

# UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

CENTRO DE INTEGRACIÓN INFANTE-JUVENIL  
PARA LA PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES  
EN LA POBLACIÓN DE QUEPOS

FRANCISCO JAVIER CASTRO TENORIO



PROYECTO DE GRADUACIÓN  
GRADO DE LICENCIATURA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN INFANTE-JUVENIL  
PARA LA PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES  
EN LA POBLACIÓN DE QUEPOS**

TEMA: Arquitectura para la salud mental y prevención de adicciones.

ESTUDIANTE: Francisco Javier Castro Tenorio

TUTOR: Arq. Victor Madrigal Jiménez Msc Map

LECTOR: Ing. Lucas Gerardo AnchiaRodríguez

SAN JOSE - COSTA RICA  
2020

# AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Hispanoamericana, específicamente a la Escuela de Arquitectura, su personal administrativo y grupo de profesores, por ser ellos parte de la formación profesional que he recibido durante estos años de carrera.

A mi familia, mis padres, Roxana Tenorio P. y Efraim Castro V. quienes siempre me apoyaron en buscar estudiar lo que me llamaba la atención y no lo que "se podía".

A mi tía Nuria Castro V. mi segunda madre, por todo el apoyo. Mis hermanos, Delio y Kimberly quienes siempre estuvieron cuando los necesite.

Agradecer a mi pareja Ginnette Saborio A. mi compañera de vida, gracias a ella he llegado tan lejos, gracias a la compañía en las desveladas hasta el amanecer. Mi apoyo, mi pilar, mi cómplice de este viaje al que llamamos vida.


Agradecer a mi Tutor Arq. Victor Madrigal J. por su apoyo durante esta etapa de mi carrera, su guía y enseñanzas.

Doy gracias a la confianza que me dieron en COPAZA, a su directora Rosa I. Salazar Madrigal, para poder realizar esta investigación y anteproyecto.

Gracias a todos y cada uno de ustedes, esto es el resultado de esos buenos deseos que me transmiten.

## DECLARACIÓN JURADA

Yo Francisco Javier Castro Tenorio cédula de identidad: 1-1492-0298, en condición de egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, y advertido de las penas con las que la ley castiga el falso testimonio y el perjurio, declaro bajo la fe del juramento que dejo rendido en este acto, que mi trabajo de graduación, para optar por el título de Licenciatura titulado CENTRO DE INTEGRACIÓN INFANTE-JUVENIL PARA LA PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES EN LA POBLACIÓN DE QUEPOS es una obra original y para su realización he respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derechos de Autor y Derecho Conexos, número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; especialmente el numeral 70 de dicha ley en el que se establece: "Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original". Asimismo, que conozco y acepto que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. Firmo, en fe de lo anterior, en la ciudad de San José, el día 06 de junio del 2020.



1-1492-0298  
Francisco Javier Castro Tenorio.

## CARTA DEL TUTOR

San José, lunes 06 de junio del 2020

Departamento de Registro  
Universidad Hispanoamericana

06 de julio del 2020

Estimado señor:

La estudiante Francisco Javier Castro Tenorio, cédula de identidad número 1-1492-0298, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado Centro de Integración Infante-Juvenil para la Prevención de las Adicciones en la población de Quepos, Puntarenas, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	08
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	26
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	16
TOTAL		100%	88%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Arq. Victor Madrigal Jimenez Msc. Map.  
Cedula 1-857-709, Registró A-10750



Señores

Universidad Hispanoamericana.

Presente.

Señores:

Por medio de la presente, hago constar que me encuentro en total conformidad con el proyecto de graduación de la estudiante **Francisco Javier Castro Tenorio, cédula de identidad 1-1492-0298**. Proyecto denominado **"CENTRO DE INTEGRACIÓN INFANTE-JUvenil PARA LA PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES EN LA POBLACIÓN DE QUEPOS"** y lo doy por aprobado.

Quedo a sus órdenes.

LUCAS GERARDO  
ANCHIA  
RODRIGUEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por  
LUCAS GERARDO ANCHIA  
RODRIGUEZ (FIRMA)

Fecha: 2020.07.06 09:23:31  
-06'00'

Lucas Anchía Rodríguez

IC-10777

108480383

Lector.

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA  
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)  
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 17/09/2020

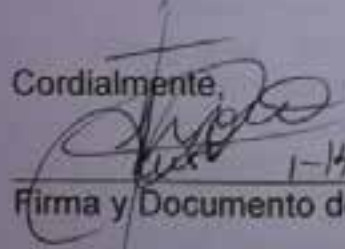
Señores:  
Universidad Hispanoamericana  
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito Francisco Javier Castro Tenorio con número de identificación 1-1492-0298 autor del trabajo de graduación titulado CENTRO DE INTEGRACIÓN INFANTE-JUVENIL PARA LA PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES EN LA POBLACIÓN DE QUEPOS presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar por el título de Licenciatura; Si autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

  
1-1492-0298  
Firma y Documento de Identidad

# Tabla de Contenido

## CAPITULO I

ANTECEDENTES	17
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	21
JUSTIFICACIÓN	22
DELIMITACIONES	24
VIALIDAD	25
OBJETIVOS	26
PERSPECTIVA TEÓRICA	27
CASOS DE ESTUDIO	28
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	32
MARCO CONCEPTUAL	34
MARCO NORMATIVO	39
METODOLOGÍA	41

## CAPITULO II

INVOLUCRADOS	47
USUARIO	48
PERFIL DE USUARIO	49
ANTROPOMETRÍA	52
COMUNIDADES CERCANAS	55
DEMOGRAFÍA	56
ECONOMÍA	57
MUNICIPALIDAD DE QUEPOS	58
ASOCIACIÓN COPAZA	59
ACTUALIDAD	62
INVOLUCRADOS INDIRECTOS	63

## CAPITULO III

UBICACIÓN GEOGRÁFICA	66
EJES DE TENSIÓN Y RUTAS	67
USO DE SUELO	68
HITOS - NODOS - SENDAS	69
TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA E INFRAESTRUCTURA PUBLICA	75
FLUJO VEHICULAR - TRANSPORTE PUBLICO	76
ZONAS BOSCOSAS Y ECOSISTEMAS	77
TOPOGRAFÍA	78
VISUALES Y COLINDANTES	80
ANÁLISIS CLIMÁTICO	82

## CAPITULO IV

LISTA DE NECESIDADES	89
DEMOLICIÓN	109
CONCEPTUALIZACIÓN	110
NOMBRE	111
EJES DEL SITIO	112
EXPLORACIÓN DE LA FORMA	114
PLANTA DE DISEÑO DE SITIO	116
NIVELES DE ACCESO	117
VISTAS AÉREAS	119
PLANTA ARQUITECTÓNICA	120
DE SITIO 1ER NIVEL	121
RUTA DE EVACUACIÓN	122
EN SITIO 1ER NIVEL	123
PLANTA ARQUITECTÓNICA	124
DE SITIO 2DO NIVEL	125
RUTA DE EVACUACIÓN	126
EN SITIO 2DO NIVEL	127
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE	128
TECHOS Y AGUAS PLUVIALES	129
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE	130
PLANTAS Y ARBOLES	131
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE	132
LUMINARIAS PUBLICAS	133

## FACHADAS

FACHADA DESDE EL NORTE	136
FACHADA DESDE EL SUR	138
FACHADA DESDE EL ESTE	140
FACHADA DESDE EL OESTE	142

## SECCIONES

SECCIÓN POR A-A	146
SECCIÓN POR B-B	148
MOBILIARIO URBANO	150

## ACERCAMIENTOS

CASETA DE SEGURIDAD	162
PLANTA ARQUITECTÓNICA	163
FACHADA PRINCIPAL	164
SECCIÓN	165
PLANTA DE TECHOS	166

ANALISIS CLIMATICO	167
PROPUESTA ESTRUCTURAL	168
PARQUEO DE BICICLETAS	170
Y VESTIDORES	171
PLANTA ARQUITECTÓNICA	172
FACHADA PRINCIPAL	174
ANALISIS CLIMATICO	175
PLANTA DE TECHOS	176
SECCIÓN	177
PROPUESTA ESTRUCTURAL	178
SALÓN DE EVENTOS	180
PLANTA ARQUITECTÓNICA	182
FACHADA PRINCIPAL	183
ANALISIS CLIMATICO	184
PLANTA DE TECHOS	186
SECCIÓN	187
PROPUESTA ESTRUCTURAL	188
CLÍNICA DE DIAGNOSTICO	190
DE ADICCIONES	191
PLANTA ARQUITECTÓNICA	192
FACHADA PRINCIPAL	194
ANALISIS CLIMATICO	195
PLANTA DE TECHOS	196
SECCIÓN	197
PROPUESTA ESTRUCTURAL	198
CENTRO DE CAPACITACIONES	200
Y ÁREA DE CO-WORKING	201
PLANTA ARQUITECTÓNICA	202
PRIMER NIVEL	203
PLANTA ARQUITECTÓNICA	204
SEGUNDO NIVEL	205
FACHADA PRINCIPAL	206
ANÁLISIS CLIMÁTICO	206
PLANTA DE TECHOS	208
SECCIÓN	209
PROPUESTA ESTRUCTURAL	210
MODELO ESTRUCTURAL	212
RAMPA DE ACCESO	216
DETALLES ARQUITECTÓNICOS	218
VISTAS DEL PROYECTO	221
VALORACIONES FINALES	247

Las adicciones o consumo de drogas no es solo cuestión del presente, sino se pueden encontrar sugerencias de su uso desde la prehistoria. La problemática recae en el mal uso que la población les da, ocasionando grandes daños a la salud y afectando el organismo del consumidor.

Las drogas crean conflictos sociales y familiares, siendo las familias quienes se ven directamente afectadas por no contar con los recursos necesarios ni las herramientas para brindar ayuda, y muchas veces no están informados del peligro al que se enfrentan.

El Cantón de Quepos donde se centra esta investigación, no es la excepción, aquí los jóvenes y adolescentes incurren en estas adicciones por falta de apoyo familiar, sentimientos de soledad, influencia de amistades lo que los hace vulnerables. El abandono de escuelas y colegios es muy común en esta población, por esta razón es importante contar con un centro que se encargue de atender estos casos.

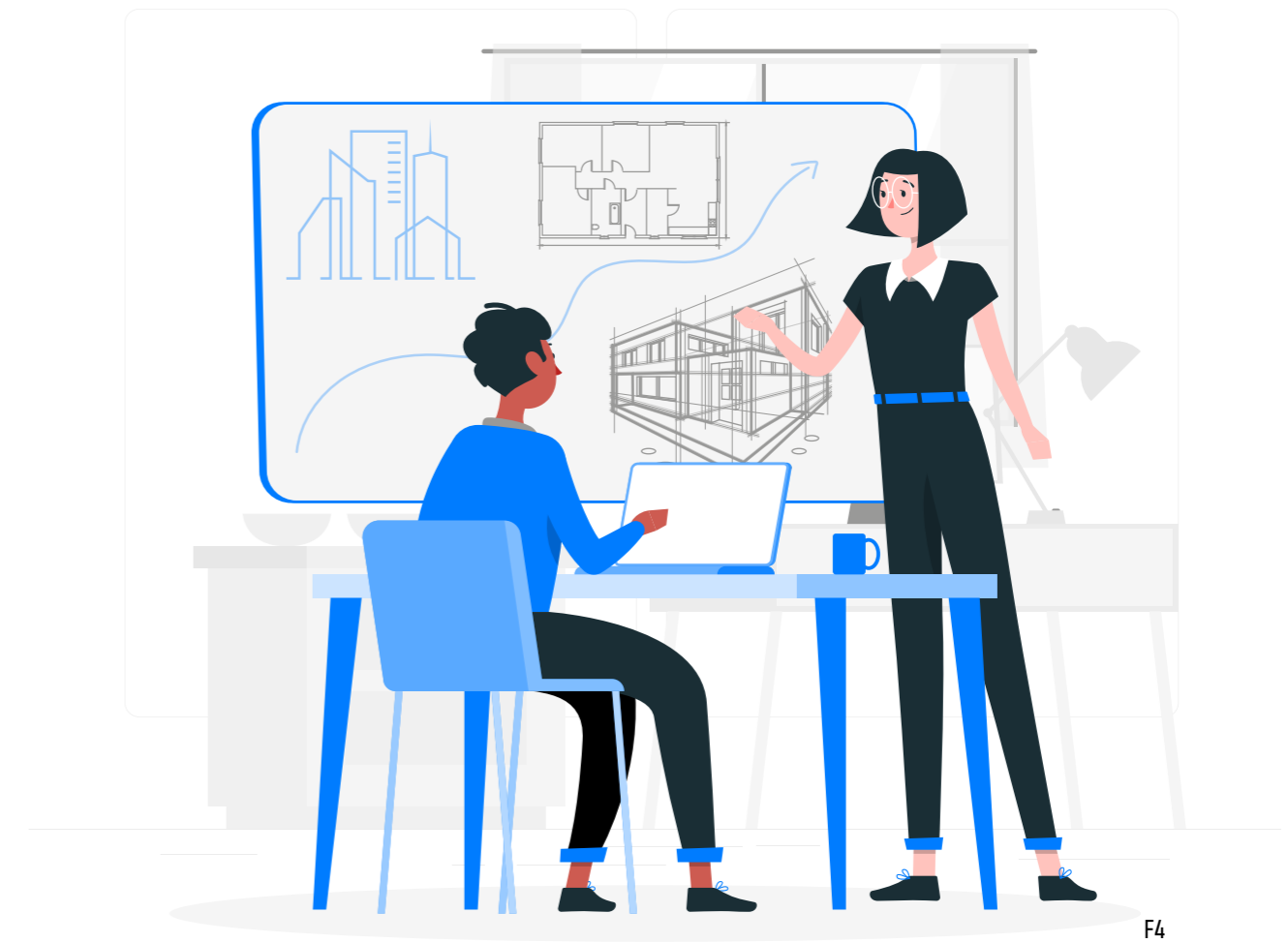
En el centro de este cantón, existe el teatro y casa del arte COPAZA asociación que dispone algunas instalaciones para la atención y el apoyo a jóvenes que así lo requieren. Este centro se dedica a brindar cursos, terapias y a concientizar sobre el peligro que el consumo de drogas puede ocasionar. A pesar de la importante labor que desempeña, las instalaciones se encuentran deterioradas y el lugar no reúne la capacidad ni las condiciones necesarias para la atención demandada. Así es como nace la idea de desarrollar este proyecto llamado CO habit un lugar conectado con la naturaleza que caracteriza la zona y con las condiciones físicas y humanas para la atención de jóvenes y adolescentes ya sea que hayan recaído en las drogas o que estén por hacerlo, un lugar que reúna todas las condiciones para desarrollar actividades que brindan apoyo al adicto, utilizando varios métodos que puede incluir terapia de la conducta (como terapia individual o de grupo, terapia cognitiva o manejo de contingencias).

El diseño de un lugar donde las personas se conecten con el medio ambiente y este sea parte de su terapia para cambiar sus conductas adictivas, gocen de tranquilidad y deseos de superación. Con personal calificado que logren integrar a la familia en un ambiente de comunicación, respeto y confianza, establecer lazos de afecto, convivencia positiva entre amigos, crear hábitos de estudio lectura y participación en las actividades, ayudándolos a obtener confianza en sí mismos.

# CAPITULO I

## ASPECTOS INTRODUCTORIOS

Fundamentación de la propuesta.



F4

“Los arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad.”

*Alvaro Siza*

# ANTECEDENTES

Cuando se habla de que antecede a una adicción, se tiene que recordar, que el consumo de sustancias no es una adicción, si no, el abuso de estas y la dependencia hacia ellas, alguna actividad o relaciones. por lo que se entiende que estas conductas vienen desde la antigüedad y que las culturas crean una aceptación hacia el consumo de diferentes tipos de sustancias, ya sea por fines religiosos en sus rituales, o por recreación y meditación.

“El empleo de sustancias psicoactivas constituye una práctica cultural que existe desde el inicio de los tiempos y está profundamente arraigada a la comprensión que tenemos de la vida. El uso que las diferentes sociedades han hecho de las drogas ayuda a entender sus mecanismos internos y, probablemente no se pueda entender la cosmovisión de una civilización sino se realiza un estudio del uso y abuso que esta hace de las sustancias.” Ramos, (2016)



Estos ritos y celebraciones poco a poco hacen que la misma cultura naturalice y acepte las conductas de abuso de consumo. Entonces bien, al crear una dependencia hacia la sustancia, actividad o relación, ya se visualizan frente a una adicción.



Los ritos de el aya-huasca, el peyote (F7 y F8) son dirigidos por un shaman (F9), quien es una personas que sabe como debe hacerse, y cual seria la mejor manera en que se debe realizar estos rituales.

## Tipos de Adicción



- Adicciones de conducta: es cuando se genera una dependencia hacia una actividad o una relación.
- Adicciones de consumo: son los trastornos relacionados a la alimentación como la anorexia, bulimia y otras.
- Adicciones Psicoactivas: son las que se dan por consumo de sustancias como alcohol, nicotina, cocaína, marihuana, etc.

(Ayuntamiento de Huesca, 2019)



No solo las sustancias psicoactivas son peligrosas, muchas conductas o actividades pueden crear una dependencia psicológica y química del individuo, cayendo en una adicción del tipo conductual. Esta, al igual que las del tipo químicas, son peligrosas, pues la persona inicia con tener una perspectiva de exploración y aprendizaje, en situaciones que normalmente dan una sensación placentera, y que lo ayudan a sobre llevar las distintas situaciones que le aquejan en su día a día.



Si estas conductas llegan a volverse repetitivas, se genera la dependencia al usarlas de manera habitual, para sobrellevar algunos acontecimientos personales o sociales y sin ellas se sienten incapaz de poder superarlos.

En Costa Rica, desde hace tiempo es bien visto el consumo de alcohol, es normalizado y tomado como un rito de iniciación de los jóvenes en su llamado a la adultez, el fumado de tabaco y los cigarrillos también era una práctica común entre personas adultas. Por otra parte, el consumo de otras drogas y sustancias psicoactivas, se ha vuelto más común entre los jóvenes, probándolas ya sea por presión social en escuelas y colegios, o por simple curiosidad.



**NORMALIZACIÓN DE LOS EXCESOS**

“Es que mi chiquito solo con el celular se calma”

“Tómese un trago para que se haga hombre”

“Es que sin guaro no hay fiesta”

“La próxima es la que gana”

“Un cigarrillo para el frío”

“Solo en la oficina puedo estar calmado”

F15

“Conductas como fumar cigarrillos, beber alcohol o esnifar preparados psicoactivos son las más comunes. Sin embargo, en las últimas décadas han surgido otras como consumir heroína, cocaína o drogas de diseño como el LSD e incluso, debido a la sociedad tecnológica en la que se está, también se consideran comportamientos adictivos el excesivo uso de Internet o del teléfono móvil.” Ramos, (2016)

Se desarrollan otras corrientes de dependencias, como lo es el uso del teléfono celular, las redes sociales, los juegos en línea o el uso del Internet. Estas llamadas “ciberadicciones” se han van volviendo mas recurrentes, pues día a día la tecnología es mas accesible y su uso se da desde una edad más joven. El uso constante da paso a la creación psicológica de una necesidad hacia su uso.



El Celular es una gran herramienta en la vida diaria, solo se debe estar atentos a los excesos, sobre todo en jóvenes y niños.

“... Asimismo, nos permiten acceder a la red de redes y de esta forma estar en comunicación permanente o contar con todo tipo de información a tiempo real. Sin embargo, el uso excesivo, sin límites, incontrolado puede producir, en personas vulnerables, un síndrome clínico con características similares a las conocidas “adicciones químicas” ...” Prieto, (2019)



De igual manera, el estar mucho tiempo en la oficina, puede crear una conducta adictiva hacia el trabajo, ya que muchas veces es usada como un escape de la realidad, en donde se intenta huir de algo, ya sea la presión constante que ejerce una familia sobre la persona que trabaja para mantener el hogar, o en viceversa, la soledad de vivir día a día, sin una compañía fuera de la de los compañeros de trabajo.



De esta manera se puede establecer que una adicción se antecede por conductas de excesos, las cuales se utilizan para mitigar alguna situación y los enfrentamientos cotidianos, que puedan causar estrés en el individuo, y que se inicia por una aceptación personal hacia ella.

“Desde una perspectiva macro, los determinantes ambientales asociados a las sustancias psicoactivas permiten enmarcar las mismas en contextos de aceptación o de rechazo. En ese sentido, la percepción de peligrosidad que se tenga de cada sustancia determinará el grado de tolerancia social a la misma.” IAFA, (2018)



# PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

## ECONOMÍA DE PUNTARENAS



En un análisis más cercano, se contempla que la provincia de Puntarenas, presenta el mayor índice de reconocimiento de la venta de drogas, por parte de sus habitantes, el IAFA nos dice que por cada 4 personas, 3 reconocen que existe venta de drogas en su comunidad. (IAFA, 2018)

Quepos, cantón # 10 de Puntarenas, no es la excepción siendo actualmente aquejado por las drogas, la prostitución y la aparición adicciones desde edades muy tempranas, ya que, aunque este lejos de la capital, el turismo que visita la zona hace que exista una globalización acelerada y con ello todas las cosas buenas y malas que trae consigo, como ya se le aqueja a su vecino cercano, Jaco.

Ya que en estas regiones no tienen un sector económico predominante en cuestiones de contrataciones, pero hay una gran apuesta a que el sector Turismo como motor de desarrollo aunque el mismo no ha logrado una clara relación con otras actividades económicas. (Programa Estado de la Nación, 2019)

Más de la mitad de la población afirma conocer que en su barrio al menos una persona o banda se dedica a esto. (IAFA, 2018)



¿Cual seria el impacto positivo que recibiría la población de Quepos, Puntarenas; al dotar de un edificio actual de la Asociación COPAZA, que cumpla con sus requerimientos y necesidades?

Actualmente cantón de Quepos cuenta solo con un pequeño lugar que está funcionando como centro de integración para la población de Quepos, y a su vez, concientizar sobre la prevención de la violencia, estereotipos de género y las adicciones. Pero este mismo no está trabajando con la capacidad de personas que se espera, por la falta de unas instalaciones acorde a las necesidades de las actividades que realizan.

El teatro y casa del arte COPAZA es un centro que dispone de algunas instalaciones para culturizar, educar, escuchar y ayudar a la población de Quepos, pero en los últimos días, debido al deterioro de las instalaciones de la edificación en donde reside, ha tenido que cerrar cursos que estaban abiertos al público, para la prevención de la violencia, y adicciones.

La Asociación de Prevención, Seguridad y Paz de Quepos, trabaja por un bien común en la comunidad, pero es necesario un nuevo centro dedicado a crear espacios de escucha, aprendizaje y esparcimiento enfocado en el arte y la cultura. Y de esta manera poder seguir llevando a cabo su labor en la lucha contra las adicciones y fomento de la violencia en el Catón, minimizando los riesgos de la poblaciones en las edades más vulnerables.

F20



F21



# JUSTIFICACIÓN

## POR CONVENIENCIA

Esta investigación es necesaria para la Asociación de Prevención, Seguridad y Paz de Quepos (COPAZA) ya que al ser una organización no gubernamental, no cuenta con el apoyo que requiere la realización una investigación para un ante-proyecto como este. Es necesario realizar una nueva edificación que cumpla con los requerimientos de las actividades y proyectos comunales que COPAZA desea realizar.



## REELEVANCIA SOCIAL

Es conveniente para población de Quepos por que será un lugar donde, puedan ir a utilizar su tiempo libre en capacitarse sea laboral, artística o culturalmente y también, tener un espacio para abrirse si es que tiene un problema y necesitan algún consejo de ayuda. También da acceso a los niños y jóvenes a clases de arte, idiomas, deportes y capacitaciones laborales, para que así puedan invertir su tiempo de una manera productiva, aprendiendo muchos valores en el proceso.



El desarrollo de este proyecto vendría a resolver los problemas de infraestructura que tiene Asociación de Prevención, Seguridad y Paz de Quepos (COPAZA), también ayuda a resolver implicaciones de algunas personas que se dedican a dar clases de arte, danza, deporte o estudios generales, pues se les da un espacio que cumple con los requerimientos. También, la apertura de espacios laborales de "coworking" con acceso a Internet para las personas de la comunidad.



Al tener un centro contra adicciones capacitando a los jóvenes, se puede aumentar su nivel de inglés, u otros idiomas, para de esta manera mejorar el trato que se le da a los turistas. De igual manera, capacitándose en otras áreas, pueden obtener más opciones de empleo y mejorar su economía.



## IMPLICACIONES PRACTICAS

## TURISTICO-ECONOMICO

# DELIMITACIONES

## 1.4.1 Delimitación Social.

Se propone como usuario mayoritario a niños y jóvenes de edades, ya que estos son los que se encuentran en la etapa más vulnerable, no obstante, se pretende que pueda ser usado para las personas que requieran de un espacio como este.

## 1.4.2 Delimitación Física Espacial.

El proyecto se realizará en la Provincia de Puntarenas, Cantón #10 Quepos, Distrito #1 Quepos, en un lote ubicado al sur del Centro de Quepos sobre el paseo Mar, 200m al Oeste de la delegación Policial de Quepos.

## 1.4.3 Delimitación Temporal.

El tiempo disponible para la realización de esta investigación y propuesta, esta definida por la Universidad Hispanoamericana, iniciando en septiembre del 2019 y pudiendo finalizar para el mes de abril del 2020.

## 1.4.4 Delimitación Disciplinaria.

El proyecto es abordado desde la perspectiva arquitectónica, teniendo en cuenta la opinión de profesionales como psicología, danza, artes, cocina y otras disciplinas que pudiesen trabajar o interactuar con el centro.

F28



# VIABILIDAD

La Asociación de Desarrollo Comunitario para la Prevención, Seguridad y Paz del Cantón de Aguirre (COPAZA), para quienes se realizará el anteproyecto, con el fin de construir la nueva sede de su centro de integración infante-juvenil para la prevención de las adicciones en la población de Quepos.

La Municipalidad de Quepos, por ser un espacio para la capacitación y apoyo de los pobladores del Cantón, la municipalidad se a interesado en el proyecto, y lo apoya para concretar su finalización y construcción.

El Instituto de Desarrollo Rural (INDER), al estar ubicados en una zona que aun se considera rural, este instituto demostró interés y apoyo a la asociación COPAZA para la realización del proyecto.

La Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad (DINA-DECO), Se interesa en proyectos que se gestan por asociaciones comunales, en alianza con estudiantes, para llevar a cabo los proyectos y así apoyar al crecimiento de la comunidad.

La Promotora de Desarrollo Económico Comunal (PRODECO), busca proyectos factibles que ayuden a la economía de las comunidades, y que estén respaldadas por investigaciones reales, como Tesis, para el financiamiento total o parcial de los proyectos.

Embajada de los Estados Unidos, ya en pasadas ocasiones ha demostrado interés que invertir capital en proyectos de la Asociación, y esta anuente a lo que pase con el desarrollo del proyecto.



F29



F30



F31



F32



F33



F34



F35

F36



# OBJETIVOS

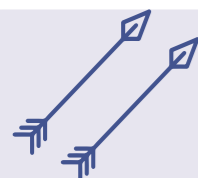


## OBJ. GENERAL

Diseñar una propuesta destinada a la prevención de adicciones como respuesta a las necesidades de la Asociación de Prevención Seguridad y de Paz de Quepos COPAZA para seguir ayudando a la población de Quepos.

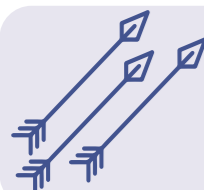


1. Identificar a los principales involucrados que se verán afectados por la propuesta y poder determinar sus necesidades para su uso como parámetros de diseño.



## OBJ. ESPEC.

2. Analizar las características físico- espaciales y ambientales del lugar, estudiando el clima, topografía, estructura de campo y demás factores que afecten la realización del proyecto.



## OBJ. ESPEC.

3. Desarrollar la propuesta arquitectónica del Centro de Integración infante-juvenil para la prevención de las adicciones en la población de Quepos.

# PERSPECTIVA TEÓRICA

Desde el punto psicosocial, Engels nos habla sobre la normalización del abuso de sustancias desde la familia, donde en un modelo típico, los padres consumen alcohol, muchas madres usan los cigarrillos o medicamentos y hasta los hijos experimentan nuevas drogas, como algo que necesitan para sobre llevar el día a día o los problemas que los aquejan, justificando así sus conductas adictivas y creando un fantasma en sus mentes de la imposibilidad de usar su tiempo de ocio en otras actividades, dando así un mal ejemplo que se transmite de generación en generación, creando así los círculos viciosos. (ENGELS, F. 1976 citado por Comas D.)

Para la mayoría de las personas el hecho de estar caer en una adicción involucra el uso de drogas, sustancias químicas que modifican el sistema nervioso, dando una sensación de bienestar; pero esto no es del todo correcto, ya que autores como Griffiths (citado por Yen, 2013), nos habla sobre las adicciones a el abuso de conductas y comportamientos los cuales pueden llegar a generar una dependencia del usuario a las redes sociales, Internet, tecnología u otras. (Challco K., Rodríguez S. y Jaimes J., 2016).

Pero esto pasa muchas veces por la desinformación de las personas, esa falta de conocimiento hace creer que una conducta repetitiva para un comportamiento no es de preocupación o no puede llegar a crear una adicción, lo que se da mucho en niños y jóvenes actualmente, con el uso del celular, redes sociales o video juegos, entre otros.

Sabemos que se está en una adicción cuando hay una perdida sobre el control de las cosas, y se genera una dependencia hacia la actividad, normalmente todas estas conductas son reforzadas por sentimientos positivos o placenteros, o contrariamente impulsadas por un reforzador negativo, como lo es el estrés o tensiones emocionales; entonces podemos hablar que una persona sana, utiliza su celular como un medio (de comunicación, investigar un tema en internet o diversión) pero una persona adicta lo buscara como una salida de la realidad, buscando desconectarse de algún malestar emocional o situación. (Marks, 1990; Potenza, 2006; Treuer, Fábian y Füredi, 2001, citados por Echeburúa, Enrique, & de Corral, Paz, 2010).

F37



# CASOS DE ESTUDIO



Si vemos el apartado internacional, estos centros de integración juvenil, no son ideas nuevas o experimentos en prueba, si no, que son espacios creados en muchos países para combatir el riesgo del consumo de drogas o ayuda social si ya se está en el problema, los cuales están en funcionamiento y dando resultados muy positivos a las comunidades donde se instauraron.

## CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL (CIJ)

Es una asociación civil no lucrativa incorporada al Sector Salud fundada en 1969, con el objetivo de atender el consumo de drogas entre los jóvenes; cuenta con una experiencia de 50 años y las actividades que realiza están encaminadas a la prevención, el tratamiento, la rehabilitación y la investigación científica sobre el consumo de drogas en su país. (Centros de Integración Juvenil, 2012)



F40

F41

## CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL (CIS)

Se orientan a la prevención y atención primaria de adicciones. A través de estrategias de abordaje psicosocial, educativo, cultural y laboral abordan las problemáticas vinculadas al consumo de sustancias. Ya con varias sedes en funcionamiento. (Gobierno de la Provincia de Córdoba, 2013)



F42



F44

PREVENCIÓN CONTRA ADICCIONES

F45



F43

UBICACIÓN



MEXICO

F38

F39

UBICACIÓN

- PREVENCIÓN
- TRATAMIENTO
- REHABILITACIÓN

DGM14 Claves 1





## LA CUEVA DE LA LUZ

AREA: 1000m<sup>2</sup> / 2 Naves - 4 Pisos

HUELLA: 250m<sup>2</sup> en Planta Libre

ESPACIOS: Multifuncionales

Arquitectura amigable para todos

F46

### UBICACIÓN



La Carpio - San Jose - Costa Rica

En el ámbito nacional este tipo de centros han funcionado y están ayudando a cambiar lugares muy conflictivos a espacios los cuales permiten un crecimiento integro de los niños y jóvenes. Las casas de la cultura y escuelas de arte crean un punto estratégico que logra una integración de los habitantes de las comunidades cercanas.

La Escuela de Música en la Carpio, es un proyecto gestado por el programa "Música con Alma Emprendedora" que trata de crear un centro de transformación e integración social a través de la música, en el cual acogen niños y jóvenes de esta comunidad, la cual ha sido marcada como una de las peores del país en problemática social, para darles herramientas, guías y apoyo en combatir las principales problemáticas del lugar.



F48

PREARIO  
LA CUEVA DEL SAPO



INTEGRACIÓN SOCIAL



LA CUEVA DE LA LUZ



## CASA DE LA CULTURA - PUNTARENAS

Arquitectura de Rescate Patrimonial

Biblioteca Publica

Anfiteatro - Sala Exposiciones

Museo Historico Puntarenas

F49

### UBICACIÓN



Puntarenas - Puntarenas - Costa Rica

La Casa de la Cultura "Elsie Canessa de Odio" se ubica en la Avenida Centenario, Calle Francisco de Paula Amador, en el centro de la provincia de Puntarenas en lo que antes tuvo lugar la Comandancia de Plaza. Este edificio se encuentra dentro de la categoría de Patrimonio Histórico y Arquitectónico de Costa Rica desde el 16 de mayo de 1989 con el Decreto N° 18972-C. (Fernandez Y. R. 2014)

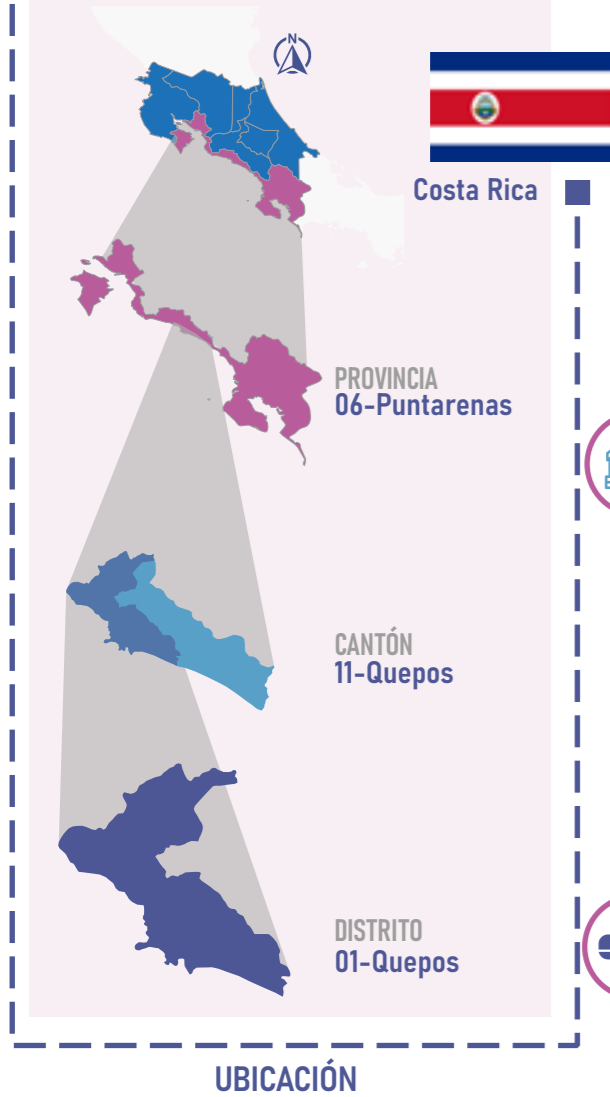
HISTORIA > CULTURA > EDUCACIÓN > SUPERACIÓN

Se toma como proyecto de estudio por su ubicación geográfica, ya que nos ayuda a entender las limitantes de clima y los requisitos que un edificio que funciona en climas calurosos, para poder ver y analizar los espacios y como se desenvuelven los usos destinados a estos mismos.



F50

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS



**QUEPOS**

↓

Antiguo territorio Huertar conocido como

**QUEPO**

↓

Dirigidos por **Cacique Corrohere**

F51

LINEA TEMPORAL

**1923** **COLONIZACIÓN DEL VALLE PARRITA**  
Inicio del cultivo del banano por Pirrís Farm Trading Company en el valle.

**1937** **INICIA URBANIZACIÓN DE QUEPOS**  
La bananera se traslada a Quepos, he inicia la construcción de oficinas, hospitales y talleres en la denominada Zona Americana.

**1939** **INICIA FUNCIONAMIENTO DEL MUELLE**  
Se empieza a usar el Muelle, también se construye la Escuela Claudio Pinto y se instala el primer ferrocarril.

**1940** **PRIMER HOSPITAL**  
Se concluye la construcción del hospital y planta eléctrica de la compañía bananera en la "Zona Americana"

**1942** **OBTENCIÓN DE AGUA**  
El consejo municipal de Aguirre firma contrato con la Compañía Bananera para obtener agua.

**1943** **PLAZA MARIO LAMICQ SALAZAR**  
Se inaugura la plaza de Quepos; en ese mismo año se construye la primera Iglesia y se aprueba la construcción del Edificio Municipal y se funda la Escuela Central de Boca Vieja.

**30 - OCT-1948** **CREACIÓN DEL CATON 11**  
Mediante Decreto Ejecutivo N°235 se crea el cantón de Aguirre

LINEA TEMPORAL

**1951** **PRIMER PLANTA ELECTRICA**  
Municipalidad de Aguirre cuenta con su propia planta eléctrica y se construye la Escuela de Manuel Antonio.

**1954-1955** **CRISIS ECONÓMICA DE QUEPOS**  
Inundaciones, mal de Panama, perdida de cosechas, las exigencias de los trabajadores, terminaron por acabar con el cultivo de banano, para dar paso al cultivo de cacao, teka y palma aceitera.

**1963** **RELLENO CASCO CENTRAL QUEPOS**  
El Hospital de Quepos es traspasado a la Junta de Protección Social, y se realiza la primer etapa del relleno del casco central.

**1966** **LICEO DE QUEPOS**  
Se inaugura el antiguo comisariato, como el nuevo Liceo de Quepos.

**1969** **CARRETERA QUEPOS - PURISCAL**  
Se inaugura la carretera de Quepos a Puriscal y se abre el cementerio, gracias a la donación de terreno de la compañía bananera.

**1972** **TRASPASO DEL MUELLE**  
Se traspasa el muelle de la compañía bananera a el Estado.

**1974** **RUTA 34 - PACÍFICA FERNÁNDEZ**  
Se inicia la construcción de la Carretera Costanera, así como la Junta de Protección Social traspasa el Hospital de Quepos a la Caja Costarricense del Seguro Social.

**2015** **CANTÓN DE QUEPOS**  
Sa cambia el nombre del Cantón de Aguirre a Cantón de Quepos.



# MARCO CONCEPTUAL

## ADICCIÓN

Para entender la definición de adicción, se consultan diversas fuentes, pues es un fenómeno que abarca muchos campos. Primero podemos citar la definición de la palabra según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el cual dice "Dependencia de sustancias o actividades nocivas para la salud o el equilibrio psíquico." (R.A.E., 2019).

Al ser este un fenómeno que actúa directamente sobre la salud física y mental de la persona, La Organización Mundial de la Salud (OMS) nos dice:

"es una enfermedad física y psicoemocional que crea una dependencia o necesidad hacia una sustancia, actividad o relación. Se caracteriza por un conjunto de signos y síntomas, en los que se involucran factores biológicos, genéticos, psicológicos y sociales." (O.M.S., 2019, citado por IAFA, E. Datos).

La adicción se entiende como: una enfermedad física y psicoemocional que se gesta sobre un fenómeno multicausal, los cuales pueden ser detonados por múltiples razones que hacen caer al individuo en una dependencia hacia sustancias, actividades o relaciones para así evitar confrontación con las raíces de los problemas.

## PREVENCIÓN

Según la Real Academia Española, prevención se define como "Preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo." (R.A.E., 2019).

Se habla de prevención como, una interrupción del mecanismo delictivo. (Ekblom, 1996; Pease, 1997: 963. Citado por Rossella Selmini, 2009).

Se resalta la parte donde dice que se anticipa o interrumpe para evitar un riesgo; prevención se define como:

Una serie de tareas, estudios o capacitaciones que se realizan para minimizar los factores de riesgo de la caída en una adicción, y rompiendo los círculos viciosos, guiando y acompañando a las personas que se acercan al centro, para resolver sus inquietudes antes de que se vean en problemas.

## FACTORES DE RIESGO

"La expresión "factor de riesgo" captura un énfasis en la identificación, medición y manipulación de variables claves correlacionadas con el delito futuro como la base del diseño e implementación del programa. Los factores de riesgo son nociones esencialmente de sentido común que han pasado por el filtro de la medición exacta y el análisis estadístico, frecuentemente en estudios longitudinales en el que se siguen a los mismos individuos durante algunos años (a veces, desde su nacimiento)" (Homel, 2005: 74, Citado por Rossella Selmini, 2009).

Se entiende por factores de riesgo el conjunto de variables correlacionadas a una adicción que se dice son de sentido común y acompañan a un individuo desde su nacimiento o la mayor parte de su vida.

## CONSUMO DE DROGAS

Ingesta de sustancias que al ingresar al organismo, por cualquier medio, afecta la función natural del sistema nervioso, alterándolo, la cual puede ocasionar una dependencia física, psíquica o simultánea.(Bringas, María E. 2019)

Se analizó el consumo de drogas como uno de los factores de riesgo para la caída de una adicción; pudiendo ser de carácter temporal o dependiente a largo plazo.

## CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Es el lugar físico con diferentes características en su estructura; en el que trabajan profesionales para la atención de personas con riesgo en problemas sociales.



## CULTURA

La cultura se considera actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones. La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Hace al hombre específicamente humano, racional, crítico y éticamente comprometido. A través de la cultura se discernen los valores y se efectúan opciones; el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. UNESCO (2017).

## COMPORTAMIENTO

“Todo comportamiento es, sin duda, un proceso físico. Pero no todo proceso físico es comportamiento.”Galarsi, et al. (2011). Entonces podemos entender que el comportamiento estudiado son procesos físicos realizados por las personas que involucra la parte más instintiva del humano la sociedad.

## EDUCACIÓN

Si buscamos educación en el diccionario, la Real Academia define educación como: “Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.” (R.A.E., 2019)

Reflexionando la educación es ese conjunto de métodos y discursos que se realizan para pasar el conocimiento de una generación a otra.

“La educación cumple un papel clave en la distribución de las oportunidades de bienestar, en particular en sociedades como la latinoamericana y caribeña,

## DROGAS

La palabra “droga” como tal engloba un gran número de definiciones, desde la sustancia que se utiliza para tratamiento de dolencias o enfermedades (fármacos médicos) hasta plantas, sustancias o alimentos que pueden modificar la percepción del cerebro. (R.A.E., 2019) Para la Organización Mundial de la Salud, droga se entiende como “toda sustancia que, introducida en un organismo vivo, pueda modificar una o varias de sus funciones”(OMS,1969 citado por Gálligo, 2007).

Se entiende la palabra droga en dos contextos: uno el contexto farmacéutico: las sustancias usadas para causar un equilibrio físico o psicológico en una persona, con efectos secundarios reducidos. Estos fármacos, los cuales tienen que ser prescritos por un médico autorizado, son las drogas legales.

Y el contexto del “Mito” o “el mito del diablo llamado droga” que se compone de una cantidad plantas, compuestos farmacológicos, destilados y muchas otras sustancias legales o ilegales, las cuales causan un efecto psicotrópico en el organismo. Y se relaciona con muchos de los problemas sociales como la pobreza, delincuencia, prostitución, indigencia, exclusión social, entre otros. (Jáuregui, 2007)

La definición de droga sigue siendo amplia para el fin al que se quiere llegar con la investigación, al leer el término “drogas de abuso” que lo definen como: “sustancia de uso no médico con efectos psicoactivos (capaz de producir cambios en la percepción, el estado de ánimo, la conciencia y el comportamiento) y susceptibles de ser autoadministradas” (Gálligo, 2007).

Con esta última definición se comprende el tipo de drogas y abusos, se toman para la investigación.



## ETAPAS VULNERABLES

“Existe suficiente información epidemiológica para sostener que los púberes y adolescentes son los más vulnerables al consumo de sustancias legales, ilegales y drogas médicas dado que su identidad se encuentra en un estado de formación, además de la marcada fluctuación de estados de ánimo que los sensibiliza al uso experimental y recreativo.” UNODC, (2013)

Debido a los resultados del estudio como el de la UNODC, se decide interpretar a las etapas mas vulnerables de la persona, en la niñez y juventud para la realización del estudio.

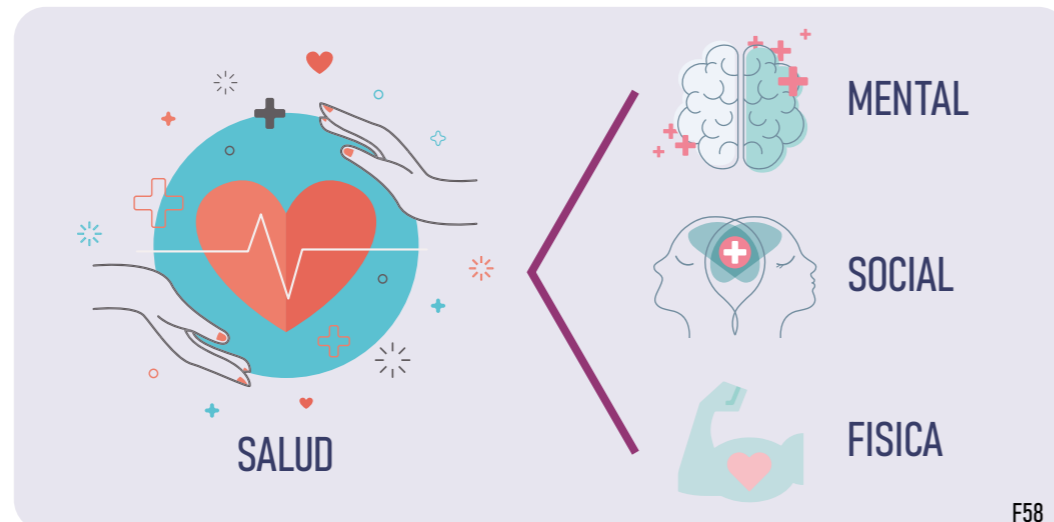
## RECREACIÓN

Se define como recreación las actividades de diversión para alivio del estrés laboral. (R.A.E., 2019).

Son actividades que se realizan durante el tiempo libre, donde la persona, sola o en grupo, aprenden, se divierten y practican distintas habilidades físicas o psicosociales que siempre deben causar una sensación positiva o placentera. (UPS-UCR, 2019)

## SALUD

“La salud es bienestar físico, mental y social, por la calidad de vida, grado de desarrollo y viabilidad de una población. La salud de las personas va directamente asociado a factores físicos, químicos y biológicos que contiene el entorno donde se vive, ya que los contaminantes pueden provocar enfermedades infecciosas, bacterias, virus, etc. Un ambiente propicio para la salud, dará salud a las personas, así como también factores económicos y genéticos, que pueden llegar a afectar la salud de un individuo. El desempeñar las funciones del ser humano, compone a la salud como tal, es decir, se considera una persona saludable, y esta se califica del estado integral de la mente, el cuerpo y las relaciones con los otros.” Jimenez (2017)



F57

F58

# MARCO NORMATIVO

## CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA

Fija los límites y relaciones entre los poderes del estado y los ciudadanos del territorio costarricense, también define los derechos fundamentales y los deberes de la sociedad para con su país.

## LEY N° 9028

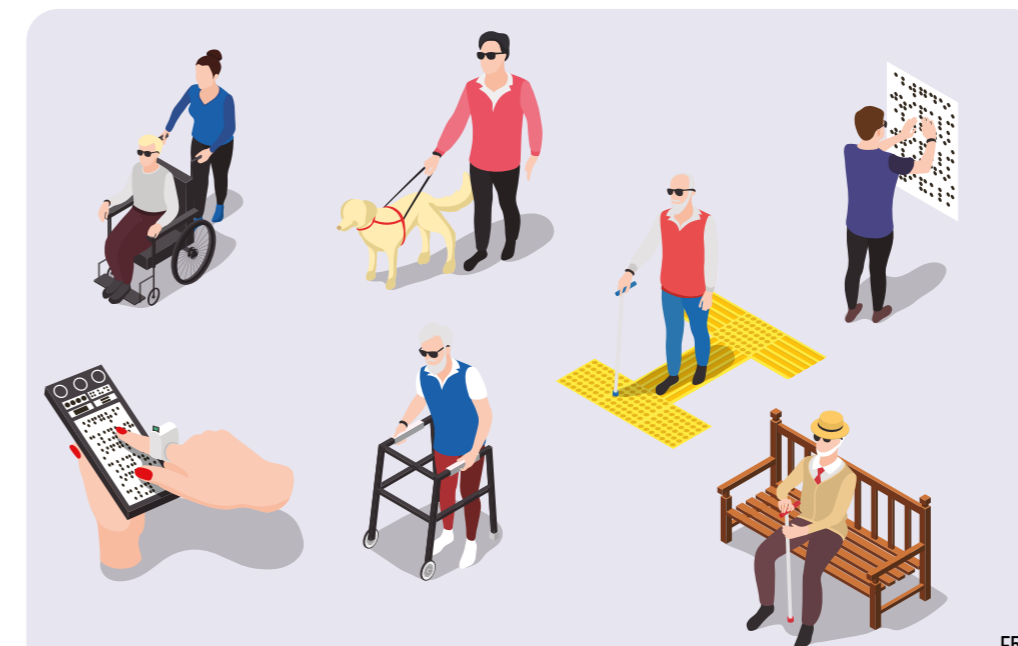
### LEY GENERAL DE CONTROL DEL TABACO Y SUS EFECTOS NOCIVOS EN LA SALUD

En apoyo a la idea de disminuir el consumo de tabaco por parte de la ciudadanía costarricense, el estado crea la Ley 9028, para regular todo lo que tenga que ver con el consumo del tabaco y minimizar la exposición de las nuevas generaciones a iniciarse en el tabaquismo.

## LEY N° 7600

### LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Esta ley y su respectivo reglamento disponen de las bases técnicas y lineamientos para garantizar que las personas con capacidades limitadas puedan ejercer sus derechos y deberes en igualdad de condiciones.



Su objetivo es garantizar el libre acceso a todo el proyecto para personas que presenten alguna limitación debido a una discapacidad permanente o temporal.

F59

F60

## MANUAL DE DISPOSICIONES TÉCNICAS GENERALES SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

El benemérito cuerpo de bomberos de Costa Rica crea un manual, el cual está basado en las normas NFPA, con la idea de crear una guía que establece los requerimientos básicos para la reducción del riesgo de incendio que debe cumplir toda edificación de modo tal que proporcione a los ocupantes una adecuada y razonable protección en caso de emergencia.

### REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Este reglamento fija las pautas a seguir para la construcción de una edificación en terreno costarricense, antes de consultarlo se debe consultar al plan regulador de Quepos, y usar este reglamento para cualquier duda que no contemple el mismo.

### PLAN DIRECTOR URBANO DEL CANTÓN DE QUEPOS

Fija las pautas internas del cantón de Quepos, para la construcción de infraestructura en su territorio, velando por impulsar el área urbana con un modelo de desarrollo ambiental y social que permita un crecimiento sano para sus pobladores manteniendo la cultura y tradiciones de la ciudad.

### COMPENDIO DE NORMAS Y RECOMENDACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS PARA LA EDUCACIÓN (DIEE-MEP).

Se considera una guía para el diseño de espacios destinados a la educación, con una serie de medidas y áreas mínimas que se deben manejar. Todo para garantizar un espacio idóneo para la educación.

### CODIGO SISMICO DE COSTA RICA.

Los códigos sísmicos recogen, sintetizan y ordenan conjuntos de normas y prácticas del diseño sismo-resistente, producto del conocimiento científico, la praxis tecnológica, la experiencia de terremotos pasados y el sentido común, que orientan y guían al profesional responsable en procura de que las edificaciones y otras obras civiles que se diseñen y construyan de acuerdo con sus lineamientos, garanticen la vida de sus ocupantes, mantengan su integridad estructural y protejan los bienes que en ellas se alberguen, conforme a objetivos de desempeño previamente definidos.

# METODOLOGÍA

El fin de la investigación es la propuesta de un proyecto arquitectónico, por tal razón se debe ser apegado a resultados realistas y verídicos, los que se analizarán de una manera no experimental, como lo afirma Sampieri (2014): “se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables.” (pag 152) a lo que también se utilizará el diseño estudio transversal, “Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.” (Sampieri, 2014, pag 154). Para la metodología de búsqueda y análisis se utilizará una mixta, con enfoque tanto cuantitativo como cualitativo.

“Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización.” (Sampieri, 2014, pag 189)

#### ENFOQUE CUANTITATIVO

“Toma como centro de su proceso de investigación a las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder sus preguntas de investigación.” (Iglesias y Cortés, 2004, citado por Rodriguez E. Datos)

## OBJETIVO

1. Identificar a los principales involucrados que se verán afectados por la propuesta y poder determinar sus necesidades para su uso como parametros de diseño.

Identificar Observar Recopilar Encuestar

Crear una lista de necesidades de los usuarios y las actividades que vayan a realizar en el centro.

2. Analizar las características físico- espaciales y ambientales del lugar, estudiando el clima, topografía, estructura de campo y demás factores que afecten la realización del proyecto.

Ubicar Observar Recopilar Analizar

Identificar características constructivas para el proyecto, debido a los factores físicos-espaciales que intervienen con el desempeño del proyecto.

3. Desarrollar la propuesta arquitectónica del Centro de Integración infante-juvenil para la prevención de las adicciones en la población de Quepos.

Conceptualizar Diseñar Desarrollar Aplicar

Crear un programa arquitectonico, para la realización del diseño de la propuesta, tomando en cuenta todo lo que se a analizado para dar con una correcta distribución de espacios.

## HERRAMIENTAS

1. Observaciones  
2. Esquemas  
3. Diagramas  
4. Encuestas  
5. Iconogramas  
6. Listados

1. Levantamientos Físicos  
2. Relación con el contexto  
3. Analisis Macro a Micro  
4. FODA  
5. Usos de Suelos  
6. Comparaciones

1. Bocetos  
2. Maquetas  
3. Diagramas  
4. Planos  
5. Modelos 3D  
6. Renders

## OBJ. GENERAL

Diseñar una propuesta destinada a la prevención de adicciones como respuesta a las necesidades de la Asociación de Prevención Seguridad y de Paz de Quepos COPAZA para seguir ayudando a la población de Quepos.



## CAPITULO II

### PERFIL DE LOS INVOLUCRADOS

Descripción de la población.



F63

“No somos un simple espectador en el escenario de la vida, somos actores, usuarios que comparten los espacios del entorno en el cual habitan, con los demás participantes.”

*Kevin Lynch*

# INVOLUCRADOS

Un involucrado es todo aquel que se vea complicado o comprometido con un asunto específico, de manera directa o indirecta. (R.A.E.,2019)

Para el proyecto se hace un mapeo de involucrados, buscando quienes se benefician o se ven afectados por la realización del proyecto. Una vez identificados se les da una clasificación entre directo o indirecto.



Los involucrados directos: son todos aquellos que les afecta, positiva o negativamente la realización del centro, por lo cual se realiza una investigación para poder entender sus necesidades.

Por otra parte, los involucrados indirectos son esos que podrían tomar beneficio de la realización del mismo, más no se ven afectados si no se realiza.



F64

# USUARIO



F65

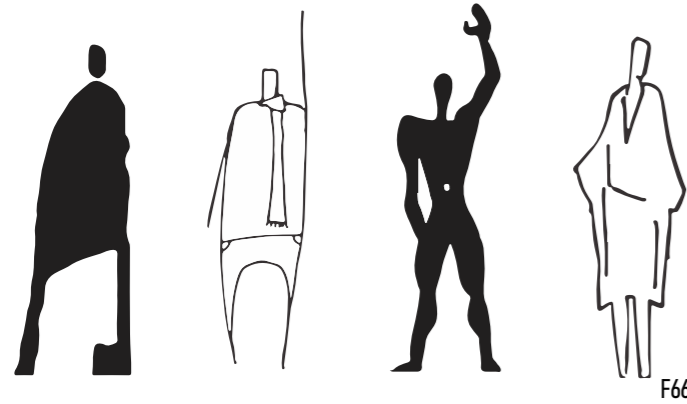
Si nos vamos al diccionario de la lengua española, se define los siguientes términos relacionados al usuario y actor:

**Usuario, ria.**  
1. adj. Que usa algo. U. m. c. s.

2. adj. Der. Dicho de una persona: Que tiene derecho de usar de una cosa ajena con cierta limitación. U. m. c. s.

**Actor, ra.**  
1. m. y f. Participante en una acción o suceso. U. t. c. adj.

(R.A.E., 2019)



F66

En la arquitectura se observa al usuario, como un actor, porque es la persona que estará envuelta en el proyecto, desde el misceláneo hasta el paciente, serán los participantes de dicho espacio, interaccionando con el medio y los demás usuarios; por esta razón es que debe entender quienes son cada uno de estos participantes, y en qué medida verán afectadas las actividades como al crear espacios.

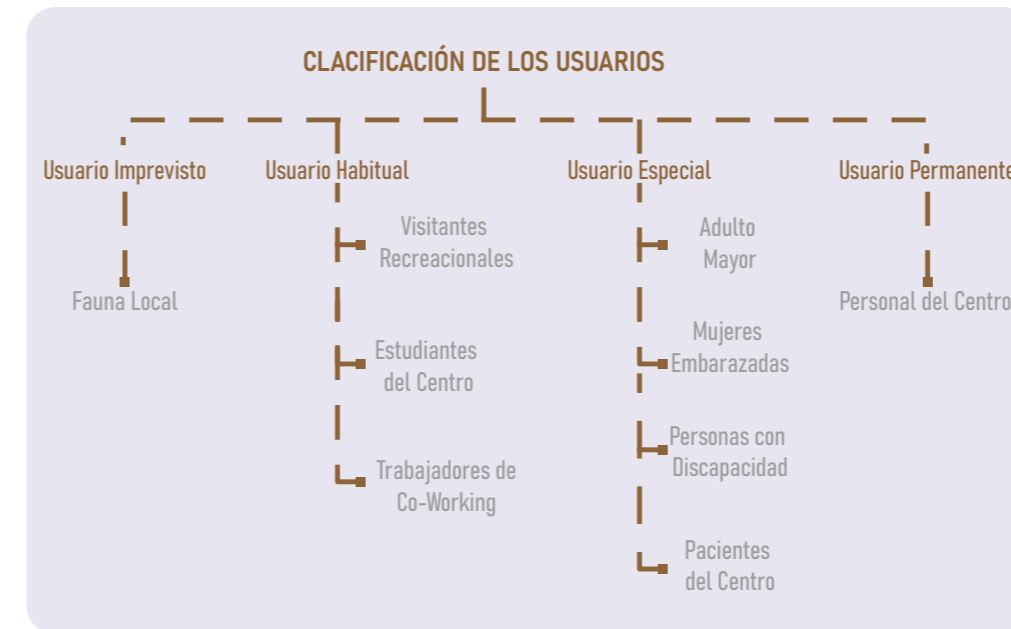
# PERFIL DE USUARIO

## POBLACIÓN DE QUEPOS

El proyecto va dirigido a la población de Quepos, distrito # 1 del cantón del mismo nombre en la provincia de Puntarenas. Su público meta se define como las personas que se encuentren en una etapa vulnerable a la caída de adicciones, o que ya están en una adicción.

Se tomará en cuenta el personal que labora en el centro; al trabajar aquí la mayor parte del día, se vinculan con la investigación. Así como los animales que cohabitan el lugar por que afectan y se ven afectados con la propuesta del proyecto.

Podemos clasificar a estos usuarios en varios grupos para una mayor comprensión.



F67



F68

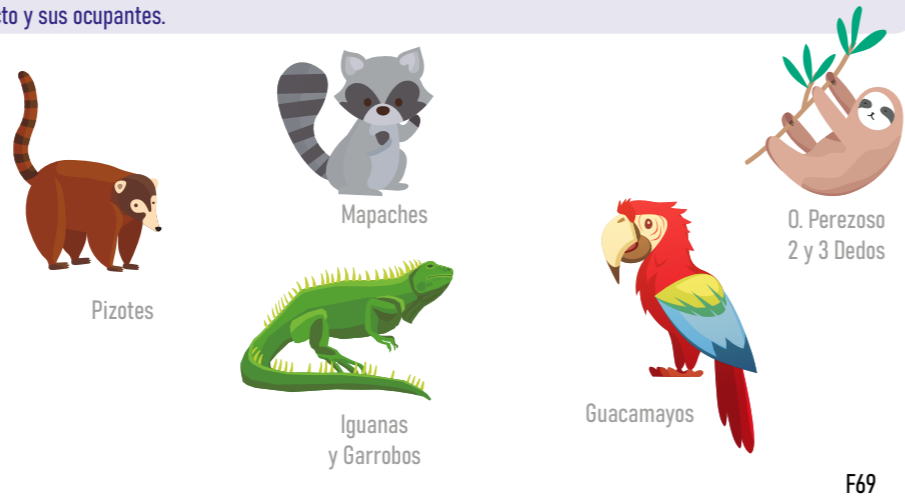


F72

**Usuario Imprevisto**

Por su cercanía al Parque Nacional Manuel Antonio, el centro de Quepos goza de una gran biodiversidad, con más de 352 especies de aves, 109 especies de mamíferos y gran cantidad de fauna marina y dulceacuícola. (SINAC, 2019)

Se pueden tomar en cuenta las especies mas habituales, que en dado caso podrían tener interacción con el proyecto y sus ocupantes.



F69

**Personal Laboral**

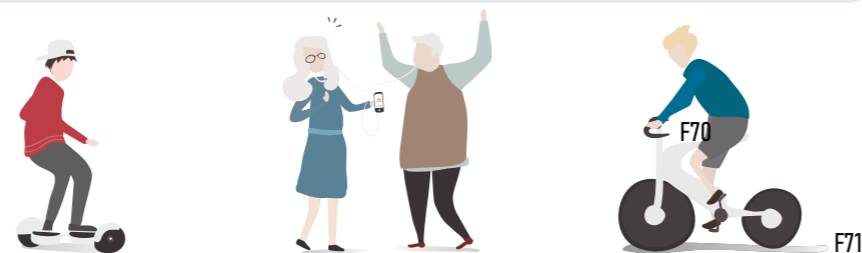
Son todas aquellas personas que prestan sus servicios de manera remunerada o no al centro, profesionales, personal voluntario, profesores, administrativos, etc. Estos usuarios están en el centro todos los días, y algunos hasta necesitan locaciones para estar durante la noche.



F70

**Visitantes Recreacionales**

Visitantes temporales, turistas, que asisten al Centro para el uso de las instalaciones, asistir a alguna actividad. Estos usuarios normalmente duran poco en las instalaciones y sus visitas no son recurrentes.



F71

**Estudiantes del Centro**

Personas del centro de Quepos, o zonas cercanas que asisten regularmente al centro a clases de alguna disciplina o capacitaciones laborales. Niños, jóvenes y adultos pueden ir a capacitarse en algun tema laboral, o aprender alguna diciplia nueva, todo aquel que quiera invertir su tiempo en aprender.



F73

**Usuario Especial**

Personas con movilidad limitada o que requieran de algun tipo señalización para el disfrute pleno de las locaciones, personas mayores o en condicion permanente o especial. Se pretende que el proyecto sea completamente accesible sea para visitantes o personal laboral. Y que en el uso de las instalaciones no requiera ayuda, o requiera la minima.



F74

**Paciente del Centro**

Personas que estarán bajo observación para diagnosticar una adicción y tratarla, a nivel de estudio. Estos usuarios deberán estar en internamiento. Luego de esto, los profesionales del centro darán un diagnostico y se tomara la decisión de si es posible tratarlo en el centro, o si es necesario referirlo a un centro especializado para su tratamiento.



F75

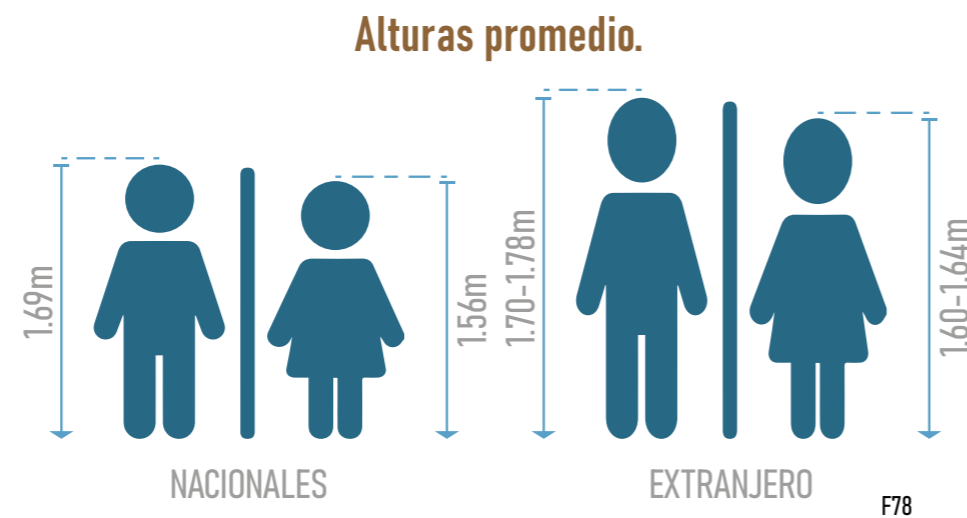


F76

# ANTROPOMETRÍA

Las características físicas también serán tomados en cuenta para el análisis del usuario, en ellas se basarán los diseños de los espacios.

Para este estudio se utilizaran dos clases de usuario físicos, los nacionales y los extranjeros.



## Medidas a tomar en cuenta para el diseño. (Fonseca, 2011, citado por Lopez, 2019)

### Alturas de objetos y alcances.

Altura mínima de piso a techo más 20cm de la cabeza.

Alcance máximo hacia ambos lados para poder tomar objetos con facilidad 176,8 cm.

Altura de la visual humana 164cm (vitricas y ventanas).

Profundidad mínima de la superficie del asiento 42,3 cm.

Altura máxima para poder tomar objetos altos (repisas).

Espacio requerido entre el asiento y la parte baja de la mesa 14,9 cm.

Altura máxima para poder tomar objetos altos 197,5cm (repisas).

Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa 55,2 cm.

Altura de la visual humana a partir de la superficie de asiento 73,5cm (diseño de isóptica).

Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla 40,2 cm.

Profundidad mínima de la superficie del asiento 42,3 cm.

Alcance hacia adelante para poder tomar objetos con facilidad 60 cm.

Espacio requerido entre el asiento y la parte baja de la mesa 14,9 cm.

Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa 55,2 cm.

Alcance máximo hacia ambos lados para poder tomar objetos con facilidad 176,8 cm.

Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla 40,2 cm.

Claros mínimos para diseñar ductos 45 cm (espacios de trabajo).

Alcance hacia adelante para poder tomar objetos con facilidad 60 cm.

Claro mínimo para permitir el movimiento a la altura de los hombros 46,2 cm.

T01



### Medidas a tomar en cuenta para el diseño. (Fonseca, 2011, citado por Lopez, 2019)

Tabla de Medidas Antropométricas Estimadas en Latinoamérica en Zonas Rurales y Urbana

	Zona Rural	Zona Urbana	Zona Rural	Zona Urbana
Estatura	162.8	173	153.8	164.7
Altura de los ojos	152.4	163.3	143.7	154.6
Altura de los hombros	132.8	142.8	123.7	133.3
Altura de los nudillos de las manos	70.3	77	-	-
Alcance del brazo hacia arriba	197.2	210.8	-	-
Altura total a partir del asiento	84.1	90	79	84.9
Altura de los ojos a partir del asiento	72.6	78.5	67.6	73.5
Altura de los hombros a partir del asiento	53.7	58.7	49.4	54.4
Altura de la región lumbar	-	25.4	-	-
Distancia de los codos al asiento	17.8	22.4	15.7	20.3
Altura de los muslos a partir del asiento	12.4	14.9	12.1	14.6
Altura de las rodillas a partir del piso	50.6	55.2	43.7	51.9
Altura del piso a la parte inferior del muslo	40.2	43.5	38.5	41.8
Distancia del frente del abdomen al frente de la rodilla	33.6	38.6	-	-
Distancia del coxis a la parte trasera de la pantorrilla	43.6	47.8	42.3	46.5
Distancia del coxis al frente de la rodilla	56.8	61.4	54.2	58.4
Longitud de una pierna estirada	99.8	109	-	-
Ancho de la cadera	32.8	33.6	35.3	39.1
Longitud de brazos hacia adelante	77.3	84.8	60	67.5
Longitud lateral con los brazos estirados	163.4	176.8	150.9	164.3
Distancia de codo a codo	38.9	45	35.1	41.8
Distancia de hombro a hombro	42	46.2	37.6	41.8

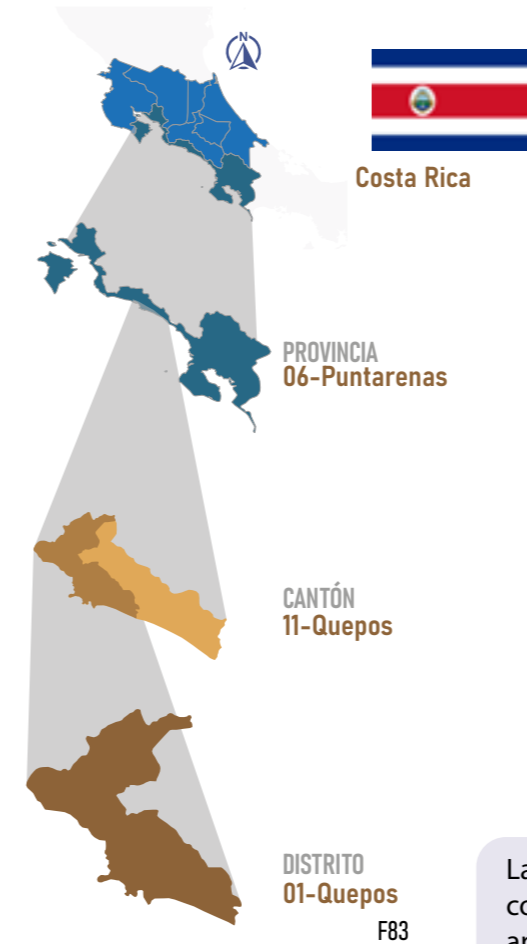
T02

Tabla de Alturas Estimadas para Niños Latinoamericanos

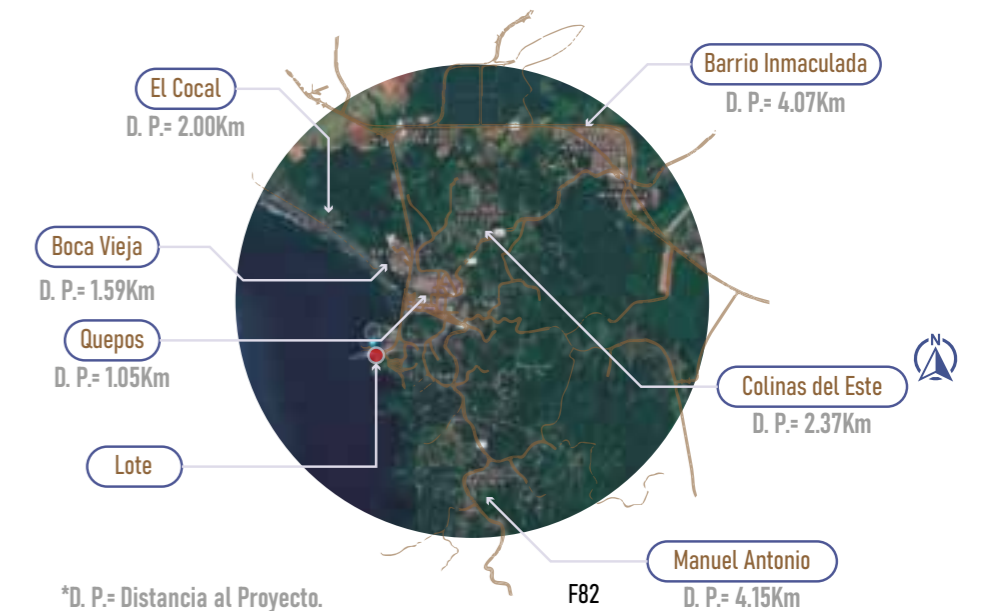
Edad	Niños		Niñas	
	Zona Rural	Zona Urbana	Zona Rural	Zona Urbana
3 años	94,2	87,9	93,0	87,6
6 años	114,3	106,8	113,8	105,9
9 años	131,1	121,5	130,0	120,4
12 años	146,8	135,5	145,8	134,5
15 años	164,3	150,7	160,3	150,4
18 años	171,0	165,1	162,6	153,4

T03

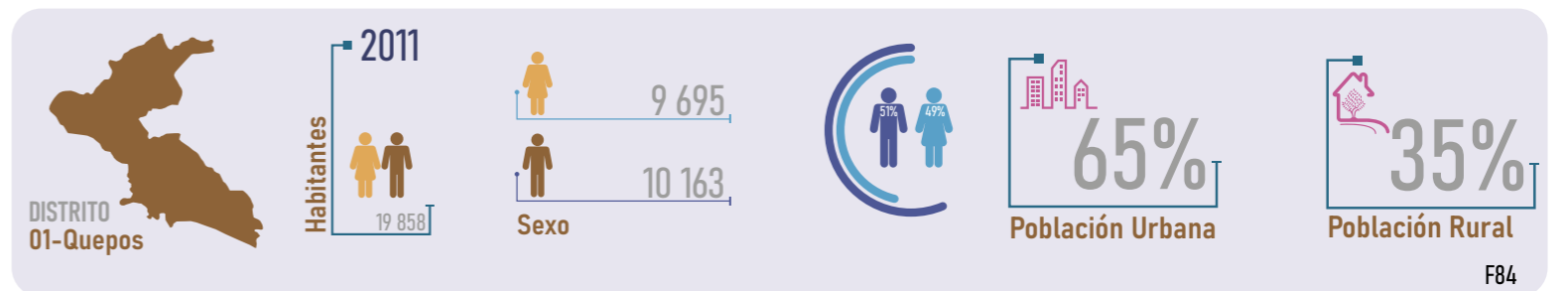
# COMUNIDADES CERCANAS



UBICACIÓN DEL AREA DE ESTUDIO



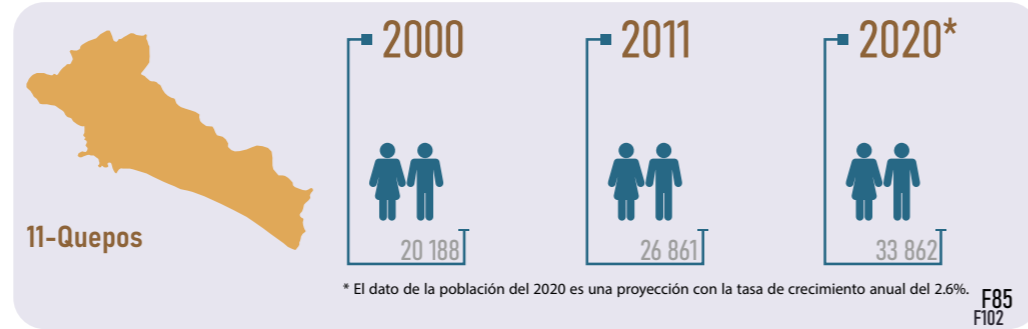
La comunidad de Quepos ha logrado organizarse para lograr el beneficio común, progresando gracias a la adaptación al mercado turístico, logrando un aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, aportando además calidad humana a la experiencia de quienes visitan el lugar.



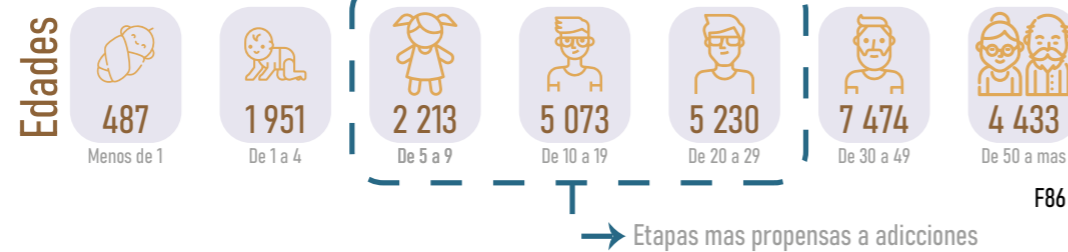
El 74% del total de la población del cantón de Quepos, se concentra en su distrito primero, que lleva el mismo nombre, es el área de mayor desarrollo urbano. Quepos se encuentra entre los 30 distritos con mayor incidencia en incautaciones relacionadas al Narcotráfico, esto aumenta las probabilidades de la población a encontrarse con algún tipo de droga o a consumirla. (Intituto Costarricense sobre Drogas, 2018)

# DEMOGRAFÍA

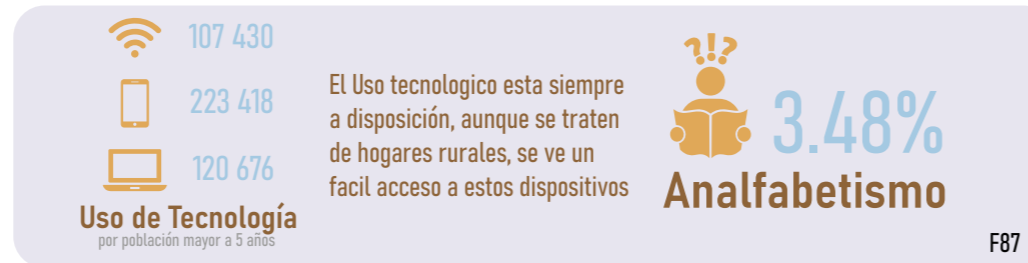
La población del cantón de Quepos, presenta mayor tasa de crecimiento, según los datos del último censo realizado en el 2011, presentando un 2.6% anual de crecimiento en 11 años (del 2000 al 2011).



## CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

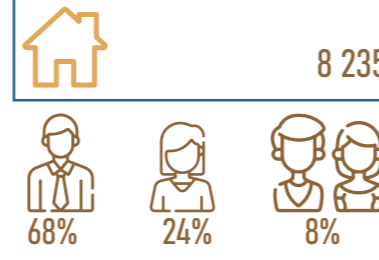


Un 46 % de la población se encuentra en las etapas de niñez, adolescencia y adultes temprana, estas han sido clasificadas como las etapas más vulnerables, en los que el centro deberá orientar las actividades que se impartirán.



En la jefatura de hogar, vemos que el padre es quien lleva la mayoría en los hogares de Quepos. No obstante las madres y las jefaturas compartidas también están presentes en las familias.

### Jefatura de hogar

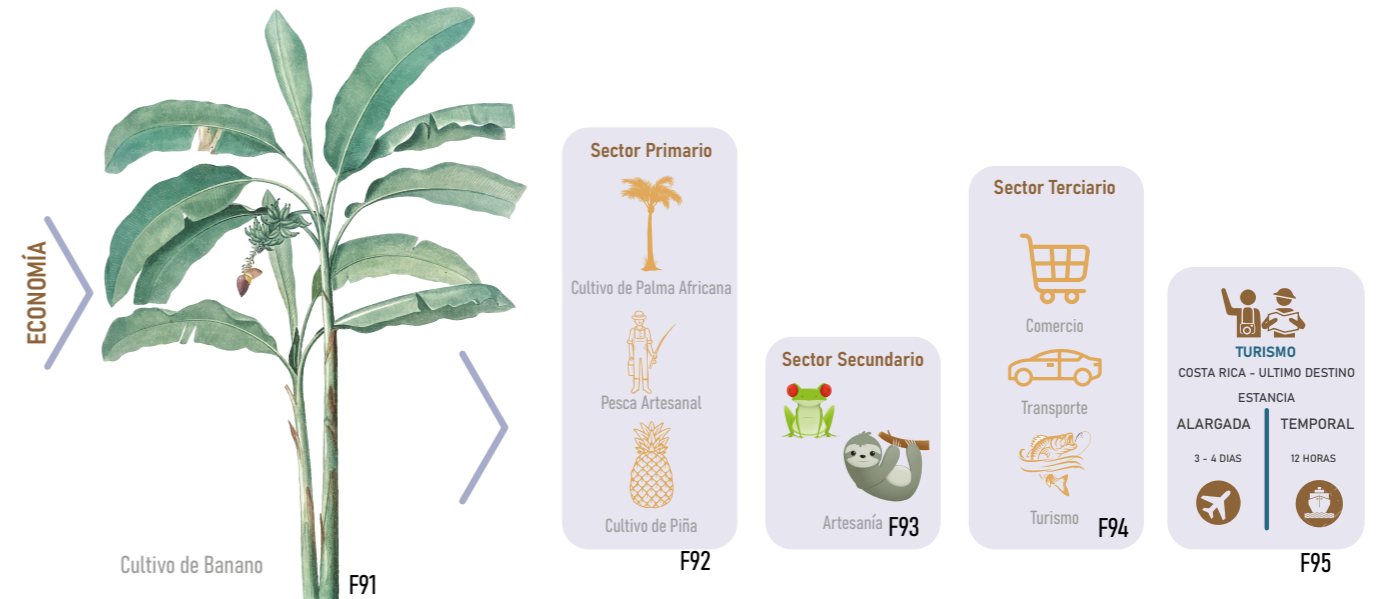
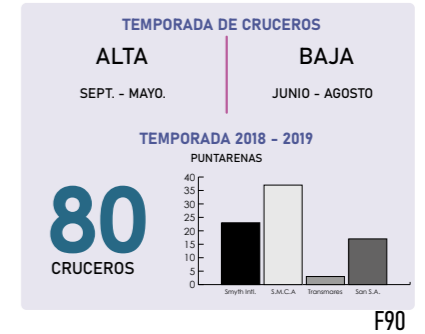


# ECONOMÍA

Quepos es un pueblo que se inició gracias al cultivo del banano en el valle de Parrita, pasado el tiempo y las crisis, los productores de banano abandonaron estos proyectos, y otras fuentes económicas aparecen en la región.

El cultivo de palma para la extracción de aceites es una de las actividades más grandes, también le dan interés a otros sectores, no solo el sector primario.

El turismo, ha sido un motor importante para la economía de la población Quepeña, este se ha intensificando en los últimos años. Y los servicios, hoteles y otras actividades para la atracción de turistas a la zona, crecen a un paso estable y constante.



# MUNICIPALIDAD DE QUEPOS

La municipalidad, es un involucrado directo, tiene como misión:

## "7- Objetivo General

Búsqueda de un balance real en la administración de los recursos municipales, que permitirán la mejora en la recuperación y reinversión de los mismos, en el desarrollo económico, social y ambiental de la comunidad. Crear convenios, públicos privados que permitan el buen desempeño en creación de empleos y aseguramiento del sustento en la comunidad." (Municipalidad de Quepos, 2020)

La investigación va acorde a su misión por tanto se espera la colaboración necesaria por ser un proyecto de arquitectura para la salud mental y prevención de adicciones.

La municipalidad en su plan de Gobierno Municipal 2016-2020 plantea sus Objetivos Específicos manifestando lo siguiente:

## ..."8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS...

...10-6 Estrategias en Programas de Educación: La educación es un pilar fundamental para el desarrollo económico y social, es necesario dirigir los esfuerzos para minimizar el estancamiento académico y proveer el mejor apoyo a los jóvenes..." (Municipalidad de Quepos, 2020)

Viéndose como un principal actor y colaborador en el proceso de esta propuesta, en beneficio de la comunidad Quepeña.



F97

# ASOCIACIÓN COPAZA

La Asociación de Desarrollo Específica Quepos Puntarenas (COPAZA), prevención, seguridad y paz, cuya misión es:

"Lograr mediante el uso de recursos alternativos, sensibilizar a la población sobre la efectividad de los valores, con el fin de reducir la violencia y promover la paz social, mejorando de esta manera la calidad de vida comunitaria."(COPAZA, 2019)

Con su actual junta directiva, conformada por:

PRESIDENTA:	Rosa Ines Salazar Madrigal
VICEPRESIDENTE:	Carlos Alberto Ovares Fallas
TESORERO:	Annet Vargas Sandi
SECRETARIO:	Nicol Alejandra Quesada Agüero
VOCAL 1:	Bernardo Roldan Mesen
VOCAL 2:	Sheyla Solano Chavarria
VOCAL 3:	Rosa Alcazar Obando
FISCAL 1:	Victor Manuel Aguilar Vindas



F98



Se clasifican como involucrados directos quienes se ven favorecidos con esta investigación. Las actuales instalaciones se encuentran en muy mal estado y el proyecto pretende diseñar una edificación completamente nueva, acondicionada para que puedan trabajar todo lo que actualmente hacen y otra serie de actividades que se han propuesto.

El Teatro y Casa de Arte COPAZA ubicado al sur del Centro de Quepos sobre el paseo Mar, 200m al Oeste de la delegación Policial de Quepos.

En administración de la Asociación de Desarrollo Comunitario para la Prevención, Seguridad y Paz del Cantón de Aguirre (COPAZA), donde desarrolla sus actividades en un terreno a concesión, que pertenece al instituto costarricense de puertos del pacífico (INCOPI) con el que tiene un contrato de cesión de derecho de uso y libre. Y que se trabaja la donación del mismo a COPAZA.

Este terreno cuenta con una edificación, que era el antiguo frigorífico de PIMA, consta de una nave industrial de 37.00x24.00m (888m<sup>2</sup>), con un segundo nivel ampliado de 60m<sup>2</sup>.

Actualmente COPAZA hace uso del edificio con la mayor eficiencia posible con el siguiente Programa Arquitectónico:

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Primer Nivel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón con escenario y camerino</li> <li>- Una cocina industrial</li> <li>- Cuartos Fríos</li> <li>- Aula de Informática (Taller de Computo)</li> <li>- Oficina Administrativa</li> <li>- Batería Sanitaria</li> <li>- Habitación Hospedaje (no apta)</li> <li>- Bodega</li> <li>- Oficinas ICT</li> <li>- Espacio de Estudio</li> </ul> | <p><b>Segundo Nivel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa de la Juventud (Espacio abierto de habla)</li> <li>- Balcón (sin uso)</li> </ul> |
|---|--|
- Talleres Impartidos para la comunidad:

- Clases de Inglés	- Clases de Computo
- Clases de Poesía	- Clases de Ballet
- Clases de Danza	- Clases de Improvisación
- Clases de Teatro	- Patinaje

## Estado del Edificio Actual



CROQUIS DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL



CROQUIS DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL



F100

Ingreso Principal



F101

Fachada Posterior



F102

Ascensor

Vista Frontal del Edificio



F103

# ACTUALIDAD

Actualmente, la asociación COPAZA, busca mejorar la calidad de las instalaciones, pero haciendo un pequeño estudio de reconocimiento, y sobreponiendo los resultados con el manual de valores base unitarios por tipología constructiva del Ministerio de Hacienda, nos podemos dar una idea de como esta el edificio actualmente (T04).

EDIFICACIÓN	USO PROPUESTO	USO ACTUAL	MATERIALES	ESTADO	EDAD	VIDA ÚTIL	ÁREA	TIPO	VALOR (C)	V. ACTUAL (C)
Nave Industrial	Bodega Frigorífica	Educación	ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAPISO EN CONCRETO	MALO	MAS DE 20 AÑOS	40 AÑOS	888 m <sup>2</sup>	NA01	¢200 000 / m <sup>2</sup>	¢ 59 250 / m <sup>2</sup>

T04

PARA LOS CALCULOS SE USO EL MÉTODO ROSS-HEIDECKE:

$$VA = Vn * [1 - 1/2(x/n + x^2/n^2)] * E$$

Dónde:  
VA = valor actual  
Vn = valor de nuevo para la edificación  
x = edad actual  
n = vida útil probable  
E = factor de bueno por estado

En primera instancia vemos que el edificio no fue construido para la educación, apreciación de la cultura o consejería anti adicciones. Era una nave que se usaba como bodega para el pescado cuando se utilizaba el muelle. Su edad se pudo rastrear hasta el año 2000 y comparando con su vida útil se pudo ver que ya rebaso mas de la mitad. Y su valor actual es muy bajo, debido al deterioro que sufre.

Por estos motivos, se toma la decisión de demoler la estructura actual y diseñar una nueva, acondicionada para cada una de las tareas que se llevara a cabo por parte de la asociación.

En una entrevista con la directora de COPAZA, se llega a formular una lista de posibles espacios a tomar en cuenta para el diseño del proyecto.

## Lista de espacios propuesto por la asociación COPAZA:

- Recepción
- Saló multiusos con escenario
- Una cocina industrial
- Cuartos fríos
- Batería sanitaria
- Bodega
- Oficinas alquiler
- Aulas de capacitación
- Cafetería con acceso al balcón
- Área administrativa
- Centro de diagnostico adicciones

# INVOLUCRADOS INDIRECTOS

Son aquellos involucrados que no están inmersos en el proyecto y no reciben un beneficio o afectación directa, pero pueden aprovecharlo de diferentes maneras en una manera transitiva o temporal.

También las empresas del sector privado, las cuales pueden hacer uso de las instalaciones, por medio de convenios o alquileres, y de esta manera poder brindar servicios en el sector de Quepos, abriendo oficinas y trayendo plazas de trabajo para las personas de los alrededores.

## Sector Privado

Todas las empresas las cuales brindan empleos por medio de teletrabajo, podran aprovechar areas del proyecto, para crear espacios de coworking, de manera que puedan contratar mas personas de la zona, y ayudando asi a la economia de los habitantes. Se brindara un espacio dotado de internet de banda ancha y equipado con los cubiculos y muebles requeridos. De esta manera empresas como Amazon, SYKES, Convergys y otros call center pueden aprovechar las personas que concluyan los cursos de ingles del centro, y darles teletrabajo en el mismo lugar, sin que se tengan que movilizar lejos de sus hogares.



## Intitutos y Universidades

Institutos como el INA y universidades como la UNED pueden contar con el modulo educativo, el cual estara equipado con aulas para capacitaciones o lecciones, laboratorios, cocina industrial y otras facilidades, de las cuales pueden beneficiarse estas instituciones, tanto las del estado como las privadas, y de esta manera crear un beneficio mutuo, pues ayudaran a aumentar el nivel de profesionalismo de los lugareños. Dandole las herramientas para un trabajo mejor remunerado.



## Hospitales y Clinicas de Reavilitación

Con un modulo medico y de estancia, puede darse a conseción a un Hospital o Clinica, para el diagnostico de las personas que sienten estar dentro de una adicción o creen estar en riengo de caer en una. Esta modulo se adecua a las necesidades de un diagnostico por observación y una ayuda primaria ante algun problema, luego de eso se podra referir los casos a lugares de reavilitación especializados si es necesario.



## Turismo

Las personas que visiten la zona de quepos, tendran un beneficio colateral, ya que los habitantes, graduados del sistema de aprendizaje del centro, estaran mejor preparados para recibirlos, y de esta manera, mejorara la estancia de los turistas.





# CAPITULO III

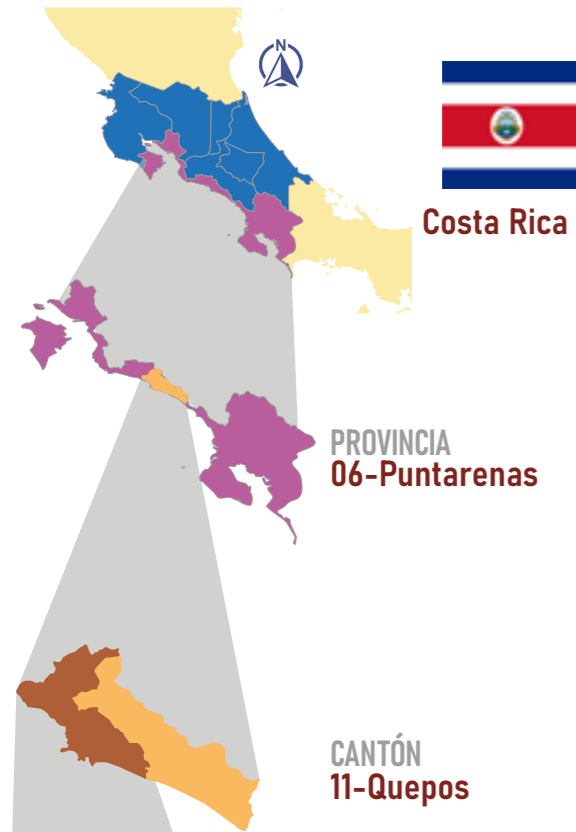
**ANÁLISIS DEL ESPACIO FÍSICO ESPACIAL**

**Características del contexto inmediato.**

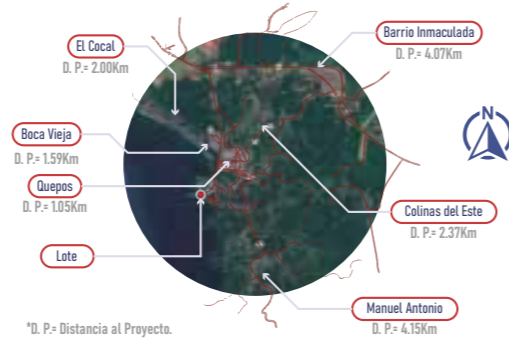
# UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El proyecto se ubicará en el país de Costa Rica, América Central. En la provincia 06 Puntarenas, cantón 11 Quepos y distrito 01 del mismo nombre.

Del Centro de Quepos, al sur sobre el paseo Mar, 200m al Oeste de la delegación Policial de Quepos, frente al muelle.(F115)



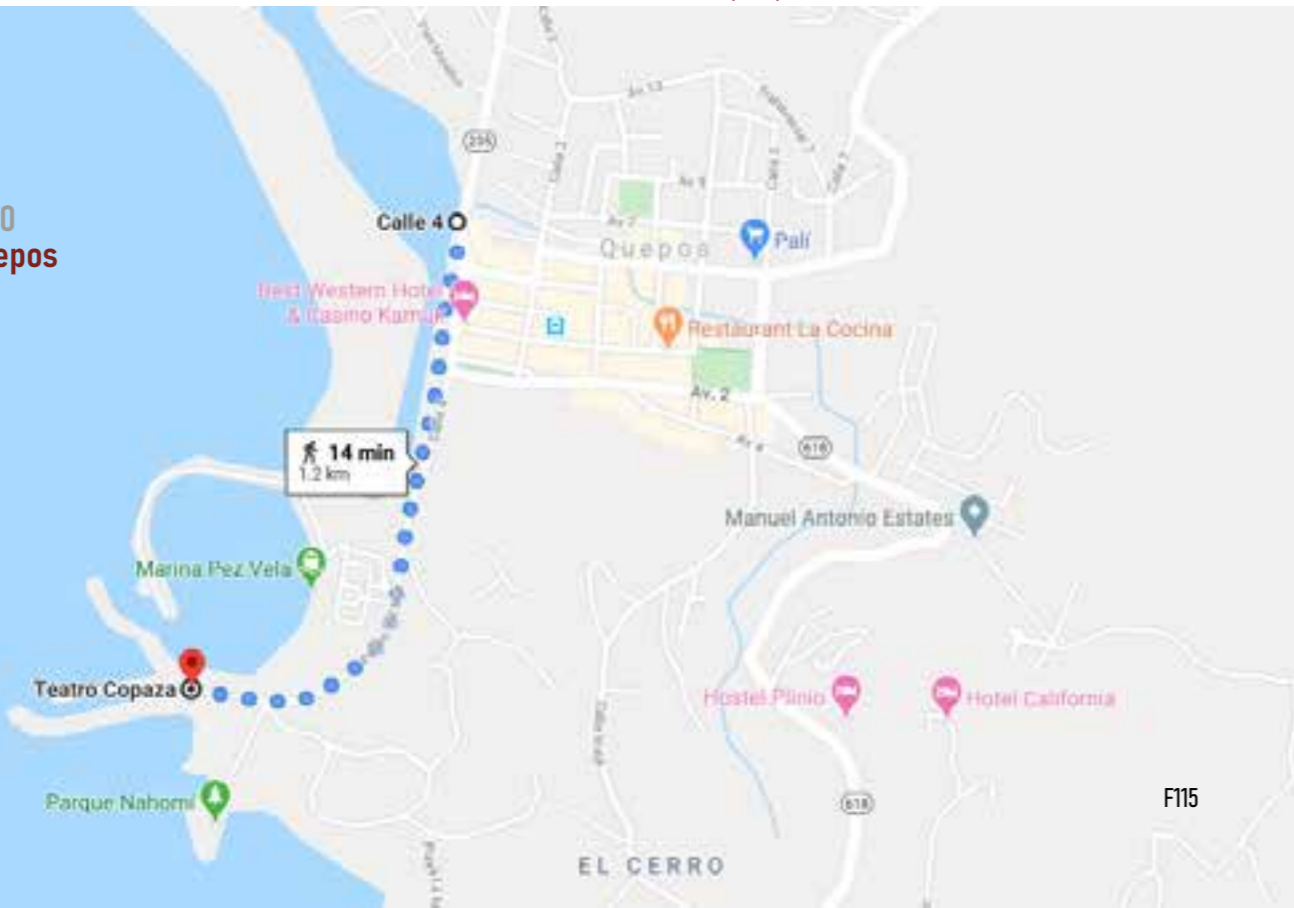
Al plantear un proyecto de carácter arquitectónico se debe analizar una serie de factores físicos y climáticos que se relacionarán con el emplazamiento del proyecto. Por lo que se delimitará un área de estudio macro de 4.5Km al rededor de la ubicación del terreno.



## LIMITES MACRO

Se fija un limite de 4.5 Km a la redonda del Sitio, tomando en cuenta los barrios principales cercanos.

DISTRITO 01-Quepos



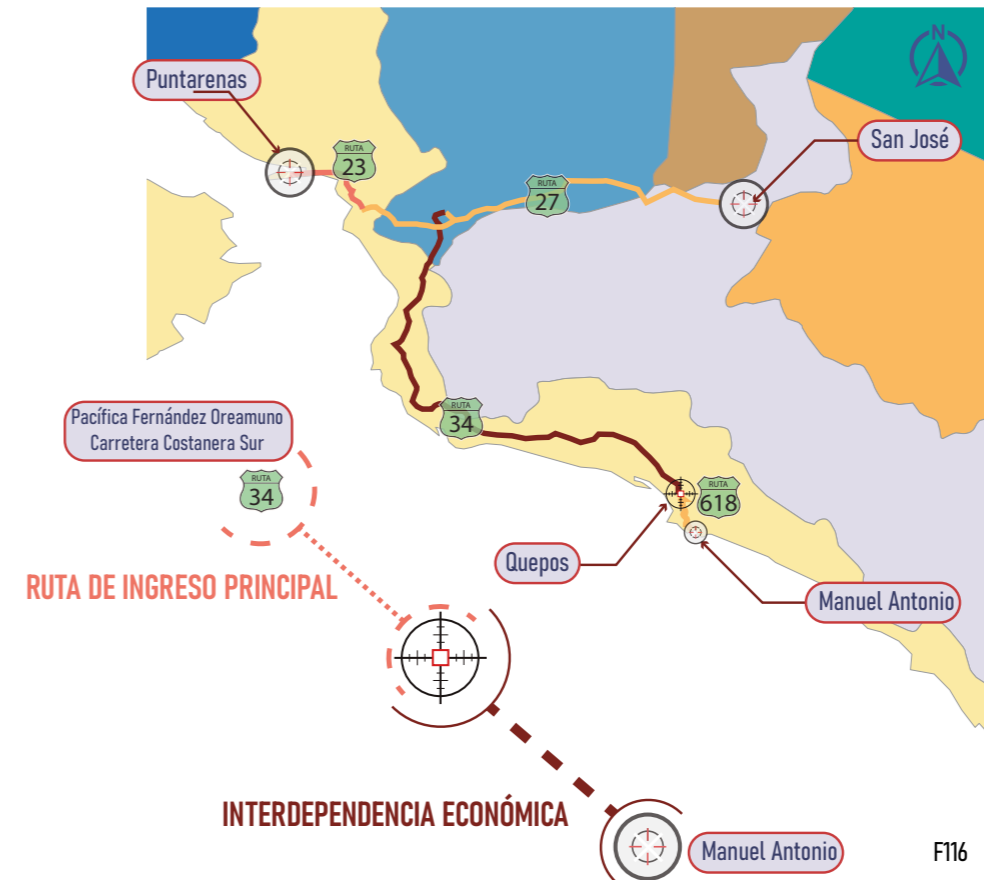
# EJES DE TENSION Y RUTAS

Para llegar al sitio se establecen como puntos de interés:

- La capital San José, desde ésta se recibe los principales convenios, ayudas para el funcionamiento del centro, además del turismo que entra a través del Aeropuerto Juan Santamaría.

Puntarenas Centro, es donde esta la llegada del Ferry con muchas de las personas que ingresan por el Aeropuerto Daniel Oduber, además de tener servicios y entrada de suministros para el Cantón de Quepos.

Manuel Antonio, por la interdependencia de estos dos lugares. Ya que Quepos brinda los servicios y mano de obra para funcionar, y Manuel Antonio por ser destino turístico (F117) brinda trabajo, economía e impuestos que se invierten en el bienestar de la población del cantón.



El acceso principal a Quepos se da a través de la ruta 34, en esta convergen la ruta 27, ingreso desde el centro del valle central y la ruta 23, que viene desde Puntarenas o Guanacaste. Desde Manuel Antonio, se ingresa por la ruta 618.



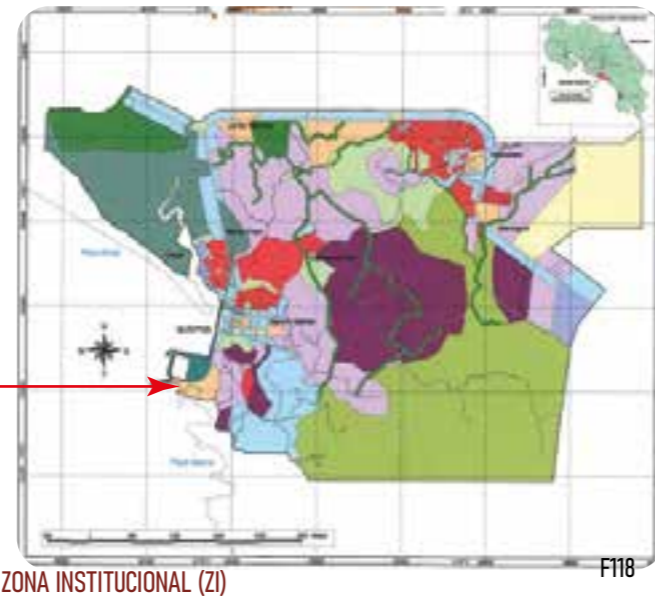
# USO DE SUELO

Según lo establecido en el PRUQ, ubicado en el Diario La Gaceta 12, alcance 11 del 17 de enero del 2017, el terreno es apto para la realización del proyecto, por ser de interés comunal y para un organismo no gubernamental, como lo es la asociación COPAZA.

El proyecto propone solventar problemas sociales para la comunidad de Quepos. Ofreciendo respuesta apropiada y orientada a la problemática de adicciones posibles o presentes en la población. Además capacitar y preparar estas persona, para brindarles mejores oportunidades a la hora de ser incorporados en lo laboral; y de esta forma se conviertan en personas de provecho para el canópn de Quepos

## Zona Intitucional (Comunal)

Zona para preservar y consolidar los espacios para los servicios básicos públicos y privados: instituciones gubernamentales, organismos no gubernamentales, fundaciones, instituciones internacionales y de gobierno local en los que se realizan actividades complementarias para la población. Gobierno de la Republica, (2017)



Artículo 101. Definición. Los servicios institucionales y comunales son todos los servicios de gobierno como los centros educativos, de salud, comunicaciones, así como las salas comunales, bibliotecas y módulos culturales.

Artículo 102. Propósitos. En vista de la carencia de instituciones y servicios comunales en el área urbana de Quepos, se propone una dotación de zonas para los establecimientos de instituciones estatales, comunales y culturales, que, junto con el comercio, servicios y áreas verdes, formen los centros urbanos funcionando de forma integral y jerarquizada.

Artículo 104. Usos Conformes: servicios institucionales y comunales, tales como centros educativos público privados, de salud, seguridad, instituciones autónomas, municipales e instalaciones comunales y culturales, centros universitarios, cementerios, EBAIS, instituciones bancarias, Iglesias o locales de culto, salón comunales o parroquiales.

Artículo 105. Usos No Conformes: Todos los usos no incluidos en la categoría de servicios institucionales y comunales.

Artículo 106. Usos condicionales. Se permitirán también como usos condicionales restaurantes, sodas, cafeterías, oficinas de servicios profesionales, librerías, farmacias, instalaciones recreativas y culturales como museos, actividades comerciales, cines y teatros.

Artículo 107. Requisitos. Son los establecidos para cada tipo de edificación establecidos en el Reglamento de Construcciones. (Gobierno de la Republica, 2017)

# HITOS - NODOS - SENDAS

No se puede hablar de una ciudad, sin referirnos a los elementos de la imagen urbana, como lo son:

Hitos: esos puntos que impactan al observador y sirven como referencia para las direcciones, y guían en el espacio.

Nodos: Son los puntos que el observador puede ingresar y aglomerarse con otros actores, en donde puede o no relacionarse con ellos.

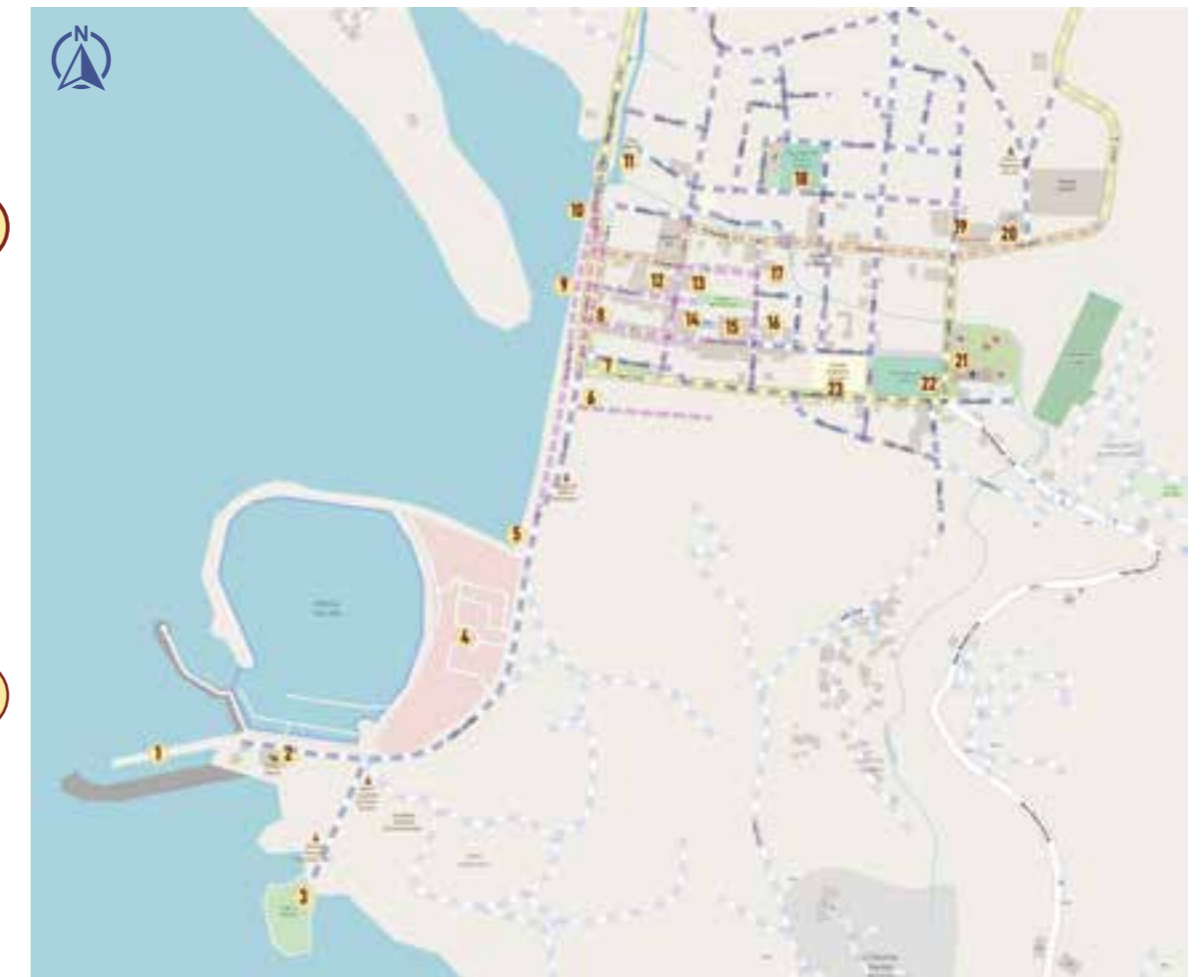
Sendas: son los caminos para transitar la ciudad, es por donde se movilizan los actores, ya sean ser vehiculares o peatonales.

(lynch, 1984, 1998)

**1** Muelle de Quepos  
F119

**2** Teatro COPAZA  
F120

**3** Parque Nahomí  
F121



**1** IDENTIFICADOR  
FLUJO PEATONAL ELEVADO

**NODO**  
FLUJO PEATONAL MODERADO

**HITO**

**HITO Y NODO**  
FLUJO PEATONAL ESCASO

F122



4

Marina Pez Vela



F123

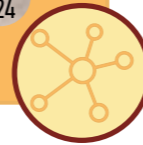


5

Quepos Skate Park



F124



8

Hotel Kamuk



F127

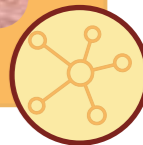


9

Malecón Quepos



F128



6

Feria Agricultor Quepos



F125

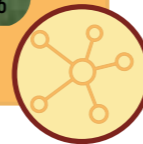


7

Parque Central de Quepos



F126



10

Rotulo Quepos



F129



11

Disco Arcoiris



F130





**12** Banco Nacional

F131

**13** Estación de Bomberos

F132



**16** Banco de Costa Rica

F135

**17** Municipalidad de Quepos

F136

**14** Terminal de Buses

F133

**15** Mercado de Quepos

F134

**18** Plaza de Dep. B. Los Angeles

F137

**19** Centro Comer. Plaza Quepos

F138

# TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA E INFRAESTRUCTURA PÚBLICA

El casco central de Quepos carece de una tipología arquitectónica definida, ya que está dada en respuesta a las necesidades, sin un orden o una identidad específica. Las tipologías que podemos rescatar son:

- Zona Americana, una arquitectura "Bananera" de la década de 1930, siendo construcciones en madera, con techos altos y ventanas con puertas en madera permeable al viento. La mayoría de estas construcciones están actualmente en estado de abandono.
- En la entrada a Quepos, al lado del estero, se presentan construcciones elevadas, en pilotes, para evitar que el agua llegue a ingresar en ellas, son construcciones en concreto con un sistema de cimentaciones pilotado.
- Marina Pez Vela, es la construcción más reciente en Quepos, responde a una arquitectura moderna, en concreto.

En cuanto a infraestructura pública, Quepos tampoco tiene grandes zonas destinadas a la población, siendo el malecón y el Parque Nahomí, las dos extensiones más grandes destinadas al público. Estos se localizan aglomerado en los principales espacios públicos.



**20** Terminal de Buses TRACOPA

F139

**21** Parroquia Inmaculada Concepción de María

F140

**22** Plaza de Dep. Quepos

F141

**23** Escuela Rep. Corea

F142

Zona Americana

F143

Marina Pez Vela

F144

Construcciones Elevadas

F145



■ ESPACIO PÚBLICO ■ ZONA AMERICANA ■ MARINA PEZ VELA ■ CONSTRUCCIONES ELEVADAS

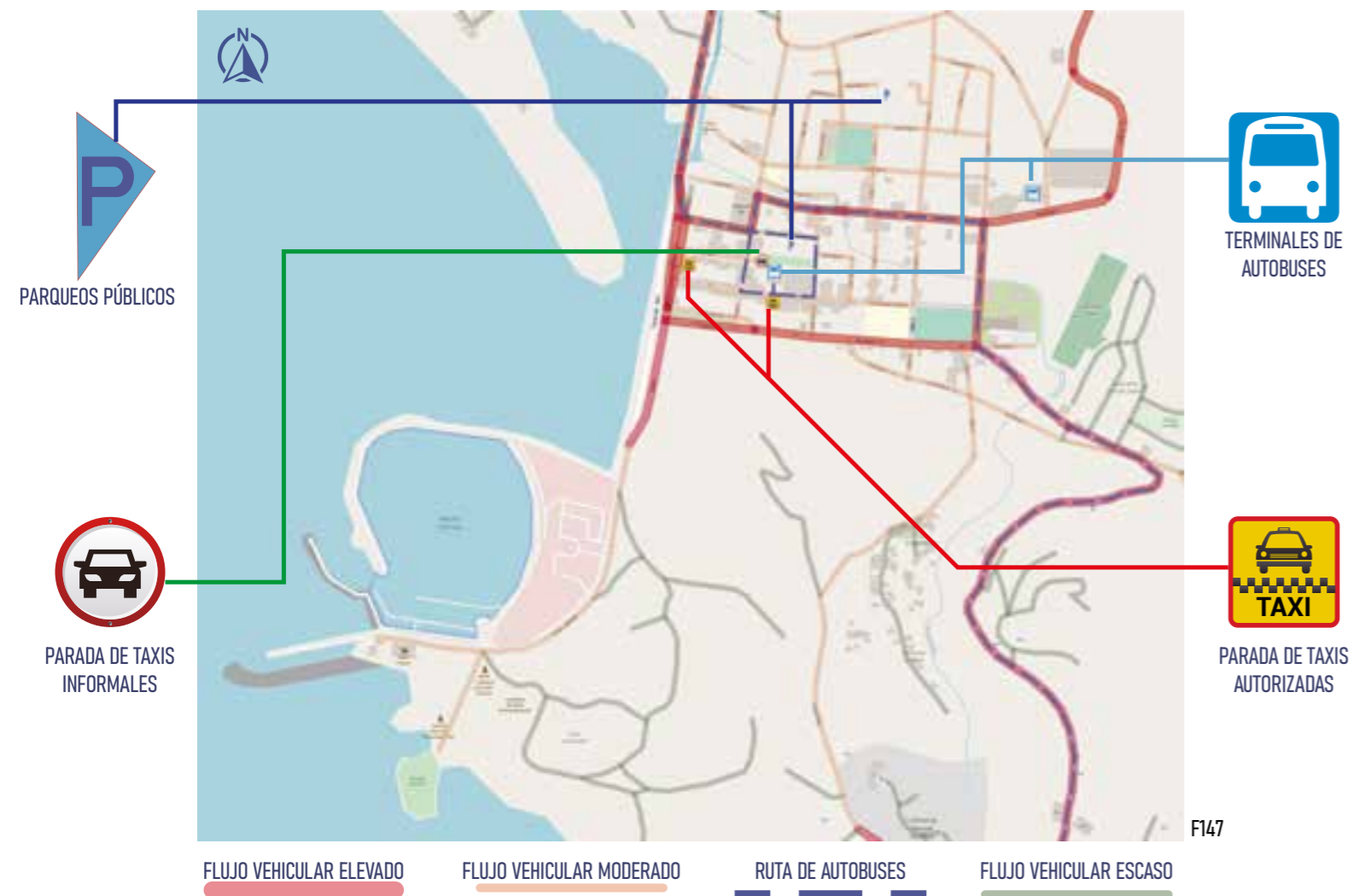
## FLUJO VEHICULAR - TRANSPORTE PÚBLICO

El flujo vehicular de Quepos es un tanto caótico, debido a que las calles son angostas y no hay muchos parqueos públicos.

Tiene una ruta para el transporte público, más no es exclusiva; lo que ocasiona atascos cuando los autobuses entran o salen de la terminal. Algunas de sus rutas de buses son:

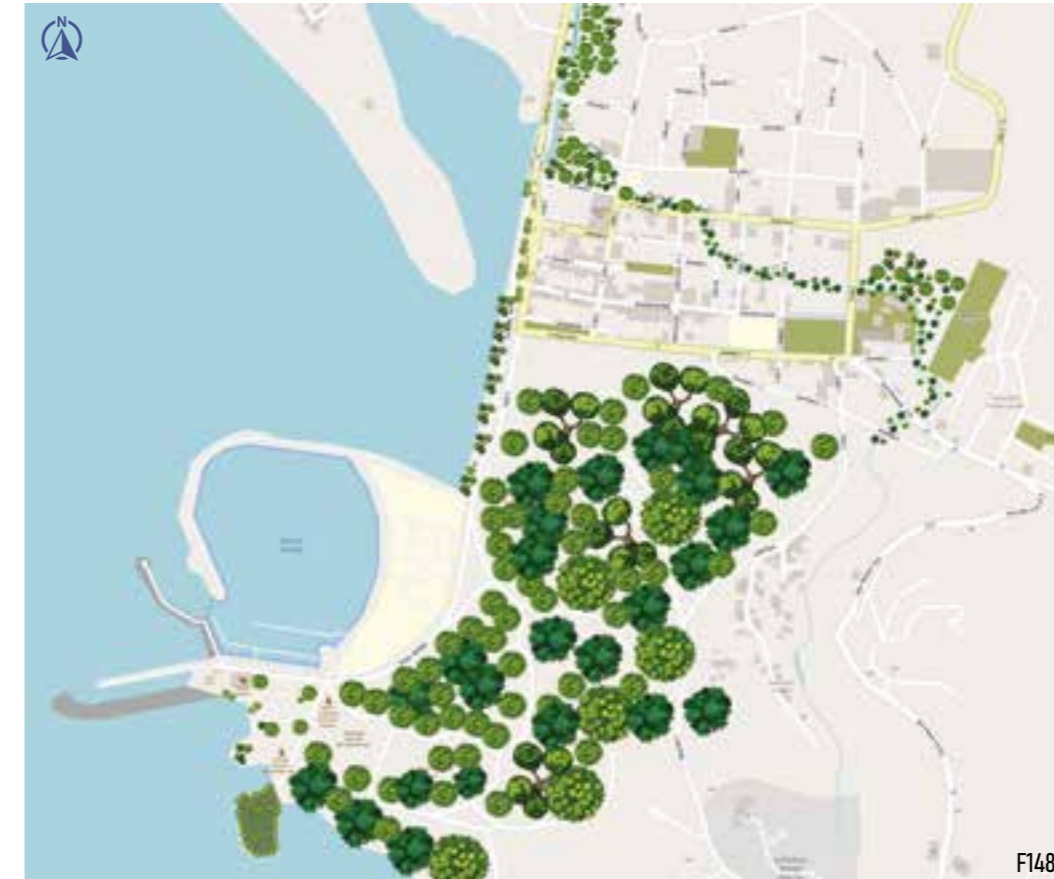
- Quepos/San José
- Quepos/ Pérez Zeledón
- Quepos/ Parrita
- Quepos/ Cerros
- Quepos/ Inmaculada
- San José/ Uvita
- Quepos/ Manuel Antonio
- Quepos/ Puntarenas
- Quepos/ CTP Quepos
- Quepos/ Londres

Cuenta con paradas para Taxis autorizados y un punto donde se aglomeran los taxistas informales, al costado Norte de la terminal de autobuses.



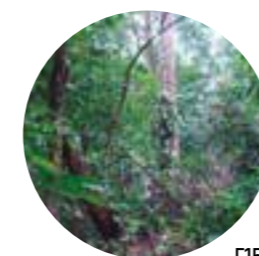
## ZONAS BOSCOSAS Y ECOSISTEMAS

Al Sur del centro de Quepos se encuentra el Cerro, una zona boscosa con árboles de gran tamaño y mucha vegetación; esta región rica en fauna, con áreas protegidas cercanas, como el parque nacional Manuel Antonio.



En el mapa se aprecian las principales zonas boscosas cercanas al proyecto, existiendo diferentes tipos de ecosistemas en torno a ellas.

Se presentan principalmente 3 ecosistemas predominantes.



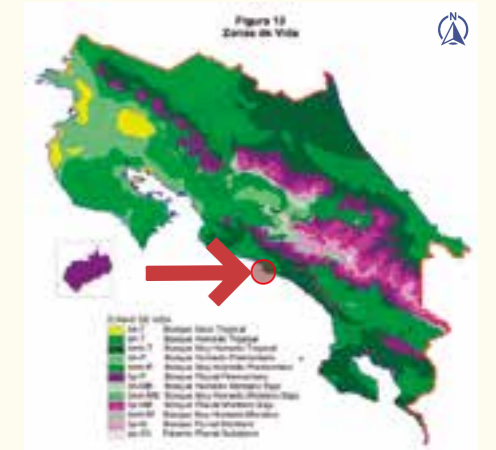
F150  
Bosque muy Húmedo Tropical



F151  
Manglar



F152  
Marino



F149

Según el mapa de Zonas de Vida de Costa Rica ubicamos a Quepos en la Zona Bosque Muy Húmedo Tropical

- Bosque alto y siempre verde.
- 4000 - 6000 mm precipitación media anual.
- Peridos donde las lluvias bajan (veranillos)
- Abundante Soto Bosque.
- Árboles de Gran Tamaño

### Características del Manglar

- Ambiente de agua salobre
- Retiene Sedimentos
- Filtran el agua
- Protegen la zona costera de la erosión
- Fija nutrientes y CO2
- Fuente de Ingreso para las comunidades

### Características del ambiente Marino

- Gran cantidad de especies de peces
- Fuente de ingresos para pescadores
- Presenta arrecifes coralinos
- Vulnerable por los químicos arrastrados

# TOPOGRAFÍA

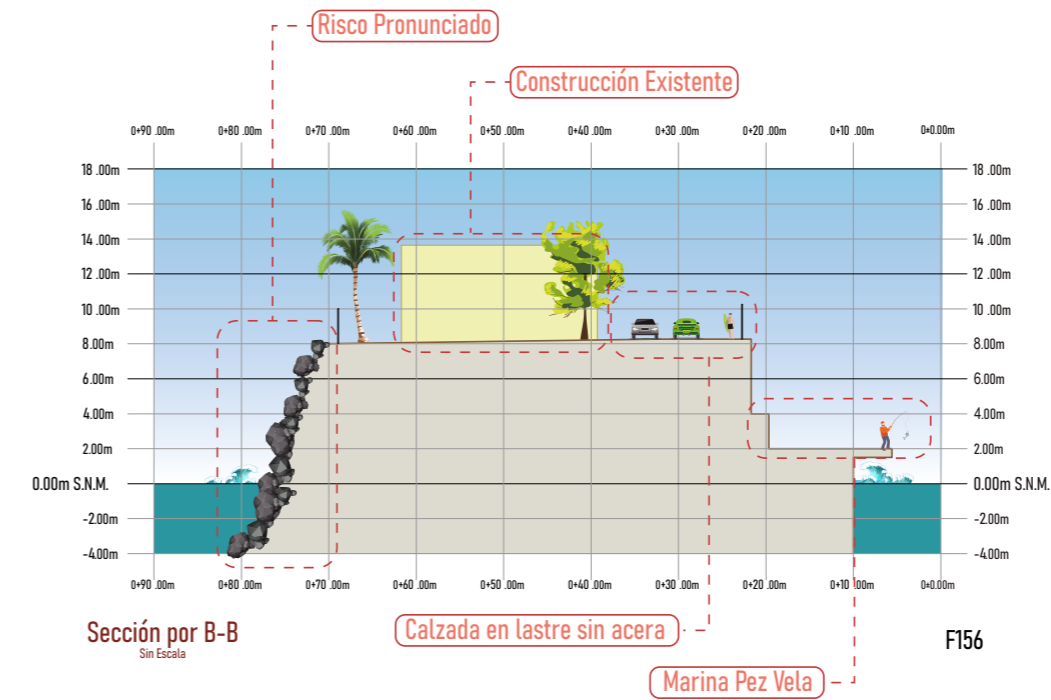
La topografía del lote es relativamente plana, con una pendiente de terreno no mayor al 3%, bajando hasta un risco que da directamente al océano Pacífico.



Topografía del casco central de Quepos F153  
Quepos se encuentra sobre una llanura de origen aluvial. Cuenta con Cerros al Norte, Este y Sur. Al Oeste se encuentra el Océano Pacífico.



F154



Sección por B-B  
Sin Escala

F156

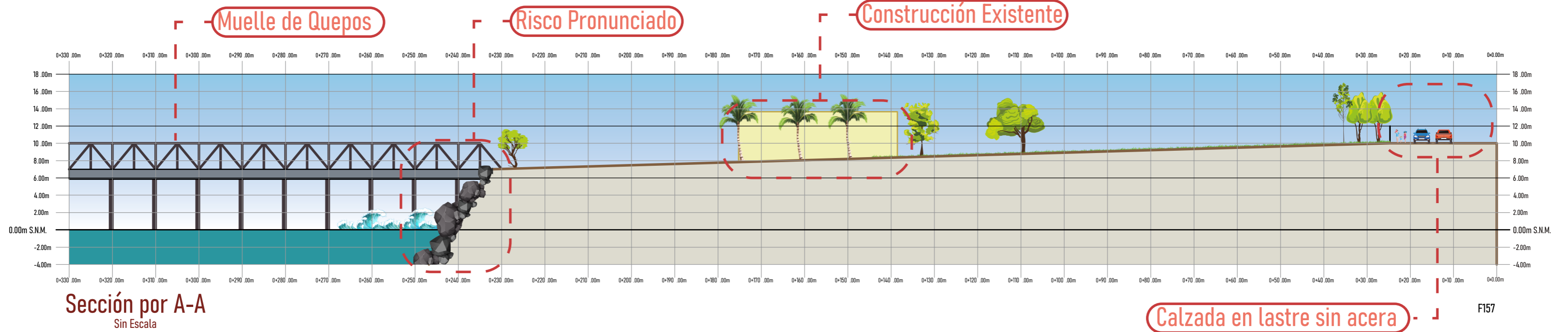


Fotografía llanuras casco central de Quepos



Fotografía cerros del casco central de Quepos

F155



Sección por A-A  
Sin Escala

F157

Calzada en lastre sin acera

# VISUALES Y COLINDANTES

Por la ubicación del lote en una punta, presenta unas visuales espectaculares hacia el océano Pacífico. Las que se deben aprovechar en el proyecto, y presentar como un atractivo natural.



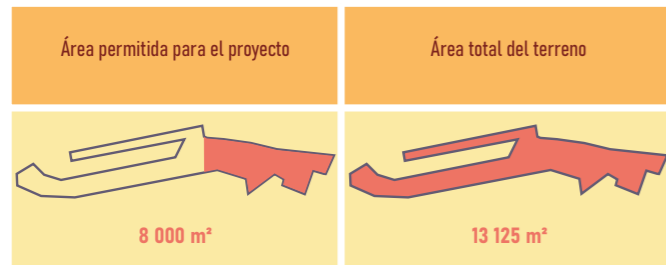
- Al Oeste, cuenta con el muelle, un rompeolas y con un risco que da directamente al océano Pacífico.

F158

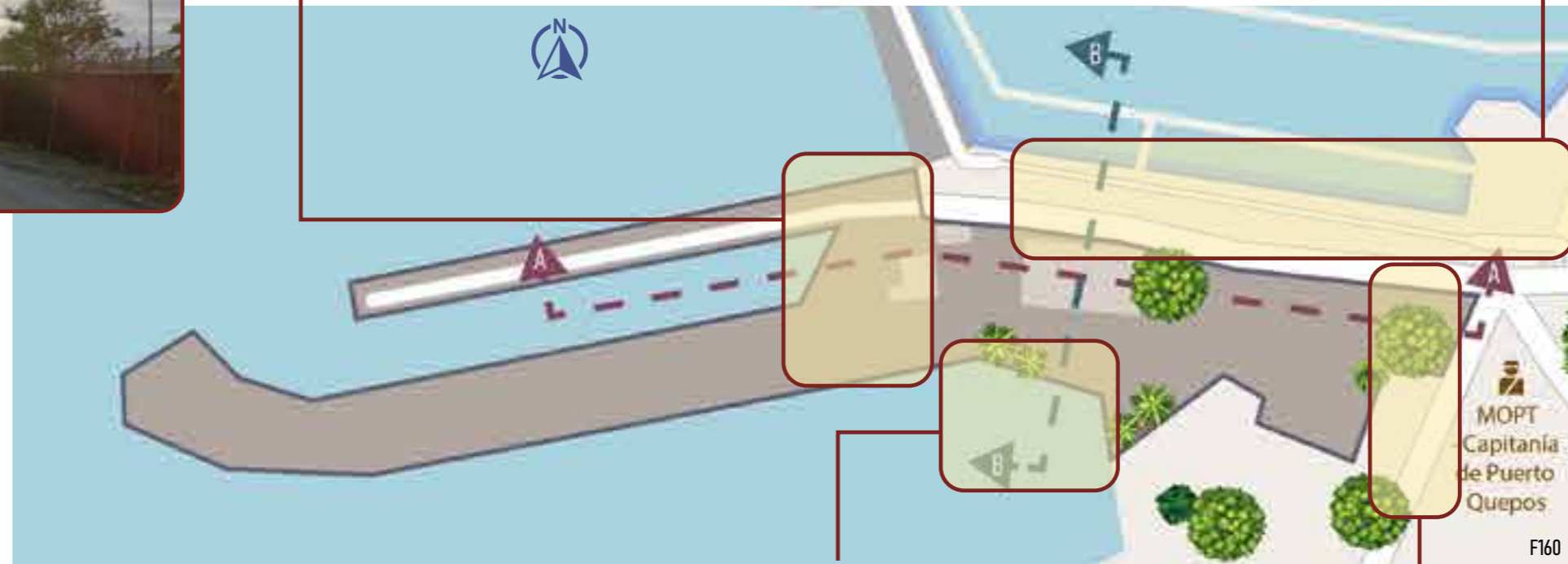


- Al Norte con Calle Publica y la Marina Pez Vela.

F159



F163



F160



- Al Sur con un Risco al mar y el Servicio Nacional de Guardacostar.

F162



- Al Este con calle publica y la Capitanía de Puerto de Quepos.

F161

# ANÁLISIS CLIMÁTICO



## SUR-NOROESTE

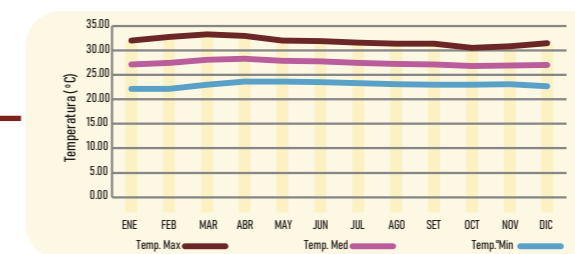
11.7 Km/h  
Promedio Anual



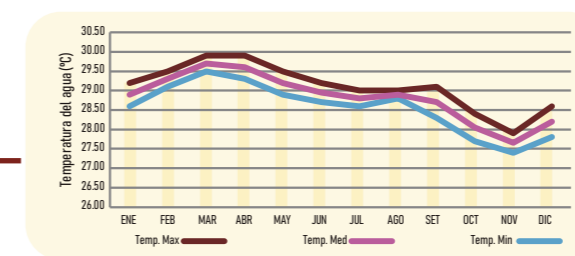
F164



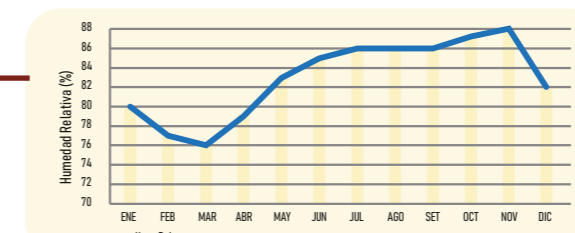
F165



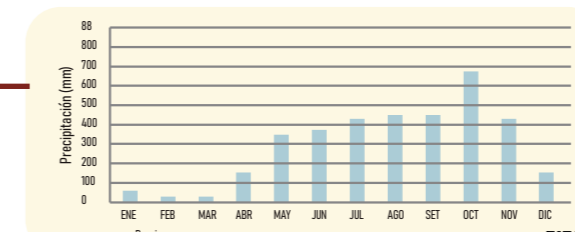
F167



F168



F169



F170



## CAPITULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Diseño a nivel de anteproyecto.



F174

"Si se entiende la arquitectura como un arte, merece la pena dedicarle la vida entera."

*Santiago Calatrava*

# LISTA DE NECESIDADES

Se utiliza la información que la Asociación COPAZA tiene a disposición, y en conjunto con una entrevista a la directora de COPAZA, se establece una lista de espacios y requisitos para la elaboración de la propuesta arquitectónica.

<b>SITIO</b>	Es el lugar donde se emplazara el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Minimizar impermeabilización.</li><li>- Demolición estructura actual.</li><li>- Zonas verdes</li><li>- Accesos - Parqueos.</li><li>- Plaza</li></ul>
<b>C. CAP</b>	Capacitaciones Aprendizaje Espacios biofilicos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Aulas.</li><li>- Salas de Reunión.</li><li>- Laboratorios.</li><li>- Talleres.</li><li>- Inodoros.</li></ul>
<b>CO WORK</b>	Espacios para trabajo conjunto o individual.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Alimentación.</li><li>- Sanitarios.</li><li>- Energía.</li><li>- Internet.</li><li>- Climaticación.</li></ul>
<b>ADMINISTRATIVO</b>	Funcionamiento y economía del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Oficinas Administrativas.</li><li>- Oficinas de alquiler.</li><li>- Inodoros.</li><li>- Recepción.</li><li>- Área para empleados.</li></ul>
<b>SALON DE EVENTOS</b>	Espacio acondicionado para alquiler de actividades.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Area para eventos, o mesas.</li><li>- Escenario.</li><li>- Inodoros.</li><li>- Funcionamiento.</li><li>- Climaticación</li></ul>
<b>CLINICA</b>	Diagnostico y atención de adicciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recepción.</li><li>- Clínica.</li><li>- Área de observación.</li><li>- Área de empleados.</li><li>- Área de atención.</li></ul>



PAUTAS DE **DISEÑO**

NECESIDADES Y ESPECIFICACIONES  
DEL PROYECTO

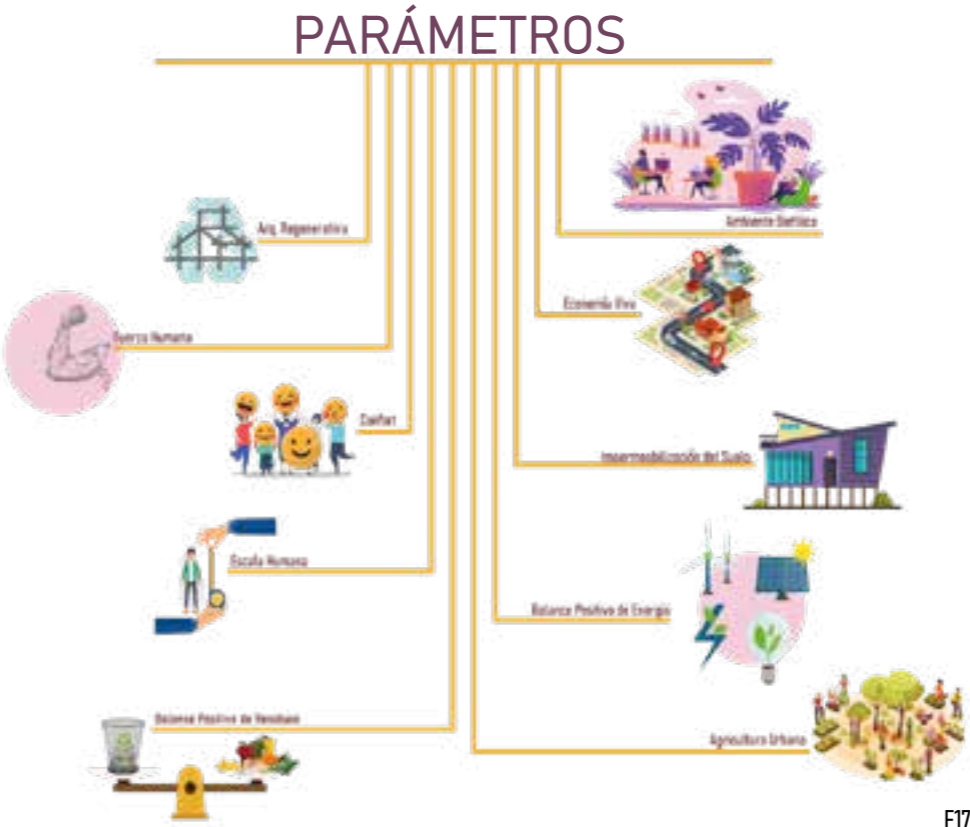
PARÁMETROS Y LINEAMIENTOS  
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

# PAUTAS

## Parámetros y lineamientos de diseño.

Si vemos en el diccionario de la RAE, se entiende como parámetro: “Dato o factor que se toma como necesario para analizar o valorar una situación.” R.A.E., (2020) donde estos factores son las intenciones de diseño que se quiere plasmar en el elemento arquitectónico. Y los lineamientos, los cuales se entienden como las disposiciones a seguir para lograr alcanzar los factores de cada parámetro.

Para la selección de parámetros, es esencial una investigación previa, tener conocimientos de la población, el clima y el entorno físico, ayudará a determinar los parámetros que se emplearan en la edificación, y de esta manera darle intensidad al proyecto, siendo mucho más, que solo un edificio.



Para entender mejor cada uno de los parámetros y sus lineamientos correspondientes, se desarrollarán más a detalle, y se estudiará cada uno por separado, para aplicarlos de la mejor manera al diseño del proyecto.

Los parámetros y lineamientos son un soporte fundamental para el arquitecto a la hora de diseñar un proyecto, ya que sirven de guía para la construcción del diseño (F177 Proceso de Diseño), los cuales le guían para un mejor entendimiento y unidad en el mismo.



F177



F178

## ARQUITECTURA REGENERATIVA

- Uso de materiales amigables con el ambiente.
- Autosuficiencia energética.
- Minimizar el impacto de la actividad humana.
- Respeto para con la naturaleza.
- Integración humano - naturaleza.

Dar vida a una edificación mediante la ruptura de los límites convencionales de la materialidad de proyecto. La arquitectura regenerativa trata de darle al humano y a la naturaleza un lugar para coexistencia donde mediante una búsqueda del uso de superficies sensibles a la transpiración y la autosuficiencia genere un bajo impacto ambiental.

Se trata la naturaleza con respeto y se intenta integrar las actividades humanas, respetando cada uno de los elementos de la naturaleza.



F179

## CONFORT SENSORIAL

- Ventilación Cruzada.
- Orientación del edificio.
- Coloración de los espacios.
- Aromas de los espacios.
- Temperatura de los espacios.

Aprovechar las diferentes variantes climáticas, para así poder crear entornos confortables para sus usuarios, con la menor cantidad de estrategias activas.

La correcta ubicación del edificio, para aprovechar las corrientes de aire y minimizar el soleamiento. La selección de una paleta de color que transmita sentimientos y aprovecha los aromas naturales de las flores, para hacer la estancia de los usuarios, una experiencia única.

## FUERZA HUMANA

- Minimizar el uso de vehículos.
- Minimizar el uso de maquinaria para movilización.
- Favorecer el uso de movilidad por fuerza humana:
- Bicicletas, patinetas, patines.
- Promover el uso de rampas y escaleras.

Se promueve al máximo el uso de la fuerza humana, para la movilización de las personas, ahorrando combustibles y ayudar en la salud mediante el ejercicio.

El proyecto contará con pocos parqueos de vehículos; sólo los suficientes para atender personas con discapacidades; algunos vehículos de carga y emergencias. Fomentando así la fuerza humana para los otros usuarios y trabajadores, utilizando bicicletas, patinetas o aprovechando la caminata y el disfrute de la naturaleza.

Dentro del edificio, minimizar el ascensor, usarlo solo para personas que realmente lo requieren y evitar escaleras eléctricas. Acoplar la movilidad en vertical al diseño, creando rampas o cambios de nivel escalonados, para poder dar un libre tránsito a todas las personas.



F180

## BALANCE POSITIVO DE ENERGÍAS

- Uso de Energías limpias.
- Aprovechamiento del agua de lluvia.
- Tratamiento de aguas jabonosas para su reutilización.
- Tratamiento de aguas negras.
- Uso de bio-gas.

Aprovechar las fuentes de energía renovable a las que tiene acceso el lugar, el uso de paneles fotovoltaicos (), torres eólicas, o aprovechar la energía mareomotriz, para solventar la mayor parte de la demanda eléctrica del proyecto.

Reutilización de las aguas servidas jabonosas, mediante el tratamiento de almacenamiento para su posterior uso en el riego de las plantas, igualmente recolectar el agua llovida y almacenarla para su uso en diferentes aplicaciones. Como abastecimiento de inodoros y riego.

Elaboración de zonas de compostaje y biodigestión para el aprovechamiento de los desechos orgánicos, en abono para la tierra y biogas, para su uso en cocinas o calentamiento de agua.



F181



## IMPERMEABILIZACIÓN DEL SUELO

- Minimizar al máximo la huella del edificio.
- Utilizar bases para caminos que sean permeables.
- Elevar la construcción en pilotes.
- Ayudar al reabastecimiento de los mantos acuíferos.
- Evitar la erosión por aguas llovidas.

Antes de llegar al edificio, todo el terreno absorbe agua y la traslada mediante la infiltración a los mantos acuíferos, cuando construimos todas las zonas donde el piso quede sobre el suelo, no pueden absorber esta agua, siendo recogida por los techos. Para evitar que el suelo pierda permeabilidad, se propone una construcción sobre pilotes (F#), de esta manera el área permeable será la mayor posible.

La construcción sobre pilotes ayudará a aprovechar las corrientes de viento, que se enfrían cuando pasan bajo los pisos, y entran a el edificio a manera de vientos frescos para reducir la temperatura interna.

F330



## AMBIENTE BIOFÍLICO

- Contacto Humano - Naturaleza.
- Espacios de ambientes sanos, para el cuerpo y la mente.
- Reducción de partículas ingresadas por los zapatos.
- Calidad del Aire dentro del proyecto.
- Protocolos de limpieza.

Un ambiente Biofílico, se refiere al espacio que en su interior incorpora la naturaleza y permite al usuario tener una conexión directa con ella. Asegurarse de que el proyecto cree y mantenga la relación entre las personas que estén en él y la naturaleza del lugar. (I. L. F., 2020)

Diseñar las entradas al inmueble, de manera que estos pasos o umbrales ayuden a la eliminación de residuos de las suelas de los zapatos, minimizando el ingreso de partículas al piso del edificio.

Evitar el fumado o la quema de combustibles que generen contaminación en el aire, y purificarlo mediante plantas fijadoras.

Dar espacios de relajación y descanso, un lugar fuera de la rutina diaria, donde poder meditar (F#) y encontrarse a sí mismo. Para minimizar las cargas de estrés y los problemas de la vida cotidiana.

F331

## ECONOMÍA LOCAL VIVA

- Uso de materiales de lugares cercanos.
- Fomentar la economía local.
- Usar mano de obra local.

“El proyecto incorporará soluciones locales y contribuirá a la expansión de la economía regional con prácticas, productos y servicios sustentables”. (I. L. F., 2020)

La compra de materiales a distribuidores locales, que no estén a más de 500Kms del sitio de la construcción. Ofrecer empleo a trabajadores de la comunidad. Brindar charlas o guías de capacitación en la materia de construcciones; el uso y manejo de los diferentes materiales que se usaran. Aportando así además de empleo, conocimientos sobre el trabajo de se desarrollara en la obra.

Dedicar espacios del proyecto a la capacitación o educación de las personas locales que quieran emprender económicamente en algún campo, ayudarlos a mejorar su economía, una vez que el proyecto este funcionando.

F332



## BALANCE POSITIVO DE RESIDUOS

- Separación de Residuos producidos por el proyecto.
- Área de acopio de reciclaje.
- Separación y señalización de basureros para el público.
- Reducción y separación de residuos durante la construcción.
- Adaptación para el Re-uso y o demolición.

El balance en los residuos inicia desde la conceptualización y diseño del proyecto, aprovechando los medios digitales para minimizar el uso de papel, y reciclando el que sea realmente necesario para el trabajo. (I. L. F., 2020)

En la construcción, rechazar materiales de un solo uso, con envoltorios innecesarios o que necesitan seleccionar y separar todos los desechos que se puedan generar antes, durante y después de la construcción.

Cuando este en funcionamiento, el proyecto debe de seleccionar, reciclar, compostar o tratar cualquier desecho que genere durante el desarrollo de actividades, e incentivar a los usuarios a realizar estas mismas prácticas.

Pensar en que será del edificio cuando su vida útil acabe, como se puede readecuar o demoler y como se pueden tratar estos residuos que generaría.

F333





F182

## ESCALA HUMANA

- Diseño para el humano.
- Promover la cultura.
- Darle un lugar al transeúnte.
- Integrar la comunidad al proyecto.

Diseñar para el humano y no para las máquinas, es la idea que se quiere expresar con este parámetro, crear espacios a escala humana, donde la experiencia de estar en él, promueva la cultura e interacción de las personas, dando un lugar al pueblo para que se reúna y comparta.

Minimizar el uso de calzadas asfaltadas para tránsito vehicular, los letreros de gran envergadura que pudieran interferir con las visuales y la creación de elementos urbanos a lo largo del borde del proyecto que apoyen la escala humana. (I. L. F., 2020)

Crear jardineras que embellezcan el lugar y permitan al peatón sentarse a disfrutar y descansar (F182), paradas de autobuses, zonas de reunión abiertas al público, son entre otras cosas las que se pueden implementar en el proyecto.



F183

## AGRICULTURA URBANA

- Huertos urbanos en el proyecto.
- Dedicar un porcentaje del terreno del proyecto al cultivo.
- Poder generar fuentes de alimento para auto abastecimiento.
- Uso de arboles frutales.

La integración de la agricultura (F183) al proyecto, como una fuente de abastecimiento de alimento regenerativa, dotando no menos de un 10% del total de la huella impermeabilizada de la construcción. (I. L. F., 2020)

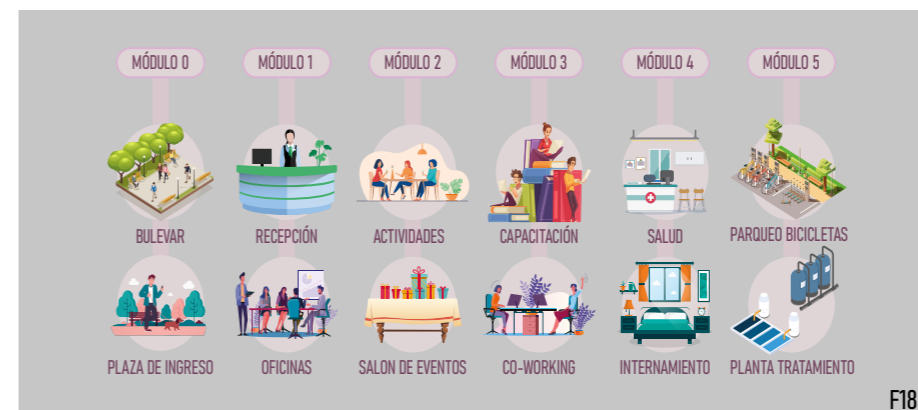
La idea de autoabastecer los principales suministros agrícolas al proyecto, ayuda también a darle un uso a los residuos que se degradan por compostaje o los resultantes del biodigestor, dando un uso regenerativo a estos residuos.

El poder garantizar productos orgánicos, para elaboración de productos de venta al público, garantiza la mayor calidad en cuanto al producto final.

Servir de ejemplo y guía a los pobladores, para que se animen y aprendan sobre las diferentes técnicas de cultivo urbano, y mantengan un cultivo de alimentos regenerativos, dando uso a desechos orgánicos producidos, y ahorrando dinero en productos que pueden cultivar en casa.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto se organizará por medio de módulos (F#) y un máximo de dos pisos, que se interconectarán a través de pasillos, rampas, escaleras y ascensores. Para que de manera sencilla los usuarios puedan orientarse (F#) y movilizarse dentro del mismo.



F184

Según cada módulo, será su área aproximada, de acuerdo a la próxima tabla. (T#05)

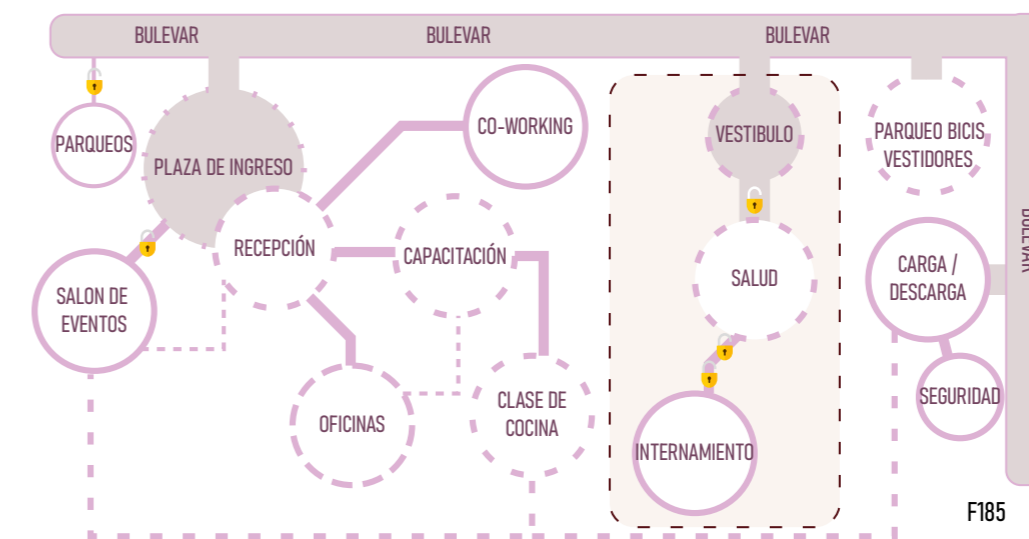
Tabla 05 Áreas totales

MODULO	ÁREA
Módulo 0	1917.5
Módulo 1	273.15
Módulo 2	351.6
Módulo 3	1089
Módulo 4	337.8
Módulo 5	496.75
<b>TOTAL</b>	<b>4465.8</b>

T05

Las relaciones entre módulos se darían según se plantea en el diagrama de relaciones. (F#) En donde el módulo 0 recibirá a los usuarios y creará la transición de entrada, conduciendo a la recepción del módulo uno, y ésta distribuyendo a los otros módulos, el modulo 4, el cual se manejará de manera independiente al resto, se ingresará directamente desde el módulo 0.

Diagrama de relaciones general de la propuesta.



F185



F186

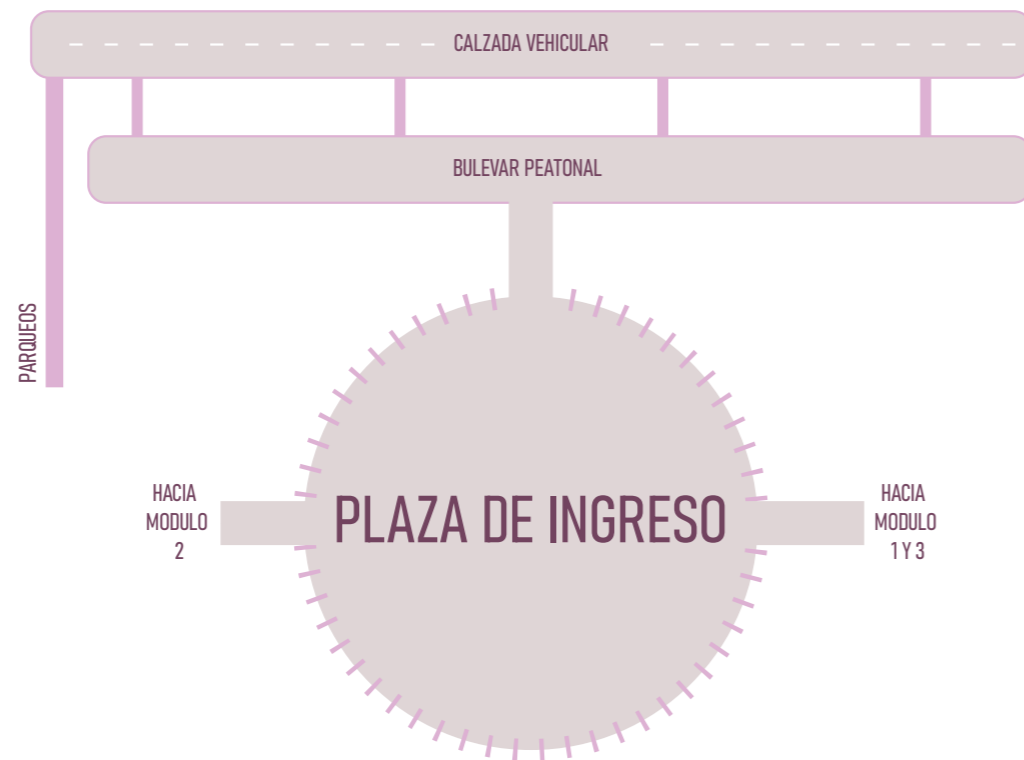
# MODULO #0

Representa el ingreso en general al proyecto. Iniciando con el acondicionamiento de la calzada vehicular, a una calzada para tránsito lento, con parqueos en paralelo y un gran bulevar peatonal (F#), que da paso a la plaza vestibular del proyecto.

MÓDULO	ÁREA	NIVEL	AMBIENTE	CANT	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO		MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO			
						CAPACIDAD MAX	TIEMPO MAX		ÁREA CIRCULACIÓN (%)	DIMENSIONES (X,Z)M		SUB TOTAL (M2)
BULEVAR	Calzada Vehicular	1º	Calle tránsito lento	1	Manejar	2	5min	-	100%	175	7	1225
	Estacionamientos	1º	Parqueo	1	Estacionar	8	1hr	Murete	10%	3	2.5	7.5
	Calzada Peatonal	1º	Bulevar peatonal	1	Caminar / Estar	-	-	Bancas, Techos, Luminarias	90%	175	3.2	560
	Plaza Vestibular	1º	Umbral	1	Estar - Ver	30	2hr	Banqueta y Jardinería	80%	25	5	125
Sub Total Bulevar											1977.5	

T06

## Diagrama de relaciones módulo 0.



F187

Se utiliza la calle pública ubicada al norte del proyecto para el ingreso, se propone un cambio a la misma, haciendo una calle de dos carriles en tránsito lento, parqueos en paralelo, y un bulevar para las personas que se une a la plaza que abre el proyecto al público.

F188

# MODULO #1

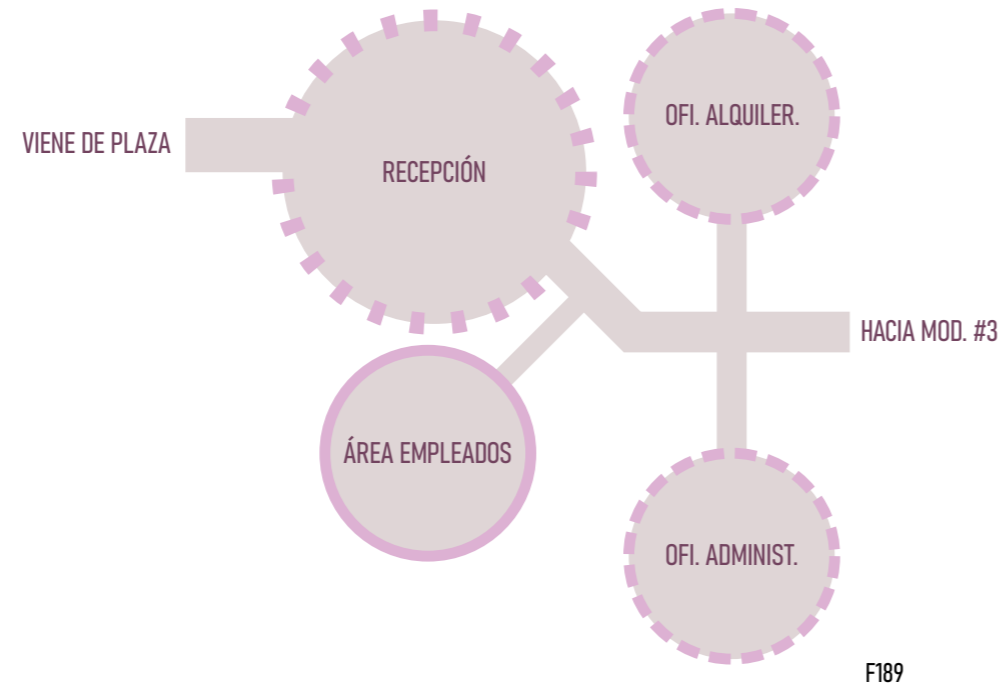
MÓDULO	ÁREA	NIVEL	AMBIENTE	CANT	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO		MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO			
						CAPACIDAD MAX	TIEMPO MAX		ÁREA CIRCULACIÓN (%)	DIMENSIONES (X,Z)M		SUB TOTAL (M2)
Recepción	1º	1º	Información	1	Recibir / Orientar	3	30min	Escritorio, sillas, archivos	10%	3	3	9
	1º	1º	Matrícula	1	Matricular	2	45min	Escritorio, sillas, archivos	10%	3	3	9
	1º	1º	Sala de Espera	1	Esperar	10	20min	Sillas	25%	5	3	15
	1º	1º	S.S. Hombres	1	Necesidades Fisiológicas	1 pers. x turno	10min	inodoro lavatorio	25%	2.6	2	5.2
	1º	1º	S.S. Mujeres	1	Necesidades Fisiológicas	1 pers. x turno	10min	inodoro lavatorio	25%	2.6	2	5.2
	1º	1º	Bodega Limpieza	1	Guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
Área de Empleados	1º	1º	Casilleros	1	Guardar cosas personales	15	10-15min	Locker	50%	1.1	1	1.1
	1º	1º	Cocina	1	Calentar / Preparar	4	10-15min	Cocina / Fregadero / Refrigerador / Microondas	50%	2.5	2.5	6.25
	1º	1º	Comedor	1	Comer	10	30min	Mesa / Sillas	30%	3.5	4	14
	1º	1º	Área de Descanso	1	Descansar	4	30min	Sillón	20%	1.5	3	4.5
Módulo 1	1º	1º	S.S. Empleados	1	Necesidades Fisiológicas	1 pers. x turno	10min	inodoro lavatorio	25%	2.6	2	5.2
	1º	1º	Secretaría	1	Recibir / Enviar	3	5-8min	Escritorio, sillas, archivos	10%	3	3	9
	1º	1º	Área de Cubículos	1	Trabajar	8	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	8	4	32
	1º	1º	Sala Espera	1	Esperar	8	5-10min	Sillas	10%	5	1.5	7.5
	1º	1º	Oficina Privada	1	Trabajar	1	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	2	3	6
	1º	1º	Oficina Dirección	1	Administrar	3	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	2.5	3	7.5
	1º	1º	S.S. Dirección	1	Necesidades Fisiológicas	1 pers. x turno	10min	inodoro lavatorio	25%	1.5	2	3
	1º	1º	Sala de Reuniones	1	Reunir / Exponer	6	30min - 1hr	Mesa / Sillas	25%	4	3	12
	1º	1º	S.S. Empleados	1	Necesidades Fisiológicas	1 pers. x turno	10min	inodoro lavatorio	25%	2.6	2	5.2
	1º	1º	Secretaría	1	Recibir / Enviar	3	5-8min	Escritorio, sillas, archivos	10%	3	3	9
	1º	1º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
	1º	1º	Recursos Humanos	1	Trabajar	1	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	2	3	6
	1º	1º	Oficina Privada	1	Trabajar	1	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	2	3	6
	1º	1º	Contabilidad	1	Trabajar	5	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	5	4	20
	1º	1º	Sala de Reuniones	1	Entrada y Salida Personas	10	30min - 1hr	Mesa / Sillas	25%	4	5	20
	1º	1º	Dirección General	1	Administrar	3	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	2.5	3	7.5
	1º	1º	S.S. Empleados	1	Necesidades Fisiológicas	1 pers. x turno	10min	inodoro lavatorio	25%	5	3	15
	1º	1º	Archivo	1	Guardar / Archivar	1	20min	Estantes / Archivos	30%	5	3	15
1º	1º	Soporte Técnico	1	Vigilar / Reparar	2	8hr	Escritorio, sillas, archivos	30%	2	3	6	
1º	1º	Baterías y Servidores	1	Almacenar / Guardar	2	8hr	Anaqueles, Climatización	10%	3	2	6	
Sub Total Módulo 1											273.15	

Tabla # Áreas Módulo 1

T07



Diagrama de relaciones módulo 1.

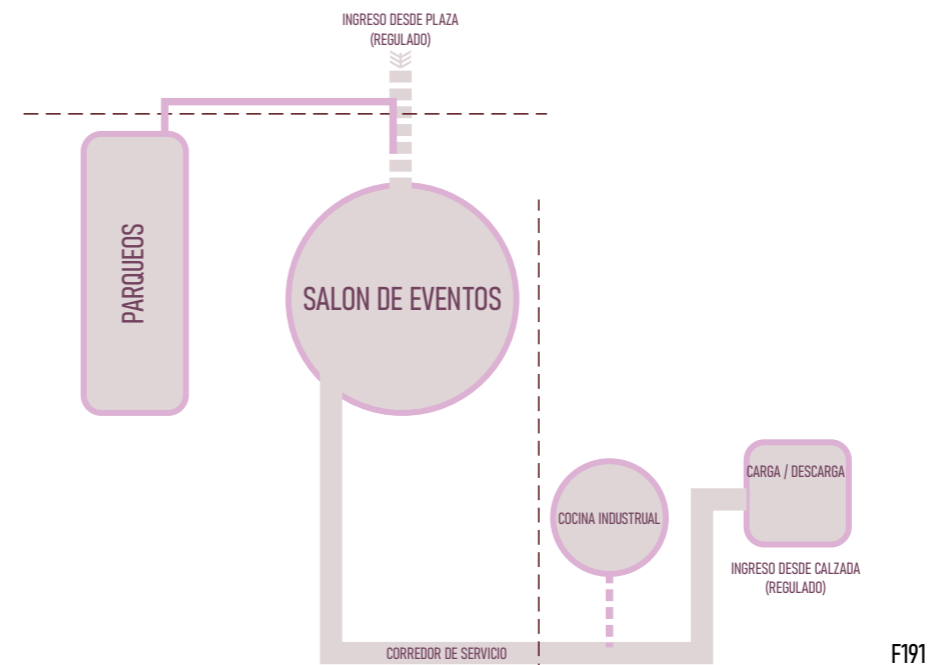


Formado por una recepción (F#) general del proyecto, que recibe a los usuarios, los organiza y brinda servicios rápidos, como información y matrículas, este se conecta a la mayoría del proyecto. También están las oficinas administrativas, una oficina destinada a el alquiler, en el edificio actual ocupada por el ICT y un área para los empleados.

# MODULO #2

MÓDULO	ÁREA	NIVEL	AMBIENTE	CANT	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO		MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO			
						CAPACIDAD MAX	TIEMPO MAX		ÁREA CIRCULACIÓN (%)	DIMENSIONES (X, Z)M		SUB TOTAL (M2)
									LARGO	ANCHO		
MÓDULO 2	Salón de Eventos	1º	Vestíbulo de Ingreso	1	Recibir / Ingresar	100	40min	-	100%	7	10	70
		1º	S.S. Hombres	4	Necesidades Fisiológicas	4 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	2.6	2	20.8
		1º	S.S. Mujeres	4	Necesidades Fisiológicas	4 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	2.6	2	20.8
		1º	Alfombra de Desfile	1	Ingresar / Desfilear	4 pers. x turno	5min	Alfombra	100%	9	2	18
		1º	Área de Mesas A	1	Estar / Comer	60	2 - 4 hr	Mesas / Sillas	25%	9	8	72
		1º	Área de Mesas B	1	Estar / Comer	60	2 - 4 hr	Mesas / Sillas	25%	9	8	72
		1º	Camerino	1	Preparar / Cambiar	10	10min - 2hr	Sillas / Espejos / Luces	30%	6	2	12
		1º	Escenario	1	Presentar	8	10min - 2hr	Telón / Luces	70%	6	3	18
		1º	Área de Preparación de Alimentos	1	Servir / Alistar	4	1hr - 4hr	Mesas	25%	3	2	6
		1º	Cocina	1	Cocinar	3	1hr - 4hr	Cocina / Fregadero / Refrigerador / Microondas	25%	4	2	8
		1º	Bodega Cocina	1	Guardar	2	5-15min	Anaqueles	15%	2	2	4
		1º	Sala de Controles	1	Controlar Luz y Sonido	1	1hr - 4hr	Mesa / Sillas	20%	2.5	2	5
		1º	Cuarto de Maquinas	1	Tableros y controles	1	10-20min	-	10%	2	2	4
		1º	Bodega General	1	Guardar	3	30-40min	-	30%	6	3	18
1º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3		
Sub Total Módulo 2											351.6	

Diagrama de relaciones módulo 2.

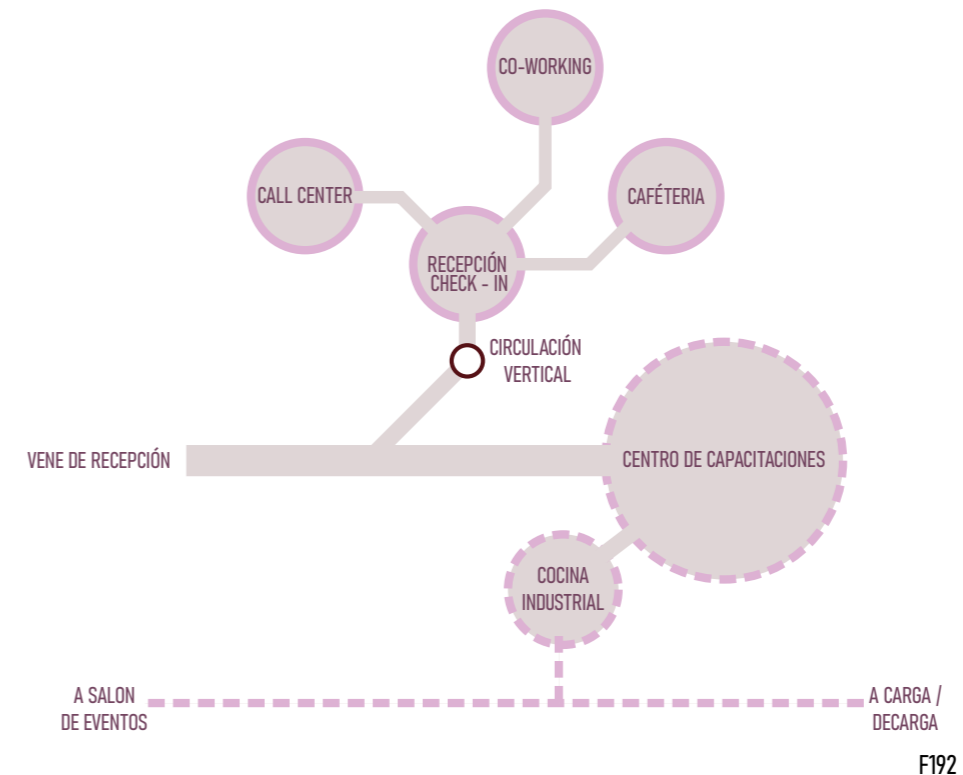


Un salón de eventos para 120 personas, el cual puede contar con la cocina y el personal en caso de ser contratado. El salón cuenta con un ingreso desde la plaza, el cual es destinado solo para eventos y personas invitadas.

# MODULO #3

MÓDULO	ÁREA	NIVEL	AMBIENTE	CANT	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO		MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO			SUB TOTAL (M2)
						CAPACIDAD MAX	TIEMPO MAX		ÁREA CIRCULACIÓN (%)	DIMENSIONES (X,Z)M LARGO	ANCHO	
MODULO 3	Centro de Capacitaciones	1º	Sala de Reuniones	4	Reunir / Exponer	6	30min - 1hr	Mesa / Sillas	25%	4	3	48
		1º	Laboratorio de Computo	1	Clases / Aprender	11	1hr-3hr	Escritorio, sillas, Computadoras	25%	6	4	24
		1º	Clase de Arte	1	Clases / Aprender	11	1hr-3hr	Caballote, banco	25%	6	5	30
		1º	S.S. Públicos	4	Necesidades Fisiológicas	3 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	6	3	72
		1º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
		1º	Clase de Música	1	Clases / Aprender	11	1hr-3hr	Sillas, Atril	25%	6	5	30
		1º	Clase de Danza	1	Clases / Aprender	11	1hr-3hr	Escenario / Barra / Salón	25%	6	5	30
		1º	Aula de Clases Magistrales	4	Clases / Aprender	15	1hr-3hr	Escritorio / Pupitres / Pizarra	25%	6	6	144
		1º	Huertos e Invernaderos	4	Clases / Aprender	10	1hr-3hr	Cajones	25%	3	3	36
		1º	Laboratorio Botánico	1	Clases / Aprender	10	1hr-3hr	Mesas / Sillas / Microscopio	25%	3	2	6
	1º	Sala Multiuso	1	Clases / Aprender	5	1hr-3hr	Mesas / Sillas	25%	3	3	9	
	Cocina	1º	S.S. Empleados	1	Necesidades Fisiológicas	1 pers. x turno	10min	inodoro lavatorio	25%	5	3	15
		1º	Cocina Tipo Industrial	1	Preparar / Cocinar	10	8hr	Cocina / Fregadero / Superficie de Trabajo	30%	10	8	80
		1º	Cuartos Fríos	4	Mantener / Almacenar	2	10min	Enfriadores	10%	3	2	24
		1º	Alacena Productos Secos	1	Mantener / Almacenar	2	10min	Anaqueles	10%	4	4	16
		1º	Alacena Productos Húmedos	1	Mantener / Almacenar	2	10min	Anaqueles	10%	4	4	16
		2º	Área de Empleados	1	Comer, Descansar	15	30min-1hr	Locker, Mesa, Silla, Cocina, S.S.	15%	3	5	15
		2º	Sala Reuniones	1	Entrada y Salida Personas	10	30min - 1hr	Mesa / Sillas	25%	4	5	20
		1º - 2º	Pasillos Personal	1	Moverse	3	-	-	100%	3	2	6
		1º	Área de Basura	1	Recolectar, Almacenar	2	8hr	Recipiente para basura	-	4.5	3	13.5
		2º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
	Recepción	2º	Check - In	1	Recibir / Registrar	3	30min	Escritorio, sillas, archivos	10%	3	3	9
		2º	Sala de Espera	1	Esperar	10	20min	Sillas	25%	5	3	15
		2º	Cafetería	1	Descansar / Comer	10	30min	Mesas / Sillas / Vitrinas	25%	5	3	15
	Áreas de Trabajo Compartida	2º	Mesas de Trabajo cooperativo	4	Trabajar / Compartir	6	4-8hr	Mesas / Sillas	25%	3	3	36
		2º	S.S. Públicos	4	Necesidades Fisiológicas	3 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	6	3	72
		2º	Cubículos Privados	4	Trabajar	2	4-8hr	Mesas / Sillas	25%	2	1.5	12
		2º	Sala Reuniones	2	Reunir / Exponer	6	30min - 1hr	Mesa / Sillas	25%	4	3	24
		2º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
		2º	Cuarto de Cubículos	4	Trabajar	15	1hr-3hr	Cubículos / Climatización	25%	6	6	144
	Call Center	2º	S.S. Call Center	4	Necesidades Fisiológicas	3 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	6	3	72
		2º	Jefatura	1	Administrar	3	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	2.5	3	7.5
		2º	Soprote Técnico	1	Vigilar / Reparar	2	8hr	Escritorio, sillas, archivos	30%	2	3	6
2º		Cuarto de Servidores	1	Almacenar / Guardar	2	8hr	Anaqueles, Climatización	10%	3	2	6	
2º		Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3	
2º		Cuarto de Baterías (UPS)	1	Almacenar / Guardar	2	8hr	Anaqueles, Climatización	10%	3	2	6	
Área de Maquinas	2º	Paneles Solares Y Baterías	1	Almacenar / Generar	2	8hr	Anaqueles, Climatización	10%	3	2	6	
	2º	Aires Acondicionados (Condensadores)	1	Almacenar	2	-	Loza Concreto	25%	3	2	6	
Sub Total Módulo 3											1089	

Diagrama de relaciones módulo 3.



El módulo 3 esta formado por un área prevista de un centro para capacitaciones, públicas o privadas, diseñado con una serie de aulas, salas de reunión y talleres de arte. Para incentivar a la población a aprender (F#) y superarse en todo momento.

Actualmente COPAZA tiene el menaje para una cocina industrial, acondicionada para clases de cocina. Se plantea el uso del salón para que la clase de cocina pueda hacer demostraciones gastronómicas y generar ingresos.

Sobre este se encontrará una zona de Co-Woking, un área equipada para que personas puedan asistir al mismo a trabajar, a cambio de una membresía para poder usar las instalaciones. Este contará con espacios de trabajo en equipo o compartido, espacios individuales o de atención al cliente, una cafetería y las mejores condiciones de fluido eléctrico e Internet. Por otra parte, también se piensa en espacios destinados a el alquiler hacia empresas de Call Center, que tengan interés en un lugar para poder tener un equipo de trabajo reunido en el área geográfica de Quepos.

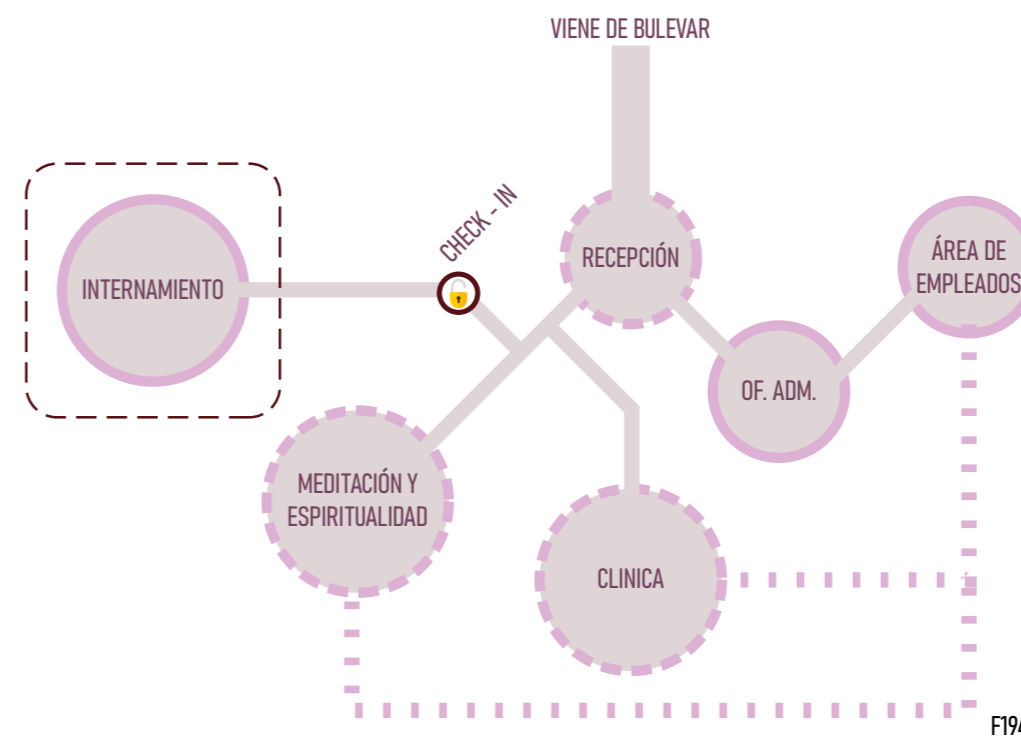
Esto también podrá ser de ayuda para las personas que se capaciten en el centro sobre un segundo idioma; ofreciendo a la empresa mano de obra calificada.

# MODULO #4

MÓDULO	ÁREA	NIVEL	AMBIENTE	CANT	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO		DIMENSIONAMIENTO				
						CAPACIDAD MAX	TIEMPO MAX	MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN (%)	DIMENSIONES (X,Z)M		SUB TOTAL (M2)
								LARGO	ANCHO			
Recepción		1º	Check - In	1	Recibir / Registrar	3	30min	Escritorio, sillas, archivos	10%	3	3	9
		1º	Sala de Espera	1	Esperar	10	20min	Sillas	25%	5	3	15
		1º	S.S. Públicos	2	Necesidades Fisiológicas	3 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	2.6	2	10.4
		1º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
Administrativo		1º	Dirección	1	Administrar	3	8hr	Escritorio, sillas, archivos	20%	2.5	3	7.5
		1º	Secretaría	1	Recibir / Enviar	3	5-8min	Escritorio, sillas, archivos	10%	3	3	9
		1º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
		1º	Enfermería	1	Atender	2	1hr - 4hr	Escritorio, sillas, archivos	25%	2	2	4
Clínica		1º	Inyectables	1	Atender	2	1hr - 4hr	Escritorio, sillas, archivos	25%	1.5	2	3
		1º	Medicina General	1	Atender	2	1hr - 4hr	Escritorio, sillas, archivos	25%	2	2	4
		1º	Psicología	1	Atender	2	1hr - 4hr	Escritorio, sillas, archivos	25%	2	2	4
		1º	Psiquiatría	1	Atender	2	1hr - 4hr	Escritorio, sillas, archivos	25%	2	2	4
		1º	Dentista	1	Atender	2	1hr - 4hr	Escritorio, sillas, archivos	25%	2	2	4
		1º	Farmacia	1	Despachar	2	1hr - 4hr	Escritorio, sillas, archivos	25%	2	2	4
		1º	Laboratorio	1	Estudiar	2	1hr - 4hr	Mesas / Sillas / Microscopio	25%	2	2	4
Medicina Espiritual		1º	Área de Oración	1	Espiritual	3	30min-1hr	Bancas / Mesas	25%	2	3	6
		1º	Sala de Meditación	1	Relajación	3	30min-1hr	Petates	25%	2	3	6
		1º	Área de Ejercicios	1	Ejercitación	3	30min-1hr	Maquinas	25%	2	3	6
Área de Empleados		1º	Consejería	1	Atención Personal	5	30min-1hr	Sillas, Sillones, Juegos	25%	3	3	9
		2º	Casilleros	1	Guardar cosas personales	15	10-15min	Locker	50%	1.1	1	1.1
		2º	Cocina	1	Calentar / Preparar	4	10-15min	Cocina / Fregadero / Refrigerador / Microondas	50%	2.5	2.5	6.25
		2º	Comedor	1	Comer	10	30min	Mesa / Sillas	30%	3.5	4	14
		2º	Área de Descanso	1	Descansar	4	30min	Sillón	20%	1.5	3	4.5
		2º	S.S. Empleados	1	Necesidades Fisiológicas	3 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	2.6	2	5.2
		2º	Cuarto Estancia Hombres	1	Dormir	1	1 noche	Cama / Closet	25%	2.5	3	7.5
		2º	Cuarto Estancia Mujeres	1	Dormir	1	1 noche	Cama / Closet	25%	2.5	3	7.5
		2º	Dormitorio Compartido Hombres	3	Dormir	2	5 noches máx.	Cama / Closet	25%	3	3	27
		2º	Dormitorio Privado Hombres	2	Dormir	1	5 noches máx.	Cama / Closet	25%	2.5	3	15
Internamiento		2º	Servicios Sanitarios Hombres	4	Necesidades Fisiológicas	3 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	2.6	2	20.8
		2º	Dormitorio Compartido Mujeres	3	Dormir	2	5 noches máx.	Cama / Closet	25%	3	3	27
		2º	Dormitorio Privado Mujeres	2	Dormir	1	5 noches máx.	Cama / Closet	25%	2.5	3	15
		2º	Servicios Sanitarios Mujeres	4	Necesidades Fisiológicas	3 pers. x turno	10min	inodoros lavatorios	25%	2.6	2	20.8
		2º	Cocina	1	Cocinar / Calentar / Preparar	4	10-15min	Cocina / Fregadero / Refrigerador / Microondas	50%	2.5	2.5	6.25
		2º	Comedor	1	Comer	10	30min	Mesa / Sillas	30%	3.5	4	14
		2º	Cuarto de Esparcimiento	1	Descansar / Esparcimiento	10	1-2hr	Mesa / Sillas	30%	3.5	4	14
		2º	Lavandería	1	Lavar Ropa	3	1-2hr	Mesa / Sillas	30%	3.5	4	14
		2º	Bodega Limpieza	1	guardar limpiar	1	20min	Estantes, pileta	-	2	1.5	3
		Sub Total Módulo 4										

MÓDULO 4

Diagrama de relaciones módulo 4.



F194

Contar con un centro para diagnóstico de personas que creen tener una adicción, o de personas que se sientan vulnerables a caer en una, es la idea de este sector del proyecto.

Cuenta con un ingreso autónomo del resto del proyecto, con una recepción, una pequeña clínica, para la observación de personas, y el diagnóstico. También cuenta con un espacio dedicado a tratamiento espiritual, donde las personas pueden acercarse a hablar, relajarse y les sea más fácil afrontar los problemas que están pasando. Cuenta con un área de internamiento, para la observación de las personas mientras se les diagnostica.

En la administración se espera trabajar bajo concesión a un centro contra adicciones más grande, pues este centro está equipado únicamente para una observación corta, no más de 5 días, y un diagnóstico rápido del problema. Una vez diagnosticado, se le refiere a otro centro médico, si es necesario, o se le brinda terapia, sin internamiento, si el problema no está muy avanzado.

Con la intención de siempre velar por la salud (F195) de la población de Quepos.

F195



# MODULO #5

MÓDULO	ÁREA	NIVEL	AMBIENTE	CANT	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO		MOBILIARIO	ÁREA CIRCULACIÓN (%)	DIMENSIONAMIENTO		SUB TOTAL (M2)
						CAPACIDAD MAX	TIEMPO MAX			LARGO	ANCHO	
ESPACIOS GENERALES	Parqueo Bicicletas	1º	Parqueo de Bicicletas	1	Guardar	50	1-8hr	Estacionamiento Bicicleta	25%	10	8.5	85
		1º	Vestidores	1	Cambiarse	5	5-10min	Vestidores	25%	6	3	18
		1º	Duchas	1	Asearse	5	5-10min	Duchas	25%	6	3	18
	Seguridad	1º	Caseta de Seguridad	1	Cuidar	2	8hr	Silla	25%	3	2	6
		1º	C.C.T.V.	1	Vigilar	2	8hr	Escritorio / Sillas	25%	3	2	6
	Parqueos	1º	Parqueo Particular	3	Estacionar	3	2-3hr	-	-	3.5	5.5	57.75
		1º	Parqueo Vehi. Emergencia	1	Estacionar	1	-	-	-	4	6	24
		1º	Parqueo Carga / Descarga	1	Estacionar	1	-	-	-	4	10	40
	Almacenaje de Agua	1º	Tanques de Agua Potable	1	Almacenar	1	10-30min	Tarimas	15%	11	5	55
		1º	Tanques de Agua de Lluvia	1	Almacenar	1	10-30min	Tarimas	15%	11	5	55
		1º	Tanques de Agua Tratada	1	Almacenar	1	10-30min	Tarimas	15%	10	4	40
	Tratamiento de Aguas	1º	Planta de Tratamiento Aguas Negras	1	Tratar	1	-	-	15%	10	4	40
	Eléctrico	1º	Planta Eléctrica Emerg	1	Generar	1	-	Losa Concreto	15%	5	6	30
		1º	Casa de Controles Externos	1	Controlar Luz y Sonido	1	-	Tableros y Controles	25%	4	4	16
	Basura	1º	Recolección de Basura	1	Almacenar Basura	2	-	Superficies anti deslizantes, Grifo de agua Limpieza	20%	3	2	6
Sub Total. Espacios Generales											496.75	

T11

Los espacios generales, brindan apoyo al resto del proyecto, aunque estos sean espacios secundarios, al interés del público, son necesarios para el correcto funcionamiento del resto de espacios.

Enfocados en la movilidad por fuerza humana. Dotar al proyecto de un parqueo para bicicletas que tenga todo lo necesario para asearse al llegar al sitio, éste contará con supervisión de la seguridad para evitar incidentes.

Los tanques de almacenamiento de agua potable, para casos de desabastecimiento de la tubería cañería pública. Tanques para recolectar agua de lluvia, para el riego de las plantas en épocas de poca lluvia.

Plantas de tratamiento de aguas negras para su posterior desagua en drenajes, y así evitar la contaminación de mantos acuíferos, al igual que el tratamiento de aguas servidas para su reutilización.

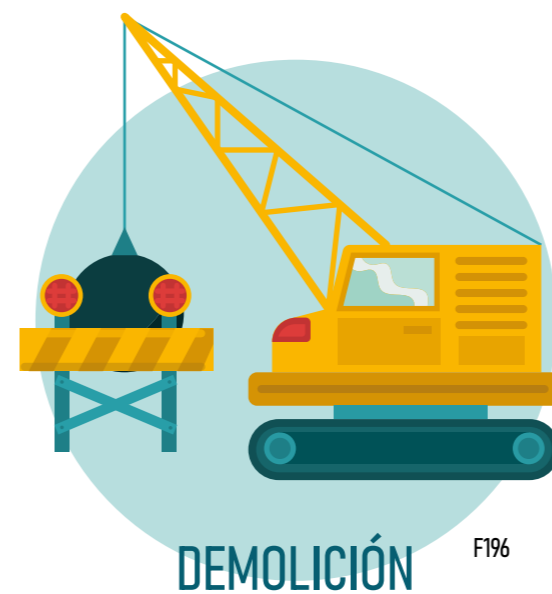
Una planta eléctrica para solventar cortes en la electricidad pública, y poder seguir funcionando mientras se re-establece el servicio. Y una casa de controles, para todo los sistemas externos del centro, sistemas de riego, de iluminación, etc.

Un cuarto para almacenamiento de residuos en tanto los recolectores municipales hacen su ruta.

# DEMOLICIÓN

El proyecto se plantea tomando en cuenta la estructura existente, la cual se debe demoler, teniendo en cuenta el traslado de el menaje existente dentro del mismo.

Tomando en cuenta los residuos que genera la demolición, y el transporte hasta los diferentes centros de acopio para su reciclaje o un correcto manejo de desechos.



Estructura existente.

948 m<sup>2</sup>

COSTOS

¢13 000 /m<sup>2</sup>

12 324 000 Colones



ESCOMBRO

3850 m<sup>3</sup>

COSTOS

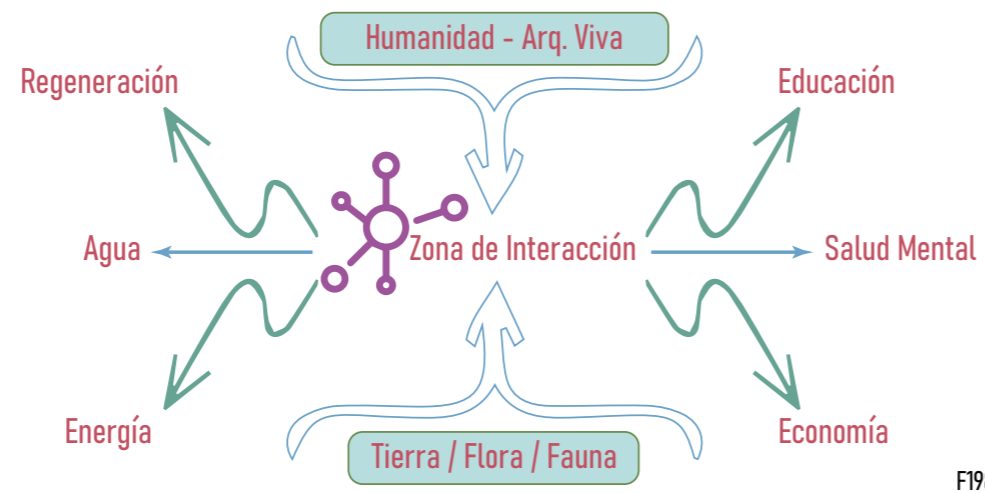
¢ 300 /m<sup>3</sup>

1 155 000 Colones



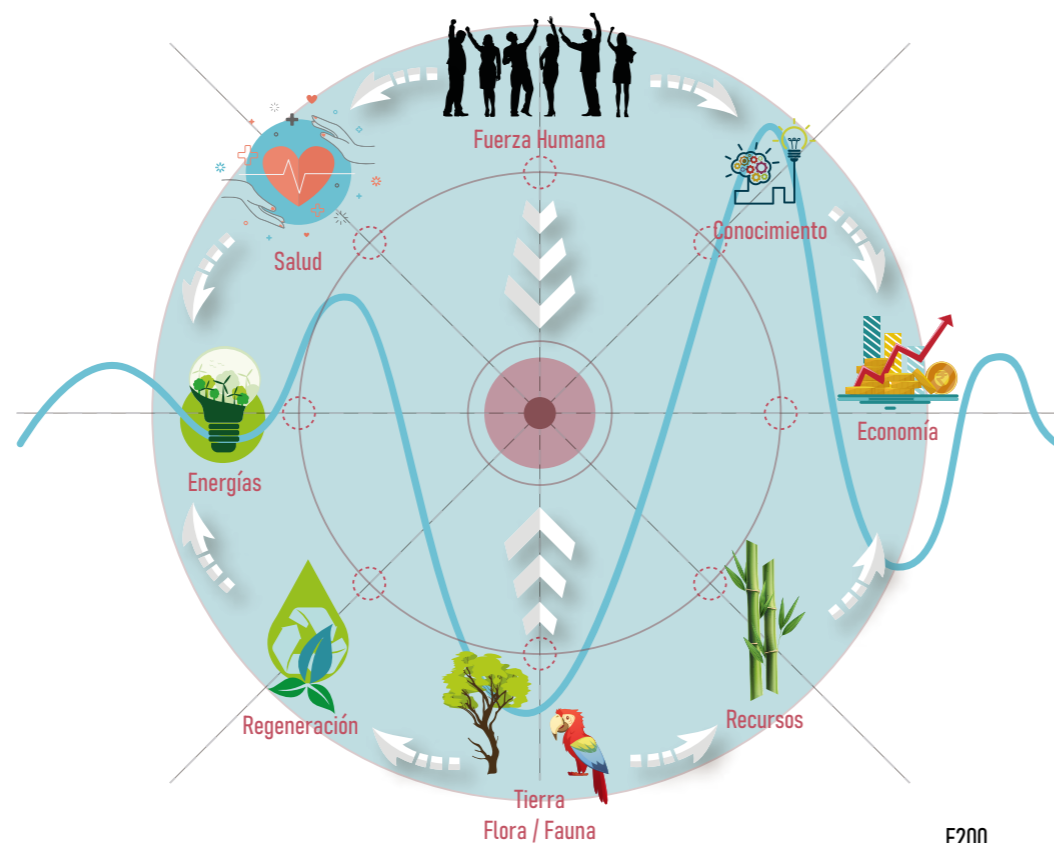
# CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto representara el mapeo de una idea concebida, una representación, gráfica o escrita, de algo que se tiene en mente, el cual ayuda a ordenar, y así crear una guía sobre la forma del proyecto arquitectónico.



F198

Se han seleccionado una serie de factores para tomar en cuenta, los cuales se relacionan entre si, y nos dan un centro, un punto de intersección e interacción, del cual fluye todo entrando y saliendo. La "Zona de Interacción" entendiendola como el punto de intercambio de energías (F200) entre los diferentes actores y medios donde se desenvuelven, intercambiando conocimientos, conviviendo y generando bienestar.



F200

# NOMBRE

Cada proyecto necesita un nombre propio, ese que cuando se escucha en la calle las personas lo identifiquen, que sea de agrado de usuario y trabajadores. Con solo esa palabra se puede explicar el espíritu de la propuesta.

## CO-HABITW

Ha sido el nombre creado para este proyecto. Que representa la coexistencia de espacio, disciplinas, personas, animales y energías en un mismo espacio, un habitat.

CO



COEXISTIR

Dicho de una persona o de una cosa: Existir a la vez que otra.

HABITW



HABITAD

1. m. Ecol. Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.
2. m. Ambiente particularmente adecuado a los gustos y necesidades personales de alguien.
3. m. Urb. Espacio construido en el que vive el hombre.

(R.A.E., 2019)

Acompañado al nombre, se crea un eslogan, que une las frases con los que se identifica la asociación del centro.

## COEXISTIR - SANAR - APRENDER - TRABAJAR

Por ultimo, pero no menos importante, el diseño tiene un logo que será su marca.

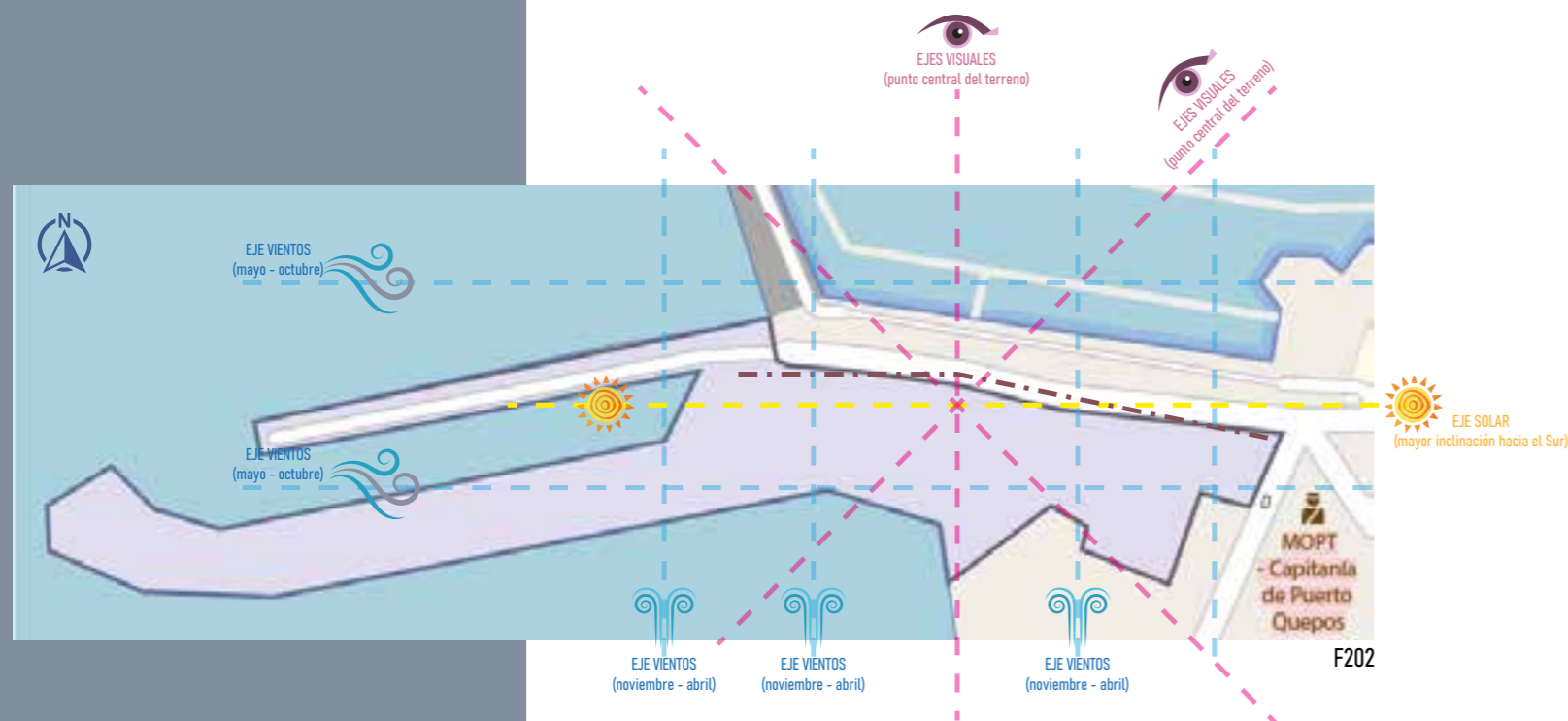
Un atractivo para las personas, una representación de la fauna de Parque Manuel Antonio una gran marca de vida silvestre en las cercanías.



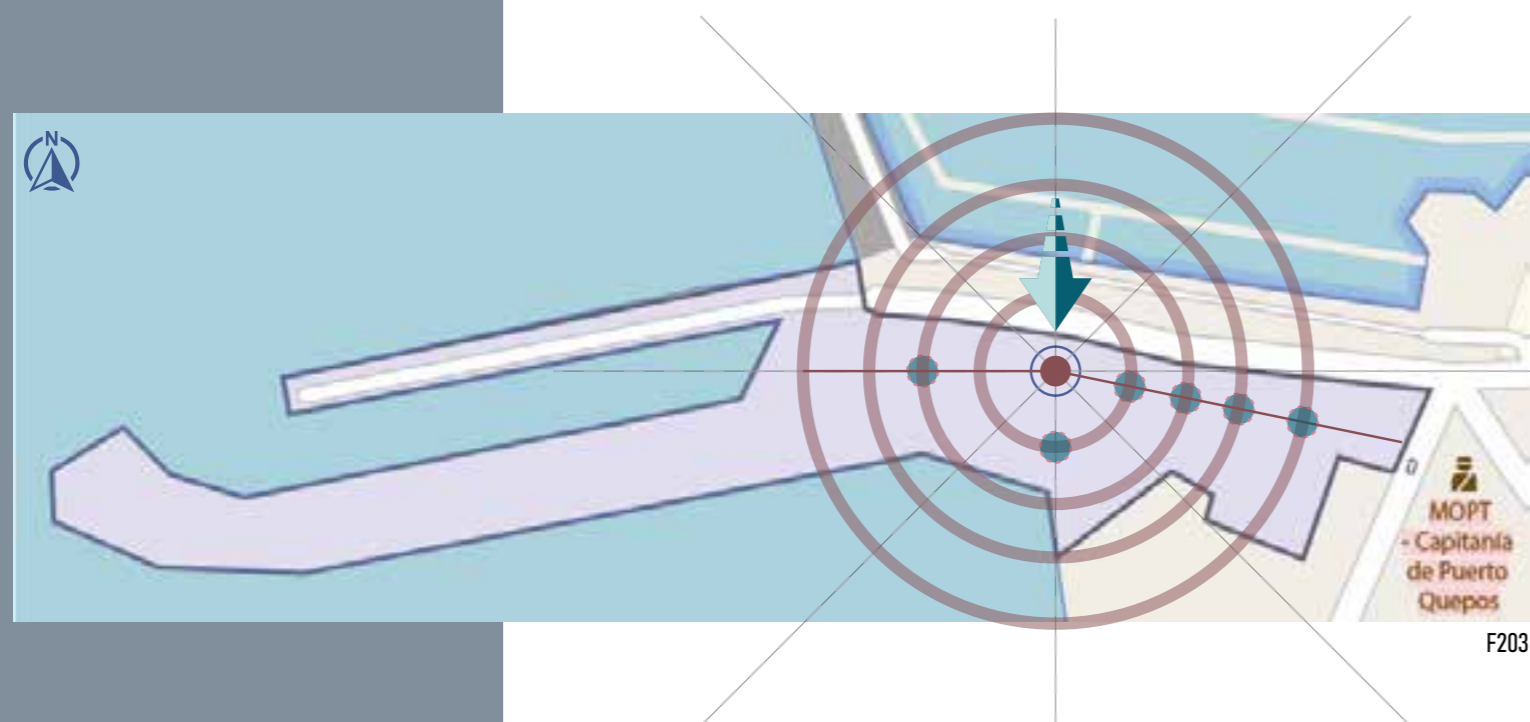
F201

# EJES DEL SITIO

Se aprovechan los ejes naturales que identificamos en el terreno, en su traslape, se puede identificar una serie de líneas principales que organizarán la forma y distribución del proyecto en el lote.



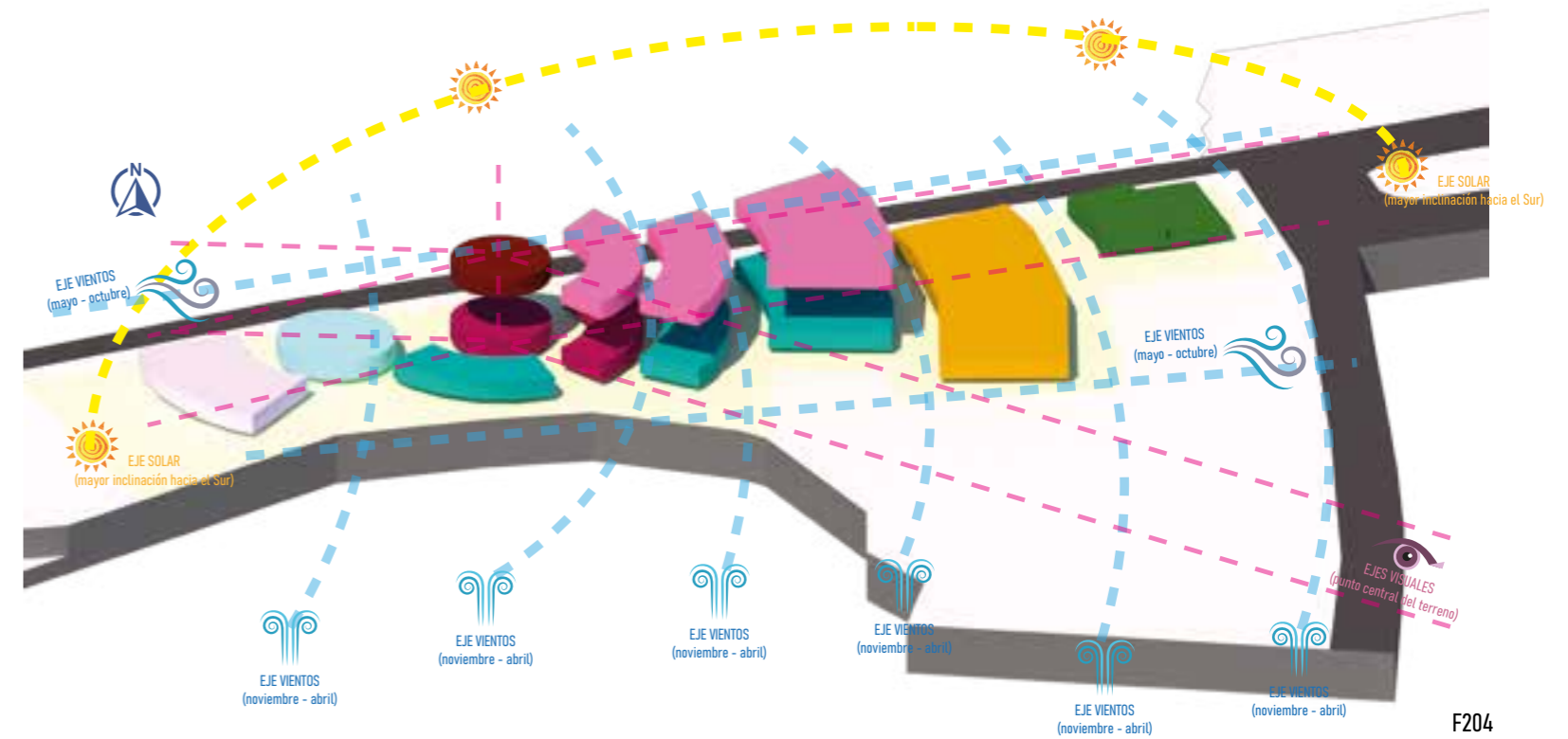
Se y se trazan nuevos ejes de ordenamiento y se establecen los principales puntos de intercepción.



## Exploración de ejes en tres dimensiones.

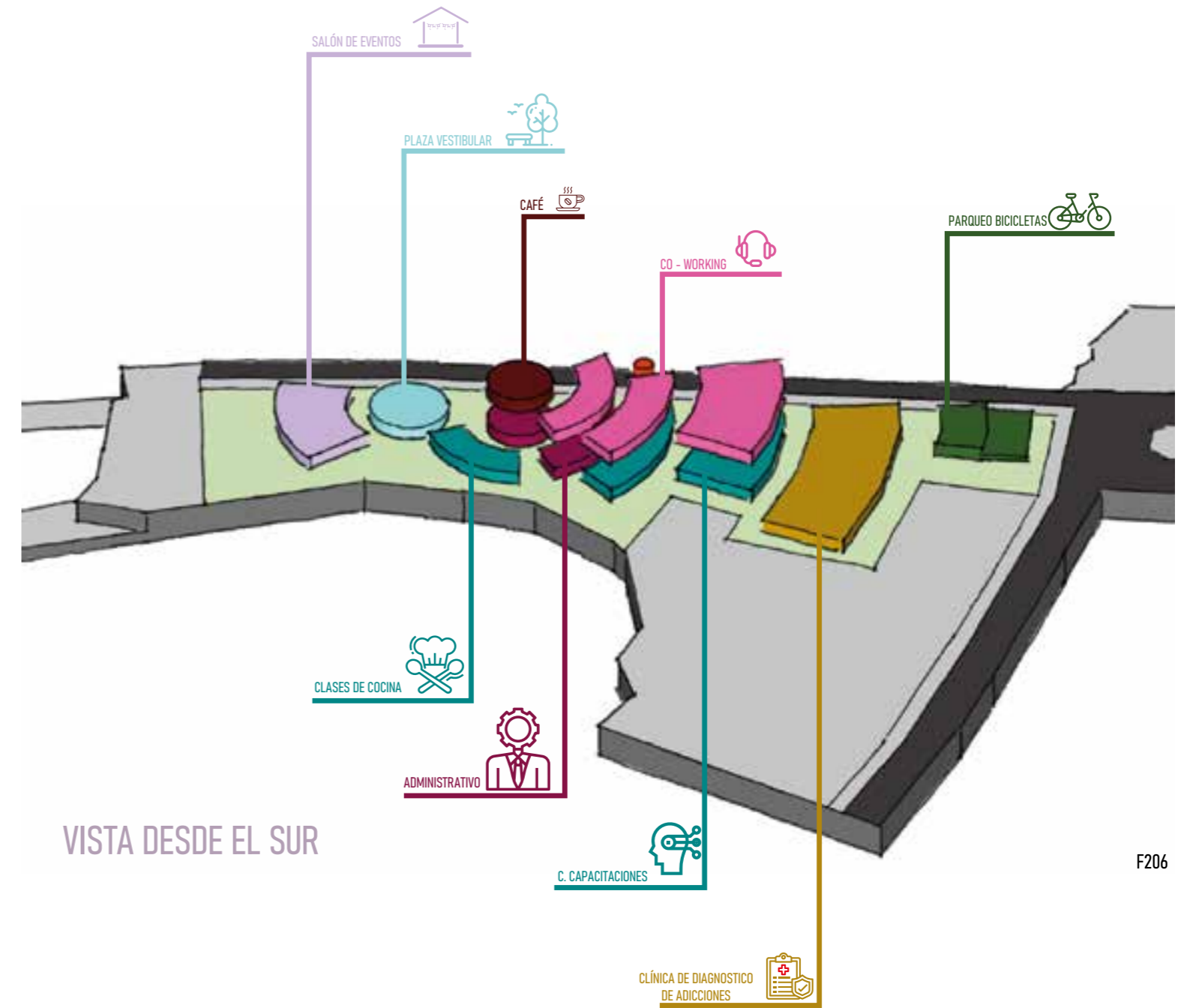
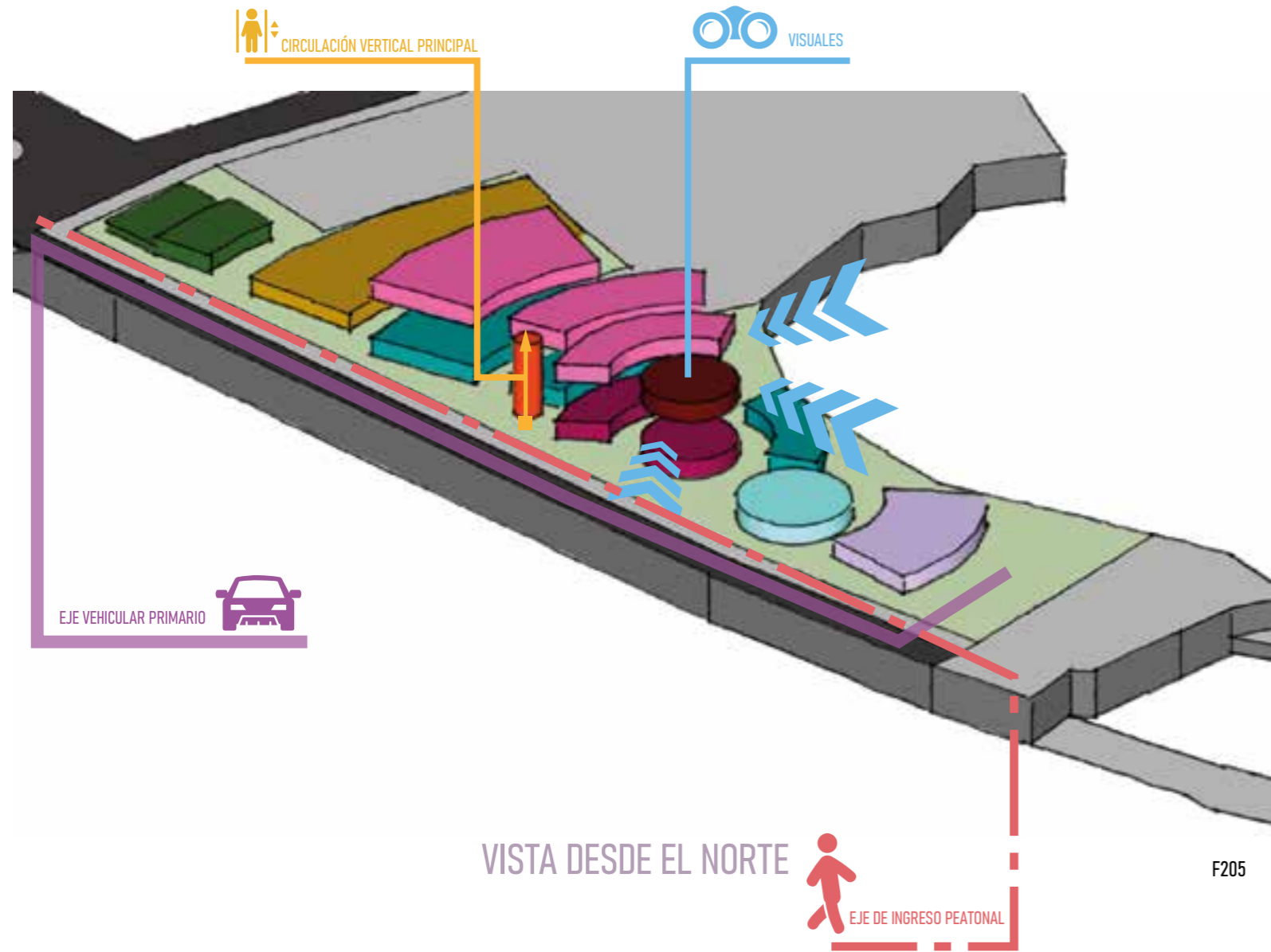
Para iniciar ubicando un modelo tridimensional del posicionamiento del proyecto y cruzarlo con los ejes del sitio, se aprovecha los diferentes factores a favor del edificio.

De esta manera no se tendrá que aclimatar todos los espacios del mismo, pues se ayuda con técnicas pasivas como ventilación cruzada o elevar pisos y techos para el flujo constante de viento.



También se utiliza una colocación alineada al lote, para aprovechar al máximo el terreno y esta posición de Este a Oeste, da un mínimo de soleamiento en estos dos puntos, que son los que más reciben radiación durante el día.

# EXPLORACIÓN DE LA FORMA



# PLANTA DE DISEÑO DE SITIO



F207

# NIVELES DE ACCESO

ACCESO A TODO PUBLICO

ACCESO SEMI PRIVADO

ACCESO PRIVADO



ADMINISTRATIVO



F208

# VISTAS AÉREAS

 ACCESO A TODO PUBLICO

 ACCESO SEMI PRIVADO

 ACCESO PRIVADO



F210

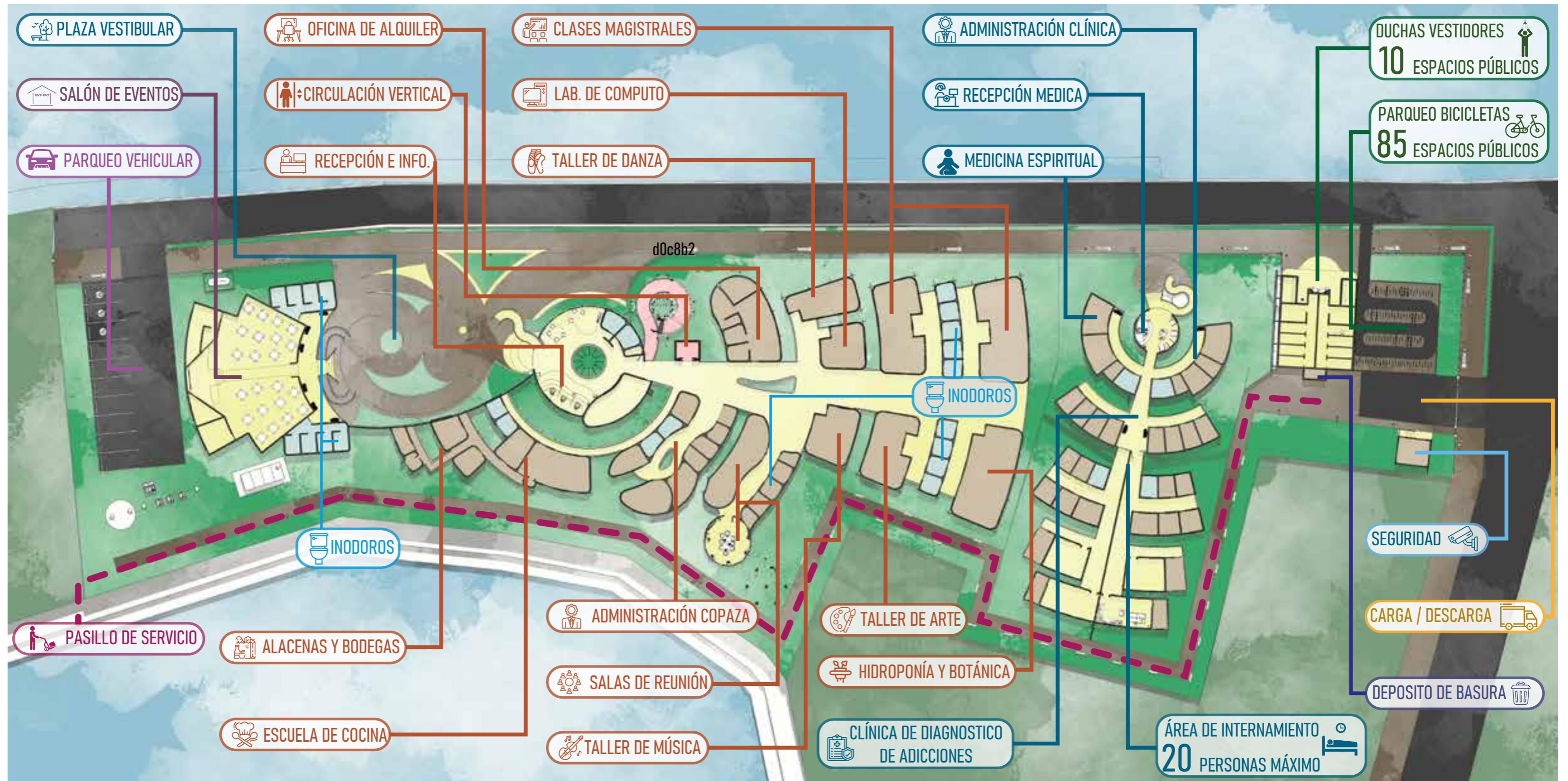


F211



F209

# PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SITIO 1ER NIVEL

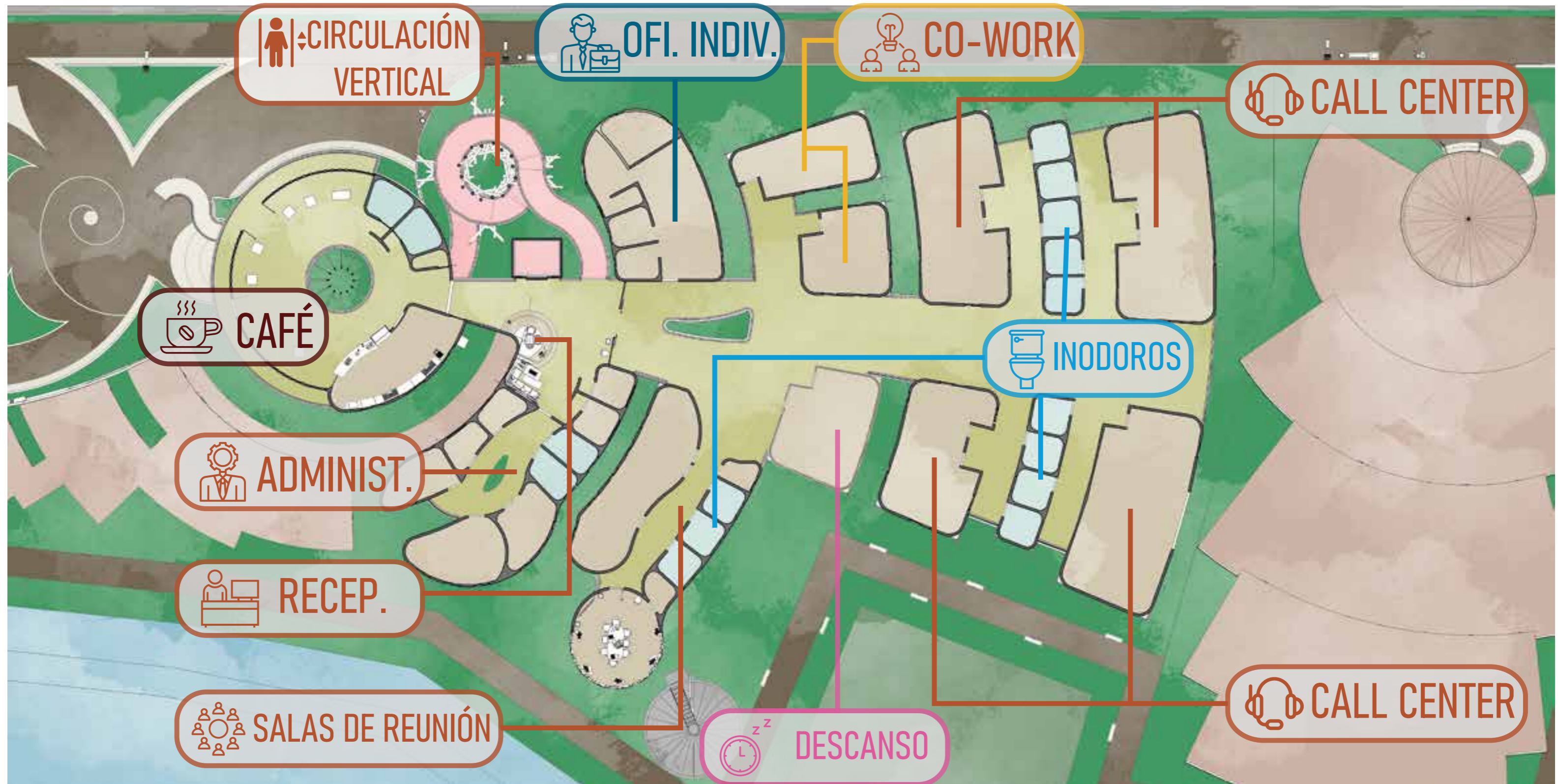


PLANTA ARQ. DE SITIO PRIMER NIVEL **ÁREA PRIMER NIVEL: 2150 m<sup>2</sup>** **CAPACIDAD MAX: 450 PERS.**

F212

# PLANTA ARQUITECTÓNICA

# DE SITIO 2DO NIVEL



## PLANTA ARQ. DE SITIO SEGUNDO NIVEL

ÁREA: 1560 m<sup>2</sup>

CAPACIDAD MAX: 200 PERS.

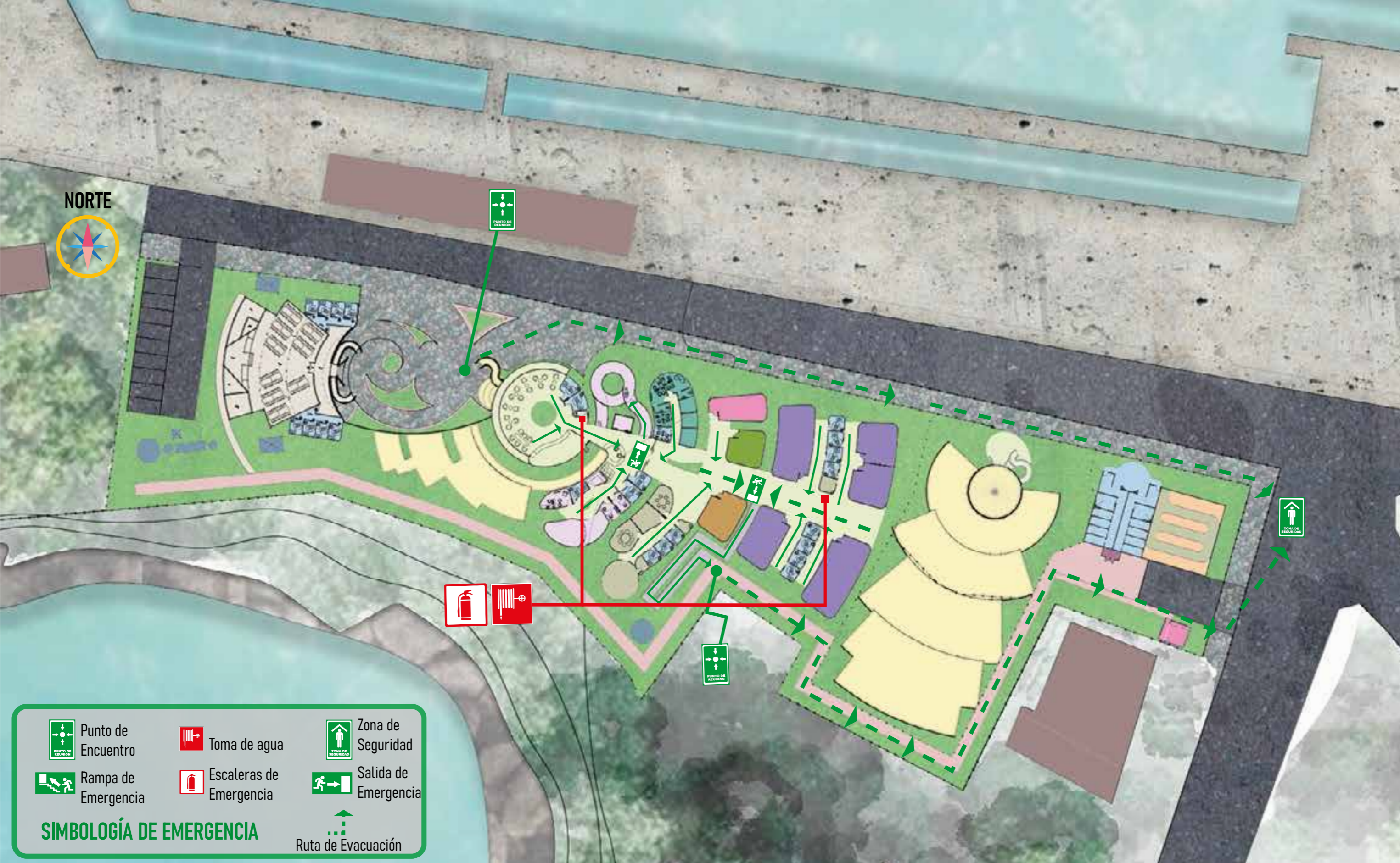
F213

# RUTA DE EVACUACIÓN EN SITIO 1ER NIVEL



F214

# RUTA DE EVACUACIÓN EN SITIO 2DO NIVEL



# PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE TECHOS Y AGUAS PLUVIALES



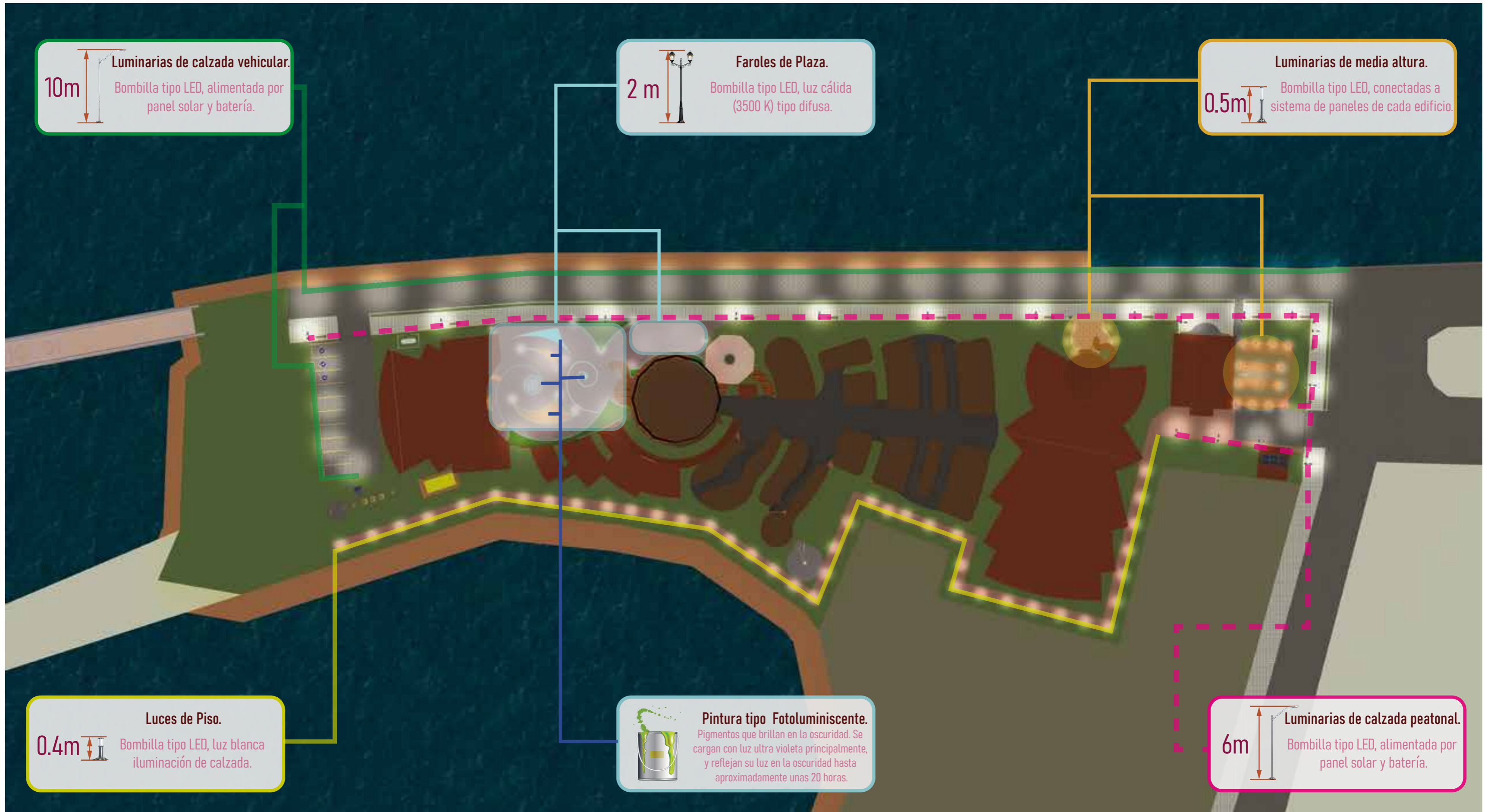
LOSA DE CONCRETO CON 3% DE PENDIENTE.

# PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE PLANTAS Y ARBOLES



F217

# PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS PUBLICAS



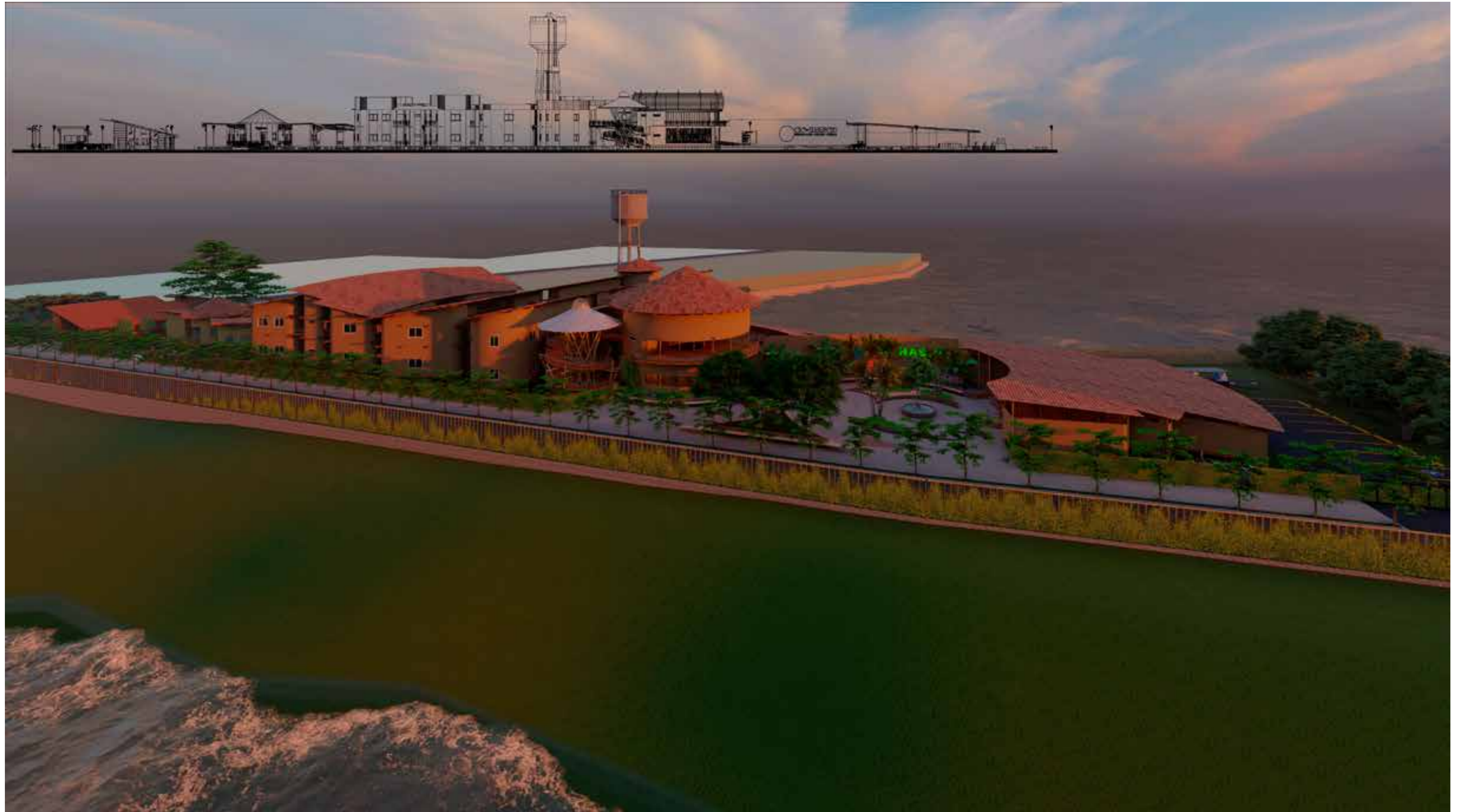


# FACHADAS

VISTAS DEL PROYECTO

Desde los principales puntos cardinales.

# FACHADA DESDE EL NORTE



F219

# FACHADA DESDE EL SUR

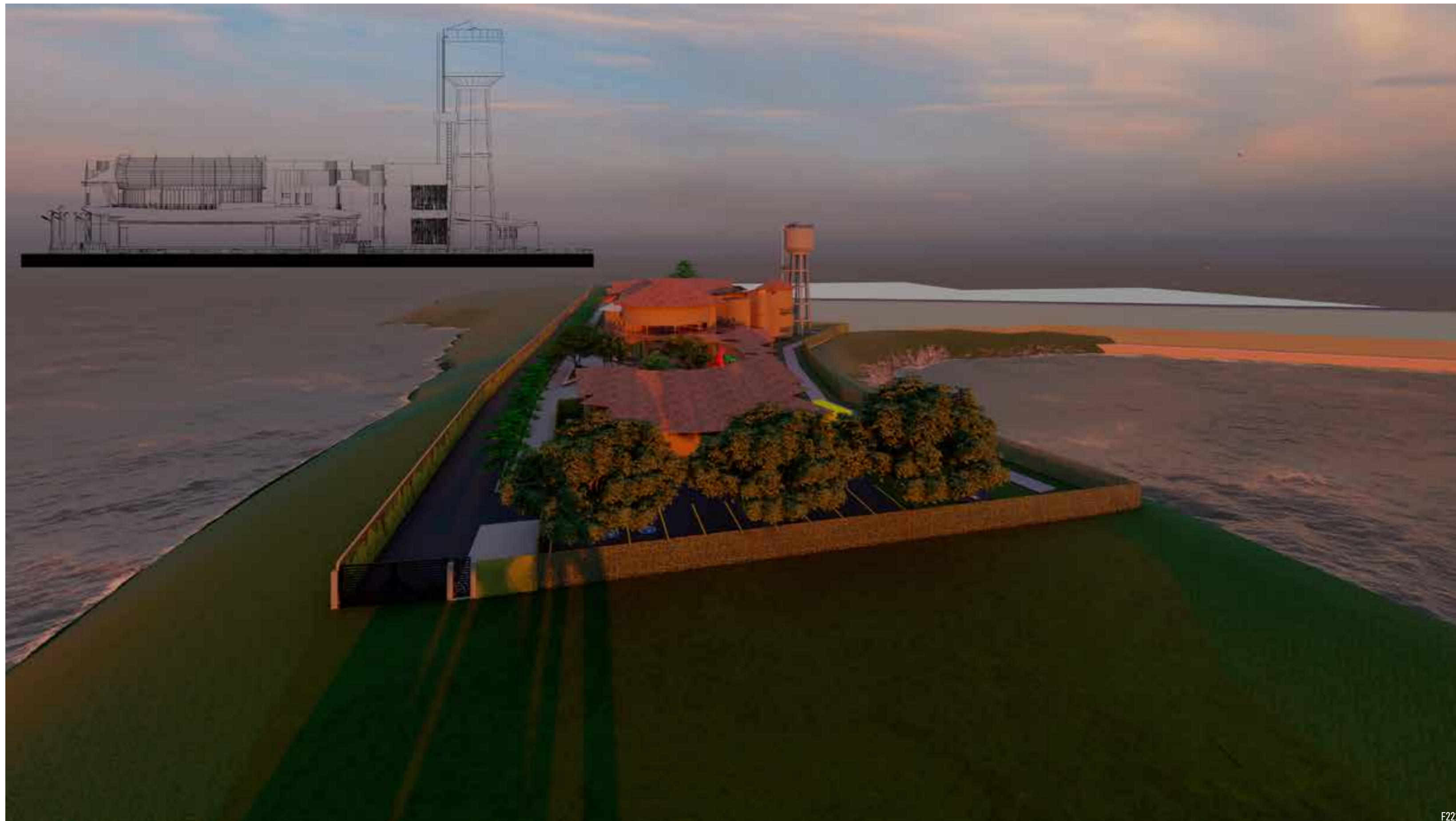


F220

# FACHADA DESDE EL ESTE



# FACHADA DESDE EL OESTE



F222

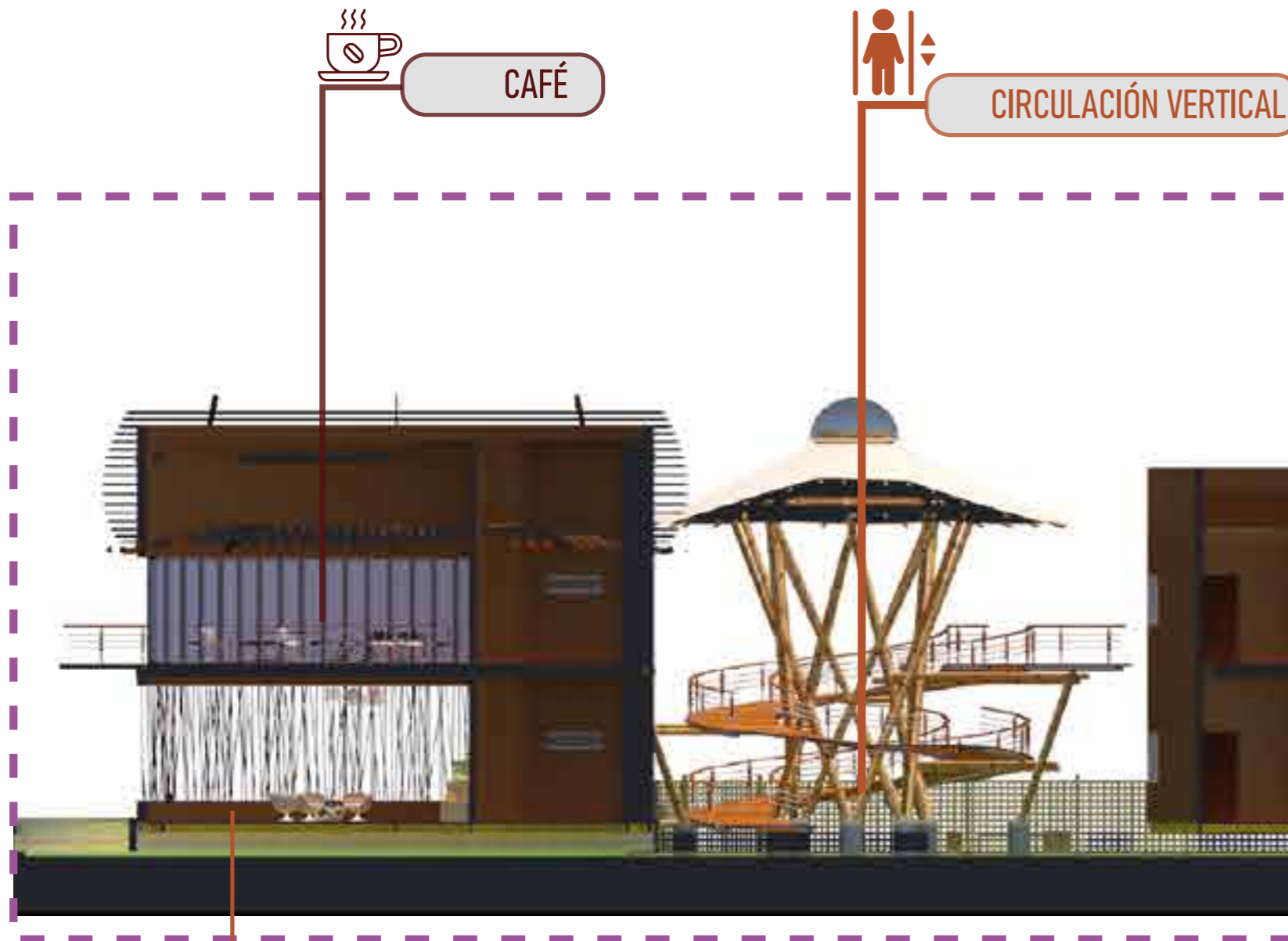


# SECCIONES

VISTA POR SECCIONES GENERALES

Cortes a travéz de todo el proyecto.

# SECCIÓN POR A-A



DUCHAS VESTIDORES  
10 ESPACIOS PÚBLICOS



PARQUEO BICICLETAS  
85 ESPACIOS PÚBLICOS



F223

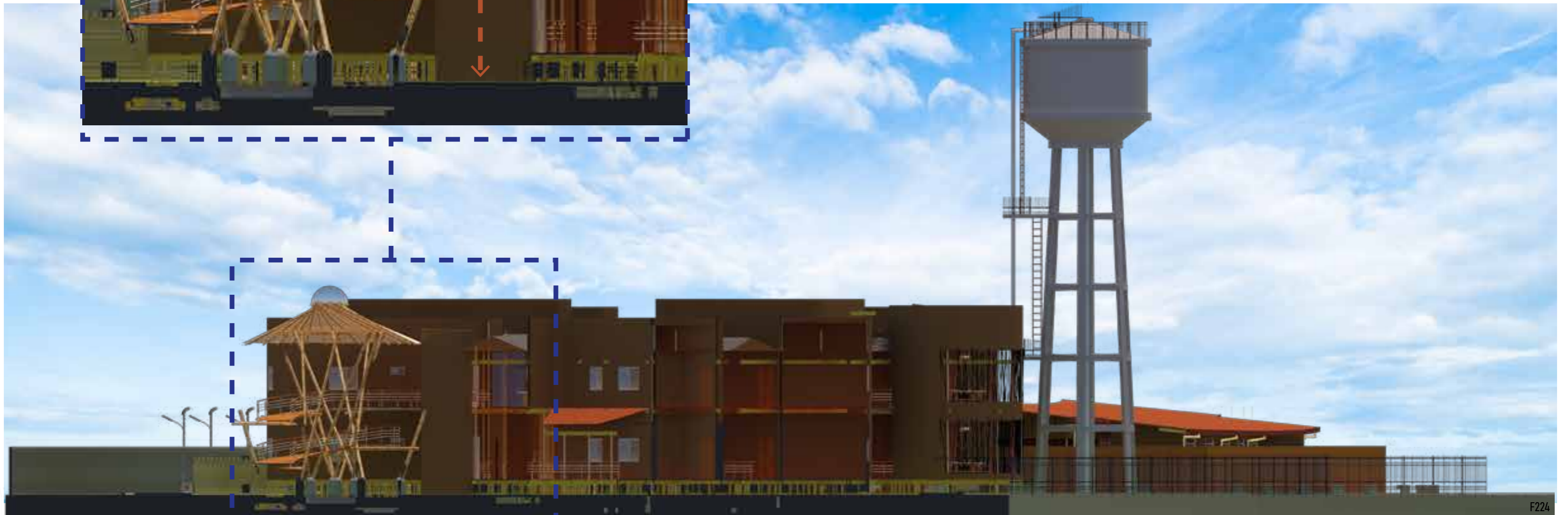
# SECCIÓN POR B-B



RECEPCIÓN E INFO.

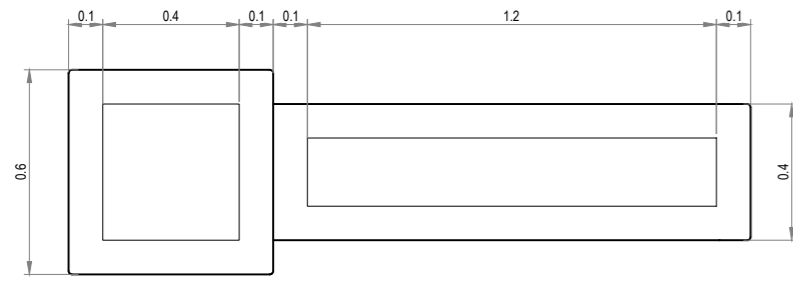


CIRCULACIÓN VERTICAL



F224

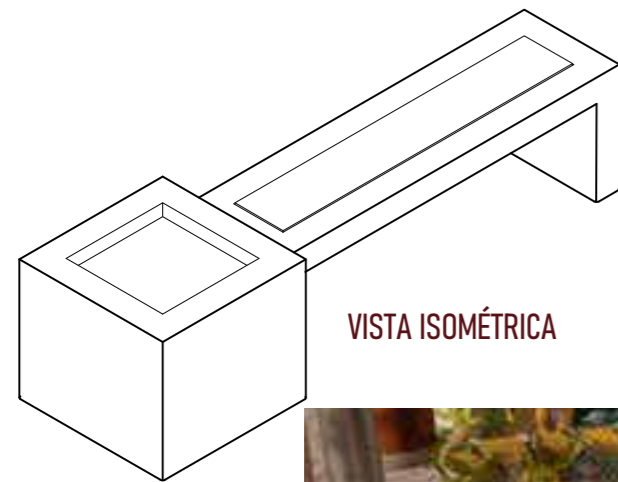
# MOBILIARIO URBANO



VISTA EN PLANTA



VISTA EN ELEVACIÓN



VISTA ISOMÉTRICA

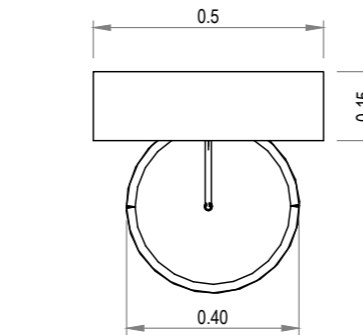


F225

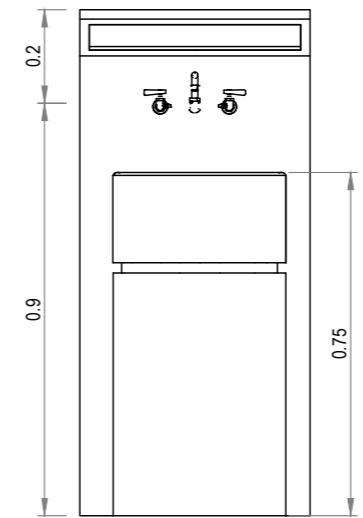


POSICIÓN DE MOBILIARIO EN SITIO

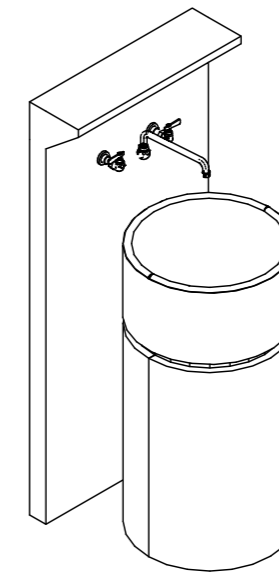
ASIENTO



VISTA EN PLANTA



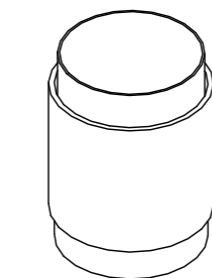
VISTA EN ELEVACIÓN



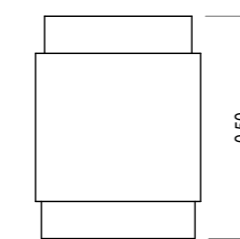
VISTA ISOMÉTRICA



VISTA EN PLANTA



VISTA ISOMÉTRICA



VISTA EN ELEVACIÓN



F227



POSICIÓN DE MOBILIARIO EN SITIO

LAVATORIOS



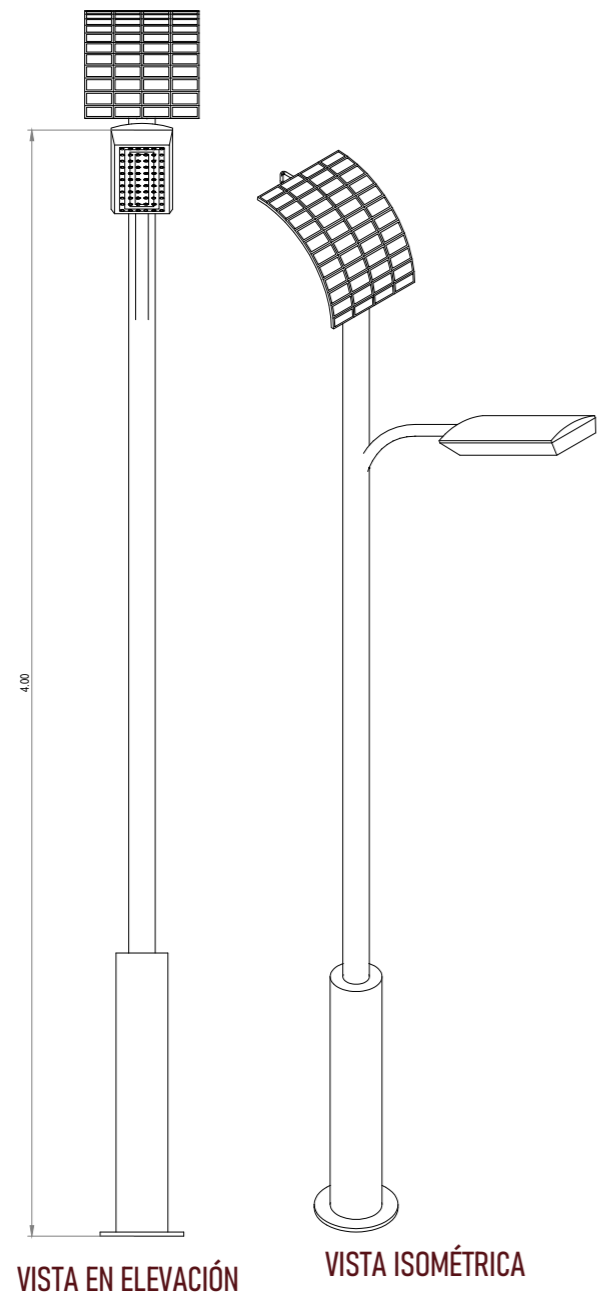
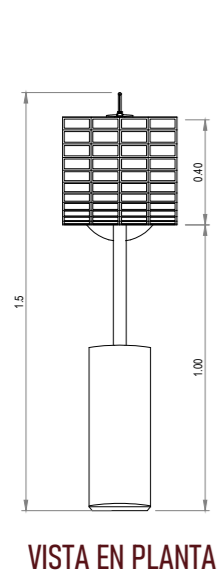
F226



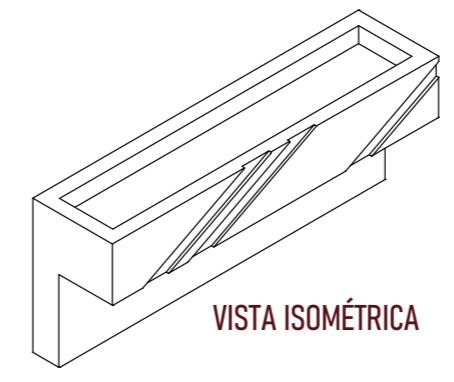
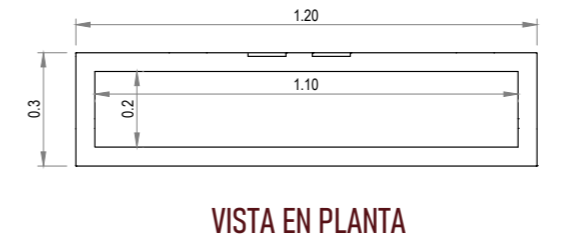
POSICIÓN DE MOBILIARIO EN SITIO

BASUREROS

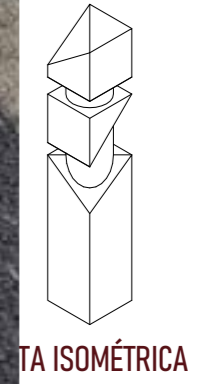
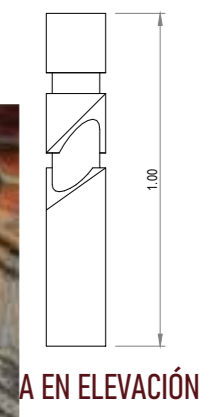
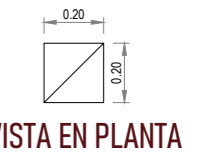




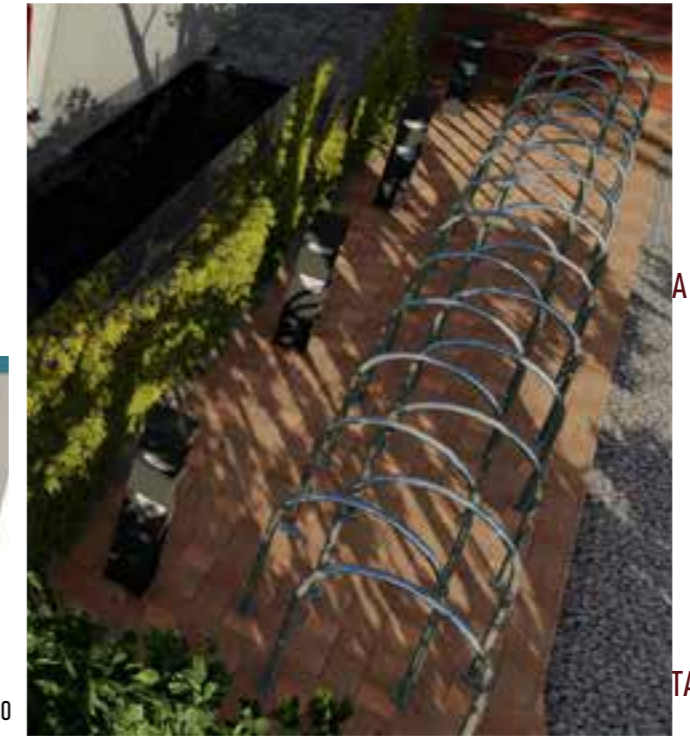
F228



F229



ALUMB. PARQ. BICICLETAS



F230



# MATERIALES

EL BAMBÚ COMO SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES

# BAMBÚ

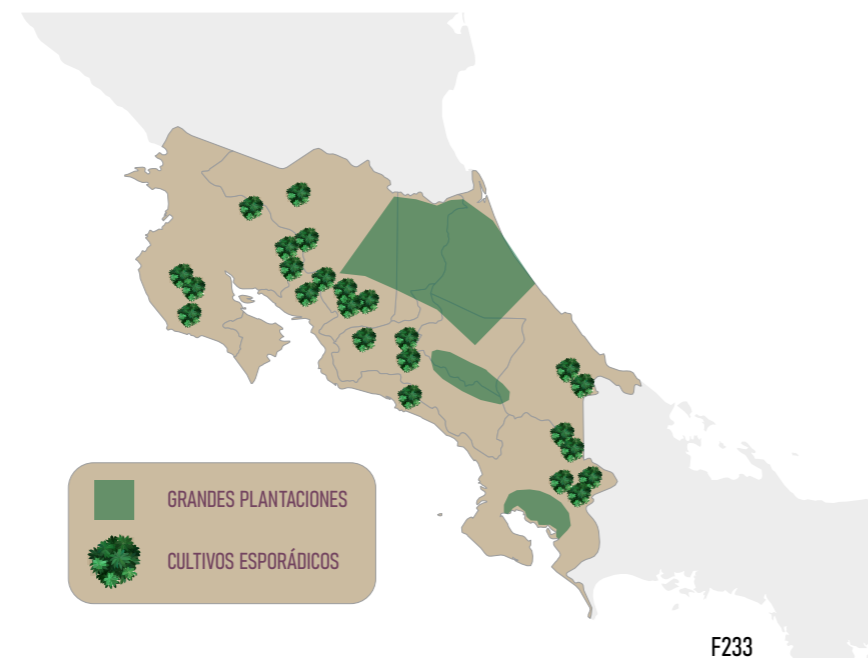
El Bambú (Bambusaes) es una planta que crece generalmente en climas tropicales y sub tropicales, se encuentra en casi todos los continentes, a excepción de Europa. Cuenta con más de 280 variedades, lo que la vuelve un material muy versátil en la construcción, debido a la gran cantidad de formas y tamaños que tienen sus diferentes especies.

Pertenece a la familia de las gramíneas, éstas son plantas en las que su tallo es una gran caña desde la que nacen sus hojas, están presentes en todo el mundo pues son de gran adaptación y crecimiento acelerado, otras plantas pertenecientes a esta familia son algunas como el maíz, la caña de azúcar y la avena, entre otras.

El ser humano las aprovecha desde hace mucho tiempo por sus características de dureza, flexibilidad y ser muy liviana en comparación de la madera, a esto le sumamos los beneficios que ofrece al medio ambiente, y tenemos un material regenerativo para la construcción.

Sus tallos o culmos deben sus características principales a la lignina, sustancia natural que forma parte de las paredes celulares de la planta, la dotando de una estructura tan dura como la madera, pero mas flexible y liviana.

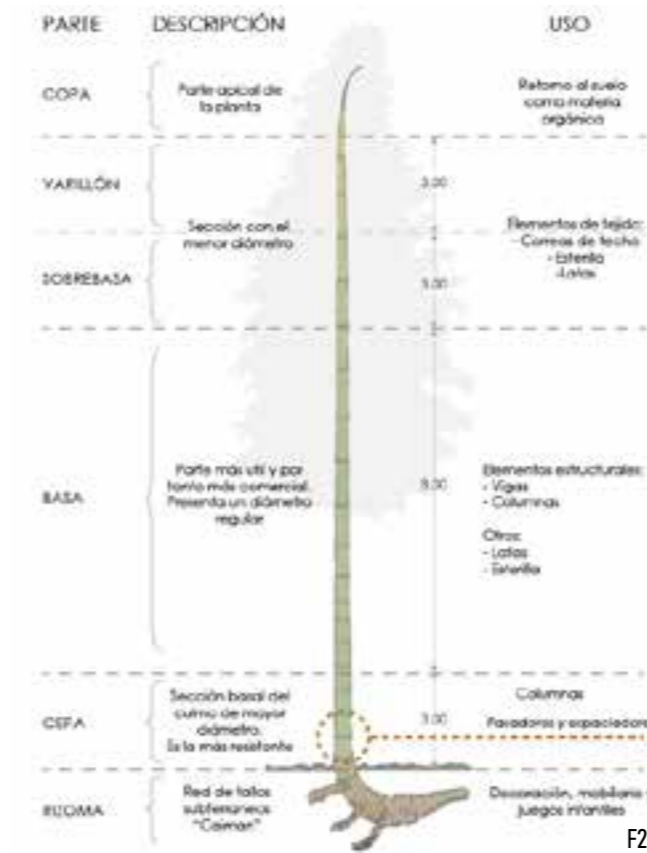
En Costa Rica contamos con 75 especies, divididas en 15 géneros, los mas usados son Phyllostachys, Dendrocalamus, Bambusa y Guadua, siendo esta última, la más popular por sus propiedades. Se ubican plantaciones (F233) en dos zonas con alta producción de Guadua, en la zona del caribe y en la zona sur, en el resto del país también encontramos plantaciones, pero de menor tamaño. (González, 2020)



F232

## Partes de un tallo de bambú.

En la Figura # 234 observamos un culmo de bambú, con la señalización de sus diferentes partes, su descripción y sus principales usos.



F234

## ¿Cuales son sus ventajas y beneficios?

El bambú, como material de construcción nos brinda una serie de ventajas y beneficios en comparación a los materiales convencionales, entre ellos:

- Se puede usar como elemento estructural.
- Es un material termo-acústico, esto quiere decir que aísla la temperatura y el sonido, sin dejar pasar de un lado al otro; gracias a las cámaras de aire que presenta internamente la caña.
- Es de bajo costo, lo que disminuye el valor de una obra hasta en un 40-60%.
- Es un material renovable y de rápido crecimiento, genera erosión su cultivo comercial.
- Durante su etapa de crecimiento es una planta fijadora y purificadora.

F235



## Distribuidores de Bambú en Costa Rica.

En Costa Rica contamos con varias empresas dedicadas a la venta del Bambú como material para la construcción (F#). La selección de los distribuidores de material, se toma en cuenta la lejanía para con el proyecto. Siempre pensando en minimizar el transporte de material.

Las empresas que se seleccionan son:

**BT BambuTico**  
 UBICADO EN PEREZ ZELEDON,  
 SAN JOSE, C.R. **82.1 Km**

**BAMBU COOP**  
 Cooperativa Agroindustrial  
 UBICADO EN PEREZ ZELEDON,  
 SAN JOSE, C.R. **84.5 Km**

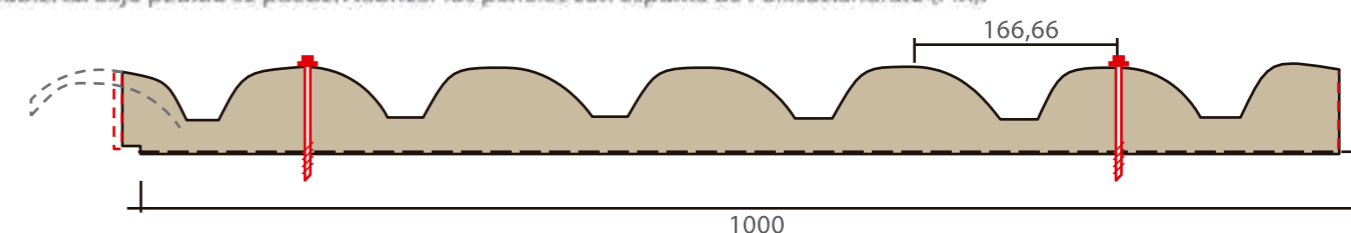
**bambuplus**  
 UBICADO EN TURRIALBA,  
 CARTAGO, C.R. **152.3 Km**

F236

# TERMO PANEL C.R.

## DESCRIPCIÓN GENERAL

El panel imitación teja TERMOPANEL se compone de dos chapas de acero prelacadas, perfiladas a voluntad de manera que la cara exterior del panel posea una forma muy similar a la teja tradicional "cañón". Posteriormente al perfilado de las chapas se inyecta la espuma de poliuretano rígido dando como resultado un panel con alta capacidad aislante además del valor añadido de ser un sustituto ideal a la cubierta de teja tradicional por su fácil instalación y gran poder estético. La fijación de este panel se realiza mediante tornillos que poseen la cabeza del tornillo del mismo color que el panel. De esta manera las fijaciones quedan prácticamente invisibles en la cubierta. Bajo pedido se pueden fabricar los paneles con espuma de Poliisocianurato (PIR).



**NOTA IMPORTANTE:** Para una correcta instalación es importante realizar la fijación de los tornillos en la posición donde se indica en la figura superior. Para una óptima instalación, se recomienda una separación entre apoyos no mayor a 1 m.

Tapa de alero      Cumbre      Tapa lateral      Tornillo panel sándwich

Tapa plástica

Color teja andaluza

Color teja española

## ACERO

TERMOPANEL utiliza aceros prelacados de las más altas calidades. Chapa de acero galvanizado por inmersión en Zinc (Procedimiento Sendzimir) S/N EN10142 y calidad S250 GD. Recubrimiento de prelacado según necesidades (Poliéster, Plastisol, PVDF, etc.). A petición del cliente y previo estudio, es posible la fabricación con espesores de chapa específicos.

## DATOS BÁSICOS DEL PANEL

Ancho útil	1.000 mm
Longitud máxima	15.050 mm
Densidad Poliuretano	40 Kg/m <sup>3</sup>
Espesor nominal	40 mm
Espesor máximo en crestas	80 mm

F238

**TERMOPANEL**  
 UBICADO EN TEJAR DEL GUARCO,  
 CARTAGO, C.R. **91.2 Km**

F239

F237



# ACERCAMIENTOS

## ACERCAMIENTO POR EDIFICACIÓN

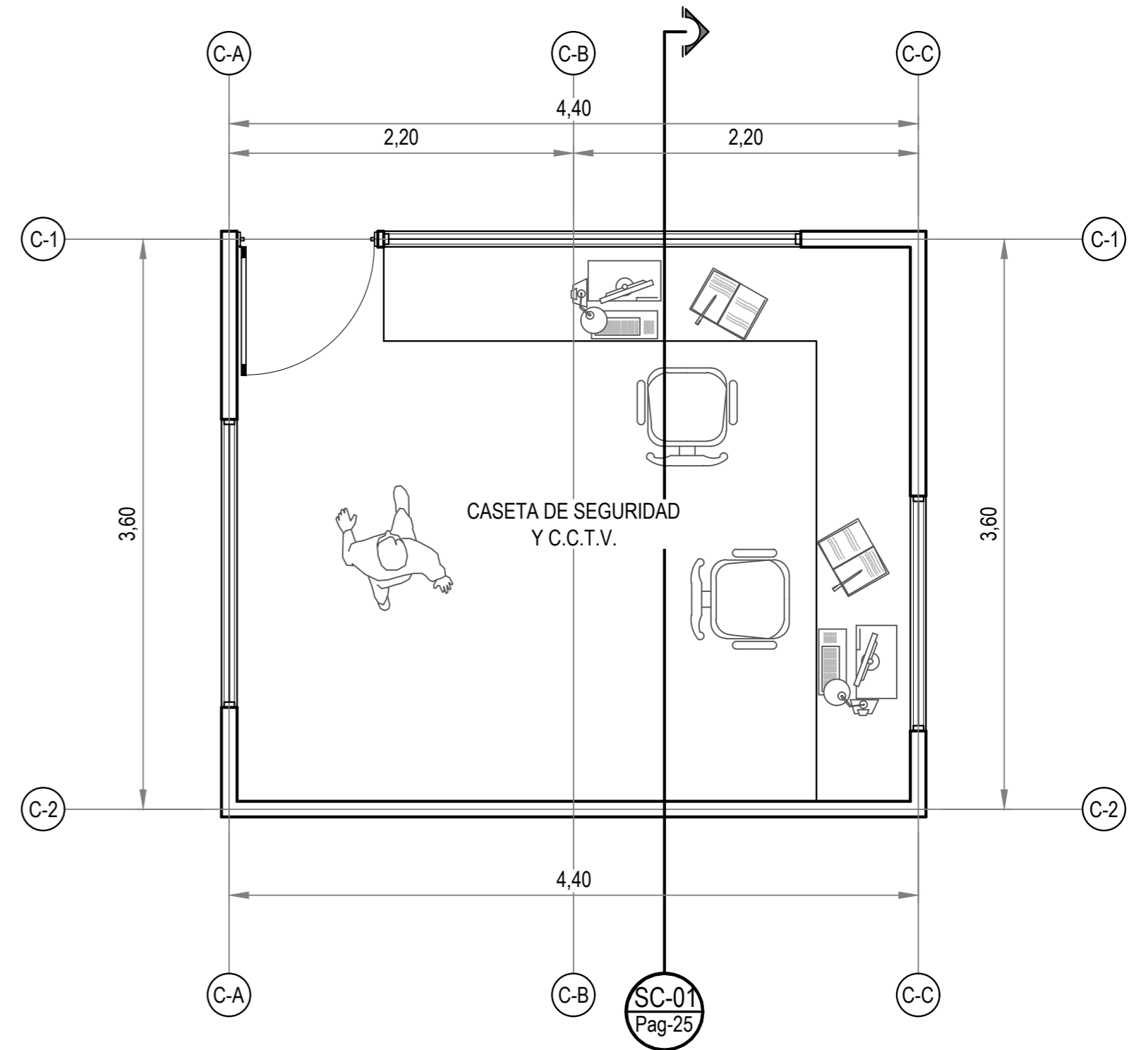
Plantas y cortes de las edificaciones.

# CASETA DE SEGURIDAD



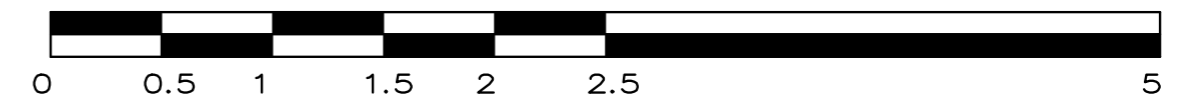
F240

# PLANTA ARQUITECTÓNICA



## CASETA DE SEGURIDAD PLANTA ARQUITECTÓNICA

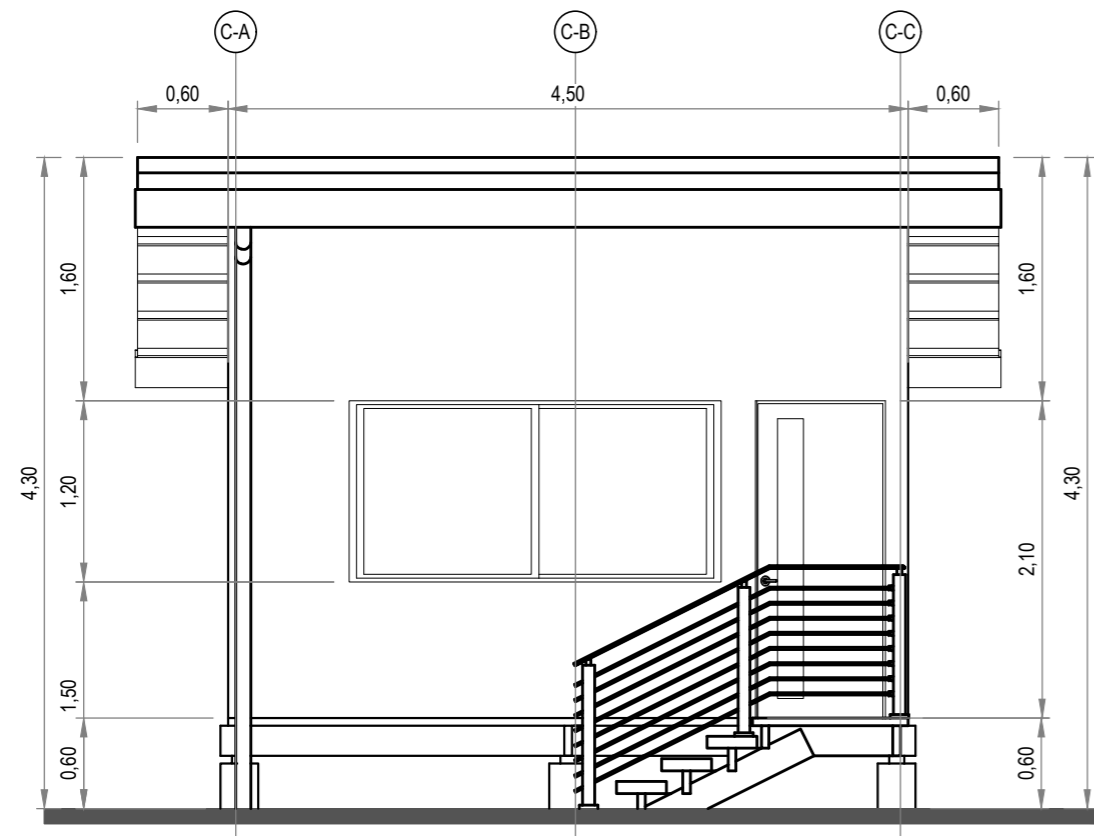
ESCALA GRÁFICA (m)



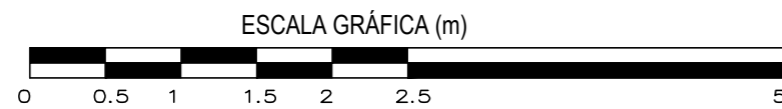
F241

# FACHADA PRINCIPAL

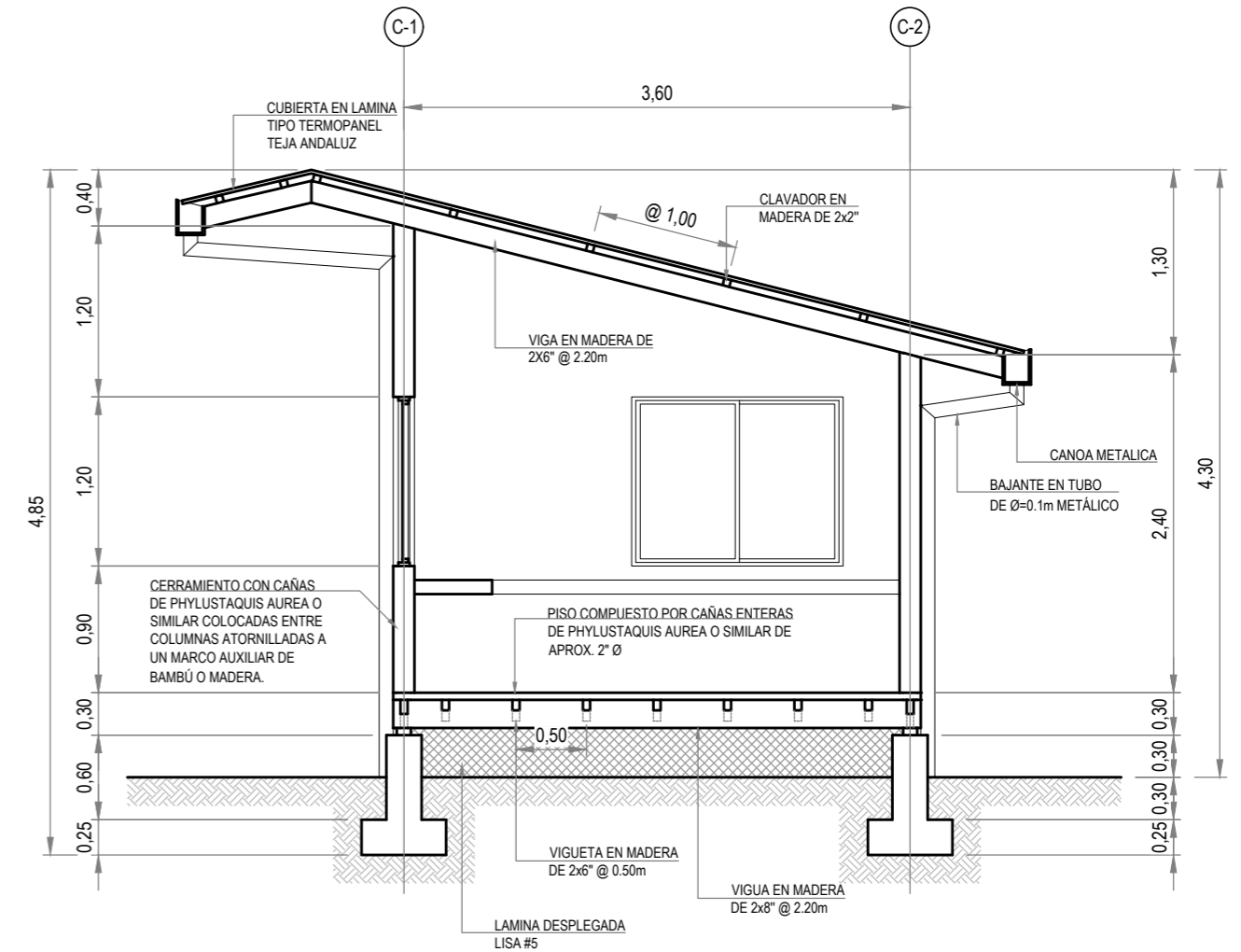
# SECCIÓN



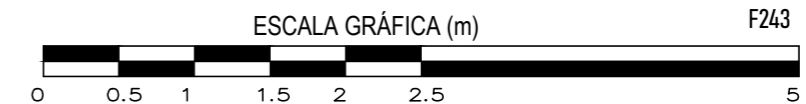
CASETA DE SEGURIDAD  
ELEVACIÓN NORTE



F242

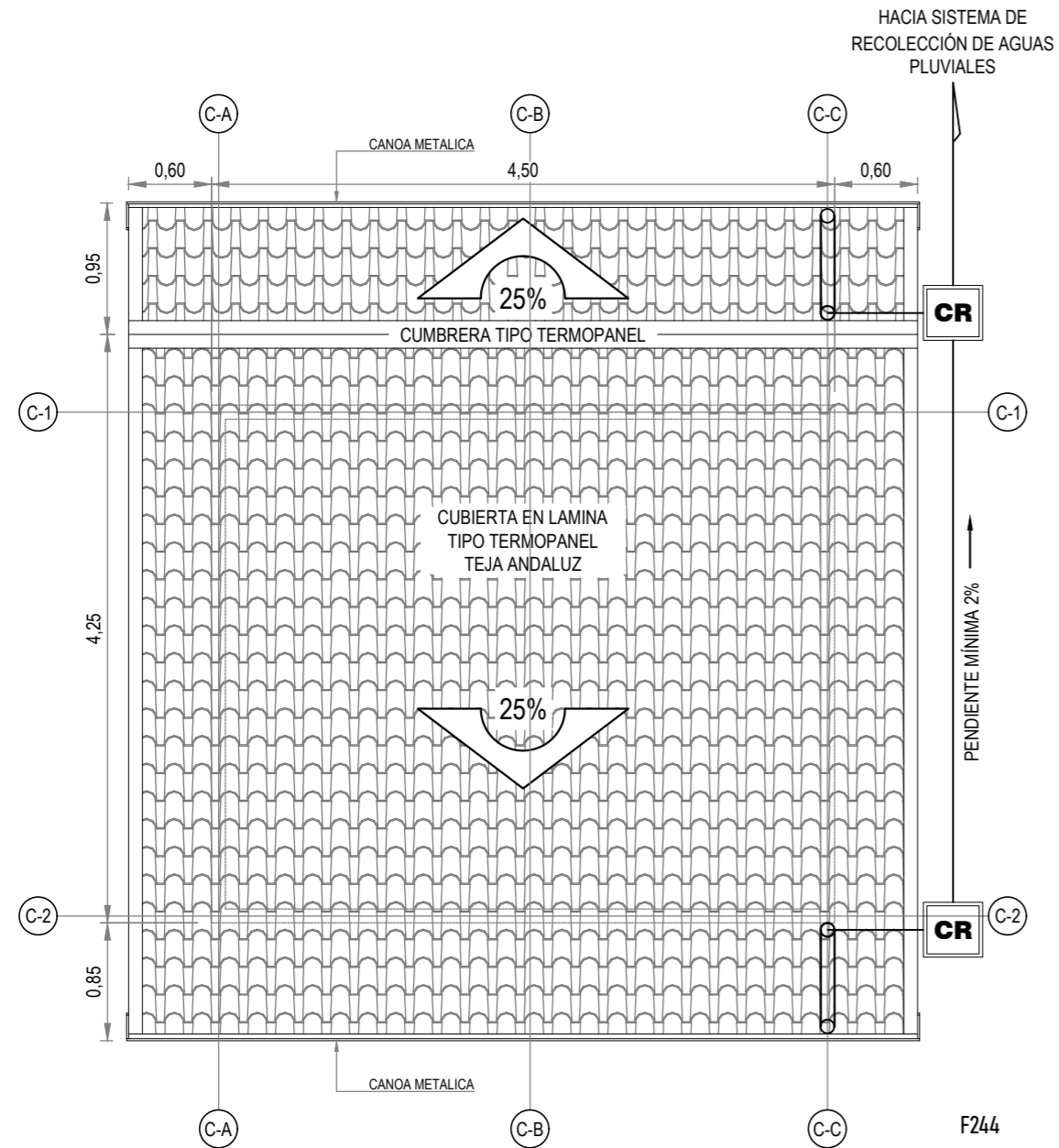


CASETA DE SEGURIDAD  
SECCIÓN TRANSVERSAL



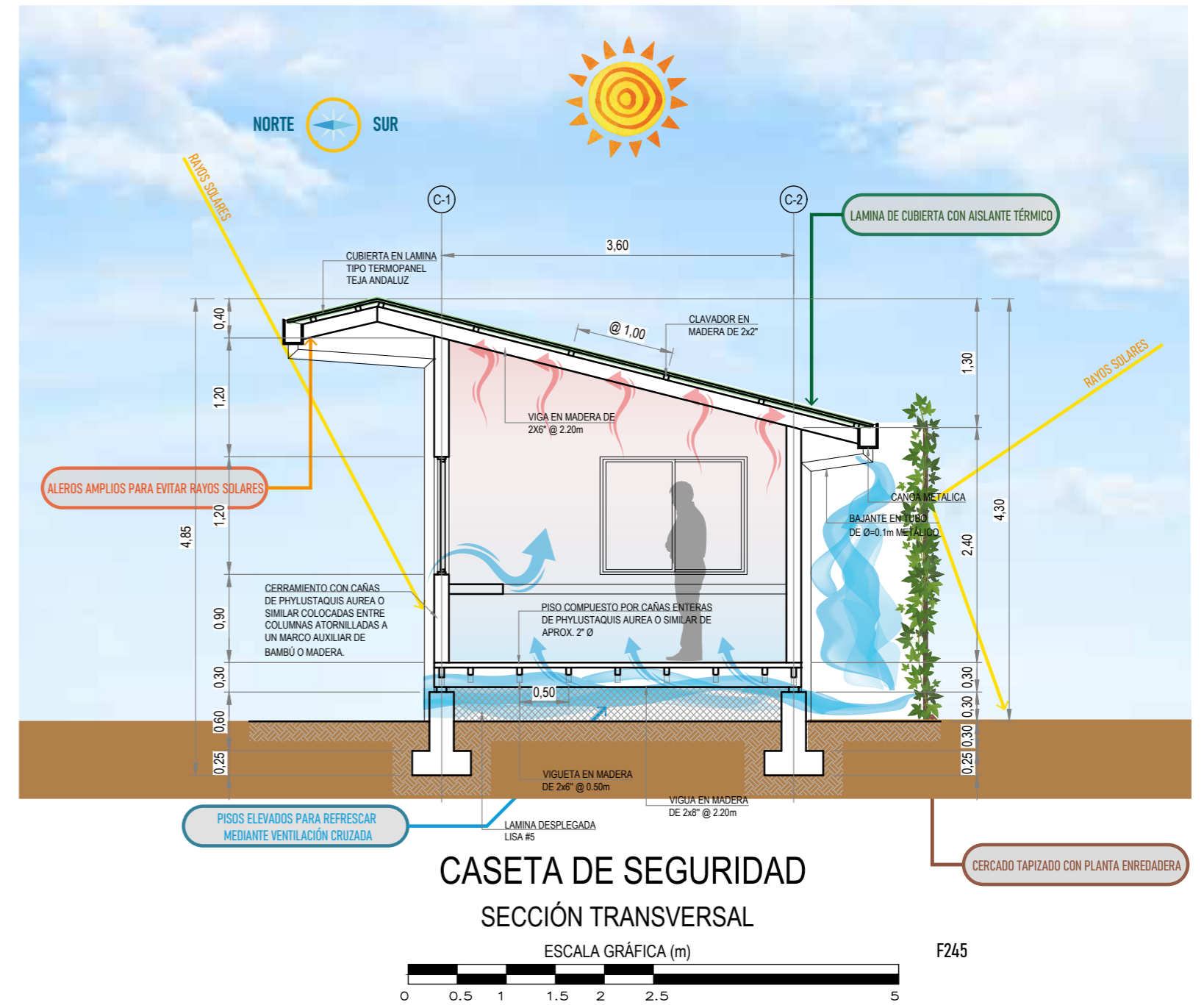
F243

# PLANTA DE TECHOS



CASETA DE SEGURIDAD  
PLANTA DE TECHOS

# ANALISIS CLIMATICO

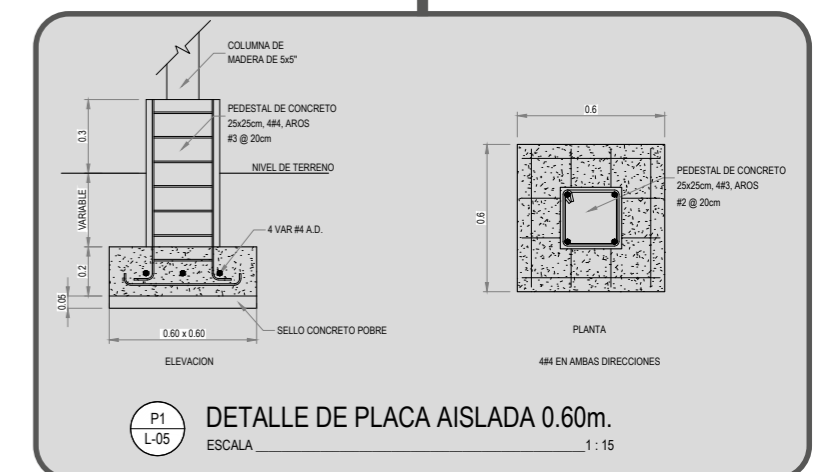
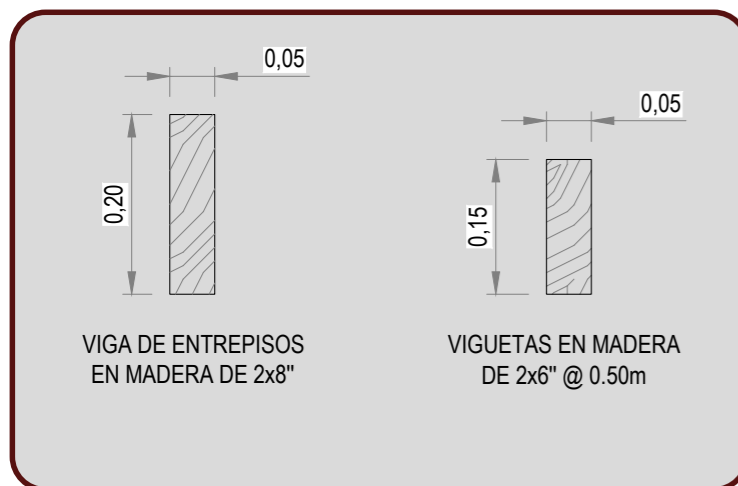
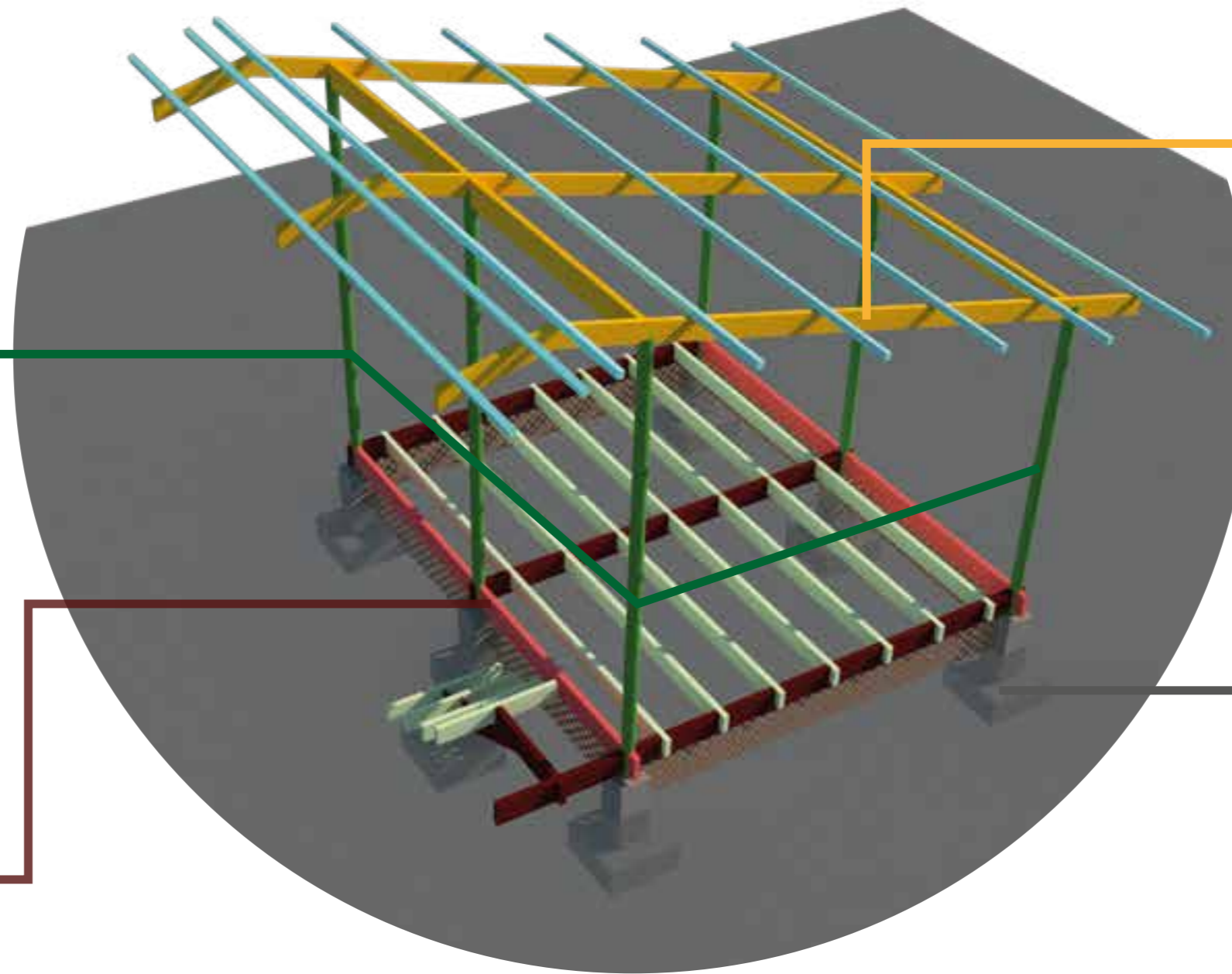
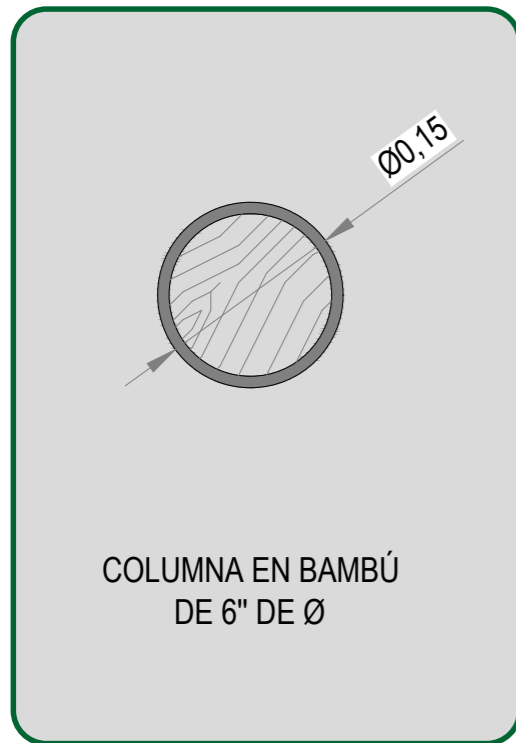


CASETA DE SEGURIDAD  
SECCIÓN TRANSVERSAL



F245

# PROPUESTA ESTRUCTURAL



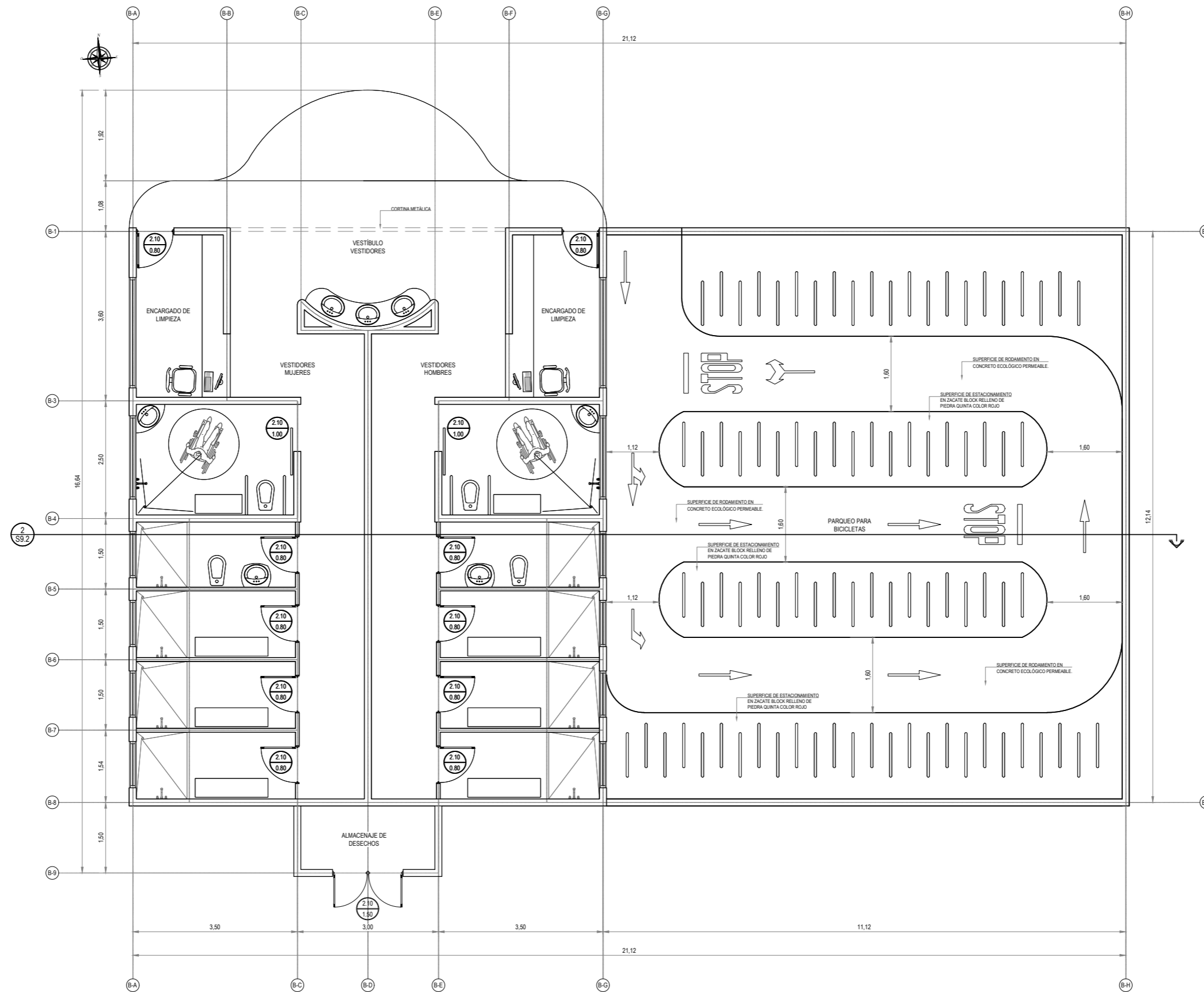
F246

# PARQUEO DE BICICLETAS Y VESTIDORES



F247

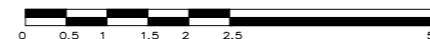
# PLANTA ARQUITECTÓNICA



VESTIDORES Y PARQUEO BICICLETAS

PLANTA ARQUITECTÓNICA

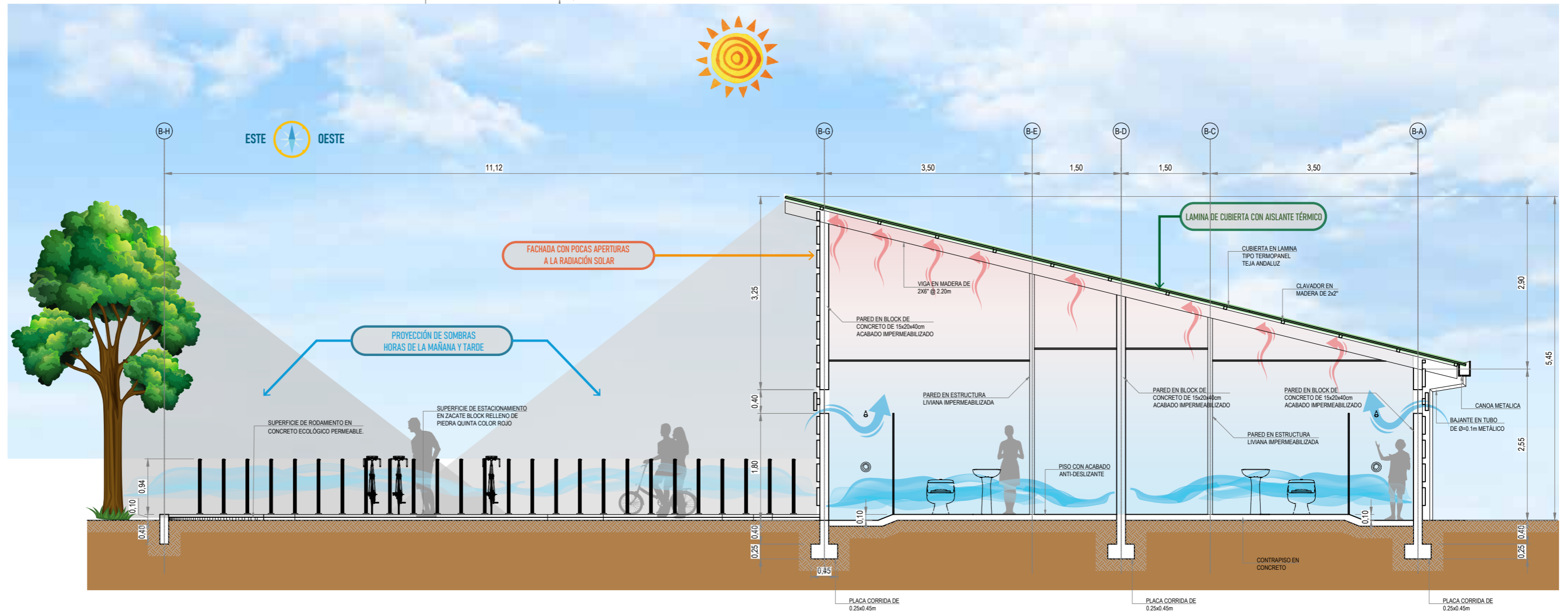
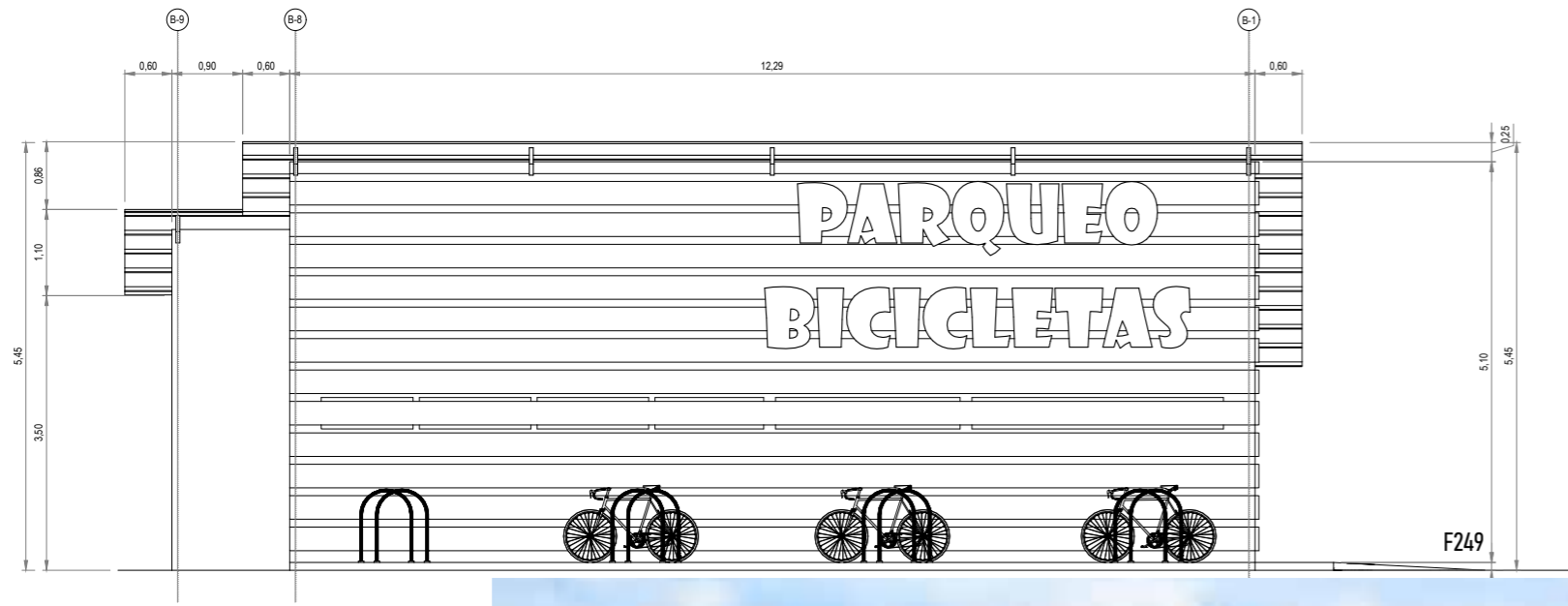
ESCALA GRÁFICA



F248

# FACHADA PRINCIPAL

# ANALISIS CLIMATICO



## VESTIDORES Y PARQUEO BICICLETAS

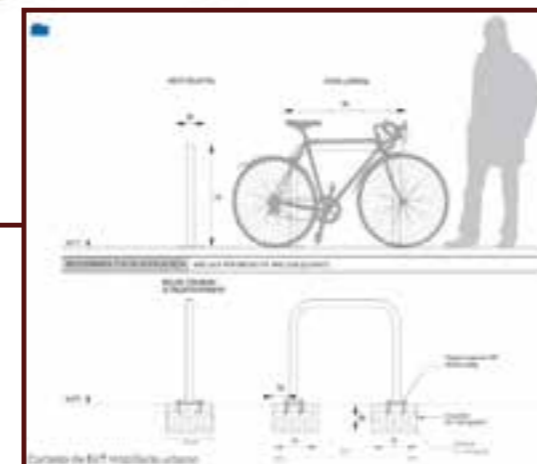
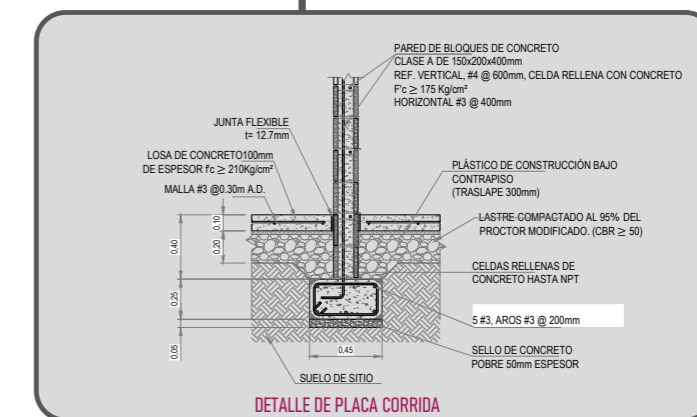
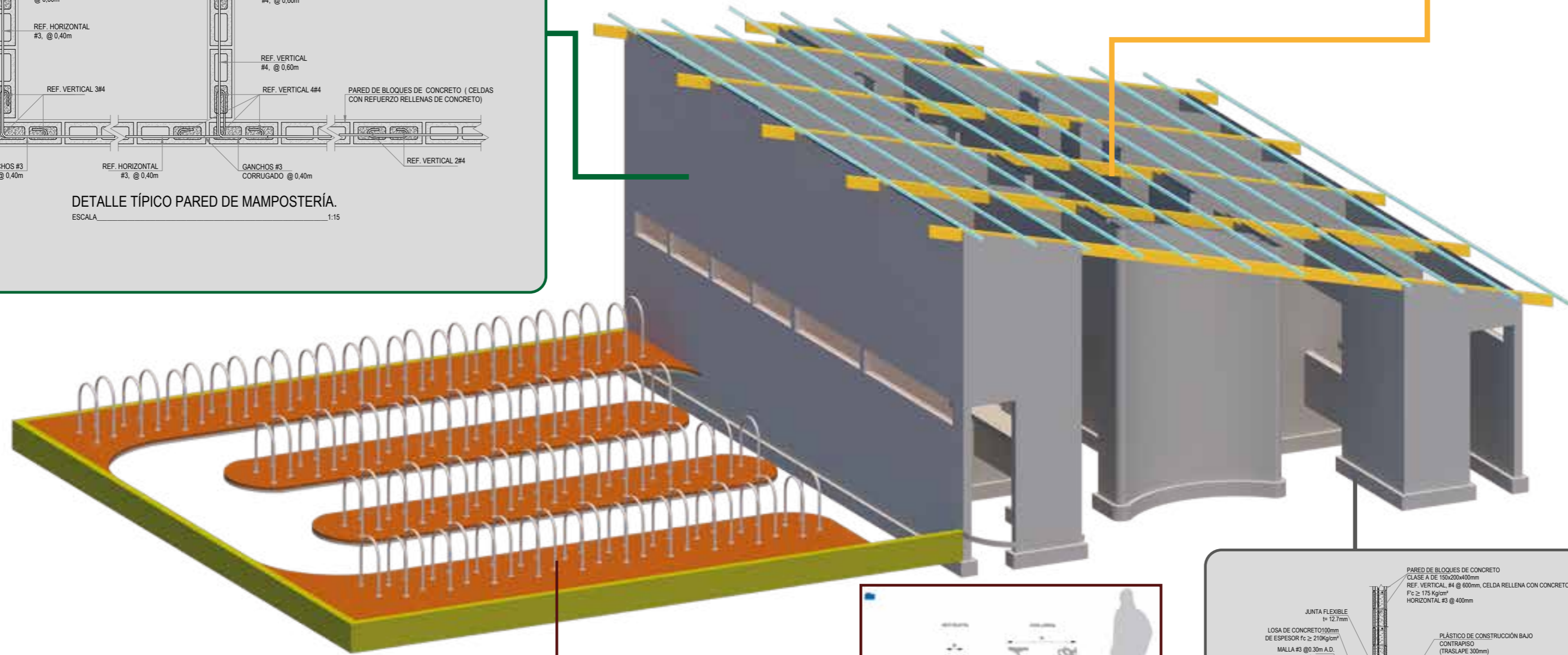
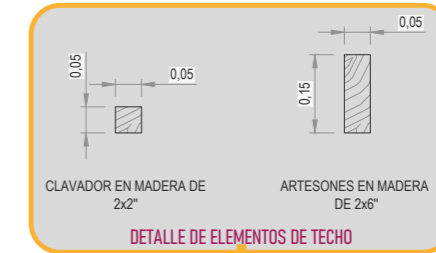
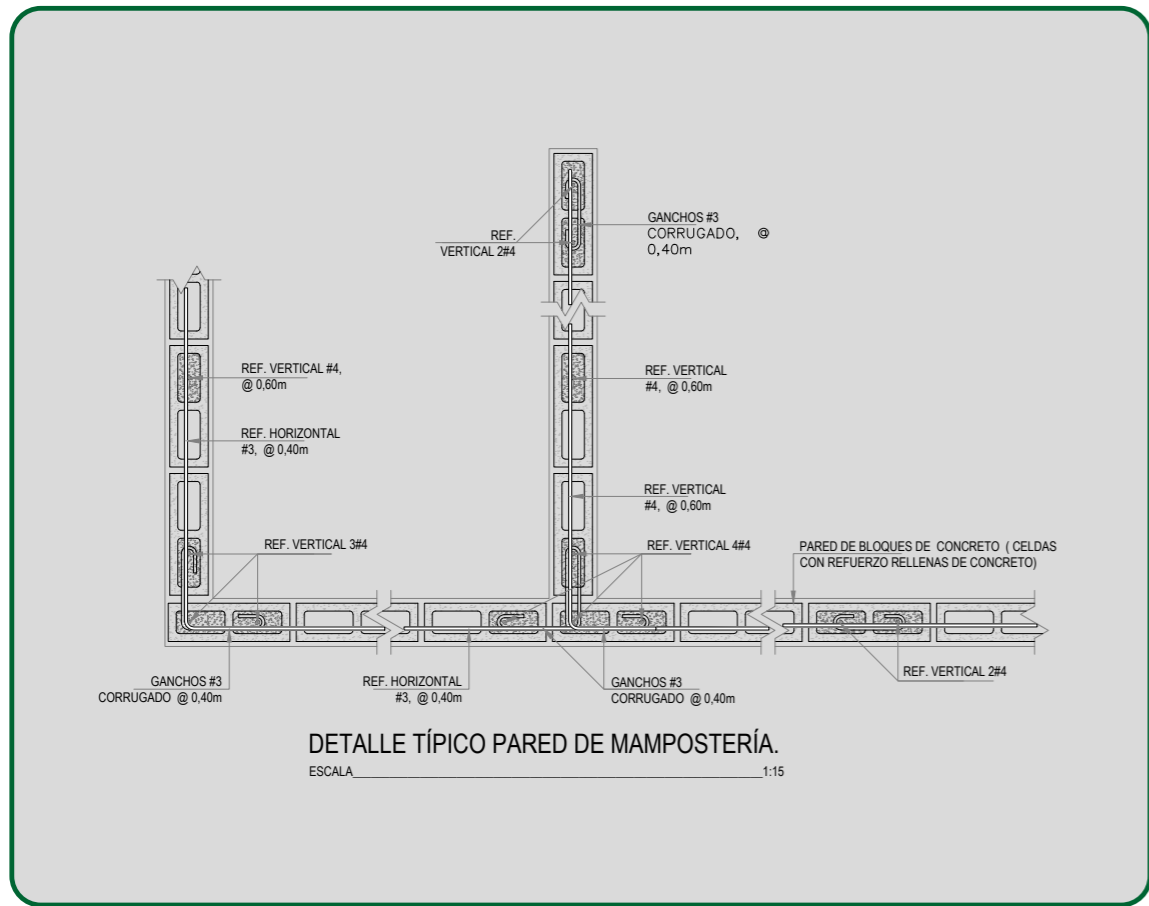
### SECCION TRANSVERSAL

ESCALA GRAFICA

F250



# PROPUESTA ESTRUCTURAL



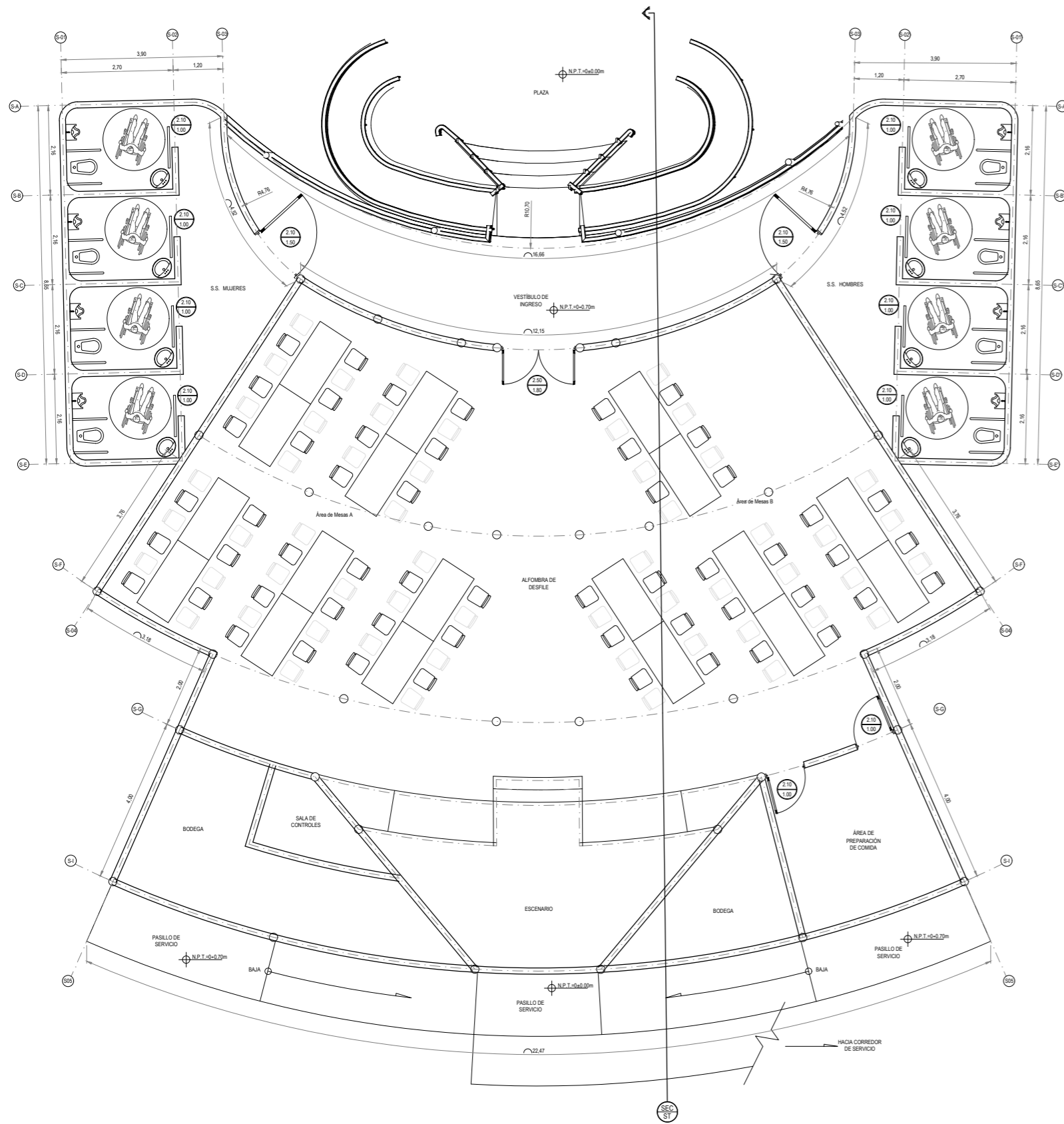
F253

# SALÓN DE EVENTOS



F254

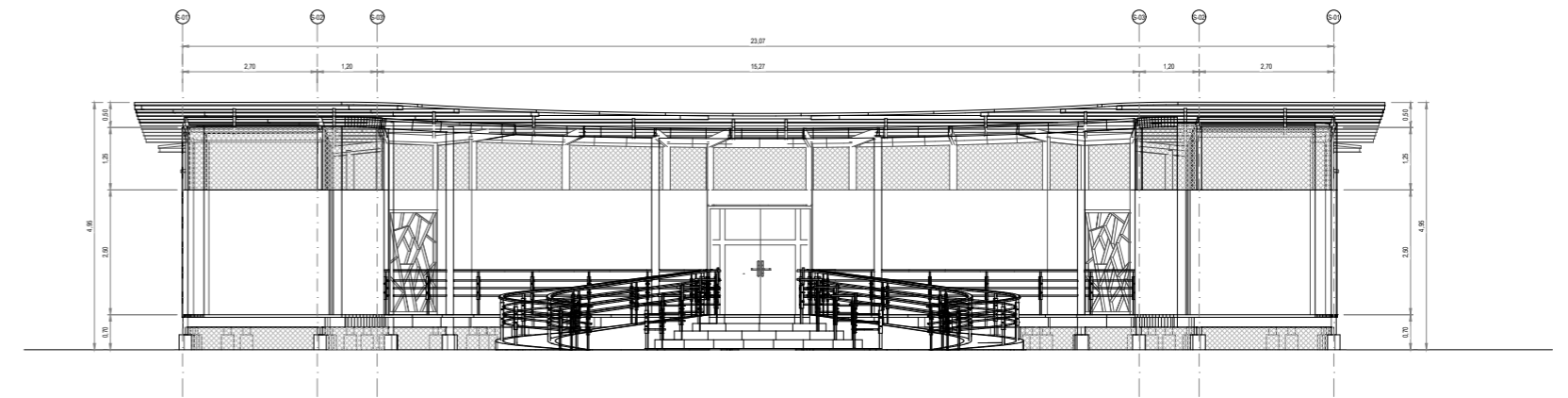
# PLANTA ARQUITECTÓNICA



SALÓN DE EVENTOS  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESCALA GRÁFICA (m)

F255

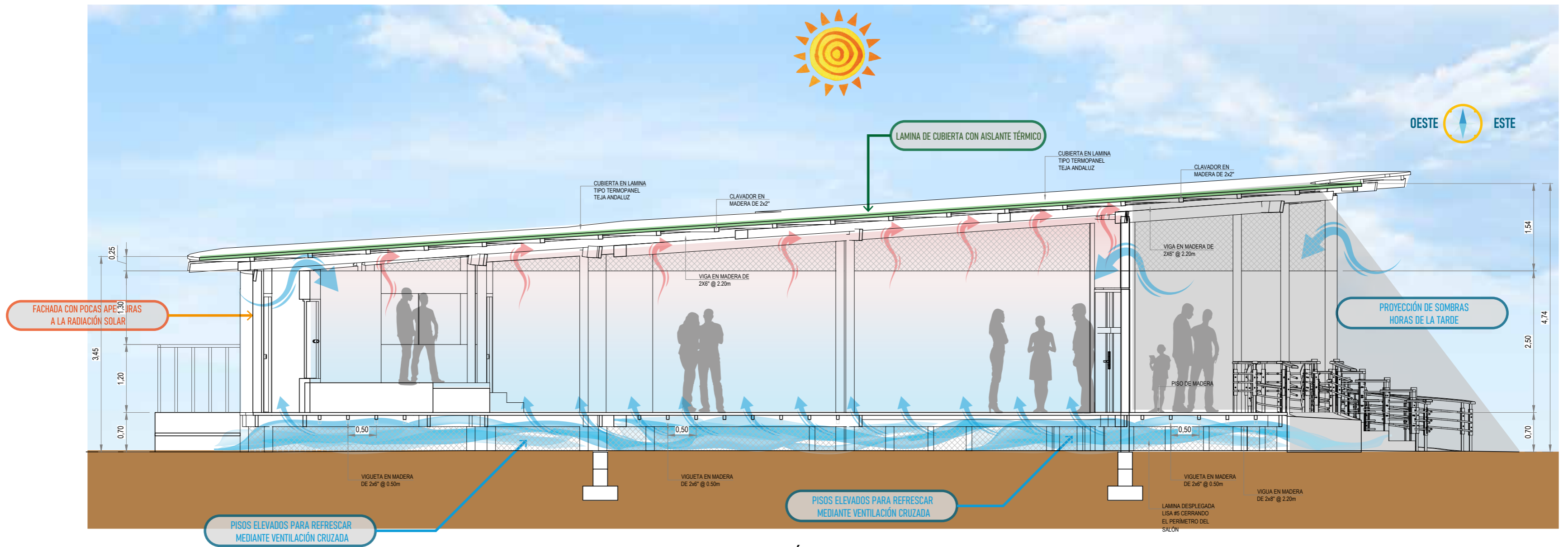
# FACHADA PRINCIPAL



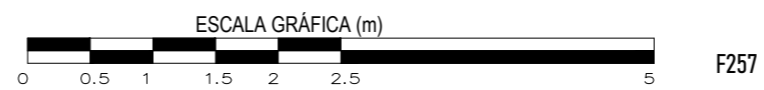
SALÓN DE EVENTOS  
ELEVACIÓN ESTE  
ESCALA GRÁFICA (m)

F256

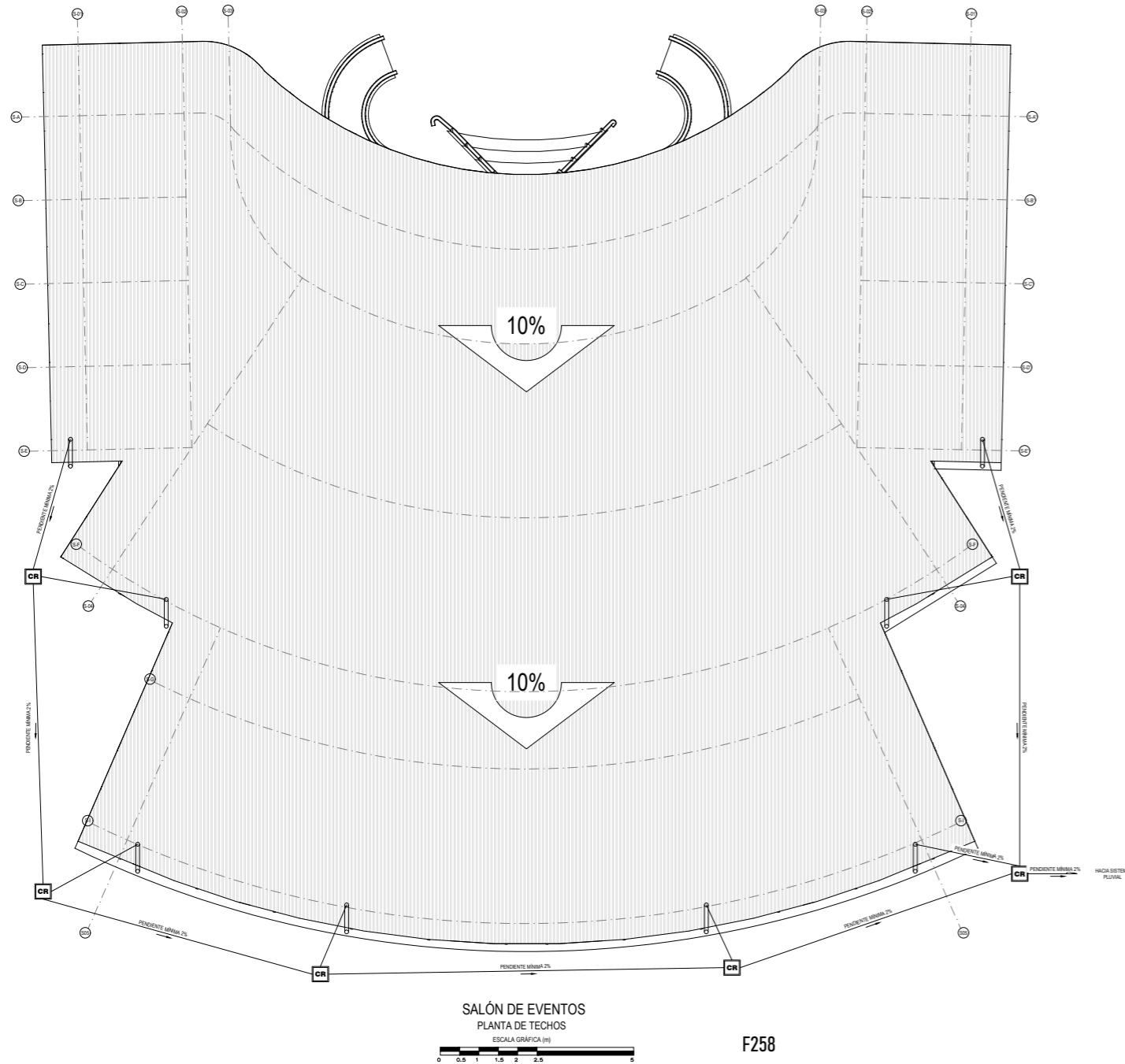
# ANÁLISIS CLIMÁTICO



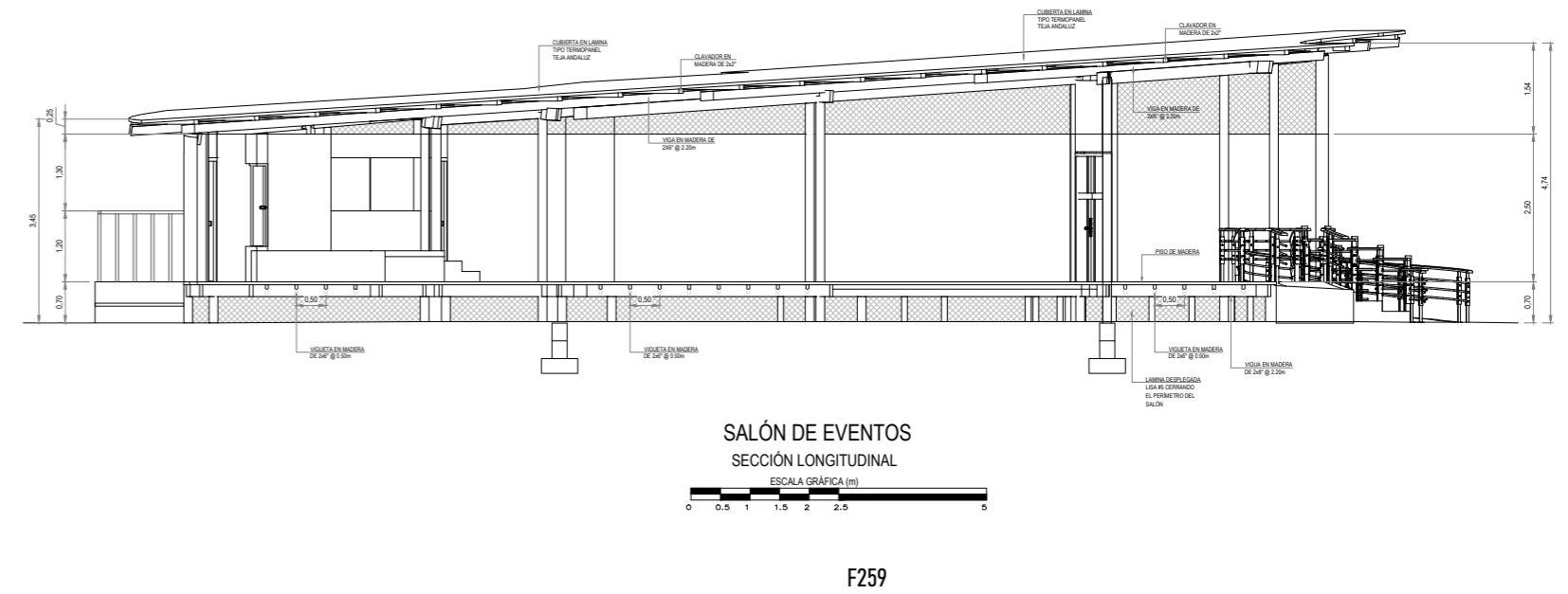
SALÓN DE EVENTOS  
SECCIÓN LONGITUDINAL



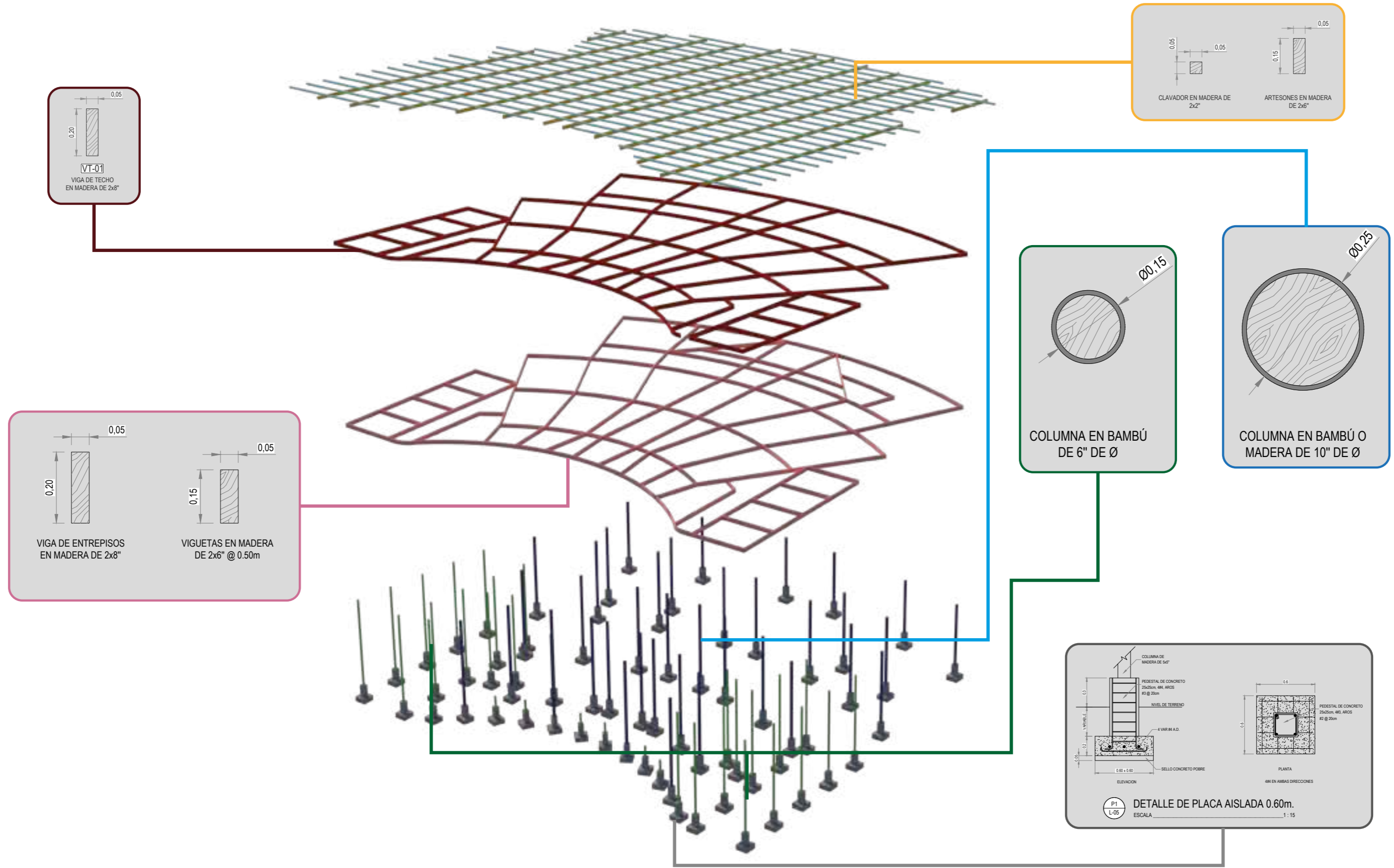
# PLANTA DE TECHOS



# SECCIÓN



# PROPUESTA ESTRUCTURAL



F260

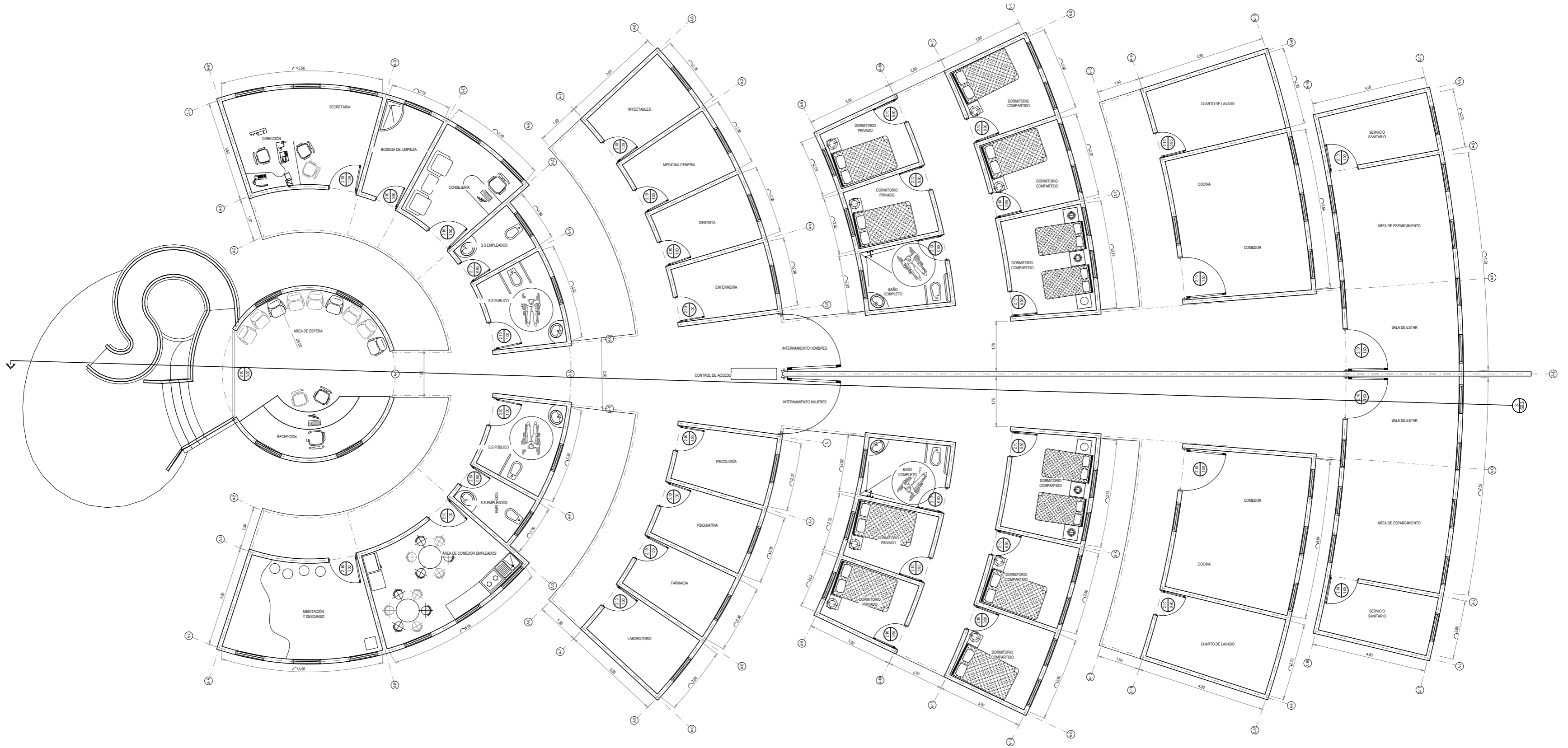
**CLÍNICA DE DIAGNOSTICO**

**DE ADICCIONES**



F261

# PLANTA ARQUITECTÓNICA

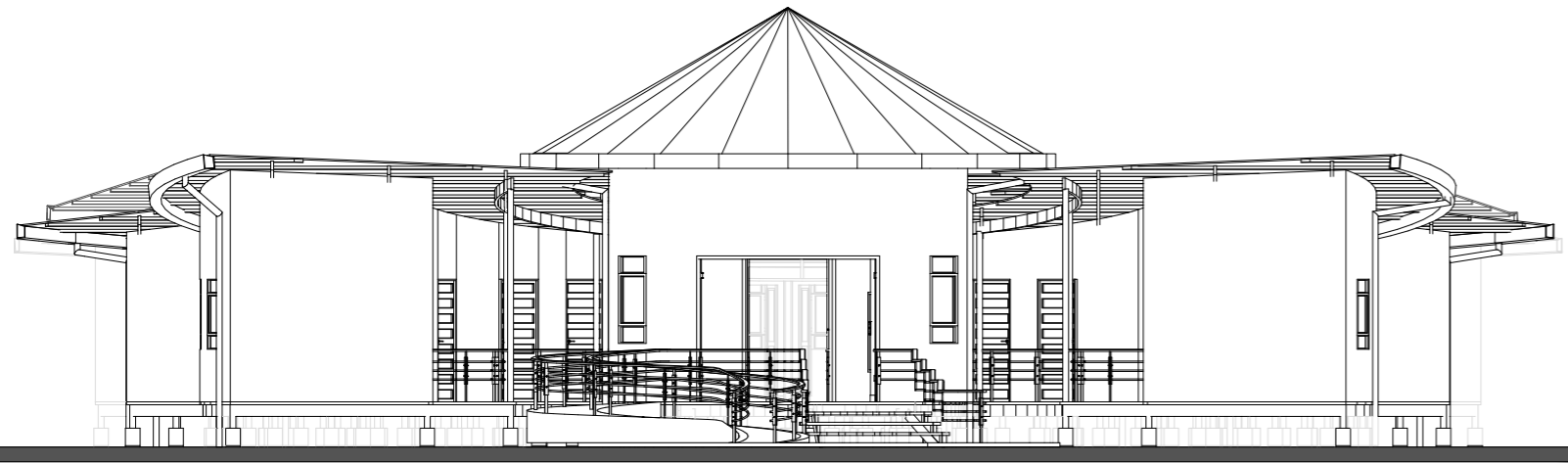


CLÍNICA PREVENTIVA ANTI DROGAS  
PLANTA ARQUITECTÓNICA



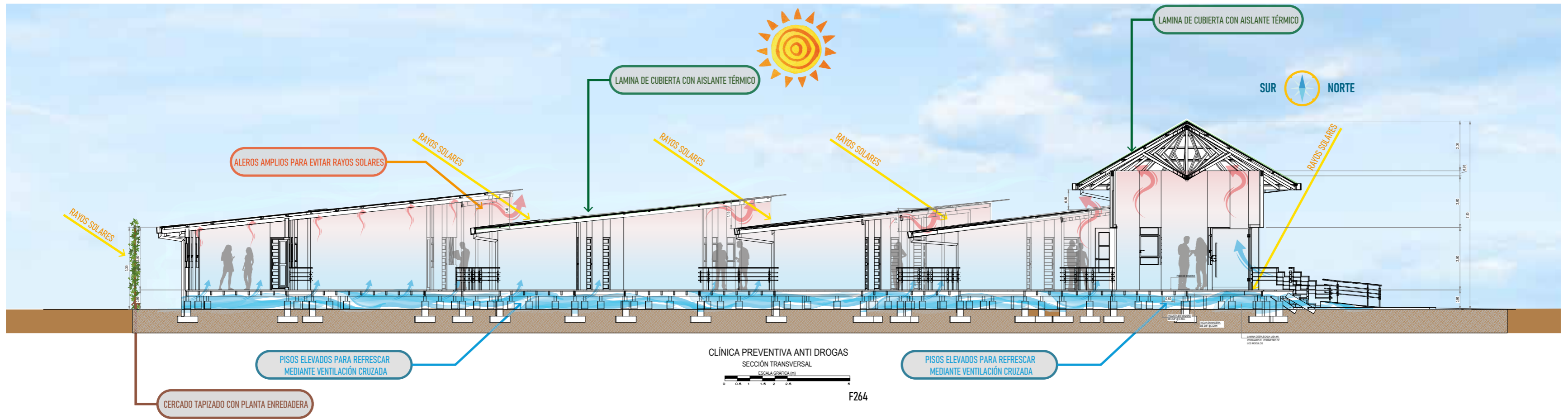
# FACHADA PRINCIPAL

# ANALISIS CLIMATICO



CLÍNICA PREVENTIVA ANTI DROGAS  
ELEVACIÓN NORTE  
ESCALA GRÁFICA (m)

F263

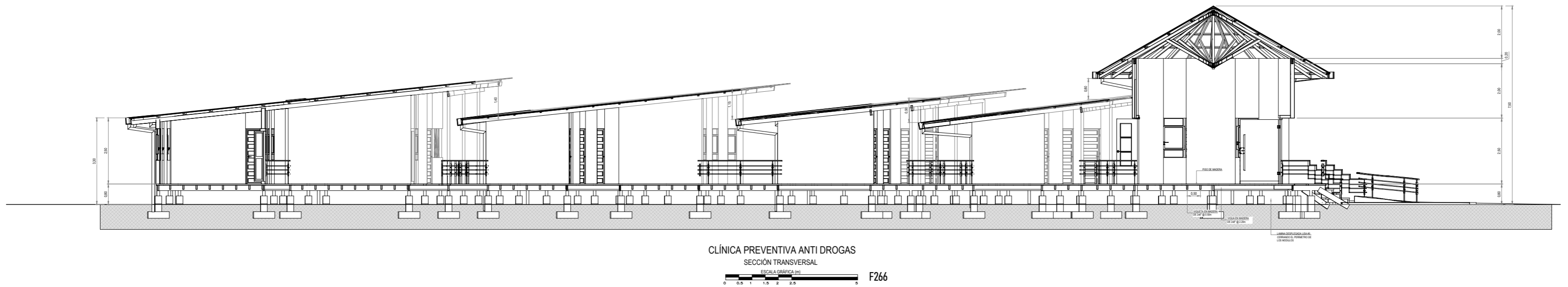
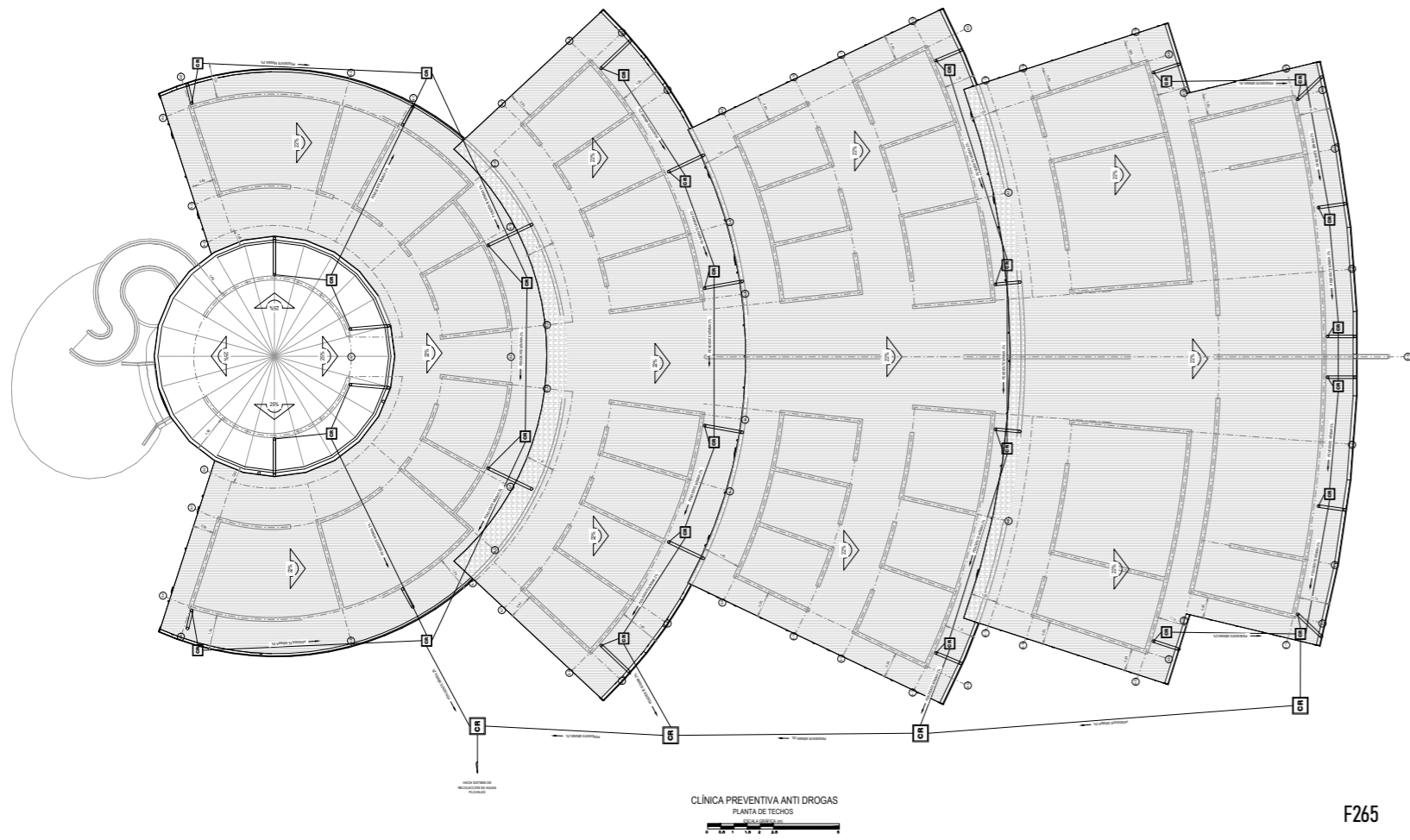


CLÍNICA PREVENTIVA ANTI DROGAS  
SECCIÓN TRANSVERSAL  
ESCALA GRÁFICA (m)

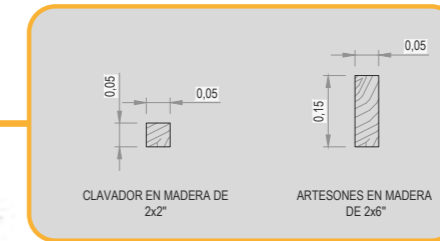
F264

# PLANTA DE TECHOS

# SECCIÓN



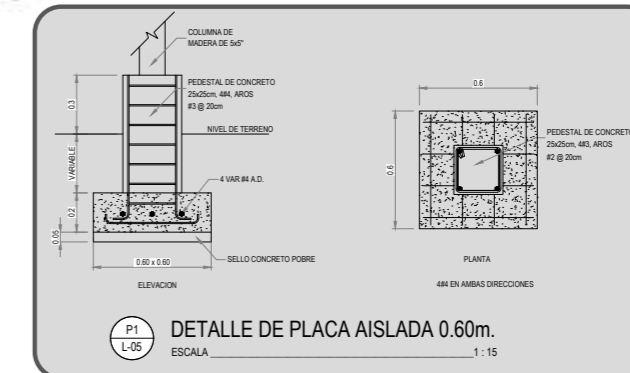
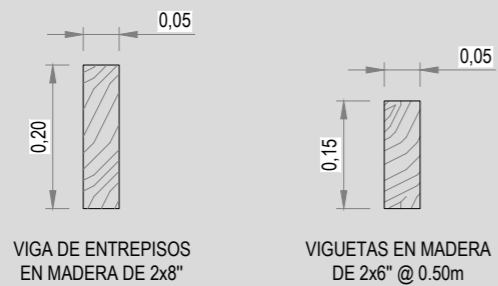
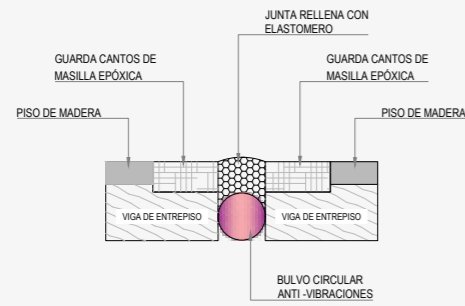
# PROPUESTA ESTRUCTURAL



La edificación esta dividida en los módulos estructurales 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Estos a su vez están unidos por los puentes A, B, C, D y E.

Unidos entre si por juntas de expansión. (Detalle adjunto)



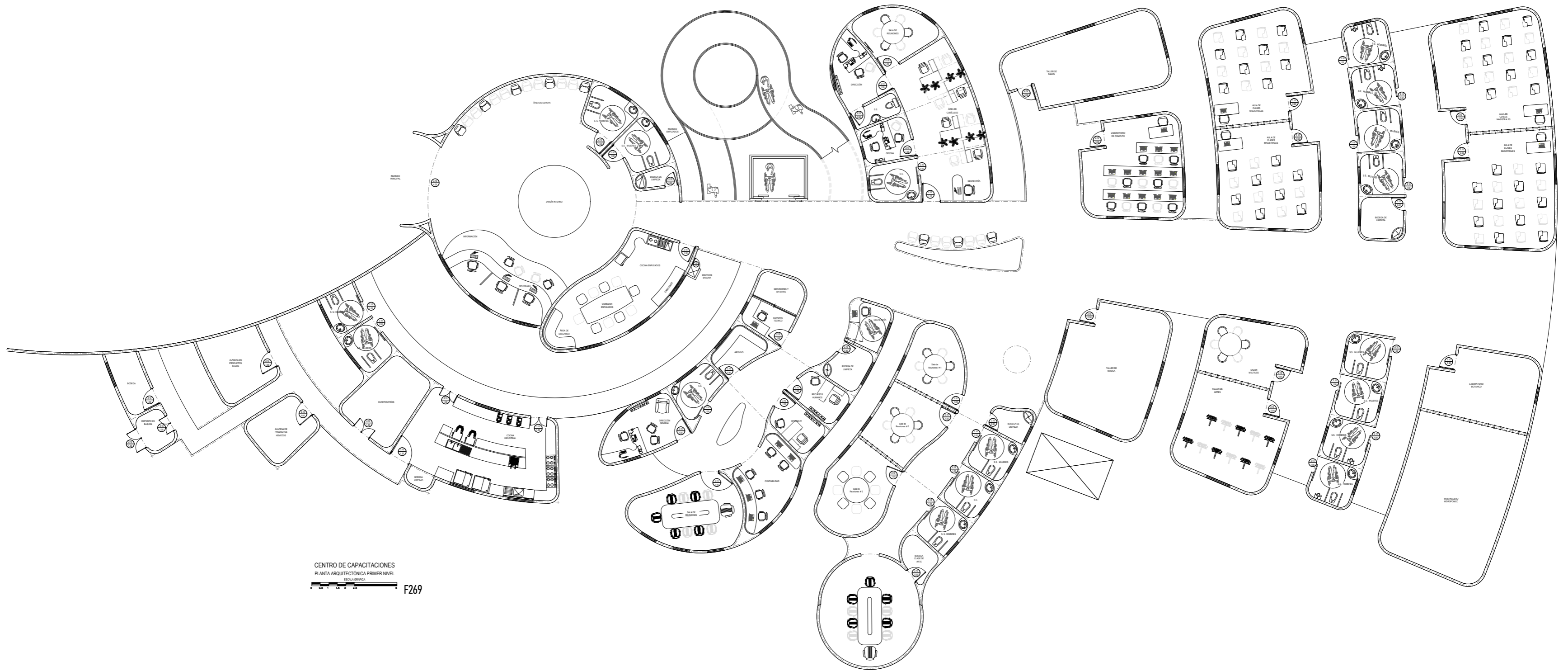
# CENTRO DE CAPACITACIONES Y ÁREA DE CO-WORKING



F268

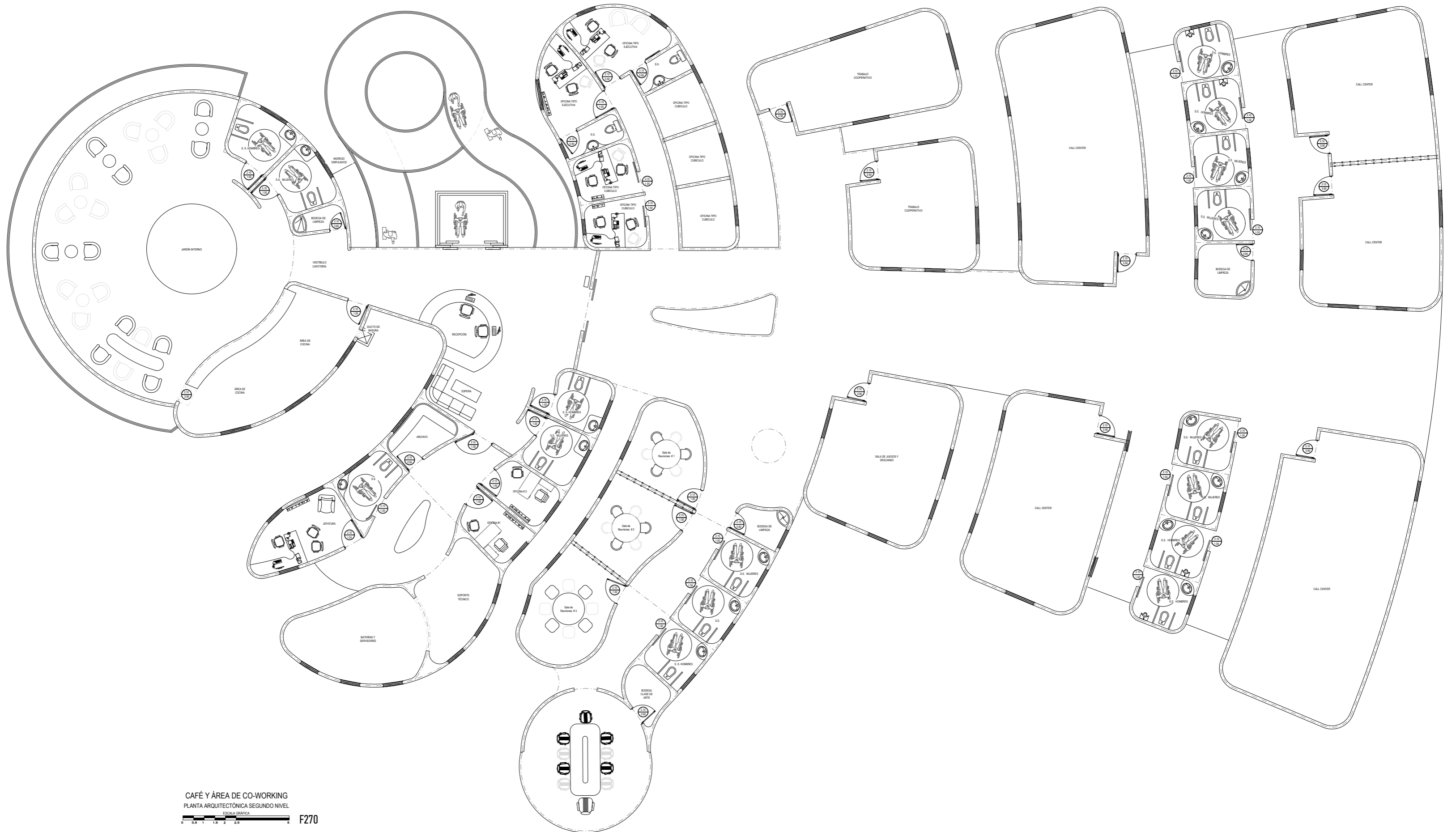
# PLANTA ARQUITECTÓNICA

# PRIMER NIVEL



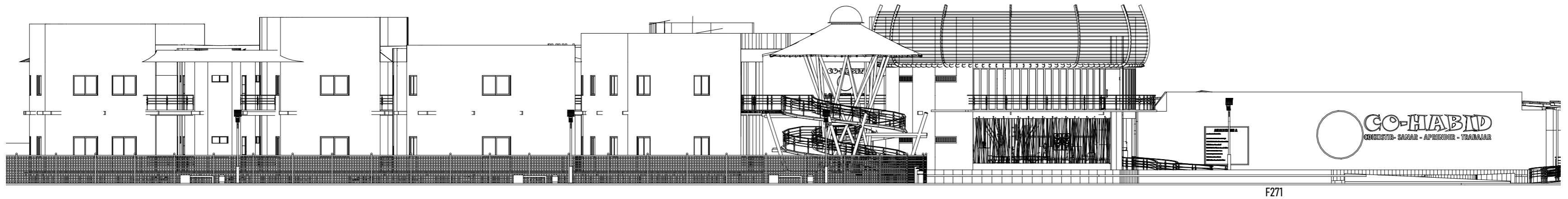
# PLANTA ARQUITECTÓNICA

# SEGUNDO NIVEL

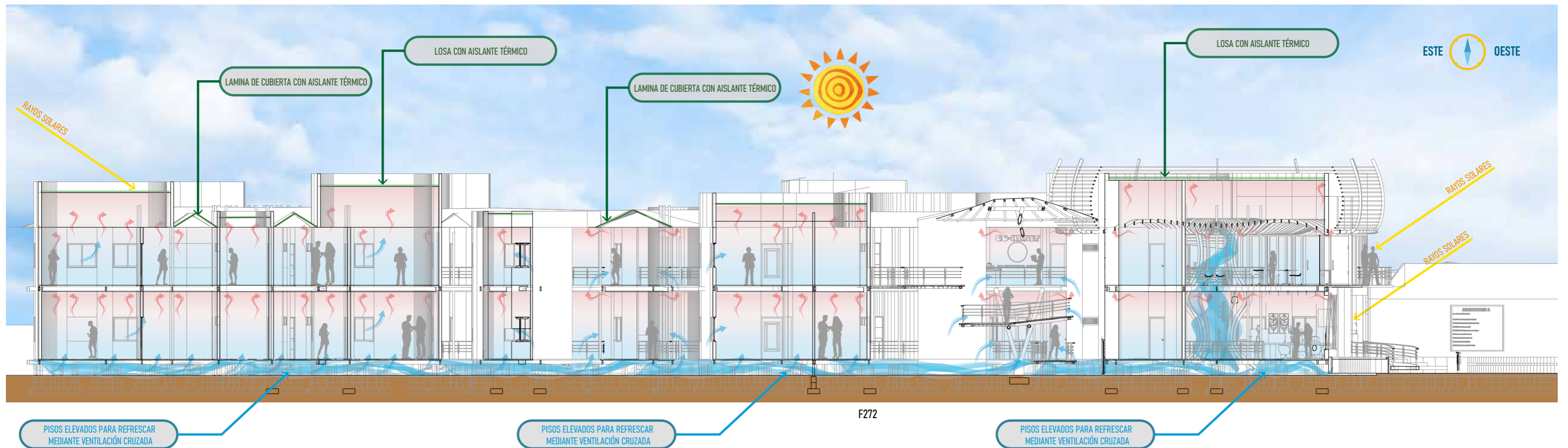


CAFÉ Y ÁREA DE CO-WORKING  
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL  
ESCALA GRÁFICA F270

# FACHADA PRINCIPAL

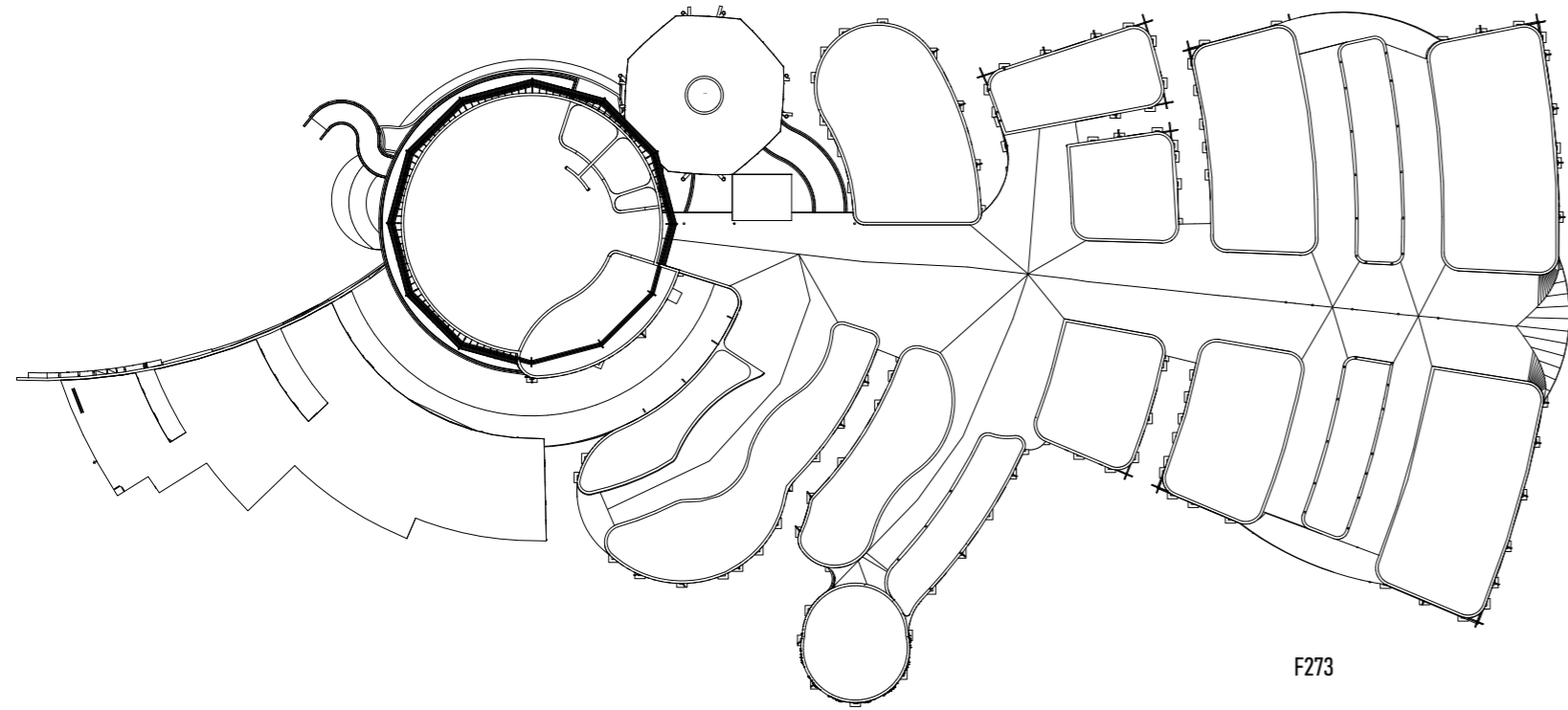


# ANÁLISIS CLIMÁTICO

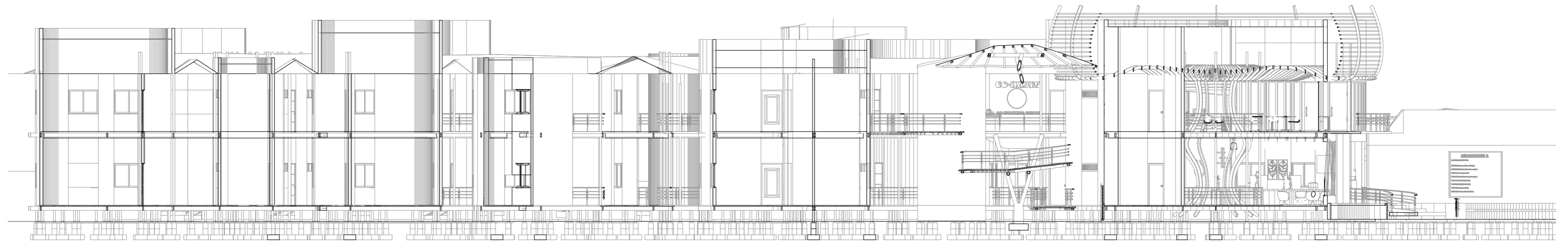


# PLANTA DE TECHOS

# SECCIÓN



F273



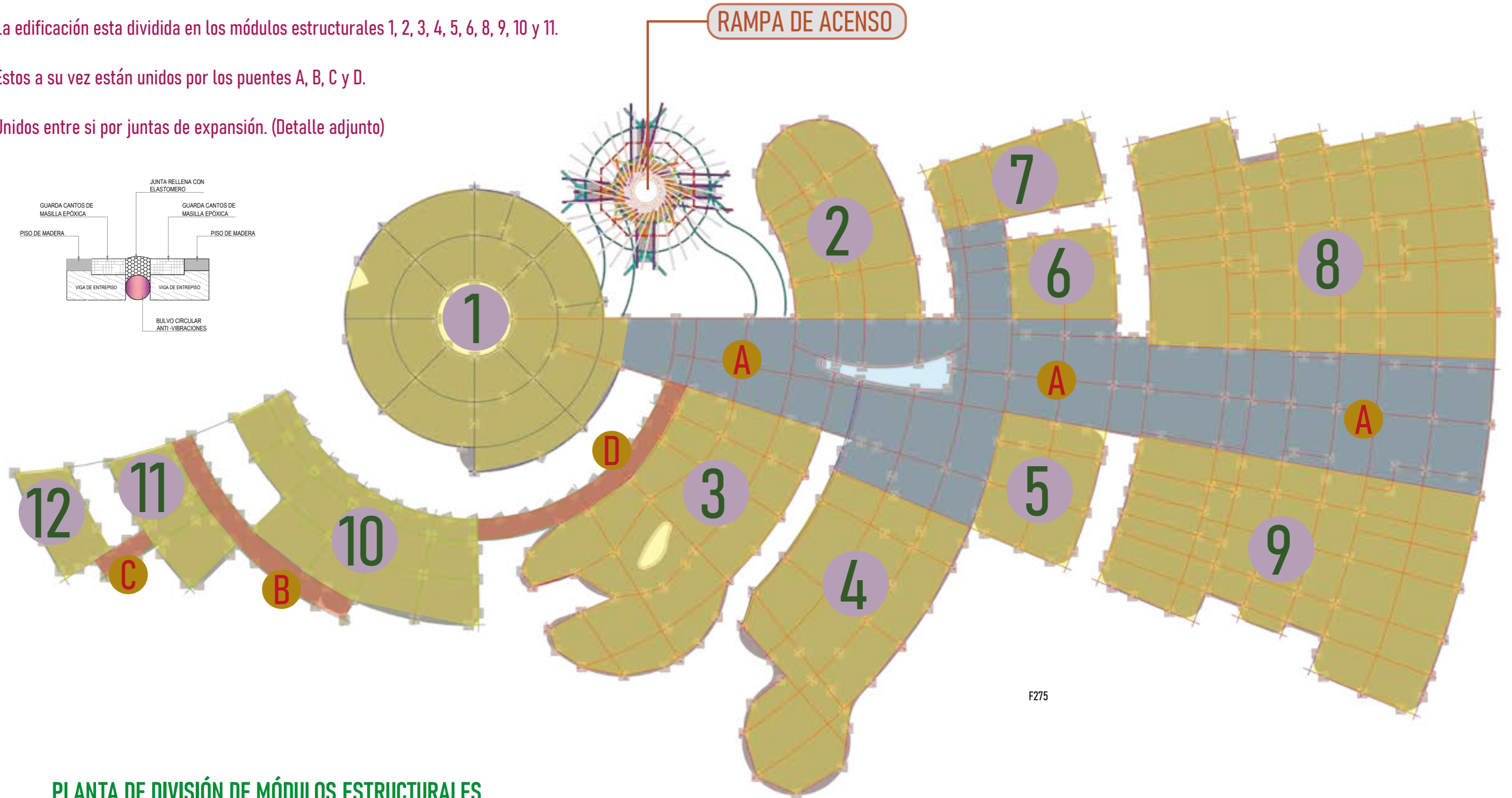
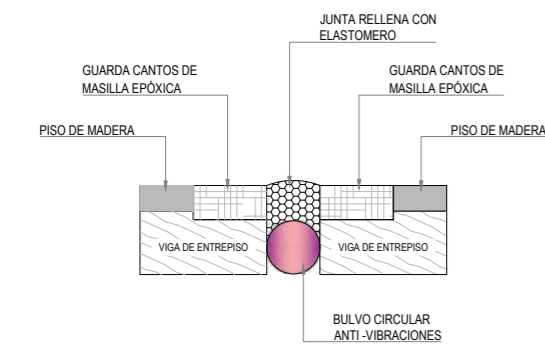
F274

# PROPUESTA ESTRUCTURAL

La edificación esta dividida en los módulos estructurales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11.

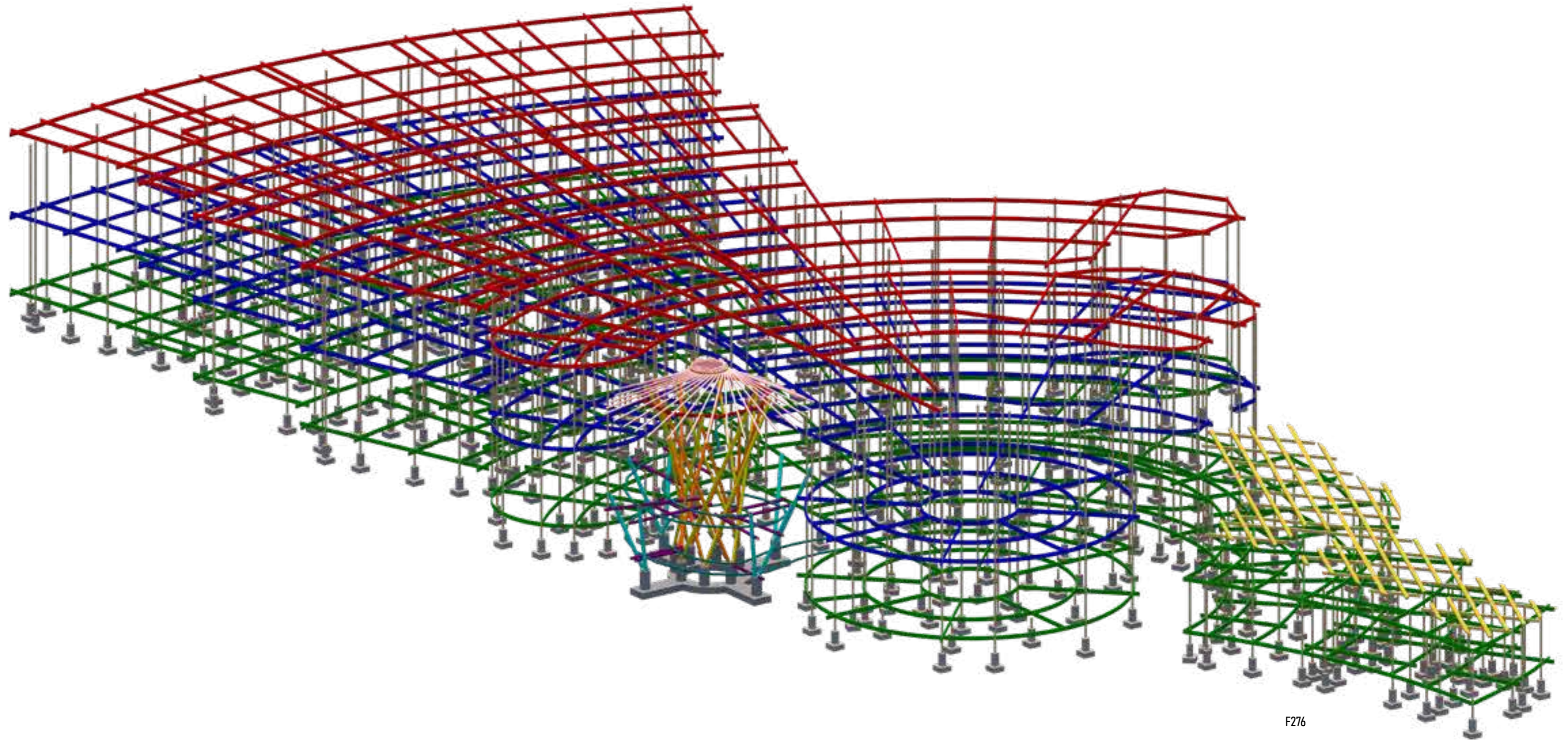
Estos a su vez están unidos por los puentes A, B, C y D.

Unidos entre si por juntas de expansión. (Detalle adjunto)

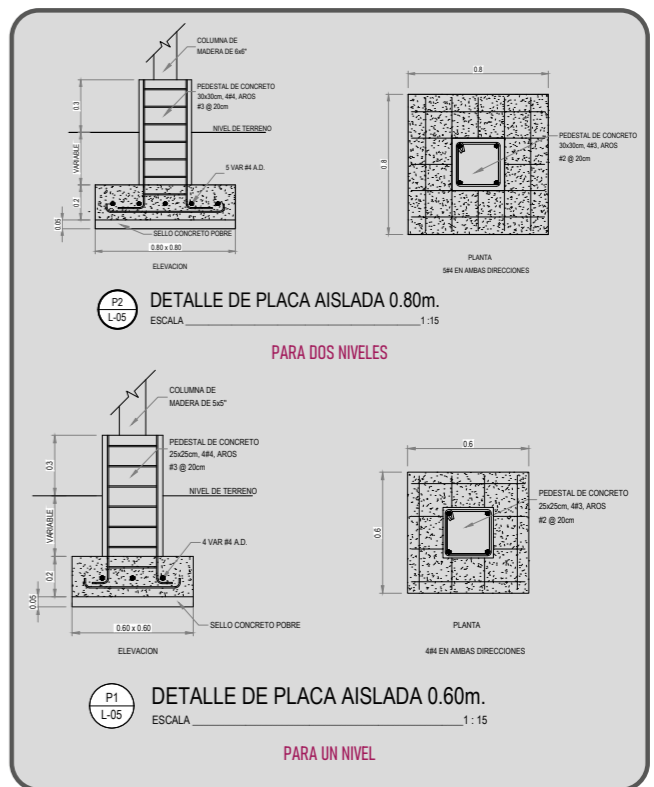
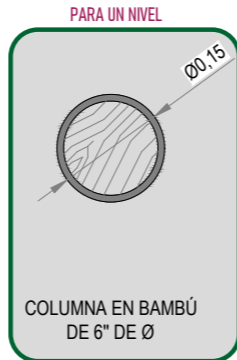
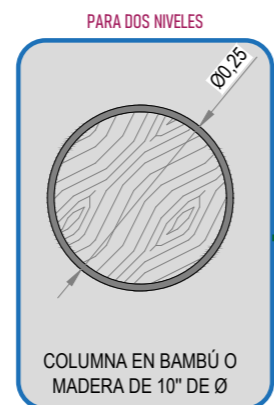
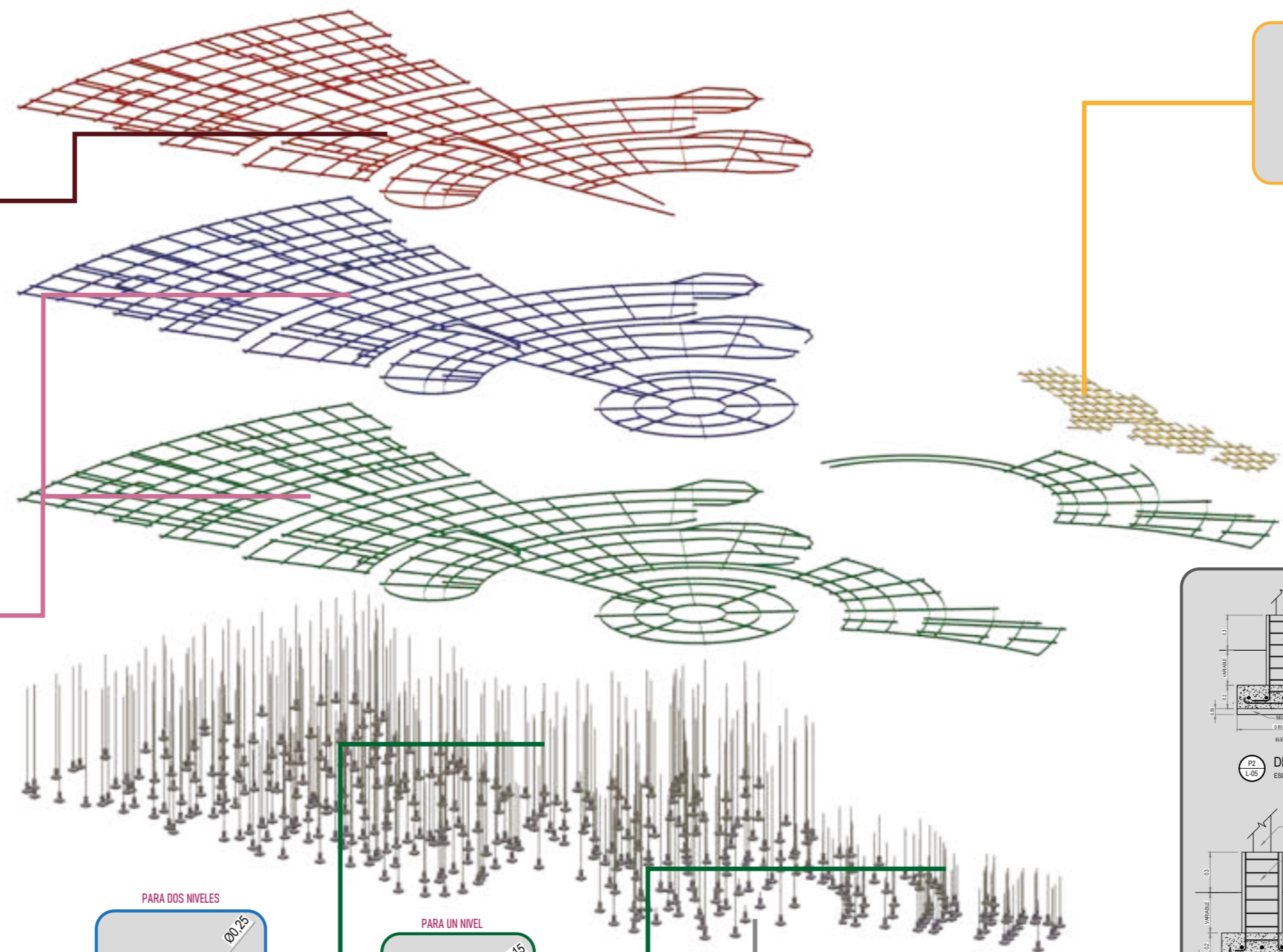
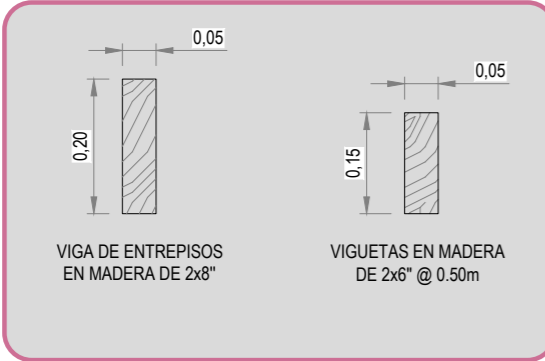
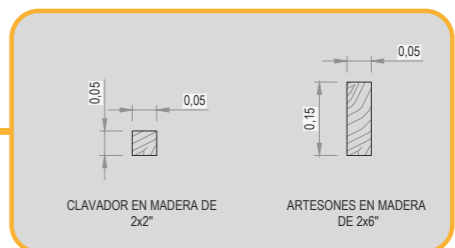


PLANTA DE DIVISIÓN DE MÓDULOS ESTRUCTURALES.

# MODELO ESTRUCTURAL



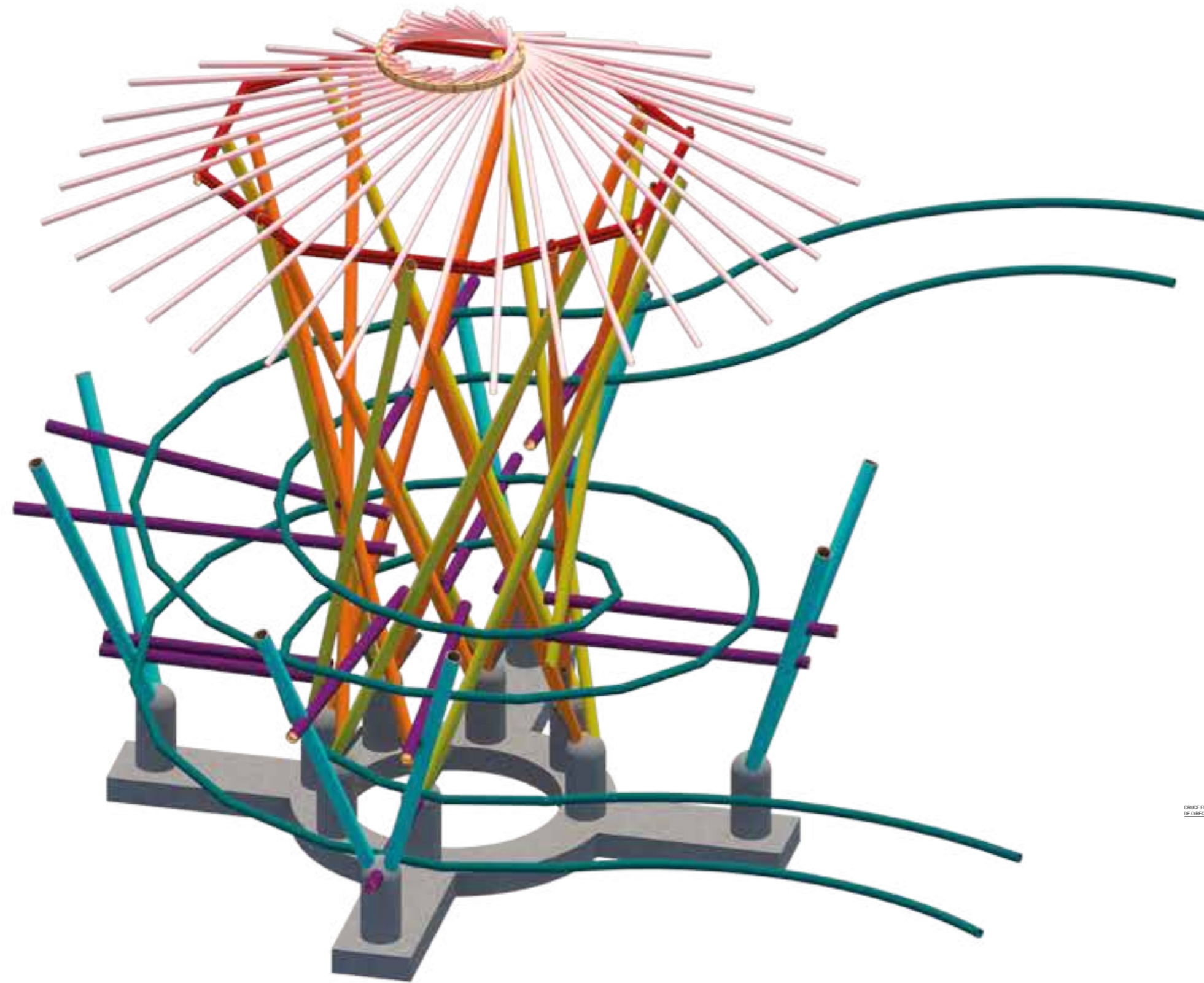
F276



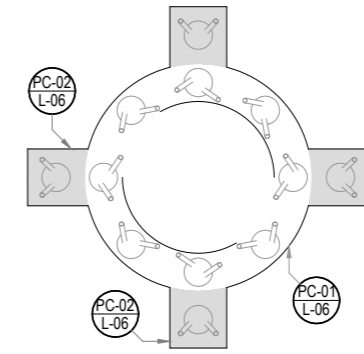
**DESPIECE ESTRUCTURAL**

F277

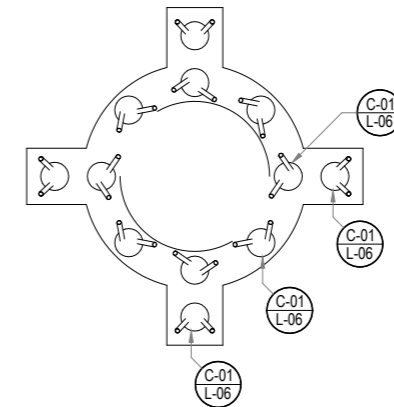
# RAMPA DE ACCESO



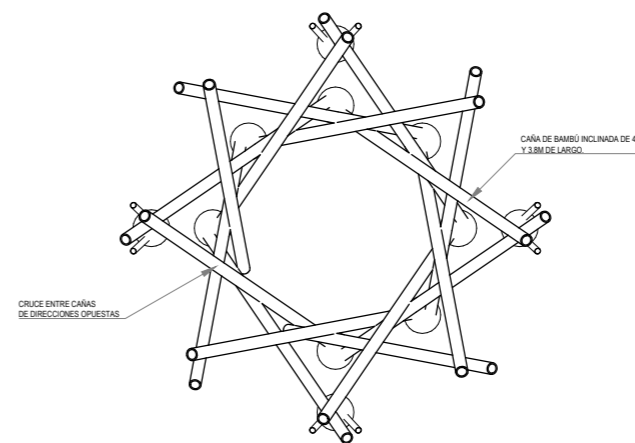
MODELO ESTRUCTURAL DE RAMPA



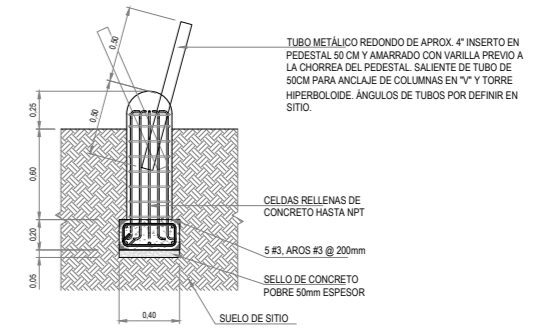
PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACIONES  
ESCALA 1:30



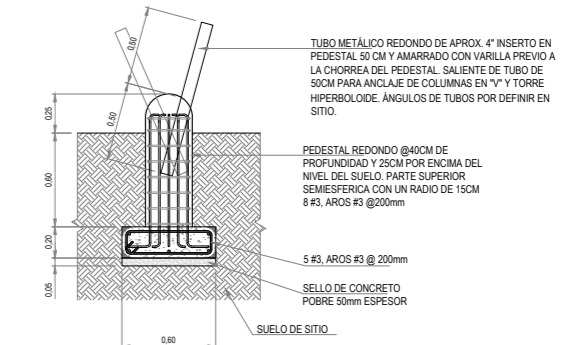
PLANTA ESTRUCTURAL DE PEDESTALES  
ESCALA 1:30



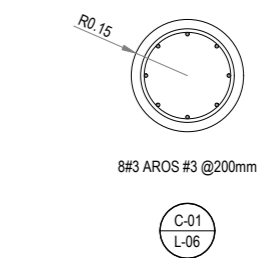
F279



DET DE PLACA CORRIDA 0.40m.  
ESCALA 1:20



DET DE PLACA CORRIDA 0.60m.  
ESCALA 1:20



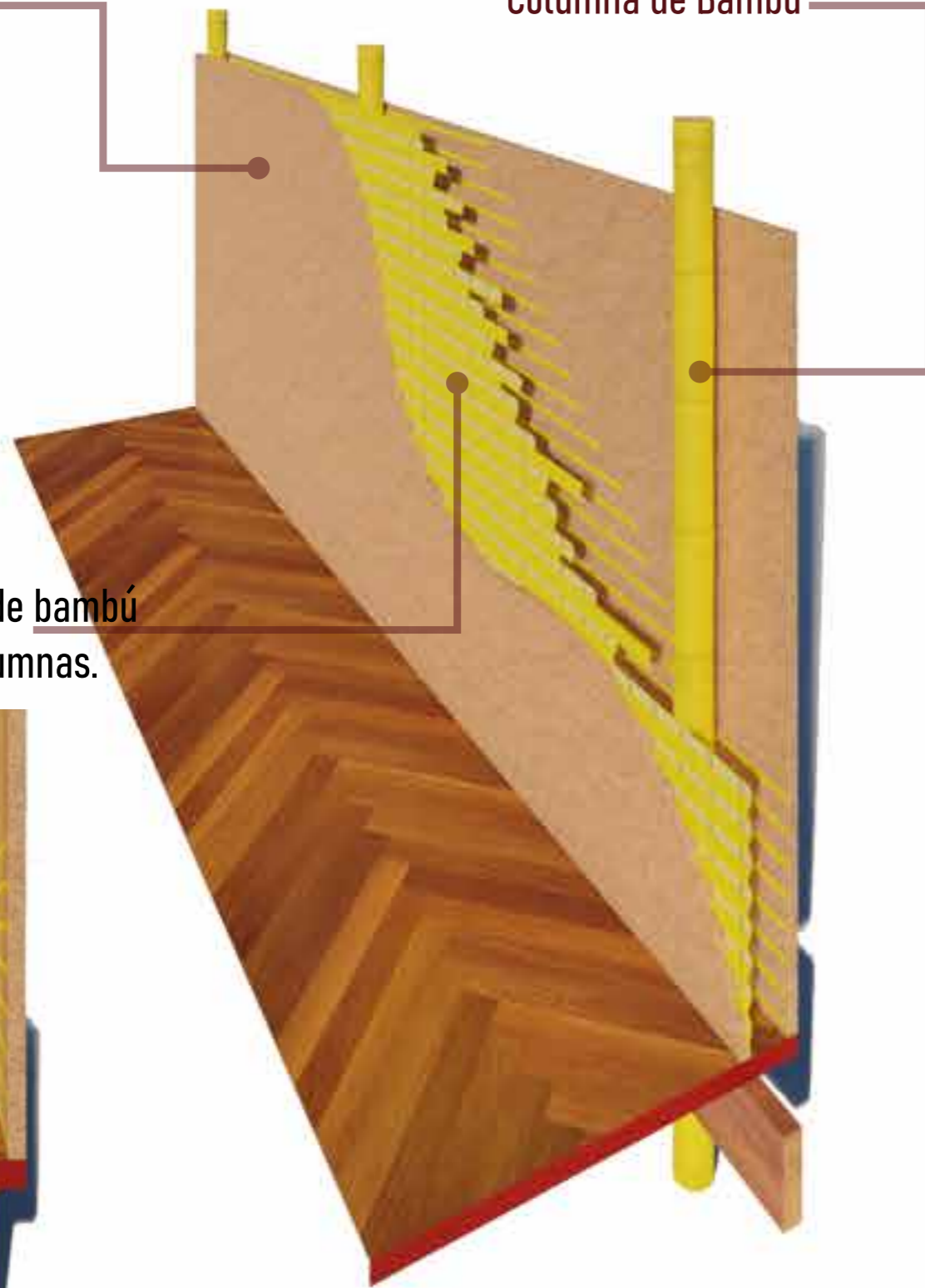
DETALLES DE PEDESTAL.  
ESCALA 1:10

# DETALLES ARQUITECTÓNICOS

Repello de Adobe cementicio

Columna de Bambú

Estera de tiras de bambú sujetas a columnas.



VISTA EN SECCIÓN

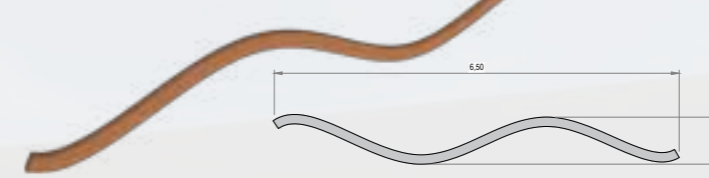
DETALLE DE PARED

F280

## DETALLE DE PERGOLA

### Elemento 1 Pergola

Madera laminada moldeada y pre fabricada en piezas. Entintada de diferentes tonos.



### Elemento 2 Pergola

Madera laminada moldeada y pre fabricada en piezas.



F281

## VISTAS DEL PROYECTO



F282



F284



F283



F285



F286



F288



F287



F289



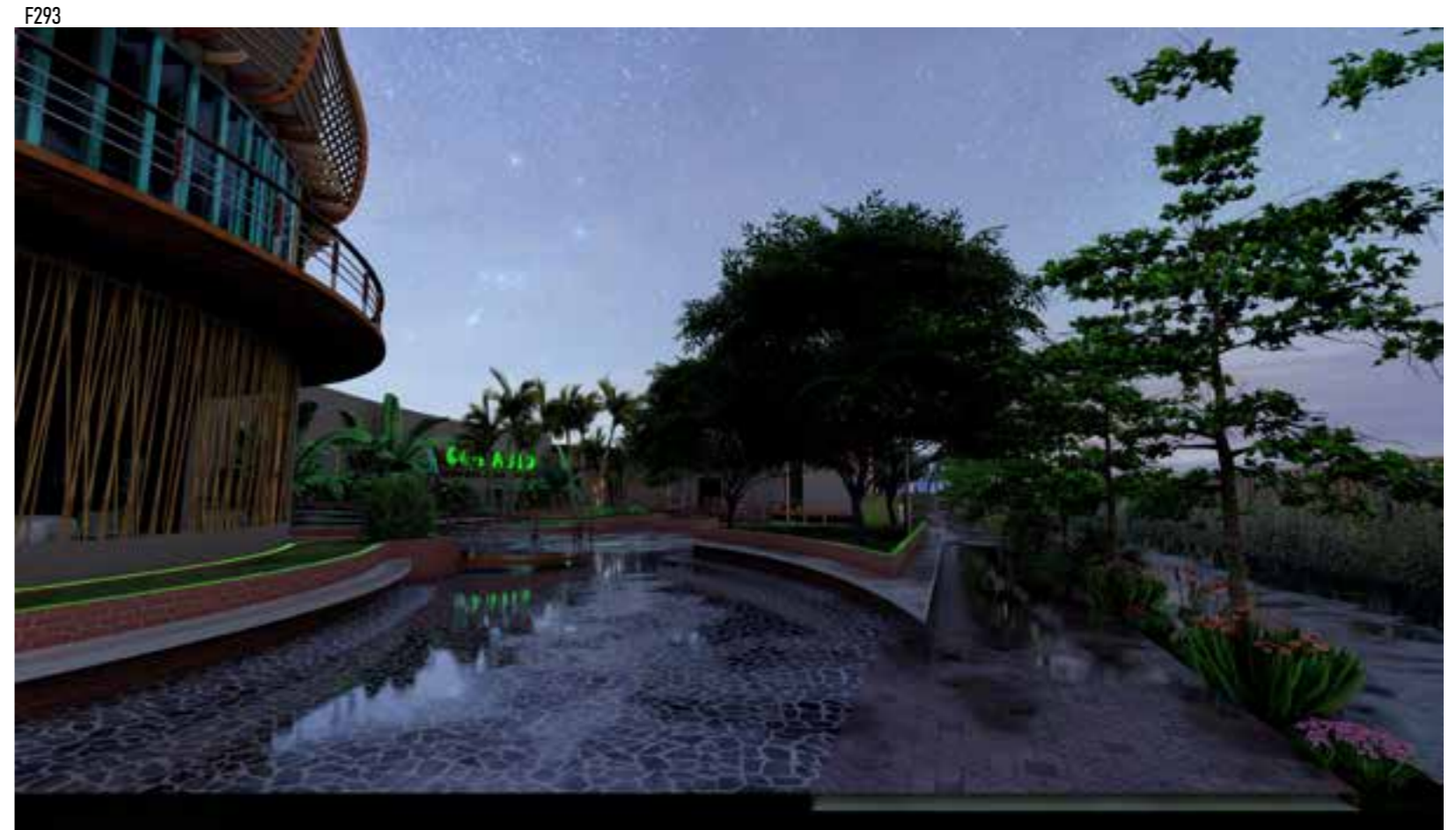
F290



F292



F291



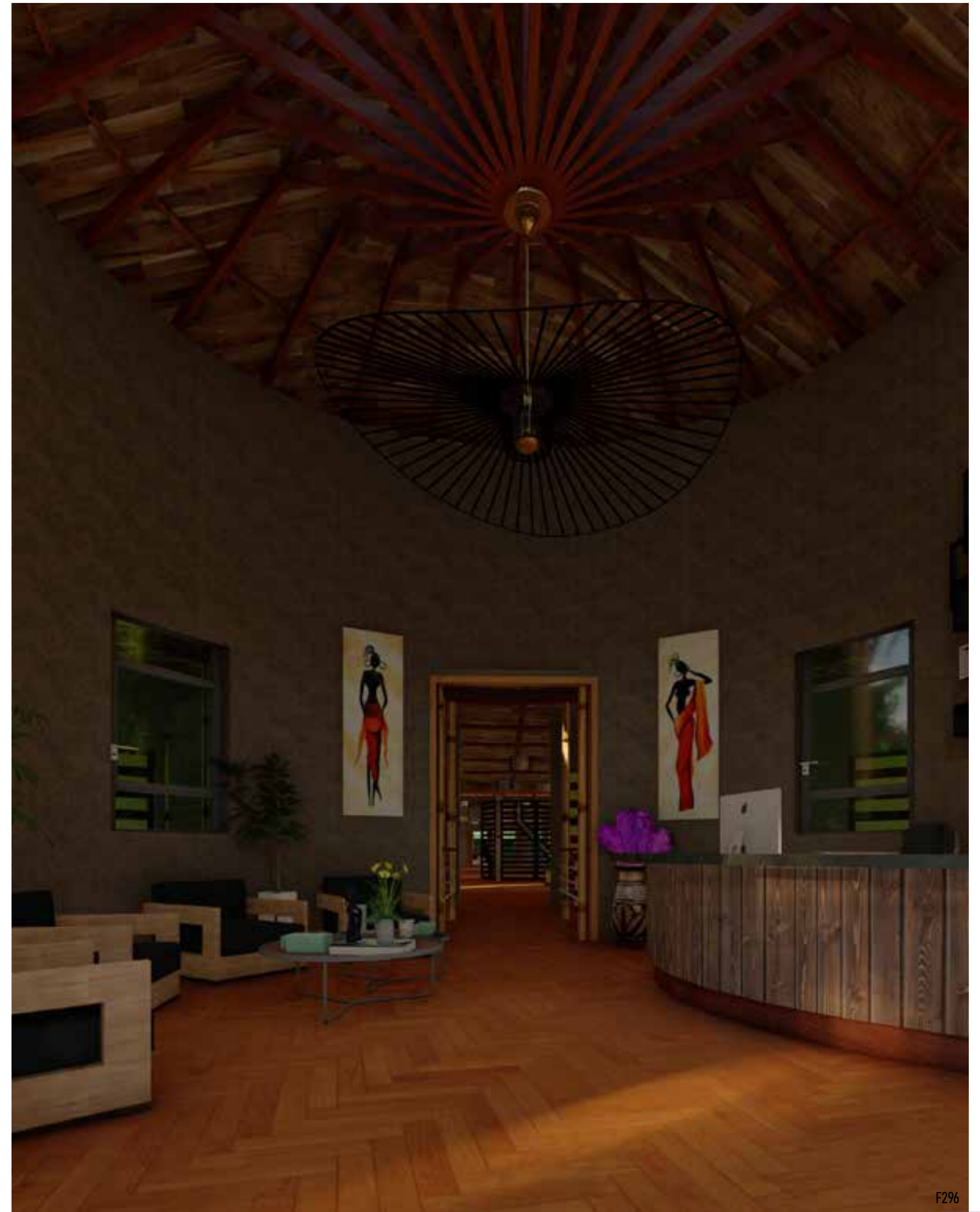
F293



F294



F295



F296



F297



F299



F298



F300



F301



F303



F302



F304



F305



F307



F306



F308



F309



F311

F310



F312





F313



F315



F314



F316



F317



F319



F318



F320



F321



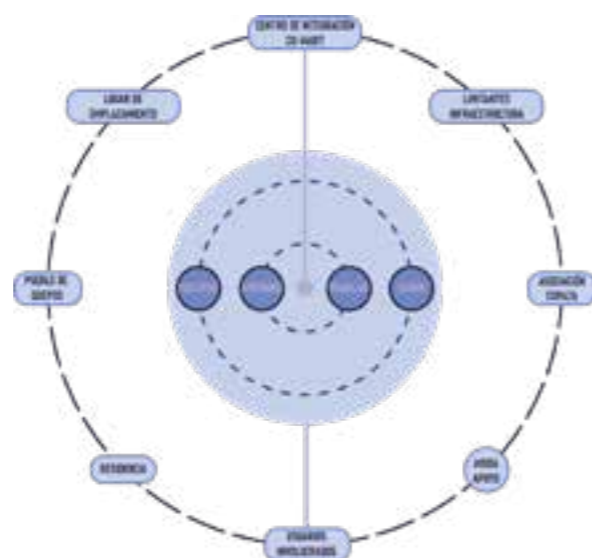
## VALORACIONES FINALES



De acuerdo con la información recopilada y analizada en la investigación se concretan una serie de factores que afectan a la realización de funciones de la asociación COPAZA para evitar y minimizar los riesgos de las poblaciones más vulnerables que entrar en una situación de adicción, a una sustancia, relación o comportamiento.

La toma en cuenta de estos factores, físicos y legales serán indispensables para la realización del diseño y propuesta, de un centro de integración infante-juvenil para la prevención de las adicciones en la población de Quepos, sea apto para que la asociación COPAZA pueda seguir brindando apoyo y ayuda a las personas que se acercan a ellos por sus programas de capacitación, escucha o ayuda.

De acuerdo con los criterios de la asociación se identificaron los valores sobre los que se quiere plantear el proyecto. La toma en cuenta de estos factores, físicos y legales, son necesarios para el desarrollo del diseño propuesto; e indispensable para que COPAZA pueda seguir brindando apoyo a las personas que se acercan al centro y recibir los programas de capacitación, escucha y ayuda



F323

Nada existe sin su entorno. El planteamiento del proyecto toma en cuenta esto, y coexiste con su alrededor dando espacios de uso público y tomando en cuenta las necesidades especiales que podrían tenerse durante su estancia en él.

Se abre un espacio de enseñanza para la población de Quepos, donde pueden capacitarse en las distintas áreas para usar los conocimientos en el ámbito laboral.

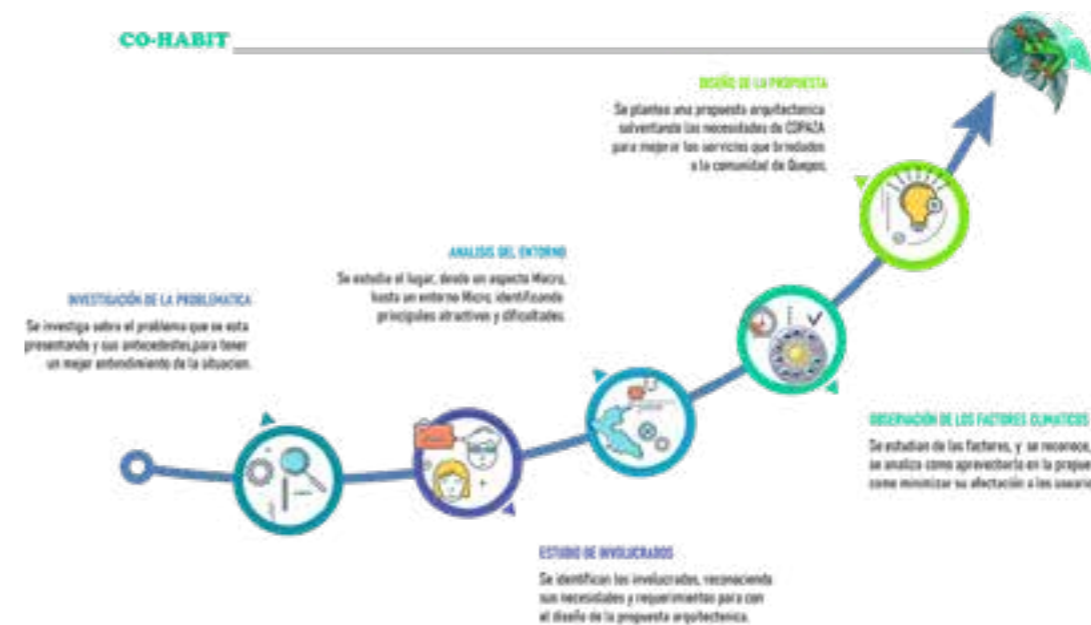
Se brindan espacios de trabajo; para aprovechar a las personas ya preparadas y se desempeñen en el campo laboral, ya sea dentro o fuera del centro.

Se acondiciona un edificio que se utilizará como Clínica, para el diagnóstico temprano de adicciones, y luego se puedan referir a un centro mayor.

En cuanto a la edificación existente se percata de que se encuentra en estado de deterioro avanzado, y su reparación sería costosa. También el mismo no cuenta con los requerimientos espaciales y sanitarios para funcionar como centro de integración, y no cuenta con las condiciones para funcionar.

La edificación se encuentra en estado de deterioro avanzado y su reparación sería muy costosa; por este motivo se plantea la demolición de la infraestructura actual y su re diseño con más espacio y cumpliendo todas necesidades y requisitos que exige las leyes y reglamentos actuales.

Por tanto el diseño del nuevo centro se concluye con que es apto para la realización de todas las funciones actuales que lleva a cabo la asociación COPAZA, aumentando sus capacidad con datos proyectados del INEC y COPAZA, para que la asociación pueda seguir apoyando a niños y jóvenes alejándolos de situaciones o circunstancias que podrían acarrear en una eventual adicción.



F324

Dotar a la población de Quepos de un centro de ayuda para adicciones, estudio para emprendimiento, y un lugar para realizar sus trabajos es lo que se pretende del centro de Integración Co-habit.

Se espera que estando el centro en funcionamiento, se establezcan alianzas con distintos centros de Call Center, y se puedan utilizar como fuerza laboral a las personas que egresen de los distintos cursos y capacitaciones que brinda el centro, y pueda dar la opción de tele-trabajo desde el área de Co-working del mismo centro.





Con base en la investigación propuesta en el documento , se identifica los principales involucrados que se ven afectados, o pueden serlo, por la realización de propuesta del centro de integración, a los mismos se les clasifica según su grado de participación en involucrados directos e indirectos, los cuales se subdividen para un mejor estudio y comprensión de sus necesidades.

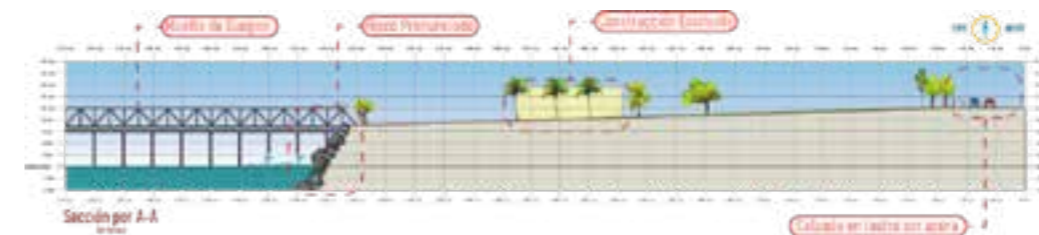


F325

Se determina una serie de requisitos necesarios para cada uno de los involucrados, se hace un estudio de los usuarios sus características y requisitos, con los que se trabaja en el diseño de la propuesta del centro integración, y se concluye con un espacio accesible e inclusivo para cada uno de los posibles usuarios e involucrados. Y la aceptación de la propuesta por parte de la Asociación.

En síntesis de la información recopilada, el lote se ubica al sur del casco central de Quepos y presenta las siguientes características:

- La forma es regular alargado, posicionado de Este a Oeste, rodeado por un acantilado y el mar en su mayoría.
- Presenta un relieve regular, con poca pendiente hacia el suroeste.
- Cuenta con tres tipos de ecosistemas predominantes : Bosque muy Húmedo Tropical , Manglar y Marino.
- Se observan visuales llamativas en todo su esplendor, teniendo en especial hacia toda su parte Oeste, cuando llegan las horas de la tarde y la puesta de sol.



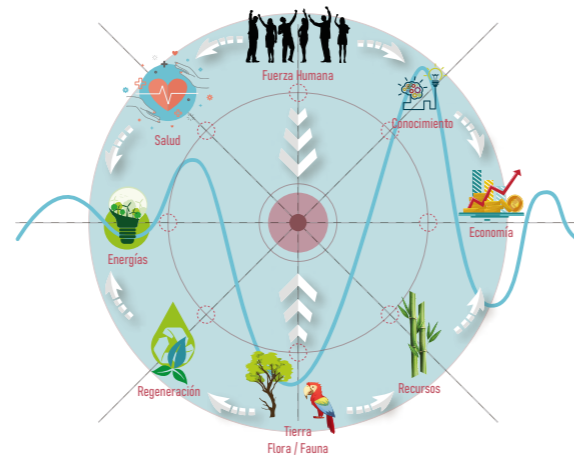
Estas síntesis se integran a el planta miento de la propuesta como:

- El desarrollo de Este a Oeste da como resultado una serie de edificios alargados en los que se pueden aprovechar las corrientes de aire provenientes del sur, y darle ventilación cruzada al proyecto.
- Se plasma en el proyecto un poco de cada ecosistema en forma de exposición permanente en la plaza central.
- Se busca el mayor aprovechamiento de las visuales, se ubica el área del café en una segunda planta y se le da una apertura visual hacia el oeste. Para el disfrute en las horas de la tarde con una gran vista.

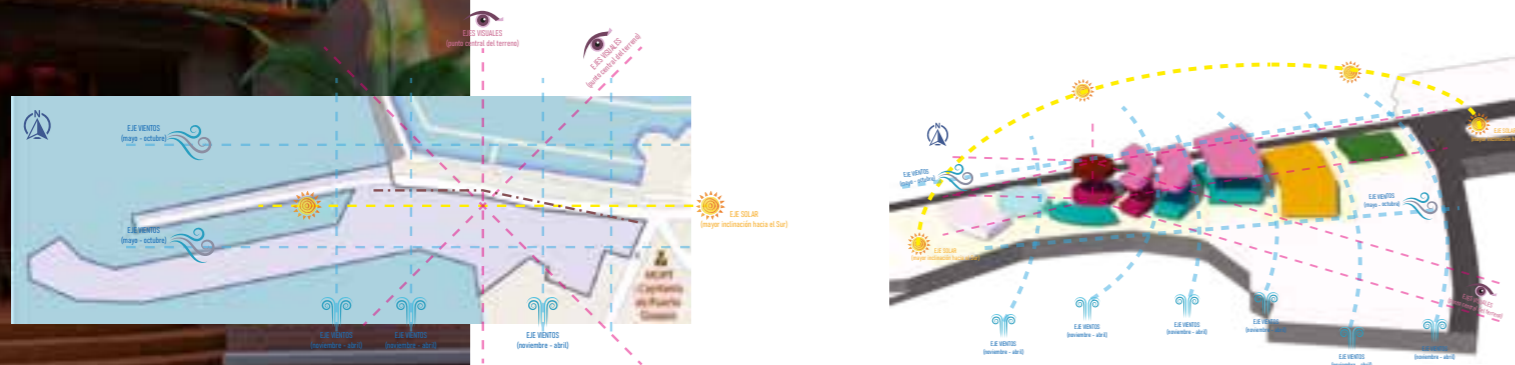




De acuerdo con la información obtenida se busca un punto de partida conceptual que logre integrar todos los elementos que puedan tener relación con la propuesta.



Se busca una similitud, y se comprende que todos ellos existen al mismo tiempo en el proyecto, por eso se toma el "coexistir" por punto de partida y se agrega el espacio físico, el "habitar", que corresponde al lugar donde se emplazará el proyecto.



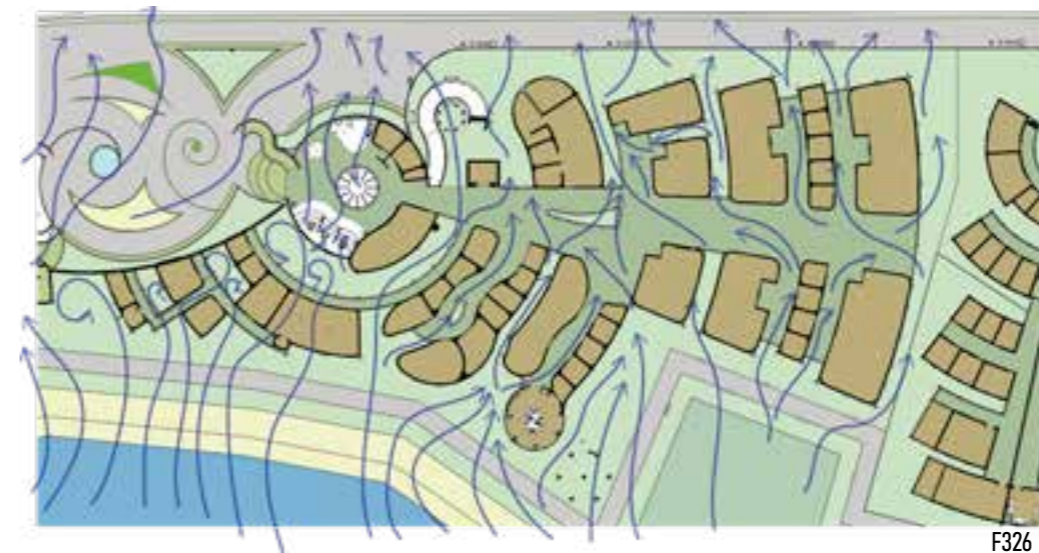
De acuerdo a la información recopilada y analizada, se plasma una propuesta arquitectónica del centro de integración que solvete todas las necesidades que tiene la asociación en cuanto a infraestructura, y cualquier otra necesidad que podría tener algún usuario del centro para un disfrute pleno de las instalaciones.

Se da un espacio integral para que las personas puedan acercarse si necesitan ayuda, buscar maneras de aumentar sus capacidades por medio de los estudios y una herramienta para poder dar un servicio o trabajar para una empresa.

Es un espacio de interés no solo comunal, si no a nivel nacional, ya que el mismo modelo podría replicarse en distintas zonas del país, con pocas modificaciones, y ayudar a otras comunidades con una reactivación económica en un lugar seguro de estudio, trabajo y ayuda.

Conforme se analizaron los datos recopilados sobre el clima de Quepos, se identifican los principales factores que pueden afectar la propuesta. Estos se resumen en:

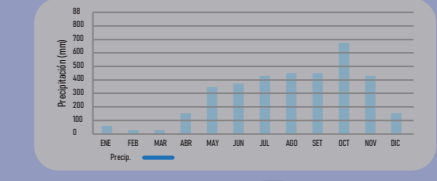
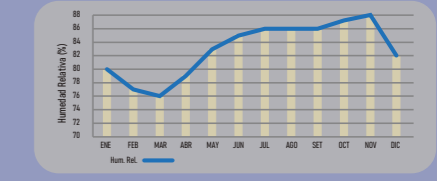
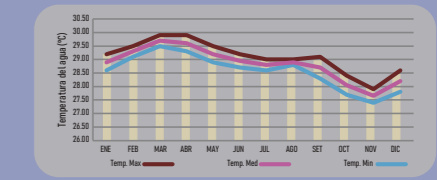
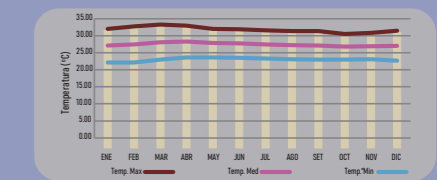
- Se ubica casi al nivel del mar, por lo que su presencia debe ser tomada en cuenta para el diseño.
- Los vientos predominantes llegan desde el Sur y el Oeste.
- La mayoría del tiempo presenta una temperatura elevada, esto sumado al alto nivel de humedad, puede dar una sensación térmica de sofoco.
- La temperatura del océano Pacífico influye sobre los vientos entrantes, enfriándolos por el día, y calentándolos por la noche.
- La lluvia esta presente casi todo el año, con períodos más secos.



F326

Por lo que se propone el aprovechamientos de factores, para poder hacer de ellos algo beneficioso al proyecto.

- El aporte de los vientos, para crear ventilación cruzada en los edificios.
- Elevar los pisos y cielorazos, para amortiguar la sensación de calor, y expulsar el aire caliente de los espacios hacia arriba.
- Paredes de materiales más vivos, que puedan transpirar y utilizar la humedad para refrescar las áreas internas.
- Recolección de aguas pluviales para poder ser reutilizadas luego en el riego de zonas verdes, jardines y huertos.





Fundamentado en los parámetros y lineamientos que se plantearon para el proyecto.

- Se rechazan los materiales de un solo uso, o que contengan envoltorios que no puedan devolverse al ambiente para su descomposición. También, materiales que su elaboración dañe el medio ambiente.
- Se busca materiales no solo amigables con el ambiente, si no, que creen una experiencia biofílica en el interior de la edificación. Incorporando naturaleza a los espacios internos.
- Los materiales no solamente deben pensarse en el antes y durante de la vida útil del proyecto. También debe darse una respuesta a que pasará con ellos una vez cumplan su tiempo de vida y sea necesario su demolición y desecho.
- Ser cocientes en la movilización de los materiales, para llegar hasta la obra, tratando de minimizar el transporte exagerado y reactivando comerciantes locales o de comunidades cercanas.



F327

Se a seleccionado cada uno de los materiales de construcción cumpliendo con los criterios ambientales. La mayoría de materiales utilizados en el proyecto provienen de comercios cercanos, evitando su desplazamiento desmesurado por medio de combustibles fósiles y garantizando que una vez cumplido su tiempo de vida útil, pueden ser devueltos al ambiente por medio del compostaje.

Durante la investigación, se consulto con el Ingeniero Christian Carranza, de Bioconstruccion Selvas Costa Rica, por un precio estimado del m2 para una obra de este tipo, ya que se especializa en construcciones con este tipo de materiales.

En resumen, se calcula un valor promedio de \$ 550m2 de construcción a una planta y \$ 750m2 de construcción en dos plantas.

COSTOS ESTIMADOS DE LA OBRA				
Espacio	Medida	Valor (\$)	Unidad	Sub Total
Construcciones en una planta	1200	\$550.00	m <sup>2</sup>	\$660,000.00
Construcciones en dos plantas	3200	\$750.00	m <sup>2</sup>	\$2,400,000.00
Parqueos y calzada vehicular	1600	\$300.00	m <sup>2</sup>	\$480,000.00
Bulevares y plazas	1700	\$350.00	m <sup>2</sup>	\$595,000.00
Jardines y Plantas	1500	\$200.00	m <sup>2</sup>	\$300,000.00
Construccion en Bloques	130	\$900.00	m <sup>2</sup>	\$117,000.00
Vallas y Cercas	640	\$100.00	m	\$64,000.00
<b>Total</b>				<b>\$4,616,000.00</b>

T12

El costo total del proyecto se estima por \$ 4,616,000 (cuatro millones seiscientos dieciséis mil) dolares como inversión inicial, pero se puede recuperar gradualmente, mediante el alquiler del salón de eventos y las membrecías del área de Co-working

Ademas de estos costos, hay que tomar en cuenta el valor de la demolición y traslado de escombros hasta los centros de acopio respectivos.

La demolición de la edificación existente en el lote sa estima en \$ 20,900 , a esto se le suma el traslado por \$ 2,000 , llegando a un total de \$ 22,900.

El costo final se calcula en:

**\$ 4,638,900**



F334



F328



En conclusión, fruto de toda la investigación redactada y plasmada en este documento, se realiza una propuesta arquitectónica para el Centro de Integración Infante-Juvenil para la Prevención de las adicciones en la población de Quepos, CO-HABBIT. El cual cumple con los requisitos y las necesidades de los usuarios e involucrados del proyecto.

Se pretende que el proyecto sea de ayuda para la población de Quepos, que dote a la asociación COPAZA con las herramientas suficientes para seguir realizando sus labores. En un entorno novedoso, cómodo y lo mas importante saludable; en pleno contacto con la naturaleza.

Se estima una auto sustentación de fondos con el mismo proyecto, ya que se a dedicado una parte del mismo a generar ingresos para la misma asociación.



Se espera que la investigación y el planteamiento del proyecto sea un modelo a lo largo del país, y de esta manera dotar a mas comunidades de lugares donde puedan acudir en ayuda, capacitarse y aumentar sus conocimientos o trabajar y generar un ingreso a la familia.

## REFERENCIAS

Ayuntamiento de Huesca. (Octubre de 2019). Huesca. Obtenido de [https://www.huesca.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=0f8f6d93-7b23-4ab4-daa8-6cebd547bc05&groupId=33443](https://www.huesca.es/c/document_library/get_file?uuid=0f8f6d93-7b23-4ab4-daa8-6cebd547bc05&groupId=33443)

Challco K., R. S. (2016). Riesgo de adicción a redes sociales, autoestima y autocontrol en estudiantes. *Revista Científica de Ciencias de la Salud* 9:1, 09-15.

COPAZA. (2019). COPAZA.org. Obtenido de [https://www.copaza.org/?page\\_id=218](https://www.copaza.org/?page_id=218)

Cruceros, E. d. (2018). Cruceros Encuesta 2017-2018. (I.C.T., Entrevistador)

Fernández, Y. R. (2014). Sistema de Información Cultural de Costa Rica Sicultura. Obtenido de <https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-la-cultura-de-puntarenas-elsie-canessa-de-odio.html>

Gálligo, F. C. (2007). LUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE SEGOVIA. Obtenido de <http://www.comsegovia.com/>

Gobierno de la Republica de Costa Rica. (17-01-2017). La Gaceta Diario Oficial, Alcance 11. La Uruca, San Jose, Costa Rica: Imprenta Nacional.

González, A. (02 de 06 de 2020). El desarrollo del bambú en Costa Rica. *Ambientico* 262, Artículo 1, Pp. 4-9.

I. L. F. (20 de 05 de 2020). INTERNATIONAL LIVING FUTURE. Obtenido de <https://living-future.org/>

IAFA. (2018). VI encuesta nacional 2015: Consumo de drogas en Costa Rica. San Jose, Costa Rica.

Intituto Costarricense sobre Drogas. (2018). Patrones territoriales y factores sociodemográficos asociados a los homicidios y el narcotráfico en Costa Rica.

Kofi Annan, S. G. (2005). Un concepto más amplio de la libertad: desarrollo, seguridad y derechos humanos para todos. Santiago de Chile : Naciones Unidas.

López, K. (2019). Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca (Tesis de grado Licenciatura en Arquitectura). San Jose, Costa Rica: Universidad Hispanoamericana.

lynch, k. (1984, 1998). *The Image of the City*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. SL.

Municipalidad de Quepos. (2019). [muniquepos.go.cr](https://muniquepos.go.cr). Obtenido de <https://muniquepos.go.cr/alcaldia/>

Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (UNODC). (2013). Abuso de drogas en adolescentes y jóvenes y vulnerabilidad familiar. Lima, Perú: Industria Gráfica MACOLE S.R.L.

Ordóñez Candelaria, V. R., Mejía Saulés, M. T., Bárcenas Pazos, ..., & Instituto de Ecología A.C. (Inecol). (15 de 04 de 2020). <https://www.gob.mx/conafor>. Obtenido de [https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/MANUAL\\_PARA\\_LA\\_CONSTRUCCION\\_SUSTENTABLE\\_CON\\_BAMBU.PDF](https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/MANUAL_PARA_LA_CONSTRUCCION_SUSTENTABLE_CON_BAMBU.PDF)

Prieto, A. T. (2019). Ciberadicciones. Adicción a las nuevas tecnologías (NTIC). En AEPap, Congreso de Actualización Pediatría (págs. 131-141). Madrid: Lúa Ediciones 3.0.

Programa Estado de la Nación. (2019). Séptimo Informe Estado de la Educación / PEN.—7 ed. San Jose, Costa Rica:

Masterlitho.

R.A.E. (2019). Diccionario de la Real Academia Española. Obtenido de <http://dle.rae.es/>

Ramos, V. C. (17 de noviembre de 2016). Universidad de Valencia. Obtenido de <https://www.uv.es/master-psicologia-general-sanitaria-pgs/es/blog-1285957292035/GasetaRecerca.html?id=1285987785454>

Rossella Selmini. (ENERO de 2009). La prevención: estrategias, modelos y definiciones en el contexto europeo. URVIO, 44-51.

Salud, O. M. (2019). Intituto sobre alcoholismo y farmacodependencia . Obtenido de <https://www.iafa.go.cr/blog/que-es-la-adiccion>

SINAC. (26 de 12 de 2019). Sistema Nacional de Áreas de Conservación Costa Rica. Obtenido de <http://www.sinac.go.cr/ES/ac/acopac/pnma/Paginas/default.aspx>

UNESCO. (2017). <http://www.unesco.org>. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Unidad de Promoción de la Salud ucr-obs. (1 de Octubre de 2019). UPS-UCR. Obtenido de [ups-obs.ucr.ac.c](http://ups-obs.ucr.ac.c)

URVIO. (Enero 2009 de 2009). La prevención: estrategias, modelos y definiciones en el contexto europeo. URVIO, N°6, 44-51.

## REFERENCIAS DE TABLAS

TABLA	Descripción	Recuperada de:
# 1	Alturas de objetos y alcance	López, K. (2019). Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca (Tesis de grado Licenciatura en Arquitectura). San Jose, Costa Rica: Universidad Hispanoamericana.
# 2	Medidas Antropométricas	López, K. (2019). Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca (Tesis de grado Licenciatura en Arquitectura). San Jose, Costa Rica: Universidad Hispanoamericana.
# 3	Alturas para niños	López, K. (2019). Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca (Tesis de grado Licenciatura en Arquitectura). San Jose, Costa Rica: Universidad Hispanoamericana.
# 4	Valores base	Elaboración Propia.
# 5	Áreas Totales	Elaboración Propia.
# 6	Módulo 0	Elaboración Propia.
# 7	Módulo 1	Elaboración Propia.
# 8	Módulo 2	Elaboración Propia.
# 9	Módulo 3	Elaboración Propia.
# 10	Módulo 4	Elaboración Propia.
# 11	Módulo 5	Elaboración Propia.
# 12	Costos de la obra	Elaboración Propia.

# REFERENCIAS DE FIGURAS

Figura	Referencia			
Figura #	0	Logo UH.	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="https://cloud.greypillips.com/dominios/uh/uploads/images/UH%20Digital/UH-Principal.png">https://cloud.greypillips.com/dominios/uh/uploads/images/UH%20Digital/UH-Principal.png</a>
Figura #	1	Render del proyecto.	[Fotografía].	Elaboración propia.
Figura #	2	Viste desde mar Quepos	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://i0.wp.com/www.vacacionesargentinas.com/wp-content/uploads/2018/02/DJI_0039-retocada.jpg?resize=800%2C599">https://i0.wp.com/www.vacacionesargentinas.com/wp-content/uploads/2018/02/DJI_0039-retocada.jpg?resize=800%2C599</a>
Figura #	3	Planeamiento.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	4	Introducción.	[Dibujo].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	5	Tipos de drogas.	[Dibujo].	Recuperado de: <a href="https://fmjovenplottier.com.ar/wp-content/uploads/2019/04/adicciones.jpg">https://fmjovenplottier.com.ar/wp-content/uploads/2019/04/adicciones.jpg</a>
Figura #	6	Plantas y Rituales.	[Dibujo].	Elaboración propia.
Figura #	7	Ritual Ayahuasca.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://wanamey.org/chamanismo/ayahuasquero-dinamicas-socio-ecologicas-chamanismo-ese-eja.htm">https://wanamey.org/chamanismo/ayahuasquero-dinamicas-socio-ecologicas-chamanismo-ese-eja.htm</a>
Figura #	8	Ritual Peyote.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="http://etnias.mx/tarahumaras/ritual-del-peyote-tarahumara/">http://etnias.mx/tarahumaras/ritual-del-peyote-tarahumara/</a>
Figura #	9	Shaman.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://cdn.crhoy.net/wp-content/uploads/2016/07/cham%C3%A1n.jpg">https://cdn.crhoy.net/wp-content/uploads/2016/07/cham%C3%A1n.jpg</a>
Figura #	10	Video Juegos.	[Dibujo].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	11	Apuestas.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	12	Alcohol.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	13	Bebé - celular.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	14	Fumando.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	15	Normalización.	[Dibujo].	Elaboración propia.
Figura #	16	Adicciones.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="http://www.verticespsicologos.com/sites/default/files/tratamiento-adicciones-las-rozas.jpg">http://www.verticespsicologos.com/sites/default/files/tratamiento-adicciones-las-rozas.jpg</a>
Figura #	17	Redes Sociales.	[Dibujo].	Recuperado de: <a href="https://www.ingeniovirtual.com/wp-content/uploads/tipos-de-redes-sociales.jpg">https://www.ingeniovirtual.com/wp-content/uploads/tipos-de-redes-sociales.jpg</a>
Figura #	18	Niño fumando.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.telemundo.com/sites/nbcutelemundo/files/styles/article_cover_image/public/images/article/cover/2015/04/14/dihan-awalidan.jpg?itok=o-1roW40u">https://www.telemundo.com/sites/nbcutelemundo/files/styles/article_cover_image/public/images/article/cover/2015/04/14/dihan-awalidan.jpg?itok=o-1roW40u</a>
Figura #	19	Economía de Puntarenas.	[Dibujo].	Elaboración propia.

Figura #	20	Adolescente	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2017/05/licor-colegio-2.jpg">https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2017/05/licor-colegio-2.jpg</a>
Figura #	21	Panorámica Quepos.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://i.pinimg.com/originals/1c/52/fc/1c52fc60b786dbed-3f8b4d5cfb25534d.jpg">https://i.pinimg.com/originals/1c/52/fc/1c52fc60b786dbed-3f8b4d5cfb25534d.jpg</a>
Figura #	22	Conveniencia.	[Dibujo].	Elaboración propia.
Figura #	23	Relevancia Social.	[Dibujo].	Elaboración propia.
Figura #	24	Teatro COPAZA.	[Fotografía].	Elaboración propia.
Figura #	25	Implicaciones Practicas.	[Dibujo].	Elaboración propia.
Figura #	26	Turismo Económico.	[Dibujo].	Elaboración propia.
Figura #	27	Marina Pez Vela.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://i.ytimg.com/vi/B_TBIM8udxE/maxresdefault.jpg">https://i.ytimg.com/vi/B_TBIM8udxE/maxresdefault.jpg</a>
Figura #	28	Atardecer playa.	[Fotografía].	Elaboración propia.
Figura #	29	COPAZA.	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="https://www.copaza.org/wp-content/uploads/2015/03/COPAZA-TRANSPARTE.png">https://www.copaza.org/wp-content/uploads/2015/03/COPAZA-TRANSPARTE.png</a>
Figura #	30	DINADECO.	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="http://www.dinadeco.go.cr/img/logo.png">http://www.dinadeco.go.cr/img/logo.png</a>
Figura #	31	INDER.	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="https://www.facebook.com/InderCostaRica/photos">https://www.facebook.com/InderCostaRica/photos</a>
Figura #	32	Embajada U.S.A.	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="https://cr.usembassy.gov/wp-content/themes/cms3/dist/images/dos-logo-light.png">https://cr.usembassy.gov/wp-content/themes/cms3/dist/images/dos-logo-light.png</a>
Figura #	33	Municipalidad de Quepos.	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="https://muniquepos.go.cr/wp-content/uploads/2017/08/logo2.png">https://muniquepos.go.cr/wp-content/uploads/2017/08/logo2.png</a>
Figura #	34	PRODECO.	[Logotipo].	Recuperado de: Revista Comunidad N°1, pag 6
Figura #	35	Teatro COPAZA	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRY7XKXlv4AQ-bzGsHzC2-j5G62pomzJtfv-5JDy-6QaZVlv9H09K">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRY7XKXlv4AQ-bzGsHzC2-j5G62pomzJtfv-5JDy-6QaZVlv9H09K</a>
Figura #	36	Palmeras.	[Fotografía].	Elaboración propia.
Figura #	37	Celulares y adicciones.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.acn.com.ve/wp-content/uploads/2018/02/ACN-celulares-adicci%C3%B3n.jpg">https://www.acn.com.ve/wp-content/uploads/2018/02/ACN-celulares-adicci%C3%B3n.jpg</a>
Figura #	38	Bandera México.	[Dibujo].	Recuperado de: <a href="https://www.comprarbanderas.es/images/banderas/400/121-mexico_400px.jpg">https://www.comprarbanderas.es/images/banderas/400/121-mexico_400px.jpg</a>
Figura #	39	Mapa México.	[Dibujo].	Recuperado de: <a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	40	Centro Integración Juvenil A.C.	[Logotipo].	Recuperado de: <a href="https://noestachido.org/wp-content/uploads/2019/07/cij.jpg">https://noestachido.org/wp-content/uploads/2019/07/cij.jpg</a>
Figura #	41	Edificio C.I.J. A.C.	[Fotografía].	Recuperado de: <a href="https://www.elheraldodesaltillo.mx/wp-content/uploads/2019/04/CENTRO-DE-INTEGRACI%C3%93N-1-e1556226068655-1024x576.jpg">https://www.elheraldodesaltillo.mx/wp-content/uploads/2019/04/CENTRO-DE-INTEGRACI%C3%93N-1-e1556226068655-1024x576.jpg</a>

Figura #	42	C.I.S.	[Logotipo].	Recuperado de:	<a href="http://prensa.cba.gov.ar/wp-content/uploads/2013/07/CIS-RIO-CUARTO-618x307.jpg">http://prensa.cba.gov.ar/wp-content/uploads/2013/07/CIS-RIO-CUARTO-618x307.jpg</a>
Figura #	43	Bandera Argentina.	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.comprarbanderas.es/images/banderas/400/21-argentina_400px.jpg">https://www.comprarbanderas.es/images/banderas/400/21-argentina_400px.jpg</a>
Figura #	44	Análisis C.I.S.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	45	Edificio C.I.S.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://prensa.cba.gov.ar/wp-content/uploads/2015/06/Cis.-jpg">https://prensa.cba.gov.ar/wp-content/uploads/2015/06/Cis.-jpg</a>
Figura #	46	Cueva de la Luz.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="http://arquitecturapanamericana.com/wp-content/uploads/2017/03/FOTOGRAFIA-SELECCIONADA-52.jpg">http://arquitecturapanamericana.com/wp-content/uploads/2017/03/FOTOGRAFIA-SELECCIONADA-52.jpg</a>
Figura #	47	Bandera Costa Rica.	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.comprarbanderas.es/images/banderas/400/9-costa-rica-ce_400px.jpg">https://www.comprarbanderas.es/images/banderas/400/9-costa-rica-ce_400px.jpg</a>
Figura #	48	Cueva de la Luz 2.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="http://carpiodeluz.vecinosactivos.news/wp-content/uploads/sites/2/2017/12/12243292_886826261399089_6671477125131302927_n-1-696x464.jpg">http://carpiodeluz.vecinosactivos.news/wp-content/uploads/sites/2/2017/12/12243292_886826261399089_6671477125131302927_n-1-696x464.jpg</a>
Figura #	49	Casa de la cultura Puntarenas.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="http://www.info.co.cr/wp-content/uploads/2017/10/museo-hist%C3%B3rico-marino-de-la-ciudad-de-puntarenas-puntarenas-2.jpg">http://www.info.co.cr/wp-content/uploads/2017/10/museo-hist%C3%B3rico-marino-de-la-ciudad-de-puntarenas-puntarenas-2.jpg</a>
Figura #	50	Interior casa de la cultura Puntarenas.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.nacion.com/archivo/aventurase-y-descubra-tesoros/JFJWUASHKFGDBBSZDNXX-GAL6HI/story/">https://www.nacion.com/archivo/aventurase-y-descubra-tesoros/JFJWUASHKFGDBBSZDNXX-GAL6HI/story/</a>
Figura #	51	Escultura Huetar.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.larepublica.net/storage/ima-">https://www.larepublica.net/storage/ima-</a>
Figura #	52	Antiguo Ferrocarril.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.facebook.com/quepospersonajes.dequepos/photos">https://www.facebook.com/quepospersonajes.dequepos/photos</a>
Figura #	53	Adicción a video juegos.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://as.com/meristation/imagenes/2019/05/26/noti-">https://as.com/meristation/imagenes/2019/05/26/noti-</a>
Figura #	54	Puro “porro”.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://statics-cuidateplus.marca.com/sites/default/files/styles/natural/public/adolescentes-drogas.jpg?itok=jhg1q1P-">https://statics-cuidateplus.marca.com/sites/default/files/styles/natural/public/adolescentes-drogas.jpg?itok=jhg1q1P-</a>
Figura #	55	Cultura Costa Rica.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://costaricaazul.com/wp-content/uploads/2017/10/cra-20-oc.jpg">https://costaricaazul.com/wp-content/uploads/2017/10/cra-20-oc.jpg</a>
Figura #	56	Drogas.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://cdn.buenavibra.es/wp-content/uploads/2017/06/29190353/bigstock-Addictive-Substances-Includin-155255918-e1561555484465.jpg">https://cdn.buenavibra.es/wp-content/uploads/2017/06/29190353/bigstock-Addictive-Substances-Includin-155255918-e1561555484465.jpg</a>

Figura #	57	Brote.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://conceptdefinicion.de/wp-content/uploads/2017/12/Crecer.jpg">https://conceptdefinicion.de/wp-content/uploads/2017/12/Crecer.jpg</a>
Figura #	58	Salud.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	59	Discapacidades.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	60	Leyes.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="http://tramiteshn.com/wp-content/uploads/2017/02/leyes-honduras.jpg">http://tramiteshn.com/wp-content/uploads/2017/02/leyes-honduras.jpg</a>
Figura #	61	Leyes 2.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="http://tramiteshn.com/wp-content/uploads/2017/02/leyes-honduras.jpg">http://tramiteshn.com/wp-content/uploads/2017/02/leyes-honduras.jpg</a>
Figura #	62	Personas en playa.	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	63	Personas.	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	64	Identificar.	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	65	Usuarios.	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	66	Representación persona.	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://pitxel.com/blog/15-arquitectos-famosos-y-sus-originales-siluetas-humanas/">https://pitxel.com/blog/15-arquitectos-famosos-y-sus-originales-siluetas-humanas/</a>
Figura #	67	Trabajo call center.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	68	Población de Quepos.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.seguridadpublica.go.cr/sala_prensa/comunicados/2018/noviembre/CP0868/31-10-2018-HOMENAJE%20A%20LA%20ACADEMIA%20DEL%20GUARDACOSTAS-10.jpg">https://www.seguridadpublica.go.cr/sala_prensa/comunicados/2018/noviembre/CP0868/31-10-2018-HOMENAJE%20A%20LA%20ACADEMIA%20DEL%20GUARDACOSTAS-10.jpg</a>
Figura #	69	Animales	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	70	trabajador	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	71	Recreación	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	72	Lapa	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	73	Estudiante	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	74	Especial	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	75	Paciente	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	76	Persona en silla de ruedas	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	77	Banderas	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.comprarbanderas.es">https://www.comprarbanderas.es</a>
Figura #	78	Alturas	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	79	Medidas traje	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	80	Medidas traje	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	81	Alturas	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	82	Distancia del proyecto	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	83	Ubicación	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	84	Población distrito 1	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	85	Demografía cantón Quepos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	86	Edades	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	87	Analfabetismo	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	88	Jefatura Hogar	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	89	Piezas personas	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>

Figura #	90	Temporada Cruceros	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	91	Cultivo de Banano	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	92	Sector Primario	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	93	Sector Secundario	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	94	Sector Terciario	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	95	Turismo C.R.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	96	Banana	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	97	Municipalidad de Quepos.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPuAiqOI7ydu-VkEGDSwWLMHMCrAUdU3Em-qa_mXoJ=s1600-w400">https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPuAiqOI7ydu-VkEGDSwWLMHMCrAUdU3Em-qa_mXoJ=s1600-w400</a>
Figura #	98	COPAZA Foto 1	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	99	COPAZA Foto 2	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	100	COPAZA Foto 3	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	101	COPAZA Foto 4	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	102	COPAZA Foto 5	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	103	COPAZA Foto 6	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	104	Amazon	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.pngocean.com/">https://www.pngocean.com/</a>
Figura #	105	Sikes	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.pngocean.com/">https://www.pngocean.com/</a>
Figura #	106	Convergys	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.pngocean.com/">https://www.pngocean.com/</a>
Figura #	107	INA	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.ina.ac.cr/_catalogs/masterpage/img/ina1.png">https://www.ina.ac.cr/_catalogs/masterpage/img/ina1.png</a>
Figura #	108	UH	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcShMs-HoCu-fWmcmxD0rP-lD1vDR63aisE50H8syc-DWwQ&amp;usqp=-CAU&amp;ec=45702844">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcShMs-HoCu-fWmcmxD0rP-lD1vDR63aisE50H8syc-DWwQ&amp;usqp=-CAU&amp;ec=45702844</a>

Figura #	109	UNED	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="data:image/jpeg;base64,/9j/4AA-QSkZJRgABAQAAAQABAA-D/2wCEAAkGBw8QEUBUPEBIQ-FhUVGBYXFcWFRUXERUV-FRYYGBcVFxYYHiogGiAl-GxYXJjEhJSkrLi4uFx8zODMyNykuLi0BCgoKDg0OGhAQ-Gy0mHyY3Ky8xLzcrLTAvmDUt-LjctLS0vLS8tLS0tLS8tLS0tLystLS0tNS0rLS0tLS0tLS0tN//AABEIAOAA4AMBIgACEQE-DEQH/xAAcAAEAAwADA-QEAAAAAAAAAAAAAAAAAB-QYHAQMECAL/xABMEAAABAwIBBQsGDAMH-BQEAAAABAAIDBBEGBQcSI-TETMjRBUWFxc4GxsiJydJGhsx-QjMzU2QlJjgpLB0RVTh-BZUk6LC4fAmQ2ODoyT/xAAZAQEAAwE-BAAAAAAAAAAAAAAAAA-QIDBAX/xAA0EQACAgACBw-YEBQUAAAAAAAAAAQIDB-BESITEyM0GBEyI0UXHw-Q0Sx0RQjQmHBBVORoeH/2gAMAwEAAhEDEQA/ANxREQBERAEREAREQBE-RAEXWJWlxaCNIAEi+sA3s-SOex9RWX4nzoTxzSU9NCwG-N7mF8hLrLji0kMba2zVcnoWl-VM7HlFFJzUdpqi4uqRLLKc-8mHzVF7hK6Fji9h0HaRcLkaNr-diyzDFXK/KFLpySO+Ph3z3O/wC43lK2rwrnGUs9hSV2i0stp-9Fosnz2SubLSaLnDyZthI44+R-duZitmKfUtklleGtiLQ97nBpJkv-YOoq9hs5FH4Z9j2ufvPIdr-39DI1NFkdZnKrKWsn-heyKWNk0rWggseGteQBpj-Vs5WlaTkbLDKiljq7aDZGh-1nEeTc2sTs2rOyicEm9jLxsjLUi-">data:image/jpeg;base64,/9j/4AA-QSkZJRgABAQAAAQABAA-D/2wCEAAkGBw8QEUBUPEBIQ-FhUVGBYXFcWFRUXERUV-FRYYGBcVFxYYHiogGiAl-GxYXJjEhJSkrLi4uFx8zODMyNykuLi0BCgoKDg0OGhAQ-Gy0mHyY3Ky8xLzcrLTAvmDUt-LjctLS0vLS8tLS0tLS8tLS0tLystLS0tNS0rLS0tLS0tLS0tN//AABEIAOAA4AMBIgACEQE-DEQH/xAAcAAEAAwADA-QEAAAAAAAAAAAAAAAAAB-QYHAQMECAL/xABMEAAABAwIBBQsGDAMH-BQEAAAABAAIDBBEGBQcSI-TETMjRBUWFxc4GxsiJydJGhsx-QjMzU2QlJjgpLB0RVTh-BZUk6LC4fAmQ2ODoyT/xAAZAQEAAwE-BAAAAAAAAAAAAAAAAA-QIDBAX/xAA0EQACAgACBw-YEBQUAAAAAAAAAAQIDB-BESITEyM0GBEyI0UXHw-Q0Sx0RQjQmHBBVORoeH/2gAMAwEAAhEDEQA/ANxREQBERAEREAREQBE-RAEXWJWlxaCNIAEi+sA3s-SOex9RWX4nzoTxzSU9NCwG-N7mF8hLrLji0kMba2zVcnoWl-VM7HlFFJzUdpqi4uqRLLKc-8mHzVF7hK6Fji9h0HaRcLkaNr-diyzDFXK/KFLpySO+Ph3z3O/wC43lK2rwrnGUs9hSV2i0stp-9Fosnz2SubLSaLnDyZthI44+R-duZitmKfUtklleGtiLQ97nBpJkv-YOoq9hs5FH4Z9j2ufvPIdr-39DI1NFkdZnKrKWsn-heyKWNk0rWggseGteQBpj-Vs5WlaTkbLDKiljq7aDZGh-1nEeTc2sTs2rOyicEm9jLxsjLUi-</a>
Figura #	110	nueva vida	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRgJUb5womOH29kcYMFo-DOP_qIr1n1NTla9iLOD3cng-Q&amp;usqp=-CAU&amp;ec=45702844">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRgJUb5womOH29kcYMFo-DOP_qIr1n1NTla9iLOD3cng-Q&amp;usqp=-CAU&amp;ec=45702844</a>

Figura #	111	rostro Jesús	[Dibujo].	Recuperado de:	data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAQD/2wCEAAkGBxISEhUSExIV-FhUVFxcYGBgXFX8XGBoaIR-cYFxcXHRoYHSggGh8lGxgaI-TEiJSkrLi4uGB8zODMtNygT-LisBCgoKDg0OGxAQGy0lICUt-LS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0t-LS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0t-LS0tLS0tLf/AABEIAOEAA4QMBEQACEQE-DEQH/xAAcAAABBQEBA-QAAAAAAAAAAAAAAAAAQIE-BQYDBwj/xABNEAABAgMFBAUIBwQIB-QUBAAABAgMABBEFEiExQ-QYTUWEicYGRoQcUMkJSs-cHwIzNicoKS0TRzsuEWJENjos-LS8RVTZKPiRFRVrk+MX/8QA-GwEAAQUBA-QAAAAAAAAAAAAAAAAAE-CAwQFBgf/xAA4EQABAwIEAwUHBA-MAAgMAAAABAAIDBBE-FEiExE0FRijJhcYEUM5Ghsd-HwI0LB4RVS8TRTBiR-D/9oADAMBAAIRAxEAPwD-2yGpyIEIlgQiBCIEIlgQiBCIE-JKwISVgQmlYGcCFV2ltJKS/wBdMNI+8sD3mC6LLPv+-VOzR6DqnT/dtrX4hNPGE-JA3S2XA+VFo+hJzqhxD-BH8RERmeMbuHxCXIUn/8A-TeNmzwH7tPwXDfaof9h8Ql4Z-Tk+VSWH1kvNt/el1U7xWHiVh2cPiE3Kp8n5T-LLcNPOkoPBwFs/4wI-kSWWlk7SZdF5txCxxSoEeE-F0WUoGBCWsCEQJEQIRCo-RAhEiHeCEQJUKCEQISwISQI-RAhECEQIRAhJAhJWBCqrc2il-
Figura #	112	iafa	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://crc891.com/wp-content/uploads/2019/05/iafa-logo-fb.jpg">https://crc891.com/wp-content/uploads/2019/05/iafa-logo-fb.jpg</a>
Figura #	113	ubicación C.R.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	114	Terreno	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	115	Dirección	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.google.com/maps">https://www.google.com/maps</a>
Figura #	116	Ingreso	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	117	Hoteles de Quepos	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://imgcy.trivago.com/c_limit,d_dummy.jpeg,f_auto,h_1300,q_auto,w_2000/item-images/12/61/126174_v2.jpeg">https://imgcy.trivago.com/c_limit,d_dummy.jpeg,f_auto,h_1300,q_auto,w_2000/item-images/12/61/126174_v2.jpeg</a>

Figura #	118	Uso de Suelo Quepos	[Dibujo].	Recuperado de:	data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAQD/2wCEAAkGBxMTEhUTEEx-MWFhUXGBgBGBgXBsdFhgXHRkaGBUaGB0aICggHxol-GxYYITEiJSkrLi8uFx8zODMtN-ygtLisBCgoKDg0OGxAQGy8II-CUrNTI3NS0tLS0tLS0tKy8tLjUr-LS0tLS0tLS0tLS0vLS0tLTUtLS0t-LS0tLy0tLS01Lf/AABEIAMUA/wMBIgACEQEDEQH/xAA-bAAABBQE-BAAAAAAAAAAAAAAAA-GAAIDBAUBB//EAE4QAAEDAQQECAoJAg-MHBAMAAAECAxEABBIhMQ-VBUWEGEyIycZGS0RUjM0JSc-4GhsbIHFBdTVHLB0vBi-k4Kz4RYkNESi0/FDdMLig6PD/8QAGgEBAAM-BA-QEAAAAAAAAAAAAAAAAE-CAwQFBv/EAC4RAAICAQMCAwCFA-QEAAAAAAAAABAHEDEiExB-FETQWEUInGRodHwBTKBs-cHxUv/aAAwDAQACEQMRAD8A9hsu-jGLifEt80eYnZ0VidFsfct9hPd-TXHSlBSYJ4pMxPOUIJ9xqJt-11QkXyMcbreMGPS3UBY8Fs-fctdhPdS8FsfctdhPdWcty2c-YAAOL33b8YTgDE47auXn-ti+y3++gJfBbH3LXYT3UvB-bH3LXYT3VFee2L7L-f76rWx+liOLQDtv3RuEXVnX-QF7wWx9y12E91LwWx9y12E-91Vmn7RdF5s3oEwEETriX-QYprz9qjkNyf6ggCNeTpo-Cx4Ps8xxTUxMXEzG3Kne-C2PuWuwnuqo3a3VNrHFg2h-
Figura #	119	Muelle de Quepos	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://incop.go.cr/wp-content/uploads/2017/01/Incoop-Imaganes_436.jpg">https://incop.go.cr/wp-content/uploads/2017/01/Incoop-Imaganes_436.jpg</a>
Figura #	120	Teatro Copaza	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	121	Parque Nahomí	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://i.ytimg.com/vi/5AUpePb-NBxk/maxresdefault.jpg">https://i.ytimg.com/vi/5AUpePb-NBxk/maxresdefault.jpg</a>
Figura #	122	Mapa Hitos y Sendas	[Dibujo].	Elaboración propia.	

Figura #	123	Marina Pez Vela.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.nacion.com/resizer/rZJKz6w5VaoiNmTQjkj3iuJM-qAU=/600x0/center/middle/filters:quality(100)/arc-anglerfish-arc2-prod-gruponacion.s3.amazonaws.com/public/X6VWY76EF5AJJCU226GE-DKEIKA.jpg">https://www.nacion.com/resizer/rZJKz6w5VaoiNmTQjkj3iuJM-qAU=/600x0/center/middle/filters:quality(100)/arc-anglerfish-arc2-prod-gruponacion.s3.amazonaws.com/public/X6VWY76EF5AJJCU226GE-DKEIKA.jpg</a>
Figura #	124	Quepos Skate Park	[Fotografía].	Recuperado de:	data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAQD/2wCEAAkGBxMTEhUTEhMWFhUXGBgaGBgYGB0aGhgbGhgYFxfGBsaHyggGBolHhoYITEhJSkrLi4uFx8zODMsNygtLisBCgoKDg0OGxAQGy4lICUtLS0vLS01Li0vLy8tLSsvLy0vLS8yLS0tLS0vLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLf/AABEIALcBEwMBEQACEQE-DEQH/xAAAbAAACAwEBA-QAAAAAAAAAAAAAAAAADBAIFB-gEAB//EAD8QAAIBAgMFBgMFBQg-DAQAAAECEQADBCEXBRJ-BUWEGEYjXgZEyobFCUsHR8A-cUI2JyFTNDkqKy0uEWgvFT/8QAGgEAAgMBA-QAAAAAAAAAAAAAAAAAg-MAAQQFBv/EADYRAAIBAgQCCAYCagI-DAQAAABAgMRBBihMU-FRBRMiYXGBkaEUMrHR4fB-CwRXxM1IjQ7JT/9oADAM-BAAIRAxEAPwDP16EyEgKh-DtS5DoFS5ZICpCh0CpdF2ZIC-qLOxUIdqEO1ZDoFQhKKDN-YJlKkrMXymDVaFhEoWgiYocj-JmFsTtGzb+O6i9Cwn21pUpR-juw1qVWJ7Y4Zfh33P8qwPdo-pLxNNBZWVOJ7dv/h20XqxLn2EUmWL-f8UWo95WYjtPirkxdbyQBfmM/nSZ16j3dgoxT2Vyuud65lpJPFyS-fmZpEqkXu7j44eq9oh-bezXMSwE8gT+VKdeC2RojgKj-3f9mg2P2PF0/bc8hl+E1z6/STp8kal0bTWsm/oWA7PW-bZI7tZA4+Iz61n+Nqz4mqGCox/ivqX3Z7s+l0P40QIu9nlMcB1r-

Figura #	125	Feria del Agricultor	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipOxPnwQ2hM-g0uqqU_nbyYit1-TfY8WmqcsqL-tJq=s1600-w1600">https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipOxPnwQ2hM-g0uqqU_nbyYit1-TfY8WmqcsqL-tJq=s1600-w1600</a>
Figura #	126	Parque Central de Quepos	[Fotografía].	Elaboración propia.	
Figura #	127	Hotel Kamuk	[Fotografía].	Recuperado de:	data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAQD/2wCEAAkGBxMTEhUTEhMWFhUXFxcYGRcYFxoXFxcXGB-cXFxcYGR0dHSggGBonHRcXI-TEhJSkrLi4uFx8zODMtNygT-LisBCgoKDg0OGxAQGy8lICUtLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLf/AABEIALcBEwMBEQACEQE-DEQH/xAAAbAAACAwEBA-QAAAAAAAAAAAAAAAAADBAIFB-gEAB//EAD8QAAIBAgMFBgMFBQg-DAQAAAECEQADBCEXBRJ-BUWEGEYjXgZEyobFCUsHR8A-cUI2JyFTNDkqKy0uEWgvFT/8QAGgEAAgMBA-QAAAAAAAAAAAAAAAAAg-MAAQQFBv/EADYRAAIBAgQCCAYCagI-DAQAAABAgMRBBihMU-FRBRMiYXGBkaEUMrHR4fB-CwRXxM1IjQ7JT/9oADAM-BAAIRAxEAPwDP16EyEgKh-DtS5DoFS5ZICpCh0CpdF2ZIC-qLOxUIdqEO1ZDoFQhKKDN-YJlKkrMXymDVaFhEoWgiYocj-JmFsTtGzb+O6i9Cwn21pUpR-juw1qVWJ7Y4Zfh33P8qwPdo-pLxNNBZWVOJ7dv/h20XqxLn2EUmWL-f8UWo95WYjtPirkxdbyQBfmM/nSZ16j3dgoxT2Vyuud65lpJPFyS-fmZpEqkXu7j44eq9oh-bezXMSwE8gT+VKdeC2RojgKj-3f9mg2P2PF0/bc8hl+E1z6/STp8kal0bTWsm/oWA7PW-bZI7tZA4+Iz61n+Nqz4mqGCox/ivqX3Z7s+l0P40QIu9nlMcB1r-

Figura #	128	Malecón Quepos	[Fotografía].	Recuperado de:	data:image/jpeg;base64,/9j/4AA- QSkZJRgABAQAAQABAA- D/2wCEAAkGBxMTEhUTExI- WFRUWFxcbFygYGBsXGRgX- GxoYGhsfHRoYHSgiGRolGxc- YIjEhJSkrLi4uFx8zODMtNyg- LisBCgoKDg0OGhAQ- Gy8mHyUtLS0tLS0tLy0tLS0t- LS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLS0t- LS0tLS0tLS0tLS0tLS0tLf/ AABEIAMIBAwMBIgACEQE- DEQH/xAAcAAACAwEBA- QEAAAAAAAAAADAAC- BQEGBwj/ xABFEAABAQDBQUFBwI- FAwMFAAABAhEAAyExBBJ- BUWFxgZEFeyKhsQYywdHw- FCNCUnLh8WKSM1OCorIV- FkMkwtIHNERj4v/ EABoBAAMBAQE- BAAAAAAAAAAAAAAAAABAg- MEBQb/xAArEQACAgEEAgI- BAwQDAAAAAAAAAAQIRAxIh- MUEEURMioUJhcRQykfAjsdH/ 2gAMAwEAAhEDEQA/ APlclRLMSokgZTUl6XjTww- 7v3lKtUAVehDpLOBt3Rop7P- kISpUsgKqRnHeMNIxZia1/ qjLxmKzshRIANGLAX- qAKa7Od35VNS4MWL41KSo+- JQsbFNGbaBQ9SNY1eyMU- tIeQ6lAJqUpbwkEA1lL0NgbNp- CaMAXUoGoAJce8NMmo- bWHRiQhORCcraswIjuo3JKd- W16U5bbDNRPasz7XLxCQyio- A5sxFDwHOU+iixNrF49l2/ wC1zFUuSUsHCIEJU5AJoklik- 0qd7s0fMMXNUEpUSEuKBx- moL5thCbu8HRjiT4/EquZVC- 5NQ5u7jjUxos04xpMnQmep- 7G7e+yTFLHdrV4UqQokk-
----------	-----	----------------	---------------	----------------	---

Figura #	129	Rotulo Quepos	[Fotografía].	Recuperado de:	data:image/jpeg;base64,/9j/4AA- QSkZJRgABAQAAQABAA- D/2wCEAAkGBxMTEhUTEx- QWFhUXGRoYGBgYGBseGxke- Hh4XHhsaGh0dHiggGxolGxg- YITihJSkrLi4uHiAzODMsNykt- Li0BCgoKDg0OGxAQGy0lICUt- MC0uLy0vLS8rLS0tLy0vLS0tLi- 0vLS0tLS0tLy0tLS0tLS0t- LS0tLS8tLS0tLf/ AABEIAMQBAgMBIgACEQE- DEQH/xAAcAAABBBQEBA- QAAAAAAAAAAAAAAGAAID- BAUHAQj/ xABEEAACAQIEAwYDBgQFA- QcFAAABAhEDIQAEeEFQVE- GEyJhcYEykaFCUrHB0fAHF- CPhFWKckvEzFkNTcqLC0iQl- RIPT/8QAGgEAawEBA- QEAAAAAAAAAAAAAAAAAE- CAwQFBv/ EADERAAICAQMCAwCDBA- MAAAAAAAAAABAhEDBBih- MUEiUWEFEExRxdHwUpGxQ- qHB4SMycv/ aAAwDAQACEQMRAD8A6a/ FiDExhLxJzBxi16ocSDb0xRNf- T1x3w06aPOyalphUeI8iMPXi- QFgcCFDiomGn2BxMnEVZtM- T8wcW9J6GMdf9wzTPg7QfLn- h6Z5DuY9RgY0A7HDX- Di84x+Hi+51fESXYLIZOWnEN- fjI3KD5YGMvn7wZxeTOzsTiX- glF9RrPGS5ReWlp5zhzVlGMu- vmH3nFU5xufyxSxNkPKk- b9LiaA3b2xcpZtG2OBvLVIJkrf- CrcyMJ4VdFRzyQUd4IkGcNO- YUc8BlXNMlkm3TGZmeN1yS- qQBe8SfW9sVHRS10Z- ll9ox9US/ xD7UEJUywy4ZNOp3qldAU-
----------	-----	---------------	---------------	----------------	--













Figura #	165	Dirección de los vientos nov-abr	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	166	Altitud	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	167	Temperatura	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	168	Temperatura del agua	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	169	Humedad relativa	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	170	Precipitación	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	171	Foto nubes	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	172	Vientos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	173	Plaza CO-HABIT	[Render].	Elaboración propia.	
Figura #	174	Propuestas	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	175	Imagen bombillo	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	176	Parámetros	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	177	Foto maqueta	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	178	Arquitectura regenerativa	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	179	Confort sensorial	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	180	Fuerza humana	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	181	Balance positivo de energías	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	182	Escala Humana	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	183	Agricultura urbana.	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	184	Programa Arquitectónico	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	185	Diagrama de relaciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	186	Imagen zapatos	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	187	Diagrama de relaciones módulo 0.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	188	Imagen camino	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	189	Diagrama de relaciones módulo 1.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	190	Imagen saludo	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	191	Diagrama de relaciones módulo 2.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	192	Diagrama de relaciones módulo 3.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	193	Imagen Computadora	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	194	Diagrama de relaciones módulo 4.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	195	Imagen corazón	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	196	Icono maquinaria	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	197	Icono maquinaria 2	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	198	Conceptualización	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	199	Chacras	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	200	Zona de interacción	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	201	Logo CO-HABIT	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	202	Ejes del sitio	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	203	Nuevos ejes	[Dibujo].	Elaboración propia.	

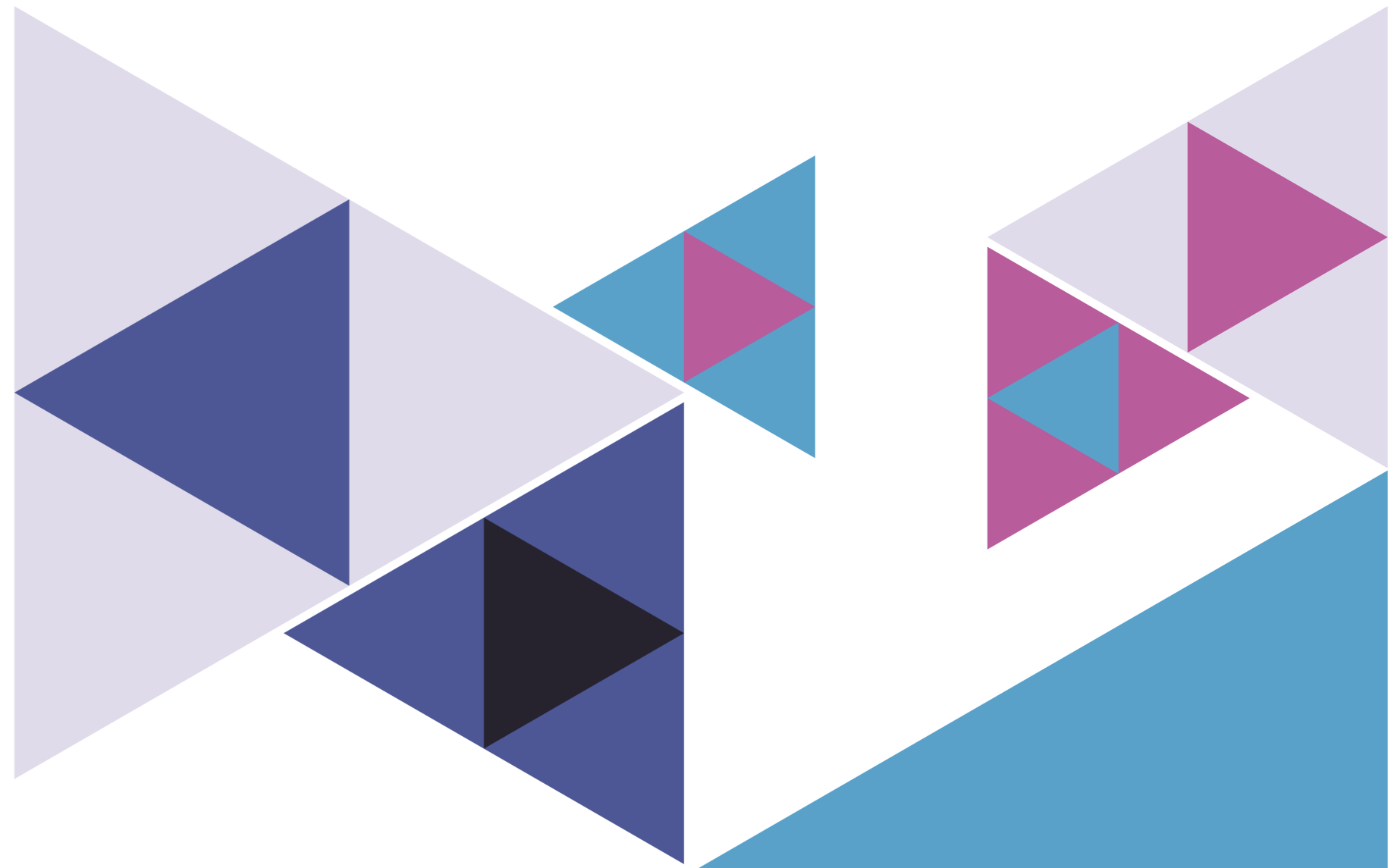
Figura #	204	Ejes en tres dimensiones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	205	Exploración de la forma vista norte	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	206	Exploración de la forma vista sur	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	207	Planta de diseño	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	208	Niveles de acceso	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	209	Niveles de acceso 2	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	210	Vista aérea Noroeste	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	211	Vista aérea Sureste	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	212	Planta arquitectónica 1er nivel	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	213	Planta arquitectónica 2do nivel	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	214	Ruta de evacuación 1er nivel	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	215	Ruta de evacuación 2do nivel	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	216	Planta de distribución de techos yaguas pluviales	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	217	Planta de distribución de plantas y árboles	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	218	Planta de distribución de luminarias públicas	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	219	Fachada desde el Norte	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	220	Fachada desde el Sur	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	221	Fachada desde el Este	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	222	Fachada desde el Oeste	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	223	Sección por A-A	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	224	Sección por B-B	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	225	Asiento	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	226	Lavatorios	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	227	Basureros	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	228	Alumbrado público	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	229	Alumbrado pasillo	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	230	Alumb. Parq. Bicicletas	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	231	Foto bambú	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	232	Bosque bambú	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	233	Plantaciones de bambú	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	234	Partes de un tallo de bambú	[Dibujo].	Recuperado de:	MANUAL_PARA_LA_CONSTRUCCION_SUSTENTABLE_CON_BAMBU.pdf
Figura #	235	bosque bambú 2	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	236	Distribuidores de bambú	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	237	Estructura en bambú	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	238	Descripción general Termo panel C.R.	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://termopanel.cr/">https://termopanel.cr/</a>

Figura #	239	Ubicación Termo Panel C.R.	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	240	Caseta de seguridad	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	241	Planta arquitectónica caseta de seguridad	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	242	Fachada principal caseta de seguridad	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	243	Sección transversal caseta de seguridad	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	244	Planta de techos caseta de seguridad	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	245	Análisis climático caseta de seguridad	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	246	Propuesta estructural caseta de seguridad	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	247	Parqueo de bicicletas y vestidores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	248	Planta arquitectónica Parqueo de bicicletas y vestidores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	249	Fachada principal Parqueo de bicicletas y vestidores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	250	Análisis climático Parqueo de bicicletas y vestidores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	251	Planta de techos Parqueo de bicicletas y vestidores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	252	Sección transversal Parqueo de bicicletas y vestidores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	253	Propuesta estructural Parqueo de bicicletas y vestidores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	254	Salón de eventos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	255	Planta arquitectónica Salón de eventos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	256	Fachada principal Salón de eventos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	257	Análisis climático Salón de eventos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	258	Planta de techos Salón de eventos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	259	Sección longitudinal Salón de eventos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	260	Propuesta estructural Salón de eventos	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	261	Clínica de diagnostico de adicciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	

Figura #	262	Planta arquitectónica Clínica de diagnostico de adicciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	263	Fachada principal Clínica de diagnostico de adicciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	264	Análisis climático Clínica de diagnostico de adicciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	265	Planta de techos Clínica de diagnostico de adicciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	266	Sección transversal Clínica de diagnostico de adicciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	267	Propuesta estructural Clínica de diagnostico de adicciones	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	268	Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	269	Planta arquitectónica primer nivel Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	270	Planta arquitectónica segundo nivel Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	271	Fachada principal Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	272	Análisis climático Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	273	Planta de techos Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	274	Sección longitudinal Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	275	Propuesta estructural Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	276	Modelo estructural Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	277	Despiece estructural Centro de capacitaciones y área de co-working	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	278	Modelo estructural Rampa de acceso	[Dibujo].	Elaboración propia.	

Figura #	279	Detalles de pedestal Rampa de acceso	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	280	Detalles arquitectónicos Rampa de acceso	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	281	Detalle de pérgola	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	282	Vista externa 1	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	283	Vista externa 2	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	284	Vista externa 3	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	285	Vista externa 4	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	286	Vista externa 5	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	287	Vista externa 6	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	288	Vista externa 7	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	289	Vista externa 8	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	290	Vista externa 9	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	291	Vista externa 10	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	292	Vista externa 11	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	293	Vista externa 12	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	294	Vista externa 13	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	295	Vista externa 14	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	296	Vista interna 1	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	297	Vista interna 2	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	298	Vista interna 3	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	299	Vista interna 4	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	300	Vista externa 15	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	301	Vista externa 16	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	302	Vista externa 17	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	303	Vista externa 18	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	304	Vista externa 19	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	305	Vista interna 5	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	306	Vista interna 6	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	307	Vista interna 7	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	308	Vista interna 8	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	309	Vista externa 20	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	310	Vista interna 9	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	311	Vista externa 21	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	312	Vista externa 22	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	313	Vista interna 10	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	314	Vista interna 11	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	315	Vista interna 12	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	316	Vista interna 13	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	317	Vista interna 14	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	318	Vista interna 15	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	319	Vista interna 16	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	320	Vista interna 17	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	321	Vista interna 18	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	322	Vista externa 23	[Dibujo].	Elaboración propia.	

Figura #	323	Criterios y valores	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	324	Valoraciones finales 1	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	325	Involucrados	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	326	Lluvias	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	327	Materiales	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	328	Imagen manos	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	329	Mapa Costa Rica	[Dibujo].	Elaboración propia.	
Figura #	330	Impermeabilización del suelo	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	331	Ambiente biofílico	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	332	Economía Local viva	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	333	Balance Positivo de residuos	[Fotografía].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>
Figura #	334	Costo de la obra	[Dibujo].	Recuperado de:	<a href="https://www.freepik.es/">https://www.freepik.es/</a>



“La clave para la inmortalidad es principalmente,  
vivir una vida que valga la pena recordar”  
Bruce Lee

