

CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA EN ASERRI



**PROYECTO FINAL DE GRADUACION
ASTRIA LOPEZ ABARCA**

**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA
CULTURA EN ASERRI**

**TUTOR:
ARQUITECTO VÍCTOR MADRIGAL**

**LECTOR:
INGENIERO LUCAS ANCHÍA**

**ESTUDIANTE:
ASTRIA LÓPEZ ABARCA**

2019

AGRADECIMIENTO

A mi madre a la cual de debo todo lo que soy, mis hermanos que siempre me han apoyado, a mi pareja que es mi pilar, a todos mis profesores especialmente a mi tutor Victor Madrigal.

DECLARACIÓN JURADA

Yo **ASTRIA LÓPEZ ABARCA**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **1-14740154** egresado de la carrera de **ARQUITECTURA** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de **LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado:

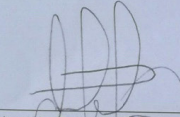
“CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA EN ASERRÍ”, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 25 días del mes de marzo del año 2019.

Astria López Abarca
Cédula 1-14740154

DECLARACIÓN JURADA

Yo **ASTRIA LÓPEZ ABARCA**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **1-14740154** egresado de la carrera de **ARQUITECTURA** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de **LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado:

“CENTRO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA EN ASERRÍ”, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 25 días del mes de marzo del año 2019.



Astria López Abarca
Cédula 1-14740154

CARTA APROBACION TUTOR



CARTA DEL TUTOR

San José, lunes 25 de marzo del 2019

Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimado señor:

La estudiante Astria Elena Lopez Abarca, cédula de identidad número 1-1474-0154, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado Centro para el Desarrollo del Arte y la Cultura de Aserri, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	16
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	09
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	17
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	27
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
TOTAL		100%	87%

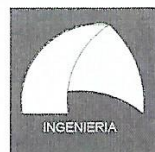
En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Arq. Victor Madrigal Jimenez MsC. MaP
Cedula 1-857-709, Registró A-10750



CARTA
APROBACION LECTOR



Ingeniero Lucas Anchía R.

Consultor Área Civil

6 de mayo del 2019

Señores
Universidad Hispanoamericana.
Presente.

Señores:

Por medio de la presente, hago constar que me encuentro en total conformidad con el proyecto de graduación de la estudiante **Astria Elena Lopez Abarca**. Proyecto denominado *Centro para el Desarrollo del Arte y la Cultura de Aserrí* y lo doy por aprobado.

Quedo a sus órdenes.

Lucas Anchía Rodríguez
IC-10777
108480383
Lector.

LUCAS GERARDO
ANCHIA
RODRIGUEZ
(FIRMA)

Firmado digitalmente
por LUCAS GERARDO
ANCHIA RODRIGUEZ
(FIRMA)
Fecha: 2019.05.06
19:26:08 -06'00'

**CARTA
APROBACION FILOLOGO**

Carta de filóloga

16 de junio, 2019.

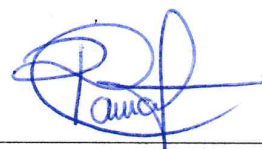
Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores

El suscrito Edith Raissa Pizarro Alfaro con cédula de identidad número 401780133, profesional en Filología, hace constar que revisó el documento denominado **“Centro para el desarrollo del arte y la cultura de Aserrí”**, de la estudiante **Astria López Abarca**, número de identificación 114740154, al cual se le aplicaron las revisiones y observaciones relacionadas con aspectos de construcción gramatical, ortografía, redacción, entre otros.

Dado lo anterior, certifico que el documento contiene las observaciones y correcciones solicitadas, quedando de conformidad con lo pactado.

Atentamente,



Licda. Edith Raissa Pizarro Alfaro
Código del Colegio 35554

TABLAS DE CONTENIDOS

CAPITULO INTRODUCTORIO

1

Introducción.....	10
Antecedentes del problema.....	12
Pregunta del problema.....	15
Justificación.....	16
Situación actual.....	20
Delimitaciones.....	22
Viabilidad e involucrados.....	23
Objetivos.....	24
Alcances y limitaciones.....	25
Estado de la cuestión.....	26
Marco teórico.....	30
Marco conceptual.....	31
Marco histórico.....	32
Expresiones artísticas en Costa Rica.....	36
Marco normativo.....	46
Casos de estudio.....	54
Referencias nacionales.....	55
Referencias internacionales.....	60
Teorías relacionadas.....	65
Descripción de la metodología.....	66
Mapa metodológico.....	67

CAPITULO INTRODUCTORIO

2

Ubicación geográfica.....	71
Ubicación comparativa.....	72
Uso de suelo.....	73
Ubicación de nodos.....	74
Ubicación de hitos.....	75
Sendas.....	77
Condiciones climáticas.....	78
Topografía del sitio.....	79
Visuales del sitio.....	80
Zona de vida.....	81
Indicadores demográficos.....	83

TABLAS DE CONTENIDOS

CAPITULO INTRODUCTORIO

3

Requerimientos técnicos y uso de la cultura.....	95
Dimensiones manual DIEE.....	96
Cine y teatro uso y requerimientos.....	100
Requerimientos auditorios.....	103
Música uso y requerimientos.....	104
Espacios culturales Uso y requerimientos.....	107
Artes visuales Uso y requerimientos.....	108
Formación artística.....	109
Aulas y talleres.....	111
Oficinas requerimientos.....	112

CAPITULO INTRODUCTORIO

4

Lista de necesidades.....	115
Preguntas de la propuesta.....	116
Programa arquitectónico.....	117
Diagrama de funciones.....	119
Diagrama de relaciones.....	120
Concepto.....	121
Ejes de sitio.....	122
Planeamiento espacial.....	123
Diseño de sitio.....	125
Distribución por piso.....	126
Plantas arquitectónicas.....	127
Rutas de evacuación.....	134
Planta de techos.....	137
Fachadas.....	138
Cortes.....	147
Propuesta estructural.....	151
Análisis climático.....	155
Propuesta arborización.....	159
Propuesta acabados.....	160
Mobiliario urbano.....	161
Vistas del proyecto.....	162
Valoraciones.....	180
Bibliografía.....	195
Referencias imágenes.....	196
Matriz de diseño.....	201

INTRODUCCION

Este proyecto nace a partir del interés por colaborar con la comunidad de Aserrí con una propuesta arquitectónica que sirva para el crecimiento y la conservación de la cultura, así como el desarrollo de las personas que ahí habitan.

**CAPÍTULO
INTRODUCTORIO**



ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES MUNDIALES

A finales del siglo XX se da por finalizada la Guerra Fría, una silenciosa disputa entre los países más poderosos para demostrar cuál de ellos tenía el régimen social y económico mejor y más potente para el desarrollo social de la humanidad. De estos países Estados Unidos liderando el capitalismo da gran importancia al desarrollo de la ciencia y la tecnología mientras que las URSS descuidó ese desarrollo.

Recordemos que después de la II Guerra Mundial el ejército de Estados Unidos inicia el desarrollo del internet elemento clave para la III Revolución Industrial también llamada tecnológica, la cual le llevaría al gobierno de Estados Unidos a tener una clara ventaja sobre Rusia gracias a sus altos niveles de competitividad y crecimiento.

A raíz de esta revolución tecnológica se inicia lo que conoceremos como globalización que es un proceso económico, social y cultural caracterizado por gran comunicación e interdependencia de los países alrededor del mundo. Donde juegan

papeles importantes las empresas multinacionales y la sociedad de consumo.

La sociedad red como es mencionada en el libro La era de la información, se destaca por transformar los cimientos de la organización social donde tienen la globalización penetrante que se difunde alrededor del mundo transformando y difuminando el tiempo y el espacio y de esta manera las culturas propias regionales.



IMG.1

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La globalización debería ser un parlante para dar a conocer las diferentes culturas, pero al contrario ha servido para asimilar e imitar patrones de cultura ajenos que desplazan los auténticos, las identidades autóctonas y las culturas de cada pueblo.

En 1992 la ONU (Organización de las Naciones Unidas) crea la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, en el informe presentado en 1995 puede leerse:

“[...] es inútil hablar de cultura y desarrollo como si fueran dos cosas separadas, cuando en realidad el desarrollo y la economía son elementos, o aspectos de la cultura de un pueblo. La cultura no es pues un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud”. Lo importante es que la sociedad se identifique como parte de una región determinada de tal manera que consolide los valores propios., Los elementos que proliferan la globalización tienen que funcionar como una herramienta que se adapte al estilo de vida de cada cultura, sin alienar los pensamientos y las manifestaciones propias de cada pueblo.

ANTECEDENTES EN COSTA RICA

La problemática cultural de Costa Rica no dista mucho de otros pueblos en vías de desarrollo que se han visto influenciados por la cultura global, dejando de lado las tradiciones y las manifestaciones artísticas propias, sumado a esto la falta de recursos económicos ha discriminado a las personas con menos poder adquisitivo a no poder desarrollarse en algún área cultural o artística.

Por otro lado, se presenta por parte del estado un tardío estudio de la producción cultural en donde se inicia su análisis y alcance hasta el 2002 durante el Noveno Informe Estado de la Nación en donde se da la preocupación por la falta de estadística y estudio de la producción sobre las actividades artísticas y culturales.

En el Estado de la Nación realizado en el 2018 el principal hallazgo es que las instituciones tanto públicas como privadas son relativamente débiles y tienen dificultades para unificarse y para ejecutar acciones que fortalezcan el crecimiento, esta investigación muestra que el desarrollo a escala local y regional es apenas incipiente y limitado, además presenta un debilidad en la preservación del patrimonio intangible (costumbres, gastronomía, expresiones populares, danzas) por el poco conocimiento de su importancia y de cómo preservarlos.

En este Estado de la Nación también se menciona la problemática que sufren los artistas independientes como son la falta de patrocinadores y el acceso a la infraestructura destinada a la cultura.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES EN ASERRÍ

Durante el periodo de enero del 2018 se tuvo la oportunidad de conversar con la señora Patricia Valverde, vicealcaldesa de este municipio y el señor Juan José Montero sociólogo y encargado del área cultural del municipio, la conversación fue acerca de las necesidades inmediatas que presenta el departamento de arte y cultura que giran entorno principalmente al tema de infraestructura. El cantón de Aserrí no cuenta con un espacio adecuado para las actividades culturales dentro de las que se encuentran capacitaciones que van desde la hidroponía hasta clases de dibujos y baile, otra actividad muy característica del cantón es la famosa cimarrona, estas actividades han sido impulsadas por la municipalidad y desde hace varios años las han tenido que realizar en espacio no aptos, como por ejemplo áreas de la biblioteca o espacios dentro de las instalaciones de la municipalidad, por esta razón surge la necesidad de crear un centro que cumpla con los requerimientos básicos y que tenga una disposición espacial adecuada para el crecimiento del cantón y de las actividades que se desarrollen.



IMG.2

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Cuáles son los espacios necesarios en una propuesta arquitectónica para la generación de un centro para el desarrollo del arte y la cultura en el cantón Aserrí?

JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACION SEGUN ANALISIS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Desde principios del siglo XX surgen las primeras dudas acerca de la relación entre cultura y economía, debido al creciente aporte económico de la cultura surge la necesidad de crear un sistema de medición por esta razón varios países de la zona han tomado la iniciativa de usar sistemas estadísticos como por ejemplo las Cuentas Satélites de la Cultura (CSC)

La primera experiencia fue en Finlandia donde se propuso estudiar la cultura desde la perspectiva de la producción, la distribución y el consumo, pero no fue hasta el 2009 que se publicaran las primeras Cuentas Satélite de Cultura por parte de España y Finlandia. Otros países además de desarrollar estas cuentas han creado otros sistemas de información estadística cultural.

El objetivo de estos sistemas es tanto comprobar la importancia de la cultura como promover la inversión pública

En Costa Rica se da inicio a partir del 2011 Cuando se constituye el Ministerio de Cultura y

Juventud (MCJ) la Comisión de Cultura y Economía a cargo del proyecto Cuenta Satélite de Cultura (CSC). En pro del desarrollo del proyecto CSCCR (Cuenta Satélite de Cultura) se conformó una comisión integrada por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Banco Central de Costa Rica (BCCR) El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el Programa Estado de la Nación (PEN) y el Consejo Nacional de Rectores (CONARE). La CSCCR es un sistema de información que permite conocer las características económicas de la cultura costarricense de manera confiable, consistente y continua. Este marco contable de periodicidad anual está diseñado como satélite del Sistema de Cuentas Nacionales (SCN). Esto con el fin de dar la mayor cantidad de aporte, aunque muchos no se puedan cuantificar, sin embargo, por medio de estos avances, se construyen indicadores monetarios y no monetarios como la cantidad de empleos generados, importaciones y exportaciones, producción, financiamiento entre otros aportes a la economía costarricense.



IMG.3



IMG.4

JUSTIFICACIÓN

Mediante los datos suministrados por la CSCCR se constituye el punto de partida para el seguimiento de políticas públicas que promuevan el crecimiento de la economía y promoción de las diferentes ramas de la cultura. Este proyecto es también una herramienta para tomar decisiones desde los ámbitos público y privado, para planificar proyectos acordes con la realidad y con las necesidades del sector cultural y además ampliar el concepto de cultura, trascendiendo bellas artes, publicidad, entretenimiento entre otras y evidenciar su relevancia y con esto dar a conocer que los recursos destinados a la cultura no son un gasto sino una inversión en la gente y en la economía del país ya que la cultura contribuye al crecimiento económico del país.

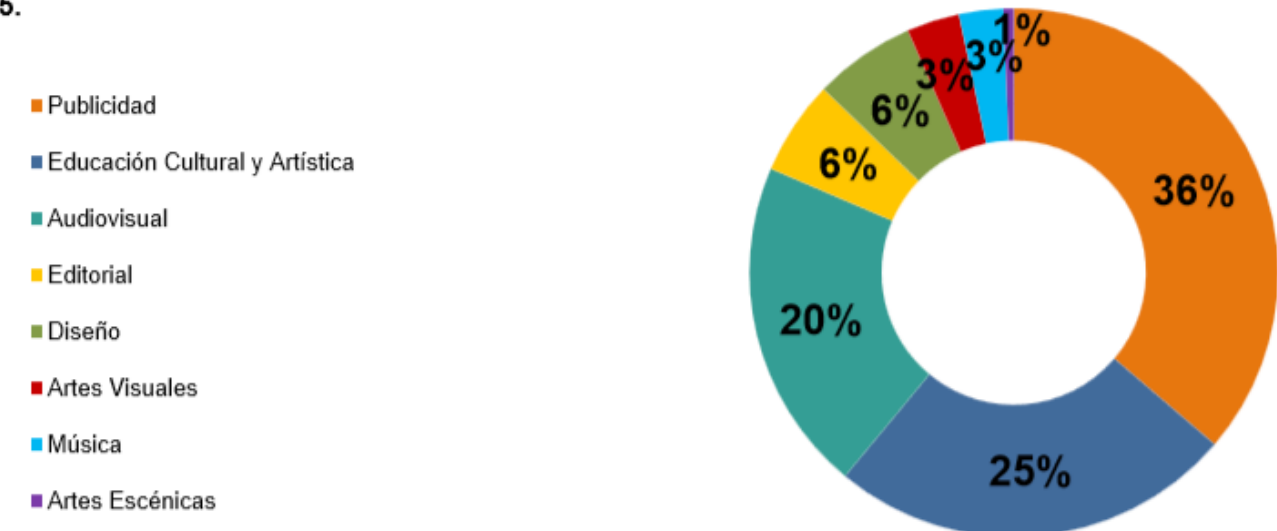
Objetivos de la CSCCR

El objetivo general es construir un sistema de información confiable, consistente y continuo, que permita conocer las características económicas de la cultura costarricense para orientar la formulación de políticas públicas y la toma de decisiones desde los ámbitos público y privado. Los objetivos específicos son los siguientes:

- Generar indicadores monetarios y no monetarios que permitan conocer las principales características económicas de la cultura costarricense.
- Promover el uso de dichos indicadores para la formulación, seguimiento y evaluación de políticas públicas, y para la toma de decisiones desde los ámbitos público y privado.
- Visibilizar el aporte de la cultura a la economía costarricense.

2010	2011	2012	2013	2014	2015
2,2%	2,2%	2,3%	2,3%	2,2%	2,2%

Composición porcentual del valor agregado según sector cultural, 2015.



IMG.5

Comparación del valor agregado de los sectores culturales con respecto a otras actividades económicas 2015



IMG.6

JUSTIFICACIÓN

Entre los principales indicadores generados se encuentra el PIB cultural o valor agregado de las actividades culturales. El aporte de los 8 sectores medidos en 2012 fue de 525.612 millones de colones, lo cual representa el 2,2% del PIB nacional. Este porcentaje es superior a la contribución hecha por la industria hotelera (1,9%) y al 2,1% que aportó el suministro de electricidad

El Sector Publicidad registra la mayor cantidad de ingresos generados, pues su participación es cercana al 38% del monto aportado, seguido por el Sector Audiovisual, que aporta aproximadamente el 24%. Por su parte los Sectores Música, Artes Visuales y Artes Escénicas presentan participaciones inferiores al 5%.

En ese sentido, la producción del Sector Publicidad depende del Diseño Publicitario (23%) y de las otras actividades de publicidad (77%), como las actividades de colocación de anuncios de publicidad en los diferentes medios, alquiler y venta de tiempo y espacio en diversos medios de difusión, y la realización de campañas de comercialización. Mientras en el Sector Audiovisual obedece en gran medida al aporte ejercido por la actividad económica del servicio de televisión por suscripción (64%) y por la programación y transmisión de televisión, programación de radio y actividades de agencias de noticias (22%).



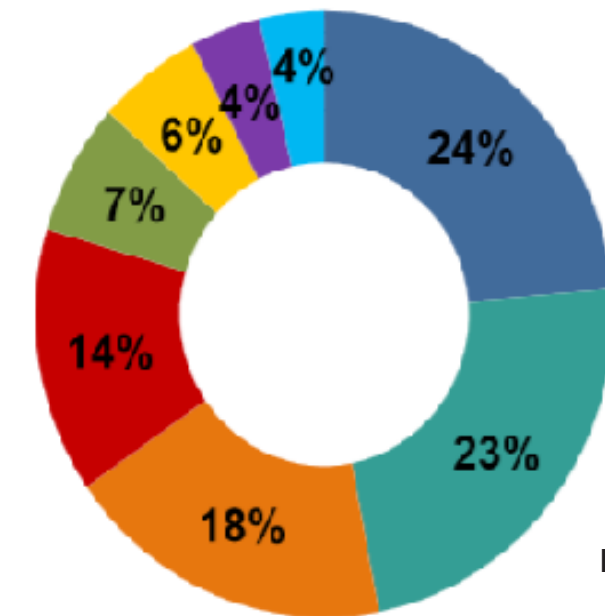
IMG.7

Personas ocupadas en cultura en Costa Rica 2010-2015

2010	2011	2012	2013	2014	2015
35.739	39.331	40.501	42.311	41.465	42.664

Composición porcentual de personas ocupadas según sector cultural, 2015.

- Educación Cultural y Artística
- Audiovisual
- Publicidad
- Artes Visuales
- Diseño
- Editorial
- Artes Escénicas
- Música



IMG.8

JUSTIFICACIÓN

Actualmente el cantón de Aserrí no cuenta con un espacio adecuado para las actividades culturales dentro de las que se encuentran capacitaciones que van desde la hidroponía hasta clases de dibujos y baile, estas actividades que con gran esmero impulsa la municipalidad las han tenido que realizar en espacio no aptos como por ejemplo áreas de la biblioteca o espacios dentro de las instalaciones de la municipalidad, de aquí sale la gran necesidad de crear un centro que cumpla con los requerimientos básicos y que tenga una disposición espacial adecuada para el crecimiento del cantón y de las actividades que se desarrollen.

Según el Atlas de desarrollo humano cantonal de Costa Rica que es un estudio creado por las Naciones Unidas para el desarrollo y la Universidad de Costa Rica, los datos en el cantón de Aserrí dicen que el porcentaje de matriculados en educación secundaria en el año 2014 es del 92% de los jóvenes, sumado a esto el índice de escolaridad, alfabetismo ubican al cantón en el puesto número 40 en cuanto a conocimiento, este número es muy bajo en el ranking. Además de esto Aserrí se ubica en el puesto #52 en el índice de desarrollo humano que es el que toma en cuenta factores de esperanza de vida, bienestar material y conocimiento.

La pregunta es cómo podemos mejorar estos índices y cómo podemos lograr que Aserrí sea un Cantón con mejores índices, la respuesta a esto nos lleva a la justificación de este proyecto.

De acuerdo a las estadísticas de Americans for the Arts, las personas que se involucran en las artes al menos 3 horas por 3 días a la semana, es posible que destaquen en sus estudios y que sean elegidos como voceros y líderes de su generación. Además, que es 4 veces más probable que se involucren también en ramas de la ciencia. Por lo tanto, un joven que se involucra en las artes es 3 veces más probable que se involucre en grupos de opinión, dos

veces más probable que lea por placer y por ende es 4 veces más probable que realice un servicio a la comunidad. Ahora, el arte es también un excelente preventivo para la violencia, ya que nos permite entender a nuestra cultura, a otras culturas y por supuesto otras formas de pensar

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

Por medio de la necesidad expresa dada por la municipalidad de Aserrí de un espacio dedicado a la cultura, los datos del Ministerio de Cultura y Juventud acerca del crecimiento económico dado por el desarrollo de la cultura y las estadísticas de Americans for the Arts podemos justificar este proyecto como de



IMG.9

SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA EN ASERRÍ

La municipalidad imparte cursos muy variados desde clases de teatro, manualidades, arte culinario, pintura hasta cultivo de hierbas aromáticas y medicinales.

Cursos como el de teatro, lo correspondiente a clases de ajedrez y ping pong así como los ensayos de la banda municipal se imparten en el edificio de la municipalidad, un lugar que no cuenta con los espacios apropiados.

MUNICIPALIDAD DE ASERRÍ

Cursos del Instituto Nacional de Aprendizaje

- **Cultivo de Hierbas Aromáticas y Medicinales**
- Fecha de Inicio: 27 de julio al 16 de agosto
- Días a la semana: de lunes a viernes
- Horario: 12:00 m.d. – 6:00 p.m.
- Lugar: Salón Comunal de Salitrillos
- **CUPO MÍNIMO PARA ABRIR EL CURSO 12**

Información: 2230-3078 ext. 105 o jcastro@aserrí
Colabora: Asociación de Desarrollo Integral de Salitrillos

IMG.10

Le invita a la charla gratuita:
"USO DE LA FACTURA ELECTRÓNICA como herramienta tributaria"

23 MARTES | Biblioteca Municipal de Aserrí
OCTUBRE | 10:30 a.m.

¡Aclaremos todas sus consultas sobre Factura Electrónica!

Ruta GTI Factura Electrónica ABIERTA AL PÚBLICO

Factura Electrónica **¡HÁGALO FÁCIL, HÁGALO YA!**

IMG.11

TALLER DE TEATRO EN ASERRI DIRIGIDO POR EL ACTOR WILL SALAZAR



Lugar :municipalidad de Aserrí (oficina vicealcaldía) para más información 8646-36-44 vía WhatsApp cupo limitado
Inicio segunda semana de octubre
Dirigido para personas mayores de 15 años

IMG.12



IMG.13

TENIS DE MESA ASERRI

¿¿¿Te gustaría representar a Aserrí en campeonatos de manera nacional e internacional???

¿Cómo ser parte del equipo?

- Entrenamientos: lunes, martes y jueves a partir de las 3pm
- Rango de edad: A partir de los 6 años
- Implementos?: Solo venir en ropa deportiva

8626 3849

Para más información: Aserrí tenis de mesa

Te esperamos!!!

IMG.14

SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA EN ASERRÍ

Muchos de estos cursos son impartidos por un grupo de mujeres llamado EmpreActivas, que durante varios años impartieron estos cursos en unos salones contiguos a la biblioteca hasta que este espacio fue ocupado por la bodega municipal, por ahora los cursos se imparten en el Club de Leones, algunos salones comunales y un local en un centro comercial.

Te capacitamos en cursos de:

- Repostería I y II
- Decoración de queques con énfasis en boquillas
- Cocina
- Pastelería y decoración de queques
- Panadería y repostería Fina
- Chocolatería
- Blusas
- Ropa íntima
- Quilting
- Pijamas
- Ropa para niños
- Cabachas
- Pintura artesanal
- Texturas y acabados
- Porcelana fría I y II
- Tarjetería
- Fiestas temáticas
- Tejido básico y nivel II
- Pintura country
- Uñas en 3D
- Esmaltado de uñas I y II
- Uñas de fantasía
- Maquillaje facial
- Químicos para el cabello
- Corte de cabello
- Manicure y pedicura
- Barbería
- Pinta caritas
- Decoración con globos

IMG.15

MATRÍCULA ABIERTA

Del 01 al 12 de Octubre de 2018

HORARIO: de 9:00am a 3:00pm

LUGAR: Centro Comercial Alfonso XIII, contiguo al bar Las Tejitas

Del súper mercado Más y Más 150 sur sobre carretera principal hacia Aserri Centro, mano derecha, segunda planta

Información general
#8713 - 4475

IMG.16

8713 - 4475



IMG.18



IMG.17

Sede "Color Salón"



LUNES
2:00pm a 4:00pm Esmaltado de Uñas
4:00pm a 6:00pm Maquillaje Facial
6:00pm a 8:00pm Barbería

MARTES
8:00am a 12:00md LIBRE
1:00pm a 3:00pm Corte de Cabello
3:00pm a 5:00pm Taller Country avanzado (3 meses)
5:00pm a 7:00pm Uñas de Fantasía

MIÉRCOLES
8:00am a 10:00am LIBRE
10:00am a 12:00md LIBRE
1:00pm a 3:00pm Manicure y Pedicura
3:00pm a 5:00pm Barbería
5:00pm a 7:00pm Maquillaje facial

JUEVES
8:00am a 10:00am LIBRE
10:00am a 12:00md LIBRE
1:00pm a 3:00pm Uñas en 3D
3:00pm a 5:00pm Esmaltado II
5:00pm a 7:00pm Pinta Caritas

VIERNES
9:00am a 1:00pm Químicos para el Cabello
1:00pm a 3:00pm Manicure y Pedicura
3:00pm a 5:00pm Taller Country avanzado (3 meses)
5:00pm a 7:00pm Taller Country básico (3 meses)

SABADO
9:00am a 11:00am Uñas de Fantasía
11:00am a 1:00pm Corte de cabello
1:00pm a 3:00pm Químicos para el Cabello

Sede "aulas de catequesis Iglesia de Aserri"

JUEVES
8:30am a 12:30pm Taller Pintura artesanal (3 meses, cada 15 días)
8:30am a 12:30pm Taller Texturas y acabados (3 meses, cada 15 días)
8:30am a 10:30am Puntada Mágica
9:00am a 11:00am Tarjetería
11:00am a 1:00pm Fiestas Temáticas

VIERNES
8:30am a 10:30am Porcelana fría Avanzado
8:30am a 10:30am Tejido, nivel II
10:30am a 12:30pm Taller Porcelana fría, nivel I (3 meses)
10:30am a 12:30md Tejido básico



DELIMITACIONES

DELIMITACIÓN FÍSICA ESPACIAL

- El proyecto está ubicado en el distrito central de Aserrí, cantón Aserrí, provincia San José, Costa Rica.
- El diseño se ubica en las cercanías de la municipalidad y el parque en un radio menor a 1km.

DELIMITACIÓN SOCIAL

El proyecto va dirigido a los habitantes de Aserrí, enfocado en el área del arte y la cultura para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

El proyecto se desarrolla en la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, se tiene presente la disciplina de las artes y la cultura.

VIABILIDAD

La principal institución involucrada y que ha demostrado total interés en el proyecto es la municipalidad de Aserrí la cual insta por el desarrollo de la comunidad y este crecimiento cultural es una de sus prioridades para garantizar el mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes, por esta razón la Municipalidad de Aserrí acredita a este Centro cultural y artístico como un proyecto viable para el desarrollo de este cantón. Otra institución que se interesa por este proyecto es el Ministerio de Cultura.



IMG.19



IMG.20

INVOLUCRADOS

Municipalidad de Aserrí
Ministerio de cultura y juventud
Taller Nacional de Teatro
Empreactivas
Personas de la comunidad
Centro para el adulto mayor

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el Centro de arte y cultura para el desarrollo y disfrute de la comunidad

OBJETIVOS ESPECIFICOS

01

Determinar las características físicas y espaciales que permitan el correcto desarrollo de un centro para el arte y la cultura

02

Identificar las necesidades de los usuarios y los trabajadores en cuanto a calidad espacial.

03

Desarrollar a nivel de anteproyecto el diseño del Centro para el arte y la cultura en Aserrí

ALCANCES

Este proyecto pretende tener un alcance a nivel social y de desarrollo urbano, espera crear un cambio y mejorar la calidad de vida de los habitantes del cantón.

Mediante este proyecto se espera general un impacto en los usuarios y en las comunidades cercanas sirviendo como ejemplo.

LIMITACIONES

- Falta de un posible financiamiento para desarrollar el proyecto.
- Escasa información y estudios sobre el desarrollo del arte y cultura en Aserri

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El Ministerio de Cultura y Juventud es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas le corresponde fomentar y preservar la diversidad cultural y facilitar la participación de todos los sectores sociales en los procesos de desarrollo cultural y artístico.

Se funda en 1970 propuesto por el político Alberto Cañas Escalante bajo el gobierno de José Figueres Ferrer y con ayuda de este, resultó para la cultura ser una época provechosa que se vería afectada luego por la crisis de los años 80s lo cual tuvo un fuerte impacto en las actividades culturales, la inversión en infraestructura y contrataciones. Para inicios del nuevo milenio el sector cultural carecía de recursos y de claridad con respecto a su papel. Por otro lado, tenemos las casas de la Cultura y Centros

culturales que son los espacios dedicados a la promoción cultural que pueden pertenecer o ser administrados por asociaciones, municipalidades, organismos de cooperación internacional, estados, universidades, casas de enseñanza u otro tipo de instituciones públicas o privadas. Estas casas de la cultura generalmente están atendidas por las municipalidades aun que haya cantones que no poseen un centro según el inciso c) del artículo 4 del Código Municipal, que las municipalidades sí están obligadas a administrar y prestar servicios culturales, ya que la cultura puede ser entendida como un servicio público municipal.

CASA DE LA CULTURA EN BELÉN

Belén es un cantón de un área y una población similar a la de Aserrí, esta casa cultural se desarrolla en un edificio que es patrimonio arquitectónico. La casa de la cultura en Belén fue creada en 1999 como respuesta a la necesidad de un lugar para crecer en el ámbito cultural,

Teoría y enfoque:

Este centro ha implementado varios programas que no son comunes en otras comunidades y que han funcionado de una excelente manera, ejemplo de esto es:

-Posee el inventario cultural del cantón de Belén que es un proyecto que permite elaborar un inventario de los recursos culturales del cantón, para generar información que se incluya en el directorio de Sicultura y de esta manera que sea de acceso público.

- Dentro de la oferta cultural se encuentra aparte de los cursos típicos de artes y música se imparte artes para personas con discapacidad.

- Datos del programa durante el 2017

93 cursos

29 talleres de sensibilización

122 total cursos y talleres

1343 personas beneficiadas

-Cuenta con un programa llamado Taller de Sensibilización artística que se imparte en todos los Centros Educativos Públicos de Belén y tiene la particularidad que atiende al 100% de la población preescolar de las escuelas públicas del cantón. (baile popular, danza folclórica, expresión corporal, teatro, creación literaria.

-Desde el 2008 ha creado un taller de artes escénicas y motivación únicamente con adultos mayores.



IMG.21



IMG.22



IMG.23

CASA DE LA CULTURA DE MORA

Se ubica en el cantón de Mora, abre sus puertas en el 2005 con cerca de 300 estudiantes y 30 profesores dedicados al desarrollo de la cultura. Actualmente cuenta con más de 1000 alumnos.

Teoría y enfoque.

1. Se ha posicionado como un cantón ejemplar en el tema de la cultura gracias a la creación del departamento de la cultura y además la creación de la Asociación de Desarrollo Específico Pro Rescate Histórico (aderhac)
2. Ha creado distintas sedes en los diferentes distritos para que sea más fácil el traslado de los habitantes.
3. Es parte del Programa de Escuelas Municipales de Música del Ministerio de Educación pública, en este programa permite a los estudiantes culminar sus estudios con un nivel técnico profesional, además ha conformado distintas agrupaciones en esta área como lo son :
Orquesta Elemental de vientos, orquesta Sinfónica Juvenil del CCM, ensamble Saxofón, grupo de Jazz, ensamble Folclórico del CCM, coro Lírico e Infantil, grupo Artístico de música y canto popular
4. Hace 3 años inició el proyecto de Ferias: Artesanal y amigables con el ambiente, que consiste en ser portadores de espacios óptimos para el desarrollo laboral en temas de emprendedurismo.



IMG.24



IMG.25



IMG.26



IMG.27



IMG.28



IMG.29

FARO INDIOS VERDES

Vamos a analizar el FARO Indios Verdes, FARO son un grupo de centros culturales que por sus siglas Red de Fabricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México, que ofrecen actividades de formación artística en diferentes disciplinas en zonas marginales o con bajo desarrollo. Teoría y enfoque.

Dentro de las diferenciaciones de este centro podemos encontrar:

1. Presenta un cineclub infantil donde se ven películas y además se le pide a los niños que expresen su opinión.
2. Imparten cursos de estimulación temprana.
3. Tiene un enfoque en la promoción de talleres folclóricos, tanto de cursos artísticos como educativos con respecto a la identidad.

MARCO TEÓRICO

MARCO CONCEPTUAL

CULTURA

la Unesco (2001) define cultura como:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Tomando la definición de la Unesco, cultura es identidad y diversidad, pero también es economía, en la medida en que las sociedades expresan su cultura a través de la producción de bienes culturales con los que se puede comerciar.

CULTURA POPULAR

Es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

CENTROS CULTURALES

Espacio públicos y privados cuya actividad principal es la presentación de diversos espectáculos culturales artísticos. También presenta diferentes servicios asociados con el acceso a bienes y servicios culturales (Encuesta Nacional de Cultura 2016,2017)

CENTROS CULTURALES

Espacio públicos y privados cuya actividad principal es la presentación de diversos espectáculos culturales artísticos. También presenta diferentes servicios asociados con el acceso a bienes y servicios culturales (Encuesta Nacional de Cultura 2016,2017)

IDENTIDAD

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (Real Academia Española, 2014,23 ed)

CULTURA POPULAR

Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo (Real Academia Española, 2014,23 ed)

FOLCLORES

Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular (Real Academia Española, 2014,23 ed)

BELLAS ARTES

Conjunto de las que tienen por objetivo expresar la belleza y especialmente la pintura, la escultura y la música (Real Academia Española, 2014,23 ed)

ARTE

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (Real Academia Española, 2014,23 ed)

PINTURA

Descripción o representación viva y animada de personas o cosas por medio de la palabra (Real Academia Española, 2014,23 ed)

ESCULTURA

Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto. (Real Academia Española, 2014,23 ed)

MUSICA

Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. (Real Academia Española, 2014,23 ed)

ESPACIO

Superficie o lugar con unos límites determinados y unas características o fines comunes. (Real Academia Española, 2014,23 ed)

ENCUENTRO

Acto de coincidir en un punto dos o más cosas, a veces chocando una contra otra. (Real Academia Española, 2014,23 ed)



IMG.30



IMG.31



IMG.32

HISTORIA DEL CANTÓN DE ASERRÍ

En la época precolombina el territorio que actualmente corresponde al cantón de Aserrí, estuvo habitado por indígenas del llamado Reino Huetar de Oriente, que en los inicios de la conquista fue parte de los dominios del cacique Aczarri, llamado también Accerrí, Aquecerri, Aquearri, Adcerri o Adqarri; quien era súbdito de El Guarco.

La región constituía uno de los principales cacicazgos del reino, el cual gozaba de autonomía que le permitía desarrollarse plenamente, y mantenía un conjunto de aldeas que le eran tributarias.

La población de Aserrí fue descubierta en 1561, por el conquistador Juan de Cavallón. Fray Martín de Bonilla predicó en este lugar un año después. En enero de 1563, Juan Vázquez de Coronado, de paso para la región de Quepos, estuvo en Aczarri, lugar que tenía el nombre de su cacique, al que sometió sin ninguna resistencia. En 1569 se habla del cacique principal Aquecerri y de sus tributarios Tiribí, Churraca, Caribari Citiubes y Tiribari.

Entre los años de 1570 a 1575, dos frailes franciscanos establecieron las doctrinas en Aserrí, Barva y Curridabat. En 1575 se construyó la iglesia dedicada a San Luis de Tolosa, la parroquia de Aserrí se fundó en el mismo año, la cual es una de las más antiguas de Costa Rica. En 1583 Aserrí y Curridabat estaban unidas bajo la dirección espiritual de un sólo doctrinero. Durante la época colonial y hasta 1880 las iglesias de Aserrí y Curridabat fueron administradas por un mismo cura, el último en atender las dos parroquias juntas fue el presbítero Cornelio Peralta. La construcción de la iglesia actual se concluyó en 1895, en el episcopado de Monseñor Bernardo Augusto Thiel Hoffman,

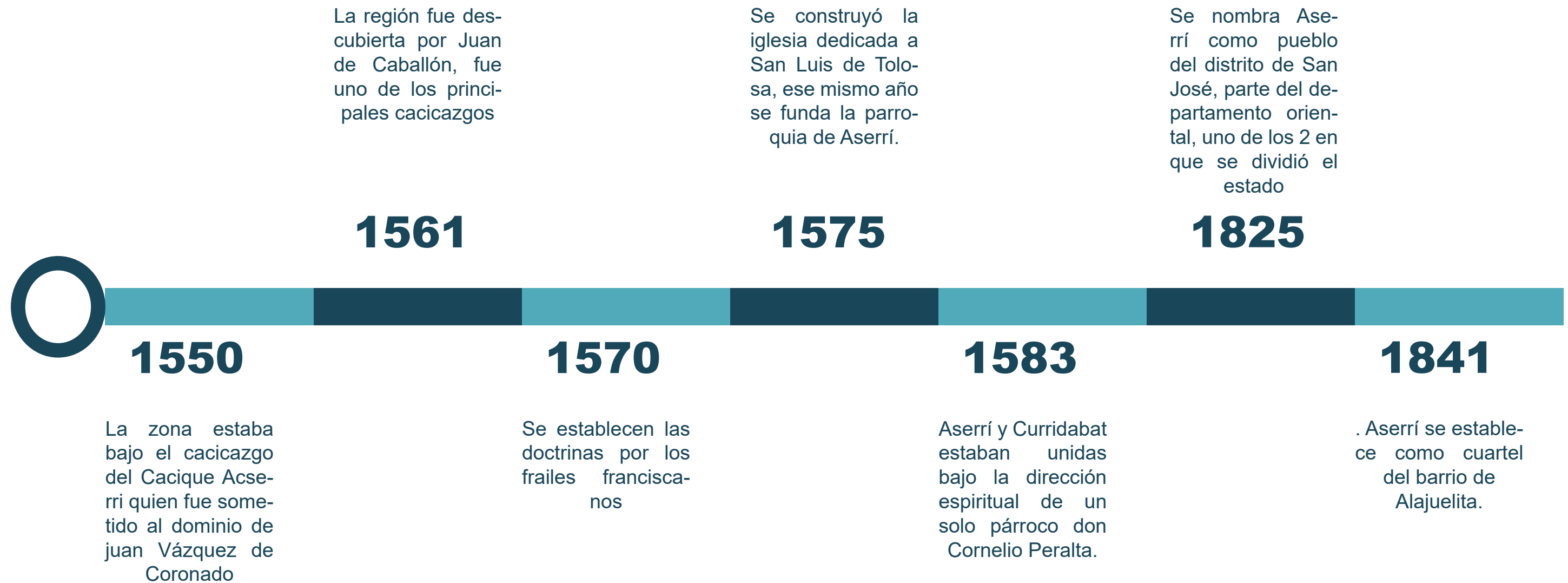
segundo obispo de Costa Rica; en este momento es sufragánea de la arquidiócesis de San José, de la provincia eclesiástica de Costa Rica.

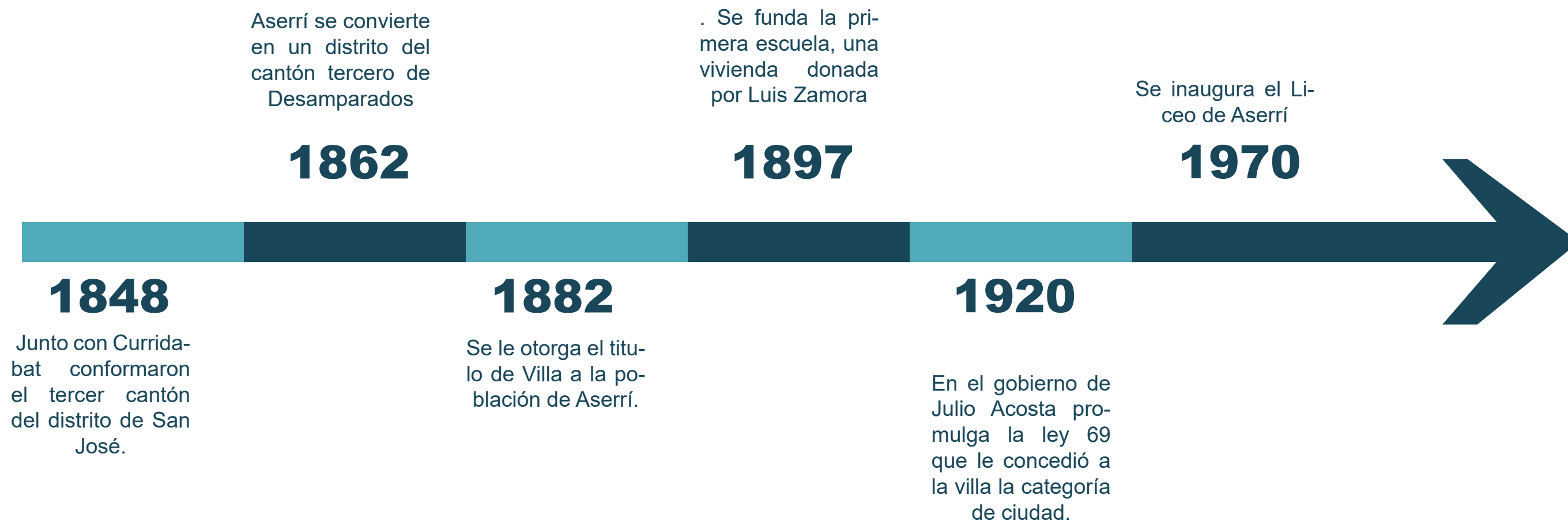
A raíz de la apertura del Camino de Mulas en 1601, que se utilizó principalmente, para el comercio de esos animales en las Ferias de Portobelo, en Panamá; en el sector Occidental del Valle Central, de nuestro territorio, se establecieron potreros para los mismos. En tal forma, para 1662, se conoció la existencia de una zona de descanso de mulas, en el Valle de Aserrí.

La configuración de la actual ciudad comenzó a mediados del siglo XVIII, por iniciativa de Alonso de Bonilla, mediante la venta de terrenos en la parte central del asentamiento que hoy corresponde a esa población, con el propósito de establecerla adecuadamente.

En ley No. 63 de 4 de noviembre de 1825, aparece Aserrí como un pueblo del distrito San José, del Departamento Oriental, uno de los dos en que se dividió, en esa oportunidad, el territorio del Estado. En el Registro de Linderos de los barrios y cuarteles del Departamento de San José, de 30 de noviembre de 1841, Aserrí fue un cuartel del barrio Alajuelita. En la ley No. 36 de 7 de diciembre de 1848, Aserrí junto con Curridabat conformaron el tercer cantón de la Provincia de San José. En la ley No. 22 Ordenanzas Municipales de 4 de noviembre de 1862, Aserrí constituyó un distrito del cantón tercero Desamparados, de esa provincia

PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS EN LA FORMACION DEL CANTÓN DE ASERRÍ





ACONTECIMIENTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA



IMG.34

Se funda la banda municipal de Aserrí

1890



IMG.35

Fue construido el edificio municipal del cantón que luego en 1992 sería declarado patrimonio cultural

1936



IMG.37

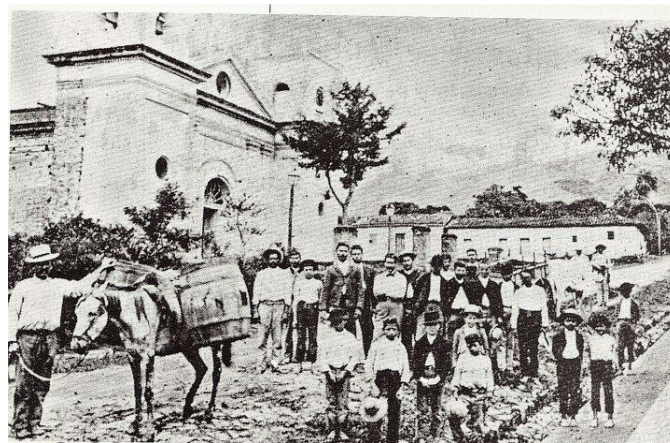
Por iniciativa del Comité Cultura Aqueserrí, del cantón de Aserrí y artesanos locales, se organizó un pasacalles de mascaradas tradicionales por las principales vías de este cantón josefino

1996



1885

Se construye la actual iglesia de Aserrí y en 1950 sería declarado patrimonio arquitectónico de Costa Rica



IMG.33

1930

Se publica la primera versión escrita de la leyenda de la bruja Zarate



IMG.36

1982

Se inauguró la Biblioteca Pública de Aserrí .



IMG.38

2009

Se conforma la Asociación Grupo Cultural Aserrí (AGRUCA), primera en el país, dedicada a la conservación de la Mascarada Tradicional Costarricense



EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN COSTA RICA

El arte en Costa Rica es parte de la cultura del país y ha venido evolucionando y en constante cambio a través de las distintas épocas que ha atravesado la sociedad costarricense, desde las primeras manifestaciones durante el periodo precolombino que se caracterizó por la relación con el entorno natural y las creencias religiosas, luego empieza a desarrollarse durante la colonia con las principales manifestaciones la iglesia y el arte religioso para luego formar una identidad a partir de monumentos y símbolos relacionados con la historia del país.



IMG.39

MUSICA

La música es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la melodía el ritmo o producir estos sonidos con instrumentos musicales. La importancia se estima en la capacidad que encuentra el ser humano para expresar sus sentimientos y sus pensamientos.

La música es una expresión artística responsable de un gran impacto social y de transmitir el sentir de cada generación, de cada comunidad y de cada civilización. Por otra parte, se interpreta desde el cerebro en distintas áreas, el ritmo es interpretado por la corteza frontal, la corteza parietal y el cerebelo derecho, el tono se procesa en la corteza pre frontal, el cerebelo y el lóbulo ténpora, por último, las letras de una canción son descifradas por el área Wernicke, el área de Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales.

En Costa Rica la música folclórica incluye diversas manifestaciones como leyendas, tradiciones, las bombas y las retahílas que generalmente son utilizadas durante las festividades populares y patronales.

En Aserrí la música se encuentra presente en los desfiles de mascaradas en donde es indispensable el acompañamiento de la cimarrona, en este cantón son varias las bandas dedicadas a este tipo de música que generalmente es de compositores nacionales o arreglos a canciones de famosas de otros países.

Destaca la aportación hecha desde el distrito de Vuelta de Jorco llamado estilo “Jorqueño” la cual consiste dentro de las canciones tradicionales en que las estrofas son más largas que la música por lo que el cantor debe “echar una carrera” en ciertas partes para no perder el compás, diciendo la letra en forma “atropellada”, lo que le da un matiz característico.



IMG.40

PINTURA

Durante la época precolonial la pintura en Costa Rica se limitó a su uso en vasijas o platos de cerámica en los cuales se representaban asuntos relacionados con la religión indígena, más adelante durante la época de la colonia la pintura fue rudimentaria y sin técnica y las representaciones eran relacionadas únicamente con temas religiosos del catolicismo.

Durante finales del siglo XIX la pintura en Costa Rica fue relacionada con las clases sociales más altas donde el arte se usaba como una herramienta política y social para acrecentar el prestigio personal, en este siglo el desarrollo de la pintura tuvo muchas dificultades por la falta de técnica que tenían los pobladores, no fue sino hasta principios de siglo XX con el auge de la oligarquía cafetalera se da un creciente desarrollo económico y es cuando los primeros pintores inmigrantes de Europa llegan al país con el objetivo de retratar a las personas de más altos estratos sociales y dedicarse en general a la pintura gracias a esto empiezan a transmitir conocimientos en diferentes técnicas a los costarricenses.

Los pintores costarricenses más importantes de esa época son: Ezequiel Jiménez Rojas, Wenceslao de la Guardia y Enrique Echandi. Al fundarse en 1897, La Escuela Nacional de Bellas Artes, esta animó y apoyó a estos artistas y a otras jóvenes promesas. Algunos de los pintores costarricenses más famosos del siglo pasado son: Francisco Zúñiga, Teodorico Quirós, Francisco Amighetti y Margarita Bertheau. Sus obras no solamente imitaron al arte europeo, sino empezaron a definir el nuevo ámbito del arte en Costa Rica, un ámbito ahora independiente de Europa y abierto a muchas clases sociales.



IMG. 41



IMG. 42

ESCULTURA



IMG.43

La escultura en Costa Rica se remonta a la época precolombina en donde esta manifestación fue abundante y por la posición del país con grandes influencias tanto de Mesoamérica como de Suramérica, siempre desarrollando un estilo propio. Durante este periodo se utilizaron materiales como la piedra, el oro y otros metales, el jade y otras piedras preciosas. Los principales motivos o inspiraciones fueron los animales, la figura humana las representaciones de los dioses y las famosas piedras esféricas.

Luego del periodo precolombino empieza el periodo colonial en donde los artifices eran conocidos como los maestros imaginarios y que su obra se caracteriza por centrarse únicamente en un tema religioso. A partir de 1930 una nueva



IMG. 44

generación de artistas con un sentido más nacionalista empezara con manifestaciones cercanas a las raíces indígenas y uso de materiales autóctonos.

En los años 1960 y 1970, con la introducción del arte abstracto, la escultura costarricense se abrirá a nuevos estilos, búsquedas, lenguajes y materiales, dividiéndose en dos corrientes temáticas: la naturalista/realista y la simbólica abstracta. La escultura en piedra y madera, no obstante, mantendrá su vigencia hasta nuestros días.



IMG. 45

TEATRO EN COSTA RICA

Las primeras manifestaciones surgen durante la colonia y como en otras artes se basaron principalmente en la tradición religiosa, el costumbrismo y la historia del país, luego se desarrollaron otros temas como la crítica social y política, comedia y sátira.

Las primeras obras fueron traídas por los sacerdotes y utilizadas como un método de evangelización. Tras la independencia empezaron a venir algunas compañías teatrales provenientes de España, Italia y Francia, pero en esta fecha no existían edificios construidos para la puesta en escenas. En 1837 se construye el primer corral de comedia, en espacio abierto donde los espectadores estaban de pie o cada uno llevaba su silla. En 1846 se crea el primer salón-teatro con capacidad para 200 individuos.

En 1891 se inaugura el teatro Variedades, el más antiguo que continúa en funcionamiento y que para la época representó un gran desarrollo para la sociedad en donde además de obras se podían presentar orquestas. En 1890 se establece un impuesto a los exporta-

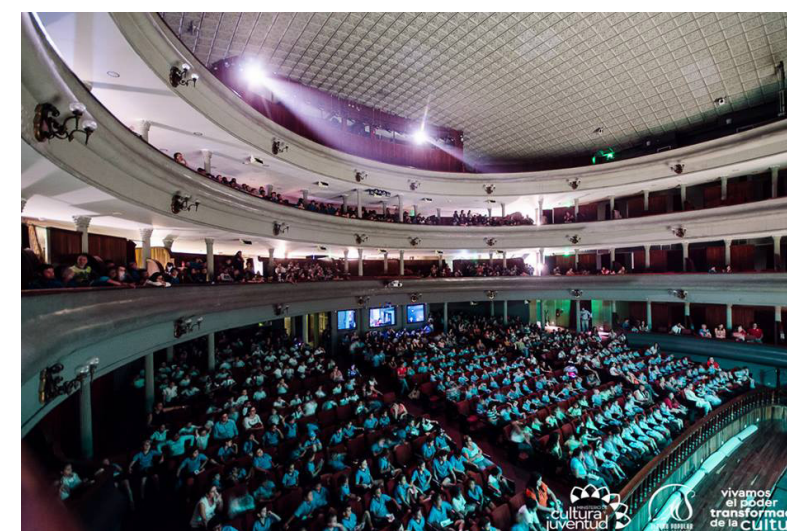
dores de café que en ese momento representaban la clase más acaudalada y que principal motor de la economía, con este impuesto se logra recaudar el dinero para la construcción del Teatro nacional de Costa Rica.

A inicios del siglo XX surgen 2 tendencias dramáticas, el teatro de intensión social y la otra se enfoca en temas del amor y el matrimonio, luego durante las décadas de 1980 y 1990 las productoras se empiezan a interesar por temas de identidad cultural donde se utiliza el recurso histórico como temática.

Actualmente el teatro presenta un periodo de crisis y decadencia, caracterizado por el enca



IMG. 46



IMG. 47



IMG. 48

MASCARADAS



IMG. 49



IMG. 50



IMG. 51

El primer desfile de mascaradas en Costa Rica se remonta a el año 1824 durante las celebraciones destinadas a la patrona de Cartago la Virgen de Los Ángeles, en esta ocasión el pasacalle se realiza con mascaradas llamadas mantudos, las cuales eran típicas españolas y que luego se fueron modificando hasta conseguir las conocidas mascaradas típicas. Esta primera mascarada fue organizada por el cartaginés Rafael “Lito” Valerín quien luego sería el encargado de elaborar una serie de personajes populares.

Estas mascaradas pasaron a ser un atractivo en las fiestas de los distintos pueblos principalmente del Valle Central, acompañada generalmente por música conocida como cimarrona, esta tradición representa una

Esta tradición ha sido conservada en pocos poblados, entre los principales podemos mencionar a Aserrí, Barva, Desamparados, San Antonio de Escazú, tres Ríos y Palmare, en casi todos estos lugares ha habido familiares cuyos integrantes han transmitido este conocimiento de una ge-

neración a otra.

Rafael Ángel Corrales Durán “Kalimán”, originario de San Antonio de Escazú, siguió esta tradición en Aserrí, localidad promotora de las mascaradas, tanto mediante el trabajo de artesanos como Jorge “Chino” Corrales y Alonso Valverde, como en la presentación de grupos de payasos en múltiples actividades sociales de Aserrí, Tarbaca, San Gabriel y otras localidades de la zona. En Aserrí, William Fallas Aguilar es conocido por su trabajo en la elaboración de mascaradas en zancos.

Hoy es, sino el único, uno de los pocos que todavía tiene este tipo de mascaradas, presentadas por jóvenes de la localidad, quienes con los conocidos “payasos”, bailan – con sus máscaras de caretas trajes multicolores – al compás de la cimarrona y de la marimba, en medio del humo de los juegos de pólvora alegrando eventos públicos como ferias y fiestas populares (Figura 26). Su padre “Mino” Fallas

MARCO NORMATIVO

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA

La Constitución Política fija los límites y define las relaciones entre los poderes del Estado, de estos con sus ciudadanos estableciendo así las bases para su gobierno y para la organización de las instituciones en que tales poderes se asientan, define los derechos fundamentales y los deberes que posee la sociedad.

ipublica están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la nación y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico.

IMG. 52



LEY FUNDAMENTAL DE EDUCACION N° 2160

Esta ley afirma el derecho de poseen todas las personas a recibir educación y esto debe ser llevado a cabo por el estado.

Capitulo V De la educación a la comunidad

Articulo 30. El estado por medio de sus órganos e instituciones ofrecerá a las comunidades programas debidamente coordinados tendientes a elevar el nivel cultural, social y económico de sus miembros

Articulo 32. El estado desarrollara programas de educación fundamental que capaciten a sus habitantes para la plena responsabilidad social y cívica; para conseguir un buen estado de salud física y mental; para explotar racionalmente los recursos naturales; y para elevar el nivel de vida y fomentar las riquezas nacionales



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

CAPITULO XI

SITIOS DE REUNIÓN PÚBLICA

ARTICULO XI.1.- Autorización y clasificación. Para otorgar licencia de construcción, ampliación, adaptación o modificación de edificios que se destinan total o parcialmente a sitios de reunión pública, éstos deberán estar ubicados de conformidad con el Reglamento de Zonificación del Plan Regulador o, en su defecto, su ubicación debe ser autorizada previamente por el INVU.

ARTICULO XI.2.- Capacidad. La capacidad de los sitios de reunión pública se calculará así:

XI.2.1 Salas de espectáculos: un espectador por cada butaca o asiento;

XI.2.2 Centros sociales: una persona por cada metro cuadrado de área

de mesas o asientos descontándose en su caso, la superficie de la pista de baile; ésta deberá diseñarse considerando veinticinco decímetros cuadrados por personas (0,25 m²);



IMG. 54

ARTICULO XI.3.- Altura libre, el volumen de las salas de espectáculos, centros sociales y templos, se calculará en razón de dos y medio metros cúbicos (2,5 m³) por espectador como mínimo. La altura libre de las mismas, en ningún punto será menor de tres metros (3,00 m).

ARTICULO XI.4.- Comunicación con la vía pública. Los sitios de reunión pública deberán tener acceso y salida directa a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todos los espacios de circulación que converjan a ella.

ARTICULO XI.5.- Salidas. Todo sitio de reunión pública con capacidad hasta mil personas, deberá tener por lo menos tres puertas de salida con anchura mínima de un metro, ochenta centímetros (1,80 m) cada una y deberán abrir hacia afuera, o a ambos lados. Cuando la

capacidad sea mayor de mil personas, se deberá contar con cuatro puertas de salida adicionándole una puerta por cada mil personas o fracción de millar. Cuando un sitio de reunión o parte del mismo se encuentre a distinto nivel que el terreno, se considerarán para los efectos de

la norma anterior, solamente las escaleras que salgan directamente al exterior o a un pasillo que de al exterior. Las salidas a pasillos se localizarán en forma tal que la distancia máxima que haya que recorrer para alcanzar una puerta de salida sea de treinta metros (30,00 m).

ARTICULO XI.9.- Vestíbulos. Los sitios de reunión pública deberán tener vestíbulos que los comuniquen con la vía pública o con los pasillos que den acceso a ésta. Estos vestíbulos tendrán una superficie mínima de quince decímetros cuadrados (0,15 m²) por concurrente. Además cada clase de localidad deberá tener un espacio para el descanso de los espectadores en los intermedios, el que se calculará a razón de diez decímetros cuadrados (0,10 m²) por concurrente. Los pasillos desembocarán en el vestíbulo, a nivel con el piso de éste. El total de las anchuras de las puertas que comuniquen con las calles o pasillos, deberán ser por lo menos igual a una y un quinto (1,20) veces la suma de las anchuras de las puertas que comuniquen el interior de la sala con los vestíbulos.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

ARTICULO XI. 14.- Pasillos interiores. La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados deberá ser de un metro, veinte centímetros (1,20 m); con asientos en un solo lado, de noventa centímetros (0,90 m) en su origen; agregando cinco centímetros (0,05 m) por cada metro de longitud del pasillo, desde su origen hasta una puerta de salida o hasta un pasillo principal.

En los muros de los pasillos, no se permitirán salientes a una altura menor de tres metros (3,00 m) medidos desde el piso de los mismos.

No se usarán escalones dentro de los pasillos de las salas de espectáculos, siempre que se pueda dar una solución de rampa cuya pendiente no sea mayor de 1 en 10. Dichas rampas o escalones deberán tener una superficie antiderrapante. En todo caso no se permitirán escalones aislados. La suma de las contrahuellas de un grupo de escalones no podrá exceder de cincuenta y un centímetros (0,51 m); la contrahuella máxima será de dieciocho centímetros (0,18 m).

ARTICULO XI. 16.- Escaleras. Las escaleras tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las puertas o pasillos a los que den servicio pero, en ningún caso, el ancho libre de la escalera será menor de un metro veinte centímetros (1,20 m); tendrá contrahuellas máximas de diecisiete centímetros (0,17m) y huellas de treinta centímetros (0,30m) como mínimo. Deberán construirse de materiales con un coeficiente retardatorio al fuego no menor de una hora y tener pasamanos

a noventa centímetros (0,90 m) de altura, en cada lado de la escalera. Cada piso deberá tener por lo menos dos escaleras en lados opuestos o separadas convenientemente. A lo largo de cualquier tramo de escalera la anchura de las huellas y la altura de las contrahuellas, deberán ser constantes.

Se prohíben las escaleras de caracol como medio de salida principal.

ARTICULO XI.17.- Aislamiento. Los escenarios, vestidores, cocinas, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección deberán estar aislados entre ellos y con respecto de las salas de reunión mediante muros, techos, pisos, telones y puertas, de materiales con un coeficiente retardatorio al fuego no menor de tres horas. Las puertas tendrán dispositivos que las mantengan cerradas pero de fácil y rápida apertura.

ARTICULO XI.18.- Salidas de servicio. Cuando se trate de salas de espectáculos, los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección, deberán tener salida independiente de las salas o espacios de reunión.



IMG. 55

LEY DE IGUALDAD N7600

ARTICULO 1

Se declara de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes.

ARTÍCULO 54.- Acceso. Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas

ARTICULO 140-PUERTAS

El espacio libre de las puertas tendrá un ancho mínimo de 0.90mts, fáciles de abrir. Llevaran un elemento protector metálico en la parte inferior de 0.30m como mínimo principalmente en las de vidrio.

ARTICULO 135-PISOS ANTIDERRAPANTES

Los pisos de las escaleras serán en materiales antiderrapantes. Lo mismo en accesos principales, pasillos y en sitios que se encuentren desprotegidos de la lluvia.

ARTICULO 144 INODOROS, DUCHAS Y ACCESORIOS

Cuando los inodoros se instales centrados en la pared de fondo, tendrán las siguientes medidas:

-Profundidad minima 2,25mts

Ancho minimo 2,25mtrs

Los cubículos para ducha tendrán:

-profundidad minima 1.75 mts

-Ancho minimo: 1.50mts

ARTICULO 135 PISOS ANTIDERRAPANTES

Los pisos de las escaleras serán en materiales antiderrapantes. Lo mismo en accesos.



IMG. 56

DECRETO 12815 (ESTACIONAMIENTOS)

- Artículo 2.- Dimensiones mínimas:

Para efectos de este reglamento se entiende por espacio para estacionamiento, un área con dimensiones no menores de cinco metros y medio por dos, sesenta metros (5,50 x 2,60m) más las áreas de acceso y de maniobras correspondientes.

- Artículo 3.- Oficinas públicas y particulares

Dependencias que conforman la Administración Pública y las oficinas de particulares en general.

A partir de cuatrocientos metros cuadrados (440m²) de construcción todo edificio destinado a oficinas, deberá dejar un espacio para estacionamiento por cada cien metros cuadrados (100m²) de área bruta de construcción.

Este artículo aplica únicamente para áreas administrativas y dado al incremento considerable de uso de vehículos particulares podría ser obsoleto.

- Artículo 4.- Locales de cultos, centros de aprendizaje y comunidades:

Deberán proveer un espacio para estacionamiento por cada cien metros cuadrados (100m²) de área bruta de piso, o por cada veinte (20) asientos o asistentes, asumiendo la capacidad máxima, cualquiera que resulte en un número mayor.

- Artículo 5.- Centros sociales:

Proveerán un espacio de estacionamiento por cada diez metros cuadrados (10m²) o fracción de área de piso destinada al público.



IMG. 57

COMPENDIO DE NORMAS Y RECOMENDACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS PARA LA EDUCACIÓN (DIEE-MEP)

Esta propuesta se basa principalmente en la Ley y Reglamento de Construcciones, cuyo contenido ha tenido leves cambios en los últimos 20 años, por lo cual, en materia de infraestructura educativa, no se ajusta totalmente a las necesidades actuales.

Este primer avance, pretende ilustrar el universo de normas conexas, abrir espacio al debate y orientar a los profesionales en arquitectura e ingeniería, que en la actualidad se encuentran realizando proyectos de infraestructura educativa, tanto pública como privada poniendo a su alcance, una herramienta que sea utilizada como una guía preliminar, a fin de favorecer el cumplimiento de los requisitos mínimos necesarios para diseñar y construir espacios idóneos para la educación.

- Artículo IV. 8.- Nivel de piso de la construcción.

El piso de cualquier construcción deberá estar por lo menos diez centímetros (0,10 m), sobre el nivel del terreno donde se ubique; en los sitios de reunión pública el desnivel será elevado por rampa, cuando menos en el acceso principal,

Capítulo IV.21 Vestíbulos y áreas de dispersión.

IV. 21.3 La planta baja de hoteles, edificios para oficinas y escuelas tendrán una área de dispersión mínima de cinco por ciento (5%) del total del área construida. Dicha área de dispersión será la suma de las áreas de vestíbulos, patios, plazas y pasillos.

IV. 21.4 En las salas de espectáculos, centros de reunión y similares, el área de dispersión será por lo menos de quince decímetros cuadrados (0,15 m²) por concurrente; debe quedar adyacente a la vía pública por lo menos la cuarta parte; hasta tres cuartas partes de dicha superficie mínima podrán estar compuestas por vestíbulos interiores. Si la capacidad de la sala no estuviere definida, se considerará un concurrente por cada cincuenta decímetros cuadrados (0,50 m²) de superficie interna.

ARTICULO 11*.5.- Superficie libre mínima. La superficie libre mínima deberá calcularse a razón de cuatro metros cuadrados (4,00m²) por alumno.

En edificios para la Educación ubicados en zonas de alta densidad en infraestructura, esta superficie podrá ser provista por medio

de espacios internos construidos que suplan las funciones de esparcimiento y recreación, (los espacios de salón multiuso y educación física deben ser considerados aparte de este rubro) para tal efecto, el interesado deberá coordinar con Ente Especializado de Infraestructura del MEP

ARTICULO 11*.9.- Área mínima para las salas de clase.

El área de las salas de clase se calculará a razón de un metro y medio cuadrado por alumno (1,50m²), como mínimo.

El máximo de alumnos recomendado por aula de preescolar es de 20 niños(a), en el resto de niveles debe ser máximo de 30 alumnos(as). En casos de enseñanza especial, se recomienda que el número de estudiantes no sea mayor a 15 y con niños o jóvenes con discapacidades múltiples o severas al máximo de estudiantes debe ser 5.

ARTICULO 11*.10.- Altura.

La altura de piso a cielo raso será de un mínimo de dos metros cincuenta centímetros (2,50m) siempre que exista cielo raso aislante y ventilación cruzada del aire que permita la renovación constante del mismo. De no cumplirse el primer requisito, la altura mínima será de dos metros setenta centímetros (2,70m).

ARTICULO 11*.11.- Iluminación natural.

La luz natural que reciban los espacios educativos deberá ser directa, de preferencia proveniente del norte o si esta orientación no es posible, los ventanales se tratarán con la protección adecuada contra la radiación solar. Las ventanas deberán tener una dimensión mínima equivalente a una quinta parte de la superficie del piso. No se podrá utilizar como único recurso la iluminación cenital.

ARTICULO 11*.12.- Ventilación.

Los muros opuestos a las ventanas deberán tener aberturas ubicadas de tal manera que permitan la ventilación cruzada, cuya magnitud será determinada por las condiciones climáticas de la zona. Las

ventanas deberán permitir regular la ventilación debiendo abrirse por lo menos una tercera parte de ellas.

Se recomienda que la banquina de las ventanas de entrada de aire esté a 1.10m de altura, a fin de permitir el flujo constante y fresco.

Los parasoles deben estar separados de la ventana, ya que el aire que circula entre la misma y el parasol, empuja el aire a nivel de los ocupantes, debido a la diferencia de presión.

Las ventanas de salida de aire deben colocarse en la parte superior de las paredes con el fin de evacuar el aire caliente.

ARTICULO 11*.14.- Puertas.

Los espacios educativos deberán tener cuanto menos una puerta de noventa centímetros (0,90m) por cada treinta y cinco o fracción de 35 alumnos.

La dimensión establecida de 0,90m se refiere a ancho mínimo libre entre marcos y batientes.

En caso de que el aula cuente con una sola puerta, la misma se constituye en una puerta de emergencia por lo cual debe abatir en el sentido de la evacuación sin que su hoja interfiera en los pasillos o circulaciones adyacentes como aceras, pasillos y

cualquier zona de tránsito de personas, con el fin de evitar que una persona que transite por fuera pueda ser golpeada por la persona que abre una puerta. Para tal fin deberá contar con un vestíbulo que cumpla con lo estipulado en la Ley 7600. Ancho mínimo del vestíbulo 1,50m, espacio libre de 0,45 m adyacente al lado opuesto a las bisagras, en ambos lados de la puerta.

ARTICULO 11*.16.- Servicios sanitarios.

Se deberá contar con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres, tanto para los alumnos como para los profesores. La cantidad de piezas sanitarias para alumnos se calcularán en la siguiente forma:

i. Escuelas de I y II ciclos: Un inodoro y un orinal o mingitorio por cada treinta alumnos. Un inodoro por cada veinte alumnas. Un lavabo por cada sesenta alumnos.

ii. Escuelas o colegios III y IV ciclos: Un inodoro y un orinal o mingitorio por cada cuarenta alumnos. Un inodoro por cada treinta alumnos. Un lavabo por cada ochenta alumnos

CÓDIGO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS EN EDIFICACIONES

Esta normativa tiene como objetivos unificar criterios de diseño de instalaciones hidráulicas y sanitarias en edificaciones así como recalcar la importancia del correcto diseño en esta área

5. Piezas sanitarias

5.1.5. Salas de espectáculos, auditorios, estadios, templos religiosos y similares

Artículo 5.7

Los templos religiosos y las salas de espectáculos como cines, teatros, auditorios y similares, así como los edificios deportivos tales como estadio, arenas, hipódromos, plazas de toros y similares dispondrán de servicios sanitarios para el público de la siguiente manera:

- a) Para hombres, un inodoro, dos lavatorios y tres orinales para cada cuatrocientos espectadores o fracción de esta cifra
- b) Para mujeres, dos inodoros y dos lavatorios por cada cuatrocientos espectadores o fracción de esta cifra
- c) En cada vestíbulo del servicio sanitarios habrá por lo menos un bebedero con agua potable.
- d) Se deberá de proveer además de servicios sanitarios para los actores, jugadores y empleados.

IMG. 60

CÓDIGO SÍSMICO DE COSTA RICA

El código sísmico es un documento que recoge, sintetiza y ordena conjuntos de normas y prácticas del diseño sismo resistente en procura de que las edificaciones y otras obras civiles garanticen un nivel de seguridad ante sismos, su objetivo primordial es la protección de la vida humana y la integridad física de las personas

Demanda Sismica	Canton: Aserri. Distrito central. Tipo de zona sismica
Clasificación del edificio	Grupo D: odas las obras de habitación, oficinas, comercio o industria y cualquier otra edificación no especificada en los Grupos A, B, C y E
Clasificacio del sistema estructural	Sistema estructural de marcos de acero, entrepiso de acero y muros de concreto
Tipo de cimentacion	Por las características del terreno se propone sistema de placas aisladas



LEY NFPA – BOMBEROS DE COSTA RICA

El servicio que brinda en benemérito cuerpo de bomberos es el de Visar los Planos y verificar que los diferentes proyectos cumplan con la normativa vigente en materia de seguridad humana y protección contra incendios. La evaluación de los planos se basa en el Manual de Disposiciones Técnicas Generales al Reglamento sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios. Con este servicio se pretende que los edificios, una vez construidos incorporen medidas de seguridad humana.

ARTÍCULO 13: Obligación de Prevenir. La prevención de los incendios y las situaciones específicas de emergencia es responsabilidad del Estado Costarricense, sus instituciones y órganos, así como de todos los habitantes del territorio nacional.

ARTÍCULO 14: Requerimientos técnicos en edificaciones. Las instalaciones, construcciones, obras civiles o plantas industriales, según se establezca, deberán contar con los requerimientos técnicos, las previsiones y los requisitos de edificación; así mismo, cumplirán lo estipulado en la normativa técnica y en el Reglamento de la presente Ley.

50

ARTÍCULO 15: Autoridades Competentes Las autoridades competentes, en el momento de verificar los requisitos para otorgar permisos de funcionamiento, realización de actividades, ejercicios del comercio, patentes, aprobación de planos o diseños y otros de similar naturaleza, revisarán que el administrado cumple lo dispuesto en el artículo anterior.



CASOS DE ESTUDIO

REFERENCIAS NACIONALES

PARQUE LA LIBERTAD

Es un proyecto formulado desde el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) de Costa Rica que trabaja por la búsqueda sostenida de la inclusión y la generación de oportunidades en este caso en la zona de desamparados que es un cantón excluido en oportunidades de educación, recreación, y crecimiento cultural.

Se desarrolla como respuesta a la necesidad de generar espacios de interacción positivos que permitan la gestión de proyectos variados siempre en pro del crecimiento artístico y cultural

Está ubicado entre los cantones de Desamparados, Curridabat y La Unión y es un espacio público auto sostenible que, con su oferta variada

para la expresión, el disfrute cultural, la capacitación técnica y las actividades al aire libre, constituye una fuerza integradora de las comunidades

a su alrededor, permitiendo potenciar, de manera conjunta, su desarrollo económico, ambiental y social. Cuenta con un terreno de 32 hectáreas que permite gran cantidad de actividades y un futuro crecimiento de espacios.



PARQUE LA LIBERTAD

Aspectos que aportan al proyecto

Fomenta una cultura de respeto y aprecio por la naturaleza y por las practicas sostenibles, posee un programa de educación ambiental que a través de herramientas formativas que fomenten la creación de una cultura ambiental basada en el compromiso y la recuperación de valores sociales y culturales de las comunidades

Fomenta la formación artística a través de varios espacios físicos para la enseñanza de la danza, teatro, artes visuales y aprendizaje de instrumentos musicales.

Posee un eje de fomento de la cultura es decir de capacitaciones que ayuden a promover los emprendimientos para fortalecer la empresa local



IMG. 65



IMG. 66



IMG. 67

CENTRO CULTURAL DEL ESTE

Mejor conocido con casa del artista tiene como objetivo desarrollar programas y cursos de contenido humano y artístico, su objetivo es favorecer a las comunidades más cercanas como lo son Guadalupe, Coronado y Moravia.

Este edificio alberga seis dependencias del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ): las oficinas del Consejo de la Persona Joven, el Archivo Central del MCJ, la Dirección Regional de Cultura de San José, la Banda de San José, la Dirección de Bandas, unas bodegas del FIA y la Escuela Casa del Artista

a Escuela Casa del Artista, que ocupa una tercera parte de esta infraestructura ofrece a la ciudadanía un programa recreativo, el cual se convierte en un gran semillero al que la gente entra a aprender una técnica o a especializarse en una de las áreas de las artes y después opta por ingresar al programa académico que ofrece el Museo de Arte Costarricense por medio de la Escuela Casa del Artista



IMG. 68

CENTRO CULTURAL DEL ESTE

Aspectos que aportan al proyecto

Aulas espaciosas con pilas de gran tamaño en los talleres y luz natural



IMG. 69



IMG. 70

Galerías que exhiben las obras de los estudiantes



IMG. 71

Exposiciones en áreas de paso y transición



IMG. 72

En auditorio paredes anti ruido y cabina de sonido.



IMG. 73

REFERENCIAS INTERNACIONALES

C

Bjarne Hammer

Este centro se ubica en Gellerup en Aarhus (Dinamarca), cubre una superficie de 10.000 metros cuadrados y tendrá una amplia cantidad de equipamiento de ocio y deporte así como espacios de aprendizaje.

La propuesta busca romper la grilla rígida del distrito con un diseño abierto de estructuras cambiantes y rotativas, articuladas para reforzar las conexiones comunitarias y un sentido de democracia. Las piezas del edificio se superponen en diversas maneras para crear espacios de interacción y encuentro.

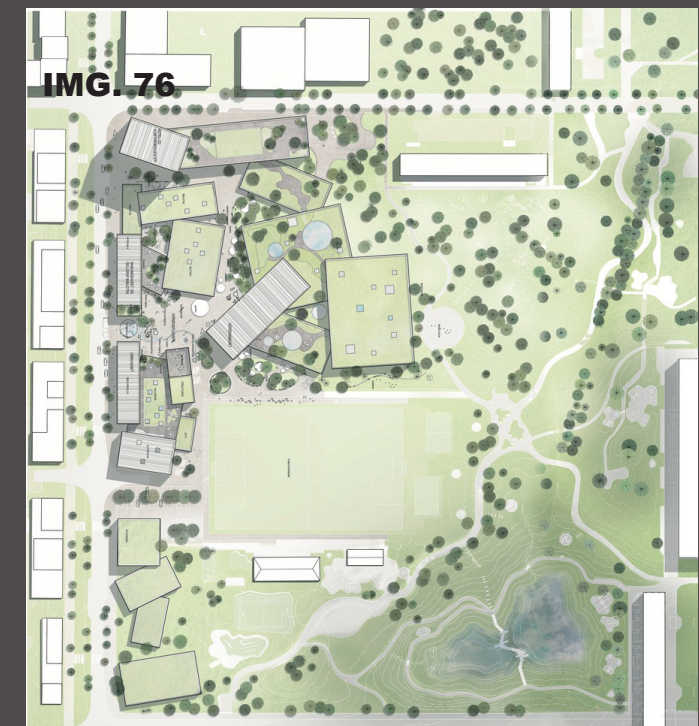
Aspectos que aportan al proyecto



Grandes entradas de luz y zonas verdes y plazas amplias



Uso de materiales con concreto expuesto, pisos de porcelanato y concreto.



Espacios de interacción y zonas verdes entre edificios, conexión mediante sendas abiertas



IMG. 77



IMG. 78

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBE

Ricardo bofill levi

El Centro Cultural Miguel Delibes es un edificio cultural situado en Valladolid, comunidad autónoma de Castilla y León, España. Fue diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill Levi e inaugurado en marzo de 2007 con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Se sitúa en el barrio de Villa de Prado entre el estadio José Zorrilla y las Cortes de Castilla y León.

Lleva el nombre de Miguel Delibes, escritor vallisoletano. Es sede de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, del Conservatorio Profesional de Música de la ciudad, de la Sala de Música de Cámara, del Auditorio, de la Escuela Superior de Arte Dramático y de la Escuela Profesional de Danza y Teatro Experimental.¹

Asimismo, dispone en sus instalaciones de biblioteca, sala de exposiciones, auditorio (con capacidad para 1.700 espectadores), sala de música de cámara (con capacidad para 500 espectadores) y sala de teatro experimental.

Aspectos que aportan al proyecto

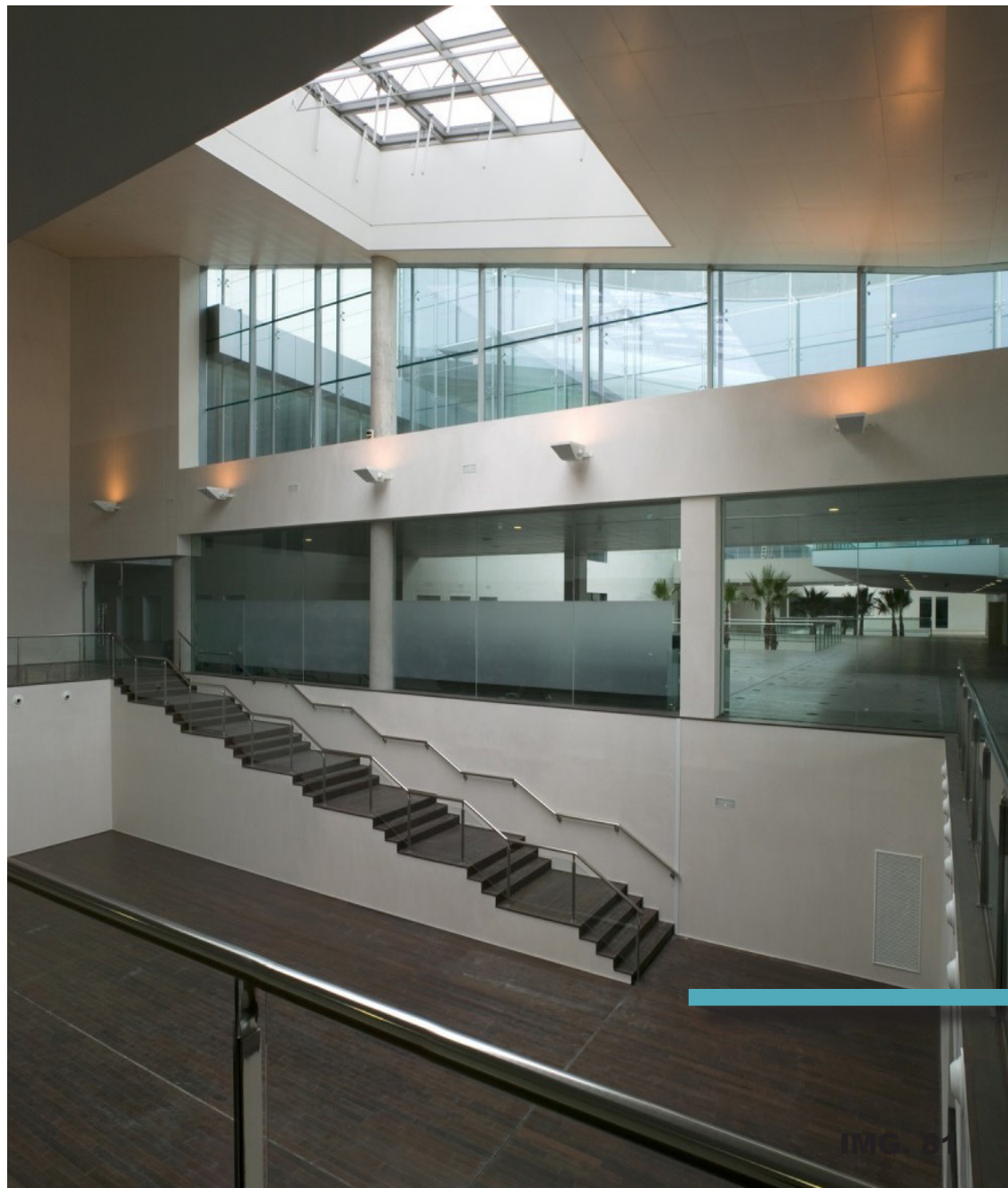


Utilización de grandes ventanas con sistema muro cortina tipo spider



Paredes y espacios con colores contrastantes

Aspectos que aportan al proyecto



Utilización de colores claros, ventanas con marcos de aluminio, barandas de acero inoxidable, texturas en pisos grises y de concreto

Escaleras con paredes de vidrio

8.3 TEORIAS RELACIONADAS



IMG. 83



IMG. 84

MUSEO AUDITORIO Y CENTRO CULTURAL CAIXAFORUM

CARMEN PINOS DESPLATx

El edificio ubicado en Zaragoza, España se plantea como respuesta a una creciente necesidad de la zona. Su locación propuesta busca crear una escultura urbana que pueda unificar espacios públicos.

El edificio es capaz de hacer ciudad, ya sea desde su singularidad como desde los espacios públicos que genere. Un edificio que al recorrerlo conecte a través de perspectivas lejanas con la ciudad y el nuevo parque pero, que al mismo tiempo, proporcione introspección en las salas de exposiciones.

Es decir, un edificio que haga ciudad y que al habitarlo nos sintamos

parte de ella.

El edificio cuenta con terrazas, escaleras exteriores y grandes ventanales. “Se produce un constante juego de visuales y, así, en un edificio que en su exterior puede parecer, a primera vista, hermético, resulta que se dan grandes transparencias”, explica Pinós.

DESCRIPCION DE METODOLOGIA

DISEÑO DE LA INVESTIGACION

Investigación no experimental: Esta investigación es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio.

El usuario es observado en su ambiente natural. De acuerdo con Kerlinger (1983) la investigación Ex Post Facto es un tipo de "... investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables," (p.269). En la investigación Ex Post Facto los cambios en la variable independiente ya ocurrieron y el investigador tiene que limitarse a la observación de situaciones ya existentes dada la incapacidad de influir sobre las variables y sus efectos (Hernández, Fernández y Baptista, 1991)

TEORICA

Corresponde a toda la información recopilada durante la investigación:

- Información histórica de la zona de Aserrí.
- Información legal que pueda ser aplicada para justificar el anteproyecto.
- Información física y espacial del sitio, por medio de visitas.
- Investigación del usuario para diseñar con base a las necesidades del mismo.

ESTUDIO TRANSVERSAL

Tienen como eje principal el análisis del nivel o el estado de diferentes variables

y analizar su impacto en un determinado momento de tiempo. Como propósito principal se pretende la descripción de diferentes variables y de esta forma analizar la relación e influencia que tienen entre ellas en un momento determinado. Este estudio se puede separar en 3 tipos: Exploratorios, descriptivos o correlacionales-casuales.

METODO DE INVESTIGACION MIXTA

Integra sistemáticamente los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio conservando sus estructuras y procedimientos originales. Generacion Google-stein(2013)

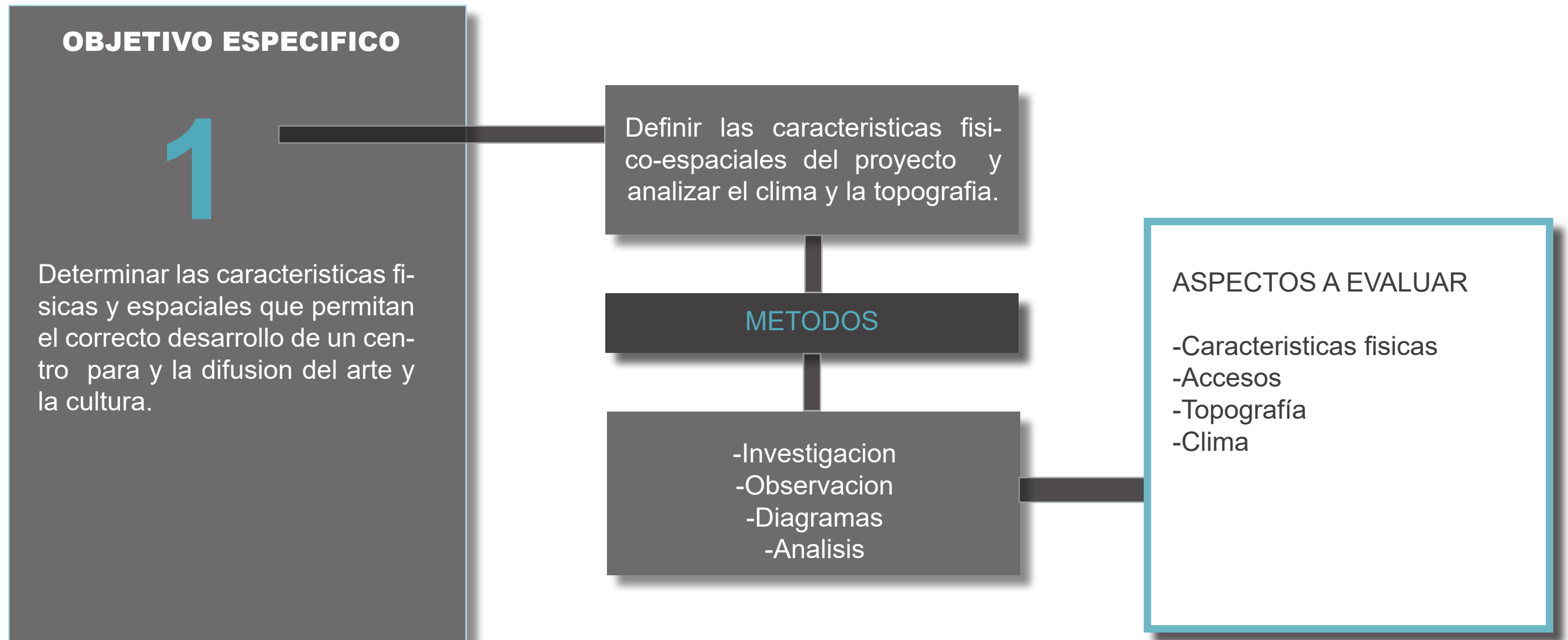
CUALITATIVO:

Describe las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad.

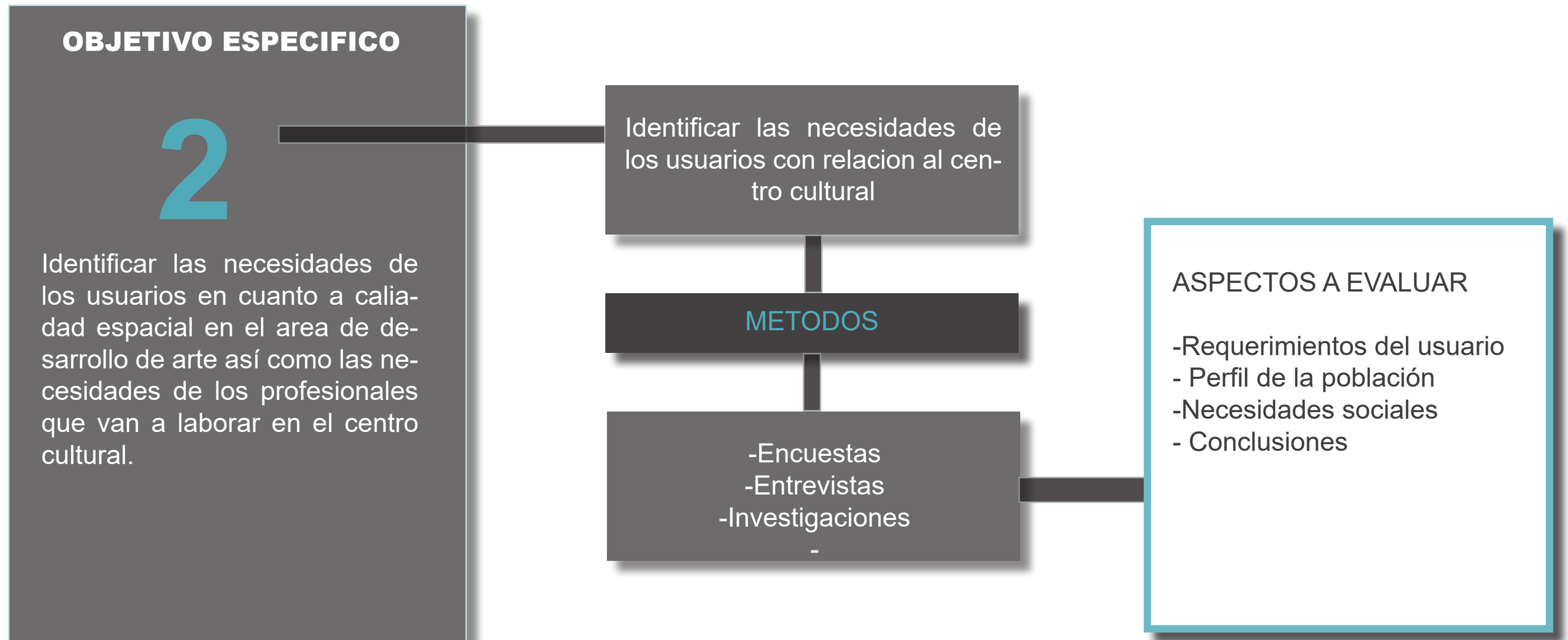
CUANTITATIVO

Recoge y analiza datos sobre variables, crea y prueba hipótesis, medición de datos estadísticos.

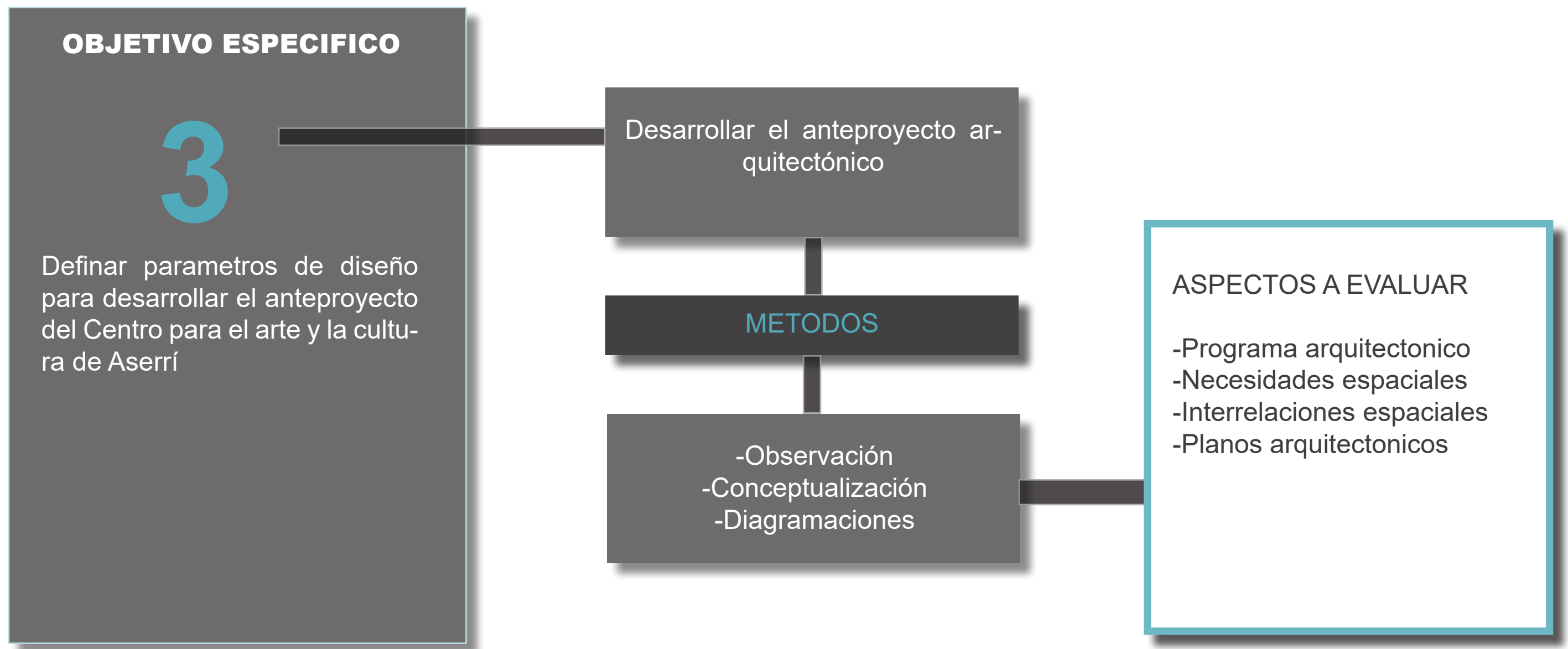
MAPA METODOLOGICO



MAPA METODOLOGICO



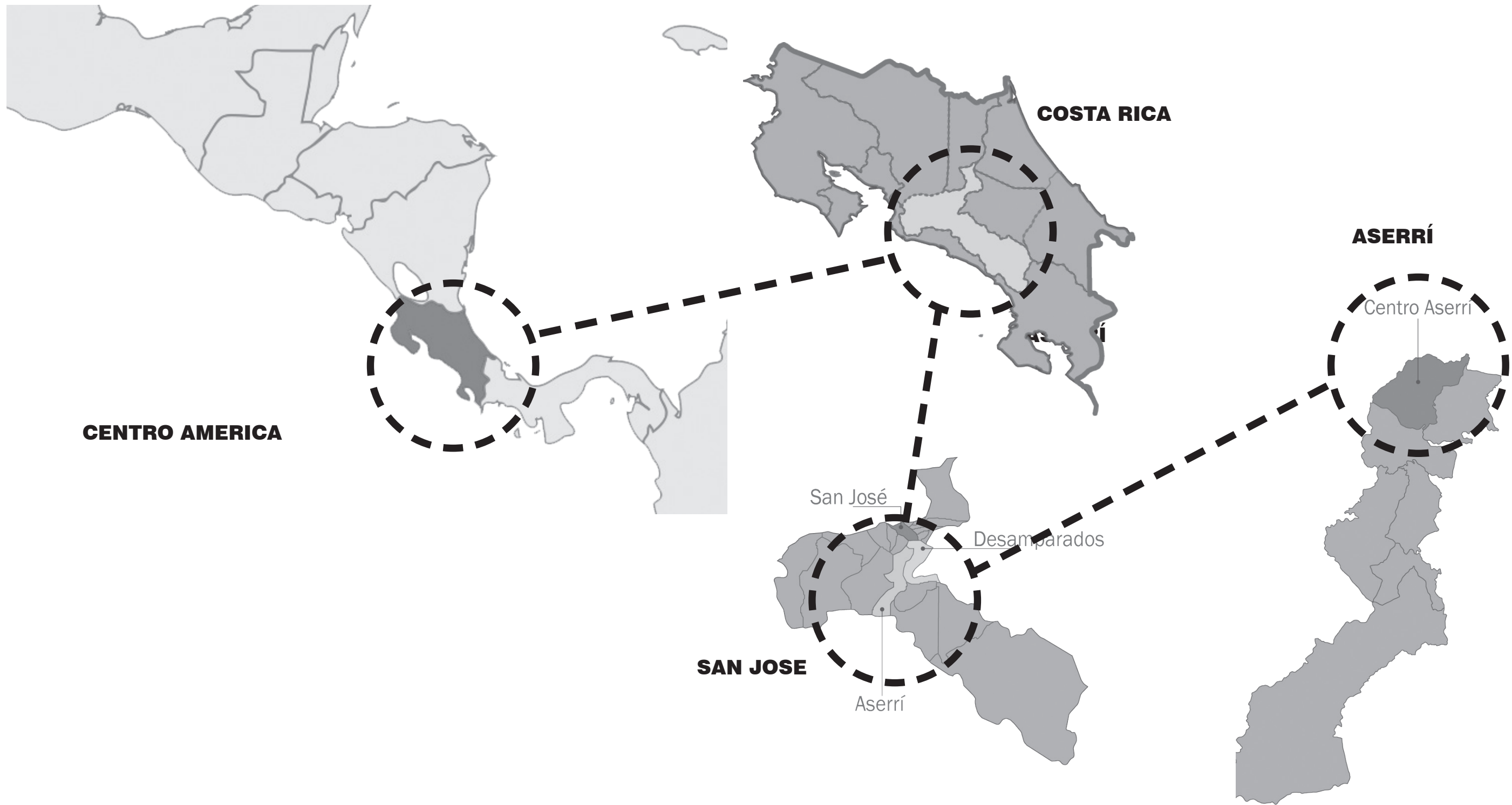
MAPA METODOLOGICO



CAPITULO
OBJETIVO ESPECIFICO 1



Determinar las características físicas y espaciales que permitan el correcto desarrollo de un centro para el arte y la cultura



IMG.85

UBICACIÓN OTROS CANTONES

ALAJUELITA
A 3.5Km

DESAMPARADOS
5.0km

SAN JUAN
a 2.1km

SAN RAFAEL
a 2.5KM

SAN MIGUEL
a 3.6km

ASERRÍ

USO DE SUELOS ACTUAL



LOTE

La mayor superficie esta utilizada por zona residencial, además presenta una importante área de zona verde, aunque la mayoría es privada, gracias a esto el paisaje tiene una clara oportunidad de desarrollarse de una manera más planificada y sostenible. Por esta razón es importante generar propuestas de que respeten los espacios verdes y que se integren con los nuevos crecimientos urbanos.

UBICACION DE NODOS



Los nodos son espacios en donde confluyen conexiones que comparten características, para esta investigación resaltaremos los principales nodos peatonales y vehiculares.

1. Salida del colegio de Aserri
2. Frente al Parque de Aserri
3. Plaza de Aserri
4. Centro turístico el nido del tucan
5. Estadio ST Center
6. Cercanías Polideportivo
7. Cinco esquinas (terminal de varios buses)
8. Redondel de toros

UBICACION DE HITOS



Los hitos son puntos que sirven de referencia urbana por excelencia, estos son bien conocidos por las personas del pueblo, estas referencias son comunes generalmente en país ya que casi ninguna ciudad o pueblo cuenta con numeración de calles o avenidas. A continuación, se numeran los principales Hitos de Aserri.

1. Liceo de Aserri
2. Municipalidad de Aserri
3. Escuela de Aserri
4. Iglesia y parque de Aserri
5. Chicharronera Cacique Acseri
6. Estadio de futbol ST. Center
7. Centro turistico Nido del Tucan (Isla de Guilligan)
(antigua Isla de Guiligan)
8. Polideportivo
9. Centro Diurno de Ancianos

UBICACION DE HITOS



Liceo de Aserri



Parque de Aserri



Nido del Tucan

IMG.92



IMG.93

Municipalidad de Aserri



IMG.94

Chicharronera Cacique



Polideportivo

IMG.95



IMG.96

Escuela de Aserri



IMG.97

Estadio San Antonio




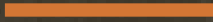
IMG.98

Centro Diurno de an-

SENDAS

LOTE

En este mapa se pueden ver resaltados las vías de mayor flujo vehicular, estas corresponden a la carretera nacional 209 que conecta con Desamparados pasa por Aserri y comunica con Acosta y las calles y avenidas que circulan cerca de centros educativos, comercio y la que se comunica con San Rafael.

-  Vías principales
-  Vías secundarias

CONDICIONES CLIMATICAS

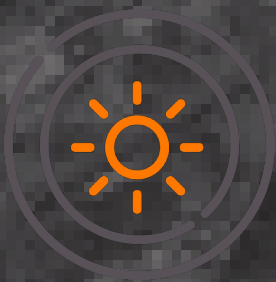


Precipitacion

Aserri posee un promedio anual de precipitación de 2501-3500mm anuales

El mes más seco es febrero con un aproximado de 11 mm de precipitación. Con un promedio de 350 mm, la mayor precipitación se da en septiembre.

La temporada seca abarca desde noviembre a mayo, los otros meses corresponden a temporada lluviosa



Temperatura

Presenta una temperatura media anual de 19.6 grados Celcius. La temperatura máxima ronda los 20.3 grados durante el mes de abril que es el mas cálido, la menor temperatura se presenta durante diciembre y enero alcanzando los 18.4 grados. (Estos datos corresponden a la temperatura media)



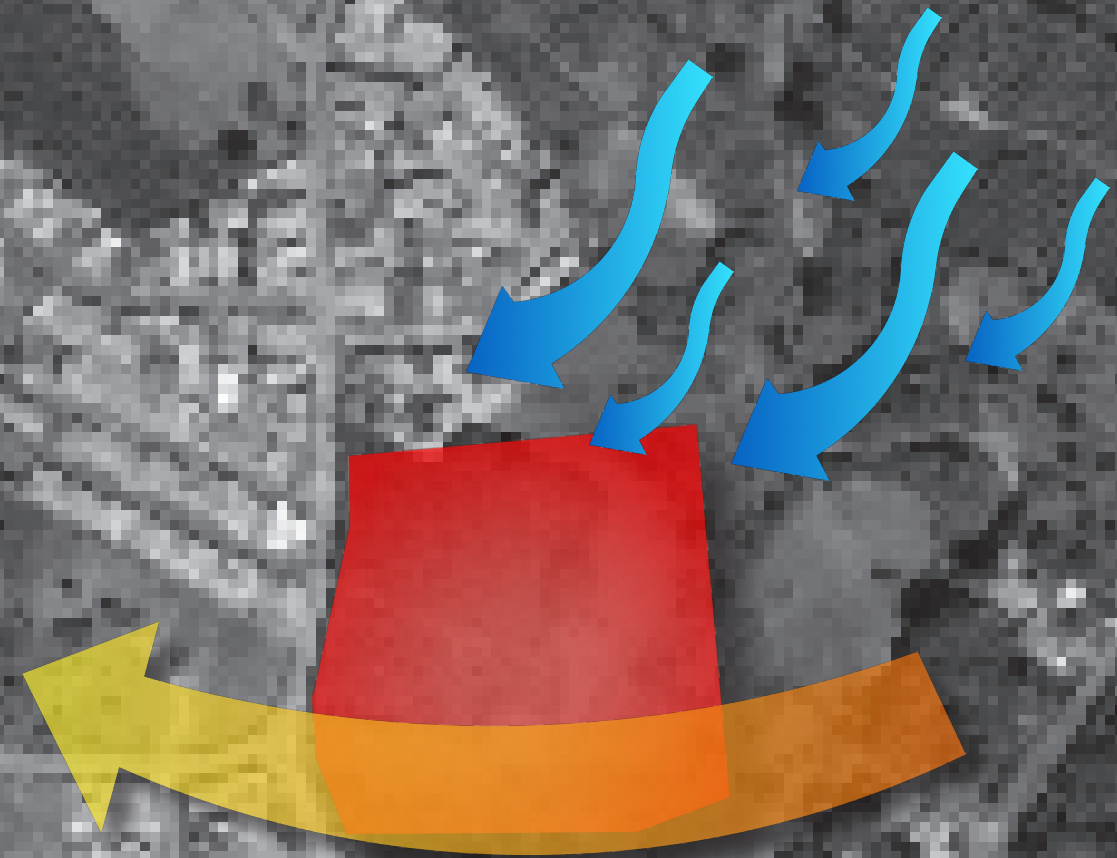
Viento

Se mantiene en un rango de 8 a 16km/h y el promedio oscila los 10.5km/h



Humedad

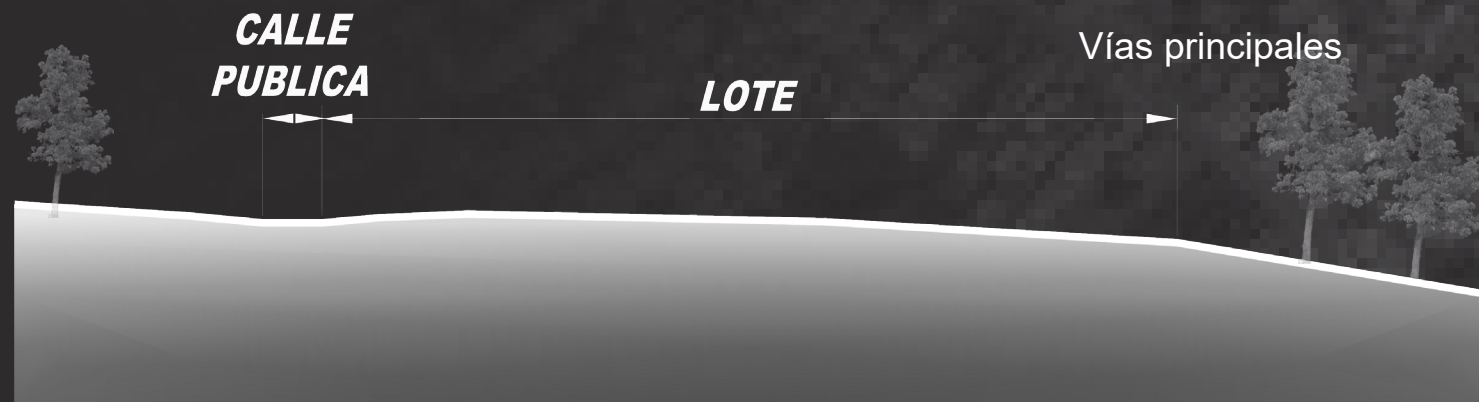
La humedad relativa es de 75% durante la época seca y en época lluviosa aproximadamente 85%, el mes con mayor humedad corresponde a octubre



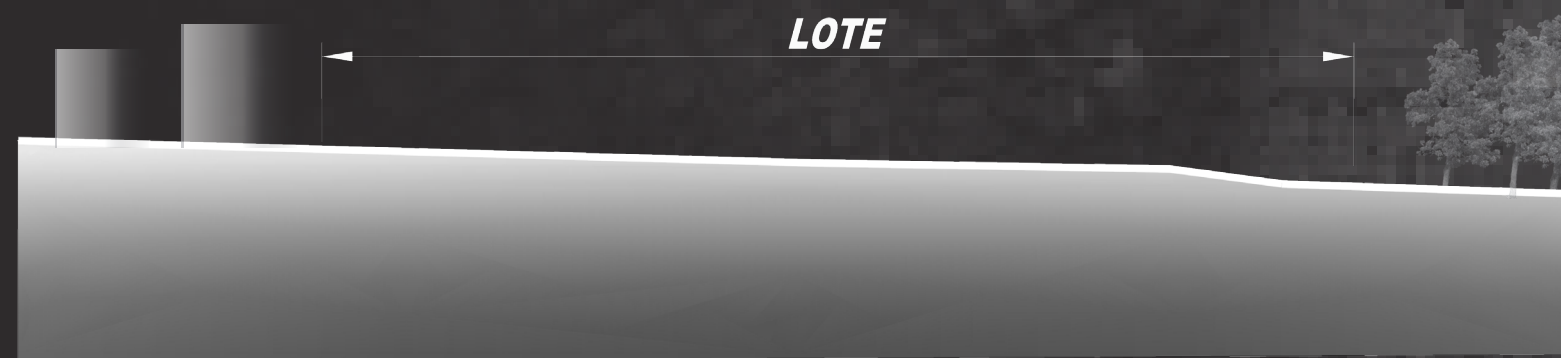
IMG.100

TOPOGRAFIA DEL SITIO

Topografía bastante plana con algunas pendientes del 5% en la parte oeste del lote



SECCIÓN A-A

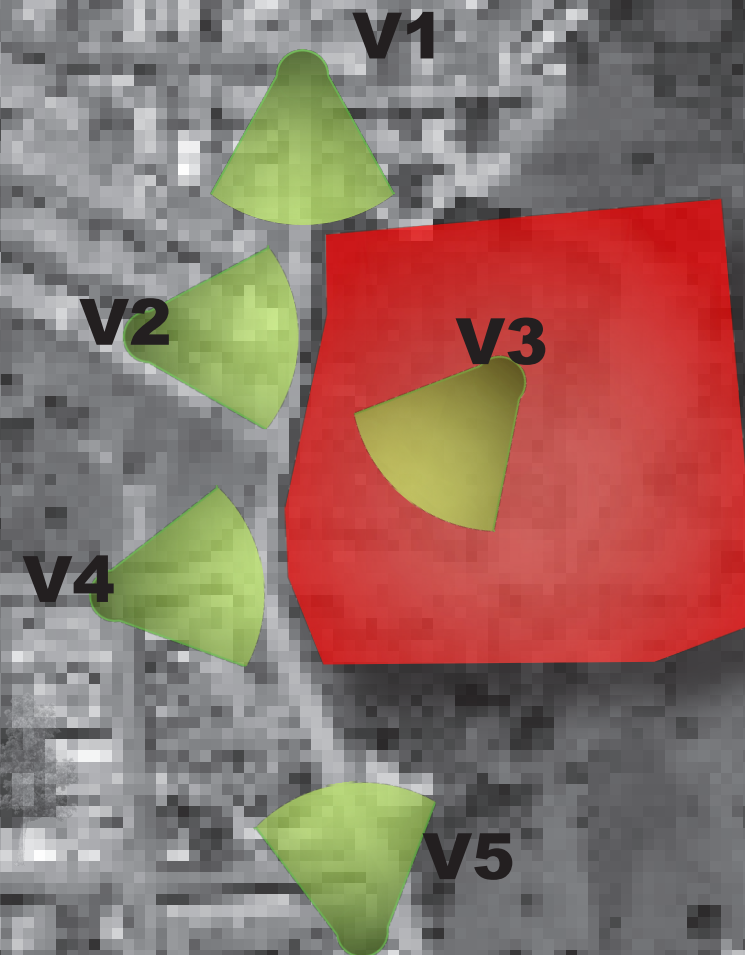


SECCIÓN B-B El lote presenta una topografía bastante regular

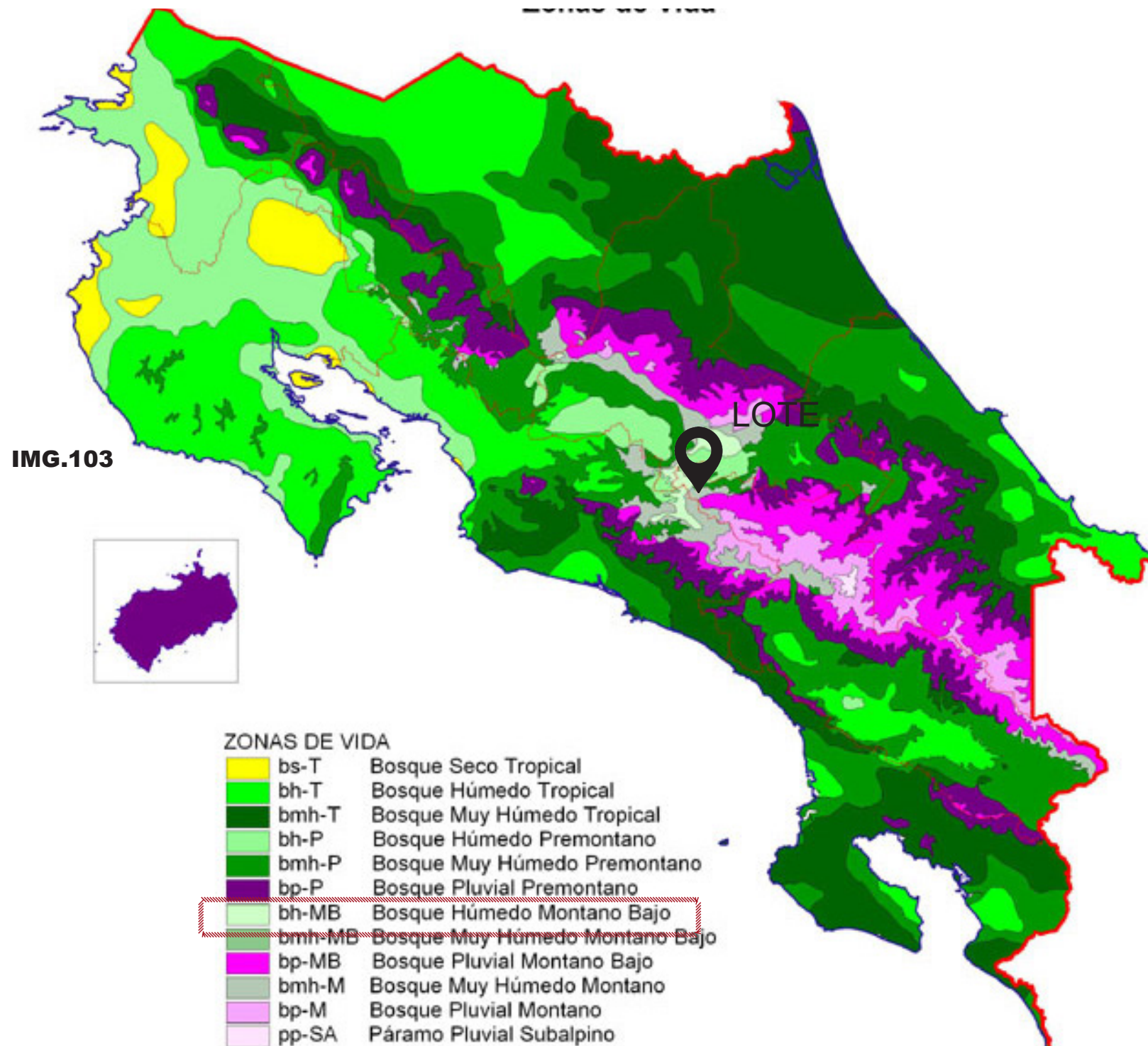


IMG.101

VISUALES DEL SITIO



MAPA UBICACIÓN ZONA DE VIDA



BOSQUE HUMEDO MONTANO BAJO

Esta zona de vida con una precipitación de entre 900 a 2.000 mm, está representada en Costa Rica en algunas áreas de la Cordillera Volcánica Central en las cercanías de Zarcero, Ochomogo y todas las localidades ubicadas entre los 1.400 y 2.100 metros. La estación seca se prolonga entre 2 y 4 meses. en su condición natural el bosque de esta zona de vida es de baja altura, con dos estratos, poco denso, con abundancia de epífitas y siempreverde.

Este tipo de bosque es abierto, siempre verde, de altura intermedia y con dos estratos arbóreos. Los árboles del dosel son generalmente *Quercus* spp. Entre 30 y 35m de altura. El segundo estrato posee árboles siempre verdes con 20m de altura. El estrato de arbustos es denso, alcanza una altura entre 2 y 5m, y posee plantas a menudo con hojas alargadas. El estrato del suelo o sotobosque, es abierto con hierbas de hojas anchas. Aunque se pueden encontrar epífitas y musgos estos son inconspicuos. La mayor parte de la vegetación ha sido destruida para dedicar los terrenos al cultivo de pastos y hortalizas. No existen bosques inalterados de este ecosistema. En los bosques que todavía se pueden encontrar se localizan las siguientes especies: *Quercus* sp., *Xanthoxylum limoncello*, *Quercus oocarpa*, *Phoebe mollicela*, *Croton niveous*, *Sapium oligoneurum*, *Trichilia glabra*, *Casdimiroa edulis*, *Stemmadenia glabra*, *Heliocarpus appendiculatus*, *Parathesis storki*, *Bumelia* sp. y *Eugenia* sp. Durante la estación seca este ecosistema llega a tener un marcado déficit de humedad.

VEGETACION BOSQUE HUMEDO MONTANO BAJO



Bumelia sp



Casdimiroa edulis



CODIAEUM



Eugenia sp



Euphorbia leucocephala



Bumelia sp



Helicarpus appendiculatus



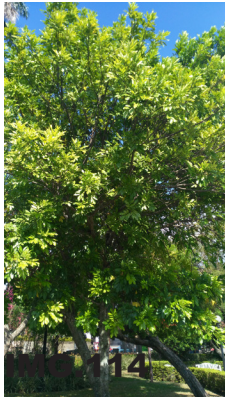
MONSTERA



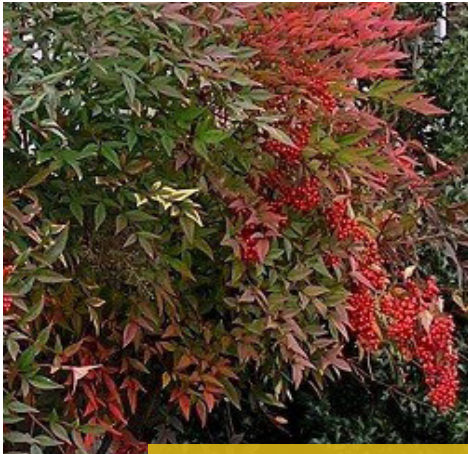
ROBLE SABANA



Quercus sp (roble encino)



Trichilia glabra



IMG.115

NANDINA DOMESTICA

INDICADORES DEMOGRÁFICOS SEGÚN CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2011

CARACTERÍSTICAS CANTONALES

Aserrí es un cantón que posee una extensión geográfica de 167.1 km², este cantón ubicado al sur de la provincia de San José cuenta con una población estimada en el año 2015 de 60740 habitantes de los cuales 41 633 pertenecen a el padrón electoral, esto es cerca de un 68.54% de la población es mayor de edad, de este porcentaje solo el 29.2 (11000 votantes) participo en las elección municipales.

La densidad de población el este cantón corresponde a 346 personas por km² y el porcentaje de población urbana es de 71.1% el restante corresponde a población ubicada en las zonas rurales del cantón. La relación hombre –mujer es de 95.8% de hombres por cada 100 mujeres



Extensión geográfica

167.1Km²



Población estimada

60 740 HABITANTES



Padrón electoral estimado 2016

41 633 ELECTORES



Participación elección municipal 2016

29.2% (11 000 VOTANTES)

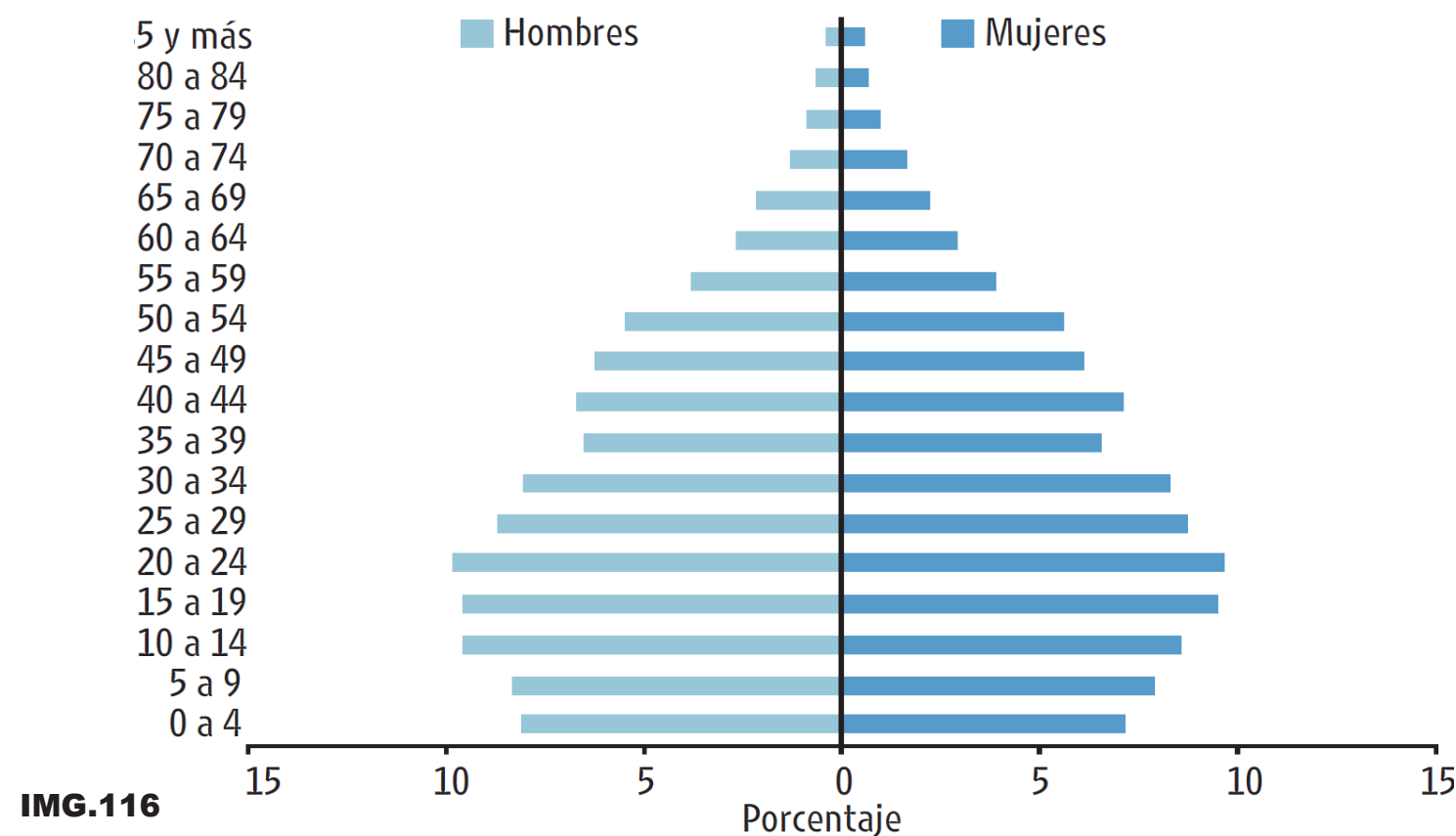
CARACTERISTICAS DE VIVIENDA

Según los datos del último censo se ve un claro crecimiento en el área de vivienda, con respecto a los datos del censo realizado en el año 2000. La población presenta un mayor crecimiento poblacional pero este a su vez es más ordenado y se relaciona con un desarrollo económico al presentar un menor porcentaje de hogares en hacinamiento y más cantidad de viviendas en buen estado.

	2000	2011
Viviendas individuales ocupadas.....	11.943	16.120
Promedio de ocupantes por vivienda.....	4.11	3.59
Porcentaje de viviendas en buen estado.....	61.1	62.5
Porcentaje de viviendas hacinadas (Con más de 3 personas por dormitorio).....	7.0	4.4

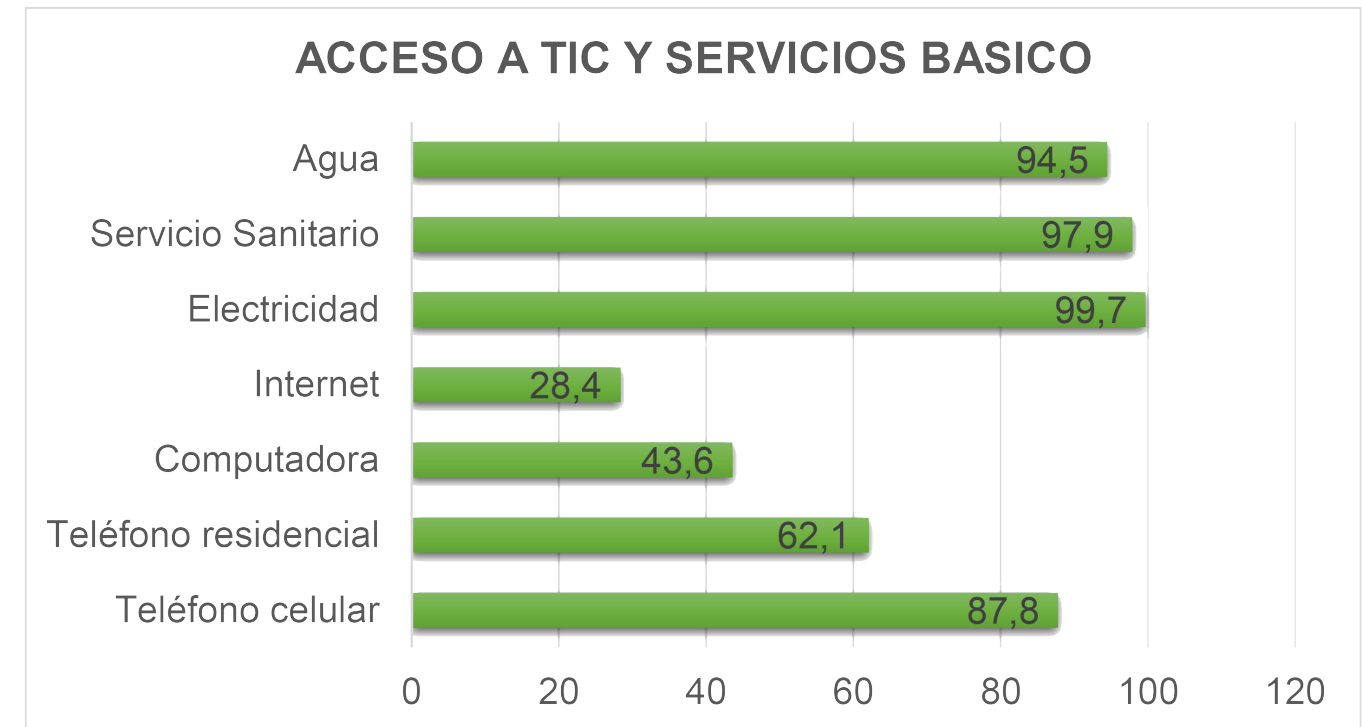
CARACTERISTICAS ECONOMICAS

La mayor población tanto de hombres como de mujeres se mantiene en edades de 20 a 24 años seguida de las poblaciones de 15 a 19 años esto nos demuestra que el cantón tiene un alto porcentaje de personas en edad para laborar. Después de estas edades y hasta los 0-4 años se presenta una disminución escalonada que llega a un porcentaje aproximado de 7.5%. Por otra parte de 40 hasta 80 se presenta también un menor porcentaje de personas esto hasta llegar a 85 y más que representan un aproximado de 2% de la población.



ACCESO A TIC Y SERVICIOS BASICOS

Según los datos del último censo se ve un claro crecimiento en el área de vivienda, con respecto a los datos del censo realizado en el año 2000. La población presenta un mayor crecimiento poblacional pero este a si vez es más ordenado y se relaciona con un desarrollo económico al presentar un menor porcentaje de hogares en hacinamiento y más cantidad de viviendas en buen estado.



IMG.117

CARACTERISTICAS ECONOMICAS

Según el cuadro comparativo se puede rescatar que el cantón de Aserrí tiene un mejor promedio en cuanto a personas laborando así como una mayor participación de las mujeres en la fuerza laboral. Por otro lado podemos resaltar que ha disminuido el porcentaje de personas no aseguradas.

	2000	2011
Personas fuera de la fuerza de trabajo (15 años y mas).....	47.3	45.5
Tasa neta de participación (Personas de la fuerza laboral mayores a 15 años).....	52.7	54.5
Hombres.....	78.5	74.7
Mujeres.....		27.5
35.6		
Porcentaje de población ocupada o asegurada.....		19.7
14.0		

POBLACION FUERA DE LA FUERZA DE TRABAJO (12 AÑOS Y MENOS)

El mayor porcentaje está ocupado por las personas que se dedican a oficios domésticos con un 42,1% seguido de los que se dedican a estudiar con un 33,6%. También existe un porcentaje bastante alto de personas que por otros motivos no trabajan estos son el 14,5 % y el porcentaje de pensionados que corresponde al 9.4%

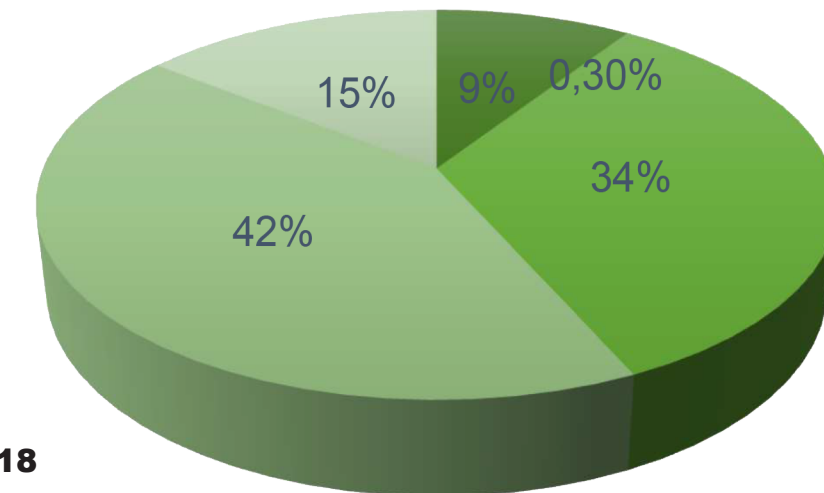
POBLACION OCUPADA POR SECTOR ECONOMICO

El menor porcentaje solo un 7,2% se dedica a labores del sector primario, este sector es el que transforma los recursos naturales en productos primarios que se utilizaran en la producción industrial, las principales actividades de este sector son la ganadería, agricultura, la pesca, la explotación forestal y la captación de agua para acueducto.

El 19% se dedica al sector secundario, este sector es conocido como sector industrial, donde se transforman los alimentos, mercancías y materias primas.

La parte de la población en el cantón que corresponde a un 73% se dedica al sector terciario, este sector económico engloba todas aquellas actividades que no producen bienes materiales de forma directa, es decir que se compone de servicios.

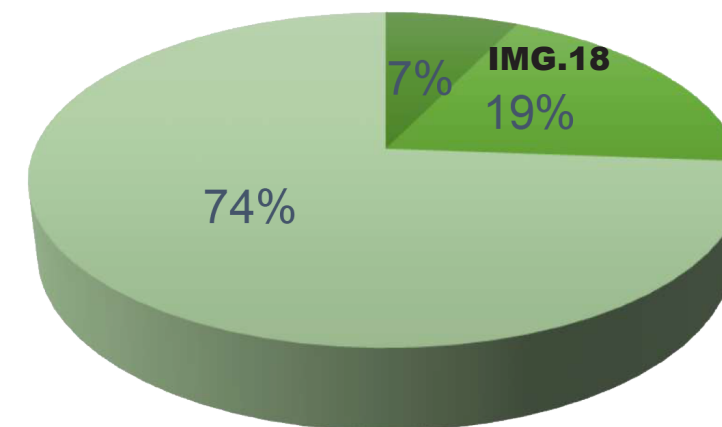
Población fuera de la fuerza de trabajo



IMG.118

■ Pensionados ■ Rentistas ■ Estudia ■ Oficios domésticos ■ Otros

Población ocupada por sector económico



IMG.119

■ Sector Primario ■ Sector Secundario ■ Sector Terciario'

CARACTERISTICAS EDUCATIVAS

Según la comparación con el anterior censo del año 2000 la educación en general ha tenido una clara mejoría aun que esto no dice que está en el mejor nivel. En el caso del alfabetismo el cantón sube 2,2% alcanzando un valor de 98%, la escolaridad tiene un aumento significativo en los 2 grupos por edades analizados, así como el porcentaje de asistencia a la educación ha experimentado un aumento.

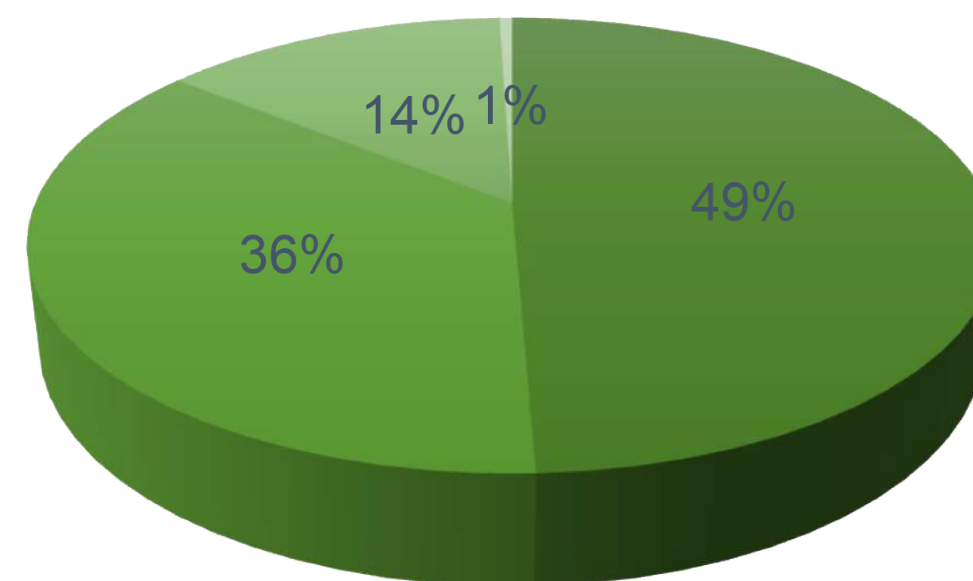
NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACION

Aserrí es un cantón donde solo el 2.9% de la población no tienen ningún grado educativo, a pesar de que esta cifra es baja, también es bajo el porcentaje de personas que han alcanzado completar la secundaria (13,9%) y la educación superior universitaria (16.3%). los mayores porcentajes de educación en el cantón corresponden a la población que tienen la primaria completa con 32.9% y seguido por la población con secundaria incompleta con 20.4%

CARACTERISTICAS EDUCATIVAS 2011	
Porcentaje de alfabetismo	98
10 a 24 años	99,1
25 y mas años	97,4
Escolaridad promedio (años Aprobados)	7,9
25 a 49 años	8,7
50 o mas	6,4
Porcentaje de asistencia a la educación	
Menor de 5 años	12,1
5 a 17 años	86,7
18 s 24 años	39,5
25 y mas años	7,5

IMG.120

Población por tipo de aseguramiento



IMG.121

■ Indirecto ■ Directo ■ Sin seguro ■ Otras formas

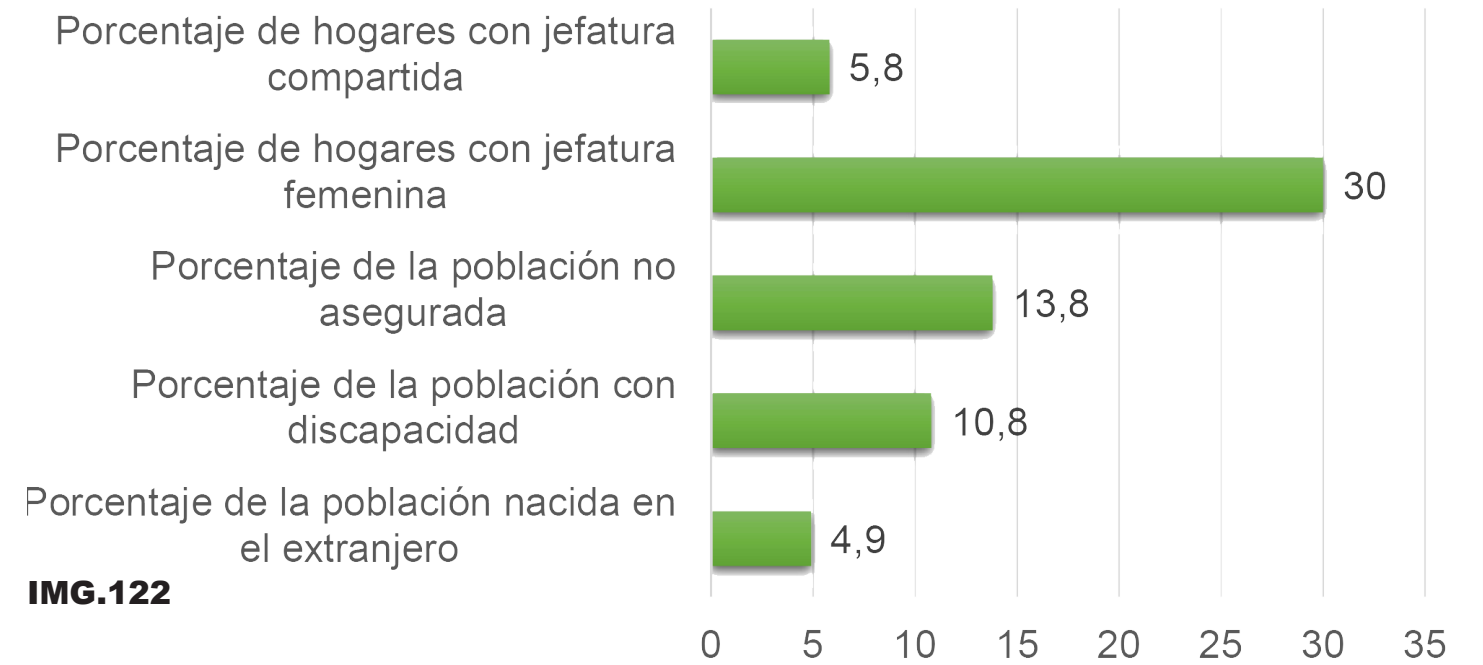
CARACTERÍSTICAS SOCIALES

Se ve un aumento del 1% en cuanto al porcentaje de personas nacidas en el extranjero y también en el porcentaje de personas con discapacidad casi del doble, donde pasa del 5.7 al 10.8 por ciento. En este último censo ha disminuido la población no asegurada a un 13,8% y también han aumentado los hogares con jefatura femenina.

POBLACION POR TIPO DE ASEGURAMIENTO

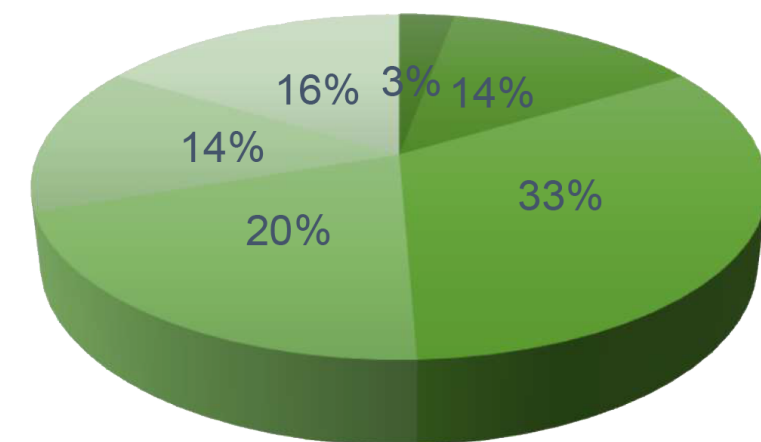
Según el grafico la mayor parte de la población asegurada en Aserri es de manera indirecta, esto quiere decir que no son trabajadores asegurados, este porcentaje es de 49,3% de la población y corresponde a personas encargadas de las labores domesticas, jóvenes y niños que se dedican al estudio y personas mayores que no tienen acceso a una pensión. El porcentaje de personas que tienen seguro directo corresponde a un 36.3% mientras que un 13,8% no están asegurados.

Características sociales



IMG.122

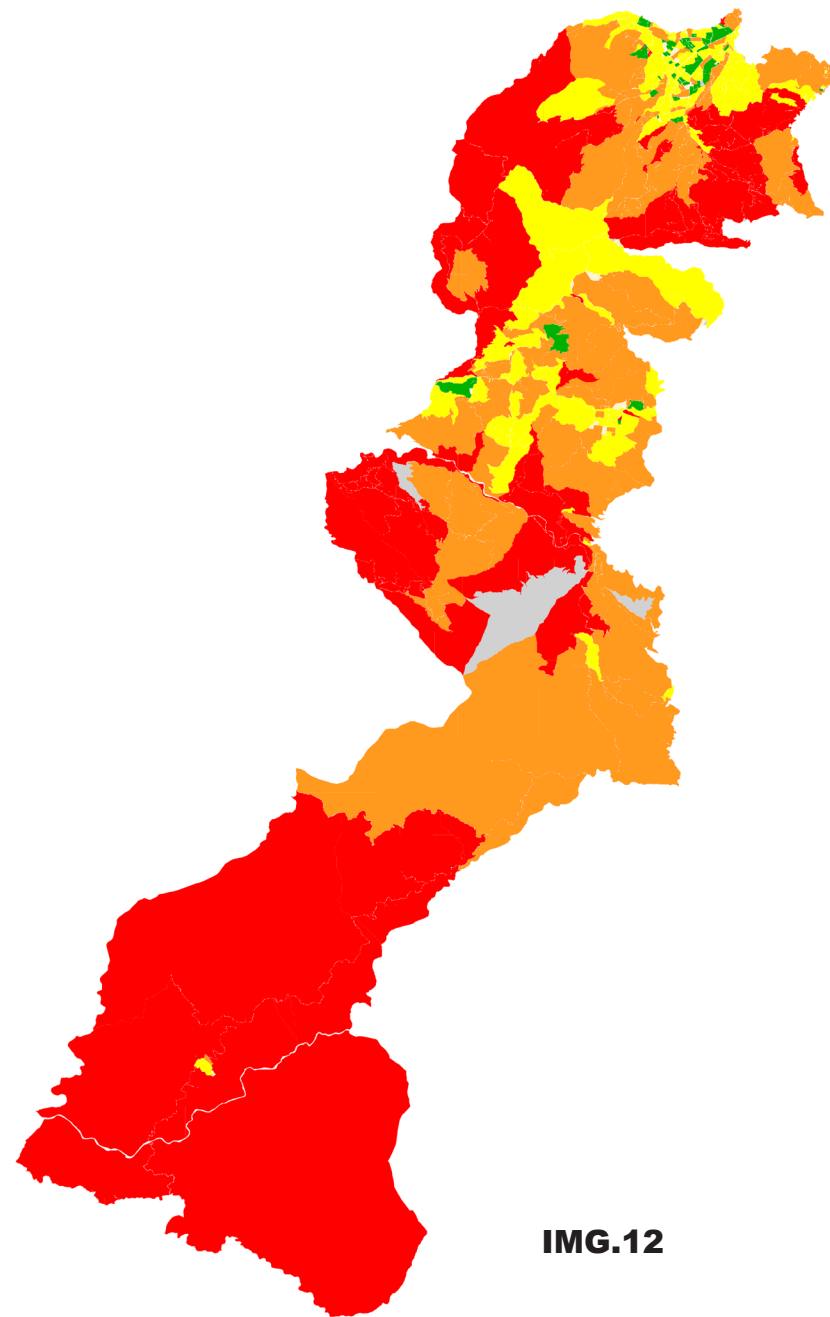
Nivel educativo de la población



IMG.123

- Ningún año
- Primaria incompleta
- Primaria completa
- Secundaria incompleta
- Secundaria completa
- Estudios superiores

MAPA DE HOGARES SEGUN NBI



IMG.12

Porcentaje de hogares con al menos una carencia

■	Sin viviendas
■	Sin NBI
■	De 0,1% a menos de 10%
■	De 10% a menos de 25%
■	De 25% a menos de 50%
■	De 50% y más

N
1

Este mapa muestra el porcentaje de hogares con al menos una carencia según Necesidades básicas insatisfechas (NBI). En el mapa podemos ver que las zonas más al sur que corresponden a las zonas rurales y más alejadas del GAM son las que presentan gradualmente mayor porcentaje de carencias en necesidades básicas estos distritos corresponden a Legua y Monterrey, mientras que la población ubicada al norte como el distrito central tiene mayor cantidad de espacios de viviendas en verde y amarillo que corresponde a menor porcentaje de viviendas con carencias.

DATOS TRIBUNAL SUPREMO DE ELECCIONES 2013

INDICE DE DESARROLLO RELATIVO AL GÉNERO

62

El IDG cantonal ajusta el IDH para reflejar las desigualdades entre hombre y mujeres en educación, salud y nivel de vida, la cifra muestra la posición que el cantón respecto de los 81 cantones del país

ÍNDICE DE COMPETITIVIDAD CANTONAL

73

El ICC valora a los cantones de acuerdo al desempeño económico, empresarial, laboral, gubernamental, de infraestructura, ambiental, de innovación y de calidad de vida.

INDICE GESTION MUNICIPAL (2013)

C51

El IGM mide el desempeño de las municipalidades, a mayor calificación, mejor gestión. Las municipalidades se dividen en grupos A,B,C y D. Aquellas con mayor presupuesto, mejor IDHc, menor territorio y mayor cantidad de unidades habitacionales con alto IDHc, se ubican en el grupo A y conforme cambian esas condiciones se ubican en otros grupos donde las del grupo D son las de menor presupuesto, etc.

INDICE DE DESARROLLO SOCIAL DISTRITAL

10601	Aserrí	65,1 (1)
10602	Tarbaca	58,6 (4)
10603	Vuelta de Jorco	58,4 (5)
10604	San Gabriel	60,8 (2)
10605	Legua	42,6 (7)
10606	Monterrey	48,9 (6)
10607	Salitrillos	59,5 (3)

El IDSD ordena los distritos según su nivel de desarrollo social. Valora para ello las dimensiones: económica, educativa, de participación ciudadana y salud. El índice muestra la calificación obtenida y la posición que ocupa cada distrito dentro del cantón.

**INDICE DE DESARROLLO HUMANO
CANTONAL (2013)**

61

El IDHc permite ver las posibilidades que tienen las personas del cantón para alcanzar su proyecto de vida, el IDHc combina índices de esperanza de vida (IEV), de conocimiento (IC) y de bienestar material (IBM), el IDHc varia de 0 a 1, representando 1 el valor más alto de desarrollo humano, la cifra indica la posición que ocupa el cantón respecto de los 81 cantones del país donde 1 indica la mejor posición relativa y 81 la peor, Aserrí se posiciona de numero 61

**ÍNDICE POBREZA HUMANA CANTONAL
(2013)**

41

La pobreza humana es el proceso en el que se carece de oportunidades básicas para alcanzar un proyecto de vida. El IPH cantonal mide las privaciones en las tres dimensiones básicas del desarrollo humano cantonal, mas la exclusión social (desempleo), la cifra muestra la posición que ocupa el cantón indica 1 la mejor posición relativa y 81 la peor

**INDICE DE DESARROLLO RELATIVO
AL GÉNERO**

62

El IDG cantonal ajusta el IDH para reflejar las desigualdades entre hombre y mujeres en educación, salud y nivel de vida, la cifra muestra la posición que el cantón respecto de los 81 cantones del país

ÍNDICE DE COMPETITIVIDAD CANTONAL

73

El ICC valora a los cantones de acuerdo al desempeño económico, empresarial, laboral, gubernamental, de infraestructura, ambiental, de innovación y de calidad de vida.

**CAPITULO
OBJETIVO ESPECIFICO 2**



Identificar las necesidades de los usuarios y los trabajadores en cuanto a calidad espacial.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y USO DE LA CULTURA

En este capítulo analizaremos la norma establecida por la Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo (DIEE) encargada de regular los espacios de educación pública en conjunto con el MEP, llamada Compendio de Normas, edificios para la Educación. Se tomará en cuenta las dimensiones establecidas en el Neufert para las medidas que no estén determinadas en esta norma.

Además, analizaremos el uso y consumo del arte y la cultura en el país según la encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censo llamada Encuesta Nacional de cultura (ENC) 2016.



IMG.124



IMG.125



IMG.126

DIMENSIONES ESTABLECIDAS EN MANUAL DIEE

ESPACIO LIBRE

La superficie mínima se calcula a 4m² por estudiante en zonas verdes, esta área puede sustituirse por espacios internos de esparcimiento

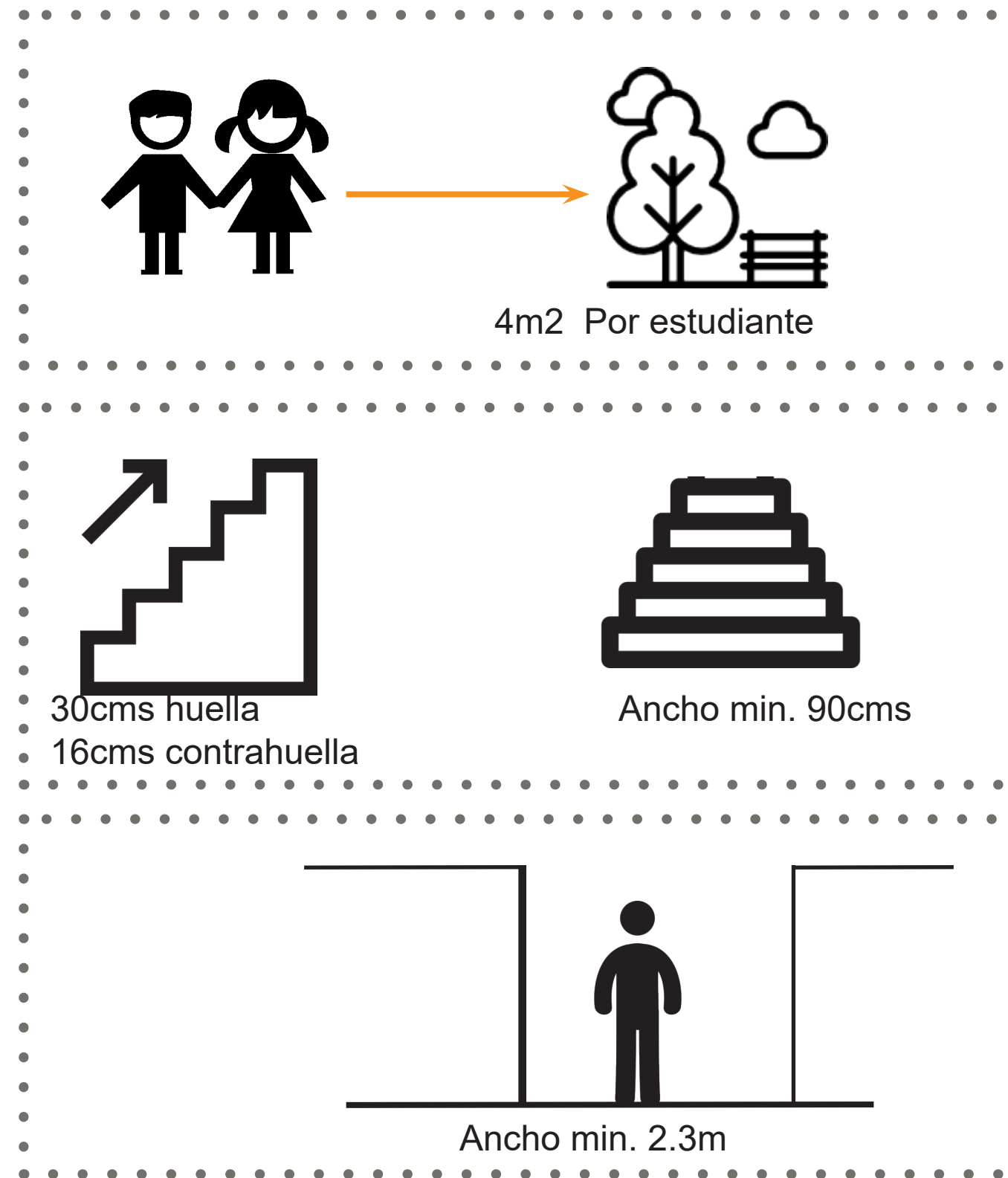
ESCALERAS

En cada 600 m² de área de piso deberá estar previsto por una escalera de emergencia, estas deberán contar con un ancho mínimo de 90cm si la cantidad de personas es mayor a 49 debera ser de 1.2 de ancho, y aumentara 60 cms por cada 100m² adicionales

Las huellas serán de 30cm y las contrahuellas de 16cm.

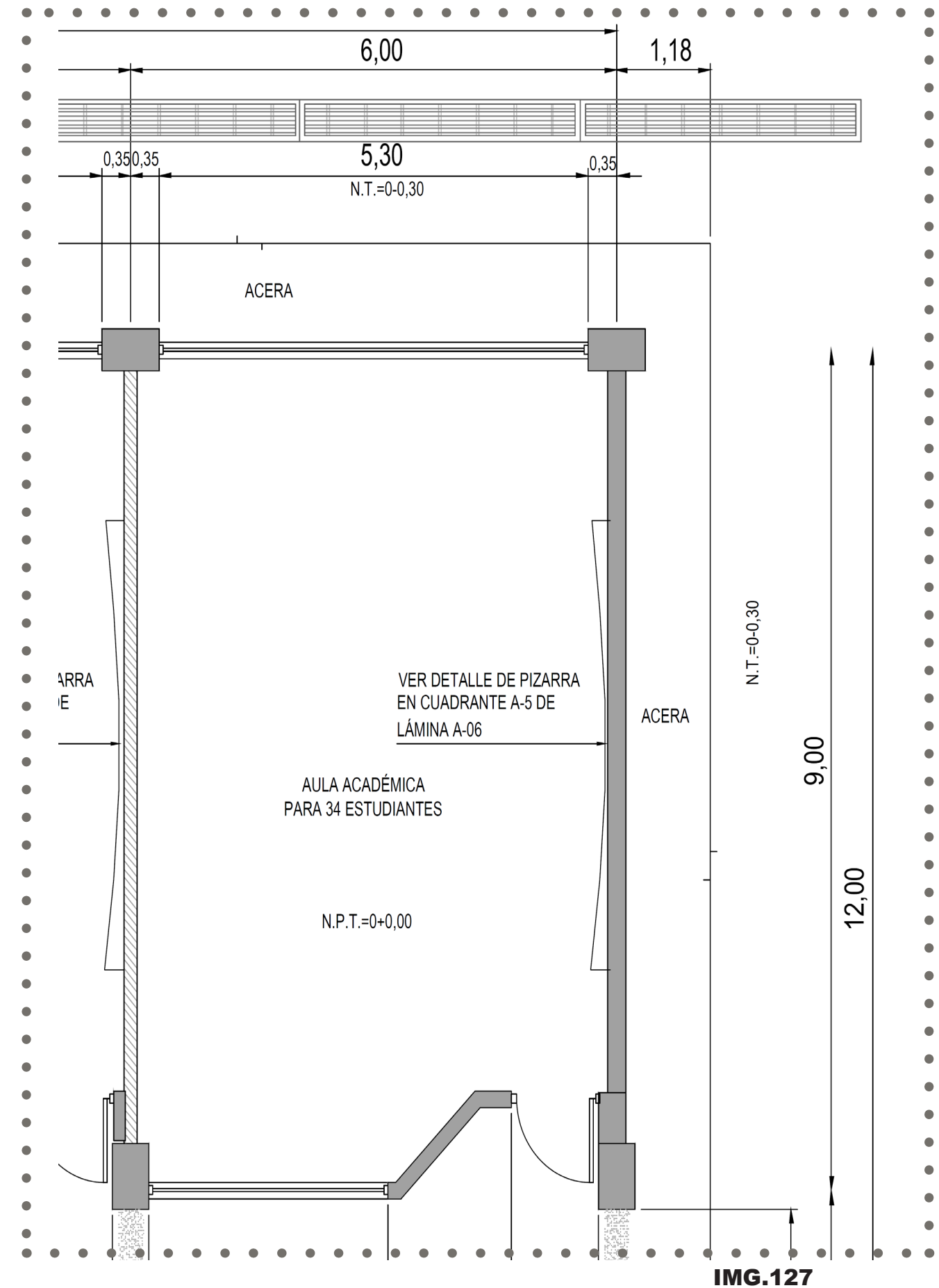
PASILLOS

Tendrán un ancho mínimo de 2.3m cubriendo los primeros 400m² y aumentando 60cm² por cada 100m²



AREA EN AULAS

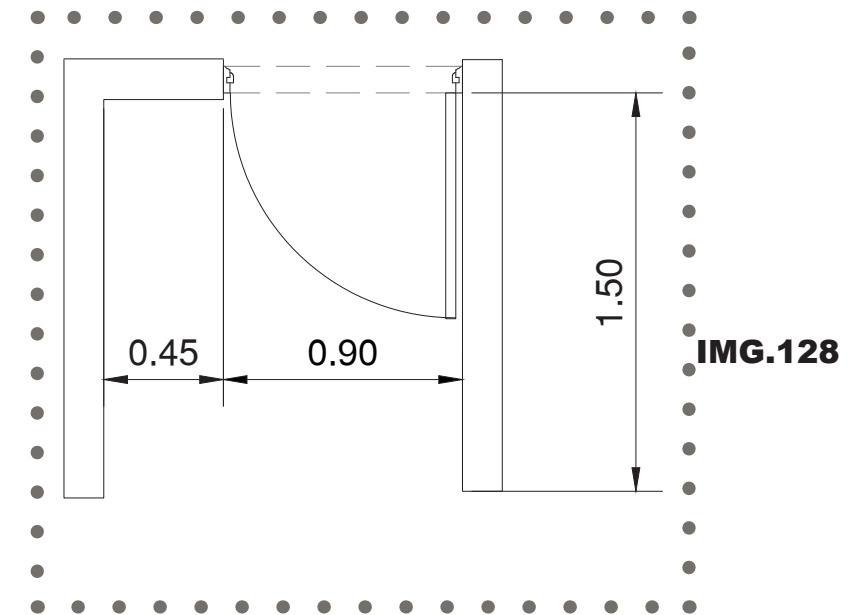
La cantidad de alumnos según establece el MEP es de máximo 30 estudiantes por aula para estudiantes de I,II,III y IV ciclo y la relación establecida para el espacio es un área de 1.5m² por estudiante. En el caso de estudiantes de prescolar la relación es de 2m² por estudiante y con un máximo de 20 estudiantes.



IMG.127

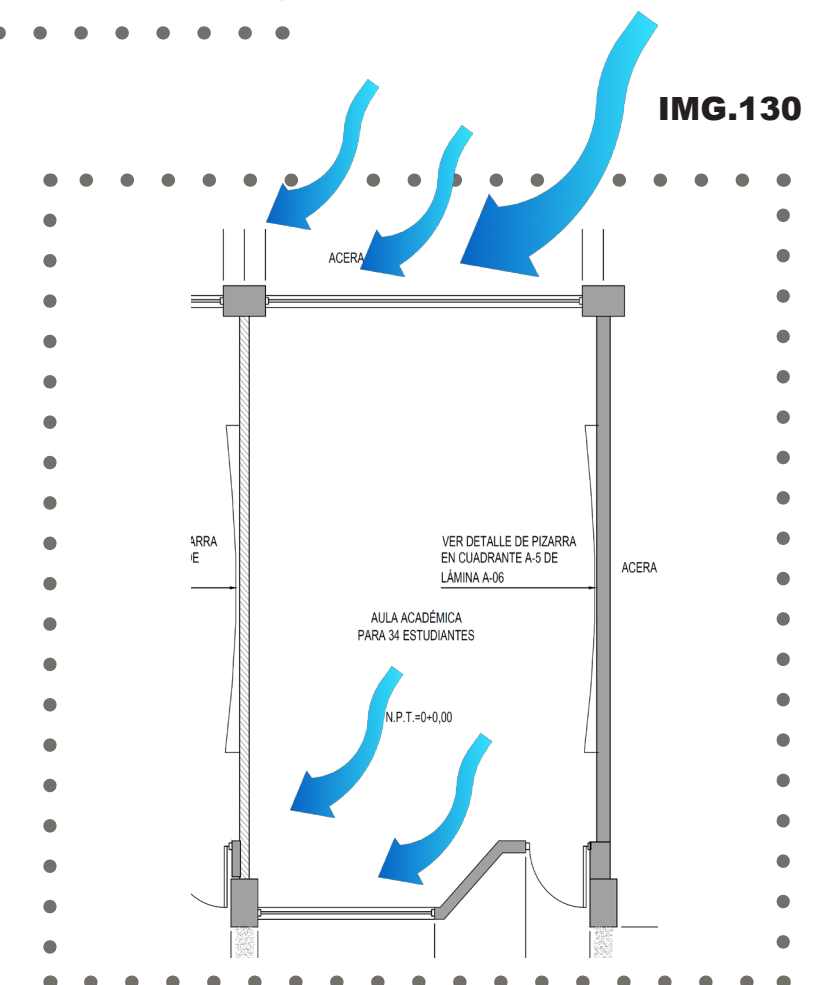
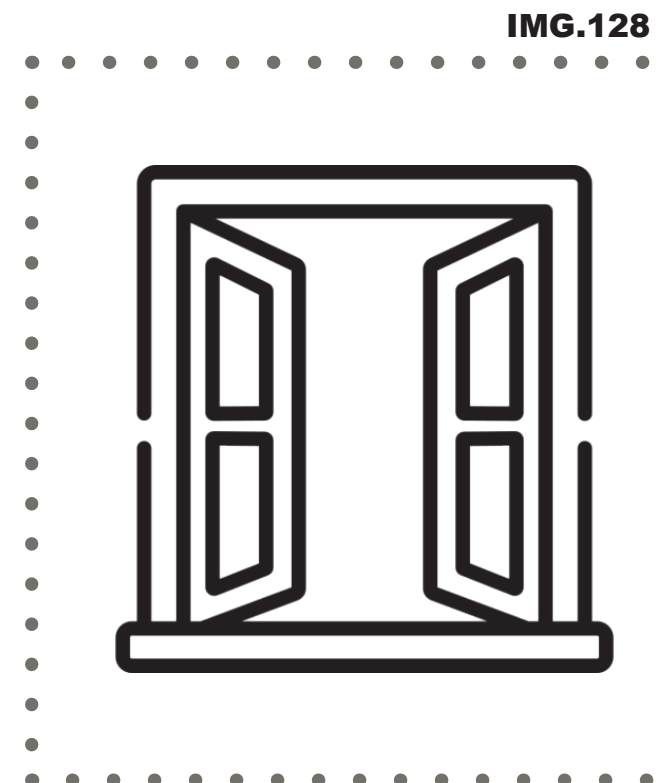
PUERTAS

Deberán de ser de 90 cms, además se debe dejar un espacio de 45 cms al lado opuesto de las bisagras de la puerta y un vestíbulo de 1,50m esto para que la apertura de puerta no interfiera con la circulación, estas puertas deben abrir hacia afuera para cumplir con puerta de emergencia.



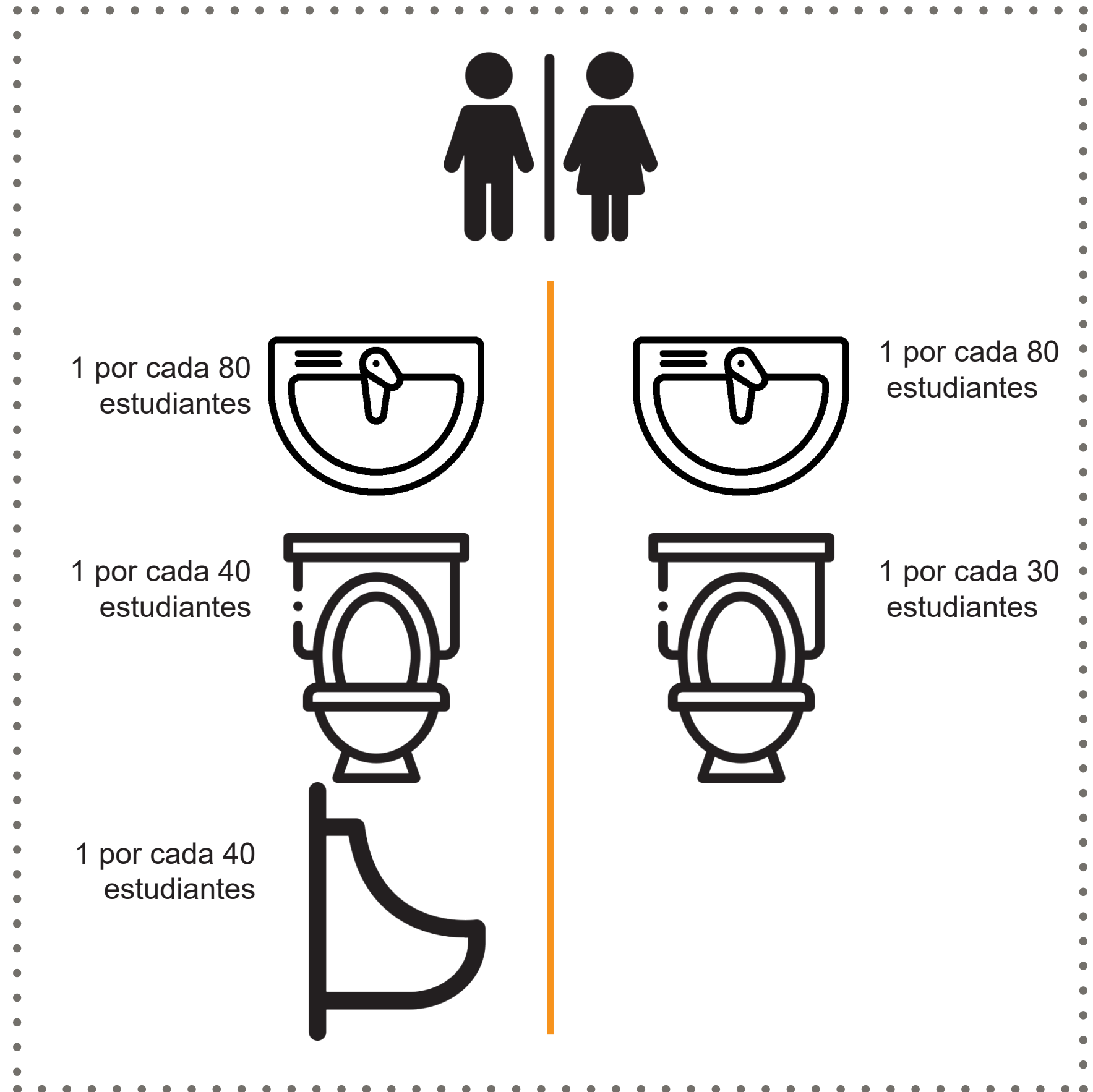
ILUMINACION Y VENTILACION

Las ventanas deben ser al menos 20% del área de piso del aula y las ventanas opuestas deben corresponder mínimo al 33% de las exteriores, de tal manera que se asegure una ventilación cruzada.



SERVICIOS SANITARIOS

Se debe de contar con servicios para hombres y para mujeres, la cantidad de piezas varia dependiendo de ciclo de estudio, en este caso tomaremos los datos de niños de III y IV ciclo



CINE Y TEATRO USO Y REQUERIMIENTOS

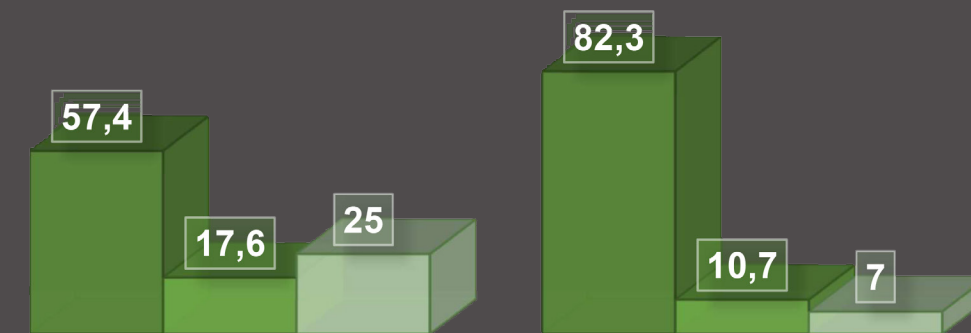
En esta sección se muestran los principales resultados sobre el consumo de actividades audiovisuales, esto incluye el uso de radio televisión, videos, cine, videojuegos y juegos en dispositivo. Para efectos de la investigación que corresponde al desarrollo de un centro dedicado a la cultura en Aserrí tomaremos únicamente los datos relacionados con la frecuencia de actividad en el cine, estos datos son tomados de salas de cine y proyección de cine al aire libre.

RESULTADOS DE ENCUESTA EN AREA DE CINE

Según la encuesta en el país el 35.8% de la población de 5 años y más asiste al cine, en las zonas urbanas este indicador es de 43,6% y en la rural es de 17,6%. En promedio, las personas que van al cine lo hacen 5,2 veces al año, con 5,5 veces en la zona urbana y 3,5 veces en la rural. Aunque las mujeres frecuentan el cine un poco más que los hombres (36,5 % y 35,2 %, respectivamente)

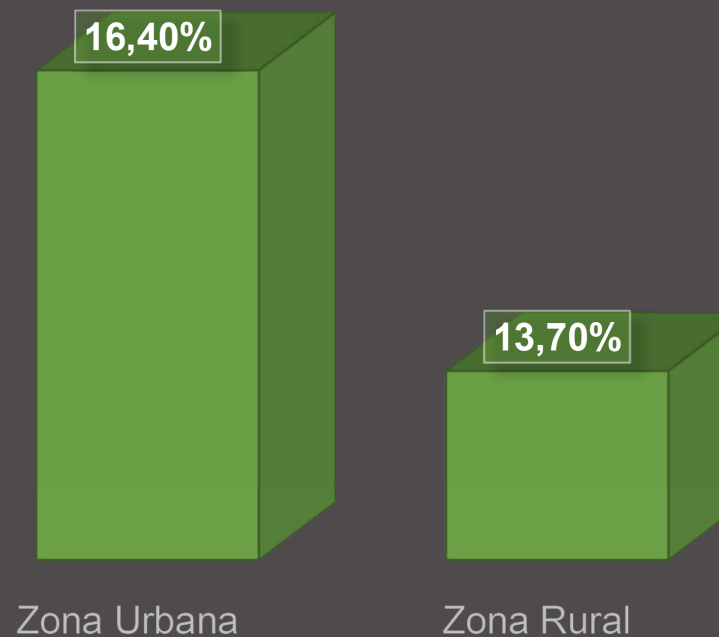
POBLACIÓN DE 5 AÑOS Y MAS QUE ASISTE AL CINE EN 12 MESES

■ ninguna vez ■ de 1 a 2 veces ■ 3 veces o mas



IMG.131

PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MAS QUE ASISTE AL CINE A VER PELÍCULAS COSTARRICENSES



IMG.132

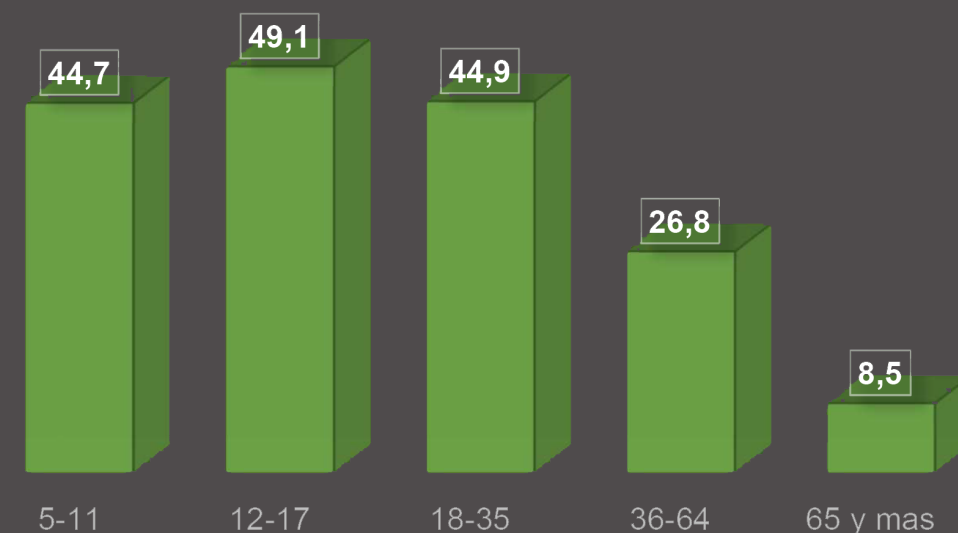
RESULTADOS DE ENCUESTA EN AREA DE CINE

Este grafico muestra que el 16.1% de las personas que frecuentan el cine han visto películas costarricenses, esto disminuye en la zona rural que el porcentaje corresponde a un 13,7% con respecto al 16,4% en la zona urbana

RESULTADOS DE ENCUESTA EN AREA DE ARTES ESCENICAS

En Costa Rica el 28,2 % de la población de 5 años y más asiste a actividades de artes escénicas. Esta estimación por zona muestra que el 30,9 % de las personas de la urbana participan en esos eventos culturales, a diferencia de la rural, en la cual esto representa el 21,1%.

PORCENTAJE DE LA POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS QUE ASISTEN AL CINE

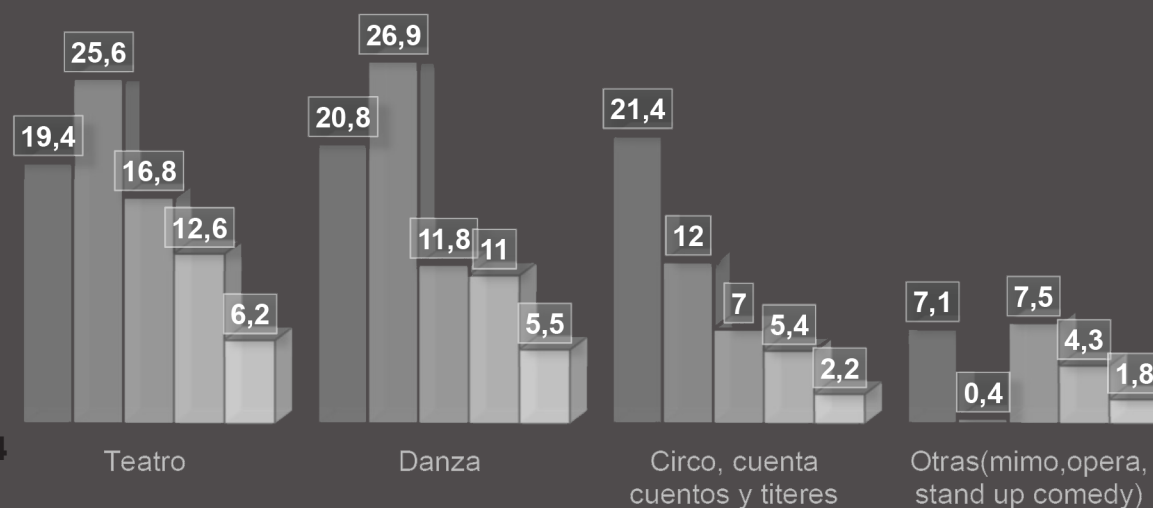


Porcentaje de la poblacion de 5 años y mas que asisten al cine

IMG.133

PORCENTAJE DE LA POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS QUE ASISTE A ACTIVIDADES DE ARTES ESCENICAS

■ De 5 a 11 años ■ De 12 a 17 años ■ De 18 a 35 ■ De 36 a 64 años ■ De 65 años y mas



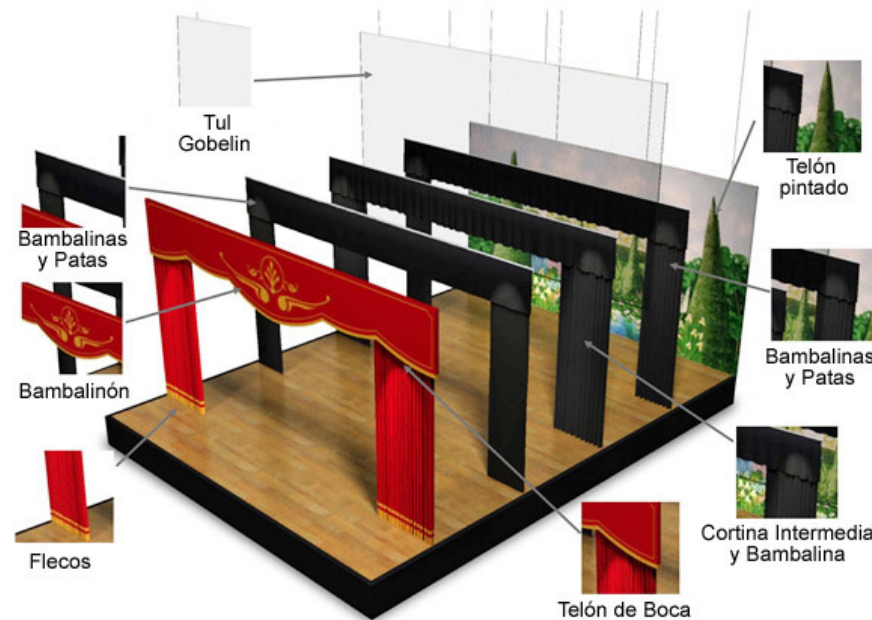
IMG.134

RESULTADOS DE ENCUESTA EN AREA DE ARTES ESCENICAS

Al analizar en detalle la asistencia de las personas de 5 años y más en el país a las diferentes actividades de artes escénicas, el 15,6 % indica asistir a obras de teatro, el 14,5 % a presentaciones de danza, el 8,2 % a funciones de circo, cuentacuentos o títeres y el 5,8 % a otras artes escénicas (incluyen ópera, mimo, performance o stand up comedy)

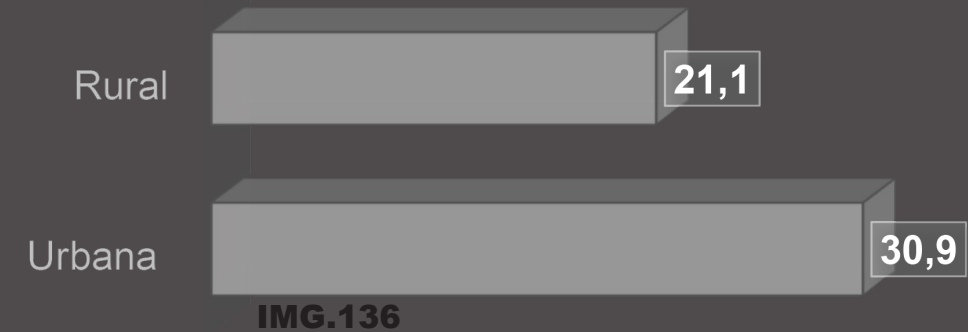
REQUERIMIENTOS ESPACIALES PARA CLASES DE CINE Y TEATRO

Es necesario contar con espacios abiertos, que tenga paredes especiales con aislantes acústicos. así como piso con aislante caustico. un espacio de cambiadores para los estudiantes, así como estantes para poner sus pertenencias. Estos espacios deben de contar con una cámara negra que emule un escenario y a su vez con iluminación para los ensayos y sonido necesario.



IMG.135

PORCENTAJE DE LA POBLACION DE 5 AÑOS Y MAS QUE ASISTE A ACTIVIDADES DE ARTES ESCENICAS



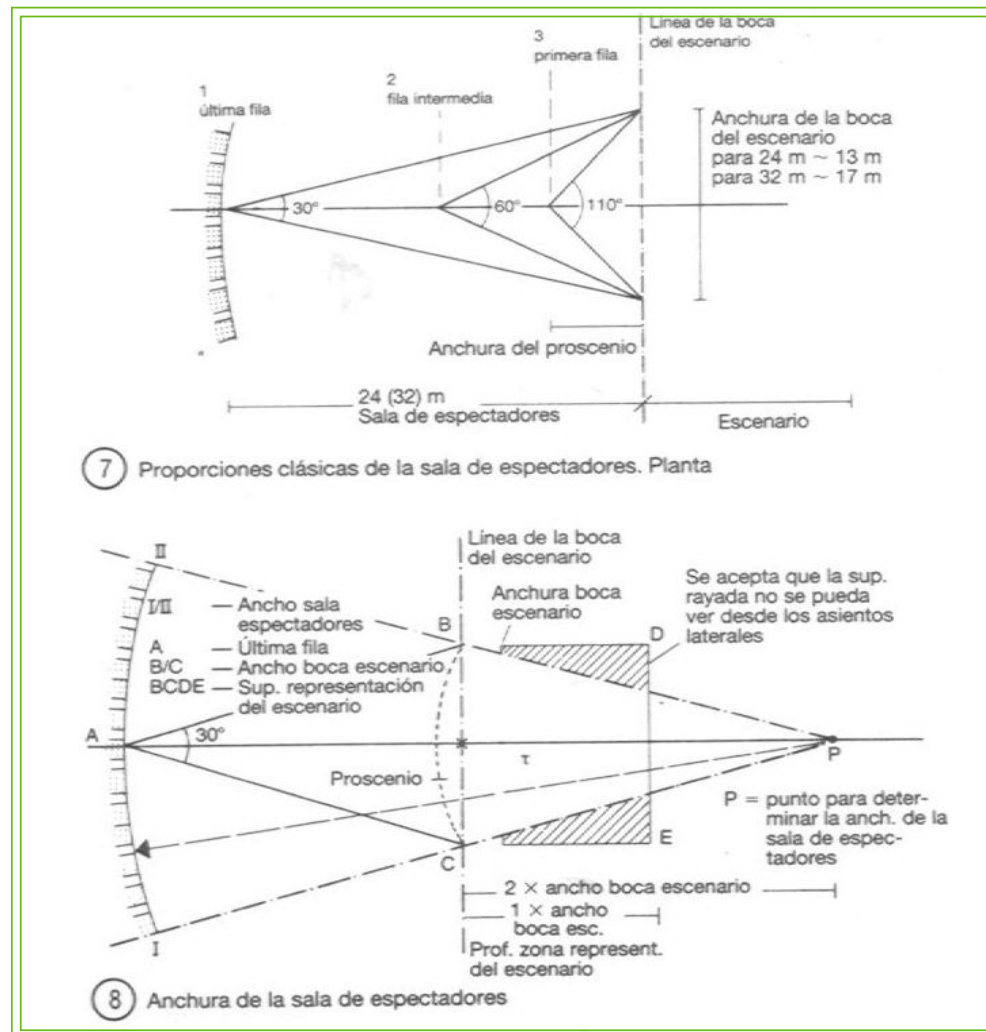
IMG.136

IMG.137



AUDITORIO MEDIDAS (SEGUN NEUFER)

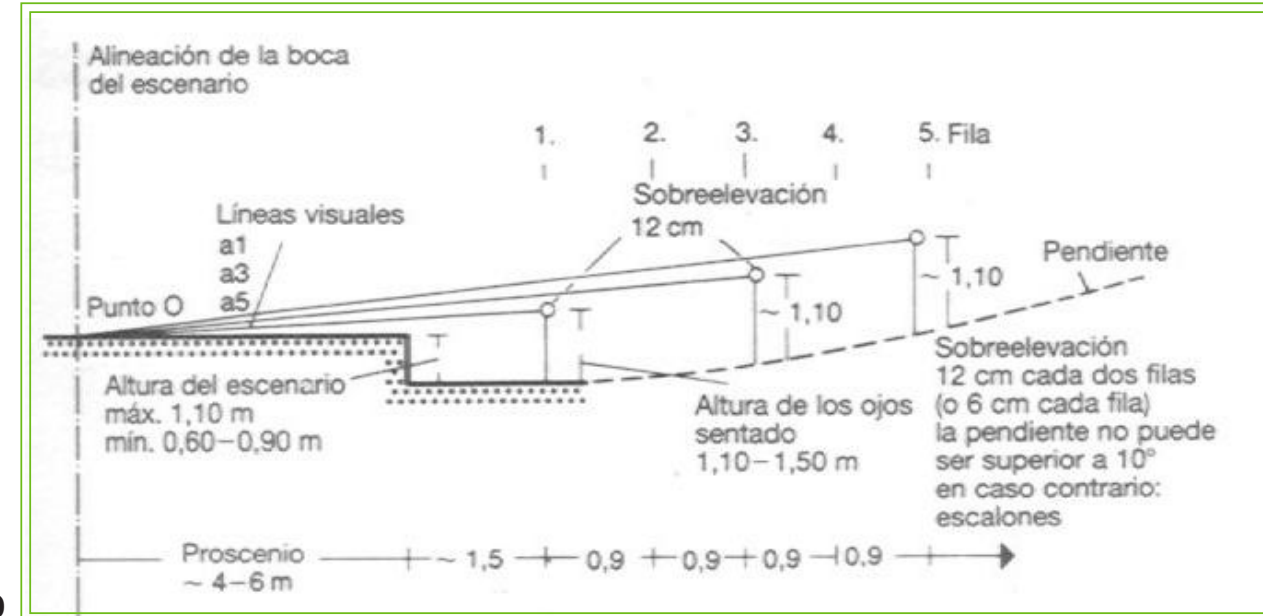
PROPORCION SALA DE ESPECTADORES



IMG.138

La anchura máxima del escenario es de 17m esto para una sala de 32m de largo hasta la última fila

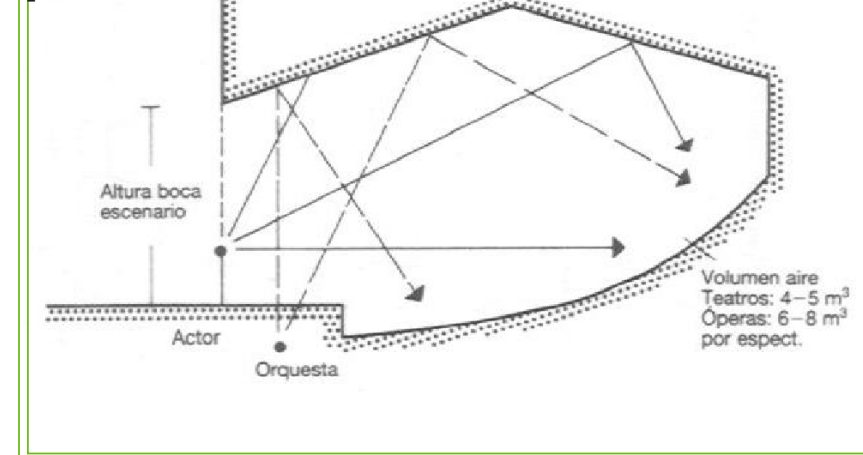
SOBRE ELEVACION DE ASIENTOS



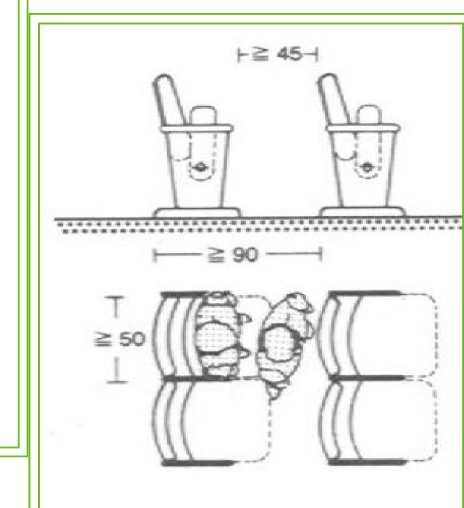
IMG.139

La altura mínima de escenario es de 0.60m y la máxima es de 1.10m. El espacio entre el escenario y la primera fila es de 1.5m. Se parte de que los espectadores están sentados al tresbolillo por lo que solo se necesita que cada segunda fila tenga una sobreelevación visual de 12cm

Esquema reflexión acústica



Dimensiones asientos



IMG.141

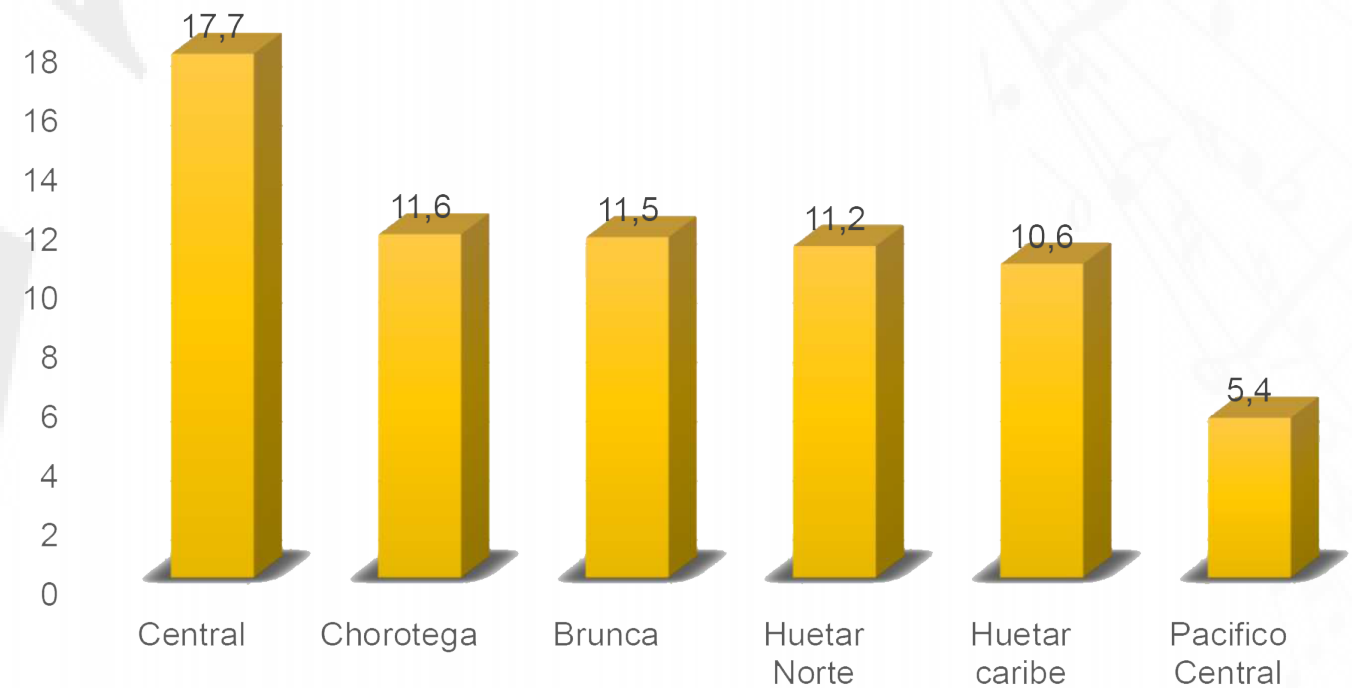
MUSICA USO Y REQUERIMIENTOS

RESULTADOS DE ENCUESTA EN EL AREA DE MUSICA

El 14,9 % de la población de 5 años y más del país asiste al menos a un concierto o presentación de música en vivo al año, y en promedio lo hacen 3,4 veces, como se comprueba en el cuadro 4.34.

En la zona central este porcentaje es el más alto del país un 17.7%

Porcentaje de la población de 5 años y más que asisten a conciertos o presentaciones de música en vivo



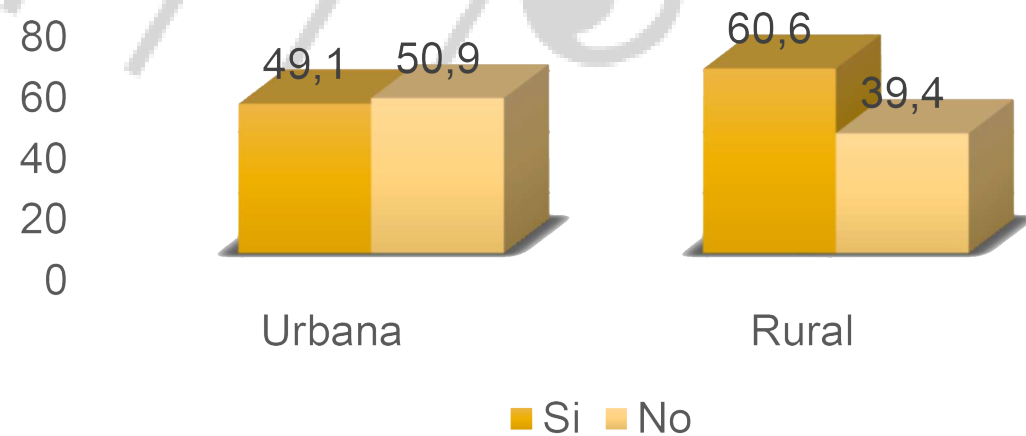
Porcentaje de la población de 5 años y más que asisten a conciertos o

IMG.141

CONCIERTOS Y PRESENTACIONES DE MÚSICA COSTARRICENSE

El 50,8, % de la población de 5 años y más del país asiste al menos a un concierto o presentación de música en vivo de artistas costarricense. Esta práctica es más común en la zona rural en donde el porcentaje corresponde a un 60,6% mientras que en la zona urbana corresponde a un 49,1%

Cantidad de veces en los últimos 12 meses que asisten a concierto de música en vivo de artistas costarricenses

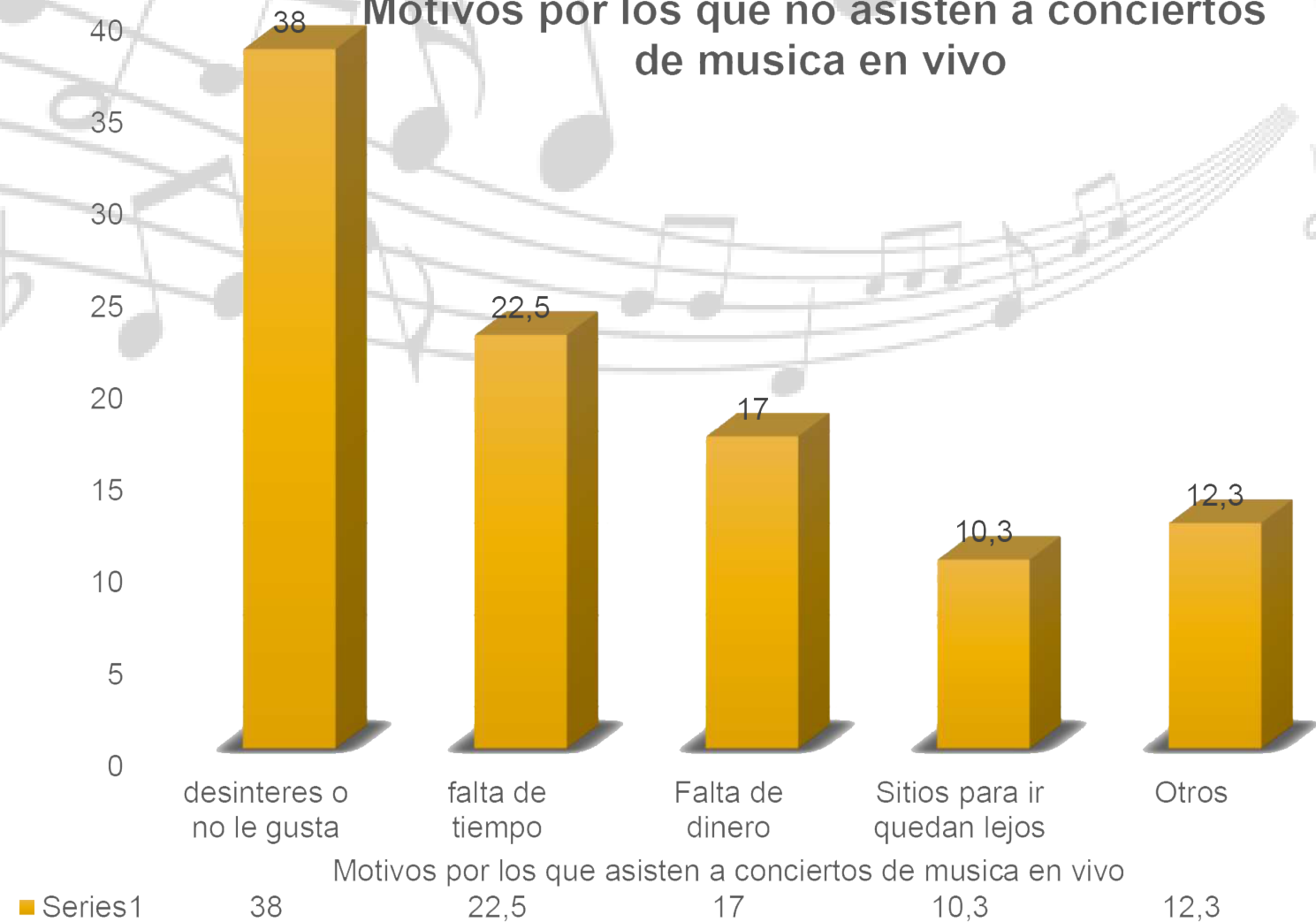


IMG.142

RAZONES POR LAS CUALES LA GENTE NO ASISTE A CONCIERTOS

En el siguiente grafico se ve como se divide el porcentaje de personas que no asisten a concierto de música en vivo, el principal factor es la falta de interés, seguido por la falta de tiempo, luego la falta de dinero y la lejanía de los sitios.

Motivos por los que no asisten a conciertos de música en vivo



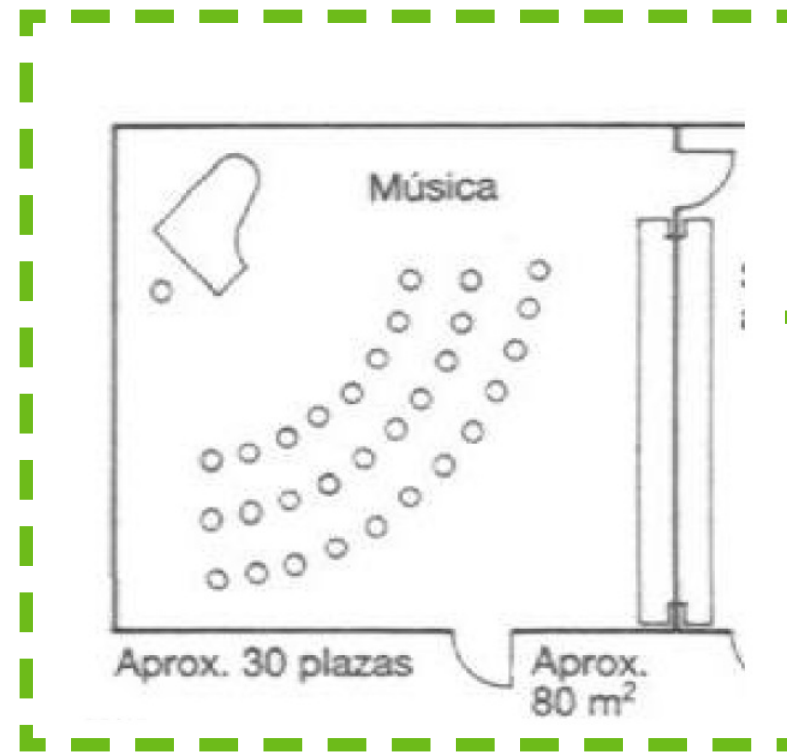
IMG.143

MUSICA USO Y REQUERIMIENTOS

REQUERIMIENTOS ESPACIALES PARA CLASES DE MUSICA (NEUFERT)

Es necesario contar con espacios amplios de aproximadamente 2.40m² por musico. Las paredes deben ser especiales con aislantes acústicos, y además debe contar con divisiones móviles acústicas, estas para disminuir los espacios para hacer ensayos individuales o de un solo tipo de instrumento, así como piso con aislante acústicos.

El espacio debe contar con atriles para cada estudiante así como bancos o sillas.



El espacio que se debe contemplar para cada estudiante es de 2.60m²

IMG.144

IMG.145



IMG.146



IMG.147



ESPACIOS CULTURALES USO Y REQUERIMIENTOS

RESULTADO ENCUESTAS VISITA DE OTROS ESPACIOS CULTURALES

De acuerdo con los gráficos mostrados el mayor porcentaje de la población visita sitios de patrimonio cultural. Para el interés de esta investigación podemos ver que aproximadamente el 8.30% de la población visita casas de cultura o centros culturales y el 7.60% de la población visita galerías de arte y salas de exposición. De estos porcentajes podemos ver que la mayoría de visitas a casas de cultura son por personas de 36 a 64 años y la mayor asistencia a galerías de arte es en personas de 12 a 17 años.

REQUERIMIENTOS ESPACIALES CENTRO CULTURAL

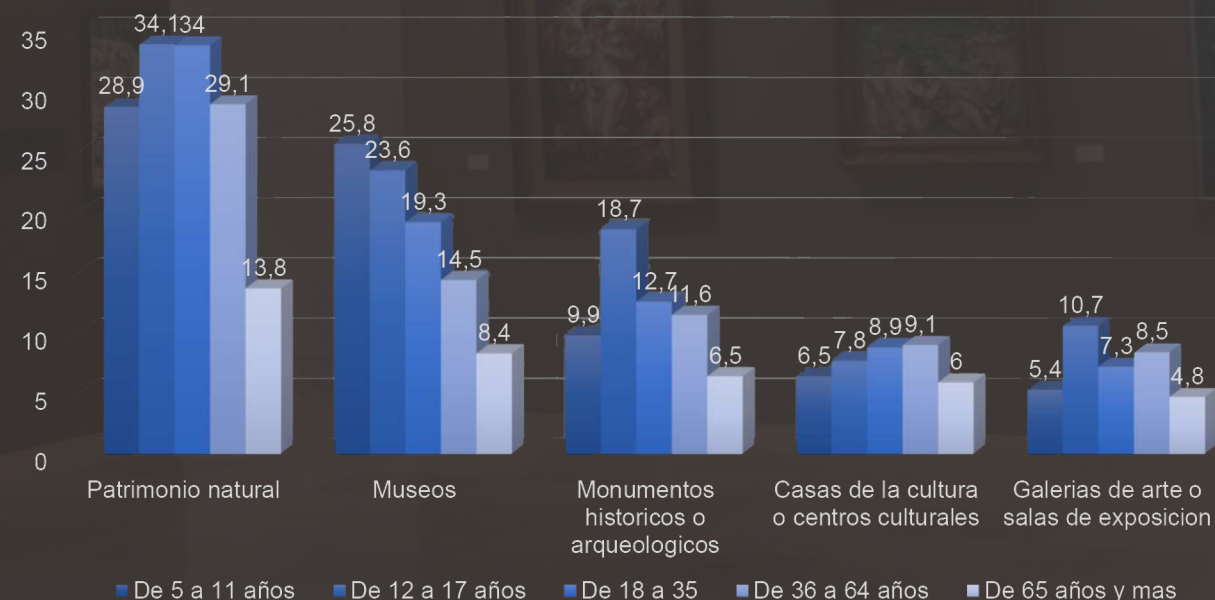
Los centros culturales o casas de la cultura son espacios dedicados a la promoción del arte y la cultura en donde se espera proyectar y reforzar la identidad artística y cultural, para lograr esto de deben desarrollar espacios para que cada área del arte pueda potenciarse con los requerimientos específicos que necesite, por esta razón se debe dar un espacio para cada manifestación vista en este documento, que comprende el área audiovisual, la pintura, la escultura, la música, entre otra que se verán al detalle en la propuesta arquitectónica.

Porcentaje de población de 5 años y mas que visita espacios culturales



IMG.148

Porcentaje de la poblacion de 5 años y mas que visita espacios culturales por grupo de edad



IMG.149

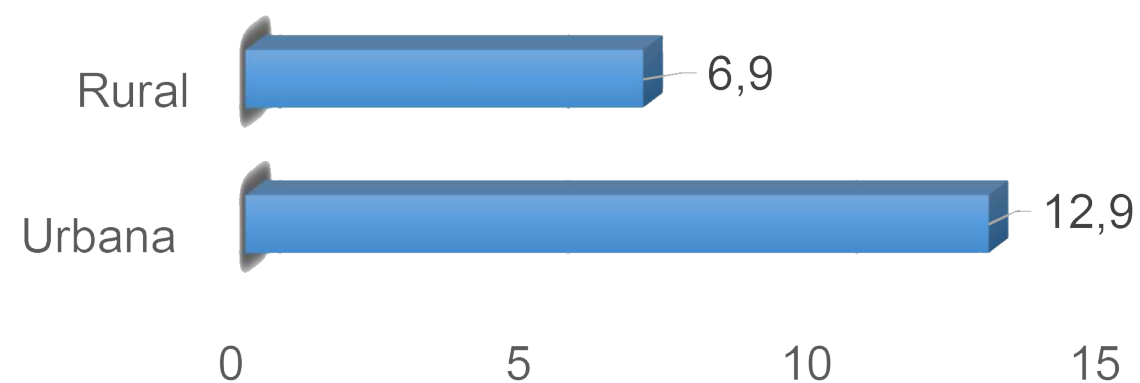
ARTES VISUALES USO Y REQUERIMIENTOS

RESULTADO ENCUESTAS ARTES VISUALES

Al analizar la población de 5 años y más que asiste a actividades de artes visuales, se encuentra que el 6,1 % de estas personas asisten a actividades de pintura, el 6,0 % a dibujo, y el 5,8 % a otras artes visuales, como fotografía, escultura y grabado

Respecto a las razones por las cuales las personas de 12 años y más no asisten a ninguna actividad de artes visuales (cuadro 4.65), el 44,5 % indican desinterés o que no les gusta, luego la falta de tiempo con el 21,1 %, y que desconocen sobre esos eventos con el 17,6 %.

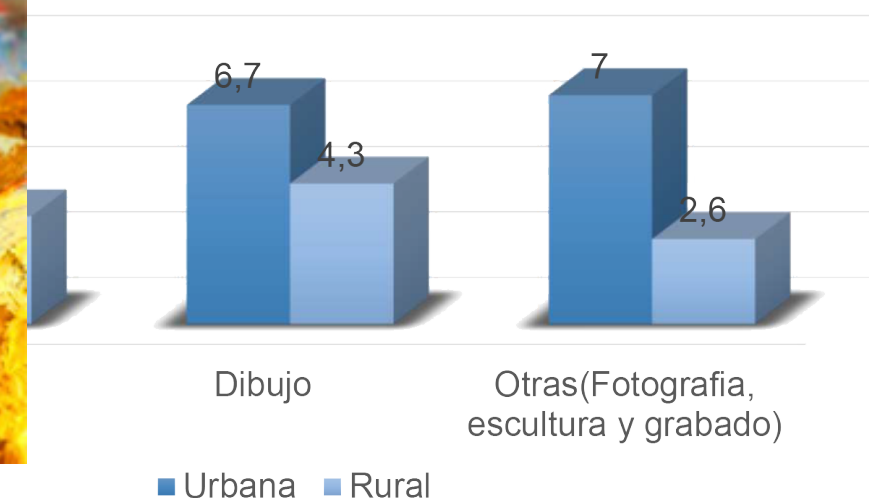
Porcentaje de la población de 5 años y más que asiste a actividades de artes visuales



IMG.150

IMG.151

a población de 5 años y más que asiste a de arte visuales por tipo de actividad



REQUERIMIENTOS ESPACIALES PARA ARTES VISUALES (NEUFERT)

Para estas actividades se generarán 3 espacios diferentes para que cada rama pueda tener desarrollo en un espacio adecuado.

En primer lugar, tenemos el área de la pintura y dibujo, para esto necesitamos un taller que cuente con caballetes para cada alumno y bancos adecuados para este uso, se necesita un espacio de aseo y una pileta para estar limpiando los utensilios, además un espacio de almacenamiento.

Luego tenemos el espacio para escultura, en este caso puede ser escultura en piedra, madera o lo que se desarrolla actualmente en el cantón que es la creación de mascaradas, para esta actividad necesitamos un taller que se ubique en la planta baja del edificio para que sea más fácil el transporte de los elementos, aparte de esto es necesario contar con mesas amplias y espacio de aseo con pileta.

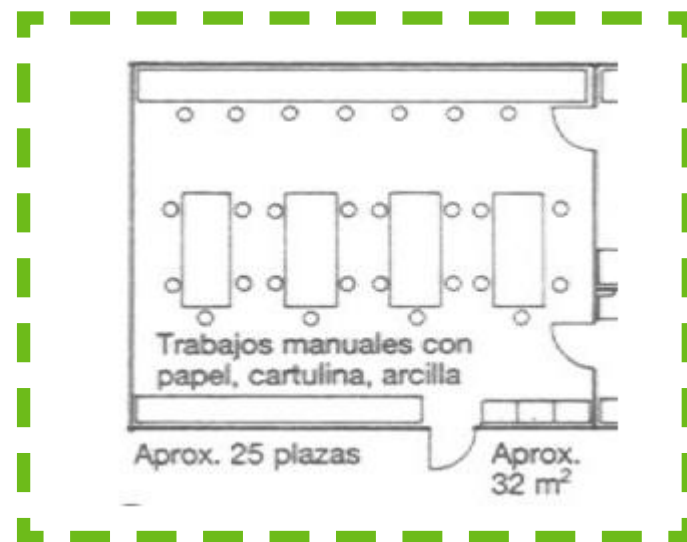
Por último, tenemos el espacio para clases de fotografía, el cual debe ser un aula con espacio de asientos y computadoras para cada estudiante en el caso de ver arreglos digitales de fotografía y un proyecto para apoyar la clase



IMG.153



IMG.154



IMG.152

El espacio que se debe contemplar para cada estudiante es de 1.30m²

IMG.155



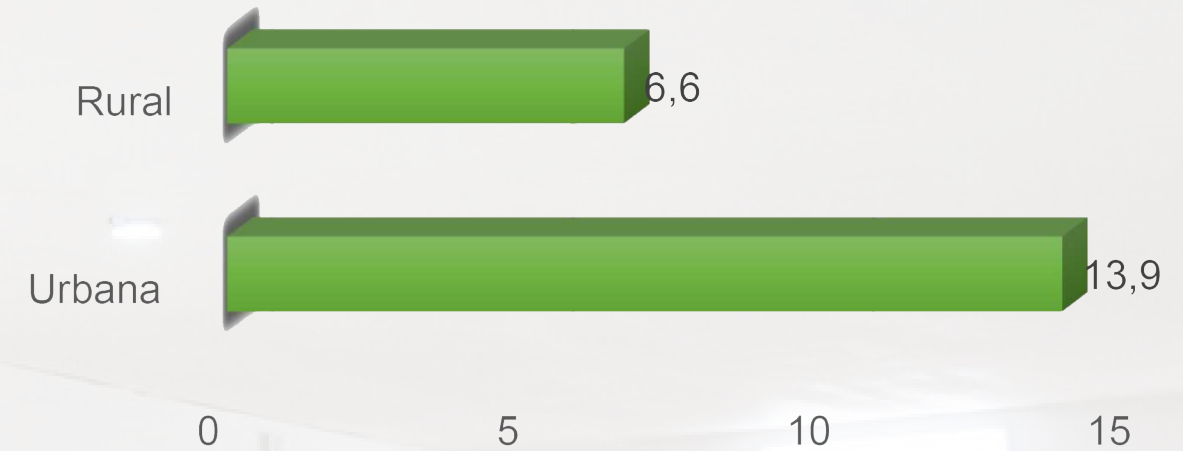
FORMACION ARTISTICA

RESULTADO ENCUESTAS FORMACION ARTISTICA

La población de 5 años y más que ha recibido algún tipo de formación artística alcanza el 11,9 % en el ámbito nacional, como se aprecia en el cuadro 4.71. Esta estimación por zona presenta el 13,9 % de los residentes habituales de la urbana y el 6,6 % de la rural

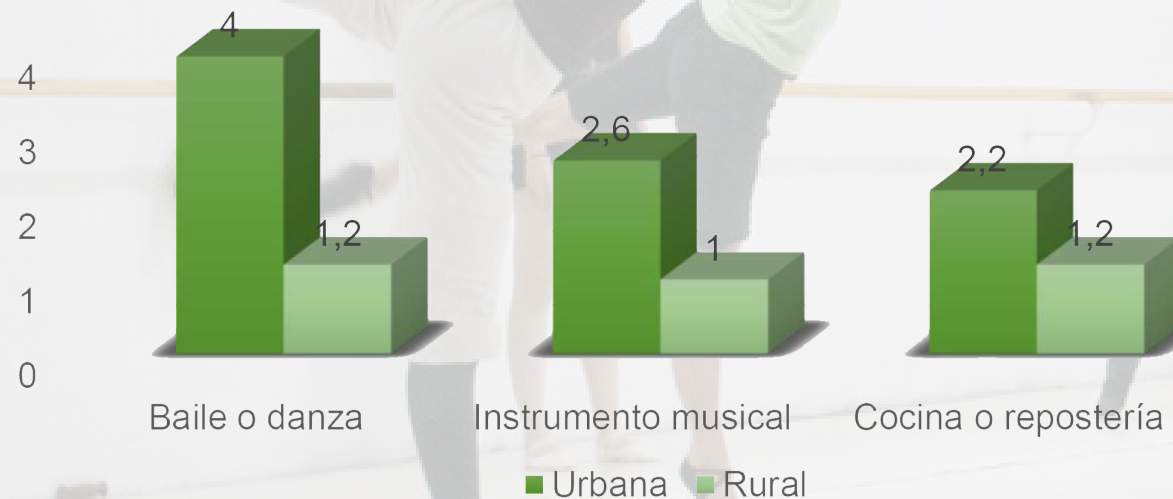
De los catorce tipos de formación artística, los tres principales incluyen cursos de baile o de danza con el 3,2 %, clases para aprender a tocar algún instrumento musical con el 2,1 %, y el 1,9 % en formación en cocina o repostería

Porcentaje de la población de 5 años y mas que recibe formación artística



IMG.157

Porcentaje de la población de 5 años y mas que asiste a cursos o talleres



IMG.156

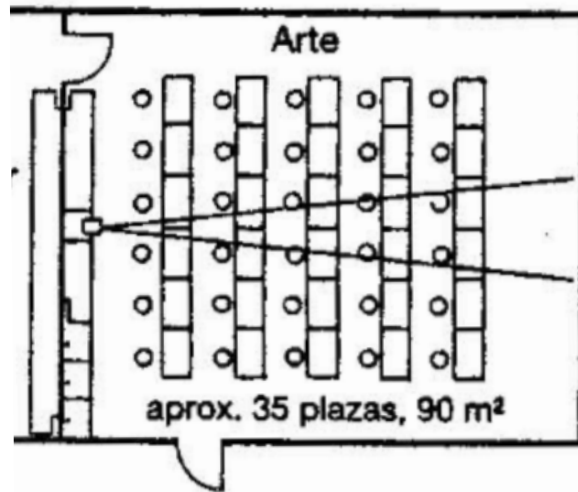
Recibe formación artística por el lugar de mayor asistencia



IMG.158

AULAS Y TALLERES Y REQUERIMIENTOS (NEUFERT)

IMG.160

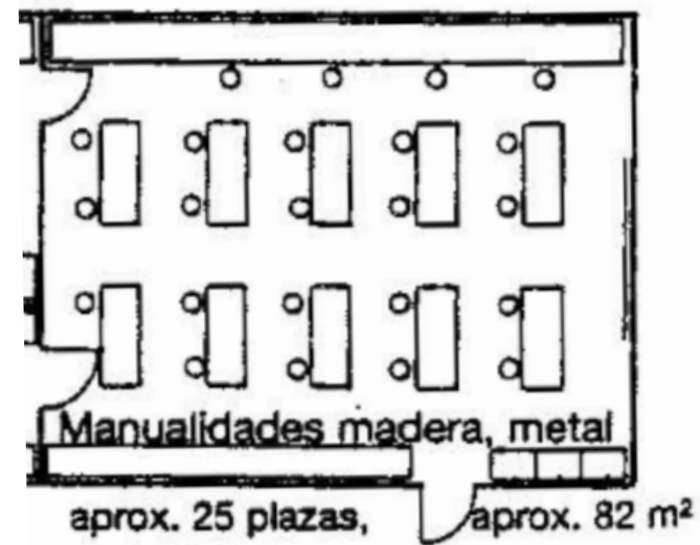


Aula para arte.
Aproximadamente 2.60m² por estudiante



IMG.163

IMG.161

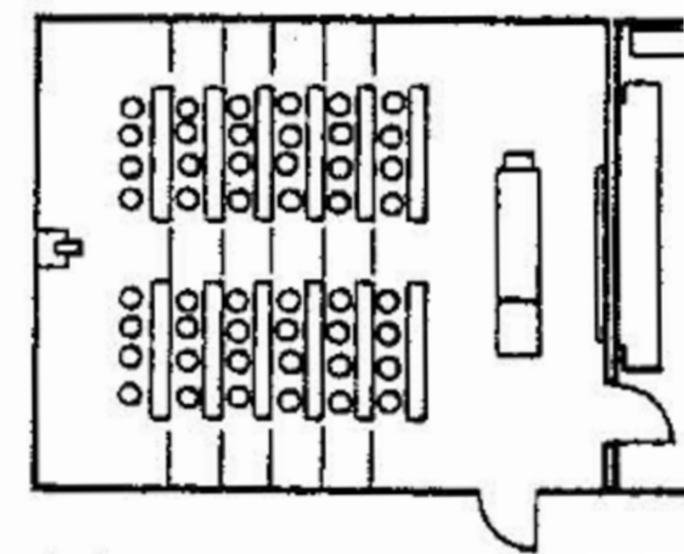


Taller esencial.
Aproximadamente 3.30m² por estudiante



IMG.164

IMG.162



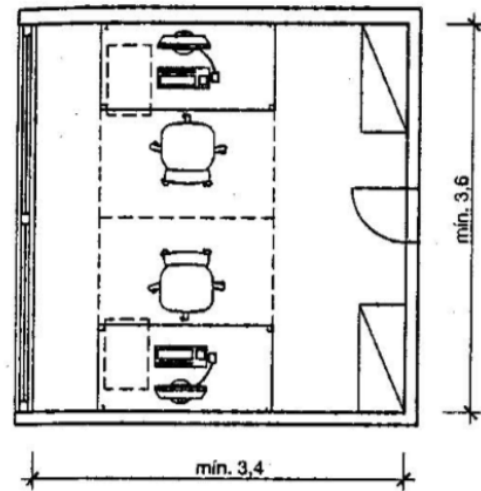
Aula general
80m² para 48 estudiantes
Aproximadamente 1.60m² por estudiante



IMG.165

OFICINAS REQUERIMIENTOS (NEUFERT)

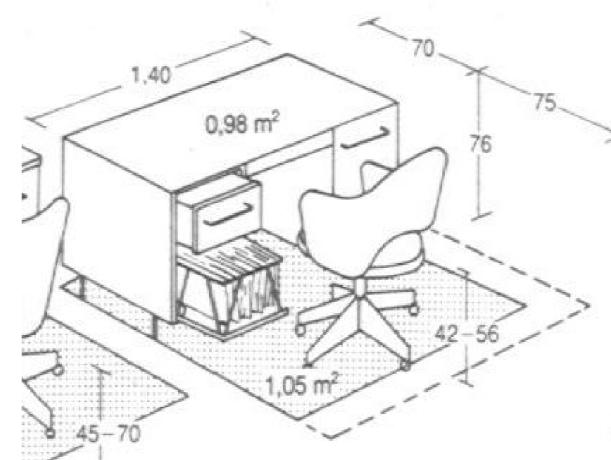
IMG.166



IMG.167

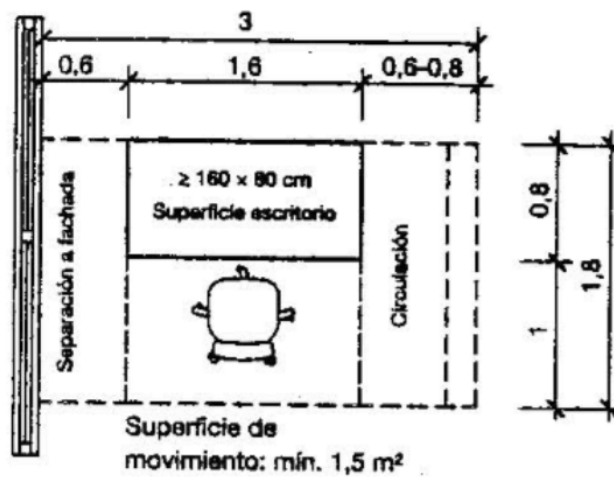


IMG.168



Dimensiones de mobiliario y equipo para labores esenciales de oficina

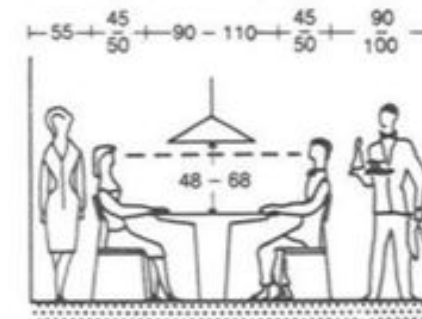
Puesto de Trabajo doble
Consta de un área mínima de 12.24m².
Cuenta con suficiente área de circulación y espacio para otros mobiliarios



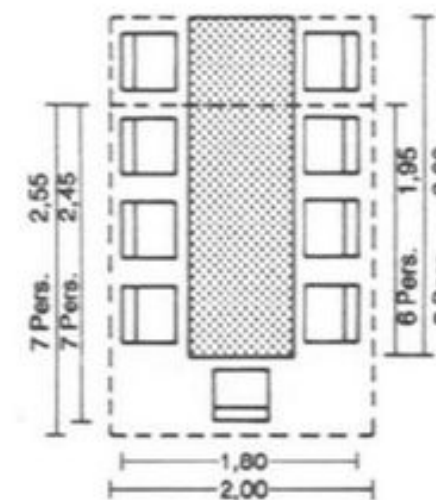
IMG.170

Puesto de trabajo individual
Consta de un área de 5.4m².
Circulación directa y espacio necesario para escritorio y otros mobiliarios.

IMG.169



IMG.162



IMG.171

Es importante que la sala de reuniones cuente con un televisor o algún equipo de proyección mobiliarios.

**CAPITULO
OBJETIVO ESPECIFICO 3**



**Desarrollar a nivel de anteproyecto el diseño del
Centro para el arte y la cultura en Aserri**

LISTA DE NECESIDADES

SITIO

El sitio representa el área del emplazamiento que no es edificación y generalmente de uso público

- Zonas verdes
- áreas de estar
- Acceso peatonal
- Acceso vehicular
- Plazas
- Parqueos

ENSEÑANZA

Espacios aptos para capacitaciones, dotados de áreas para el correcto funcionamiento y enseñanza del arte.

- Talleres
- Aulas
- Servicios sanitarios

ADMINISTRATIVA

Espacio donde trabaja la parte administrativa, aseguran el correcto funcionamiento del proyecto desde el punto de vista gerencial y contable.

- Oficinas administrativas
- Recepción
- Sala de juntas
- Comedor

LISTA DE NECESIDADES

AUDITORIO

Es el espacio donde los artistas pueden presentar su obra a otras personas y donde se presentan actos.

- Camerinos
- Butacas
- Escenario
- Cabina de sonido
- Baños

INTERACCION SOCIAL

Estas áreas son generalmente de uso público o semipúblico donde se brindan servicios de carácter comercial

- Cafetería
- Vestíbulo
- Área de exhibición
- Boletería
- Mercado de artesanos

SISTEMAS

Son los encargados de abastecimiento y optimización de los servicios dentro del edificio

- Cuarto eléctrico,
- Cuarto de limpieza
- Planta de tratamiento.

PREGUNTAS PARA LA PROPUESTA



IMG.173

PROGRAMA ARQUITECTONICO

LISTA DE NECESIDADES CENTRO CULTURAL							
ZONA	ESPACIO	DETALLE	AREA M2	CANTIDAD	N° PERSONAS	MOBILIARIO	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVO	Dirección general	Director general	28	1	1	Escritorio, sillas, archivero, estantes	28
	Servicio estudiante	Orientador	28		1	Escritorio, sillas, archivero, estantes	28
	Coordinación académica	Coordinador de profesores	28		1	Escritorio, sillas, archivero, estantes	28
	Gerencia	Gerente general	28		1	Escritorio, sillas, archivero, estantes	28
	Oficina informativa	Recepcionista	18	1	1	Escritorio, archivero, estantes	18
	Oficina contabilidad	Contador de ingresos y asistente	28	1	2	Escritorios, sillas, archiveros y estantes	28
	Sala de reuniones	Capacidad 12 personas	45	1	12	Mesa de juntas, equipo de proyección	45
	Baños	Hombres/mujeres ley7600	32	1	9	4 lavamanos, 3 inodoros, 2 orinales	32
	Area comedor	Destinado a calentar alimentos	75	1	12	Mesas, sillas y cocina	75
	Circulación	todas la areas /4 x1,5	38	1			38
INTERACCION SOCIAL	Cafetería	Destinado a la preparación y venta de alimentos	295	1	108	Mesas, sillas y cocina	295
	Mercado artesanos	espacio para 20 puestos de 2x2 con pasillos de 3,5	322	1	40	Estantes y sillas	322
	Vestibulo y recepción	Acceso a edificio	100	1	50	Sillones, mueble de recepción	100
	Zonas de estar	Zonas con libreros	210	2	25	Sillones, mesas, libreros	420
	Salas de exhibición	Destina a la exposición del arte o proyecciones	322	1	80	Espacio libre	322
	Zona de exposición y circulación	Pasillos con zona de exposición abierta	180	1	NA	Espacio libre	180
	Boletería	Venta de entradas, area de espera	100	1	50	Sillones, mesa de boletería	100

PROGRAMA ARQUITECTONICO

LISTA DE NECESIDADES CENTRO CULTURAL							
ZONA	ESPACIO	DETALLE	AREA M2	CANTIDAD	N° PERSONAS	MOBILIARIO	AREA TOTAL
SISTEMAS Y GENERAL	Bodega	Bodega 3x3	7	1	NA	Espacio libre	7
	Cuarto de limpieza	Espacio con pila y elementos de limpieza	7	2	NA	Pila	14
	Cuarto electrico	Destinado a la distribucion eléctrico	20	1	NA	Equipos especiales	20
	Cuarto I.T	Espacio destinado a elementos de computacion	7	1	NA	Equipos especiales	7
	Ascensor		8	2	NA	Libre	16
	Escaleras de emergencia		18	3	NA	Libre	54
ENSEÑANZA	Talleres generales		60	19	15	Mesas, sillas, pilas	1140
	Aulas generales		60	3	30	Mesas y sillas	180
	Taller de teatro	Para enseñanza de teatro con vestidores y bodega	215	1	34	Escenario, sillas	215
	Taller de danza	Dedicado a clases de baile	116	1	30	Barras, espejos	116
	Taller de musica	Dedicado a enseñanza de musica	116	1	40	Sillas, estribos	116
	Baños	Destinado a necesidades fisiologicas	50	5	12	6 inodoros, 2 orinales y 4 lavatorios	250
	Bodegas	Espacio para almacenamiento	10	4	4	Estantes	40
	Circulacion	Pasillos de los 3 pisos	1200	1	NA	Espacio libre	1200
AUDITORIO	Espacio de asientos	Butacas y circulación	600	1	350	Butacas	600
	Vestidores y baños privados	Para los que se presentan	44	1	13	6 vestidores, 5 inodoros, 2 orinales, 6 lavatorios	44
	baños publicos	Para los espectadores	50	1	19	6 inodoros, 2 orinales y 6 lavatorios	50
	Escenario	espacio para desarrollar el espectaculo	85	1	NA	Espacio libre	85
	Bodega	Espacio de 5x5	17		NA	Estantes	17
	Cuarto de sonido	Para sonido y proyección	17		2	Equipos especiales	17
	Circulación	Circulación, acceso y zonas de estar	260	1	NA	Espacio libre	260
TOTAL							6535

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Con esto se establece el vinculo que existe entre cada espacio arquitectónico en relación a su área

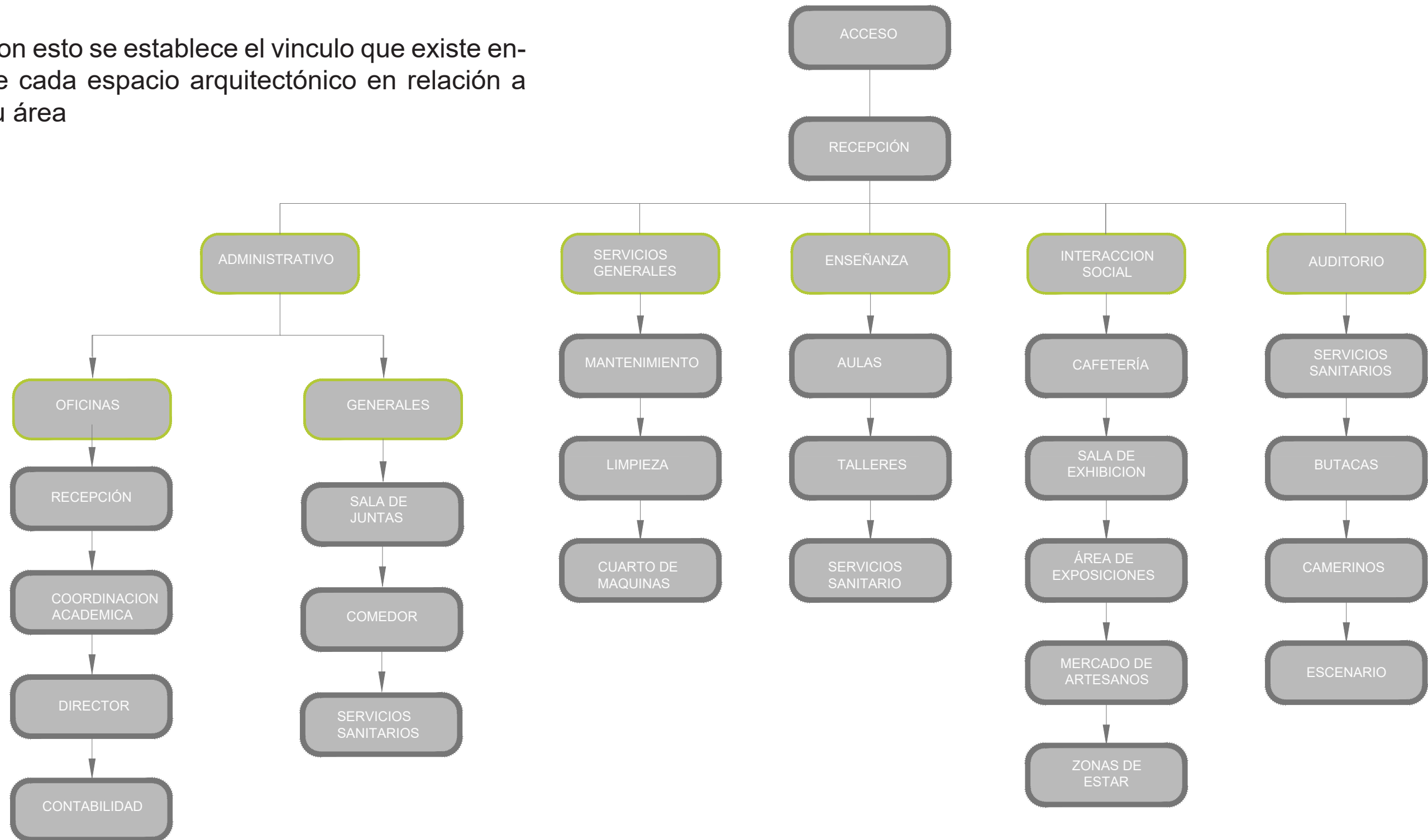
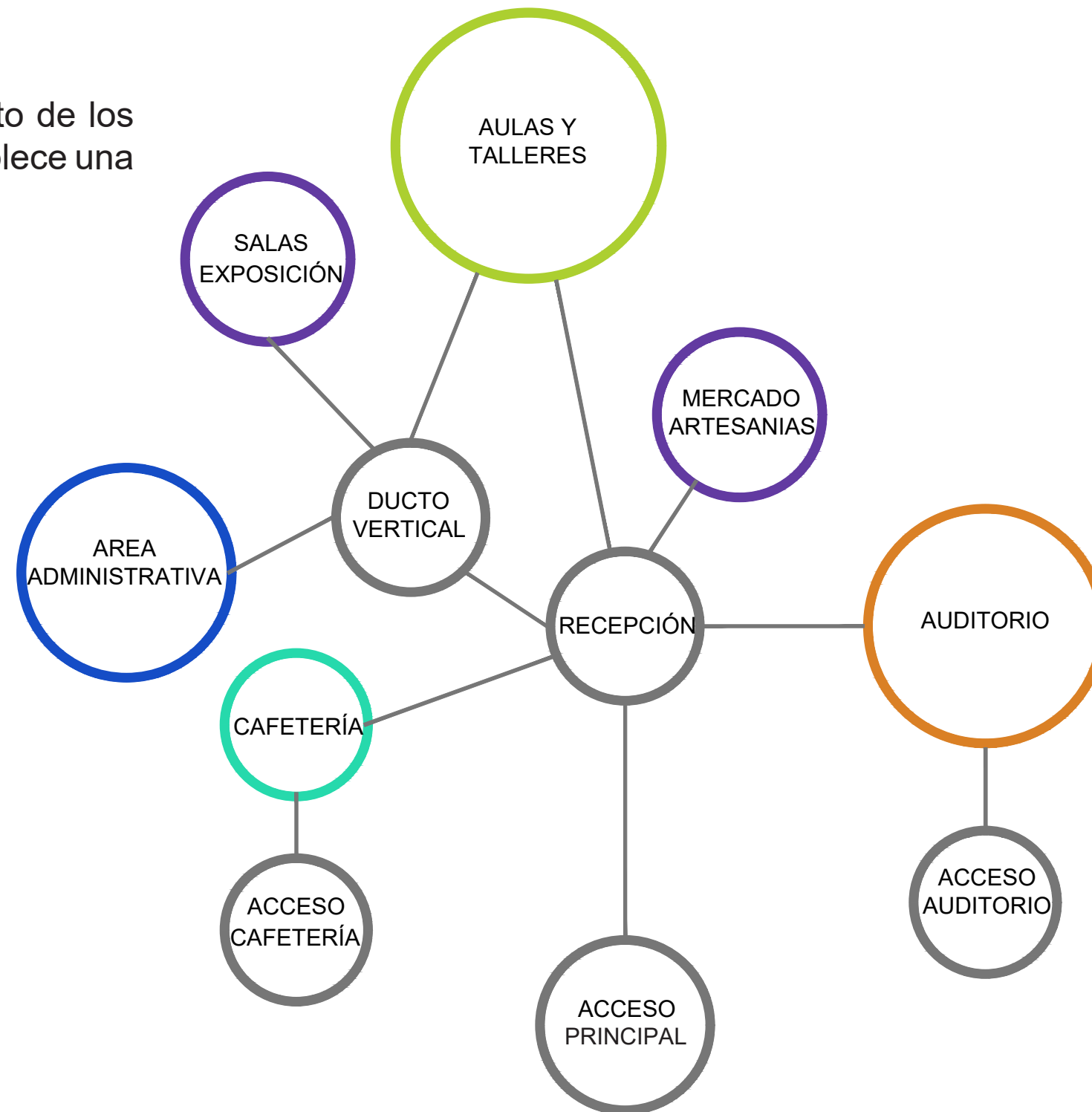


DIAGRAMA DE RELACIONES

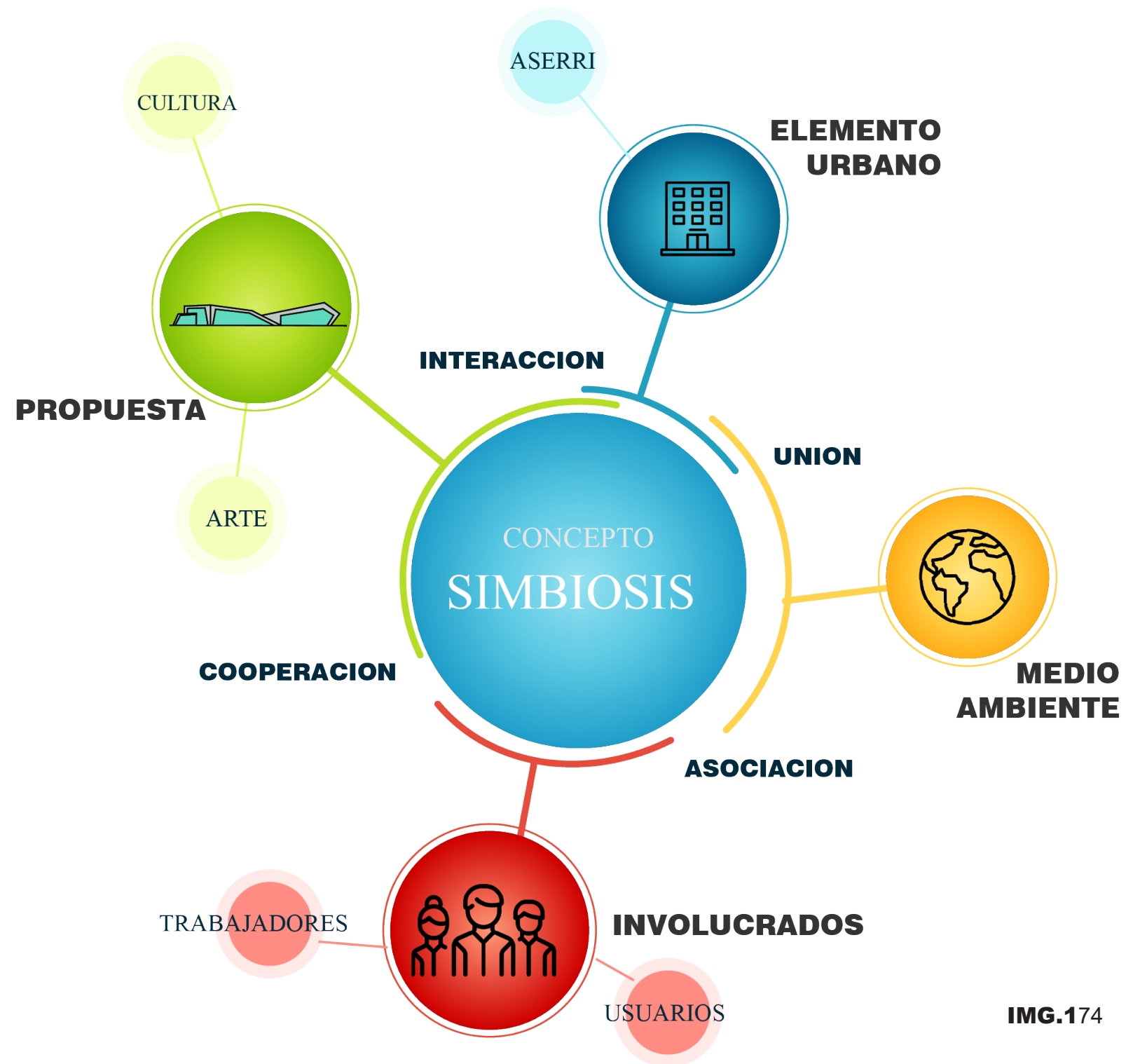
Una vez establecido el funcionamiento de los espacios dentro de cada área se establece una relación general entre estas áreas



CONCEPTO SIMBIOSIS URBANA

El concepto nace de la palabra simbiosis la cual se define como una asociación entre organismos o entidades para beneficiarse mutuamente dentro de su desarrollo vital. Estas partes involucradas son llamadas simbiontes.

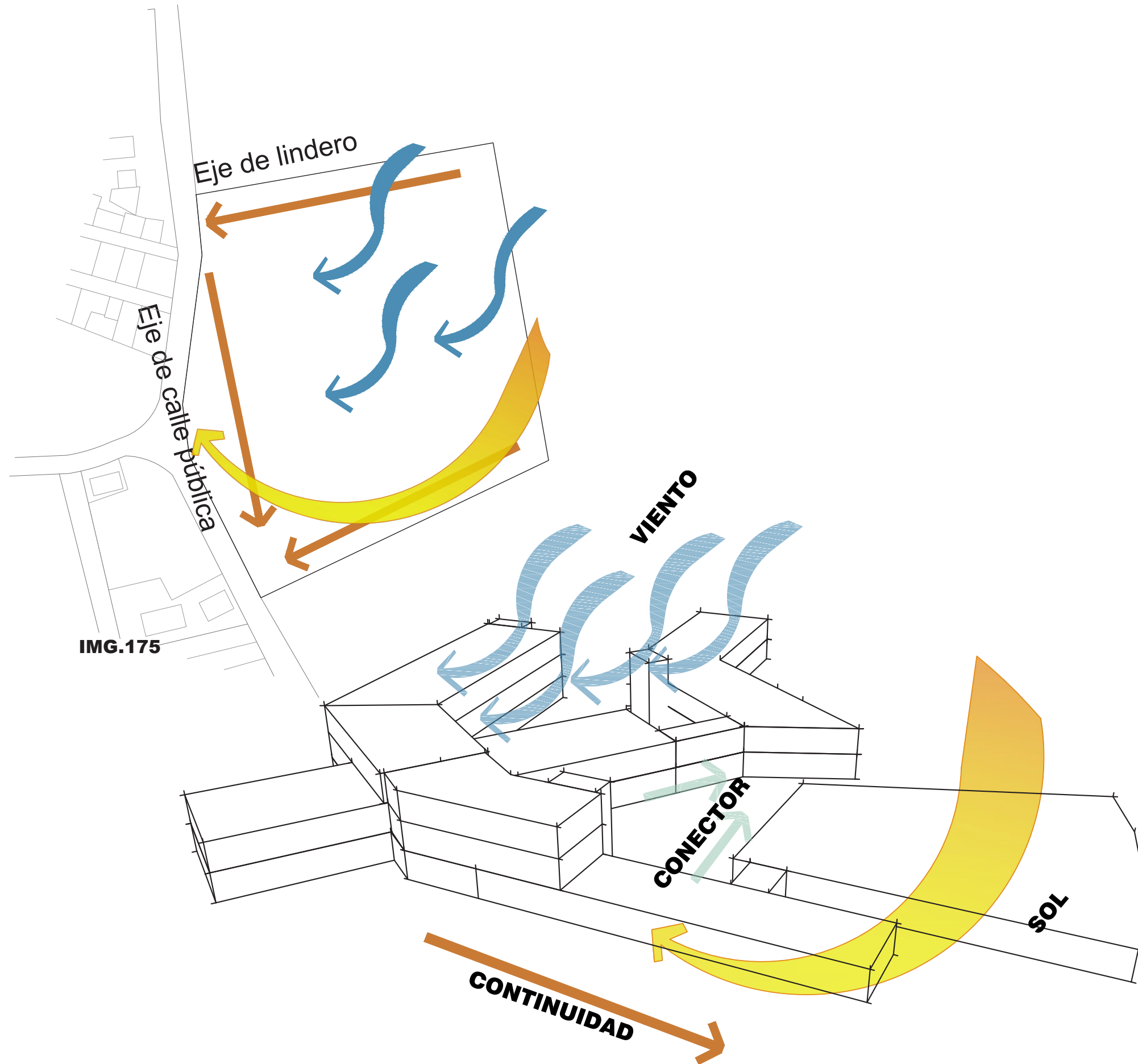
Partiendo de esta definición podemos decir que estas entidades son el Centro para el desarrollo del arte, el cantón de Aserrí y las personas en donde el crecimiento de cada uno se ve beneficiado por la otra parte.



IMG.174

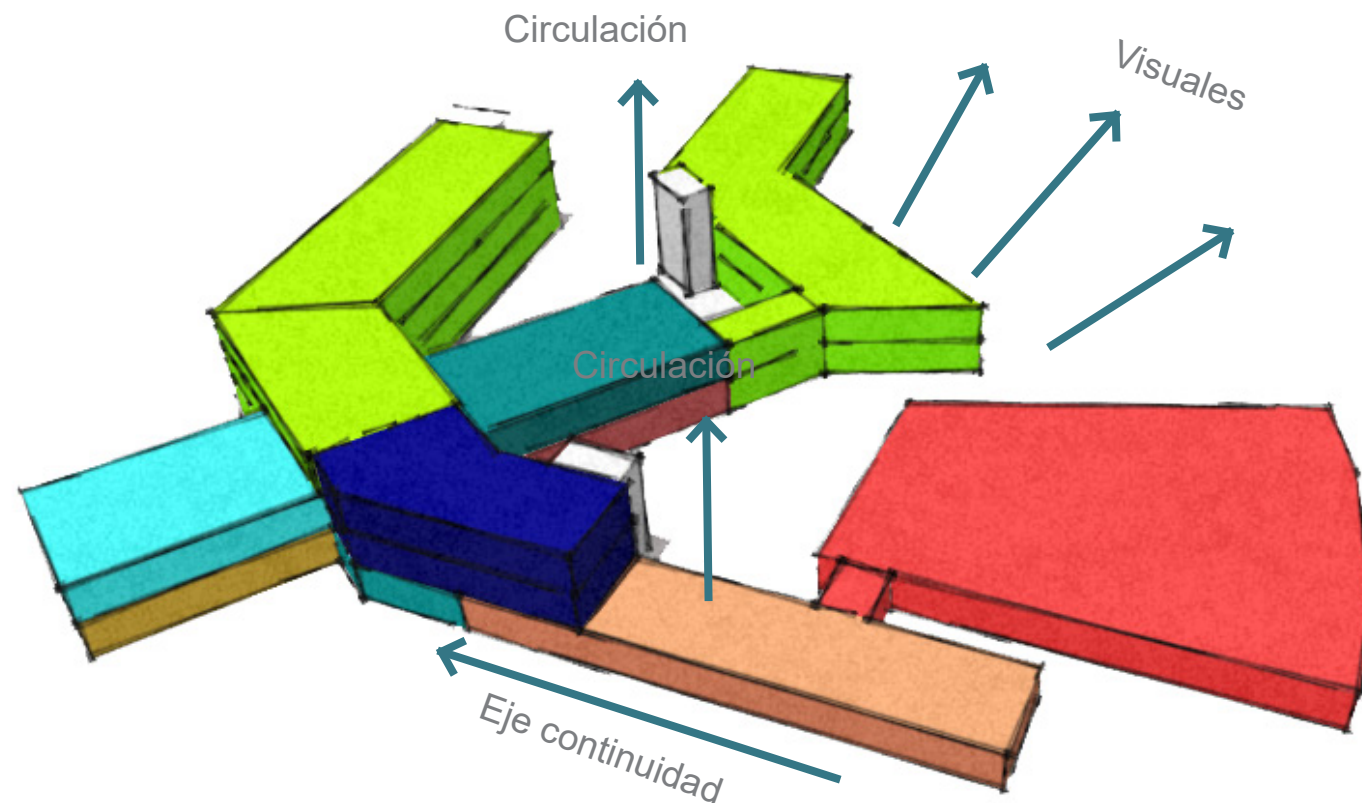
EJES DE SITIO

La forma de la propuesta ha sido determinada por los ejes trazados con elementos directamente relacionados con el emplazamiento como por ejemplo la línea del viento, la dirección del sol, los linderos existentes, el eje de la calle pública y las visuales del proyecto.

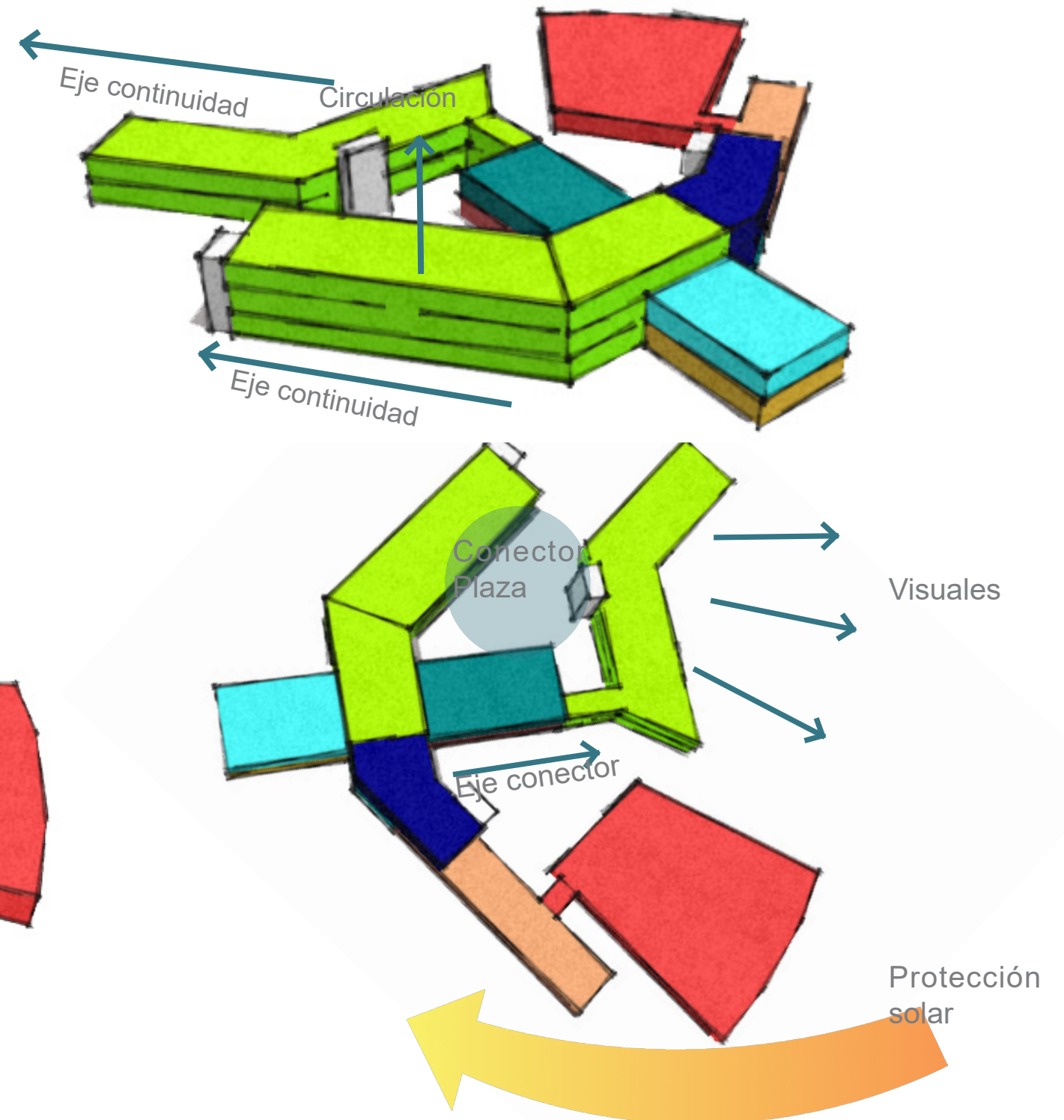


PLANEAMIENTO ESPACIAL Y FORMAL

La propuesta espacial es lineal con varios ejes que se interconectan en la recepción y en otro punto importante que es la plaza de las áreas educativas. La intención es formar espacios abiertos interconectados mediante elementos lineales, para obtener mayor contacto con la naturaleza..



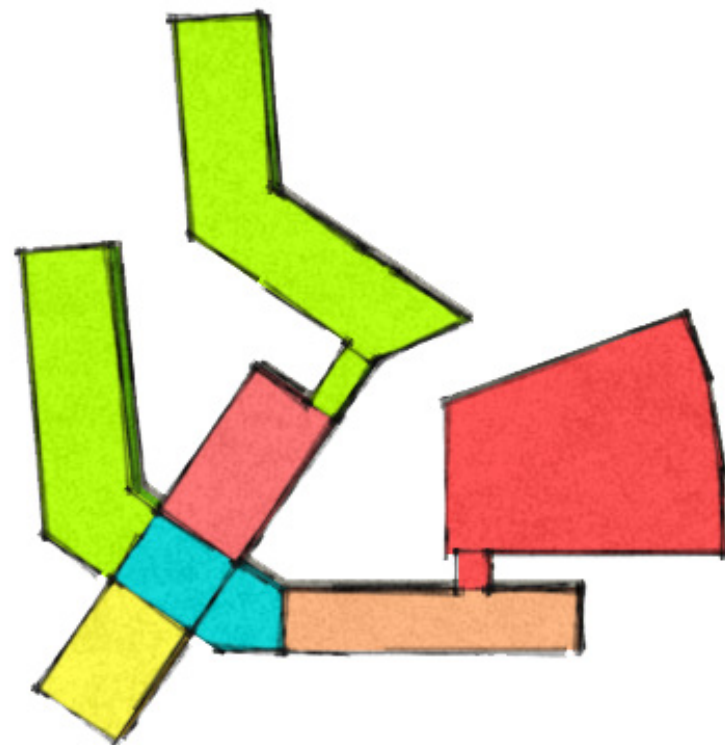
IMG.176



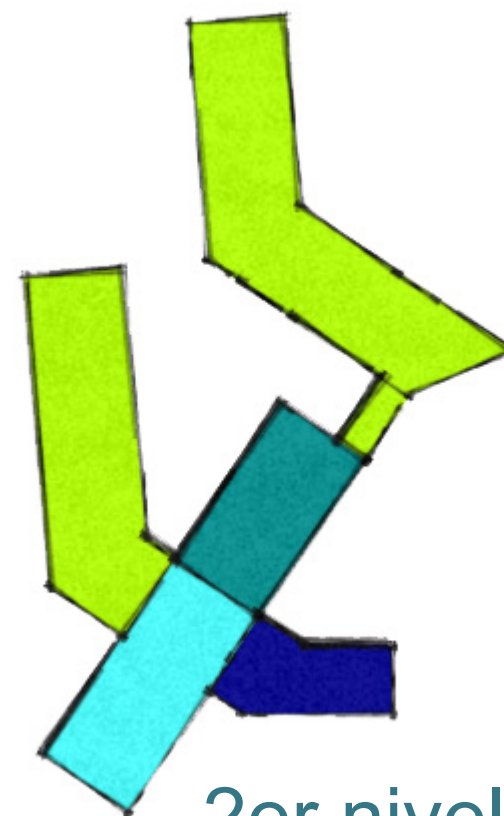
PLANEAMIENTO ESPACIAL Y FORMAL

En el primer nivel se ubican las zonas de uso público, como el auditorio, la cafetería, el mercado, además de aulas y talleres y las plazas y jardines, en el segundo nivel se ubican aulas, talleres y el área administrativa, en el tercer nivel se ubican los talleres que necesitan aislante acústico.

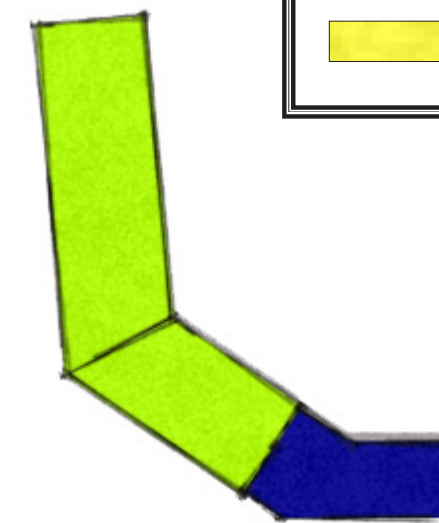
SIMBOLOGIA	
	AREA EDUCATIVA
	AUDITORIO
	RECEPCIÓN
	ADMINISTRATIVO
	EXPOSICIONES
	MERCADO
	ZONA DE ESTAR
	CAFETERÍA



1er nivel



2er nivel



3er nivel

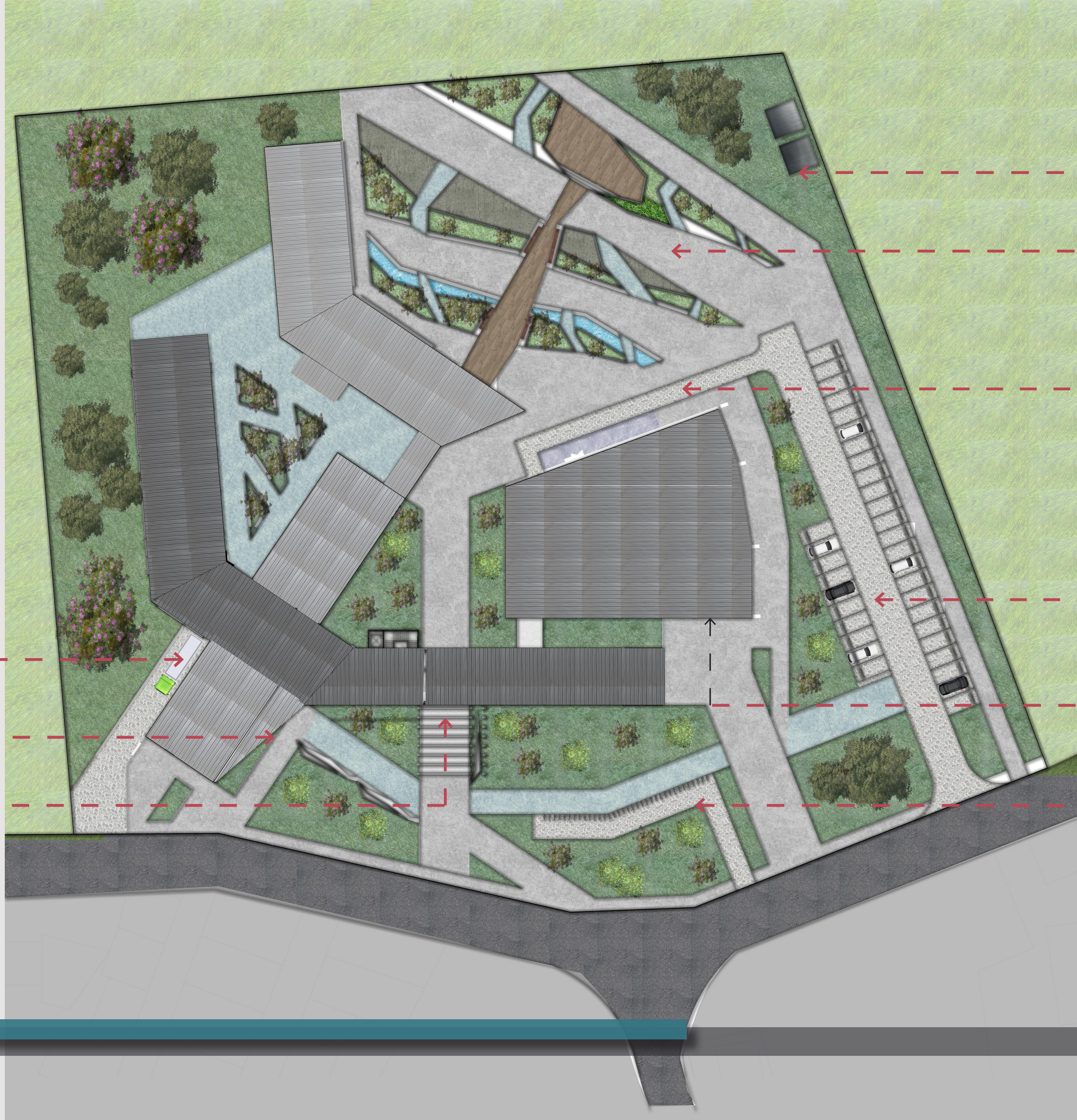
IMG.177

PLANTA DISEÑO DE SITIO

Acceso servicio

Acceso cafetería

Acceso Principal



Cuarto de mantenimiento

Plaza

Acceso servicio

Parqueo

Acceso auditorio

Parqueo bicicletas



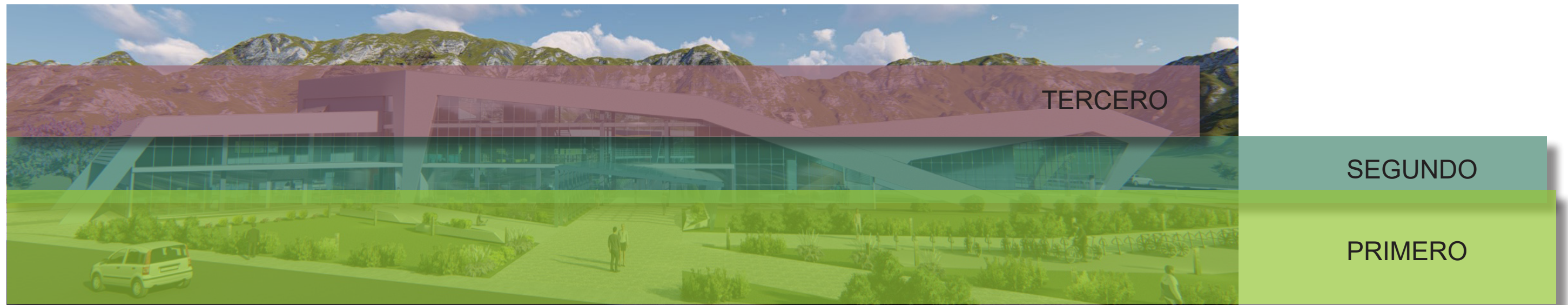
La losa podotáctil sirve para ubicar el recorrido por aceras para personas con discapacidad visual, esta losa tiene zonas con círculos en la parte de cambios de dirección o intersecciones.

DISTRIBUCIÓN POR PISO

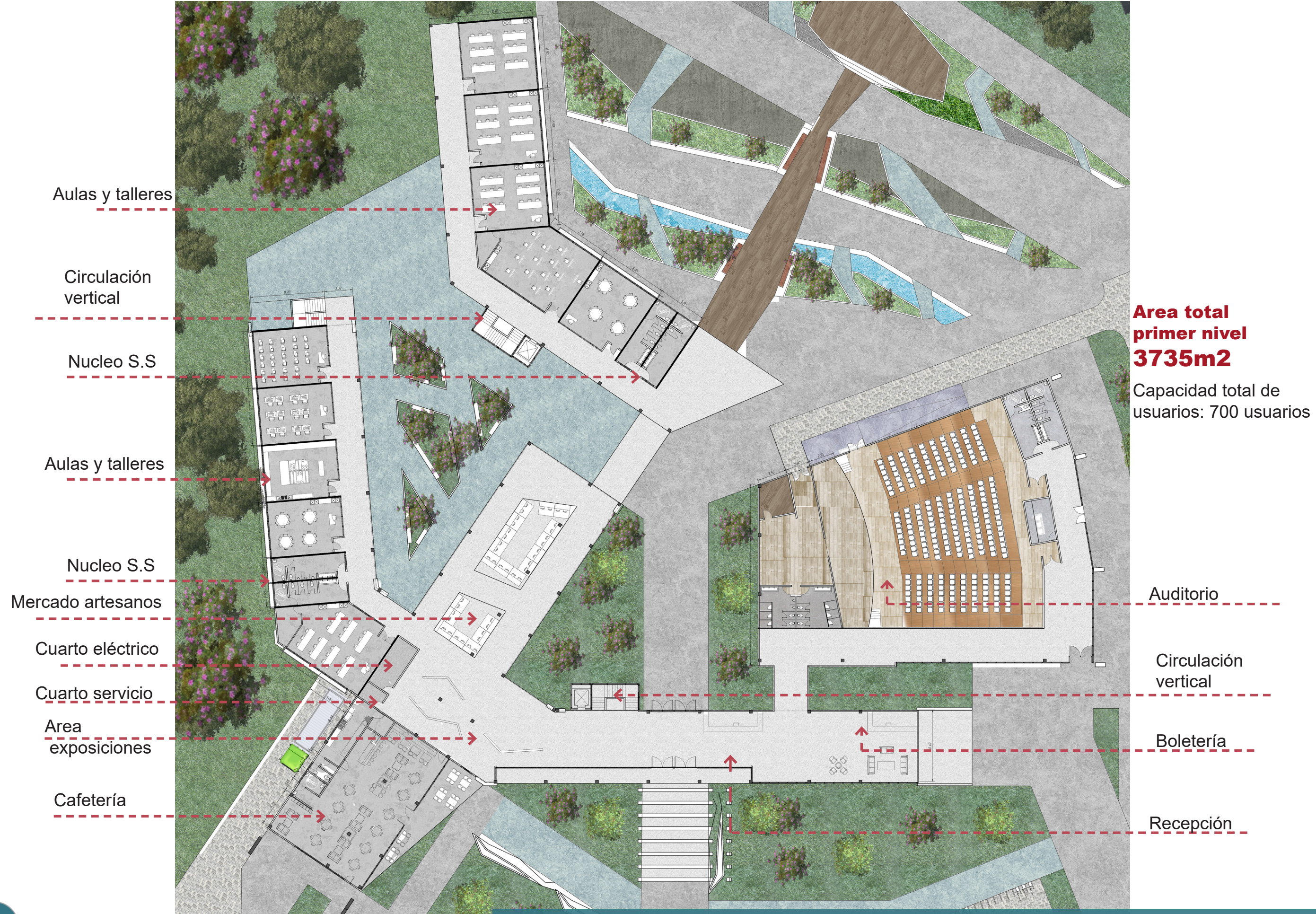
En el primer nivel se ubican espacios que tanto para personas que están participando de manera activa en las clases como visitantes. Auditorio, recepción información, boletería, cafetería, mercadito, y algunos talleres.

En el segundo nivel se ubican aulas y talleres, así como el área administrativa que cuenta con espacio de comedor y sala de juntas para los trabajadores del centro.

En el tercer nivel se ubican los talleres que necesitan aislante acustico, zonas de estar y banos



DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL



Aulas y talleres

Circulación vertical

Núcleo S.S

Aulas y talleres

Núcleo S.S

Mercado artesanos

Cuarto eléctrico

Cuarto servicio

Area exposiciones

Cafetería

Area total primer nivel 3735m2

Capacidad total de usuarios: 700 usuarios

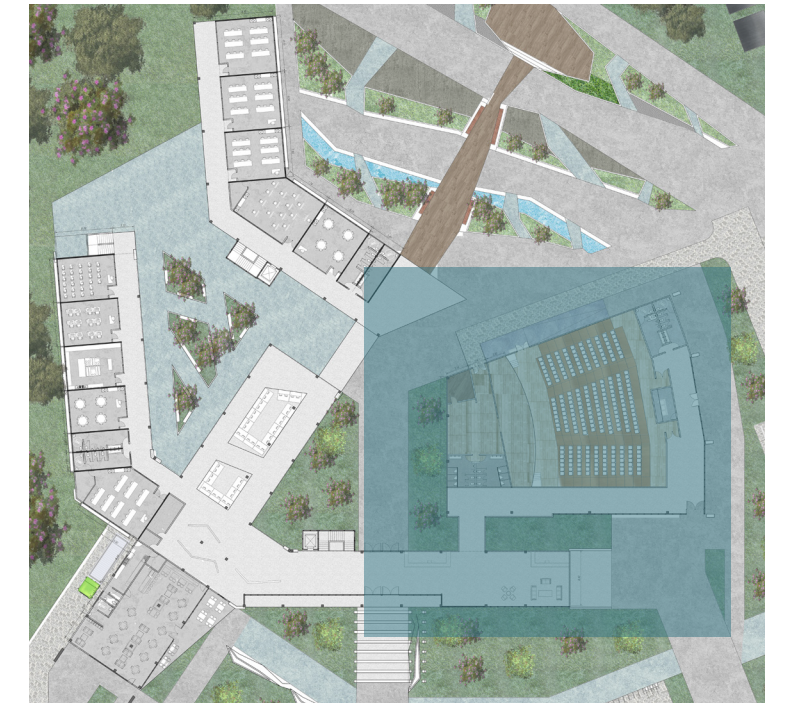
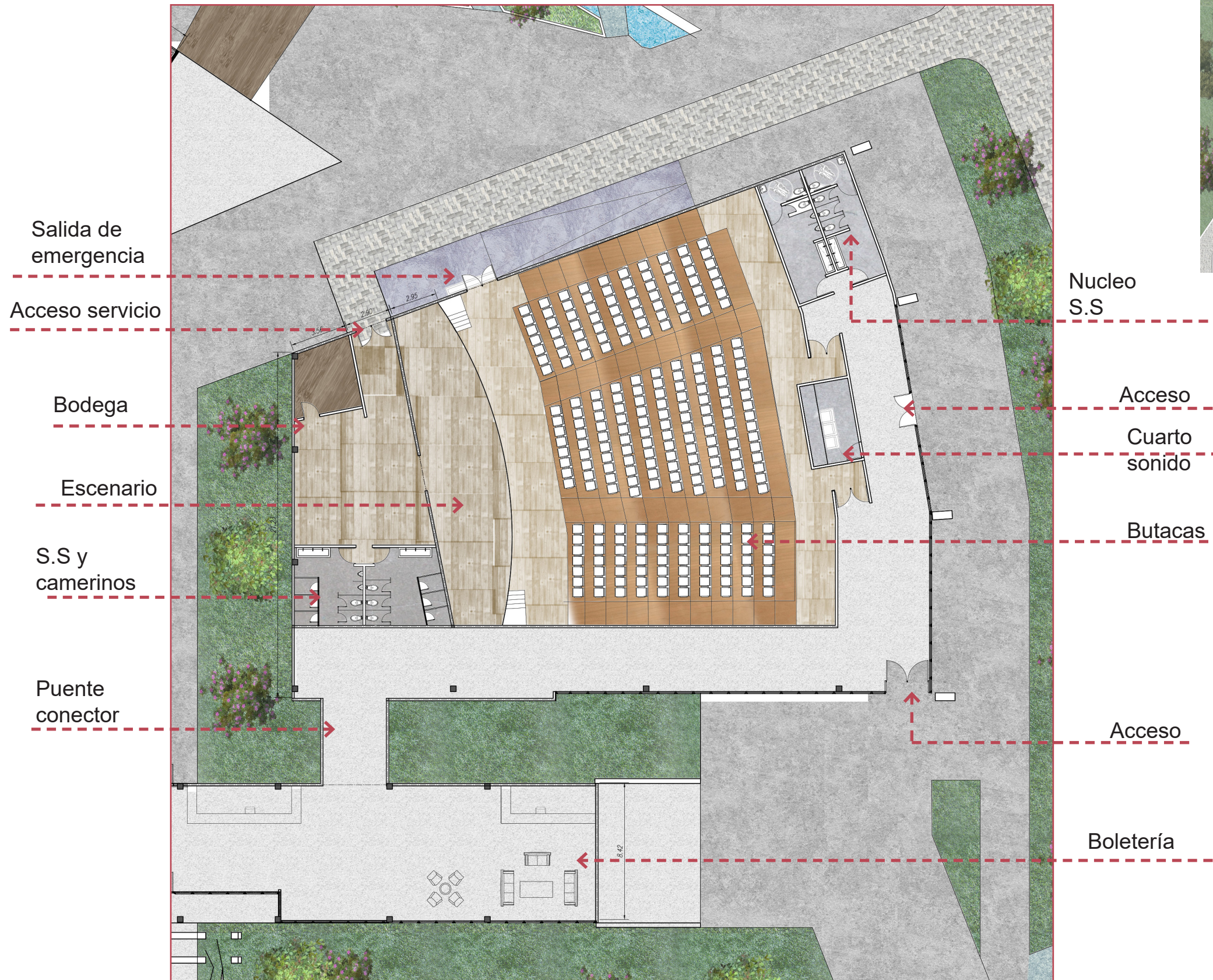
Auditorio

Circulación vertical

Boletería

Recepción

ACERCAMIENTO AUDITORIO PRIMER NIVEL



Area auditorio:
1075m²
 Capacidad de espectadores y personas que laboran : 270 usuarios

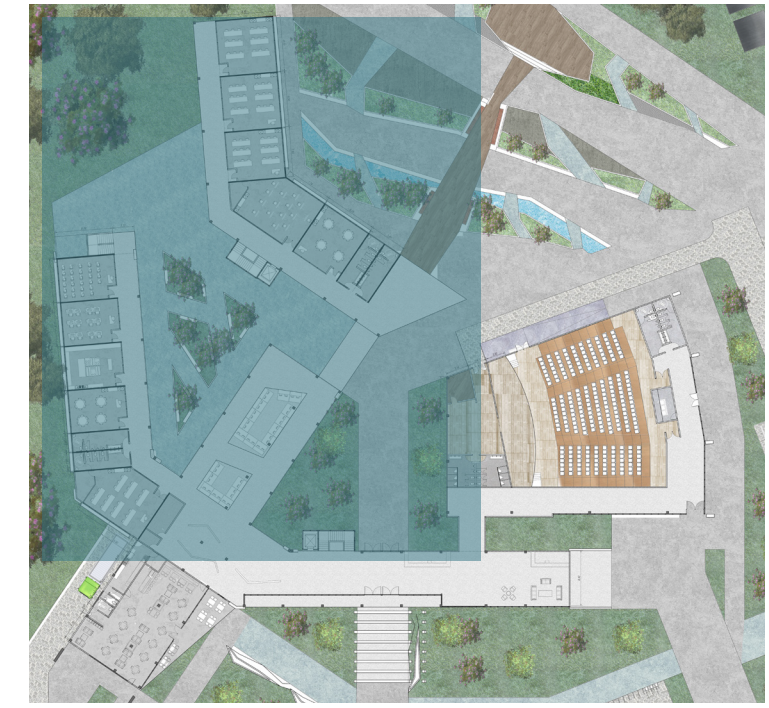
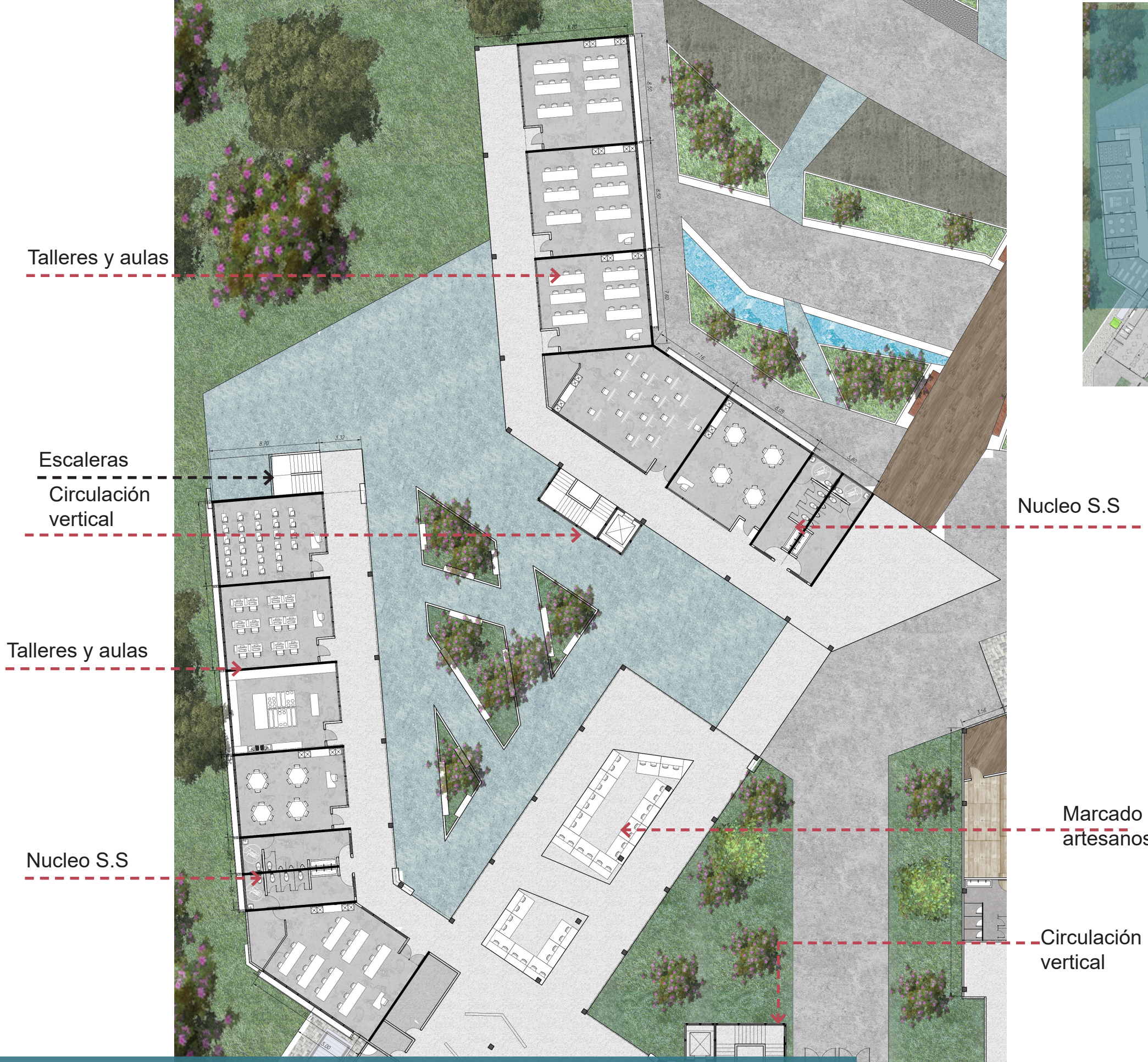
ACERCAMIENTO CAFETERIA Y CERCANOS
PRIMER NIVEL



**Area cafetería:
292m2**

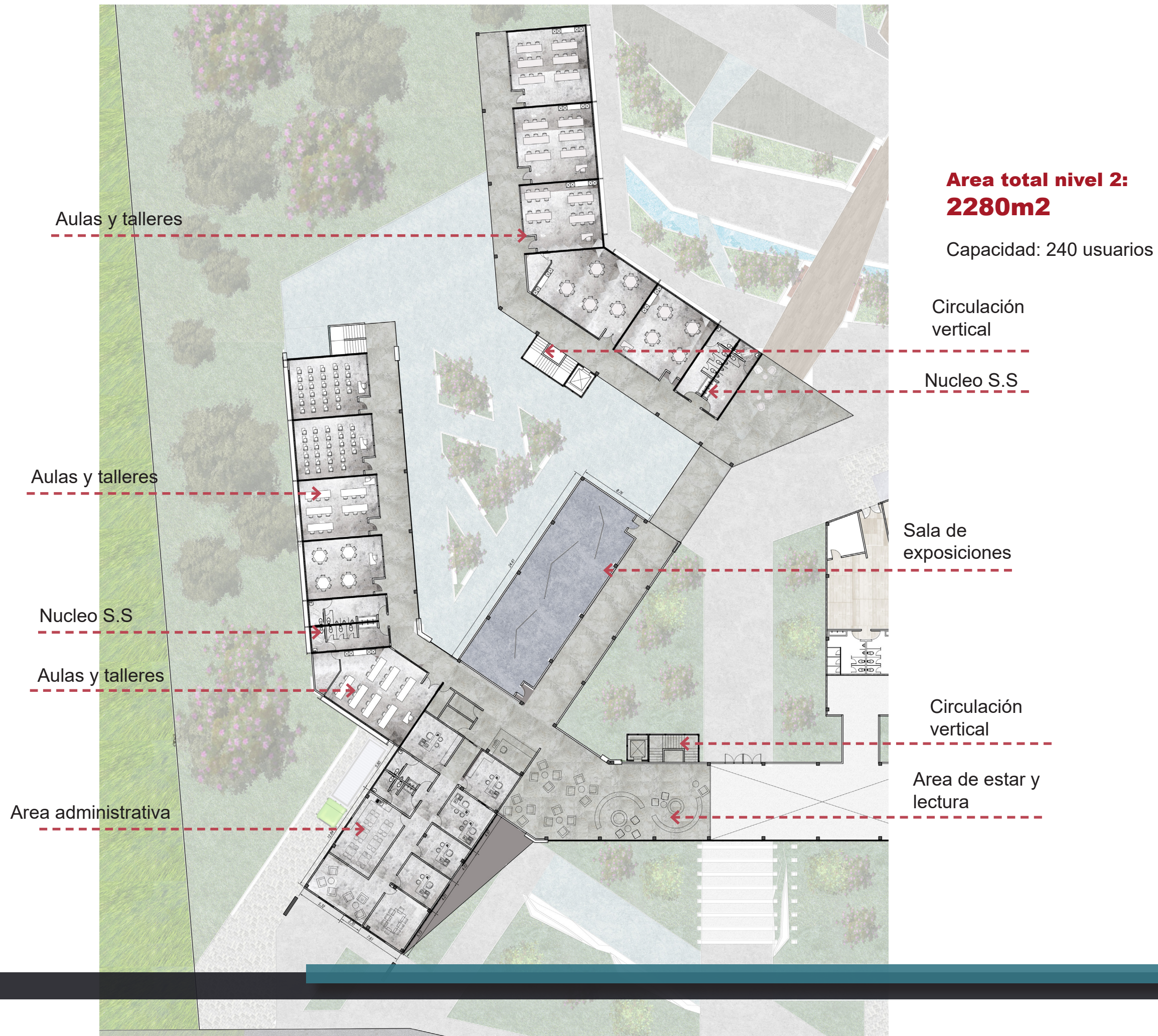
Capacidad tomando en
cuenta trabajadores:
100 usuarios

ACERCAMIENTO TALLERES Y
MERCADO PRIMER NIVEL

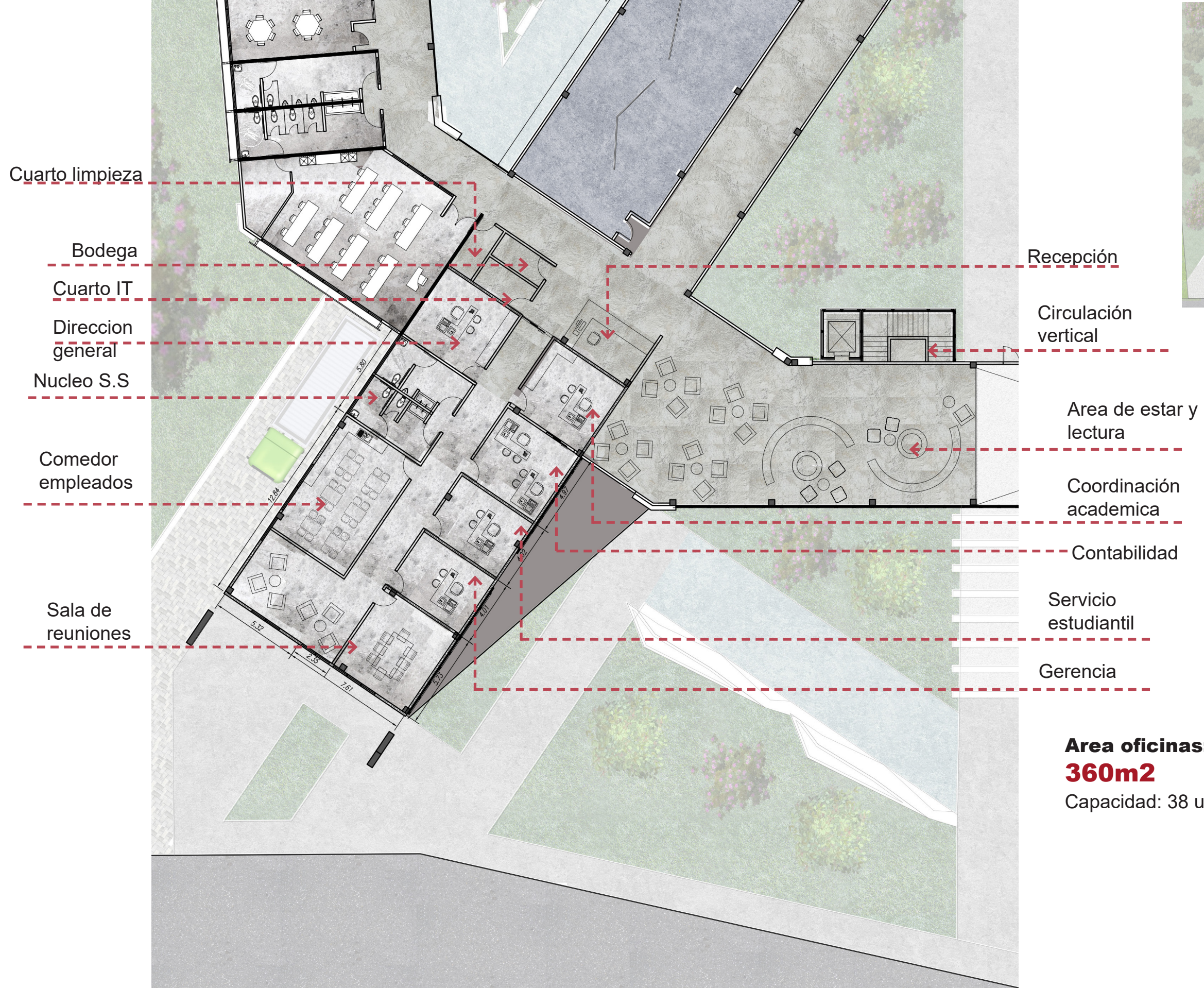


- Area Mercadito**
325m²
Capacidad: 40 usuarios
- Area Aulas y talleres**
830m²
Capacidad: 180 usuarios
- Area Pasillos**
450m²
- Area Baños**
106m²

DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL

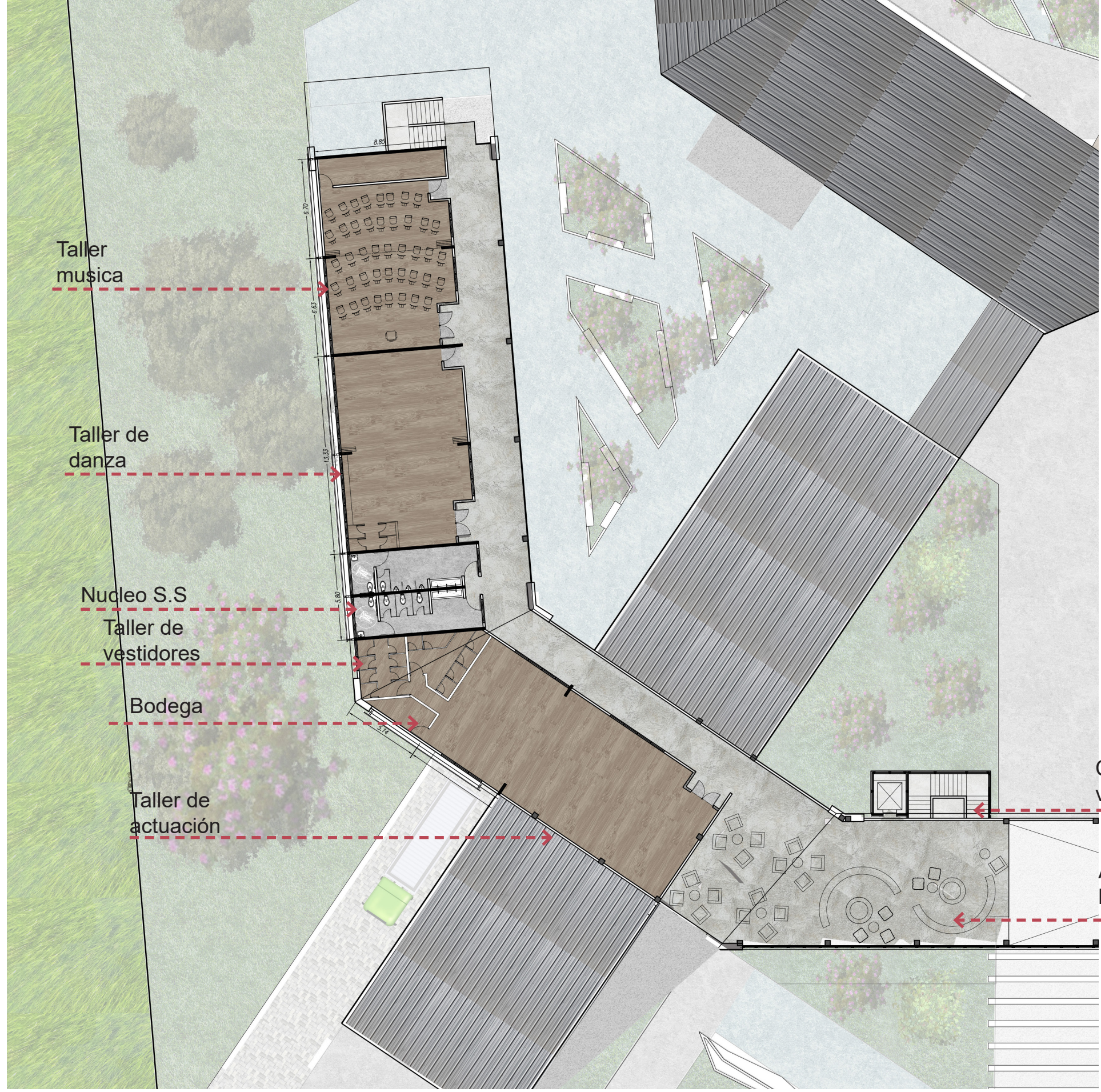


ACERCAMIENTO AREA ADMINISTRATIVA SEGUNDO NIVEL



Area oficinas:
360m²
Capacidad: 38 usuarios

DISTRIBUCIÓN TERCER NIVEL



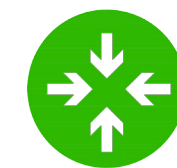
Area nivel3:
950m2
Capacidad: 100 usuarios

ruta de evacuación PRIMER NIVEL



Las salidas deben estar a máximo 45 mts del punto más alejado

Simbología



Punto de reunion



Ruta de evacuación

SALIDA

Salida



Escalera de emergencia



Dirección de ruta



Las salidas deben estar a máximo 45 mts del punto más alejado

Simbología



Punto de reunion



Ruta de evacuación



Salida



Escalera de emergencia



Dirección de ruta

RUTA DE EVACUACION TERCER NIVEL

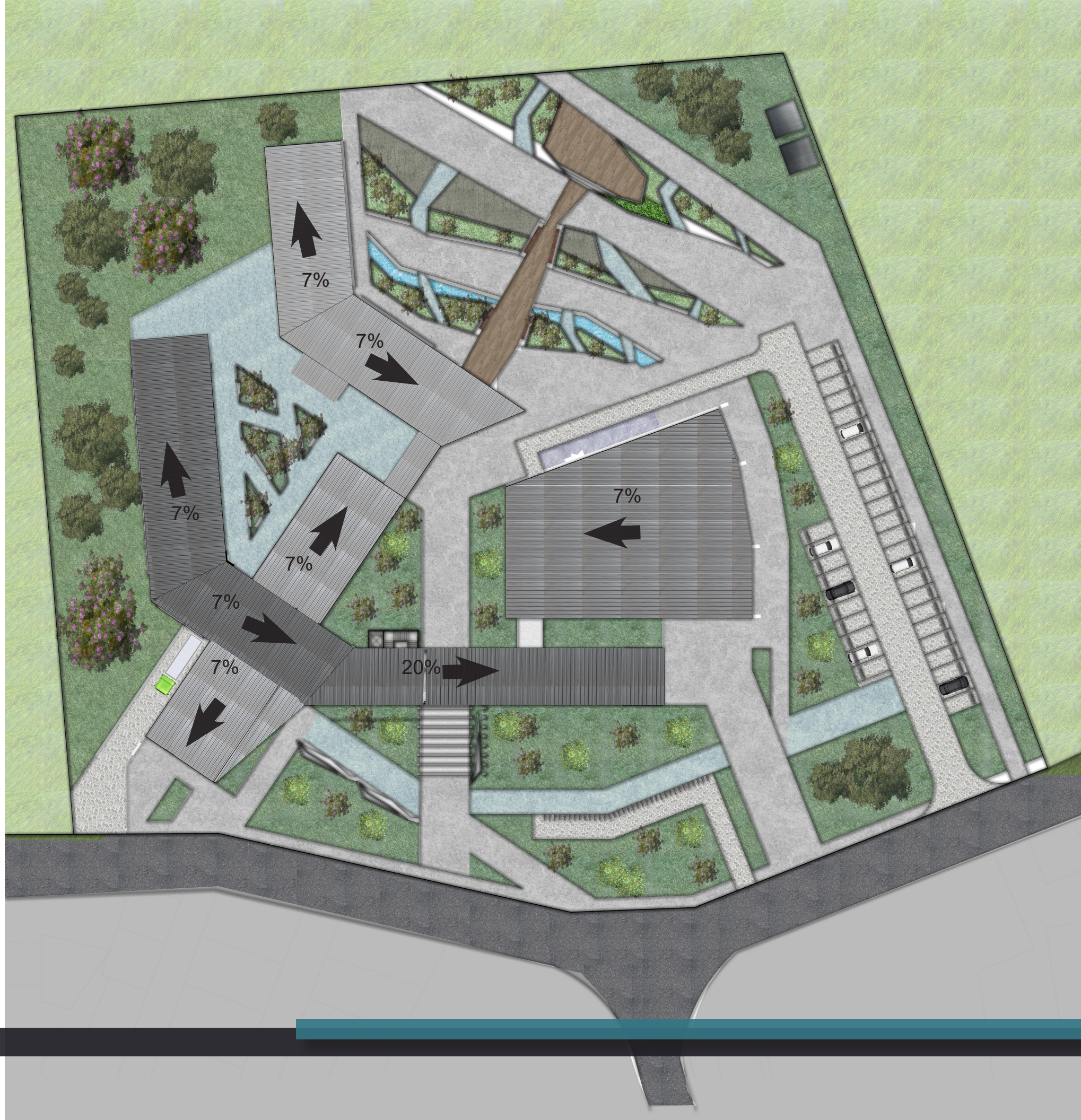


Las salidas deben estar a máximo 45 mts del punto más alejado

Simbología

-  Punto de reunion
-  Ruta de evacuación
- SALIDA** Salida
-  Escalera de emergencia
-  Dirección de ruta

PLANTA DISTRIBUCIÓN DE TECHOS



FACHADAS DEL PROYECTO

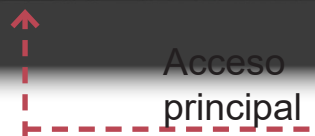
FACHADA PRINCIPAL (OESTE)



Muro cortina
spider



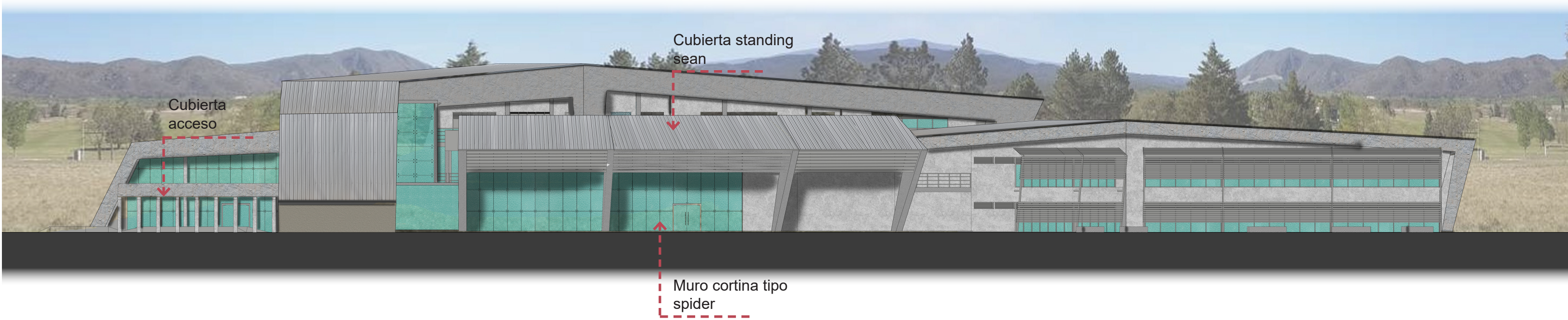
Acceso
principal



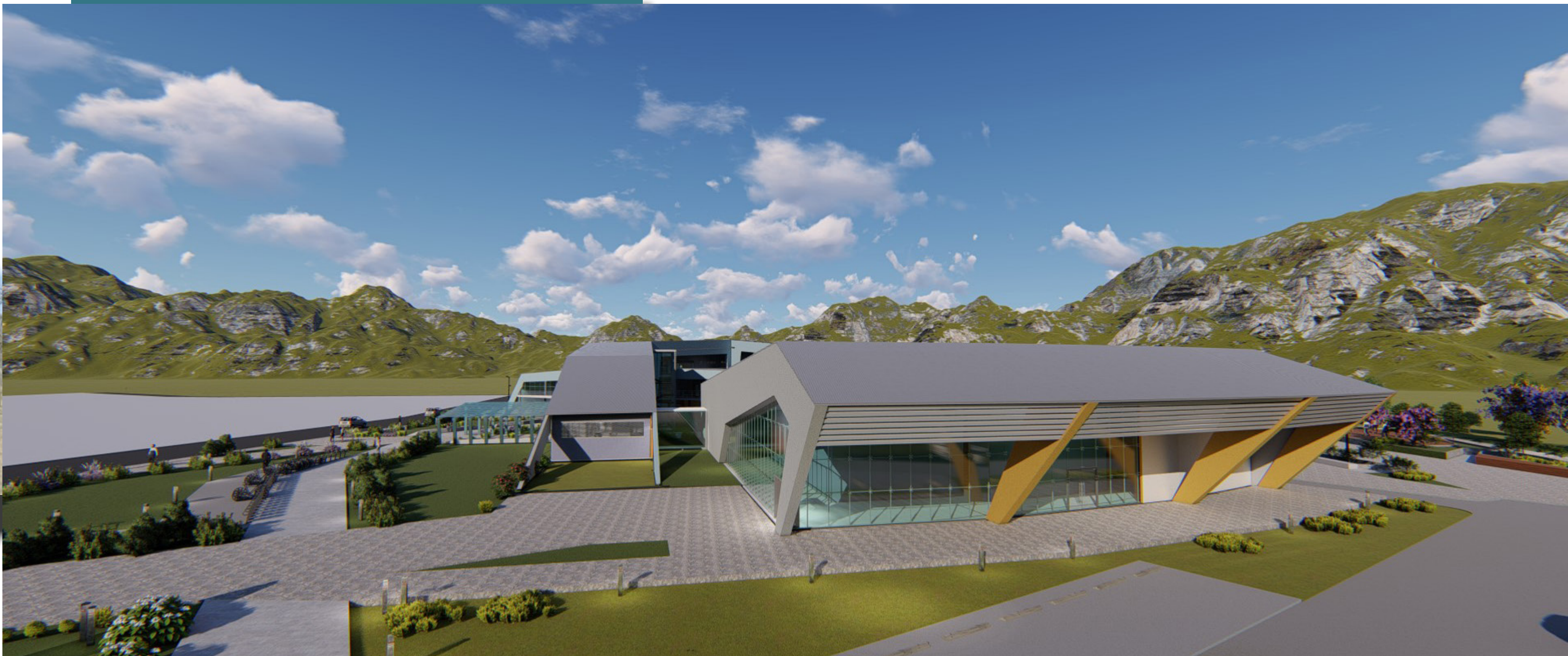
FACHADA PRINCIPAL (OESTE)



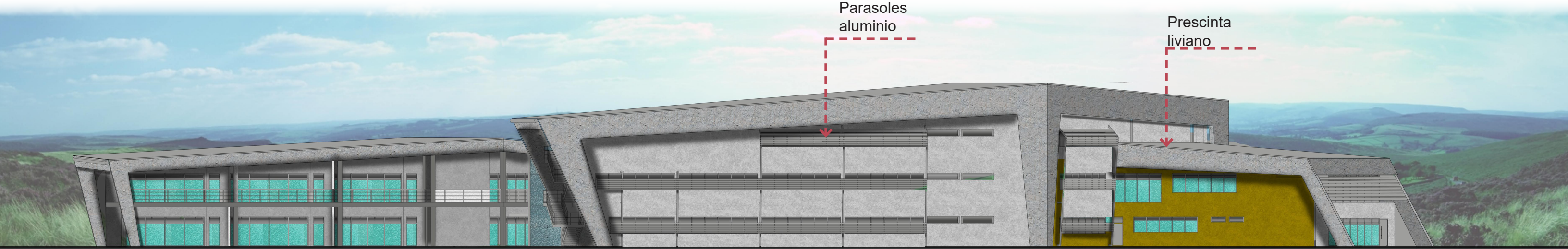
FACHADA LATERAL DERECHA (SUR)



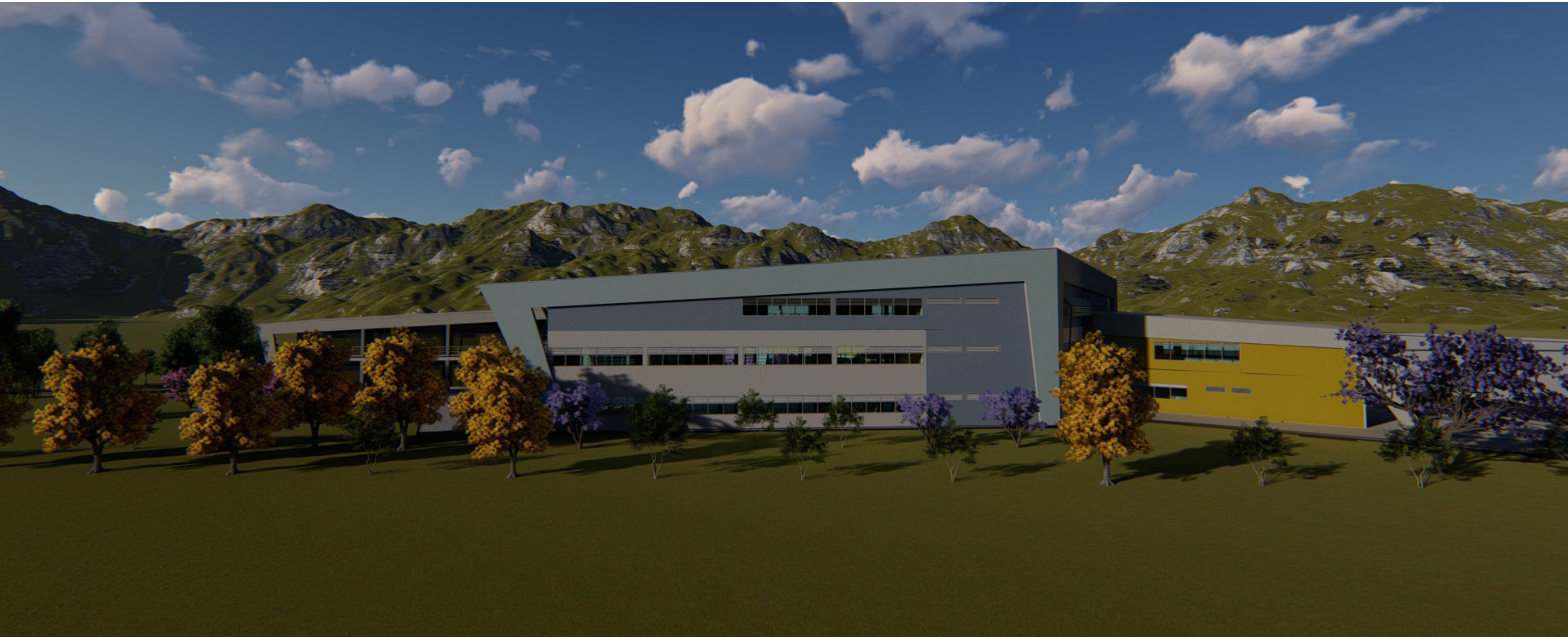
FACHADA LATERAL DERECHA (SUR)



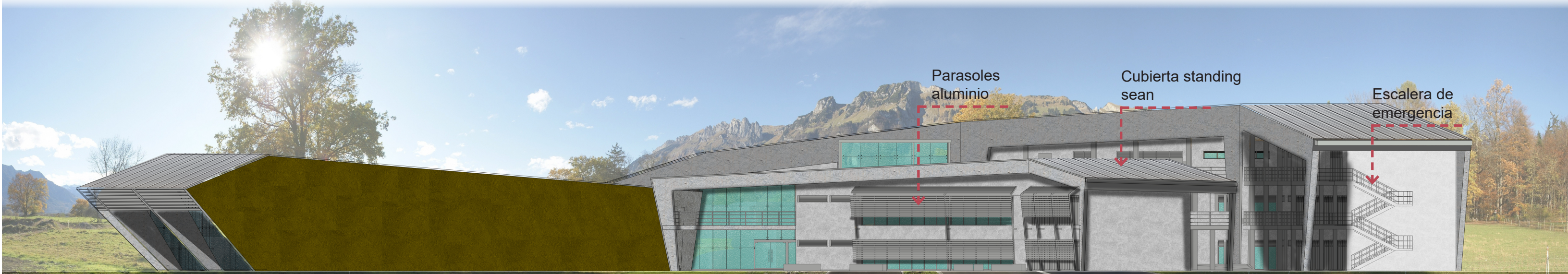
FACHADA LATERAL IZQUIERDA (NORTE)



FACHADA LATERAL IZQUIERDA (NORTE)



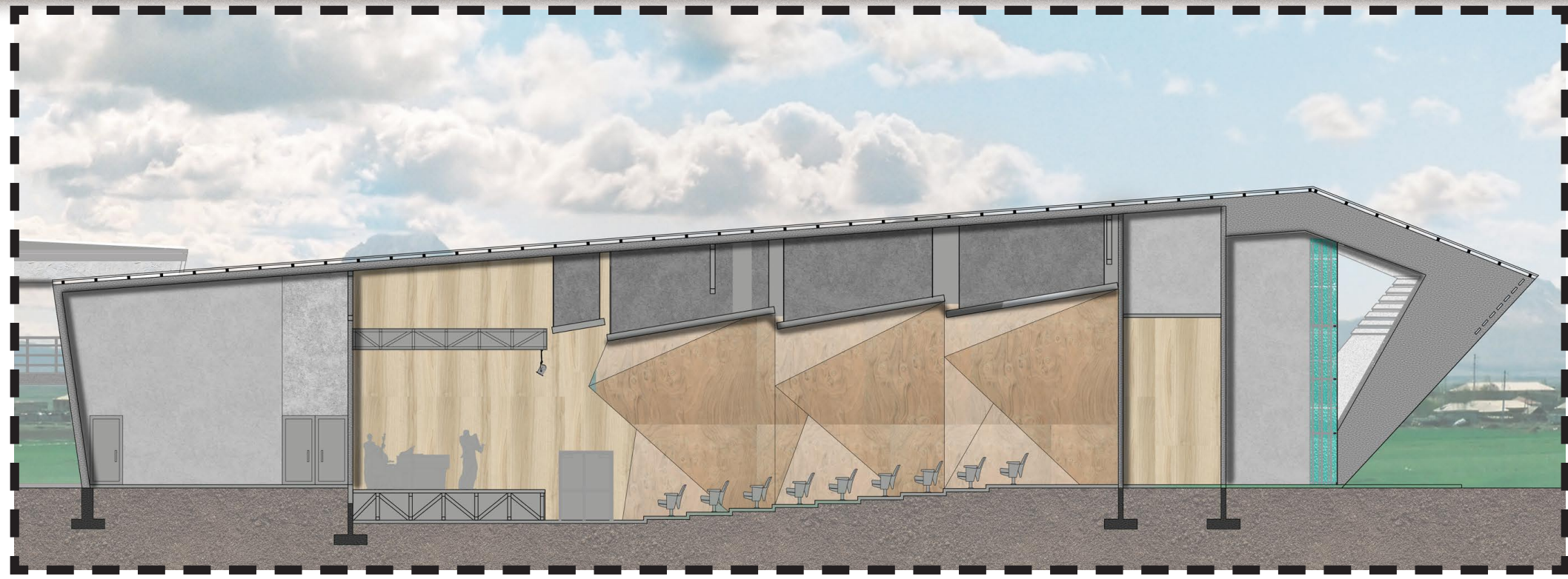
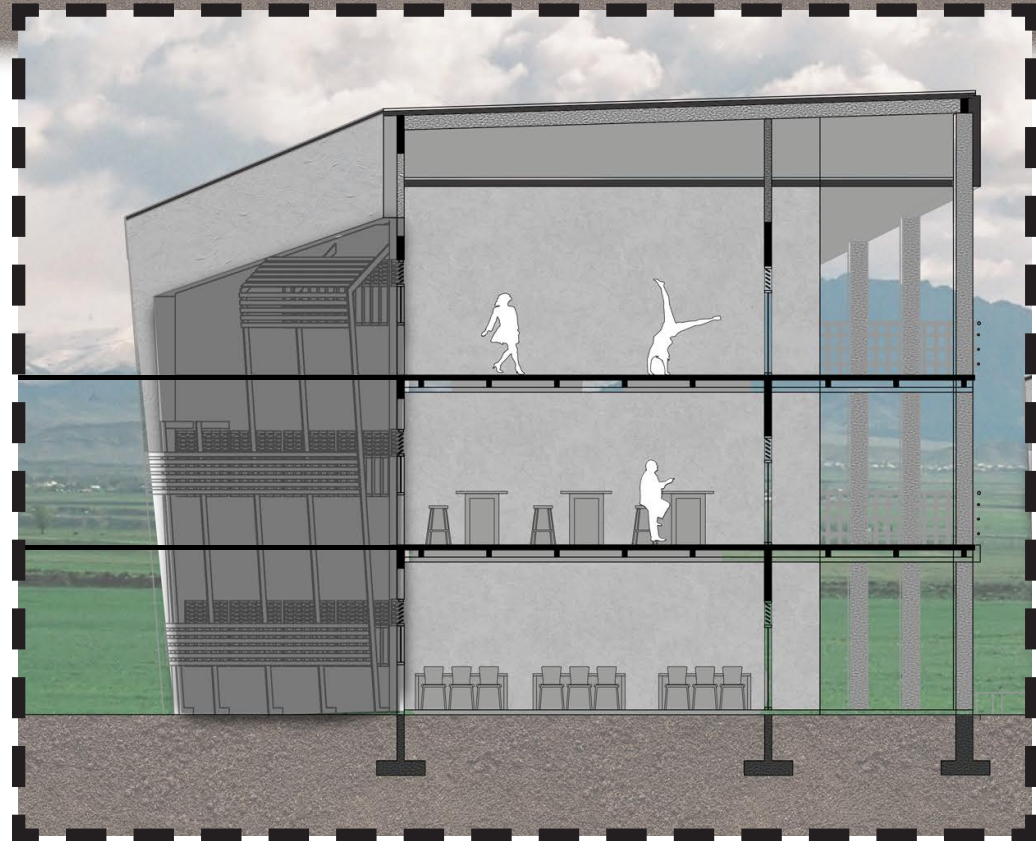
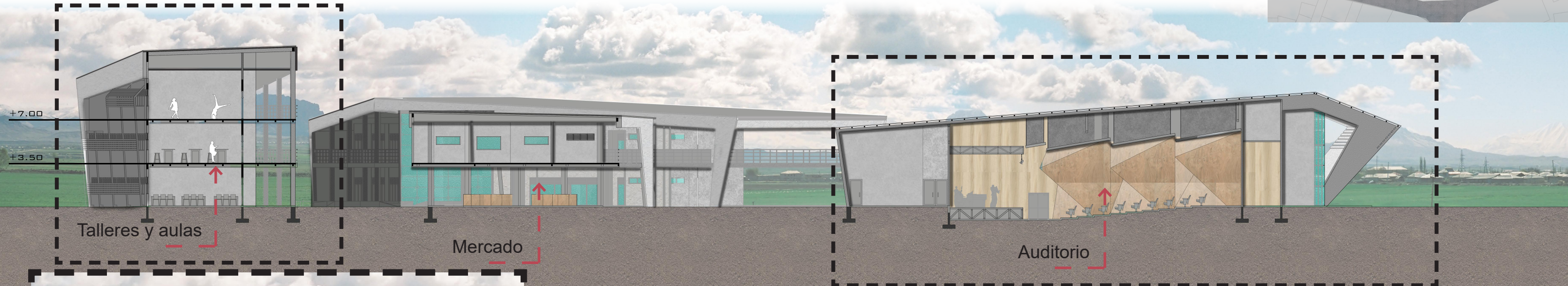
FACHADA POSTERIOR (ESTE)



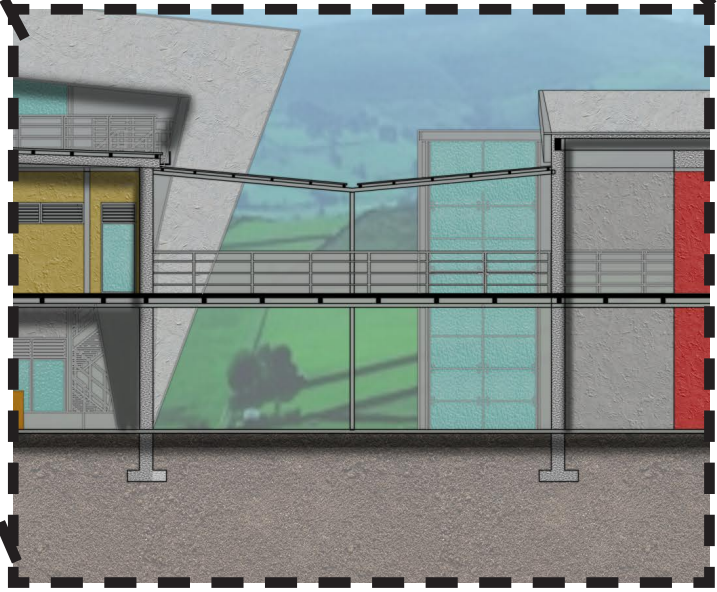
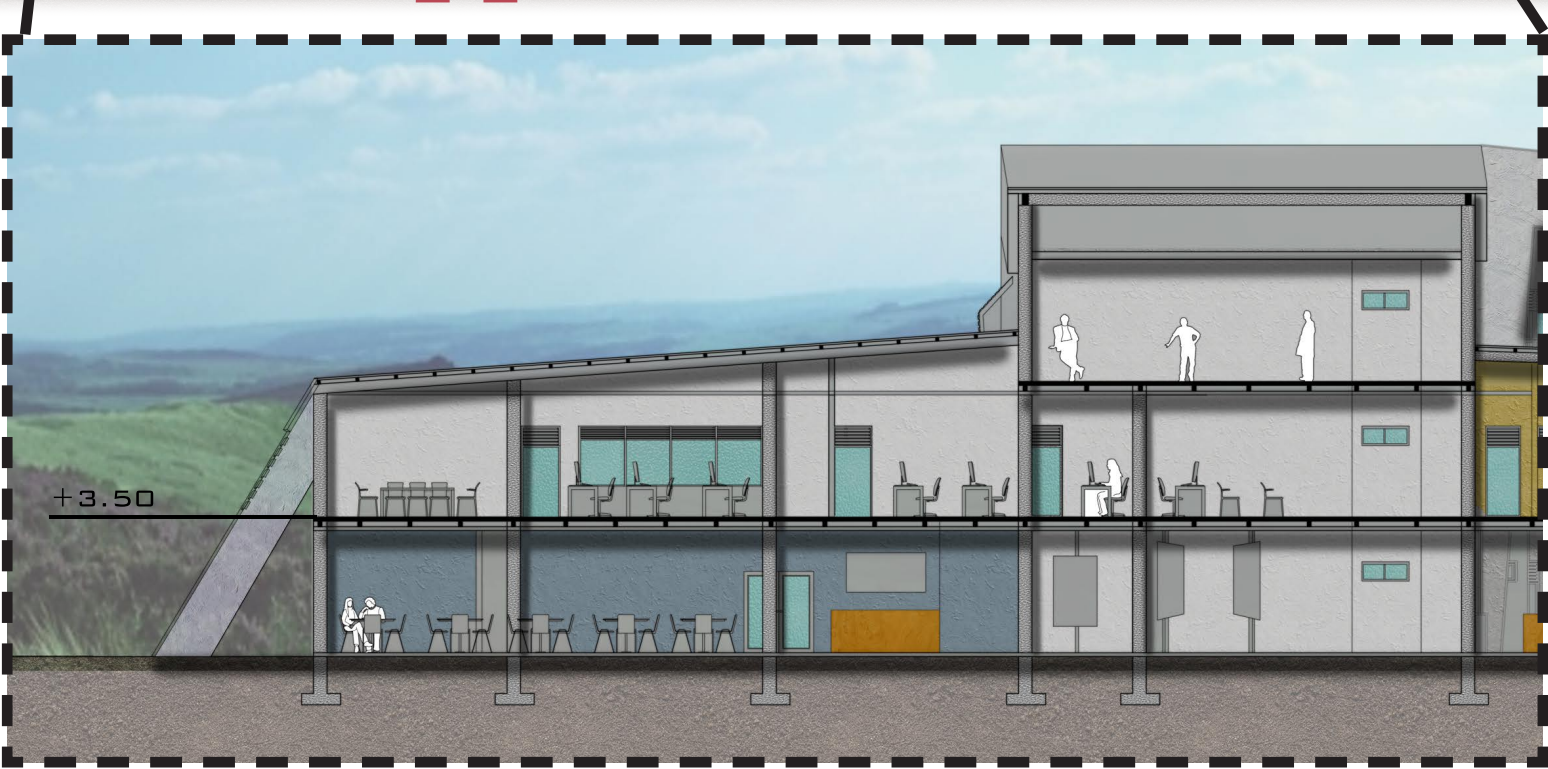
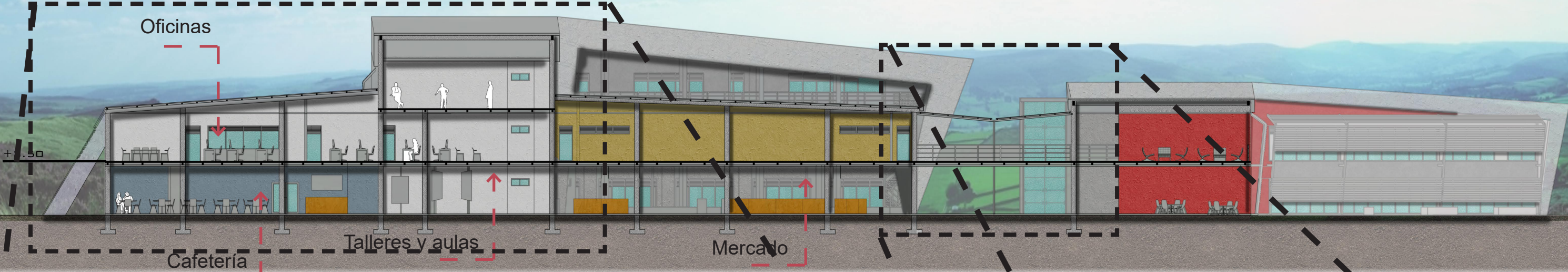
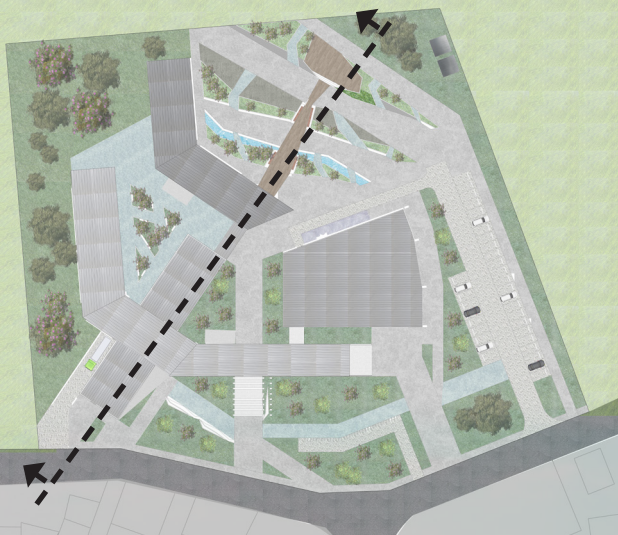
FACHADA POSTERIOR (ESTE)



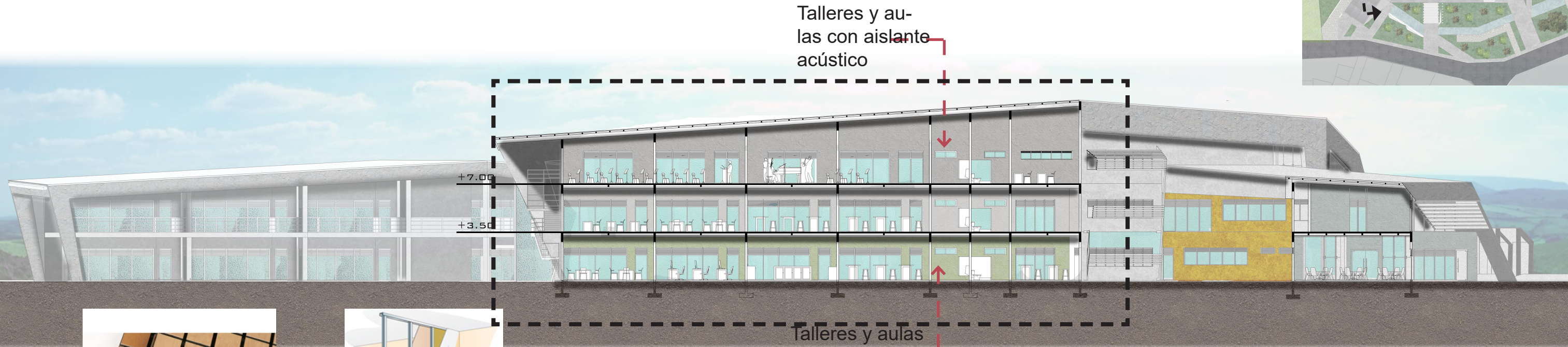
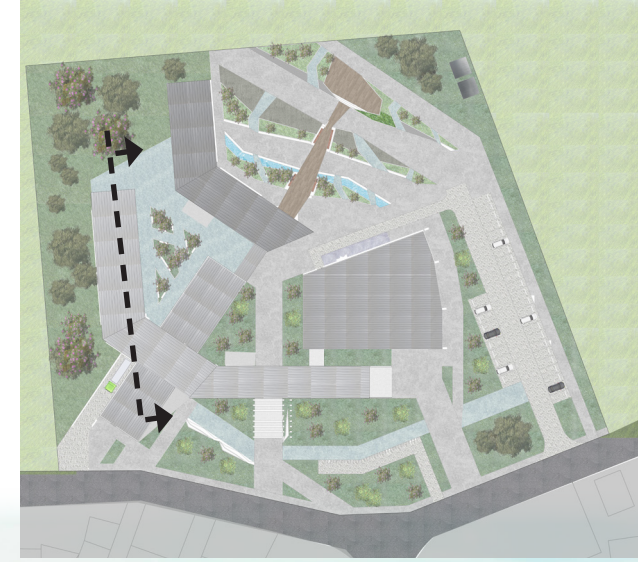
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



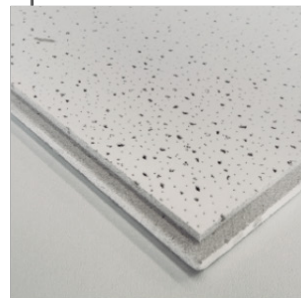
Materiales para zona acustica



Absorbente acústico 50% de paredes



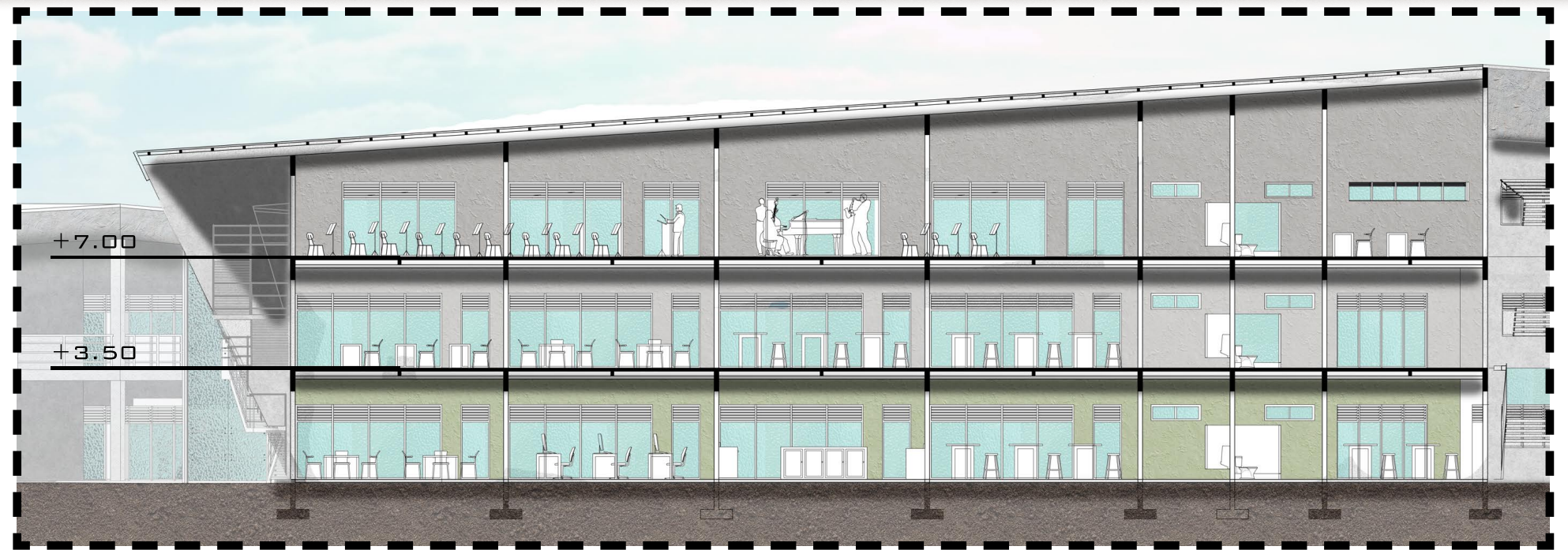
Paredes livianas con fiberglass + lana de fibra de vidrio + sellador acustico en juntas



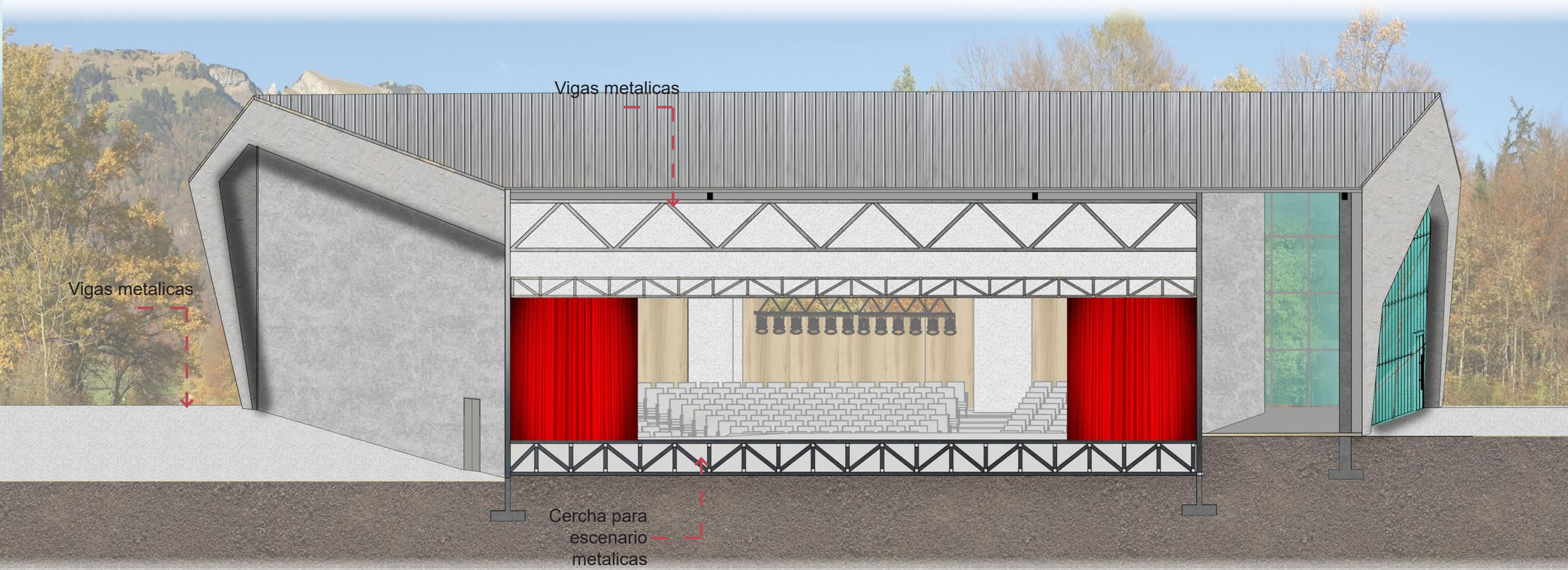
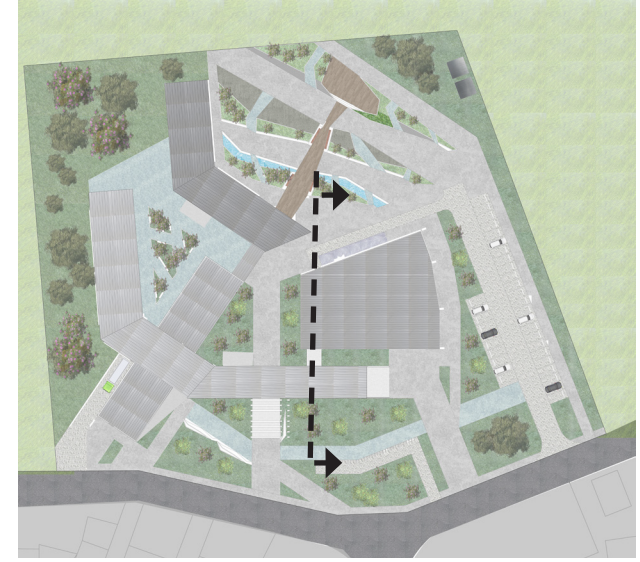
Cielos suspendidos con placas de fibra mineral reforzado con membrana aislante acústica (fiberglass) y lana de roca 3"



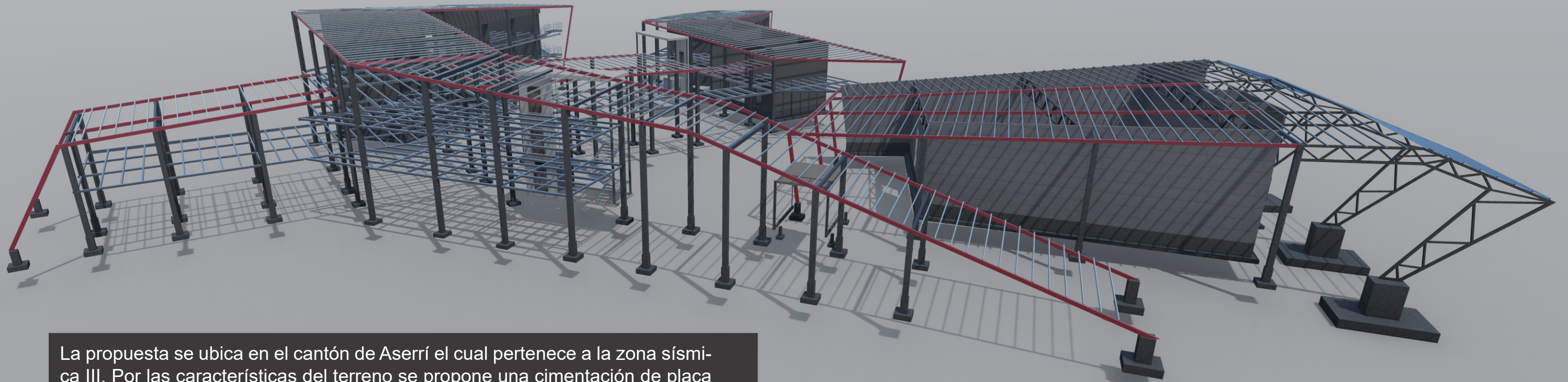
Ventanas fijas con doble vidrio laminado



CORTE D-D



PROPUESTA ESTRUCTURAL



La propuesta se ubica en el cantón de Aserrí el cual pertenece a la zona sísmica III. Por las características del terreno se propone una cimentación de placa corrida en las paredes de concreto y placas aisladas para las columnas metálicas.

Se utiliza un sistema mixto ya que se usan estructuras tanto de concreto como de acero

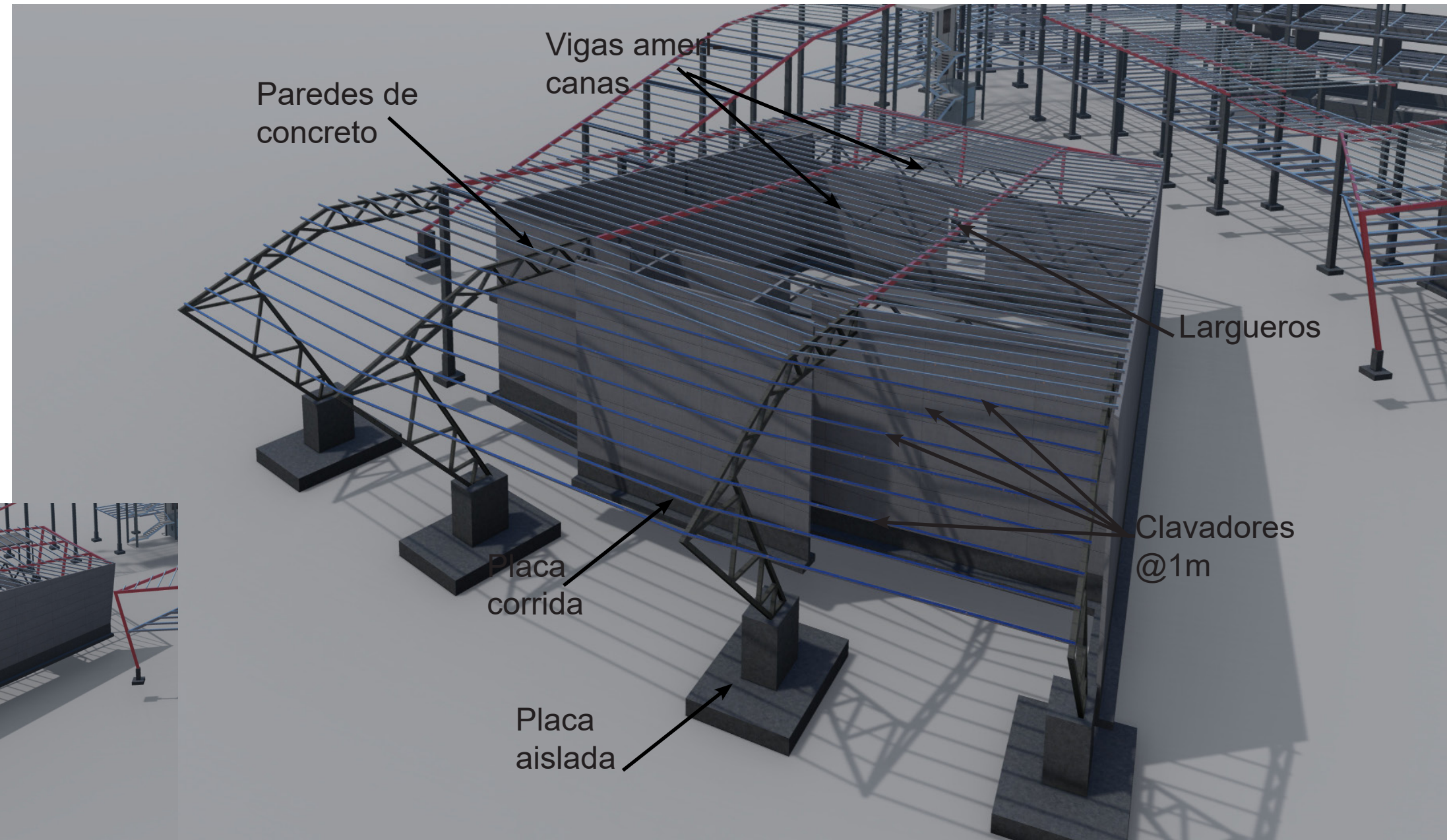
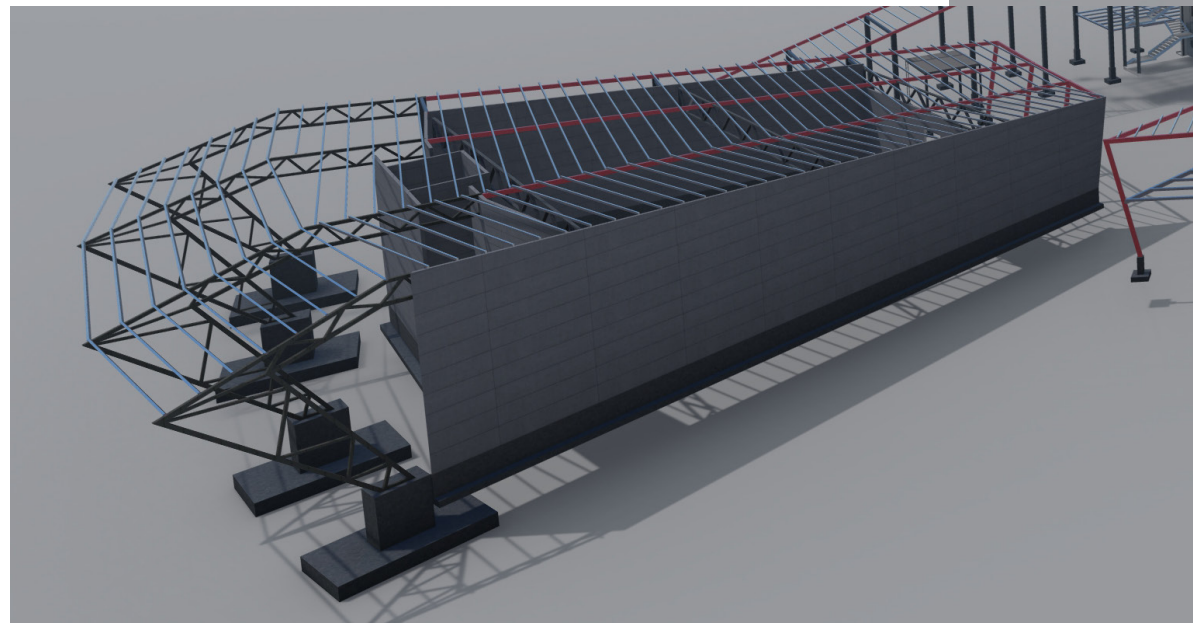
Concreto: Posee una cimentación de tipo placa corrida. se utiliza en muros de carga que dividen aulas y talleres y mobiliario externo.

Acero: Se utiliza en vigas y columnas y en estructuras principales gracias a su capacidad de cubrir grandes luces.

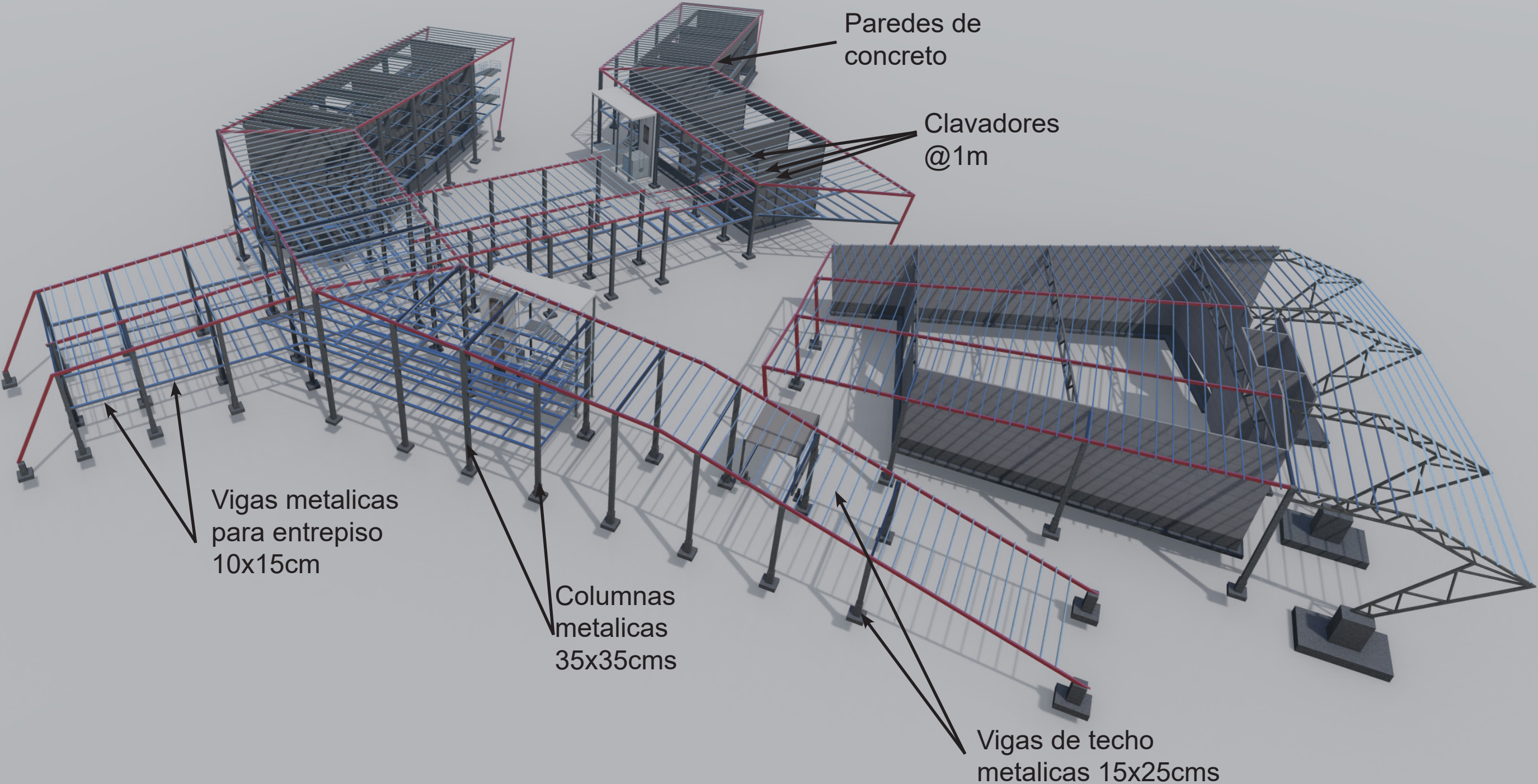
Entrepiso: Se utilizará el sistema MetalDeck que consiste en una lamina de acero estructural sobre la que se chorrea una losa de concreto armado.

PROPUESTA ESTRUCTURAL

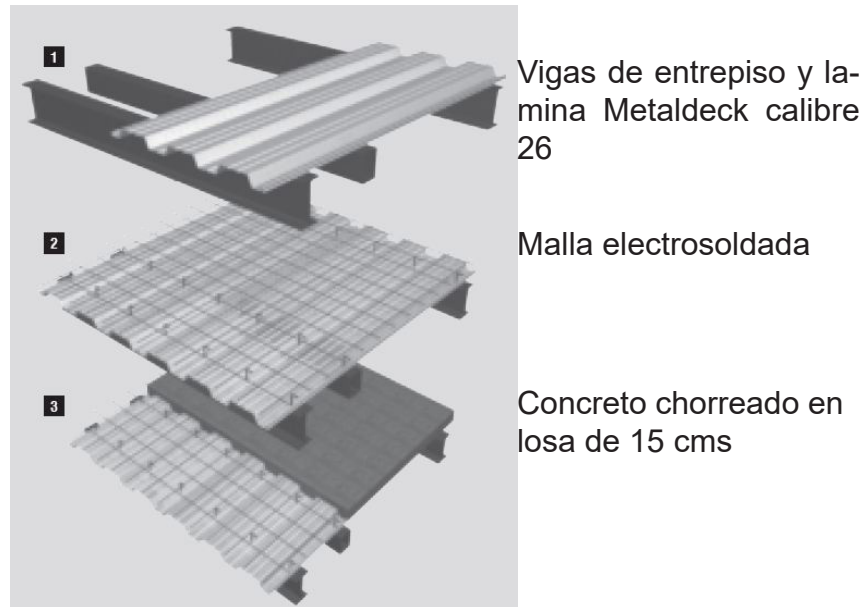
El auditorio está conformado por las paredes laterales de mampostería que sostienen 4 cerchas americanas con una altura de 1.5m y compuestas de tubo de 10x10cms que a su vez sostienen una serie de largueros de 10x15cms sobre los que descansar los clavadores de 0.75x10cms



PROPUESTA ESTRUCTURAL



PROPUESTA ESTRUCTURAL



1 Vigas de entrepiso y lamina Metaldeck calibre 26

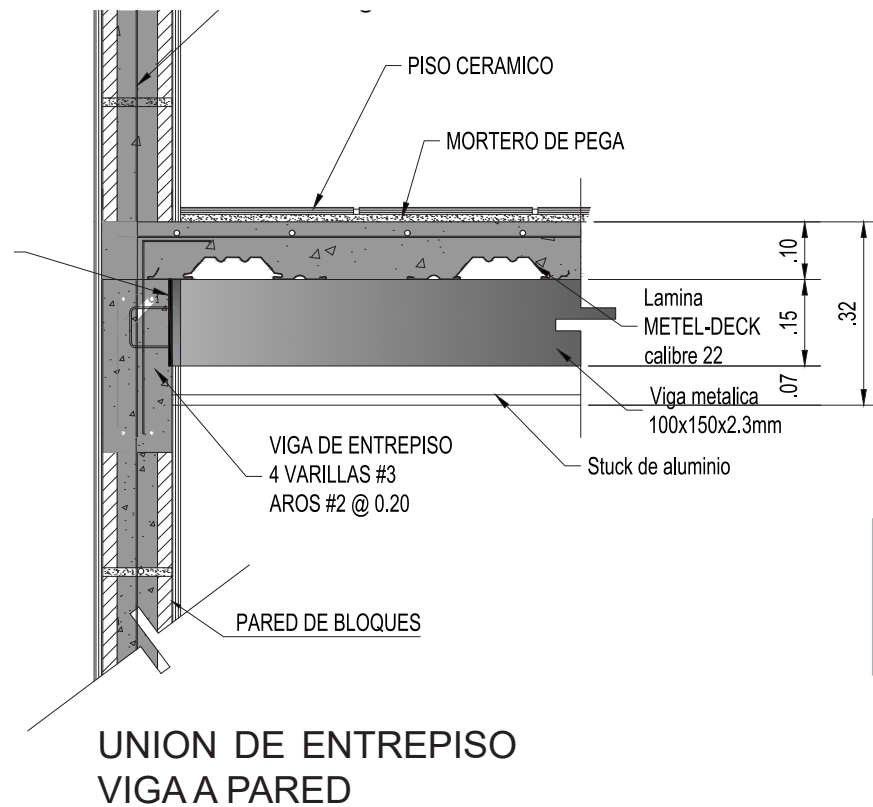
2 Malla electrosoldada

3 Concreto chorreado en losa de 15 cms

DETALLE ENTREPISO

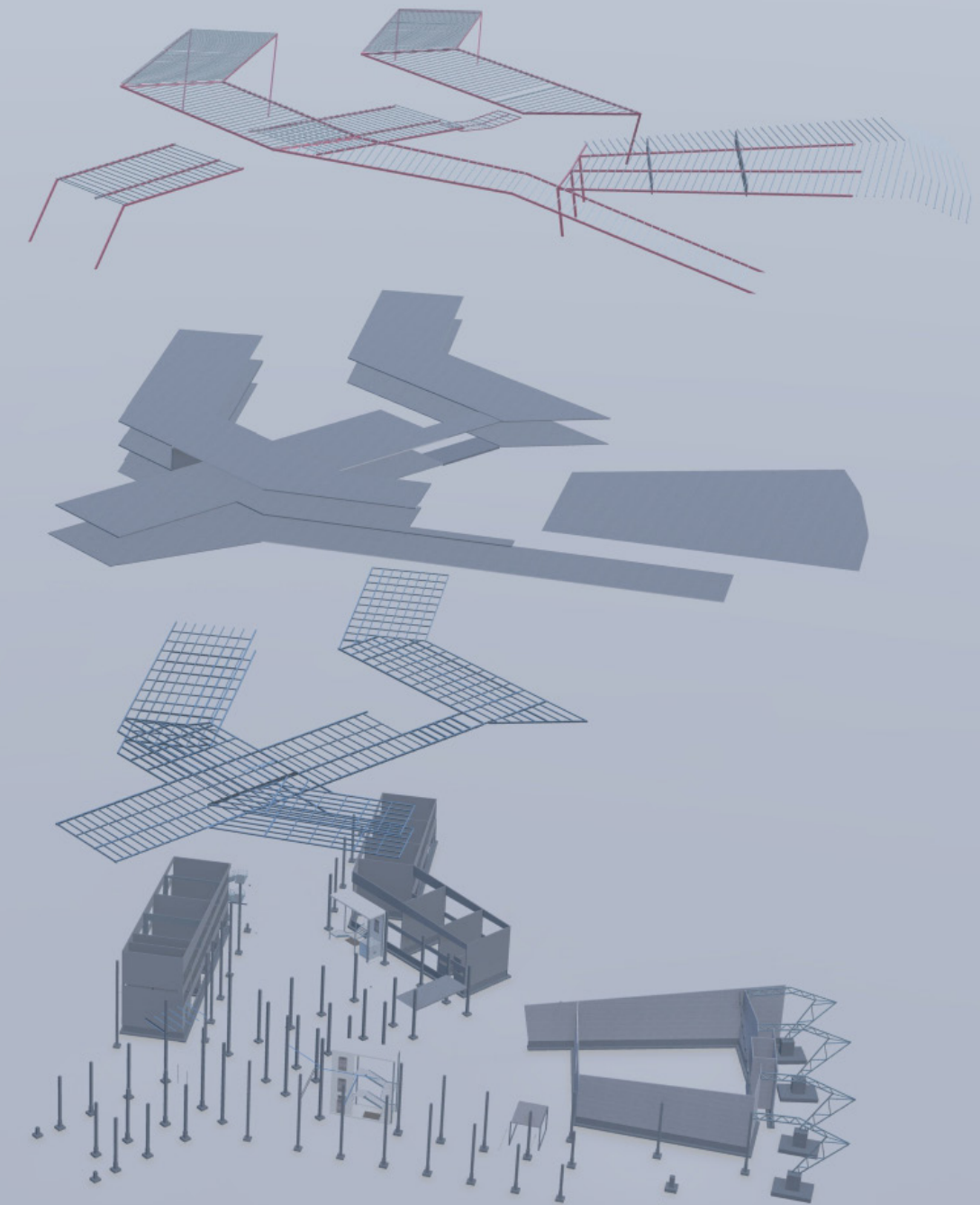
Vigas metalicas y clavadores

Losas de concreto de entrepiso tipo Metaldeck



Vigas metalicas de entrepiso

Sistema de paredes de mamposteria y columnas metalicas



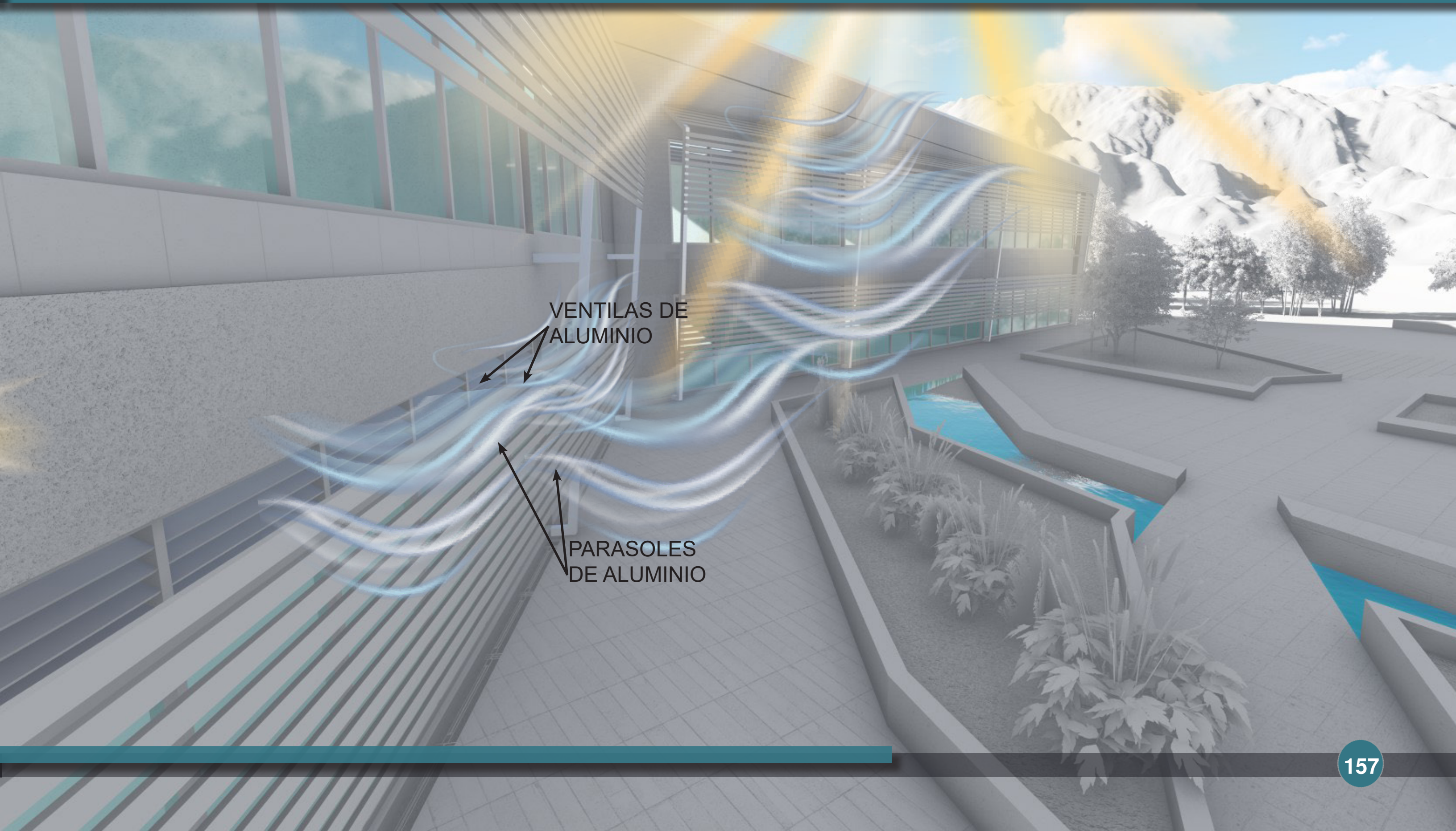
ANÁLISIS CLIMÁTICO



Se han investigado las características climáticas del proyecto para poder determinar cuál es la mejor orientación del edificio y de esta manera poder aprovechar la dirección del viento para otorgar ventilación a todos los espacios y poder mantener una protección del sol aprovechando su luz, pero sin que esta resulte un problema para el usuario. Se esta manera el edificio cuenta con estrategias pasivas como lo son el uso de parasoles en la mayor incidencia solar y el uso de ventilas en todas las ventanas.



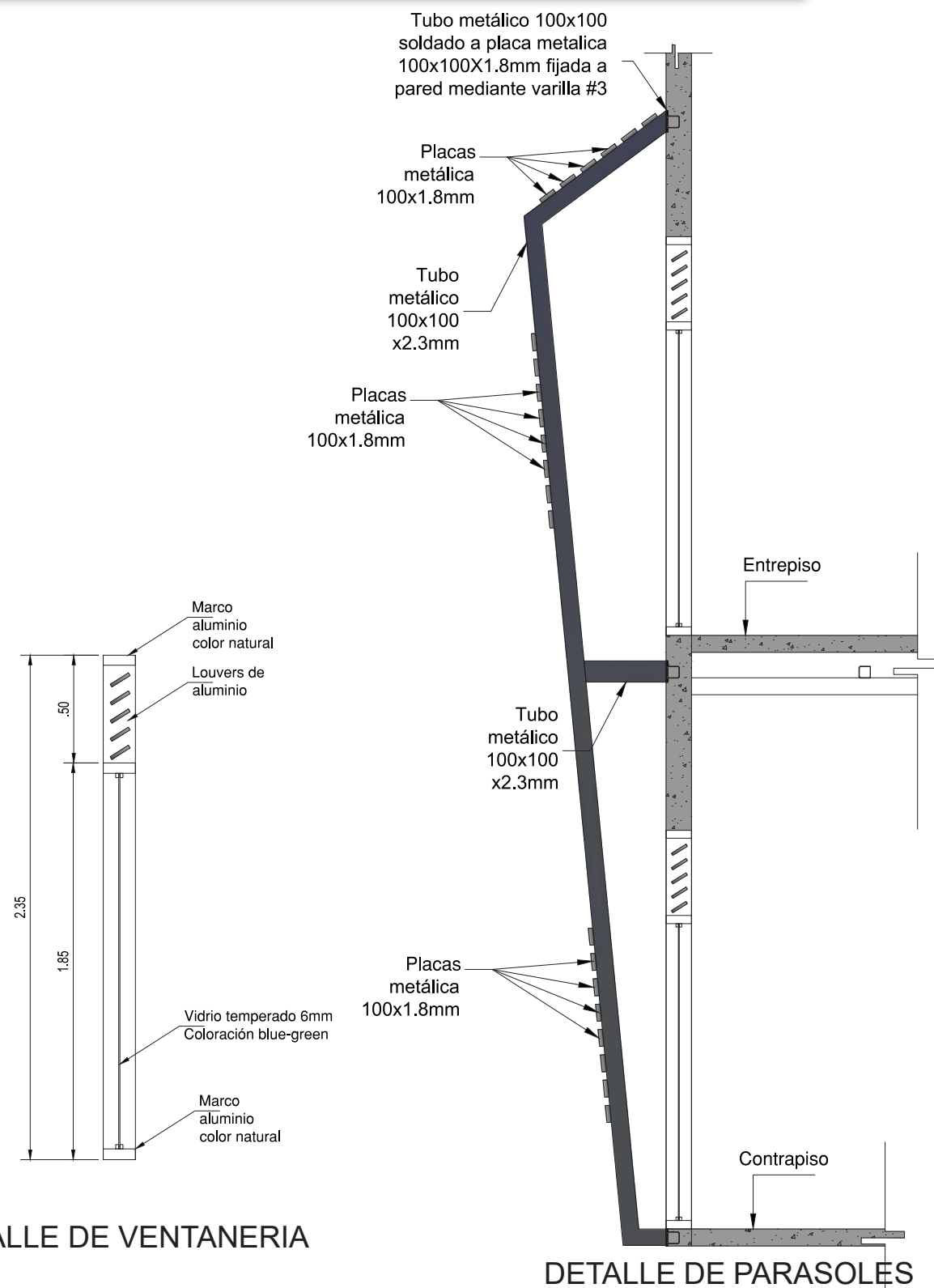
ANÁLISIS CLIMÁTICO



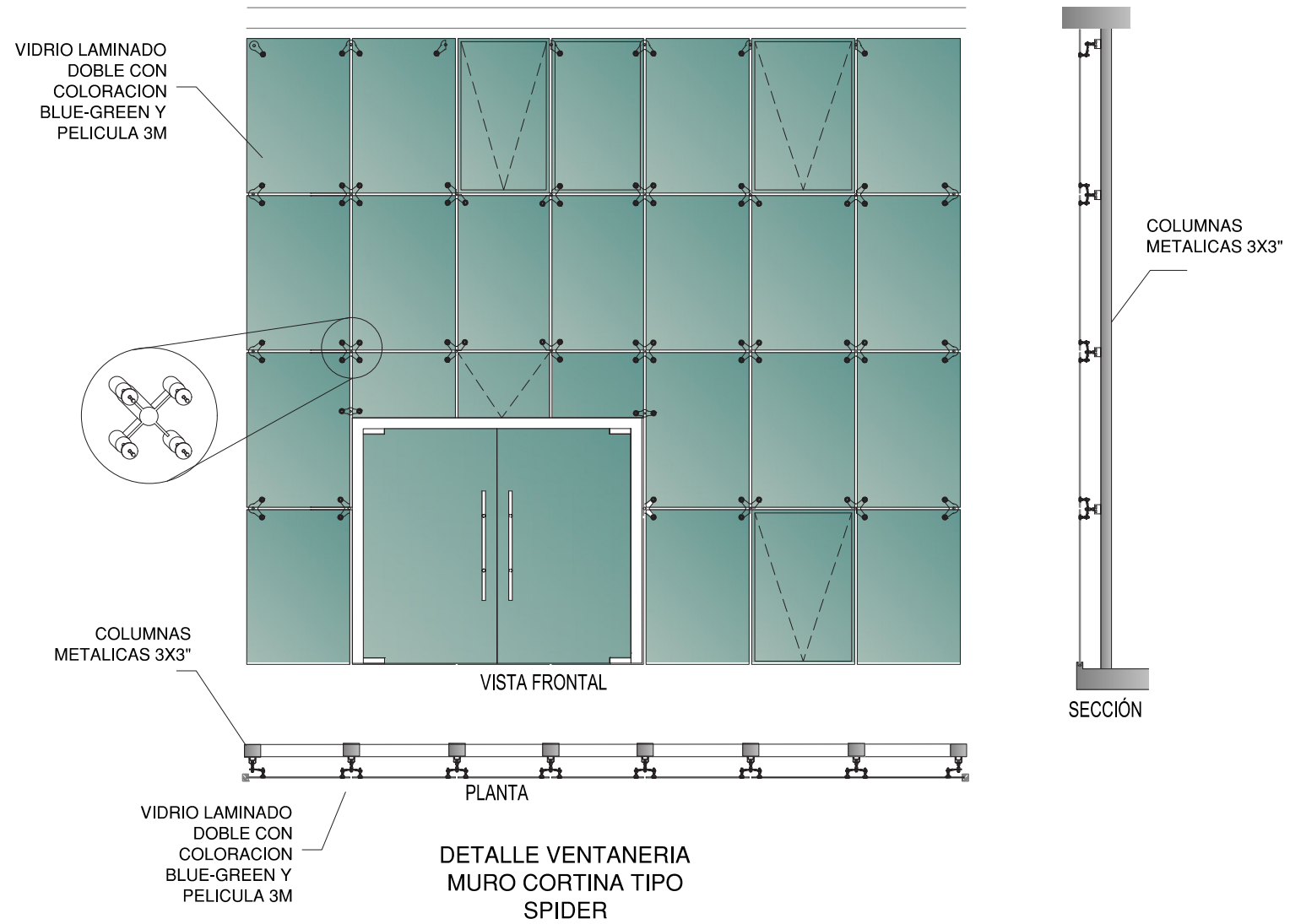
VENTILAS DE ALUMINIO

PARASOLES DE ALUMINIO

DETALLE DE VENTANERÍA Y VENTILAS



DETALLE DE VENTANERÍA MURO CORTINA CON ARANAS



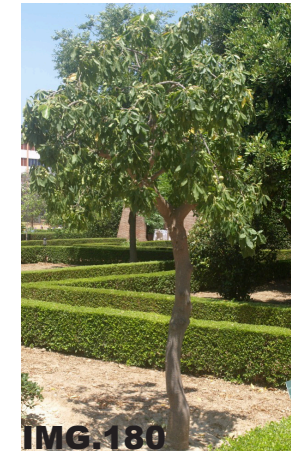
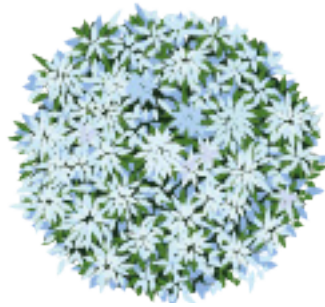
PROPUESTA DE ARBORIZACIÓN

ARBOLES MEDIANOS



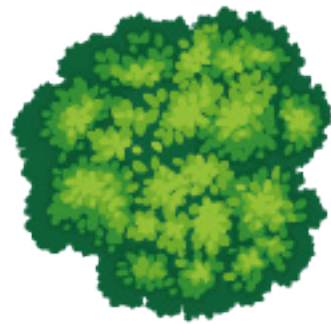
IMG.178

EUPHORIA LEUCOCEPHALA



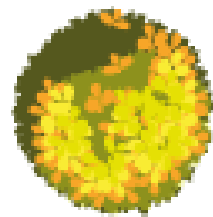
IMG.180

CASDIMIROA EDULIS



IMG.182

VAINILLO

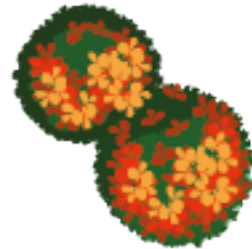


ARBUSTOS



IMG.179

CODIAEUM (CROTOS)



DURANTA REPENS(PINGO DE ORO)

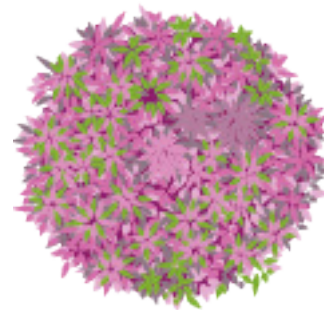


ARBOLES



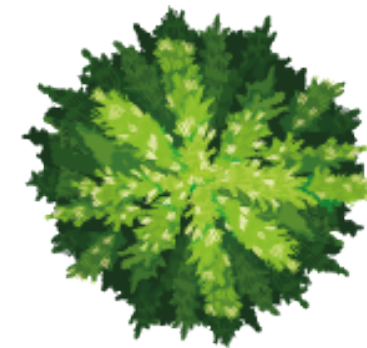
IMG.183

EUPHORIA LEUCOCEPHALA



IMG.184

ROBLE ENCINO



IMG.185

CORTEZ AMARILLO



PROPUESTA DE ACABADOS Y MATERIALES



Bloques



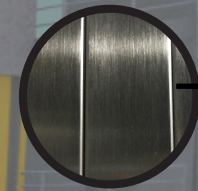
Madera



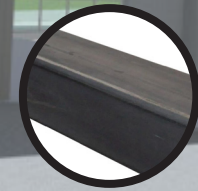
Concreto



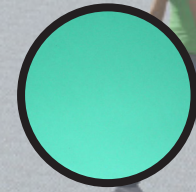
Acero



Metal



**Vidrio
Blue-green**



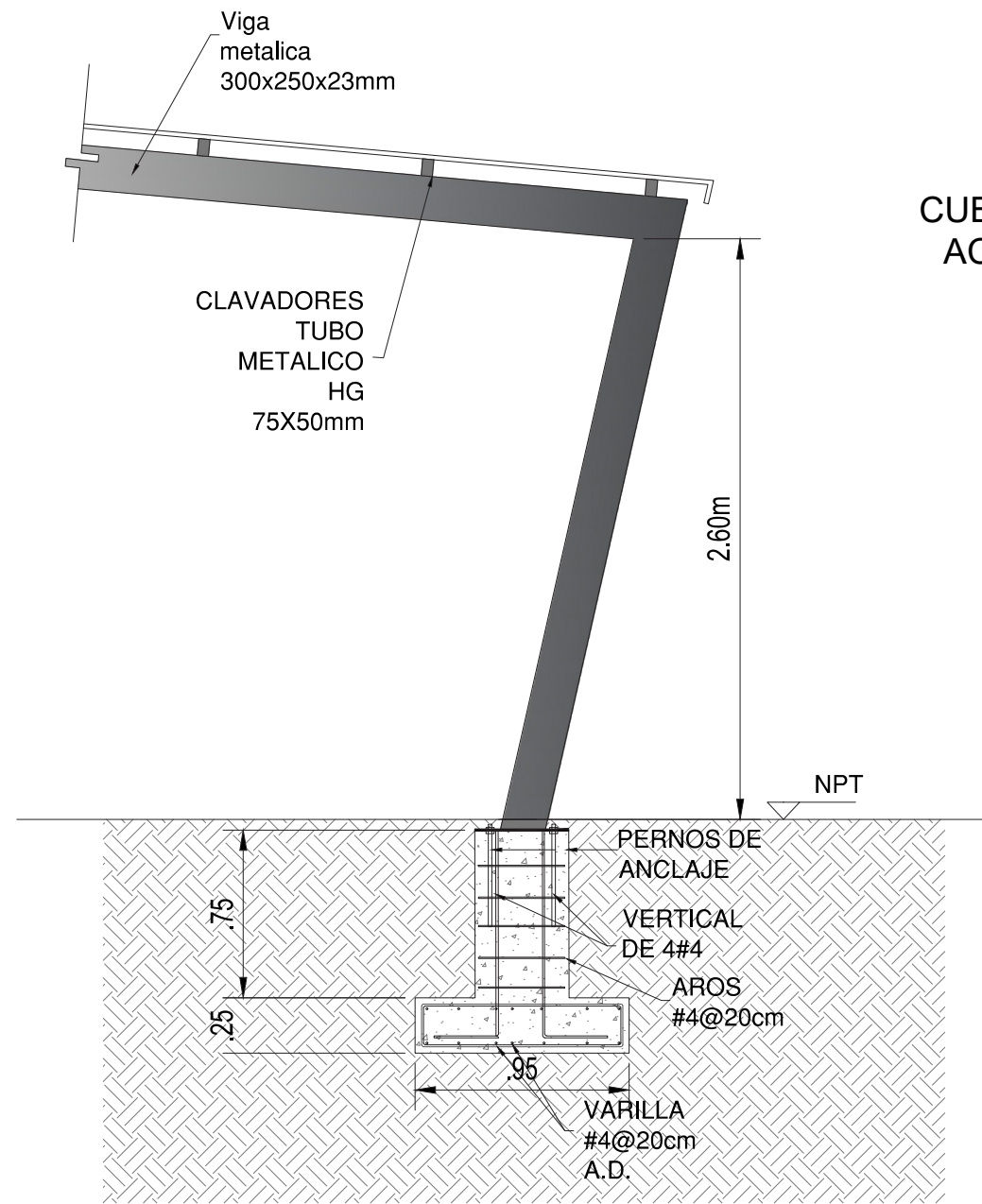
Aluminio



Porcelanato



MOBILIARIO URBANO



DETALLE DE CUBIERTA EN ACCESO

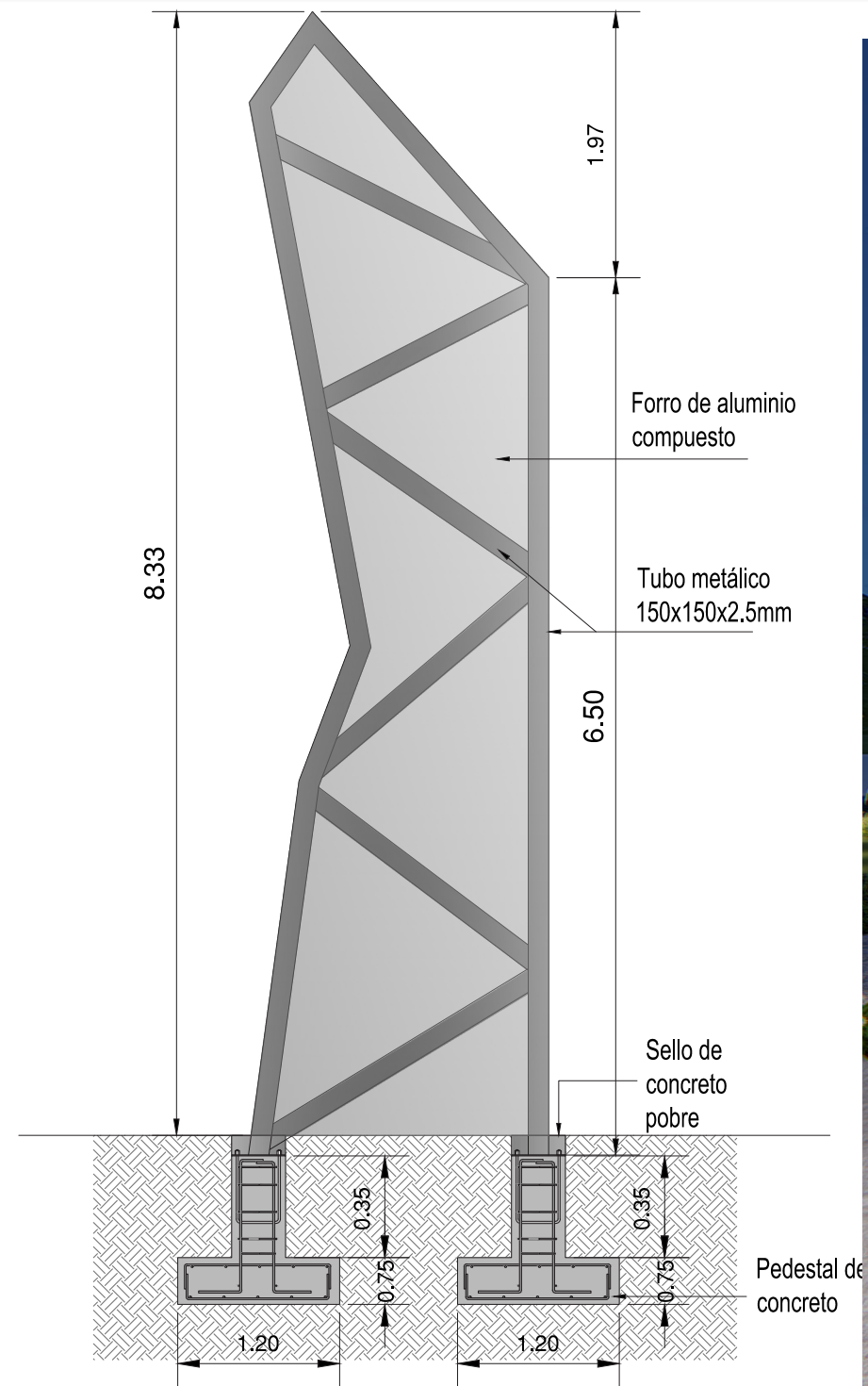
SIN ESCALA



BANCA DE CONCRETO CON ASIENTO IMITACION MADERA



MOBILIARIO URBANO



Detalle de totem

SIN ESCALA



BANCA DE CONCRETO
CON ASIEN TO IMITACION
MADERA



VISTAS DEL PROYECTO



VISTAS EXTERNAS



VISTAS EXTERNAS



VISTAS EXTERNAS







VISTAS INTERNAS
TALLERES



VISTAS INTERNAS

PINTURA



VISTAS INTERNAS
AULAS



VISTAS INTERNAS
TALLER TEATRO



VISTAS INTERNAS
AUDITORIO



VISTAS INTERNAS
CAFETERIA



VISTAS INTERNAS
TALLER DANZA



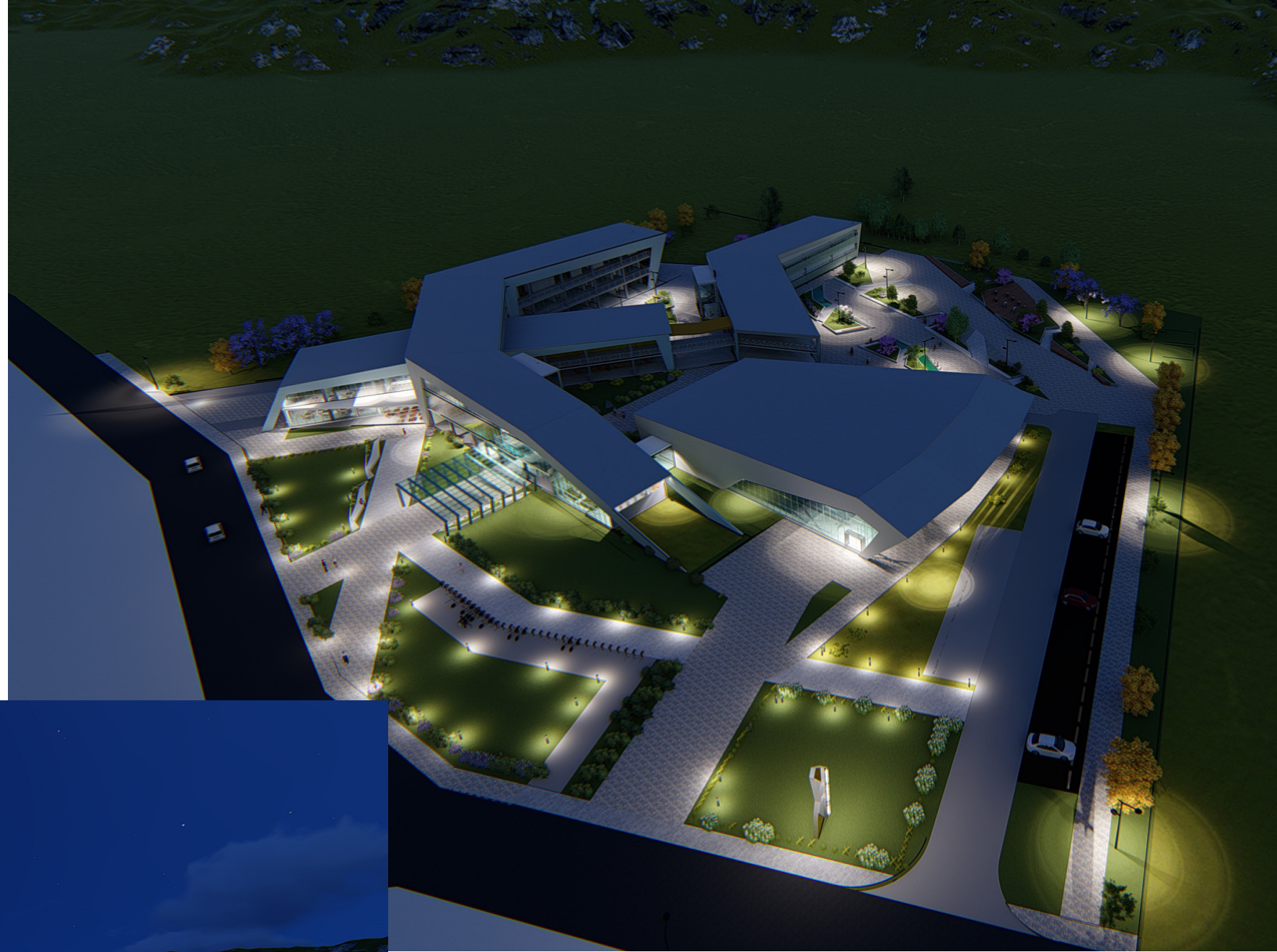
VISTAS INTERNAS
RECEPCION



VISTAS NOCTURNAS



VISTAS NOCTURNAS



VISTAS NOCTURNAS



VALORACIONES FINALES

[La cultura debe ser considerada en grande,
no como un simple medio para alcanzar ciertos fines,
sino como su misma base social.

No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura]

Amartya Sen (filósofo y economista indio,
premio nobel de economía)

En Aserrí las actividades relacionadas con el arte y la cultura son realizadas en áreas no aptas, como lo es el edificio municipal y los salones comunales.

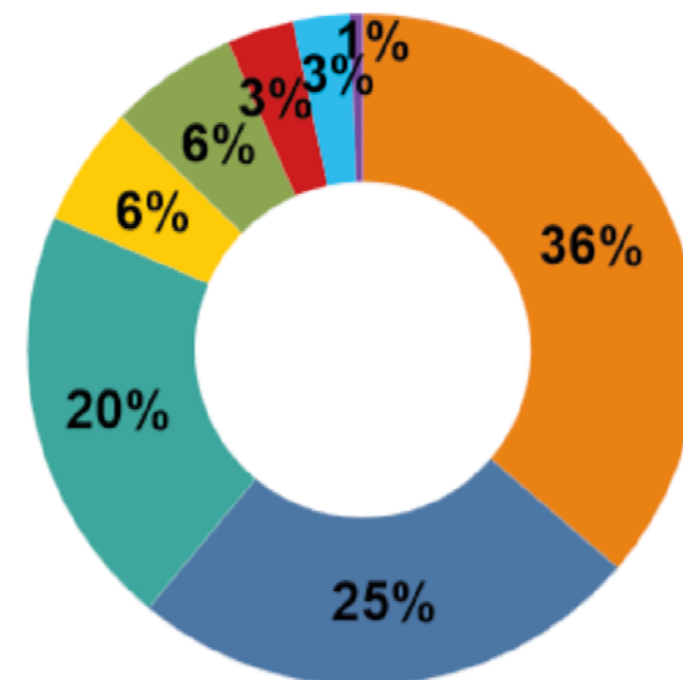
Por esta carencia surge la propuesta arquitectónica que cumple con las necesidades de espacio para la adecuada enseñanza que permita un desarrollo integral de los individuos y de la comunidad, fomentando las expresiones artísticas y culturales con especial atención en la cultura popular, además de promover la capacitación, la generación de empleo y una mejora en la calidad de vida



Según el trabajo investigado en la Cuenta Satélite de Cultura realizada por el Ministerio de Cultura y Juventud se pudo determinar el valor económico que tienen el arte y la cultura además de la generación de empleos, por esta razón la creación de un centro enfocado a la formación del arte y la cultura presenta un impacto directo en el desarrollo económico y el crecimiento de la comunidad en cuanto a desarrollo humano.

Composición porcentual del valor agregado según sector cultural, 2015.

- Publicidad
- Educación Cultural y Artística
- Audiovisual
- Editorial
- Diseño
- Artes Visuales
- Música
- Artes Escénicas

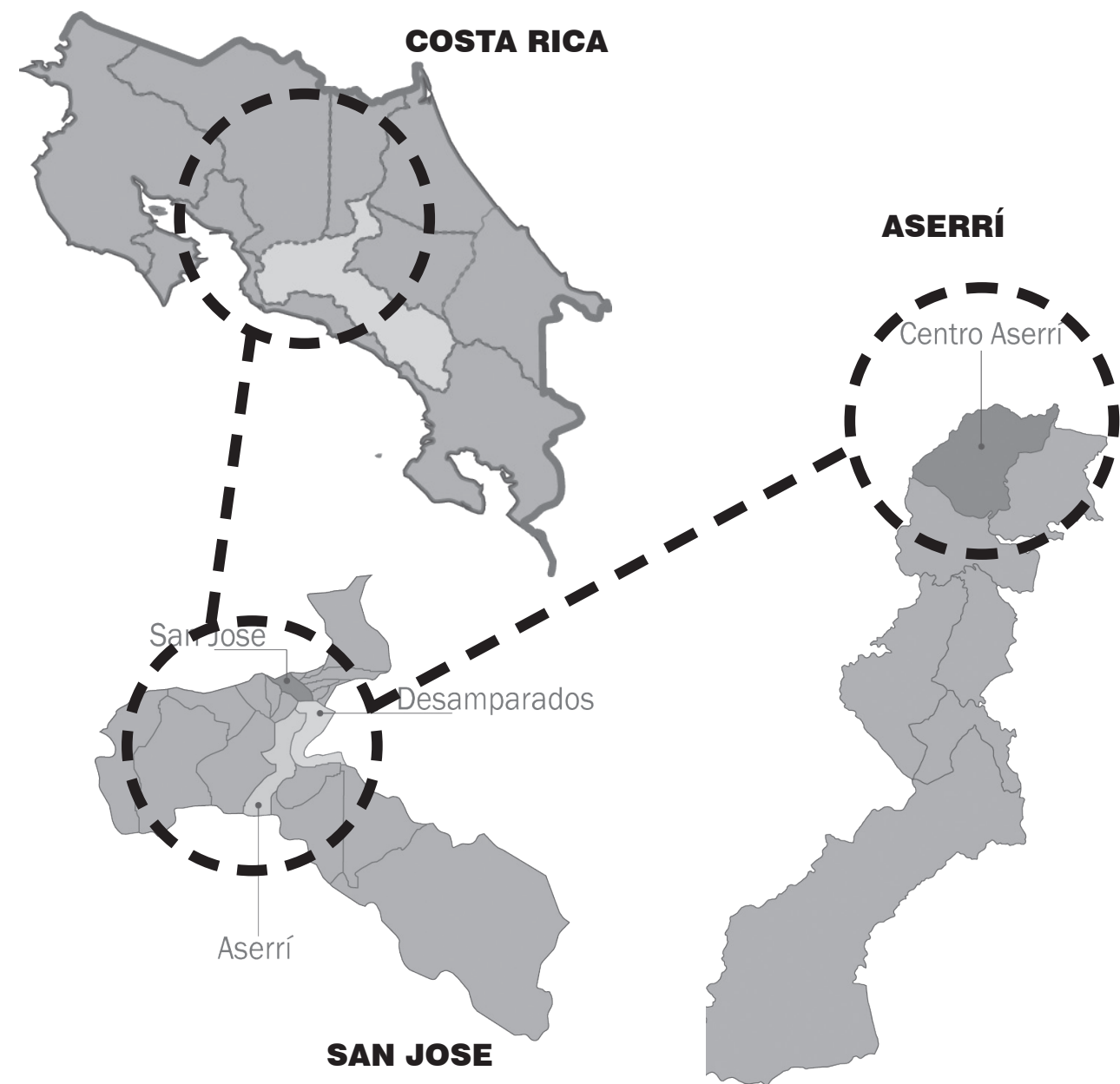


Comparación del valor agregado de los sectores culturales con respecto a otras actividades económicas 2015



PIB 2015 2,3%

Se concluye que la cultura local y los rasgos culturales son intransferibles es por esta razón que para conservar la idiosincrasia aserriceña es necesario desarrollarla en el mismo territorio, en un lugar donde los pobladores se sientan identificados y no tengas que recorrer grandes distancias para poder participar en algún taller artístico o de desarrollo cultural.



04

VALORACIÓN

Aserrí presenta como características físicas y espaciales más relevantes la gran presencia de zonas verdes, por esta razón se ha escogido un emplazamiento con ayuda de la municipalidad que sea de un tamaño adecuado para el desarrollo de los espacios arquitectónicos, pero siempre manteniendo zonas verdes, este emplazamiento además presenta una topografía regular.

En estas zonas verdes se utilizan especies de arboles nativos de la zona aptos para atraer vida a la propuesta.

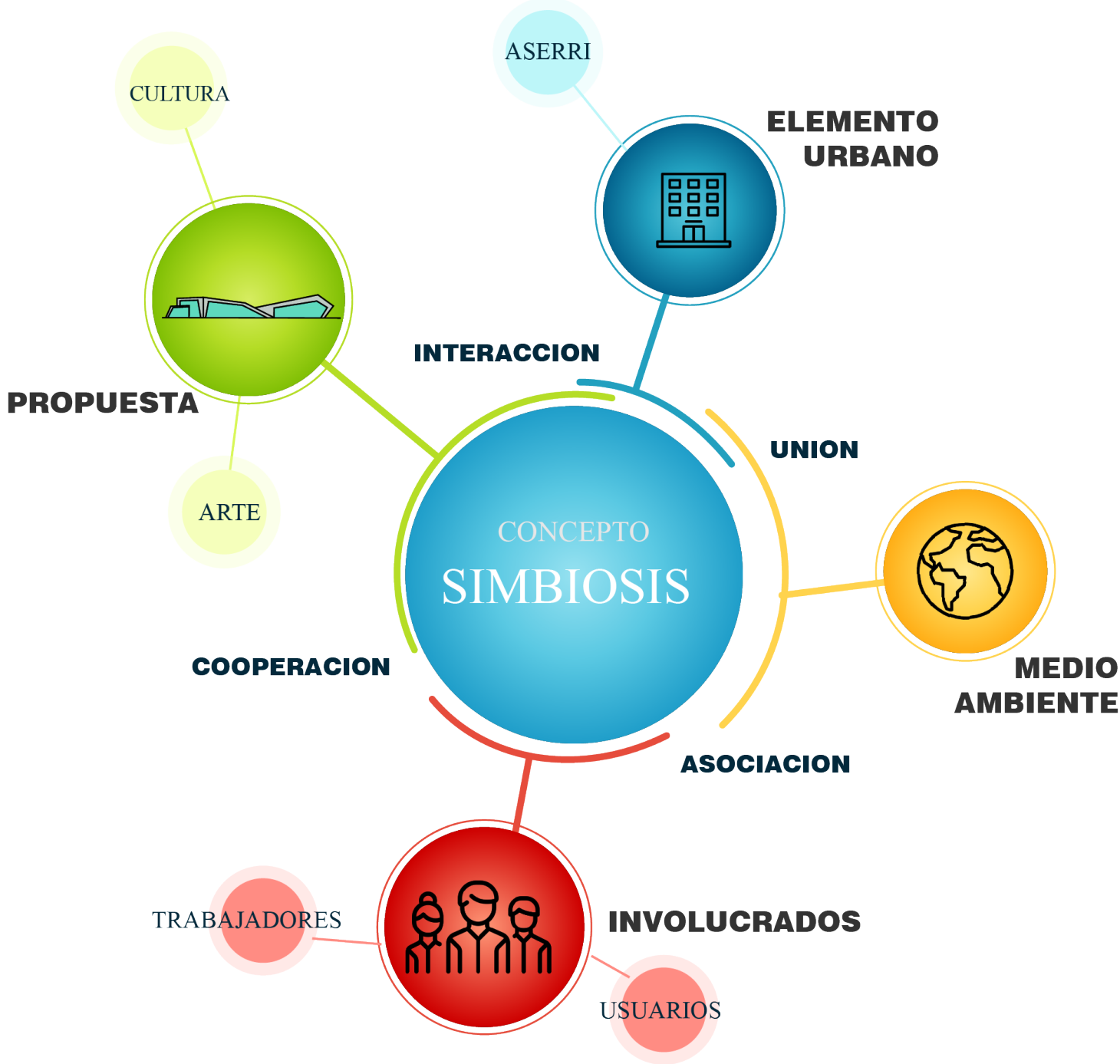
Se determinó además la ubicación de los arboles de acuerdo a su tamaño para no causar daños la edificación



05

VALORACIÓN

La base conceptual que sirvió como punto de partida simbiosis pretende determinar el mutualismo que va a tener la propuesta con la comunidad y el usuario así se puede llegar a justificar la simbiosis y la colaboración que tienen todos los elementos entre sí. De esta manera cada uno lograra un beneficio en su desarrollo vital



Según el análisis demográfico del cantón y las condiciones y necesidades de cada generación se determina la creación de una propuesta diseñada de tal manera que pueda ser utilizada por cualquier persona interesada sin importar su edad.

La propuesta cuenta con espacios para las necesidades biológicas, de interacción sociales, para las necesidades físicas, entre otros. De acuerdo con el estudio de las legislaciones se determina cuáles son las características y dimensiones que debe presentar cada espacio, cada uno se diseñó con requerimientos y dimensiones dispuestos y con la cantidad necesaria.



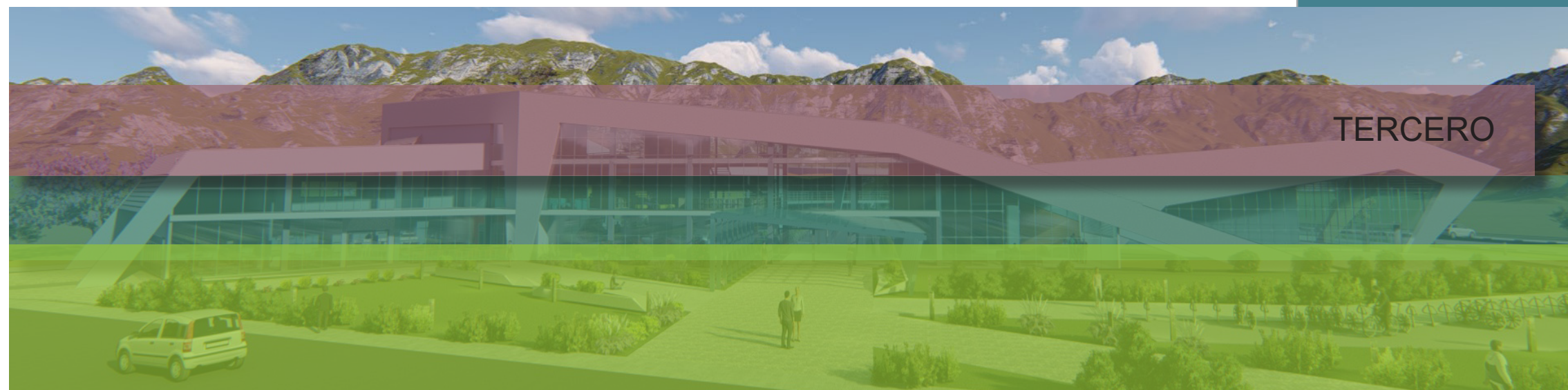
En el primer nivel se ubican espacios que tanto para personas que están participando de manera activa en las clases como visitantes. Auditorio, recepción información, boletería, cafetería, mercadito, y algunos talleres.

En el segundo nivel se ubican aulas y talleres, así como el área administrativa que cuenta con espacio de comedor y sala de juntas para los trabajadores del centro.

En el tercer nivel se ubican los talleres que necesitan aislante acústico, zonas de estar y banos

La ubicación de cada espacio tiene como intención:

1. Ubicar las áreas públicas de manera que sean de más fácil acceso para el usuario.
2. Poder restringir el acceso a zonas semiprivadas.
3. Evitar que las actividades que requieran aislante acústico interfieran con las otras actividades.



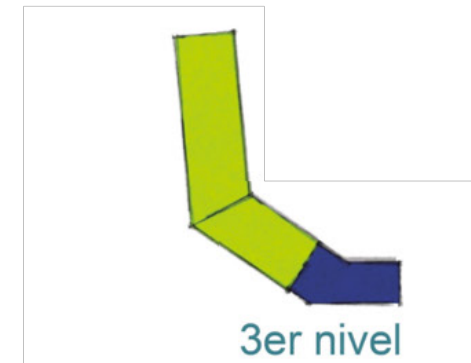
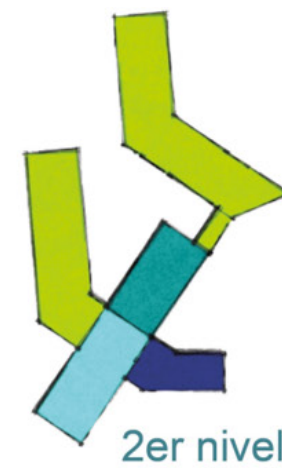
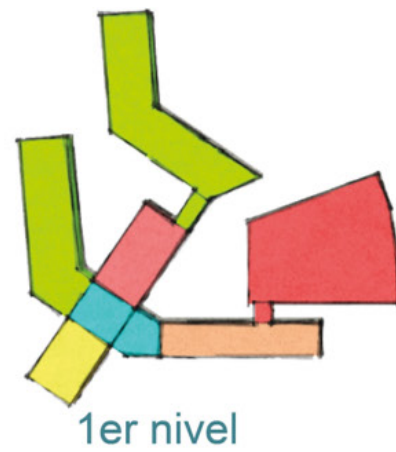
TERCERO

SEGUNDO

PRIMERO

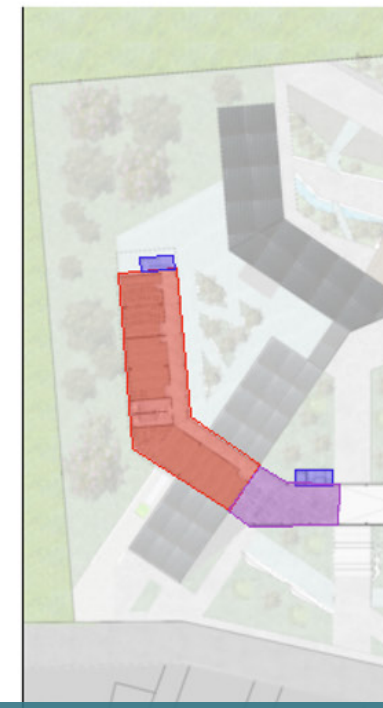
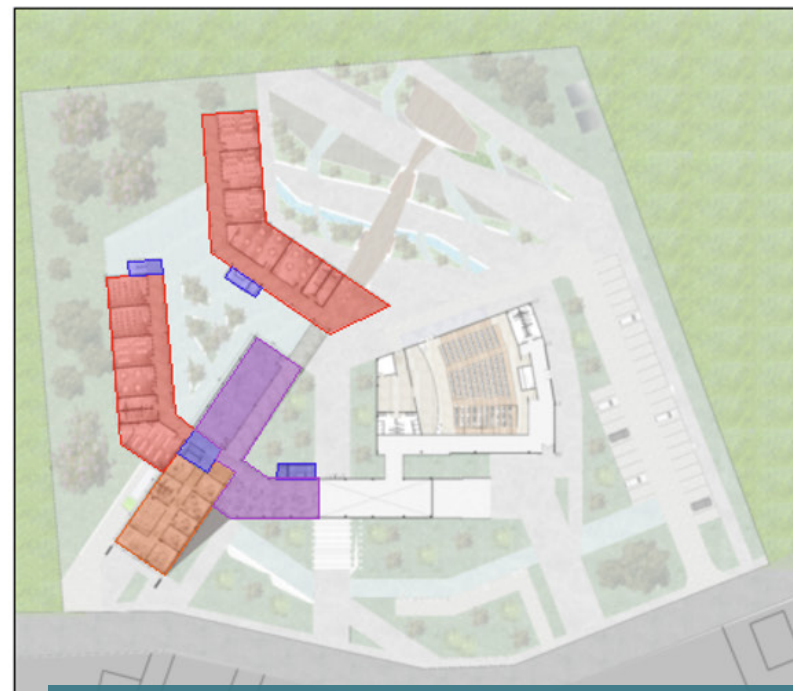
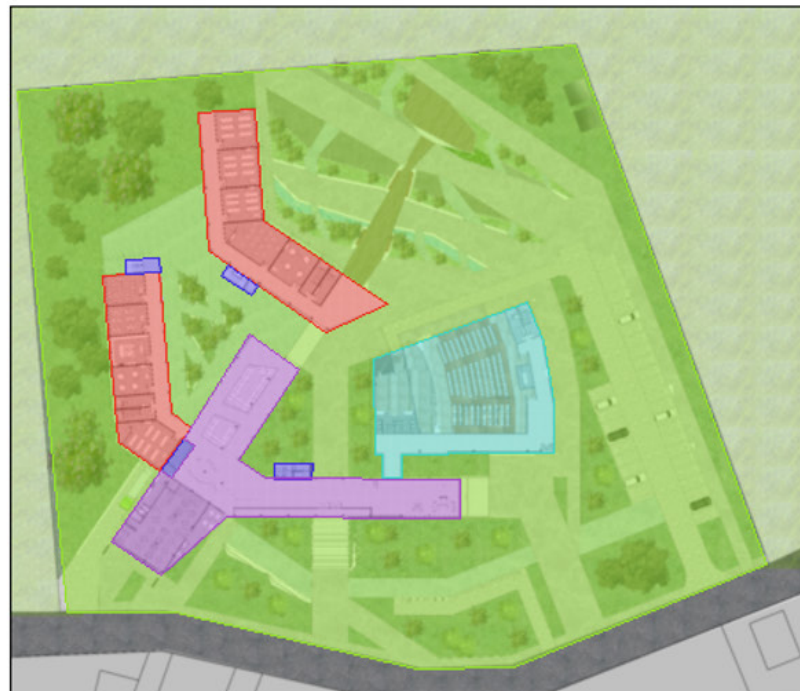
Según el análisis realizado se determinaron 5 ejes de necesidades cada uno con sus espacios determinados, dentro de los cuales están: el sitio, área educativa, área administrativa, espacios de interacción social, auditorio y sistemas.

Luego de determinar estos ejes se definió el área de cada uno, sus diferentes espacios y la relación que tendrán entre ellos.



SIMBOLOGIA

- AREA EDUCATIVA
- AUDITORIO
- RECEPCIÓN
- ADMINISTRATIVO
- EXPOSICIONES
- MERCADO
- ZONA DE ESTAR
- CAFETERÍA



- Administrativo
- Auditorio
- Educativo
- Sistemas
- Sitio
- Interacción social

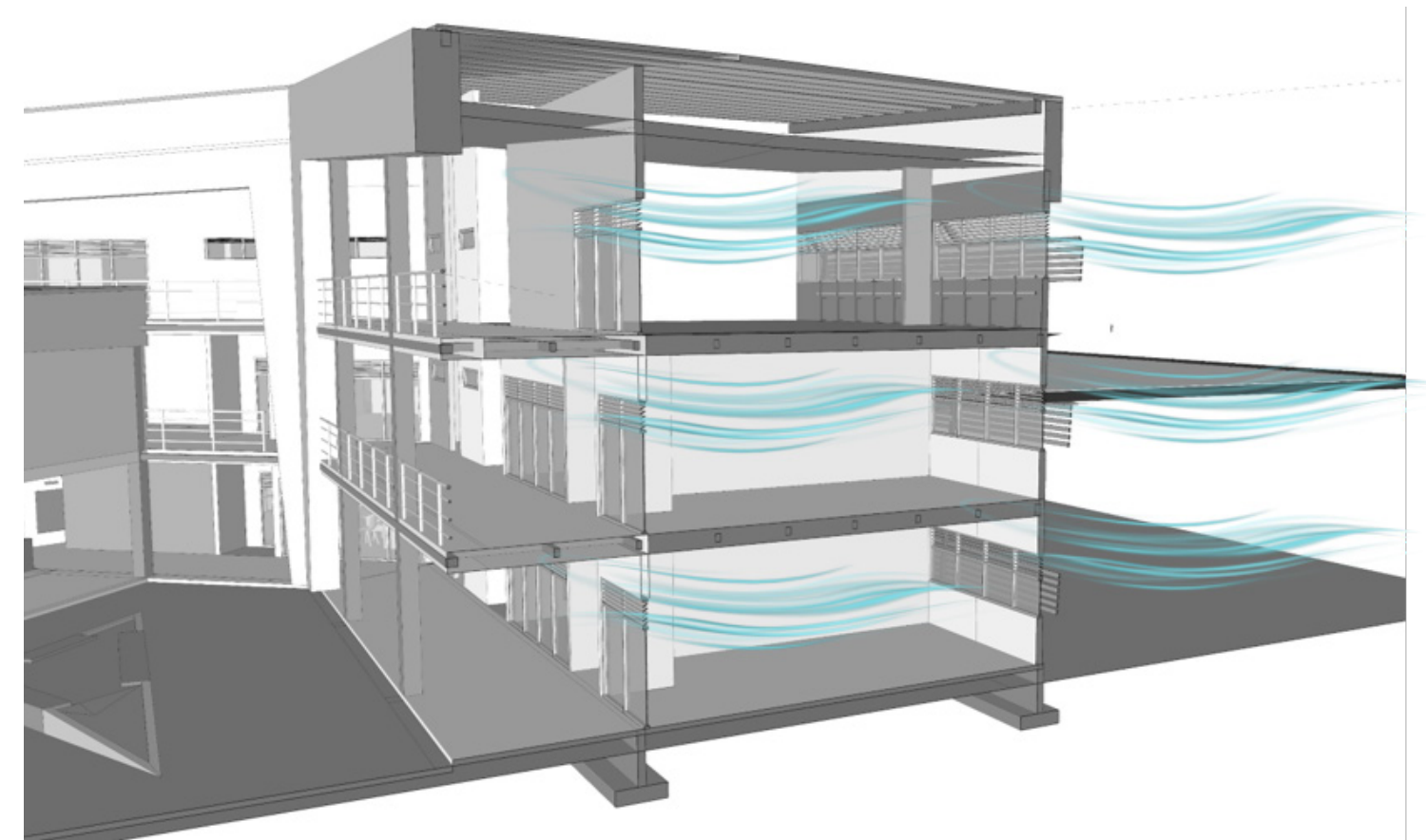
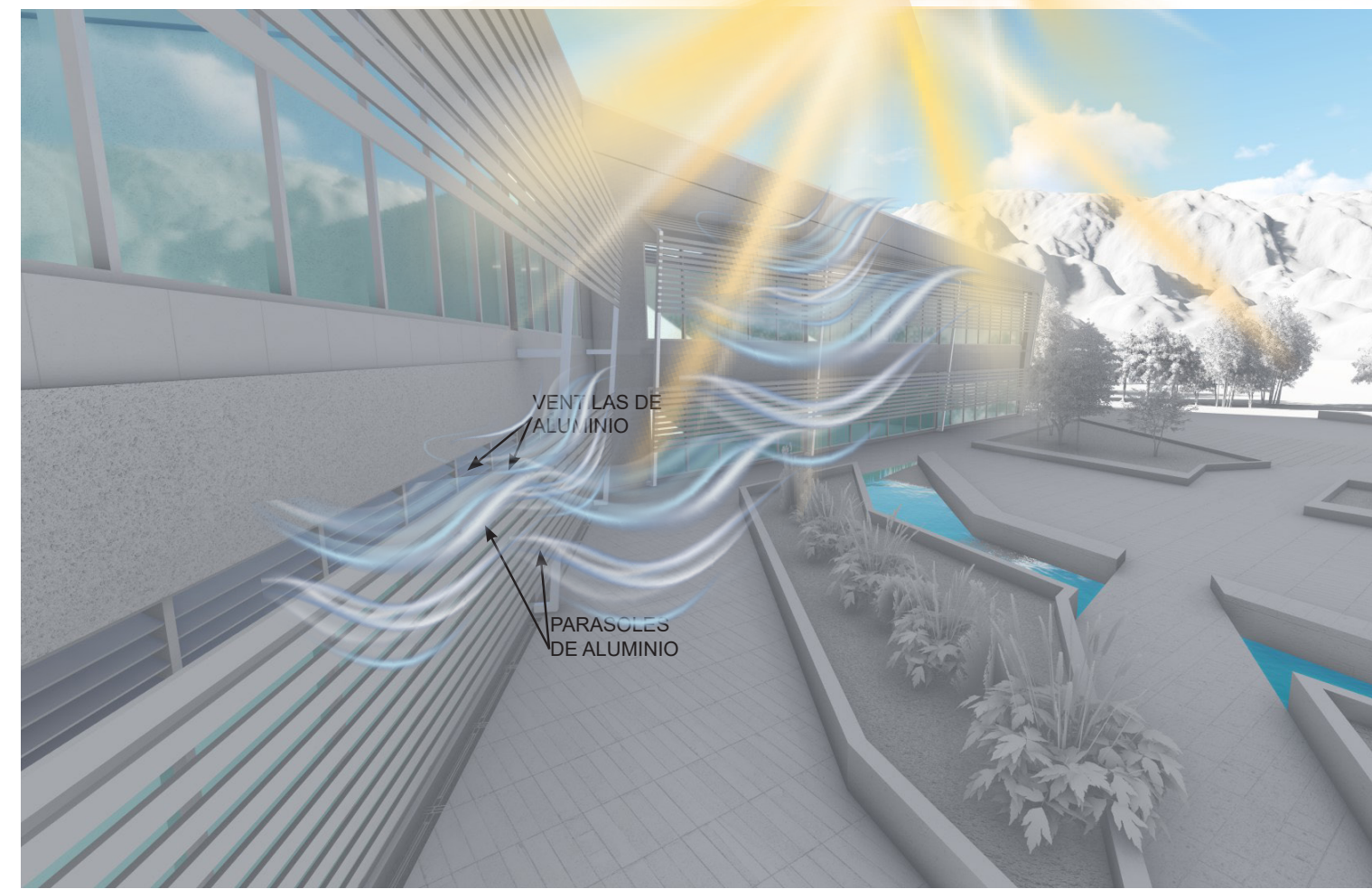
Tomando en cuenta las actividades físicas que se realizarán en el edificio y el requerimiento espacial se concluye que es importante la incorporación del confort tanto para los usuarios como para los trabajadores

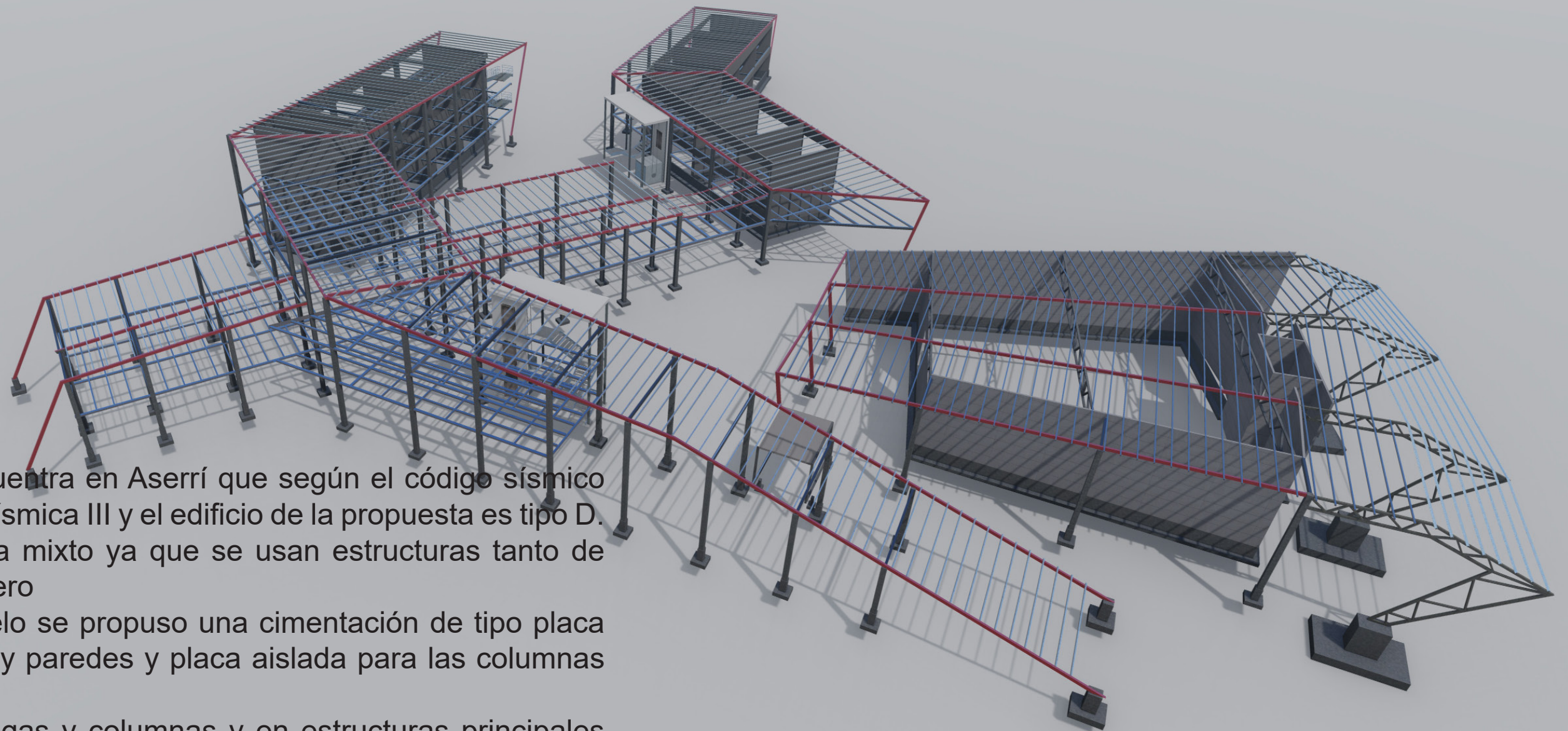
Esto se logra mediante el correcto movimiento del aire gracias a la utilización de ventilas, una altura adecuada de cielos y el correcto manejo de el asoleamiento.

10

VALORACIÓN

Se han investigado las características climáticas del proyecto para poder determinar cuál es la mejor orientación del edificio y de esta manera poder aprovechar la dirección del viento para otorgar ventilación a todos los espacios y poder mantener una protección del sol aprovechando su luz, pero sin que esta resulte un problema para el usuario. Se esta manera el edificio cuenta con estrategias pasivas como lo son el uso de parasoles en la mayor incidencia solar y el uso de ventilas en todas las ventanas.





La propuesta se encuentra en Aserrí que según el código sísmico pertenece a la zona sísmica III y el edificio de la propuesta es tipo D.

Se utilizó un sistema mixto ya que se usan estructuras tanto de concreto como de acero

Debido al tipo de suelo se propuso una cimentación de tipo placa corrida en los muros y paredes y placa aislada para las columnas metálicas

Se utiliza metal en vigas y columnas y en estructuras principales gracias liviandad y versatilidad para generar diferentes formas.

Para el entrepiso se utilizó el sistema MetalDeck

Se define el uso de materiales resistentes y de gran durabilidad debido al uso público y se tomó en cuenta el mantenimiento que tendrán, se plante propusieron pisos especiales para alto tránsito, como porcelanatos o concretos pulidos.

Se utilizará acabado en aluminio para los parasoles y ventilas, por su liviandad y fácil limpieza. Los acabados de madera se plantean en algunas zonas de estar, en las paredes y en techo del auditorio y en zonas expuestas se propuso imitación madera



Costo aproximado de la obra

Espacio	Area m ²	Costo \$	Total
Primer Nivel	3735	900	3361500
Segundo Nivel	2280	900	2052000
Tercer Nivel	950	1200	1140000
Parqueos y calles	1155	300	346500
Plazas	3831	300	1149300
TOTAL	11951		8049300

El costo total de la obra es de 8.049.300.00\$ y este proyecto tiene una capacidad para 1040 usuarios simultáneamente.

Este proyecto es de gran interés para la Municipalidad de Aserri, además de instituciones destinadas al desarrollo de la cultura como lo son el Ministerio de Cultura y Juventud y Sistema Nacional de Educación Musical.

RECOMENDACIONES

1

El estado es el único que tiene la capacidad de regular, intervenir y participar activamente para que todas las relaciones entre distintos actores favorezcan el desarrollo en condiciones equitativas.

Debe además asegurar la participación en las clases menos favorecidas, para que el arte no se convierta en un privilegio social

2

El estado debe además promover la participación y la inversión por entes privados en áreas como presentaciones o festivales para que se pueda expandir la actividad cultural

3

La municipalidad debe aumentar el presupuesto destinado a cultura, viéndolo como una inversión no como un gasto.

BIBLIOGRAFÍA

Asamblea legislativa. (02 de noviembre de 1949). Ley de Construcciones.

N.º 833. Costa Rica: Colección de leyes y decretos. Año 1949, semestre 2, tomo 2.

<http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/reglamento%20construcciones.pdf>

Asamblea legislativa. (02 de abril de 1988). Reglamento Ley de Igualdad de Oportunidades para personas con discapacidad. N.º 26831. Costa Rica: La Gaceta N°75.

<http://www.tse.go.cr/pdf/normativa/leyigualdaddeoportunidades.pdf>

R. Hernández Sampieri, C. Fernández-. Collado y P. Baptista Lucio. Metodología de la investigación. 6ta ed. McGraw-Hill. México. 2006.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española

(22. ed.).24 abr. 2011

(2006) Informe mundial sobre a cultura para el desarrollo urbano sostenible: Ediciones UNESCO

Juventud. M.d. (2014). MJC. Obtenido de <http://www.mcj.go.cr/actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>.

Juventud. M.d. (2017). Encuesta Nacional de cultura, San Jose.

Nación, E.d. (2017) Informe estado de la Nación. San Jose.

https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm

Castells, M. (1997). La era de la informacion, Economia, sociedad y cultura. Massachusets: Siglo veintiuno editores. Código Sísmico de Costa Rica 2010

Neufert, P. (1985). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

MANUAL ATALAYA de apoyo a la gestión cultural (2016) Disponible en: <http://atalayagestioncultural.es/inicio>

Compendio de normas y recomendaciones para la construcción de edificios para la educación (DIEE-MEP) (2010)

Código Sísmico de Costa Rica (2010)

Referencias internet

<http://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum>.

<http://parquelalibertad.org/>

Sicultura. Lugar de publicación:

Disponible en: <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/fundacion-parque-la-libertad.htm>

Municipalidad de Aserrí <http://www.aserri.go.cr/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-si-fais-entrenos-atelier>

REFERENCIAS IMAGENES

IMG.1: Globalización

Fuente: <https://www.incae.edu/es/blog/2017/07/05/si-no-puede-contra-la-globalizacion-unase-ella.html>

IMG.2: Banda de Aserri, presentación parque

Fuente: <https://www.facebook.com/BandaMunAserri/>

IMG.3: Areas artisticas estudiadas en cuenta satelite

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>

IMG.4: logos Cuenta satelite

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>

IMG.5: Encuesta cuenta satelite

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>

IMG.6: Resultados cuenta satelite

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>

IMG.7: Cuenta satelite

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>

IMG.8: Resultados cuenta Satelite

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>

IMG.9: Concierto municipalidad

Fuente: <https://www.facebook.com/Municipalidaddeaserri/>

IMG.10: Cursos municipalidad

Fuente: <https://www.facebook.com/Municipalidaddeaserri/>

IMG.11: Cursos municipalidad

Fuente: <https://www.facebook.com/Municipalidaddeaserri/>

IMG.12: Cursos municipalidad

Fuente: <https://www.facebook.com/Municipalidaddeaserri/>

IMG.13: Banda Municipal

Fuente: <https://www.facebook.com/Municipalidaddeaserri/>

IMG.14: Cursos municipalidad

Fuente: <https://www.facebook.com/Municipalidaddeaserri/>

IMG.15: Cursos Empreactivas

Fuente: <https://www.facebook.com/empreactiva.cursos/>

IMG.16: Cursos Empreactivas

Fuente: <https://www.facebook.com/empreactiva.cursos/>

IMG.17: Cursos Empreactivas

Fuente: <https://www.facebook.com/empreactiva.cursos/>

IMG.18: Cursos Empreactivas

Fuente: <https://www.facebook.com/empreactiva.cursos/>

IMG.19: Escudo Municipalidad de Aserri

Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.20: Logo Ministerio de Cultura

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/>

IMG.21: Casa de la cultura Belén

Fuente: <https://www.belen.go.cr/casa-de-la-cultura>

IMG.22: Casa de la cultura Belén

Fuente: <https://www.belen.go.cr/casa-de-la-cultura>

IMG.23: Casa de la cultura Belén

Fuente: <https://www.belen.go.cr/casa-de-la-cultura>

IMG.24: Casa de la cultura Mora

Fuente: <https://www.facebook.com/CasaCulturaMora/?rf=134946866686761>

IMG.25: Casa de la cultura Mora

Fuente: <https://www.facebook.com/CasaCulturaMora/?rf=134946866686761>

IMG.26: Casa de la cultura Mora

Fuente: <https://www.facebook.com/CasaCulturaMora/?rf=134946866686761>

IMG.27: Casa de la cultura Faro de indios verdes

Fuente: <http://farosindiosverdes.info/>

IMG.28: Casa de la cultura Faro de indios verdes

Fuente: <http://farosindiosverdes.info/>

IMG.29: Casa de la cultura Faro de indios verdes

Fuente: <http://farosindiosverdes.info/>

IMG.30: Cementeria de Aserri

Fuente: <http://conozcasucanton.com/noticias/galeria-la-costarica-de-ayer-1009/>

IMG.31: Iglesia Aserri

Fuente: <http://conozcasucanton.com/noticias/galeria-la-costarica-de-ayer-1009/>

IMG.32: Iglesia Aserri

Fuente: <http://conozcasucanton.com/noticias/galeria-la-costarica-de-ayer-1009/>

IMG.33: Iglesia Aserri

Fuente: <http://conozcasucanton.com/noticias/galeria-la-costarica-de-ayer-1009/>

IMG.34: Primera banda municipal Aserri

Fuente: <https://www.facebook.com/BandaMunAserri/>

IMG.35: Bruja Zarate

Fuente: <https://mitosyleyendascr.com/costarica/la-piedra-de-aserri-y-la-bruja-zarate/>

IMG.36: Municipalidad de Aserri

Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.37: Mascaradas

Fuente: <https://guiascostarica.info/cultura/mascaradas/>

IMG.38: Biblioteca Aserri

Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/biblioteca-publica-semioficial-de-aserri.html>

IMG.39: Carreta típica

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Carreta_t%C3%ADpica_de_Costa_Rica

IMG.40: Cimarrona La Favorita

Fuente: <https://www.ineventos.com/cr/cimarrona-la-favorita.aspx>

IMG.41: Aserrí al oleo, pintura de Ezequiel Jimenez

Fuente: <http://www.artecostarica.cr/artistas/jimenez-ezequiel/montanas-de-aserri>

IMG.42: Pintura Teodorico Quiros

Fuente: <https://www.larevista.cr/teodorico-quiros-un-legado-invaluable/>

IMG.43: Escultura Indigena

Fuente: <https://hablemosdeculturas.com/escultura-y-ceramica-indigena/>

IMG.44: Escultura Francisco Zúñiga

Fuente: <https://www.eluniverso.com/vida/2017/05/25/nota/6199690/francisco-zuniga-estrella-subasta-arte-latinoamericano-nyc>

IMG.45: Escultura Jorge Jimenez Deredia

Fuente: <https://www.nacion.com/viva/cultura/san-jose-ten-dra-una-enorme-exposicion-de-jimenez/ZC3HARPSUJB7VD-7FORVAIRUQUI/story/>

IMG.46: Teatro Nacional

Fuente: <https://www.larepublica.net/noticia/por-que-urge-invertir-en-el-teatro-nacional>

IMG.47: Teatro Melico Salazar

Fuente: <http://www.mcj.go.cr/>

IMG.48: Obra el enfermo imaginario

Fuente: <https://www.elpais.cr/2017/11/02/el-enfermo-imaginario-llega-al-teatro-la-aduana-como-parte-del-concurso-puesta-en-escena/>

IMG.49: Mascaradas

Fuente: <http://mascaradascr.blogspot.com/p/inicios-de-las-mascaradas.html>

IMG.50: Mascaradas

Fuente: <http://mascaradascr.blogspot.com/p/inicios-de-las-mascaradas.html>

IMG.51: Mascaradas

Fuente: <http://mascaradascr.blogspot.com/p/inicios-de-las-mascaradas.html>

IMG.52: Escultura teatro nacional

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Nacional_de_Costa_Rica

IMG.53: Enseñanza

Fuente: <https://concepto.de/ensenanza/>

IMG.54: Auditorio

Fuente: <https://www.parcudg.com/el-parque-te-ofrece/auditorios/?lang=es>

IMG.55: Salida de emergencias

Fuente: <https://ofi5.com/producto/salida-de-emergencia-a-la-derecha-2/>

IMG.56: discapacitados

Fuente: <https://www.emprendedores.es/gestion/a48472/la-integracion-laboral-para-las-personas-con-discapacidad/>

IMG.57: estacionamientos

Fuente: <https://www.entrepreneur.com/article/329243>

IMG.58: Libros

Fuente: <https://blog.selfbank.es/los-libros-que-debes-leer-para-invertir-mejor/>

IMG.59: Libros

Fuente: <https://blog.selfbank.es/los-libros-que-debes-leer-para-invertir-mejor/>

IMG.60: Tuberías Cobre

Fuente: <http://www.dincorsa.com/blog/ventajas-tuberias-co->

bre-instalaciones-gas/

IMG.61: Estructuras acero

Fuente: <https://www.e-zigurat.com/blog/es/disenio-sismorresistente-estructuras-acero/>

IMG.62: Bomberos

Fuente: <http://bcn.cl/observatorio/asiapacifico/noticias/beneficios-deducciones-fiscales-para-bomberos-australia>

IMG.63: Parque La Libertad

Fuente: <https://www.parquelalibertad.org/>

IMG.64: Parque La Libertad

Fuente: <https://www.parquelalibertad.org/>

IMG.65: Parque La Libertad

Fuente: <https://www.parquelalibertad.org/>

IMG.66: Parque La Libertad

Fuente: <https://www.parquelalibertad.org/>

IMG.67: Parque La Libertad

Fuente: <https://www.parquelalibertad.org/>

IMG.68: Centro Cultural del Este

Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-cultural-del-este-casa-del-artista.html>

IMG.69: Centro Cultural del Este

Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-cultural-del-este-casa-del-artista.html>

IMG.70: Centro Cultural del Este

Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-cultural-del-este-casa-del-artista.html>

IMG.71: Centro Cultural del Este

Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-cultural-del-este-casa-del-artista.html>

IMG.72: Centro Cultural del Este

Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-cultural-del-este-casa-del-artista.html>

IMG.73: Centro Cultural del Este
Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-cultural-del-este-casa-del-artista.html>

IMG.74: Campus cultural y deportivo en gellerup
Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/campus-de-deportes-y-cultura-gellerup.html>

IMG.75: Campus cultural y deportivo en gellerup
Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/campus-de-deportes-y-cultura-gellerup.html>

IMG.76: Campus cultural y deportivo en gellerup
Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/campus-de-deportes-y-cultura-gellerup.html>

IMG.77: Centro cultural miguel delibe
Fuente: <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/>

IMG.78: Centro cultural miguel delibe
Fuente: <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/>

IMG.79: Centro cultural miguel delibe
Fuente: <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/>

IMG.80: Centro cultural miguel delibe
Fuente: <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/>

IMG.81: Centro cultural miguel delibe
Fuente: <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/>

IMG.82: Centro cultural miguel delibe
Fuente: <https://www.centroculturalmigueldelibes.com/>

IMG.83: Museo auditorio y centro cultural Ccaixaforum
Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html>

IMG.84: Museo auditorio y centro cultural Ccaixaforum
Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/museo-auditorio-y-centro-cultural-caixaforum.html>

IMG.85: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.86: Elaboración propia

Fuente: Google Earth

IMG.87: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.88: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.89: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.90: Liceo de Aserrí
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.91: Parque de Aserrí
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.92: Nido del Tucan
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.93: Municipalidad de Aserrí
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.94: Chicharronera Cacique Acseri
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.95: Polideportivo Aserrí
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.96: Escuela Manuel Hidalgo
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.97: ST Center
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.98: Acilo de ancianos
Fuente: <http://aserri.go.cr/>

IMG.99: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.100: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.101: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.102: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.103: Elaboración propia
Fuente: Google Earth

IMG.104: Bumelia sp
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.105: Casdimiroa edulis
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.106: CODIAEUM
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.107: Eugenia sp
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.108: Euphorbia leucocephala
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.109: Bumelia sp
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.110: Helicarpus appendicultus
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.111: Monstera
Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.112: Roble Sabana

Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.113: Roble Encino

Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.114: Trichilia glabra

Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.115: NANDINA DOMESTICA

Fuente: <http://ecosystems-ecosistemas.blogspot.com/2011/08/zonas-de-vida-de-costa-rica.html>

IMG.116: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.117: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.118: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.119: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.120: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.121: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.122: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.123: Elaboración propia

Fuente: Datos Tribunal Supremo de Elecciones

IMG.124: Logo DIEE

Fuente: <http://diee.mep.go.cr/>

IMG.125: Logo MEP

Fuente: <http://diee.mep.go.cr/>

IMG.126: Mapa regiones

Fuente: <http://diee.mep.go.cr/>

IMG.127: Dimensiones

Fuente: <http://diee.mep.go.cr/>

IMG.128: Dimensiones

Fuente: <http://diee.mep.go.cr/>

IMG.129: Dimensiones

Fuente: <http://diee.mep.go.cr/>

IMG.130: Dimensiones

Fuente: <http://diee.mep.go.cr/>

IMG.131: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.132: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.133: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.134: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.135: Partes de un escenario

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/325244404329499426/?lp=true>

IMG.136: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacio->

nal-de-cultura

IMG.137: Escenario

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/325244404329499426/?lp=true>

IMG.138: Dimensiones Auditorio

Fuente: Libro Neufert

IMG.139: Dimensiones Auditorio

Fuente: Libro Neufert

IMG.140: Dimensiones Auditorio

Fuente: Libro Neufert

IMG.141: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.142: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.143: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.144: Dimensiones talleres

Fuente: Libro Neufert

IMG.145: Clases

Fuente: <http://www.inm.go.cr/>

IMG.146: Paredes moviles

Fuente: <http://www.inm.go.cr/>

IMG.147: Talleres

Fuente: <http://www.inm.go.cr/>

IMG.148: Elaboración propia

Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>

IMG.149: Elaboración propia
Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>
IMG.150: Elaboración propia
Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>
IMG.151: Elaboración propia
Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>
IMG.152: Dimensiones talleres
Fuente: Libro Neufert
IMG.153: Pintura
Fuente: <https://colegiodelarte.com.mx/>
IMG.154: Mascarada
Fuente: <http://elflorense.com/tag/mascarada/>
IMG.155: Fotografía
Fuente: <https://conceptodefinicion.de/fotografia/>
IMG.156: Elaboración propia
Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>
IMG.157: Elaboración propia
Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>
IMG.158: Elaboración propia
Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>
IMG.159: Elaboración propia
Fuente: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>
IMG.160: Dimensiones talleres

Fuente: Libro Neufert
IMG.161: Dimensiones talleres
Fuente: Libro Neufert
IMG.162: Dimensiones talleres
Fuente: Libro Neufert
IMG.163: Dimensiones talleres
Fuente: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones-dc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=636&id_articulo=13290
IMG.164: Talleres
Fuente: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones-dc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=636&id_articulo=13290
IMG.165: Talleres
Fuente: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicaciones-dc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=636&id_articulo=13290
IMG.166: Dimensiones oficinas
Fuente: Libro Neufert
IMG.167: Dimensiones oficinas
Fuente: Libro Neufert
IMG.168: Dimensiones oficinas
Fuente: Libro Neufert
IMG.169: Dimensiones oficinas
Fuente: Libro Neufert
IMG.170: Dimensiones oficinas
Fuente: Libro Neufert
IMG.171: Dimensiones oficinas
Fuente: Libro Neufert
IMG.172: Dimensiones oficinas
Fuente: Libro Neufert
IMG.173: Elaboración propia
Fuente: <https://www.freepik.es/>

IMG.174: elaboración propia
Fuente: <https://www.freepik.es/>
IMG.175: elaboración propia
Fuente: Propia
IMG.176: elaboración propia
Fuente: Propia
IMG.175: elaboración propia
Fuente: Propia
IMG.176: elaboración propia
Fuente: Propia
IMG.177: elaboración propia
Fuente: Propia
IMG.178: Árbol
Fuente: <http://viviero-san-andres.blogspot.com/2017>
IMG.179: Árbol
Fuente: <http://viviero-san-andres.blogspot.com/2017>
IMG.180: Árbol
Fuente: <http://viviero-san-andres.blogspot.com/2017>
IMG.181: Árbol
Fuente: <http://viviero-san-andres.blogspot.com/2017>
IMG.182: Árbol
Fuente: <http://viviero-san-andres.blogspot.com/2017>
IMG.183: Árbol
Fuente: <http://viviero-san-andres.blogspot.com/2017>
IMG.184: Árbol
Fuente: <http://viviero-san-andres.blogspot.com/2017>

MATRIZ DE DISEÑO

MATRIZ DE REQRIMIENTOS					
#	Factor	Descripción	Área del requerimiento	descripción del requerimiento	Solución propuesta
1	Clima	Temperatura y humedad	Alcance, Tiempo y costo	Temperatura entre 18° a 22°C, humedad de 70 a 80%	Diseño de espacio con rejillas para mantener ventilación fluida
				baja exposición solar en salas de exhibición	Restricción de luz directa
				Por confort de ejecución	Colocación de parasoles en zonas de mayor exposición solar para evitar el calor
		Ley 7600	Alcance integracion	Acceso universal a todos los pisos	El Centro cuenta con accesorios para todos los pisos
				Baños adecuados para personas con discapacidad	Cada bateria de baños cuenta con un servicio por genero que cumple con las medidas 1,5x2,55m, todos con puertas de 90cm que abreb hacia afuera y agarraderas.
				Cualquier establecimiento debe contar con estacionamiento que cumpla con un 5% del total de los espacios	El edificio cuenta con estacionamientos para discapacitados
				Ancho minimo de aceras 1,20m acabado antiderrapante	Todas las Aceras del proyectos cuentas con estos anchos minimos y culminan con rampas
				Pasamanos y barandas	Las barandas deben tener la barra superioro a no mas de 90cm
				Puertas con ancho minimo 90cm	Todas las puertas del edificio cuentan con el ancho minimo
		Manual de disposiciones tecnicas bomberos	alcance y costo	Las barreras corta fuego que separen areas de edificios entre las que haya salidas horizontales deben de tener una resistencia al fuego de 2 horas y continua hasta el suelo	Las paredes cercanas a las escaleras de emergencia y a las zonas de evacuacion poseen estas características
				Las puertas deben abatir hacia afuera de cada espacio	todas las puertas del proyecto respetan esta norma
				La distancia de recorrido desde el interior de un espacio hasta una salida o escalera de emergencia no debe exceder los 38mts	El proyecto cuenta con 2 escaleras de emergencia que proveen de una correcta evacuacion en caso de una

MATRIZ DE DISEÑO

3	Involucrados talleres artisticos	Requerimiento Espacial	Alcance y costo	Espacio banda sinfonica y otros ensayos musicales	Espacios con control de sonido, aislamiento acustico, ventilacion y luz natural Espacio amplio con casilleros
				Espacios Pintura y dibujo	Espacio con contro de ventilacion y luz Espacios amplios con piletas y caballetes
				Espacio escultura	Espacios amplios, con mesas grandes, piletas y estantes para guardar materiales y proyectos en proceso. Los Talleres de escultura deberán tener un contros de la ventilación, ya que los materiales utilizados pueden generar alergias.
				Espacio taller de teatro	Espacios amplios sin obstaculos con casilleros y vestidores
				Espacio taller de danza	Espacios amplios con barras y espejos
				Espacio taller de Mascaradas	Espacio con control de ventilacion, piletas, estantes y mesas grandes
				4	Involucrados talleres manualidades
Talleres de belleza	Espacios con luz natural, pilas mesas amplias, en el caso de cabello sillas de estilismo				

MATRIZ DE DISEÑO

Compendio Normas Edificios para educacion-Dies	alcance y costos	Area minima para salas de clase sera de 1,5m2 por alumno, con un maximo de 30 alumnos	Esto para aulas de ensenanza regular, los talleres del proyecto tienen un espacio aproximado de 2m2 por alumno
		La altura de piso a cielo raso será de un mínimo de dos metros cincuenta centímetros (2,50m) siempre que exista cielo raso aislante y ventilación cruzada del aire que permita la renovación constante del mismo. De no cumplirse el primer requisito, la altura mínima será de dos metros setenta centímetros (2,70m).	Las alturas utilizadas son de 3,15m de piso a cielo
		La luz natural que reciban los espacios educativos deberá ser directa, de preferencia proveniente del norte o si esta orientación no es posible, los ventanales se tratarán con la protección adecuada contra la radiación solar. Las ventanas deberán tener una dimensión mínima equivalente a una quinta parte de la superficie del piso. No se podrá utilizar como único recurso la iluminación cenital.	El proyecto cuenta con una exposicion adecuada a la luz solar y en los espacios donde es directa con el recorrido del sol se colocan parasoles
		Los muros opuestos a las ventanas deberán tener aberturas ubicadas de tal manera que permitan la ventilación cruzada, cuya magnitud será determinada por las condiciones climáticas de la zona. Las ventanas deberán permitir regular la ventilación debiendo abrirse por lo menos una tercera parte de ellas.	Todas las ventanas estan provistas de ventilas para asegurar la ventilacion cruzada

MATRIZ DE DISEÑO

		Manual de disposiciones técnicas bomberos	alcance y costo	Las puertas deben abrir hacia afuera de cada espacio	Todas las puertas del proyecto respetan esta norma	
				La distancia de recorrido desde el interior de un espacio hasta una salida o escalera de emergencia no debe exceder los 38mts	El proyecto cuenta con 2 escaleras de emergencia que proveen de una correcta evacuación en caso de una emergencia	
		Reglamento de construcciones	Integración	Dimensiones en escaleras	Carga superior a 50 personas pero menor a 2000, 1,12 m	
				Escaleras Art IV.25 Escaleras Principales	Las escaleras deben colocarse de manera inmediata a los pasillos, espacios de circulación o patios con acceso directo.	
				Rampas Art IV.27	El declive no será mayor de 1 en 10 y deberán construirse con superficie antideslizante, la longitud máxima entre descansos es de 9 metros.	
				Pasillos mínimo 1,20 m de ancho	Todos los pasillos cumplen con la medida mínima	
		Alcance-costo			Iluminación Natural, Art 256	La luz de los espacios debe ser directa, pero en caso de que la luz provenga del norte se colocarán parasoles para evitar la luz directa.
					Ventilación, Art 257	El edificio deberá permitir el paso de ventilación que permita refrescar la mayor cantidad de espacio de forma natural.
					Iluminación Artificial, Art 258	Iluminación Artificial, Art 258
		Alcance-Integración			Aceras, Art IV. 4	Se deberá construir una acera frente al edificio y demás obras construidas en sitio, el ancho lo establece la municipalidad.
					Salidas en sitios de reunión pública Art XI.5	Se deberá proveer al auditorio con por lo menos 2 salidas de emergencia con ancho mínimo de 1,80m
					Alcance-costo	Vestibulos

MATRIZ DE DISEÑO

2	Legislación	Alcance-costo	Butacas	. La anchura mínima de las butacas será de cincuenta centímetros (0,50 m) y la distancia entre sus respaldos no menor de ochenta y cinco centímetros (0,85m). Deberá quedar un espacio libre mínimo de cuarenta centímetros (0,40 m) entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo.
		Alcance-costo	Salidas de servicio	El auditorio cuenta con salidas independientes para vertedores, talleres, caseta de proyeccion
				<p>Deberán contar como mínimo con: Salas de clase. Administración. Patio cubierto o salón multiuso. Instalaciones sanitarias. Pasillos y/o corredores techados. Otros espacios, cuya inclusión dependerá del plan de estudio son: Espacio para la enseñanza especializada tales como: Laboratorios, talleres y similares. Espacios para educación física. Pueden considerarse: Espacios complementarios como biblioteca, comedor y enfermería. Se recomienda contemplar una sala para profesores. Soda. Salas de estudio Salas de juegos. Salas de estar para estudiantes Cafetería Pedagogía Psicología Orientación y Trabajo Social Conserjería Centro de acopio. Parqueos, accesos, y otros.</p> <p>La propuesta contempla los espacios establecidos en el reglamento</p>
		Artículo 11.5 Superficie libre mínima.La superficie libre mínima deberá calcularse a razón de cuatro metros cuadrados (4,00m ²) por alumno.	La Cobertura total cumple con esto ya que se trata de fomentar en el diseño, áreas libres, espacios de descanso, y zonas verdes, para el disfrute u confort de los estudiantes y profesionales	
		Artículo 11.7 Zonas Verdes. El área restante de la superficie libre deberá destinarse a jardines. Al aplicar la sustracción de áreas del artículo 11*.5 y el 11*.8, el área verde será de 1,75m ² por alumno.	El proyecto cuenta con amplias zonas verdes y espacios de descanso al aire libres.	

MATRIZ DE DISEÑO

--	--	--

<p>Los espacios educativos deberán tener cuanto menos una puerta de noventa centímetros (0,90m) por cada treinta y cinco o fracción de 35 alumnos.</p> <p>La dimensión establecida de 0,90m se refiere a ancho mínimo libre entre marcos y batientes.</p> <p>En caso de que el aula cuente con una sola puerta, la misma se constituye en una puerta de emergencia por lo cual debe abatir en el sentido de la evacuación sin que su hoja interfiera en los pasillos o circulaciones adyacentes como aceras, pasillos y cualquier zona de tránsito de personas, con el fin de evitar que una persona que transite por fuera pueda ser golpeada por la persona que abre una puerta. Para tal fin deberá contar con un vestíbulo que cumpla con lo estipulado en la Ley 7600. Ancho mínimo del vestíbulo 1,50m, espacio libre de 0,45 m adyacente al lado opuesto a las bisagras, en ambos lados de la puerta.</p> <p style="text-align: center;">L</p>	<p>Todas las puertas de aulas y talleres cumplen con esta normativa</p>
<p>Se deberá contar con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres. La cantidad de piezas sanitarias para alumnos se calcularán en la siguiente forma: i. Escuelas de I y II ciclos: Un inodoro y un orinal o mingitorio por cada treinta alumnos. Un inodoro por cada veinte alumnas. Un lavabo por cada sesenta alumnos.</p>	<p>El edificio cuenta con 2 baterías de banos en la zona de aulas con servicios separados para hombres y mujeres y cada uno con un servicio para discapacitados. El auditorio también cuenta con estas características en los banos</p>

MATRIZ DE DISEÑO

				Ninguna puerta podrá distar menos de dos metros (2,00m) ni más de cuarenta metros (40,00m) de un tramo de escaleras.	Todas las puertas y salidas cumplen con esta norma
		Codigo de Instalaciones Hidraulicas	Alcance y costo	Cantidad de servicios Sanitarios en auditorio	Se debe proveer en el caso de banos de hombres de 2 orinales, un lavatorio y un inodoro por cada 250 personas. En el caso de mujeres 2 inodoros y 2 lavatorios por cada 250 personas. Ambos banos cuentan con un servicio para discapacitados
		Codigo sismico	Alcance y Costo	Demanda Sismica	Canton: Aserri. Distrito central. Tipo de zona sismica III
				Clasificacion del edificio	Grupo D: odas las obras de habitación, oficinas, comercio o industria y cualquier otra edificación no especificada en los Grupos A, B, C y E
				Clasificacio del sistema estructural	Sistema estructural de marcos de acero, entepiso de acero y muros de concreto
				Tipo de cimentacion	Por las características del terreno se propone sistema de placas aisladas

MATRIZ DE DISEÑO

3	Involucrados talleres artisticos	Requerimiento Espacial	Alcance y costo	Espacio banda sinfonica y otros ensayos musicales	Espacios con control de sonido, aislamiento acustico, ventilacion y luz natural Espacio amplio con casilleros
				Espacios Pintura y dibujo	Espacio con contro de ventilacion y luz Espacios amplios con piletas y caballetes
				Espacio escultura	Espacios amplios, con mesas grandes, piletas y estantes para guardar materiales y proyectos en proceso. Los Talleres de escultura deberán tener un contros de la ventilación, ya que los materiales utilizados pueden generar alergias.
				Espacio taller de teatro	Espacios amplios sin obstaculos con casilleros y vestidores
				Espacio taller de danza	Espacios amplios con barras y espejos
				Espacio taller de Mascaradas	Espacio con control de ventilacion, piletas, estantes y mesas grandes
				4	Involucrados talleres manualidades
Talleres de belleza	Espacios con luz natural, pilas mesas amplias, en el caso de cabello sillas de estilismo				

MATRIZ DE DISEÑO

					mesas espaciosas
5	Involucrados auditorio	Requerimiento Espacial	Alcance y costo	Auditorio	Espacio para 250 personas
					Provisto unicamente de luz y ventilacion artificial para poder controlar en momento de cada obra o espectaculo
					Espacio con area de espera y banos correspondientes para la cantidad de personas
6	Involucrados galerias y salas de exposicion	Requerimiento Espacial	Alcance y costo	Areas de exposicion	Espacios para colocacion de exposiciones tanto de estudiantes como de otros artistas que quieran exponer sus obras
					Control de ventilacion y luz para no danar las obras
7	Involucrados mercadito	Requerimiento Espacial	Alcance y costo	Areas de ventas	Espacio para venta de artesanias y manualidades
					Area abierta de facil acceso para visitantes y estudiantes del centro
8	Involucrados administracion	Requerimiento Espacial	alcance y costo	Oficinas	Espacios con escritorios y estantes para los escargados de administracion y contabilidad
			Integracion	Comedor	Areas privada para profesores y administrativos con ventilacion y luz natural