



WAINER MONGE CORDERO

MENCIÓN HONORÍFICA

“Diseño del Paisaje” Bienal Internacional de Arquitectura Costa Rica, Proyecto; Paseo Peatonal Los Yoses. Mayo 2014.

“Diseño Participativo” Muestra Académica del Foro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura, Proyecto; Paseo Peatonal Los Yoses. Puebla México 2014.

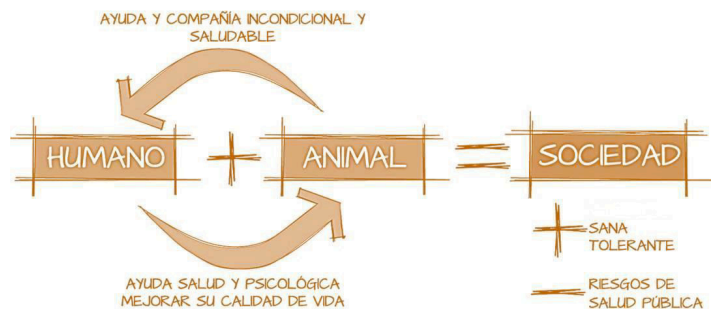
Forma parte del equipo de trabajo de la Empresa **RSA Design Studio**.

ARQUITECTURA PARA LA SALUD ANIMAL Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal de Costa Rica

San Juan de Tibás, Costa Rica.

La propuesta plantea un análisis para el desarrollo formal de un lugar destinado a la Salud Integral de Las Especies Menores en Costa Rica. Se genera un estudio detallado de la Zoometría de las especies para crear, en un Lote urbano, un edificio acorde con las necesidades espaciales y las condiciones de los animales enfermos. El diseño adopta estándares de calidad, de sostenibilidad, tecnología y especialización de los equipos y mobiliarios, con el fin de proyectar espacios amigables, funcionales y directamente conectados entre sí, como con el contexto, y generar, con la menor cantidad de recursos, la atención pronta de las emergencias y de las labores de los médicos veterinarios, así como el disfrute de los dos tipos de usuario: el animal y el ser humano.

Palabras clave: Salud animal, Zoometría, Hospital, Sostenibilidad, Público, Costa Rica, Especies Menores.





La arquitectura, y el arquitecto se han preocupado por darle al mundo soluciones estéticas y funcionales para resolver las necesidades de cada ser humano o de cada comunidad o gremio que requiera, sin embargo, la arquitectura ha dejado en manos de otros, solventar las necesidades de otros seres vivos. Estos otros han hecho uso de su experiencia en el manejo de los animales, para crear de manera, muchas veces empírica, espacios para la tenencia, cuidado y desarrollo de los mismos.

El arquitecto ha dejado de lado pensar en los seres vivos vulnerables, como son las especies menores, o mayores, quizá por una cuestión de ego, o de manifestarse como un artista, y ha explorado la forma, la estética y la plástica de las ciudades, olvidando muchas veces que la función principal de la arqui-

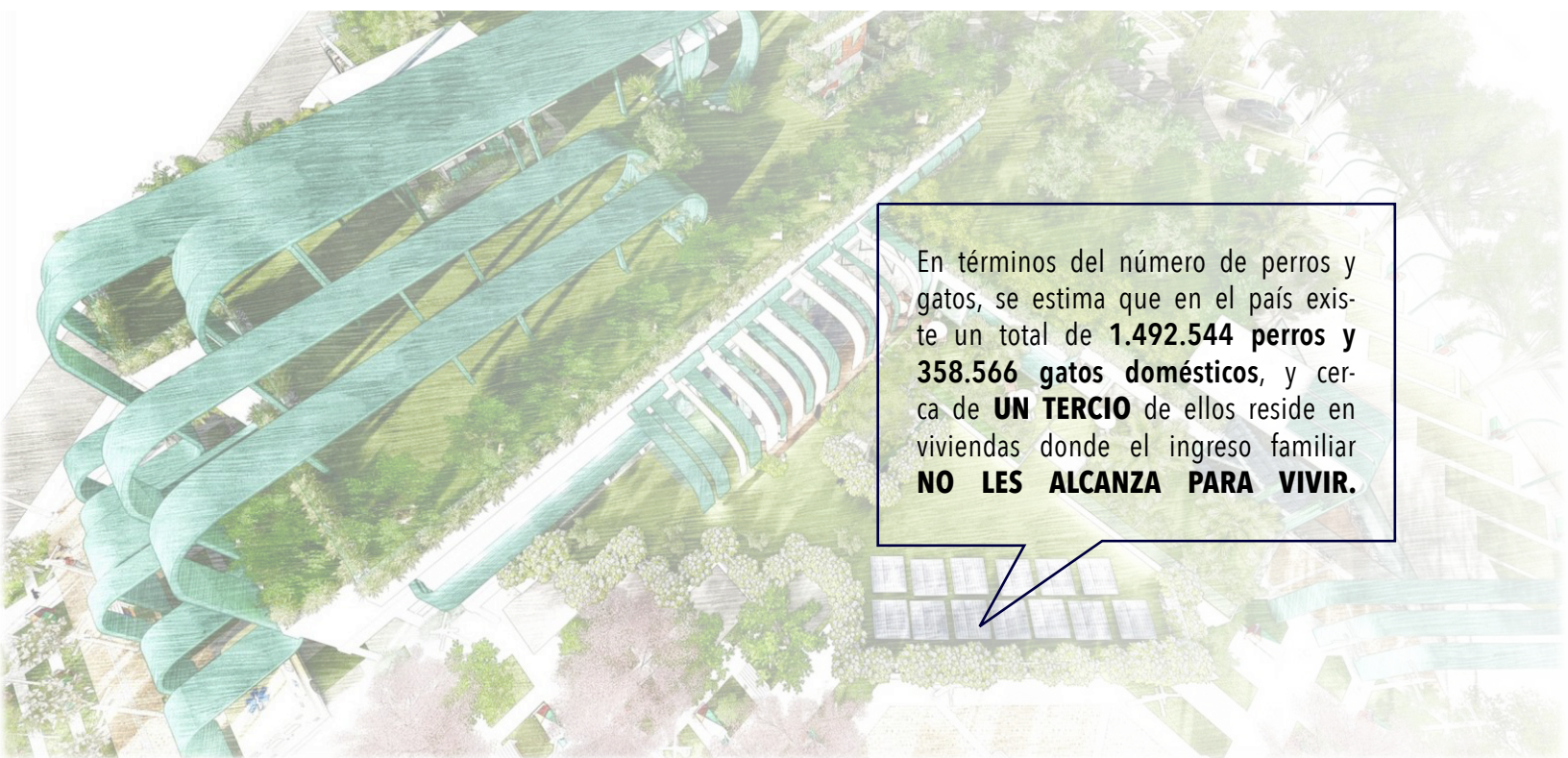
itectura es servir a las necesidades del mundo, que funcione, que proteja y acoja al que necesite un espacio digno. Con la generación de pequeños espacios dignos para la vida, la ciudad poco a poco va generando espacios estéticos agradables, saludables y sagrados para cada usuario.

Y es ahí donde la arquitectura se desvía del arte, y hace la diferencia respecto a una escultura, la escultura se luce y adorna, transmite un mensaje, la arquitectura genera y protege la vida de quien la utilice, la arquitectura respira y siente, y con el paso del tiempo, se vuelve la marca intachable de que algún día fuimos parte del mundo. Un proyecto que quiere expresarse como una obra que proteja la vida de los más olvidados, pero que siempre permanecen fieles al llamado de su amo volviéndolo parte de su mana-

da: las especies menores de compañía. En Costa Rica, al manejo público de la Salud Animal, no se le ha dado la importancia, como un tema de salud pública, y un generador de bienestar común para personas y animales, se han delegado funciones al ejercicio de prácticas de curación superficial al problema de la salud animal, principalmente al efecto de los animales de la calle, y no se ha planteado un programa integral de salud preventiva para remediar este problema.

Se utiliza la arquitectura para plasmar en un objeto tangible, el deseo de muchas organizaciones no gubernamentales, y de algún sector legislativo, que desea que se aprueben leyes en **beneficio de la salud animal**, y es por esto que se plantea el diseño de un hospital integral, ubicado en la periferia de la ciudad capital. Un edificio que contemple las tres etapas de la salud: la Prevención, la Curación y la atención de Emergencias, además apoyado de espacios para la divulgación y la educación de las personas respecto al tema. Cada uno de los cuatro niveles del proyecto,

está pensado de manera que corresponda a un nivel de prioridad en el servicio brindado, teniendo así en el primer nivel todas las zonas de conexión con el entorno y accesos, la zona de atención de emergencias y consulta preventiva, hospitalización acompañado de zonas de estar, zonas de descanso, centro de adopciones, farmacia, tienda de productos, paseos abiertos, servicios de cobro e información, y demás complementarios. **El segundo nivel** contiene la zona administrativa y de especialización médica en áreas como la nutrición, la psicología, la odontología y la maternidad animal.



En términos del número de perros y gatos, se estima que en el país existe un total de **1.492.544 perros y 358.566 gatos domésticos**, y cerca de **UN TERCIO** de ellos reside en viviendas donde el ingreso familiar **NO LES ALCANZA PARA VIVIR.**



Para **el Tercer nivel** se proyectan las zonas comerciales que aportan ingresos a las zonas de atención de abandono animal y rehabilitación voluntaria, es decir, se complementa el proyecto con una guardería canina y salas de juego para felinos. **El cuarto y último nivel**, representa una extensión de las zonas verdes existentes, dedicadas al uso de las terapias, paseos de los animales y relajación en amplias losas verdes con luces y sombras alternadas creando diversidad tanto en niveles como en sensaciones al estar en la parte superior del mismo. El uso de materiales, la implementación del diseño zoométrico y antropométrico, fueron los encargados de dar las pautas a seguir en el diseño de espacios internos, así como en la toma de decisiones para las sensaciones que se

querían proyectar con el diseño de interiores. Uso de materiales de vanguardia, losas con protección termo-formada, uso de paneles solares, aluminio, acero inoxidable, pisos antideslizantes, alfombras de hule para la protección de las almohadillas de los animales, control térmico mediante estrategias pasivas, y artificiales para espacios herméticos.

Además de la planificación de los espacios internos, el proyecto pretende dar a una concurrida calle tibaseña elementos visual estéticamente agradables, conectar diferentes puntos de llegada en un espacio que abrace la esquina, que integre los diferentes accesos mediante plazas, recorridos peatonales arborizados, bebederos para humanos y animales, ilumi-



