

F1

# CENTRO PARA LA CULTURA Y ARTE EN ALAJUELITA

SUSTENTANTE: SILVIA HIDALGO RETANA

TUTOR: MAP, ARQ. VICTOR MADRIGAL  
JIMENEZ MSC.

LECTOR: ING. LUCAS ANCHÍA RODRÍGUEZ  
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



F2



F3

# DECLARACIÓN JURADA

## DECLARACIÓN JURADA

Yo Silvia Guiselle Hidalgo Retana, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 115810266 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Centro para la Cultura y Arte en Alajuelita, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los siete días del mes de noviembre del año dos mil veintidós.

Firma del estudiante

Cédula: 115810266

# CARTA TUTOR



## CARTA DEL TUTOR

San José, 7 de noviembre del 2022

**Departamento de Registro  
Universidad Hispanoamericana**

Estimado señor:

La estudiante Silvia Hidalgo Retana, cédula de identidad número 1-1581-0266, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo denominado Centro para la Cultura y Arte en Alajuelita, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

A)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA.	20%	18
B)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	08
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMONSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
D)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA- ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTITUTIVA Y URBANA.	30%	26
E)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
	TOTAL	100%	88%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

VICTOR HUGO  
MADRIGAL  
JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por  
VICTOR HUGO MADRIGAL  
JIMENEZ (FIRMA)  
Fecha: 2022.11.07  
233407\_06107

**Arq. Victor Madrigal Jimenez Msc. Map.  
Cedula 1-857-709, Registró A-10750**

# CARTA LECTOR



Ingeniero Lucas Anchia R.

Consultor Área Civil

22 de febrero del 2023

Señores  
Universidad Hispanoamericana.  
Presente.

Señores:

Por medio de la presente, hago constar que me encuentro en total conformidad con el proyecto de graduación de la estudiante **Silvia Hidalgo Retana, cédula de identidad 115810268**. Proyecto denominado "**Centro para la Cultura y Arte en Alajuelita**" y lo doy por aprobado.

Quedo a sus órdenes.

LUCAS GERARDO  
ANCHIA  
RODRIGUEZ  
(FIRMA)

Lucas Gerardo Rodriguez  
IC-10777  
108480383  
Lector.

Firmado digitalmente por  
LUCAS GERARDO ANCHIA  
RODRIGUEZ (FIRMA)

Fecha: 2023.02.22  
09:49:34 -06'00'

# CARTA AUTORIZACIÓN

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA  
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)  
CARTA DE AUTORIZACION DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACION ELECTRÓNICA  
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 26 de mayo de 2023

Señores:  
Universidad Hispanoamericana  
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Silvia Hidalgo Retana con número de  
identificación 115810268 autor (a) del trabajo de graduación titulado  
Centro de Cultura y Arte en Alajuelita

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar por el título  
de Licenciatura en Arquitectura; (SI / NO)  
autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines  
académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual  
contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos  
Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

  
Firma y Documento de Identidad

## AGRADECIMIENTOS

Primeramente todo se lo debo a Dios por haberme permitido llegar hasta acá, por darme fuerzas cuando ya no podía más, para llegar a culminar esta gran etapa de mi vida.

A mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todas mis metas personales y académicas, sin ellos no lo hubiera logrado, por darme fuerzas e impulsarme a seguir y luchar hasta el final a pesar de todas las adversidades. A mi hermana Mónica quien me ayudó en gran parte y me guió de la mejor manera para poder hacer bien mi trabajo, y a mi sobrino Manuel el cuál a pesar de ser un niño me impulsó y me hace ser mejor persona y ejemplo para él.

Le agradezco profundamente a mi tutor, quien ha estado conmigo tanto en mi carrera universitaria como en este proceso de lograr culminar mi documento final de graduación, sin la guía y apoyo de él nada hubiese salido como lo planeé. Siempre me quedarán sus consejos en este proceso educativo para mi vida profesional y personal.

Agradecerles a todos mis compañeros y mis profesores, quienes llevo siempre en mi corazón y con el apoyo de cada uno logré salir adelante.

A todos les agradezco de corazón.

# TABLA DE CONTENIDOS

---

## CAPÍTULO 1

1.1 Antecedentes del Problema.....	01
1.2 Pregunta de Investigación.....	03
1.3 Justificación .....	04
1.4. Delimitaciones .....	05
1.5 Viabilidad .....	09
1.7 Teorías Relacionadas.....	10
1.8 Casos de Estudio.....	13
1.6 Objetivos .....	21
• 1.6.1 Objetivo General	
• 1.6.2 Objetivos Específicos	
1.9 Antecedente Histórico.....	22
1.10 Marco Teórico.....	25
1.11 Normativa.....	33
1.12 Metodología .....	37

## CAPÍTULO 2

2.1 Perfil del Usuario.....	42
2.2 Psicología del color.....	49

## CAPÍTULO 3

3.1 Emplazamiento.....	55
3.2 Análisis climático del terreno seleccionado.....	66

## CAPÍTULO 4

Concepto.....	70
Programa Arquitectónico.....	71
Planta de Sitio.....	77
Plantas Arquitectónicas.....	78
Vistas.....	95



# 01



## CAPÍTULO

“La cultura no es una actividad del tiempo libre; es lo que nos hace libres todo el tiempo”

Luisa Etxenike

# 1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

“La migración a zonas urbanas se ve acentuada hacia los cantones de menor índice de desarrollo humano, la estigmatización social se puede ir creando a través de la historia, generando una serie de prejuicios o estereotipos sobre una determinada población o una zona geográfica. (Madrigal. 2021).

“El desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género, interculturalidad e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad”. (Leyva. 2017)



Estancados en temas de planificación e inversión pública, surgen los “barrios del sur”. Dentro de estos el cantón de Alajuelita resalta por sus múltiples problemáticas y necesidades espaciales y de infraestructura. Fenómeno que responde a un crecimiento descontrolado de la población del cantón, debido a migración interna e inmigración.

Por eso la investigación de Jorge Mora Jara arma que, “las ciudades deben generar sentimiento de pertenencia y propiedad a sus habitantes y para lograrlo, sus espacios públicos deben permitir su desarrollo cultural y social” (Mora, J. 2020).

No se puede negar que los seres humanos utilizamos medios artísticos de expresión y disfrutamos de los mismo a diario, esto hace enfatizar aun más en la importancia de espacios a la disposición de artistas y del público en general donde se pueda explotar los conocimientos artísticos y cultural, y ser enseñados a generación futuras.

Se evidencia como los centros educativos, espacios recreativos, deportivos, espacio público, e infraestructura física en general, son limitados en la oferta necesaria para una mejor calidad de vida. “Alajuelita es una zona que presenta uno de los mayores déficits en inversión social a nivel nacional y en espacios de recreación, cultura y formación.” (Martínez, 2017).

Lo anterior se evidencia a la perfección en al área temática de esta investigación, la cual es la arquitectura cultural y de arte. Vemos como el tema de desarrollo cultural y artístico del cantón se ha visto muy rezagado en temas de competencia inter-cantonal y calidad de servicios para la comunidad social. Lo cual se refleja en el mal estado de las instalaciones para desarrollos de actividades tradicionales del cantón de Alajuelita, específicamente su déficit en espacios culturales, recreativos y de arte. “Si bien se necesita de un enfoque multidisciplinario, se puede hacer un acercamiento mediante el uso inteligente de la arquitectura, el urbanismo y el diseño”. (Quesada. 2021)

# 1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El motivo de la faltante de equipamiento artístico es que los recursos destinados para el ámbito cultural son insuficientes para suplir los programas, crear instalaciones y espacios acondicionados y demás inversión, por lo que lo ideal es la búsqueda de convenios y un trabajo sinérgico. Este tipo de proyectos de políticas de desarrollo en Alajuelita son de vital importancia, no solo para el rescate cultural, sino también para la mejora de la calidad de vida de los habitantes.

Según Peña (2011) para que el desarrollo comunitario sea posible, los esfuerzos deben estar orientados no sólo a mejorar las condiciones materiales de existencia de los integrantes de la comunidad, sino también de ampliar las capacidades de elección que tenga cada una de esas personas, es decir, respetar su autonomía.



Evidenciando en el sitio problemas de escasos de espacios para desarrollar ambientes flexibles y adaptables para el desarrollo de la cultura y del arte que se requiere para actividades diversas, entendiendo este modelo como un balance entre la flexibilidad en los espacios de actividades recreativas, la posibilidad de expresión artística-cultural.

El patrimonio de cada sociedad representa un signo de identidad que a su vez ayuda en la cohesión de sus grupos que no asimilan bien los cambios que sufren de un mundo cada vez más acelerado e impactado por las crisis que se presentan. (Rodríguez. 2021)

El planteamiento de espacios arquitectónicos mal aplicados se opone al entendimiento de la problemática que representan los espacios rígidos y genéricos que se han repetido en el sistema cultural a lo largo de décadas en todo tipo de localidades en el país.

“Es evidente que la problemática central de insuficiencia de espacios recreativos, trae consigo diferentes problemáticas o efectos que afectan directamente la calidad de vida de la población, como la falta de desarrollo de habilidades creativas y sociales en la comunidad humana y la inseguridad del barrio” (Villa. 2017).

Por consiguiente, el proyecto se enfoca en generar la propuesta arquitectónica del Centro para la Cultura y el Arte de Alajuelita. Orientado hacia la implementación de un sistema de cultura y arte integral mediante la arquitectura cultural-artística. Con el objetivo de dar solución al abandono de la zona en temas de ocio y actividades arraigadas de la cultura típica de Alajuelita e incluyendo a la población para el disfrute de ello.



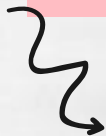


F12

## 1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la solución arquitectónica que puede solventar las necesidades de los habitantes de Alajuelita y que les permita un desarrollo de la cultura y el arte?

# 1.3 JUSTIFICACIÓN



El interés de fomentar una buena cultura y el desarrollo comunal en Costa Rica ha aumentado en los últimos años, ya que cada vez son más las personas interesadas en hacer crecer su comunidad tanto a nivel recreativo como económico. Lo importante de esto es que las personas ya no piensan tanto en forma individual, si no que buscan un desarrollo comunal que los beneficie a todos.

## DE CONVENIENCIA

### ¿PARA QUÉ?

Para solucionar problemas de ausencia de áreas recreativas y sociales en la zona, debido a la falta de espacios adaptados para desarrollar dichas actividades.

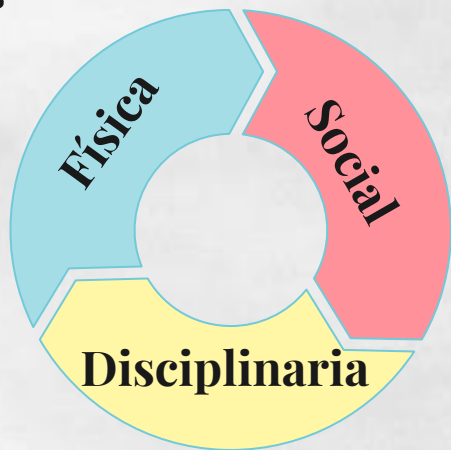
Como respuesta a la necesidad que poseen estas personas por tener un espacio idóneo para el desarrollo de su comunidad, es que se piensa en crear el Centro cultural y de arte, donde los mismos habitantes de Alajuelita, puedan tener acceso a descubrir sus habilidades artísticas e implementar sus ideas de negocio.

## IMPLICACIONES PRACTICAS

## RELEVANCIA SOCIAL

La creación de pequeñas empresas, o emprendimientos familiares han desarrollado en la comunidad un sentido de solidaridad, que muchas veces al ser una población en riesgo social se identifican y luchan juntos por buscar nuevas opciones para salir adelante.

## 1.4 DELIMITACIONES



El proyecto será ubicado en el cantón de Alajuelita, provincia San José .

# UBICACIÓN GEOGRÁFICA



**COSTA RICA**



**SAN JOSÉ**



**ALAJUELITA**



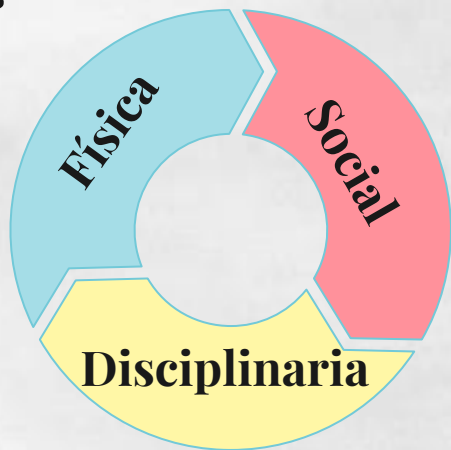
## ■ POSICIÓN GEOGRÁFICA

La anchura máxima es de 9 kilómetros en dirección norte a sur, desde la confluencia de los ríos Tiribí y María Aguilar hasta el cerro Rabo de Mico.

## ■ UBICACIÓN DEL LOTE


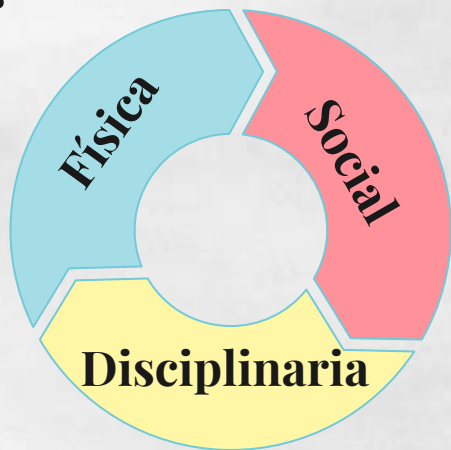
Entre Av. Central y Calle 3, a un costado del Santuario Nacional Santo Cristo de Esquipulas. Alajuelita Centro.

## 1.4 DELIMITACIONES



El proyecto va dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que quieran aprender alguna rama del arte y realizar o disfrutar actividades culturales, para impulsar el arraigo cultural del cantón.

## 1.4 DELIMITACIONES



El proyecto se realizará en el ámbito de la arquitectura y se contará con la colaboración de otras áreas interdisciplinarias como profesores, secretarias, artistas plásticos, bailarines, pintores, escultores, músicos, dirigentes comunales, entre otros .

# 1.5 VIABILIDAD



Institución costarricense a cargo de la coordinación de la vida cultural en el país. El trabajo del Ministerio está dividido en Dirección de cultura, Artes visuales, Artes escénicas, Música, Patrimonio, Sistema de Bibliotecas, Colegio de Costa Rica y Juventud.

LA UNIÓN CANTONAL DE ASOCIACIONES DE DESARROLLO RESCATEMOS A LA NIÑEZ, JÓVENES Y ADULTO MAYOR DE ALAJUELITA

- LA ASOCIACIÓN DEPORTIVA DE ALAJUELITA DOS MIL UNO
- PANI
- RESCATE URBANO
- RESCATEMOS A LA NIÑEZ, JÓVENES Y ADULTO MAYOR DE ALAJUELITA



La Municipalidad de Alajuelita dentro de sus propuestas a futuro, tiene la creación de espacios recreativos en las zonas de mayor riesgo social.



Las Universidades estatales de Costa Rica, juegan un papel importante para el desarrollo del proyecto, ya que se puede trabajar en conjunto con la facultad de Bellas Artes y las escuelas de artes dramáticas, artes plásticas, artes musicales.



La capacidad de difusión mediática de eventos culturales podrán atraer el interés de patrocinadores que quieran pagar por publicidad.

## El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos.



F17

## 1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

Fecha: 10/12/2015

Por: Katia Martínez Heredia  
Emilia Bermúdez  
David J. Luquetta Cediel  
Claudia Beltrán Romero

“ La cultura influye sobre el desarrollo en el fortalecimiento de los derechos humanos, en el fortalecimiento de los valores sociales y como instrumento o motor de crecimiento económico, de tal forma que se entiende que el entrecruzamiento de factores sociales influye en el desarrollo cultural y económico de una sociedad.”

(Sen, 2004)

Este artículo apunta a resaltar el rol que la cultura juega en el desarrollo económico y social de las sociedades actuales. A pesar de tejerse como una conceptualización desde los paradigmas economicistas y humanista, se evidencia que para ambas ópticas se trata de una afectación positiva de la cultura sobre la economía, tanto que en la literatura se encuentran referencias a la economía de la cultura. De manera concomitante se busca establecer un concepto que permita abordar a la cultura no solamente como un espacio físico, sino que a su vez es temporal y psicosocial donde la sociedad materializa su mundo.

## Aspectos sobre arte y Arquitectura

F18

# 1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

Fecha: Marzo 2015

Por: Juan Manuel Martínez Perea

“ Nos proponemos, pues, la construcción mental de una suerte de máquina osmótica que nos permita observar los procesos que se dan en la génesis de las obras en ambos lados de la membrana. La intención es aprovechar los recursos y contribuciones que desde la arquitectura se pudieran utilizar para el arte y desde el arte para la arquitectura.  
(Martínez, 2015)

Este artículo resume a la perfección la conjunción, en una pieza, de esas relaciones a las que se referían antes. Éstas se pueden dar en un artista que investigue en torno a la arquitectura y el arte y/o viceversa. Usar estas capacidades precedentes para completar nuestra particular caja de herramientas con las que trabajar en arte. Serán el complemento ideal para mejorar las que ya teníamos, y un instrumento envidiable para afrontar nuevas etapas formativas en nuestro camino por los senderos de la investigación artística.

## Arte y mayores: propuesta para un envejecimiento activo



## 1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

Fecha: 15 /03/ 2013

Por: Zacarias Calzado Almodóvar, M<sup>a</sup> Isabel Ruiz Fernández, Rodrigo Espada Belmonte, María Gordillo Gordillo

“...absorber a través de los sentidos una gran cantidad de información, mezclarla con el yo psicológico y transformar en una forma nueva los elementos que parecen convenir a las necesidades estéticas del artista en ese momento (Lowenfeld y Brittain, 2008)”.

Esta es una propuesta para trabajar con los mayores de forma activa e impartir un taller no solamente de ocupación del tiempo de ocio sino también terapéutico. Un espacio creado por y para la comunicación y el intercambio, desde distintos niveles y posibilidades de cada alumno/a, sin exclusiones ni limitaciones tanto físicas como psíquicas. El arte y la educación tienen un doble objetivo, transmitir y renovar la cultura. Esta capacidad de emocionar de las obras de arte tiene su origen en la acción sobre nuestras conciencias y nuestra percepción de su configuración formal y comunicativa que se plasma a través de los materiales, las técnicas y los procedimientos que se han usado en su proceso de creación y su enorme atractivo.

## 1.8 CASOS DE ESTUDIO INTERNACIONALES

El Centro Cultural Thread persigue dos objetivos: permitir a los artistas el **acceso a las materias primas** que despierten su inspiración y que se encuentra en esta zona del mundo no muy visitada y utilizar **el arte como medio de desarrollar vínculos** entre zonas rurales de Senegal y otras partes del mundo. El concepto bajo el cual se diseñó el Thread fue proporcionar un lugar de residencia a los artistas, tanto locales como extranjeros. Además de las **residencias de los artistas**, *Thread* proporcionará un **lugar para el comercio**; clases de agricultura, lenguaje, salud para los aldeanos; representaciones del pueblo y zona de reuniones. Como objetivo final la **azotea recoge y conserva el agua de lluvia**, creando una fuente que cubrirá el 40 % de las necesidades de agua doméstica del pueblo.



Seleccionado para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014 y ha ganado el Premio AIA New York.

### 1. CENTRO DE ARTES THREAD



Toshiko mori



2013 – 2015



Sinthian, Tambacounda, Senegal



+ 1.000 m<sup>2</sup>



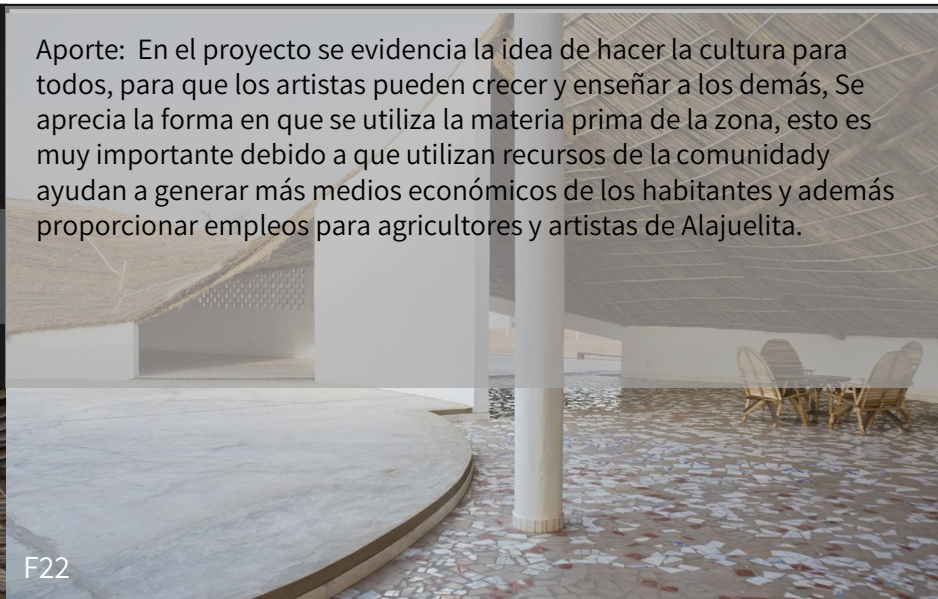
F20

# 1. CENTRO DE ARTES THREAD



## Materiales

- Techos de paja
- Bambú
- Ladrillo
- Muros y pilares perimetrales



Aporte: En el proyecto se evidencia la idea de hacer la cultura para todos, para que los artistas pueden crecer y enseñar a los demás, Se aprecia la forma en que se utiliza la materia prima de la zona, esto es muy importante debido a que utilizan recursos de la comunidad ayudan a generar más medios económicos de los habitantes y además proporcionar empleos para agricultores y artistas de Alajuelita.

## 1.8 CASOS DE ESTUDIO INTERNACIONALES

Este Centro Cultural Comunitario exhibe las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle. El Volumen principal situado junto a la plaza del pueblo, alberga el Museo donde se trasladaran las colecciones y actividades del actual Museo Histórico de Teotitlán. Formalmente el proyecto se rige por la estética del entorno, que determina los parámetros de altura, color y materialidad. El volumen secundario contiene la Biblioteca Municipal y una zona de servicios. El área que ocupan ambos edificios en el predio, representa solo el 18% del total de la superficie, dejando un gran espacio público de plaza y jardines. De esta manera se mejoran los recorridos peatonales que pasan por el sitio y conectan con la plaza principal, logrando insertar los nuevos espacios públicos generados por el Centro Cultural, en el circuito de plazas existentes que defina la estructura urbana del pueblo.

## 2. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO



Arqs. Productora



2017



Teotitlan del valle, México



1.700 m2



F25

## 2. CENTRO CULTURAL COMUNITARIO



### Materiales

- Techos inclinados de doble losa
- Madera
- Ladrillos
- Concreto pigmentado
- Muros de concreto
- Baldosas de barro

Aporte: La distribución arquitectónica del lugar es muy interesante debido a que se basan en la cultura de la zona y utiliza parámetros investigados en el lugar de estudio con esto se incentiva al usuario a utilizar los espacios destinados a la recreación y arte. Además la manera en que se adapta al espacio público para que los habitantes se adueñen de él y logrando que puedan circular por todo el proyecto.



## 1.8 CASOS DE ESTUDIO NACIONALES

Se convierte en “socio estratégico” de la comunidad de la Carpio y de la fundación SIFAIS, (Sistema Integral de Formación crítica para la Inclusión Social) una iniciativa privada sin fines de lucro que promueve la superación personal y la integración social a través de la enseñanza y aprendizaje de una destreza artística, un deporte, o una técnica en comunidades marginales.

Su huella de aproximadamente 250m<sup>2</sup> conserva en el nivel de la rasante un espacio tipo plazoleta o zona recreativa, que a su vez puede servir como anfiteatro o sala de exposiciones y áreas administrativas. El segundo, tercer y cuarto piso contienen espacios para talleres multifuncionales que pueden privatizarse cuando se requieran con divisiones ligeras y paneles acústicos. Entre las 2 naves existe un sistema de rampas y escaleras que sirve como galería y garantizan la accesibilidad universal en todos los niveles.

### 1. CUEVA DE LUZ, SIFAIS



Entre Nos Atelier



2016



San José, Costa Rica.



1.000 m<sup>2</sup>



F30

# 1. CUEVA DE LUZ, SIFAIS



## Materiales

- Sistema de marcos portantes arriostrados
- Madera laminada
- Cerramientos en malla de hierro
- Ventilalas tipo rejillas en madera y paneles abatibles

Aporte: La inclusión social que se aporta con este proyecto es muy importante para zonas en riesgo social debido a que se promueve el desarrollo de la comunidad con distintos usos para el público.



F32



F31



F33

F34

## 1.8 CASOS DE ESTUDIO NACIONALES

El Centro Cívico por La Paz (CCP) es un espacio físico y simbólico de presencia estatal y encuentro comunitario inclusivo donde se brindarán servicios de asesoría, formación y apoyo a niños y jóvenes de hasta 18 años en situación de vulnerabilidad social, con las condiciones infraestructurales y tecnológicas necesarias para una atención de calidad.

Se propone entonces un diseño en el que los espacios para las actividades lúdicas se hacen muy visibles y cuya accesibilidad se hace claramente legible para los usuarios que se aproximan a él desde las zonas peatonales tangentes, así como desde las que lo recorren y atraviesan. Su forma y distribución interna se vale del movimiento para cumplir con el objetivo de convertirse en un atractor, ofreciendo múltiples opciones tanto para el recorrido como para la apropiación del espacio. Así el proyecto es a la vez un facilitador, polivalente y dinámico que colabora con la gestión Inter-institucional para crear una experiencia de encuentro con la comunidad.

## 2. CENTRO CÍVICO POR LA PAZ



Norte Sur Arquitectos



2018



San José, Costa Rica.



8.807 m<sup>2</sup>



F35

## 2. CENTRO CÍVICO POR LA PAZ



Materiales

- Concreto expuesto
- Metal

Aporte: La integración que se da al incluir a muchos jóvenes en riesgo social para que salgan adelante es muy importante para la apropiación del espacio y para que utilicen de buena manera el edificio y sus espacios públicos.



## 1.6 OBJETIVOS



### Objetivo General

Diseñar a nivel de anteproyecto, un espacio destinado a la cultura y el desarrollo comunal, para el beneficio recreativo y económico de los habitantes de Alajuelita.

### Objetivos Específicos

1

Investigar las necesidades de los usuarios en cuanto a desarrollo social y económico.

2

Definir los aspectos físico espaciales y naturales para generar la propuesta arquitectónica.

3

Desarrollar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico del Centro para la cultura y el arte en Alajuelita.

# 1.9 ANTECEDENTES HISTÓRICOS



**10**  
Cantón

**21,17**  
km<sup>2</sup>  
Área


**4 211.34**  
Densidad  
poblacional

Alajuelita es el cantón número 10 de la provincia de San José  
**Gentilicio:** Alajueliteño/a


**Limites**  
Norte: San José  
Sur: Acosta  
Este: Aserri y Desamparados  
Oeste: Escazú

**Altitud**

- Media 1 130 m s. n. m.
- Máxima 2 428 m s. n. m.
- Mínima 1 100 m s. n. m.

**Geografía**  F43

El relieve montañoso predomina. El punto más alto el Cerro Rabo de Mico (2 428 m.s.n.m.), donde se unen los cantones de Acosta, Alajuelita y Aserri. El cantón se encuentra entre los ríos Tiribí y María Aguilar. Las montañas permiten apreciar una de las mejores vistas de la ciudad.

**Cultura**  F44

Entre las tradiciones más comunes del cantón se encuentran bebidas típicas como el Chinchiví y la chicha. El 15 de enero se celebran sus fiestas cantonales dedicadas en honor a Santo Cristo de Esquipulas y celebradas mediante un desfile de boyeros.

## RESEÑA HISTÓRICA

**Educación.** El primer maestro que nombró el Ayuntamiento de San José, para impartir enseñanza gratuita de primeras letras, en el barrio de Alajuelita fue don Juan León Agüero, el 23 de octubre de 1820.

**Estructura urbana.** En el registro de linderos de los barrios y cuarteles del departamento de San José, de 30 de noviembre de 1841, el presente cantón Alajuelita era un barrio, con los cuarteles: El Santuario, Caracas, El Tejar, El Molino y Aserri.

**Religioso.** La construcción de la primera ermita fue de adobes, obra que se inició en 1835 y se concluyó dos años después. En 1841 los vecinos del barrio elevan solicitud al Jefe de Estado de esa época, don Braulio Carrillo Colina, para que se le nombre un sacerdote.

**Educación.** La primera escuela se construyó en 1855, en el gobierno de don Juan Rafael Mora Porras; localizada en el terreno frente al costado oeste de la esquina suroeste del presente parque de ciudad Alajuelita.



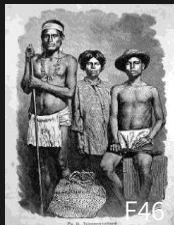
**Iluminado.** El primer alumbrado público de Alajuelita fue de dos faroles y tres lámparas colocados en 1913. El alumbrado eléctrico con treinta bombillos se instaló en junio de 1916, en la administración de don Alfredo González Flores.

## 1.9 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El nombre del actual cantón ha evolucionado, desde que aparece en los protocolos de San José, en los años de 1799 y 1800, como Lajuelita. Al año siguiente hasta 1804 se llamó La Lajuelita y desde 1806, se le conoce como **Alajuelita**.

# 1.9 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1561



## La conquista

El conquistador Juan de Cavallón y Arboleda, en 1561 atraviesa la zona y constancia escrita de su existencia, pero no funda asentamientos.

**Periodo Precolombino: El Reino Huetar Oriente.**



**Primeros colonizadores**

1700

## Distrito de Lajuela

La zona se empieza a conocer como Lajuela y debido al importante crecimiento demográfico fue incluida dentro de la provincia de San José como uno de sus distritos eclesiásticos.



**Conformación del casco histórico**

1909

## El cantón de Alajuelita

El 14 de mayo se le otorga a Alajuelita el título de Villa y por consiguiente el derecho de constituirse como cantón. Alajuelita era uno de los vecindarios con mayor producción agrícola. Alajuelita es a su vez dividido en los distritos Central, San José, San Antonio, La Concepción, San Felipe y Tejarillos.

1650

1925-1972

## Educación

Se funda la Escuela Napoleón Quesada durante la segunda administración de Ricardo Jiménez Oreamuno. La escuela cambia su nombre a Abraham Lincoln.

En 1972, durante el tercer gobierno de José Figueres Ferrer se funda el Liceo de Alajuelita.

**Desarrollo de infraestructura**

El gobierno impulsa iniciativas de vivienda popular otorgando lotes a familias de escasos recursos en el cantón. Se provoca un cambio demográfico hacia adentro de Alajuelita. El mal manejo del proyecto crea precarios y por consiguiente inseguridad.

**Migración**

1980

1829-1837

1933

## La Cruz



Alajuelita está trazando el norte de sus actividades culturales, con la participación de ciudadanos y ciudadanas del Municipio del Sector Cultura, la construcción de este borrador es importante para la Oficina de Gestión Cultural,

Oficina de Gestión Cultural

2015

1912-1922

# 1. MARCO TEÓRICO



¿Qué es la economía naranja?

La 'Economía naranja' describe las industrias de cultura, artes y medios/entretenimiento en un mercado. El término se refiere al color "naranja" debido a sus connotaciones de marca de cultura, creatividad e innovación. Los esfuerzos comerciales considerados parte de la economía naranja incluyen:

Artes visuales: Diseño, moda, arquitectura, gastronomía, danza, teatro/ópera, museos.

Industrias culturales: Medios impresos, bibliotecas, televisión, cine, fotografía, radio.

Nuevos medios: Creación de software, videojuegos, publicidad.



F20

## ENFOQUE NARANJA



F51

# 1. MARCO TEÓRICO



## ENFOQUE NARANJA

- 1. Innovación dentro las industrias culturales y creativas
- 2. Innovación como producto de las actividades de apoyo creativo
- 3. Tecnologías desarrolladas por la industria creativa que se difunden en otros sectores

Nos queda el desafío y la oportunidad de sacar provecho de esta simbiosis, apuntando a que la economía naranja se consolide cada vez más como parte del diccionario y la caja de herramientas de las políticas públicas orientadas a diversificar nuestras economías, incrementar la calidad de los empleos y en definitiva, mejorar la calidad de vida de los habitantes de nuestra región.



F20

# 1.10 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL



## 01. REHABILITACIÓN URBANA

La rehabilitación urbana hace referencia a recuperar y a mantener las particularidades del entorno urbano. Con ello se pretende analizar llevar un proceso de análisis e investigación sobre determinar que se necesita loara hacerlo y que mecanismos se pueden llevar a cabo para ejecutar esa rehabilitación del lugar, llevando a cabo una transformación urbana interviniendo la ciudad.

Se requiere llevar un plan coordinado con los ciudadanos cuidando y rehabilitando áreas emblemáticas y culturales.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define “rehabilitar” como “habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado”

## 02. REGENERACIÓN

Con este termino se busca a la recuperación y mejora funcional, social y estética de un entorno urbano degradado.

El diccionario de la RAE define el verbo “regenerar” como “dar nuevo ser a algo que se degeneró, restablecerlo o mejorarlo”.

En este caso se busca mejorar las partes débiles o degradadas de la ciudad, buscando la resolución de problemas generados tanto a nivel social, económico, cultural y ambientales del área sujeta a la transformación, actuando simultáneamente en todos los elementos o circunstancias deterioradas del área urbana.

Se busca englobar todos los problemas buscando soluciones comunes en los habitantes y la cuidad.

## 03. REVITALIZACIÓN

Este concepto se basa en la aparición o el retorno de actividades económicas, especialmente comercios, en un entorno determinado.

La revitalización urbana es un concepto de carácter urbano-económico, puesto que tiende a hacer referencia al fomento de la actividad económica, especialmente del sector terciario (Moya y Díez de Pablo, 2012, p.118), en ámbitos urbanos donde ésta no existiese o fuese insuficiente. Hace generalmente referencia a la introducción de nuevos usos, generalmente mediante medidas políticas económicas y de fomento a la actividad. Puede venir acompañado de actuaciones urbanas que promuevan el carácter económico de un ámbito urbano en una determinada dirección.

Se pretende en este concepto incluir incentivos a la inversión, actuaciones de embellecimiento (peatonalización, espacios públicos, paseos) y otras medidas socioeconómicas que fomenten y dinamicen la actividad económica.

# 1.10 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL



## 03. CENTRO DE CULTURA

Se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Destinadas para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales. “Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.” (Julián Pérez Porto y María Merino, 2011)

## 04. IDENTIDAD CULTURAL

La expresión “identidad cultural”, debe entenderse como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se constituye, comunica y entiende ser reconocida en su dignidad. (Los Derechos Culturales, Declaración de Friburgo, 2007). La identidad cultural está presente siempre que exista la memoria de elementos simbólicos que se hacen referentes tradicionales para las expresiones futuras. Por medio de personas, costumbres, raíces, tradiciones, historias, construcciones colectivas e individuales.

## 05. DIVERSIDAD CULTURAL

“La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.” (Artículo 4 de la CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES. Unesco, París, 20 de octubre de 2005). La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales.

# 1.10 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL



## 06. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

En el proyecto se pretende crear espacios para que los habitantes que puedan proponer sus expresiones artísticas, como: la pintura, la literatura, la escultura y otras, modifican nuestra vivencia del mundo y responden a todo un proceso de interpretación artística.

Es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. (Goyena, 2009).

## 07. INTERCULTURALIDAD

Se pretende un proceso de interacción de interacción entre distintos grupos culturales y artísticos, para permitir idea y desarrollar un proyecto para el usuario y tomar en cuenta distintos factores para el desarrollo del proyecto.

La "Interculturalidad" se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversidad culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. (UNESCO. 2005).

## 08. MEDIOS ALTERNATIVOS

Incluye todas aquellas manifestaciones artísticas que, dentro de las artes visuales, concluyen en arte conceptual, tales como performances e instalaciones, que se pueden desarrollar en la propuesta del proyecto.

En la actualidad, la arquitectura abierta que han ido adquiriendo algunos espacios en Internet y el desarrollo de licencias libres, hace más fácil el surgimiento de nuevos proyectos comunicativos. (Arís, Olcina. 2013)

# 1.10 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL



## 09. COMUNIDAD

Se pretende realizar diferentes espacios que aporten procesos participativos, que revaloran el trabajo del otro, mejoran la calidad de vida y refuerzan la identidad en los territorios.

El concepto clásico sobre qué es una “comunidad” lo ofrece el sociólogo e historiador Max Weber, quien la define a ésta como: “(...) una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los participantes de constituir un todo”. (The Free Press, 1949, pág. 40).

## 10. ARQUITECTURA PARA DESARROLLO CULTURAL

La idea es crear un equipamiento cultural para jóvenes y niños donde ellos puedan pasar su tiempo libre y poder adquirir habilidades nuevas donde ellos tienen mucho potencial.

Desarrollar espacios que sirvan para la promoción y transmisión del patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria social, a través de la participación de personas portadoras de tradición y costumbre como transmisores de conocimientos significativos para la población local. (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013).

## 11. ECONOMÍA RECREATIVA

La actividad económica y social se ha visto modificada de tal forma que la mayor parte de las tradiciones se están incorporando los valores del diseño y la creatividad a sus productos, de forma que los aspectos intangibles, derivados del pensamiento creativo, se han convertido en elementos fundamentales para el ofrecimiento de bienes y servicios.

“[...] La complejidad, la imprevisibilidad y el ritmo de los acontecimientos en nuestro mundo, así como la dureza del estrés ambiental a escala mundial, se están disparando. Si nuestras sociedades quieren gestionar sus recursos y mejorar su bienestar, necesitarán de mayor ingenio, es decir, más ideas para solucionar sus problemas” (Homer-Dixon, 2012).

# 1.10 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL



## 12. OCIO

Utilizando este concepto para desarrollar diferentes actividades en la zona, para transformar a la sociedad convirtiéndolas más humanas e inclusivas.  
...De este modo, para los autores Gomes y Elizalde el ocio es entendido como una necesidad humana y dimensión de la cultura caracterizada por la vivencia lúdica de manifestaciones culturales en el tiempo/espacio social. Así, el ocio se constituye en la articulación de tres elementos fundamentales: la ludicidad, las manifestaciones culturales y el tiempo/espacio social.

## 13. ESPACIO PÚBLICO

Generar distintos recorridos, espacios recreativos, jardines, plazas y espacios naturales del lote. Para cualquier tipo de manifestación para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.  
Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada e intencionalmente por reserva gubernamental. (Wikipedia. 2022).

## 14. CREATIVIDAD

Lo principal es tener ideas originales de mayor alcance dentro del contexto a desarrollar, pretender lo impactante, considera los diferentes puntos de vista, evalúa y analiza en una perspectiva más amplia y acepta ideas u opiniones como niveles de complejidad; sin embargo, el desarrollo de estos niveles es influido por dos tipos de pensamiento.  
“ conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Hernández, 1999, p. 67).

# 1.11 NORMATIVA

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

### CAPÍTULO III. DISPOSICIONES GENERALES.

#### ARTÍCULO 14. Diseño Sostenible

El profesional responsable de la planificación, diseño, construcción de edificaciones y obras de infraestructura urbana, puede utilizar principios de sostenibilidad, con la finalidad de alcanzar el desarrollo social, económico, cultural y ambiental de la comunidad.

### CAPÍTULO IV. DISPOSICIONES SOBRE SEGURIDAD

#### HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

ARTÍCULO 27. Distancia entre componentes de los medios de egreso

En las edificaciones protegidos en su totalidad por un sistema aprobado y supervisado de rociadores automáticos, la distancia mínima de separación entre cada componente de los medios de egreso no debe ser

Reglamento de Construcciones 39

40

menor que un tercio de la longitud de la máxima dimensión diagonal de la edificación o área servidos.

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

ARTÍCULO 28. Resistencia al fuego de los medios de egreso

Todos los medios de egreso deben ser resistentes al fuego de conformidad a las especificaciones emitidas por el Cuerpo de Bomberos.

ARTÍCULO 39. Rampas de medios de egreso  
Las rampas deben tener descansos en el extremo superior, en el extremo inferior y en las puertas que abren hacia la rampa; cada descanso

debe tener una longitud no menor de 1,50 m en la dirección del recorrido.

ARTÍCULO 53. Resistencia al fuego de los materiales

Los elementos estructurales y no estructurales de las edificaciones, tales como, paredes exteriores portantes, paredes interiores portantes, columnas, vigas, viguetas, arcos estructuras, pisos, entresijos y techos deben ser resistentes al fuego, según las especificaciones del Cuerpo de Bomberos.

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

### CAPITULO XI SITIOS DE REUNIÓN PÚBLICA

Artículo XI. 3.-Altura libre. El volumen de las salas de centros sociales será de 2,5 m3 por espectador. La altura libre no será menor de 3,00 m.

Artículo XI. 5.-Salidas. Todo sitio de reunión pública con capacidad hasta mil personas deberá tener tres puertas de salida con anchura mínima de 1,80 m cada una y deberán abrir hacia afuera. La distancia máxima hasta la salida debe ser de 30,00 m.  
Artículo XI. 7.-Puertas. La anchura de las puertas que den salida a los sitios de reunión pública deberá permitir la evacuación de las salas en tres minutos. La anchura siempre será múltiplo de sesenta centímetros y la mínima será de 1,20 m.

Artículo XI. 10.-Taquillas. Las taquillas para la venta de boletos no deberán obstruir la circulación por los accesos y se localizarán en sitios visibles.

Artículo XI. 12.-Butacas y gradas. Las gradas para el asiento del espectador deberán tener una altura mínima de 0,40 m y una profundidad de 0,70 m.

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

Artículo XI. 13.-Galerías y balcones. El frente de galería y balcones deberá protegerse por barandales sólidos cuya altura mínima será de 0,70 m.

Artículo XI. 14.-Pasillos interiores. La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados deberá ser de un 1,20 m; con asientos en un solo lado de 0,90 m.

Artículo XI. 16.-Escaleras. Las escaleras tendrán una anchura mínima de 1,20 m; tendrá contrahuellas máximas de 0,17 m y huellas de 0,30 m como mínimo. Deberán construirse de materiales con un coeficiente retardatorio al fuego no menor de una hora y tener pasamanos a 0,90 m de altura, en cada lado de la escalera.

# 1.11 NORMATIVA



## REGLAMENTO SOBRE ESCALERAS DE EMERGENCIA N° 22088-S

Artículo 2°.- Requisitos de toda escalera de emergencia:

- a) Toda escalera de emergencia deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios salir del edificio en forma rápida y segura.
- b) Se usará material incombustible con un coeficiente de retardación al fuego de 1 hora.
- c) Por cada 600 m de área de piso o fracción superior de 300 m, cada piso deberá estar servido por una escalera de emergencia.
- ch) Las escaleras serán de diseño recto y deberán tener un ancho mínimo de 120 m si la ocupación es superior a 50 personas.
- d) Tendrán una huella mínima de 28cm y una contrahuella máxima de 18cm.
- e) Sus puertas de acceso abrirán en la dirección normal de salida de las personas.
- g) Las escaleras de emergencia podrán ser exteriores pero cada piso deberá tener acceso directo a ellas a través de una puerta de salida.

## LEY 7600 DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Artículo 143.- Servicios sanitarios. En las áreas de servicios sanitarios, por lo menos un cubículo de cada clase (inodoro, orinal, ducha) tendrán puerta de 0.90 mts. que abra hacia afuera. Agarraderas corridas a 0.90 mts.

Artículo 144.- Inodoros, duchas y accesorios. Cuando los inodoros se instalen centrados en la pared de fondo, tendrán las siguientes medidas: Profundidad mínima 2,25 mts. Ancho mínimo 2,25 mts. Los cubículos para ducha tendrán: Profundidad mínima: 1.75 mts. Ancho mínimo: 1.50 mts. Accesorios como : toalleras, papeleras, pañeras y agarraderas, se instalarán a una altura máxima de 0.90 mts.

## LEY 7600 DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

ARTÍCULO 42.- Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como: rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.

ARTÍCULO 43.- Estacionamientos Los establecimientos públicos y privados de servicio al público que cuentan con estacionamientos, así como los estacionamientos señalizados en la vía pública, deberán ofrecer un cinco por ciento (5%) del total de espacios destinados, expresamente, a estacionar vehículos conducidos por personas con discapacidad o que las transporten; pero, en ningún caso, podrán reservarse para ese fin menos de dos espacios.

## LEY 7600 DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

ARTÍCULO 44.- Ascensores Los ascensores deberán contar con facilidades de acceso, manejo, señalización visual, auditiva y táctil, y con mecanismos de emergencia, de manera que puedan ser utilizados por todas las personas.

# 1.11 NORMATIVA

## LEY N° 5395. LEY GENERAL DE SALUD

ARTÍCULO 322.- Los edificios o instalaciones, no destinados a la vivienda, pero que sean ocupados por personas en forma permanente, como en el caso de oficinas u otros similares o en forma transitoria, como en el caso de iglesias, lugares de recreación, esparcimiento o diversión y otros similares, deberán disponer de las condiciones sanitarias y de seguridad reglamentarias que garanticen la salud y bienestar de sus asistentes u ocupantes y del vecindario.

## REGLAMENTO GENERAL PARA EL USO DE LAS INSTALACIONES RECREATIVAS Y DEPORTIVAS DEL INSTITUTO COSTARRICENSE DEL DEPORTE Y LA RECREACIÓN

Artículo 12. Prioridades de utilización de las Instalaciones Recreativas. La prioridad de utilización de los parques recreativos será en el siguiente orden:

- Agrupaciones de personas adultas mayores, personas con discapacidad, personas en riesgo social u otras organizaciones especiales.
- Centros de educación pública e instituciones de bien social.
- Personas físicas y familias.
- Organizaciones deportivas y recreativas.
- Instituciones públicas y privadas.

## PLAN REGULADOR DE ALAJUELITA (Municipalidad de Alajuelita, en proceso)

Artículo 22. Arborización de las calles y mobiliario urbano. No se requerirá permiso municipal para sembrar árboles. La arborización se realizará mediante árboles o arbustos que por sus características de crecimiento no interfieran con el buen funcionamiento de las obras de infraestructura, y se utilizarán especies nativas, ajustándose a las recomendaciones técnicas que al respecto dicte la Dirección Forestal del Ministerio de Ambiente y Energía (MINAE).

Artículo 30. Ventanas a colindancia. No se permite abrir ventanas hacia el predio vecino, a menos que exista una distancia mínima de 1,5 metros en casas de 1 piso o 3,0 metros en casas de 2 pisos o más.

Artículo 31. Retiro lateral. Se exigirá: Un metro y medio (1,50 m) para edificaciones de un piso. Tres metros (3,00 m) para las de dos pisos. Por cada piso adicional deberá agregarse un metro (1,00 m) de retiro lateral.

## REGLAMENTO PARA LOS SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN AL PÚBLICO

Artículo 5. Ubicación. Los servicios de alimentación al público deben estar ubicados a una distancia igual o mayor a 3 metros del límite de la propiedad respecto a expendios y bodegas de agroquímicos. En cuanto a establecimientos que reempaquen o reenvasen agroquímicos deberán guardar una distancia igual o mayor a 10 metros del límite de la propiedad.

Artículo 7.- Edificaciones. Las edificaciones deben mostrar un buen estado de conservación y mantenimiento y cumplir con las condiciones de acceso contempladas en la Ley 7600, (Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad del 02 de mayo de 1996 y publicada en La Gaceta N° 102 del 29 de mayo de 1996) y hallarse independientes de viviendas u otras actividades de naturaleza distinta, no autorizada en el PSF e incompatible con la actividad.

# 1.11 NORMATIVA



## GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

4.3. Requisitos técnicos para rampas accesibles.

a. Pendiente longitudinal

Se deben establecer las siguientes pendientes longitudinales máximas, para los tramos rectos de la rampa entre descansos, en función de la extensión de las mismas, medidas en su proyección horizontal (L). Ver la figura 8.

$0\text{ m} < L \leq 3\text{ m}$ ; la pendiente máxima será del 12%

$3\text{ m} < L \leq 9\text{ m}$ ; la pendiente máxima será del 10%

b. Pendiente transversal

La pendiente transversal máxima se debe establecer en el 2%.

c. Ancho

El ancho mínimo libre de las rampas debe ser de 120 cm.

## GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

d. Descansos

Los descansos deben colocarse entre tramos de rampa no mayores a 9 m, cuando exista la pendiente longitudinal en función del desnivel.

Fuente: INTE 03-01-04-02 Edificio.

Rampas Fijas

El largo y ancho del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 120 cm.

4.8. Requisitos técnicos para servicios sanitarios accesibles a. Localización  
Deben localizarse en lugares accesibles próximos a las circulaciones principales. Se debe incluir por lo menos una unidad sanitaria accesible por cada recinto sanitario de uso público.

## GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

d. Espacio libre de circulación

Debe disponerse de un área mínima libre de circulación de 150 cm de diámetro, que permita el giro de una silla de ruedas sin obstáculo alguno.

e. Puerta

El ancho libre de paso debe ser igual o mayor a 90 cm en la entrada al recinto del servicio sanitario, la puerta debe preverse con un sentido de apertura hacia fuera, de doble acción batiente, o del tipo corrediza, deslizante o plegadiza.

## NFPA 101

3.16. Escaleras.

Escaleras normales.

2. Los requisitos para escaleras no deben aplicarse a escaleras ubicadas en áreas de acceso a equipos industriales donde este dispuesto de otra forma en el capítulo 40 de la norma NFPA 101.

Ancho mínimos para escaleras.

A. En los casos en los que la carga de ocupantes total de todos los pisos servidos por la escalera sea menor a 50 el ancho mínimo libre de toda obstrucción. Excepto las proyecciones que no superen los 11.5 cm de altura del pasamanos o por debajo del mismo, a cada lado de la escalera debe ser 91.5 cm.

3.9. Accesos.

Todo acceso vehicular a espacios abiertos para cualquier tipo de edificación o condominio horizontal debe contar con las siguientes dimensiones:

Ancho libre: 5.00 m

Altura libre: 5.00 m

Radio de giro externo 13.00 m.

Calles internas rente a fachadas anchi mínimo 6 m.

# 1.12 METODOLOGÍA

## 1.12.1

### NO EXPERIMENTAL

Como señala Kerlinger (1979, p. 116). "La investigación no experimental o ex post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones". En el diseño de la investigación se va a utilizar este método con el fin de no alterar o manipular las reacciones o resultados en base a la población de Alajuelita. Se realizarán en un contexto natural para luego analizar y describir los resultados.

### TRANSVERSAL

"Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento como en un tiempo único punto su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado" (Ibidem, p.270).

En este estudio se van a recolectar y analizar los datos en un tiempo específico para tener los resultados asertivos Según los factores económicos y sociales .

### MIXTO

El enfoque cuantitativo según Sampieri (2014): Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la edición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

El enfoque cualitativo según Sampieri (2014): Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (s.p.).

## 1.12.2 MAPA METODOLÓGICO

OBJ. 1



# 1.12.2 MAPA METODOLÓGICO

OBJ.2



## 1.12.2 MAPA METODOLÓGICO

OBJ.3



# 02

## CAPITULO

“La arquitectura debe ser la expresión de nuestro tiempo y no un plagio de culturas pasadas”.

Le Corbusier





# 02

## CAPITULO

### PERFIL DEL USUARIO.

Establecer las necesidades sociales, culturales y de desarrollo económico de los habitantes, visitantes y transeúntes de Alajuelita, que sirvan como guía y lineamiento a las condiciones espaciales y sensoriales del proyecto.

# INVOLUCRADOS EXTERNOS/TEMPORALES

F63



**TURISTAS**

F59



**NIÑOS**

F60



**ADOLESCENTES**

F61



**ADULTOS**

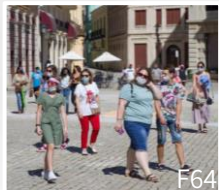
F62



**ADULTOS  
MAYORES**

# 1.13 USUARIOS INVOLUCRADOS

## EXTERNOS/TEMPORALES:



**TURISTAS**

Población de la zona, usuarios que residen fuera del cantón de Alajuelita o extranjeros, con el objetivo de ganar conocimiento y conocer más de la cultura de la zona.



**NIÑOS**

Comprende a estudiantes del nivel jardín de niños hasta primaria, sin importar clase social, con el objetivo de que formen parte de los diferentes métodos de enseñanza, para trabajar su motora fina en el medio artístico de manera dinámica.



**ADOLESCENTES**

Comprende a estudiantes de secundaria, sin importar clase social o si han desertado de sus estudios, con el objetivo de que formen parte de los diferentes programas de educación y talleres para incentivar su reincorporación al estudio o poder desarrollar algún tipo de emprendimiento por medio del arte y la cultura.



**ADULTOS**

Comprende la población de 20 – 65 años, sin importar clase social o si tienen algún grado académico, con el objetivo de que formen parte de los diferentes programas de educación y talleres para incentivar su reincorporación al mercado laboral o poder desarrollar algún tipo de emprendimiento por medio del arte y la cultura.



**ADULTOS  
MAYORES**

Comprende la población de 65 años en adelante, sin importar clase social o si tienen algún grado académico, con el objetivo de que formen parte de los diferentes programas de educación y talleres para incentivar su salud física y mental.

# 1.13 ÁREAS PROPUESTAS

## PERSONAL DE VISITA.

Los datos recopilados son áreas mínimas que se requieren para este tipo de proyecto, se verifican diferentes leyes y reglamentos para poder obtener las distintas áreas. Todos los usuarios quienes aprovecharan las instalaciones del Centro Cultural y de Arte en Alajuelita para hacer uso libre de las diferentes áreas establecidas en la propuesta, ya sea para ver presentaciones de baile, canto, teatrales, de pintura y otros. O bien quienes quieren aportar o donar al lugar así como los que quieren inscribirse para participar en diferentes actividades.

## ESPACIOS REQUERIDOS.

### • Vestíbulos.



En arquitectura, un vestíbulo es un espacio entre el interior y el exterior que conecta el mundo exterior con el interior de un edificio.

### • Salas de clases.



COMPENDIO DE NORMAS, EDIFICIOS PARA LA EDUCACIÓN.

ARTICULO 11\*.9.- Área mínima para las salas de clase.

El área de las salas de clase se calculará a razón de un metro y medio cuadrado por alumno (1,50m<sup>2</sup>), como mínimo.

El máximo de alumnos recomendado por aula de preescolar es de 20 niños(a), en el resto de niveles debe ser máximo de 30 alumnos(as).

La altura de piso a cielo mínima se establece en 2.50m, siempre que exista cielo raso aislante y ventilación cruzada, de no cumplirse debe ser de 2.70m.

### • Servicios sanitarios.



COMPENDIO DE NORMAS, EDIFICIOS PARA LA EDUCACIÓN.

ARTICULO 11\*.16.- Servicios sanitarios.

Se deberá contar con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres, tanto para los alumnos como para los profesores.

LEY 7600. ARTÍCULO 144.- Inodoros, duchas y accesorios.

Profundidad mínima: 2.25m. Ancho mínimo: 2.25m

LEY 7600. Artículo VIII.9.- Servicios sanitarios para minusválidos.

VIII.9.1 En todas las áreas de servicios sanitarios públicos se preverá el acceso de personas minusválidas por puertas de 0.90m de ancho mínimo, que abran hacia afuera, en por lo menos un cubículo de cada clase.

Profundidad mínima: 2.25m Ancho mínimo: 1.55m.

### • Salas de talleres.



Estos talleres pretenden brindar conocimientos a sus participantes, al tiempo que se divierten y echan a volar la creatividad.

En ellos se darán clases de pintura, cantó, creación de mascaradas, baile, etc.

# 1.13 ÁREAS PROPUESTAS

## ESPACIOS REQUERIDOS.

### • Restaurante/Cafetería.



Este Restaurante/Cafetería tiene como fin una interacción social para lo visitantes y los que laboran en el proyecto, se trata de crear un espacio que junto con el diseño y buen ambiente transmitan arte, innovación, relajación; que sea de parte de estudiantes para que muestren sus obras artísticas, haciendo del lugar no solo un café restaurante sino un tipo de galería donde las personas puedan apreciar diferentes formas de expresión.

### • Auditorio.



El auditorio pretende satisfacer las necesidades de los usuarios y visitantes, para que se puedan presentar expresiones artísticas o reuniones cantonales.

### • Salas de espera.



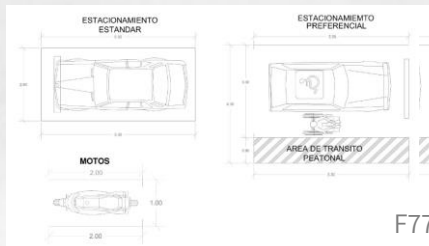
Funcionan para que el visitante pueda esperar y descansar mientras esperan alguna actividad o para acompañantes de personas que estén llevando algún curso o taller.

### • Tienda/ Souvenirs



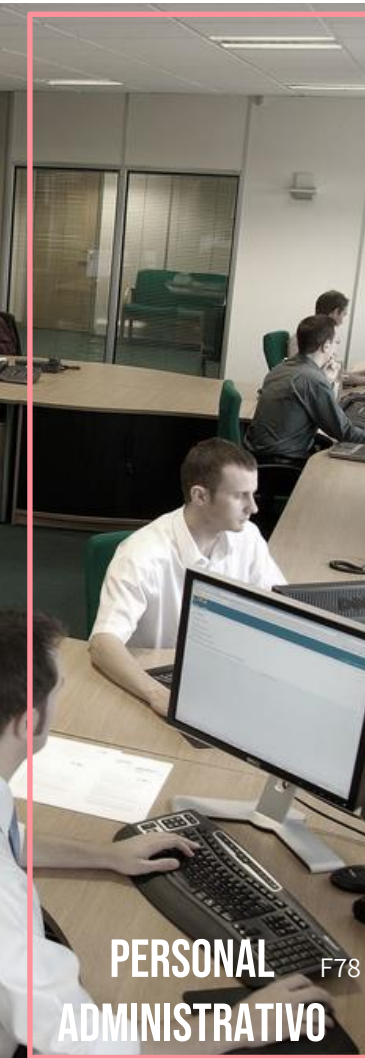
Su función es dar al público un espacio donde realicen exposiciones y ventas de artículos realizados en el centro cultural y de arte, para subsistir y poder dar a conocer distintos artistas de la zona.

### • Estacionamientos



“MANUAL DE REQUERIMIENTOS FISICOS Y ESTANDARIZACION DE ESPACIOS DE OFICINA PARA EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS” 10. ESTACIONAMIENTOS. Cuando el estacionamiento cuente con menos de 40 espacios, se designarán al menos 2 espacios para personas con discapacidad. Estos espacios preferenciales deberán ubicarse cerca de las entradas principales a los locales de atención al público y debidamente identificados con el símbolo internacional de acceso. Reglamento de Construcción 2,60m x 5,5m para espacios normales y 3,3m x 5,5m para espacios exclusivos para personas con discapacidad.

# INVOLUCRADOS INTERNOS/PERMANENTES



**PERSONAL ADMINISTRATIVO** F78



**DOCENTES** F79



**EXPOSITORES** F80



**ARTISTAS** F81



**PERSONAL MANTENIMIENTO/SEGURIDAD** F82

# 1.13 USUARIOS INVOLUCRADOS

## INTERNOS/PERMANENTES:



### **PERSONAL ADMINISTRATIVO**

Personal a cargo de los distintos departamentos del proyecto para que se pueda desarrollar financiera y educativamente adecuado.



### **DOCENTES**

Encargados de las tutorías, clases, curso, y demás capacitaciones que se desarrollen en el proyecto.



### **ARTISTAS/ EXPOSITORES**

Personas que visitan el proyecto para poder darse a conocer con diferentes áreas artísticas.



### **PERSONAL DE MANTENIMIENTO**

Personal del edificio, encargado de la seguridad, mantenimiento y funcionamiento de las distintas áreas del lugar del proyecto.



### **ASOCIACIONES CULTURALES**

Grupos que visitan el proyecto para poder aportar en el, ya sea económica o educativamente.

# 1.13 ÁREAS PROPUESTAS

## PERSONAL PERMANENTE.

Los datos recopilados son áreas mínimas que se requieren para este tipo de proyecto, se verifican diferentes leyes y reglamentos para poder obtener las distintas áreas. Todos los usuarios quienes laboraran en las instalaciones del Centro Cultural y de Arte en Alajuelita.

## ESPACIOS REQUERIDOS.

### • Áreas administrativas



Espacio dirigido para los funcionarios del edificio, para su debido desarrollo administrativo y servicios generales. "MANUAL DE REQUERIMIENTOS FISICOS Y ESTANDARIZACION DE ESPACIOS DE OFICINA PARA EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS" Debe contar con la posibilidad de colocar dentro de cada oficina del máximo jerarca de la institución un servicio sanitario independiente. Debe existir al menos uno en todos los pisos, con medidas internas mínimas de 1,85 x 2,25 m, para un área mínima de 4,15 m<sup>2</sup>

### • Salas de Reunión



Espacio donde se reúnen para aportar ideas y mejorar el funcionamiento del lugar, buscando soluciones y mejores vías para desarrollar el proyecto.

"MANUAL DE REQUERIMIENTOS FISICOS Y ESTANDARIZACION DE ESPACIOS DE OFICINA PARA EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS.

15. Sala de Reuniones o multiuso: 2,5 m<sup>2</sup> por persona

### • Servicios sanitarios.



Baterías de baños para mujeres y hombres, en el área privada administrativa

### • Bodega



Sirve para almacenar distintas obras de arte, cuadros, mascaradas y otros artículos o implementos para diferentes actividades en el proyecto.

# 1.13 ÁREAS PROPUESTAS

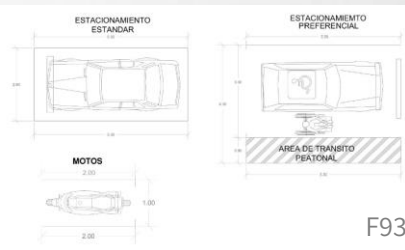
## ESPACIOS REQUERIDOS.

### • Mantenimiento



Espacio para mantenimiento y limpieza de los distintos trabajadores del proyecto para su adecuado funcionamiento.

### • Estacionamientos



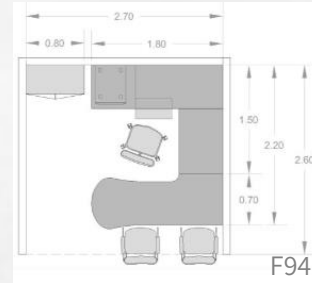
Espacios para vehículos, camiones, o busetas que lleguen al proyecto y personas que laboren en el lugar.

“MANUAL DE REQUERIMIENTOS FISICOS Y ESTANDARIZACION DE ESPACIOS DE OFICINA PARA EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS”

10. ESTACIONAMIENTOS. Deberá contar con al menos dos espacios exclusivos para personas con discapacidad.

Reglamento de Construcción 2,60m x 5,5m para espacios normales y 3,3m x 5,5m para espacios exclusivos para personas con discapacidad.

### • Cubículos oficinas



“MANUAL DE REQUERIMIENTOS FISICOS Y ESTANDARIZACION DE ESPACIOS DE OFICINA PARA EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS.

Segundo Grupo: Cubículos de Trabajo 5. (CB5-A) Estaciones de Trabajo Coordinadores de Unidad: 7,0 m<sup>2</sup>. Aplica para Jefe 1 o Profesional 3.

6. (CB6) Estaciones de Trabajo Operativas, en área común: 3,5 m<sup>2</sup>. Oficinistas, Técnicos, Profesionales 1,2,3.

8. (CB8) Estación de Trabajo de secretaria: 5 m<sup>2</sup>

11. (CB11) Plataforma de Atención al Público: 5,0 m<sup>2</sup> por funcionario.

### • Vestíbulos.



“MANUAL DE REQUERIMIENTOS FISICOS Y ESTANDARIZACION DE ESPACIOS DE OFICINA PARA EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS.

Cuarto Grupo: Áreas Comunes y de uso especializado  
13. Vestíbulo: 0,15 m<sup>2</sup> por persona.

### • Comedor.



“MANUAL DE REQUERIMIENTOS FISICOS Y ESTANDARIZACION DE ESPACIOS DE OFICINA PARA EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS.

Los comedores se ubicarán según diseño en planos y se dimensionarán según la cantidad aproximada de usuarios que lo utilizarán por turno (1,75 m<sup>2</sup> por persona). Se diseñará un comedor para el 33% de la población a la que servirá, tomando en cuenta que los departamentos se organizarán en tres turnos de almuerzo o en la fracción que cada Dependencia considere.

## 1.13 PSICOLOGIA DEL COLOR



1

El color tiene la capacidad de estimular o deprimir, de crear alegría o tristeza, y de despertar actitudes pasivas o activas.

2

Algunos colores nos producen una sensación de serenidad y calma (que generalmente se encuentran del lado azul del espectro, conocido como el lado frío), mientras que otros nos inducen ira y nos hacen sentir incómodos (estos se encuentran del lado rojo del espectro, conocido como el lado cálido).

3

Al tomar decisiones de color, es importante determinar la audiencia para transmitir el mensaje correcto y lograr persuadir al cliente.



# 03

## CAPÍTULO

“La cultura no es una actividad del tiempo libre; es lo que nos hace libres todo el tiempo”

Luisa Etxenike

# 03

## CAPÍTULO

Determinar las características físicas y espaciales que determinen el óptimo desarrollo de un Centro de Cultura y Arte en Alajuelita.

# EMPLAZAMIENTO



Banco Nacional de Alajuelita

ÁREA TERRENO:  
3362 M<sup>2</sup>

Parque De Alajuelita

Av. 2

Condominio Bellavista



F100

C 3

Se toma el lote central como el mejor sitio para realizar el proyecto por la ubicación y el contexto de este terreno, mismo que registrá 350m de radio y de impacto, ya que esto ayudara a conocer y determinar las necesidades que requiere el proyecto de acuerdo a lo que presente su contexto.

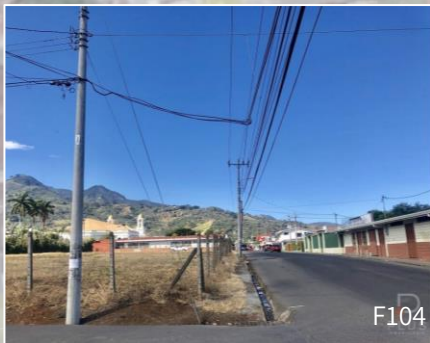
**UBICACIÓN DEL LOTE.** Entre Av. central y Calle 3, costado Este de la Iglesia de Alajuelita.

F99

# PERFILES TOPOGRÁFICOS



# VISUALES



F103



# PARQUES

Los espacios públicos de la zona de estudio tienen un usos variado, pero solo el parque central tiene una transición de intercambio social entre adultos- jóvenes- niños, en los demás, solo el parque la Guaria es mas mixto pero el parque chorotega es mas para uno de niños .

- 1 Parque Central de Alajuelita
- 2 Parque la Guaria
- 3 Parque la Chorotega



# HITOS

Puntos estratégicos en la ciudad a los que puede ingresar tanto un observador y constituyen focos intensivos de los que se parte o se encamina.

- 1 Maxipali
- 2 Escuela San Felipe
- 3 Cementerio de Alajuelita
- 4 Municipalidad de Alajuelita
- 5 Parque de Alajuelita
- 6 Iglesia de Alajuelita
- 7 Escuela Abraham Lincoln
- 8 Estadio Municipal de Alajuelita
- 9 INA



# NODOS

Son confluencias en las calles, puntos estratégicos, uniones o sendas, cruces fundamentales para desplazarse por las ciudades.


- 1 Parque de Alajuelita
- 2 Feria del Agricultor
- 3 Cementerio de Alajuelita



# LLENOS Y VACIOS

Las zonas verdes se concentran principalmente en los límites del distrito y alrededor del cauce de los ríos y quebradas intermitentes. En cuanto a los vacíos, hay pequeñas zonas sin construcciones o uso en medio de algunas cuadras y en unos cuantos lotes baldíos. Las áreas verdes identificadas mediante fotos satelitales son en gran parte zonas no aprovechables debido a la cercanía con cuerpos de agua contaminados o por la proximidad con viviendas en áreas de riesgo.

 Llenos

 Vacíos

 Zonas Verdes



# TIPOS DE FLUJOS



## FLUJO VEHICULAR



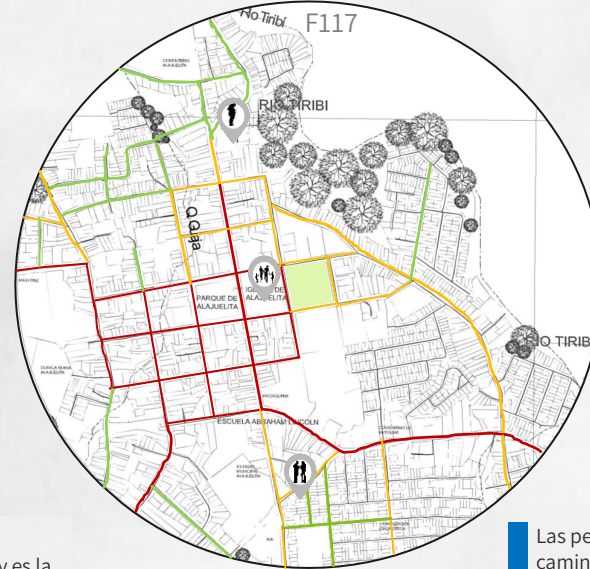
FLUJO ALTO



FLUJO BAJO

Existen 3 rutas primarias de la ruta Nacional 110 que va de Norte a Sur y es la que reporta mas congestionamiento por el alto transito, por otro lado las rutas secundarias que van de Este a Oeste, en horas de la tarde noche ocasionan dificultad de paso.

## FLUJO PEATONAL



FLUJO ALTO



FLUJO BAJO

Las personas que transitan el sector caminando son, normalmente estudiantes, visitantes, y usuarios propios de la zona. Las zonas más transitadas son los alrededores del parque central. Estas sendas más utilizadas están ubicadas en las vías donde transita el transporte público.

# EDUCACIÓN

El distrito central de Alajuelita cuenta con cinco centros educativos, dos de ellos privados y tres públicos. Todos concentrados en menos de 4 cuadras al rededor del casco central.

Los centros más importantes son la primaria Escuela Abraham Lincoln y el Colegio Técnico Profesional de Alajuelita donde la gran mayoría del estudiantado se concentra. La escuela Abraham Lincoln es adyacente al Estadio Municipal, por lo que el Polideportivo podría concentrar una presencia importante de usuarios entre los 6 y los 12 años.

- 1 Colegio Técnico Profesional de Alajuelita
- 2 Escuela Abraham Lincoln
- 3 Kínder República de China
- 4 Santa Rita
- 5 Centro infantil Árbol de Dios





# CLIMA Y TIEMPO PROMEDIO



## TEMPERATURA PROMEDIO

Como referencia, el 8 de abril, el día más caluroso del año, las temperaturas en Alajuelita generalmente varían de 18 °C a 27 °C, mientras que el 19 de septiembre, el día más frío del año, varían de 17 °C a 25 °C.

F120

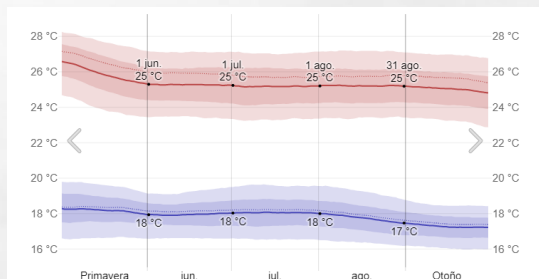


Gráfico 7. Temperatura promedio anual. Fuente: WeatherSpark.com

F121



## VIENTO PROMEDIO

La parte más ventosa del año dura 3,7 meses, del 16 de diciembre al 6 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 4,1 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año es febrero, con vientos a una velocidad promedio de 5,3 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año es del 6 de abril al 16 de diciembre. El mes más calmado del año es junio, con vientos a una velocidad promedio de 3,0 kilómetros por hora.

F122

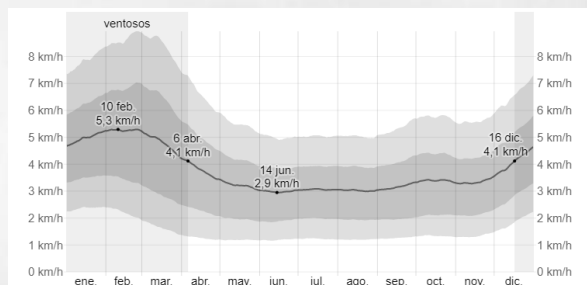


Gráfico 8. Viento promedio anual. Fuente: WeatherSpark.com

F123



## PRECIPITACIÓN PROMEDIO

La temporada más mojada dura 6,9 meses, de 3 de mayo a 30 de noviembre, con una probabilidad de más del 29 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Alajuelita es octubre, con un promedio de 15,2 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

La temporada más seca dura 5,2 meses, del 30 de noviembre al 3 de mayo. El mes con menos días mojados en Alajuelita es marzo, con un promedio de 2,5 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

F124

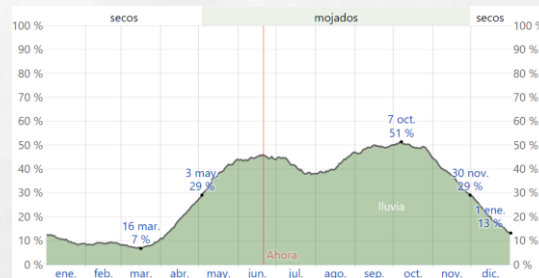


Gráfico 9. Precipitación promedio anual. Fuente: WeatherSpark.com

F125



## HUMEDAD PROMEDIO

El período más húmedo del año dura 7,8 meses, del 13 de abril al 7 de diciembre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 17 % del tiempo. El mes con más días bochosos en Alajuelita es octubre, con 16,8 días bochosos o peor.

El mes con menos días bochosos en Alajuelita es enero, con 1,2 días bochosos o peor.

F126

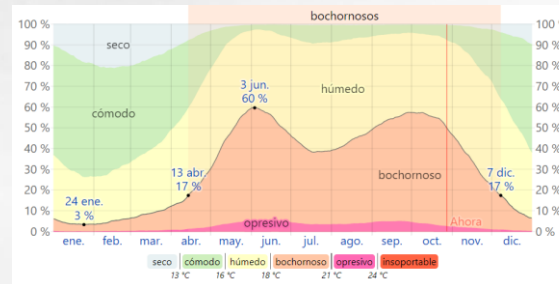


Gráfico 10. Humedad promedio anual. Fuente: WeatherSpark.com

F127

# ANÁLISIS CLIMÁTICO



F128

## VIENTO PREDOMINANTE

Vientos con más frecuencia del Este y Oeste.  
La parte más ventosa del año dura 3,7 meses, del 16 de diciembre al 6 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 4,1 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Alajuelita es febrero, con vientos a una velocidad promedio de 5,3 kilómetros por hora.



F129

## TEMPERATURA

Máxima promedio de 25°C y mínima 18°C.  
El mes más cálido del año en Alajuelita es abril, con una temperatura máxima promedio de 27 °C y mínima de 18 °C.



F130

## PRECIPITACIÓN

El mes con más lluvia en Alajuelita es octubre, con un promedio de 164 milímetros de lluvia.  
El mes con menos lluvia en Alajuelita es marzo, con un promedio de 17 milímetros de lluvia

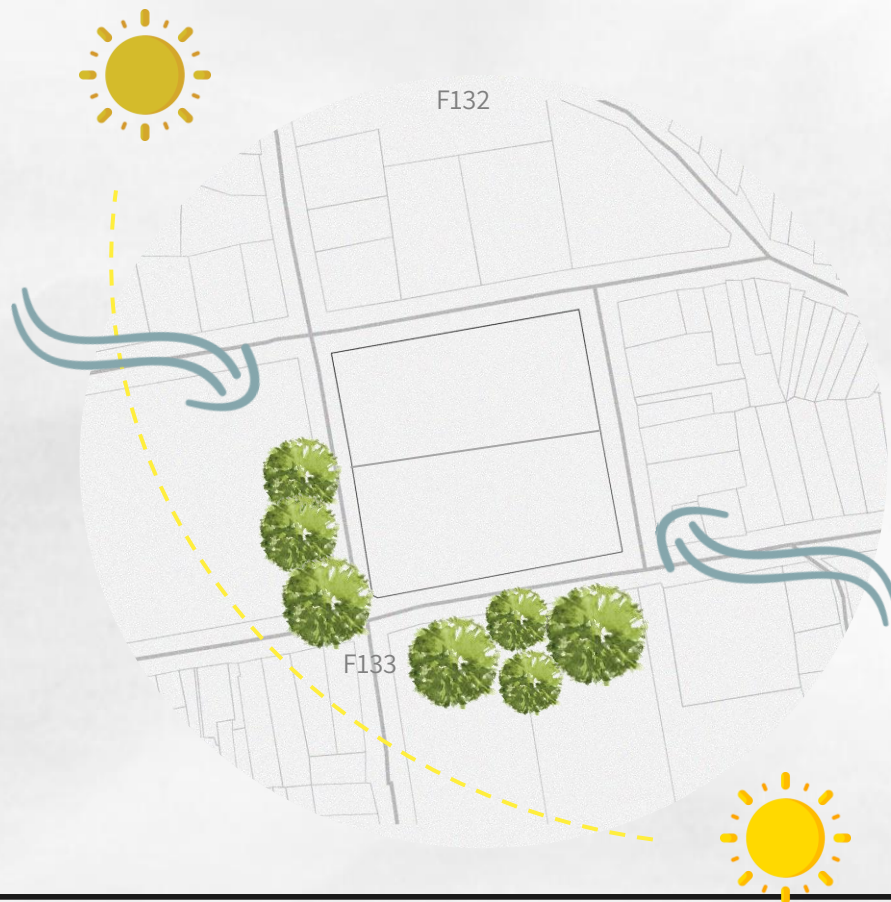


F131

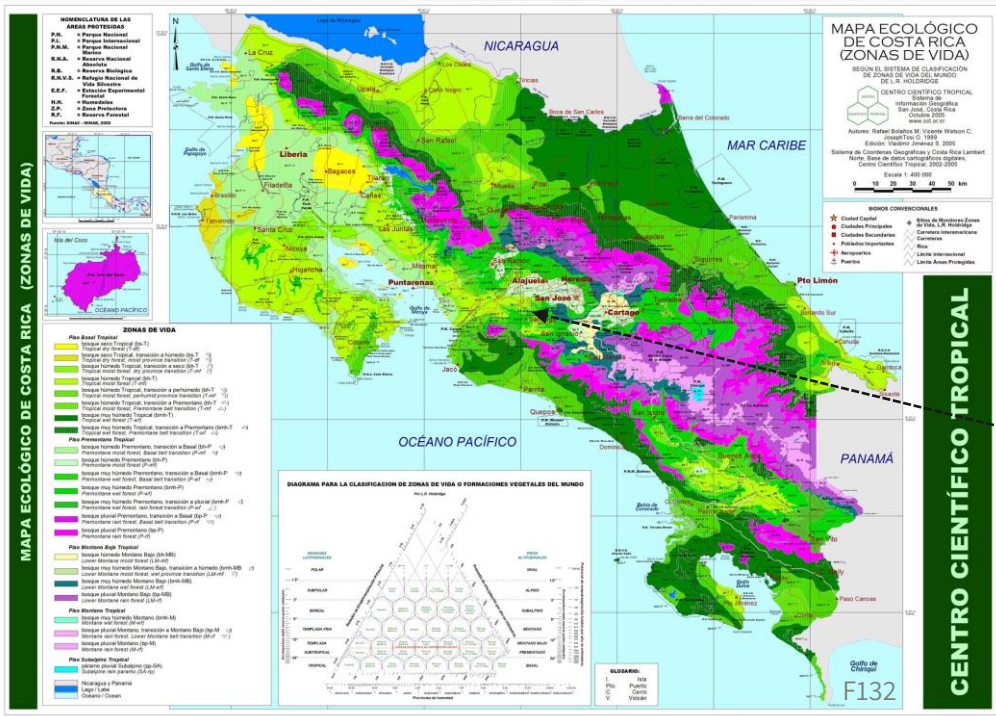
## HUMEDAD PROMEDIO

76.7. La humedad tiende a ser bochornosa durante los meses lluviosos lo que coincide con los niveles de precipitación. De igual forma, los meses lluviosos tienden a ser nublados.

Fuente: <https://es.weatherspark.com/>



# MAPA ZONA DE VIDA/ ALAJUELITA



## BOSQUE HÚMEDO PREMONTANO

La Zona de Vida según Holdridge corresponde a Bosque Húmedo Premontano (bh-p), con una elevación entre 1100-1300 msnm, con pendientes menores de 5% y mayores a 30%, con una precipitación anual de 1500-2000 mm y una temperatura media anual de 20°-22°. Este tipo de bosque es abierto, siempre verde, de altura intermedia y con dos estratos arbóreos. Los árboles del dosel son generalmente; entre 30 y 35m de altura. El segundo estrato posee árboles siempre verdes con 20m de altura. El estrato de arbustos es denso, alcanza una altura entre 2 y 5m, y posee plantas a menudo con hojas alargadas.

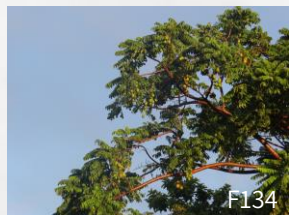
# FLORA DEL SITIO/ ALAJUELITA

La flora que podemos encontrar en el parque es abundante y existe mucha variedad de especies, entre las más comunes que podemos ver son las chinás, güitite, cipreses, poró, higuerón, flor de itabo, arboles de eucalipto, Roble Sabana, orquídeas, llama del bosque arboles de guineo y arbustos de medio a bajo tamaño.



F133

**ACNISTUS ARBORESCENS**  
(GÜITITE)



F134

**ALBIZIA ADINOCEPHALA**  
(GALLINAZO)



F135

**ASTRONIUM GRAVEOLENS**  
(RON RON)



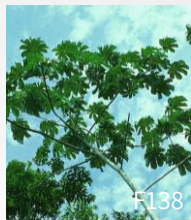
F136

**BURSERA SIMARUBA**  
(INDIO DESNUDO)



F137

**SPATHODEA CAMPANULATA**  
(LLAMA DEL BOSQUE)



F138

**CECROPIA PELTATA**  
(GUARUMBO)



F139

**CEDRELA TONDUZII**  
(CEDRO DULCE)



F140

**CHRYSOPHYLLUM CAINITO**  
(CAIMITO)



F141

**COJOBA ARBOREA**  
(LORITO)



F142

**SENNA SPECTABILIS**  
(CANDELILLO)

# FAUNA DEL SITIO/ ALAJUELITA

La flora es importante reconocer que además de su valor intrínseco, la fauna y la flora salvaje contribuye a los aspectos ecológicos, genéticos, sociales, económicos, científicos, educativos y culturales para el desarrollo sostenible y el bienestar de todos nosotros



F143

YIGÜIRRO



F144

ZORRO



F145

RANA



F146

COLIBRI



F147

ZORRO PELÓN



F148

LAGARTIJA



F149

ZANATE



F150

ARDILLA



F151

COMADREJA



F152

COYOTE

# 04

## CAPITULO

Desarrollar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico del Centro para la cultura y el arte en Alajuelita.

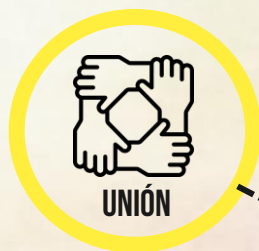
# 04

## PROPUESTA DE ANTEPROYECTO



# CONCEPTO

## ¿QUE SE QUIERE LOGRAR?



Buscar una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región.



# CONCEPTO



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Área	Sub-área	Espacio	Usuarios	# personas	Mobiliario	Área Total
Uso Público	Sitio	Estacionamiento	Personal Administrativo y Visitantes	25	Bancas- basureros, luminarias	400 m2
		Vestibulo	-	-	-	500 m2
	Recepción	Recepción	Personal Administrativo y Visitantes	1	Recibidor, sillas, sillones	40 m2
		S.S	Visitantes		Piezas sanitarias	60 m2
	General	Mantenimiento	Personal de mantenimiento	4	Productos de limpieza y reparación	30 m2
		Vestibulo	Personal Administrativo y Visitantes		Sillas, sillones	50 m2
		Bodega	Personal Administrativo	4	-	32 m2
		Boletería	Personal Administrativo y Visitantes	4	Sillas, computadoras, mostrador	35 m2
		S.S	Visitantes		Piezas sanitarias	60 m2
		Sala de espera	Visitantes, personal administrativo	8	Sillas, sillones	40 m2
		Cafetería/Rest.	Visitantes, personal administrativo	60	Sillas, mesas, mostrador.	200 m2
		Salas de exposición	Visitantes, estudiantes	10	-	65 m2
		Salas de exhibición	Visitantes, estudiantes	10	-	65 m2
		Vestíbulos	General	-	-	1000 m2
Plaza multiuso	Visitantes, estudiantes	40	-	85 m2		
Educativo	Auditorio	Auditorio	Visitantes, estudiantes	70	Butacas, sillas	300 m2
		Vestíbulos	General	-	-	500 m2
		Vestidores y baños	Visitantes, estudiantes	8	Mostradores, sillas	70 m2
		Escenario	Visitantes, estudiantes	6	-	60 m2
		Cuarto de sonido	Personal	2	Equipos tecnológicos	18 m2

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

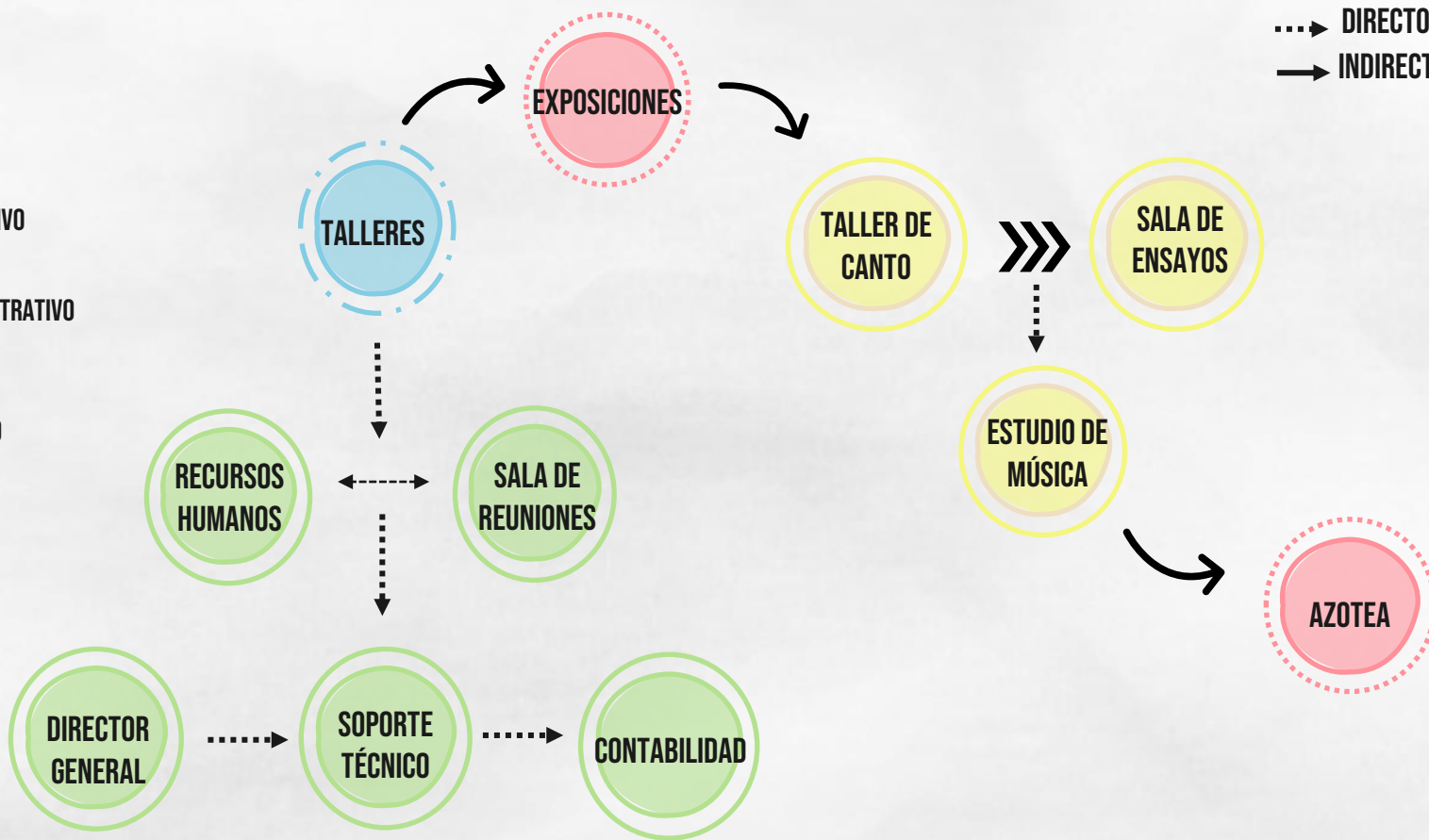
Área	Sub-área	Espacio	Usuarios	# personas	Mobiliario	Área Total
Educativo	Enseñanza	Talleres generales	Profesores, estudiantes , visitantes	40	Sillas, mesas	140 m2
		Aulas	Profesores, estudiantes , visitantes	20	Pupitres, mesas, sillas	60 m2
		Bodega		6	-	60 m2
		Taller de danza	Profesores, estudiantes , visitantes	30	Locker	160 m2
		S.S	Profesores, estudiantes , visitantes		Piezas sanitarias	50 m2
		Taller de canto	Profesores, estudiantes , visitantes	15	Sillas, micrófonos, equipo tecnológico	100 m2
		Taller de pintura	Profesores, estudiantes , visitantes	20	Sillas, mesas	110 m2
		Taller de artesanías	Profesores, estudiantes , visitantes	20	Sillas, mesas	130 m2
		Taller de mascaradas	Profesores, estudiantes , visitantes	20	Sillas	140 m2
		Taller de música	Profesores, estudiantes , visitantes	30	Sillas, mesas, sillones, equipo tecnológico	110 m2
		Vestíbulos	General	-	-	1000 m2
Administrativo	Administrativo	Dirección general	Personal Administrativo	1	Sillas, mesas	30 m2
		Estacionamiento	Personal Administrativo	23	-	350 m2
		S.S	Personal Administrativo		Piezas sanitarias	60 m2
		Servicio de matriculas	Personal Administrativo	2	Sillas, mesas, computadoras	30 m2
		Oficina Contabilidad	Personal Administrativo	2	Sillas, mesas, computadoras	28 m2
		Comedor	Personal Administrativo	40	Sillas, mesas	70 m2
		Mantenimiento/limpieza	Personal Administrativo	4	Productos de limpieza y reparación	25 m2
		Salas de reuniones	Personal Administrativo	12	Sillas, mesas	45 m2

5,000 m2

# DIAGRAMA DE RELACIONES



# DIAGRAMA DE RELACIONES



# DIAGRAMA DE RELACIONES



USO PÚBLICO



EDUCATIVO



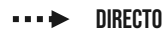
ADMINISTRATIVO



USO PRIVADO



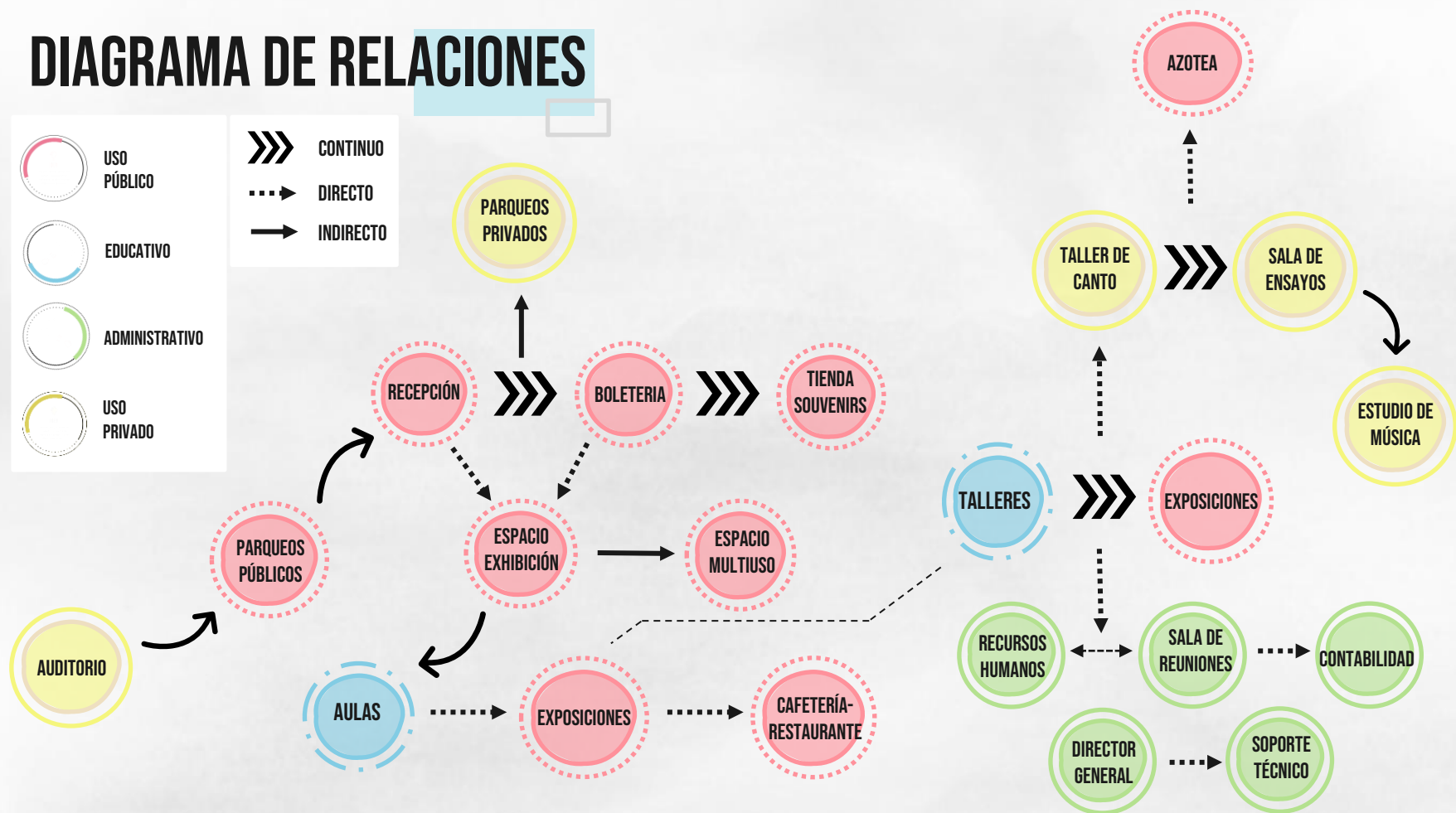
CONTINUO



DIRECTO

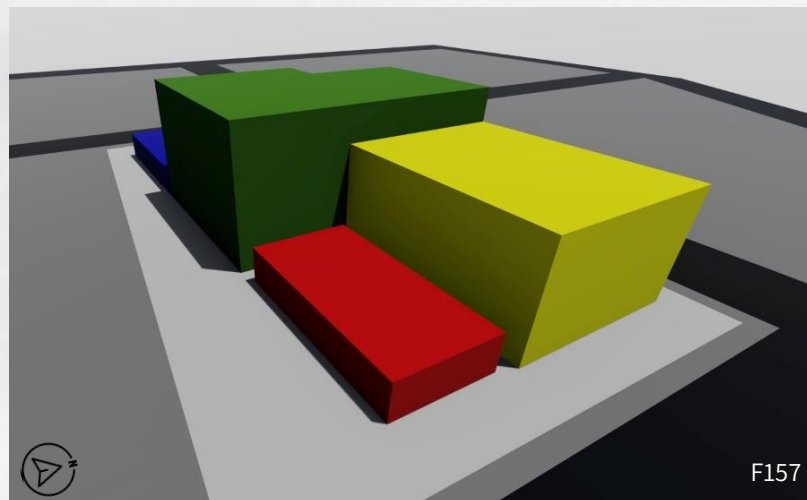
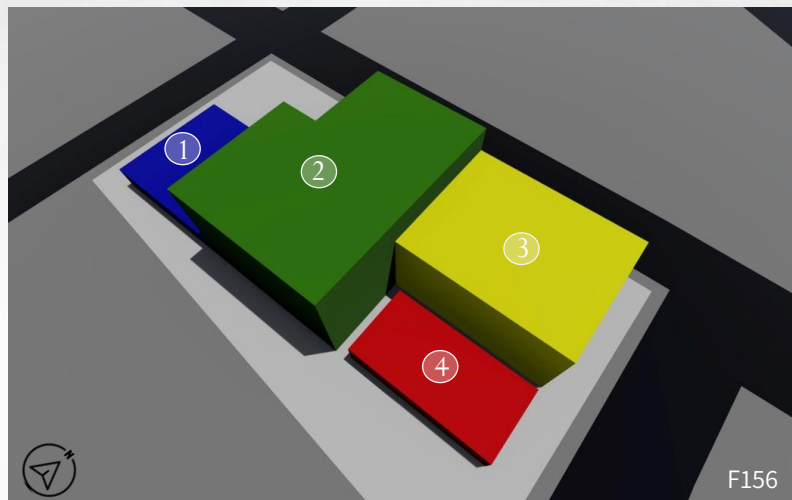
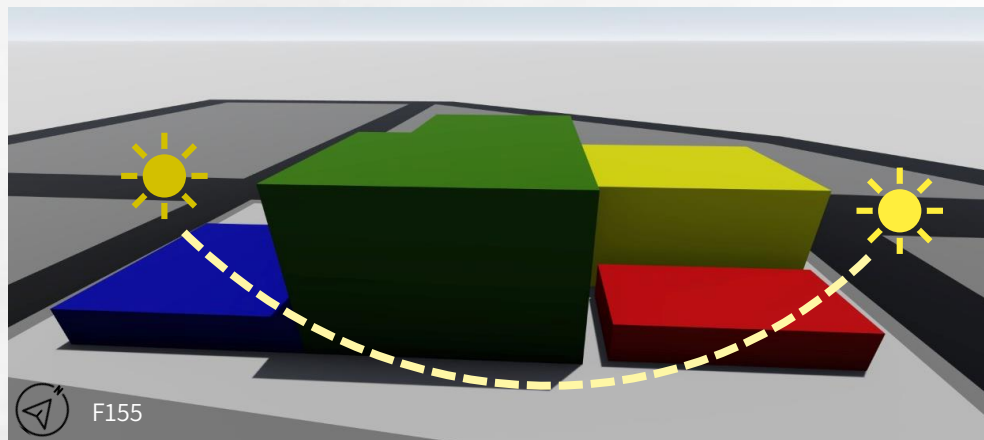


INDIRECTO



# VOLUMETRÍA

1. AUDITORIO
2. TALLERES, AULAS, EXHIBICIÓN
3. RESTAURANTE-CAFETERÍA, ÁREA ADMINISTRATIVA
4. ESPACIO MULTIUSO

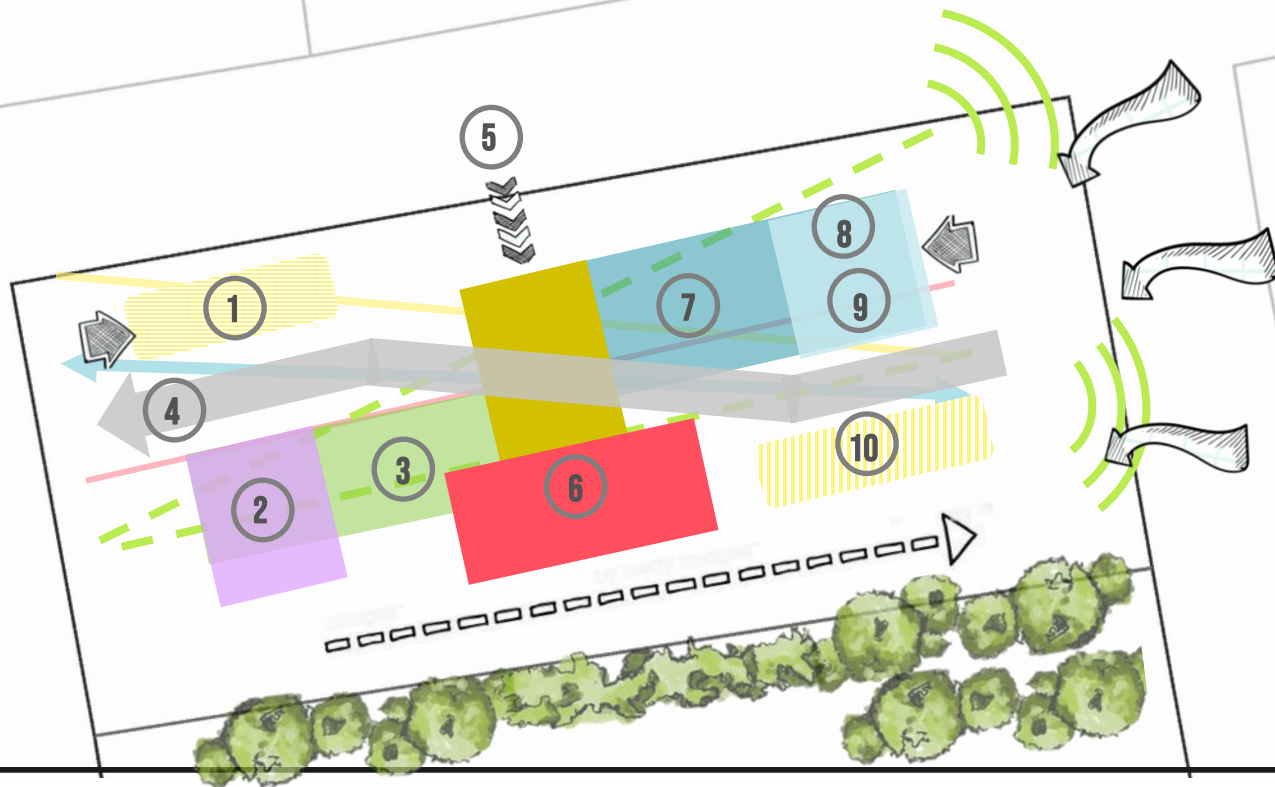


# ESTRUCTURA DE CAMPO

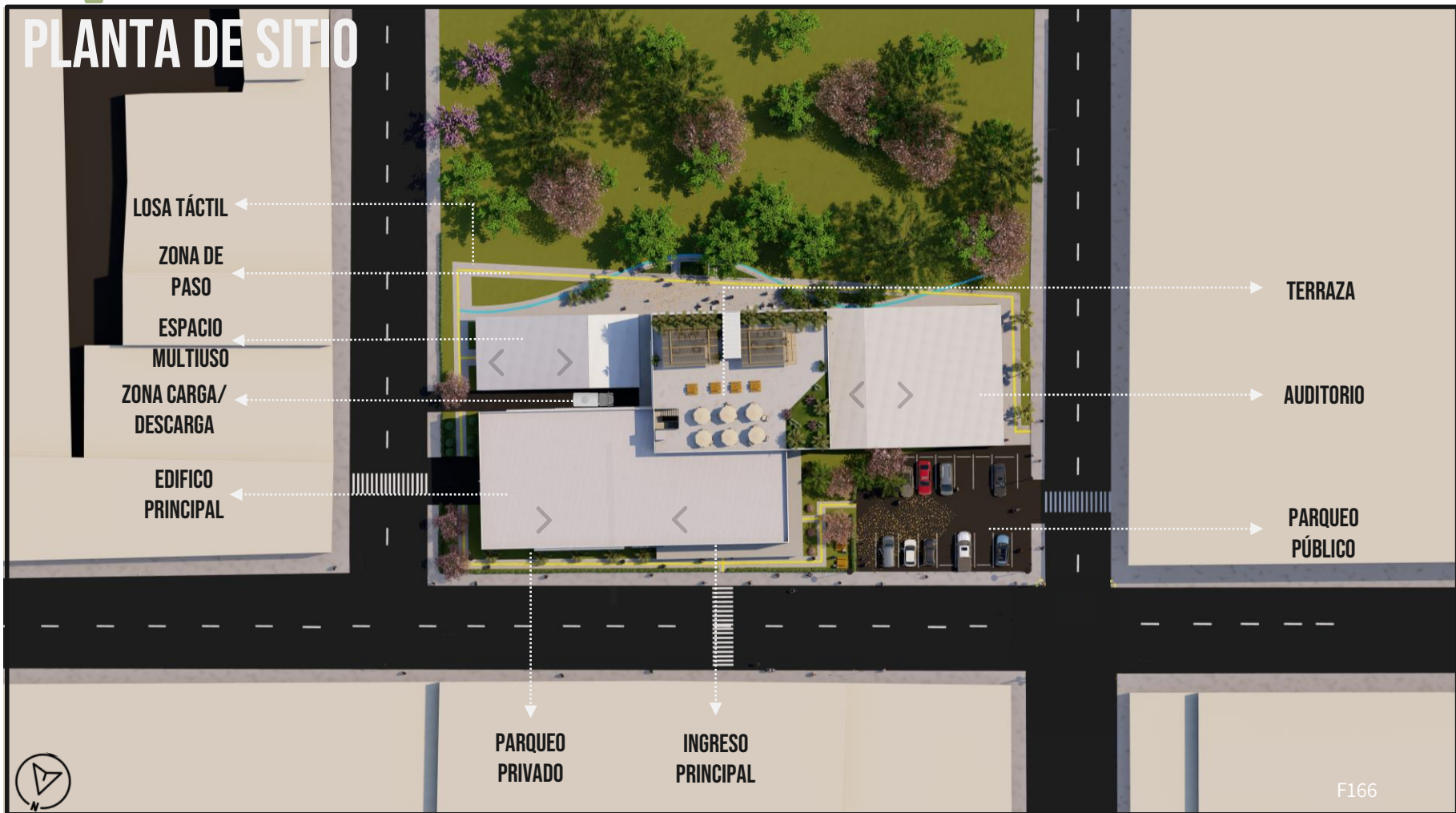
■ VIENTO ■ SOL ■ VISUALES ■ IGLESIA/PARQUE



- 1 Parqueo público
- 2 Auditorio
- 3 Salas de exposición
- 4 Circulación principal
- 5 Ingreso principal
- 6 Aulas y talleres
- 7 Salas de exhibición
- 8 Parqueo privado
- 9 Cafetería/restaurante
- 10 Espacio multiuso



# PLANTA DE SITIO



# ELEVACIONES

ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



# ELEVACIONES

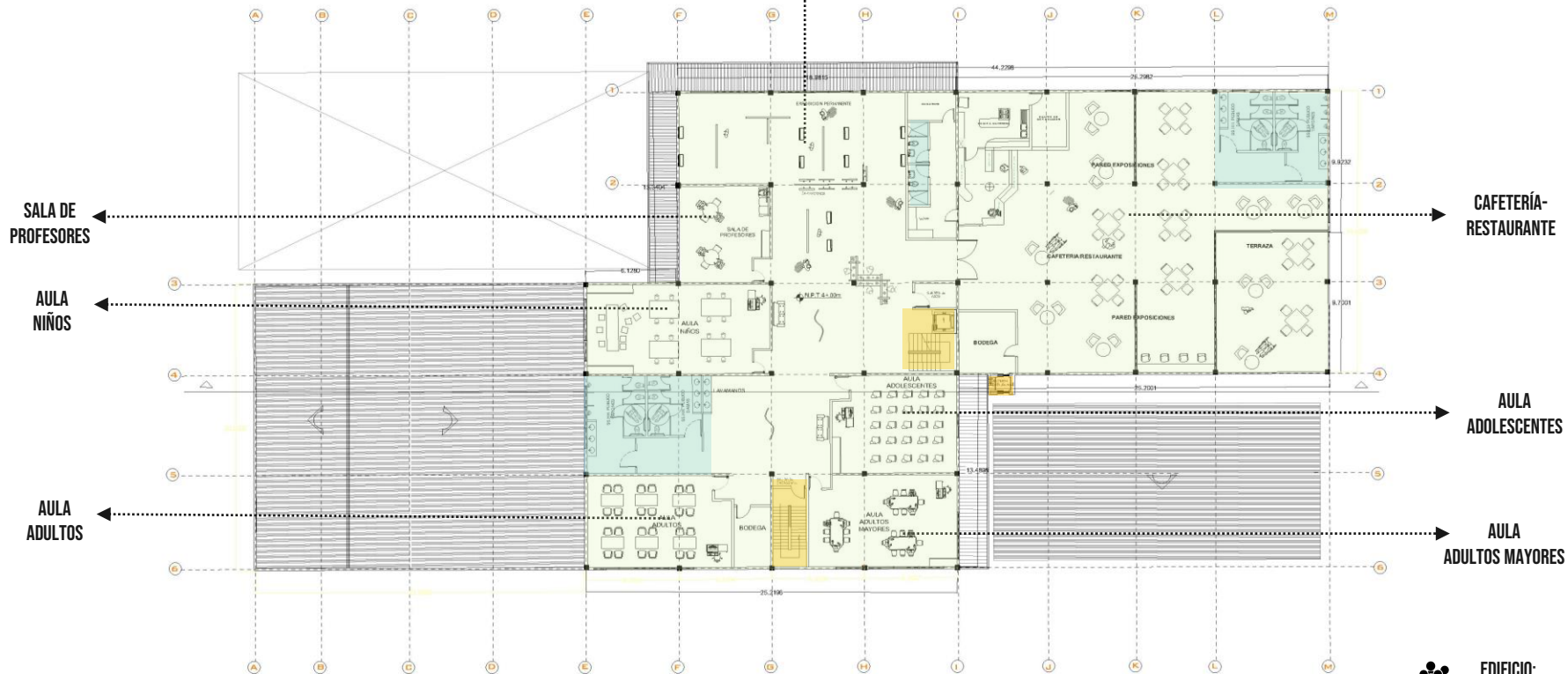




# PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

EXPOSICIÓN  
PERMANENTE

BATERÍA DE BAÑOS  
DUCTOS Y ESCALERAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
SEGUNDO NIVEL

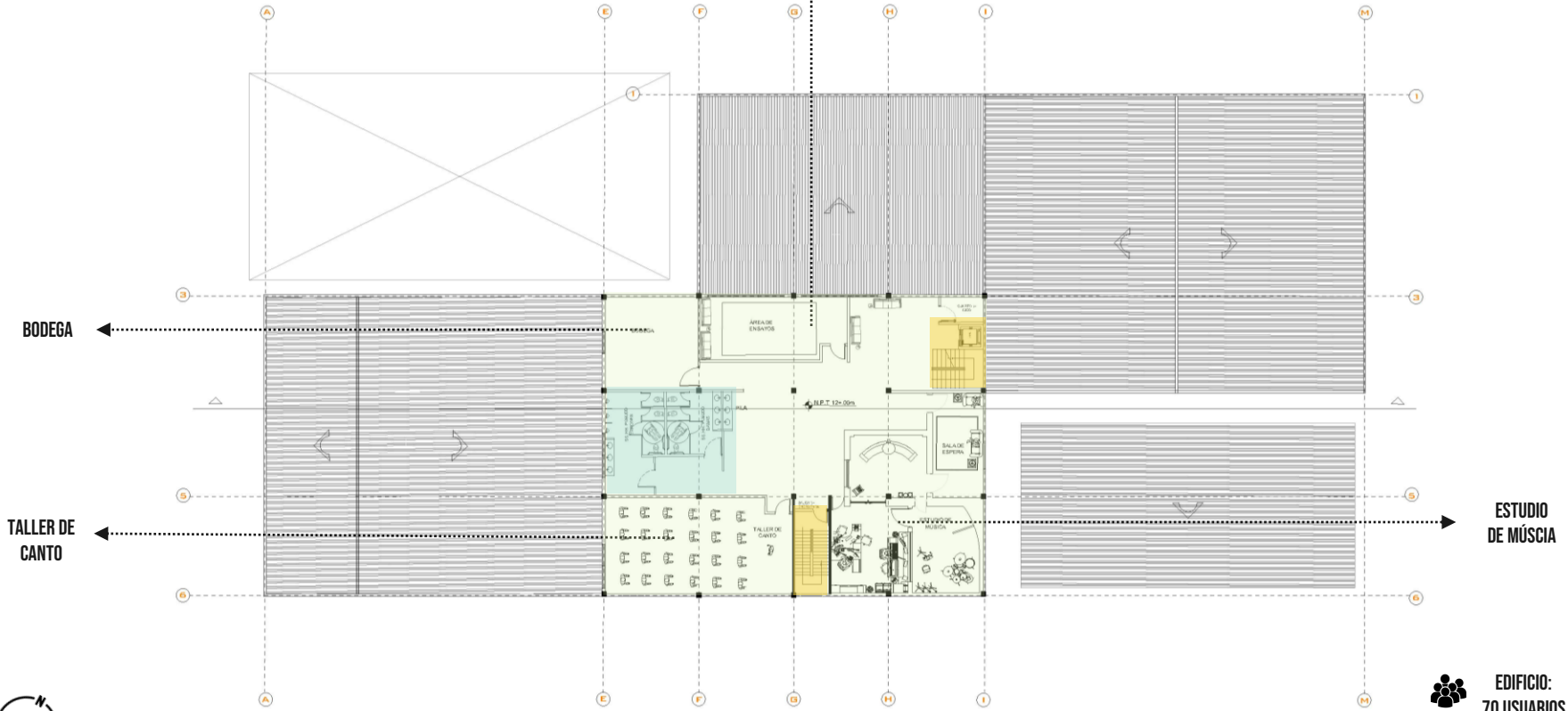
EDIFICIO:  
200 USUARIOS



# PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ÁREA DE ENSAYOS

BATERÍA DE BAÑOS  
DUCTOS Y ESCALERAS

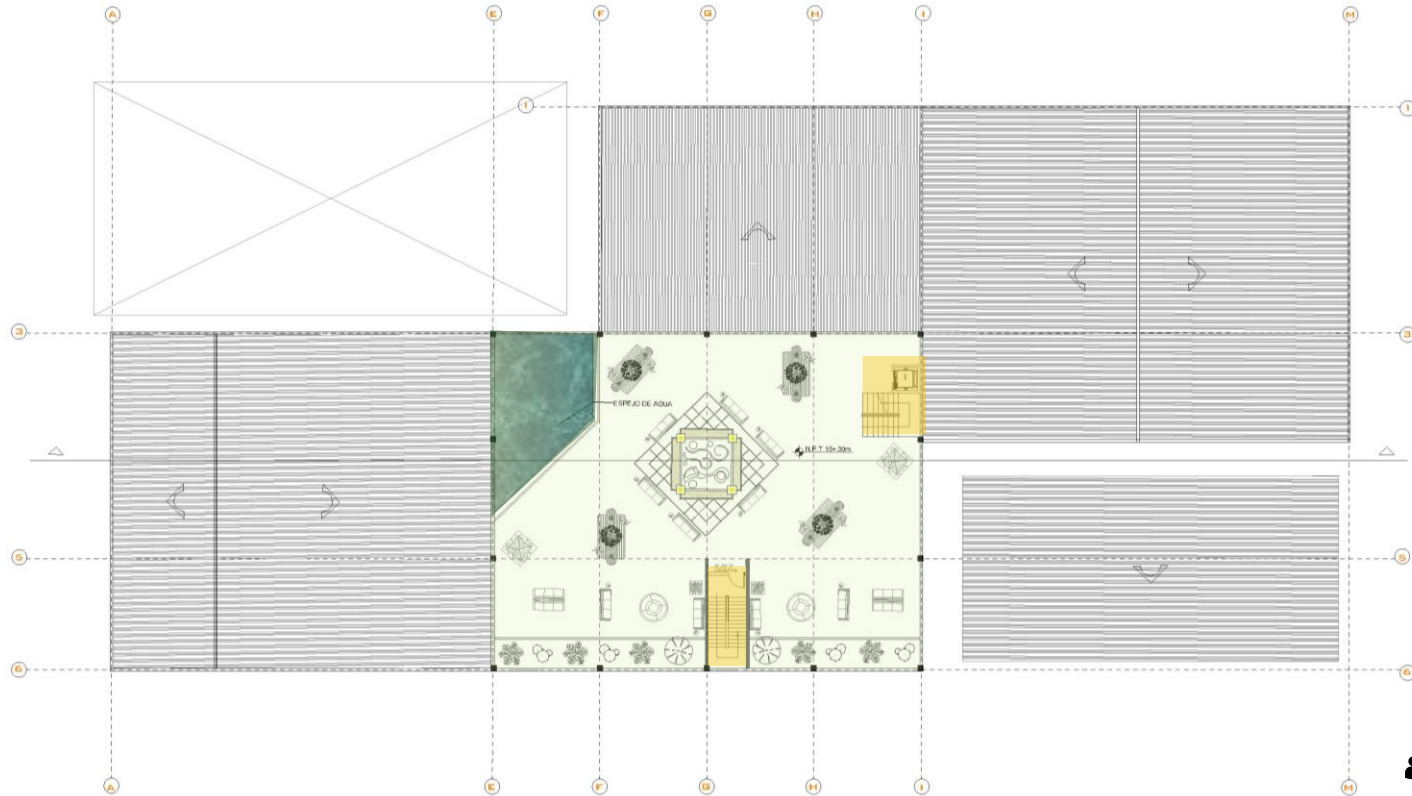


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
CUARTO NIVEL

EDIFICIO:  
70 USUARIOS

# PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

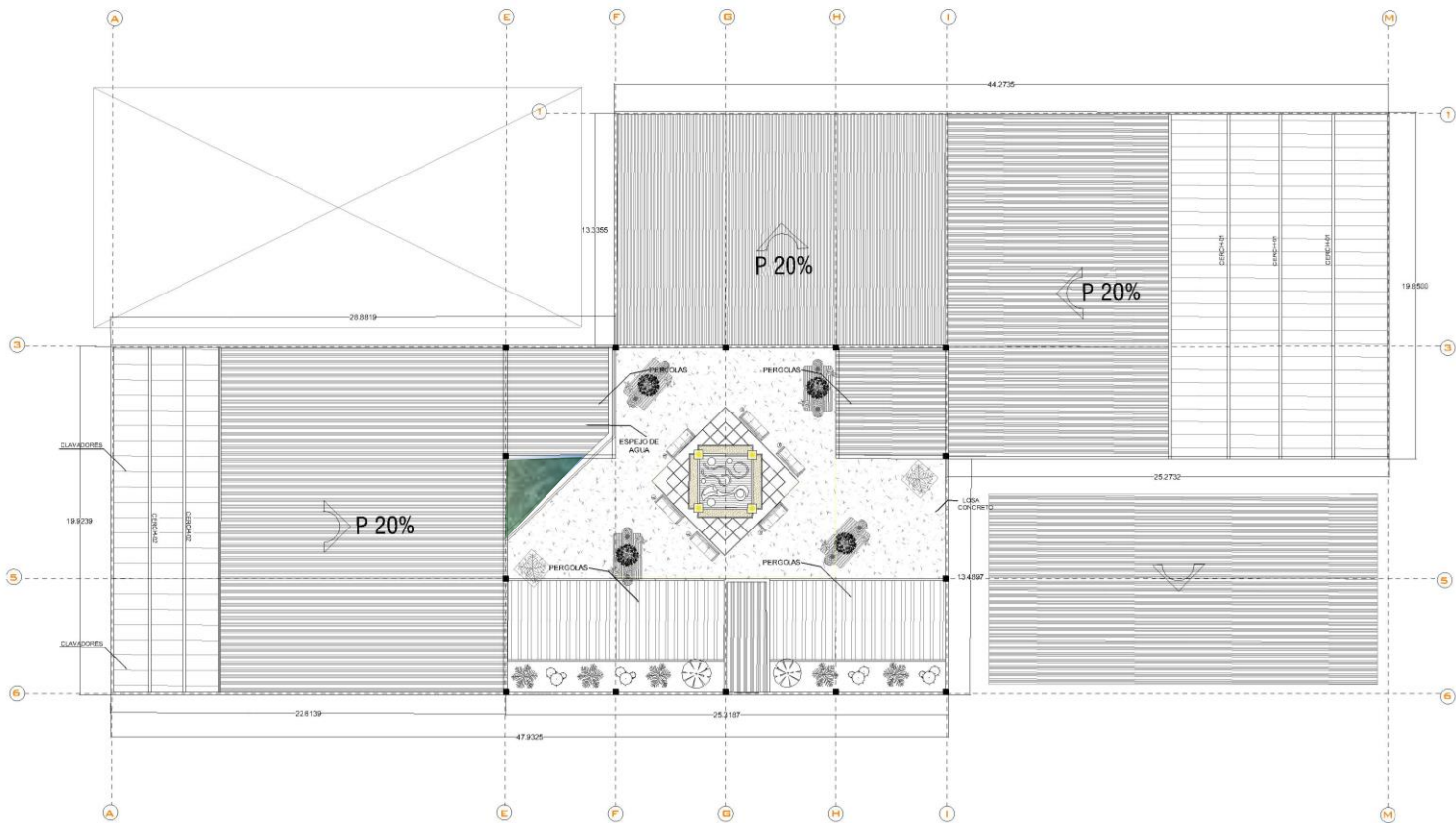
DUCTOS Y ESCALERAS



**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AZOTEA**

EDIFICIO:  
60 USUARIOS

# PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS



PLANTA DE TECHOS







# PLANTA DE EVACUACIÓN



SALIDA DE EMERGENCIA



SALIDA ESCALERAS DE EMERGENCIA



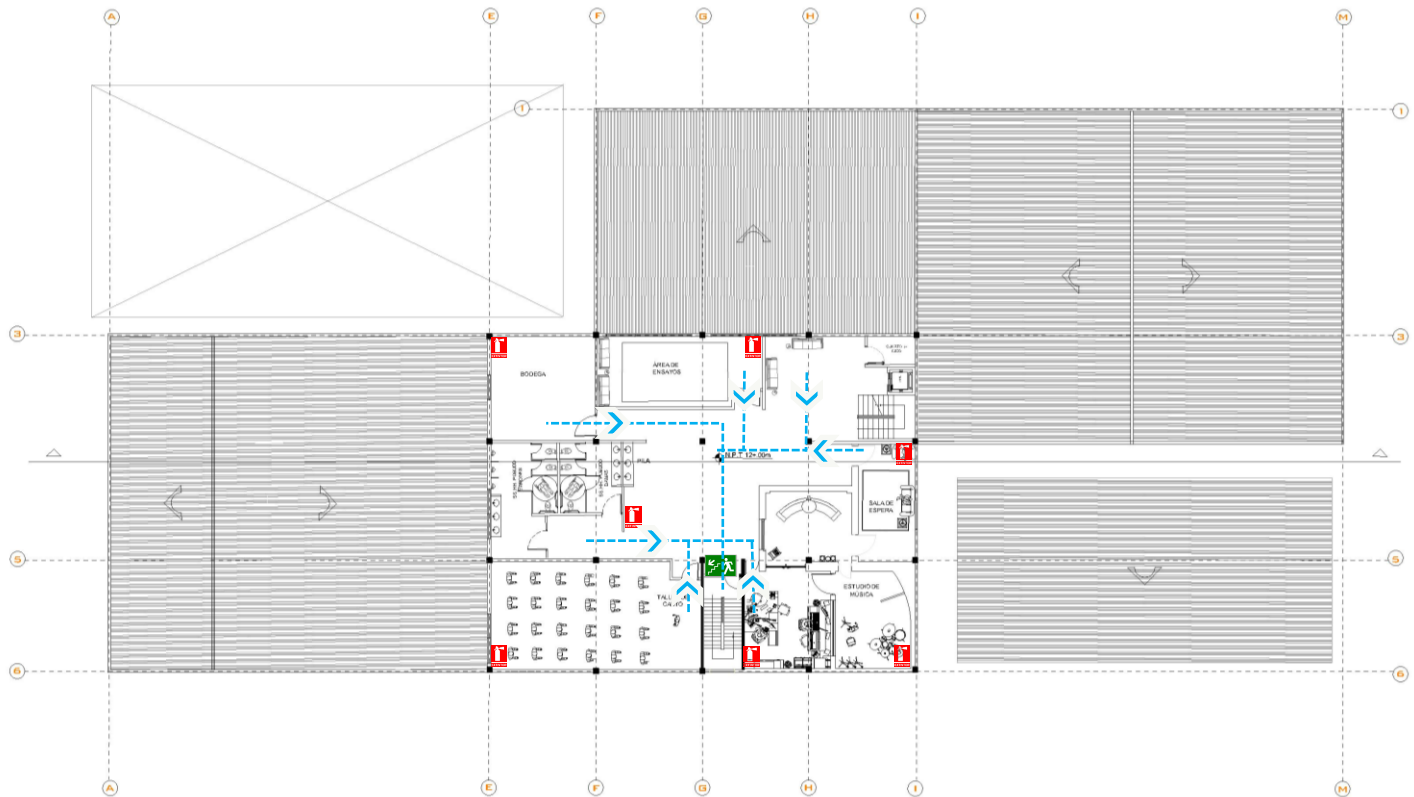
PUNTO DE ENCUENTRO



EXTINTOR



RUTA DE EVACUACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
CUARTO NIVEL

# PLANTA DE EVACUACIÓN



SALIDA DE EMERGENCIA



SALIDA ESCALERAS DE EMERGENCIA



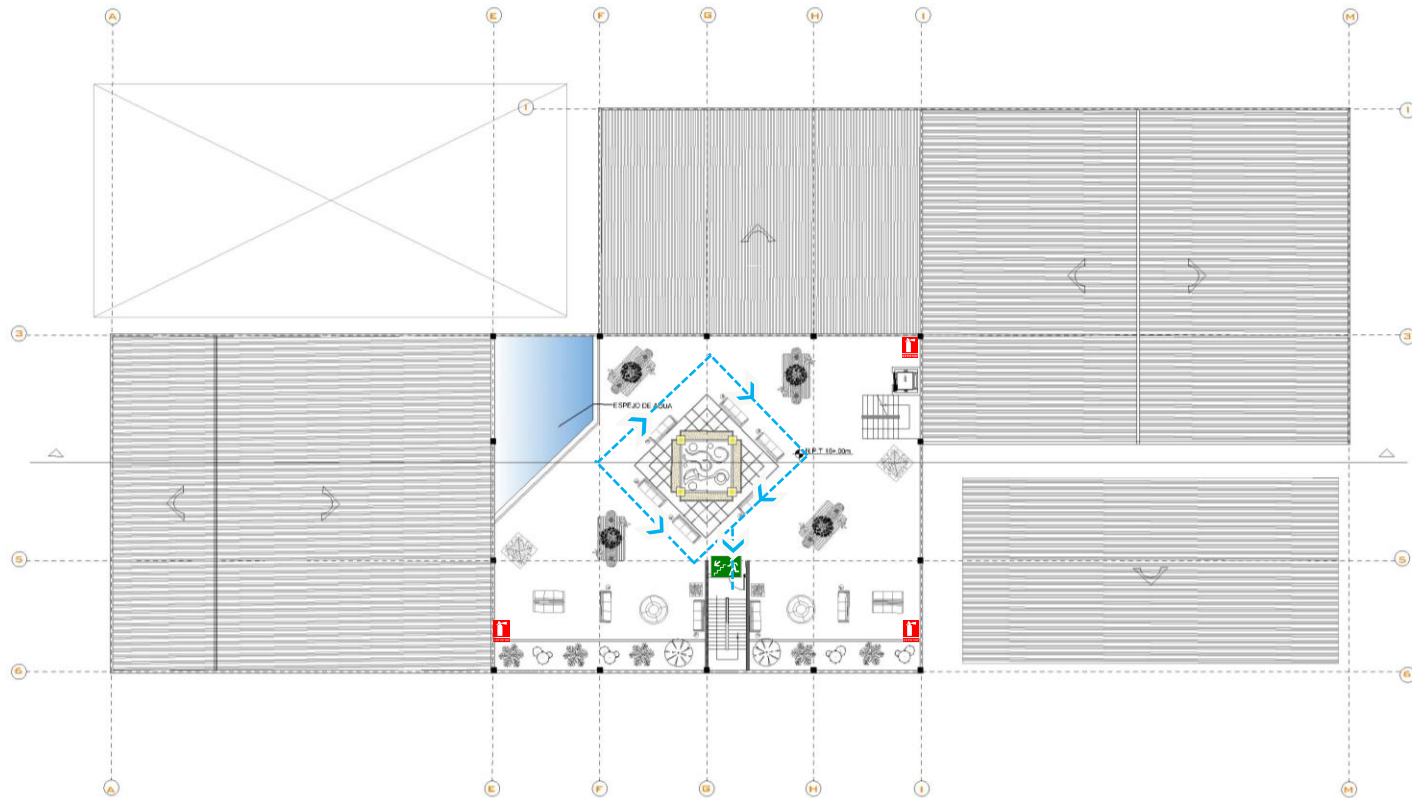
PUNTO DE ENCUENTRO



EXTINTOR



RUTA DE EVACUACIÓN



**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AZOTEA**



# MATERIALES



ACELERA RITMO  
DE INSTALACIÓN



GRAN DURABILIDAD



RESISTENCIA

GYPSUM



MADERA



PORCELANATO



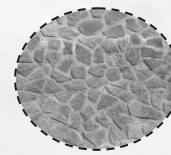
VIDRIO TEMPLADO



CONCRETO



ADOQUIN



METAL



F1

# ESTIMACIÓN DE COSTOS

AREA	M2	costo m2	Total acabados 37%
primer nivel	1700 m2	₪901,000,000	₪3 905 061 700
segundo nivel	1265 m2	₪670,450,000	
tercer nivel	1265 m2	₪670,450,000	
cuarto nivel	495 m2	₪262,350,000	
azotea	495 m2	₪262,350,000	
espacio multiuso	209 m2	₪55 385 000	
parqueos	947,5 m2	₪28 425 000	
TOTAL	6 376,5 M2	₪2 850 410 000	
			<b>Total +imprevistos 5%</b>
			<b>₪4 100 314 785</b>
valor aproximado del m2= ₪530,000,00			<b>\$6 833 857,975</b>

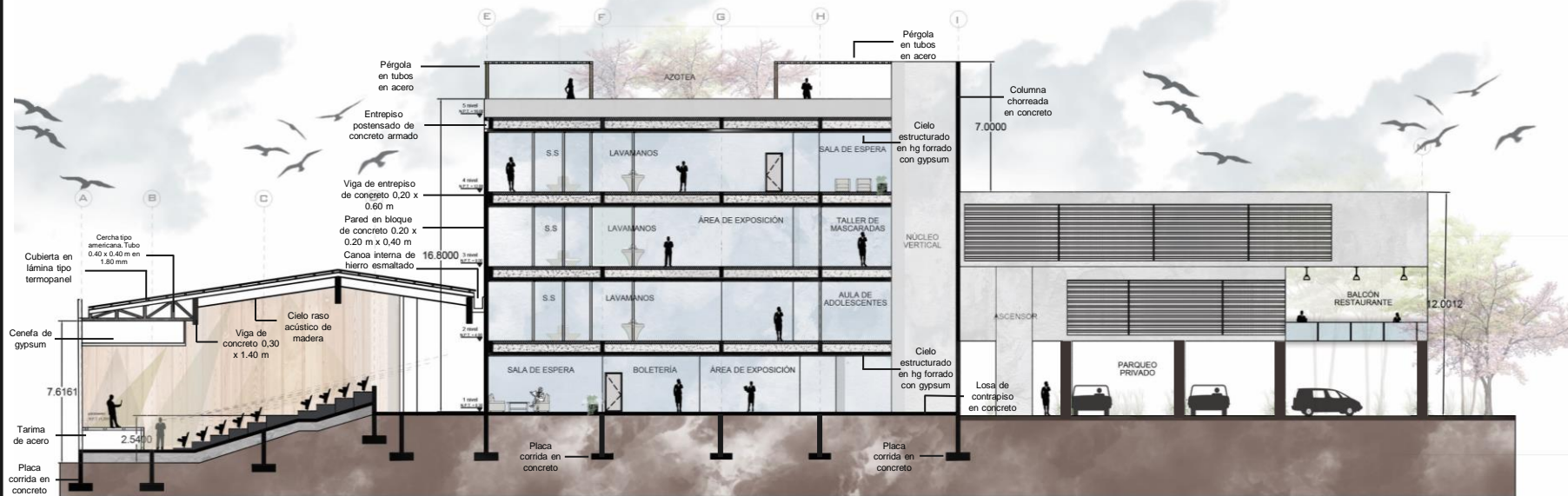
COSTOS	%	MONTO
CFIA	0,27%	₪10 865 834,2
Bomberos	0,05%	₪2 050 157,4
Municipalidad	1%	₪41 003 147,8
INS		
TOTAL		₪53 919 139,4

## 7.1.18.3. Tipo EC03

Vida Útil	120 años.
Estructura	Columnas y vigas de concreto armado o perfiles metálicos.
Paredes	Bloques de concreto con repello fino, paneles de yeso, cemento y fibra de vidrio o similar, aluminio compuesto. Alturas mayores y/o dobles en la primera planta que en las restantes.
Cubierta	Cerchas de perfiles metálicos. Láminas onduladas de hierro galvanizado esmaltadas. Canoas y bajantes de hierro galvanizado.
Cielos	Paneles de yeso, cemento y fibra de vidrio o similar con diseños especiales para luces indirectas.
Entrepisos	Prefabricados con vigas doble T o similar.
Pisos	Porcelanato, cerámica de tránsito pesado de excelente calidad.
Baños	Dos baterías de baño tipo buena, dos cuartos de baño tipo bueno.
Otros	Fachadas con buen diseño, ventanas de piso a cielo en la fachada principal con marcos de aluminio anodizado natural, incluye ascensor. Edificios de una a más de diez plantas.
<b>VALOR</b>	<b>₪530 000 / m<sup>2</sup></b>

Con base al Manual Base unitario por Tipología Constructiva del Ministerio de Hacienda (2021) se realiza la estimación aproximada de la propuesta, el cuál por metro cuadrado comercial es de ₪530,000 m2 según el tipo EC03.

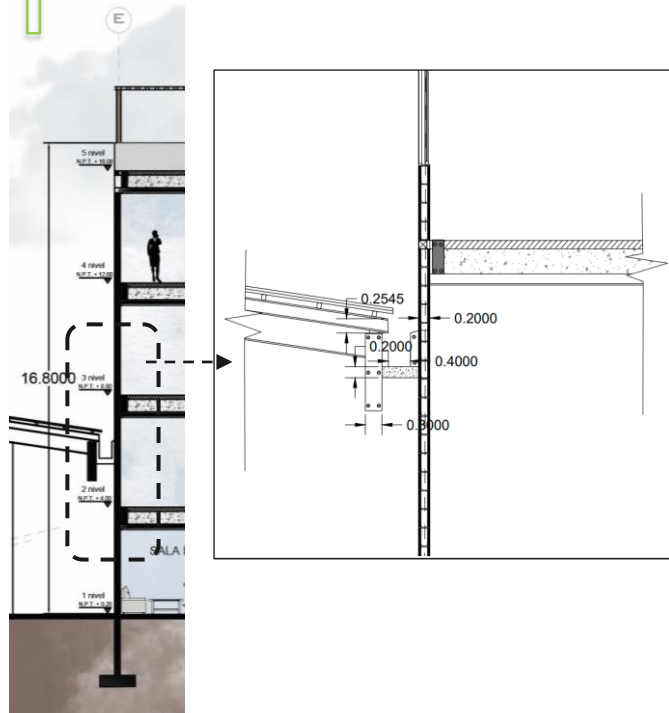
# CORTE ARQUITÉCTONICO



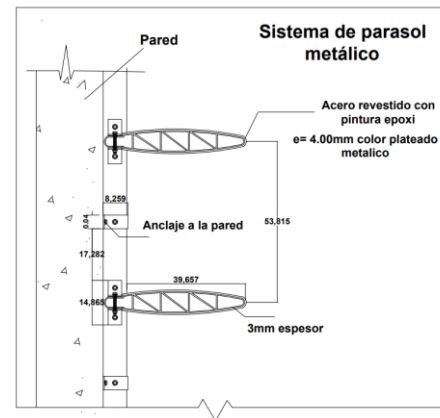
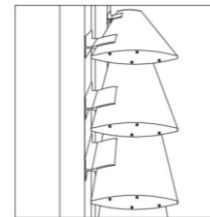
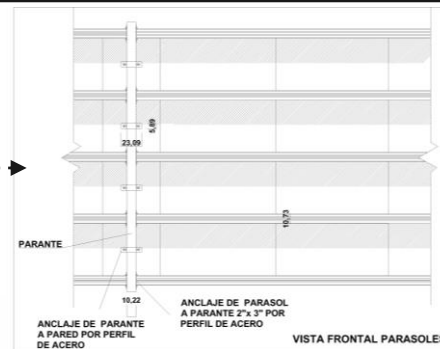
CORTE LONGITUDINAL

# DETALLES ARQUITECTÓNICOS

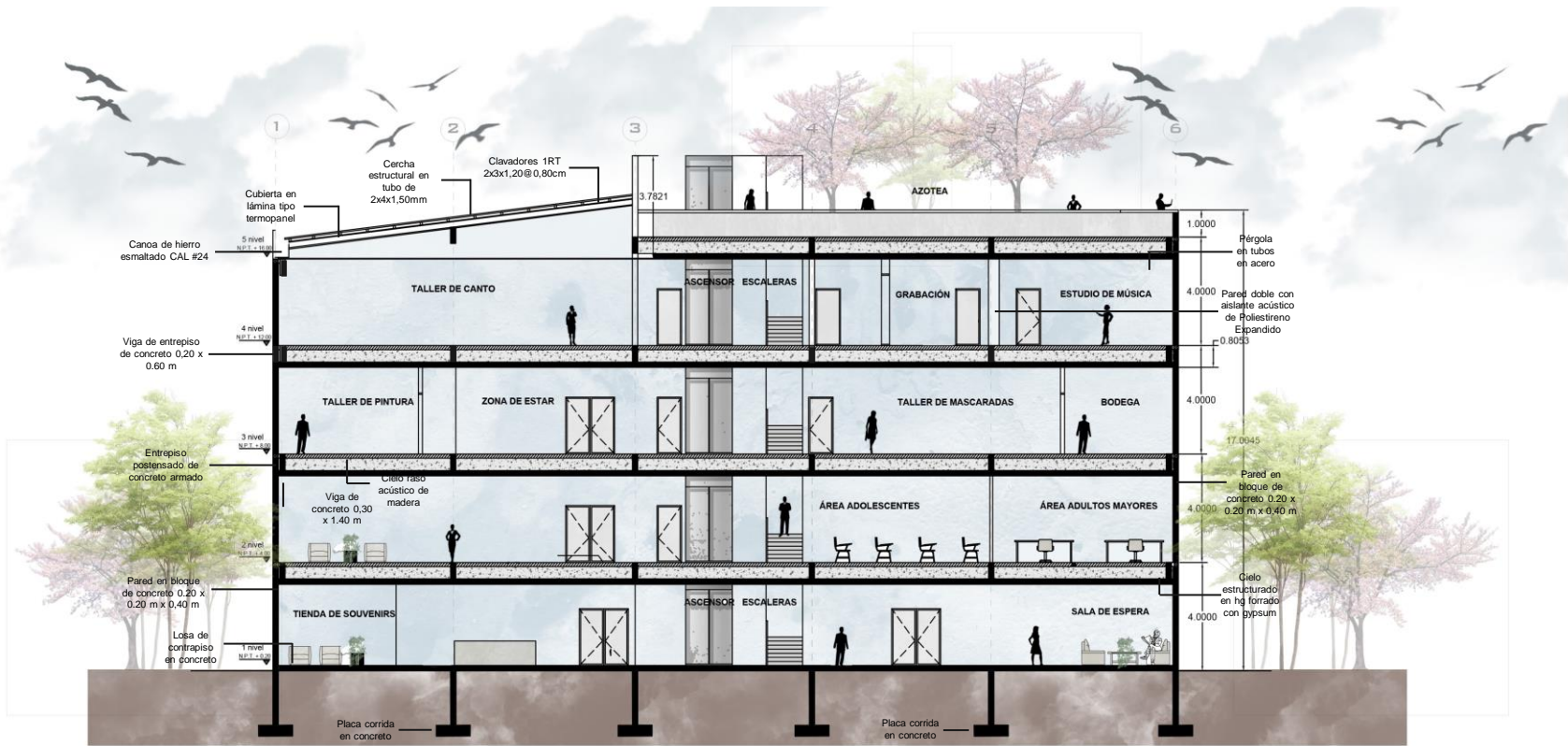
1



2



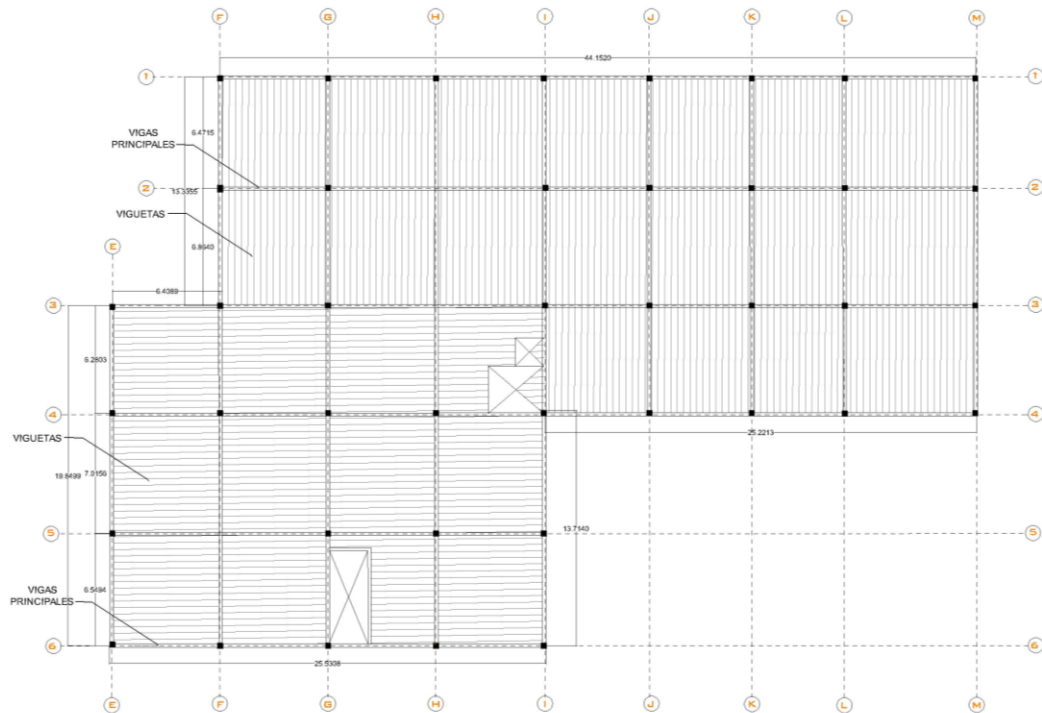
# CORTE ARQUITÉCTONICO



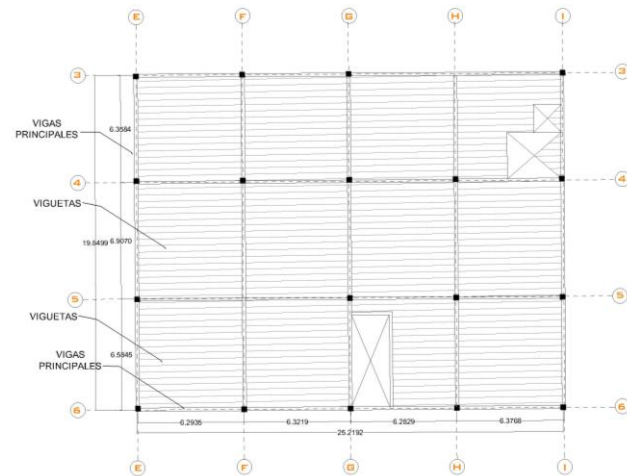
CORTE TRANSVERSAL



# PLANTA DE ENTREPISO



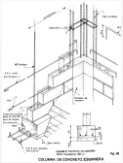
PLANTA ENTREPISO  
NIVEL 1 AL 3



PLANTA ENTREPISO  
NIVEL 4 AL 5



# MODELO ESTRUCTURAL



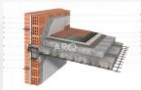
COLUMNAS DE  
CONCRETO  
CHORREADO  
0,20X0,20X0,40M



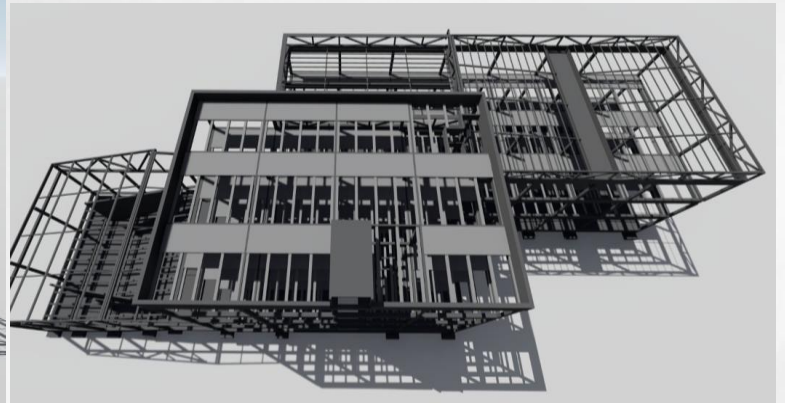
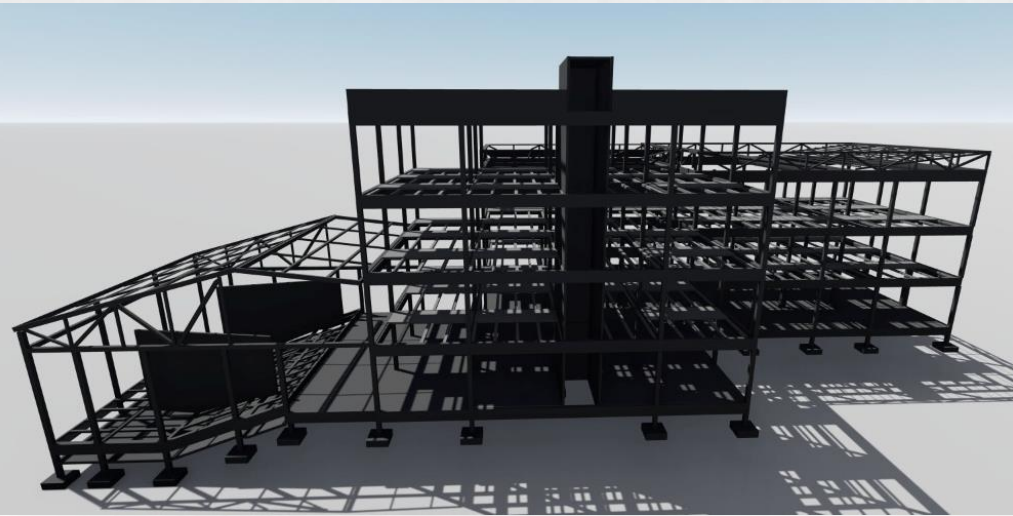
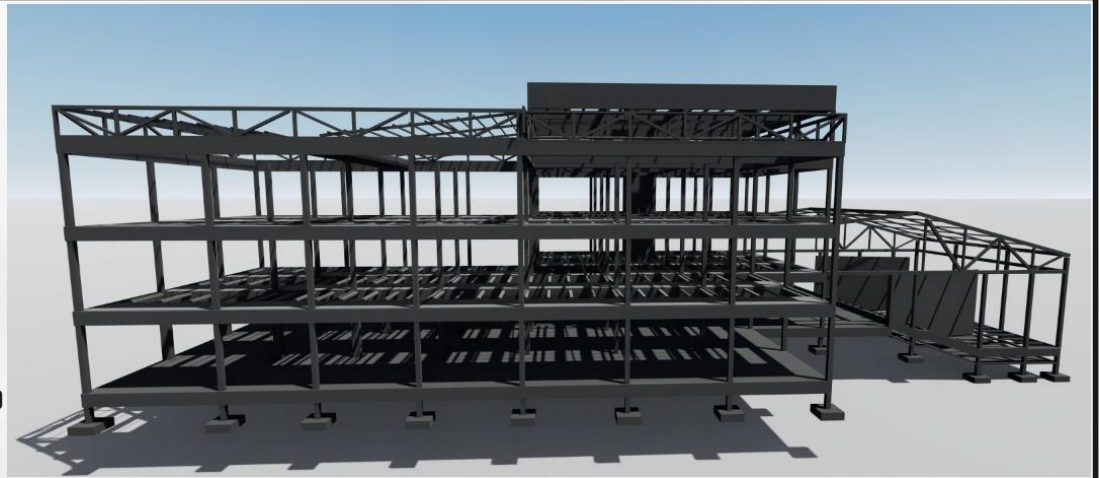
ESTRUCTURA DE  
TECHO EN METAL



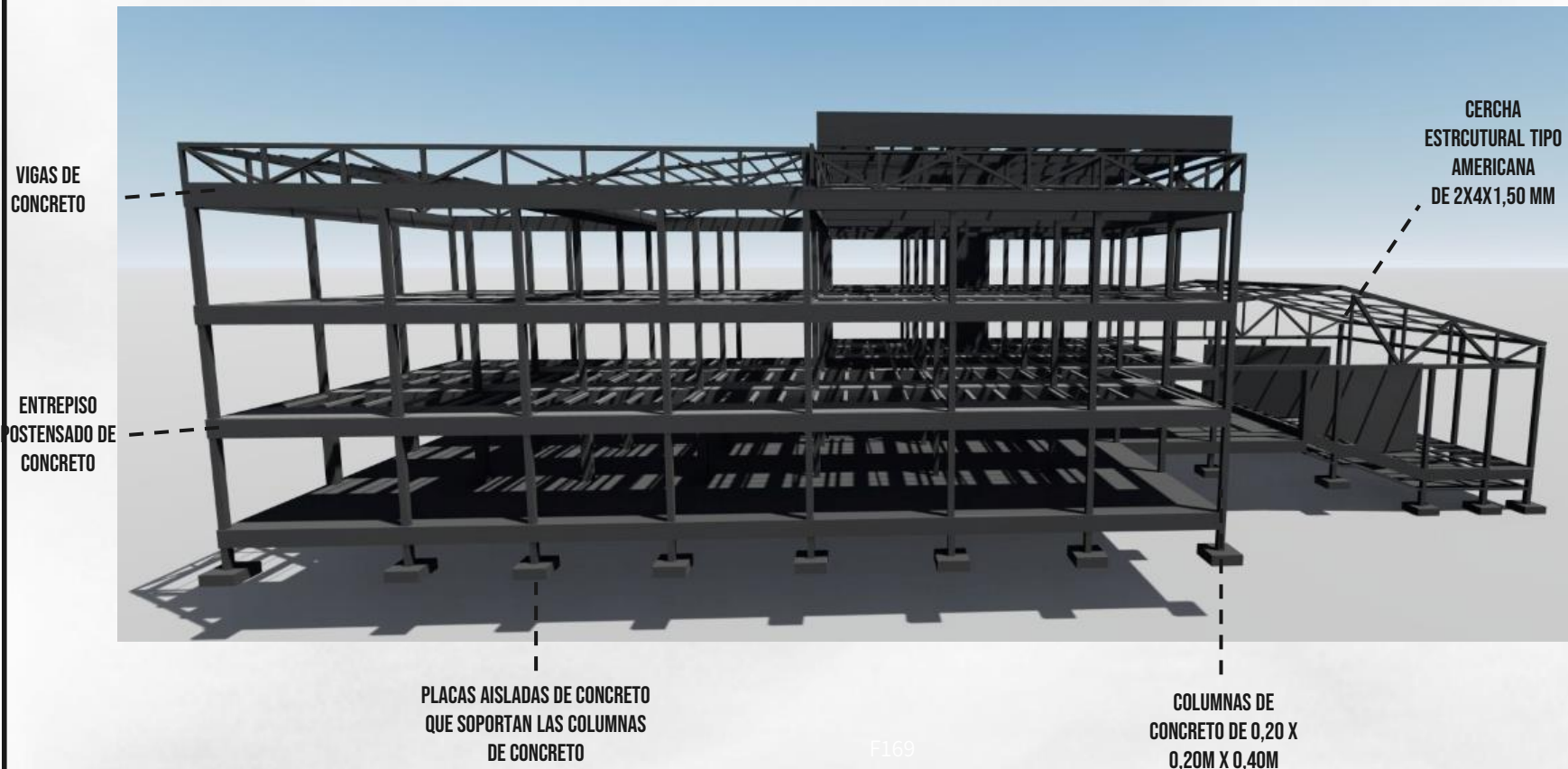
CONTRAPISO DE  
CONCRETO



ENTREPISO  
POSTENSADO  
DE CONCRETO ARMADO



# MODELO ESTRUCTURAL





**VISTAS**

# VISTAS

FACHADA PRINCIPAL



F172

# VISTAS

VISTA POSTERIOR



F173

# VISTAS



VISTA ESPACIO-MULTIUSO

F172

# VISTAS

VISTA NOROESTE



F173

# VISTAS

VISTA OESTE



F173

# VISTAS



VISTA SALA DE ESPERA



VISTA RECEPCIÓN

# VISTAS



VISTA RECEPCIÓN

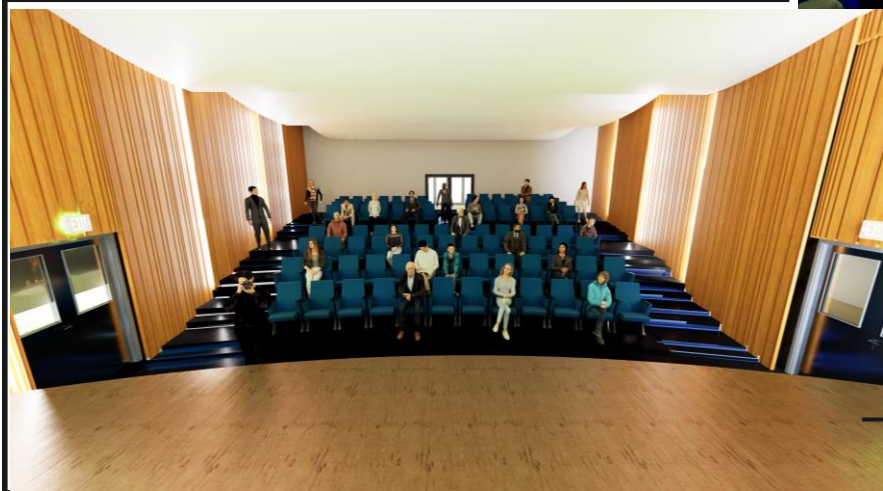


ESPACIO DE EXPOSICIONES

# VISTAS



VISTA AUDITORIO



VISTA AUDITORIO

# VISTAS

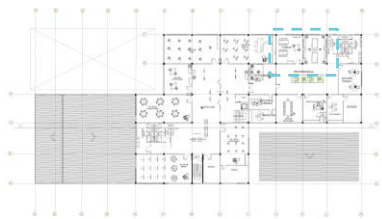


VISTA DE ESPACIO  
MULTIUSO



ESPACIO  
MULTIUSO

# VISTAS

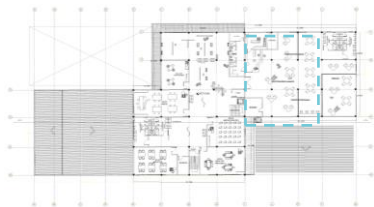


VISTA COMEDOR  
OFICINAS



AULA ADULTOS

# VISTAS

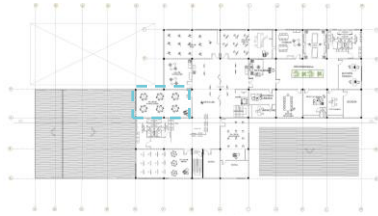


VISTA RESTAURANTE

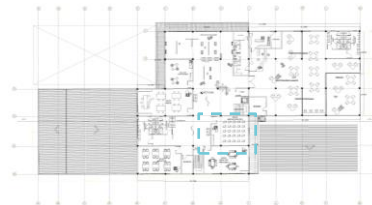


VISTA TERRAZA

# VISTAS

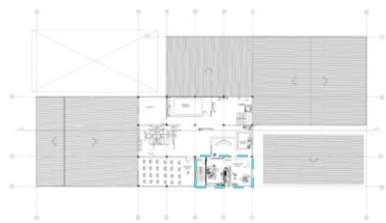


TALLER DE PINTURA



AULA

# VISTAS



VISTA ESTUDIO DE  
MÚSICA

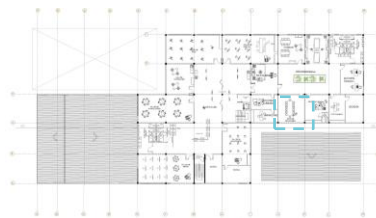


ESPACIO DE  
EXHIBICIONES

# VISTAS

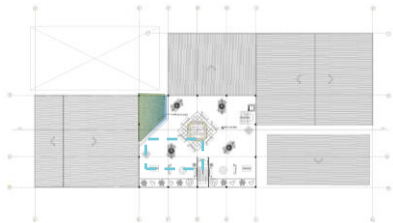


TALLER DE MASCARADAS



SALA DE REUNIONES

# VISTAS



VISTA DE AZOTEA



VISTA DE AZOTEA



05

## VALORACIONES

# VALORACIONES

## V1. PROBLEMÁTICA

### Pregunta del problema

¿Cuál es la solución arquitectónica que puede solventar las necesidades de los habitantes de Alajuelita y que les permita un desarrollo óptimo de la cultura y el arte?



Escases de espacios para el desarrollo de actividades culturales.



Necesidades espaciales y de infraestructura



Abandono de las entidades gubernamentales en el equipamiento urbano del cantón.

### Análisis

De acuerdo con la investigación, se determina que en el Centro Cultural y de Arte en Alajuelita, es importante debido a la escases de espacios destinados para estas actividades, y dado a las entrevistas realizadas se estima que hay una necesidad por el desarrollo artístico y cultural de Alajuelita, por lo tanto se necesitan espacios destinado específicamente para esto, debido a esto las entidades involucradas están dispuestas a que surja la propuesta, por medio de ayuda de la Municipalidad, asociaciones, y otras organizaciones.

# VALORACIONES

## V2. INVOLUCRADOS

### USUARIOS EXTERNOS



Adolescentes



Turistas



Adultos



Niños



Adultos mayores

### USUARIOS INTERNOS



Personal administrativo



Docentes



Artistas/ expositores



Personal de mantenimiento



Asociaciones culturales



### Análisis

De acuerdo con las necesidades del cantón se determina en base a las entrevistas dadas, se logra hacer una propuesta que pueda ser utilizada en cualquier persona interesada sin importar la edad.

De acuerdo con las legislaciones se logra comprender cuales son las características y dimensiones que debe presentar cada espacio, cada uno se diseño con requerimiento y dimensiones dispuestos y con la cantidad necesaria.

# VALORACIONES

## V3. ANALISIS DEL SITIO



La accesibilidad vial al lote se encuentra en muy buenas condiciones y es de fácil acceso.



El lote se escogió estratégicamente debido a las vistas que tiene, a lo céntrico que está ubicado y al déficit de espacios que hay en el parque de Alajuelita para realizar estas actividades



Las condiciones topográficas del terreno son muy regulares, debido a esto todo es de fácil acceso en el proyecto y abierto al público.



### Análisis

Se determinan las condiciones físico-espaciales del emplazamiento para poder utilizarlas de una manera optima y así llegar a un buen resultado de la propuesta.



COSTA RICA



SAN JOSÉ



ALAJUELITA

# VALORACIONES

## V4. CONCEPTO Y FORMA

### INTEGRACIÓN



» Ejes principales: clima, las visuales a las montañas de Alajuelita y el centro de la zona.



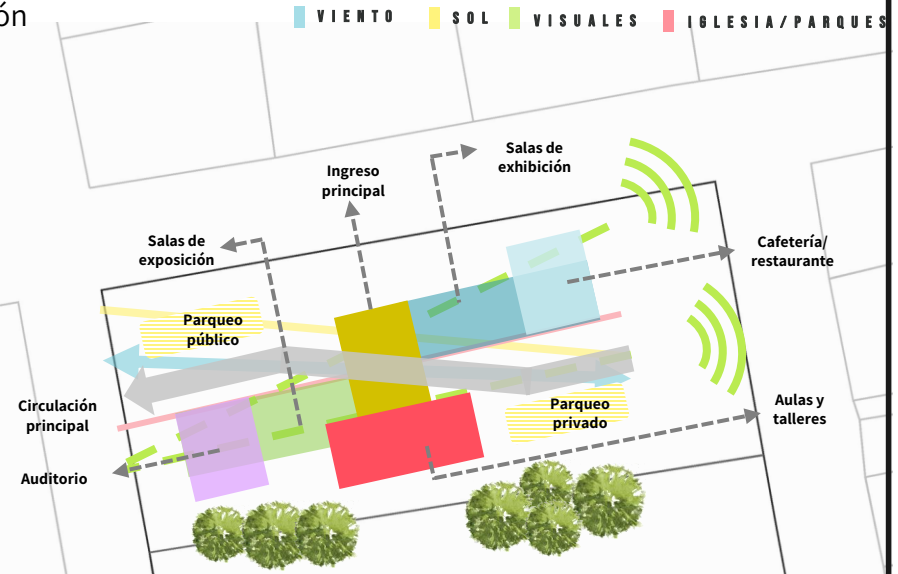
» Se generan distintos volúmenes, aprovechando la luz natural, la ventilación y las visuales.



» Los espacios son destinados para incrementar los negocios locales y los emprendimientos.

### Análisis

La base conceptual sirvió como punto de referencia y determinar la relación que debe haber en la propuesta y la unión de cada espacio para lograr una integración y además un atractivo en Alajuelita para los visitantes y el disfrute del espacio. De esta manera se logra un beneficio en el desarrollo vital del proyecto.



# VALORACIONES



FACILIDAD DE CARGAR, MANIPULAR Y CORTAR.



GRAN DURABILIDAD, SOPORTE DE CARGAS



MATERIALES RESISTENTES.

## V5. MATERIALES

### Análisis

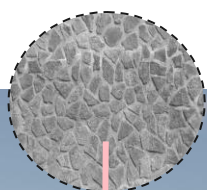
Se define el uso de materiales resistentes y de gran durabilidad debido al uso público y se tomó en cuenta al mantenimiento que tendrán, se proponen pisos especiales para alto tránsito, como porcelanatos y concretos pulidos.

Se utilizarán acabados en aluminio y vidrio templado para parasoles y ventanearías, debido a su resistencia.

MADERA



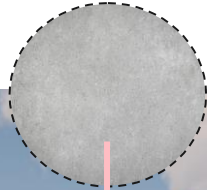
ADOQUIN



PORCELANATO



CONCRETO



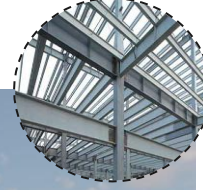
VIDRIO TEMPLADO



GYPSUM

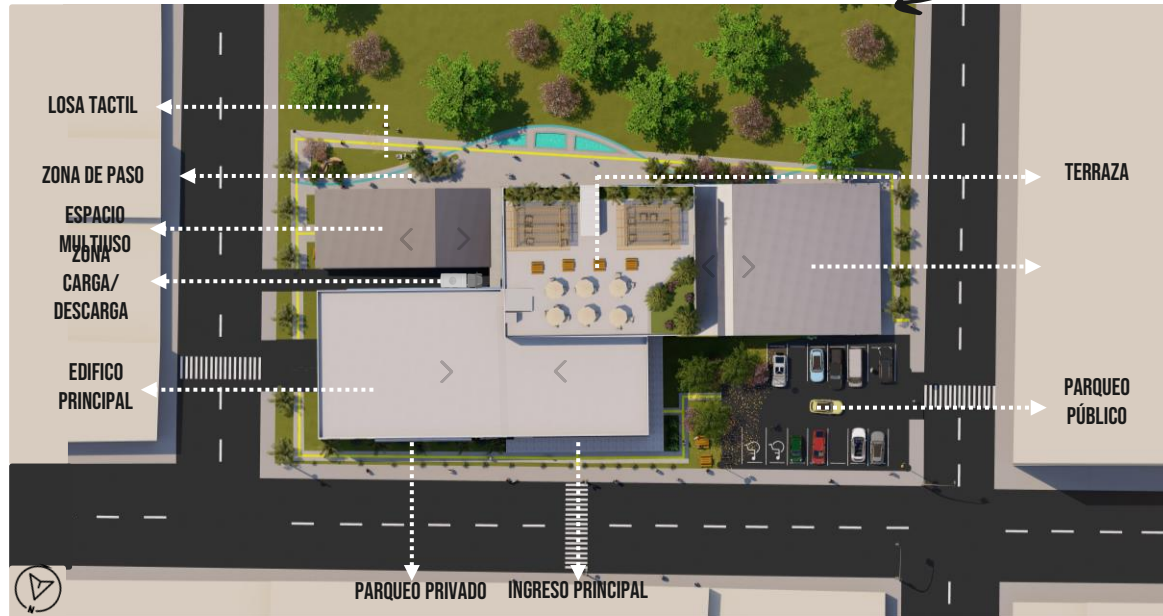
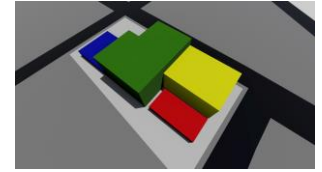
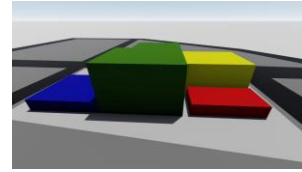


ACERO ESTRUCTURAL



# VALORACIONES

## V6. PROPUESTA



### Análisis

El diseño se basa con referencia a distintas métricas y necesidades básicas de los usuarios, para hacer un edificio atractivo para todas las edades.

El lote se escogió estratégicamente debido a las vistas que tiene, a lo céntrico que está ubicado y al déficit de espacios que hay en el parque de Alajuelita para realizar estas actividades.

La esencia de este centro es el diseño arquitectónico que se arraigue la cultura de Alajuelita y que sea de libre acceso, generando una unión social.

# VALORACIONES

## V7. CLIMA



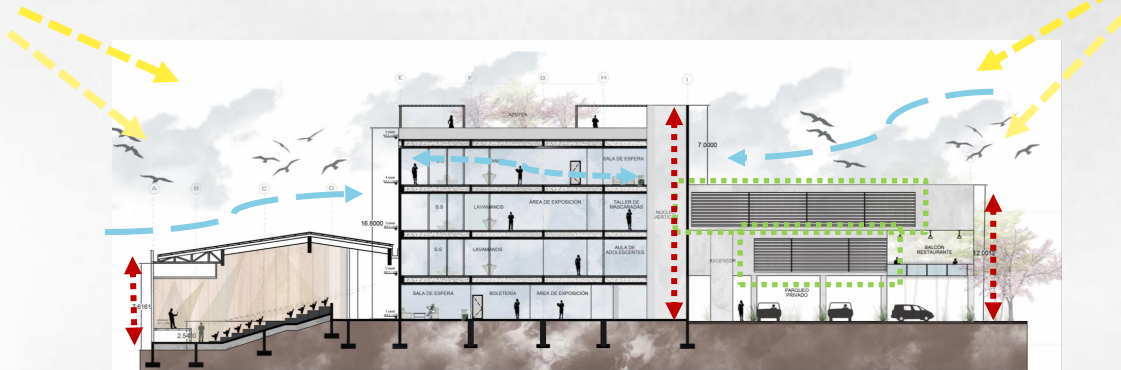
Estrategias pasivas, ventilación cruzada.



Materiales específicos según la incidencia solar, en la incidencia directa del sol se adecuan protecciones solares según la orientación (parasoles).

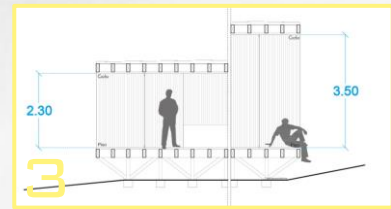
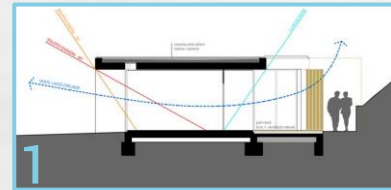


Distintas alturas en el edificio, para el aprovechamiento del viento directo con grandes ventanales.



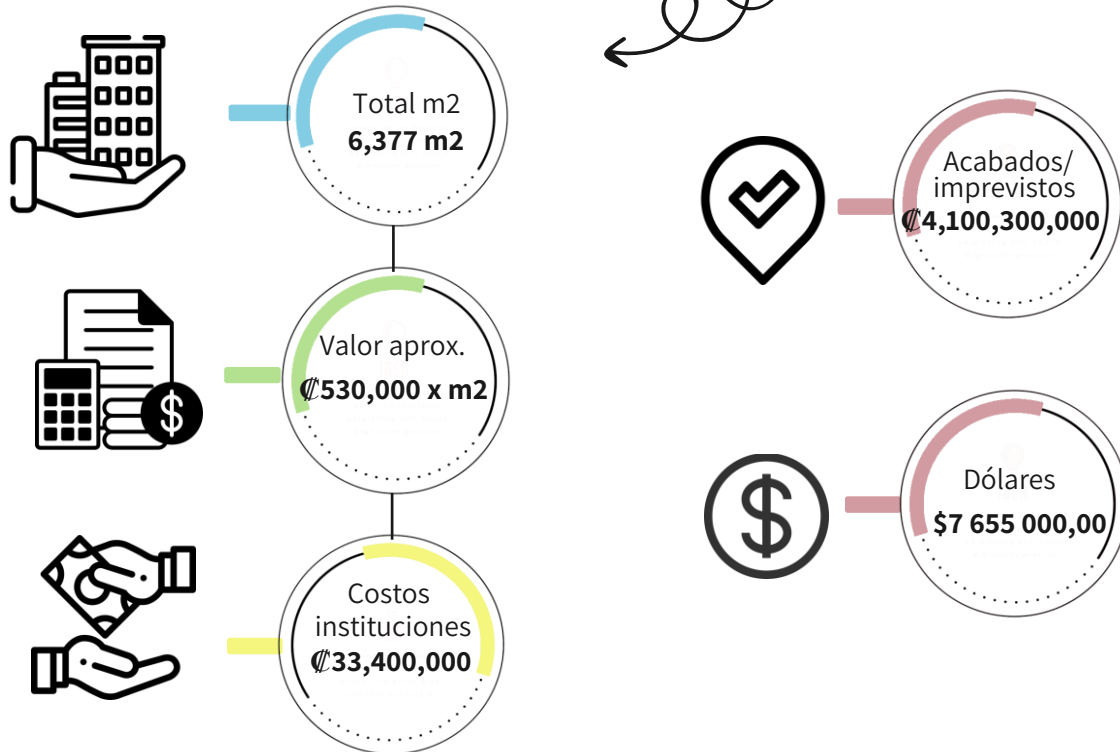
### Análisis

Se realizan distintas alturas en el edificio, para poder aprovechar las visuales y que se realicen distintas estrategias pasivas, así se logra un ahorro de energía y frescura en todas las áreas propuestas del diseño y poder mantener el confort climático.



# VALORACIONES

## V8. ESTIMACIÓN DE COSTOS



### Análisis

Se realiza el presupuesto en base al Manual Base unitario por Tipología Constructiva del Ministerio de Hacienda (2021). La estimación aproximada por metro cuadrado comercial es de ₡530,000 m2 según el tipo EC03.

# VALORACIÓN FINAL



# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acero Estructural | Aceros Vimar. (s. f.). Recuperado 1 de noviembre de 2022, de <http://acerosvimar.com/acero-estructural.html>
- ALAJUELITA ESTÁ CONSTRUYENDO UNA POLÍTICA LOCAL DE CULTURA. ... (2015, 5 octubre). CULTURALAJUELITA. Recuperado 1 de febrero de 2022, de <https://culturalajuelita.wordpress.com/#:~:text=Si%20usted%20es%20de%20Alajuelita,.com%20Est%C3%A1n%20cordialmente%20invitados%E2%80%A6>.
- Arís, R., & Olcina, M. (2012, 1 diciembre). Auge de los medios alternativos. Ecologistas en Acción. Recuperado 13 de febrero de 2022, de <https://www.ecologistasenaccion.org/25337/auge-de-los-medios-alternativos/>
- Asale, R. (2014, octubre). arte | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 12 de febrero de 2022, de <https://dle.rae.es/arte>
- Calzado, Z., Ruiz, M., Espada, R., & Gordillo, M. (2013, marzo). ARTE Y MAYORES: PROPUESTA PARA UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO (N.º 1). <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852173015.pdf>
- Cantón de Alajuelita – Guías Costa Rica. (2015, 15 noviembre). Guías Costa Rica. Recuperado 4 de febrero de 2022, de <https://guiascostarica.com/alajuelita/>
- Centro Cultural Thread - Ficha, Fotos y Planos. (2020, 13 octubre). WikiArquitectura. Recuperado 6 de febrero de 2022, de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-thread/>
- Colaboradores de Wikipedia, Gomes, & Elizalde. (2022, 21 febrero). Ocio. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 20 de febrero de 2022, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Ocio>
- Colaboradores de Wikipedia. (2022, 24 febrero). Espacio público. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 25 de febrero de 2022, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio\\_p%C3%BAblico#:~:text=Se%20denomina%20espacio%20p%C3%BAblico%2C%20a.l.e%20intencionalmente%20por%20reserva%20gubernamental.](https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico#:~:text=Se%20denomina%20espacio%20p%C3%BAblico%2C%20a.l.e%20intencionalmente%20por%20reserva%20gubernamental.)
- Construcción, A. (2012, 4 diciembre). Integración en la arquitectura. Portal de arquitectura ARQHYS.com. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <https://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>
- Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. (2005). UNECDoc. Recuperado 12 de febrero de 2022, de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142919_spa)

# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Costa Rica, Alajuelita: Municipalidad retoma recuperación de espacios públicos para la recreación y el deporte. (2015, 25 febrero). USAID. Recuperado 29 de enero de 2022, de <https://amuprev.camcayca.org/noticias/?id=3862>
- de Rivas, S. (2015, 11 julio). Definiciones de Creatividad –. Neuronilla. Recuperado 12 de febrero de 2022, de [https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/#:%7E:text=Hern%C3%A1ndez%20Mart%C3%ADnez%2C%20Caridad%20\(1999\).la%20soluci%C3%B3n%20de%20problemas%20con](https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/#:%7E:text=Hern%C3%A1ndez%20Mart%C3%ADnez%2C%20Caridad%20(1999).la%20soluci%C3%B3n%20de%20problemas%20con)
- Derechos culturales. (2008, 1 abril). derechos culturales cultura y desarrollo. Recuperado 11 de febrero de 2022, de <https://culturalrights.net/es/documentos.php?c=14&p=161#:~:text=El%20documento%20hace%20una%20importante,e%20la%20identidad%20cultural%2C%20etc.>
- Friburgo. (2007, 7 mayo). Declaración de Friburgo - DHpedia. Declaración de Friburgo. Recuperado 11 de febrero de 2022, de [https://dhpedia.wikis.cc/wiki/Declaraci%C3%B3n\\_de\\_Friburgo](https://dhpedia.wikis.cc/wiki/Declaraci%C3%B3n_de_Friburgo)
- G. (2009, 5 julio). La importancia de la expresión artística. Bebés y más. Recuperado 12 de febrero de 2022, de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>
- HISTORIA Y GENERALIDADES DE ALAJUELITA. (2021, 15 septiembre). Municipalidad de Alajuelita. Recuperado 7 de febrero de 2022, de <https://www.munialajuelita.go.cr/index.php/conozcanos/mn-micanton/historia>
- La psicología del color. (2022). canva. [https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/psicologia-del-color/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/)
- Marinis, P. (2010, marzo). La comunidad según Max Weber: desde el tipo ideal de la Vergemeinschaftung hasta la comunidad de los combatientes (N.o 58). Papeles del CEIC. <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/58.pdf>
- Martínez, J. (2015). Aspectos sobre arte y arquitectura. Palermo Business Review. [https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/ed-turismo/PBR\\_EdEspecial\\_03.pdf](https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/ed-turismo/PBR_EdEspecial_03.pdf)
- Martínez, K., Bermúdez, E., Luquetta, D., & Beldrán, C. (2015, diciembre). El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos. ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN.
- Medina, E. (2019, 14 octubre). Economía Recreativa, Una Fuente de Crecimiento de Desarrollo. Scribd. Recuperado 12 de febrero de 2022, de <https://www.scribd.com/document/430241191/Economia-Recreativa-Una-Fuente-de-Crecimiento-de-Desarrollo>
- Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica | Ministerio de Cultura y Juventud. (2021, 2 junio). Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Recuperado 12 de febrero de 2022, de <https://mcj.go.cr/>
- Piso de cemento para tu hogar: ventajas, costos y más. (2019, 24 octubre). homify.com.ar. [https://www.homify.com.ar/libros\\_de\\_ideas/6040683/piso-de-cemento-para-tu-hogar-ventajas-costos-y-mas](https://www.homify.com.ar/libros_de_ideas/6040683/piso-de-cemento-para-tu-hogar-ventajas-costos-y-mas)

# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Rodríguez, H. (2014, 12 marzo). *GLOSARIO DE CULTURA*. Controversiarte. Recuperado 24 de febrero de 2022, de <http://controversiarte.blogspot.com/2014/03/glosario-de-cultura.html#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20de%20cultura%22%20abarca%20los,su%20existencia%20y%20a%20su%20desarrollo.3>
- Rojas, C. (2019, 24 octubre). Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier. Plataforma Arquitectura. Recuperado 6 de febrero de 2022, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>
- Rojas, C. (2020, 2 mayo). Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA. Plataforma Arquitectura. Recuperado 6 de febrero de 2022, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>
- Sebastián, P. (2018, 6 julio). Centro Cívico por la Paz por Norte Sur Arquitectos | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998. METALOCUS. Recuperado 6 de febrero de 2022, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-civico-por-la-paz-por-norte-sur-arquitectos>
- Tres maneras de entender el vínculo entre la economía naranja y la innovación. (2019, 17 abril). Puntos sobre la i. <https://blogs.iadb.org/innovacion/es/vinculo-entre-economia-naranja-e-innovacion/>
- Ventajas y desventajas de un piso de madera. (s. f.). Natura Pisos. Recuperado 4 de noviembre de 2022, de <https://www.naturapisos.com/pisos-de-madera/ventajas-desventajas-piso-madera/>
- Vidrio Temperado – Vidrios Brenes. (s. f.). Recuperado 4 de noviembre de 2022, de <https://vidriosbrenes.com/vidrio-temperado/>
- Villa, R. (2017, 26 septiembre). Diseño arquitectónico de tipología social del Centro de Desarrollo Comunitario en el sector Álvaro Pérez Independiente, Sur de Quito. DSpace Universidad Indoamerica. Recuperado 28 de febrero de 2022, de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/824/2/VOLUMEN%20I%20proyecto%20investigacion%20%20Grado%20Ricardo%20Villa%202017.pdf>

# REFERENCIA DE FIGURAS

NÚMERO

FUENTE

F1	<a href="https://www.google.com/search?q=monta%C3%B1as+alajuelita&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwInp5rS2qX2AhUrRjABHVIIBykQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1920&amp;bih=927&amp;dpr=1#imgrc=3rLlIp_0xGxhvM">https://www.google.com/search?q=monta%C3%B1as+alajuelita&amp;client=firefox-b-d&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwInp5rS2qX2AhUrRjABHVIIBykQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1920&amp;bih=927&amp;dpr=1#imgrc=3rLlIp_0xGxhvM</a>
F2	Imagen propia
F3	<a href="https://www.google.com/search?q=desfiles+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBtJqgyChg034BnqB8QOpHwVwFYRjw:1643762201234&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj04uWw49_1AhVXSTABHVECBqAQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=746&amp;dpr=1.25#imgrc=xvZ0CzCC5HtnBM">https://www.google.com/search?q=desfiles+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBtJqgyChg034BnqB8QOpHwVwFYRjw:1643762201234&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj04uWw49_1AhVXSTABHVECBqAQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=746&amp;dpr=1.25#imgrc=xvZ0CzCC5HtnBM</a>
F4	<a href="https://www.google.com/search?tbs=sbi:AMhZZivlZYe0C_1YQPqglt9enLS11vKVXVAndY-0z14HoRTwMJf8PDS-ba4tx9MAPoCnR3uhGgr6MbwJdZV4dMIJlJfvsyp0_18REpGdaP_1wC8cEGAzwR040uJJX_1QGLqW16QfQbYGcUPFyjRgumLsAnrG0K0qKMBLfpzQlJoesiRe3nTT_1boUp2uCTRwhGoTV99lqLsYLSzWlLk_1XHIYHM6LD0DoLf-xILX2v7uTZsVhIBUqLRF5x6EML8k6Qfg6ihRSFzN2mNSkevBwKlpo30LRw8BcNPY4j_1Ok0wRrXoKeYEUCGS59iEm_1DnV96EiXLjAUAXuHMYBieErp9o1N84vTmmKPLUpg&amp;btnG=Buscar%20por%20imagen&amp;hl=es">https://www.google.com/search?tbs=sbi:AMhZZivlZYe0C_1YQPqglt9enLS11vKVXVAndY-0z14HoRTwMJf8PDS-ba4tx9MAPoCnR3uhGgr6MbwJdZV4dMIJlJfvsyp0_18REpGdaP_1wC8cEGAzwR040uJJX_1QGLqW16QfQbYGcUPFyjRgumLsAnrG0K0qKMBLfpzQlJoesiRe3nTT_1boUp2uCTRwhGoTV99lqLsYLSzWlLk_1XHIYHM6LD0DoLf-xILX2v7uTZsVhIBUqLRF5x6EML8k6Qfg6ihRSFzN2mNSkevBwKlpo30LRw8BcNPY4j_1Ok0wRrXoKeYEUCGS59iEm_1DnV96EiXLjAUAXuHMYBieErp9o1N84vTmmKPLUpg&amp;btnG=Buscar%20por%20imagen&amp;hl=es</a>
F5	<a href="https://semanariouniversidad.com/pais/covid-19-agrava-la-dificil-vida-de-las-personas-en-condicion-de-calle/">https://semanariouniversidad.com/pais/covid-19-agrava-la-dificil-vida-de-las-personas-en-condicion-de-calle/</a>
F6	<a href="https://anai.cr/?p=1188">https://anai.cr/?p=1188</a>
F7	<a href="https://www.nacion.com/el-pais/diagnostico-confirmando-alta-delincuencia-en-alajuelita/FLDKSNDG5FETTKW6EBXZ2ZR734/story/">https://www.nacion.com/el-pais/diagnostico-confirmando-alta-delincuencia-en-alajuelita/FLDKSNDG5FETTKW6EBXZ2ZR734/story/</a>
F8	<a href="https://www.google.com/search?q=espacios+de+recreaci%C3%B3n+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBuhQWIELYDYNDJ0NfSOO7mfOmI9pw:1643759052027&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjXk5HT19_1AhVIsDEKHS2GCdMQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=-N7clnFI0OaEyM">https://www.google.com/search?q=espacios+de+recreaci%C3%B3n+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBuhQWIELYDYNDJ0NfSOO7mfOmI9pw:1643759052027&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjXk5HT19_1AhVIsDEKHS2GCdMQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=-N7clnFI0OaEyM</a>
F9	<a href="https://www.google.com/search?q=espacios+de+recreaci%C3%B3n+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBuhQWIELYDYNDJ0NfSOO7mfOmI9pw:1643759052027&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjXk5HT19_1AhVIsDEKHS2GCdMQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=sQiC-xAkVCF29M">https://www.google.com/search?q=espacios+de+recreaci%C3%B3n+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBuhQWIELYDYNDJ0NfSOO7mfOmI9pw:1643759052027&amp;source=lnms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjXk5HT19_1AhVIsDEKHS2GCdMQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=sQiC-xAkVCF29M</a>

# REFERENCIA DE FIGURAS

NÚMERO

FUENTE

F10	<a href="https://www.google.com/search?q=espacios+culturales+alajuelita&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjHrP2p2N_1AhXFwikDHdmVAYEQ2-cCegQIABAA&amp;oq=espacios+culturales+alajuelita&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoGCAAQBxAcOggIABAHEAUQHICnBliXGWCTGmgAcAB4AIABJAGIAdkQkgEENS4xNZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=gsb5YcfjCMWFp8kP2auGiAg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=pPyyqvZT6q_lqM">https://www.google.com/search?q=espacios+culturales+alajuelita&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjHrP2p2N_1AhXFwikDHdmVAYEQ2-cCegQIABAA&amp;oq=espacios+culturales+alajuelita&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoGCAAQBxAcOggIABAHEAUQHICnBliXGWCTGmgAcAB4AIABJAGIAdkQkgEENS4xNZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=gsb5YcfjCMWFp8kP2auGiAg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=pPyyqvZT6q_lqM</a>
F11	<a href="https://www.google.com/search?q=espacios+culturales+alajuelita&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjHrP2p2N_1AhXFwikDHdmVAYEQ2-cCegQIABAA&amp;oq=espacios+culturales+alajuelita&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoGCAAQBxAcOggIABAHEAUQHICnBliXGWCTGmgAcAB4AIABJAGIAdkQkgEENS4xNZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=gsb5YcfjCMWFp8kP2auGiAg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=Fr0WBArtVvVccM">https://www.google.com/search?q=espacios+culturales+alajuelita&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjHrP2p2N_1AhXFwikDHdmVAYEQ2-cCegQIABAA&amp;oq=espacios+culturales+alajuelita&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoGCAAQBxAcOggIABAHEAUQHICnBliXGWCTGmgAcAB4AIABJAGIAdkQkgEENS4xNZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=gsb5YcfjCMWFp8kP2auGiAg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=Fr0WBArtVvVccM</a>
F12	<a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-superior-artista-pintando-pincel-paleta_9360722.htm">https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-superior-artista-pintando-pincel-paleta_9360722.htm</a>
F13	<a href="https://www.google.com/search?q=municipalidad+de+alajuelita+logo&amp;sxsr=APq-WBuX-qx315pK3lHgReXuOixwROcQ5g:1643763342448&amp;tbm=isch&amp;source=iu&amp;ictx=1&amp;vet=1&amp;fir=Q2vz3KeVot-0_M%252C-_r5yE_n6QbkM%252C_%253BH9ABfrStVkr9SM%252C2DMyBv1euGKuCM%252C_%253Bmz1zpZwR8Y6EBM%252CSi1bx2PXPpEnXdM%252C_%253Bu0Y3lWAa5LAJeM%252CZri2f8LZDRseBM%252C_%253B-uUrPsD-z-uQTM%252CT-_r5yE_n6QbkM%252C_%253Bt8cZh3DGDlvtDM%252CwQcjeT2522QFoM%252C_%253B5tHRghKB9vvSKM%252CT-_r5yE_n6QbkM%252C_%253Bp83aF4pfx0QxwM%252CN-fGOU-EDgKxWM%252C_%253BifzFokQuPos3-M%252CesliU1J8KyVgwM%252C_%253BfZhZxCIYX4JYxM%252CT-_r5yE_n6QbkM%252C_&amp;usg=AI4_-kTrbYhlCdol042XXYItDdq2kckYyQ&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwio6vvQ59_1AhVQVTABHf5ED78Q9QF6BAgFEAE#imgrc=Q2vz3KeVot-0_M">https://www.google.com/search?q=municipalidad+de+alajuelita+logo&amp;sxsr=APq-WBuX-qx315pK3lHgReXuOixwROcQ5g:1643763342448&amp;tbm=isch&amp;source=iu&amp;ictx=1&amp;vet=1&amp;fir=Q2vz3KeVot-0_M%252C-_r5yE_n6QbkM%252C_%253BH9ABfrStVkr9SM%252C2DMyBv1euGKuCM%252C_%253Bmz1zpZwR8Y6EBM%252CSi1bx2PXPpEnXdM%252C_%253Bu0Y3lWAa5LAJeM%252CZri2f8LZDRseBM%252C_%253B-uUrPsD-z-uQTM%252CT-_r5yE_n6QbkM%252C_%253Bt8cZh3DGDlvtDM%252CwQcjeT2522QFoM%252C_%253B5tHRghKB9vvSKM%252CT-_r5yE_n6QbkM%252C_%253Bp83aF4pfx0QxwM%252CN-fGOU-EDgKxWM%252C_%253BifzFokQuPos3-M%252CesliU1J8KyVgwM%252C_%253BfZhZxCIYX4JYxM%252CT-_r5yE_n6QbkM%252C_&amp;usg=AI4_-kTrbYhlCdol042XXYItDdq2kckYyQ&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwio6vvQ59_1AhVQVTABHf5ED78Q9QF6BAgFEAE#imgrc=Q2vz3KeVot-0_M</a>
F14	<a href="https://www.google.com/search?q=ministerio+de+la+cultura+y+el+arte&amp;sxsr=APqWBtAF4UXDN0dKzKvawQ9FToH8BomHw:1643763307820&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwic0LrA59_1AhW7TDABHWO-CtsQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=EtDRtsGoLWsupM">https://www.google.com/search?q=ministerio+de+la+cultura+y+el+arte&amp;sxsr=APqWBtAF4UXDN0dKzKvawQ9FToH8BomHw:1643763307820&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwic0LrA59_1AhW7TDABHWO-CtsQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=EtDRtsGoLWsupM</a>
F15	<a href="https://www.google.com/search?q=ucr+logo&amp;sxsr=APq-WBsLiKu5rMqSleUcKZAF1d-RTX5n5w:1643763443179&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjV9f-A6N_1AhV1QjABHVC0DMAQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=ECvLMBbIsor-eM">https://www.google.com/search?q=ucr+logo&amp;sxsr=APq-WBsLiKu5rMqSleUcKZAF1d-RTX5n5w:1643763443179&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjV9f-A6N_1AhV1QjABHVC0DMAQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=ECvLMBbIsor-eM</a>
F16	<a href="https://www.google.com/search?q=una+logo&amp;sxsr=APq-WBtJxT2YlmyBus1uDo0Nv_lflwvstg:1643763460882&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;sqj=2&amp;ved=2ahUKEwiotbiJ6N_1AhWJzIUkHWdFDJIQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=NbkKVyDA1Z_JEM">https://www.google.com/search?q=una+logo&amp;sxsr=APq-WBtJxT2YlmyBus1uDo0Nv_lflwvstg:1643763460882&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;sqj=2&amp;ved=2ahUKEwiotbiJ6N_1AhWJzIUkHWdFDJIQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=NbkKVyDA1Z_JEM</a>
F17	<a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/920824/nomada-laboratorio-urbano-el-juego-desde-el-reciclaje-y-la-innovacion-social/5d26056d284dd1b4460000c8-nomada-laboratorio-urbano-el-juego-desde-el-reciclaje-y-la-innovacion-social-imagen">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/920824/nomada-laboratorio-urbano-el-juego-desde-el-reciclaje-y-la-innovacion-social/5d26056d284dd1b4460000c8-nomada-laboratorio-urbano-el-juego-desde-el-reciclaje-y-la-innovacion-social-imagen</a>

# REFERENCIA DE FIGURAS

NÚMERO

FUENTE

F18	<a href="https://www.google.com/search?q=arte+y+arquitectura&amp;sxsrf=APq-WBvkg7NP2xXI-LKn1K_10cjd6eKhww:1645496664971&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiog8fhoJL2AhV8STABHe8IDpIQ_AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1536&amp;bih=746&amp;dpr=1.25#imgrc=2T6p-3iVN2w-PM">https://www.google.com/search?q=arte+y+arquitectura&amp;sxsrf=APq-WBvkg7NP2xXI-LKn1K_10cjd6eKhww:1645496664971&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiog8fhoJL2AhV8STABHe8IDpIQ_AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1536&amp;bih=746&amp;dpr=1.25#imgrc=2T6p-3iVN2w-PM</a>
F19	<a href="https://www.google.com/search?q=adultos+pintando&amp;sxsrf=APq-WBuMmQCRUPtrnQFgnNen5H4ihMH3rFg:1645496931924&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwAjy-zgoZL2AhWXQjABHTMQCwEQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=K4A6BUdXjJPZ4M&amp;imgdii=_cOZ1nT0Wbt4M">https://www.google.com/search?q=adultos+pintando&amp;sxsrf=APq-WBuMmQCRUPtrnQFgnNen5H4ihMH3rFg:1645496931924&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwAjy-zgoZL2AhWXQjABHTMQCwEQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=K4A6BUdXjJPZ4M&amp;imgdii=_cOZ1nT0Wbt4M</a>
F20- F21- F22- F23- F24	<a href="https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-thread/">https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-thread/</a>
F25- F26- F27- F28- F29	<a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e513d6b22e38394c00000c-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-cortes-edificio-museo?next_project=no">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora/59e513d6b22e38394c00000c-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora-cortes-edificio-museo?next_project=no</a>
F30- F31- F32- F33- F34	<a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier</a>
F35- F36- F37- F38- F39	<a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-civico-por-la-paz-por-norte-sur-arquitectos">https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-civico-por-la-paz-por-norte-sur-arquitectos</a>

# REFERENCIA DE FIGURAS

**NÚMERO**

**FUENTE**

NÚMERO	FUENTE
F40	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F41	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F42	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F43	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F44	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F45	<a href="https://guiascostarica.com/alajuelita/">https://guiascostarica.com/alajuelita/</a>
F46	<a href="https://www.google.com/search?q=El+Reino+Huetar+Oriente.&amp;sxsr=APq-WBugUcS2p9HrDY58QuZ8RAEM0DHkAw:1645245282429&amp;source=Inms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwi98_qk-lr2AhWvSzABHSDvCFMQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=7dxXnw2-0ppkZM">https://www.google.com/search?q=El+Reino+Huetar+Oriente.&amp;sxsr=APq-WBugUcS2p9HrDY58QuZ8RAEM0DHkAw:1645245282429&amp;source=Inms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwi98_qk-lr2AhWvSzABHSDvCFMQ_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=7dxXnw2-0ppkZM</a>
F47	<a href="https://www.google.com/search?q=colonizadores+mestizos+costa+rica+alajuelita&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwi8xMPB-lr2AhWLnOAKHXa5BUMQ2-cCegQIABAA&amp;oq=colonizadores+mestizos+costa+rica+alajuelita&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1DuBVj_GWDBHmgBcAB4AIABe4gBwQqSAQM2LJeYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWIz8ABAQ&amp;scient=img&amp;ei=nnMQYrz9Dlu5ggf28paYBA&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=suptN-4gJygX1M">https://www.google.com/search?q=colonizadores+mestizos+costa+rica+alajuelita&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwi8xMPB-lr2AhWLnOAKHXa5BUMQ2-cCegQIABAA&amp;oq=colonizadores+mestizos+costa+rica+alajuelita&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1DuBVj_GWDBHmgBcAB4AIABe4gBwQqSAQM2LJeYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWIz8ABAQ&amp;scient=img&amp;ei=nnMQYrz9Dlu5ggf28paYBA&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=suptN-4gJygX1M</a>
F48	<a href="https://www.google.com/search?q=ermita+de+adobe+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBvw07l0MXS-KdYkpRVqnFsBo3H5A:1645245484182&amp;source=Inms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjYoJyF-Yr2AhXTVTABHRtKA74Q_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=qSZ_p9q2u7G2hM">https://www.google.com/search?q=ermita+de+adobe+en+alajuelita&amp;sxsr=APq-WBvw07l0MXS-KdYkpRVqnFsBo3H5A:1645245484182&amp;source=Inms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjYoJyF-Yr2AhXTVTABHRtKA74Q_AUoAXoECAEQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=qSZ_p9q2u7G2hM</a>
F49	<a href="https://www.google.com/search?q=infraestructura+de+alajuelita+1980&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwiwnLLu-4r2AhUKhOAKHfjsBPYQ2-cCegQIABAA&amp;oq=infraestructura+de+alajuelita+1980&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1DFBVjYDWD8DmgAcAB4AIAbDYgB3ASSAQM0LjKYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWIz8ABAQ&amp;scient=img&amp;ei=IxcQYvCHJYqJggf42Z0wDw&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=BRqhoZ0d05DrNM">https://www.google.com/search?q=infraestructura+de+alajuelita+1980&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwiwnLLu-4r2AhUKhOAKHfjsBPYQ2-cCegQIABAA&amp;oq=infraestructura+de+alajuelita+1980&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1DFBVjYDWD8DmgAcAB4AIAbDYgB3ASSAQM0LjKYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWIz8ABAQ&amp;scient=img&amp;ei=IxcQYvCHJYqJggf42Z0wDw&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=BRqhoZ0d05DrNM</a>
F50	<a href="https://si.cultura.cr/infraestructura/cruz-de-alajuelita.html">https://si.cultura.cr/infraestructura/cruz-de-alajuelita.html</a>



# REFERENCIA DE FIGURAS

NÚMERO

FUENTE

NÚMERO	FUENTE
F58	<a href="http://www.jessieandkatey.com/wide-open-walls">http://www.jessieandkatey.com/wide-open-walls</a>
F59	Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND
F60	Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND
F61	Autor desconocido está bajo licencia CC Y-SA-NC
F62	Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND
F63	Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND
F64	<a href="https://www.efe.com/efe/america/economia/se-cuadruplica-en-enero-la-cifra-de-turistas-extranjeros-cuba/20000011-4759751">https://www.efe.com/efe/america/economia/se-cuadruplica-en-enero-la-cifra-de-turistas-extranjeros-cuba/20000011-4759751</a>
F65	<a href="https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/importancia-del-descanso-en-los-ninos/">https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/importancia-del-descanso-en-los-ninos/</a>
F66	<a href="https://www.psicoactiva.com/blog/la-autoestima-en-los-adolescentes/">https://www.psicoactiva.com/blog/la-autoestima-en-los-adolescentes/</a>
F67	<a href="https://www.divulgaciondinamica.es/blog/como-aprenden-los-adultos/">https://www.divulgaciondinamica.es/blog/como-aprenden-los-adultos/</a>
F68	<a href="https://www.telesurtv.net/news/siete-actividades-adultos-mayores-hagan-casa-20210930-0023.html">https://www.telesurtv.net/news/siete-actividades-adultos-mayores-hagan-casa-20210930-0023.html</a>
F69	<a href="https://aqso.net/es/work/1902ccc-cluj-county-council-remodel-and-extension/7831-the-entrance-lobby">https://aqso.net/es/work/1902ccc-cluj-county-council-remodel-and-extension/7831-the-entrance-lobby</a>
F70	<a href="https://www.istockphoto.com/es/fotos/salas-de-clase">https://www.istockphoto.com/es/fotos/salas-de-clase</a>

# REFERENCIA DE FIGURAS

**NÚMERO**

**FUENTE**

NÚMERO	FUENTE
F71	<a href="https://sp.depositphotos.com/stock-photos/ba%C3%B1os-de-escuelas.html">https://sp.depositphotos.com/stock-photos/ba%C3%B1os-de-escuelas.html</a>
F72	<a href="https://www.pinterest.co.uk/pin/770326711250968416/">https://www.pinterest.co.uk/pin/770326711250968416/</a>
F73	<a href="https://www.expansion.com/directivos/estilo-vida/rincones-gastronomicos/2015/05/04/554757e6ca474108698b456a.html">https://www.expansion.com/directivos/estilo-vida/rincones-gastronomicos/2015/05/04/554757e6ca474108698b456a.html</a>
F74	<a href="https://free3d.com/es/modelo-3d/small-cinema-auditorium-9473.html">https://free3d.com/es/modelo-3d/small-cinema-auditorium-9473.html</a>
F75	<a href="https://www.ofiprix.com/blog/wp-content/uploads/2016/07/intro-720x540.jpg">https://www.ofiprix.com/blog/wp-content/uploads/2016/07/intro-720x540.jpg</a>
F76	<a href="https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-editorial-tienda-de-souvenirs-de-fondation-maeght-image41518672">https://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-editorial-tienda-de-souvenirs-de-fondation-maeght-image41518672</a>
F77	
F78	
F79	
F80	
F81	
F82	
F83	<a href="https://sfca.com.mx/servicios-contables-fiscales-y-administrativos/capitacion-a-personal-administrativo/">https://sfca.com.mx/servicios-contables-fiscales-y-administrativos/capitacion-a-personal-administrativo/</a>

# REFERENCIA DE FIGURAS

NÚMERO

FUENTE

NÚMERO	FUENTE
F84	<a href="https://www.educacionperu.org/como-se-re-define-el-rol-del-educador-de-arte/">https://www.educacionperu.org/como-se-re-define-el-rol-del-educador-de-arte/</a>
F85	<a href="https://www.agora-gallery.com/advice/blog/2019/07/08/participar-en-ferias-de-arte-como-empezar-con-buen-pie/">https://www.agora-gallery.com/advice/blog/2019/07/08/participar-en-ferias-de-arte-como-empezar-con-buen-pie/</a>
F86	<a href="https://bolsadetrabajo.vip/se-busca-personal-de-limpieza-mantenimiento-y-refacciones-para-empresa-grafica-se-ofrece-contratacion-directa-con-la-empresa-sueldo-beneficios/">https://bolsadetrabajo.vip/se-busca-personal-de-limpieza-mantenimiento-y-refacciones-para-empresa-grafica-se-ofrece-contratacion-directa-con-la-empresa-sueldo-beneficios/</a>
F87	<a href="https://www.ohmiosoluciones.com/una-comunidad-en-armonia/">https://www.ohmiosoluciones.com/una-comunidad-en-armonia/</a>
F88	<a href="https://www.dynamobel.com/aplicaciones-dynamobel/educacion/zona-administrativa/">https://www.dynamobel.com/aplicaciones-dynamobel/educacion/zona-administrativa/</a>
F89	<a href="https://digital.ricoh.es/gestion-de-salas-de-reuniones-de-manera-eficaz/">https://digital.ricoh.es/gestion-de-salas-de-reuniones-de-manera-eficaz/</a>
F90	<a href="https://co.pinterest.com/lmuozrubiano/bateria-ba%C3%B1os/">https://co.pinterest.com/lmuozrubiano/bateria-ba%C3%B1os/</a>
F91	<a href="https://www.inmobiliariafranfo.com/">https://www.inmobiliariafranfo.com/</a>
F92	<a href="https://www.cuartosfríos.com/mantenimiento-de-aire-acondicionado/">https://www.cuartosfríos.com/mantenimiento-de-aire-acondicionado/</a>
F93	
F94	
F95	
F96	<a href="https://lambdatres.com/2017/04/como-acertar-equipamiento-comedor-empresa/">https://lambdatres.com/2017/04/como-acertar-equipamiento-comedor-empresa/</a>

# REFERENCIA DE FIGURAS

**NÚMERO**

**FUENTE**

NÚMERO	FUENTE
F97	<a href="https://www.ecocatoico.org/iglesia-viva/diocesis-y-parroquias/item/1419-el-santuario-del-cristo-negro-en-alajuelita-se-prepara-para-recibir-peregrinos">https://www.ecocatoico.org/iglesia-viva/diocesis-y-parroquias/item/1419-el-santuario-del-cristo-negro-en-alajuelita-se-prepara-para-recibir-peregrinos</a>
F98	<a href="https://www.google.com/maps?hl=es">https://www.google.com/maps?hl=es</a>
F99	<a href="https://www.google.com/maps?hl=es">https://www.google.com/maps?hl=es</a>
F100	<a href="https://www.google.com/maps?hl=es">https://www.google.com/maps?hl=es</a>
F101	<a href="https://www.google.com/maps?hl=es">https://www.google.com/maps?hl=es</a>
F102	<a href="https://www.google.com/maps?hl=es">https://www.google.com/maps?hl=es</a>
F103	<a href="https://www.google.com/maps?hl=es">https://www.google.com/maps?hl=es</a>
F104	<a href="https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451">https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451</a>
F105	<a href="https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451">https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451</a>
F106	<a href="https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451">https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451</a>
F107	<a href="https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451">https://pluscostarica.net/terreno-venta-alajuelita-centro-alajuelita/1801451</a>
F108	Elaboración propia.
F109	Elaboración propia.

# REFERENCIA DE FIGURAS

**NÚMERO**

**FUENTE**

F110	Elaboración propia.
F111	Elaboración propia.
F112	Elaboración propia.
F113	Elaboración propia.
F114	Elaboración propia.
F115	Elaboración propia.
F116	Elaboración propia.
F117	Elaboración propia.
F118	Elaboración propia.
F119	Elaboración propia.
F120	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F121	WeatherSpark.com
F122	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F123	WeatherSpark.com

# REFERENCIA DE FIGURAS

**NÚMERO**

**FUENTE**

NÚMERO	FUENTE
F124	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F125	WeatherSpark.com
F126	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F127	WeatherSpark.com
F128	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F129	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F130	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F131	<a href="https://www.flaticon.es/">https://www.flaticon.es/</a>
F132	<a href="http://jardinguapiles.blogspot.com/2011/09/condiciones-de-la-naturaleza-el-clima-y.html">http://jardinguapiles.blogspot.com/2011/09/condiciones-de-la-naturaleza-el-clima-y.html</a>
F133	<a href="https://www.google.com/search?q=Acnistus+arborescens&amp;sxsrf=ALiCzsaDnxL3OQjxFbIKNEfQZXPsg_WyTA:1656993641890&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjC162r7uD4AhXRrsDEKHfFrBaYQ_AUoAXoECAlQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=UiNSxh6bBBkbZM">https://www.google.com/search?q=Acnistus+arborescens&amp;sxsrf=ALiCzsaDnxL3OQjxFbIKNEfQZXPsg_WyTA:1656993641890&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwjC162r7uD4AhXRrsDEKHfFrBaYQ_AUoAXoECAlQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=UiNSxh6bBBkbZM</a>
F134	<a href="https://www.google.com/search?q=Arbol+Ron+Ron+costa+rica&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwiAxZjO7uD4AhWEwikDHVC-Ai0Q2-cCegQIABAA&amp;sq=Arbol+Ron+Ron+costa+rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQ6BAgJEC6BAGAEb5QyQVYjhRg4hVoAHAaeACAAbSiAGQDZIBBDuMTKYAQCgAQGgAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&amp;sclient=img&amp;ei=srfDYoCkOYSFp8kP0PyK6AI&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=pAwy0GmDomZcOm">https://www.google.com/search?q=Arbol+Ron+Ron+costa+rica&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwiAxZjO7uD4AhWEwikDHVC-Ai0Q2-cCegQIABAA&amp;sq=Arbol+Ron+Ron+costa+rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQ6BAgJEC6BAGAEb5QyQVYjhRg4hVoAHAaeACAAbSiAGQDZIBBDuMTKYAQCgAQGgAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&amp;sclient=img&amp;ei=srfDYoCkOYSFp8kP0PyK6AI&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=pAwy0GmDomZcOm</a>
F135	<a href="https://www.google.com/search?q=Astronium+graveolens&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjOwMn87uD4AhULwikDHSy5DUYQ2-cCegQIABAA&amp;sq=Astronium+graveolens&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBAGAEb4yBggAEB4QBtIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGFcyCvIyCWDQDGGAcAb4AIABswGIAaECkgEDMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpel1pbWIAAQE&amp;sclient=img&amp;ei=FLjDYs7mDluEp8kPrPK2sAQ&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=6goQ6tNQRimM">https://www.google.com/search?q=Astronium+graveolens&amp;tbm=isch&amp;ved=2ahUKEwjOwMn87uD4AhULwikDHSy5DUYQ2-cCegQIABAA&amp;sq=Astronium+graveolens&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBAGAEb4yBggAEB4QBtIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGFcyCvIyCWDQDGGAcAb4AIABswGIAaECkgEDMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpel1pbWIAAQE&amp;sclient=img&amp;ei=FLjDYs7mDluEp8kPrPK2sAQ&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=6goQ6tNQRimM</a>
F136	<a href="https://www.google.com/search?q=Bursera+simaruba&amp;sxsrf=ALiCzsZ810HEvKhbKkxMfGR_VsHsuCyrTg:1656994033029&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiZ-e7l7-D4AhWhQzABHYGuB6YQ_AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=wT4osNk4hWG01M">https://www.google.com/search?q=Bursera+simaruba&amp;sxsrf=ALiCzsZ810HEvKhbKkxMfGR_VsHsuCyrTg:1656994033029&amp;source=Inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwiZ-e7l7-D4AhWhQzABHYGuB6YQ_AUoAXoECAIQAw&amp;biw=1536&amp;bih=688&amp;dpr=1.25#imgrc=wT4osNk4hWG01M</a>



# REFERENCIA DE FIGURAS

## NÚMERO

## FUENTE

NÚMERO	FUENTE
F148	<a href="https://www.google.com/search?q=lagartija+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwiOteV-OD4AhUDVN8KH5VUA-gQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=lagartija+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlFCAAQgAQyBggAEB4QBzIGCAAQHhAHMggIABAEAcQBTtoECCMQJzoGCAAQHhAIUOIGWl0RYK8SaAbWAhGAgAH2AYgB-wqSAQUwLjkuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=78HDYs7uEoOo_QalqI3ADg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=7miwl5PXDXfDiM">https://www.google.com/search?q=lagartija+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwiOteV-OD4AhUDVN8KH5VUA-gQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=lagartija+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlFCAAQgAQyBggAEB4QBzIGCAAQHhAHMggIABAEAcQBTtoECCMQJzoGCAAQHhAIUOIGWl0RYK8SaAbWAhGAgAH2AYgB-wqSAQUwLjkuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=78HDYs7uEoOo_QalqI3ADg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=7miwl5PXDXfDiM</a>
F149	<a href="https://www.google.com/search?q=zanate+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwix25TO-OD4AhVDON8KHfyGDyYQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=zanate+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlFCAAQgAQ6BAGJECc6BggAEB4QCD0GCAAQHhAHUIAHWPIMYKECaAbWAhGAgAZAYgB8QeSAQMwLjeYACQgAQQtd3Mtd2L6WlIz8BABAQ&amp;scient=img&amp;ei=L8LDYvGHDsPw_Ab8jb6wAg&amp;ih=688&amp;biw=1536#imgrc=2-qkxmXEP_uarMm">https://www.google.com/search?q=zanate+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwix25TO-OD4AhVDON8KHfyGDyYQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=zanate+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlFCAAQgAQ6BAGJECc6BggAEB4QCD0GCAAQHhAHUIAHWPIMYKECaAbWAhGAgAZAYgB8QeSAQMwLjeYACQgAQQtd3Mtd2L6WlIz8BABAQ&amp;scient=img&amp;ei=L8LDYvGHDsPw_Ab8jb6wAg&amp;ih=688&amp;biw=1536#imgrc=2-qkxmXEP_uarMm</a>
F150	<a href="https://www.google.com/search?q=ardilla+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwjgkI_a-OD4AhUFxSkDHaud88O2-cCegQIABAA&amp;oeq=ardilla+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlGCAAQHhAHMgYIABAEAcYcAgAEB4QBxAFMggIABAEAcQBTICAAQHhAHEAUyCAGAEb4QBxAFQOgQlXAnUMQFVKkNYKsOaAbWAhGAgAHAYgBqQmSAQUwLjcuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=SsLDYUdECiWkP8kPq7u--Aw&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=iniuNIF10C0EFM">https://www.google.com/search?q=ardilla+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwjgkI_a-OD4AhUFxSkDHaud88O2-cCegQIABAA&amp;oeq=ardilla+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlGCAAQHhAHMgYIABAEAcYcAgAEB4QBxAFMggIABAEAcQBTICAAQHhAHEAUyCAGAEb4QBxAFQOgQlXAnUMQFVKkNYKsOaAbWAhGAgAHAYgBqQmSAQUwLjcuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=SsLDYUdECiWkP8kPq7u--Aw&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=iniuNIF10C0EFM</a>
F151	<a href="https://www.google.com/search?q=comadreja+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwigh7Pm-OD4AhUsWN8KHSIBAhwQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=comadreja+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlFCAAQgAQyBggAEB4QBzICAAQHhAHEAU6BAGAEbHQAfJBCWDACmgAcAB4AIABpwGIAUdQlkgEDMC45mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWFAAQE&amp;scient=img&amp;ei=YsLDYqDOA6yw_QapggQAQ&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=Ud_jY3pKxxP7M">https://www.google.com/search?q=comadreja+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwigh7Pm-OD4AhUsWN8KHSIBAhwQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=comadreja+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlFCAAQgAQyBggAEB4QBzICAAQHhAHEAU6BAGAEbHQAfJBCWDACmgAcAB4AIABpwGIAUdQlkgEDMC45mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWFAAQE&amp;scient=img&amp;ei=YsLDYqDOA6yw_QapggQAQ&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=Ud_jY3pKxxP7M</a>
F152	<a href="https://www.google.com/search?q=coyote+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwjhut31-OD4AhUDEd8KHfLaEQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=coyote+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlGCAAQHhAHMgYIABAEAcYcAgAEB4QBxAFMggIABAEAcQBTtoECCMQJzoGCAAQHhAIUOIGWl0RYK8SaAbWAhGAgAH2AYgB-wqSAQUwLjkuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=gsLDYUdHxDIOI_AbytYeIDg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=z8GLOct_aNjxmXm">https://www.google.com/search?q=coyote+Costa+Rica&amp;tbn=isch&amp;ved=2ahUKEwjhut31-OD4AhUDEd8KHfLaEQ2-cCegQIABAA&amp;oeq=coyote+Costa+Rica&amp;gs_lcp=CgNpbWcQAZlGCAAQHhAHMgYIABAEAcYcAgAEB4QBxAFMggIABAEAcQBTtoECCMQJzoGCAAQHhAIUOIGWl0RYK8SaAbWAhGAgAH2AYgB-wqSAQUwLjkuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&amp;scient=img&amp;ei=gsLDYUdHxDIOI_AbytYeIDg&amp;bih=688&amp;biw=1536#imgrc=z8GLOct_aNjxmXm</a>
F153	<a href="https://pixabay.com/es/illustrations/fondo-blanco-y-negro-negro-mezcla-4681437/">https://pixabay.com/es/illustrations/fondo-blanco-y-negro-negro-mezcla-4681437/</a>
F154	<a href="https://1.bp.blogspot.com/-oMlIAoWC5TU/XZK3PCHUubi/AAAAAAAKyU/AewKs09zF9lBGT77qW21PXg5A15mhUHuwCnCBGAsYHQ/s1600/Por%2Bq%25C3%25A9%2Bla%2Bintegraci%25C3%25B3n%2Bde%2Bla%2Boperaciones%2Bcrea%2Bvalor.jpeg">https://1.bp.blogspot.com/-oMlIAoWC5TU/XZK3PCHUubi/AAAAAAAKyU/AewKs09zF9lBGT77qW21PXg5A15mhUHuwCnCBGAsYHQ/s1600/Por%2Bq%25C3%25A9%2Bla%2Bintegraci%25C3%25B3n%2Bde%2Bla%2Boperaciones%2Bcrea%2Bvalor.jpeg</a>
F155	Elaboración propia
F156	Elaboración propia
F157	Elaboración propia
F158	<a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/adoquin-textura-piedra_1037660.htm#query=adoquines&amp;position=1&amp;from_view=search&amp;track=sph">https://www.freepik.es/foto-gratis/adoquin-textura-piedra_1037660.htm#query=adoquines&amp;position=1&amp;from_view=search&amp;track=sph</a>
F159	<a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/marmol-textura-fondo-textura-marmoles-tailandia-marmol-natural-abstracto-blanco-negro-gris-diseno_1284981.htm#query=porcelanato&amp;position=3&amp;from_view=search&amp;track=sph">https://www.freepik.es/foto-gratis/marmol-textura-fondo-textura-marmoles-tailandia-marmol-natural-abstracto-blanco-negro-gris-diseno_1284981.htm#query=porcelanato&amp;position=3&amp;from_view=search&amp;track=sph</a>
F160	<a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/viejo-grunge-concreto_4125188.htm#query=concreto&amp;position=8&amp;from_view=search&amp;track=sph">https://www.freepik.es/foto-gratis/viejo-grunge-concreto_4125188.htm#query=concreto&amp;position=8&amp;from_view=search&amp;track=sph</a>

# REFERENCIA DE FIGURAS

**NÚMERO**

**FUENTE**

NÚMERO	FUENTE
F161	<a href="https://construir.esnicaragua.com/tipos-de-laminas-gypsum-caracteristicas-y-usos/">https://construir.esnicaragua.com/tipos-de-laminas-gypsum-caracteristicas-y-usos/</a>
F162	<a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/suelos-madera-marron_4246371.htm#query=madera&amp;position=2&amp;from_view=search&amp;track=sph">https://www.freepik.es/foto-gratis/suelos-madera-marron_4246371.htm#query=madera&amp;position=2&amp;from_view=search&amp;track=sph</a>
F163	<a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/fondo-texturas-azulejos-blancos_3817560.htm#query=porcelanato&amp;from_query=porcelanato%20blanco&amp;position=0&amp;from_view=search&amp;track=sph">https://www.freepik.es/foto-gratis/fondo-texturas-azulejos-blancos_3817560.htm#query=porcelanato&amp;from_query=porcelanato%20blanco&amp;position=0&amp;from_view=search&amp;track=sph</a>
F164	<a href="https://www.freepik.es/foto-gratis/tonificado-imagen-edificios-oficinas-modernas-centro-hong-kong_1145876.htm#query=vidrio%20templado&amp;position=6&amp;from_view=search&amp;track=sph">https://www.freepik.es/foto-gratis/tonificado-imagen-edificios-oficinas-modernas-centro-hong-kong_1145876.htm#query=vidrio%20templado&amp;position=6&amp;from_view=search&amp;track=sph</a>
F165	<a href="http://acerosvimar.com/acero-estructural.html">http://acerosvimar.com/acero-estructural.html</a>
F166	Elaboración propia
F167	Elaboración propia
F168	Elaboración propia
F169	Elaboración propia
F170	Elaboración propia
F171	Elaboración propia
F172	Elaboración propia
F173	Elaboración propia
F174	Elaboración propia

# REFERENCIA DE FIGURAS

**NÚMERO**

**FUENTE**

NÚMERO	FUENTE
F175	Elaboración propia
F176	Elaboración propia
F177	Elaboración propia
F178	Elaboración propia
F179	<a href="https://www.flaticon.es/icono-gratis/hermanos_4540681?term=adolescentes&amp;page=1&amp;position=4&amp;page=1&amp;position=4&amp;related_id=4540681&amp;origin=search">https://www.flaticon.es/icono-gratis/hermanos_4540681?term=adolescentes&amp;page=1&amp;position=4&amp;page=1&amp;position=4&amp;related_id=4540681&amp;origin=search</a>
F180	<a href="https://www.flaticon.es/resultados?word=TURISTAS&amp;order_by=4">https://www.flaticon.es/resultados?word=TURISTAS&amp;order_by=4</a>
F181	<a href="https://www.flaticon.es/resultados?word=personas%20adultos&amp;order_by=4">https://www.flaticon.es/resultados?word=personas%20adultos&amp;order_by=4</a>
F182	<a href="https://www.flaticon.es/resultados?word=personas%20ni%C3%B1os&amp;order_by=4">https://www.flaticon.es/resultados?word=personas%20ni%C3%B1os&amp;order_by=4</a>
F183	<a href="https://www.flaticon.es/resultados?word=personas%20adultos%20mayores&amp;order_by=4">https://www.flaticon.es/resultados?word=personas%20adultos%20mayores&amp;order_by=4</a>
F184	<a href="https://www.flaticon.es/icono-gratis/administracion_5654690?term=personal+administrativo&amp;page=1&amp;position=6&amp;origin=search&amp;related_id=5654690">https://www.flaticon.es/icono-gratis/administracion_5654690?term=personal+administrativo&amp;page=1&amp;position=6&amp;origin=search&amp;related_id=5654690</a>
F185	<a href="https://www.flaticon.es/icono-gratis/docente_827009?term=docentes&amp;page=1&amp;position=4&amp;origin=search&amp;related_id=827009">https://www.flaticon.es/icono-gratis/docente_827009?term=docentes&amp;page=1&amp;position=4&amp;origin=search&amp;related_id=827009</a>
F186	<a href="https://www.flaticon.es/icono-gratis/personal_7030999?term=expositores&amp;page=1&amp;position=6&amp;origin=search&amp;related_id=7030999">https://www.flaticon.es/icono-gratis/personal_7030999?term=expositores&amp;page=1&amp;position=6&amp;origin=search&amp;related_id=7030999</a>
F187	<a href="https://www.flaticon.es/resultados?word=personal%20de%20mantenimiento&amp;order_by=4">https://www.flaticon.es/resultados?word=personal%20de%20mantenimiento&amp;order_by=4</a>
F188	<a href="https://www.flaticon.es/resultados?word=asociaciones&amp;order_by=4">https://www.flaticon.es/resultados?word=asociaciones&amp;order_by=4</a>

## 2.2 ENCUESTA A LOS INVOLUCRADOS

### ANEXOS

Los siguientes son resultados obtenidos de las encuestas a los involucrados, con total de 51 personas se concluye que:

1

- El mayor grupo de edad, se encuentra entre los 25 a los 34 años, siguiendo los de más de 54 años. En cuanto al genero de los involucrados, el 60% son población femenina, mientras que el 40% masculinos.

2

- La mayoría de los involucrados residen en el distrito de San Josecito de Alajuelita, seguidamente habitantes de otros cantones, y los restantes de Concepción y Alajuelita centro.

3

- En cuanto al grado de escolaridad, el mayor porcentaje con un 60% son los que cuentan con secundaria, seguidamente un 30% con licenciatura y el menor grado de maestría.

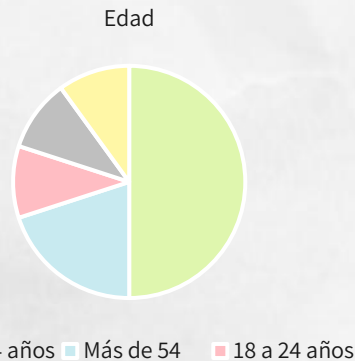


Gráfico 2. Cantidad de personas según edad. Fuente: Propia

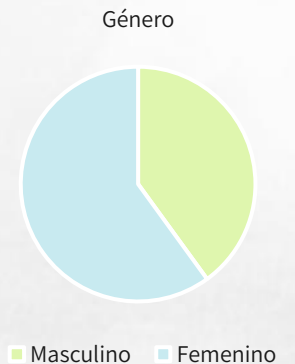


Gráfico 1. Cantidad de personas según género. Fuente: Propia

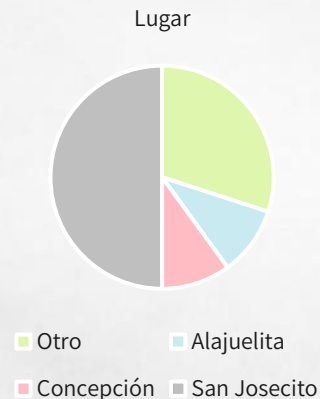
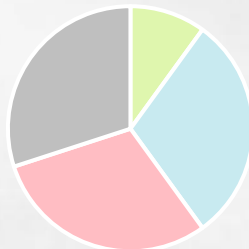


Gráfico 3. Habitantes según distritos. Fuente: Propia

## 2.2 ENCUESTA A LOS INVOLUCRADOS

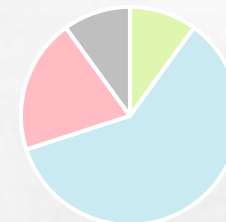
Categorías



■ Elaboración de mascaradas ■ Música ■ Baile ■ Teatro

Gráfico 4. Actividades que les gustaría realizar a las personas. Fuente: Propia

Actividades culturales



■ Me gustaría ■ De vez en cuando ■ Si ■ No

Gráfico 5. Con que frecuencia van a actividades culturales. Fuente: Propia

4

Un indicador importante evaluado en la encuesta es la participación de la población en actividades culturales, donde un 60% indican que de vez en cuando tienden a participar de dichos eventos, el 20% indican que siempre y el 10% contestan que no les gusta o por diferentes circunstancias no han ido y les gustaría participar.

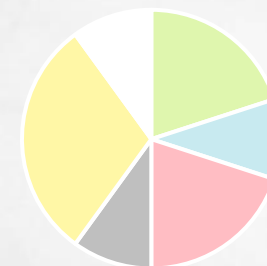
5

Con respecto a las categorías que les gustaría que se realicen en el Centro Cultural y de Arte en Alajuelita, se concluye que el 30% les gustaría que se realicen bailes, teatros y música en el lugar, mientras que el 10% indican que les gustaría que se puedan elaborar mascaradas.

6

Se consulta sobre qué necesita la comunidad para un desarrollo óptimo, indican que el 30% les gustaría el desarrollo de festivales, seguidamente el 20% quieren que se realicen capacitaciones y que haya un Auditorio en el proyecto, mientras el 10% quieren espacios multifuncionales, anfiteatro y Biblioteca.

Desarrollo óptimo



■ Capacitaciones ■ Anfiteatro  
 ■ Auditorio ■ Espacios multifuncionales  
 ■ Festivales ■ Biblioteca

Gráfico 6. Necesidades óptimas que quisieran que se desarrollen. Fuente: Propia