

CENTRO CULTURAL
RECREATIVO RUINAS DE
UJARRÁS

ARQUITECTURA PATRIMONIAL



UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA



ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIATURA EN LA CARRERA DE
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS
DE UJARRÁS.

ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Estudiante: Giovanni Ferlini Cano

Tutor: Arq. Luis Rojas Herra

Lector: Arq. Ronald Azofeifa

Directora: Arq. Jeannette Alvarado

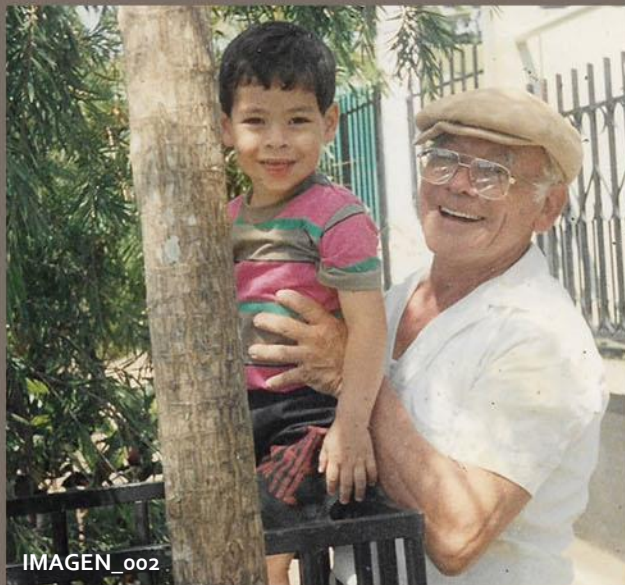
DEDICATORIAS

Dedico esta investigación,

A mi abuela Pilar y abuelo Héctor, a mi abuela Teresa y abuelo Otilio, por ser los grandes constructores del patrimonio familiar al cual pertenezco.

A mi madre Rocío, a mi hermana Gloriana y a mi padre Giovanni, por el amor y el apoyo incondicional que me han brindado, por transmitir esos valores, conocimientos y enseñanzas, que caracterizan y construyeron nuestra familia.

A Heyleen, mi pareja, por todo el amor y el apoyo en estos años vividos, por la construcción de nuestro futuro.



AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

Al concluir la carrera universitaria con esta investigación, agradezco de corazón a todas las profesoras y todos los profesores que formaron parte de este proceso de aprendizaje y crecimiento. Agradezco a todas las compañeras y todos los compañeros con los cuales compartí aulas y pasillos, se construyeron grandes amistades. En el ámbito laboral, agradezco a todas las arquitectas y todos los arquitectos, con los cuales he tenido la oportunidad de trabajar, han sido experiencias que enriquecieron este proceso.

Agradezco a la Arq. Margarita Cruz, Jefe del Dpto. de Arquitectura, Miguel Cruz y Asociados Ltda. Agradezco al Arq. Adrián Vindas, Jefe del Dpto. de Arquitectura, del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud, por su disposición y aporte a esta investigación.

Agradezco a la Arq. Jeannette Alvarado, directora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, al Arq. Luis Rojas, profesor tutor y al Arq. Ronald Azofoifa, profesor lector, por la guía y el aporte a esta investigación.

En general, agradezco a la vida, a la salud, al amor de la familia y las amistades. Agradezco poder concluir esta etapa e iniciar una nueva.

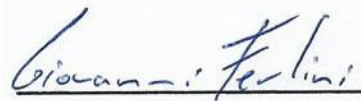
DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo Giovanni Ferlini Cano, mayor de edad, portador de la cedula de identidad número: 1-1363-0477, egresado de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Hispanoamericana, Costa Rica. Hago constar por medio de éste acto, que debidamente entiendo las penas y consecuencias con las que se castiga el delito de perjurio en el **Código Penal de Costa Rica**.

Ante quienes conforman el tribunal examinador de mi tesis para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **"Centro Cultural y Recreativo Ruinas de Ujarrás"**, es una obra original que ha respetado la **Ley N°6683. Ley de Derechos de Autor y Derecho de Conexos**.

Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante un notario público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 12 días del mes de abril del año 2019.



Giovanni Ferlini Cano

Cédula: 1-1363-0477

TUTOR

CARTA DEL TUTOR

San José, 10 de abril de 2019

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante Giovanni Ferlini Cano, cédula de identidad número: 1-1363-0477, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado: "**Centro Cultural Recreativo Ruinas de Ujarras**" el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	18%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	8%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	24%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	17%
	TOTAL	100%	85%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.


Atentamente,

Nombre: Luis Alonso Rojas Herra
Cédula identidad: 1-1251-0165
Carné Colegio Profesional: A-22996



San José 20 de mayo del 2019

Facultad de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimado señores:

El estudiante Giovanni Ferlini Cano, cédula de identidad número 1-1363-0477, me ha presentado, para efectos de revisión y corrección realizadas en la defensa pública de su proyecto titulado, **Centro Cultural Recreativo Ruinas de Ujarrás**, el cual ha elaborado para optar por el grado de **Licenciatura en Arquitectura**

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente, lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y el análisis de datos; la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre estos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado para su proceso de defensa del proyecto de graduación.

Firma.....

Nombre **Ronald Azofeifa Jiménez**

Cédula identidad N: 3-388-732

Carné Colegio Profesional N: A-2092

LECTOR

FILOLOGA

San José, 1° de junio del 2019

Representantes

Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Hispanoamericana

Estimadas personas:

La suscrita, Mercedes Solís Lizano, con cédula de identidad número 105390408, Licenciada en Filología Española, hace constar que revisó el texto del documento de graduación denominado “**CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS DE UJARRÁS. ARQUITECTURA PATRIMONIAL**”, con el cual el estudiante Geovanni Ferlini Cano, céd. 1-1363-0477, opta por el título de Licenciado en Arquitectura.

Al documento se le realizaron indicaciones sobre aspectos de construcción gramatical, ortografía y redacción, entre otros, con el fin de transmitir su mensaje con claridad y corrección.

Sin otro particular, se despide,



Mercedes Solís Lizano
Licenciada en Filología Española
Carné de colegiada No. 10846

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN

San José, 19 de agosto, 2019


Señores:
Universidad
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) **Giovanni Ferlini Cano**, con número de identificación **113630477** autor del trabajo de graduación titulado **CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS DE UJARRÁS**, presentado y aprobado en el año **2019**, como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura; Sí autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que, con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,


Firma y Documento de Identidad
1-1363 0477

CARTA DE AUTORIZACIÓN

**ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y
PERMITIR LA CONSULTA Y USO**

Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.

b) Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispánicoamericana

c) Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

e) Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

f) Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

g) Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

RESUMEN / ABSTRACT

En Europa alrededor, del Siglo XVIII, surgieron los primeros deseos por preservar distintos patrimonios culturales, entre ellos la arquitectura. La arquitectura patrimonial es una evidencia clara de la evolución de una sociedad, de sus costumbres y creencias; así, cada patrimonio arquitectónico es un ejemplo puntual del contexto histórico donde se originó.

Costa Rica tiene una gran cantidad de patrimonios arquitectónicos de distintos periodos históricos y diferentes técnicas constructivas, los cuales representan momentos únicos en la historia del país. Estos patrimonios son referentes de historias, historias que definieron al país, historias que se deben preservar en la memoria de la sociedad y deben ser protagonistas en la transformación continua del país.

El eje principal de esta investigación es rehabilitar el Monumento Nacional de Las Ruinas de Ujarrás, las cuales datan de finales del Siglo XVII. La intervención busca mantener activa la relación entre el monumento y la sociedad costarricense.

Around the XVIII Century in Europe begun the first desires to preserve several cultural heritage, among them the architecture. The heritage architecture is a clear evidence of society's evolution, their costumes, thier believes; each example of heritage architecture represents a puntual time in history where they were built.

Costa Rica has a considerable amount of heritage architecture, from different hisitory periods, and different construction techniques, these all represents unic moments in the country's history. All the heritage architecture are remainis of history periods that defined the country's development, these histories must live in the society's memory, and be part of the never ending country's transformation.

The investigation's especific theme is to rehabilitate the Ujarras' Ruins National Monument, monument that was buildt in the XVII Century. The intervention seeks to keep active the relation between the monument and the Costa Rican society.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO UNO

- Aspectos Generales
 - (3) Patrimonio
 - (4) Patrimonio Cultural
- Problema
 - (4) Antecedentes del Problema
 - (5) Criterios de Intervención Patrimonial
 - (6) Tipos y Criterios de Intervención
 - (7) Pregunta del Problema
 - (8) Puesta en Valor
- Justificación
 - (9) Justificación
- Delimitaciones
 - (10) Delimitación Social
 - (10) Delimitación Física
 - (10) Delimitación Temporal
 - (10) Delimitación Disciplinaria
- Viabilidad
 - (11) Viabilidad
- Objetivos
 - (12) Objetivo General
 - (12) Objetivos Específicos
- Alcances y Limitaciones
 - (13) Alcances y Limitaciones
- Estado de la Cuestión
 - (14) Estado de la Cuestión
 - (16) Internacionales
 - (22) Nacionales
 - (28) Caso de Estudio
 - (32) Síntesis
- Antecedente Histórico
 - (34) Historia del Pueblo de Ujarrás
 - (36) Historia de la Iglesia de Ujarrás
 - (38) Línea del Tiempo de Ujarrás
- Marco Conceptual
 - (39) Marco Conceptual
- Legislación
 - (41) Legislación
- Metodología
 - (44) Descripción de Metodología

ASPECTOS GENERALES

CAPÍTULO DOS

- Elementos
 - (49) Elementos Patrimoniales
- Ruinas de Ujarrás
 - (50) Ruinas de Ujarrás
 - (51) Movimiento Barroco
 - (51) Elementos Arquitectónicos
 - (52) Arquitectura Colonial
- Patrimonio Cultural
 - (53) Patrimonio Cultural de las Ruinas
- Patrimonio Intangible
 - (54) Patrimonio Religioso
 - (54) Aparición de la Virgen de Ujarrás
 - (55) Milagro de la Virgen de Ujarrás
 - (56) Patrimonio Histórico
 - (57) Primeros Asentamientos del Valle Central
 - (55) Desarrollo Urbano Político y Social
- Patrimonio Tangible
 - (58) Planta Arquitectónica
 - (59) Fachada Principal
 - (60) Arco Mayor / Presbiterio
 - (61) Fachada Posterior / Sacristía
 - (62) Atrio
- Valores Patrimoniales
 - (63) Valores Patrimoniales de las Ruinas
- Intervenciones Realizadas
 - (65) Abandono de las Ruinas 1900
 - (65) Refuerzo Estructural 1940
 - (66) Consolidación de las Ruinas 1979
 - (68) Proyecto Histórico Recreativo 1981
 - (69) Refuerzo Estructural 2007
- Actualidad
 - (70) Actualidad de las Ruinas de Ujarrás

ELEMENTOS PATRIMONIALES

CAPÍTULO TRES

- Ubicación
(73) Ubicación del Proyecto
- Localización
(74) Localización del Proyecto
- Transporte
(75) Medios de Transporte
(75) Transporte Privado
(75) Transporte Público
- Análisis Social
(76) Aspectos Sociales de Paraíso
(76) Población del Distrito de Paraíso
(76) Viviendas del Distrito de Paraíso
(76) Proyección del Distrito de Paraíso
- Análisis Climático
(77) Aspectos Climáticos de Paraíso
(78) Mapeo Climático de Ujarrás
(79) Mapeo Climático del Proyecto
(79) Vientos Predominantes
(79) Asoleamiento
(79) Estrategias Pasivas
- Análisis Físico
(82) Hitos / Nodos de Ujarrás
(84) Topografía del Terreno
(84) Perfiles del Terreno
(84) Propiedades del Terreno
- Estado Actual
(85) Estado Actual del Proyecto
(86) Fotografías del Sitio
- Dimensiones
(88) Dimensiones de las Ruinas
(88) Planta Arquitectónica
(89) Elevaciones
(90) Isométrico
- Planos Base
(91) Planos base del proyecto
- F.O.D.A.
(92) Planos base del proyecto

ANÁLISIS DE SITIO

CAPÍTULO CUATRO

- Propuesta
(95) Intervención de las ruinas
- Principales Espacios
(96) Principales espacios de la propuesta
- Relación de Espacios
(97) Matriz de Relaciones
(98) Diagrama de Relaciones
(98) Zonificación
(99) Diagramas de Zonificación
- Concepto Arquitectónico
(100) Concepto Arquitectónico
(101) Evolución del Concepto y Forma
- Intenciones de Espaciales
(102) Intenciones Espaciales-
- Estructura de Campo
(103) Estructura de Campo
- Programa Arquitectónico
(104) Diseño de Sitio
- Propuesta
(107) Anteproyecto
(108) Conjunto
(116) Módulo A
(142) Módulo B
(178) Módulo C
(204) Módulo D
(218) Módulo R
(242) Módulo E
(244) Renders
- Conclusiones
(262) Conclusiones
- Valoraciones
(264) Valoraciones Finales

PROPUESTA

BIBLIOGRAFÍA

- Referencias Texto
(266) Referencias de texto
- Referencias Legales
(267) Referencias Legales
(267) Otras Referencias
- Entrevistas
(268) Entrevistas a Profesionales
- Referencias Web
(268) Entrevistas a Profesionales
- Referencias de Imágenes
(269) Imágenes

REFERENCIAS

ANEXOS

- Anexos
(272) Coloquios - Conservatorio
- Apéndice
(273) Machote de Entrevista

ANEXOS / APÉNDICE



CAPÍTULO UNO

ASPECTOS GENERALES

ASPECTOS GENERALES

ASPECTOS GENERALES /

PROBLEMA /

JUSTIFICACIÓN /

DELIMITACIONES /

VIABILIDAD /

OBJETIVOS /

ALCANCES Y LIMITACIONES /

ESTADO DE LA CUESTIÓN /

ANTECEDENTE HISTÓRICO /

MARCO CONCEPTUAL /

LEGISLACIÓN /

METODOLOGÍA /

ASPECTOS GENERALES

PATRIMONIO

El patrimonio, en general, es la relación de todo aquello que tiene un valor cultural-simbólico con un grupo de personas, las cuales se identifican y consideran importante mantener y transmitir ese valor a futuras generaciones. El patrimonio es todo aquello que atribuye distintas características que definen y aportan a la producción de una identidad, sea de una persona, de una familia, de un pueblo, de un país o de la humanidad. Los distintos patrimonios interactúan con diferentes elementos de las sociedades y se transforman continuamente, lo cual genera un pluralismo o una diversidad cultural.

"El patrimonio constituye una señal de identidad y favorece la cohesión de las comunidades (...). La creatividad contribuye a la edificación de sociedades abiertas, inclusivas y pluralistas. El patrimonio y la creatividad contribuyen a la construcción de sociedades del conocimiento dinámicas, innovadoras y prósperas".(es.UNESCO.org, 2017)

Existe una gran variedad de patrimonios a nivel internacional, la **UNESCO** inicia clasificándolos en dos primeros grupos: los patrimonios naturales y los patrimonios culturales, los cuales tienen sus definiciones y características. El objeto de estudio de esta investigación, las Ruinas de Ujarrás, es un patrimonio cultural de Costa Rica.



PROBLEMA

"En su sentido mas amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad reconoce un valor cultural".(Azkarate, A et al, 2003, p.4)

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El deseo de intervención surge de la necesidad de mantener y transmitir el patrimonio arquitectónico; necesidad que tiene su origen en la importancia de salvaguardar el valor cultural que posee y que constantemente se ve afectados por distintas amenazas a lo largo del tiempo.

"El interés por la conservación de los Bienes Culturales fue en origen un fenómeno propiamente europeo".(Azkarate, A et al, 2003, p.5) En el Siglo XVIII aparecen "(...) las primeras formulaciones explícitas sobre el valor documental e histórico de la arquitectura y la necesidad de su conservación y transmisión a futuras generaciones".(Azkarate, A et al, 2003, p.4)

Desde finales del siglo XVIII hasta principios del Siglo XXI se han propuesto criterios o recomendaciones sobre intervenciones al patrimonio, con distintos tratamientos que la obra podía recibir. En el desarrollo del Siglo XX van surgiendo nuevos criterios donde involucran el estudio del contexto de una manera mas especifica y detallada, que incluye aspectos ambientales, así como la valoración de las arquitecturas más modestas.

PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es la herencia directa de nuestros antepasados, aquella información que habita y se trasmite a las siguientes generaciones, es el conocimiento que vive en las distintas representaciones de un pueblo, de un país, o del mundo. El patrimonio cultural es un concepto de herencia que abarca distintas esferas de conocimientos, este se clasifica, principalmente, como patrimonio cultural-tangible y patrimonio cultural-intangible.

"El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes". (ich.UNESCO.org, 2017)



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

SIGLO XX

SIGLO XIX

CARTA DE ATENAS

1931

Carta Internacional

- Abandono de las restituciones integrales
- Mantenimiento y conservación
- Ocupación de los monumentos asegurando su continuidad
- Uso juicioso de la aplicación de materiales modernos

CAMILO BOITO

1813-1914

Restauración Científica

- Coexistencia de estilos
- Diferenciar los elementos antiguos y modernos

JHON RUSKIN

1819-1900

Autenticidad Histórica

- Conservación
- Evitar falsos históricos
- Vida útil de la obra

VIOLLET LE DUC

1814-1879

Restauración Estilística

- Reconstrucción total
- Rehacer cómo fue

SIGLO XX

SIGLO XXI

CARTA DE VENECIA

1964

Carta Internacional

- Arquitectura aislada o en conjunto
- Obras modestas con significado cultural
- Conservación se favorece por una función útil
- Evitar restauraciones basadas en conjeturas.

CARTA DE PARÍS

1972

Carta Internacional

- Patrimonio cultural y natural
- Revalorar el patrimonio
- Proteger, conservar, rehabilitar, transmitir
- Comité de Patrimonio Mundial

CARTA DE CRACOVIA

2000

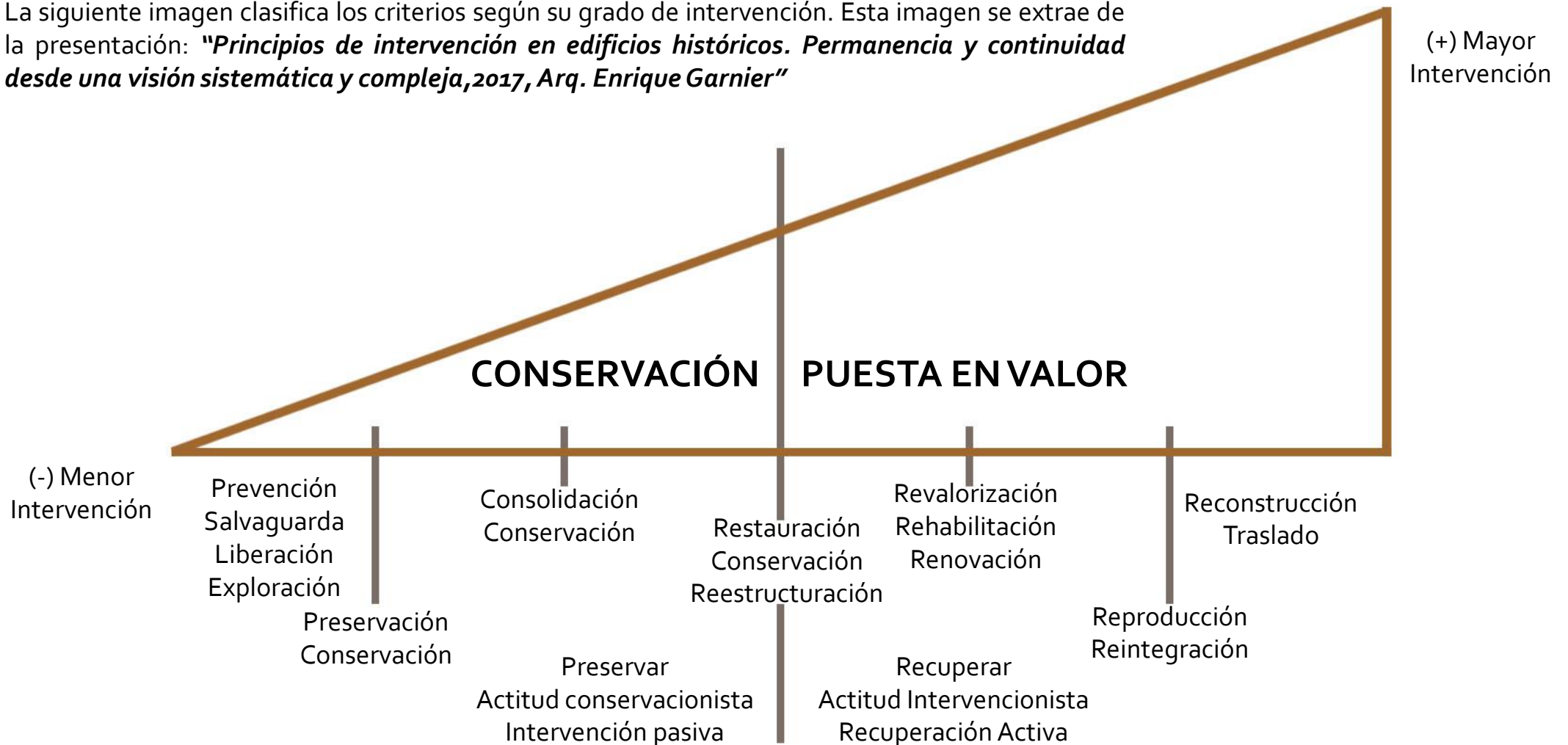
Carta Internacional

- Evitar la reconstrucción en el estilo original
- Mantener autenticidad e integridad de la obra
- Ciudades y paisajes como elementos patrimoniales
- Tecnología aplicada con capacidad de reversibilidad

TIPOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA OBRAS DE VALOR HISTÓRICO

La evolución de los criterios de intervención, las soluciones y la cooperación multidisciplinaria han generado bases de conocimiento para dos criterios generales sobre cómo intervenir un patrimonio. La conservación como un criterio pasivo y la puesta en valor como un criterio activo, todo depende del estado de la obra y del criterio que se aplique en la intervención.

La siguiente imagen clasifica los criterios según su grado de intervención. Esta imagen se extrae de la presentación: "*Principios de intervención en edificios históricos. Permanencia y continuidad desde una visión sistemática y compleja*, 2017, Arq. Enrique Garnier"



IMAGEN_010

PREGUNTA DEL PROBLEMA

En Costa Rica, en el año 1979, se crea el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, uno de los órganos del Ministerio de Cultura y Juventud, encargado de velar y preservar el patrimonio cultural del país. Esta Institución declara patrimonio el Monumento Nacional las Ruinas de Ujarrás, por ser una de las primeras iglesias coloniales del país, por las particularidades de su construcción y por ser el único vestigio de lo que fue la Villa de Ujarrás.

A pesar de ser un monumento vigilado por entes estatales, este inmueble presenta problemáticas que en esta investigación se pretenden precisar, con el fin de plantear una solución arquitectónica. La investigación lleva a considerar que el principal problema del monumento reside en que sus espacios arquitectónicos carecen de un uso definido por parte del usuario; con lo cual se desperdicia el espacio arquitectónico del monumento, que funciona solo como un elemento de exhibición, como elemento escultórico, sin promover la conservación por medio de un uso intencional.

Otros problemas importantes, en tanto afectan al monumento, consisten: en que este recibe apenas el mantenimiento básico, además de estar expuesto continuamente a la intemperie, lo cual acelera su deterioro. Asimismo, el sitio carece de un trabajo de diseño que logre articular el parque recreativo con el monumento nacional y su entorno. Esta problemática plantea la siguiente pregunta:

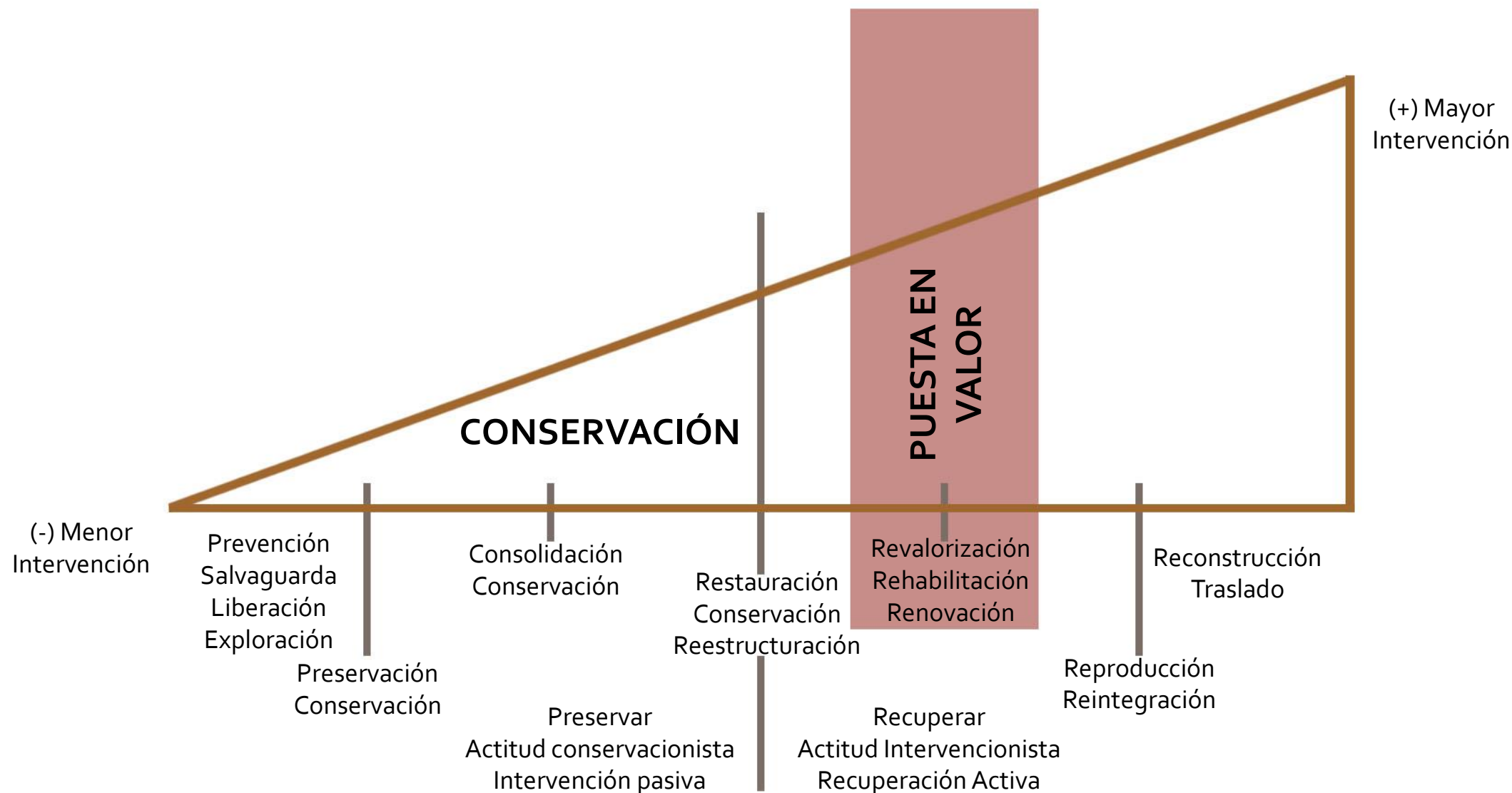
¿Cómo, por medio de una puesta en valor, se puede mejorar la conservación del Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás, Cartago?

Tomando en cuenta que la puesta de valor se define como:

"habilitación de un inmueble para un uso distinto al original sin desvirtuar su tejido histórico".(Reglamento y su reforma Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, 1995, Art.2)

PUESTA EN VALOR

Este proyecto busca rehabilitar el Monumento Nacional de Las Ruinas de Ujarrás. La principal intención es mantener, recuperar y resaltar el valor cultural-simbólico que posee el inmueble, por medio de una intervención activa que le genere al monumento una interacción más dinámica con la sociedad y se fortalezca su continuidad en los procesos históricos del país.



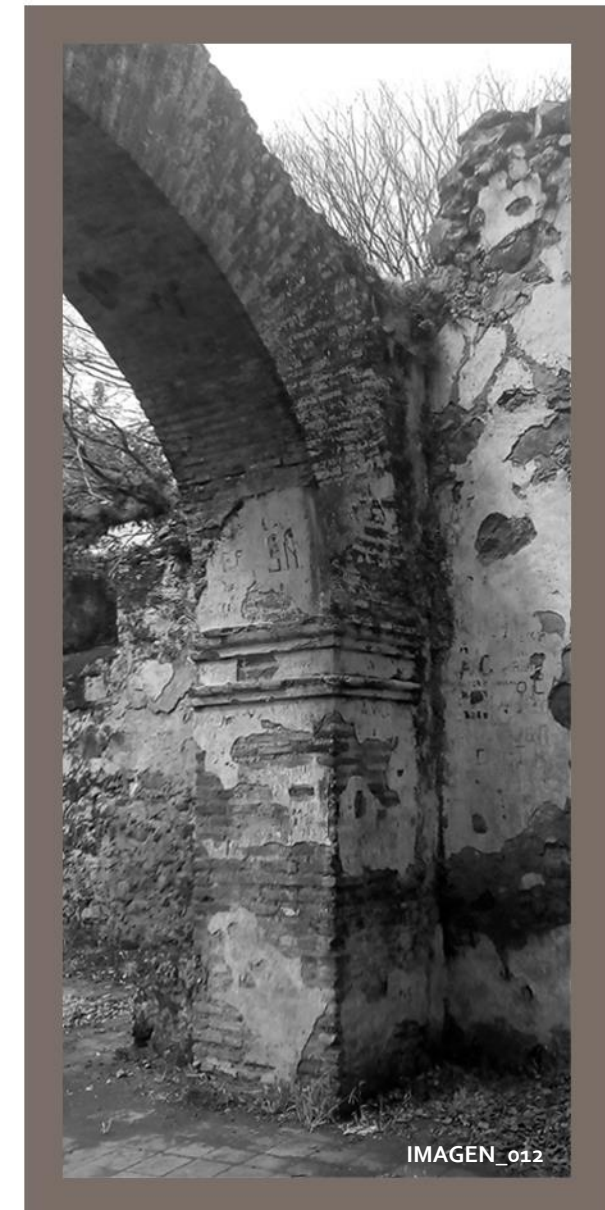
IMAGEN_011

JUSTIFICACIÓN

La investigación plantea la mejora del estado de conservación del Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás y del parque recreativo donde se ubica. El propietario del monumento y del parque recreativo es el Instituto Costarricense de Turismo, órgano estatal encargado del inmueble.

Este estudio beneficia al Instituto Costarricense de Turismo, pues plantea una posible solución que busca aumentar el valor arquitectónico y cultural del monumento y de la propiedad, mediante el estímulo del turismo en el sitio, al ofrecer distintos espacios para actividades culturales y recreativas; con ello se; preserva el monumento, gracias a una intervención que logre destacar el inmueble y promover una mayor interacción con el usuario. La investigación utiliza criterios actuales sobre intervención de un patrimonio arquitectónico y; busca rehabilitar el monumento, a través de una puesta de valor, la cual apunta a promover la conservación a través de un uso funcional, que respete el tejido histórico y la autenticidad histórica.

Se "(...) recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal de que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra".(Carta de Atenas, Conferencia de Atenas, 1931, Art.2)



DELIMITACIONES

DELIMITACIÓN SOCIAL



La investigación está dirigida al ámbito cultural costarricense, ya que propone mejorar la conservación de un inmueble patrimonial de gran valor cultural e histórico para el país.

DELIMITACIÓN TEMPORAL



Las etapas de la investigación se realizarán bajo las leyes y reglamentos vigentes en Costa Rica, durante el periodo que comprende desde setiembre del 2018 a julio del 2019, establecido por la Universidad Hispanoamericana.

DELIMITACIÓN FÍSICA



El Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás se ubica en Costa Rica, en la provincia de Cartago, en el cantón de Paraíso y en el distrito de Paraíso. El inmueble patrimonial se encuentra en el parque recreativo del Instituto Costarricense de Turismo.

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA



La arquitectura involucra diferentes áreas de conocimiento. Esta investigación, aparte de involucrar temas estructurales, mecánicos y eléctricos comunes, involucra disciplinas como la historia, la arqueología e inclusive aspectos religiosos y políticos que son parte del monumento.

VIABILIDAD

El Ministerio de Cultura y Juventud y sus órganos auxiliares, la Comisión Nacional de Patrimonio Histórico Arquitectónico y el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, junto con el Instituto Costarricense de Turismo, son las entidades estatales directamente responsables del bienestar y el mantenimiento de las Ruinas de Ujarrás. A estas instituciones les resulta de interés la investigación porque proporciona una propuesta concreta y actual de cómo intervenir este patrimonio y a la vez plantea una mejora del sitio al propietario del parque recreativo, el Instituto Costarricense de Turismo.

El Centro Cultural Recreativo Las Ruinas de Ujarrás es un proyecto que propiciará actividades culturales y recreativas, asimismo tendrá un programa arquitectónico multifuncional que además de satisfacer diferentes necesidades, tendrá la capacidad de promover la autogestión.



IMAGEN_013



I·C·T
INSTITUTO
COSTARRICENSE
DE TURISMO

IMAGEN_014

OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

OG

-Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro cultural recreativo que integre el Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás, a través de una puesta en valor del patrimonio, para el rescate del valor cultural-simbólico del inmueble.

1

-Identificar los elementos patrimoniales, características, materiales y sistemas constructivos más importantes que representan el valor cultural-simbólico del inmueble.

2

-Analizar las características físico-espaciales del sitio, la topografía, el clima, la vegetación, los usuarios, entre otros; que caracterizan a la zona.

3

-Desarrollar a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro Cultural Recreativo Ruinas de Ujarrás, ubicado en la provincia de Cartago.

ALCANCES Y LIMITACIONES

ALCANCES

Esta intervención arquitectónica pretende mantener el patrimonio vigente en la dinámica social del país, y espera dotar de espacios multifuncionales al Centro Cultural Recreativo Ruinas de Ujarrás, espacios que sean capaces de albergar actividades recreativas y culturales.

En la investigación se analizarán los elementos patrimoniales del monumento, con el fin de ubicar y resaltar los elementos principales en la rehabilitación del proyecto.

Este proyecto reforzará el sentido de conservación por medio del uso funcional del monumento, rehabilitando las ruinas con materiales y tecnologías contemporáneas con capacidad de reversibilidad, de forma que se respete el tejido histórico y la autenticidad histórica del patrimonio.

LIMITACIONES

El Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás está bajo la responsabilidad de identidades estatales, esto hace que los recursos económicos sean sumamente limitados. Estos recursos están sujetos a presupuestos de administración pública, que fluctúan según las prioridades del gobierno de turno.

Otra limitación de la investigación es la existencia de distintos criterios de intervención patrimonial, en general; existen criterios conservadores o modernos sobre cómo realizar una intervención. Esta investigación opta por criterios modernos, y de mayor grado de intervención.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Esta investigación toma como punto de partida el interés por la conservación del patrimonio cultural, más específicamente el interés por la conservación del patrimonio histórico arquitectónico. A nivel mundial se promueve la conservación de distintos patrimonios, y se debe considerar:

"(...) altamente deseable que las instituciones y grupos calificados, sin menoscabo del derecho público internacional, puedan manifestar su interés para la salvaguarda de las obras maestras en la cuales la civilización ha encontrado sus más alta expresión y que aparecen amenazadas".(Carta de Atenas, Conferencia de Atenas, 1931, Art.1)

Considerando también que:

"La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de la evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural".(Carta de Venecia, Congreso sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios, 1964, Art.1)

Existe una gran cantidad de patrimonios arquitectónicos intervenidos, cada patrimonio es único y cuenta una historia específica. Los patrimonios arquitectónicos son el reflejo de la sociedad que los construyó. La investigación, al estar enfocada en una habilitación de un patrimonio por medio de un uso distinto, toma de referencia a proyectos internacionales y nacionales con características e intervenciones similares a las que se pretende realizar. Los ejemplos son los siguientes:

REFERENCIAS

PROYECTOS DE REFERENCIA

Proyectos Internacionales:

- 1-Auditorio Niccoló Paganini, Parma, Italia.
- 2-Auditorio de San Francisco, Santpedor, Cataluña.
- 3-Museo Château Barrière, Dordoña, Francia.

Proyectos Nacionales:

- 4-Centro Nacional de la Cultura, San José.
- 5-Museo de Arte Costarricense, San José.
- 6-Centro Costarricense de Cultura y Ciencia, San José.

Caso de Estudio:

- 7-Centro Nacional de Exposiciones, San José.



NIVEL INTERNACIONAL

1. AUDITORIO NICCOLÒ PAGANINI



ANTIGUA FÁBRICA DE AZÚCAR ERIDIANA



La antigua fábrica de azúcar Eridiana, es un edificio histórico italiano de la ciudad de Parma, construido en 1899 y clausurado en 1969. Este inmueble se caracteriza por su gran nave industrial, y sus paredes de ladrillo, las cuales aún se conservan.

El proyecto de rehabilitación en este edificio fue realizado por "**Renzo Piano Building Workshop, 1996 – 2004**", quien desarrolló un auditorio; y otros espacios culturales en el edificio. Este proyecto arquitectónico, junto con otros, forma parte de una propuesta de rediseño urbano que reactivó una zona industrial abandonada cerca del centro de la ciudad.

Esta referencia aporta, a la investigación, un ejemplo de como incluir y utilizar elementos existentes en la propuesta.

2. AUDITORIO SANT FRANCESC



IMAGEN_021

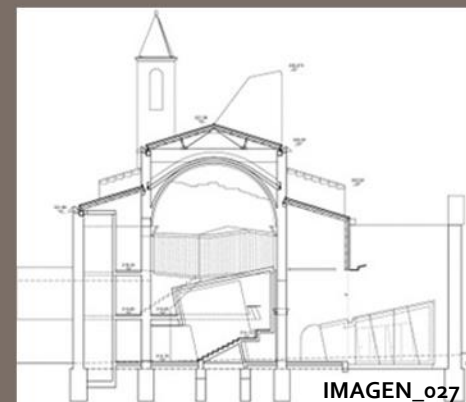


IMAGEN_022



IMAGEN_023

ANTIGUO CONVENTO SANT FRANCESC

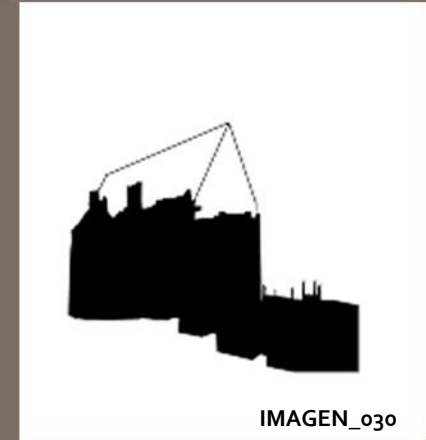


El antiguo Convento de San Francisco, es un edificio histórico catalán de la ciudad de Santpedor, construido en siglo XVIII. En 1835 se inició el deterioro del complejo, a tal punto que en el 2000 se demolió la mayor parte y solo quedaron en pie las ruinas de la iglesia.

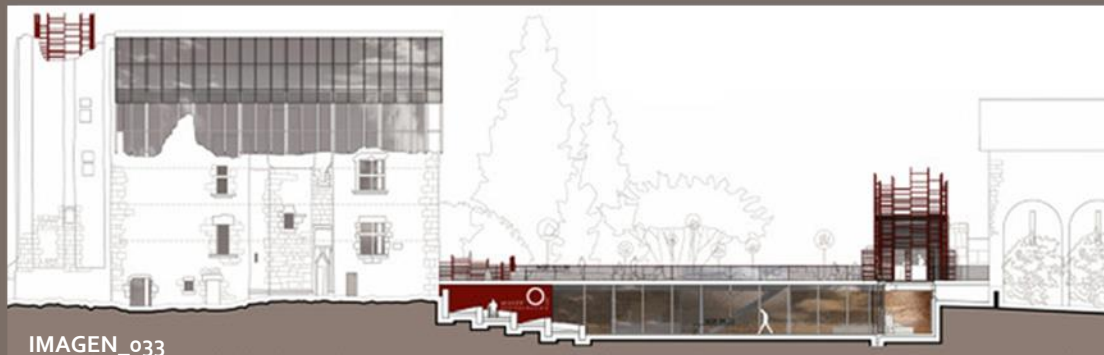
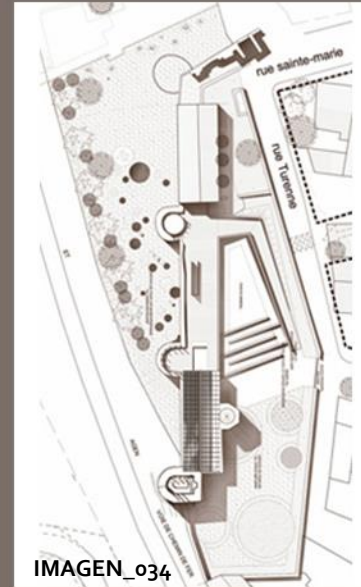
Esta rehabilitación de las ruinas fue realizada por "**David Closes, 2003 - 2011.**", quien diseñó un auditorio en el espacio interno de las ruinas, con recorridos que ofrecen distintas vistas de las mismas.

Esta referencia aporta, a la investigación, una solución que crea una interacción dinámica entre las ruinas y el proyecto propuesto.

3. MUSEO Y PISCINA CHÂTEAU BARRIÈRE



RUINAS DE CHÂTEAU BARRIÈRE



El Castillo de Barrera, es un monumento histórico francés, ubicado en Perigueux, Dordoña. Un castillo que se construyó entre el siglo XII y el siglo XVI, caracterizado por sus muros de bloques de piedra.

Esta propuesta específica de **"La architectures, 2004"**, propone recuperar estas ruinas y su emplazamiento, a través de un museo y áreas de recreación, que integran los elementos arquitectónicos de las ruinas.

Esta referencia aporta, a la investigación, la importancia de articular las ruinas con el emplazamiento y su contexto.

4. CENTRO NACIONAL DE LA CULTURA



IMAGEN_o36



IMAGEN_o37

ANTIGUA FÁBRICA NACIONAL DE LICORES



La antigua Fábrica Nacional de Licores, es un patrimonio histórico arquitectónico del país que se construyó entre 1853 y 1856, año en el que se inaugura. La fábrica funcionó hasta 1981, cuando cerró y se trasladó a Alajuela. Este edificio es declarado patrimonio cultural en 1993, caracterizado por su estilo colonial y su buen estado de conservación.

El Centro Nacional de Cultura, es un proyecto de rehabilitación realizado por "**Ministerio de Cultura y Juventud, 1994**", se crea un centro cultural que alberga distintos espacios culturales y artísticos, como el Museo Arte y Diseño Contemporáneo, el Teatro 1887 y el Anfiteatro.

Esta referencia aporta, a la investigación, un buen ejemplo de como mantener un patrimonio en el tiempo a través de su uso.

5. MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE



IMAGEN_041

ANTIGUO AEROPUERTO INTERNACIONAL



El antiguo Aeropuerto Internacional, constituye un patrimonio histórico arquitectónico costarricense, construido entre 1938 y 1940; fue terminal internacional hasta 1955. En 1978 se inaugura el Museo de Arte Costarricense. Este edificio es declarado patrimonio cultural en 1986, caracterizado por ser una de las obras representativas de la arquitectura neo-colonial del país.

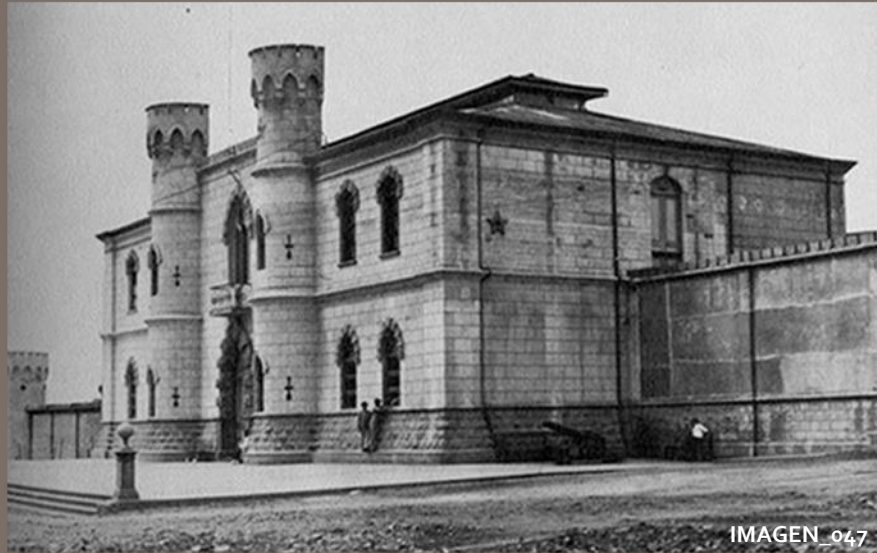
El Museo de Arte Costarricense, es un proyecto de rehabilitación realizado por "**Ministerio de Cultura y Juventud, 1978**", y crea un museo dedicado a las artes plásticas del país. Ofrece salas de exhibición y otros espacios de valor cultural, como el Salón Dorado.

Esta referencia aporta, a la investigación, la importancia de intervenir una obra histórica con valor cultural-simbólico, aun antes de ser declarado patrimonio cultural.

6. CENTRO COSTARRICENSE DE CULTURA Y CIENCIA



ANTIGUA PENITENCIARIA CENTRAL DE SAN JOSÉ



La antigua Penitenciaría Central, es un patrimonio histórico arquitectónico costarricense, construido entre 1905 y 1910. El edificio tuvo distintas dificultades y entró rápidamente en un deterioro constante hasta cerrar en 1979. Fue declarado patrimonio cultural en 1988 y se caracterizó por ser el único ejemplo de arquitectura penitenciaria de la época.

El Centro Costarricense de Cultura y Ciencia, es un proyecto de rehabilitación realizado por "**Ministerio de Cultura y Juventud, 1993**", se crea así un centro cultural que alberga distintas áreas enfocadas en la educación, la ciencia y la cultura, con espacios como la Galería Nacional, el Museo de los Niños y el Auditorio Nacional.

Esta referencia aporta, a la investigación, un ejemplo del rescate de un inmueble histórico a través de un cambio de uso.

7. CENTRO NACIONAL DE EXPOSICIONES



IMAGEN_050



IMAGEN_051

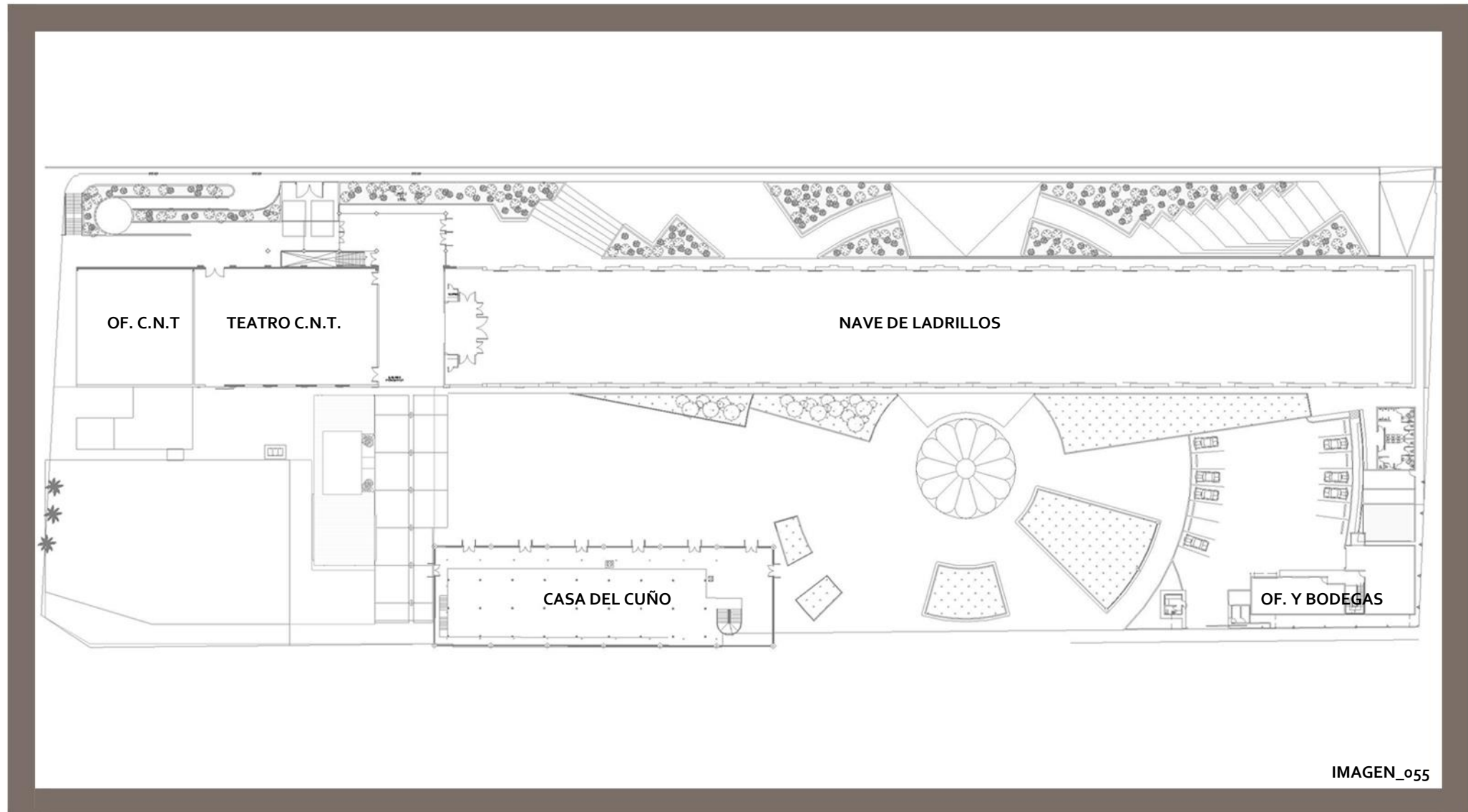
ANTIGUA ADUANA



La Antigua Aduana, es un patrimonio histórico arquitectónico costarricense, construido entre 1889 y 1891. La Antigua Aduana cierra en 1949. Este edificio es declarado patrimonio cultural en 1980; se caracteriza por ser una reliquia arquitectónica e histórica del país.

El Centro Nacional de Exposiciones es un proyecto de rehabilitación realizado por "**Ministerio de Cultura y Juventud, 2001**", dedicado a ofrecer espacios de exhibición y otros de valor cultural, como el Teatro de la Aduana, de la Compañía Nacional de Teatro y la Casa del Cuño.

CENTRO NACIONAL DE EXPOSICIONES

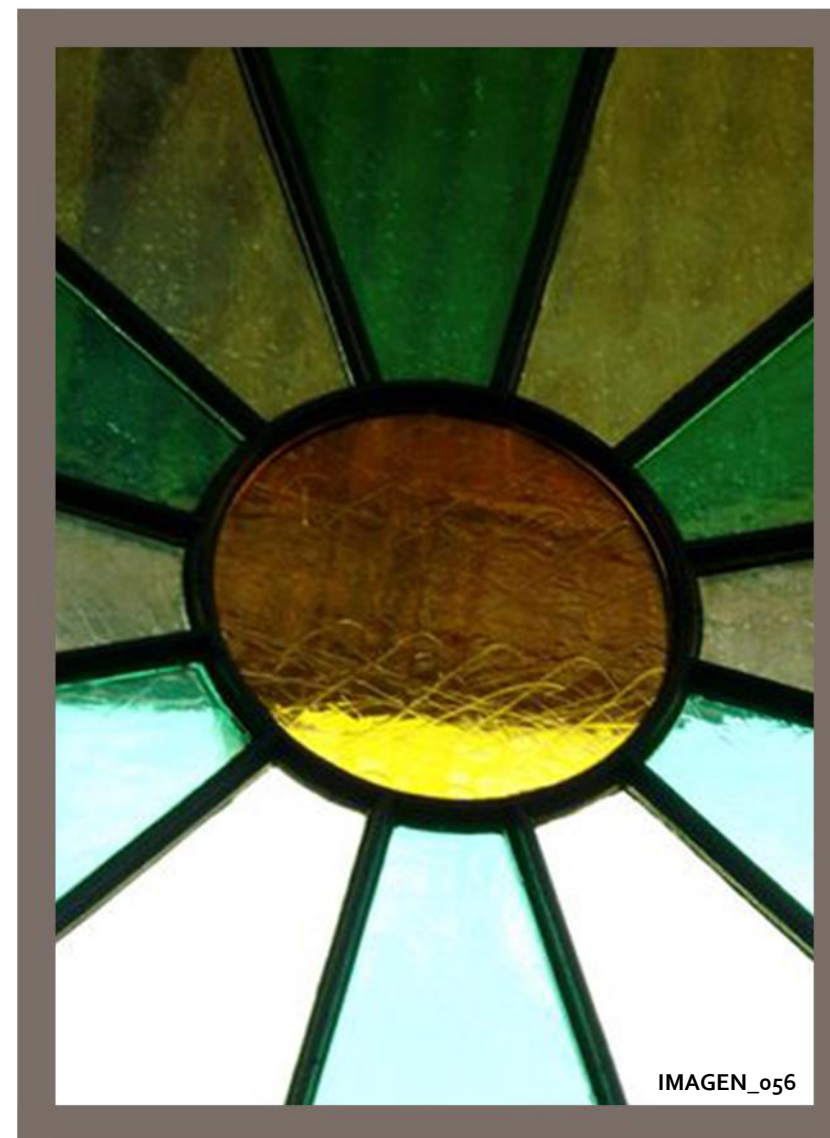


ANTIGUA ADUANA

Este proyecto, desde su construcción, ha sido testigo y protagonista del desarrollo de la ciudad de San José, ya que forma parte irremplazable del paisaje urbano capitalino y su transformación continua. Los inmuebles patrimoniales que componen este conjunto son: la nave principal de ladrillos, construida en 1891; la estructura metálica, construida en 1883, trasladada al sitio en 1892 y declarada Casa del Cuño en 1917, y por último la construcción en concreto armado de un edificio anexo a la nave principal en 1931.

Este proyecto mantuvo su uso original hasta el cierre en 1949, después el edificio fue puesto a disposición de distintos usuarios, los cuales plantearon proyectos, de los cuales ninguno trascendió. Inclusive en 1980, cuando fue declarado patrimonio, el gobierno planteó un proyecto que albergaría un Centro de Bellas Artes, que tampoco se llegó a concretar.

Hasta en el año 2001, el Ministerio de Cultura y Juventud logró crear y mantener el Centro Nacional de Exposiciones, mediante una puesta en valor del conjunto. El proyecto posee distintos espacios multifuncionales, adaptables para realizar diferentes actividades culturales, por ser continuos, de plantas libres con doble triple altura; también cuenta con, espacios al aire libre, como plazas o jardines que se integran a la trama urbana, en general, espacios que enriquecen la generación de cultura en el país.



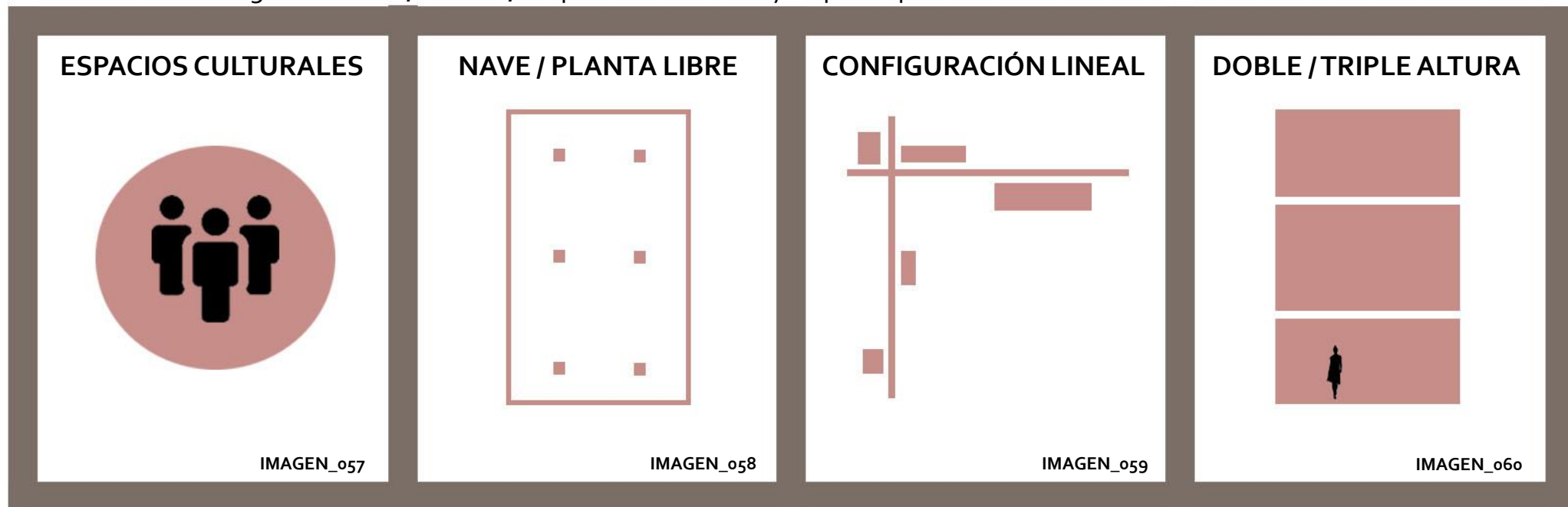
IMAGEN_056

SÍNTEISIS

En los diferentes casos de rehabilitaciones de inmuebles, el nuevo uso generado, se ha enfocado en desarrollar y fortalecer distintas áreas culturales como el arte, la educación, la historia, la tecnología, a través de la interacción con los usuarios y el intercambio de conocimiento. A pesar de cambiar el uso original, estas construcciones siguen siendo referentes de la sociedad ahora convertidas en espacios generadores de cultura.

Los proyectos tienen algunas características en común: presentan naves o espacios de planta libres, configuración lineal, espacios amplios, de doble o triple altura, flexibles y adaptables a distintas necesidades. En su mayoría, incluyen en el programa arquitectónico, auditorios, teatros, museos, salas de exposiciones y otros espacios como plazas o áreas verdes.

Los patrimonios arquitectónicos deben mantener una vitalidad y ser capaces de adaptarse al cambio constante de la sociedad, preservando sin embargo su esencia, es decir, sin perder su historia y su participación en la sociedad.



FICHA TÉCNICA

La siguiente ficha técnica indica el resumen de los proyectos internacionales y nacionales que se utilizaron de referencia, también indica el uso original por el cual fueron construidos, el espacio principal propuesto en la intervención, como también indica los distintos aportes que las referencias brindan a la investigación.

FICHA TÉCNICA							
	PROYECTOS INTERNACIONALES			PROYECTOS NACIONALES			
	1	2	3	4	5	6	7
Uso Original	Fábrica	Iglesia	Castillo	Fábrica	Aeropuerto	Penitenciaria	Aduana
Espacio Principal	Auditorio	Auditorio	Museo Piscina	Museo Teatro	Museo	Museo Auditorio	Exposición Teatro
Aporte	Incluir elementos existentes	Interacción dinámica	Articular el emplazamiento	Mantener a través del uso	Importancia de Intervenir	Rescate de un inmueble	Intervención actual

ANTECEDENTE HISTÓRICO

HISTORIA DEL PUEBLO UJARRÁS

"La región de Ujarrás esta situada 16 kilómetros al sureste de la ciudad de Cartago, en la margen izquierda del río Reventazón; estuvo habitada desde la época precolombina y fue una de las sedes del cacique Guarco quien la habitaba por temporadas". (Benavides, M, 1999, pág. 39)

La existencia del pueblo de Ujarrás se remonta a los años 1561 y 1569, en la época de la colonia, cuando existían asentamientos indígenas huetares con aproximadamente 300 habitantes, que sufrieron los procesos de conquista y colonización por parte de los españoles.

La virgen de Ujarrás apareció en el año 1565, imagen que fue encontrada por un indígena en la desembocadura del río Reventazón y trasladada a Ujarrás, donde se convierte en un símbolo para la doctrinación franciscana. Fue esta orden la primera en construir una ermita de adobe, horcones y teja, aproximadamente entre los años 1575 y 1580.

En el siglo XVII, alrededor del año 1638 y 1640, el gobernador Gregorio Sandoval coordina una reparación en ese templo de adobe.

Para el año 1666 se da una invasión de los piratas Morgan y Mansfiel. Un pequeño grupo de rifleros que llegó a Quebrada Honda, logró intimidar y expulsar a los piratas. Con este hecho, la intervención para proteger al pueblo se le atribuyó a la virgen y, el gobernador, Juan López de la Flor, la declaró Patrona de Costa Rica.

En la segunda mitad del siglo XVII, el gobernador Gómez de Lara ordenó la construcción de una iglesia de cal y canto. Alrededor de los años 1690 y 1693, se desató una crisis de viruela que mató a gran cantidad de personas en Ujarrás, casi la totalidad de los indígenas que habitaban la zona.

Después de la crisis de la viruela, Ujarrás empezó a poblarse de españoles, mestizos y negros. Este crecimiento demográfico, causó un impacto en los diferentes ámbitos y actividades de la población de Ujarrás a principios del siglo XVIII.

Alrededor de 1750, fue decayendo el cultivo del cacao y las relaciones con Matina, empezó entonces la migración de familias hacia el Valle Central, por el cultivo del tabaco y las nuevas rutas comerciales por el puerto de Puntarenas.

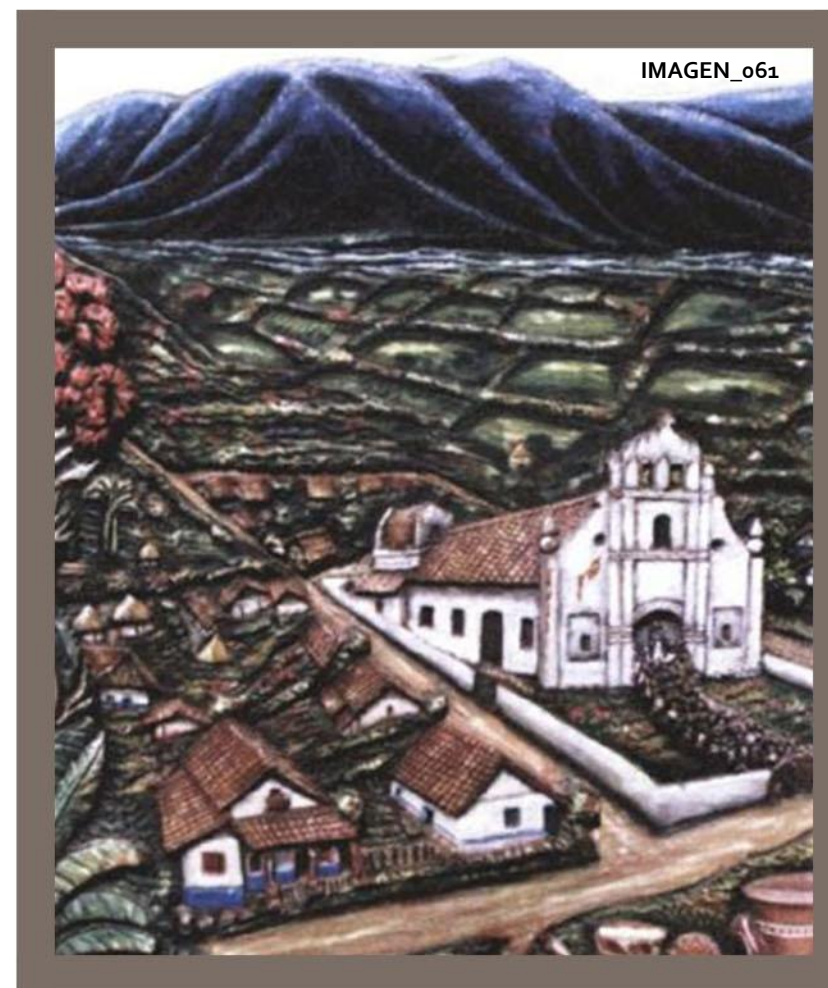
Debido al auge que tuvo durante el periodo colonial, la Corona Española le otorgó a Ujarrás el título de Villa en 1813. La independencia del país se dio en 1821. Ujarrás experimenta entonces una transición política y social de un sistema monárquico, a un sistema republicano influenciado por una doctrina religiosa. Aproximadamente en el año 1828 la agricultura en Ujarrás estaba en auge, la tierra fértil permitía que se sembrara caña de azúcar, café, plátano, entre otros productos.

El traslado de Ujarrás a Paraíso inicia en el primer semestre de 1832. El desarrollo político, económico y social de Ujarrás motivó al sector dominante de Cartago, a concentrar y adueñarse de las tierras de este lugar, como consecuencia de esa apropiación de terrenos, se realizaron las primeras privatizaciones y segregaciones de los terrenos comunes o baldíos en el país.

En el momento del traslado, el pueblo de Ujarrás contaba con una población aproximada de 2000 personas, distribuidas en 4 barrios principales, ordenados en cuadrantes alrededor de la iglesia y plaza.

Las autoridades gubernamentales basaron su traslado en la necesidad de evacuar el sitio por ser propenso a enfermedades e inundaciones, pero la comunidad se oponía, al conocer el interés comercial por las tierras.

La Villa de Ujarrás, desapareció, al haber una dispersión de sus habitantes: unos fueron absorbidos por otras poblaciones cercanas y otros migraron al valle central. El único recuerdo que queda en pie de esta Villa de Ujarrás, son las ruinas del antiguo templo colonial.



HISTORIA DE LA IGLESIA DE UJÁRRAS

La construcción de la Iglesia de Ujarrás la iniciaron los franciscanos motivados por la aparición de la Virgen de Ujarrás. Alrededor de 1575 construyeron la primera iglesia en adobe, después de terremotos y otros hechos históricos; entre 1680-1693 se desarrolla la segunda etapa donde se realiza la construcción de la iglesia en cal y canto. Más adelante, en 1750 realizan una remodelación que terminaría de definir y consolidar el estilo colonial que tenía la iglesia. La iglesia es abandonada y entra en deterioro después del traslado del pueblo de Ujarrás en 1832.

En la investigación "*Ruinas de Ujarrás, 1979*", el análisis de los elementos que componen las ruinas, comprobó que la configuración primitiva de la iglesia fue alterada, en un periodo de tiempo no determinado precisamente, se introdujo mampostería de ladrillo y trabajos de amarre en la parte central de la fachada y en la construcción del arco mayor entre la nave y la capilla mayor. Se nota la diferencia entre las distintas técnicas constructivas y se concluye con que los restos de la iglesia corresponden a una construcción de final del siglo XVII, modificada, en gran parte, durante la segunda mitad del siglo XVIII, a cuyo periodo pertenece la construcción de la fachada actual.

"Esta iglesia era corta, tenía sacristía, claustro y diferentes habitaciones para el doctrinero(...) La portada de la Iglesia era elegante y hermosa, con una sola puerta al frente. De estilo franciscano (o de misión o de colonial) que lleva fácilmente el espíritu de la devoción".(Díaz, J y González, L, 1979, pág. 47)

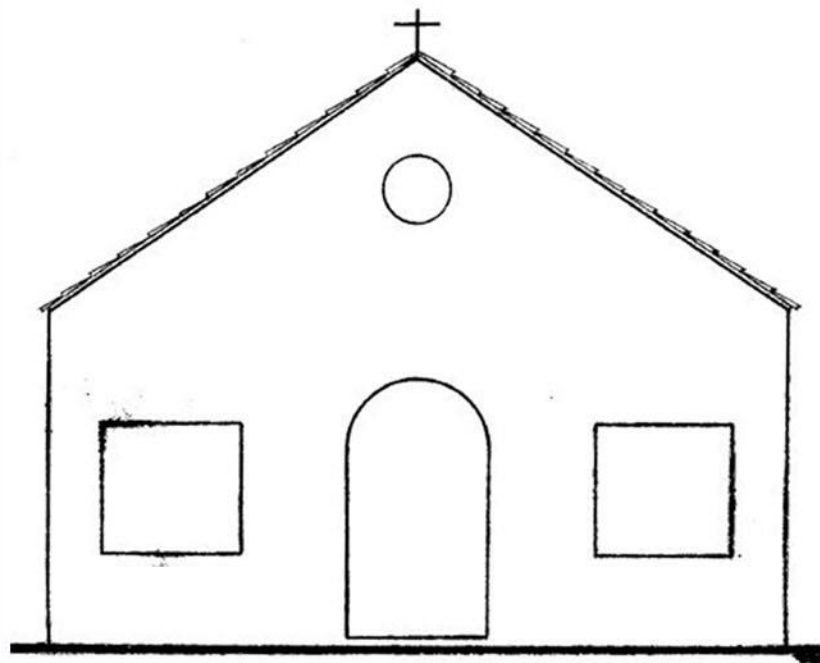
El día miércoles 11 de diciembre de 1985, se publicó el decreto N° 16713-C, el cual comunica la declaratoria de patrimonio de las ruinas de Ujarrás.

"Se declara Monumento Nacional las ruinas de la que fuera la Iglesia de la Purísima Concepción del Rescate de Ujarrás, conocidas como Ruinas de Ujarrás, ubicada en la provincia de Cartago; cantón segundo, distrito primero, poblado de Ujarrás, en el Valle del Río Reventazón. Inscrita al N° 50991, al tomo 1545, folio 135, asiento 1, propiedad del Instituto Costarricense de Turismo". (La Gaceta N° 237, 1985, art. 2)

FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA

Fachada del siglo XVII, construida en calicanto.

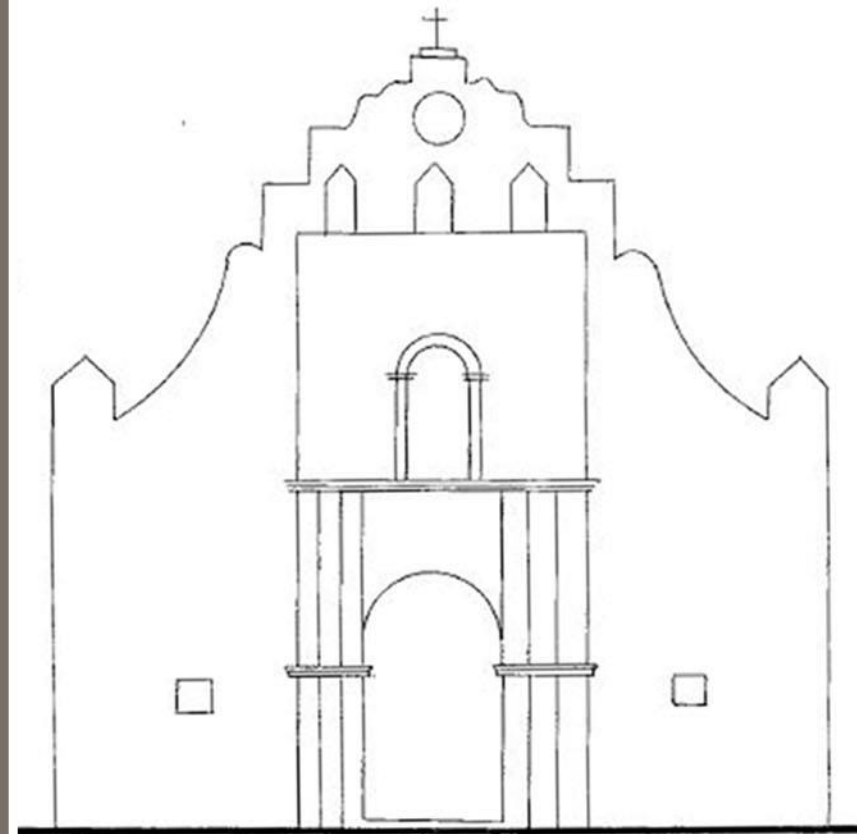
1686-1693



IMAGEN_o62

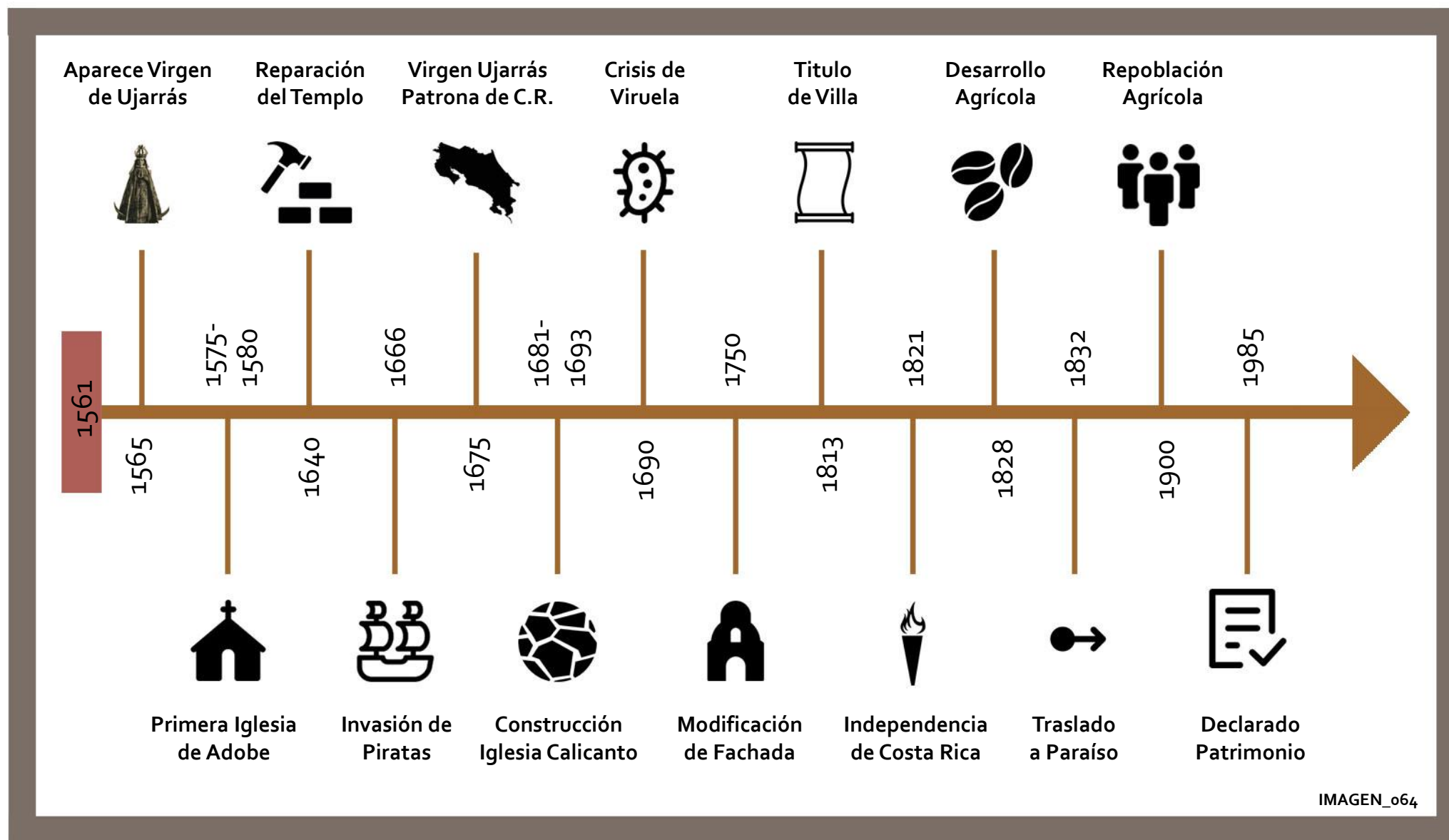
Fachada del siglo XVIII, modificada en mampostería.

1750



IMAGEN_o63

LINEA DEL TIEMPO DE LAS RUINAS DE UJARRÁS



MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan descripciones o conceptos útiles para la investigación, extraídos del **Reglamento y su reforma Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, 1995**.

-Adaptación: modificación de una edificación, monumento, sitio, conjunto o centro histórico para utilizarlo en usos compatibles con su valor cultural.

-Antigüedad: Inmueble construido en tiempos pasados en el que se pueden identificar su sistema constructivo, su estructura espacial, los materiales empleados y su estilo o lenguaje.

-Autenticidad: Cuando existe un alto grado de correspondencia entre la obra en su estado actual, su tejido histórico y su valor cultural.

-Centro histórico: Asentamientos de carácter irrepetible, en los que van marcando sus huellas los distintos momentos de la vida de un pueblo, que forman la base en donde se asientan las señas de identidad.

-Conjunto: grupo de edificaciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje sean de valor excepcional, desde el punto de vista histórico, artístico o científico.

-Conservación: conjunto de acciones preventivas encaminadas a asegurar la permanencia del tejido histórico y valor cultural del objeto arquitectónico.

-Edificación patrimonial: todo bien inmueble que forma parte del patrimonio histórico arquitectónico nacional. Puede incluir una parte o la totalidad del terreno en donde se ubica cada uno.

-Lenguaje arquitectónico: Sistema de formas y espacios identificables, reconocibles, que poseen valor simbólico.

-Mantenimiento: conjunto de acciones recurrentes cuyo propósito es brindar las mejores condiciones posibles de integridad y funcionamiento a los bienes patrimoniales.

-Monumento: obra arquitectónica, de ingeniería, escultura o pintura monumentales; elementos o estructuras de carácter arqueológico; cavernas con valor significativo desde el punto de vista histórico, artístico o científico, incluye las grandes obras y creaciones modestas que hayan adquirido una significación cultural importante.

-Patrimonio histórico arquitectónico: totalidad de edificaciones, monumentos, sitios, conjuntos y centros históricos así declarados.

-Prevención: conjunto de acciones protectoras que se aplican sobre un bien patrimonial

-Protección: acción o conjunto de acciones tendientes a evitar que agentes naturales y/o sociales dañen o deterioren el patrimonio histórico arquitectónico.

-Puesta en valor: habilitación de un inmueble para un uso distinto al original sin desvirtuar su tejido histórico.

-Preservación: mantenimiento del tejido histórico de un bien patrimonial con el propósito de evitar, o al menos, retardar su deterioro.

-Sitio: lugar en el cual existen obras del hombre y la naturaleza, así como el área incluidos los lugares arqueológicos de valor significativo para la evolución o el progreso de un pueblo, desde el punto de vista histórico, estético, etnológico, antropológico o ambiental.

-Tejido histórico: componentes materiales originales de una edificación, monumento, centro histórico o sitios patrimoniales.

-Valor arquitectónico: Cuando un inmueble manifiesta claramente el carácter y la correspondencia entre forma y función con los que fue concebido, y teniendo en cuenta que el repertorio formal, espacial, material y técnico constructivo no haya sido alterado hasta tal punto de desvirtuar su significado y lectura original.

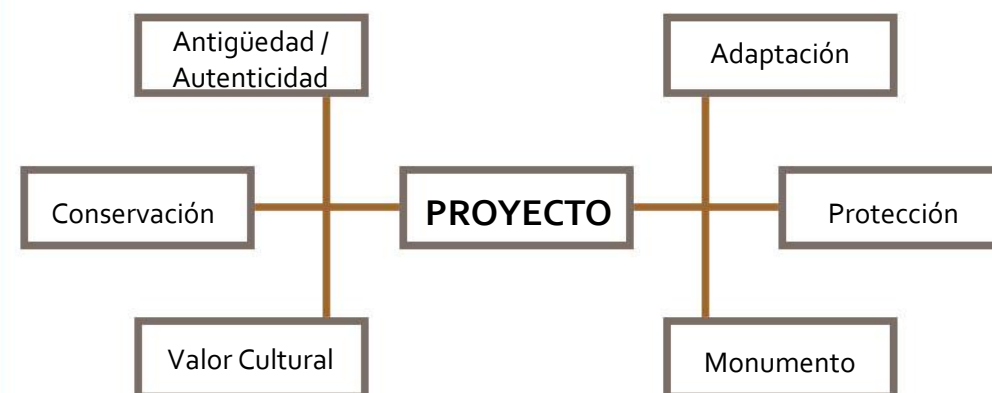
-Valor artístico: Es la calidad y características de la ejecución con las que se ha identificado una obra de construcción. Se consideran aspectos de forma, espacio, escala, proporción, textura, color, integración al paisaje, vinculados al inmueble y su utilización.

-Valor científico: Inmueble que constituye una fuente de información de importancia técnica, material, histórica o cultural.

-Valor cultural: Conjunto de cualidades estéticas, históricas, científicas, o sociales atribuidas a un bien inmueble y por las cuales es merecedor conservarse.

-Valor histórico: valor que adquiere un inmueble o conjunto constructivo por haber sido escenario o parte de acontecimientos o procesos históricos relevantes para la comunidad.

PRINCIPALES CONCEPTOS



LEGISLACIÓN

En el siguiente apartado se mencionan algunos de los artículos de leyes o reglamentos más relevantes para el desarrollo de la investigación.

-LEY N°7555. LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA. 1995

Capítulo I

Artículo 3- Asesoría

"El Estado tiene el deber de conservar el patrimonio histórico arquitectónico del país. El Ministerio de Cultura y Juventud es la máxima autoridad en la materia y brindará la asesoría necesaria a los propietarios, poseedores o titulares de derechos reales sobre los bienes que forman ese patrimonio."

Capítulo II

Artículo 6-Clasificación y Definición

"Los bienes inmuebles que integren el patrimonio histórico arquitectónico , serán clasificados en la declaratoria que haga el Ministerio para incorporarlos a él, como edificación, monumento, centro, conjunto o sitio, según el caso."

Artículo 9-Obligaciones y Derechos

"El Poder Ejecutivo y la municipalidad respectiva estarán obligados a impedir el derribo total o parcial de una edificación protegida."

"Garantizar que el uso de los bienes protegidos no alterará su conservación y además será congruente con las características propias del inmueble. En todo caso, ese uso no deberá reñir con la moral , las buenas costumbres y el orden público."

Artículo 11-Prevalencia del régimen de protección.

"El régimen de protección de los inmuebles de interés histórico arquitectónico prevalecerá sobre los planes y las normas urbanísticas que, previa o eventualmente, le fueren aplicables."

-LEY N°833. LEY DE CONSTRUCCIONES

Capítulo V

Artículo 18. - Obligaciones y Derechos.

"Todo edificio que se construya o reconstruya en lo sucesivo con frente a la vía pública, deberá sujetarse al alineamiento y al nivel oficial que fijará la Municipalidad."

Capítulo IX

Artículo 37. - Parques y Jardines.

"Los parques, jardines y paseos públicos son de libre acceso a todos los habitantes del país, los que al usarlos tienen la obligación de conservarlos en el mejor estado posible."

Capítulo XIV

Artículo 60.

"Están comprendidos en este capítulo los teatros, salones de cinematógrafo, salas de concierto, salas de transmisión de radios, salas de asambleas, plazas de toros, estadios, y en general, todo edificio destinado a reuniones públicas."

Artículo 61. - Licencia.

"Para erigir un edificio de los comprendidos en el Artículo 60, y para usar un edificio nuevo o adaptado, como lugar de reunión, se necesita licencia de construcción y autorización de uso, dadas por la Municipalidad."

-LEY 7600. LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Capítulo II

Artículo 5. -Ayudas técnicas y servicios de apoyo.

"Las instituciones públicas y las privadas de servicio público deberán proveer, a las personas con discapacidad, los servicios de apoyo y las ayudas técnicas requeridos para garantizar el ejercicio de sus derechos y deberes."

Capítulo IV

Artículo 41.- Especificaciones técnicas reglamentarias.

"Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia."

Capítulo VII

Artículo 54.- Acceso.

"Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas."

-PLAN REGULADOR DE LA MUNICIPALIDAD DE PARAÍSO

Régimen de Patrimonio Histórico

Objetivo General.

"Incentivar y propiciar un desarrollo urbano consecuente con la conservación del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural del cantón, con el fin de potenciar la imagen urbana del cantón y contribuir a conservar la memoria de la comunidad."

Objetivos Específicos.

- a)- *Respetar el patrimonio cultural, histórico y arquitectónico presente en el territorio del cantón.*
- b)- *Mantener y fomentar los sitios y áreas que posean valor histórico-arquitectónico para el cantón.*
- c)- *Velar por la protección y conservación de los sitios y áreas de valor histórico arquitectónico del cantón.*
- d)- *Fomentar la creación de incentivos para la preservación y restauración de las edificaciones de valor patrimonial presentes en el cantón.*

Prevalencia sobre normas urbanísticas.

"El régimen de protección de los inmuebles de interés histórico-arquitectónico prevalecerá sobre los planes y las normas urbanísticas que previa o eventualmente le fueren aplicables."

Resolución de dudas sobre aspectos de patrimonio.

"En caso de duda sobre algún aspecto relacionado con la protección o conservación de los bienes patrimoniales, sobre el valor de un bien patrimonial o sobre el uso que se deba dar al mismo, se consultará al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud".

-LEY 8228. LEY DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA

Capítulo III

Artículo 14.-Requerimientos técnicos en edificaciones.

"Las instalaciones, construcciones, obras civiles o plantas industriales, según se establezca, deberán contar con los requerimientos técnicos, las previsiones y los requisitos de edificación; asimismo, cumplirán lo estipulado en la normalización técnica y en el Reglamento de la presente Ley."

En esta investigación también se tomarán los parámetros establecidos por el **Código Sísmico de Costa Rica** y el **Código Eléctrico de Costa Rica**.

METODOLOGÍA

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Esta investigación plantea una problemática específica, y busca solucionar el conflicto que afecta al objeto de estudio. En general, una investigación se define como: **"(...)un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno"**. (Sampieri, R et al, 2010, p.4)

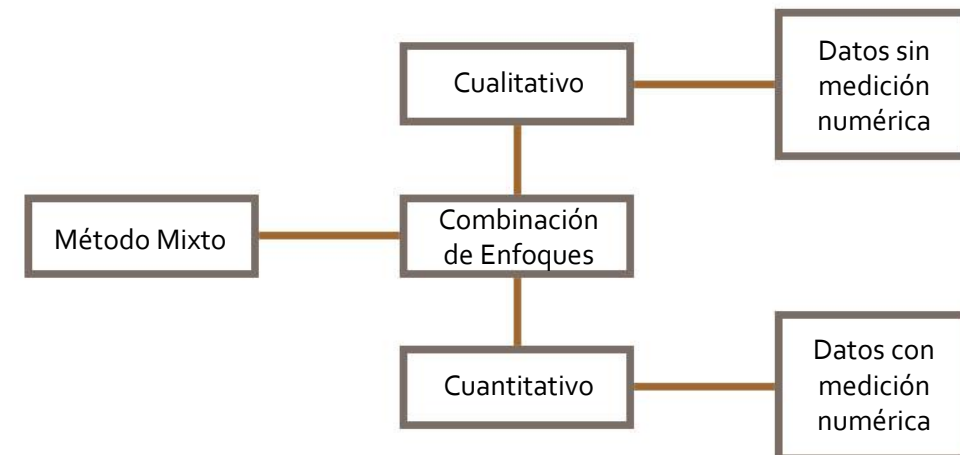
La investigación es no experimental; se define como: **"Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos"**. (Sampieri, R et al, 2010, p.149)

En un estudio de característica transversal, el estudio recolecta **"(...) datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede"**. (Sampieri, R et al, 2010, p.151)

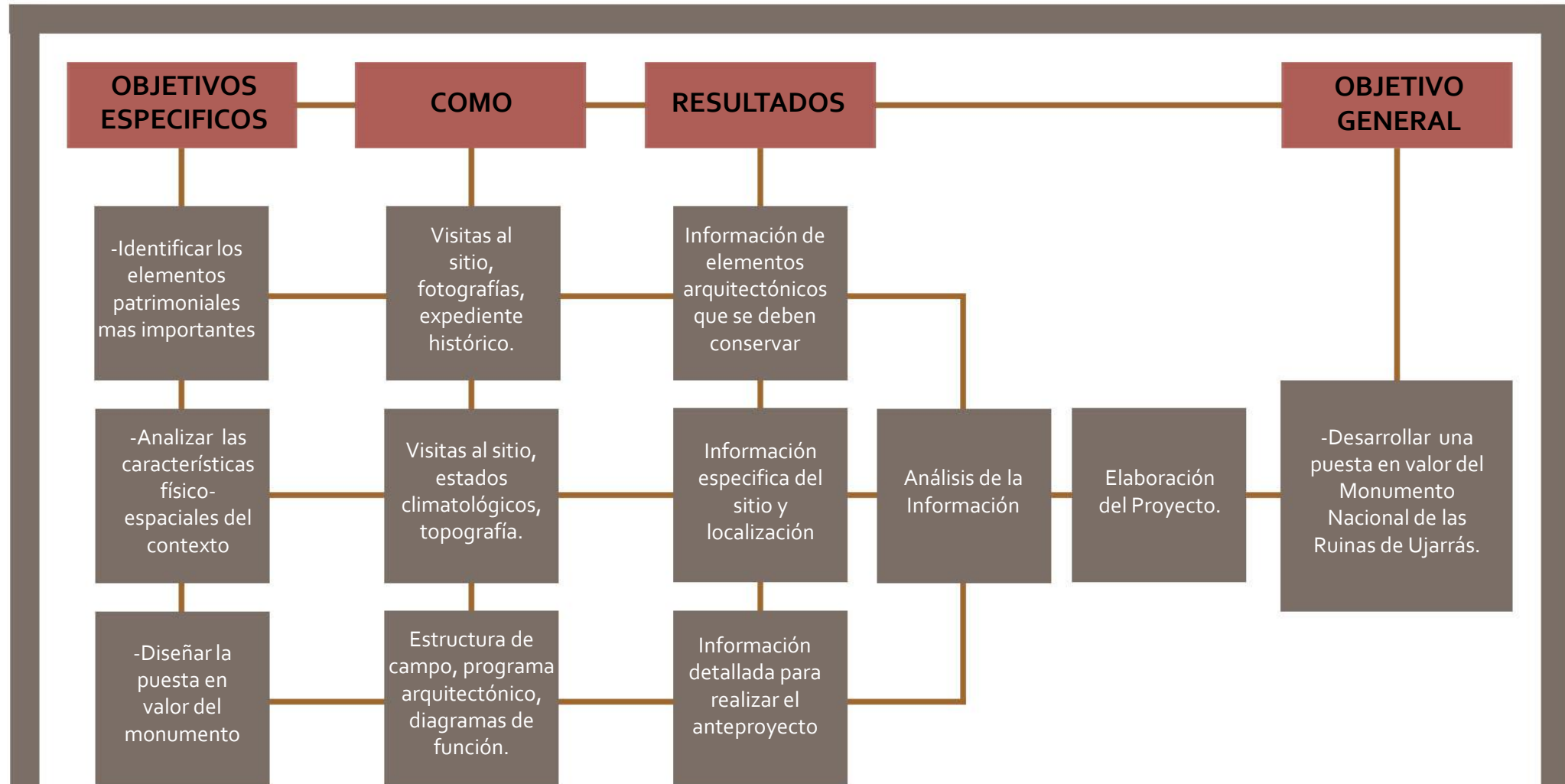
Existen diferentes para realizar una investigación; la presente investigación se enfoca en un método mixto que **"implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema"**. (Sampieri, R et al, 2010, p.544)

Esta investigación utiliza el método mixto, ya que el objeto de estudio es un patrimonio cultural del país que posee valores y características culturales inmensurables, tanto como datos mesurables que aportan información al proyecto.

SINTESIS DEL MÉTODO MIXTO



MAPA METODOLÓGICO



HERRAMIENTAS: Mapas, fotografías. expediente histórico, planos, entrevistas, visitas, entre otros.

IMAGEN_o65



CAPÍTULO DOS

ELEMENTOS PATRIMONIALES

ELEMENTOS PATRIMONIALES

ELEMENTOS/
RUINAS DE UJARRÁS/
PATRIMONIO CULTURAL/
PATRIMONIO INTANGIBLE /
PATRIMONIO TANGIBLE /
VALORES PATRIMONIALES /
INTERVENCIONES REALIZADAS /
ACTUALIDAD /

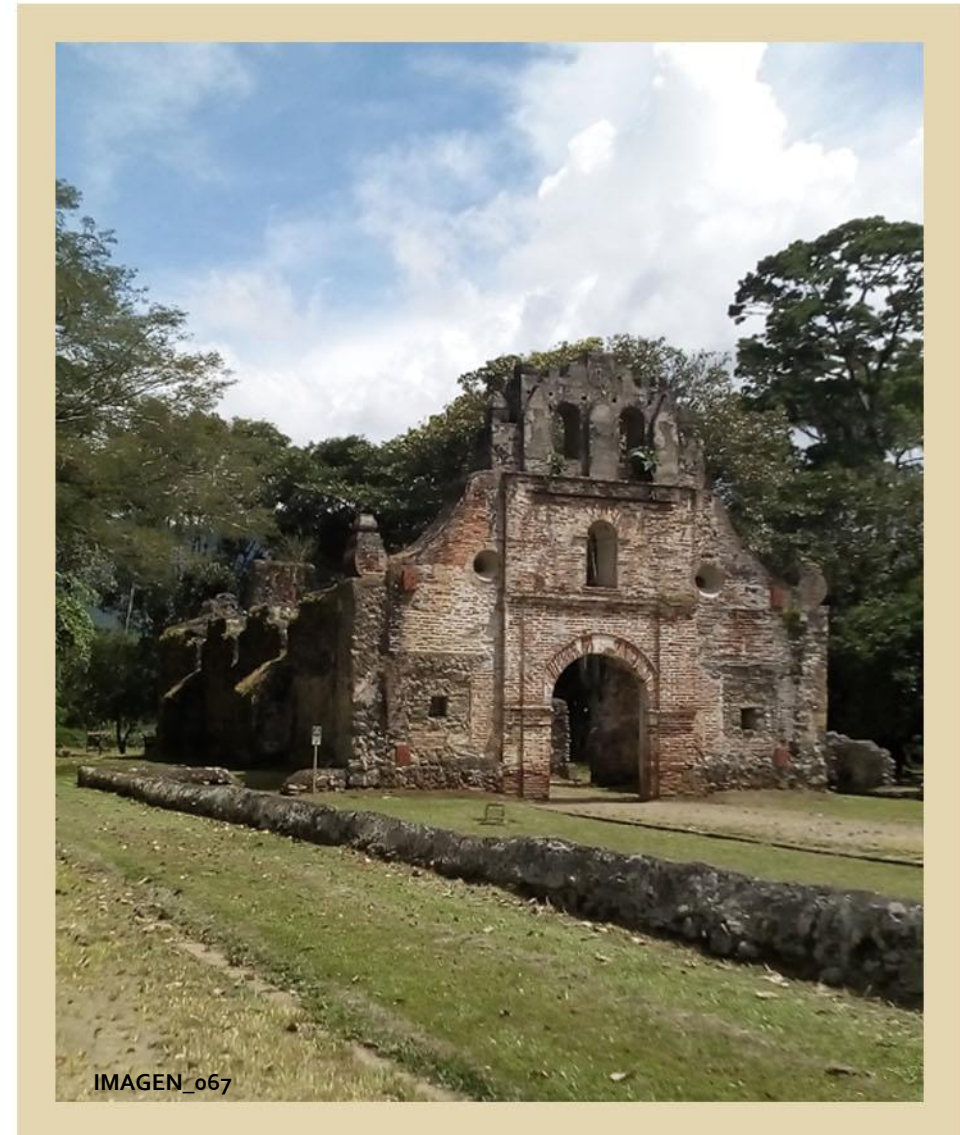
ELEMENTOS

ELEMENTOS PATRIMONIALES

En este capítulo se identifican los distintos elementos patrimoniales que posee el Monumento Nacional las Ruinas de Ujarrás, tanto los elementos patrimoniales intangibles, como también los elementos patrimoniales tangibles más representativos del inmueble patrimonial.

Esta identificación se realiza por medio del análisis de la historia del monumento, diferentes acontecimientos que han incidido en el lugar, datos del expediente histórico del inmueble patrimonial, entrevistas a distintos profesionales, visitas al sitio, análisis fotográfico, entre otras opciones.

Estos elementos patrimoniales y sus características únicas, son fundamentales para conservar y destacar en el desarrollo de la propuesta de intervención de una puesta en valor sobre las ruinas de Ujarrás, con el fin de promover la conservación de los distintos valores y a través de la rehabilitación del inmueble por medio de un uso distinto al cual fue construido.



RUINAS DE UJARRÁS

RUINAS DE UJARRÁS

El Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás, son los restos de una de las primeras iglesias católicas más significativas que tuvo el país durante la época colonial. Esta iglesia fue el punto de origen de uno de los primeros asentamientos del Valle Central en este periodo.

Ujarrás fue un pueblo que logró desarrollarse considerablemente en la época colonial, hasta conseguir el título de Villa, otorgado por la Corona Española en 1813. Después de la independencia, alrededor de 1832, el gobierno de la época trasladó el pueblo a Paraíso de Cartago, argumentando distintas razones como las inundaciones, enfermedades o bien por intereses privados sobre las tierras.

La iglesia tuvo un papel predominante en el desarrollo del pueblo, fue el elemento principal y jerárquico que definió el trazado urbano cuadrículado acostumbrado de la época, como también fue el elemento arquitectónico principal de evangelización del pueblo. La iglesia era protagonista y formaba parte del día a día, tanto representando el aspecto religioso-espiritual, como también participando en el aspecto político de la época.

Como menciona el arquitecto **Lloyd Anglin Fonseca**, *"La época colonial sentó las bases de la cultura y relaciones sociales contemporáneas en Costa Rica. Las ruinas visibilizan dicho proceso"*. Esto representa uno de los principales valores culturales simbólicos de las ruinas.



IMAGEN_o68

MOVIMIENTO BARROCO

El Barroco es un movimiento artístico que surge en Italia a finales del siglo XVI y se extiende por toda Europa durante el siglo XVII y principios del siglo XVIII. En la arquitectura es un estilo caracterizado por el uso de la línea curva, que busca el dinamismo o movimiento en la obra, resaltando los espacios por medio de la luz; se caracteriza, principalmente, por su contenido decorativo. Las obras construidas en este estilo eran principalmente palacios e iglesias.

La extensión del Barroco por toda Europa creó dentro del mismo movimiento diferencias o características únicas que se desarrollaron en los distintos países. El Barroco en la arquitectura española evoluciona,

"...desde una cierta simplicidad y austeridad (heredada del Herreriano) a formas cada vez más recargadas, ornamentadas y movidas(...) Los edificios, sin embargo, son sobrios en el diseño de su espacio interior, en su estructura simple de unidad relativamente clásica. (...) Los elementos arquitectónicos (arcos, cubiertas, soportes) son los mismos que en el período anterior. Sólo se alteran las dimensiones y sobre todo, su decoración, que se irá complicando a medida que avanza el siglo XVII". (Torremocha, M, 2011, p.2).

En el Barroco destacan los elementos decorativos, tanto elementos arquitectónicos como los frontones, las columnas y pilastras, como los elementos exclusivos de decoración molduras, volutas o escudos.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Los elementos arquitectónicos del Barroco, son los elementos reinterpretados del Renacimiento, el cual se basa en elementos clásicos. Estos elementos clásicos como arcos de medio punto, columnas, frontones, en el Barroco son modificados en su proporción y diseño, se inserta la línea curva y se agregan elementos decorativos como espadañas, aletones, volutas, molduras o escudos, para crear elementos más dinámicos o llamativos.

La fachada principal de iglesia de Il Gesú en Italia, es uno de los ejemplos más representativos del movimiento barroco. Esta iglesia fue símbolo y referencia para la construcción de una increíble cantidad de iglesias de ese periodo alrededor del mundo.



IMAGEN_069

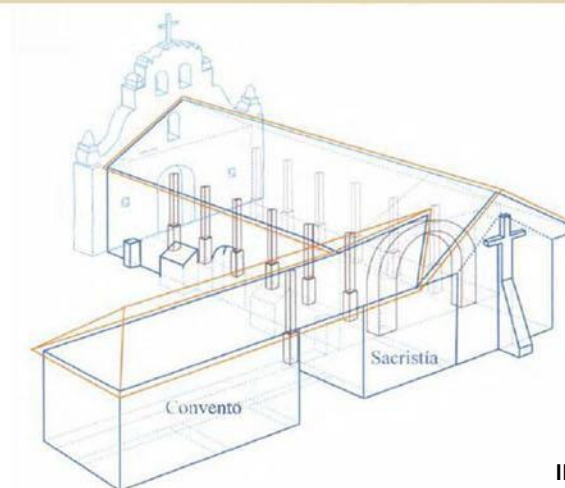
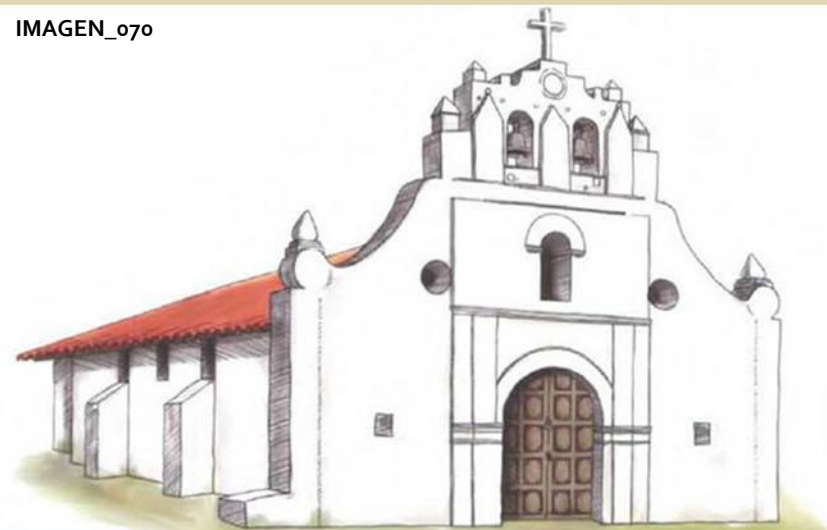
ARQUITECTURA COLONIAL

La arquitectura colonial es el resultado de la migración del Barroco español a Latinoamérica y la mezcla de sus parámetros con las características propias de los asentamientos que se colonizaron. **"La amplitud de los dominios de la Monarquía española lleva consigo la amplitud de su difusión, extendiéndose sus manifestaciones artísticas por toda la Península e Hispanoamérica"**. (Torremocha, M, 2011, p.1).

La iglesia de Ujarrás tuvo diferentes etapas: en su primera etapa la construcción se desarrolló en adobe, paja y madera, a finales del siglo XVI. Después de los daños causados por distintos terremotos, a finales del siglo XVII se realiza la construcción de la iglesia en calicanto, **"buscando una intención más permanente con el sistema constructivo"** como lo menciona el arquitecto **Adrián Vindas**. La tercera etapa se desarrolla a mediados del siglo XVIII; consiste en la intervención de la iglesia por medio de la introducción de mampostería de ladrillo de barro cocido, donde se crea la espadaña, el arco mayor entre la nave y el altar, lo que amplía la iglesia, y define su estilo colonial.

La Iglesia de Ujarrás, a pesar de ser una construcción modesta, resultó una iglesia típica colonial muy representativa para el país. Es uno de los pocos testimonios de ese periodo que representa la evolución social, tecnológica, urbanística y cultural que se desarrolló.

IMAGEN_070



IMAGEN_071

PATRIMONIO CULTURAL DE LAS RUINAS

**PATRIMONIO
INTANGIBLE**

RELIGIOSO

HISTÓRICO

APARICIÓN DE LA VIRGEN DE UJARRÁS

MILAGRO DE LA VIRGEN DE UJARRÁS

ASENTAMIENTO COLONIAL

DESARROLLO URBANO



PLANTA ARQUITECTÓNICA

FACHADA PRINCIPAL

ARCO MAYOR / PRESBITERIO

FACHADA POSTERIOR / SACRISTÍA

ATRIO

ARQUITECTÓNICO

**PATRIMONIO
TANGIBLE**

PATRIMONIO INTANGIBLE

El patrimonio intangible es aquella herencia que no tiene una representación a través de algún objeto material propiamente; por el contrario, se encuentra, representado en los recuerdos, los rituales, las costumbres, los lenguajes, la música y otras manifestaciones culturales que existen en una sociedad.

El Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás, es un inmueble que está envuelto por distintos patrimonios intangibles del país, ya que estos están íntimamente relacionados con lo que fue la iglesia.

PATRIMONIO RELIGIOSO

Cualquier religión o creencia puede ser caracterizada como un ritual, una ceremonia o un conjunto de costumbres que caracterizan a una sociedad. La monarquía española en su proceso de conquista y expansión utilizó la religión católica como una herramienta colonizadora. La Iglesia Católica se impuso sobre las creencias de los pueblos indígenas, desplazando costumbres, alterando códigos sociales, modificando el desarrollo de las distintas poblaciones.

En el país, alrededor de 1560, en el territorio indígena de Ujarrás habitado por los huetares, se da una de las primeras misiones en el país a cargo de los franciscanos. Estos frailes fueron encargados de educar a los indígenas en temas religiosos y sociales, con el fin de modificar el desarrollo y creencias en esta población.

APARICIÓN DE LA VIRGEN DE UJARRÁS

La aparición de la Virgen de Ujarrás sucede en el año 1565 y se conocen ciertas leyendas de su aparición, pero ninguna con certeza; una de la principales leyendas es la descrita por **Eladio Prado, en 1925**. Esta leyenda relata como un indígena encontró una caja alrededor de la boca del río Reventazón. Este indígena transportó la caja hasta el valle de Ujarrás, después, al intentar seguir con su viaje, no podía levantar la caja, el indígena impactado por la situación pidió ayuda.

Ante aquella situación los frailes abrieron la caja para revisar el contenido, lo que encontraron fue la imagen de una virgen, la cual intentaron trasladar y tampoco lo lograron. La situación fue interpretada por los frailes como un acto divino por parte de la virgen al escoger Ujarrás como su hogar, lo cual motivó a los frailes a construir la primera iglesia de adobe alrededor de 1575.



MILAGRO DE LA VIRGEN DE UJARRÁS

Después de su aparición, la Virgen de Ujarrás se convirtió en la referencia principal de la devoción católica, siendo esta imagen la representante de muchas de las creencias del pueblo.

La devoción por la virgen fue creciendo, en 1666 cuando se da una invasión de piratas, que tenían como propósito saquear y apoderarse de territorios, se realiza una defensa. **"Sin embargo este proyecto pirata se vio truncado por un milagro atribuido a la Virgen de Ujarrás, razón por la cual fue nombrada Virgen del Rescate". (Calderón, C, 2014, pag.6).** Este milagro consistió en que un pequeño grupo de rifleros, logró intimidar y expulsar a los piratas; este resultado se le atribuyó a la intervención de la virgen para proteger al pueblo de la amenaza pirata.

Después de este milagro el gobernador Juan López de la Flor declara a la Virgen de Ujarrás como Patrona de Costa Rica, lo que fortaleció su imagen religiosa y protectora. Para este periodo ya se practicaban algunas ofrendas, peticiones o romerías como sinónimo de plegaria o agradecimiento hacia la virgen. La Romería de la Virgen de Ujarrás se fortaleció después del milagro, así se consolidó la costumbre o el ritual de la romería. Esta romería se mantiene en la actualidad y se celebra anualmente los segundos domingos después de la pascua, coincidente con el mes de Abril.

Las leyendas de aparición, el milagro, la declaración de patrona del país y el ritual de la romería de la Virgen de Ujarrás, componen el patrimonio religioso más destacado que envuelve a las Ruinas.



IMAGEN_075

PATRIMONIO HISTÓRICO

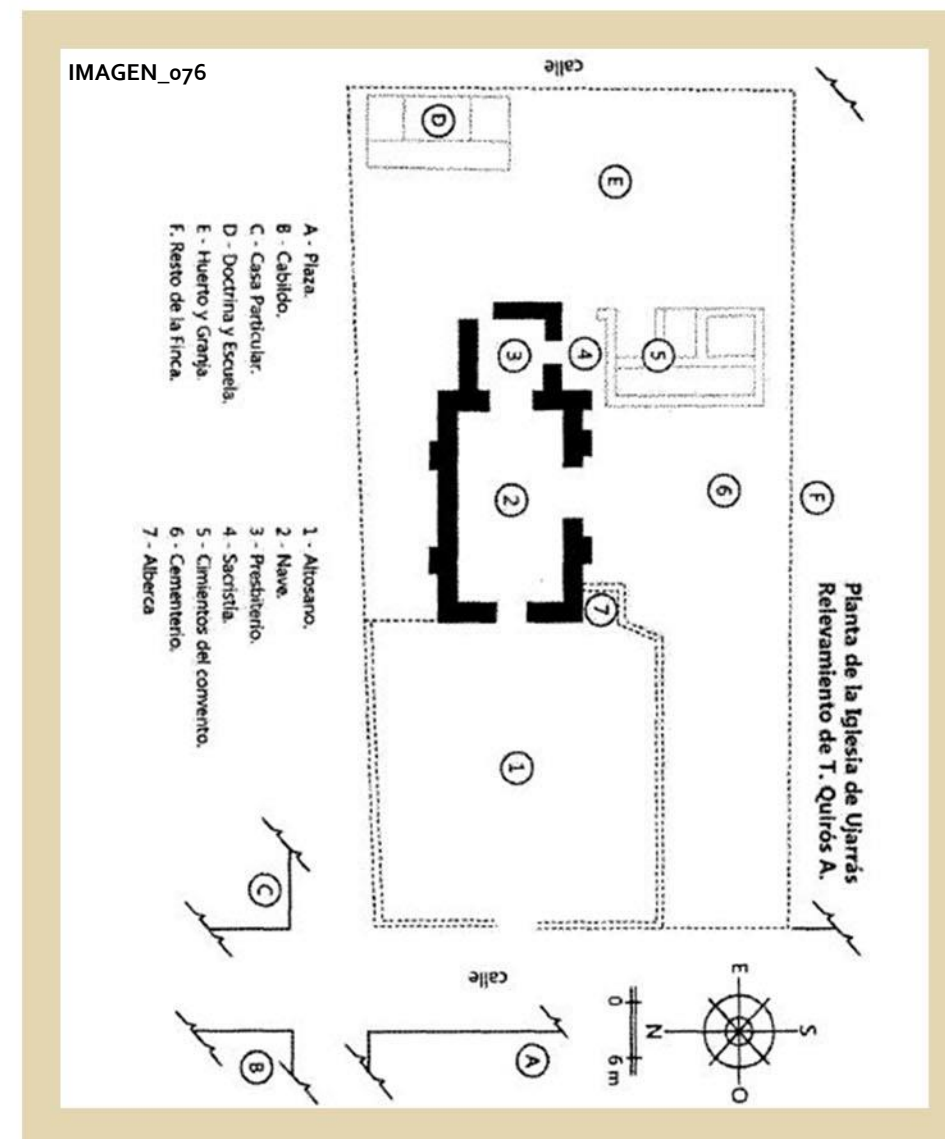
Los acontecimientos históricos son las acciones que se tomaron ante una situación particular con un resultado específico; ese resultado con el tiempo se transforma en un recuerdo que existe en la memoria en una persona, de un pueblo o una sociedad en general. Estos acontecimientos históricos pueden ser tanto negativos como positivos, y condicionan las acciones posteriores que definen el desarrollo de la sociedad que los genera.

A partir de la colonización de los pueblos precolombinos costarricenses, alrededor de 1561, se desencadenan ciertos acontecimientos históricos de importancia que caracterizan al país y que envuelven al Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás.

PRIMEROS ASENTAMIENTOS DEL VALLE CENTRAL

Ujarrás fue uno de los primeros asentamientos indígenas en sufrir las acciones de la conquista española, hasta ser transformado en asentamiento colonial del país. La iglesia de Ujarrás, considerada como el elemento arquitectónico que generó esta urbe colonial, llegó a tener importancia en la región por su desarrollo. Dicha iglesia de calicanto,

... "se erige al lado este de la plaza según las disposiciones de las ordenanzas de 1577. La Manzana central, estaba dividida en dos mitades. La mitad norte fue para la edificación y la sur siguió siendo finca de la misión". (Calderón, C, 2014, pag.163).



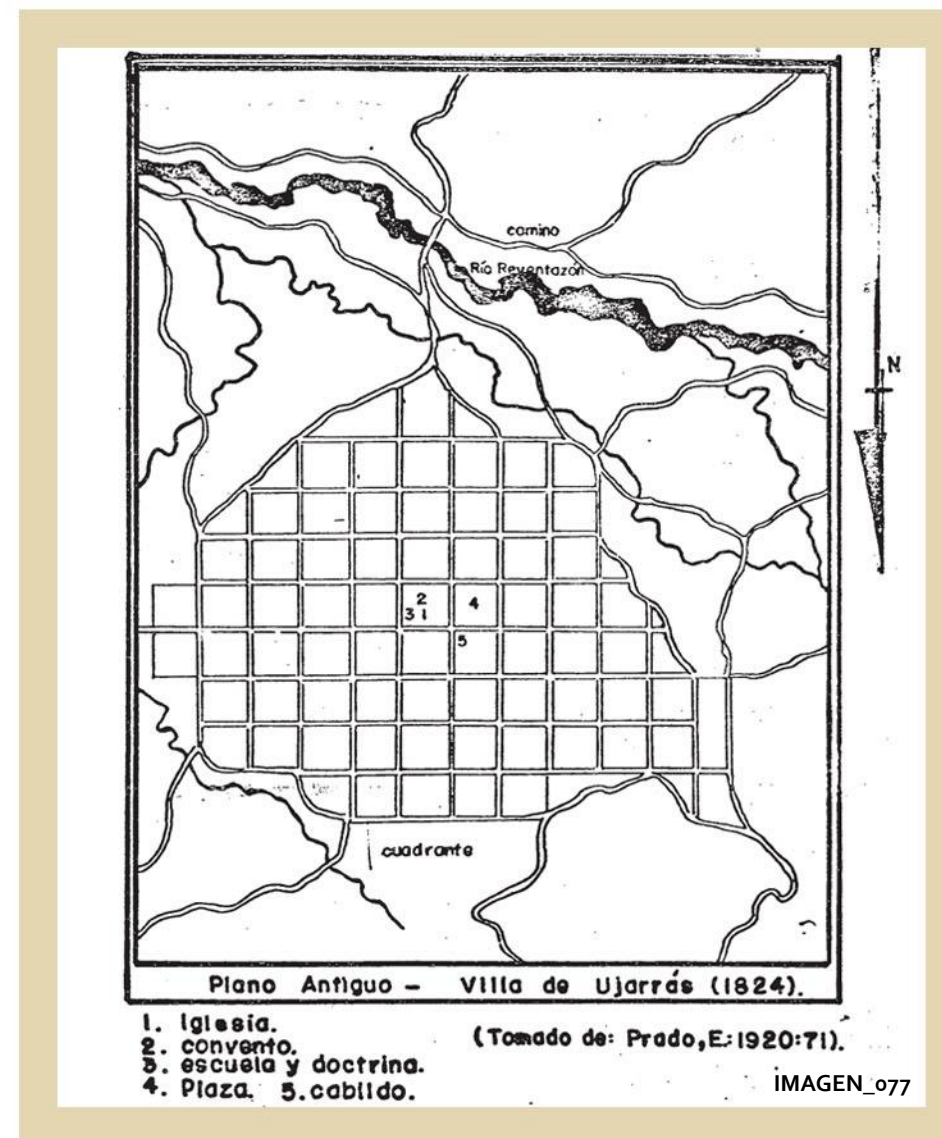
DESARROLLO URBANO POLÍTICO Y SOCIAL

El pueblo de Ujarrás tuvo un desarrollo considerable durante la época colonial, en el siglo XVII fue el pueblo de mayor importancia en el Valle Central.

"Tal importancia se da por su ubicación estratégica como punto de comunicación entre Cartago y "tierra adentro", y como parada del Camino Real a Matina. (...) Todo lo que entraba o salía de los puertos o hacia los puertos del atlántico pasaba por Ujarrás"...(Calderón, C, 2014, pag.125).

Alrededor de 1690 se empieza a dar un mestizaje más acentuado, que produce un crecimiento demográfico de la región; este crecimiento se debió al apogeo económico, social y urbano que caracterizaba a Ujarrás en este periodo. La Corona Española en 1813 le otorgó el título de Villa. Después de la Independencia en 1821, Ujarrás entra en declive por distintas razones e intereses, a tal punto que en 1832 el gobierno traslada el pueblo de Ujarrás a Paraíso. Este traslado representa una de las primeras expropiaciones, segregaciones y privatización de la tierra que se da en el país.

La iglesia y la plaza destacaban como centro urbano de la ciudad colonial, siendo uno de los primeros escenarios urbanos de Costa Rica; estos hechos son el patrimonio histórico más destacado que envuelve a las Ruinas.



PATRIMONIO TANGIBLE

El patrimonio tangible es aquella herencia que sí tiene una representación a través de algún objeto material propiamente, el patrimonio tangible está dividido en dos categorías, mueble e inmueble.

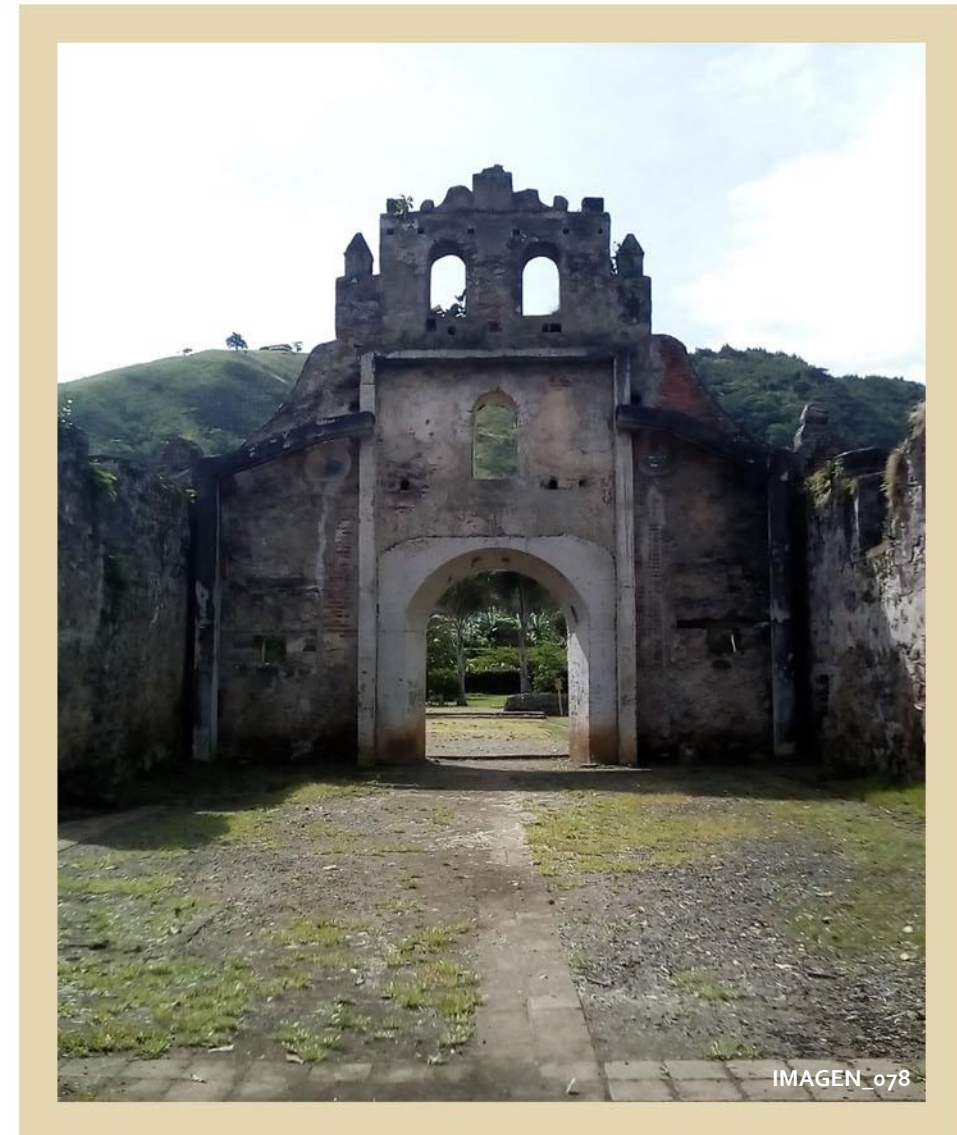
El Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás, es un inmueble patrimonial, ya que es el monumento de lo que fue una edificación con un gran valor cultural para el país. Este monumento está compuesto por diferentes elementos arquitectónicos que poseen valor cultural.

A continuación se identificarán los elementos arquitectónicos más destacables que componen las Ruinas de Ujarrás.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

La Iglesia de Ujarrás, actualmente ruinas, se construyó a partir de la disposición espacial de una planta de forma basilical con una nave central corta, una proyección espacial muy característica de la arquitectura colonial influenciada por el barroco español.

Este espacio interno fue delimitado por la proyección de las distintas elevaciones construidas en calicanto. Esta técnica... ***es una técnica de construcción de mampostería utilizada en el viejo mundo; se supone fue traída por los españoles para construir las edificaciones, militares, civiles y religiosas durante la colonia***. (Calderón, C, 2014, pag.162). Estas fachadas aun mantienen bien delimitada la planta y el espacio central jerárquico que poseen las Ruinas.



FACHADA PRINCIPAL

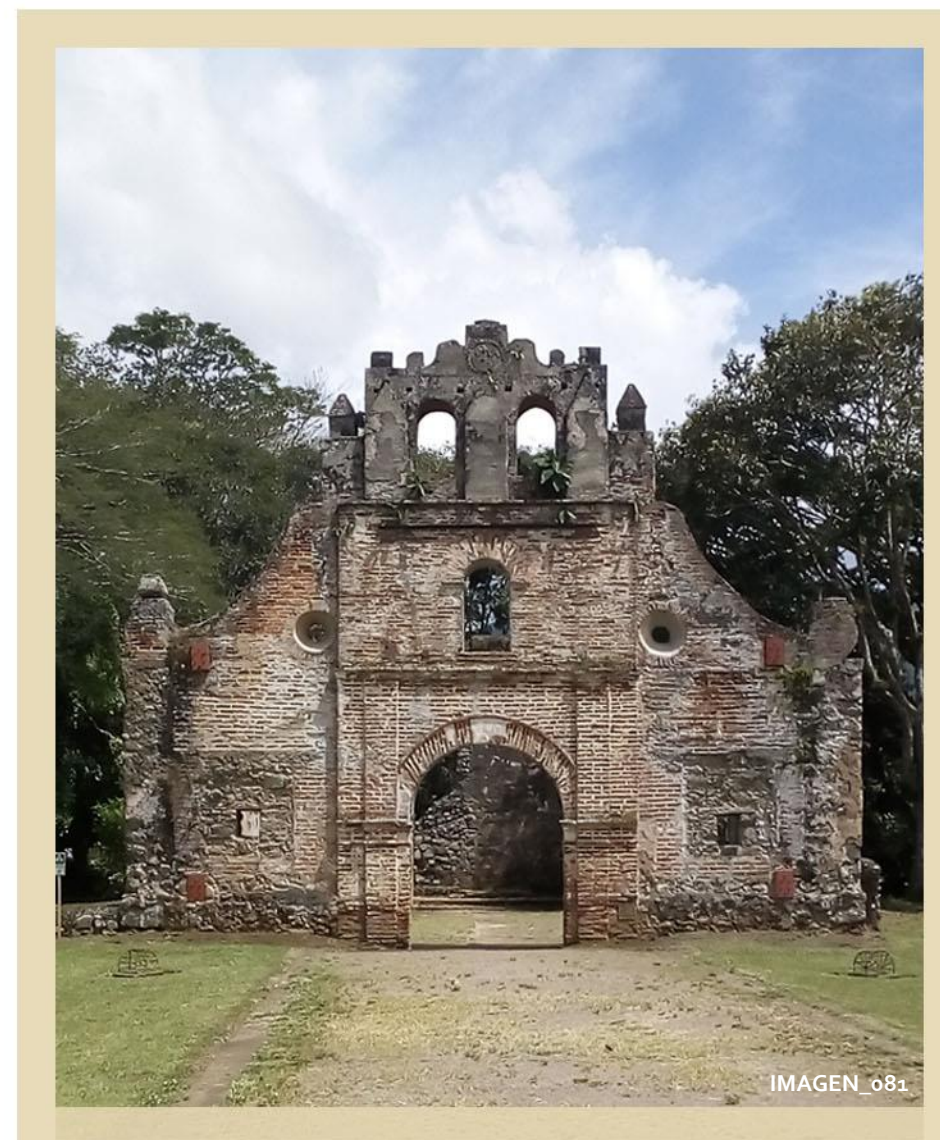
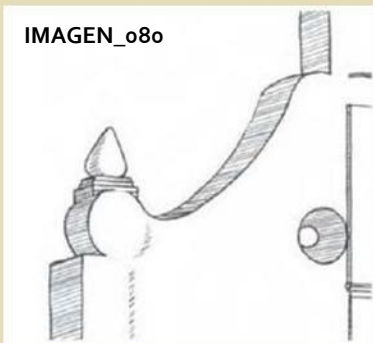
La fachada principal de las Ruinas, fue construida en calicanto a finales del siglo XVII. A mediados del siglo XVIII se realiza una intervención de esta fachada buscando ampliar la iglesia. En dicha intervención se introduce un nuevo sistema constructivo; la mampostería de ladrillo cocido, técnica constructiva muy representativa del barroco español.

Esta intervención sobre la fachada principal definió el estilo arquitectónico de la iglesia al buscar una mayor amplitud del espacio y al agregar elementos decorativos como la espadaña, los aletones, las volutas, que definirían la iglesia como una iglesia colonial. Esta fachada es evidencia del lenguaje arquitectónico y la evolución constructiva que existió en la época colonial, reflejando la coexistencia de dos técnicas constructivas y su autenticidad histórica.

IMAGEN_o79



IMAGEN_o80



IMAGEN_o81

ARCO MAYOR / PRESBITERIO

El arco mayor ubicado entre la nave y el presbiterio formó parte de la misma intervención que se realizó a mediados del siglo XVIII. Al igual que la fachada principal, la división espacial entre la nave y presbiterio fue construida en calicanto, luego esta división espacial fue intervenida y se modificó construyendo el arco mayor en mampostería de ladrillo de barro cocido.

La construcción de este arco mayor buscó definir, diferenciar y jerarquizar los principales espacios de la iglesia. La ampliación del espacio generó esa sensación teatral o escénica entre la nave central y el presbiterio. El arco mayor es el elemento que marca la transición entre esos dos espacios.

El arco resaltó las características escénicas que posee el presbiterio como son sus desniveles. Este espacio de gran jerarquía fue delimitado por los muros de calicanto que no fueron intervenidos, incluida la fachada posterior, donde se ubicó el altar principal. Actualmente este arco mantiene su jerarquía espacial y sus características escénicas permitiendo la articulación entre el presbiterio y la nave.

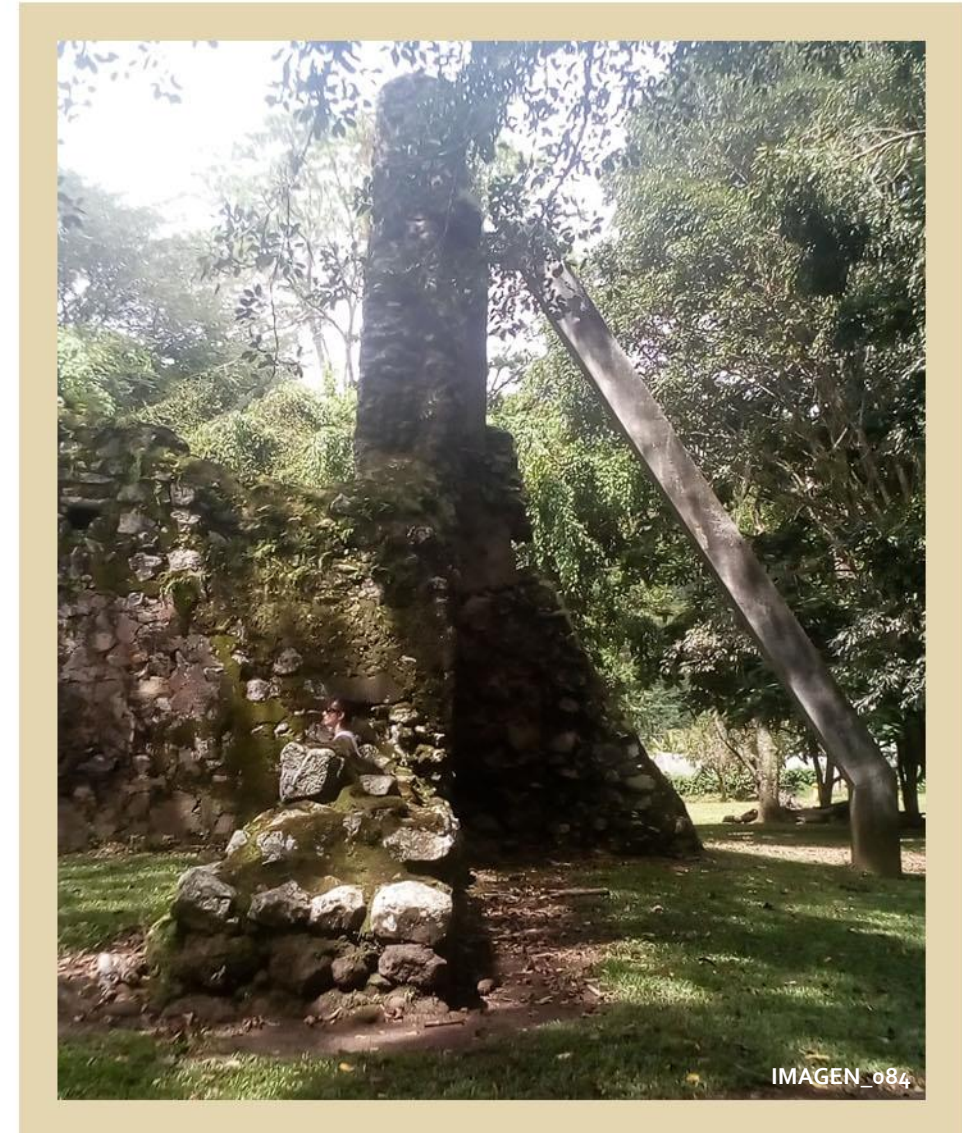


FACHADA POSTERIOR / SACRISTÍA

La fachada posterior y las paredes laterales que definían el presbiterio fueron construidas en calicanto con la particularidad de que fueron paredes más delgadas y altas, con pequeñas aberturas que dejaban que se colara la luz para iluminar el presbiterio.

Al costado sur del presbiterio, adosada a la pared, se ubicaba la sacristía; un espacio de función auxiliar para la iglesia; después de la sacristía continuaba el pequeño convento y más al sur del emplazamiento se ubicaba el cementerio.

Actualmente la fachada posterior de calicanto permanece erguida, completando la delimitación espacial de lo que fue la iglesia, mantiene la pared icónica del altar principal. Lo único que se tiene de la Sacristía es el buque de acceso al presbiterio en la pared lateral, y la continuidad de la fachada posterior que se articulaba con la Sacristía. El pequeño convento y el cementerio de la iglesia ya no están, aunque pueden quedar algunos pocos restos de los cimientos del convento y restos del cementerio enterrados en el sitio.



ATRIO

El atrio o altozano, ubicado al frente de la fachada principal, es el espacio abierto que se encuentra delimitado por un pequeño muro perimetral construido en calicanto con un acceso principal al oeste. Este espacio servía de transición entre la ciudad colonial y la iglesia, generaba una apertura visual hacia la fachada principal; era el umbral entre el espacio público y el espacio privado de la iglesia.

Este espacio transitorio se utilizaba para distintas actividades sociales o recreativas más informales de la iglesia. A pesar de ser un espacio accesible al público, mantenía la jerarquía, con su delimitación perimetral, que lo definía como un elemento más que integraba la iglesia.

Este muro perimetral aún se mantiene delimitando el espacio abierto. Actualmente es un área verde dividida por la senda de lastre que conecta el acceso principal del muro perimetral con el acceso en la fachada principal.

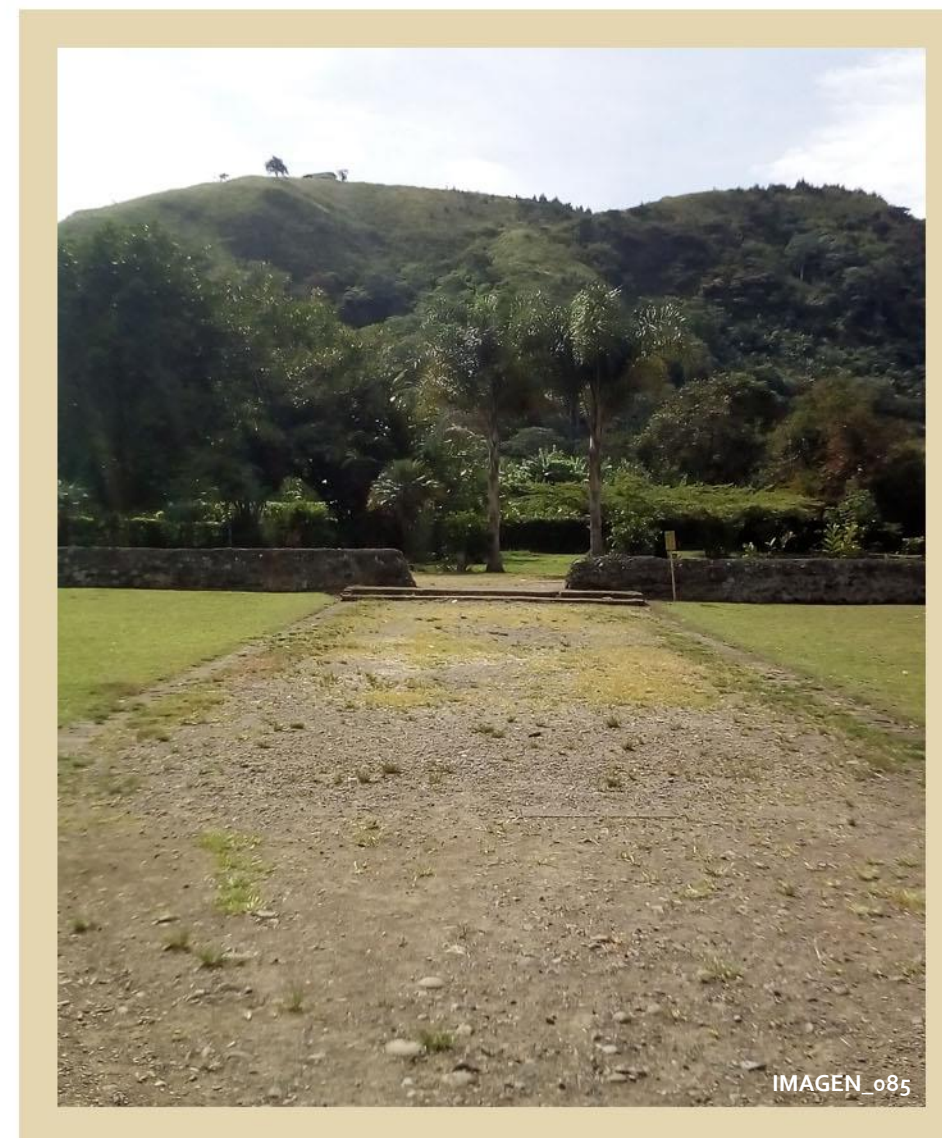


IMAGEN 085

VALORES PATRIMONIALES

VALORES PATRIMONIALES DE LAS RUINAS

Gracias a la identificación de los distintos elementos patrimoniales, se logró identificar los principales valores o características patrimoniales que posee las Ruinas de Ujarrás. A continuación se numeran los principales valores.

PRINCIPALES VALORES

1-Este monumento, a pesar de definirse como ruinas, presenta un grado considerable de **autenticidad**, mantiene la espacialidad definida y conserva sus tejidos históricos y valores culturales representativos para el país.

2-Las Ruinas de Ujarrás tienen un valor de **antigüedad** importante, ya que es uno de los pocos inmuebles del periodo colonial, construidos en el siglo XVII, que todavía se mantiene en pie en el país.

3-El inmueble mantiene sus materiales originales con los cuales fue construido. Gracias a este **tejido histórico** se pueden identificar los diferentes sistemas constructivos que componen las ruinas.

4-La obra representa un gran **valor arquitectónico**, ya que manifiesta claramente el carácter y correspondencia entre forma y función con los que fue concebido.

5- A pesar de ser una construcción modesta, las ruinas representan el **valor artístico** del lenguaje colonial que tuvo la iglesia, manteniendo aun características muy claras del arte colonial.

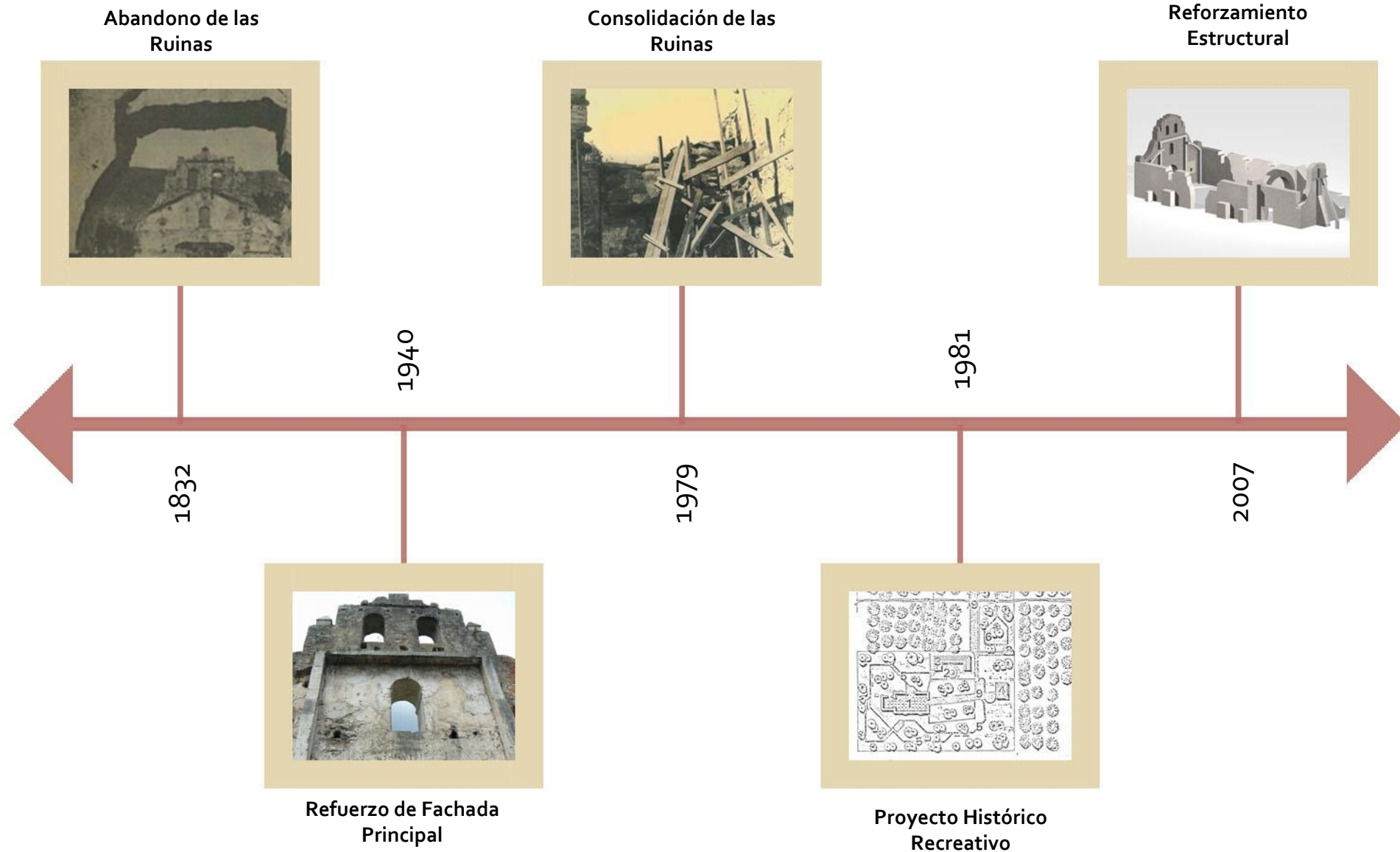
6- El monumento posee un gran **valor científico**, ya que representa una fuente de información de importancia técnica, material, histórica o cultural del periodo colonial. "**Muestra la forma constructiva y arquitectónica del siglo XVII**" como menciona el ingeniero **Miguel Cruz**.

7-El inmueble adquirió un **valor histórico** importante, al estar relacionado y convertirse en escenario del desarrollo de distintos acontecimientos o procesos históricos importantes para el país.

8-En general, el Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás posee un alto **valor cultural** por todas las cualidades estéticas, históricas, científicas o sociales que se le atribuyen y merecen ser conservadas.

INTERVENCIONES

INTERVENCIONES REALIZADAS



ABANDONO DE LAS RUINAS 1900

El traslado del pueblo de Ujarrás a Paraíso en 1832 afectó claramente a la iglesia, la cual sufrió el abandono y las acciones de desmantelamiento por parte del pueblo. Elementos como muebles y pinturas, entre otros, fueron trasladados junto con algunos elementos como madera, tejas o ladrillos que podían ser utilizados en el nuevo asentamiento.

Después del traslado, los restos de la iglesia y la ciudad prácticamente no tuvieron mantenimiento, aparte del cuidado básico que le brindaba un señor mayor, muy fiel y devoto, como lo menciona *Eladio Prado(1925)*. en sus escritos.

REFUERZO ESTRUCTURAL 1940

El expediente histórico del Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás del **Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural** menciona que *"...a iniciativa del Arq. Teodorico Quirós, se construye un refuerzo detrás de la fachada para evitar que este se desplome"*.

Este refuerzo estructural, es un marco estructural construido en concreto y varilla, que amarra la parte central de la fachada principal. Al reforzar se evita un posible desplome del elemento arquitectónico.

IMAGEN_o86



IMAGEN_o87



CONSOLIDACIÓN DE LAS RUINAS 1979

Entre 1975 a 1979 se realizaron trabajos que consolidaron las Ruinas de Ujarrás, las cuales estaban en considerable abandono o deterioro. Esta intervención estuvo a cargo del "**Departamento de Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura**", institución que se interesó por preservar y rescatar las ruinas.

"Las obras ya no admiten obra de restauración pero demanda trabajos de conservación que los preserven como un valioso testigo de la historia colonial de Costa Rica". (Díaz, J y González, L, 1979, pág. 21)

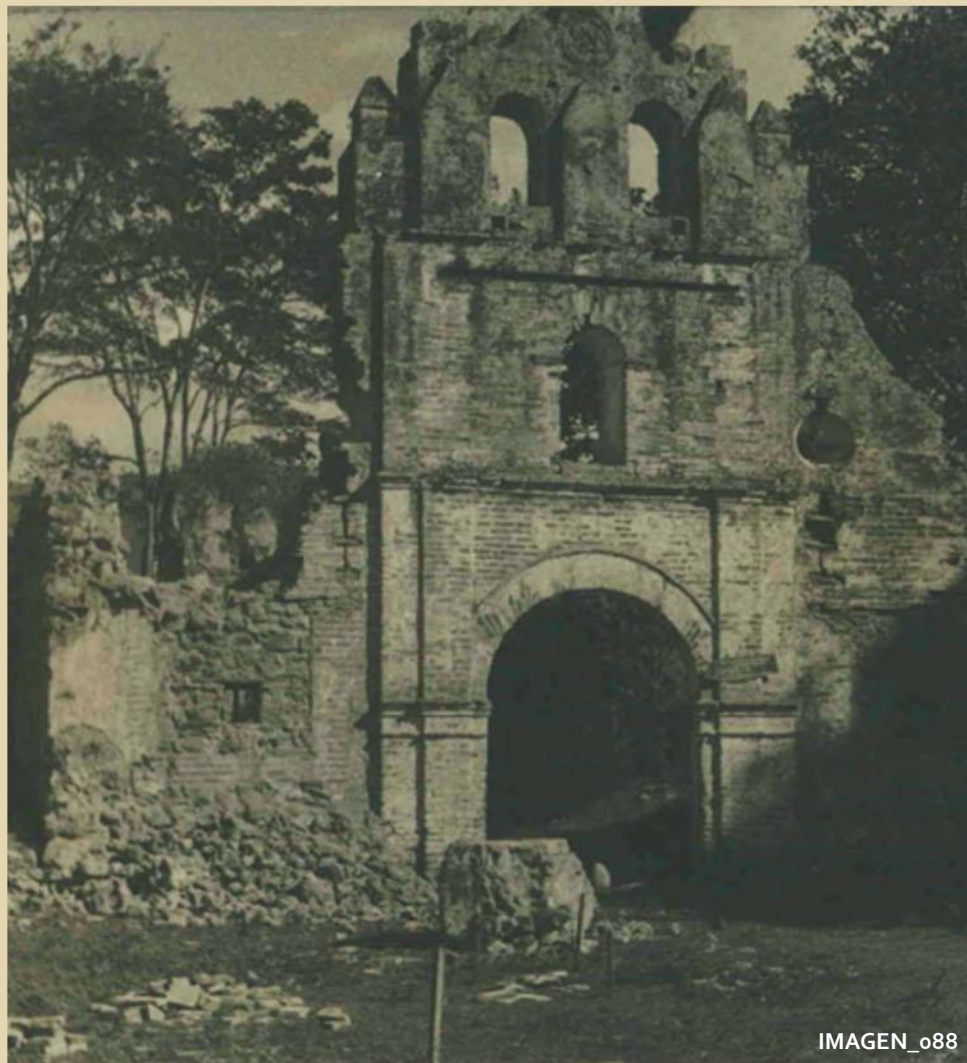
En el expediente histórico del monumento se describe una reseña del proceso de esta intervención; la cual, en su primera etapa, removió la vegetación que estaba en las ruinas y alrededores de ellas que afectaban al inmueble y se niveló el terreno adyacente para que las aguas pluviales no corrieran hacia las ruinas.

En la segunda etapa, se impermeabilizaron las paredes, las fisuras o grietas existentes se rellenaron con una mezcla de cal, cemento, arena y tierra. Se realizaron trabajos de estabilización en la fachada principal, ya que presentaba riesgos de desplome. En el lado izquierdo se desmontó parte de la fachada pieza por pieza, se colocó una viga en el interior del muro ubicada inmediatamente arriba de la puerta principal y después se volvió armar este lado con sus materiales originales. En algunos casos se completaron muros con piedras encontradas en el sitio.

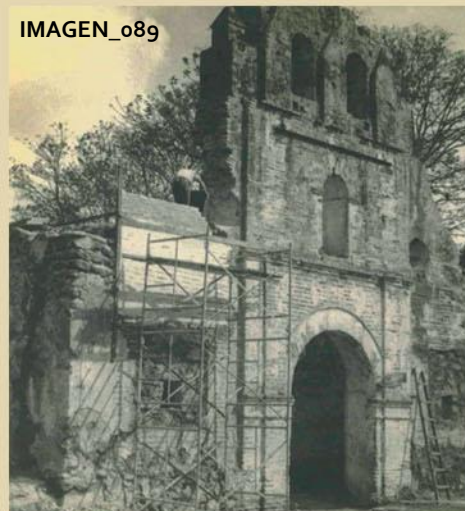
La segunda etapa también se enfocó en el interior de las ruinas, donde se realizaron trabajos de excavación o limpieza con la intención de encontrar más restos, para lo cual se removió hasta metro y medio de tierra en el interior. En estas excavaciones quedaron al descubierto elementos como los pilares de las antiguas columnas que soportaban la cubierta, restos de piletas, las gradas del altar volvieron aparecer en su nivel original y por último en esta etapa se reconstruyó el muro perimetral exterior del atrio.

La tercera etapa fue una intervención enfocada principalmente a la reconstrucción del arco de la sacristía, este trabajo sirvió de amarre a las paredes laterales, con lo que se le dio a las ruinas una mayor estabilidad. Este arco se reconstruyó con un refuerzo interno de concreto y varilla, en el exterior se respetó su composición original y se utilizó nuevamente el ladrillo de barro. También se realizaron trabajos en la nave central donde se instaló un drenaje, se colocó zacate y se dispusieron unas hileras de losetas para facilitar el recorrido; por último se le colocaron losetas al altar mayor.

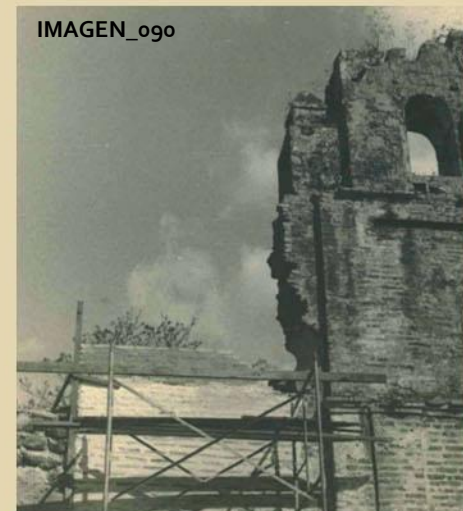
Estos trabajos se consideran que consolidaron a las Ruinas de Ujarrás, ya que estas se encontraban en abandono, y gracias a esta intervención se lograron recuperar distintos elementos patrimoniales de gran importancia. Rescatando esos valores culturales que lo definieron como un patrimonio histórico arquitectónico del país.



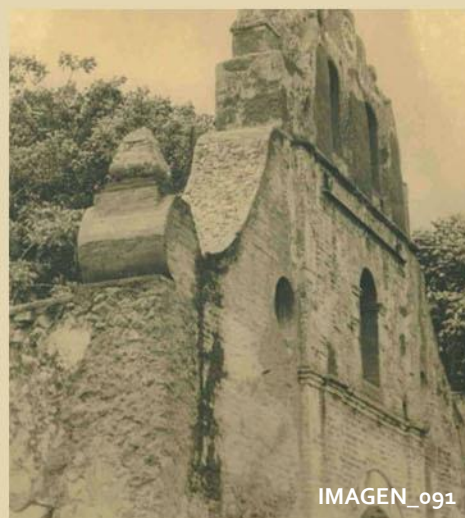
IMAGEN_o88



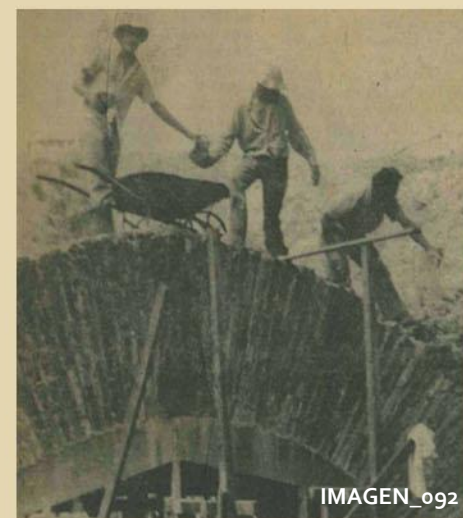
IMAGEN_o89



IMAGEN_o90



IMAGEN_o91



IMAGEN_o92

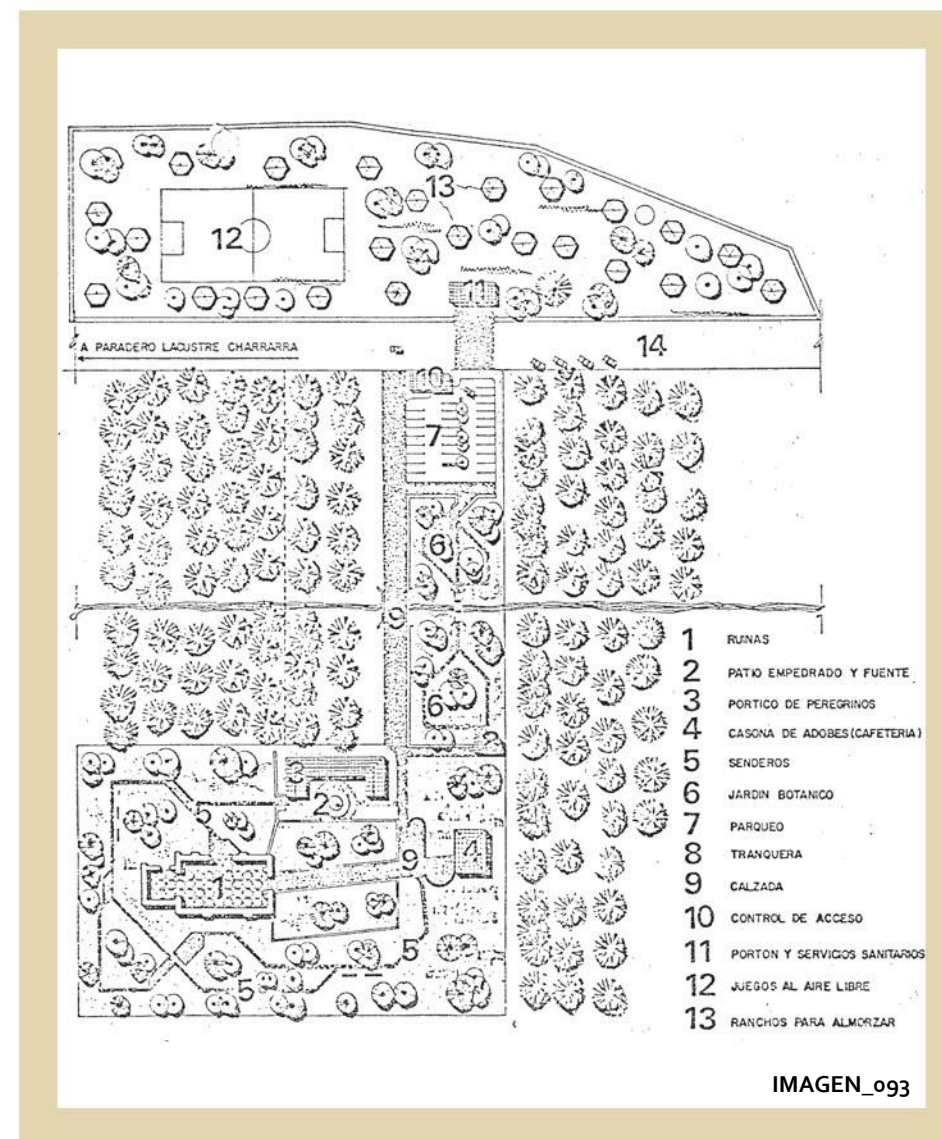
PROYECTO HISTÓRICO RECREATIVO 1981

El *"Proyecto Histórico-Recreativo Ruinas de Ujarráz, 1981, Instituto Costarricense de Turismo."*, es un esfuerzo que se enfocó en la integración de las Ruinas de Ujarrás al circuito turístico del valle del río Reventazón. Este circuito turístico posee distintos atractivos turísticos de interés en la provincia de Cartago.

"Debido a la importancia histórica y turística que tiene el Monumento Histórico de Ujarráz, el ICT ha decidido convertir el área en un Paradero Turístico que complemente los Proyectos de los Miradores y del desarrollo recreativo cerca del Embalse de Cachi." (ICT, 1981, pag.125).

Este proyecto recreativo se planteó alrededor de las Ruinas de Ujarrás, el programa arquitectónico incluía espacios recreativos como jardines botánicos, áreas del almuerzo campestre o picnic, cancha de fútbol, senderos y también espacios de servicio, como parqueos, control de acceso, servicios sanitarios.

A pesar de ser un proyecto recreativo desarrollado alrededor de las ruinas, estas carecen de protagonismo en las actividades, ya que las ruinas solo están como elemento de exhibición. Las ruinas no poseen algún uso o servicio al visitante del centro recreativo.

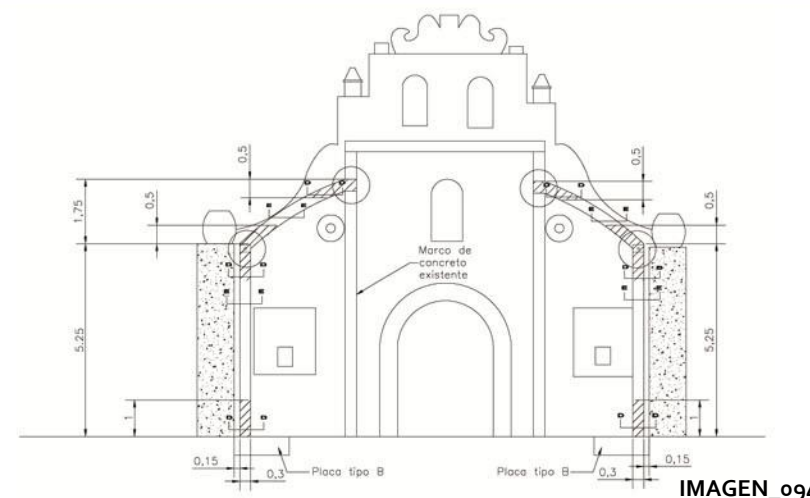


REFUERZO ESTRUCTURAL 2007

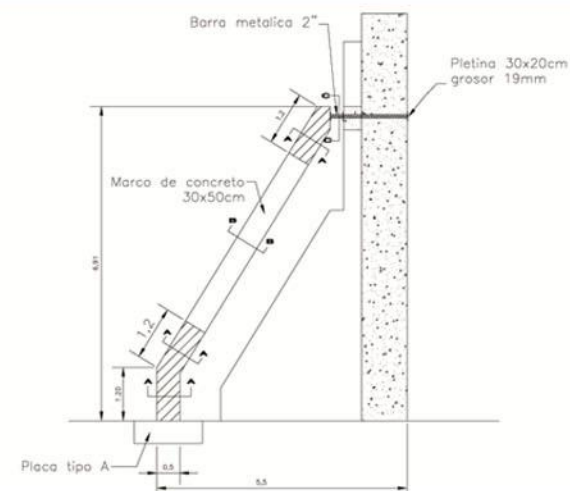
Esta intervención de reforzamiento estructural sobre las Ruinas de Ujarrás se realizó en el 2007, a cargo de la empresa **"Miguel Cruz y Asociados Ltda"**. Estos trabajos fueron los últimos que se realizaron sobre las actuales ruinas, la intención fue la de aumentar la seguridad y la respuesta ante los sismos del monumento.

La solución se planteó por medio de una propuesta externa de reforzamiento que intervino al mínimo la estructura existente, tanto estructuralmente como arquitectónicamente. Estas estructuras reversibles refuerzan la fachada principal y la fachada posterior. Las grietas que se encontraron en las distintas paredes del inmueble, se arreglaron por medio de una inyección especial de mezcla de cal y cemento. También se realizaron unas trincheras en las bases de las paredes para evitar que la humedad y el agua se acumulen cerca de estas.

Dicha intervención contempló con la preocupación por la erosión de los taludes en la margen del río Reventazón, pero fue descartada debido a que los taludes no han sufrido ningún cambio drástico, ya que existe vegetación y el embalse actual de Cachi, este embalse disminuye la corriente natural del río y más bien ayuda a que se depositen sedimentos. Lo que se realizó fue una rectificación de una quebrada cerca del costado sur de las ruinas que tiene un recorrido casi paralelo a la fachada sur.



IMAGEN_094



IMAGEN_095

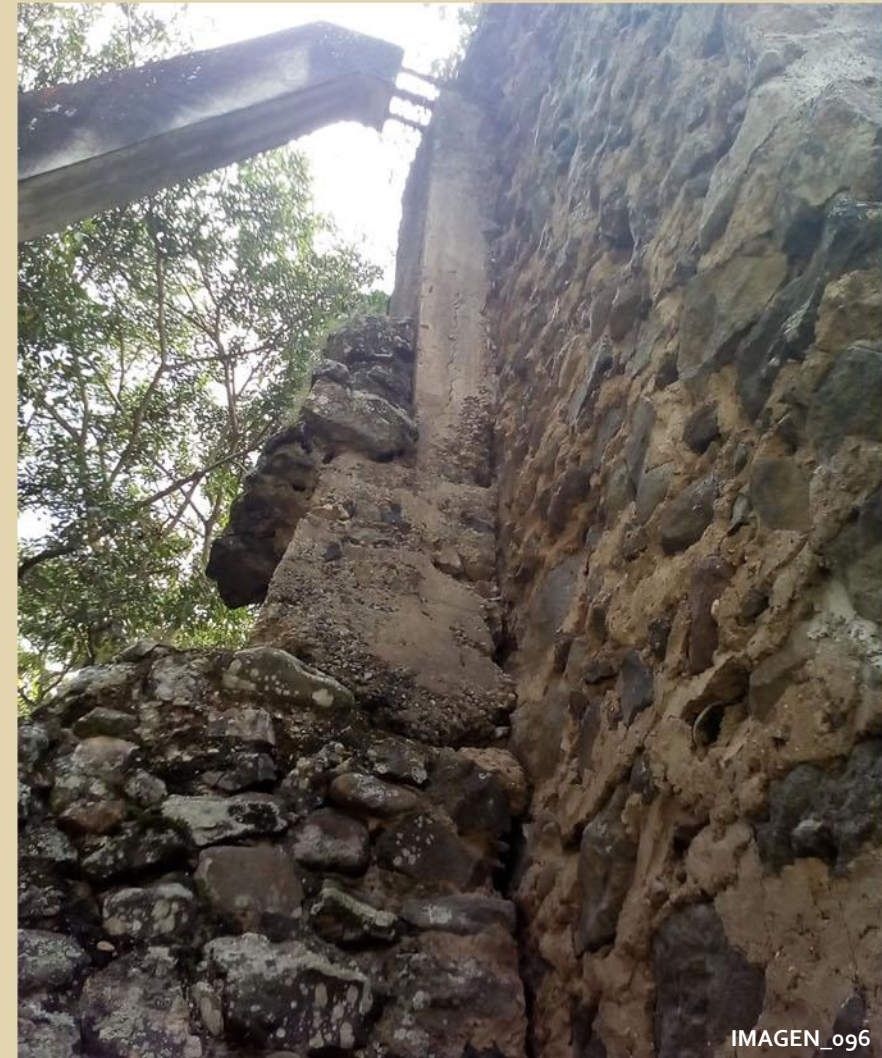
ACTUALIDAD DE LAS RUINAS DE UJARRÁS

En este capítulo se identificaron las principales características de los distintos tipos de patrimonio y los valores patrimoniales existentes en el Monumento Nacional de Las Ruinas de Ujarrás.

También se identificaron las intervenciones realizadas en distintos momentos del siglo XX y siglo XXI, donde se realizaron trabajos de prevención, restauración, reforzamiento o mantenimiento en el inmueble para preservar y prolongar el valor cultural-simbólico que posee.

Actualmente se puede considerar que las Ruinas se mantienen en un buen estado, producto de las distintas intervenciones que se realizaron por el bienestar del inmueble. En general ha existido una preocupación por la preservación del monumento y las instituciones estatales han solucionado esta problemática con respuestas básicas y moderadas.

Las Ruinas de Ujarrás, a pesar de estar relativamente en buen estado, no aprovecha al máximo su potencial cultural. El inmueble existe solo como un elemento de exhibición y carece de una función, se considera que para aprovechar al máximo los patrimonios se deben utilizar y **"Usarlos permite conservarlos, conservarlos permite usarlos"**. (Ruesga, J , 2017)



IMAGEN_096

CAPÍTULO TRES

ANÁLISIS DEL SITIO

ANÁLISIS DEL SITIO

UBICACIÓN /

LOCALIZACIÓN /

TRANSPORTE /

ANÁLISIS SOCIAL /

ANÁLISIS CLIMÁTICO /

ANÁLISIS FÍSICO /

ESTADO ACTUAL /

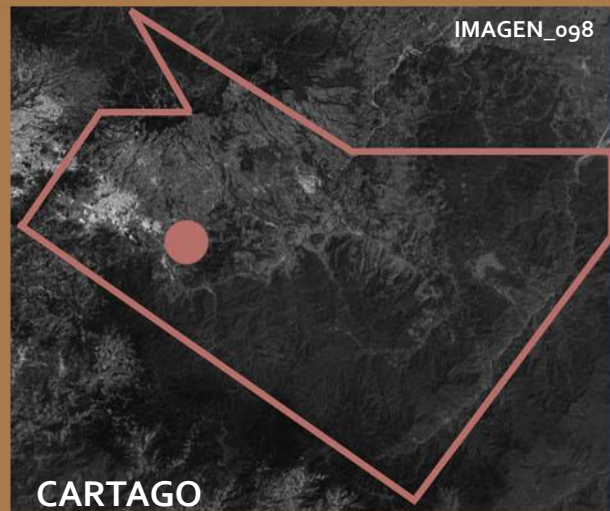
LAS RUINAS /

PLANOS BASE /

F.O.D.A. /

UBICACIÓN

UBICACIÓN DEL PROYECTO



- País: Costa Rica
- Provincia: Cartago
- Cantón: Paraíso
- Distrito: Paraíso
- Monumento Ruinas de Ujarrás

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Las Ruinas de Ujarrás se localizan en la periferia de la Gran Área Metropolitana, en el Valle Oriental del Valle Central del país. Este valle se localiza aproximadamente a 1300 m.s.n.m. Las distintas rutas de acceso al proyecto son a través de las principales carreteras del país, ya sea en transporte público o privado.



IMAGEN_102

TRANSPORTE

MEDIOS DE TRANSPORTE

La infraestructura vial del país, a pesar de sus defectos, tiene la capacidad de ofrecer distintas posibilidades de acceso al proyecto. Esta variedad de accesos se da por medio de la articulación de las distintas carreteras y medios de transporte que se pueden utilizar para movilizarse hacia el inmueble patrimonial.

Las principal ruta de acceso desde San José hacia el proyecto es a través de la vía principal número 2, hacia Cartago, desviando el recorrido por la vía principal 10, hacia Paraíso, para tomar la vía secundaria 224 en dirección Este por 7 kilómetros aproximadamente, en esta vía secundaria se encuentra el acceso al pueblo de Ujarrás. Existe la posibilidad de variar esta ruta con las vías secundarias cercanas; y los distintos medios de transporte público y privado.

TRANSPORTE PRIVADO



En el transporte privado se utiliza principalmente los automóviles, las motocicletas u otro medio de transporte que movilice de manera independiente al propietario.

La distancia aproximada de San José a Ujarrás es de 38 kilómetros y la duración de este recorrido es de aproximadamente una hora con veinte minutos, dependiendo del estado del tráfico y el medio de transporte que se utilice.

TRANSPORTE PÚBLICO



En el transporte público se utiliza los autobuses, el ferrocarril y los taxis, que ofrecen sus servicios a la población en general.

Las rutas de autobús para Ujarrás son: la Ruta 300 de San José a Cartago y la Ruta 310 de Cartago a Orosí y Ramales, según el *"Itinerario de Buses, 2016, Instituto Costarricense de Turismo."* El *Instituto Costarricense de Ferrocarriles* es el encargado de dar el servicio entre San José y Cartago, que junto con los taxis de la zona complementan y aportan a la movilización de la población en este sector del Gran Área Metropolitana.

ANÁLISIS SOCIAL

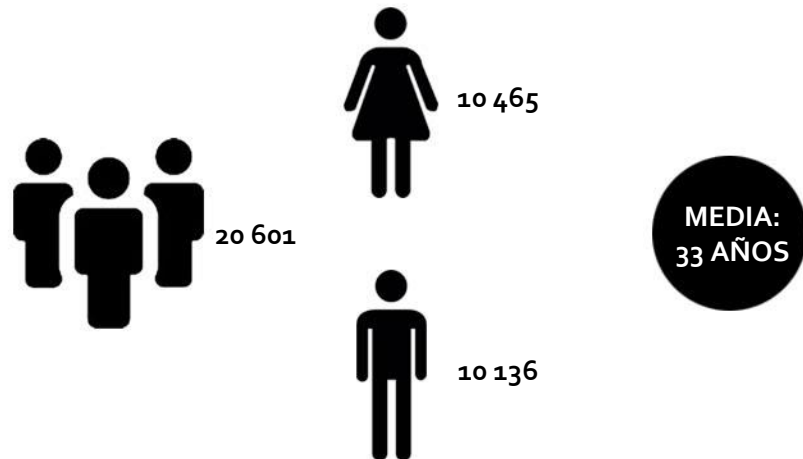
ASPECTOS SOCIALES DE PARAÍSO

Costa Rica tiene una población de 4 301 712 habitantes, en la provincia de Cartago hay 490 903 habitantes, en el cantón de Paraíso hay 57 743 habitantes y en el distrito de Paraíso, donde se ubica el proyecto, hay 20 601 habitantes, según el Censo 2011 realizado por el *Instituto Nacional de Estadística y Censo*.

POBLACIÓN DEL DISTRITO DE PARAÍSO

El distrito de Paraíso tiene 20 601 habitantes, de los cuales 18 250 viven en la zona urbana y 2351 en la zona rural. Hay 10 136 hombres y 10 465 mujeres. La densidad de población es de 749,7 habitantes por km².

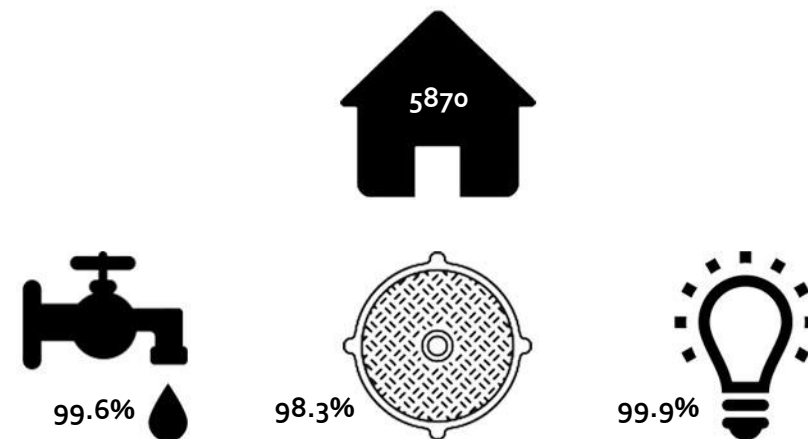
El 21.9% de la población tiene entre 0 a 14 años, el 67.7% de la población tiene entre 15 a 64 años un 8.4% de la población tiene una edad mayor a los 65 años. La edad media de la población del distrito de Paraíso es de 33 años.



VIVIENDAS DEL DISTRITO DE PARAÍSO

El distrito de Paraíso tiene 5870 viviendas, de las cuales 5122 se ubican en la zona urbana y 748 en la zona rural. Hay 5478 viviendas ocupadas y 392 viviendas desocupadas. El promedio de personas por vivienda es de 3,73.

El 99.6% de las viviendas tienen acceso al abastecimiento de agua potable, el 98.3% de las viviendas tienen acceso a la red de alcantarillado público, y el 99.9% de las viviendas tienen acceso al servicio de electricidad.



PROYECCIÓN DEL DISTRITO DE PARAÍSO

Las estimaciones y proyecciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadística y Censo sobre la población del distrito de Paraíso, dan como resultado que para el año 2019 habrá 21 369 habitantes, para el año 2022 habrá 21561 habitantes y por último para el año 2025 habrá 21 667 habitantes en el distrito.

ANÁLISIS CLIMÁTICO

Costa Rica, en general, tiene un clima tropical caracterizado por su ubicación geográfica. El clima está dividido en dos épocas, la época seca (diciembre-abril) y la época lluviosa (mayo-noviembre).

El país también cuenta con microclimas, los cuales se generan en distintas zonas por la diversidad de la topografía y otras variables. Estas montañas, valles o depresiones en conjunto con las costas, son el escenario de distintos climas que favorecen a la biodiversidad del territorio nacional.

ASPECTOS CLIMÁTICOS DE PARAÍSO

El proyecto está ubicado en el Valle Central del país, que alberga las principales urbes de las provincias de San José, Alajuela, Heredia y Cartago. El Valle Central tiene en promedio un 82% de humedad relativa.

El Valle Central se divide en dos: el Valle Central Occidental y el Valle Central Oriental. El Valle Central Oriental está compuesto por el Valle del Guarco y el Valle de Orosí, donde se ubica el proyecto. El Valle Central Oriental en promedio presenta una altitud de 1300 m.s.n.m. y es afectado tanto por las condiciones del Pacífico como las condiciones del Caribe.

Los vientos varían según la época, en la época lluviosa por las mañanas predominan los vientos alisios del Noreste y por la tarde predominan los vientos ecuatoriales del Oeste. En la época seca los vientos alisios del Noreste predominan todo el día.

"Paradójicamente, el Valle Oriental es en promedio una de las zonas más secas del país y a la vez, presenta el mayor núcleo de precipitación en una zona de Orosí, Paraíso de Cartago, donde la estación meteorológica Tseis registra en promedio más de 7000mm por año".(Badilla, C, 2015, pág. 1)

La temperatura mínima promedio es de 10.4 grados y la máxima promedio es de 21.9 grados Celsius. El área donde se localiza el proyecto tiene un promedio de 4.9 horas de brillo solar directo. Estos datos se encuentran en distintos documentos publicados por el *Instituto Meteorológico Nacional*.



VIENTOS ALISIOS
VIENTOS ECUATORIALES



7000 mm
PRECIPITACIÓN ANUAL



MAXIMA: 21.9 C
MINIMA: 10.4 C



5 HORAS
BRILLO SOLAR

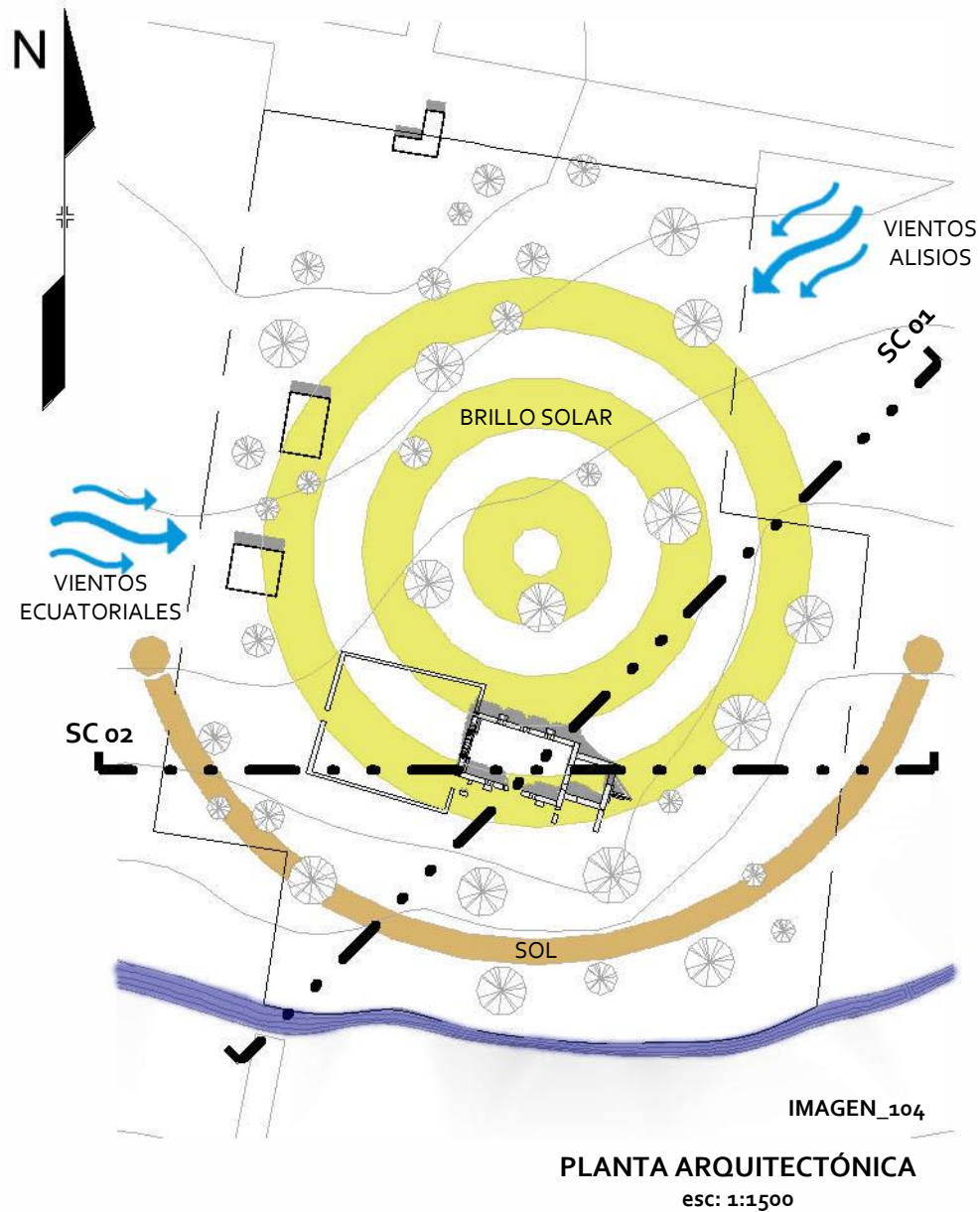


VALLE CENTRAL ORIENTAL
1300m.s.n.m.

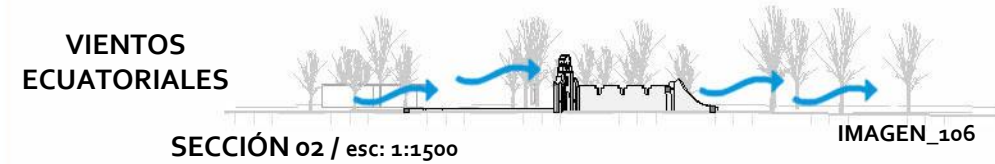
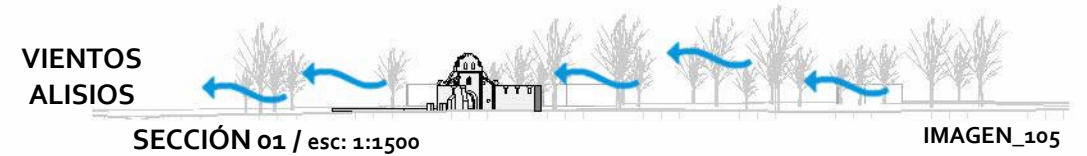
MAPEO CLIMÁTICO DE UJARRÁS



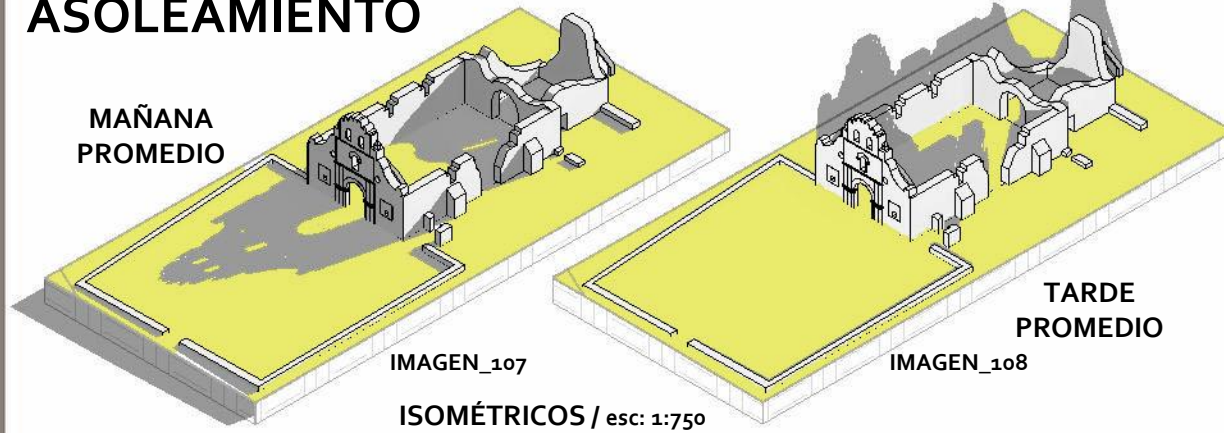
MAPEO CLIMÁTICO DEL PROYECTO



VIENTOS PREDOMINANTES



ASOLEAMIENTO

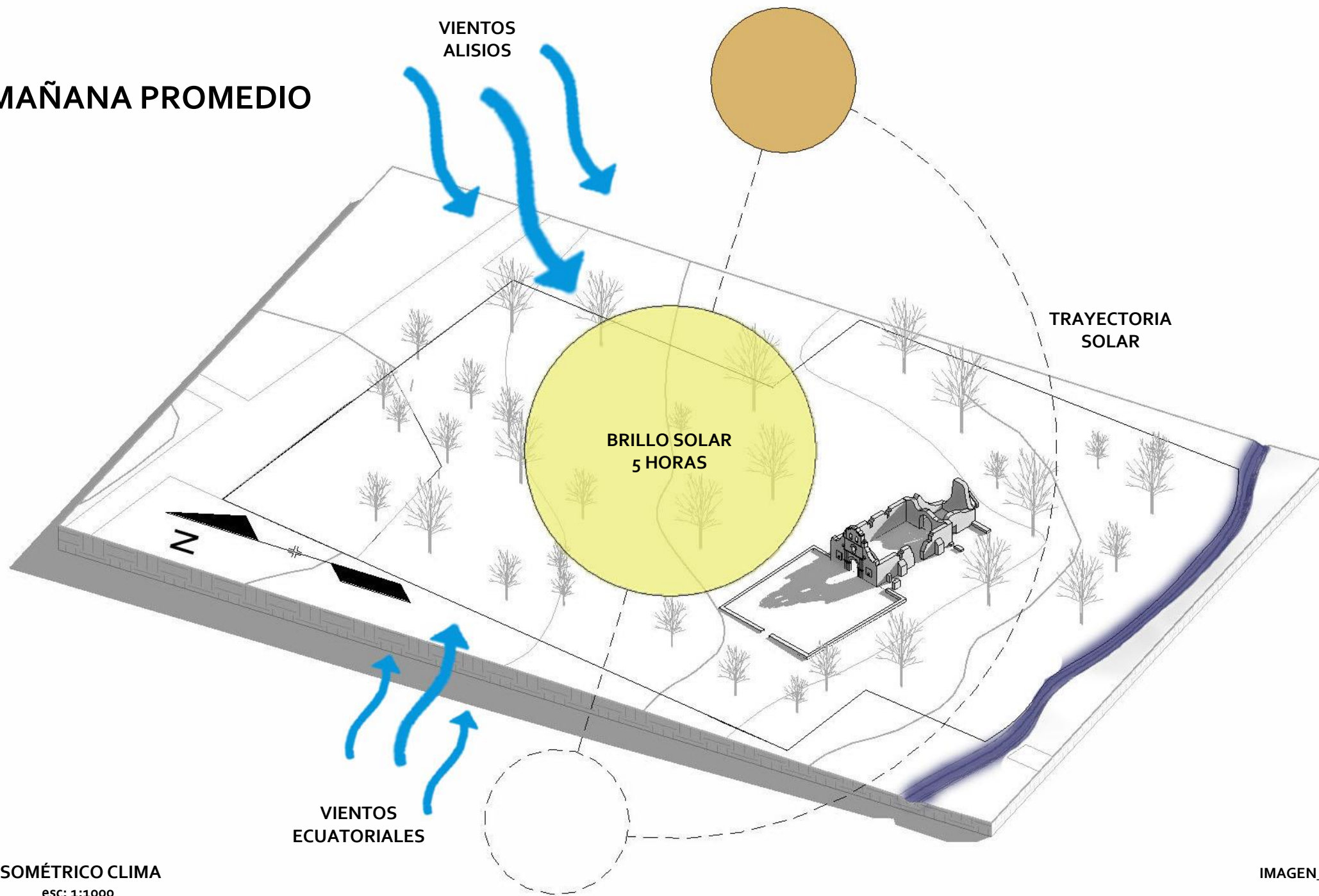


ESTRATEGIAS PASIVAS

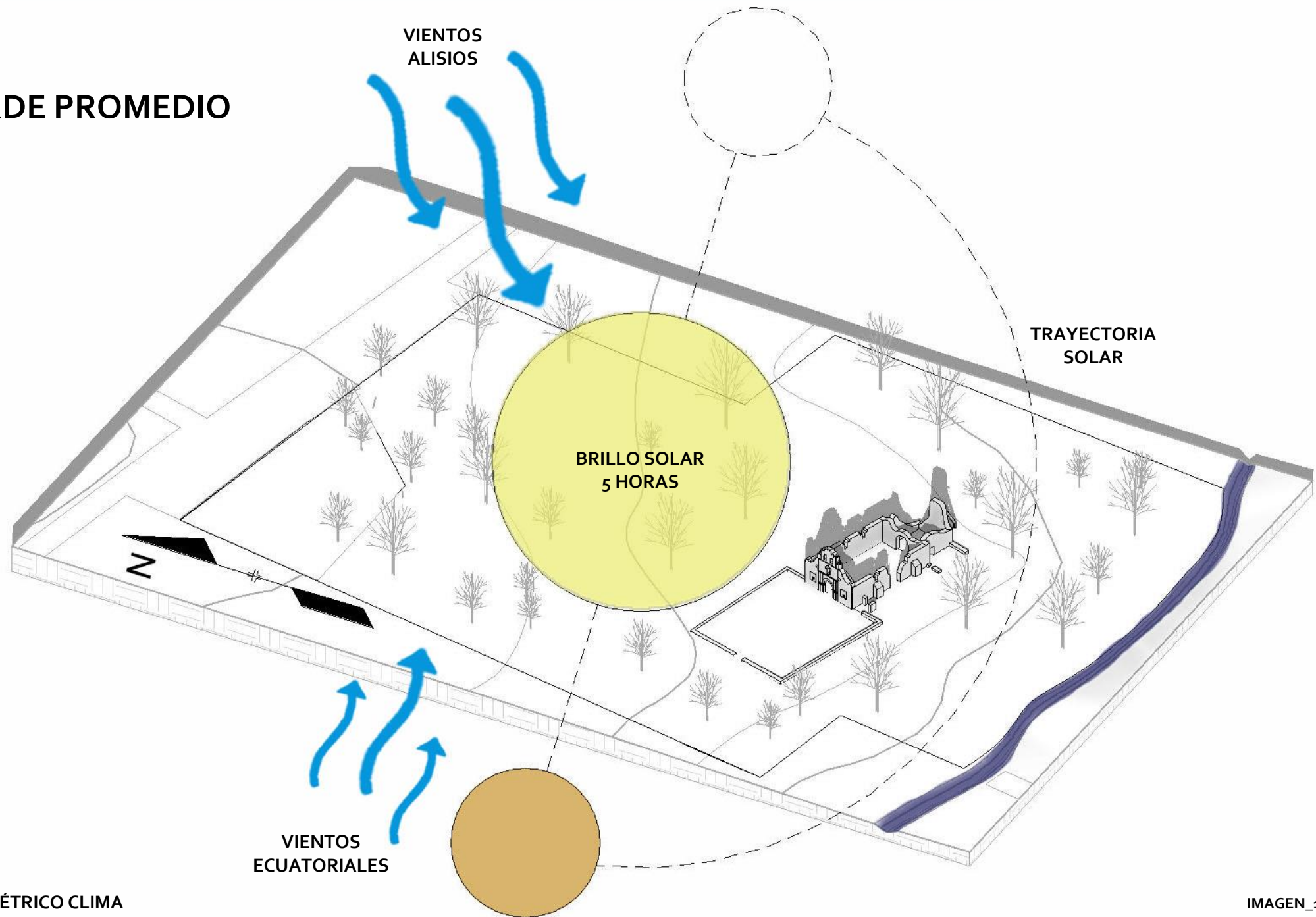


Las soluciones climáticas deben ser pasivas y utilizar ventilación cruzada, la trayectoria solar, la vegetación y otras características que se dan en la zona, para crear un confort apropiado en el proyecto.

MAÑANA PROMEDIO



TARDE PROMEDIO



ISOMÉTRICO CLIMA
esc: 1:1000

IMAGEN_111

ANÁLISIS FÍSICO

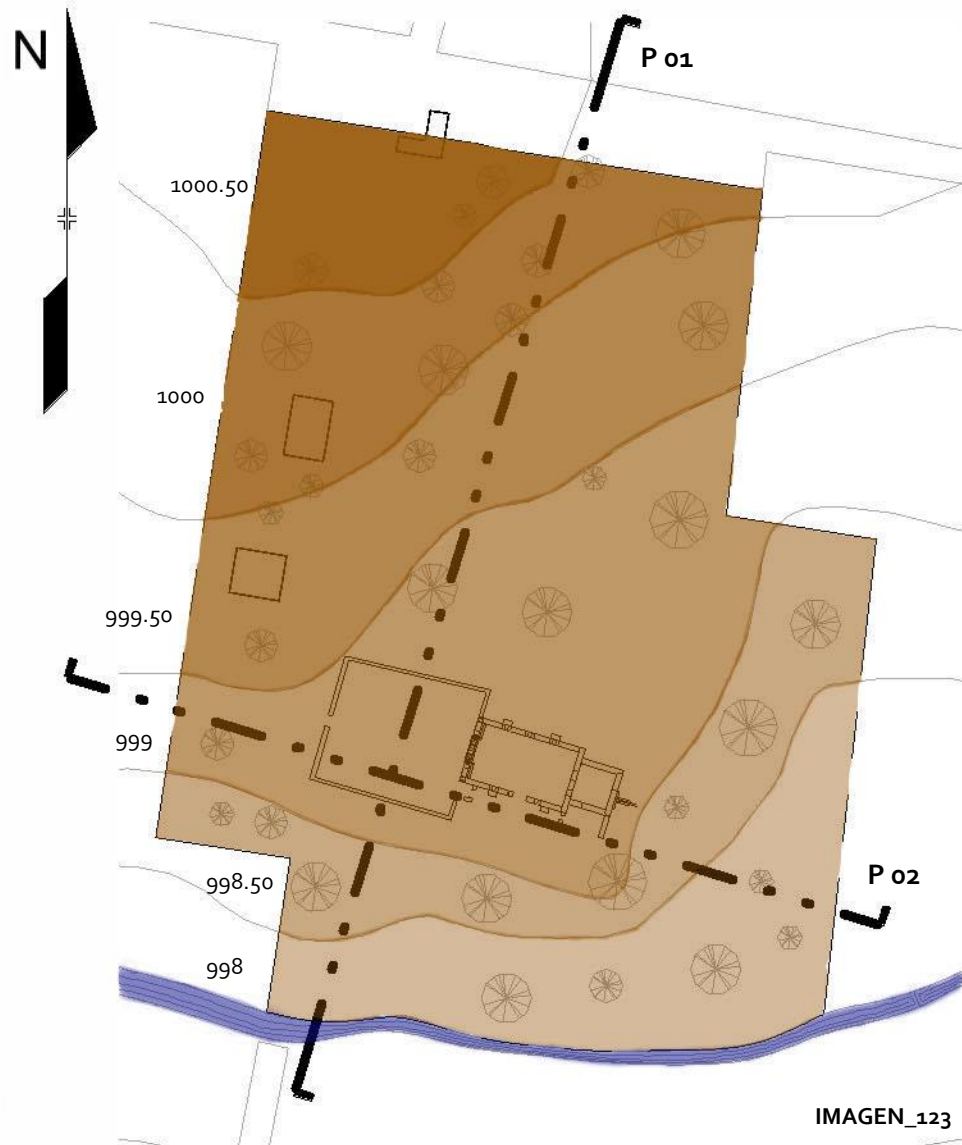
MAPA DE HITOS / NODOS DE UJARRÁS



HITOS / NODOS DE UJARRÁS

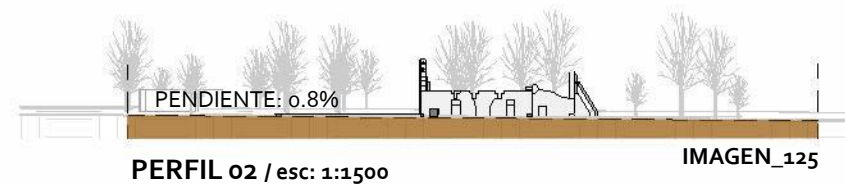
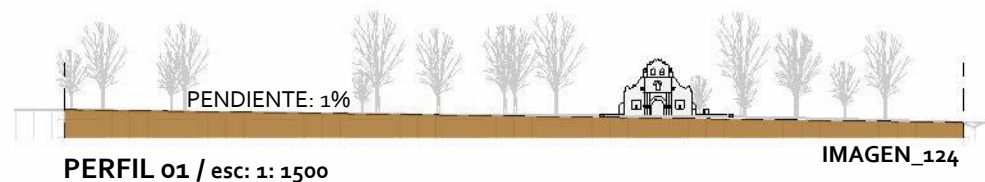


TOPOGRAFÍA DEL TERRENO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:1500

PERFILES DEL TERRENO



PROPIEDADES DEL TERRENO

Área del Terreno: 20 310.4 m²

Terreno ubicado a los 1000 m.s.n.m.

Curvas de nivel en planta indicadas a cada 0.50m

Pendiente promedio del terreno: 1% hacia el sur-este.

Zona de Vida: Premontano - Bosque Tropical Húmedo

Zona Sísmica III / Perfil del Suelo S₃ (Arcilloso) según el CSCR

Categoría de la Edificación Clase D (normal) / Patrimonial*

ESTADO ACTUAL

ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:1500

Actualmente el Parque Recreativo de Las Ruinas de Ujarrás cuenta con una infraestructura muy modesta que ofrece los servicios básicos al visitante.

El parqueo se ubica en la calle pública a lo largo de la fachada principal, la fachada norte, donde se encuentra el acceso principal al parque recreativo. La propiedad en general no tiene un diseño de sitio, cuenta con un sendero principal de adoquín no muy extenso, del cual se ramifican algunos senderos de lastre.

Las únicas construcciones en el sitio, aparte del acceso principal, son los servicios sanitarios y las oficinas administrativas. Aparte de esto la propiedad prácticamente está cubierta de área verde que tampoco presenta algún diseño, hay unos cuantos juegos infantiles, algún mobiliario, como mesas y basureros.

Las Ruinas de Ujarrás, el inmueble patrimonial, es un elemento de exhibición, el cual no tiene un uso específico por el visitante, más que su contemplación. El inmueble está expuesto continuamente a las inclemencias del tiempo y recibe poco mantenimiento.

La paleta vegetal del sitio y a sus alrededores esta compuesta por distintos arboles como la ceiba, el cortez amarillo, el poró. También hay arboles frutales como de cas, de guayaba, de mango. Existen arbustos de media y baja altura como el bambú, el ave de paraíso, pringo de oro, enredaderas, cañas, sembradios entre otros.

FOTOGRAFÍAS DEL SITIO





IMAGEN_131



IMAGEN_133



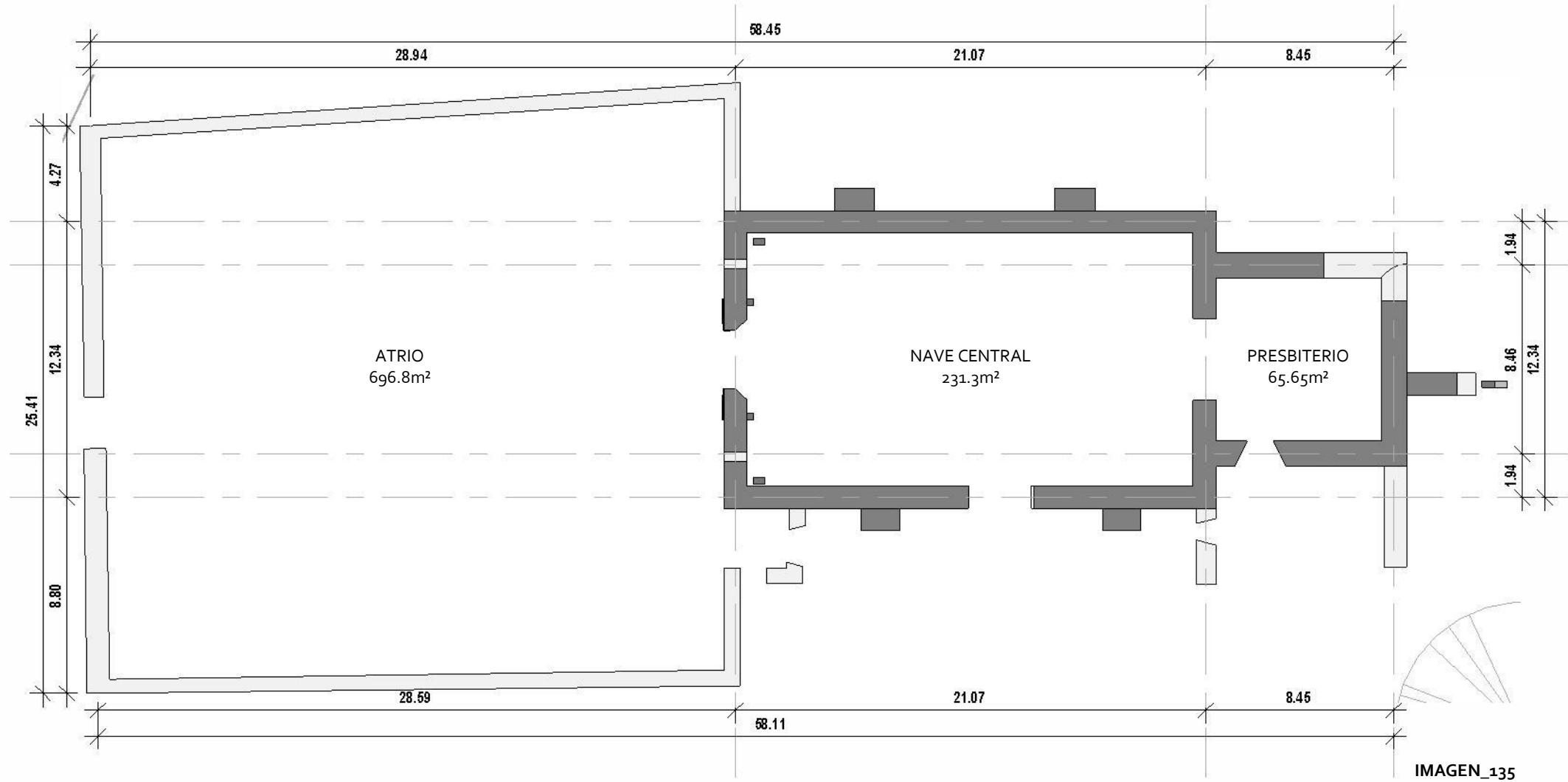
IMAGEN_132



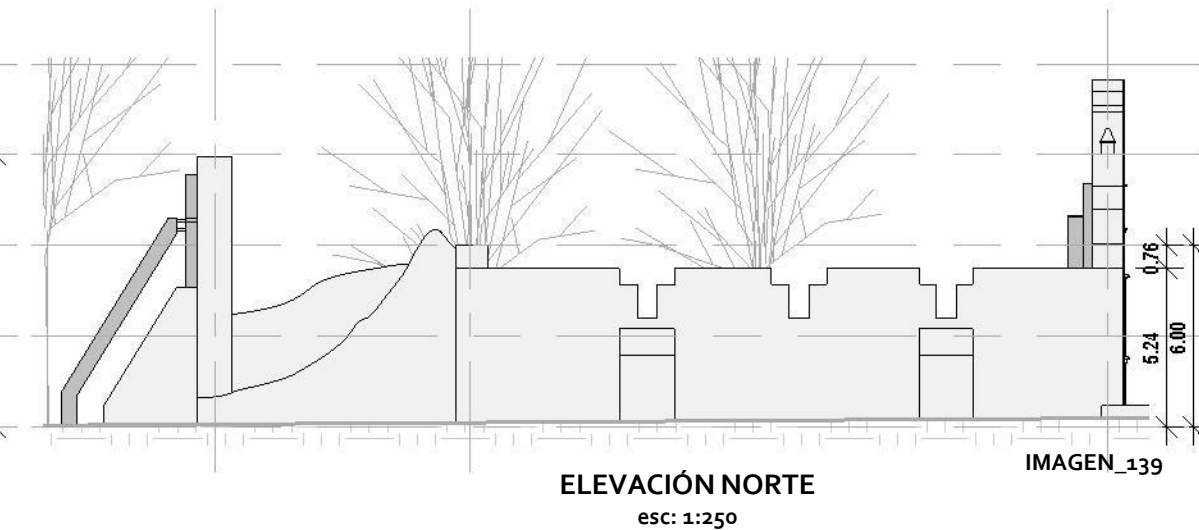
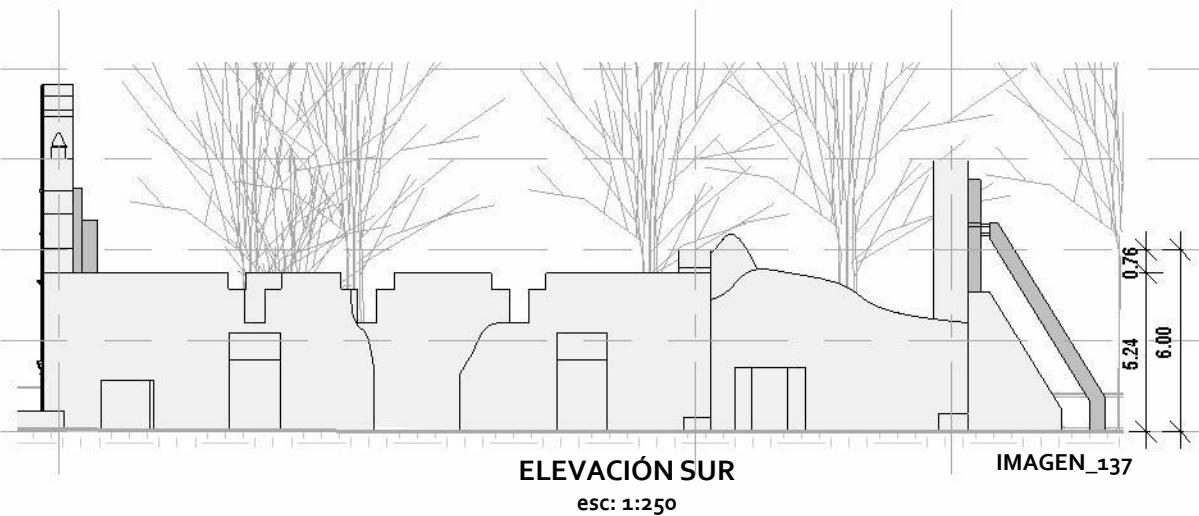
IMAGEN_134

LAS RUINAS

DIMENSIONES DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA



DIMENSIONES DE LAS ELEVACIONES

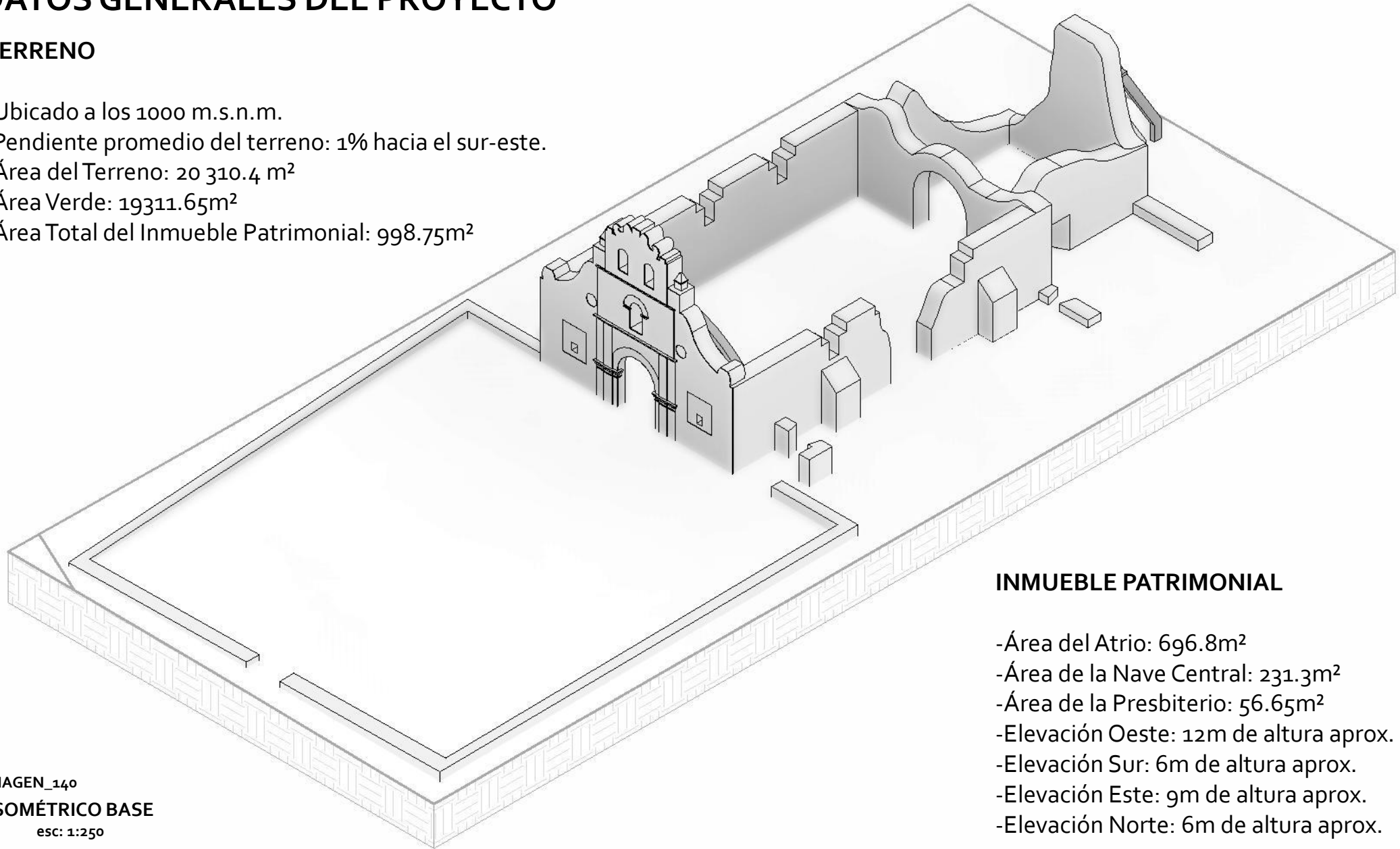


PLANOS BASE

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

TERRENO

- Ubicado a los 1000 m.s.n.m.
- Pendiente promedio del terreno: 1% hacia el sur-este.
- Área del Terreno: 20 310.4 m²
- Área Verde: 19311.65m²
- Área Total del Inmueble Patrimonial: 998.75m²



INMUEBLE PATRIMONIAL

- Área del Atrio: 696.8m²
- Área de la Nave Central: 231.3m²
- Área de la Presbiterio: 56.65m²
- Elevación Oeste: 12m de altura aprox.
- Elevación Sur: 6m de altura aprox.
- Elevación Este: 9m de altura aprox.
- Elevación Norte: 6m de altura aprox.

PLANOS BASE DEL PROYECTO

Los límites de la propiedad, la topografía, la información patrimonial, la quebrada, las áreas verdes, entre otros componentes, son los elementos que conforman los planos arquitectónicos base del proyecto.

Los planos arquitectónicos base del proyecto, en los cuales se va a desarrollar la propuesta del Centro Cultural Recreativo Ruinas de Ujarrás, fueron generados a partir de la información del reforzamiento estructural sobre las Ruinas de Ujarrás, que realizó en el 2007, la empresa **Miguel Cruz y Asociados Ltda.** Gracias a esta colaboración se pudo contar con la información certera del inmueble patrimonial y así poder plantear una propuesta que evite conjeturas u omisiones de las ruinas.

Estos planos base, se complementaron con visitas al sitio, fotografías e información del expediente histórico del inmueble patrimonial.



IMAGEN_141

PLANTA ARQUITECTÓNICA

esc: 1:1500

F.O.D.A. DEL SITIO

El F.O.D.A. es una herramienta que puede ser utilizada en diferentes campos de investigación. Esta herramienta permite analizar al objeto de estudio, al clasificar sus características o cualidades en fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas(F.O.D.A.). La clasificación de esta información permite analizar el objeto de estudio desde una perspectiva integral, ofreciendo un panorama más amplio de las distintas interacciones entre las características.

	F.	O.	D.	A.
	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
	Edad promedio de la comunidad: 33 años.	Espacios recreativos y culturales para la comunidad	Patrimonio Cultural sin un uso concreto.	Deterioro del Patrimonio Cultural
	Pendiente del 1% permite destacar el Patrimonio Cultural	Pendiente del 1% permite transiciones suaves entre niveles	Pendiente natural minima para el desfogue de aguas	Riesgo de Inundación
	Tierra fértil, desarrollo agrícola en la zona	Arboles frutales, arboles, arbustos variados	Genera humedad, insectos.	Afecta la conservación del Monumento
	Temp max: 21.9 C Tem min: 10.4 C	Vientos Alisios constantes durante el año	Vientos Ecuatoriales solo en la época lluviosa	La zona es un núcleo alto de precipitación

CAPÍTULO CUATRO

PROPUESTA

PROPUESTA

PUESTA EN VALOR /

PRINCIPALES ESPACIOS/

RELACIÓN DE LOS ESPACIOS/

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO/

INTENCIONES ESPACIALES/

ESTRUCTURA DE CAMPO/

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO/

ANTEPROYECTO/

RENDERS/

CONCLUSIONES/

VALORACIONES FINALES/

PROPUESTA

PUESTA EN VALOR DE LAS RUINAS

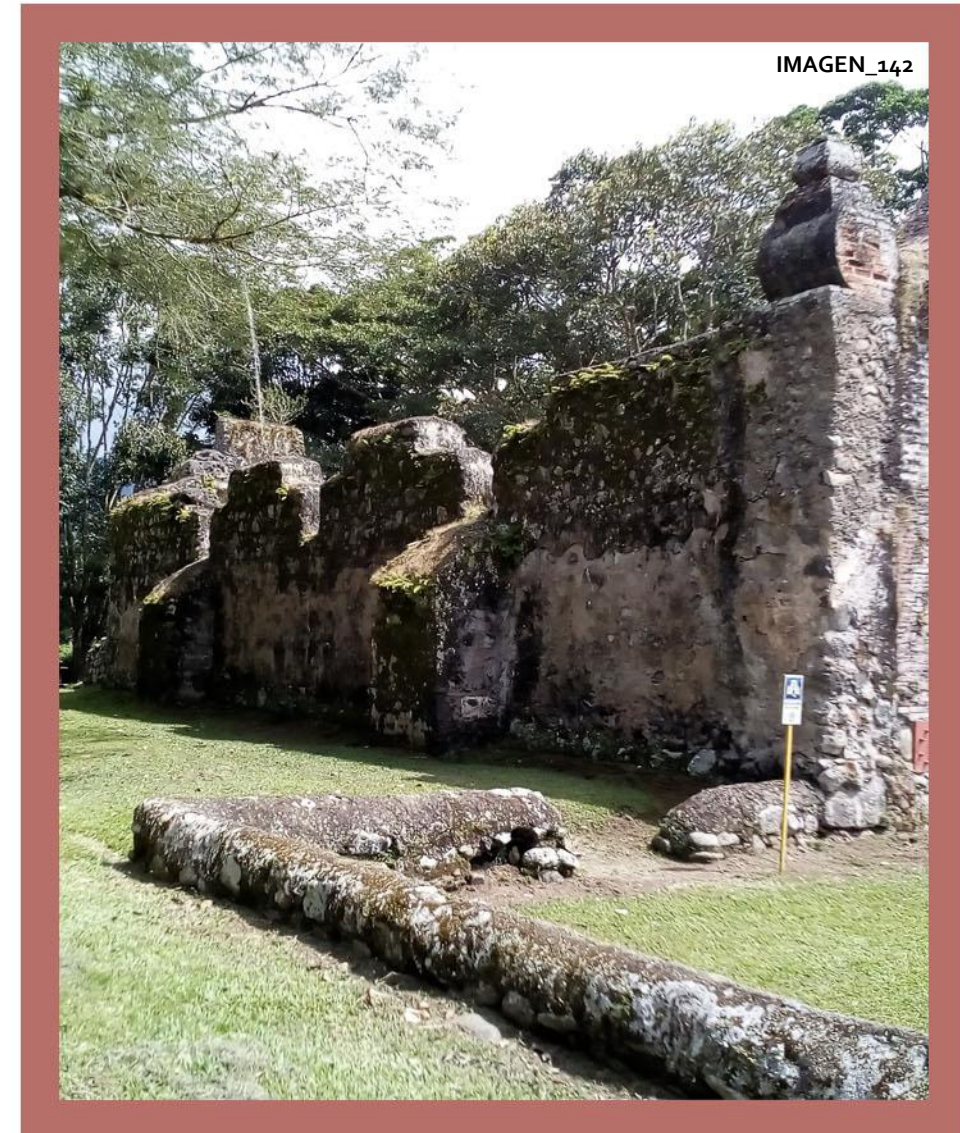
Esta investigación está dirigida hacia el Monumento Nacional Las Ruinas de Ujarrás y se enfoca en el tema de la arquitectura patrimonial. La investigación plantea una intervención sobre el inmueble para mantener, recuperar y resaltar por medio de una puesta en valor, el valor cultural simbólico del inmueble.

La intención de la propuesta es darle al inmueble un uso distinto al original, con el fin de promover la conservación del monumento a través de un uso funcional, que respete el tejido histórico y la autenticidad histórica, y que favorezca una mayor interacción con el usuario.

Los principales valores y elementos patrimoniales de las Ruinas de Ujarrás, son las características por preservar. Estos componentes se incluirán y se detallarán en la propuesta arquitectónica de la investigación.

El análisis del sitio indica las características, los parámetros y las distintas variables del contexto donde se ubica el proyecto. Estas características y variables fueron tomadas en cuenta en el desarrollo de la propuesta.

La propuesta arquitectónica no debe competir con el monumento, sino destacarlo, además dicha propuesta debe ser rentable. ***"La gestión de aplicación patrimonial tiene que ser rentable para poder mantener el patrimonio"***, como menciona la arquitecta Jeannette Alvarado en la entrevista realizada.



PRINCIPALES ESPACIOS DE LA PROPUESTA

La elección de los espacios que integran esta propuesta, se basa en algunos proyectos nacionales e internacionales mencionados en el Estado de la Cuestión, los cuales responden si no al lugar, al carácter cultural y recreativo propio de la investigación. Estos espacios poseen características culturales y recreativas que refuerzan las intenciones de la investigación de articular y promover una interacción más dinámica entre el usuario del centro recreativo, el entorno y el inmueble patrimonial.

PRINCIPALES ESPACIOS						
ESPACIOS CULTURALES	Ruinas / Espacio Multiuso	Teatro	Anfiteatro	Sala de Exhibiciones	Aulas Talleres	Cafeteria
ESPACIOS RECREATIVOS	Sendero Procesional	Ciclovia	Cancha Multiusos	Juegos Infantiles	Area de Picnic	Quebrada
COMPLEMENTOS	Plazas	Jardines	Decks	Admin	Vestibulos	Estacionamiento

En los proyectos de referencia, el diseño de los nuevos espacios sirvió para modificar el uso original del inmueble intervenido. Al cambiar el uso por el cual fueron construidos y generar un uso enfocado al ámbito cultural, se fortalece la continuidad del inmueble a través de los procesos históricos del sitio donde se ubican.

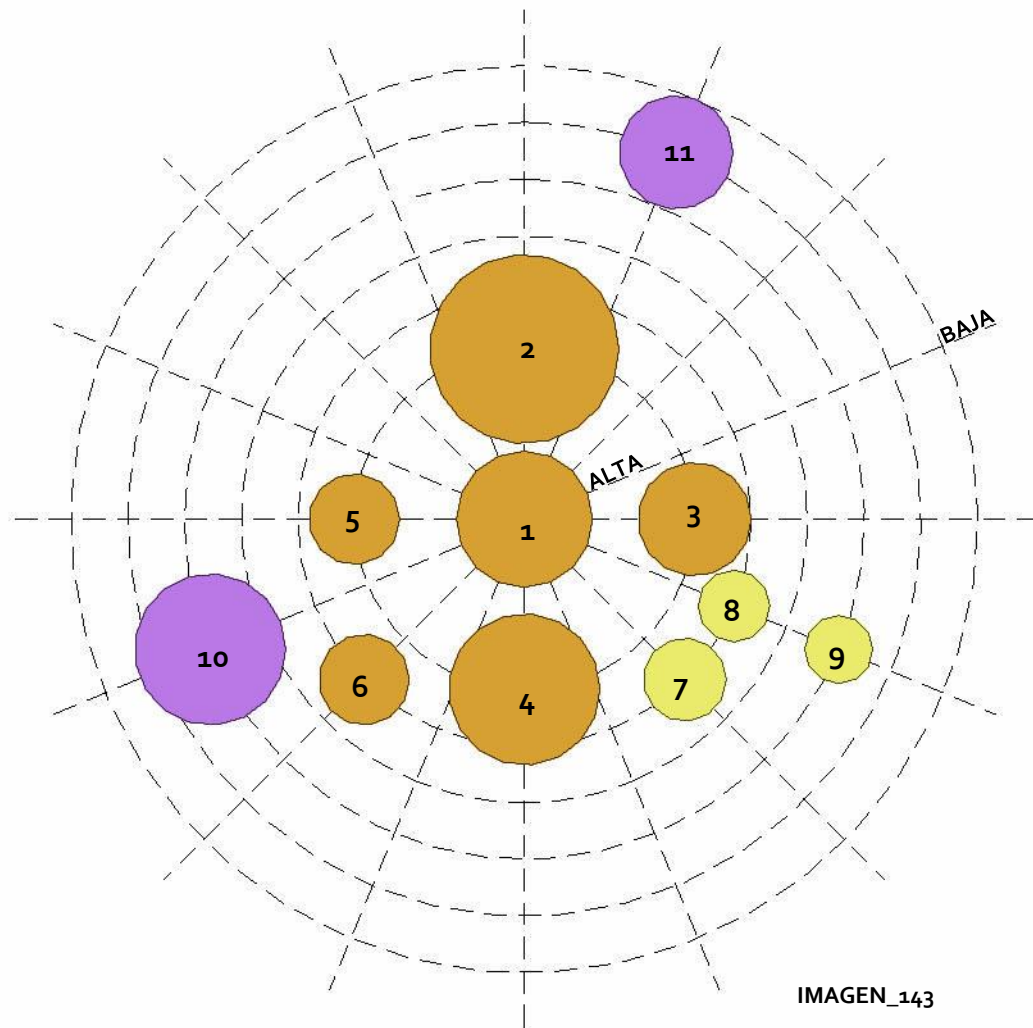
RELACIÓN DE ESPACIOS

MATRIZ DE RELACIONES

MATRIZ DE RELACIONES DE ESPACIO																		
PRINCIPALES ESPACIOS	Ruinas	Teatro	Anfiteatro	Exhibiciones	Talleres	Cafetería	Sendero Procesional	Ciclovia	Cancha Multiuso	Juegos Infantiles	Area de Picnic	Quebrada	Plazas	Jardines	Decks	Administración	Vestibulos	Estacionamiento
Ruinas																		
Teatro	Relacion Media																	
Anfiteatro	Relacion Media	Relacion Baja																
Exhibiciones	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja															
Talleres	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja														
Cafetería	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja													
Sendero Procesional	Relacion Alta	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media												
Ciclovia	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Alta											
Cancha Multiuso	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Alta	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja										
Juegos Infantiles	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media									
Area de Picnic	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja								
Quebrada	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja							
Plazas	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Baja						
Jardines	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Alta	Relacion Alta	Relacion Media	Relacion Alta	Relacion Alta	Relacion Alta	Relacion Media					
Decks	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Alta	Relacion Alta	Relacion Alta	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Alta	Relacion Alta	Relacion Media				
Administración	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja			
Vestibulos	Relacion Media	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Alta		
Estacionamiento	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Media	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Baja	Relacion Alta	Relacion Media	

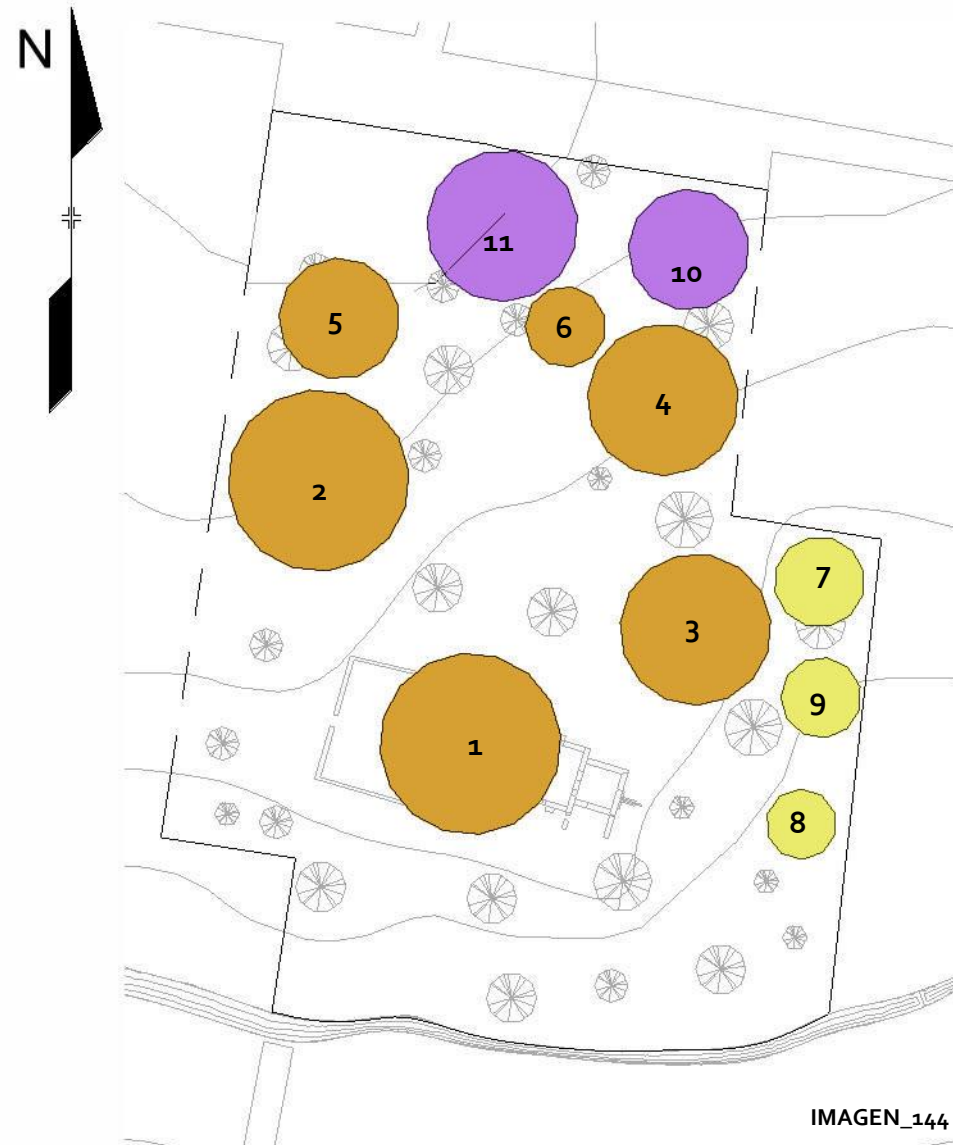
SIMBOLOGIA	
Relacion Alta	Relacion Baja
Relacion Media	Relacion Baja
Relacion Baja	Relacion Baja

DIAGRAMA DE RELACIONES



IMAGEN_143

ZONIFICACIÓN



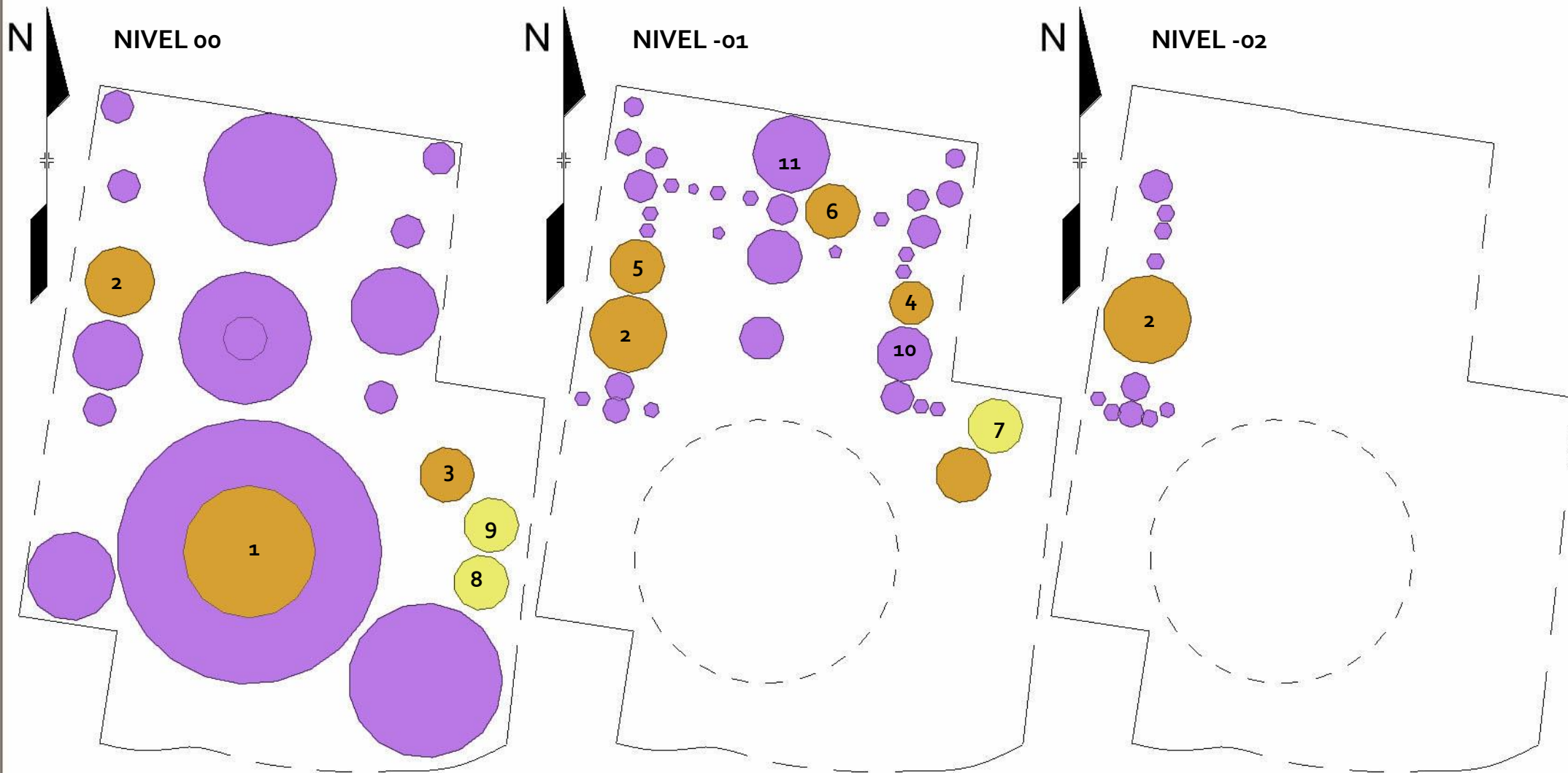
IMAGEN_144

PLANTA ARQUITECTÓNICA

esc: 1:1500

1-Ruinas, 2-Teatro, 3-Anfiteatro, 4-Exhibiciones, 5-Talleres, 6-Cafetería,
7-Cancha Multiuso, 8-Juegos Infantiles, 9-Área de Picnic,
10-Administración, 11-Estacionamiento,
-Sendero Procesional, -Ciclovía, -Quebrada, -Plazas, -Jardines, -Decks, -Vestíbulos.

DIAGRAMAS DE ZONIFICACIÓN



IMAGEN_145
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:1500

IMAGEN_146
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:1500

IMAGEN_147
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:1500

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El concepto arquitectónico es un proceso artístico muy libre y a la vez complejo, busca construir nuevos significados a partir de la exploración de analogías o metáforas que se desean involucrar en el diseño del proyecto. Es un punto de partida que a la vez marca una tendencia en el desarrollo del diseño a nivel funcional, estructural y estético. El concepto arquitectónico se considera el alma de cualquier proyecto y como tal, sus fundamentos deben estar ligados al mismo, para así consolidar una identidad arquitectónica.

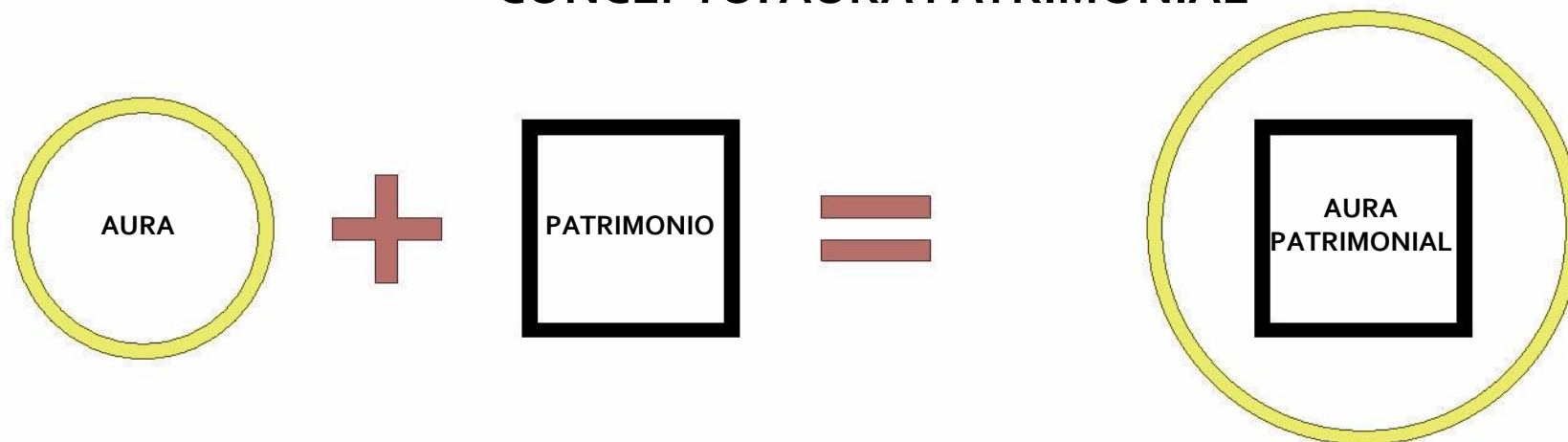
La Virgen de Ujarrás y las Ruinas de Ujarrás, son los dos elementos que se involucran para generar el concepto: **"Aura Patrimonial"**. El Aura de la Virgen representa los elementos patrimoniales intangibles del proyecto, la creencia de un pueblo, el punto de partida de un asentamiento colonial. Las Ruinas representan los elementos patrimoniales tangibles que se deben destacar y respetar. Un estilo arquitectónico colonial, que influye en la forma, en la plástica y en la función del proyecto.

CONCEPTO: AURA PATRIMONIAL



EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO Y FORMA

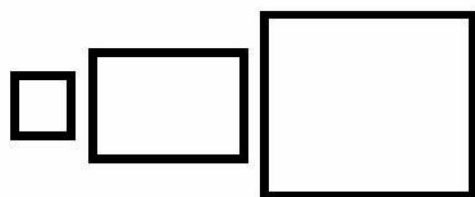
CONCEPTO: AURA PATRIMONIAL



IMAGEN_151

FORMA: SECUENCIA DE CUADRADOS

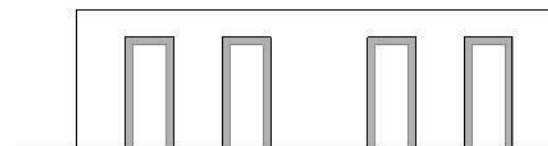
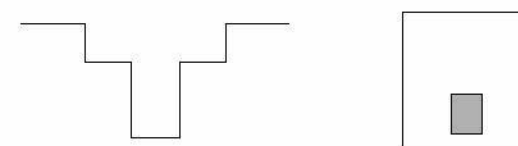
RUINAS



PROPUESTA



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



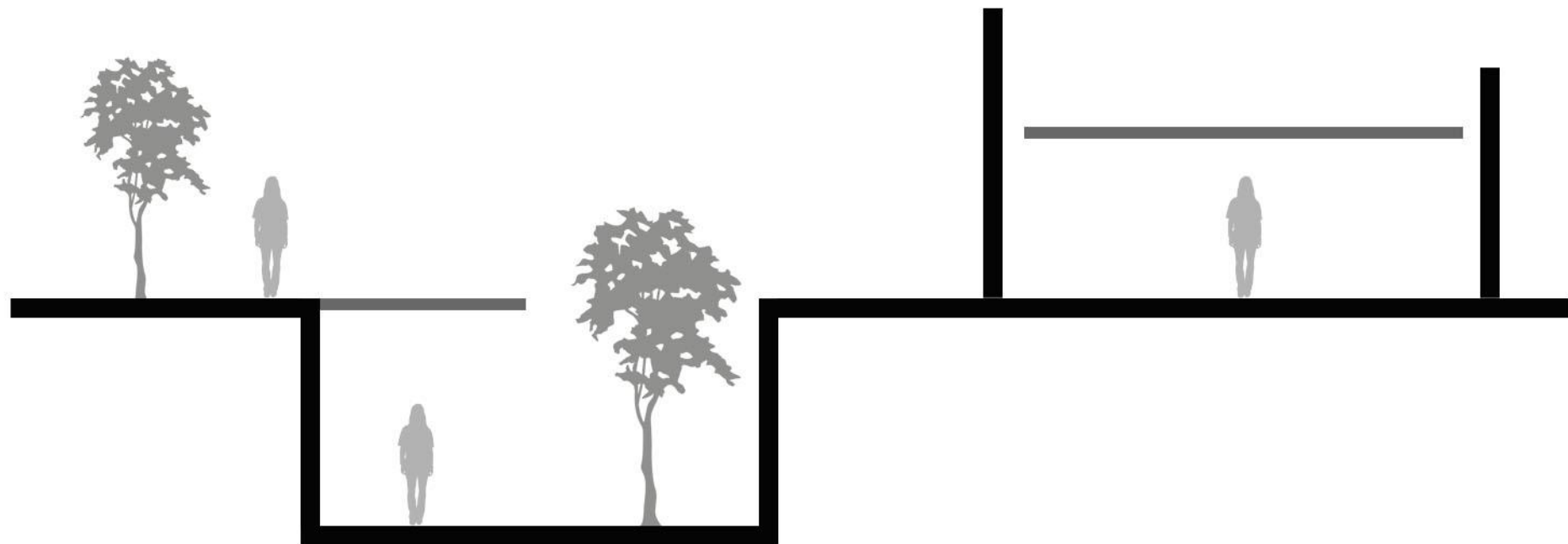
ELEVACIONES

IMAGEN_152

INTENCIONES ESPACIALES

ESPACIO CONCEPTUAL

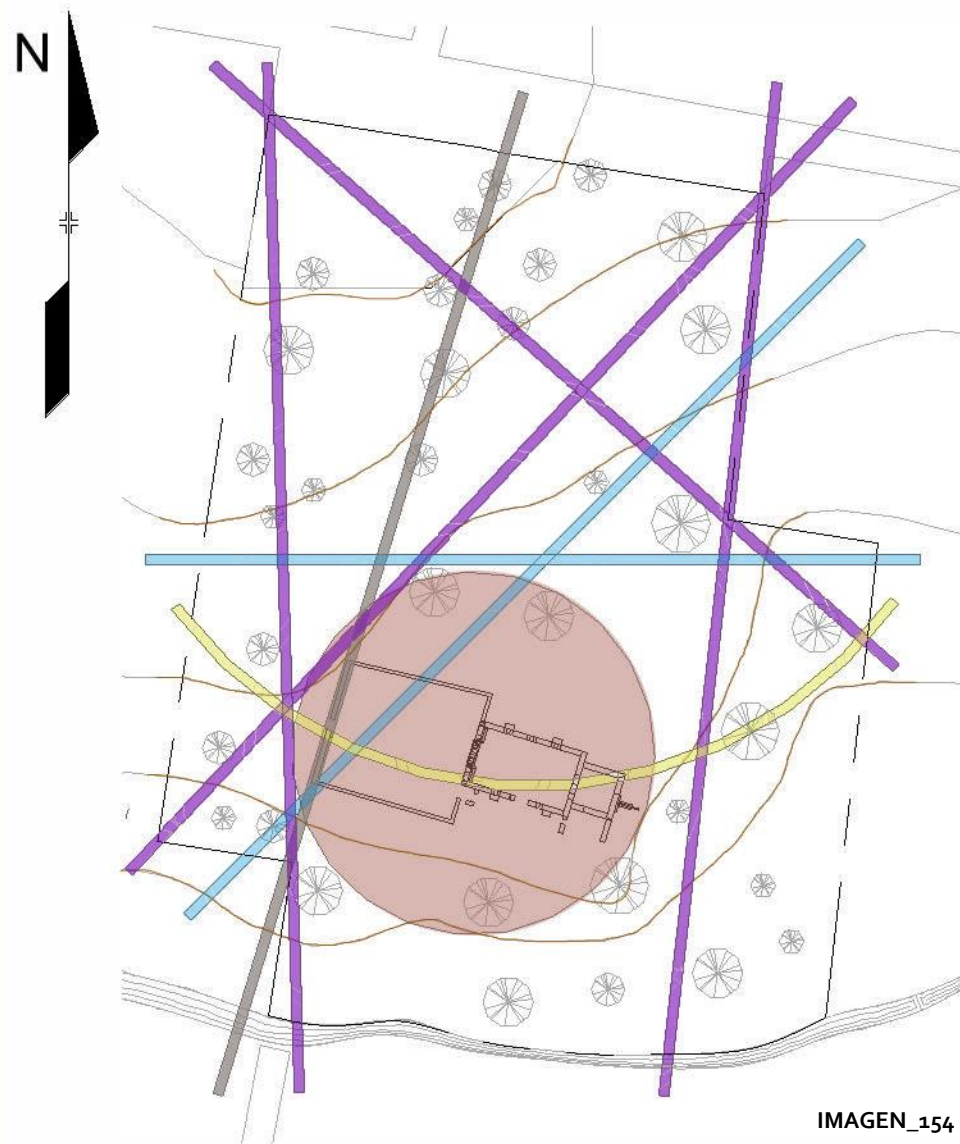
INTERVENCIÓN PATRIMONIAL



IMAGEN_153

ESTRUCTURA DE CAMPO

ESTRUCTURA DE CAMPO









PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:1500

La estructura de campo está compuesta de diferentes variables o parámetros que influyen directamente en el proyecto. En esta estructura de campo se indican los componentes como el límite de la propiedad, el eje de la antigua calzada colonial, las curvas de nivel, las vistas principales, los vientos predominantes, el asoleamiento y el concepto arquitectónico.

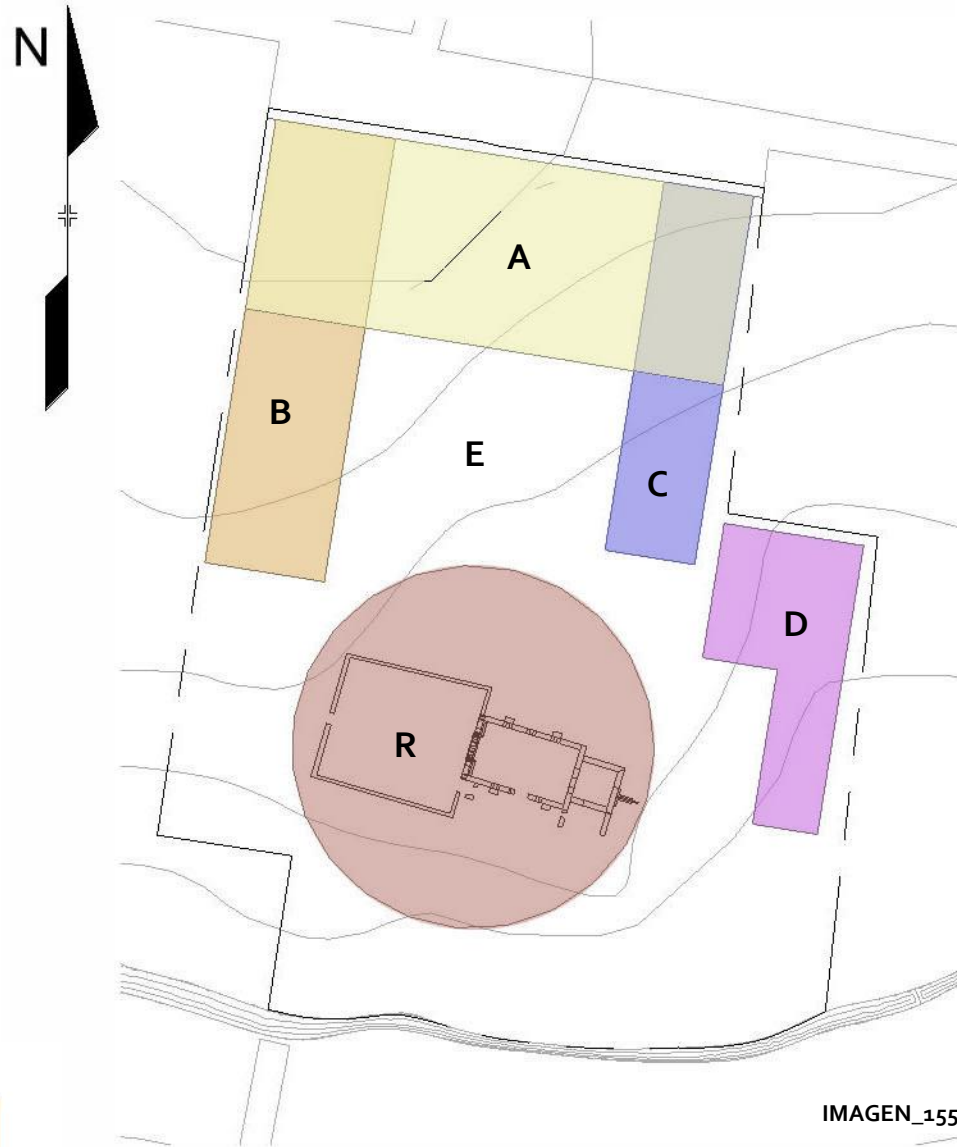
La estructura de campo, el concepto arquitectónico, la zonificación y la relación de espacios del programa arquitectónico comienzan a definir el emplazamiento y las intenciones espaciales del proyecto.

SIMBOLOGÍA

ESTRUCTURA DE CAMPO	
	ANTIGUA CALZADA COLONIAL
	CURVAS DE NIVEL
	APERTURA VISUAL
	VIENTOS PREDOMINANTES
	ASOLEAMIENTO
	AURA PATRIMONIAL

PROGRAMA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



IMAGEN_155

PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:1500

El programa arquitectónico se desarrolló a partir de los principales espacios culturales y recreativos propuestos. Para el dimensionamiento de estos espacios se utilizó como referencia el libro *Neufert Arte de Proyectar en Arquitectura*, como también datos de la cantidad de habitantes del distrito y su proyección de crecimiento, tomando en cuenta las características del terreno. El programa arquitectónico se dividió en 6 Módulos, los cuales se ubicaron en el sitio según las relaciones de los espacios, el concepto, las intenciones espaciales y la estructura de campo.

Módulo A: módulo de bienvenida, incluye espacios como el estacionamiento y el vestíbulo principal.

Módulo B: módulo del teatro, incluye espacios como el escenario, la tramoya, la tribuna, el foyer, entre otros.

Módulo C: módulo administrativo, incluye espacios como oficinas, sala de reuniones, exhibiciones, entre otros.

Módulo D: módulo recreativo, incluye espacios como el área de picnic, juegos infantiles, entre otros.

Módulo E: Exteriores, incluye espacios como plazas y jardines, entre otros.

Módulo R: módulo patrimonial, incluye las Ruinas de Ujarrás y su intervención.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

A-Bienvenida	
Aposento	Área
Bienvenida 00	
Rampa Vehicular 1	351 m ²
Rampa Vehicular 2	351 m ²
Bienvenida -01	
Bodega Admin	96 m ²
Bodega Auditorio	96 m ²
Bodega Cafeteria	8 m ²
Cafeteria	102 m ²
Circulacion	291 m ²
Cocina	27 m ²
Comedor	25 m ²
Esclusa	12 m ²
Estacionamiento	1227 m ²
Informacion	8 m ²
Jardines	9 m ²
Mantenimiento	47 m ²
Maquinas Admin	42 m ²
Maquinas Auditorio	42 m ²
Oficina 1	21 m ²
Oficina 2	14 m ²
Recepcion Admin	63 m ²
Recepcion Auditorio	63 m ²
S.S. Cafeteria	16 m ²
Vestibulo Principal	135 m ²
Vestuario	38 m ²
Total general	3083 m²

B-Teatro	
Aposento	Área
Teatro +02	
Losa Verde	371 m ²
Teatro +01	
Losa Verde	87 m ²
Teatro 00	
Acceso Norte	10 m ²
Acceso Sur	10 m ²
Corredor Tramoya	112 m ²
Salida de Emergencia 1	9 m ²
Salida de Emergencia 2	9 m ²
Tramoya	99 m ²
Teatro -01	
Circulacion	136 m ²
Controles	11 m ²
Esclusa	10 m ²
Foyer	80 m ²
Recepcion Talleres	163 m ²
S.S. Hombres Norte	19 m ²
S.S. Mujeres Norte	19 m ²
Salida de Emergencia 1	37 m ²
Salida de Emergencia 2	37 m ²
Taller 1	60 m ²
Taller 2	60 m ²
Tribuna	109 m ²

B-Teatro	
Aposento	Área
Teatro -02	
Ascensor Norte	9 m ²
Ascensor Sur	9 m ²
Camerino 1	19 m ²
Camerino 2	19 m ²
Circulacion	145 m ²
Controles	11 m ²
Escaleras Emergencia 1	13 m ²
Escaleras Emergencia 2	13 m ²
Escaleras Norte	20 m ²
Escaleras Sur	19 m ²
Escaleras Tramoya	8 m ²
Escenario	175 m ²
Escenario Auxiliar	167 m ²
Esclusa	10 m ²
Jardines	8 m ²
Procenio	109 m ²
S.S. Hombres Sur	20 m ²
S.S. Mujeres Sur	20 m ²
Salida de Emergencia 1	21 m ²
Salida de Emergencia 2	21 m ²
Tribuna Principal	276 m ²
Vestibulo	59 m ²
Total general	2622 m²

C-Administracion	
Aposento	Área
Administracion +01	
Losa Verde	87 m ²
Administracion 00	
Acceso Norte	10 m ²
Acceso Sur	10 m ²
Administracion -01	
Ascensor Norte	9 m ²
Ascensor Sur	9 m ²
Circulacion	190 m ²
Escaleras Norte	20 m ²
Escaleras Sur	20 m ²
Jardines	15 m ²
Oficina 1	12 m ²
Oficina 2	12 m ²
Oficina 3	12 m ²
Recepcion Admin	25 m ²
S.S. Hombres Norte	19 m ²
S.S. Hombres Sur	24 m ²
S.S. Mujeres Norte	19 m ²
S.S. Mujeres Sur	24 m ²
Sala de Exhibiciones	246 m ²
Sala de Reuniones	24 m ²
Total general	789 m²

D-Recreacion	
Aposento	Área
Ruinas 00	
Anfiteatro Graderia	162 m ²
Area de Picnic	181 m ²
Juegos Infantiles	218 m ²
Administracion -01	
Cancha Multiuso	439 m ²
Total general	1001 m²

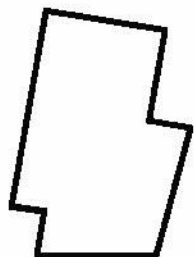
E-Exteriores	
Aposento	Área
Modulo E	
Acceso Peatonal Principal	92 m ²
Acceso Peatonal Secundario	41 m ²
Acceso Vehicular 1	46 m ²
Acceso Vehicular 2	54 m ²
Aceras	246 m ²
Car Lobby	119 m ²
Ciclovia	703 m ²
Decks	448 m ²
Estacionamiento	161 m ²
Jardin Central	618 m ²
Jardin Rampa Central	156 m ²
Jardines	5643 m ²
Plaza Acceso Sur	231 m ²
Plaza Administrativa	751 m ²
Plaza Central	850 m ²
Plaza de Bienvenida	1419 m ²
Plaza Patrimonial	3477 m ²
Plaza Tramoya	1150 m ²
Quebrada	343 m ²
Rotonda	253 m ²
Sendero Procesional	1586 m ²
Total general	18387 m²

R- Ruinas	
Aposento	Área
Ruinas +02	
Losa Verde	6 m ²
Ruinas +01	
Deck Ujarras	147 m ²
Ruinas 00	
Ascensor Ruinas	6 m ²
Atrio	520 m ²
Circulacion	8 m ²
Escaleras Ruinas	14 m ²
Nave Central	233 m ²
Presbiterio	55 m ²
Sacristia	38 m ²
Total general	1026 m²

ÁREA TOTAL DEL PROYECTO: 26909m²

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREAS DEL PROYECTO



130% Huella Proyecto

1-Áreas del Proyecto	
Módulo	Área
Modulo A	3083 m ²
Modulo B	2622 m ²
Modulo C	789 m ²
Modulo D	1001 m ²
Modulo E	18387 m ²
Modulo R	1026 m ²
Total general	26909 m ²

ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN



40% Área del terreno

2-Áreas de Construcción	
Modulo	Área
Modulo A	3083 m ²
Modulo B	2622 m ²
Modulo C	789 m ²
Modulo D	1001 m ²
Modulo R	1026 m ²
Total general	8522 m ²

ÁREAS DE PLAZAS



29% Área del terreno

3-Áreas de Plazas	
Plazas	Área
Plaza Acceso Sur	231 m ²
Plaza Administrativa	751 m ²
Plaza Central	850 m ²
Plaza de Bienvenida	1419 m ²
Plaza Patrimonial	3477 m ²
Plaza Tramoya	1150 m ²
Total general	7878 m ²

ÁREAS VERDES



31% Área del terreno

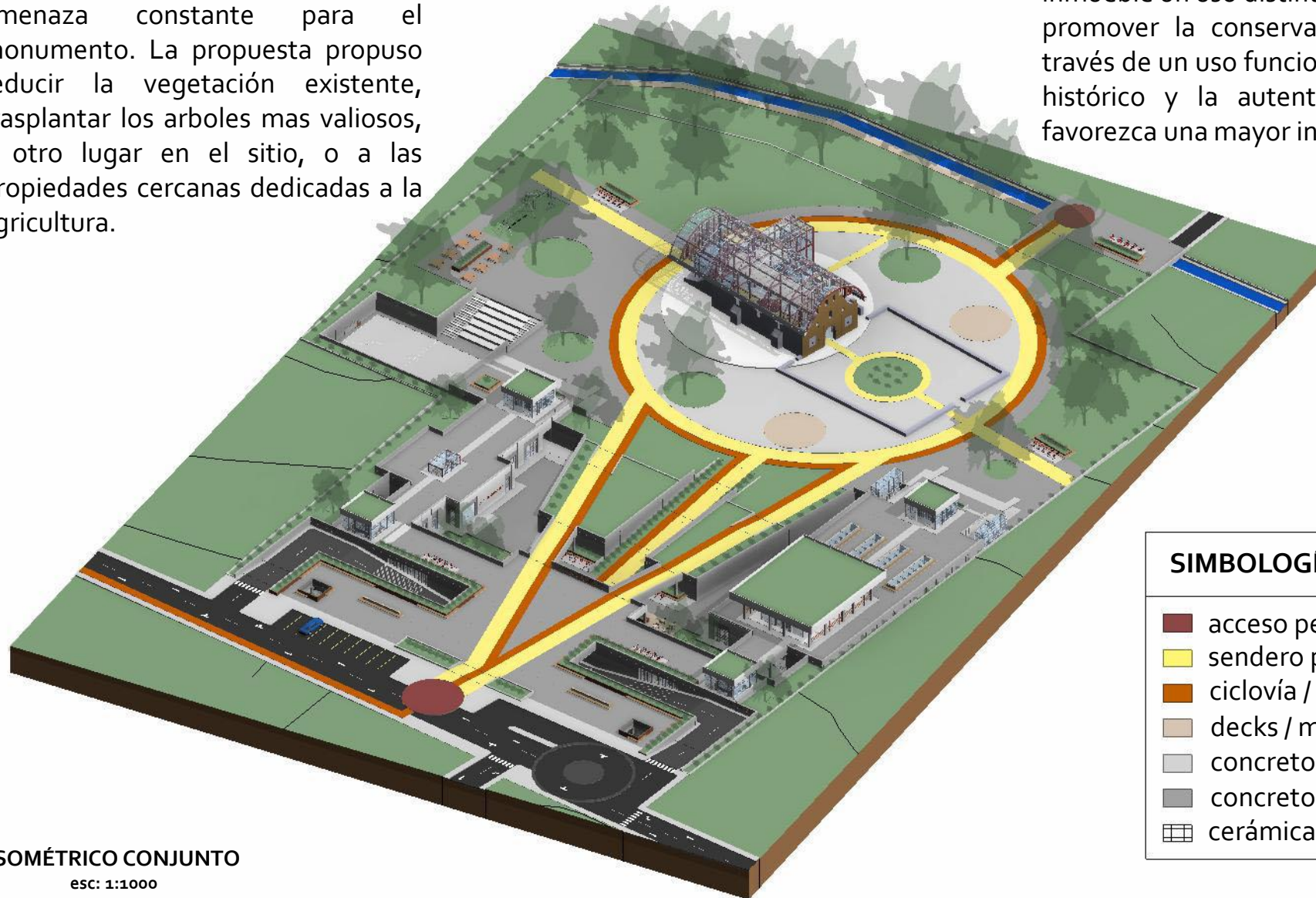
4-Áreas Verdes	
Jardines	Área
Jardin Central	618 m ²
Jardin Rampa Central	156 m ²
Jardines	5674 m ²
Total general	6448 m ²

ANTEPROYECTO

CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS DE UJARRÁS

La vegetación representaba una amenaza constante para el monumento. La propuesta propuso reducir la vegetación existente, trasplantar los arboles mas valiosos, a otro lugar en el sitio, o a las propiedades cercanas dedicadas a la agricultura.

La intención de la propuesta es darle al inmueble un uso distinto al original, con el fin de promover la conservación del monumento a través de un uso funcional, que respete el tejido histórico y la autenticidad histórica, y que favorezca una mayor interacción con el usuario.



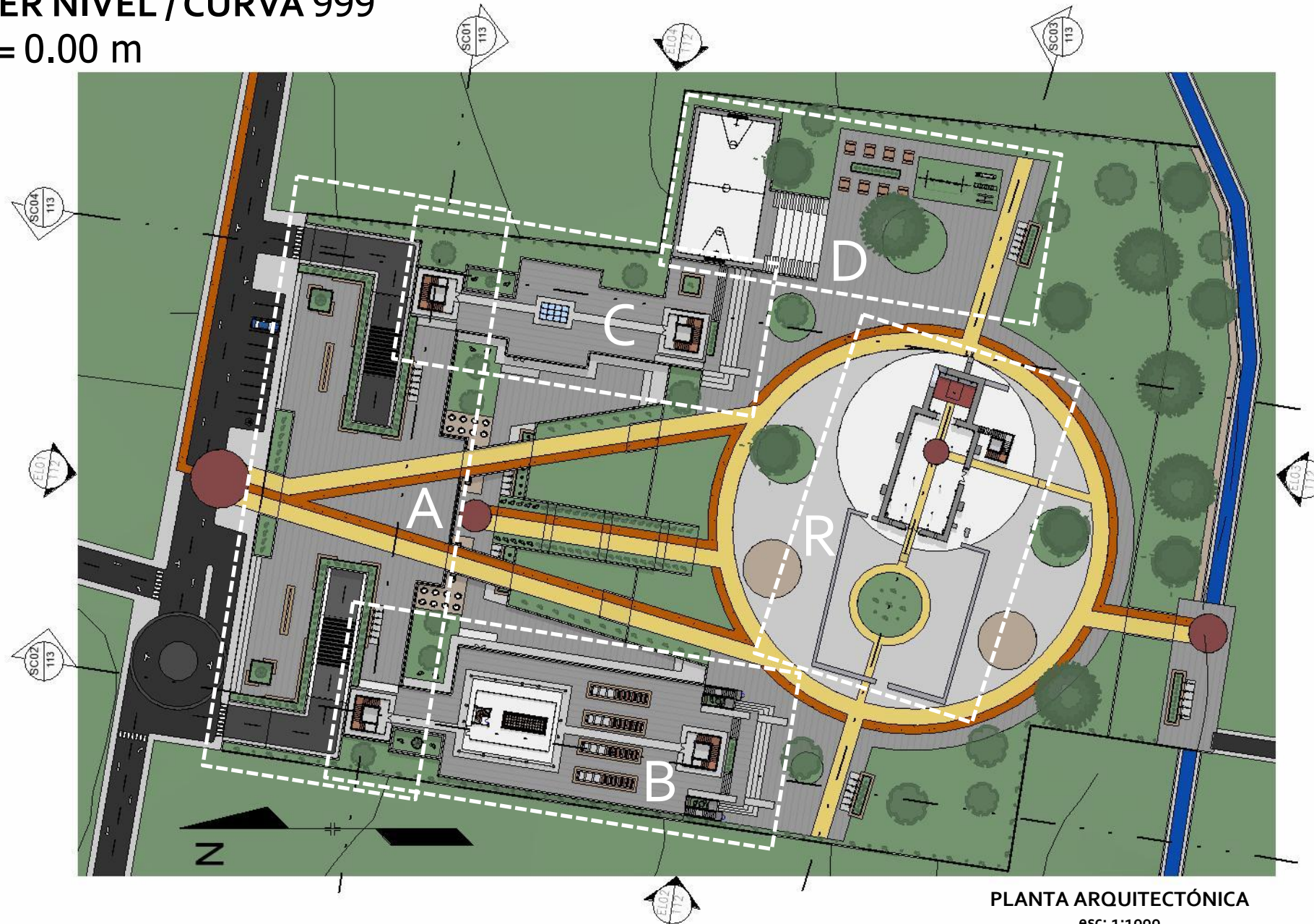
SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

- acceso peatonal / adoquín
- sendero procesional / adoquín
- ciclovía / pavimento de goma
- decks / madera laminada
- concretos pulidos
- concretos expuestos
- cerámicas / porcelanatos

ISOMÉTRICO CONJUNTO
esc: 1:1000

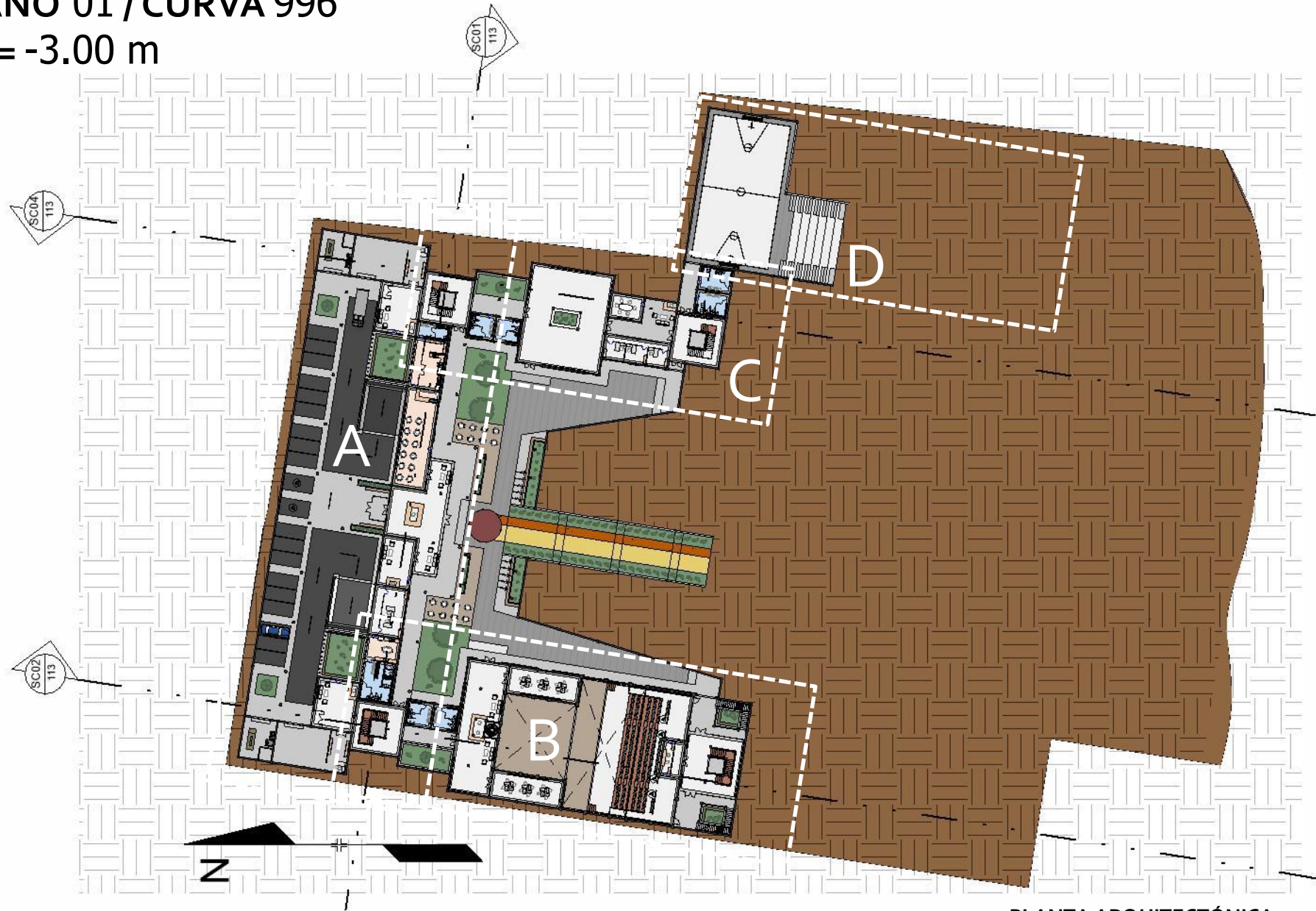
CONJUNTO

PRIMER NIVEL / CURVA 999
N.P.T= 0.00 m



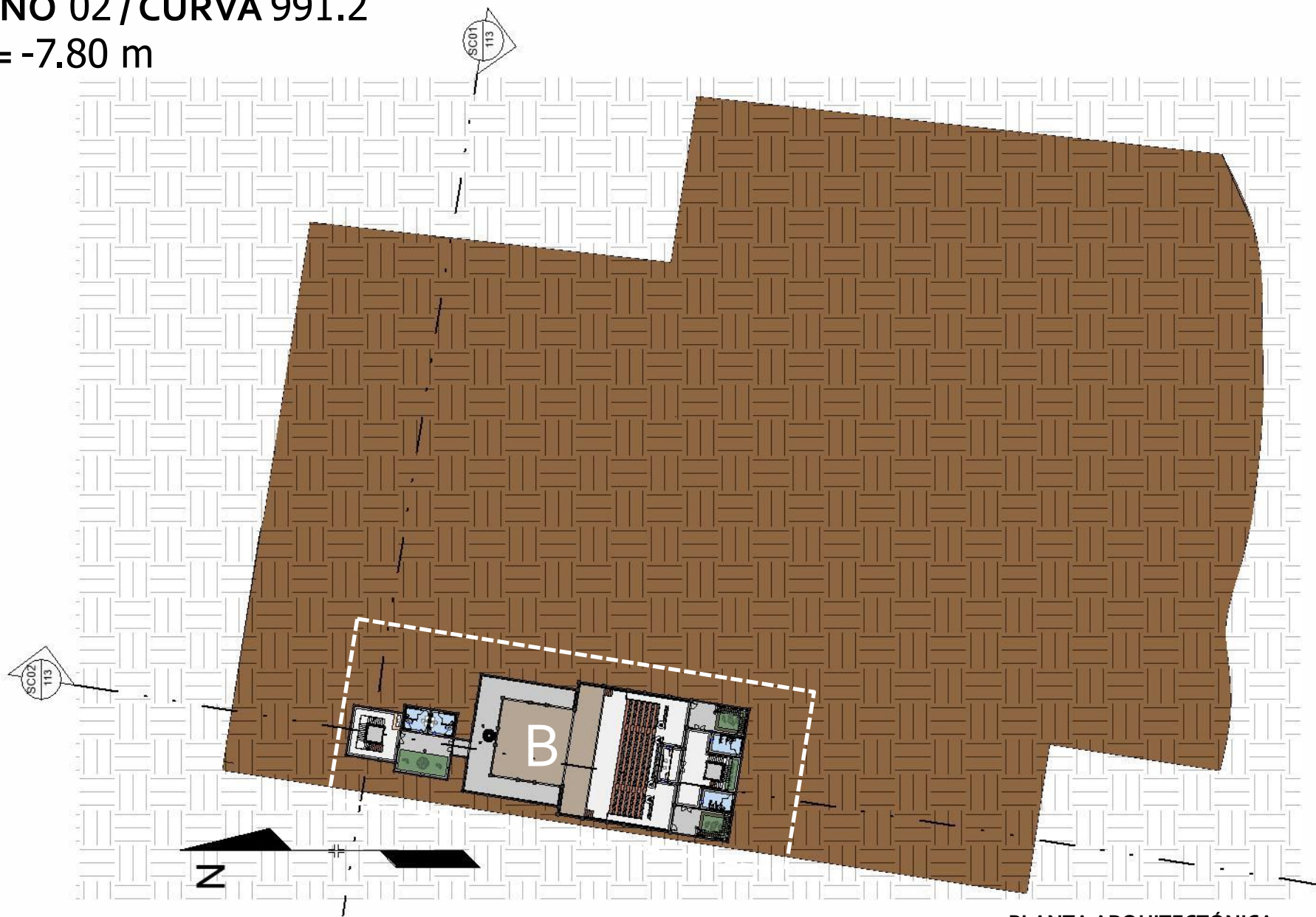
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:1000

SOTANO 01 / CURVA 996
N.P.T= -3.00 m

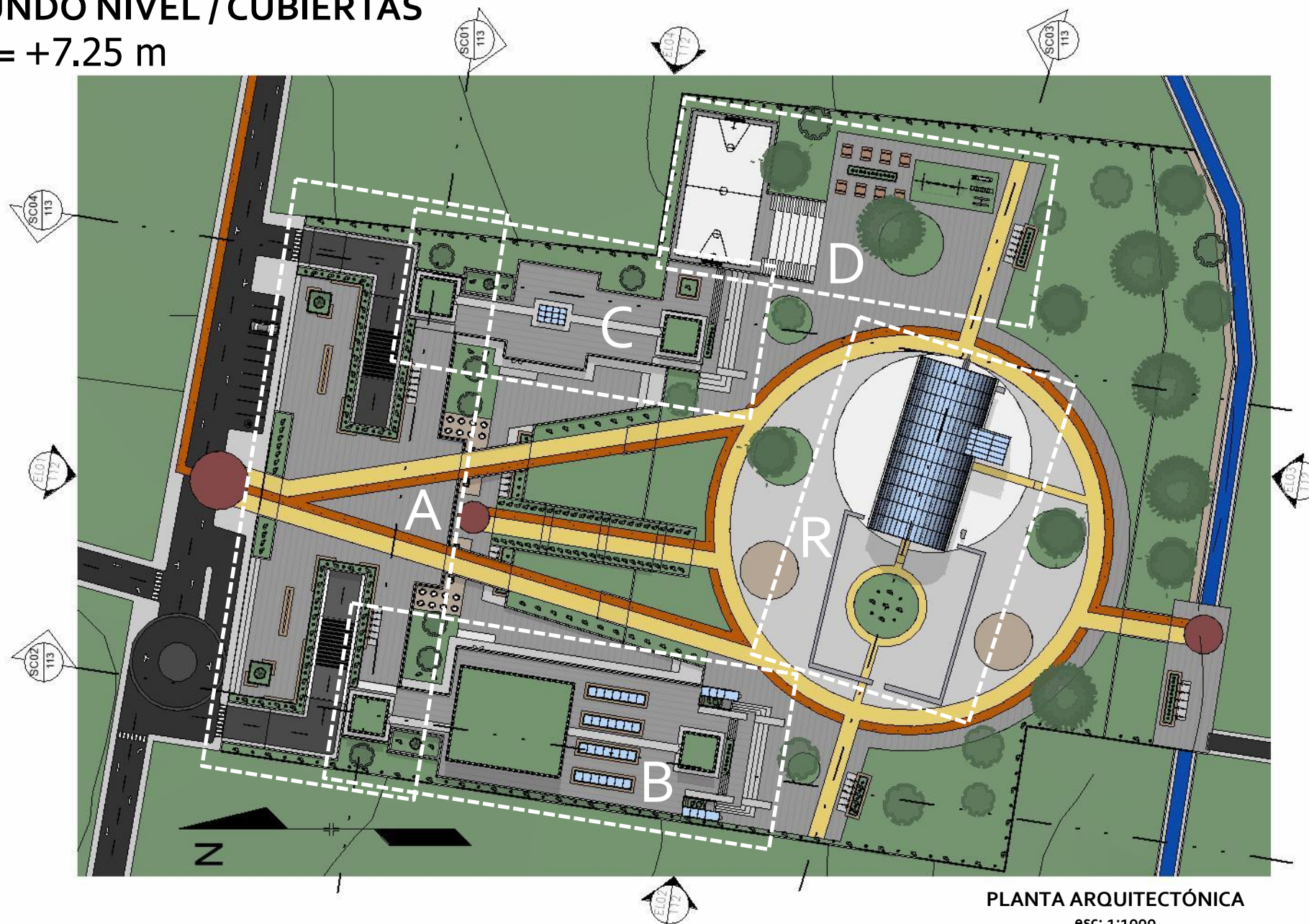


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:1.000

SOTANO 02 / CURVA 991.2
N.P.T= -7.80 m



SEGUNDO NIVEL / CUBIERTAS
N.P.T= +7.25 m



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:1.000

ELEVACIONES DEL CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS DE UJARRÁS



ELEVACIÓN NORTE

esc: 1:1000



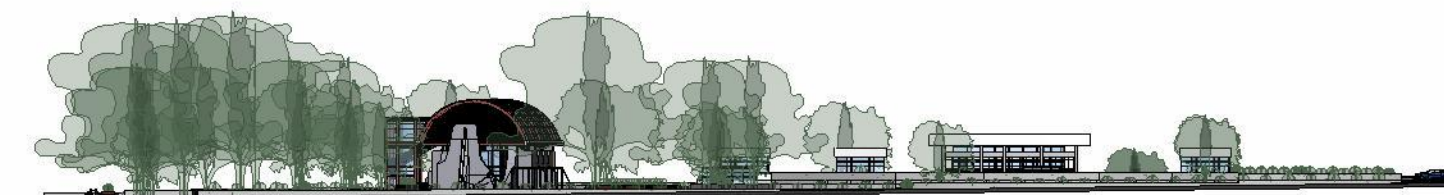
ELEVACIÓN OESTE

esc: 1:1000



ELEVACIÓN SUR

esc: 1:1000



ELEVACIÓN ESTE

esc: 1:1000

SECCIONES DEL CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS DE UJARRÁS



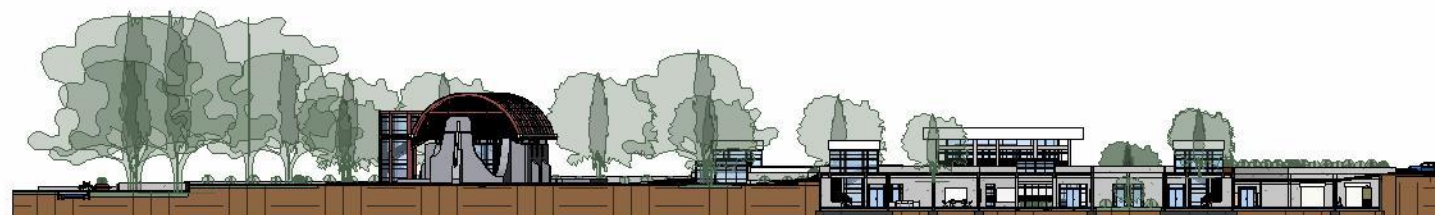
SECCIÓN 01
esc: 1:1000



SECCIÓN 02
esc: 1:1000



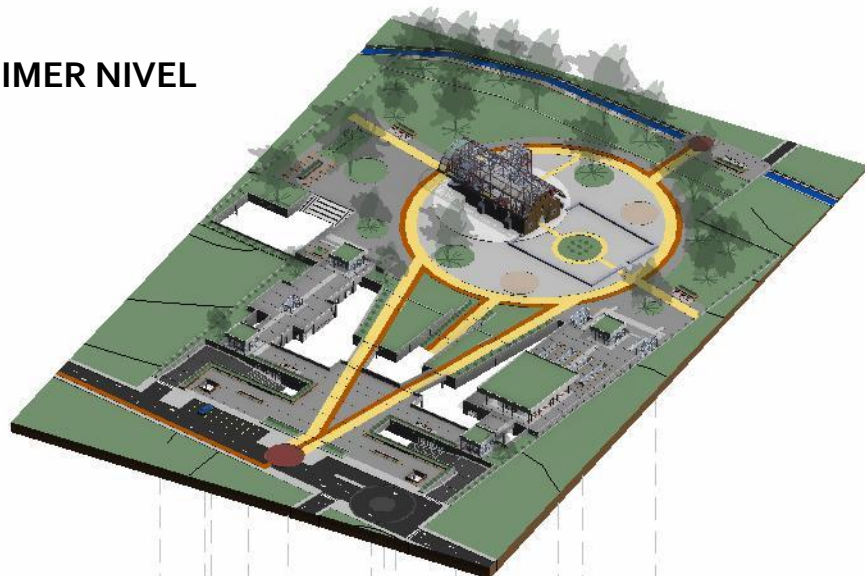
SECCIÓN 03
esc: 1:1000



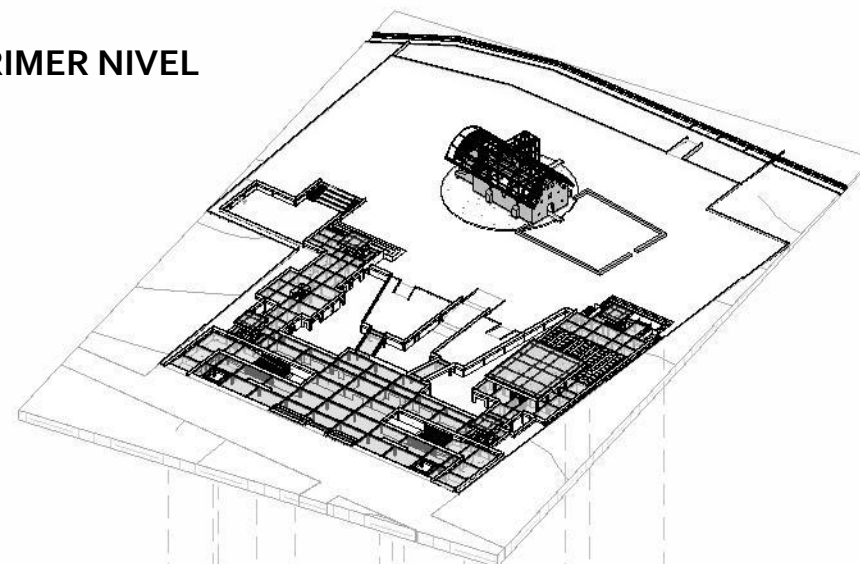
SECCIÓN 04
esc: 1:1000

ISOMÉTRICOS EXTRUIDOS DEL CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS DE UJARRÁS

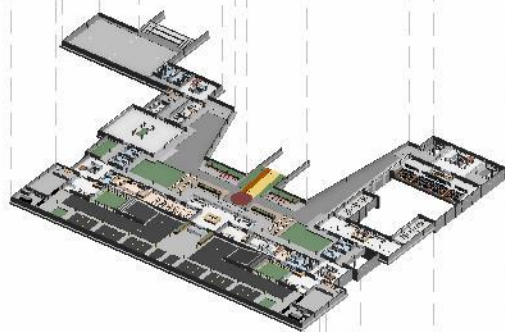
PRIMER NIVEL



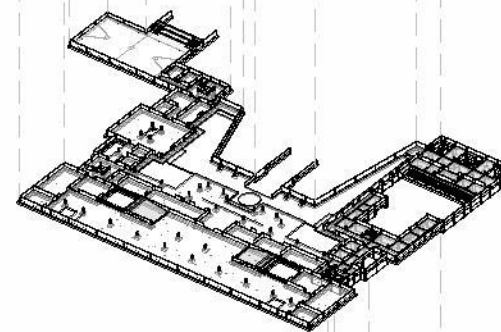
PRIMER NIVEL



SOTANO 01



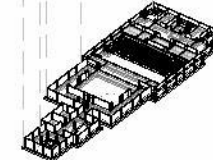
SOTANO 01



SOTANO 02



SOTANO 02



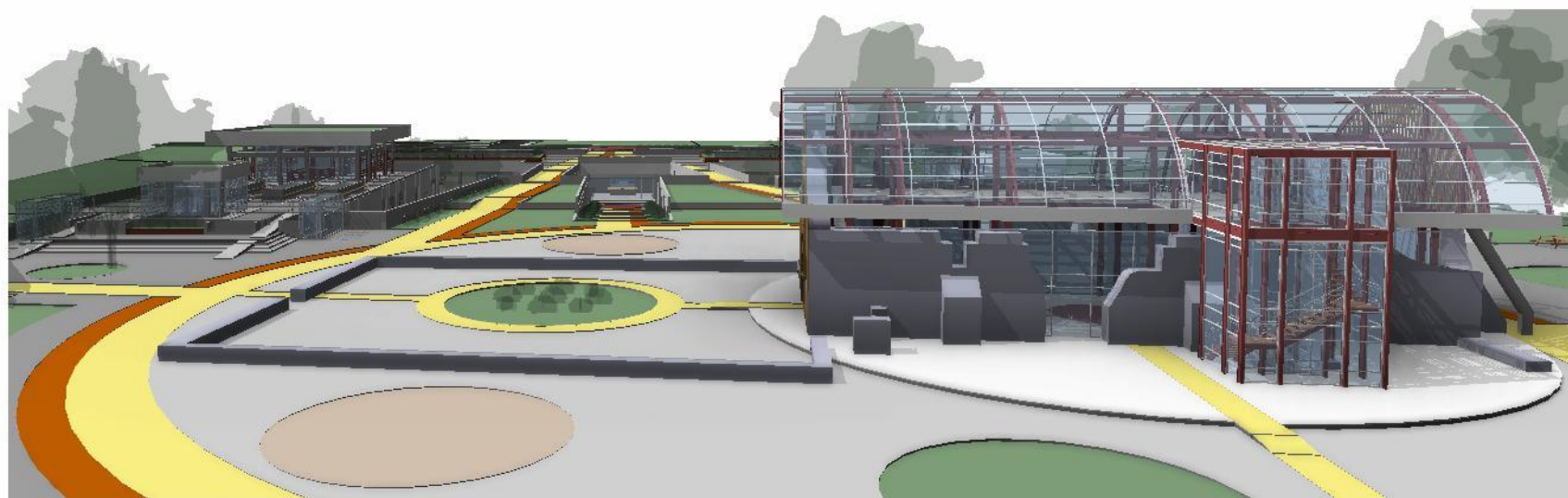
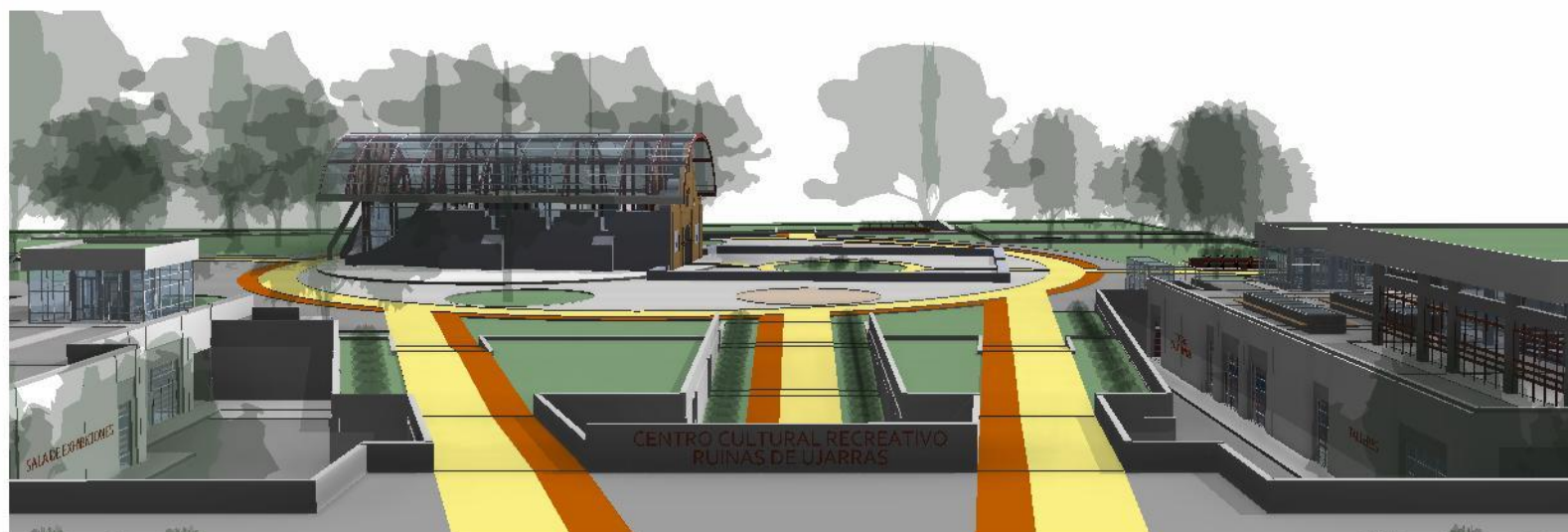
ISOMÉTRICO CONJUNTO

esc: 1:2000

ISOMÉTRICO ESTRUCTURAL

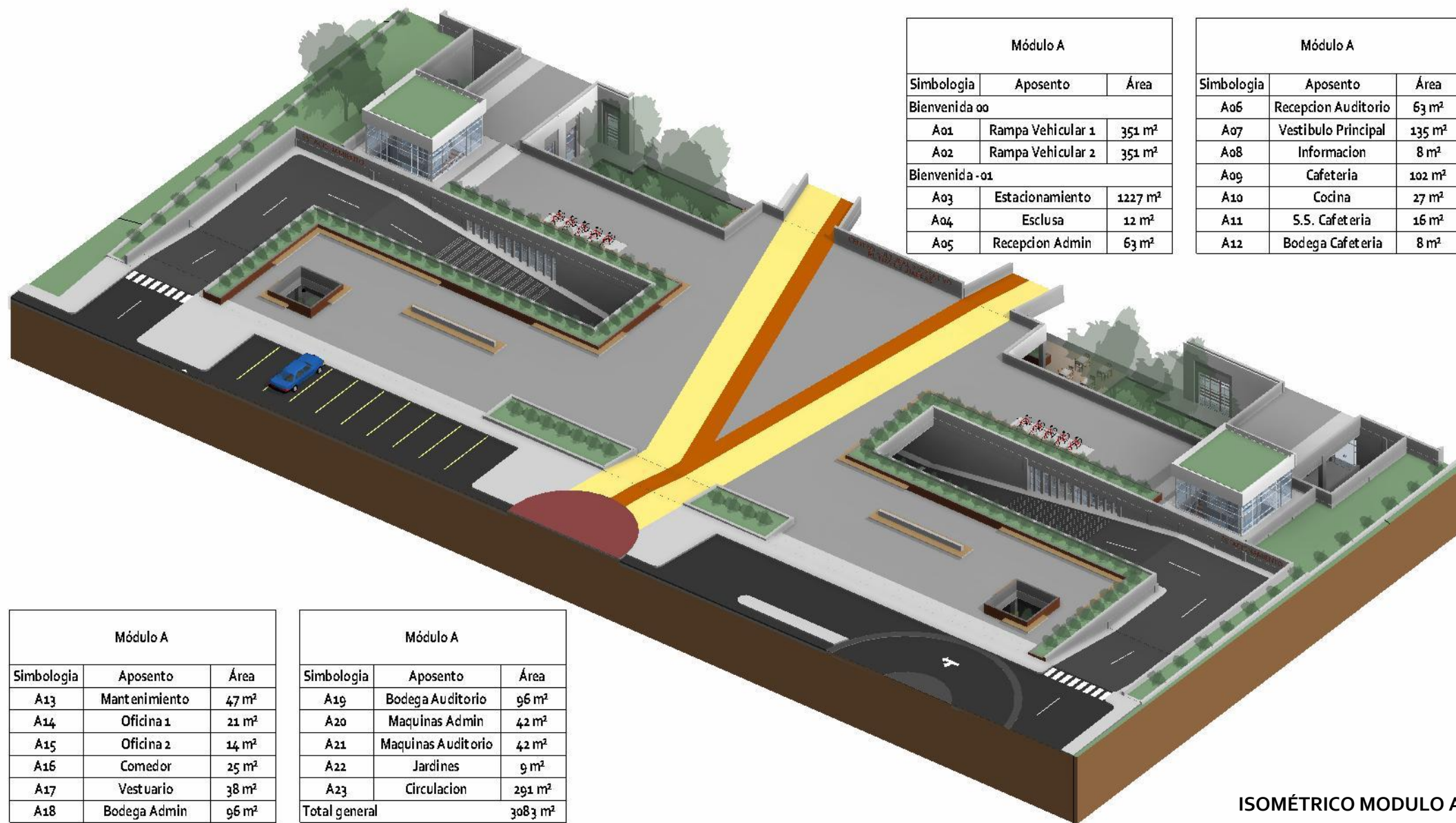
esc: 1:2000

VISTAS DEL CENTRO CULTURAL RECREATIVO RUINAS DE UJARRÁS



MÓDULO A

MÓDULO DE BIENVENIDA



Módulo A		
Simbología	Aposento	Área
Bienvenida -00		
A01	Rampa Vehicular 1	351 m ²
A02	Rampa Vehicular 2	351 m ²
Bienvenida -01		
A03	Estacionamiento	1227 m ²
A04	Esclusa	12 m ²
A05	Recepcion Admin	63 m ²

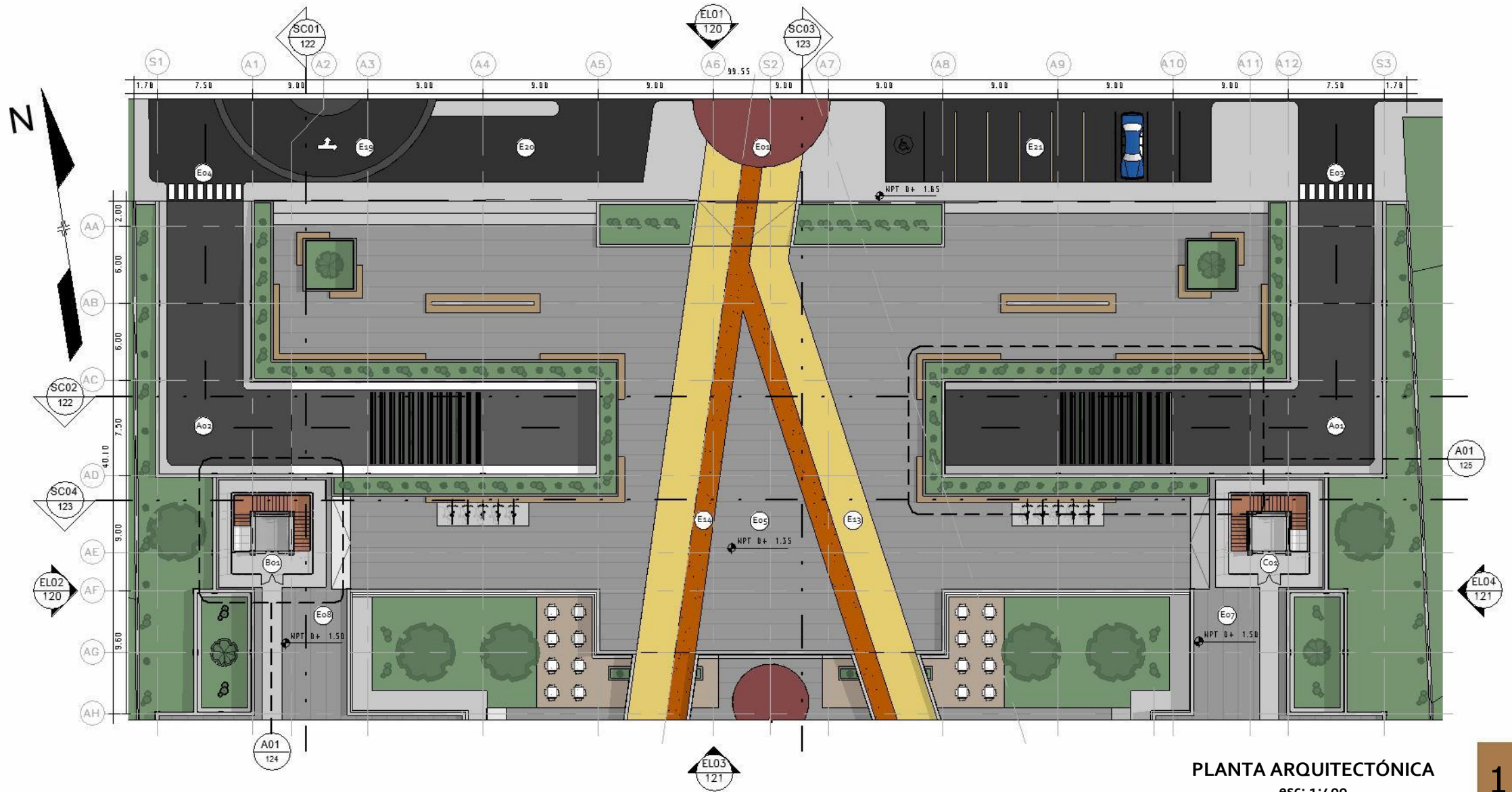
Módulo A		
Simbología	Aposento	Área
A06	Recepcion Auditorio	63 m ²
A07	Vestibulo Principal	135 m ²
A08	Informacion	8 m ²
A09	Cafeteria	102 m ²
A10	Cocina	27 m ²
A11	S.S. Cafeteria	16 m ²
A12	Bodega Cafeteria	8 m ²

Módulo A		
Simbología	Aposento	Área
A13	Mantenimiento	47 m ²
A14	Oficina 1	21 m ²
A15	Oficina 2	14 m ²
A16	Comedor	25 m ²
A17	Vestuario	38 m ²
A18	Bodega Admin	96 m ²

Módulo A		
Simbología	Aposento	Área
A19	Bodega Auditorio	96 m ²
A20	Maquinas Admin	42 m ²
A21	Maquinas Auditorio	42 m ²
A22	Jardines	9 m ²
A23	Circulacion	291 m ²
Total general		3083 m ²

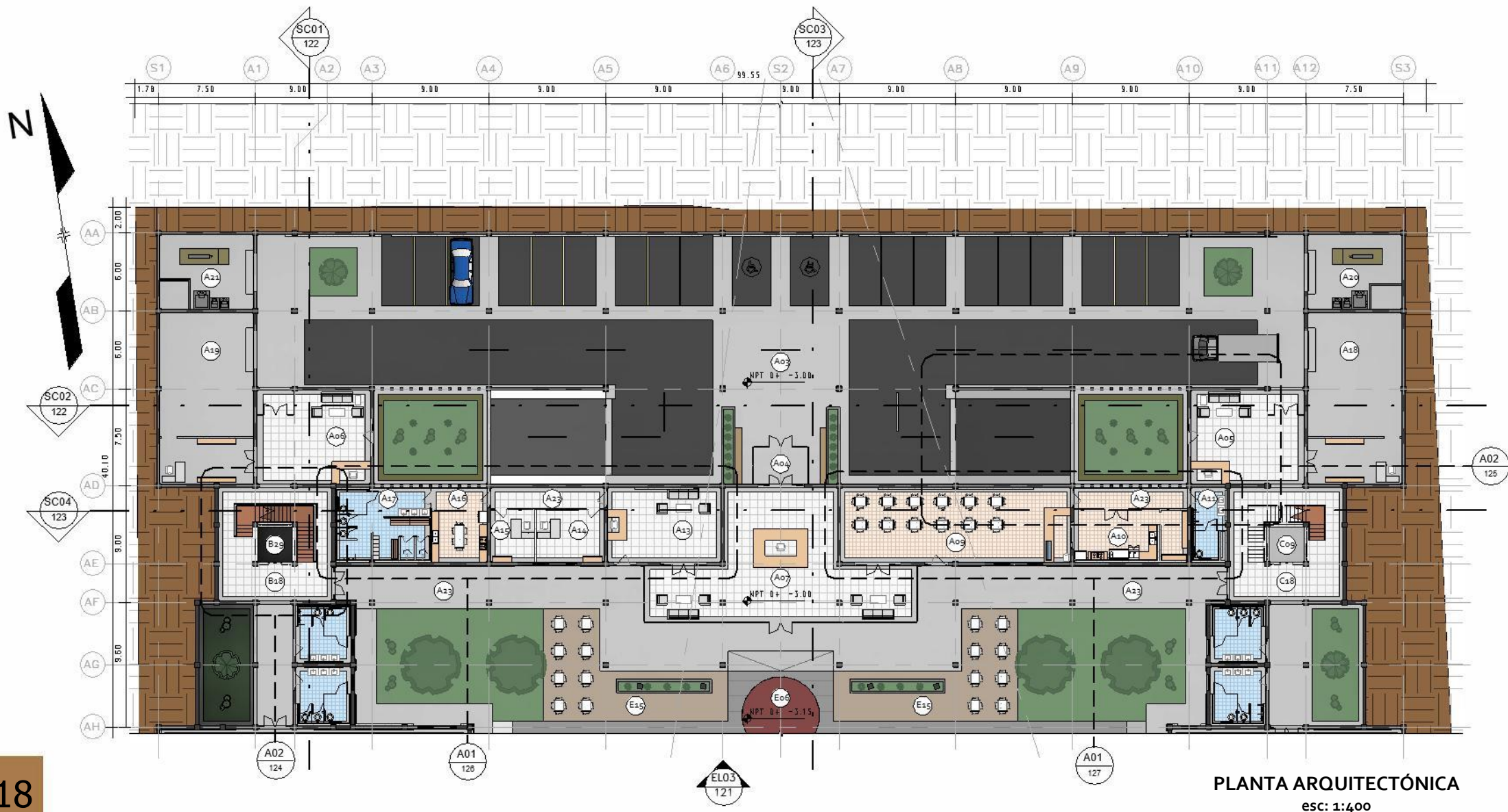
ISOMÉTRICO MÓDULO A
esc: 1:400

PRIMER NIVEL / N.P.T= +1.35 m

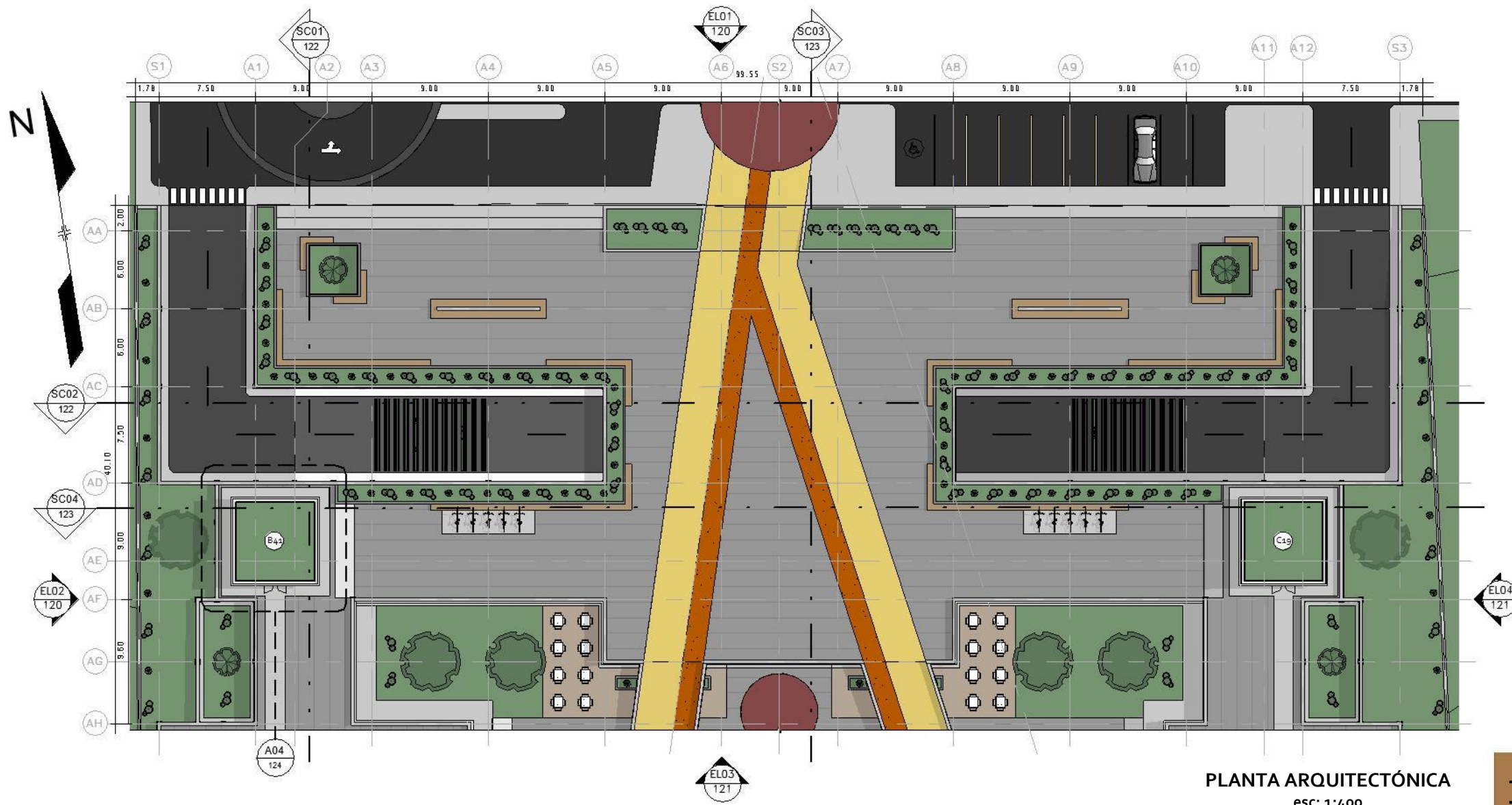


PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

SOTANO 01 / N.P.T= -3.00 m

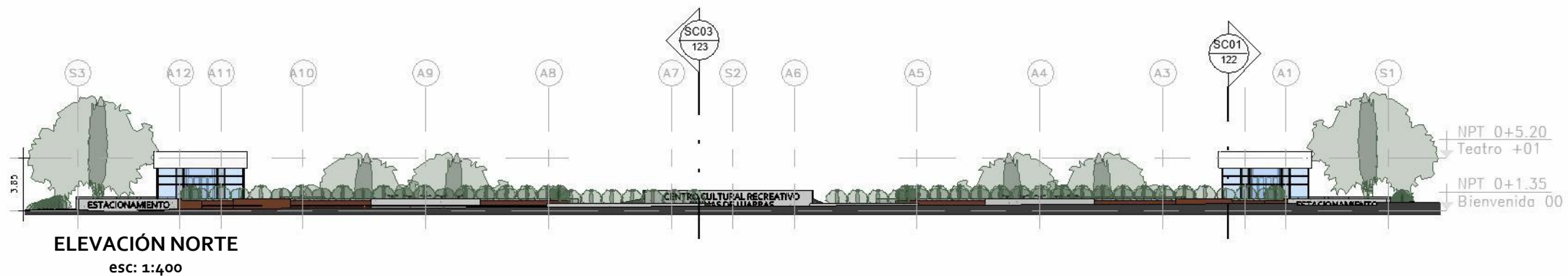


SEGUNDO NIVEL / N.P.T.= +5.20 m



PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

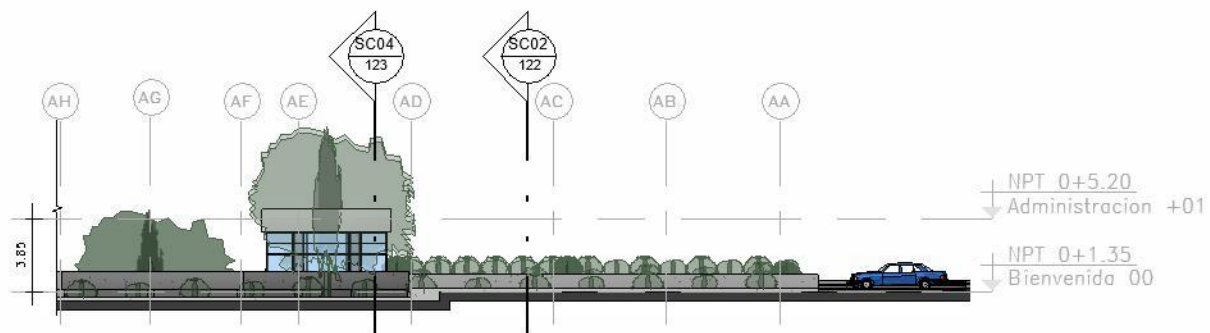
ELEVACIONES DEL MÓDULO A



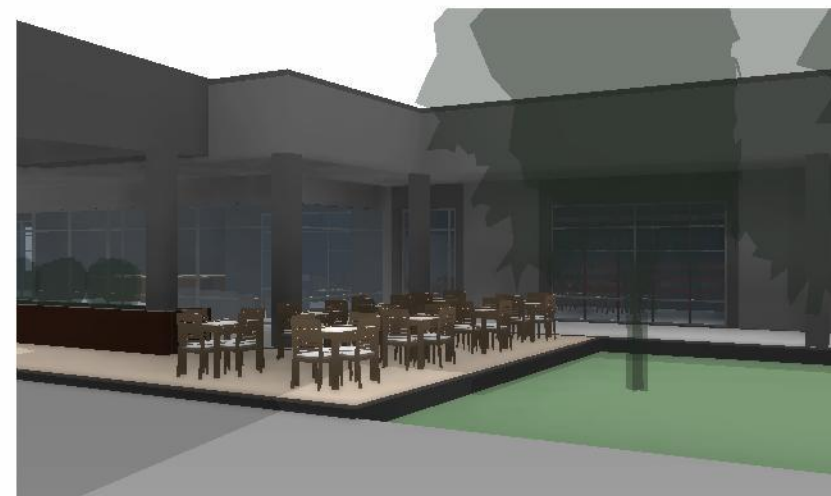
ELEVACIONES DEL MÓDULO A



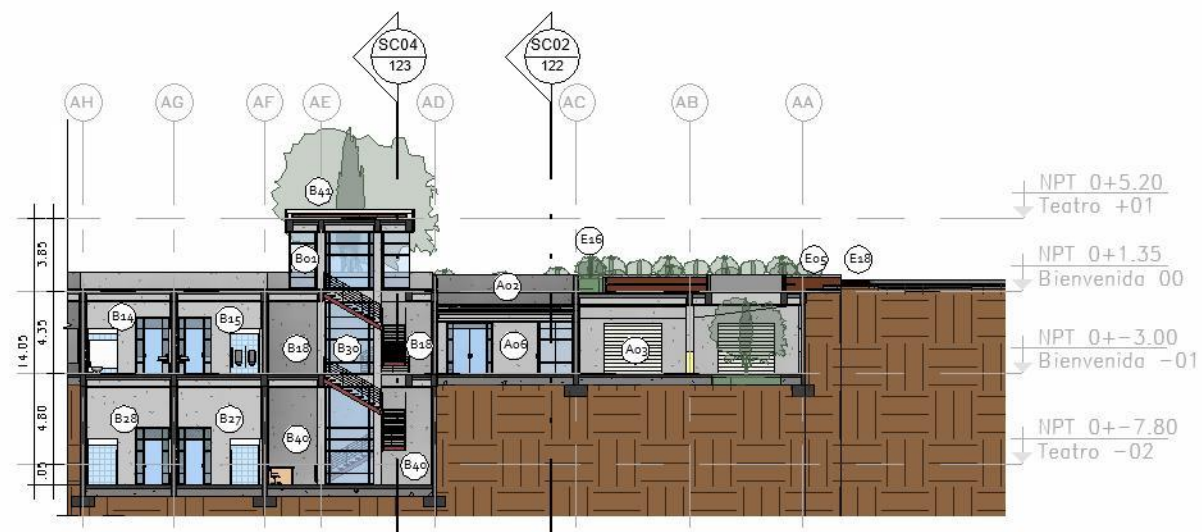
ELEVACIÓN SUR
esc: 1:400



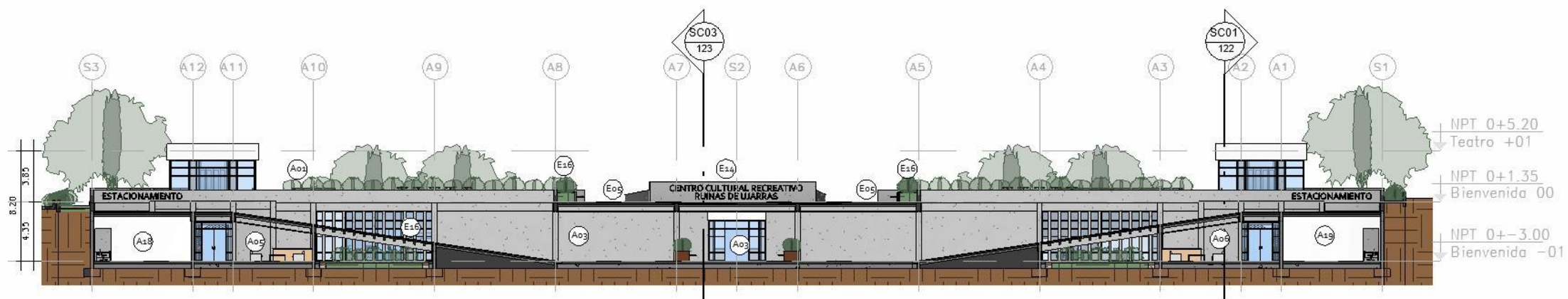
ELEVACIÓN ESTE
esc: 1:400



SECCIONES DEL MÓDULO A

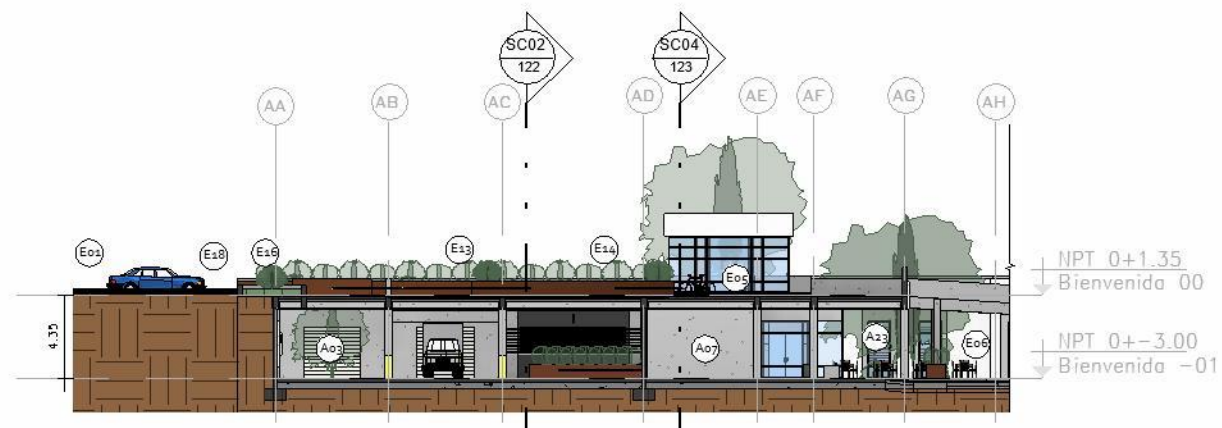


SECCIÓN 01
esc: 1:400

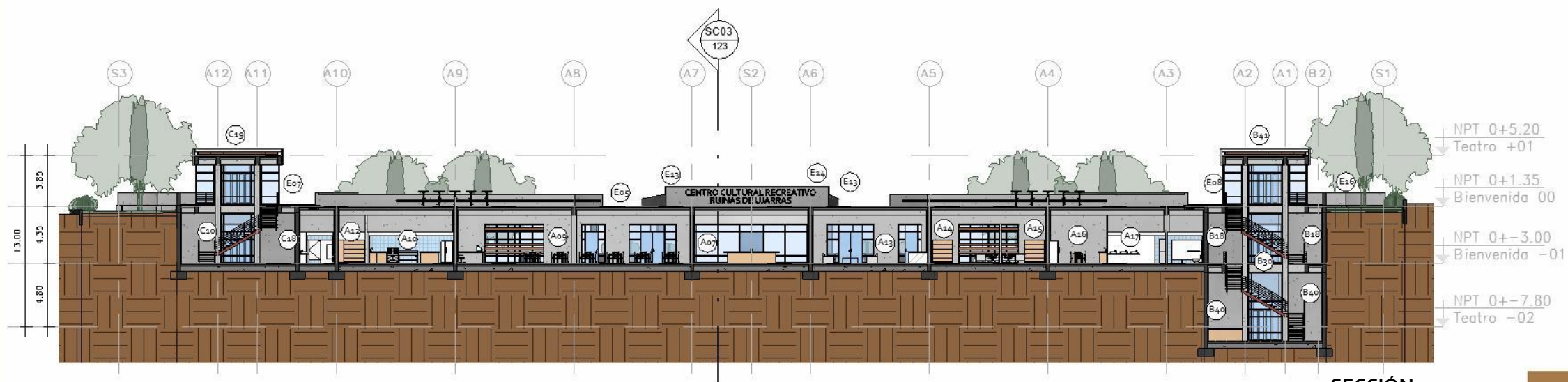


SECCIÓN 02
esc: 1:400

SECCIONES DEL MÓDULO A

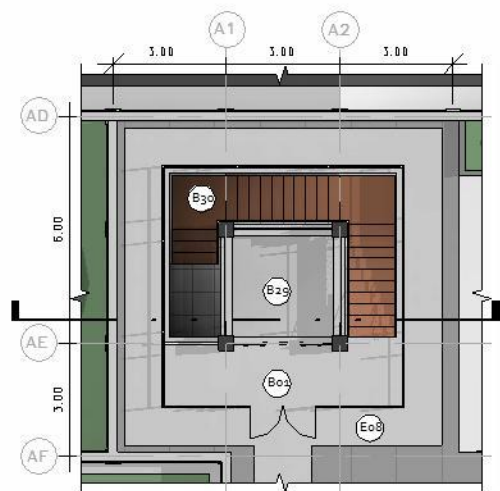


SECCIÓN 03
esc: 1:400

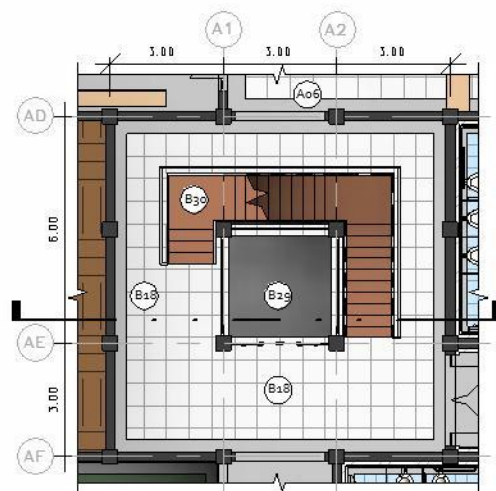


SECCIÓN 04
esc: 1:400

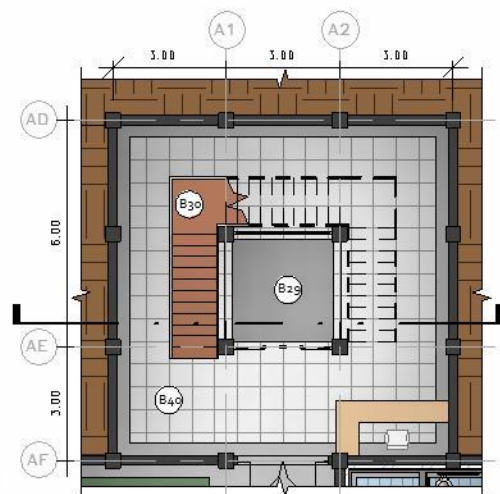
AMPLIACIÓN DEL ACCESO NORTE



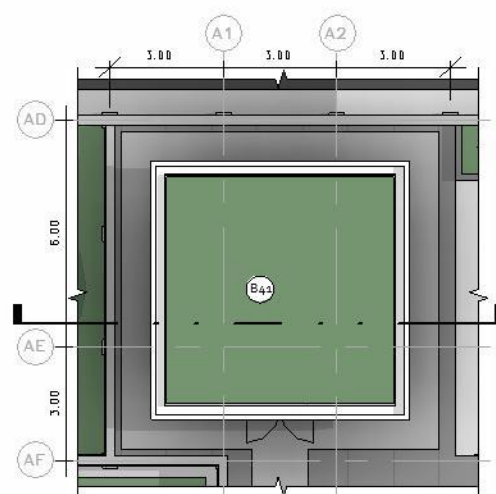
PRIMER NIVEL
esc: 1:200



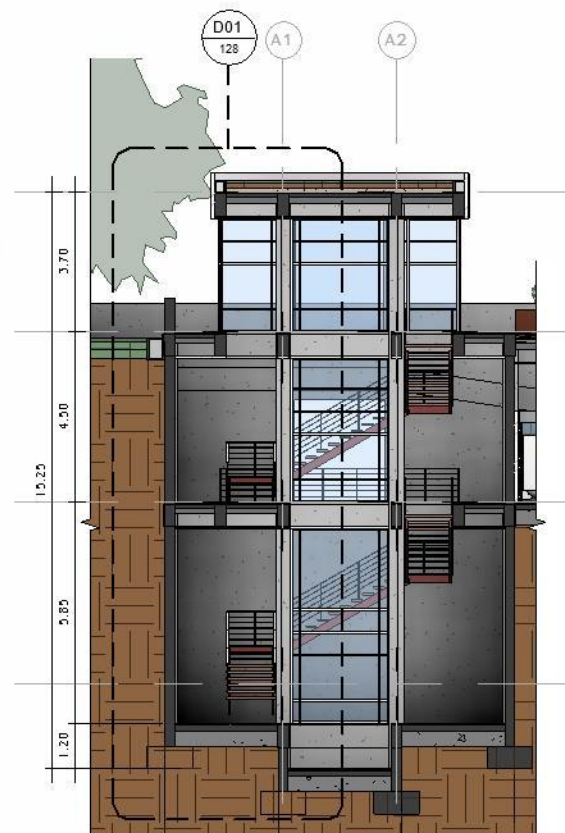
SOTANO o1
esc: 1:200



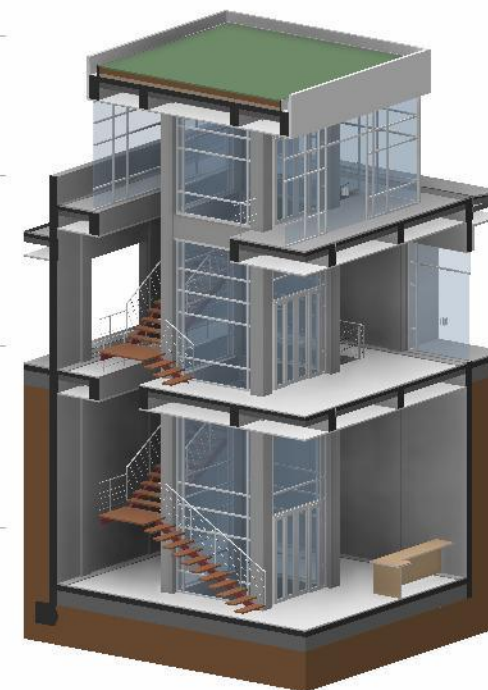
SOTANO o2
esc: 1:200



CUBIERTA o1
esc: 1:200

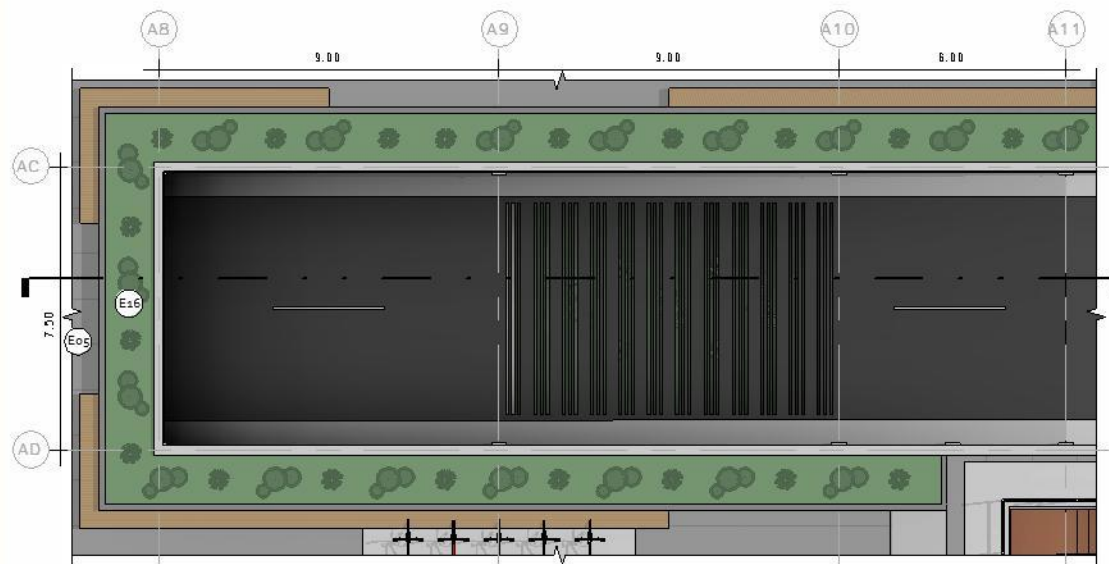


SECCIÓN o1
esc: 1:200



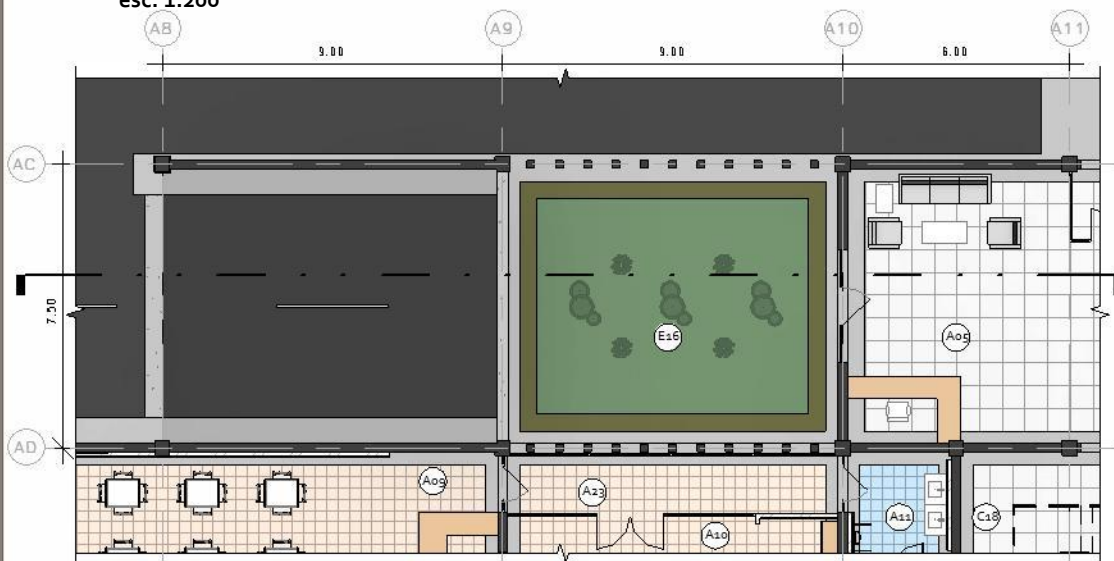
ISOMÉTRICO
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DE LA RAMPA VEHICULAR



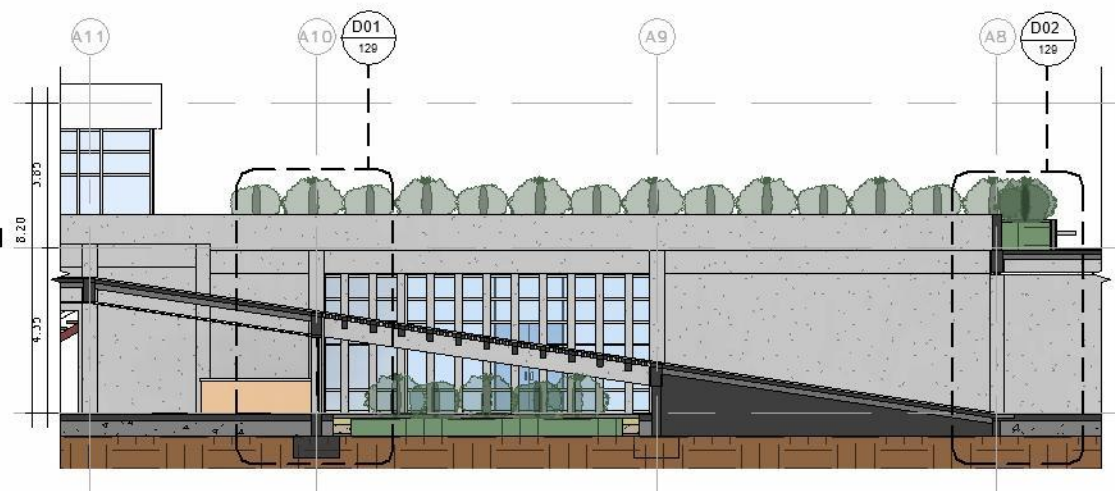
PRIMER NIVEL

esc: 1:200



SOTANO 01

esc: 1:200



SECCIÓN 01

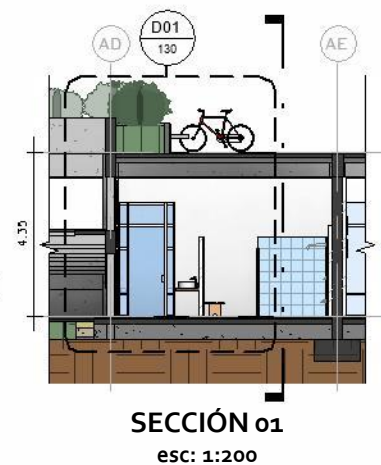
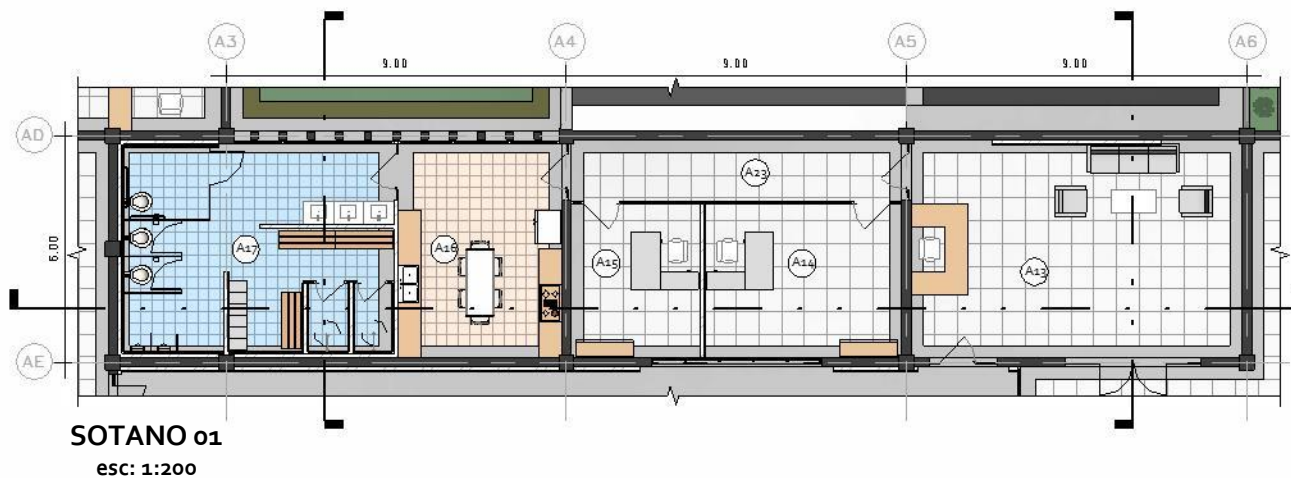
esc: 1:200



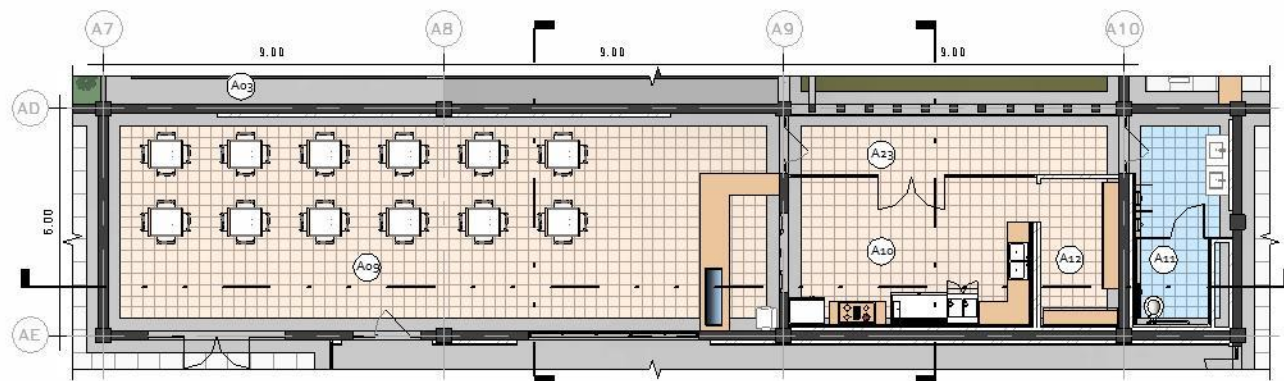
ISOMÉTRICO

esc: 1:200

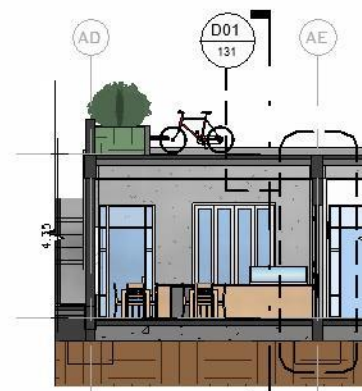
AMPLIACIÓN DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD



AMPLIACIÓN DE LA CAFETERÍA



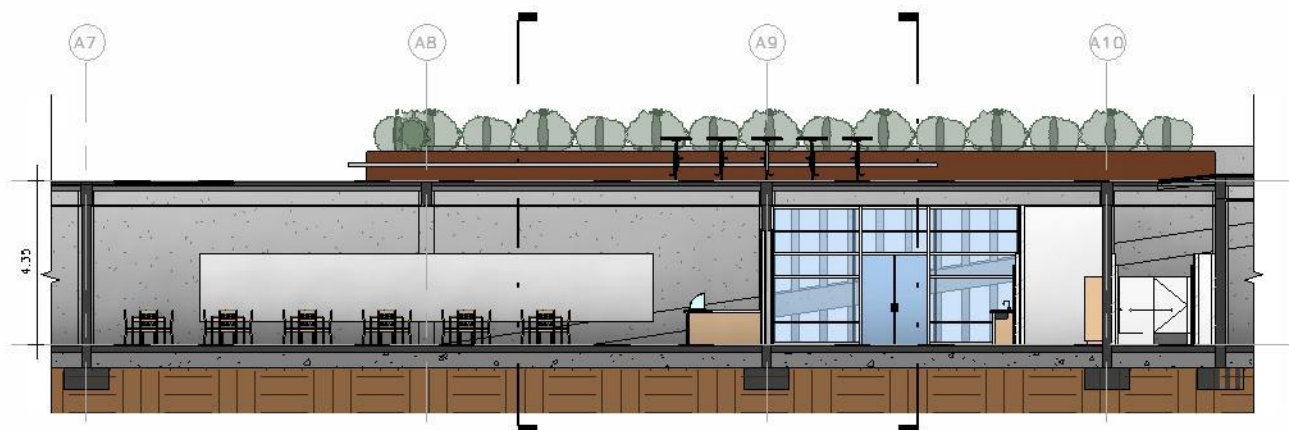
SOTANO 01
esc: 1:200



SECCIÓN 01
esc: 1:200



SECCIÓN 02
esc: 1:200

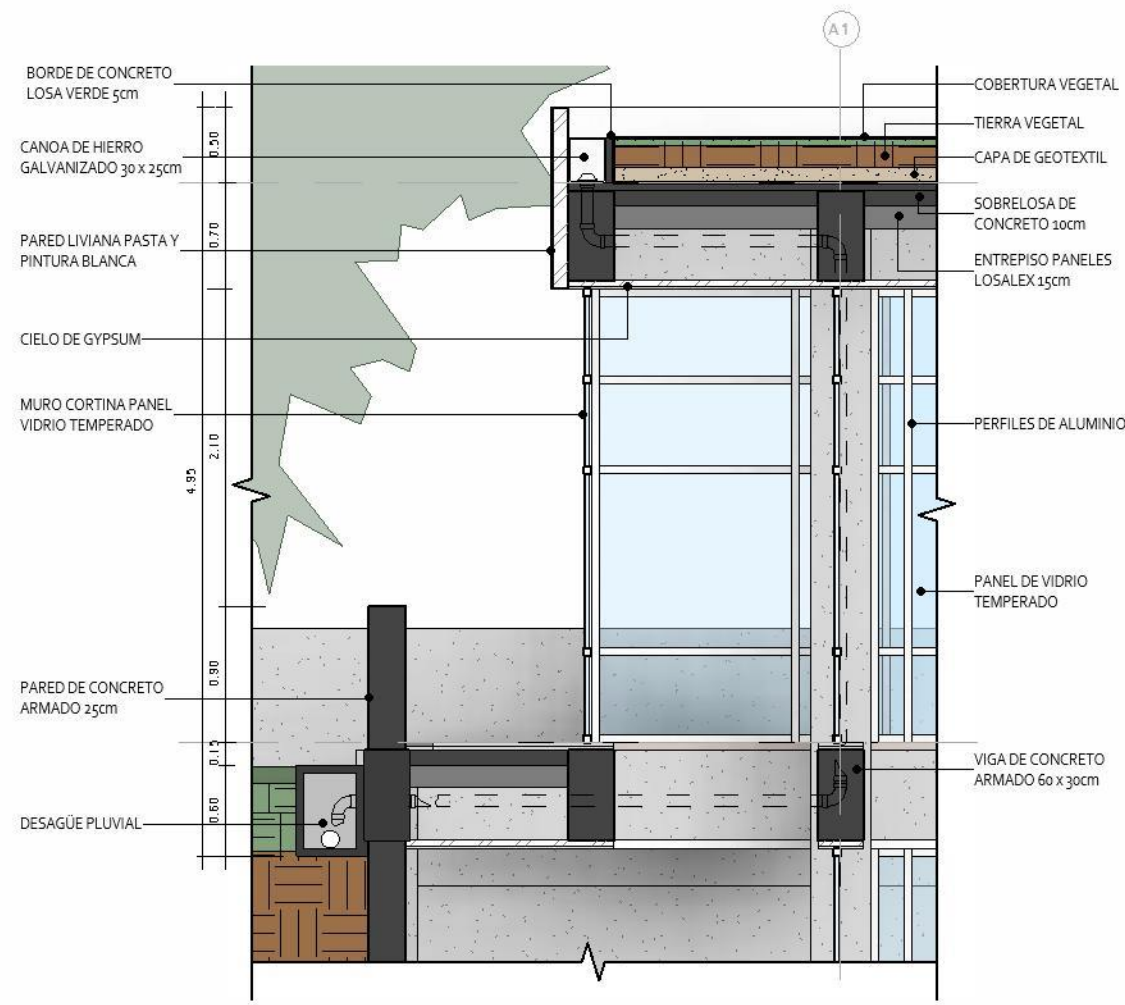
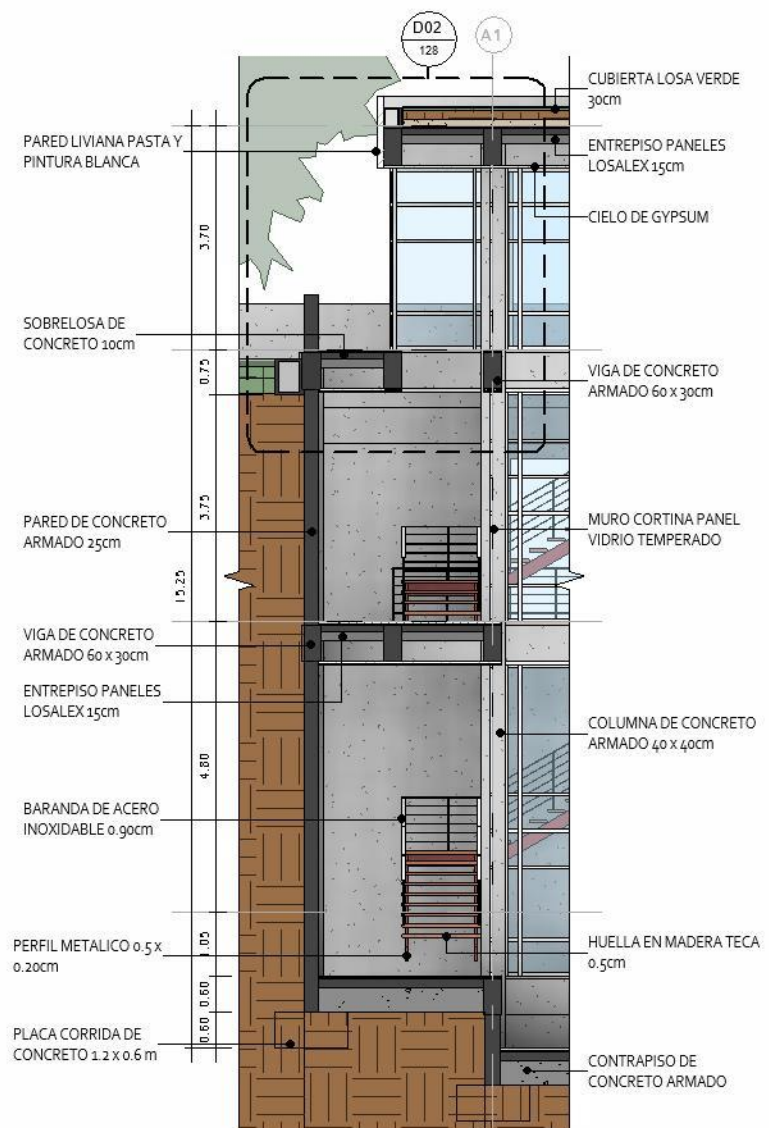


SECCIÓN 03
esc: 1:200

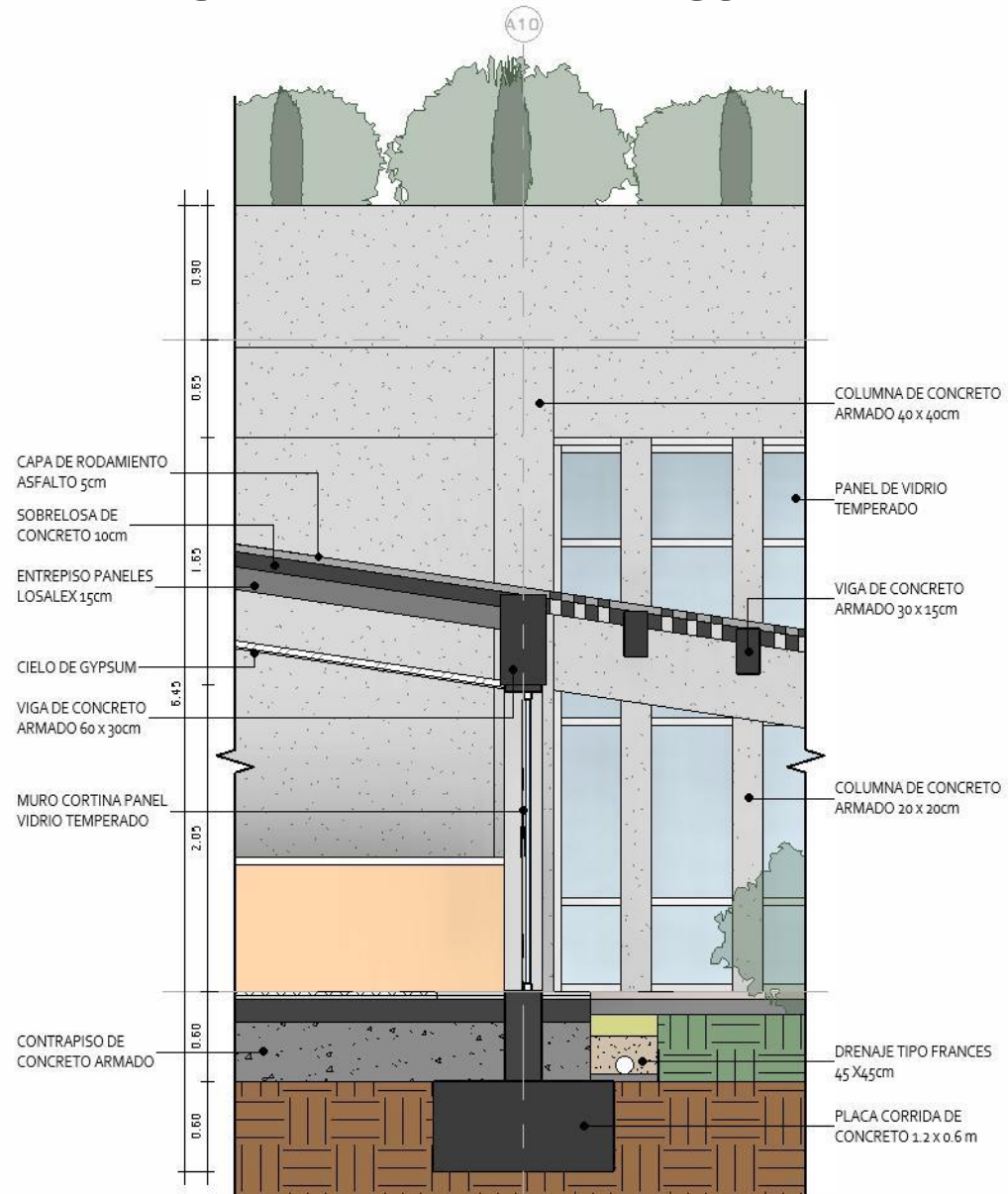


ISOMÉTRICO
esc: 1:200

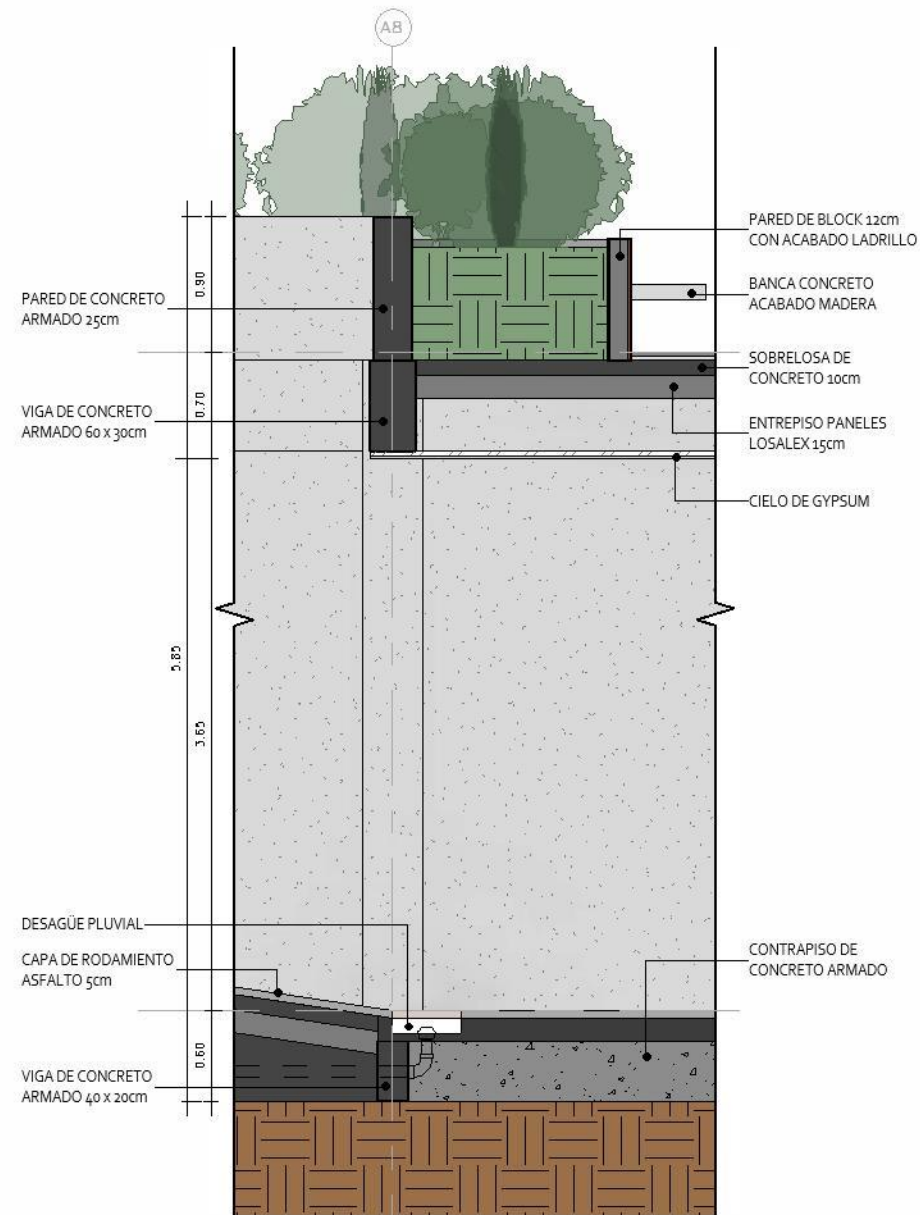
DETALLES DEL ACCESO NORTE



DETALLES DE LA RAMPA VEHICULAR

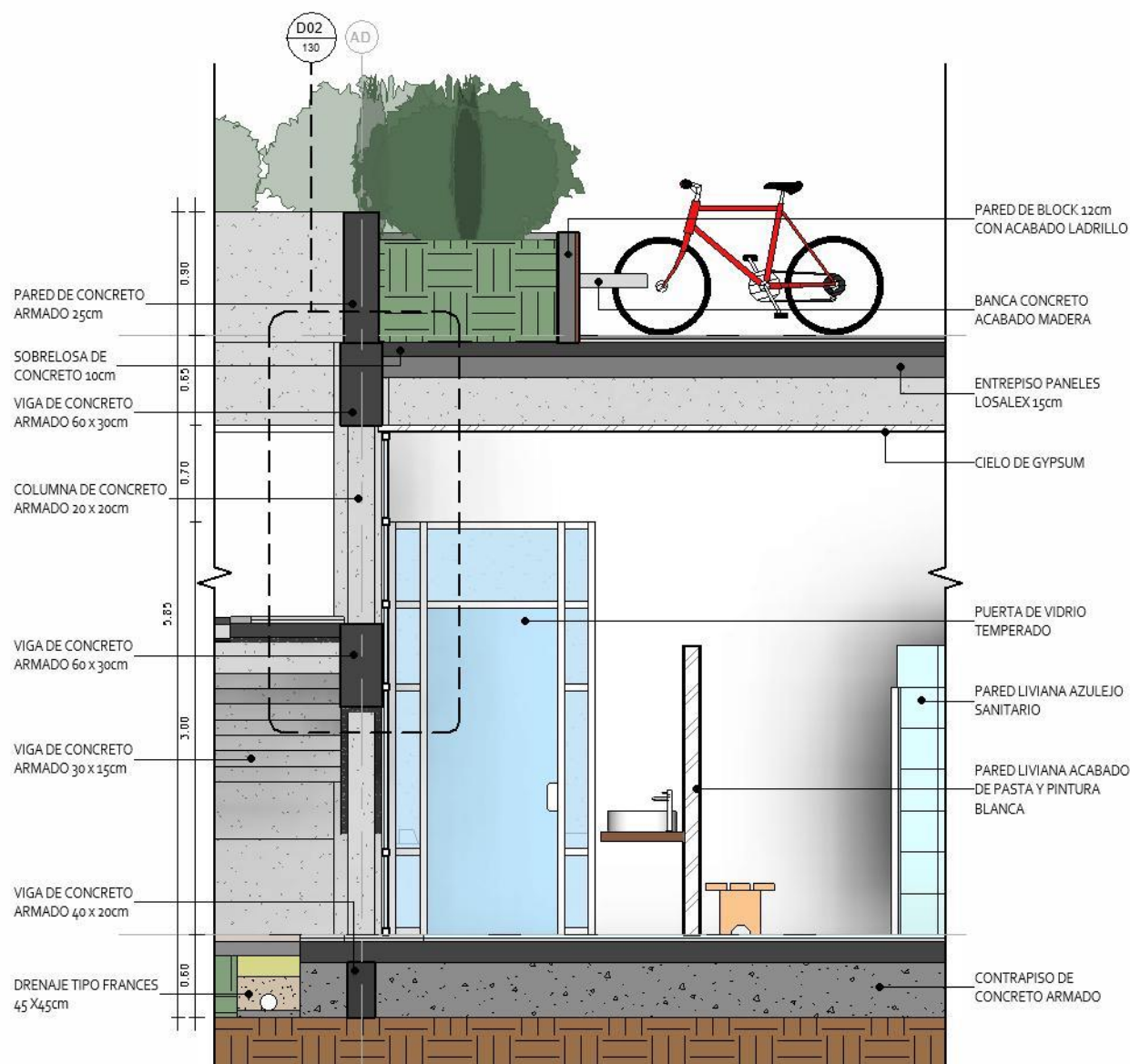


DETALLE 01 / esc: 1:50

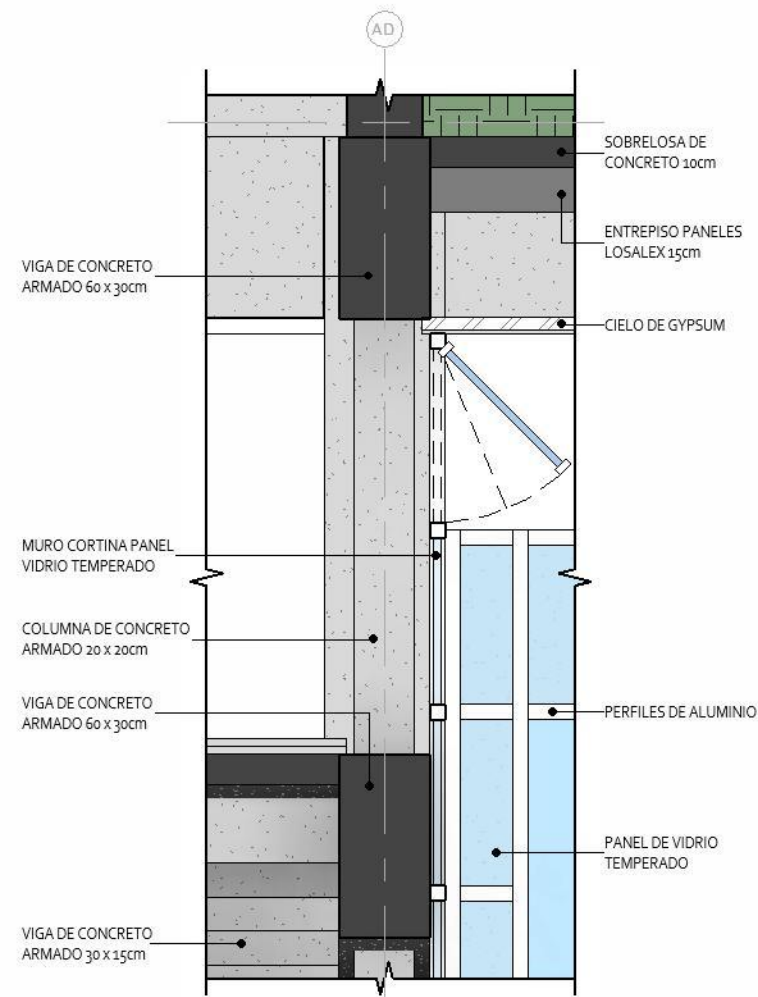


DETALLE 02 / esc: 1:50

DETALLES DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD



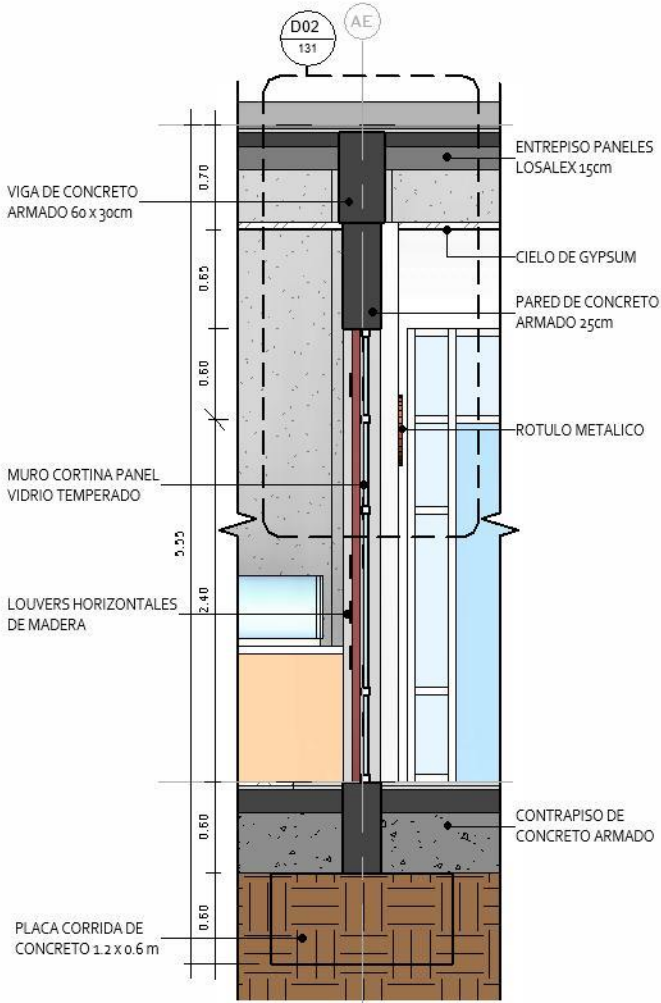
DETALLE 01 / esc: 1:50



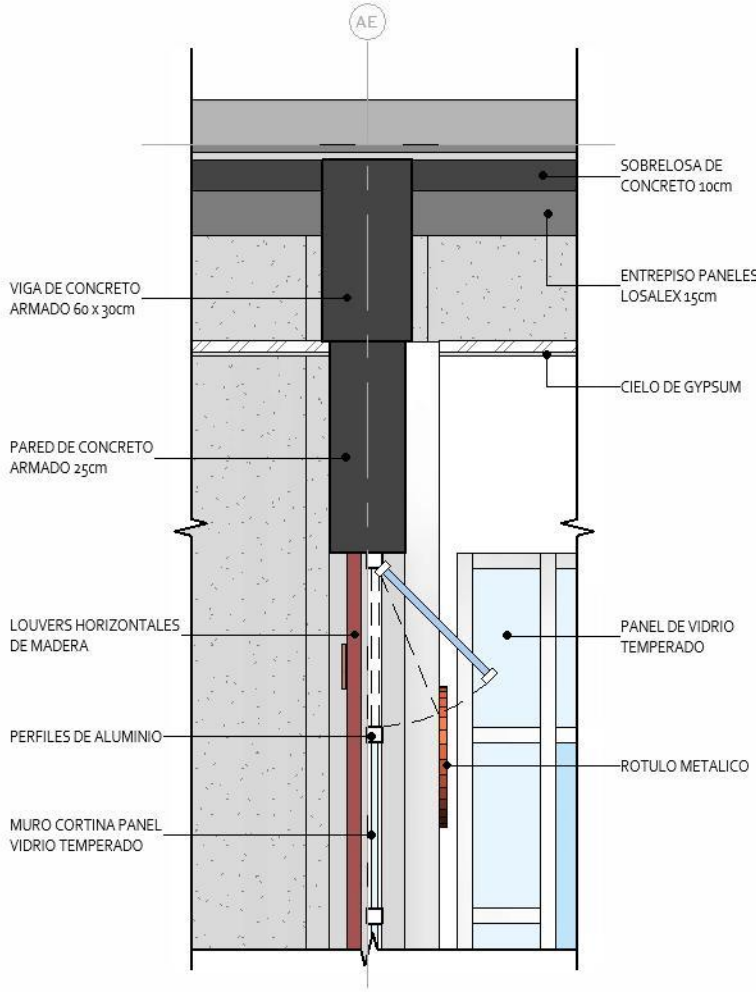
DETALLE 02

esc: 1:25

DETALLES DE LA CAFETERÍA

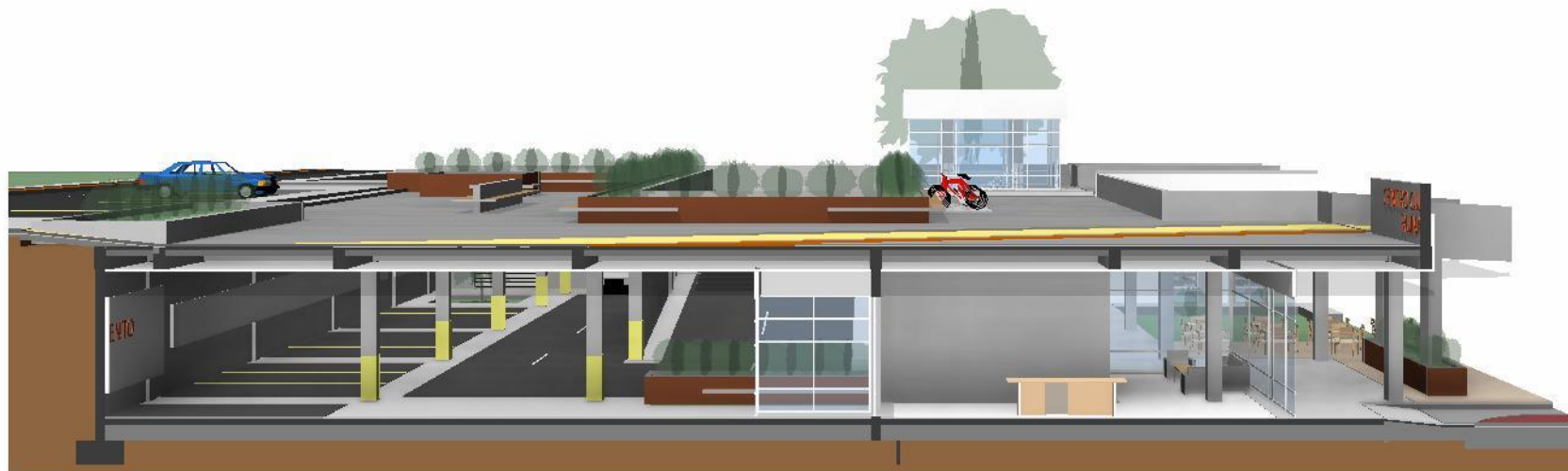


DETALLE 01
esc: 1:50



DETALLE 02
esc: 1:25

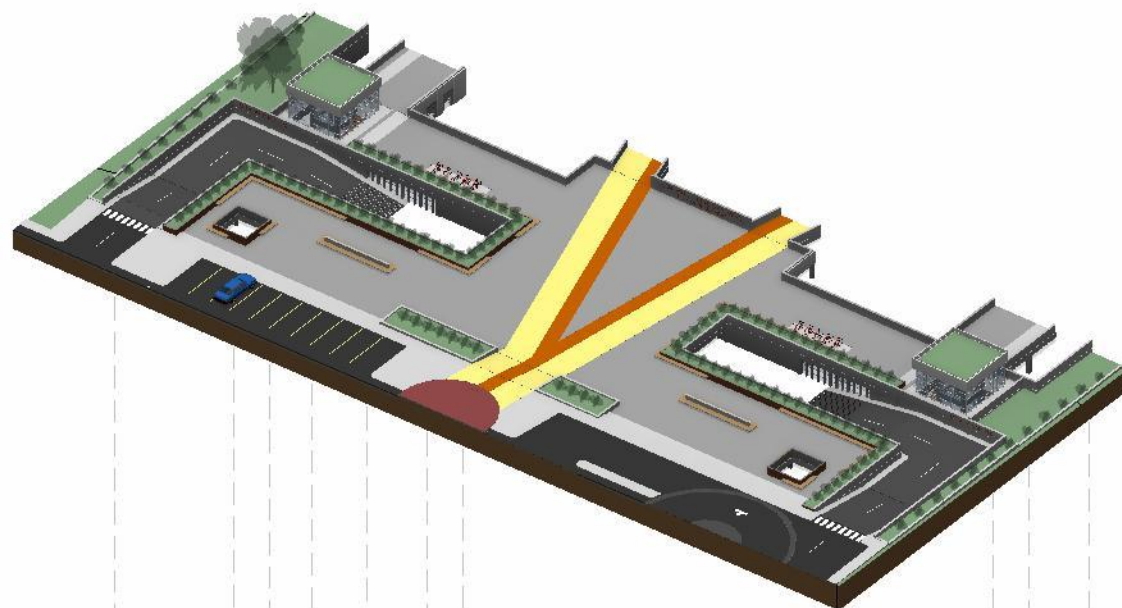
PERSPECTIVAS DEL MÓDULO A



ISOMÉTRICO EXTRUIDO DEL MÓDULO A

PRIMER NIVEL

PLAZA DE BIENVENIDA



SOTANO 01

ESTACIONAMIENTO

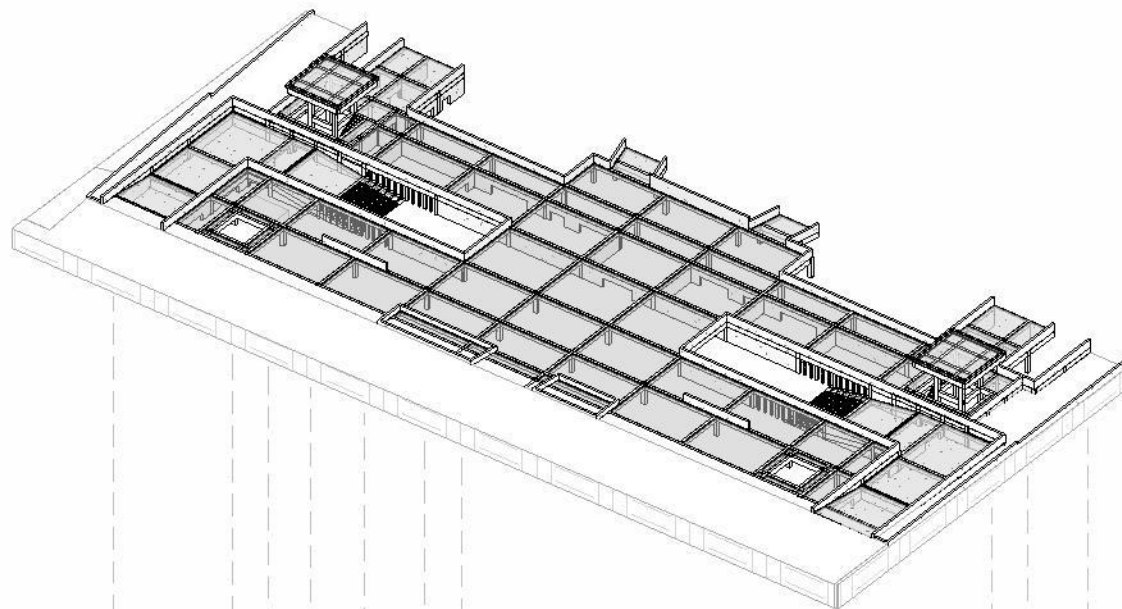


ISOMÉTRICO MÓDULO A
esc: 1:750

ISOMÉTRICO ESTRUCTURAL EXTRUIDO DEL MÓDULO A

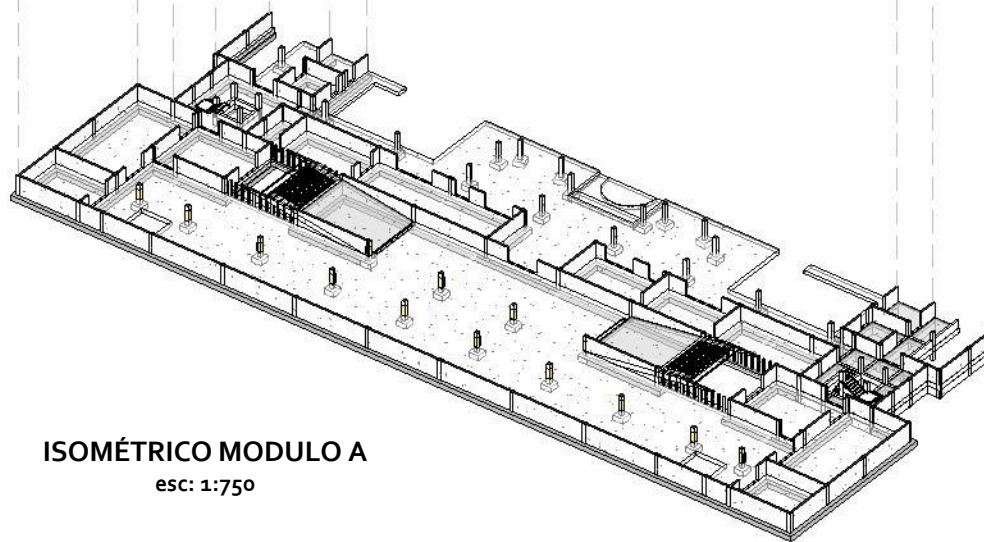
PRIMER NIVEL

PLAZA DE BIENVENIDA



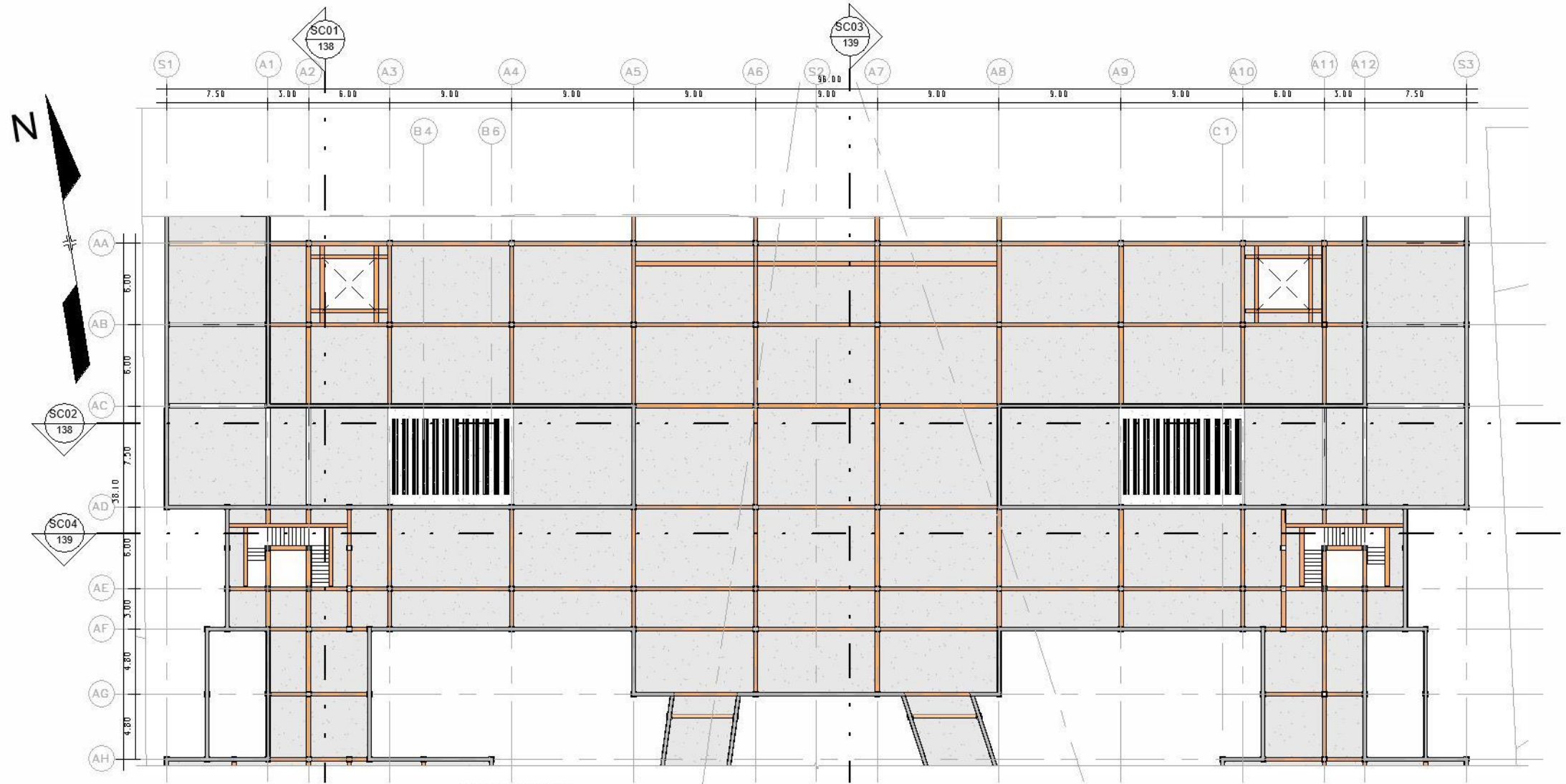
SOTANO 01

ESTACIONAMIENTO



ISOMÉTRICO MÓDULO A
esc: 1:750

PRIMER NIVEL / N.P.T= +1.35 m

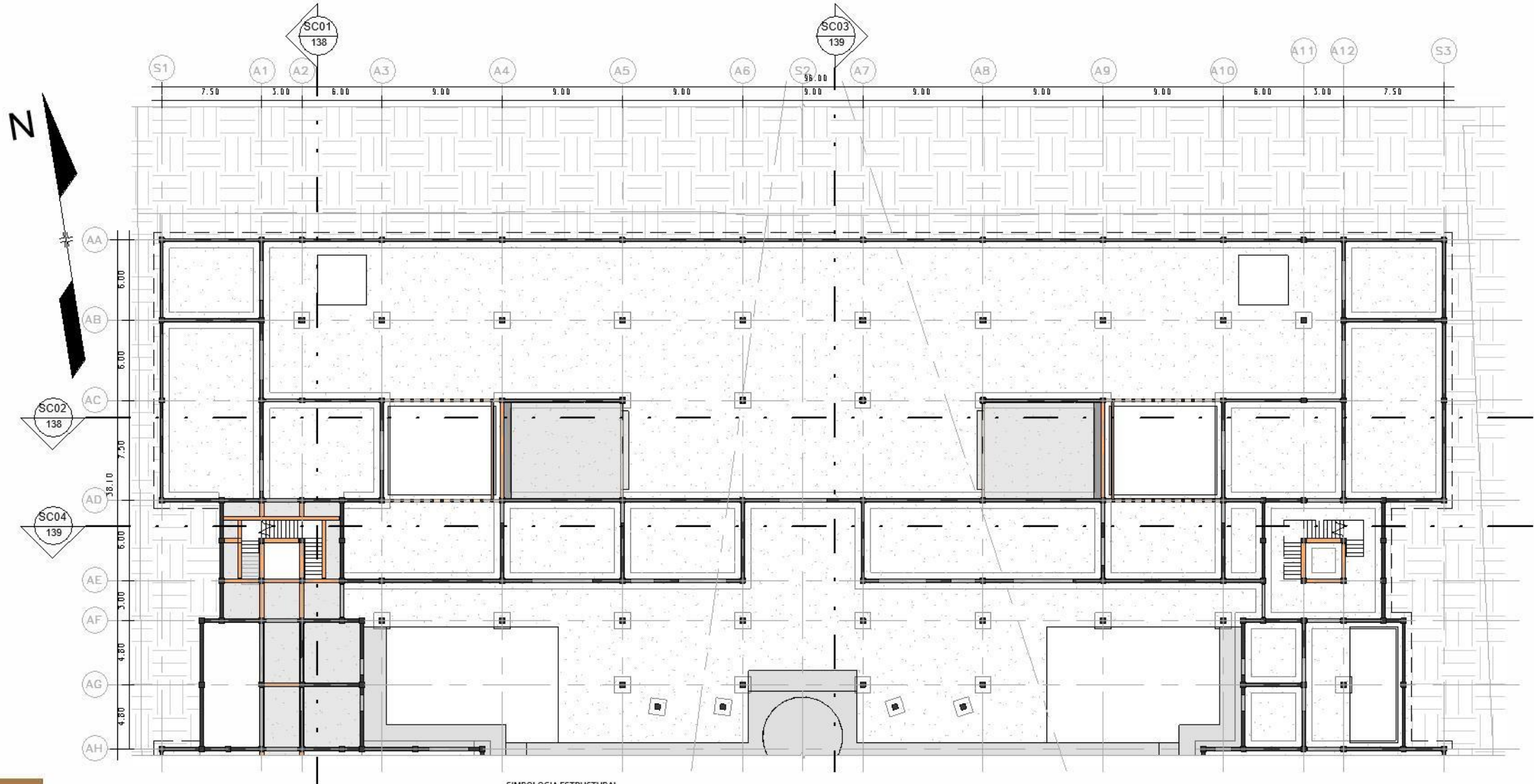


SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400

SOTANO 01 / N.P.T= -3.00 m

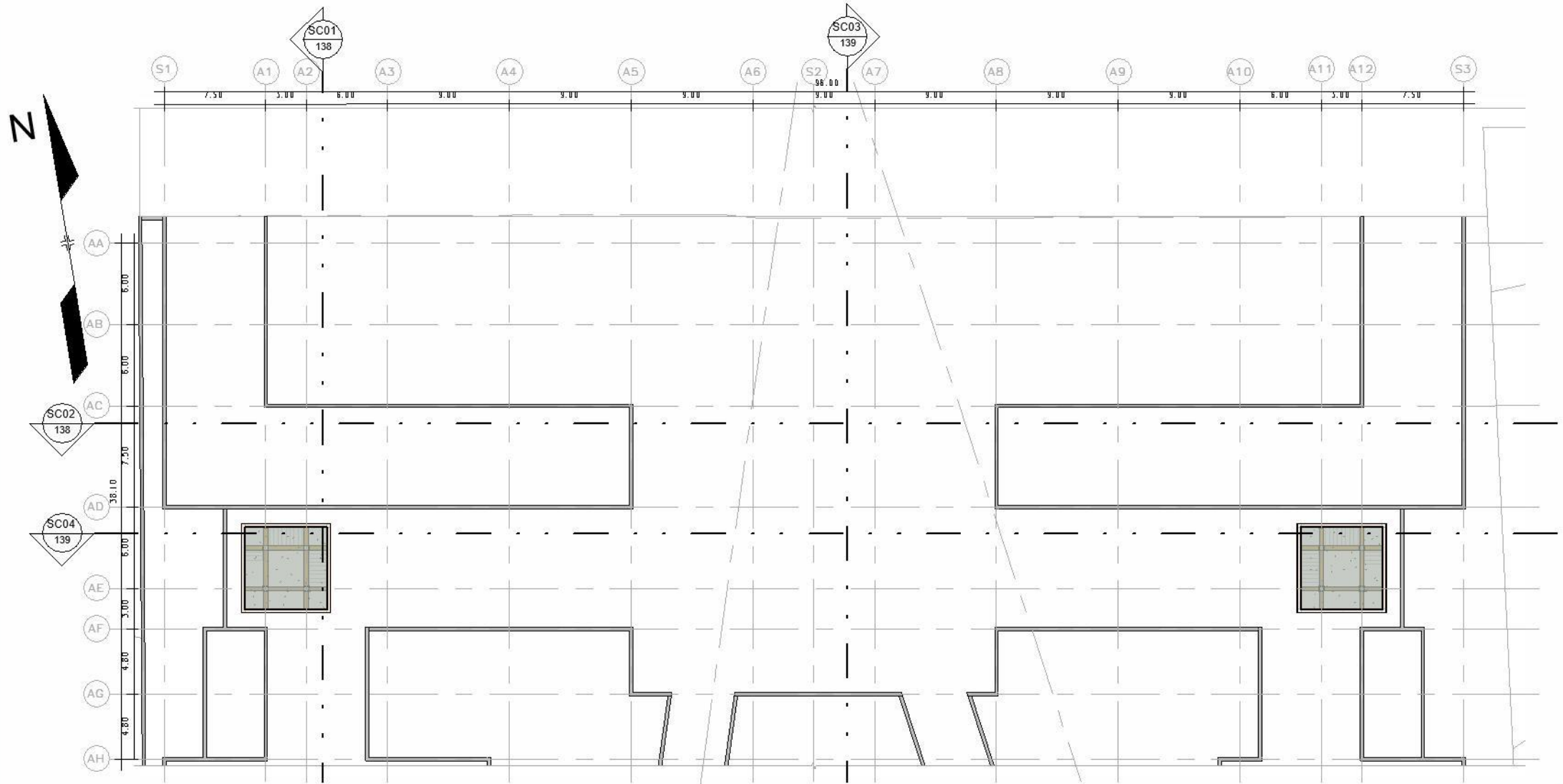


SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL










	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 30 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400

SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +5.20 m

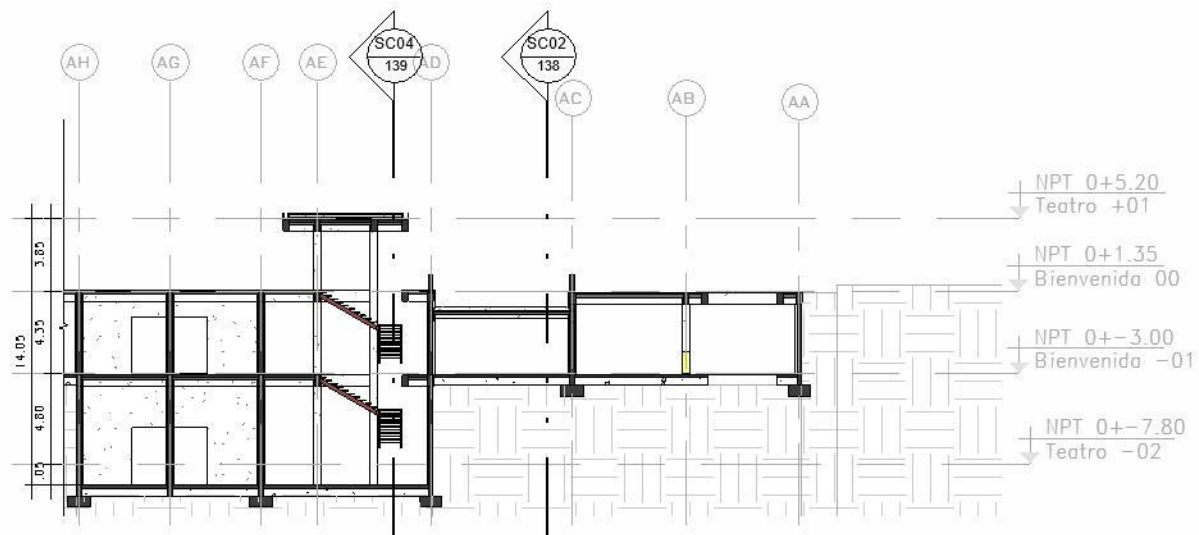


SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

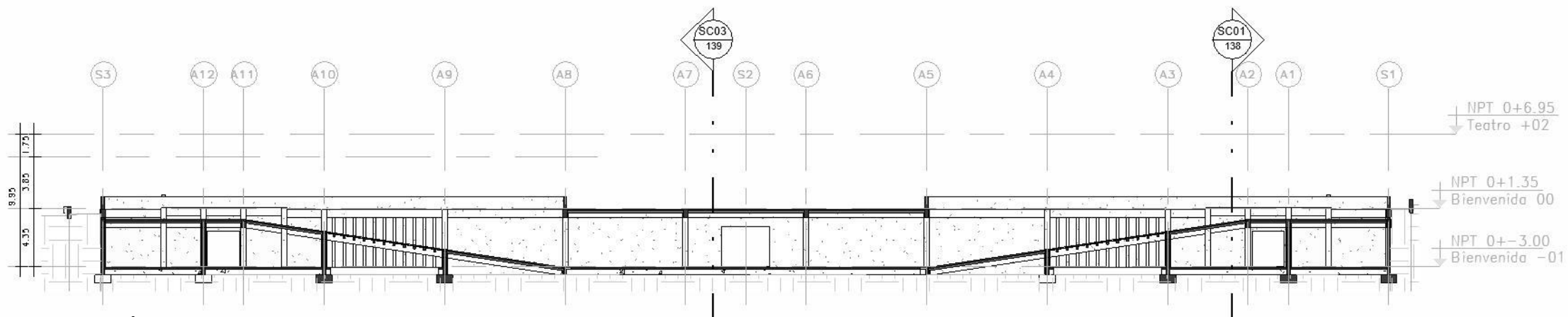
	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400

SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO A

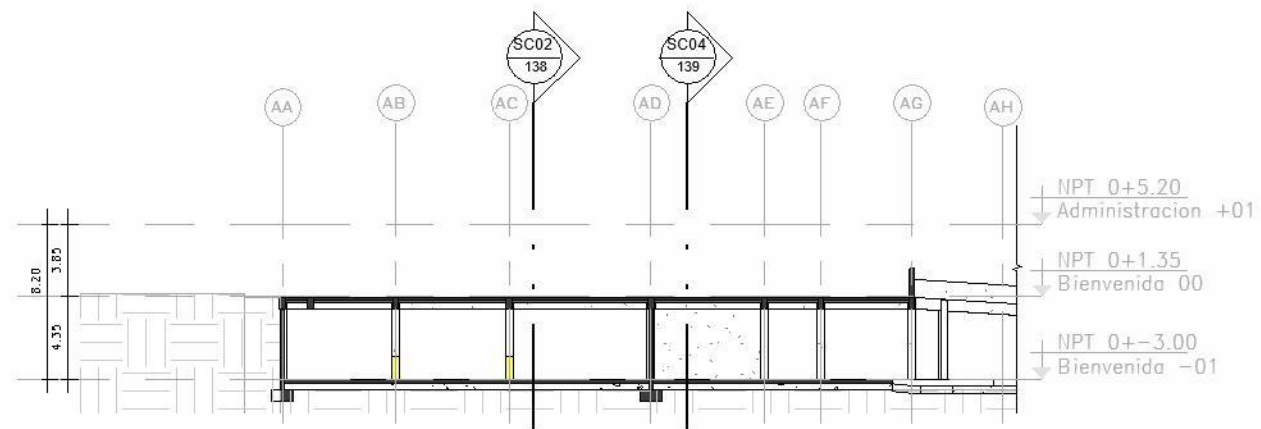


SECCIÓN o1
esc: 1:400

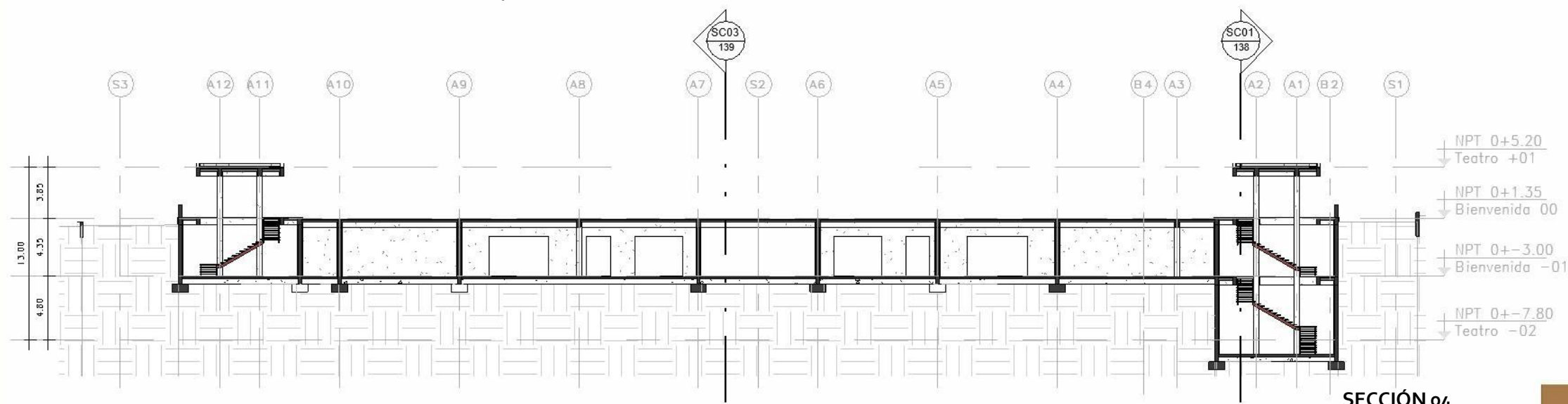


SECCIÓN o2
esc: 1:400

SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO A



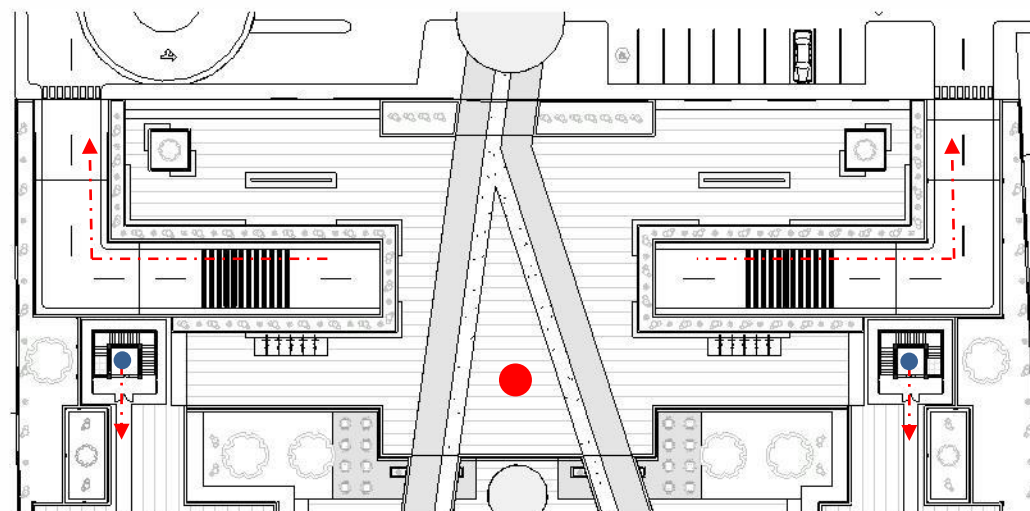
SECCIÓN 03
esc: 1:400



SECCIÓN 04
esc: 1:400

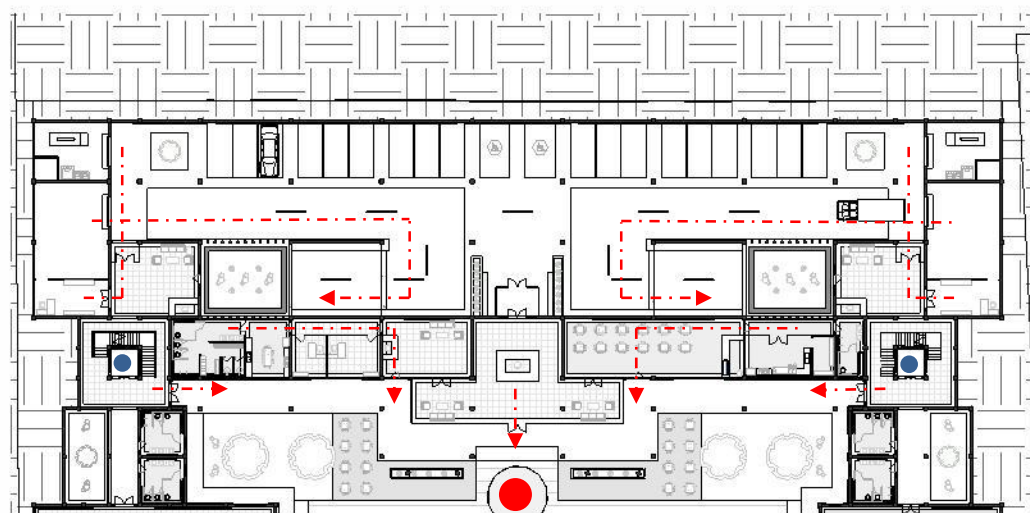
RUTAS DE EVACUACIÓN DEL MÓDULO A

PRIMER NIVEL

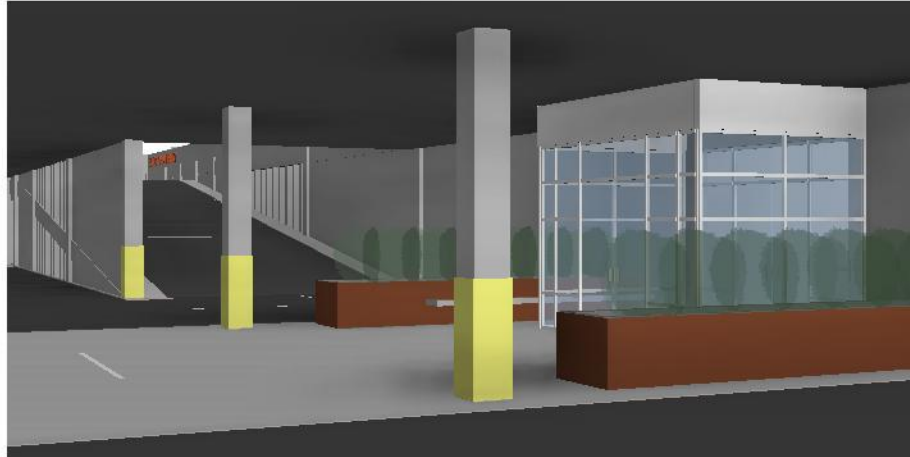


- ← - - - RUTAS DE EVACUACIÓN
- ZONAS DE SEGURIDAD
- COMUNICACIÓN VERTICAL

SOTANO 01



VISTAS DEL MÓDULO A



ESTACIONAMIENTO



VESTIBULO PRINCIPAL



CAFETERÍA

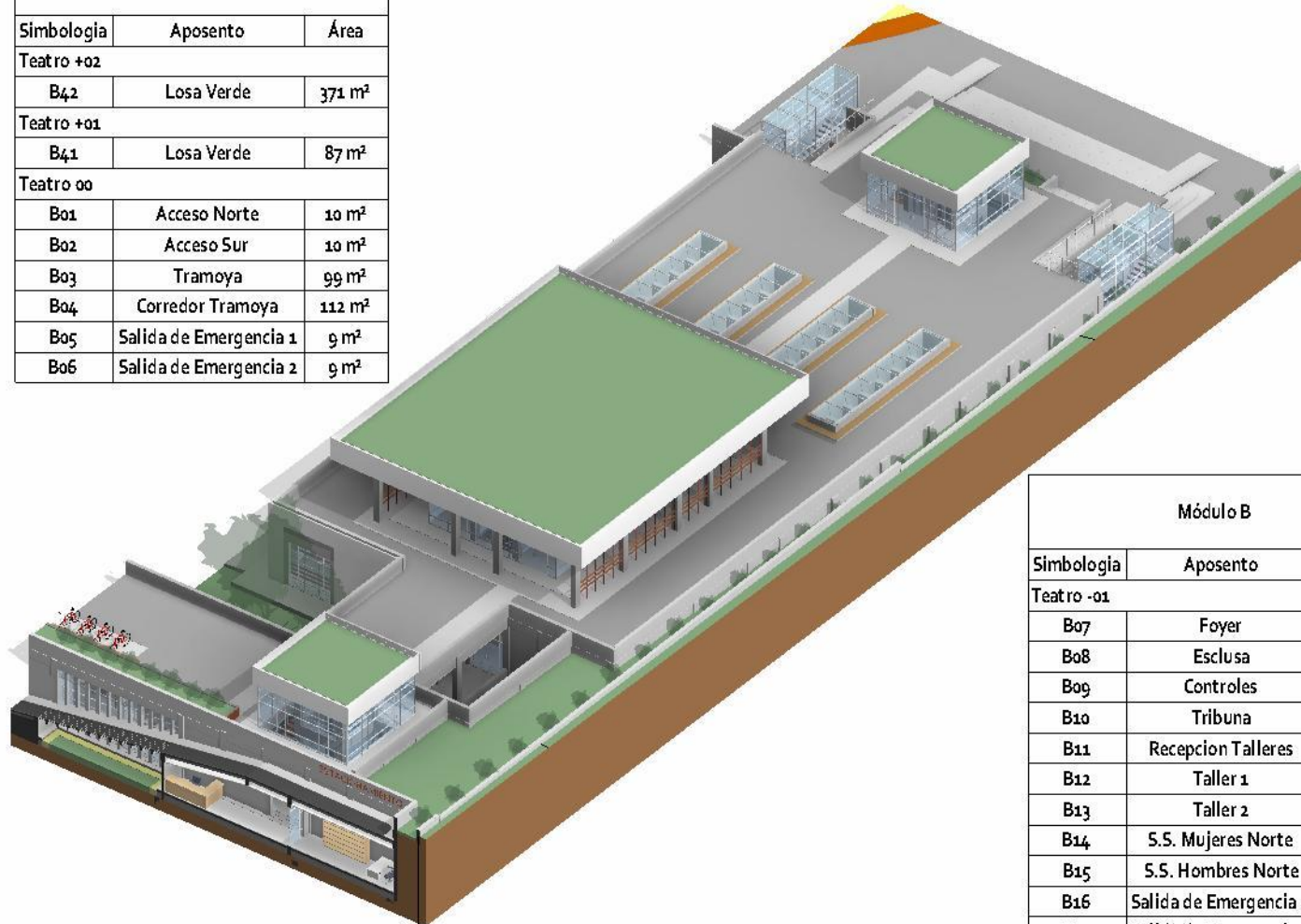


DECKS

MÓDULO B

MÓDULO DE TEATRO

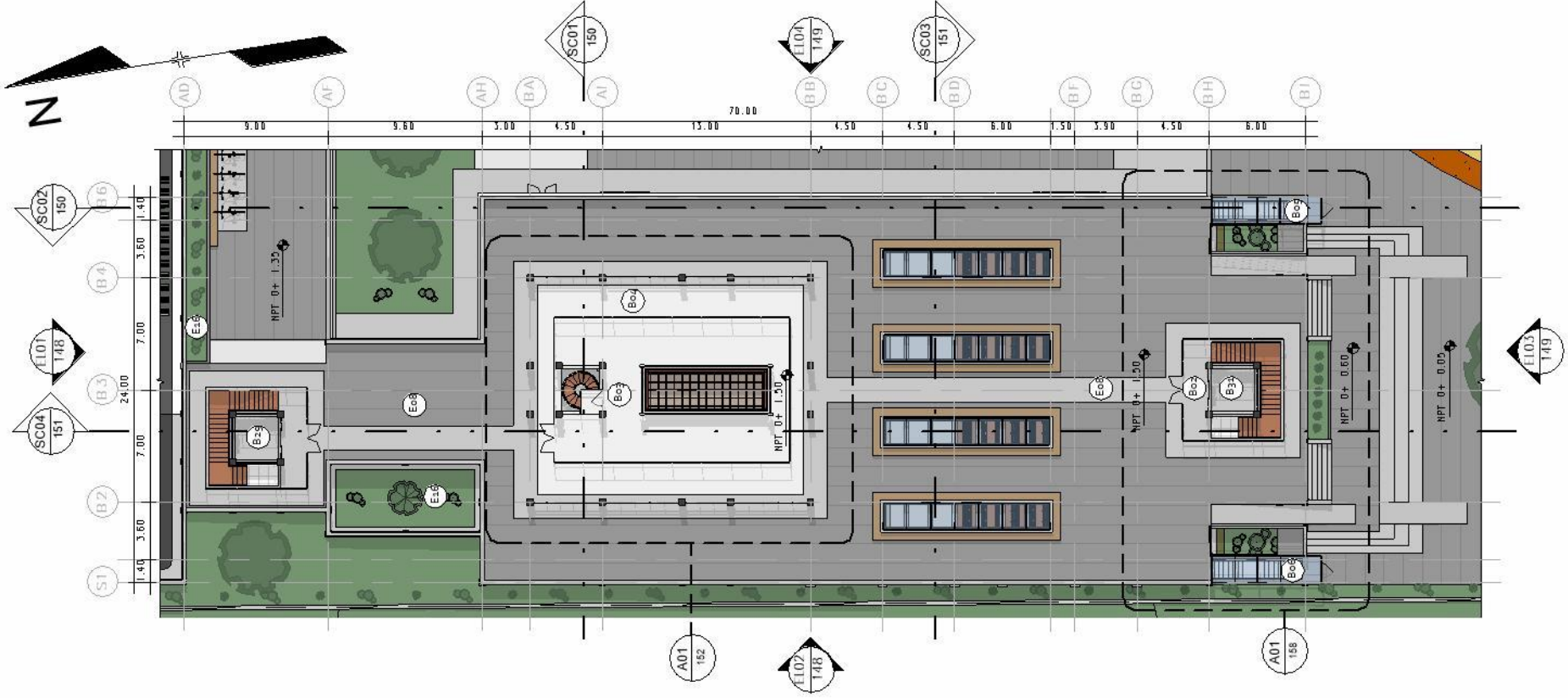
Módulo B		
Simbología	Aposento	Área
Teatro +02		
B42	Losa Verde	371 m ²
Teatro +01		
B41	Losa Verde	87 m ²
Teatro 00		
B01	Acceso Norte	10 m ²
B02	Acceso Sur	10 m ²
B03	Tramoya	99 m ²
B04	Corredor Tramoya	112 m ²
B05	Salida de Emergencia 1	9 m ²
B06	Salida de Emergencia 2	9 m ²



Módulo B		
Simbología	Aposento	Área
Teatro -01		
B07	Foyer	80 m ²
B08	Esclusa	10 m ²
B09	Controles	11 m ²
B10	Tribuna	109 m ²
B11	Recepcion Talleres	163 m ²
B12	Taller 1	60 m ²
B13	Taller 2	60 m ²
B14	S.S. Mujeres Norte	19 m ²
B15	S.S. Hombres Norte	19 m ²
B16	Salida de Emergencia 1	37 m ²
B17	Salida de Emergencia 2	37 m ²
B18	Circulacion	136 m ²

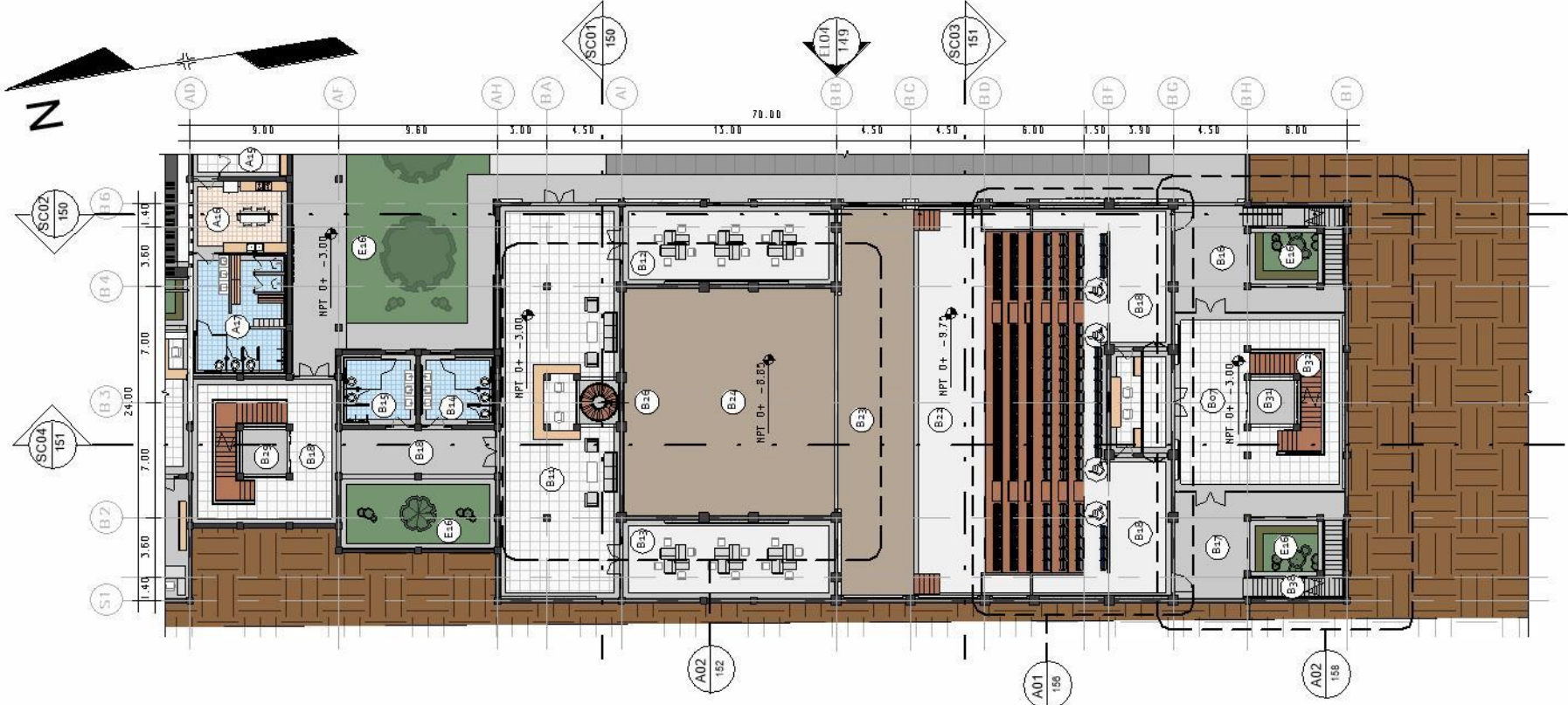
Módulo B		
Simbología	Aposento	Área
Teatro -02		
B19	Vestibulo	59 m ²
B20	Esclusa	10 m ²
B21	Controles	11 m ²
B22	Tribuna Principal	276 m ²
B23	Procenio	109 m ²
B24	Escenario	175 m ²
B25	Escenario Auxiliar	167 m ²
B26	Escaleras Tramoya	8 m ²
B27	Camerino 1	19 m ²
B28	Camerino 2	19 m ²
B29	Ascensor Norte	9 m ²
B30	Escaleras Norte	20 m ²
B31	Ascensor Sur	9 m ²
B32	Escaleras Sur	19 m ²
B33	S.S. Mujeres Sur	20 m ²
B34	S.S. Hombres Sur	20 m ²
B35	Salida de Emergencia 1	21 m ²
B36	Salida de Emergencia 2	21 m ²
B37	Escaleras Emergencia 1	13 m ²
B38	Escaleras Emergencia 2	13 m ²
B39	Jardines	8 m ²
B40	Circulacion	145 m ²
Total general		2622 m ²

PRIMER NIVEL / N.P.T= +1.50 m



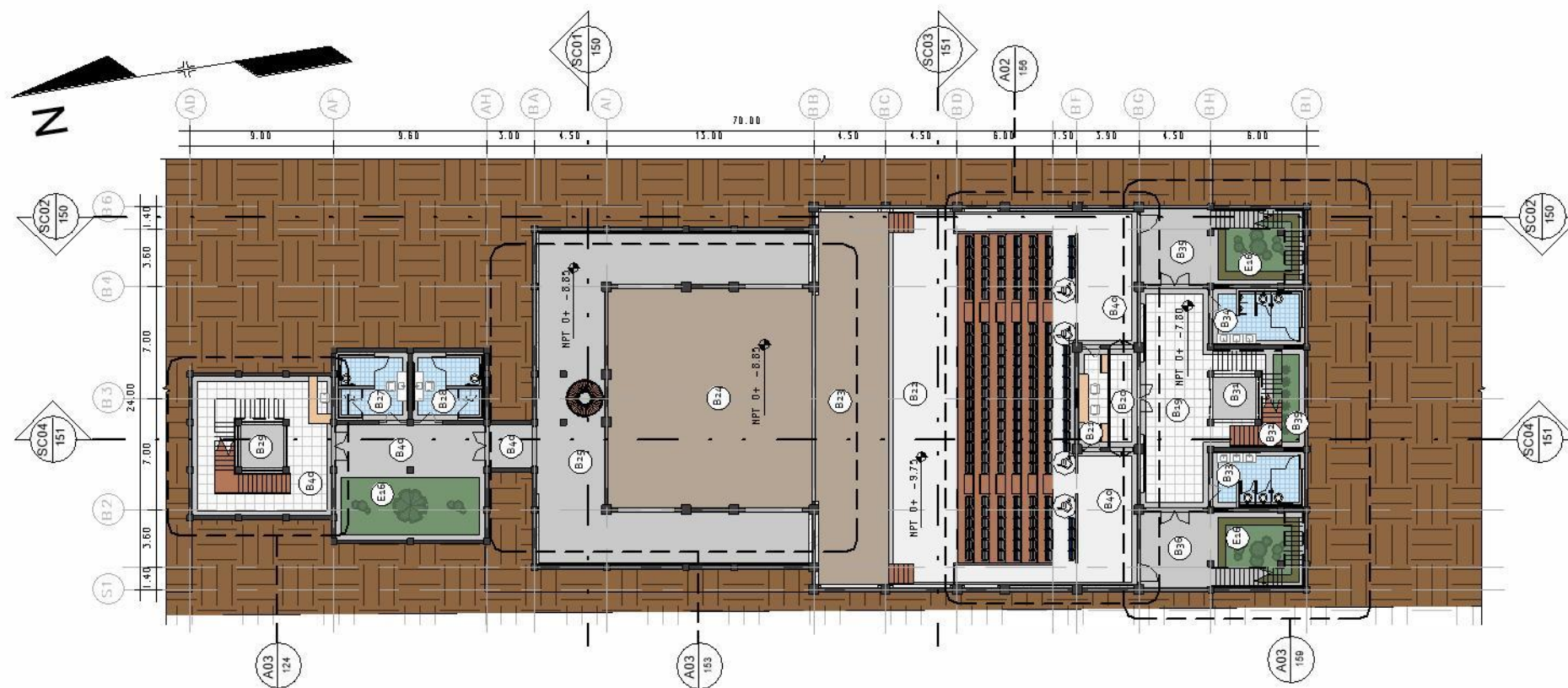
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

SOTANO 01 / N.P.T.= -3.00 m



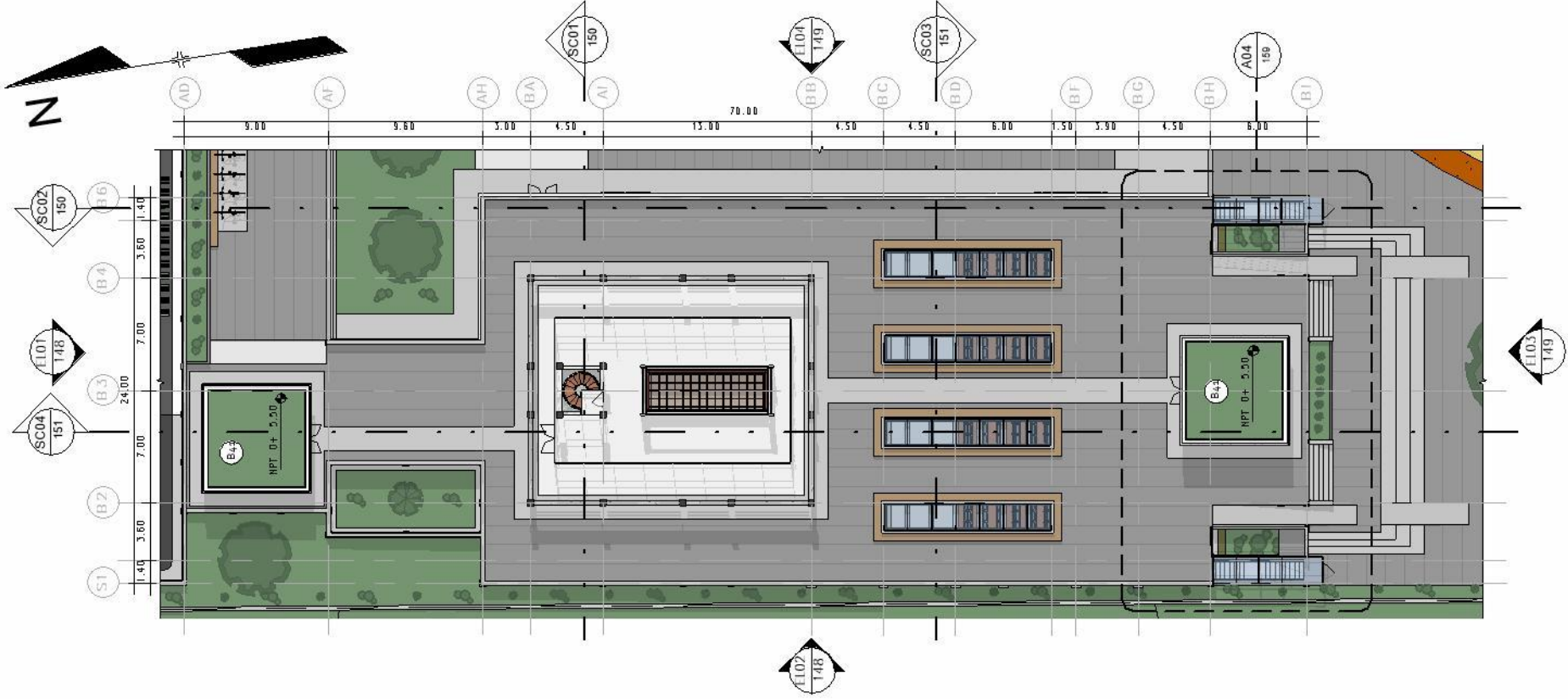
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

SOTANO 02 / N.P.T= -7.80 m



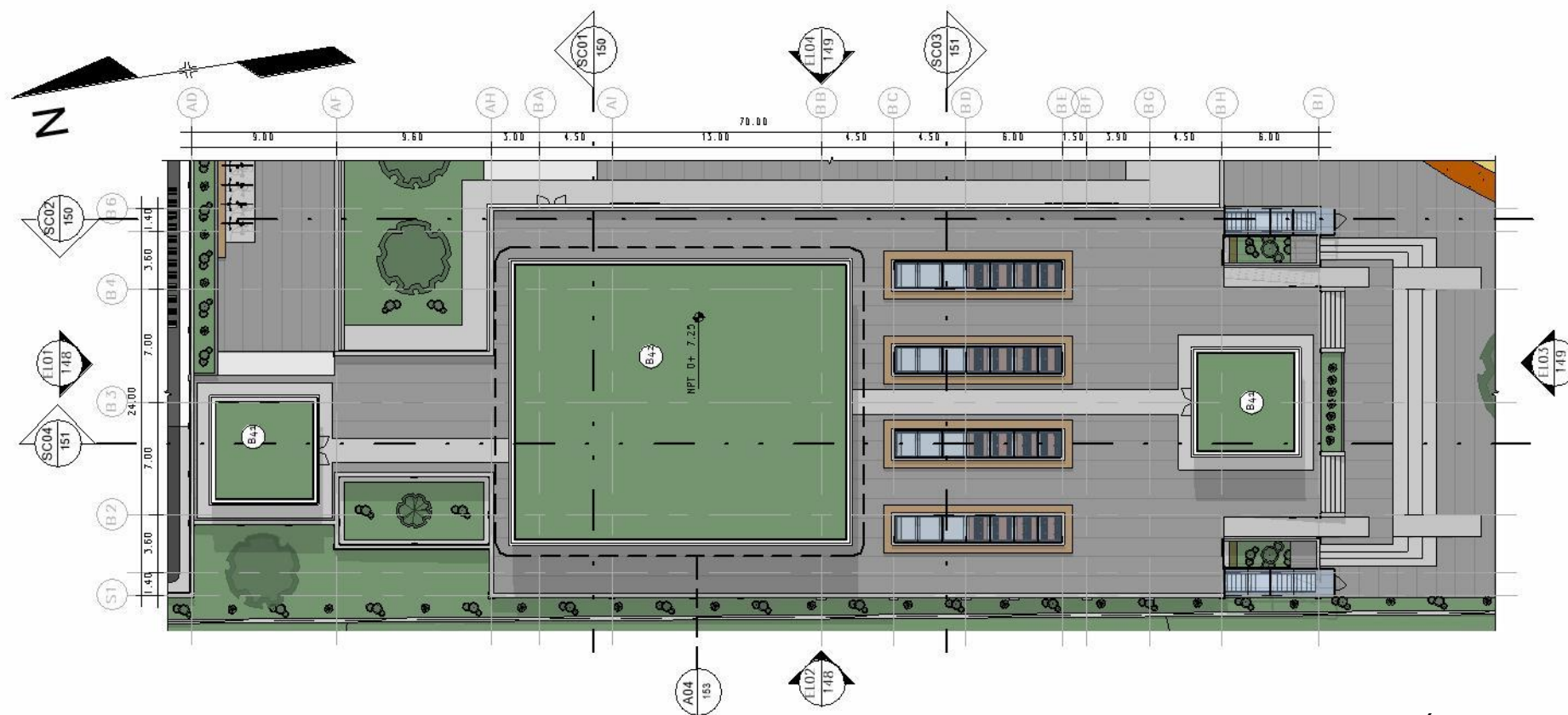
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +5.20 m



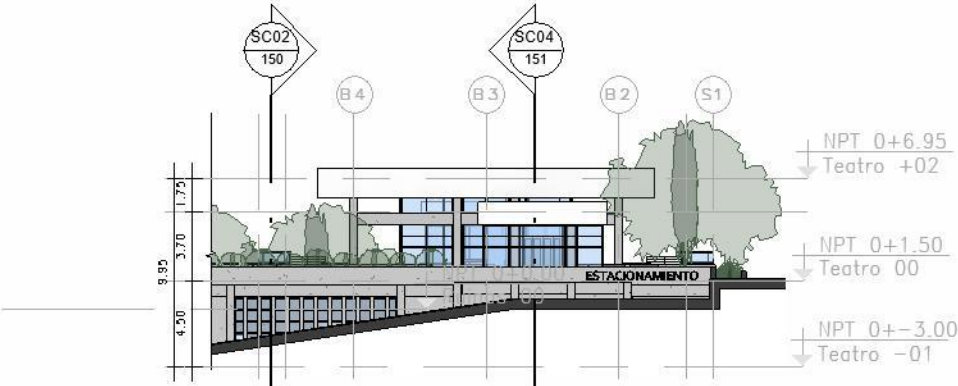
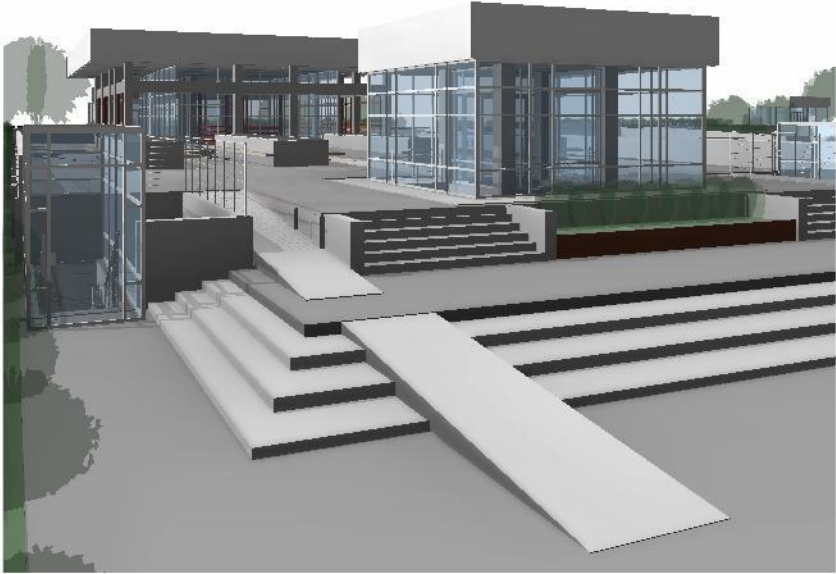
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +7.25 m

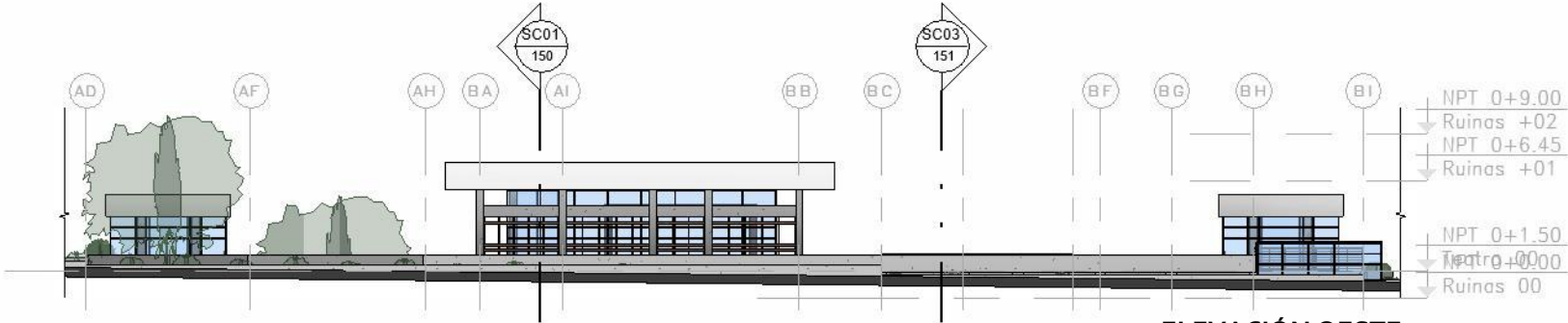


PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

ELEVACIONES DEL MÓDULO B

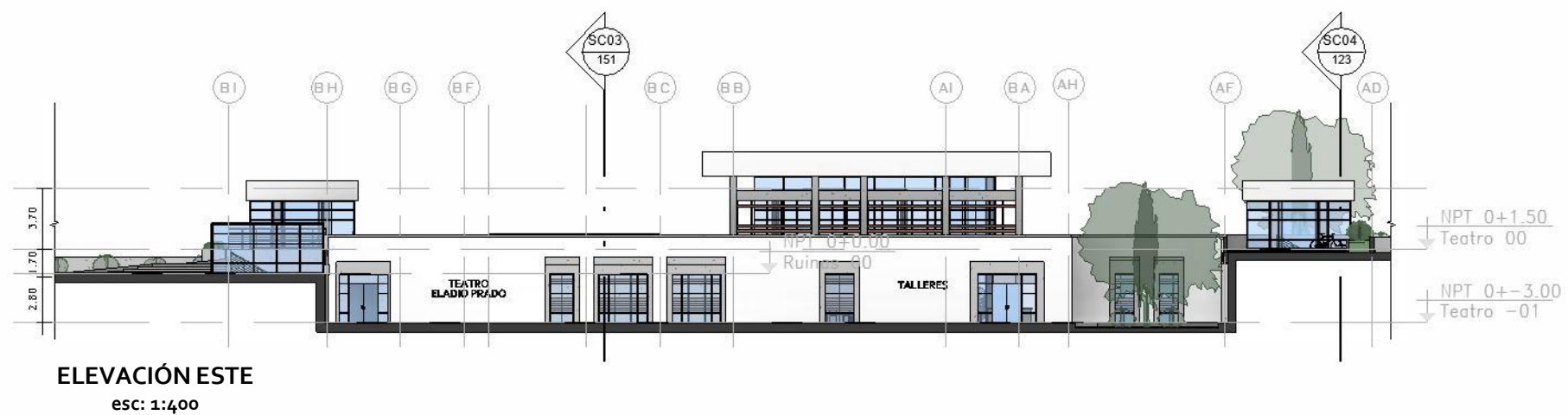
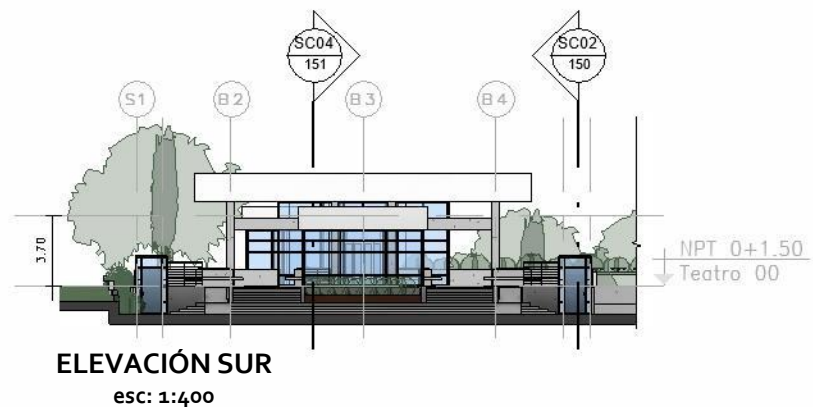


ELEVACIÓN NORTE
esc: 1:400



ELEVACIÓN OESTE
esc: 1:400

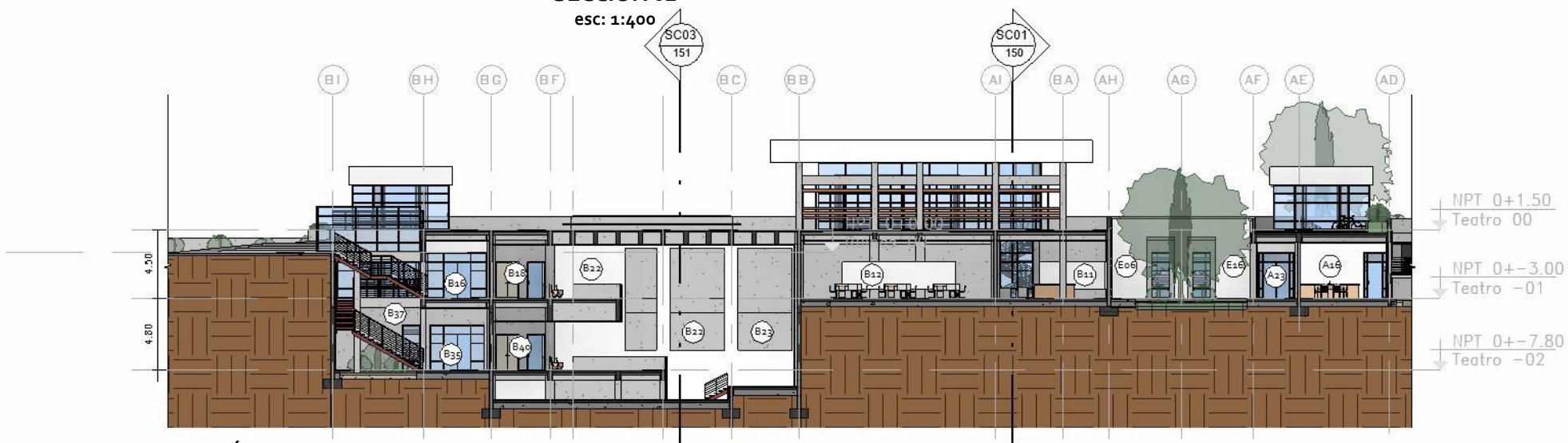
ELEVACIONES DEL MÓDULO B



SECCIONES DEL MÓDULO B

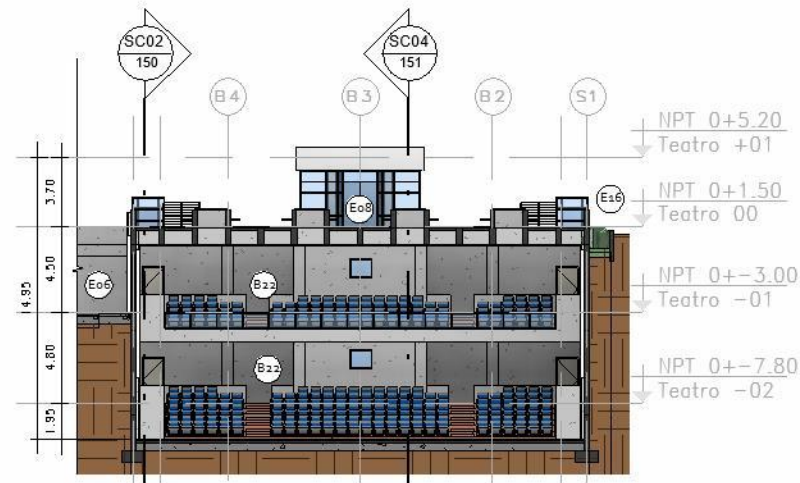


SECCIÓN 01
esc: 1:400

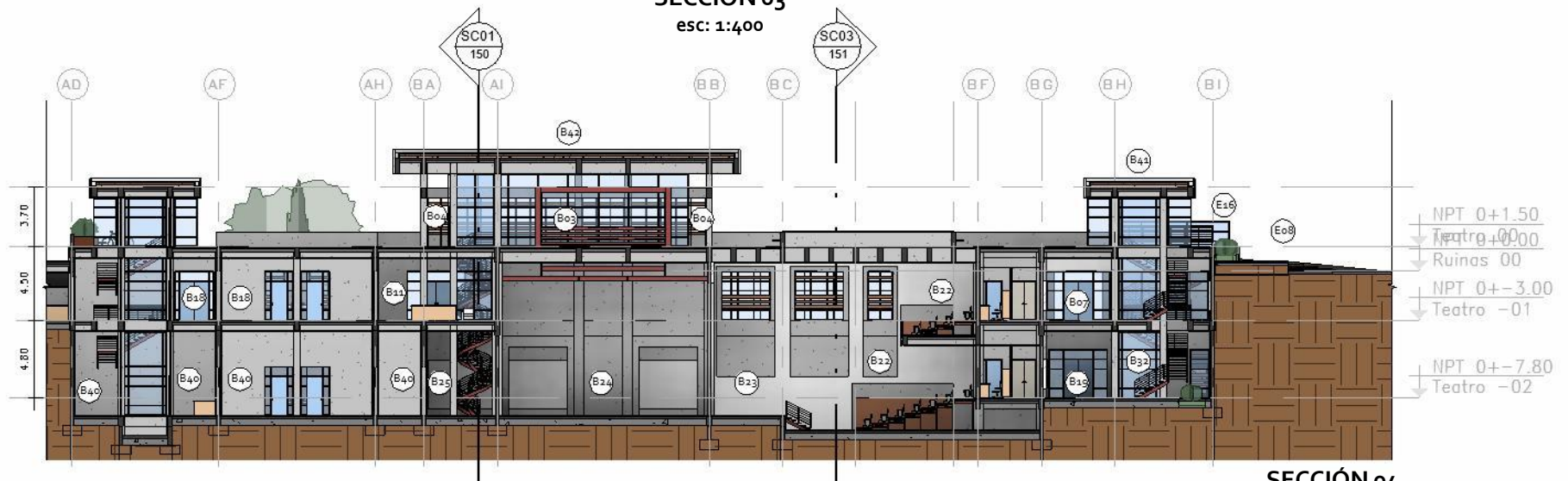


SECCIÓN 02
esc: 1:400

SECCIONES DEL MÓDULO B

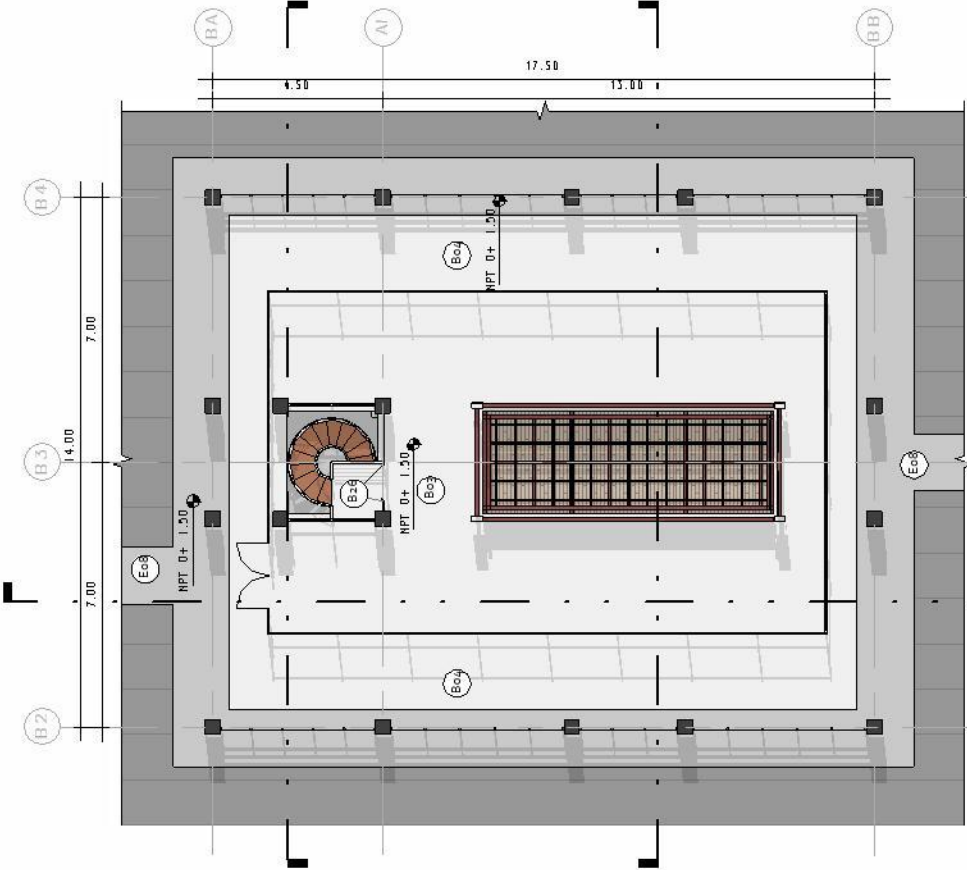


SECCIÓN 03
esc: 1:400

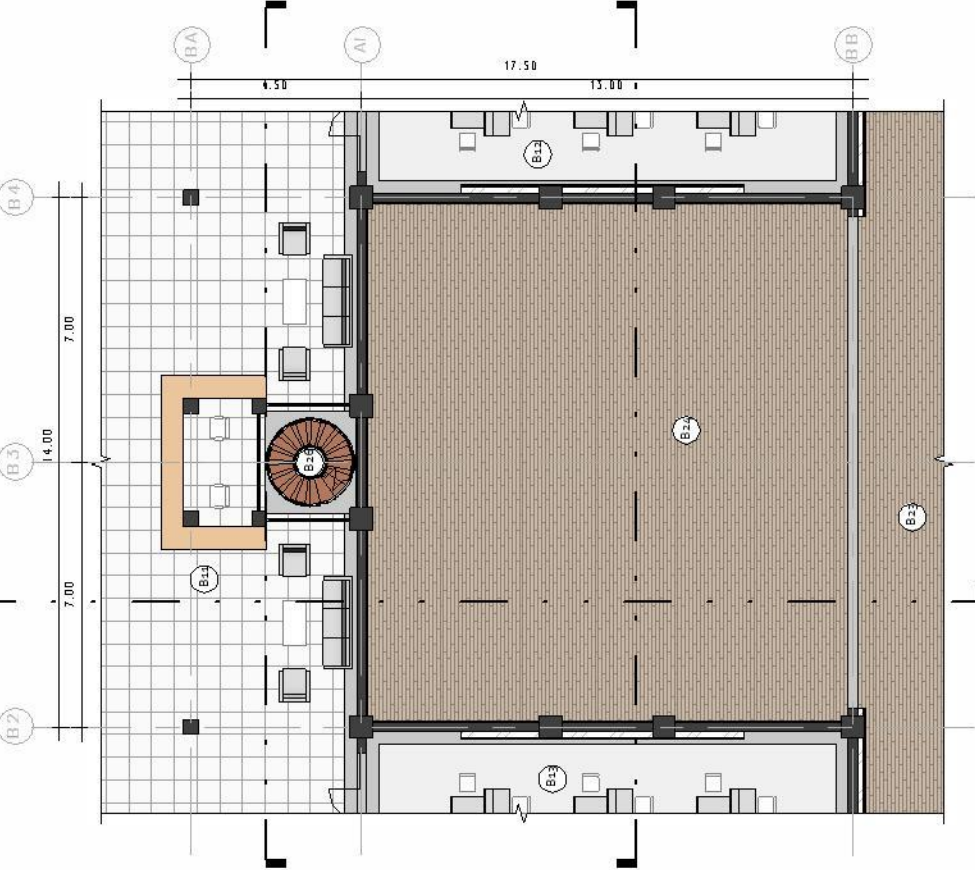


SECCIÓN 04
esc: 1:400

AMPLIACIÓN DEL ESCENARIO

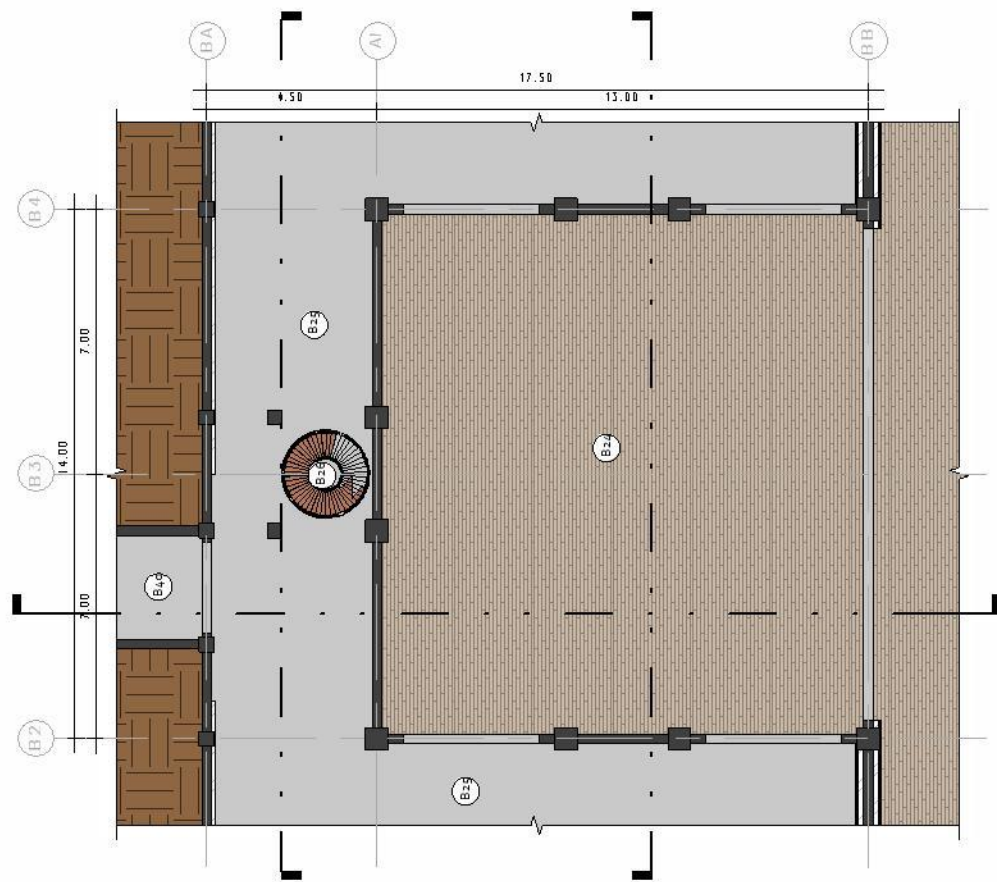


PRIMER NIVEL
esc: 1:200

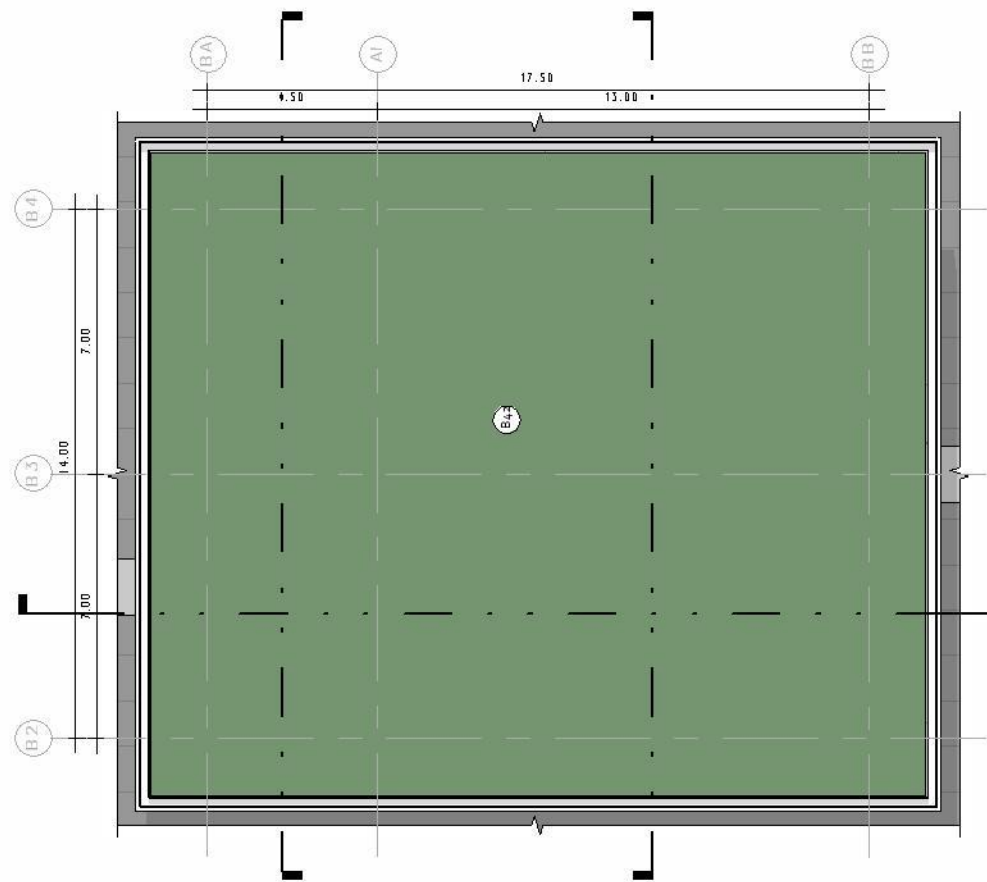


SOTANO 01
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DEL ESCENARIO

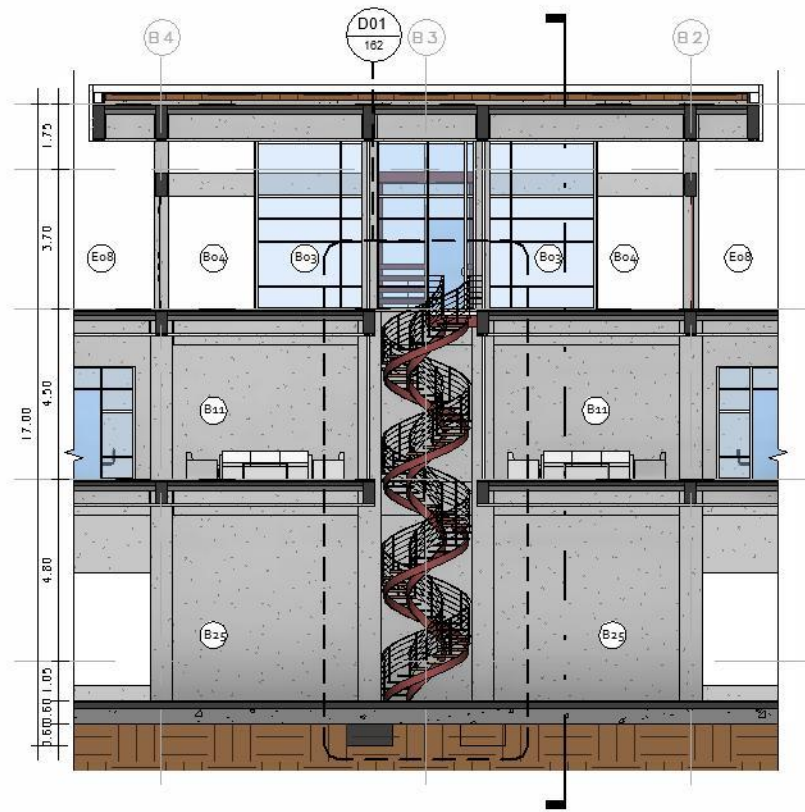


SOTANO 02
esc: 1:200

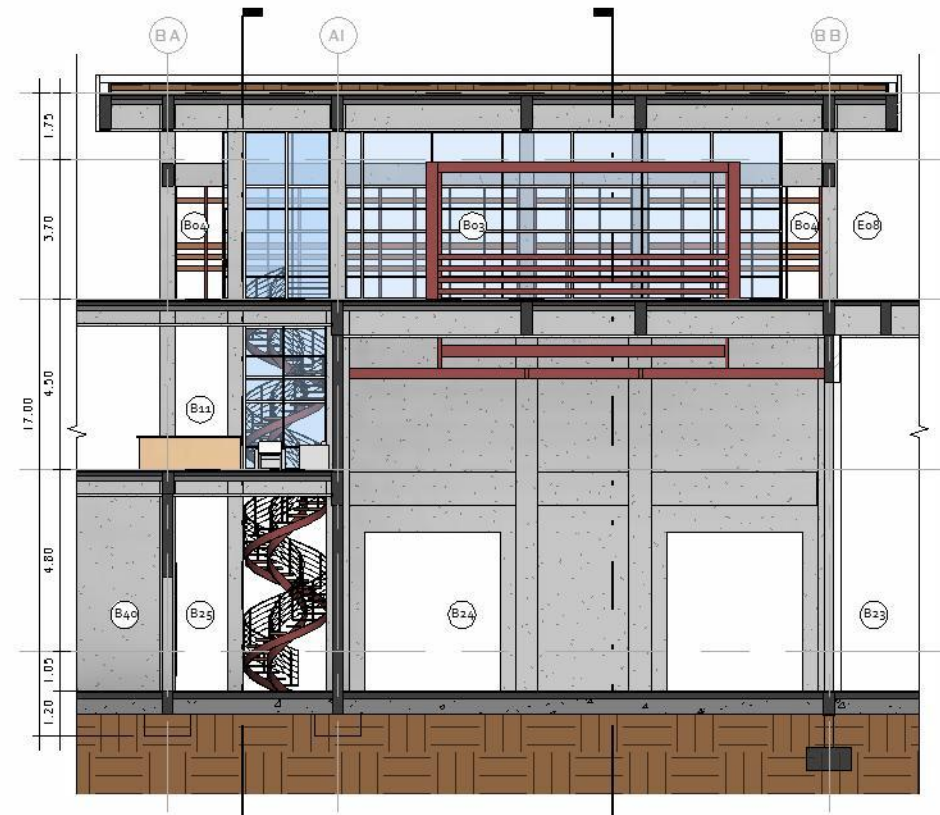


SEGUNDO NIVEL
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DEL ESCENARIO

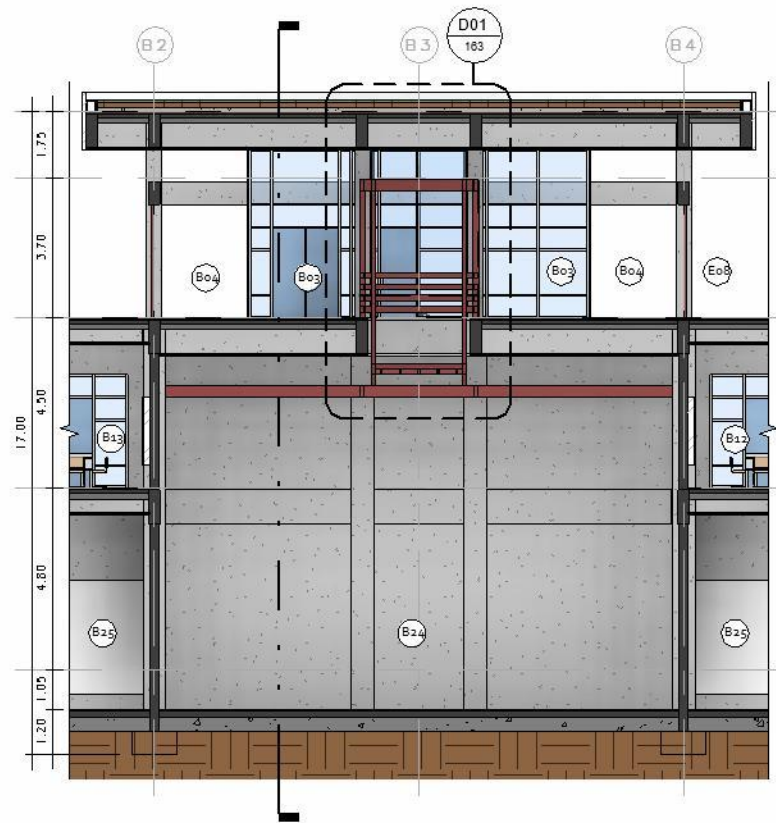


SECCIÓN 01
esc: 1:200

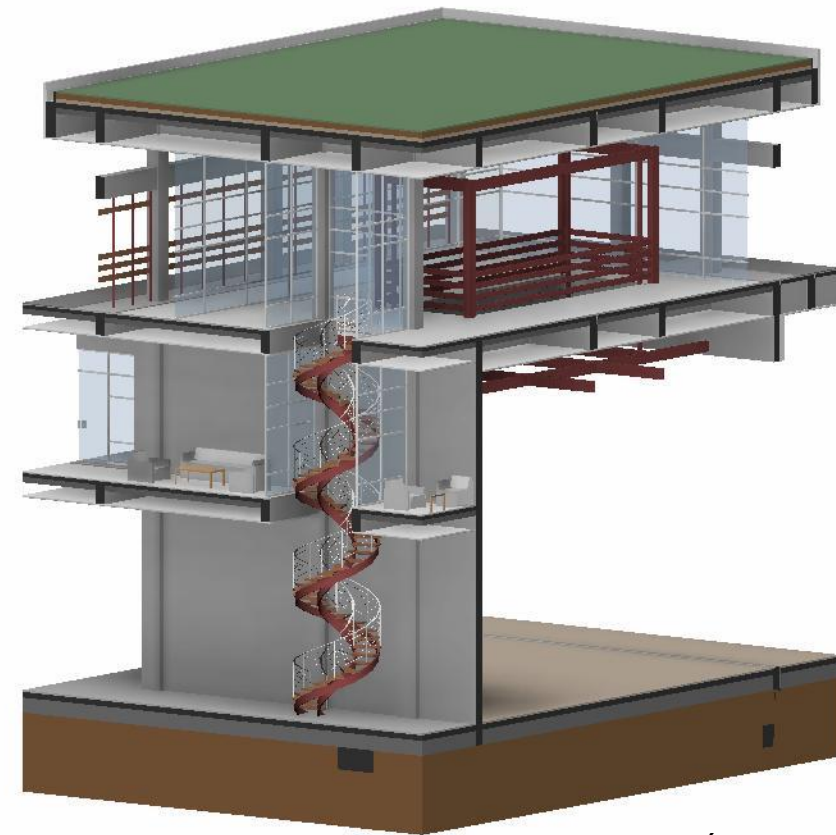


SECCIÓN 02
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DEL ESCENARIO

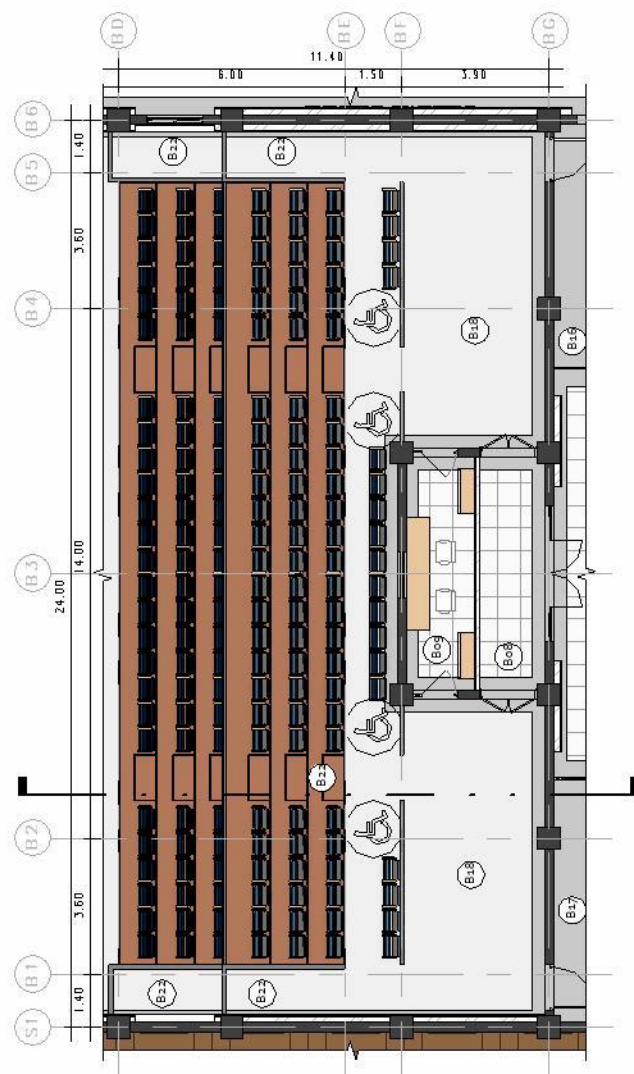


SECCIÓN 03
esc: 1:200

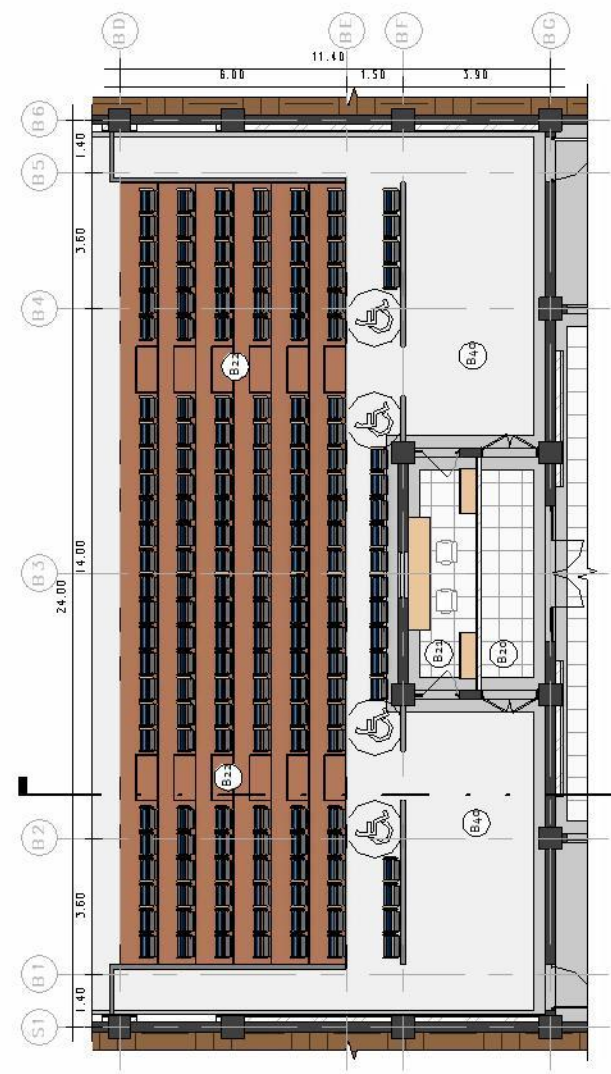


ISOMÉTRICO
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DE TRIBUNAS

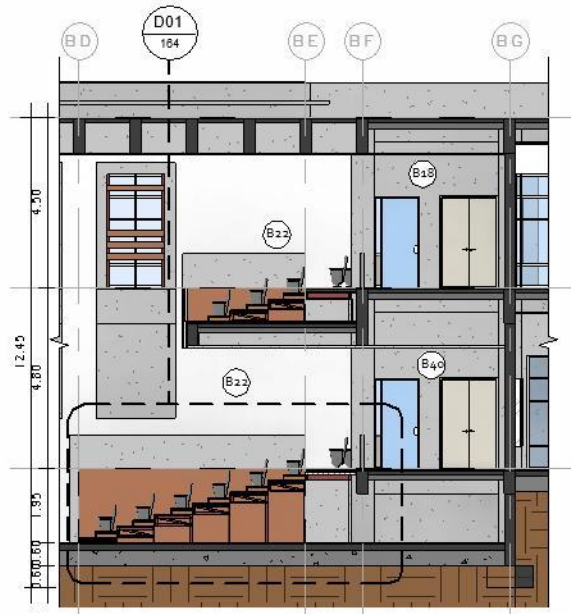


SOTANO 01
esc: 1:200

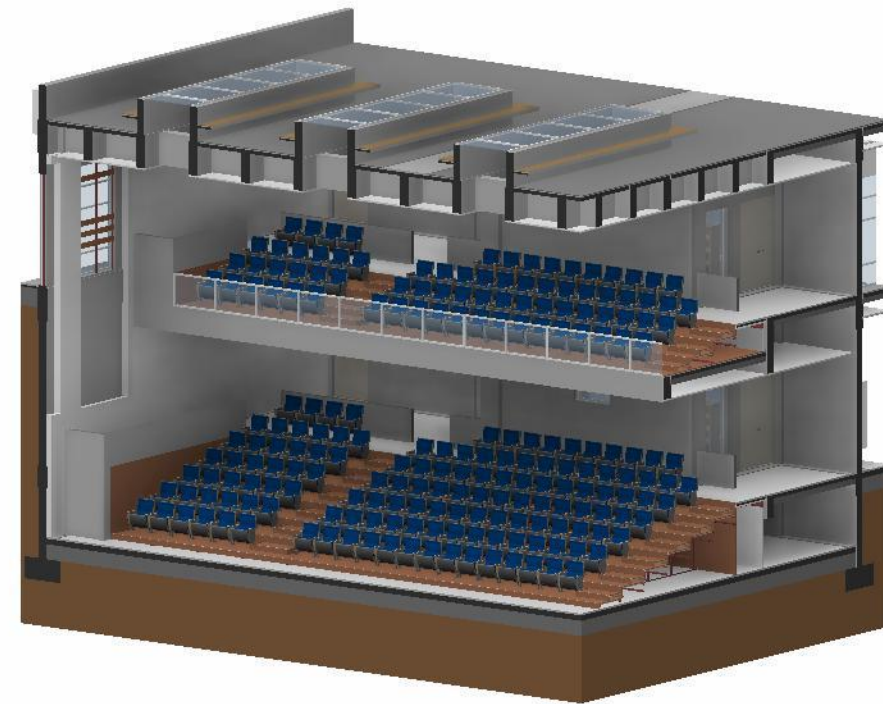


SOTANO 02
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DE TRIBUNAS

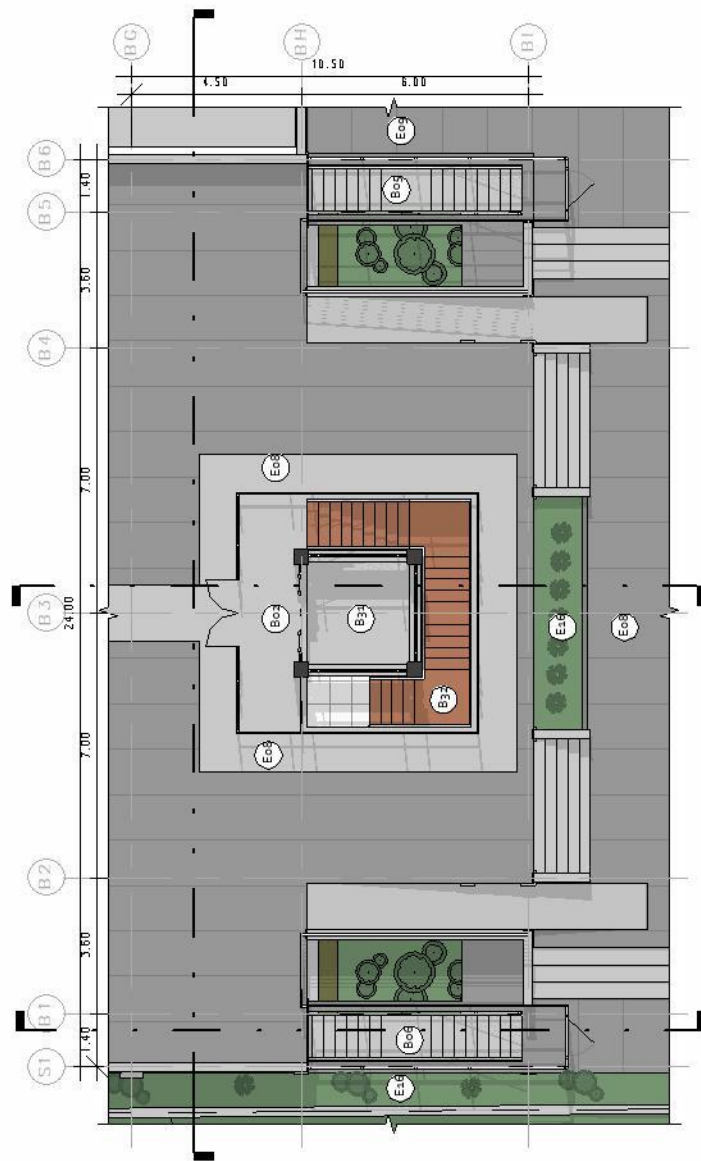


SECCIÓN 01
esc: 1:200



ISOMÉTRICO
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DEL ACCESO SUR

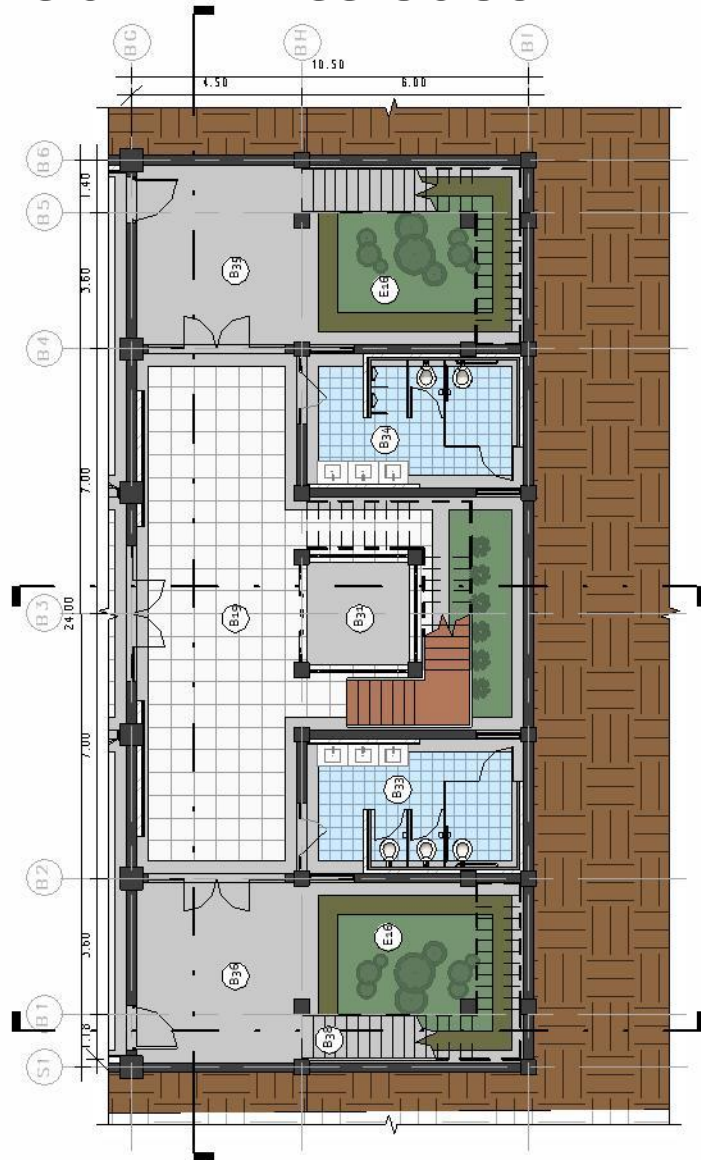


PRIMER NIVEL
esc: 1:200

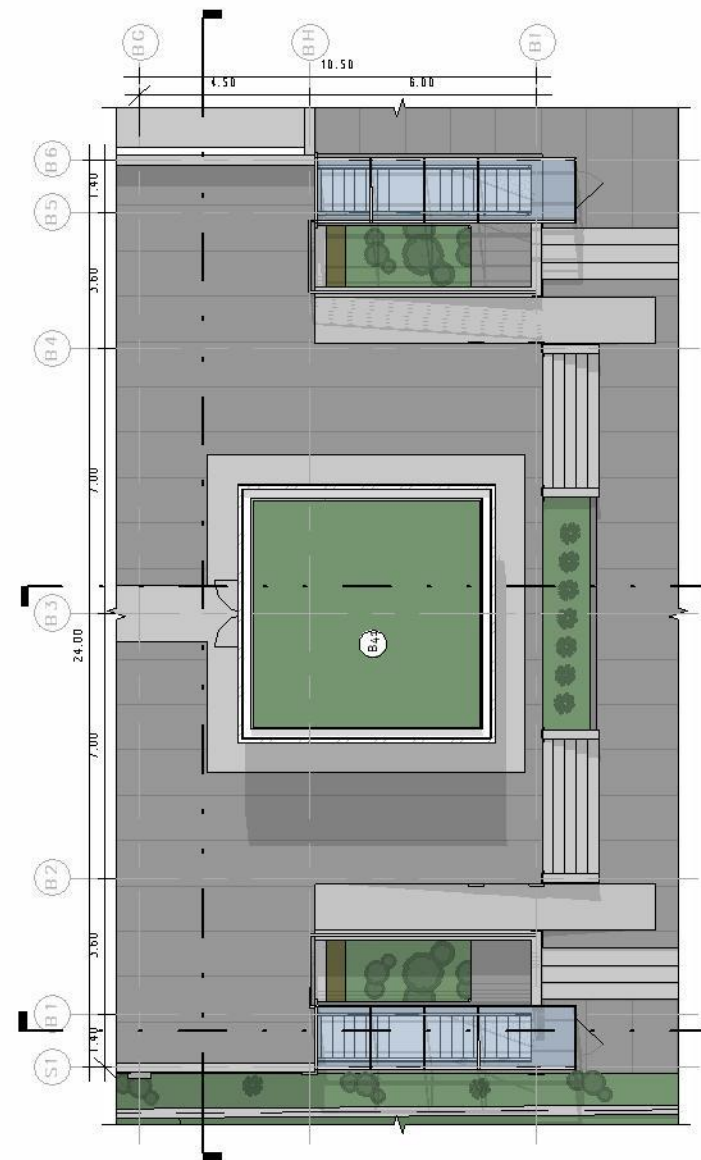


SOTANO o1
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DEL ACCESO SUR



SOTANO 02
esc: 1:200



SEGUNDO NIVEL
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DEL ACCESO SUR

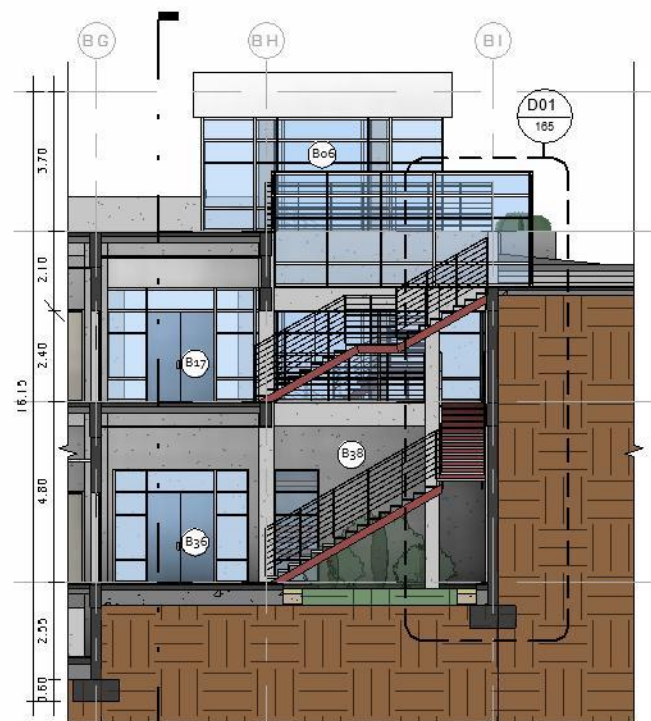


SECCIÓN 01
esc: 1:200

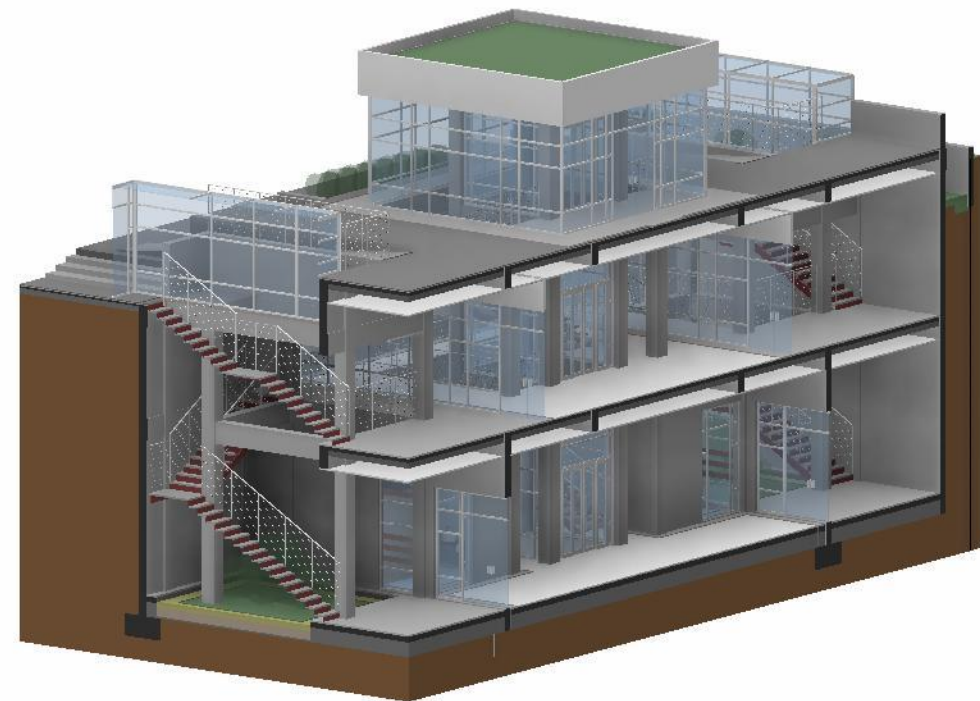


SECCIÓN 02
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DEL ACCESO SUR

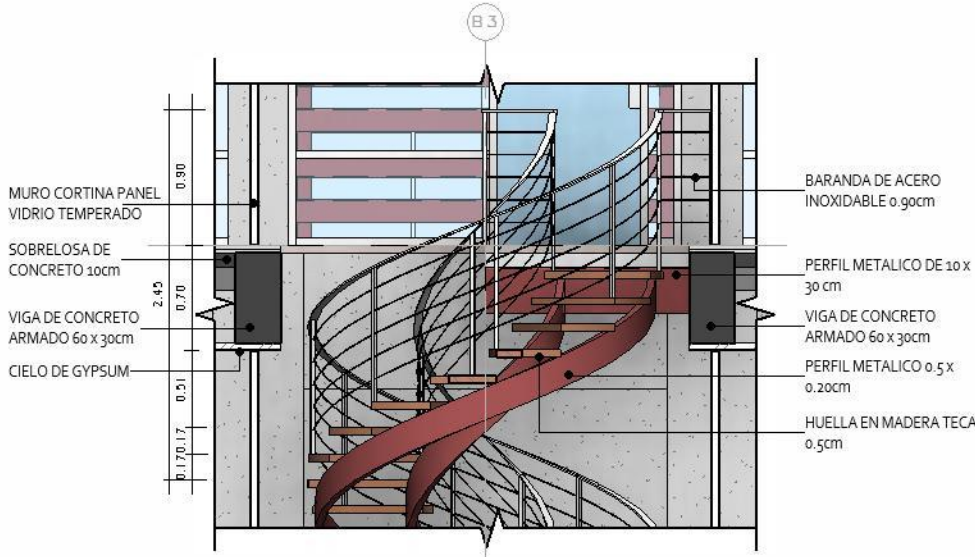
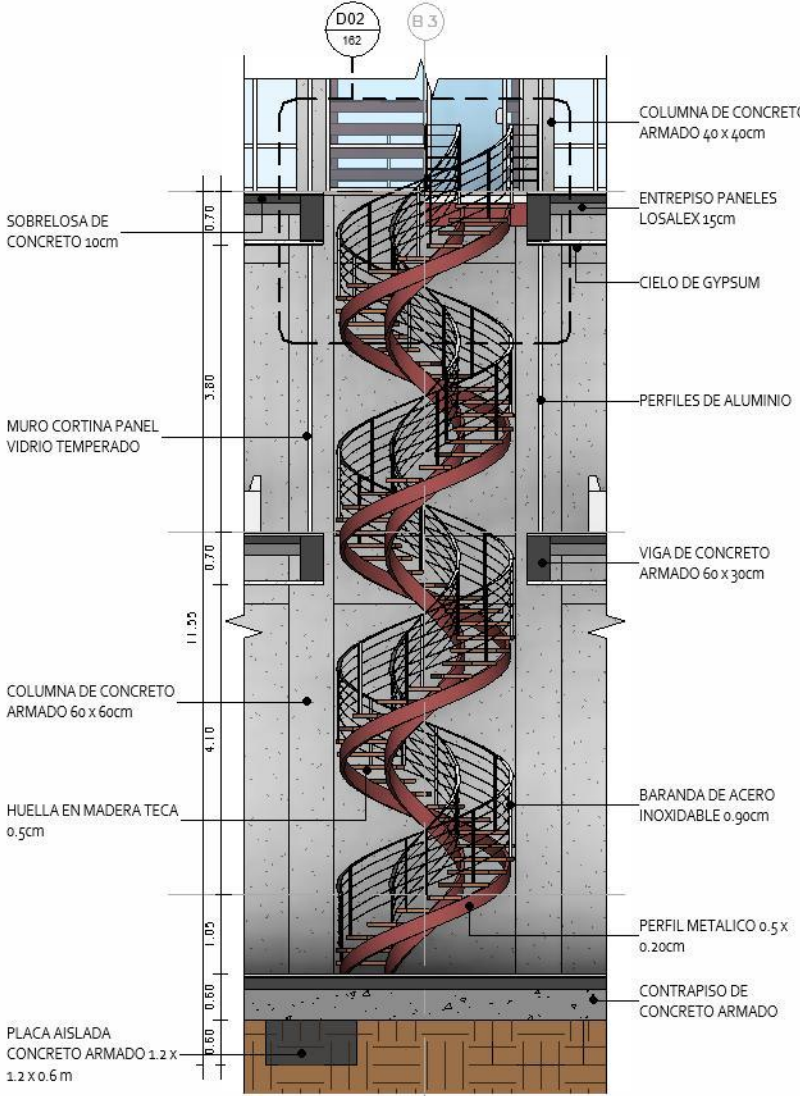


SECCIÓN 03
esc: 1:200

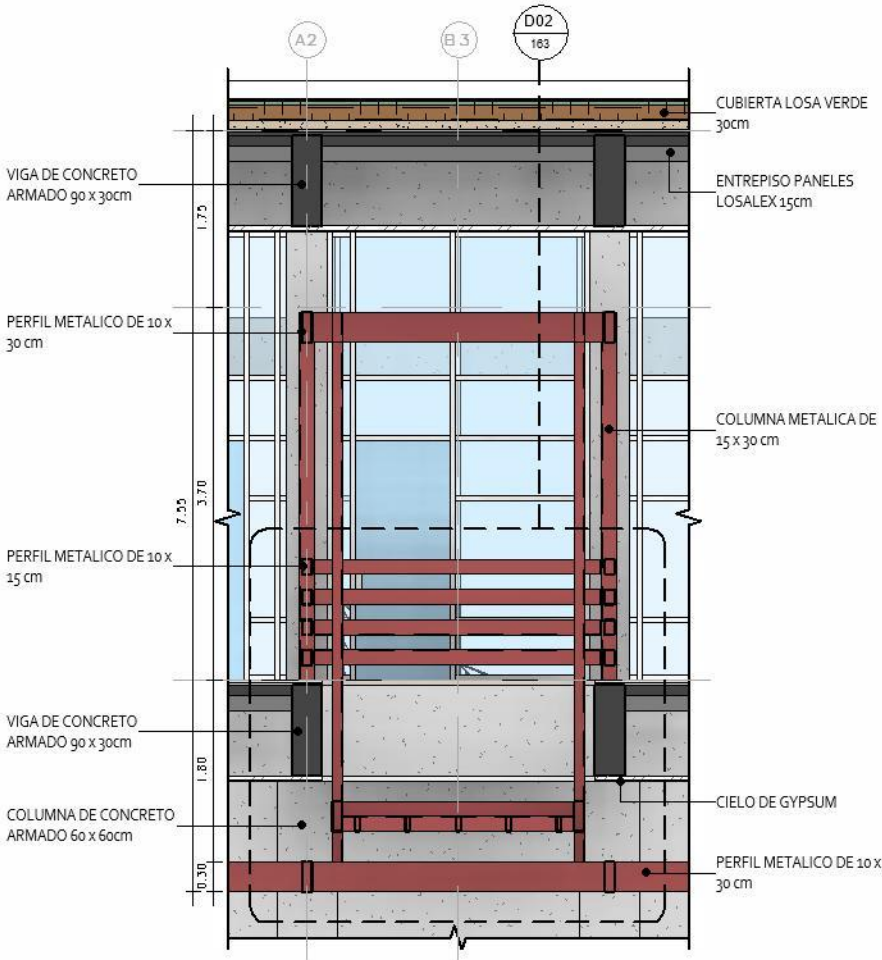


ISOMÉTRICO
esc: 1:200

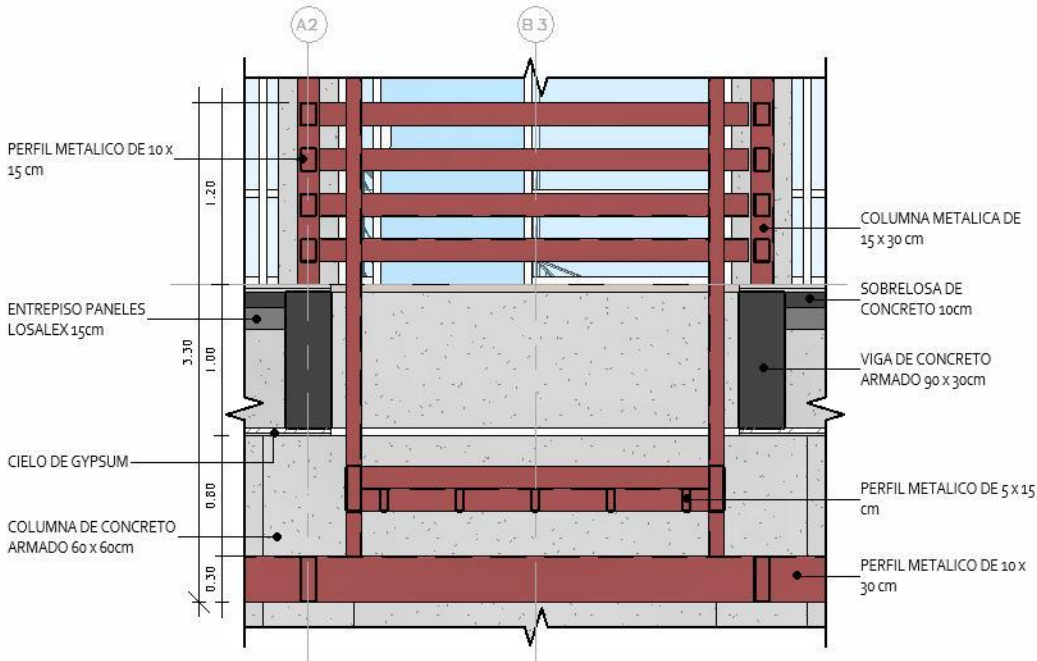
DETALLES DEL ESCENARIO



DETALLES DEL ESCENARIO

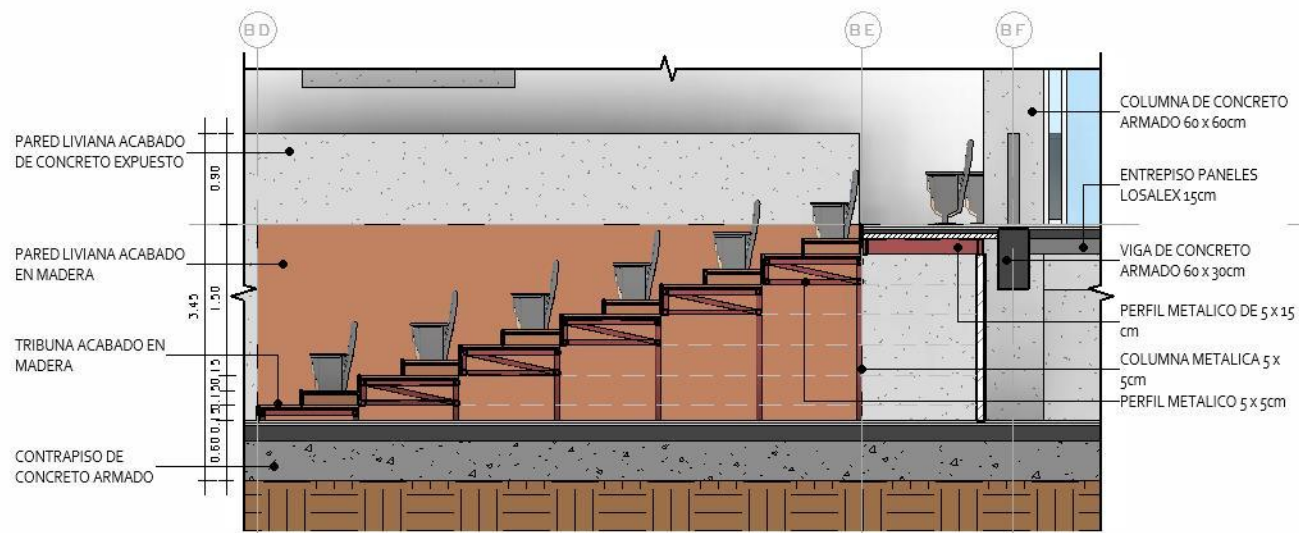


DETALLE 01
esc: 1:75



DETALLE 02
esc: 1:50

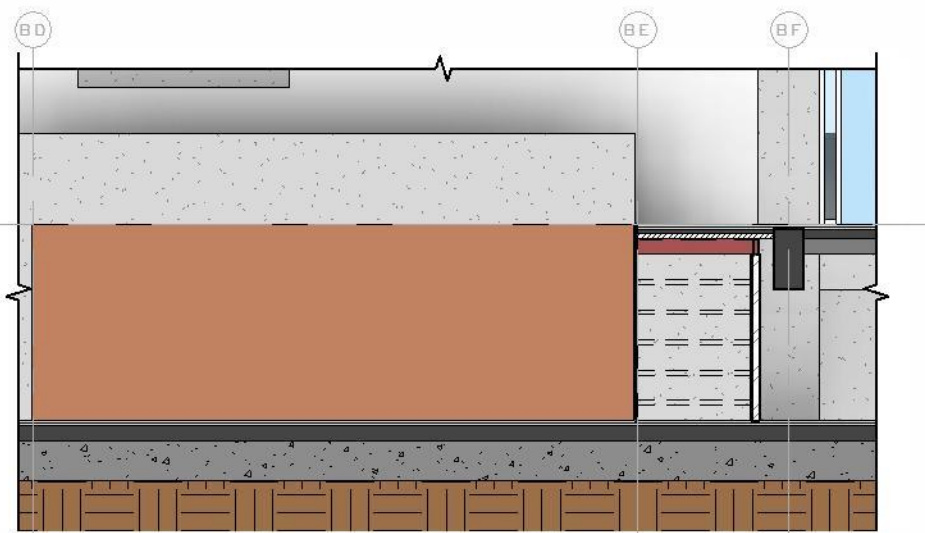
DETALLE DE LA TRIBUNA PRINCIPAL



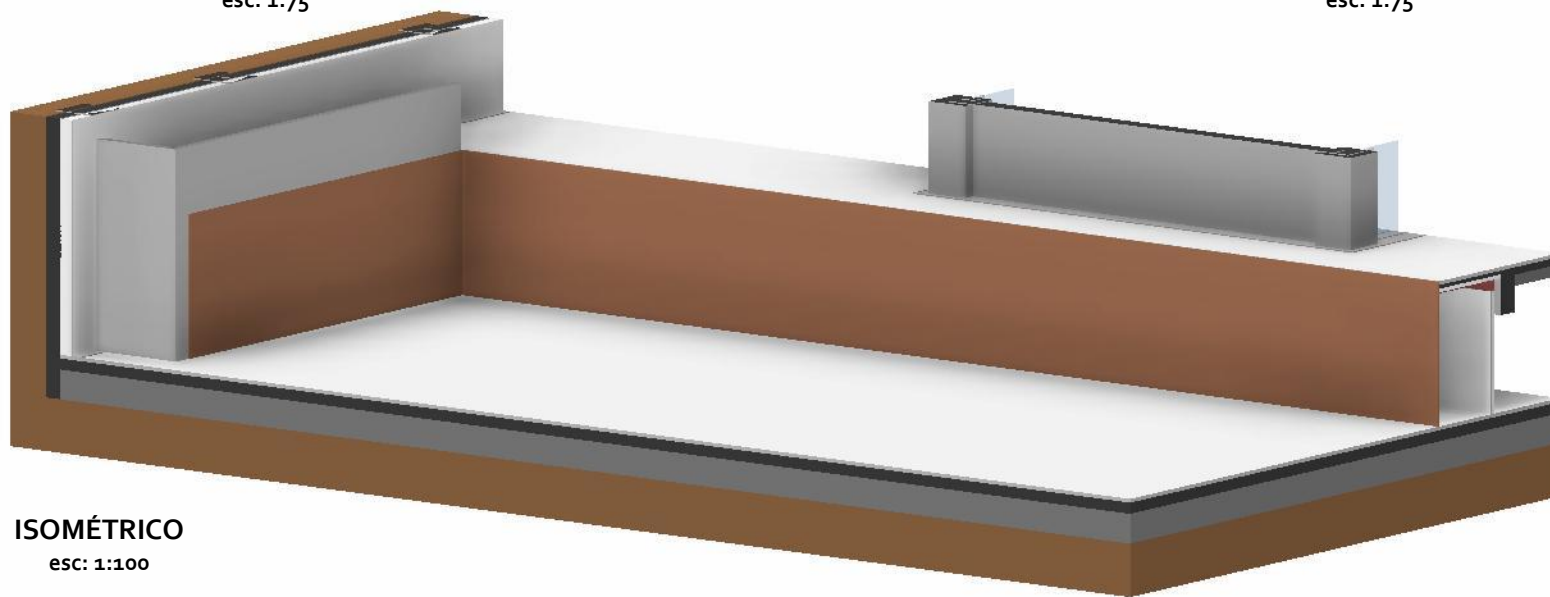
PARED LIVIANA ACABADO DE CONCRETO EXPUESTO
0.90
PARED LIVIANA ACABADO EN MADERA
1.50
3.45
TRIBUNA ACABADO EN MADERA
1.20
CONTRAPISO DE CONCRETO ARMADO
0.60

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 60 x 60cm
ENTREPISO PANELES LOSALEX 15cm
VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm
PERFIL METALICO DE 5 x 15 cm
COLUMNA METALICA 5 x 5cm
PERFIL METALICO 5 x 5cm

DETALLE 01
esc: 1:75

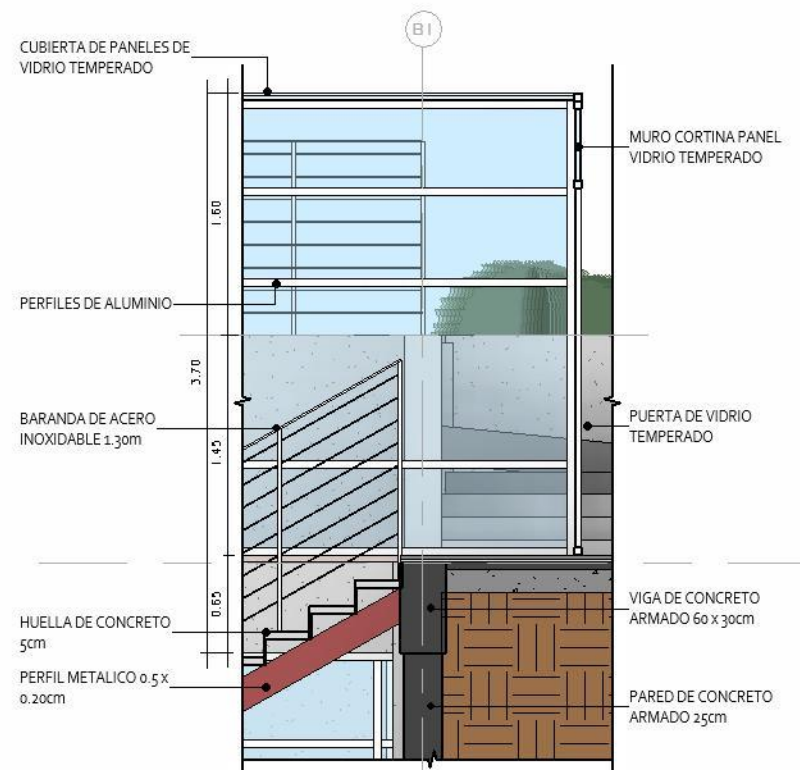
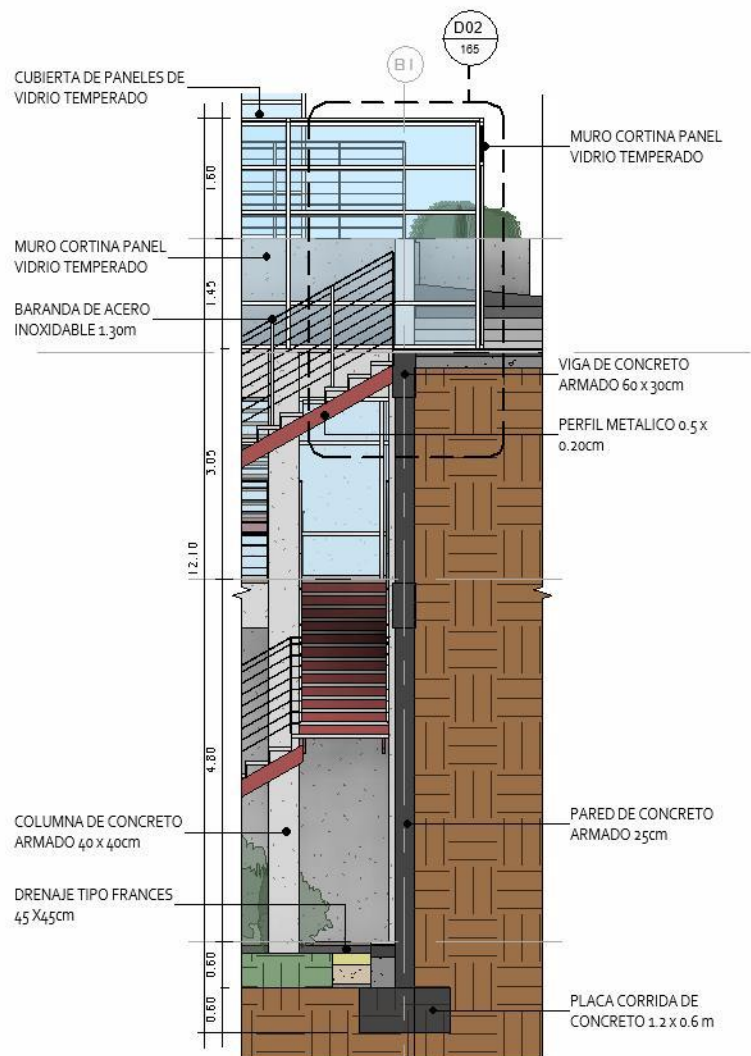


DETALLE 02
esc: 1:75

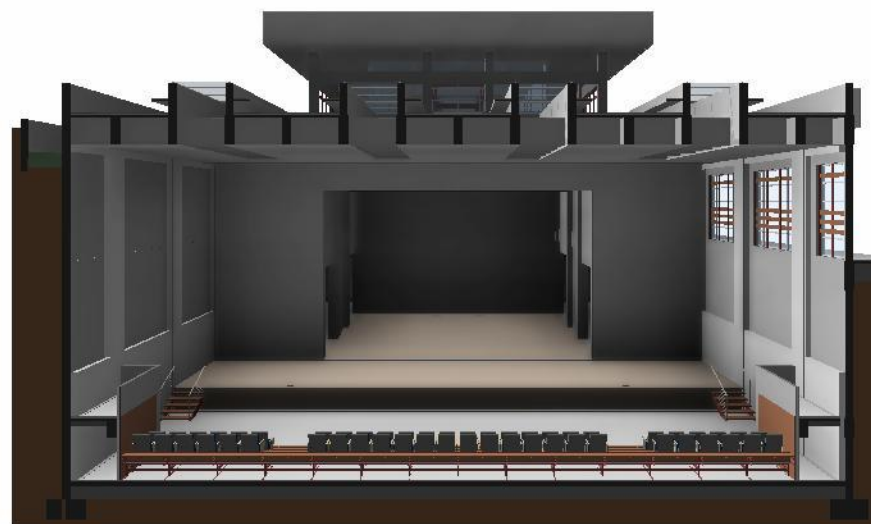


ISOMÉTRICO
esc: 1:100

DETALLES DEL ACCESO SUR



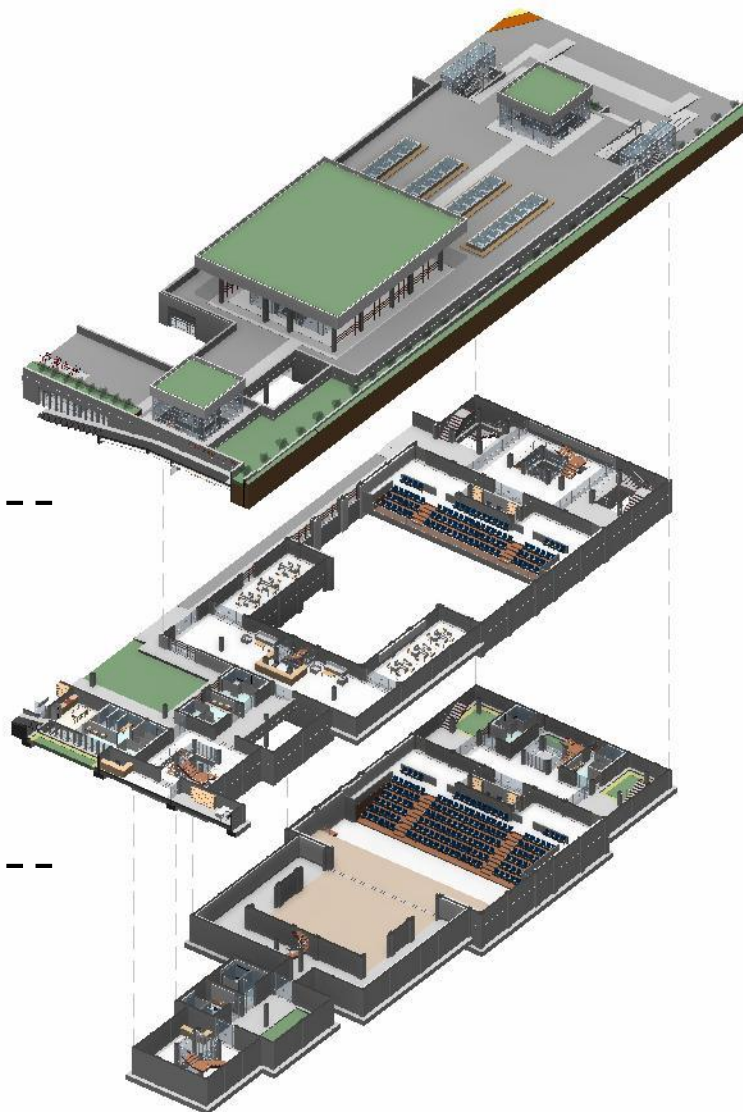
PERSPECTIVAS DEL MÓDULO B



ISOMÉTRICO EXTRUIDIDO DEL MÓDULO B

PRIMER NIVEL

PLAZA TRAMOYA



TALLERES

SOTANO 01

TEATRO

SOTANO 02

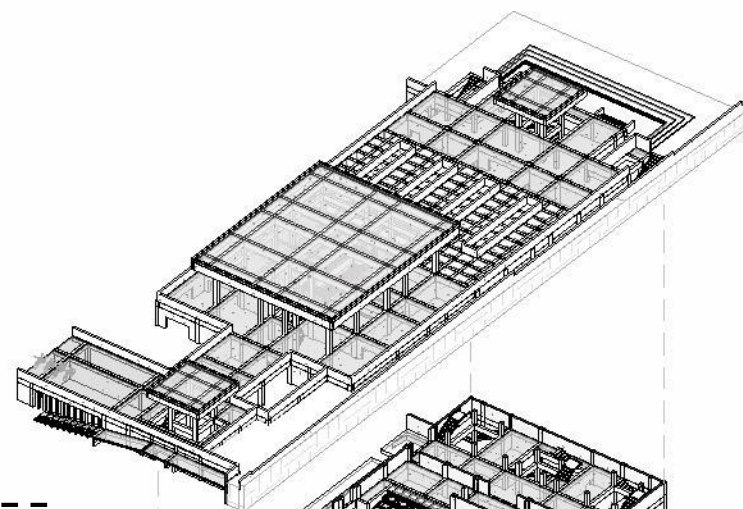
ISOMÉTRICO MÓDULO B

esc: 1:750

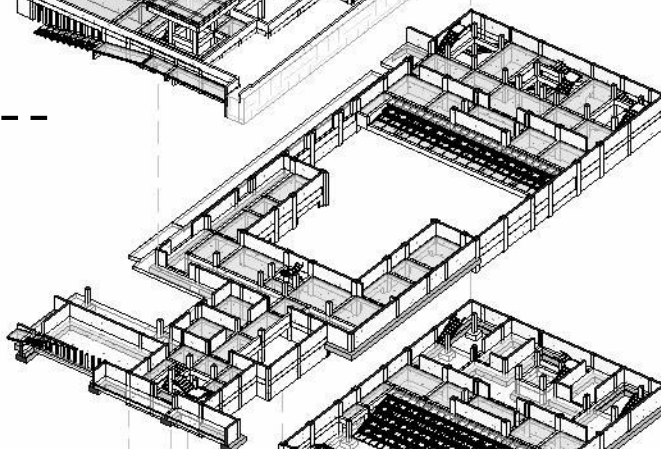
ISOMÉTRICO ESTRUCTURAL EXTRUIDIDO DEL MÓDULO B

PRIMER NIVEL

PLAZA TRAMOYA

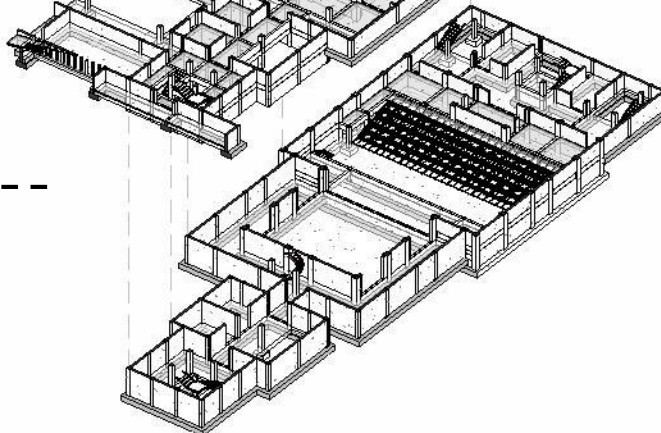


TALLERES



SOTANO 01

TEATRO

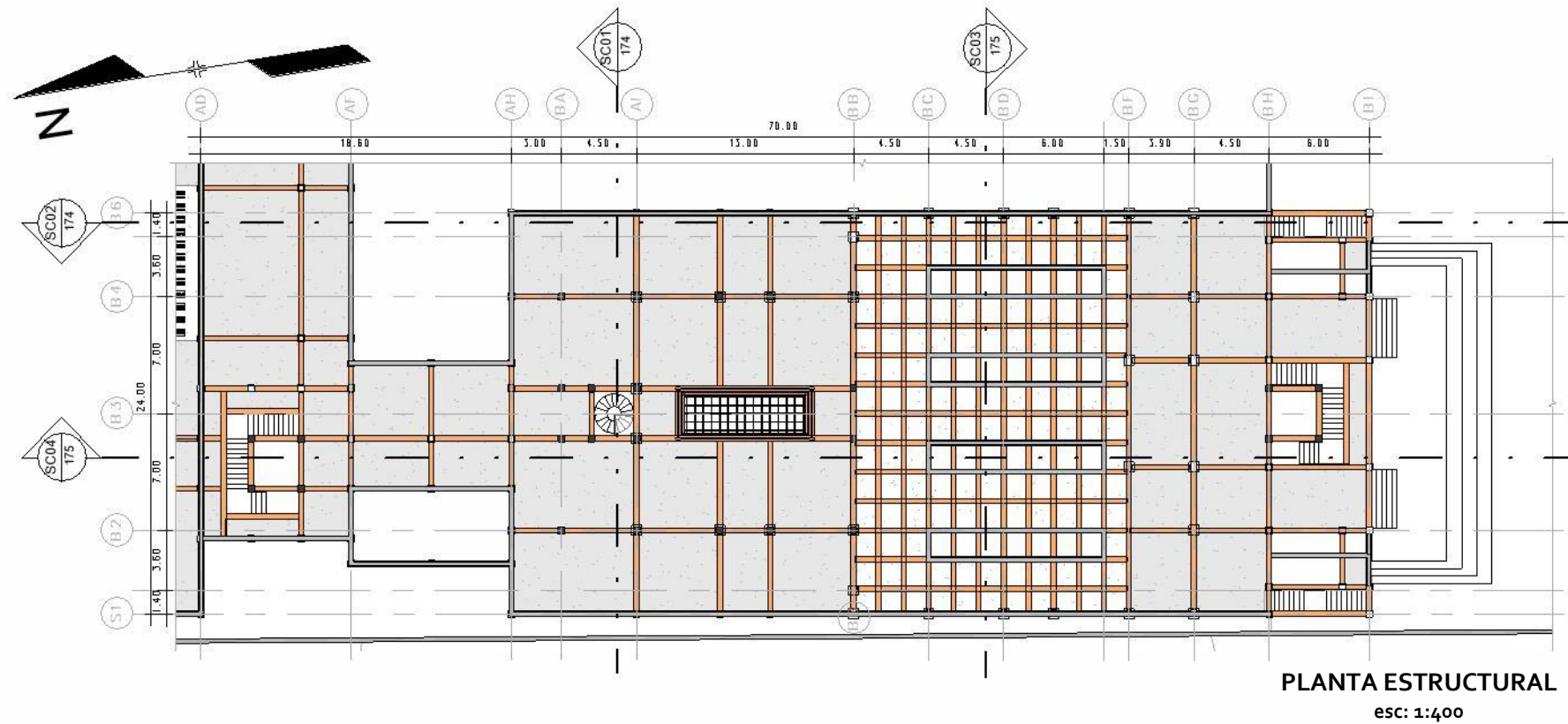


SOTANO 02

ISOMÉTRICO MÓDULO B

esc: 1:750

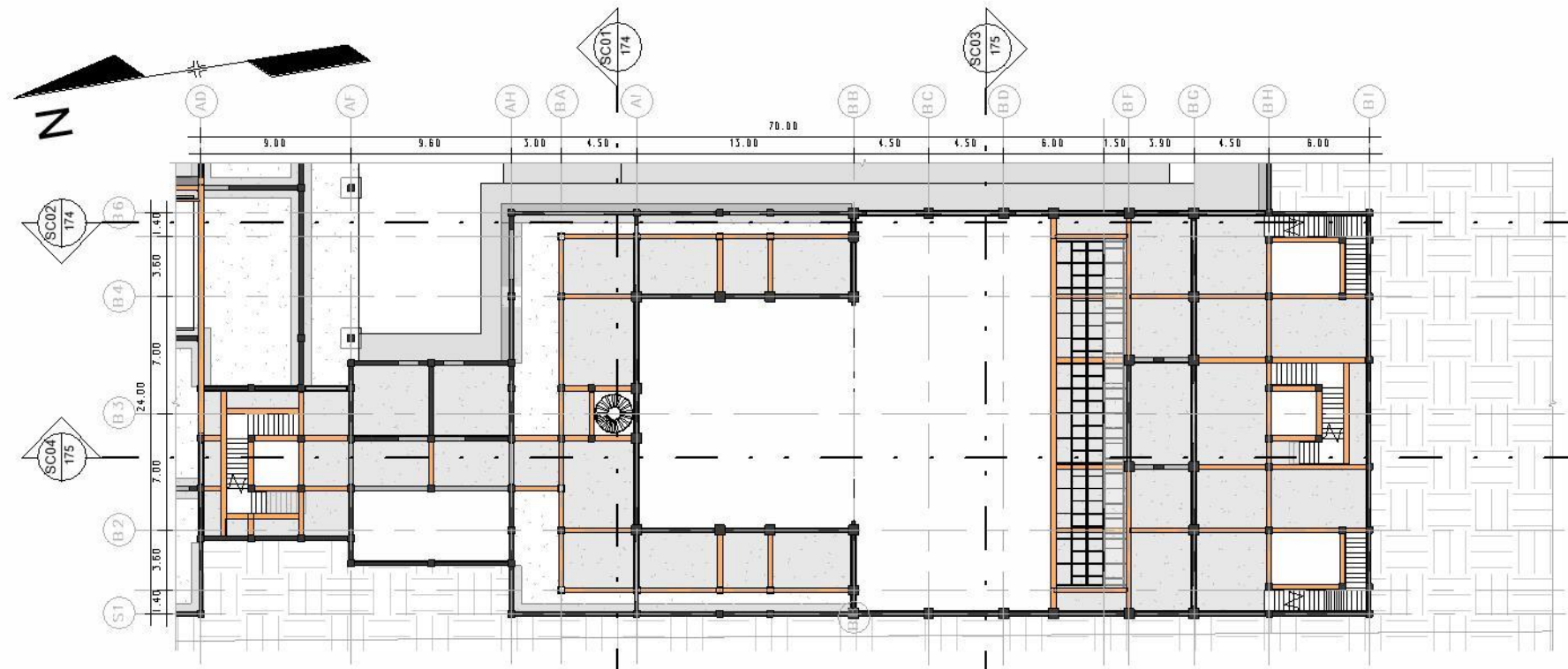
PRIMER NIVEL / N.P.T= +1.50 m



SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL










	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

SOTANO 01 / N.P.T= -3.00 m

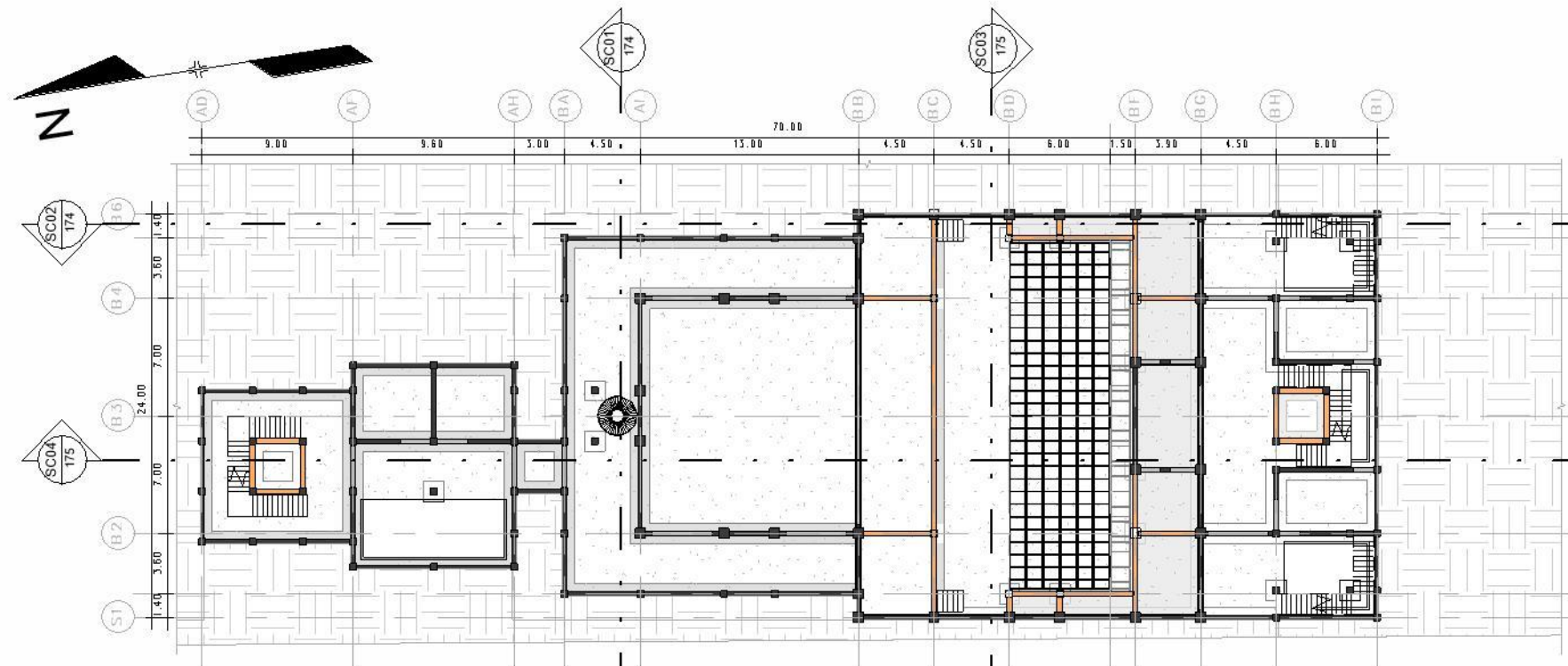


PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400

SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

SOTANO 02 / N.P.T= -7.80 m

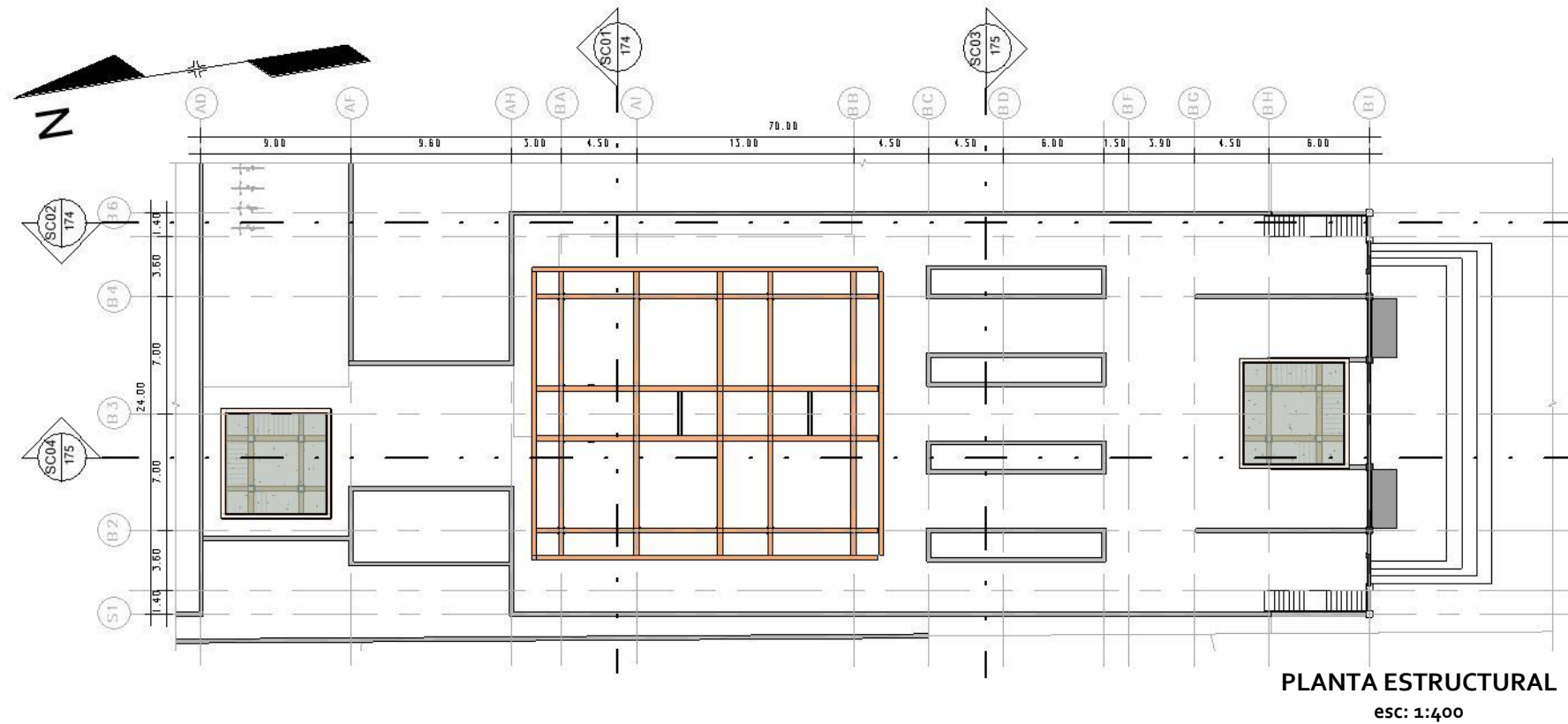


PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400

SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

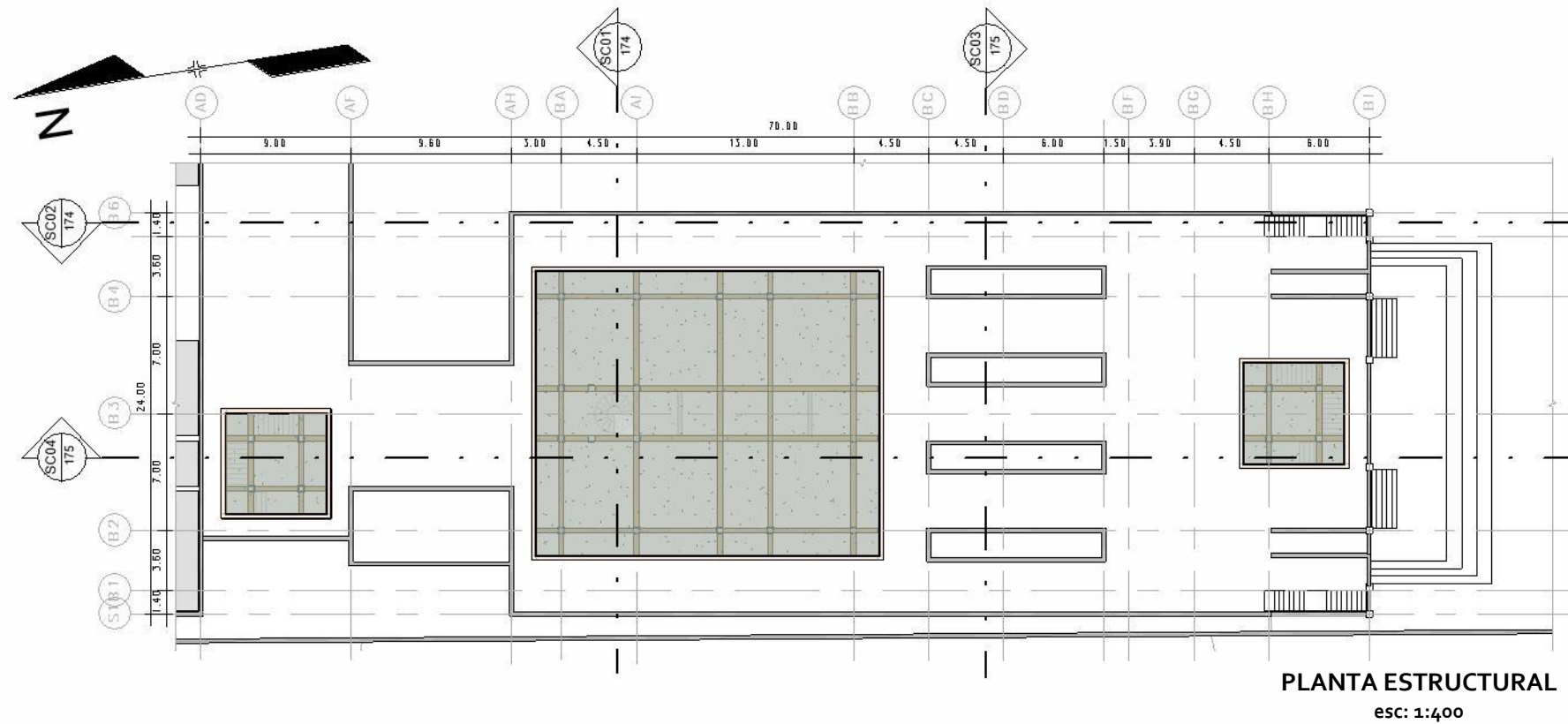
SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +5.20 m



SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

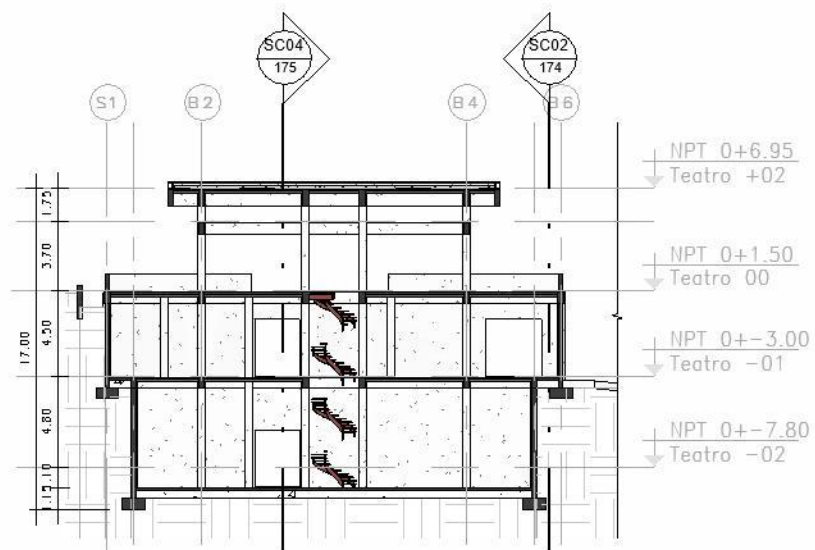
SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +7.25 m



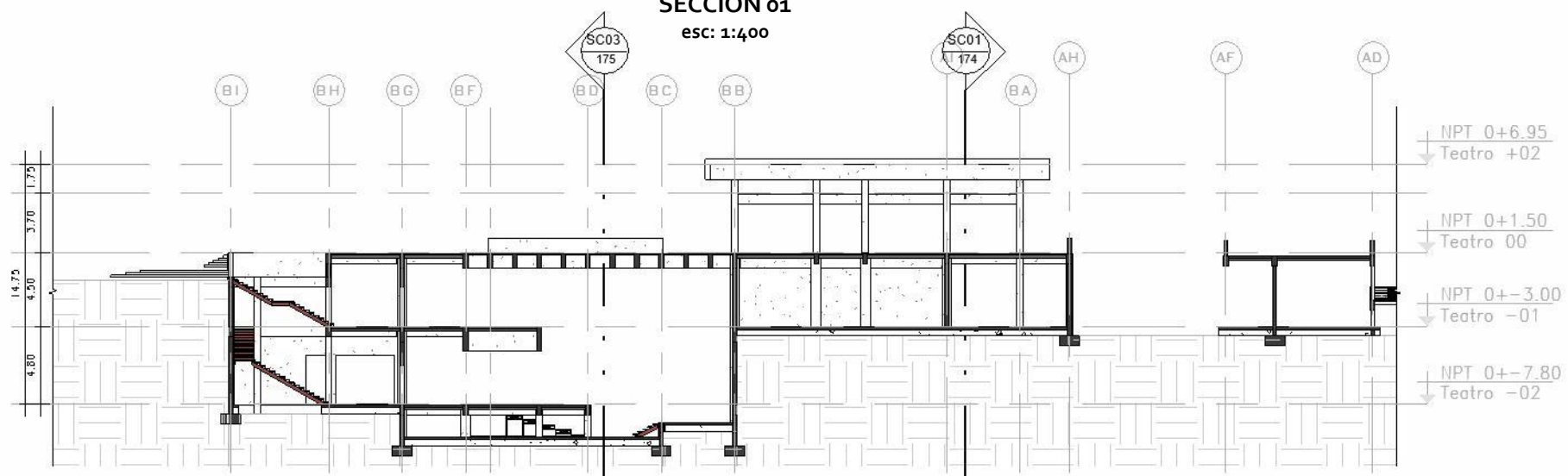
SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO B

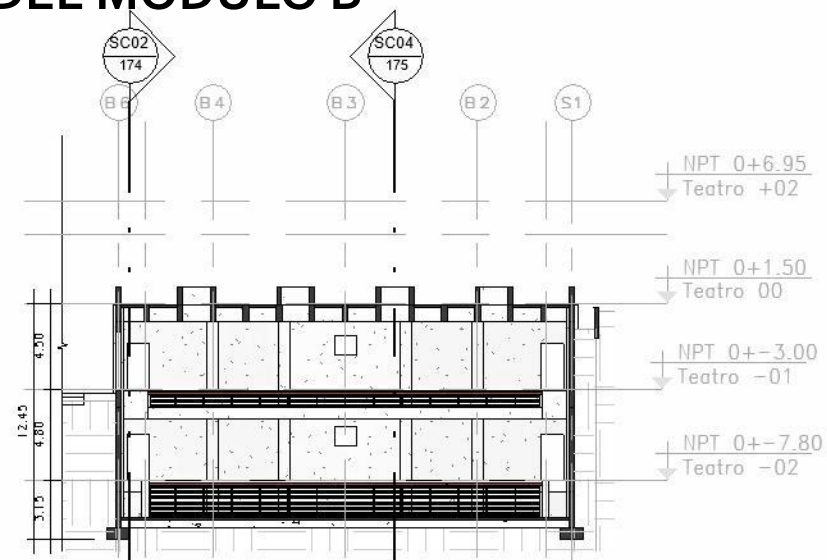


SECCIÓN o1
esc: 1:400

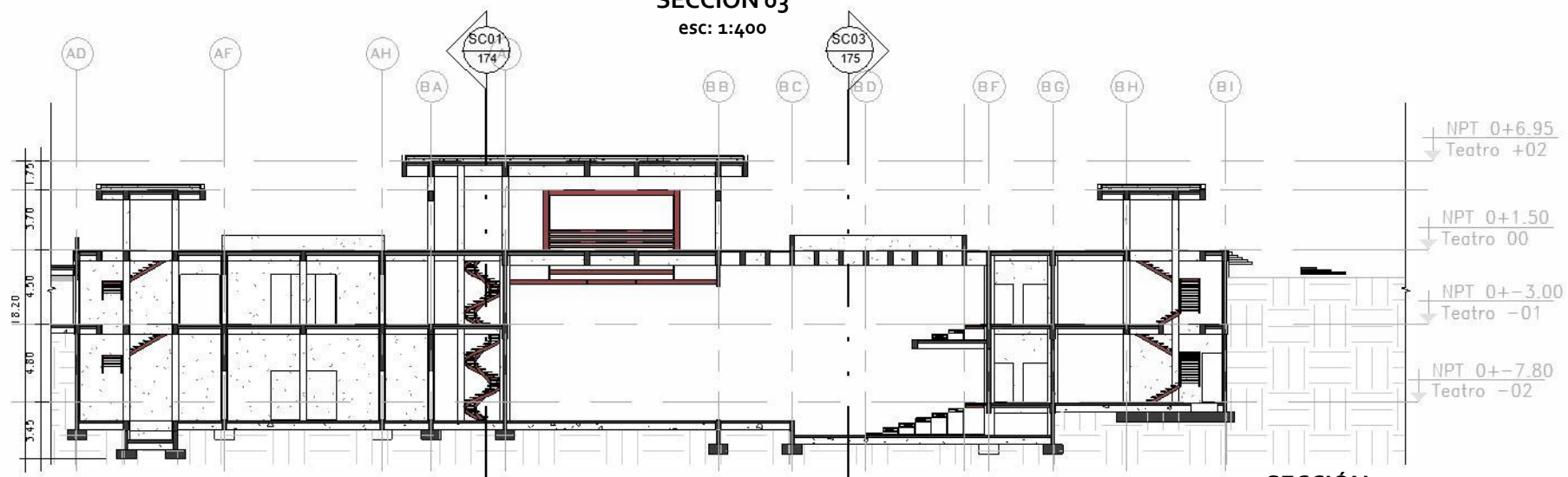


SECCIÓN o2
esc: 1:400

SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO B



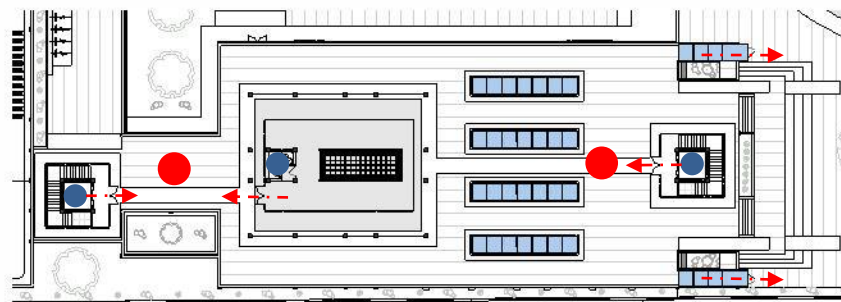
SECCIÓN 03
esc: 1:400



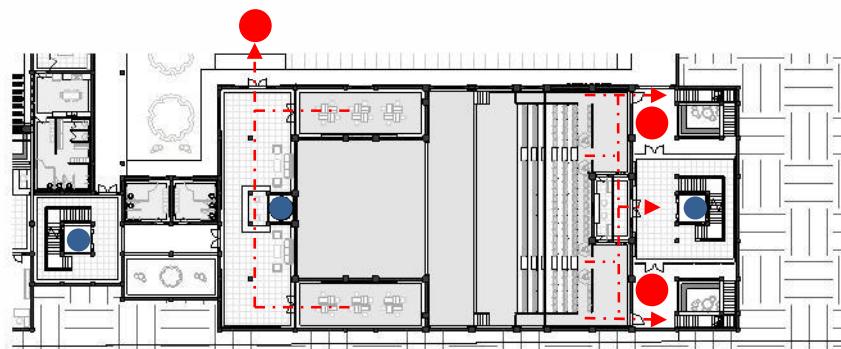
SECCIÓN 04
esc: 1:400

RUTAS DE EVACUACIÓN DEL MÓDULO B

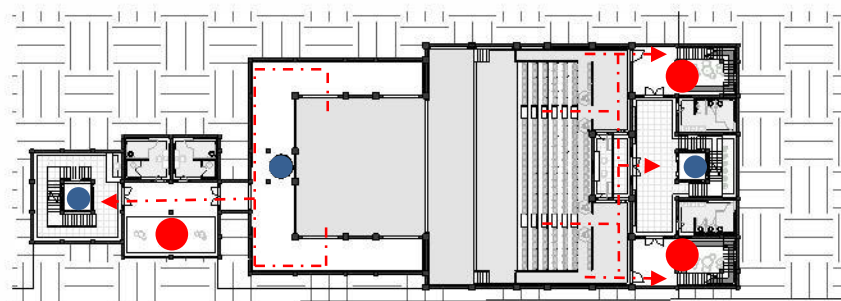
PRIMER NIVEL



SOTANO 01

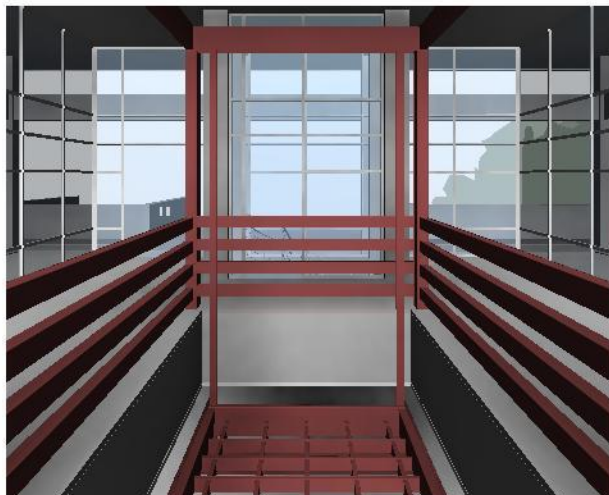


SOTANO 02



- ← - - - RUTAS DE EVACUACIÓN
- ZONAS DE SEGURIDAD
- COMUNICACIÓN VERTICAL

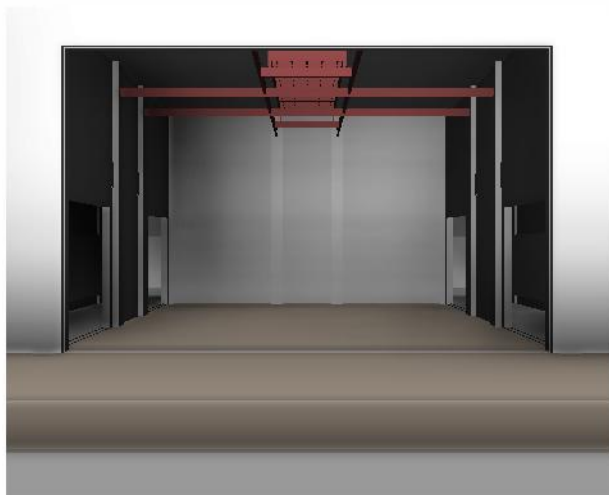
VISTAS DEL MÓDULO B



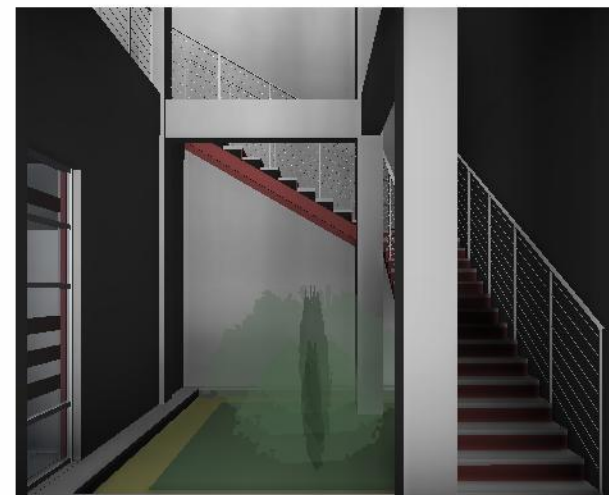
TRAMOYA



VESTIBULO AUDITORIO



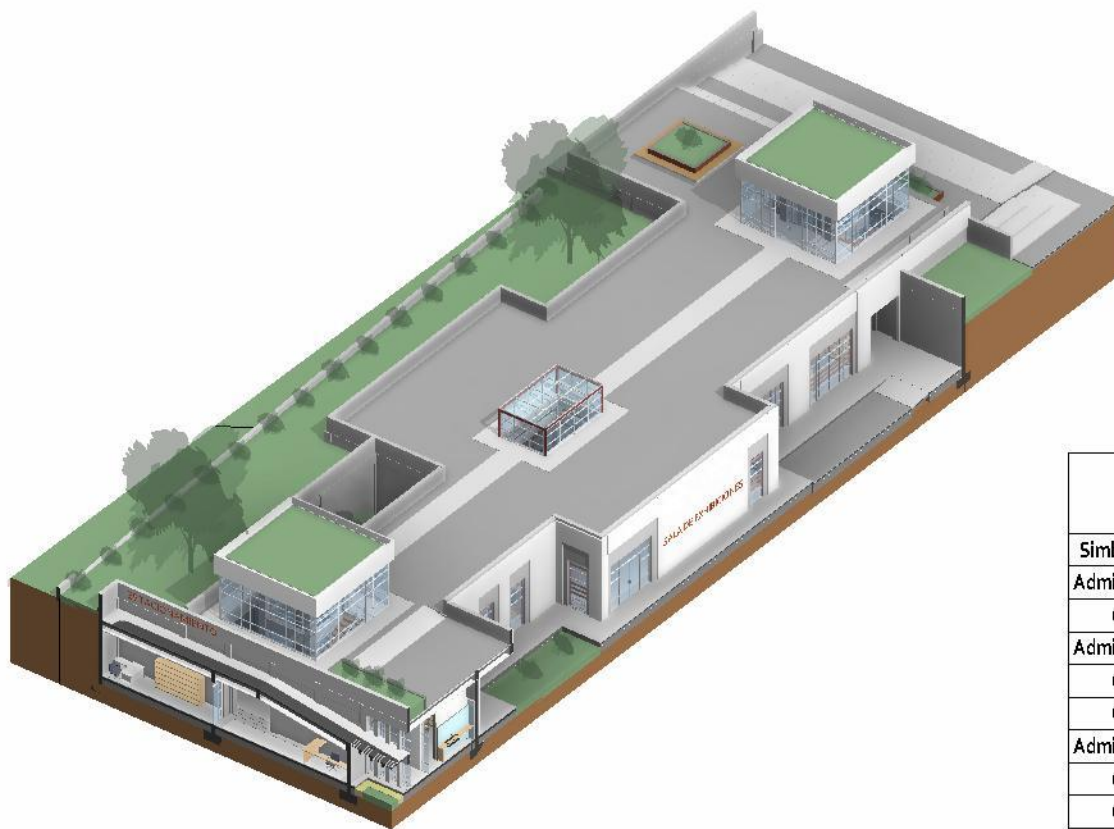
ESCENARIO



SALIDA DE EMERGENCIA

MÓDULO C

MÓDULO DE ADMINISTRACIÓN

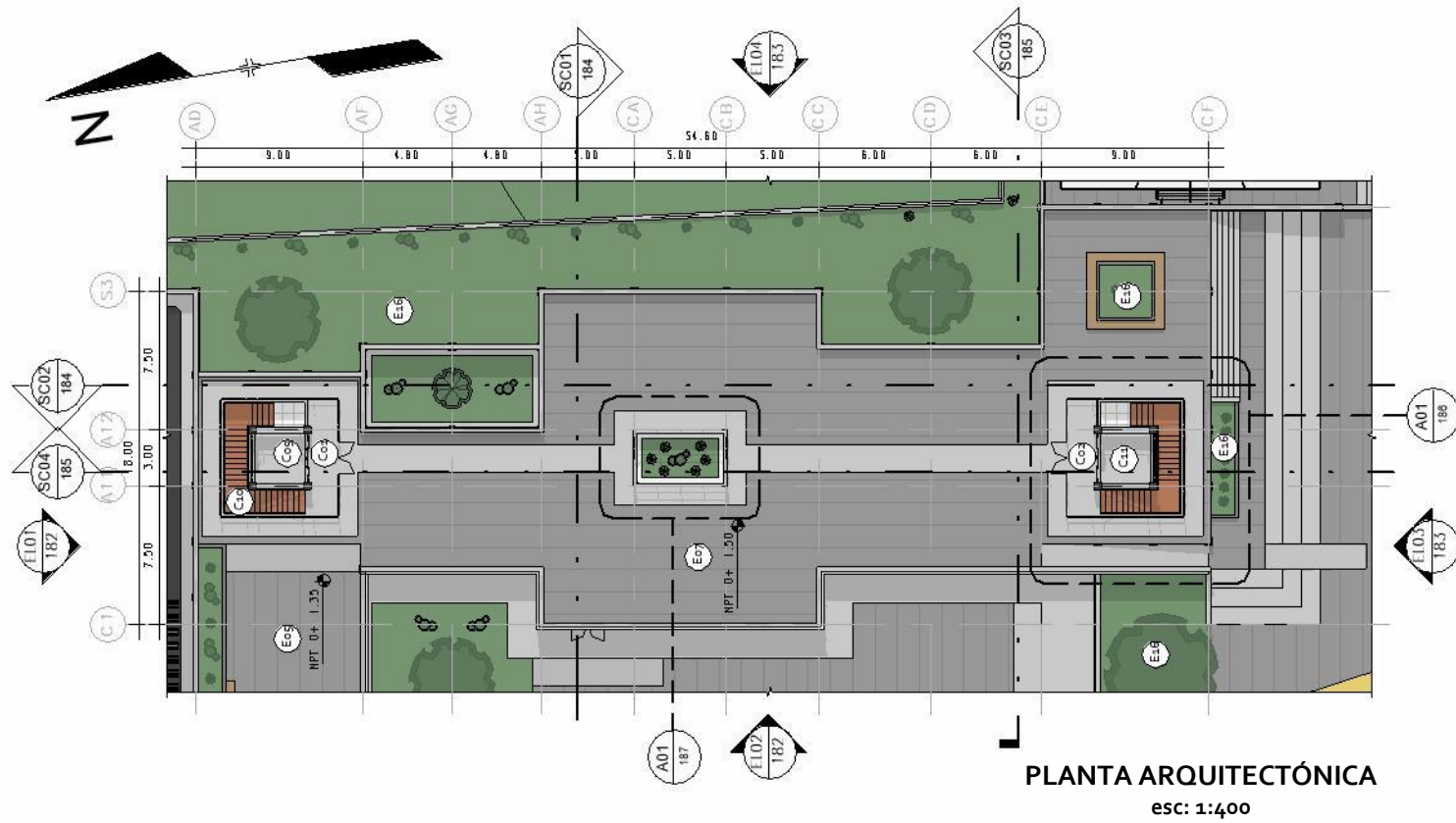


ISOMÉTRICO MODULO C
esc: 1:400

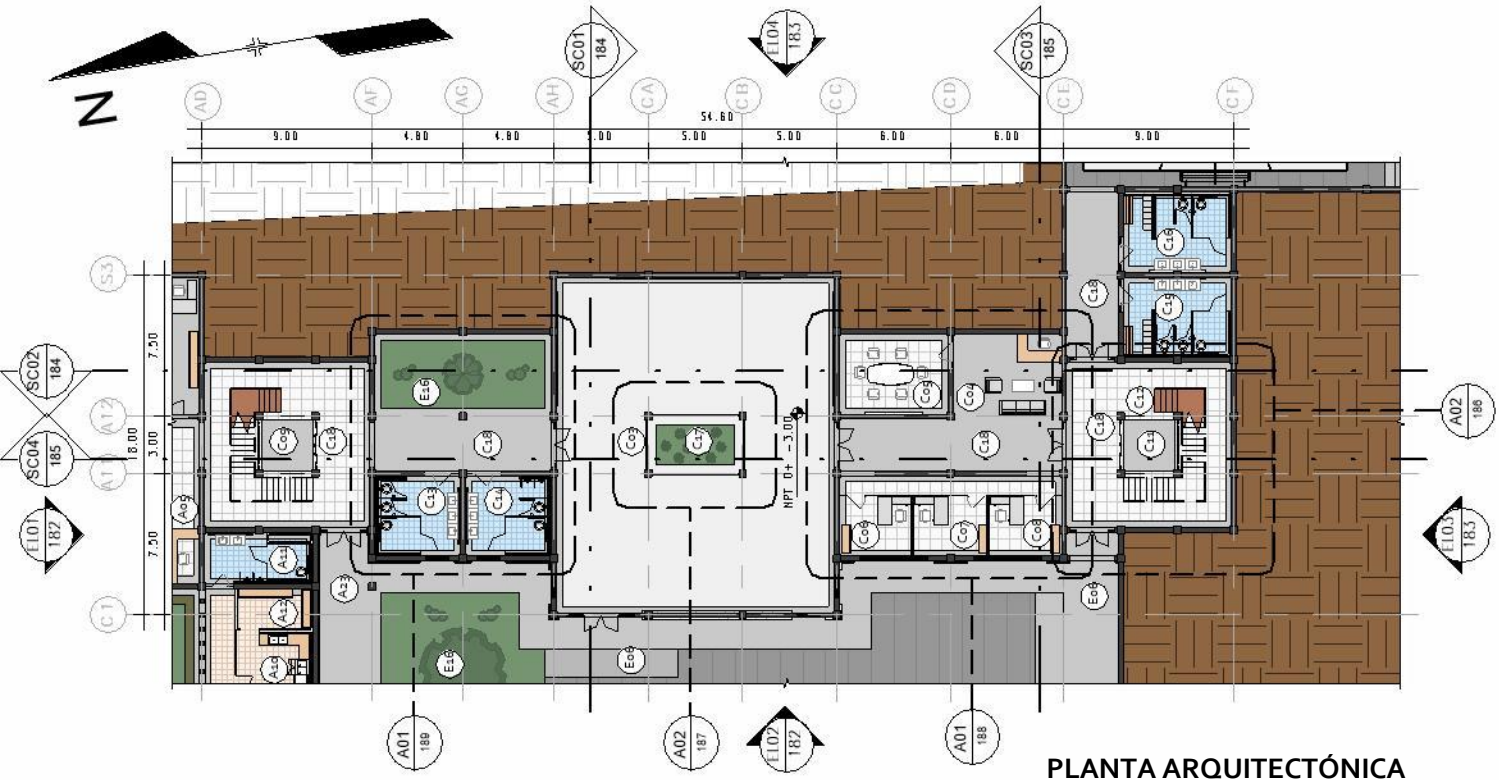
Módulo C		
Simbología	Aposento	Área
Administración +01		
C19	Losa Verde	87 m ²
Administración 00		
Co1	Acceso Norte	10 m ²
Co2	Acceso Sur	10 m ²
Administración -01		
Co3	Sala de Exhibiciones	246 m ²
Co4	Recepcion Admin	25 m ²
Co5	Sala de Reuniones	24 m ²
Co6	Oficina 1	12 m ²
Co7	Oficina 2	12 m ²

Módulo C		
Simbología	Aposento	Área
Co8	Oficina 3	12 m ²
Co9	Ascensor Norte	9 m ²
C10	Escaleras Norte	20 m ²
C11	Ascensor Sur	9 m ²
C12	Escaleras Sur	20 m ²
C13	S.S. Mujeres Norte	19 m ²
C14	S.S. Hombres Norte	19 m ²
C15	S.S. Mujeres Sur	24 m ²
C16	S.S. Hombres Sur	24 m ²
C17	Jardines	15 m ²
C18	Circulacion	190 m ²
Total general		789 m ²

PRIMER NIVEL / N.P.T= +1.50 m

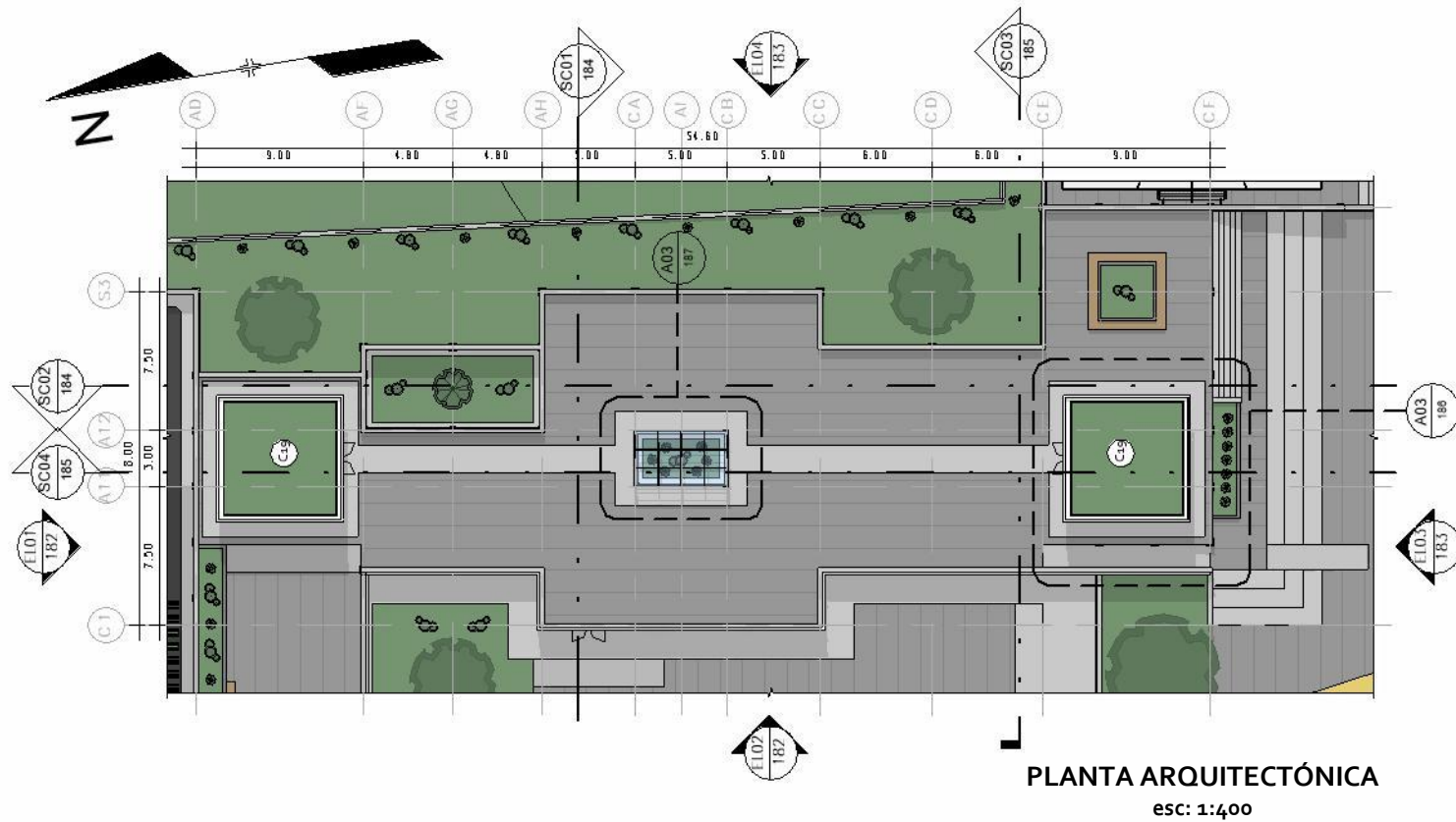


SOTANO 01 / N.P.T= -3.00 m

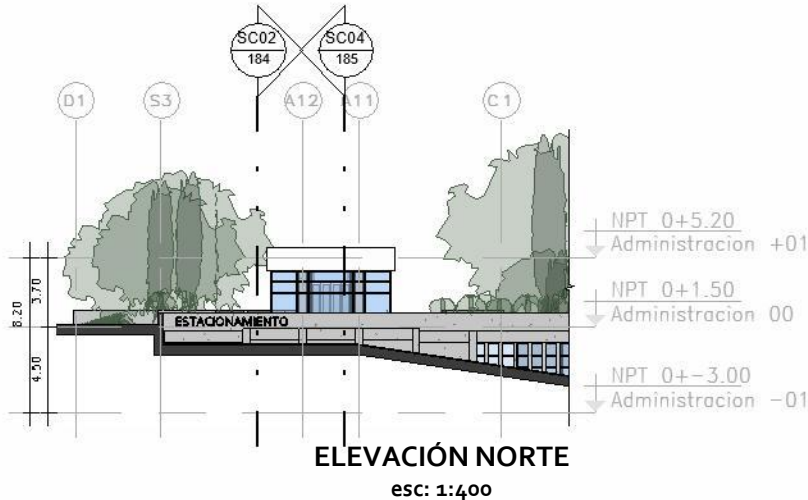


PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +5.20 m



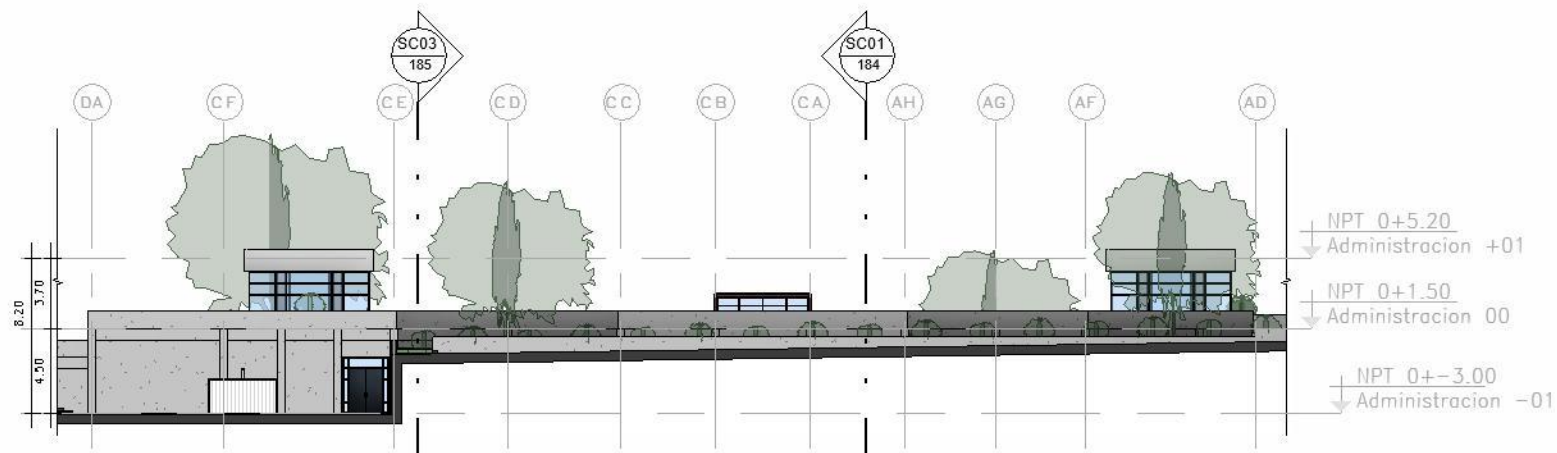
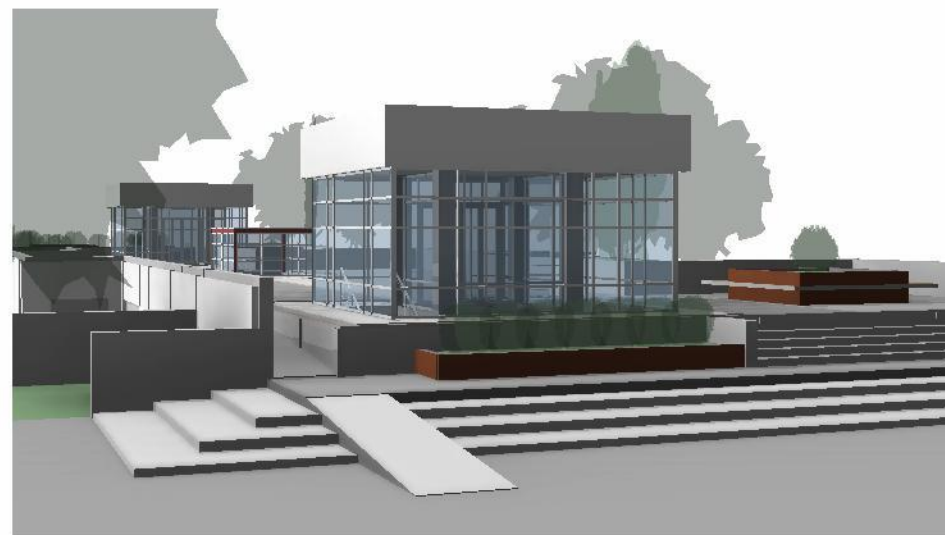
ELEVACIONES DEL MÓDULO C



ELEVACIONES DEL MÓDULO C



ELEVACIÓN SUR
esc: 1:400



ELEVACIÓN ESTE
esc: 1:400

SECCIONES DEL MÓDULO C

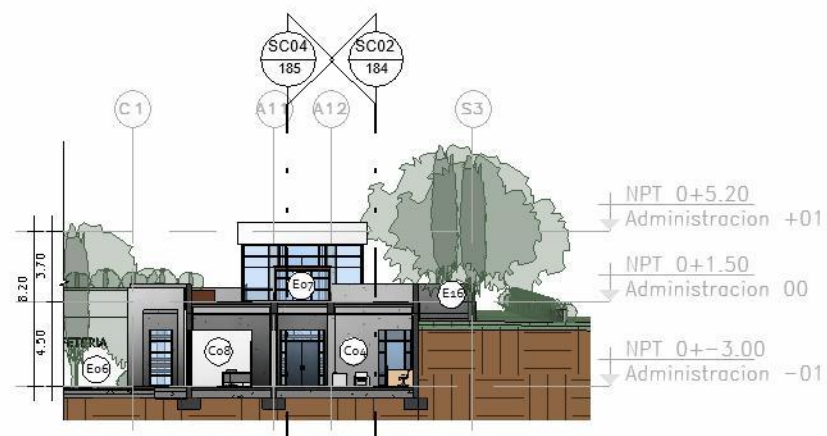


SECCIÓN 01
esc: 1:400

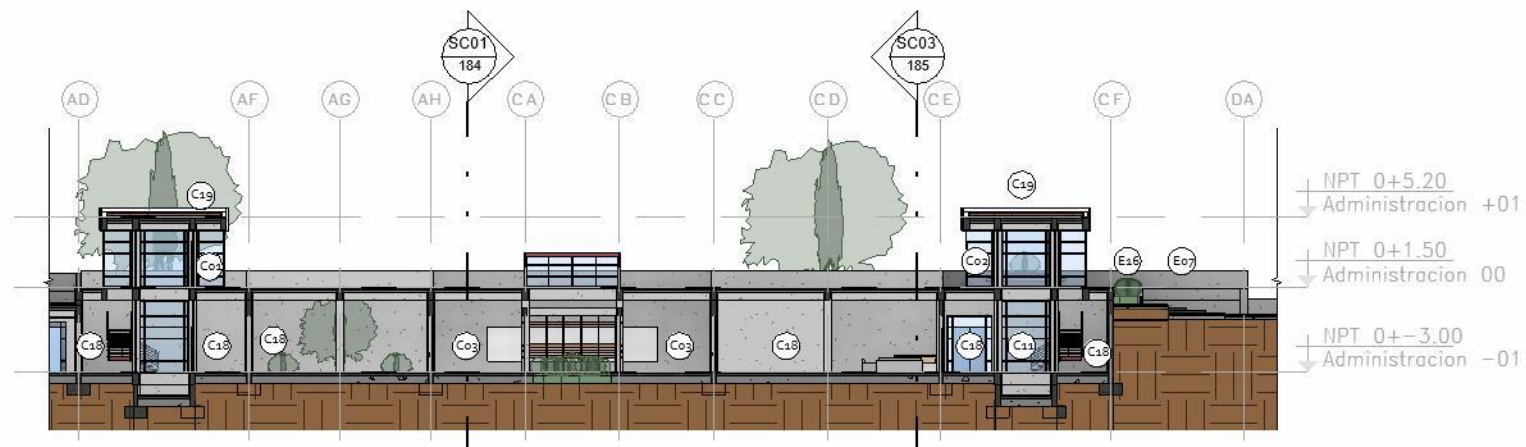


SECCIÓN 02
esc: 1:400

SECCIONES DEL MÓDULO C

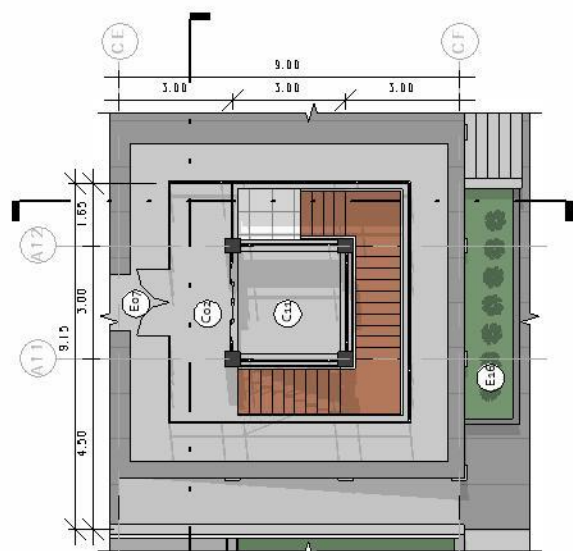


SECCIÓN 03
esc: 1:400

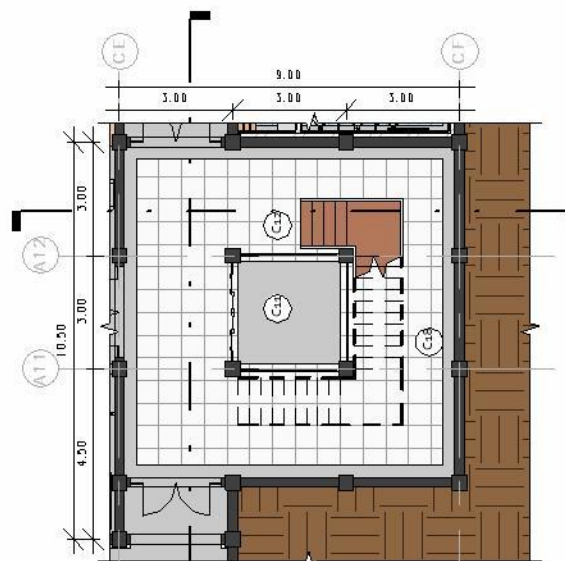


SECCIÓN 04
esc: 1:400

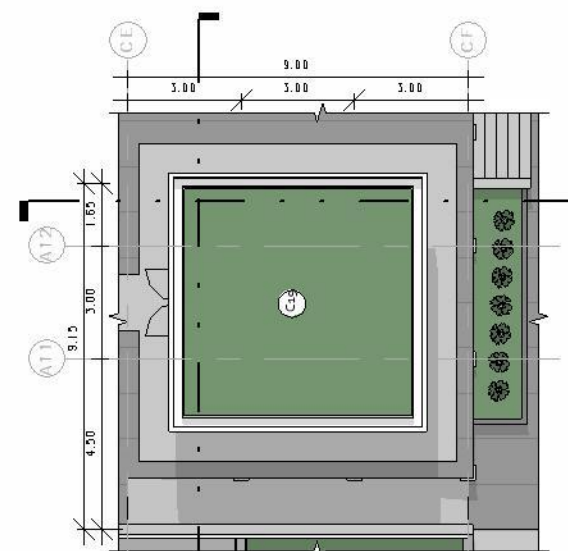
AMPLIACIÓN DEL ACCESO SUR



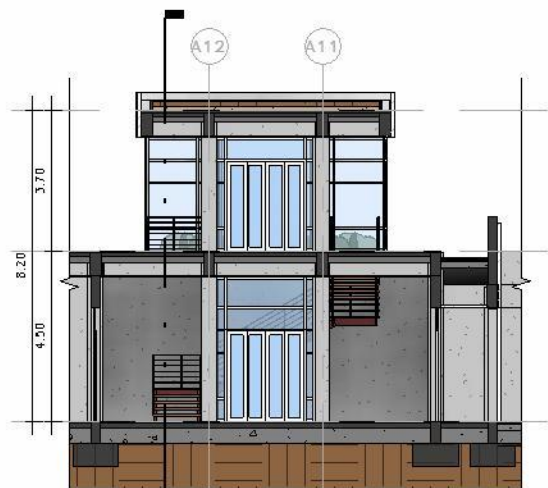
PRIMER NIVEL
esc: 1:200



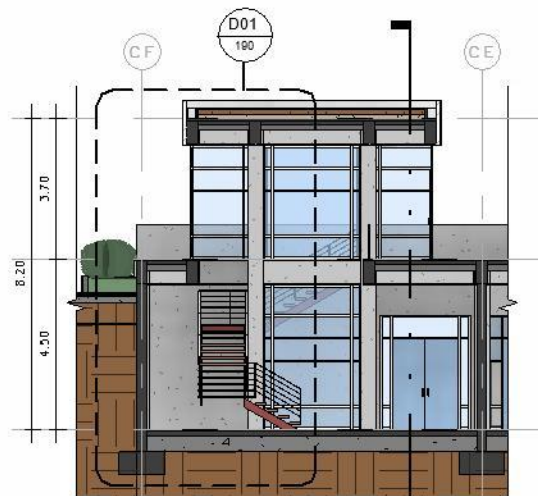
SOTANO 01
esc: 1:200



SEGUNDO NIVEL
esc: 1:200



SECCIÓN 01
esc: 1:200

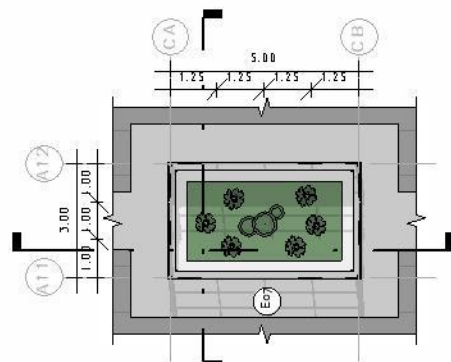


SECCIÓN 02
esc: 1:200

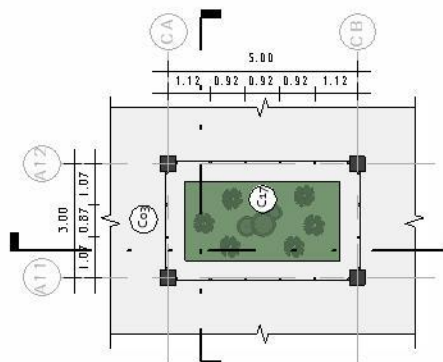


ISOMÉTRICO
esc: 1:200

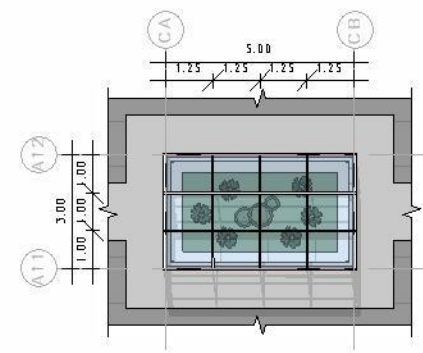
AMPLIACIÓN DEL JARDÍN DE LA SALA DE EXHIBICIONES



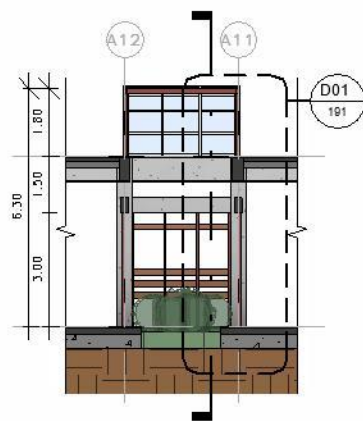
PRIMER NIVEL
esc: 1:200



SOTANO o1
esc: 1:200



SEGUNDO NIVEL
esc: 1:200



SECCIÓN o1
esc: 1:200

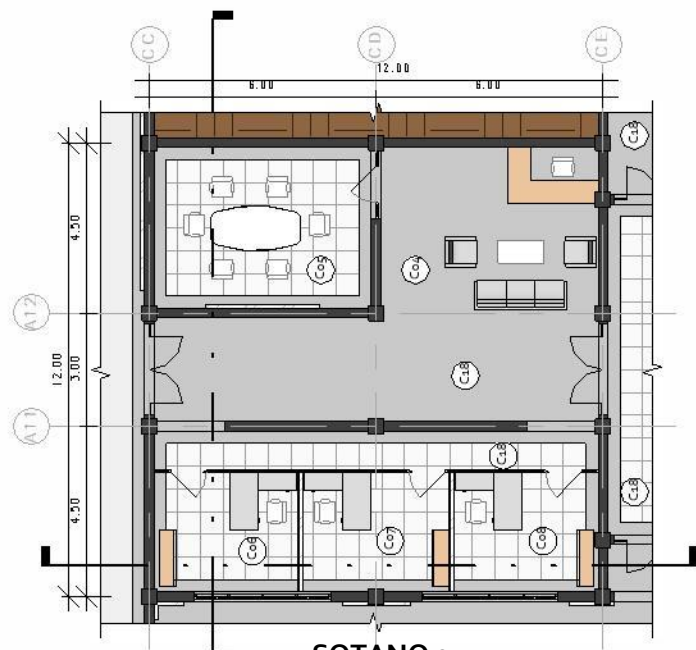


SECCIÓN o2
esc: 1:200



ISOMÉTRICO
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN



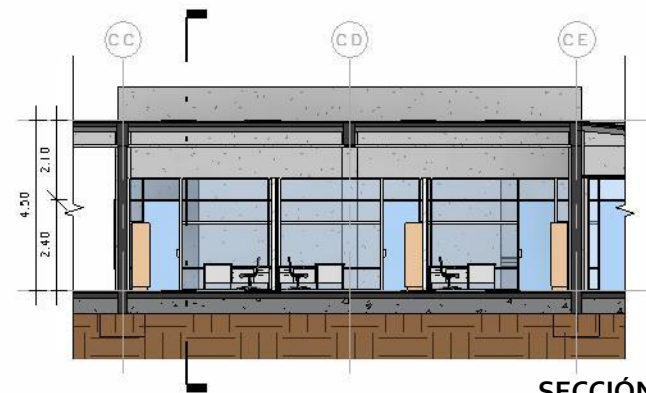
SOTANO 01

esc: 1:200



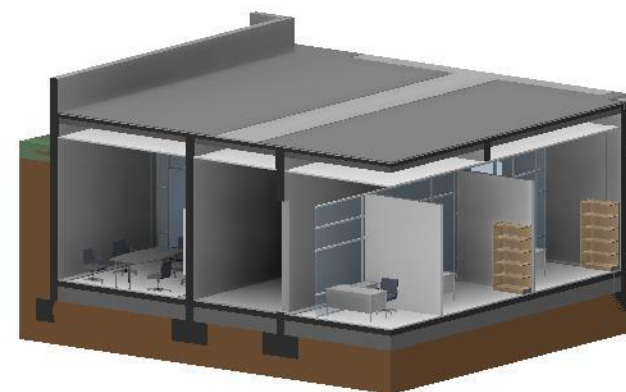
SECCIÓN 02

esc: 1:200



SECCIÓN 01

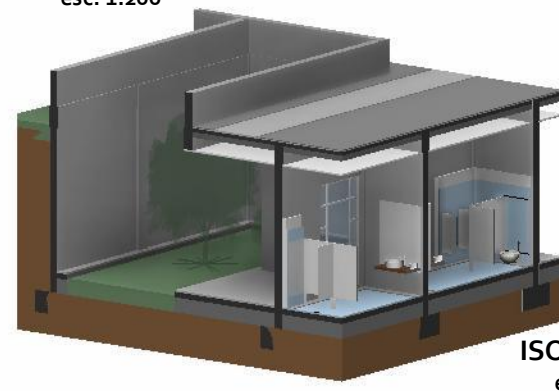
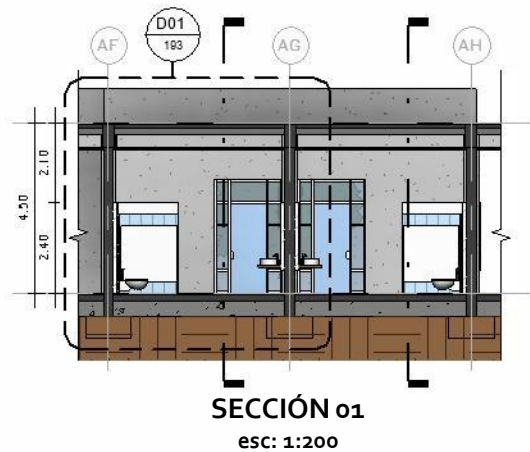
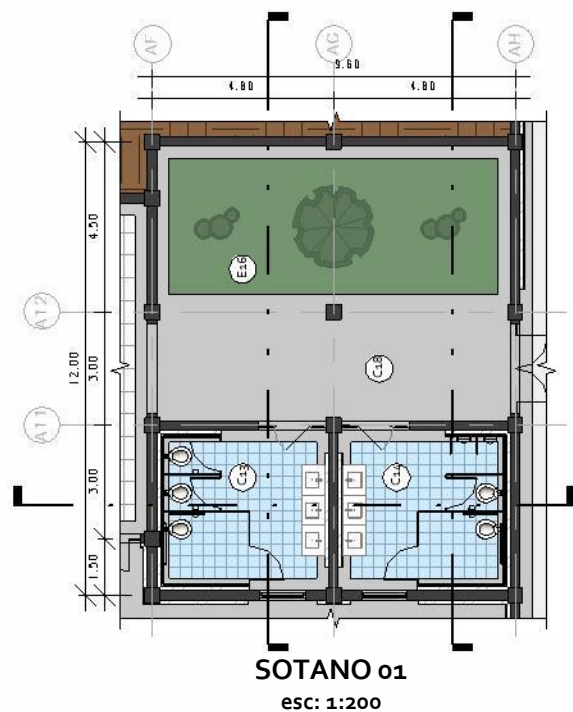
esc: 1:200



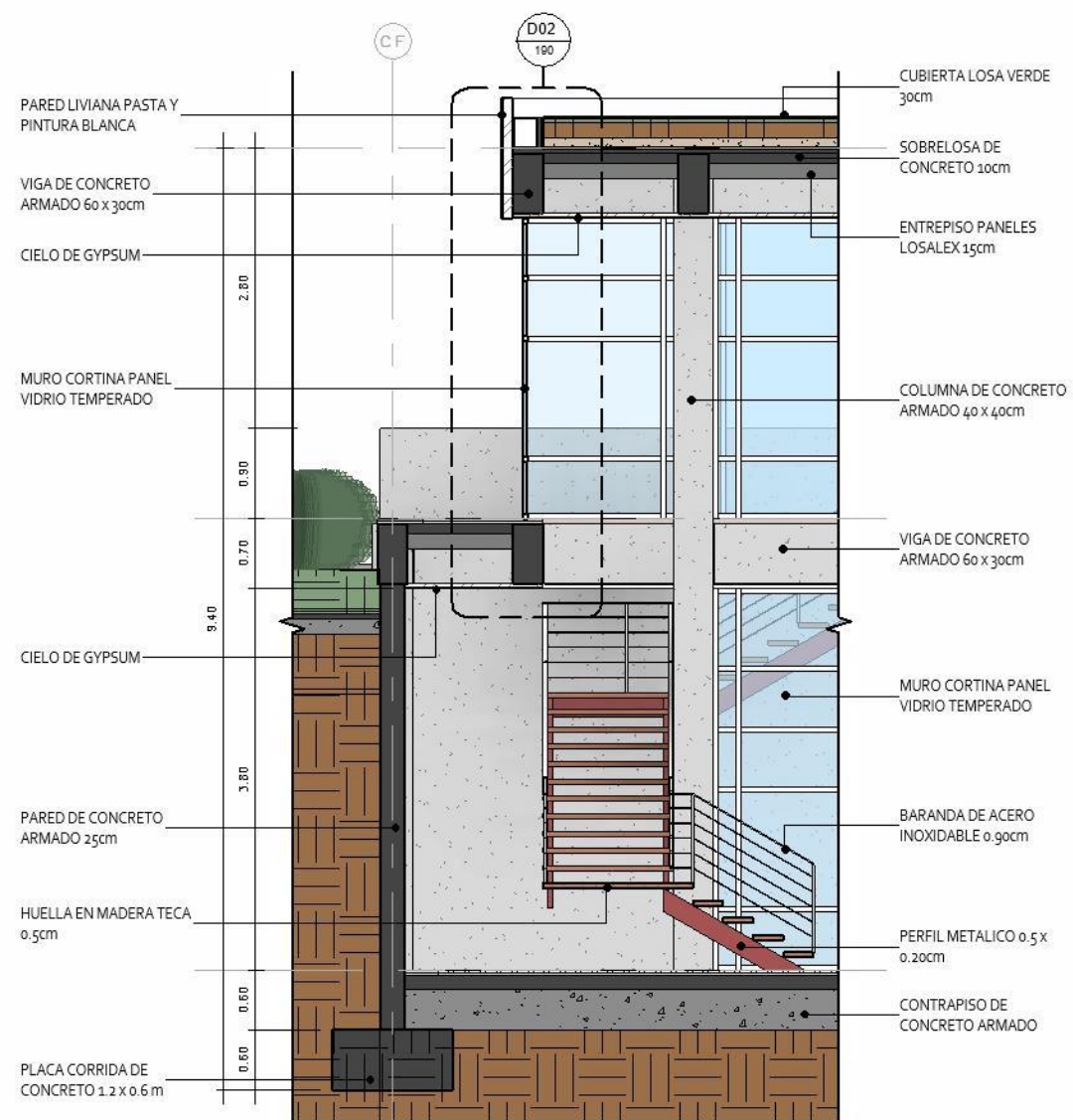
ISOMÉTRICO

esc: 1:200

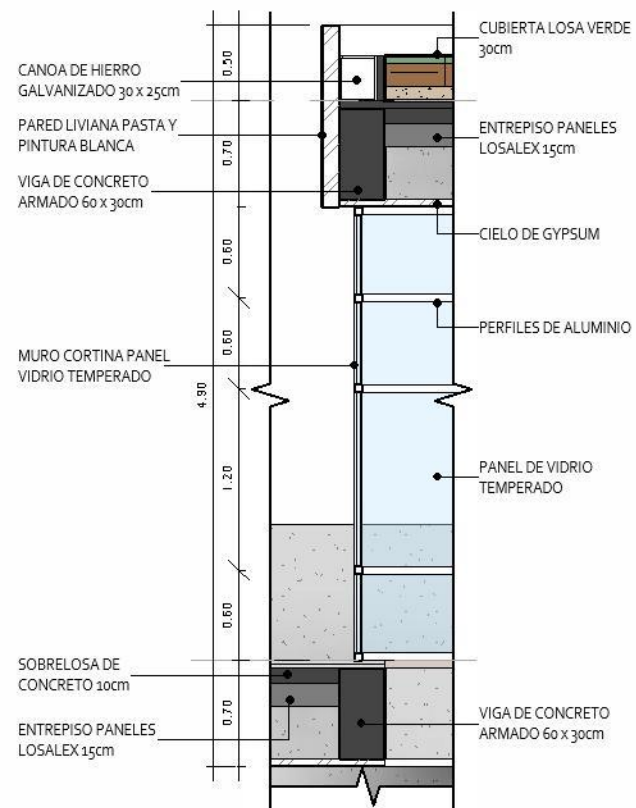
AMPLIACIÓN DE LOS SERVICIOS SANITARIOS



DETALLES DEL ACCESO SUR

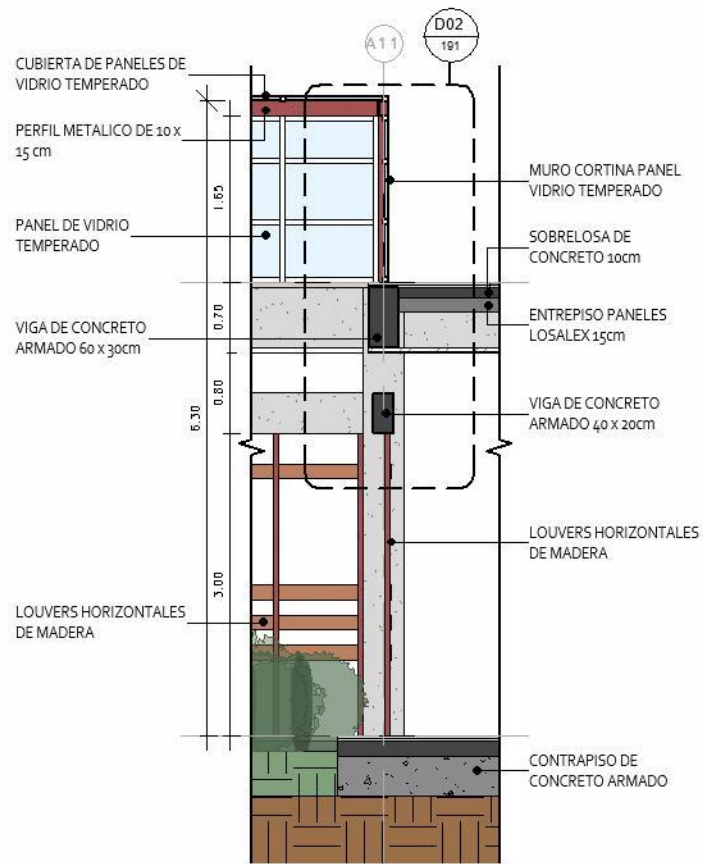


DETALLE 01 / esc: 1:75

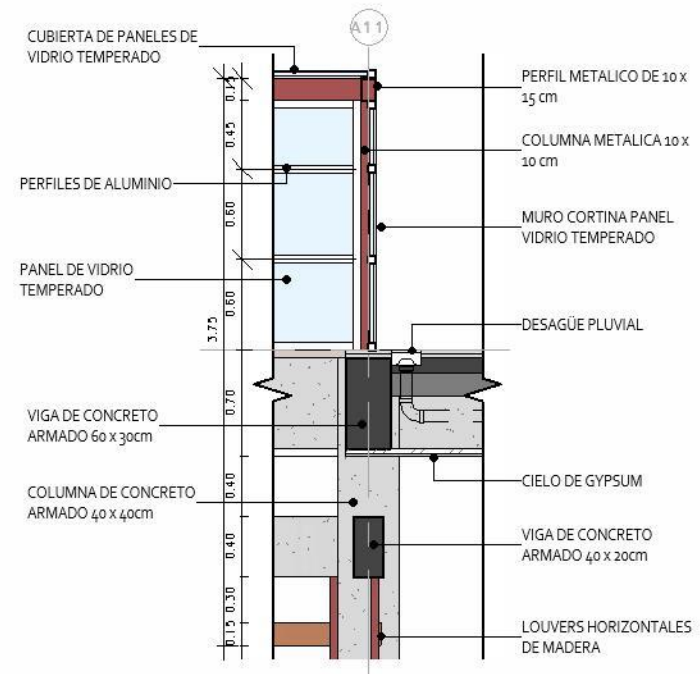


DETALLE 02
esc: 1:50

DETALLES DEL JARDÍN DE LA SALA DE EXHIBICIONES

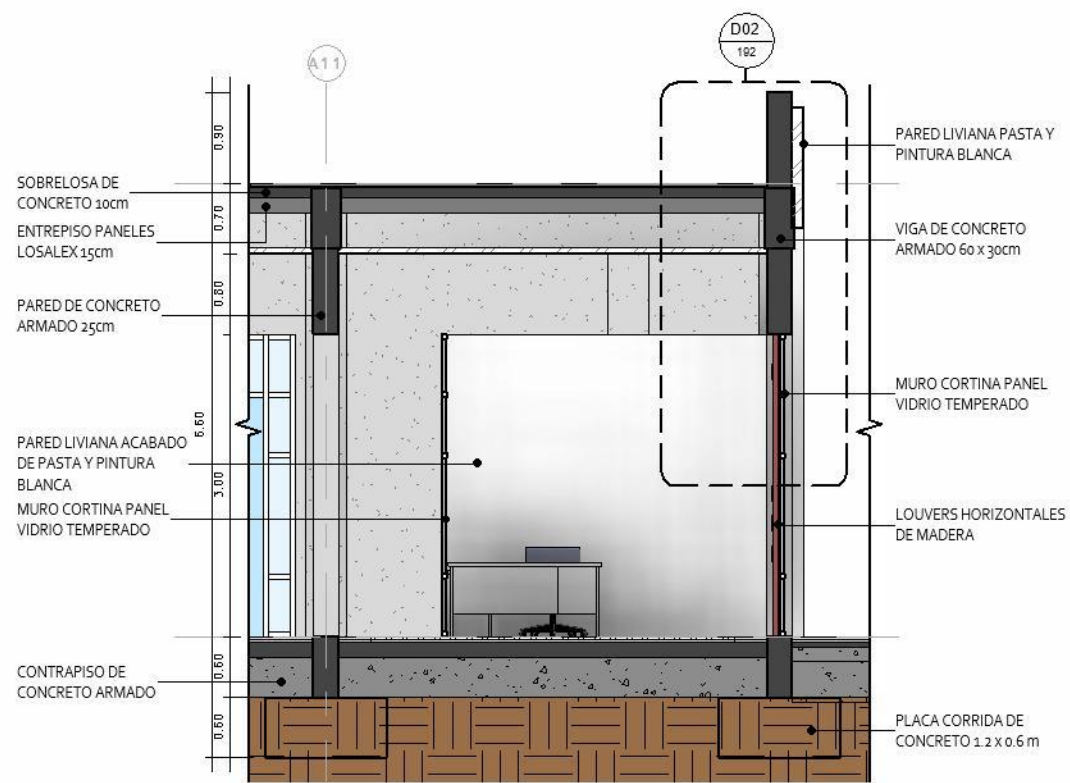


DETALLE 01
esc: 1:75

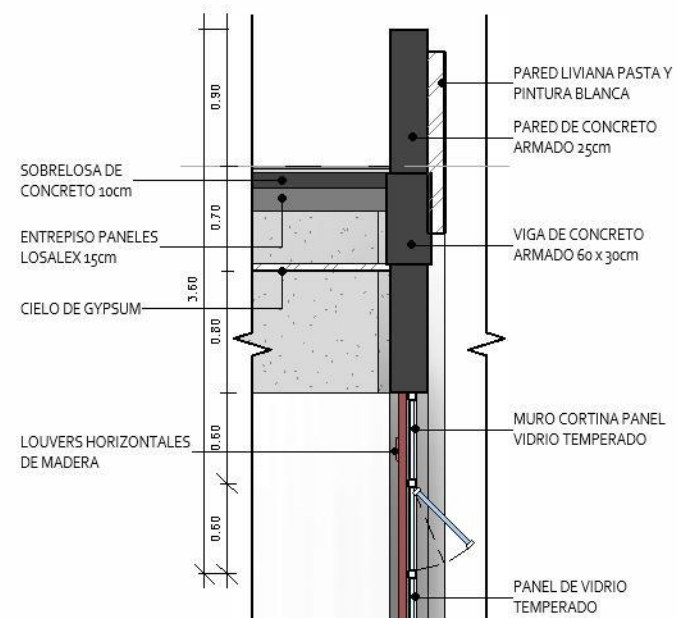


DETALLE 02
esc: 1:50

DETALLES DE LA ADMINISTRACIÓN

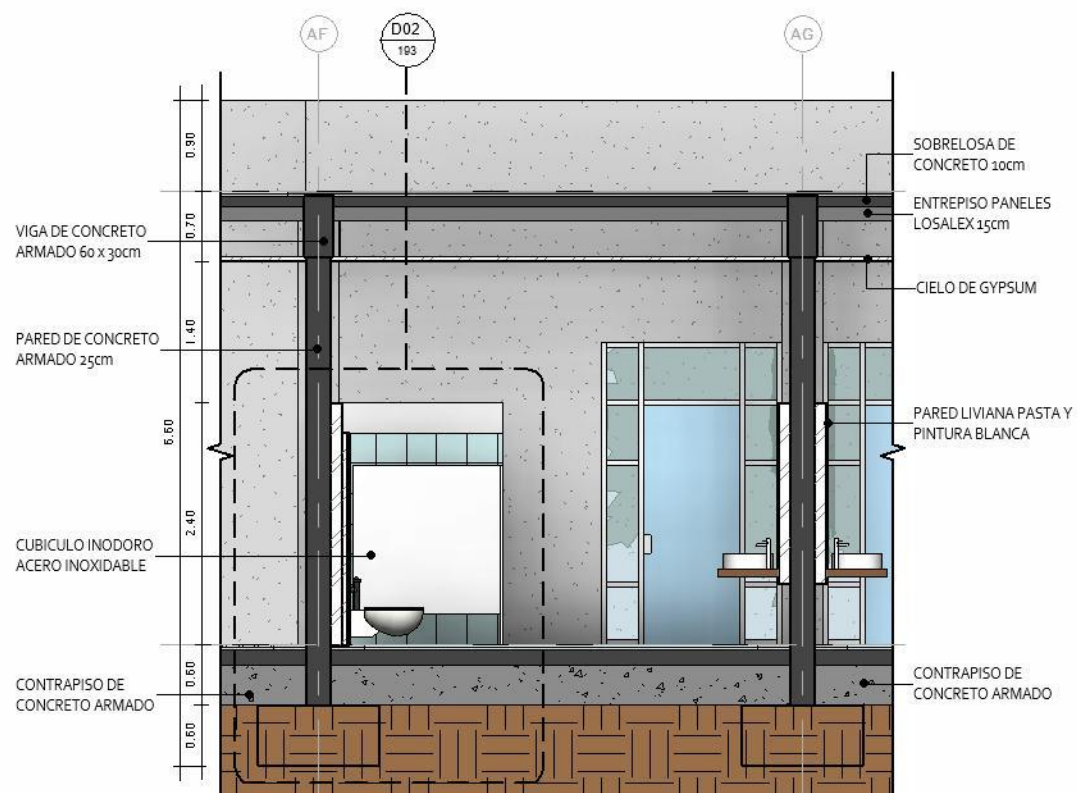


DETALLE o1
esc: 1:75

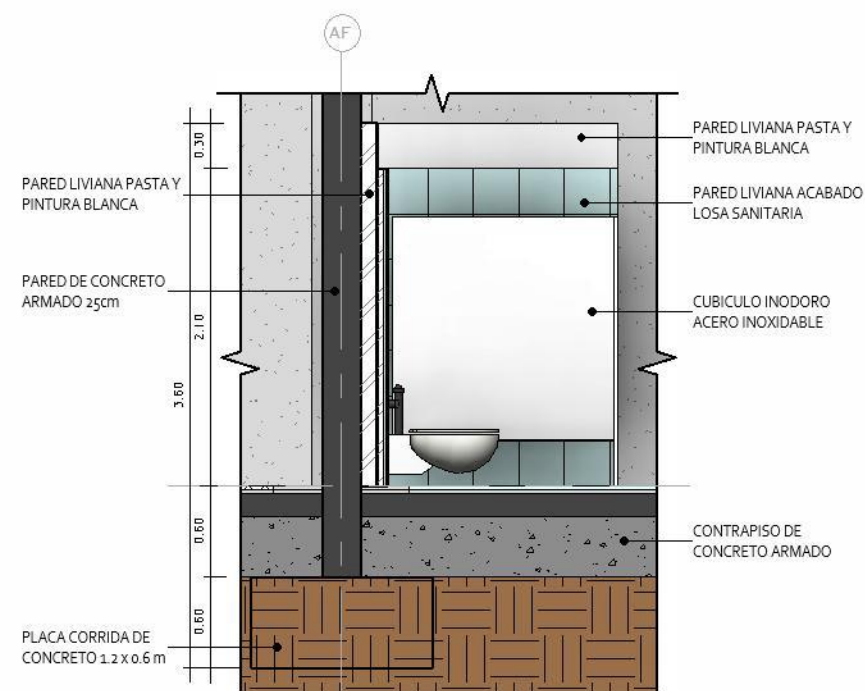


DETALLE o2
esc: 1:50

DETALLES DE LOS SERVICIOS SANITARIOS



DETALLE 01
esc: 1:75



DETALLE 02
esc: 1:50

PERSPECTIVAS DEL MÓDULO C



ISOMÉTRICO EXTRUIDO DEL MÓDULO C

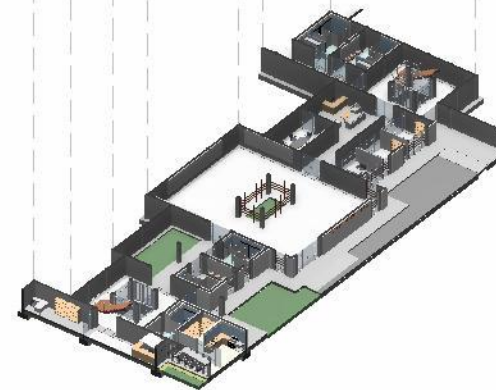
PRIMER NIVEL

PLAZA ADMINISTRATIVA



SOTANO 01

ADMINISTRACIÓN

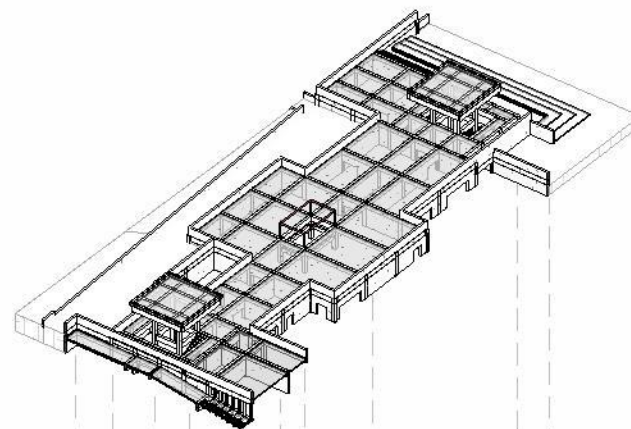


ISOMÉTRICO MÓDULO C
esc: 1:750

ISOMÉTRICO EXTRUIDO DEL MÓDULO C

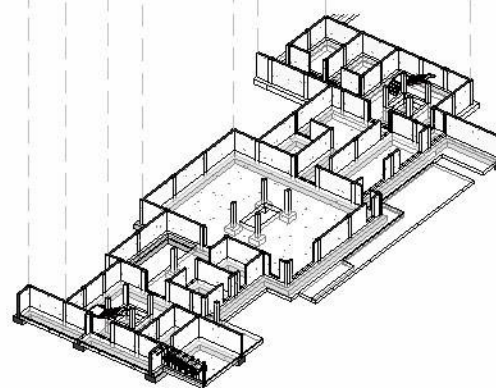
PRIMER NIVEL

PLAZA ADMINISTRATIVA



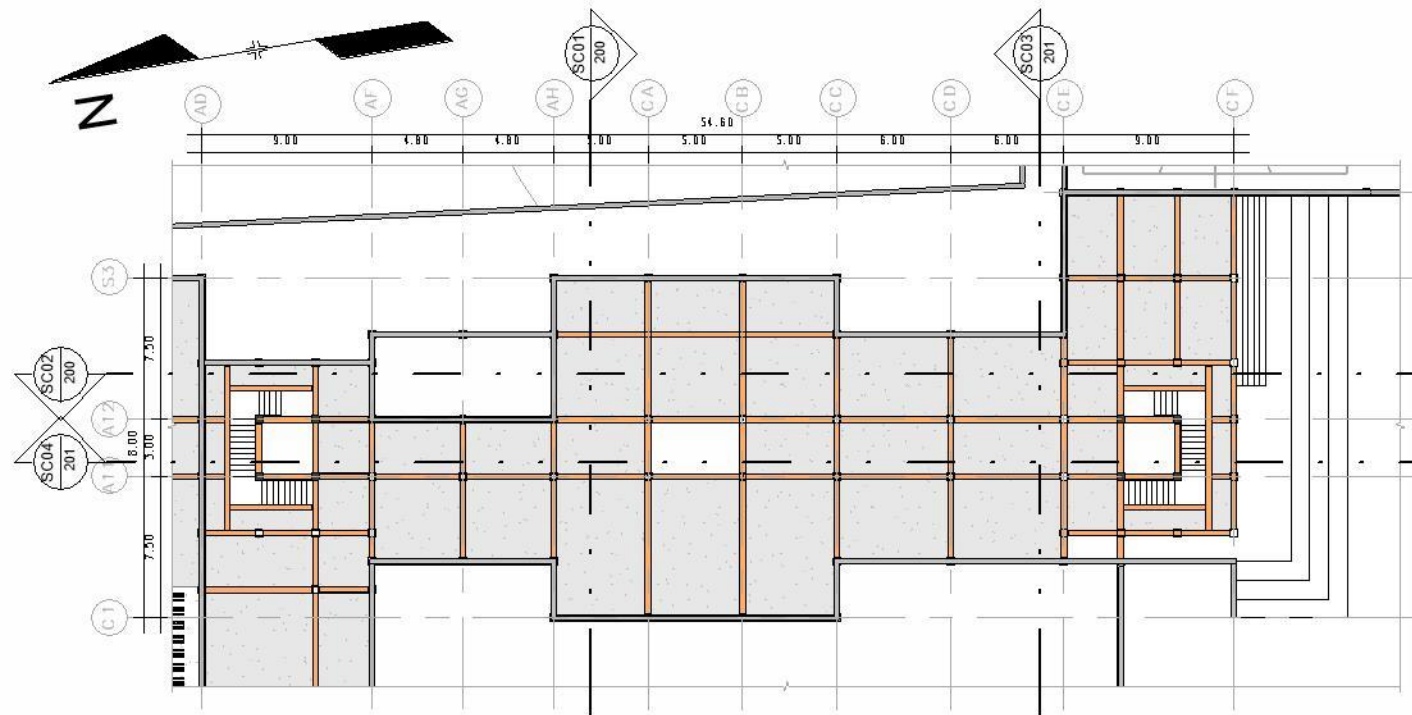
SOTANO 01

ADMINISTRACIÓN












ISOMÉTRICO MÓDULO C
esc: 1:750

PRIMER NIVEL / N.P.T= +1.50 m

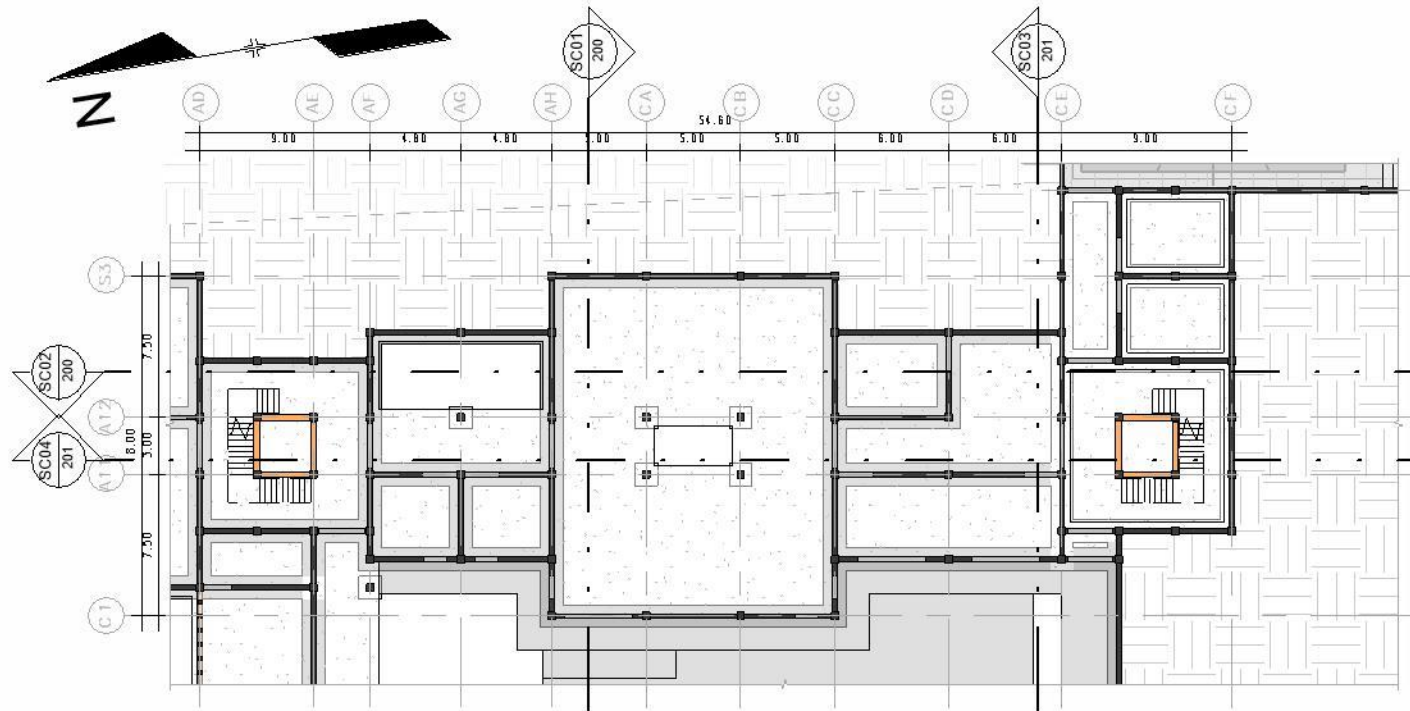


PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400

SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

SOTANO 01 / N.P.T= -3.00 m

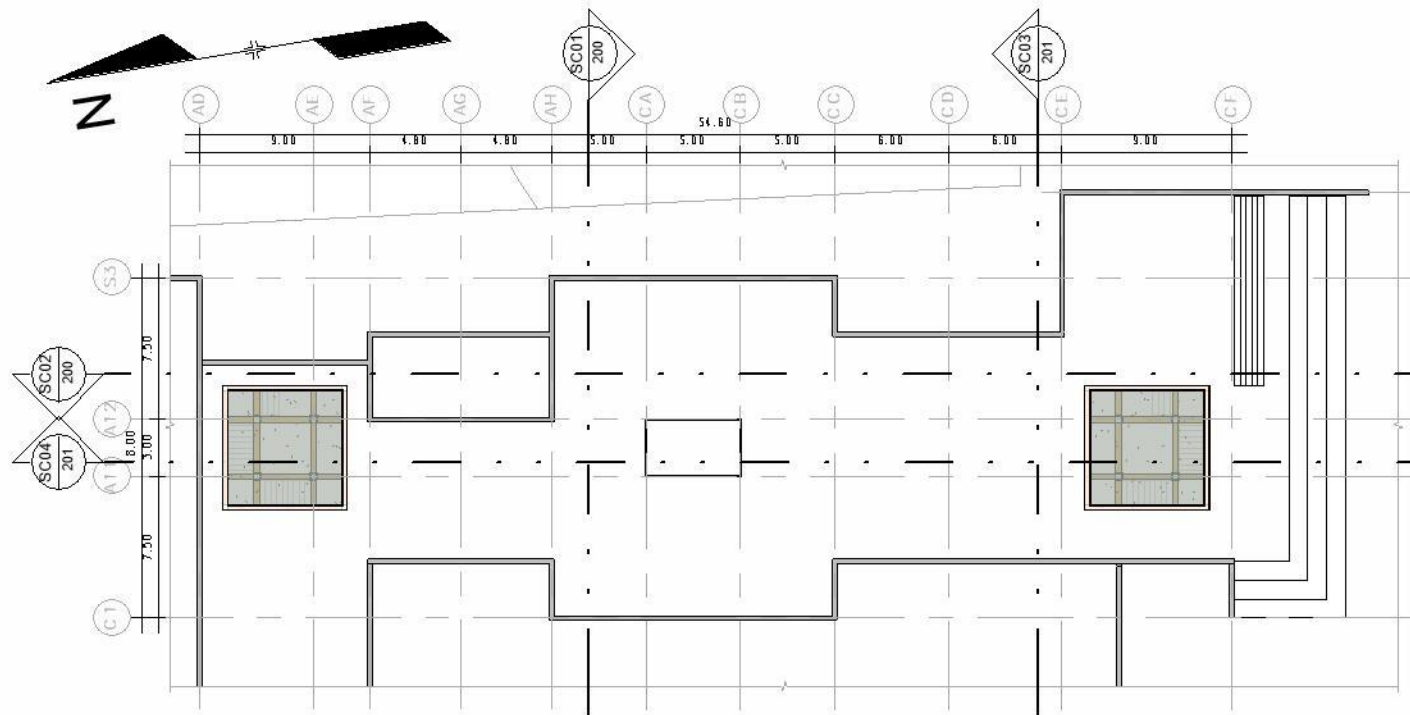


PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400

SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2x1.2x0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2x0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm










SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +5.20 m



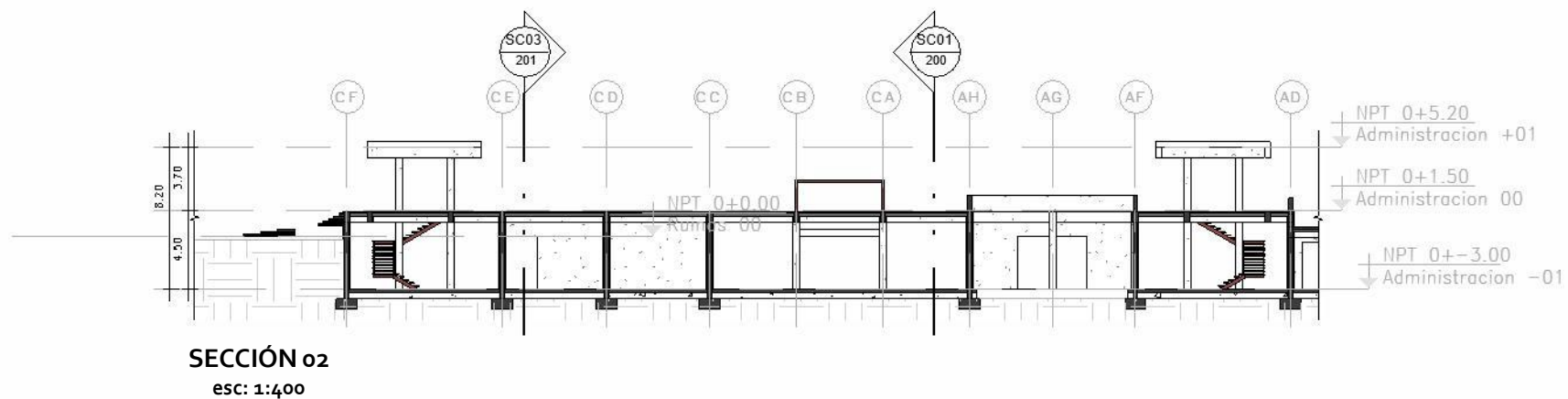
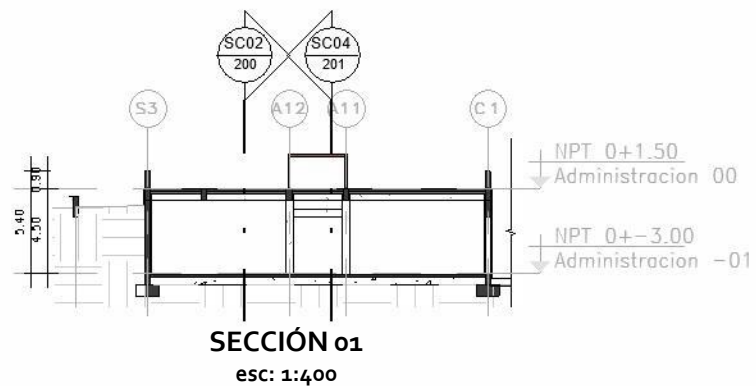
PLANTA ESTRUCTURAL

esc: 1:400

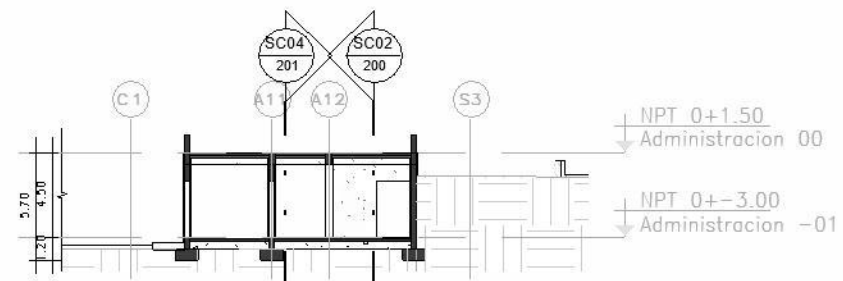
SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

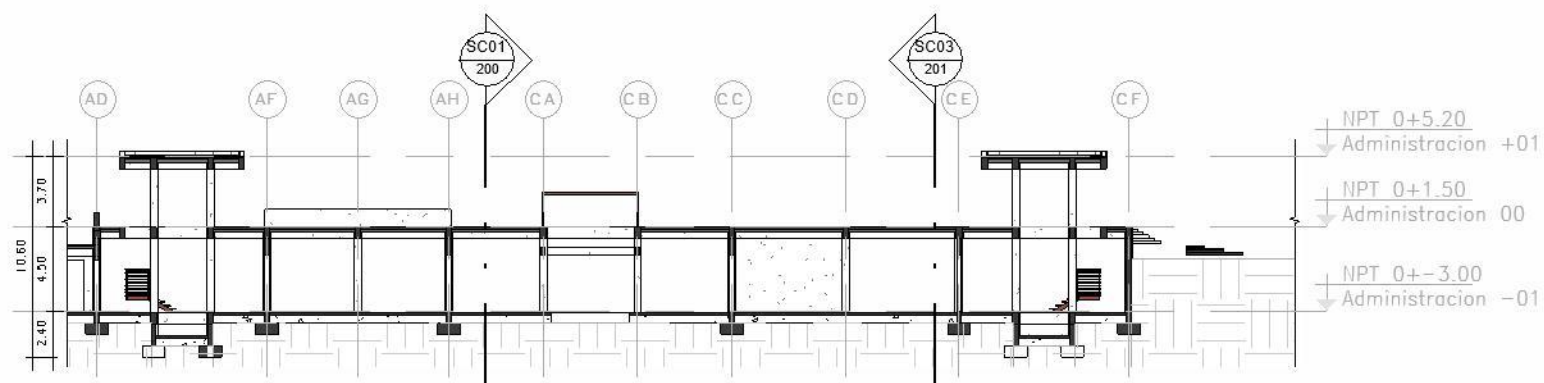
SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO C



SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO C



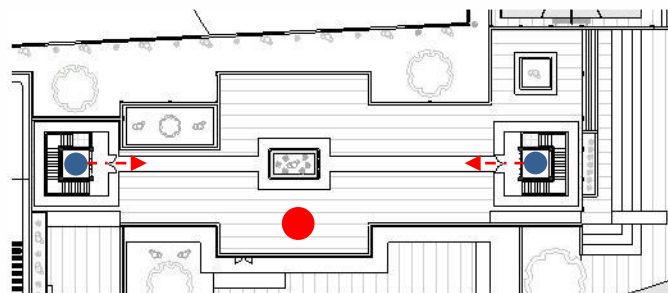
SECCIÓN 03
esc: 1:400



SECCIÓN 04
esc: 1:400

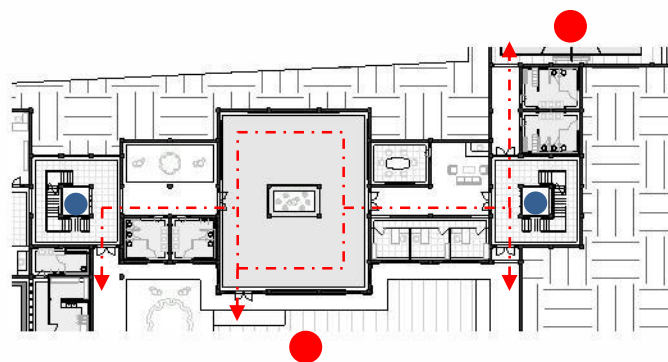
RUTAS DE EVACUACIÓN DEL MÓDULO C

PRIMER NIVEL

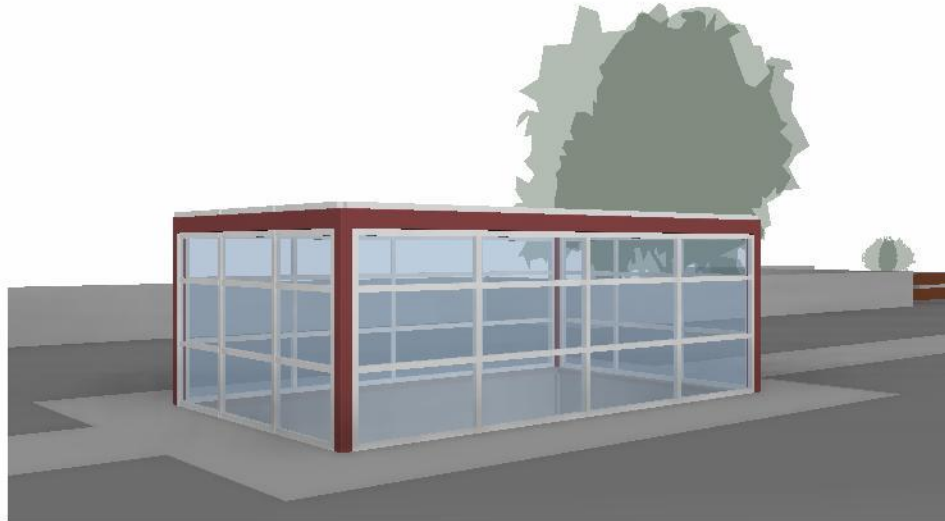


- ← - - - RUTAS DE EVACUACIÓN
- ZONAS DE SEGURIDAD
- COMUNICACIÓN VERTICAL

SOTANO 01



VISTAS DEL MÓDULO C



JARDIN SALA DE EXHIBICIONES

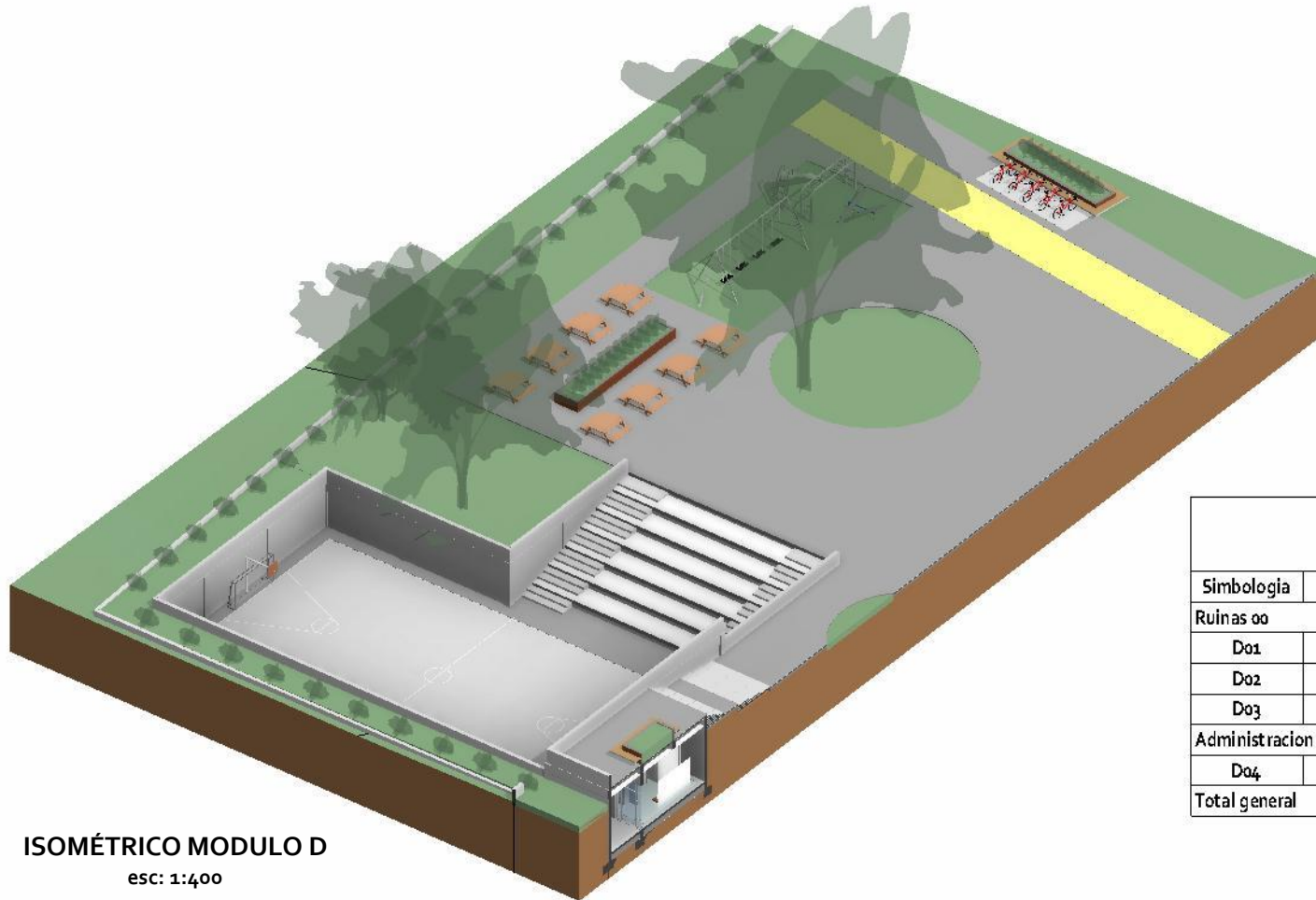


SALA DE EXHIBICIONES



MÓDULO D

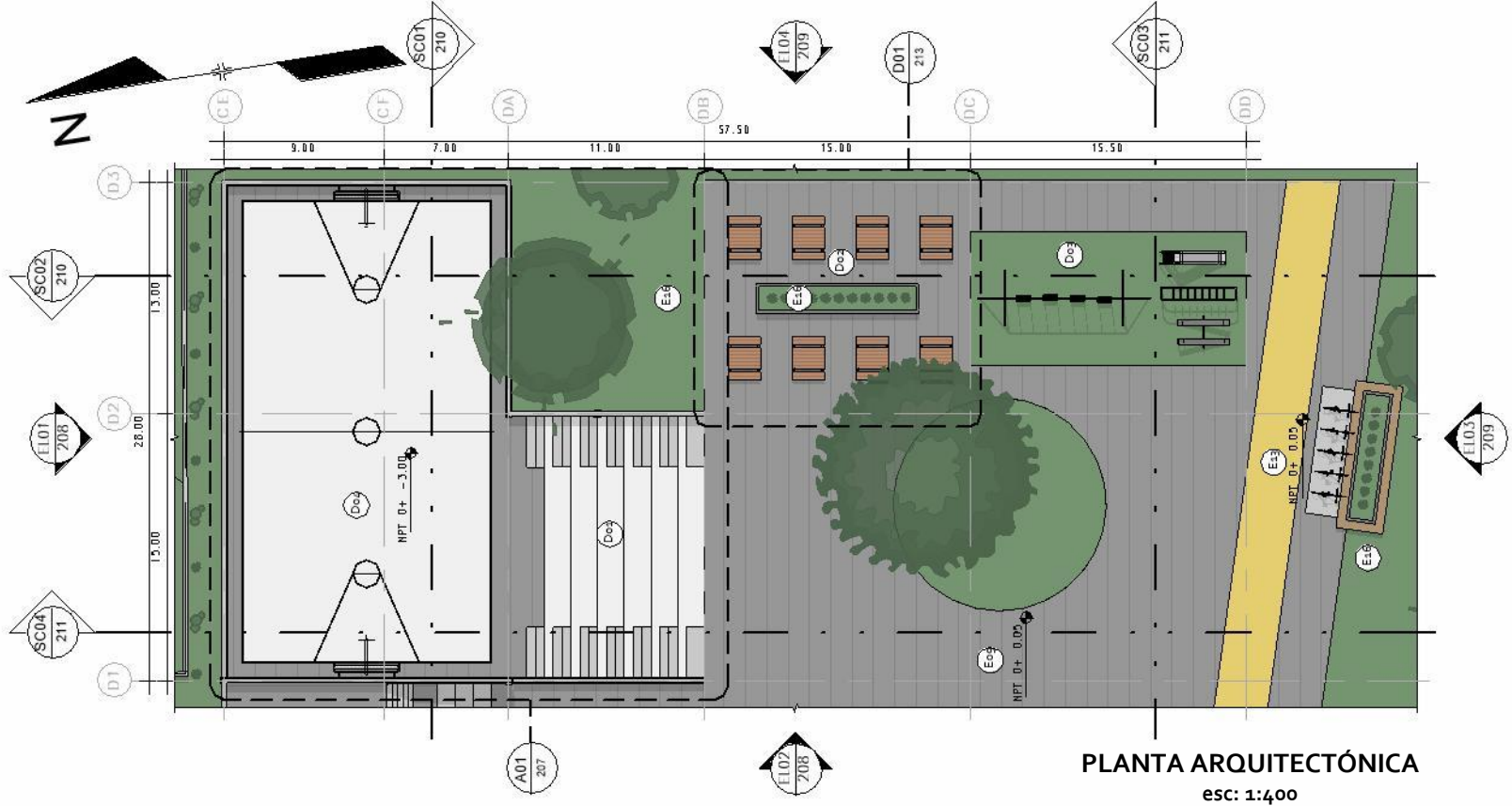
MÓDULO DE RECREACIÓN



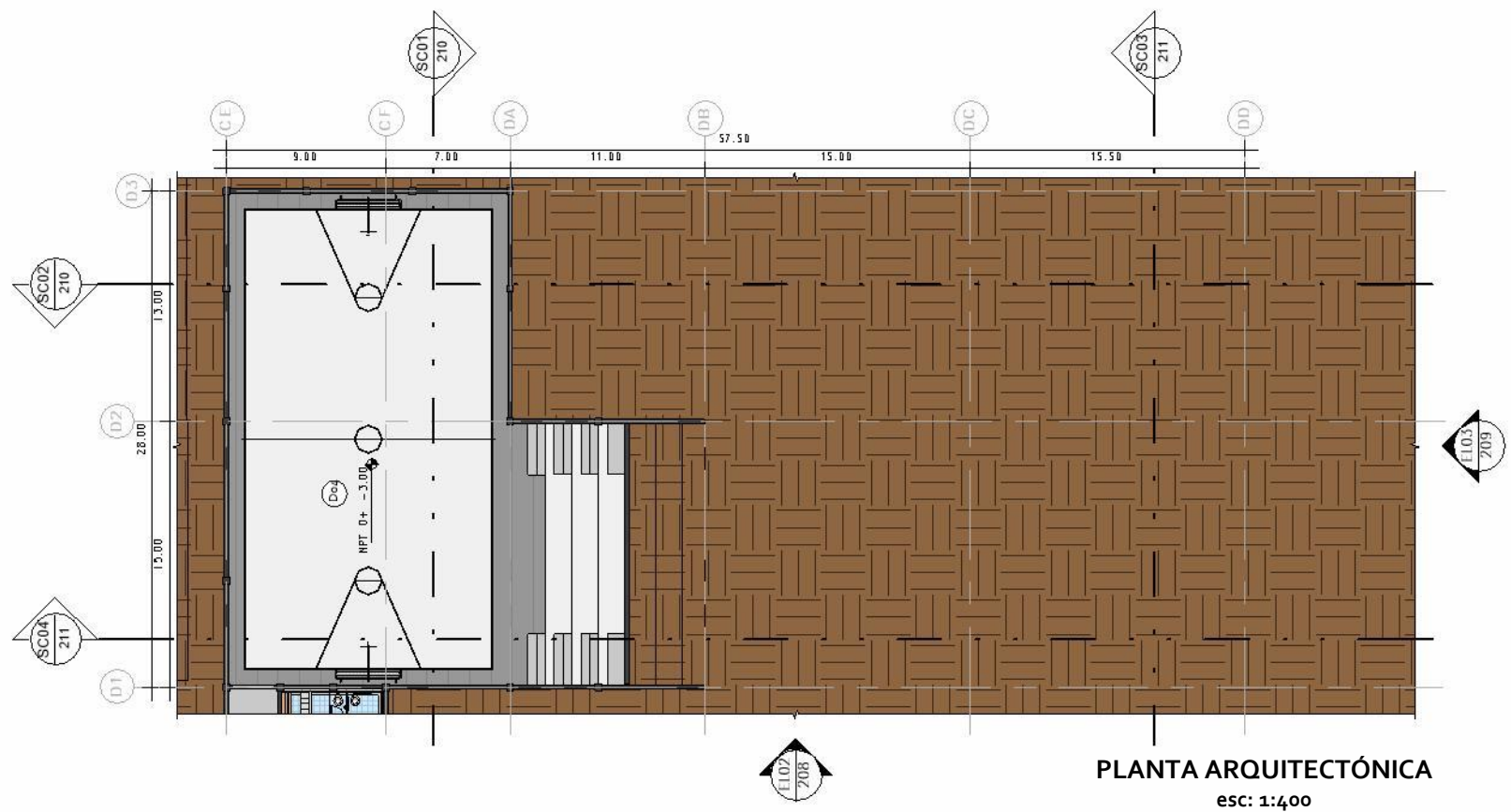
ISOMÉTRICO MODULO D
esc: 1:400

Módulo D		
Simbología	Aposento	Area
Ruinas 00		
Do1	Anfiteatro Graderia	162 m ²
Do2	Area de Picnic	181 m ²
Do3	Juegos Infantiles	218 m ²
Administracion -01		
Do4	Cancha Multiuso	439 m ²
Total general		1001 m ²

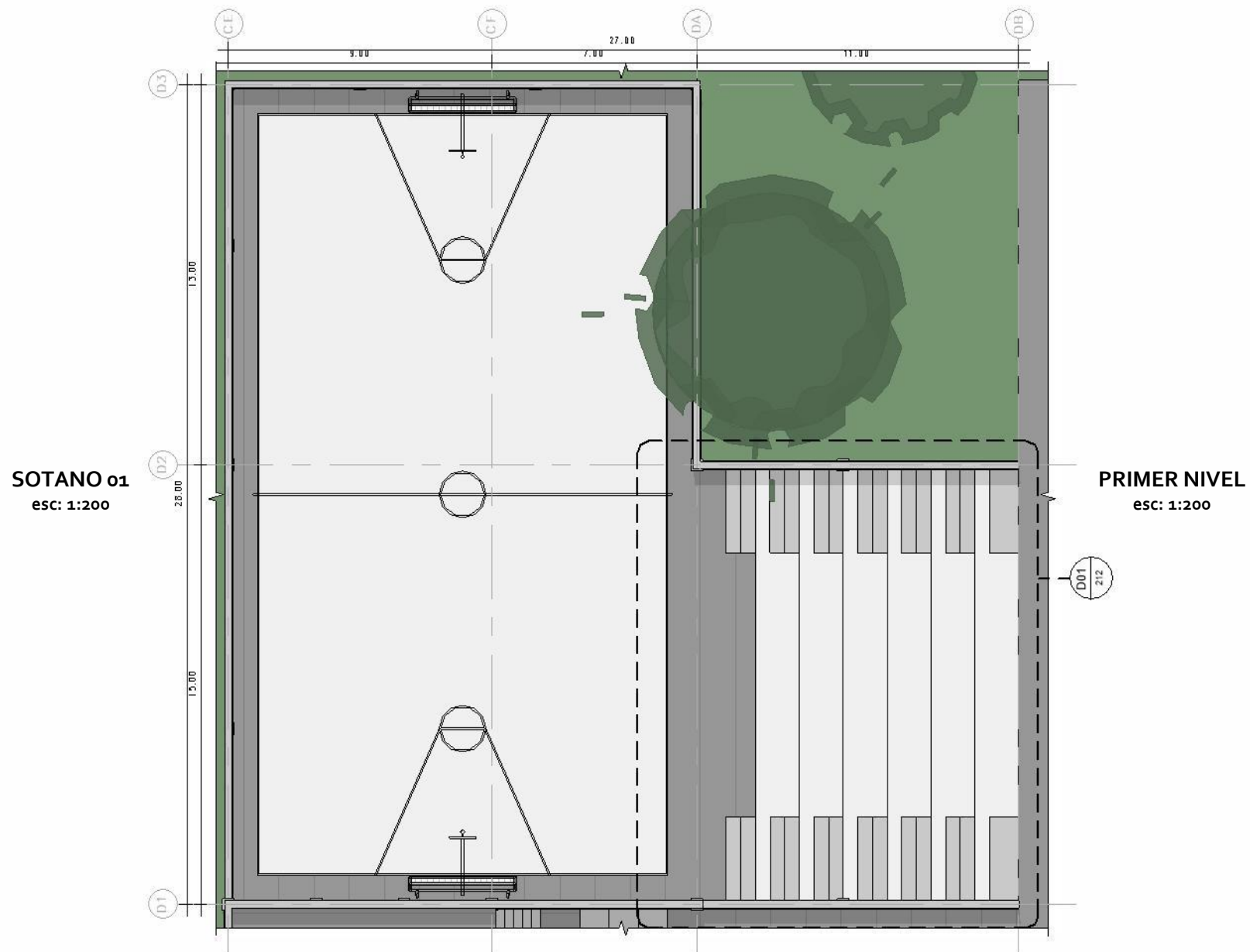
PRIMER NIVEL / N.P.T= +0.05 m



SOTANO 01 / N.P.T= -3.00 m



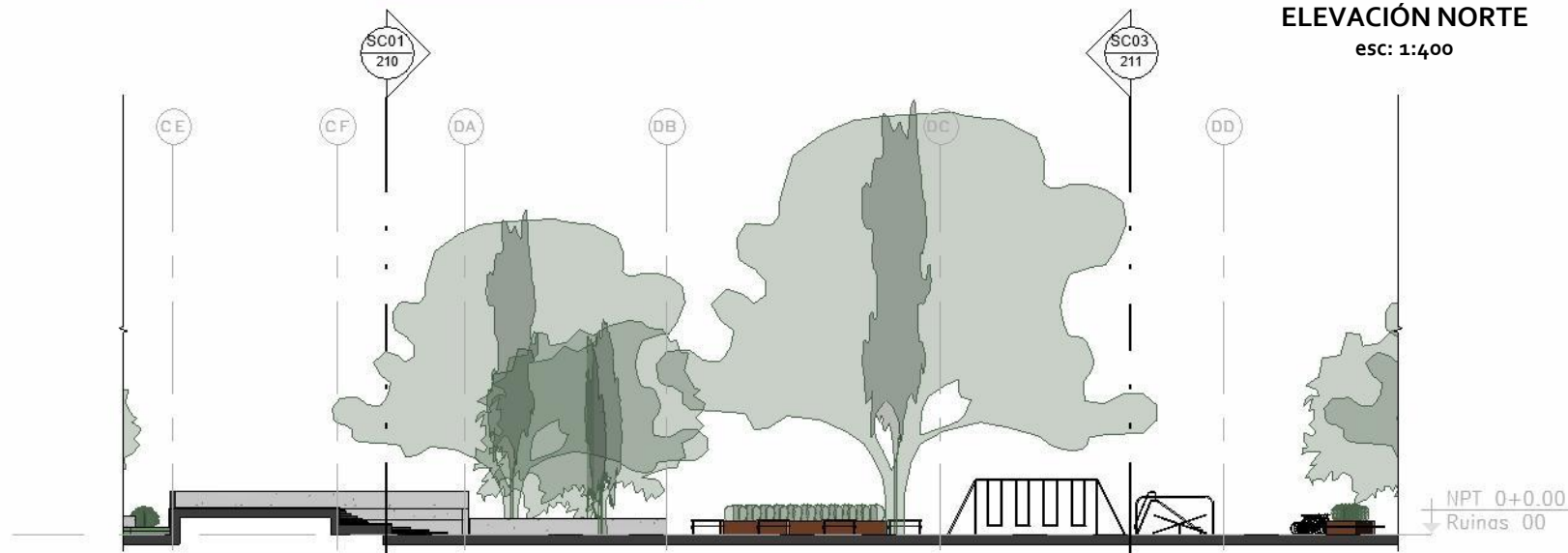
AMPLIACIÓN DEL ANFITEATRO Y CANCHA MULTIUSOS



ELEVACIONES DEL MÓDULO D

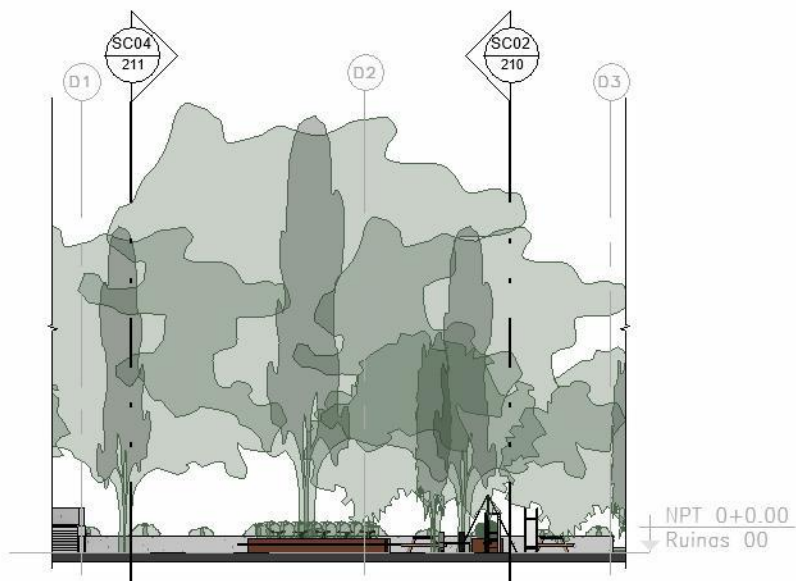


ELEVACIÓN NORTE
esc: 1:400

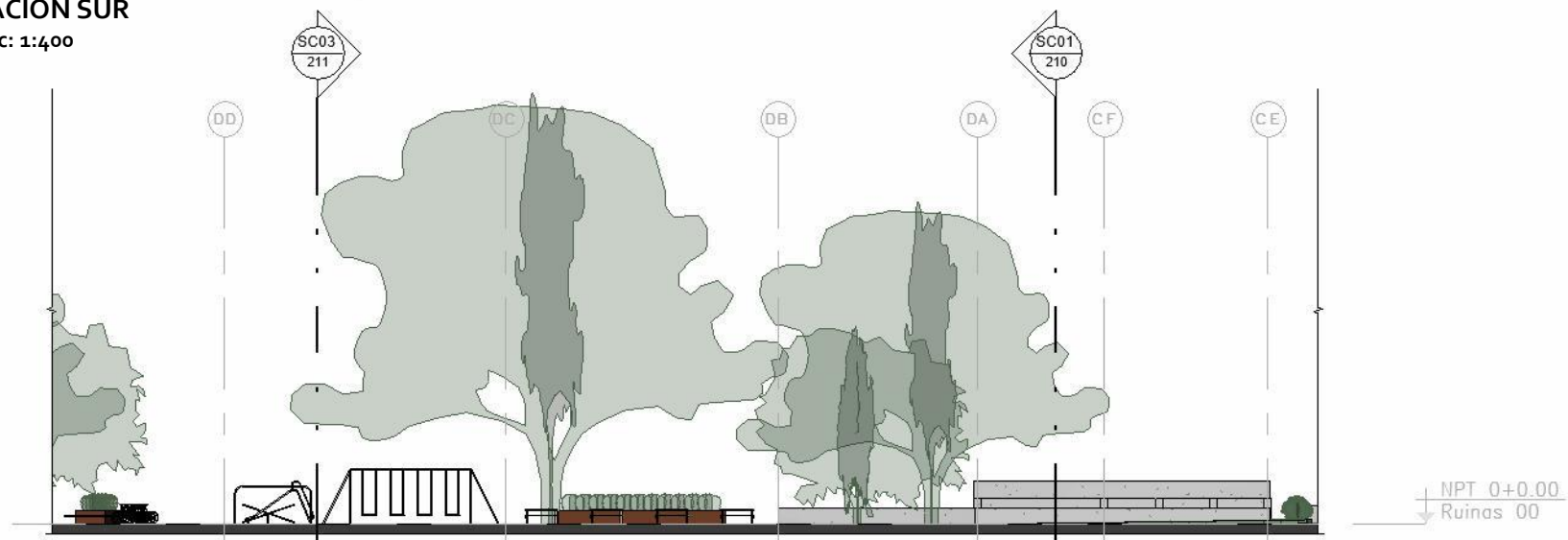


ELEVACIÓN OESTE
esc: 1:400

ELEVACIONES DEL MÓDULO D

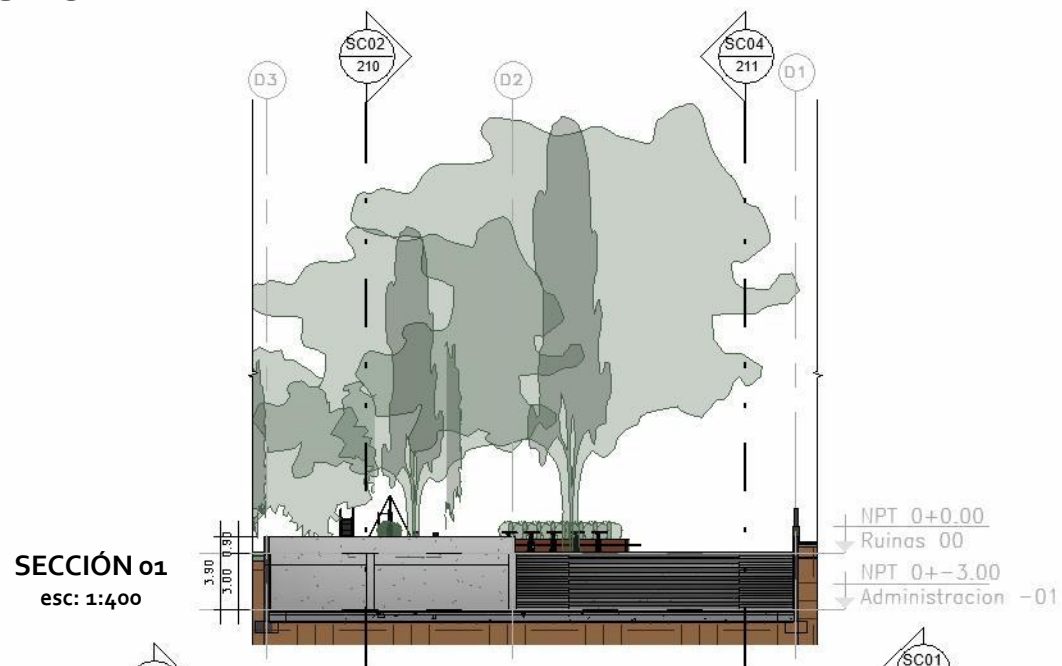


ELEVACIÓN SUR
esc: 1:400



ELEVACIÓN ESTE
esc: 1:400

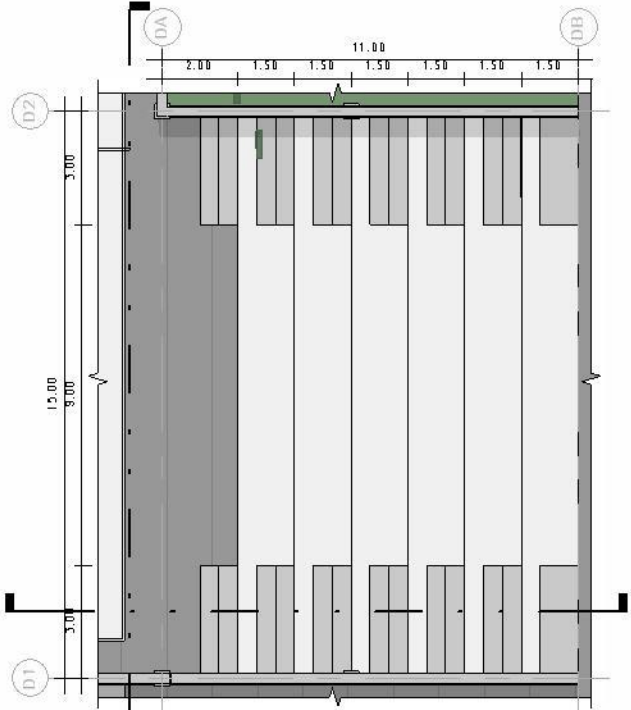
SECCIONES DEL MÓDULO D



SECCIONES DEL MÓDULO D



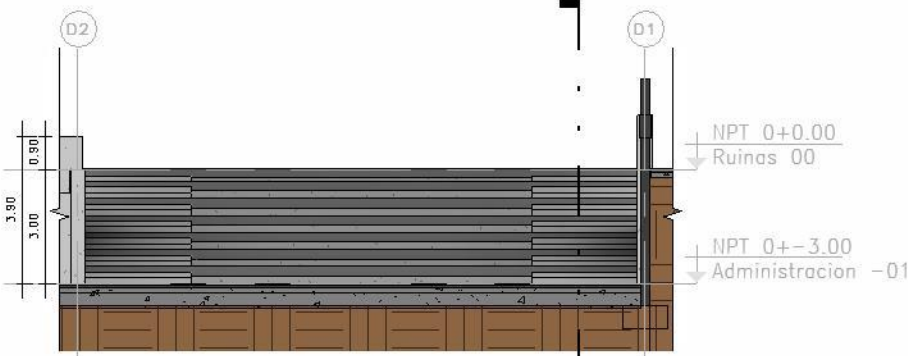
DETALLES DEL ANFITEATRO



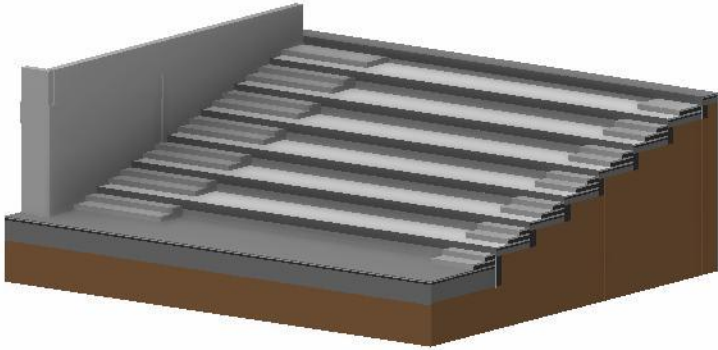
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:200



DETALLE 02
esc: 1:200

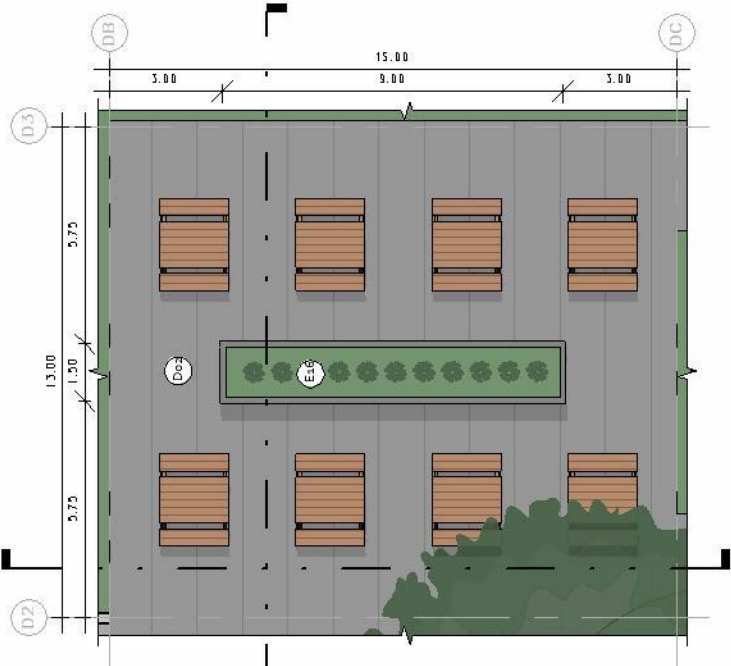


DETALLE 01
esc: 1:200

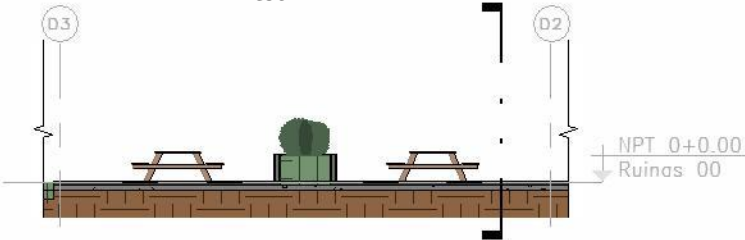


ISOMÉTRICO MODULO D
esc: 1:400

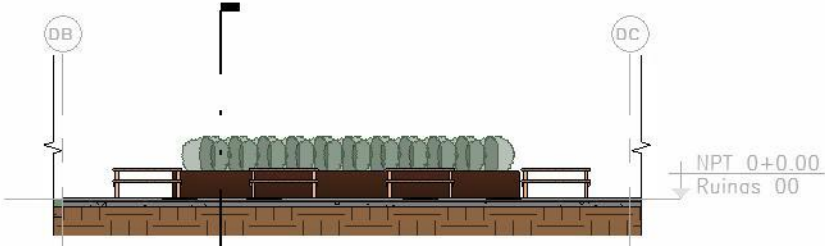
DETALLES DEL ÁREA DEL PICNIC



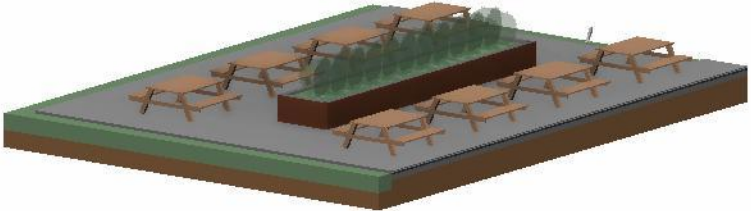
PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:200



DETALLE 02
esc: 1:200

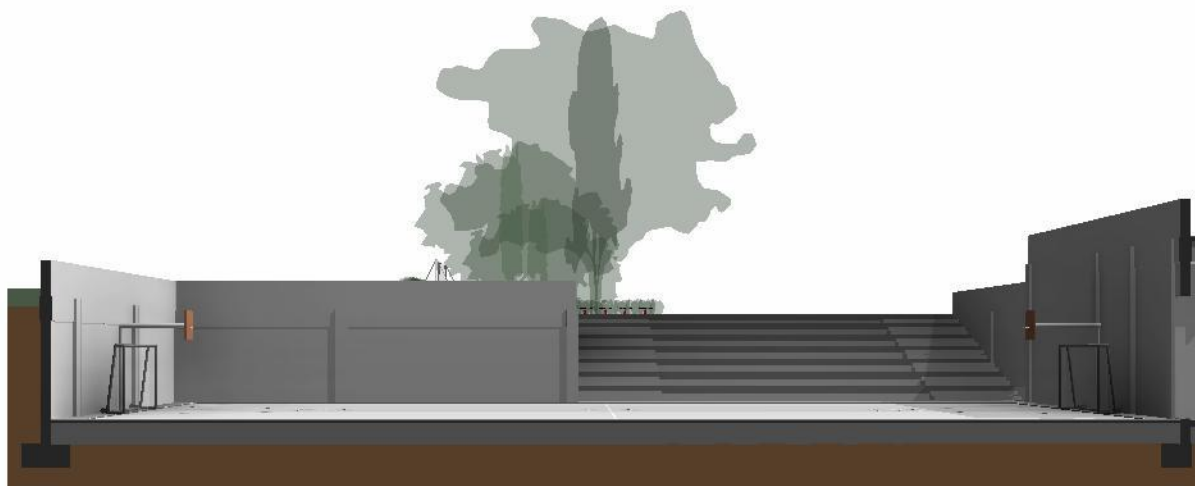
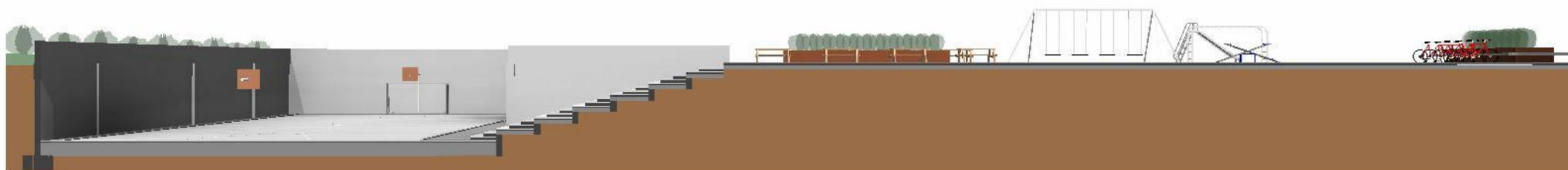


DETALLE 01
esc: 1:200



ISOMÉTRICO MODULO D
esc: 1:200

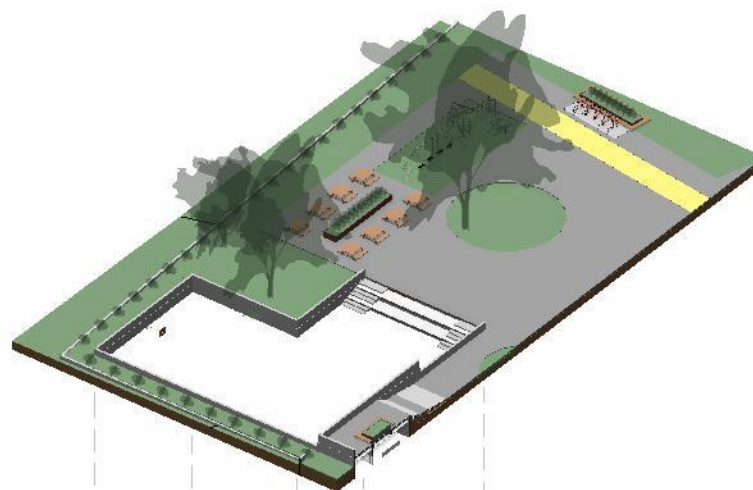
PERSPECTIVAS DEL MÓDULO D



ISOMÉTRICO EXTRUIDO DEL MÓDULO D

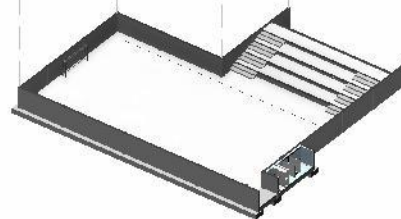
PRIMER NIVEL

ÁREA DE PICNIC



SOTANO 01

CANCHA MULTIUSOS

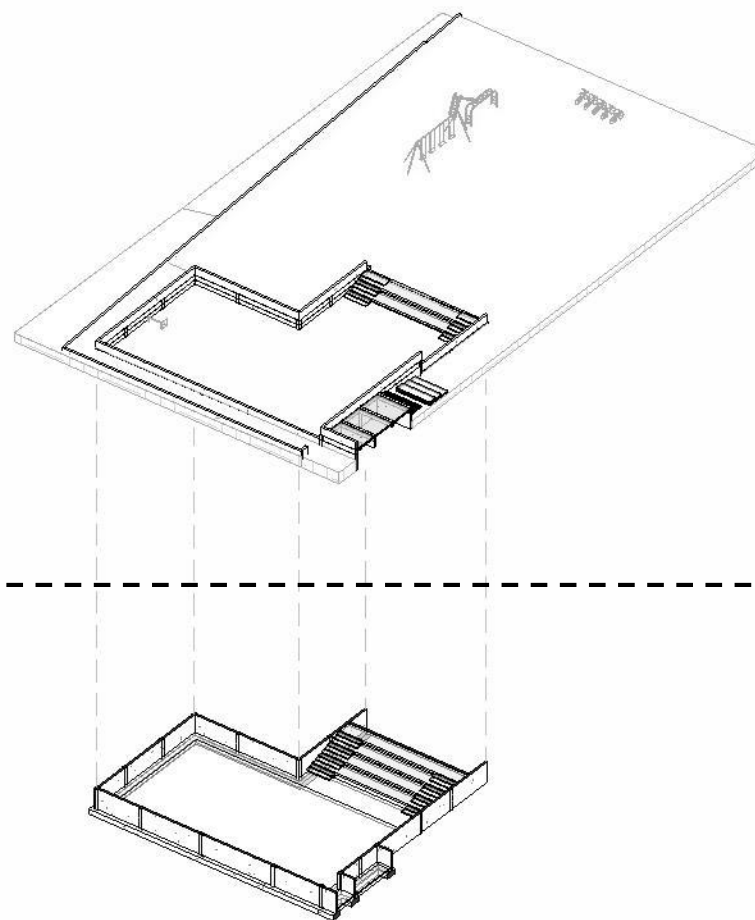


ISOMÉTRICO MÓDULO D
esc: 1:750

ISOMÉTRICO EXTRUIDIDO DEL MÓDULO D

PRIMER NIVEL

ÁREA DE PICNIC

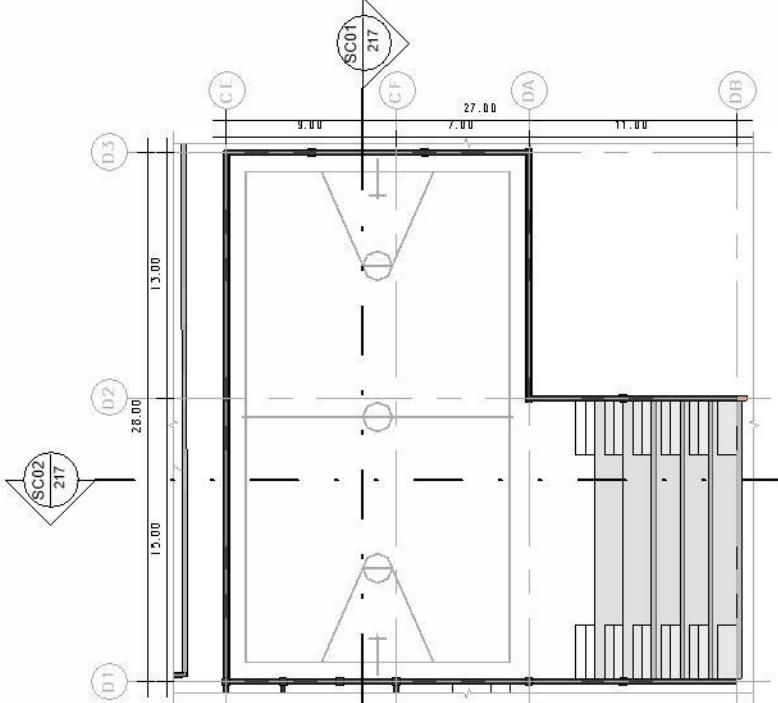


SOTANO 01

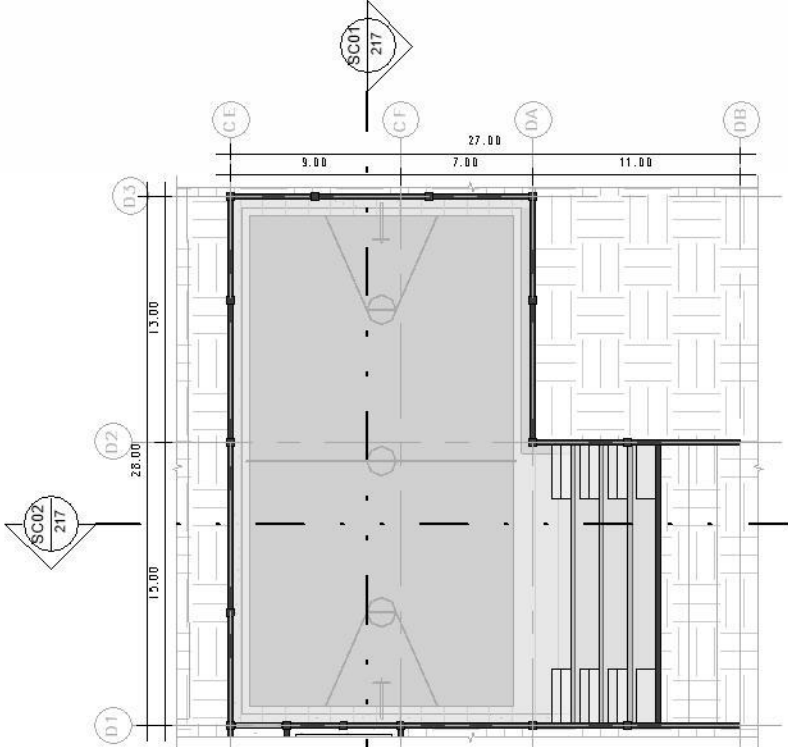
CANCHA MULTIUSOS

ISOMÉTRICO MÓDULO D
esc: 1:750

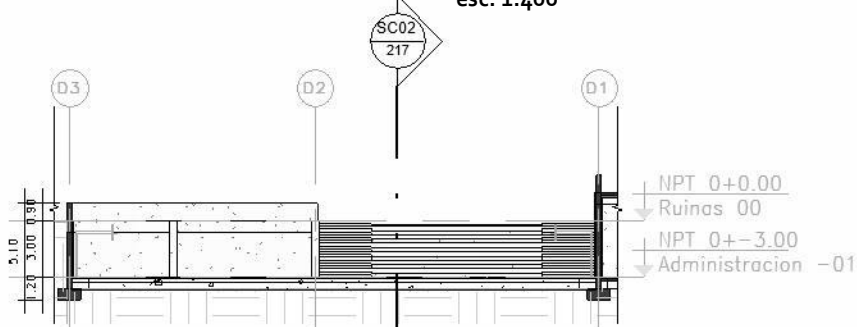
ESTRUCTURA DEL MÓDULO D



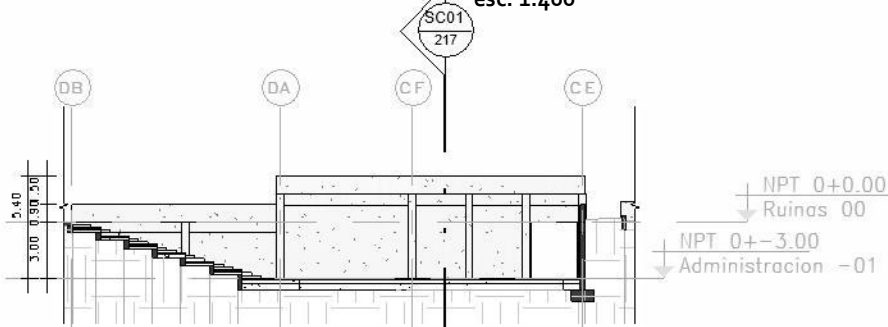
PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400



PLANTA ESTRUCTURAL
esc: 1:400



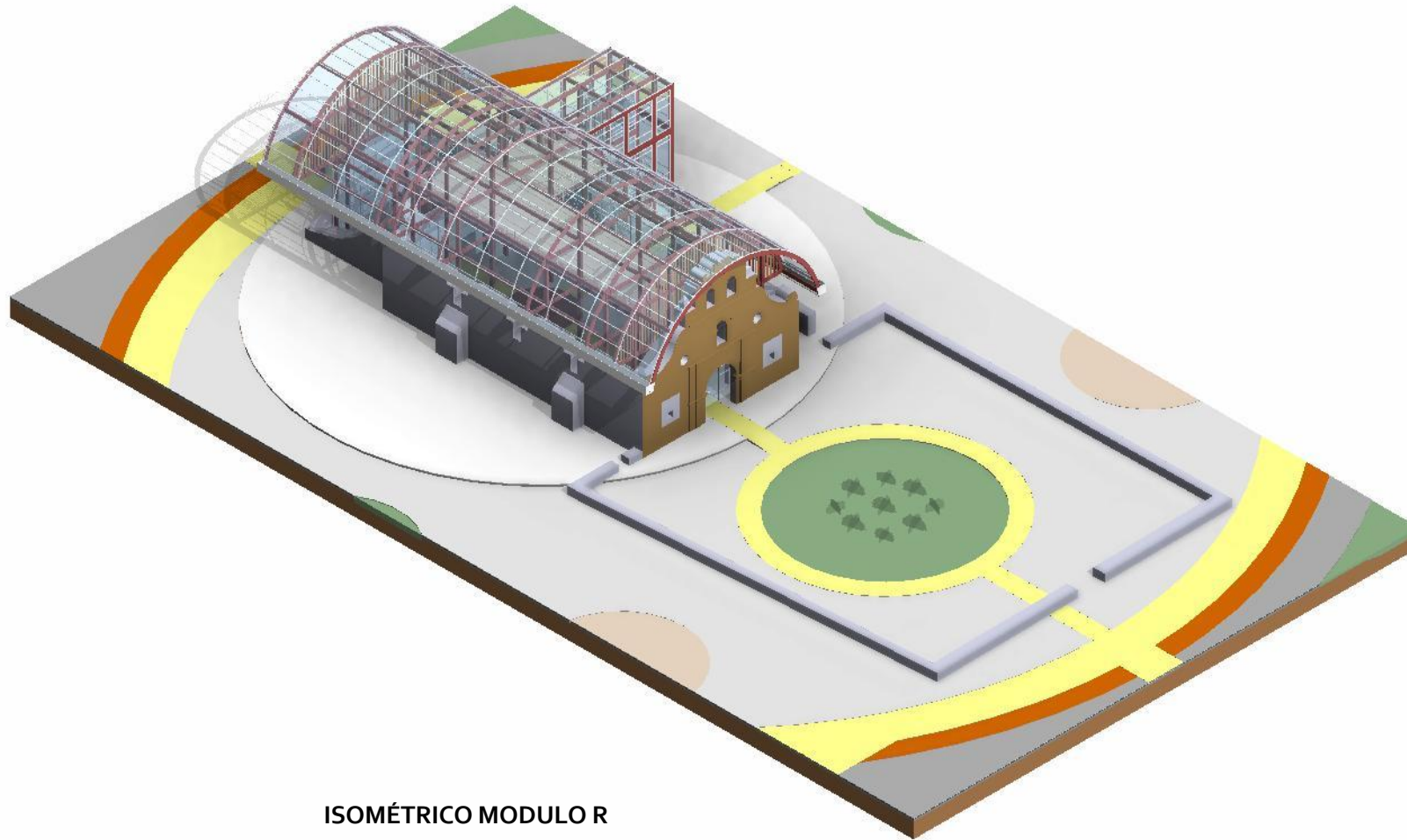
SECCIÓN 01
esc: 1:400



SECCIÓN 02
esc: 1:400

MÓDULO R

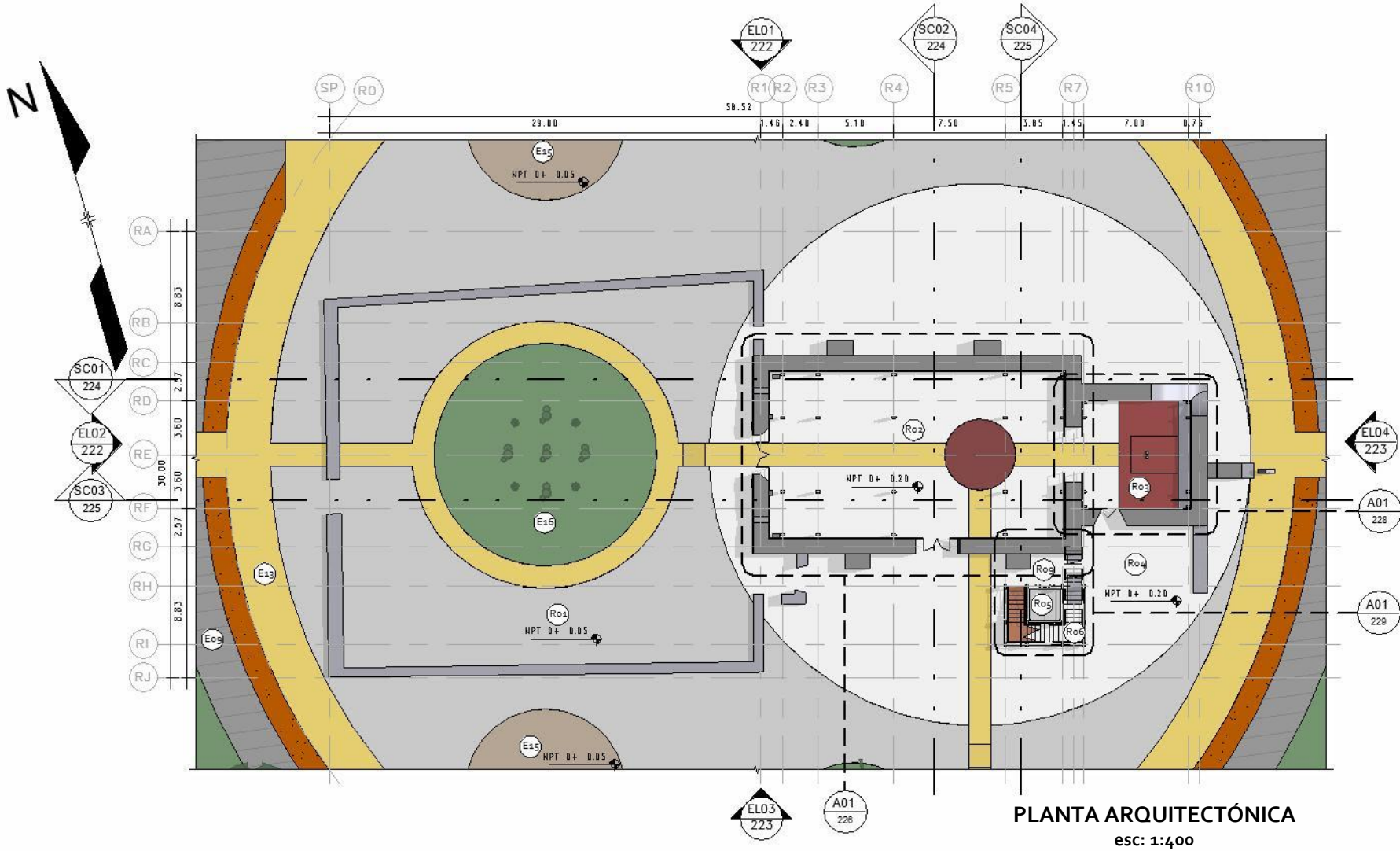
MÓDULO DE LAS RUINAS DE UJARRÁS



ISOMÉTRICO MODULO R
esc: 1:400

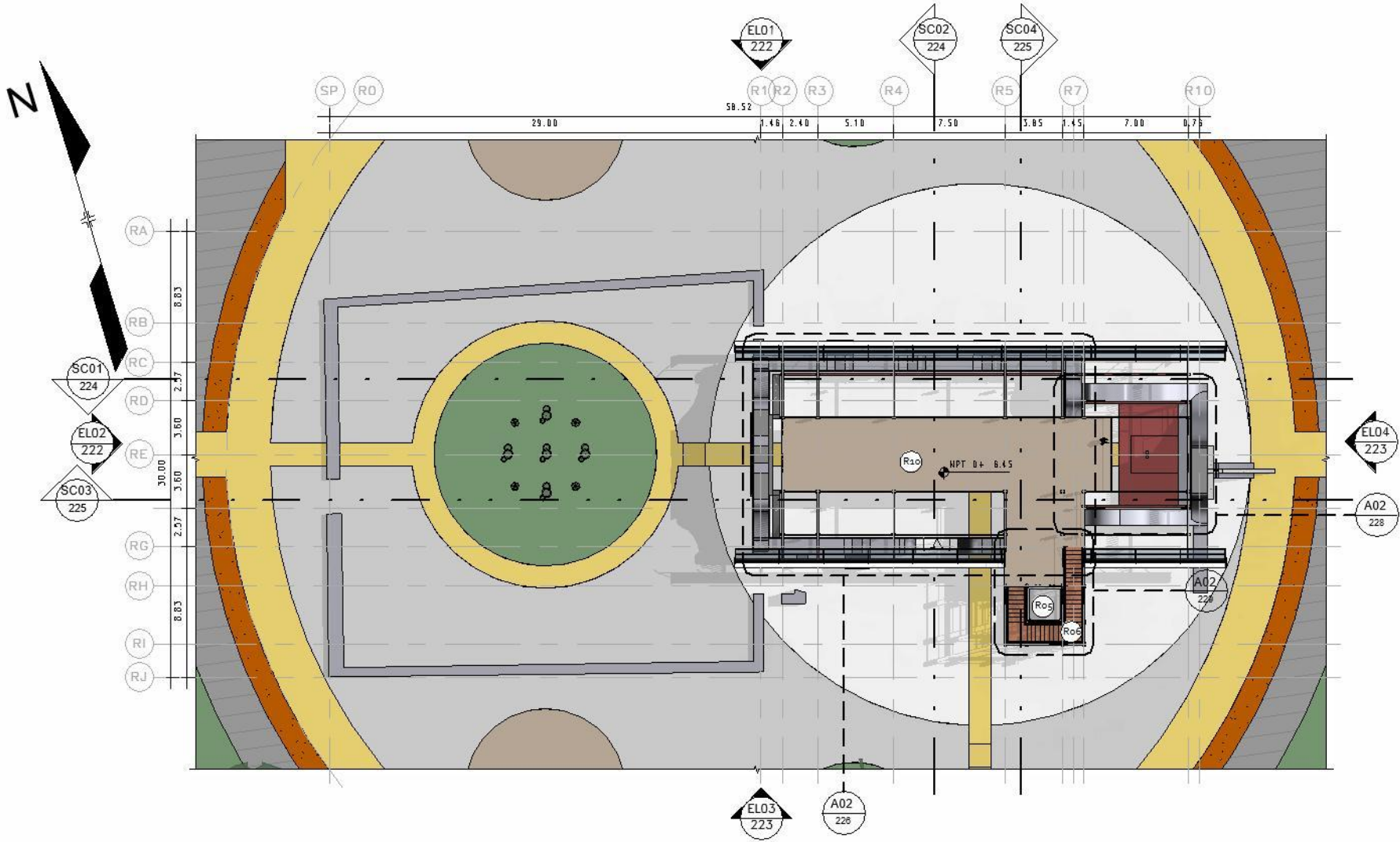
Módulo R		
Simbología	Aposento	Area
Ruinas +02		
R11	Losa Verde	6 m ²
Ruinas +01		
R10	Deck Ujarras	147 m ²
Ruinas 00		
R01	Atrio	520 m ²
R02	Nave Central	233 m ²
R03	Presbiterio	55 m ²
R04	Sacristia	38 m ²
R05	Ascensor Ruinas	6 m ²
R06	Escaleras Ruinas	14 m ²
R09	Circulacion	8 m ²
Total general		1026 m ²

PRIMER NIVEL / N.P.T= +0.05 m

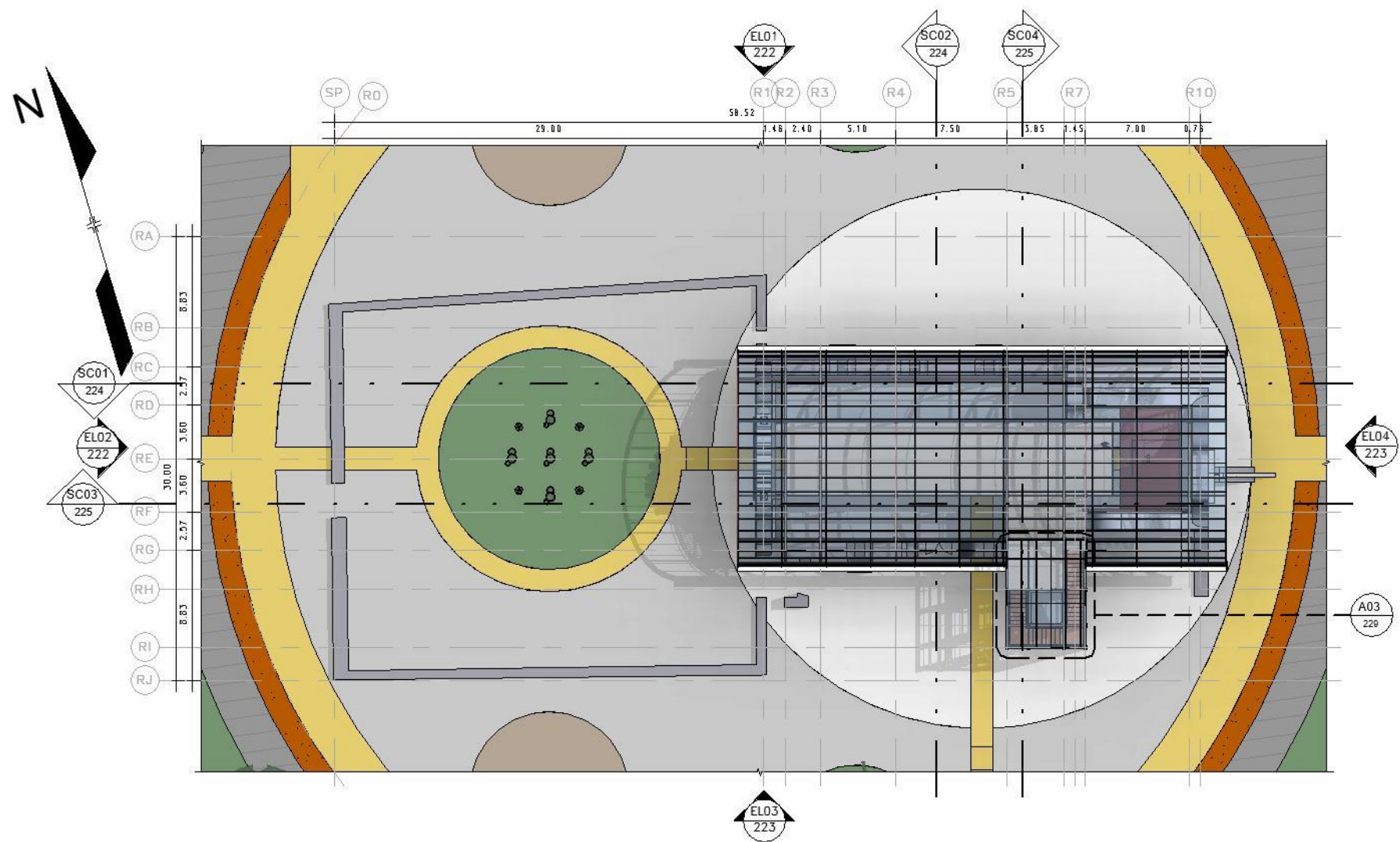


PLANTA ARQUITECTÓNICA
esc: 1:400

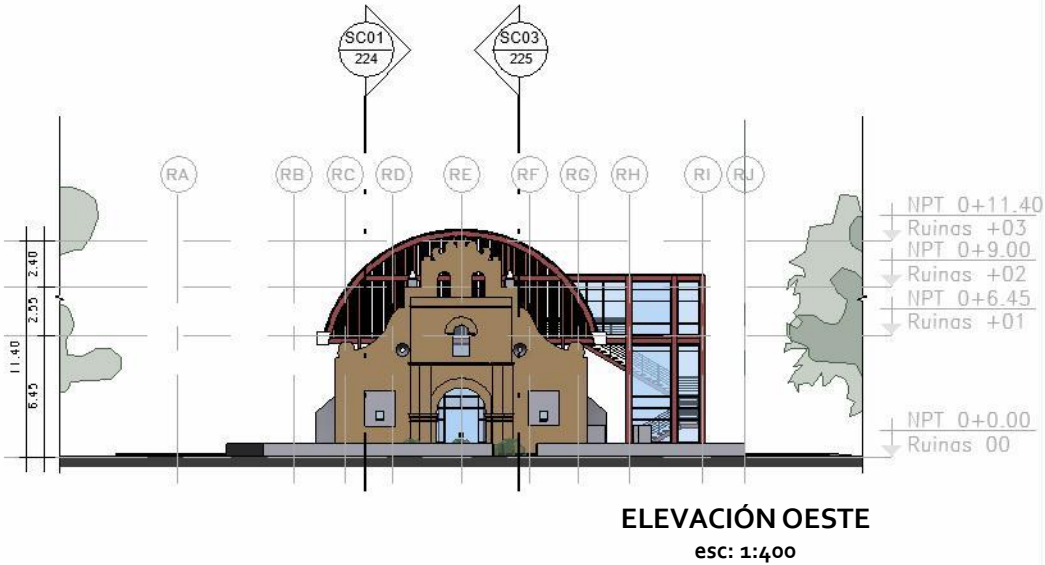
SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +6.45 m



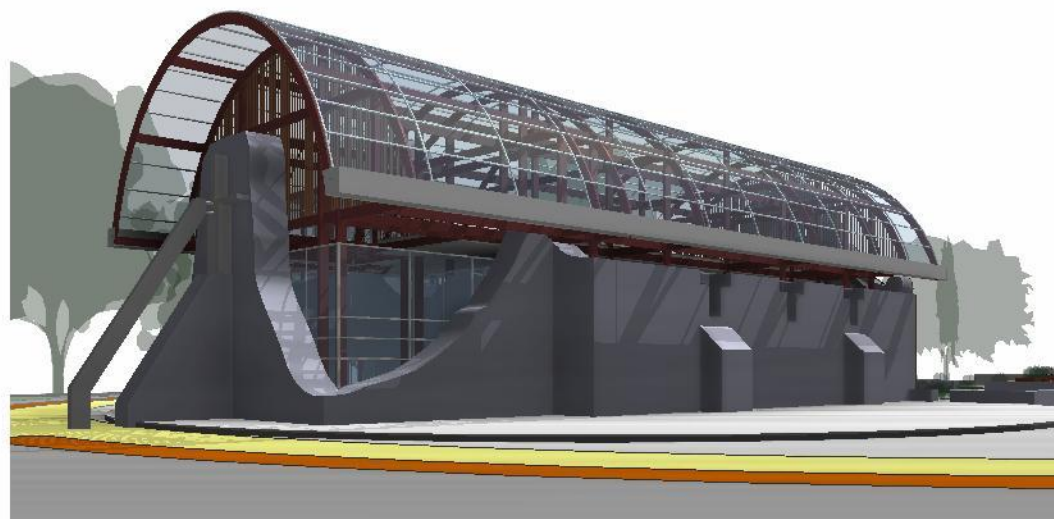
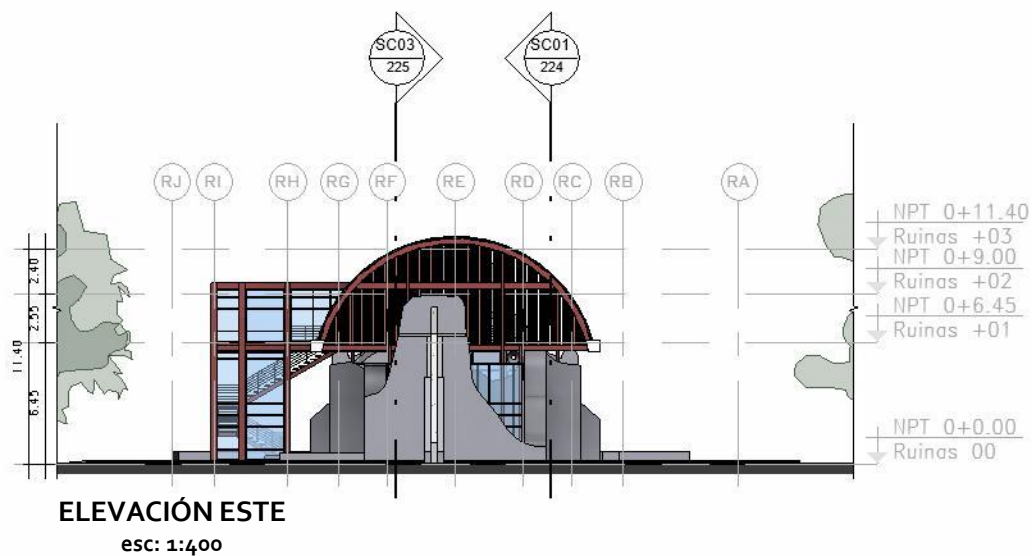
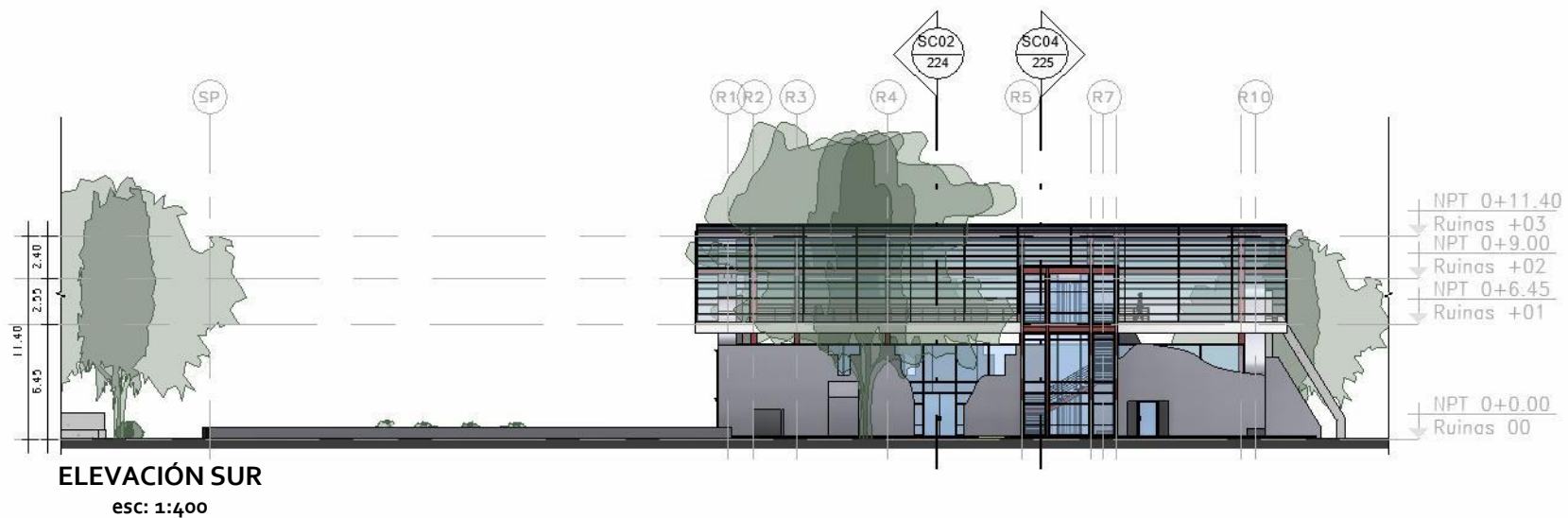
TERCER NIVEL / N.P.T= +11.40 m



ELEVACIONES DEL MÓDULO R



ELEVACIONES DEL MÓDULO R



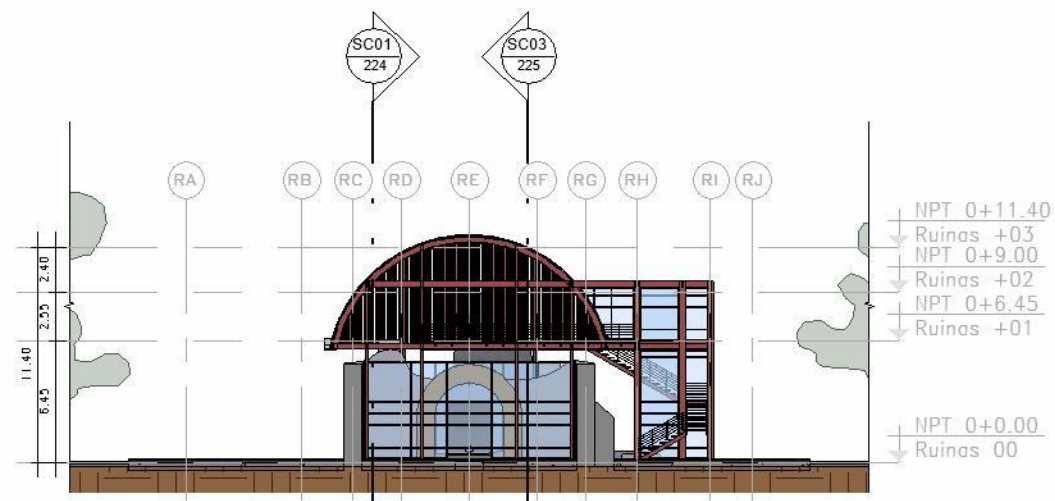
SECCIONES DEL MÓDULO R



SECCIONES DEL MÓDULO R

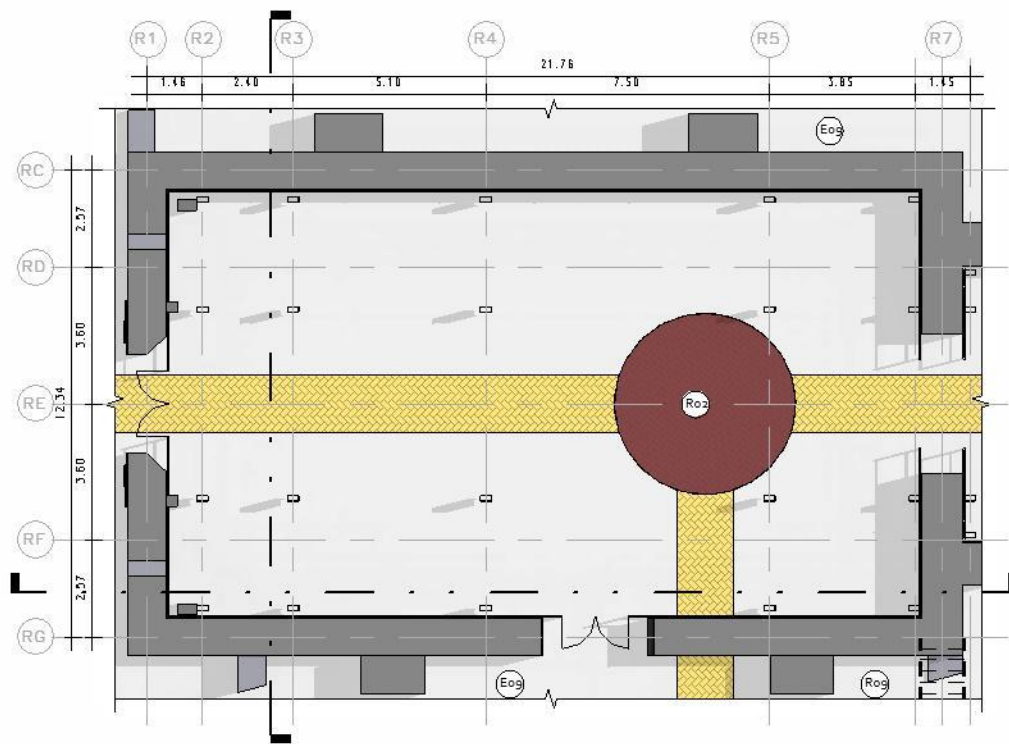


SECCIÓN 03
esc: 1:400

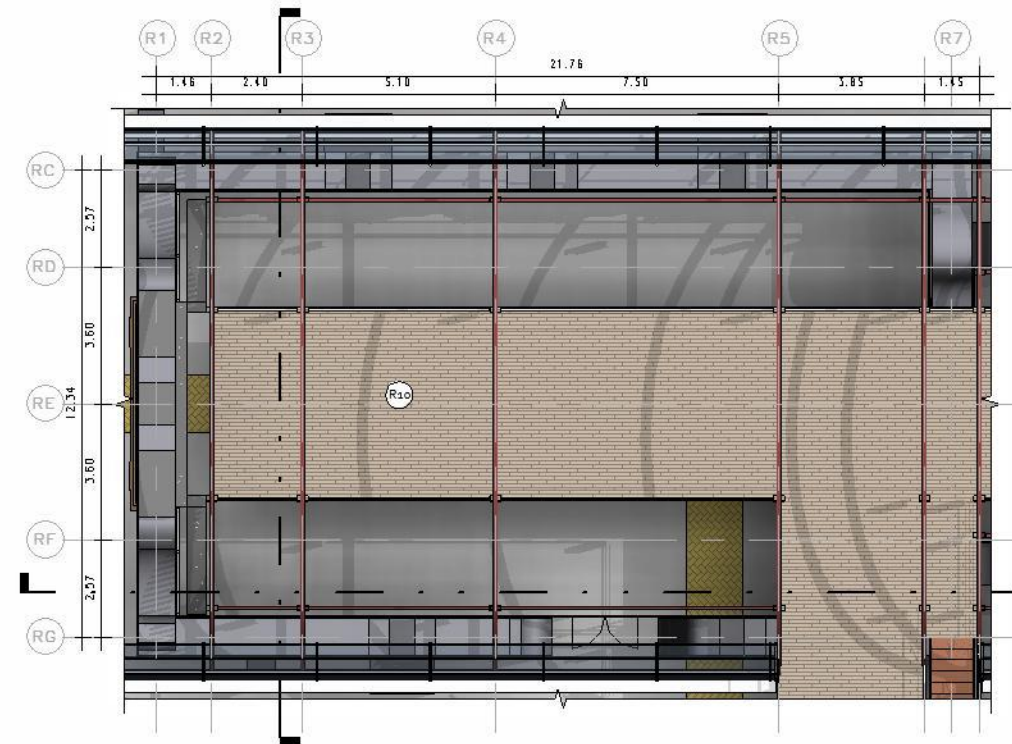


SECCIÓN 04
esc: 1:400

AMPLIACIÓN DE LA NAVE CENTRAL

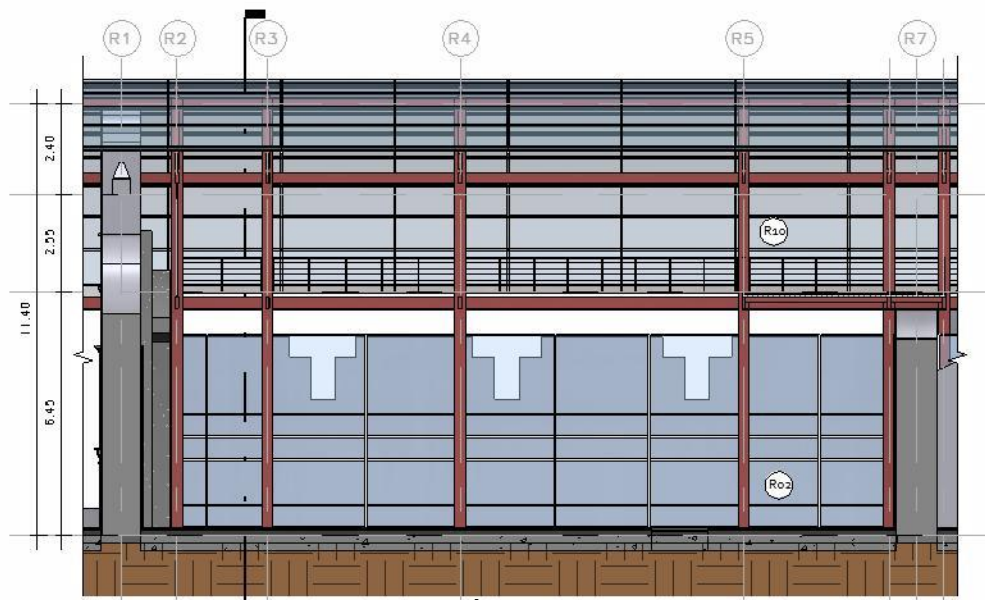


PRIMER NIVEL
esc: 1:200

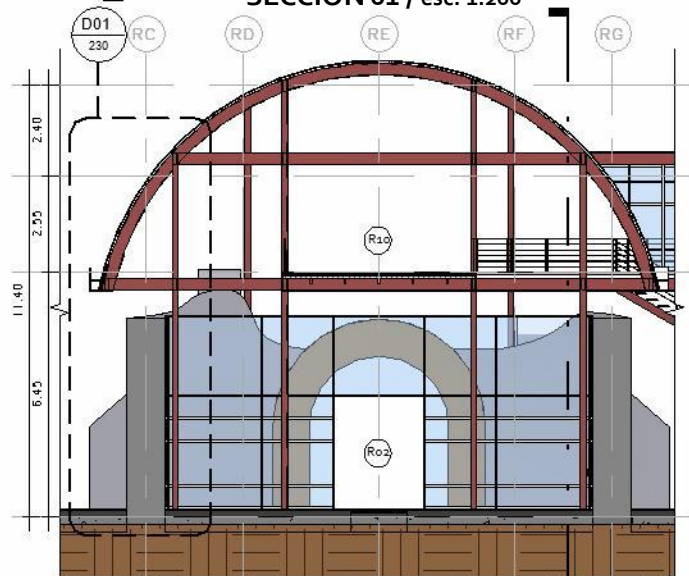


SEGUNDO NIVEL
esc: 1:200

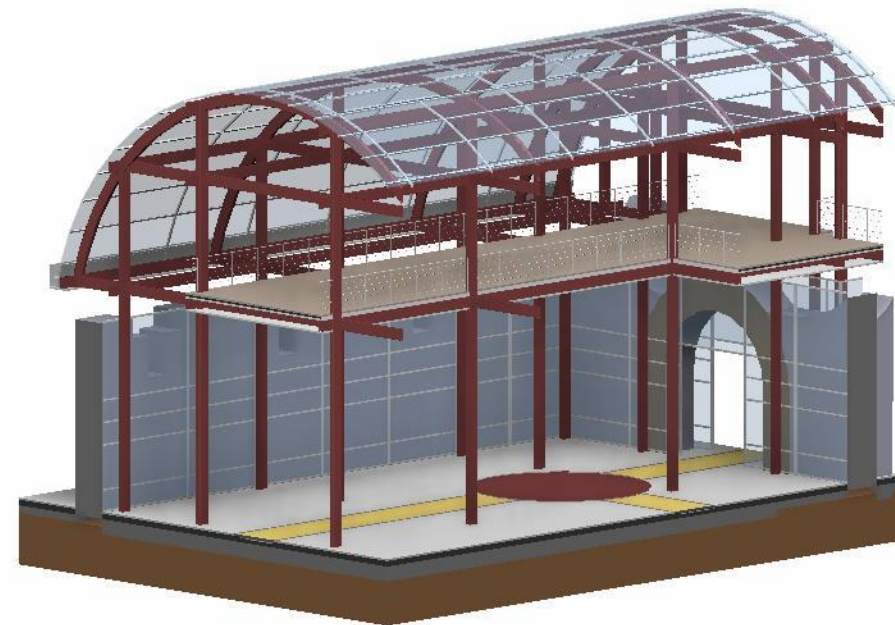
AMPLIACIÓN DE LA NAVE CENTRAL



SECCIÓN 01 / esc: 1:200

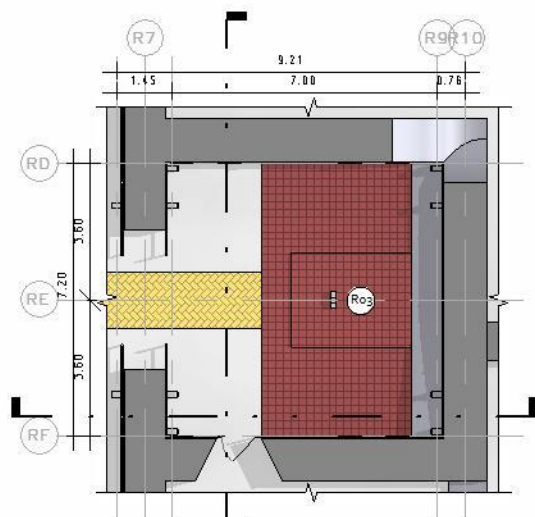


SECCIÓN 02 / esc: 1:200

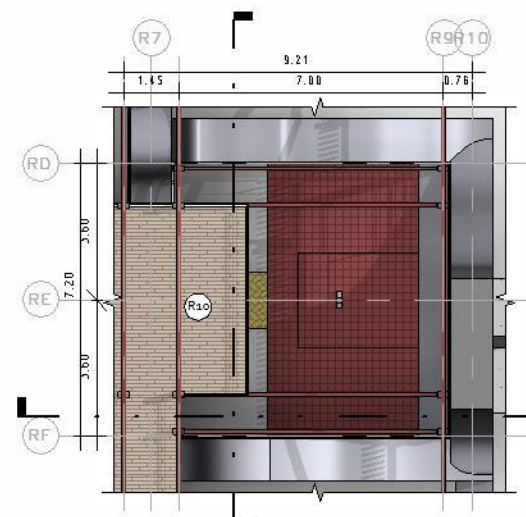


ISOMÉTRICO
esc: 1:200

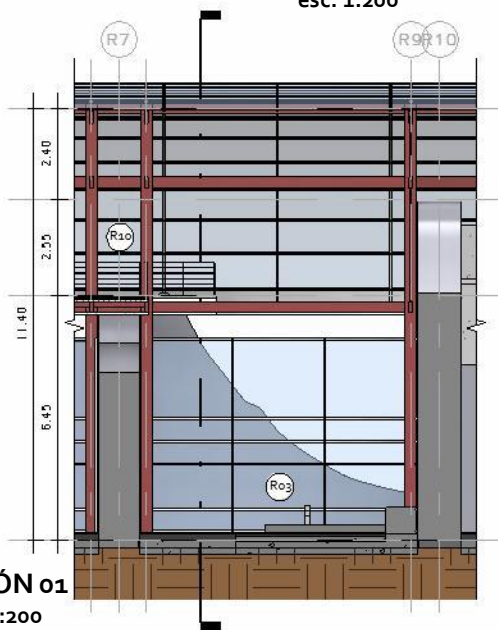
AMPLIACIÓN DEL PRESBITERIO



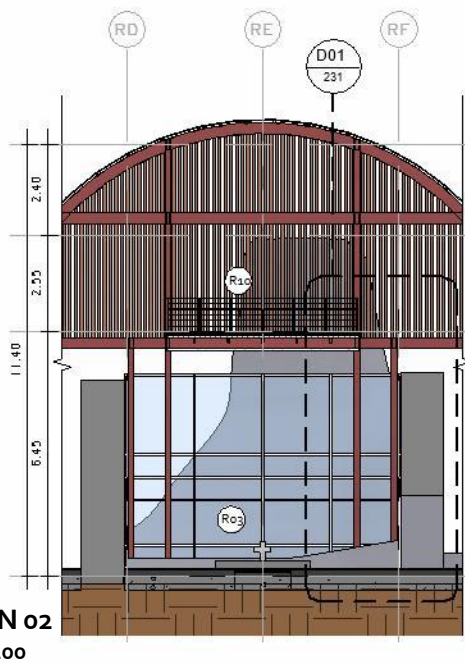
PRIMER NIVEL
esc: 1:200



SEGUNDO NIVEL
esc: 1:200



SECCIÓN 01
esc: 1:200

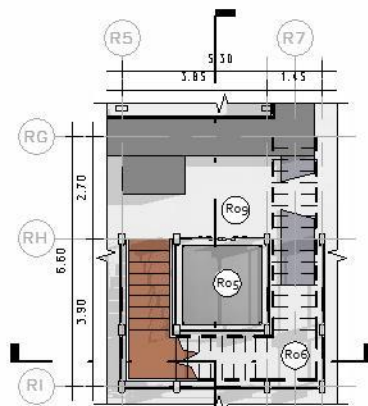


SECCIÓN 02
esc: 1:200



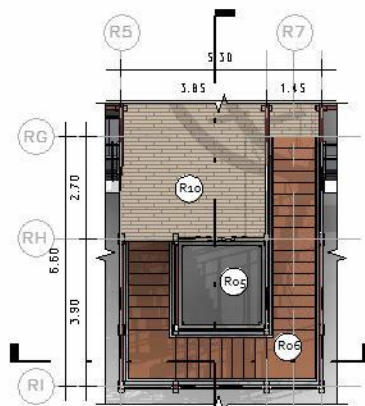
ISOMÉTRICO
esc: 1:200

AMPLIACIÓN DE LA COMUNICACIÓN VERTICAL



PRIMER NIVEL

esc: 1:200



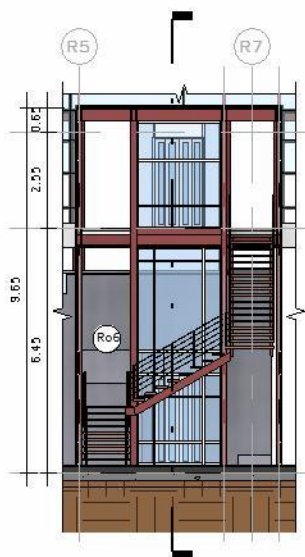
SEGUNDO NIVEL

esc: 1:200



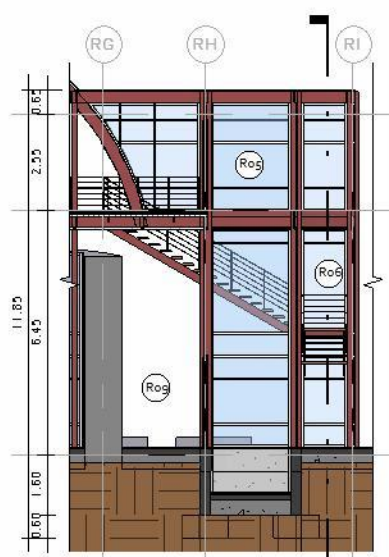
TERCER NIVEL

esc: 1:200



SECCIÓN 01

esc: 1:200



SECCIÓN 02

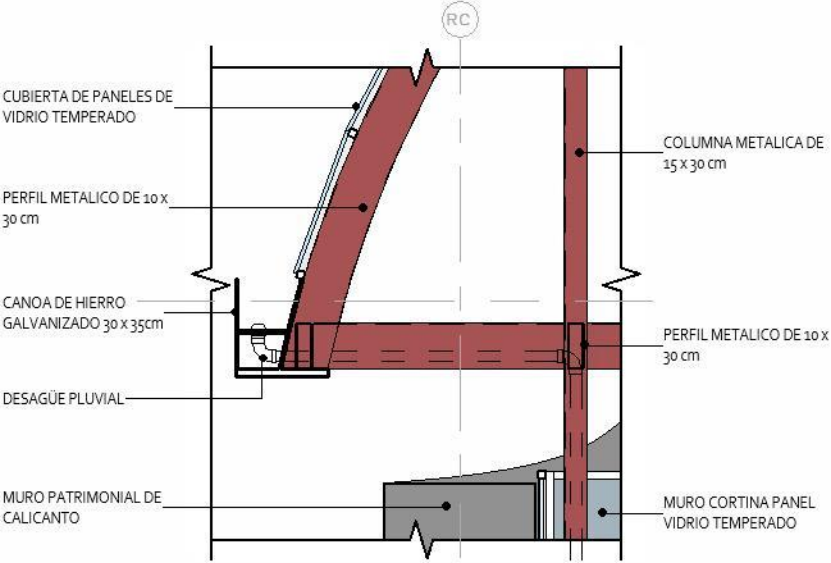
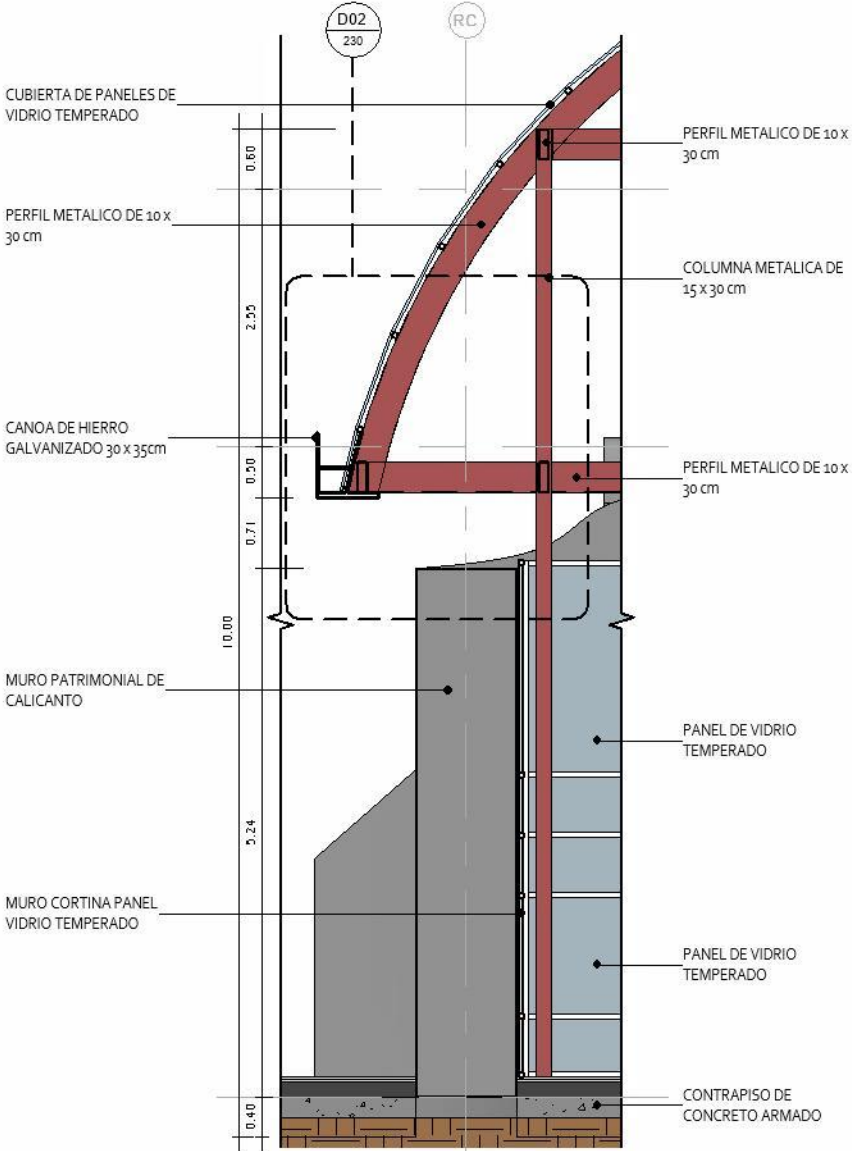
esc: 1:200



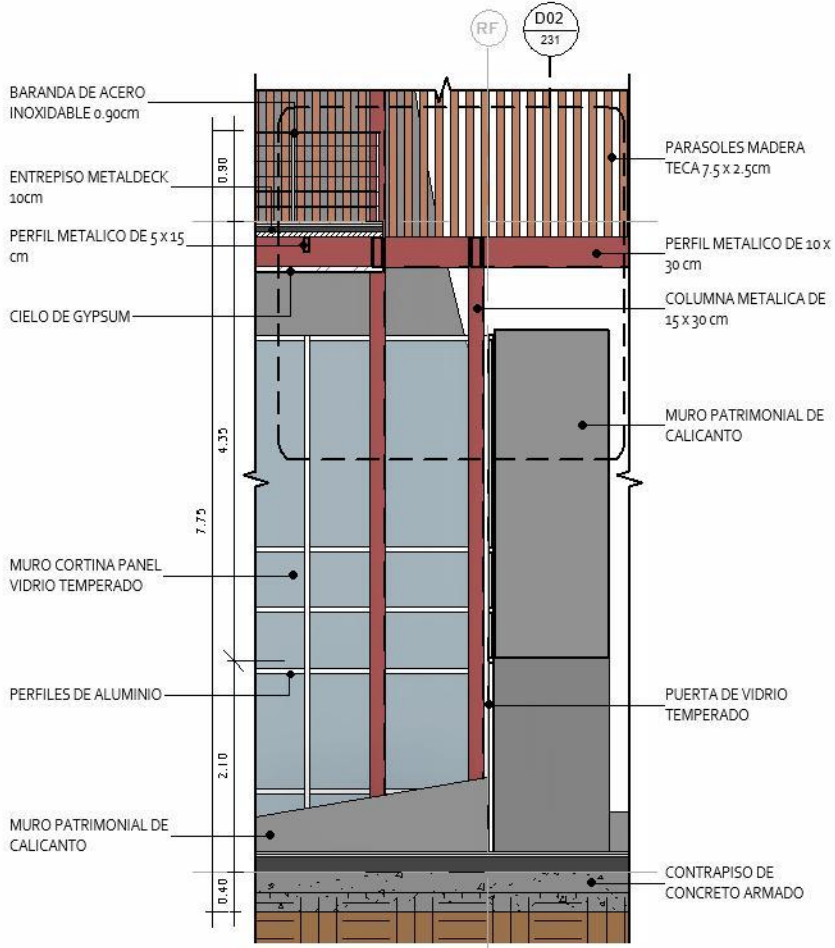
ISOMÉTRICO

esc: 1:200

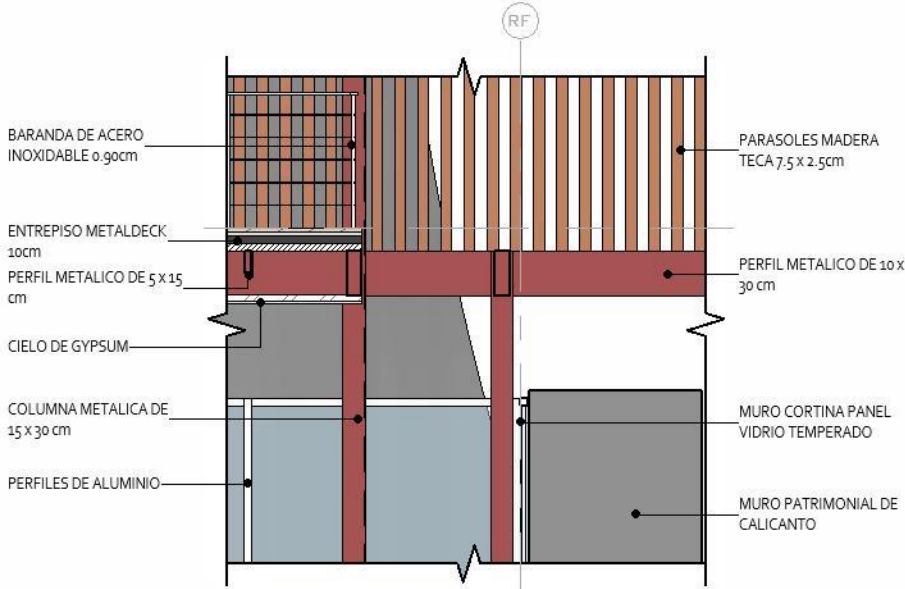
DETALLES DE LA NAVE CENTRAL



DETALLES DEL PRESBITERIO



DETALLE 01
esc: 1:75



DETALLE 02
esc: 1:50

PERSPECTIVAS DEL MÓDULO R



ISOMÉTRICO EXTRUIDO DEL MÓDULO R

TERCER NIVEL

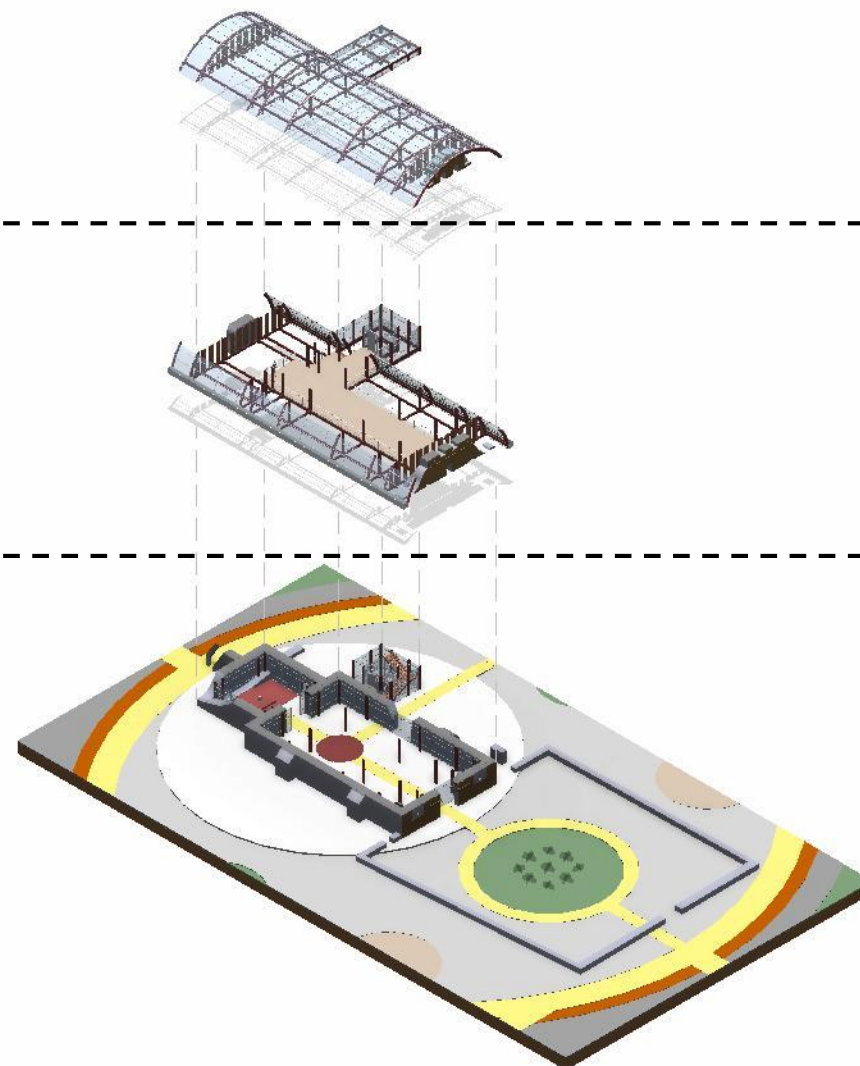
CUBIERTAS

SEGUNDO NIVEL

DECK

PRIMER NIVEL

RUINAS DE UJARRÁS



ISOMÉTRICO MÓDULO D

esc: 1:750

ISOMÉTRICO EXTRUIDO DEL MÓDULO R

TERCER NIVEL

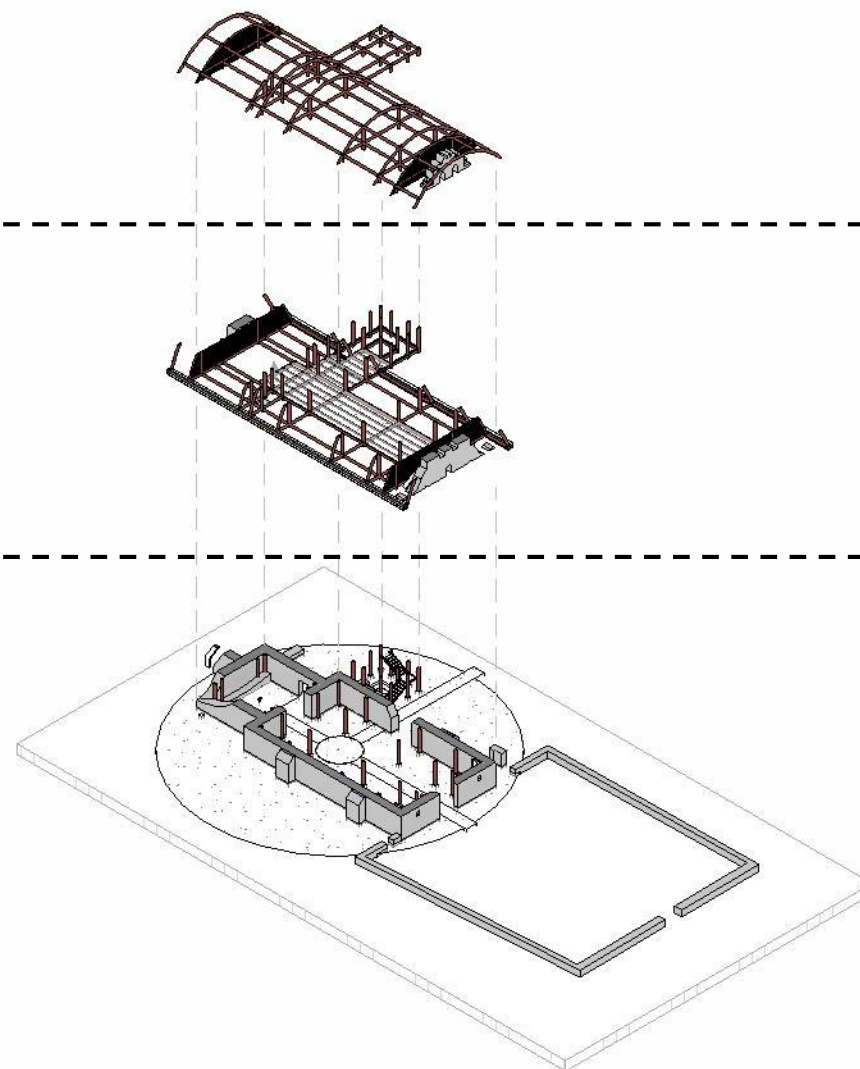
CUBIERTAS

SEGUNDO NIVEL

DECK

PRIMER NIVEL

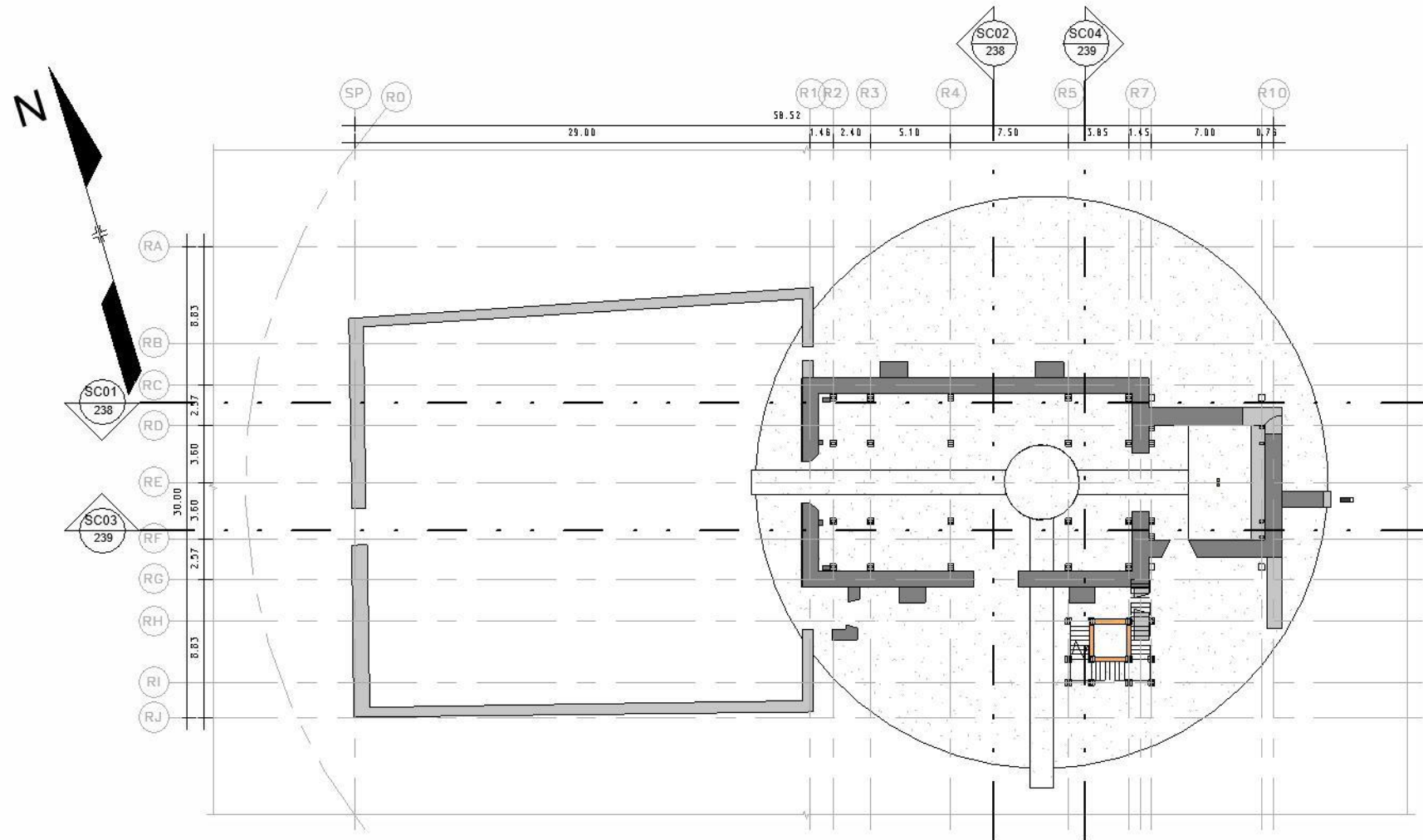
RUINAS DE UJARRÁS



ISOMÉTRICO MÓDULO D

esc: 1:750










PRIMER NIVEL / N.P.T= +0.05 m



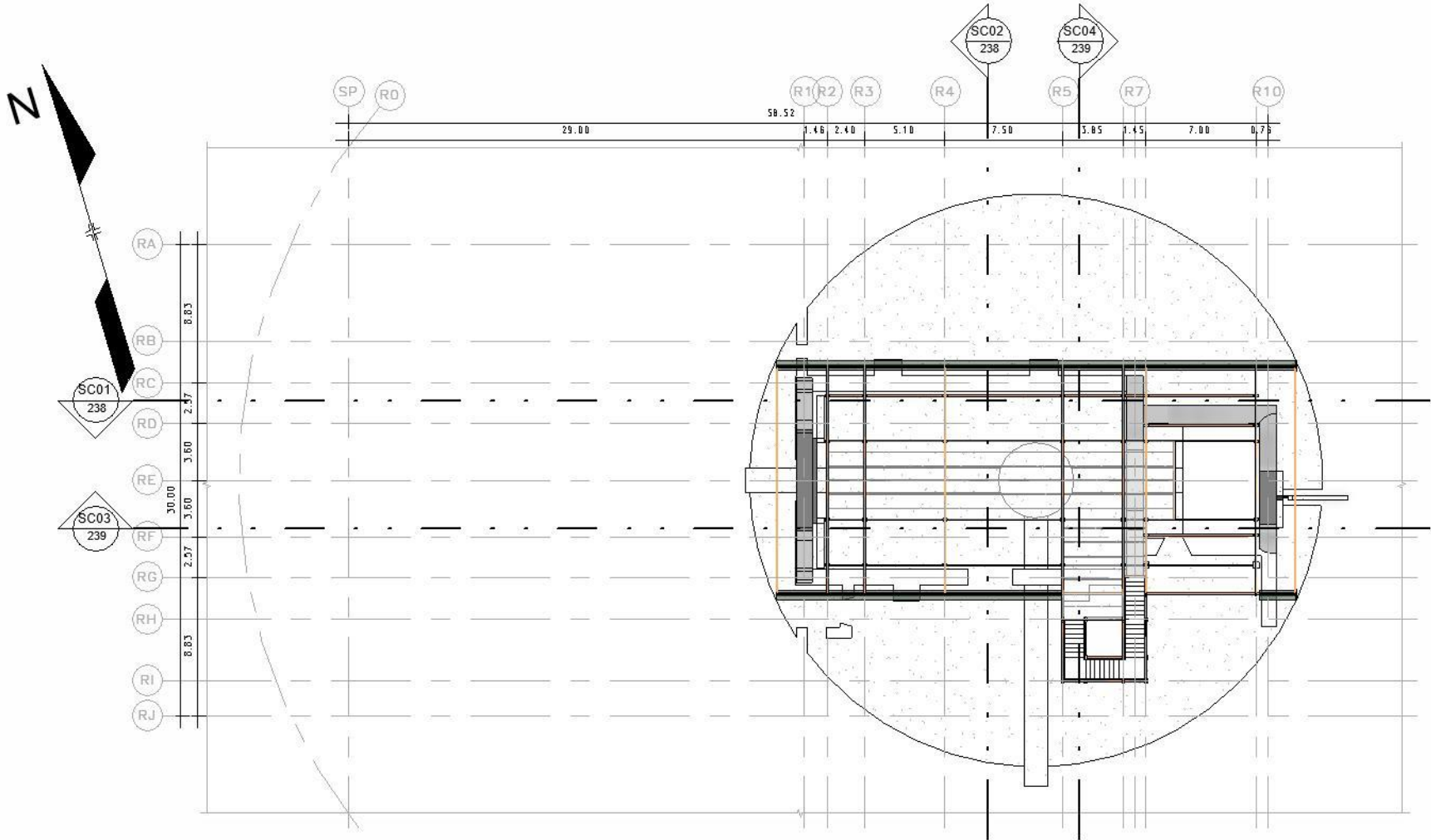
PLANTA ESTRUCTURAL

esc: 1:400

SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

SEGUNDO NIVEL / N.P.T= +6.45 m



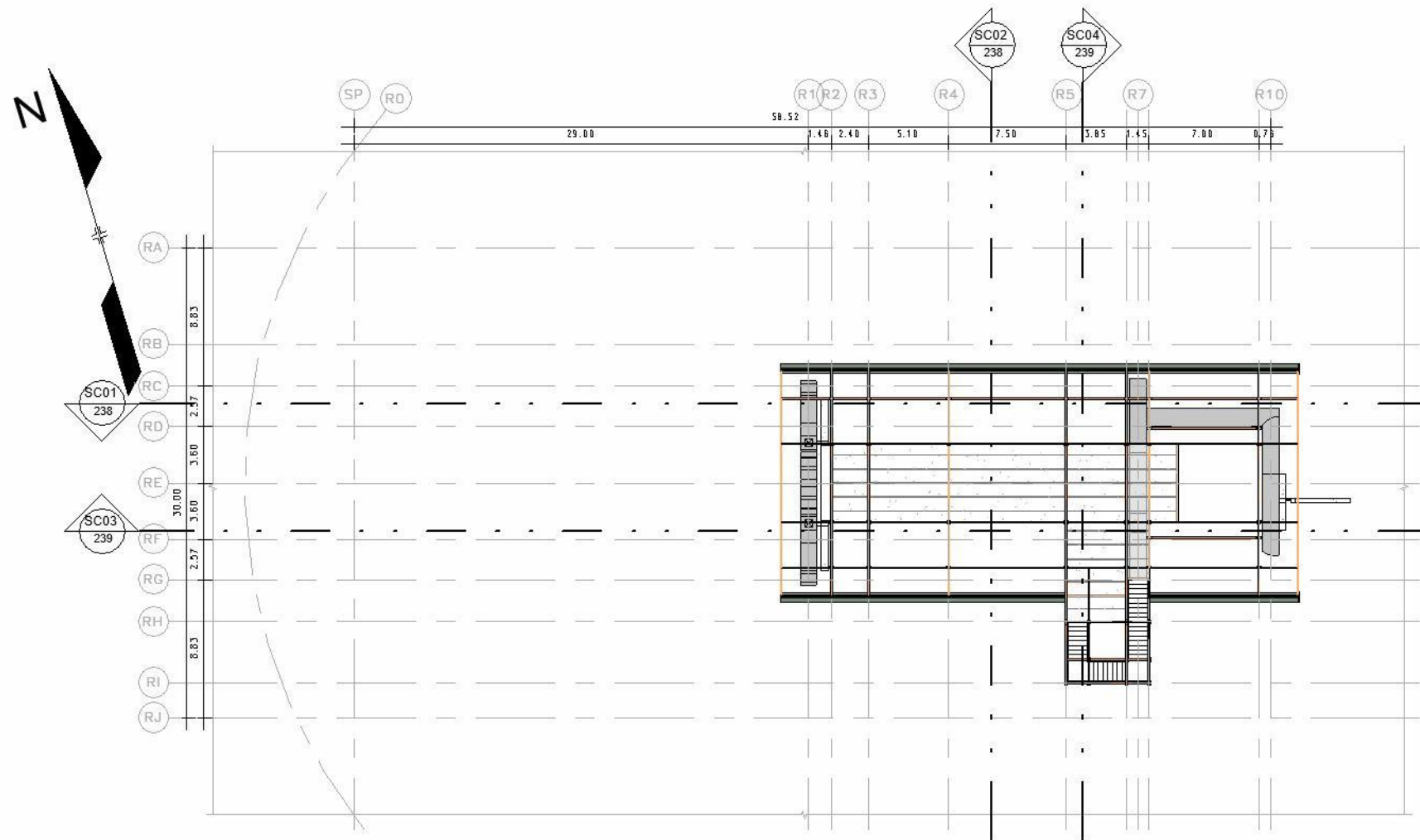
PLANTA ESTRUCTURAL

esc: 1:400

SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 10 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

TERCER NIVEL / N.P.T= +11.40 m



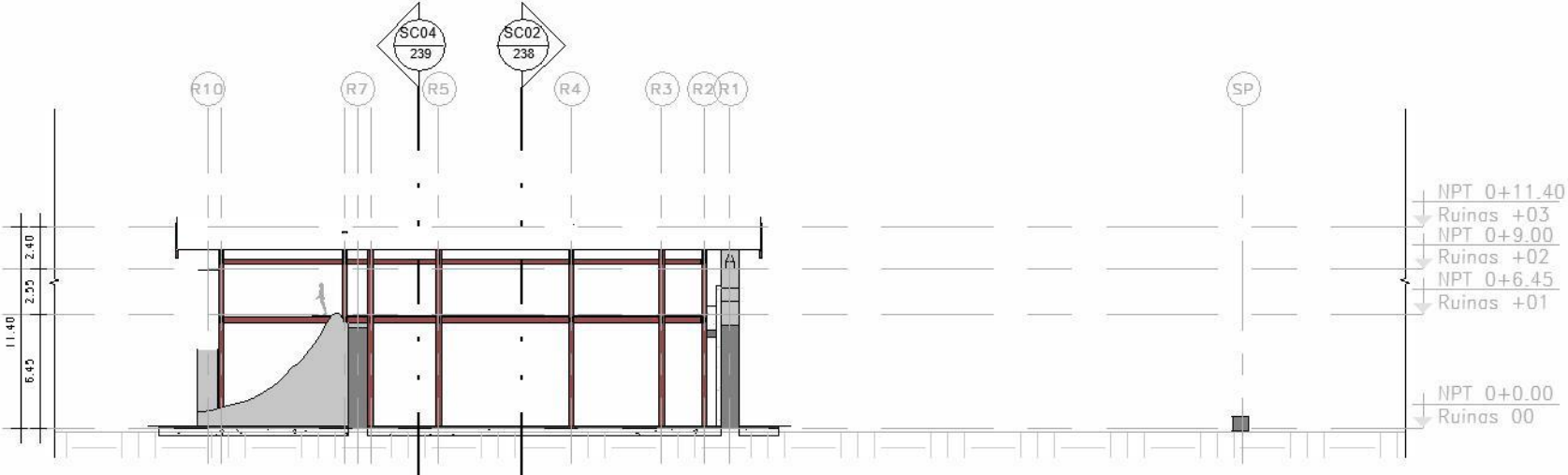
PLANTA ESTRUCTURAL

esc: 1:400

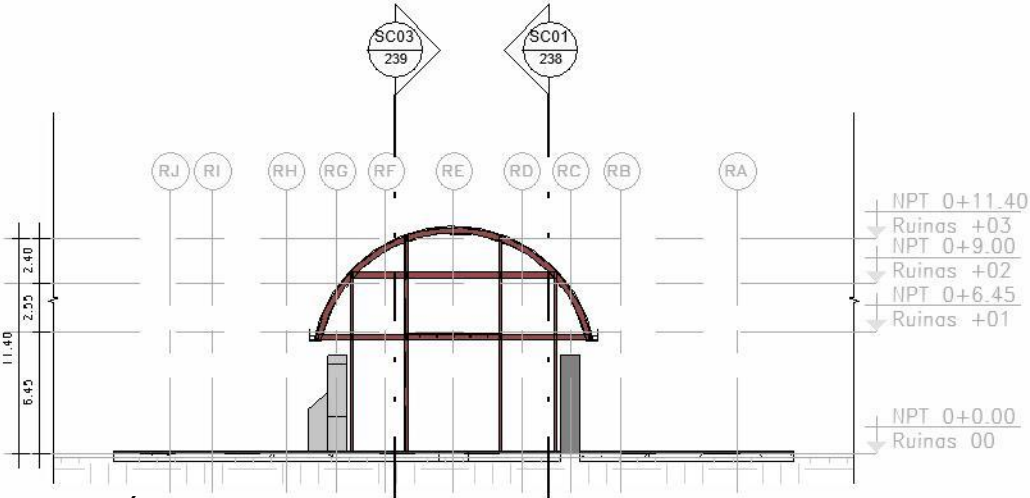
SIMBOLOGIA ESTRUCTURAL

	VIGA DE CONCRETO ARMADO 60 x 30cm		COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 40 x 40cm		PLACA AISLADA CONCRETO ARMADO 1.2 x 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 30 x 30 cm		COLUMNA METALICA DE 15 x 30 cm		PLACA CORRIDA DE CONCRETO 1.2 x 0.6 m
	VIGA METALICA DE 5 x 5cm		COLUMNA METALICA DE 5 x 5cm		PARED DE CONCRETO ARMADO 25cm

SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO R

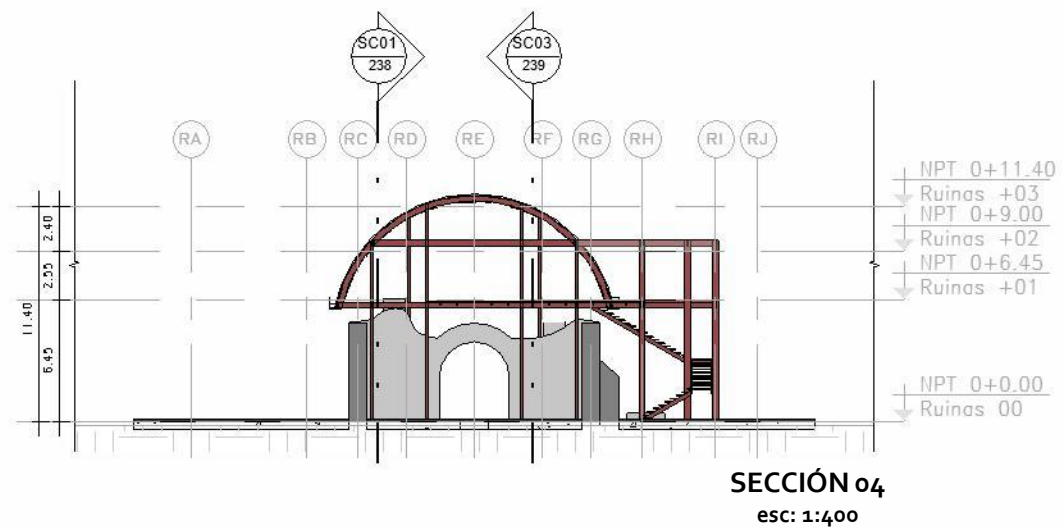
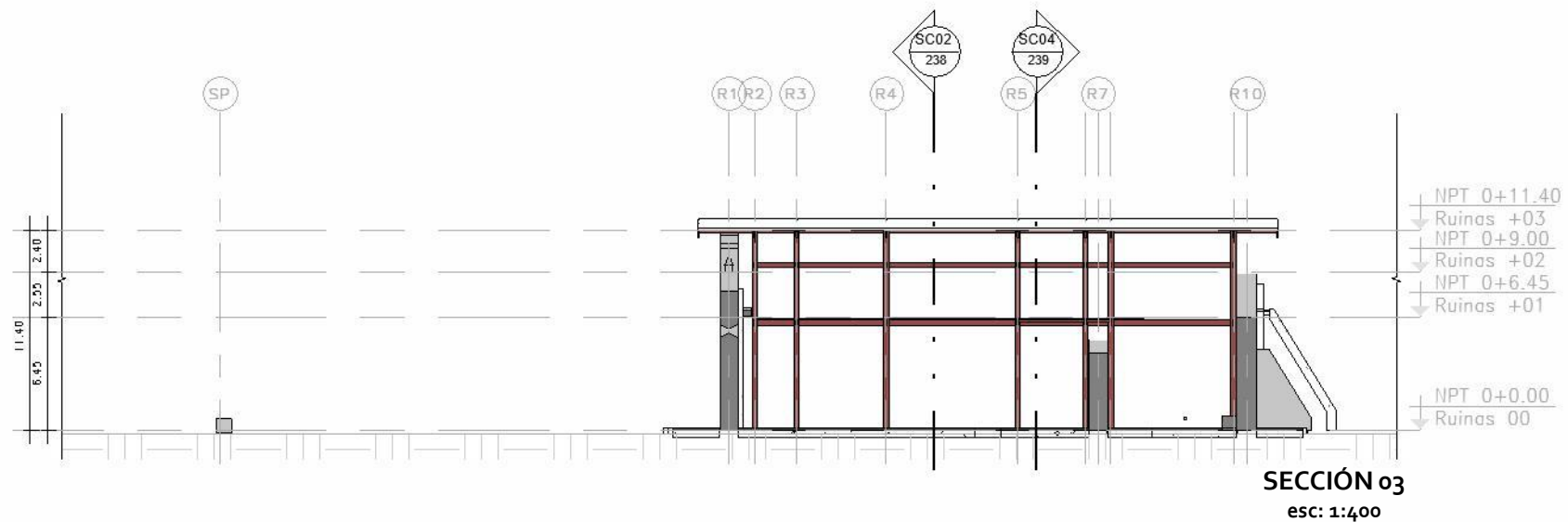


SECCIÓN 01
esc: 1:400



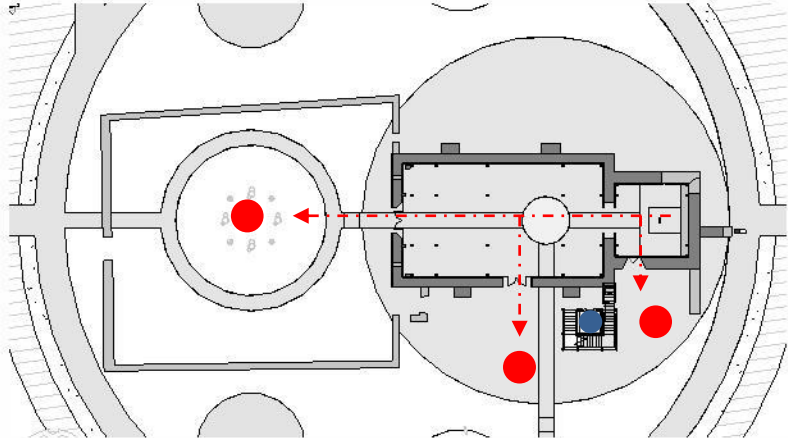
SECCIÓN 02
esc: 1:400

SECCIONES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO R



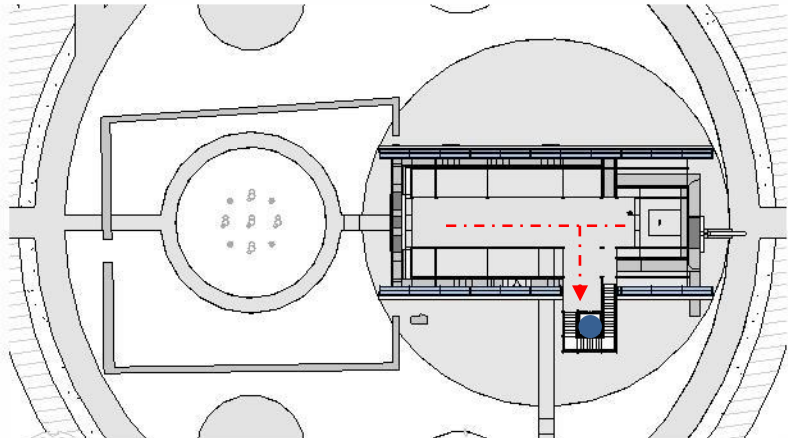
RUTAS DE EVACUACIÓN DEL MÓDULO R

PRIMER NIVEL

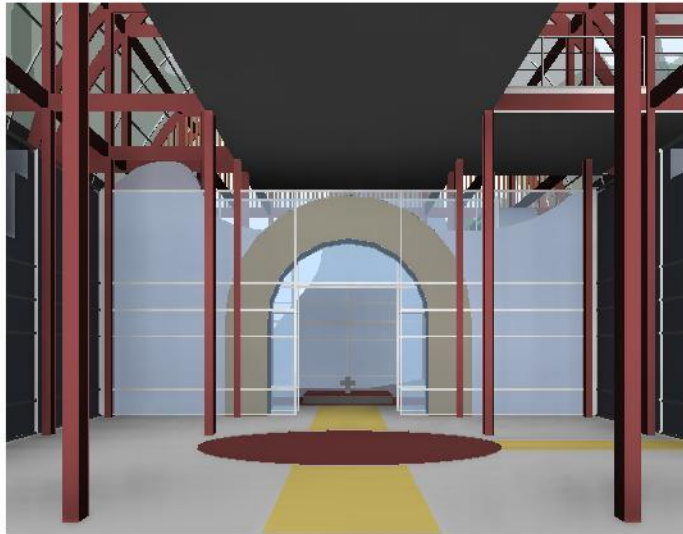


- ← - - - RUTAS DE EVACUACIÓN
- ZONAS DE SEGURIDAD
- COMUNICACIÓN VERTICAL

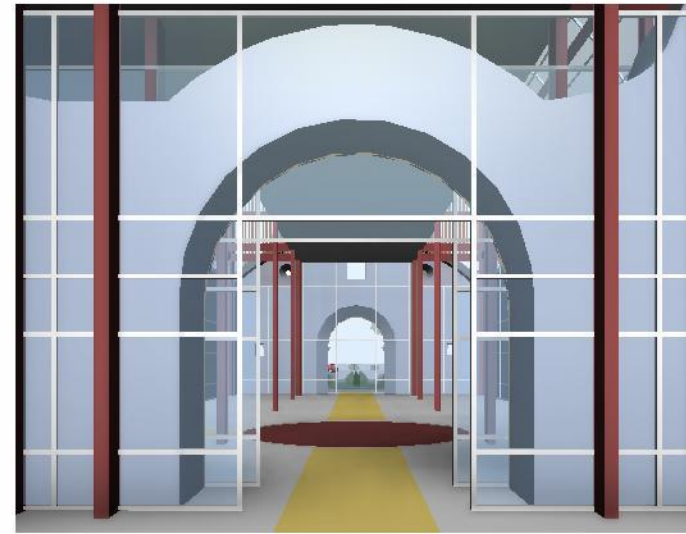
SEGUNDO NIVEL



VISTAS DEL MÓDULO R



NAVE CENTRAL



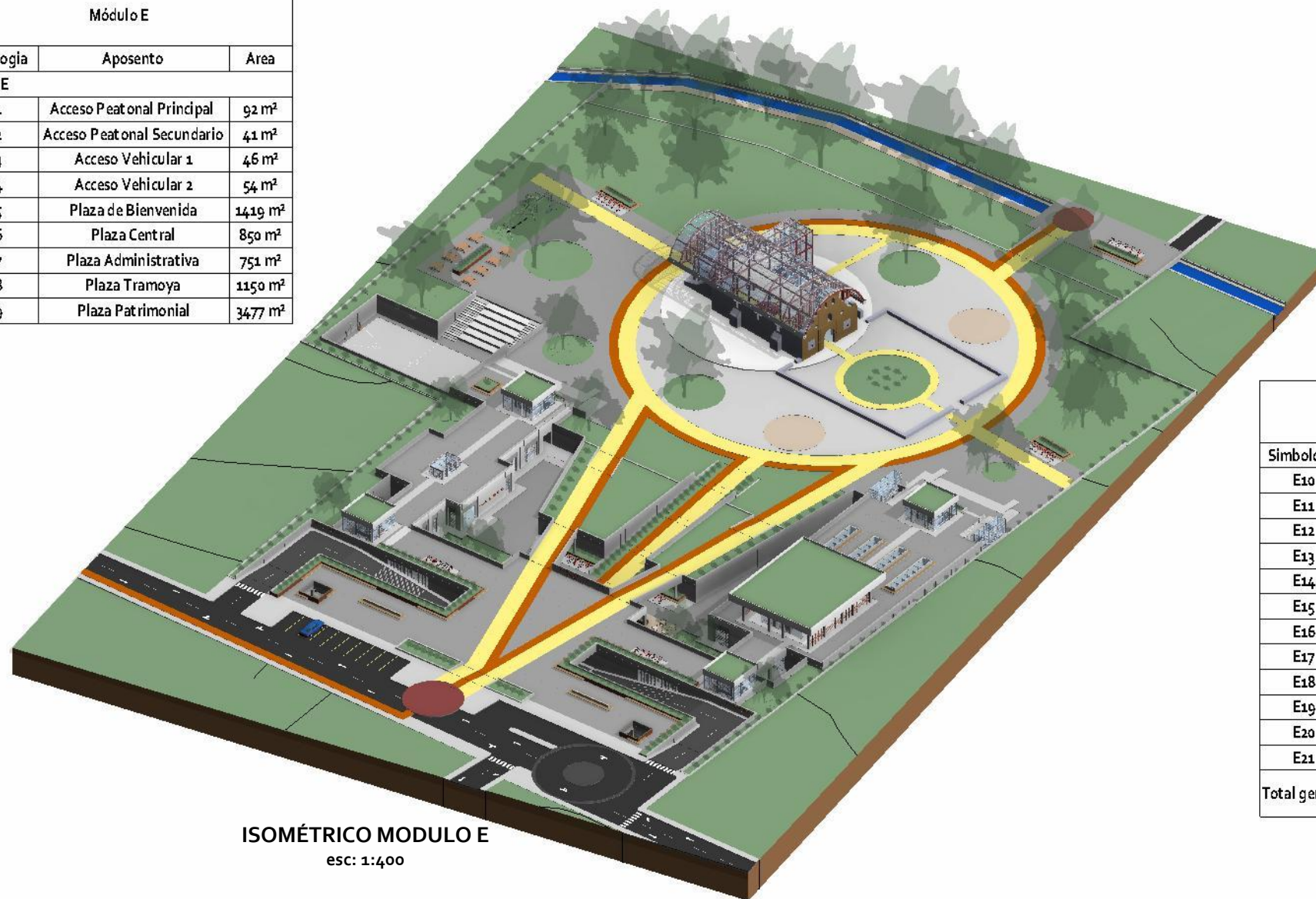
DECK



MÓDULO E

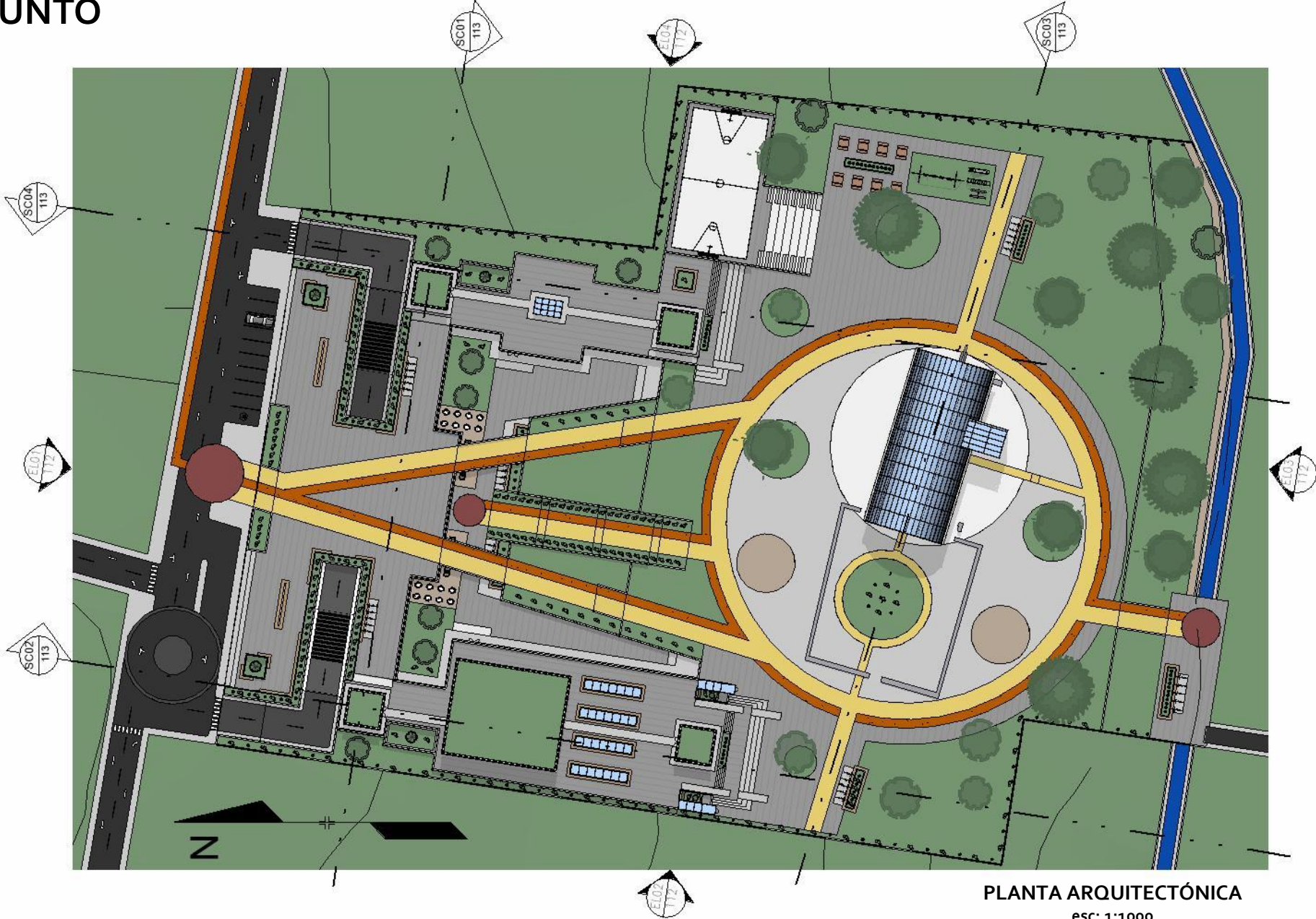
MÓDULO DE EXTERIORES

Módulo E		
Simbología	Aposento	Area
Modulo E		
E01	Acceso Peatonal Principal	92 m ²
E02	Acceso Peatonal Secundario	41 m ²
E03	Acceso Vehicular 1	46 m ²
E04	Acceso Vehicular 2	54 m ²
E05	Plaza de Bienvenida	1419 m ²
E06	Plaza Central	850 m ²
E07	Plaza Administrativa	751 m ²
E08	Plaza Tramoya	1150 m ²
E09	Plaza Patrimonial	3477 m ²



Módulo E		
Simbología	Aposento	Area
E10	Plaza Acceso Sur	231 m ²
E11	Jardin Rampa Central	156 m ²
E12	Jardin Central	618 m ²
E13	Sendero Procesional	1586 m ²
E14	Ciclovia	703 m ²
E15	Decks	44,8 m ²
E16	Jardines	5643 m ²
E17	Quebrada	343 m ²
E18	Aceras	246 m ²
E19	Rotonda	253 m ²
E20	Car Lobby	119 m ²
E21	Estacionamiento	161 m ²
Total general		18387 m ²

CONJUNTO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:1.000

RENDERS

CONJUNTO



CONJUNTO



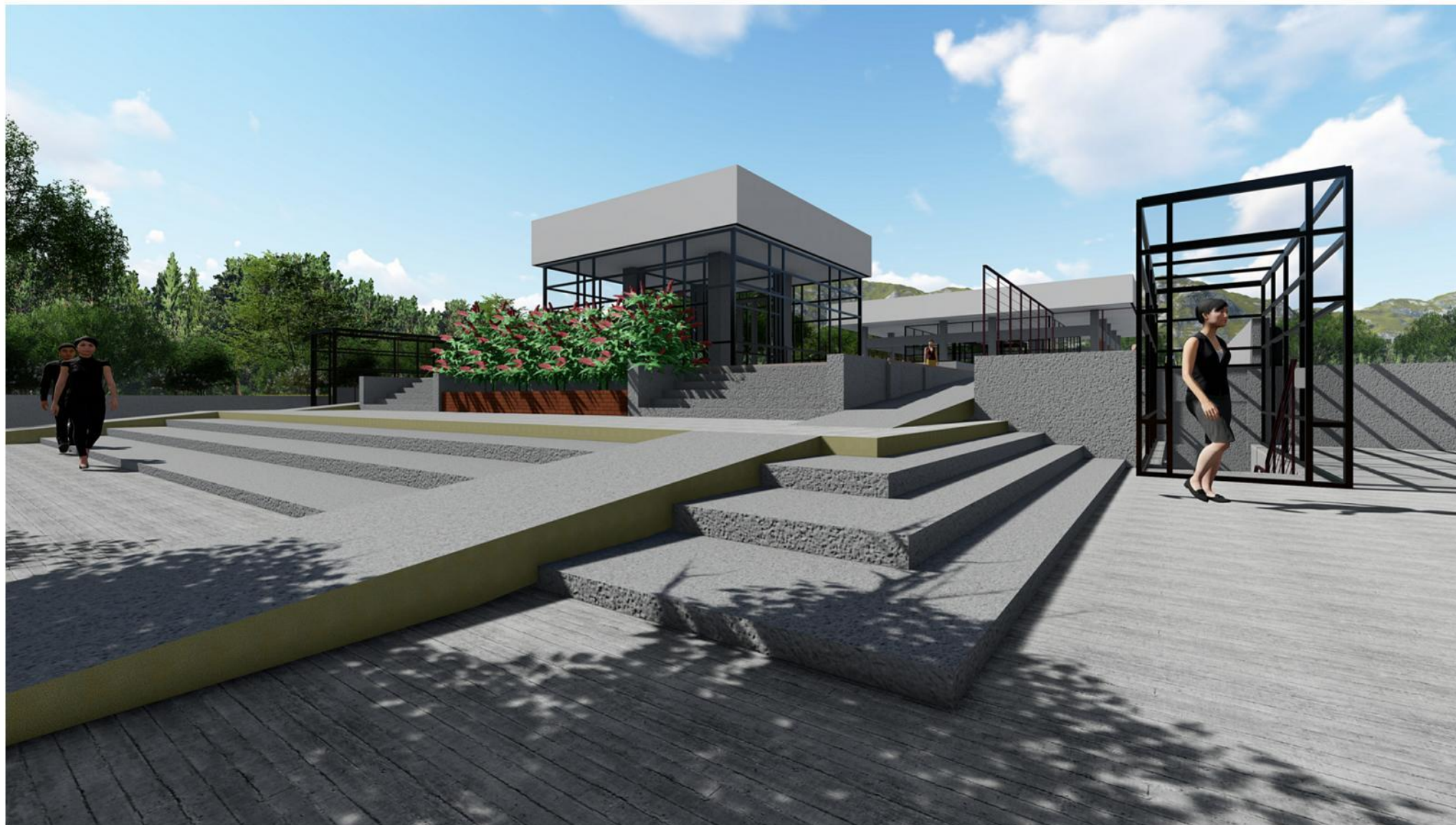
PLAZA DE BIENVENIDA



ESTACIONAMIENTO



ACCESO SUR TEATRO



TEATRO ELADIO PRADO



ACCESO SUR ADMINISTRACIÓN



SALA DE EXHIBICIONES



ÁREA DE PICNIC Y JUEGOS INFANTILES



CANCHA MULTIUSOS Y ANFITEATRO



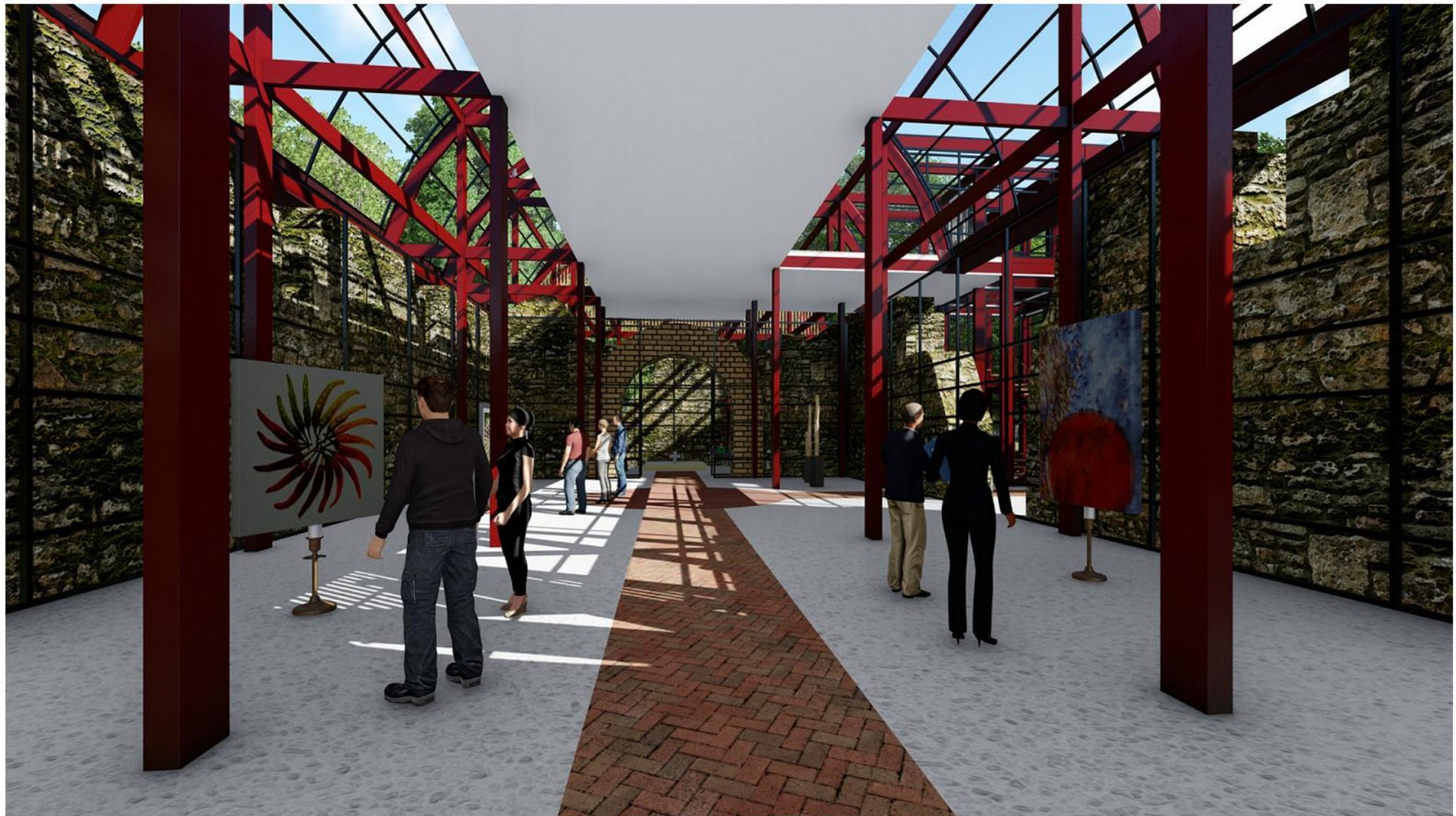
RUINAS DE UJARRÁS



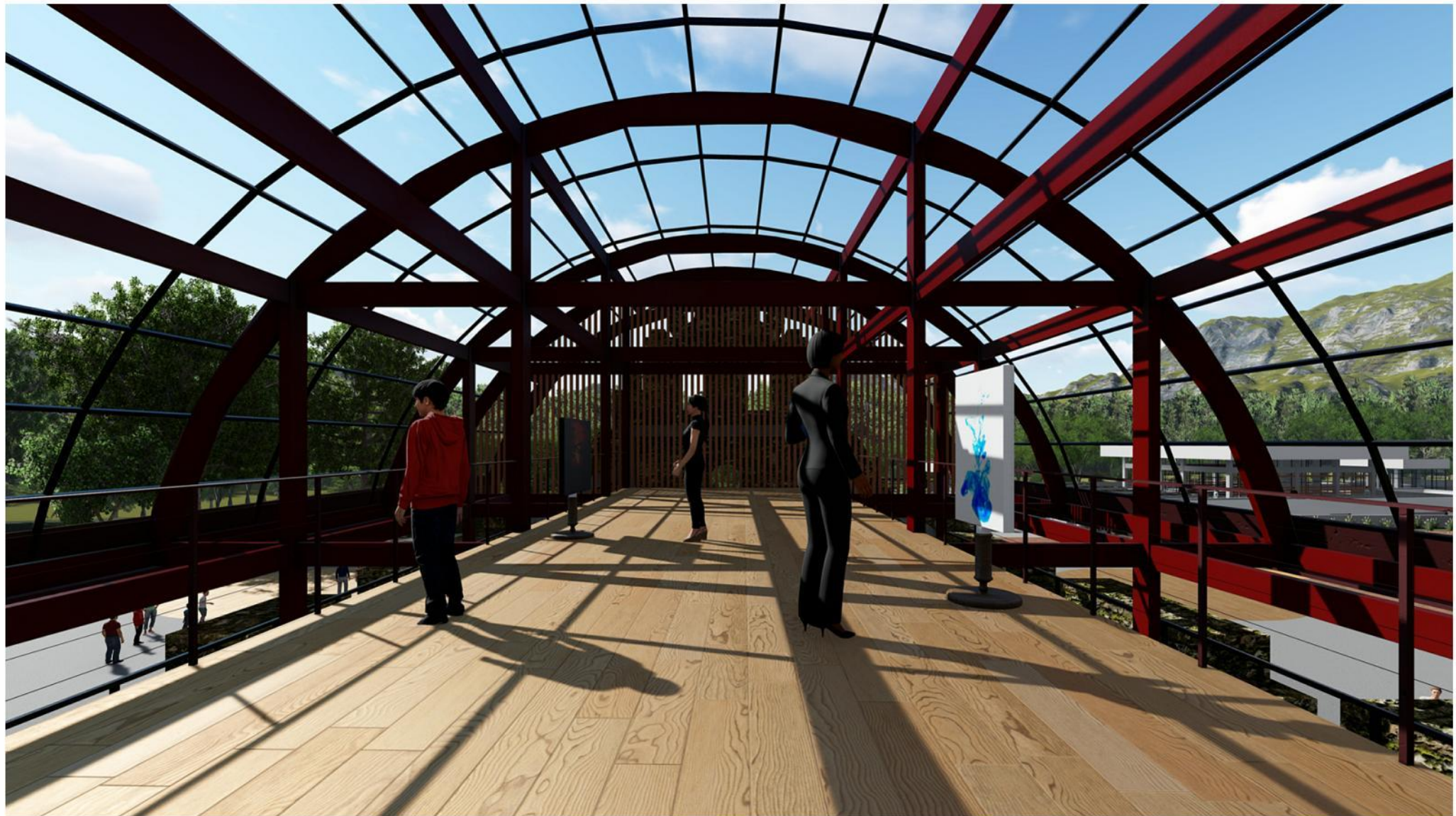
RUINAS DE UJARRÁS



NAVE CENTRAL RUINAS



DECK DE LAS RUINAS



JARDINES PLAZA CENTRAL



DECKS CAFETERÍA



PLAZA PATRIMONIAL



PLAZA CENTRAL



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

-Se diseñó una propuesta arquitectónica de un centro cultural recreativo que integró el Monumento Nacional de las Ruinas de Ujarrás, a través de una puesta en valor del patrimonio, para el rescate del valor cultural-simbólico del inmueble.

-Se identificó los elementos patrimoniales, características, materiales y sistemas constructivos más importantes que representan el valor cultural-simbólico del inmueble.

-Se analizó las características físico-espaciales del sitio, la topografía, el clima, la vegetación, los usuarios, entre otros; que caracterizan a la zona.

-Se desarrolló a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro Cultural Recreativo Ruinas de Ujarrás, ubicado en la provincia de Cartago.



CONCLUSIONES



VALORACIONES FINALES

ASPECTOS GENERALES

- La intervención se realizó a través de una puesta en valor del monumento, proponiendo un uso distinto.
- El Instituto Costarricense de Turismo y el Ministerio de Cultura y Juventud son las instituciones beneficiadas.
- El programa arquitectónico y su contenido se desarrolló, en base, a los proyectos internacionales y nacionales que se utilizaron de referencia, estos espacios se consideran generadores de cultura.

ELEMENTOS PATRIMONIALES

- La arquitectura colonial, se respeta como lenguaje arquitectónico, la propuesta no compite con la composición de las Ruinas.
- El patrimonio religioso se representa, por medio del sendero procesional, un espacio que esta ligado a la Romería de la Virgen de Ujarrás.
- El patrimonio histórico se representa, por medio de las ruinas como elemento arquitectónico que originó la cuadrícula urbana colonial. Los ejes, norte-sur y este-oeste, representan las calles y avenidas coloniales que armaban la cuadrícula.
- El patrimonio arquitectónico se utiliza, como objeto de estudio principal, respetando su tejido histórico, coexistiendo con la propuesta mediante un cambio de uso.
- Los valores patrimoniales interactúan de una manera dinámica con los espacios propuestos y el usuario.
- Las intervenciones patrimoniales definen y consolidan el estado estructural y arquitectónico de la obra.

EL SITIO

- En el transporte, se plantearon transportes alternativos o recreativos, al incluir una ciclovia. Se generaron espacios como la rotonda de retorno, el estacionamiento subterráneo, y el car lobby.
- La población del distrito de Paraíso y su proyección según el INEC, se utilizó para dimensionar el programa arquitectónico en el sitio.
- El clima se solucionó con estrategias pasivas, como la ventilación cruzada, parasoles o louvers, vegetación, chimeneas de aire, vacíos, entre otras opciones.
- La topografía se intervino, se propuso un desarrollo subterráneo del proyecto, para destacar visualmente las ruinas y no interrumpir la escena natural. Apertura visual desde el mirador.
- Las dimensiones de las ruinas delimitaron el espacio a intervenir, obligando a los espacios restantes a orbitar alrededor según su grado de relación en el resto de la propiedad.
- El concepto, dio origen a la plaza patrimonial, y fue el punto de partida para el diseño del sitio. El concepto define la forma y la función del proyecto.

VALORACIONES FINALES



BIBLIOGRAFÍA

-REFERENCIAS DE TEXTO

- Azkarate A. y Ruiz de Ael M, Santana A. (2003). El Patrimonio Arquitectónico, Consejo Vasco de Cultura.
- Benavides Barquero, M. (1999). De Ujarrás a Paraíso: Análisis del traslado de una población (1821-1850). Universidad de Costa Rica, San José.
- Calderon, C, (2014), El mudéjar en la arquitectura colonial de Costa Rica: Ujarrás siglo XVI-XVII. Universidad de Costa Rica, San José.
- Carta de Atenas, Conferencia de Atenas, (1931)
- Carta de Venecia, Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios. (1964).
- Carta de Paris, Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural.(1972).
- Carta de Cracovia, Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. (2000).
- Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Expediente Histórico del Monumento Nacional Ruinas de Ujarrás, Ministerio de Cultura y juventud, San José
- Díaz Díaz, J y González Solano, L. (1979). Ruinas de Ujarras. Expediente Histórico del Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural, Costa Rica.
- Instituto Costarricense de Turismo, (2016), Itinerario de Buses, San José, Costa Rica.
- Instituto Nacional de Estadística y Censo, (2011), Censo.2011. San Jose, Costa Rica.
- Instituto Meteorológico Nacional, (2015), Clima en Costa Rica- Valle Central. San José, Costa Rica.
- Instituto Meteorológico Nacional, (2013), Series de Brillo Solar en Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Sampieri, R et al, (2010), Métodos de la Investigación. 5° ed. México. Ed McGraw Hill.
- Torremocha, M, (2011), El Barroco Español. Arquitectura y Escultura. Madrid. IES Las Musas.
- Neufert, E, (2007), Neufert Arte de Proyectar en Arquitectura. 15°ed. Barcelona.Editorial Gustavo Gili, SL.
- Prado, E, (1925), La orden Franciscana en Costa Rica. Imprenta el Heraldo, San José.

-REFERENCIAS LEGALES

-Decreto N° 22626-C. La Gaceta N°213. Ministerio de Cultura y Juventud(1993).

-Decreto N° 18284-C-J. La Gaceta N°147. Ministerio de Cultura y Juventud(1988).

-Decreto N° 17338-C. La Gaceta N°235. Ministerio de Cultura y Juventud(1986).

-Decreto N° 11524-C.La Gaceta N°106. Ministerio de Cultura y Juventud(1980).

-Decreto N° 16713-C. La Gaceta N°237. Ministerio de Cultura y Juventud(1985).

-Ley N°7555 .Reglamento y su reforma Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica.

-Ley N°833. Ley de Construcciones

-Ley 7600. Ley de Igualdad de Oportunidades para las personas con discapacidad

-Ley 8228. Ley del Benemérito Cuerpo De Bomberos de Costa Rica

-Plan Regulador de la Municipalidad de Paraíso.

-OTRAS REFERENCIAS

Coloquio Internacional: Programa integral de seguridad y conservación de monumento histórico, 5 Junio 2017, Ministerio de Cultura y Juventud.

Presentación: "Principios de intervención en edificios históricos. Permanencia y continuidad desde una visión sistemática y compleja, 2017, Arq. Enrique Garnier"

Presentación: Desafíos, retos y soluciones del Programa Integral de Seguridad y Conservación del Monumento Nacional, 17 Agosto, 2017, Ministerio de Cultura y Juventud.

Presentación: "Usar para conservar, conservar para usar, 2017, Arq. Juan Ruesga Navarro"

-ENTREVISTAS

Lloyd Anglin Fonseca, Arquitecto. Profesor Universidad Veritas

Adrian Vindas, Arquitecto, Jefe del Dpto. de Arquitectura, del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio. Ministerio de Cultura y Juventud

Margarita Cruz, Arquitecta. Jefe del Dpto. de Arquitectura , Miguel Cruz y Asociados Ltda. Ingeniería Estructural.

Miguel Cruz, Ingeniero Estructural. Jefe General , Miguel Cruz y Asociados Ltda. Ingeniería Estructural.

Jeannette Alvarado, Arquitecta. Directora de la Escuela de Arquitectura, Universidad Hispanoamericana.

-REFERENCIAS WEB

Patrimonio Cultural:

-<http://www.patrimonio.go.cr/>

Ministerio de Cultura y Juventud:

-<http://www.mcj.go.cr/>

Instituto Costarricense de Turismo:

-<http://www.ict.go.cr/es/>

Renzo Piano Building Workshop:

-<http://www.rpbw.com/project/niccolo-paganini-auditórium>

David Closes Arquitecte

-<https://davidcloses.wordpress.com/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/>

La Architectures

-<http://www.la-architectures.com/PERIGUEUX>

Centro Nacional de la Cultura

-<http://www.mcj.go.cr/ministerio/cenac.aspx>

Centro Costarricense de Ciencia Y Cultura

-<https://www.museocr.org/index.php?cccc=Historia-Centro-Costarricense-de-Ciencia-y-Cultura>

Museo de Arte Costarricense

-<http://www.musarco.go.cr/instalaciones.php>

Centro Nacional de Exposiciones

-<https://maritzacartin.wordpress.com/2016/06/27/antigua-aduana/>

UNESCO

-<http://es.unesco.org/themes/proteger-patrimonio-y-fomentar-creatividad>

-<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Iconos

- <https://www.freepik.es/>

-REFERENCIAS DE IMAGENES

CAPITULO UNO

Imagen_000: Fachada Principal Ujarrás, Archivo Personal

Imagen_001: Fachada Posterior Ujarrás, Archivo Personal

Imagen_002: Abuelo Tilio y yo, Archivo Personal

Imagen_003: La familia, Archivo Personal

Imagen_004: Heyleen y yo, Archivo Personal

Imagen_005: Calicanto de Ujarrás, Archivo Personal

Imagen_006: Vista Interna Ujarrás, Archivo Personal

Imagen_007: Isla del Coco, National Geographic

Imagen_008: Vasija Indígena, Ministerio de Cultura y Juventud

Imagen_009: Esfera Precolombina, Periódico La Nación

Imagen_010: Tipos y criterios de intervención. Arq. Enrique Garnier

Imagen_011: Puesta en Valor. Intervenida. Arq. Enrique Garnier

Imagen_012: Columna y Arco de Ujarrás, Archivo Personal

Imagen_013: Logo, Ministerio de Cultura y Juventud

Imagen_014: Logo, Instituto Costarricense de Turismo

Imagen_015: Fachada Principal Auditorio, Enrico Cano

Imagen_016: Fachada Lateral Auditorio, Enrico Cano

Imagen_017: Vista Interna Auditorio, Enrico Cano

Imagen_018: Vista Interna Estado Previo, Donald Hart

Imagen_019: Intervención Estructural, Donald Hart

Imagen_020: Estado Previo, Donald Hart

Imagen_021: Fachada Principal Auditorio, Jordi Surroca

Imagen_022: Isométrico Auditorio, Jordi Surroca

Imagen_023: Vista Interna, Jordi Surroca

Imagen_024: Ruinas, Jordi Surroca

Imagen_025: Vista Interna, Jordi Surroca

Imagen_026: Vista Interna, Jordi Surroca

Imagen_027: Sección, David Closes

Imagen_028: Fachada Principal, La Architectures

Imagen_029: Vista Interna, La Architectures

Imagen_030: Isométrico, La Architectures

Imagen_031: Sección, La Architectures

Imagen_032: Ruinas, Père Igor

Imagen_033: Elevación, La Architectures

Imagen_034: Planta, La Architectures

Imagen_035: Sección, La Architectures

Imagen_036: Fachada Principal, Archivo Personal

Imagen_037: Vista Interna, Periódico La Nación

Imagen_038: Fachada Principal, Amelia Rueda

Imagen_039: Vista Interna, Periódico El Financiero

Imagen_040: Vista Interna, Archivo Personal

Imagen_041: Fachada Principal, moon306.be

Imagen_42: Estado Previo, Museo de Arte Costarricense

Imagen_043: Salón Dorado, moon306.be

Imagen_044: Vista Interna, Desconocido

Imagen_045: Fachada Principal, Museo de los Niños

Imagen_046: Intervención, Museo de los Niños

Imagen_047: Fachada Principal, Periódico La Nación

Imagen_048: Vista Interna, SiCultura

Imagen_049: Vista Interna, Desconocido

Imagen_050: Fachada Principal, Teletica

Imagen_051: Vista Interna, Periódico La Republica

Imagen_052: Estado Previo, Semanario UCR

Imagen_053: Vista Interna, Kinetic S.A.

Imagen_054: Vista Interna, Kinetic S.A.

Imagen_055: Planta Arquitectónica, CICPC
Imagen_056: Vitral, Federico González
Imagen_057: Espacios Culturales, Elaboración Propia
Imagen_058: Nave/Planta Libre, Elaboración Propia
Imagen_059: Configuración Lineal, Elaboración Propia
Imagen_060: Doble/Triple Altura, Elaboración Propia
Imagen_061: Retablo, Luis Carlos Bonilla Soto
Imagen_062: Fachada Siglo XVII, Díaz, J y González, L
Imagen_063: Fachada Siglo XVIII, Díaz, J y González, L
Imagen_064: Línea de Tiempo, Elaboración Propia
Imagen_065: Mapa Metodológico, Elaboración Propia
Imagen_066: Vista Externa, Archivo Personal

CAPITULO DOS

Imagen_067: Vista Externa 2, Archivo Personal
Imagen_068: Valle de Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_069: Iglesia Il Gesú Italia, Daniel Montes
Imagen_070: Isométrico Iglesia de Ujarrás, Carlos Calderón
Imagen_071: Levantamiento Iglesia de Ujarrás, Carlos Calderón
Imagen_072: Virgen de Ujarrás, Revista Viva
Imagen_073: Mano de la Virgen, Revista Viva
Imagen_074: Base Madera Virgen, Revista Viva
Imagen_075: Romería de Ujarras, Periódico La Nación
Imagen_076: Levantamiento de Ujarras, Teodorico Quirós
Imagen_077: Plano Antiguo, Ministerio de Cultura y Juventud
Imagen_078: Nave Principal Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_079: Espadaña Ujarrás, Carlos Calderón
Imagen_080: Aletones Ujarrás, Carlos Calderón
Imagen_081: Fachada Principal Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_082: Arco Mayor Ujarrás, Archivo Personal

Imagen_083: Presbiterio Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_084: Fachada Posterior Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_085: Atrio Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_086: Ruinas Ujarrás 1900, Ministerio de Cultura y Juventud
Imagen_087: Marco Estructural, Miguel Cruz y Asociados Ltda.
Imagen_088: Fachada Desmonte, Díaz, J y González, L
Imagen_089: Andamio Fachada, Díaz, J y González, L
Imagen_090: Aleton Faltante, Díaz, J y González, L
Imagen_091: Aleton Restaurado, Díaz, J y González, L
Imagen_092: Arco Restaurado, Ministerio de Cultura y Juventud
Imagen_093: Master Plan, Instituto Costarricense de Turismo
Imagen_094: Marco Estructural, Miguel Cruz y Asociados Ltda.
Imagen_095: Columna Estructural. Miguel Cruz y Asociados Ltda.
Imagen_096: Columna Estructural, Archivo Personal

CAPITULO TRES

Imagen_097: Costa Rica, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_098: Cartago, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_099: Paraíso, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_100: Paraíso, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_101: Ruinas de Ujarrás, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_102: Localización, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_103: Mapeo Climático, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_104: Mapeo Climático Proyecto, Elaboración Propia
Imagen_105: Vientos Alisios, Elaboración Propia
Imagen_106: Vientos Ecuatoriales, Elaboración Propia
Imagen_107: Asoleamiento Mañana, Elaboración Propia
Imagen_108: Asoleamiento Tarde, Elaboración Propia
Imagen_109: Ampliación, Elaboración Propia
Imagen_110: Isométrico Clima, Elaboración Propia

Imagen_111: Isométrico Clima, Elaboración Propia
Imagen_112: Mapa Hitos y Nodos, Imagen Base Google Earth Pro
Imagen_113: Mirador Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_114: Acceso Principal, Archivo Personal
Imagen_115: Puente, Archivo Personal
Imagen_116: Iglesia Actual, Archivo Personal
Imagen_117: Escuela, Archivo Personal
Imagen_118: Centro de Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_119: Restaurante La Pipiola, Archivo Personal
Imagen_120: Restaurante El Cas, Archivo Personal
Imagen_121: Balneario Ujarras, Archivo Personal
Imagen_122: Centro Recreativo, Archivo Personal
Imagen_123: Topografía Proyecto, Elaboración Propia
Imagen_124: Perfil 01 del Terreno, Elaboración Propia
Imagen_125: Perfil 02 del Terreno, Elaboración Propia
Imagen_126: Estado Actual del Proyecto, Elaboración Propia
Imagen_127: Parqueo, Archivo Personal
Imagen_128: Acceso Principal, Archivo Personal
Imagen_129: Sendero Principal, Archivo Personal
Imagen_130: Sendero de Lastre, Archivo Personal
Imagen_131: Servicios Sanitarios, Archivo Personal
Imagen_132: Juegos Infantiles, Archivo Personal
Imagen_133: Administración, Archivo Personal
Imagen_134: Quebrada, Archivo Personal
Imagen_135: Planta Arquitectónica, Elaboración Propia
Imagen_136: Elevación Oeste, Elaboración Propia
Imagen_137: Elevación Sur, Elaboración Propia
Imagen_138: Elevación Este, Elaboración Propia
Imagen_139: Elevación Norte, Elaboración Propia

Imagen_140: Isométrico, Elaboración Propia
Imagen_141: Sitio Base, Elaboración Propia


CAPITULO CUATRO

Imagen_142: Fachada Norte, Archivo Personal
Imagen_143: Diagrama de Relaciones, Elaboración Propia
Imagen_144: Zonificación, Elaboración Propia
Imagen_145: Diagrama de Zonificación, Elaboración Propia
Imagen_146: Diagrama de Zonificación, Elaboración Propia
Imagen_147: Diagrama de Zonificación, Elaboración Propia
Imagen_148: Virgen María, Desconocido
Imagen_149: Fachada Ujarrás, Archivo Personal
Imagen_150: Maqueta Conceptual, Archivo Personal
Imagen_151: Concepto, Elaboración Propia
Imagen_152: Forma, Elaboración Propia
Imagen_153: Intenciones Espaciales, Elaboración Propia
Imagen_154: Estructura de Campo, Elaboración Propia
Imagen_155: Programa Arquitectónico, Elaboración Propia

PLANOS DEL ANTEPROYECTO

Las imágenes de plantas arquitectónicas, elevaciones, secciones, ampliaciones, detalles, perspectivas, vistas, isométricos, tablas entre otros, son elementos de elaboración propia.

ANEXOS




Teatro Nacional de Costa Rica
invita al
Coloquio internacional

**PROGRAMA INTEGRAL DE SEGURIDAD Y
CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO HISTÓRICO**

Lugar: Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica
Fecha: 5 junio, 2017
Hora: De 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

Con la participación de los expertos:
Cecilia Santinelli, Xavier Fabrè y Juan Ruesga



Evento abierto a todo público
Inscripción con Lucía Arce, correo: larce@teatronacional.go.cr, teléfono: 2010-1155
Entrada gratuita



TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA
Invita
al conversatorio sobre los avances del
**PROGRAMA INTEGRAL DE SEGURIDAD Y
CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO HISTÓRICO**

Expertos invitados:
Empresa Schuler Shook
El especialista internacional Juan Ruesga

Lugar: Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica
Fecha: 17 de agosto, 2017
Hora: De 6:00 a 8:00 pm.

Evento abierto a todo público
Confirmar con Rocío Quilis, rquilis@teatronacional.go.cr,
tel. 2010-1157

Entrada gratuita

Entrevista Ruinas de Ujarrás

Arq.:

Generalidades

- ¿Cómo define Ud. el patrimonio arquitectónico?, ¿Cuáles considera Ud. que son los patrimonios arquitectónicos más representativos del país?
- ¿Cree Ud. que el monumento de las Ruinas de Ujarrás es un patrimonio destacado para el país?, ¿Por qué lo considera así?

Elementos Patrimoniales

- ¿Cuál considera Ud. que es el valor cultural-simbólico más representativo que posee las Ruinas de Ujarrás?
- ¿Cuáles considera que son los elementos arquitectónicos patrimoniales más destacables que componen las Ruinas de Ujarrás? y ¿Por qué estos elementos?

Características del Sitio

- ¿Cuáles cree Ud. que son los principales beneficios de la ubicación geográfica del monumento?
- ¿Cuáles cree Ud. que son las principales desventajas de la ubicación geográfica del monumento?

Proyecto

- ¿Considera Ud. apropiado el mantenimiento actual de las Ruinas de Ujarrás?, ¿Cree Ud. oportuna una intervención sobre el monumento para mejorar su estado?
- ¿Considera Ud. viable que se plantee una puesta en valor como la manera de intervenir las Ruinas de Ujarrás?, ¿Cree Ud. que sea oportuno promover la conservación del patrimonio a través de su uso?

