

Escuela de Arquitectura  
Universidad Hispanoamericana

# “Herencias del pasado”

## Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres.

Arquitectura para la revitalización de  
la cultura

Proyecto de graduación para optar por el  
grado de licenciatura en arquitectura.

Tutor: Arq. Ronald Azofeifa Jiménez.  
Lector: Arq. Adriana Fuentes Fernández.

F.1

F.2

F.3



## 1. DECLARACION JURADA

San José, 16 de febrero del 2025

### DECLARACIÓN JURADA

Yo Shelsy Natasha Ramírez Cordero

Yo, Shelsy Natasha Ramírez Cordero, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 3-0522-0562 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: "Herencias del pasado Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres. es un trabajo original de mi autoría y no ha sido plagiado, copiada ni presentada previamente en ninguna otra institución educativa o académica. Además, se respetado todo lo preceptado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original.

Que, en caso de haber utilizado encuestas, entrevistas u otros métodos de recopilación de datos, he cumplido con los principios éticos y normativas vigentes para la protección de los participantes. Que asumo total responsabilidad sobre el contenido y las conclusiones expuestas en esta tesis, eximiendo a la universidad y sus autoridades de cualquier responsabilidad derivada de la misma.

Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En señal de conformidad, firmo la presente declaración en San José a los 16 días del mes de febrero del año dos mil veinticinco.

Firma:

  
**Shelsy Natasha Ramírez Cordero**  
 Estudiante.

## 2. CARTA AUTORIZACION CENTIT

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA  
 CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENTIT)  
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION**

San José, 31 d marzo del 2025.

Señores:

Universidad Hispanoamericana

Centro de Información Tecnológico (CENTIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Shelsy Natasha Ramírez Cordero con número de identificación 3-0522-0562 autor (a) del trabajo de graduación titulado "Herencias del pasado Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres. ", presentado y aprobado en el año 2025 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura; SI autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENTIT) para que, con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos

Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Shelsy Natasha Ramírez Cordero



3-0522-0562

Firma y Documento de Identidad

## 3. CARTA TUTOR

### CARTA DEL TUTOR

San José, 17 de febrero del 2025

Departamento de Registro  
 Carrera Arquitectura  
 Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante **Shelsy Natasha Ramírez Cordero** cédula de identidad número 3-0522-0562 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Herencias del pasado Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura**. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	15%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMONSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	10%
TOTAL		100%	80

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

RONALD  
 ALEJANDRO  
 AZOFEIFA  
 JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por RONALD ALEJANDRO AZOFEIFA JIMENEZ (FIRMA)  
 Fecha: 2025.02.14 14:22:22 -06'00'

Arq. Ronald Azofeifa Jiménez  
 Cédula identidad: 3-0388-0732  
 Carné Colegio Profesional: A-20920

## 4. CARTA LECTOR



Fecha 19/03/2025

Señores:

Universidad

Hispanoamericana

Departamento de registro

Estimados señores:

Por este medio hago de su conocimiento que he supervisado y corregido en mi calidad de lectora, el Trabajo Final de Graduación titulado: "Herencias del pasado Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres", para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura, del estudiante **Shelsy Natasha Ramírez Cordero cédula no. 3-0522-0562**

Con respecto al trabajo de investigación, considero que cumple con los requisitos establecidos para tal fin; se presenta un trabajo realizado con la responsabilidad, seriedad y sustentado.

Atentamente

ADRIANA PAMELA  
 FUENTES  
 FERNANDEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por ADRIANA PAMELA FUENTES FERNANDEZ (FIRMA)  
 Fecha: 2025.03.19 11:19:51 -06'00'

Arq. Adriana Fuentes Fernández

Cédula: 1-1300-0976  
 Tel: 8323-6856

# Tabla de contenidos

## Capítulo 1.



F.4

1.1 Antecedentes.....	10
1.2 Pregunta del problema.....	12
1.3 Justificación.....	13
1.3.1 ¿Para qué sirve la investigación?.....	14
1.3.2 Relevancia social.....	14
1.3.3. Implicaciones prácticas.....	15
1.4 Delimitaciones.....	16
1.4.1 Delimitación social.....	16
1.4.2 Delimitación física.....	17
1.4.3 Delimitación disciplinaria.....	17
1.5 Viabilidad.....	18
1.6 Objetivos.....	22
1.7 Teorías relacionadas.....	23
1.8 Casos de estudio.....	28
1.8.1 Casos nivel nacionales.....	28
1.8.2 Casos nivel internacionales.....	34
1.9 Antecedente histórico.....	44
1.10 Marco conceptual.....	48
1.11 Reglamentación.....	54
1.12 Metodología.....	62

## Capítulo 2.



F.5

2.1 Perfil del usuario.....	66
2.2 Encuesta.....	67
2.3 Resultados y análisis de la encuesta.....	68
2.4 Población.....	70
2.4.1 Demografía del área de influencia.....	70
2.4.2 Rango de edad en el área de influencia.....	71
2.4.3 Población discapacitada en el área de influencia.....	72
2.4.4 Educación en el área de influencia.....	73
2.4.5 Estructura sectores de la economía en el área de influencia.....	74
2.4.6 Vivienda en el área de influencia.....	76
2.5 Antropometría.....	78

# Tabla de contenidos

## Capítulo 3.



F.6

3.1 Presentación de terreno.....	84
3.1.1 Prioridades de selección.....	85
3.1.2 Ubicación de terrenos / Siquirres.....	86
3.1.3 Análisis de los terrenos y su contexto.....	90
3.1.4: Cuadro Comparativo.....	90
3.2 Límites del área de estudio.....	92
3.2.1 Ubicación geográfica.....	93
3.2.2 Límites.....	93
3.3 Historia.....	94
3.4 Características socioeconómicas.....	96
3.5 Análisis geofísico.....	98
3.5.1 Análisis Topográfico.....	98
3.5.2 Altitud.....	99
3.5.3 Análisis edáfico.....	100

3.5.4. Análisis Hidrográfico.....	103
3.6 Análisis ambiental .....	104
3.6.1 Análisis climático:.....	105
3.6.2 Gráfico compuesto Siquirres.....	105
3.6.3 Climograma de bienestar adaptado. ....	106
3.6.4 Gráficos de Olgyay.....	107
3.6.5 Cobertura de vegetación: .....	108
3.6.6 Zona de vida de Holdridge.....	108
3.6.6.1 Cálculos de Holdrige.....	109
3.6.7 Mapa ecológico de zona de vida:.....	110
3.6.8 Flora y fauna.....	111
3.7 Controles sobre el desarrollo urbano. ....	111
3.7.1 Plan regulador:.....	111
3.7.2 Uso de suelos.....	112
3.8 Componentes de diseño urbano. ....	113
3.8.1 Sitios de valor escénico.....	113
3.8.2 Puntos panorámicos:.....	114
3.8.3 Aspectos representativos del paisaje local.....	115
3.8.4 Elementos y tipos de cerramientos.....	116
3.8.5 Análisis arquitectónico existente de la zona.....	117
3.8.6 Nodos e hitos de la zona.....	120
3.9 Estructura funcional.....	121
3.9.1 Transporte público.....	121
3.9.2 Vialidad.....	122

## Capítulo 4.



F.7

4.1 Propuesta de conceptualización. ....	130
4.1.2 Parámetros de diseño. ....	131
4.1.3 Concepto. ....	132
4.1.4 Metáfora. ....	133
4.1.5 Programa arquitectónico. ....	134
4.1.6 Exploración de la forma. ....	139
4.1.7 Estructura de campo .....	140
4.1.8 Conformción de las zonas .....	142
4.1.9 volumetria.....	143
4.1.10 distribución e intervención de la volumetria. ....	144
4.1.11 propuesta vegetal. ....	145
4.2 Diseño.....	146
4.2.1 plantas arquitectónicas .....	148
4.2.2 elevaciones.....	150
4.2.3 Cortes.....	152
4.2.4 Estructura.....	154
4.2.5 Renders.....	156

# Tabla de contenidos

Capítulo 5.



5 Conclusiones y valorizaciones finales .....	160
5.2 Referencias Bibliográficas .....	161
5.3 Lista de figuras .....	168
5.4 Lista de tablas .....	169
5.5 Lista de Mapas .....	170

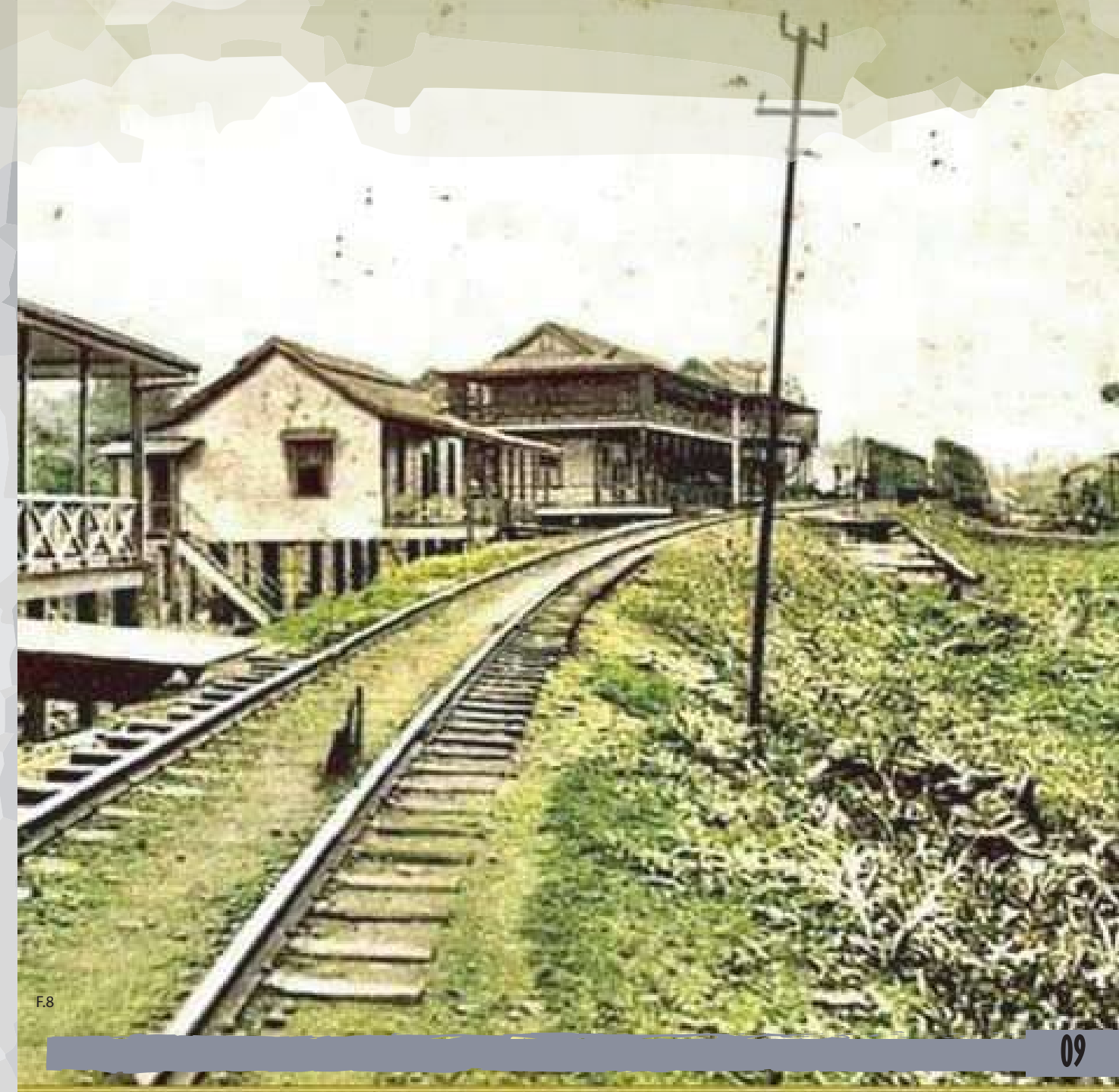
## Aspectos generales del problema.



F.4

## Capítulo 1.

La creación de un centro histórico de interacción cultural busca impulsar las herencias del pasado en la zona de estudio, la cual se puede representar por medio de espacios de integración sociocultural, cuya estimulación será por medio del diseño de espacios de recreación, un recorrido urbano y la remodelación de la estación de ferrocarril en Siquirres, para promover actividades tan importantes como el turismo local.



F.8

# 1.1 Antecedentes del problema

En los últimos años los casos de delincuencia juvenil aumentan en Costa Rica, Las cifras del Organismo de Investigación Judicial (OIJ), confirman que en los últimos cinco años el número de denuncias por delitos de adolescentes subieron un 29 por ciento en el país. Mientras en 1996 la Sección Penal Juvenil recibió 172 casos, en el 2000 casi se triplicaron y llegaron a 483, incluidos tres homicidios (Loaiza, 2000). dichos datos evidencian que los casos van en ascenso y se necesita un proyecto dirigidos a jóvenes en situación de vulnerabilidad para reducir los eventos.

Según la información recabada por el Prof. Dr. Carlos Tiffer de la Facultad de Derecho de la Universidad de Costa Rica, "la conducta social también debe someterse a los parámetros culturales, históricos y económicos del momento en el que suceden. De ahí que muy probablemente los delitos que cometen actualmente los adolescentes no sean un rasgo o una característica propia de nuestra época, sino que sea probablemente una manifestación con características particulares, pero que en el fondo no difiere de conductas delictivas de generaciones pasadas" (Tiffer, 2002).

## 1.1.1 Descripción del problema

La problemática identificada en el cantón de Siquirres, Limón. Se encaja en la falta de infraestructuras culturales y de conocimiento adecuadas para los adolescentes de la comunidad. Según los datos proporcionados por el INEC, Siquirres es un cantón con una población estimada de 65,673 habitantes, donde los lugares recreativos, culturales y artísticos es casi inexistente. La falta de, parques, bibliotecas, cines, teatros, entre otros, disminuye las opciones de entretenimiento y desarrollo cultural de los jóvenes en comparación con áreas urbanas como la gran área metropolitana.

Esta situación genera el aumento de actividades delictivas en la zona, como robos, asaltos y tráfico de drogas, lo que impacta negativamente en la comunidad y seguridad de los adolescentes de Siquirres. Además, la falta de oportunidades de crecimiento académico y laboral, las cuales se centran en trabajar en los cultivos de banano o piña, esto aumenta la necesidad de abordar esta problemática para mejorar las condiciones de vida y el desarrollo social de la juventud en el cantón. También la ausencia de propuestas de infraestructura cultural por parte de la municipalidad de Siquirres ha provocado un creciente malestar entre los residentes locales. Los pobladores deben de disponer de áreas verdes y espacios que fomenten actividades recreativas, permitiéndoles escapar de la rutina diaria y disfrutar de opciones de ocio dentro de la localidad.

## 1.2 Pregunta del problema

¿Cómo la población del cantón de Siquirres en su gran desarrollo cultural puede sobresalir exponencialmente con un centro histórico para la revitalización e integración sociocultural?

F.10

## 1.3 Justificación

La creación de un centro histórico de interacción cultural busca impulsar las herencias del pasado en la zona de estudio, la cual se puede representar por medio de espacios de integración sociocultural, cuya estimulación será por medio del diseño de espacios de recreación, un recorrido urbano y la remodelación de la estación de ferrocarril en Siquirres, para promover actividades tan importantes como el turismo y la economía en el cantón.

La contribución de la industria turística al Producto Interno Bruto (PIB) de Costa Rica es notable, representando un 6.3% según la Cuenta Satélite de Turismo del BCCR en 2019. Considerando los aportes indirectos, este porcentaje se eleva al 8.2%. El turismo se destaca como uno de los motores económicos más importantes de Costa Rica debido a su impacto en diversas esferas del país, generando múltiples cadenas de valor. (Camacoes, 2024)

F.12

## 1.3.1 ¿Para qué sirve la investigación?

El proyecto servirá para generar interés y un renombre en la provincia de Limón, con respecto a la propuesta de un espacio histórico, el cual se definirá como una fuente económica para el comercio locales y el cantón, asimismo por la reactivación de la estación de tren que creará gran movimiento en distintos sectores de la agricultura, ya que según el Inder la cantidad de fincas del Territorio representa un 27,8 % del total de fincas de la provincia de Limón. Además, toda la propuesta creará un gran atractivo turístico por su ideología de rescate de la educación cultural.



El Territorio posee una importante relación con el resto de la región en la creación de procesos de producción y de cadenas productivas, principalmente a nivel agrícola. En la agroindustria del Territorio, básicamente se presenta un aprovechamiento limitado de la producción, en cuanto a procesamiento y comercialización.  
(INDER, 2016)

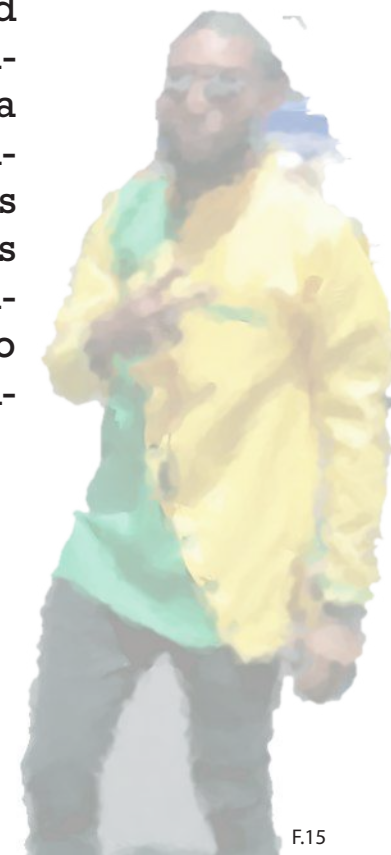
F.13

## 1.3.2 Relevancia social.

La propuesta irá dirigida a toda la población, pero enfocada en las personas jóvenes de la zona, en un rango de edad de los 7 a los 30 años. Este enfoque va orientado principalmente a los pobladores con un índice a futuro de delincuencia debido a su brecha social. Además, la investigación hará énfasis para toda la comunidad estudiantil del cantón, desde los grados primarios (escuelas y colegios), hasta los grados superiores como los (universitarios y técnicos), que permitirán el desarrollo sociocultural para la reavivación del legado de los antepasados y contribuirá al conocimiento del presente.



F.14



F.15

## 1.3.3. Implicaciones prácticas

El “centro histórico de interacción cultural” será diseñado para abordar el problema de la falta de espacios de interrelación social en Siquirres, tales como las áreas urbanas, bibliotecas, auditorios, zonas de entretenimiento. Esto para promover el desarrollo cultural y así lograr minimizar las actividades delictivas en la zona como robos, asaltos y tráfico de drogas, lo que impacta negativamente en la comunidad y en la seguridad de los Siquirreños. Además, el proyecto contribuirá al crecimiento académico, que permitirá una mejora en las condiciones de vida y el desarrollo social de la juventud en el cantón.

Se espera que una propuesta como esta de un Centro Histórico de Interacción Cultural contribuya al desarrollo económico a través del fomento del emprendimiento y la revitalización de la zona, y al desarrollo social mediante la oferta de oportunidades culturales y educativas, así como espacios de interacción comunitaria.



F.16

# 1.4 Delimitaciones

## 1.4.1 Delimitación social.

El proyecto va dirigido a la población de Siquirres, pero principalmente a los jóvenes de la comunidad que estén en crecimiento académico, para inculcarles las herencias.



## 1.4.2 Delimitación física.

La propuesta se llevará a cabo en el cantón de Siquirres, en la provincia de Limón, Costa Rica, este cantón posee una extensión territorial de 860,19 km<sup>2</sup>.



## 1.4.3 Delimitación disciplinaria.

El proyecto se desarrollará en el ámbito arquitectónico y se contará con la colaboración de otras áreas interdisciplinarias como gestores de cultura, historiadores, profesionales en enseñanzas de las artes, artistas locales, residentes de larga data, gestores patrimoniales, arqueólogos locales, antropólogos regionales, y vecinos con experiencia.

# 1.5 Viabilidad



F.23

Para la propuesta del Centro Histórico de Interacción Cultural en el cantón de Siquirres, las instituciones gubernamentales que se diagnosticarán serán las interesadas en apoyar la cultura. Las entidades que principalmente podrían proteger y incentivar el arte, costumbres, tradiciones, turismo, educación son:

Para la propuesta del Centro histórico de interacción cultural en el cantón de Siquirres, las instituciones gubernamentales que se diagnosticarán serán las interesadas en apoyar la cultura. Las entidades que principalmente podrían proteger y incentivar el arte, costumbres, tradiciones, turismo, educación son: Municipalidad de Siquirres, Instituto Nacional de Cultura y Juventud, Instituto Nacional de Turismo y Ministerio de Educación Pública, todas estas con el mismo propósito de conservación de la enseñanza.

A continuación, se puede diagnosticar porque se verían beneficiadas y de qué forma apoyarían la propuesta las siguientes entidades gubernamentales:



F.17



F.18



F.19



F.20



F.22

# 1.6 Objetivos

## 1.6.1 Objetivo General

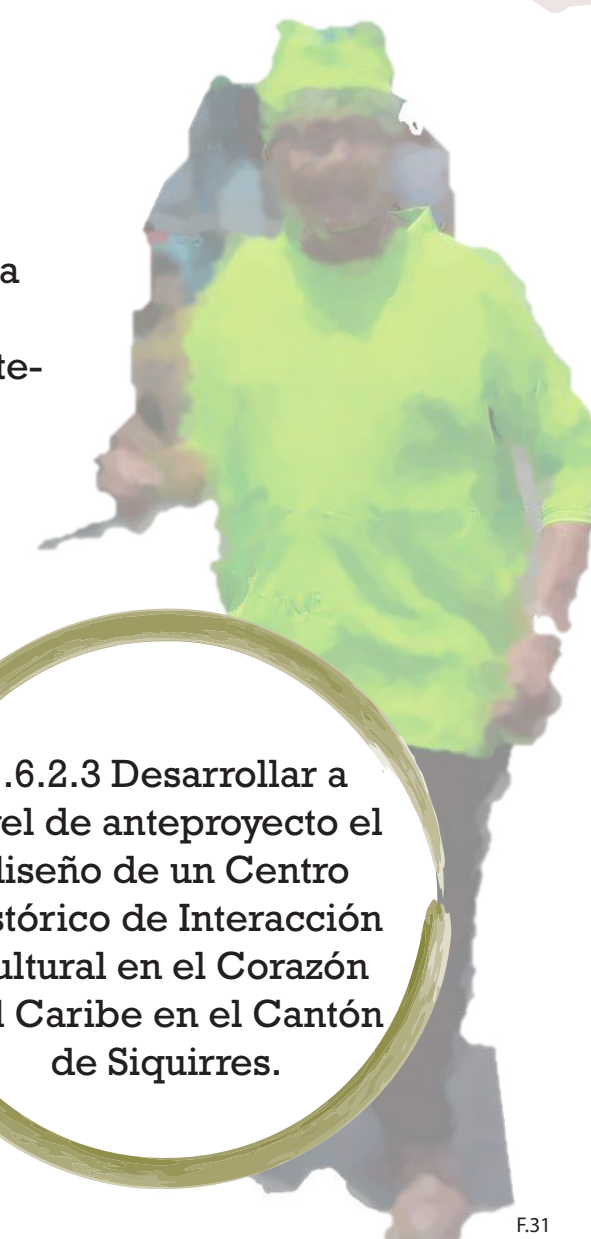
Diseñar un centro histórico de revitalización cultural, destinado a albergar las herencias del pasado y actividades de intercambio de sabiduría y relatos históricos como respuesta a las necesidades de interacción cultural de desarrollo social en Siquirres.

## 1.6.2 Objetivos Específicos

1.6.2.1 Identificar las necesidades del usuario en cuanto a la preservación histórica cultural de las poblaciones pasadas del cantón de Siquirres.

1.6.2.2 Analizar las características físicas, espaciales, ambientales, topográficas, climáticas del sitio a elegir.

1.6.2.3 Desarrollar a nivel de anteproyecto el diseño de un Centro Histórico de Interacción Cultural en el Corazón del Caribe en el Cantón de Siquirres.



F.32

## 1.7.1 Autor 1

Mónica Aguilar Bonilla



Arqueóloga Costarricense, Profesora en la universidad de Costa Rica en Arqueología y Antropología en la Facultad de Ciencias Sociales.



Se enfoca principalmente en estudiar la herencia cultural de Costa Rica.

La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica  
A los costarricenses,

El conocimiento y la valorización del patrimonio cultural del propio país constituye un elemento esencial para reconducir al centro del debate el hombre y su propia identidad. (Bonilla, 2015)

Se utiliza esta autora como referente por su intelecto, su necesidad y ambición de conocer sobre la importancia del valor patrimonial en Costa Rica.

### 1.7.2 Autor 2

Luz Mary Arias Alpízar



Magíster en Administración de Negocios y M.Sc. en Administración Educativa.



Actualmente se desempeña como docente en la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica.

El estudio de los lugares de memoria y la historia regional y local

La memoria colectiva es siempre la de un grupo, pero ningún grupo permanece aislado, ni tampoco una sociedad está compuesta por un único grupo homogéneo; ya que, es precisamente la interacción entre grupos lo que hace que existan marcos de pensamiento comunes a los miembros de diversos grupos relacionados y lo que genera recuerdos comunes entre ellos. (Arias Alpízar, 2012)

Se utiliza esta autora como referente por la exhausta investigación de la historia a través de la memoria de la población y la importancia que tiene el recordar y plasmar los hechos que ocurrieron en un lugar o un grupo para no olvidarle.



F.33

### 1.7.3 Autor 3

Juan Jiménez-Albornoz



Universidad Autónoma De Chile.



Doctor en Ciencias Sociales.

La necesidad de la historia para la sociología

Se utiliza como referente el autor debido a su extensa producción de artículos y libros derivados a las acciones y la vida de la sociedad en relación con aspectos fundamentales para el ser humano como la política, historia.

En las ciencias sociales latinoamericanas la idea de la importancia de una visión histórica ha sido común. Afirmaciones en torno a que la vida social es creada por los seres humanos a través de un proceso histórico, el que, luego, no puede pensarse como constituido a través de leyes naturales. (Jiménez-Albornoz, 2022)

En la investigación denota el autor, la importancia de la historia en el estudio de la sociedad como tal, los proyectos arquitectónicos en ámbitos culturales e históricos deben de llevar una investigación más afondo en la sociología con respecto a la zona de estudio.



F.34

### 1.7.4 Autor 4

Marcos Roberto Roitman Rosenmann



Universidad Complutense de Madrid.



Doctor en Ciencias Políticas y Sociología.

Pensar América Latina. El Desarrollo de la sociología latinoamericana.

Se utiliza como referente el autor debido a su vasta referencia académica que posee, con detalles de interés para esta investigación.

Existe un patrón para explicar el desarrollo de la teoría social latinoamericana. Su diseño responde a pautas donde se relacionan de manera causal hechos históricos, propuestas teóricas y categorías sociales. Sus principios se hallan inmersos en la razón cultural de Occidente, forman parte de su devenir y responden a su racionalidad. (Rosenmann, 2008)

Con el anterior enunciado se puede entender que para lograr preservar una cultura, debieron existir patrones con respecto a la historia de los pobladores, y por ello la sociedad logra desarrollarse y crecer conservando sus cimientos.



F.35

### 1.7.5 Autor 5

Daniel Mato



Universidad Central de Venezuela



Doctor en Ciencias Sociales, Profesor Titular, Centro de Investigaciones Postdoctorales, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales,

Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de globalización.

Se utiliza el autor como referente por su amplia referencia académica que posee, además de escribir varios libros de interés de interés para esta investigación.

Los aspectos culturales de los procesos sociales suelen ser omitidos o subordinados en los análisis reduccionistas y/o deterministas más corrientes, que generalmente están marcados por tendencias economicistas, tecnológico-comunicacionalistas, o “politicistas” (aquellas que reducen el análisis a lo político-institucional). (Mato, 2007)

Adicionalmente, muestra que la dimensión cultural de los procesos sociales contemporáneos no se limita a asuntos relacionados con las “artes”, las “culturas populares” y las “industrias culturales”, y propone la necesidad de estudiar aspectos culturales significativos en otros espacios y prácticas sociales. (Mato, 2007)



F.36

### 1.7.6 Autor 6

Entrevista



Standley Montero Mora



Habitante de Siquirres

Siquirres, historia, cultura y naturaleza.

El siquirreño es una persona apacible, soñadora, visionaria, sin embargo, a veces no da el primer paso (Montero Mora, 2016)

Se utiliza como referente el extracto de la entrevista obtenido de dicho artículo debido a que se mencionan datos importantes para la cultura siquirreña, y el punto de vista de un usuario con respecto a la comunidad en su querer de desarrollo social y cultura para el Cantón.

Admite que, en los últimos años, han pasado pocos acontecimientos relevantes en Siquirres. Sin embargo, rescata la construcción del CAIS, (Centro de atención Integral de Siquirres), gracias al trabajo de varias personas entre ellas el Lic. Donald Bryan y demás integrantes del Comité Integral de Salud, quienes durante años lucharon contra viento y marea por su construcción, recalcó además como hecho importante la represa Hidroeléctrica PH Reventazón. (Montero Mora, 2016)



F.37

# 1.8 Casos de estudio. 1.8.1 Casos nivel nacionales

## 1. Propuesta de Renovación Black Star

Ubicación: Limón Costa Rica

Arquitecto: Theodoro Symes

Año construido: 1922 (fundación), Propuesta (remodelación).

Área construida: 2.250 metros cuadrados

Función: Centro cultural

Este caso de estudio se menciona por su importancia para la historia y la cultura Limonense, ya que fue uno de los primeros edificios de gran importancia en el lugar y ser actualmente un nodo para la población.

Uno de los edificios más simbólicos y emblemáticos de la Ciudad fue el Black Star Line, construido en 1922, como sede del Movimiento Universal para el Mejoramiento del Negro (UNIA) que recuerda la herencia de Marcus Garvey, defensor de los derechos del negro (Zamora, 2012).

En el 2016 el edificio Black Star que albergo gran historia de la cultura Limonense en sus paredes fue consumido por las llamas, en el 2019 se da el anteproyecto de la reconstrucción del edificio el cual “el nuevo diseño se definió mediante una comisión interinstitucional impulsada por la Asociación propietaria del inmueble, y consideró la visión de miembros de la propia comunidad limonense” (González, 2019)

El proyecto mantendrá su arquitectura de influencia caribeña con grandes corredores, La primera planta de edificio tendrá locales comerciales que había antes del incendio.



2.

## Propuesta Sede Cultural en Costa Rica: espacios que promueven la convivencia comunal para detonar un cambio.

Ubicación: San Rafael, Alajuela, Costa Rica.

Arquitecto: César Porras.

Propuesta: 2013.

Área construida: 15.000 metros cuadrados.

Función: Sede cultural.



F.41



F.42

El siguiente proyecto se toma como estudio por buscar una solución a una problemática presente en el barrio, volviéndolo un espacio de interacción cultural y beneficiando a los vecinos, “un sector con altos índices de vulnerabilidad social, nace la idea de intervenir el espacio público para generar espacios de convivencia vecinal” (Porras, 2013)

Los estudios realizados demuestran una gran falta de espacios o equipamiento colectivo público para la recreación, el deporte y la cultura en la zona de influencia del proyecto municipal, lo que hace brotar la necesidad de incluir estos factores dentro de la propuesta. Esto se logra siempre bajo la convicción de que la arquitectura mediante su compromiso social y ambiental debe generar un impacto positivo en el arraigo, el fortalecimiento de la identidad y la cohesión comunitaria de ambos poblados. (Porras, 2013)

La utilización de materiales referentes a la tipología de las viviendas permite que el proyecto no se vuelva invasivo si no uno mismo con su contexto, además de incluir espacio público y áreas de estancia a las cercanías del transporte público lo vuelve más agradable para el usuario de Alajuela.



F.43



F.44

3.

### Escuela Waldorf Casa de las Estrellas / Salagnac Arquitectos.

Ubicación: GARZA, COSTA RICA

Arquitecto: Salagnac Arquitectos

Año: 2019.

Área construida: 1400 metros cuadrados.

Función: Escuela primaria



F.45

F.46

El siguiente proyecto se toma como estudio por su interés de mejorar la educación y la calidad de vida de la población en este sector. Asimismo, comparte el interés de esta propuesta de buscar el bienestar del usuario y manteniendo la arquitectura vernácula del lugar.

El reto principal fue plasmar a través de la arquitectura el concepto de la educación Waldorf de una manera tangible tomando en cuenta las directrices de sus fundadores y equipo pedagógico. La arquitectura debía ser llamativa, fluida, abierta, con paredes curvas, colores sutiles, e incluir superficies texturizadas y materiales naturales. Como punto de partida para el emplazamiento queríamos adaptar la arquitectura al sitio, y causar el menor impacto posible al entorno para mantener la armonía en el lugar.

Este proyecto enriquece el manejo de materiales en Costa Rica, integrándose armoniosamente con el entorno. Además, la propuesta se centra en apoyar el sector de Garza a través de la educación, un objetivo que se pretende alcanzar mediante la investigación que se llevará a cabo.



F.47

## 1.8.2 Casos nivel Internacionales

### 1. Biblioteca Nacional de El Salvador.

Ubicación: San Salvador, El Salvador.

Arquitecto: Yanjian Group

Año construido: 5 de julio de 1870 (fundación), 2024 (remodelación).

Área construida: 24 000m<sup>2</sup>.

Función: Biblioteca Nacional.



F.48

F.49

Este caso internacional fue uno de los más mencionados en el 2023 por su importancia social en América central, debido a que el proyecto generara gran conocimiento en los jóvenes del Salvador.

El diseño está inspirado en las olas, los volcanes y los arrecifes de El Salvador. Y constara de siete niveles en los cuales albergara, auditorios, espacios para artes escénicas, áreas especializadas “para la primera infancia, la cual fue diseñada y conceptualizado para la niñez de 0 a 7 años de edad” áreas de relajamiento, áreas de lectura con gran variedad de editoriales e idiomas “así como de áreas de desarrollo psicomotriz, tecnología, cuentacuentos” área de juegos para la estimulación.

Esta es una obra cultural educativa de sano esparcimiento familiar que revitaliza el centro histórico. Nos encontramos en un espacio sensorial que está también orientado para niñez que tiene algún tipo de síndrome o alguna discapacidad. Tenemos el recurso todo dactilar que es para personas ciegas y esto también está alrededor de la Biblioteca Nacional; es un espacio altamente de accesibilidad universal (Bukele, 2023).



F.50

## 2. Centro de Cultura y Comunidad.

Ubicación: internacional.

Arquitecto: network of architecture.

Propuesta: 2023.

Área construida: 8000m<sup>2</sup>.

Función: Cultura.



F.51

F.52

El siguiente caso internacional se elige una propuesta por su interés de realizar un prototipo arquitectónico que se pueda adaptar a cualquier cultura sin importar el lugar, ya que va orientado específicamente a las necesidades del ser humano de su actuar y decisión.

CeCuCo, Centro de Cultura y Comunidad, es un proyecto de investigación con una tarea ambiciosa: el diseño de un centro cultural sin contexto fijo, capaz de transformarse para adaptarse a cualquier persona y en cualquier lugar. Esta es la visión de noa\* de un espacio multifuncional, traducida en un modelo sostenible y versátil para todas las situaciones. (noa, 2023)

El poder crear un espacio que cumpla funcionalmente con un proyecto cultural y que se mimetice con la naturaleza o el contexto inmediato es lo que llama la atención de esta propuesta “una arquitectura social en su propósito final y sostenible en todos los aspectos del diseño, incluida la elección de materiales y técnicas de construcción. se eligieron materiales naturales y un sistema constructivo visto, de fácil montaje y desmontaje”. (noa, 2023)



F.53

### 3. Ampliación del Instituto de Arte de Chicago.

Ubicación: Chicago, Estados Unidos.

Arquitecto: Renzo piano

Año construido: 2000-2009.

Área construida: 24 000m<sup>2</sup>.

Función: Cultura/ Ocio Museo.



F.54

F.55

El siguiente proyecto se toma como estudio por su interés de mejorar la educación y la calidad de vida de la población en este sector. Asimismo, comparte el interés de esta propuesta de buscar el bienestar del usuario y manteniendo la arquitectura vernácula del lugar.

El reto principal fue plasmar a través de la arquitectura el concepto de la educación Waldorf de una manera tangible tomando en cuenta las directrices de sus fundadores y equipo pedagógico. La arquitectura debía ser llamativa, fluída, abierta, con paredes curvas, colores sutiles, e incluir superficies texturizadas y materiales naturales. Como punto de partida para el emplazamiento queríamos adaptar la arquitectura al sitio, y causar el menor impacto posible al entorno para mantener la armonía en el lugar.

Este proyecto enriquece el manejo de materiales en Costa Rica, integrándose armoniosamente con el entorno. Además, la propuesta se centra en apoyar el sector de Garza a través de la educación, un objetivo que se pretende alcanzar mediante la investigación que se llevará a cabo.



F.56

#### 4. Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot.

Ubicación: Córdoba, Argentina.

Arquitecto: Iván Castañeda, Alejandro Cohen.

Año construido: 2014.

Área construida: 15 000<sup>2</sup>.

Función: Cultura.



F.57

F.58

El siguiente caso de estudio es un proyecto que se crea por la necesidad de restauración de la historia, se utiliza como referencia por su concepto de mantener la topología con el resto de edificios.

Un monumento contemporáneo: un paisaje para el acontecimiento público. Hacer de un edificio un paisaje, tal fue el concepto que rigió la búsqueda en este proyecto, ante la demanda del concurso para la construcción de un Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República Argentina. El desafío fue incorporar un nuevo programa como el Archivo Histórico de la Provincia y un Auditorio sin alterar la esencia del proyecto.

Este proyecto se enfocó en la preservación de la historia de Argentina, destacando el manejo del espacio urbano. La propuesta fue diseñada para ofrecer recorridos que envuelvan el proyecto, permitiendo a las personas experimentar un espacio distintivo y moderno en conmemoración de la República.

El proyecto se sintetiza en un dispositivo topográfico que promueve el espacio público para el encuentro y el acontecimiento social masivo.



F.59

Ubicación: Santiago, Chile.

Arquitecto: Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias.

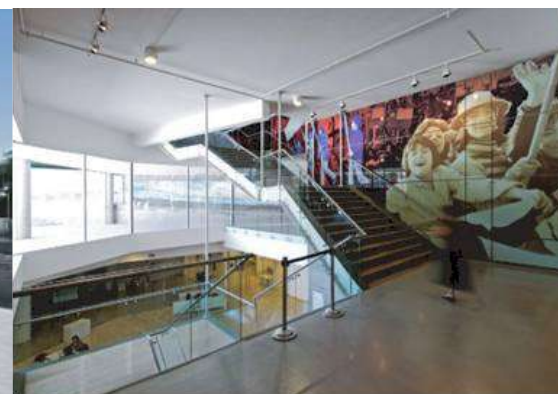
Año construido: 2009.

Área construida: 10900 m<sup>2</sup>.

Función: Histórico, Cultural.



F.60



F.61

Este caso de estudio se toma como referencia por la necesidad de crear un centro conmemorativo a los derechos humanos, por los antecedentes que ocurrieron en Chile durante la dictadura, Además llama la atención su arquitectura moderna y la funcionalidad que se le da al proyecto.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidos por el Estado de Chile entre 1973 y 1990; a dignificar a las víctimas ya sus familias; ya estimula la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan.

Este proyecto, realizado en 2009 en Chile, presenta una propuesta moderna que invita a las personas a transitar por el espacio y experimentar una conexión con el entorno. El diseño del museo está concebido para atraer a los visitantes, ofreciéndoles la oportunidad de entrar y explorar las exposiciones y la historia que alberga en su interior.



F.62

# 1.9 Antecedentes históricos- Siquirres

El cantón de Siquirres se formó originalmente por la población afrodescendientes que provenían de países como Jamaica, para trabajar en la construcción del ferrocarril al Atlántico el cual funcionaba como transporte de carga de los muelles más cercanos y como transporte de pasajeros. Los trabajadores se asentaron en las cercanías de Rio Reventazón por la complejidad de la construcción del puente sobre dicho Río.

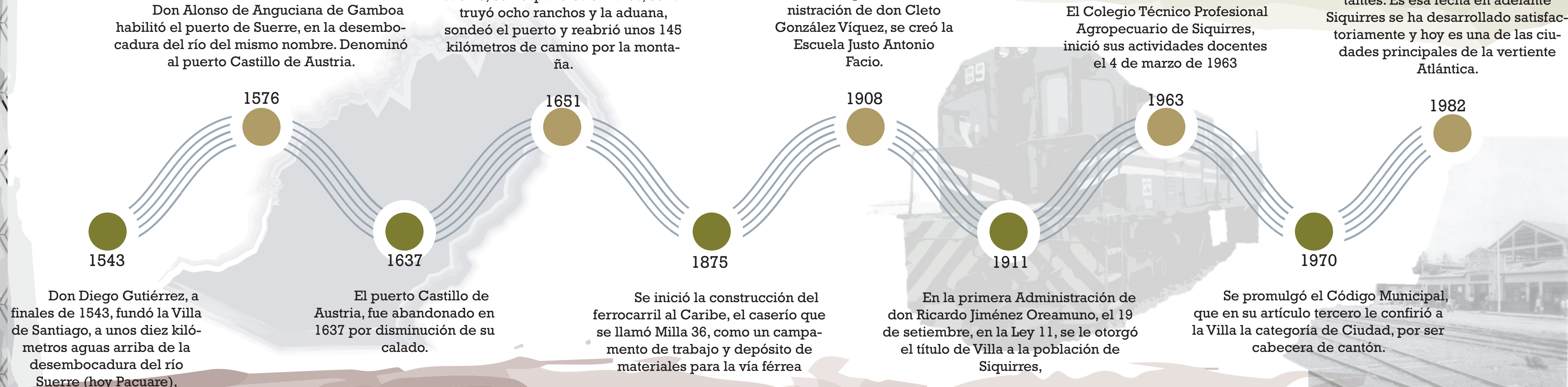
El punto escogido está a corta distancia del río Reventazón, reto formidable para los trabajadores de la empresa ferrocarrilera. Precisamente en este punto empieza la parte que más penalidades hizo pasar a la compañía para trazar la línea, ya que el trayecto más indicado para salir a Turrialba y posteriormente a Cartago y San José, por las vegas del río, ofrecía enormes dificultades. Pero con el correr de los años la empresa logró vencer las dificultades y extender la línea por la orilla del Reventazón. (Municipalidad de Siquirres, 2024)

Se comenzó a dar la iniciativa de la creación de una ferrovía debido a que el Área Metropolitana creció exponencialmente en el cultivo y exportación del café en 1820 y necesitaban un medio de transporte eficiente para la agroexportación hacia los puertos Moín ya que el puerto Puntarenas requería más días de viaje.

La construcción de un ferrocarril que uniera las ciudades de la Meseta Central con la costa atlántica de Costa Rica fue una idea acariciada durante largo tiempo, tanto por el gobierno de la República, como por el pueblo costarricense. Ya en 1866 y de nuevo en 1869 se firmaron contratos para la construcción de dicha obra, pero ninguno de ellos se llevó a la práctica. (Gaspar, 2012)

Se plantea la siguiente línea del tiempo con acontecimientos importantes que sucedieron en la historia del catón, el cual es obtenido del Plan de Desarrollo Humano Local en el Cantón de Siquirres 2011-2015.

## 1.9.1 Línea del tiempo



# 1.10 Marco conceptual

## 1. Memoria histórica:

En muchas sociedades del pasado y del presente, lo vivido como «real» no es la temporalidad histórica, sino el tiempo mítico que remite permanentemente, en rituales y repeticiones, a un momento fundacional, original... Cuando se convierte a la memoria en el objeto de estudio, objetivada como hecho histórico... Entran en esta historia de la memoria las cambiantes visiones sobre la resistencia a lo largo del tiempo. (Jelin, 2001)

### Aporte:

La propuesta del centro histórico buscará investigar, a través de la población del sitio a intervenir, la memoria de los antepasados y proyectarla en un espacio donde todas las nuevas generaciones puedan conocer y aprender sobre la memoria histórica del lugar.

## 2. Resiliencia Cultural:

Se refiere al comportamiento resiliente promulgado a través de actividades culturales, en un contexto de cambios o interrupciones, con énfasis en las formas de intervención de abajo hacia arriba. (Beel, 2017)

### Aporte:

La propuesta pretende centrarse en preservar y conservar las tradiciones y costumbres del cantón, que, a pesar de los años y los cambios que se ha provocado la cultura está muy presentes y resilientes gracias a los aportes de la población. Esta propuesta busca esa interacción cultural para mantener y revitalizar el legado.

## 3. Patrimonio etnológico:

El patrimonio etnológico de un país comprende los modos específicos de existencia material y de organización social de los grupos que lo componen, sus conocimientos, su representación del mundo y, de manera general, los elementos que fundan la identidad de cada grupo social y lo diferencian de los demás. (Prats, 1997)

### Aporte:

El patrimonio es un tesoro que se debe cuidar, y las palabras son tan valiosas como los objetos mismos. En este caso, el patrimonio a preservar es el cultural, manteniendo lo que hace a un lugar interesante y atractivo. Este concepto refleja la idea de la propuesta: la conservación de un espacio que simboliza, de manera metafórica, la cultura.

## 4. Herencias:

Entendidas como un cumulo de experiencias populares, de saberes y formas de hacer, representadas en la cultura material y en la memoria social, implicar relevancia a la memoria histórica como forma de representación cultural y fuente de investigación y registro. La memoria individual se vuelve así sostén y manifestación de relaciones sociales y memorias colectivas, fragmentos de un pasado lejano (SCHOLZ DE ANDRADE, 2006)

### Aporte:

Representar en la propuesta la herencia de la población, concentrando en espacios y recorridos las tradiciones, costumbres, historia, gastronomía y artesanías. Enseñar a los visitantes y residentes el legado del lugar.

## 5. Turismo:

El turismo, entendido como desplazamiento temporal fuera de nuestra residencia habitual por motivos de ocio... El turismo, tal como lo conocemos actualmente, requiere una serie de condiciones (facilidad de desplazamiento, tiempo libre, existencia de unas clases medias con poder adquisitivo y diferencias geoeconómicas). (Prats, 1997)

### Aporte:

La propuesta pretende atraer la atención de la población local, de otras provincias y de extranjeros, con el objetivo de fomentar el turismo en la zona a través del anteproyecto. Esto generará una fuente de ingresos para el cantón.

## 6. Educación:

La educación, que es la que tiende a comunicar los conocimientos, permanezca ciega ante lo que es el conocimiento humano, sus disposiciones, sus imperfecciones, sus dificultades, sus tendencias tanto al error como a la ilusión y no se preocupe en absoluto por hacer conocer lo que es conocer. (Morin, 1999)

### Aporte:

La propuesta del centro histórico incluirá espacios dedicados al intercambio de conocimiento entre los jóvenes del cantón. Se implementarán una biblioteca y un auditorio destinados a la enseñanza y la promoción de una educación de calidad en la provincia.

## 7. Desarrollo sociocultural:

Desarrollo es evolución, algo que innova o algo que se mueve hacia un sentido positivo. La definición sociocultural, la cual contiene dos conceptos diferentes, pero íntimamente ligados dentro un contexto humano. Las siguientes definiciones ad hoc: "cultura son todos aquellos elementos materiales y no materiales, lenguas, ciencias, técnicas, instituciones, modelos de comportamiento, que determinan a un grupo humano de otros. (Cuesta, 2021)

### Aporte:

La propuesta tiene como objetivo diseñar espacios donde el cantón pueda continuar desarrollándose como lo ha hecho en los últimos años. Esto se logrará visualizando el legado de los antepasados para las nuevas generaciones, fortaleciendo así su identidad social y cultural.

## 8. Identidad:

La identidad no es natural; es una "construcción" social. La identidad colectiva es una imagen de la sociedad o comunidad creada por ella misma y con la cual se identifican sus miembros, es decir, nosotros crecemos en un ambiente social y cultural que nos forma. Podemos aceptarlo o rechazarlo y optar por otro. (Jan Assmann, 1992)

### Aporte:

Se pretende generar un sentido de identidad entre los habitantes de Siquirres, quienes por medio de la propuesta reconocerán y se enorgullecerán de sus raíces culturales, con el objetivo de mantener la esencia de ser distintas y apreciados por la provincia.

## 9. Eidética:

El filósofo alemán Edmund Husserl desarrolló la fenomenología eidética, que se centra en la descripción y el análisis de las esencias de las cosas, más allá de su existencia empírica. Para Husserl, la esencia de un objeto se revela a través de la intuición eidética, que permite captar las características esenciales y universales de las cosas, independientemente de su existencia real o individual. (Filosofías, s.f.)

### Aporte:

La eidética representa la historia y la añoranza que se pretende capturar en los espacios destinados al aprendizaje sobre el lugar, recordando su legado y las experiencias de los pobladores que contribuyeron a forjar la actual diversidad cultural del cantón.

## 10. Conservación:

Es la actividad que consiste en mantener lo que ahora tenemos; en otras palabras, la conservación consiste en evitar (esto es, en prevenir) las alteraciones futuras de un bien determinado...La conservación es la actividad que consiste en evitar futuras alteraciones de un bien. (Viñas, 2018)

### Aporte:

La propuesta busca fomentar entre los pobladores el valor de la conservación, tanto en términos físicos como sentimentales. Esto implica el cuidado y la preservación de los edificios conmemorativos, así como el apego emocional hacia la historia, la cultura y la sociedad local. El objetivo es mantener viva la memoria del cantón durante muchos años.

## 11. Ferrocarril:

El ferrocarril además de nacer como un elemento de transporte vinculado a unos determinados intereses capitalistas, estructuraron desde el punto de vista espacial aquellas zonas que recorrían... Este medio de transporte permitía la organización de una nueva estructura de mercado con unos límites espaciales y temporales impensables hasta el momento. (OLGA MACÍAS, 1993)

### Aporte:

Se buscará incluir como parte de la propuesta la remodelación de la estación del Ferrocarril en Siquirres, con el objetivo de preservar la historia del lugar. Además, se pretende revitalizar este espacio para reintroducir un transporte de pasajeros y comercio, revitalizando así un medio que fue importante en la historia de la región.

## 12. Diversidad cultural:

La diversidad es la existencia de cosas variadas y distintas entre sí dentro de un determinado ámbito o espacio. El término proviene del idioma latín, del vocablo "diversitas", y refiere a aquello que es diverso, variado, múltiple, dispar o diferente. (Concepto, 2021)

### Aporte:

La cultura predominante en Siquirres es la afrodescendiente, complementada además por la presencia indígena de las reservas cercanas, lo que convierte al cantón en un lugar de notable diversidad cultural. Se pretende expresar en la propuesta esa interacción de varias culturas en los espacios de enseñanza.

### 13. Interacción:

Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones. (Real Academia Española, 2023)

#### Aporte:

Dentro de la propuesta para el cantón, el concepto busca fomentar una interacción positiva entre el espacio y la población, así como promover una sólida integración cultural.

### 14. Sentido de pertenencia:

Entendiéndolo como el arraigo que las comunidades presentan ante su entorno y como se apropian de él para impulsar el desarrollo social... como medio para alcanzar el sentido de pertenencia y como puede enriquecer esta relación al centrarse en la experiencia de la interacción entre el individuo y su entorno. (Vargas, 2023)

#### Aporte:

La propuesta pretende fomentar entre los pobladores la apropiación de su historia, haciendo que sientan que son ellos quienes preservan el legado de sus antecesores. Además, busca continuar enseñando a los jóvenes y a personas externas al cantón la esencia que convierte a Siquirres en el corazón del Caribe.

### 15. Conexión:

Una conexión es un enlace o una atadura que une una cosa con otra. El término nombra a la acción y efecto de conectar (unir, enlazar, establecer relaciones). (Porto, 2021)

#### Aporte:

Dentro de la propuesta el objetivo es un recorrido desde el centro histórico hasta la estación, esta senda actuará como una conexión entre el pasado el cual sería implementar la ferrovía y el presente es decir el nuevo edificio, permitiendo así a los visitantes explorar la historia y servicios en el lugar.

### 16. Artesanía:

Las artesanías están asociadas con la economía campesina, ya que surgieron como un satisfactor de necesidades que ha pasado a ser objeto turístico por su rusticidad, colorido y diversidad. Esta actividad ha formado parte del trabajo cotidiano para muchas mujeres que obtienen recursos a través de la elaboración de piezas. (Manzanares, 2007)

#### Aporte:

Dentro de la cultura afrodescendiente arraigada en el cantón de Siquirres, las artesanías representan un valioso tesoro y legado para sus habitantes. Además, a través de sus pinturas en cuadros, estas obras también narran historias significativas.

### 17. Comercio local:

El comercio local ofrece productos y servicios que reflejan las necesidades y deseos de la comunidad en la que se encuentran. Esto puede incluir productos locales o artesanales que no se encuentran en las grandes cadenas, así como servicios que son específicos de la comunidad y no están disponibles en otras partes. (GERTU, 2024)

#### Aporte:

En la propuesta se contempla un espacio destinado al comercio de pequeños emprendedores locales. Es bien conocido que los habitantes de Siquirres son personas esforzadas y trabajadoras, por lo que estos comercios dentro del edificio no solo contribuirán económicamente al desarrollo de la sociedad, sino que también fortalecerán la economía local.

### 18. Espacio urbano:

Son aquellos espacios al aire libre que se encuentran entre los edificios y permiten la comunicación, tránsito e interacción social de los habitantes dentro de la ciudad. (Franco, 2013)

#### Aporte:

En la propuesta se incluirán espacios urbanos a lo largo del recorrido desde el centro histórico hasta la estación, donde se podrán apreciar mobiliario urbano como bancas, iluminación y jardineras. Estos espacios estarán diseñados con texturas y detalles que promuevan una buena integración y aceptación por parte de la población Siquirreña.

# 1.11 Reglamentación



## 1.11.1 Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica — (Ley 7555)

### CAPÍTULO I: Disposiciones generales .

Artículo 1º: ley son la conservación, la protección y la preservación del patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica.

Artículo 2º: Patrimonio histórico-arquitectónico Forma parte del patrimonio histórico-arquitectónico del país.

### CAPÍTULO II: Declaración de Bienes Patrimoniales.

Artículo 3º: Define qué bienes pueden ser declarados patrimoniales y el procedimiento para su declaración.

Artículo 4º: Establece las obligaciones de los propietarios de bienes patrimoniales.

### CAPÍTULO IV: Protección y Conservación de los Bienes Patrimoniales.

Artículo 11º: Estipula las intervenciones permitidas en bienes patrimoniales y la necesidad de autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Artículo 12º: Regula la conservación y restauración de bienes declarados patrimoniales.



## 1.11.2 Ley General de Urbanismo y Construcciones- (Ley 4240)

### CAPÍTULO I: Disposiciones Generales

Artículo 1º: Establece los objetivos de la ley en cuanto a planificación urbana y uso del suelo.

Artículo 2º: Define términos clave utilizados en la ley.

### CAPÍTULO III: Planes Reguladores

Artículo 7º: Define los planes reguladores y su importancia para el ordenamiento territorial.

Artículo 8º: Estipula los procedimientos para la creación y aprobación de planes reguladores.



## 1.11.3 Reglamento de Construcciones

### CAPÍTULO II: Requisitos Generales de Construcción

Artículo 10º: Requisitos generales para la construcción, incluyendo aspectos de seguridad y materiales.

Artículo 11º: Procedimientos para la obtención de permisos de construcción.

## CAPÍTULO IV: Normas Técnicas y de Seguridad

Artículo 25°: Normas técnicas específicas para la construcción de edificios públicos y su accesibilidad.

Artículo 26°: Requisitos de seguridad y prevención de incendios en edificaciones.

### 1.11.4 Código Sísmico de Costa Rica

#### CAPÍTULO II: Requisitos Generales

Artículo 3°: Establece las exigencias de diseño sísmico para nuevas construcciones.

Artículo 4°: Define los parámetros de diseño basados en la zonificación sísmica del país.



### 1.11.5 Reglamento de Evaluación Ambiental

#### CAPÍTULO III: Procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental

Artículo 12°: Establece el procedimiento para la presentación y aprobación de Estudios de Impacto Ambiental (EIA).

Artículo 13°: Define los contenidos mínimos de los EIA.

#### CAPÍTULO V: Seguimiento y Control Ambiental

Artículo 22°: Disposiciones para el seguimiento y monitoreo de los proyectos aprobados.

Artículo 23°: Medidas correctivas en caso de incumplimiento de las condiciones ambientales aprobadas.



### 1.11.6 Plan Regulator municipalidad de Siquirres

#### CAPÍTULO III: Zonificación y Uso del Suelo

Artículo 15°: Define las zonas y los usos permitidos del suelo dentro del cantón.

Artículo 16°: Establece las regulaciones específicas para cada tipo de zona (residencial, comercial, industrial, etc.).

#### CAPÍTULO IV: Permisos de Construcción

Artículo 18°: Documentación necesaria para solicitar permisos de construcción.

Artículo 19°: Plazos y procedimientos para la revisión y aprobación de solicitudes.

## CAPÍTULO V: Procedimientos y Permisos

Artículo 30°: Procedimientos para la solicitud y aprobación de permisos de construcción.

Artículo 31°: Requisitos específicos para proyectos de interés social y cultural.



### 1.11.7 Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad — (LEY 7600)

#### CAPITULO II: principios fundamentales

Artículo 2°: Objetivos Los objetivos de la presente ley son:

a) Servicio a las personas con discapacidad para que alcancen su máximo desarrollo.

#### CAPITULO IV: Acceso al espacio físico

Artículo 41°: Las especificaciones técnicas reglamentarias

de los organismos públicos y privados encargados de la materia.

Artículo 42°: Los pasos peatonales

#### CAPITULO V: Acceso a los medios de transporte

Artículo 45°: El transporte público, deberán adoptarse medidas técnicas conducentes para adaptarlo a las necesidades de las personas con discapacidad

#### CAPITULO VII: Acceso a la cultura, deporte y actividades recreativas.

Artículo 54°: Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas.



### 1.11.8 Ley forestal

#### TITULO SEGUNDO: El patrimonio natural del Estado

#### CAPITULO UNICO

Artículo 14°: Los terrenos forestales y bosques que constituyen el patrimonio natural del Estado.

#### TITULO TERCERO: Propiedad forestal privada.

#### CAPITULO III: Fomento de las plantaciones forestales

Artículo 34°: Se prohíbe la corta o eliminación de árboles en las áreas de protección.



### 1.11.9 Ley de construcciones (ley-833)

#### CAPITULO II: vía publica

Artículo 13°: Es de competencia de la Municipalidad vigilar el uso racional de las vías públicas.

#### CAPITULO IV: alineamientos.

Artículo 18°: Obligaciones y derechos.



## 1.11.10 Ley de Planificación Urbana (LEY 4240)

### CAPITULO TERCERO: Expropiaciones

Artículo 66°: La expropiación serán considerados de utilidad pública los bienes inmuebles que sean requeridos por la aplicación de los planes reguladores.

### CAPÍTULO IV: Protección y Conservación de los Bienes Patri- moniales.

Artículo 11°: Estipula las intervenciones permitidas en bienes patrimoniales y la necesidad de autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Artículo 12°: Regula la conservación y restauración de bienes declarados patrimoniales.



## 1.11.11 Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios versión 2013.

3.1.2) Resistencia al fuego de los medios de egreso.

3.1.2.a) Corredores o pasillos de acceso a salida.

3.1.2.b) Salidas.

3.1.3) Cambios en el nivel en los medios de egreso.

3.1.4) Barandas.

3.1.5.a) Puertas.

3.1.5.b) Ancho de la capacidad de egreso.

3.1.6) Escaleras.

3.1.6.a) Criterios dimensionales. Ancho mínimo para escaleras.

## 1.11.12 Ley de Conservación de la Vida Silvestre (Ley No. 7317)

### CAPÍTULO II: Protección de los Hábitats Naturales

Artículo 14°: Disposiciones para la conservación de ecosistemas naturales.

Artículo 15°: Regulaciones sobre actividades permitidas en áreas de conservación.

### CAPÍTULO IV: Conservación y manejo de la vida silvestre

Artículo 22: Medidas específicas para la protección de la flora y fauna silvestre.

Artículo 23: Normas para la restauración de hábitats naturales.



## 1.11.13 SETENA (Secretaría Técnica Nacional Ambiental)

### CAPÍTULO II: Procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental

Artículo 6°: Clasificación de proyectos según su impacto ambiental potencial.

Artículo 7°: Requisitos para la presentación de la Evaluación de Impacto Ambiental (EIA).

### CAPÍTULO III: Procedimiento para la Aprobación de la EIA

Artículo 12°: Procedimientos para la revisión y aprobación de la EIA.

Artículo 13°: Contenidos mínimos del estudio de impacto ambiental.

# 1.12 Metodología

## 1.12.1 Descripción en prosa de la Metodología

### 1.12.1.1 Diseño de la investigación: No experimental

Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables... En un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes. (Hernández et. al, 2014)

La investigación es de naturaleza no experimental, debido a que el proyecto que se desarrollara es más práctico, involucrando análisis de sitio, diagnóstico de estadísticas de población y economía, para abordar problemas sociales mediante soluciones arquitectónicas.

### 1.12.1.2 Estudio: Transversal

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (Liu, 2008 y Tucker, 2004).

Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede. (Hernández et. al, 2014)

La investigación en cuestión es un estudio transversal debido a la breve duración de la modalidad de tesis proporcionada por la universidad.

Se debe cumplir con un tiempo prudente y entregar el proyecto.

### 1.12.1.3 Método: Mixto cualitativo y cuantitativo

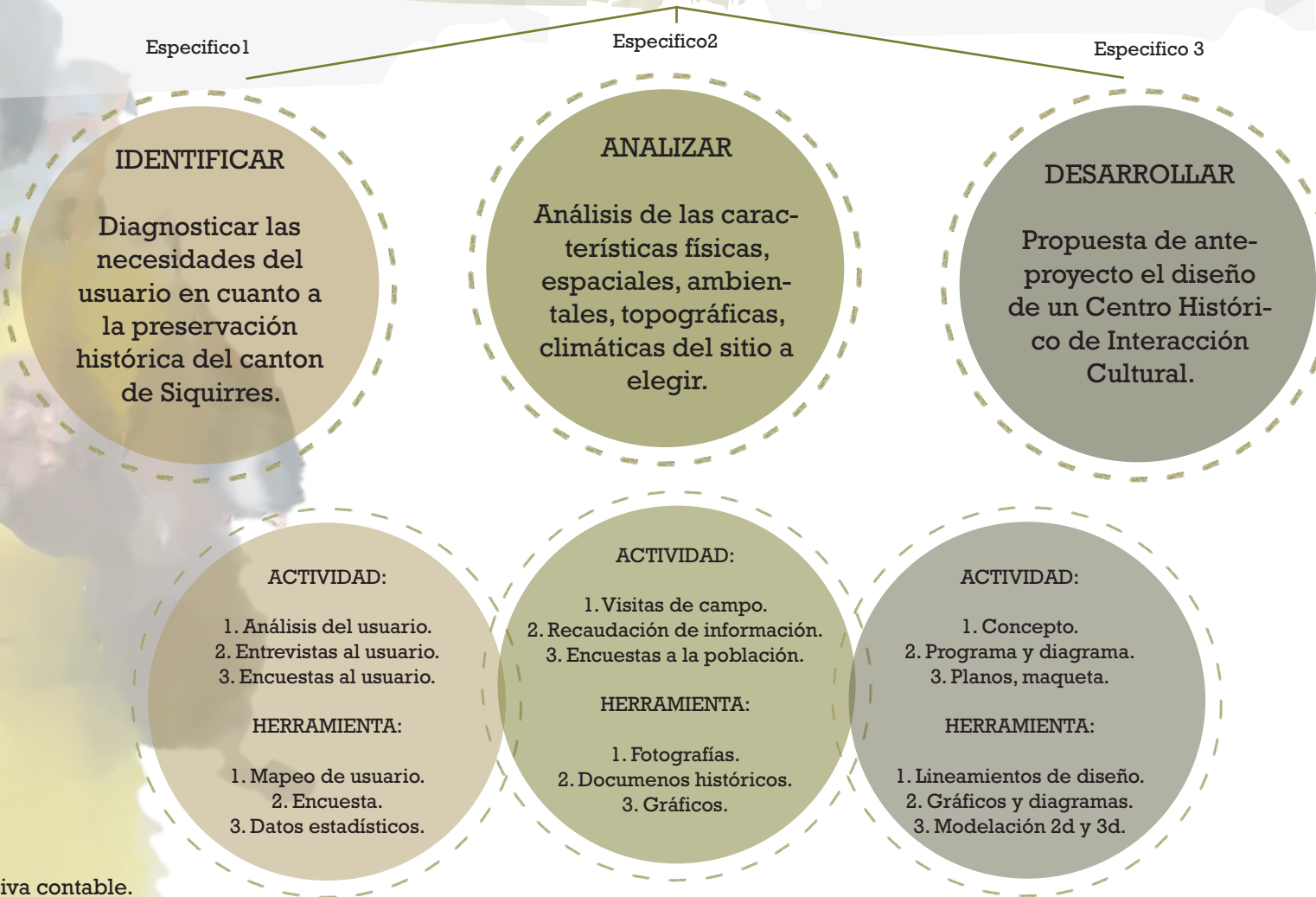
Las investigaciones se originan de ideas, sin importar qué tipo de paradigma fundamente nuestro estudio ni el enfoque que habremos de seguir. Las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad objetiva. (Hernández et. al, 2014)

El método a utilizar en esta investigación es mixto, ya que se requieren ambos enfoques. En el método cualitativo, se expresará en el proyecto la

parte humana, Por otro lado, el método cuantitativo se enfocará en aspectos medibles de la arquitectura y la construcción, La idea es manejar estos aspectos desde una perspectiva contable.

Diseñar un centro histórico de revitalización cultural, destinado a albergar las herencias del pasado y actividades de intercambio de sabiduría y relatos históricos como respuesta a las necesidades de interacción cultural de desarrollo social en Siquirres.

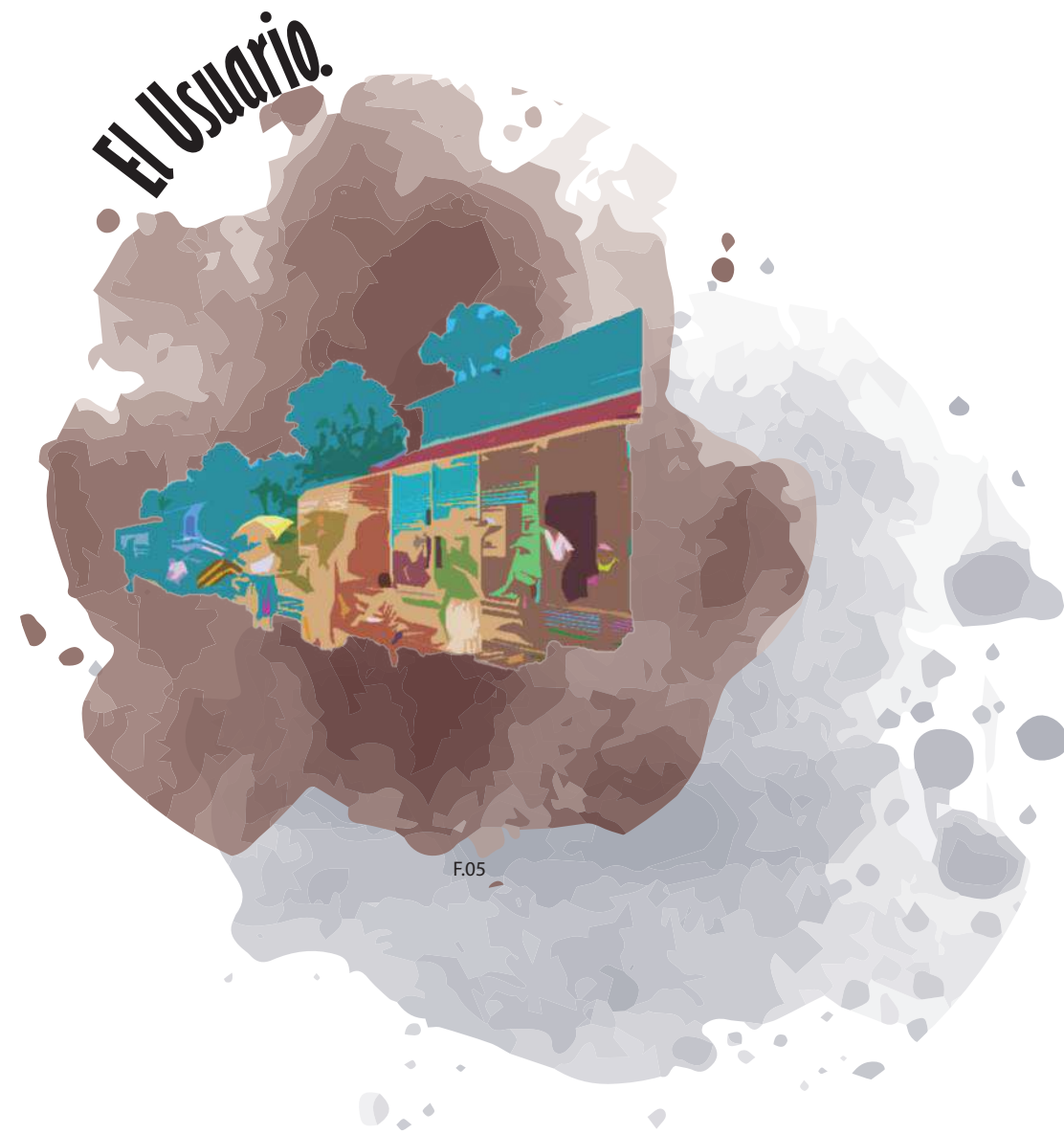
## 1.12.2 Mapa metodológico



F.67

F.68

## Capítulo 2.



## Introducción

Se propone analizar a los usuarios de la zona de Siquirres para diagnosticar sus necesidades, lo cual será fundamental para orientar y desarrollar la propuesta.

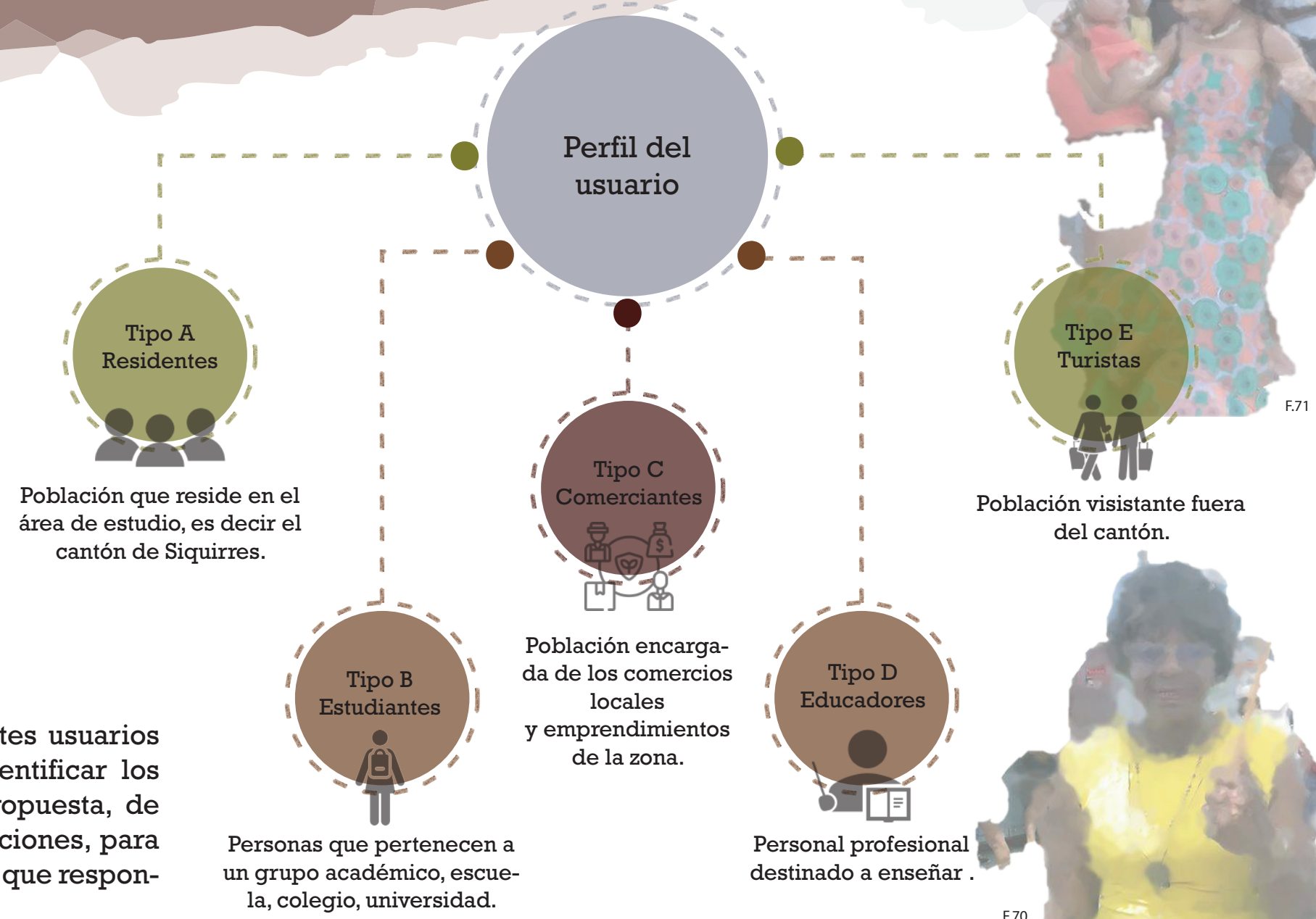
La investigación y obtención de información sobre los usuarios de la zona permite identificar las necesidades de la población en el distrito de Siquirres. Según datos del Ministerio de Hacienda (2016), pertenecientes al cantón de Siquirres, este análisis es crucial para comprender y abordar los desafíos específicos que enfrenta la comunidad local.



# 2.1 Perfil del usuario

Para que los servicios se adecuen efectivamente a los usuarios debemos conocer qué necesidades de información tienen éstos. El interés por los usuarios surgió en el ámbito anglosajón desde el primer tercio de este siglo, y ha abarcado aspectos como el conocimiento de los mismos, los medios de análisis de sus necesidades, la sensibilización, la formación, y la evaluación de los servicios a través sus valoraciones. (Hernández)

Este análisis permitirá agrupar a diferentes usuarios según sus características, lo que permite identificar los grupos más relevantes con respecto a la propuesta, de modo que se logrará identificar las preocupaciones, para así desarrollar soluciones y estrategias viables que respondan las necesidades de la población.



Se realizará una encuesta para obtener datos y conocer los puntos de vista de los usuarios del cantón, con el fin de diagnosticar el interés de la población en futuras propuestas.

# 2.2 Encuesta

- 1 A que se dedica?
- 2 Trabaja o estudia dentro del cantón de Siquirres?
- 3 Considera que es suficiente la cantidad de espacio recreativos, deportivos, y culturales en el cantón?
- 4 Considera usted que los espacios públicos en el cantón son accesibles para personas con discapacidad o personas adultas mayores?
- 5 Considera que el apoyo de la municipalidad del cantón de Siquirres y el gobierno ha sido suficiente para resolver las necesidades de su comunidad?
- 6 ¿Qué tipo de espacios te gustaría encontrar en un centro histórico y cultural?
- 7 ¿Cuál es tu principal motivación para visitar un centro histórico y cultural?
- 8 ¿Qué impacto crees que tendrá un centro histórico en la educación de la comunidad estudiantil del cantón?
- 9 ¿Qué recursos te gustaría encontrar en una biblioteca?
- 10 ¿Qué tan importante es para ti que la biblioteca refleje la cultura y tradiciones locales?
- 11 ¿Utilizarías el tren si se reactivara en el cantón?
- 12 ¿Qué importancia le das a la integración del tren con otros medios de transporte ?

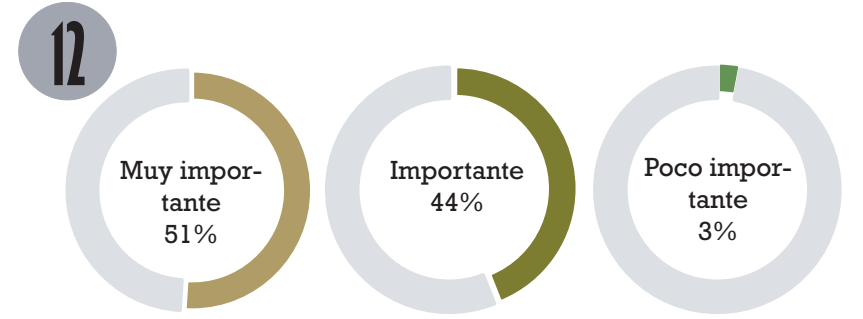
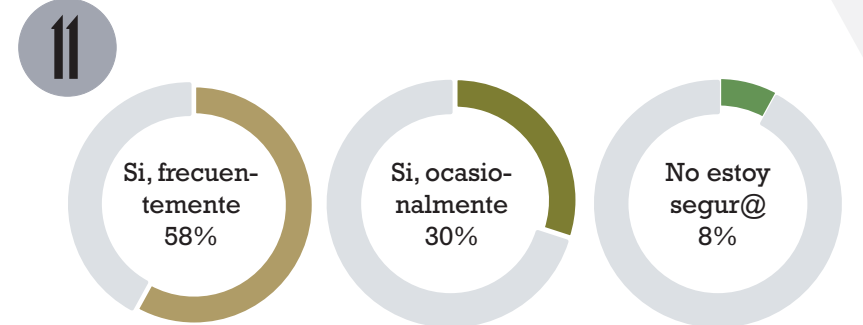
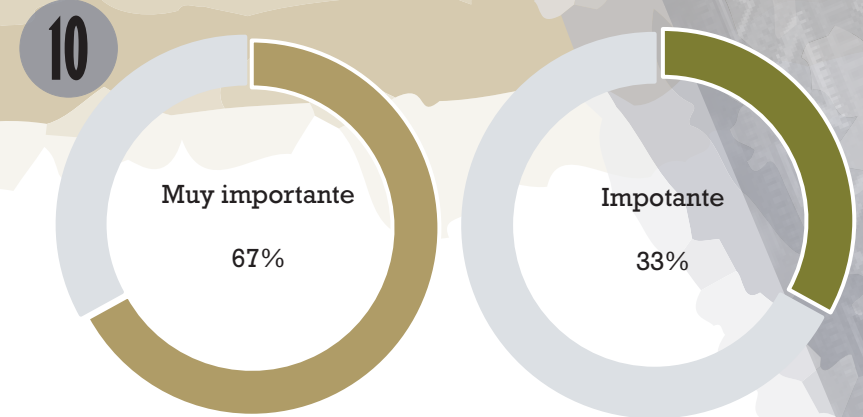
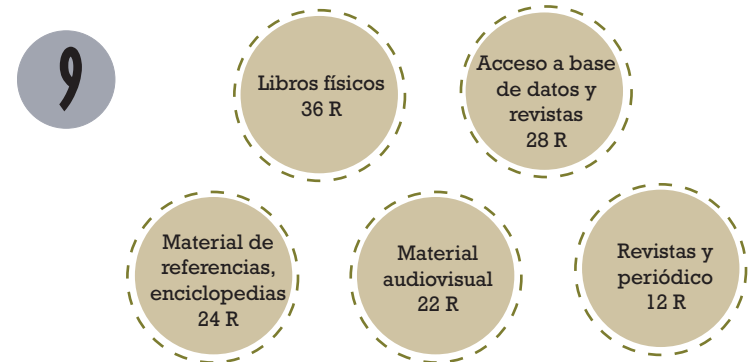
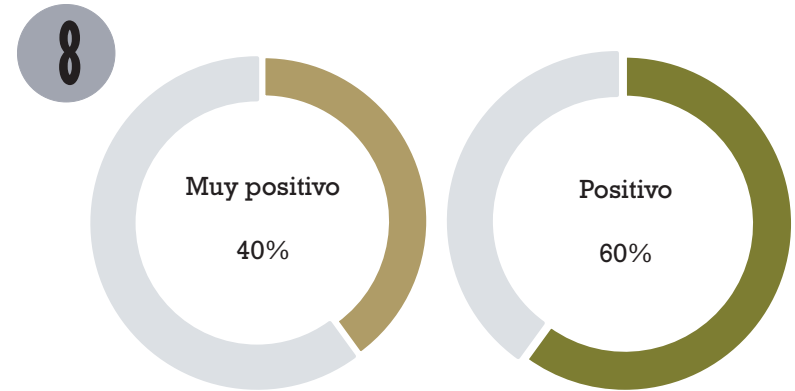
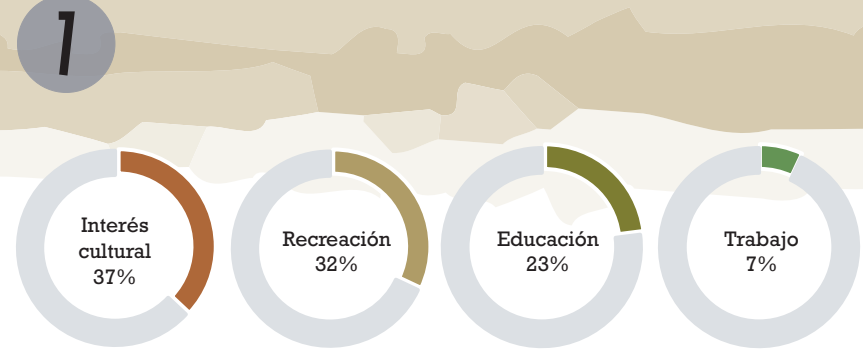
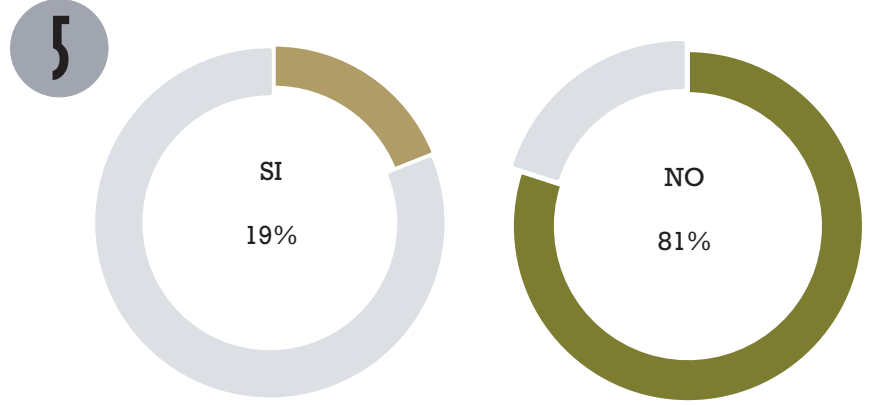
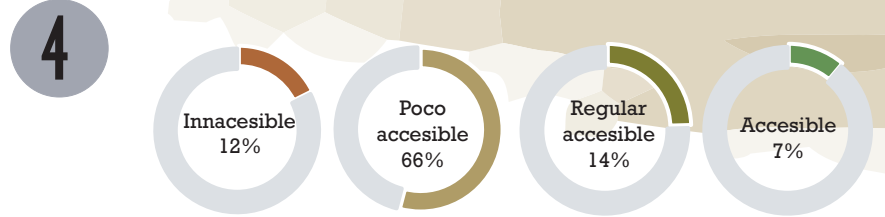
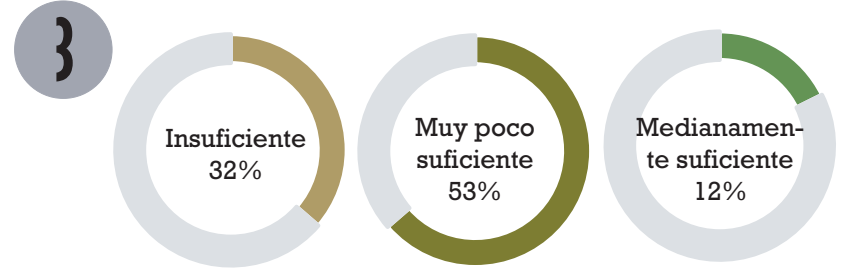
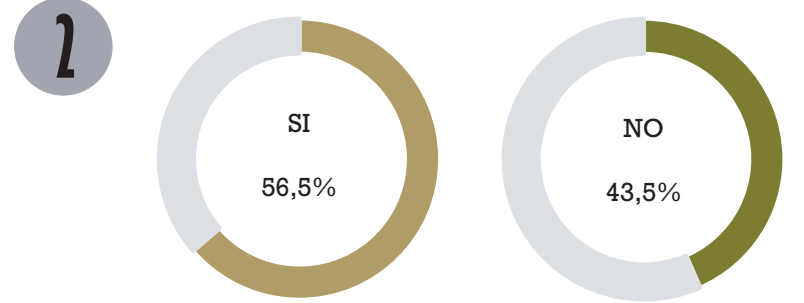
# 2.3 RESULTADOS Y ANÁLISIS



56 RESPUESTAS

Los resultados de la encuesta son muy relevantes para continuar con la investigación en este cantón, ya que demuestran un gran interés de los usuarios en las mejoras del espacio público dentro de las propuestas.

En particular, los usuarios del sector estudiantil, quienes también participaron en la encuesta, expresaron un gran interés en la creación de un centro cultural que incluya un espacio bibliotecario adecuado para la búsqueda de información relacionada con sus trabajos académicos.



# 2.4 Población:

## 2.4.1 Demografía del área de influencia.

El estudio demográfico sobre la cantidad de pobladores de la región, permitirá comprender si es viable futuras propuestas culturales en el lugar de intervención, con esta información también se logrará cuantificar el espacio requerido en metros cuadrados para la propuesta, y especificar a cual población ira dirigido el proyecto.

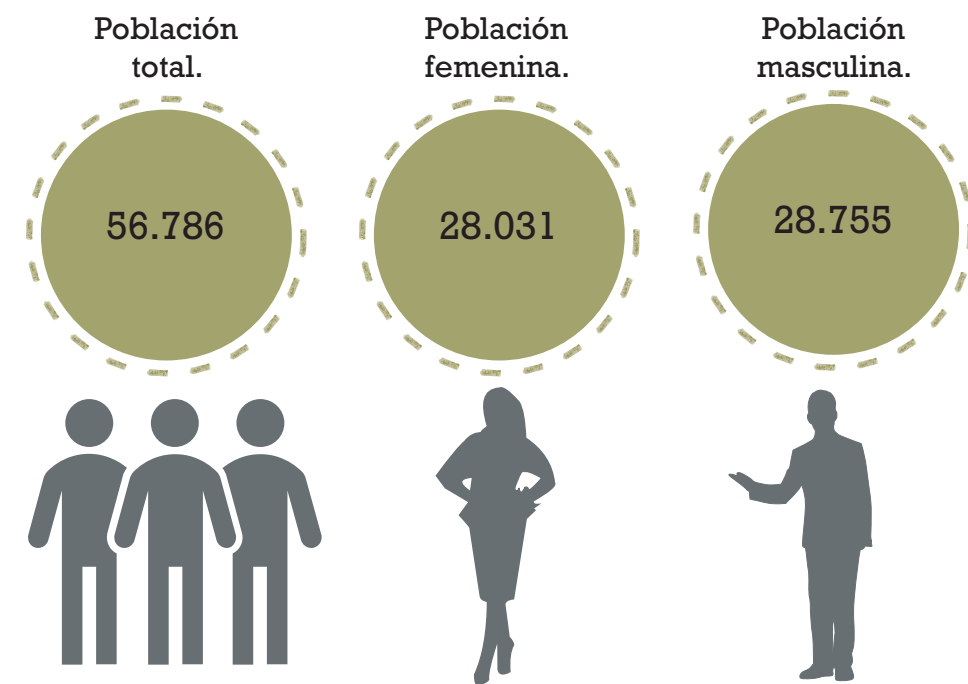
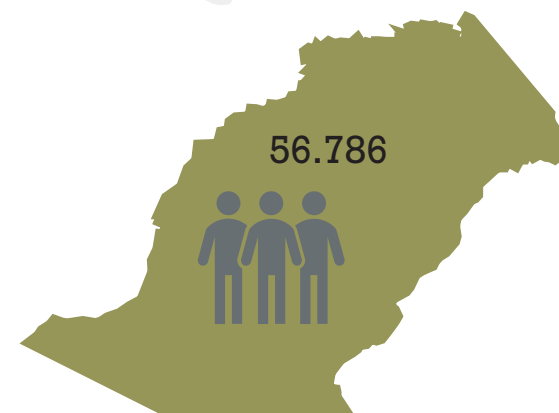


Gráfico , Datos INEC 2011, Fuente: Mapa de elaboración propia



De acuerdo con datos del INEC (2011) la población femenina del Cantón de Siquirres es de 28.031 y la población masculina de 28.755, se observa que la diferencia de personas entre ambos géneros es mínima. Para una población total de 56.786

## 2.4.2 Rango de edad en el área de influencia.

Se observó un alto porcentaje en las personas adulta-jóvenes y adultas, esto principalmente porque es un rango más extensión que los otros, abarcando a un grupo más grande, aparte la cantidad adultos mayores en la zona es más pequeña de 2.952 de un total de 56.786 habitantes, esto refleja que la tasa de mortalidad de este rango de edad es muy grande, debido a discapacidad, limitaciones funcionales y esperanza de vida.

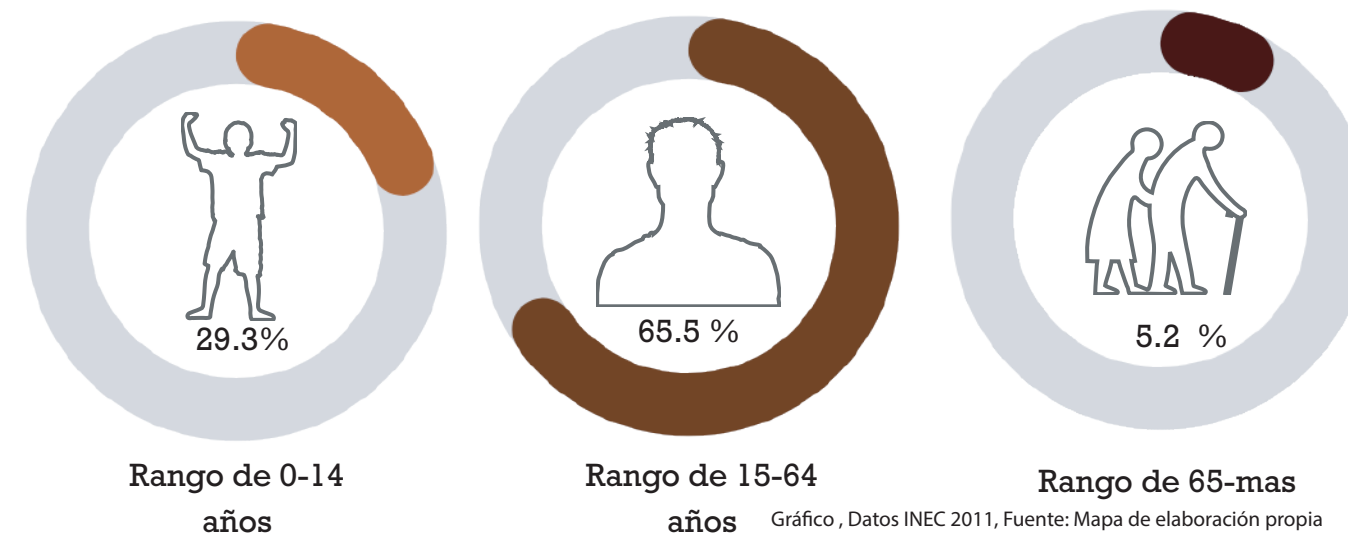
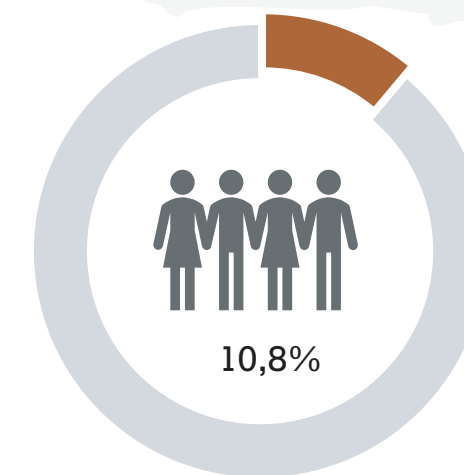
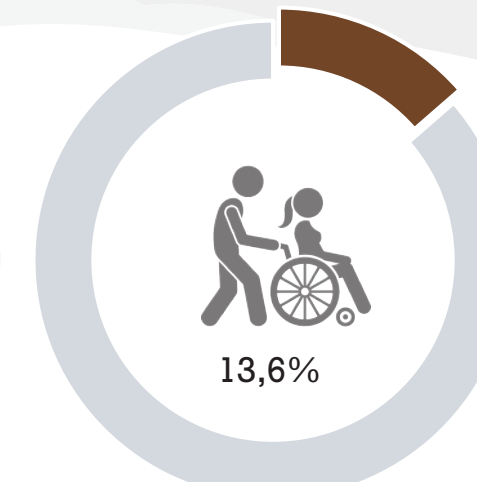


Gráfico , Datos INEC 2011, Fuente: Mapa de elaboración propia

## Población total.



## Población femenina.



## Población masculina.

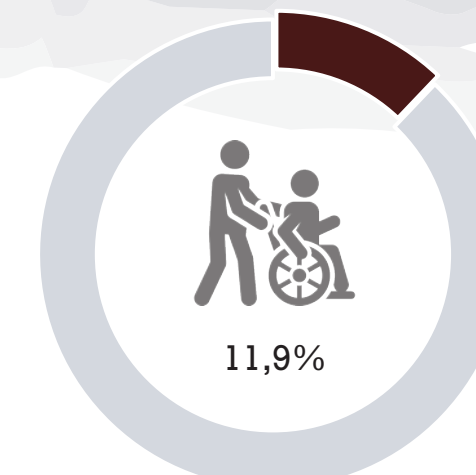


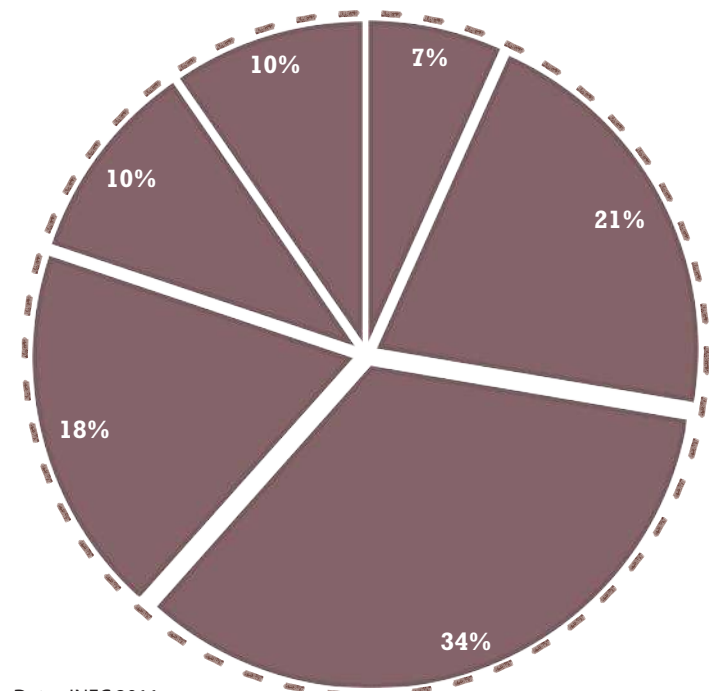
Gráfico , Datos INEC 2011, Fuente: Mapa de elaboración propia

## 2.4.3 Población discapacitada en el área de influencia

El Cantón de Siquirres registró al año 2011 según datos del Inec, que el 10,8% de la población posee al menos alguna discapacidad es decir 6132 personas de la población total, Los datos señalan que el cantón cuenta con 13,6% más de mujeres con alguna discapacidad que hombres con dicha condición de con tan solo 11,9%.

## 2.4.4 Educación en el área de influencia

Según datos del INEC (2011), el nivel de educación en el Cantón de Siquirres son los siguientes, demostrando que existe una brecha muy pequeña de falta de escolaridad solo un 6,8% de la población, en personas con primaria incompleta un 21,1%, personas con primaria completa el 34,2%, la población con secundaria incompleta un engloba un 18,7%, la población con secundaria completa de 10,3% y personas con una educación superior de universidad o cursos técnicos un 9,7%.



Gráfico, Datos INEC 2011,  
Fuente: Mapa de elaboración propia



Infraestructura escolar en el distrito

Infraestructura colegial en el distrito

El Territorio cuenta con un total de 125 escuelas y 28 colegios, entre públicos y privados. En el sector Siquirres se ubican los Circuitos 04, 05 y 06... de acuerdo con la distribución que realiza el MEP. Dentro de las escuelas de enseñanza especial se identifica una escuela que cumple específicamente con esa labor, mientras que existen otras que se ubican dentro de las mismas escuelas a nivel del territorio. (INDER, 2016)

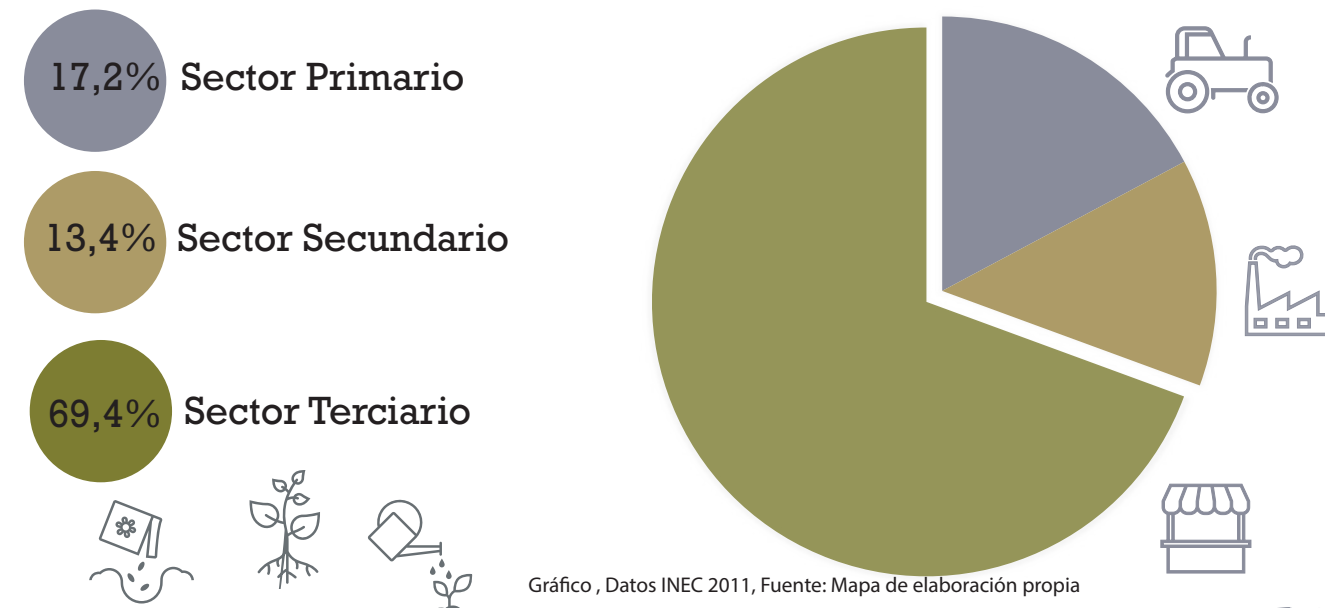
F.73

## 2.4.5 Estructura sectores de la economía en el área de influencia.

El cantón de Siquirres es conocido por sus actividades productivas en la región, como la siembra de banano y los extensos cultivos de piña, Además destaca por su conexión con una de las principales fuentes de ingresos del país como lo es el proyecto de la Represa Hidroeléctrica Reventazón.

Tomando en cuenta los datos del INEC (2011) En el cantón de Siquirres se dividen los tres sectores económicos en; el sector primario con 17,2%, el sector secundario con 13,4% y el sector terciario con 69,4%.

El sector que más contribuye a la economía del cantón, según datos del INEC, es el terciario. Algunas de las actividades económicas más destacadas dentro de este sector incluyen el turismo, con restaurantes, bares y transporte, así como el comercio, con supermercados, tiendas de ropa, artículos diversos, ferreterías, veterinarias y clínicas.

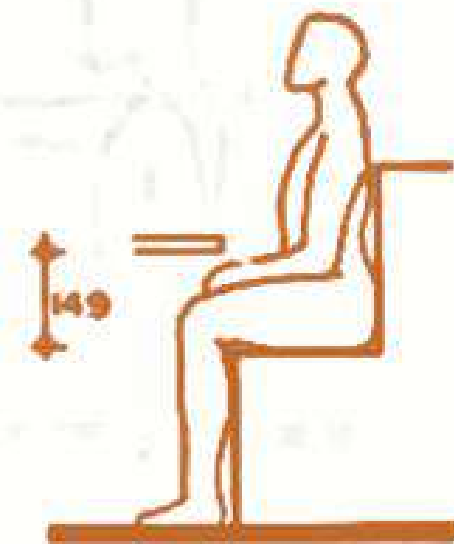
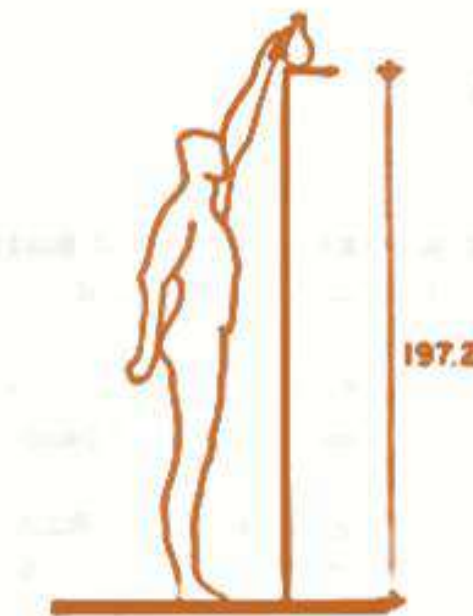
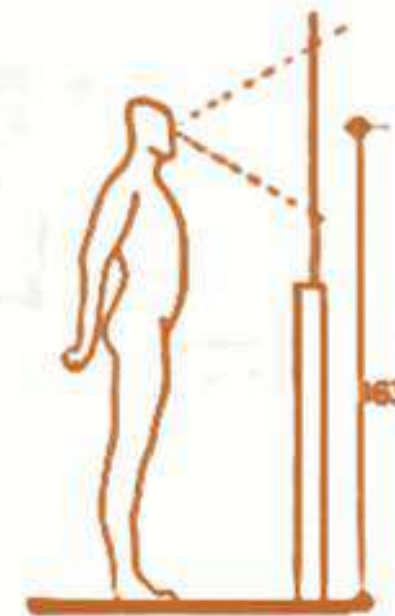
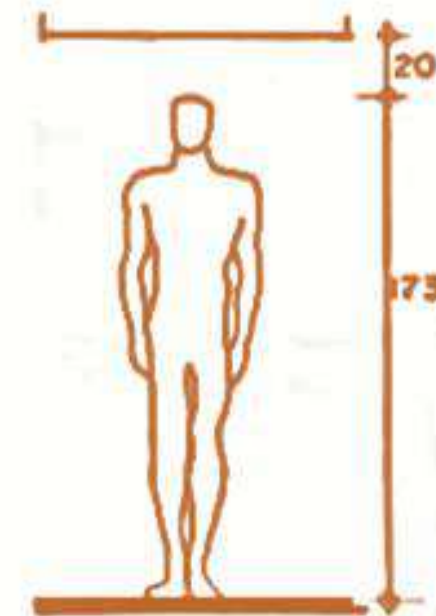
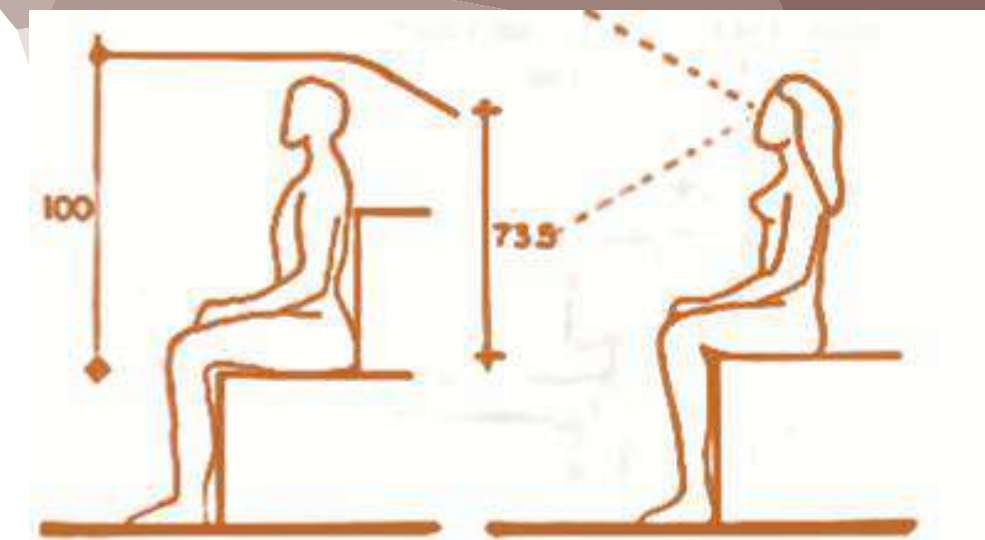
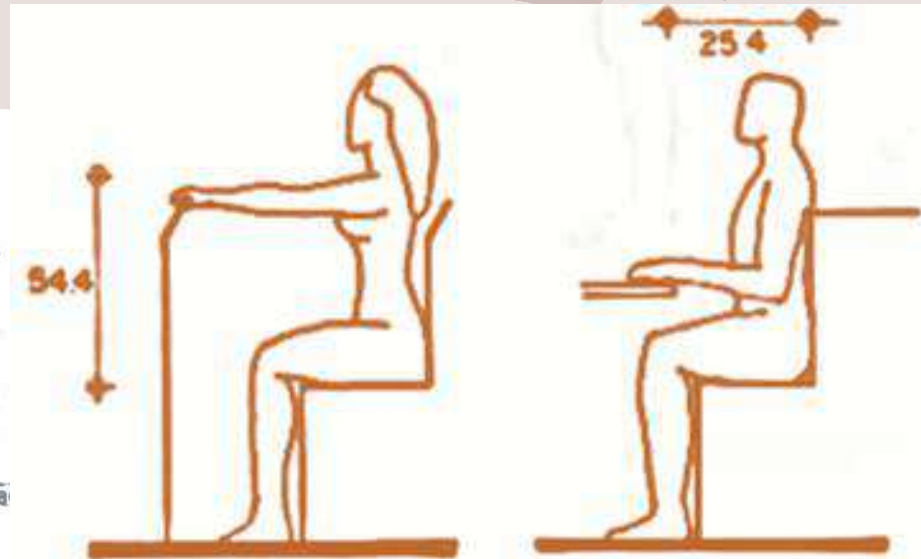
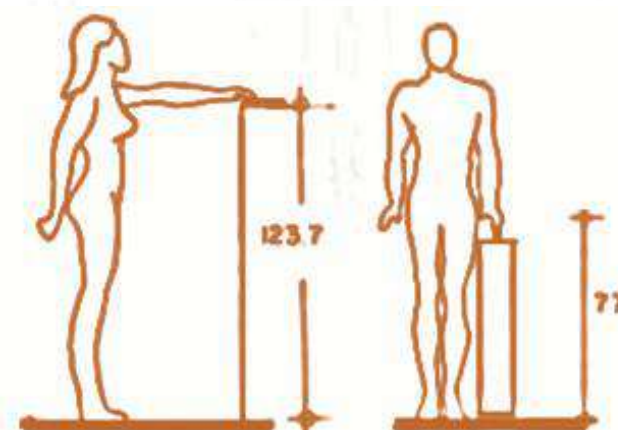
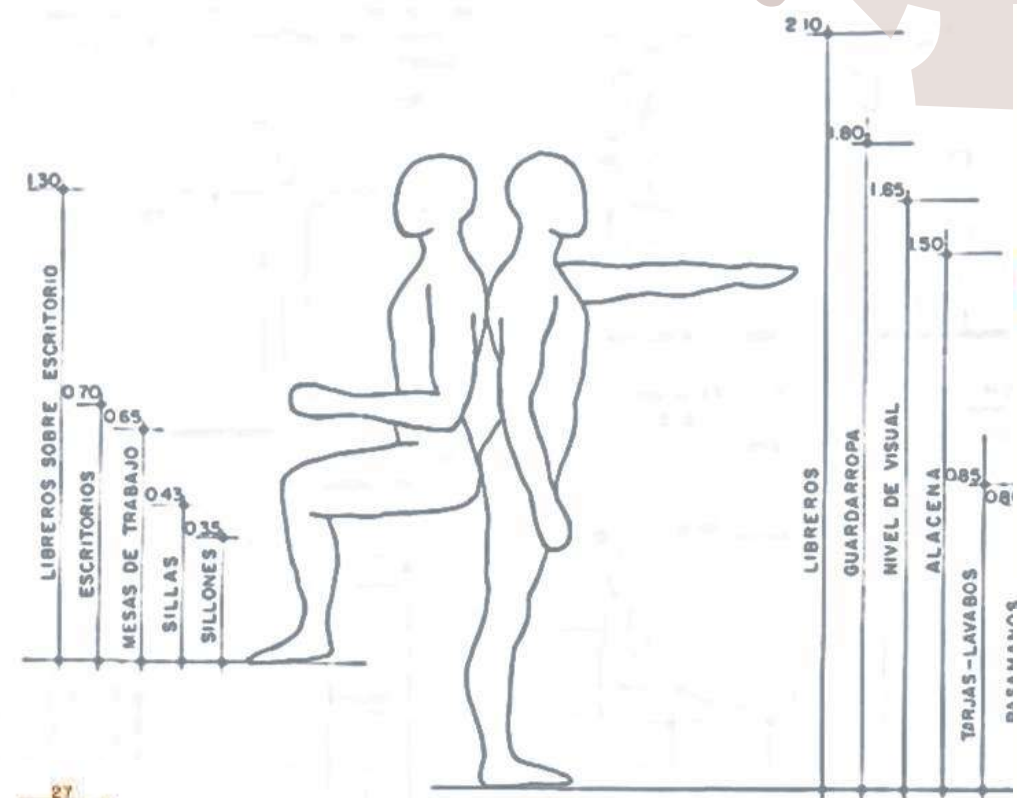
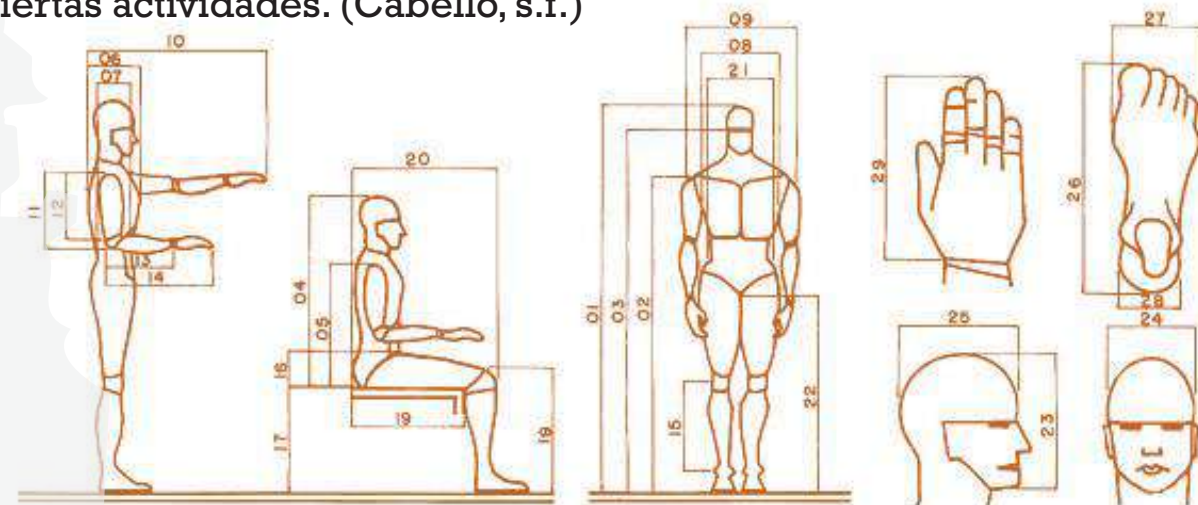


Gráfico, Datos INEC 2011, Fuente: Mapa de elaboración propia

# 2.5 Antropometría:

Se toma como referencia la escala humana para analizar los espacios y dimensiones adecuadas para los usuarios dentro de la propuesta. Este análisis abarca diversas posturas y actividades del usuario, ya sea de pie, caminando o sentado, con el fin de garantizar que los espacios responden de manera óptima a sus necesidades y facilitan una experiencia cómoda y funcional.

El hombre se encuentra normalmente en movimiento, de ahí que se haya desarrollado la antropometría dinámica o funcional, cuyo fin es medir las dimensiones dinámicas que son aquellas medidas realizadas a partir del movimiento asociado a ciertas actividades. (Cabello, s.f.)

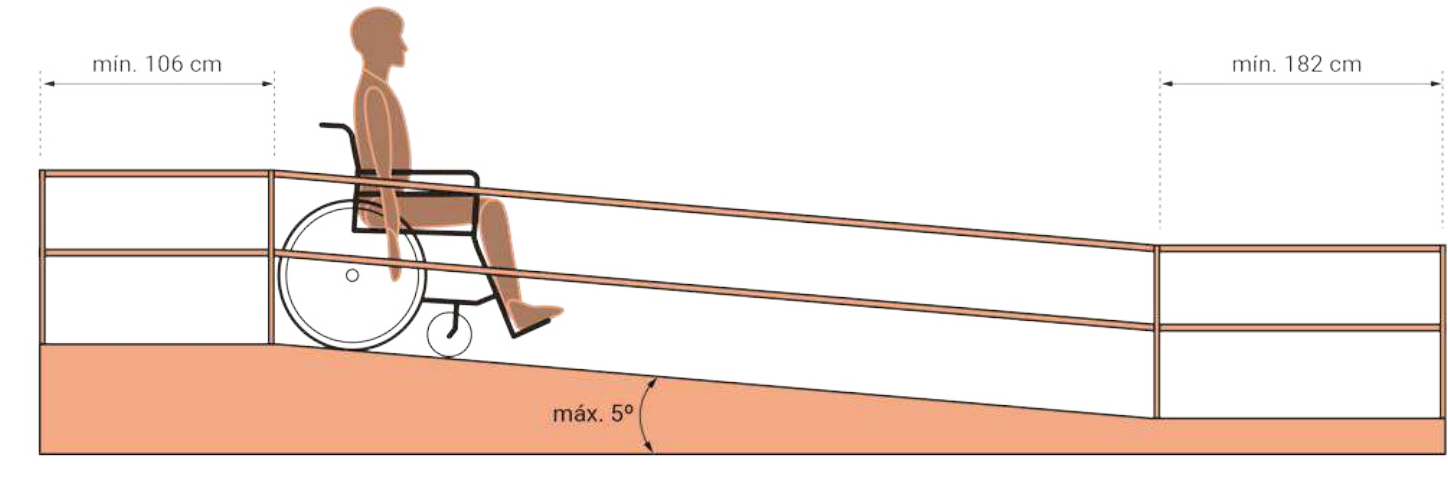
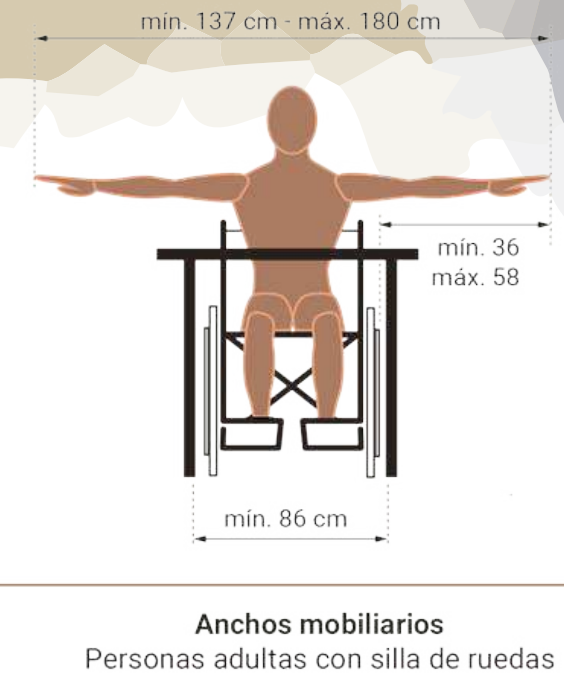
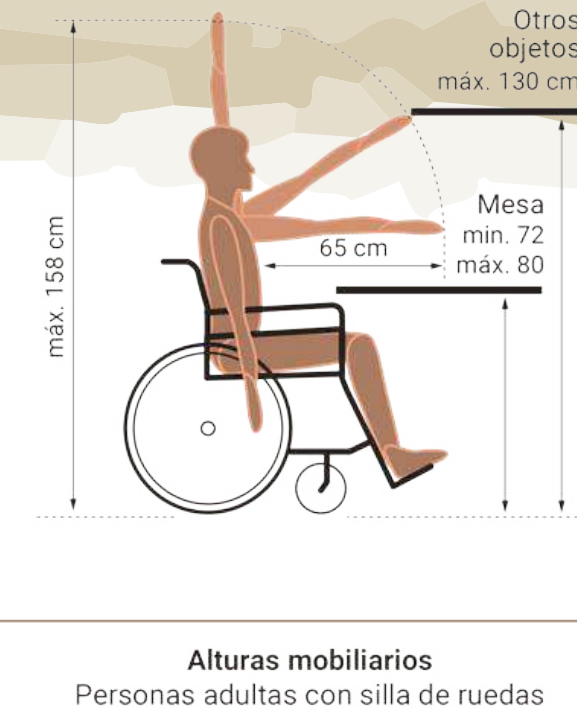
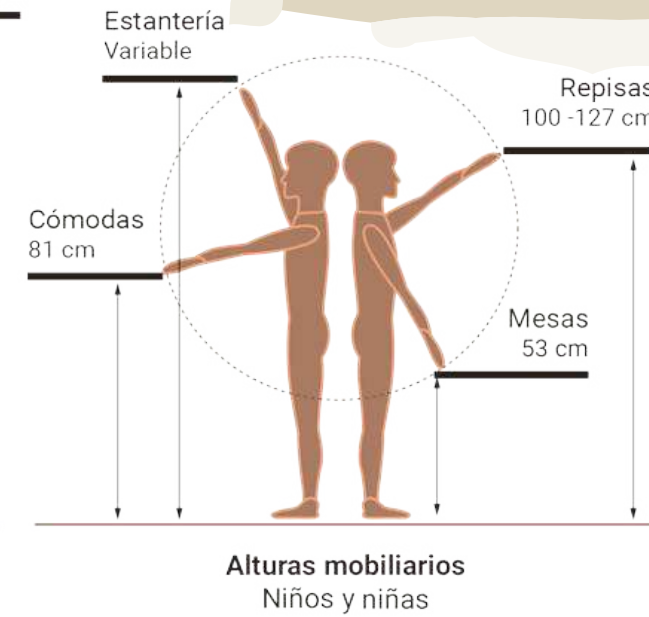
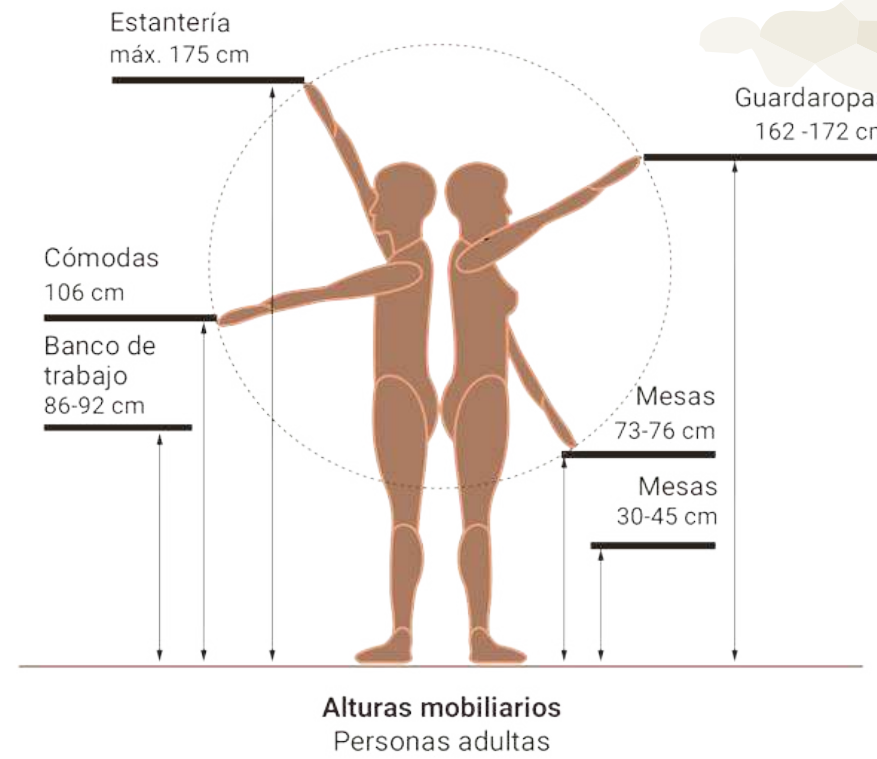
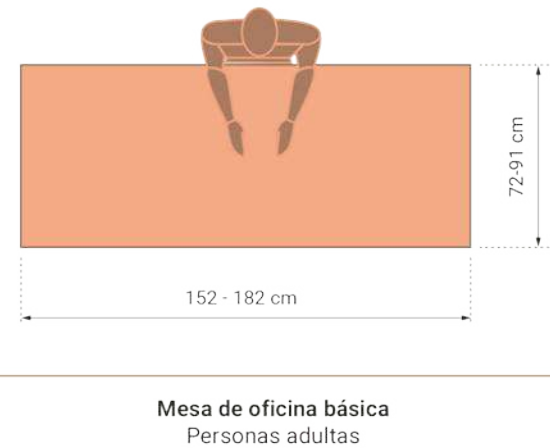
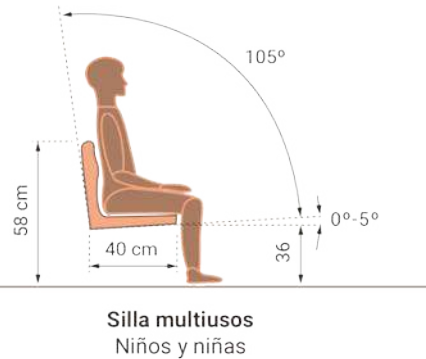
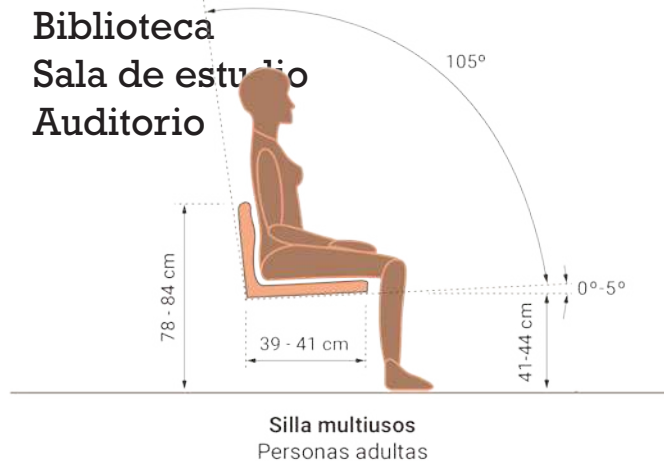


## 2.5.1 Ergonomía:

Se analizarán la escala humana junto a los espacios arquitectónicos que serán ubicados en la propuesta, observando las dimensiones necesarias para el diseño. Esto permitirá establecer las medidas óptimas en función de los perfiles de usuarios esperados en el proyecto, asegurando que cada espacio responda a las necesidades y actividades específicas dentro del mismo.

Medidas antropométricas para :

- Sala de exposicion
- Sala de eventos
- Salas de enseñanza
- Biblioteca
- Sala de estudio
- Auditorio



## Capítulo 3.

### Análisis de sitio



### Introducción

Se busca analizar las características físicas, espaciales, ambientales, topográficas y climáticas del sitio seleccionado. Este análisis proporcionará información valiosa que no se puede obtener a simple vista, permitiendo un diagnóstico más afondo de los espacios existentes en el área.

En muchos aspectos, el análisis del sitio es el paso más importante en el proceso exitoso de diseño del sitio. Los propósitos del análisis del sitio son recopilar datos para la planificación preliminar, evaluar la compatibilidad del sitio con el proyecto o uso propuesto, reconocer inquietudes que requieren estudios adicionales y comprender los requisitos administrativos del proyecto, como los permisos y aprobaciones requeridos. (Russ, 2009)



# 3.1 Presentación de terreno:

La propuesta estará localizada en Siquirres, ubicada en el cantón con el mismo nombre. Según la ley número 11 del 19 de septiembre de 1911, Siquirres es el tercer cantón de la provincia de Limón en Costa Rica. Este cantón posee una extensión territorial de 860,19 km<sup>2</sup> y limita al oeste con Guácimo, al este con Matina, al norte con el Mar Caribe y al sur con el cantón de Turrialba, Cartago. Las características topográficas de Siquirres se caracterizan por tierras bajas, lo que influye en una temperatura promedio de alrededor de 29 °C.

Las características del lugar donde se va a construir tienen una influencia determinante en las decisiones de diseño. Por tal razón, el análisis de sitio es una fase crucial en el proceso de diseño arquitectónico, ya que permite comprender el contexto físico, ambiental y social en el que se va a desarrollar un proyecto. (Treminio, 2024)

Se realizará una investigación para analizar diversos aspectos en los terrenos seleccionados, con el objetivo de demostrar, mediante un cuadro comparativo que incluye varios criterios de selección, cuál de ellos ofrece las mejores condiciones para desarrollar la propuesta.

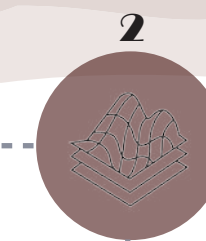


## 3.1.1 Prioridades de selección:



### 1 Ubicación.

Se busca identificar el terreno con la mejor ubicación, favoreciendo la cercanía a los perfiles de usuarios seleccionados.



### 2 Topografía.

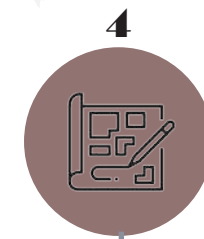
Se busca elegir un terreno con una topografía que ofrezca buena accesibilidad, curvas de nivel moderadas y una geomorfología adecuada para favorecer el desarrollo del proyecto.



### 3 Accesos.

#### Vías Vehiculares y peatonales.

Se busca identificar un terreno con buen acceso peatonal, adecuado para el perfil de los usuarios del proyecto, además de contar con vías vehiculares óptimas para facilitar el acceso al transporte público.



### 4 Uso de suelo.

Se busca elegir un terreno con uso de suelo mixto que permita la implementación del proyecto cultural deseado.



### 5 Servicios.

Se busca identificar un terreno que cuente con los servicios básicos necesarios para el correcto funcionamiento del proyecto y las actividades que se pretenden desarrollar en el lugar.



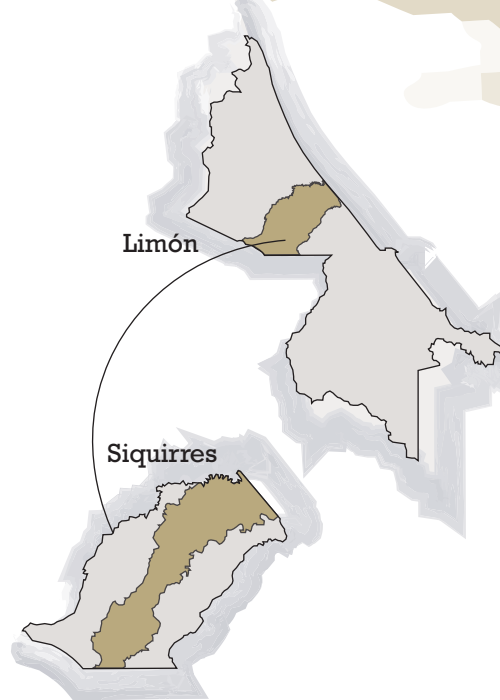
### 6 Impacto ambiental.

Se busca seleccionar un terreno en el que el impacto ambiental durante la elaboración del proyecto sea mínimo para el ecosistema de Siquirres.

### 3.1.2 Ubicación de terrenos / Siquirres



- Simbología:**
- Lotes seleccionados
  - Centro del distrito
  - Espacios culturales
  - Centros educativos
  - Radio de acción lote-Centros educativos
  - Vía principal
  - Vía Local secundaria
  - Fuentes de agua (Ríos)



**Simbología:**

- Lotes seleccionados
- Centro del distrito
- Espacios culturales
- Centros educativos
- Radio de acción lote-Centros educativos
- Vía principal
- Vía Local secundaria
- Fuentes de agua (Ríos)

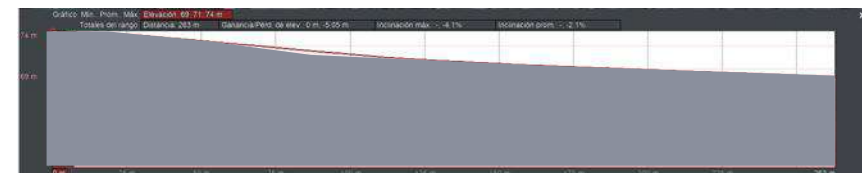
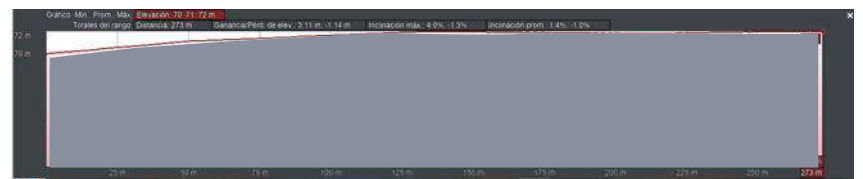
### LOTE 1

**Simbología:**

- Escuela San Rafael.
- Plaza de deportes San Rafael.
- Registro civil.
- CenCinai San Rafael de Siquirres.
- Ruta Nacional 806.
- Local primaria Calle 14A.
- Local secundaria.
- Linderos y terreno.
- Secciones topográficas
- Zona de ubicación terreno.



**ESCALA GRÁFICA**



### 3.1.3 Análisis de los terrenos y su contexto

**Detalles lote**

Área : 47,500m<sup>2</sup>

Provincia: Limón

Cantón: Siquirres

Distrito: Siquirres

Barrio: San Rafael

Uso de suelos: Zona Residencial y zona verde

Pendiente topografía:  
0,73% de Norte a Sur  
1,90% de Oeste a Este

Ubicado cerca del centro de la zona de estudio, con proximidad a centros educativos y posibilidades de expansión territorial.

# LOTE 2

## Simbología:

- a** Antigua estación de tren.
- b** Casa de la cultura.
- c** Plaza de deportes Siquirres.
- d** Escuela Líder Justo Antonio Facio.
- Ruta Nacional 32.
- Local primaria
- Local secundaria.
- Linderos y terreno.
- Secciones topográficas
- Zona de ubicación terreno.



ESCALA GRÁFICA

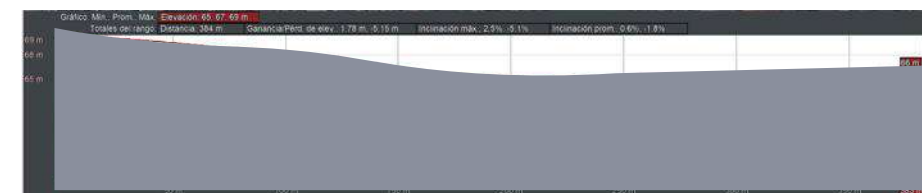
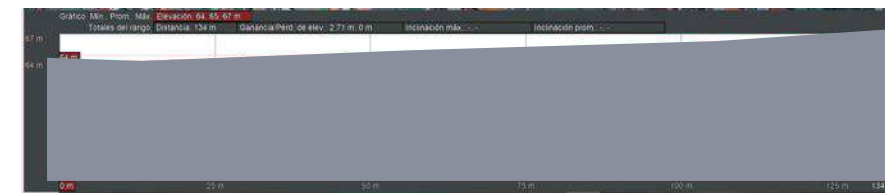


## Detalles lote

Área: 35100m<sup>2</sup>  
 Provincia: Limón  
 Cantón: Siquirres  
 Distrito: Siquirres

Uso de suelos: Zona de uso mixto, servicios, residencial y otros.  
 Pendiente topografía:  
 2,24% de Norte a Sur  
 2% de Oeste a Este

Ubicado cerca de la vieja estación de tren de la zona de estudio con proximidad a la casa de la cultura y otros edificios de enseñanza.



# LOTE 3

## Detalles lote

Área : 42800m<sup>2</sup>

Provincia: Limón  
 Cantón: Siquirres  
 Distrito: Siquirres  
 Barrio: INVU

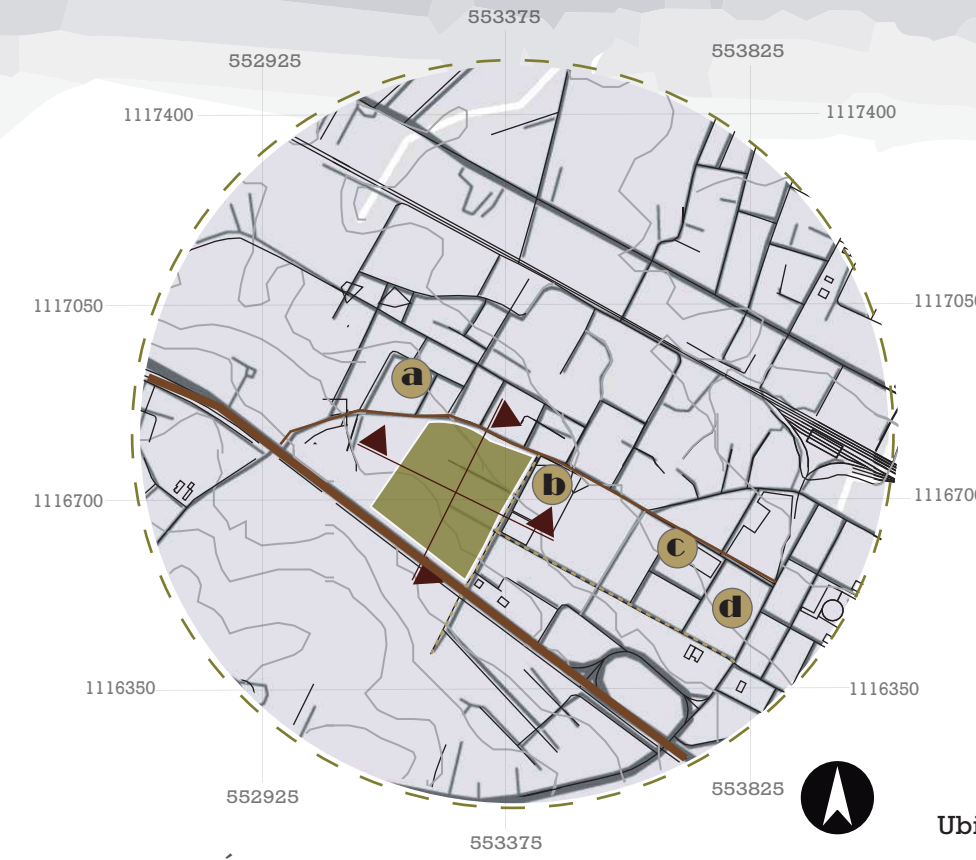
Uso de suelos: Zona de uso mixto, servicios, residencial y otros.

Pendiente topografía:  
 8% de Norte a Sur  
 1,98% de Oeste a Este

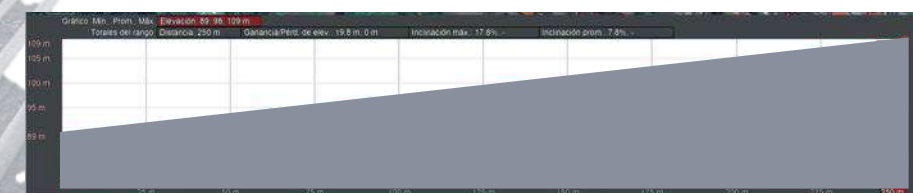
Ubicado cerca de la ruta 32 y otros accesos viales, cercanía a centros educativos y posibilidad de expansión territorial .

## Simbología:

- a** Escuela Siquirrito.
- b** Plaza de deportes del INVU.
- c** Ebais el INVU.
- d** Escuela Líder Justo Antonio Facio.
- Ruta Nacional 32
- Local primaria.
- Local secundaria Calle 12.
- Linderos y terreno.
- Secciones topográficas
- Zona de ubicación terreno.



ESCALA GRÁFICA



### 3.1.4 CUADRO COMPARATIVO

Se utilizará una tabla comparativa para facilitar la selección del terreno más adecuado para la propuesta del proyecto. Esta tabla evaluará seis criterios, estos temas son seleccionados por su relevancia para asegurar el funcionamiento óptimo del proyecto. Estos criterios permitirán un análisis detallado de los terrenos que previamente se estudió su entorno, destacando las características esenciales para el éxito de la propuesta.

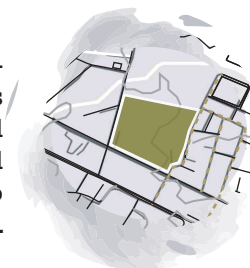
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE TERRENO		
	UNIDAD DE MEDIDAS	CARACTERÍSTICAS TERRENO IDEAL
1 Ubicación	Datos	Cantón Siquirres, en distrito Siquirres
2 Área	m <sup>2</sup>	Mayor a los 30,000m <sup>2</sup>
3 Topografía (Pendiente)	%	No debe ser mayor de 4% de inclinación
4 Frente de calle publica	M lineales	150 metros de frente a calle
5 Acceso peatonal	Datos	Accesibilidad, aceras en óptimas condi.
6 Vialidad (vías públicas)	Datos	Más de dos vías de acceso
7 Irregularidades físicas del terreno	Unidades	Inexistencia de patrimonio, edificios.
8 Uso de suelos	Datos	Mixto, instrucional, comercial.
9 Servicios	Datos	Servicios básicos
10 Impacto ambiental en el terreno (áreas verde)	Unidades	Poca forestación en el terreno
11 Centro educativos cercanos	Unidades	Mínimo 2 centro educativos
12 Proximidad a la línea férrea	M lineales	Maximo 400 metros lineales
13 Proximidad al centro de la zona de estudio	M lineales	Máximo 1,5km
14 Posibilidad de expansión territorial	Datos	Mayor a 2000 m <sup>2</sup>

La tabla se estructurará para facilitar la selección del terreno. Se analizarán tres lotes específicos, evaluando cada uno en función de criterios previamente definidos. A través de este análisis comparativo, el terreno con la mayor puntuación será considerado el más adecuado, asegurando que la propuesta se desarrollará de la mejor manera en el sitio seleccionado.

TABLA COMPARATIVA									
		UNIDAD DE MEDIDAS	LOTE 1		LOTE 2		LOTE 3		
CRITERIOS DE SELECCIÓN	1	Ubicación	Datos	Distrito Siquirres, Barrio San Rafael	3	Distrito Siquirres, Barrio Siquirres	3	Distrito Siquirres, Barrio Invu	3
	2	Área	m <sup>2</sup>	47,500m <sup>2</sup>	3	35,100m <sup>2</sup>	2	42,800m <sup>2</sup>	3
	3	Topografía (Pendiente)	%	0,73% de N a S / 1,90% de O a E	3	2,24% de N a S / 2% de O a E	2	8% de N a S / 1,98% de O a E	3
	4	Frente de calle publica	M lineales	250 metros / 300m E/ 270m O	2	300 metros / 100m E	1	300 metros S / 200 metros E	2
	5	Acceso peatonal	Datos	medio	2	medio	2	minimo	1
	6	Vialidad (vías públicas)	Datos	3 Vias	3	2 vias	2	3 vias	2
	7	Irregularidades físicas del terreno	Unidades	Viviendas 10%	3	Viviendas 50% , Taller de Incofer	1	Viviendas 40%	2
	8	Uso de suelos	Datos	Residencial y zona verde	3	Residencial, zona de uso mixto, servicios	3	Servicios, residencial y otros.	3
	9	Servicios	Datos	Servicios básicos	3	Servicios básicos	3	Servicios básicos	3
	10	Impacto ambiental en el terreno (áreas verde)	Unidades	Mínimo	2	Mínimo	2	Mínimo	2
	11	Centro educativos cercanos	Unidades	2	1	5	3	2	1
	12	Proximidad a la línea férrea	M lineales	200 metros	2	20metros	3	400 metros	1
	13	Proximidad al centro de la zona de estudio	M lineales	1000 metros	1	150 metros	3	700 metros	2
	14	Posibilidad de expansión territorial	Datos	40,000 m <sup>2</sup>	3	20,000 m <sup>2</sup>	2	12,000m <sup>2</sup>	1
		<b>PONDERADO</b>	<b>Máximo 42</b>		<b>si cumple</b> 34		<b>medio cumple</b> 32		<b>No cumple</b> 29

42

Después de un análisis comparativo basado en criterios previamente establecidos, el terreno seleccionado como el más óptimo para el desarrollo de la propuesta fue el Lote 1.

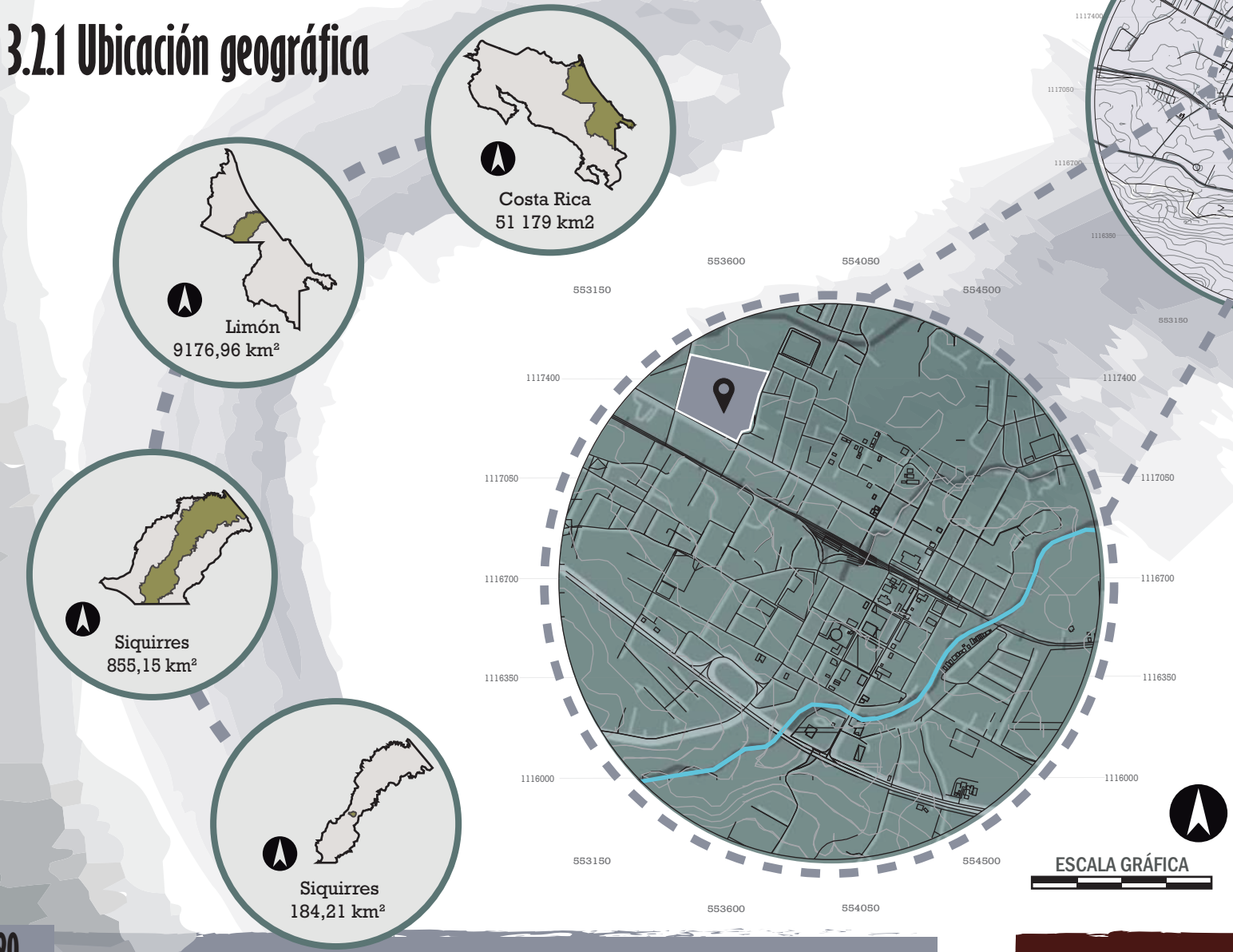


#### SIMBOLOGÍA DE PUNTAJE

1	Deficiente e inexistente	No cumple con el criterio o este no se encuentra aledaño a terreno
2	Regular	Cumple parcialmente con el criterio, puede ser favorable para la propuesta
3	Excelente	Cumple en su totalidad co el criterio, es lo mas adecuadopara la propuesta.

# 3.2 Límites del área de estudio

## 3.2.1 Ubicación geográfica



La propuesta estará ubicada en Costa Rica, un país situado en América Central. El proyecto se desarrollará en la provincia de Limón, la séptima provincia de Costa Rica, con una extensión de en la región del Caribe Sur. Específicamente, se ubicará en el cantón de Siquirres.

# 3.2.2 Límites

## 3.2.2.1 Límites distritales de Siquirres



La delimitación de la zona de estudio corresponde a los límites administrativos del distrito de Siquirres. Además, en el mapa diagramado se definirán límites específicos basados en el centro del área de estudio, incluyendo el del lote seleccionado para la propuesta. Algunos de estos límites que se tomaron en cuenta son las divisiones del distrito.

## 3.2.2.1 Límites cantonales de Siquirres



- Al Norte colinda con el cantón de Pococí y al Noreste con el Mar caribe.
- Al Oeste y Noroeste el cantón de Guácimo.
- Al Sur y Suroeste con la provincia de Cartago y canto de Turrialba.
- Al Este y Sureste con el cantón de Matina.

# 3.5 Análisis geofísico

## 3.5.1 Topográfico



Cortes



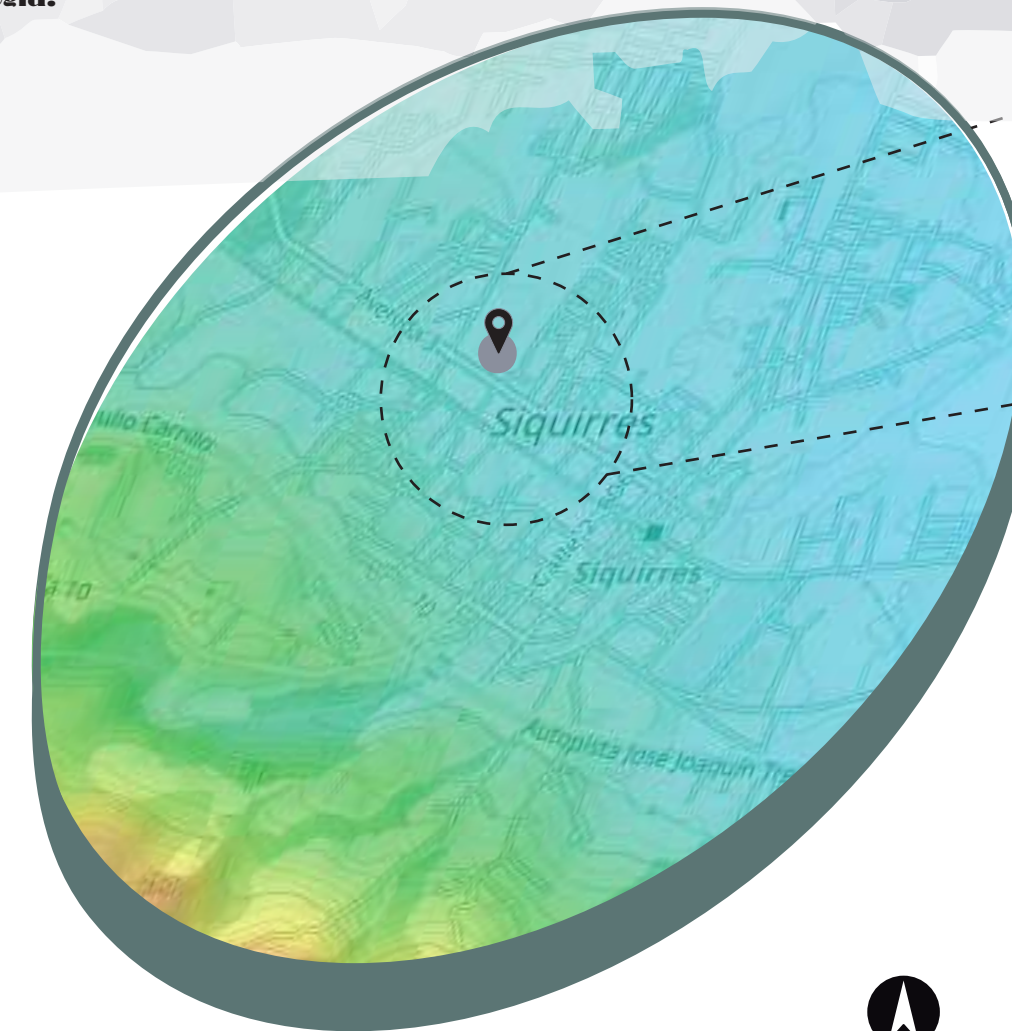
Según las curvas de nivel obtenidas, se observa que el terreno presenta un desnivel moderado, con una diferencia de 100 metros entre curvas separadas por una distancia de casi 2 km. Esto indica que las pendientes en la zona no son muy pronunciadas.

De acuerdo con el diagnóstico realizado, se observa que la topografía de la zona presenta una inclinación relativamente suave, caracterizándose por una superficie relativamente plana. Esta condición topográfica es favorable para el desarrollo del proyecto.

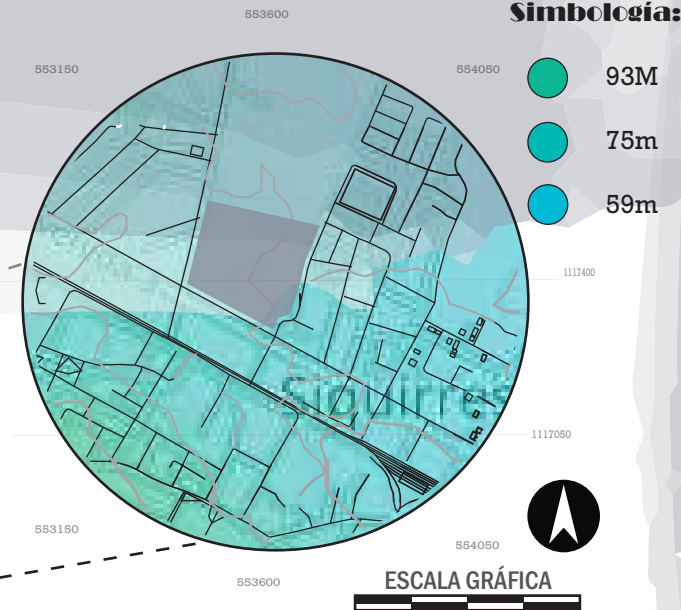
## 3.5.2 Altitud

Simbología:

- 265m
- 245m
- 225m
- 205m
- 186m
- 166m
- 147m
- 129m
- 111m
- 93m
- 75m
- 59m
- 43m
- 28m
- 16m



En el análisis topográfico, se observa que el terreno en la zona de estudio presenta una topografía mayormente plana, con altitudes que varían entre los 75 y 93 metros. Las zonas más elevadas se encuentran al sur de este sector, alcanzando hasta 150 metros, lo cual se debe a la cercanía del cantón de Turrialba y la influencia de las de la Cordillera Volcánica Central y la Cordillera de Talamanca.



### 3.5.3 Análisis edáfico

#### 3.5.3.4 Zona de riesgo de inundaciones de Siquirres:



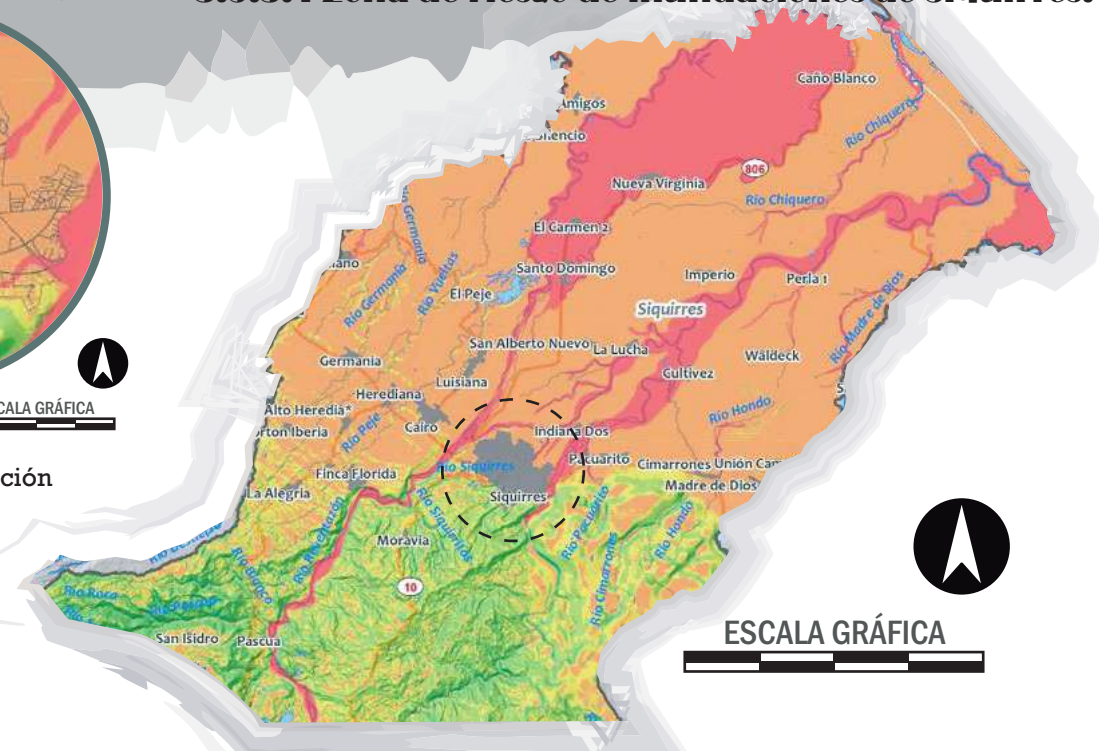
**Simbología:**

**Peligrosidad de inundación**

- Baja
- Media baja
- Media
- Media alta
- Alta

La zona cuenta con una red de ríos y quebradas, principalmente al norte el río Reventazón y el río Siquirres. Debido a la cercanía de estos cuerpos de agua, el territorio enfrenta una amenaza de inundación, especialmente durante la temporada de lluvias.

Las inundaciones es uno de los potenciales efectos asociados a los episodios de lluvias intensas que se pueden esperar del análisis. El estudio de la amenaza de inundación en la zona ha consistido en la realización de dos análisis. Municipalidad de Siquirres. (2022)



ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

### Hidrografía del cantón de Siquirres:

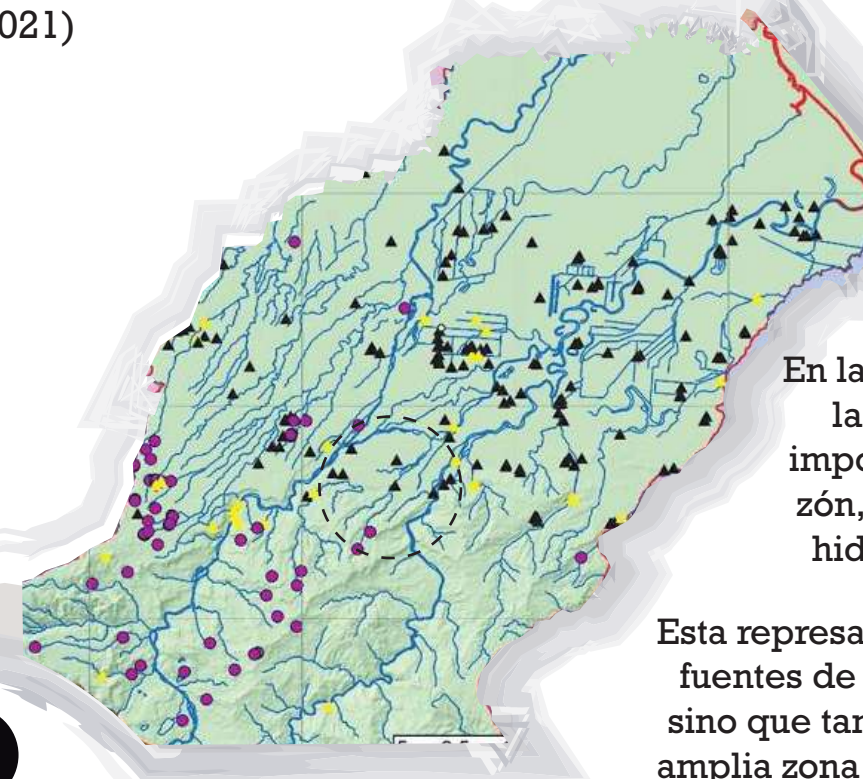
El cantón presenta una notable presencia de afluentes, esto debido a su cercanía con el mar Caribe, donde estos desembocan, obteniendo una buena fuente hídrica. Otros factores que influyen en esta abundancia de ríos son las montañas que rodean el sector.

La zona de estudio se localiza en la vertiente atlántica del país y forma parte de las cuencas Costero Caribeñas. Específicamente corresponde con parte de las subcuencas de los ríos Parismina, Reventazón, Aguas Zarcas (Caño Blanco), Pacuare, Madre de Dios y Chirripó. (SENARA, 2021)



**Simbología:**

- ▲ Pozo.
- Nacimiento de agua.
- ▲ Derivación o canal.
- ▲ Quebradas.
- Ríos.



ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

En la zona de Siquirres, una de las cuencas hídricas más importantes es el río Reventazón, que alberga una represa hidroeléctrica fundamental para el país.

Esta represa no solo es una de las principales fuentes de energía eléctrica de Costa Rica, sino que también abastece de energía a una amplia zona en Centroamérica, destacándose como un recurso clave para la sostenibilidad del país y el cantón.

### 3.5.4 Análisis Hidrográfico



ESCALA GRÁFICA

# 3.6 Análisis ambiental

## 3.6.1 Análisis datos climáticos:

En la zona de estudio, las condiciones climáticas están bien definidas, con un clima tropical que se manifiesta en dos estaciones principales: una estación seca o de verano y una estación lluviosa o de invierno. En Siquirres, como en gran parte del país, este patrón estacional se refleja en una temporada de lluvias intensas y un período de sequía.

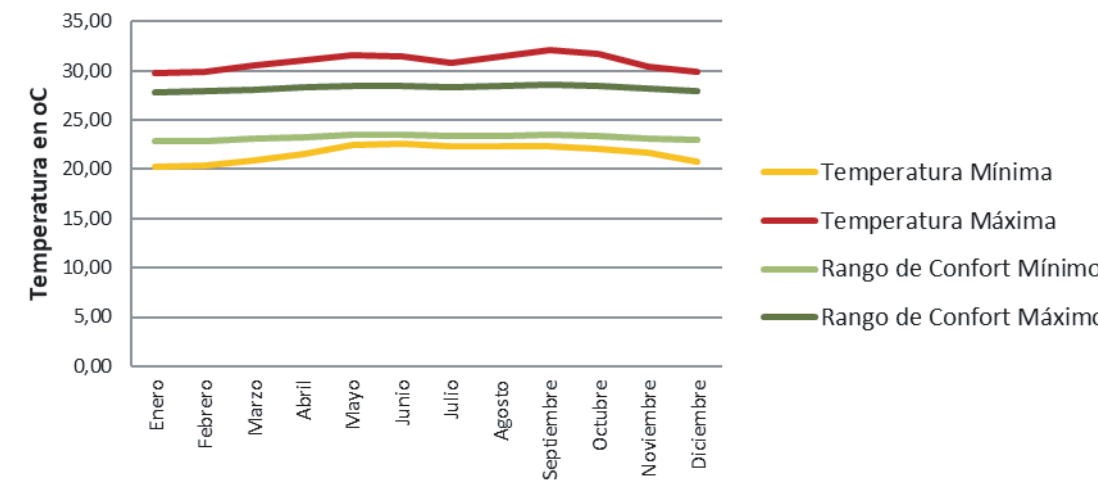
El cantón de Siquirres se encuentra en la región climática del Caribe, que comprende la provincia de Limón y la parte oriental de la provincia de Cartago (de Turrialba hacia el este). El régimen de esta vertiente no presenta una estación seca definida pues las lluvias se mantienen entre los 100 y 200 mm en los meses menos lluviosos. (SENARA, 2021)

Gráfico compuesto clima Siquirres									
Datos Mensuales- Estación: 73 91 Hacienda el Carmen									
Mes del año	Brillo Solar	Radiación Solar (KWh/m2)	Temperatura (°C)			Humedad Relativa (%)	Precipitación (mm)	Días con Lluvia	Velocidad del Viento (km/h)
			Mínima	Máxima	Media				
Enero	4,4	17,5	20,20	29,80	25,00	25,35	324,9	19	4,9
Febrero	5	19	20,40	29,90	25,20	25,41	230,9	16	5
Marzo	5,2	21,6	20,90	30,50	25,70	25,57	184,6	16	5,4
Abril	4,7	19,6	21,60	31,10	26,40	25,78	217,4	16	5,2
Mayo	4,6	16,4	22,50	31,60	27,10	26,00	335,5	20	4,8
Junio	3,5	15	22,60	31,50	27,10	26,00	298,2	20	4,6
Julio	3,2	14,1	22,30	30,80	26,60	25,85	394,1	23	4,6
Agosto	3,7	15,3	22,30	31,40	26,90	25,94	299,9	21	4,6
Setiembre	4,5	16,4	22,30	32,10	27,20	26,03	175,1	16	4,7
Octubre	4,4	14,9	22,10	31,70	26,90	25,94	253,3	119	4,7
Noviembre	4,1	13,5	21,70	30,40	26,00	25,66	421,3	20	4,6
Diciembre	3,9	15,6	20,80	29,90	25,40	25,47	468,9	21	4,7

Fuente: IMN

Modelo de Adaptación						
Cálculo del Rango de Confort Siquirres						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral <sup>1</sup>	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min <sup>2</sup>	Max <sup>3</sup>
Enero	20,20	29,80	25,00	25,35	22,85	27,85
Febrero	20,40	29,90	25,20	25,41	22,91	27,91
Marzo	20,90	30,50	25,70	25,57	23,07	28,07
Abril	21,60	31,10	26,40	25,78	23,28	28,28
Mayo	22,50	31,60	27,10	26,00	23,50	28,50
Junio	22,60	31,50	27,10	26,00	23,50	28,50
Julio	22,30	30,80	26,60	25,85	23,35	28,35
Agosto	22,30	31,40	26,90	25,94	23,44	28,44
Septiembre	22,30	32,10	27,20	26,03	23,53	28,53
Octubre	22,10	31,70	26,90	25,94	23,44	28,44
Noviembre	21,70	30,40	26,00	25,66	23,16	28,16
Diciembre	20,80	29,90	25,40	25,47	22,97	27,97

Temperaturas Mensuales vs Rango de Confort

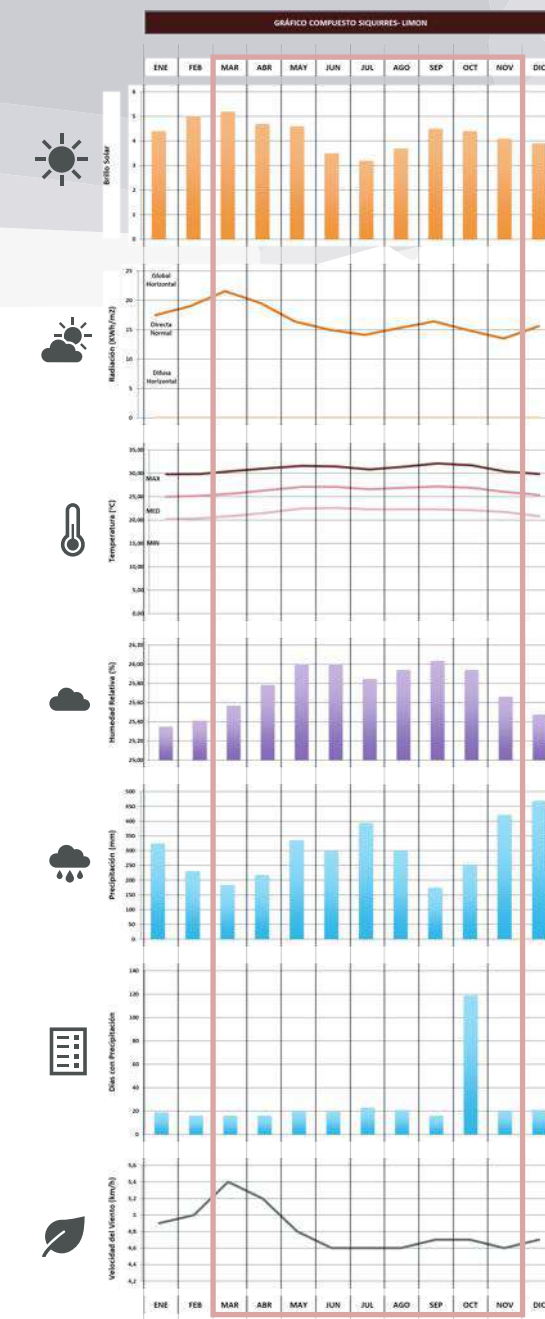


## 3.6.2 Gráfico compuesto Siquirres

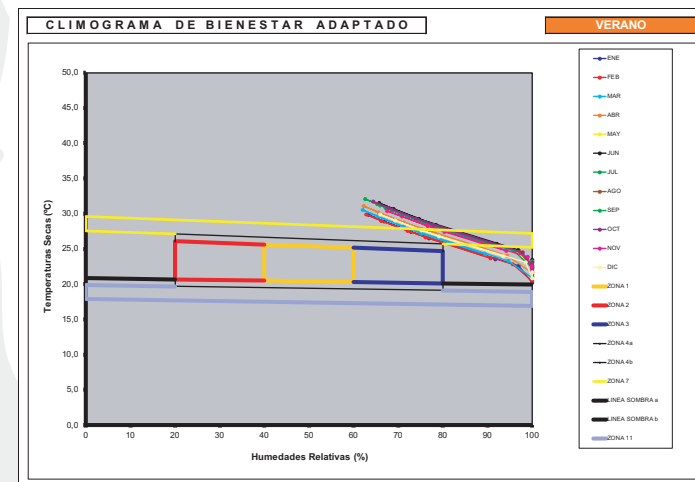
Este análisis permite identificar las zonas críticas en función del clima local. Según los datos, la temperatura más alta se registra en septiembre, alcanzando los 32.1°C, mientras que la más baja ocurre en enero, con 20.2°C, en una latitud de 15 msnm. Además, se observan períodos de baja precipitación en los meses de febrero, marzo, abril y septiembre, coincidiendo con las temperaturas más elevadas.

El clima es tropical en Siquirres. Presenta precipitaciones durante todo el año. Hasta el mes más seco aún tiene mucha lluvia. La temperatura media anual en Siquirres se encuentra a 25.9 °C. La precipitación es de 3630 mm al año. (Inder, 2015)

Según el gráfico compuesto de la derecha, las zonas críticas en el cantón de Siquirres se extienden de marzo a noviembre, debido a las altas temperaturas y la elevada humedad, que generan una sensación de bochorno en la región. Además, durante este período, Las lluvias son frecuentes y de gran intensidad específicamente en el mes de diciembre.



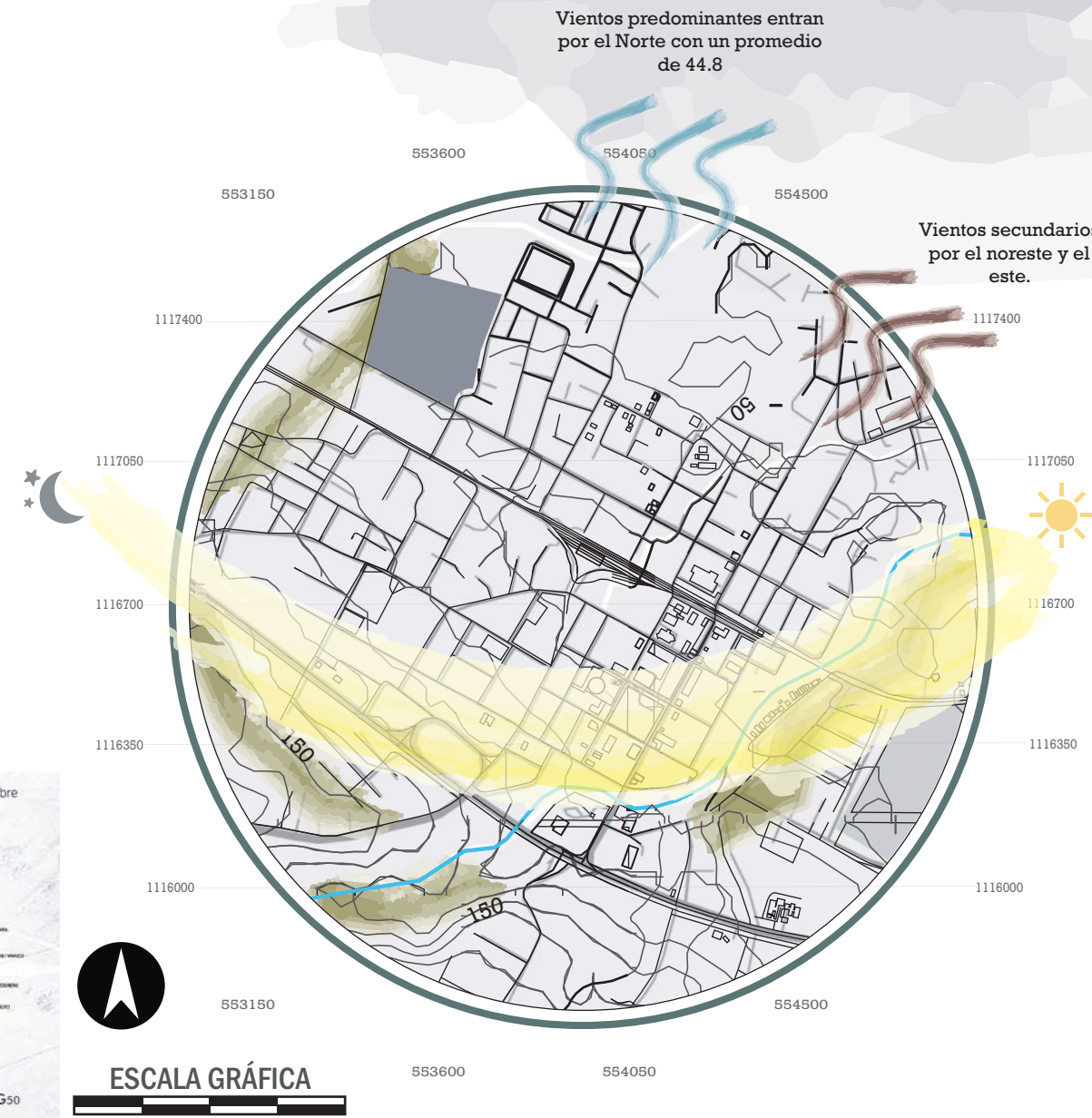
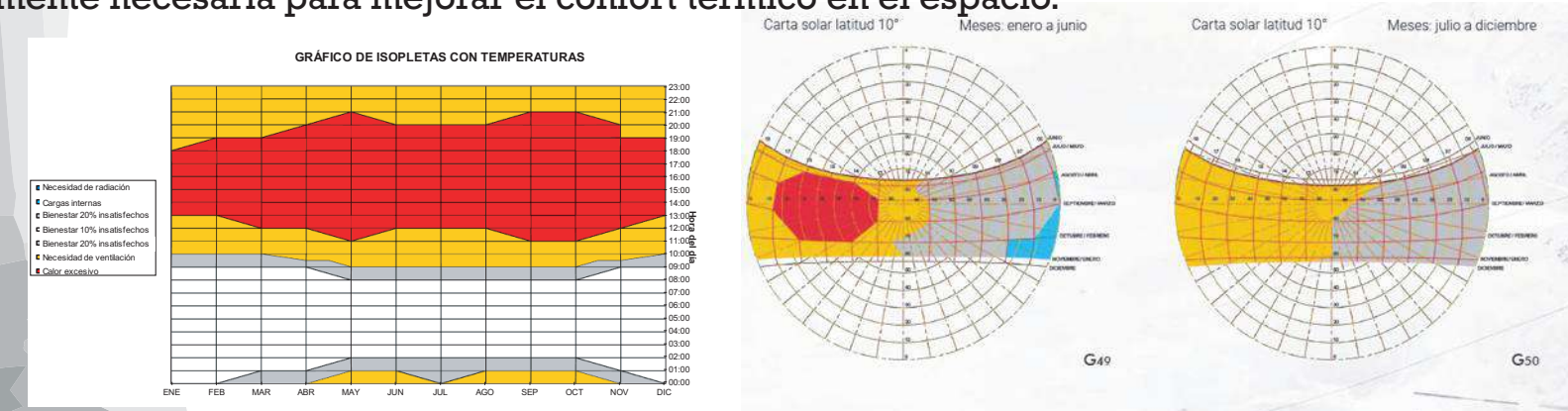
### 3.6.3 Climograma de bienestar adaptado.



Se elaboran una serie de gráficos para analizar los datos previamente observados, con el fin de comprender mejores las condiciones climáticas y desarrollar soluciones bioclimáticas adecuadas para el proyecto.

Este diagrama nos permite determinar los valores que se deben dar a los parámetros para situarnos en la zona de confort, definida por unos límites de temperatura de termómetro seco y de humedad relativa. (Lara M, 2015)

Se generaron las cartas de soleamiento y el gráfico de isopletas para identificar los momentos del año y del día en los que el proyecto requiere sombra. Según los datos obtenidos, se observa que durante los 12 meses existe un calor excesivo entre las 12:00 p.m. y las 9:00 p.m., lo cual indica una alta necesidad de sombra y ventilación en esas horas. En cambio, durante las horas de la mañana y la noche, la ventilación es especialmente necesaria para mejorar el confort térmico en el espacio.

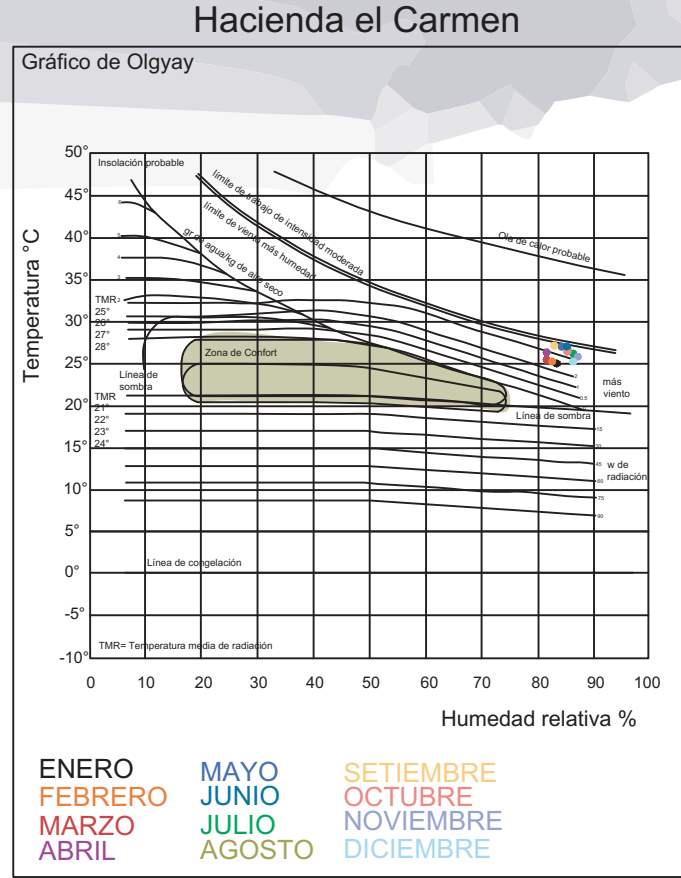


“El procedimiento deseable será trabajar con y no contra las fuerzas naturales y hacer uso de sus potencialidades para crear mejores condiciones de vida...El procedimiento para construir una casa climáticamente balanceada se divide en cuatro pasos, de los cuales el último es la expresión arquitectónica. La expresión debe estar precedida por el estudio de las variables climáticas, biológicas y tecnológicas...” (Olgay, 1963).

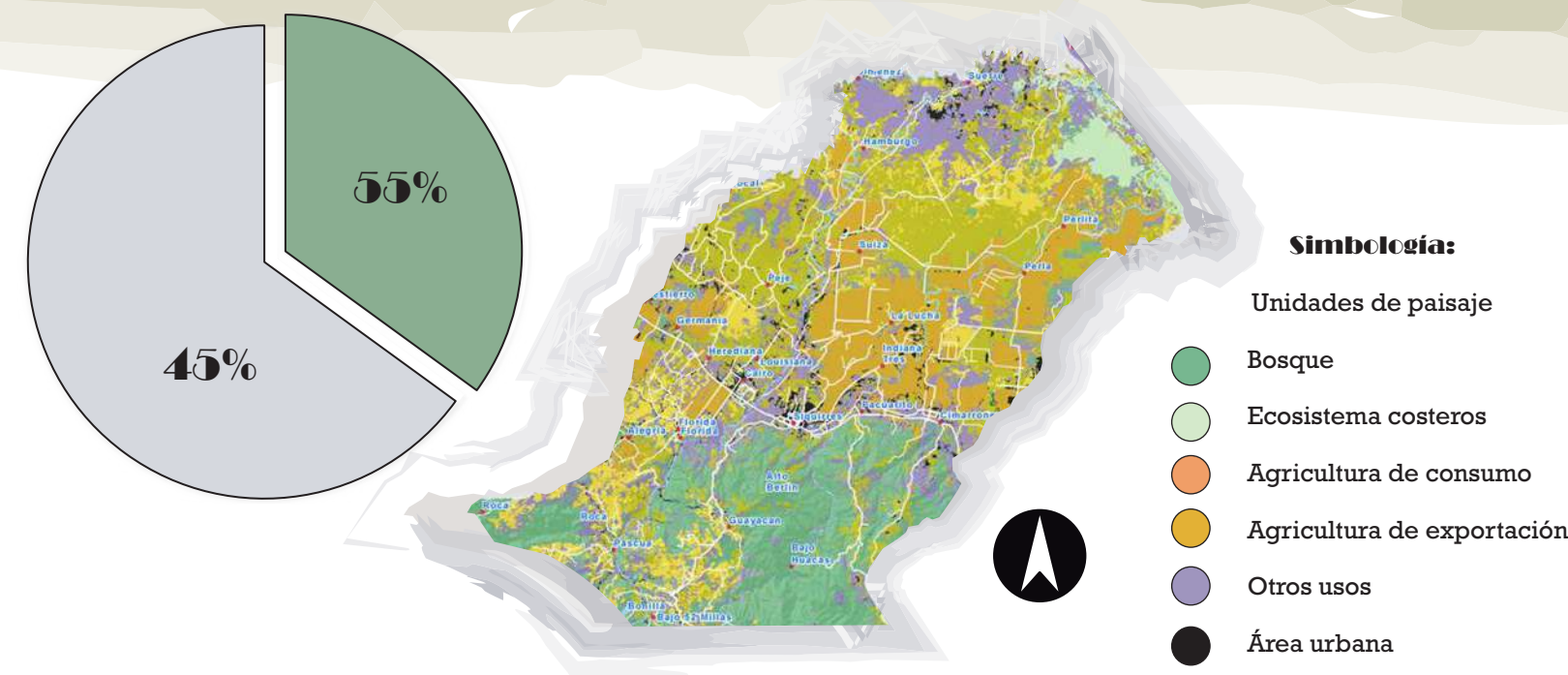
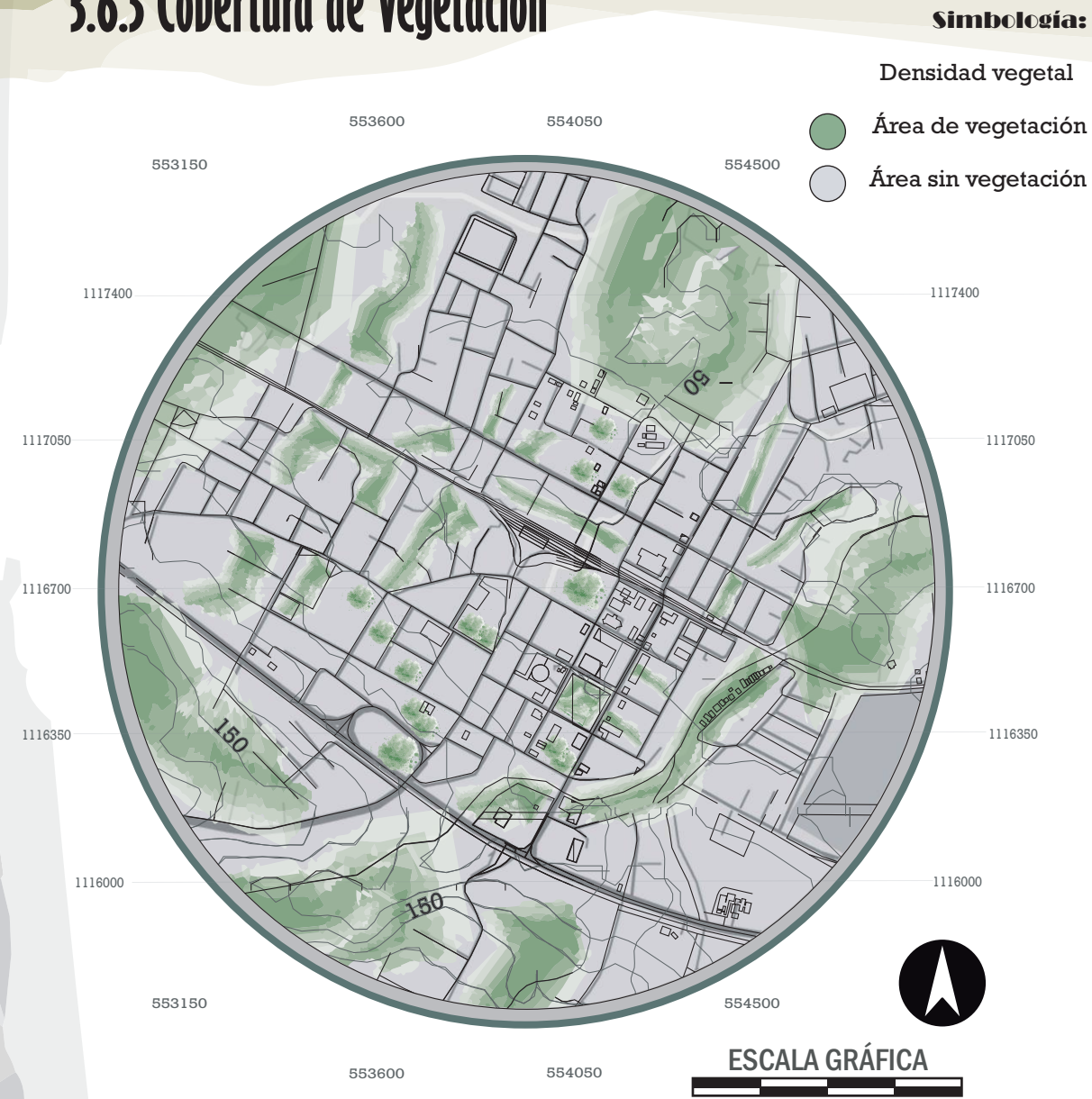
Mes	Estrategia	Olgay	IMN	Status
ENERO	Ventilación	2.5m/s	4,9km/h	1,3m/s
FEBRERO	Ventilación	2.6m/s	5km/h	1,38m/s
MARZO	Ventilación	2.6m/s	5,4km/h	1,5m/s
ABRIL	Ventilación	3m/s	5,2km/h	1,4m/s
MAYO	Ventilación	3.8m/s	4,8km/h	1,3m/s
JUNIO	Ventilación	3.9m/s	4,6km/h	1,2m/s
JULIO	Ventilación	3.4m/s	4,6km/h	1,2m/s
AGOSTO	Ventilación	3.6m/s	4,6km/h	1,2m/s
SEPTIEMBRE	Ventilación	3.9m/s	4,7km/h	1,3m/s
OCTUBRE	Ventilación	3.2m/s	4,7km/h	1,3m/s
NOVIEMBRE	Ventilación	3.1m/s	4,6km/h	1,2m/s
DICIEMBRE	Ventilación	2.9m/s	4,7km/h	1,3m/s

El gráfico de Olgay permite identificar las soluciones climáticas necesarias para el proyecto según los datos climáticos específicos de la zona. A través de este análisis, se observa que debido a las temperaturas y la humedad registrados a lo largo del año, la zona de estudio no se encuentra en la zona de confort climático. En el gráfico se puede apreciar que la mayoría de los meses se sitúan por debajo de la línea de sombra, debido a la alta humedad predominante en la región.

### 3.6.4 Gráficos de Olgay.



### 3.6.5 Cobertura de Vegetación

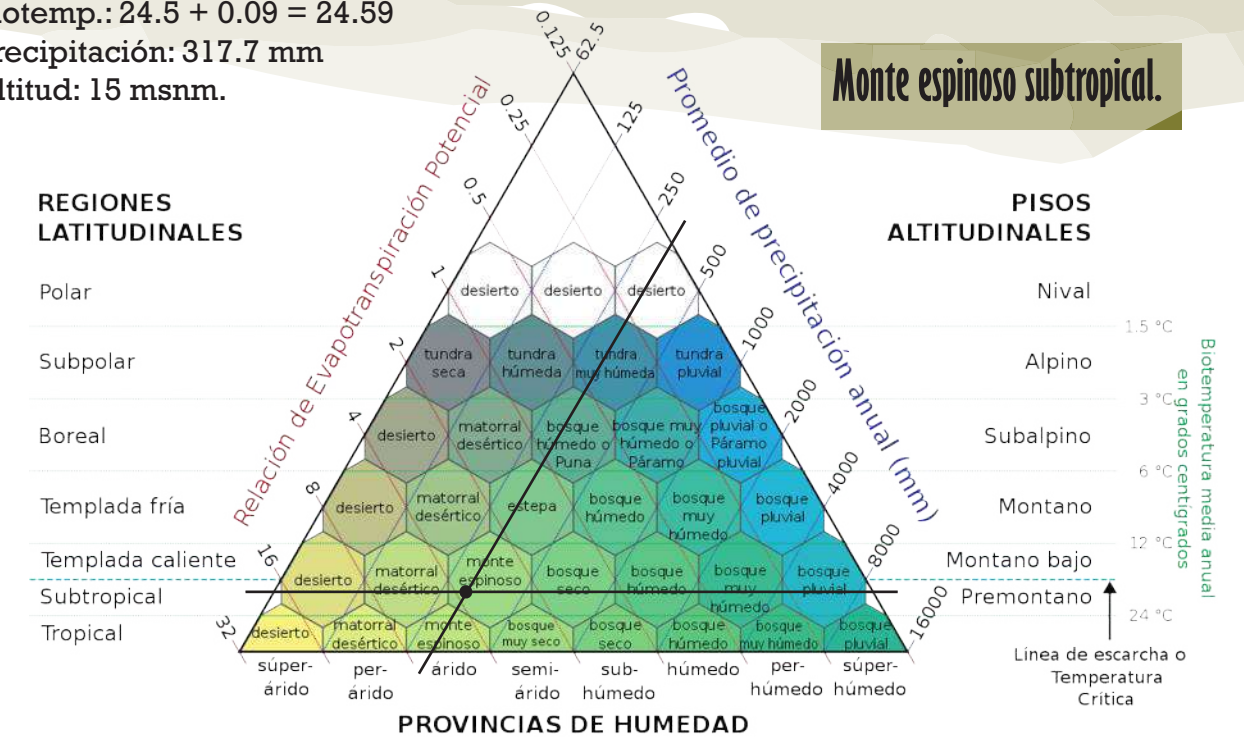


La cobertura vegetal en la zona de estudio representa aproximadamente el 45% del área total. Se considera como vegetación no solo las áreas naturales, sino también los espacios verdes diseñados. El 55% restante del área corresponde a zonas edificadas, donde predominan las construcciones residenciales y comerciales

Dentro de esta zona de estudio, se encuentran diversas áreas verdes que ofrecen un gran potencial para la creación de espacios recreativos y zonas verdes. Estas áreas incluyen patios en viviendas y espacios verdes en el centro de área, así como áreas de mayor accesibilidad pública, que pueden ser adaptadas para parques, jardines, plazas verdes y bulevares arbolados, contribuyendo al bienestar de la comunidad y al desarrollo sostenible del entorno.

### 3.6.6 Zona de vida Holdridge

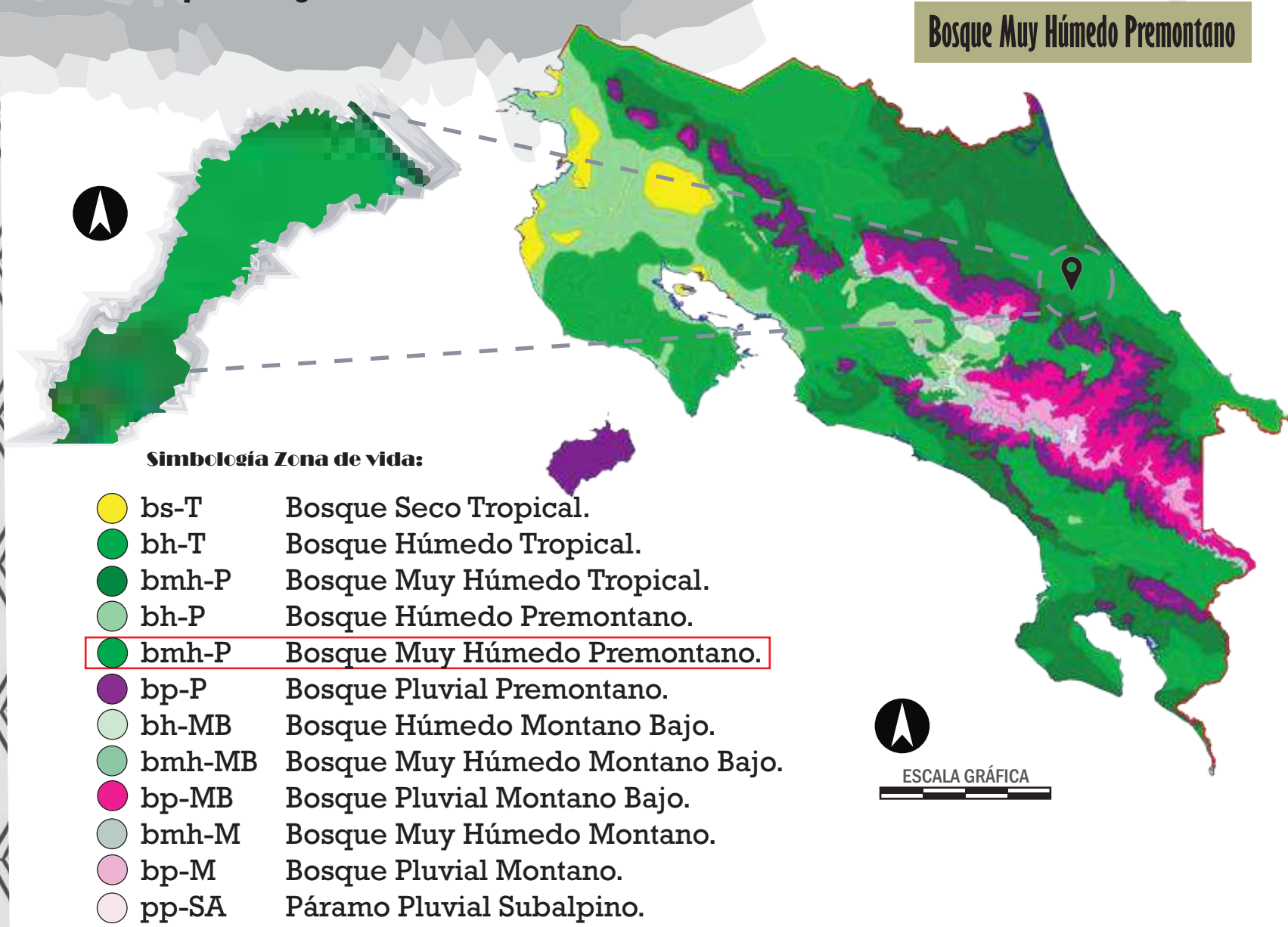
Temperatura ma: 26.3  
 Latitud: 11°  
 Biotemp.:  $24.5 + 0.09 = 24.59$   
 Precipitación: 317.7 mm  
 Altitud: 15 msnm.



El sistema de zonas de vida de Leslie Holdridge fue publicado inicialmente en 1947 y ampliado en 1967 y 1971, e intentaba clasificar las diferentes áreas del mundo en función de las zonas de vida (o life zones), un grupo de comunidades vegetales y animales dentro de una división natural del clima, las cuales tomando en cuenta las condiciones edáficas y las etapas de sucesión, tienen una fisionomía similar en cualquier parte del mundo (Alcaraz Ariza, 2008).

Los resultados del cálculo de Holdridge indican que la zona de vida corresponde a un Monte Espinoso Subtropical, según el análisis de datos de temperatura, precipitación y altitud del área de estudio.

### 3.6.7 Mapa ecológico de zona de vida



De acuerdo con el mapa ecológico de zonas de vida, el área de estudio se encuentra clasificada como Bosque Muy Húmedo Premontano.

Este tipo de bosque, clasificado como Bosque Muy Húmedo Premontano, se extiende por una gran parte del territorio nacional, cubriendo aproximadamente 372,742 hectáreas. Se encuentra en varias regiones del país, incluyendo la Región Huetar Norte, la Región Central, la Región Brunca, y la Región Huetar Atlántica, que es donde se sitúa la zona de estudio. Este bosque representa alrededor del 7.2% de la superficie total.

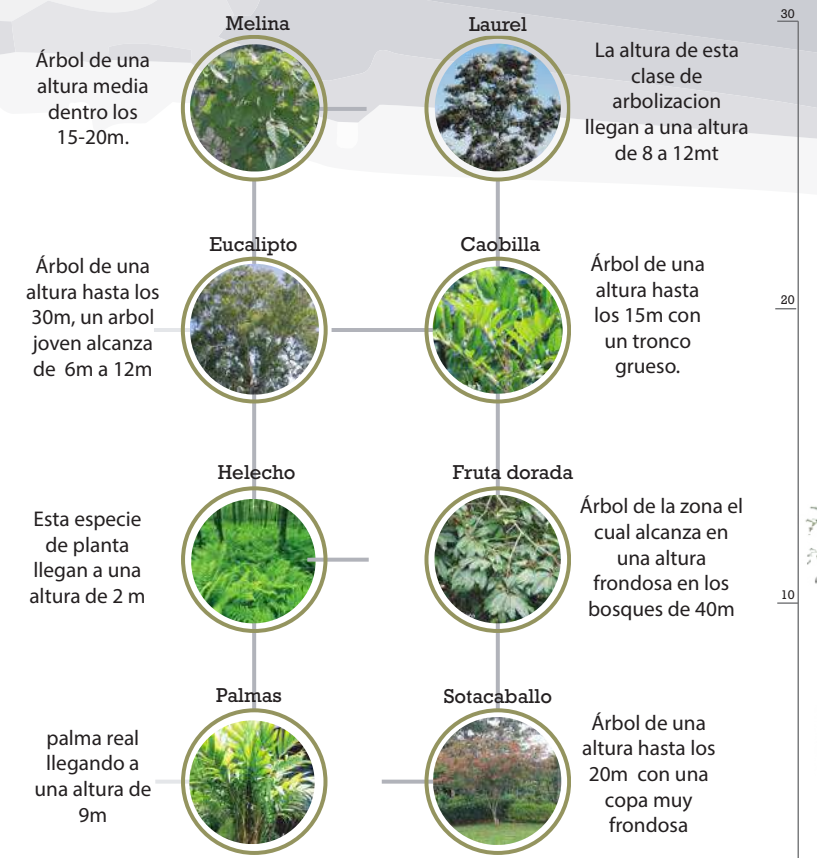
#### Descripción de la zona de vida:

Esta zona de vida posee un rango de precipitación amplio entre 2000 y 4000 mm como promedio anual (Bolaños et al, 2005). Esta zona de vida se extiende a lo largo de las cordilleras, en ambas vertientes. Existiendo una gran variedad de condiciones edáficas. (Instituto Tecnológico de Costa Rica Cartago, 2007)

### Paleta Flora



### Paleta Vegetal



### 3.6.8 Flora y Fauna



La región de Limón presenta una combinación de diversas zonas de vida, siendo el Bosque Muy Húmedo Premontano el tipo que predomina en la zona de estudio. Considerar las especies autóctonas, como el laurel y la sota caballo, permite seleccionar las especies que mejor se adaptan a las características del proyecto, considerando factores como tamaño, forma de copa, floración y función ecológica. Sin embargo, también existen especies exóticas presentes en el área, como el pino, el eucalipto y la melina.

# 3.7 Controles sobre el desarrollo urbano.

## 3.7.1 Plan regulador



F.18

Artículo 3. Tipos de uso del suelo: Los tipos de usos de suelo se describen en el artículo N°. 6, son relevantes para determinar el desarrollo de las propuestas de Zonificación. (MUNICIPALIDAD DE SIQUIRRES, 2020)

De acuerdo al plan regulador, se establece el uso de suelos para garantizar una adecuada distribución de las zonas, evitando la gentrificación de áreas residenciales al convertirlas en zonas comerciales. Esto permite mantener un orden en el tejido urbano, promoviendo un desarrollo equilibrado y funcional.

El uso del suelo se clasifica en los siguientes tipos: Usos Conformes, Usos No Conformes y un tercer tipo de uso llamados Usos Condicionales, que a continuación se definen:

- a)- Usos conformes. Son todas aquellas actividades y obras de edificación acordes con los usos propuestos, sin que exista ninguna condición o restricción de conformidad con los requisitos y lineamientos de este Plan Regulador para una determinada zona.
- b)- Usos no conformes. Son todas aquellas actividades y obras de edificación que no son permitidas en determinadas zonas, por no cumplir con los requisitos y lineamientos del Plan Regulador. (MUNICIPALIDAD DE SIQUIRRES, 2020)

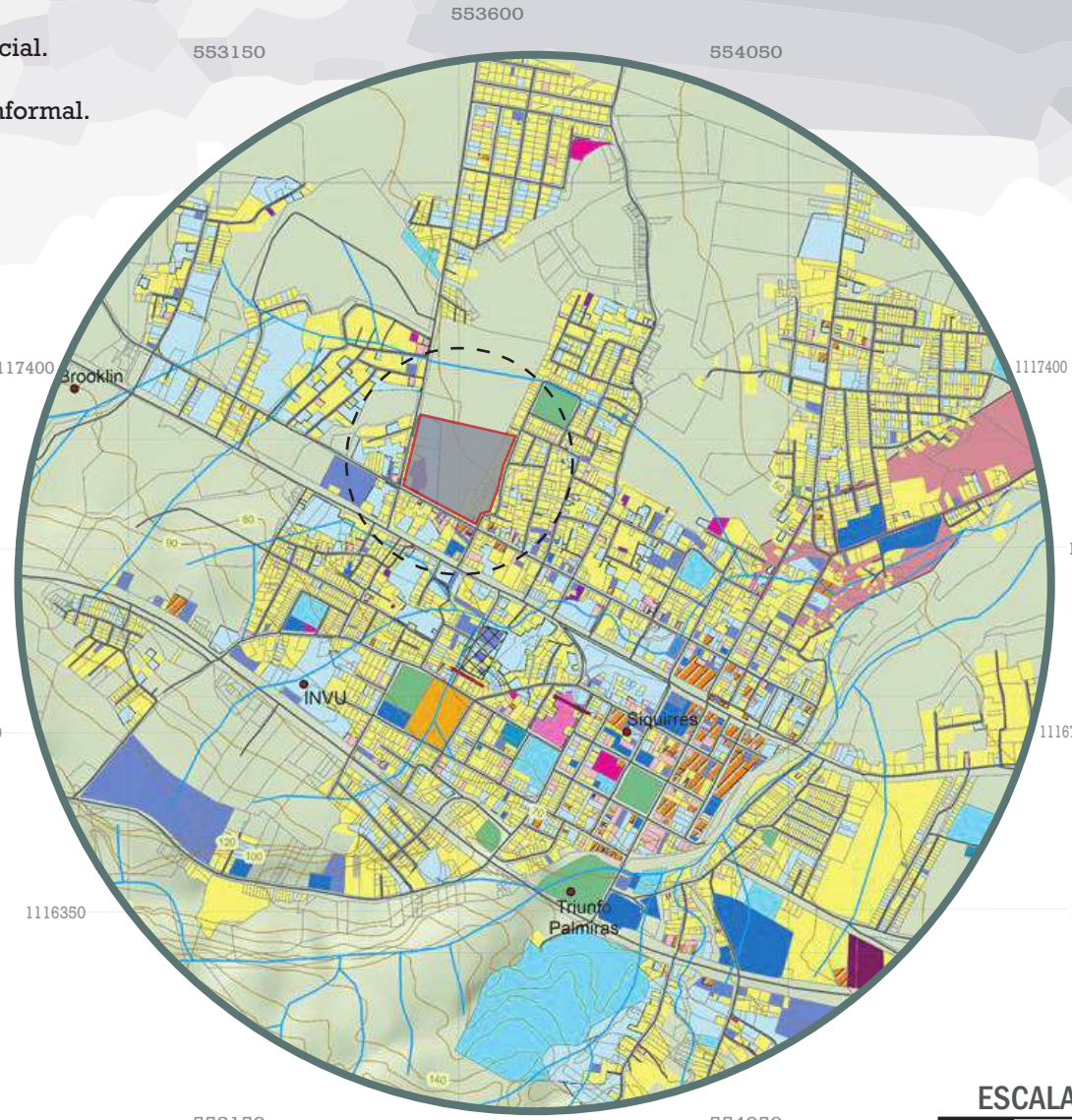


ESCALA GRÁFICA

- Simbología:**
- Residencial.
  - Asent. Informal.
  - Otros.

En el análisis del mapa de uso de suelos, se observa que el área destinada para la propuesta se encuentra clasificada principalmente como residencial, incluyendo asentamientos informales. A 200 metros a la redonda, el entorno mantiene un carácter residencial al tratarse de un barrio, aunque también cuenta con algunas áreas destinadas a servicios y comercio.

## 3.7.2 Uso de suelos:



- Simbología:**
- Área institucional.
  - Asent. Informal.
  - Cementerio.
  - Comercial.
  - Educación.
  - Iglesia.
  - Industrial.
  - Mixto.
  - Otros.
  - Recreativo.
  - Residencial.
  - Salud.
  - Servicios.
  - Agroindustria.



ESCALA GRÁFICA

# 3.8 Componentes de diseño urbano.

## 3.8.1 Sitios de valor escénico:



1. Bosque de Siquirres: Al igual que el resto del país, el cantón de Siquirres destaca por su gran biodiversidad, ofreciendo un entorno natural variado que representa un valioso recurso ambiental y cultural.



2. Río Pacuare: Este río es uno de las actividades naturales más importantes del cantón, no solo por su belleza escénica, sino también por su relevancia económica del turismo en la región, atrayendo visitantes nacionales e internacionales.



3. Espacios Públicos: Los espacios públicos de mayor relevancia para la comunidad son las plazas deportivas, que se han convertido en lugares clave para el esparcimiento, el deporte y la recreación, fomentando la integración social.



4. Represa Hidroeléctrica Reventazón: La laguna de esta represa es un recurso significativo para el cantón, no solo como fuente de generación de energía hidroeléctrica, sino también como un espacio que combina valor económico y oportunidades de recreación en el mirador, tanto para los habitantes y visitantes.

## 3.8.2 Puntos panorámicos:

1. Río Reventazón :

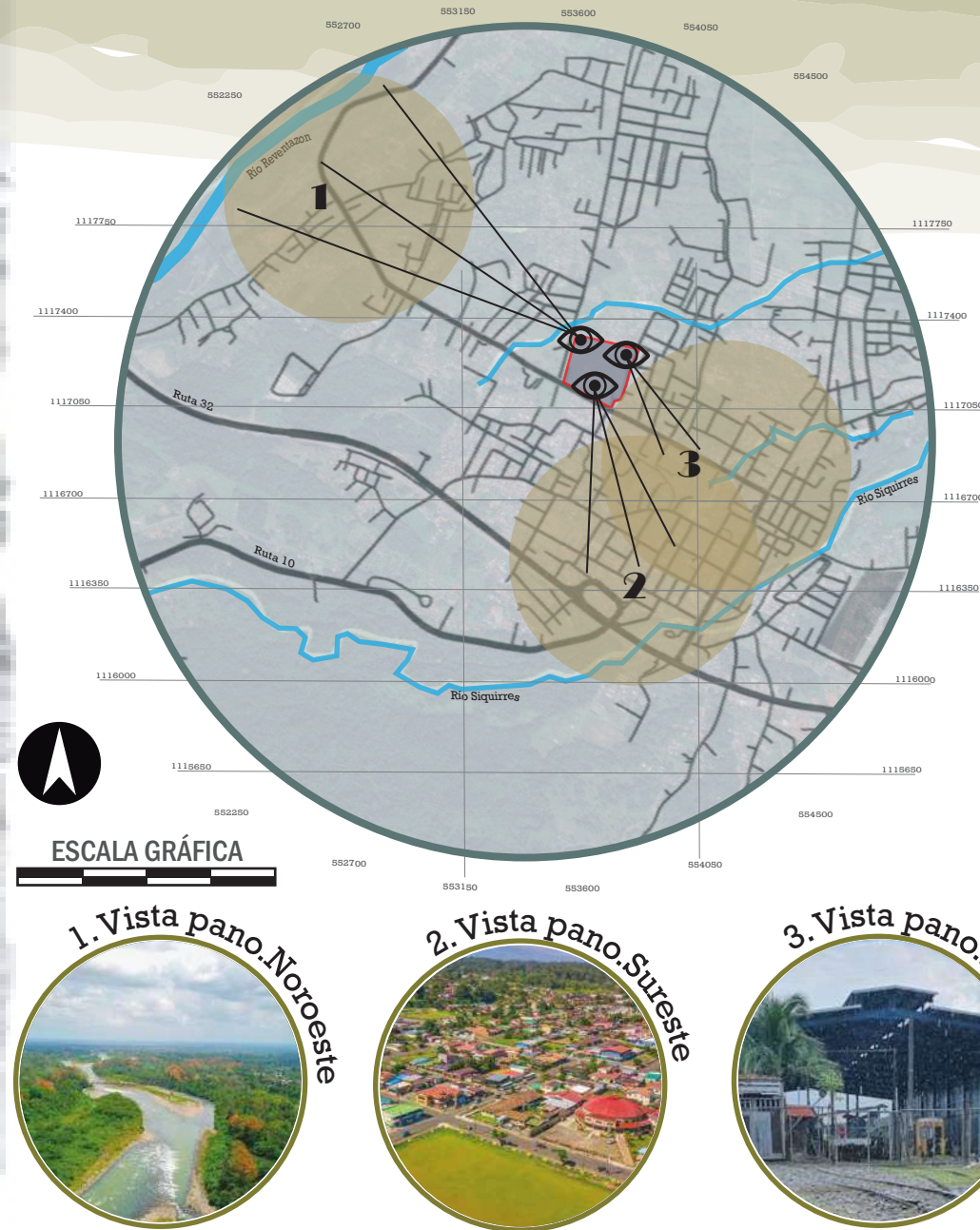
Punto panorámicas hacia el noroeste que da visuales hacia el río, su paisaje y la abundante vegetación. Además, se encuentra rodeado de otros ríos y bosques que reflejan la biodiversidad característica de la zona de estudio, convirtiéndolo en un punto clave para destacar el entorno natural.

2. Centro de Siquirres :

Punto panorámico que brinda vistas hacia sureste a la ciudad, los cuales se observan espacios históricos y recreativos, lo que permite crear una conexión directa entre el centro urbano y las áreas del proyecto.

3. Vías y estación del Atlántico :

Punto panorámico hacia noreste que brinda una perspectiva única hacia las antiguas vías férreas y la estación del Atlántico, elementos emblemáticos de la historia del lugar. Estas infraestructuras no solo tienen valor patrimonial, sino que también se alinean con el objetivo del proyecto de rescatar herencias culturales.



### 3.8.3 Aspectos representativos del paisaje local:

#### Simbolismos y conceptos

1. Territorio agrícola: Uno de los elementos representativos de la zona es su paisaje agrícola, caracterizado por extensos cultivos de piña y plátano. Estas actividades no solo contribuyen significativamente a la economía local, sino que también generan empleo para los habitantes del distrito, ocupando una gran extensión territorial y definiendo gran parte del entorno visual y cultural de la región.

2. Cultura afrodescendiente: La cultura afrodescendiente es otro de los aspectos más representativos de la región, que se observa arraigada en la identidad local. Siendo importantes para la investigación de la zona, ya que refleja las tradiciones, valores y costumbres que enriquecen la vida cultural de la comunidad.

3. Cultura indígena: Además de la cultura afrodescendiente, la cultura indígena forma parte esencial de la identidad siquirreña, representando la diversidad cultural del cantón. Esta etnia conserva un invaluable legado de conocimientos y tradiciones. Por ello, la propuesta busca integrar esta herencia cultural.



### 3.8.4 Elementos y tipos de cerramientos:

Los bordes duros observados en la zona delimitan espacios semiprivados, caracterizados por un único acceso que permite controlar la entrada de personas. Este tipo de bordes son evidentes en sitios como iglesias, cementerios y algunas zonas residenciales. En estas últimas, las viviendas suelen estar completamente cerradas, lo que refuerza la privacidad de los espacios.

Los bordes suaves presentes en el área se asocian a lugares abiertos y accesibles al público. Estos incluyen zonas deportivas, espacios para transporte público, instalaciones municipales, así como supermercados y comercios. Estos últimos destacan por su apertura hacia los usuarios, sin barreras significativas que limitan el acceso, promoviendo una interacción directa con el entorno urbano.

### 3.8.5 Análisis arquitectónico existente de la zona:

#### 1. Tipología de las viviendas antiguas.



En Siquirres, las viviendas tradicionales comparten características arquitectónicas comunes que reflejan la identidad cultural. Estas casas suelen estar elevadas sobre pilares, una solución que protege contra posibles inundaciones, además la estructura principal es de madera, un material local que combina resistencia.

#### 2. Tipología de las viviendas modernas.



Las casas modernas suelen tener una estructura o un diseño muy marcado. Se trata de una arquitectura más cúbica que ofrece espacios diáfanos muy bien iluminados y con altura. Combinación de diversos materiales: -Hormigón. -madera -Piedra. -hierro.

### 3.8.6 Nodos e hitos de la zona:



### 3.8.6.1 Hitos.

#### Hitos comerciales:



#### Hitos sociales:



#### Hitos institucionales:



Los hitos son "otro tipo de punto de referencia, donde el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Son objetos físicos definidos con bastante sencillez como un egipcio, una señal o una tienda. (Lynch, 1959)

Se observa que existe una gran conexión con respecto a la relación de los peatones con el espacio y con los edificios importantes, que se trasladan por las sendas del lugar. Por ende, estos edificios se tomarán en cuenta en propuestas, para cuidar y preservar la historia de la ciudad a través de los edificios, por motivos de que para los hogareños son importantes en su idiosincrasia del lugar.

### 3.8.6.2 Nodos.



#### Hitos comerciales:



#### Hitos sociales:



#### Hitos vehiculares:



Los nodos son: los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. (Lynch, 1959)

Los nodos que se observaron en el sitio permitieron ver donde es que las personas se reúnen con mayor frecuencia eso datos son beneficiosos para el diagnóstico y para propuestas urbanas el poder observar el comportamiento de las personas en estos distintos puntos del cantón.

Dentro del cantón se observa el transporte en autobuses, también paradas de taxis y el histórico servicio del tren, que contribuye significativamente a la movilidad tanto dentro de Siquirres como hacia los pueblos cercanos. Las paradas de taxis están distribuidas en diversas zonas del distrito central, lo que garantiza accesibilidad para los usuarios. Asimismo, las empresas de transporte local desempeñan un papel esencial en el traslado de los habitantes, fortaleciendo la conectividad y la dinámica urbana del cantón.

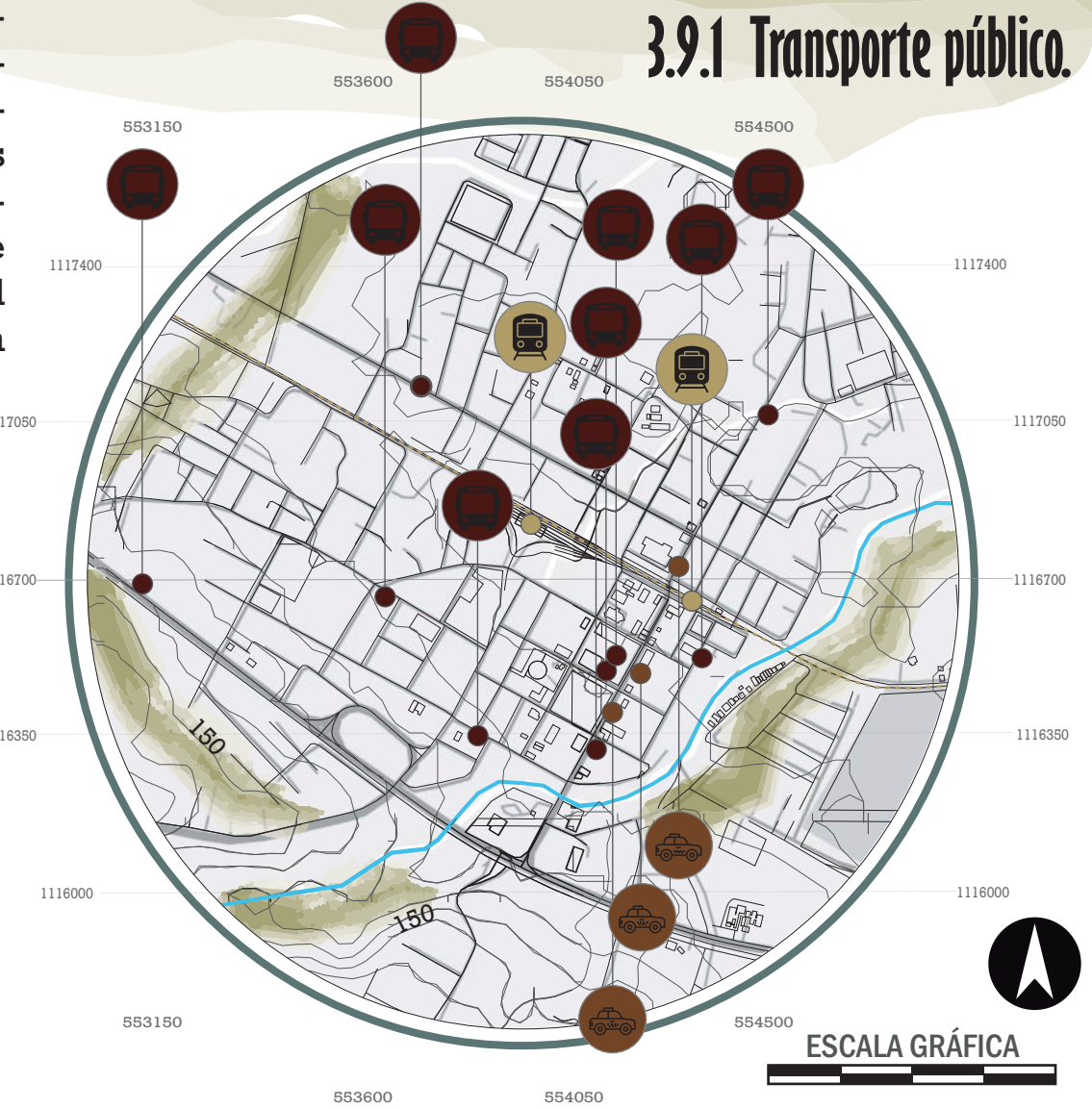
#### Simbología:

-  Línea de tren.
-  Paradas de taxis.
-  Paradas de buses.



## 3.9 Estructura funcional.

### 3.9.1 Transporte público.



### 3.9.2 Vialidad.



#### Simbología:

-  Rutas Nacional Primarias.
-  Rutas secundarias.
-  Rutas terciarias.

Red vial cantonal en buen estado

31%





El distrito de Siquirres destaca por su conectividad hacia los distritos periféricos y cantones cercanos, gracias a su ubicación estratégica en el corazón del Caribe. Este territorio cuenta con un vial rojo compuesto por rutas primarias, secundarias y terciarias.

Entre las rutas primarias, sobresale la Ruta 10, que enlaza a Siquirres con la provincia de Cartago, y la Ruta 32, considerada una de las vías más transitadas de la región. La cual registra el mayor flujo vehicular durante todo el año debido a su conexión con el muelle de Moín y las instalaciones de APM Terminals, siendo importante para la logística y el comercio costarricense.

### 3.9.3 Estacionamientos.

#### Simbología:

-  Parqueo Formal.
-  Parqueo Informal.



En la zona de estudio se observa que la mayoría de los estacionamientos formales se ubican en áreas pertenecientes a cadenas comerciales y también las iglesias. Además, se identificaron espacios de parqueo público regulados mediante parquímetros en los alrededores del centro de Siquirres.

Por otro lado, los estacionamientos informales están principalmente asociados con áreas designadas para actividades festivas durante el mes de septiembre. Sin embargo, el resto del año, estas zonas suelen ser utilizadas como estacionamientos no regulados.

## Capítulo 4.

### Propuesta de diseño.



F.07

### Introducción

La creación de un centro histórico de interacción cultural busca impulsar las herencias del pasado en la zona de estudio, la cual se puede representar por medio de espacios de integración socio-cultural, cuya estimulación será por medio del diseño de espacios de recreación, un recorrido urbano y la remodelación de la estación de ferrocarril en Siquirres, para promover actividades tan importantes como el turismo local.



F.69

# 4.1 Propuesta de conceptualización.

## 4.1.1 Aspectos influyentes:



1. Identidad cultural.

F.70

En la zona convergen dos culturas principales que potencia la identidad: la afrodescendiente, derivada de los pobladores jamaquinos que se asentaron en la región durante la construcción del ferrocarril, y la indígena, representada por la comunidad Cabécar de la reserva Nairi Awari. Ambas culturas poseen un inmenso valor histórico y social, siendo portadoras de tradiciones, que forman parte del patrimonio del cantón de Siquirres.



2. Patrimonio histórico.

F.70

El patrimonio histórico de un lugar es un elemento clave para su identidad y desarrollo, ya que conecta a la comunidad con su pasado y fomenta un sentido de pertenencia. En este contexto, el patrimonio a considerar incluye la estación y la antigua ruta del ferrocarril, que conectaba el Valle Central con el Atlántico. Este medio de transporte no solo impulsó un gran movimiento económico en su momento, sino que también marcó la historia y el crecimiento del cantón de Siquirres.



3. Educación.

F.70

Se buscará fomentar el sentido de aprendizaje y enseñanza para toda la población de Siquirres, destacando la importancia de conocer y valorar el lugar donde se habita. Se plantea la creación de espacios dedicados al estudio y al aprendizaje, diseñados especialmente para motivar el interés de la comunidad estudiantil y proporcionar recursos educativos accesibles. Estos espacios no solo estarán enfocados en el apoyo académico, sino también en el fortalecimiento de la identidad cultural y social del cantón.



4. Usuarios.

F.70

La propuesta estará dirigida a toda la población del cantón de Siquirres, con un enfoque particular en la comunidad estudiantil, los jóvenes de la zona y todas aquellas personas interesadas en aprender más sobre la historia local. Además, se considerarán a los turistas que visitan la provincia de Limón, creando un espacio que también promueva el conocimiento y aprecio por la historia y cultura de la región, fomentando el intercambio entre locales y visitantes.

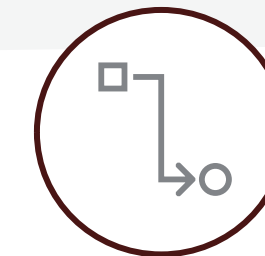
Para la propuesta del Centro Histórico de Interacción Cultural en el corazón del Caribe, en el cantón de Siquirres, se tomarán en cuenta cuatro aspectos clave que influirán en el desarrollo y las decisiones del proyecto. Estos puntos son esenciales, ya que forman la base sobre la cual se estructurará la propuesta. Además, se buscará aprovechar al máximo los beneficios y datos obtenidos a través de la investigación, con el fin de desarrollar una propuesta que responda de manera efectiva a las necesidades del cantón y de su población, promoviendo un impacto positivo y sostenible a largo plazo.

En los parámetros de diseño se valorarán especialmente los aspectos urbanos, culturales y sociales, con el objetivo de promover una reincorporación del espacio público que permita su aprovechamiento de manera eficiente y sostenible.

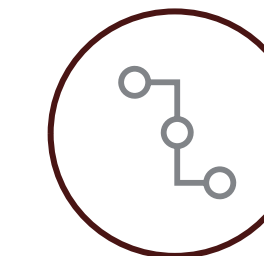
## 4.1.2 Parametros de diseño



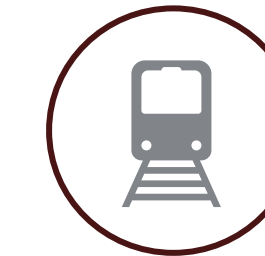
Intervenir 2 sectores con distintas ideas de enfoque.



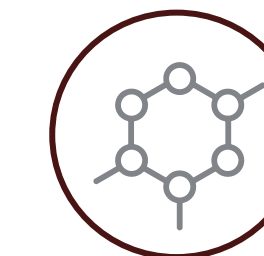
Crear ejes de conexión en el diseño.



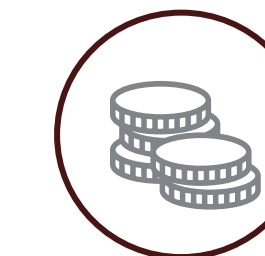
Integración de las culturas



Incorporación de la línea de tren a la propuesta.



Conectividad con los barrios cercanos de la zona.



Fomentar el crecimiento económico.

### 4.1.3 Concepto:

Se propone un concepto basado en las necesidades identificadas del cantón, destacando los aspectos más significativos de su contexto. Este enfoque tiene como objetivo rescatar y valorar las herencias históricas y culturales, reconociendo la importancia de reconectar a la comunidad con sus raíces y tradiciones.

El concepto tiene como objetivo promover la inclusión social y cultural, buscando que los habitantes de Siquirres se conecten con las diferentes culturas que forman parte de la región. Además, se quiere que la historia de Siquirres no se quede solo en el distrito, sino que también abarque a las áreas cercanas, creando una conexión entre el centro y las zonas periféricas. Así, se logrará fortalecer una identidad común que celebre el pasado y, al mismo tiempo, impulsará el crecimiento y la unidad de toda la comunidad.

Sinergia: significa cooperación, y es un término de origen griego, "synergía", que significa "trabajando en conjunto". La sinergia es un trabajo o esfuerzo para realizar una tarea compleja, y conseguir alcanzar el éxito al final.



La sinergia adaptativa es un concepto para enfatizar cómo las diversas culturas y tradiciones del cantón se combinan y se ajustan de manera flexible para adaptarse a las necesidades actuales, fomentando la interacción y la evolución del entorno de manera armónica.

Adaptativa: Perteneciente o relativo a la adaptación o a la capacidad de adaptación.



### 4.1.4 Metáfora

Se busca una metáfora tangible que materialice la idea central de la propuesta, transformando los conceptos abstractos en una forma concreta que represente la adaptación y la conexión.

La metáfora que se utiliza está relacionada con las raíces culturales de la zona, tomando como referencia una de las comunidades más representativas, los Cabécar. Se emplea el lenguaje simbólico de esta nación para reflejar la conexión con la herencia histórica y cultural, utilizando la imagen de la raíz como elemento central. De esta forma, se establece un vínculo profundo entre la tradición y la propuesta arquitectónica



F.70



Puede asociarse a las bases de algo sólido, como una raíz en el suelo.

F.70



F.70



F.70

## 4.1.5 Programa arquitectónico.

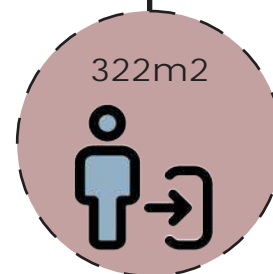
En el programa arquitectónico se definen los espacios necesarios para desarrollar un proyecto óptimo orientado a la propuesta del centro histórico. Este programa busca atender las necesidades específicas del lugar, integrando áreas funcionales.

Además, se plantea incorporar un recorrido que enlace el centro histórico con la propuesta de la nueva estación de tren que será tomada en cuenta para continuar con las herencias, estará ubicada en la antigua estación de Siquirres. Este recorrido busca crear un vínculo simbólico y funcional entre el pasado y el presente, resaltando el legado histórico.

Entre los espacios destacados se encuentran:

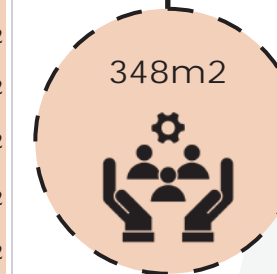
### 4.1.5.1 Zona 1

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA ACCESO Y VESTIBULACIÓN	Vestíbulo principal	Bienvenida al usuario	Zona de espera	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	100 m2	100 m2
	Recepción	Consultas	Zona de consultas	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	15 m2	15 m2
	Sala de información	Búsqueda de información	Búsqueda de información	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	24 m2	24 m2
	Tienda de regalos	Ventas de artesanía	Estantes con souvenirs	Ventilación e iluminación natural y artificial	2	30 m2	60 m2
	Área privada de personal	Zona de empleados	Almacenamientos personal de empleado	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2
	Batería de servicios sanitarios	Higiene personal	H/M/7600	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	80 m2	80 m2
	Seguridad	Seguridad de acceso	Seguridad de acceso	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	12 m2	12 m2



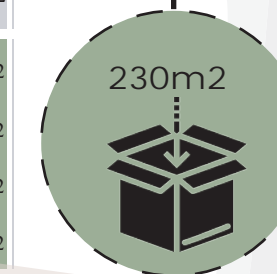
### 4.1.5.2 Zona 2

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción	Consultas generales	Zona de consultas	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	15 m2	15 m2
	Sala de espera	Zona de espera	Zona de estar	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	10 m2	10 m2
	Secretaria	Actividades administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	20 m2	20 m2
	Oficina atención al cliente	Actividades administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2
	Oficinas Principal	Actividades administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2
	Oficinas director general	Actividades administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2
	Oficina jefatura	Actividades administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	20 m2	20 m2
	Sala de reuniones	Charla de temas	Zona de charla	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	25 m2	25 m2
	Área de archivo	Archivero	Zona de guardado	Ventilación e iluminación natural y artificial	2	15 m2	30 m2
	Farmacia	Medicina	Zona medica	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	15 m2	15 m2
	Servicios sanitarios	Higiene personal	H/M/7600	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	92 m2	92 m2
	Área de empleados	Zona de empleados	Zona personal de empleado	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2



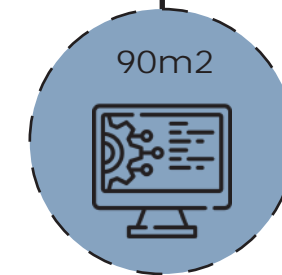
### 4.1.5.3 Zona 3

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA DE ALMACENAMIENTO Y MANTENIMIENTO	Bodega genera para insumos culturales y educativos	Almacenamiento de materiales	Zona de guardado de artes	Ventilación e iluminación natural y artificial	3	50 m2	150 m2
	Cuarto de herramientas	Mantenimiento	Zona de arreglo y mantenimiento	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2
	Área para almacenamiento	Almacenamiento	Almacenamiento de inmobiliario	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2
	Cuarto de limpieza	Gestión de materiales de limpieza.	Zona de almacenamiento limpieza	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	20 m2	20 m2



## 4.1.5.4 Zona 4

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA CONTROL Y SISTEMAS	Sala de monitoreo de seguridad	Seguridad del Centro	Zona Seguridad	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	20 m2	20 m2
	Centro de control para sistemas	Seguridad del Centro	Zona Seguridad	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	20 m2	20 m2
	Cuarto de servidores y telecomunicaciones	Comunicación	Zona de comunicación interna	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	30 m2	30 m2
	Cuarto de equipos eléctricos	Área de equipos	Zona de almacenamiento de equipos de seguridad	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	20 m2	20 m2



## 4.1.5.5 Zona 5

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA DE ARTE Y CULTURA	Recepción	Consultas necesarias	Zona de consultas	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	15 m2	15 m2
	Boletería	Venta de boletos	Zona de venta de acceso a las salas de exposición	Ventilación e iluminación natural y artificial	2	30 m2	60 m2
	Vestíbulo general	Bienvenida al área	Zona de espera y de estar	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	150 m2	150 m2
	Sala de exposición permanentes	Salas de visualización	Zonas de exposición de artes	Ventilación e iluminación natural y artificial	3	200 m2	600 m2
	Salas de exposición temporales	Sala de visualización	zona de exposición de artes temporales	Ventilación e iluminación natural y artificial	3	200 m2	600 m2
	Talleres para actividades artísticas	salas educativas y aprendizaje	Área de aprendizaje de distintas artes	Ventilación e iluminación natural y artificial	3	200 m2	600 m2
	Espacios de proyección	Salas de visualización	Zona de exposición en videolít	Ventilación e iluminación natural y artificial	2	200 m2	400 m2
	Locales comerciales	Ventas artísticas	Zona de ventas de artesanos locales	Ventilación e iluminación natural y artificial	5	50 m2	250 m2
	Servicios sanitarios	Higiene personal	H/M/7600	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	92 m2	92 m2
	Bodega	Almacén de suministros	Abastecimiento a espacios	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	50 m2	50 m2



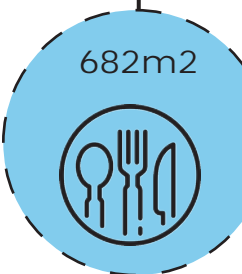
## 4.1.5.6 Zona 6

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA DE EDUCACIÓN "AUDITORIO Y BIBLIOTECA"	Auditorio	Sala de charlas	Charlas y conferencia	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	4000 m2	4000 m2
	Espacio Trabajo	Sala de trabajo	Zona de estudio	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	40 m2	40 m2
	Biblioteca	Estudio, lectura	Documento y lectura	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	800 m2	800 m2
	Sala de computación	Estudio, trabajos en computación	Espacio tecnológico	Ventilación e iluminación natural y artificial	2	40 m2	80 m2
	Salón multiusos para talleres	salas educativas y aprendizaje	Enseñanza y practica	Ventilación e iluminación natural y artificial	2	200 m2	400 m2
	Servicios sanitarios	Higiene personal	H/M/7600	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	92 m2	92 m2
	Bodega	Almacén de suministros	Abastecimiento a espacios	Ventilación e iluminación natural y artificial	2	25 m2	50 m2



## 4.1.5.7 Zona 7

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA RESTAURANTE	Cocina / despensa	Cocina y preparación comida	Cocina de comida, y espacio de almacenamiento	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	90 m2	90 m2
	Comedor	Sala de comedor de clientes	Comedor	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	300 m2	300 m2
	Terraza exterior	Sala de comedor en exterior	Área de estar	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	200 m2	200 m2
	Servicios sanitarios	Higiene personal	H/M/7600	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	92 m2	92 m2



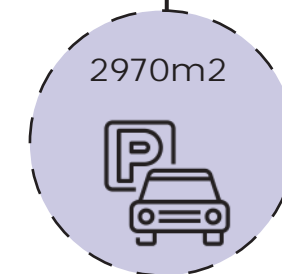
## 4.1.5.8 Zona 8

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ZONA DE ESTAR	Áreas de descanso con mobiliario	Áreas de estar	Estancia externas	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	300 m2	m2
	Jardines exteriores	Siembra de vegetación	Vegetación	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	300 m2	m2
	Plazoletas	Áreas de caminar	Caminatas	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	200 m2	m2
	Espacios verdes para actividades.	Áreas de descanso y actividades	Descanso y actividades	Ventilación e iluminación natural y artificial	1	100 m2	m2



## 4.1.5.9 Zona 9

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	ESPACIO m2	ÁREA m2
ESTACIONAMIENTOS	estacionamiento publico	Estacionamiento	Parqueo publico	Amplios	100	15 m2	1500 m2
	estacionamiento privado	Estacionamiento	Parqueo privado	Amplios y cubiertos	50	15 m2	750 m2
	estacionamiento buses	Estacionamiento	Parqueo buses	Amplios y espaciosos	8	60 m2	480 m2
	estacionamiento busetas	Estacionamiento	Parqueo busetas	Amplios y espaciosos	10	24 m2	240 m2



Área Total del Proyecto m2	10849
Mas el 10% de circulación en los espacio	11940
Area Total del Proyecto con parqueo m2	13819

La exploración de la metáfora “DEKA” que significa a raíz del cacao. Se aborda desde tres perspectivas principales que permitirán llegar a una forma mas definida para la propuesta.

1.Geometría: Se analizan las formas generadas de la metáfora desde un enfoque geométrico, destacando sus patrones.

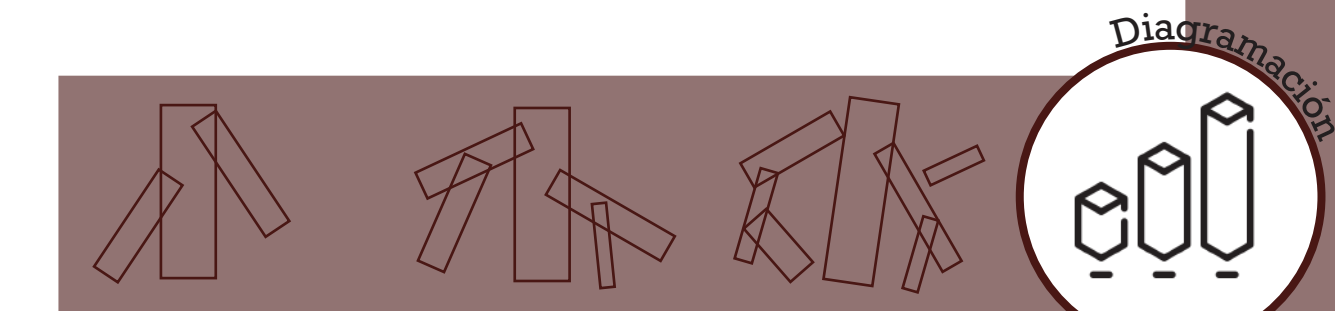
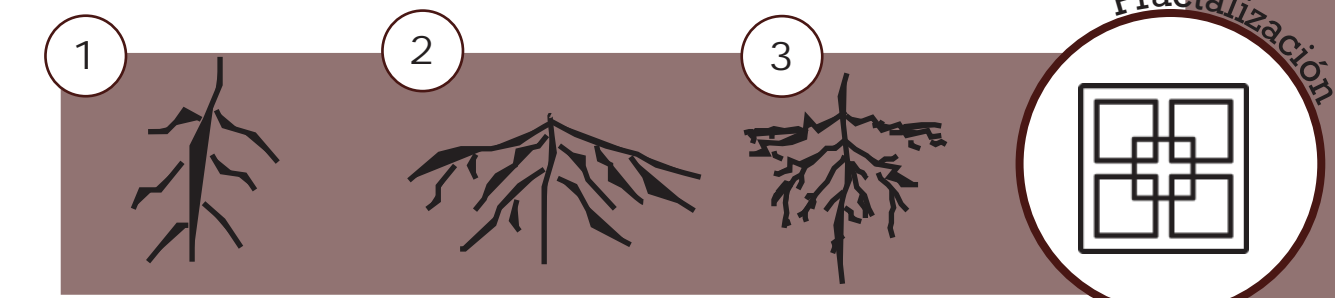
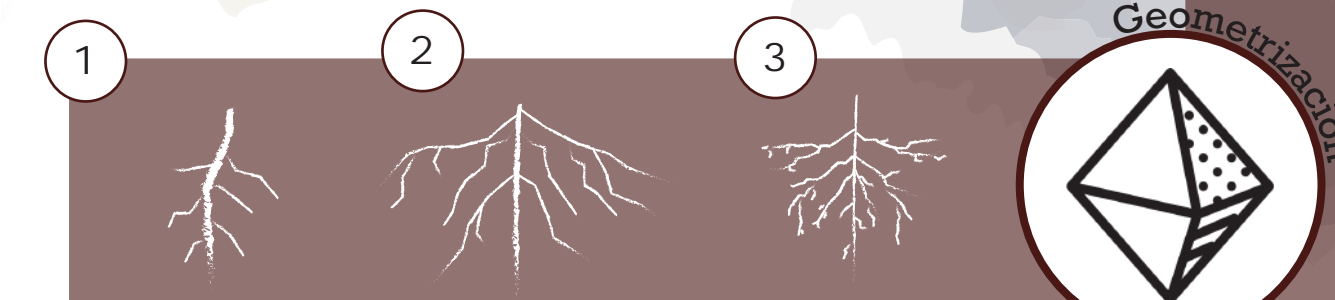
2.Fractal: Se examinan las repeticiones y patrones fractales presentes en la metáfora, que reflejan las formas de esta imagen.

3.Diagramación: Se elaboran diagramas que surgen a partir de la forma de la raíz de la planta de cacao, generando conexiones entre las distintas formas y elementos.

Esta representación permite una comprensión profunda y estructurada de la metáfora, explorando tanto su dimensión visual como conceptual.

## 4.1.6. Exploración de la forma

En arte y en diseño se emplea a menudo para denotar la estructura formal de una obra, la manera de disponer y de coordinar los elementos y partes de una composición para producir una imagen coherente. (D.K.Ching, 2016)



## 4.1.7 Estructura de campo

Ejes Vistas al río reventazón.

Ejes transporte público.

Ejes climáticos.

Esquema acceso principal, división del volumen.

1

Volumen con ejes escogidos y exploración de la forma.

ESCALA GRÁFICA

Ejes de ventilacion

Ejes de ventilacion

Ejes Estacion de tren.

Ejes conexión al centro.

Ejes conexión al centro.

Ejes de ubicación de zonas importantes.

2

Esquema climático.

Ejes soleamiento

Ejes de ventilacion

Ejes soleamiento

Ejes de conectores.

Ejes conexión línea ferrea.

Ejes conexión acceso.

Ejes conexión línea ferrea.

3

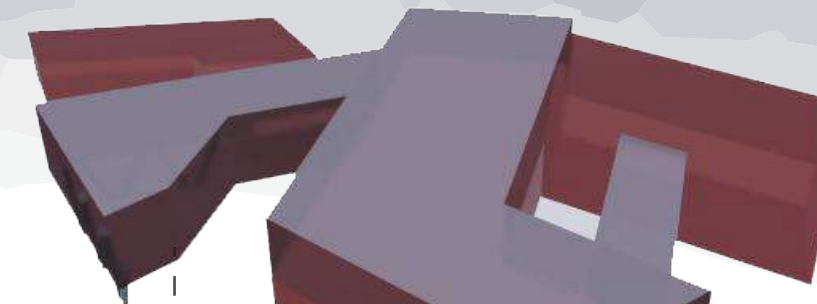
ESCALA GRÁFICA

ESCALA GRÁFICA

Se establece una estructura de campo en el terreno para lograr visualizar la forma de la propuesta, considerando los ejes principales que se alinean con las características y condicionantes del lote. Algunos de los ejes que se tomaran en cuenta son; Ejes de ubicación de la zona, ejes climáticos, ejes de conectores. Esta metodología permite definir las conexiones y orientaciones de la propuesta.

El análisis de la estructura del campo nos permite, una vez que nos hemos adueñado del espacio a través de su estructura, realizar toda una serie de composiciones y de articulaciones espaciales en el interior del campo sin por ello minimizar la importancia de la estructura. (Attilio Marcolli, 1983)

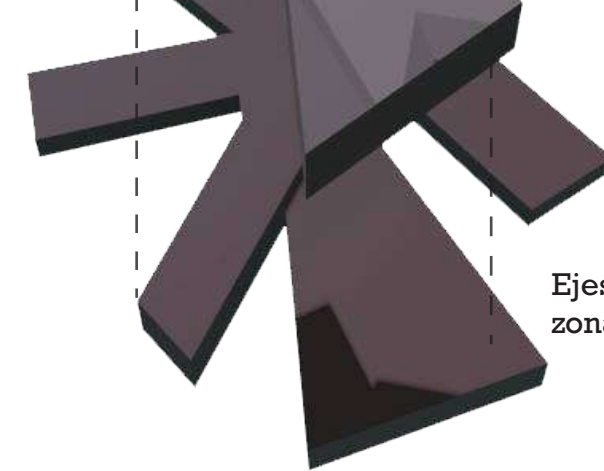
La estructura de campo se basa en tres formas que se conforman progresivamente según los ejes principales, los cuales generan una malla modular como resultado.



Ejes de conectores.



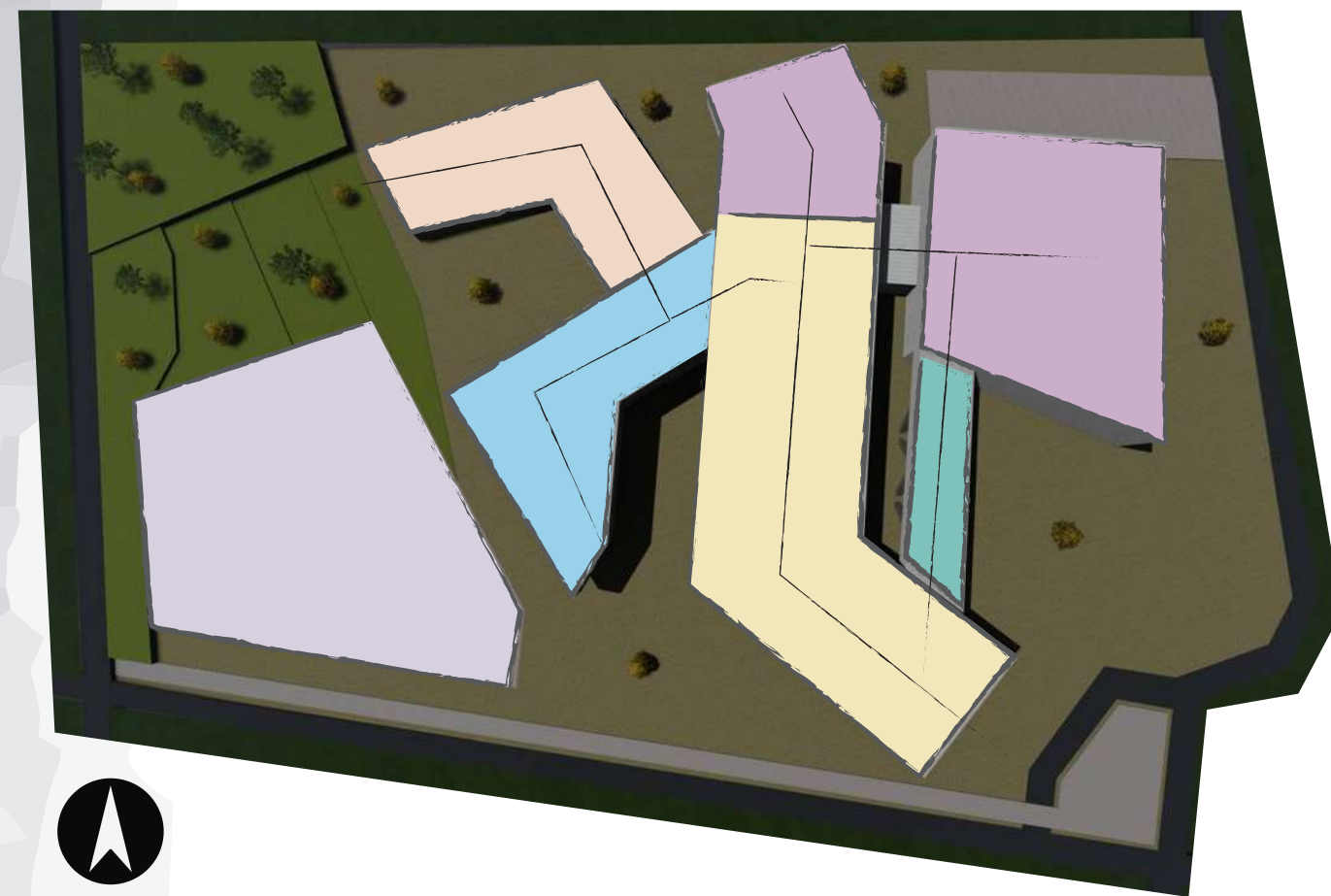
Ejes climáticos.



Ejes de ubicación de zonas importantes.

## 4.1.8 Conformación de la zonas

Se dispone la forma para conformar las zonas asignadas en el programa arquitectónico. Posteriormente, se desarrolla la estructura del espacio siguiendo los ejes principales, adaptando la forma a estos lineamientos. Además, se toman en consideración los espacios requeridos para la propuesta, asegurando su adecuada integración en el diseño.



Simbología:

-  Módulos de artes y cultura.
-  Módulos de educación.
-  Módulos de restaurante.
-  Módulos de administración.
-  Módulos de zona de estar.

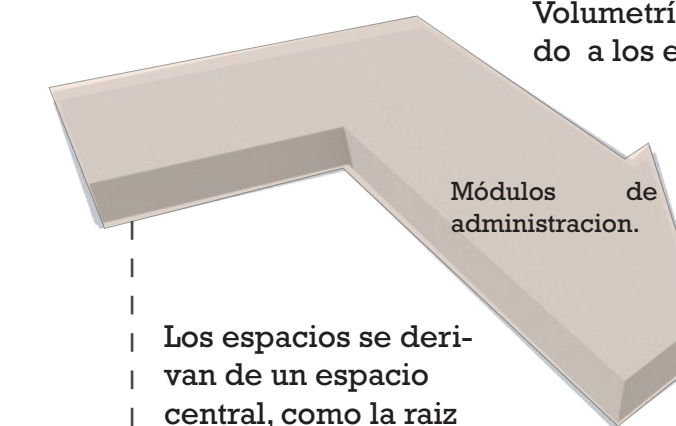


## 4.1.9 Volumetrías

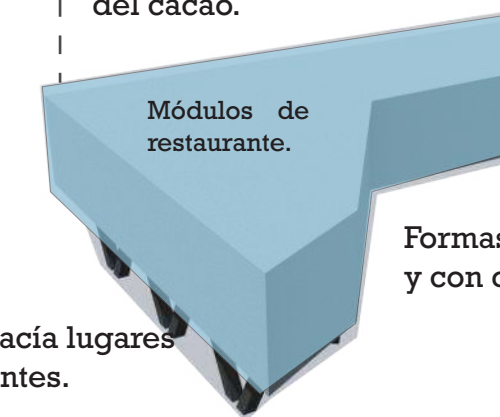
La volumetría se desarrolla con distintas escalas y alturas en las formas, simbolizando la tipología de las viviendas de la zona. Además, se utiliza una estructura elevada sobre pilotes, en referencia a las características tradicionales de las viviendas locales.



Volumetría de acuerdo a los ejes.

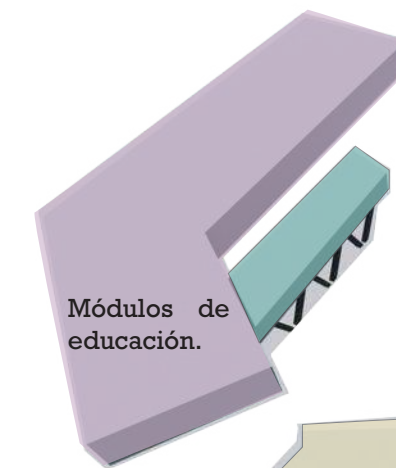


Los espacios se derivan de un espacio central, como la raíz del cacao.



Formas rectangulares y con doble altura.

Vistas hacia lugares importantes.



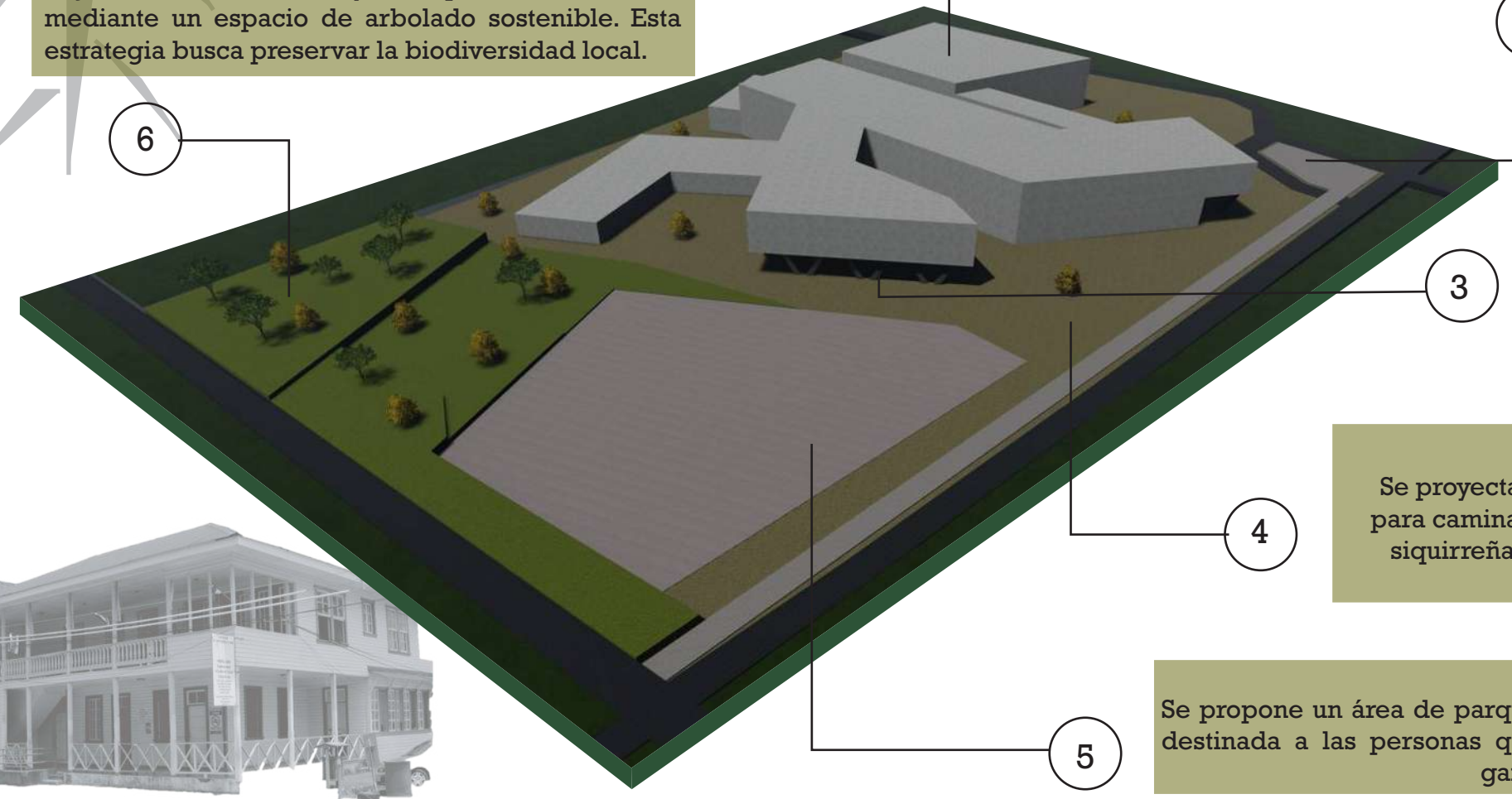
segundo nivel, conexión entre los espacios.



Estructura en pilotes de acuerdo a la tipología de las viviendas.

## 4.1.10 Distribución e intervención de la volumetría

**Área de espacio y vegetación:**  
Se plantea una propuesta de diseño vegetal que incorpora árboles autóctonos de la región, con el objetivo de mantener y enriquecer el entorno mediante un espacio de arbolado sostenible. Esta estrategia busca preservar la biodiversidad local.



**Huella del edificio:**  
La propuesta del edificio está inspirada en la metáfora de las raíces del cacao "Deka". Su diseño se caracteriza por una forma centralizada, desde la cual se distribuyen los demás espacios.

**Acceso:**  
El edificio cuenta con un acceso directo que se conecta con la vía principal del lote, estableciendo un eje estratégico que lo enlaza tanto con la línea del ferrocarril como con el centro.

**Alturas:**  
La propuesta incorpora espacios con doble altura, inspirados en la tipología de las viviendas tradicionales elevadas a 2 metros del suelo.

**Zonas de estar y caminar:**  
Se proyectan espacios designados específicamente para caminar y descansar, destinados a la población siquirreña. Esta iniciativa responde a la escasez de espacios públicos útiles en el cantón.

**Estacionamiento:**  
Se propone un área de parqueo diseñada para autobuses y busetas, destinada a las personas que visitan la zona. Este espacio busca garantizar un acceso cómodo y organizado.

## 4.1.11 Propuesta vegetal.



**Características:**  
•Tamaño de comercio: 2-3 m.  
•Crecimiento máximo: 10-12 m.  
•Diámetro de copa: 6-8 m.



**Características:**  
•Tamaño de comercio: 6 -10 m.  
•Crecimiento máximo: 20 m.  
•Diámetro de copa: 8-12 m.



**Características:**  
•Tamaño de comercio: 2-3 m.  
•Crecimiento máximo: 12-15 m.  
•Diámetro de copa: 12-15 m.

**Características:**  
•Tamaño de comercio: 10-20cm.  
•Altura aproximada que alcanza: 2 m.  
**Uso paisajístico:**  
•Seto.  
•Barrera divisoria.



**Características:**  
•Tamaño de comercio: 2-3 m.  
•Crecimiento máximo: 15-18 m.  
•Diámetro de copa: 8-12 m.



**Características:**  
•Tamaño de comercio: 15-25cm.  
•Altura aproximada que alcanza: 2 m.  
**Uso paisajístico:**  
•Seto.  
•Barrera divisoria.

## 4.1 DISEÑO



EMPLAZAMIENTO



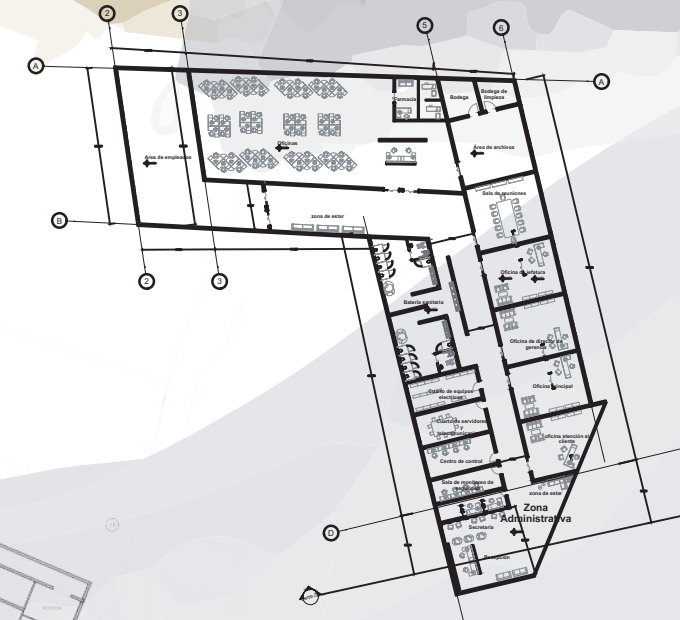
EMPLAZAMIENTO, centro histórico, recorrido y estación



## 4.2.1 PLANTAS ARQUITECTONICAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL



Planta zona administración  
ESC: 1:400



Planta zona auditorio  
ESC: 1:400

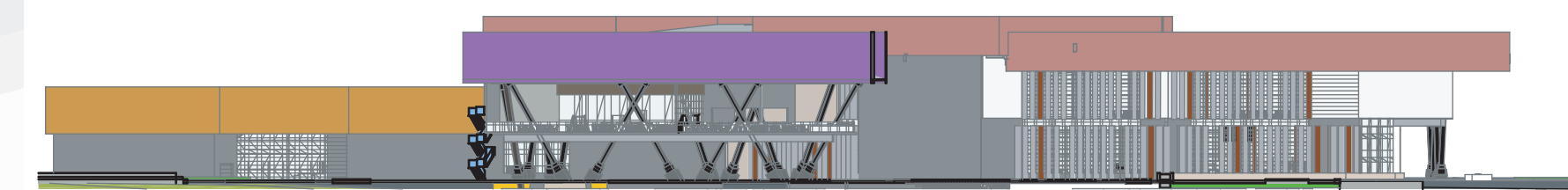


Planta zona acceso, talleres, biblioteca  
ESC: 1:400

## 4.2.2 ELEVACIONES

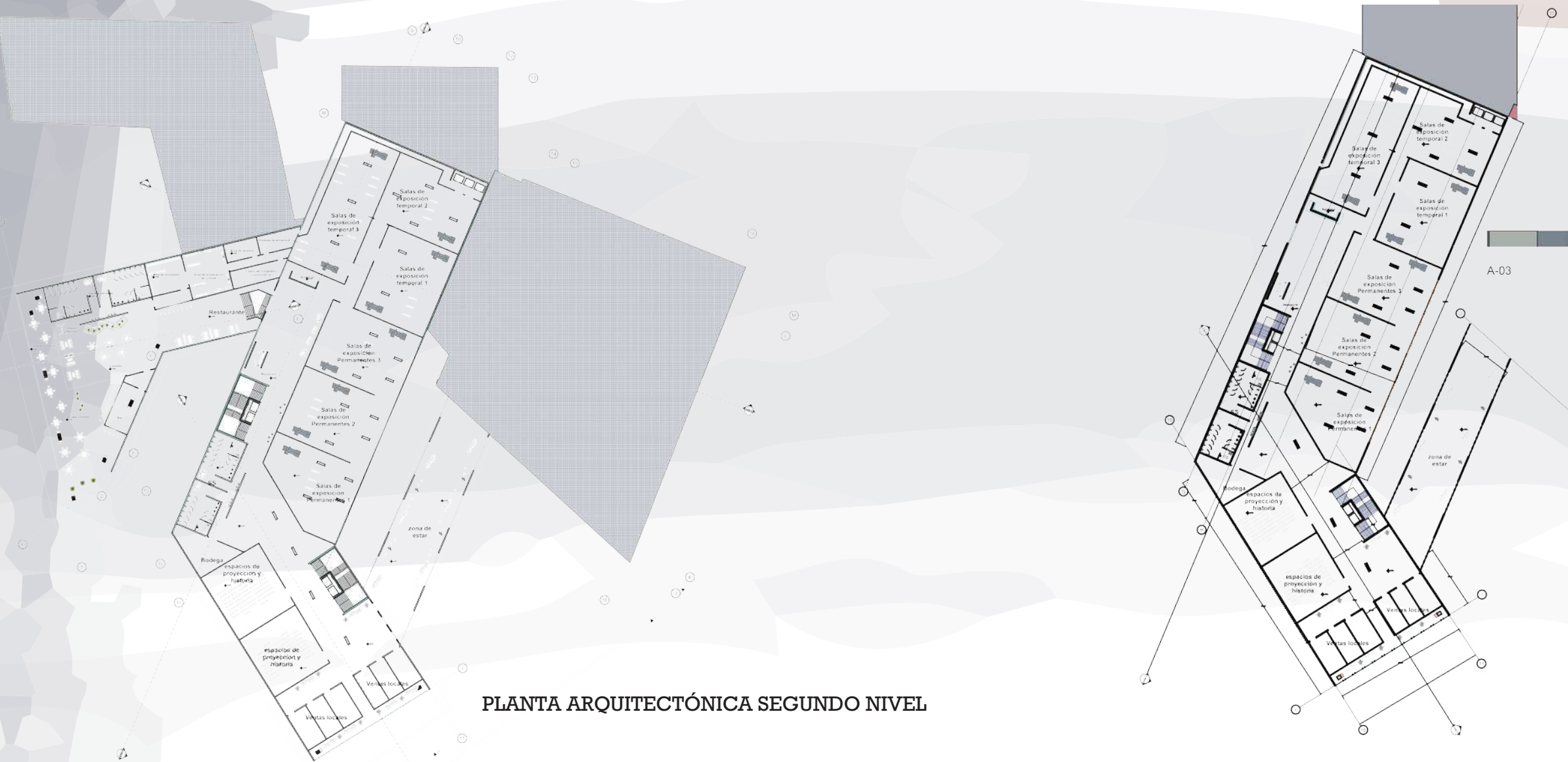


A-01 FACHADA SURESTE 1:200

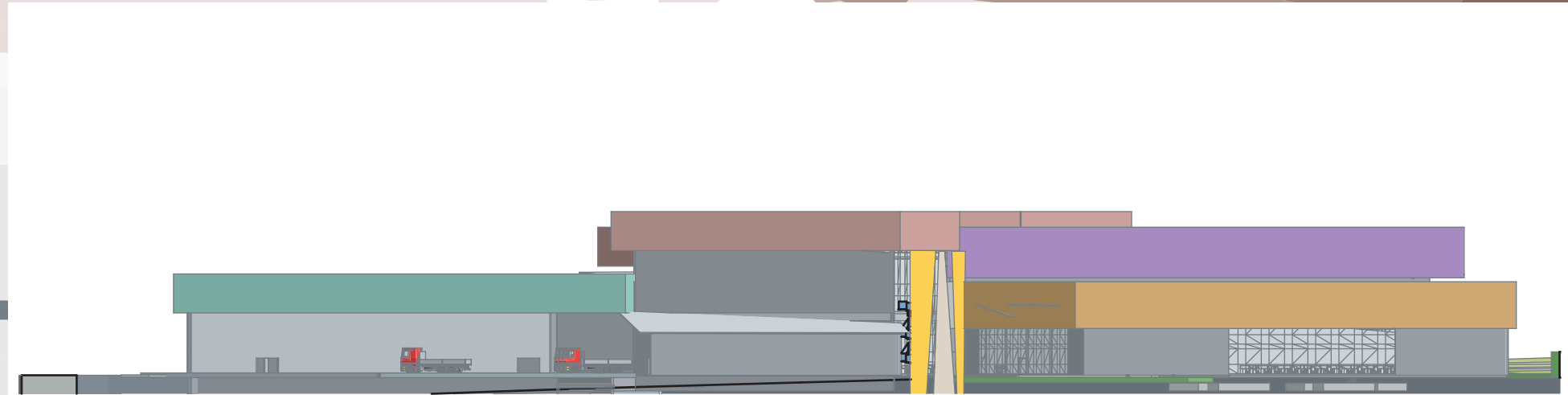


A-02 FACHADA NOROESTE 1:25

FACHADA POSTERIOR RESTAURANTE



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

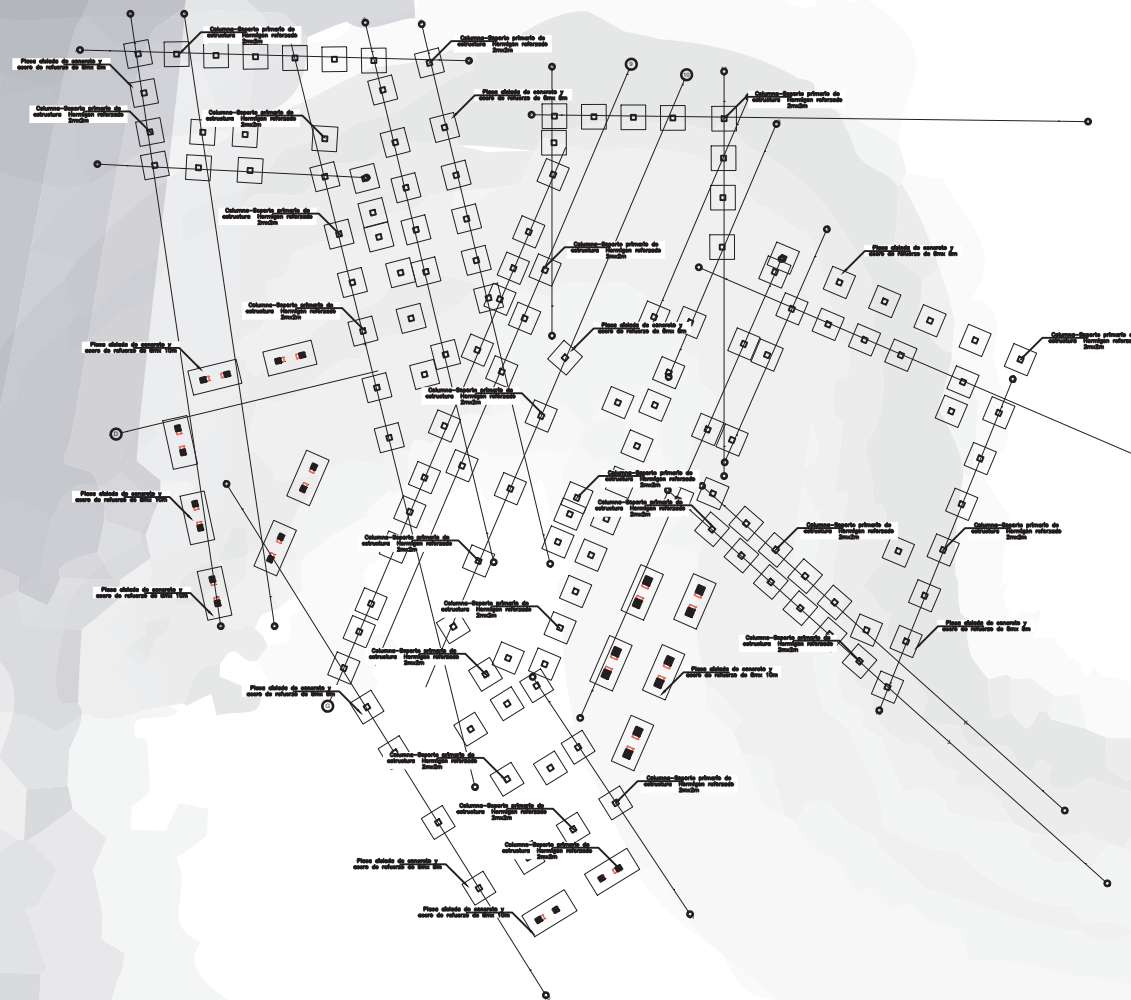


A-03 FACHADA NORTE POSTERIOR 1:250



A-04 FACHADA NORESTE PRINCIPAL 1:200

# 4.2.4. ESTRUCTURA



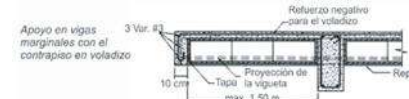
Planta de cimentacion

ESC: 1600



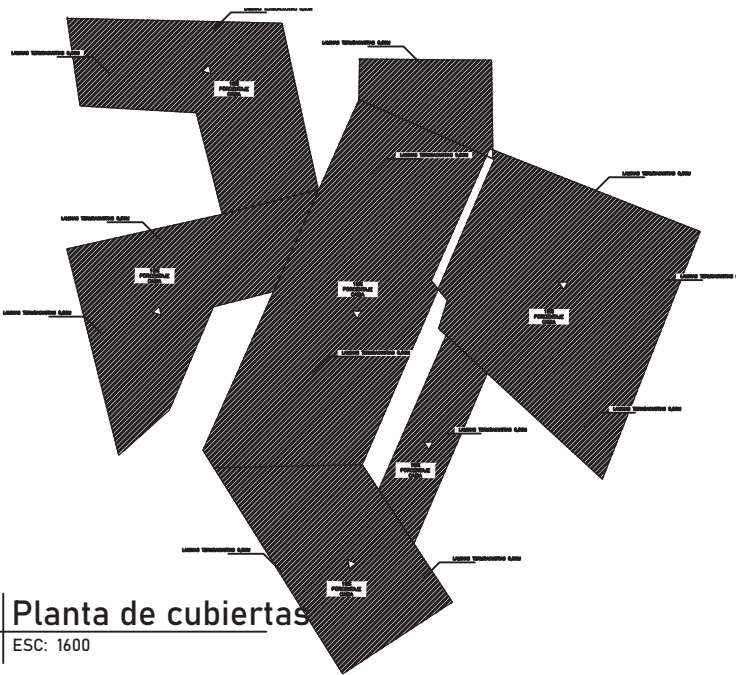
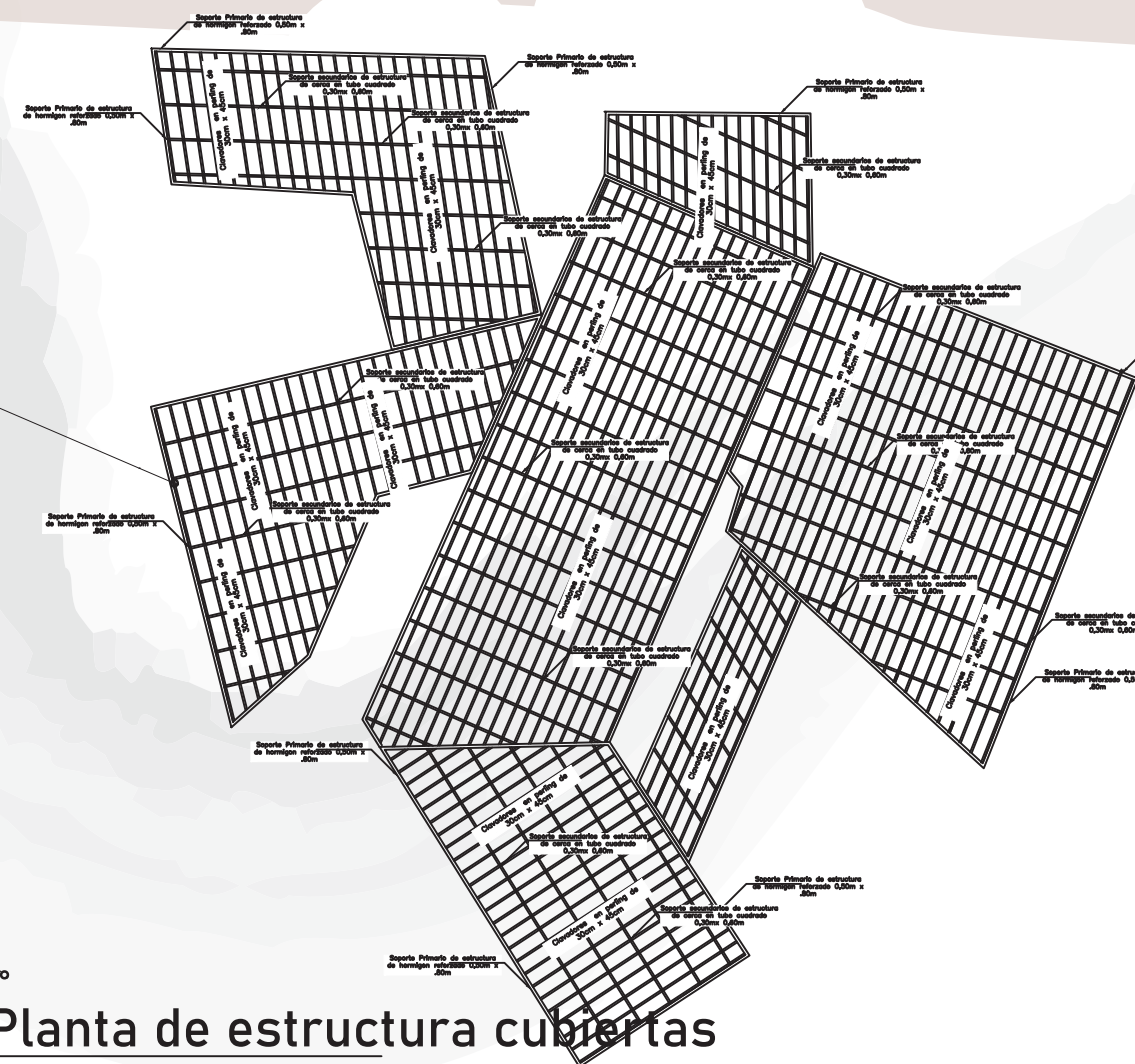
Planta de entrepiso

ESC: 1600



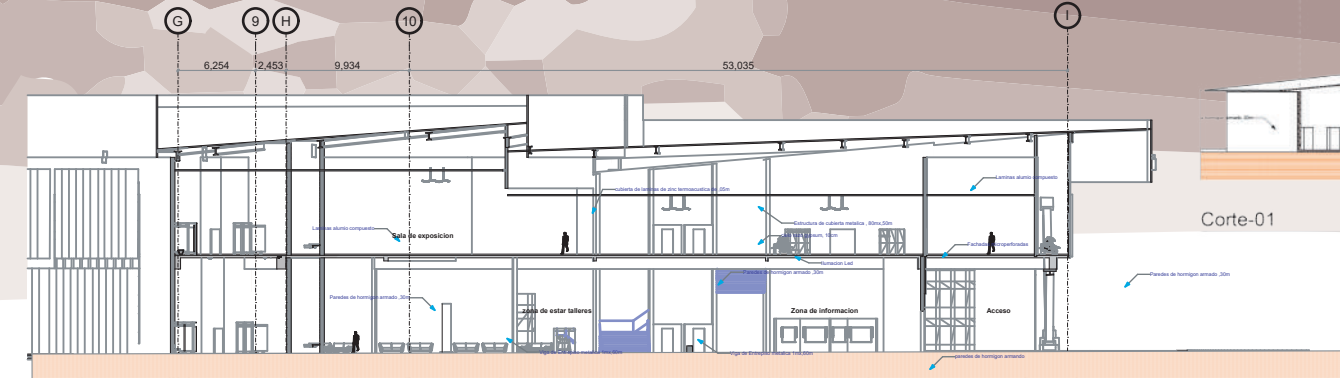
Planta de estructura cubiertas

ESC: 1600



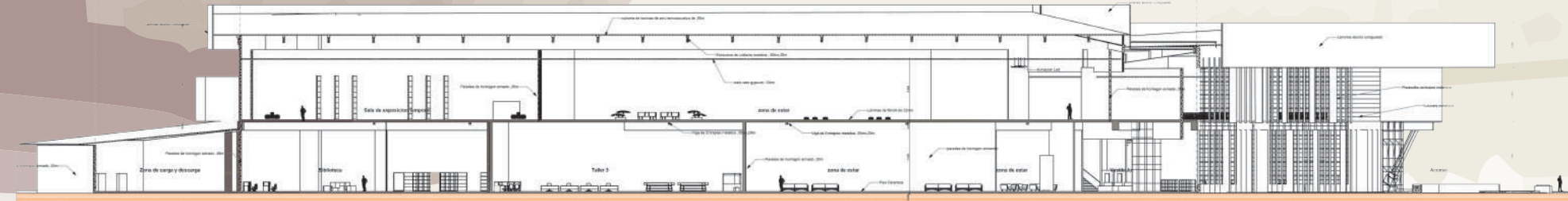
Planta de cubiertas

ESC: 1600



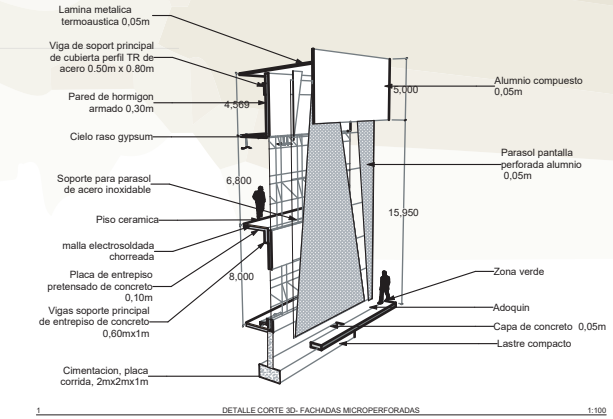
Sección Nortes-sur

1:200

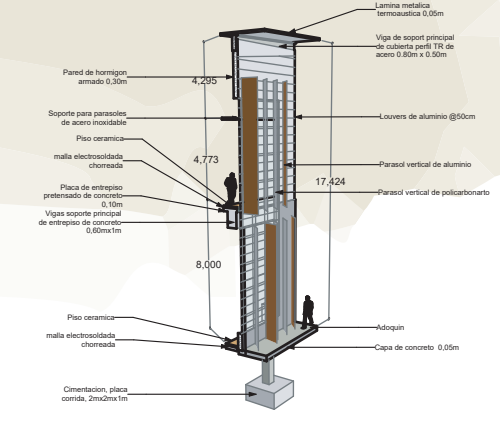


Sección Nortes-sur (1)

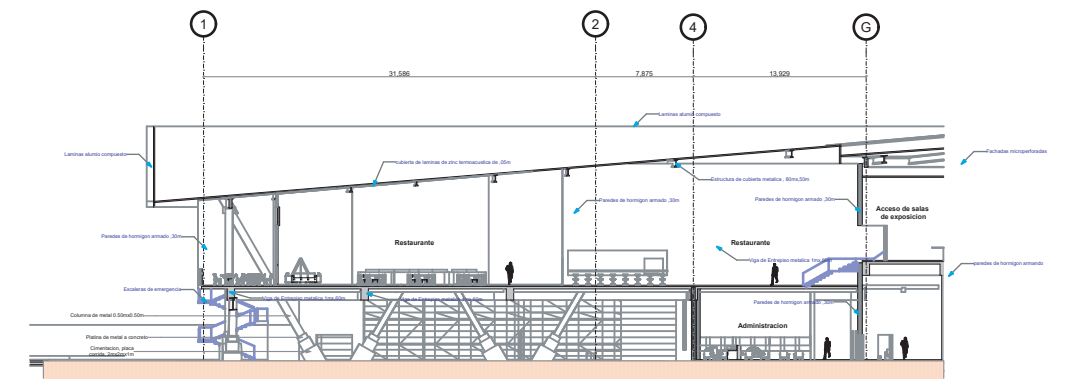
Corte-01



DETALLE CORTE 3D - FACHADA MICROPERFORADAS 1:100

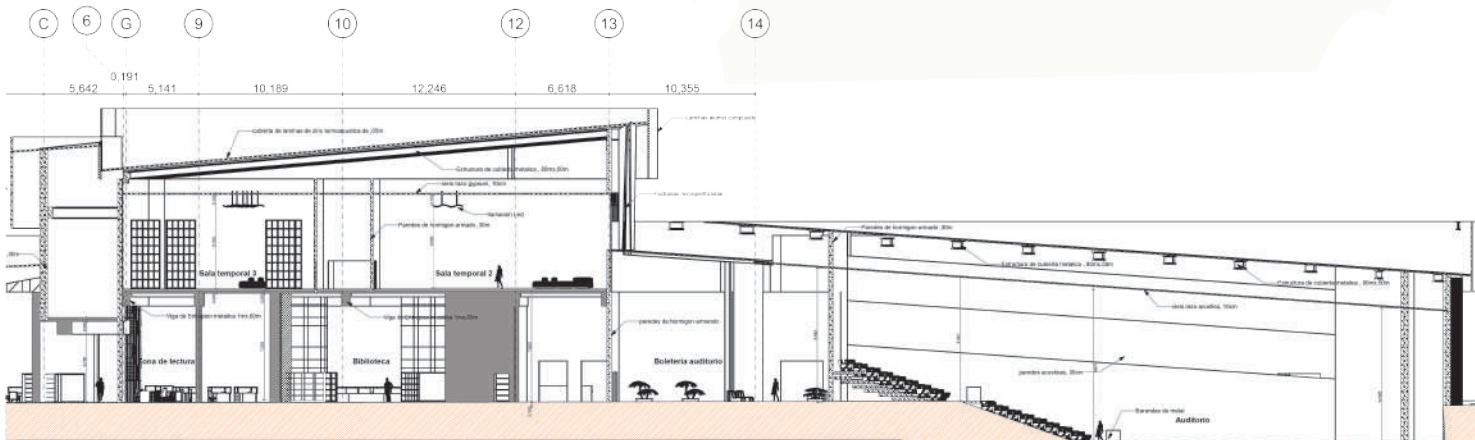


DETALLE CORTE 3D FACHADA LOUVERS Y PARASOLES VERTICALES 1:100



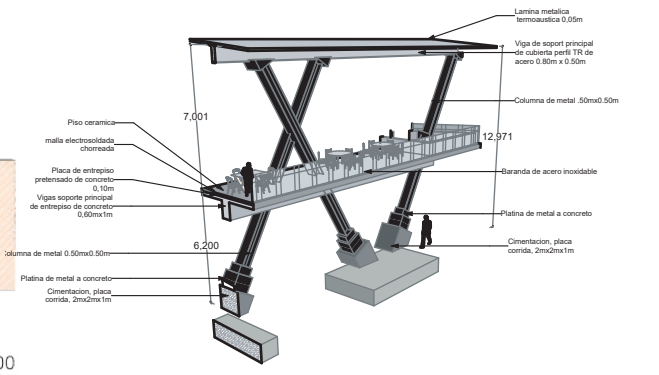
Sección Nortes-sur

1:200

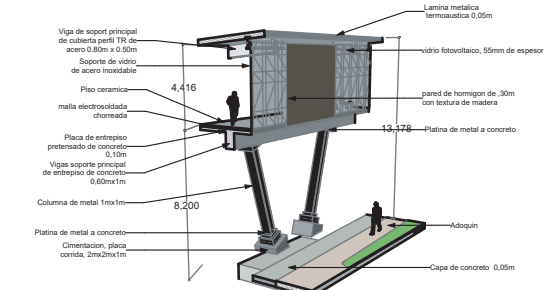


Sección Oeste- Este (1)

Corte-02



DETALLE CORTE 3D - COLUMNAS DE SOPORTE - RESTAURANTE 1:100



DETALLE CORTE 3D - COLUMNAS DE PASARELA 1:100

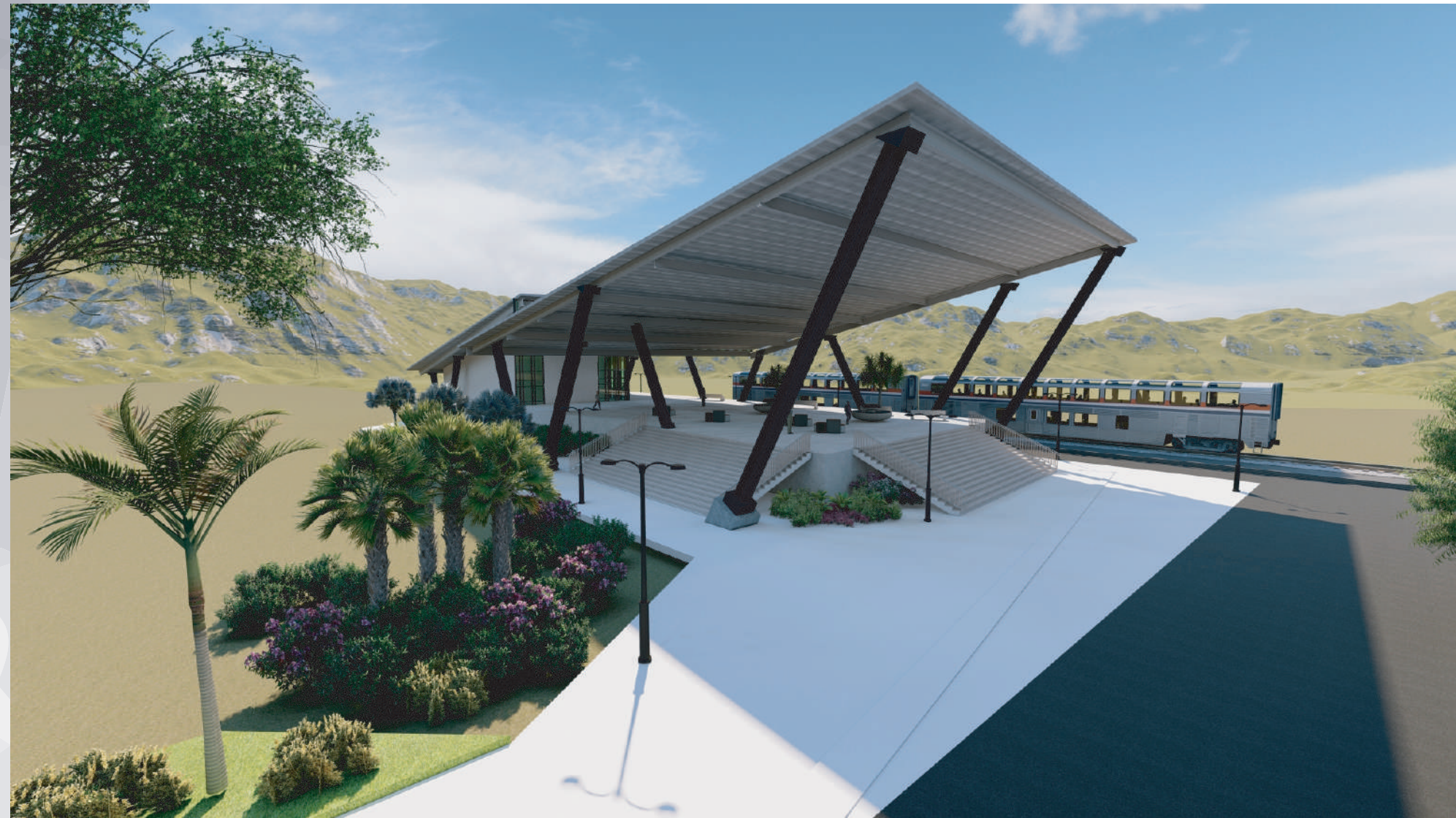
## 4.2.5 VISTAS EXTERNAS



VISTA EXTERNA PLAZOLETAS ACCESO



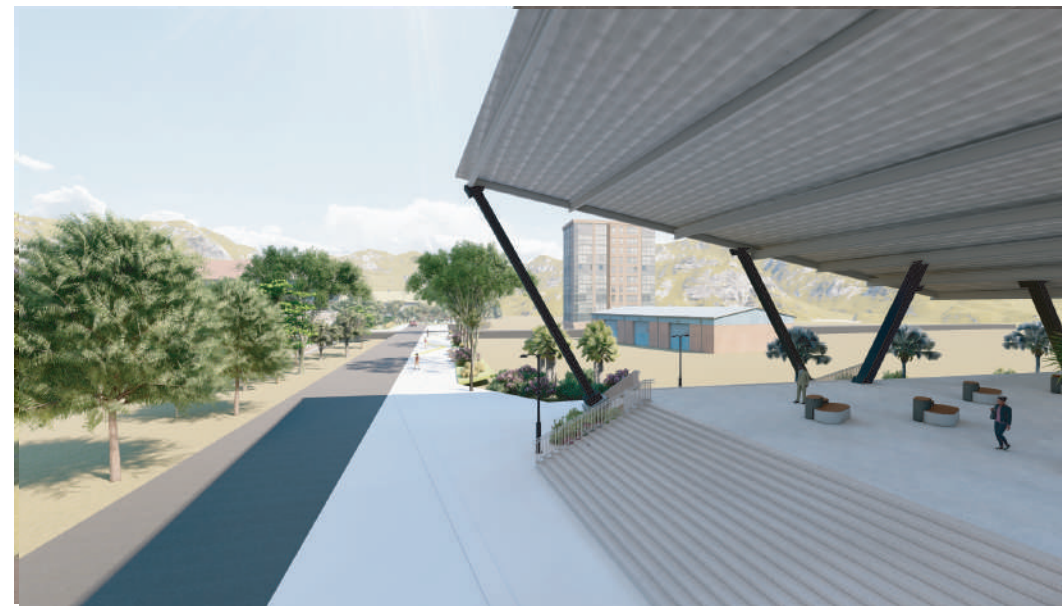
VISTA EXTERNA PARQUEO FACHADA SUROESTE



VISTA PROPUESTA REAPERTURA ESTACION AL ATLANTICO



VISTA RECORRIDO DE CH- ESTACION



VISTA PROPUESTA REAPERTURA ESTACION AL ATLANTICO



VISTA RESTAURANTE Y PARQUEO

## 4.2.7. VISTAS INTERNAS



VISTA VESTIBULO PRINCIPAL



VISTA SOUVENIR ACCESO



VISTA INTERNA BIBLIOTECA



VISTA VESTIBULO PRINCIPAL



VISTA INTERNA RESTAURANTE



VISTA INTERNA RESTAURANTE

# Capítulo 5

## V. Conclusiones y valorizaciones finales

1. Revitalización Cultural: La propuesta representa una oportunidad para rescatar y fortalecer la identidad cultural del cantón de Siquirres. Las herencias de las culturas afrodescendientes e indígenas, junto con la historia local, será el eje principal para fomentar la interacción cultural y el sentido de pertenencia entre los habitantes y visitantes.

2. Educación: La propuesta del centro histórico, no solo estará dedicado al entretenimiento y la promoción del arte local, sino que también se convertirá en un espacio educativo que fomente el conocimiento. Además, brindará apoyo a la población estudiantil mediante la creación de espacios adecuados, y herramientas tecnológicas que faciliten la continuidad de sus estudios y el alcance de sus metas profesionales. Con ello, se busca no solo fortalecer la educación, sino también a disminuir la criminalidad juvenil, ofreciendo alternativas positivas.

3. Turismo y la Economía: La propuesta busca posicionar a Siquirres como un destino turístico cultural en la región caribeña, generando nuevas oportunidades económicas y empleo a través de la promoción del turismo sostenible y la valorización de sus paisajes, tradiciones y gastronomía.

## 5.2 Referencias bibliograficas Bibliografia

- Programa de desarrollo rural". (1996). Obtenido de <https://www.mag.go.cr/bibliotecavirtual/E50-0340.pdf>
- Anguita, J. C. (2003). La encuesta como técnica de investigación.
- ARBOLEDA. AGUIRRE, D. A. (2008). Impacto ambiental del cultivo de piña y características de éste (caso Siquirres). Obtenido de <https://www.google.com/imgres?q=zonas%20agricola%20pi%C3%B1eras%20siquirres%20ojo%20de%20agua&imgurl=x-raw-image%3A%2F%2F%2F14f3b758401a3be393ae9c78dc7ac8d373be8951d68a0765cbff4fe7cac3b9b4&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.ambientico.una.ac.cr%2Fwp-content%2Fup>
- Arias Alpízar, L. M. (2012). El estudio de los lugares de memoria y la historia regional y local. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/439/43924620003.pdf>
- arquitectura viva. (2024). Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/ampliacion-del-instituto-de-arte-de-chicago>
- ARQUITASA. (2021). BLOG INMOBILIARIO ARQUITASA. Obtenido de <https://arquitasa.com/urbanismo/>
- ARRIETA, O. (2007). Ordenamiento territorial y planificación en Siquirres. Un enfoque geográfico. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/6650/665070698003.pdf>
- Barometro laboral CR. (2022). Obtenido de <https://barometrolaboralcr.com/actividad-productiva>
- 151
- Bedout, F. U. (2009). Mobiliario Urbano. Espacio. Obtenido de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/download/1509/1303/>
- Beel, D. E. (2017). Revista de estudios rurales (Vol. 54). Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0743016715000479?via%3Dihub>
- Benavides, A. Z. (2022). PROPUESTA DE DISEÑO PARQUE & CASA PARA EL CENTRO. Trabajo Final de Graduación Para optar por el grado de Licenciatura. Tecnológico de Costa Rica. Obtenido de <https://hdl.handle.net/2238/14023>
- Bonilla, M. A. (2015). La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. En M. a. bonilla, La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Aracne Editrice.
- Bukele. (2023). Ministerio de cultura, Gobierno El Salvador . Obtenido de <https://www.cultura.gob.sv/la-nueva-biblio>

Bukele. (2023). Ministerio de cultura, Gobierno El Salvador . Obtenido de <https://www.cultura.gob.sv/la-nueva-biblioteca-nacional-de-el-salvador-y-sus-servicios-para-la-poblacion/>

Cabello, E. V. (s.f.). ANTROPOMETRÍA. España. Obtenido de <https://www.insst.es/documents/94886/524376/D-TEAntropometriaDP.pdf/032e8c34-f059-4be6-8d49-4b00ea06b3e6>

Camacoés. (2024). Camacoés. Obtenido de <https://camacoés.cr/eventos-y-noticias/cuidar-el-turismo-es-clave-para-impulsar-la-economia-costarricense-del-futuro/>

Castro, A. M. (2023). Espacio público: un lugar de encuentro para la convivencia y el ejercicio de la ciudadanía. Obtenido de Universidad de Costa Rica: 152 <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2023/4/23/espacio-publico-un-lugar-de-encuentro-para-la-convivencia-y-el-ejercicio-de-la-ciudadania.html>

CERDAS, D. G. (s.f). LEY DE DESAFECTACIÓN DEL USO ACTUAL DE LA CALLE CERO ENTRE AVENIDAS CERO Y CINCO, ADEMÁS LA AVENIDA DOS ENTRE CALLES CERO Y DOS DEL DISTRITO 01 DEL CANTÓN DE SIQUIRRES DE LA PROVINCIA DE LIMÓN. Obtenido de <https://dl1qqtien6gys07.cloudfront.net/wp-content/uploads/2021/10/22741.pdf>

Coarins. (s.f.). ¿Qué es el análisis del usuario en arquitectura? Obtenido de <https://coarins.com/disenio/-que-es-el-analisis-del-usuario-en-arquitectura/>

Concepto. (2021). Obtenido de <https://concepto.de/que-es-diversidad/>

Cuesta, A. Y. (2021). Prensa libre, urbanismo y sociedad. Obtenido de *Arquitectura y desarrollo sociocultural*: <https://www.prensalibre.com/opinion/columnasdiarias/arquitectura-y-desarrollo-sociocultural/>

Damián, A. G. (2009). El turismo desde un enfoque de sociología constructivista. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3156969.pdf>

EcuRed. (s.f.). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Siquirres>

Fernández Morales, R. (2014). Explore Costa Rica. Obtenido de <https://explorecr.blogspot.com/2011/04/2011-siquirres.html>

Filosofías, M. (s.f.). Obtenido de <https://www.misfilosofias.com/glosario/e/eidetico/>

Francis, M. (1987). La creación de calles democráticas en: Anne Vernez Moudon, ed., *Calles públicas para uso público* (Van Nostrand Reinhold, Nueva York, .

Franco, J. P. (2013). Hacia una Definición de los Espacios Urbanos. Obtenido de TAJESPAL – DISEÑO, ARQUITECTURA Y CIUDAD: <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/#:~:text=Los%20espacios%20urbanos%20son%20aquellos,habitantes%20dentro%20de%20la%20ciudad.>

Gaspar, J. C. (2012). EL FERROCARRIL AL ATLANTICO EN COSTA RICA 1871-1874. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/3846>

GERTU. (2024). El comercio local fortalece la identidad de nuestras comunidades. Obtenido de <https://gertuapp.com/el-comercio-local-fortalece-la-identidad-de-nuestras-coomunidades/#:~:text=El%20comercio%20local%20ofrece%20productos,est%C3%A1n%20disponibles%20en%20otras%20partes.>

González, M. (2019). La republica. Obtenido de <https://www.larepublica.net/noticia/black-star-line-conservara-su-identidad-tras-remodelacion>

Gutiérrez Esquivel, E. (2020). Re-diseño para el Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Plaza Cleto González Víquez. (Proyecto de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura). Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. . Obtenido de <https://repo.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/18893>

Hernández et. al, R. (2014). Metodología de la investigación. 154

Hernández, J. A. (s.f.). LOS USUARIOS. Obtenido de [http://eprints.rclis.org/28766/1/Usuarios\\_Gomez\\_1996\\_ManualBiblioteconomia.pdf](http://eprints.rclis.org/28766/1/Usuarios_Gomez_1996_ManualBiblioteconomia.pdf)

Inder. (2015). CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO SIQUIRRES – GUÁCIMO. Obtenido de <https://www.inder.go.cr/siquirres-guacimo/#:~:text=Siquirres%20tiene%20una%20parte%20importante,a%20la%20feracidad%20del%20suelo.>

INDER. (2016). Plan de desarrollo rural territorial 2016-2020 (Siquirres-Guacimo ed.).

Inder. (2017). Inder. Obtenido de *Características*: <https://www.inder.go.cr/siquirres-guacimo/#carateristicas>

Instituto Tecnológico de Costa Rica Cartago, C. R. (2007). Los Bosques de Costa Rica. Obtenido de <http://www.bio-nica.info/Biblioteca/Quesada2007Forestal.pdf>

Jan Assmann. (1992). Memoria cultural y civilización temprana. Obtenido de <https://www.cambridge.org/core/books/abs/cultural-memory-and-early-civilization/foreword-1992/C9200C20ACE6863391DEB3A6B31274F2>

Jan Gehl. (2004). La humanización del espacio urbano.

Japdeva. (s.f.). LIMÓN PROVINCIA 7. Obtenido de [https://www.japdeva.go.cr/administracion\\_de\\_desarrollo/operaciones/programas\\_proyectos/informacion\\_general\\_de\\_la\\_region\\_limon.pdf](https://www.japdeva.go.cr/administracion_de_desarrollo/operaciones/programas_proyectos/informacion_general_de_la_region_limon.pdf)

Jelin, E. (2001). LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA. siglo veintiuno de españa editores, s.a. Obtenido de <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeroyhoy/Diplomado-JT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Jiménez-Albornoz, J. (2022). La necesidad de la historia para la sociología. Obtenido de <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/69575>

La Republica. (2023). Obtenido de [https://www.larepublica.net/noticia/costa\\_rica\\_unico\\_libre\\_de\\_analfabetismo\\_en\\_centroamerica#:~:text=Costa%20Rica%20es%20el%20%C3%BAnico,de%20Integraci%C3%B3n%20Econ%C3%B3mica%20\(BCIE\).](https://www.larepublica.net/noticia/costa_rica_unico_libre_de_analfabetismo_en_centroamerica#:~:text=Costa%20Rica%20es%20el%20%C3%BAnico,de%20Integraci%C3%B3n%20Econ%C3%B3mica%20(BCIE).)

Lara M. (2015). ECO-NOMIC ARCHITECTURE. Obtenido de <https://ecosocialhouse.wordpress.com/2015/04/03/carta-bioclimatica-de-olgyay/>

Lavalle, L. A. (2021).

Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad. Obtenido de <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Manzanares, M. L. (2007). La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352008000100010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000100010)

Mata, E. D. (1995). Peatonización una opción para el rescate urbano. Obtenido de <https://revistas.tec.ac.cr/public-libros-gratis/Peatonizacion.pdf>

Mato, D. (2007). Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de globalización.

Mideplan. (2007). El enfoque de lo local en la planificación económica y del desarrollo. Prioridades cantonales – regionales por sector del Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014. Región Huasteca Atlántica. .

Montero Mora, S. (2016). Periodico el independiente. Obtenido de (Historia, cultura, naturaleza Siquirres): [https://issuu.com/rann11/docs/suplemento\\_siquirres](https://issuu.com/rann11/docs/suplemento_siquirres)

Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro . Obtenido de [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/\\_CPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf)

Municipalidad de San Jose. (2020). RESUMEN DIAGNÓSTICO CANTONAL . San Jose, Costa Rica. Obtenido de <https://www.msj.go.cr/docu/Informes%20y%20Estudios%20de%20Desarrollo%20Urbano/Resumen%20Diagn%C3%B3stico%20Cantonal%202020%20%20Final.pdf>

MUNICIPALIDAD DE SIQUIRRES. (2016). REGLAMENTO DE ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS CON BOLETA EN LAS VÍAS PÚBLICAS DEL CANTÓN DE SIQUIRRES. Obtenido de <https://siquirres.go.cr/normativas/files/DEP.%20DESARROLLO%20Y%20CONTROL%20URBANO/Reglamento%20de%20Estacionamiento%20de%20veh%C3%ADculos%20con%20boleta%20en%20las%20v%C3%ADas%20p%C3%BAblicas.pdf>

MUNICIPALIDAD DE SIQUIRRES. (2020). PLAN REGULADOR DEL CANTON DE SIQUIRRES. Municipalidad de siquirres. (2022). Plan de Acción para la Adaptación al Cambio. Climático del Cantón de Siquirres 2022-2030. Municipalidad de Siquirres, Dirección de Cambio Climático del Ministerio de Ambiente y Energía (DCC MINAE) y Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). San José, Costa Rica. Obtenido de <https://cambioclimatico.minae.go.cr/wp-content/uploads/2023/06/Siquirres-Plan-de-Cantonal-de-Accion-para-la-Adaptacion-.pdf>

Municipalidad de Siquirres. (2024). Municipalidad de Siquirres. Obtenido de Mi Siquirres, Mi Canton: <https://siquirres.go.cr/nuestro-canton-de-siquirres/>

noa, (. o. (2023). ARQA. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/centro-de-cultura-y-comunidad.html>

Ochoa et al, L. F. (2023). Tipología arquitectónica y zonas de monumentos históricos, caso San Andrés Tuxtla, Veracruz. Obtenido de <https://doi.org/10.56039/rgn20a05>

OLGA MACÍAS. (1993). LOS FERROCARRILES Y EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL PAÍS VASCO.

Peralto y Rojas, G. P. (1998). LA DESLIZABLE HISTORIA DEL FERROCARRIL. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5076061.pdf>

Percy. (2006). LA ZONIFICACION Y EL USO DEL SUELO. Obtenido de <http://www.ipdu.pe/documentos/articulos/zonificacionyusodesuelo.pdf>

Porras, C. (2013). Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio/5276a5d1e8e44ef4c20007f8?n\\_ext\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio/5276a5d1e8e44ef4c20007f8?n_ext_project=no)

Porto, J. P. (2021). Conexión - Qué es. Obtenido de <https://definicion.de/conexion/>

Prats, L. (1997). Antropología y patrimonio. Ariel .S.A Barcelona. Obtenido de [https://www.academia.edu/35794292/\\_Lloren%C3%A7\\_Prats\\_Antropolog%C3%ADa\\_y\\_Patrimonio](https://www.academia.edu/35794292/_Lloren%C3%A7_Prats_Antropolog%C3%ADa_y_Patrimonio)

Real Academia Española. (2023). Obtenido de <https://dle.rae.es/eid%C3%A9tico>

Rodrigues, D. L. (2010). Diagnóstico de necesidades y oportunidades de cooperación en la provincia de Limón de Costa Rica (Vols. ANÁLISIS DE LA SITUACION E IDENTIFICACION DE POSIBLES LINEAS DE ACCIÓN PARA LA COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO EN LA PROVINCIA DE LIMON (COSTA RICA) – MUNICIPIOS DE LIMÓN, TALAMANCA, MATINA, SIQUIRRES Y POCOCÍ ). Obtenido de <http://obturcaribe.ucr.ac.cr/documentos-publicaciones/investigacion-sobre-el-caribe/88--54/file.html>

Rosenmann, M. R. (2008). Pensar América Latina. El Desarrollo de la sociología latinoamericana. Buenos Aires. Obtenido de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/14493/1/roitman.pdf>

Russ, T. (2009). Manual de diseño y planificación de sitios (Vol. second). Obtenido de [https://doarch411sp16.files.wordpress.com/2016/01/site\\_planning\\_and\\_design\\_handbook\\_\\_second\\_edition.pdf](https://doarch411sp16.files.wordpress.com/2016/01/site_planning_and_design_handbook__second_edition.pdf)

Sánchez Mena, B. (2022). Centro de conservación y de enseñanza para la cultura huetar. (Proyecto de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura). Universidad Hispanoamericana, San Jose. Obtenido de <http://13.87.204.143/xmlui/handle/123456789/8452>

Sánchez Pérez, M. J. (2020). Centro de Juventud, Cultura e Investigación en la reserva indígena de Quitirrisí. [Proyecto de Graduación de Licenciatura, Universidad Latina de Costa Rica]. Universidad Latina de Costa Rica. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Latina de Costa Rica. <https://hdl.handle.net/20.500.12411/356>

Sarango, G, P., Díaz, & Boris M. (2020). Revista espacios. Recuperado el 03 de junio de 2023. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a20v41n08/20410804.html#:~:text=1.2.-,Flujo%20vehicular,v%C3%ADa%20por%20unidad%20de%20tiempo.>

SCHOLZ DE ANDRADE, K. M. (2006). A Lapa e o Tropeirismo.

SENARA. (2021). ESTUDIO HIDROGEOLÓGICO BÁSICO DEL CANTÓN SIQUIRRES, PROVINCIA DE LIMÓN, COSTA RICA, AMÉRICA CENTRAL. (SENARA, Ed.) Obtenido de <https://www.senara.go.cr/proyectos/aguassubterraneeas/estudios/Estudio%20hidrogeologico%20Basico%20Canton%20Siquirres.pdf>

Significados, E. (2023). "Sinergia". En: Significados.com. Obtenido de <https://www.significados.com/sinergia/>

Steingruber, J. D. (s.f). MODELOS, TIPOS Y TIPOLOGIA. Obtenido de [http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo%20B/Maure/3.1.\\_Modelos,%20tipos%20y%20tipologia.pdf](http://composicion.aq.upm.es/Master/Modulo%20B/Maure/3.1._Modelos,%20tipos%20y%20tipologia.pdf)

Thompson. (1998). Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación. Barcelona. Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/modernidadescat1/wp-content/uploads/sites/172/2020/08/Thompson-Jhon-Los-media-y-la-modernidad.pdf>

Treminio, J. (2024). Vince Studio. Obtenido de <https://vincestudiocr.com/blog/el-contexto-importancia-del-analisis-de-sitio/>

Universidad Nacional, Costa Rica. (2022). Geomorfología del cantón de Siquirres, Costa Rica. Universidad Nacional, Costa Rica. Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/download/15287/23712?inline=1>

Unops. (s.f). Unops. Obtenido de <https://www.proyectoscostarica.org/rehabilitacion-ampliacion-ruta-32>

VALLEJO, A. Á. (s.f). El concepto en ARQUITECTURA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477976539001.pdf>

Vargas, D. L. (2023). Arquitectura y Sentido de Pertenencia: Una Relación para Favorecer el Desarrollo Social. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/13516>

Viñas, S. M. (2018). Teoría contemporánea de la Restauración. Síntesis. Obtenido de [https://www.academia.edu/36293739/VINAS\\_Salvador\\_Munoz\\_Teoria\\_Contemporanea\\_de\\_la\\_Restauracion\\_pdf](https://www.academia.edu/36293739/VINAS_Salvador_Munoz_Teoria_Contemporanea_de_la_Restauracion_pdf)

Westphal, P. d. (2013). El Mobiliario Urbano como Objeto de Uso Público: implicaciones para su diseño. Obtenido de [https://www.iluminet.com/press/wp-content/uploads/2020/05/El\\_Mobiliario\\_Urbano\\_como\\_Objeto\\_de\\_Uso.pdf](https://www.iluminet.com/press/wp-content/uploads/2020/05/El_Mobiliario_Urbano_como_Objeto_de_Uso.pdf)

Zamora Hernández, C. (2012). Limón, Cahuita y Puerto Viejo. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura y Juventud. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Imprenta Nacional.

## VIII Lista de figuras

Figura 1. Logo Asociación De Desarrollo Integral De Siquirres, Fuente: [https://www.facebook.com/photo/?fbid=460665759430115&set=a.460665709430120&locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/photo/?fbid=460665759430115&set=a.460665709430120&locale=es_LA) Figura 2. Logo Municipalidad de Siquirres, Fuente: <https://www.facebook.com/municipalidaddesiquirres/photos/d41d8cd9/1057583851096391/> Figura 3. Logo Ministerio de Cultura y Juventud, Fuente: <https://www.elpoderdelasideas.com/ministerio-de-cultura-y-juventud-cambia-su-logo/> Figura 4. Logo Instituto Costarricense de Turismo, Fuente: <https://ictcapacita.go.cr/course/index.php?categoryid=6> Figura 5. Logo Ministerio de Educación Pública, Fuente: <https://www.mep.go.cr/noticias/ministra-presenta-este-lunes-consejo-superior-educacion-propuesta-modificar-valor-porcentua> Figura 6. Logo Instituto Nacional de Electricidad, Fuente: [https://www.grupoice.com/wps/contenthandler/dav/fs-type1/themes/Portal.ICE/images/header/logo\\_ice.png](https://www.grupoice.com/wps/contenthandler/dav/fs-type1/themes/Portal.ICE/images/header/logo_ice.png) Figura 7. Logo Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Costa Rica, Fuente: <https://www.puravidauniversity.eu/blog/salon-anual-de-escultores-de-costa-rica-2019/> Figura 8. Ministerio del Ambiente y Energía, Fuente: <https://chmcostarica.go.cr/node/25163> Figura 9. Logo JAPDEVA, Fuente: <https://www.cgr.go.cr/03-documentos/publicaciones/seguimiento-disposiciones/sector-infraestructura.html> Figura 10. Fotografía Autor 1, Mónica Aguilar Bonilla, Fuente: [https://antropologia.fcs.ucr.ac.cr/images/2023/12/06/imagen-de-whatsapp-2023-12-05-a-las-13.56.05\\_7d378c56.jpg](https://antropologia.fcs.ucr.ac.cr/images/2023/12/06/imagen-de-whatsapp-2023-12-05-a-las-13.56.05_7d378c56.jpg) Figura 11. Portada libro, La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica, Fuente: <https://www.aracne-editrice.it/index.php/estratto.html?item=10.4399/97888548588006&isbn=9788854858800> Figura 12. Portada libro, El estudio de los lugares de memoria y la historia regional y local, Fuente: [https://revistas.ucr.ac.cr/public/journals/4/cover\\_issue\\_703\\_es\\_ES.jpg](https://revistas.ucr.ac.cr/public/journals/4/cover_issue_703_es_ES.jpg) Figura 13. Fotografía Autor 3, Juan Jiménez-Albornoz, Fuente: <https://ciencias.uautonoma.cl/noticias/historia/> Figura 14. Fotografía Autor 4, Marcos Roberto Roitman Rosenmann, Fuente: <https://www.elciudadano.com/tag/marcos-roitman-rosenmann/> Figura 15. Fotografía Autor 5, Daniel Mato, Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118960014.pdf> Figura 16. Fotografía Autor 6, Standley Montero Mora, Fuente: [https://issuu.com/rann11/docs/suplemento\\_siquirres164](https://issuu.com/rann11/docs/suplemento_siquirres164) Figura 17. Exterior, Propuesta de Renovación Black Star, Fuente: <https://www.larepublica.net/storage/images/2019/09/02/20190902165233.edificio.jpg> Figura 18. Exterior, Propuesta Sede Cultural en Costa Rica, Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio> Figura 19. Exterior, Propuesta Sede Cultural en Costa Rica, Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio/5276a591e8e44ee8e1000892> Figura 20. Exterior, Escuela Waldorf Casa de las Estrellas / Salagnac Arquitectos, Fuente: [https://www.archdaily.com/941565/casa-de-las-estrellas-waldorf-school-salagnac-arquitectos/5ee286eab35765c6d800040f-casa-de-las-estrellas-waldorf-school-salagnac-arquitectos-photo?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/941565/casa-de-las-estrellas-waldorf-school-salagnac-arquitectos/5ee286eab35765c6d800040f-casa-de-las-estrellas-waldorf-school-salagnac-arquitectos-photo?next_project=no) Figura 21. Exterior, Escuela Waldorf Casa de las Estrellas / Salagnac Arquitectos, Fuente: <https://www.archdaily.com/941565/casa-de-las-estrellas-wal>

dorf-school-salagnac-arquitectos/5ee283d2b35765c6d8000404-casa-de-las-estrellas-waldorf-school-salagnac-arquitectos-photo?next\_project=no

Figura 22. Exterior, Biblioteca Nacional de El Salvador, Fuente: <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2023/11/24/asi-es-la-biblioteca-nacional-de-el-salvador165> Figura 23. Exterior, Biblioteca Nacional de El Salvador, Fuente: <https://mmedia.eluniversal.com/19678/el-salvador-inaugura-nueva-biblioteca-nacional-donada-por-china-por-mas-de-50-millones-137664.jpg> Figura 24. Exterior, Centro de Cultura y Comunidad, Fuente: <https://www.noa.network/en/projects/cecuco/> Figura 25. Exterior, Centro de Cultura y Comunidad, Fuente: [https://www.noa.network/site/assets/files/23856/07\\_vernissage\\_space\\_cecuco.0x724.jpg](https://www.noa.network/site/assets/files/23856/07_vernissage_space_cecuco.0x724.jpg) Figura 26. Exterior, Centro de Cultura y Comunidad, Fuente: [https://www.noa.network/site/assets/files/11196/03\\_scenari\\_public\\_square\\_cecuco.0x724.jpg](https://www.noa.network/site/assets/files/11196/03_scenari_public_square_cecuco.0x724.jpg) Figura 27. Exterior, Ampliación del Instituto de Arte de Chicago, Fuente: [https://www.clarin.com/arquitectura/Renzo-Piano-arte-ciudad\\_0\\_SJDMilCwXg.html](https://www.clarin.com/arquitectura/Renzo-Piano-arte-ciudad_0_SJDMilCwXg.html) Figura 28. Exterior, Ampliación del Instituto de Arte de Chicago, Fuente: <https://arch-re-review.blogspot.com/2010/10/art-institute-of-chicago-the-modern-wing.html> Figura 29. Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot, Fuente: [https://www.archdaily.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot/5510db07e58eceb27000037e?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot/5510db07e58eceb27000037e?next_project=no) Figura 30. Exterior, Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot, Fuente: [https://images.adsttc.com/media/images/5ddf/d485/3312/fdb8/d300/01bd/newsletter/Centro\\_Cultural\\_C%C3%B3rdoba.jpg?1574950015](https://images.adsttc.com/media/images/5ddf/d485/3312/fdb8/d300/01bd/newsletter/Centro_Cultural_C%C3%B3rdoba.jpg?1574950015) Figura 31. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Fuente: [https://www.archdaily.com/47720/memory-museum-estudio-america/5008708528ba0d50da0007c0-memory-museum-estudio-america-photo?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/47720/memory-museum-estudio-america/5008708528ba0d50da0007c0-memory-museum-estudio-america-photo?next_project=no) Figura 32. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Fuente: [https://www.archdaily.com/47720/memory-museum-estudio-america?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/47720/memory-museum-estudio-america?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) Figura 33. Planta arquitectónica nivel 1, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia. Figura 34. Planta arquitectónica zona acceso biblioteca, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia. Figura 35. Planta arquitectónica auditorio, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia. Figura 36. Planta arquitectónica zona administrativa, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia. Figura 37. Planta arquitectónica nivel 2, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente:

- Figura 38. Planta arquitectónica zona restaurante, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 39. Planta arquitectónica zona salas de exposición, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 40. Planta de cimentación, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 41. Planta de cubierta, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 42. Planta de estructura de cubierta, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 43. Corte longitudinal, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 44. Corte transversal, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 45. Corte longitudinal 2, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 46. Corte transversal 2, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- 168
- Figura 47. Fachada 1, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 48. Fachada 2, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 49. Fachada 3, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 50. Fachada 4, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 51. Render, vista externa 1, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 52. Render, vista externa 2, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 53. Render, vista externa 3, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- Figura 54. Render, vista externa 4, proyecto Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres., Fuente: elaboración propia.
- 169
- IX Lista de tablas
- Tabla 1. Normativas, reglamento, Fuentes: Elaboración propia.
- Tabla 2. Esquema metodológico, Fuentes: Elaboración propia.
- Tabla 3. Cuadro Comparativo., Fuentes: Elaboración propia.
- Tabla 4. Gráfico compuesto Siquirres, Fuentes: IMN, Elaboración propia.
- Tabla 5. Temperatura mensual vs Rango de confort, Fuentes: IMN, Elaboración propia.
- Tabla 6. Temperatura mensual vs Rango de confort, Fuentes: IMN, Elaboración propia.
- X Lista de Mapas
- Mapa 1. Lote 1, Fuentes: Elaboración propia.
- Mapa 2. Lote 2, Fuentes: Elaboración propia.
- Mapa 3. Lote 3, Fuentes: Elaboración propia.
- Mapa 4. Uso de suelos, Fuentes: Municipalidad de Siquirres, Elaboración propia

Shelsy Natasha Ramírez Cordero

Abril 2025

Escuela de Arquitectura  
Universidad Hispanoamericana

# “Herencias del pasado”

## Centro histórico de interacción cultural en el corazón del caribe en el cantón de Siquirres.

Proyecto de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura.

Tutor: Arq. Ronald Azofeifa Jiménez.  
Lector: Arq. Adriana Fuentes Fernández.