

ARQI-114	Historia de la Arquitectura III		
Modalidad	Cuatrimestral	Créditos	04
Horas lectivas Semanales.	2	Requisitos	ARQI 112
Horas lectivas prácticas semanales.	1	Ciclo lectivo	V Cuatrimestre
Horas de estudio independiente semanales	9	Horario	

DESCRIPCIÓN

Historia de la Arquitectura es un área de conocimientos específicos, y al mismo tiempo de integración de los saberes parciales de otros campos. Su objetivo de estudio son las teorías y las obras urbanísticas y arquitectónicas construidas o proyectadas en el tiempo, consideradas totalizadamente en su textualidad disciplinar y en relación con la contextualidad de los procesos históricos que las han producido. Se busca la formación de un conocimiento histórico a partir de la descripción y comprensión de estos elementos. Historia de la Arquitectura desarrolla una de las formas posibles de interpretación del hábitat que se ven en la carrera de Arquitectura. Se dicta como una historia para arquitectos, ni inmediatamente funcionalizada para la práctica proyectual. No enseña a proyectar, sino a cuestionar el proyecto: la asignatura no brinda instrumentos operativos concretos, debe problematizar metodológicamente el diseño, induciendo a la observación reflexiva y a la formación crítica del alumno.

El curso de Historia de la Arquitectura III permite al estudiante conocer el desarrollo histórico de la arquitectura desde el Renacimiento hasta los historicismos en Europa y relacionarlo con las manifestaciones culturales de esas épocas, aplicadas a la arquitectura.

OBJETIVO GENERAL

Conocer el desarrollo histórico de la arquitectura desde el Renacimiento hasta los historicismos del siglo XIX en Europa y relacionarlo con las manifestaciones culturales de esas épocas, aplicadas a la arquitectura, con el objeto de permitir la observación reflexiva del alumno y a su formación crítica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1)- Estudiar el desarrollo histórico de la arquitectura en el Renacimiento, el siglo XVI en América, el barroco en Europa, el barroco en Latinoamérica, los historicismos en Europa y los historicismos en América.
- 2)- Reconocer la relación entre las expresiones arquitectónicas y su contexto socio cultural y físico espacial.
- 3)- Reconocer las manifestaciones arquitectónicas como el producto del proceso de diseño.
- 4)- Analizar la evolución de la arquitectura en estos periodos a través de la forma, espacio y estructura.
- 5)- Reconocer conceptos ideológicos individuales y colectivos de la época, expresados en objetos arquitectónicos y tratados teóricos.
- 6)- Comparar los fenómenos arquitectónicos de estos periodos con los de la arquitectura contemporánea para lograr la formación crítica del alumno.

CONTENIDOS

1. Renacimiento
 - Protorenacimiento. Renacimiento temprano
 - Alto renacimiento
 - Manierismo
2. Arquitectura del siglo XVI
3. Barroco en Europa
 - Italia
 - Alemania
 - Países Bajos
 - Inglaterra
 - Francia
 - España
4. Historicismos en Europa
 - Neoclásico
 - Neogótico

5. Historicismos en América

METODOLOGÍA

Curso teórico en donde el alumno hace mediación de contenidos con recursos audiovisuales y participación grupal con exposiciones de investigación. El profesor es un miembro más de cada grupo, el cual tendrá la obligación de estructurar cada exposición de acuerdo a las indicaciones y con la incorporación obligatoria de la bibliografía indicada. Así mismo, se acompañan lecturas asignadas con discusiones académicas, el análisis de información con el enfoque temático y se asigna la confección de maquetas como apoyo tridimensional. Si fuera el caso se realizaría giras programadas, como refuerzo visual al estudio y análisis estilístico; así mismo, se programarán dos pruebas parciales y una final.

Evaluación

1er Examen Parcial	20%
2do Examen Parcial	20%
Examen Final	20%
Trabajos en Grupo (2)	30%
Trabajo final (maqueta)	<u>10%</u>
TOTAL:	100%

CRONOGRAMA

Sesión	Contenido	Actividades (Recursos de mediación)
1	-Introducción General. -El Renacimiento Humanista. La nueva organización geopolítica, económica, progresos técnicos, nuevas mentalidades, grandes viajes y descubrimientos.	Bienvenida a los estudiantes. -Presentación del curso. Repartición de TEMAS. Explicación de la ESTRUCTURA de las exposiciones. Conformación de GRUPOS de trabajo BIBLIOGRAFÍA seleccionada.

		Dominio los fenómenos artísticos como un producto de circunstancias o INFLUENCIAS geográficas, geológicas, climáticas, históricas y socioeconómicas. Dentro de un MARCO TEÓRICO (filosofía, religión y arte).
2	-TEMA 1: QUATTROCENTO (o Renacimiento Temprano): Influencias y Marco Teórico. Precursores: Petrarca, Bocaccio, Dante. Siglos XIII, XIV XV en Italia. La Florencia de los Médici. Los primeros pintores del Renacimiento: Giotto, Masaccio, Fra Angélico, Piero de la Francesca, Mantegna, Uccello, Botticelli. Escultores: Ghiberti, Donatello, De la Robbia.	Video Explicación de conceptos y estilos. Lecturas seleccionadas. Relación entre las expresiones arquitectónicas y su contexto socio cultural y físico espacial.
	-QUATROCENTO: Arquitectura del Siglo XV en Italia, los precursores: Brunelleschi, Alberti, Michelozzo, Laurana, etc. Ejemplos.	Video. Explicación de características, biografías y ejemplos. Lecturas Seleccionadas Relación intrínseca que existe entre las manifestaciones artísticas y filosóficas y la arquitectura.
3	-TEMA 2: CINQUECENTO: Influencias y Marco Teórico. El Neoplatonismo (Serlio, Marsilio Ficino, Pico della Mirándola) Arte del Siglo XVI en Italia, primera mitad. Pintores y escultores: Leonardo, Rafael, Miguel Angel, Bellini, Giorgione , Correggio y Tiziano .	Video. Explicación de conceptos y estilos. Lecturas Seleccionadas Relación entre las expresiones arquitectónicas y su contexto socio cultural y físico espacial
4	-CINQUECENTO: Arquitectura de Alto Renacimiento. La Roma de los Papas Humanistas. Leonardo Da Vinci , Bramante, Rafael, Peruzzi, los Sangallo, Miguel Ángel . La nueva San Pedro.	Video. Explicación de biografías, características y ejemplos. Lecturas seleccionadas. Relación intrínseca que existe entre las manifestaciones artísticas y filosóficas y la arquitectura.
5	Evaluación	
6	-TEMA 3: MANIERISMO en Italia: Pintores y escultores: Vasari, Bronzino, Pontorno, Veronés, Tintoretto, Giambologna, Benvenuto Cellini. Arquitectos: Giulio	Video Explicación de biografías, características y ejemplos. Lecturas Seleccionadas Influencias, marco teórico, carácter arquitectónico y ejemplos.

	Romano, Vasari, Giacomo de la Porta, Vignola, Sansovino, Palladio. La renovación urbana de Sixto V.	
7	-TEMA 4: EL RENACIMIENTO EUROPEO: Arquitectura, Urbanismo, Pintura y Escultura del siglo XVI. España (El Greco plateresco, clasicismo italiano, herreriano), Francia (Escuela de Fontainebleau, Lescaut, Castillos del Loira), Alemania (Dürero), Inglaterra (estilo Tudor), Países Bajos (pintura flamenca) y resto de Europa.	Video Explicación de conceptos y estilos Lecturas Seleccionadas Influencias, marco teórico, carácter arquitectónico y ejemplos.
8	-TEMA 5: BARROCO ITALIANO: Pintores y escultores: El Tenebrismo (Caravaggio), Guido Reni, Bernini escultor. Arquitectos: Maderno, Fontana, Pietro da Cortona, Bernini, Borromini, Guarino Guarini, Longhela, etc.	Video Explicación de conceptos y estilos Lecturas Seleccionadas Influencias, marco teórico, carácter arquitectónico y ejemplos
9	-TEMA 6: BARROCO EUROPEO: Francia (Lemercier, Le Vau, Le Notre, los Mansard, Versailles), Inglaterra (Jones, Wren), España, Austria (von Erlach), Países Bajos. TEMA 7: ROCOCO: Austria, Alemania (Hildebrandt, Zimmermann), Italia (Juvara, Sabatini, Tiepolo), Rusia (Rastrelli), Francia, España (los Churriguera).	Video Explicación de conceptos y estilos Lecturas Seleccionadas Influencias, marco teórico, carácter arquitectónico y ejemplos
10	Evaluación	
11	-TEMA 8: NEOCLASICISMO: Francia (Soufflot, Gabriel y los Neoclásicos Revolucionarios: Boullé, Ledoux, Durand). Alemania (Leo von Klenze, Schinkel, Langhans). Inglaterra (Soane, neopalladianismo). España (Villanueva). EEUU (estilo sureño norteamericana, Jefferson, Lanfant).	Video Explicación de conceptos y estilos influencias, marco teórico, carácter arquitectónico y ejemplos Lecturas Seleccionadas Influencias, marco teórico, carácter arquitectónico y ejemplos

12	TEMA 9: ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX: -EL ROMANTICISMO. -HISTORICISMOS Y ECLECTICISMOS. -ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.	Mediación de contenidos por parte del docente. Trabajo en clases - Neo Clásico, Neo Gótico, Neo Mudéjar, Neo Barroco, Neo Románico. Opera de París - Biblioteca de Santa Genoveva, Palacio de Cristal, Torre Eiffel
13	TEMA 10 BARROCO LATINOAMERICANO Y SIGLO XIX	Dinámica grupal. Enfrentar a los estudiantes con la realidad histórica – arquitectónica y patrimonial de Latinoamérica y de Costa Rica en particular.
14	Evaluación	
15	Lección final	

BIBLIOGRAFÍA

- Velarde, H (2016). Historia de la arquitectura México D.F.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Jones, D. (2014) Architecture: The Whole Story. Thames & Hudson: Inglaterra
- Alonso, J.R. (2019) Introducción a la Historia de la Arquitectura. De los orígenes al Siglo XXI. Barcelona. Reverte.
- García T. (2016). Breve Historia de la Arquitectura. Madrid. Nowtilus.

DISPOSICIONES GENERALES

- a. Rigen las Disposiciones Generales y Reglamentarias de la Institución.
- b. Es fundamental que el estudiante utilice para todos los fines de cursos, la Bibliografía obligatoria y recomendada.
- c. Todas las investigaciones, ensayos e informes escritos deben ser entregados el día correspondiente según el cronograma y bajo los lineamientos del APA, y regirse por normas bibliográficas que para prevenir el plagio.
- d. Durante el cuatrimestre se pueden realizar giras técnicas o académicas, prácticas de campo y otro tipo de visitas externas al recinto universitario de acuerdo con la disponibilidad de los

sitios, obras y empresas de interés. Esto podría afectar la programación de los cursos, debiendo realizarse las modificaciones del caso.

- e. Las rubricas e instrumentos de evaluación, podrán ser sujetos de modificación y actualización por parte del docente de acuerdo con los diferentes requerimientos y tipos de ejercicios teóricos y o prácticos de los cursos y el desarrollo y actualización en tecnologías, disciplina y práctica profesional.
- f. Durante las sesiones en aula y en actividades fuera de la infraestructura institucional, deben atenderse medidas de seguridad pertinente.
- g. Todos los alumnos deberán tener el correo institucional para comunicarse con el profesor.
- h. Se permite en el aula el uso de dispositivos electrónicos únicamente para fines de desarrollo y dinámicas propias del curso.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- De acuerdo con la naturaleza, metodología del curso, se podrán utilizar los siguientes recursos
- Laboratorio de computadoras
- Plataformas Digitales
- Software de representación digital y multimedia
- Diseño asistido por computadora
- Dispositivos móviles, Tabletas, computadoras personales.
- Aplicaciones electrónicas de diseño.
- Portafolio Virtual y Físico
- Servicio de email, carpetas virtuales (nube).
- Video beam, Apple TV, pizarra acrílica.