

RUUTA

Turística

DEL CANTÓN DE
CORREDORES

PROYECTO DE GRADUACION

LECTOR: ALBERTO SANCHEZ

TUTOR: ARQ. RONALD AZOFEIFA

AUTOR: CLAUDIA CUBILLO CABALLERO

Figura 1

Figura 1





Figura.2



Figura.3



Figura.4



Figura.5



Figura.6

“El turismo representa el medio por excelencia para preservar la identidad y poner en justo el patrimonio nacional”

-Enrique de la Madrid-



TABLA DE CONTENIDOS

➤ Contenido Capítulo 1	10
➤ Contenido Capítulo 2	12
➤ Contenido Capítulo 3	14
➤ Contenido Capítulo 4	16
➤ Contenido Bibliografía	18
➤ Agradecimientos y dedicatoria	20
➤ Carta del tutor	22
➤ Carta del lector	24



CAPÍTULO

1

ASPECTOS GENERALES

➤ Introducción	26
➤ Ubicación	30
➤ Pregunta del problema	36
➤ Antecedentes del problema	38
➤ Justificación del problema	42
➤ Delimitaciones	46
➤ Viabilidad	48
➤ Alcances y limitaciones	50
➤ Objetivo General y específico	52
➤ Casos de estudio	54
➤ Antecedentes Históricos	148
➤ Teorías relacionadas	152
➤ Marco Conceptual	164
➤ Marco Metodológico	180
➤ Marco Legal	182
➤ Valoraciones	190



Figura 9

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL USUARIO

➤ Introducción	196
➤ Perfil del usuario	198
➤ Tipología del usuario	200
➤ Análisis social	216
➤ Análisis económico	224
➤ Análisis turístico	228
➤ Elaboración de una ruta turística	230
➤ Matriz de relaciones	244
➤ Atractivos turísticos	250
➤ Rutas	264
➤ Mapa ilustrativo "Ruta Turística del Cantón de Corredores"	278
➤ Antropometría	280
➤ Valoraciones	286

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE SITIO

> Introducción	292
> Ubicación	294
> Antecedentes históricos	296
> Características sociales	300
> Delimitación del sitio	304
> Análisis Geofísico	304
> Análisis Hidrológico	310
> Análisis Ambiental	314
> Análisis Climático	326
> Desarrollo urbano	328
> Uso de suelo	334
> Sendas y Bordes	336
> Centro de servicios y barrios	338
> Hitos y Nodos	340
> Transporte y vialidad	342
> Mobiliario urbano	344
> Tejido urbano	346
> Estructura de campo	348
> Valoraciones	358



CAPÍTULO

4

PROPUESTA DE DISEÑO

> Introducción	360
> Concepto	366
> Programa Arquitectónico	372
> Diagrama de funciones	374
> La forma y sus ejes	380
> Diseño de las estaciones	440
> Valoraciones	444
> Bibliografía	456



CARTAS

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios, por darme la sabiduría y guía a lo largo de esta etapa, brindándome las fuerzas necesarias para nunca rendirme y así cumplir con mis objetivos.

A mi madre quien con su gran esfuerzo, amor, y guía fue un apoyo incondicional para llegar a esta etapa de mi carrera, que con su ejemplo y dedicación me motivó a completar mi objetivo.

A mi padre por sus palabras de apoyo en los momentos que más los necesitaba, por impulsarme a no rendirme y cumplir mi sueño.

A mi segundo padre Julio, quien con su carisma y esfuerzo me acompañó durante todo este trayecto.

A mis hermanos Mauricio y Carolina por impulsarme a seguir hacia adelante y estar presentes durante todo el proceso.

A mi tío Alfonso quien con su gran conocimiento, experiencia y disposición me ayudó a sustentar el presente trabajo.

A mis mejores amigas Mariana Lizano, Nathalie por disponer de su tiempo en escucharme, apoyarme y motivarme durante la carrera.

A Valeria, Jessica, Mariana Chaves por permitirme vivir al lado de ellas toda una experiencia de gran aprendizaje y apoyarme cuando mis ánimos decaían, ya que no lo hubiera logrado sin la compañía de ellas.

Al Tutor de mi tesis Ronald Azofeifa, quien con sus conocimientos me guió durante la realización del proyecto.

Al Lector de mi tesis Alberto Sanchez, por su guía en el planeamiento logístico del proyecto con enfoque en el Turismo.

Por último pero no menos importante a Don Carlos Viales, Alcalde del Cantón de Corredores quien fue el responsable que este proyecto se realizara, ya que él fue el de la idea principal del mismo ya además colaboró y participó durante todo el proceso tanto él como su equipo de trabajo.

DECLARACIÓN JURADA Y CARTA DE AUTORIZACIÓN

DECLARACIÓN JURADA

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 5 de abril del 2021

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Claudia Lubilo Pabellero con número de identificación 901240139 autor (a) del trabajo de graduación titulado Ruta Turística del Centro de Atenas presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar por el título de Licenciatura (SI); (SI/NO) autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente
Claudia Lubilo Pabellero 901240139
Firma y Documento de Identidad

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 5 de abril del 2021

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Claudia Lubilo Pabellero con número de identificación 901240139 autor (a) del trabajo de graduación titulado Ruta Turística del Centro de Atenas presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar por el título de Licenciatura (SI); (SI/NO) autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente
Claudia Lubilo Pabellero 901240139
Firma y Documento de Identidad

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR Y CARTA DE AUTORIZACIÓN

CARTA DEL TUTOR

San José, 14 de diciembre del 2

**Departamento de Registro
Carrera Arquitectura
Universidad Hispanoamericana**

Estimados señores:

La estudiante **Claudia Carina Cubillo Caballero** cédula de identidad número **9-0124-0139** me ha preser para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Ruta Turística del Cantón Corredores** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura**. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tut he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, r teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	15%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
	TOTAL	100%	90

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Arq. Ronald Azofeifa Jiménez
Cédula identidad: 3-0388-0732
Carné Colegio Profesional: A-20920

CARTA DEL LECTOR

San José, 28 de enero de 2021

**Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana**

Estimados señores:

La estudiante **Claudia Carina Cubillo Caballero**, cedula de identidad número **901240139**, me ha presentado para efectos de revisión y aprobación en el trabajo de investigación denominado: **Ruta Turística del Cantón de Corredores**, proyecto para optar por el grado de **Licenciatura en Arquitectura**.

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado durante el proceso.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación de este.

Atentamente,

**ALBERTO
SANCHEZ
SAENZ (FIRMA)**

Firmado digitalmente
por ALBERTO SANCHEZ
SAENZ (FIRMA)
Fecha: 2021.01.26
22:03:00 -06'00'

Firma

Nombre: Alberto Sánchez Sáenz

Cedula de identidad: 700850947

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura y el turismo no hace más que representar con gran entusiasmo a sus visitantes los diferentes lugares turísticos de una región a través de su infraestructura urbana o rural.

Asimismo el proyecto a desarrollar busca cumplir la función de sensibilizar a sus usuarios mediante un recorrido que les genere una experiencia inolvidable donde puedan identificar, disfrutar y hacer conciencia de la importancia del entorno en donde se encuentran.

El Cantón de Corredores, producto de sus influencias históricas no tan favorables a nivel económico, ha generado un desarrollo mínimo en el sitio, sin embargo esto no quiere decir que no posee recursos, al contrario en el Cantón se puede encontrar con gran atractivos turísticos rodeados de fauna, flora y muchas más riquezas en la biodiversidad que no se encuentra en otra región del país; convirtiendolo en una zona original y sobretodo culturalmente costarricense.

Por lo tanto la situación actual del objeto de estudio conduce a realizar un proyecto donde beneficie a los pobladores del sitio a nivel económico, social, cultural y hasta educacional por medio de una solución turística; la cual actuaría como principal objetivo de promover el turismo rural del Cantón de Corredores.

TEMA:

Ruta turística del Cantón de Corredores



UBICACIÓN

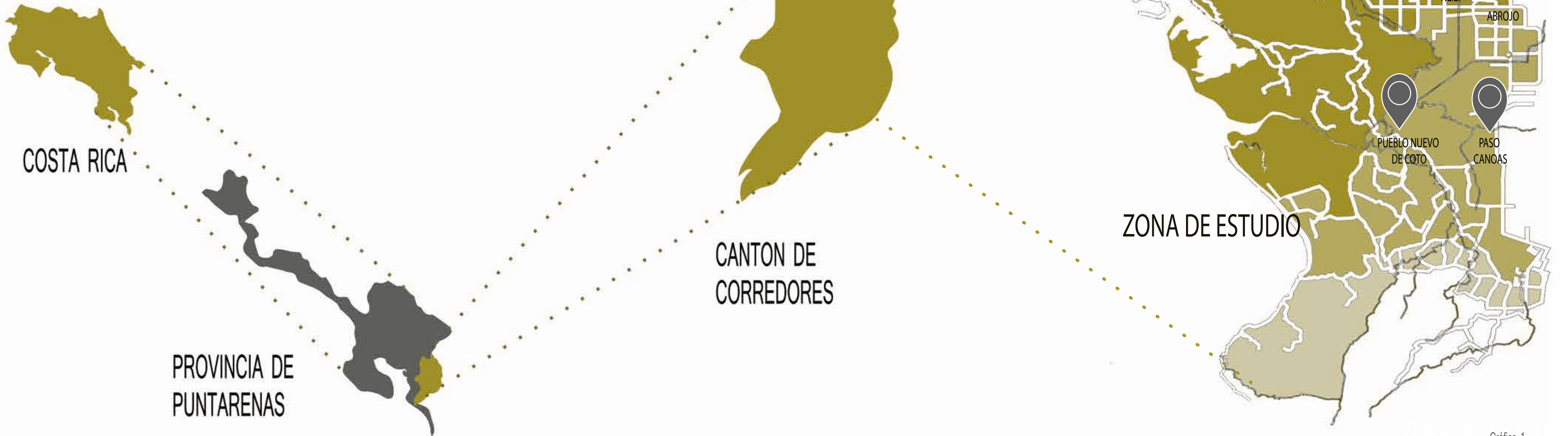


Gráfico 1



- INTRODUCCIÓN
- **CAPÍTULO 1**
- CAPÍTULO 2
- CAPÍTULO 3
- CAPÍTULO 4

CAPÍTULO



- Introducción
- Antecedentes del Problema
- Pregunta del Problema
- Justificación
- Delimitaciones
- Viabilidad
- Alcances y Limitaciones
- Objetivos
- Casos de Estudio
- Teorías Relacionadas
- Marco Legal
- Marco Metodológico
- Marco Conceptual

PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿Cómo se puede diseñar conjuntamente con la comunidad, una infraestructura que aproveche el espacio temático en una ruta turística sostenible en el cantón de Corredores?

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA



Como antecedente histórico del problema se puede decir según lo desarrollado en el Plan Regulador de Corredores el cuál cita lo siguiente: "En la década de 1960 presentó un cambio importante para toda la región sur del país; a raíz de los intentos de la Compañía Bananera de incursionar en la producción de palma y el inicio de un lento abandono en diversas áreas donde poseía tierras, se observó un descenso de las oportunidades laborales para la población. Como consecuencia, la búsqueda de una actividad productiva para sobrevivir, ocasionó una continua toma de terrenos y un proceso de recampesinación en algunas áreas, entre ellas el cantón de Corredores.

El sector se ve afectado por las dificultades que tendrá que vivir con la salida de la producción bananera de la región en 1984". (PUIG, 2006, pág.147)

A causa del abandono por parte de la única fuente de ingreso considerada como la más potencial en el cantón ocasionó una baja en la situación económica en el sector dejando como huella una población sin fuentes de empleo u oportunidades de crecimiento en la región; sin embargo tras la partida de la "fruit Company" los colaboradores de la misma tomaron en posesión como hogar los terrenos que por muchos largos años trabajaron largas jornadas para llevar sustento a sus familias.

Con respecto a la corta estadía de la compañía dejó legados culturales, físicos, sociales y una población dedicada en su mayoría a la actividad de la agricultura, reflejando en diferentes comunidades la influencia de la empresa en el sitio en la creación de proyectos civiles de la carretera interamericana sur o de las vías ferroviarias que actualmente existen algunas de estas, pero se encuentran en desuso.

Por consiguiente, se puede decir que durante el tiempo que laboró la sociedad aportó de manera positiva al territorio de Corredores.

A continuación se presentará una serie de datos donde muestra la realidad social de los pobladores del Cantón, con el objetivo de identificar otras consecuencias producto de la situación actual en la zona de estudio.

El grado académico máximo de los jefes de hogares, son del 82% aquellos que no poseen secundaria completa y solo el 7.7% cuenta con algún grados de estudios universitarios, como resultados de los datos anterior obtenidos por el INEC.

Nivel educativo de los jefes y jefas de hogar, 2000.

Distrito	Total	Sin estudios	Primaria		Secundaria académica		Secundaria técnica		Parauniversitaria	Universitaria
			incompleta	completa	incompleta	completa	incompleta	completa		
Región Branca	72874	8217 11,3%	21796 29,9%	24558 35,1%	8685 9,2%	3432 4,7%	1028 1,4%	751 1,0%	485 0,7%	4951 6,8%
Corredores	9587	1402 11,5%	2588 26,2%	3087 32,3%	1176 12,3%	680 7,1%	170 1,8%	101 1,1%	59 0,6%	694 7,1%

Figura 15

La tabla anterior indica el nivel académico que los jefes de hogar poseen, por lo tanto esto les provoca obtener menos oportunidades de acceder a trabajos calificados por su bajos estudios académicos, por ende afectando esto a la economía de la zona.

Las jefaturas de hogar se dedican al sector productivo primario, laborando como mano de obra y no como dueños de su propio negocio. En el Cantón se puede identificar la baja escolaridad que tiene la población, tanto como la que labora o la que no.

Un punto importante a destacar es que en la zona se presentan dificultades para conseguir empleo, lo cual los pobladores optan por desplazarse a otras áreas del país donde puedan obtener mejores oportunidades de empleo.

Las personas en el cantón labora en actividades ligadas al cultivo de cereales (Palma Africana), elaboración de aceites y grasas, cultivo de granos básicos, restaurantes, bares y cantinas, enseñanza primaria, en seguridad, actividades ligadas al hospital, construcción, cultivo de legumbres y frutas, venta al por menor, empleos domésticos, transporte e industria, entre otros. (PRODUS)

		Desocupados		Tasa de desempleo
		Total	Porcentaje	
Zona	Población desocupada	489		1,80%
	Urbano	152	31,10%	3,90%
	Rural	338	69,10%	4,40%
Sexo	Masculino	444	90,80%	4,20%
	Femenino	45	9,20%	1,40%
Grupos de edad	10 a 19	99	20,20%	9,00%
	20 a 29	152	31,10%	4,70%
	30 a 39	110	22,50%	3,30%
	40 a 49	56	11,50%	2,60%
	50 a 59	44	9,00%	4,10%
	60 y mas	28	5,70%	4,00%
	Ninguna	34	7,00%	5,20%
	Primaria	309	63,10%	5,00%
Nivel de instrucción	Secundaria	137	28,00%	4,30%
	Parauniversitaria	0	0,00%	0,00%
	Universitaria	10	2,10%	0,90%

Elaboración: ProDUS Fuente: INEC, Censo 2000

Figura 16

15 200 habitantes del cantón se dedican principalmente a realizar quehaceres del hogar (58%) o a estudiar (24%).

Dentro de estas características se tiene que un 31% se ubica en la zona urbana y un 69% en la zona rural; si se toma en cuenta el nivel de desempleo por zona, se obtiene que la desocupación afecta más a las zonas rurales, con una tasa de desempleo de 4.4% en la zona rural y de 3,9% en la urbana.

Estos datos señalan que la población actual del cantón mayoritariamente está desempleada y con bajas expectativas de conseguir un buen empleo debido a sus formaciones.

ASPECTOS NEGATIVOS



ASPECTOS POSITIVOS



Gráfico 2

Una parte fundamental a destacar del cantón de Corredores se diferencia del resto de los otros cantones por la presencia de la zona fronteriza con Panamá. Esta influencia es positiva a nivel económico, porque genera fuentes de empleo a los ciudadanos costarricenses.

Además aporta al desarrollo turístico de la región, por el tránsito de turistas que visitan la zona con fines comerciales debido a los bajos precios en productos ubicados en los comercios en la zona panameña.

Por otro lado el Cantón no es considerado como destino turístico, ya que solo es reconocido como un destino comercial, por ende en el sitio existe una carencia de desarrollo en el ámbito de turismo ya que ha sido olvidada u opacada por otras actividades que destacan en la zona, sin saber que la región si se encuentran sitios con potencial, pero que lastimosamente no se le han invertido en su rehabilitación para así atraer a los visitantes no solo por el área comercial, sino que también por del turismo específicamente en el ámbito rural.

CONCLUSIÓN

La baja educación académica que poseen los habitantes de la zona, les permite laborar en trabajos donde se requiere personal poco calificado y en donde la remuneración por parte de estos no es tan favorable, además de ser en su mayoría solo una persona (jefaturas de hogar) laboran debido a que los demás miembros de las familias se dedican a los quehaceres del hogar o a estudiar.

Es importante destacar que en desempleo afecta más a las zonas rurales, obligando a estos a desplazarse a zonas urbanas en donde pueden continuar con sus estudios o trabajar.

La situación del Cantón de Corredores ha tenido influencias no tan favorables desde muchos años, sin embargo la población que posee es trabajadora y con aspiraciones de realizarse como personas y profesionales en su propia comunidad, por ende es importante brindarle al sitio y a los suyos oportunidades a través del turismo rural, que ya ellos poseen. Por lo tanto este proyecto se desarrolla de la mano de la Municipalidad de Corredores, ministerios, asociaciones de desarrollos y de la participación ciudadana con el fin de que los locales se apropien de sus comunidades y ofreciéndoles lo que ya tienen, asimismo ayudándoles a su debida formación para ofrecerla al público sus mejores talentos por medio de un proyecto turístico que impacte de manera positiva a todo el Cantón.



JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En concordancia con lo establecido dentro del Plan de Desarrollo Turístico de Costa Rica 2017 - 2021, es importante tomar en consideración tres grandes agregados: Un diagnóstico general de la situación actual del Cantón, la construcción o planteamiento de un marco estratégico proyectado hacia el futuro y el Desarrollo del Plan estratégico para su Ejecución.

Sin embargo, es importante añadir que desde hace aproximadamente tres décadas, la gestión pública ha venido impulsado estrategias que contribuyeron directamente al mantenimiento de este modelo turístico en dirección de estos tres factores. El impacto de estas políticas ha permitido que el turismo haya evolucionado con una sucesión de adaptaciones que mantuvieron no sólo un crecimiento sostenido, sino también la excelente posición de mercado y la diferenciación clara en torno a la sostenibilidad, la innovación y la inclusividad.

Costa Rica es un destino turístico que históricamente ha logrado poner valor a la oferta de servicios y productos, incluyendo ecoturismo, sol y playa, aventura, turismo rural, otros. (ICT, 2009). Su capacidad de dirección y desarrollo le han permitido al sector turístico agregar nuevos productos a la oferta, así como la exposición de mezclas para satisfacer nuevos intereses de la demanda, siempre dentro del marco natural y sostenible. Esta característica de flexibilidad viene a inyectar más dinamismo al sector; permitiéndole a los actores locales incorporarse a la actividad turística con productos innovadores, generando características totalmente distintas al modelo actual. Entre ellas: La diversidad de la actividad y su amplia dispersión a lo largo y ancho del territorio nacional.

La clave de su accionar se sustenta en tres aspectos fundamentales:

- La amplia distribución de atractivos naturales y culturales donde destacan históricamente los Parques Nacionales y reservas equivalentes, incluidas las reserva privadas, y la zona marítima terrestre (ZMT) mismas que representan una buena parte del espacio turístico, aunado a ello la gran cantidad de atractivos puntuales que incluyen sitios particulares y manifestaciones culturales, artísticas y sociales que ayudan a inyectar a la actividad turística el toque de autenticidad.

- Una distribución muy amplia de la planta hotelera en el territorio nacional generando con ello distribución de los servicios turísticos y encadenamientos productivos.

- Desarrollo de Políticas que impulsan o favorecen el desplazamiento de la demanda por el territorio nacional; demostrándose con ello que la demanda no es ni estática ni uniforme, sino que se desplaza por buena parte del territorio (montaña, playa y ciudad); favoreciendo con ello la realización de las actividades turísticas ya mencionadas en el apartado anterior.

Desde la perspectiva anterior, es importante considerar que cuando nos referimos al desarrollo económico derivado de la actividad turística, se enmarcan aspectos fundamentales que interactúan directamente con las expectativas de los usuarios dentro del campo de la oferta y la demanda. De ahí la importancia del desarrollo y establecimiento de métodos, políticas y estrategias que nos visualicen las áreas que podrían explotarse turísticamente dentro del ámbito del turismo rural.

El destino no es el mismo que el Marketing turístico. El destino se especializa al empleo de ciertos métodos y estrategias para la venta de sitios turísticos como playas y montañas. Mientras que el Marketing turístico emplea métodos y estrategias para publicitar no solo sitios turísticos, sino también la identificación de nuevas áreas recreativas y nuevas estructuras de explotación turística. De ahí la necesidad de identificar aquellas áreas que eventualmente podrían convertirse en elementos importantes para la Planificación y estructuración de escenarios competitivos para la atracción del turismo al Cantón.

De acuerdo a la teoría que Costa Rica es hoy un país de destino turístico importante a nivel nacional e internacional indicando que la industria turística se mantendrá como uno de los principales dinamizadores de la economía del país (**PLAN NACIONAL DE TURISMO SOSTENIBLE DE COSTA RICA, 2016**).

Por tal razón al área de turismo es considerado como una fuente importante de desarrollo económico en cualquier zona donde se le explote de manera positiva, por medio de los diferentes atractivos turísticos que cuenta la región.

En el aspecto turístico se tiene la visión de diversificar la oferta comunitaria a través de la generación de nuevas alternativas que promuevan la integración y la participación de las personas ya sea con el aporte de conocimientos o con el apoyo a nivel de recurso humano necesario para la ejecución de la propuesta a implementarse.

También ofrece una serie de beneficios que vienen con el desarrollo de un atractivo sostenible, sustentable y responsable tales como:

- Generando empleo local, tanto directo como indirecto.
- Integra a las comunidades locales a la actividad turística, permitiéndoles beneficiarse de su desarrollo.
- Atrae inversiones en el destino.
- Oferta, valora, preserva y genera beneficios económicos de los recursos de flora y fauna, en beneficio de las comunidades locales.
- Promueve y valora las manifestaciones artísticas y culturales locales, así como regionales entre ellas: las danzas, la gastronomía, la música y la vestimenta.
- Impulsa la creación de nuevos negocios y de empresas turísticas como agencias de viajes, transporte, alojamiento y actividades recreativas, así como su crecimiento. (Morales, 2019)

El cantón de correidores ubicado en el la provincia de Puntarenas con colindancia importante al sur con la frontera con panamá, y también es parte de la región Brunca del país, la cual posee una variedad de paisajes tanto en vistas oceánicas y montañosos. Además, cabe destacar que Correidores es uno de los cantones menos desarrollados de Costa Rica en lo que se refiere al desarrollo social y sobretodo turístico por ende es oportuno generar un proyecto de esta índole con el fin de aportar con un crecimiento eficaz en materia económica, social, cultural, entre otros a la región.

Una parte fundamental por abarcar es la carencia de conocimiento del ámbito de turismo por parte de los pobladores del cantón, debido a su historial vinculado solamente a la producción económica relacionada con fuentes de ingreso en agricultura y comercio.

Por lo tanto, es indispensable que los ciudadanos adquieran el conocimiento sobre el tema y conozcan el potencial de esta gran herramienta, si se desarrolla de la manera adecuada.



Gráfico 3



DELIMITACIONES

A fin de organizar y enfocarse en temas como los siguientes: a quien o quienes va dirigido el proyecto, el lugar donde se realizará y en qué campo de la arquitectura colaborará, se realiza este esquema mostrando las ideas mencionadas anteriormente.

El proyecto está dirigido a diferentes usuarios tales como: la población del cantón de Corredores o vecinos de los cantones aledaños, a turistas (nacionales o extranjeros), profesionales en el área de turismo (guías, transportistas), empresarios dedicados al desarrollo turístico, gobiernos locales y asociaciones.

Mapa del Cantón de Corredores



Figura 19

Mapa de atractivos turísticos del Cantón de Corredores

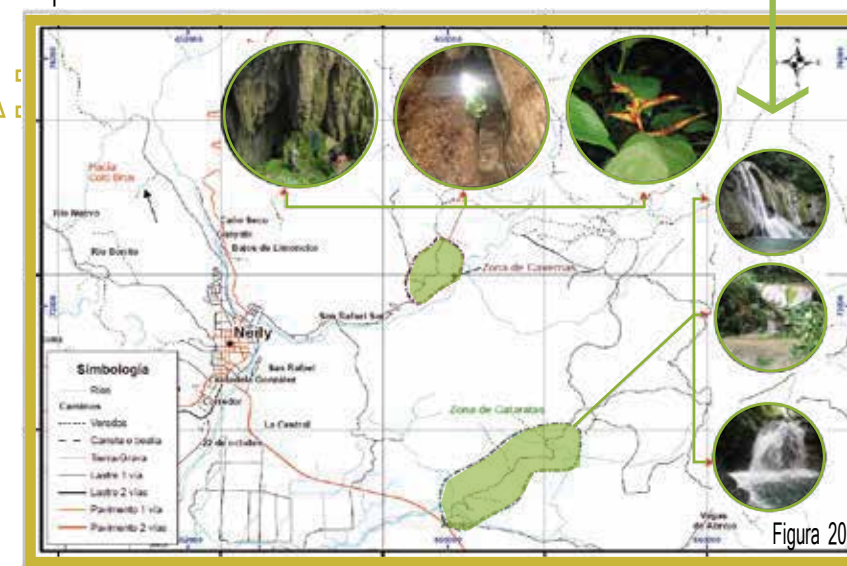


Figura 20

DELIMITACIÓN FÍSICA:

La zona de estudio se encuentra ubicada en la provincia de Puntarenas en el cantón de Corredores abarcando los 4 distritos: Corredor, La Cuesta, Paso Canoas y Laurel, también las zonas turísticas siguientes: Catarata el Paso, Caverna la Gran Galería, Cuenca del río, Monumento Coto y reservas indígenas de la región.

Es importante mencionar las delimitaciones del Cantón con la playa Zancudo y Pavones

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA:

El desarrollo del proyecto de una **Ruta Turística** se enfoca en el ámbito de la arquitectura y se contará con la colaboración de otras áreas interdisciplinarias enfocados en el manejo de la infraestructura urbana con énfasis en el campo turístico (playas) y cultural de la región siguiendo los parámetros de la conservación

En el siguiente esquema se representa la colaboración en conjunto de los principales actores que intervienen en las disciplinas mencionadas anteriormente.

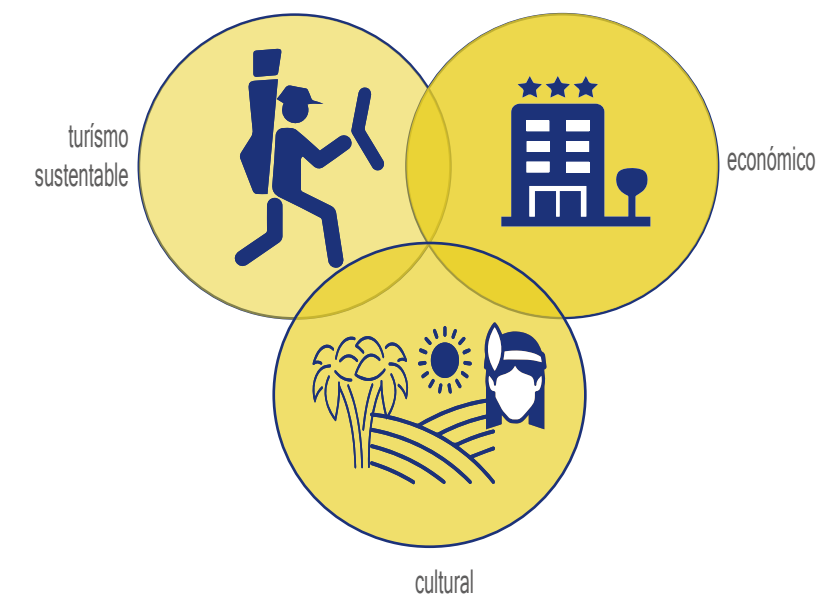


Gráfico 4

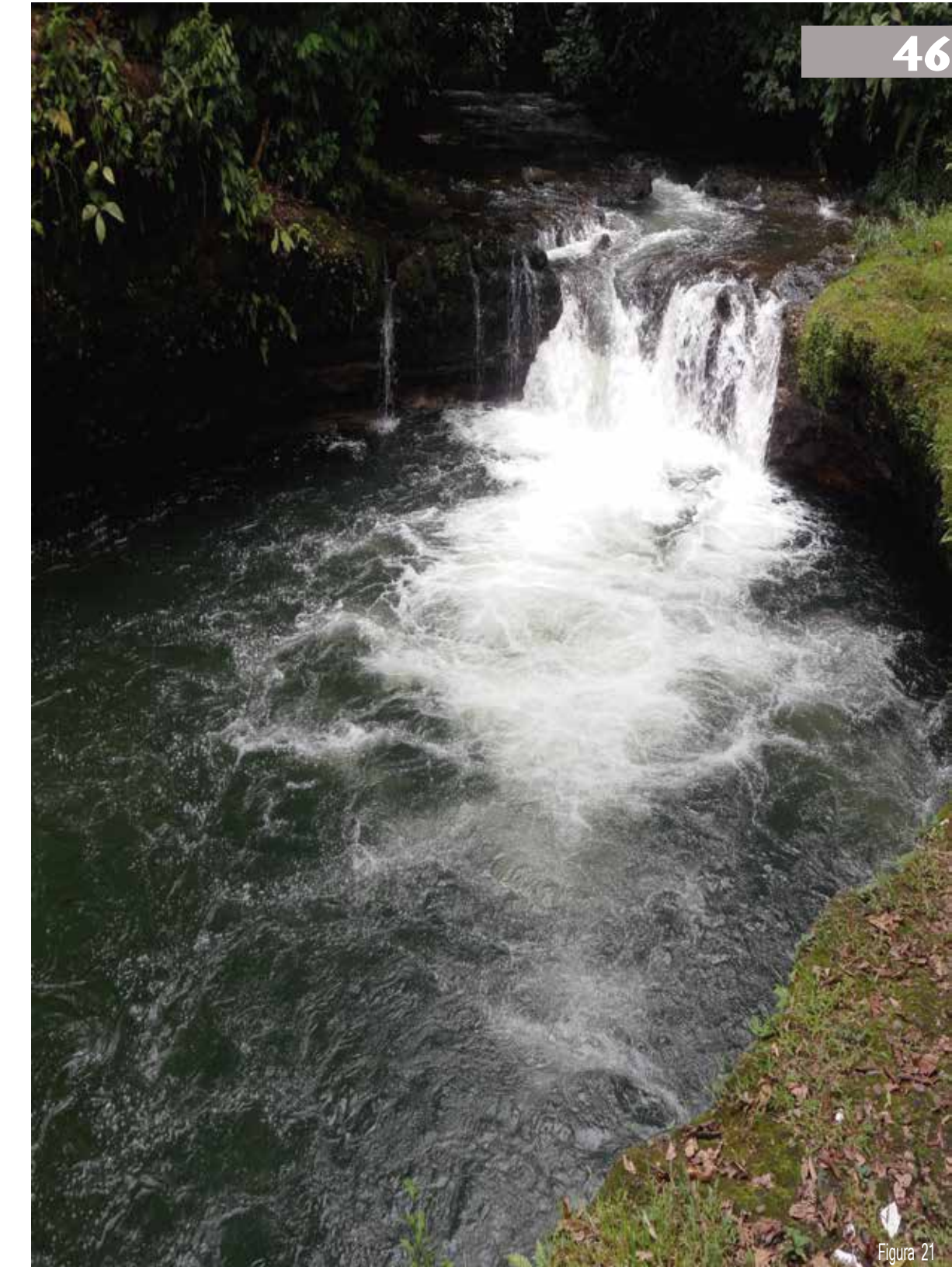


Figura 21

VIABILIDAD

Por medio del programa de diseño de una Ruta Turística en el cantón de Corredores la municipalidad y diferentes instituciones públicas y privadas aportaran al proyecto en mejoras y creación de infraestructuras turísticas y del desarrollo cantonal, asimismo como a la mejora de la gestión de las instituciones presentes en la zona generando un cambio social que contribuya a la transformación del cantón en materia económica, social, turística, ambiental, cultural y educación.

En el desarrollo de la investigación se le ha expuesto el proyecto al Alcalde de la municipalidad de Corredores y su equipo de trabajo y estas han dado apoyo al proyecto.

Las instituciones mencionadas en el esquema siguiente se beneficiarán con el proyecto de manera positiva económicamente y culturalmente, ya que generará el uso de sus servicios, así como generará fuentes de empleo en la comunidad.

**RUTA
TURÍSTICA**



ALCANCES Y LIMITACIONES

ALCANCES

Por medio de este proyecto se pretende alcanzar y establecer al Cantón como un destino turístico de gran interés Nacional y en un futuro cercano también internacional.

Asímismo hacer participe a todos los habitantes de Corredores.

Además se plantea mejorar la educación de los habitantes creando profesionales específicamente en áreas de turismo, en donde puedan ofrecer servicios a los que los visiten.

También preservar la riqueza natural del país, reconociendola por sus paisajes naturales y su rica cultura a través del Turismo sostenible.

LIMITACIONES

Algunas limitantes serían las siguientes:

Falta de datos o estudios turísticos en la zona, debido a la falta de interés de la población y de los representantes del mismo.

Abandono del tema turismo en la zona.

Como consecuencia de obtener una faltante de datos se implementa hacer un estudio desde sus inicios, contemplando como guías información en proyectos nacionales o internacionales de la misma índole.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar arquitectónicamente una ruta turística con nueva infraestructura que apoye la generación de producto en el espacio rural en el cantón de Corredores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Identificar las necesidades sociales, culturales y turísticas, tanto como la población autóctona e indígena en cuanto a los servicios educativos, ambientales y de desarrollo económico.
- 2 Analizar las condiciones físicas y espaciales idóneas de una ruta turística, así como las relaciones entre las zonas aledañas que garanticen el buen funcionamiento y aprovechamiento del proyecto.
- 3 Diseñar a nivel de anteproyecto arquitectónico la Ruta Turística del Cantón de Corredores destinada a la población local y turísticas del cantón de Corredores que promueva actividades propias de la identidad de los pobladores para que promueva el desarrollo cultural, turístico y económico del sector.

CASOS DE ESTUDIO



Gráfico 5

CENTRO TURÍSTICO ANLONG



CHINA

DESCRIPCIÓN

Situado en la cima de una colina que se encuentra en la parte inferior del cañón.

La elección de esta ubicación es por la altura que es el punto más alto del cañón, además que posee buena vista, lo que convierte en un foco visual el proyecto.

El proyecto integra los edificios y las rocas que han generado la función del mismo por medio de una plataforma elevada evitando inundaciones y conectando el espacio interno del externo.

Punto de encuentro en donde dirigirse a las experiencias deportivas y hoteles cercanos.

FICHA TÉCNICA



UBICACIÓN: está ubicado en un cañón kárstico de la ciudad de Dushan, en el condado de Anlong, en el suroeste de la prefectura autónoma de Guizhou, provincia de Guizhou



AREA: 283.28 hectareas terreno (1400m2 construcción)



AÑO: 2017



ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO: 3andwich Design / He Wei Studio



Figura 29

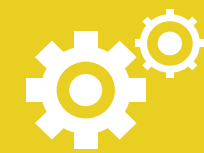


CONCEPTO

Relación topologica (edificios y rocas)



Figura 30



ÁREAS

El espacio público está compuesto por:

- un pabellón (M) semi-exterior
- Red Point restaurante
- Tequila Club
- Áreas para realizar deportes extremos, escaladas de roca, parapente y deportes acuáticos.
- La plataforma sobre elevada tiene 2 puntos de acceso.

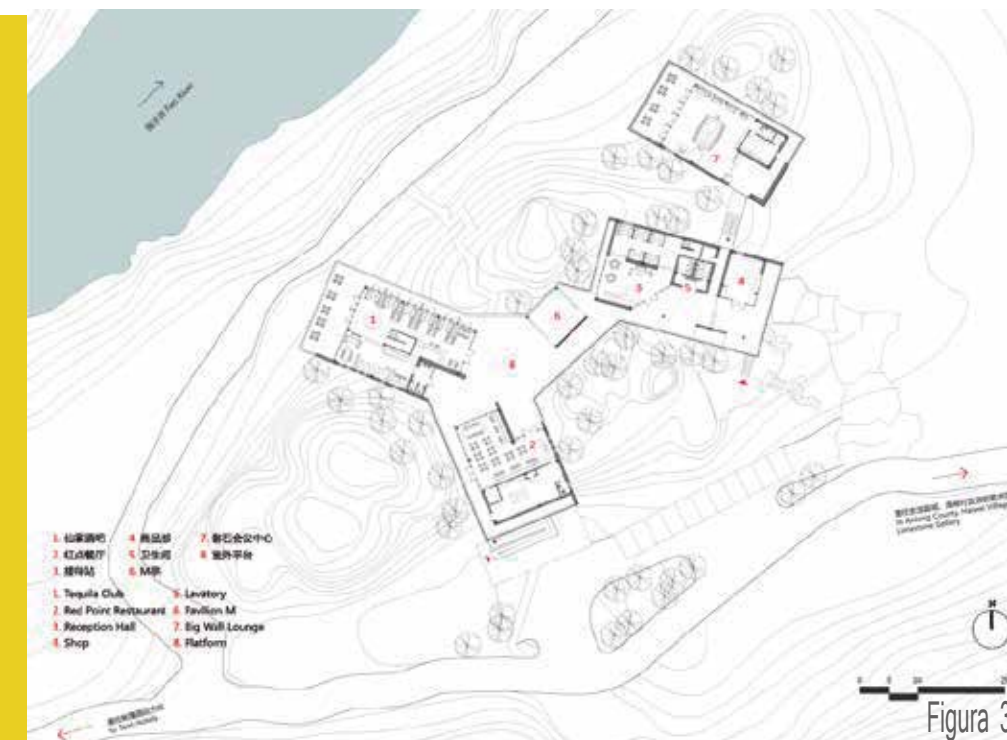


Figura 32



PAUTAS DE DISEÑO

- La orientación hacia el entorno natural
- Explícito e implícito
- Vacio y solido
- Cohesión entre edificios y rocas



Figura 31



ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

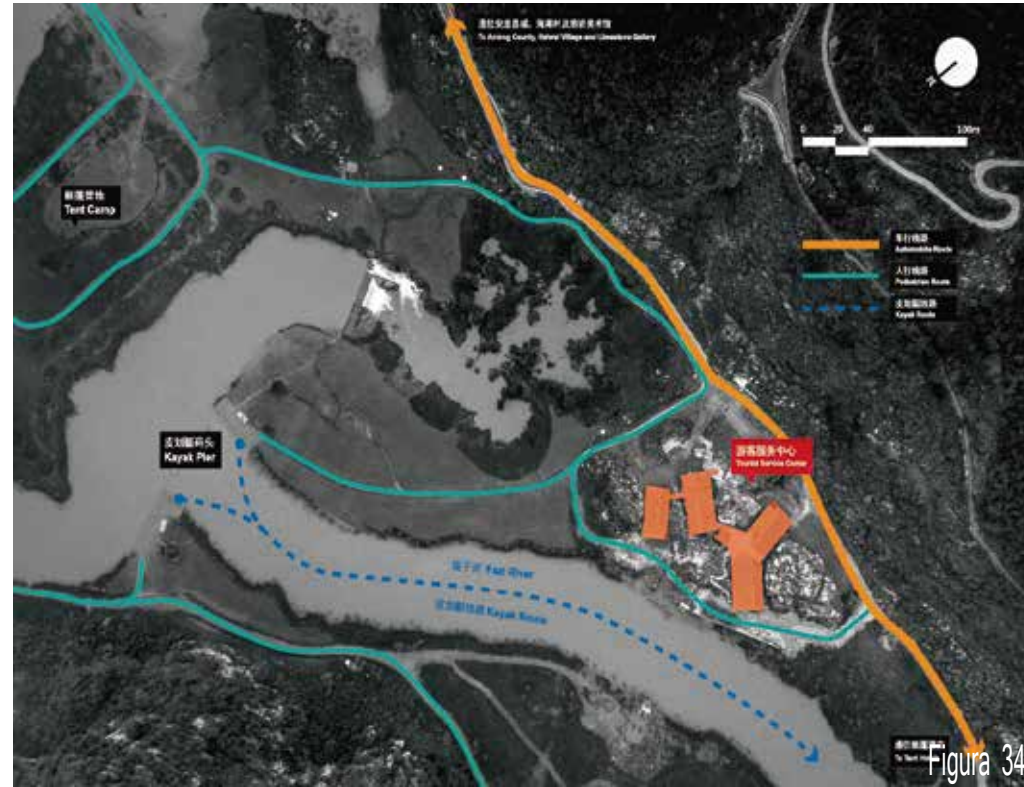
Es muy evidente la relación entre el edificio y su entorno. El paisaje del cañón es muy poderoso para convertirse en el protagonista, lo cual genera la creación de un diseño que integre su entorno al edificio. Inspirado en el tipo de construcción arquitectónica de las viviendas tradicionales rurales chinas.



Figura 33


CONCLUSIÓN


- La relación entre los edificios y el medio ambiente como punto de partida del proyecto
- Inserción del proyecto al entorno
- Protagonismo y punto escénico más importante del cañón
- Transformación de espacios
- Lenguaje de diseño utilizado fielmente al entorno y a la arquitectura vernácula
- Utilización de materiales (sólidos) techos, paredes y suelos, vacíos (vidrio)
- Pabellón focalizado al encuentro e intercambio dirigido a los peatones.




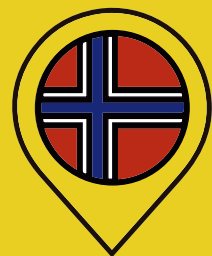
FICHA TÉCNICA

 UBICACIÓN: Noruega

 AREA: 190m²

 AÑO: 2015

 ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO:
70°N



NORUEGA

DESCRIPCIÓN

Estos proyectos son parte de las Rutas Turísticas Nacionales, recorridos únicos por los paisajes más espectaculares que Noruega tiene para ofrecer. Las Rutas Turísticas Nacionales están siendo desarrolladas y operadas por la Administración de Carreteras Públicas de Noruega como un proyecto a nivel nacional. Su objetivo es proporcionar una red de tales rutas en toda Noruega para 2015.

* consisten en una pared de 60 m de longitud cortada en el suelo para separar el espacio de estacionamiento del área de descanso, el sol y la vista. Rampas y escalones a lo largo de la pared siguen el terreno. La dirección horizontal de los listones de madera continúa, y con cortes y pliegues, se convierten en mesas y bancos. Las áreas de descanso están protegidas por paredes bajas cubiertas con tablas oscuras que captan y almacenan el calor del sol, proporcionando un buen microclima.



RUTA NACIONAL DE TURISMO – Torvdalshalsen



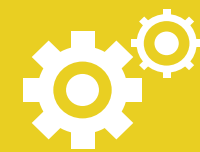


CONCEPTO

La dirección horizontal
Diseño inspirado en los viejos conocimientos de como detener los vientos.
rampas y escaleras siguen el terreno con la dirección horizontal de los listones de madera continua.



Figura 39



ÁREAS

- Áreas de picnic
- Baños completos
- Áreas de descanso



Figura 41



PAUTAS DE DISEÑO

- Figuras horizontales
- Cortes y pliegues
- Implementación de mobiliario urbano siguiendo la estructura
- Separación del automóvil y el peatón en zonas de descanso
- Minimizar el impacto ambiental

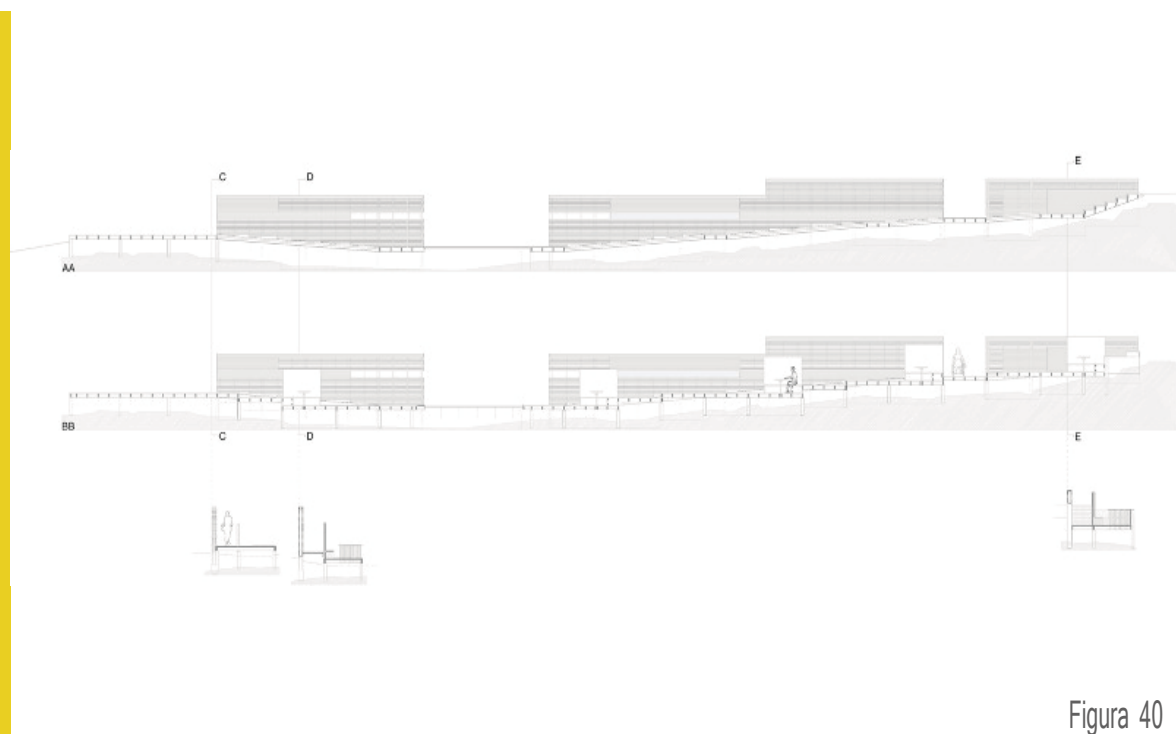


Figura 40



ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

Paredes protectoras de acero cubiertas con listones de madera.
Estos mismos listones que actúan como estructura y protección, también son utilizadas como mobiliario.
Las zonas para sentirse están protegidas por paredes bajas, cubiertas con tablas de madera recreando un microclima.
revestimiento de madera



Figura 42



Figura 43



CONCEPTO

Refugio



Figura 44



PAUTAS DE DISEÑO

Paredes altas
Plataformas de observación
Construcción robusta
Estabilidad
Multifuncional
actua como elemento unico



Figura 45

CONCLUSIÓN

- Diseño de Estructura de acero portante
- Áreas de refugios entre la ruta turística
- Paradas turísticas de descanso
- Utilización de la madera en las edificaciones
- Acople con el lenguaje entre estructuras
- Sensación de protección
- Acercamiento con la naturaleza y su entorno.
- Provee factores como protección, vista, dirección y calidez.

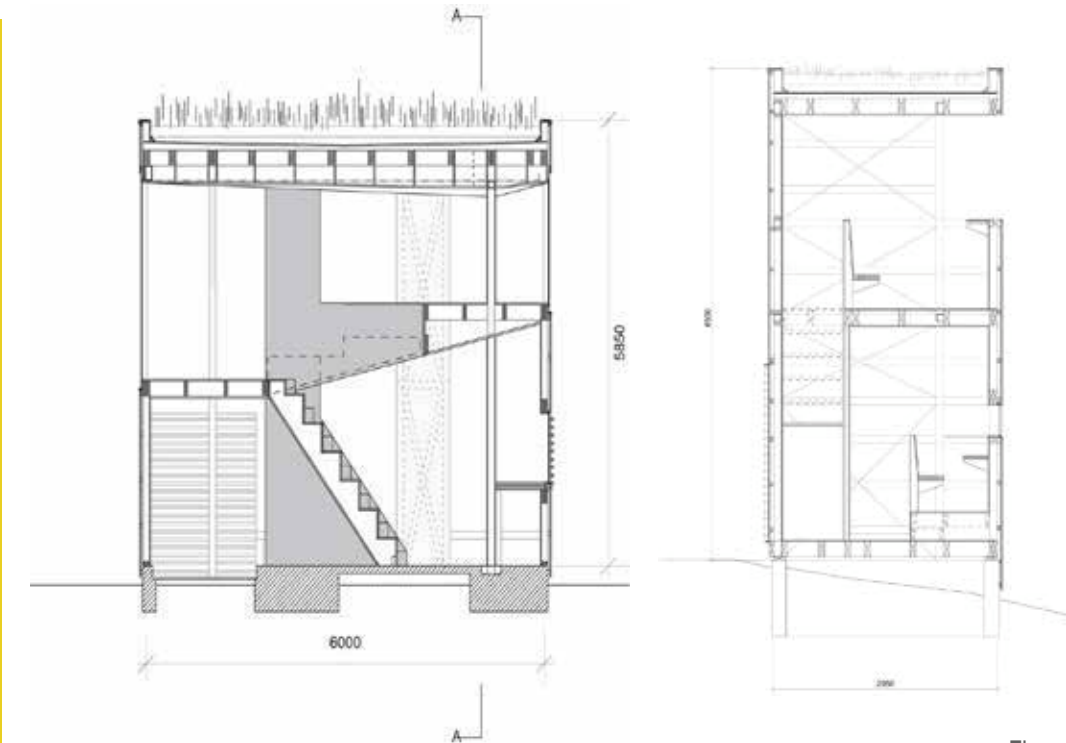
ÁREAS

- Torre de observación de aves de 6.5 m de altura
- Cobertizo para bicicletas
- Sala de meditación



ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

La torre es una construcción robusta de acero con una construcción secundaria de madera de frentes de madera sin tratar. La estabilidad es importante, por lo que la torre puede soportar fuertes vientos sin afectar los binoculares sensibles a la vibración.




FICHA TÉCNICA

 UBICACIÓN: Bergen, Noruega

 AREA: 110m²

 AÑO: 2014

 ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO:
JVA Arquitectos



NORUEGA

DESCRIPCIÓN

Parte de la ruta turística nacional que consta de 18 tramos de carretera que pasa por hermosos paisajes del país.

El objetivo es convertir noruega en un destino más atractivo para los turistas mediante la mejora de la experiencia del magnífico paisaje natural y su arquitectura.

El proyecto tiene como objetivo atraer no solo un descanso práctico de la vida en la carretera, sino una experiencia dramática en la naturaleza.



Cascada Steinsdalsfossen

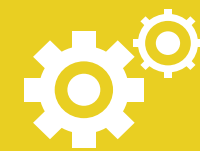


CONCEPTO

La cascada (movimiento)



Figura 51



ÁREAS

- Zonas de aparcamiento
- Centro de información turística
- S.S
- Senderos



Figura 53



PAUTAS DE DISEÑO

- Integración en el paisaje
- Volumetría sólida y vacía
- Regularidad y sencillez



Figura 52



ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

El concreto es el principal material del proyecto con volúmenes esculpidos siguiendo la forma de paredes y techos. Pigmentación al concreto de color verde para mimetizar con el entorno natural verde.



Figura 54

CONCLUSIÓN

-Se transmitió el mensaje a través del símbolo de la forma de la cascada tanto interno como externo.

-Coherencia en la utilización de materiales

-Figuras geométricas siguiendo la forma del entorno

-Circulación marcada y dinámica

-La cascada como elemento principal de diseño

-Permeabilidad como integración del peatón a la edificación

-Jerarquización del umbral.

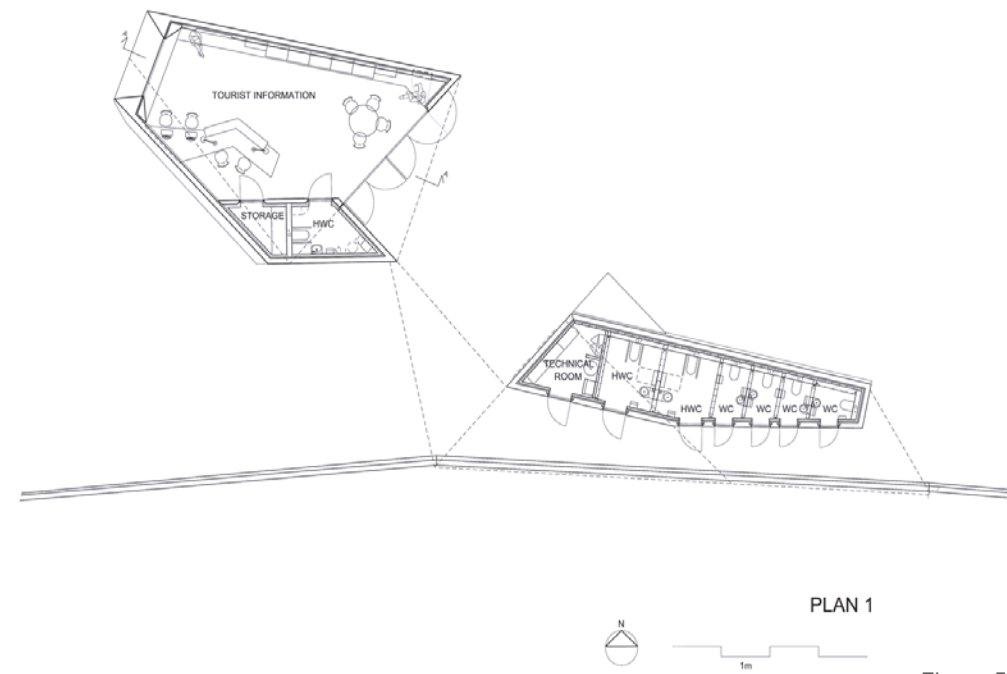


Figura 55



Figura 56



Figura 57



Figura 58

RUTA DE LOS GENTILES




CHILE DESCRIPCIÓN


El Proyecto propuesto es la “ruta de los gentiles”, un proyecto de carácter arqueológico, en donde se toman las variables de conservación, mantención y clasificación de los restos humanos. Así entonces, el proyecto consiste en una ruta de carácter ceremonial, en donde conmemorar la vida y la muerte de los gentiles, poder entregar el espacio sagrado que un pueblo exige para sus antepasados, y poder darles el descanso eterno que merecen.


'La ruta de los gentiles' de Javiera Uriarte, quien propone una ruta arqueológica ceremonial para albergar los restos de una de las mayores colecciones osteológicas de Latinoamérica, excavadas por el sacerdote Gustavo Le Paige.


Velar por la continuidad histórica de la identidad de un pueblo

FICHA TÉCNICA

 UBICACIÓN: San Pedro de Atacama, San Pedro de Atacama, Antofagasta Región, Chile

 AREA: 2536.0 m²

 AÑO: 2015

 ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO: Javiera Uriarte

Concurso: Archiprix Chile 2015 (Primer lugar)





CONCEPTO

Espacio Sagrado

CONCEPTOS REFERENCIALES DE ORIENTACIÓN Y EMPLAZAMIENTO:

El Chapac Ñam: el gran sendero: está determinado por el eje Norte-Sur utilizado en todos los senderos indígenas de la región.

Referente astronómico: en el mundo de los antiguos atacameños, los astros tenían gran importancia, ya que estos eran elementos guías y orientadores espaciales. El astro más importante era la cruz del sur o "chakana", ya que esta les sirvió para orientarse dentro del vasto territorio, dentro del eje norte-sur.

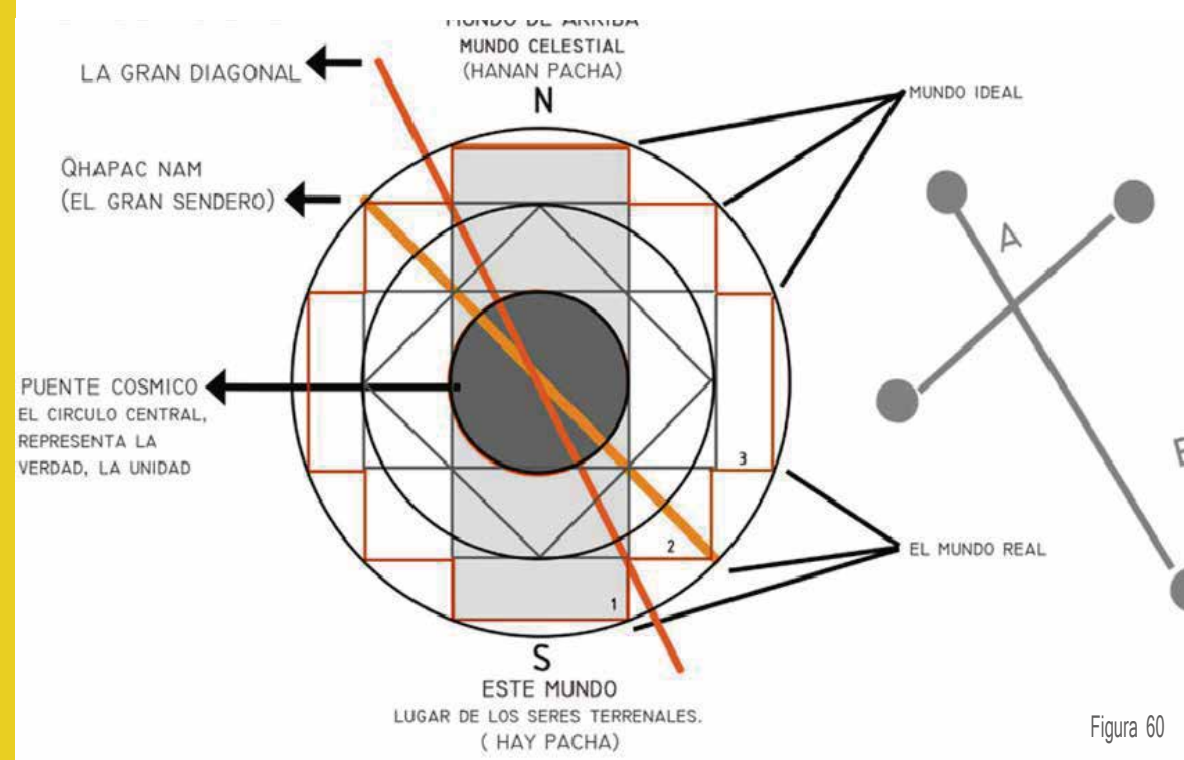
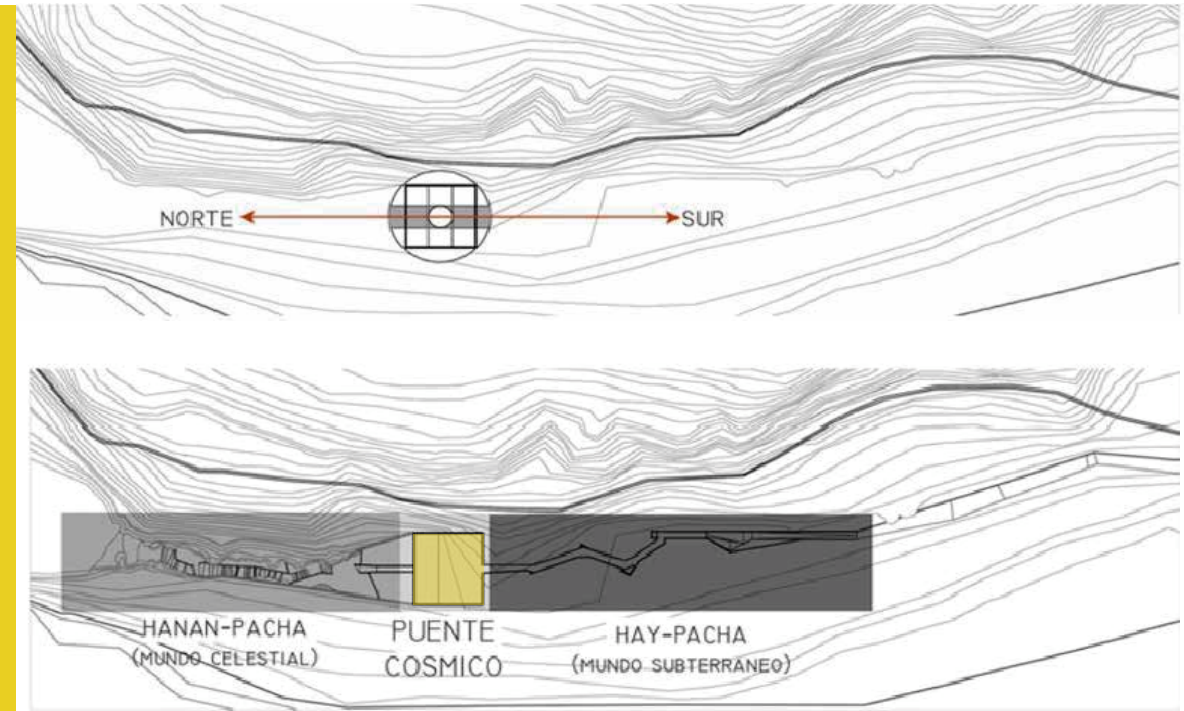


Figura 60

En quechua quiere decir: "puente hacia arriba y hacia abajo", en donde unía simbólicamente el mundo terrenal, con el mundo de los muertos y de los dioses.

El proyecto se plantea bajo los principios y creencias de la **cruz del sur**, llevando a las plantas estas conceptualizaciones sobre los escalones de la cruz y su significado.

Cosmovisión: el proyecto se emplaza en un territorio que cumple con las condiciones necesarias según la cosmovisión de los pueblos indígenas. Este se sitúa entre una cadena de cerros entre elementos considerados canalizadores entre el cielo y la tierra.



EL GRAN SENDERO



EL HITO



CHULPA (BODEGA FUNEBRE)

Figura 61



PAUTAS DE DISEÑO

FIGURA GEOMETRICA COMO EJE ORDENADOR DEL DISEÑO
LA CRUZ-

La Luz y la oscuridad

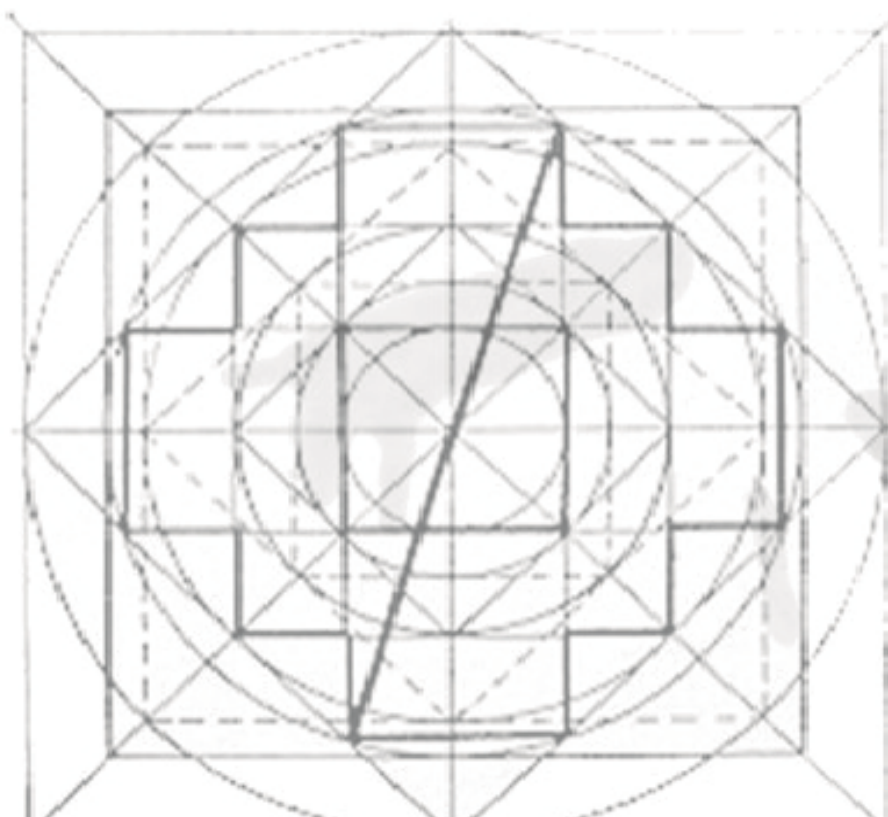
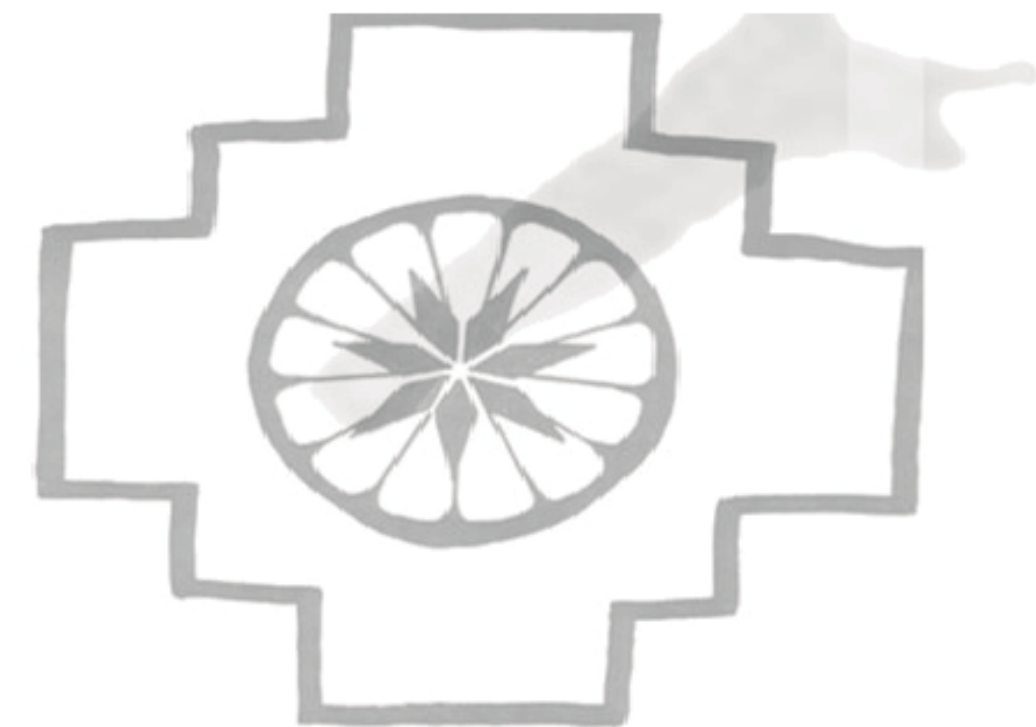


Figura 62



ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

Las etapas del proyecto son las siguientes:

- Reconocer: la primera etapa del proyecto guarda relación con la ruta de los gentiles, reconocer el territorio, los elementos del paisaje y los hitos.
- Traspaso emocional: esta parte del proyecto guarda relación con penetrar en la tierra, sumergirse y desprenderse del entorno, produciendo un cambio emocional en el visitante, para preparar las emociones para la llegada al espacio sagrado.
- Espacio sagrado: en donde el visitante se enfrenta a la muerte, las momias, a la unión del pueblo y la universalidad de la etnia.
- Renacer/ emerger: corresponde al renacer en una nueva vida. Reconociendo y conociendo un pasado. En esta etapa el visitante se encuentra con la emoción del volver a nacer desde la tierra.

Los materiales on roca viva y concreto

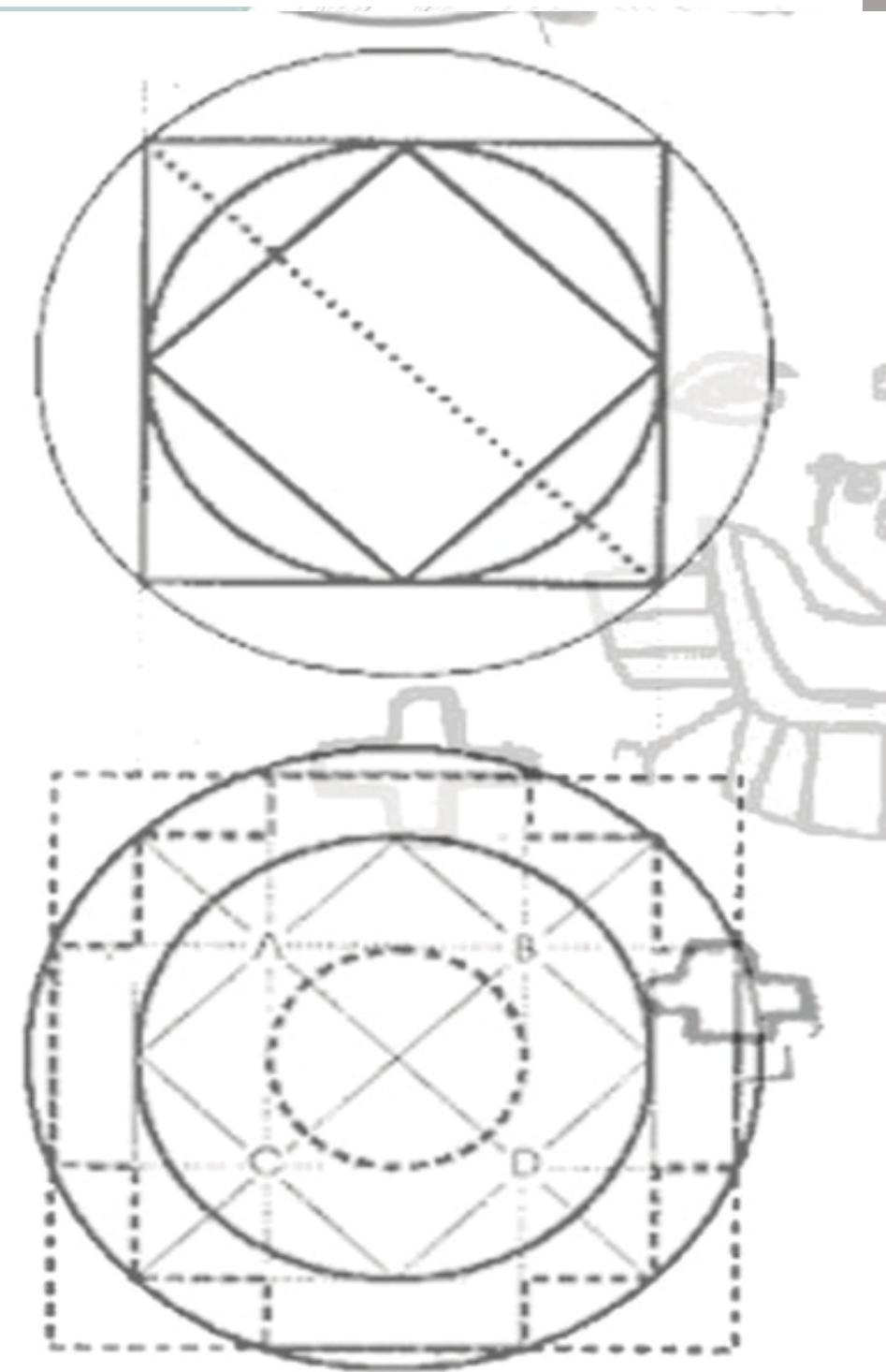


Figura 63



ESTRUCTURA COMPOSICIÓN



Figura 64

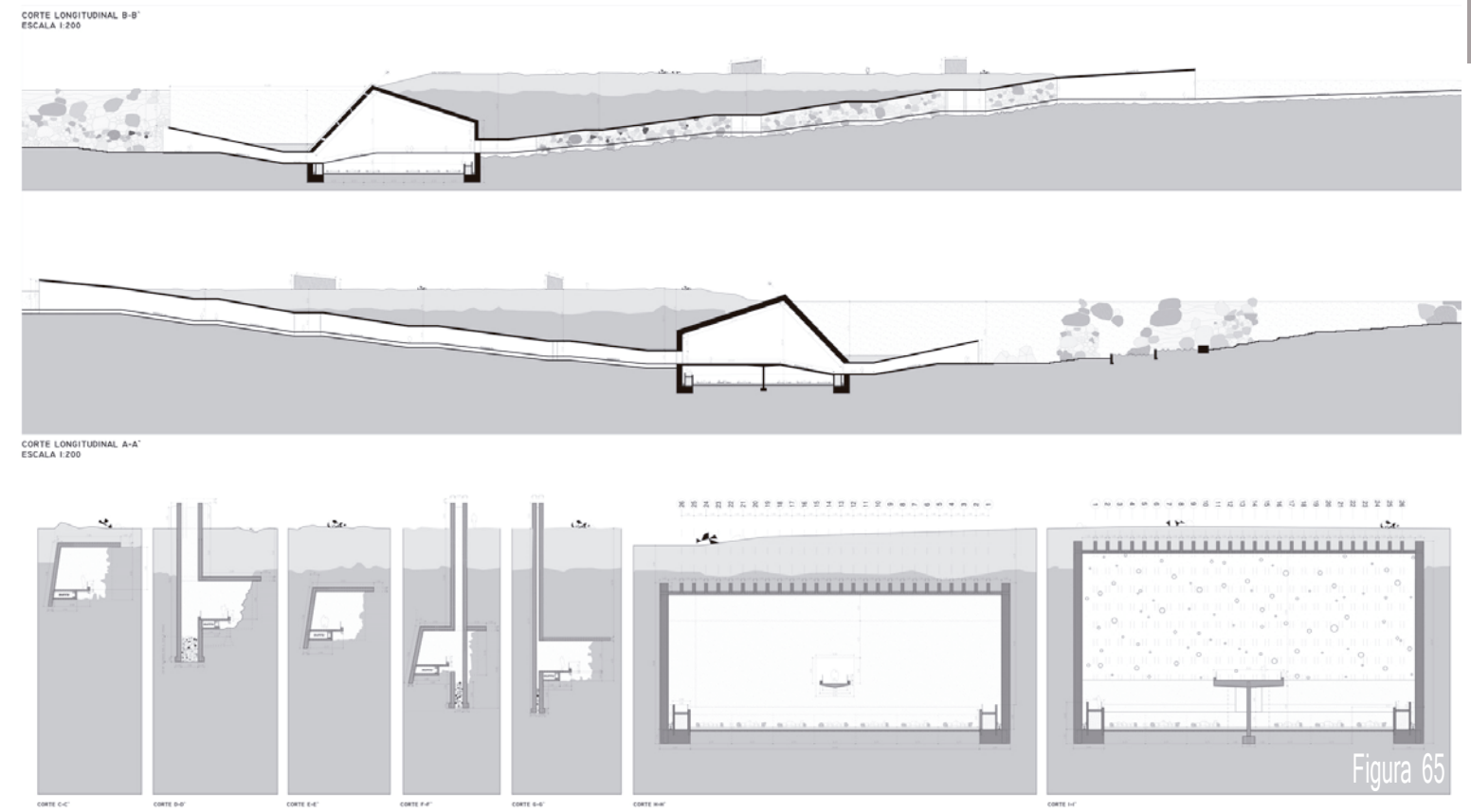


Figura 65

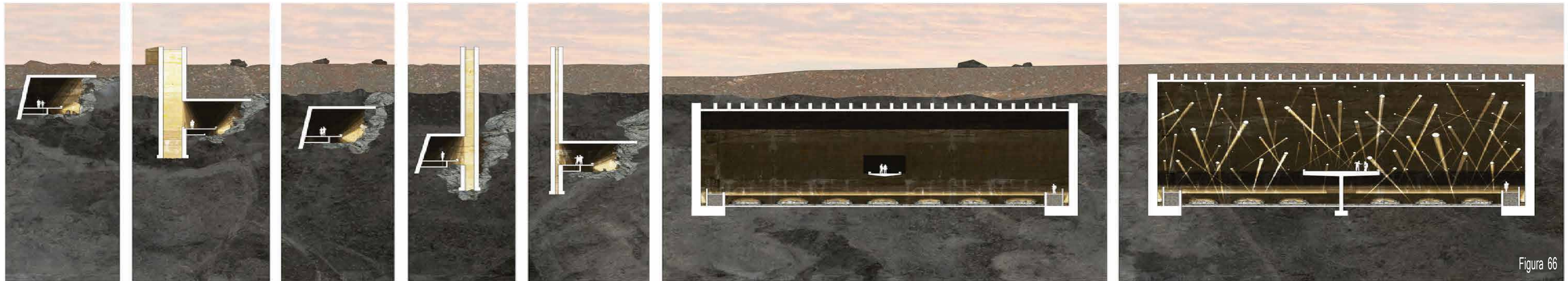


Figura 66

ÁREAS

Recepción

ss

Salas explicativas

Estacionamientos

Senderos

- RECONOCER
- TRASPASO EMOCIONAL
- ESPACIO SAGRADO
- RENACER/EMERGER

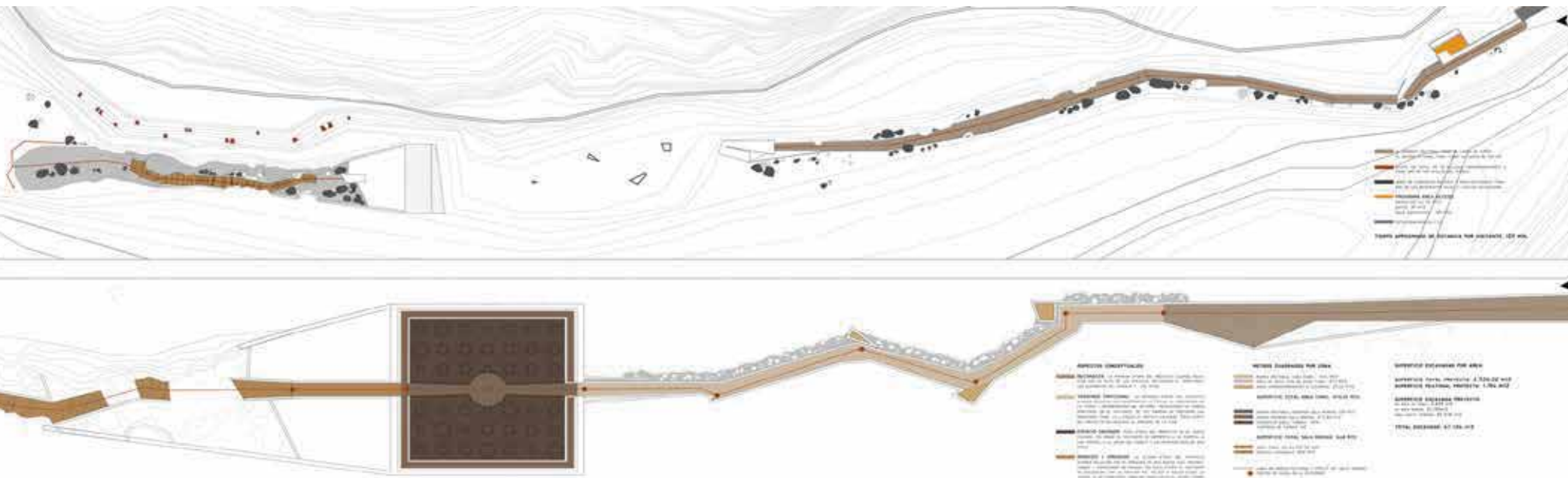


Figura 67

CONCLUSIÓN

-Se genera el proyecto a través de variables intangibles y materiales que transmiten una experiencia sensorial y espacial.

-Reinterpretación de los elementos arquitectónicos y Arqueológicos.

-Se apropia de la historia y cultura indígena

-Referencias de conceptos históricos y astronómicos de sus antepasados.

-La luz y la oscuridad como elemento principal.

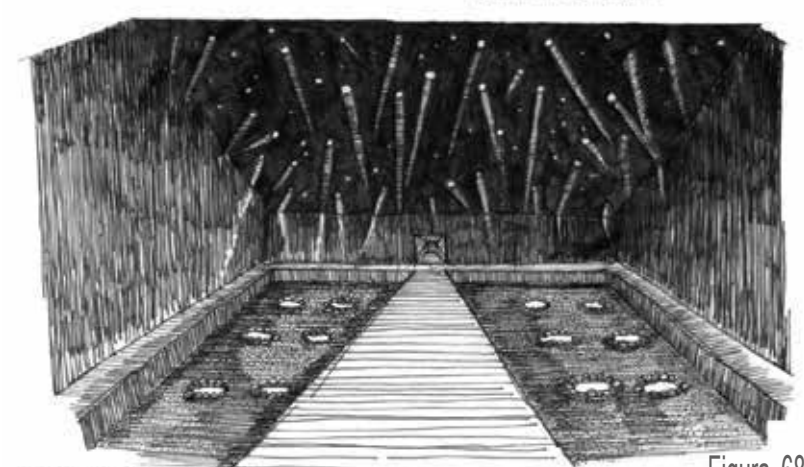
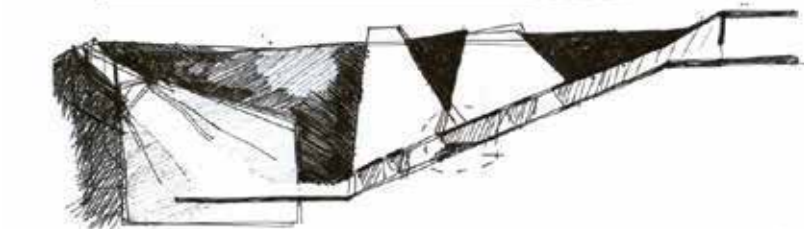
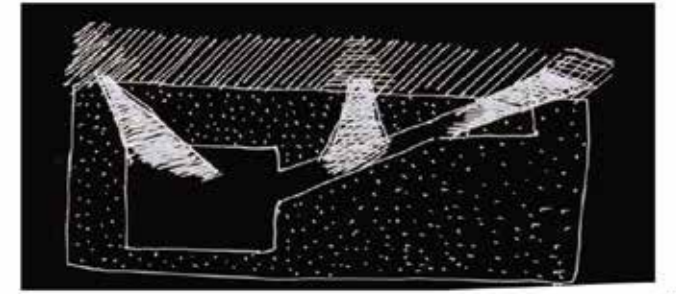
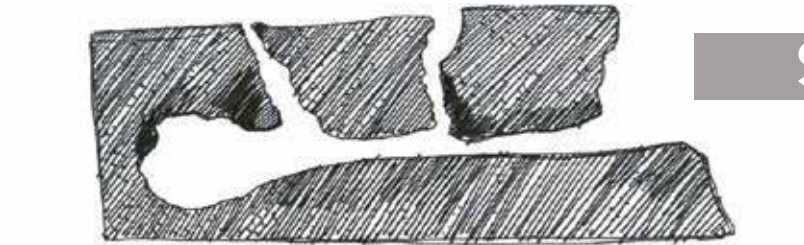


Figura 68

MUSEO CERRO ABIERTO SANTA LUCÍA



Regeneración del entorno urbano, gestionado por Amigos del Cerro Santa Lucía. Figura 69



CHILE DESCRIPCIÓN

Según los arquitectos: la propuesta toma como referencia conceptual la idea de “eco-museo” de Hugues de Varine, que se diferencia de los museos tradicionales en tres esferas, reemplazando los conceptos de “edificio, visitante y colección” por los de “territorio, comunidad y patrimonio”.

De esta manera, la propuesta para transformar el cerro Santa Lucía en un Museo a Cerro Abierto, se concibe tanto como una intervención física como una nueva manera de entender el cerro; aprender de él, recorrerlo, ocuparlo, organizarse como comunidad y administrarlo.

"dinamizar las circulaciones, permitiendo un recorrido armonioso del cerro (y) también la preocupación que plantea (al) respetar los árboles valiosos"

Plataforma Arquitectura, (2020).

FICHA TÉCNICA



UBICACIÓN: Santa Lucía Hill, Santiago, Santiago Metropolitan Region, Chile



AREA: 2536.0 m²



AÑO: 2015



ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO: Fundación Santiago Cerros Isla, Macarena Gaete Cruz

Concurso Público de Ideas de Arquitectura y Diseño para la Restauración y Puesta en Valor del Cerro Santa Lucía- Premio: Tercer Lugar

Actividad por Amigos del Cerro Santa Lucía



CONCEPTO

Edificio = territorio: el Museo a Cerro Abierto no es una unidad aislada, sino que hace sentido como parte de un sistema de hitos urbanos dentro de Santiago

Colección = patrimonio: la comunidad pasa a ser un agente activo que da vida y se hace cargo del Cerro.

Visitantes = comunidad: ya no es tan relevante la colección, sino el cerro en si mismo, la historia que nos puede contar y el patrimonio inmaterial que constituye la propia ocupación del Cerro.

cambio de conceptos

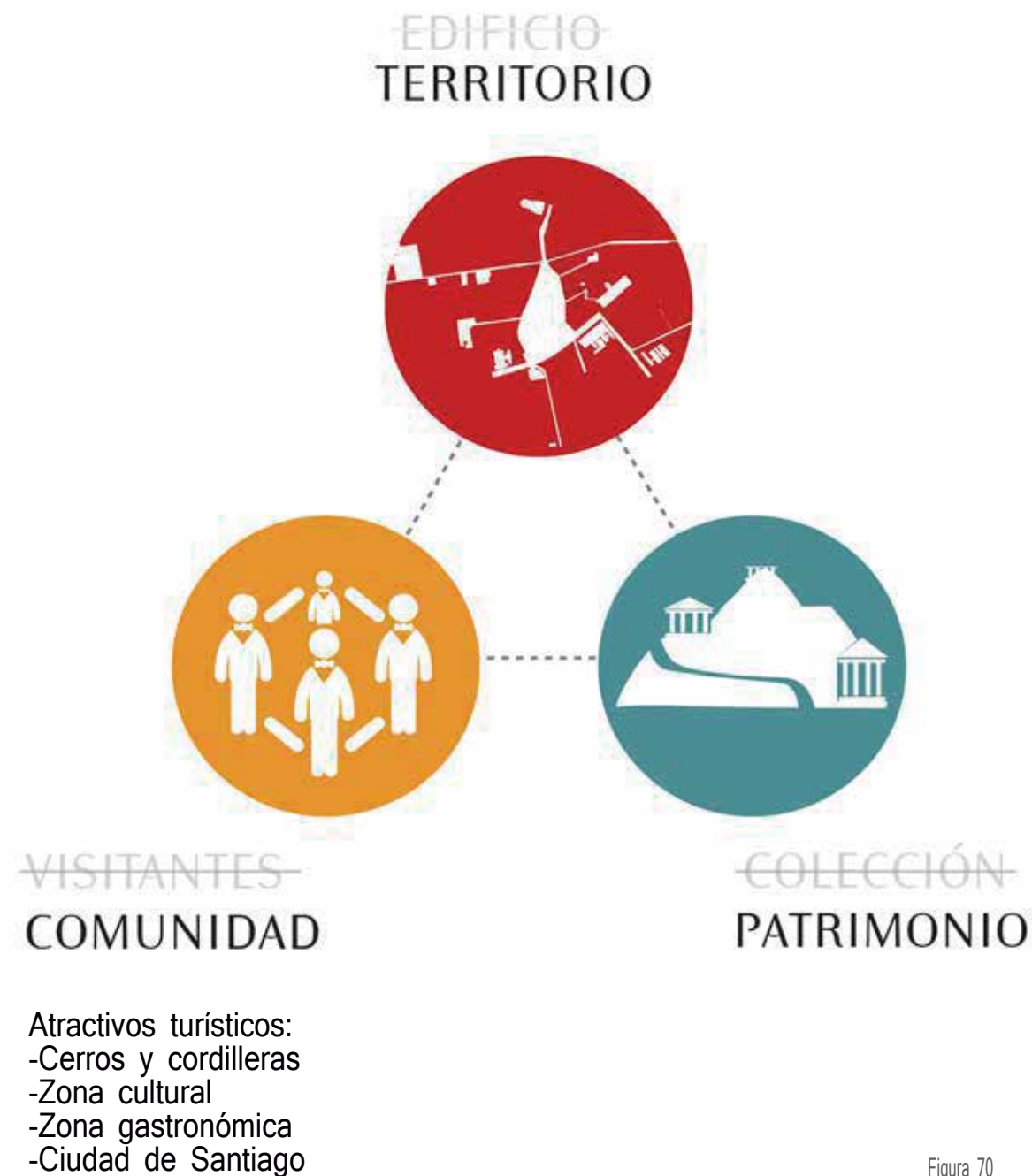


Figura 70



PAUTAS DE DISEÑO

- Guión museográfico
- Elementos geográficos
- Inclusión de Rutas
- Articulación
- Circuito espiral
- Sistema urbano y patrimonial



Figura 71

ÁREAS

- Museo
- Plazas
- Cafetería
- Mirador
- Bibliotecas
- Anfiteatro
- SS
- Bodega
- Salas temporales y permanentes
- Restaurante



Figura 72

RUTAS CULTURALES

RUTA A

- 1-10: Museo Cerro Abierto Santa Lucía
- 11-27: Cerro Blanco
- 29: Cerro San Cristobal

RUTA B

- 30-42: Museo Cerro Abierto Santa Lucía
- 43-48: Cerro San Cristobal

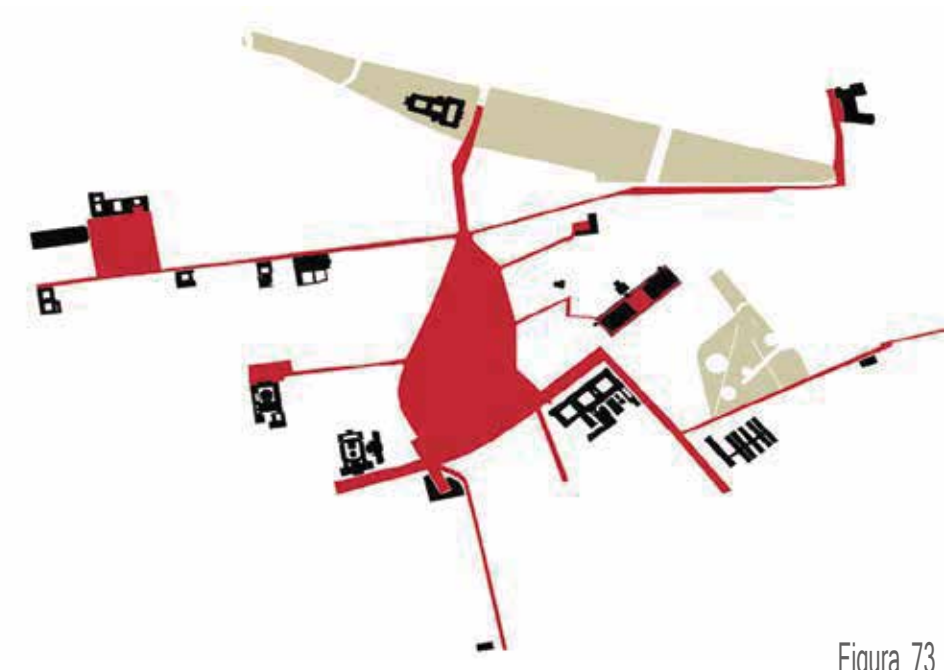
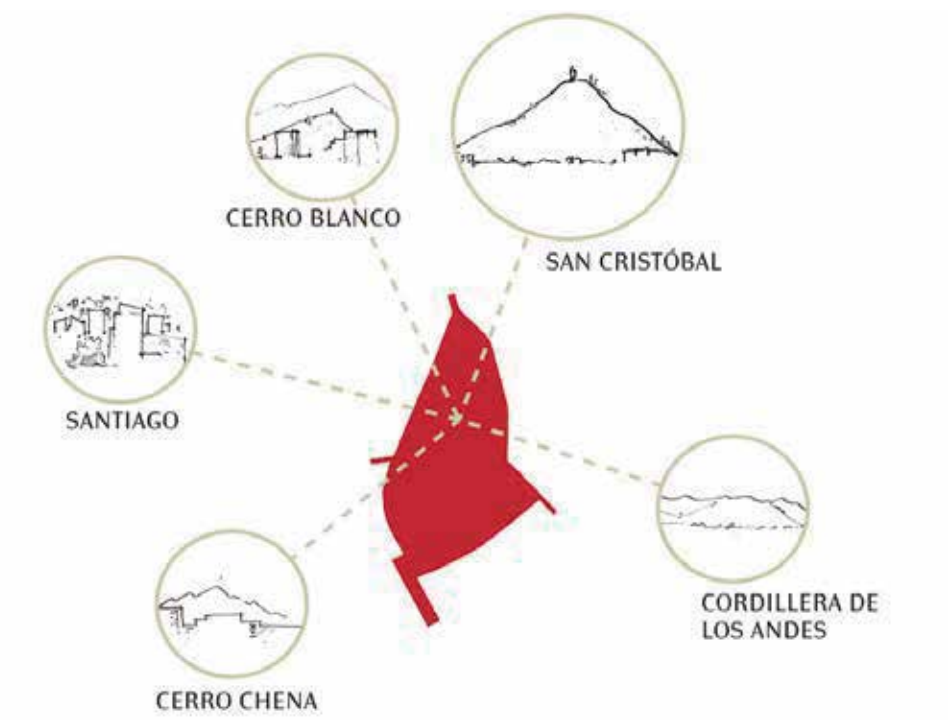
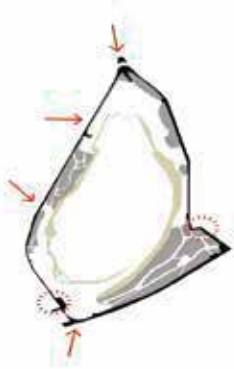


Figura 73

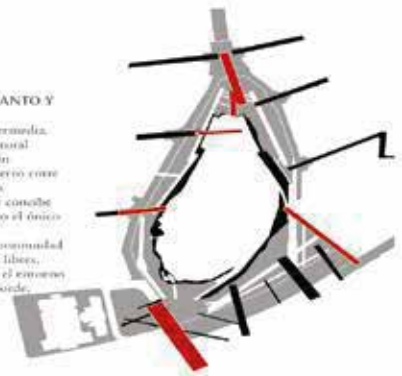
ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

1. LÍMITES

SITUACIÓN ACTUAL
Bordes poco integrados que aíslan el cerro de su entorno, con rejas o veredas angostas. Los accesos presentan poca o nula relación con su entorno urbano. La Alameda es central del cerro de Santiago y los patios bajo nivel constituyen una barrera.



SITUACIÓN PROPUESTA: MANTO Y PEÑASCO
Se reconoce y potencia la faja intermedia, definida tanto por la geografía natural como por los muros de construcción existentes, y que descomponen el cerro entre manto y peñasco pasaje y muros. Se eliminan las rejas a la calle y se conecta el muro perimetral de la faja, como el único límite con control de acceso. El manto, entendido como una comunidad con las calles de recorrido y sus linderos, conecta el rol de "bosque" con el entorno urbano, integrando las calles de borde, especialmente la Alameda.



2. RECORRIDOS

SITUACIÓN ACTUAL
El cerro presenta recorridos discontinuos, cerrados, poco jerarquizados. Algunos recorridos terminan en sus de sus, mientras otros son de difícil comprensión, teniendo poco uso actualmente. A una escala urbana, el cerro constituye un tapón contra peatonales, ya que no se puede cruzar en ese sentido y está poco integrado al entorno.



SITUACIÓN PROPUESTA
Jerarquización de los recorridos según las diferentes lecturas del relato museográfico. Se define un recorrido principal que recorre el cerro completo, y se compone de los diferentes "rutas". Además se define un recorrido que cruza el cerro de oeste a este, potenciando la conectividad peatonal en ese sentido.

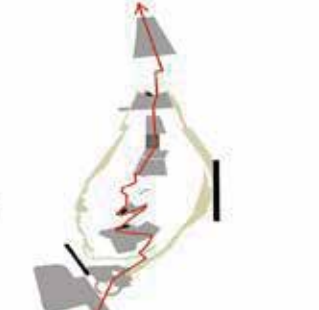


3. TERRAZAS Y PUNTOS NOTABLES

SITUACIÓN ACTUAL
Edificaciones y grandes terrazas poco caracterizadas. En algunos casos, el acceso a ellas es poco claro, o están cerradas y se transforman en una barrera para quien recorre el cerro. Son lugares que por sus dimensiones, vistas y cualidades espaciales tienen un gran potencial en el rol del cerro como espacio público.



SITUACIÓN PROPUESTA
Jerarquización y caracterización de los grandes lugares notables, siendo edificios, plazas o miradores. Se integran al recorrido principal, constituyendo puntos en el relato museográfico. Van siendo conectados entre sí a través de las diferentes rutas temáticas. Se buscan, para lograr máxima versatilidad funcional y aceptar variedad de situaciones. Se completan los tramos necesarios para generar un recorrido norte-sur, que conecta necesariamente estos lugares notables.



4. ESTRATEGIA VEGETACIONAL

SITUACIÓN EXISTENTE
Se reconoce el valor de los árboles añejos y repoblaciones, pero de algunas pocas multi-especies. La vegetación menor no tiene unidad ni claridad paisajística; se ha perdido el jardín que alguna vez fue diseñado por dificultades de administración y mantenimiento.



SITUACIÓN PROPUESTA
MANTO Y PEÑASCO
Se propone mantener árboles añejos y reconstruir el bosque esclerófilo propio de los cerros de la zona. Se reforesta con quillay y boldos junto a cuberuelos nativos de bajo espesamiento híbrido en laderas y plazas (sistemáticas, ornamentales, colligadas, anillo, etc.).
PARQUE URBANO
Se preparan árboles y pasarelas en las calles donde no se ha formalizado la arborización. Se consideran amplias extensiones de césped central y ciertos cuberuelos hacia el muro céntrico y la ciudad.



Figura 74

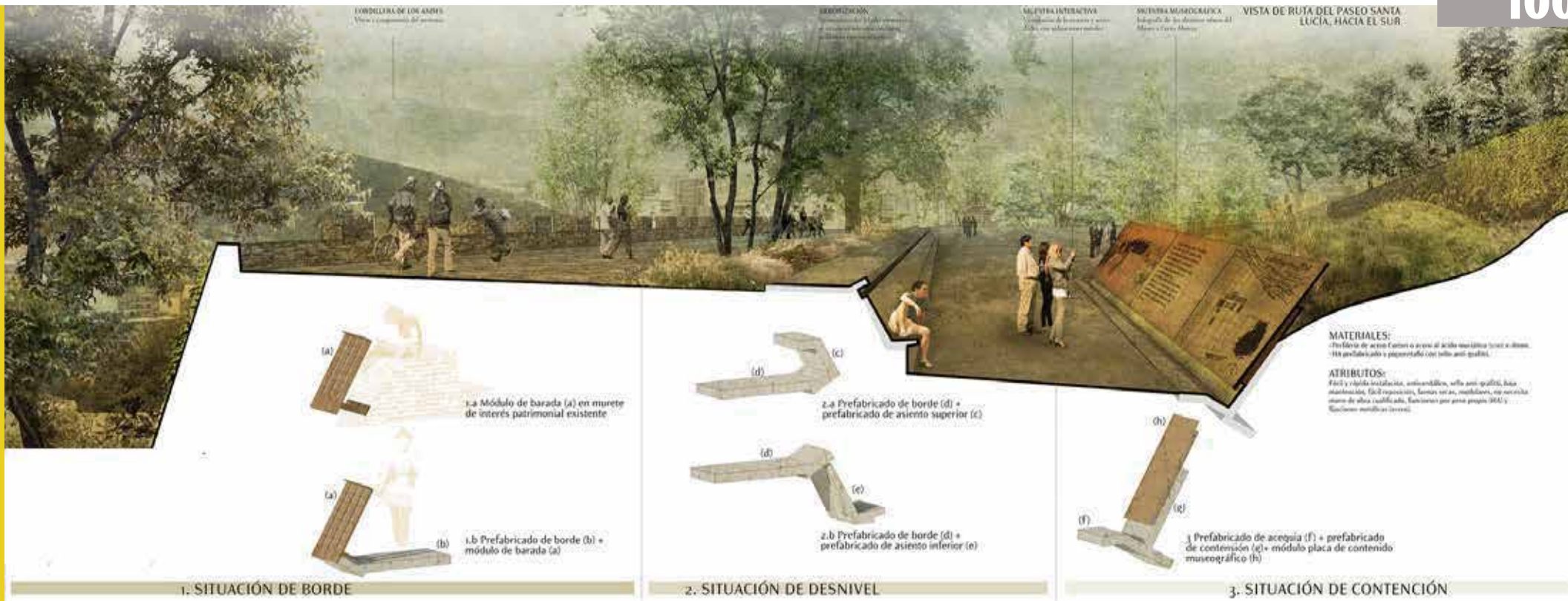


Figura 75

CONCLUSIÓN

- Busca crear espacios públicos de calidad mediante rutas culturales
- Participación de la comunidad y municipalidad de Santiago como fundamento principal
- Puesta a valor de sus lugares turísticos.
- Las rutas permiten conectar la comunidad y los visitantes con el patrimonio, vivirlo y entender la ciudad.
- Integra un sistema urbano, patrimonial y cultural actuando como pieza central del proyecto
- Transformación del edificio en un elemento geográfico.

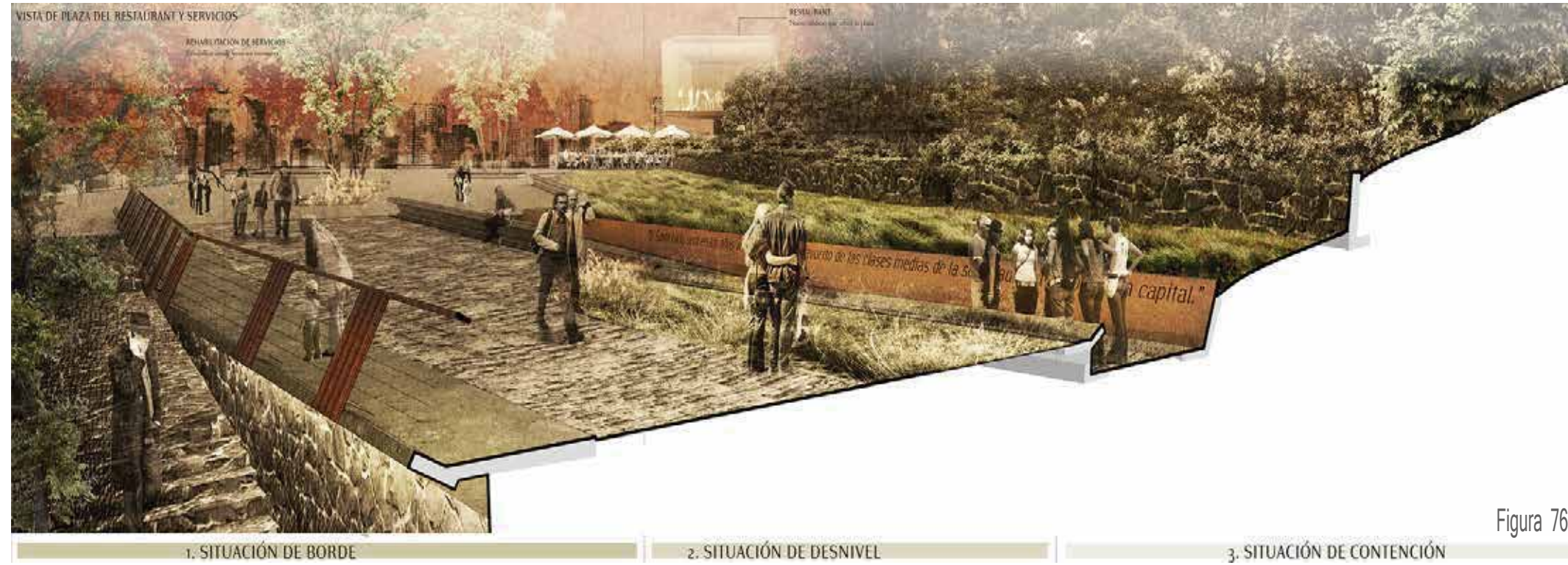


Figura 76



Figura 77



Figura 78

CENTRO DE VISITANTES



BRASIL

DESCRIPCIÓN

Ubicado en el parque estatal Rola -Moça y siendo una de las áreas verdes más importantes de la zona, ya que posee hábitats naturales de especies en peligro de extinción, como el jaguar marrón, gato montés y el ciervo, entre otros.

El parque se sitúa en una zona de transición de la sabana tropical y el bosque atlántico. El edificio fue concebido en generar un hito arquitectónico para la entrada al parque, para que los visitantes lo vean como un centro de apoyo, de descanso, contemplación de exposiciones y apreciaciones hacia la naturaleza, entre otras actividades.

FICHA TÉCNICA



UBICACIÓN: BELO HORIZONTE, BRASIL



AREA: 680 m2



AÑO: 2015



ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO:
Humberto Hermeto Arquitetura, TETRO
Arquitetura



ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

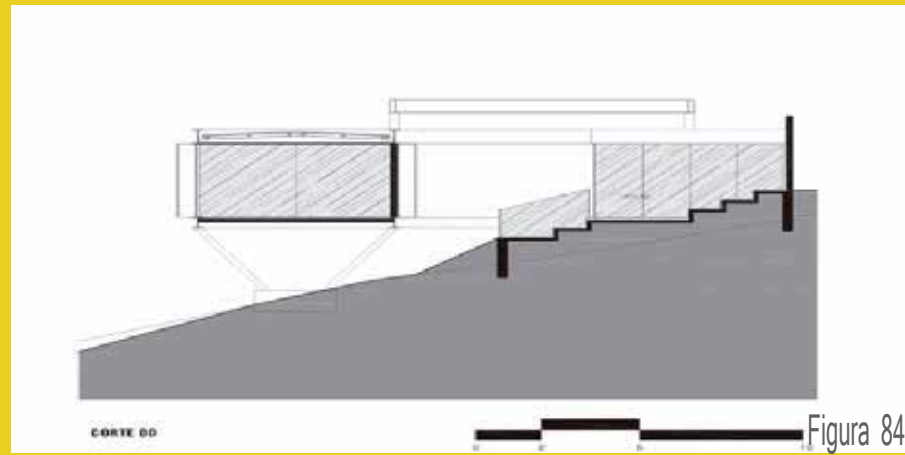
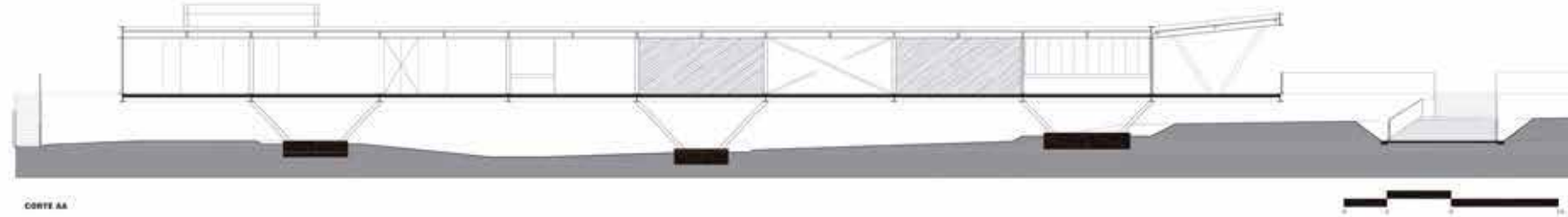
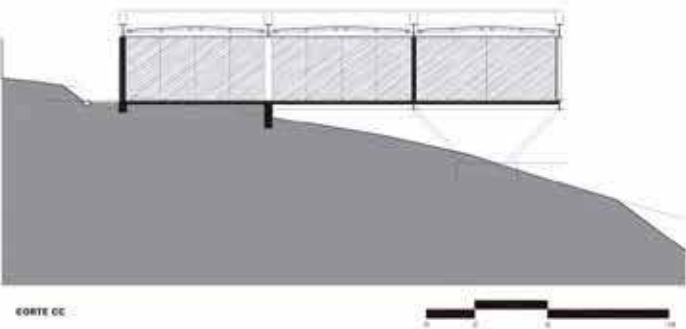
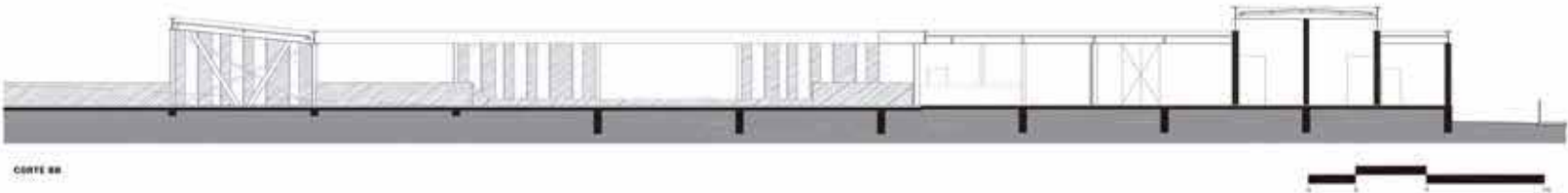


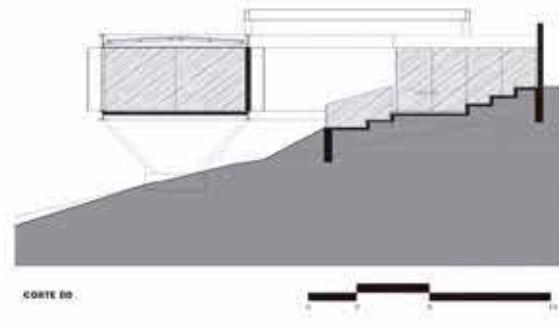
Figura 84



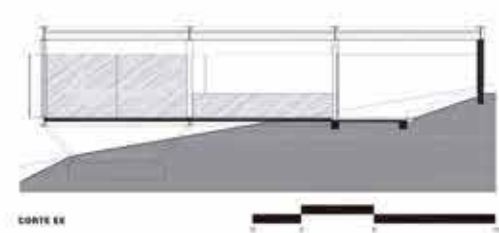
CORTE BB



CORTE CC



CORTE DD



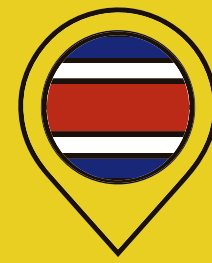
CORTE EE

Figura 85

CONCLUSIÓN

- Intervención mínima en la topografía
- Sensibilización de los usuarios en el parque con su entorno natural
- Aberturas dentro y fuera del edificio, lo que permite la comunicación en los espacios
- Interpretación de los materiales en el edificio
- Cine al aire libre (espacios abiertos que funcionan incluso cuando el edificio principal está cerrado)

RUTA TURÍSTICA DEL DISTRITO DE CURUBANDÉ



COSTA RICA DESCRIPCIÓN

Es una ruta turística de administración comunal. El nuevo atractivo turístico del distrito de Curubandé y el Cantón de Liberia, será una Ruta Turística centrada en el patrimonio cultural y natural del distrito de Curubandé.

La ruta se realizará por etapas, además el propósito de dicha ruta es de que el distrito obtenga fuentes de ingreso para el beneficio comunal. Estaciones incluidas en la ruta:

- Centro Cívico de Curubandé
- Mirador de Petrograbados
- Puente sobre el río Colorado camino al Escobio
- Mirador del sector Escobio
- Mirador Del Proyecto Geotérmico ICE - Bagaces
- Poblado de Curubandé como ejemplo de la conformación de un pueblo tradicional Guanacasteco.

Además de estos espacios que componen la ruta, posee otros proyectos tales como: Museo Comunitario, Restaurante, Centro de venta de artesanías.

FICHA TÉCNICA



UBICACIÓN: Costa Rica -Liberia, Curubandé



AREA: 500 m2



AÑO: 2015



ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO: Fundación Santiago Cerros Isla, Macarena Gaete Cruz

El objetivo principal del proyecto es promover el desarrollo local por medio del turismo sostenible, para que se puedan dar herramientas a los gobiernos locales para obtener fondos y generar recursos.



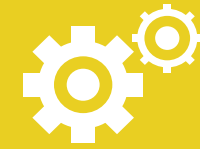


CONCEPTO

Herencia cultural del Distrito de Curubandé



Figura 87



ÁREAS

AREAS

- Museo Comunitario
- Restaurante
- Centro de venta de artesanías

ESTACIONES

- Mirador de Petrograbados
- Puento sobre el río Colorado camino al Escobio
- Mirador del sector Escobio
- Mirador Del Proyecto Geotérmico ICE - BAGACES
- Poblado de Curubandé como ejemplo de la conformación de un pueblo tradicional



CENTRO CÍVICO COMUNAL

Figura 89



PAUTAS DE DISEÑO

- Apropiación
- Tangible e intangible
- Homogeneidad
- Apertura y fluidez
- Barrera impermeable
- Vegetación como barrera de protección
- Formas geométricas
- Espacios abiertos
- Continuidad visual
- Inspirado en la materialidad local
- Elementos monolíticos: bloques solidos
- Punto de encuentro



Figura 88



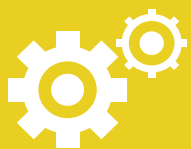
ESTRUCTURA COMPOSICIÓN

MATERIALIDAD E INTENCIONES FORMALES

- Monolítico
- Piedra y materiales brutos
- Madera
- Abstracción de los Petrograbados
- Puntillismo
- Formas geométricas
- Jade / Oro (Abstracción)
- Colores Ocre
- Piedra caliza (Colores)
- Pergolas



Figura 90



ÁREAS

CENTRO CÍVICO

MIRADOR EN PROYECTO GEOTERMICO

PUENTE SOBRE EL RIO COLORADO CAMINO AL ESCORBIO



Un centro cívico comunal representa una gran oportunidad de crecimiento para el pueblo de Curubandé. Con la creación de un centro cívico que albergue actividades como un Museo Comunitario, Mercado de Artesanías y restaurante, se promueve el aprovechamiento de la cultura ancestral de Curubandé.



135m² - ₡ 81.200.000,00
*COSTOS APROXIMADOS



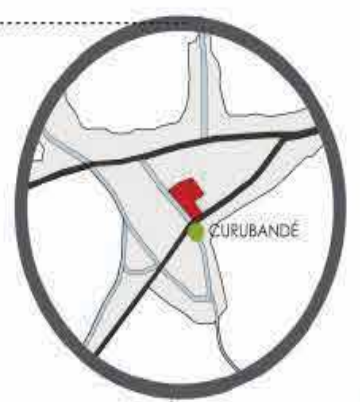
Via de conexión entre el sector de Curubandé y el sector del Escobio, es una importante arteria de comunicación y de acceso a servicios. La habilitación de esta vía de comunicación significa una mejora en el acceso a servicios públicos, lo que promueve la igualdad de oportunidades.



32 m - ₡ 38.500.000,00
*COSTOS APROXIMADOS

CURUBANDÉ

- OFICINA DE INFORMACIÓN
- RESTAURANTE
- MUSEO
- MERCADO DE ARTESANIAS



PUENTE COLGANTE



rio Colorado

MIRADOR

- PARQUEO
- SERVICIOS SANITARIOS
- BEBIDAS Y SNACKS
- AREA DE DESCANSO BICICLETAS

535,50 m² - ₡ 46.500.000,00
*COSTOS APROXIMADOS



PETROGRABADOS



Con la creación de un sitio de contemplación arqueológica, el pueblo de Curubandé promueve la educación integral desde sus costumbres y tradiciones, es un importante sitio de encuentro cultural, ya que permite legitimar la cultura indígena, promoviendo así la recuperación patrimonial y creando fuentes de empleo.

- PUERTO DE INFORMACIÓN
- OFICINA ADMINISTRATIVA
- PANELES INFORMATIVOS
- PLATAFORMAS OBSERVACIÓN
- BOLETERIA
- BEBIDAS Y BOCADILLOS
- PARQUEO



800m² - ₡ 95.500.000,00
*COSTOS APROXIMADOS



Rincón de la Vieja
rio Colorado



Esta fuente de energía tiene la ventaja de que produce los 365 días del año a un bajo costo y con poca contaminación. El Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) explota la energía geotérmica desde la década de los 90 en las afueras de los Parques Nacionales Volcán Miravalles y Rincón de la Vieja.

- Parqueo
- Batería Sanitaria
- Plataforma de Observación



85 m² - ₡ 15.500.000,00
*COSTOS APROXIMADOS

La habilitación de esta vía de comunicación significa una mejora en el acceso a servicios públicos, lo que promueve la igualdad de oportunidades.



32 m - ₡ 38.500.000,00
*COSTOS APROXIMADOS

Imagen 7-4.1. Información general de la propuesta.

PUENTE COLGANTE



rio Colorado

Esta fuente de energía tiene la ventaja de que produce los 365 días del año a un bajo costo y con poca contaminación. El Instituto Costarricense de Electricidad (ICE) explota la energía geotérmica desde la década de los 90 en las afueras de los Parques Nacionales Volcán Miravalles y Rincón de la Vieja.



85 m² - ₡ 15.500.000,00
*COSTOS APROXIMADOS

←←←← VIA COMPARTIDA
→→→→ VIA EXCLUSIVA



Figura 92

Figura 91

ÁREAS



El nuevo atractivo turístico del distrito de Curubandé y el cantón de Liberia será una ruta turística centrada en el Patrimonio Cultural y Natural del distrito de Curubandé.

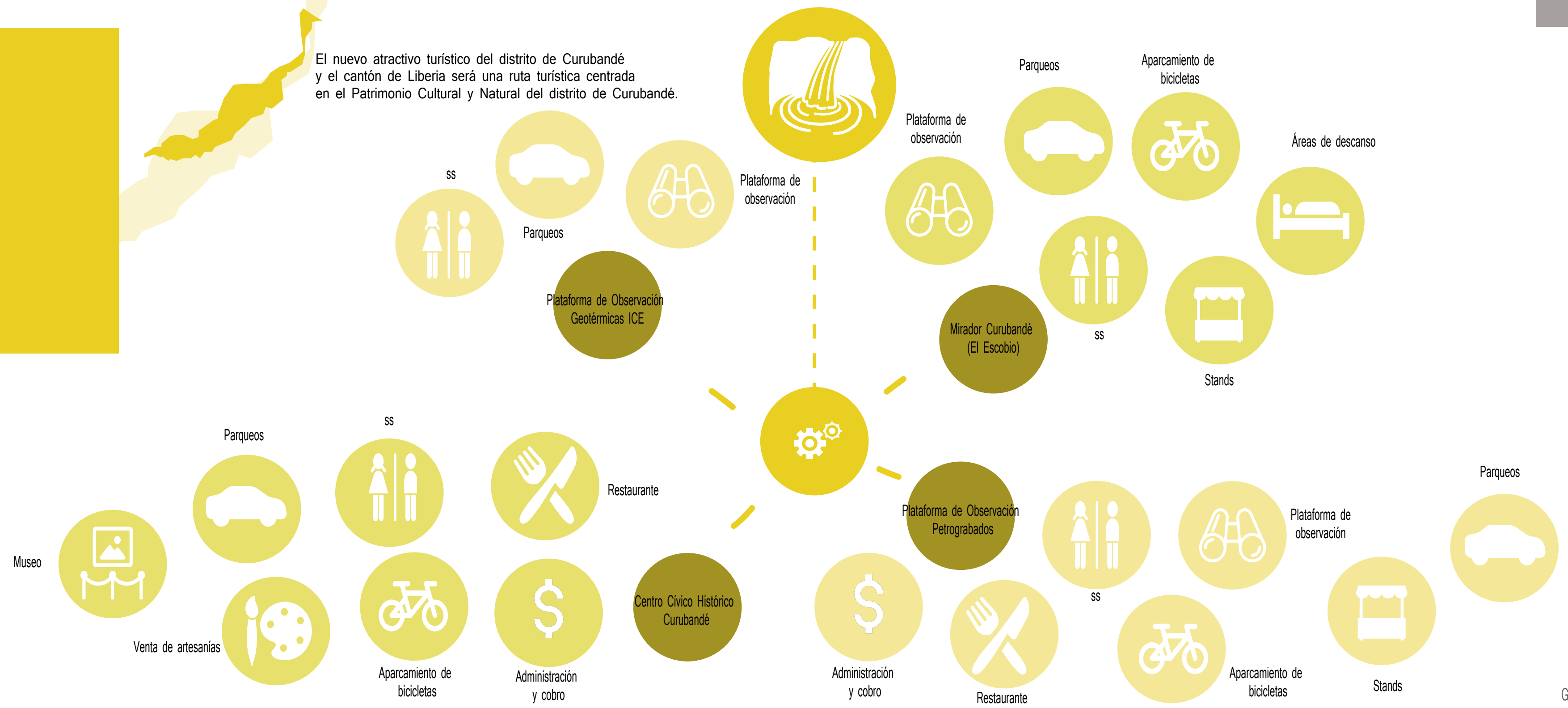
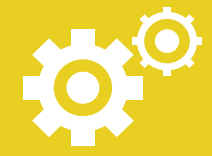


Gráfico 6



ÁREAS

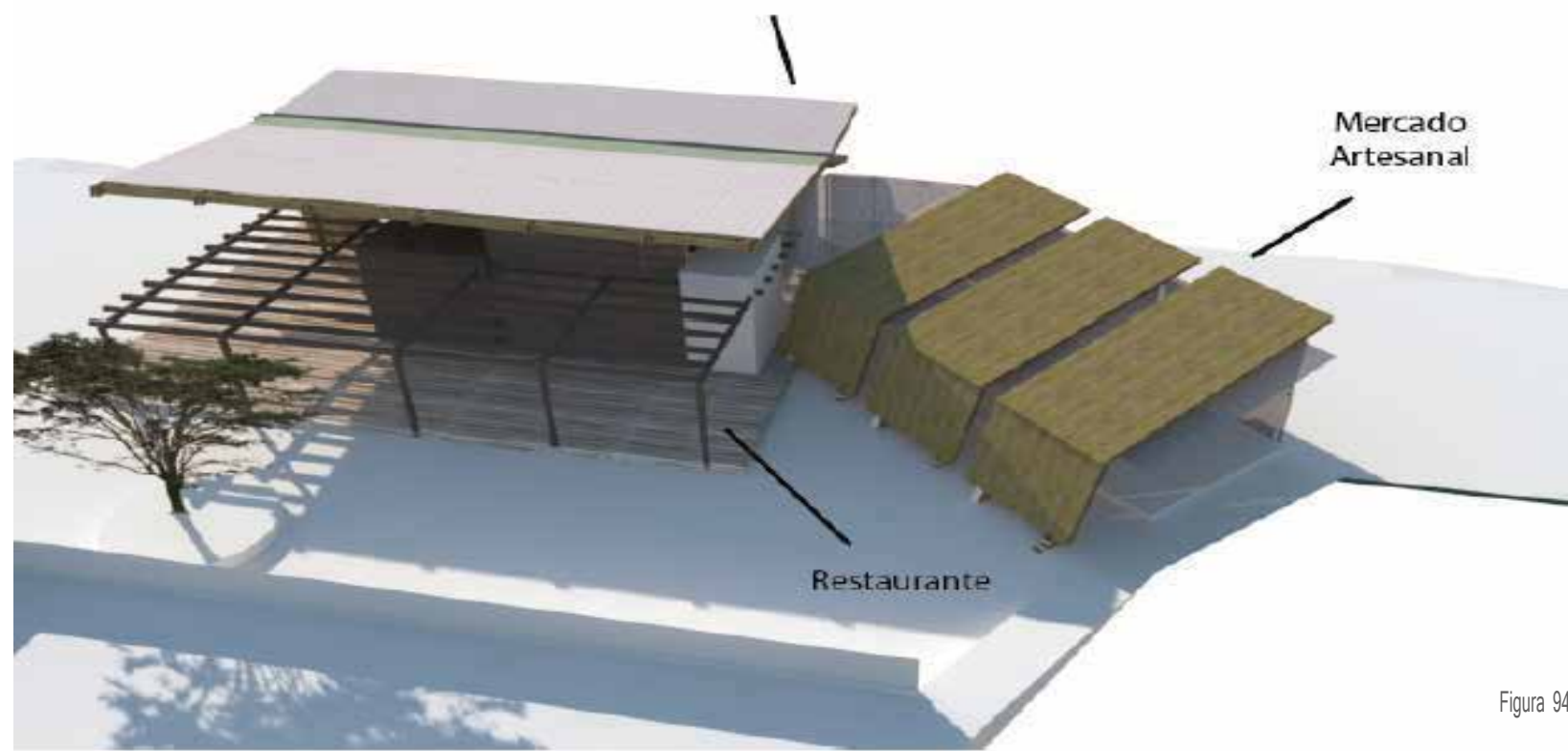


Figura 94

Se busca la apertura y la fluidez de las fachadas, que permitan de manera tal una buena y constante ventilación natural, así como el tamizaje de las cubiertas libres para generar confortables sombras entre tejidas con entradas de luz.

SALAS DEL MUSEO DE CURUBANDÉ:

- Formación geológica y riqueza biológica
- Culturas ancestrales de la zona
- Los Petrograbados como patrimonio cultural
- La época de la colonia y la cultura del sabanero
- Los alimentos tradicionales de la cultura Guanacasteca
- El proyecto de extracción Geotérmica y su relación con el volcán

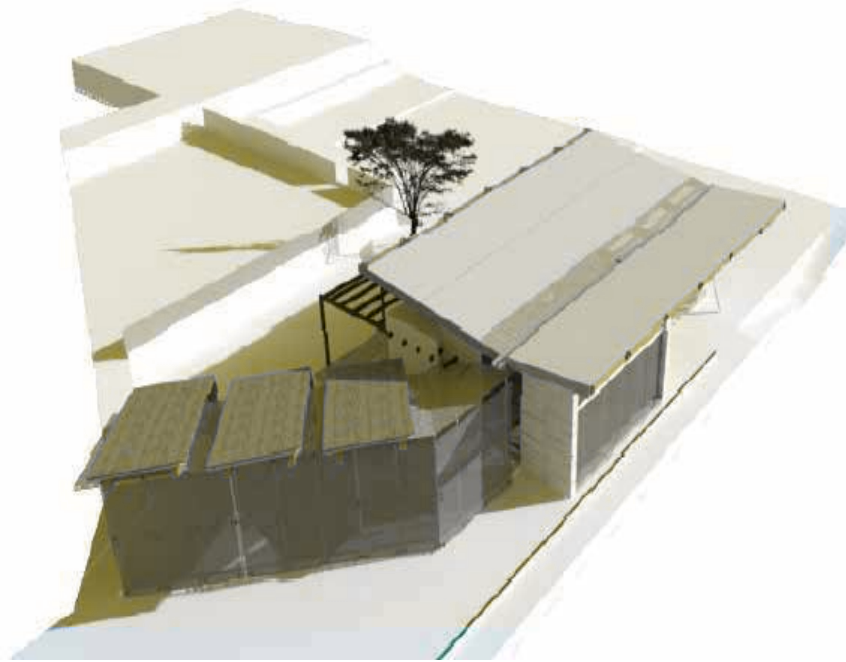


Figura 93

CENTRO CÍVICO CULTURAL: Abelgará museo comunitario, mercado artesanal y restaurante



Figura 95

CONCLUSIÓN

El propósito del proyecto es lograr la consolidación del pueblo de Curubandé como un destino turístico por lo tanto el mismo necesita de la colaboración de los servicios estatales para su ejecución.

El proyecto se divide en etapas en donde cada etapa se desarrolla un microproyecto anexándose al anterior con el fin de comunicarse entre sí con los diferentes atractivos turísticos.

- Promoción de la cultura y arte local
- Ruta administrada por la asociación de desarrollo
- Rescate del patrimonio cultural y la identidad local



FICHA TÉCNICA

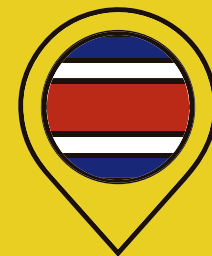
UBICACIÓN: Costa Rica - Península de Osa, ubicada en el Pacífico Sur en la reserva forestal Golfo Dulce

AREA: 500 m2

AÑO: 2014

ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO: Fundación para la Cooperación CRUSA, de la mano de Reinventing Business for All, Fundación Villafranca Zurcher, Ministerio de

2016- Primer Lugar del Concurso al Mejor Producto de Turismo Activo en FITUR, en la modalidad de Aventura Internacional con el proyecto "Caminos de Oro. Caminos de Osa"



COSTA RICA

DESCRIPCIÓN

Formado por 4 senderos distintos y 39 atractivos a lo largo de la Reserva forestal del Golfo Dulce, unidos por medios de senderos con el parque nacional Corcovado.

El proyecto surge como respuesta a los tesoros que se encuentran en el sitio creando una red de senderos turísticos.

El objetivo es reducir la presión sobre el Parque Nacional Corcovado y aumentar las visitas a las empresas de turismo rural en las comunidades a lo largo de los senderos. El proyecto busca generar una distribución equitativa generados por el turismo ofreciendo itinerarios turísticos, que recorren diferentes zonas de la Península de Osa, enfocándose en diferentes aspectos de la cultura, la flora, la fauna y la gastronomía de Osa.

La localización del proyecto se encuentra en los Cantones de Osa y Golfito, y los beneficiarios directos son 25 integrantes de micro y pequeñas empresas (MIPYME) proveedoras de productos y servicios de turismo comunitario.



Figura 97

NACIONAL

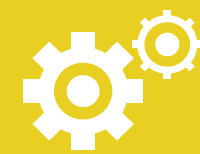


CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

Aprovechar un destino turístico importante (CORCOVADO) y expandir a otras comunidades.



Figura 98



ÁREAS

- Caminos del agua
- Caminos de la selva
- Caminos del oro
- Osa elemental



Figura 100



PAUTAS DE DISEÑO

Mimetismo con la comunidad, naturaleza y su entorno.

Conexión entre comunidades a través de senderos.

Sostenibilidad

Conservación de los espacios naturales

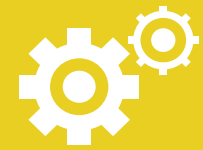


Figura 99

4 senderos distintos, así como paquetes personalizados y experiencias educativas que promueven la rica ecología y cultura de la Península de Osa.



Figura 101



ÁREAS

camino del oro

Duración: 5 Días
Distancia: 177 km Distancia Total

Es un lugar rico en oro desde la época precolombina. ha sido uno de los principales lugares de extracción de oro provocando en el sitio un gran desarrollo.



Día 1:

- Visite el Museo Precolombino en Finca 6
- Excursión de manglares en barco por el río Sierpe
- Alojamiento con una familia local y visita una cascada

Día 2:

- Caminata por la selva y tour artesanal de oro
- Tour cultural indígena
- Alojamiento en Playa Blanca

Día 3:

- Tour de kayak por los manglares y las hermosas aguas tranquilas del Golfo Dulce
- Paseos a caballo a la comunidad de Dos Brazos
- Alojamiento en un antiguo pueblo minero de oro

Día 4:

- Una espectacular e intensa caminata de un día por el Parque Nacional Corcovado hasta Playa Carate
- Alojamiento en Playa Carate

Día 5:

- Clase de yoga por la mañana con vistas al paraíso
- Desayuno y partida





ÁREAS

caminos del agua

Duración: 4 Días

Distancia: 130 km Distancia Total

Es una ruta donde el principal atractivo es de disfrutar de los ríos, cascadas, arroyos, manglares y el océano pacífico.

En este camino se localiza la Bahía Drake en donde se puede disfrutar recorriéndola por medio de los canales de transporte ya sea comunicándose entre ellos mediante mar o ríos que conducen a la Bahía.



Figura 105



Figura 106

Día 1:

Sierpe - Estero Guerra: Excursión en barco por el río Sierpe hasta Estero Guerra

Alojarse con una familia local y visite una catarata

Día 2:

Estero Guerra - Progreso - Drake: Paseos a caballo a la Comunidad Progreso

Alojarse en la Reserva Biológica Tamandua y nadar en cuatro hermosas pozas

Día 3:

Drake Bay - Isla de Caño: Buceo/Snorkel en la Reserva Biológica Isla de Caño

Caminata desde la playa de San Josecito hasta la playa de Rincón

Alojarse con una familia local y vea la puesta de sol con unas vistas increíbles

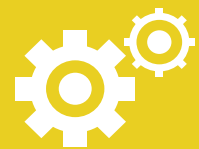
Día 4:

Desayuno y salida



Gráfico 8

Figura 107



ÁREAS

caminos de la selva

Duración: 4 Días
Distancia: 104 km Distancia Total

Es una combinación entre lo más profundo del bosque entre la cultura y el Golfo Dulce, además que es una de las zonas menos conocidas de la Península de Osa.



Día 1:

Cabalgata al pozo de agua de El Salto

Tour nocturno para ver anfibios, reptiles e insectos.

Alojamiento en la comunidad de Dos Brazos de Río Tigre.

Día 2:

Recorrido por un jardín de mariposas en la comunidad, La Tarde

Caminatas por senderos llenos de flora y fauna diferentes.

Tour de observación de aves durante el atardecer

Estadías con una familia local.

Día 3:

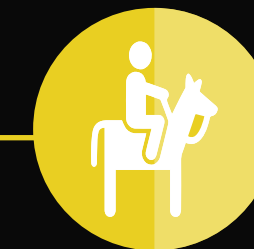
Increíbles caminatas al Centro Operativo Los Patos en el Parque Nacional Corcovado y visitar la Cascada Los Patos

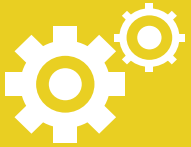
Caminatas al río abajo por el parque hasta la comunidad indígena Alto Laguna

Alojamiento en Play Blanca, Golfo Dulce.

Día 4:

Desayuno y salida





ÁREAS

Osa elemental

Duración: 4 Días
Distancia: 104 km Distancia Total

Es una combinación entre lo más profundo del bosque entre la cultura y el Golfo Dulce, además que es una de las zonas menos conocidas de la Península de Osa.



Día 1:

Puerto Jiménez - Dos Brazos de Rio Tigre: Visite el Parque Nacional Corcovado a través del Sendero Dos Brazos-Corcovado

Camina hasta el famoso pozo "El Salto" donde tendrás la oportunidad de disfrutar de un refrescante baño después de la caminata

Día 2:

Dos Brazos de Rio Tigre-Alto Laguna-Playa Blanca: Salida a la comunidad indígena Alto Laguna para disfrutar de un tour cultural indígena

Tome un transporte a Playa Blanca para disfrutar de un recorrido en kayak por los manglares y las hermosas aguas tranquilas del Golfo Dulce

Día 3:

Playa Blanca-Rancho Quemado: Traslado a Rancho Quemado para tener la experiencia de la Tapa de Dulce y ver una prensa tradicional de caña de azúcar en funcionamiento

Por la tarde, ser parte de una demostración de técnicas artesanales de extracción de oro utilizados para encontrar oro en los ríos

Día 4:

Rancho Quemado-El Progreso-Drake: Paseos a caballo hasta El Progreso para llegar a una hermosa cascada

Traslado a Drake para relajarse por el resto de la tarde

Día 5:

Recorridos por la Península de Osa



Gráfico 10

Figura 113

Función

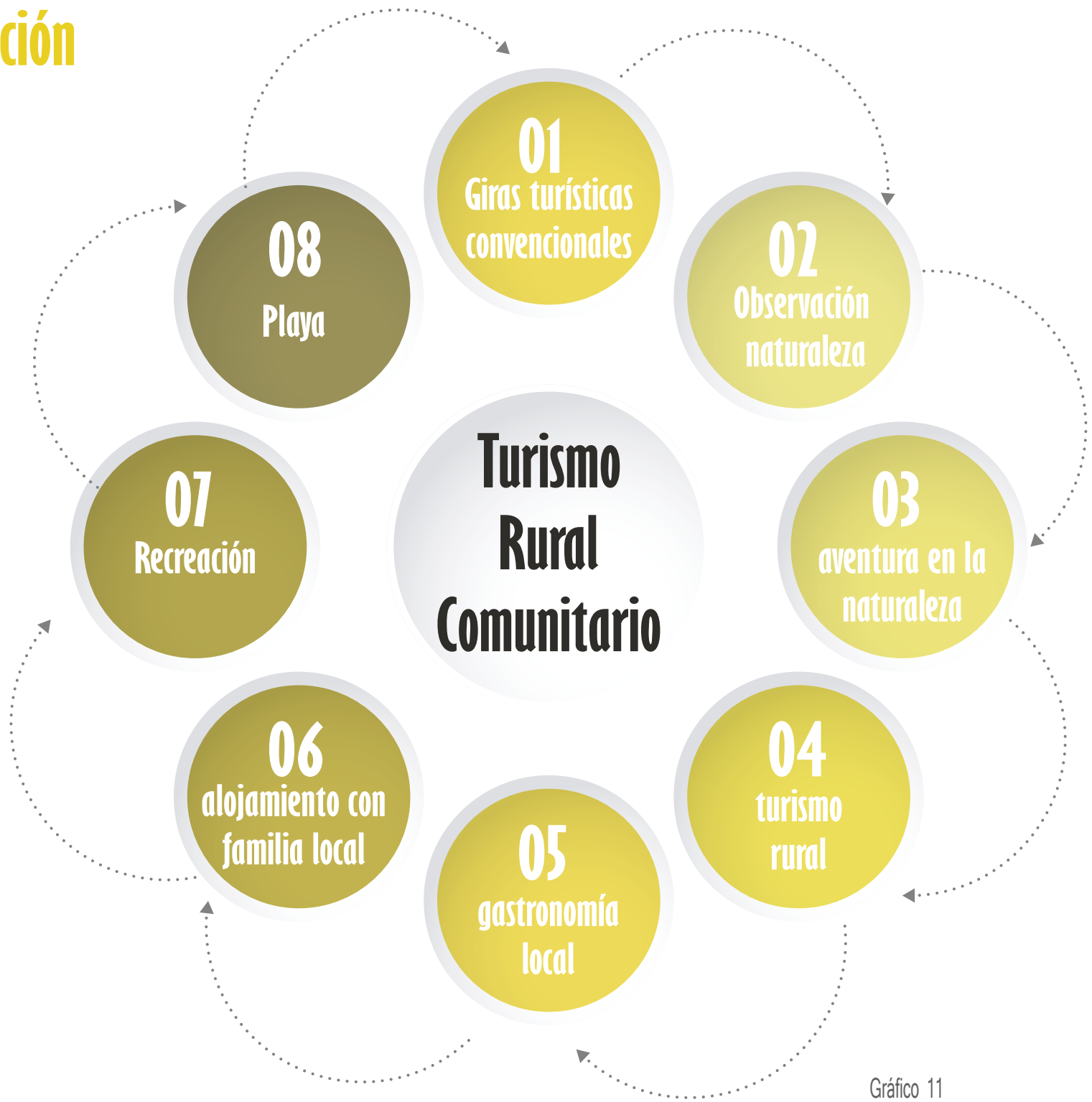


Gráfico 11

Utilización de iconografía para los visitantes indicando el nivel de dificultad de las rutas o las diferentes actividades que se muestran en ellas.



Gráfico 12

Conclusión

La península de Osa es caracterizada por su gran riqueza de biodiversidad que posee, por lo tanto este proyecto aprovecha las cualidades que tiene. realizando un desarrollo turístico, protegiendo y conservando estas áreas. Al mismo tiempo que agregandoles valor a cada una de ellos, generando un impacto positivo a la sociedad y el ambiente. Este proyecto invita a conocer y ser parte de su cultura y su biodiversidad.

FICHA TÉCNICA



UBICACIÓN: El Centro de Recepción de Turistas de Bananito se ubicará en Bananito Sur -Limón, al costado suroeste de las oficinas de la Standart Fruit Company.



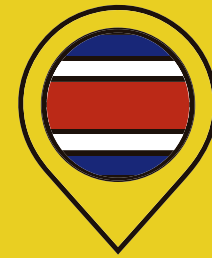
AREA: 3000 m2



AÑO: 2014



ARQUITECTO O EMPRESA A CARGO: Fundación para la Cooperación CRUSA, de la mano de Reinventing Business for All, Fundación Villafranca Zurcher



COSTA RICA DESCRIPCIÓN

El proyecto se encontrará en medio del Ebais y las instalaciones deportivas de Bananito Sur.

En una hermosa urbanización que se encuentra rodeada de jardines comunes y calles arborizadas.

La importancia de esta propuesta es el desarrollo de un proyecto integral tanto en sus funciones como en la planificación del espacio turístico.

Concebido como un elemento articulador de todos los centros turísticos que existan en la zona (los actuales y los proyectados), ya que desde este lugar deberá trabajar la cámara de turismo.



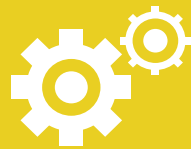


CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El principal concepto que busca en este caso la **expresión arquitectónica** es la relación constante y continua entre el **interior** y el **exterior**.



Figura 115



ÁREAS

- Z1: Playa Bananito y Paraíso
- Z2: Bananito Norte
- Z3: Bananito Sur
- Z4: Burrico y San Cecilio, zonas de baja a media pendiente.
- Z5: Burrico y San Cecilio, zonas de alta pendiente.

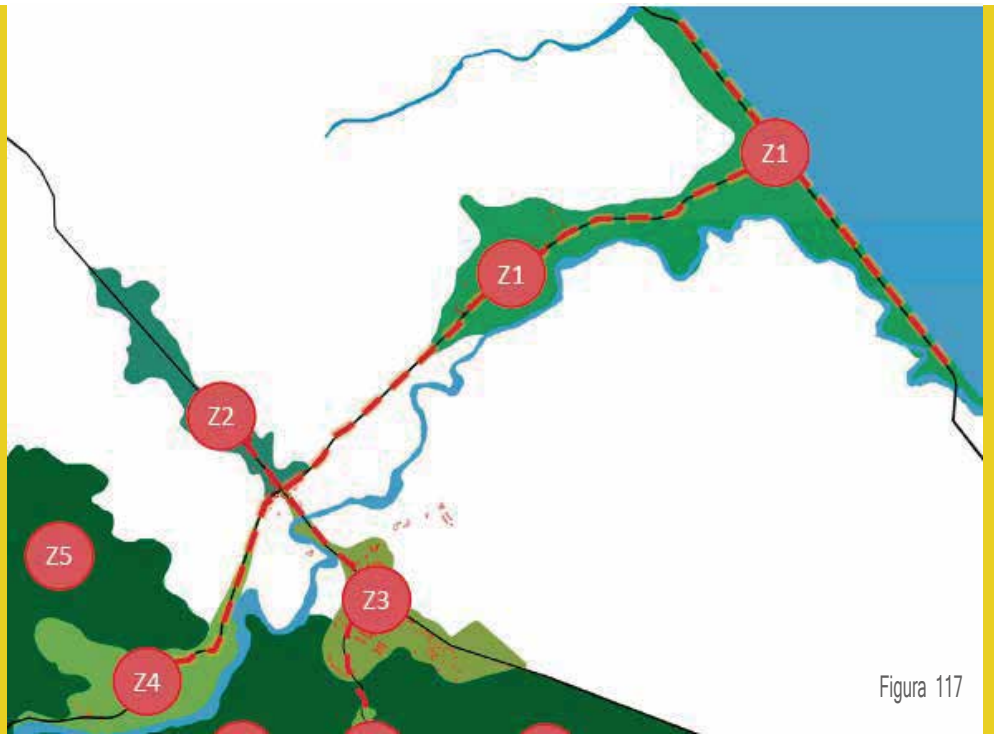


Figura 117



PAUTAS DE DISEÑO

- Relación entre exterior e interior
- Turismo Rural Comunitario
- Arquitectura Vernácula
- Expresión del arte y la cultura



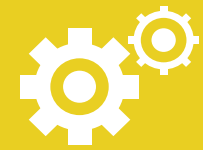
Figura 116

- COCINA
 - COMEDOR
 - COMEDOR EXTERIOR
 - SERVICIOS SANITARIOS
 - Aseo
 - EXPRESIÓN CULTURAL
 - 2 LOCALES COMERCIALES
 - TALLER
 - Bodega
 - 4 TALLERES AL AIRE LIBRE
- ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO 640.72 m²
 PARQUEO
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1 029 m²
 ÁREA DEL TERRENO 3 640.70 m²

- 1** Playa Bananito
- 2** Paraíso
- 3** Bananito Sur
- 4** Bananito Norte
- 5** Burrico
- 6** San Cecilio



Figura 118



ÁREAS



CENTRO DE RECEPCIÓN

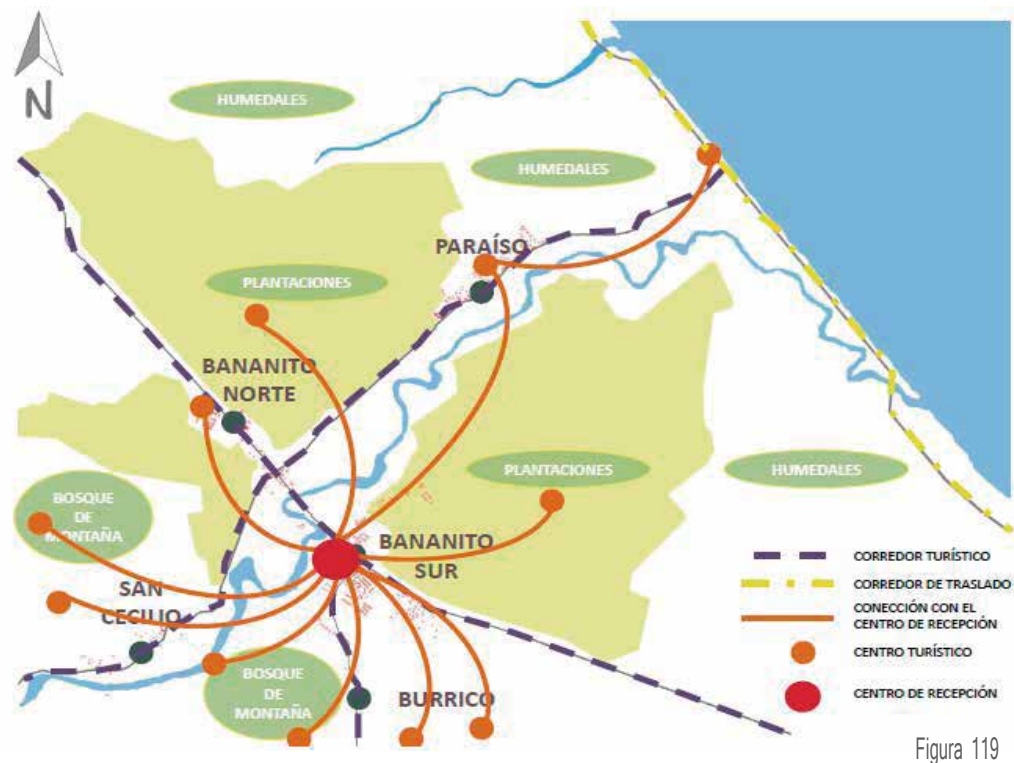
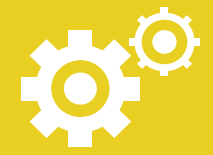


Figura 119

LOS ESPACIOS SE ORGANIZAN EN:
CORREDORES TURÍSTICOS
CORREDORES DE TRASLADO
CONEXIONES CON EL CENTRO DE RECEPCIÓN
CENTRO TURÍSTICO
CENTRO DE RECEPCIÓN



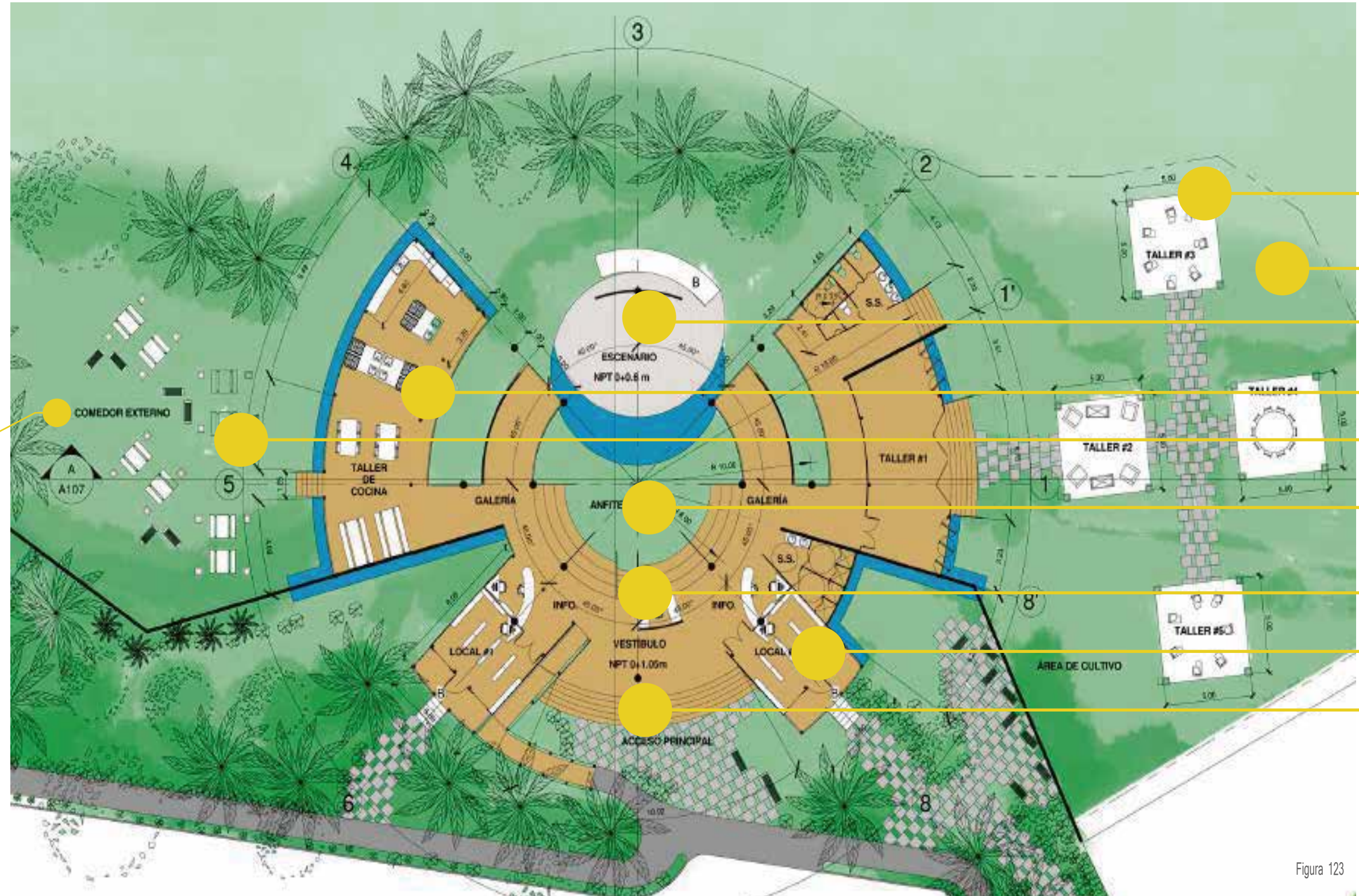
Figura 121



ÁREAS



Figura 122



- TALLERES
- AREA DE CULTIVO
- ESCENARIO
- ANFITEATRO
- TALLER DE COCINA
- COMEDOR EXTERNO
- VESTIBULO PRINCIPAL
- LOCALES
- ACCESO PRINCIPAL

Figura 123

ESTRUCTURA COMPOSICIÓN



CONSISTE EN ESTANDARIZAR LAS SECCIONES DE LA CAÑA DEL BAMBÚ.

PARA LA CORRECTA INSTALACIÓN LOS EXTREMOS DE LAS CAÑAS SON CORTADOS Y REFORZADOS CON ANILLOS DE ACERO FORMANDO UN PAR DE CORONAS METALICAS UNIDAS ENTRE SÍ. UNA VARILLA TRANSVERSAL DE ACERO QUE PERMITA LA DISTRIBUCIÓN DE LAS FUERZAS PROPORCIONANDO RIGIDEZ A LA ESTRUCTURA DE LA CAÑA

ADEMAS EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA SE COMPLEMENTA POR MEDIO DE NUDOS, LOS CUALES SE FABRICAN EN UNA SOLA PIEZA DE HIERRO FUNDIDO PARA GARANTIZAR LA CORRECTA RECEPCIÓN DE FUERZAS.



DETALLE DE CONEXIÓN



MADERA - BAMBÚ

CONCLUSIÓN

- Relación entre interior y exterior
- Turismo rural comunitario
- Arquitectura Vernácula
- Expresión del arte y la cultura
- Implementación de la producción agrícola en el proyecto
- Proyecto sustentable incorporando prácticas como: reutilización de aguas pluviales, centro de acopio de reciclaje y volcanes de desechos orgánicos para el cultivo.
- La creación del centro de recepción de turismo como la base de operación en la zona en el contexto turístico.
- Utilización de materiales de la zona
- Incluir a la comunidad directamente en el proyecto



Figura 131



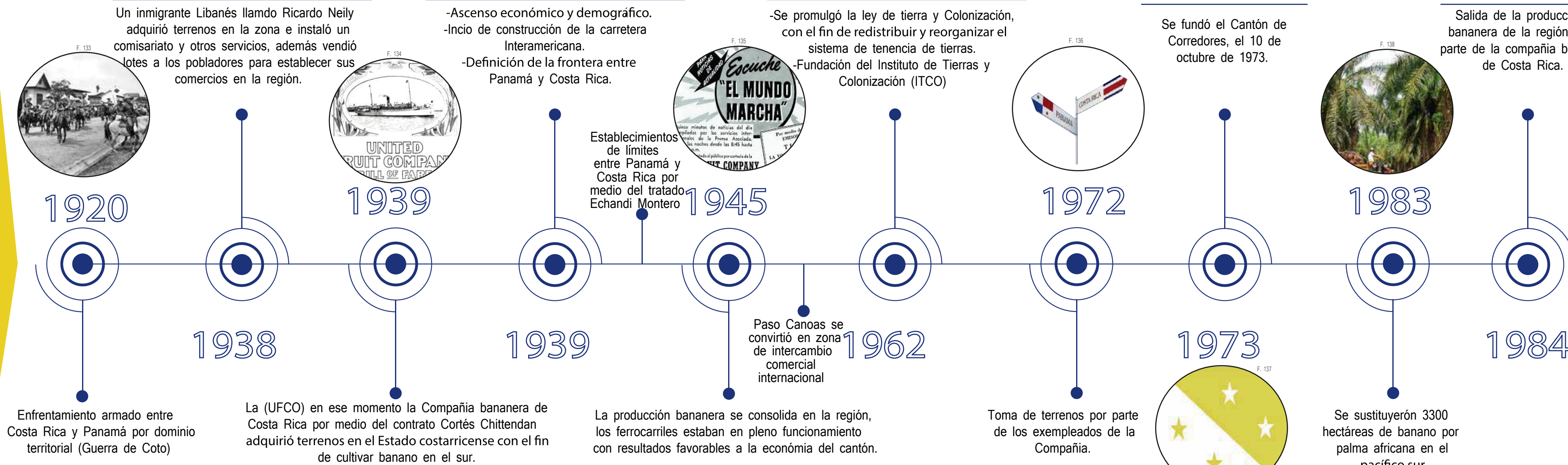
Figura 132

ANTECEDENTES

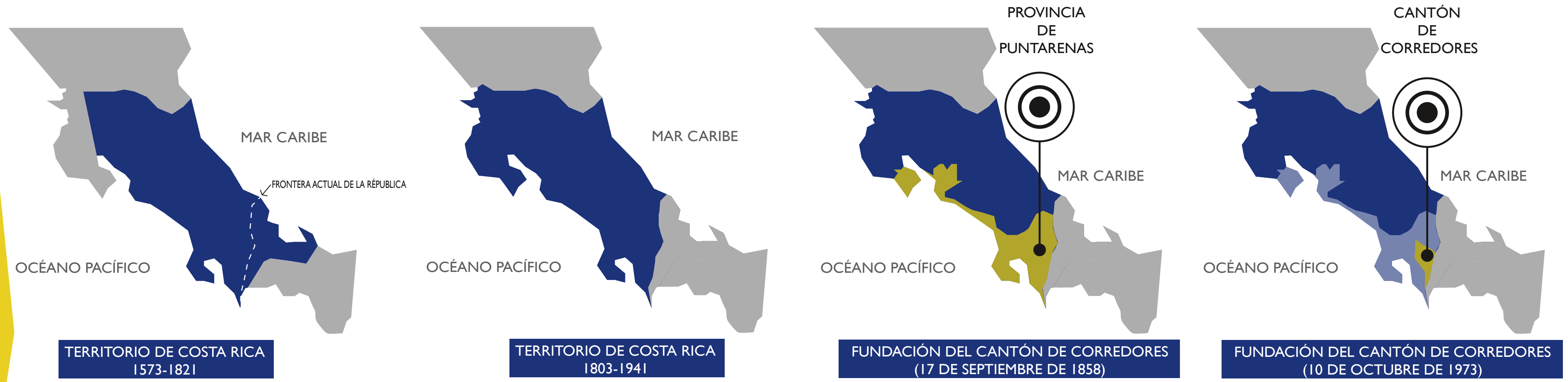
HISTÓRICOS

En la región se presentan acontecimientos históricos destacados como los siguientes:

- 1) El interés inicial en la región condicionada por el problema fronterizo.
- 2) Inserción y consolidación de la producción bananera en la zona sur.
- 3) Transformación de la tenencia de tierras y el inicio de proyectos basados en la reforma agraria impulsado por el Estado.



EVOLUCIÓN TERRITORIAL DE COSTA RICA



SÍNTESIS

En la región se presentan acontecimientos históricos destacados como la guerra de coto, la cual dio paso al desprendimiento de territorios por parte Costa Rica, y en donde se manejaba en aquel entonces una confusión sobre los límites del país con su vecino. Sin embargo las adversidades se resolvieron y se delimitaron ambos países, por lo tanto se creó la provincia de Puntarenas y luego el cantón de Corredores que se benefició por un lapso la insercción de la compañía bananera en su zona, también tiene gran ventaja de formar parte de territorio fronterizo debido a su posición geografica, lo que en el lugar se ve beneficiado por el alto aporte comercial que desarrolla en el sitio.

Gráfico 14

TEORÍAS RELACIONADAS

RUTA TURÍSTICA

El propósito de este extracto conformado por teorías basadas en el pensamiento de varios autores que se han referido al tema permite conocer de manera precisa los campos relevantes al mismo y como aplicarlo al proyecto.



Figura 139

“Desde el punto conceptual, se entiende que se le llama por **ruta turística** a el recorrido a través de un territorio determinado, con el fin de admirar, disfrutar y valorar, el legado cultural, las bellezas naturales, así como la interacción establecida entre grupos sociales y culturales que habitan el mismo territorio (...) siendo la ruta un camino hacia diversos fines, la ruta turística es también un recorrido que tiene un objetivo: permite admirar paisajes, rememorar sitios históricos, disfrutar de zonas atractivas e históricas, de actividades deportivas o de aventura, siguiendo un itinerario predeterminado, conectando zonas con diversos atractivos, para quienes están de paseo y deseosos de admirarse con la **geografía natural del sitio**”.

(Municipalidad de Osa, 2019)



Figura 140

Con respecto a la Ruta Turística, tomando en cuenta para la planificación de la misma lo que se considera es una renovación o creación en el sitio para ejecutar una propuesta contemplando las diferentes actividades y experiencias de viaje que contiene una ruta. Además, genera un eje conector entre distintos puntos de interés turístico entre si convirtiéndolo en un conjunto de tramos enlazados entre sí, que no solo conectan los sitios atractivos, sino también a las comunidades y sus culturas ayudando al desarrollo económico de la región.



Figura 141

TEORÍAS RELACIONADAS

Al momento de diseñar una ruta se consideran, entre otros, los siguientes aspectos:

- El nombre y categoría.
- Localización.
- Superficie o extensión.
- Vías de acceso a los puntos de entrada
- Circulación interna.
- Breve descripción de los recursos visuales globales
- Patrones climáticos.
- Atractivos naturales: Se hará referencia a: recursos biológicos, especies locales vegetales, especies locales animales.
- Atractivos culturales: Dependerá de cada caso, así: arquitectura moderna, arquitectura popular, agricultura tradicional, costumbres, etc.
- Atractivos de apoyo (infraestructura): En lo concerniente a: miradores, centros de interpretación, museos de sitio, etc. (Sanches, 2015, pág. 22)



Figura 142

Es importante conocer lo mencionado anteriormente para crear un diseño consiente de que el campo del turismo requiere en el tema del trabajo a realizar, abarcando así estos conceptos se toma como fuente de diseño en la creación del proyecto.

Las rutas turísticas permiten la reactivación del patrimonio en abandono, también permite adecuar instalaciones dedicadas al desarrollo turístico, cultural, educacional y ambiental. Además, se logra un agradable ambiente entre pobladores y extranjeros que visiten la zona contribuyendo el desarrollo económico y humano.



Figura 143

Los conceptos que define (Sanchez, 2015) son los siguientes: “en la temática de las rutas turísticas es posible distinguir dos tipos; las que tienen su centro en los aspectos naturales y las que se basan principalmente en los aspectos culturales. A continuación, se desarrollan con mayor profundidad algunos aspectos de ambas categorías:

Rutas de Belleza Escénica y Vías Parque: se definen como caminos que se emplazan en zonas de gran valor paisajístico o ambiental, y cuyo propósito es preservar y proteger los corredores aledaños a ellos (...) En estas vías se consideran parámetros de diseño diferentes a los habituales, en aspectos como velocidad, radios de curvatura, anchos y señalética. incorporando miradores y zonas de estacionamiento seguros para los usuarios.

- **Rutas Pintorescas y Culturales:** son vías que pretenden unir puntos de singular belleza y/o de gran valor cultural, a través de rutas amigables con el entorno. (pág. 21)



En síntesis, en el territorio de Corredores se cuenta con sitios de belleza escénica la cual se puede mencionar como destacada la catarata de Abrojo. De igual manera la región cuenta con rutas pintorescas y ricas en cultura debido a la gran influencia Brunca que poseen; por ende, su conexión entre estas rutas y su entorno natural se hace de manera favorable al ambiente sin causar interrupciones entre el contexto urbano, en cambio se genera un enlace adecuado y accesible con el marco rural.

TEORÍAS RELACIONADAS

PROYECTOS TURÍSTICOS EN CORREDORES

Al año 2010 existen seis convenios suscritos entre las municipalidades del cantón central de Osa, Corredores, Golfito, Osa, Buenos Aires y Coto Brus para el estímulo y registro de atractivos, servicios y productos existentes en inventarios locales de patrimonio turístico. El grado de avance de los mismos ha sido poco y actualmente depende del cumplimiento municipal solicitado por el ICT de tener al menos una oficina de turismo.
(PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PACIFICO SUR)



Figura 145

Proyectos estratégicos en corredores gubernamentales

- Construcción de parque, canchas multiuso, anfiteatros en paso canoas (proceso)
- Infraestructura vial (calle de lastre) en el territorio de Bajo Los Indios (listo)
- Mejoramiento del parque de Ciudad Neily (listo)
- Plaza de la Mujer en Paso Canoas (listo)



Figura 146

Proyectos estratégicos en corredores individuales

MIRADOR LA TORRE (CIUDAD NELLY)

Ubicado en la Fila de Cal pertenece a Ciudad Neilly cantón de Corredores es una empresa privada familiar cuyo dueño Sr. Luis Guillermo Muñoz tiene 7 años de haber invertido en gastronomía con una vista privilegiada al valle.

El principal atractivo es la observación del portal nocturno y diurno con interpretación del paisaje urbano y rural integrado al Golfo Dulce y el océano Pacífico.

Tiene la ventaja de encontrarse ubicado entre Ciudad Neily y Coto Brus camino al principal atractivo de la zona identificado como Jardín

Botánico Wilson.

(PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO PACIFICO SUR)

Falta de equilibrio comercial en el distrito de Canoas.
- Potenciales espacios de turismo comercial y respaldado por el TLC



Figura 147

En el Cantón de Corredores existe una falta de mejoramiento de la infraestructura donde albergan sitios con gran potencial turístico, sin embargo este último no es desarrollado en su máximo interés.

En el sitio se presenta una alta tasa de desempleo, en donde los pobladores no tienen lugares donde trabajar en su propia comunidad, por lo tanto se trasladan a la capital o provincias aledañas.

Asimismo conociendo el gran potencial que existe en la zona es importante tomar el tema turismo como una valiosa fuente de empleo para los habitantes del Cantón, ya que actualmente en el sitio es desconocido y desaprovechado por su gente.

Corredores cuenta con espacios potencialmente turísticos como:

- Tours marítimos y terrestres
- Infraestructura hotelera
- Ríos y paisajes
- Riqueza marítima
- Patrimonio histórico
- Recursos naturales
- Recursos forestales
- Cultura indígena
- Tierras fértiles
- Comercios. Cercanía con la frontera

TEORÍAS RELACIONADAS

TURISMO RURAL EN COSTA RICA

1990

El desarrollo turístico se daba de forma tradicional en manos de empresarios nacionales, de pequeños y grandes empresas del país

1994

Un grupo de cooperativos y organizaciones sociales iniciaron el concepto de turismo comunitario basado en: la sostenibilidad, aspectos sociales y culturales, participación ciudadana con el propósito de beneficiar directamente a la comunidad

2004

El turismo rural en Costa Rica aumentó un 15% desde el 2004 hasta el 2011, donde los visitantes experimentaron el turismo rural conviviendo con familias campesinas, trabajaron en proyectos ecológicos y visitaron fincas donde se desarrollan labores agropecuarios, entre otros.

ICT

El ICT indica que aproximadamente 2000 familias dependen de esta actividad y que además esta genera empleos permanentes y temporales, asimismo muchas empresas han optado por esta modalidad

ACTUALIDAD

El turismo en nuestro país se ha convertido en uno de los principales sectores económicos de gran importancia en los últimos años. Según datos del Instituto Costarricense de Turismo (ICT), en el año 2018, Costa Rica recibió la visita de más de 3 millones de turistas, generando un aporte de un 6.3% al producto interno bruto (PIB) en la economía nacional.

Una nueva modalidad del turismo y muy importante para las comunidades en vía de desarrollo, es el turismo rural comunitario. Esta modalidad del turismo vincula a la comunidad como un destino turístico, impulsando el crecimiento de la economía local a través de experiencias turísticas en relación con la naturaleza, la cultura y el entorno social.

TEORÍAS RELACIONADAS

EN ESTOS ALOJAMIENTOS LOS USUARIOS PODRAN:

Sentir: la identidad cultural costarricense y compartir las vivencias de la cultura campesina.

Disfrutar: de un trato personalizado, que lo envuelve en un ambiente familiar de calidad garantizada.

Sumergirse: en las sensaciones que produce el adentrarse en la biodiversidad de la naturaleza, el compartir las tradiciones y los saberes locales.

Saborear: la cultura campesina, la esencia de nuestros pobladores y costumbres.

Recuperar: las tradiciones ancestrales expresadas en la aplicación de mejores prácticas ambientales, la oferta gastronómica, expresiones culturales locales, compartidas mediante bailes, música, artesanías con identidad, resaltando nuestra forma de ser y nuestra identidad.

Posada Turismo Rural Cerro Biolley
 2 ★
 Buenos Aires, 1 km 600m Noreste del centro educativo Biolley, Buenos Aires, Pacifico Sur
 SITIO WEB DETALLE

Las Hornillas Posada de Turismo Rural
 ★★
 Fortuna, Bagaces, Guanacaste
 Guanacaste
 SITIO WEB DETALLE

Heliconias Rainforest Lodge
 2
 Bijagua, Upala, Llanuras del Norte
 SITIO WEB DETALLE

Figura 148

El Silencio Albergue Agroecoturístico Comunitario
 2
 Savegre, Aguirre, Pacifico Central
 DETALLE

Lauraceas Lodge
 ★★
 1.2 km. Oeste de la Escuela La Lidia, San Gerardo de Dota,
 SITIO WEB DETALLE

Rancho La Botija
 Basic ★★★
 Rivas, Pérez Zeledón, San José, Pacifico Sur
 SITIO WEB DETALLE

Figura 149

TEORÍAS RELACIONADAS

EL TURISMO COMO UNA ACTIVIDAD ESTRATÉGICA PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA REGIÓN

Aprovechar los múltiples atractivos turísticos de la región como promoción y desarrollo de paquetes multi-destino y multi-propósito, con la vasta diversidad de climas, geografía y eco-regiones es indudablemente una vía inmediata a ser explotada con más determinación y acciones concretas. (Logros y Retos del Turismo Costarricense, 2002)

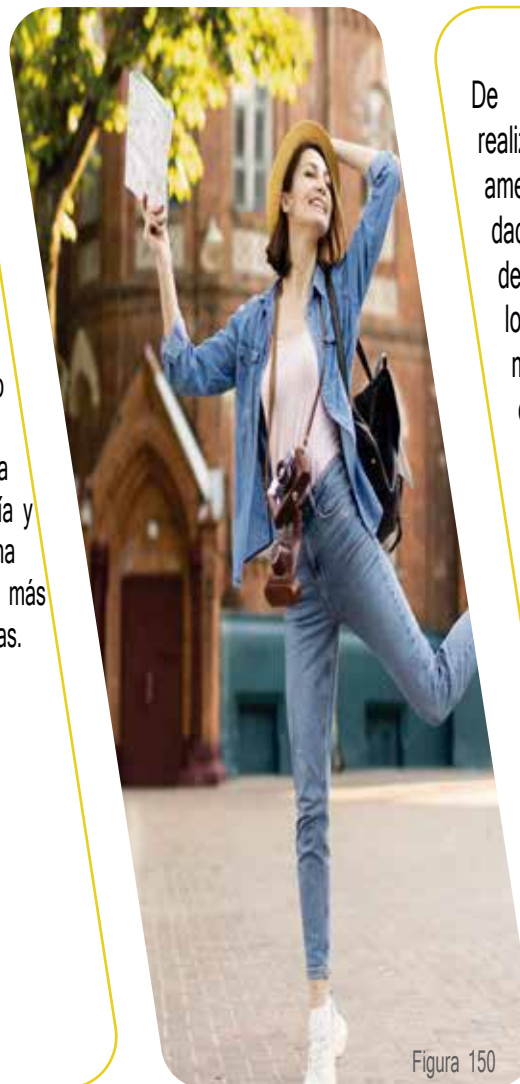


Figura 150

De acuerdo con un estudio realizado por el Centro Latinoamericano para la Competitividad y el Desarrollo Sostenible del INCAE (Inman et al, 2002), los países de la región tienen más potencial si unen sus esfuerzos y ofrecen un producto de nicho de mercado y no de tipo masivo.



Figura 151

Con base en el contexto anterior es importante recalcar a considerar la elección correcta de los atractivos de cualquier región, ya que es necesario dirigirlo a un nicho específico de mercado, como en ese caso un Turismo Rural; y aportándole a este toda la atención y cuidado requerida con el propósito de que los atractivos de dicho nicho ofrezcan un factor diferenciador y atractivo al del resto. Por lo tanto el turismo si tiene impacto directo de manera positiva a contribuir con el crecimiento económico, social y cultural de una región por medio de las actividades turísticas.

De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), para el 2015 el turismo generó aproximadamente 160 000 empleos de forma directa. cifra que representa cerca del 7 % de la población ocupada del país. La estimación general de empleos indirectos para el turismo históricamente se ha considerado en una relación 3:1 lo que significa una cantidad cercana a los 450 000 empleos adicionales relacionados de alguna forma con el turismo.



Figura 152

El turismo en Costa Rica es una de las principales fuentes de empleo y actúa como motor de la economía costarricense ya que impulsa un modelo de desarrollo turístico sostenible, innovador e inclusivo. (PLAN NACIONAL DE DESARROLLO TURÍSTICO DE COSTA RICA 2017-2021, 2017)

MARCO CONCEPTUAL



Los destinos turísticos en la zona se rehabilitarán por medio del aporte de la municipalidad del cantón, ya que en el sitio se encuentran zonas de gran valor que actualmente son invisibilizadas por la comunidad, por lo tanto trabajar en estos puntos específicos y darlos a conocer provocará en los que los visiten nuevas experiencias, además a los nacionales ofrecerle la oportunidad de conocer lugares que ni siquiera sabían que existían, trayendo un beneficio económico a los habitantes de la zona. Por consiguiente, los diferentes destinos serán destacados por sus diferentes riquezas naturales que poseen cada uno los mismos.

Región de destino

Se denomina destino turístico a una zona o área geográfica que es visitada por el turista, cuenta con límites de naturaleza física, de contexto político y de percepción por parte del mercado. (Instituto Costarricense de Turismo (ICT), 2017)

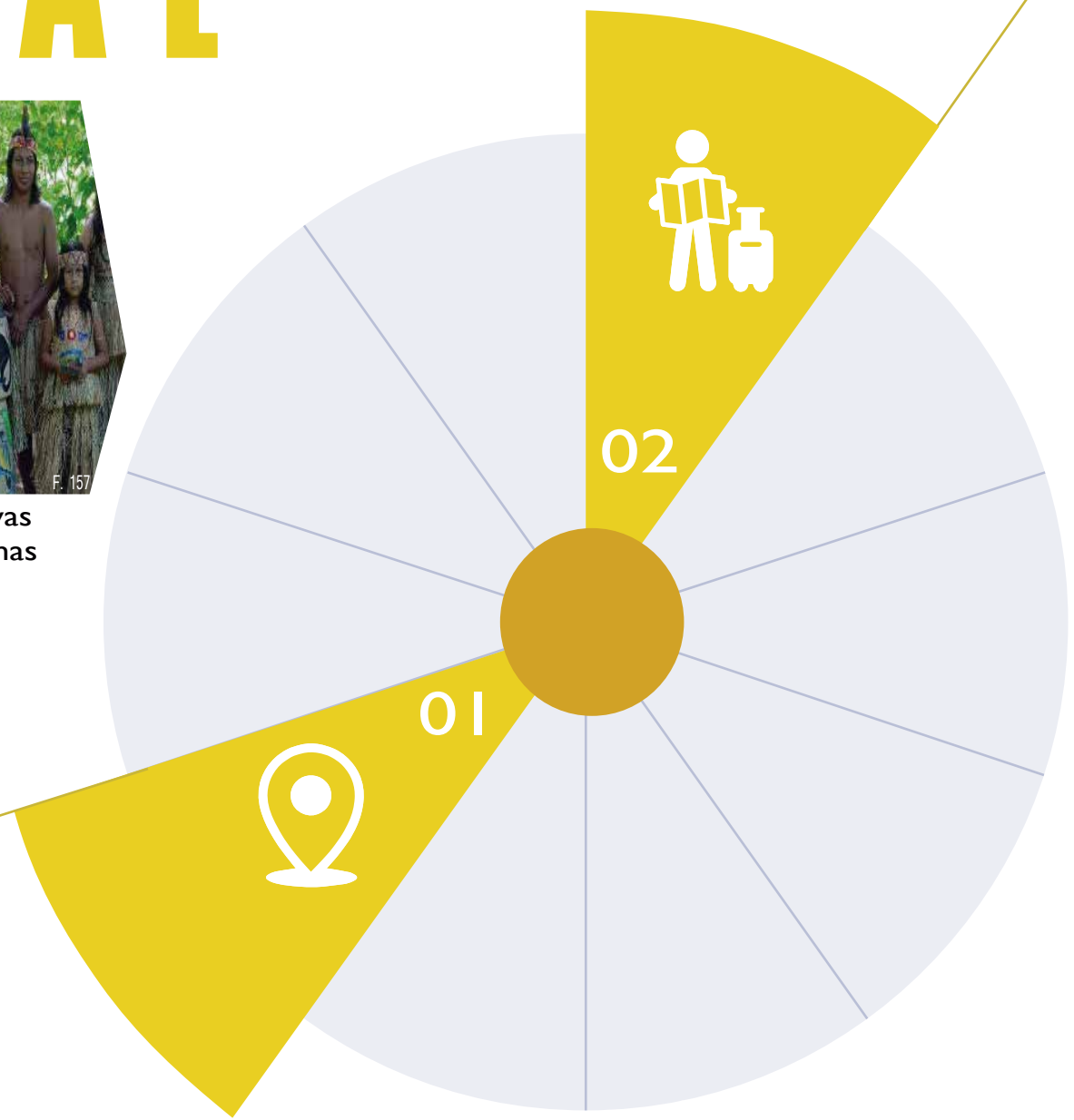


Gráfico 15

Turistas

persona que realiza un viaje a un destino específico fuera de su ambiente usual, por menos de un año, por cualquier motivo (vacaciones, negocios, ocio u otras razones personales) distinto a ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitado. (Instituto Costarricense de Turismo (ICT), 2017)



Los usuarios destacados en el proyecto son los turistas tanto nacionales como extranjeros ya que estos grupos son los más beneficiados del mismo, también es importante destacar que estos visitantes se caracterizan por ser personas en busca de turismo rural y cultural rodeado de la naturaleza en donde pueden integrarse al entorno del ambiente e interactuar con los habitantes autóctonos de la zona. Por ende, el complejo abarca espacios para el conocimiento y disfrute por parte de los turistas con el fin de ofrecerles experiencias únicas de la región.

Actividades para los turistas:



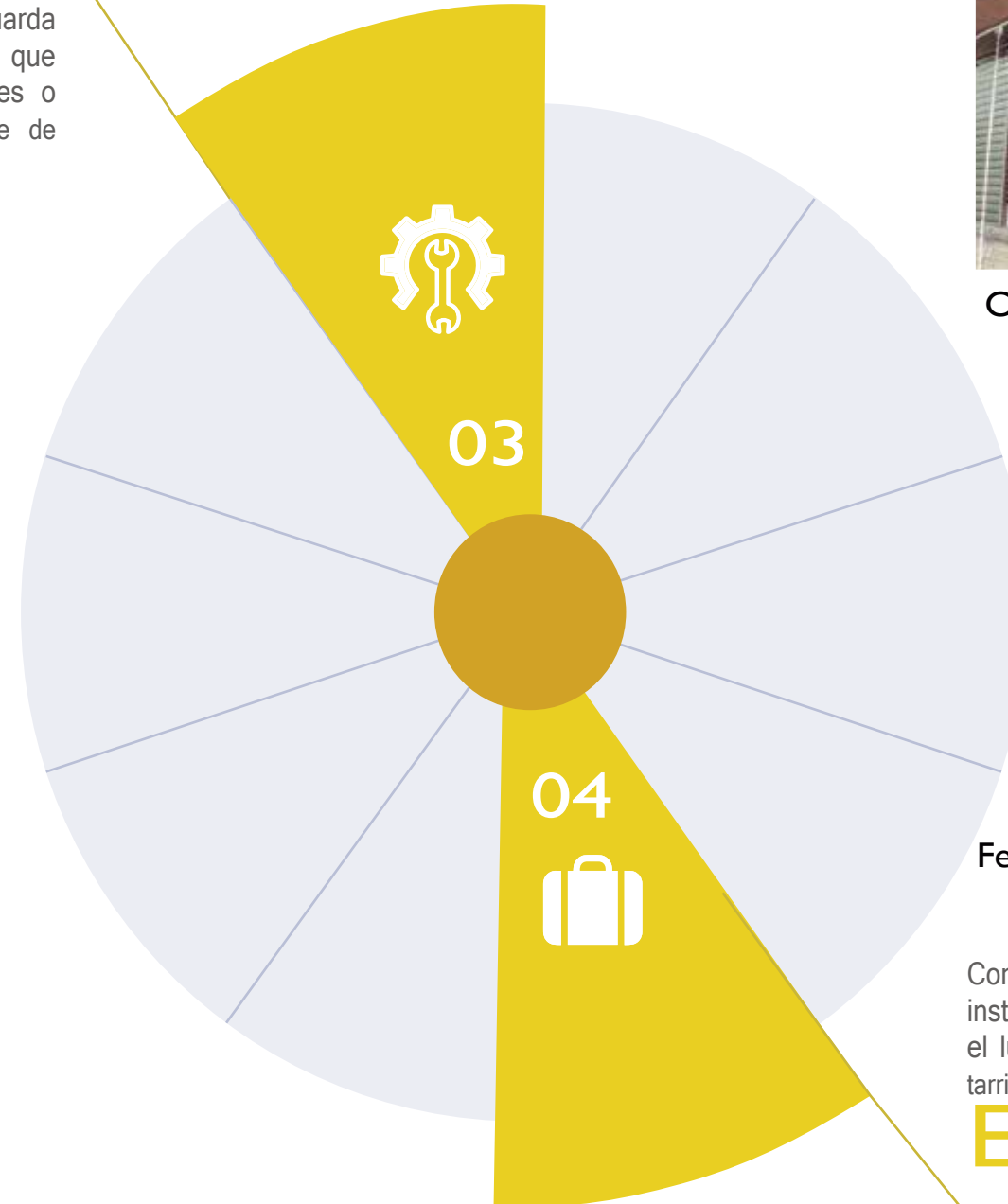
El mercado turístico proveniente de la zona son aquellas empresas o personas que se dediquen a la compra de productos y servicios turísticos tales como las agencias de viajes establecidas en Corredores o de sus cantones vecinos, así también de otras provincias del país incluso hasta de otros países con el fin de ofrecer productos turísticos costarricenses para sus respectivos usuarios, que en la mayoría de los casos los visitantes son provenientes del extranjero seguido por los turistas nacionales.

Región de origen

el mercado está formado por todos los consumidores o compradores actuales y potenciales de un producto turístico. El tamaño de un mercado, desde este punto de vista, guarda una estrecha relación con el número de compradores que deberían existir para una determinada oferta en países o áreas geográficas determinadas. (Instituto Costarricense de Turismo (ICT), 2017)



Compradores de productos turísticos (agencia de viajes en Costa Rica)



Oferta de productos y servicios por parte de empresarios turísticos



Feria de empresarios turísticos ofreciendo sus productos

Conjunto de facilidades de hospedaje, alimentación, esparcimiento e instalaciones turísticas que facilita el desplazamiento, la permanencia en el lugar de destino, y el aprovechamiento de los atractivos. (Instituto Costarricense de Turismo (ICT), 2017)

Empresa de servicios

Los posibles consumidores de los servicios turísticos que se presten en la zona son: los turistas nacionales o extranjeros, empresarios, comerciantes, instituciones gubernamentales y sus funcionarios.

Estos abarcan la regiones con sus productos o servicios en diferentes escalas y debido a las necesidades de los usuarios.

En el proyecto se tiene que establecer una relación directa entre los destinos turísticos y sus espacios comerciales y culturales, estableciendo así una ruta de tránsito con diferentes actividades para recorrer por los usuarios. Por ejemplo, la unión de la zona fronteriza con atractivos turísticos naturales de la región, también la conexión a través de sus comunidades locales aledañas.

Ruta de tránsito o viaje

Espacio y conjunto de facilidades de comunicaciones, que conectan dos puntos extremos entre el mercado turístico y el destino turístico. (Instituto Costarricense de Turismo (ICT), 2017)



En **síntesis**, es importante conocer los elementos que forman un conjunto en el desarrollo turístico, en donde se puede comprender a ciencia cierta qué es lo que los diferentes usuarios necesitan de un sitio turístico y como aplicarlo en el proyecto, no solamente basándose en los turistas sino también en los empresarios ya sea nacionales o extranjeros, en donde se le ofrece un complejo dedicado al turismo y la cultura contemplando y resolviendo las exigencias de todos los involucrados en el tema para así explotarlos de la manera más adecuada en su desarrollo.

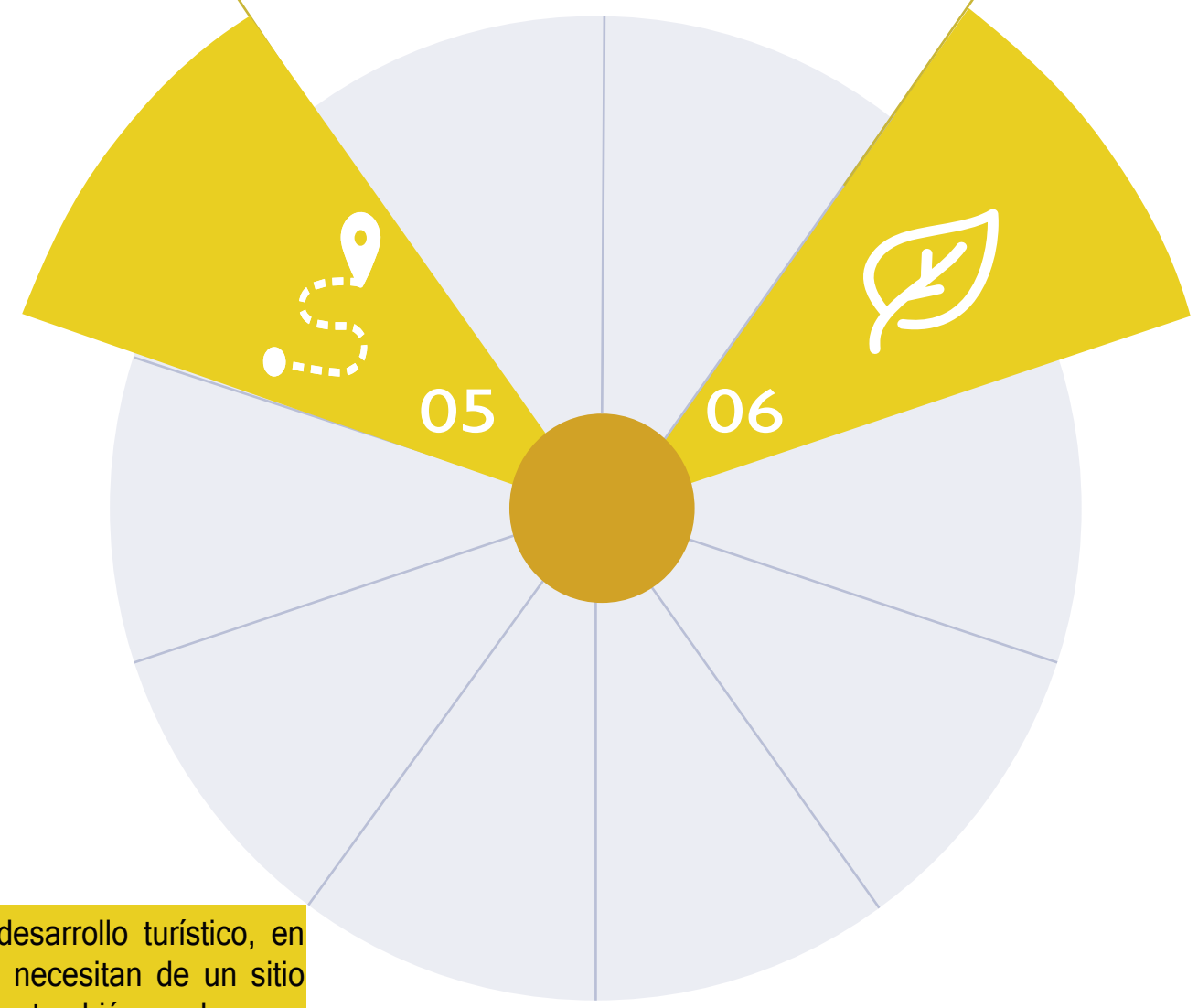


Gráfico 17

Sostenibilidad

También es fundamental conocer el impacto de la sostenibilidad en el medio turístico, por lo tanto el (ICT) informa: "La existencia del modelo se asegura y perpetúa a futuro en el tanto se garantice que el crecimiento turístico se da de tal forma que se reducen en la fuente o se internalizan (asumiendo el costo de la depreciación natural y social) las externalidades negativas, ambientales y sociales, para evitar que se reduzca la capacidad del territorio para sostener la actividad turística a futuro".(2015, Pág.13)



Es parte fundamental del complejo turístico, la inclusión de un programa de sostenibilidad con el fin de adquirir un compromiso medio ambiental en la zona, para preservar y beneficiar el entorno.

Cabe destacar que es importante mencionar conservar la mayor cantidad de zona rural en área porcentual. Factores dentro del proyecto para conservar la naturaleza:

- Construcciones sostenibles.
- Integración del entorno a las edificaciones generando un impacto ambiental mínimo.
- Servicios de movilidad sostenible (vehículos eléctricos, transporte por medio de caballos, uso de bicicletas y de caminatas).
- Creación de jardines botánicos.
- Fomento de la cultura y economía local

El proyecto involucra con preferencia a las empresas locales para contribuir a la economía de la región. Asimismo, integrar a los pobladores con los visitantes, transmitiendo su cultura por medio de los servicios que brindan.



El concepto establece de beneficiar a las empresas de turismo rural y comunitario permitiéndole el integro a la industria turística con el fin de que se ofrezcan sus productos autóctonos del país y que los visitantes tengan una experiencia del país creado y desarrollado por los pobladores de la zona con su autenticidad y cultura. También el propósito es de mejorar la calidad de vida de los residentes del sitio por medio de incrementar sus ingresos a través del turismo. (Instituto Costarricense de Turismo, 2017).

Turismo rural y comunitario

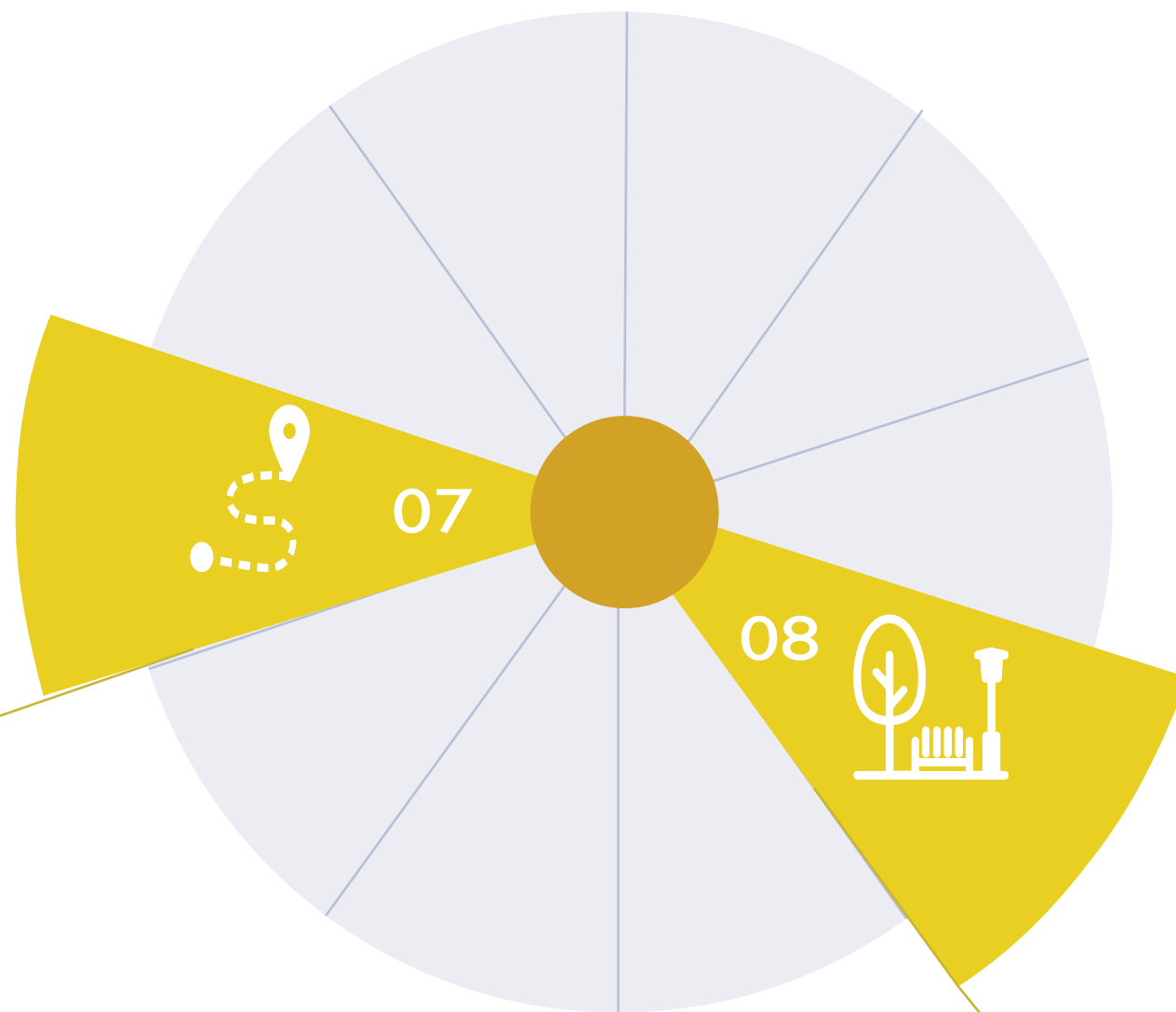


Gráfico 18



Es parte fundamental trabajar con el diseño de la zona preservando su riqueza natural con base en este concepto de abarcar la rehabilitación de rutas y zonas de estar específicamente en la cuenca del río Colorado, asimismo como habilitar los caminos (ya sea por medio de pavimentación, creación de senderos y construcción de puentes) para que sean accesibles para todas las personas.

Según el nuevo reglamento de renovación urbana, (2015), diseño urbano es la disciplina orientada a la construcción y la interpretación de la ciudad, en la relación del espacio construido con los espacios libres o públicos, a partir de criterios físicos, estéticos y funcionales, que busca satisfacer las necesidades de la sociedad, dentro de la consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura. (Pág.4)

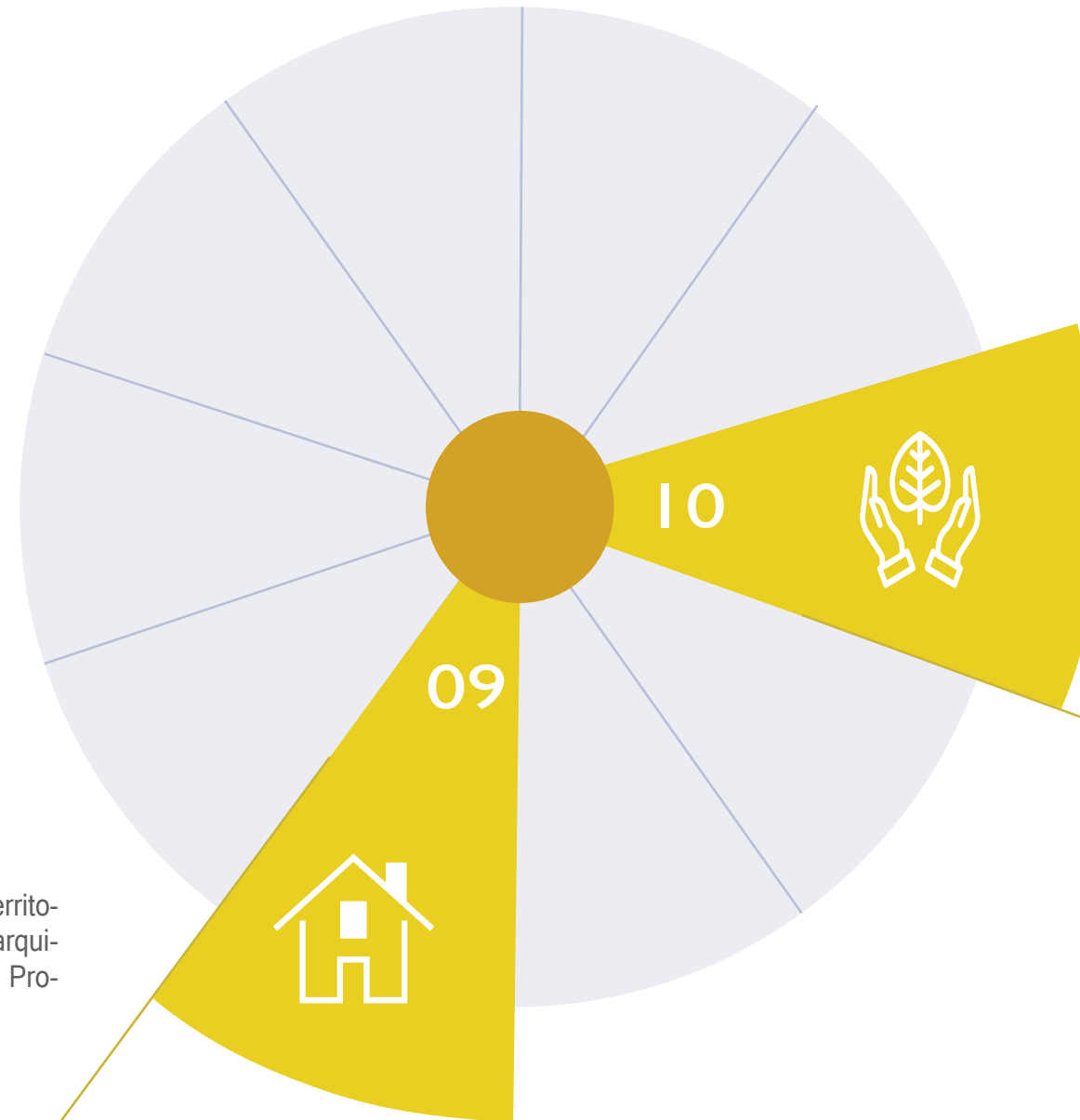
Diseño urbano

En el diseño se tomará en cuenta el momento de realizar cualquier edificación su entorno natural y arquitectónico, ya que en el sitio existe una gran influencia histórica a través de sus soluciones habitacionales. Por lo tanto, es indispensable preservar rasgos de lo que fue en sus inicios el cantón, ya que esto genera un sentimiento de melancolía a los habitantes de Corredores y a los visitantes una experiencia única que los remonta a revivir el pasado con la inclusión del presente por medio del diseño urbano y arquitectónico.

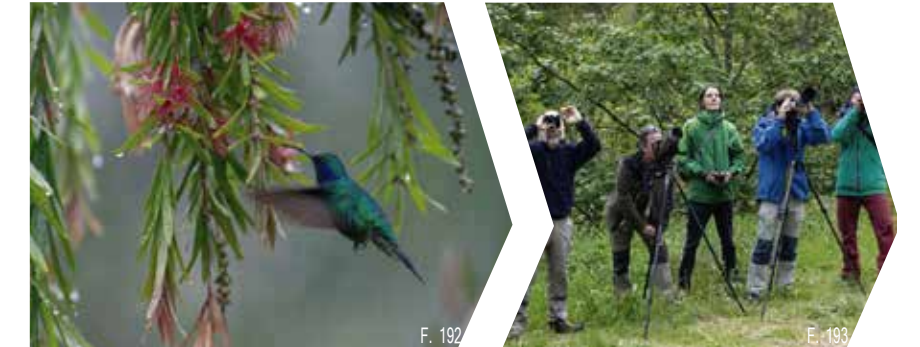


“La arquitectura vernácula es el tipo de arquitectura que es netamente propia de una unidad territorial determinada, donde no necesariamente se rige por los modelos principales de diseño arquitectónico. Este tipo de arquitectura se puede apreciar principalmente en las viviendas”. (INVI. Propuesta conceptual INVI-SIV, 2015)

Arquitectura vernácula



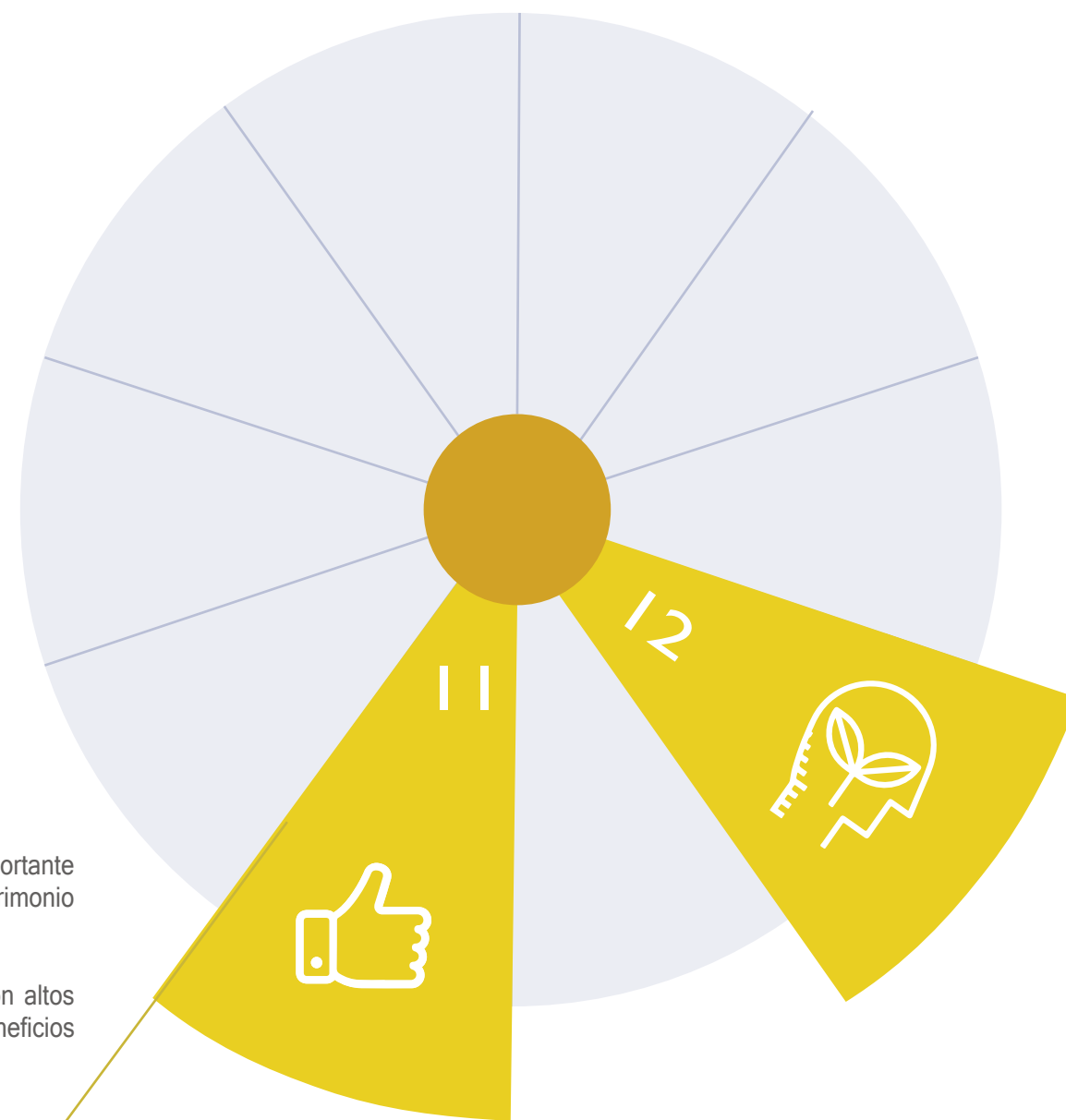
El complejo cuenta con gran área de espacios verdes naturales sin ningún tipo de intervención de obras construidas, además cuenta con una gama rica en fauna, flora, bosques y reservas naturales; con la visita de distintas especies de aves que solo se observan en la región, por ende, es un atractivo con potencial turístico a explotar para dar a conocer sus bellezas naturales, asimismo se convierte en un sitio óptimo para el diseño de miradores dedicados a la observación de aves.



Se entiende como patrimonio natural todo aquello que incluye formaciones físicas, biológicas y geológicas únicas, especies de animales y plantas en vías de extinción, zonas que tengan valor científico, o de conservación o sencillamente sitios que, por su belleza natural, sean objetivo de preservación. (Real Academia Española, 2019)

Patrimonio Natural

A través del turismo se busca desarrollar y mejorar la calidad de vida aumentando los ingresos económicos, asimismo ampliando las oportunidades de las personas y la incursión de pequeñas y medianas empresas. Esto se puede realizar por medio de la implementación de formación académica en temas de turismo con el propósito de llegar a ser los pobladores líderes en su comunidad de su propio mercado. Cabe destacar que en Costa Rica la actividad turística es la fuente principal de divisas debido a su gran riqueza natural; por lo tanto a raíz de una crisis en el modelo agrícola da paso a tomar como prioridad el turismo con el principal objetivo de beneficiar a las comunidades involucradas.



El turismo sostenible genera una sensibilidad hacia la naturaleza, cultura y a las personas que lo rodean. Además que equilibra una serie de elementos tales como:
 Beneficios y costos del proyecto
 Rentabilidad
 Inversiones en la economía local
 Generación de empleo local
 Estimula la preservación del patrimonio cultural e histórico.



El objetivo principal del Turismo Sostenible es compatibilizar la industria turística con la protección del medio ambiente. Implica sensibilidad con la naturaleza, con la cultura, con la forma de vida de las poblaciones y ética con el turismo y el turista. (OMT)

Turismo Sostenible

La Organización Mundial del Turismo (OMT) afirma que el turismo puede considerarse como una fuerza importante para la reducción de la pobreza, así como para la protección ambiental, la puesta en valor económico del patrimonio cultural, la creación de empleo y la generación de divisas.

Además, a diferencia de muchos otros sectores, el turismo presenta un mercado en crecimiento para países con altos índices de pobreza, los cuales cuentan con ventajas comparativas. Además, tiene el potencial de generar beneficios económicos directos para las personas en condición de pobreza en los lugares donde viven. (OMT, 2002)

Turismo y desarrollo

Gráfico 20

Es importante mantener en óptimas condiciones los espacios patrimoniales ya sea en edificaciones arquitectónicas o urbano.

Conservar el valor cultural de la comunidad del Cantón de Corredores, por medio del mantenimiento adecuado y restauración de estos espacios turísticos.



La conservación consiste en garantizar la perpetuidad y significado de un bien patrimonial. Dentro de los principios de conservación de la carta para la conservación de lugares de valor cultural, podemos retomar los siguientes artículos:

ARTICULO 2: la meta de la conservación es de mantener el valor cultural de un lugar, y debe incluir medidas para su seguridad, su mantenimiento, y su futuro

ARTICULO 3: la conservación se basa en el respeto por el tejido histórico existente y debe significar la mínima intervención física. Tampoco debe distorsionar la evidencia que posea el tejido histórico

ARTICULO 5: La conservación de un lugar debe tomar en cuenta todos los aspectos de su valor cultural, sin poner énfasis injustificado sobre ningún aspecto a expensas de otro.

ARTICULO 5: la política de conservación que sea propia para un lugar se determinara primeramente a través de un entendimiento de su valor cultural

Artículo 7: la política de conservación determinara cuales usos son compatibles.

Conservación Patrimonial

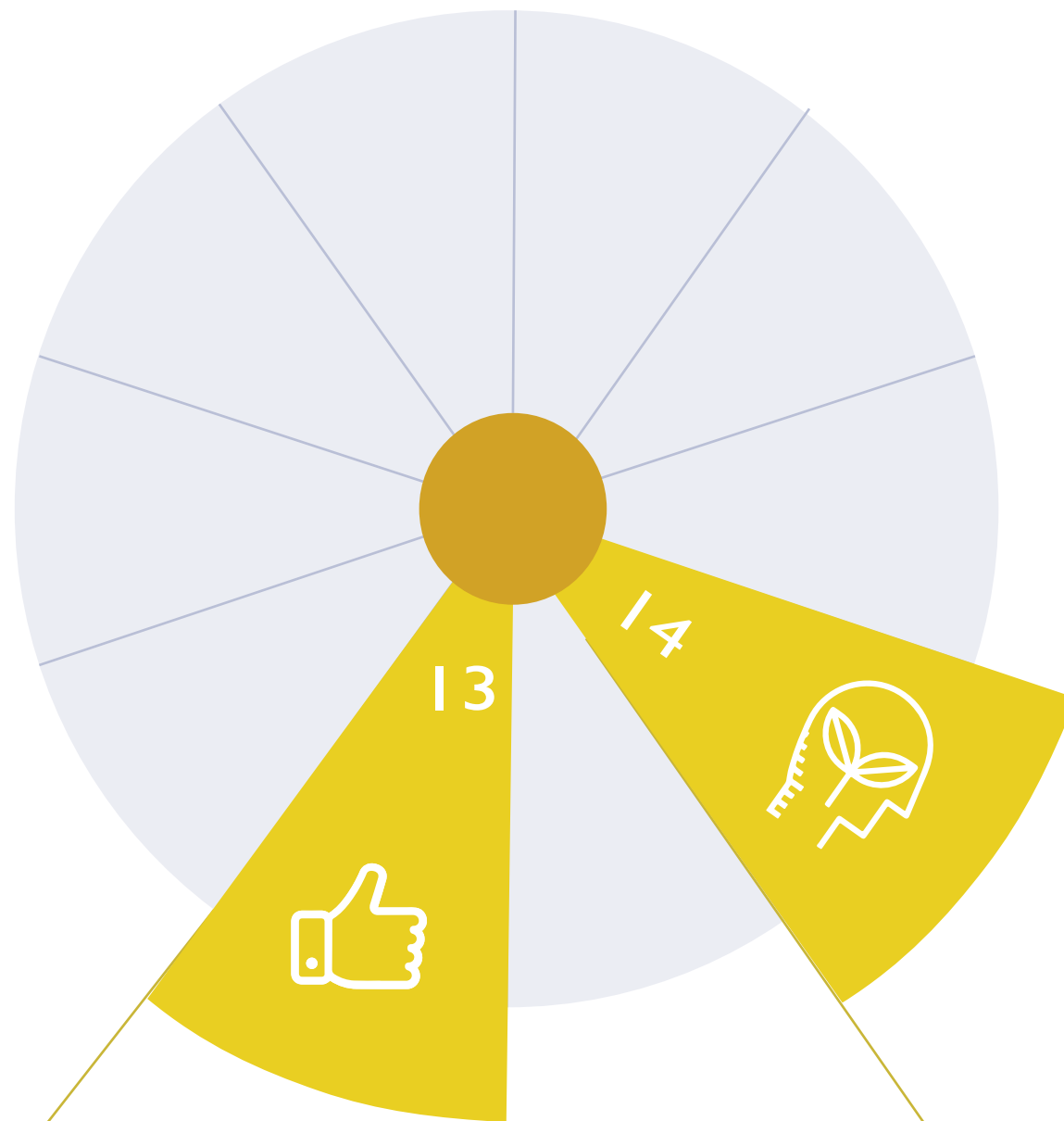


Gráfico 21

Es uno de los principales factores que posee Costa Rica, ya que además de poder observar su riqueza natural, se vive una experiencia cultural y educativo.

Por lo tanto es importante conocer este concepto ya que esta implícito de manera directa en el proyecto, porque genera un norte clave al momento del diseño de los espacios dedicados a las actividades turísticas.



Según la teoría de S. Molina (1998), este tipo de turismo se dirige a un visitante específico, este no es el viajero que busca simplemente liberarse de tensiones, sino una persona que integra los viajes, las nuevas experiencias y nuevos conocimientos a su estilo de vida, con la intención de enriquecerse culturalmente.

Ecoturismo

El ultimo concepto a conocer pero uno de los más importantes es el turismo ya que sin este tema, no se llevaría a cabo el proyecto a proponer.
 El turismo se ha convertido en pieza clave para el desarrollo económico de un país y principalmente en Costa Rica lo ha llevado hacia adelante de manera exitosa, sin embargo aún existen áreas en donde se tiene que fortalecer para atraer a más turistas que se integren en la cultura local del país



Para comprender el fenómeno de estudio se debe tener claro el concepto de turismo, R. Boulón, (1997) lo define de la siguiente manera: "consecuencia de un fenómeno social cuyo punto de partida es la existencia del tiempo libre y el desarrollo de los sistemas de transporte". Por otra parte, según el autor S. Molina (1998), esta actividad se relaciona con las necesidades fundamentales de los seres humanos, principalmente con la educación, es decir, muchas personas se desplazan temporalmente de sus hogares para interrelacionarse con otras culturas, y de esta manera aprender sobre sus tradiciones y costumbres, así como conocer la riqueza natural de la zona.

Turismo

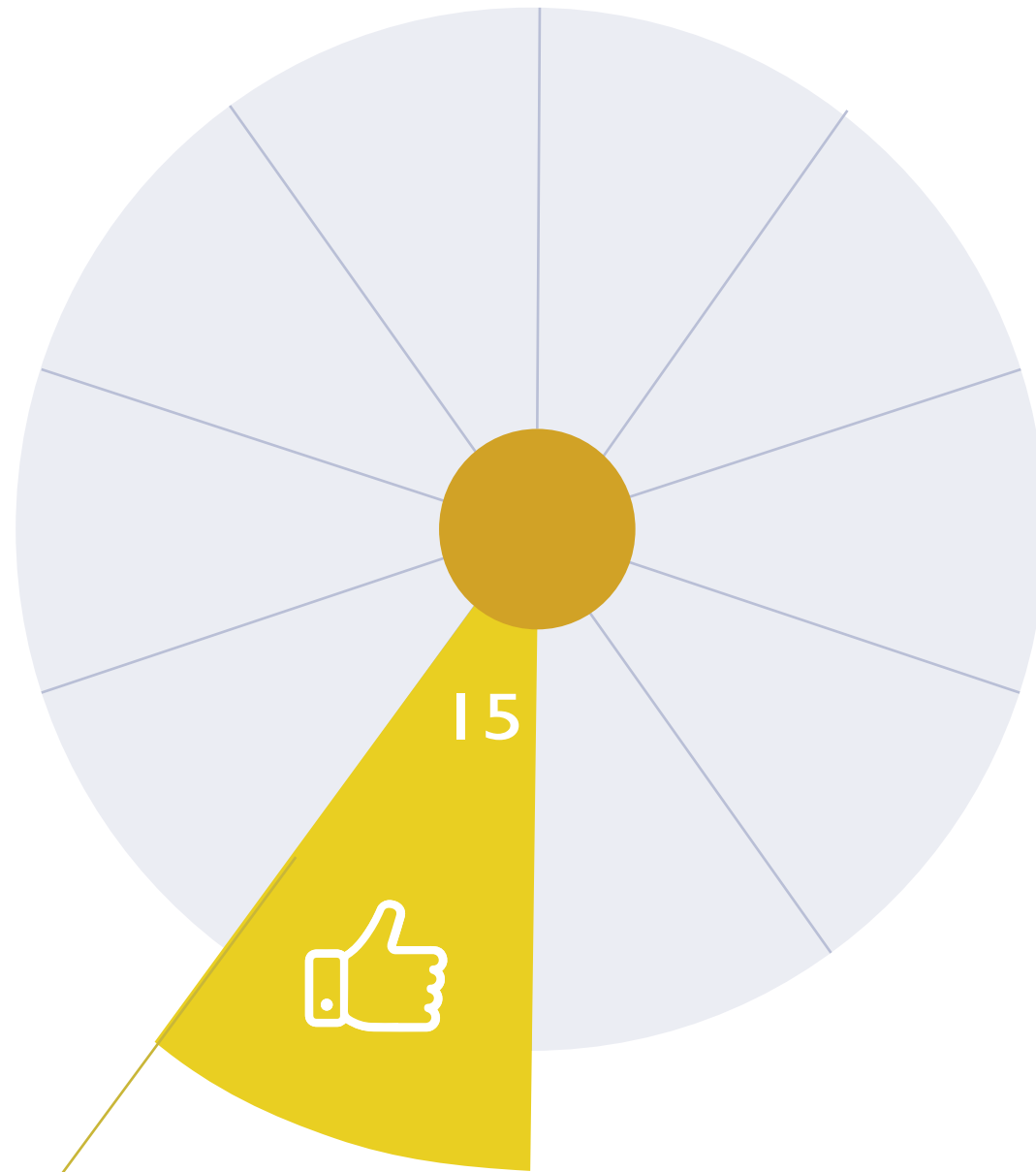


Gráfico 22

MARCO

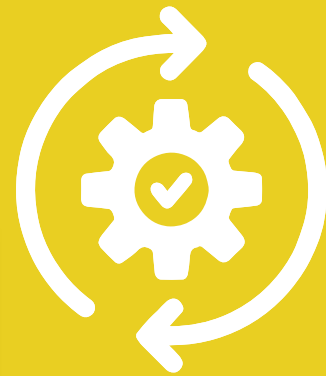
METODOLÓGICO

Diseño

1) Diseño de la investigación:
 “No experimental: Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos”. (Sampieri, 2014).

Transversal

2) Existen dos tipos de diseños no experimentales: Transversal y longitudinal.
 “El que se llevará a desarrollar es de tipo transversal, el cual se define como:
 Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (Liu, 2008 y Tucker, 2004). Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede”.(Sampieri, 2014)



Es la descripción de las etapas necesarias para cumplir con el desarrollo de la investigación. Se tomarán en cuenta los elementos del marco metodológico los cuales son los siguientes:

Enfoque

3) Enfoque cuantitativo Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teoría.
 Enfoque cualitativo Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

Conclusión

Por consiguiente, en la investigación se utilizará el método mixto, el cual se define como la mezcla de estos dos enfoques citados anteriormente, ya que ambas se enlazan con el proyecto en materia del diseño, abarcando el objetivo general por medio de los objetivos específicos por medio de sus forma y mecanismos exponiéndose así para el logro de los objetivos.

Gráfico 23



Gráfico 24

MARCO LEGAL



Convenio de Cooperación Turística entre el gobierno de la República de Costa Rica y la de República de Panamá.
"considerando que las relaciones de amistad pueden fortalecerse a través de un mayor intercambio turístico"...



Constitución política de la República de Costa Rica



Ley 4240 - Ley de Planificación urbanismo



Ley 7779 - Ley de uso y manejo de conservación de suelos.



Ley 7575 - Ley Forestal



Ley 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica



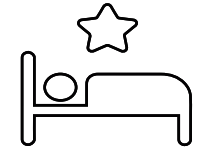
Ley 7600 - Ley de igualdad de oportunidades para personas con discapacidad



Ley sobre la zona marítimo terrestre



Reglamento de construcciones



Reglamento de las empresas de hospedaje turístico



Reglamento de fomento de turismo rural comunitario



Convenio de Cooperación Turística entre el gobierno de la República de CR y la de Panamá.

Constitución política de la República de Costa Rica

La Constitución Política fija los límites y define las relaciones entre los poderes del Estado, de estos con sus ciudadanos estableciendo así las bases para su gobierno y para la organización de las instituciones en que tales poderes se asientan.

Ley 4240 - Ley de Planificación y urbanismo

Artículo 25.- En dicho reglamento figurarán como zonas especiales, las que soporten alguna reserva en cuanto a su uso y desarrollo, como en el caso de los aeropuertos, los sitios con importancia histórica o los recursos naturales conservables y las áreas demarcadas como inundables, peligrosas o necesarias al propósito de contener el crecimiento urbano periférico.

Ley 7779 - Ley de uso y manejo de conservación de suelos.

Artículo 1º—Con el fin de proteger, conservar y mejorar los suelos, evitar la erosión y degradación por diversas causas naturales o artificiales, se declara de interés y utilidad pública, la acción estatal o privada, para el manejo integrado y sostenible de los suelos en armonía con los demás recursos y riquezas naturales en todo el territorio nacional

Ley 7575 - Ley Forestal

ARTÍCULO 33.- Áreas de protección
Se declaran áreas de protección las siguientes:

- Las áreas que bordeen nacientes permanentes, definidas en un radio de cien metros medidos de modo horizontal.
- Una franja de quince metros en zona rural y de diez metros en zona urbana, medidas horizontalmente a ambos lados, en las riberas de los ríos, quebradas o arroyos, si el terreno es plano, y de cincuenta metros horizontales, si el terreno es quebrado.
- Una zona de cincuenta metros medida horizontalmente en las riberas de los lagos y embalses naturales y en los lagos o embalses artificiales construidos por el Estado y sus instituciones. Se exceptúan los lagos y embalses artificiales privados.

Ley 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica

Artículo 1
Los objetivos de la presente ley son la conservación, la protección y la preservación del patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica.

Ley 7600 - Ley de igualdad de oportunidades para personas con discapacidad

Artículo 41.-Especificaciones técnicas reglamentarias
Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios u otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia

Ley sobre la zona marítimo terrestre

Artículo 9.-Zona marítimo terrestre es la franja de doscientos metros de ancho a todo lo largo de los litorales Atlántico y Pacífico de la República, cualquiera que sea su naturaleza, medidos horizontalmente a partir de la línea de la pleamar ordinaria y los terrenos y rocas que deje el mar en descubierto en la marea baja.

Artículo 31.-Todos los planos de desarrollos urbanos o turísticos que afecten la zona marítimo terrestre deberán ser aprobados por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo y el Instituto Costarricense de Turismo, así como por los demás organismos oficiales que tuvieren competencia para intervenir al efecto, de acuerdo con la ley.
Solamente podrán intervenir en desarrollos turísticos en la zona marítimo terrestre o con acceso a ella, personas físicas o jurídicas costarricenses que puedan tener concesiones.

Reglamento de construcciones

ARTÍCULO 14. Diseño Sostenible
El profesional responsable de la planificación, diseño, construcción de edificaciones y obras de infraestructura urbana, puede utilizar principios de sostenibilidad, con la finalidad de alcanzar el desarrollo social, económico, cultural y ambiental de la comunidad, que permita la evaluación y certificación de la sostenibilidad, de edificaciones y espacios intervenidos mediante procesos constructivos.
ARTÍCULO 83. Alineamiento Vías Cantonales
Previo a la construcción de cualquier tipo de edificación sobre predios que se encuentren ubicados frente a carreteras de la Red Vial Cantonal, es obligatorio cumplir con los requisitos dispuestos en la normativa vigente, al tramitar la solicitud de alineamiento en el departamento respectivo en materia vial de la Municipalidad.

ARTÍCULO 85. Alineamientos de nacientes de agua
Tratándose de proyectos de construcción en predios que colinden o que dentro del mismo se encuentren nacientes de agua, es obligatorio tramitar el dictamen de cuerpo de agua ante la Dirección de Aguas del MINAE, para la determinación de afectación.

ARTÍCULO 297. Pasillos CAP 15
Deben tener como mínimo un ancho libre de obstáculos, de 2,40 m para los primeros 400 m² de planta útil, y se debe aumentar a razón de 0,60 m por cada 100,00 m adicionales o fracción.

Reglamento de las empresas de hospedaje turístico

ARTÍCULO 4.
d) Villas/Cabañas/Cabinas: Establecimiento que brinda servicio de hospedaje por una tarifa diaria, conformando un grupo homogéneo de al menos siete unidades habitacionales, cada una con baño privado, uno o más dormitorios, sala comedor y cocina, ubicadas generalmente en la playa, ríos, lagos y montañas.

i) Posada de Turismo Rural Comunitario (TRC): tipo de establecimiento con un mínimo de tres habitaciones, dotado de baño privado, que podrá ofrecer los servicios de alimentación, se encuentra localizado en un entorno rural y cuya actividad es desarrollada por una organización regida por la Ley de Asociaciones

Reglamento de fomento de turismo rural comunitario

ARTÍCULO 4.
a) Uso óptimo de los recursos naturales ambientales mediante el mantenimiento de los procesos ecológicos.
b) Respeto a la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservación de sus activos culturales arquitectónicos vivos y sus valores tradicionales.
c) Contribución a la reducción de la pobreza mediante la aseguración de actividades económicas viables a largo plazo.

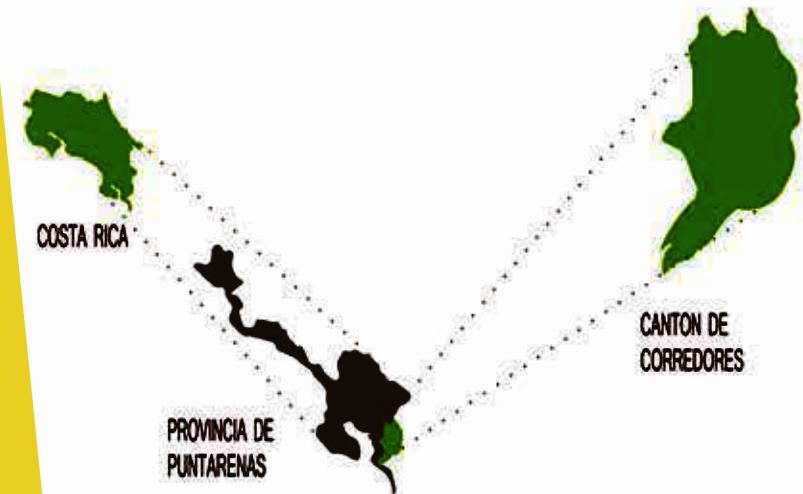
VALORACIONES

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una nueva infraestructura destinada al turismo rural como respuesta a las necesidades de desarrollo económico, educativo y ambiental

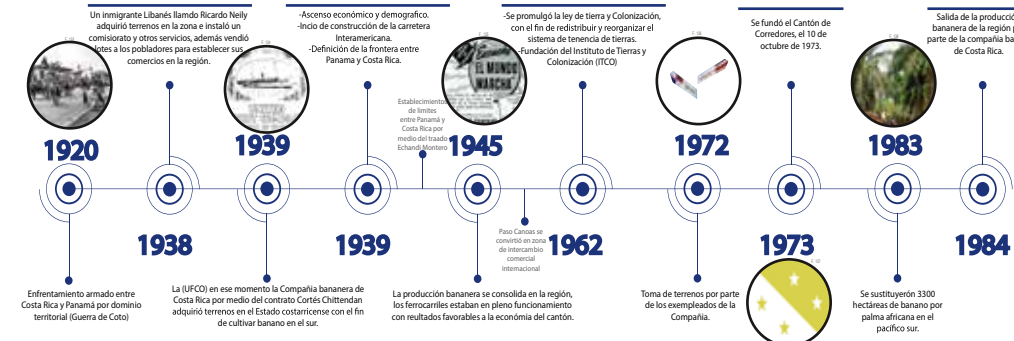
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Identificar las necesidades sociales, culturales y turísticas, tanto como la población autóctona e indígena en cuanto a los servicios educativos, ambientales y de desarrollo económico.
- 2 Analizar las condiciones físicas y espaciales idóneas de una ruta turística, así como las relaciones entre las zonas aledañas que garanticen el buen funcionamiento y aprovechamiento del proyecto.
- 3 Diseñar a nivel de anteproyecto arquitectónico la Ruta Turística del Cantón de Corredores destinada a la población local y turísticas del cantón de Corredores que promueva actividades propias de la identidad de los pobladores par que promueva el desarrollo cultural, turístico y económico



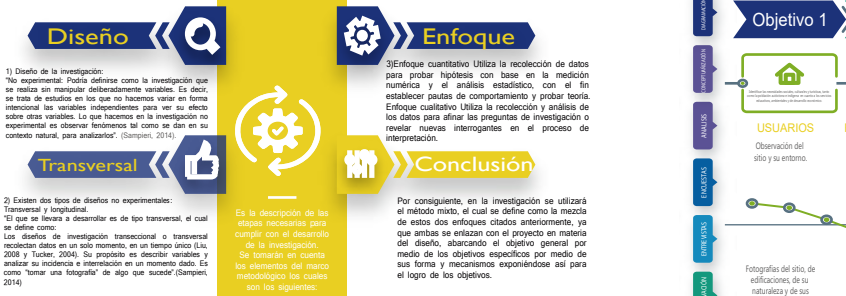
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la región se presentan acontecimientos históricos destacados como los siguientes:
 1) El interés inicial en la región condicionada por el problema fronterizo.
 2) Invasión y consolidación de la producción bananera en la zona sur.
 3) Transformación de la tenencia de tierras y el inicio de proyectos basados en la reforma agraria impulsado por el Estado.

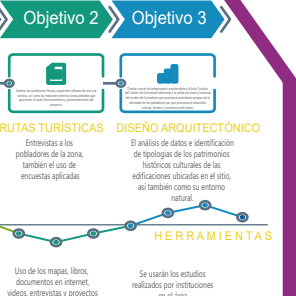


- Marco Legal**
- Convenio de Cooperación Turística entre el gobierno de la República de Costa Rica y la de República de Panamá, "considerando que las relaciones de amistad pueden fortalecerse a través de un mayor intercambio turístico..."
 - Ley 4240 - Ley de Planificación
 - Ley 7779 - Ley de uso y manejo de conservación de suelos.
 - Ley 7575 - Ley Forestal
 - Ley 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica
 - Ley 7600 - Ley de igualdad de oportunidades para personas con discapacidad
 - Ley sobre la zona marítimo terrestre
 - Reglamento de construcciones
 - Reglamento de las empresas de hospedaje turístico
 - Reglamento de fomento de turismo rural comunitario
 - Convenio de Cooperación Turística entre el gobierno de la República de CR y la de Panamá.

MARCO METODOLÓGICO



TEORÍAS RELACIONADAS



DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA



RUTA DE LOS GENTILES

FICHA TÉCNICA
 UBICACIÓN: San Pedro de Atacama, San Pedro de Atacama, Antofagasta Region, Chile
 AREA: 2000 m2
 AÑO: 2015
 ARQUITECTO O EMPRESA: A. CARDO, JAVIER SOTO

DESCRIPCIÓN
 Proyecto presentado en la "Noche de los gentiles", un proyecto de carácter experimental, en donde se tomaron los variables de conservación, restauración y clasificación de los vestios turísticos. Así mismo, el proyecto consistió en una ruta de carácter comunitario, en donde se concientiza a la vida y la muerte de los gentiles, poder entregar el espacio sagrado que un punto clave para las comunidades y poder darle el descanso merecido.

La ruta de los gentiles de Javiera Uruñe, quien propone una ruta arqueológica comunitaria para albergar las ruinas de una de las mayores colecciones arqueológicas de Latinoamérica, rescatadas por el sacerdote Gustavo La Paga.

Objetivo principal del proyecto es promover el desarrollo local por medio del turismo, permitiendo que se genere el crecimiento de las comunidades rurales para obtener fondos y generar recursos.

RUTA TURÍSTICA DEL DISTRITO DE CURUBANDÉ

FICHA TÉCNICA
 UBICACIÓN: Quezaltenango, Guatemala
 AREA: 500 m2
 AÑO: 2015
 ARQUITECTO O EMPRESA: A. CARDO, JAVIER SOTO

DESCRIPCIÓN
 Es una ruta turística de administración comunal. El nombre "Ruta turística del distrito de Curubandé" en el Cantón de Libera, será una Ruta Turística comunal en el patrimonio cultural y natural del distrito de Curubandé. La ruta se realizará por etapas, además el propósito de dicha ruta es que el distrito otorgue salidas de ingresos para el beneficio comunal. Etapas incluidas en la ruta:
 - Museo de Prehispánico
 - Puentes sobre el río Cobandé camino al Estado
 - Museo del sector Escorial
 - Museo del Proyecto Geométrico Pallas
 - Poblado de Curubandé como ejemplo de la conformación de un pueblo tradicional Guatemalteco.

Además de estos espacios que componen la ruta, poseen otros proyectos tales como: Museo Comunal, Biblioteca, Centro de venta de artesanías.



Gráfico 26

Turismo rural y comunitario

Según el nuevo reglamento de renovación urbana (2015), el diseño urbano es la disciplina orientada a la construcción y la interpretación de la ciudad, en la relación del espacio construido con los espacios libres o públicos, a partir de criterios físicos, estéticos y funcionales, que busca satisfacer las necesidades de la sociedad, dentro de la comprensión del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura (PNUC, 2015).

Diseño urbano



● INTRODUCCIÓN

● CAPÍTULO 1

● **CAPÍTULO 2**

● CAPÍTULO 3

● CAPÍTULO 4



ANÁLISIS DEL USUARIO

➤ Introducción	196
➤ Perfil del usuario	198
➤ Tipología del usuario	200
➤ Análisis social	216
➤ Análisis económico	224
➤ Análisis turístico	228
➤ Elaboración de una ruta turística	230
➤ Matriz de relaciones	244
➤ Atractivos turísticos	250
➤ Rutas	264
➤ Mapa ilustrativo "Ruta Turística del Cantón de Corredores"	278
➤ Antropometría	280
➤ Valoraciones	286



Figura 207

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se llevó a cabo a través de un diagnóstico y análisis, el cual proporciona la información para el desarrollo del proyecto.

En este capítulo se incluye información de antecedentes principales y objetivos relevantes en la ejecución de una Ruta Turística con el propósito de conocer información acerca del proyecto y con el objetivo de desarrollar este complejo turístico integral en el sitio aplicando todas sus variables en el contexto de la obra.

PERFIL DEL USUARIO

En el proceso de análisis, conceptualización y desarrollo, hay que centrarse en un grupo más reducido de personas. De este modo se asegura de que el producto cubre como mínimo las necesidades de este grupo.

El concepto de perfil o perfiles de usuario está basado en este principio. Para poder diseñar hay que definir el target group, o público objetivo, y esto se hace seleccionando un conjunto de características que permiten separar a las personas en varios grupos. Por ejemplo, una separación habitual de la población en otras disciplinas es según las características sociodemográficas, como el género o la edad. Asimismo, en el diseño centrado en las personas, los perfiles de usuario son más completos y suelen incluir información como las necesidades y objetivos, o el comportamiento. (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya)



VACACIONES DE SOL Y PLAYA
GIRAS TURÍSTICAS
RECREACIÓN
OBSERVACIÓN NATURALISTA
AVENTURA EN LA NATURALEZA
TURISMO RURAL

Fuente: Elaboración propia con el respaldo de: Introducción al sistema turístico: Una aproximación a los conceptos generales Guía para la capacitación, 2014.
Plan Nacional de Turismo 2002-2012



TIPOLOGIAS DE USUARIOS



Gráfico 28

TURISMO RURAL COMUNITARIO

es una actividad turística que se realiza en un espacio rural, o natural, habitualmente en pequeñas localidades o fuera del casco urbano. También existe el **turismo rural comunitario**, termino nuevo usado en el país.

TURISMO CULTURAL

Visita lugares históricos, étnicos, religiosos, observa expresiones culturales y estilos de vida de otras localidades, incluye comidas en tabernas rústicas, festivales regionales, presentaciones folclóricas, arte y artesanías, museos y espectáculos sobre sucesos históricos.

TURISMO DE SOL Y PLAYA

Visita al disfrute de las playas, las zonas costeras, buscan actividades con la naturaleza: buceo, pesca, disfrutar del sol, ver el atardecer, caminatas por la playa, nadar, motos acuáticas, snorkeling, entre otros.

TURISMO DE AVENTURA

Busca emociones fuertes en actividades como escalar montañas, tirolesa (canopy tour), equitación, navegación en aguas bravas (rafting), recorridos en canoas (kayaking), saltos (jumping) y descender en cavernas.

AGROTURISMO

Su finalidad es mostrar y explicar al turista el proceso de producción en los establecimientos agropecuarios,, actividades propias del lugar, consiste en alojarse en casas rurales, visitas a la zona, ayudar en actividades agrarias etc.

GASTROTURISMO

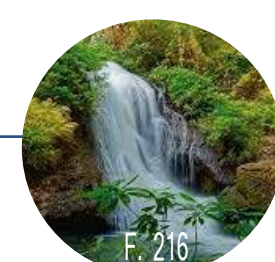
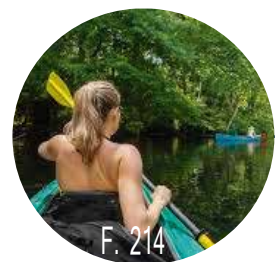
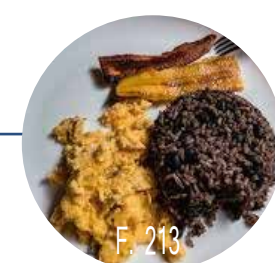
Son estancias turísticas asociadas a una explotación vinícola o establecimiento gastronómico en la cual los huéspedes disfrutarán conociendo y degustando la producción de la misma

ECOLÓGICO

Es una modalidad de turismo en la cual se privilegia la sostenibilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural).

TURISMO FRONTERIZO

Son desplazamientos con diferentes motivos, se le conoce como recreación fronteriza. En Costa Rica se incrementa a fin de año, cuando muchas personas viajan a la frontera con Panamá de compras.





USUARIOS PRIVADOS Y GUBERNAMENTALES

estos son aquellas instituciones públicas o privadas directamente trabajando en beneficio de proyectos de turismo en el país.

Gráfico 29

ASOCIACIONES DE DESARROLLO DEL CANTÓN (CIUDAD NEILY)

Es un grupo organizado de personas dentro de una comunidad que busca realizar todo tipo de acciones para mejorar las condiciones sociales, económicas, culturales, y ambientales del área en que conviven

MUNICIPALIDAD DE CORRECORES

Son un gobierno local, que administra los recursos y servicios públicos, promoviendo el bienestar común con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas que habitan el cantón.

DINADECO (Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad)

Actúa como instrumento básico de desarrollo, con el fin de fomentar, orientar, coordinar y evaluar la organización de las comunidades del país, para lograr su participación activa y consciente en la realización de los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social.

ICT (Instituto Costarricense de Turismo)

Institución orientada a fortalecer el modelo de desarrollo turístico sostenible costarricense mediante la definición de políticas públicas, alianzas, programas y proyectos para fomentar la competitividad, la sostenibilidad, la equidad, la solidaridad y la grata permanencia de los turistas



USUARIOS EMPRESARIOS Y CLIENTES

es una actividad turística que se realiza en un espacio rural, o natural, habitualmente en pequeñas localidades o fuera del casco urbano.

Gráfico 30

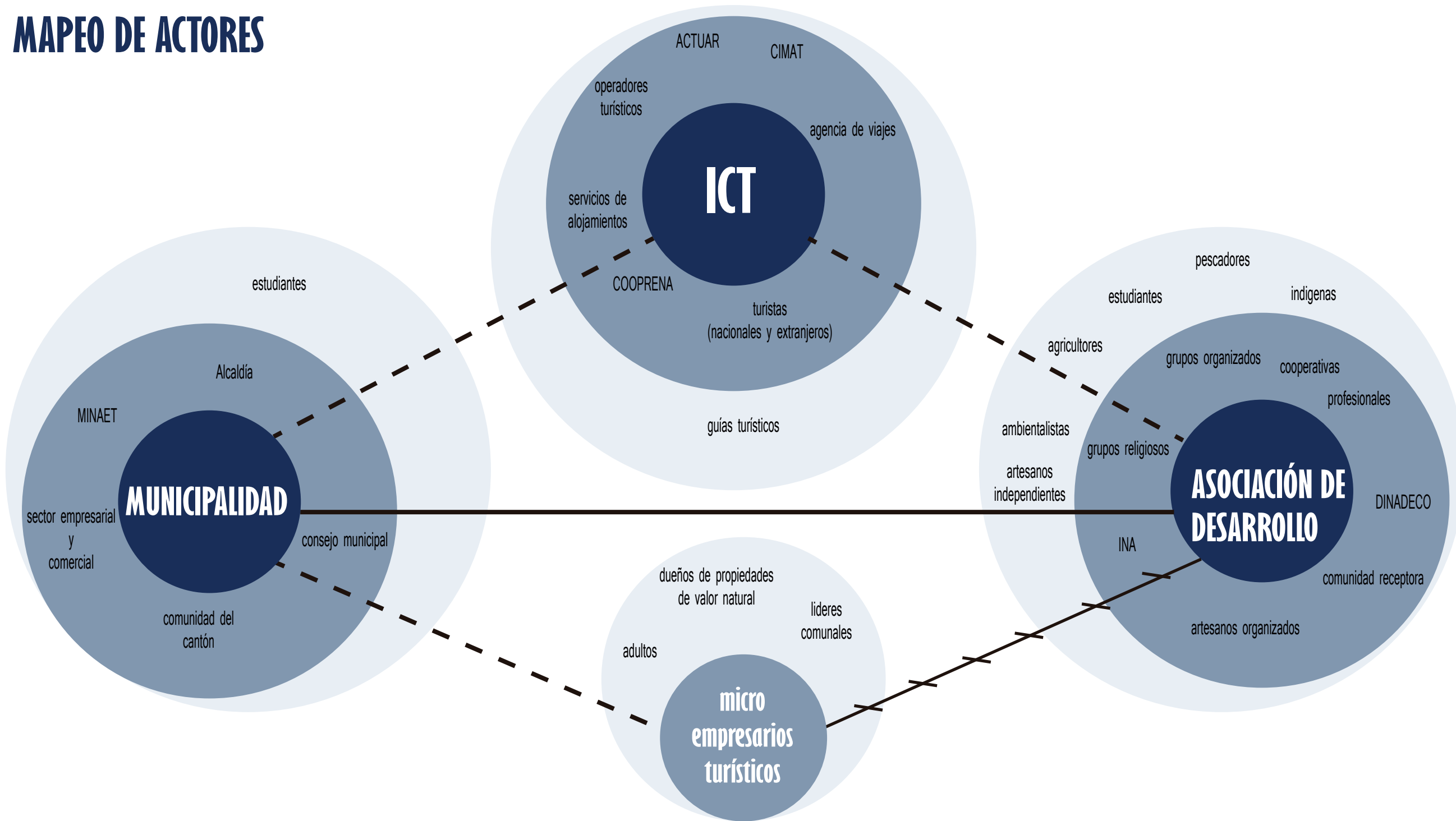
TURISTAS RURAL

EMPRESARIOS DUEÑOS DE HOTELES, CABINAS, RESTAURANTES Y COMERCIOS VARIOS.

POBLACIÓN DE TRABAJADORES

Se estudiarán y analizarán distintos tipos de usuarios para llegar a conocer quienes son los involucrados en el proyecto tanto de manera directa o indirecta y que ayudan con su gran aporte a tomar parte fundamental del proyecto para su ejecución.

MAPEO DE ACTORES



NIVELES DE PODER

INTERES EN EL OBJETIVO

● ALTO PODER DE INFLUENCIA

— RELACIÓN DIRECTA AFÍN

● MEDIO PODER DE INFLUENCIA

- - - RELACIÓN INDIRECTA

● BAJO PODER DE INFLUENCIA

X RELACIÓN INDIFERENTE O NULA

SÍNTESIS

En este gráfico se señala la realidad social en donde se permite conocer los principales actores, sus influencias de su poder y sus relaciones predominantes.

El mapeo de actores muestra la asociación de diferentes instituciones, grupos organizados y también sectores no organizados. Posteriormente se mencionarán las relaciones que tienen entre sí estos actores:

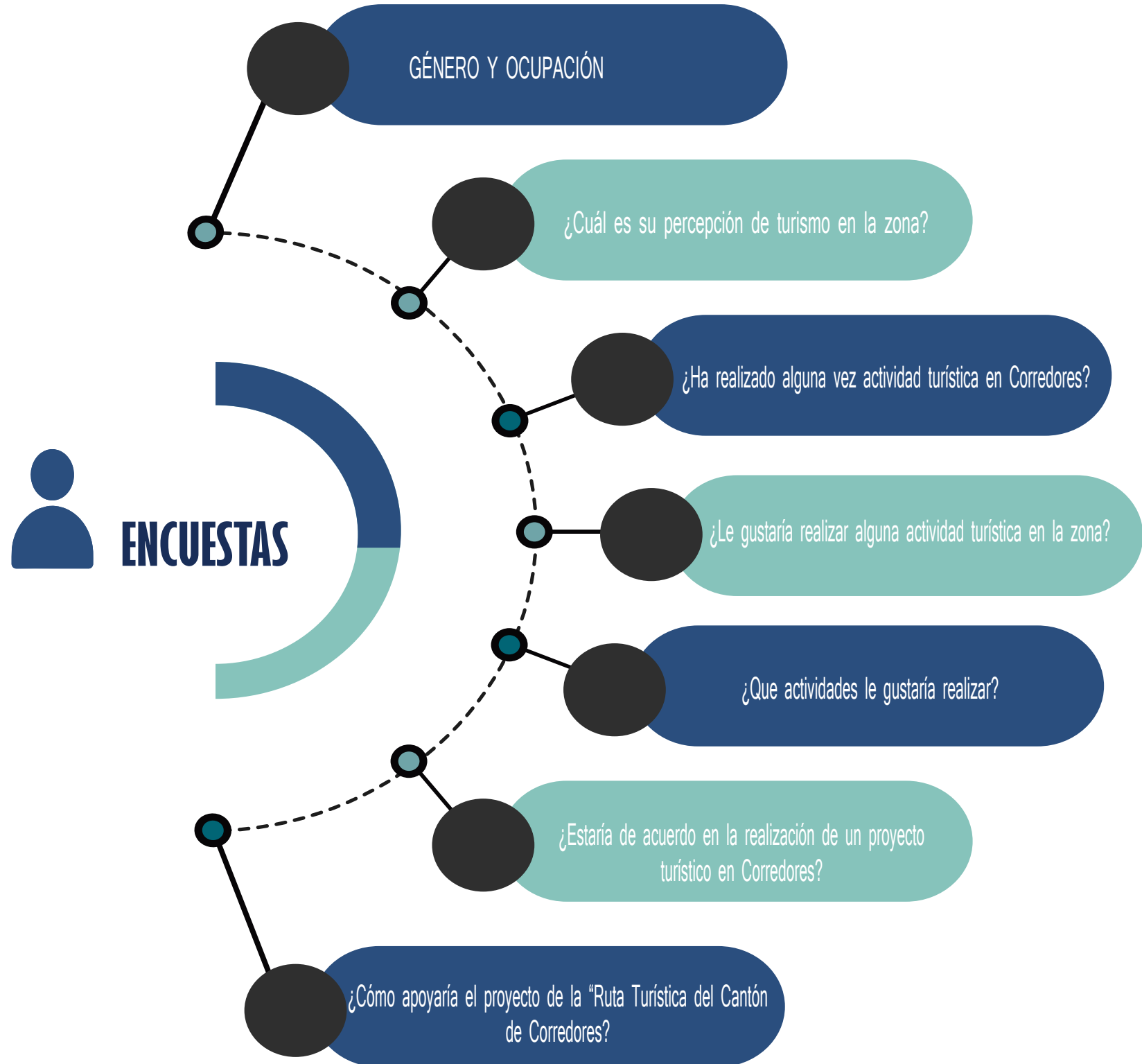
En el grupo entre la municipalidad de Corredores y la Asociación de Desarrollo se mantiene un diálogo afín, conectados con todos los otros actores que los respaldan que se califican como sectores de media o baja influencia.

Otro grupo de actores principales es el Instituto Costarricense de Turismo (I.C.T), en donde establece relaciones indirectas con la Municipalidad y la Asociación de Desarrollo, sus diferentes sectores y sus roles en el proyecto.

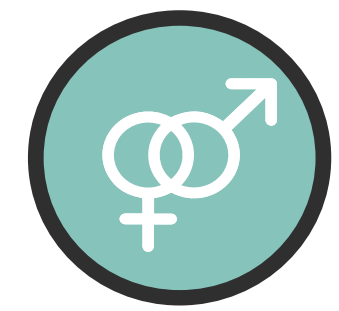
Por consiguiente entre los espacios asociativos de empresarios turísticos y la asociación de Desarrollo (asimismo las cooperativas) existe un conflicto, ya que los empresarios alegan la falta de interés y compromiso por parte de las asociaciones, debido a que en múltiples ocasiones han realizado reuniones para tratar sobre el tema de reactivar el turismo en la zona pero la respuesta no ha sido aceptada a causa de estas situaciones han formado este grupo organizado de empresarios turísticos para solicitar apoyo a los entes gubernamentales sobre aprovechar los sitios turísticos del Cantón.

Por lo tanto es importante reconocer todos estos actores porque permiten conocer sus alianzas, conflictos, por ende se puede acceder a seleccionar los mejores actores para trabajar y asegurar la viabilidad para la realización del diseño de la Ruta Turística.

DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA



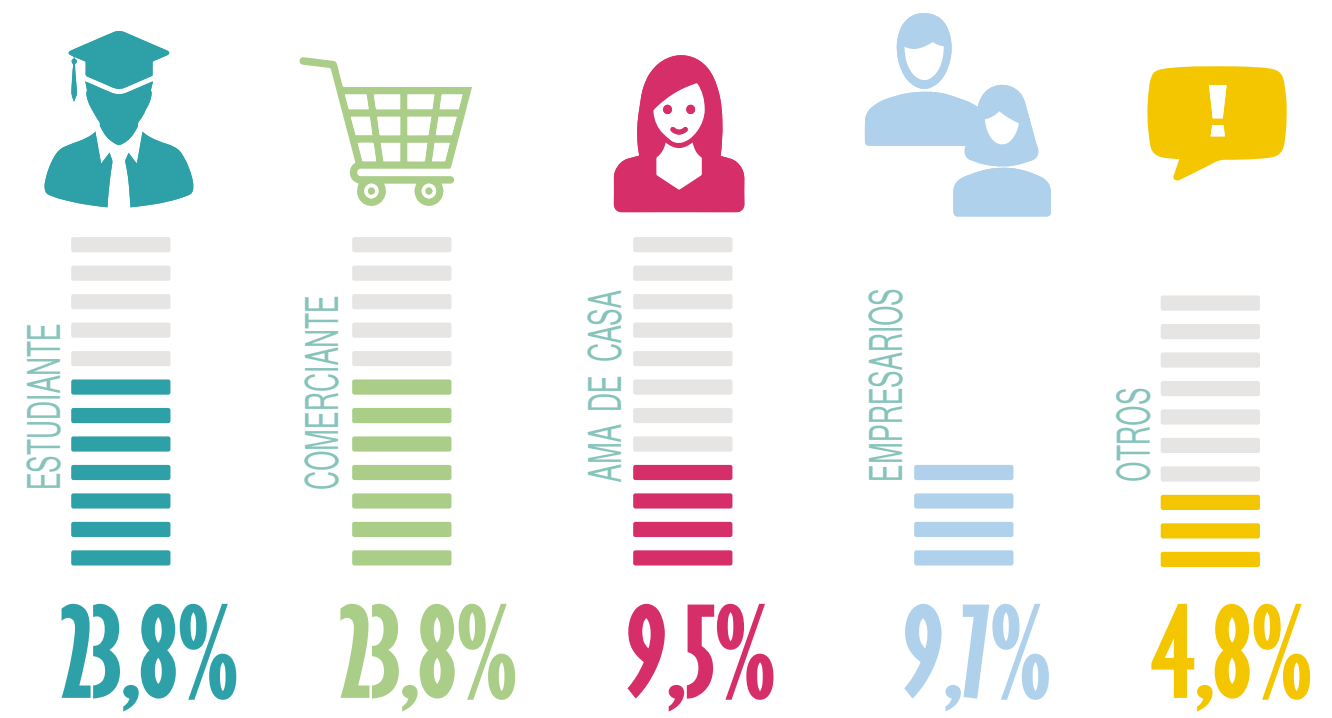
DATOS



GÉNERO

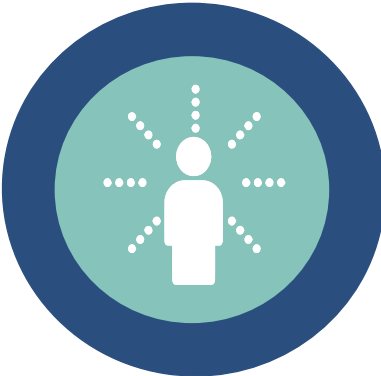


OCUPACIÓN



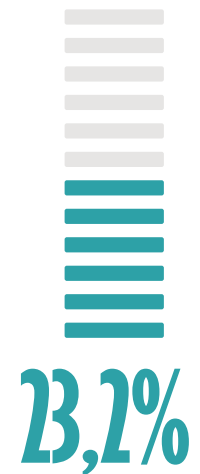
OTROS: docentes, enfermeras, personal de salud, independiente y administrador.

ENCUESTA A RESIDENTES



¿Cuál es su percepción de turismo en la zona?

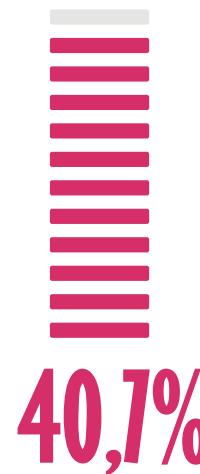
FALTA PROMOCIÓN



HAY POTENCIAL



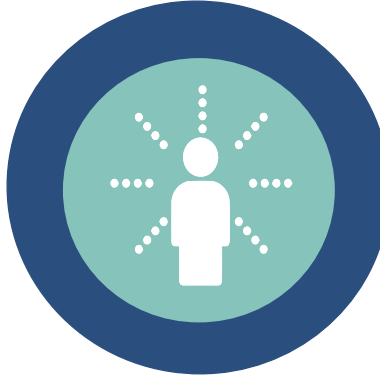
BAJO



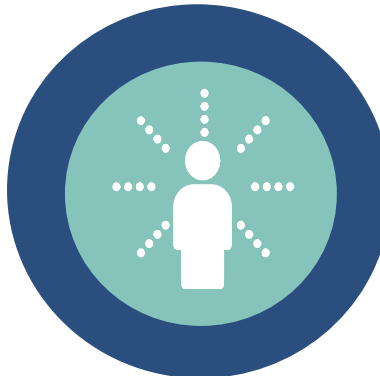
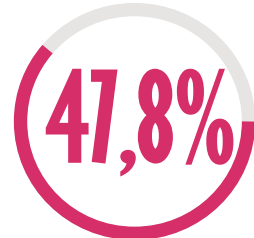
COMPRAS EN LA FRONTERA



TURISMO RURAL Y COMERCIAL



¿Ha realizado alguna vez actividad turística en Corredores?

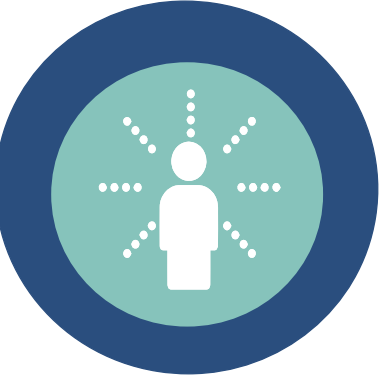
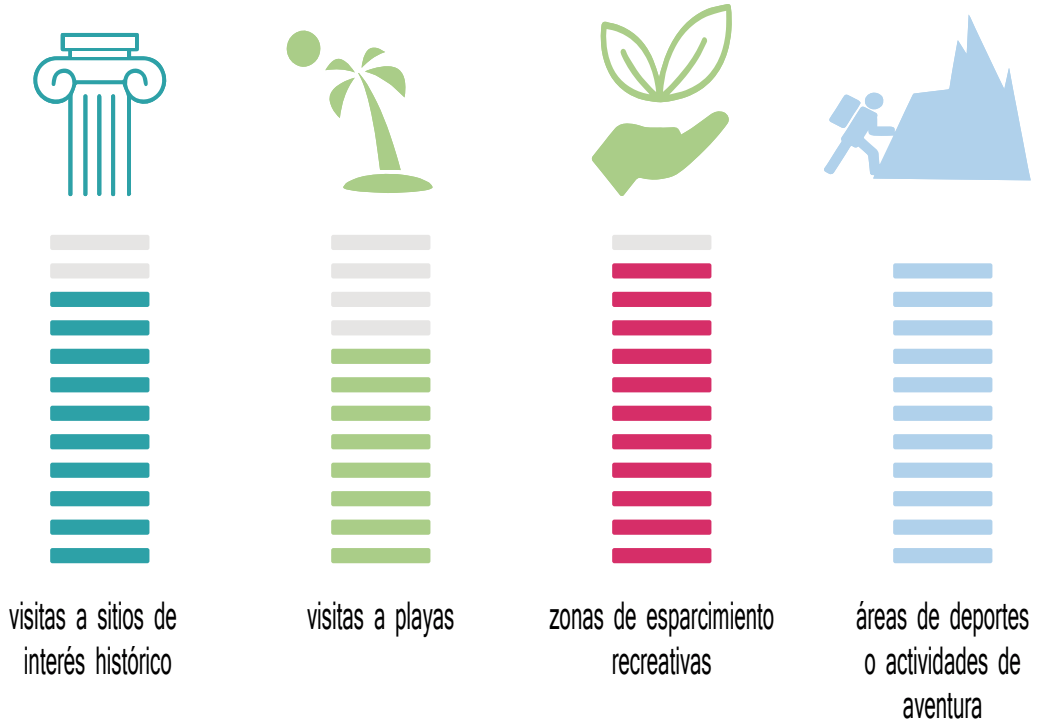


¿Le gustaría realizar alguna actividad turística en la zona?

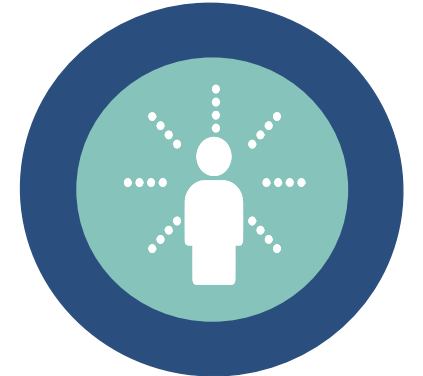




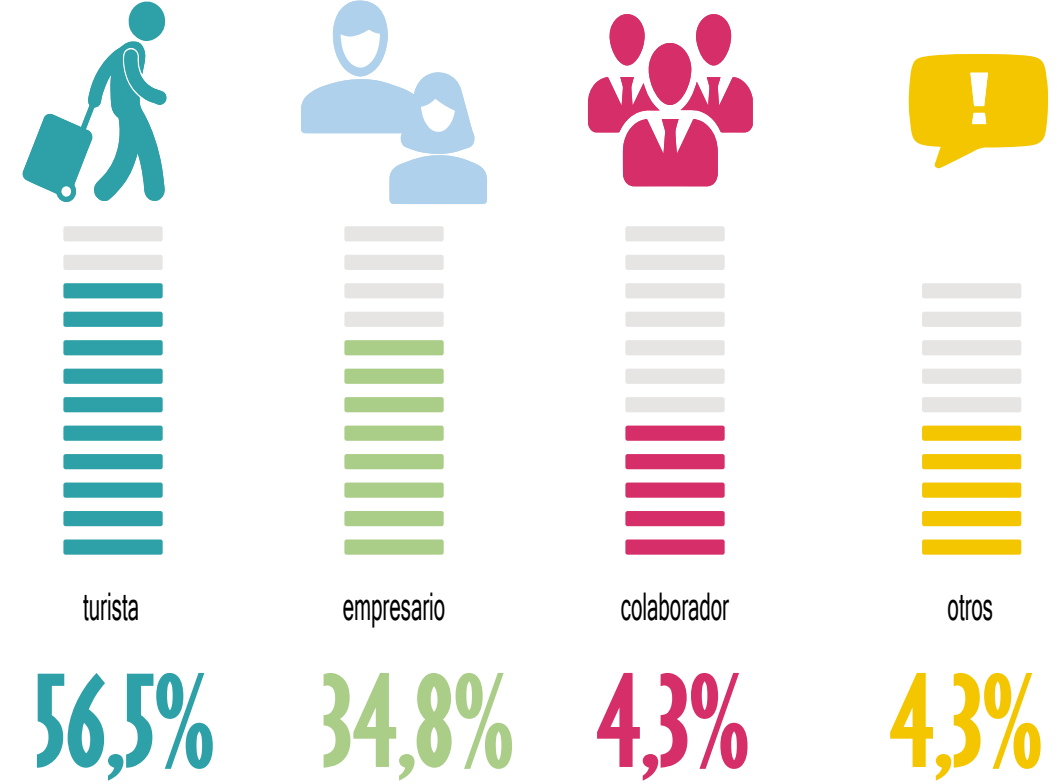
¿Que actividades le gustaría realizar?



¿Estaría de acuerdo en la realización de un proyecto turístico en Corredores?



¿Cómo apoyaría el proyecto de la "Ruta Turística del Cantón de Corredores"?



OTROS: TURISTAS Y COLABORADORES, OFRECEN SUS SERVICIOS DE PROMOCIÓN DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS

RESUMEN ENCUESTA DE RESIDENTES



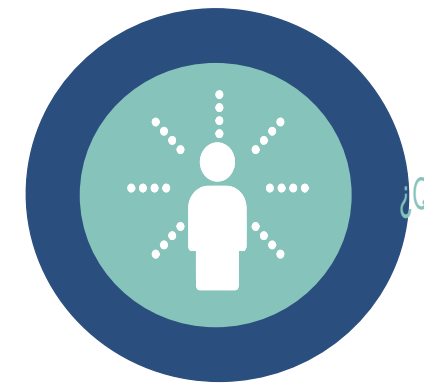
Gráfico 36

ENCUESTA A PROPIETARIOS DE SITIOS DE HOSPEDAJE

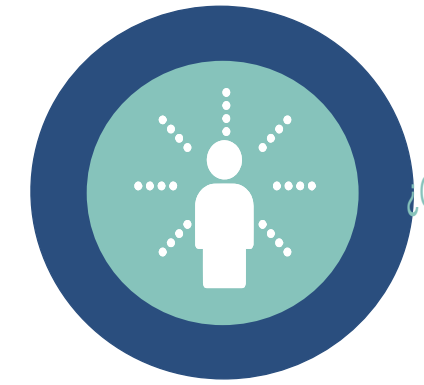
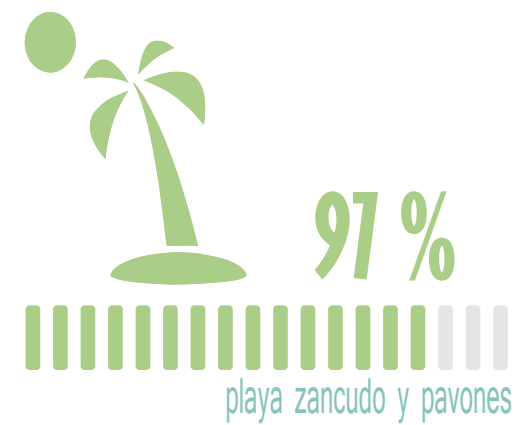


Gráfico 37

RESUMEN ENCUESTA DE PROPIETARIOS DE SITIOS DE HOSPEDAJE



¿Qué lugares les recomiendan a los visitantes?



¿Cuál es el principal reto del turismo en la zona?

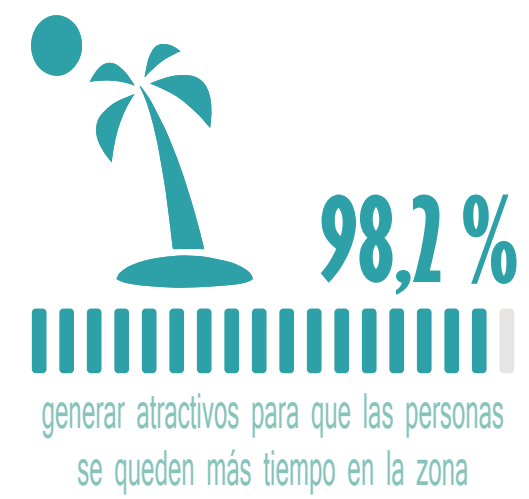


Gráfico 38

La mayoría de los visitantes son nacionales (agentes de ventas, compradores de la frontera o funcionarios de alguna institución privada)

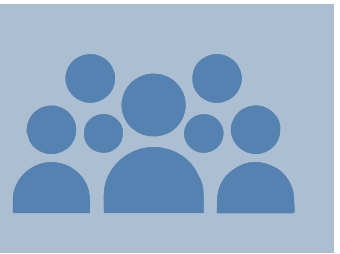
Se hospedan 1 noche los visitantes, ya que no visitan la zona con la intención de hacer turismo.

Los visitantes recorren playa Zancudo y Pavones en su mayoría



Gráfico 39

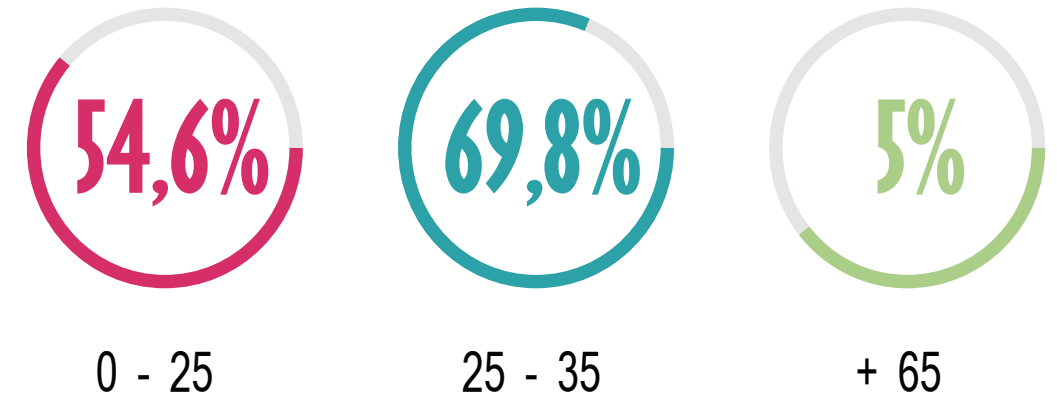
ANÁLISIS SOCIAL



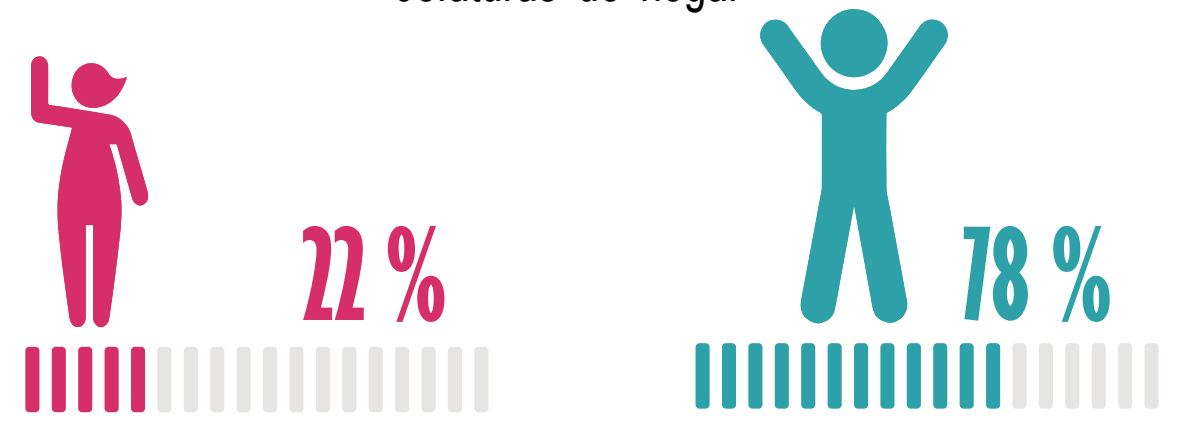
DENSIDAD DE POBLACIÓN



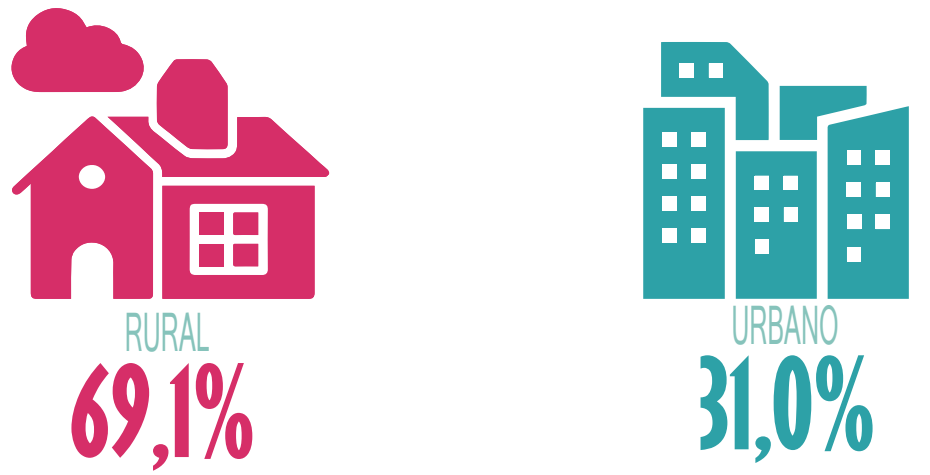
Años de la población



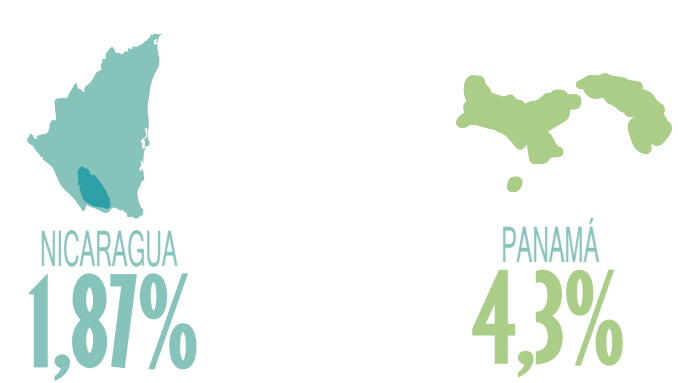
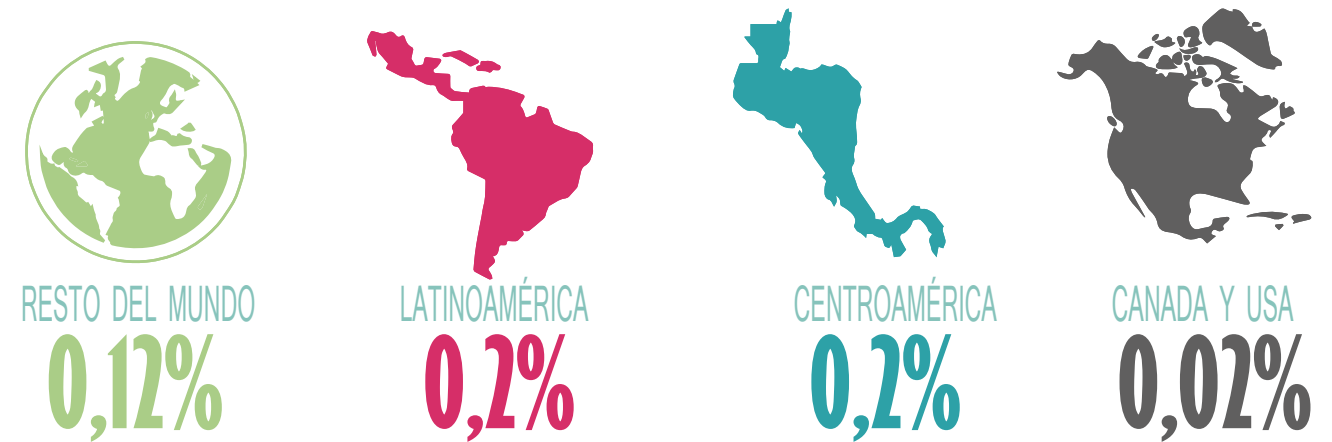
Jefaturas de hogar



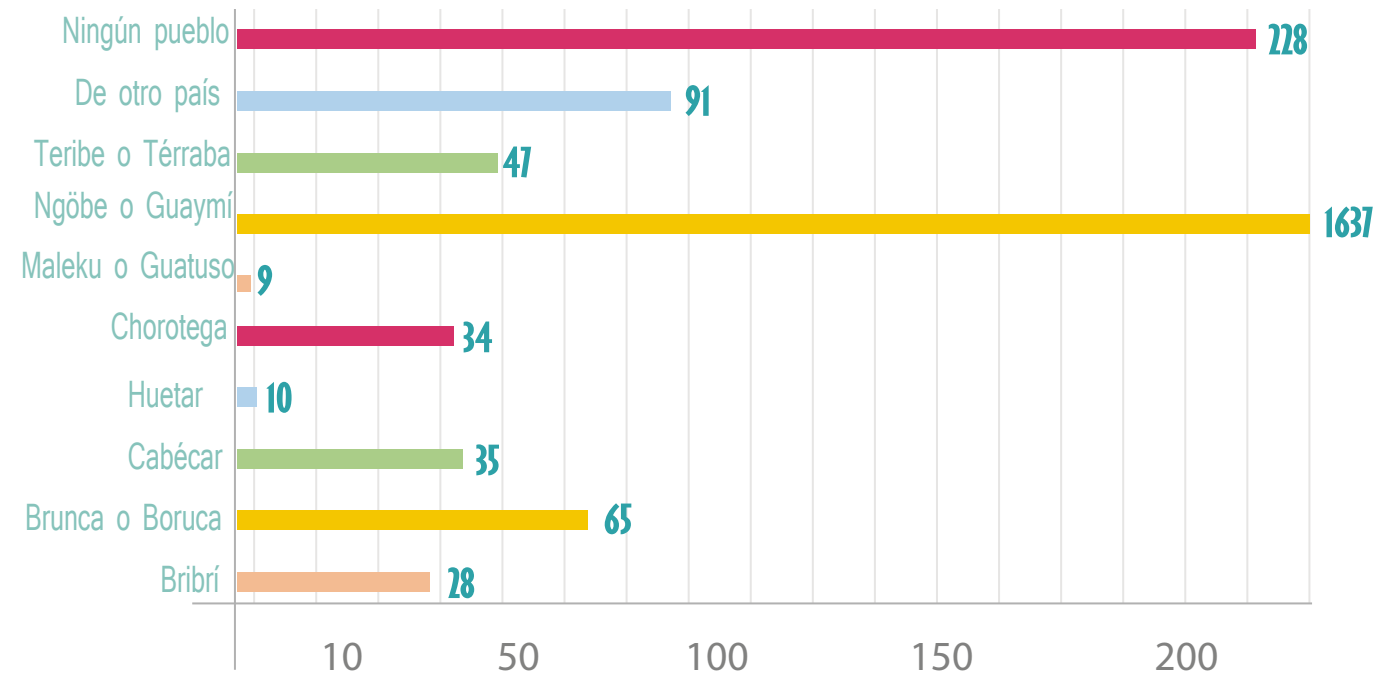
Población en zonas rurales o urbanas



Población en zonas rurales o urbanas



Pueblos Indígenas al que pertenecen



2184 TOTAL



EDUCACIÓN

Tenencia de títulos

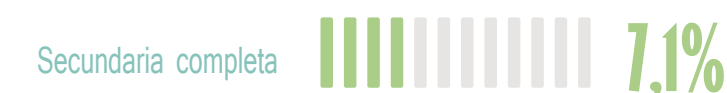


2954



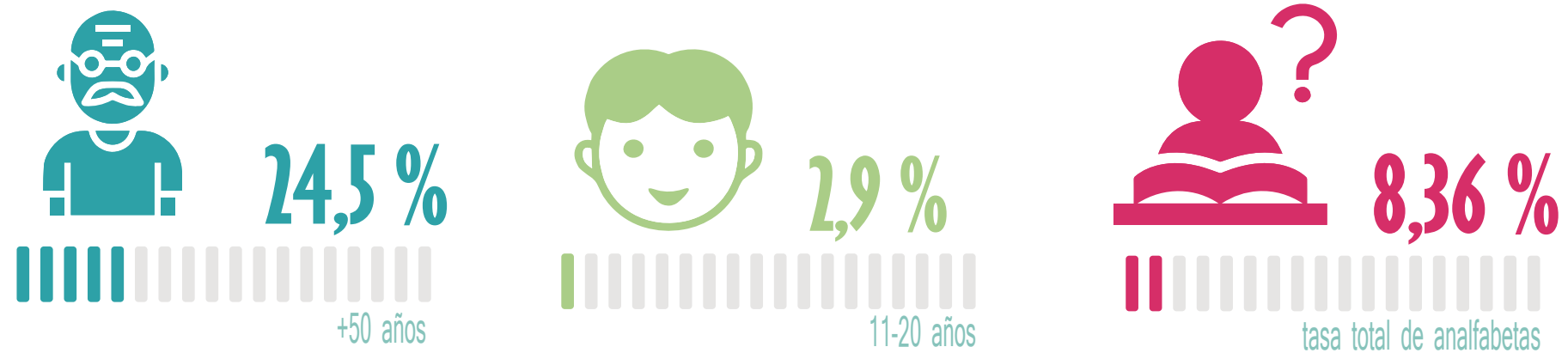
652

Nivel educativo jefas y jefes de hogar

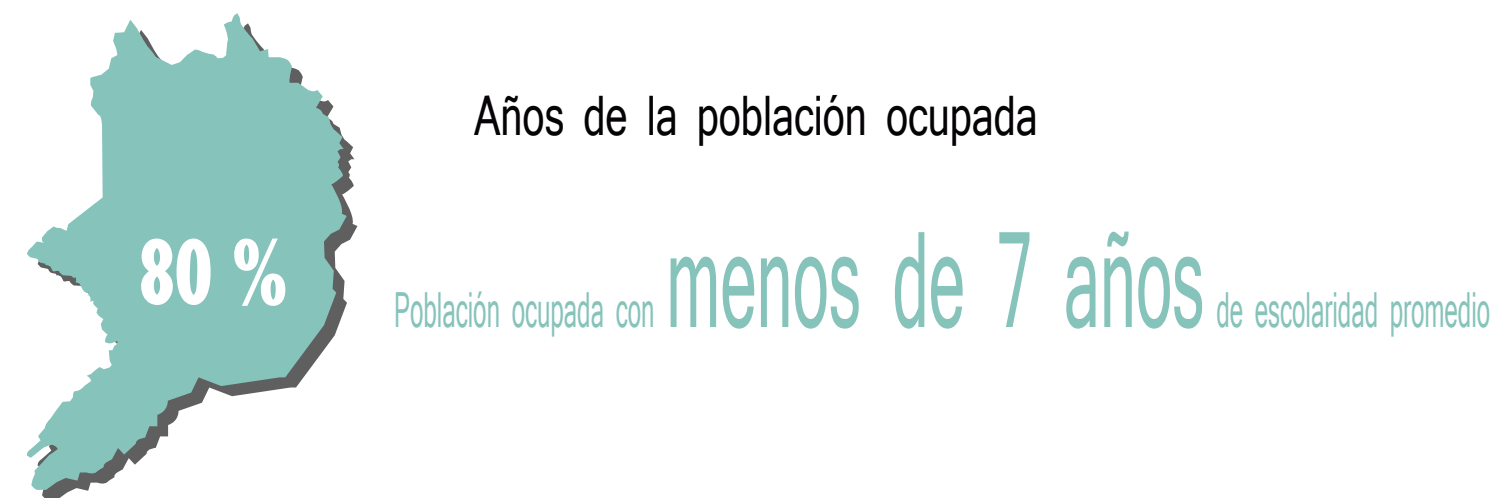


2184
TOTAL INDÍGENAS
 EN EL CANTÓN DE CORREDORES

Nivel de analfabetismo



Años de la población ocupada



Población con algún tipo de discapacidad

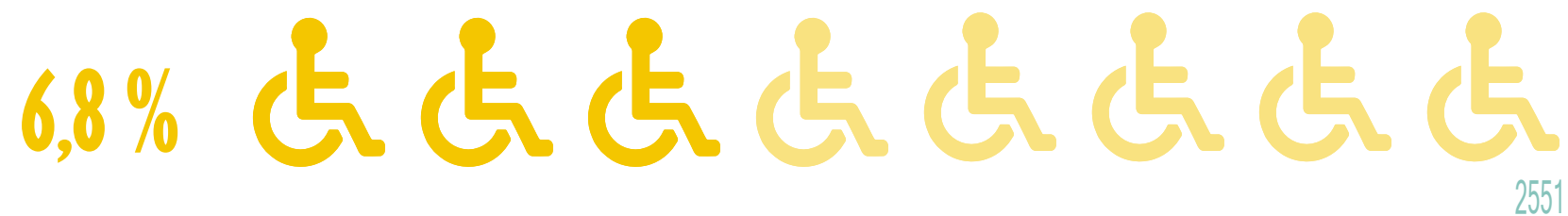


Gráfico 42



Vivienda y habitabilidad

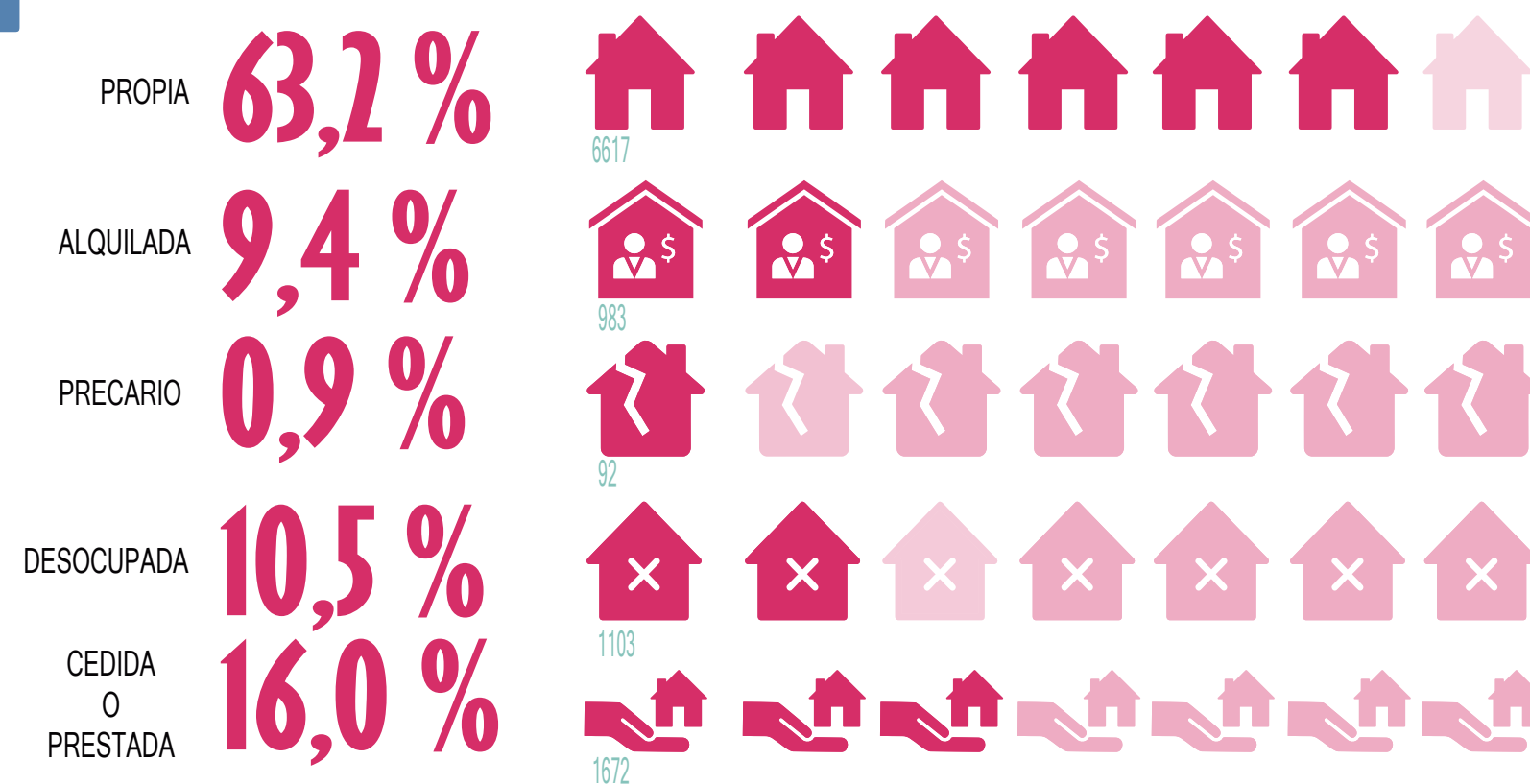
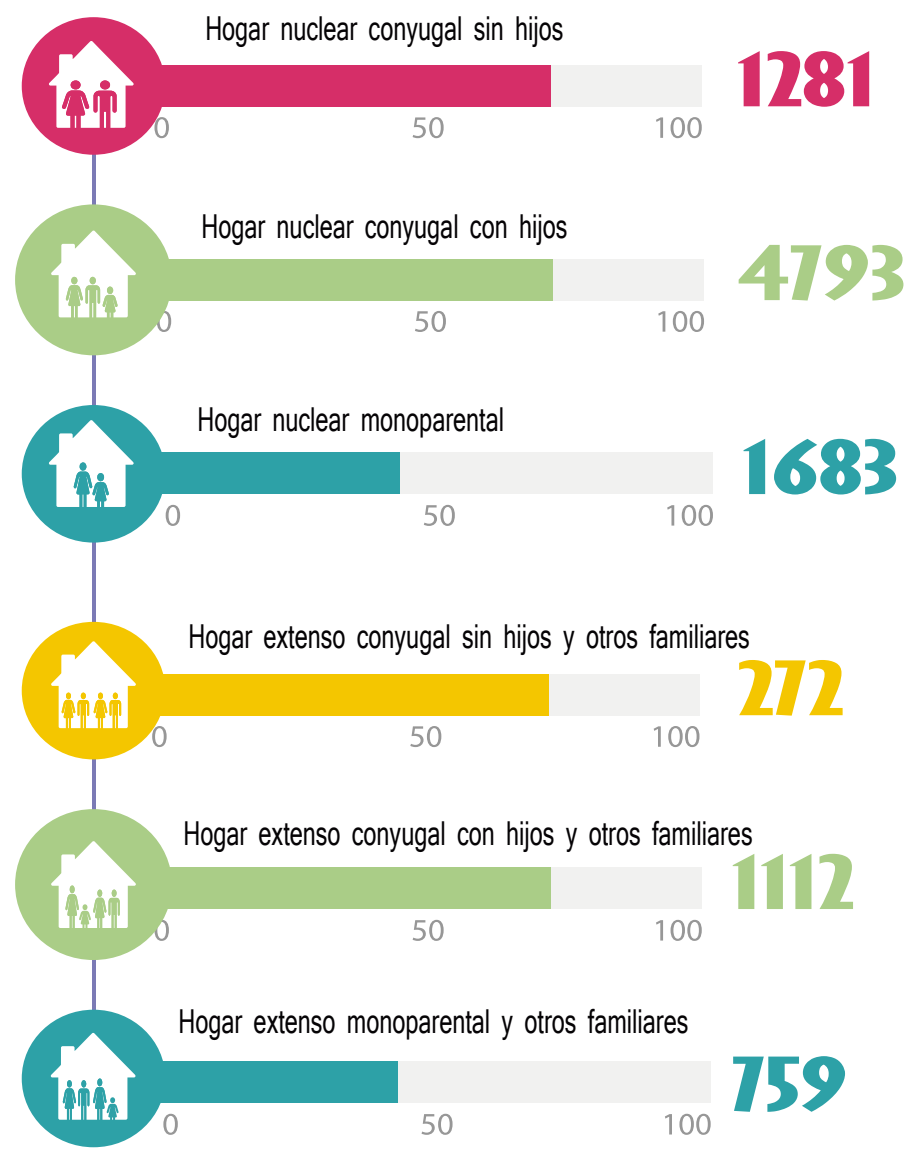


Gráfico 43

Tipología de hogar

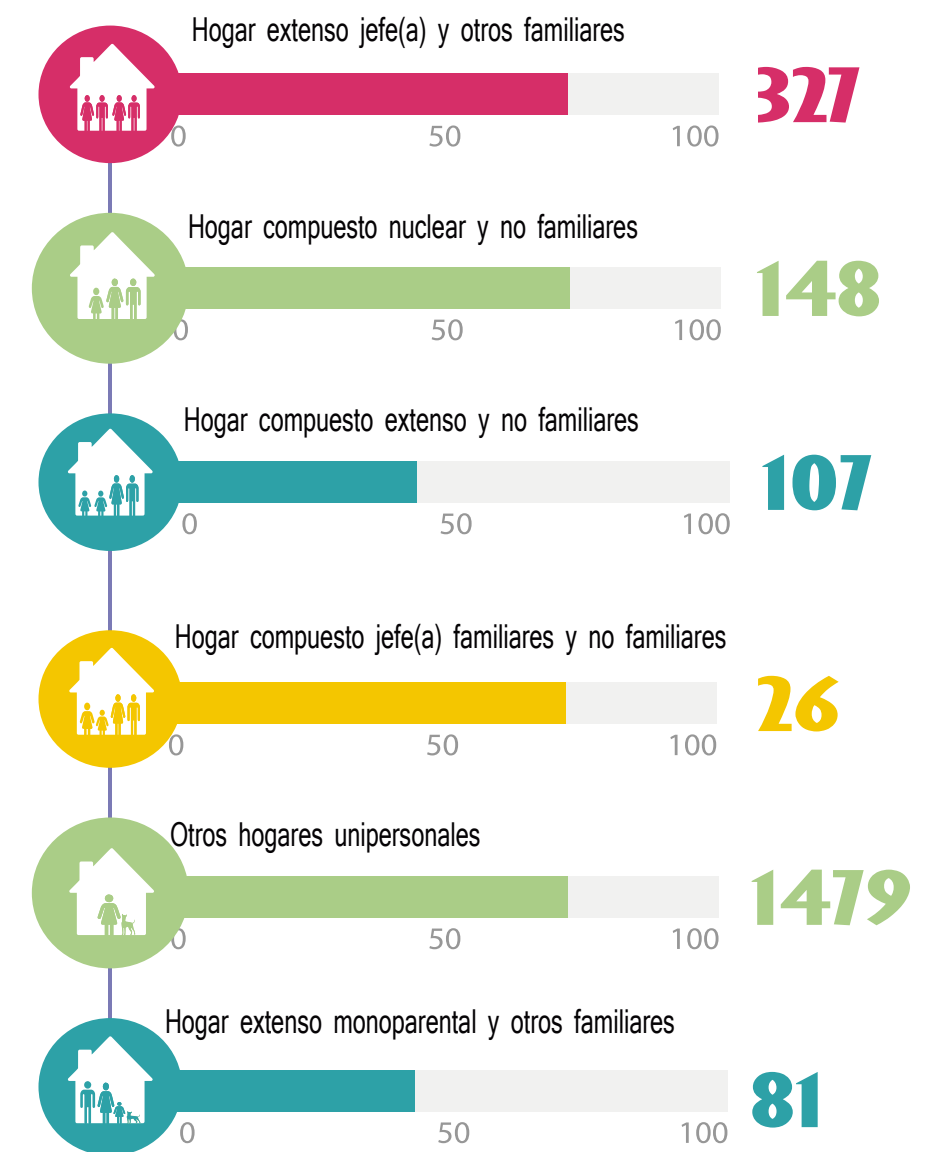
Se establecen 4 tipos básicos de hogares: nucleares, extensos, compuestos y otros hogares:

- Los hogares nucleares son los que están compuestos por la pareja con o sin hijos, y uno solo de los padres con hijos.
- Los hogares extensos son los que están organizados por una pareja con o sin hijos más otros familiares o uno solo de los padres con hijos más otros familiares llámense padres, hermanos, primos, tíos u otros.
- Los hogares compuestos son aquellos que además de los padres con o sin hijos viven otros miembros no familiares con ellos o uno solo de los padres con hijos más otros no familiares.
- En la tipología de otros tipos, se contemplan los unipersonales que son aquellos hogares compuestos por una sola persona y los no familiares son aquellos hogares conformados por personas que no tienen ningún parentesco entre sí. Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2001),



NUCLEO FAMILIAR

Este término corresponde a una concepción restringida de la familia, limitada a los vínculos de parentesco más estrechos. Hay cuatro tipos de núcleos familiares: matrimonio o pareja sin hijos; matrimonio o pareja con hijos; padre con hijos, y madre con hijos..



HOGAR NO FAMILIAR

Las personas que forman parte de este tipo de hogar no están vinculadas por lazos de parentesco. Se clasifican en unipersonales - formadas por una sola persona - y multipersonales - con dos personas o más..

Gráfico 44

RESUMEN ANÁLISIS SOCIAL

La mayoría de la población es de 15-25 años, con proyección de tener habitantes adultos por encima de los otros grupos de edad.

El Cantón tiene mucha influencia de otros países, principalmente de Panamá

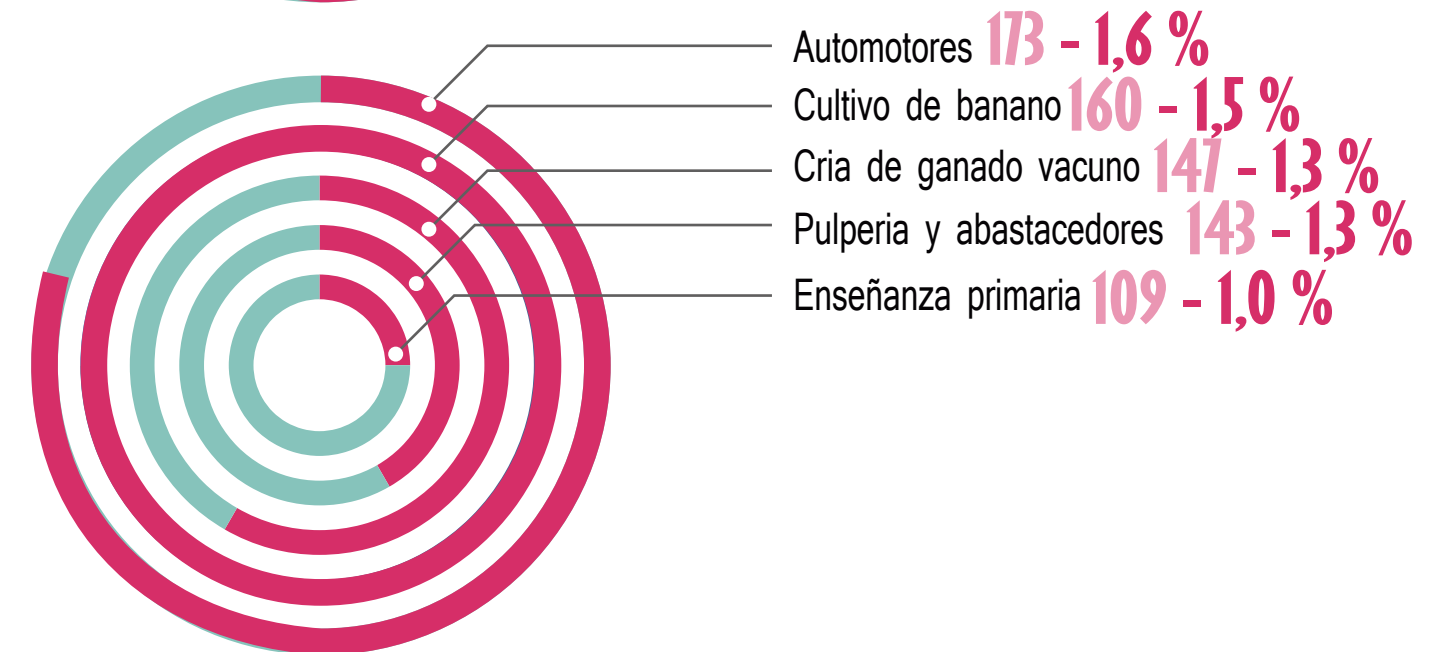
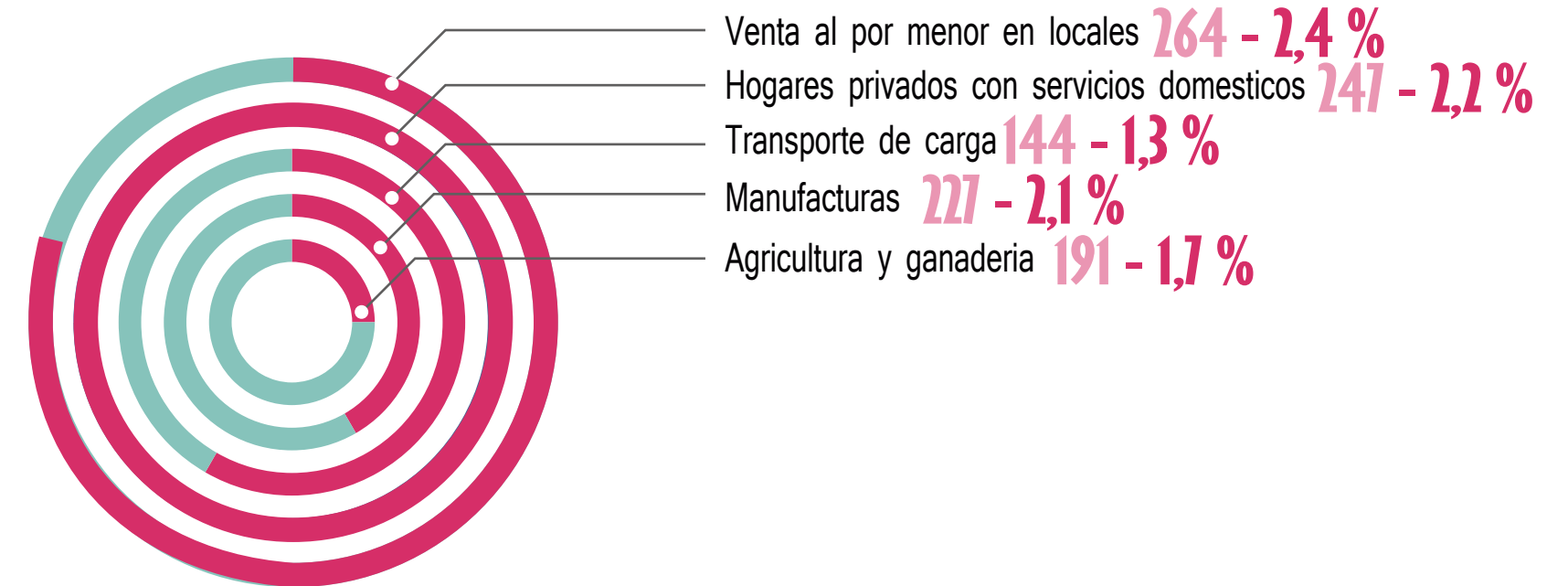
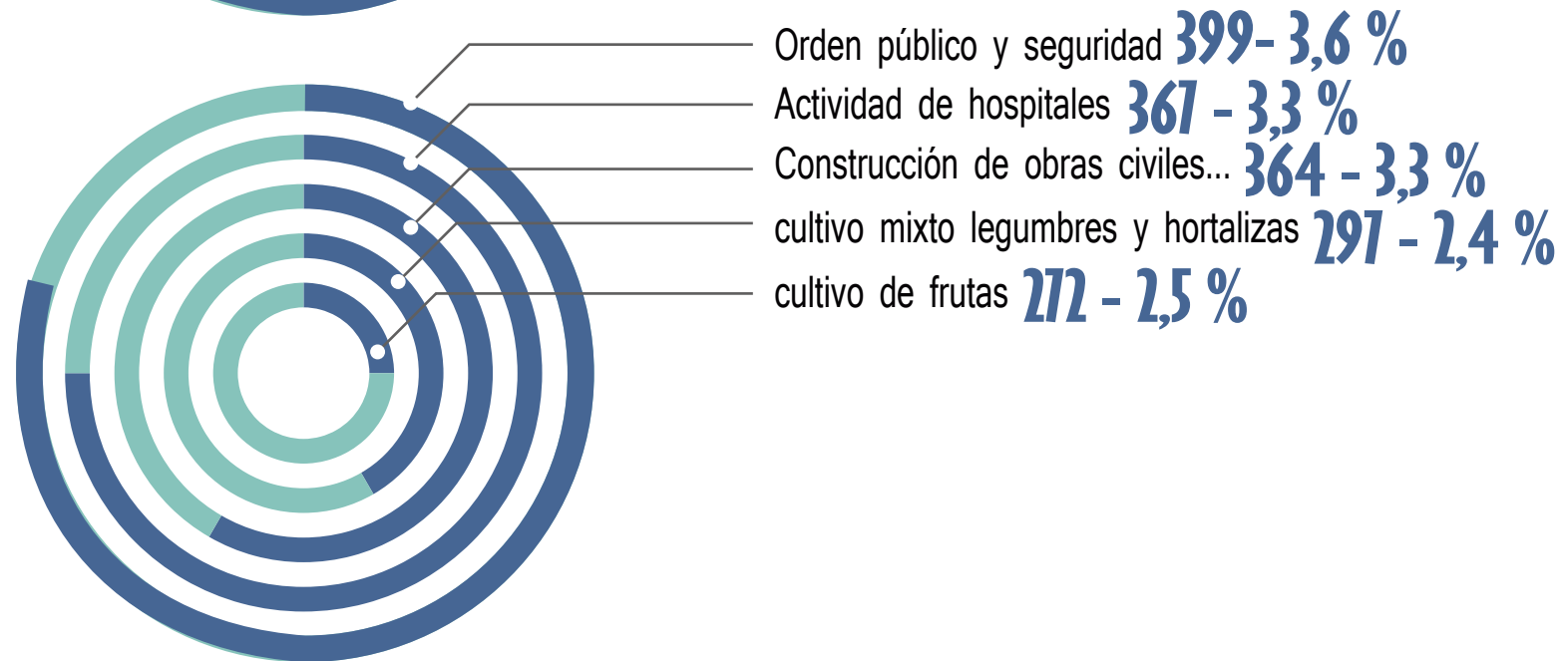
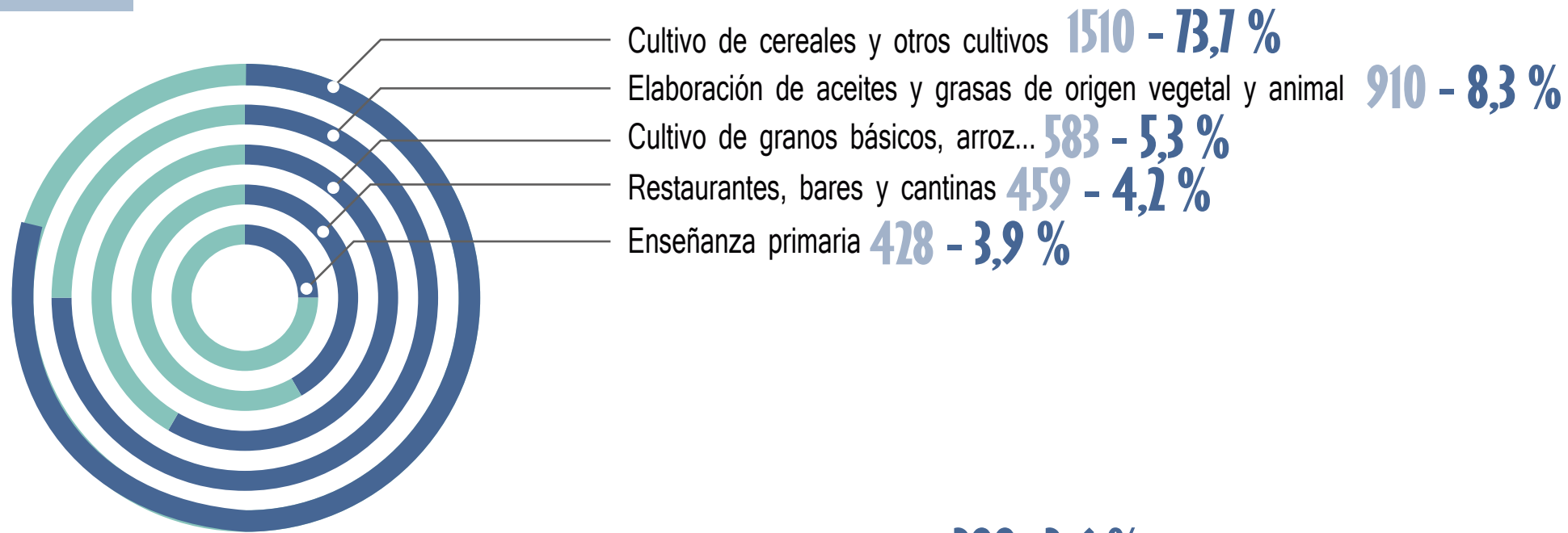
Ubicado en la Región Branca del país, presenta variedad cultural y étnica, entre ellos la población indígena.



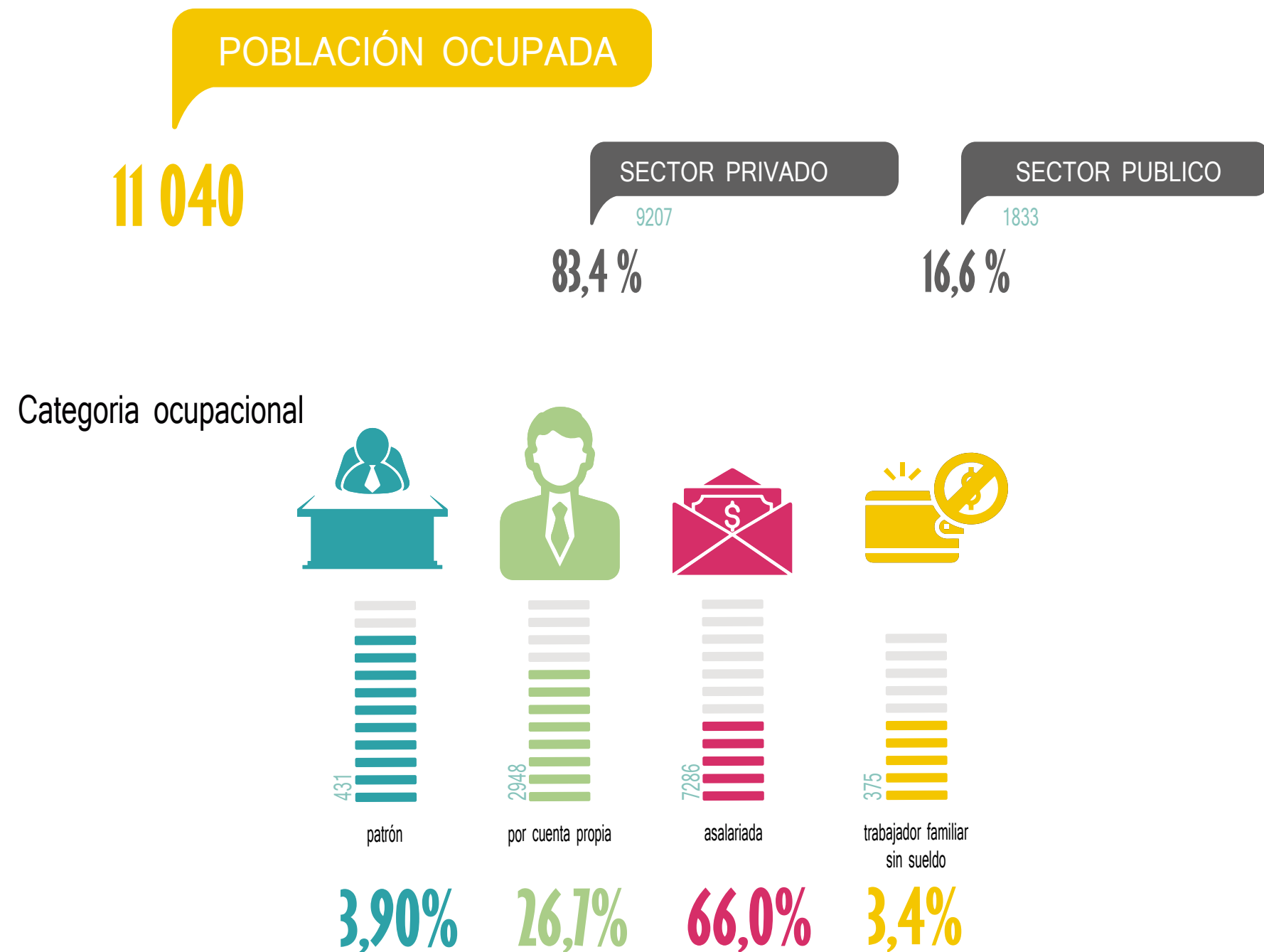
Gráfico 45



ANÁLISIS ECONÓMICO



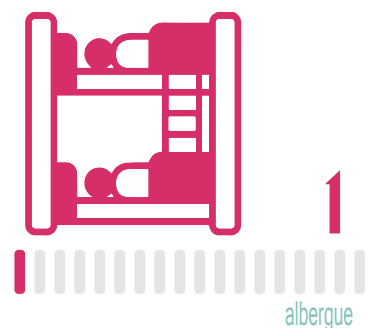
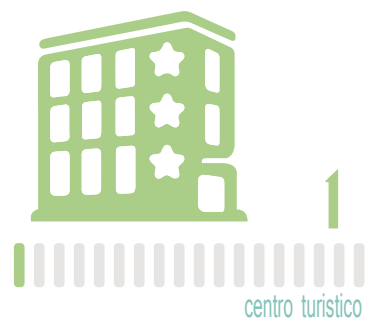
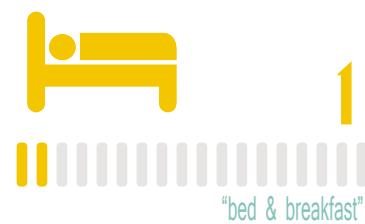
RESUMEN DE ANAÁLISIS ENCONÓMICO



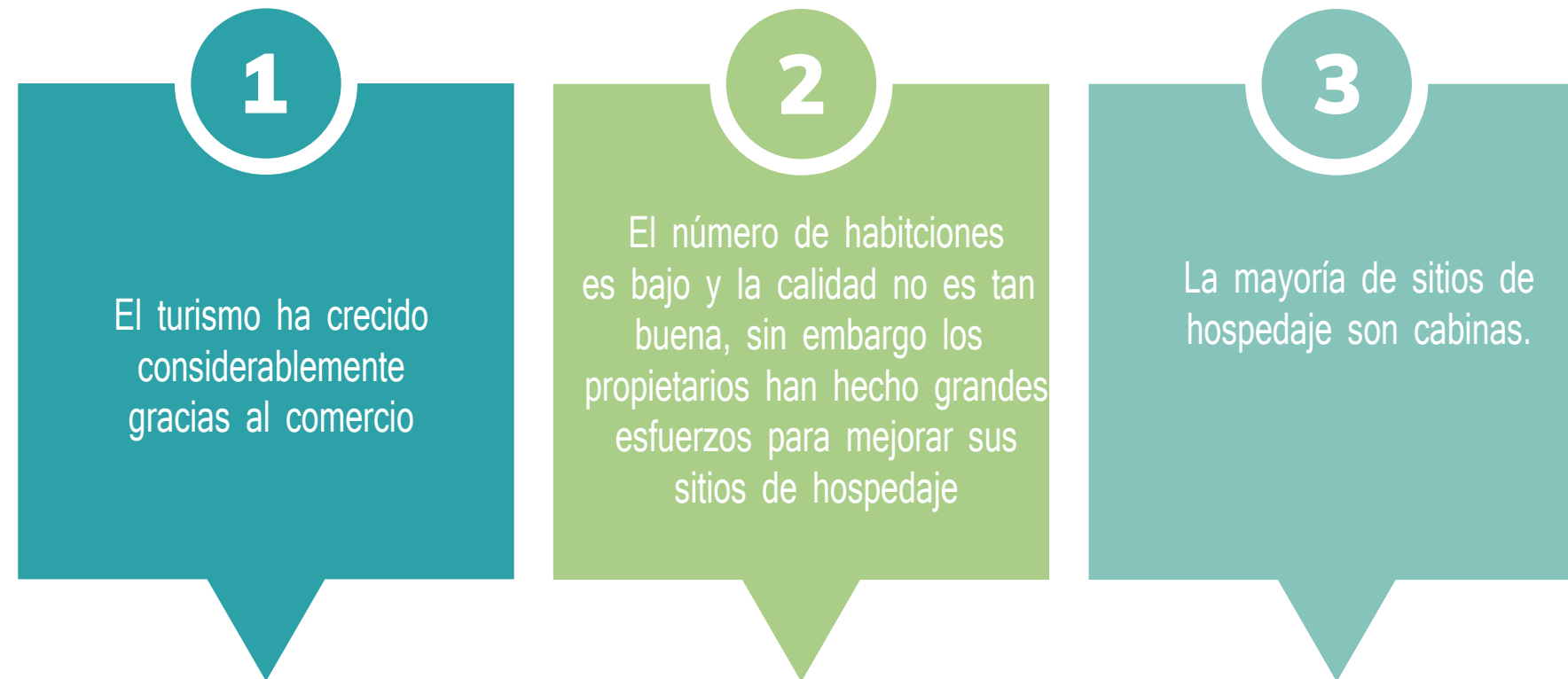


ANÁLISIS TURÍSTICO

Turismo y comercio



RESUMEN



En en el Cantón hay pocos sitios de hospedajes y no tan bien equipados según los requerimientos de los turistas.

El reto es ofrecerle experiencias a los visitantes por medio de los sitios donde se hospeden y asimismo disfrutando de los atractivos de Corredores.

Gráfico 48

Gráfico 49




ELABORACIÓN DE UNA RUTA TURÍSTICA


DEFINICIÓN DE RUTA TURÍSTICA

 RUTA TURÍSTICA

DEFINICIÓN > CARACTERÍSTICAS > DISEÑO > ELEMENTOS

 CIRCUITO

DEFINICIÓN > ELABORACIÓN > TIPOS

 ATRACTIVOS

DEFINICIÓN > CARACTERÍSTICAS > SELECCIÓN > MATRIZ

 TIPOLOGIAS DE USUARIOS

PERFILES > TIPOS

 SINTESIS DISEÑO DE LA RUTA

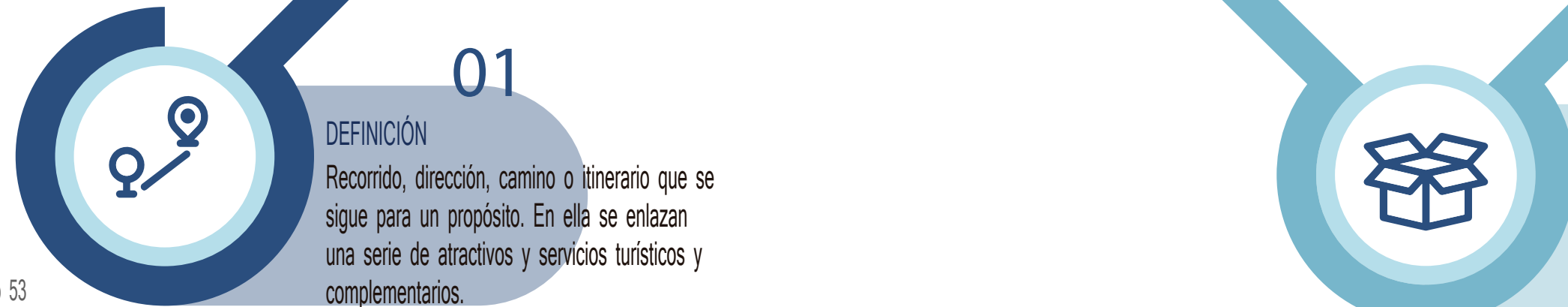
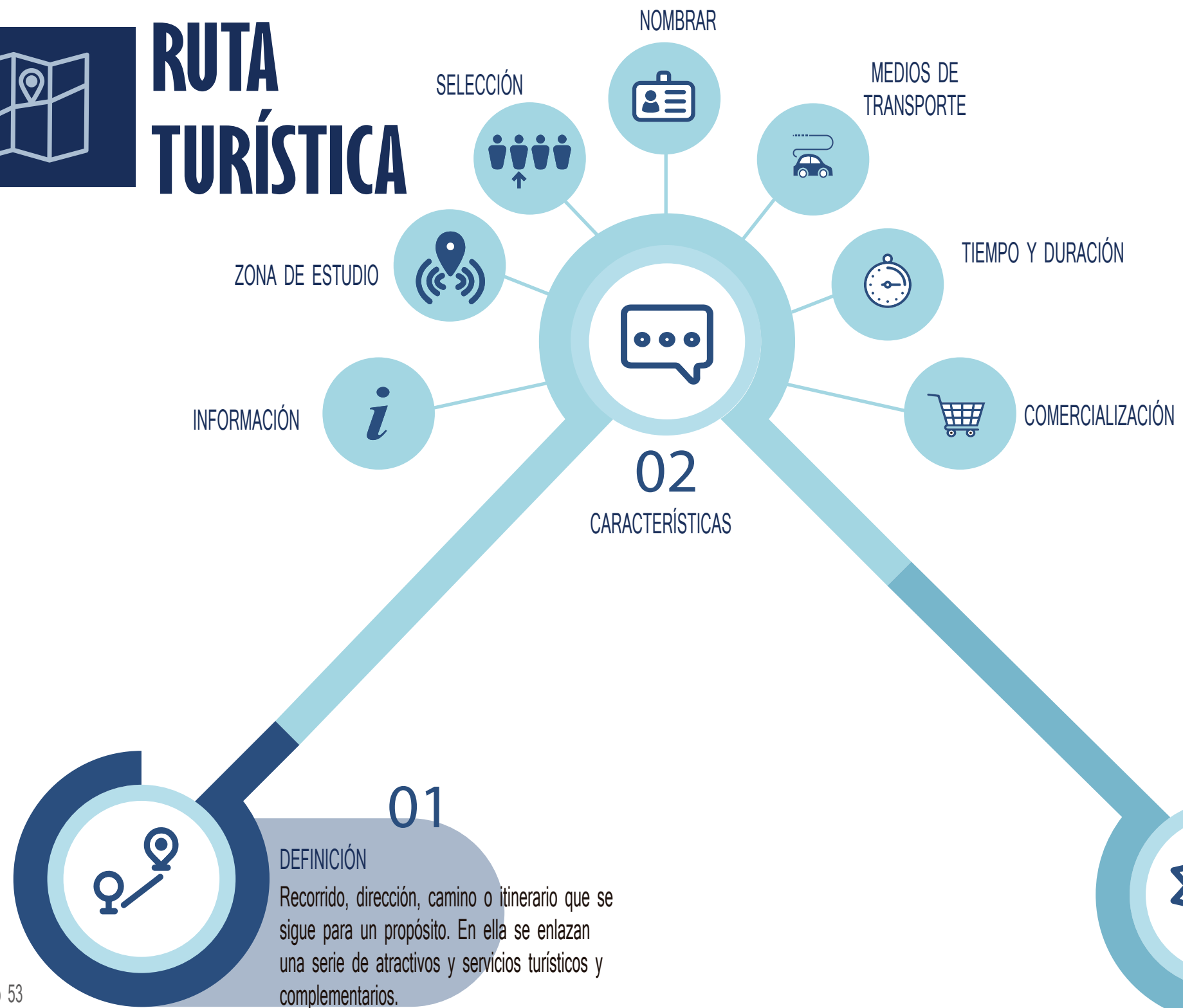
Gráfico 51



Gráfico 52



RUTA TURÍSTICA

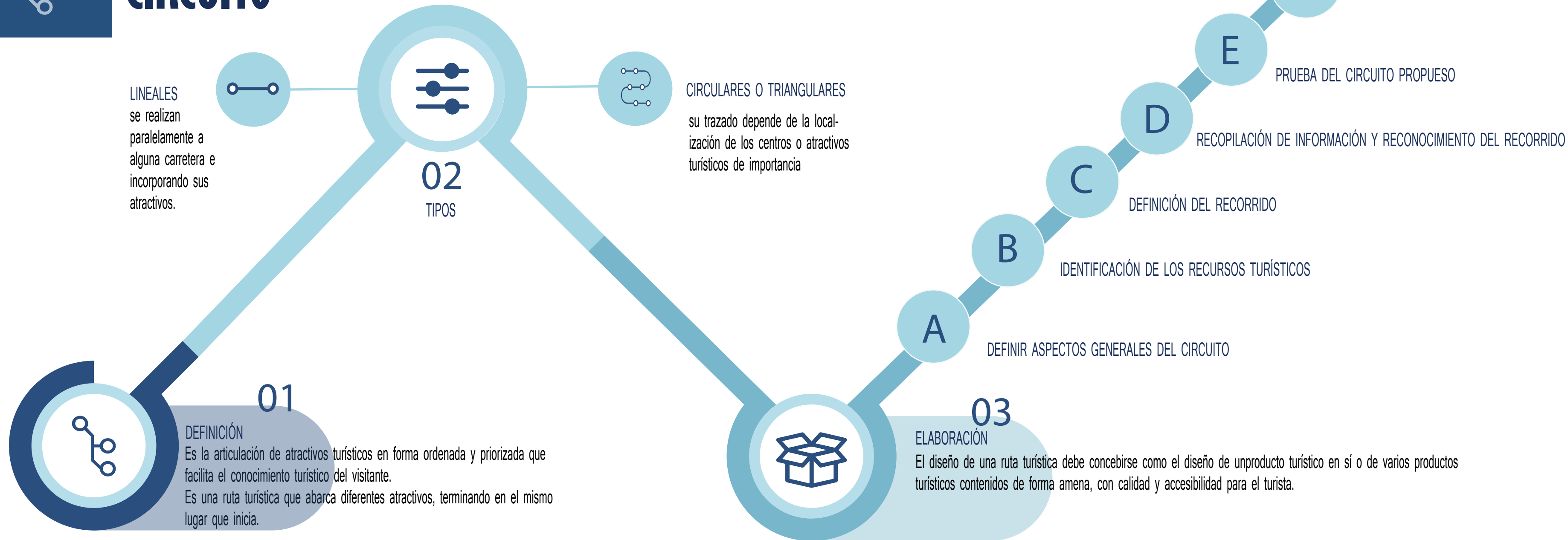


ES UN PRODUCTO TURÍSTICO QUE NO EXISTE EN EL LUGAR, ALGO QUE SE VENDE Y TIENE QUE SER NUEVO, ADEMÁS QUE ES ATRACTIVO.

Gráfico 53



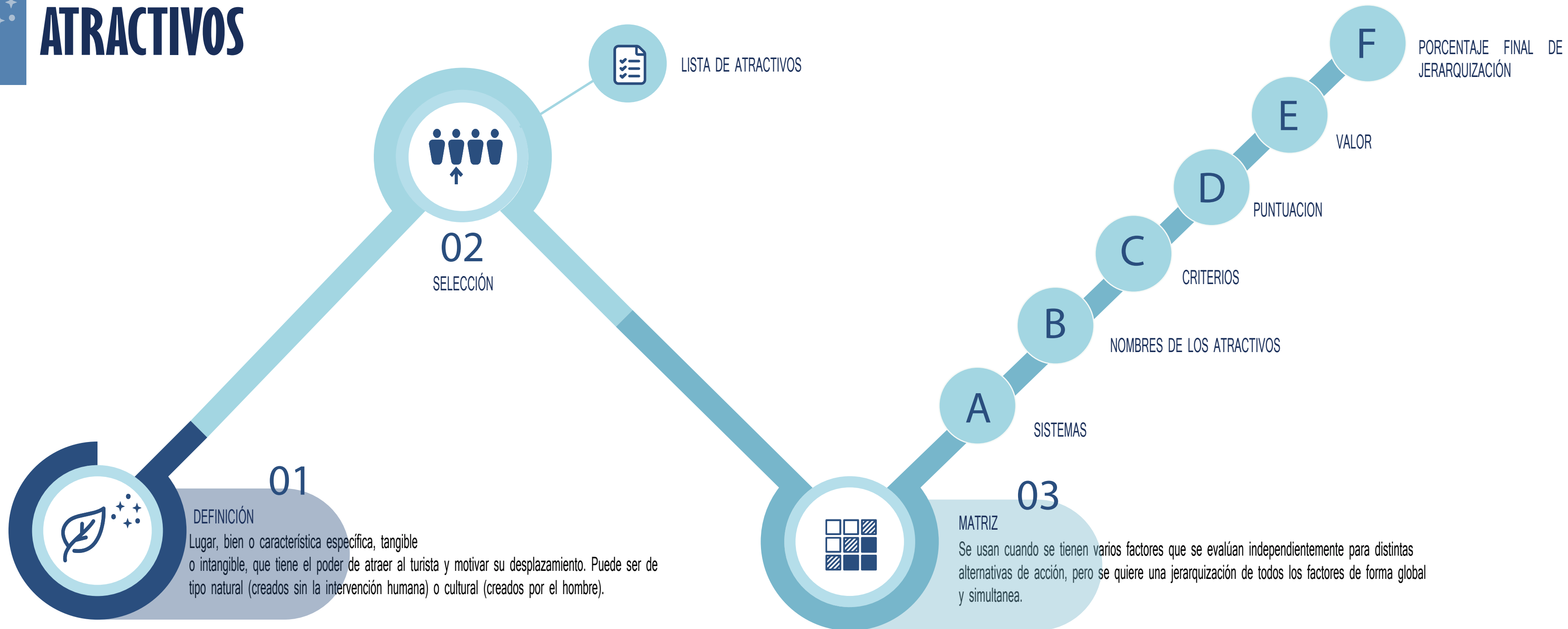
CIRCUITO



El objetivo de un circuito es implementarlo en el diseño de la ruta para crear conexiones ordenadas entre diferentes atractivos turísticos. En el proyecto se crearon circuitos mediante actividades turísticas importantes nombrándolas con números cada una según el orden del recorrido propuesto.



ATRATIVIVOS



Los atractivos de la zona son existentes pero desconocidos por los pobladores o poco visitados debido a su carencia de servicios. Posteriormente se definió y se valoró el tema para abordarlo de la manera correcta y concluir en la elección de los atractivos de gran interes por su comunidad y entes gubernamentales, que ademas poseen un gran potencial.

SINTESIS DISEÑO DE LA RUTA



Se desarrollará el diseño de la ruta con base en este esquema sintetizado por todas las disposiciones que el documento: "DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS" y el profesional Alberto Sánchez dispone, asimismo con los fundamentos propios.

Gráfico 56

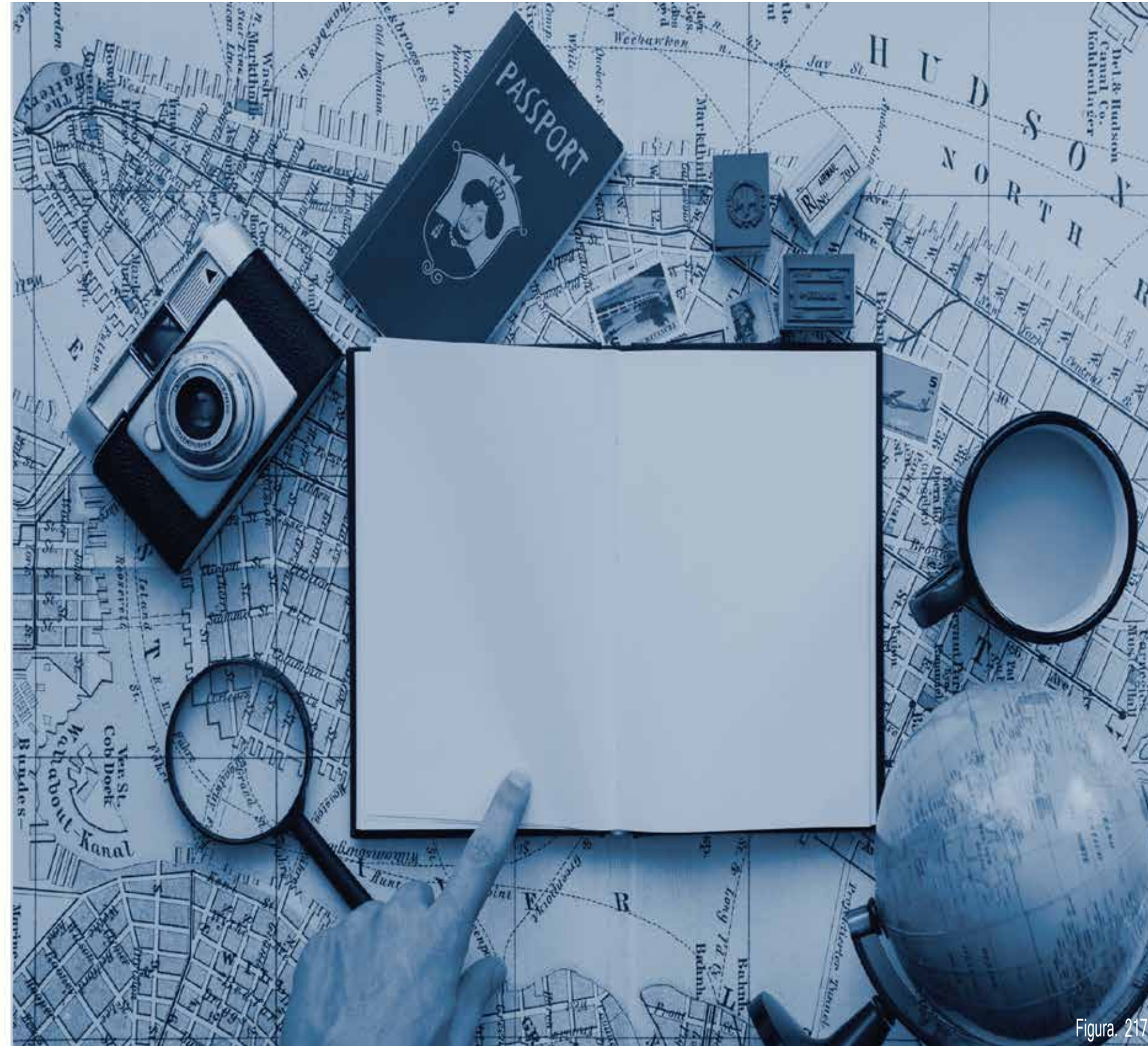


Figura 217

Figura. 218



CORREDORES

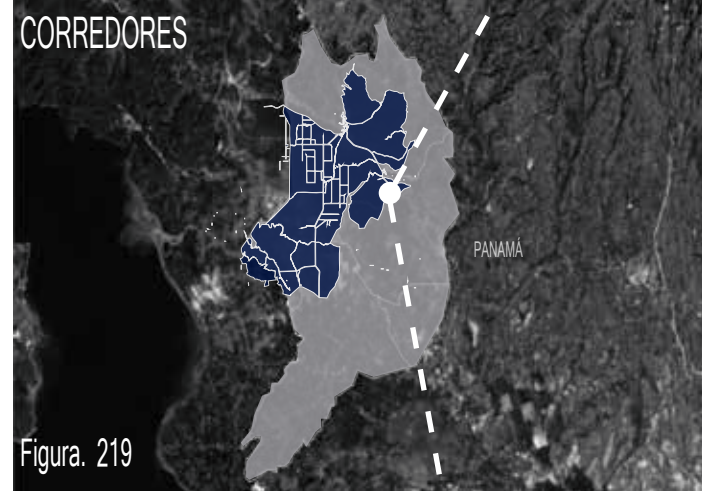


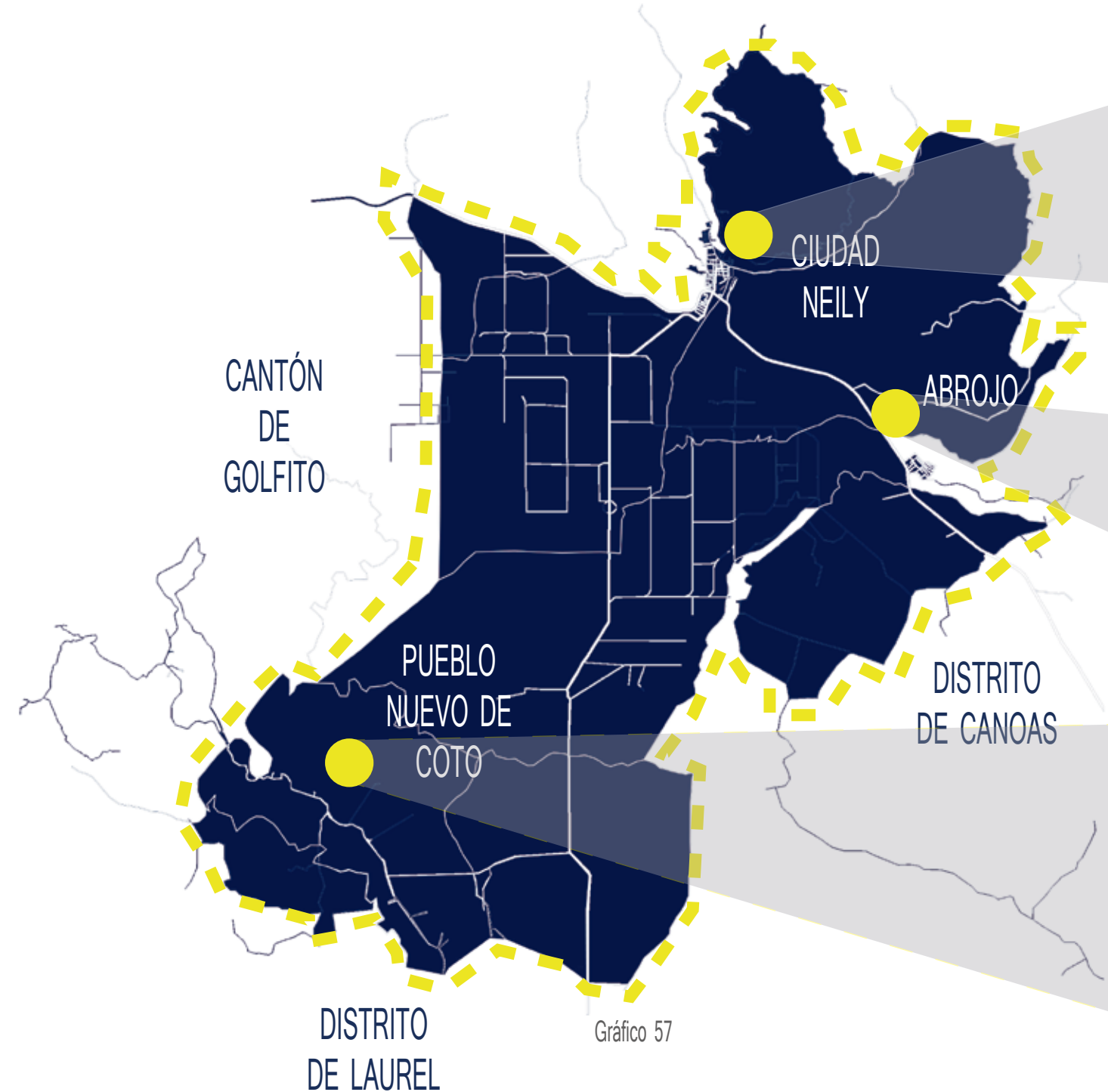
Figura. 219

ZONA DE ESTUDIO



Figura. 220

DISTRITO DE CORREDORES



DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

MATRIZ DE RELACIONES APLICADO A POSIBLES ATRACTIVOS TURISTICOS



El diagrama de relaciones aplicado actúa como una herramienta gráfica que muestra la relación entre objetivos en general, entre otros datos que lo refuerzan a su elección (criterios). Por medio de una ponderación de opciones y aplicación de criterios con el propósito de tomar decisiones con base en los resultados mostrados en la tabla.

Gráfico 58

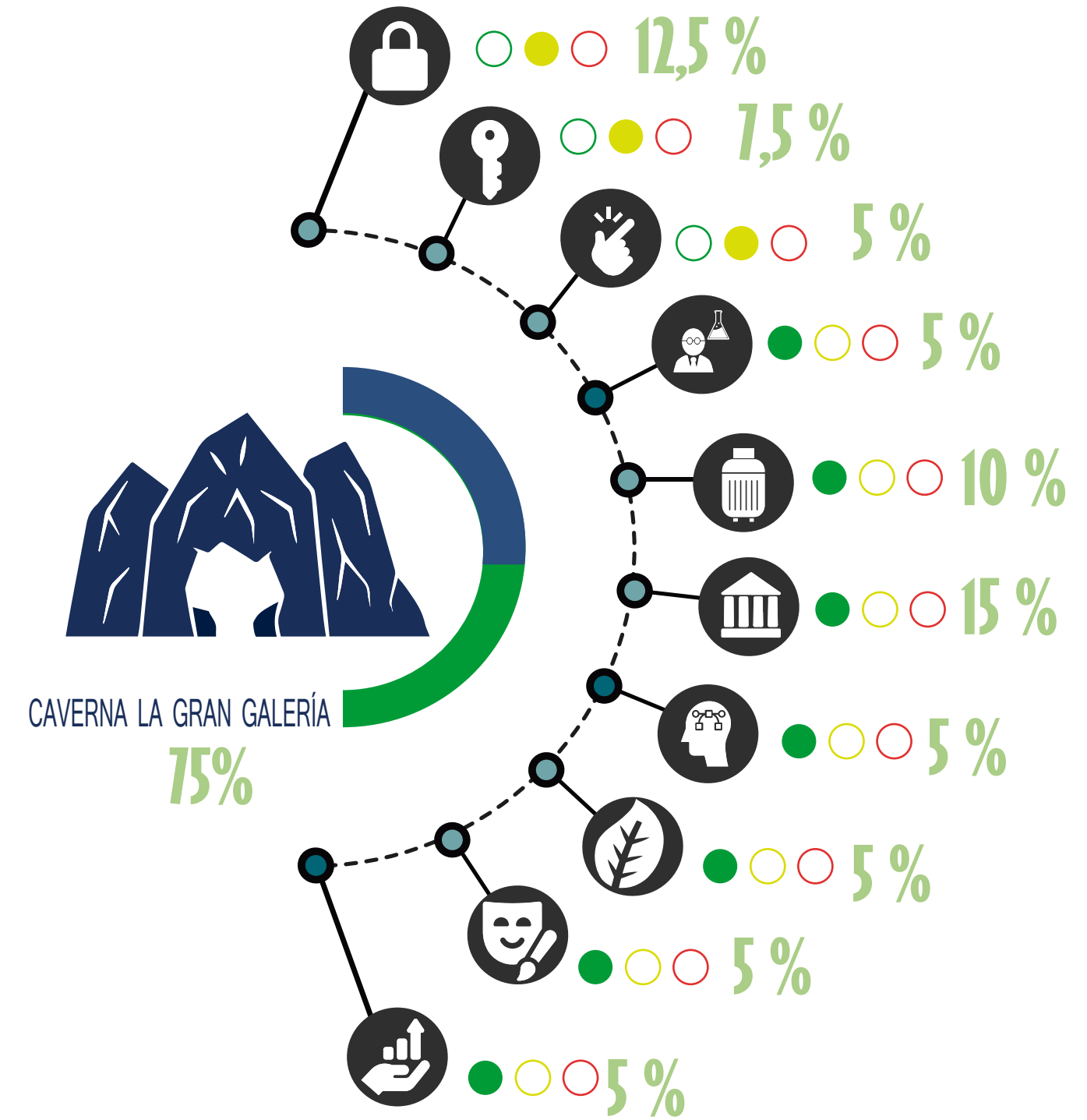
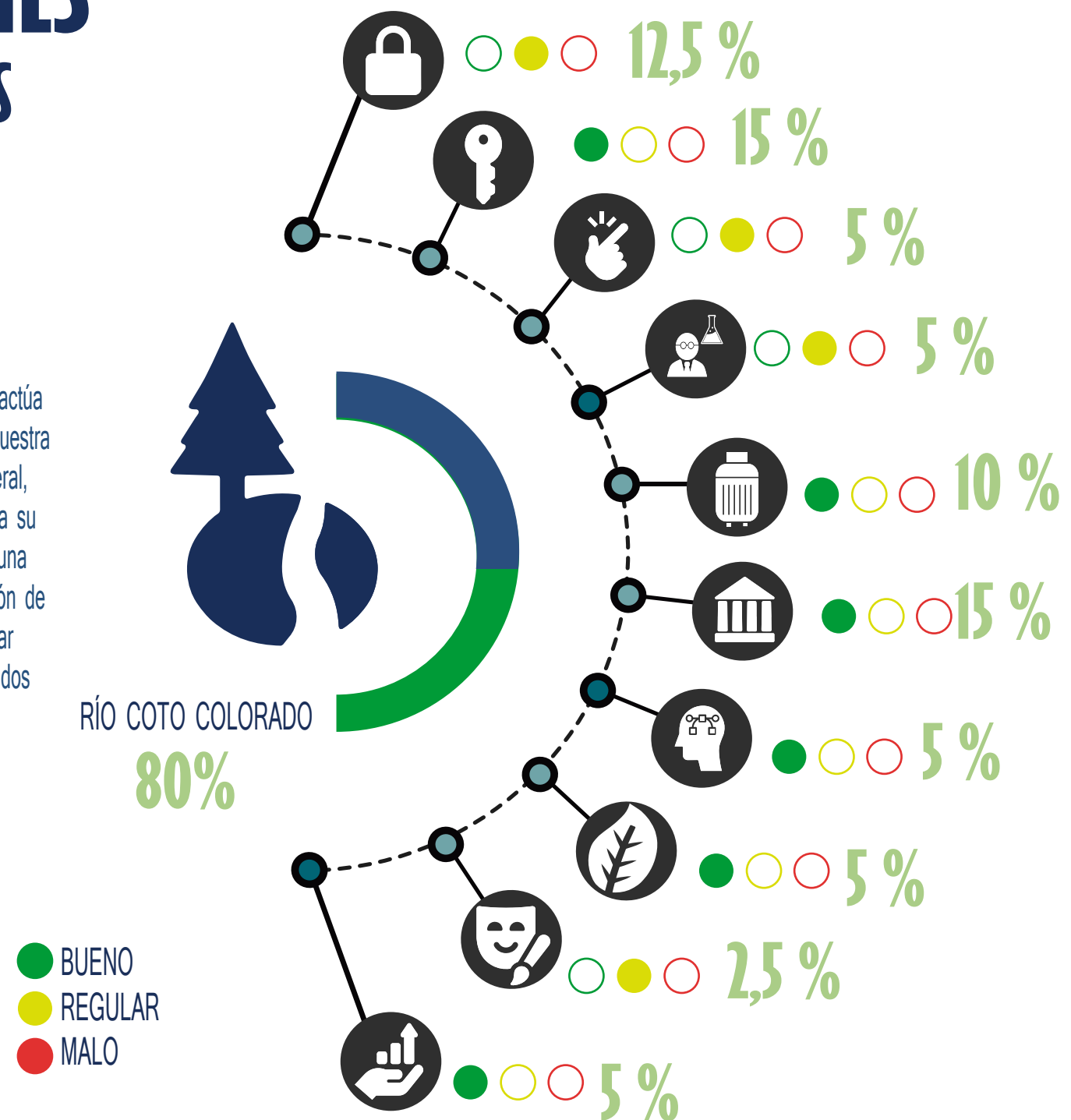
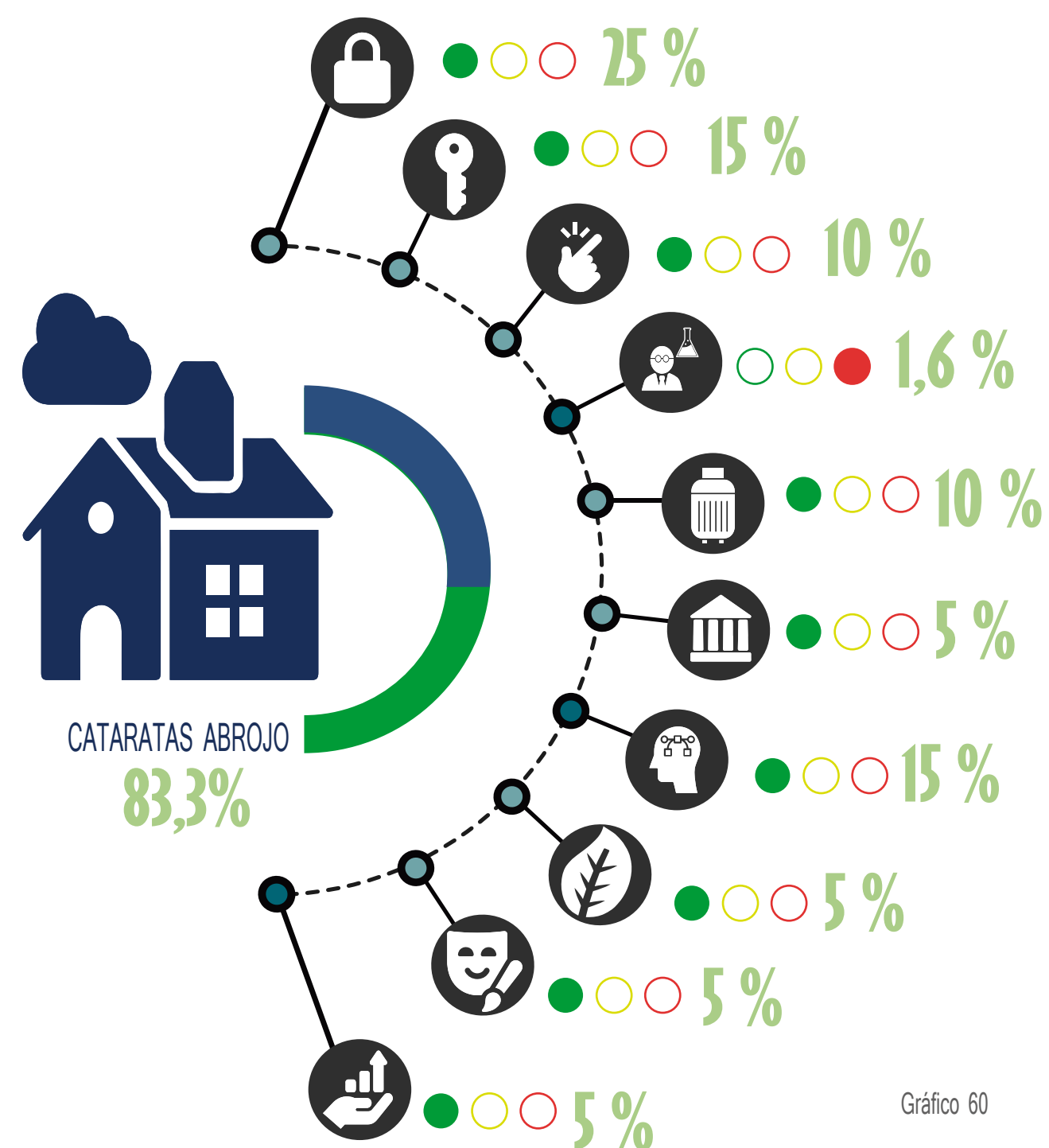
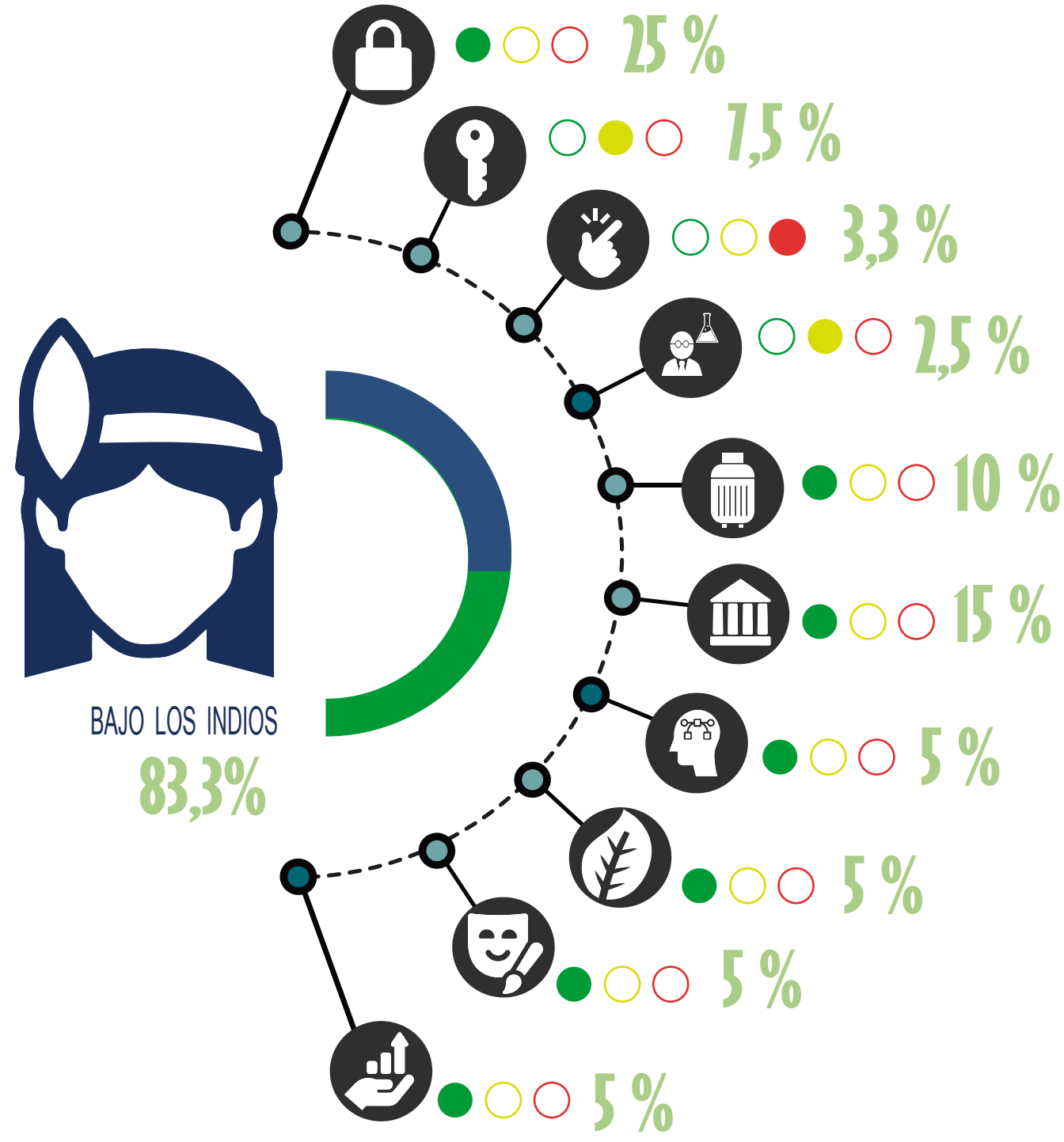
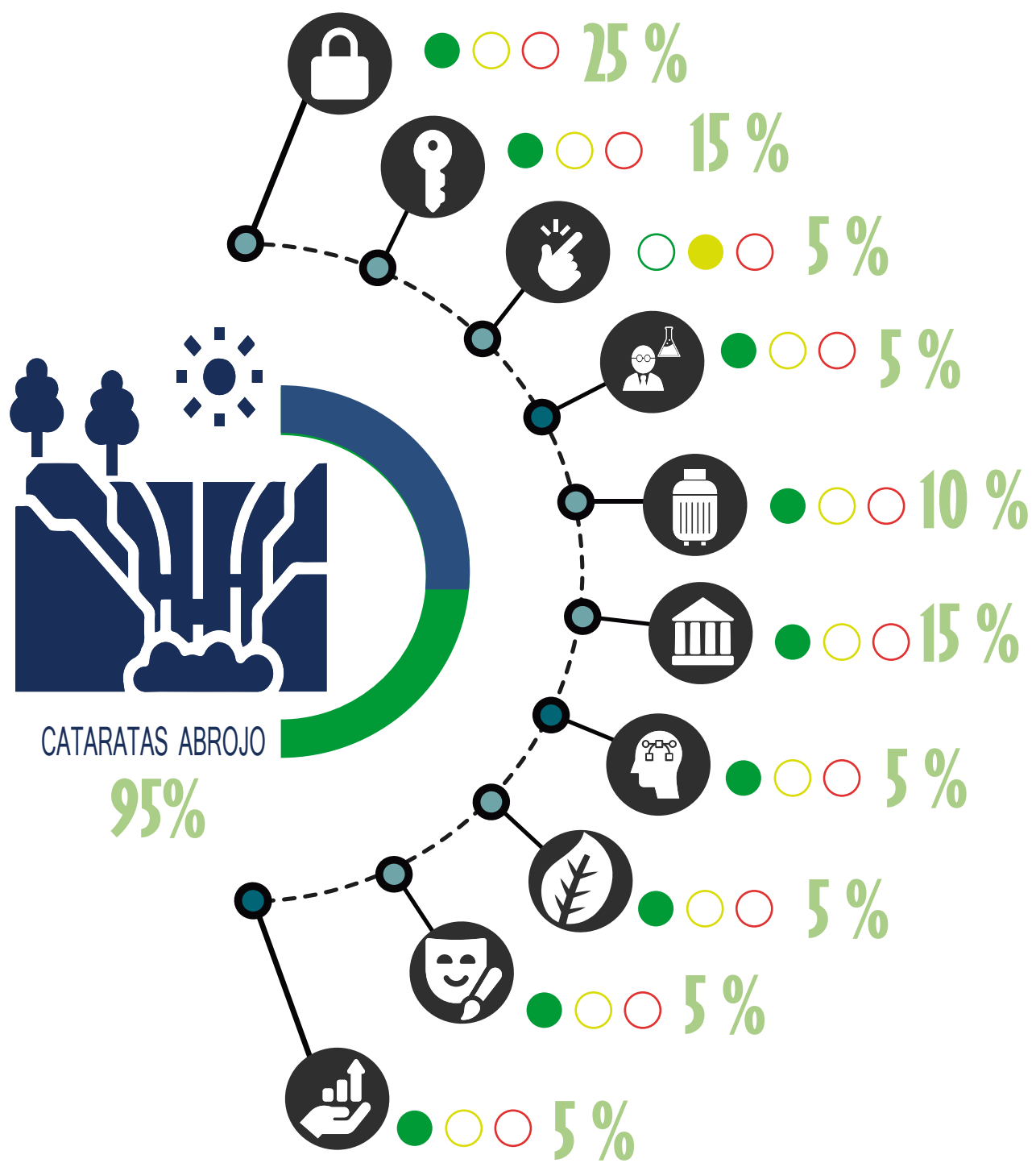
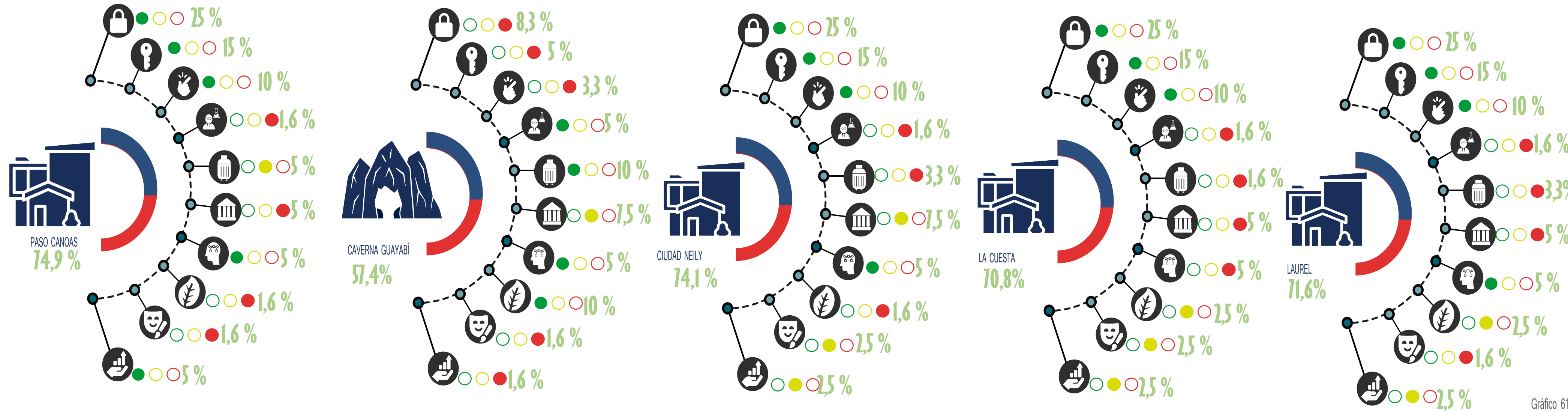


Gráfico 59



MATRIZ DE RELACIONES APLICADO A POSIBLES ATRACTIVOS TURISTICOS



En la tabla anterior se encuentran 10 candidatos de atractivos turísticos en el Cantón de Corredores mencionados y presentes en el imaginario colectivo de los pobladores de la zona, por lo tanto se han tomado en cuenta en la aplicación de la matriz de relaciones para conocer los principales atractivos considerados relevantes para el proyecto turístico.

Los resultados tienen un puntaje desde 75 hasta 96,66 en donde hay unas zonas donde se necesitan más trabajo que son de puntaje inferior en el rango de 75 a 80, y de 80 o superior la intervención en las zonas son más requeridas por sus respectivas necesidades. Sin embargo estos 5 destinos son elegidos para ser incluidos parte del proyecto turístico sustentado por entrevistas a pobladores de la zona, funcionarios de la municipalidad, personal del consejo municipal entre otros actores importantes que señalaron la importancia de la intervención en estos lugares,

APLICACIÓN DE MATRIZ

Gráfico 61

ATRACTIVOS TURÍSTICOS SELECCIONADOS DE CORREDORES



Figura. 224



Figura. 225



Figura. 226



Figura. 227



Figura. 228



Figura. 234



Figura. 229



Figura. 230



Figura. 231



Figura. 232



Figura. 233

1

RIO COTO COLORADO

Objetivo: Desarrollar infraestructura para el aprovechamiento de la biodiversidad presente en la zona.

Ubicación:

Es un río ubicado en el sur de Costa Rica, específicamente entre los cantones de Golfito y Corredores.

Se ubica sobre el valle del mismo nombre y en su cuenca tiene como afluentes a los ríos Corredores, Conte y La Vaca

Se interviene el llamado por los pobladores: “Puente Amarillo” en donde se facilitará el acceso, asimismo ofreciendo servicios de pesca artesanal y recorridos por medio de botes a lo largo del río; en donde este y otros puentes serán paradas turísticas por medio de atracaderos para su debida utilización de los servicios acuáticos por parte de los turistas

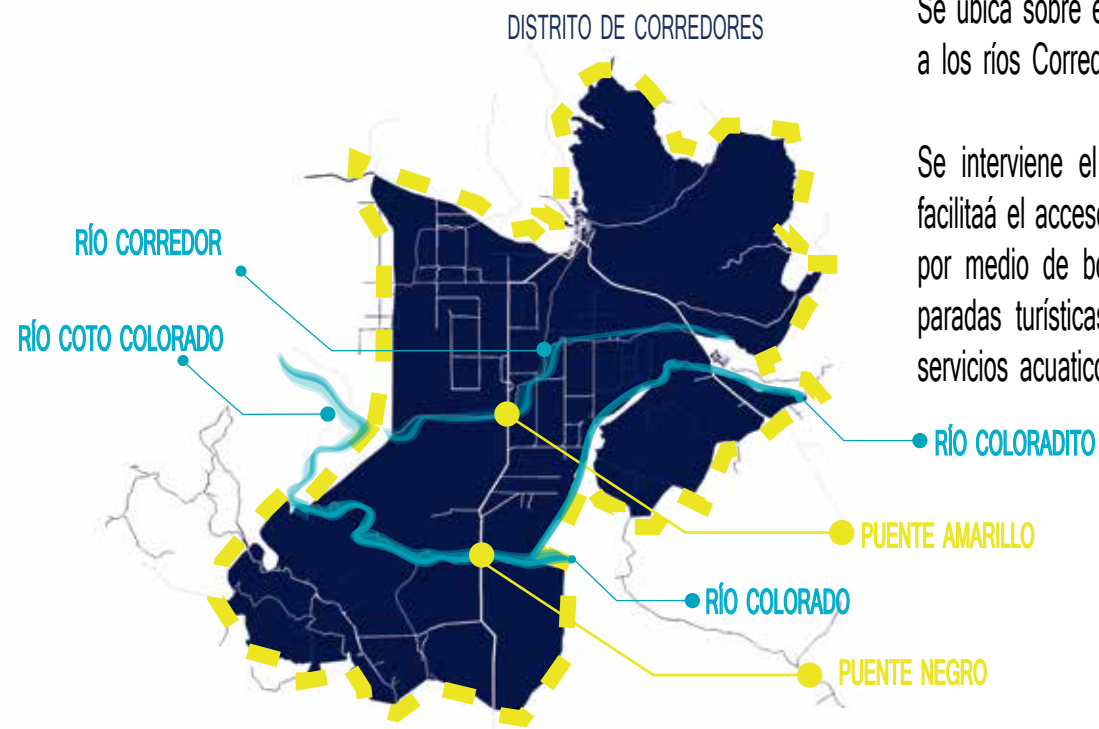


Gráfico 62



Figura. 235

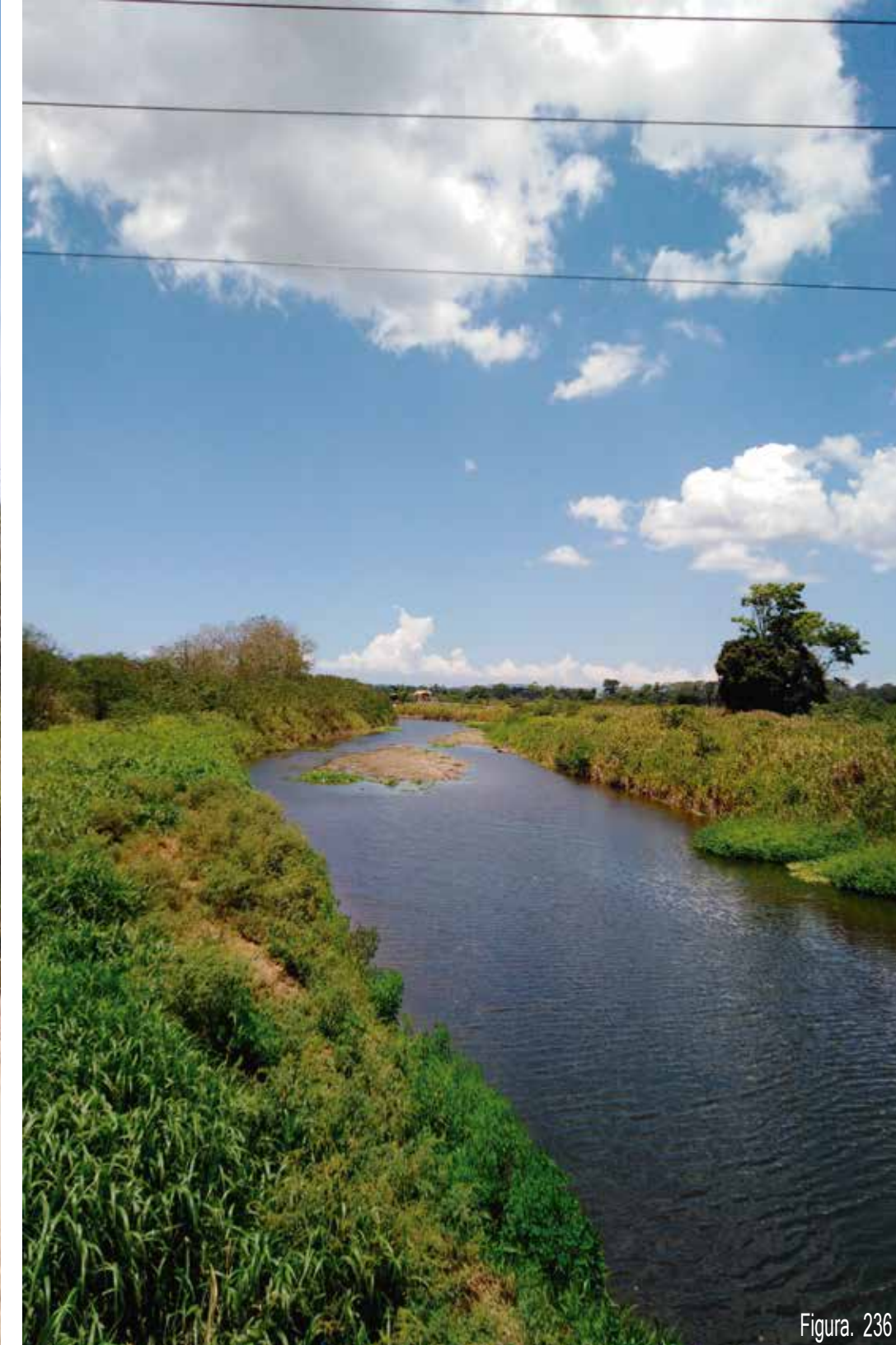


Figura. 236

2

CAVERNA LA GRAN GALERÍA

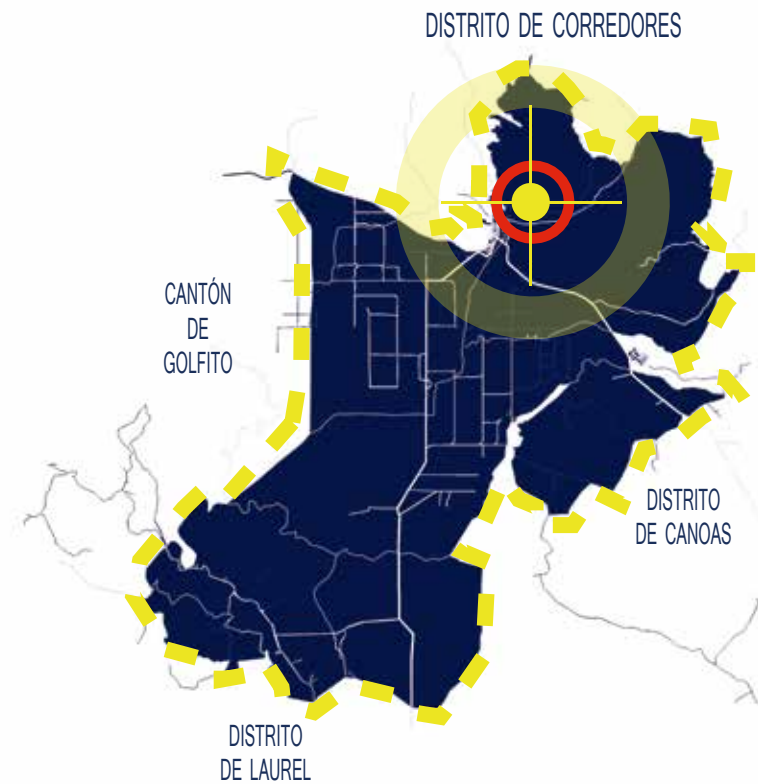


Gráfico 63

Localización:

Se localiza en el flanco suroeste de la Fila de Cal, sector de Ciudad Neily. Más exactamente, al Este del pequeño pueblo de San Rafael Sur (área de Alto El Descanso), y a 45 metros hacia el Norte del camino al Bajo de Los Indios. Políticamente, pertenece a la provincia de Puntarenas, cantón de Corredores y distrito Corredor.

Longitud: 148,00 m.

Profundidad: -26,40 m.

Altitud: 240 m. sobre el nivel del mar.

La Boca se halla al fondo de un paredón, dentro de una semi-dolina de 70 por 100 m. Mide 15 m. de alto por 33 m. de ancho, y se divide a su vez en 3 puntos de acceso.

La Caverna era localmente conocida, pero fue re-descubierta por Gordon McCracken y Carlos Goicoechea (1989). También puede llegarse a ella por medio de un rappel de 26 m. desde la parte alta del paredón.

La finca donde se abre perteneció a Jorge Vidal (Alias «Chiricano»), pero este la vendió hace algunos años a un señor cuyo nombre es Alvis Mora. Él construyó una amplia casa cerca de la cavidad, y está alistándola para ofrecerla como una «show-cave». Por el momento, ya tiene un buen sendero abierto hasta la Boca.



Figura. 237



Figura. 238

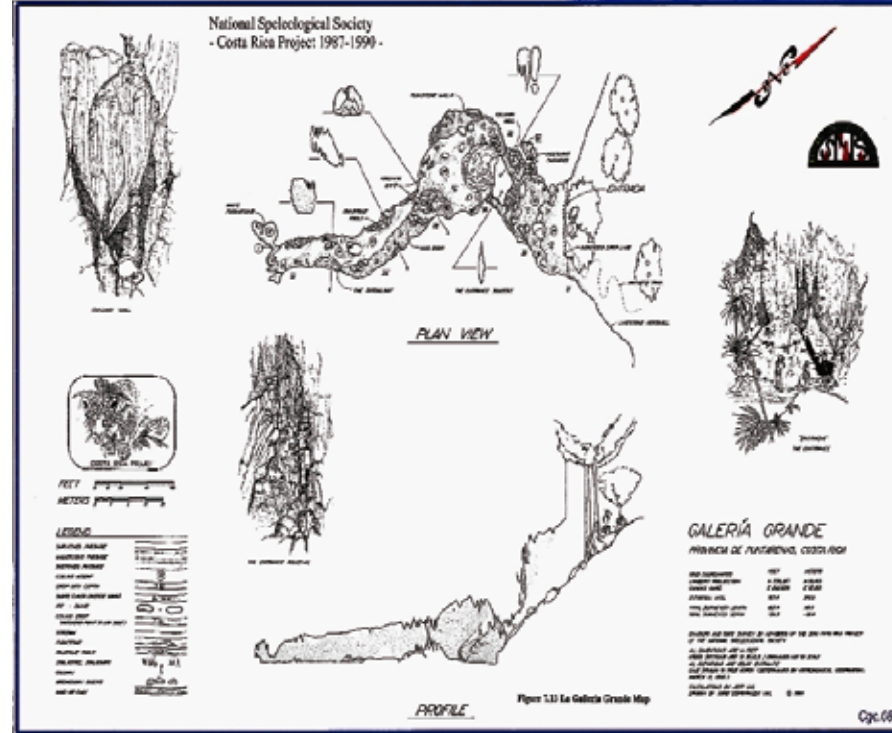


Figura. 239



Figura. 240

En la caverna se encuentran 5 especies diferentes de murciélagos, esta información es respaldada por: "Diversity and Conservation of Cave-Dwelling Bats in the Brunca Region of Costa Rica"

3

CATARATAS ABROJO

Objetivo: Involucrar a los turistas por medio de la cultura costarricense y la biodiversidad del ambiente a través de sus recorridos naturales.

Ubicación:

En un pueblo de abrojo Norte se encuentran las Cataratas de abrojo, partiendo de Neily se dura en llegar 25 minutos, luego de la entrada se camina alrededor de 15 minutos hasta llegar a Rio Abrojo donde se encuentra las cataratas.

Descripción:

3 nacientes con 22 caidas (aproximadamente el turista puede recorrer de 3 a 7 caidas debido a la accesibilidad que tiene)

El recorrido es de aproximadamente 200 metros, 46 min que incluye exploración, aprendizaje y diversión. En donde se encuentra un sistema biológico, ecológico inmenso, de todo tipo y especies de plantas, arboles, animales, mariposas, y aves de todo estilo y color.

Estas cataratas se encuentran en una finca propiedad de la familia López Castro. En el cauce del Rio se encuentran varias cataratas formadas por rocas de distintas texturas y materiales, la altura de ella varía llegando inclusive a los 15 metros. Actualmente no se desarrolla ningún proyecto turístico en el sitio, aunque Rey el hijo del propietario ha intentado conseguir apoyo económico para desarrollar un proyecto turístico en la finca, pero no ha tenido exito alguno, sin embargo el por su propia cuenta ha realizado senderos para el ingreso de turistas a las cataratas.

Además la intención de este sitio es desarrollar el turismo rural por medio de la observación naturalista, exhibición de artesanías, disfrute de la historia, observación de aves y deportes extremos.

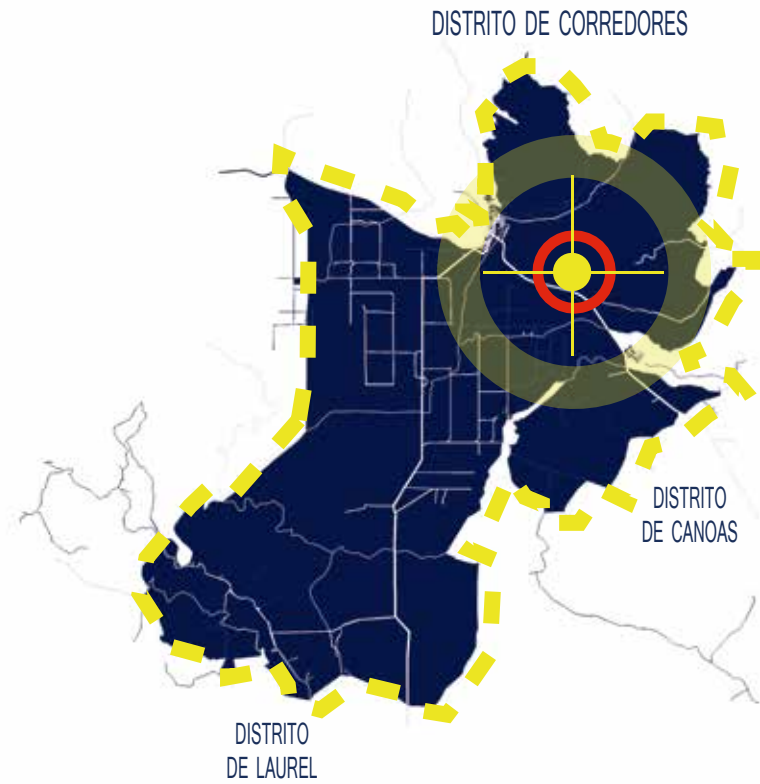


Gráfico 64



Figura. 241

Objetivo: Impulsar el turismo local enfocado en la cultura indígena.

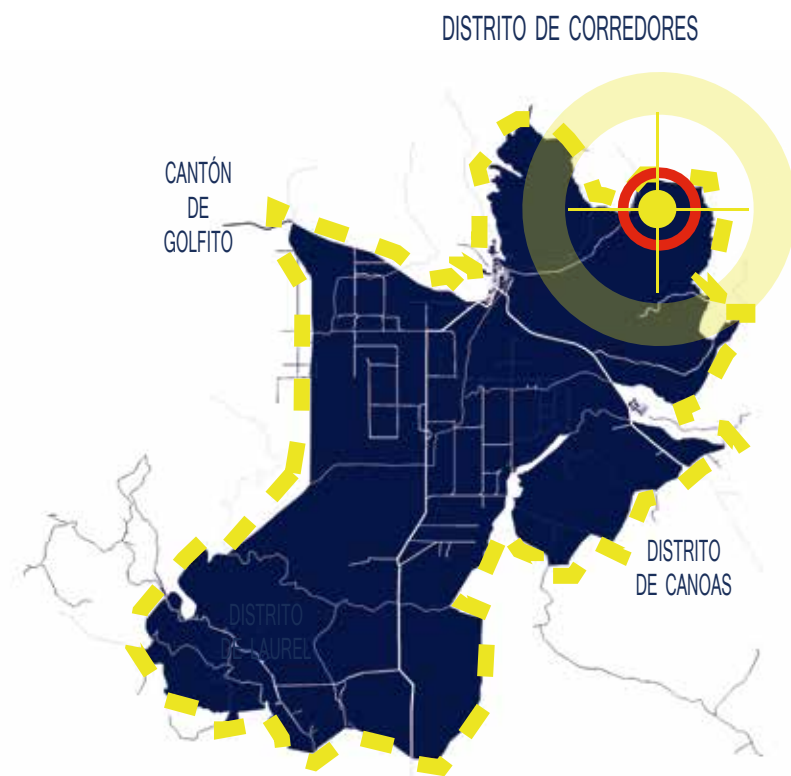


Gráfico 65

El Territorio Indígena Ngobe-Bugle de Abrojos Montezuma
Localización: El Territorio Indígena Abrojo Montezuma se ubica en el Pacífico Sur de nuestro país y está muy próximo de la frontera con Panamá. En el cantón de Corredores y creado en 1980 vía decreto ejecutivo.

Sus asentamientos principales son Bajo Los Indios, San Rafael Abrojo, Montezuma y Bella Vista. Su área es de 1,480 hectáreas.

Ngäbe es un pueblo indígena, en Costa Rica, vive en cinco reservas indígenas: Altos de San Antonio (Coto Brus), en las localidades Abrojos-Montezuma (cantón de Corredores), los pueblos de Bajo Los Indios, San Rafael de Abrojos, Montezuma y Bellavista.

Son más de 200 mil personas y hablan el Ngöbere, un idioma de la familia chibcha.



5

PUEBLO NUEVO DE COTO

Objetivo: Impulsar el turismo local enfocado en los acontecimientos históricos de la zona.

En Pueblo Nuevo en el cantón de Corredores, se cuenta ahora con un Monumento a los Caídos de la Batalla de Coto.

Este es un tributo que recuerda la gesta heroica.

La guerra de Coto, fue un conflicto bélico surgido entre Panamá y Costa Rica que ocurrió entre el 21 de febrero hasta el 5 de marzo de 1921, cuando una fuerza expedicionaria dirigida por el coronel, Héctor Zúñiga Mora, ocupó en nombre de Costa Rica la localidad de Pueblo Nuevo de Coto, un caserío en las márgenes del río del mismo nombre que pertenecía en ese entonces al distrito de Alanje, en la provincia panameña de Chiriquí.

La incursión se justificó por el hecho de que no se tenía una frontera definida entre ambos países.

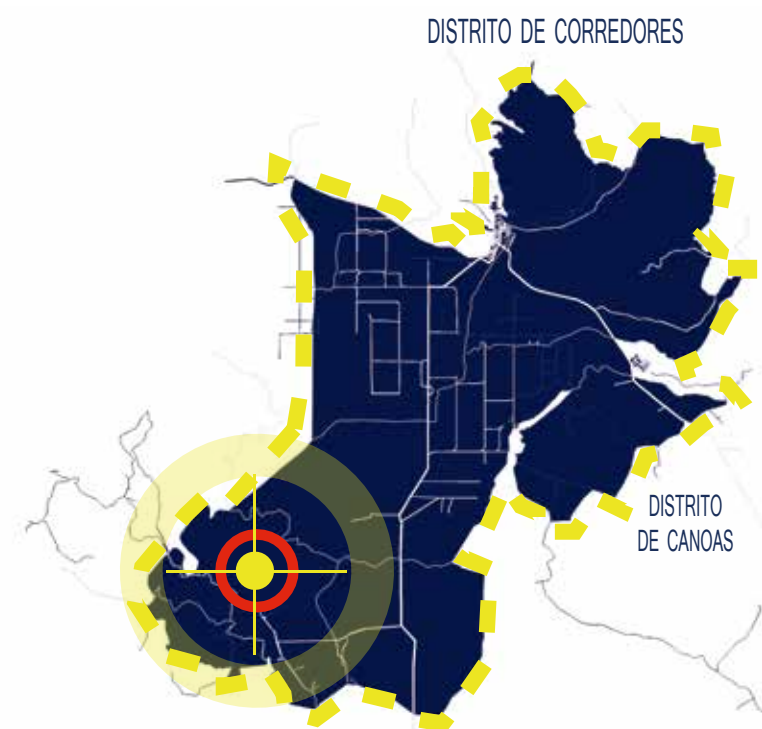


Gráfico 66



Figura. 243

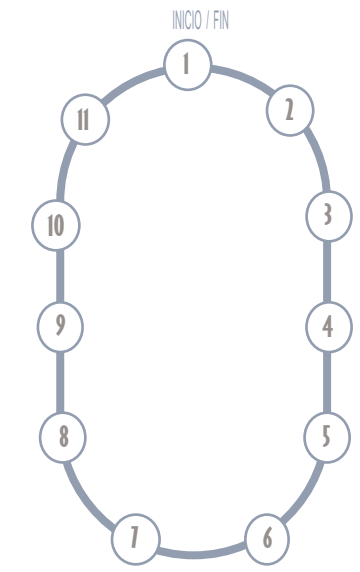


Figura. 244

RUTAS



RUTA DE LA BATALLA DE COTO



En este recorrido representa una ruta histórica de los acontecimientos pasados de la batalla de Coto, en donde se visitaron los lugares importantes y se dieron los hechos donde yacen los cuerpos de los caídos; en este trayecto se contará y vivirá las memorias de Corredores. A continuación se citan paradas turísticas durante el recorrido.

Figura. 155

1

Boca del Zancudo: lugar perteneciente a la ruta donde se localiza una de las mejores playas de Costa Rica, Playa Zancudo tiene arena negra y además es un hermoso y tranquilo lugar, también es un destino ideal para practicar el “surfing” y la pesca y se encuentra cerca de manglares pantanosos con la oportunidad de observar fauna y flora del sitio.

2

Pueblo Nuevo de Coto: es una localidad en donde es conocida por haberse producido en sus alrededores el conflicto bélico entre Panamá y Costa Rica entre el 21 de febrero y 4 de marzo de 1921; la causa de esta guerra es porque no había una frontera definida en donde los costarricenses sufrieron una serie de derrotas. Por consiguiente actualmente es un centro histórico muy importante para recordar donde ocurrieron estos acontecimientos.

“Recorrido a través de una línea de tiempo ilustrada por fotografías para que los visitantes revivan la historia de Coto”

8

Recorrido en botes: posteriormente los turistas disfrutaran de un recorrido a lo largo de los ríos, apreciando sus maravillosas riquezas naturales.

7

Puente amarillo: este puente está ubicado sobre el río Colorado conformado por la mezcla del río Caño Seco, abrojo y Corredor, este sitio será zona de abordaje para los turistas.

9

Avistamiento de aves: a lo largo del recorrido se podrán apreciar distintas especies de aves en donde se han contabilizado más de 40 especies, cabe destacar que el (tucán de swainson) es el ave que representa al Cantón de Corredores, debido a que se encuentra en la zona, además de aves se pueden observar distintos animales y plantas, uno de los animales destacados son los cocodrilos y los búfalos que pueden ser vistos en el río.

10

Practica de pesca artesanal: esta actividad pesquera se puede desarrollar en el sitio con la utilización de técnicas tradicionales empleadas por las personas que se dedican al oficio, ya que les sirve para autoconsumo y otra parte a la venta. Esto es bien visto ya que es una práctica que utiliza métodos no destructivos lo cual motiva al turista a observarlo y participar en él.

3

Monumento a los caídos: es un monumento en honor a 32 soldados que defendieron heroicamente su país para definir los límites territoriales entre Costa Rica y Panamá donde la historia la crearon hombres valientes que dieron la vida por su patria; quienes eran conformados por 40 hombres comandados por el Coronel Héctor Zúñiga Mora y un teniente coronel Guillermo Padilla Castro.

Es importante destacar que este conflicto concluyó hasta el 1º de mayo de 1941 con el tratado Alberto Echandi montero Jaén o pacto de cirujanos.

Texto inscrito en placa sobre el monumento:

“Monumento a los soldados costarricense en el conflicto de la guerra de Coto entre Panamá y Costa Rica, el 21 de febrero de 1921”

6

Zona gastronómica: una parada donde los visitantes degustarán diferentes platillos típicos de la región, además de participar en el proceso de elaboración de los mismos.

11

Visita a restaurantes “Bungalows”: en el lugar se encontraran edificaciones tipos “bungalows” donde se ubicaran restaurantes y otros comercios con el propósito de mimetizar el diseño del entorno natural y con la arquitectura del sitio, creando un ambiente cálido propio del Cantón.

4

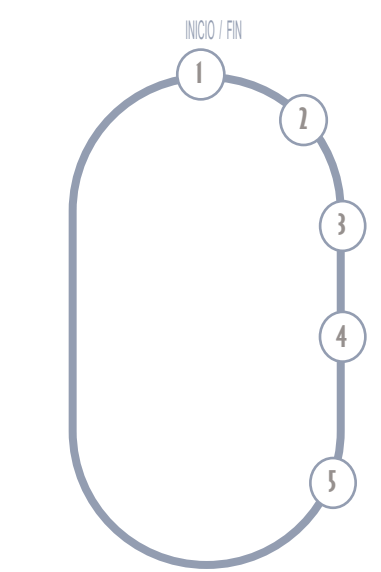
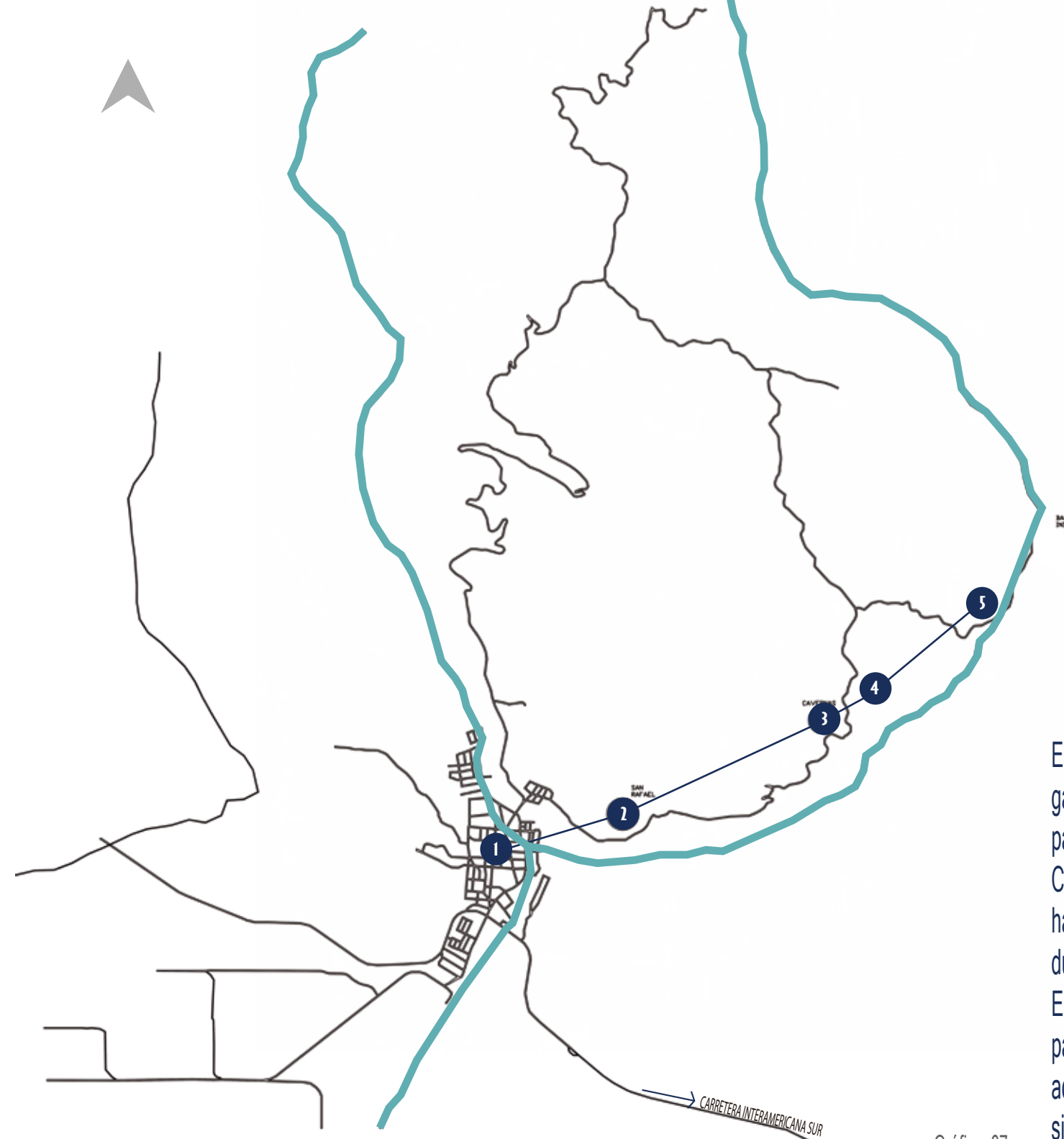
Restos de los caídos: es la siguiente parada donde yacen los restos de los soldados caídos; el 27 de febrero de 1921, 32 costarricense identificados y entre uno de ellos un soldado anónimo, y más de 48 heridos además de 100 detenidos por parte del ejército de Panamá.

Texto inscrito en la placa sobre el monumento:
“Aquí yacen los que sacrificaron heroicamente sus vidas por la integridad y el honor de la patria, El año 1921”

5

Mercado artesanal: recorrido al mercado donde los visitantes se llevaran recuerdos de los hechos históricos a través de fotografías, artesanías creadas por los locales y muchas cosas más autóctonas de pueblo Nuevo de Coto.

RUTA CAVERNAS



Esta parada ecológica hacia la caverna de la gran galería, la cual se encuentra en buenas condiciones para su recorrido; para llegar a la cavernas desde Ciudad Neily son aproximadamente 25 minutos hasta ingresar a la finca el trayecto es a pie durante 15 minutos.
En este recorrido se puede disfrutar del atractivo paisajístico que contiene las cavernas y el bosque además de gran variedad de flora y fauna en el sitio.

Gráfico 67

1

Ciudad Neily: es la cabecera del Cantón de Corredores donde se encuentran los servicios principales, instituciones y diferentes locales comerciales ofreciendo una gran variedad de opciones a sus pobladores y visitantes.

2

Pueblo San Rafael: en este sitio es una introducción a la cultura de la zona donde se identificará su gente y sus costumbres.

3

Caverna La Gran Galería: localizado aproximadamente a 20 minutos del barrio San Rafael con una longitud de 148 kilómetros y posee 3 puntos de acceso por uno de los cuales ya tiene un buen sendero abierto donde su propietario Alvis Mora construyó. Esta caverna la administra Leonel Mora en donde ofrece recorridos de acuerdo al presupuesto de cada visitante con un refrigerio; los principales que visitan la caverna son científicos, guías locales con turistas extranjeros y locales.

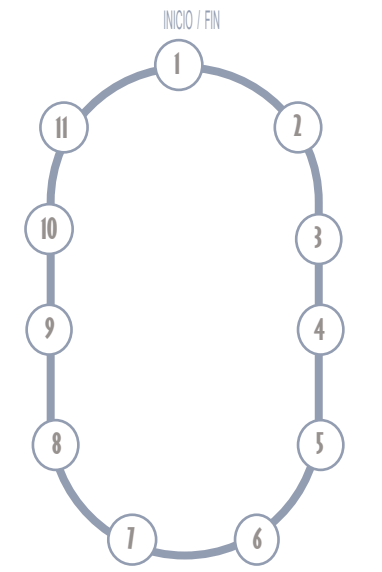
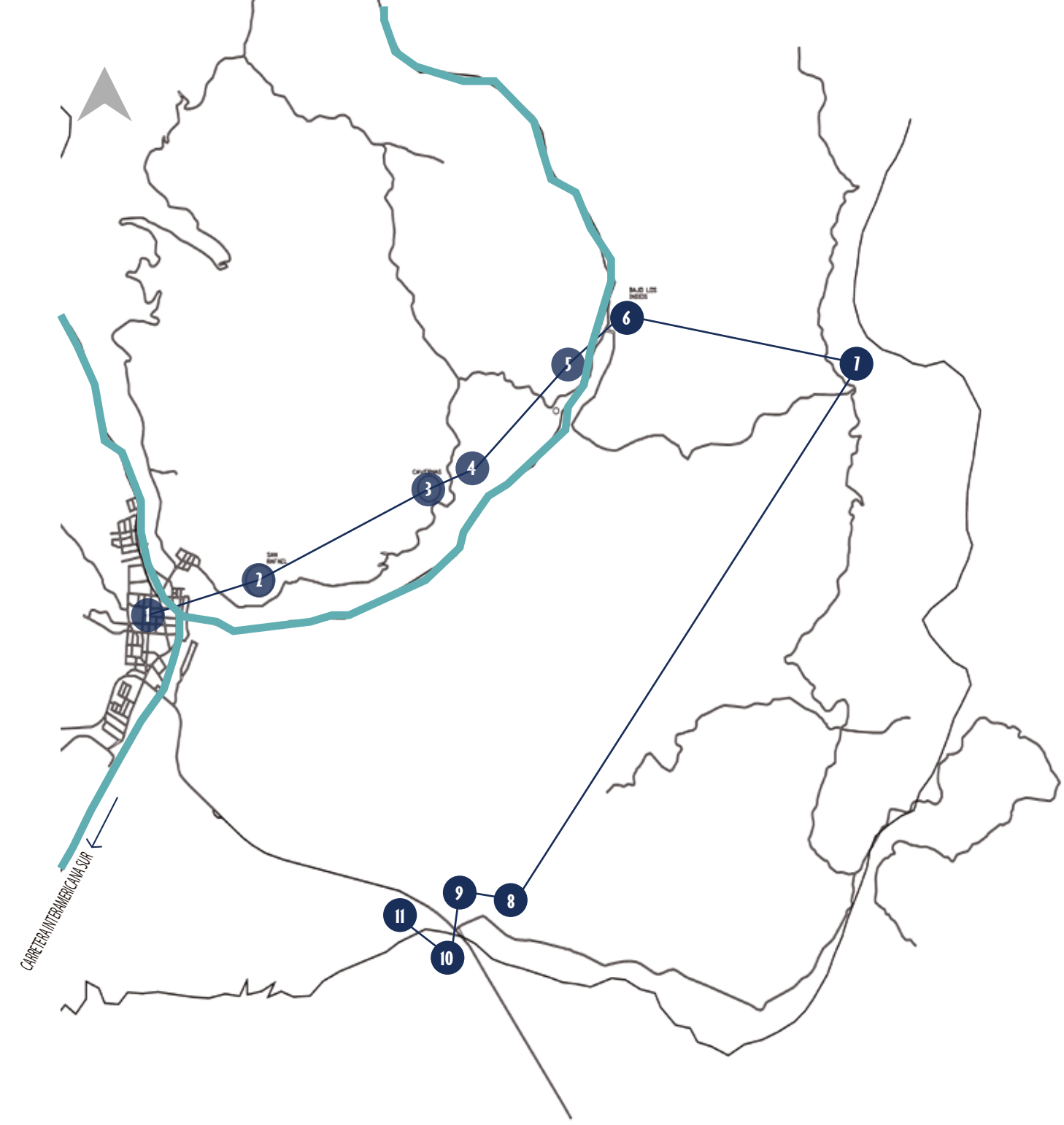
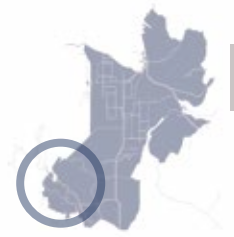
4

Avistamiento de flora y fauna: en el sitio se encuentra una gran riqueza de fauna y flora. Los destacados son los murciélagos en donde se encuentran 5 especies diferentes, además es interesante observar la composición rocosa de las cavernas a su vez los peces que habitan en el río son grandes atractivos ya que son especies interesantes y misteriosas que atraen la curiosidad de los turistas.

5

Rápidos en el río: el río Corredores posee la particularidad de que sus aguas son turbulentas lo cual da la oportunidad de practicar el deporte recreativo llamado rápidos o "rafting" en la que consiste en recorrer el río en dirección de la corriente sobre algún tipo de embarcación, balsa o hasta neumáticos de aire.

RUTA BAJO LOS INDIOS



Este recorrido se extiende desde bajo los indios hasta el territorio indígena Abrojo Montezuma, dicho sitio tiene gran riqueza cultural debido al legado indígena. La fundación de este territorio indígena fue en el 1980 vía decreto ejecutivo y sus asentamientos principales son: Bajo los indios, san Rafael abrojo Montezuma y bella vista; cuenta con un área de 1480 hectáreas.

1

2

8

Finca familia López Ugalde: es un terreno ubicado en abrojo con un área aproximadamente de 95 hectáreas en donde habitan la familia conformado por padres, hijos y nietos. Actualmente el que se encuentra a cargo es el hijo del dueño de la finca llamado Rey López Ugalde, el cual ha promovido un sin número de campañas para promover y desarrollar el turismo en la zona aprovechando la gran riqueza natural que posee como por ejemplo: cataratas, avistamiento de aves, animales y flores tropicales, además de exhibición de artesanías locales. El propósito de este atractivo es involucrar a los visitantes en la biodiversidad costarricense a través de paisajes naturales.

7

Visita reserva Montezuma: en el sitio se puede visualizar grandes familias concentradas a través de sus tradiciones locales; las personas que conforman esta región se dedican a trabajos de artesanía o al campo en donde puede ser una fuente de ingreso para ellos mismos, además conservan sus costumbres ancestrales como la vestimenta, lo cual los identifica y los convierte en personajes importantes del Cantón.

9

Cataratas Abrojo: las cataratas de abrojo cuenta con 3 nacientes, con 22 caídas, para llegar hasta las cataratas que son 3 kilómetros (aproximadamente 200 m de senderos) en donde se pueden visitar de 3 a 4 caídas, además de observar y disfrutar de las cataratas, también se pueden aprovechar de actividades como: canopy, rappel o rápidos en el río. En la zona es posible realizar gran variedad de ejercicios, asimismo durante el recorrido por su sendero se puede estudiar con delicadeza su flora que es parte fundamental para la cultura local indígena.

10

Tienda de artesanías: la exhibición de artesanías creadas y diseñadas por artesanos locales, son una gran herramienta para el turismo local, ya que a través de estas piezas se cuenta grandes historias de sus antepasados además que se convierte en una fuente ingreso importante para los artesanos.

3

4

6

Visita bajo los indios: el asentamiento bajo los indios cuenta con paisajes verdes donde se encuentran la cultura indígena con su entorno, además se pueden observar su estilo de vida a través de los trabajos que realizan o del diseño de sus hogares.

5

11

Restaurantes: es importante brindarle a los turistas comida autóctona para que se logren identificar con la cultura local y a su vez se lleven una muestra de las tradiciones de su pobladores, por ende es indispensable esta visita para degustar los manjares de la comida típica costarricense.

RUTA TURÍSTICA CORREDORES



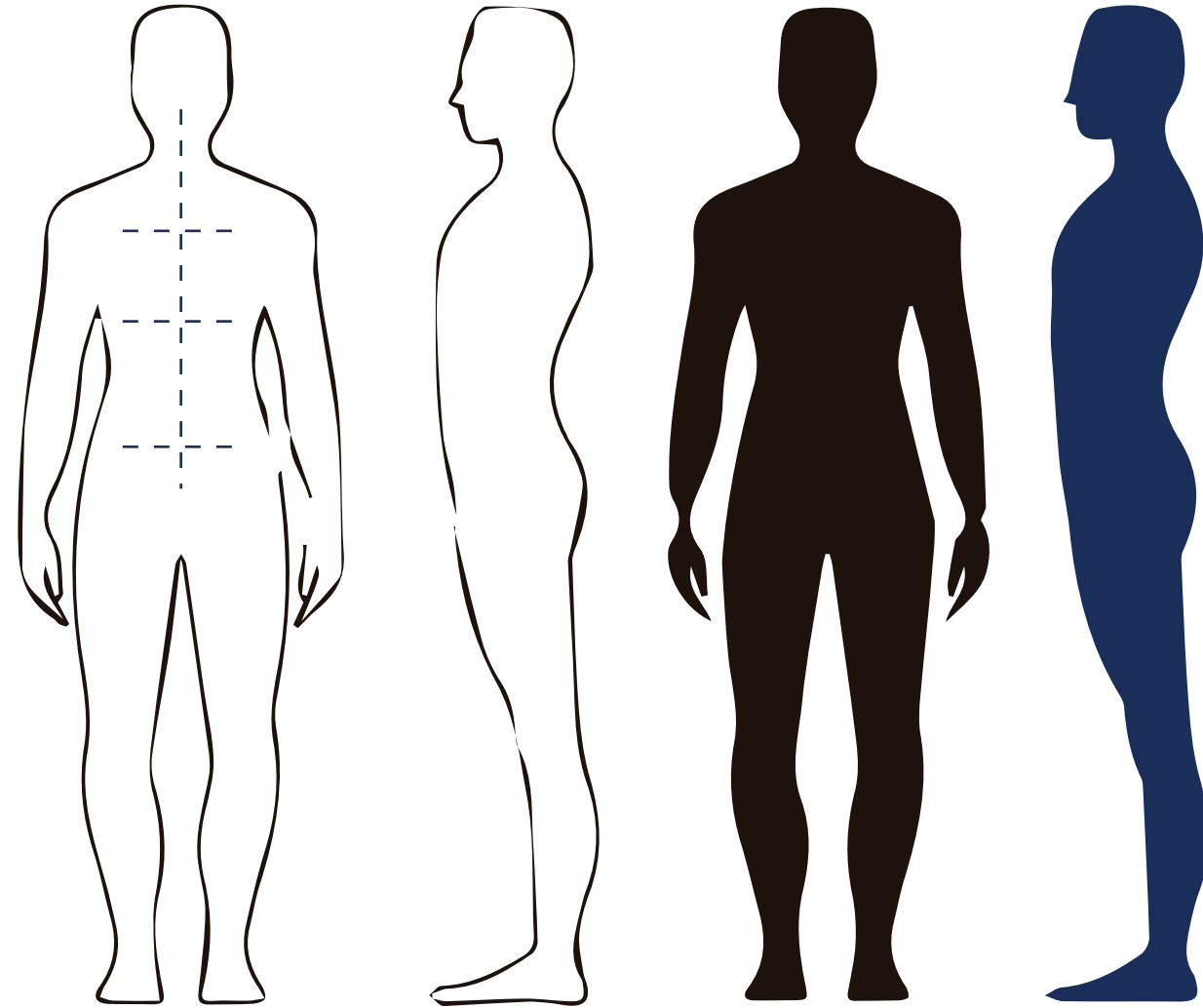
Corredores es el cantón número 10 de la Provincia de Puntarenas, Costa Rica y el tercero más poblado de dicha región. La cabecera es Ciudad Neily. Corredores es parte de la Región Brunca, ubicada al sur del país.

El Cantón cuenta con grandes atractivos que hasta ahora eran desconocidos por los habitantes del país, y que son de gran interés cultural para sus pobladores, turistas, científicos e instituciones gubernamentales, asimismo estos lugares son una base importante para incentivar el desarrollo económico de Corredores.



- 1 CIUDAD NEILY
- 2 BAJO LOS INDIOS
- 3 CAVERNA LA GRAN GALERÍA
- 4 CATARATAS DE ABROJO
- 5 PUENTE AMARILLO
- 6 PASO CANOAS
- 7 PUENTE NEGRO
- 8 RESTAURANTES "BUNGALOWS"
- 9 PUEBLO NUEVO DE COTO
- 10 PLAYA ZANCUDO

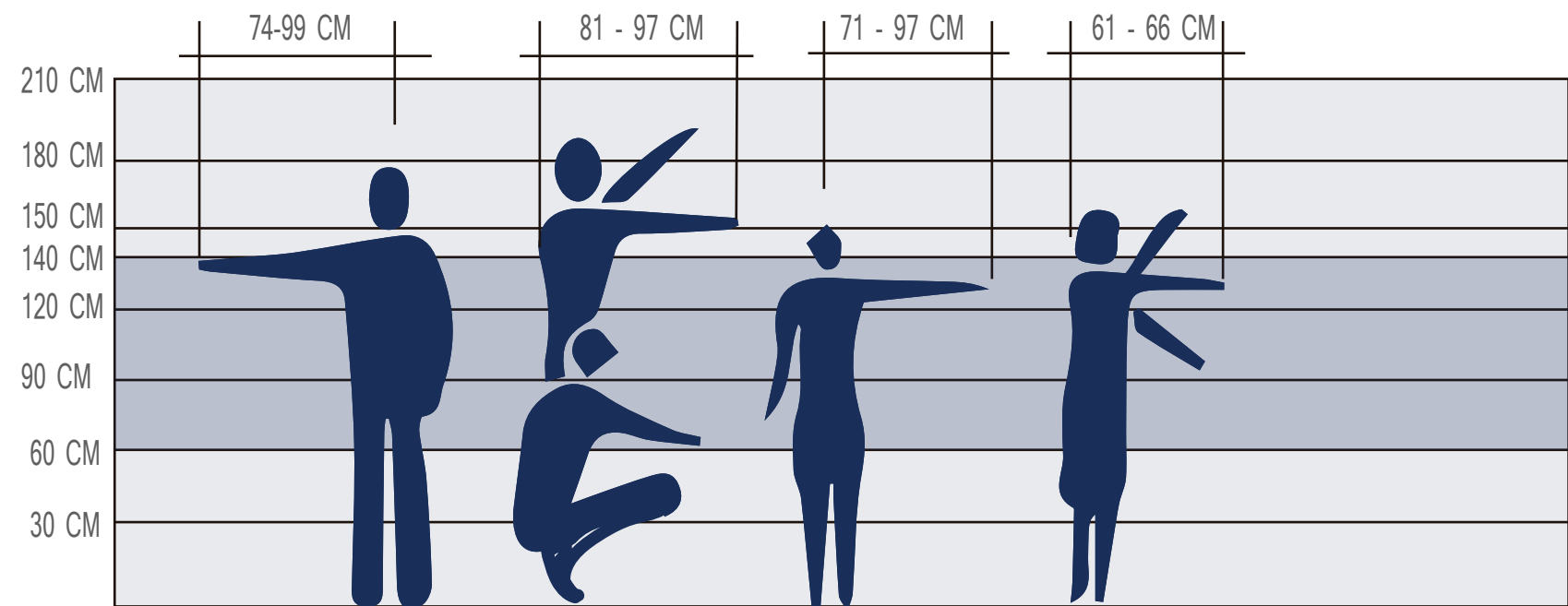
Gráfico 69



ANTROPOMETRÍA

ANTROPOMETRÍA

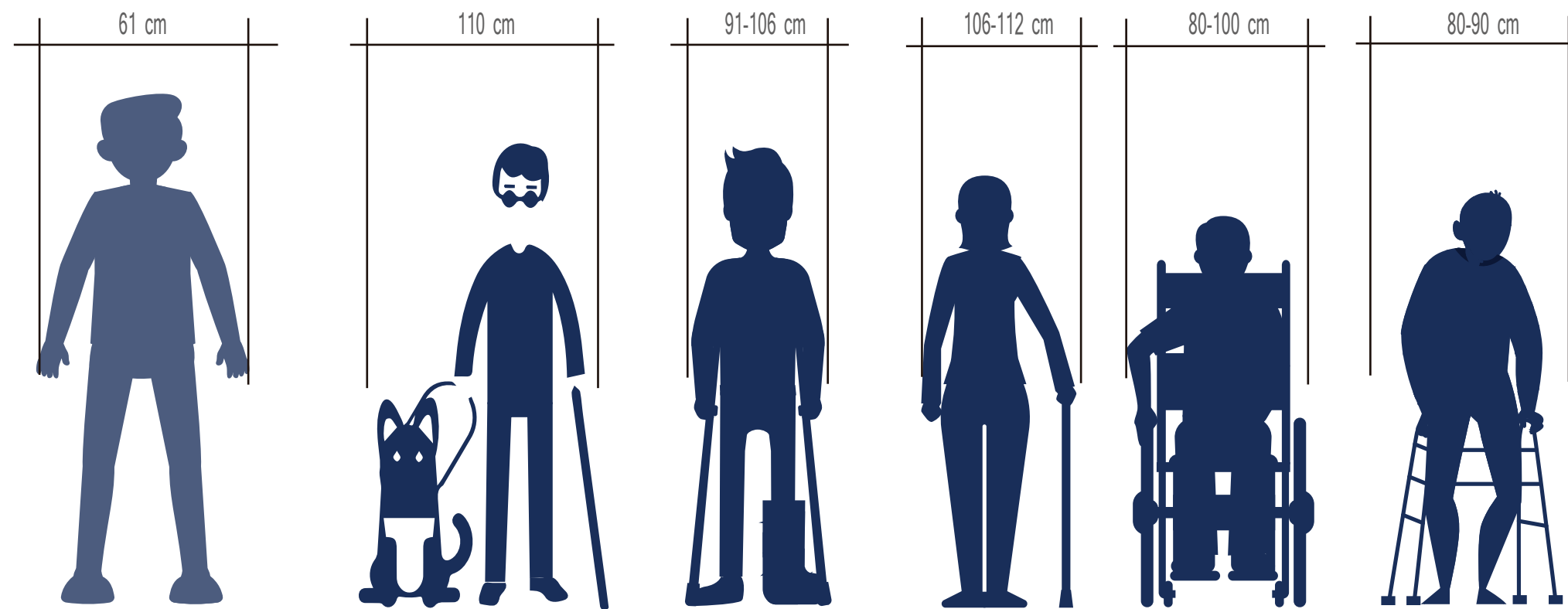
“Antropometría: Es la disciplina que tiene por objeto la medida precisa de las diferentes dimensiones corporales, el estudio de la variabilidad interindividual así como su evolución a lo largo del tiempo”. MANUAL DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PARA HOTELES (2007)



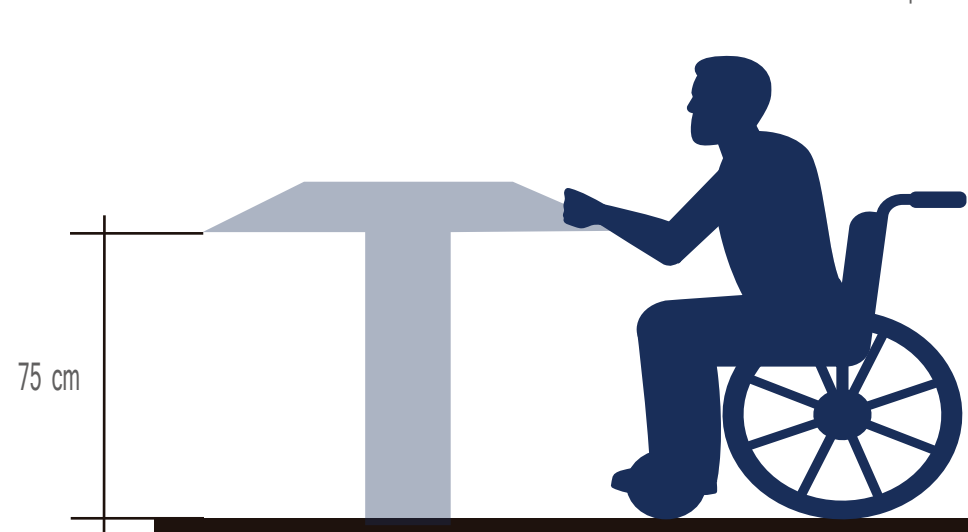
Los hombres adultos tienen un alcance lateral con los brazos de 74 cm. - 99 cm. aproximadamente y las mujeres adultas de 71 cm. - 97 cm. Los hombres adultos tienen un alcance vertical de asiento máximo de aproximadamente 182 cm. y las mujeres adultas de 175 cm.

Gráfico 71

Antropometría para personas con algún tipo de discapacidad



Ancho libre de paso necesario en función de las diversas situaciones personales



Uso de planos táctiles. Estos han de ubicarse que permita la aproximación frontal de una persona en silla de ruedas a una altura de 90 cm y con un ángulo de inclinación de 20°

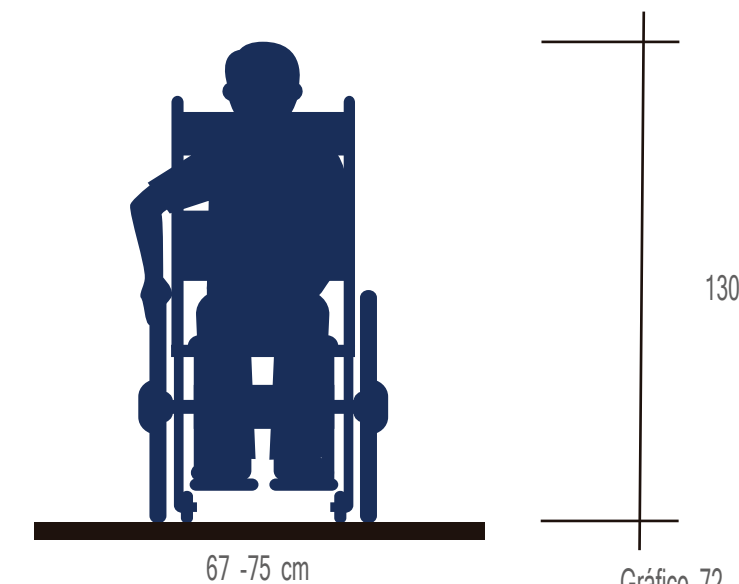
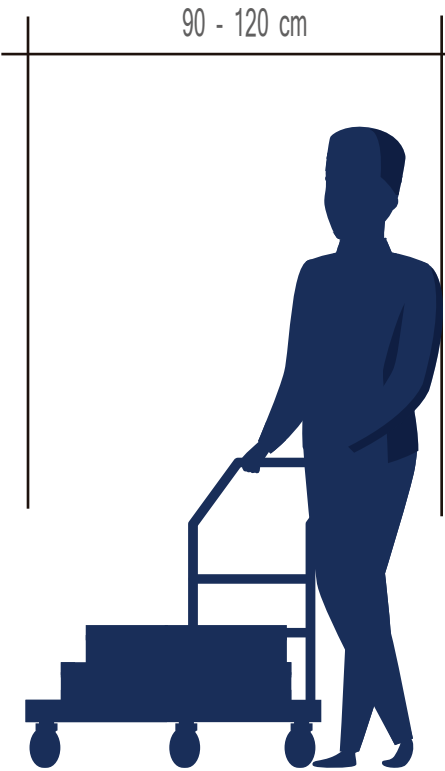


Gráfico 72

Antropometría enfocado en personal de hoteles y sus visitantes



90 - 120 cm

Para facilitar el desplazamiento del personal del hotel se requiere una anchura de paso de entre 90 a 120cm

Personal con carro de servicio



90 cm

Para facilitar el desplazamiento de las personas que portan equipaje se requiere una anchura de paso de 90cm

Personal con equipaje

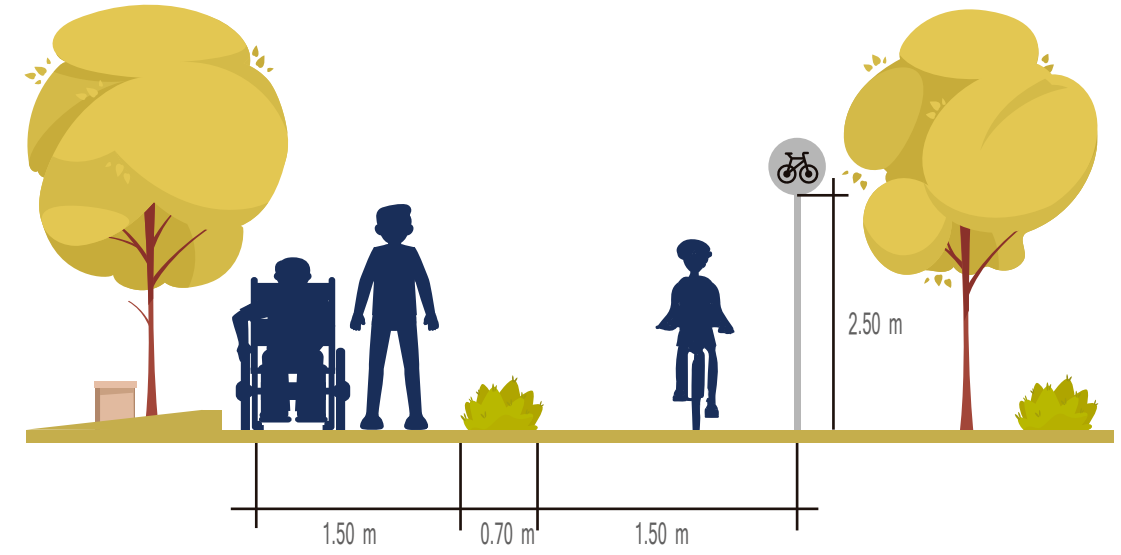
Antropometría enfocado en espacios requeridos de oficinas



0.75 cm

0.45 cm

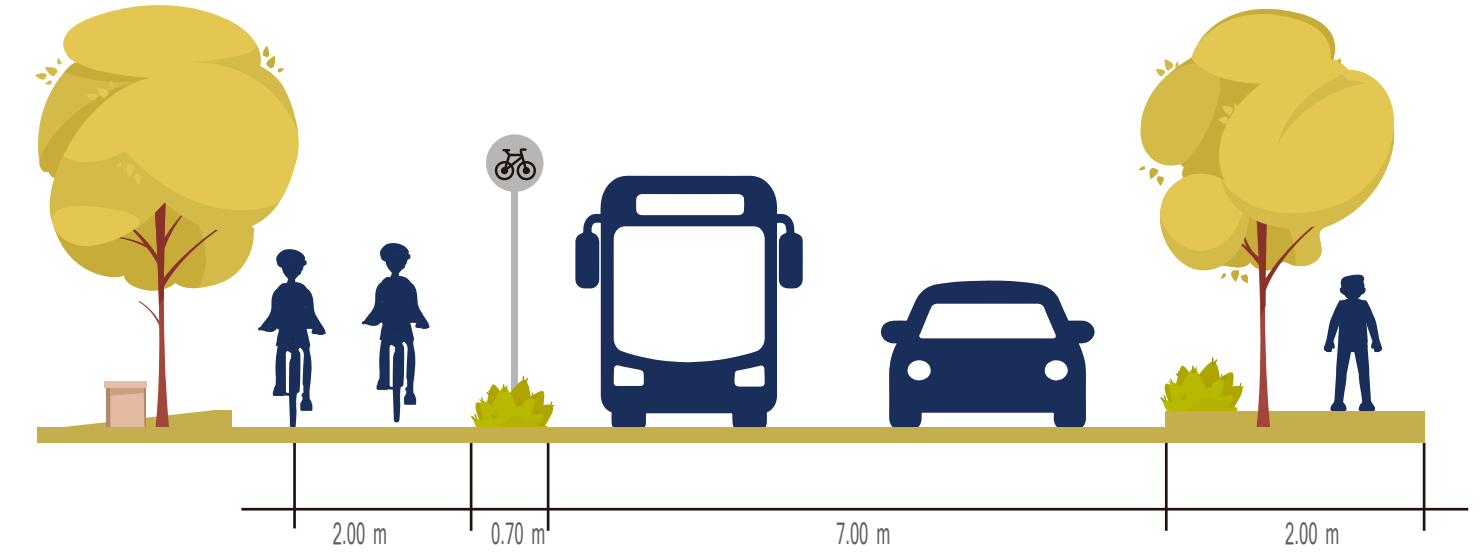
Antropometría enfocado en espacios públicos



2.50 m

1.50 m 0.70 m 1.50 m

En aquellos establecimientos hoteleros se recomienda la elaboración de sendas de uso compartido que tendran carriles de circulación para peatones (al menos de 1.50 m) y bicicletas (al menos de 2.00 m de anchura)



2.00 m 0.70 m 7.00 m 2.00 m

Derecho de vía de carriles para bicicleta, automóviles y peatón.

Gráfico 73

Gráfico 74

VALORACIONES

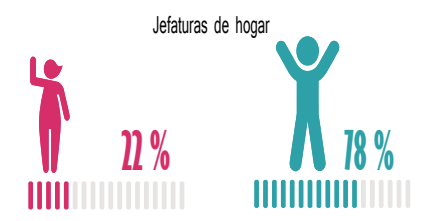
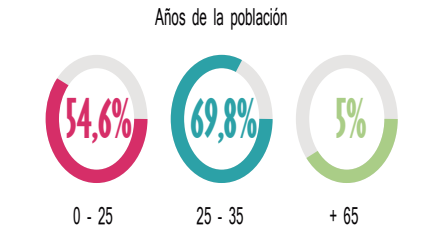


TIPLOGIAS DE USUARIOS

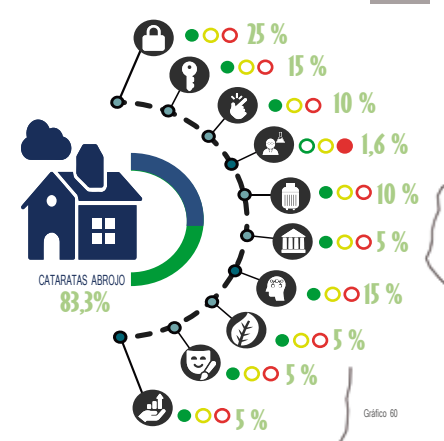
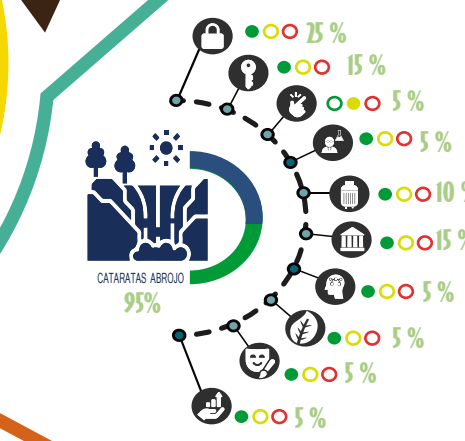
- TURISMO RURAL COMUNITARIO**
Es un desarrollo turístico que involucra a un grupo comunitario o rural, involucrando a pequeños localidades o zonas del casco urbano. También puede ser llamado "turismo comunitario, turismo basado en el país".
- TURISMO CULTURAL**
Visita lugares históricos, sitios, religión, etnia, expresiones culturales y estilos de vida de una localidad, incluye comidas en restaurantes locales, festivales regionales, presentaciones teatrales, arte y artesanías, museos y exhibiciones sobre historia local.
- TURISMO DE SOL Y PLAYA**
Visita al disfrute de las playas, las zonas costeras, bañarse, actividades con la naturaleza, buceo, pesca, disfrutar del sol, ver el atardecer, caminar por la playa, surf, windsurf, motos acuáticas, windsurf, entre otros.
- TURISMO DE AVENTURA**
Búsqueda recreativa, también se publicaba como ecoturismo, turismo aventura, aventura, exploración, navegación en aguas bravas (rafting), escalada en cascadas (bungee), senderismo (jirafas) y descansar en cabañas.
- TURISMO AGRÍCOLA**
Su finalidad es mostrar y explicar el proceso de producción en las explotaciones agrícolas, sembrando desde el agua, control de plagas en casas rurales, visitas a la zona agrícola, ayudar en actividades agrícolas etc.
- AGROTURISMO**
Es un turismo que consiste en una explotación agrícola o ganadera, generalmente en el campo, donde se ofrecen actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería.
- ECOTURISMO**
Es un tipo de turismo en el cual se promueve la sostenibilidad, la preservación y la apreciación del medio (para natural como cultura).
- TURISMO FRONTERIZO**
Son establecimientos con diferentes servicios, en la zona costera marítima turística. En Costa Rica se incrementa a lo largo de los años, cuando muchos personas van a la frontera con Panamá y descansar en cabañas.

ANÁLISIS SOCIAL

DENSIDAD DE POBLACIÓN



RUTA Turística CORREDORES



RUTA DE LA BATALLA DE COTO

- BOCA DEL ZANCLUDO
- PUERLO NUEVO DE COTO
- MONUMENTO A LOS CAIDOS
- RESTOS DE LOS CAIDOS
- MERCADO ARTESANAL
- ZONA GASTRONÓMICA
- PUENTE AMARILLO
- RECORRIDO EN BOTES
- AVISTAMIENTO DE FAUNA
- PRÁCTICA DE PESCA ARTESANAL
- VISITA A RESTAURANTES "BUNGALOWS"



Figura 105

RUTA TURÍSTICA CORREDORES

Corredores es el cantón número 10 de la Provincia de Puntarenas, Costa Rica y el tercero más poblado de dicha región. La cabecera es Ciudad Neily. Corredores es parte de la Región Brunca, ubicada al sur del país.

El Cantón cuenta con grandes atractivos que hasta ahora eran desconocidos por los habitantes del país, y que son de gran interés cultural para sus pobladores, turistas, científicos e instituciones gubernamentales, asimismo estos lugares son una base importante para incentivar el desarrollo económico de Corredores.

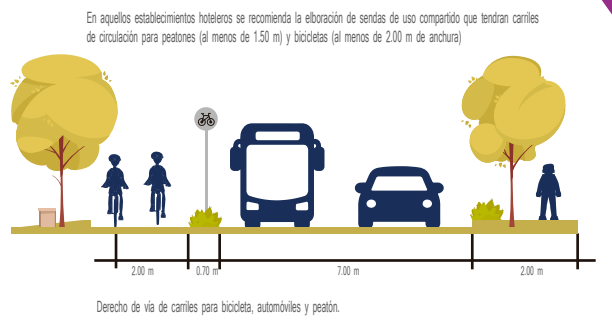


Gráfico 40

Gráfico 60



● INTRODUCCIÓN

● CAPÍTULO 1

● CAPÍTULO 2

● **CAPÍTULO 3**

● CAPÍTULO 4

CAPÍTULO

3



ANÁLISIS DE SITIO

➤ Introducción	292
➤ Ubicación	294
➤ Antecedentes históricos	296
➤ Características sociales	300
➤ Delimitación del sitio	304
➤ Análisis Geofísico	304
➤ Análisis Hidrológico	310
➤ Análisis Ambiental	314
➤ Análisis Climático	326
➤ Desarrollo urbano	328
➤ Uso de suelo	334
➤ Sendas y Bordes	336
➤ Centro de servicios y barrios	338
➤ Hitos y Nodos	340
➤ Transporte y vialidad	342
➤ Mobiliario urbano	344
➤ Tejido urbano	346
➤ Estructura de campo	348
➤ Valoraciones	358

Figura 248

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo pretende analizar las condiciones físicas y espaciales idóneas de una Ruta Turística, asimismo como las relaciones entre las zonas aledañas con el propósito de garantizar el buen funcionamiento del proyecto, a su vez estudia los componentes climáticos, geológicos, topográficos, entre otros; tomando en cuenta sus usuarios como elemento principal, su cultura y el contexto.



Figura 249

UBICACIÓN



COSTA RICA



PROVINCIA DE PUNTARENAS



CANTON DE CORREDORES



ZONA DE ESTUDIO

CORREDORES

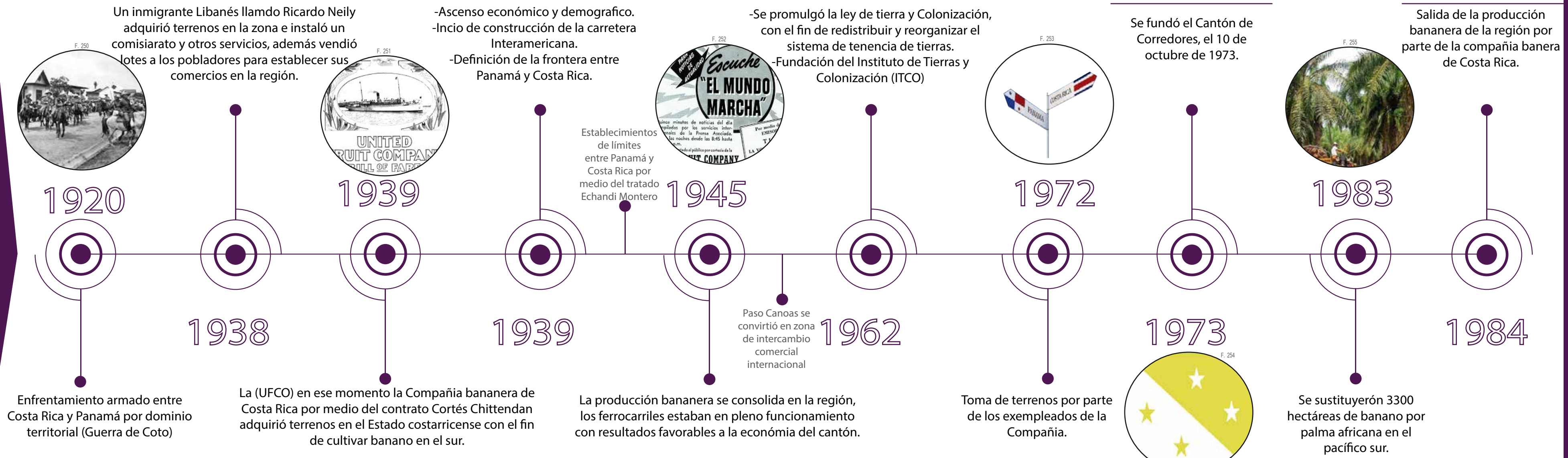
DISTRITOS

- CANOAS
- CORREDOR LA CUESTA
- LAUREL

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la región se presentan acontecimientos históricos destacados como los siguientes:

- 1) El interés inicial en la región condicionada por el problema fronterizo.
- 2) Inserción y consolidación de la producción bananera en la zona sur.
- 3) Transformación de la tenencia de tierras y el inicio de proyectos basados en la reforma agraria impulsado por el Estado.



TOPONIMIA : CORREDORES

EL NOMBRE ES UN TOPONIMO Y ES EN EMULACIÓN AL RÍO CORREDORES Y EL GENTILICIO ES CORREDOREÑO. SIN EMBARGO LA VERDADERA HISTORIA DEL NOMBRE NARRADA POR ALFONSO PADILLA (2020) DICE: QUE EL COMANDANTE ESPAÑOL GIL GONZALEZ DAVILA EN UNAS DE SUS EXPEDICIONES OBSERVABA COMO EN LA ZONA HABITABAN INDIOS DE TEZ TRIGUEÑA DONDE PASABAN CORRIENDO Y ESTOS MISMOS VIVIAN EN LAS FALDAS DEL RIO. DEBIDO A ESOS HECHOS EL PUEBLO SE DIO A CONOCER POR SU NOMBRE ACTUAL "CORREDORES"



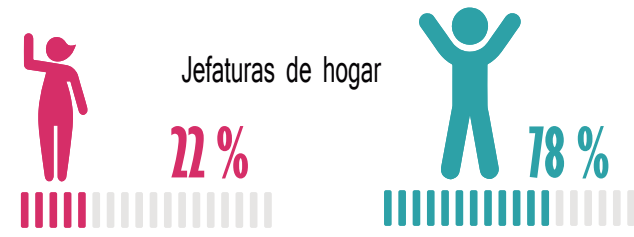
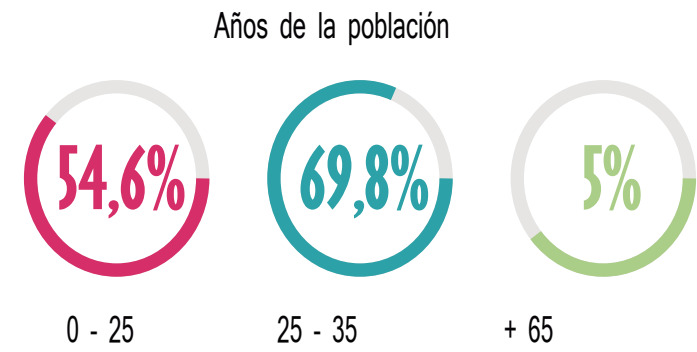
CARACTERÍSTICAS

SOCIOECONÓMICAS

POBLACIÓN

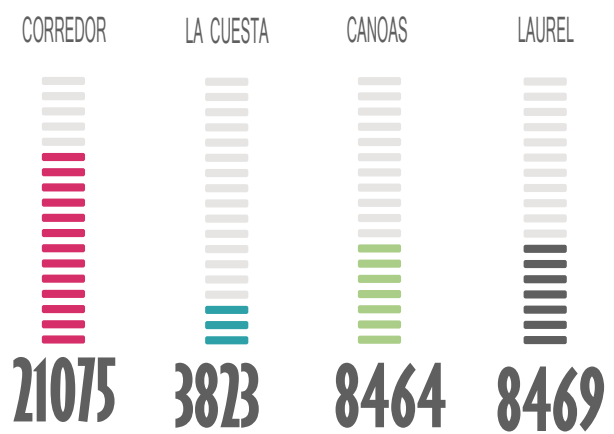
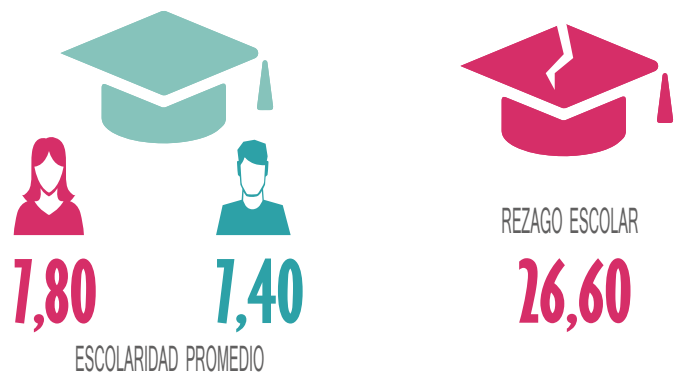


Gráfico 77

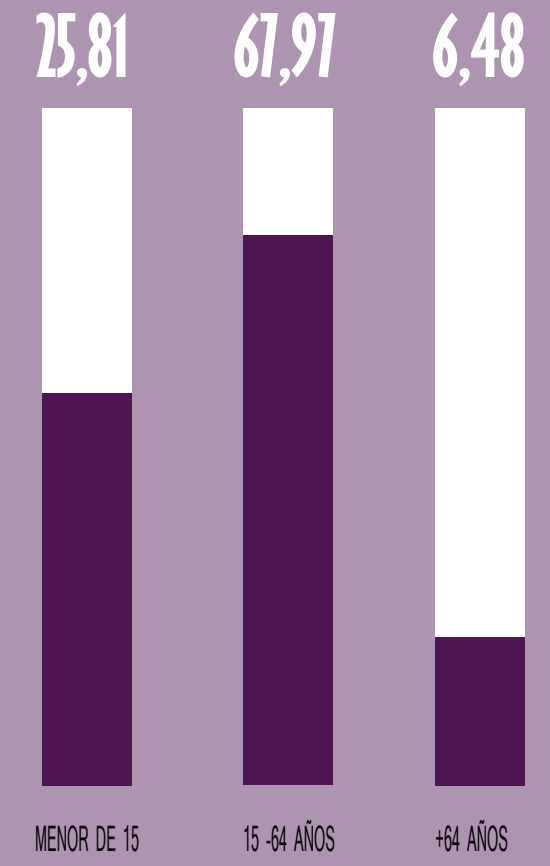


DENSIDAD DE POBLACIÓN

80,72



PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN



En términos generales la región Brunca, es de las zonas del país con menor densidad, de los 11 cantones que tienen una densidad de población menor o igual a 20 habitantes por kilómetro cuadrado.

La mayor densidad se concentra en cuatro segmentos Censales en Ciudad Neily.

La información adquirida del censo 2011, es sumamente útil en la investigación, ya que es la principal fuente de información segura y confiable donde el análisis de la densidad de la población permite conocer la distribución de los habitantes dentro del Cantón con relación a otros temas sociales que lo involucren.

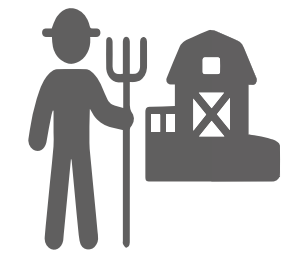
Para efectos del proyecto de la Ruta Turística, la información demográfica, análisis económico, geofísico, hidrológico permite reconocer la distribución territorial de los habitantes asimismo sus características que los componen para poder realizar un proyecto con base a la actualidad de la población.

CARACTERÍSTICAS

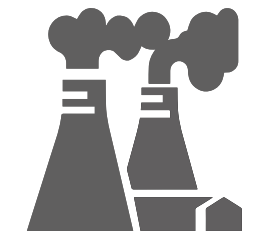
SOCIOECONÓMICAS

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

28,1 %
SECTOR PRIMARIO



15,1 %
SECTOR SECUNDARIO



56,8 %
SECTOR TERCIARIO



Los sectores económicos se clasifican en: sector primario, secundario y terciario o servicios; donde el sector primario se dedica a actividades que se obtienen directamente de la naturaleza (agricultura, ganadería, pesca...)

El sector secundario se dedica a actividades que transformen materias primas en productos elaborados (fabricas, manufactura, industria, construcción...)

El sector terciario se dedica a actividades que proporcionan servicios (comercio, turismo, educación...)

El censo indica que la población económicamente activa en su mayoría se dedica al sector terciario y como segundo lugar el sector primario donde los habitantes se dedican al cultivo de la palma aceitera.

Gráfico 78

TENDENCIA DE USO DE VIVIENDAS



HOGARES CON 1 O MÁS CARENCIAS

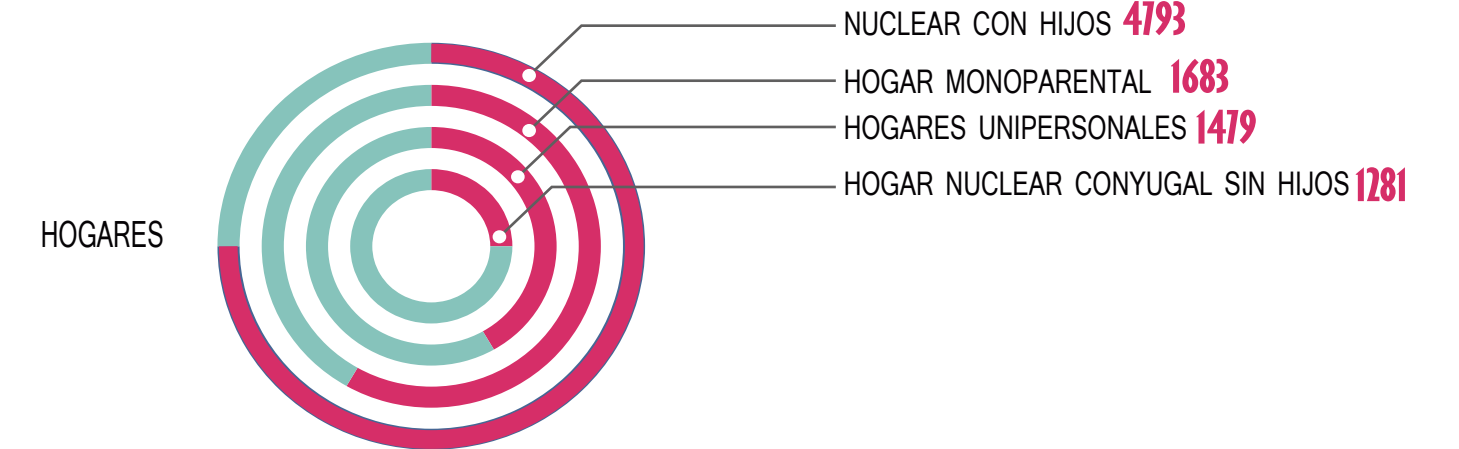


Gráfico 79

DELIMITACIÓN DEL SITIO

Dentro del distrito de Corredor, Paso Canoas y parte de La Cuesta se delimita el sitio con un radio de 10 km con el propósito de analizar la zona de estudio en su totalidad.

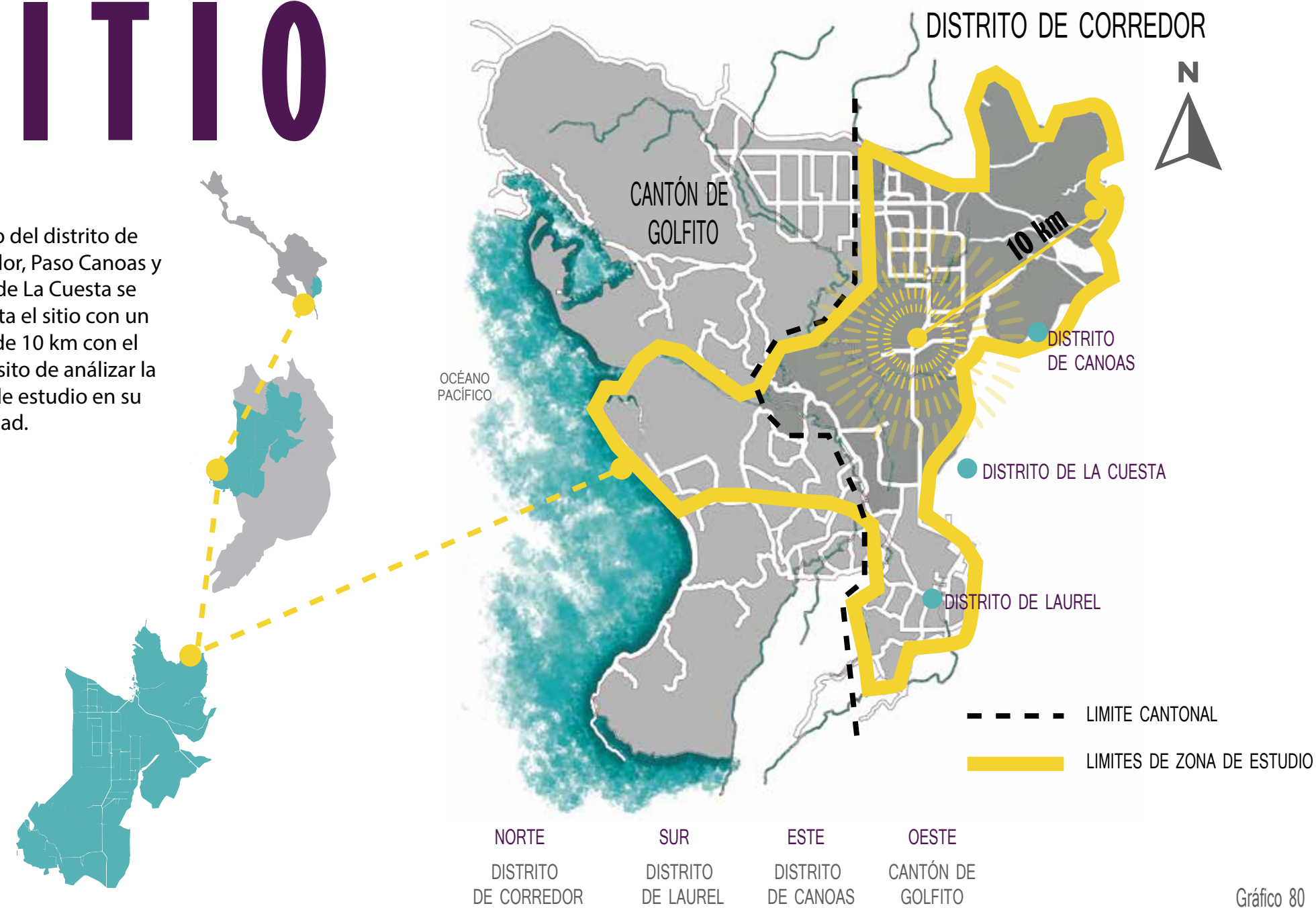


Gráfico 80

ANÁLISIS GEOFÍSICO TOPOGRAFÍA

El análisis de las condiciones topográficas permite identificar las características de la superficie del terreno que requieran un condicionamiento especial debido a sus pendientes y deslizamientos en la zona.

En el mapa se observa que en la zona norte del cantón posee una pendiente más pronunciada, y en la parte sur menos prominente en donde se ve una superficies casi planas de 0 - 2%.

- Media 29 m s. n. m.
- Máxima 1100 m s. n. m.
- Mínima 46 m s. n. m.



total de 379,2 Km2, lo que corresponde al 61% del territorio

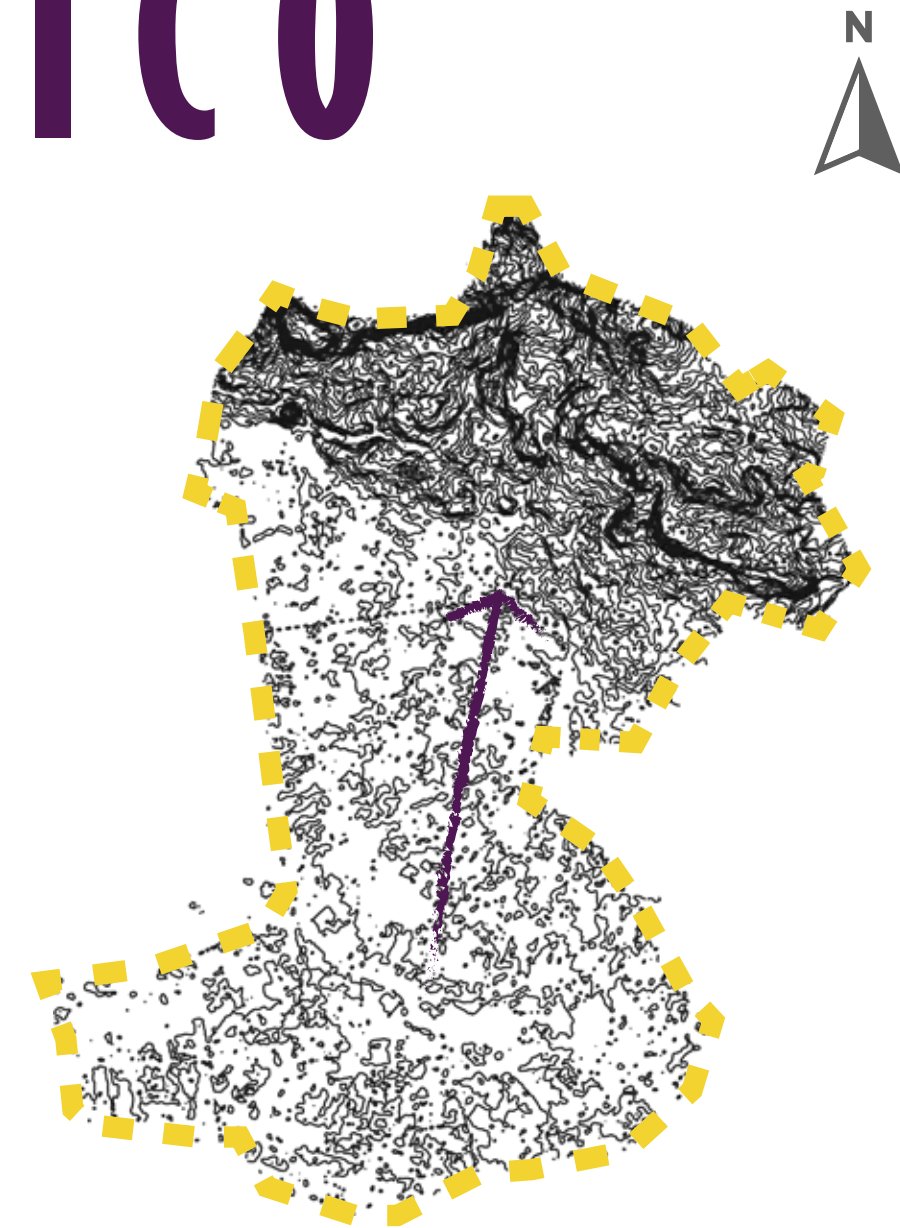
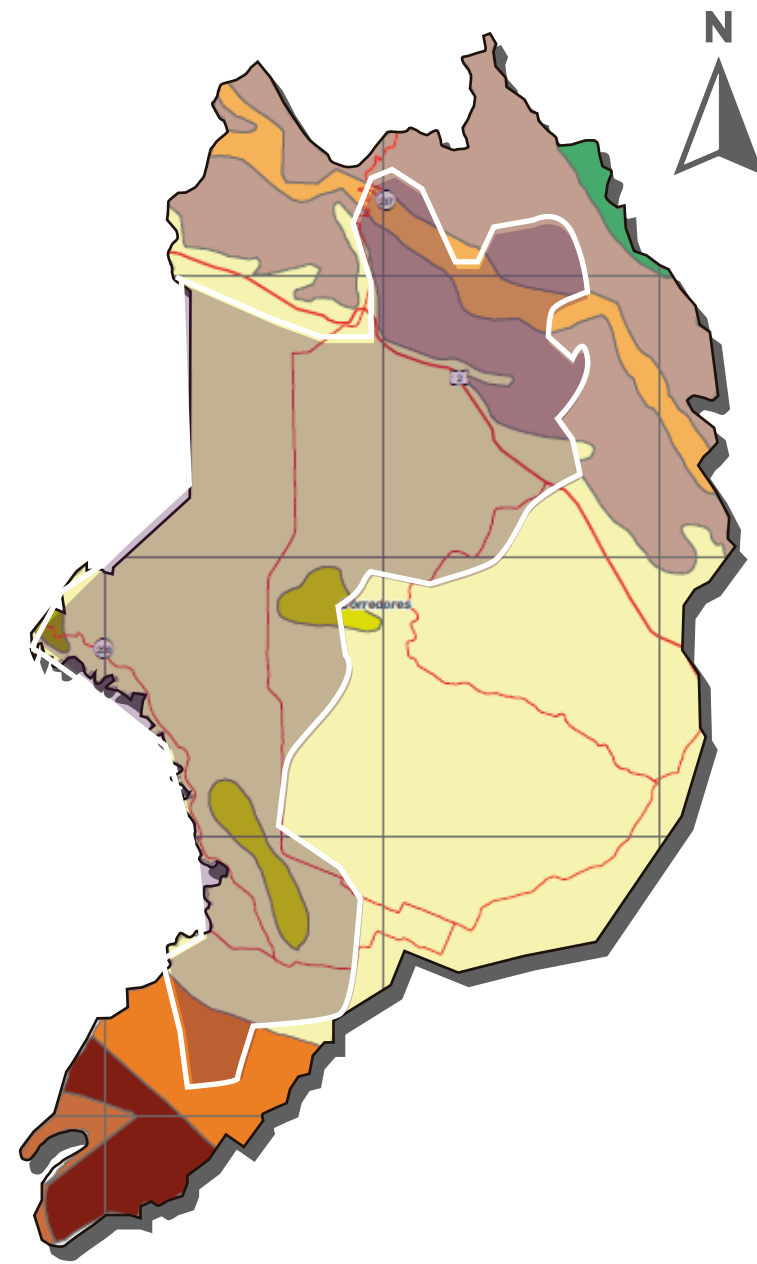


Gráfico 81

MAPA DE GEOLOGÍA



-
- FORMACIÓN TERRABA
 Espesor 1200m
- FORMACIÓN PUERTO ARMUELLES
 La formación se ubica cerca de Puerto Armuelles, Panamá, también en los 2 lados de la Península
- DEPÓSITOS FLUVIALES, COLUVIALES Y COSTEROS RECIENTES
 Coluviales: bloques, guijarros, gravas, arenas y lino de composición y espesor variable.
- MANGLARES Y PANTANOS
 Presente en zonas de terreno plano con microrelieve de ondulación. (rocas: arcilla, lino y arena)
- FORMACIÓN GOLFITO
 Rocas que yacen en el área de la bahía de Golfito (rocas: calizas duras) espesor de 700 a 800m

Gráfico 82



El presente mapa representa las diferentes unidades que conforman la geología y geomorfología del Cantón. Algunos tipos de rocas que hay en el sitio son:
 sedimentarias - calizas de fila de cal
 rellenos aluviales y corrientes de lodos con fragmentos de roca volcánica y caliza.

MAPA DE GEOMORFOLOGÍA

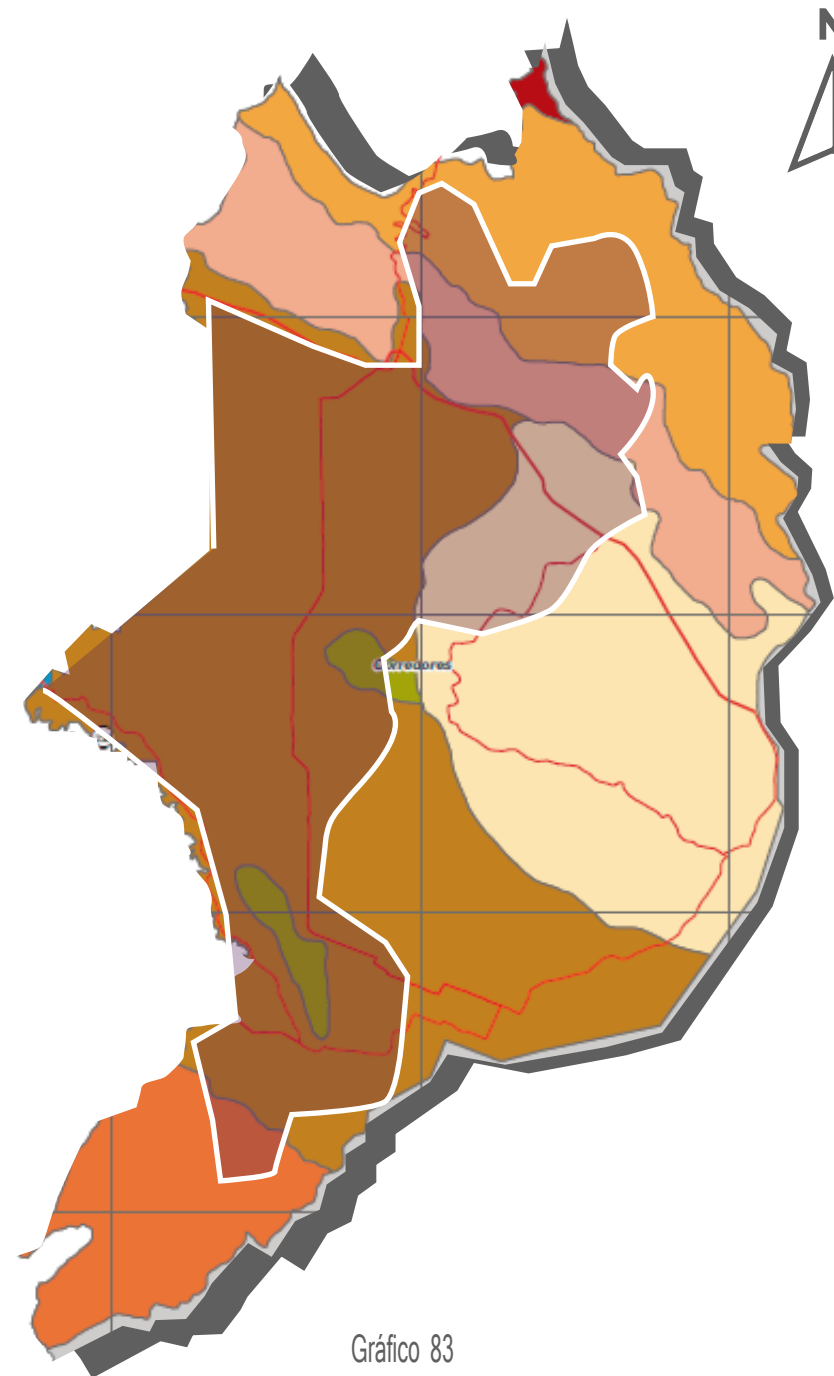


Gráfico 83

- ABANICO DE PASO CANOAS**
 Tipo de rocas: el abanico está hecho de Corrientes de lodo y aluvión. Los fragmentos son predominantemente de caliza pero también los hay de rocas volcánicas tipo andesítico. La matriz es arcillo arenosa.
- ALTIPLANO DE SAN VITO**
- CERROS QUE BORDEAN AL GOLFO DULCE N-NE**
- CORDILLERA COSTEÑA**
- LADERAS MUY EMPINADAS Y ESCARPE DE EROSIÓN EN LA CORDILLERA COSTEÑA**
- LLANURA ALUVIAL DE COTO-COLORADO**
- PANTANO PERMANENTE O TEMPORAL**
- SERRANÍAS DE LA PENÍNSULA DE BURICA**

MAPA DE PENDIENTES

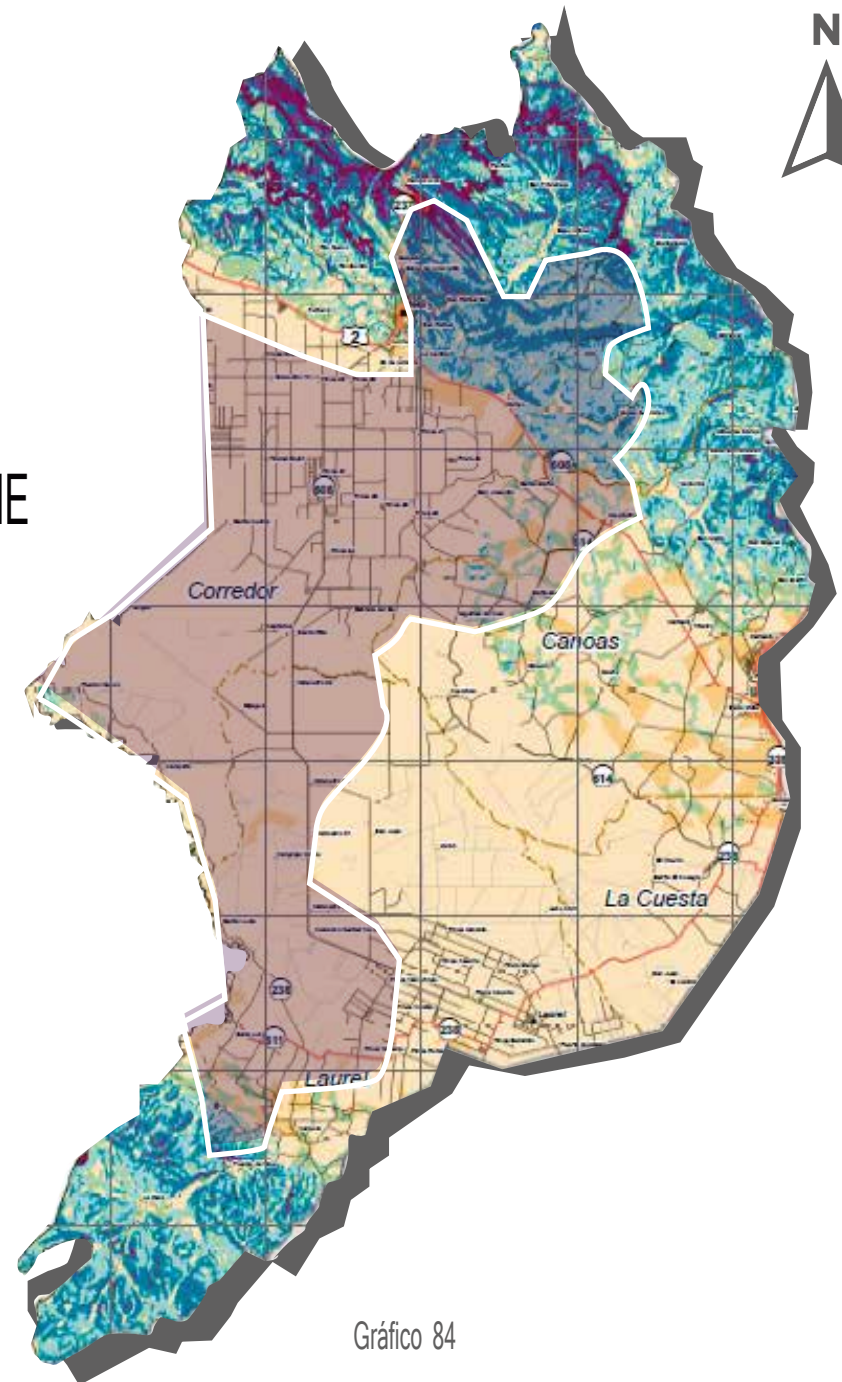


Gráfico 84

PENDIENTES %

- PLANA / 0% -2%**
- LIGERAMENTE ONDULADA / 2% - 5%**
- ONDULADA / 5% - 15%**
- FUERTEMENTE ONDULADA / 15% - 30%**
- ESCARPADA / 30% -50%**
- FUERTEMENTE ESCARPADA / 50% - 75%**
- MONTAÑOSA / MAYOR A 75%**

ANÁLISIS HIDROLÓGICO



● CUENCA DEL RÍO COTO COLORADO

● RÍOS PRINCIPALES

● RÍOS

NORTE - Cuenca Río Caño seco y Corredor (topografías quebrdas y de mayor elevación)

SUR - Cuenca Río La Vaca

- El uso de suelo predominan en las partes planas las plantaciones de la palma aceitera.

Gráfico 85

CUENCAS

Río Colorado - Límitrofe entre Costa Rica y Panamá

Río Conte - Límitrofe entre Corredor y Golfito

SUBCUENCAS

Ríos Conte, Colorado, Corredores

La red hídrica del Cantón de Corredores tiene una configuración de altas pendientes en sus extremos norte y sur, y una gran extensión de llanura aluvial plana en el centro con ríos y quebradas que vienen de Norte y sur.



LEY FORESTAL

Zona de protección de ríos y quebradas dice:
Pendientes > a 40 (terreno quebrado)

Se respetará una franja de 50m a cada lado del cauce
Zona urbana - 10 m
Zona rural - 15 m



ANÁLISIS AMBIENTAL

Datos climáticos

Coopeagropal Laurel

Ubicación: Corredores
 Lat: 8° 28' 0" Norte Lon: 82° 51' 59" Oeste Altitud: 16 m.s.n.m.
 Tipo: Automatica
 Período: 2008 - 2018

Promedios mensuales

Mes	Temperatura (°C)			Humedad Relativa(%)	Lluvia (mm)	Días con lluvia (mm)
	Max.	Min.	Med.			
ENE	33.7	21.5	27.6	84	76.2	13
FEB	34.5	21.4	28.0	82	63.4	11
MAR	35.0	22.1	28.6	82	107.1	14
ABR	33.8	22.1	27.9	85	225.6	19
MAY	32.7	22.2	27.4	88	346.0	26
JUN	32.4	22.8	27.6	89	295.7	22
JUL	32.3	22.9	27.6	89	392.4	26
AGO	32.3	22.8	27.5	89	352.0	23
SEP	32.2	22.8	27.5	89	345.9	26
OCT	31.4	22.6	27.0	91	473.7	28
NOV	31.4	22.3	26.9	89	460.6	27
DIC	32.2	21.7	27.0	88	165.0	17

Los datos que se tomarán en cuenta en la investigación son los siguientes: la carta climática de LAUREL brindada por el Instituto Meteorológico Nacional, además se utilizarán herramientas como el gráfico compuesto, gráfico de rango de confort, el climograma de bienestar adaptado, las isopletas y las zonas de vida. Asimismo se integrará una información de puntuación turística donde se dará a conocer la mejor época para visitar la zona. Por lo tanto este análisis muestra la climatología actual del sitio; con el propósito de conocerlo y elaborar un diseño optimo para los usuarios.

Gráfico 87

Gráfico Compuesto y Zona Crítica

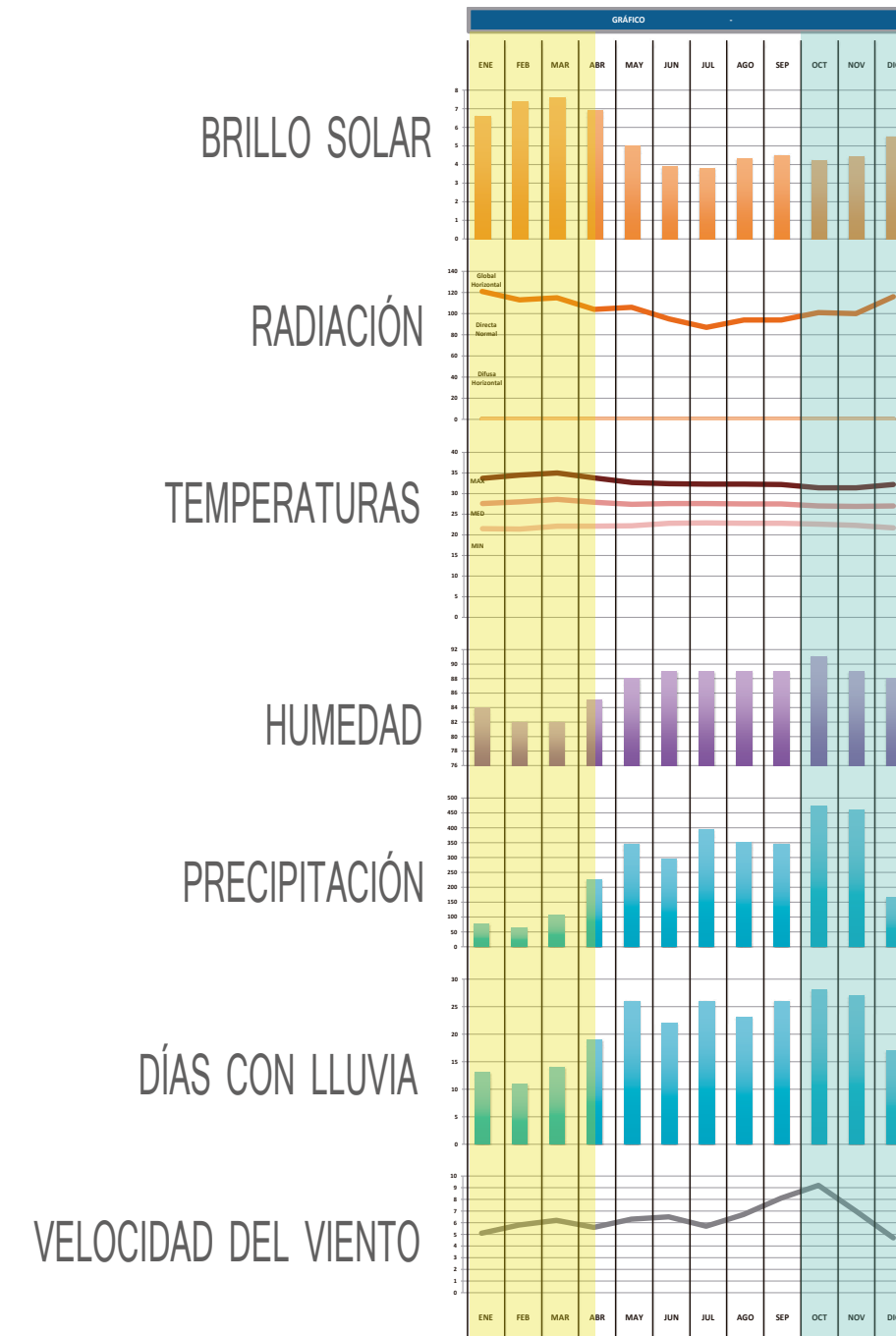
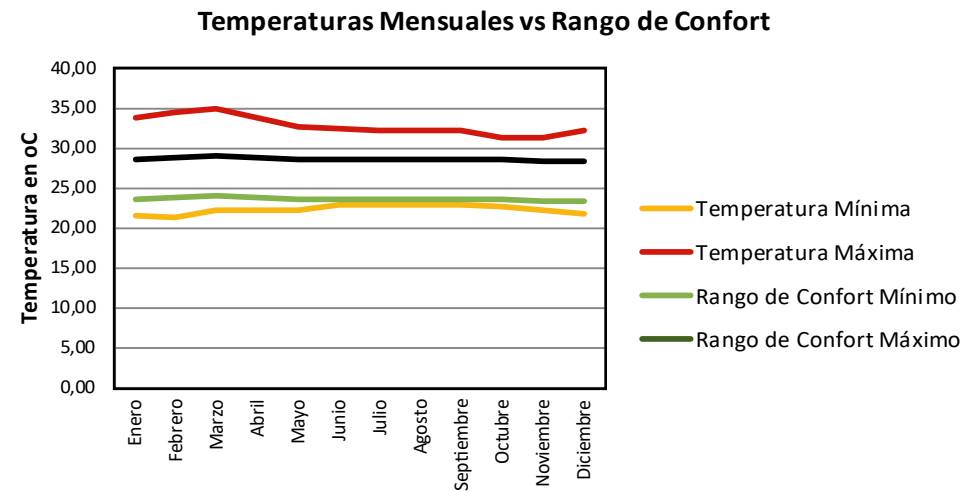


Gráfico 88

Los meses reportados con temperaturas máximas o zonas críticas son entre enero y a mediados de abril. Los meses reportados con temperaturas bajas y fresco son desde noviembre hasta inicios de diciembre debido a la precipitación presente en esos meses, sin embargo la humedad también está presente en esos días lo que conlleva a generar una solución pasiva climática para disminuir los niveles de humedad en los espacios propuestos.

Gráfico de Rango de Confort

Modelo de Adaptación Cálculo del Rango de Confort						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral ¹	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min ²	Max ³
Enero	21,50	33,70	27,60	26,16	23,66	28,66
Febrero	21,40	34,50	27,95	26,26	23,76	28,76
Marzo	22,10	35,00	28,55	26,45	23,95	28,95
Abril	22,10	33,80	27,95	26,26	23,76	28,76
Mayo	22,20	32,70	27,45	26,11	23,61	28,61
Junio	22,80	32,40	27,60	26,16	23,66	28,66
Julio	22,90	32,30	27,60	26,16	23,66	28,66
Agosto	22,80	32,30	27,55	26,14	23,64	28,64
Septiembre	22,80	32,20	27,50	26,13	23,63	28,63
Octubre	22,60	31,40	27,00	25,97	23,47	28,47
Noviembre	22,30	31,40	26,85	25,92	23,42	28,42
Diciembre	21,70	32,20	26,95	25,95	23,45	28,45



Calculo del Rango de Confort segun Modelo de Adaptacion (Humphreys, 1970)

Temperatura Neutral = 17.6 + Temperatura Media Mensual x 0.31
 Rango de Confort Minimo = Temperatura Neutral - 2.5
 Rango de Confort Maximo = Temperatura Neutral + 2.5

Gráfico 89

Los meses críticos son entre enero y principios de abril. Debido a que presentan altas temperaturas en estos meses, asimismo como altas radiaciones y bajo niveles de precipitaciones y vientos.

Las temperaturas máximas se encuentran por encima del rango de confort máximo, lo cuál indica que no es crítica.

Las temperaturas mínimas se encuentran por debajo del rango de confort mínimo, lo cuál indica que es crítica.

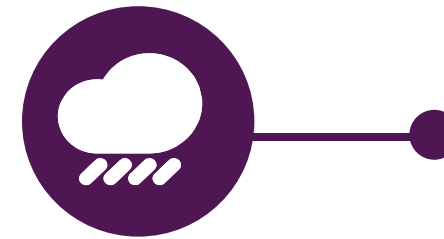
Por lo tanto se pueden generar soluciones bioclimáticas para establecer un rango de confort estable



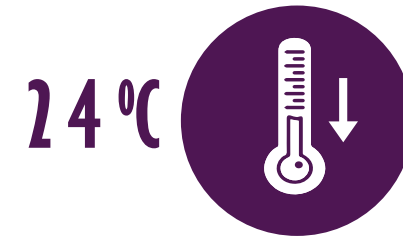
La temporada calurosa dura 2,3 meses, del 1 de febrero al 12 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 33 °C. El día más caluroso del año es el 10 de marzo, con una temperatura máxima promedio de 34 °C y una temperatura mínima promedio de 24 °C..



El período más húmedo del año dura 10 meses, del 19 de marzo al 3 de febrero, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 88 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 19 de septiembre, con humedad el 100 % del tiempo.



La temporada más mojada dura 7,3 meses, de 28 de abril a 6 de diciembre. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 20 de octubre, con una acumulación total promedio de 218 milímetros.

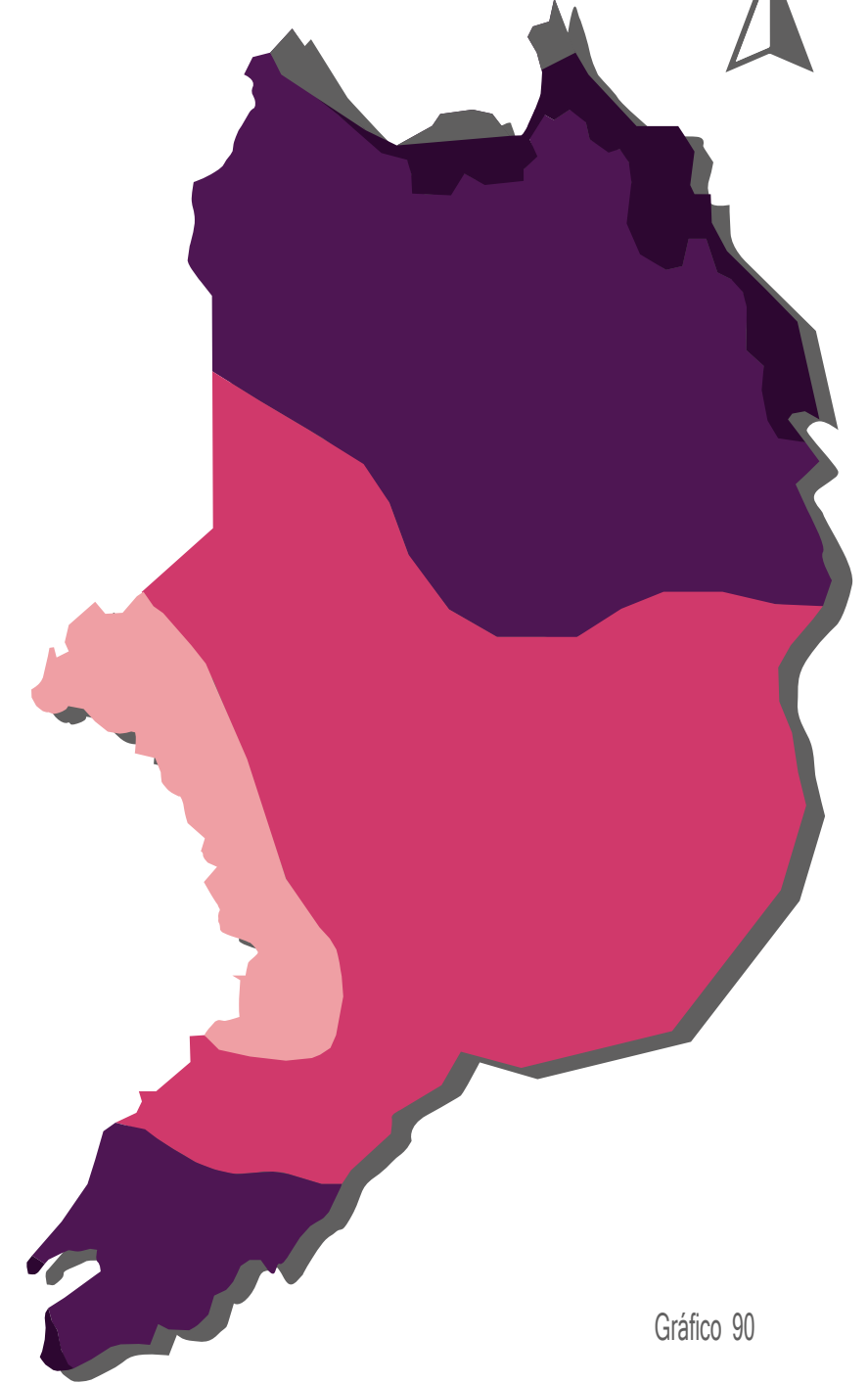


La temporada fresca dura 3,6 meses, del 18 de agosto al 4 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El día más frío del año es el 9 de enero, con una temperatura mínima promedio de 24 °C y máxima promedio de 32 °C.



La parte más ventosa del año dura 2,7 meses, del 25 de agosto al 17 de noviembre, con velocidades promedio del viento de más de 7,0 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 8 de octubre, con una velocidad promedio del viento de 9,2 kilómetros por hora.

ZONAS DE VIDA








-  Bosque pluvial Premontano (bp-P)
-  Bosque muy húmedo Premontano transición a Premontano
-  Bosque muy Húmedo Tropical (bmh-T)
-  Bosque muy húmedo Premontano (bmh-P)
-  Bosque húmedo Tropical (bh-T)

Gráfico 90



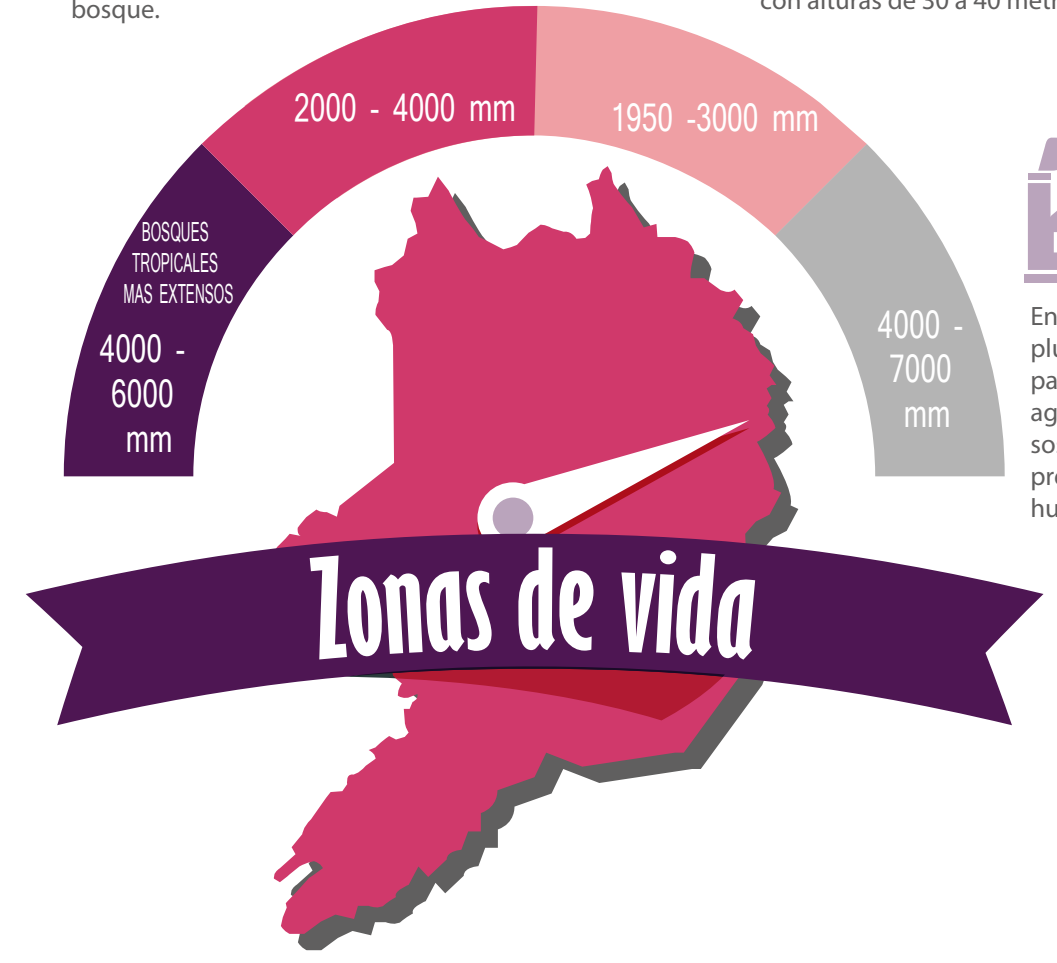
Para este tipo de zona de vida, el desarrollo de actividades del uso del suelo son un poco más favorables. Los cultivos de tipo permanente y los pastos son las actividades que mejor se adaptan a este tipo de bosque.



El período efectivamente seco es muy variable, fluctúa entre 0-5 meses. La vegetación está constituida por bosques relativamente altos y densos, árboles con alturas de 30 a 40 metros,



Presenta algunas limitaciones, debido al exceso de precipitación que ocurre durante la mayor parte del año; por ende, los terrenos bajo esta condición ecológica son muy susceptibles a la erosión.



En general, los bioclimas pluviales son muy restrictivos para el desarrollo de actividades agropecuarias en forma sostenible, debido a la excesiva precipitación y a la alta tasa de humedad predominante.



Gráfico 91

+45

En el Cantón de Corredores se contabilizan 47 especies dentro de sus bosques y territorios.

Destacando como el ave nacional el TUCAN, siendo simbolo incluso de la Municipalidad de Corredores, asimismo como este proyecto.

Las fuentes de estos datos fueron recopilados por: Rey López

AVE NACIONAL DE CORREDORES



G.128

AVES EN CORREDORES

Tucancillo piquinaranja G.109

Tucan de swainson G.92

Carza de Sol G.93

Momoto Común G.108

T. Cabeziverde G.107

T. Ventriararanja G.106

Tingos G.105

Cuco Ardilla G.104

Paloma Coliblanca G.103

Tortolita Rojiza G.102

Cuyeo G.101

Buho de anteojos G.100

Caracara Caraguanes G.99

Elanio Tijereta G.98

Cigüeñón G.97

Ibis Blanco G.96

Caraceta grande G.95

Carza tigre cuellinuda G.94

AVES EN CORREDORES

Mirlo pardo G.126

Arremon piquinaranja G.127

Loro G.110

Trogon Coliplomizo G.111

Carpintero verde morado G.112

Carpintero lineado G.113

Mosquero picudo G.114

Mosquero cabezigris G.115

Titira cariroja G.116

Tangara lomiescarlata G.117

Tangara azulero G.118

Tangara capuchidosa G.119

Mielero verde G.120

Espiguero variable G.121

Tangara veranera G.122

Oropendula G.123

Pijije común G.124

Caracilla bueyera G.125

LA MEJOR ÉPOCA DEL AÑO PARA VISITAR

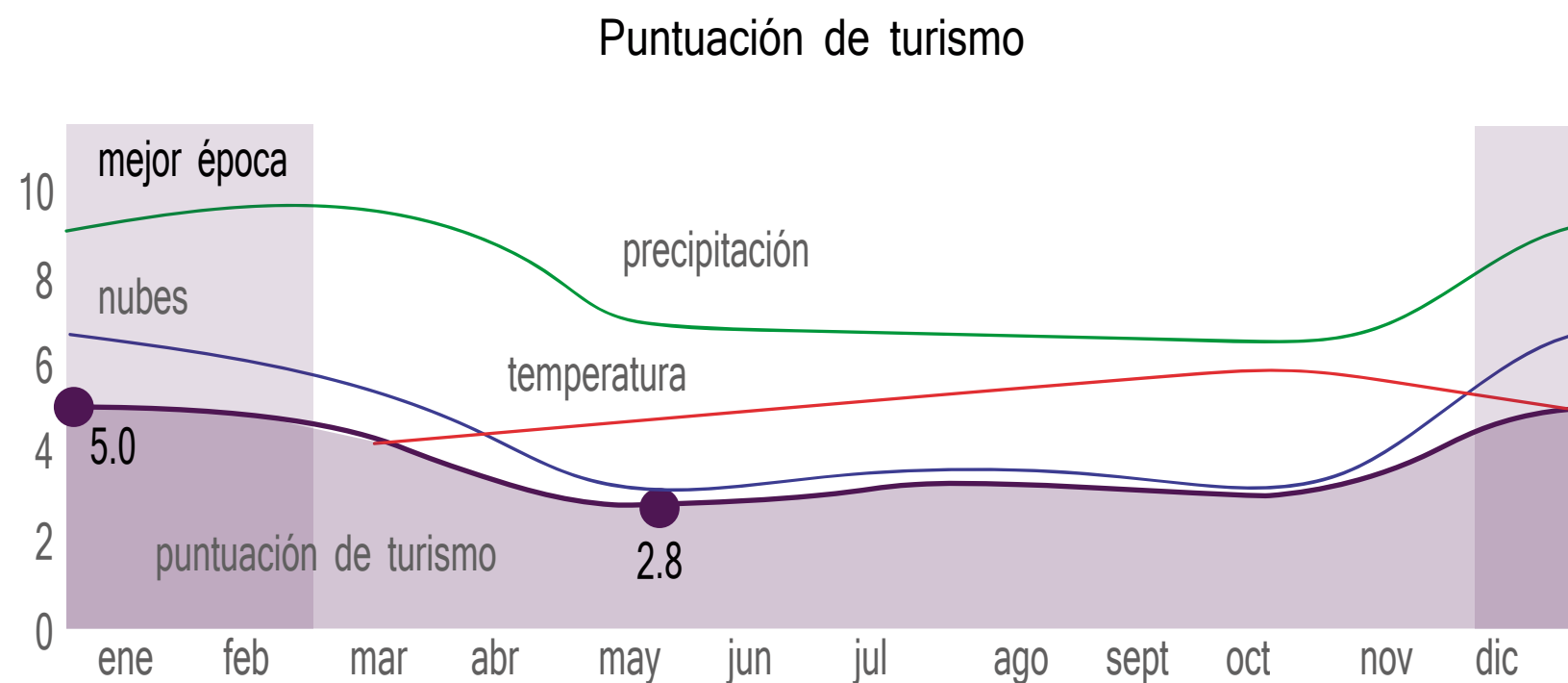


Gráfico.129

(La puntuación de turismo) el área rellena morada, la línea roja (temperatura), la línea azul (nubosidad), la línea verde (precipitación)

La puntuación de turismo favorece los días despejados y sin lluvia con temperaturas percibidas entre 18 °C y 27 °C. En base a esta puntuación, la mejor época del año para visitar Corredor para las actividades turísticas generales es desde principios de diciembre hasta principios de marzo, con una puntuación máxima en la primera semana de enero. Clima promedio en Corredores Costa Rica. (2019).

DICIEMBRE

MARZO

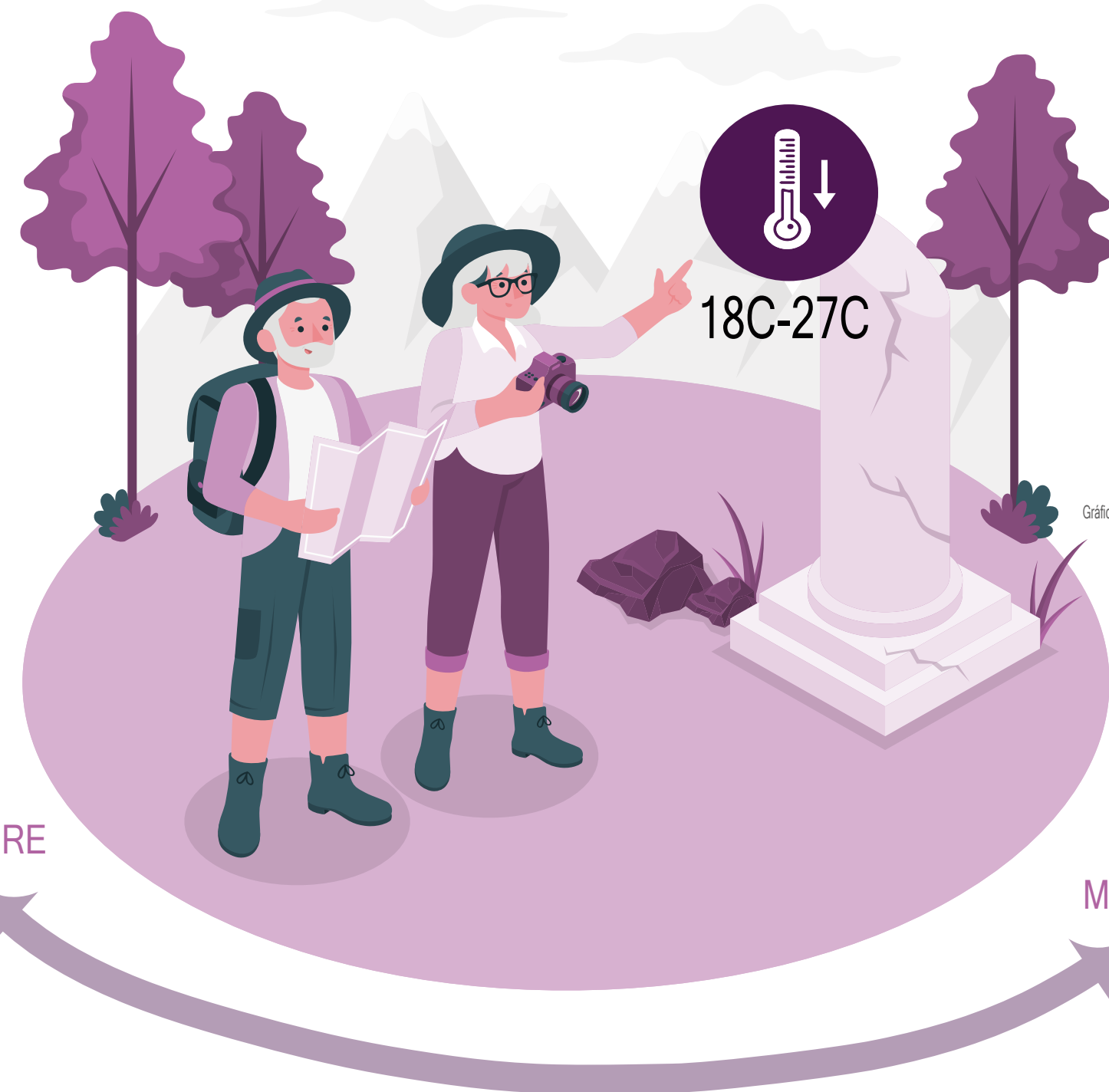


Gráfico.130

CONFORT TÉRMICO

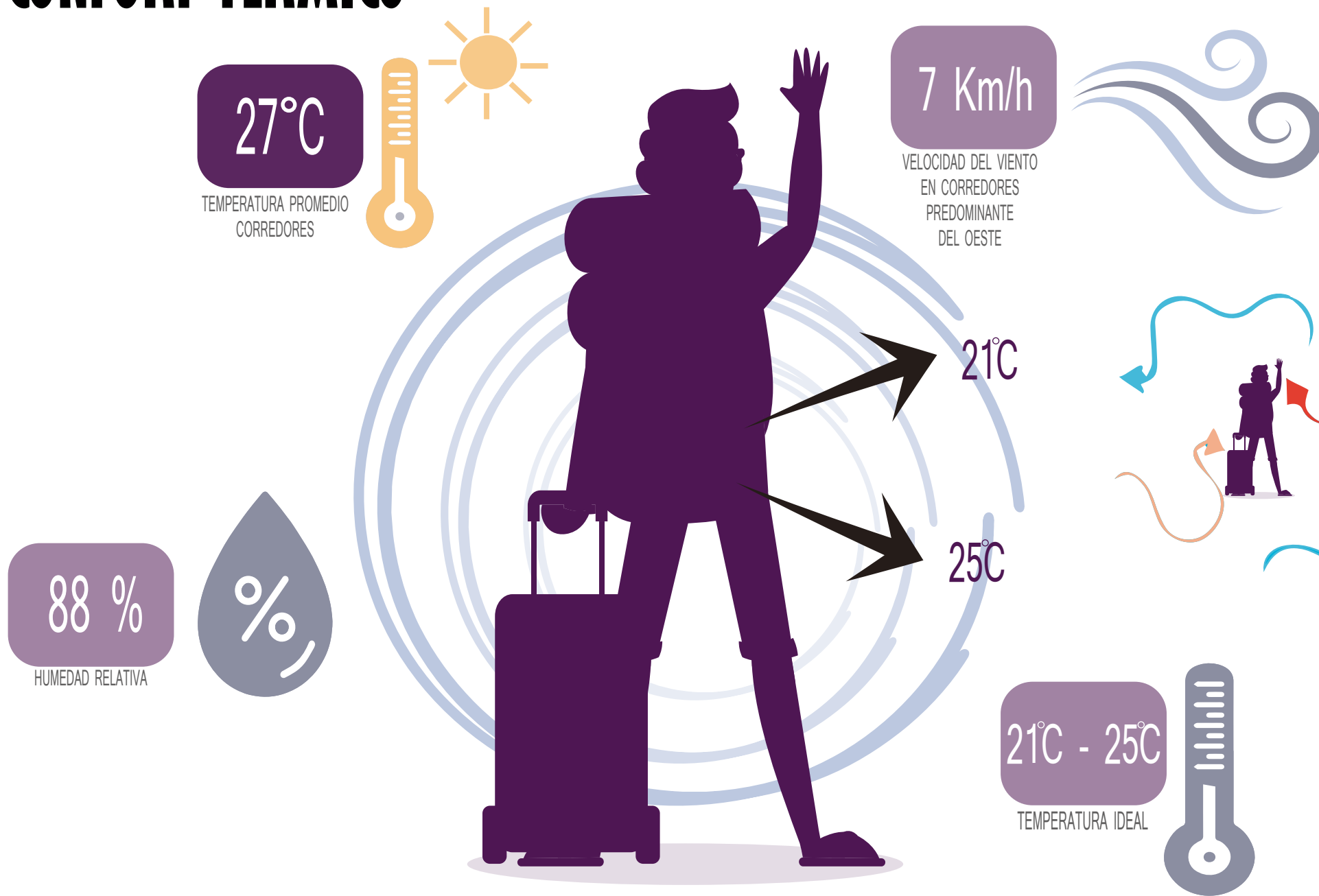
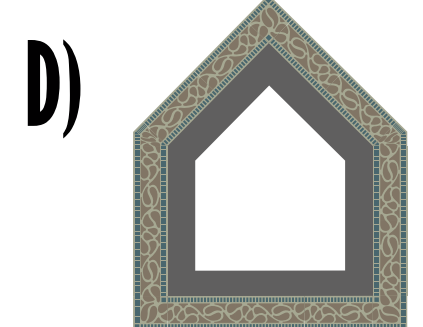
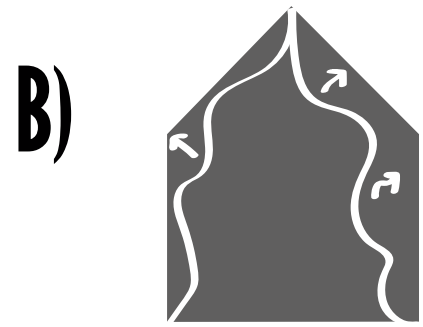
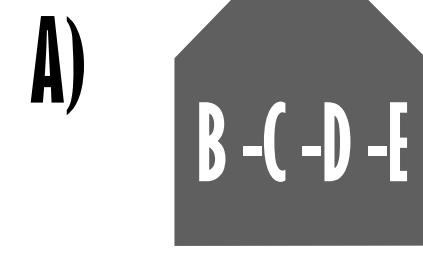


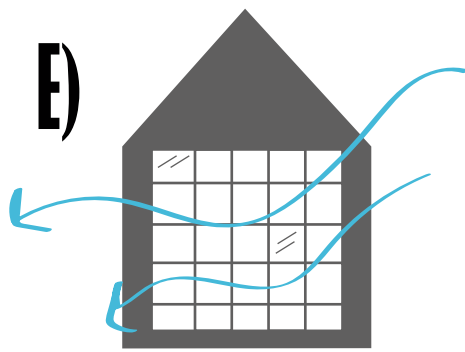
Gráfico.131



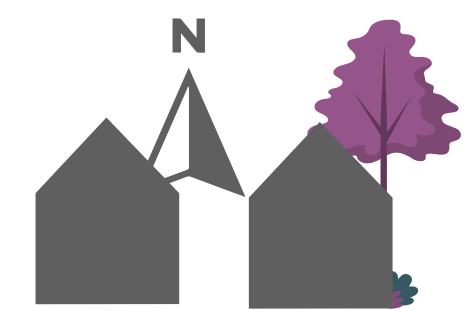
Diseñar un óptimo confort térmico

Elementos a considerar:

- a) Exteriores eficientes: envolventes como filtro entre el clima externo e interno.
- b) Aislamiento
- c) Ganancia Solar: (la cantidad de calor que se genera a medida que los rayos del sol son absorbidos por el edificio)
- d) Inercia térmica: la cuál lentamente llega la temperatura de un edificio a la de su entorno. está controlada en gran medida por los materiales y el tipo de estructura utilizada en la arquitectura
- e) Ventilación de aire: intercambio de aire y la circulación con el exterior



RESUMEN



La orientación de los edificios, los materiales a utilizar y elementos naturales influyen de manera directa en la incidencia solar

ANÁLISIS CLIMÁTICO

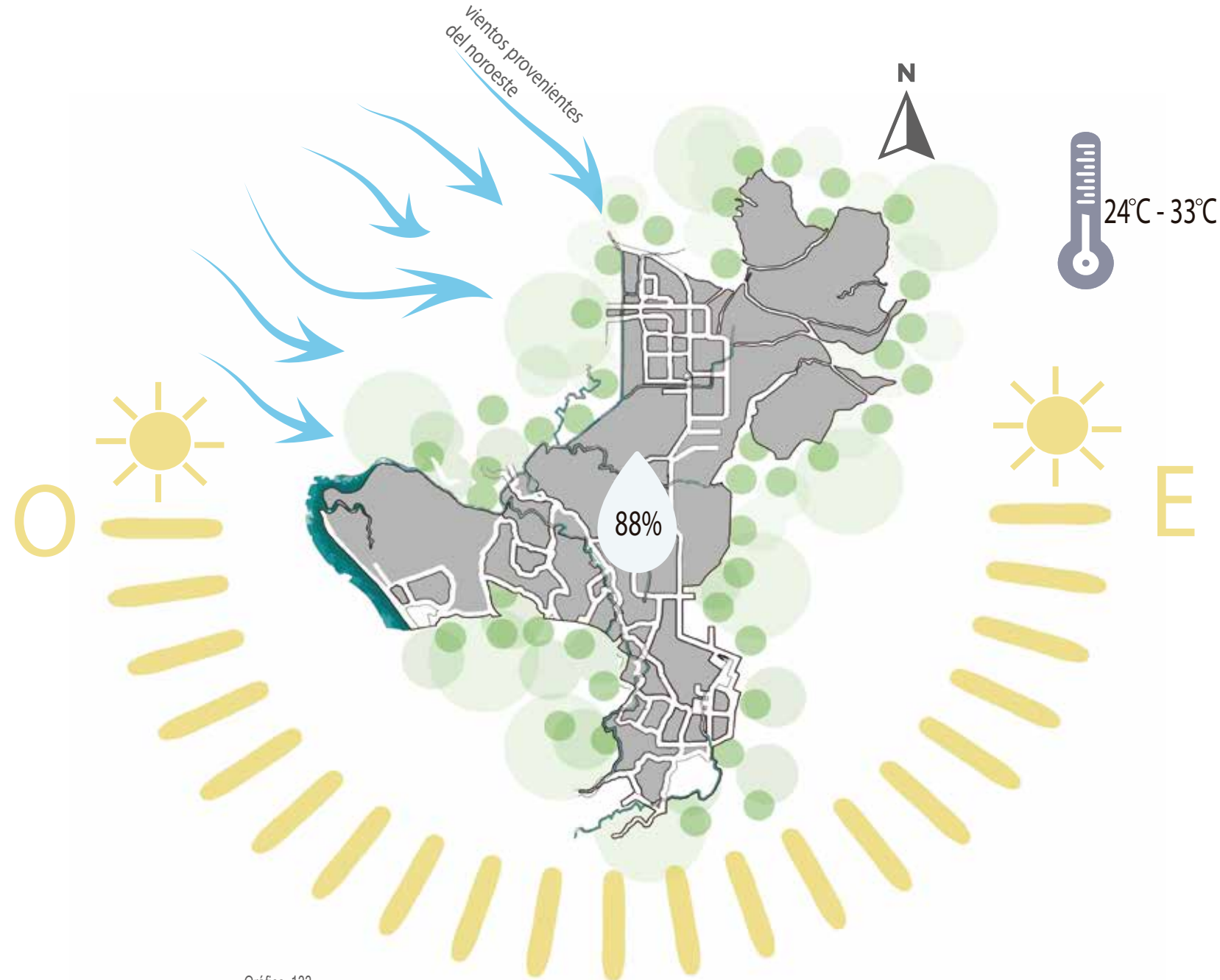


Gráfico 133

En Corredor, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es muy caliente y opresivo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 22 °C a 34 °C

Altos niveles de humedad		Poveer una ventilación cruzada para mantener frescos los ambientes
bajo niveles de velocidad de vientos		incrementar la ventilación con el intercambio y circulación de aire en los espacios internos.
altos niveles de radiación 16,0 MJ.		radiación de este-oeste influencia mayor entre 12-4 pm, con temperaturas de 29 C -33 C. se pueden implementar paneles solares
Dispone de alta cobertura vegetal en la zona		utilizar la vegetación como refrigeración de los espacios

Disminuir la sensación de humedad
 Incrementar la circulación del viento

ESPACIOS

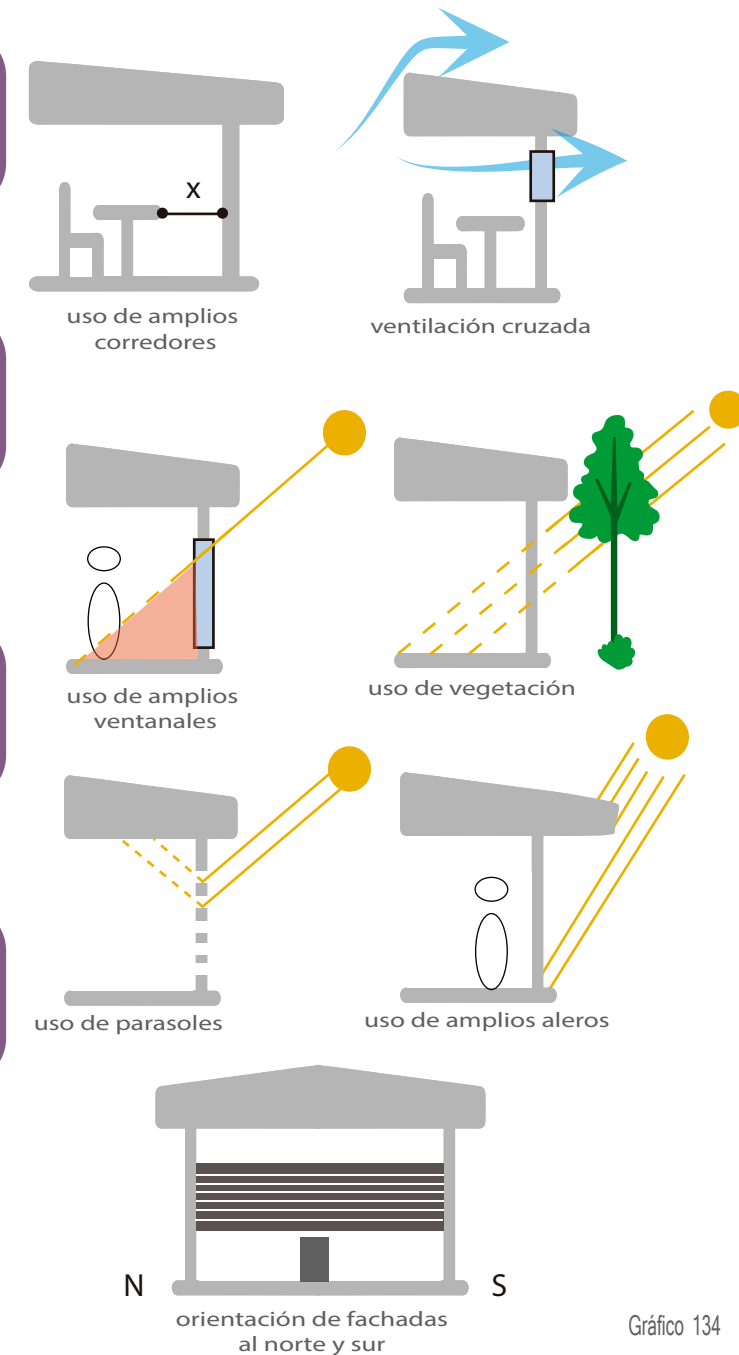


Gráfico 134



DESARROLLO URBANO



UBICACIÓN



COSTA RICA

PROVINCIA DE PUNTARENAS



CANTON DE CORREDORES

ZONA DE ESTUDIO

CORREDORES

NORTE DISTRITO DE CORREDOR
SUR DISTRITO DE LAUREL
ESTE DISTRITO DE CANOAS
OESTE CANTÓN DE GOLFITO

DISTRITOS

- CANOAS
- CORREDOR
- LA CUESTA
- LAUREL

--- LÍMITE CANTONAL

— LÍMITES DE ZONA DE ESTUDIO

Gráfico.136

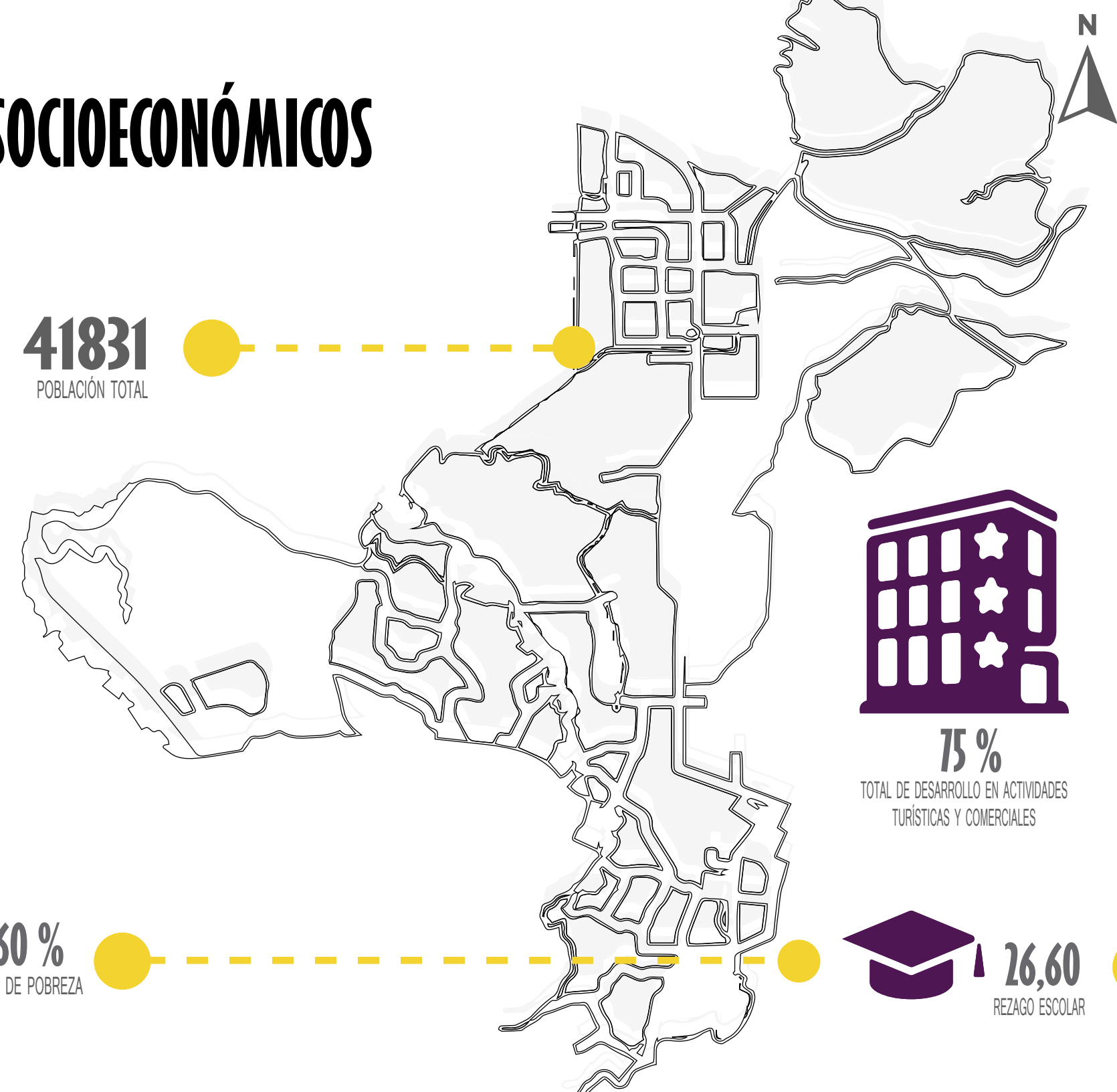
INDICES SOCIOECONÓMICOS



41831
POBLACIÓN TOTAL



26,60 %
INCIDENCIA DE POBREZA



75 %
TOTAL DE DESARROLLO EN ACTIVIDADES
TURÍSTICAS Y COMERCIALES



26,60
REZAGO ESCOLAR



2184
TOTAL DE INDIGENAS



12081
TOTAL DE HOGARES



56,8 %
SECTOR TERCIARIO

En este esquema se observa los datos relevantes con respecto al desarrollo socioeconómico dentro del Cantón, en especial en las zona de estudio, tomando en cuenta la información de los distritos de Paso Canoas, Laurel y Corredor.

Con base en el sector turismo los indices son muy bajos casi nulos, donde no se encuentran datos favorables para el sitio, sin embargo, un numero considerable se dedican y tienen el conocimiento en actividades como: el comercio y el turismo; asimismo existen en la zona sitios de hospedajes y atractivos turísticos.

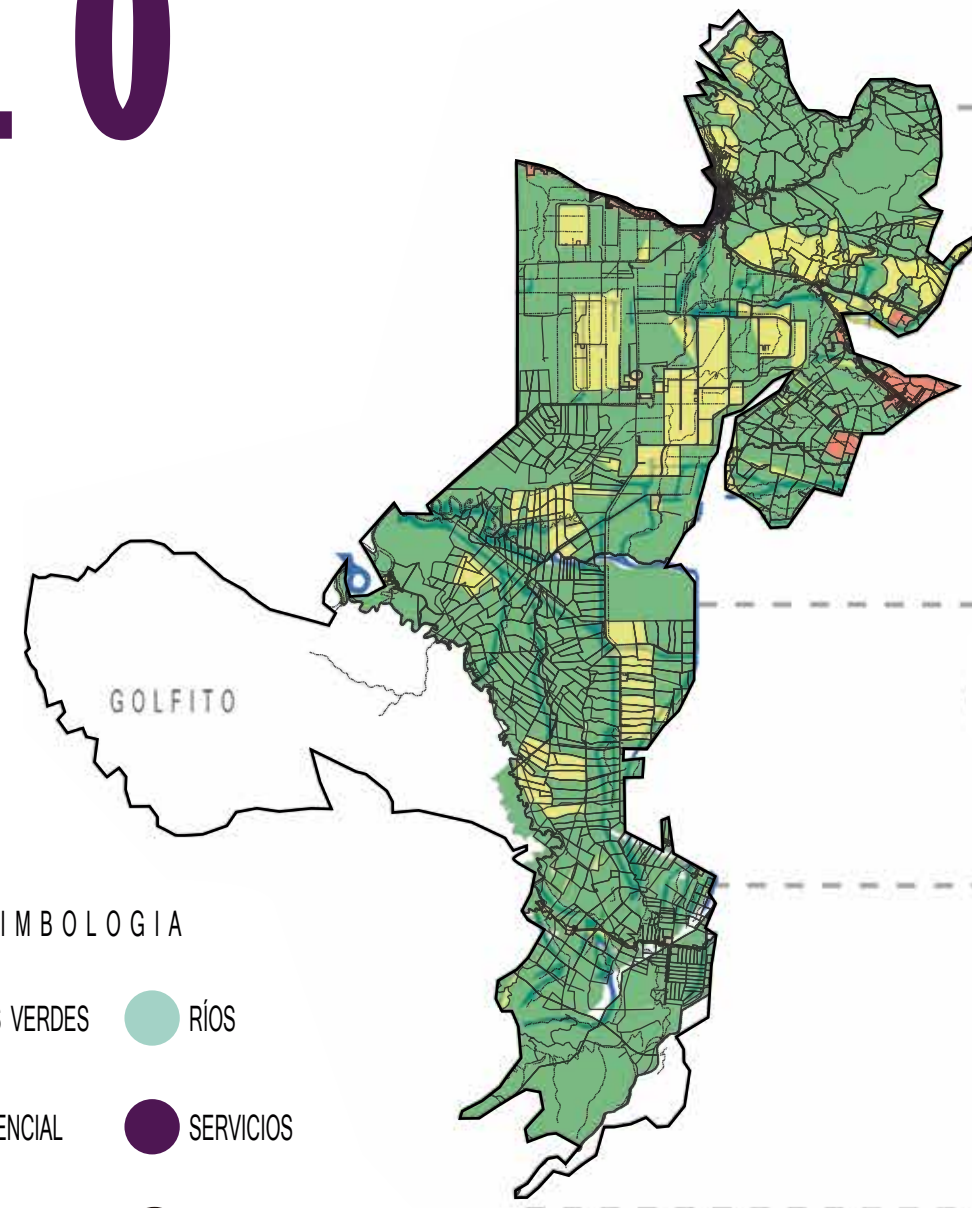
Gráfico.137

USO DE SUELO



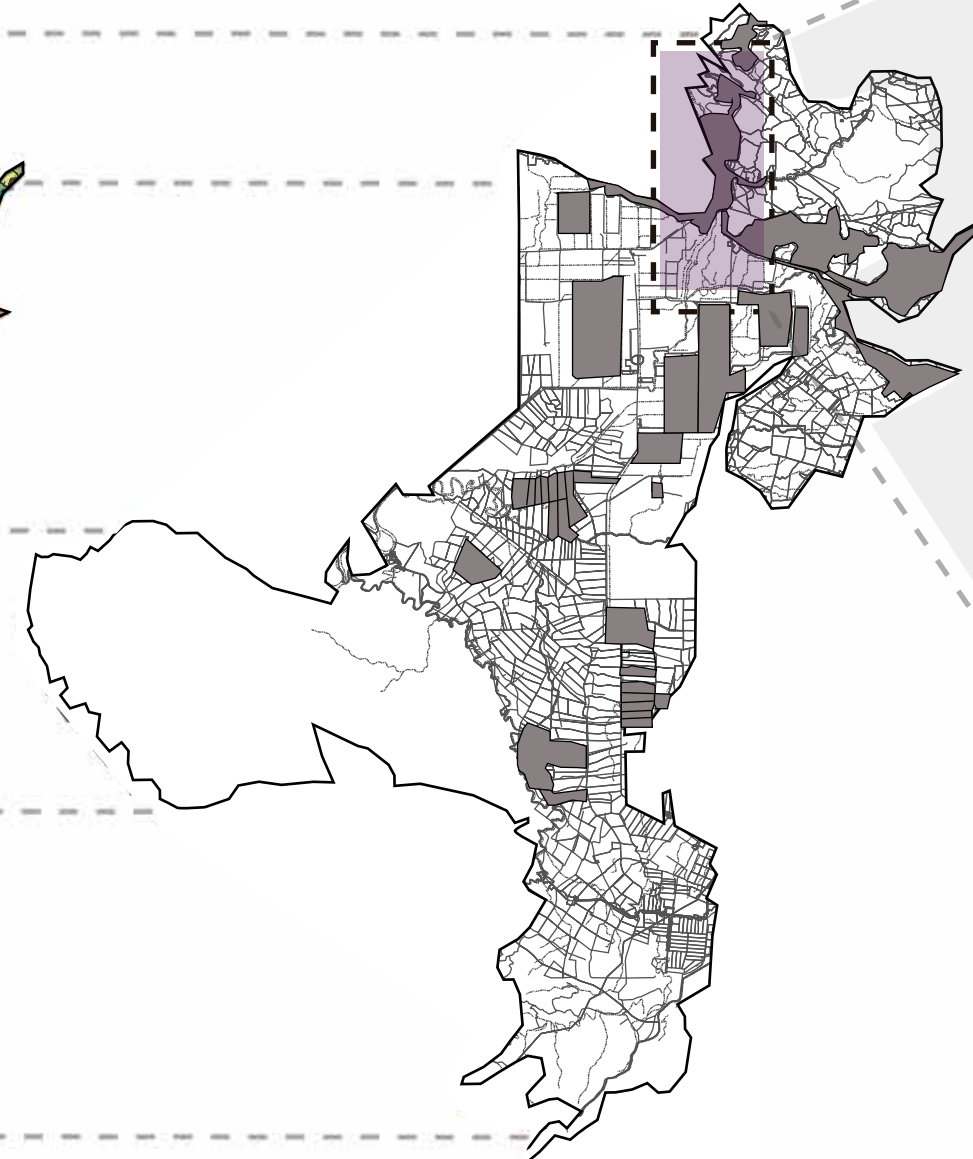
Gráfico.138
USO DE SUELO
MAPA DE CORREDORES

- SIMBOLOGIA
- ZONAS VERDES
 - RÍOS
 - RESIDENCIAL
 - SERVICIOS
 - COMERCIAL
 - USO MIXTO
 - INSTITUCIONAL
 - INDUSTRIA



USO DE SUELO
ZONA DE ESTUDIO

Gráfico.139



ESPACIOS DE LLENOS Y VACIOS

USO DE SUELO
CIUDAD NEILY

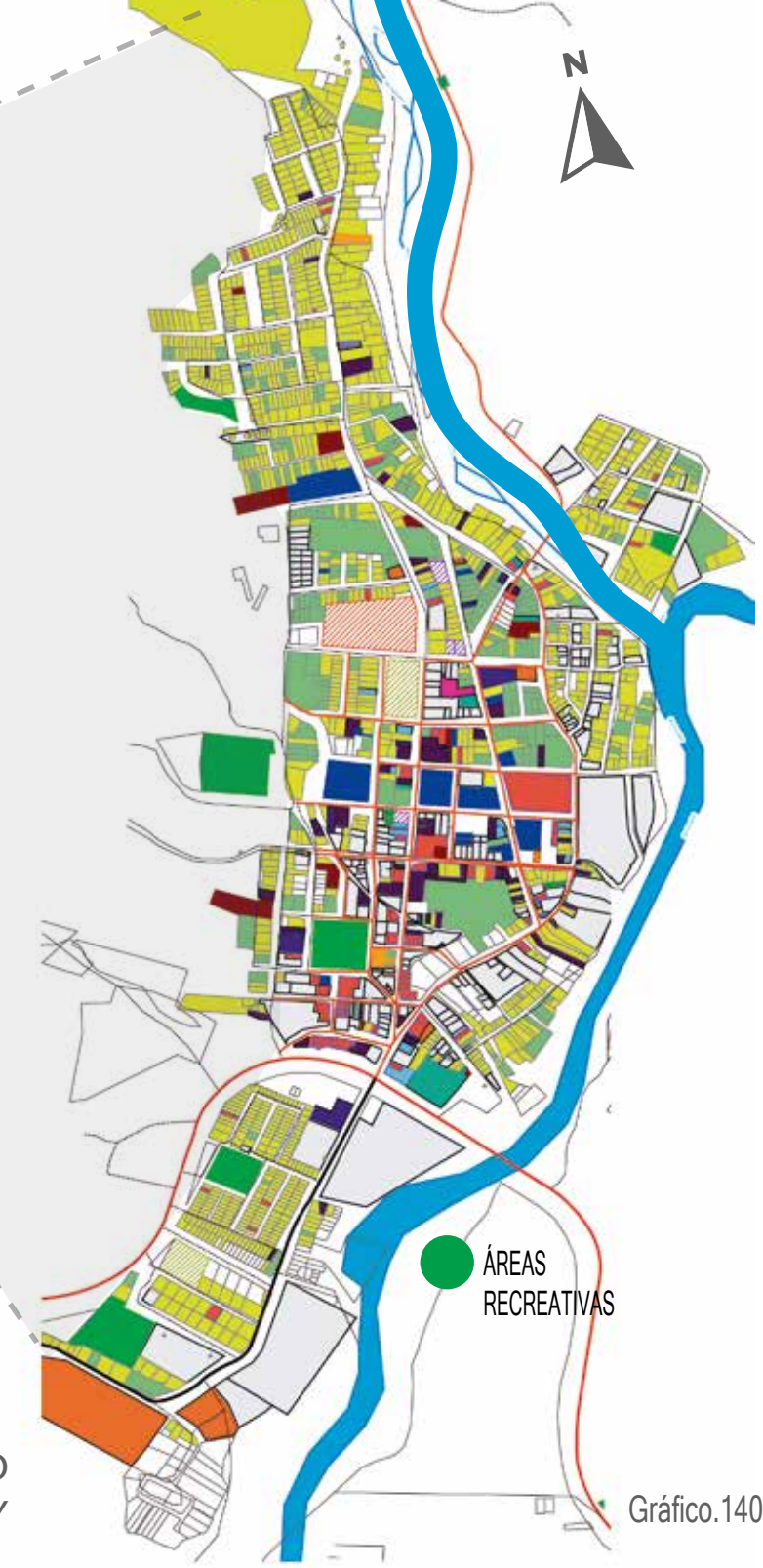


Gráfico.140

La Municipalidad de Corredores cuenta con un Plan Regulador vigente.

En estos mapas se observan la zonificación general de los espacios en la zona de estudio, asimismo se amplió en sectores importantes urbanos como lo es: Ciudad Neily, en donde se observa con mayor facilidad los diferentes usos de suelos respectivos.

También se observan las áreas urbanas que en centros urbanos es de pocas dimensiones; aun así siendo una zona rural en los centros urbanos se saturó tanto que no dejó espacios verdes en estos antes mencionados.

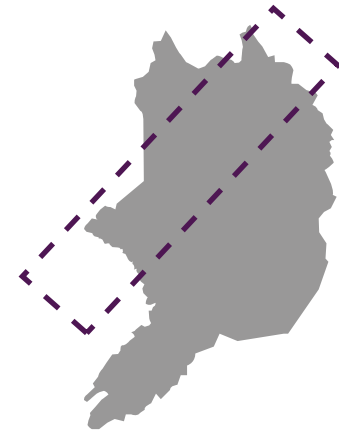
LLENOS Y VACÍOS:

Vacíos: ausencia de lo construido, son espacios residuales entre los edificios.

Llenos: espacios construidos

Estos espacios ayudan a ordenar el tejido urbano.

SENDAS Y BORDES

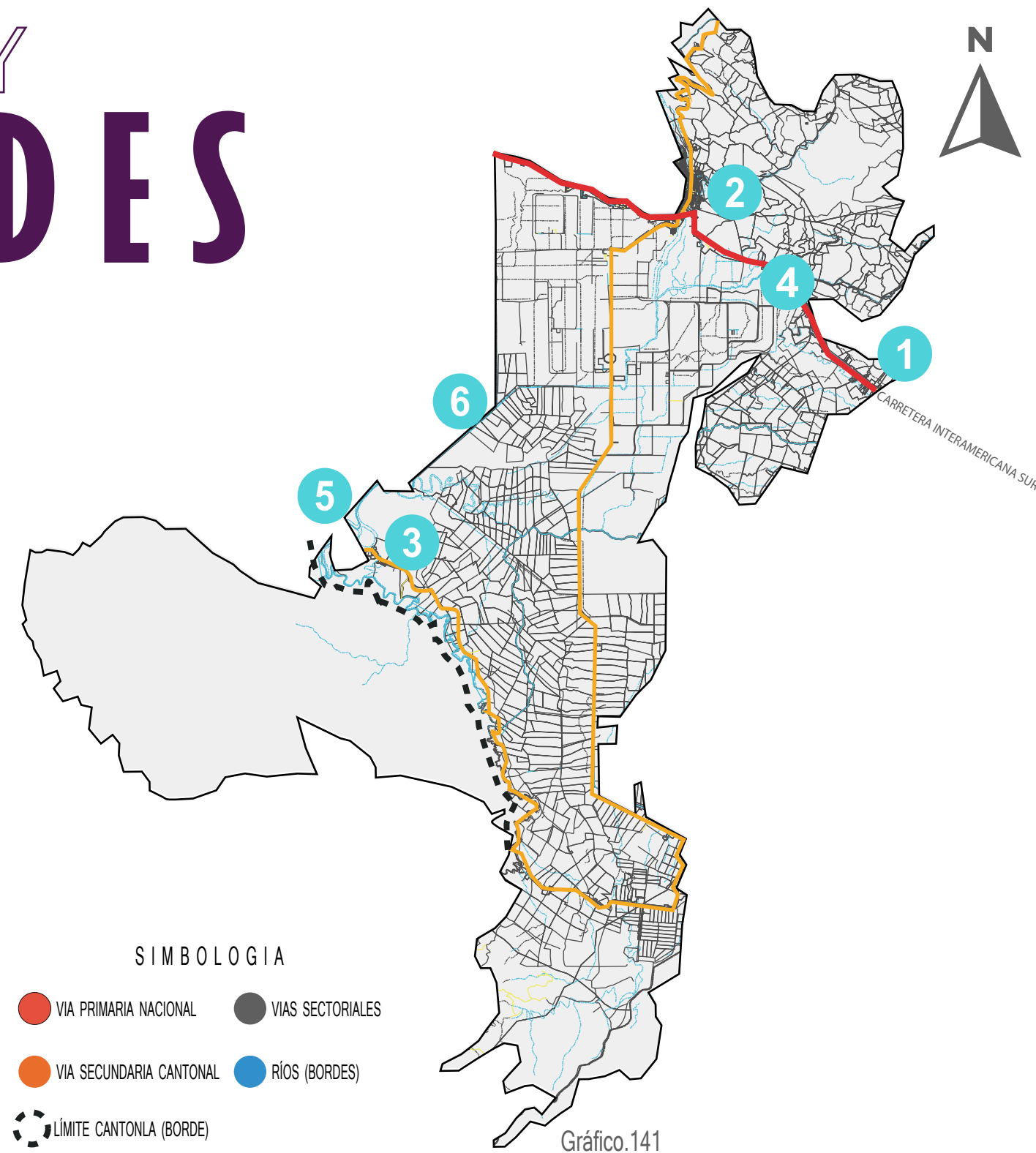


Sendas: todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal.

Bordes: todos aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.
(LYNCH, 1998)

Las sendas en este análisis fueron indentificadas como: las vías nacionales, cantonales y sectoriales.

Los bordes en este análisis fueron indentificadas como: los ríos y el límites cantonal.



SIMBOLOGIA



 VIA PRIMARIA NACIONAL	 VIAS SECTORIALES
 VIA SECUNDARIA CANTONAL	 RÍOS (BORDES)
 LÍMITE CANTONLA (BORDE)	

Gráfico.141



CENTRO DE SERVICIOS Y BARRIOS



Los centros de servicios son zonas dentro de un sector desarrollado habitacionalmente, en el cual se concentra la actividad comercial y la mayoría de los servicios como centros salud, educación, bancos, entidades gubernamentales, entre otros.

Cada uno de los distritos del cantón, en diferente escala posee un centro de servicios que abastece a las comunidades cercanas, a continuación se describe la situación para cada uno de ellos:

Ciudad Neily: los barrios y urbanizaciones se desarrollaron a lo largo de un eje vial y hacia el norte por lo cual el acceso al centro de servicios se realiza de forma directa a través de dicho eje.

Paso Canoas: las comunidades al norte del centro de comercio y servicios, pueden acceder más fluidamente a él y entre sí que los ubicados al sur debido al peso de la carretera interamericana y a la configuración irregular que poseen.

Los barrios o distritos son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. (LYNCH, 1998)

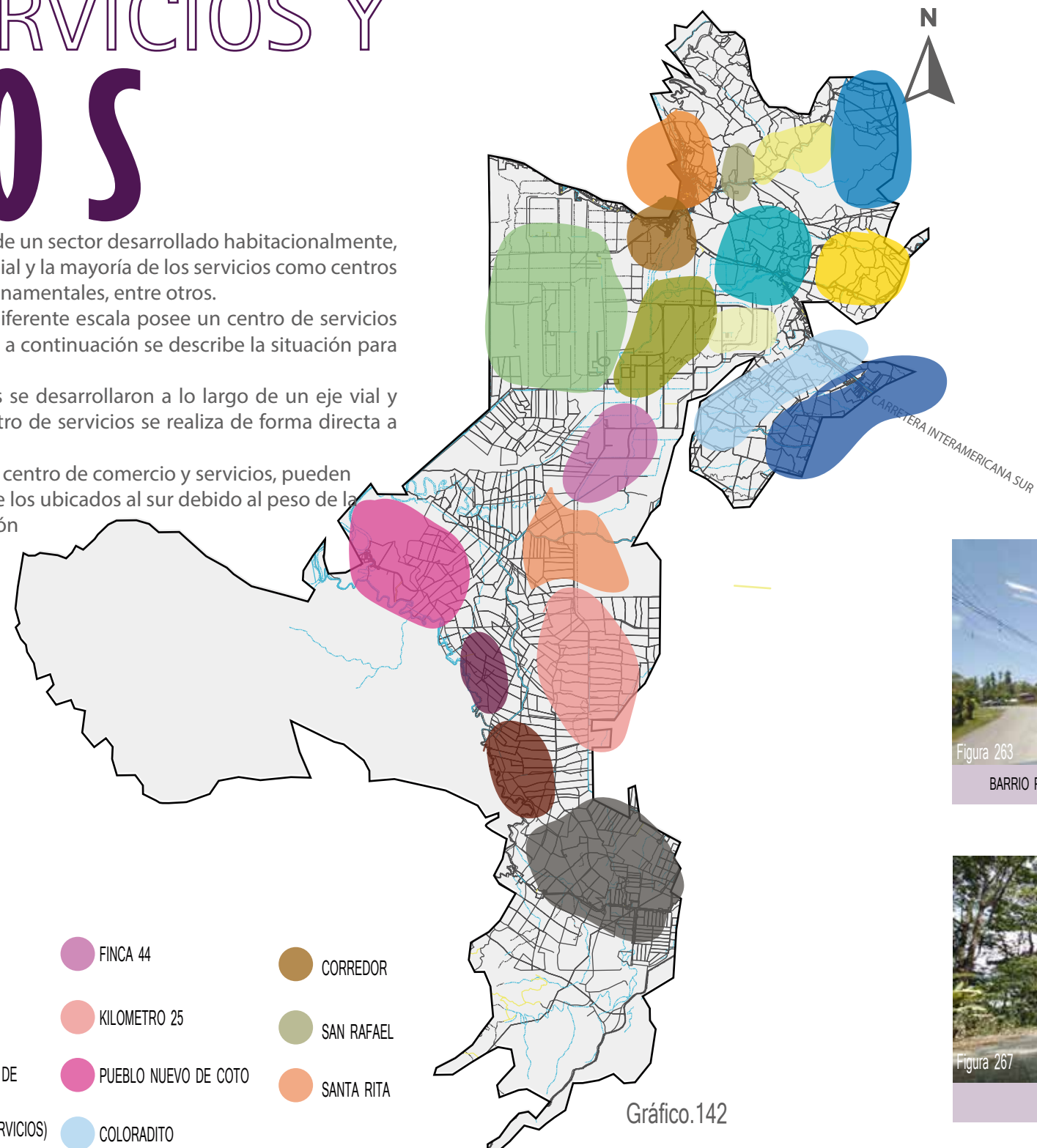
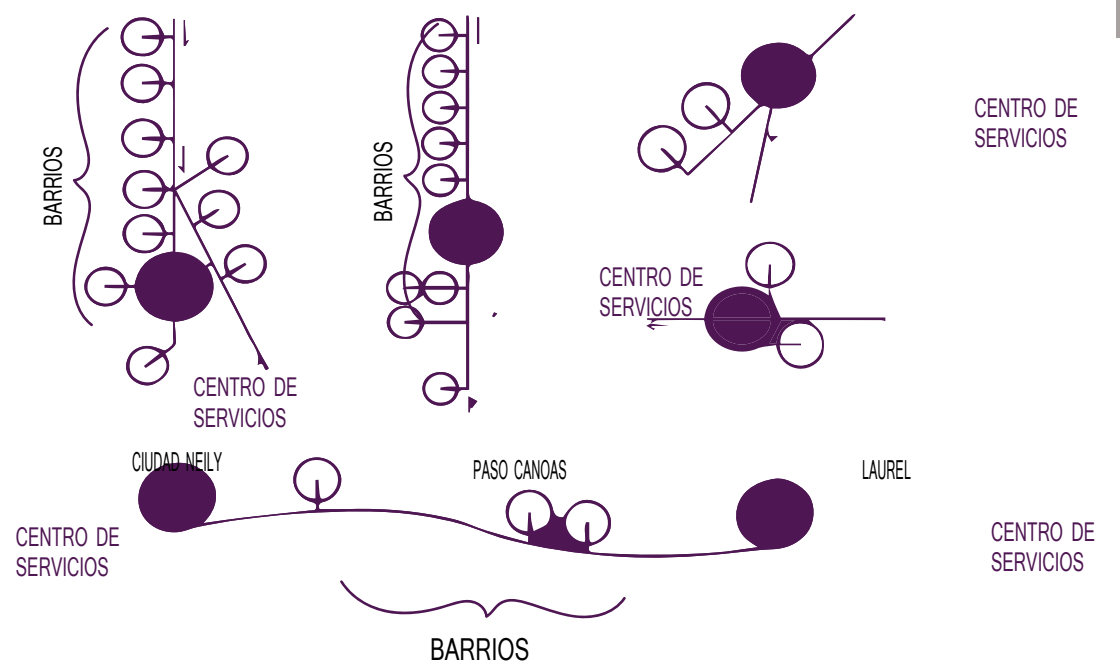


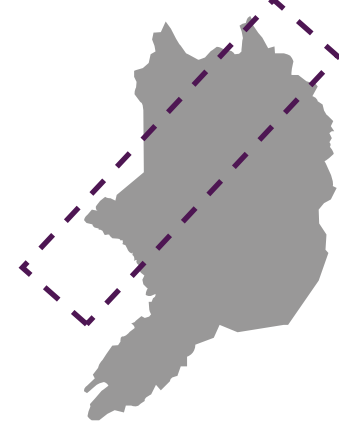
Gráfico.142

SIMBOLOGIA

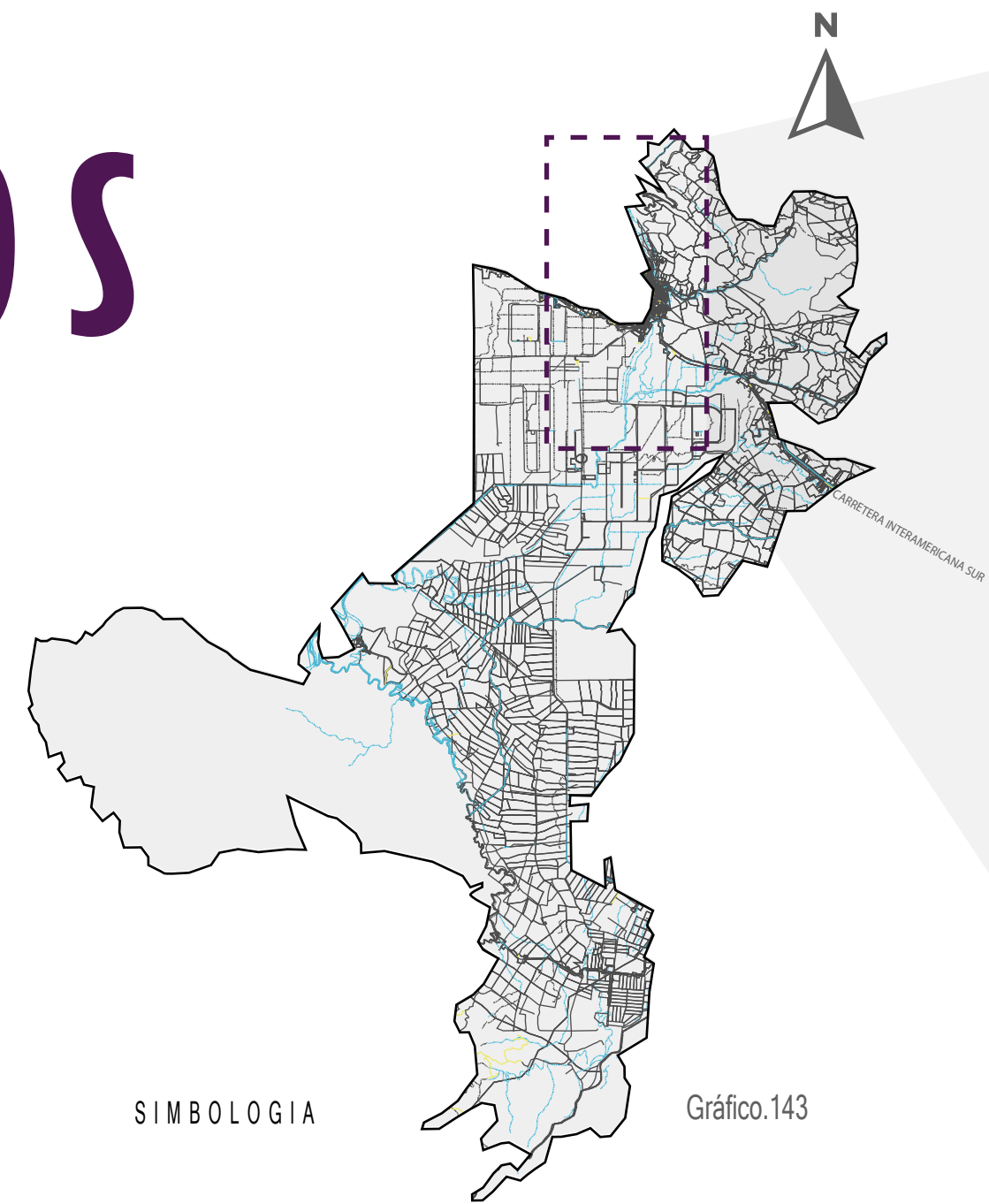
- | | | | | |
|---|--|---|---|--|
| ● BAJO LOS INDIOS | ● ABROJO | ● FINCA 45 | ● FINCA 44 | ● CORREDOR |
| ● MONTEZUMA | ● CIUDAD NEILY (CENTRO DE SERVICIOS) | ● SAN JOSECITO | ● KILOMETRO 25 | ● SAN RAFAEL |
| ● VEGAS DE ABROJO | ● FINCA 50 | ● PASO CANOAS (CENTRO DE SERVICIOS) | ● PUEBLO NUEVO DE COTO | ● SANTA RITA |
| ● CAMPIÑA | ● SANTA LUCÍA | ● LAUREL (CENTRO DE SERVICIOS) | ● COLORADITO | |



HITOS Y NODOS



En esta sección se identificarán y analizarán los hitos y nodos del sitio. Es importante mencionar que de la zona de estudio delimitada se tomarán en cuenta los centros urbanos del Cantón para identificar estos puntos, ya que fuera de estos centros no existen hitos o nodos. Los nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador. Son puntos de referencia donde el observador no entra en ellos, sino que son exteriores. Un edificio, una señal, una tienda. (Lynch,1998)



SIMBOLOGIA

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|---|
| 1 COLEGIO DE CIUDAD NEILY | 4 MUNICIPALIDAD NEILY | 7 INSTITUTO COSTARRICENSE DE ELECTRICIDAD (ICE) |
| 2 LA MODERN RESTAURANTE | 5 SUPERMERCADO LOAIZA | 1 PARQUE CIUDAD NEILY |
| 3 TERMINAL DE AUTOBUSES | 6 HOTEL ANDREA | 2 MERCADO Y TERMINAL |

Gráfico.143

- EJE VIAL PREDOMINANTE
- ARBORIZACIÓN

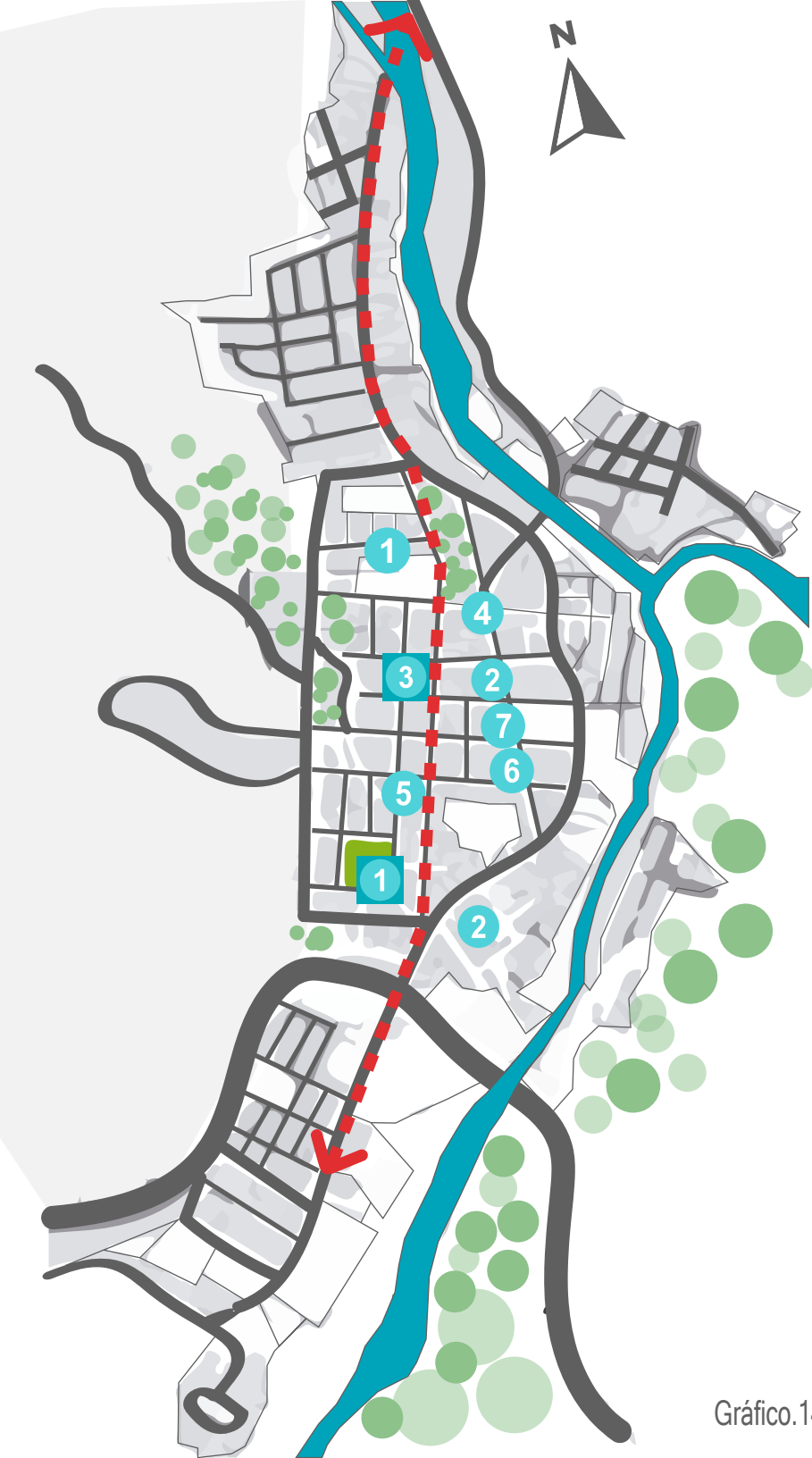
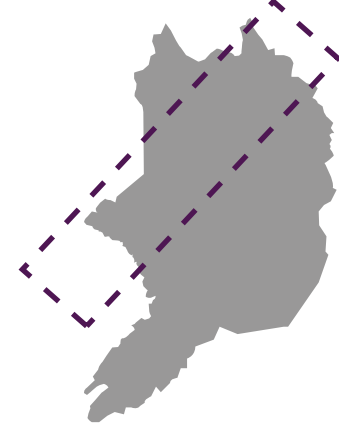


Gráfico.144



TRANSPORTE Y VIALIDAD



En esta sección se identificarán y analizarán el transporte y vialidad.

En las rutas mas transitadas son las de ciudad neily - paso canoas y la ruta menos transitadas son las de las fincas.

Existe una circulación directa entre ciudad neily y paso canoas, sin embargo para desplazarse a otros lugares del Cantón deberán optar por esta ruta en autobus, ya que las otras rutas no tienen trazado su recorrido de manera directa sin cruzar por Paso Canoas.

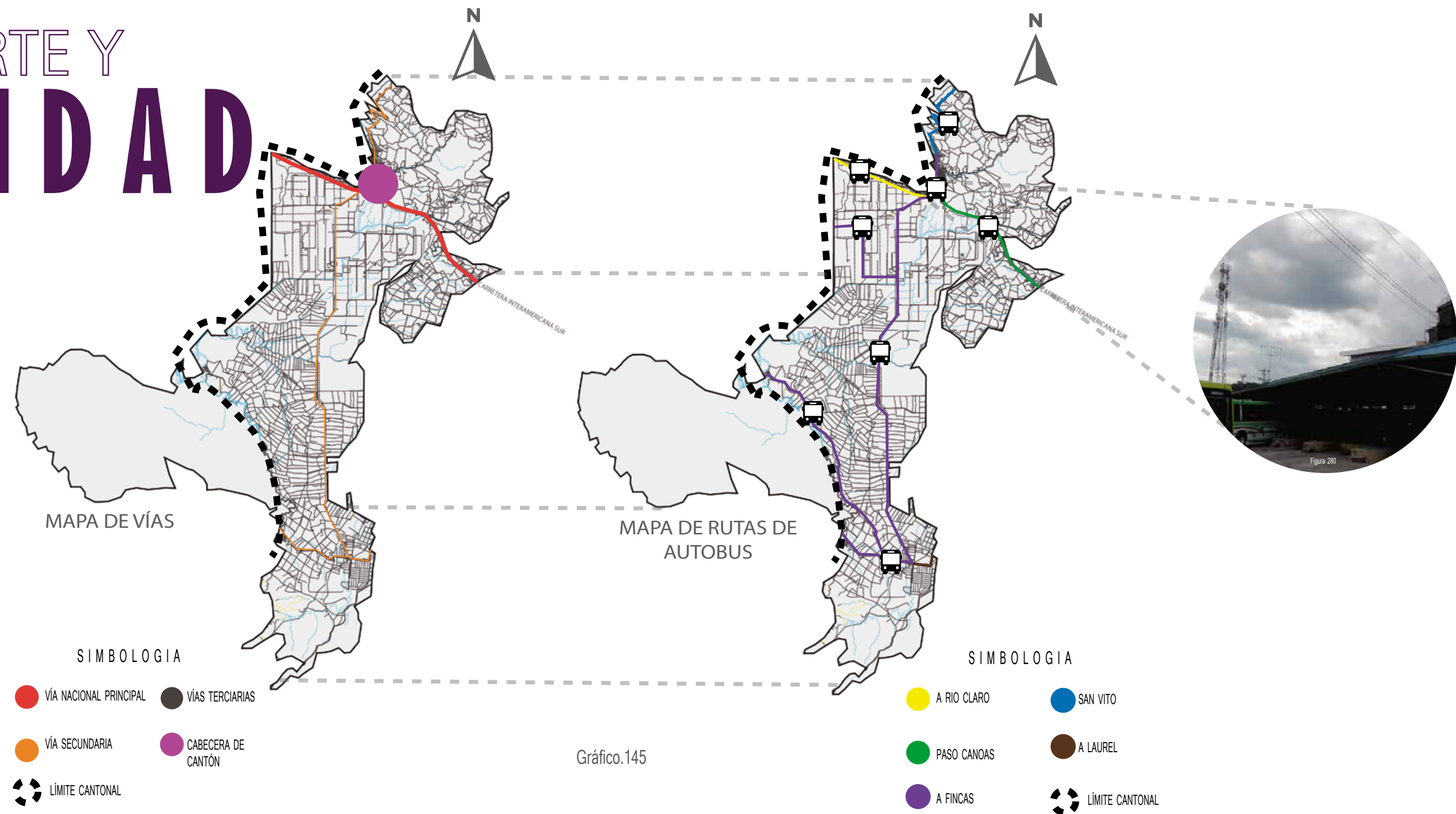
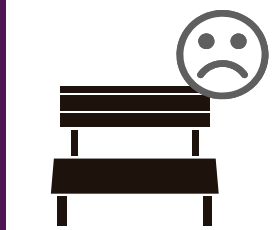
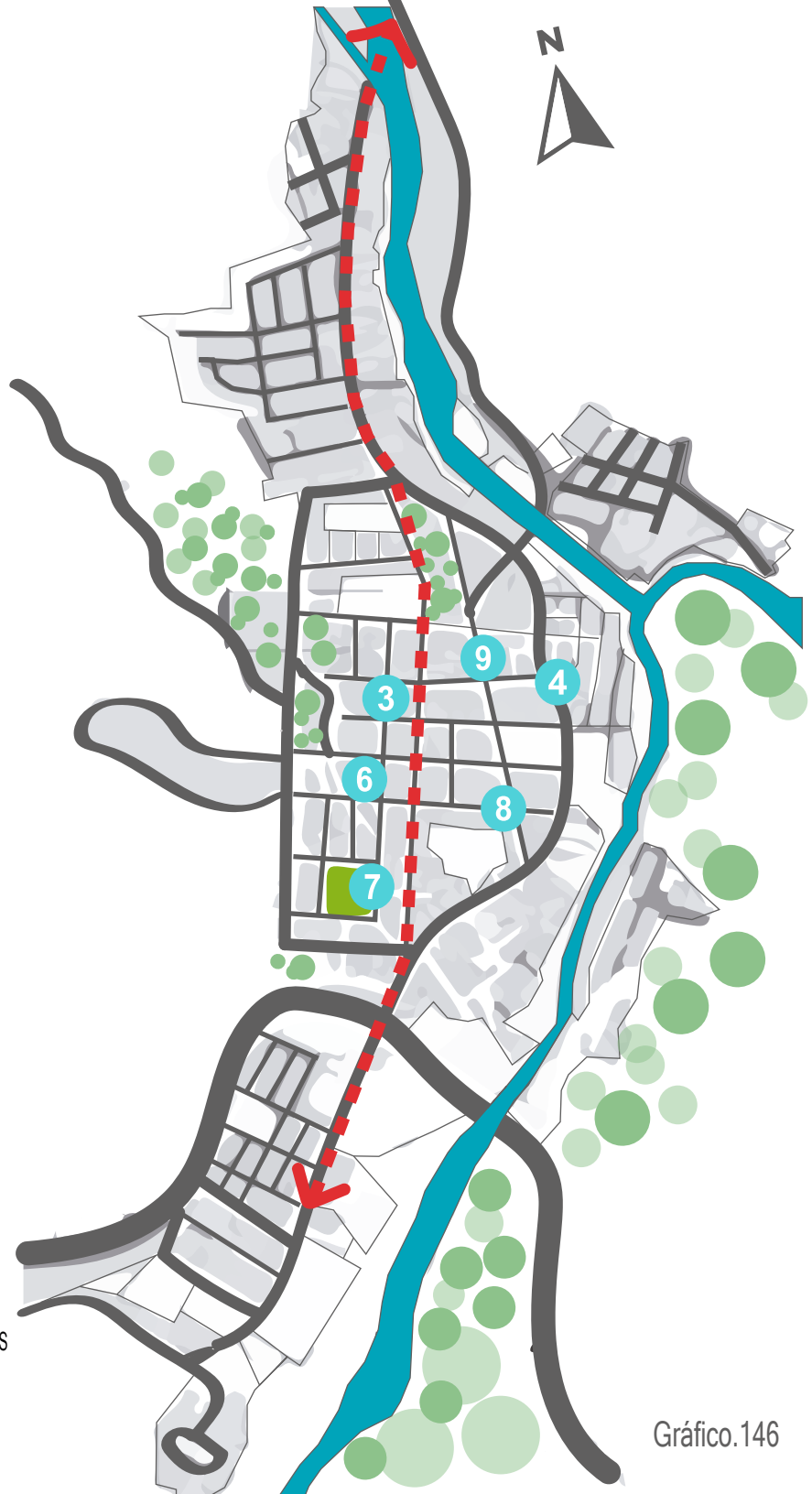
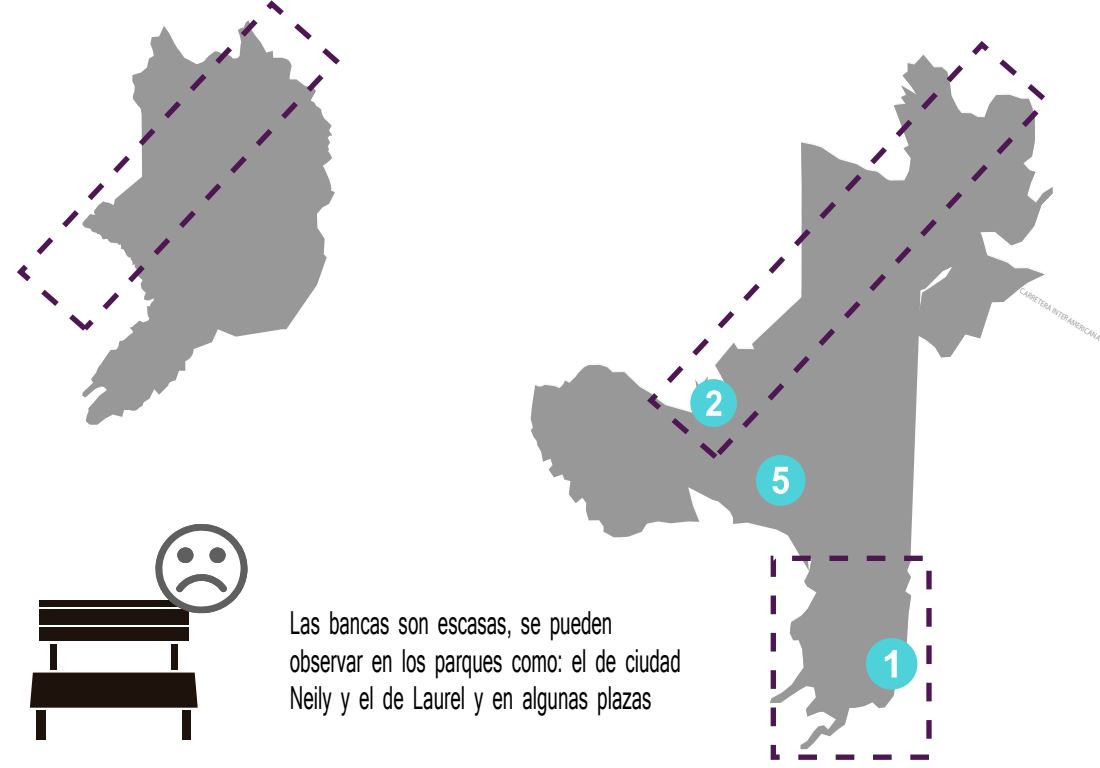
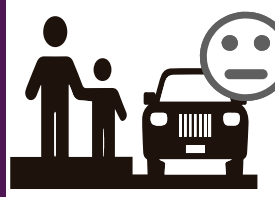


Gráfico.145

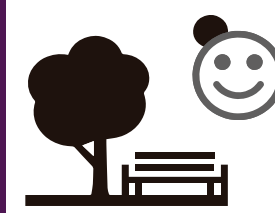
MOBILIARIO URBANO



Las bancas son escasas, se pueden observar en los parques como: el de ciudad Neily y el de Laurel y en algunas plazas



Las infraestructuras en las aceras en el centro urbano han mejorado considerablemente, debido a los esfuerzos por parte de la Alcaldía, sin embargo se contabilizan zonas donde no existen aceras para los peatones.



Las infraestructura en los parques ha sido intervenida y mejorada sus mobiliarios ofreciendole al peatón espacios de recreación. En Canoas está en construcción un parque, ya que en la zona no disponía

SIMBOLOGIA

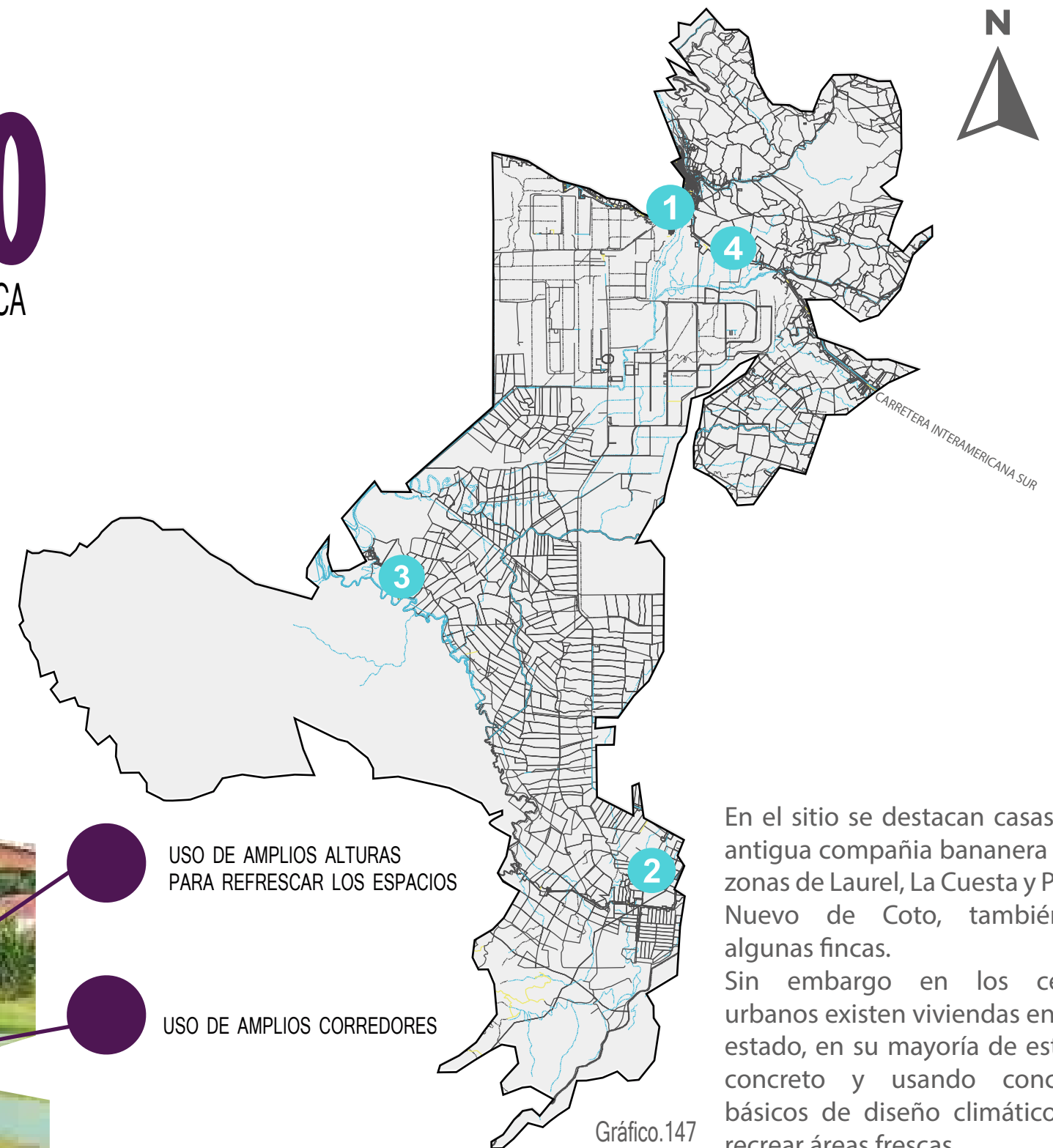
- VIA PRINCIPAL
- EDIFICACIONES
- VIAS SECTORIALES
- RÍOS

Gráfico.146



TEJIDO URBANO

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



CASA DE HABITACIÓN LA CUESTA



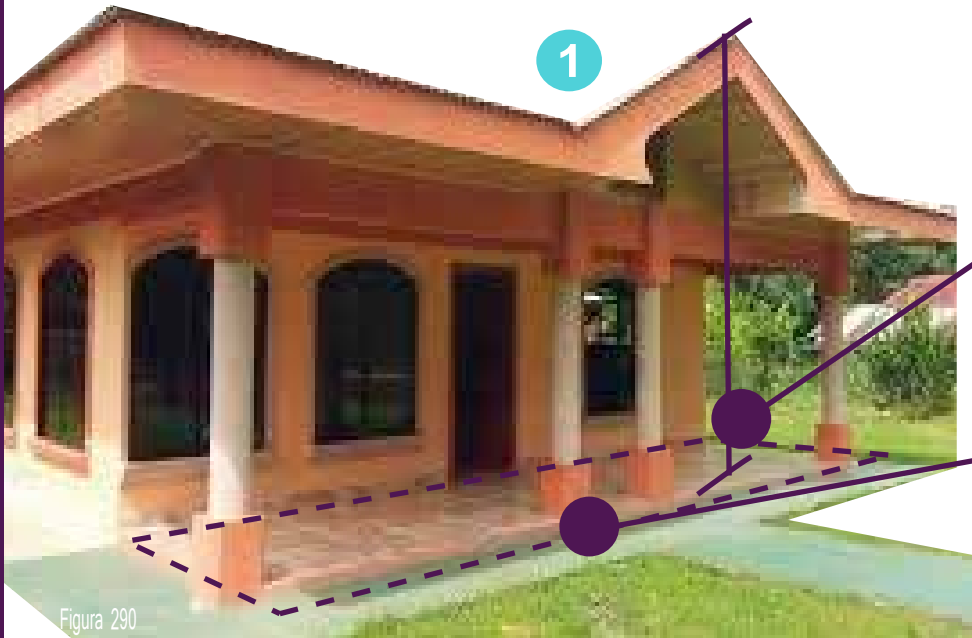
CASA DE HABITACIÓN LA CUESTA



CASA DE HABITACION Y SUPER PUEBLO NUEVO DE COTO



CASA DE HABITACIÓN DE BONO DE VIVIENDA



1

USO DE AMPLIOS ALTURAS PARA REFRESCAR LOS ESPACIOS

USO DE AMPLIOS CORREDORES

En el sitio se destacan casas de la antigua compañía bananera en las zonas de Laurel, La Cuesta y Pueblo Nuevo de Coto, también en algunas fincas. Sin embargo en los centros urbanos existen viviendas en buen estado, en su mayoría de estas en concreto y usando conceptos básicos de diseño climático para recrear áreas frescas.

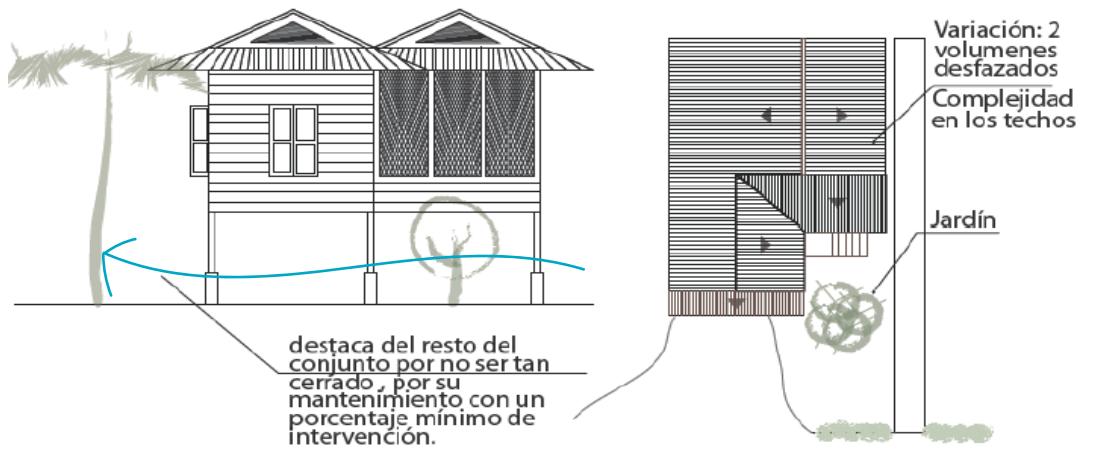


Figura 295

ESTRUCTURA DE CAMPO

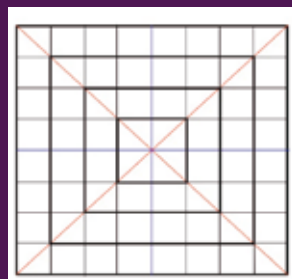
EJES PRINCIPALES



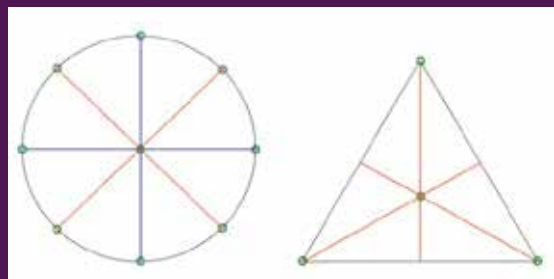
La estructura se encarga de componer la forma con el propósito de crear un espacio.

Se utilizan puntos de intersección (jerarquización de espacios), líneas continuas (espacios contenidos), líneas intermitentes (con la función de contener espacios en su ausencia)

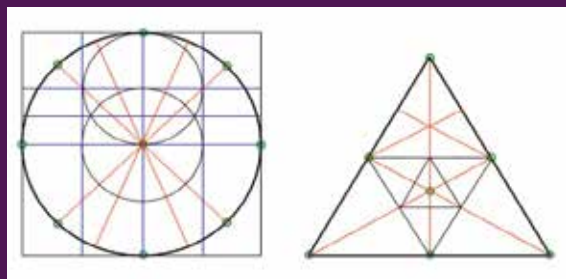
APLICADOS AL PROYECTO EN GENERAL



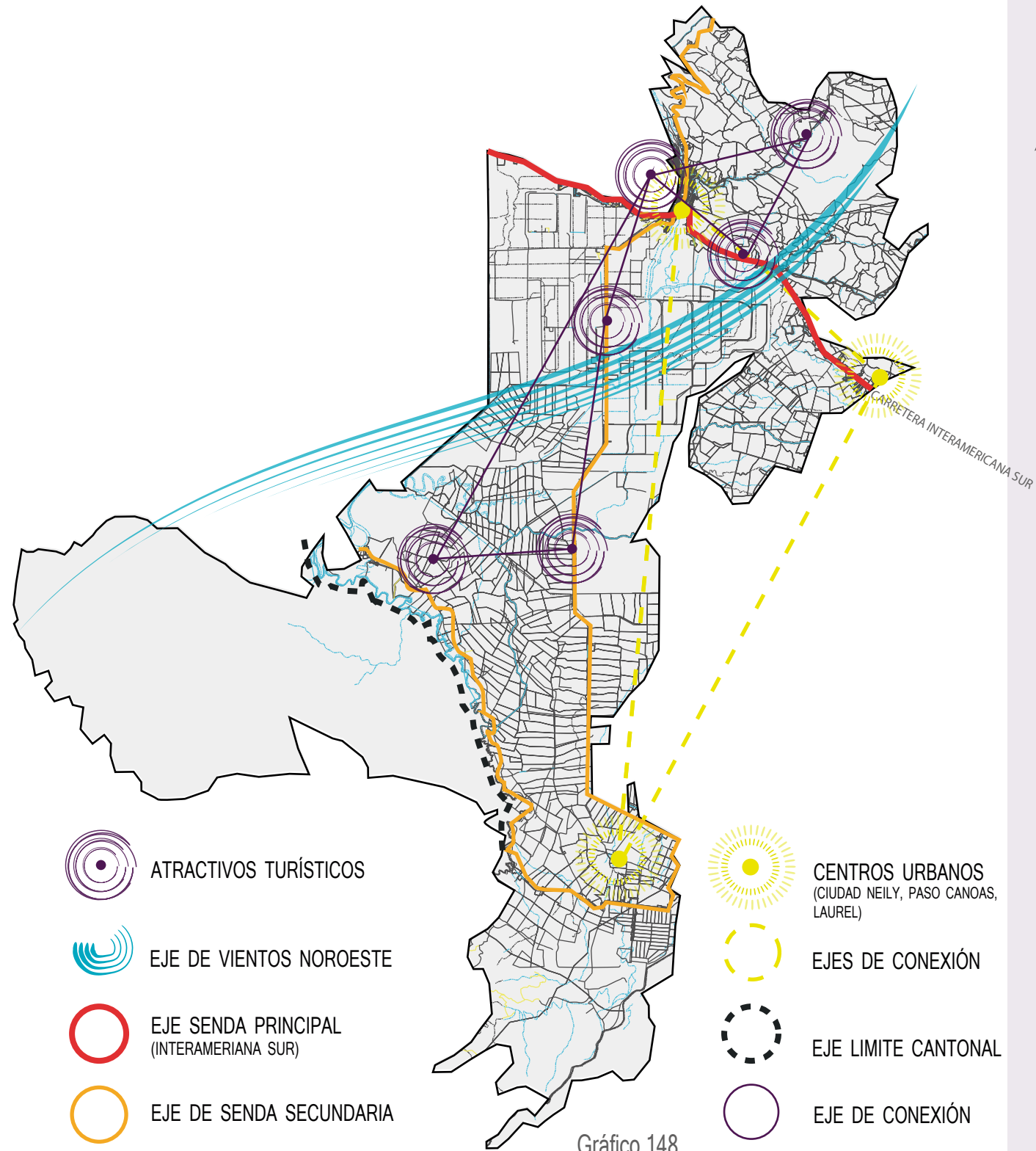
ESTRUCTURA MODULAR
Figura 296



ESTRUCTURA QUE RECOMPONE
LA FORMA
Figura 297



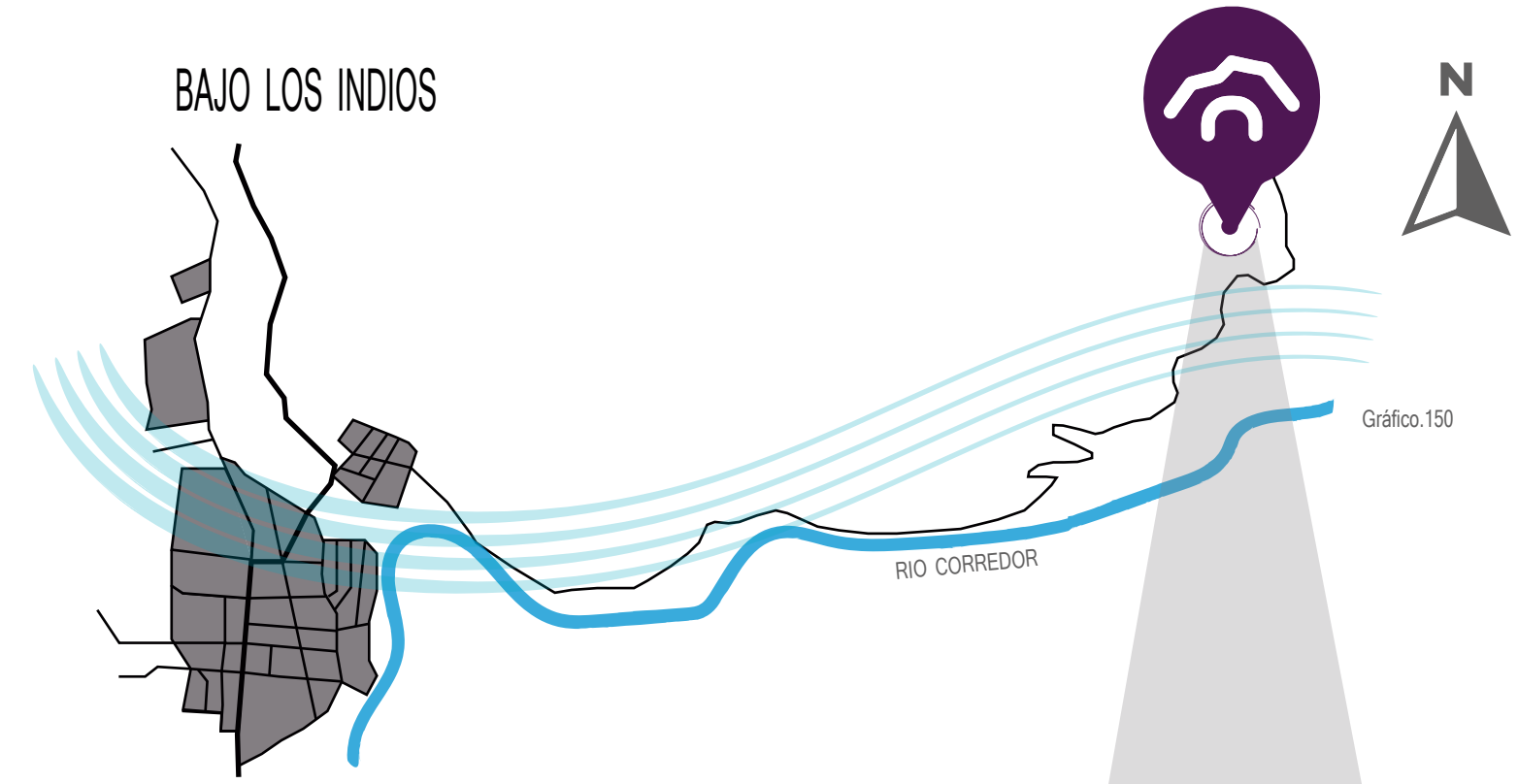
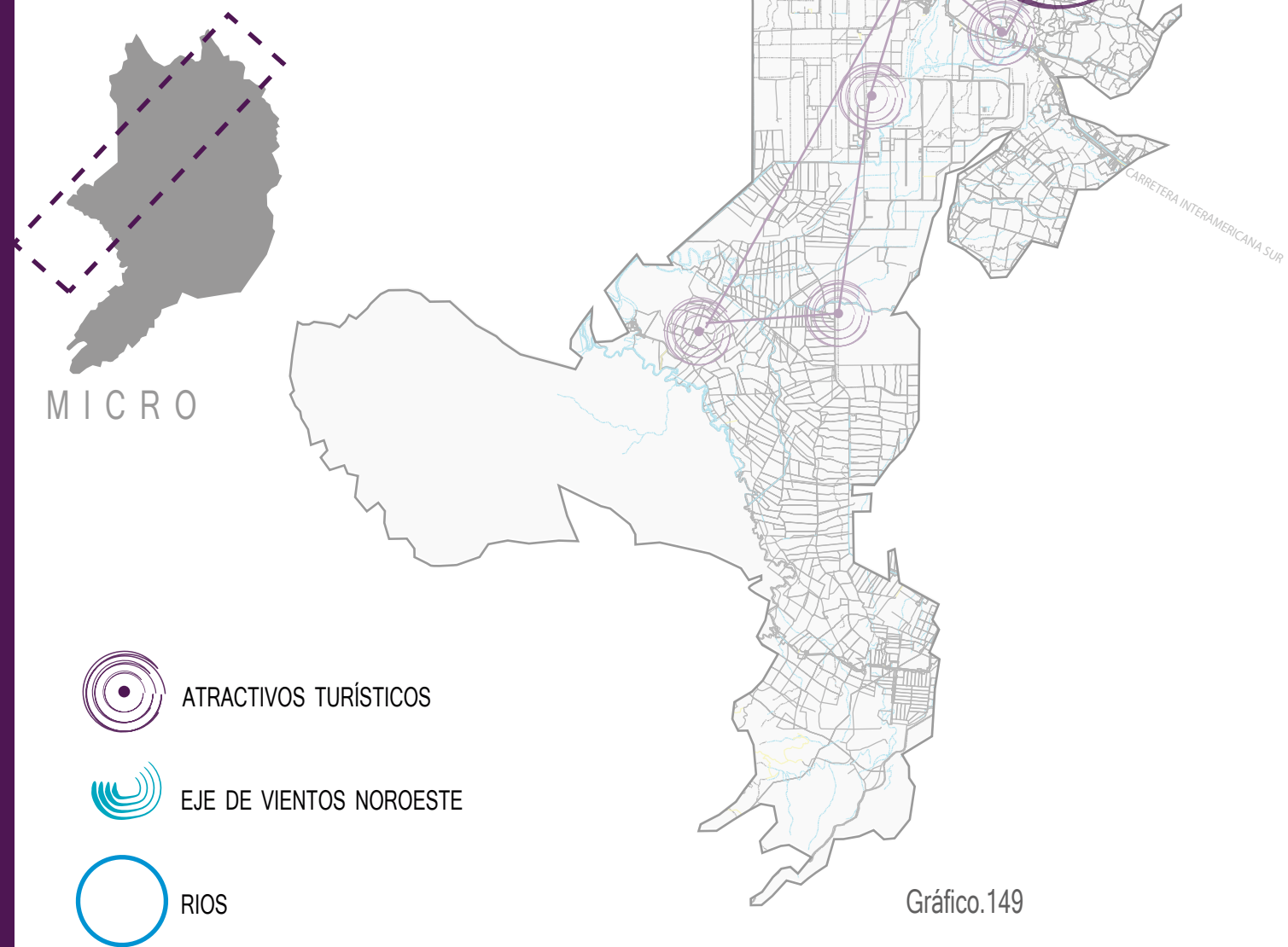
ESTRUCTURA QUE ARTICULA
EL ESPACIO
Figura 298



Se identifican los ejes predominantes de la zona para delimitar la forma crear un recorrido para los usuarios en el sitio

ESTRUCTURA DE CAMPO

EJES PRINCIPALES EN LOS SITIOS A INTERVENIR



En el gráfico se identifican los ejes principales correspondientes a a cada sitio, tales como: Ríos, Vías principales y dirección de vientos

ESTRUCTURA DE CAMPO

EJES PRINCIPALES EN LOS SITIOS A INTERVENIR

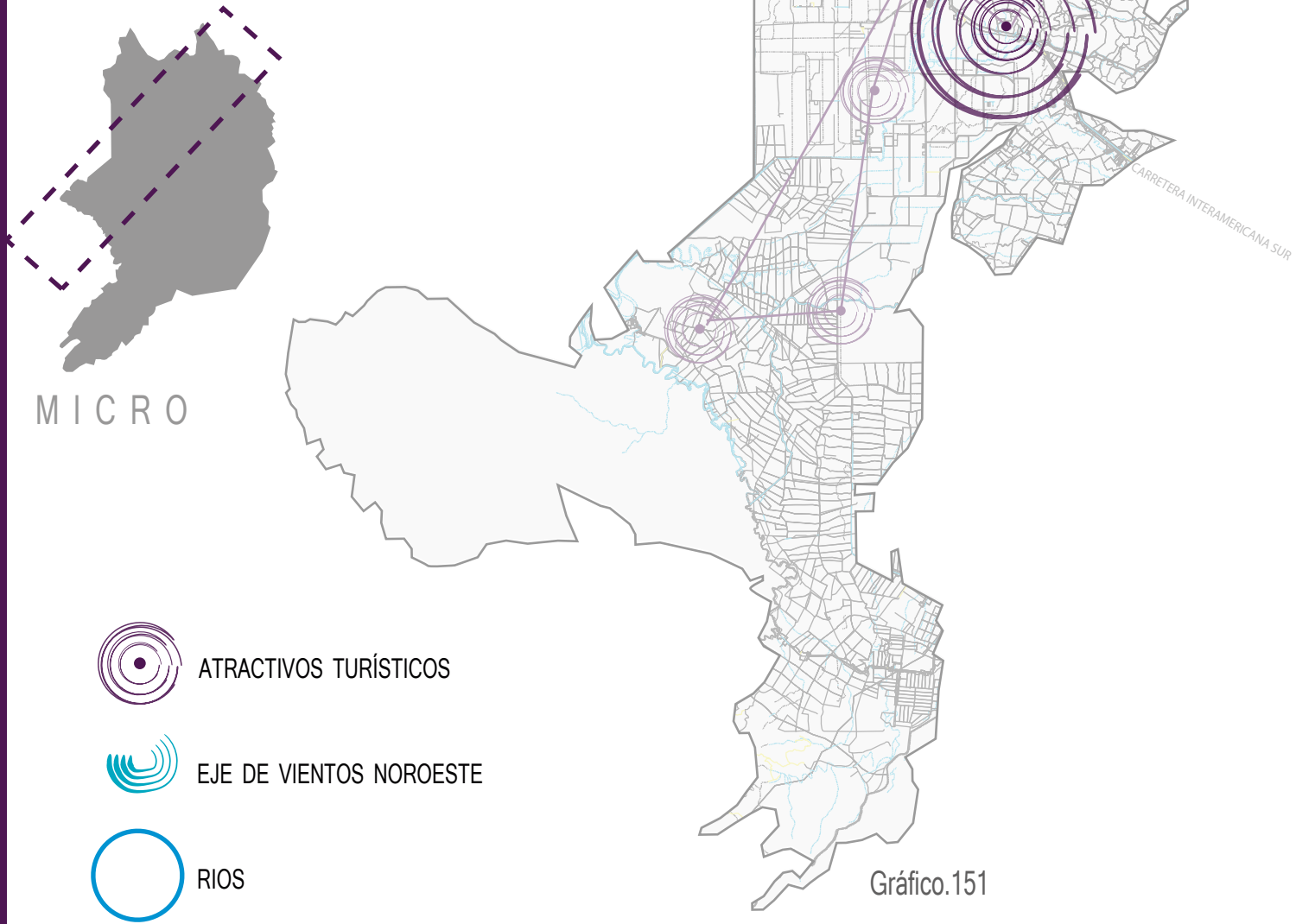


Gráfico.151

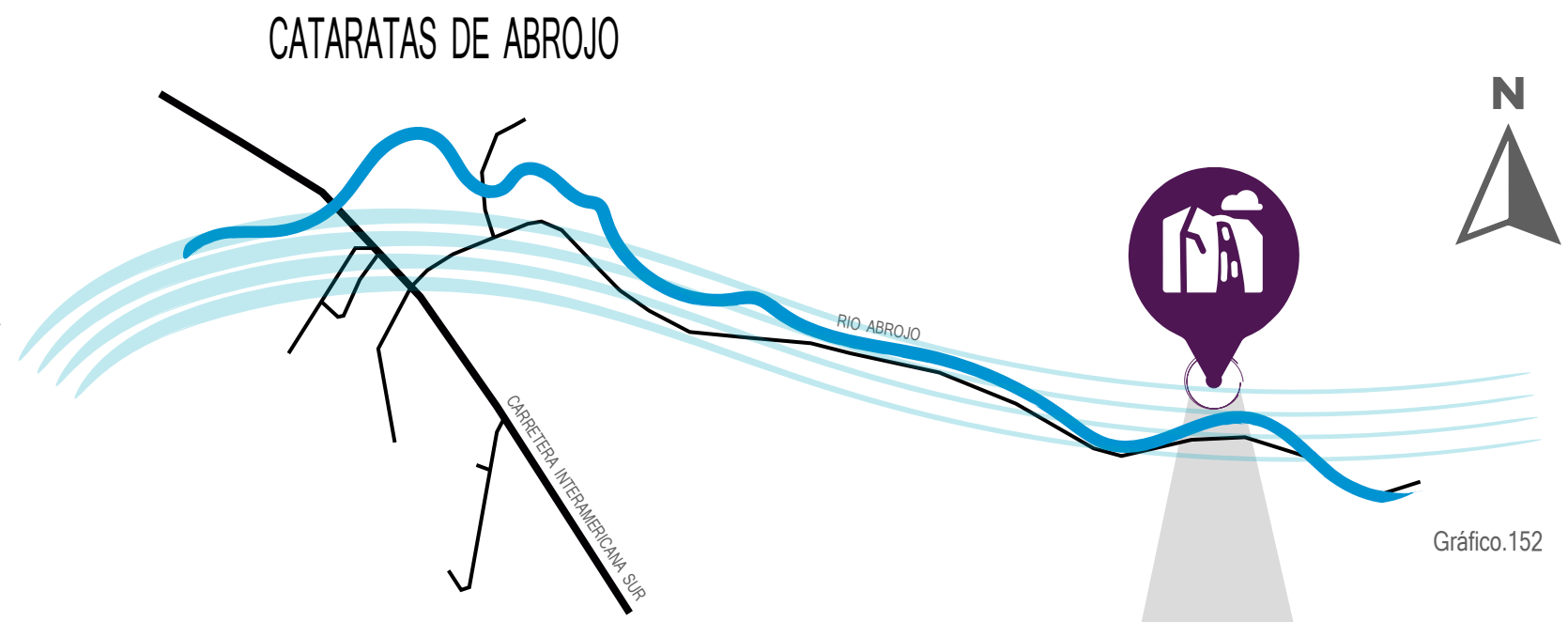


Gráfico.152



Figura 301

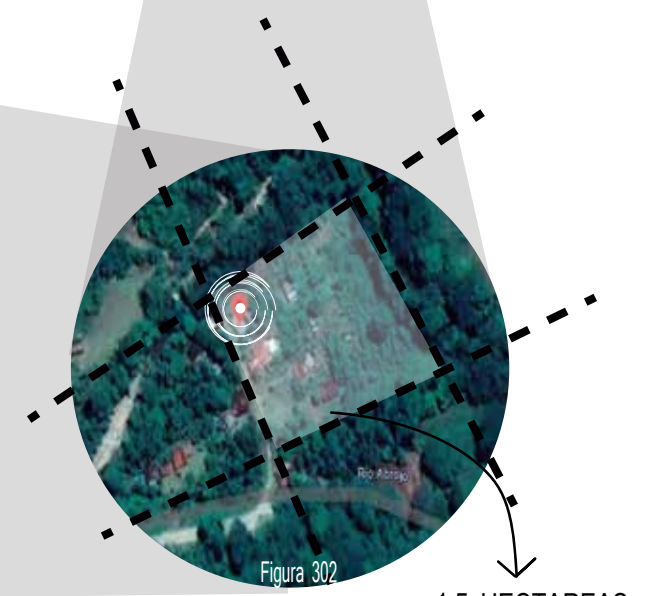


Figura 302

En el gráfico se identifican los ejes principales correspondientes a acad sitio, tales como: Ríos, Vias principales y dirección de vientos

ESTRUCTURA DE CAMPO

EJES PRINCIPALES EN LOS SITIOS A INTERVENIR



MICRO

-  ATRACTIVOS TURÍSTICOS
-  EJE DE VIENTOS NOROESTE
-  RIOS

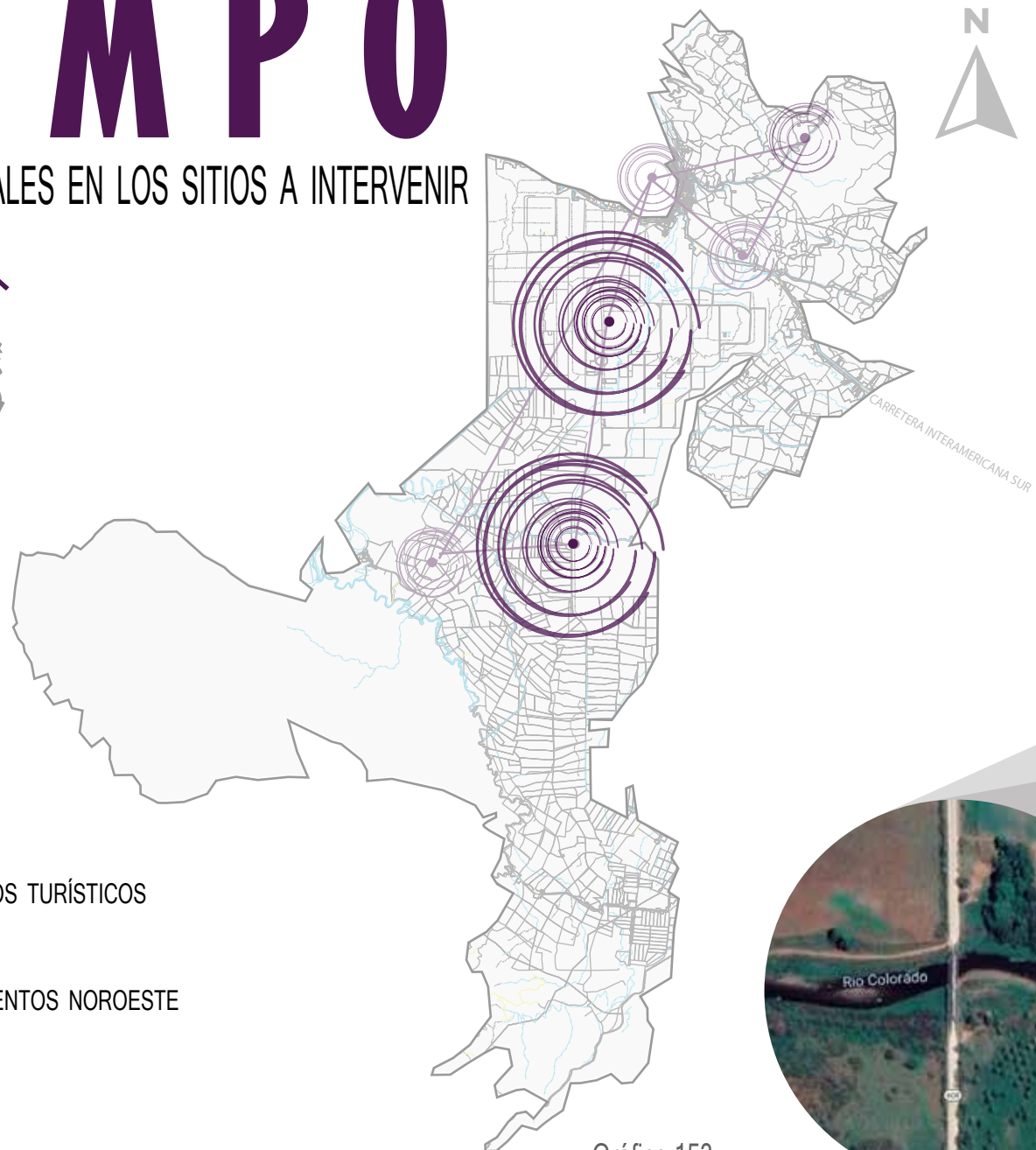


Gráfico.153

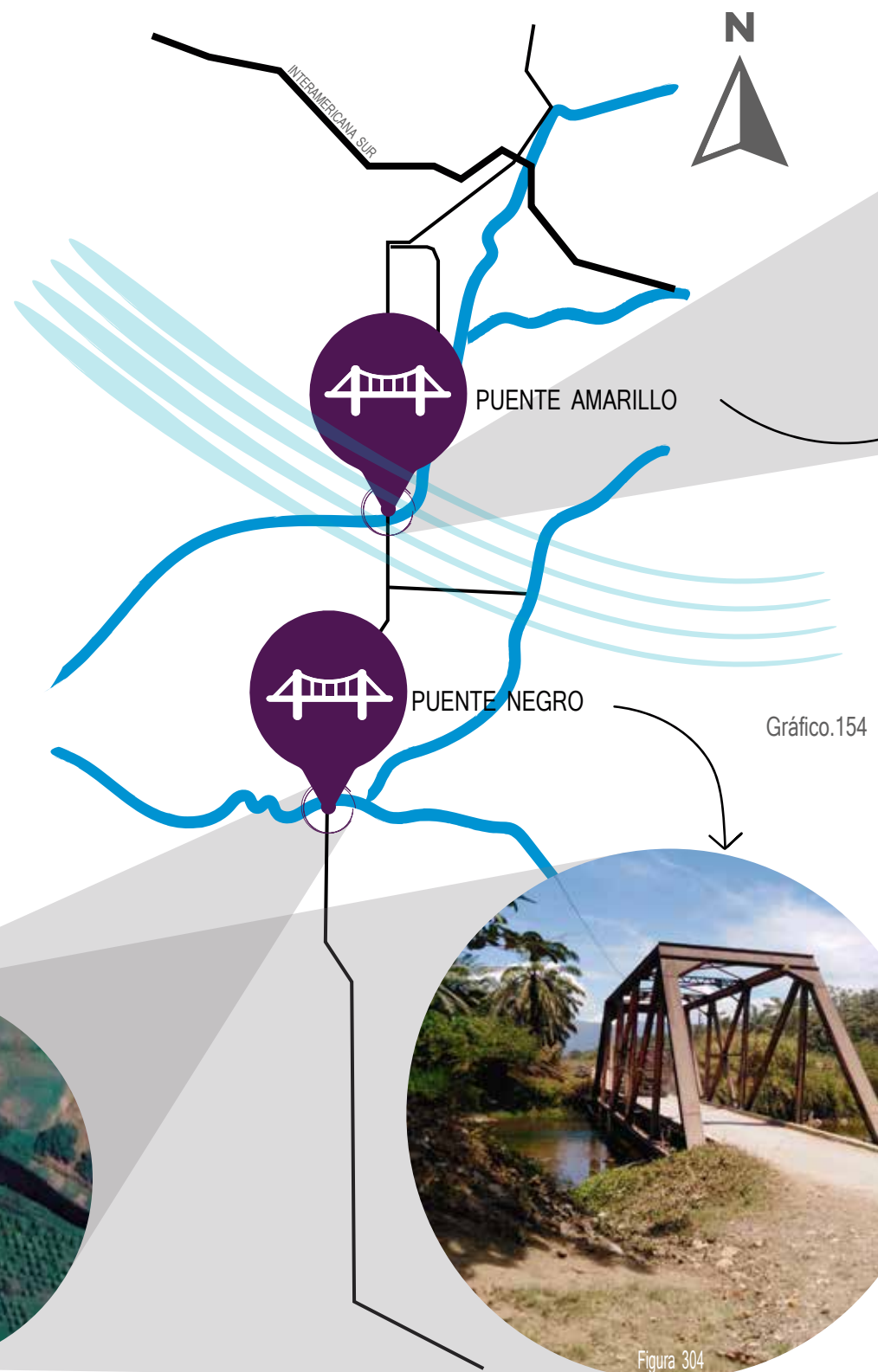


Gráfico.154



Figura 305



Figura 306



Figura 303



Figura 304

ESTRUCTURA DE CAMPO

EJES PRINCIPALES EN LOS SITIOS A INTERVENIR

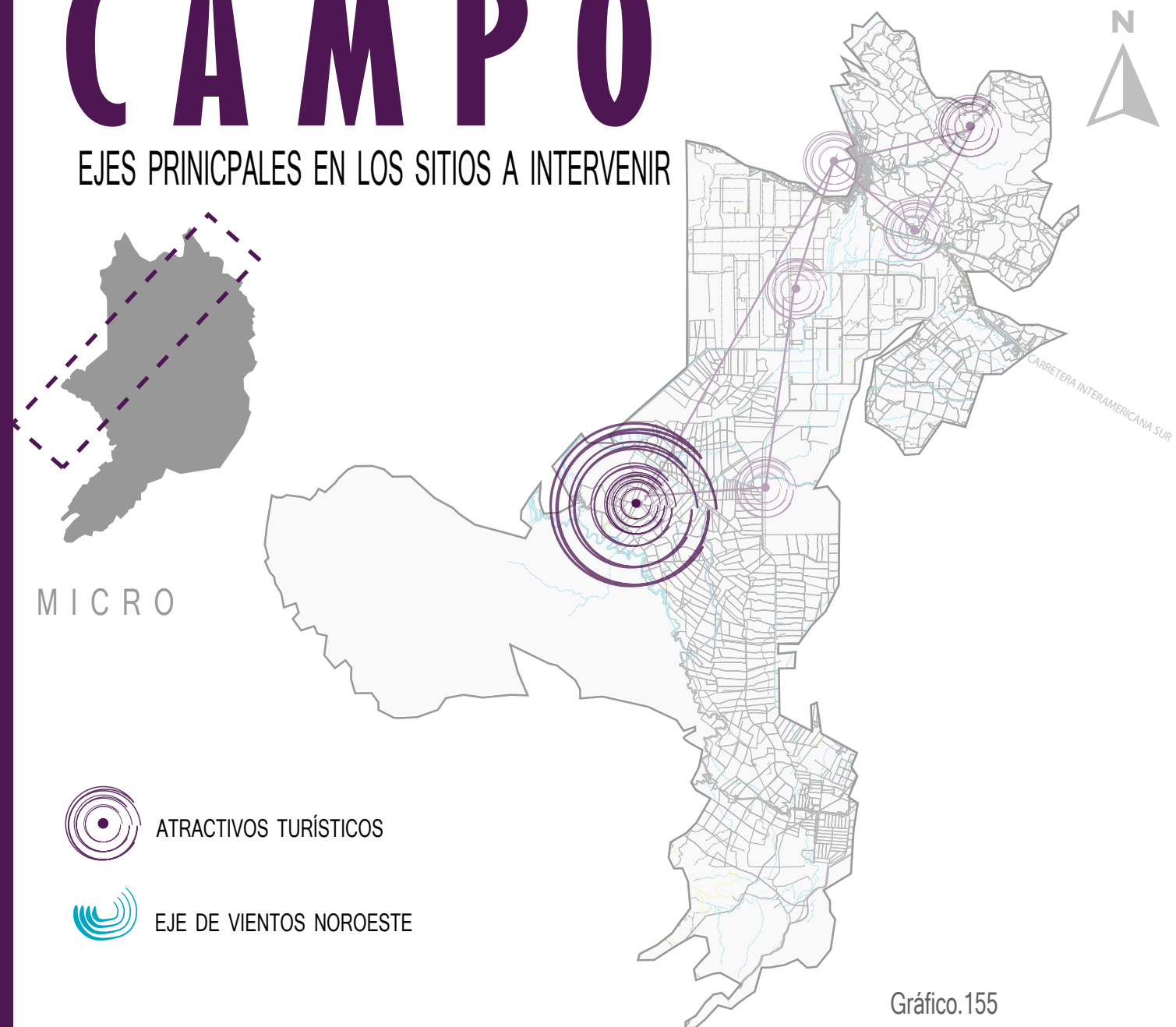
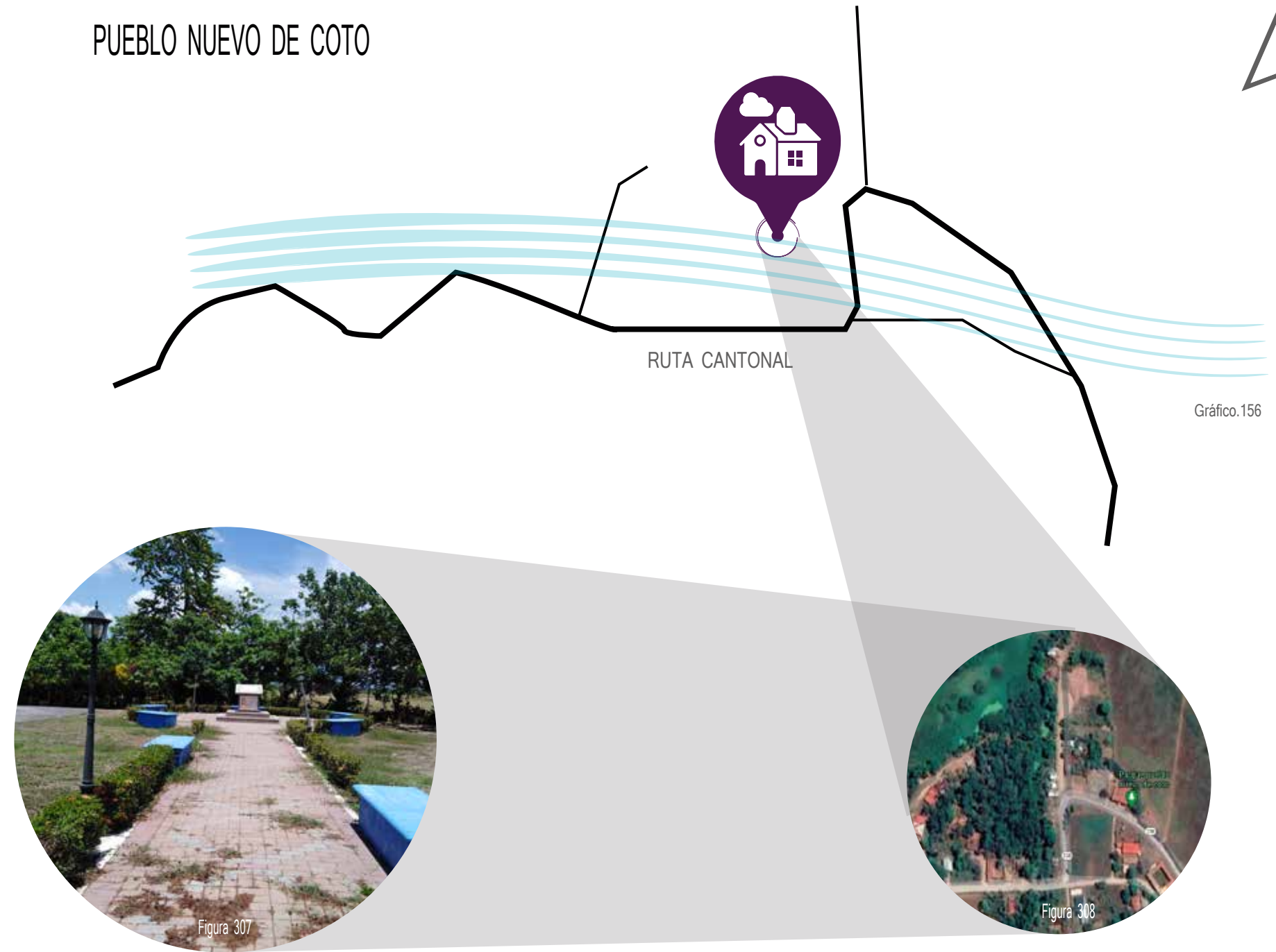


Gráfico.155

PUEBLO NUEVO DE COTO



VALORACIONES

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la región se presentan dimensiones históricas destacadas como las siguientes:

- El primer asentamiento en la zona se realizó en 1920.
- El desarrollo y consolidación de la producción bananera en la zona.
- Transformación de la zona de sierra y el inicio de proyectos basados en la reforma agraria impulsado por el Estado.

El desarrollo de la zona se inició en 1920 con la llegada de la Compañía Bananera Nelly, que adquirió terrenos en la zona e inició un cultivo de banano y una actividad agrícola basada en la explotación de la zona.

La UPRCO en ese momento la Compañía Bananera de Costa Rica para medio del control Carlos Chabán adaptó terrenos en el Estado costarricense con el fin de cultivar banano en el sur.

La producción bananera se consolidó en la región, los ferrocarriles se abrieron en pleno funcionamiento con resultados favorables a la economía del desarrollo.

Se fundó el Cantón de Corredores, el 10 de octubre de 1972.

Se constituyeron 300 hectáreas de banano por parte de la Compañía Bananera de Costa Rica.

Se fundó el Cantón de Corredores, el 10 de octubre de 1972.

Se constituyeron 300 hectáreas de banano por parte de la Compañía Bananera de Costa Rica.

CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

POBLACIÓN

MUJERES 21111
HOMBRES 20720

DENSIDAD DE POBLACIÓN 80,72

Años de la población
0 - 25: 54,6%
25 - 35: 69,8%
+ 65: 5%

Jefaturas de hogar
22%
78%

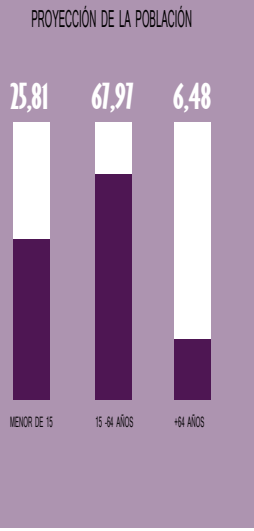
INCIDENCIA DE POBREZA 26,60%

ESCOLARIDAD PROMEDIO
CORREDOR: 7,80
LA CUESTA: 7,40
CANIAS: 26,60
LAUREL: 26,60

REZAGO ESCOLAR 26,60

INCIDENCIA DE POBREZA 26,60%

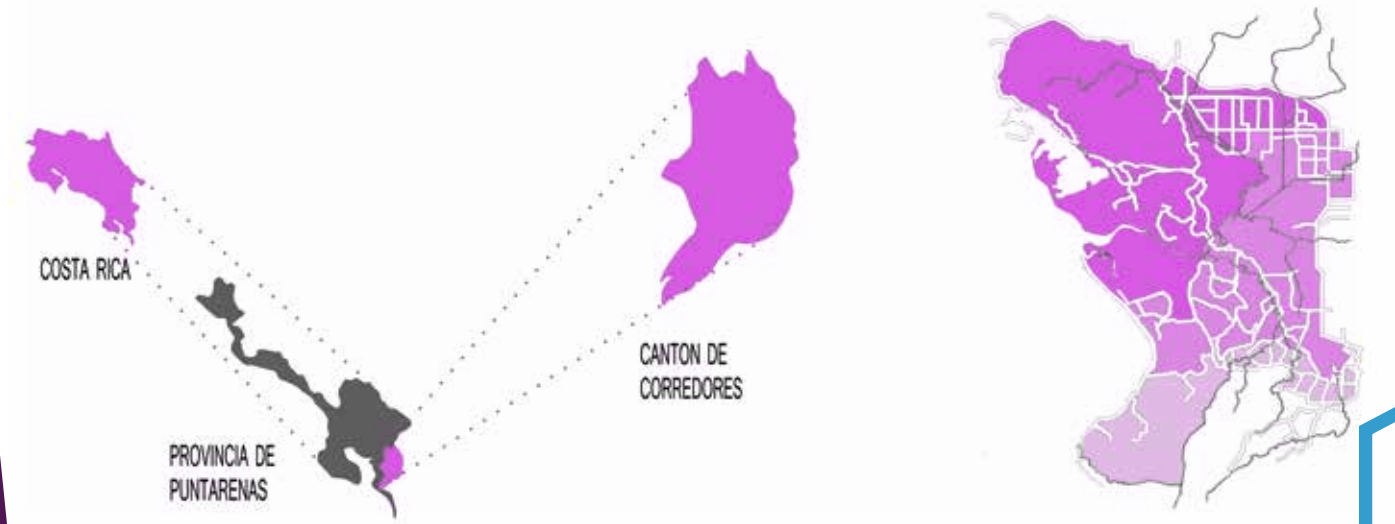
ESCOLARIDAD PROMEDIO
CORREDOR: 21075
LA CUESTA: 3823
CANIAS: 8464
LAUREL: 8469



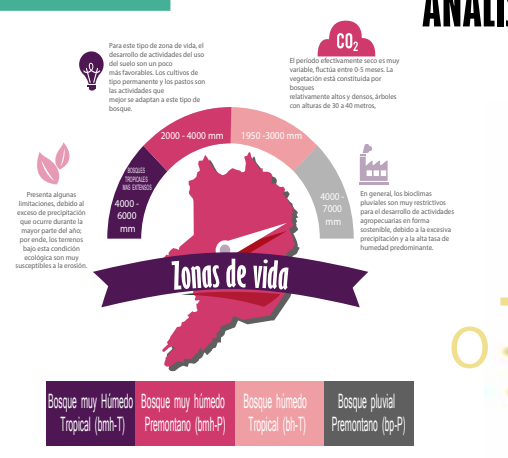
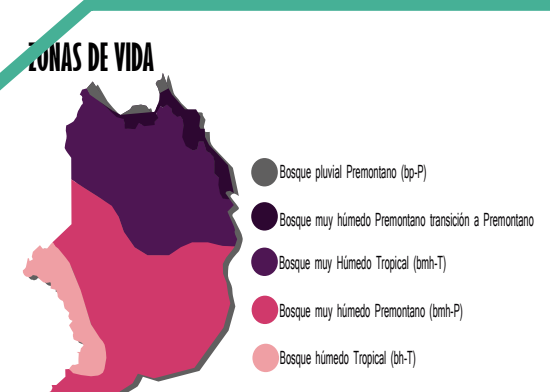
CONFORT TÉRMICO

7 Km/h
27°C
21°C
25°C
24°C - 25°C
24°C - 33°C

88%
27°C - 25°C



RUTA Turística CORREDORES

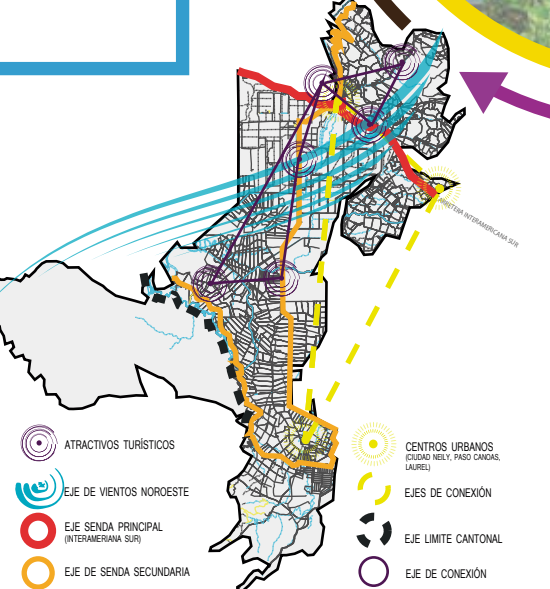


ESTRUCTURA DE CAMPO

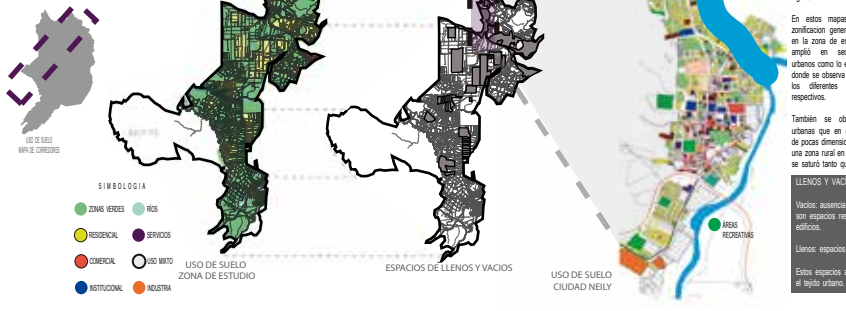
EJES PRINCIPALES

La estructura se encarga de componer la forma con el propósito de crear un espacio. Se utilizan puntos de intersección (jerarquización de espacios), líneas continuas (espacios contenidos), líneas intermitentes (con la función de contener espacios en su ausencia)

APLICADOS AL PROYECTO EN GENERAL



USO DE SUELO



334

La Municipalidad de Corredores cuenta con un Plan Regulador vigente.

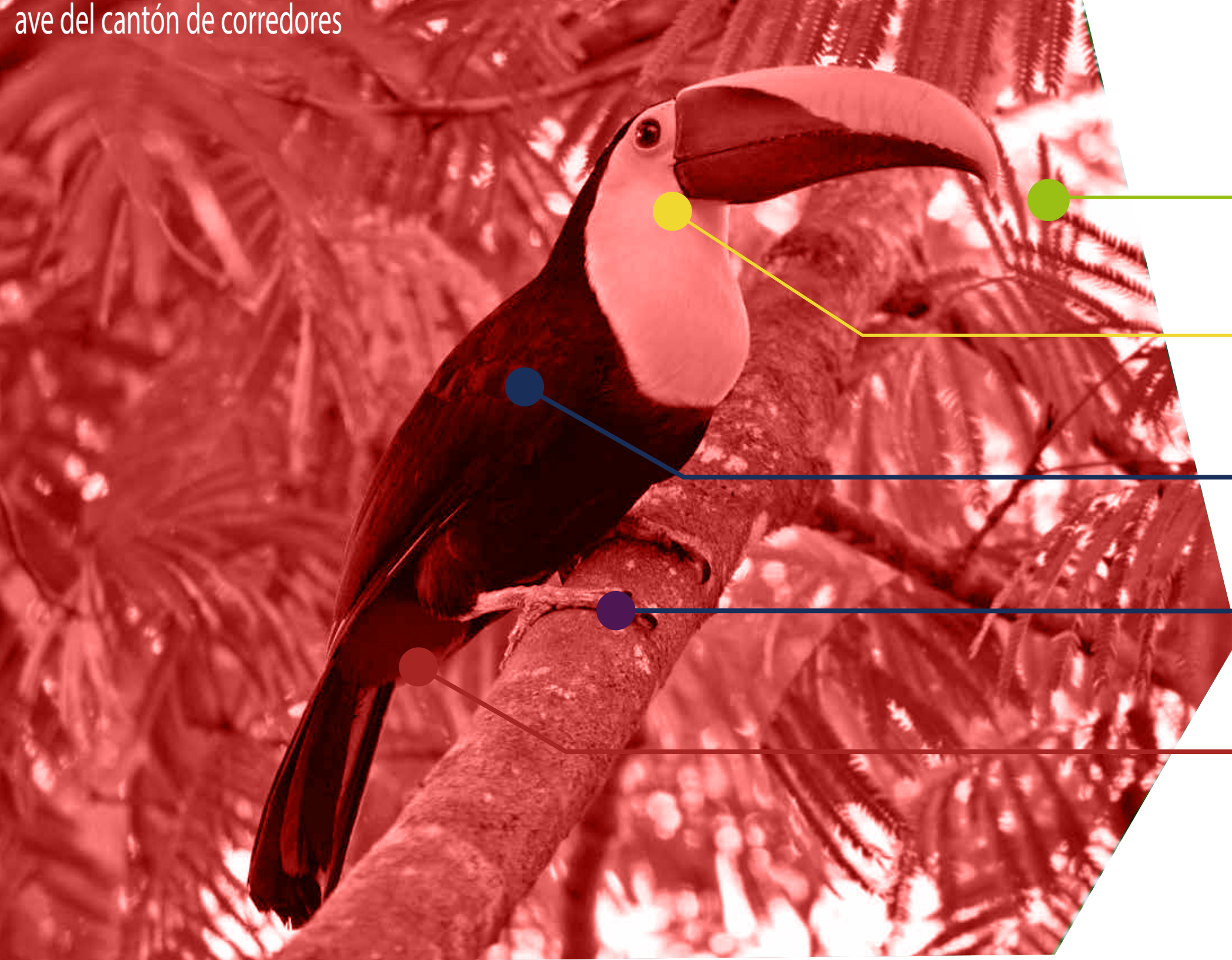
En estos mapas se observan la zonificación general de los espacios en la zona de estudio, así como se amplió en sectores importantes urbanos como lo es: Ciudad Nelly, en donde se observa con mayor facilidad los diferentes usos de suelos respectivos.

También se observan las áreas urbanas que en ciertos urbanos es de poca dimensión, aun así siendo una zona rural en los centros urbanos se señaló tanto que no dejó espacios.

LEENOS Y VACIOS:
Vacíos: ausencia de lo construido, con espacios residuales entre los edificios.
Llenos: espacios construidos.
Estos espacios ayudan a ordenar el medio urbano.

USO DE AMPLIAS ALTURAS PARA REFRESCAR LOS ESPACIOS

USO DE AMPLIOS CORREDORES



● INTRODUCCIÓN

● CAPÍTULO 1

● CAPÍTULO 2

● CAPÍTULO 3

● **CAPÍTULO 4**



Figura 309

PROPUESTA DE DISEÑO

358

- INTRODUCCIÓN
- CONCEPTO
- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- DIAGRAMA DE FUNCIONES
- LA FORMA Y SUS EJES
- DISEÑO DE LAS ESTACIONES EN LA RUTA
- VALORACIONES
- BIBLIOGRAFÍA

reticulación
organización



Figura 310

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo es sobre la propuesta de diseño del proyecto de “La Ruta Turística del Cantón de Corredores”, donde se diseñarán edificaciones en puntos estratégicos culturales y que poseen una gran necesidad de ser rescatados a nivel histórico y a su vez también tienen un gran potencial debido a sus grandes recursos naturales que poseen, estas edificaciones se encuentran unidas por medios de otros sitios atractivos turísticos donde se genera un recorrido y por lo tanto se crea una Ruta Turística, donde el usuario tendrá la oportunidad de conocer los sitios más importantes de la zona, asimismo conocerán su historia y cultura.



CONCEPTUALIZACIÓN

ASPECTOS A CONSIDERAR



CANTÓN DE CORREDORES

- rural
- familia
- comunidad
- desarrollo
- cultivos
- sur
- cálido
- compañía bananera



TURISMO

- turistas
- locales
- emprendimiento
- vacaciones
- disfrute
- turismo rural comunitario
- viaje
- actividades



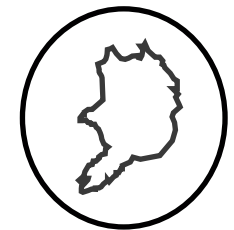
COMUNIDAD INDÍGENA

- historia
- legado
- cultura
- arte
- casa cosmica talamanqueña
- apropiación
- arquitectura vernácula
- hoja suitea

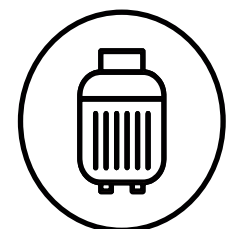


RUTAS

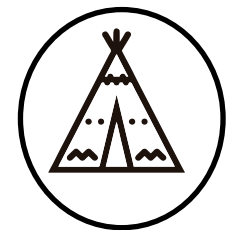
- red
- circuito
- tramo
- atractivos turísticos
- paisaje
- retícula
- recorrido
- itinerario



La zona de estudio se localiza en la zona sur del país en el Cantón de Corredores en donde se considera como un territorio rural, donde habitan grandes familias que se dedican al comercio, agricultura y ganadería.



Este concepto es clave para el desarrollo del proyecto ya que este es un conjunto de actividades que se realizan relacionado con el ocio, placer o motivos profesionales; también actúa como ese desplazamiento momentáneo que realizan las personas de un lugar a otro, que se comprende como turismo.



En el Cantón se localizan varias comunidades indígenas, donde ellos conservan muchas costumbres, tradiciones y del medio ambiente. Además que son una sociedad con un gran enriquecimiento cultural, asimismo son parte fundamental de la historia del país.

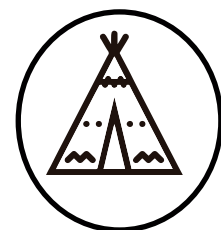
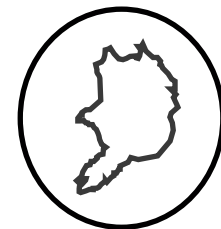


Las rutas se componen de circuitos que se conectan entre sí, creando un recorrido con el propósito de desplazarse hacia un destino específico. En el proyecto este término se toma en cuenta debido al diseño singular de la obra.

CONCEPTO

Retícula

COMPOSICIÓN
ELEMENTOS PARA EL DISEÑO
ESTRUCTURA QUE PERMITE ORGANIZAR ELEMENTOS

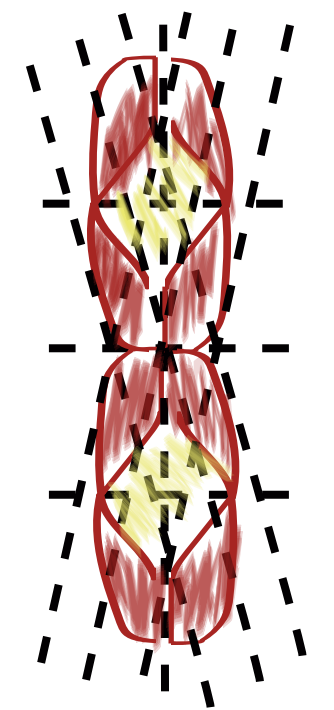
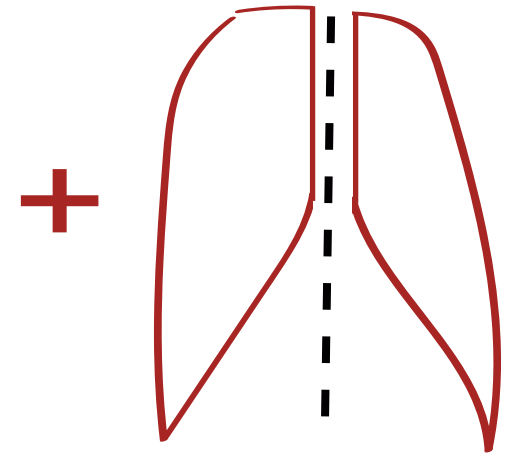
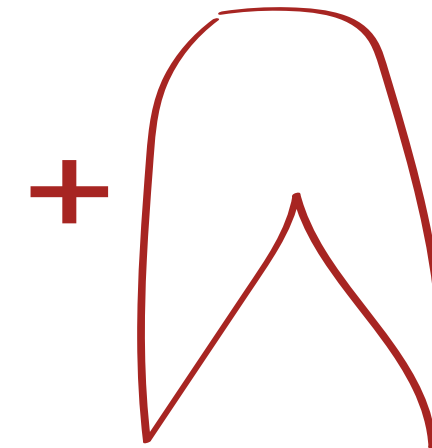
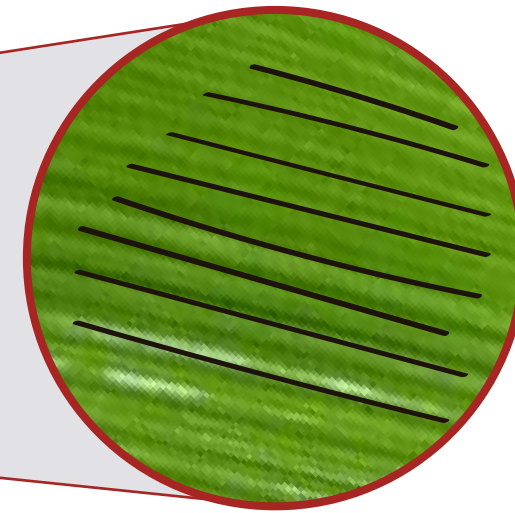


METÁFORA

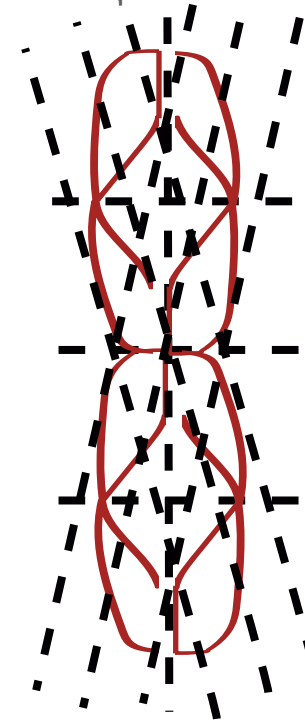
Hoja de Suita

NATURALEZA
CULTURA INDÍGENA
CONSTRUCCIÓN DE RANCHOS
MATERIAL MÁS UTILIZADO EN CONSTRUCCION
CASA COSMICA TALAMANQUEÑA
AUTÓCTONA

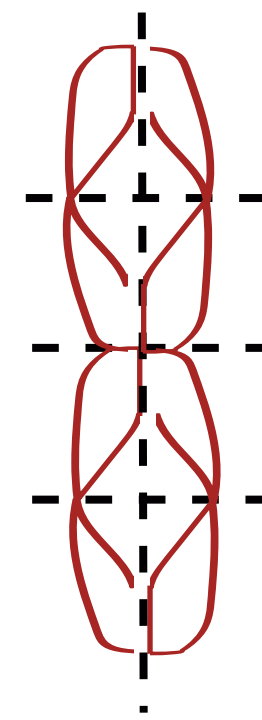
CONCEPTO + METÁFORA



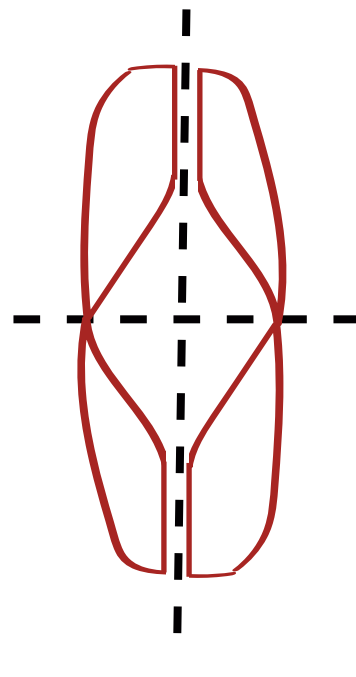
+



+



+



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Cómo punto de partida se analizarán las variables presentes en el sitio para así definir los espacios que se requieren en el proyecto llamandose como: "Estaciones" dónde en cada uno de estos se subclasifican más espacios entre sí, todos relacionados a la cultura, arte, turismo y comunidad representando al Cantón de Corredores

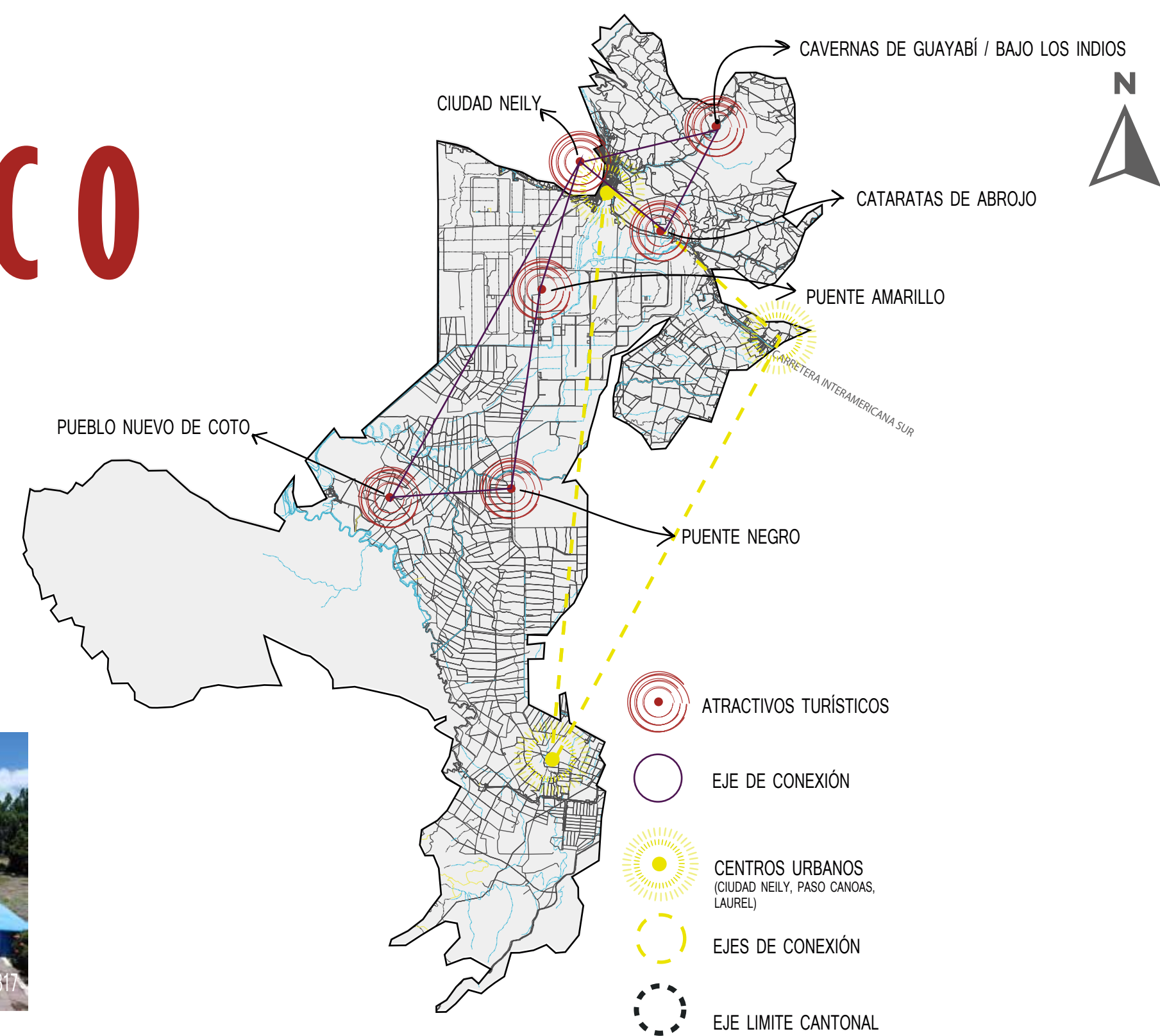


Figura 313



Figura 314



Figura 315



Figura 316



Figura 317

ESTACIÓN

PUEBLO NUEVO DE COTO



RESTAURANTE Y HOSPEDAJE

Espacios	Cantidad	Descripción	Nivel	Cercanía	m2
Vestibulo	1	acceso al hotel	1 y 2	repcion	100
Recepcion	1	área para recibir a los clientes	1	vestibulo	25
Restaurante	1	restaurante abierto publico	1	plazas	667
Habitaciones	15	habitaciones para los turistas	2	corredores	25
Bodega	1	espacio de almacenamiento	1	estacionamiento	25
Estacionamiento	1	parqueo para clientes de hotel y restaurante	1	plazas	465
Servicios sanitarios	3	3 baterias de baños 2 clientes 1 empleados	1	restaurante	75
TOTAL					1382

ESTACIÓN

PUEBLO NUEVO DE COTO



CULTURAL

Espacios	Cantidad	Descripción	Nivel	Cercanía	m2
Museo semiabierto	1	museo semiabiero de conexión entre monumentos	1	plazas	590
Plazas	2	plazas adyacentes al museo	1	museo y monumentos	491
Áreas de exhibición	1	áreas complementarias al museo	1	mercado	273
Tienda de artesanías	1	área complementaria al mercado	1	mercado	95
Areas de descanso (PICNIC)	1	sitios de descanso y espera al aire libre	1	plazas y caseta de informacions	780
Monumentos	2	espacios importantes historicamente	1	plazas y museo	254
Caseta de información	1	espacio de guia para información a turistas	1	restaurante y hotel	12
TOTAL					2495

2 MIRADOR - PUENTES AMARILLO Y NEGRO

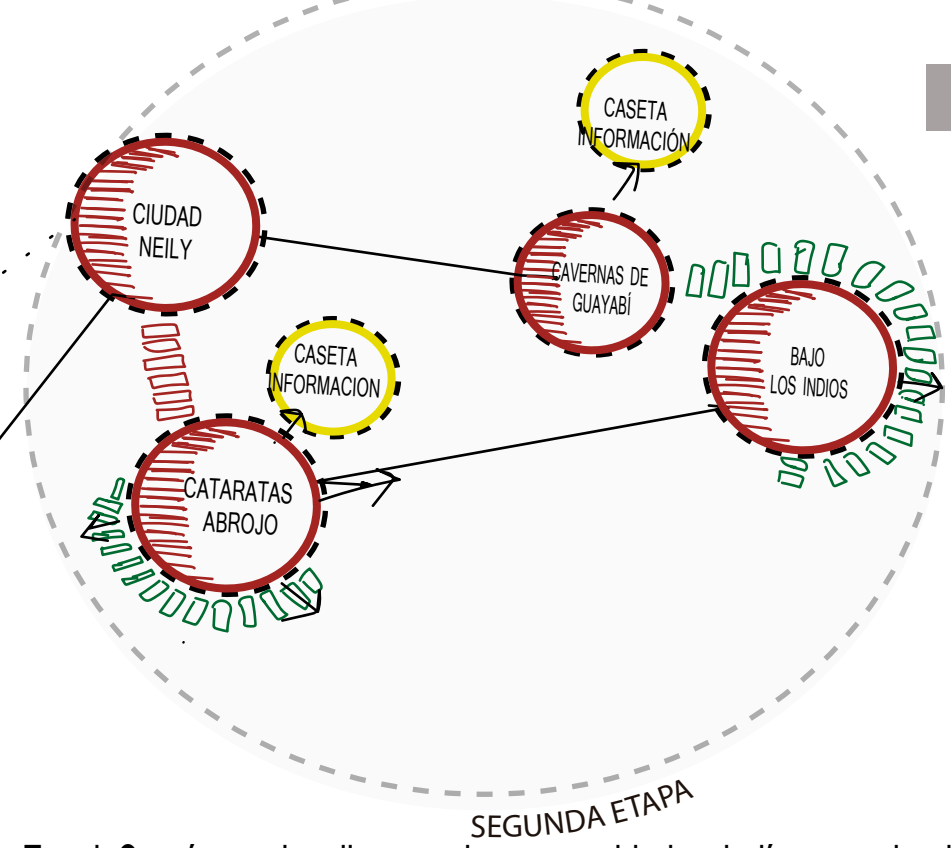
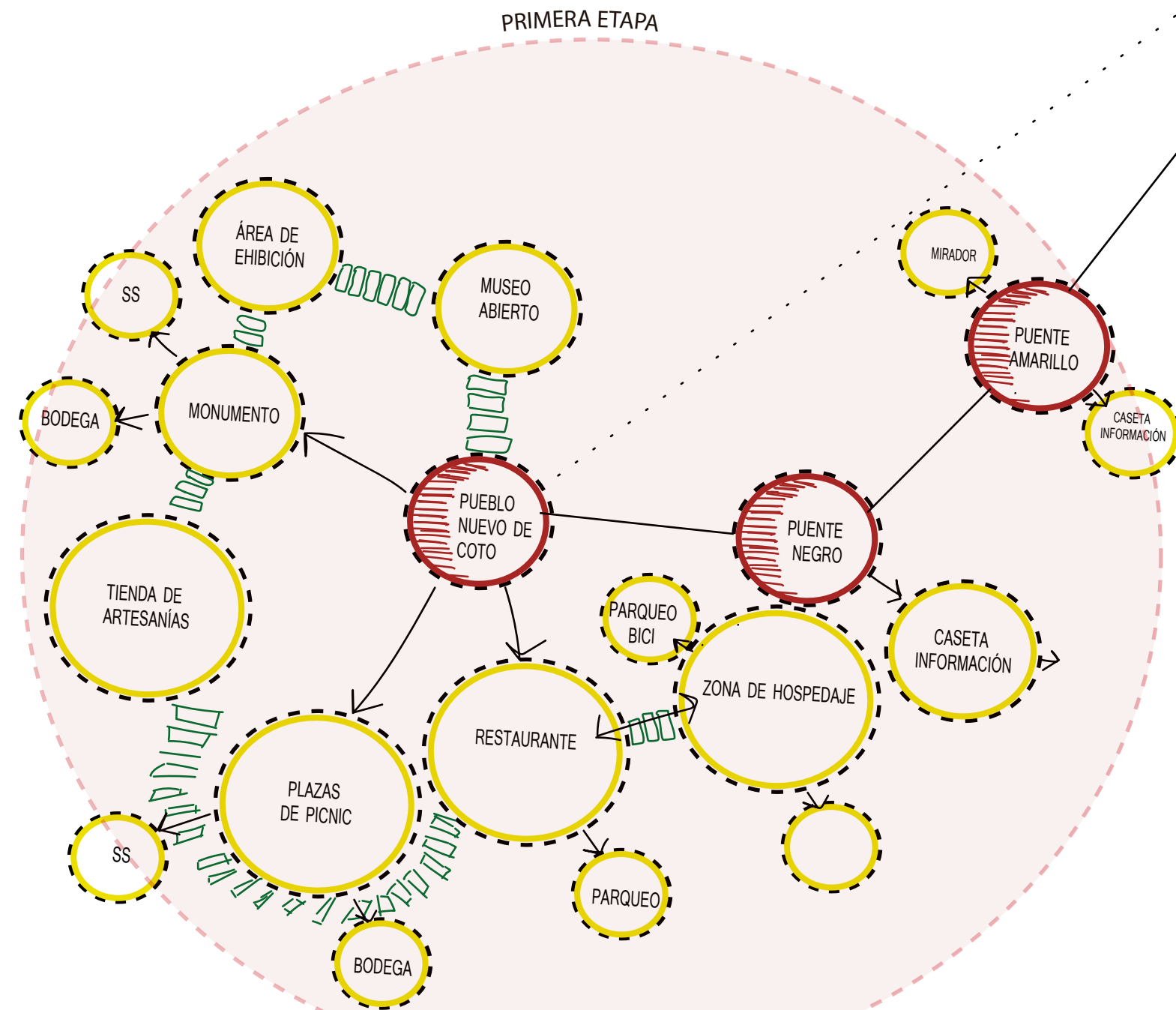


TURÍSTICA

Espacios	Cantidad	Descripción	Nivel	Cercanía	m2
Mirador	2	torre mirador para los visitantes	1	caseta de informacion	240
Caseta de información	2	área de información	1	vestibulo	6
Plazas	1	plazas externas, áreas de descanso	1	vestibulo	25
Vestibulo	2	área de bienvenida al público	1	vestibulo	30
Parqueo bicicletas	2	espacio de aparcamiento de bicicletas	1		42
TOTAL					343

área total **4220m²**

DIAGRAMA DE FUNCIÓN



En el Cantón se localizan varias comunidades indígenas, donde ellos conservan muchas costumbres, tradiciones y del medio ambiente. Además que son una sociedad con un gran enriquecimiento cultural, asimismo son parte fundamental de la historia del país.

Es importante mencionar que la extensión del proyecto en su totalidad es de aproximadamente 45km, debido a su gran extensión se planificó por medio de dos etapas, en donde la primera etapa (10km) será el proyecto diseñado y presentado en este documento, asimismo la segunda se realizará posteriormente por parte de la Municipalidad de Corredores. Por consiguiente la primera etapa del proyecto se verá reflejada en el documento en su totalidad, y algunas imágenes representativas de la segunda etapa.

LA FORMA Y EJES

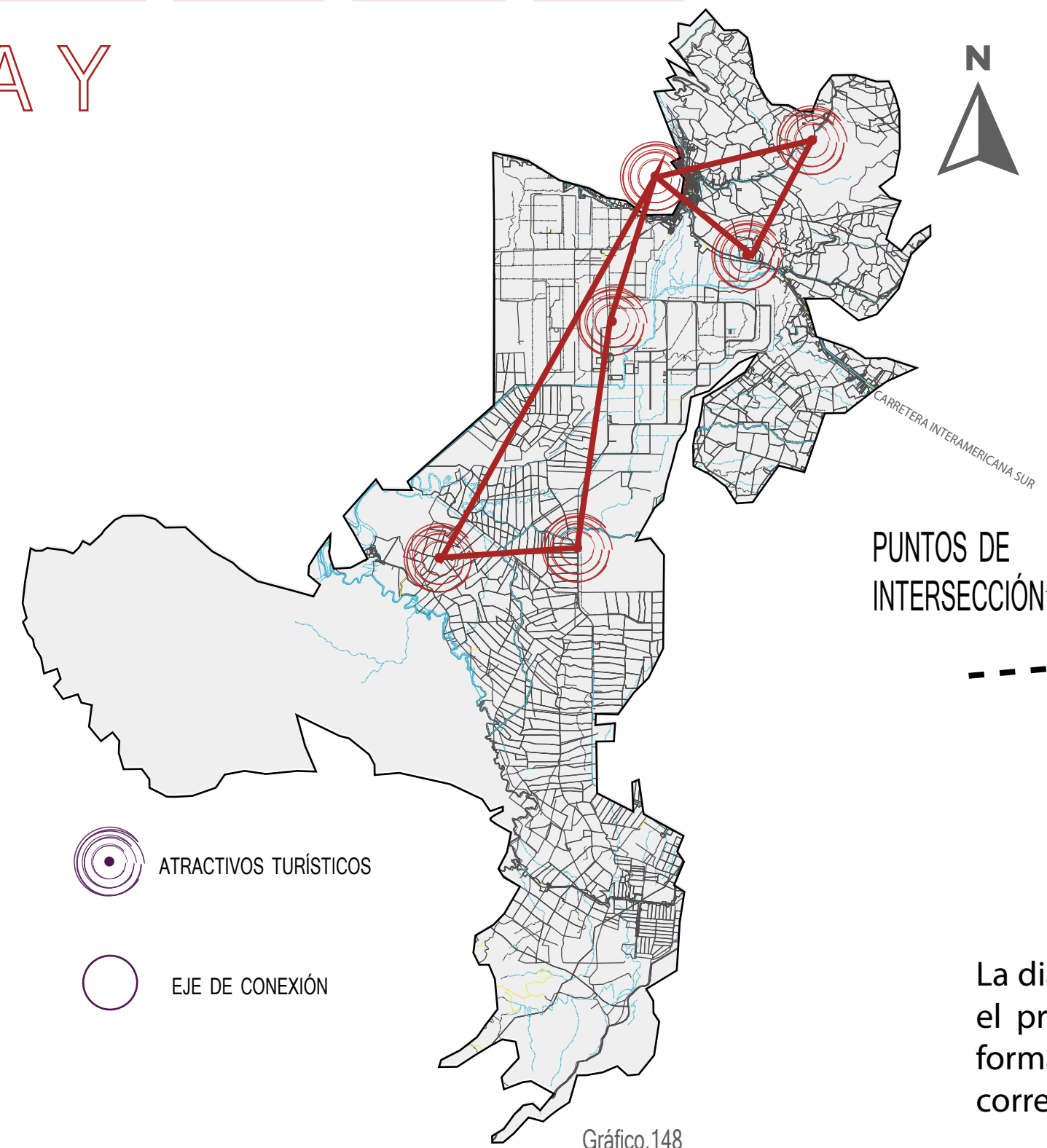
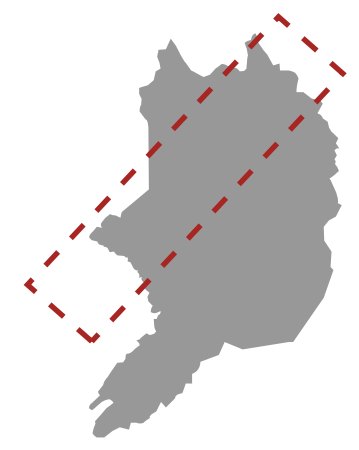
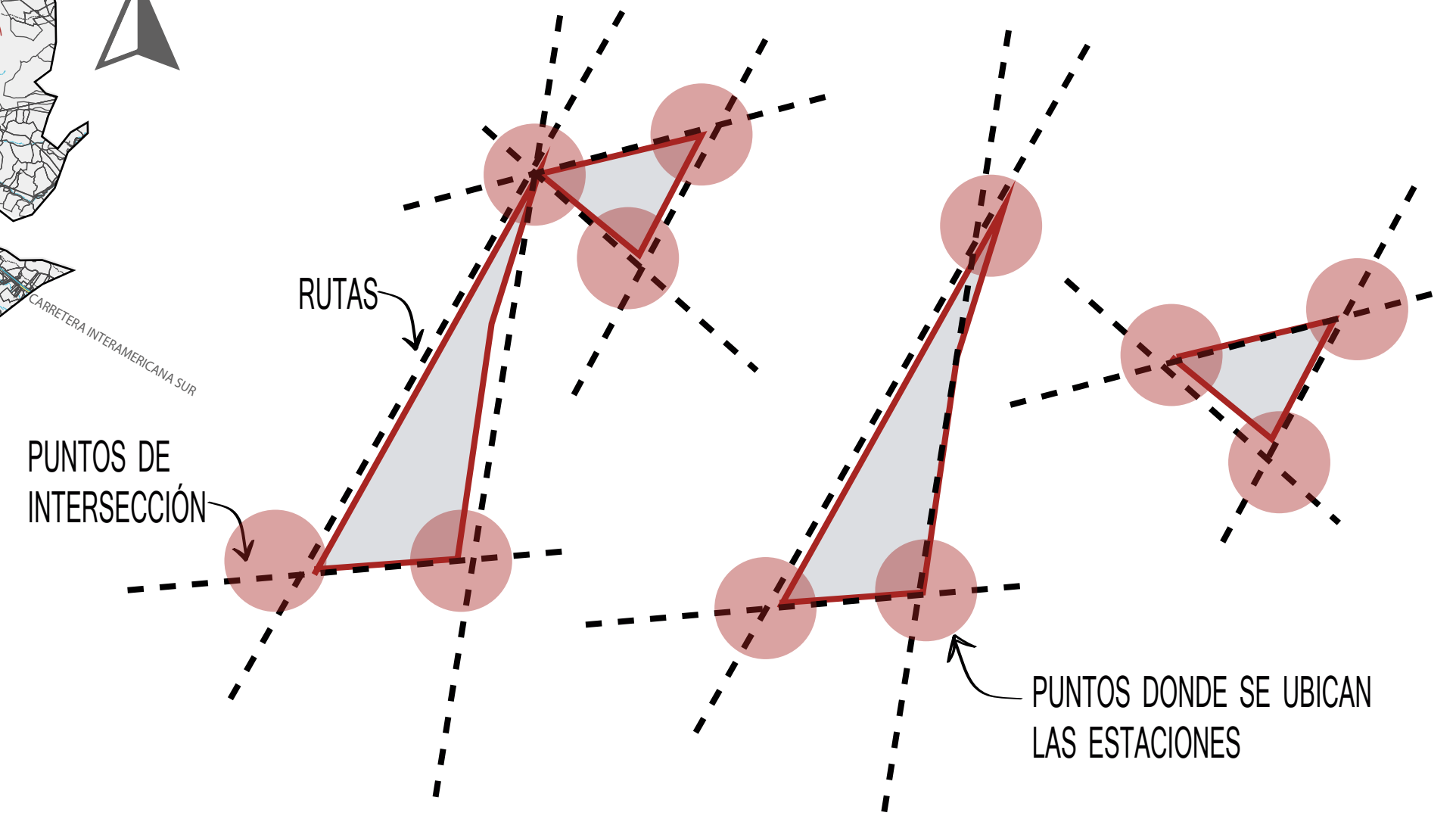


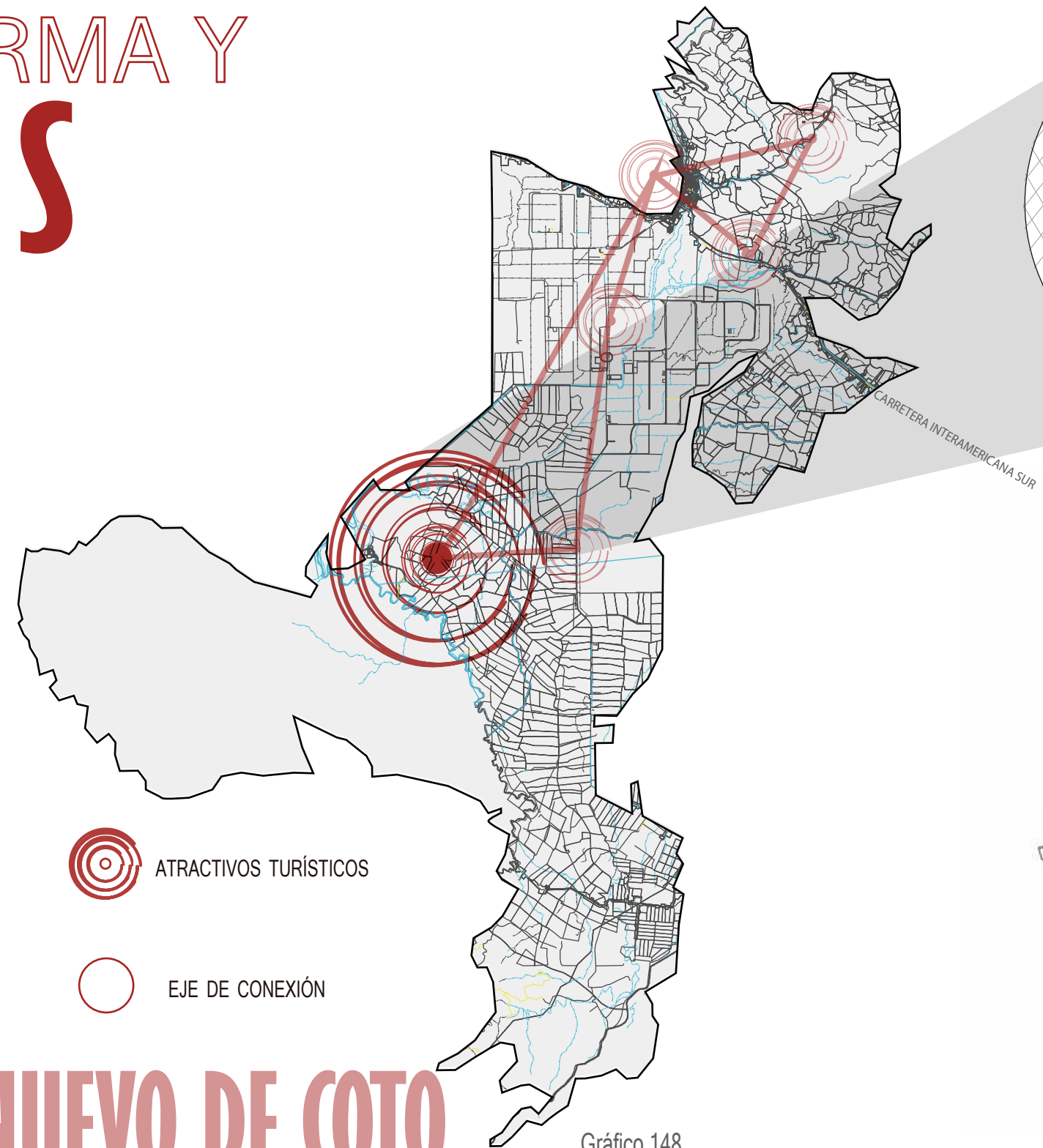
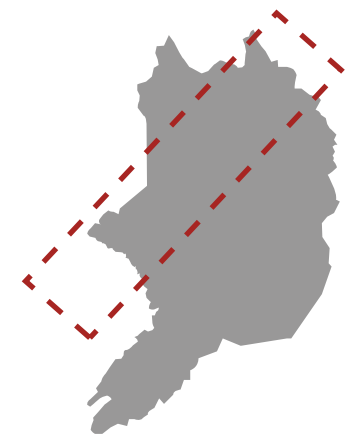
Gráfico.148

EJES FORMADORES A NIVEL MACRO



La diagramación presentada tiene relación directa con en Cantón de Corredores, con el propósito de delimitar la zona de estudio a nivel MACRO por medio de ejes formadores, asimismo ubicando las estaciones donde se realizará el diseño correspondiente; a nivel micro tomando en cuenta estos ejes diagramados.

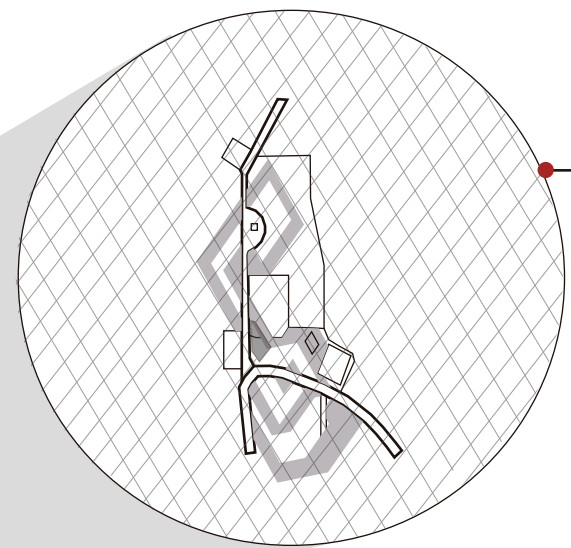
LA FORMA Y EJES



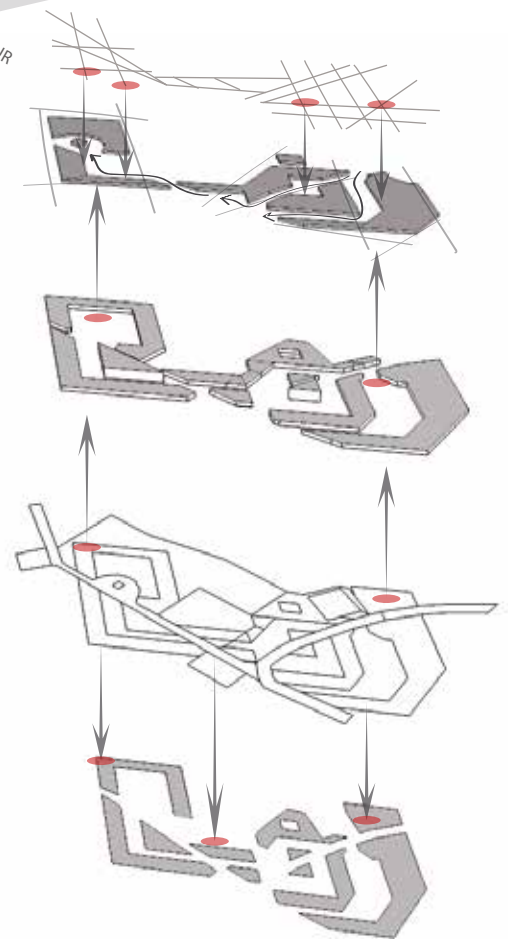
ATRATIVOS TURÍSTICOS

EJE DE CONEXIÓN

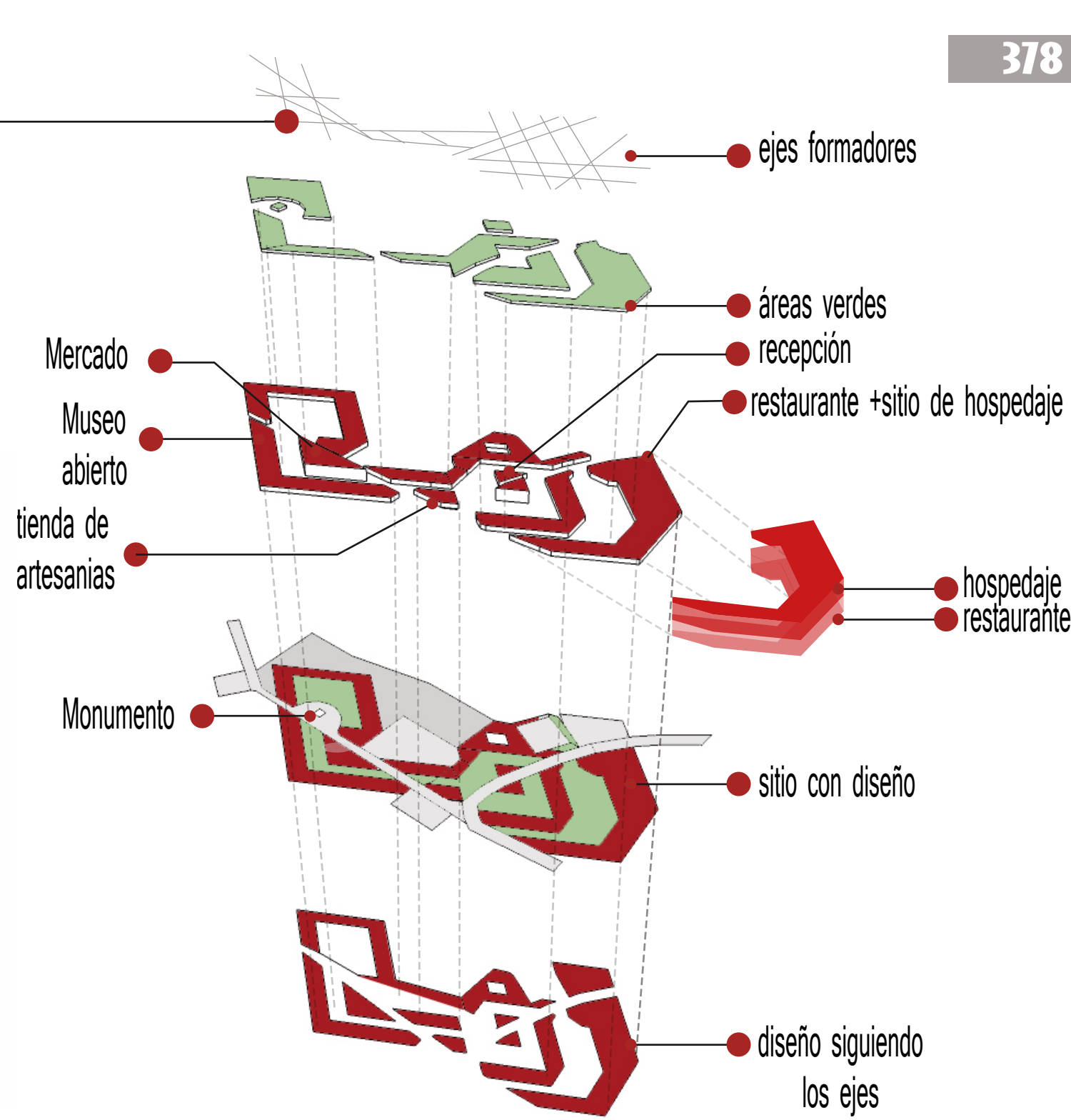
Gráfico.148



SITIO



Composición de los espacios



Mercado
Museo abierto
tienda de artesanías



Monumento



ejes formadores

áreas verdes
 recepción

restaurante +sitio de hospedaje

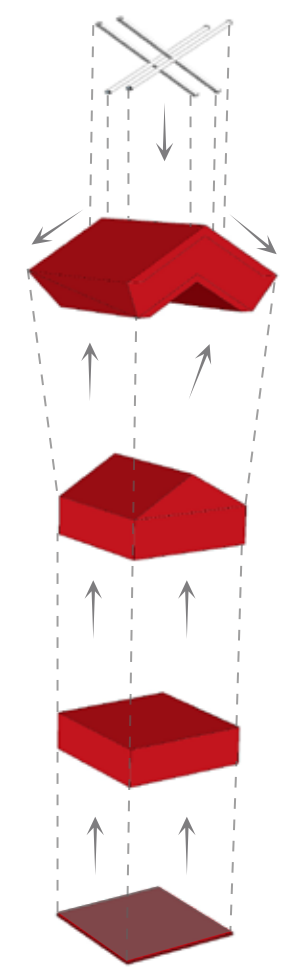
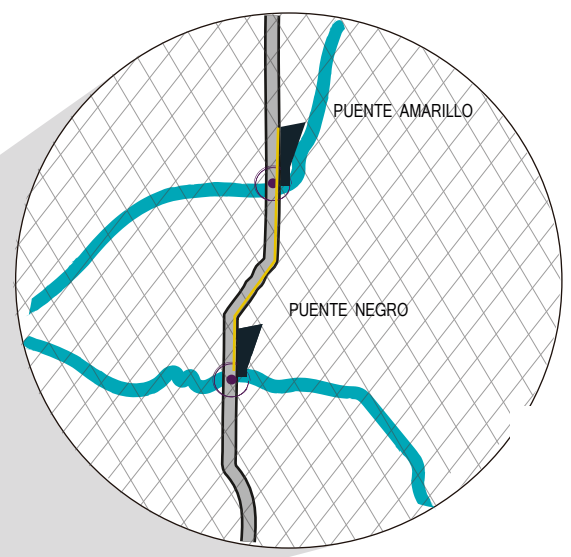
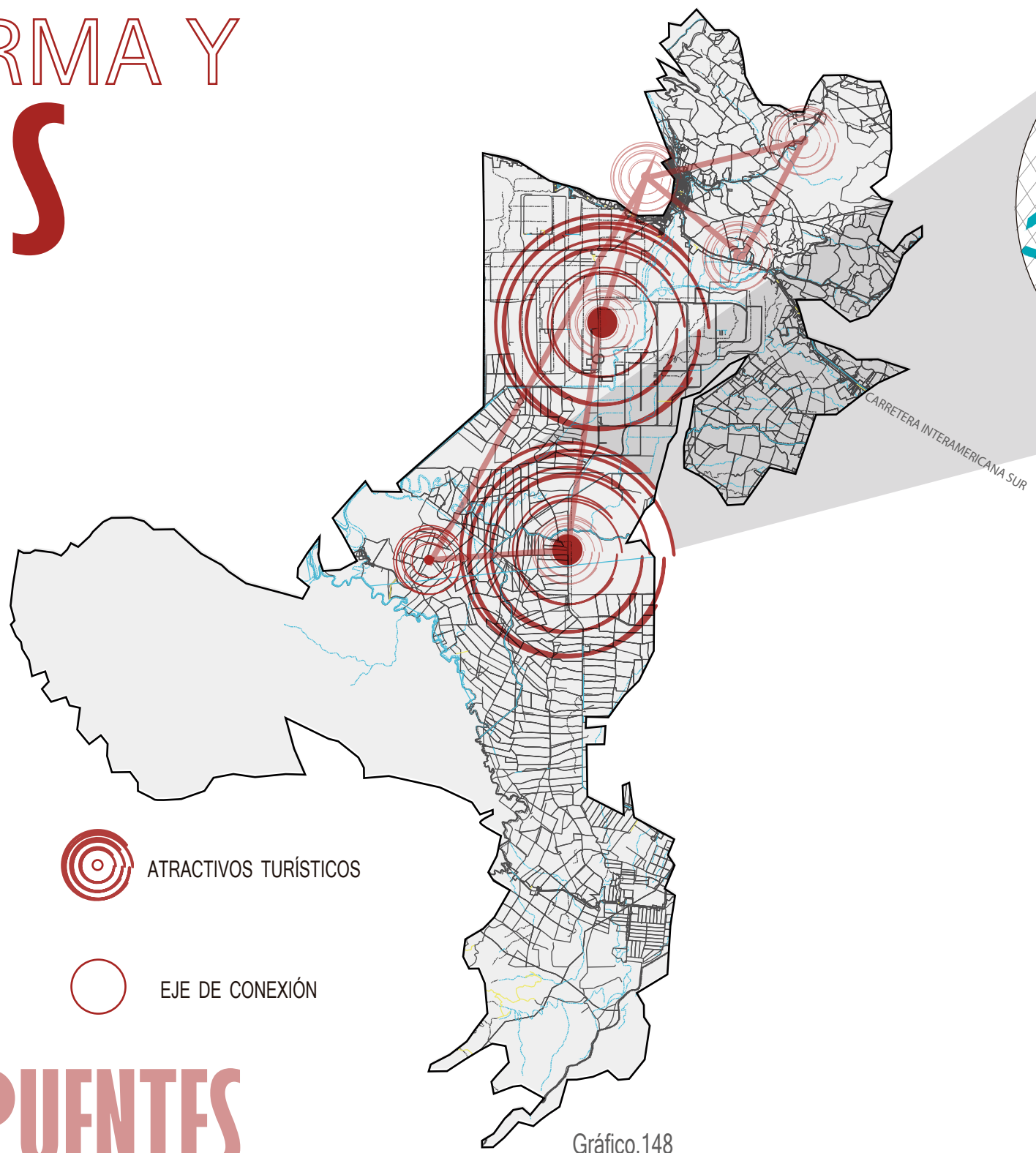
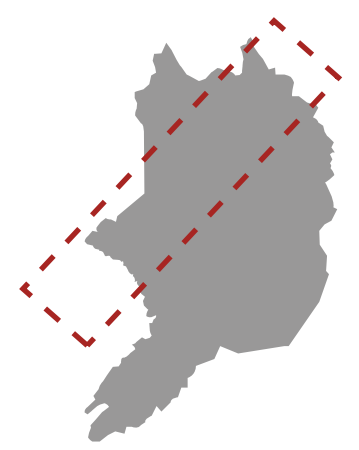
hospedaje
 restaurante

sitio con diseño

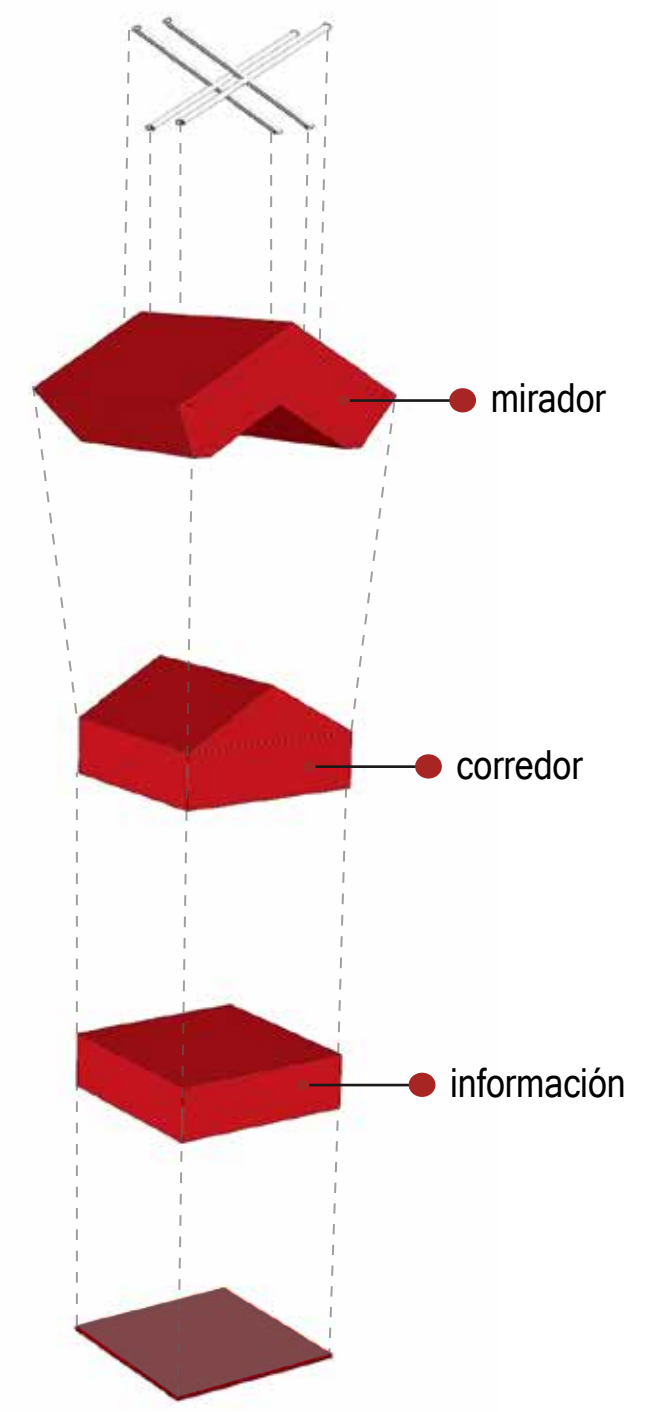
diseño siguiendo los ejes

PUEBLO NUEVO DE COTO

LA FORMA Y EJES



Composición de los espacios



AREA DE PUENTES

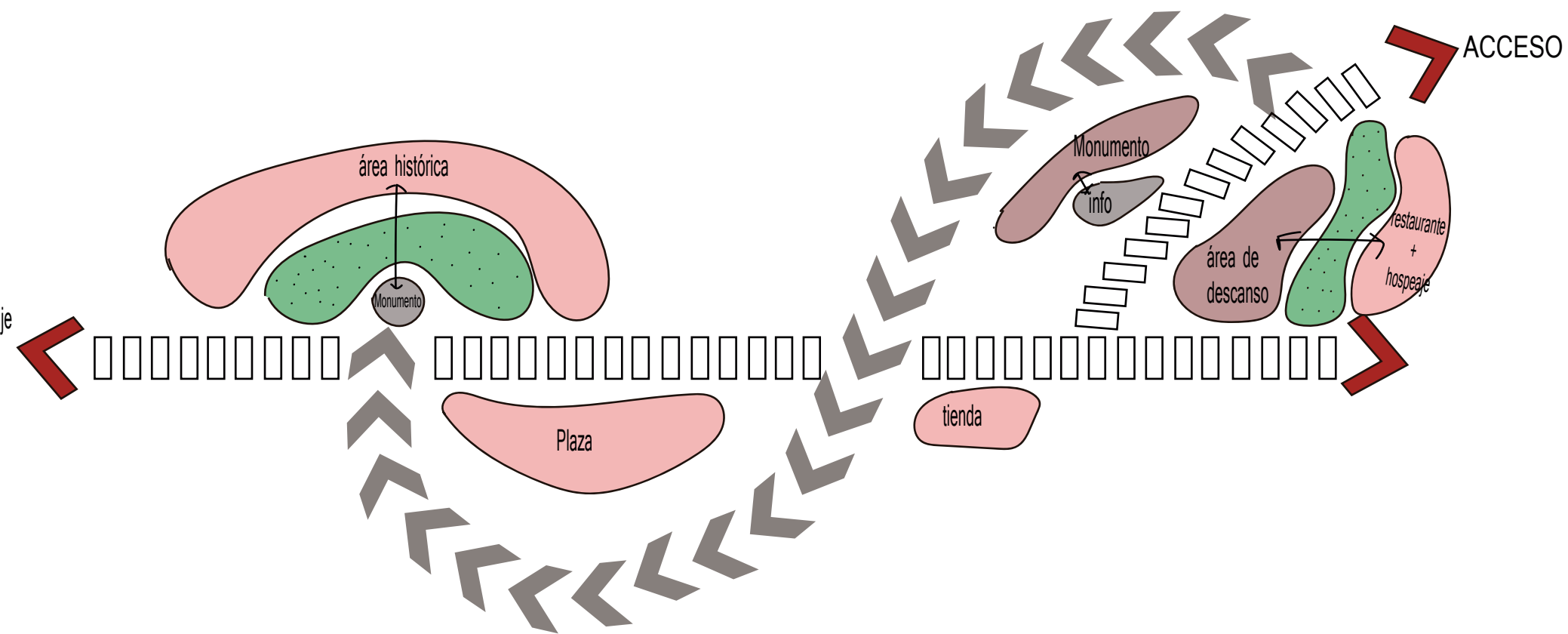
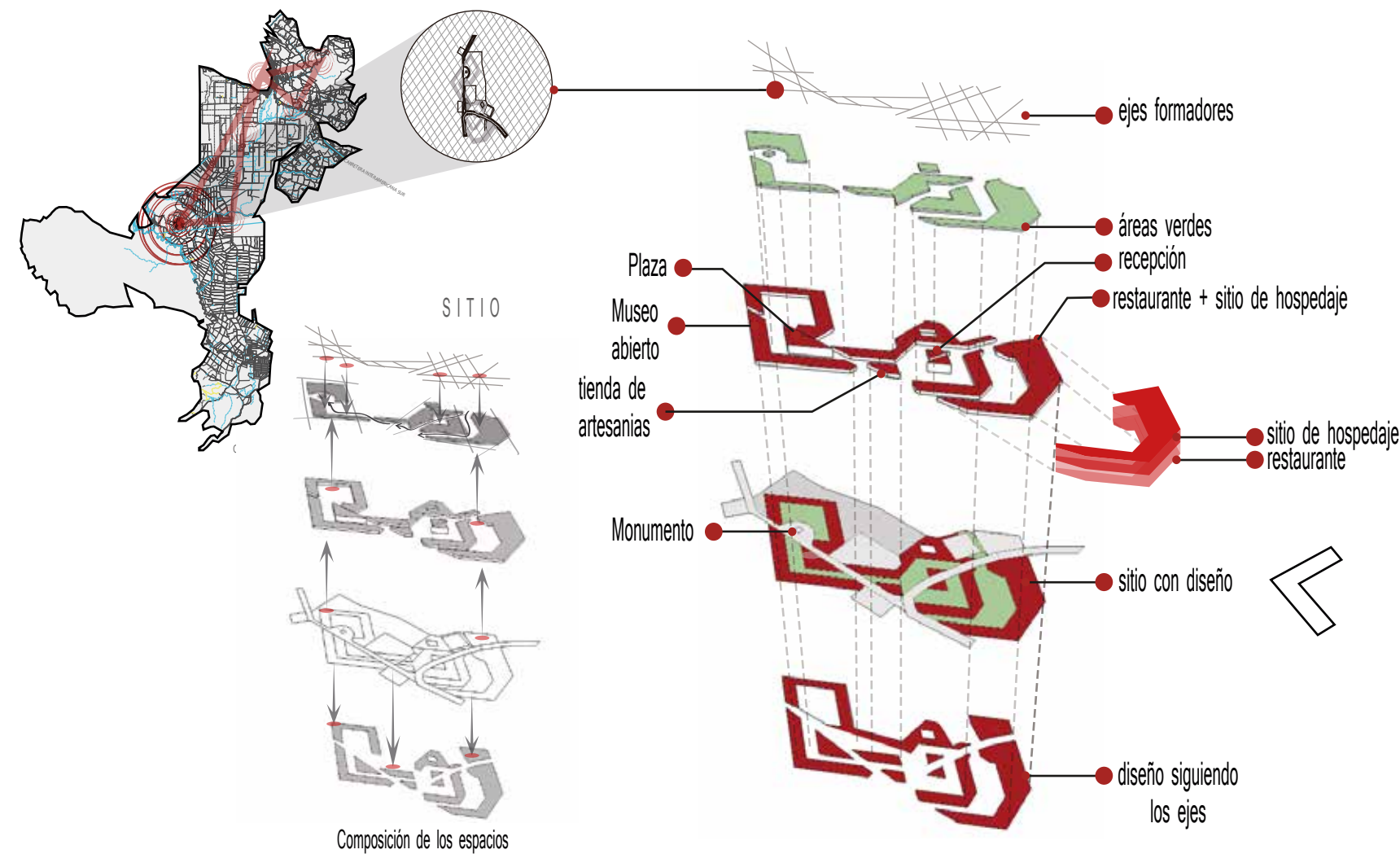
Gráfico.148

DISEÑO DE LAS ESTACIONES

ESTACIÓN PUEBLO NUEVO DE COTO

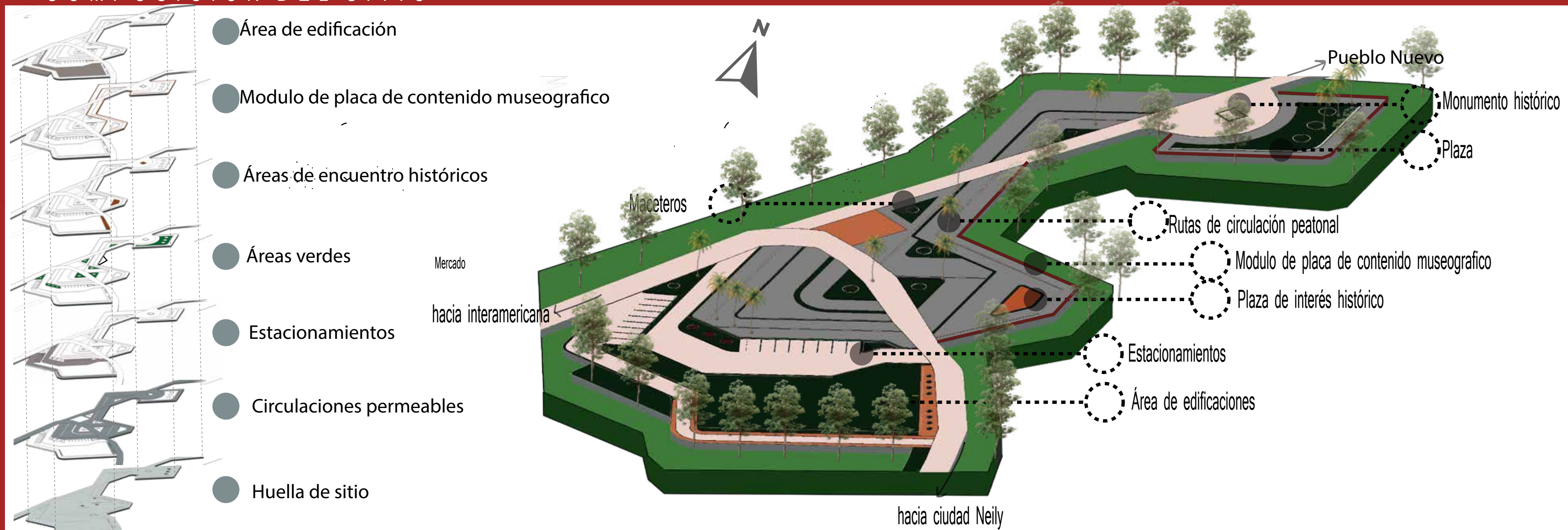
DESCOMPOSICIÓN DE LA FORMA

DIAGRAMA DE FUNCIONES



PUEBLO NUEVO DE COTO

COMPOSICIÓN DEL SITIO



PUEBLO NUEVO DE COTO

PROPUESTA DE ARBORIZACION



EUCALIPTO (*eucalyptus*)

altura: 30-60 m



LLAMARADA (*Streptosolen jamesonii*, Solanaceae).

altura: 1 - 2 m



AMARILLO (*Terminalia amazonia*)

altura: 20-40 m



Chamaedorea costaricana

altura: hasta los 6 m



PANDANO (*Pandanus sanderi*, Pandanaceae)

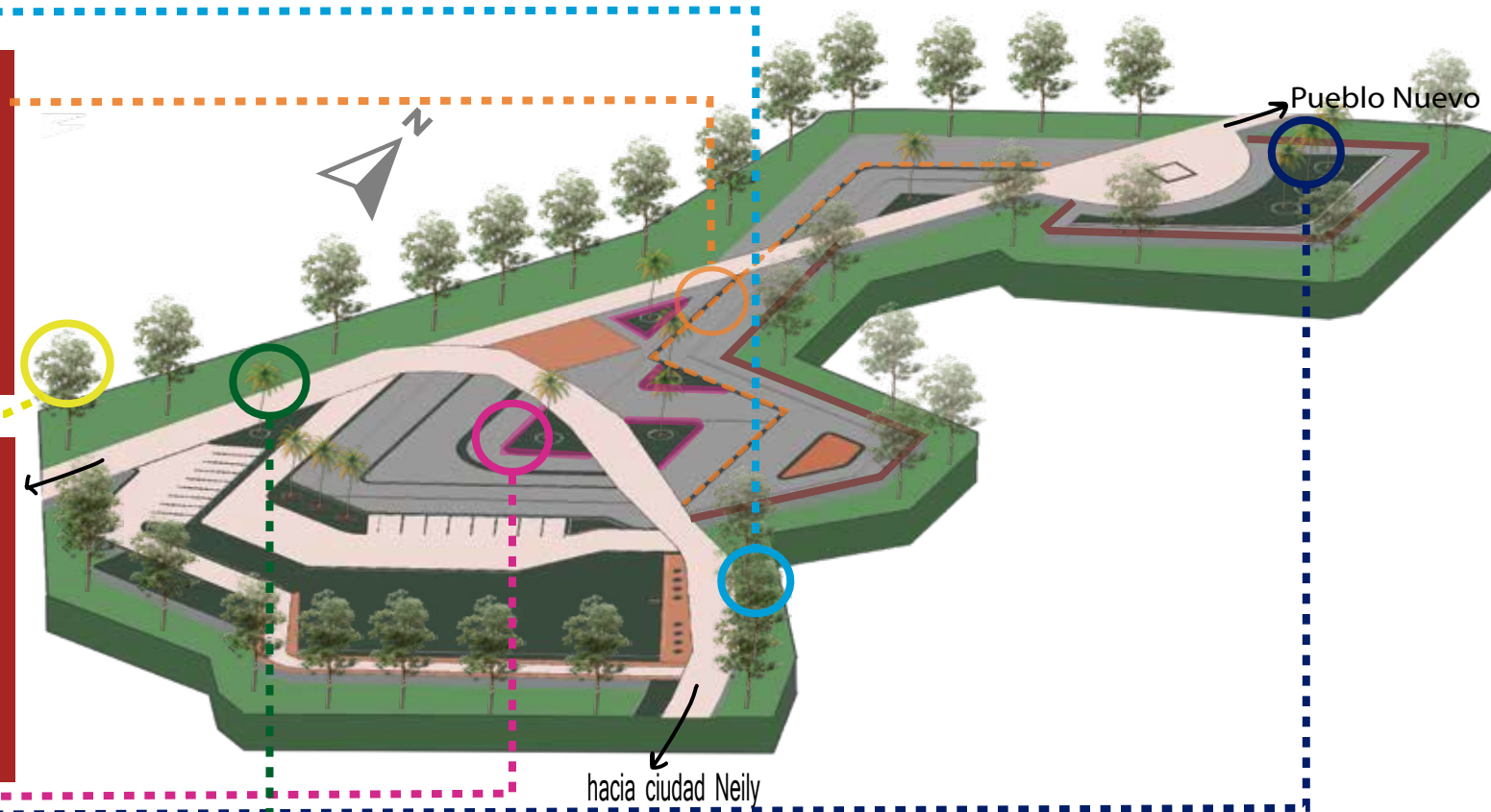
arbusto

altura: puede alcanzar hasta los 20 m de altura, hojas de 1m



PALMA REAL (*Roystonea regia*)

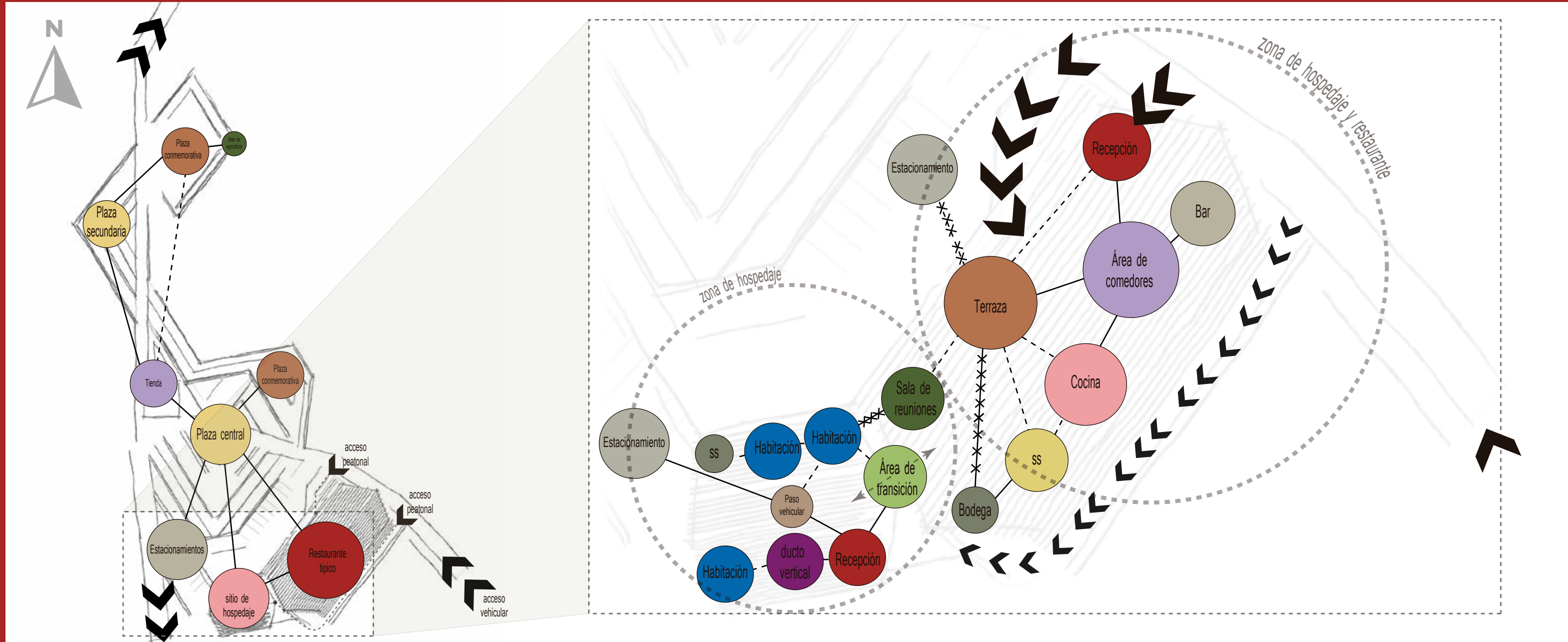
altura: 25 -40 m



La información relacionada al tipo de vegetación localizada en la Zona Sur es recopilada del Plan Regulador de Corredores, elaborado por PRODUS, en donde identifican la vegetación existente en el Cantón conforme al tipo de bosque que pertenece.

PUEBLO NUEVO DE COTO

DIAGRAMA DE RELACIONES - ESPECIFICO



SIMBOLOGIA

- relación directa, primaria
- - - - relación secundaria
- xxx- relación terciaria

Según del diagrama de relaciones se lograron identificar conexiones, de tipo primarias, secundarias y terciarias.

El el dibujo se observa dos edificios donde son unidos con la relación secundaria entre sí.

PUEBLO NUEVO DE COTO

PLANTA DE SITIO

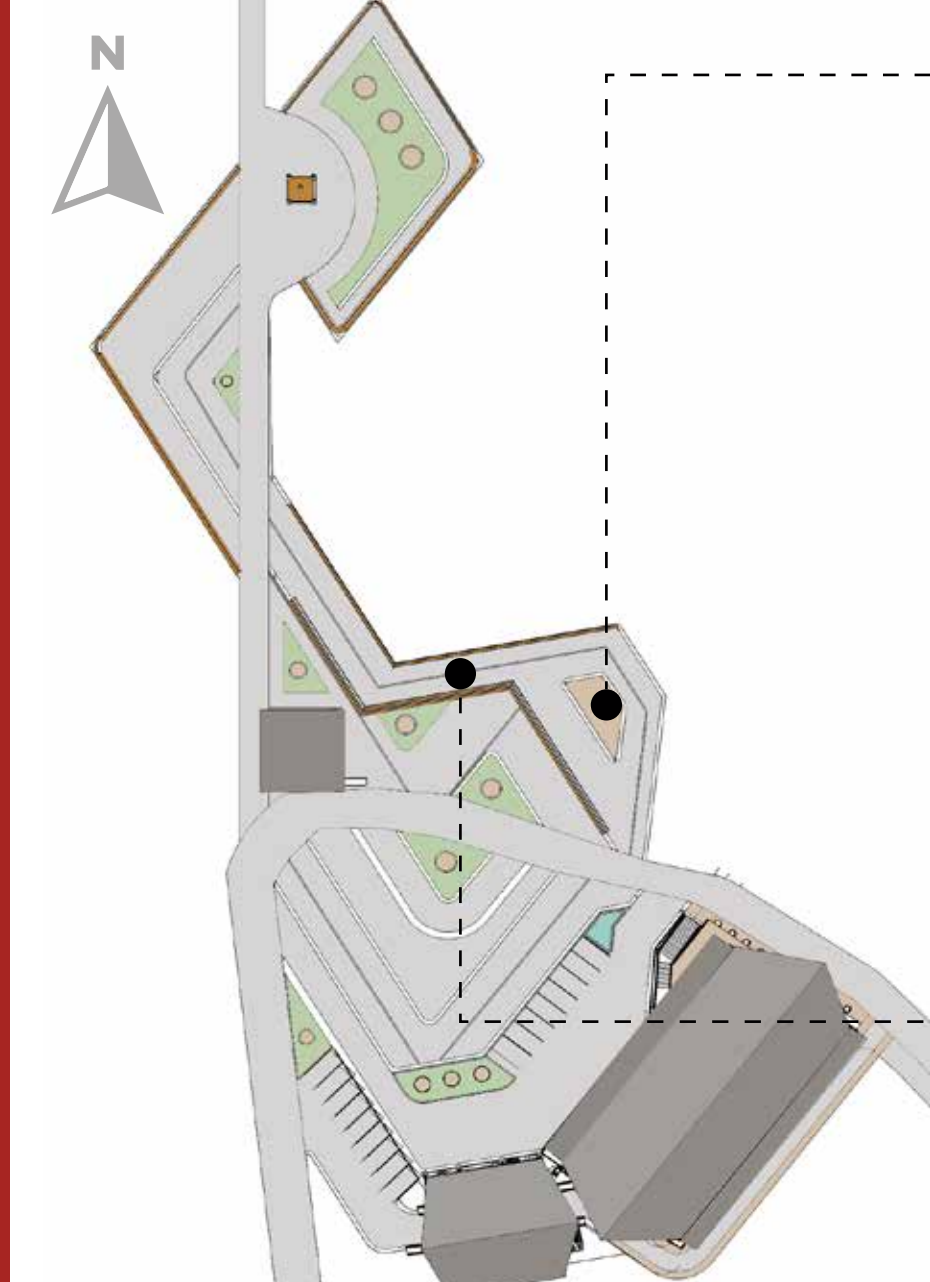


Figura 325

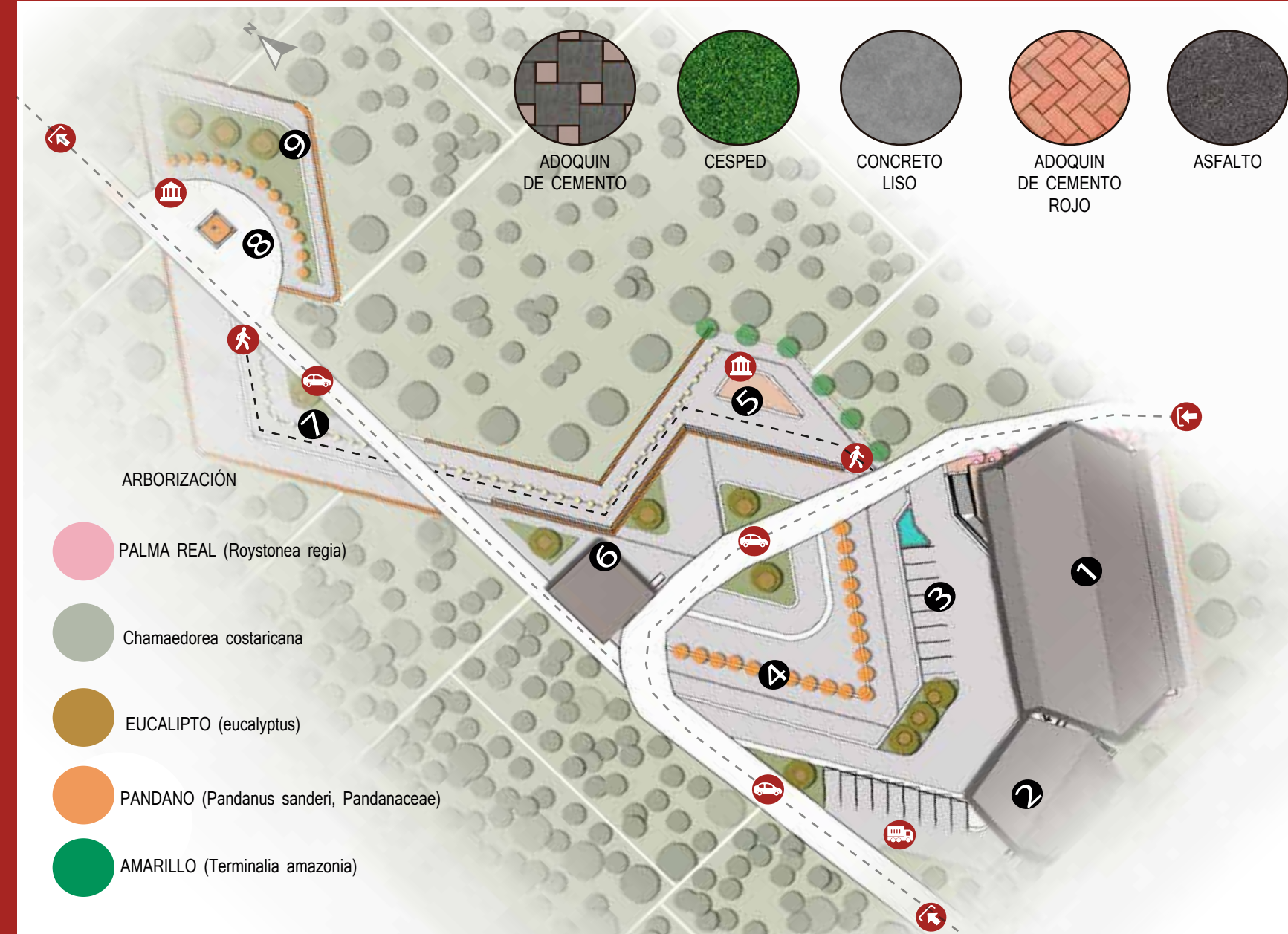


Figura 326

MUSEO ABIERTO

PUEBLO NUEVO DE COTO

PLANTA DE SITIO



ADOQUIN DE CEMENTO CESPED CONCRETO LISO ADOQUIN DE CEMENTO ROJO ASFALTO

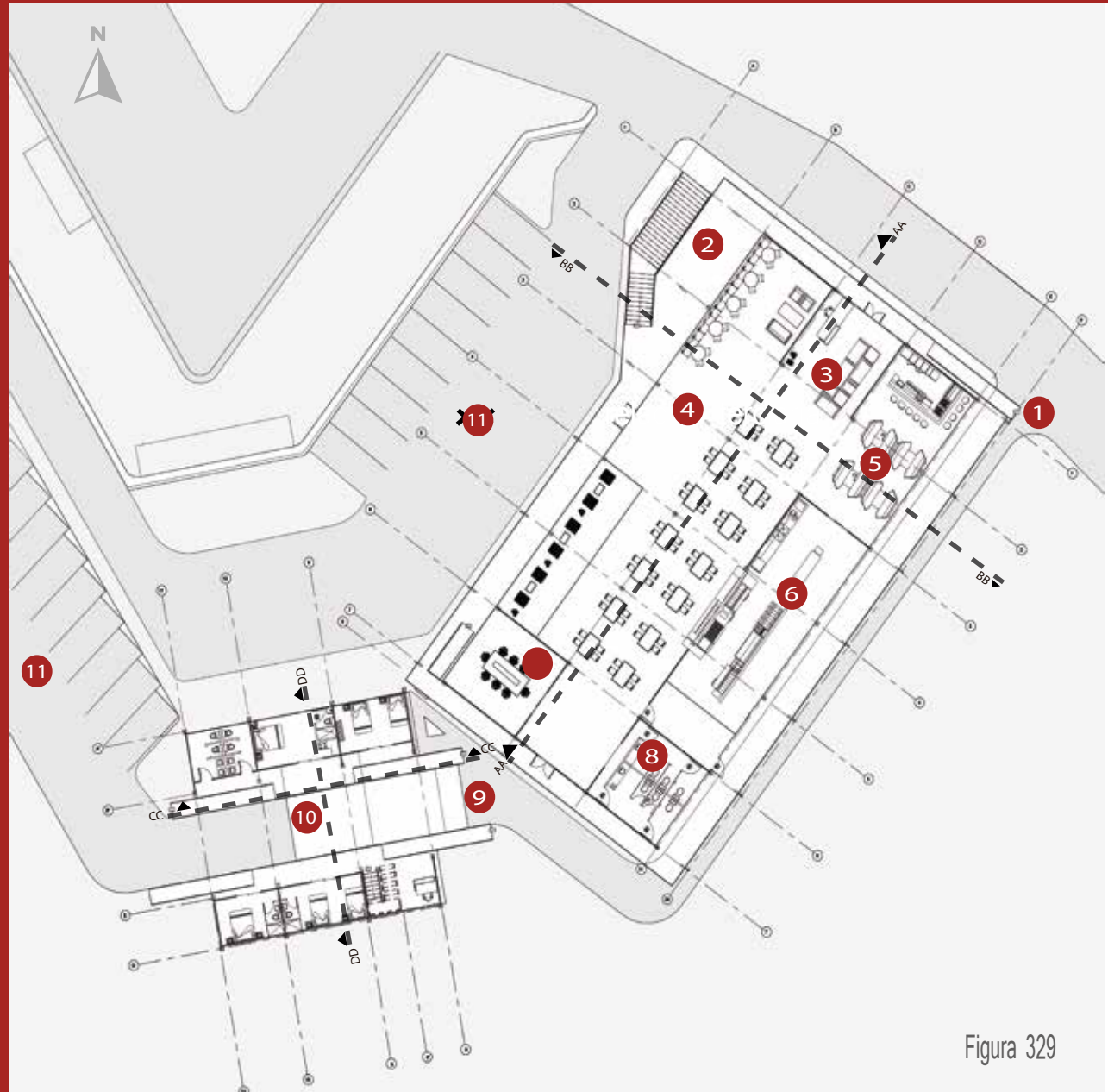
- 1 RESTAURANTE
- 2 SITIO DE HOSPEDAJE
- 3 ESTACIONAMIENTOS
- 4 PLAZA DE JUEGOS
- 5 PLAZA "PUEBLO NUEVO DE COTO"
- 6 TIENDA DE ARTESANÍAS
- 7 PLAZA DE CONEXIÓN
- 8 MONUMENTO
- 9 PLAZA DE ACTIVIDADES
- ENTRADAS
- FLUJO PEATONAL
- FLUJO VEHICULAR
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA
- ZONA DE MUSEO ABIERTO

- ARBORIZACIÓN
- PALMA REAL (Roystonea regia)
 - Chamaedorea costaricana
 - EUCALIPTO (eucalyptus)
 - PANDANO (Pandanus sanderi, Pandanaceae)
 - AMARILLO (Terminalia amazonia)

PUEBLO NUEVO DE COTO

396

PLANTAS ARQUITECTONICAS



PLANTA PRIMER NIVEL restaurante + hospedaje

- 1 Rampa de acceso peatonal
- 2 Plaza de acceso
- 3 Recepción
- 4 Lobby de Restaurante
- 5 Área de comedores
- 6 Cocina
- 7 Sala de reuniones
- 8 Servicios sanitarios
- 9 Plaza de transición
- 10 Sitio de hospedaje
- 11 Estacionamientos

Figura 329



PLANTA SEGUNDO NIVEL Sitio de hospedaje

- 1 Rampa de acceso peatonal
- 2 Plaza de transición
- 3 Habitaciones
- 4 Corredor
- 5 Ducto vertical
- 6 Área común
- 7 Estacionamientos

Figura 330

PUEBLO NUEVO DE COTO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

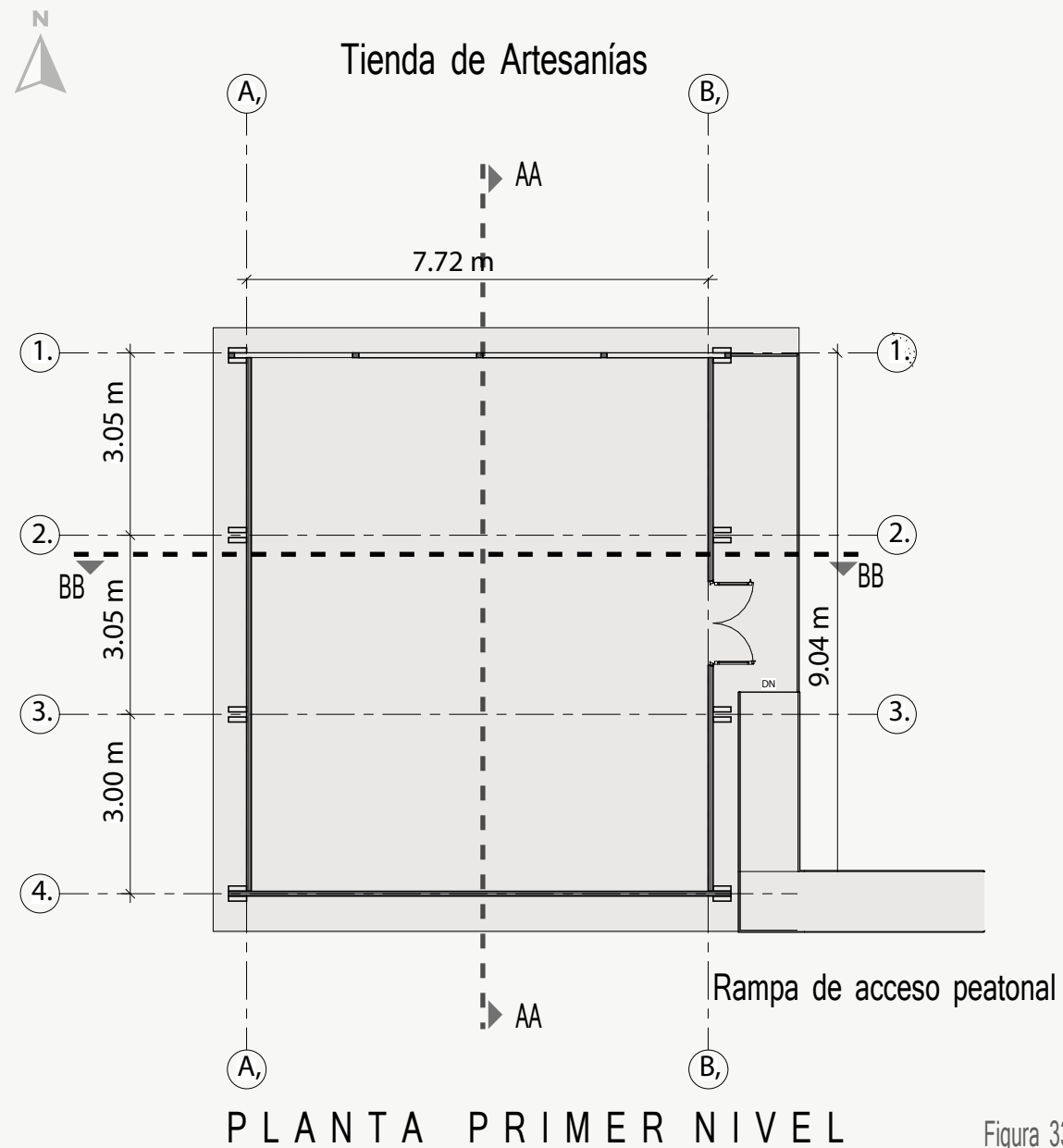


Figura 331

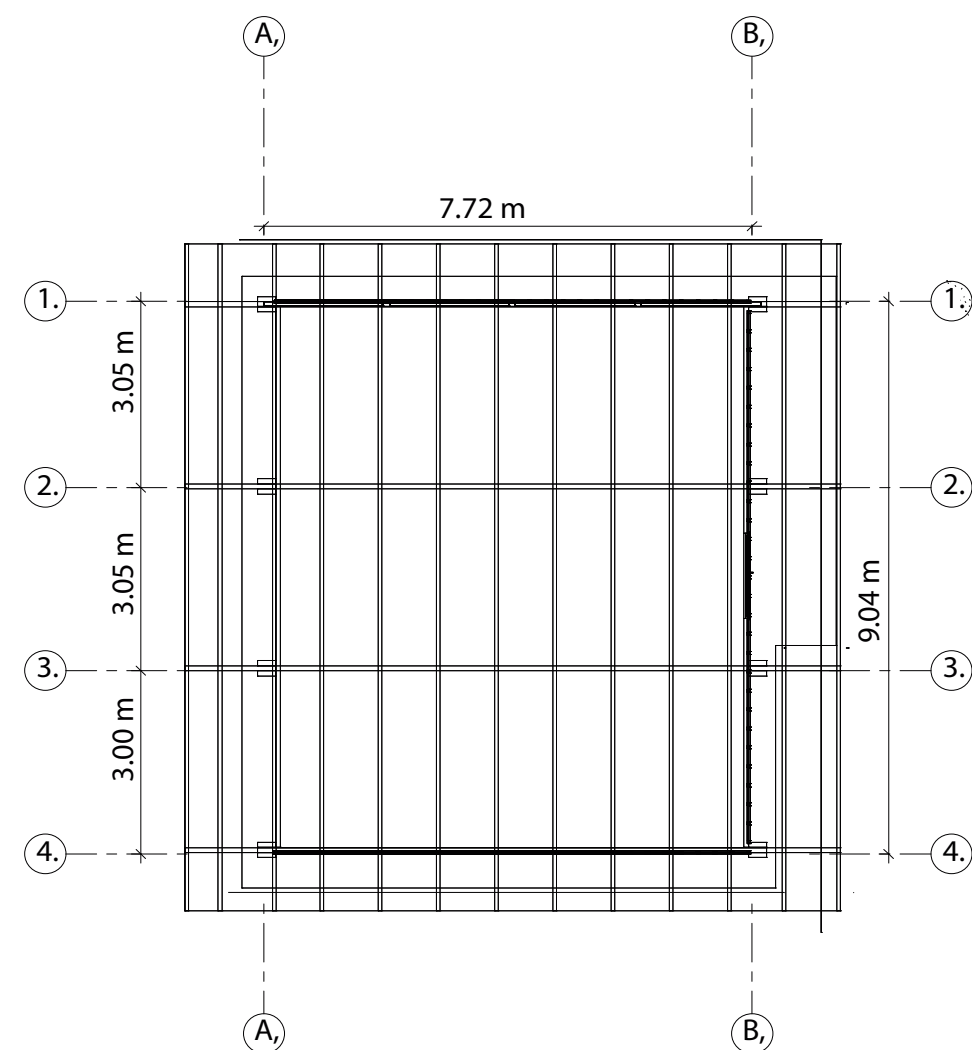


Figura 332

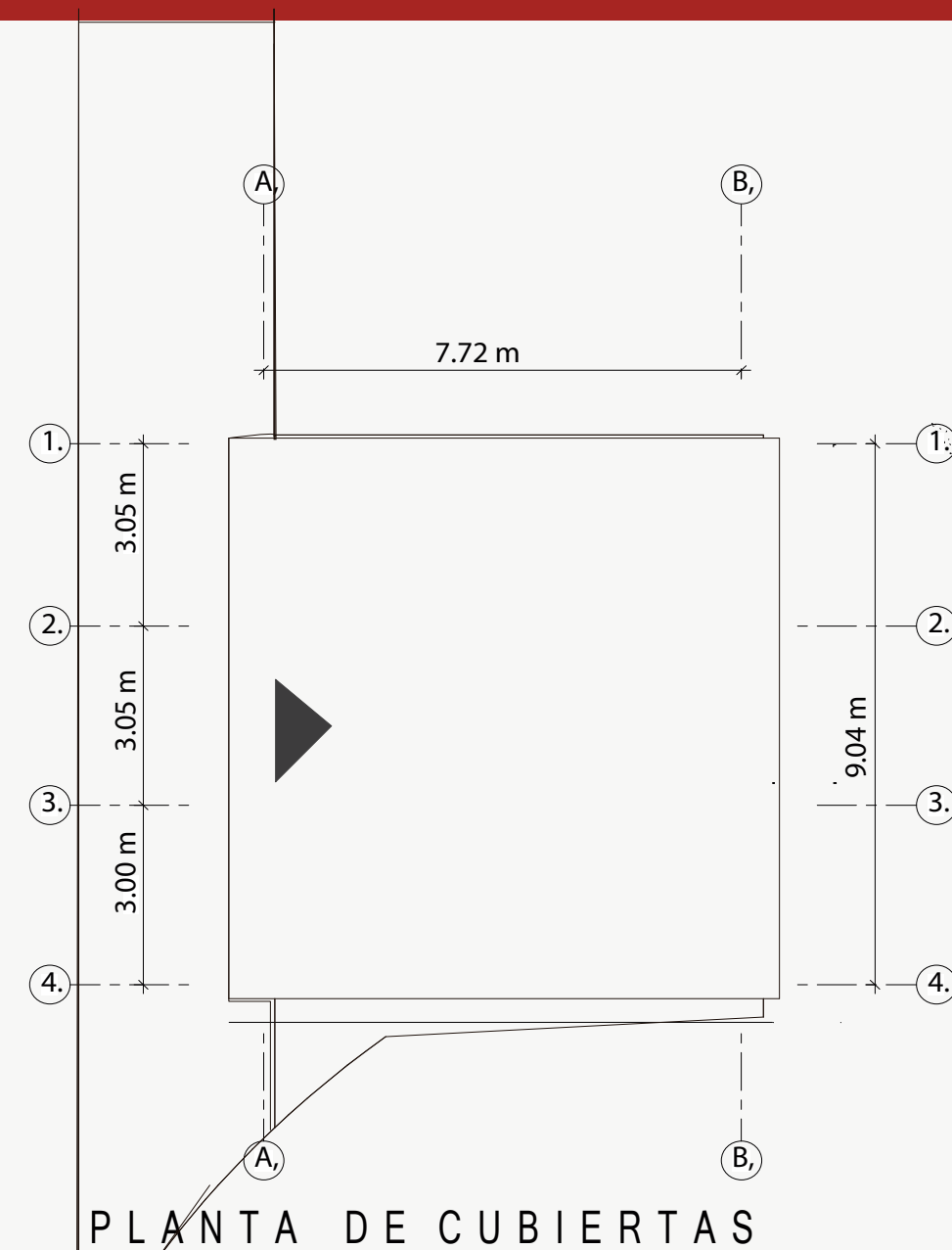


Figura 333

PUEBLO NUEVO DE COTO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

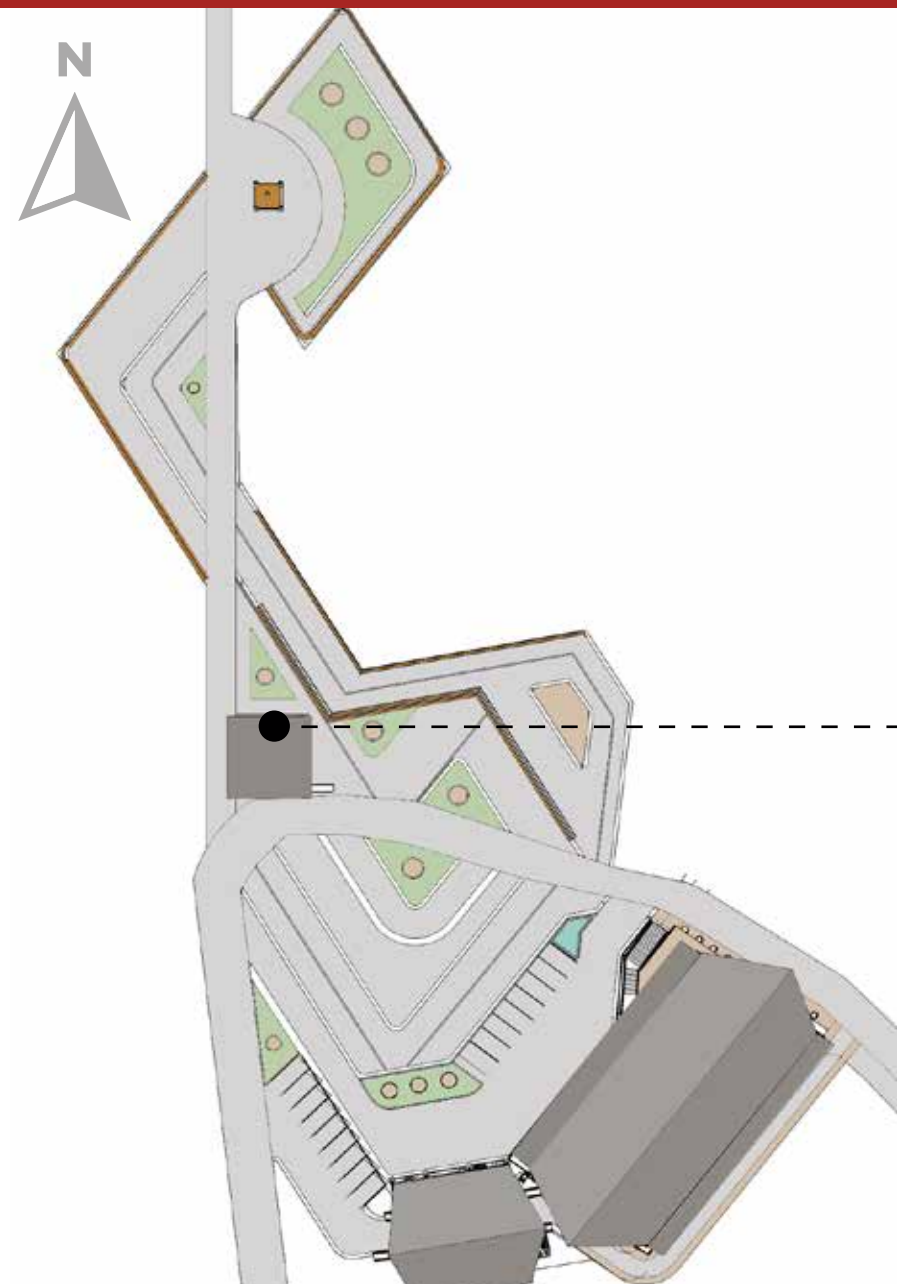


Figura 334

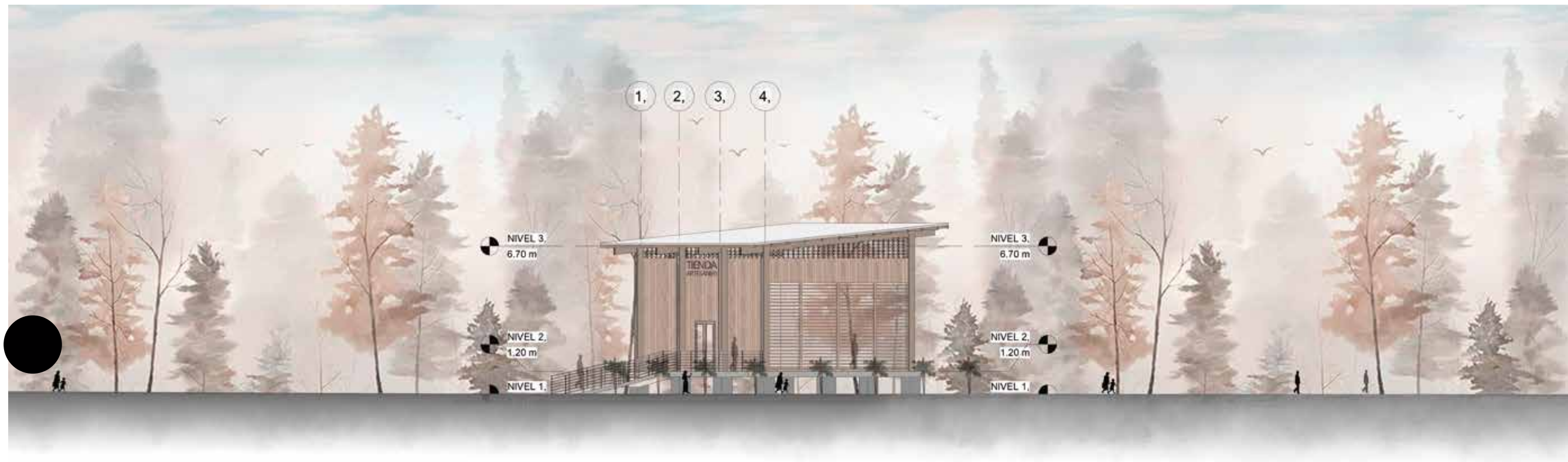
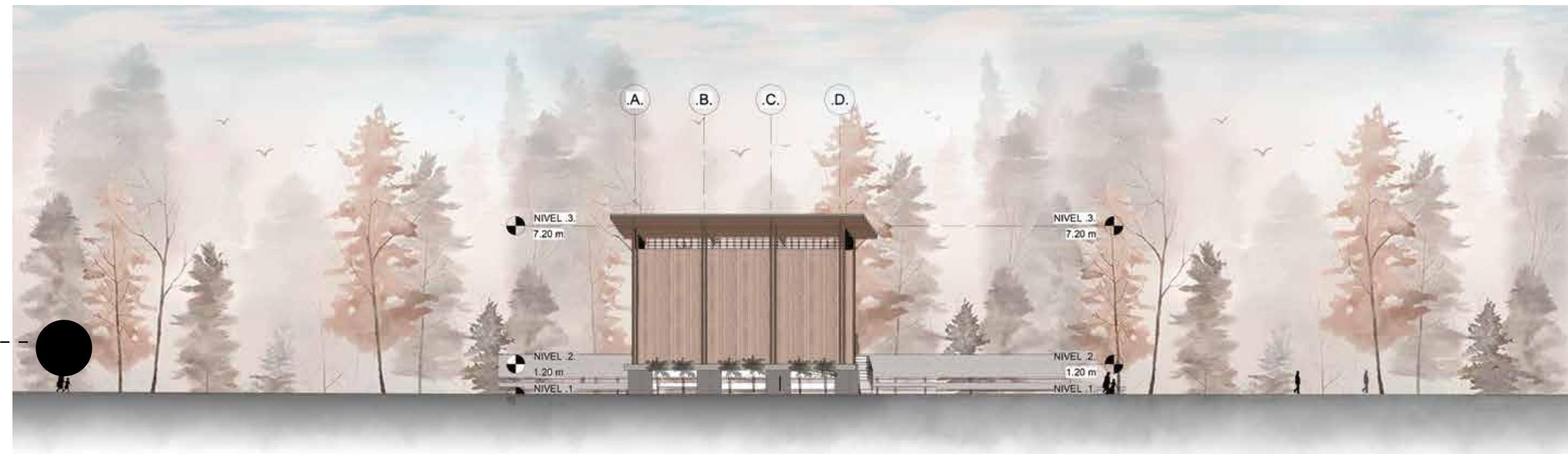
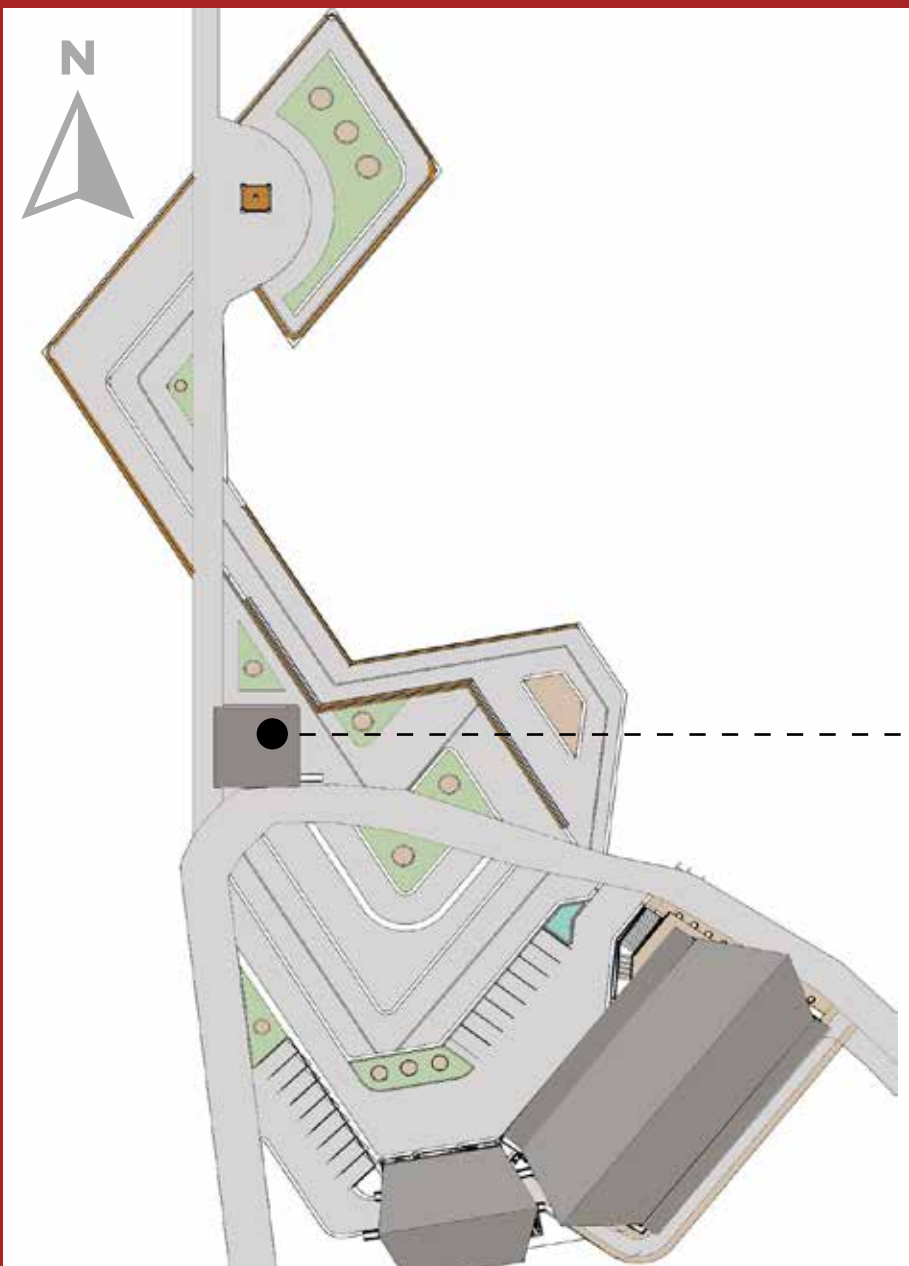


Figura 335

FACHADA NORTE

PUEBLO NUEVO DE COTO

PLANTAS ARQUITECTONICAS

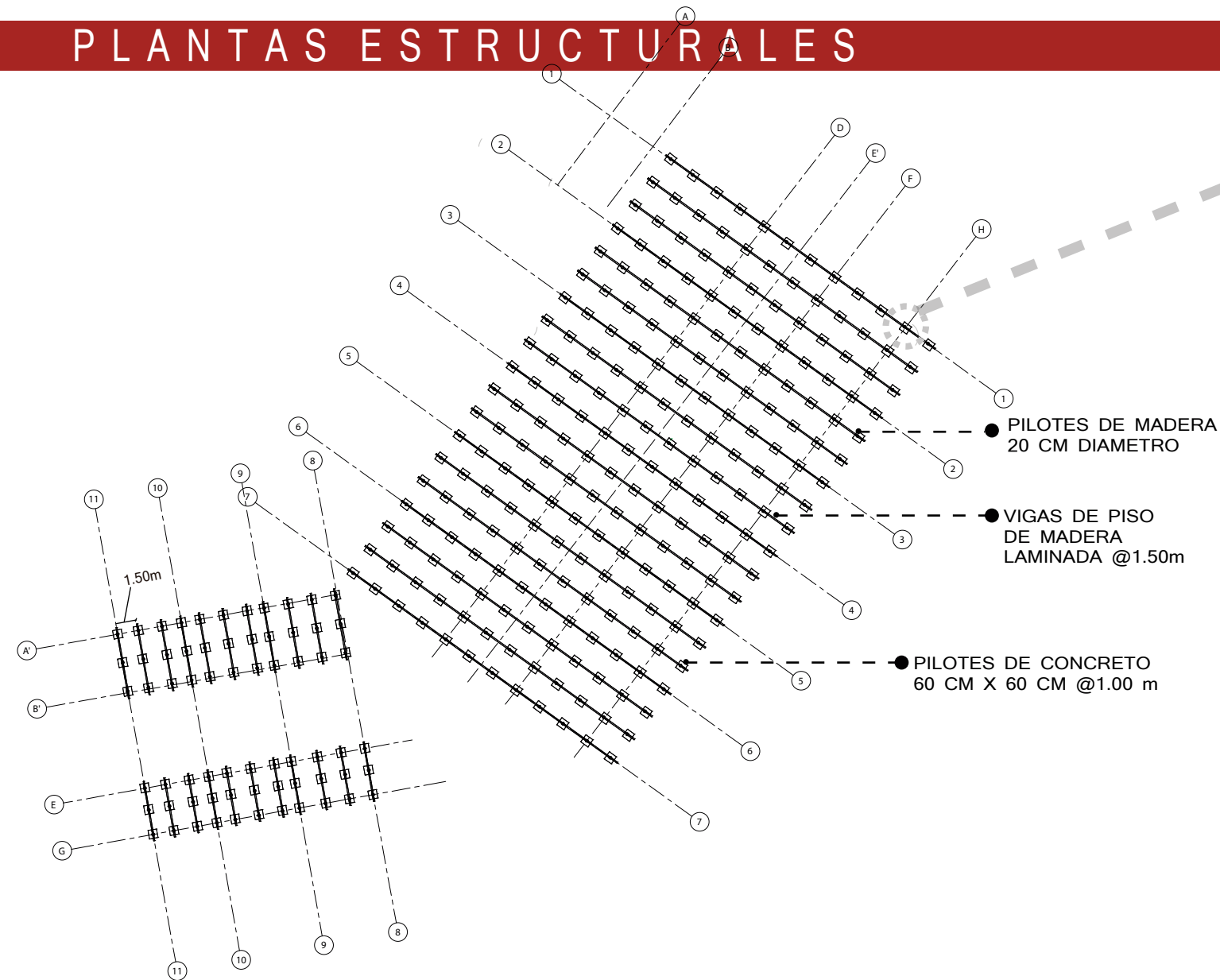


FACHADA OESTE

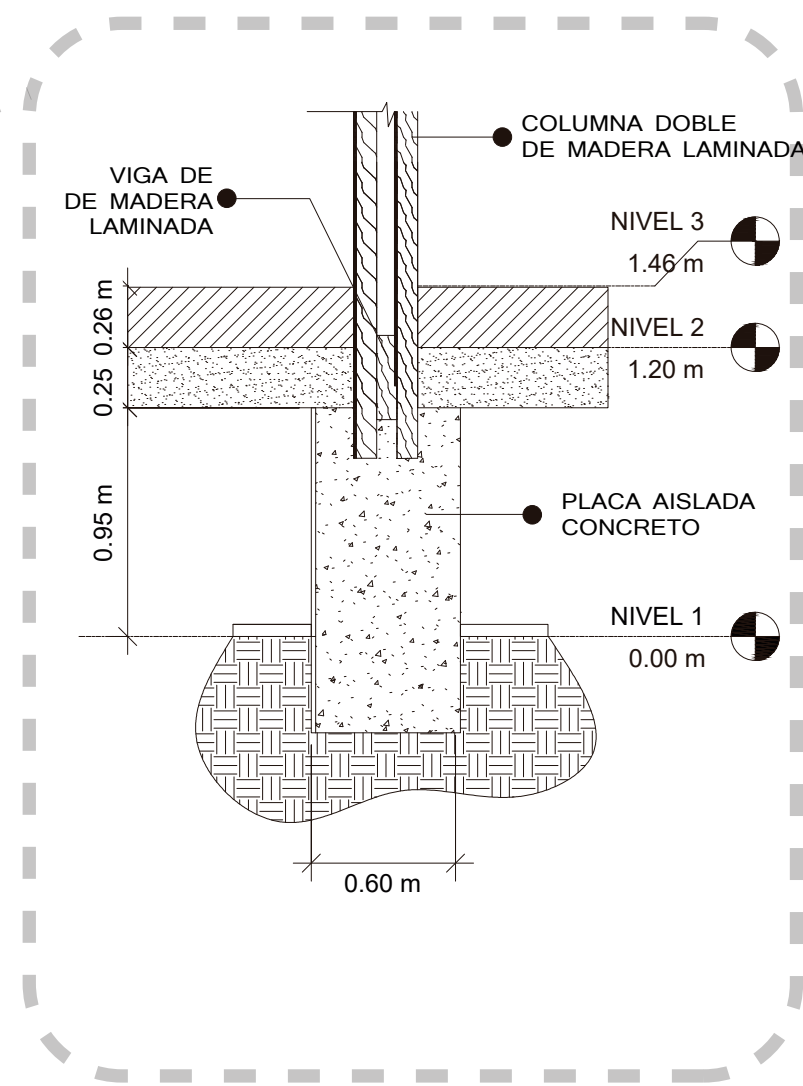
Figura 336

PUEBLO NUEVO DE COTO

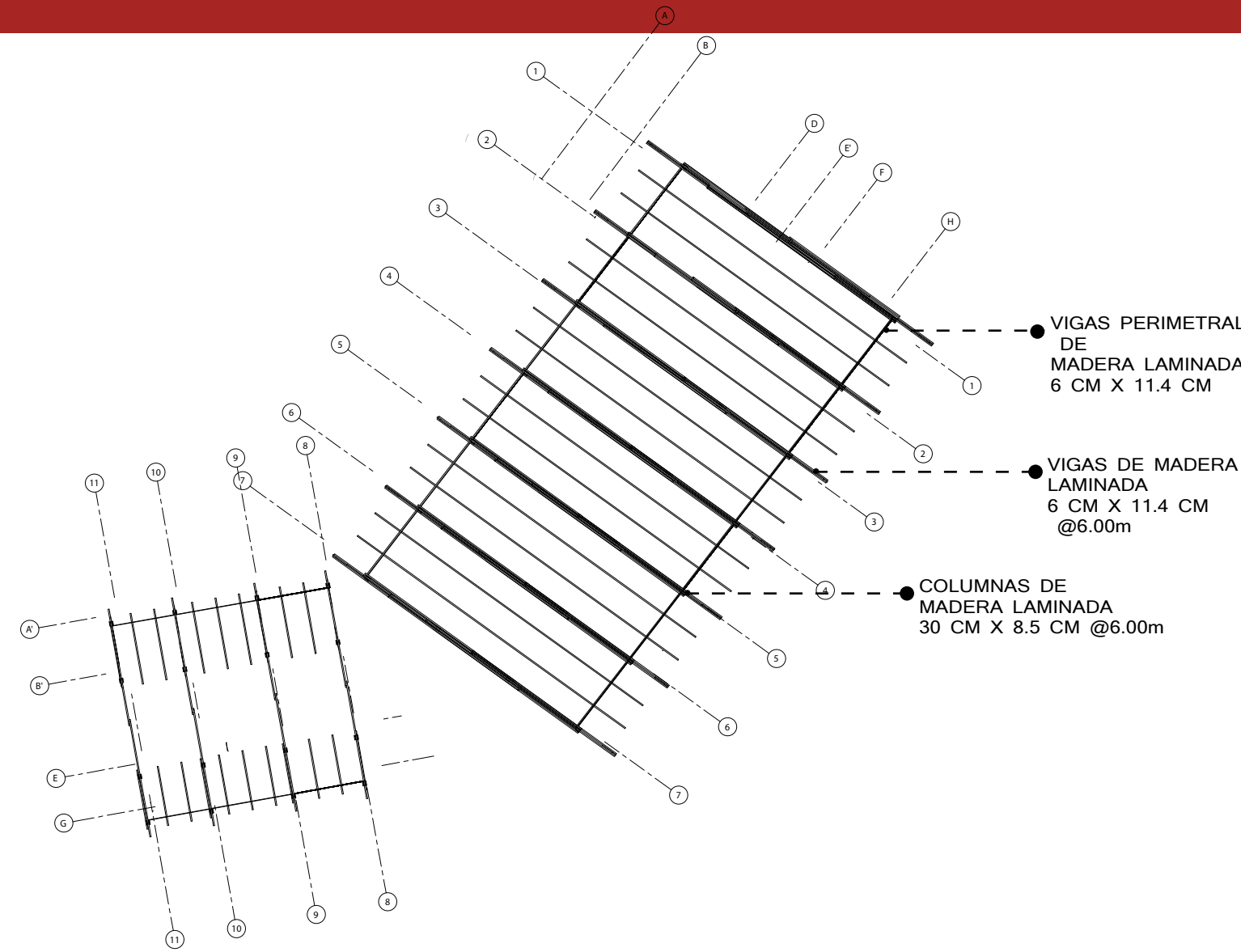
PLANTAS ESTRUCTURALES



PLANTA DE CIMENTACIÓN



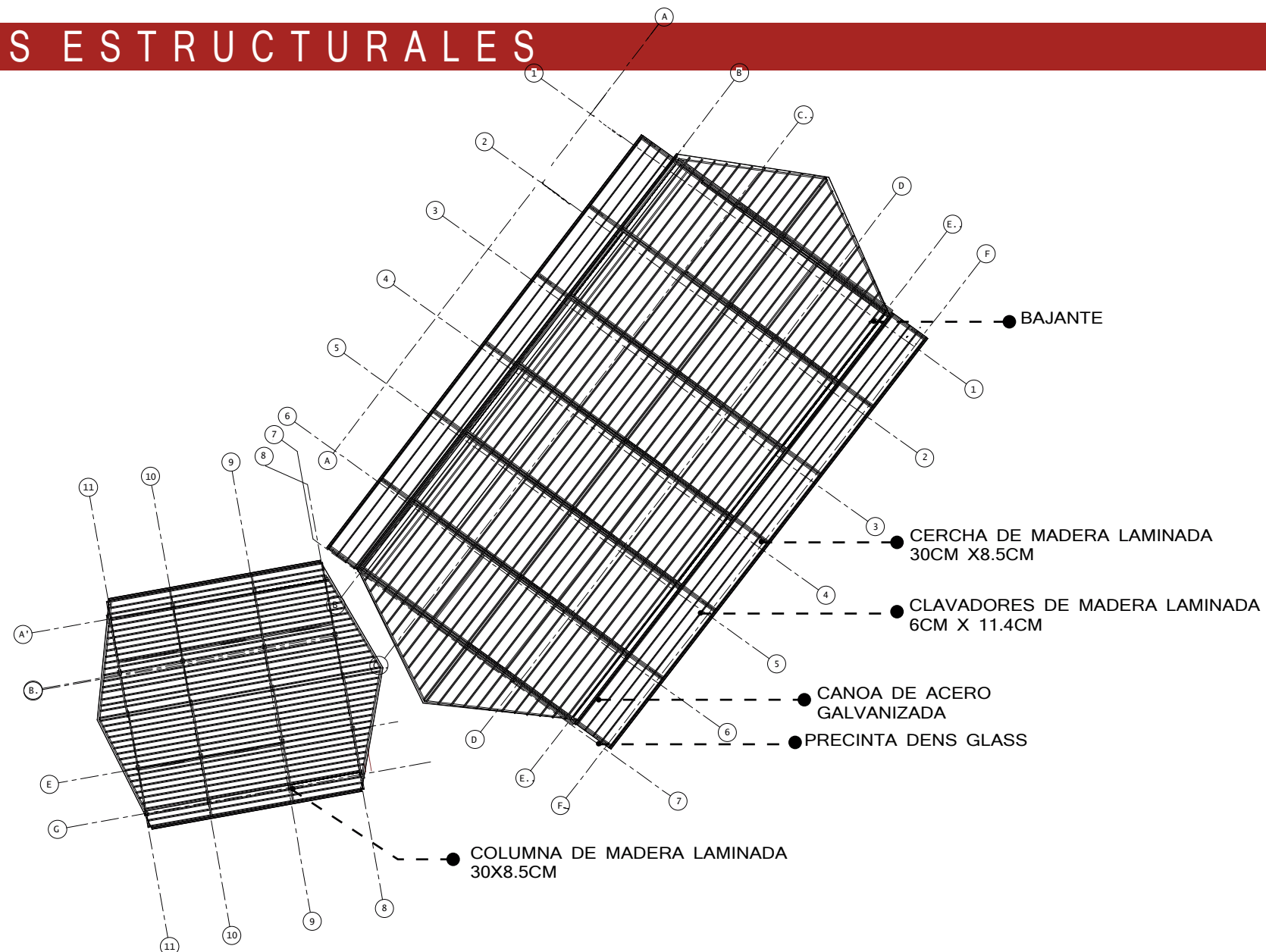
DETALLE DE CIMENTACIÓN



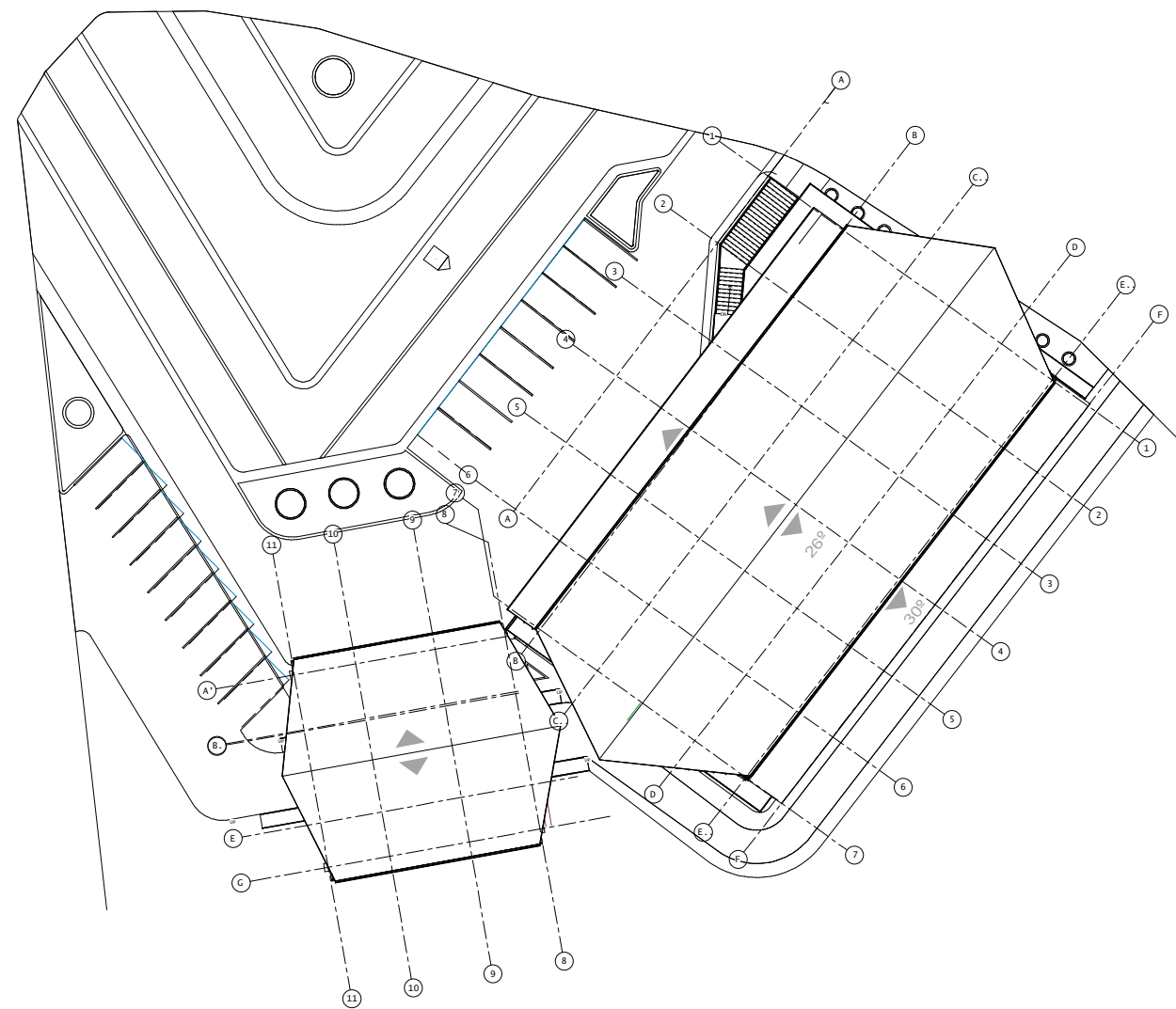
PLANTA DE VIGAS Y COLUMNAS

PUEBLO NUEVO DE COTO

PLANTAS ESTRUCTURALES



PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS



PLANTA DE CUBIERTAS

PUEBLO NUEVO DE COTO

FACHADAS



Fachada Norte

Figura 339



Fachada Sur

Figura 340

PUEBLO NUEVO DE COTO

FACHADAS



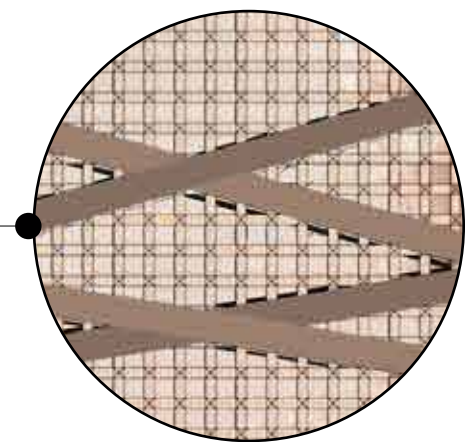
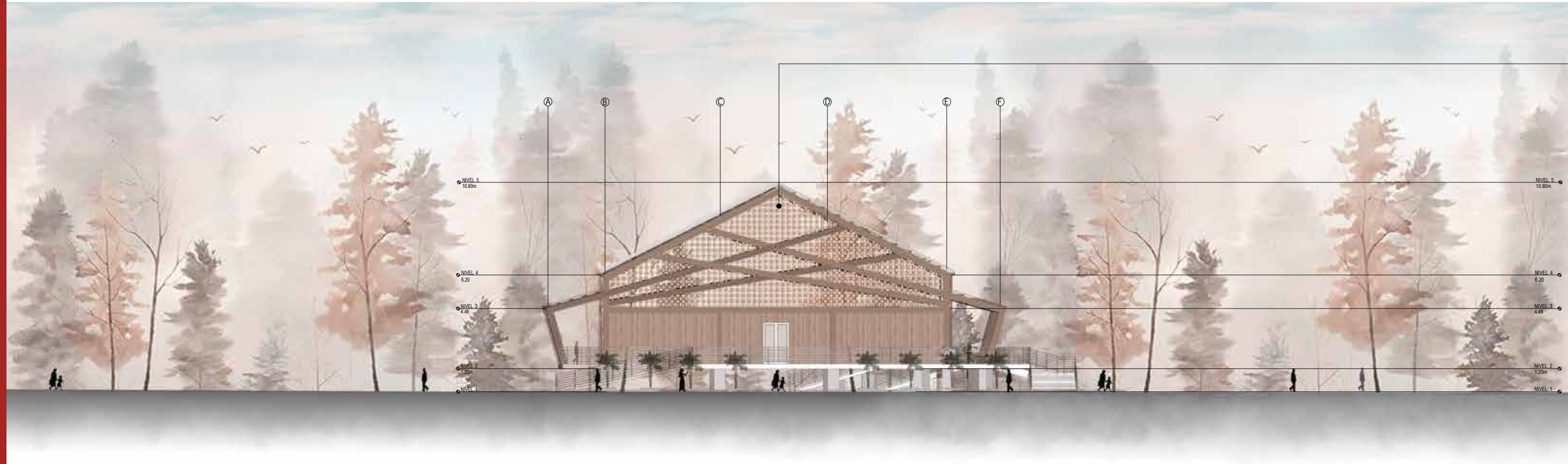
Fachada Este
Figura 341



Fachada Oeste
Figura 342

PUEBLO NUEVO DE COTO

FACHADAS



Panel de madera en retículas diagonales, verticales y horizontales. para permitir la ventilación cruzada.

Fachada Norte RESTAURANTE
Figura 343

PUEBLO NUEVO DE COTO

SECCIONES



SECCIÓN A-A

Figura 344



SECCIÓN B-B

Figura 345

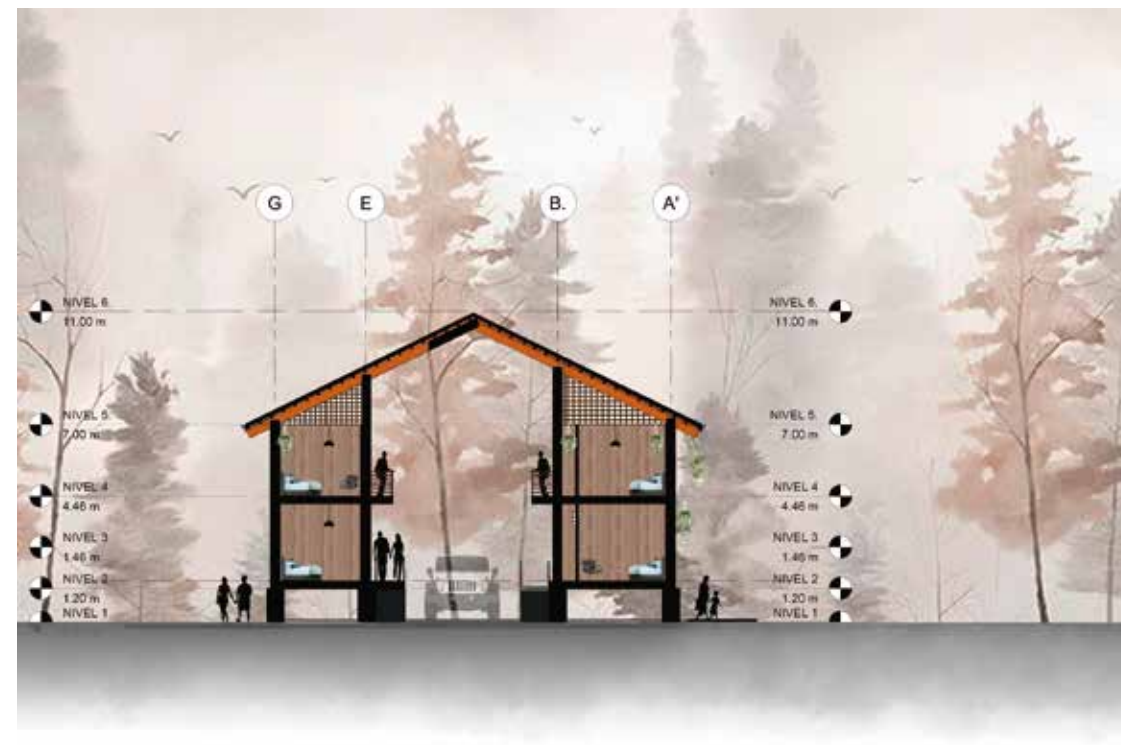
PUEBLO NUEVO DE COTO

CORTES



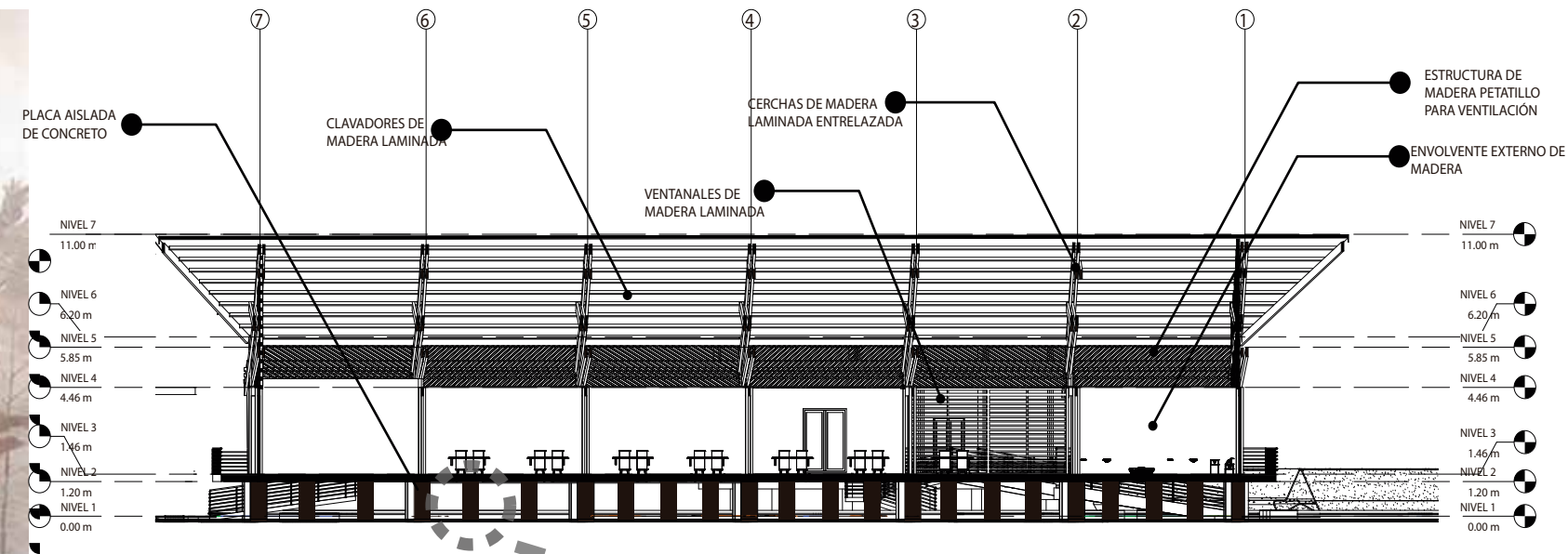
SECCIÓN C-C
hospedajes

Figura 346



SECCIÓN D-D
hospedajes

Figura 347



SECCIÓN A-A DETALLADA



Figura 348

PUEBLO NUEVO DE COTO

EXPLORADO

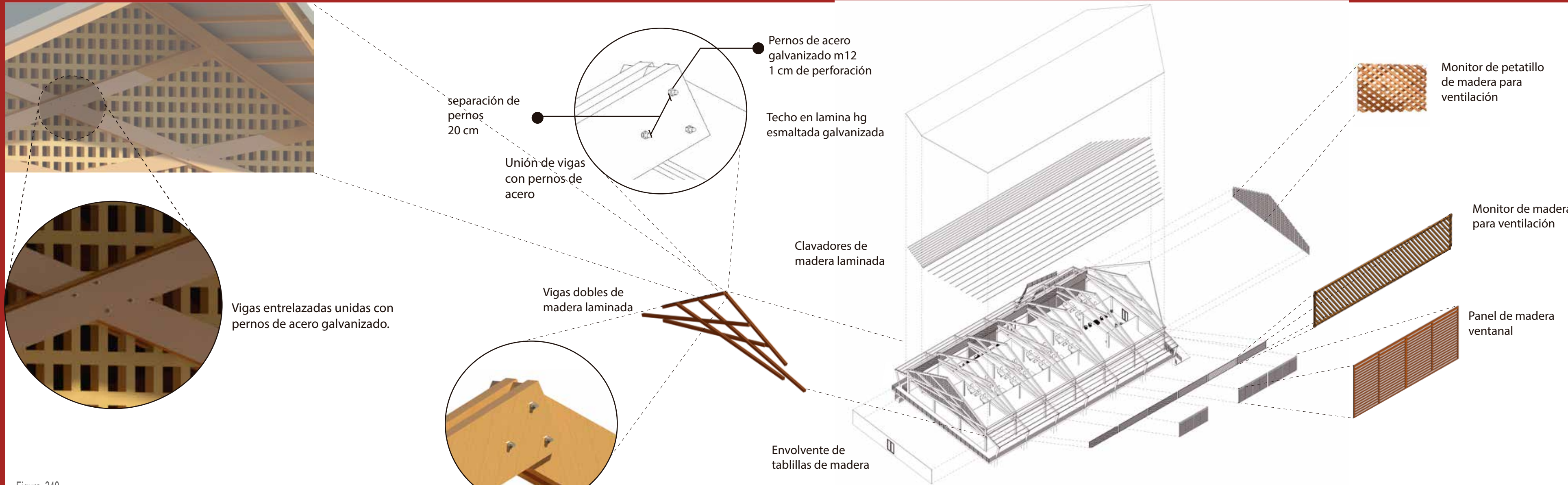
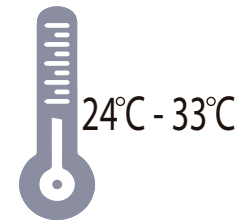
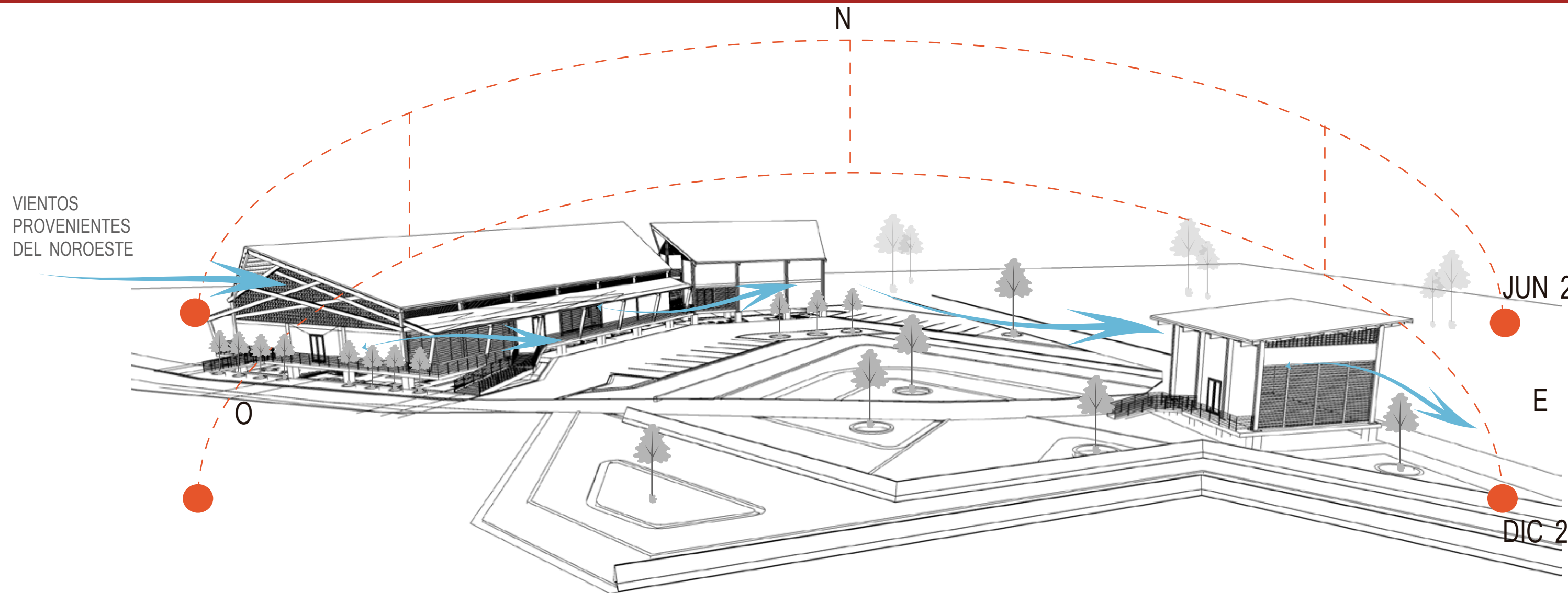


Figura 349

PUEBLO NUEVO DE COTO

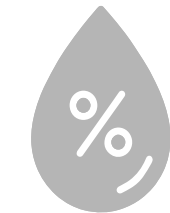
CORTE CLIMATICO



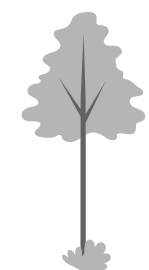
En Corredor, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es muy caliente y opresivo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 22 °C a 34 °C



Poveer una ventilación cruzada para mantener frescos los ambientes



incrementar la ventilación con el intercambio y circulación de aire en los espacios internos.



utilizar la vegetación como refrigeración de los espacios

PUEBLO NUEVO DE COTO

DETALLE MOBILIARIO URBANO



Figura 351

PUEBLO NUEVO DE COTO

VISTAS



Figura 352



Figura 353



Figura 354

RUTA - PUEBLO NUEVO DE COTO

RUTA DE LA BATALLA DE COTO



¿Cómo llegar?

- A. Desde San José, por Carr. Pacífica Fernández Oreamuno/Costanera Sur/Carretera 34 (5h22min)
- B. Desde Ciudad Neily por Carretera 2, Carretera 14 y Carretera 238 (44 min)



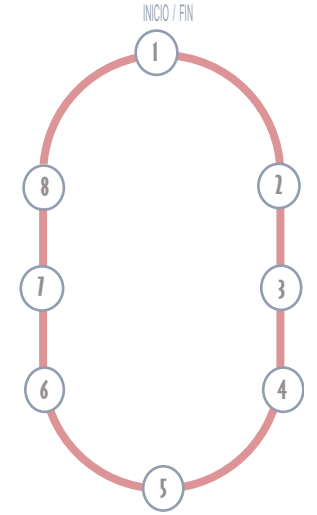
Actividades recomendadas

- observación de aves
- cafetería
- caminatas
- museo abierto



Servicios

- área de picnic
- servicios sanitarios
- hospedaje
- restaurante
- tienda de artesanías



En este recorrido representa una ruta histórica de los acontecimientos pasados de la batalla de Coto, en donde se visitaron los lugares importantes y se dieron los hechos donde yacen los cuerpos de los caídos; en este trayecto se contará y vivirá las memorias de Corredores. A continuación se citan paradas turísticas durante el recorrido.

PUEBLO NUEVO DE COTO

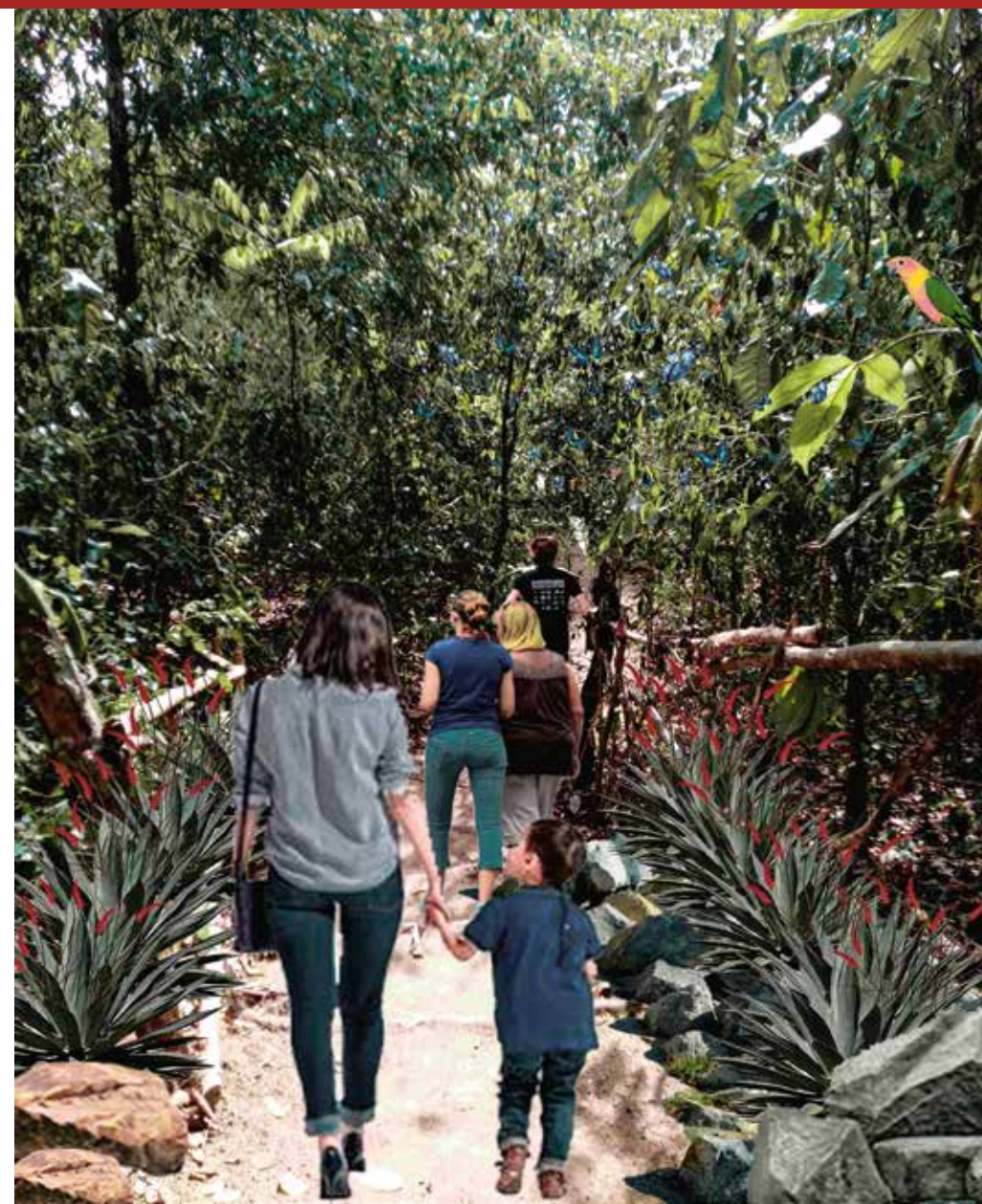
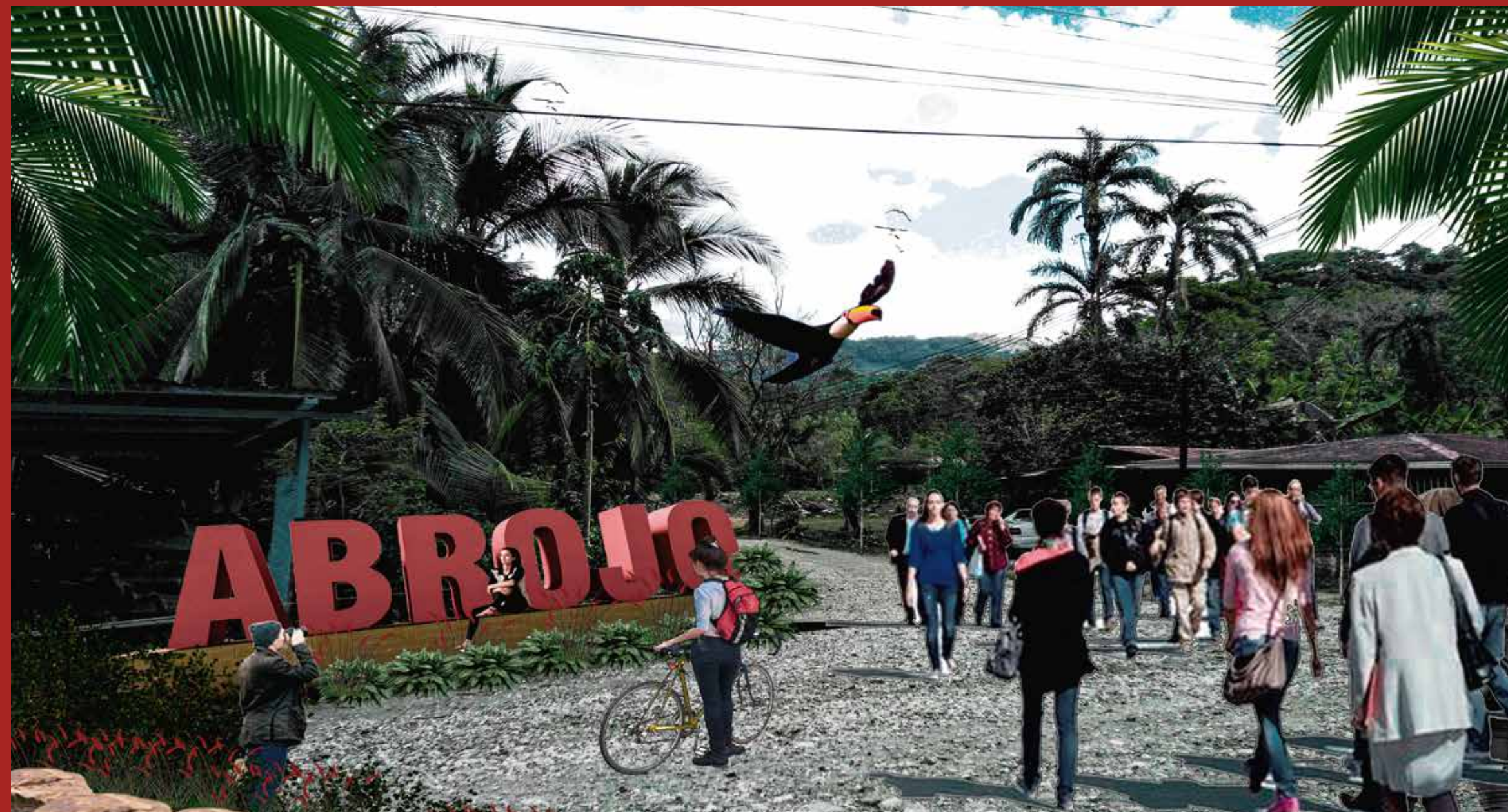
428

VISTAS EXTERNAS - PARADOR FOTOGRAFICO



PUEBLO NUEVO DE COTO

PARADOR FOTOGRAFICO



PUEBLO NUEVO DE COTO

VISTAS EXTERNAS



PUEBLO NUEVO DE COTO

VISTAS EXTERNAS



PUEBLO NUEVO DE COTO

VISTAS EXTERNAS



● ILLUMINACIÓN LED

● IMAGENES ILUSTRATIVAS DE LA BATALLA DE COTO

● MODULO DE PLACA DE CONTENIDO MUSEOGRAFICO

● LOSA DE CONCRETO

ESTACIÓN PUENTES/TORRE MIRADOR

DETALLE MOBILIARIO URBANO



Figura. 218

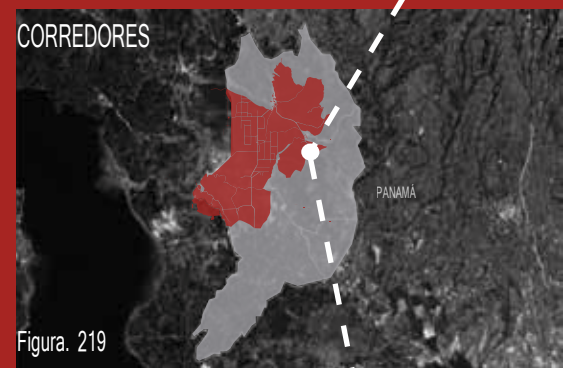
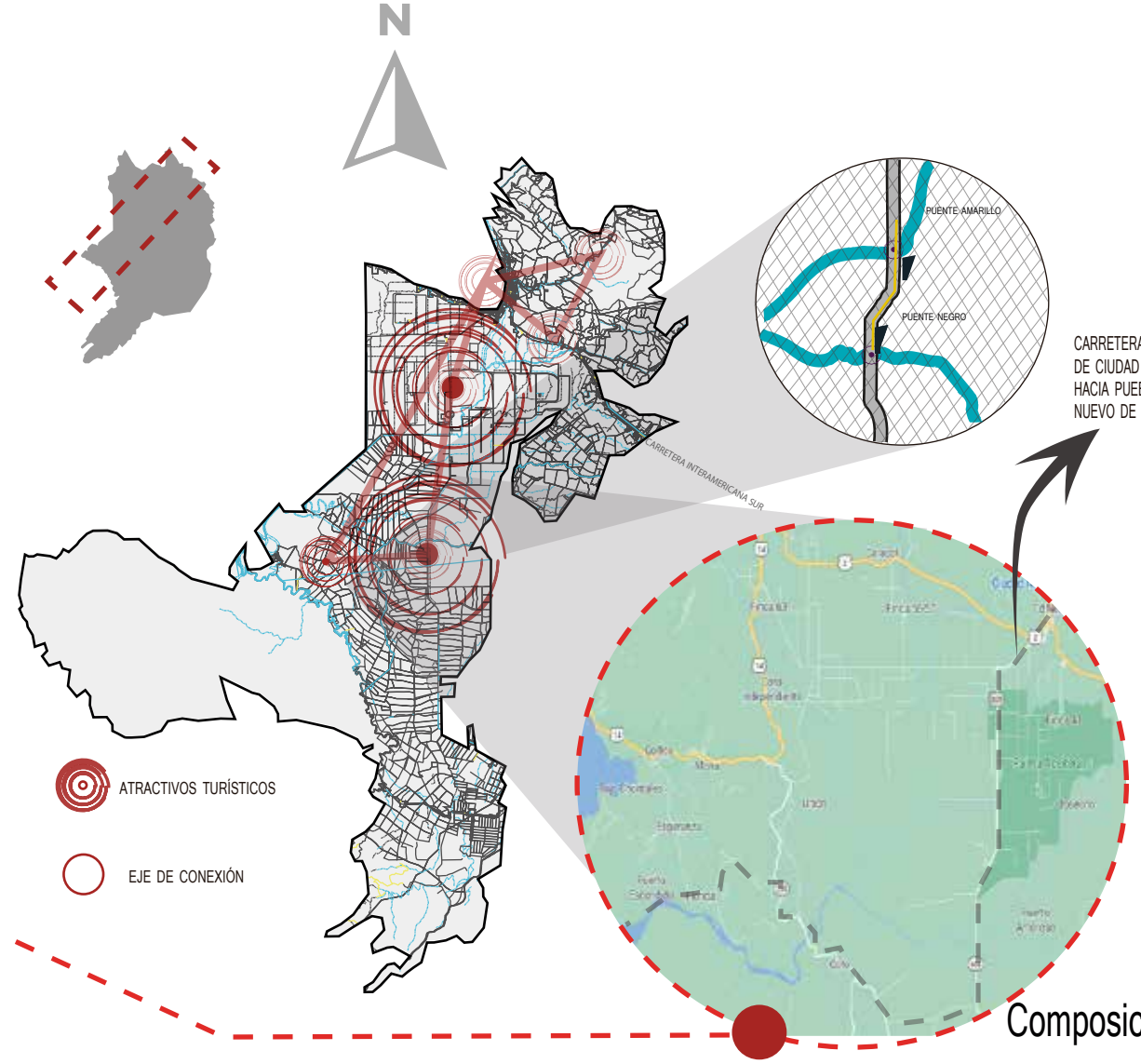


Figura. 219



Figura. 220



Composición de los espacios

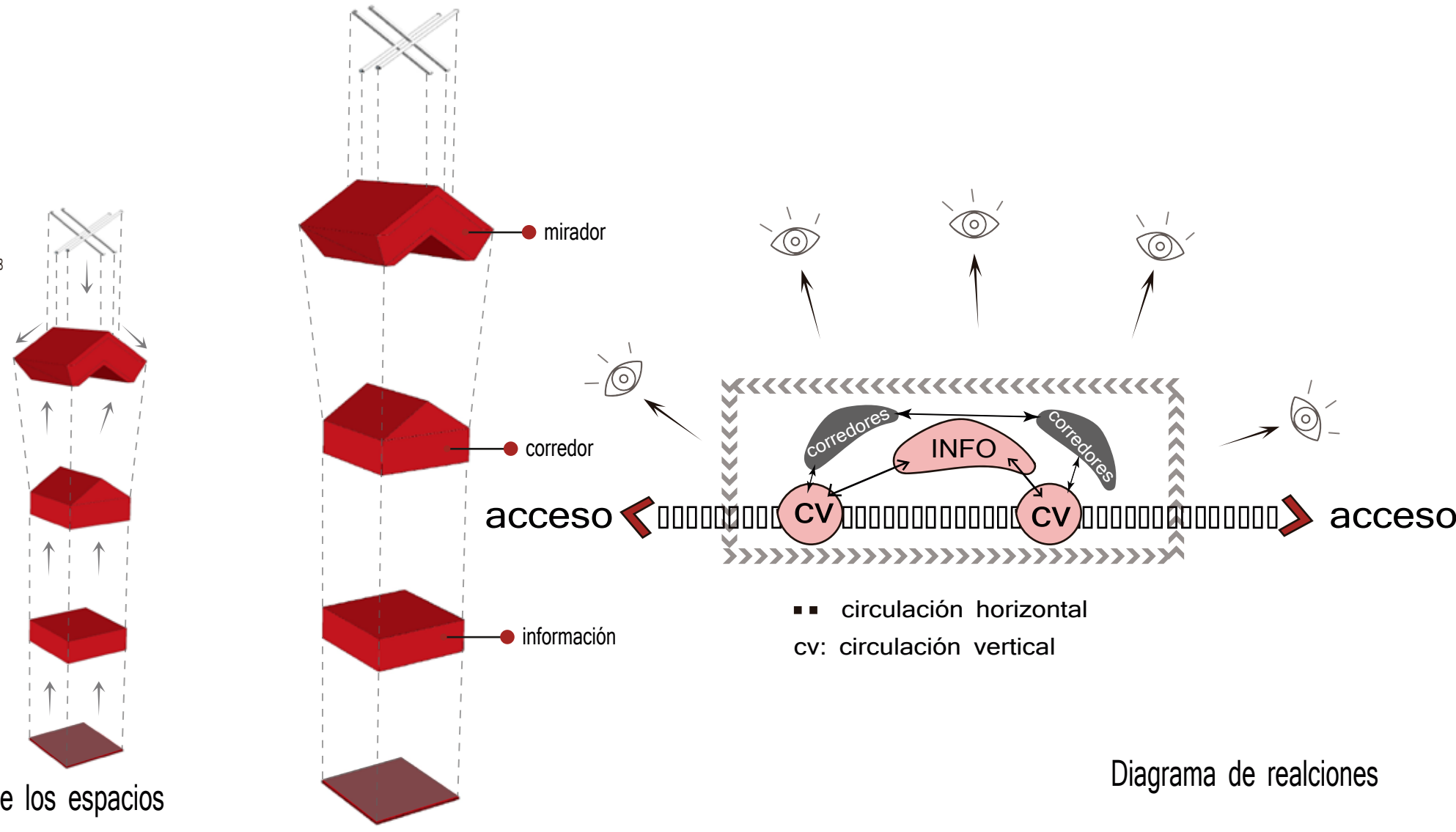
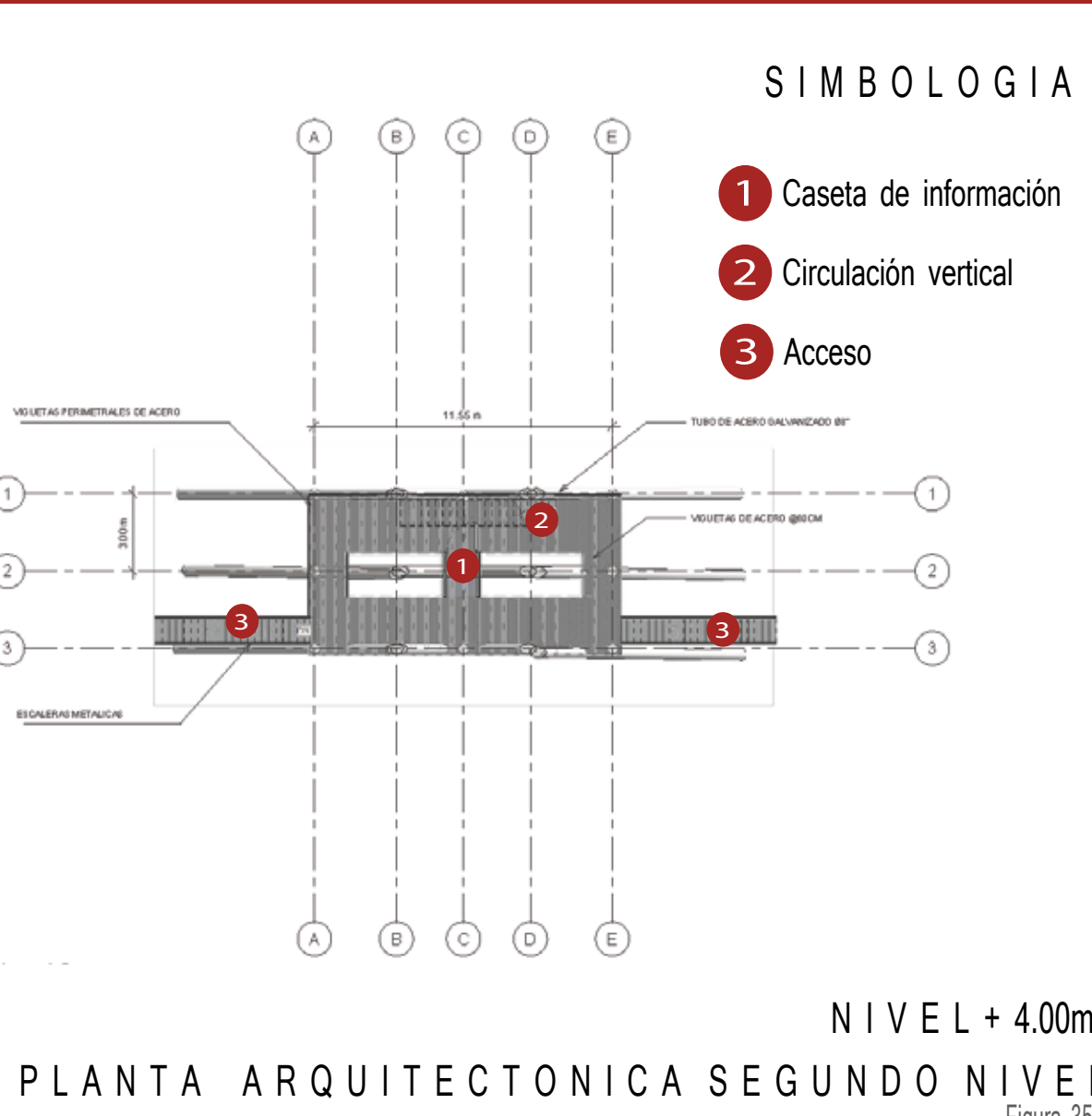
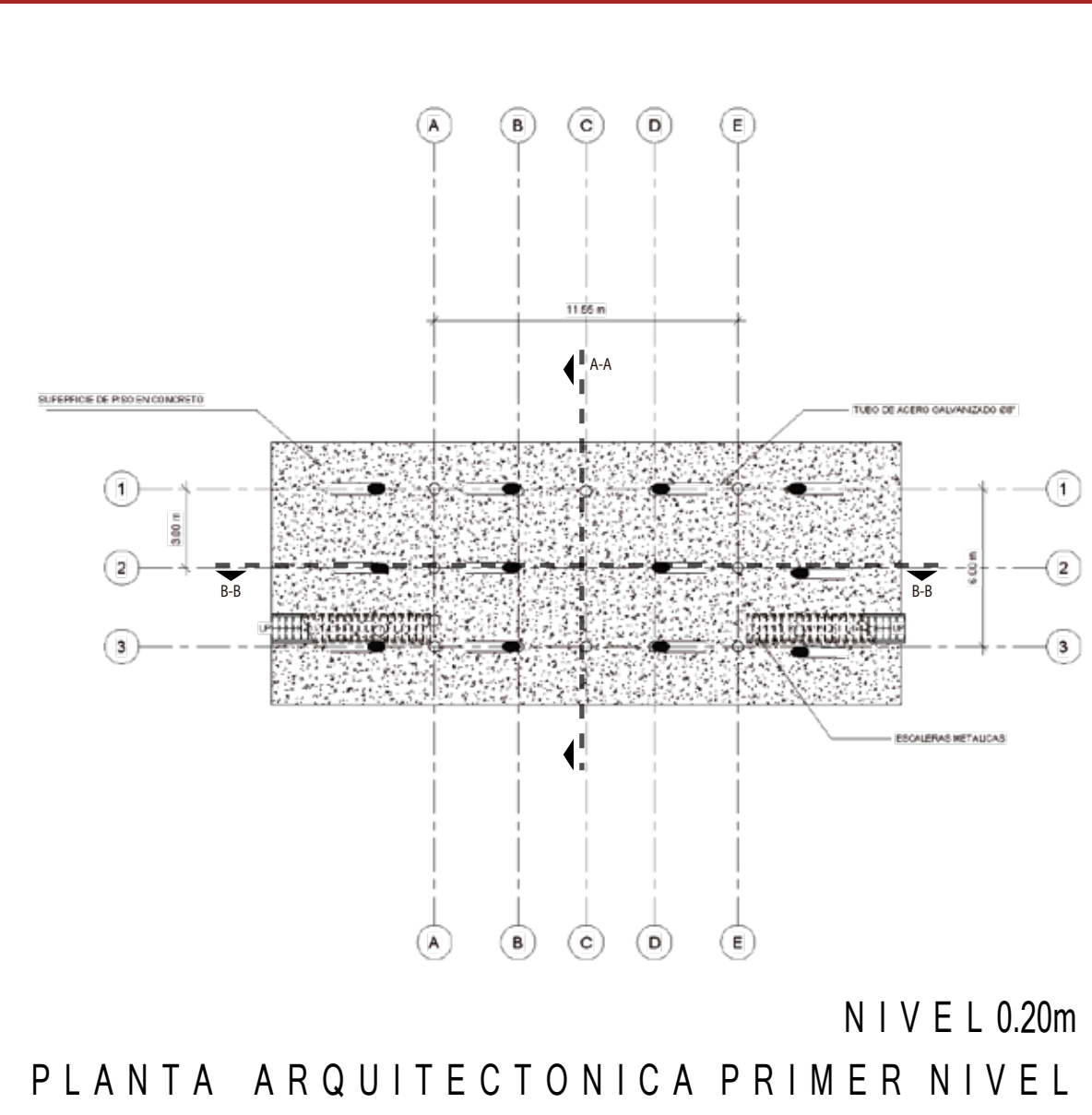
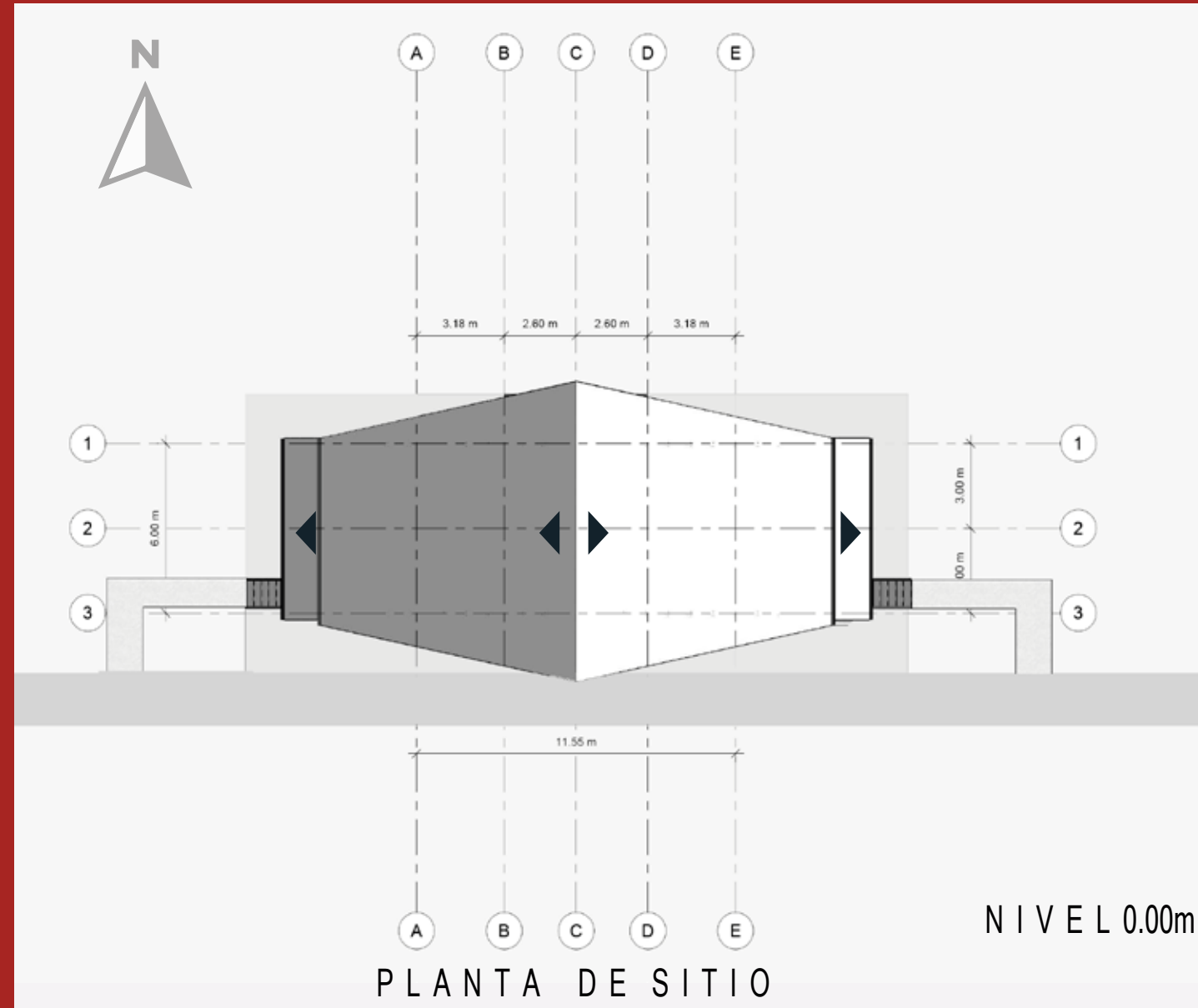


Diagrama de realciones

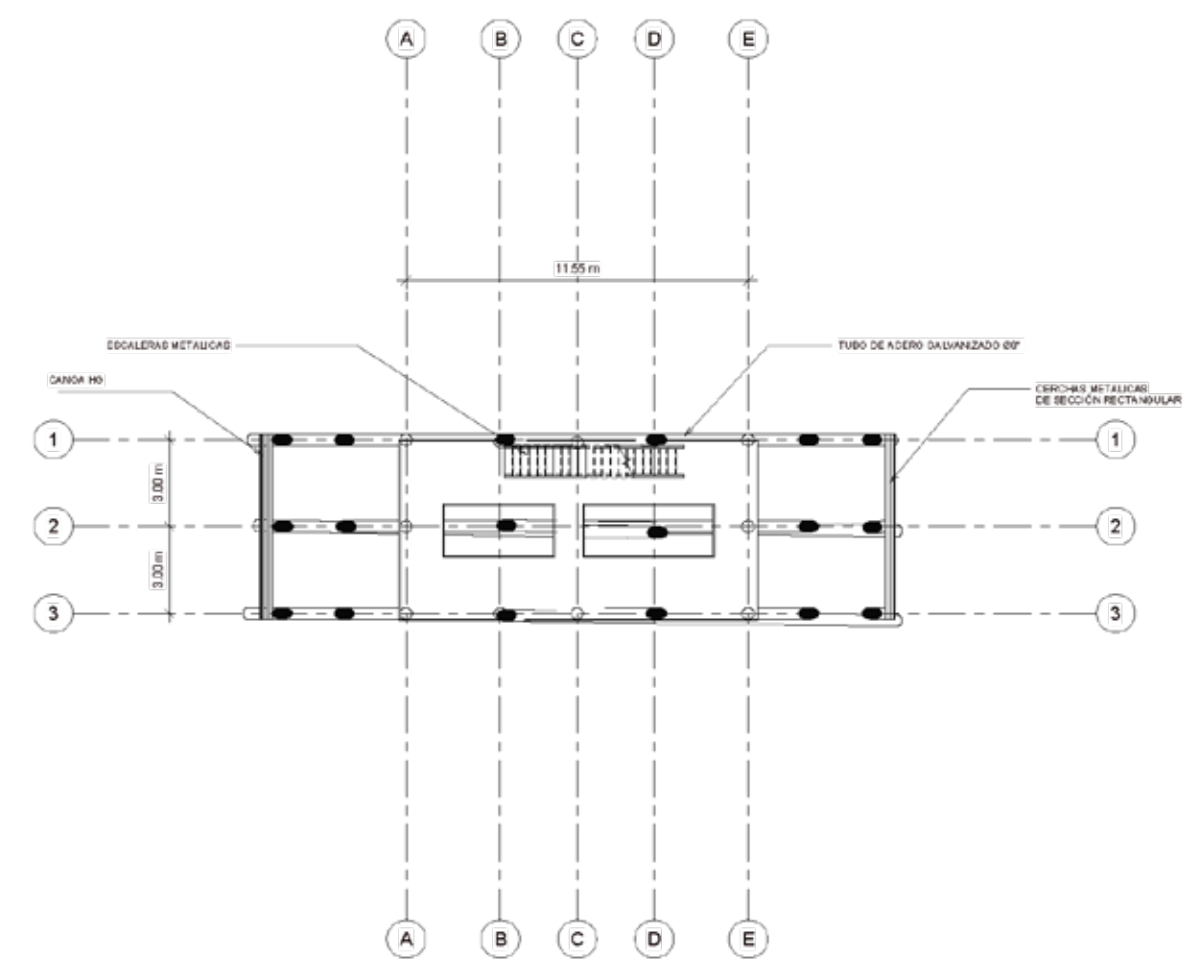
PUENTES / TORRE MIRADOR

PLANTAS ARQUITECTONICAS



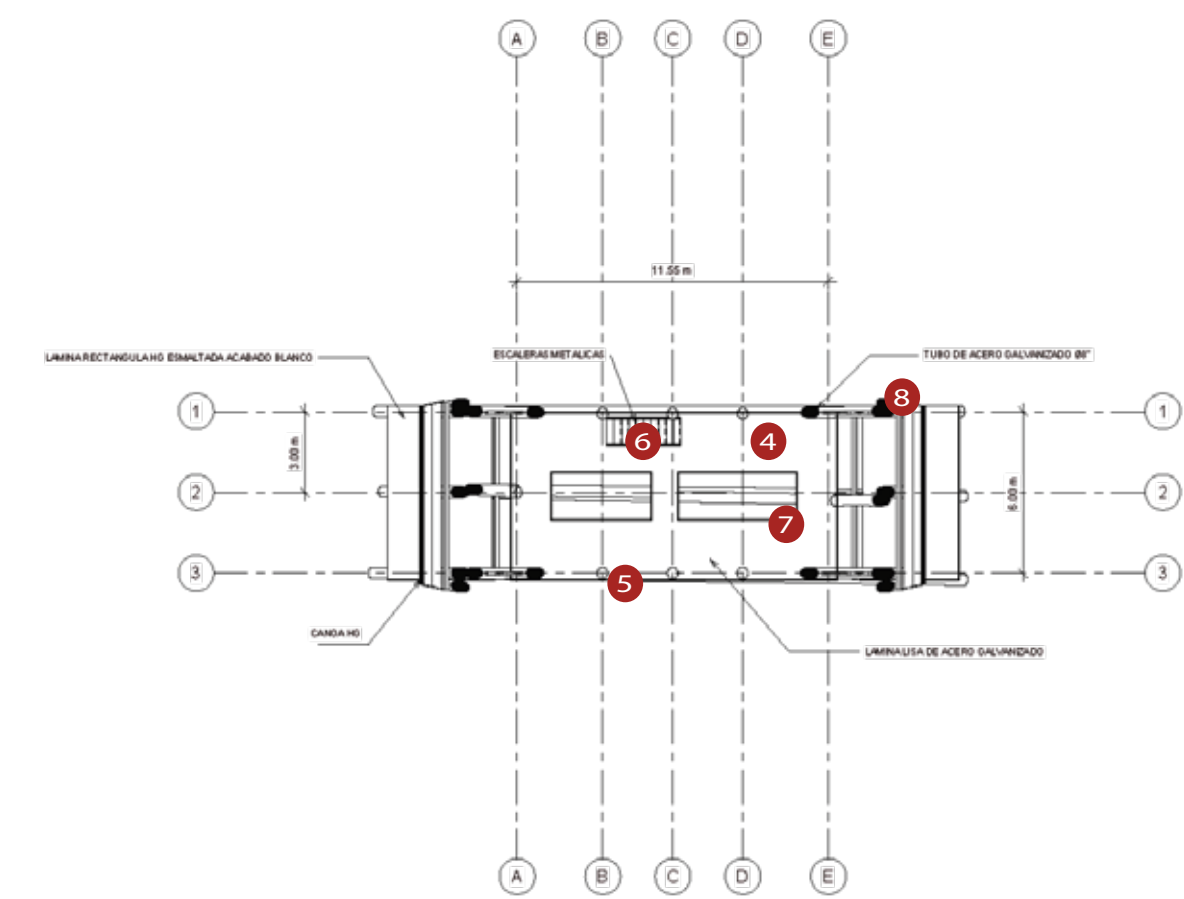
PUENTES / TORRE MIRADOR

PLANTAS ARQUITECTONICAS



NIVEL + 8.00m

PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL



NIVEL + 11.80m

PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO NIVEL

SIMBOLOGIA

- 4 Corredor / mirador
- 5 Barandas de madera
- 6 Circulación vertical
- 7 Espacio abierto
- 8 Columnas de acero galvanizado

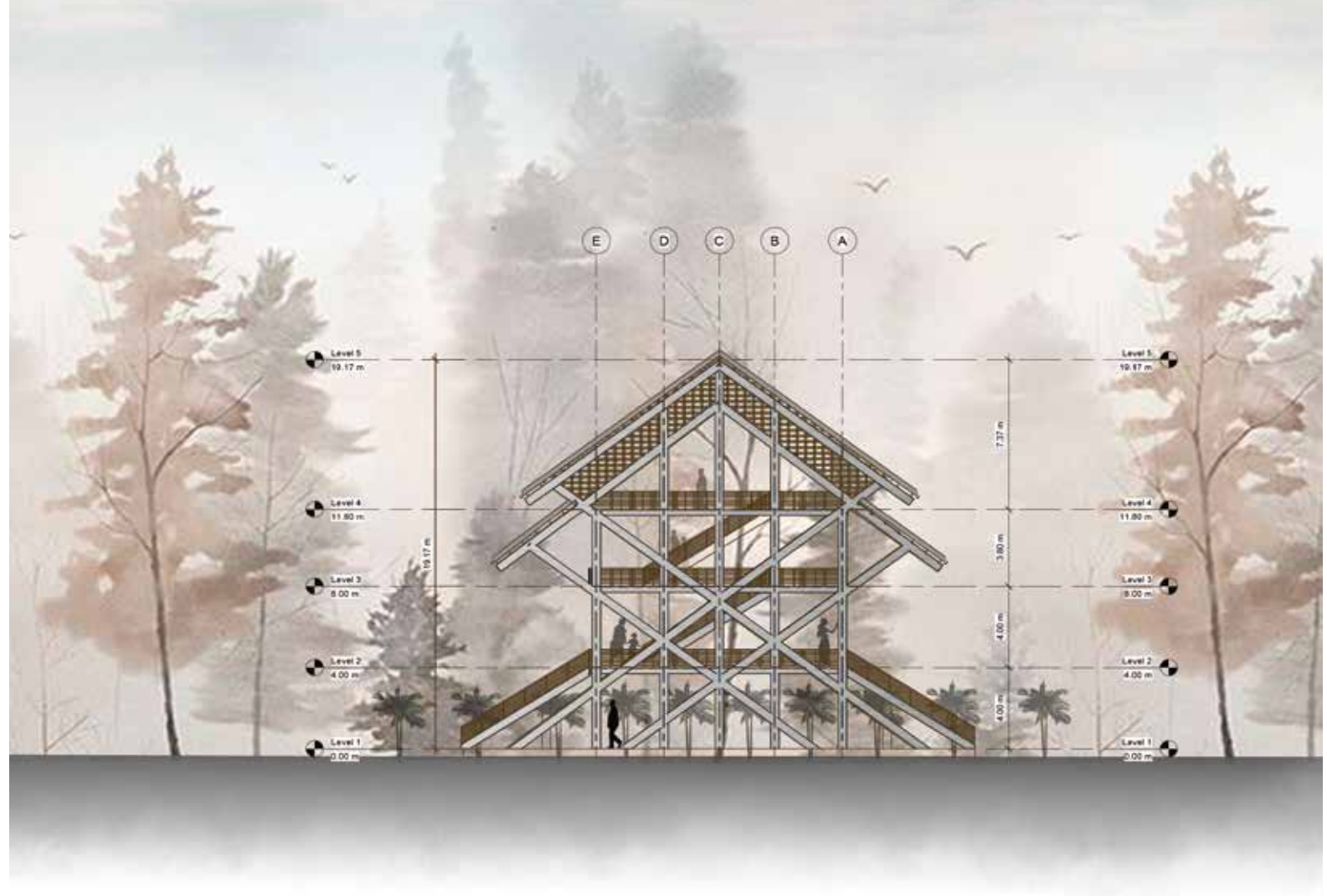
PUENTES / TORRE MIRADOR

FACHADAS



Fachada Este

Figura 357

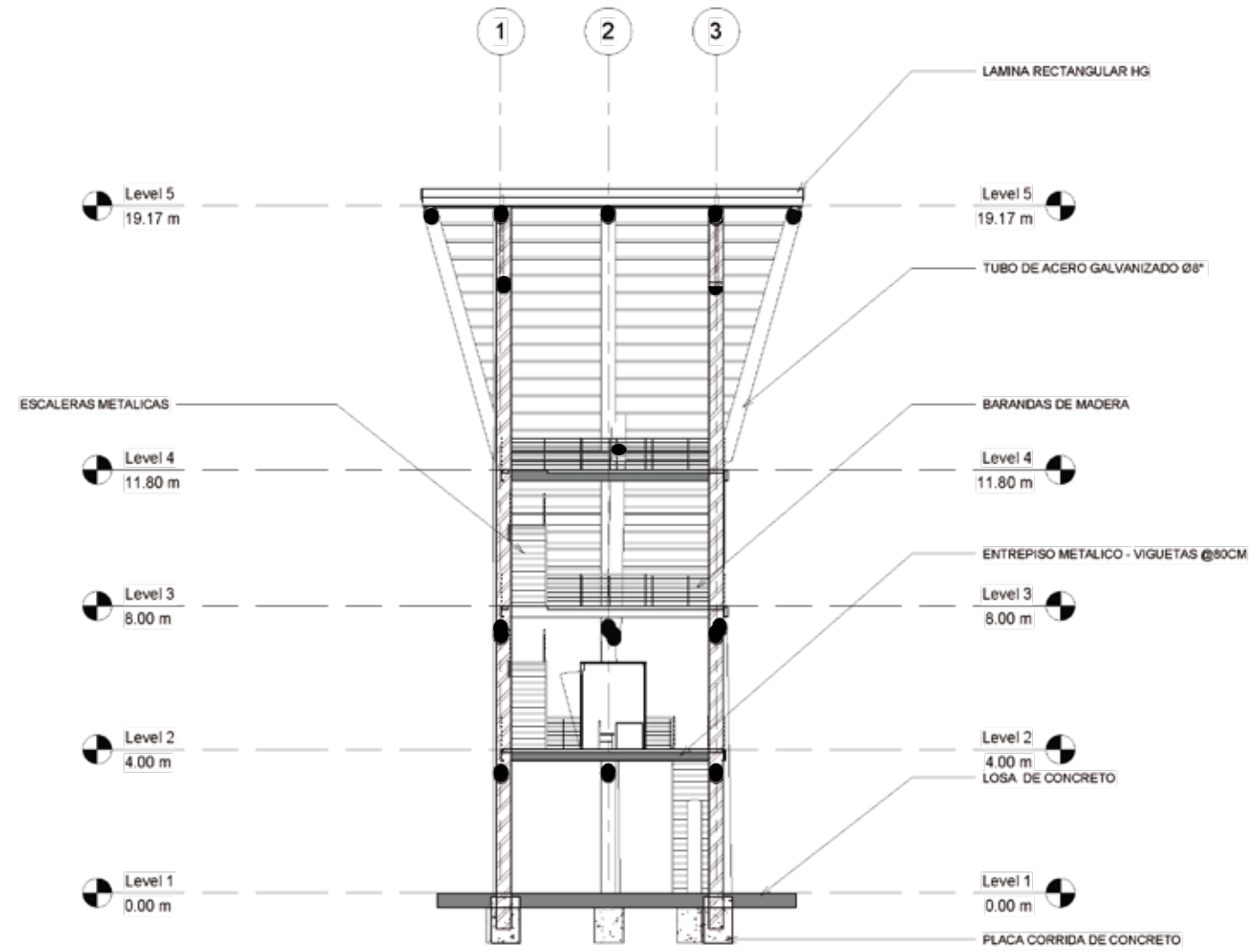


Fachada Norte

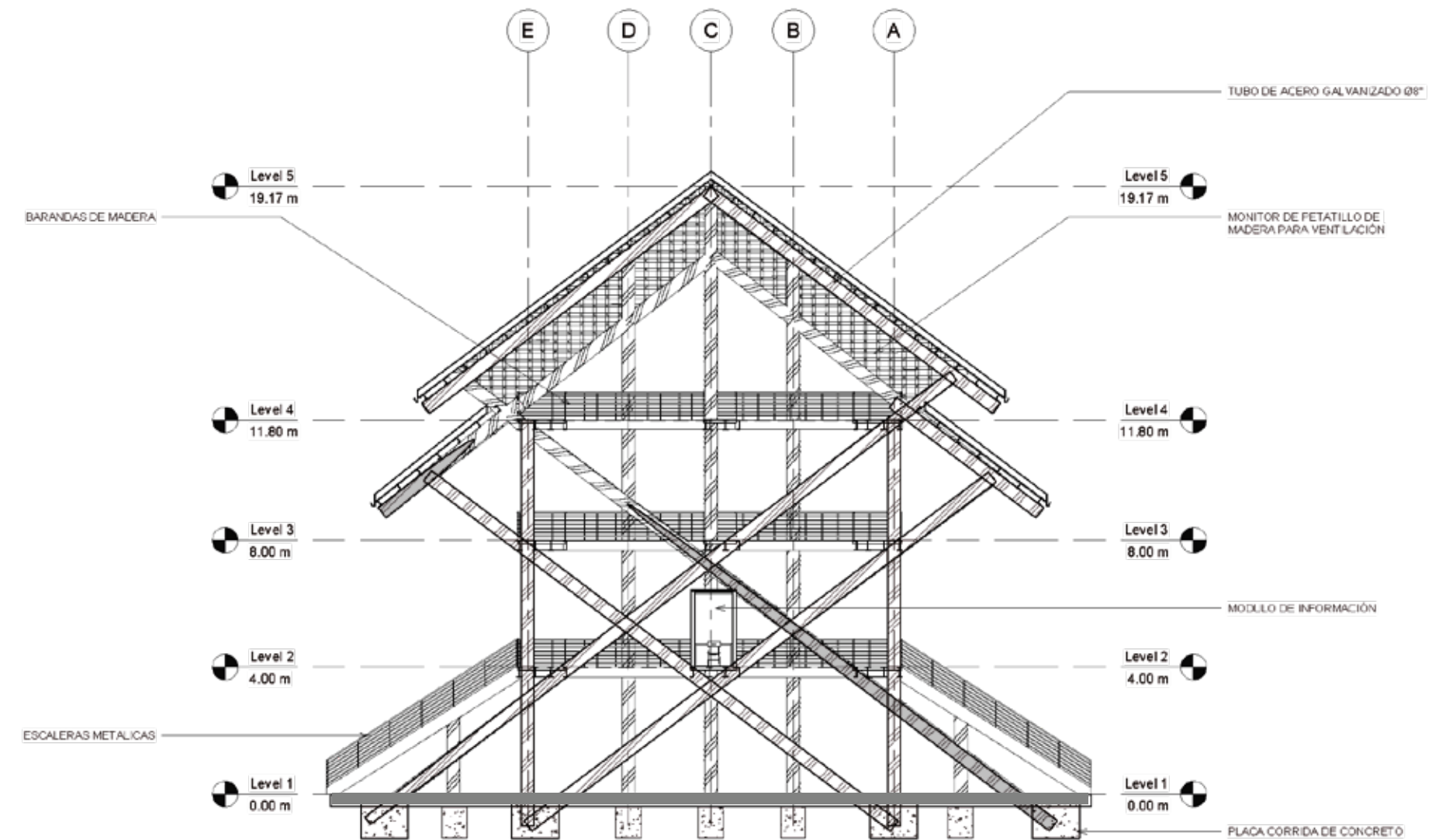
Figura 358

PUENTES / TORRE MIRADOR

SECCIONES



SECCIÓN A-A

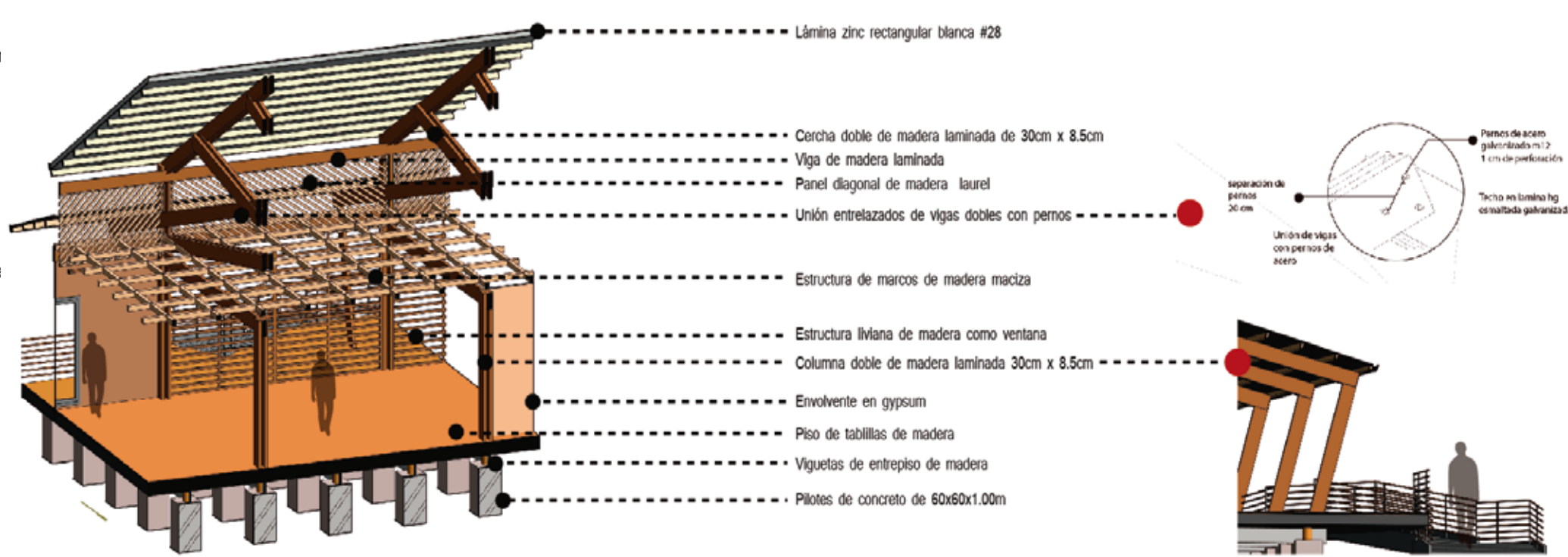
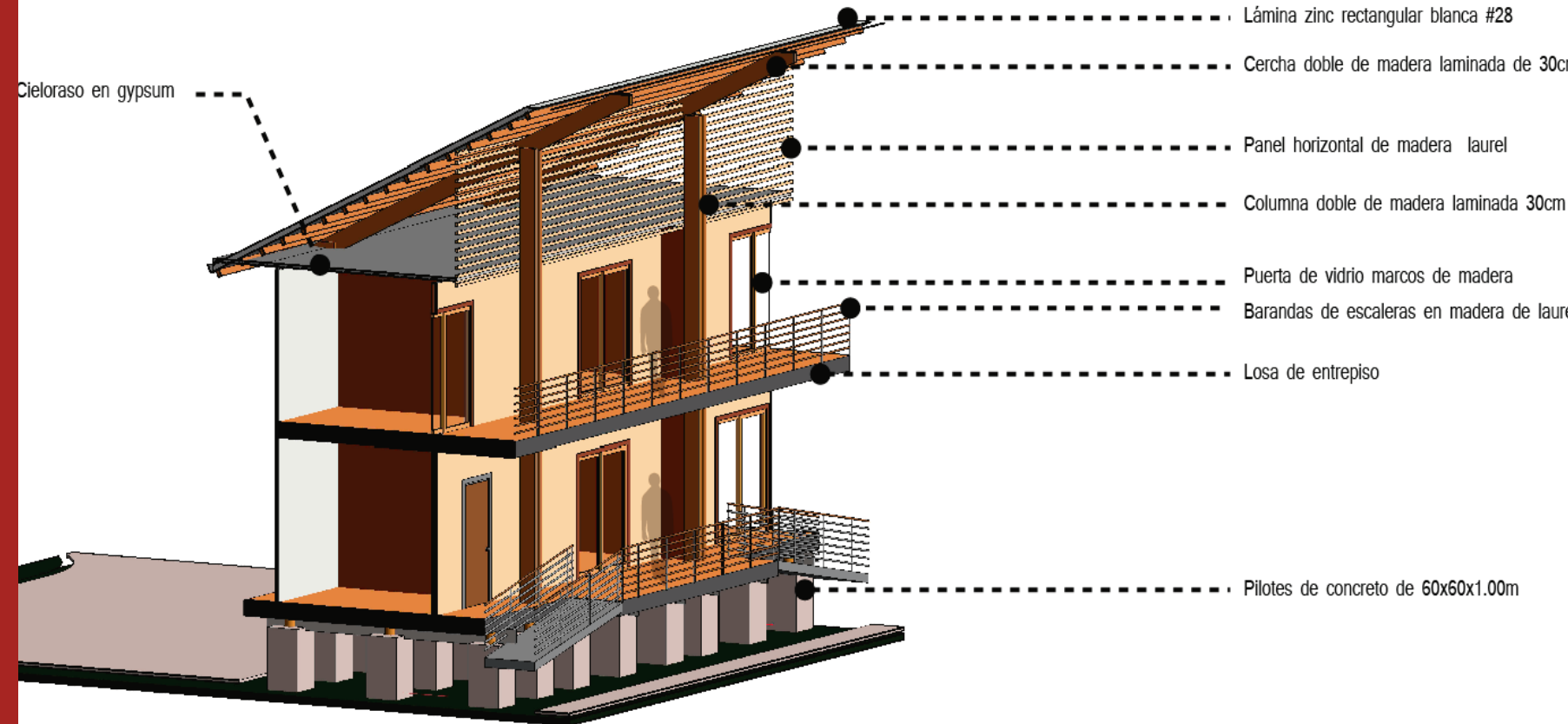


SECCIÓN B-B

Figura 359

PUEBLO NUEVO DE COTO/TORRE

DETALLE DE SECCIONES



PUENTES/TORRE MIRADOR

RUTA DE PUEBLO NUEVO DE COTO



¿Cómo llegar?

- A. Desde San José, por Carr. Pacífica Fernández Oreamuno/Costanera Sur/Carretera 34 (5h22min)
- B. Desde Ciudad Neily por Carretera 2, Carretera 14 y Carretera 238 (44 min)



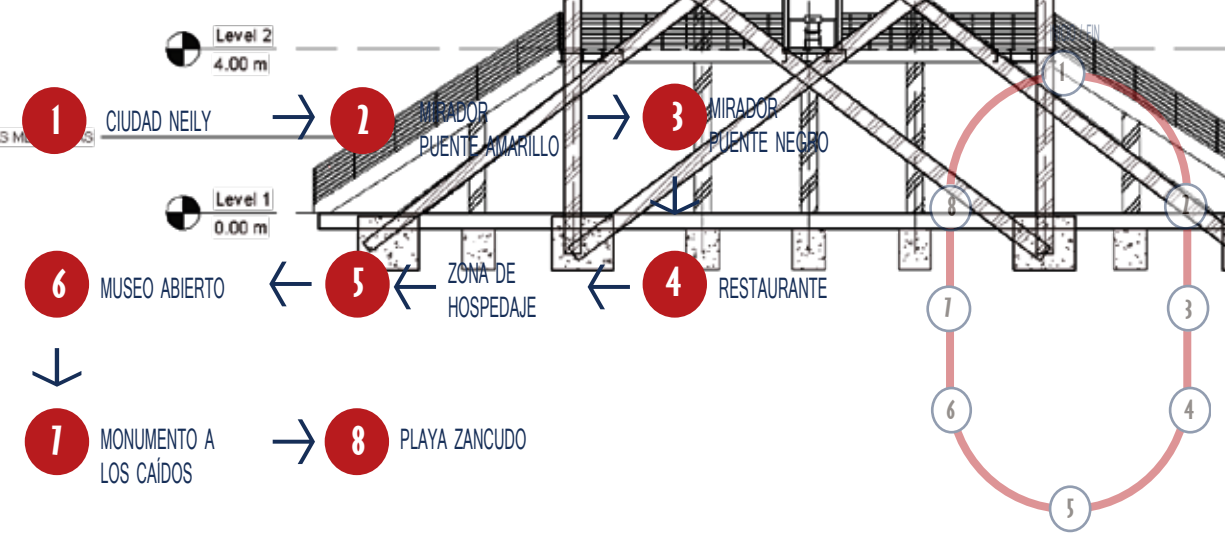
Actividades recomendadas

- observación de aves
- cafetería
- caminatas
- museo abierto



Servicios

- área de picnic
- servicios sanitarios
- hospedaje
- restaurante
- tienda de artesanías



En este recorrido representa una ruta histórica de los acontecimientos pasados de la batalla de Coto, en donde se visitaron los lugares importantes y se dieron los hechos donde yacen los cuerpos de los caídos; en este trayecto se contará y vivirá las memorias de Corredores. A continuación se citan paradas turísticas durante el recorrido.

PUENTES / TORRE MIRADOR

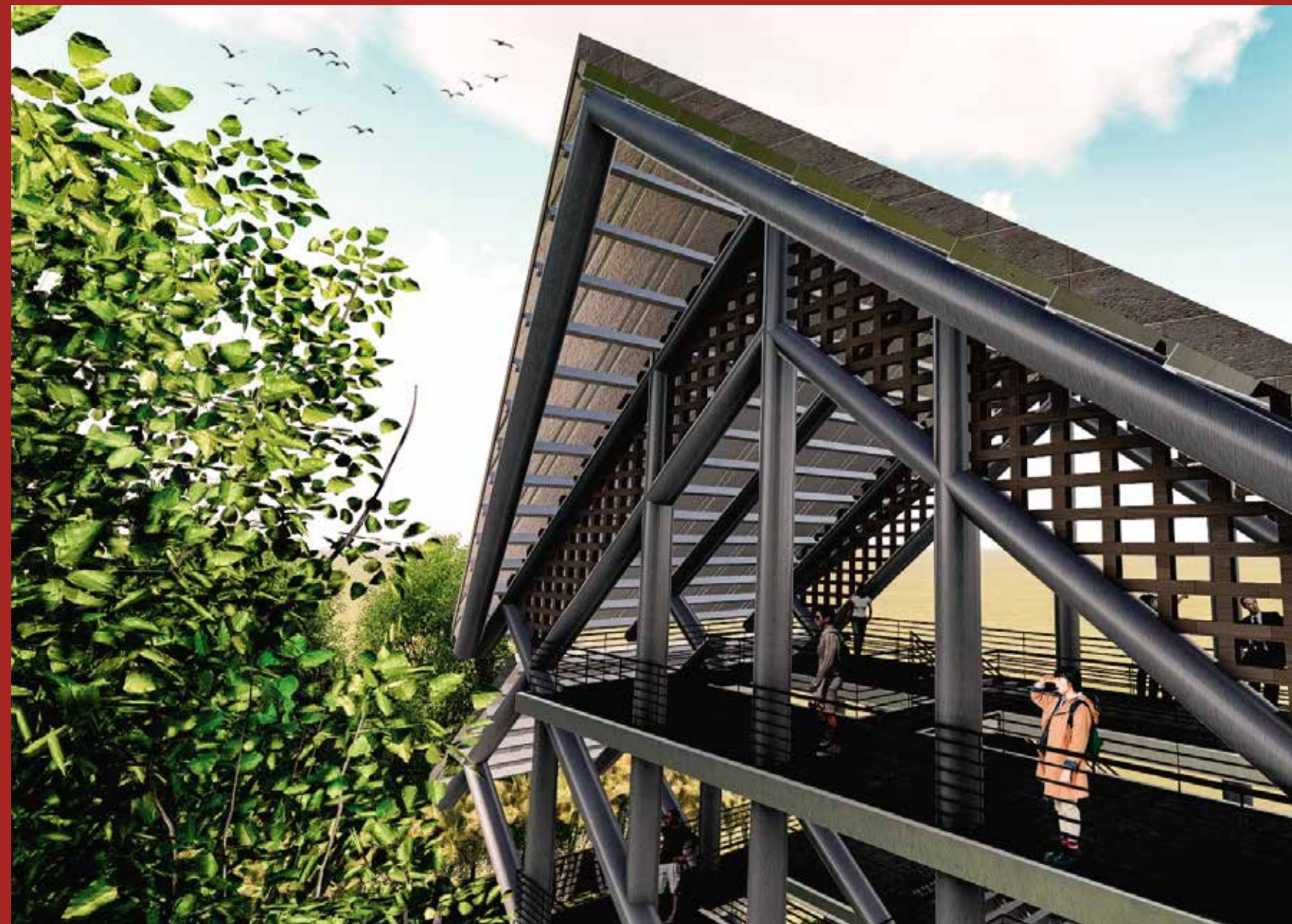
448

VISTAS EXTERNAS



PUENTES / TORRE MIRADOR

VISTAS EXTERNAS



RESTAURANTE / HOSPEDAJE

VISTAS INTERNAS



RESTAURANTE / HOSPEDAJE

VISTAS INTERNAS



MAPEO GENERAL - RUTA TURÍSTICA



Figura. 218



Figura. 219



CANTÓN DE CORREDORES DE PUNTARENAS



La Ruta Turística del Cantón de Corredores se distribuyó en dos etapas; en donde la primera etapa se establece la **"Ruta de Pueblo Nuevo de Coto"**, la cual se extiende por 35km desde Ciudad Neily hasta Playa Zancudo, incorporando diversos productos turísticos, tales como: playas, ríos, sitios históricos, asimismo ofreciendo servicios de hospedaje y comidas para sus visitantes.

- 1 CIUDAD NEILY
- 2 MIRADOR PUENTE AMARILLO
- 3 MIRADOR PUENTE NEGRO
- 4 RESTAURANTE
- 5 ZONA DE HOSPEDAJE
- 6 MUSEO ABIERTO
- 7 MONUMENTO A LOS CAÍDOS
- 8 PLAYA ZANCUDO



RUTA TURÍSTICA DEL CANTÓN DE CORREDORES

MAPA ILUSTRATIVO DE LA RUTA (INCLUYE LAS DOS ETAPAS)

La ruta turística del cantón de corredores relata una historia por su más importante atractivo que es pueblo nuevo de coto; asimismo este circuito tiene otros lugares de interés para los turistas como lo son los siguientes ilustrados en el mapa a la derecha. El propósito de este mapa es trazar la ruta mostrando sus dos etapas y asimismo mostrando los puntos dónde las atraviesa, como son : los puentes, restaurantes en pueblo nuevo de coto, monumentos, cataratas en abrojo, ciudad neily , cavernas ubicada en la comunidades de montezuma y muchas áreas donde el visitante puede conocer del cantón de corredores.

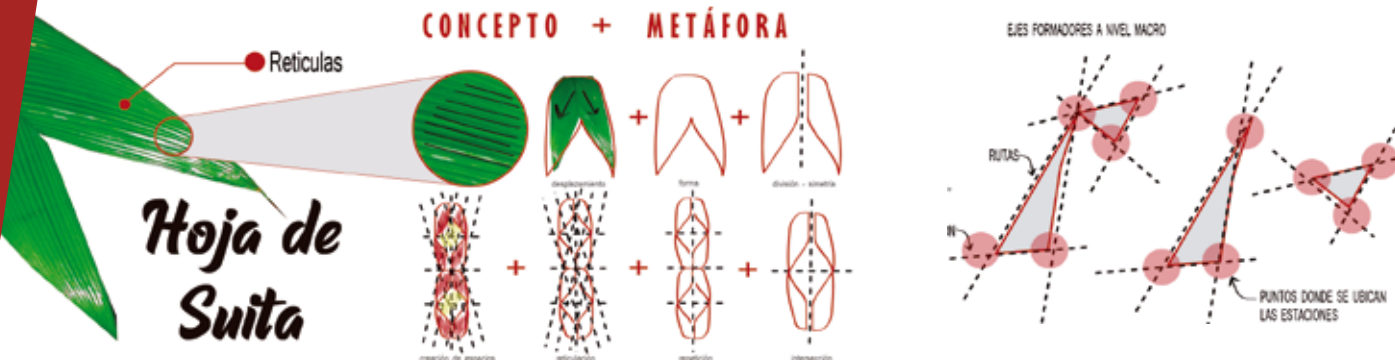


VALORACIONES

PRESUPUESTO				
	Metros Cuadrados	Costo en Colones	Costo en Dólares	Total Dólares
Restaurante	667	₡ 330.000,00	\$ 549,08	\$ 366.239,60
Hospedaje 1er y 2do nivel	200	₡ 245.000,00	\$ 407,65	\$ 81.530,78
Parqueo hospedaje	465	₡ 465.000,00	\$ 773,71	\$ 359.775,37
Plazas	225	₡ 175.000,00	\$ 291,18	\$ 65.515,81
Museo Abierto	590	₡ 200.000,00	\$ 332,78	\$ 196.339,43
Tienda de artesanías	95	₡ 555.000,00	\$ 923,46	\$ 87.728,79
Plaza Monumento	254	₡ 175.000,00	\$ 291,18	\$ 73.960,07
Plaza área de picnic	780	₡ 175.000,00	\$ 291,18	\$ 227.121,46
Mirador	265	₡ 300.000,00	\$ 499,17	\$ 132.279,53
Parqueo restaurante	200	₡ 200.000,00	\$ 332,78	\$ 66.555,74
Zona verde	500	₡ 105.000,00	\$ 174,71	\$ 87.354,41
Lote	12000	4000	6,655574043	\$ 79.866,89
				\$ 1.824.267,89

\$1.824.267,89

FONDOS POSIBLEMENTE ADJUDICADOS POR LA ASOCIACIÓN DE DESARROLLO DEL CANTÓN



ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Abandono de la compañía bananera

Cantón resagado

PROBLEMA

No es considerado como sitio turístico

JUSTIFICACIÓN

Costa Rica como destino turístico

Reactivar los destinos turísticos del Cantón

Principal fuente de desarrollo económico del país.



VIABILIDAD



OBJETIVOS

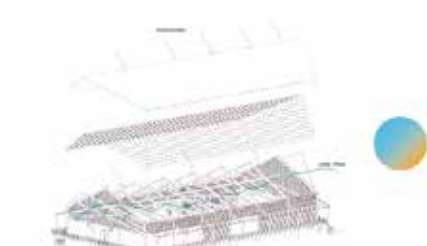


DIFERENTES



USUARIOS

- TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES
- TURISMO RURAL COMUNITARIO
- USUARIOS PRIVADOS Y GUBERNAMENTALES
- USUARIOS EMPRESARIOS Y CLIENTES





El proyecto está concebido en dos etapas, donde la primera etapa tiene el “Monumento a los Caídos”, por lo tanto es recomendable que el proyecto inicie en esta primera etapa, para que en Cantón se genere actividad turística y como resultado un crecimiento económico.



Conectar el proyecto con otros sitios turísticos ya existentes y desarrollados, ya sea dentro o fuera del Cantón (Golfito)



Trabajar en conjunto con el Gobierno local para la realización del proyecto.



Espacios públicos y privados amplios, ventilados e iluminados.
Aplicación de un nuevo concepto de la proxémica en el diseño.

Figura 72: Museo Cerro Abierto (vista 4), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764652/fundacion-cerros-isla-plus-macarena-gaete-tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Figura 73: Museo Cerro Abierto (vista 5), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764652/fundacion-cerros-isla-plus-macarena-gaete-tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Figura 74: Museo Cerro Abierto (vista 6), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764652/fundacion-cerros-isla-plus-macarena-gaete-tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Figura 75: Museo Cerro Abierto (vista 7), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764652/fundacion-cerros-isla-plus-macarena-gaete-tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Figura 76: Museo Cerro Abierto (vista 8), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764652/fundacion-cerros-isla-plus-macarena-gaete-tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Figura 77: Museo Cerro Abierto (vista 9), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764652/fundacion-cerros-isla-plus-macarena-gaete-tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Figura 78: Museo Cerro Abierto (vista 10), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764652/fundacion-cerros-isla-plus-macarena-gaete-tercer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia>

Figura 79: Centro de Visitantes en Belo Horizonte (vista 1), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura>

Figura 80: Centro de Visitantes en Belo Horizonte (vista 2), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura>

Figura 81: Centro de Visitantes en Belo Horizonte (vista 3), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura>

Figura 82: Centro de Visitantes en Belo Horizonte (vista 4), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura>

Figura 83: Centro de Visitantes en Belo Horizonte (vista 5), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura>

Figura 84: Centro de Visitantes en Belo Horizonte (vista 6), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura>

Figura 85: Centro de Visitantes en Belo Horizonte (vista 7), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895044/centro-de-visitantes-parque-do-rola-moca-tetro-arquitetura>

Figura 86: Diseño de la ruta Curubandé (vista 1): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 87: Diseño de la ruta Curubandé (vista 2): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 88: Diseño de la ruta Curubandé (vista 3): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 89: Diseño de la ruta Curubandé (vista 4): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 90: Diseño de la ruta Curubandé (vista 5): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 91: Diseño de la ruta Curubandé (vista 6): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 92: Diseño de la ruta Curubandé (vista 7): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 93: Diseño de la ruta Curubandé (vista 8): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 94: Diseño de la ruta Curubandé (vista 9): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 95: Diseño de la ruta Curubandé (vista 10): recuperado de: Libro de Plan de desarrollo Turístico sostenible del distrito de Curubandé (ProDus - Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible de la Universidad de Costa Rica)

Figura 96: *Foto de Pozas Curubandé (vista 11), recuperado de: <https://vozdeguanacaste.com/las-irresistibles-pozas-azul-turquesa-de-curubande/>

Figura 97: Foto de Caminos de OSA (vista 1), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 98: Foto de Caminos de OSA (vista 2), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 99: Foto de Caminos de OSA (vista 3), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 100: Foto de Caminos de OSA (vista 4), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 101: Foto de Caminos de OSA (vista 5), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 102: Foto de Caminos de OSA (vista 6), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 103: Foto de Caminos de OSA (vista 7), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 104: Foto de Caminos de OSA (vista 8), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 105: Foto de Caminos de OSA (vista 9), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 106: Foto de Caminos de OSA (vista 10), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 107: Foto de Caminos de OSA (vista 11), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 108: Foto de Caminos de OSA (vista 12), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 109: Foto de Caminos de OSA (vista 13), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 110: Foto de Caminos de OSA (vista 14), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 111: Foto de Caminos de OSA (vista 15), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 112: Foto de Caminos de OSA (vista 16), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 113: Foto de Caminos de OSA (vista 17), recuperado de: <http://caminosdeosa.com/las-rutas>

Figura 114: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 1), recuperado de: <https://playasdelcaribe.net/mejores-playas-costa-rica/>

Figura 115: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 116: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 117: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 118: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 119: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 120: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 121: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 122: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 123: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 124: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 125: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 126: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 127: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 128: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 129: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 130: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 131: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 132: Centro de recepción de turistas de Bananito (vista 2), recuperado de: Arce, S. (2012). Turismo Rural Comunitario Centro de recepción de turistas. Instituto tecnológico de Costa Rica.

Figura 133: Foto de Rio Coto Colorado, fuente propia.

Figura 134: Foto de Puente Amarillo, fuente propia.

Figura 135: Foto de Pueblo Nuevo de Coto - puente, fuente propia.

Figura 136: Foto de Territorio indígena, fuente propia.

Figura 137: Foto de Búfalos en Rio Coto Colorado , fuente: Alcalde Carlos Viales - Municipalidad de Corredores.

Figura 138: Foto de Territorio indígena, fuente propia.

Figura 139: Foto de turistas pareja, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 140: Foto de playa, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 141: Foto de cámara, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 142: Foto de turistas con mapa, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 143: Foto de turista planeando viaje, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 144: Foto de turista feliz, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 145: Foto de turista en un cerro, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 146: Foto de turistas observando camino, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 147: Mirador la torre en Ciudad Neily, recuperado de: <https://www.fotopaises.com/foto/246459>

Figura 148: Foto de servicios de alojamiento, recuperado de: <https://www.visitcostarica.com/es/costa-rica/planning-your-trip/accommodations/hotels-by-turistic-zones/hotels-in-south-pacific>

Figura 149: Foto de servicios de alojamiento, recuperado de: <https://www.visitcostarica.com/es/costa-rica/planning-your-trip/accommodations/hotels-by-turistic-zones/hotels-in-south-pacific>

Figura 150: Foto de turista saltando, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 151: Foto de turista observando un río, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 152: Foto de pareja de turistas de mochileros, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 153: Caverna Corredores, recuperado de: <http://www.desafiostour.com/es/listing/corredores-caves/>

Figura 154: Foto de Catarata de Abrojo, recuperado de: <https://www.facebook.com/AventuraEcologicadeAbrojoNorte/photos/a.711146409036214/1385250484959133/?type=3&theater>

Figura 155: Cuenca del río Corredores, recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Barra_del_Colorado_Waterway.jpg

Figura 156: Monumento a los caídos batalla de Coto, recuperado de: <https://panahistoria.wordpress.com/2010/09/28/breve-estudio-de-derecho-internacional-publico-historico-2/caidos-de-coto-cr/>

Figura 157: Reserva indígena Región Brunca, recuperado de: <http://www.ecotourism.co.cr/spanish/Reserva-Indigena-Boruca/cat-areas-de-conservacion/Reserva-Indigena-Brunca/156/>

Figura 158: Turistas, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 159: Turismo de aventura - caminata, recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/turismo-de-aventura-actividades-por-tierra/>

Figura 160: Turismo de aventura - espelismo, recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/turismo-de-aventura-actividades-por-tierra/>

Figura 161: Turismo de aventura - ciclismo, recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/turismo-de-aventura-actividades-por-tierra/>

Figura 162: Turismo de aventura - rápel, recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/turismo-de-aventura-actividades-por-tierra/>

Figura 163: Turismo de aventura - cabalgata, recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/turismo-de-aventura-actividades-por-tierra/>

Figura 164: Tour en territorio indígena, recuperado de: <http://www.desafiostour.com/es/listing/la-casona-tour/>

Figura 165: Tour en territorio indígena, recuperado de: <http://www.desafiostour.com/es/listing/la-casona-tour/>

Figura 166: Tour en territorio indígena, recuperado de: <http://www.desafiostour.com/es/listing/la-casona-tour/>

Figura 167: Logo Carritour, recuperado de: <http://www.desafiostour.com/es/>

Figura 168: Logo Desafíos Tour, recuperado de: <http://www.desafiostour.com/es/listing/la-casona-tour/>

Figura 169: Logo esencial Costa Rica, recuperado de: <https://www.esencialcostarica.com/>

Figura 170: Logo "Travel Time" agencia de viajes, recuperado de: <https://n9.cl/5jwk>

Figura 171: Logo Caravana agencia de viajes, recuperado de: <https://www.viajescaravana.cr/>

Figura 172: Logo "Travel Time" agencia de viajes, recuperado de: <https://www.visitcostarica.com/es/costa-rica/planning-your-trip/local-agency/costa-rica-te-enamora-agencia-de-viajes>

Figura 173: Cabinas Linda Vista - Fila de cal, recuperado de: <https://www.booking.com/hotel/cr/casa-linda-vista-cuidad-neily.es.html>

Figura 174: Cabinas en zona rural, recuperado de: <http://www.valledelchirripo.com/info/hotel-uran/>

Figura 175: Restaurante al aire libre, recuperado de: <https://turismoglobal.com/noticias/restaurantes-deben-llevar-a-cabo-transformacion-digital/>

Figura 176: Venta de artesanías, recuperado de: https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g309293-d4756149-Reviews-Mercado_Nacional_de_Artesanias-San_Jose_San_Jose_Metro_Province_of_San_Jose.html

Figura 177: EXPOTUR, recuperado de: <https://www.periodicomensaje.com/turismo-negocios/1671-compradores-de-34-paises-asistiran-a-expotur-para-promover-a-costa-rica-como-destino-turistico>

Figura 178: Tour en territorio indígena 2, recuperado de: <http://www.desafiostour.com/es/listing/la-casona-tour/>

Figura 179: Carretera interamericana sur, recuperado de: http://cr.geoview.info/carretera_interamericana_sur_buenos_aires_puntarenas_costa_rica,89210203p

Figura 180: Sendero, recuperado de: <https://www.larepublica.net/noticia/senderismo-en-costa-rica-lo-invita-a-cruzar-del-caribe-al-pacifico-en-dos-semanas>

Figura 181: Paso Canoas, Frontera, recuperado de: <https://n9.cl/azgy>

Figura 182: Cabinas Linda Vista 2 - Fila de cal, recuperado de: <https://www.booking.com/hotel/cr/casa-linda-vista-cuidad-neily.es.html>

Figura 183: Empresas apuestan por turismo - La Republica.net, recuperado de: https://www.larepublica.net/noticia/empresas_apuestan_por_turismo_sostenible

Figura 184: Avistamiento de aves, recuperado de: <https://avuelapluma.es/el-programa-experiencias-en-la-naturaleza-ofrece-durante-este-mes-observacion-de-aves-y-plantas-o-rutas/>

Figura 185: Tucán, recuperado de: <https://www.govisitcostarica.co.cr/travelInfo/photo-gallery.asp?tag=birds>

Figura 186: Recorrido, recuperado de: <https://iberflora.feriavalencia.com/paisajismo-para-profesionales/>

Figura 187: Fuente, recuperado de: <https://n9.cl/03on>

Figura 188: Puente rojo, recuperado de: <https://iberflora.feriavalencia.com/paisajismo-para-profesionales/>

Figura 189: Casa arquitectura vernácula casas, recuperado de: <http://www.perezzeledon.net/hierve-conflicto-en-zona-sur-por-tenencia-de-la-tierra/>

Figura 190: Casa arquitectura vernácula roja, recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/53744084@N06/9896540134>

Figura 191: Casa arquitectura vernácula crema, recuperado de: <https://www.nacion.com/el-pais/patrimonio/antigua-casa-en-quepos-renacera-como-una-biblioteca-y-galeria/LZEHOU45NCFRFPNTWBNDNWSAU/story/>

Figura 192: Colibrí, recuperado de: <https://ebird.org/species/maghum2?siteLanguage=es>

Figura 193: Avistamiento de aves aficionados, recuperado de: <https://www.fincasturisticasdelquindio.com/como-son-y-tipos-de-turistas-de-avistamiento-de-aves/observacion-aves-aficionado/>

Figura 194: Foto de Turistas en bosque, recuperado de: <https://conservacionyturismo.wordpress.com/2015/07/03/el-turismo-y-la-felicidad/>

Figura 195: Foto de turistas disfrutando de su viaje, recuperado de: <https://www.lavozdelsandinismo.com/nicaragua/2018-12-03/turistas-disfrutan-en-leon-y-el-cerro-negro-fotos/>

Figura 196: Foto de Hombre Costarricense artesano, recuperado de: <https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/336627/orgullo-corobici>

Figura 197: Foto de Hombre en Rio Celeste, recuperado de: <https://n9.cl/rutaturistica>

Figura 198: Foto de eólicas, recuperado de: <http://turismososteniblemedia.com/costa-rica-con-el-turismo-sostenible/>

Figura 199: Foto de turista fotografiando monumento, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 200: Foto de monumento, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 201: Foto de turista en la cima de una montaña, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 202: Foto de turista disfrutando del bosque, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 203: Pareja de turistas con mapa, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 204: Pareja de turistas en el bosque, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

CAPITULO 2

Figura 205: editada por mi autoría, <https://besttoucanhabitat.blogspot.com/2019/12/can-you-own-toucan-as-pet.html>

Figura 206: Pareja de turistas felices, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 207: Pareja de turistas felices con mapa, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 208: Foto de Agroturismo, recuperado de: <https://www.sensacionrural.es/blog/agroturismo-espana/>

Figura 209: Foto de Agroturismo, recuperado de: <https://www.sensacionrural.es/blog/agroturismo-espana/>

Figura 210: Foto de Palma Aceitera, recuperado de: <https://www.nacion.com/economia/enfermedad-y-baja-en-precios-afectan-a-la-palma-aceitera/TYTN2ODCGFAZVGUGUUCEWCAOP4/story/>

Figura 211: Foto de Cocinera, recuperado de: <https://turismoglobal.com/noticias/gastroturismo-republica-dominicana-debe-mercadear-oferta-culinaria/>

Figura 212: Foto de Chifrijo, recuperado de: <https://www.196flavors.com/es/costa-rica-chifrijo/>

Figura 213: Foto de Gallo pinto, recuperado de: <https://www.nacion.com/economia/enfermedad-y-baja-en-precios-afectan-a-la-palma-aceitera/TYTN2ODCGFAZVGUGUUCEWCAOP4/story/>

Figura 214: Foto de Turismo ecológico, recuperado de: https://www.google.com/search?q=TURISMO+ECOLOGICO&sxsrf=ALeKk03sNR0TsvzYmkQtGvpP4j8rB_RzxA:1586635172947&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjlk_zOIOHoAhVrh-AKHQveBVAQ_AUoAXoECBUQAaw&biw=1304&bih=665

Figura 215: Foto de Turismo ecológico, recuperado de: https://www.google.com/search?q=TURISMO+ECOLOGICO&sxsrf=ALeKk03sNR0TsvzYmkQtGvpP4j8rB_RzxA:1586635172947&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjlk_zOIOHoAhVrh-AKHQveBVAQ_AUoAXoECBUQAaw&biw=1304&bih=665

Figura 216: Foto de Turismo ecológico, recuperado de: https://www.google.com/search?q=TURISMO+ECOLOGICO&sxsrf=ALeKk03sNR0TsvzYmkQtGvpP4j8rB_RzxA:1586635172947&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjlk_zOIOHoAhVrh-AKHQveBVAQ_AUoAXoECBUQAaw&biw=1304&bih=665

Figura 217: Foto de Mapa de Turismo, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 218: Grafico de mapa Puntarenas, elaboración propia.

Figura 219: Gráfico de mapa Corredores, elaboración propia.

Figura 220: Gráfico de mapa Zona de estudio, elaboración propia.

Figura 221: Foto de Ciudad Neily, recuperado de: <https://www.skyscrapercity.com/threads/ciudad-neily-corredor-corredores-puntarenas.2080343/>

Figura 222: Foto de Territorio indígena Abrojo Montezuma, recuperado de: <http://www.seprojovent.org/imagenes/proyecto-jadenga-bolabta-ninas-ninos-jovenes-mujeres-ngabe-territorio-abrojo-montezuma>

Figura 223: Foto de Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 224: Foto de Río Coto Colorado, fuente propia.

Figura 225: Foto de Puente Amarillo, fuente propia.

Figura 226: Foto de Pueblo Nuevo de Coto - puente, fuente propia.

Figura 227: Foto de Territorio indígena, fuente propia.

Figura 228: Foto de Búfalos en Río Coto Colorado, fuente: Alcalde Carlos Viales - Municipalidad de Corredores.

Figura 229: Foto de Territorio indígena, fuente propia.

Figura 230: Foto de Abrojo, fuente propia.

Figura 231: Foto de río Corredores, fuente propia.

Figura 232: Foto de Puente sobre Río la Vaca, fuente propia.

Figura 233: Foto de Río Coto Colorado, fuente propia.

Figura 234: Foto de Catarata de Abrojo, fuente: Rey López.

Figura 235: Foto de Puente Amarillo, fuente propia.

Figura 236: Foto de Río Coto Colorado, fuente propia.

Figura 237: Foto de Caverna La Gran Galería, recuperado de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/09/18/cientificos-exploran-cavernas-de-la-region-brunca-en-busca-de-murcielagos.html>

Figura 238: Foto de Murcielagos, recuperado de: Deleva, S., & Chaverri, G. (2018). Diversity and Conservation of Cave-Dwelling Bats in the Brunca Region of Costa Rica. *Diversity*, 10(2), 43. doi: 10.3390/d10020043

Figura 239: Mapa de la Cueva - National Speleological Society, EE. UU., recuperado de: Deleva, S., & Chaverri, G. (2018). Diversity and Conservation of Cave-Dwelling Bats in the Brunca Region of Costa Rica. *Diversity*, 10(2), 43. doi: 10.3390/d10020043

Figura 240: Foto de Caverna la Gran Galería, fuente: Stanimira Deleva.

Figura 241: Foto de Cataratas de Abrojo, recuperado de: <https://www.transplo.com/XX/Unknown/706800556137466/Aventura-Ecol%C3%B3gica-Las-Cataratas-de-Abrojo-Norte>

Figura 242: Foto de Territorio indígena abrojo de Montezuma, fuente propia.

Figura 243: Foto de Monumento a los caídos 1, fuente propia.

Figura 244: Foto de Monumento a los caídos 2, fuente propia.

Figura 245: Imagen de mapa de Corredores con fotos de los Destinos turísticos, fuente propia.

CAPITULO 3

Figura 247: editada por mi autoría, <https://besttoucanhabitat.blogspot.com/2019/12/can-you-own-toucan-as-pet.html>

Figura 248: imagen de mapa en mesa, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 249: mujer sosteniendo mapa en la mano, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 250: Guerra de Coto recuperado de: <https://www.facebook.com/194278550595587/posts/1815254228498003/>

Figura 251: Logo de "United Fruit Company": recuperado de: https://www.ecured.cu/United_Fruit_Company#/media/-File:United_fruit_company.jpg

Figura 252: Noticia en el periódico durante la estadía de "United Fruit Company":

recuperado de: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSkWfwy64w5EW00snJ58Q2EXgDCJBUKIF_6OCFLIP8qrVGhsJhZ

Figura 253: Bandera de Costa Rica y Panamá, recuperado de: <https://datoburbujalicona.com/2018/10/13/coto-costarica-o-panama/>

Figura 254: Bandera del cantón de Corredores, recuperado de: <https://www.crwflags.com/fotw/flags/cr-p-04.html>

Figura 255: Palma aceitera, recuperado de: <http://agroecologia.org/palma-aceitera-como-politica-de-estado-en-centroamerica/>

Figura 256: Foto de Parador fotográfico "CORREDORES", fuente propia.

Figura 257: Carretera nacional Paso Canoas, fuente propia.

Figura 258: Carretera nacional Ciudad Neily, fuente propia.

Figura 259: Carretera sectorial Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 260: Carretera Interamericana Sur, fuente propia.

Figura 261: Río Coto Colorado, fuente propia.

Figura 262: Río Colorado, fuente propia.

Figura 263: Barrio Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 264: Barrio Bajo Los Indios, fuente propia.

Figura 265: Barrio Montezuma, fuente propia.

Figura 266: Paso Canoas centro, recuperado de: <https://bit.ly/3hgU2r3>

Figura 267: Abrojo, fuente propia.

Figura 268: Barrio La Campiña, recuperado de: <https://bit.ly/3hgU2r3>

Figura 269: Parque Laurel Centro, recuperado de: <https://bit.ly/3hgU2r3>

Figura 270: Barrio San Rafael, recuperado de: <https://bit.ly/3hgU2r3>

Figura 271: Colegio de Ciudad Neily,

Figura 272: Restaurante La Moderna, recuperado de: <https://bit.ly/2QdDJ29>

Figura 273: Terminal de Autobuses, recuperado de: <https://bit.ly/3iZf911>

Figura 274: Municipalidad de Corredores, recuperado de: <https://www.elmundo.cr/municipales/no-se-vendera-licor-en-corredores-hasta-nuevo-aviso/>

Figura 275: Supermercado Loaiza, recuperado de: <https://bit.ly/3aITHe5>

Figura 276: Hotel Andrea, recuperado de: <https://bit.ly/2EbGZc3>

Figura 277: ICE, recuperado de: <https://bit.ly/3hgyudT>

Figura 278: Parque de Ciudad Neily, recuperado de: <https://www.mipaiscostarica.com/cuidad-neily/>

Figura 279: Mercado de Neily, recuperado de: <https://bit.ly/2YInKnh>

Figura 280: Terminal de Autobuses, recuperado de: <https://bit.ly/3iZf911>

Figura 281: Parque de Laurel, recuperado de: <https://mapio.net/pic/p-43572494/>

Figura 282: Parque Monumento a los caídos en Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 283: Centro de ciudad Neily 1, recuperado de: <https://www.mipaiscostarica.com/cuidad-neily/>

Figura 284: Carretera hacia Ciudad Neily, recuperado de: <https://www.mipaiscostarica.com/cuidad-neily/>

Figura 285: Carretera hacia Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia

Figura 286: Centro de ciudad Neily 2, recuperado de: <https://www.mipaiscostarica.com/cuidad-neily/>

Figura 287: Parque central de Ciudad Neily, recuperado de: <https://www.mipaiscostarica.com/cuidad-neily/>

Figura 288: Parque central de Ciudad Neily, recuperado de: <https://www.mipaiscostarica.com/cuidad-neily/>

Figura 289: Parque central de Ciudad Neily, recuperado de: <https://www.mipaiscostarica.com/cuidad-neily/>

Figura 290: Casa en la comunidad, recuperado de: <https://www.casas24.com/costa-rica-en/main/puntarenas-corredores>

Figura 291: Casa de Habitación La Cuesta 1, recuperado de: (ProDus, 2009)

Figura 292: Casa de Habitación La Cuesta 2, recuperado de: (ProDus, 2009)

Figura 293: Casa de Habitación Pueblo Nuevo de Coto, recuperado de: (ProDus, 2009)

Figura 294: Casa de Habitación Paso Canoas, recuperado de: (ProDus, 2009)

Figura 295: Casa típica de antigua compañía banabera, recuperado de: (ProDus, 2009)

Figura 296: Estructura modular, recuperado de: (Marcolli, 1978)

Figura 297: Estructura que recompone la forma, recuperado de: (Marcolli, 1978)

Figura 298: Estructura que articula el espacio, recuperado de: (Marcolli, 1978)

Figura 299: Cavernas de Guayabí, recuperado de: <https://vymaps.com/CR/Cavernas-Guayab-3111008/>

Figura 300: Vista aérea de las Cavernas de Guayabí, recuperado de: <https://www.google.com/maps/@8.4994247,-83.0006606,12554m/data=!3m1!1e3>

Figura 301: Fotografía de Rey López Ugalde. Cataratas de Abrojo. 2018. Archivos fotográficos Ruta Turística del Cantón de Corredores.

Figura 302: Vista aérea de las Cataratas de Abrojo, recuperado de: <https://www.google.com/maps/@8.4994247,-83.0006606,12554m/data=!3m1!1e3>

Figura 303: Vista aérea de puente Negro, recuperado de: <https://www.google.com/maps/@8.4994247,-83.0006606,12554m/data=!3m1!1e3>

Figura 304: Puente Negro, fuente propia.

Figura 305: Vista aérea de Puente Amarillo, recuperado de: <https://www.google.com/maps/@8.4994247,-83.0006606,12554m/data=!3m1!1e3>

Figura 306: Puente Amarillo, fuente propia.

Figura 307: Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 308: Vista aérea de Pueblo Nuevo de Coto, recuperado de: <https://www.google.com/maps/@8.4994247,-83.0006606,12554m/data=!3m1!1e3>

CAPITULO 4

Figura 309: Hombre en una cima, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 310: celular, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Figura 311: Fotografía casa de indígenas, fuente propia.

Figura 312: Fotografía hoja de suita, fuente propia.
Figura 313: Foto de Caverna La Gran Galería, recuperado de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/09/18/cientificos-exploran-cavernas-de-la-region-brunca-en-busca-de-murcielagos.html>
Figura 314: Fotografía de Rey López Ugalde. Cataratas de Abrojo. 2018. Archivos fotográficos Ruta Turística del Cantón de Corredores.
Figura 315: Foto de Puente Amarillo, fuente propia.
Figura 316: Foto de Puente Negro, fuente propia.
Figura 317: Foto de Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 318: Eucalipto, recuperado de: <https://www.ambientum.com/ambientum/biodiversidad/papel-eucalipto-medio-ambiente.asp>
Figura 319: Amarillo, recuperado de: <http://ctfs.si.edu/webatlas/findinfo.php?leng=spanish&specid=8284>
Figura 320: Pandano, recuperado de: <https://www.facebook.com/Costaricaysuhistoria/photos/a.242435825774675/578025155549072>
Figura 321: Llamarada, recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Streptosolen_jamesonii
Figura 322: chameadora, recuperado de: <https://www.rarepalmseeds.com/es/chamaedorea-costaricana-es>
Figura 323: palma real, recuperado de: <https://www.rarepalmseeds.com/es/chamaedorea-costaricana-es>
Figura 324: Sitio 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 325: Sitio 3D vista 1, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 326: Sitio 3D vista 2, Pueblo, Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 327: Sitio 3D vista 3, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 328: Sitio 3D vista 4, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 329: Planta restaurante + cabinas, fuente propia.
Figura 330: planta segundo nivel cabinas, fuente propia.
Figura 331: Planta estructural tienda de artesanías Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 332: Planta estructural tienda de artesanías Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 333: Planta estructural tienda de artesanías Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 334: Planta de sitio Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 335: Fachada norte, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 336: Fachada Oeste, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 337: Planta estructural, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 338: Planta estructural, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia..
Figura 339: Fachada norte, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 340: Fachada sur, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 341: Fachada este, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 342: Fachada oeste, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 343: Fachada norte zoom, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 344: Secciones, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 345: Secciones, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 346: Secciones, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 347 Secciones, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia..
Figura 348: Secciones, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 349: Explotado, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 350: vista climática, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 351: Detalle mobiliario urbano, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 352: Vista 5 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 353: Vista 6 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 354: Vista 7 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 355: Plana arquitectónica mirador, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 356: Planta arquitectónica mirador, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 357: Fachada este mirador, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 358: Fachada norte mirador, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 359: Secciones, Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 360: Vista 8 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.
Figura 361: Vista 9 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 362: Vista 10 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 363: Vista 11 3D Pueblo Nuevo de Coto, fuente propia.

Figura 364: Esquema de valoraciones, fuente propia.

BIBLIOGRAFIA GRAFICOS

CAPITULO 1

Grafico 1: Mapas de ubicación, elaboración propia.

*Turistas, foto editada, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 2: Esquemas de antecedentes de problema, elaboración propia.

Grafico 3: Esquema de desarrollo turístico en la región, elaboración propia

Grafico 4: Esquema turismo, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 5: Ciclista en la montañas, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 6: Esquema de áreas, elaboración propia.

Grafico 7: Itinerario, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 8: Itinerario, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 9: Itinerario, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 10: Itinerario, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 11: Turismo rural comunitario, elaboración propia.

Grafico 12: Iconografía de actividades turísticas, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 13: Línea de tiempo, elaboración propia

Grafico 14: Evolución territorial de Costa Rica, elaboración propia.

Grafico 15: Infografía circular Marco conceptual 1, elaboración propia.

Grafico 16: Infografía circular Marco conceptual 2, elaboración propia.

Grafico 17: Infografía circular Marco conceptual 3, elaboración propia.

Grafico 18: Infografía circular Marco conceptual 4, elaboración propia.

Grafico 19: Infografía circular Marco conceptual 5, elaboración propia.

Grafico 20: Infografía circular Marco conceptual 6, elaboración propia.

Grafico 21: Infografía circular Marco conceptual 7, elaboración propia.

Grafico 22: Infografía circular Marco conceptual 8, elaboración propia.

Grafico 23: Esquema metodológico editado, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 24: Esquema metodológico editado, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 25: Marco legal editado, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 26: Esquema de valoraciones, elaboración propia.

CAPITULO 2

Grafico 27: Animación de turista, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 28: Esquema de Turismo rural comunitario, elaboración propia.

Grafico 29: Esquema de Usuarios privados y gubernamentales, elaboración propia.

Grafico 30: Esquema de empresarios y clientes, elaboración propia.

Grafico 31: Esquema de Mapeo de Actores, elaboración propia.

Grafico 32: Esquema de Encuestas, elaboración propia.

Grafico 33: Esquema de Datos demográficos, elaboración propia.

Grafico 34: Esquema de Encuestas a residentes, elaboración propia.

Grafico 35: Esquema de Encuestas a residentes, elaboración propia.

Grafico 36: Esquema de Encuestas a residentes resumen, elaboración propia.

Grafico 37: Esquema de Encuestas a propietarios de sitios de hospedaje, elaboración propia.

Grafico 38: Esquema de Encuestas a residentes, elaboración propia.

Grafico 39: Esquema de Encuestas a residentes resumen, elaboración propia.

Grafico 40: Esquema de Análisis social, elaboración propia.

Grafico 41: Esquema de educación, elaboración propia.

Grafico 42: Esquema de educación, elaboración propia.

Grafico 43: Esquema de vivienda y habitabilidad, elaboración propia.

Grafico 44: Esquema de vivienda y habitabilidad, elaboración propia.

Grafico 45: Esquema de análisis social resumen, elaboración propia.

Grafico 46: Esquema de análisis económico, elaboración propia.

Grafico 47: Esquema de resumen de análisis económico, elaboración propia.

Grafico 48: Esquema de resumen de análisis turístico, elaboración propia.

Grafico 49: Esquema de resumen de análisis turístico resumen, elaboración propia.

Grafico 50: Animación de turista, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 51: Esquema de definición de ruta turística, elaboración propia.

Grafico 52: Animación de turista, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 53: Esquema de ruta turística, elaboración propia.

Grafico 54: Esquema de circuito turístico, elaboración propia.

Grafico 55: Esquema de atractivos turísticos, elaboración propia.

Grafico 56: Esquema de síntesis diseño de ruta turística, elaboración propia.

Grafico 57: Esquema de mapa Zona de estudio, elaboración propia.

Grafico 58: Esquema de resumen ruta turística análisis, elaboración propia.

Grafico 59: Esquema de matriz de relaciones, elaboración propia.

Grafico 60: Esquema de matriz de relaciones, elaboración propia.

Grafico 61: Esquema de matriz de relaciones, elaboración propia.

Grafico 62: Mapa Rio coto colorado, elaboración propia.

Grafico 63: Mapa Caverna la Gran Galería, elaboración propia.

Grafico 64: Mapa Cataratas de Abrojo, elaboración propia.

Grafico 65: Mapa Bajo Los Indios, elaboración propia.

Grafico 66: Mapa Pueblo Nuevo de Coto, elaboración propia.

Grafico 67: Mapa Ruta la Batalla de Coto, elaboración propia.

Grafico 68: Mapa Ruta Cavernas, elaboración propia.

Grafico 69: Mapa Ruta Bajo los Indios, elaboración propia.

Grafico 70: Mapa Ruta Turística Corredores, elaboración propia.

Grafico 71: Animación de antropometría, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 72: Animación de antropometría, elaboración propia.

Grafico 73: Animación de antropometría, elaboración propia.

Grafico 74: Animación de antropometría, recuperado de: <https://www.freepik.es/>

Grafico 75: Esquema de valoraciones, elaboración propia.

CAPITULO 3

Grafico 76: Mapa de ubicación, elaboración propia.

Grafico 77: Esquema de características socioeconómicas, elaboración propia.

Grafico 78: características económicas, recuperado de: <https://thenounproject.com/>

Grafico 79: tendencia de uso de viviendas, recuperado de: <https://thenounproject.com/>

Grafico 80: Mapa de delimitación del sitio, elaboración propia.

Grafico 81: Mapa de topografía, elaboración propia.

Grafico 82: Mapa de Geología, recuperado de: (PRODUS, 2009)

Grafico 83: Mapa de Geomorfología, recuperado de: (PRODUS, 2009)

Grafico 84: Mapa de pendientes, recuperado de: (PRODUS, 2009)

Grafico 85: Mapa de pendientes, recuperado de: (PRODUS, 2009)