

PARQUE DEPORTIVO Y CULTURAL CENTENARIO GOICOECHEA SAN JOSE

GABRIEL ROJAS NAVARRO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICA
2016



BSW
Beach Soccer World



DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo Gabriel Antonio Rojas Navarro, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1-1381-0493 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: "Parque Deportivo y Cultural Centenario Goicoechea San José", es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 20 días del mes de marzo del año dos mil diecisiete



Firma del estudiante



CARTA DE APROBACIÓN DE TUTOR

CARTA DEL TUTOR

San José, 20 de marzo del 2017

**Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana**

Estimado señor:

El estudiante Gabriel Antonio Rojas Navarro, cédula de identidad número 1-1381-0493, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Parque Deportivo y Cultural Centenario Goicoechea San José**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	18
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	8
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL- A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25
e)	PRESENTACION Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
TOTAL		100%	87

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Roberto Rivera Salazar
1-1031-0456
CFIA A-15253

CARTA DE APROBACIÓN DE LECTOR

CARTA DEL LECTOR

San José, 25 de mayo del 2017

*Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana*

Estimado señor:

El estudiante Gabriel Antonio Rojas Navarro, cédula de identidad número 1-1381-0493, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Parque Deportivo y Cultural Centenario Goicoechea San José**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.

En mi calidad de lectora, he corroborado las correcciones en aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones, según fueron descritas en la primera lectura.

En Virtud de lo anterior apruebo su pase a defensa privada.

Atentamente,



Ana Ulloa Dormond
1-1002-0269
CFIA A-15514

CARTA DE APROBACIÓN DE FILÓLOGO



EDUCATESIS, hace constar que se realizó la revisión del presente trabajo, se analizó la construcción de párrafos, vicios del lenguaje, ortografía, puntuación y otros relacionados a la Corrección de Estilo, sin alterar la intencionalidad del autor y el enfoque del tema. Por lo tanto, **CERTIFICA** la revisión y corrección de la tesis para optar por el Grado Académico de:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

Tema:

Parque deportivo y Cultural Centenario Goicochea San José.

Elaborado por: **Gabriel Antonio Rojas Navarro**.

Se extiende la presente en San José, 29 de mayo del 2017.

Atentamente:

LICDA. JACQUELINE E. RÍOS A.
COORDINADORA GENERAL DE FILÓLOGOS
EDUCATESIS
C/616

EDUCATESIS
educatesis@hotmail.com
3762-2302

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, El es la guía y la luz de mi camino, las fuerzas durante este tiempo han venido de El.

A mi familia y mis seres amados que me acompañaron y dieron siempre lo mejor de si para ver este logro completado, a mi novia por acompañarme en todo momento sin importar nada; todo su apoyo ha sido un cimiento para mantenerme hasta el final.

A los profesores que fueron la guía técnica de este proyecto.



DEDICATORIA

A mi abuelo, Eladio Rojas por quien inicio este viaje desde que fui pequeño, por ser quien me enseñó que el mejor camino es la disciplina de realizar todo con excelencia.

**“YO LE DIGO AL SEÑOR: «TÚ ERES MI REFUGIO,
MI FORTALEZA, EL DIOS EN QUIEN CONFÍO».”**

SALMO 91:2

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO INTRODUCTORIO		CAPITULO 1		CAPÍTULO 2	
		USUARIO		ANÁLISIS Y CONCEPCIÓN DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO FÍSICO ARQUITECTÓNICO	
Resumen	13	Introducción	72	Introducción	106
Introducción	14	Datos del Cantón	73	Situación actual de lote	108
Antecedentes.	15	Índice de desarrollo social y pobreza	76	Ubicación y colindancias	109
Problemática	20	Datos de estudiantes	80	Topografía	112
Justificación	26	Datos de artistas	84	Perfiles de terreno	113
Delimitaciones	27	Datos Usuarios Deportivos	88	Vegetación	114
Viabilidad	31	Datos usuarios vecinales	94	Construcciones Existentes	116
OBJETIVOS	32	Datos Usuarios Administrativos	98	Problemática Residencial	127
Alcances	34	Valoraciones	102	Marco de referencia	128
Limitaciones	35			Parque la libertad	129
Estado de la cuestión	36			Ciudad Deportiva de Hatillo	137
Marco Teórico	48			Centro de integración y cultura de la Carpio Cueva de Luz	145
Marco Histórico	49			Necesidades del Parque Deportivo y Cultural Centenario	154
Concepto	51			Valoraciones	155
Teorías Relacionadas	54				
Marco Legal	57				
Metodología	66				



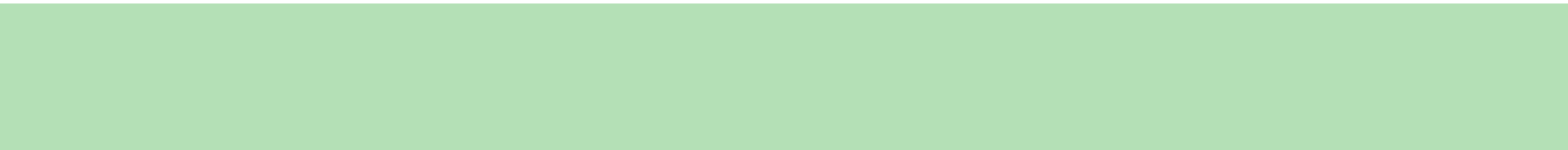
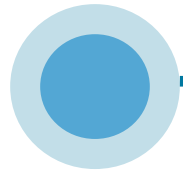
CAPÍTULO 3		Implicaciones para el Proyecto	191	CAPÍTULO 4	
ANÁLISIS DE SITIO		Datos climáticos del Sitio	194	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
Introducción	157	Vientos y precipitaciones	194	Introducción	212
Uso de Suelo	158	Asolamiento y temperaturas	200	Ubicación y localización	213
Hitos	159	Estrategias de control climático	204	Conceptualización del proyecto	214
Nodos	162	Valoraciones	208	Exploración Formal	216
Bordes	164			Diagramas de función	224
Sendas	165			Programa Arquitectónico	232
Análisis Vial	166			Anteproyecto Arquitectónico	238
Análisis llenos y vacíos	168			Propuesta Estructural	280
Análisis Urbano	170			Diagrama de Ductos y Servicios	286
Análisis Climático	184			Rutas de evacuación	289
Datos Climáticos de la zona	185			Vistas del proyecto	293
Régimen Caribe	185			Valoraciones Finales	295
Régimen Central	186				
Precipitación	187				
Temperaturas	188				
Temperatura y brillo solar	189				
Vientos	190				



CAPITUL 0

INTR

ODUC



“... SIEMPRE HE AFIRMADO QUE LOS LUGARES SON MÁS FUERTES QUE LAS PERSONAS, EL ESCENARIO MÁS QUE EL ACONTECIMIENTO. ESA POSIBILIDAD DE PERMANENCIA ES LO ÚNICO QUE HACE AL PAISAJE O A LAS COSAS CONSTRUIDAS SUPERIORES A LAS PERSONAS.”

ALDO ROSSI



RESUMEN

El parque Centenario, se encuentra actualmente en abandono, lo cual genera males sociales como vandalismo, asaltos, drogadicción, entre otros. Es precisamente la necesidad que tienen las autoridades municipales de solucionar estas problemáticas, lo que lleva al surgimiento del proyecto de un parque Deportivo y Cultural.

El Parque pretende devolverle a los habitantes de Guadalupe y sectores aledaños, un espacio público que responda adecuadamente a las necesidades de las personas; por medio de un estadio de futbol playa, canchas multiusos, pista de atletismo, Skate park, y un anfiteatro para eventos culturales, estas edificaciones forman parte de los espacios que los habitantes de Guadalupe podrán disfrutar, gracias a la propuesta arquitectónica, misma que pretende convertirse no solamente un hito cantonal sino que será la cuna de atletas y artistas locales, quienes harán uso de las instalaciones como parte de su preparación para competencias y presentaciones oficiales o simplemente para su recreación y dispersión diaria.

ABSTRAC

Centenario Park, is currently abandoned, this generates social ills such as vandalism, assaults, drug addiction, among others. It is precisely the need for local authorities to solve these problems, what cause the emergence of the project of a Sports and Cultural Park. The park aims to give back to the people of Guadalupe a public space that responds adequately to the needs of people. Football Stadium beach, multipurpose courts, running track, skate park and an amphitheater for cultural events, this infrastructure belongs to the spaces that the habitants of Guadalupe can enjoy thanks to the architectural proposal which will be not only a cantonal landmark but will be the the cradle of athletes and local artists who will make use of the facilities as part of their preparation for oficial competition or oficial art presentations or just for their recreation and daily dispersion.

INTRODUCCIÓN

Con la premisa del latente crecimiento poblacional que existe en la zona de Guadalupe y sus alrededores, nacen nuevas necesidades de espacios para la interacción social y el desarrollo socio-cultural a través de actividades públicas que logren involucrar a los habitantes de la zona.

Cuando estos espacios físicos no cuentan con las más óptimas condiciones o no se encuentran habilitados para que la mayor parte de la población pueda disfrutar de ellos, se genera una serie de problemáticas que dan como resultado la dispersión social, inseguridad ciudadana y ausencia de actividades culturales que aporten a la educación y esparcimiento a la población.

El cantón de Goicoechea ha presentado en los últimos años una agenda bastante buena en lo concerniente a actividades culturales y extracurriculares, así como deportivas y recreativas, sin embargo, la ausencia de espacios públicos aptos para el deporte, la recrea-



IMAG. 1

ción, y las actividades culturales han pasado factura al desarrollo óptimo de estas; ante la ausencia de un espacio que logre agrupar de manera funcional todas estas actividades, la municipalidad de Goicoechea busca desarrollar un centro para albergar eventos públicos tales como actos cívicos y presentaciones culturales, además busca incentivar el deporte y la actividad física a nivel profesional y recreativo con la integración de un estadio de fútbol playa, y varios proyectos “satélite” que complementen a este estadio, como lo son una pista atlética, canchas de fútbol 5 y un Skate Park, los cuales son parte de lo que pretende albergar el proyecto.



ANTECEDENTES

Así como Guadalupe vive una transformación urbana y social, en las últimas décadas Costa Rica ha sido testigo de una transformación social en la que cada vez los núcleos familiares o los círculos en los que las personas conviven, se dividen más y se aíslan los unos de los otros, en su mayor parte se puede decir que esta segregación de la sociedad es dada por la influencia de los medios y la globalización que impulsa cada vez más al ser humano a vivir como individuo y menos como miembro de una sociedad activa.

De manera general en el país se puede decir que, uno de las principales causas de esta falta de interacción entre las personas que conforman la sociedad, es la carencia de espacios adecuados para la actividad deportiva recreativa y cultural, en espacios que brinden seguridad a la familia.

El deporte y la recreación son en muchas ocasiones favorables para una vida sana, además de ser en muchos casos un conducto de desahogo ante las muchas ramas de estrés



IMAG. 2

y problemáticas que cualquier persona puede vivir hoy en día. Así también como el deporte debe formar parte indispensable en las vidas cotidianas del ser humano, las actividades recreativas y culturales deben ser también parte de la agenda de cualquier costarricense.

La participación de la población en este tipo de actividades que incentiven la enseñanza de valores patrios y culturales del costarricense, por medio de la recreación promueve en muchas ocasiones un arraigo hacia las costumbres, celebraciones y elementos culturales propios del país, y brinda en muchas ocasiones valores y una mejor educación a las personas, que en muchas ocasiones beneficiaran nuestro comportamiento e interacción cotidianas.

Según un estudio llevado a cabo en el 2014 llamado “Tendencias de Consumo” realizado por el Programa Integral de Mercadeo Agropecuario (PIMA) dejó en evidencia: “que un 40% de los niños que asisten a los centros educativos del país no realizan ninguna actividad física. Según el estudio las problemáticas que causan este alto índice, sobresale la inexistencia o mala condición de las instalaciones deportivas de las escuelas públicas, así como el hecho de que la mayor parte de las plazas deportivas han sido transforma-

das en parques, o bien en muchas ocasiones a estas plazas se les pone un candado para evitar su uso inadecuado por parte de criminales o indigentes, que sean usadas para activi-

dades criminales.”

(Programa Integral de Mercado Agropecuario, 2013)

IMAG. 3



En una sociedad donde cada vez se le da menos importancia al disfrutar de espacios públicos, en donde la tecnología, vídeo juegos, redes sociales se transforman en una

realidad virtual que muchas veces le gana la carrera a cualquier actividad física o recreativa que incentive la convivencia humana, y en

donde la insuficiente respuesta de los gobiernos y autoridades locales por proveer espacios seguros y aptos para los habitantes, suman al deterioro, el abandono de estos espacios, así como al aislamiento social, se prevé la necesidad de reactivar y crear nuevos espacios públicos que sean lo suficientemente atractivos, y confortables para la población en general

Estas carencias y falencias detonan en múltiples problemáticas que recaen en el bienestar del ser hu-

mano, problemas en la salud física y mental, por ejemplo índices altísimos de estrés, sobrepeso tanto en adultos como en niños, así como lo menciona el director del Hospital Nacional

de niños, Rodolfo Hernández, “la problemática con la obesidad en la niñez ha aumentado en los últimos años, por eso los niños afectados comienzan a sufrir enfermedades que antes solo desarrollaban los adultos tales como la diabetes tipo 2 o colesterol alto enfermedad cardíaca relacionada con la enfermedad de los casos sanguíneos cuyas consecuencias se verán cuando los niños crezcan”. **(Gutiérrez, 2014)**

Otro ejemplo a mencionar es la Depresión, problemática que según el ministerio de salud padecen más de 52 mil personas en Costa Rica, de las cuales 500 casos desembocaron en suicidio y otras condiciones como esquizofrenia y trastorno bipolar, en la mayoría de los casos esta condición es dada ante la problemática que cada individuo vive en sus diferentes facetas como ser humano.

(Repretel, 2015)

Sumado a las consecuencias que afectan al ser humano se debe resaltar las problemáticas más influyentes en la sociedad como la drogadicción, inseguridad y desaprovechamiento de espacios públicos.



IMAG. 4

Es ante estas problemáticas que la necesidad de contar con los espacios adecuados que incentiven a las personas a poder reunirse, y disfrutar de actividades culturales deportivas y recreativas, en un entorno sano, familiar y seguro se vuelve mas importante. Este espacio público ha demostrado ser la respuesta a la gran mayoría de las problemáticas antes mencionadas; además en muchas ocasiones al contar con una propuesta arquitectónica agradable convierte los espacios recreativos en hitos para la población, lo que brinda un plus al cantón y a la zona, mismo que resulta en atractivo turístico y comercial; así también esta relevancia arquitectónica produce en los habitantes un sentimiento de pertenencia y es de esta forma como un espacio público se transforma en un espacio relevante para la vida de las personas mejorando en múltiples maneras su calidad de vida.

Goicoechea cuenta con un vasto territorio, así mismo cada distrito del cantón cuenta con una gran cantidad de personas realmente significativa, el distrito afectado en cuestión es Guadalupe propiamente, considerado el corazón del cantón donde se concentra la mayor

actividad, siendo el de mayor influencia a nivel comercial por su cercanía con la ciudad capital.

El cantón, tiene 125 años desde su conformación oficial en 1891 cuando el presidente del momento José Joaquín Rodríguez decidiera otorgar la categoría de cantón a en su momento el Distrito Guadalupe el cual formaba parte de San José para la época, esto como reconocimiento al progreso alcanzado por el mismo y su crecimiento y desarrollo.

Desde entonces el cantón Guadalupeño se ha caracterizado por ser uno de los de mayor peso en cuanto a desarrollo poblacional, comercial y cultural respec-

ta en el área metropolitana. Es necesario destacar el desarrollo cultural que el cantón vive, gracias a esfuerzos como la biblioteca municipal la cual abre sus puertas al público en mar-

zo del 2002 año en el que es inaugurado el edificio que albergaría la misma; o bien destaca también la apuesta por parte de la municipalidad para incentivar la participación de

los cuidados en una formación musical desde edades tempranas, creando la Escuela Municipal de música.
(Goicoechea, 2016)

Así mismo el cantón ha procurado promover en la medida de lo posible la actividad física y el deporte, a lo largo de su historia el cantón se ha caracterizado por crear espa-

cios para el deporte, tal es el caso del estadio Coyeya Fonseca, así como el edificio para las piscinas municipales y el edificio del gimnasio municipal, han sido espacios que hasta la actualidad permiten el desarrollo del deporte tanto a nivel recreativo como profesional.

A nivel nacional Goicoechea se ha caracterizado por

ser cuna de medallistas tanto para juegos nacionales como para juegos centroamericanos, esto se ve reflejado en los medalleros de los últimos años en donde Goicoechea sobre-



GRÁFICO 1

sale por lo general entre los primeros 10 cantones con mayor cantidad de medallas, estos datos son sobresalientes sobre todo si se ve las condiciones actuales del parque Centenario, lugar donde se concentran la mayoría de atletas para entrenar y prepararse. **(Ver Gráfico 1)**

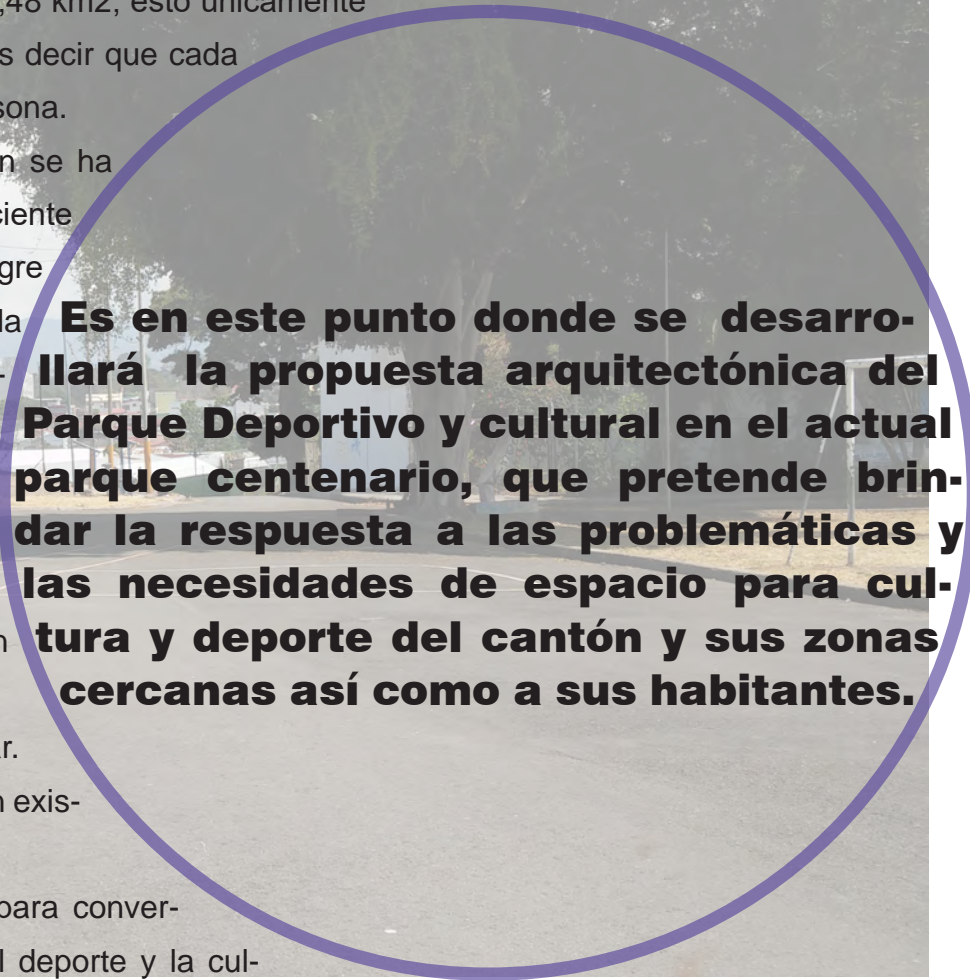
Además cabe resaltar como la mayor concentración de servicios y comercios se haya en el sector oeste del distrito se puede mencionar la existencia de gimnasios, joyerías, talleres, salas de belleza, entre otros, además se encuentra uno de los primeros Centros Comerciales del cantón.

En el cantón existen 52 Centros educativos tomando en cuenta centros privados y públicos; ante la concentración geográfica de varios de estos centros educativos, el cantón se ha comprometido a llevar a cabo actividades cívicas y patrias de manera conjunta entre todas las instituciones; Goicoechea no cuenta con un espacio adecuado de reunión pública donde se realicen actividades cívicas, culturales, y teatrales que logre albergar ni siquiera la población estudiantil de estos colegios y escuelas.

El crecimiento demográfico que sufre el cantón de Goicoechea durante la última década de Goicoechea llegó a alcanzar una población de 23 909 habitantes, según el último censo oficial, los cuales se encuentran distribuidos en una área de 2,48 km², esto únicamente en el distrito de Guadalupe, es decir que cada por cada 100m² hay una persona.

El desarrollo del cantón se ha visto frenado ante la deficiente planificación urbana, que logre equilibrar las necesidades de la población; la recreación, el deporte, el espacio público en un ambiente seguro, en conjunto con las actividades culturales, conciertos presentaciones teatrales o cívicas, generaran el carácter de pertenencia que el cantón busca consolidar.

En esta zona del cantón existe un lugar que cuenta con el potencial para convertirse en un hito social para el deporte y la cultura, se trata del parque Centenario en el cual se encuentran actualmente las piscinas municipales, la cancha de fútbol playa misma que se encuentra en abandono, y el edificio municipal para la educación musical.



Es en este punto donde se desarrollará la propuesta arquitectónica del Parque Deportivo y cultural en el actual parque centenario, que pretende brindar la respuesta a las problemáticas y las necesidades de espacio para cultura y deporte del cantón y sus zonas cercanas así como a sus habitantes.

PROBLEMÁTICA

¿En qué forma puede la propuesta Arquitectónica del parque deportivo y cultural Centenario en Goicoechea, solucionar la carencia de infraestructura y espacios adecuados para la práctica recreativa y profesional del deporte, así como para el desarrollo de actividades culturales y cívicas?

La alcaldesa del cantón expresa una fuerte preocupación por la problemática, y es enfática en dejar claro que en el cantón no existe un espacio adecuado para el desarrollo de actividades culturales y cívicas en las que se alberguen gran cantidad de personas, así como eventos culturales que formen parte de agendas nacionales como el F.I.A o el Transitarte. (Faerron, 2016)

Estas actividades actualmente se deben llevar a cabo en los pocos espacios con los que se cuenta el cantón, la plaza donde la Feria del agricultor, o los principales centros comerciales del cantón, lugares que carecen de las condiciones adecuadas para albergar eventos de esta índole.

La municipalidad ha destinado un espacio para la creación de un parque que cuente con las mejores condiciones para este tipo de actividades, sin embargo actualmente el lote propiamente con que se cuenta para desarrollar una intervención arquitectónica, cuenta con diferente problemáticas:



IMAG. 5



Mala administración de los recursos financieros, administrativos, así también como infraestructura pública por parte del gobierno municipal.

Existen fondos pero los mismos se ven estancados al no poder ser llevados a ejecución por trabas políticas muchas veces impulsadas por intereses políticos.

El estancamiento se ve reflejado en la condición de abandono y el mal estado en que se encuentran muchas instalaciones deportivas y culturales pertenecientes al estado

Esta mala condición de la infraestructura genera malestares como el riesgo social en que muchos jóvenes se ven sumergidos, la inseguridad, el aumento de indigentes, la drogadicción y el alcoholismo.



GRÁFICO 2

1. USO INADECUADO DE LAS INSTALACIONES

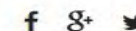


En primer lugar se da un uso inadecuado de las instalaciones, actualmente existe un estacionamiento de vehículos en el que se cobra, mismo que se ubica sobre una plazoleta que debería ser parte de las instalaciones de atletismo.

Deporte en Goicoechea se ahoga en líos administrativos y legales

La denuncia realizada por UNIVERSIDAD el pasado 3 de febrero acerca de los conflictos laborales en el Comité Cantonal de Deportes y Recreación de Goicoechea

by Juan Pablo Rodríguez Campos || Feb 17, 2016



IMAG. 6

“LA DENUNCIA REALIZADA POR SEMANARIO UNIVERSIDAD EL PASADO 3 DE FEBRERO ACERCA DE LOS CONFLICTOS LABORALES EN EL COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES Y RECREACIÓN DE GOICOECHEA ES APENAS UNA PARTE DE LOS PROBLEMAS ADMINISTRATIVOS QUE AFRONTA ESTE CANTÓN.

A LAS DENUNCIAS YA RESEÑADAS POR CONFLICTOS LABORALES SE LE AGREGAN DOS ACUSACIONES FISCALES ADICIONALES EFECTUADAS POR REGIDORES, A PARTIR DE LOS INFORMES DE AUDITORÍA SOLICITADOS POR EL CONCEJO MUNICIPAL.

ADEMÁS, EXISTE UN TERCER CUESTIONAMIENTO SOBRE LA SUPUESTA CONVERSIÓN DE LA PISTA DE ATLETISMO, UBICADA CONTIGUO A LAS PISCINAS” MUNICIPALES DENTRO DEL PARQUE CENTENARIO DE GOICOECHEA, EN UN APARCADERO EN EL QUE SE COBRAN 500 COLONES POR HORA Y QUE OPERA SIN LOS PERMISOS MUNICIPALES APROBADOS...”

(SEMANARIO UNIVERSIDAD, 2016)

2. MALA ADMINISTRACIÓN GUBERNAMENTAL DE LAS INSTALACIONES



Las instalaciones deportivas para fútbol playa siempre han sido características de Guadalupe, sin embargo, en los últimos años existen diferentes problemáticas administrativas que se ven reflejadas en el deterioro físico de la misma, en el 2010 después de una inversión en el mantenimiento de la cancha decisiones políticas llevaron a entregar la cancha en manos privadas.

Actualmente la cancha se encuentra en desuso y abandono total. (Arias, 2011)

Durante el año anterior el equipo de fútbol playa de Goicoechea fue descalificado del torneo nacional, organizado por LIFUPLA, ya que no contaba con los requisitos jurídicos y administrativos de los jugadores, esto deja entrever la mala administración por parte del comité olímpico cantonal en temas deportivos.

(LIFUPLA, 2015)



CANCHA DE FUTBOL PLAYA DE GUADALUPE PASA A MANOS PRIVADAS

IMAG. 7

Nuevamente Goicoechea volverá a convertirse en noticia importante al ser entregada la cancha municipal de fútbol playa de Guadalupe, Goicoechea, por parte del Comité Cantonal de Deportes a manos privadas.

Hace más de un año se entregó el estadio Colleya Fonseca a una empresa privada y el 19 de mayo de 2010, se entrega a manos

privadas la cancha de fútbol playa, de Goicoechea; la negociación la hace el Comité Cantonal de Deportes y el señor Adrian Barboza Granados, representante de la Liga de Fútbol Playa de Costa Rica.

Este tipo de negocio se está haciendo muy común en el cantón de Goicoechea. Los vecinos reclaman a voces que se están entregando los bienes del pueblo a sector privado.



GOICOECHEA FUERA DEL TORNEO



IMAG. 8

3. DETERIORO DE LAS INSTALACIONES



Las instalaciones actuales del lote municipal están prácticamente en abandono, apenas logrando sobrevivir con el mantenimiento mínimo, esto causa que la delincuencia, se haya convertido en una situación común, la permanencia diaria de drogadictos y alcohólicos suman a la inseguridad de las instalaciones, esto además causa que las canchas y las zonas verdes se conviertan en basureros abiertos, y en el lugar donde los indigentes hacen sus necesidades físicas, dando un muy mal aspecto al lugar. La infraestructura existente se encuentra en el siguiente estado:

Instalaciones actuales del parque centenario



Automóviles estacionados sobre bulevar de atletismo

IMAG. 9



Cancha de futbol en abandono IMAG. 10



Piscinas Municipales

IMAG. 11



Cancha de futbol playa en abandono

IMAG. 11



Construcciones abandonadas

IMAG. 12



Canchas de basquetbol y quemas de basura

IMAG. 13



Piscinas Municipales

IMAG. 14

JUSTIFICACIÓN

La sociedad costarricense vive cada vez más inmersa en un mundo que promueve el sedentarismo y como consecuencia de esto los espacios públicos carecen cada vez más de la importancia que aportan para los ciudadanos. Esto provoca una sociedad aislada entre sí.

El proveer un espacio en el que las actividades culturales deportivas y cívicas puedan llevarse a cabo con total amplitud y comodidad, es invaluable para una sociedad y para cualquier región en donde se pretenda brindar una mejor calidad de vida entre sus habitantes.

Específicamente el cantón de Guadalupe carece de espacios adecuados para albergar actividades para un gran número de ciudadanos en donde actos cívicos, obras teatrales, conciertos, foros y exposiciones puedan llevarse a cabo, es de esta manera que el proyecto toma fuerza y generar un espacio con estas características se ha convertido en una prioridad para las autoridades municipales.

El emplazamiento el cual la municipalidad ha elegido para desarrollar el proyecto se encuentra en una zona caracterizada por la mezcla urbana, en donde se combinan zonas de uso residencial, comerciales e institucionales, brindando un dinamismo muy particular a la zona. Se puede decir que los habitantes de esta región tienen acceso a todo tipo de servicios y comodidades, sin embargo como ya se mencionó, existe una carencia que afecta a todo el cantón, como lo es la falta de espacios públicos adecuados, confortables y seguros que permitan a los habitantes recrearse.

Esta necesidad se traduce en la falta de un espacio confortable y adecuado que cumpla con los requerimientos arquitectónicos y espaciales básicos para la práctica del deporte, la expresión cultural y la interacción social.

El proyecto del centro deportivo y cultural brindará una solución integral que logrará responder al re-ordenamiento urbano

y el aprovechamiento espacial, los cuales en conjunto con la propuesta arquitectónica propiamente de los edificios involucrados en el proyecto, brindarán una solución óptima al desuso que existe actualmente del espacio público, además de brindar una personalidad como hito arquitectónico al parque centenario dentro y fuera del cantón, logrando brindar dinamismo y carácter al espacio y generando nuevas oportunidades de interacción social para los habitantes del cantón y los sectores cercanos, en un espacio que responda adecuadamente a las necesidades actuales de los habitantes de Guadalupe.

DELIMITACIONES

DELIMITACIÓN SOCIAL

La creación del parque va dirigida al uso general por parte de los habitantes de Guadalupe y los cantones vecinos, se incluyen habitantes de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores. El proyecto buscará reforzar e incentivar el uso de las instalaciones por parte de los atletas de alto rendimiento cantonales, así como los músicos de la orquesta municipal y estudiantes de música que actualmente hacen uso diario de las instalaciones. También es de especial interés para los estudiantes y profesores de las escuelas, colegios públicos y semi-privados del cantón los cuales contarán con un lugar para actos cívicos y culturales. Las agrupaciones cantonales dedicadas a la danza, el teatro y la música, grupos de recreación y formación extracurricular como los scouts, entre otros, se verán beneficiados de igual forma con el proyecto.



Actividad para adultos mayores en el gimnasio municipal

IMAG. 16

DELIMITACIÓN FÍSICA

El proyecto requiere contar con una ubicación estratégica que sea de fácil acceso desde prácticamente cualquier punto de Guadalupe y que además cuente con ventaja de estar dentro del uso permitido que asigne el plan regulador, y contar con la superficie necesaria para albergar el programa arquitectónico requerido. La municipalidad de Goicoechea destino el parque Centenario ubicado en el distrito de Guadalupe como el espacio óptimo para desarrollar el proyecto, ya que este cuenta con la mayor parte de estas ventajas. El lote cuenta con 3000 m² aproximadamente y se encuentra dentro de la zona destinada para deporte y cultura. El lote cuenta con el espacio suficiente para desarrollar el programa arquitectónico adecuado por completo, requerido para alcanzar las metas del proyecto.

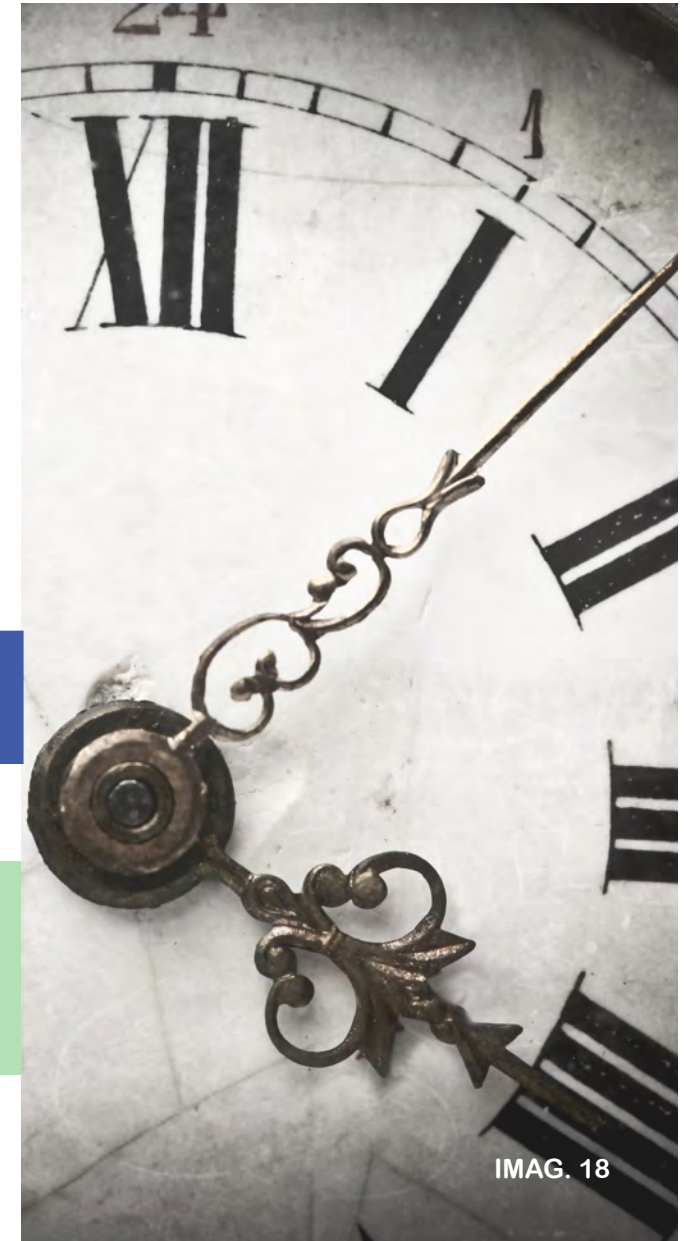


IMAG. 17



DELIMITACIÓN TEMPORAL

Las diferentes fases en el desarrollo del proyecto se llevarán a cabo bajo las leyes y reglamentos vigentes en Costa Rica durante el período establecido por la Universidad Hispanoamericana, para efectos de trabajo final de graduación..



IMAG. 18

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

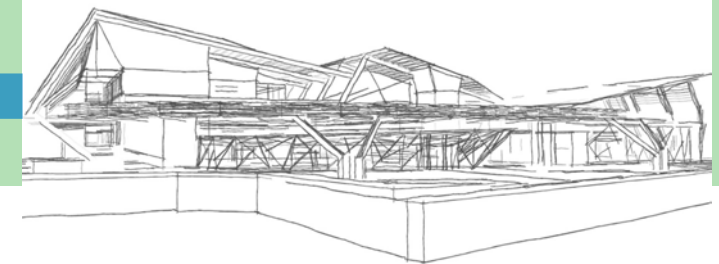
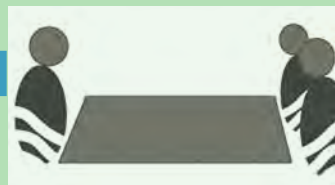
El proyecto del parque deportivo y cultural Centenario de Guadalupe, es un proyecto que nace de la necesidad de contar con un espacio arquitectónico; por lo cual el ámbito de la arquitectura será la disciplina que buscara brindar la mejor solución al proyecto donde es necesario apoyarse en diferentes disciplinas como lo son la ingeniería que brindará respuesta a la parte estructural del proyecto en sí, el marco jurídico que dictará las limitaciones y restricciones del proyecto, los datos climáticos aportarán la información necesaria para la correcta interpretación de los espacios acorde al confort climático necesario de la zona, la política representada por la municipalidad y sus diferentes intervenciones a lo largo del proyecto, la sociología de donde se tomarán los datos más importantes que respondan a la necesidad de las personas.



IMAG. 19

VIABILIDAD

EL PROYECTO NACE DE LA NECESIDAD MISMA DE LA MUNICIPALIDAD DE TENER UN ESPACIO ADECUADO QUE BRINDE LAS MEJORES CONDICIONES PARA QUE SUS HABITANTES REALICEN TODO TIPO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES, ES DE ESTA FORMA QUE LA MUNICIPALIDAD DE GOICOECHEA SE CONVIERTE EN EL MAYOR INTERESADO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO, SUMADA AL INTERÉS DEL MUNICIPIO TENEMOS DIFERENTES ENTIDADES A LAS CUALES LES COMPETE TENER A SU DISPOSICIÓN UN INMUEBLE COMO ESTE, POR EJEMPLO, COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES, LA LIGA DE FUTBOL PLAYA LIFUPLA Y DIFERENTES AGRUPACIONES DEPORTIVAS TANTO PROFESIONALES COMO AMATEUR



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

ELABORAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA UN PARQUE DEPORTIVO Y CULTURAL MUNICIPAL, SUSTENTABLE Y EQUILIBRADA CON EL MEDIO AMBIENTE, PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, EN EL PARQUE CENTENARIO DE GUADALUPE, GOICOECHEA.



REALIZAR UN ESTUDIO DEL TIPO DE USUARIO Y SUS NECESIDADES PARA EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEPORTIVOS, CULTURALES Y RECREATIVOS EN COSTA RICA.

IDENTIFICAR LAS CONDICIONES FÍSICO ESPACIALES, PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES PÚBLICAS Y LA PRÁCTICA DEPORTIVA RECREATIVA Y PROFESIONAL.

ANALIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL SITIO, DE LA ZONA Y DE SU ENTORNO INMEDIATO, ASÍ COMO LAS CONEXIONES CON HITOS IMPORTANTES CERCANOS AL EMPLAZAMIENTO, PARA ALCANZAR EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LAS CONDICIONES DEL SITIO.

DEFINIR EL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE DEPORTIVO Y CULTURAL DE GUADALUPE, SOBRE LAS BASES DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE, QUE BRINDE AL EMPLAZAMIENTO UN CARÁCTER FUNCIONAL Y PERDURABLE DE BAJO IMPACTO AL ENTORNO NATURAL EXISTENTE.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ALCANCES

EL PROYECTO DEL PARQUE CENTENARIO NACE DE UNA NECESIDAD PARA UN ESPACIO ADECUADO QUE BENEFICIE A LA POBLACIÓN, ES POR ESTO QUE SE PUEDEN MENCIONAR EN LOS DIFERENTES ASPECTOS POSITIVOS QUE IMPACTARÁN A LA SOCIEDAD:

- Contar con un espacio para la recreación familiar, que cuente con zonas verdes, refugios, y juegos infantiles.
- Espacio para la práctica de atletismo de alto rendimiento
- Un espacio para la práctica del deporte recreativo, canchas de fútbol 5 básquet ball.
- Recorridos para caminas y zonas de estar.
- Un espacio para la práctica del skateboard.
- Una plaza para eventos públicos y presentaciones artísticas, teatrales y musicales.
- Un estadio de fútbol playa, adecuado con las mejores condiciones para la práctica profesional, en donde se puedan albergar torneos tanto nacionales como internacionales.
- Re-ubicación y remodelación completa de la escuela de música municipal
- Re-diseño del edificio de Piscinas municipales.
- La implicación de contar con todos estos espacios, brindará al parque un dinamismo urbano el cual subsanará los males sociales actuales, como delincuencia, drogadicción e indigencia.





LIMITACIONES

- LA MAYOR LIMITANTE FUE EL ACCESO A INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR, YA QUE LA MUNICIPALIDAD NO CUENTA CON UN REGISTRO ADECUADO DE LA DOCUMENTACIÓN EXISTENTE.
- EL TIEMPO JUGO UN PAPEL IMPORTANTE COMO LIMITANTE PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, TANTO CON LOS PLAZOS DE ENTREGA PARA APROBACIONES DE LA UNIVERSIDAD COMO PARA LA EJECUCIÓN Y REALIZACIÓN DEL TRABAJO INVESTIGATIVO Y PRACTICO DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN.
- LAS VISITAS AL SITIO SE VIERON ENTORPECIDAS POR VARIOS IMPREVISTOS, LA PRESENCIA DE DROGADICTOS E INDIGENTES QUE PONÍAN EN PELIGRO LA INTEGRIDAD DE LOS USUARIOS DEL PARQUE, EN EL MOMENTO QUE SE REALIZABAN LAS VISITAS AL SITIO.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como parte del apoyo y el aporte informativo se mencionan a continuación algunos proyectos de graduación, trabajos de investigación, así como proyectos internacionales, los cuales enriquecen la investigación, brindando algún tipo de guía o solución a alguna problemática que se asemeje a las presentadas en el proyecto.

TESIS Y TRABAJOS NACIONALES

ESPACIOS PARA LA CREATIVA, INTERACCIÓN Y TALENTO NACIONAL (2015),
MELISSA RODRÍGUEZ GARCÍA.
FACULTAD DE INGENIERÍA,
ESCUELA DE ARQUITECTURA,
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



El proyecto es desarrollado en la Provincia de Alajuela basando en la temática sobre la importancia de un enfoque híbrido de los espacios públicos para reforzar su aporte como impulsores del desarrollo de actividades culturales, educativas, artísticas y de entretenimiento en los lugares donde se encuentran inmersos.

Al igual que la investigación en Guadalupe, las autoridades alajuelenses buscan reforzar las actividades culturales y el rescate de espacios públicos en el centro de la provincia. A lo largo del proyecto de graduación se evalúan la calidad, capacidad e importancia de estos espacios en relación con los programas que albergan, la participación de los ciudadanos y la dinámica e integración que sostienen con el contexto urbano.

El diseño se realiza bajo la aplicación de pautas brindadas a partir del análisis del lugar y un proceso de diagramación, solventado por la investigación teórica.

Se rescatan del estudio, la metodología utilizada en el análisis del contexto y del sitio, así como la diagramación y la simbología utilizadas, manteniendo siempre una fuerte relación entre el espacio actual, el espacio que se pretende diseñar y la función del mismo.

El proyecto logra utilizar las primeras intenciones de emplazamiento de acuerdo a sus relaciones con el contexto inmediato, de esta manera desarrolla la configuración de los distintos programas del proyecto. Se lograron conexiones realizadas entre los espacios a través de los diferentes niveles con que se concibe el edificio, generando diferentes ambientes en un mismo conjunto arquitectónico, regido siempre bajo el concepto de edificio híbrido. (García, 2015)

“El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro.” (Holl, 2014)



Imagen 74. Programa formal del primer nivel

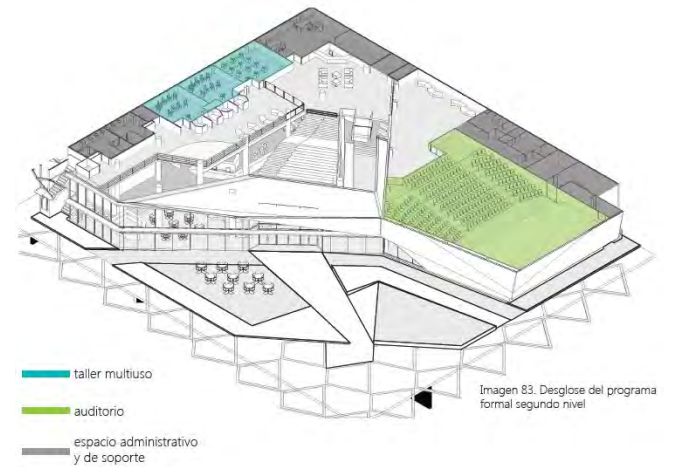
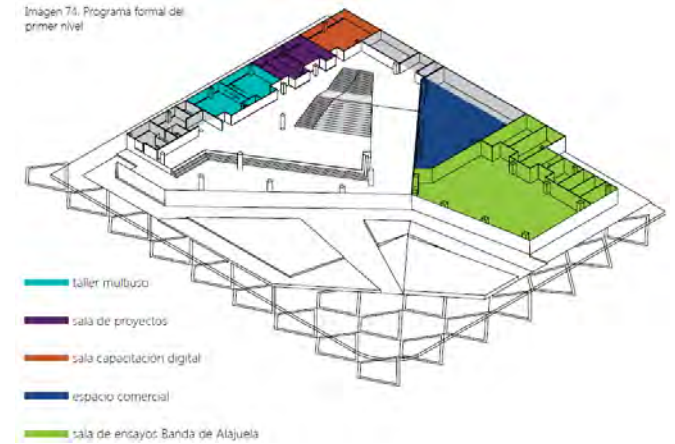


Imagen 83. Desglose del programa formal segundo nivel

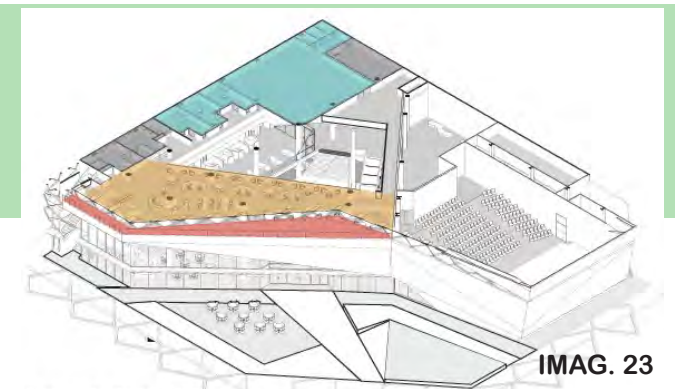


Imagen 89. Detalle del programa formal, tercer nivel

IMAG. 23

PARQUE CULTURAL DE BELÉN (2013)
MARÍA ANTONIETA RAMÍREZ CHAVES.
FACULTAD DE INGENIERÍA, ESCUELA DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

La propuesta arquitectónica que plantea el proyecto, se enfoca en la necesidad de crear un espacio físico que supla el vacío existente de infraestructura en el emplazamiento, el cual cubra el desarrollo de actividades culturales y educativas, y que tanto a nivel cantonal como nacional, el Parque Cultural, sirva de complemento a la labor que realiza la Casa de la Cultura en San Antonio de Belén, en Heredia.



El proyecto explora más la aplicación sensorial de los espacios, el movimiento el contacto y la temporalidad en su propuesta arquitectónica, de manera que se enfoquen en el ámbito cultural y educativo, entendiendo el fenómeno social que acontece entre las actividades cotidianas del ser humano, las cuales se plasmaron en la propuesta arquitectónica, logran un espacio atento a la sensibilidad humana.



El proyecto buscó solucionar la falta de espacio, que limita a los estudiantes, los grupos y bandas musicales, los cuales deben realizar sus ensayos en 4 aulas compartidas las cuales limitan su desarrollo musical.

Se planteó el proyecto y la solución a esta problemática bajo el concepto de arquitectura adaptable, la cual busca definir esa adaptabilidad desde la etapa conceptual y sensorial hasta la etapa constructiva. (Chaves, 2013)

Se rescata del proyecto la búsqueda de la conexión entre el usuario y el espacio a través de la adaptabilidad sensorial, el uso de materiales y el aprovechamiento de la iluminación natural. Además la claridad constructiva del proyecto por medio de detalles constructivos propios del proyecto.



**HIBRIDO URBANO EL LABRADOR,
ESPACIOS COMUNITARIOS DE APRENDI-
ZAJE, CULTURA Y MOVIMIENTO
(2013)**

**SUNI SANCHEZ ELIZONDO.
FACULTAD DE INGENIERÍA, ESCUELA DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

El proyecto arranca su base conceptual desde el arraigo que tienen los habitantes del sector de Coronado con su comunidad y su ciudad, y de allí toma un rumbo en el que la comunidad se desarrolla diariamente en sus actividades compartiendo y sirviendo mutuamente entre si, llevando a la vida los espacios públicos.

La premisa de la renovación sostenible de los espacios públicos impulsa la creación de este proyecto, bajo la viabilidad municipal que pretende rescatar y promover espacios públicos que promuevan la actividad comunitaria, y rescaten ese arraigo al ser coronadeño.



IMAG. 30

El proyecto aterriza en la propuesta de un conjunto arquitectónico que albergue actividades comunitarias y culturales.

El Híbrido urbano el labrador, plantea diferentes ámbitos como punto de partida conceptual, como lo son la meditación, el movimiento, el juego, arte urbano, proyección comercial y accesos al bosque. (Elizondo, 2013)

Se rescata el análisis conceptual que se lleva a cabo a lo largo del proyecto sobre temáticas como vivencia en comunidad, tipos de aprendizaje, análisis del caos social actual, conceptos como complejidad y pliegues, los cuales aportan gran cantidad de atributos al proyecto final, tomando en cuenta la percepción que el usuario va a tener del espacio, haciendo de este el actor principal del proyecto.



IMAG. 31



ESTRATEGIA URBANA



TESIS Y TRABAJOS INTERNACIONALES

**CENTRO ECO TURÍSTICO Y CULTURAL
CIUDAD AYALA MORELOS**

(2013)

**AMPARO SÁNCHEZ CISNEROS,
IVÁN RESÉNDIZ NÚÑEZ.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSI-
DAD AUTÓNOMA DE MÉXICO**

El proyecto esta radicado en Mexico en la ciudad de Ayala, Morelos, y basa su investigación en la búsqueda de una solución integral ante una problemática mas ambiental que cultural, este es el poco desarrollo económico, ecológico, agrícola y cultural que vive la zona de Ayala. El municipio de ayala es victima de grandes carencias en educación y cultura, en una zona de grandes vestigios históricos que podrían detener la migración de la población hacia otras regiones.

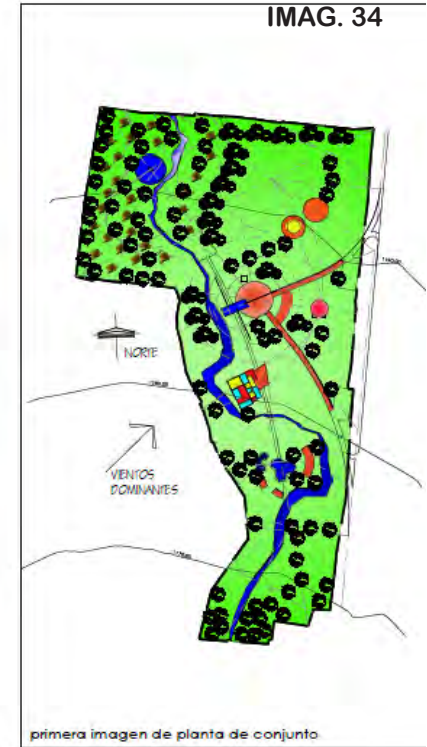
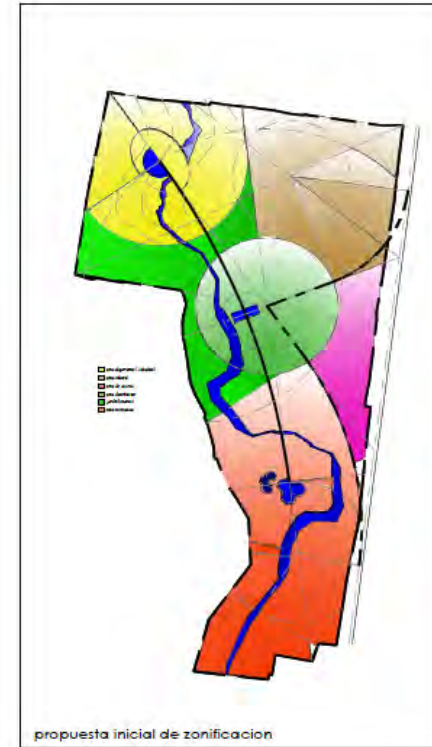
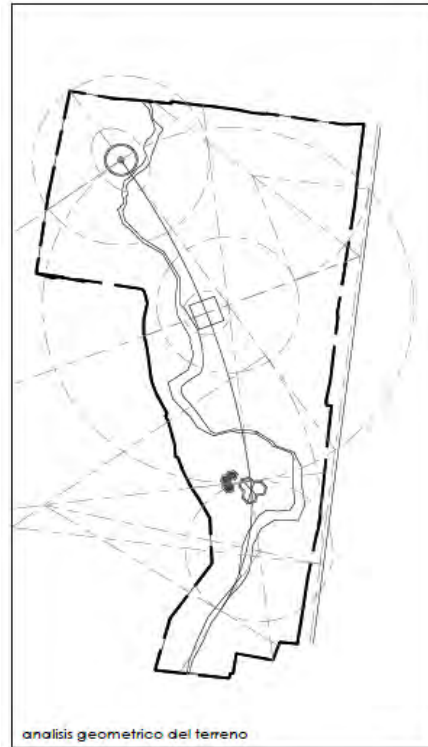
El proyecto busca reactivar tanto desde la perspectiva cultural como económica una zona que sufre del abandono y la decadencia. Mas que la propuesta arquitectónica en si sobresalen de esta investigación los conceptos aplicados de sostenibilidad y sustentabilidad los cuales fundamentan la partida arquitectónica, dando una solución integral a las problemáticas, social, económica, agrícola y cultural de la zona. **(Iván & Sánchez Cisneros, 2013)**

La propuesta arquitectónica se basa en los siguientes objetivos:

- Formación y conservación de una identidad urbana organizada
- Aprovechamiento de los recursos naturales para su correcta explotación
- Integración de población en proyectos de desarrollo municipal
- Integración de población nativa con los nuevos llegados para conservación de identidad.



Lo mas relevante del proyecto es la aplicación de una solución arquitectónica como respuesta a una problemática social y económica que sufre una zona y la población de esta. Interponiendo una propuesta arquitectónica como la respuesta adecuada a esta problemática, dejando en claro que la arquitectura es la conexión ideal entre diferentes disciplinas que buscan subsanar las necesidades de la sociedad. Del proyecto se extrae su correcta interpretación de la problemática social y una adecuada respuesta a la misma.



CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LURIGANCHO CHOSICA

LUZ IRENE LLANCÁN ZAPATA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA,

UNIVERSIDAD DE SAN MARÍN DE PORRES

La temática de la tesis es la generación de un espacio arquitectónico que albergue la cultural y la recreación ligada al espacio público y al paisaje en el distrito de Chosica. El principal objetivo es la configuración de un espacio que actúe como detonante urbano, desencadenando una red de actividades inmediatas en el borde del río Rímac en Chosica en Perú.

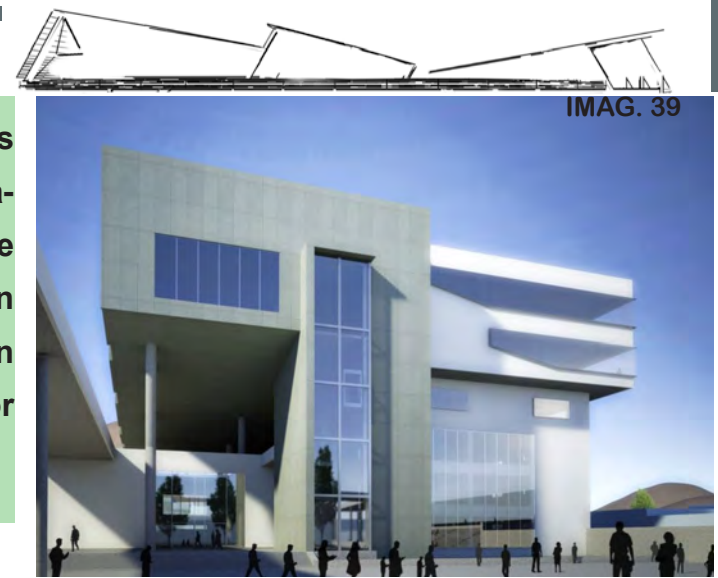
Del proyecto sobresale la capacidad de análisis de la ciudad la cual desemboca en el mejor aprovechamiento de lo que en principio se presentó como el mayor reto el cual era el río, aprovechando en la instancia final al máximo la capacidad eco turística que este representa. **(Zapata, 2011)** Así, se plantea una propuesta arquitectónica de cultura que contempla al espacio público como parte fundamental del proyecto.

IMAG. 37



IMAG. 38

Sobresale del proyecto el reto de buscar vincular dos partes de la ciudad divididos por un borde natural, buscando la re activación de los espacios por medio de la apropiación por parte del usuario a través de elementos como la accesibilidad, la conexión entre espacios y la relación entre el exterior y el interior. Es decir la importancia del proyecto en relación con el Parque Deportivo y cultural Centenario de Goicoechea es la re-activación de un espacio en abandono por medio de la propuesta arquitectónica, brindando un valor social y arquitectónico a la zona.



IMAG. 40

ENTORNOS MULTIFUNCIONALES PARA LA REACTIVACIÓN URBANA

ARQUITECTOS: CLAUDIA OVIEDO VALCÁRCEL, RONALD SOTO MENDIETA

SAN AGUSTÍN, AREQUIPA, PERÚ

2013

ÁREA: 43793.0 M²

Como propuesta en contraposición a la construcción de un centro comercial en la ex fábrica Pedro P. Díaz, ubicada en la ciudad de Perú en Arequipa, los bachilleres en arquitectura Claudia Oviedo Valcárcel y Ronald Soto Mendieta (UNSA) proponen el proyecto “Entornos multifuncionales para la reactivación Urbana: Parque Cultural y de Usos Mixtos en la ex Fábrica Pedro P. Díaz”, el cual se perfila como un nuevo espacio público enfocado en los modos de vivir del siglo XXI, con un programa multifuncional y teniendo a la cultura como protagonista, a fin de potencializar una zona de la ciudad que se encuentra desvinculada del sistema de actividades del centro histórico.

El proyecto fue estructurado en cinco niveles divididos en Investigación teórico-conceptual; propuesta urbana; conjunto arquitectónico: “Parque Cultural y de Usos Mixtos”; y desarrollo por sectores.

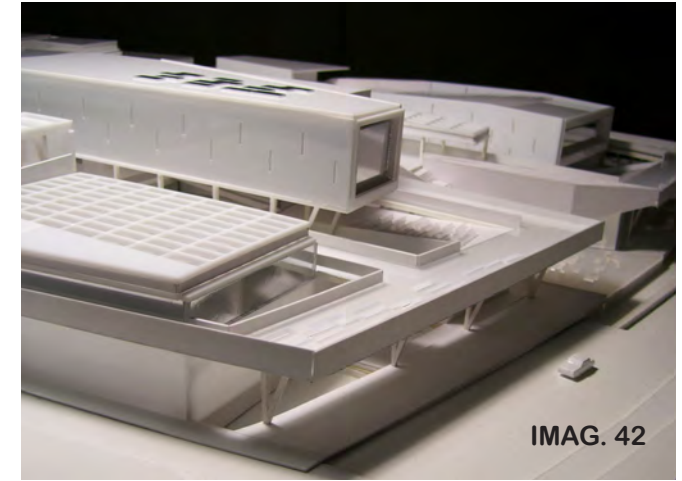
El proyecto fue concebido en un espacio de transición entre el Rio Chili y el Centro Histórico de Arequipa, actualmente es un lugar en desuso y en deterioro, el cual fue intervenido para transformarlo en un artefacto de enlace de sistemas rotos, un nuevo espacio público y un “condensador” de actividades que dinamice su entorno.



Como estrategia principal se estableció modificar artificialmente el territorio, creando capas que muestran la historia del lugar, generando diversos niveles que se comunican y crean relaciones entre sí. Es desde el nivel principal en donde se permite el ingreso peatonal al Parque Cultural y propicia un alto grado de conectividad a partir de una serie de recorridos, galerías y áreas verdes que irrumpen en la manzana haciendo que el edificio se comporte como una ciudad dentro de una ciudad; estos recorridos, delimitan la forma de los volúmenes o cuales contienen los diferentes Programas Multifuncionales: piscina, gimnasio, tiendas, galerías de arte, restaurantes, centro de producción artística, auditorios y la estación de transferencia. (Oviedo Valcárcel & Soto Mendieta, 2013)

Del proyecto se extrae la virtud de reactivar una zona en desuso en la ciudad y servir de conector como edificio público, que mantenga una gama de actividades culturales y recreativas, además se rescata la gráfica y representación volumétrica del edificio y

los espacios; sin embargo, se toma como ejemplo a no seguir, el hecho que el terreno que se utilizó para la propuesta fuera modificado en sobremanera con tal de adaptarse a la propuesta arquitectónica del proyecto. El proyecto debe guardar un equilibrio entre el medio ambiente y la infraestructura propuesta.



IMAG. 42



IMAG. 43

MARCO TEÓRICO



IMAG. 44

MARCO HISTÓRICO

El crecimiento y la expansión territorial de un país es siempre la respuesta a alguna necesidad de la población, es de esta manera en que las ciudades crean los espacios necesarios para el desarrollo de actividades en que la población pueda relacionarse y convivir. Por ejemplo en el periodo de la Colonia, los pobladores de la provincia de Costa Rica que habitaban en el Valle de Aserri, Curridabat, Pacaca y Barva, dependían en lo religioso y lo político de Cartago.



Es por la lejanía de estos poblados y la dificultad que representaba atravesar los caminos existentes, que los españoles asistían a las misas de los poblados indígenas cercanos, ante la necesidad de un espacio de adoración eclesiástica se decide construir la primera ermita dedicada al “Santo Patriarca de San Joseph”, esto solo representa un ejemplo de como una necesidad en este caso religiosa motiva a las autoridades a moverse y satisfacer las necesidades de los habitantes, por medio de una obra arquitectónica. (Rodríguez, 2012)

El 6 de agosto de ese mismo año José Joaquín Rodríguez deja esto en firme mediante un decreto, definiendo de esta manera el actual cantón de Goicoechea

La municipalidad hace compra del lote en donde actualmente se encuentra el parque Centenario por la vía de expropiación a la inmobiliaria Guadalupe Sociedad Anónima, cancelando la suma de 13.749.654 de colones.

Se bautiza al parque como "Parque centenario" en conmemoración a los 100 años del cantón.

Se llevan a cabo las obras de construcción de varias canchas de básquetbol y futbol 5

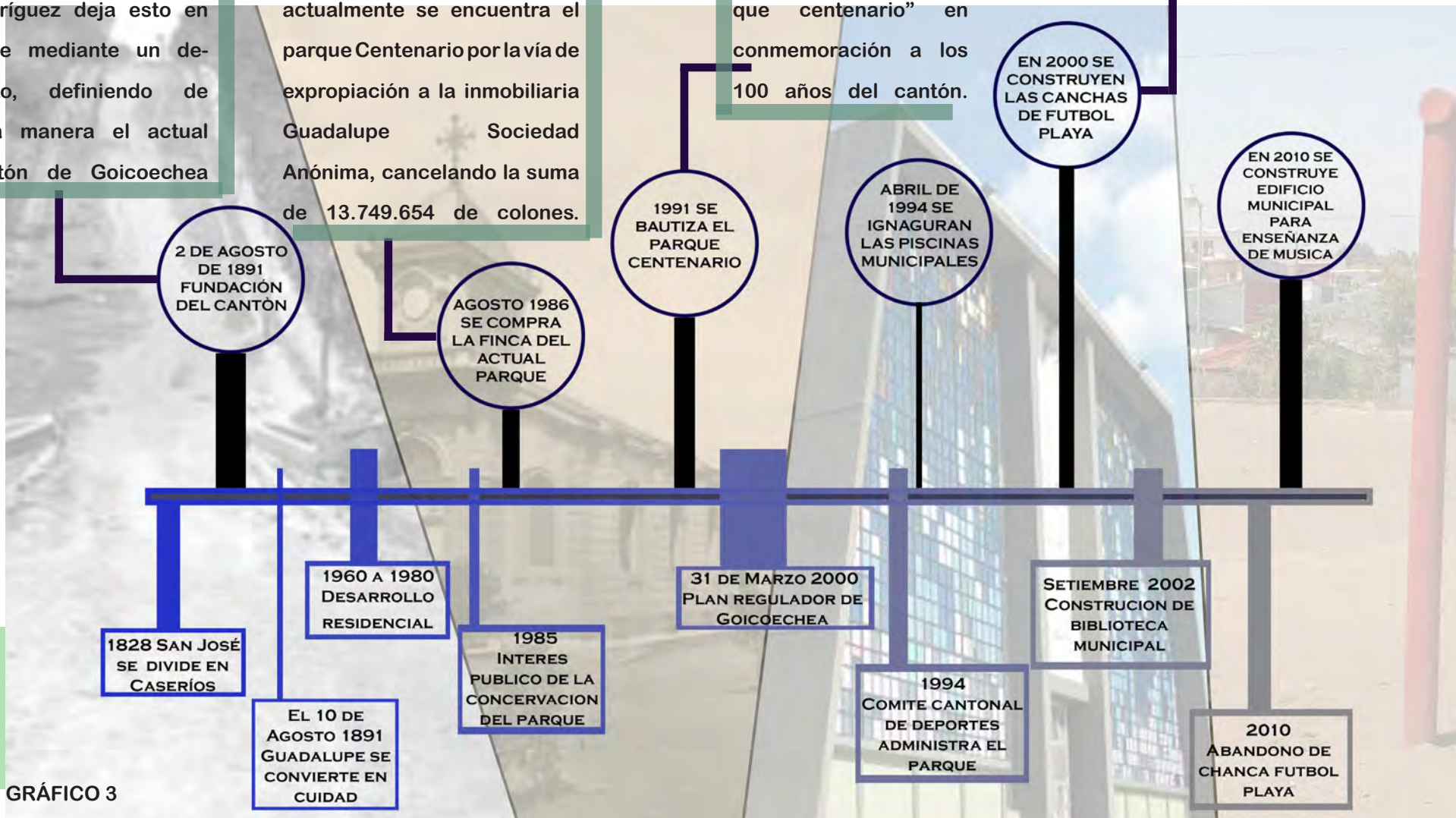


GRÁFICO 3

ACTUALMENTE LAS INSTALACIONES ESTÁN EN UN ABANDONO SERIO Y LA ADMINISTRACIÓN DEL COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES SE VE EN SERIOS APUROS PARA LOGRAR QUE ATLETAS DE LA TALLA DE DESIRE BERMUDEZ Y GERALD DRUMMON (MEDALLISTAS CENTROAMERICANOS QUE SALIERON DEL CANTÓN) CONTINÚEN SUS ENTRENAMIENTOS EN LAS INSTALACIONES TAN DAÑADAS Y

MARCO CONCEPTUAL

DEPORTE

Según la RAE el deporte se define como “actividad física, ejercida como juego o competición, bajo la sujeción de normas y reglas”, pero es la definición de “recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico al aire libre” que le brinda la RAE a Deporte, la que nos va a sumar a la investigación. El deporte será el motivo principal para el que se dispondrá gran parte del proyecto, de esta manera el deporte dará la mayor personalidad al espacio con el fin de llevar a cabo actividad física en diferentes disciplinas.

(Real Academia Española, 2014)

CULTURA

El antropólogo Franz Boas define la cultura como “la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva

e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas actividades y su función en la vida de



IMAG. 47

los grupos.” Es desde esta perspectiva que se pretende abordar el tema cultural en el proyecto, viendo la cultura como la totalidad de las actividades que el hombre puede realizar en un espacio y como estas llevan a su relación y convivencia con otros seres humanos. (Boas, 1938)

PARQUE

Según el profesor de arquitectura de la UNAM en México, Jesús Palomares Franco “el parque es un espacio diseñado y planeado para la recreación y esparcimiento de los habitantes dentro de la ciudad, junto con la calle y la plaza forma parte fundamental dentro de la estructura urbana, presentándose éste como el espacio abierto que logra mitigar la congestión ambiental y visual producida por los edificios y los automóviles. Se pretende dotar a la ciudad Guadalupeana de un espacio que represente una pausa en el denso tráfico, en el estrés del diario y en el desorden urbano, que permita al habitante desarrollar sus capacidades y sus habilidades como ser humano, es en los parques donde se logra convivir con propios y extra-

ños en un ambiente libre de estrés, por eso es fundamental contar con este espacio en cualquier lugar.

(Franco, 2015)

PLAZA

Según la RAE la plaza es “un lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles, y en donde se tiene el trato en común con los vecinos y se celebran las ferias, los mercados y las fiestas públicas”. Cualquier zona tiene la necesidad de un espacio donde se puedan realizar todo tipo de actividades no solo de índole deportivoocultural, sino que permita llevar a cabo diferentes actividades económicas y feriales, las cuales le brindan una mejor calidad del espacio a la ciudad, colaborando no solo con el espacio en sí, sino también con el ordenamiento urbano en general de la ciudad.

(Real Academia Española, 2014)

RENOVACIÓN

La RAE define renovación como la acción de, “hacer como de nuevo algo, o volverlo a su primer estado”. Un espacio en desequilibrio en donde no hay

un orden definido y la disposición de las cosas no obedece a un orden lógico, genera que los habitantes de un lugar dejen en desuso el mismo, de esta forma la renovación de un espacio público se vuelve tan importante, para recuperar el carácter y la importancia del mismo.

(Real Academia Española, 2014)

ESPACIO PÚBLICO

En su libro la imagen de la ciudad Kevin Lynch, menciona lo siguiente, “No somos solo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes”. El espacio público es definido por los actores que lo habitan y lo utilizan, es el escenario en donde se logran compartir todas las experiencias mutuas de los habitantes de una zona, el espacio público es sinónimo del equilibrio que existen entre la libertad el aprendizaje y el respeto a las reglas sociales de comportamiento que nos unen a una determinada zona.

(Lynch, 1960)

APRENDIZAJE

“La acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa” es la definición que le brinda la RAE al aprendizaje.

Los espacios en una ciudad deben ser capaces de transmitir conocimiento a quien haga uso de ellos, o al menos deben de brindar las mejores condiciones para que se puedan realizar actividades que transmitan conocimiento. Estos espacios deben abrazar a los habitantes de todas las edades, convirtiendo el espacio en una interacción continua entre diversos usuarios, trayendo a la vida al mismo. **(Real Academia Española, 2014)**

SOSTENIBILIDAD

Según el doctor Wandemberg “La sostenibilidad es un proceso socio-ecológico caracterizado por un comportamiento en busca de un ideal común” **(Wandemberg, 2015)** La sostenibilidad en la arquitectura se define por el ideal de lograr un equilibrio entre la estructura, la edificación o el espacio que se intervendrá, con su medio natural o artificial inmediato. El menor impacto negativo que logre alcanzar un proyecto, nace desde la idea inicial y el diseño propiamente hasta la construcción y la elaboración del mismo, llevando al máximo el concepto de eficiencia y dando como resultado un proyecto sostenible.



PERCEPCIÓN

La definición como termino, es la sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos. **(Real Academia Española, 2014).**

La noción de percepción deriva del término latino perceptio y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo). Para definir y entender el término de percepción en el ámbito de conocer el mundo interior y exterior, es necesario realizar una decodificación de los mensajes que recibimos por medio del cuerpo. El proceso cognoscitivo a través del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben es la percepción; una vez que se entiende y organizan los estímulos generados por el ambiente se les brinda un sentido. De esta manera el individuo enviará una respuesta en consecuencia.

PERFIL

La definición según la Real academia española es el conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo. **(Real Academia Española, 2014).** En este sentido se tomara esta caracterización de los rasgos para generar diferentes perfiles de población en el documento.

USUARIO

El término se define como una persona que tiene derecho de usar de una cosa ajena con cierta limitación.

Desde una perspectiva más arquitectónica, el usuario es considerado el elemento principal de la existencia de la arquitectura contemporánea, más que el elemento principal se ha convertido en el objetivo. Así lo especificó el arquitecto Mexicano Pedro Ramírez Vázquez, quien manifestó que los espacios son creados para ser utilizados y no solo como un adorno al entorno. **(Pedro Ramírez Vázquez)**

DEMOGRAFÍA

Ciencia que estudia estadísticamente la composición, estad y distribución de las poblaciones humanas, en un momento determinado de su evolución histórica, la demografía ayuda a conocer la evolución del número de habitantes de una zona. Según la Real academia española es el estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución. **(Real Academia Española, 2014)**

EXPRESIÓN

En arquitectura la expresividad, tiene relación con la función, es la base de la belleza que la composición puede alcanzar, y es resultado de la técnica y de los materiales utilizados que pueden ser expresados de una manera más auténtica. Las mismas convicciones de la arquitectura moderna se han convertido en los mayores obstáculos para poder alcanzar una expresión monumental. En este sentido, la arquitectura moderna se ha distinguido por su voluntad de negar la expresión como cualidad autónoma de la forma.

TEORÍAS RELACIONADAS



IMAG. 49

Kevin Lynch es conocido como el mayor referente en cuanto a la disciplina del urbanismo, y a como las ciudades y sus diferentes espacios se comportan y funcionan en pro de los ciudadanos y personas que las habitan. Su mayor obra literaria *La imagen de la Ciudad*, habla de los diferentes espacios que se generan en las ciudades y cómo funcionan, Lynch explica como los espacios generan diferentes sensaciones y recuerdos en las personas, y deja en claro como muchas veces el espacio a pesar de ser concebido para una función termina desenvolviéndose de la manera en que las personas le den uso, esto general diferentes cambios y perspectivas en la ciudad.

Si bien es cierto la intervención que se realizara en el proyecto del parque deportivo y cultural Centenario, no es una intervención de grandes proporciones urbanas, si se puede definir como una obra de características

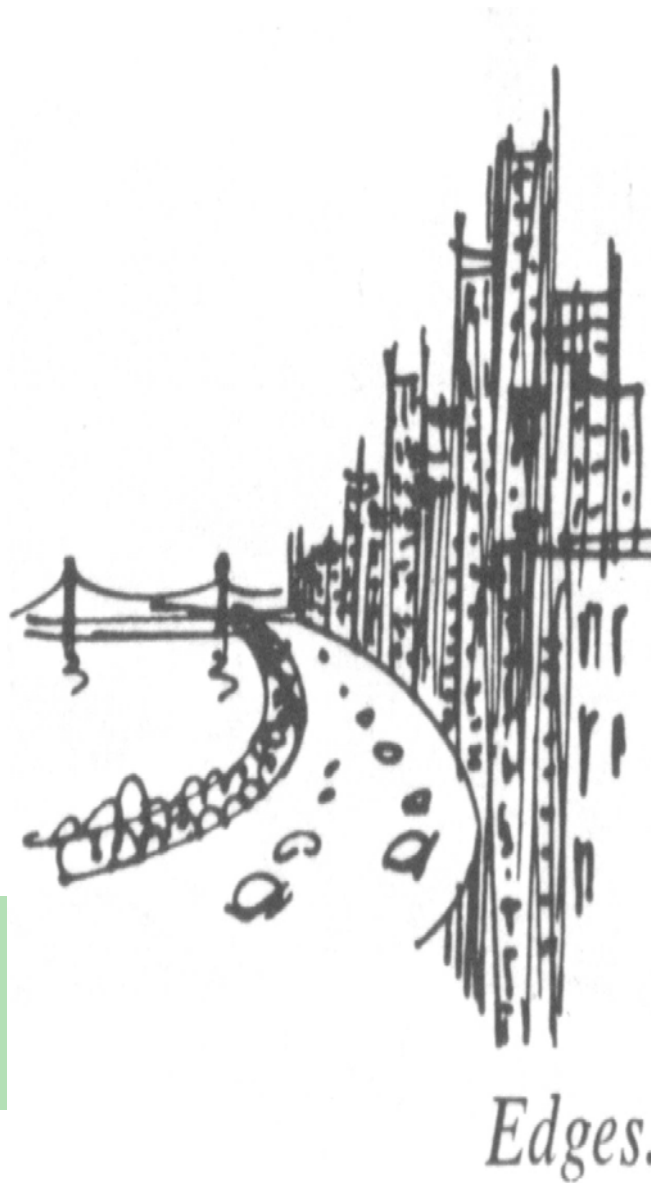
públicas, y la cual formara parte de un mapa más amplio dentro de la ciudad de Guadalupe, es por esto que se abstraen conceptos del libro que funcionan y son aplicables para la tesis. La orientación en el espacio urbano resulta vital para el ser humano, como se menciona en el libro difícilmente alguna persona se puede llegar a perder en una ciudad hoy en día, sin embargo cuando sucede algo así se genera un sentimiento de terror y de extravió en las personas que es casi indescriptible. “La estructuración y la identificación del medio ambiente constituyen una capacidad vital entre todos los animas móviles. Para ello se usan claves de variados tipos: las sensaciones visuales del color, forma movimiento o polarización de la luz...”

pag. 5 Este tipo de simbolismo genera el sentido de orientación que muchas veces si es acompañado de la correcta utilización del color y la luz puede generar el sentido opuesto del extravió, se pretende generar un lenguaje conceptual a nivel macro dentro del proyecto que genere un arraigo y un reconocimiento formal sencillo para el usuario, de esta

manera se lograran crear escenarios atractivos, estos mismo escenarios son mencionados por Lynch, señalando la importancia de los mismos. “ Un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social” pág. 13 Este tipo de escenarios paisajísticos son los que se pretenden generar en el parque, logrando que el sitio no solo se convierta en lugar de visita recurrente por parte de los habitantes en donde puedan disfrutar de actividades familiares sino que sea además el escenario que quede en la memoria de los habitantes y de esta manera también se convierta en un hito de Guadalupe, “una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva” pag13.

En resumen se rescata que de la teoría de la imagen de la ciudad de Kevin Lynch se puede abstraer la el recuerdo que genera en las personas, un espacio en el que se armonice la luz el color y las diferentes sensaciones del entorno.

(Lynch, 1960)

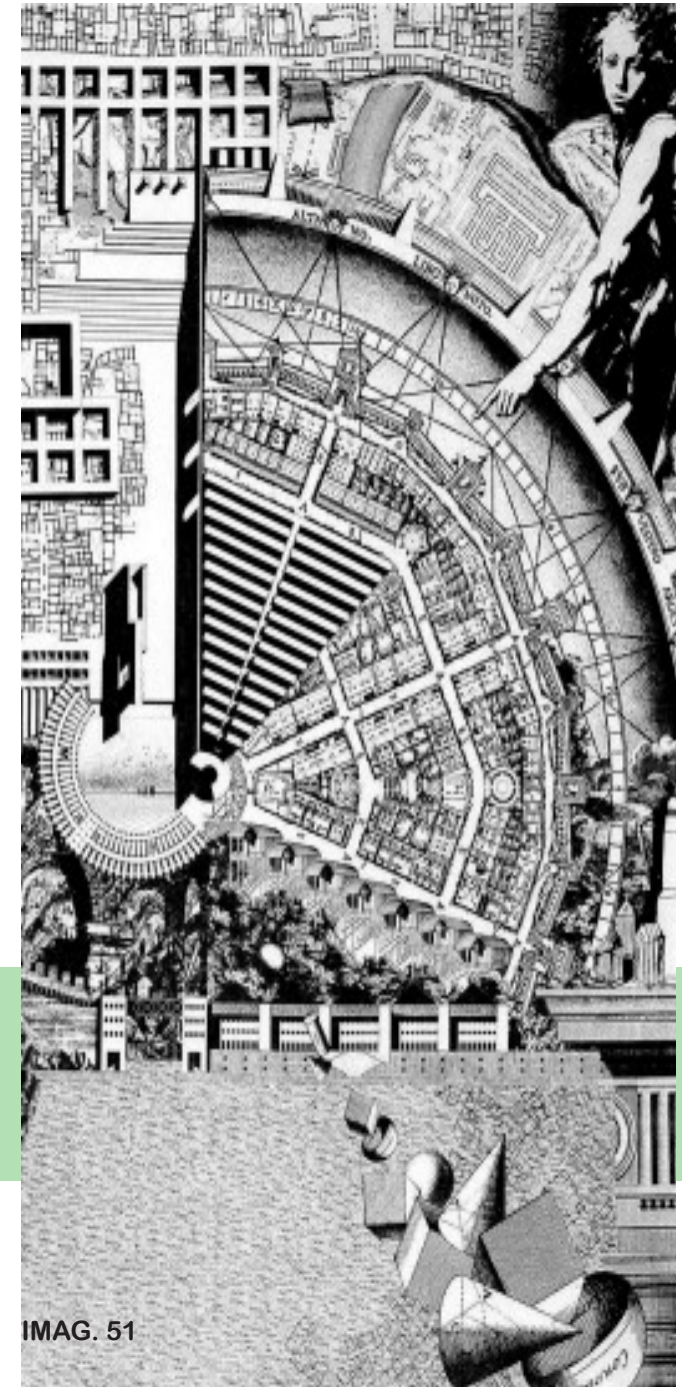


IMAG. 50

Alddo Rossi en su libro *Arquitectura de la ciudad*, habla desde una perspectiva que se enfoca más hacia la relación de la ciudad con la residencia y del paso del tiempo y la relación que este mantiene con la ciudad, “la arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos” pág. 3. Desde esta mirada se puede enfocar como los eventos personales de cada persona tiñe de un sentimiento al espacio, de esta manera la serie de eventos que se vive en un determinado lugar en una ciudad dejara el legado en la memoria de toda la población, sin embargo es tarea del arquitecto plantear estos escenarios para que sean encaminado a brindar experiencias que contribuyan al beneficio de una sociedad y no de su destrucción. Todo el ser humano busca un lugar donde desenvolverse y donde poder realizarse como persona, buscan un “pequeño ambiente para ellos más adecuado al ambiente general” pág.3 Es

de esta manera en que se puede enfocar a un público meta, al cual se le brinde ese espacio dentro de la generalidad de la ciudad. La otra perspectiva que Rossi nos deja ver es la referente a la tensión entre elementos que ayudan al crecimiento de una ciudad y a la evolución de la misma, Rossi hace referencia al crecimiento de las ciudades Romanas y Francesas de la antigüedad en donde algunas edificaciones monumentales de gran belleza que en su momento fueron creadas con alguna finalidad, hoy en día son atractivas para los habitantes y visitantes de estas ciudades, y se convierten en hitos o puntos importantes en la ciudad, dándole un sentido de orientación al crecimiento que la ciudad tuvo a lo largo del tiempo. Resalta la importancia de contar con un edificio de gran belleza estética, ya que de esta estética asegurara su permanencia y mantenimiento a lo largo del tiempo, “Se convierten en obras de arte excelentes y se caracterizan sobre todo por ese aspecto. Constituyen un calor que es más fuerte que el ambiente y que la memoria.” Pág.66 . Se abstrae de esta visualización del urbanis-

ta Rossi, para el proyecto, la generación de un espacio que brinde estética y que contenga en sus límites un edificio de gran belleza arquitectónica, de esta manera se asegurara el enriquecimiento de la ciudad en el sentido arquitectónico, ya que se tendrá otro punto de tensión y de referencia, del cual se espera que el tiempo se encargue de dirigir hacia un crecimiento y una permanencia perdurable a lo largo de los años, además de brindarle al habitante que lo utilice ese espacio adecuado estéticamente para que genere recuerdos y grabe en su memoria momento agradables que sumen a su crecimiento como persona. **(Rossi, 1995)**



IMAG. 51

REGLAMENTACIÓN

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA.

ARTÍCULO 50.

El Estado procurara el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y el más adecuado reparto de la riqueza. Toda persona tiene derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Por ello, está legitimada para denunciar los actos que infrinjan ese derecho y para reclamar la reparación del daño causado. El Estado garantizará, defenderá y preservará ese derecho. La ley determinará las responsabilidades y las sanciones correspondientes.

ARTÍCULO 79. Se garantiza la libertad de enseñanza. No obstante, todo docente privado estará bajo la inspección del Estado.

(República de Costa Rica, 1949)

LEY 7600



IMAG. 52

CAPÍTULO IV

Acceso al espacio físico

ARTÍCULO 41. Especificaciones técnicas reglamentarias Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios u otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia.

CAPÍTULO VII

Acceso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas

ARTÍCULO 54. Acceso Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas, que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas.

ARTÍCULO 55. Actos discriminatorios Se considerará acto discriminatorio que, en razón de la discapacidad, se le niegue a una persona

participar en actividades culturales, deportivas y recreativas que promuevan o realicen las instituciones públicas o privadas.

(República de Costa Rica, 1996)

LEY DE CONSTRUCCIONES

ARTÍCULO 4.- Definición. Vía pública es todo terreno de dominio público y de uso común, que por disposición de la autoridad administrativa se destinare al libre tránsito de conformidad con las leyes y Reglamentos de planificación y que de hecho este destinado ya, a ese uso público. Según su clase, las vías públicas se destinarán, además, a asegurar las condiciones de aireación e iluminación de los edificios que las limitan; a facilitar el acceso a los predios colindantes; a la instalación de cualquier MINISTERIO DE VIVIENDA Y ASENTAMIENTOS HUMANOS Casilla postal 222 Paseo de los Estudiantes 1002 San José Costa Rica Ley 833 canalización, artefacto, aparato o accesorio perteneciente a una obra pública o destinados a un servicio público.

ARTÍCULO 5.- Derecho. Las vías públicas son inalienables e imprescriptibles y por lo tanto, no podrá constituirse sobre ellas hipoteca, embar-



IMAG. 53

go, uso, usufructo ni servidumbre en beneficio de una persona determinada, en los términos del derecho común. Los derechos de tránsito, iluminación y aireación, vista, acceso, derrames y otros semejantes inherentes al destino de las vías públicas se regirán exclusivamente por las leyes y Reglamentos Administrativos

CAPÍTULO IX

PARQUES Y JARDINES ARTÍCULO 37.-

Parques y Jardines. Los parques, jardines y paseos públicos son de libre acceso a todos los habitantes del país, los que al usarlos tienen la obligación de conservarlos en el mejor estado posible. Al efecto, no deberán: a) Destruir los prados, arbustos o árboles que en los mismos se encuentren plantados. b) Destruir las obras de ornato que en los mismos se hallen colocadas. c) Maltratar ni molestar a los animales domésticos o silvestres que en ellos viven. En general, se prohíbe hacer uso de los jardines, prados, etc., diferente de aquel para el que fueron creados.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

CAPÍTULO 4.

Disposiciones Generales para Edificios



IMAG. 54

CAPÍTULO 5. Restricciones Urbanísticas.

CAPÍTULO 9. Instalaciones Deportivas y Baños de Uso Público.

CAPÍTULO 11. Sitios de Reunión Pública (Junta Fundadora de la Segunda República, 1983)

PLAN REGULADOR DE GOICOECHEA

CAPÍTULO III REGULACIONES POR ZONAS

ARTÍCULO 34: ZONA DE USOS PÚBLICO INSTITUCIONALES (ZUPI)

PROPÓSITO:

El propósito de señalar y regular estos usos son:

- a) identificarlos y visualizarlos en el plano,
- b) regular en ellos una posible ampliación, refacción o remodelación, indicar los requisitos a

los cuales deberán tender a ajustarse los usos existentes y los que se impondrán a los futuros o proyectos que se pretenda ubicar en aquellas zonas donde se les permita o condicione, servir de referencia para el análisis en las audiencias por los efectos que provocan en el hábitat.

2.-Permisos de construcción:

Todo proyecto de uso público-institucional

deberá solicitar permiso de construcción y presentar planos y memorias a la Municipalidad. Deberá ajustarse a las normas de este Reglamento, en especial los requisitos para estos usos indicados en este ARTÍCULO. Esta obligación no se relaciona con pago de tasas, de las cuales podrá estar exento o no.

Usos Permitidos:

El que tiene, conexos y análogos.

Usos Condicionales:

Vivienda del guarda. Uso público-institucional.

Sitios de reunión pública

(Municipalidad de Goicoechea, 2002)

**REGLAMENTO DE BOMBEROS
MANUAL DE DISPOSICIONES
TÉCNICAS GENERALES SOBRE
SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN
CONTRA INCENDIOS**

Requisitos específicos por ocupación. 4.1. Sitio de reunión pública. 4.1.1) Definición. Ocupación utilizada para reunir a la vez 50 o más personas para propósitos tales como: deliberaciones, ceremonias religiosas, entretenimientos, comidas, bebidas, diversiones o para transporte. Ocupación utilizada para reuniones



públicas pequeñas, para reunir en cualquier sala o espacio con fines de reunión para menos de 50 personas en un edificio u ocupación incidental a la ocupación principal. Ocupación utilizada como edificio de diversiones independientemente de la carga de ocupantes. **(Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica, Unidad de ingeniería de Bomberos, 2013)**

REGLAMENTO PARA EL CONTROL DE CONTAMINACIÓN POR RUIDO N° 28718-S N° GACE-TA: 155 DEL: 14/08/2000

ARTÍCULO 1°- Objetivo y Alcance. El presente Reglamento es de acatamiento general, y tiene como objetivo la protección de la salud de las personas y del ambiente, de la emisión contaminante de ruido proveniente de fuentes artificiales.

ARTÍCULO 4° Para efectos del presente Reglamento se establece la presente clasificación por zonas: A. Zona Urbano-Residencial: Área habitada con dotación e instalación de servicios públicos, con espacios verdes o abiertos, en donde los niveles de ruido pue-

den interferir con el disfrute de la propiedad. Esta definición incluye, pero no se limita, a áreas tales como las siguientes: a.1) Residenciales: - Permanentes - Rurales o campesinas - De verano a.2) Viviendas comerciales: -Hoteles y Moteles -Apartamentos Alquilados -Campamentos -Cabañas -Casas de Huéspedes a.3) Servicios a la comunidad: -Instituciones de Salud -Asilos de Ancianos -Oficinas de Seguridad Pública -Escuelas -Preescolar -Colegios -Otros Centros Educativos -Guarderías **(EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTERIO DE SALUD, 2000)**

REGLAMENTO A LA LEY GENERAL DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, MATERIALES AUDIOVISUALES E IMPRESOS

Que el artículo 28 de la Constitución Política permite todas las acciones privadas siempre y cuando no dañen la moral o el orden públicos, o que no perjudiquen a tercero.



IMAG. 55

(El Presidente de la República y el Ministerio de Justicia y Gracia, 1994)

REGLAMENTO DE FUTBOL PLAYA FIFA

REGLA 1 – El terreno de juego Superficie del terreno de juego La superficie será de arena, estará nivelada, libre de piedras, conchas o cualquier otro objeto que pudiera suponer un riesgo para los jugadores. Para las competiciones internacionales, la arena será de grano fino, con una profundidad mínima de 40 cm. Deberá tamizarse hasta que resulte aceptable para el juego, sin que sea áspera, no tenga piedras ni otros elementos peligrosos; aunque no deberá ser excesivamente fina a fin de no levantar polvo ni que se pegue a la piel. El terreno de juego será rectangular, y la longitud de la línea de banda deberá ser superior a la longitud de la línea de meta. Longitud: 35 – 37 m Anchura: 26 – 28 m (FIFA, 2006)



IMAG. 56

ICODER

LEY 7800

ARTÍCULO 1. Créase el Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación, en adelante el Instituto, como institución semiautónoma del Estado, con personalidad jurídica propia e independencia administrativa. Las siglas del Instituto serán ICODER.

El fin primordial del Instituto es la promoción, el apoyo y el estímulo de la práctica individual y colectiva del deporte y la recreación de los habitantes de la República, actividad considerada de interés público por estar comprometida la salud integral de la población. Para tal efecto, el Instituto debe orientar sus acciones, programas y proyectos a fomentar el fortalecimiento de las organizaciones privadas relacionadas con el deporte y la recreación, dentro de un marco jurídico regulatorio adecuado en consideración de ese interés público, que permita el desarrollo del deporte y la recreación, así como de las ciencias aplicadas, en beneficio de los deportistas en particular y de Costa Rica en general.

ARTÍCULO 3.

El Instituto tendrá las siguientes atribuciones:

- a) Estimular el desarrollo integral de todos los sectores de la población, por medio del deporte y la recreación.
- b) Fomentar e incentivar el deporte a nivel nacional y su proyección internacional.
- c) Contribuir al desarrollo de disciplinas de alto rendimiento.
- d) Garantizar el acceso y el uso igualitario de las personas a las instalaciones públicas deportivas y recreativas.
- f) Desarrollar un plan de infraestructura deportiva y recreativa y velar por el adecuado mantenimiento, seguridad y salubridad de las instalaciones deportivas y los espectáculos públicos deportivos y recreativos.
- g) Velar porque en la práctica del deporte, en especial el de alto rendimiento o competitivo, se observen obligatoriamente las reglas y recomendaciones dictadas por las ciencias del deporte y la técnica médicas, como garantía

de la integridad de la salud del deportista.

h) Garantizar la práctica del deporte y la recreación a las personas discapacitadas.

i) Velar por la planificación de corto, mediano y largo plazo del deporte y, en particular, porque los planes y programas respectivos sean armónicos con la salud del deportista, financieramente viables y acordes con la calendarización de las actividades y campeonatos a nivel regional e internacional del deporte de que se trate. **(Icoder 1998)**



MOPT

REGLAMENTO PARA LA REGULACIÓN DE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO EN PROPIEDADES DE USO PÚBLICO Y PRIVADO

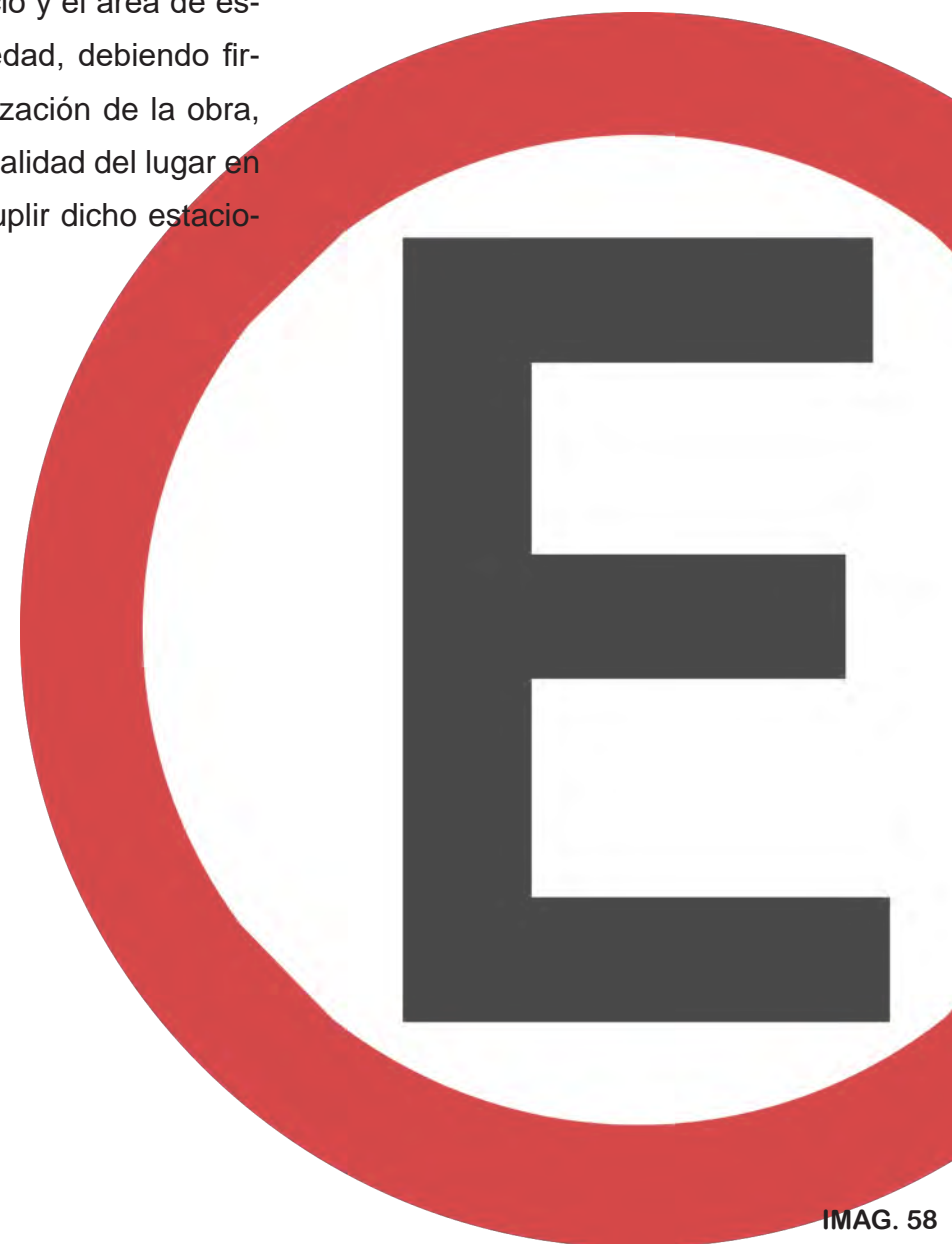
ARTÍCULO 2 Dimensiones mínimas:

Para efectos de este reglamento se entiende por espacio para estacionamiento, un área con dimensiones no menores de cinco metros y medio por dos, sesenta metros (5,50 x 2,60 m) más las áreas de acceso y de maniobras correspondientes.

Artículo 12.- Disposiciones generales:

a) En caso que por la ubicación y características del terreno se haga difícil la provisión de los espacios requeridos para estacionamiento en la edificación, también podrá el propietario proveer los espacios de estacionamiento requeridos por su edificación en otro lote de su propiedad, previa aprobación de la Dirección General de Ingeniería de Tránsito del Ministerio de Obras Públicas y Transportes y de la municipalidad respectiva, siempre que no exceda una distancia de doscientos metros (200 m²) medida a lo largo de las vías públicas,

entre las entradas del edificio y el área de estacionamiento de su propiedad, debiendo firmarse de previo a la autorización de la obra, un convenio ante la municipalidad del lugar en el cual se compromete a suplir dicho estacionamiento. **(MOPT, 1997)**



IMAG. 58

METODOLOGÍA



IMAG. 59

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Según la postura de Sampieri en su libro metodologías de la investigación las clasificaciones principales en que se pueden definir las investigaciones de un tema se dividen en cualitativas y las que se enmarcan como cuantitativas, en medio de estas existe las investigaciones que invitan conceptos y procesos de ambas, llamadas investigaciones Mixtas.

(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010)

Por los diferentes procesos y herramientas que se utilizarán durante la investiga-

ción y la etapa de análisis, el proceso metodológico de investigación de este proyecto se acerca más a ser Cualitativo, sin embargo no se descarta el uso de herramientas propias de una investigación Cuantitativa por lo que se puede enmarcar el tipo de investigación del proyecto como mixta.

La investigación tendrá la tendencia a ser exploratoria, aún y cuando el proceso investigativo, según se rescata del libro metodologías de investigación, llega a transitar por las 4 divisiones principales de investigación durante el desarrollo del proyecto (Exploratoria, Descriptiva, correlacional y explicativa), es la fase exploratoria la que dará el carácter principal a la investigación del proyecto, ya que su objetivo principal será el de adentrarse en un tema poco conocido.

Es de esta manera que se establecen algunos procesos generales en la etapa investigativa, así como las herramientas que darán como resultado conclusiones que ayudarán a

la elaboración que se ajuste a la medida correcta en pro de buscar una solución a las problemáticas que esta misma investigación arroje, a saber:

INVESTIGACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS FENÓMENOS EN SÍ, CAUSANTES DE PROBLEMÁTICAS Y BENEFICIOS EN EL SITIO Y SUS ALREDEDORES

Acercamiento con autoridades municipales; con el fin de conocer las necesidades que se plantean como administradores del lote y del proyecto.

Visita y análisis de Sitio; se tomarán fotografías, y se hará un levantamiento de las estructuras y arboles existentes.

Estudio de casos similares en el país; se visitarán proyectos nacionales similares con el fin de conocer su funcionamiento y el



resultado de las intervenciones realizadas.

Entrevistas, a autoridades y vecinos; se realizarán con el fin de conocer las problemáticas reales, y como éstas inciden en la vida cotidiana de los habitantes de la zona.

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y COMPRESIÓN DE ESTOS FENÓMENOS Y EVENTOS

Consulta a literatura y Consulta en la Web; se consultará las diferentes fuentes históricas para conocer las raíces del parque.

Comparación con casos de estudio; se analizarán diferentes proyectos tanto nacionales como internacionales y se realizará una comparación con el proyecto, con el fin de enriquecer el mismo.

Conclusiones preliminares con base en lo investigado; se rescatarán las principales conclusiones de la investigación.

Elaboración de documentos y mapas; con el fin de generar una base de datos, para uso municipal y para la presentación del proyecto.

TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN, ES DECIR LA CORROBORACIÓN POR DIFERENTES MÉTODOS Y DIFERENTES FUENTES, DE LOS DIFERENTES EVENTOS.

Reuniones con instituciones y colaboradores de la municipalidad; para presentar avances y retroalimentar el proyecto.

Visita y análisis de Sitio; se tomarán fotografías, y se hará un levantamiento de las estructuras y árboles existentes.

Comparación en sitio de los mapas y documentos elaborados; desde una perspec-

tiva climática enfocando el entorno natural y urbano en sitio, se analizará el avance del proyecto con la el sitio en busca de mejoras.

Conclusiones finales de la investigación; elaboradas con los parámetros óptimos para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

PROPUESTA DE SOLUCIONES QUE SUBSANEN LAS PROBLEMÁTICAS ARROJADAS POR LA INVESTIGACIÓN.

Elaboración de propuesta arquitectónica; se utilizarán sketch, diagramas funcionales, y maquetas volumétricas.

Dibujo y trabajo de taller en planos, Vistas en 3D y maquetas; Por medio de programas de dibujo en computadora, así como motores de renderizado, y la elaboración de la maqueta final.

Elaboración de documento final; se revisará con el filólogo y el lector el documento, con el fin de definir y finalizar el documento.

Elaboración de presentación del proyecto.



IMAG. 60

MAPA METODOLÓGICO

Acercamiento con autoridades municipales; con el fin de conocer las necesidades que se plantean como administradores del lote y del proyecto.

Estudio de casos similares en el país; se visitaran proyectos nacionales similares con el fin de conocer su funcionamiento y el impacto que realizaron en los usuarios y afectados.

Entrevistas, a autoridades y vecinos; se realizaran con el fin de conocer las problemáticas reales, y como éstas inciden en la vida cotidiana de los habitantes de la zona.

...CON BASE EN EL TIPO DE USUARIO Y LA NECESIDAD DE ESTE, PARA HACER USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, DEPORTIVOS, CULTURALES Y RECREATIVOS EN COSTA RICA.

INVESTIGACIÓN

ENTREVISTAS

REUNIONES

FOTOGRAFÍAS



REALIZAR UN ESTUDIO

IDENTIFICAR

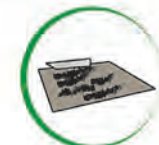
INVESTIGACIÓN

ENTREVISTAS

REUNIONES

FOTOGRAFÍAS

...LAS CONDICIONES FÍSICAS ESPACIALES ÓPTIMAS, PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES PÚBLICAS Y LA PRÁCTICA DEPORTIVA RECREATIVA Y PROFESIONAL, EN BASE AL ESTUDIO DE PROYECTOS Y TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EXISTENTES EN COSTA RICA.



Reuniones con colaboradores para presentar avances del proyecto.

Comparación de documentos de perspectiva del entorno natural para analizar el sitio en su contexto.

Visita y análisis de fotografías, y levantamiento de árboles existentes.

Conclusiones preliminares elaboradas para el desarrollo arquitectónico.

Consulta a literatura en Web; se consultaron fuentes históricas para las raíces del parque.

Comparación con otros proyectos nacionales como infor para realizar una comparación del proyecto, con el fin de obtener conclusiones preliminares.

Conclusiones preliminares del estudio investigado; se resalta las principales conclusiones de la investigación.

Elaboración de documentos con el fin de generar datos, para uso en la presentación del proyecto.



EL ESTADO ACTUAL DEL SITIO, DE LA ZONA Y DE SU ENTORNO INMEDIATO, ASÍ COMO LAS CONEXIONES CON HITOS IMPORTANTES CERCANOS AL EMPLAZAMIENTO, CON LA FINALIDAD DE LLEGAR A LA INCLUSIÓN DEL PARQUE EN UN ENTORNO URBANO MACRO.

INVESTIGACIÓN



ENTREVISTAS



DIAGRAMAS



FOTOGRAFÍAS



REUNIONES



ANALIZAR

DISEÑAR

SKETCH



DIBUJO 2D



DIAGRAMAS



MODELO 3D



...EL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE DEPORTIVO Y CULTURAL DE GUADALUPE, SOBRE LAS BASES DE LA SOSTENIBILIDAD, APERTURA DE ESPACIOS, ESPACIOS LUMINOSOS Y EL MENOR IMPACTO AL ENTORNO NATURAL EXISTENTE

Elaboración de propuesta arquitectónica; se utilizarán sketch, diagramas funcionales, y maquetas volumétricas.

Dibujo y trabajo de taller en planos, Vistas en 3D y maquetas; Por medio de programas de dibujo en computadora, así como motores de renderizado, y la elaboración de la maqueta final.

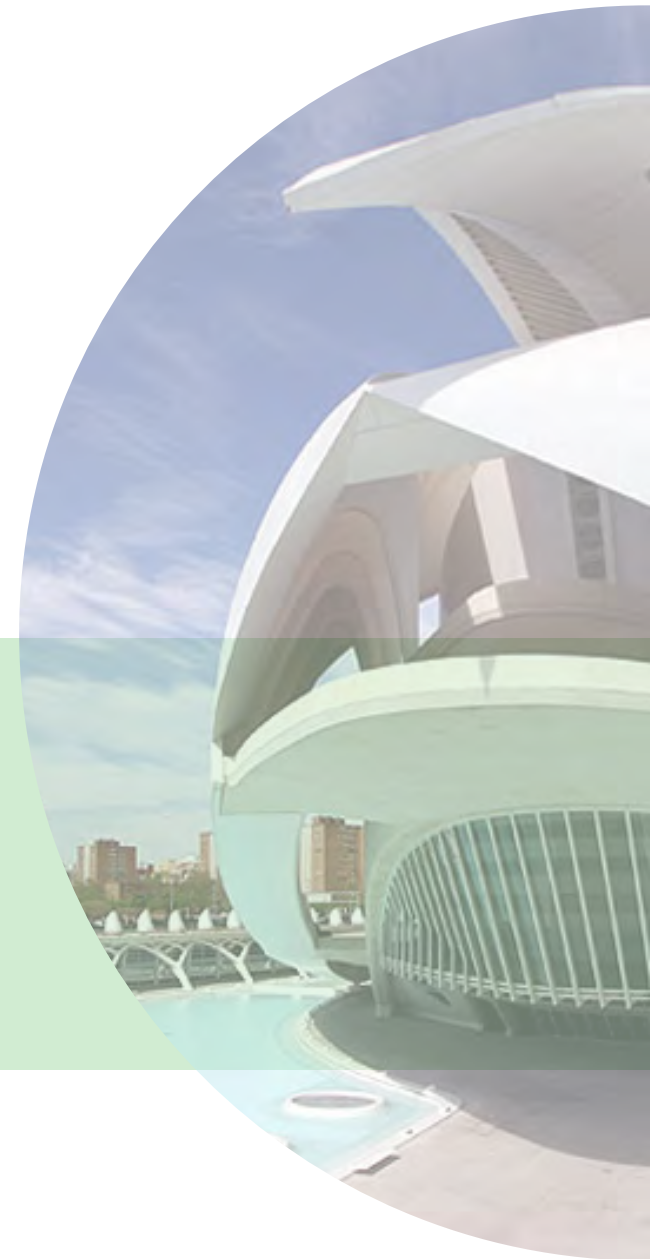
Elaboración de documento final; se revisará con el filólogo y el lector el documento, con el fin de definir y finalizar el documento.

Elaboración de presentación del proyecto.



“LOS PROBLEMAS QUE SE PONEN HOY A LA ARQUITECTURA SON SOBRE EL FUTURO DE NUESTRAS CIUDADES, Y EL RETO ES HACERLAS MÁS HUMANAS”

SANTIAGO CALATRAVA



OBJETIVO

REALIZAR UN ESTUDIO DEL TIPO DE USUARIO Y SUS NECESIDADES PARA EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEPORTIVOS, CULTURALES Y RECREATIVOS EN COSTA RICA.



CAPITUL 0 1

USUAR

INTRODUCCIÓN

El cantón de Goicoechea se ha caracterizado a lo largo de los años por ser un foco poblacional importante tanto para el área metropolitana como para todo el país, ubicado a solo 4 km del centro de San José Goicoechea cuenta con 7 distritos (Guadalupe, San Francisco, Calle Blancos, Mata de Plátano, Ipís, Rancho Redondo y Purral). La importancia del cantón no radica únicamente en el hecho de su extensión geográfica o su ubicación estratégica, sino también en que Goicoechea ha llegado a convertirse en uno de los cantones más importantes, ya que brinda fuentes de empleo, oportunidades para el nacimiento de comercios, zonas turísticas y diferentes instituciones educativas, dando el acceso y la oportunidad de crecimiento económico y preparación académica a una gran cantidad de personas tanto habitantes como visitantes provenientes de cantones y zonas aledañas.

El proyecto se encuentra ubicado específicamente en Guadalupe distrito

Central del cantón el cual cuenta con 2.48 km². Bajo este panorama el proyecto pretende sumarle al cantón un hito importante a nivel recreativo, deportivo y cultural, logrando impactar la vida en sociedad de los habitantes y visitantes del cantón.

Los usuarios de las instalaciones, son los que darán vida al proyecto y de ellos dependerá el éxito del mismo, como un espacio efectivo dentro del urbe y la vida en sociedad, de allí nace la importancia al definir y enfocar de forma adecuada las necesidades arquitectónicas del espacio, el tipo de usuario al que se le dará énfasis y en el que se basará el diseño del proyecto.



IMC1. 1



DATOS DEL CANTÓN

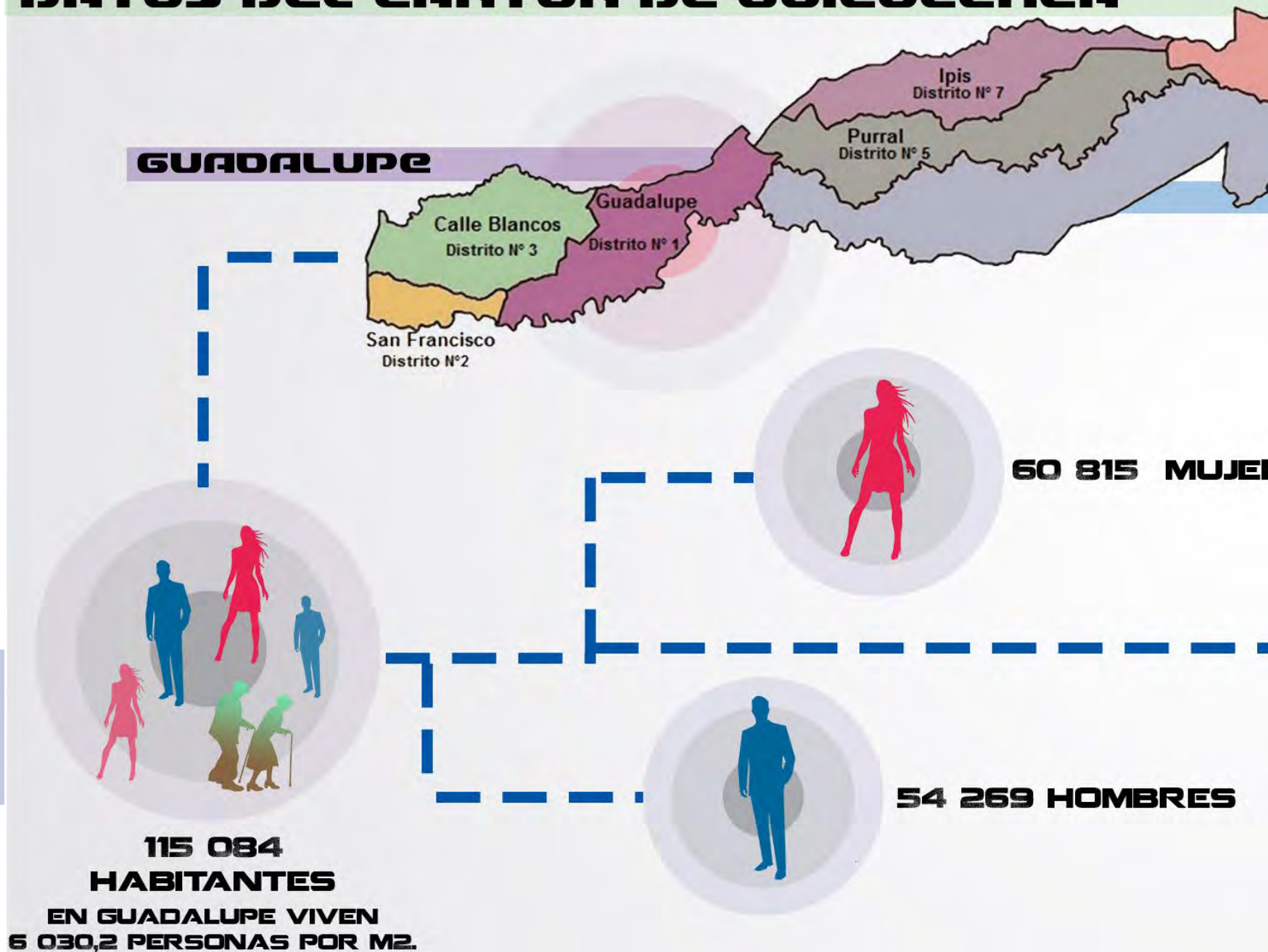
Es importante demarcar algunos datos importantes, para tener un panorama más claro del cantón, Goicoechea es el cantón número 8 de la provincia de San José, su extensión es de 31.5 km², el cantón se divide en 7 distritos a saber:

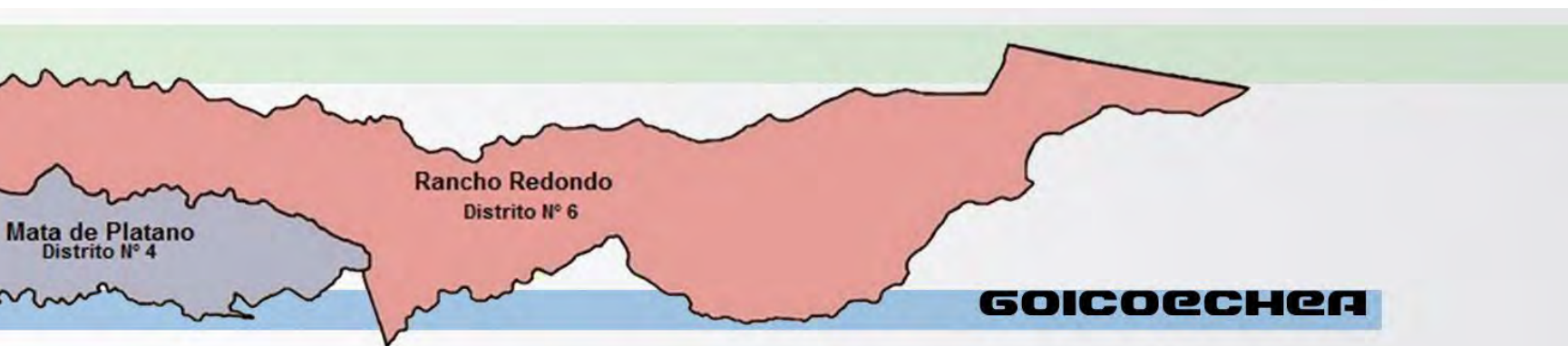
- **DISTRITO 1RO GUADALUPE**
- **DISTRITO 2DO SAN FRANCISCO**
- **DISTRITO 3RO CALLE BLANCOS**
- **DISTRITO 4TO MATA DE PLÁTANO**
- **DISTRITO 5TO IPÍS**
- **DISTRITO 6TO RANCHO REDONDO**
- **DISTRITO 7MO PURRAL.**



La población total del cantón es de 115 084 de los cuales 60 815 son mujeres y 54 269 son hombres, del total de habitantes 33 067 son menores de 19 años, 53 053 son adultos entre los 20 y 49 años, y 28 964 son adultos mayores de 50 años. El distrito de Guadalupe en donde se ubica propiamente el proyecto cuenta con 51 619 habitantes en total, de los cuales 24 941 son Hombres y 26 678 son mujeres. Según el último censo realizado la densidad de Guadalupe es de 6 030,2 personas por m².

DATOS DEL CANTÓN DE GOICOECHEA

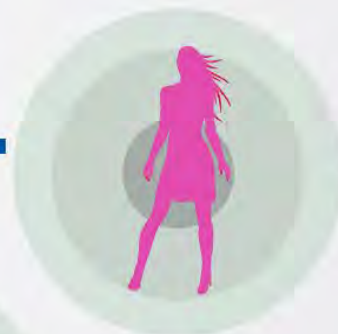




RES



**33 067 HABITANTES
MENORES A 19 AÑOS**



**53 053 SON
ADULTOS ENTRE
LOS 20 AÑOS Y
LOS 49 AÑOS**



**28 964 SON
ADULTOS MAYORES**

GRÁFICO 5

Índice de Desarrollo Social y Pobreza

De acuerdo al ASIS del área de salud de la caja costarricense del seguro social, el Índice de Desarrollo Social (IDS), constituye un indicador el cual mide las brechas sociales entre las diferentes áreas geográficas del país entre las cuales se toman en cuenta tanto cantones como distritos, el valor de medición del IDS oscila entre 0 y 100, correspondiendo el valor más alto al cantón en mejor situación socio-demográfica y el más bajo al que presenta el mayor rezago en su nivel de desarrollo menor, el mismo está compuesto por las siguientes variables:



•Infraestructura Educativa

•Acceso a Programas Educativos Especiales.

•Mortalidad Infantil.

•Defunciones de la población menor de 5 años respecto a la mortalidad general.

•Retardo en talla de la población de primer grado de escuela.

•Consumo promedio mensual de electricidad residencial.

•Nacimientos de niños (as) de madres solas.



IMC1. 3

En este sentido el cantón de Goicoechea ha mantenido el puntaje por encima de 63, logrando con ello alrededor del octavo lugar dentro de los cantones de la provincia de San José, superado únicamente por cantones tradicionalmente progresistas y de gran desarrollo económico como Escazú, Montes de Oca y Santa Ana, entre otros, esta tendencia se ha dado durante los años 2007 al 2009, se puede observar que posteriormente, después del año 2013, Goicoechea presentó un IDS equivalente a 75,3. Esta calificación le permitió colocarse en el cantón número 16 dentro de un total de 81 cantones en el país.

Según diferentes índices de pobreza y de desarrollo humano de diferentes fuentes gubernamentales, e instituciones encargadas de recabar información y censos, Goicoechea es un cantón con un promedio relativamente bajo de pobreza, en donde las cifras lo colocan como el 12vo cantón de los 81 cantones del país con el índice de pobreza más bajo; cabe resaltar que según el Tribunal Supremo de elecciones la pobreza humana es el proceso en el que se carece de oportunidades básicas para alcanzar un proyecto de vida. **(Asis, 2013)**



El IPH (Índice de Privaciones Humanas) cantonal mide las privaciones en las tres dimensiones básicas del desarrollo humano cantonal, más el desempleo.

Este dato es prometedor para el cantón sin embargo si se toma como referencia el índice de desarrollo humano cantonal, Goicoechea no se posiciona de tan buena manera, el puesto 49 dentro de los 81 cantones deja ver que para ser un cantón central de la capital del país no es tan desarrollado como debería ser, esto quiere decir que las personas no tienen tan claras las posibilidades para alcanzar un proyecto de vida.





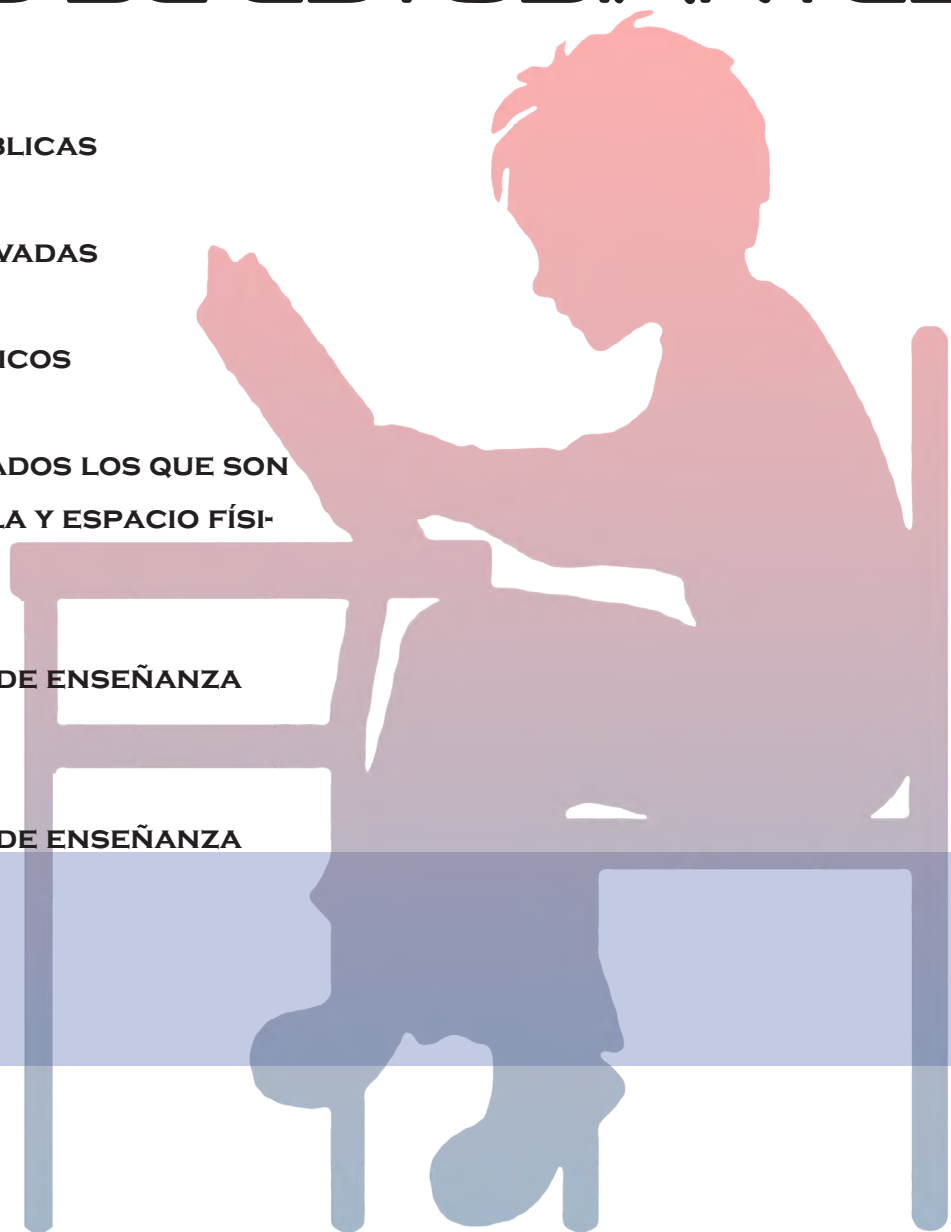
El IDHC toma en cuenta índices de esperanza de vida, de conocimiento, y de bienestar material. Propiamente cuando se habla de distritos Guadalupe, es el 3er Distrito con el mejor índice de desarrollo social con una calificación de 79.1 ubicándose por debajo de San Francisco (81.6) y de Mata de Plátano (81.0), el Índice de desarrollo social distrital muestra dimensiones económicas, educativas, de participación ciudadana y de salud. Estos datos son claves para generar un panorama más claro, en el que un proyecto de la dimensión como el que se plantea puede mejorar no solo la calidad de vida de las personas que viven en sus alrededores, sino que también se puede impulsar a un distrito totalmente a que se posicione en un mejor rango dentro de los índices de desarrollo del cantón, lo cual se pretende, genere un efecto “bola de nieve” y mueva a otros distritos y el cantón en general a mejorar.



DATOS DE ESTUDIANTES

El cantón de Goicoechea, es un cantón con una alta participación académica y escolar por parte de la población, por ejemplo, la tasa de analfabetismo es de un 99%, la escolaridad promedio también muestra un buen porcentaje de 98.9%, dadas las condiciones, el cantón ofrece una buena cantidad de oportunidades y opciones de centros educativos para la población. Goicoechea, de acuerdo con los datos de la del Departamento de Supervisión del Circuito 07 de la Dirección Regional de Educación de San José, del Ministerio de Educación Pública, la cantidad oficial de centros educativos en el cantón de Goicoechea es de 52, distribuidos de la siguiente manera:

- **13 ESCUELAS PÚBLICAS**
- **12 ESCUELAS PRIVADAS**
- **7 COLEGIOS PÚBLICOS**
- **8 COLEGIOS PRIVADOS LOS QUE SON DE UNA MATRÍCULA Y ESPACIO FÍSICO REDUCIDO.**
- **9 INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA PREESCOLAR**
- **3 INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA ESPECIAL**



En el gráfico 9 se muestra la cantidad promedio de alumnos matriculados en cada centro educativo, así como los docentes asignados en cada centro, durante los dos últimos periodos:

En promedio durante un período escolar se registran 7942 alumnos y de 534 profesores, sumando los diferentes centros educativos. Es importante recalcar que si bien un 99% de la población sabe leer y escribir, un alto porcentaje de la misma tiene estudios incompletos, tal y como se muestra en el gráfico 8.

Nivel de Escolaridad	FREC	%
Primaria incompleta	2816	12,59
Primaria completa	3231	14,44
Secundaria incompleta	5281	23,6
Secundaria completa	3039	13,58
Universitaria incompleta	2650	11,84
Universitaria completa	3060	13,68
Técnica incompleta	32	0,14
Técnica completa	255	1,14

GRAFICO 6

Fuente: Ministerio de Educación Circuito 7

Dirección Regional Educación San José : Distrito Guadalupe		
Circuito Escolar 07 Adscritos al ASO2		
Instituciones	Alumnos	Docentes
Centros Públicos		
J:N Flora Chacón	385	15
América Central	485	34
Pilar Jiménez	1100	51
Napoleón - Quesada	1681	90
Noct. J.J. Jiménez Nuñez	595	30
I.E.G.B. América Central	310	17
Escuela Madre del Divino Pastor	625	23
N.Oport. Jiménez Nuñez	790	18
Enseñanza Especial		
Centeno Guell	454	94
Centro de Atención Integral	278	60
ACOPECONE	71	6
Jardín de Niños Privados		
Divina Providencia	70	5
Hogar San Antonio	35	2
Colegios Privados		
Colegio Madre del Divino Pastor	742	38
Father's Home	140	25
Integral San Jorge	131	11
Mi Patria	50	15
TOTAL	7942	534

GRÁFICO 7

En general se pueden recabar diferentes datos de estos indicadores, en primer lugar, los promedios de matrícula escolar y colegial están por debajo de los índices nacionales, en segundo lugar, existe una gran cantidad de la población que no tiene estudios de secundaria completa y existe un persistente margen de deserción durante la época colegial,

Es importante ver la latente tendencia en cuanto a la infraestructura de los centros educativos, si bien todos cuentan con espacios para el deporte y la recreación así como para eventos culturales, no todos los centros educativos cuentan con las mejores condiciones en los mismos, ya sea espacios a la intemperie, mal estado de las instalaciones o insuficiente espacio para albergar a la masa estudiantil todos cuentan con condiciones desventajosas, he aquí el punto donde se vuelve importante contar con un espacio público acondicionado,

acorde a las necesidades de los estudiantes y los centros educativos, en donde se puedan llevar a cabo actividades cívicas municipales, y actos culturales en conjunto con los centros de enseñanza o bien para el público en general.

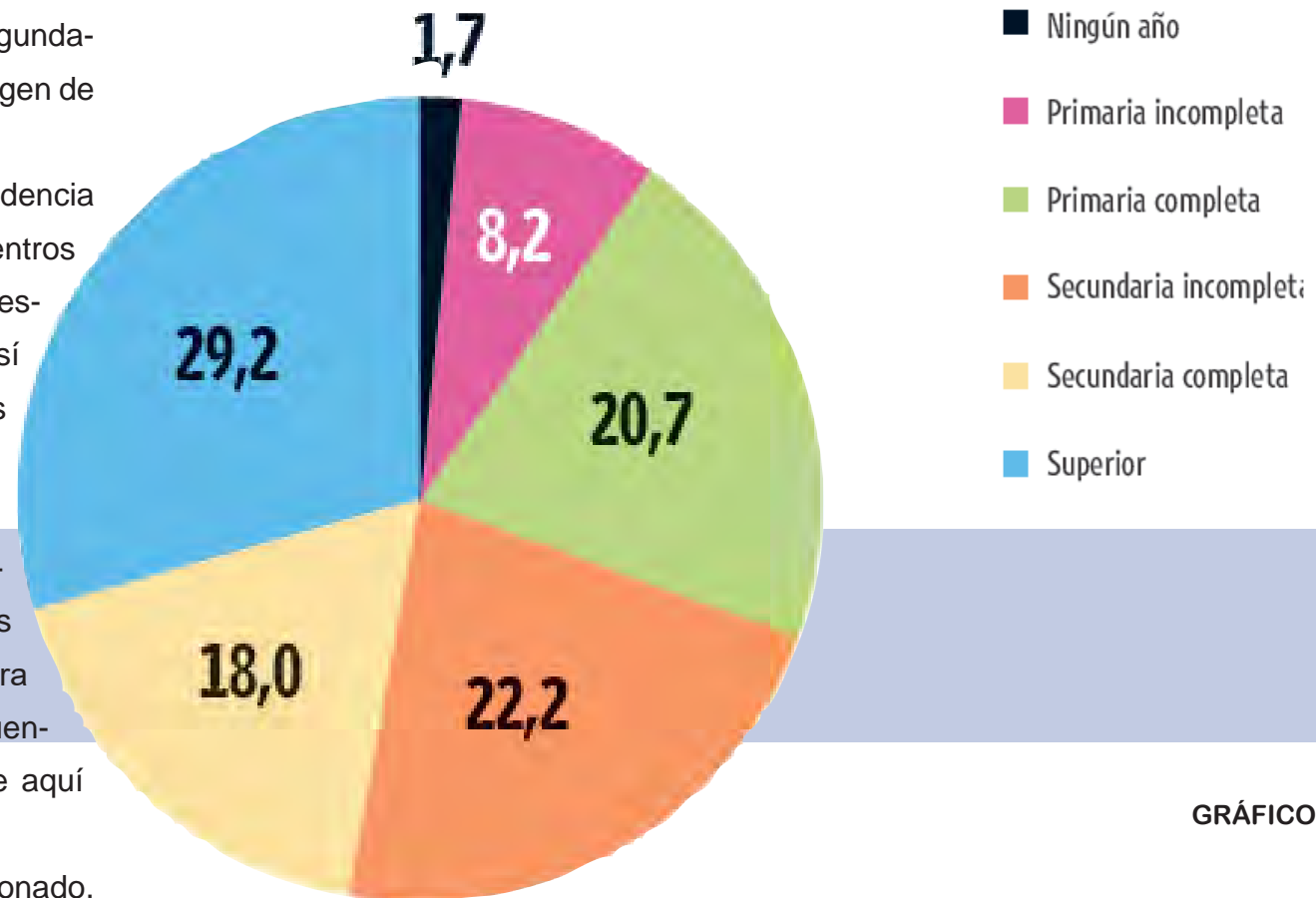


GRÁFICO 8



ESTUDIANTES

DESCRIPCION

7942 estudiantes por período
52 Centros de estudio Públicos y privados
534 Profesores

EDADES

57% de la Población estudiantil 5-12 años
42% de la Población estudiantil 13-19 años

HORARIOS

6:00 am a 4:00 pm

PROBLEMATICA

No existe un espacio publico donde se puedan reunir estudiantes de diferentes centros educativos para realizar actos cívicos y culturales, además no se cuenta con espacios públicos para recreación y deporte.

NECESIDADES

- Plaza pública para actos cívicos.
- Anfiteatro público para eventos culturales.
- Bodega para equipos de sonido y amplificación
- Espacios de recreación y esparcimiento
- Servicios Sanitarios

DATOS ARTÍSTAS

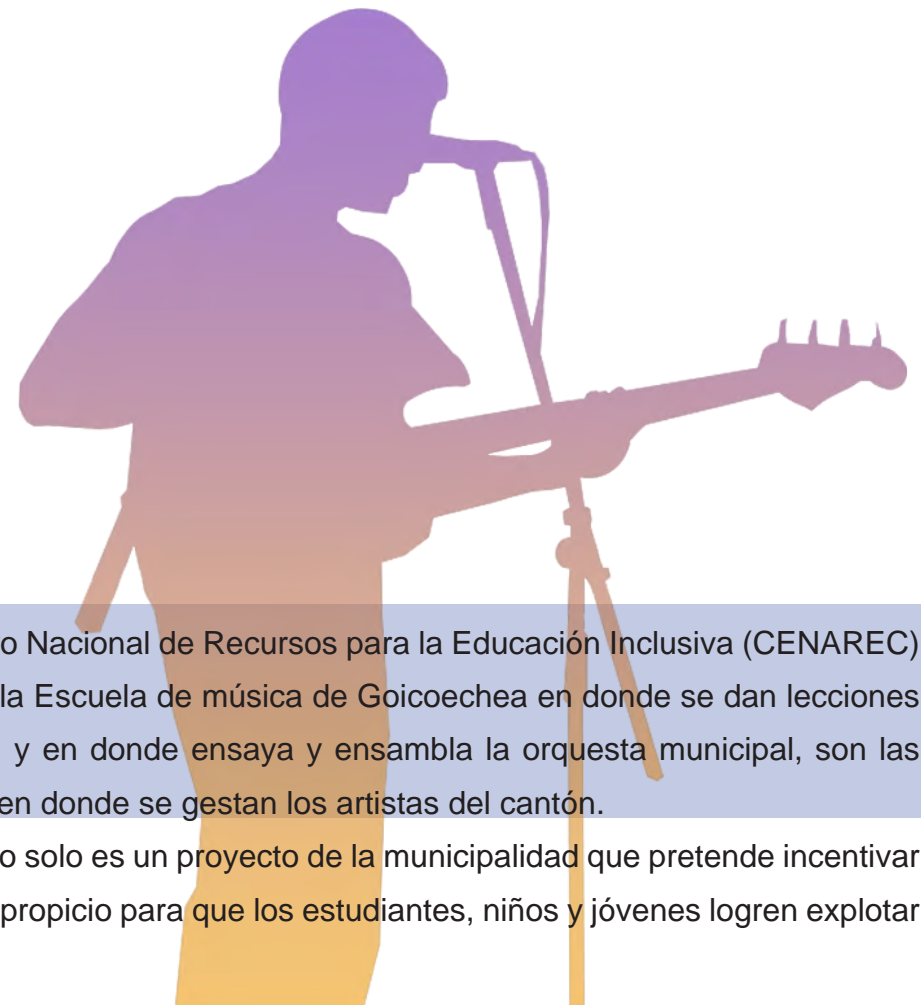
Música- Danza-Teatro

Si bien, los programas de educación del Ministerio de educación Publicación, han tomado en cuenta dentro de sus programas de educación, la música, fue hasta años recientes que como parte de una oferta aun mayor, diferentes instituciones públicas han incorporado las artes escénicas como parte de la formación de sus alumnos, danza, teatro, música y pintura han tomado protagonismo dentro de los estudiantes de escuelas y colegios. No solamente las instituciones educativas se han encargado de inculcar estas artes, en Guadalupe existente diferentes academias de arte e instituciones privadas, las cuales ofrecen diferentes tipos de enseñanza desde clases para aprender a tocar algún instrumento, ya sea bajo, guitarra o piano, hasta danza contemporánea, Belly dance, Ballet, así mismo diferentes ofertas de teatro forman parte de la escena cultural Guadalupana.

Instituciones como El estudio de Danza libre, la Escuela de Arte Novakinesis,

La escuela del Artista, El Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (CENAREC) o bien el teatro Flor Urbina, y la Escuela de música de Goicoechea en donde se dan lecciones gratuitas a quien guste entrar, y en donde ensaya y ensambla la orquesta municipal, son las instituciones más importantes en donde se gestan los artistas del cantón.

La orquesta municipal no solo es un proyecto de la municipalidad que pretende incentivar la música sino que es un lugar propicio para que los estudiantes, niños y jóvenes logren explotar sus capacidades artísticas.





La escuela de música se encuentra en el Parque Centenario, lugar donde se desarrollara el proyecto, y cuenta con 310 alumnos desde los 5 años hasta los 20 años, los cuales dedican a su tiempo en la escuela no solamente a recibir clases sino que también brinda ayuda donando de su tiempo para dar clases a niños pequeños o alumnos recién llegados, es importante resaltar el hecho que las instalaciones no son las más adecuadas y carecen de una serie de requerimientos necesarios para impartir clases, para practicar y para realizar presentaciones.

IMC1. 11



Goicoechea colinda con el cantón de San Pedro, en donde se encuentra la mayor oferta teatral específicamente en Barrio la California y Barrio Escalante, así como la escuela de artes escénicas de la UCR en donde nacen gran cantidad de artistas, este vecino es estratégico ya que se puede decir que la **puesta en escena cultural de San José** nace en esta zona, lo cual brinda especial importancia al proyecto del parque deportivo y cultural, el cual dará otra opción para los artistas locales y de los cantones vecinos, en donde puedan presentarse.

El proyecto no simplemente brindara un espacio para la cultura sino que se pretende proponer una pauta para futuros proyectos, se pretende generar un espacio adecuado para la escena artística en todas sus ramas, con instalaciones equipadas con la mejor tecnología, en donde el artista ten-

IMC1. 12



IMC1. 13

IMC1. 14



...ga la mejor oportunidad de desarrollar su puesta en escena, y en donde los vecinos y habitantes del cantón converjan para disfrutar de propuestas culturales, en un ambiente seguro y agradable.

ARTISTAS

DESCRIPCION

310 Musicos de la orquesta municipal
Musicos de academias y centros privados
Actores de Teatro de centros privados y De la UCR
Dansores de centros privados

EDADES

60% de la poblaciòn son niños y jovenes desde los 5 años hasta los 20 años
40% son mayores a los 25 años

HORARIOS

3:00 pm a 9:00 pm

PROBLEMATICA

Las instalaciones actuales en donde se imparten clases y donde ensaya la orquesta municipal esta sumamente deteriorado.

No se cuenta con un espacio publico adecuado para albergar actividades culturales, obras de teatro o presentaciones musicales.

La ubicación de la escuela de musica municipal es inadecuada e insegura

Existe una lejania muy marcada entre las diferentes instituciones musicales publicas y privadas.

NECESIDADES

Edificio para clases de musica
Salas de ensayo para grupos musicales
Sala de ensayo para la orquesta municipal
Anfiteatro público para eventos culturales.
Bodega para equipos de sonido y amplificación
Camerinos y duchas

Salones de ensayo para teatro
Salones de ensayo para Danza y artes escenicass
Servicios Sanitarios y Duchas para artistas
Servicios sanitarios públicos
Seguridad privada y vigilancia

DATOS USUARIOS DEPORTISTAS

El cantón de Goicoechea se ha caracterizado por ser una cuna de deportistas de alto rendimiento a nivel nacional, varios medallistas Centroamericanos e internacionales que han sobresalido en diferentes competencias de renombre a nivel internacional, iniciaron sus carreras deportivas entrenando en las aceras de Goicoechea, de manera específica el Parque Centenario vio nacer muchos de estos atletas y aun hoy en día sigue dando jóvenes promesas en diferentes disciplinas del atletismo.

En el marco nacional se puede mencionar como las justas de mayor importancia a los juegos deportivos nacionales, los Juegos son un programa desarrollado en el campo del deporte, cuya responsabilidad organizativa y ejecutiva es del Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación, los mismo se llevan a cabo desde 1972; es a partir del inicio de los 2000 que Goicoechea empieza a tomar protagonismo en las justas desde entonces Goi-

coechea se ha mantenido dentro de los 10 mejores lugares de la competición, de hecho durante los últimos 9 años Goicoechea se promedia como el cantón número 6 con mayor cantidad de medallas en los juegos. San José es el cantón con mayor cantidad de medallas y justas ganadas, si se ve en perspectiva, esta tendencia se da por la capacidad en infraestructura con la que cuentan los atletas josefinos para alcanzar una óptima preparación.



GRÁFICO 9



Según los datos oficiales del comité cantonal de deportes de Goicoechea en la última edición de los Juegos Nacionales 2016, se demuestran que alrededor de 150 deportistas de alto rendimiento formaron parte de la delegación, misma cifra que se promedia forma parte de cada edición durante los últimos 10 años.

En esta última edición 2016 Goicoechea cosecho 102 medallas, 30 oros, 27 platas y 45 Bronces, distribuidas en las diferentes disciplinas, alcanzando de esta manera el 8vo puesto en el medallero final de la competencia.



GRÁFICO 10

Goicoechea esta bien posicionado en cuanto a competencias oficiales respecta, sin embargo a nivel general el cantón no presenta un panorama tan alentador, la población en general no es tan activa y no tiene como habito realizar algún deporte, esto se demuestra en los datos oficiales de la CCSS en donde el índice de defunciones a causa de enfermedades circulatorias, y cardiovasculares es mayor a los 900 durante los últimos 8 años, es decir aproximadamente el 33,30% del total de muertes del cantón.

El estudio del perfil epidemiológico de Goicoechea, a lo largo de los últimos 40 años, demostró que históricamente en el cantón han predominado las defunciones causadas por estas afecciones.

Ante este panorama muchos factores son detonantes de estas, enfermedades hereditarias, malas costumbres alimenticias y sobre todo poca actividad física ya sea recreativa o de alto rendimiento suman para que los habitantes de Guadalupe acarren enfermedades cardíacas las cuales merman la calidad de vida de los habitantes.





Goicoechea parece contar con una amplia gama de lugares, parque y gimnasios para realizar actividades físicas:

- **11 Parques**
- **5 Plazas**
- **14 centros para la práctica del deporte**

Sin embargo ninguno de estos lugares cuenta con todas las condiciones óptimas para que el público en general y una gran mayoría de la población pueda realizar actividades físicas de manera segura en horarios aptos.

El proyecto del parque deportivo y cultural Centenario se perfila como la solución en el sentido de brindar un espacio apto a los Guadalupeños para ejercitarse y recrearse, logrando generar un impacto positivo en la salud en general de la ciudadanía; así mismo brindar un espacio apto para el deportista profesional o de alto rendimiento en donde las condiciones óptimas de infraestructura mejoren el rendimiento de los mismos, y de esta forma brinde créditos personales, cantonales y nacionales a cada deportista.



IMC1. 17

DEPORTISTAS

DESCRIPCION

Mas de 150 atletas en distintas disciplinas participan cada año con la delegación de Goicoechea.

Atletismo, Natación, Voleibol, Basquetbol, Futbol playa, Artes marciales, Ajedrez, Boxeo, Futbol, etc.

Goicoechea se ha mantenido entre los 10 mejores cantones de los juegos Nacionales durante los ultimos 8 años.

EDADES

El 80% de los atletas son menores de 18 años
Sin embargo atletas de alto rendimiento mayores de 20 años utilizan las instalaciones actuales para entrenar

20% de los atletas entrenan en varias sesiones una matutina y otra vespertina
la mayoría utiliza las instalaciones despues de las 3:00 pm

PROBLEMATICA

inseguridad dentro de las instalaciones

Mal estado de la infraestructura en general

Carencia de espacios adecuados para la practica de cada disciplina

Carencia de pista de atletismo

Abandono y deterioro de las instalciones actuales

Ausencia de iluminaciòn y zonas cubiertas para entrenar

Ausencia de parqueo adecuado, invaciòn de automoviles en la pista

Carencia de utileria y el espacio adecuado de almacenaje de equipos

Carencia de vestidores y duchas adecuados

Falta de inversión y apoyo por parte de las autoridades municipales y gubernamentales

IMC1. 18

DEPORTISTAS

NECESIDADES



Pista de atletismo de 400 metros con medidas oficiales, espacios para lanzamiento de martillo, Carril de arena para salto largo, carril para salto con garrocha. Duchas, camerinos, bodega de implementos deportivos, suministros y utilería. Lavandería, comedor, Area de espera para padres. Area de calentamiento, gimnasio con area de pesas, y area de spinning compartido.

ATLETISMO

Piscina con medidas oficiales, zona de graderias, piscina terapeutica, sauna, duchas, camerinos y lockers, Bodega de implementos de mantenimiento, limpieza y uteleria, Boleteria. Area de estar, servicios sanitarios publicos. Area de calentamiento, gimnasio con area de pesas, y area de spinning compartido.

NATACION

Cancha multiusos con medidas oficiales, zona de graderias, boleteria, Servicios sanitarios publicos duchas, area de calentamiento, camerinos y lockers, bodega de implementos para el deporte. Bodega de implementos de mantenimiento, limpieza y uteleria.

VOLEIBOL

Cancha con medidas oficiales, zona de calentamiento, zona de graderias, boletería, servicios sanitarios públicos. Duchas, camerinos y lockers, Bodega de implementos para el deporte. Bodega de implementos de mantenimiento, limpieza y uteleria. Cabina de transmisión y grabación, salas de reuniones, oficinas administrativas. Zona de comidas, zonas de estar.

FUTBOL PLAYA

Dojo con medidas oficiales, Zona de calentamiento, duchas, camerinos y lockers, zona de graderias, Servicios sanitarios publicos bodega de implementos para el deporte. Bodega de implementos de mantenimiento, limpieza y uteleria.

ARTES MARCIALES

Area de mesas, camerinos y lockers, Servicios sanitarios publicos bodega de implementos para el deporte. Bodega de implementos de mantenimiento, limpieza y uteleria.

AJEDREZ

Cancha multiusos con medidas oficiales, duchas, area de calentamiento, camerinos y lockers, zona de graderias, boleteria, Servicios sanitarios públicos, bodega de implementos para el deporte. Bodega de implementos de mantenimiento, limpieza y uteleria, oficinas administrativas.

BASQUETBOL

DATOS USUARIOS VECINALES

El cantón de Goicoechea muestra una distribución equitativa de edades, así como diferentes parámetros de pobreza, escolaridad, educación e índices de salud, todo acorde a la zona. Propiamente la zona de Guadalupe Centro en donde se encuentra el parque Centenario, es una zona con características especiales.

La zona presenta un creciente movimiento comercial, en donde muchas de las residencias se han visto forzadas a trasladarse hacia una zona más perimetral del centro, propiamente en los alrededores del parque existe todavía una zona de residencial, donde la mayoría de los habitantes que residen en las casas, son dueños de las mismas, sin embargo se denota que muchas de las casas que se encuentran en la zona no funcionan como residencias habitacionales, sino que han sido transformadas en oficinas, consultorios, o establecimientos comerciales, como resultado del empuje comercial que vive el centro del cantón.



La edad de los habitantes de la zona es variada, sin embargo las encuestas y las visitas a la zona muestran que los habitantes originales que aun residen allí, son adultos mayores, el resto son inquilinos o habitantes con pocos años de residir en la zona.

En cuanto a las mayores problemáticas y necesidades que aquejan a los vecinos de la zona se pueden mencionar, **el deterioro de las calles, las aceras y las zonas públicas**, la ausencia o el abandono de espacios públicos para la recreación, en algunas calles aledañas los vecinos o inquilinos mencionan que ante la emigración de antiguos residentes a otras zonas, y la llegada de locales comerciales, las calles quedan muy solas y oscuras después de las 6 de la tarde, generando peligros a los transeúntes, otra problemática que nace a raíz de los comercios y oficinas circundantes, es la ausencia de lugares para estacionamiento adecuado por lo que las calles se vuelven un estacionamiento durante las horas laborales generando molestia entre los vecinos, principalmente adultos mayores..



Cuando se le consultó a los vecinos acerca del parque centenario, se mencionaron los mismos problemas que ya se han venido visualizando, por los deportistas y usuarios activos del mismo, el parque es la guarida de alcohólicos, drogadictos, indigentes y maleantes, situación que genera un mal social que afecta a toda la comunidad ya que la zona se vuelve insegura, los robos y problemas asociados son más tangibles ante esta situación.



Además el abandono y la falta de actividades constantes, atractivas y aptas para todas las edades en el parque genera que prácticamente **un porcentaje muy reducido de vecinos haga uso del mismo ya que no representa un lugar atractivo de ninguna forma para ellos.**

El proyecto deberá solventar y velar por una solución integral a cada problemática mencionada, para así devolverles a la comunidad y los vecinos un espacio público tan necesario.

VECINOS

DESCRIPCION

Guadalupe alberga mas de 30.000 hogares, para un total de 51 619 habitantes
24 941 hombres y 26 678 mujeres
El distrito de guadalupe presenta un buen indice de Desarrollo Social siendo el 3ero del cantòn con una calificación de 79.1

EDADES

30% de la población es menor a 19 años
50% de la población son adultos de 19 a 50 años
20% de la población corresponden a adultos mayores

HORARIOS

80% de la población asiste a sus estudios y trabajos durante la mañana y tarde es decir 6:00 am a 5:00 pm
Mientras el 20% correspondiente a adultos mayores realizan actividades recreativas y deportivas en este horario matutino

PROBLEMATICA

inseguridad ciudadna
Mal estado de la infraestructura urbana, calles y aceras
Carencia de espacios públicos para la recreación y el deporte
Mala organización de actividades recreativas y culturales por parte de las autoridades

NECESIDADES

Espacios para la recreación, actividades deportivas y culturales.
Mejoras en infraestructura pública, calles, aceras, iluminación.
Apropiación del espacio público.
Mejoras en la seguridad pública.

DATOS USUARIOS ADMINISTRATIVOS

El comité cantonal de Deportes actualmente tiene sus oficinas en el lote del parque Centenario, las cuales están ubicadas a un costado de las piscinas municipales.

Desde estas oficinas desarrollan todo tipo de tareas administrativas y organizativas, que respectan a todas las disciplinas deportivas.

Las instalaciones y el edificio administrativo tienen ya una existencia mayor a 15 años, sin embargo el edificio no cuenta con todos los requerimientos adecuados con las que debería. El comité ha crecido con el pasar del tiempo, como consecuencia de las diferentes disciplinas que se han sumado al cantón, actualmente Goicoechea respalda más de 15 disciplinas, de las cuales alrededor de 9 participan en juegos nacionales, mismas que suman más medallas y colocan a Goicoechea entre los cantones con mejor promedio de participación en Juegos Nacionales, sin embargo, a raíz de la falta de recursos y las malas administraciones en el pasar del tiempo, algunas



disciplinas han visto un notable reducción en la participación de sus atletas, así por ejemplo, la disciplina de futbol playa se trasladó de sede ante el abandono y el deterioro que sufrió la cancha.

Este tipo de dificultades son las que enfrenta la administración, en un espacio realmente reducido y con las carencias que representa un edificio de más de 15 años de antigüedad, que no fue concebido para albergar la cantidad actual de colaboradores.

En las instalaciones actuales **laboran alrededor de 11 personas de manera fija**, cada uno debe compartir un espacio tipo cubículo, en donde se atienden a público para consultas generales diariamente. Es importante recalcar que no solamente se debería contar 11 estaciones de trabajo, sino que el edificio debería contar con el espacio para albergar a los entrenadores o coordinadores de cada disciplina deportiva, los cuales si bien es cierto no están de manera continua en el edificio deben llegar a realizar trabajo administrativo de

forma esporádica, y en el edificio actual no se cuenta con el espacio adecuado para esto.

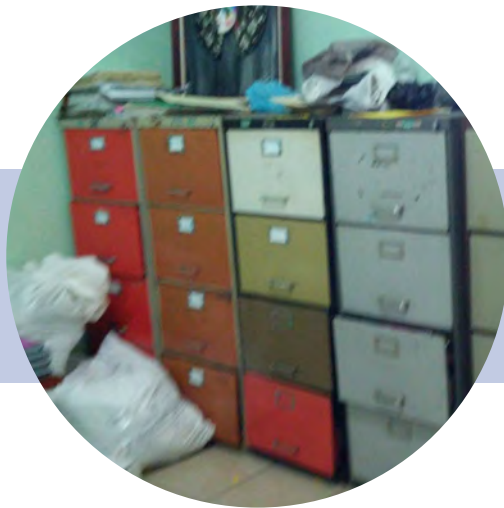
Las oficinas actuales del comité alberga la sala de sesiones de la junta directiva del comité, por lo que la misma no puede funcionar de manera continua como sala de reuniones, esto aqueja a los trabajadores a movilizarse a otras oficinas municipales para realizar reuniones, ya que no se cuenta con el espacio adecuado. Estas carencias y problemáticas obligan a trabajar de una forma realmente incómoda, además de esto el edificio no cuenta con una distribución adecuada en general, por ejemplo no hay un comedor, solo existe un espacio reducido que funciona como cocina, los servicios sanitarios se encuentran ubicados a un lado de la misma, lo que genera malos olores además que es realmente insalubre, no existen un lugar donde se puedan recibir a los proveedores de insumos de oficina, ni existe un espacio de almacenamiento de los mismo, ni de los utensilios de las diferentes disciplinas deportivas, además, **no se cuenta con los espacios adecuados y los requerimientos físicos de accesibilidad** para personas con



IMC1. 29

discapacidad como lo indica la ley 7600.

Cada una de estas carencias, suman a que no exista un espacio adecuado o agradable, si bien es cierto el rendimiento laboral de un trabajador no depende 100% del edificio, se sabe que muchas veces un espacio de trabajo agradable y cómodo puede mejorar el rendimiento y aumentar de manera positiva los resultados laborales, es por esto que el proyecto asume la tarea de integrar un espacio de oficinas acorde a las necesidades del comité cantonal de deportes, brindándole a los trabajadores fijos, a los encargados de las disciplinas deportivas y a los usuarios públicos, un espacio agradable, que se ajuste no solo a las necesidades actuales sino que cumpla con las expectativas a futuro que pueda presentar el tanto el comité como cada disciplina deportiva del cantón.



ADMINISTRATIVO

DESCRIPCION

15 Personas laboran de manera fija y continua para El comite deportivo cantonal
11 personas atienden al publico
15 disciplinas deportivas requieren una estación de trabajo para trabajos administrativos

EDADES

70% de los empleados ocilan entre los 25 años y los 45 años
30% son mayores de 45 años y menores a 60 años.

HORARIOS

8:00 am 5:00 pm
Lunes a Viernes

PROBLEMATICA

Las oficinas no cuentan con los espacios adecuados y comodoss para la atención del publico.
Insuficiente espacio para las estaciones de trabajo y las oficinas.
Carencia de un espacio de trabajo para los encargados de las disciplinas deportivas, que laboran de forma intermitente dentro de la oficina.
Distribución ineficiente de los espacios comunes dentro del edificio.
Carencia de una Salas de reuniones.
incumplimiento de las normas para accesos y espacios físicos de la ley 7600

NECESIDADES

Area de recepción y espera al público.
Espacio adecuado para atención al público.
Estaciones de trabajo para encargados de disciplinas deportivas.
Area de comedor
Area de Boleteria
Salas de reuniones y Salas de capacitación

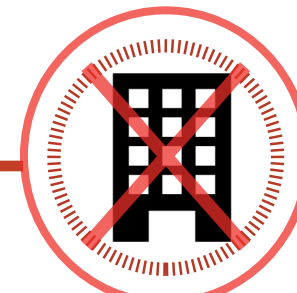
Adecuación de todo el espacio acorde a la ley 7600
Servicios sanitarios para empleados y para el público
Sala de sesiones para la junta del comite deportivo.



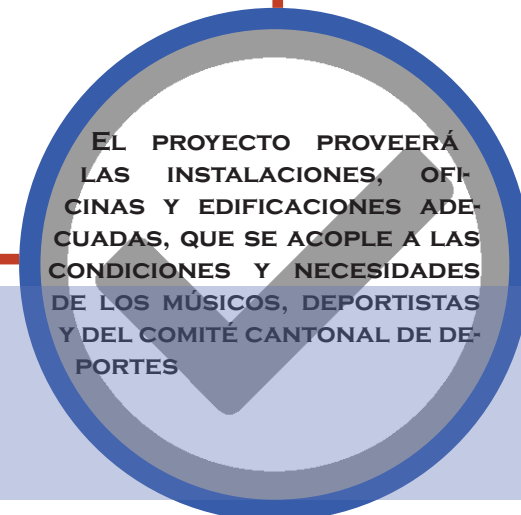
EN LA ZONA NO EXISTE UN LUGAR DE REUNIÓN PÚBLICA PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CÍVICAS



EL CANTÓN REÚNE MAS DE **350 ESTUDIANTES** EN SU PROGRAMA DE ENSEÑANZA MUSICAL, PRINCIPALMENTE NIÑOS Y JÓVENES



LOS ACTORES PRINCIPALES DEL PROYECTO SERÁN LOS **150 ATLETAS** DE ALTO RENDIMIENTO, QUE COMPITEN OFICIALMENTE COMO PARTE DEL COMITÉ OLÍMPICO CANTONAL



EL PROYECTO PROVEERÁ LAS INSTALACIONES, OFICINAS Y EDIFICACIONES ADECUADAS, QUE SE ACOPLA A LAS CONDICIONES Y NECESIDADES DE LOS MÚSICOS, DEPORTISTAS Y DEL COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES

VALOR

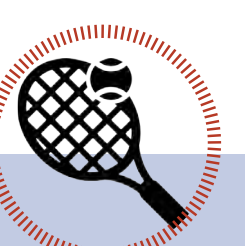
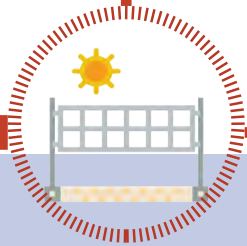
ACIONES



EL PROYECTO DEBERÁ BRINDAR UN ESPACIO ACORDE A LAS MEDIDAS ESTÁNDAR OFICIALES DE CADA DISCIPLINA DEPORTIVA

PUNTO DE REUNIÓN PARA LA RE-ACTIVACIÓN CULTURAL, DEPORTIVA Y RECREACIONAL

MOVIMIENTO URBANO
SEGURIDAD SOCIAL



EL PROYECTO ALBERGARA LAS DISCIPLINAS DEPORTIVAS DE ATLETISMO, NATACIÓN, VOLEIBOL DE PLAYA, FUTBOL PLAYA, BASQUETBOL, FUTBOL SALA, TENIS, ARTES MARCIALES Y UN SKATEPARK; ADEMÁS DE ESCUELA DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA, OFICINAS, Y KIOSCOS DE COMIDAS.

GRÁFICO 5

OBJETIVO

IDENTIFICAR LAS CONDICIONES FÍSICOS ESPACIALES, PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES PÚBLICAS Y LA PRÁCTICA DEPORTIVA RECREATIVA Y PROFESIONAL.



CAPITULO 0 2

ANALISIS Y CONCEPCION
DE LAS NECESIDADES DEL
ESPACIO FISICO
ARQUITECT

INTRODUCCIÓN

Un proyecto arquitectónico, debe su esencia a la función que cumple dentro del espacio urbano y dentro de la ciudad.

La personalidad que toma un edificio es dada por los usuarios, estos últimos, son los que definen como se transformará y en que se convertirá un edificio a lo largo de su existencia, es así como el nacimiento de un edificio, el cual está destinado a funcionar en pro de las necesidades que se le doten en un principio, cambiarán con el paso de los años, con el nacimiento de nuevas necesidades y con el paso de diferentes usuarios que se apropien del espacio de distintas formas.

Las necesidades con las que contará el parque deportivo y cultural Centenario nacen a raíz de dos influencias bien marcadas.

Los usuarios, los cuales según las características de las diferentes actividades que estos desenvuelven, definen los requerimientos espaciales mínimos con los que debe contar el parque. Estos requerimientos están especificados en el capítulo 1 de este documento.



IMC2. 1

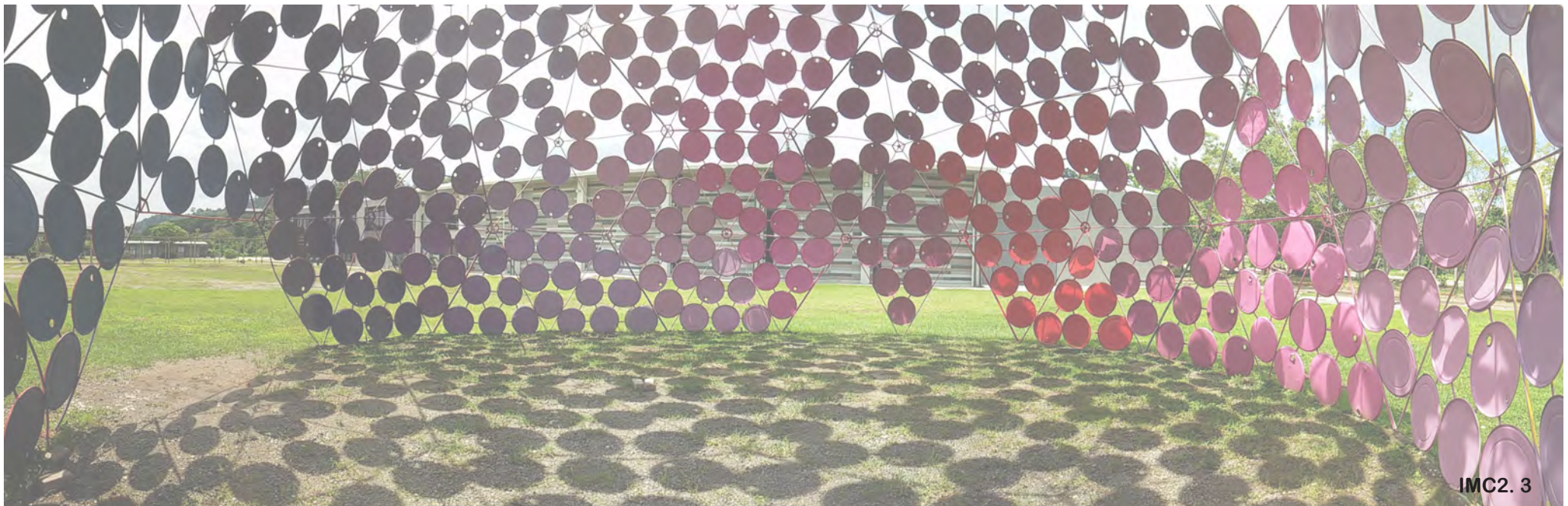
Proyectos de referencia, que marquen una influencia directa sobre el Parque Centenario, y los cuales sean realmente proyectos que cuenten con características que se ajusten a los requerimientos de los usuarios ya mencionados.



IMC2. 2



Se llevara acabado un análisis detallado de cada uno de estos proyectos con el afán de encontrar sus falencias y sus aciertos, además se realizara un análisis del estado actual del lote y su situación tanto formal como funcional, y de esta forma abstraer las mejores de los aspectos positivos que se concluya de cada uno, y así lograr un enriquecimiento del proyecto, para que se logre obtener un proyecto que este al nivel adecuado para llevar a cabo cada actividad de manera satisfactoria, llenando las expectativas tanto de los usuarios locales, como de los usuarios de las zonas aledañas o de todo el país que lleguen a conocer las instalaciones.



Los proyectos que se analizarán serán propiamente el parque la libertad, proyecto de carácter cultural, educativo y deportivo, se enfoca principalmente en mezclar la educación diversificada y técnica con la cultura y el arte; Ciudad deportiva de Hatillo será el segundo proyecto que se analizará, el mismo está enfocado totalmente a la práctica de diferentes disciplinas deportivas; El centro de integración y cultura de la Carpio Cueva de Luz, es un proyecto enfocado en la cultura y la educación de los niños y jóvenes de la comunidad de la Carpio. Todos son proyectos que al igual que el parque Centenario, están ubicados en medio de zonas principalmente residenciales, que necesitan un punto de reunión pública en donde los habitantes puedan llevar a cabo actividades deportivas y culturales que impacten sus vidas y mejoren la calidad de las experiencias cotidianas.

SITUACION ACTUAL DEL LOTE

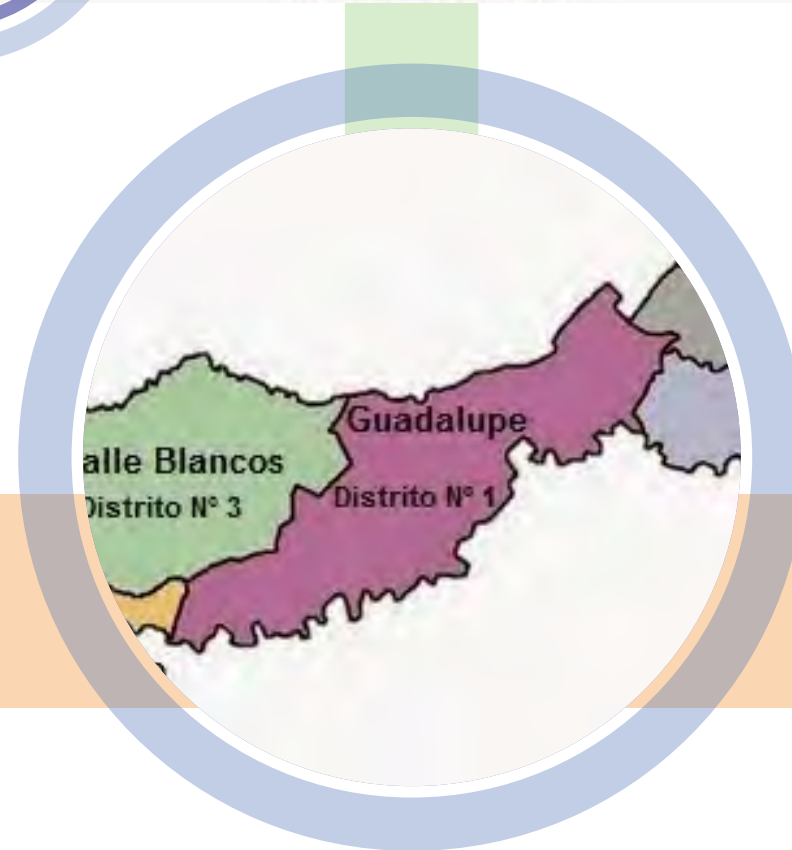
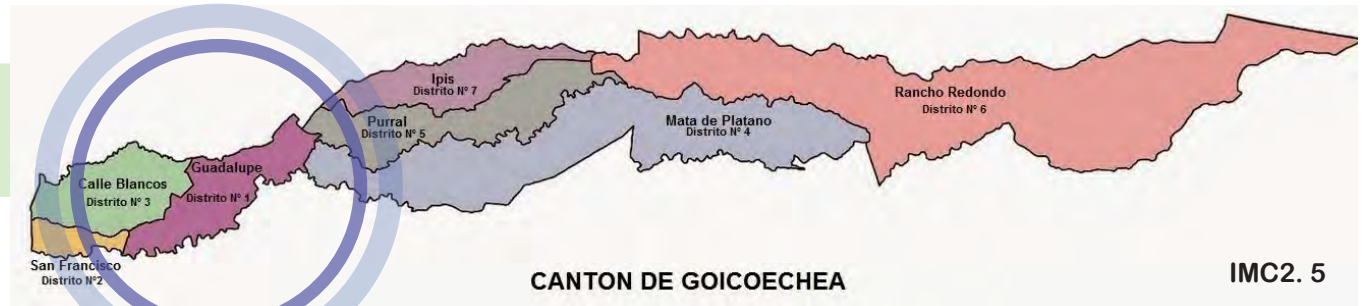


UBICACIÓN Y COLINDANCIAS

El parque centenario se ubica en el distrito 1º Guadalupe del cantón de Goicoechea, específicamente se localiza sobre la avenida 4 y la calle 4 al norte y al Oeste respectivamente.

Actualmente el parque cuenta con un área de **13.000 m²** aproximadamente, al Este colinda con 9 lotes residenciales, y al Sur colinda con un lote municipal donde se encuentra el plantel municipal.

La municipalidad tiene contemplado la utilización del área libre del lote existente para llevar a cabo diferentes proyectos relacionados a la cultura y el deporte, los diferentes planteamientos arquitectónicos de la municipalidad, no contemplan la integración de la zona de piscinas, el edificio del comité deportivo cantonal, y el gimnasio de judo. Esto genera una segregación negativa que aísla los diferentes edificios en el lote, y genera diferentes barreras visuales y espaciales para el usuario.



El contorno del lote se ve drásticamente interrumpido por varias construcciones sobre la avenida 4, en la esquina noroeste yace dos residencias, y en la esquina Noreste del lote se ubican varias residencias y un Templo. Estas construcciones minimizan drásticamente la visual hacia el lote desde la vía pública.



Templo Evangélico



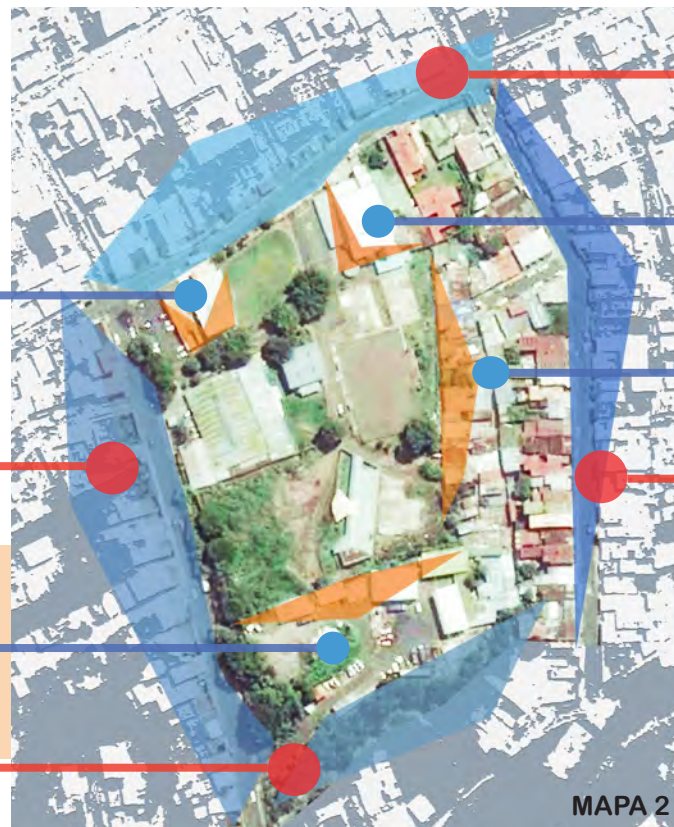
Calle 4



Plantel municipal



Río Torres



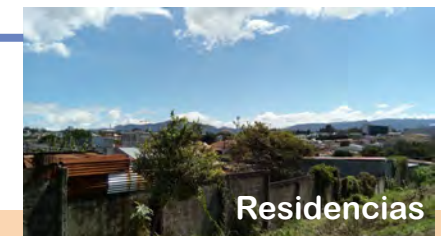
MAPA 2



Avenida 4



Edificio de la C.C.S.S.



Residencias



Calle Central



IMC2. 14

ACCESO OESTE EXISTENTE



OESTE

VISUALES DESDE VÍA PÚBLICA



IMC2. 15

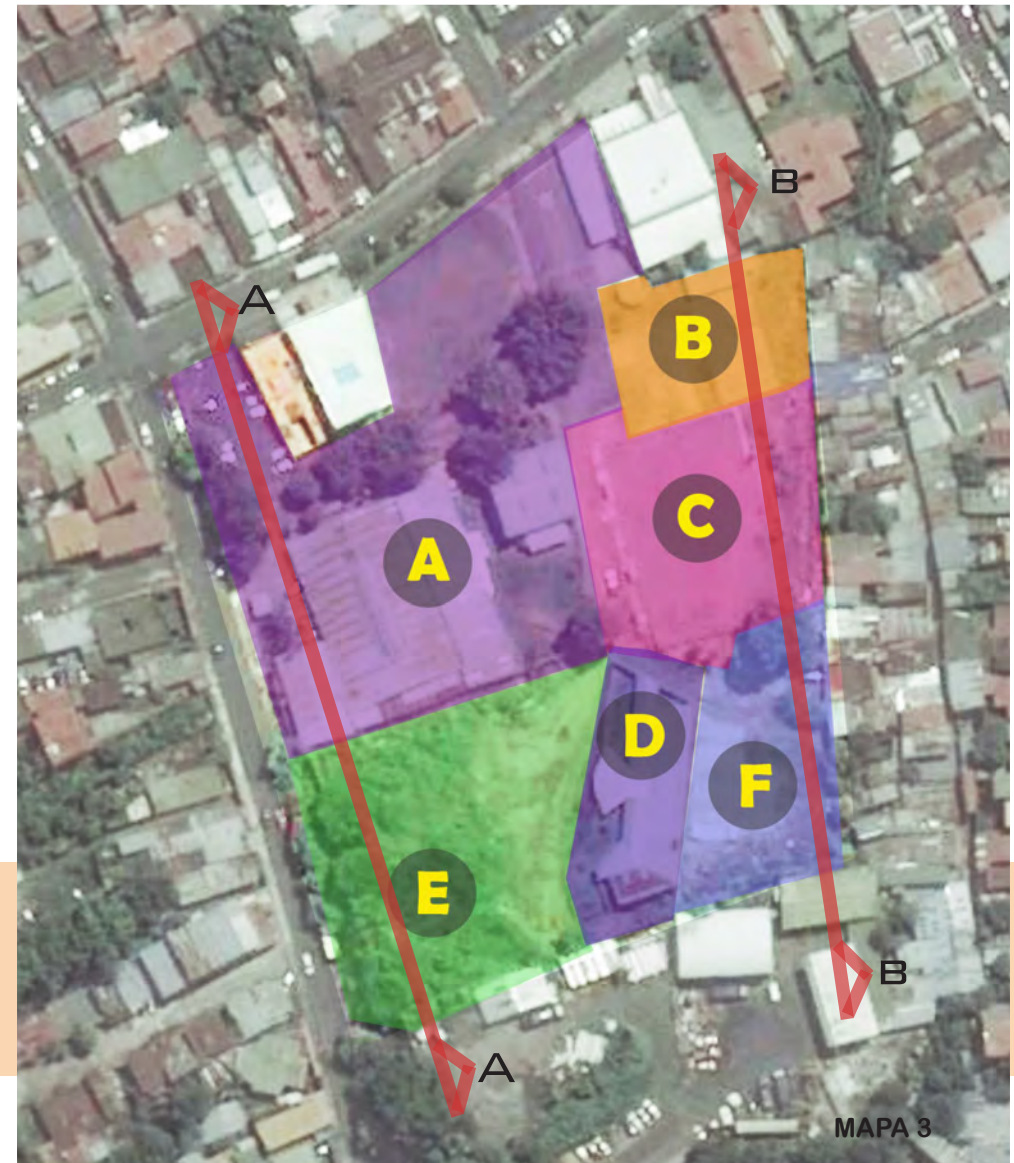
ACCESO NORTE EXISTENTE



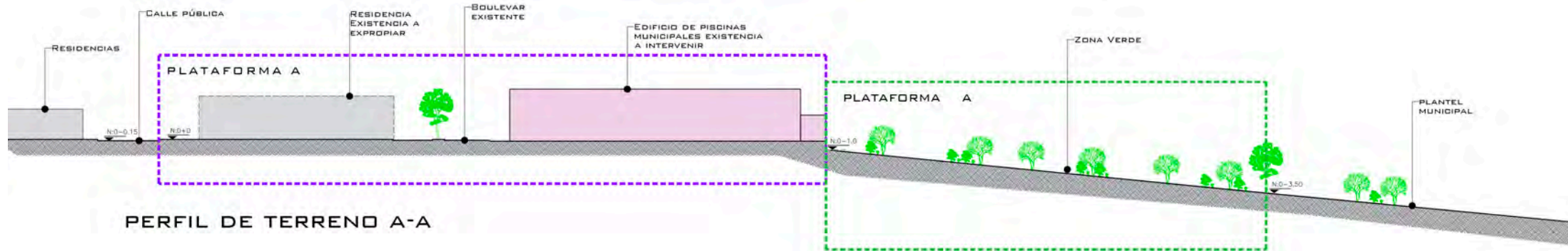
NORTE

IMC2. 16-17

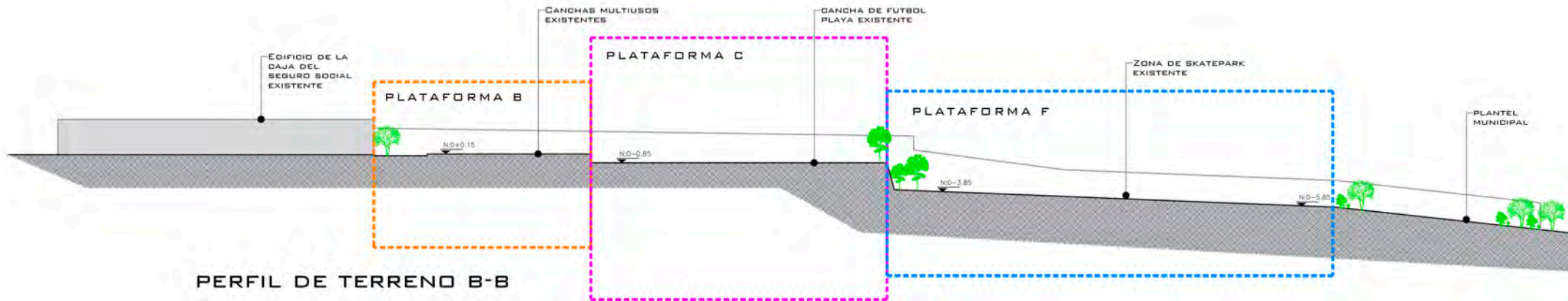
La topografía del terreno, se puede describir como regular, el terreno se divide en varios niveles marcados por terrazas, en **la plataforma A** se mantiene en un mismo nivel con una leve pendiente de escorrentía hacia el este y el Sur, la misma se compone de la calle de acceso, la zona de parqueo y la zona de piscinas y oficinas. **La plataforma B** se conforma por una zona de bodegas, camerinos y las canchas de basquetbol, en esta la pendiente es mínima. **La plataforma C** está conformada por la cancha de futbol playa, y no tiene pendiente. Varios metros más abajo, hacia el Sur del lote se encuentra **la plataforma D**, conformada por la escuela de música. **La plataforma E** es una zona actualmente en desuso donde la vegetación crece de manera desmedida y la misma cuenta con una escorrentía natural hacia el Suroeste. Y **la plataforma F** es la más baja del lote, en esta se ubica el skate park y colinda totalmente con el plantel municipal.



PERFILES DE TERRENO



PERFIL DE TERRENO A-A



PERFIL DE TERRENO B-B

El lote se compone de varias agrupaciones de árboles, algunos remanentes de la vegetación original del parque, su valor ecológico les brinda el peso para ser conservados, sin embargo por el tipo de especie y el tipo de raíz que estos tienen sumado al descuido y el crecimiento desmedido que han tenido se evaluará la opción de reubicarlos o cortarlos en caso de ser necesario.

El bloque **A** se compone de Laureles de la India, árboles con una altura superior a los 30 metros de altura que proveen mucha sombra, todos están cubiertos por una densa enredadera, el bloque **B** son árboles de mediana altura 15 metros de altura, El bloque **C** son en su mayoría árboles medianos de 12 metros hasta los 35 metros de altura, los bloques **D, E, F** se caracterizan por ser zonas de arbustos y vegetación baja, los cuales casi no producen



MAPA 4



IMC2. 18

SECTOR A



SECTOR B

IMC2. 19



IMC2. 21



SECTOR C

IMC2. 20



SECTOR D-E-F

IMC2. 22

CONSTRUCCIONES EXISTENTES

PISTA DE ATLETISMO

Actualmente no existen las instalaciones de atletismo, que cuente con las medidas requeridas para la práctica deportiva segura y adecuada, los espacios son improvisados, y no son seguros. Los atletas deben correr en una improvisada calle interna con 2 carriles demarcados que suman un circuito de 200 metros, una piscina de arena fue construida sobre una acera existente cortando el paso de los peatones, la misma no cumple los requerimientos mínimos para la práctica del salto largo. El salto con garrocha se practica sobre una calle adoquinada en donde un árbol interrumpe el salto de los atletas, el lanzamiento de martillo se lleva a cabo sobre la cancha de fútbol playa cuando no está en uso. La mala ubicación de estos espacios genera inseguridad a los usuarios que transitan el parque, además no se cuenta con zonas de calentamiento ni con zonas cubiertas para proteger a los atletas de las inclemencias del clima. En General el espacio para los atletas es **DEPLORABLE.**



IMC2. 23

CANCHAS MULTIUSOS

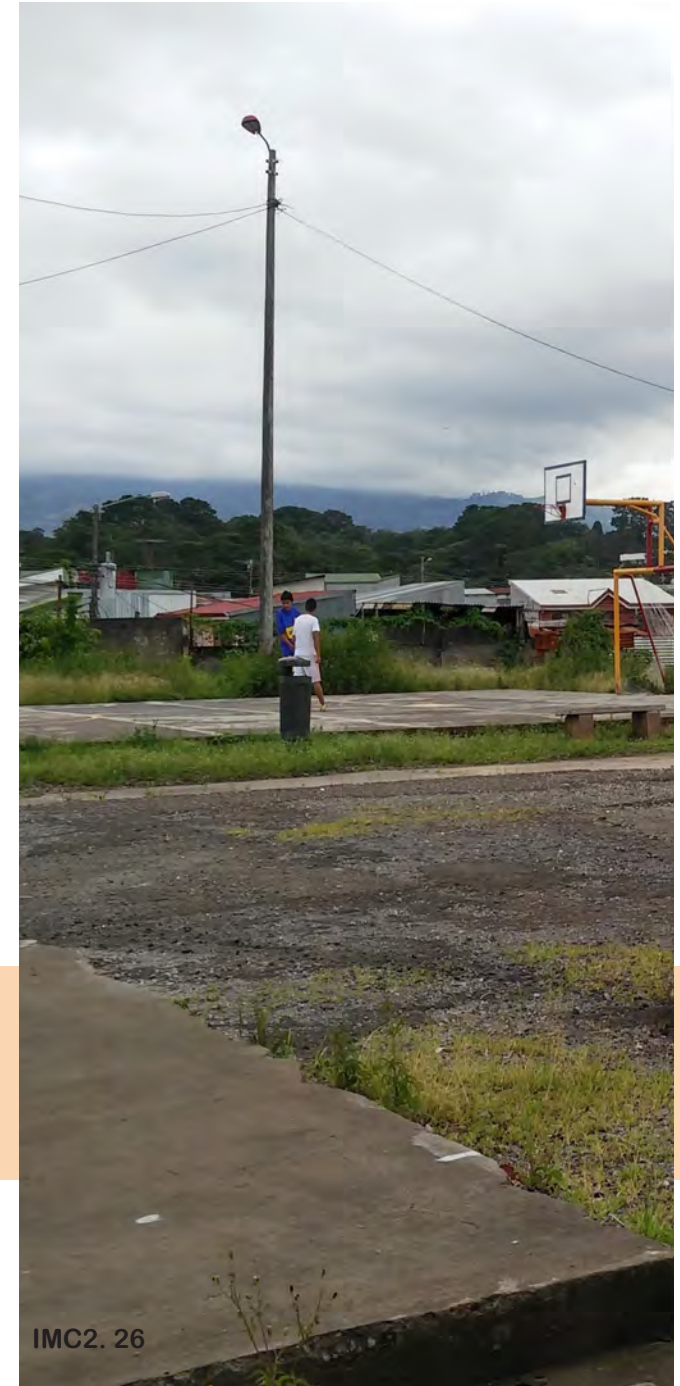
Existen 2 planches de concreto donde se plantearon 2 canchas multiusos para la práctica del básquetbol, voleibol y fútbol 5, en donde los habitantes de la zona pudieran recrearse, sin embargo la zona esta margina a una esquina del lote en donde los indigentes y drogadictos se reúnen y generan una constante inseguridad. Además los espacios están bastante deteriorados, no se cuenta con mallas en los marcos, los aros de basquetbol están herrumbrados, el concreto de los planches no está debidamente demarcado, y presenta resquebraduras y agujeros. El estado de este espacio es **MALO**.



IMC2. 24



IMC2. 25



IMC2. 26

CANCHA DE FUTBOL PLAYA

La cancha de futbol playa se encuentra en abandono, los problemas administrativos llevaron al equipo de futbol playa del cantón a entrenar en otras canchas, además las autoridades dejaron que el vandalismo hiciera mucho daño a esta infraestructura. La arena esta en pésimas condiciones, la basura y residuos de botellas y vidrios yacen escondidos entre la misma provoca muchas veces cortaduras en atletas y niños que hacen uso de la cancha, las graderías están abandonas, los marcos están sumamente deterioradosylailuminaciónno funciona. Elestado de la cancha es también **DEPLORABLE.**



IMC2. 27



IMC2. 28



CANCHA DE FUTBOL

. La cancha de futbol, no cuenta con las medidas mínimas, ni con los requerimientos de seguridad para la práctica del futbol, el zacate está muy deteriorado y no es el adecuado para una cancha de futbol. La cancha está en **MUY MALAS CONDICIONES.**



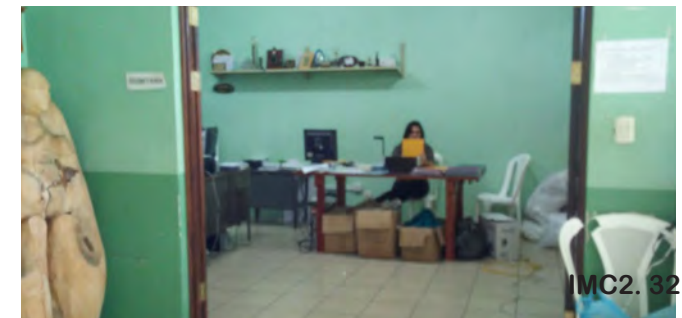
EDIFICIO MUNICIPAL DE MÚSICA

El edificio fue construido hace menos de 10 años, y aunque representa un esfuerzo de la municipalidad para fortalecer la participación juvenil dentro de un marco cultural enriquecedor y de fácil acceso, el edificio no se contempló de la mejor manera. El primer problema que presentan las instalaciones es su ubicación, en el centro del proyecto representa un peligro para la mayoría de los músicos quienes son menores de edad y deben cargar sus instrumentos a lo largo del parque sin la existencia de seguridad alguna, además los vientos generan que la arena de la cancha llegue hasta el edificio generando el deterioro de los instrumentos musicales. El proyecto no contemplo una acogida tan positiva de los jóvenes del cantón quienes en cuestión de años han topado la capacidad maxima del edificio, las aulas no dan abasto y no cuentan con las condiciones acústicas para la práctica y aprendizaje de la música,

la orquesta municipal no cuenta con un espacio adecuado para realizar sus ensayos y el edificio no cuenta con un auditorio para llevar a cabo presentaciones culturales, esto lleva a que la orquesta deba buscar lugares en el cantón para llevar a cabo presentaciones. El estado en general del edificio es **REGULAR**



IMC2. 31



IMC2. 32



IMC2. 33



PISCINAS MUNICIPALES

Las piscinas municipales son un hito, y un punto de referencia para la población del cantón, por esta misma razón las autoridades a cargo procuran el buen mantenimiento de las mismas. Dentro de lo que cabe las instalaciones se encuentran en buen estado, a pesar de ser un edificio de 22 años de antigüedad está bien preservado, sin embargo, existen algunos aspectos por mejorar. No existe un lugar adecuado para estacionamientos, la iluminación artificial debe mejorarse, las dimensiones de la piscina no son las oficiales, 20 metros de ancho por 25 metros de largo y 1.40 en su parte más profunda, califican las instalaciones como semiolímpica. Ampliar sus dimensiones permitiría que las instalaciones se puedan tomar en cuenta para competencias oficiales. El concreto y las zonas de tránsito peatonal no están en las mejores condiciones, existen superficies con agujeros y desniveles peligrosos, la intención del proyecto es lograr una integración exitosamente al conjunto arquitectónico, El estado actual de las piscinas es **REGULAR**



GIMNASIO DE JUDO

El gimnasio para la práctica del judo, es básicamente un galerón con una doble altura, en el que se acondicionaron vestidores, duchas y servicios sanitarios.

No se cuenta con un área adecuada para bodegaje de implementos, los baños están en muy mal estado, y no existe ventilación natural adecuada. El edificio debe considerarse para ser reubicado, o remodelado como parte del proyecto, su estado actual es **REGULAR.**



IMC2. 38



IMC2. 39



EDIFICIO PARA LA PRÁCTICA DE AJEDREZ

La zona que se le destino al ajedrez, es un salón con difícil acceso, poca iluminación, filtraciones de agua y un deterioro que se hace tangible con el pasar del tiempo. La falta de carácter del espacio genera que se utilice como sala de reuniones, camerinos y sala de proyecciones, se deberá integrar al proyecto de manera adecuada y acertada, ya que su estado actual es **DEFICIENTE.**



IMC2. 40



IMC2. 41

OFICINAS DEL COMITÉ OLÍMPICO MUNICIPAL DE DEPORTES

El edificio de oficinas del comité cantonal de deportes, se encuentra en un estado aceptable, sin embargo, también ha excedido el tope máximo de usuarios, por lo que los empleados del comité se ven muy limitados para desarrollar sus labores, ya que el espacio no cuenta con los cubículos necesarios para la cantidad de empleados, no existen salas de capacitación, ni salas de reuniones, la sala actual es la de sesiones para la junta del comité y su uso es muy restringido; la ubicación de los baños es inadecuada, ya que estos se encuentran a la par de la cocineta, misma que no cuenta con un comedor, el edificio no está acondicionado con los requerimientos para cumplir con la ley 7600, y los espacios de espera son reducidos, además la iluminación y ventilación natural son deficientes; una de las mayores deficiencias es la ausencia de parqueos tanto de empleados como para el público en general. El edificio de manera general está en un estado **REGULAR.**



IMC2. 42



IMC2. 43



IMC2. 44



IMC2. 45

SKATEPARK

La zona en donde se ubica el skatepark definitivamente es la peor dentro del lote para albergar un espacio de esta índole. El espacio es inseguro, solitario y carece de iluminación artificial, así como de zonas para cubrirse del sol o la lluvia, además llegar hasta el espacio representa un peligro para los peatones. El concreto de las estructuras y las rampas así como el espacio en general están en abandono y representa un peligro dentro del lote para el resto de usuarios, ya que muchas veces es un punto de reunión para vándalos y drogadictos.

El skatepark está en un estado de

ABANDONO.



IMC2. 46

OTROS ESPACIOS

La zona de estacionamiento actualmente es improvisada y cuando se realizan actividades dentro de las piscinas se toma el área para la también improvisada pista de atletismo como zona de aparcamiento.

La calle de acceso vehicular no está debidamente demarcada, y no existen zonas demarcadas para peatones.

Existe un edificio sobre la avenida 4 en la esquina Sureste del proyecto donde se pretendía instalar la policía municipal, y una oficina para el adulto mayor, sin embargo el vandalismo pudo más, y actualmente está en total abandono lo que genera un aspecto precarista en el ingreso al lote.

Por último las zonas verdes del proyecto están en abandono, no cuentan con ningún tipo de mantenimiento, por el contrario se han tomado como botaderos de escombros de la misma municipalidad, esto genera que los usuarios de esta zona sean los indigentes quienes buscan resguardo a la sombra de los árboles existentes.



IMC2. 47



IMC2. 48



IMC2. 49

De manera general el lote se encuentra en un estado de deterioro bastante notorio, la distribución de las estructuras actuales no siguen una idea común, toda la disposición ha sido seccionada por etapas, y de manera casi aleatoria, es necesario llevar a cabo una re interpretación del espacio para aprovechar de la mejor manera todo el lote.

Es indispensable integrar las estructuras existentes para lograr una armonía en conjunto, así también se debe considerar como parte del proceso, el desahucio de los edificios existentes en la esquina para integrar este espacio al proyecto y generar más visuales del mismo.

PROBLEMÁTICA RESIDENCIAL

Durante la investigación y las diferentes visitas al sitio, se logró determinar una fuerte problemática que sufre el lote, la cual en reuniones previas con las autoridades municipales, había sido mencionada; se trata de la situación en la que se encuentran 2 residencias ubicadas sobre la colindancia Este del lote, estas residencias tienen acceso únicamente desde el parque Centenario.

Durante varios años los dueños de los lotes colindantes realizaron segregaciones irregulares de sus propiedades, y se llevaron a cabo construcciones sin permisos, lo que desembocó en el crecimiento desmedido de estas residencias. Ante la construcción sin control y el establecimiento de estas casas las autoridades no han podido realizar nada y las personas que viven en este sitio se ven en la tarea de ingresar a sus hogares a través del parque poniendo en riesgo sus vidas ante la presencia de drogadictos y delincuentes.

El paso desde la vía pública hasta sus hogares no cuenta con iluminación adecuada ni con la infraestructura y el mobiliario urbano adecuado, y el acceso vehicular para estacionar sus vehículos, es a través del parque.

Ante esta situación se vislumbra como posible solución expropiar a las familias de estas propiedades y brindarles una casa en algún lugar que cuente con las condiciones adecuadas, las autoridades han entrado en negociaciones con los dueños de estas viviendas para llegar a un acuerdo, por esta razón el proyecto parte del hecho de eliminar este acceso clandestino.



MARCO DE REFERENCIA



IMC2. 52-53-54



PARQUE LA LIBERTAD

UBICACIÓN: LA UNIÓN Y DESAMPARADOS, SAN JOSE

AÑO DE CREACIÓN 2010

AÑO DE INAUGURACIÓN 2012

INVERSIÓN: 1048.800.000 DE COLONES

ARQUITECTOS DIEGO VAN DER LAAT, MARISOL RÍMOLO Y ANA PATRICIA ARIAS



IMC2. 55

ADMINISTRACIÓN:

Fundación Parque la Libertad en conjunto con el Ministerio de cultura

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Diego van der Laat, Marisol Rímolo y Ana Patricia Arias; ganadores del concurso público arquitectónico para el Plan Maestro del Parque La Libertad.

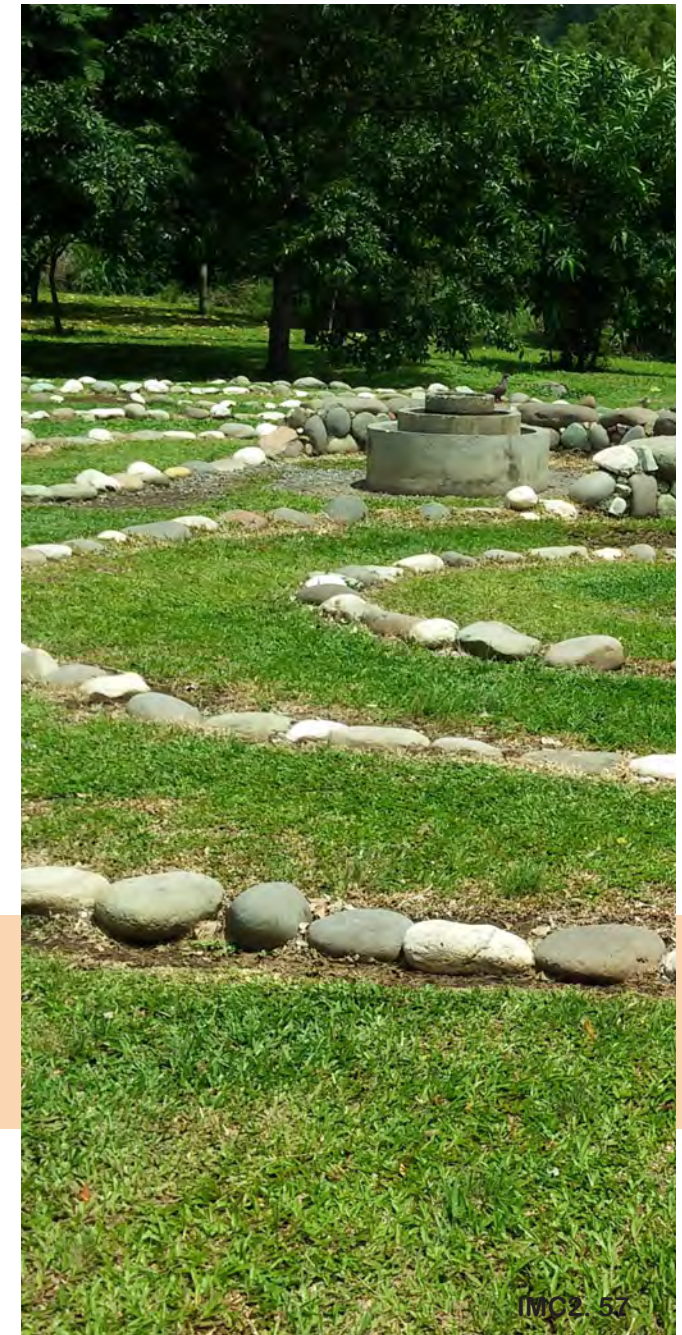
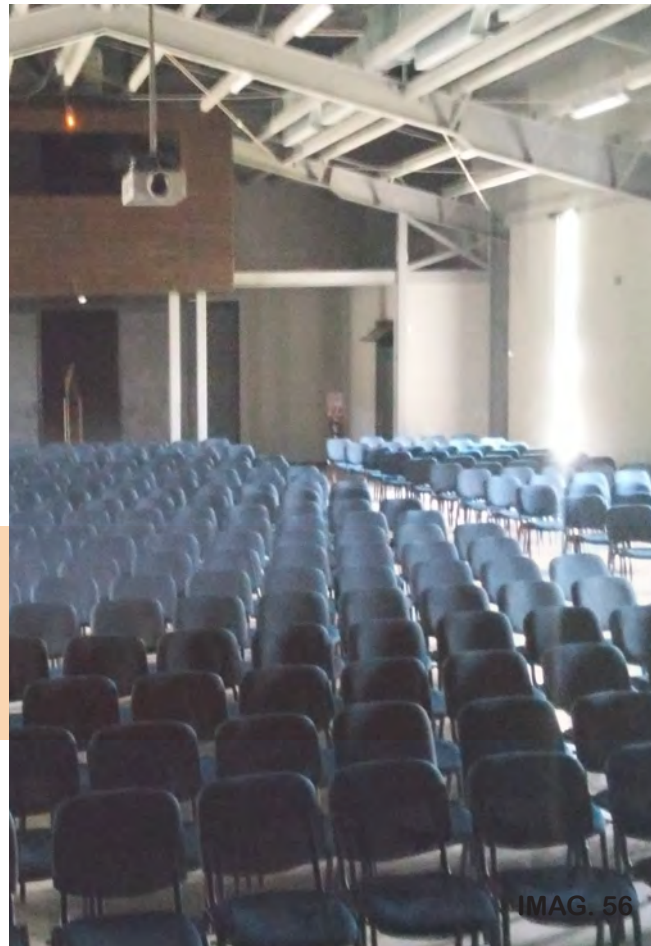
RESEÑA HISTÓRICA:

En el 2008 Holcim Dona como parte del pago de impuestos un lote de 32 hectáreas, el cual es tomado para llevar a cabo la iniciativa del ministerio de cultura de crear un parque cultural. En conjunto con la fundación Metropolitana Parque la Libertad se lleva a cabo un concurso público, para la propuesta del plan maestro del parque, del cual salieron victoriosos los jóvenes arquitectos, Van der laat, Rimolo y Arias. En 2010 inician las obras de construcción del parque con una inversión inicial de 1048.800.000 colones. El parque es inaugurado en

2012 y forma parte del FIA de este año.

El parque funciona actualmente bajo 4 ejes:

- Eje ambiental
- Eje Pymes
- Eje artístico
- Eje Comunitario



CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



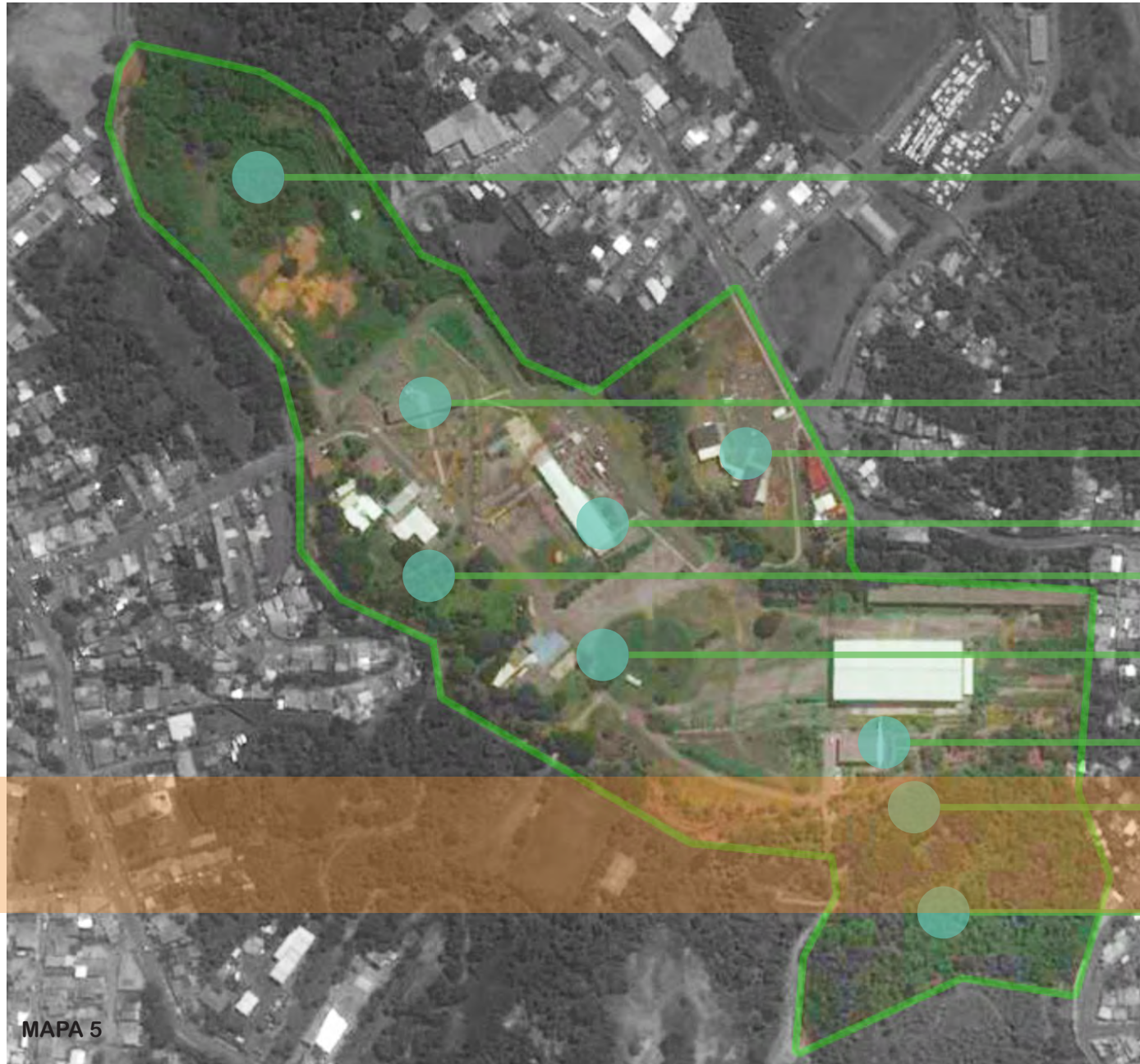
Con la intención de alcanzar el uso del parque por parte de gran cantidad de personas y lograr un gran impacto en los habitantes, se planteó la propuesta arquitectónica bajo 4 ejes de circulación, el primero son veredas y pasos peatonales con la superficie en adoquines, los cuales funcionarán como puntos de acceso de las comunidades adyacentes al parque. El segundo eje, son senderos que sirven como conexión entre las personas y la naturaleza. Estos caminos atraviesan la zona boscosa del parque, la cual alberga una pequeña reserva biológica. El tercer eje, plantea varias pistas deportivas asfaltadas de diferentes longitudes. Por último el cuarto incluye calles de servicio para el tránsito interno. Eduardo Brenes, integrante del jurado, explicó que lo que más les impactó de la propuesta ganadora fue su sencillez, “no hay nada más difícil de lograr en la arquitectura”. Explicó que la sencillez trae consigo simpli-

cidad en la construcción, lo que se traduce en economía, y eso no implica que la obra deje de ser arquitectónicamente buena. También les llamó la atención la integración que se plantea de las comunidades vecinas por medio de vías y arborización, así como la disposición que deja gran cantidad de terreno, que le permitirá al parque recibir sin problema grandes aglomeraciones de gente. (Oficina de Prensa Ministerio de Cultura y Juventud, 2009)



IMC2. 58

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



Humedal (Lagunas de sedimentación y ecosistema de humedal)

Edificio de Tecnologías
Edificio de danza y teatro

Edificio de Música
Área administrativa

Área deportiva, recreativa y de skatepark

Escuela Botánica

Área para futura ampliación

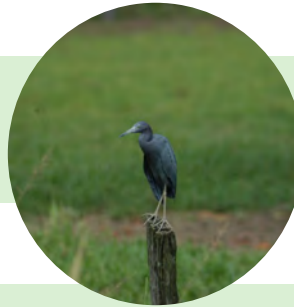
Reserva natural

MAPA 5

DESCRIPCIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO



HUMEDAL: Se ha proyectado la creación de un humedal natural en la zona norte del proyecto.



EDIFICIO DE TECNOLOGÍAS: En este edificio se imparten lecciones en diferentes disciplinas tecnológicas, producción de Sonido digital, Diseño Web, y animación digital 3D.



HUMEDAL: Zona verde que alberga diferentes especies propias del ecosistema.

EDIFICIO DE TECNOLOGÍAS: Mantienen un lenguaje contemporáneo, con colores neutros y espacios amplios, que permitan la entrada de luz se logra un espacio confortable

EDIFICIO DE DANZA, TEATRO Y

CIRCO: Se forman niños y jóvenes, para que participen de manera protagónica en la escena nacional, aportando a la cultura nacional.



EDIFICIO DE DANZA, TEATRO Y

CIRCO: Espacio abierto con colores neutros, Doble altura y mucha apertura por medio de ventanales logran un espacio fresco y cómodo

EDIFICIO DE MÚSICA: Como parte del programa SINEM el edificio provee la posibilidad de formar jóvenes músicos, además de aportar a la formación humana de los mismos.



EDIFICIO DE MÚSICA: Su vestíbulo de doble altura divide el espacio en 2 zonas, una con servicios salas de ensayo y la oficina del director, y la otra las salas donde se imparten las diferentes lecciones, el auditorio para 350 personas se separa del resto del edificio por medio de los vestidores y el escenario

EDIFICIO ADMINISTRATIVO: En el se albergan las diferentes oficinas que se encargan de organizar y dirigir las diferentes ramas del parque.



EDIFICIO ADMINISTRATIVO: Edificio de un nivel de concreto cuenta con un lenguaje contemporáneo.

IMC2. 59-60-61-62-63

DESCRIPCIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO

ÁREA DEPORTIVA, RECREATIVA Y

SKATEPARK: Con el afán de atraer a la juventud y la niñez de la zona se proveerán estos espacios en donde se puedan desarrollar actividades deportivas a lo largo del día.



ESCUELA BOTÁNICA: El jardín Botánico cuenta con un área de 3.2 hectáreas, y se pretende convertirse en un museo de especies de flora nacional.



RESERVA NATURAL; Se cuenta con una gran área que conserva especies nativas, en donde se puede disfrutar de cada especie a través de sus senderos.



OTRAS EDIFICACIONES; Se proyecta la creación y la apertura de guarderías, zonas para la capacitación de salud y Locales comerciales.



AMPLIACIÓN DEL PARQUE: Se espera concluir la segunda etapa del parque la cual contara con una zona ferial techada y la conclusión de las zonas deportivas así como las explanas a cielo abierto.



ÁREA DEPORTIVA, RECREATIVA Y

SKATEPARK: Explanas de concreto con rampas de madera y concreto, están totalmente a la intemperie sin ningún tipo de cobertura para el sol o la lluvia.

ESCUELA BOTÁNICA: Son zonas con cubiertas permeables para dejar paso a la luz y la lluvia en donde crecen diferentes especies y se imparten clases.

RESERVA NATURAL; Bosque de especies nativas con senderos para el tránsito peatonal.

OTRAS EDIFICACIONES; Estas se ubican en el edificio principal de danza y teatro, son construcciones adyacentes que siguen el mismo lenguaje.

AMPLIACIÓN DEL PARQUE: Al igual que el resto de edificios, la antigua estructura metálica existente, será la cuna del campo ferial el cual será un edificio semi abierto, que seguirá el mismo lenguaje contemporáneo de las otras edificaciones.

IMC2. 64-65-66-67-68

SISTEMA CONSTRUCTIVO



Los arquitectos del proyecto buscaron aprovechar al máximo las estructuras existentes en el lote para así abaratar costos y mejorar los tiempos de entrega del proyecto, por lo que la estructura de los galrones industriales que albergaron a la empresa Holcim, fueron restaurados y reforzados.

La estructura primaria es metálica con vigas y columnas de sección H la estructura de entresijos es soportada mediante Metaldeck, y la estructura secundaria para cerramientos es metálica.

El cerramiento externo son laminas metálicas esmaltadas y pintadas, así como densglas, y en algunos casos Durock.



CONSIDERACIONES DEL PROYECTO PARQUE LA LIBERTAD

Positivos

- El Proyecto cumple con un programa arquitectónico muy completo, el cual se acopla perfectamente a las necesidades del parque Centenario.
- La arquitectura va de la mano con los programas de enseñanza, y los valores culturales que se busca inculcar en la niñez y la juventud.
- Se aprovecharon las estructuras existentes en el lote, reutilizándolas y reinterpretándolas.
- Se lograron los espacios internos por medio de técnicas de mitigación climática.
- Se utilizan materiales comunes de una forma diferente sobre todo en fachadas y cerramientos.
- El proyecto le da un alto valor a los espacios abiertos.
- El parque se preocupó por la reforestación y la utilización dinámica y efectiva de los espacios verdes, por medio de jardines y espacios para la enseñanza.



- Las diferentes edificaciones se encuentran muy separadas entre sí.
- El proyecto no cuenta con pasos a cubiertos entre los edificios.
- No se cuentan con áreas cubiertas en los espacios deportivos y recreativos.
- Se debe buscar una mejor mitigación de las futuras especies que el humedal y la reserva atraiga.
- Los horarios en que el parque se encuentra abierto, podrían ampliarse, por medio de actividades organizadas, por las entidades que participan en el proyecto.
- Se debe mejorar la seguridad en el interior del parque.
- El peatón parece ser un actor secundario ante la predominancia de las calles vehiculares internas.
- No todos los espacios cuentan con accesibilidad universal.

Negativos

CIUDAD DEPORTIVA DE HATILLO

UBICACIÓN: HATILLO 2, SAN JOSÉ

AÑO DE CREACIÓN 2010

AÑO DE INAUGURACIÓN 2013

INVERSIÓN: \$ 7.000.000



IMC2. 72

ADMINISTRACIÓN:

Comité Cantonal de Deportes de San José y la Municipalidad

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Municipalidad de San José

RESEÑA HISTÓRICA:

Como parte de la organización de los Juegos centroamericanos en el año del 2013 se concibió la construcción de un complejo deportivo en la provincia de San José, como punto estratégico para el deporte nacional, en donde convergen tanto los 11 distritos del cantón Central de San José, como cualquier equipo o atleta del país, es así como se eligió Hatillo 2 como la locación para el desarrollo del proyecto.



IMC2. 73

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



El proyecto es un conjunto de instalaciones deportivas que buscan convertirse en un pulmón verde en la ciudad, además es un proyecto con instalaciones vanguardistas que buscan generar un ambiente sano el cual se vuelva parte de las comunidades cercanas. La ciudad deportiva es más que un proyecto deportivo enfocado en un evento específico, es un proyecto de impacto social.

En principio se dividió en 2 etapas, la primera albergaría la construcción de estructuras para los Juegos Centroamericanos, el gimnasio multiusos BN, construido por la empresa española Heliopol el cual cuenta con una capacidad para 5.200 personas, además de su perfecta visibilidad del terreno de juego para todos sus espectadores, es la obra de mayor importancia en el proyecto, las piscinas Olímpicas, la única con las medidas exigidas para competencias olímpicas en la región. La alberca mide de largo 50 metros, de ancho 25 metros, 2 metros de profundidad y

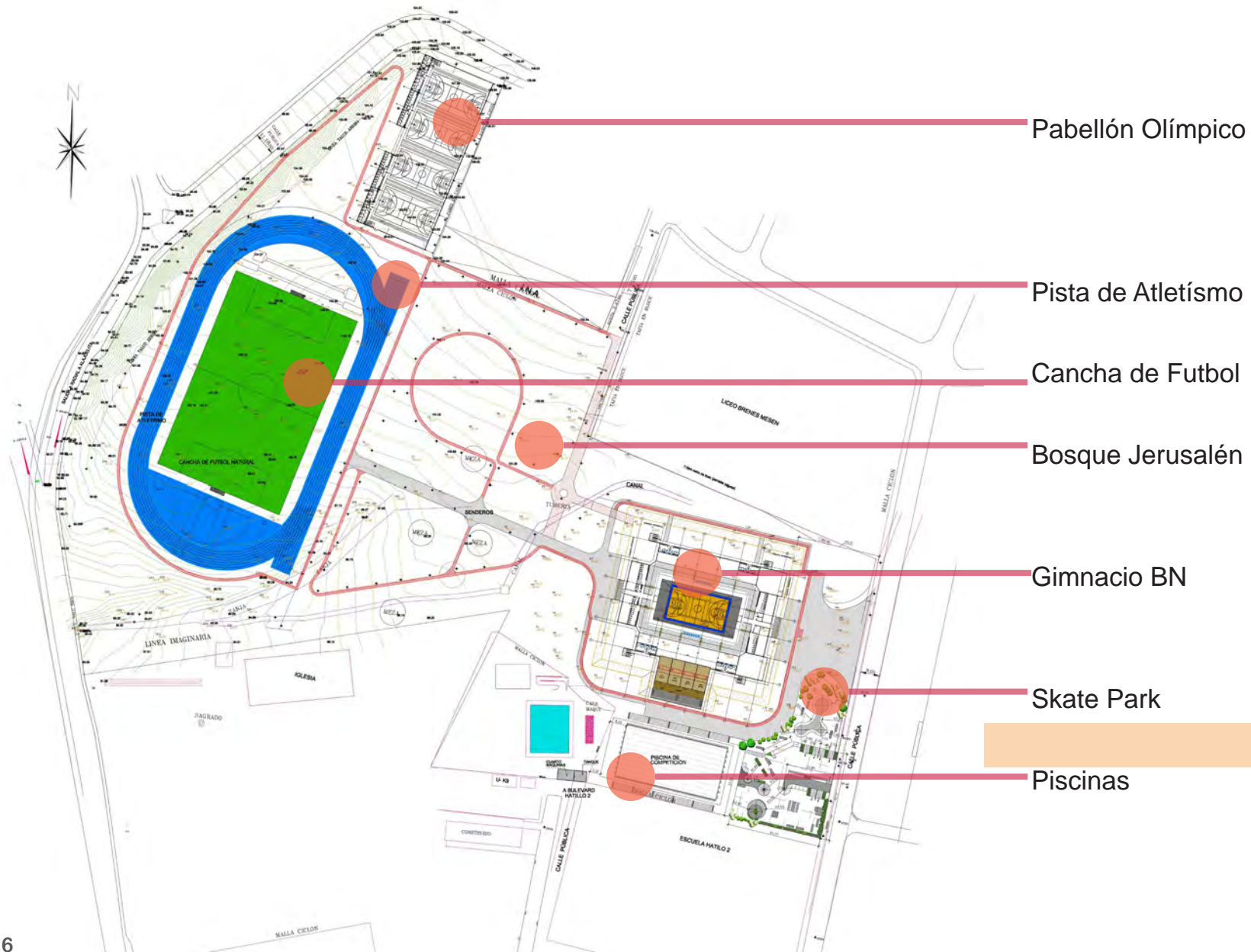
cuenta con 10 carriles. Tiene una capacidad de 2.500 metros³ de agua, además cuenta con un sistema conocido como “borde finlandés” que impide que las olas que se generan en las competencias, afecten a los atletas que se encuentran en los carriles externos, y la última edificación que estaría finalizando en esta primera etapa serían las canchas de Racquetball, de las cuales se construyeron 4 canchas al lado sur del Gimnasio. Además como parte del compromiso con los jóvenes y adolescentes de la comunidad se construyó un Skate park .

La siguiente etapa, a los juegos Centroamericanos albergaría la Pista de atletismo y cancha de fútbol, actualmente la pista está construida con una base de asfalto, y se tiene previsto instalar un material sintético además de demarcar los ocho carriles, la cancha de fútbol, contará con césped natural y unas medidas de 105 metros de largo por 63 metros de ancho, el pabellón olímpico será una estructura que se construirá al extremo norte de la cancha de fútbol, estará compuesta de 4 canchas multiuso, techadas, con vestidores.



IMC2. 74

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



MAPA 6

DESCRIPCIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO



PABELLÓN OLÍMPICO: Son un conjunto de 4 canchas multiusos, ubicadas al norte el proyecto

PISTA DE ATLETISMO: Está conformada de ocho carriles y se planeó su construcción posterior a los juegos centroamericanos

CANCHA DE FÚTBOL: La cancha de futbol está ubicada al extremo Oeste del proyecto, y se prevé su construcción para la segunda etapa de la ciudad deportiva.

BOSQUE JERUSALÉN; Es una zona prevista para la siembra de especies nativas y senderos en el corazón del proyecto.

GIMNASIO BN: Es la principal obra del proyecto, donado por la empresa Helipol, cuenta con una capacidad para 5200 personas, es el edificio más representativo de la ciudad deportiva.



PABELLÓN OLÍMPICO: Canchas multiusos, techadas, con una zona de vestidores, una de estas canchas estará acondicionada para la práctica de futbol sala, balonmano y como gimnasio para las personas con discapacidad

PISTA DE ATLETISMO: Actualmente se encuentra cubierta con una capa asfáltica, se instalara un material sintético en conjunto con la demarcación oficial requerida.

CANCHA DE FUTBOL: La cancha de futbol contara con iluminación artificial, además se aprovechara la topografía natural del terreno para construir unas graderías.

BOSQUE JERUSALÉN: La zona dispuesta se reforestara y contara con senderos y zonas de estar al aire libre.

GIMNASIO BN: Gimnasio multifuncional con butacas profesionales y piso en madera de arce, es un espacio que cuenta con todos los requerimientos profesionales para la práctica adecuada del deporte.

IMC2. 75-76-77-78-79

DESCRIPCIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO

SKATE PARK: Es un espacio que funciona en pro de los jóvenes de la comunidad, un parque para la práctica aficionada del skate.



PISCINAS: Es la única piscina con los requerimientos y las medidas mínimas exigidas para competencias olímpicas en la región.



OTROS ESPACIOS: Las canchas de raquetbal se encuentran en el costado Sur del Gimnasio, las instalaciones para servicios y seguridad de las instalaciones se encuentran previstas para ser construidas en el acceso al proyecto.



SKATE PARK: Un espacio de entre 900 y 1000 metros cuadrados, cuenta con una piscina, varias rampas y rieles.

PISCINAS: La alberca cuenta con 50 metros de largo y 25 de ancho por 2 metros de profundidad, 10 carriles y 2500 m³ conforman la piscina, su sistema de “borde finlandés” impide que las olas que se generan en las competencias afecten a los atletas en los carriles externos.

OTROS ESPACIOS: Las canchas de raquetbal, tienen una capacidad para 185 personas y tienen medidas de 6 metros por 12 metros. Actualmente no se cuenta con una casetilla de seguridad acondicionada de la forma adecuada pero el proyecto deberá proveer estos espacios en futuras ampliaciones.

IMC2. 80-81-82

SISTEMA CONSTRUCTIVO



El proyecto se lleva a cabo con la combinación de varios sistemas constructivos. Los edificios principales presentan su estructura primaria en marcos metálicos de Hierro negro, la estructura secundaria es en concreto chorreado en sitio, con cerramientos en mampostería, este sistema se presenta en el Gimnasio principal, así mismo los vestidores y bodegas de las piscinas mantienen este mismo concepto estructural. Las edificaciones menores, tales como cubiertas de espacios secundarios están planteadas como estructuras metálicas de Hierro negro.



CONSIDERACIONES DEL PROYECTO CIUDAD DEPORTIVA DE HATILLO

Positivos

- Los espacios arquitectónicos velan por inculcar la actividad física en niños jóvenes y adultos.
- Se incorporan las principales disciplinas deportivas de la práctica común de los costarricenses en un solo proyecto.
- La ciudad Deportiva logro abrir un espacio urbano que funcione para las comunidades, como hito referente y punto de reunión
- El proyecto cuenta con una cuota de responsabilidad ambiental, inculcando el valor de la reforestación.
- Se utilizan materiales de uso común y fácil acceso.
- Se presentan a los espacios abiertos como protagonistas del proyecto.
- Al estar cerca de diferentes centros educativos el proyecto está al servicio de los jóvenes y niños.
- Todos sus edificios cuentan con accesibilidad universal según las normas legales.



- Las diferentes edificaciones se encuentran muy separadas entre sí.
- El proyecto no cuenta con pasos a cubiertos entre los edificios.
- No se cuentan con áreas cubiertas en los espacios deportivos y recreativos.
- No existen pasos peatonales debidamente demarcados separados del paso vehicular
- Se carece de un espacio de parqueos adecuado.
- Se debe mejorar la seguridad en el interior del parque.
- La iluminación artificial es deficiente.
- El uso del parque está limitado a horarios diurnos por lo que su uso queda limitado a los horarios que la municipalidad y las entidades establezcan.
- Poca migración ambiental, con prácticas concretas en sus edificaciones.
- Arquitectura convencional
- Ausencia de mobiliario Urbano.

Negativos



CENTRO DE INTEGRACIÓN Y CULTURA DE LA CARPIO CUEVA DE LUZ

UBICACIÓN: LA CARPIO SAN JOSÉ

AÑO DE CREACIÓN 2011

AÑO DE INAUGURACIÓN 2014

INVERSIÓN: DONACIONES



IMC2. 86

ADMINISTRACIÓN:

SIFAIS (Sistema Integral de Formación Artística para la Inclusión Social)

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

Entre Nos Atelier (Alejandro Vallejo y Michael Smith)

RESEÑA HISTÓRICA:

El SIFAIS, se enfoca en generar espacios de cambio y transformación social, a través de programas artísticos, deportivos, culturales y educativos impartidos por voluntarios, de esta manera en 2010 nace la idea de generar un espacio en una zona de alto riesgo, que aleje a niños y jóvenes de las drogas, es entonces cuando Maris Stella Fernández contacta a Vallejo y le comenta del proyecto, el cual sería acogido por la compañía del mismo hasta su finalización, el proyecto les ha valido varios reconocimientos en las bienales de arquitectura. “Inicialmente, el proyecto se materializó en un equipo de fútbol, pero surgieron dificultades en el camino: el equipo



no podía participar en torneos aficionados, porque los árbitros se negaban a visitar La Carpio, entonces, Maris Stella Fernández y su equipo decidieron cambiar el rumbo, ya no dictado por la pelota, sino por la música. Era una locura: fundar una orquesta en el barrio más marginado de San José.”
(La Nación, 2016)

La descabellada idea no quedaba ahí, Fernández quería que el Sifais tuviera una sede lo suficientemente grande como para dar acogida a centenares de niños y que se ubicara en el sector más marginado de La Carpio, de esta manera la Cueva del Sapo es el lugar donde se establece el proyecto, con la mejor intención de cambiar la reputación y las vidas de quienes vivían en este sector.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Madera Luz y visuales generan que dentro del edificio se tenga una vibra totalmente diferente a la vivida en las calles a su alrededor.

Cueva de Luz es un edificio más bien sencillo, desde el punto de vista técnico, cajas de marcos seriados de madera separados a cada 80 centímetros, articulados por una rampa, y un ducto de escaleras central, da el acceso a sus cuatro pisos, conforme a la ley 7600. Un edificio único en el país, el único de cuatro pisos construido totalmente en madera.

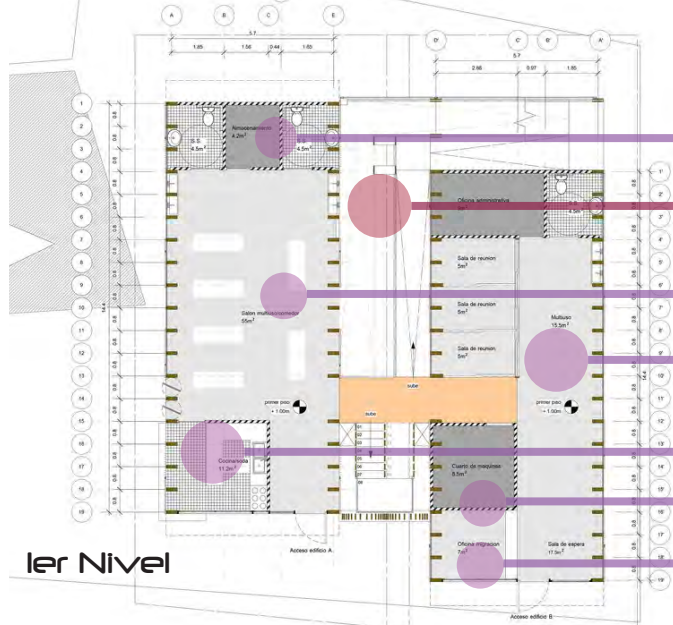
“Probamos cada una de las vigas de forma individual, de forma muy minuciosa. Es madera garantizada para durar 50 años”, relata Smith.

De esta manera en que más de 1500 niños viven prácticamente cada día un cambio paulatino en la forma en que se desarrollan, crecen y comparten con otros niños. El proyecto busca ser a arquitectura que transforma vidas.



IMC2. 88

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



Servicios Sanitarios

Núcleo de Rampas y escaleras

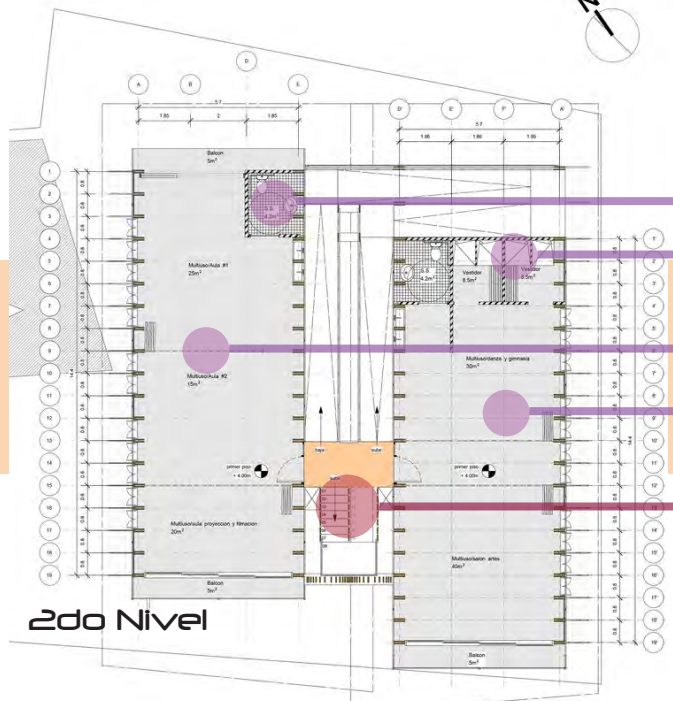
Salón Multiusos

Salón Multiusos y salas de reunión

Cocina-Soda

Cuarto de máquinas

Oficina de Migración



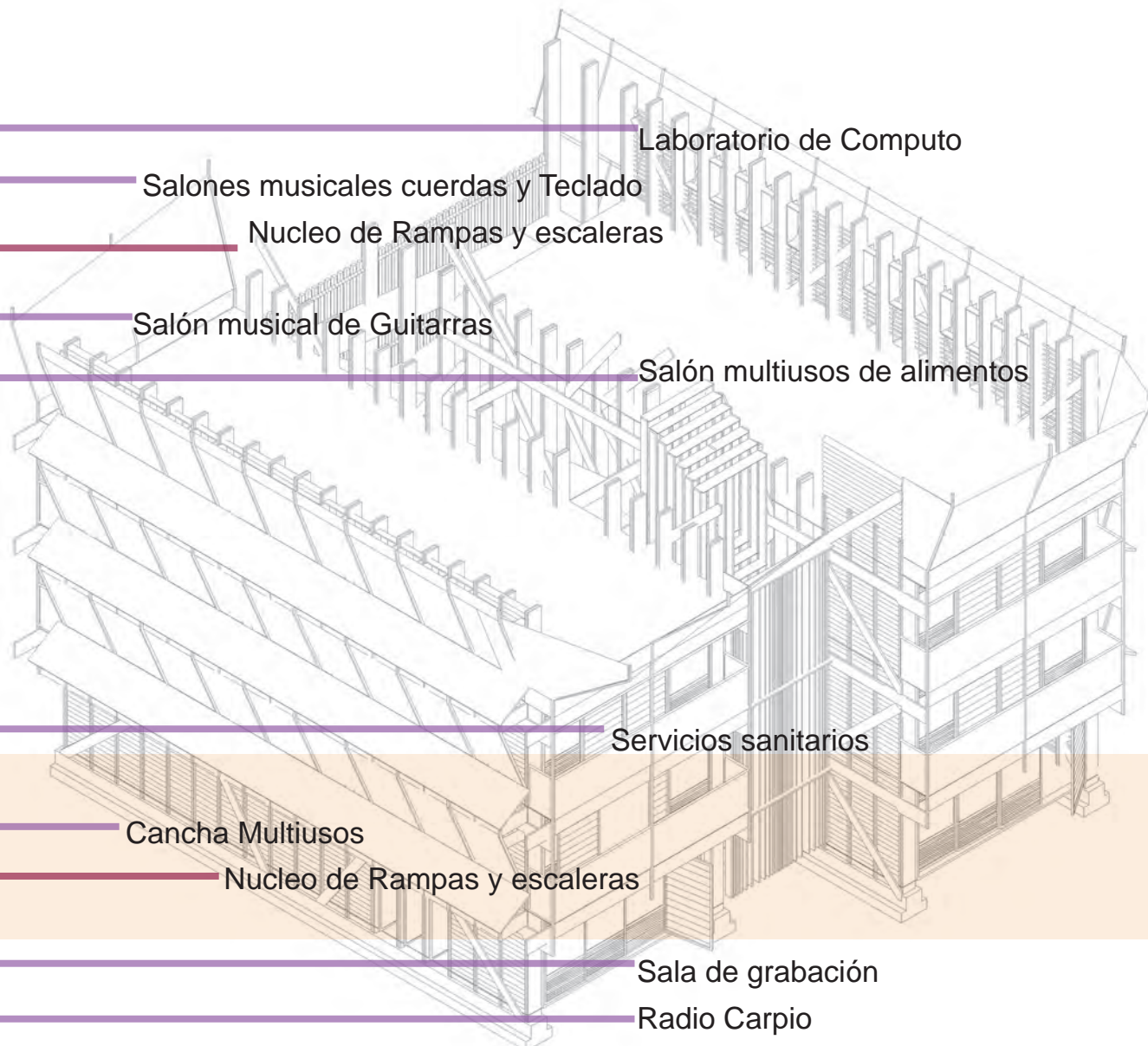
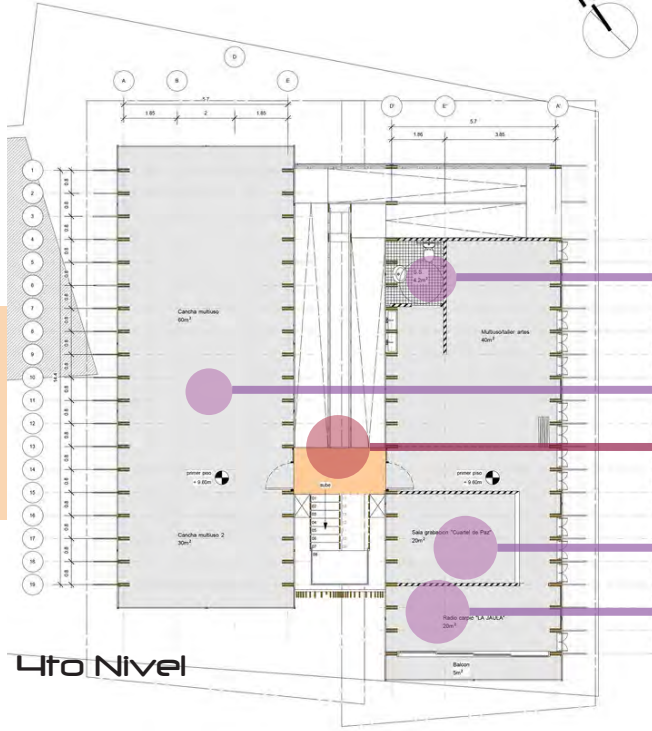
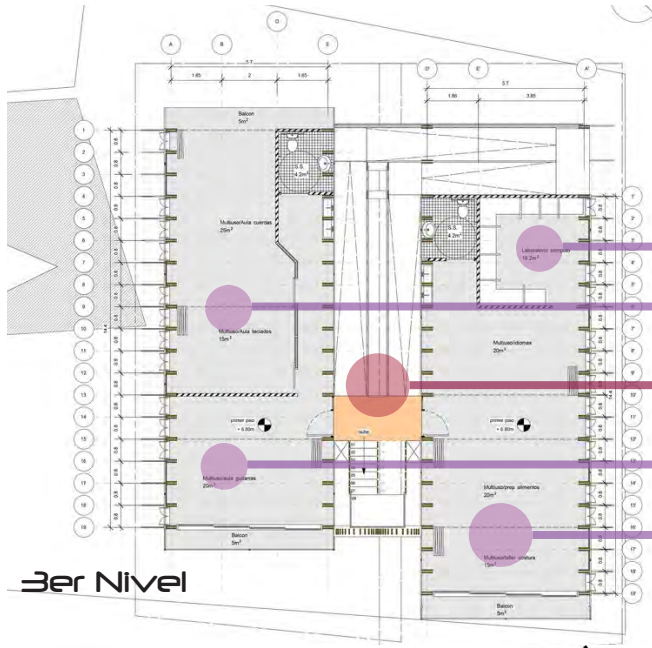
Servicios Sanitarios

Vestidores

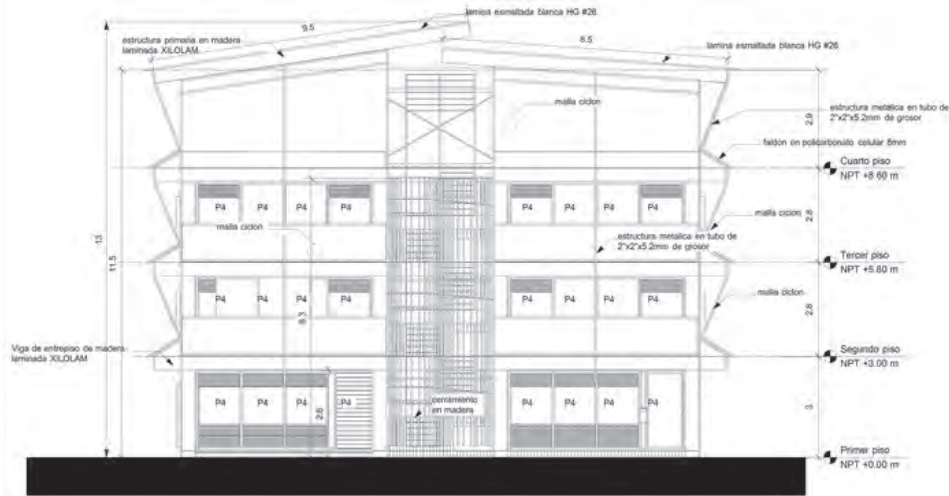
Salón Multiuso y Aulas

Salón Multiusos Artes

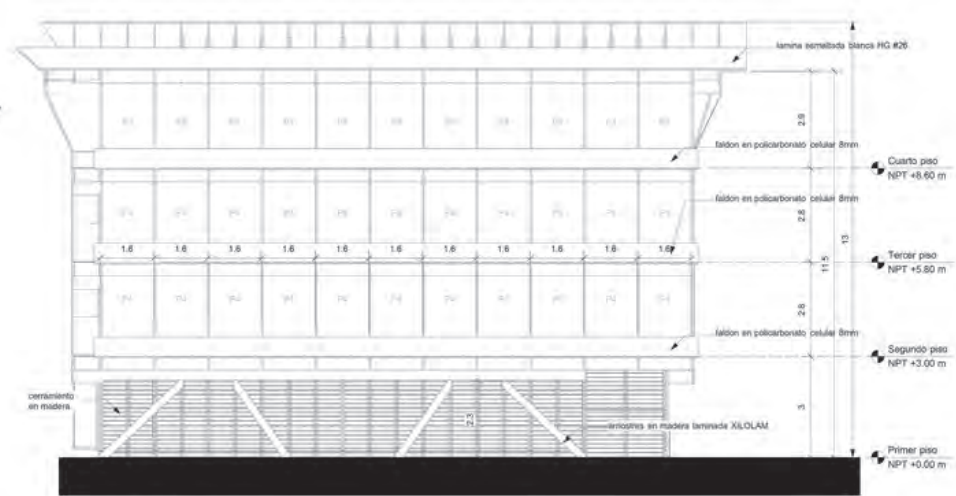
Núcleo de Rampas y escaleras



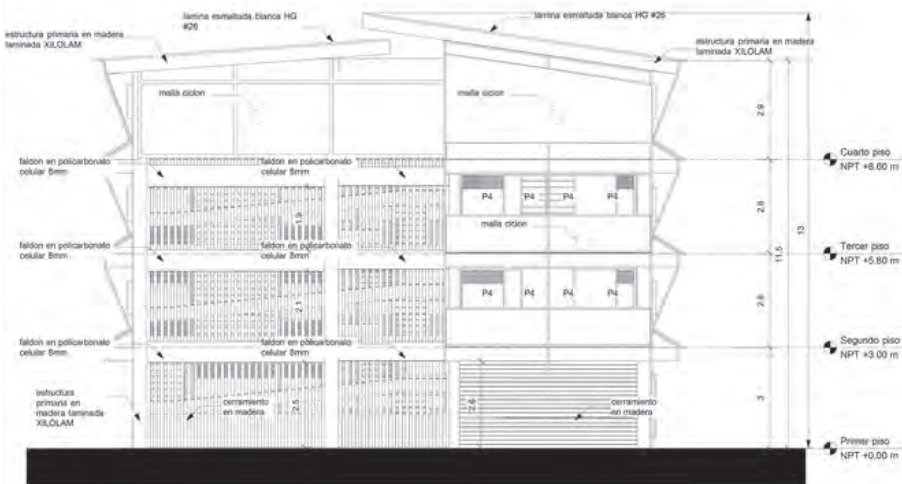
- Laboratorio de Computo
- Salones musicales cuerdas y Teclado
- Núcleo de Rampas y escaleras
- Salón musical de Guitarras
- Salón multiusos de alimentos
- Servicios sanitarios
- Cancha Multiusos
- Núcleo de Rampas y escaleras
- Sala de grabación
- Radio Carpio



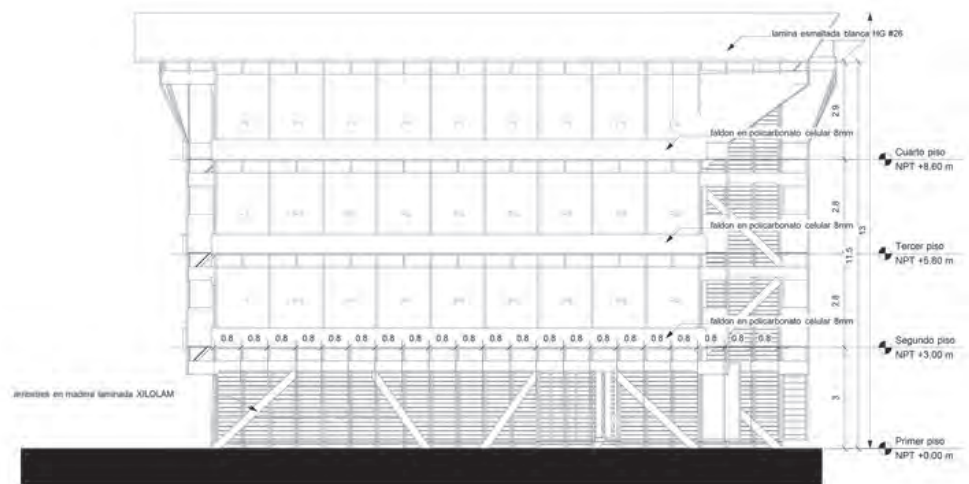
Elevacion SUR
ESC 1:75



Elevacion ESTE
ESC 1:75



Elevacion NORTE
ESC 1:75



Elevacion OESTE
ESC 1:75

DESCRIPCIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO



PRIMER NIVEL.

Servicios Sanitarios
Salón Multiusos

Cocina Soda

Salas de Reuniones

Cuarto de Maquinas

Oficina de Migración

SEGUNDO NIVEL

Servicios Sanitarios Salón multiusos

Aulas

Salones de Artes

TERCER NIVEL

Laboratorio de Computo

Servicios Sanitarios

Salones de Música, cuerdas, piano,
Guitarra.

Salón multiusos de alimentos.

CUARTO NIVEL

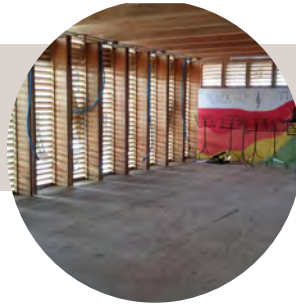
Canchas multiusos

Servicios Sanitarios

Sala de Grabación

Radio de transmisión La Carpio.

**NÚCLEO DE ACCESOS RAMPAS Y
ESCALERAS.**



PRIMER NIVEL: La funcionalidad combinada del edificio genera que los espacios estén en constante tránsito. Actualmente la cocina funciona únicamente para preparar meriendas para los estudiantes, y la oficina de migración no esta habilitada..

SEGUNDO NIVEL: El núcleo de servicios sanitarios se encuentra al norte del edificio en todos los niveles unificando los ductos y registros, Las aulas no cuentan con división alguna entre ellas.

TERCER NIVEL: Es el corazón sonoro del edificio, al albergar las clases musicales, sus espacios abiertos permiten que el edificio se perciba como una entidad viviente desde su exterior.

CUARTO NIVEL: El Ala oeste alberga las diferentes disciplinas deportivas que se practican, mientras el ala Este es más un centro interactivo de grabación y trasmisión

RAMPAS Y ESCALERAS: Son protagonistas del edificio, sinónimo de luz y movimiento.

IMC2. 100-101-102-103-104

SISTEMA CONSTRUCTIVO

El Edificio es el único en el país en ser totalmente construido con madera y tener 4 niveles de altura.

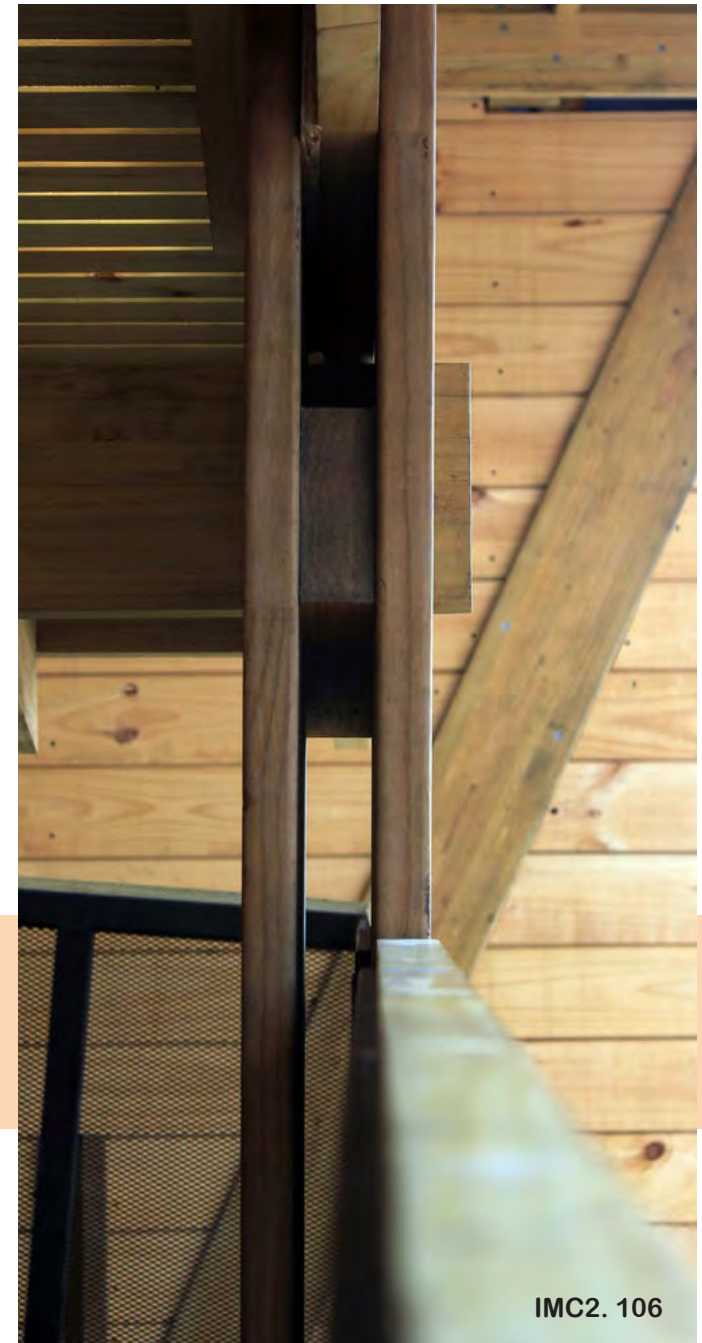
Su sistema primario de vigas y columnas está conformado por piezas de madera de 2 por 6 pulgadas unidas con piezas metálicas atornilladas entre sí para generar columnas más robustas.

Sus sistemas secundarios de entrepisos emplantillados y cerramientos de paredes al igual que sus ventilas y sus parasoles esta conformados de piezas de madera de diferentes dimensiones, en conjunto con tubos metálicos y piezas metálicas para fijación de la madera.

El edificio utilizo solo en estructura primaria 56000 Kgs de madera preservada, con lo cual se extrajo un equivalente de 224000 Toneladas de dióxido de carbono, principal actor en el cambio climático global. Otra característica de la obra es el poco impacto en el ambiente al no requerir de complejos sistemas de elevación de los elementos y transporte dentro de un ambiente urbano desordenado y caótico que no permitía el paso de camiones pesados o de gran dimensión.



IMC2. 105



IMC2. 106

CONSIDERACIONES DEL PROYECTO CUEVA DE LUZ

Positivos

- La función del edificio es en sí, es lo más positivo del proyecto, su impacto social y la ubicación del mismo lo hacen único.
- Los principales usuarios son niños y jóvenes en una zona de riesgo, lo que realza la importancia del proyecto.
- El sistema constructivo al tener como principal actor la madera, le da un carácter único al edificio.
- Grandes aperturas, permiten el paso de viento y luz natural constantemente en todos los espacios.
- La responsabilidad ambiental del proyecto es ejemplar al utilizar la madera de una forma tan específica logrando modular cada pieza generando un menor desperdicio.
- La imponente altura es compensada por la generosidad del material con el entorno.
- El edificio es totalmente accesible para cualquier persona con cualquier discapacidad.



- Los espacios en las colindancias y los patios externos no están aún acabados, ni bien tratados.
- El acceso al edificio está en malas condiciones.
- La iluminación artificial es deficiente en algunos espacios.
- Algunos espacios no cuentan con coberturas como ventilas o cortinas arrollables que impidan el paso constante del viento o la lluvia en épocas lluviosas, por lo que las aulas en los niveles superiores se vuelven frías en algunos momentos.
- No existe ninguna división acústica en los espacios de educación musical, por lo que se genera ruido cuando se imparten clases al mismo tiempo.
- Existen parasoles sin terminar en algunas áreas.
- No existe un Vestíbulo para ordenar y controlar el acceso del usuario.

Negativos

NECESIDADES DEL PARQUE DEPORTIVO Y CULTURAL AL CENTENARIO

ÁREA DEPORTIVA

- Zona de atletismo, con pista de atletismo, carril para salto con garrocha y salto largo, lanzamiento de martillo.
- Recorrido para corredores
- Zona de duchas y vestidores comunes.
- Canchas multiusos al aire libre
- Estadio de futbol playa, con vestidores, zona de calentamiento, bodegas, oficinas y sala de prensa.
- Cancha de futbol.
- Oficinas del comité olímpico
- Skatepark
- Bebederos
- Zonas verdes para estar
- Senderos con ciclo vía.
- Juegos infantiles
- Máquinas y zonas de gimnasio al aire libre.

IMC2. 108

ÁREA CULTURAL

- Anfiteatro al aire libre
- Vestidores y camerinos para artistas.
- Bodega de suministros
- Salas de ensayo, para danza y teatro.
- Explanada para eventos culturales
- Servicios Sanitarios Públicos.
- Zona ferial para artesanías.
- Zona de Food court

ÁREA MUSICAL

- Escuela de música, con aulas acondicionadas adecuadamente.
- Salas de ensayo
- Salón para ensamble de la orquesta municipal.
- Salón para presentaciones internas.
- Oficinas administrativas.
- Servicios Sanitarios
- Zonas de bodega para instrumentos musicales.
- Sala para aprendizaje virtual
- Zona de servidores y seguridad. IMC2. 109

EDIFICIO EXISTENTE.

- El edificio que alberga las piscinas municipales debe ser integrado al conjunto del parque, se necesita renovar la infraestructura del edificio en general
- Ampliar la piscina principal según las medidas oficiales.
- La oficina para el adulto mayor debe ser tomada en cuenta, y deberá ser reubicada dentro del proyecto.

IMC2. 110



LAS INSTALACIONES ACTUALES FUNCIONAN A UN 50%, CUENTAN CON UNA INFRAESTRUCTURA DEFICIENTE SIN CONTAR CON LOS REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS ÓPTIMOS PARA LA PRACTICA DE NINGUNA DISCIPLINA. EL ABANDONO DEL PARQUE PRODUCE INSEGURIDAD Y LA LLEGADA DE DROGADICTOS



EL INCUMPLIMIENTO DE LAS MEDIDAS MÍNIMAS OFICIALES DE COMPETICIÓN, NO CONTAR CON LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA EL USUARIO, Y NO TENER LA CAPACIDAD DE INTEGRARSE AL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO, PESAN COMO LAS RAZONES PARA EL REDISEÑO TOTAL DE LAS PISCINAS MUNICIPALES DENTRO DEL PROGRAMA DEL PROYECTO



APERTURA DEL ESPACIO Y APROVECHAMIENTO DE LAS VISUALES Y EL PAISAJE



PUNTOS DE REUNIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO



PROTAGONISMO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS COMO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VALOR ACCIONES

CAPITULO 0 3

ANALISIS DE SITIO

OBJETIVO

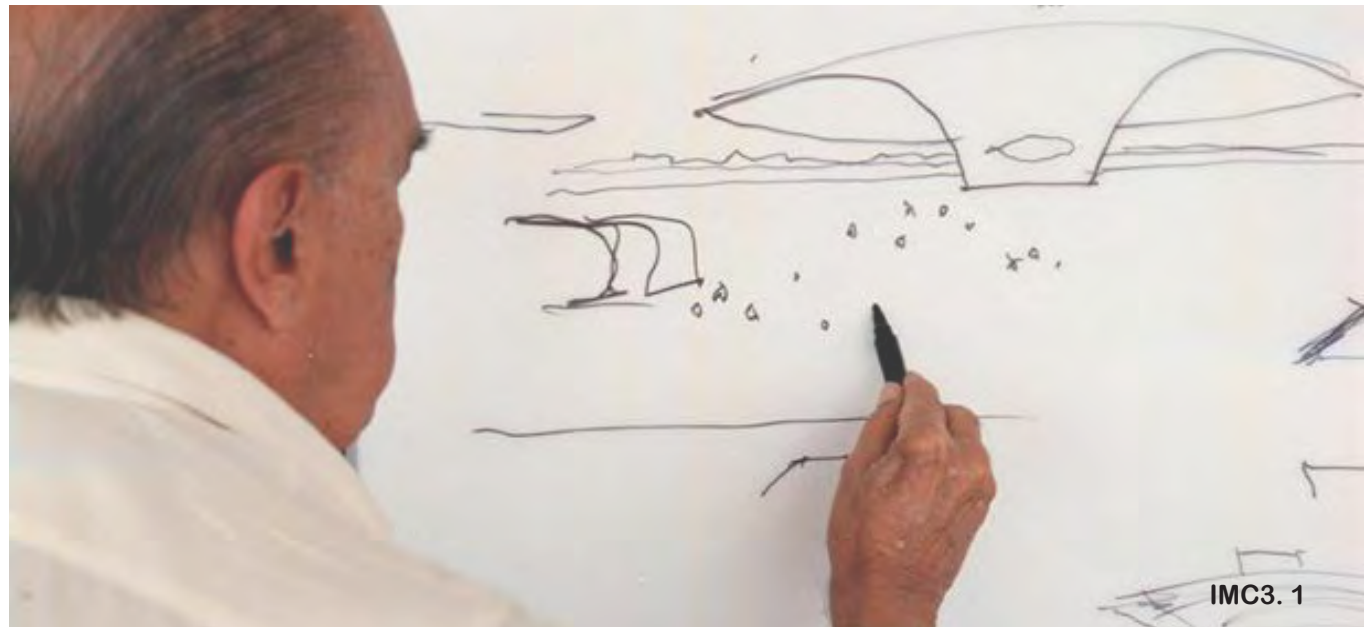
ANALIZAR EL ESTADO ACTUAL DEL SITIO, DE LA ZONA Y DE SU ENTORNO INMEDIATO, ASÍ COMO LAS CONEXIONES CON HITOS IMPORTANTES CERCANOS AL EMPLAZAMIENTO.



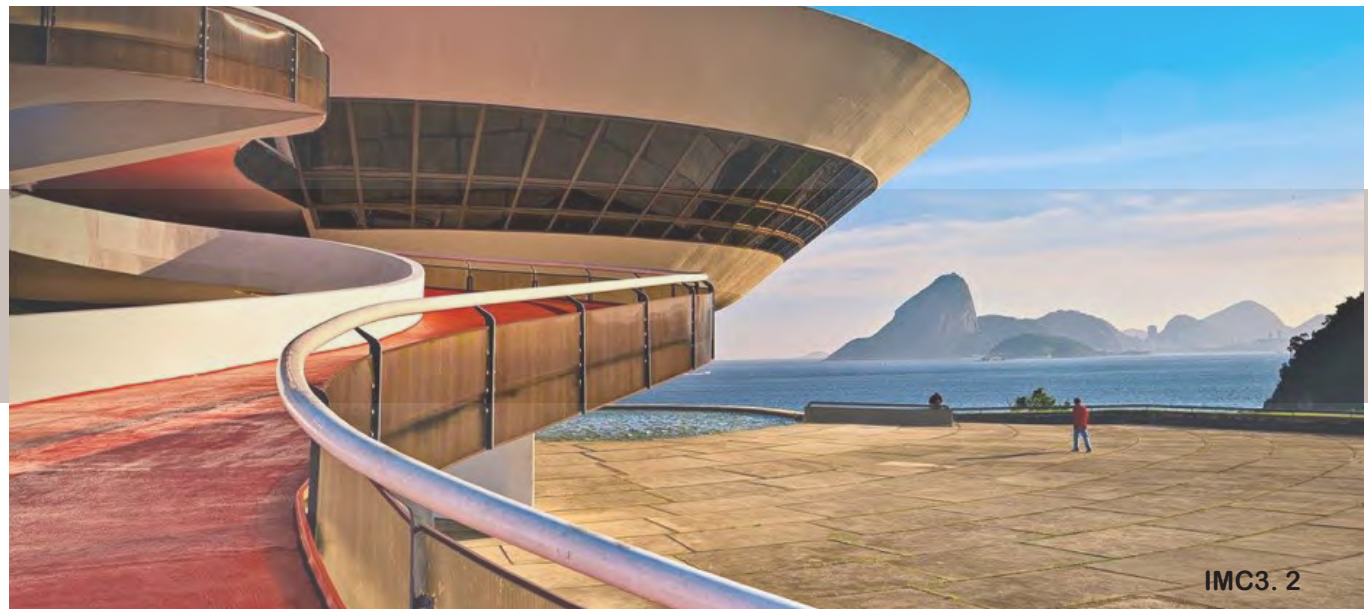
INTRODUCCIÓN

Conocer a fondo el lugar donde yacerá el proyecto, es una necesidad que se debe atender para lograr los objetivos planteados de una forma adecuada, respondiendo no solamente a un programa arquitectónico, sino logrando una armonía adecuada con el entorno en donde se ubicarán los edificios.

Se pretende lograr una sensibilidad entre el entorno inmediato y el proyecto, como una vez lo mencionó Niemeyer “**Creo que todo es sensibilidad. Uno se expresa dentro de un campo limitado, por el terreno, por la forma, por la eficacia de una construcción. Uno deja también su historia personal en la obra, como decía André Malraux, “lo que uno ha visto y amado en la vida”, y la arquitectura es así. Cada obra, aunque sea sin querer, contiene el recuerdo de una arquitectura más antigua, de formas anteriores, de gentes, el recuerdo de una mujer bonita, de una historia.” Oscar Neimeyer 2001.** Entender el sitio abrirá el camino para entender su entorno y lograr un proyecto que se adecue al mismo.



IMC3. 1

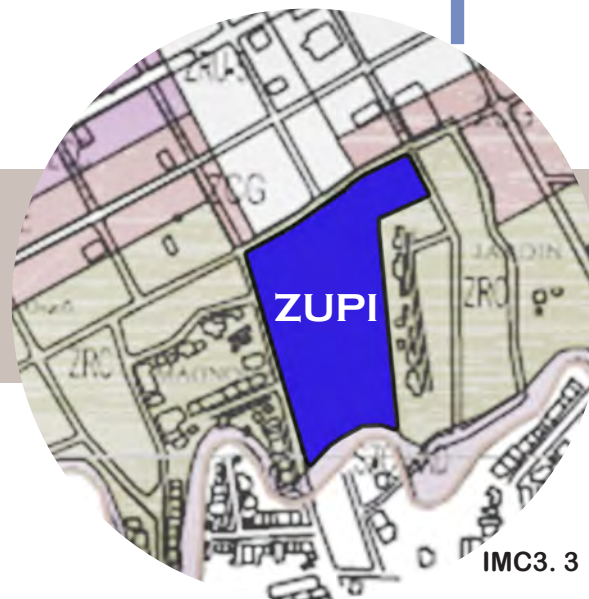
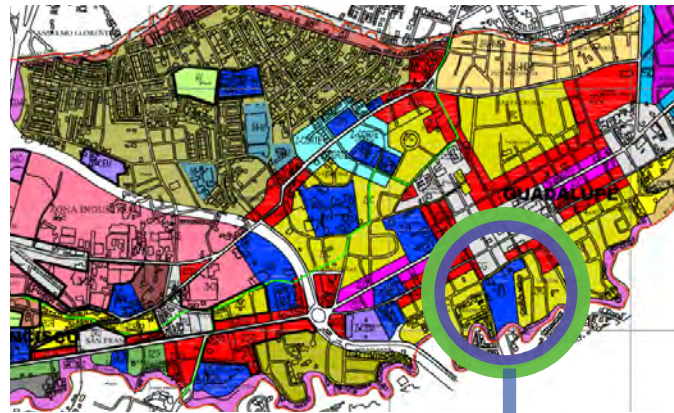


IMC3. 2

USO DE SUELOS

El centro del cantón de Goicoechea ha sido parte del cambio y la globalización en la distribución del uso del suelo; la zona central de Guadalupe es una zona mixta en donde convergen todo tipo de edificaciones, desde edificios de uso gubernamental, edificios comerciales, zonas industriales y residencias, la zona residencial se ha visto desplazada hacia un anillo perimetral con el paso del tiempo, precisamente el proyecto yace en una zona donde principalmente se ubican residencias, por ello debe haber un especial cuidado al momento de ubicar un proyecto que en eventos específicos atraerá gran cantidad de personas.

Según el uso de suelos del plan regulador de la municipalidad el lote califica en totalidad como ZUPI, zona de uso público e institucional, lo cual permite el desarrollo del proyecto.

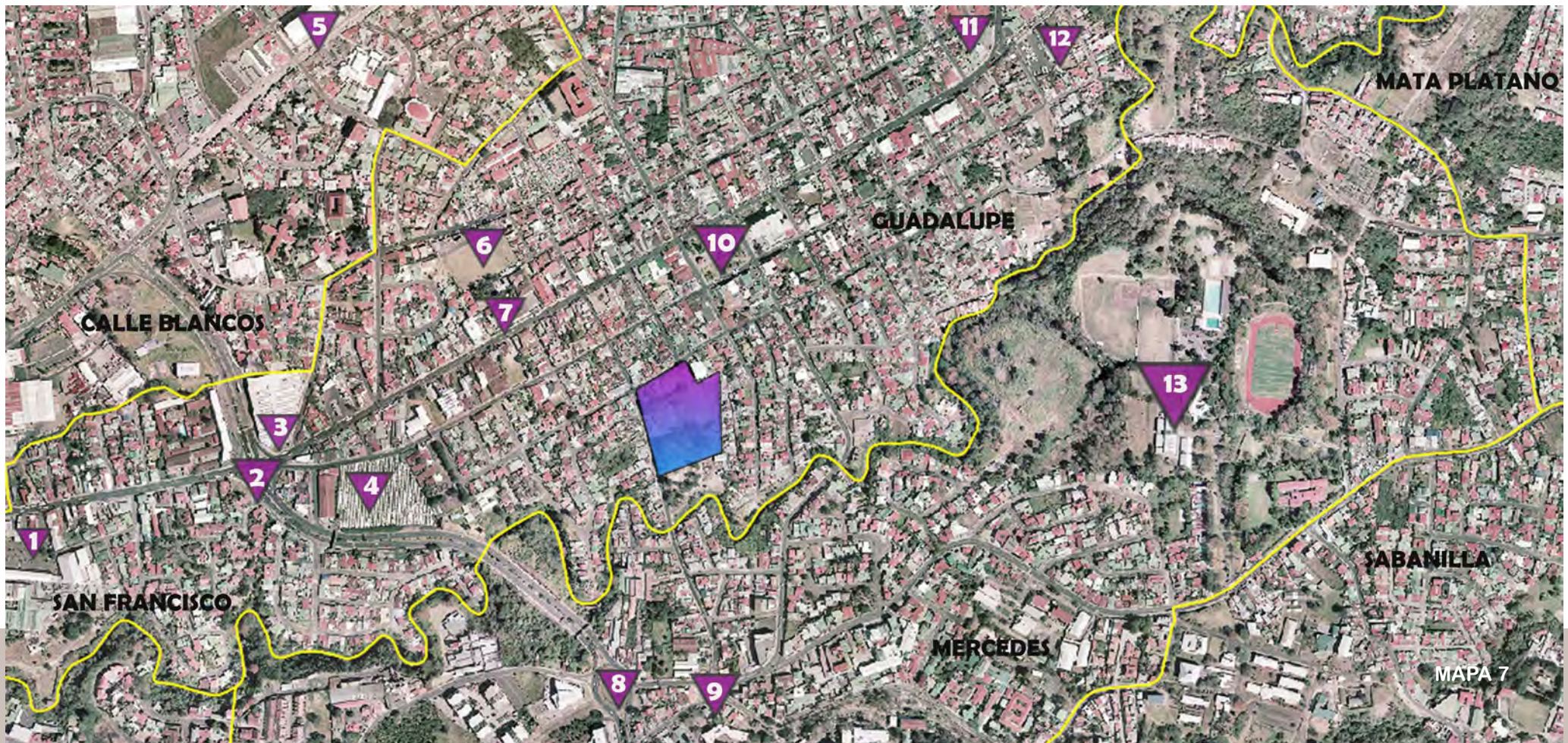


IMC3. 3

REQUISITOS:

- TAMAÑO MÍNIMO DE LOTE: 800 M²
- FRENTE MÍNIMO DE LOTE: 20 M
- RETIROS: LOS INDICADOS EN LOS
- PREDIOS VECINOS
- COBERTURA MÁXIMA: 60 %
- ÁREA DE PISO MÁXIMA: CONDICIONAL
- ÁREA DE JARDÍN MÍNIMA: 10 %
- SALIDA DE ESTUDIANTES MENORES DE EDAD: NO DEBEN ENFRENTAR A UNA VÍA NACIONAL NI A UNA LOCAL DE TRÁNSITO MAYOR A 6 VEHÍCULOS POR MINUTO EN SU HORA PICO; DEBEN PROVEER UN ESPACIO DE AMORTIGUAMIENTO O DISPERSIÓN ENTRE EL PORTÓN Y LA ACERA DE MÍNIMO 20 M².
- ESCURRIMIENTO DE AGUAS: LAS AGUAS NO DEBEN TOCAR LOS LINDEROS DEL LOTE. LAS AGUAS QUE GENERE EL PROPIO EDIFICIO O LOTE DEBERÁN SER CONDUCCIDAS EN FORMA SEGURA A LA ALCANTARILLA O EL CAUCE NATURAL MÁS PRÓXIMOS.

HITOS

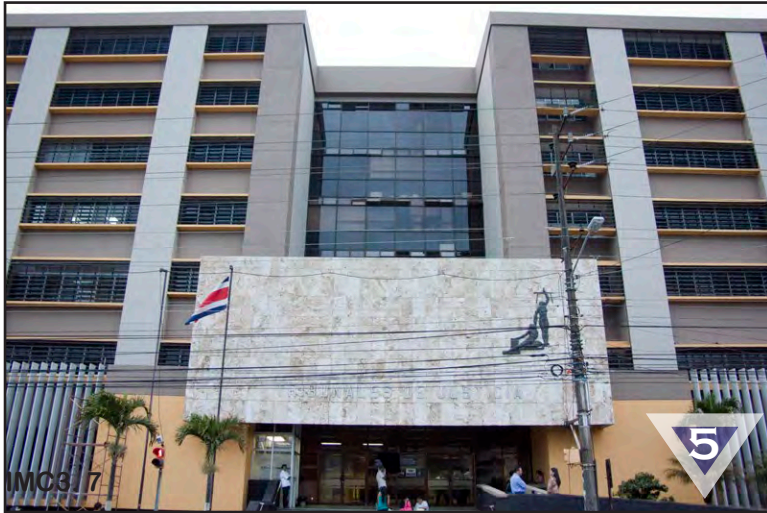


Los residentes de Goicoechea han tomado como hitos arquitectónicos dentro del urbe, algunos edificios, ante la ausencia de hitos reales como tales, sin embargo, estos puntos son de gran importancia para el proyecto ya que lo enmarcan en un entorno que se rodea de edificios, instituciones y lugares importantes para los Guadalupeños.

HITOS

1. PRIMER CENTRO COMERCIAL DEL CANTÓN, CENTRO COMERCIAL DE GUADALUPE
2. INTERSECCIÓN DE CIRCUNVALACIÓN EN GUADALUPE
3. WALMART GUADALUPE
4. CEMENTERIO DE GUADALUPE
5. EDIFICIO DEL CIRCUITO DEL PODER JUDICIAL.
6. ESTADIO COYEYA FONSECA
7. EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD DE GOICOECHEA
8. ROTONDA DE LA BANDERA
9. ROTONDA DE LA BETANIA
10. IGLESIA Y PARQUE DE GUADALUPE
11. CENTRO COMERCIAL NOVACENTRO
12. CENTRO COMERCIAL GUADALUPE.
13. INSTALACIONES DEPORTIVAS DE LA UCR.





NODOS



Estos son puntos de encuentro, zonas de convergencia donde, la relevancia es tomada por la convivencia que se da en ellos, Guadalupe carece de mobiliario urbano, y zonas peatonales que sean confortables, sin embargo, esto no limita a las personas a generar puntos en la ciudad donde se reúnen y conviven, ya sea en torno a un edificio o en torno a una actividad estos puntos son los nodos más relevantes en Guadalupe.

NODOS

1. PRIMER CENTRO COMERCIAL DEL CANTÓN, CENTRO COMERCIAL DE GUADALUPE
2. COLEGIO NAPOLEÓN QUESADA
3. WALMART GUADALUPE
4. PARADA DE AUTOBUSES DEL CEMENTERIO DE GUADALUPE
5. EDIFICIO DEL CIRCUITO DEL PODER JUDICIAL.
6. ESTADIO COYEYA FONSECA
7. PLAZA ANTARES
8. PLAZA FERIA DE GOICOECHEA
9. MUNICIPALIDAD DE GOICOECHEA
10. IGLESIA Y PARQUE DE GUADALUPE
11. PARADAS DE AUTOBUSES DE GUADALUPE, MORAVIA Y CORONADO.
12. SEDE RODRIGO FACIO DE LA UCR
13. CENTRO COMERCIAL NOVACENTRO.
14. INSTALACIONES DEPORTIVAS DE LA UCR
15. SEDE SAN PEDRO DE LA UNED



BORDES

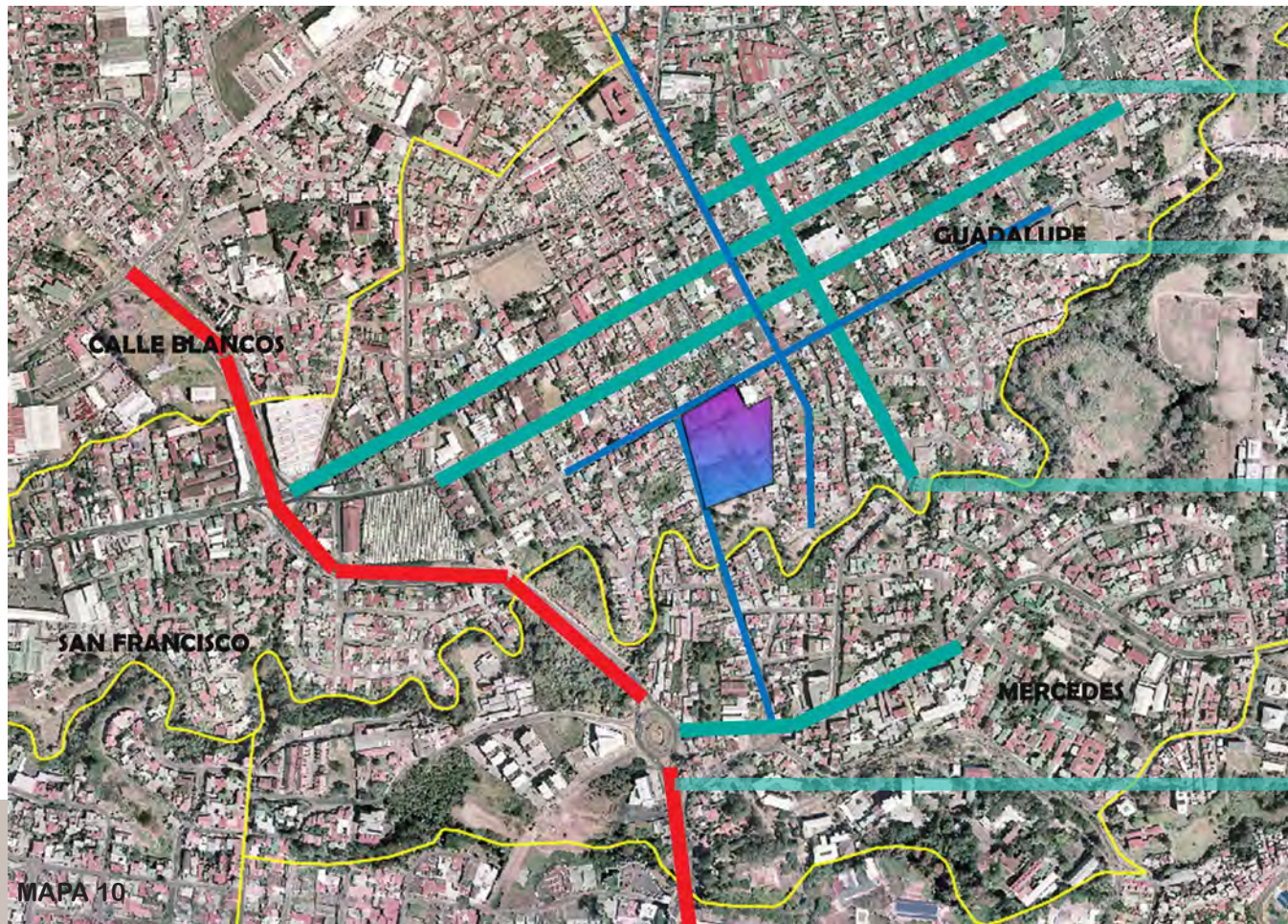


- La calle central de Guadalupe Divide el Centro de la ciudad, división principalmente
- El lote es cortado tanto funcionalmente como visualmente por esta tapia de colindancia
- Río Torres es el límite natural entre Goicoechea y San Pedro
- Circunvalación es la división principal del cantón Es un punto de ingreso al centro de Guadalupe.

Estas franjas en algunos casos físicas en otros son imaginarias delimitan la ciudad de Guadalupe tanto en su funcionamiento como en su morfología. Ya se la circunvalación el Río Torres o una tapia de colindancia el proyecto cuenta con estas delimitadores que deben ser tomados en cuenta para el diseño del proyecto.



SENDAS



Las avenidas del centro de Guadalupe son los principales conectores entre Este y el Oeste del cantón

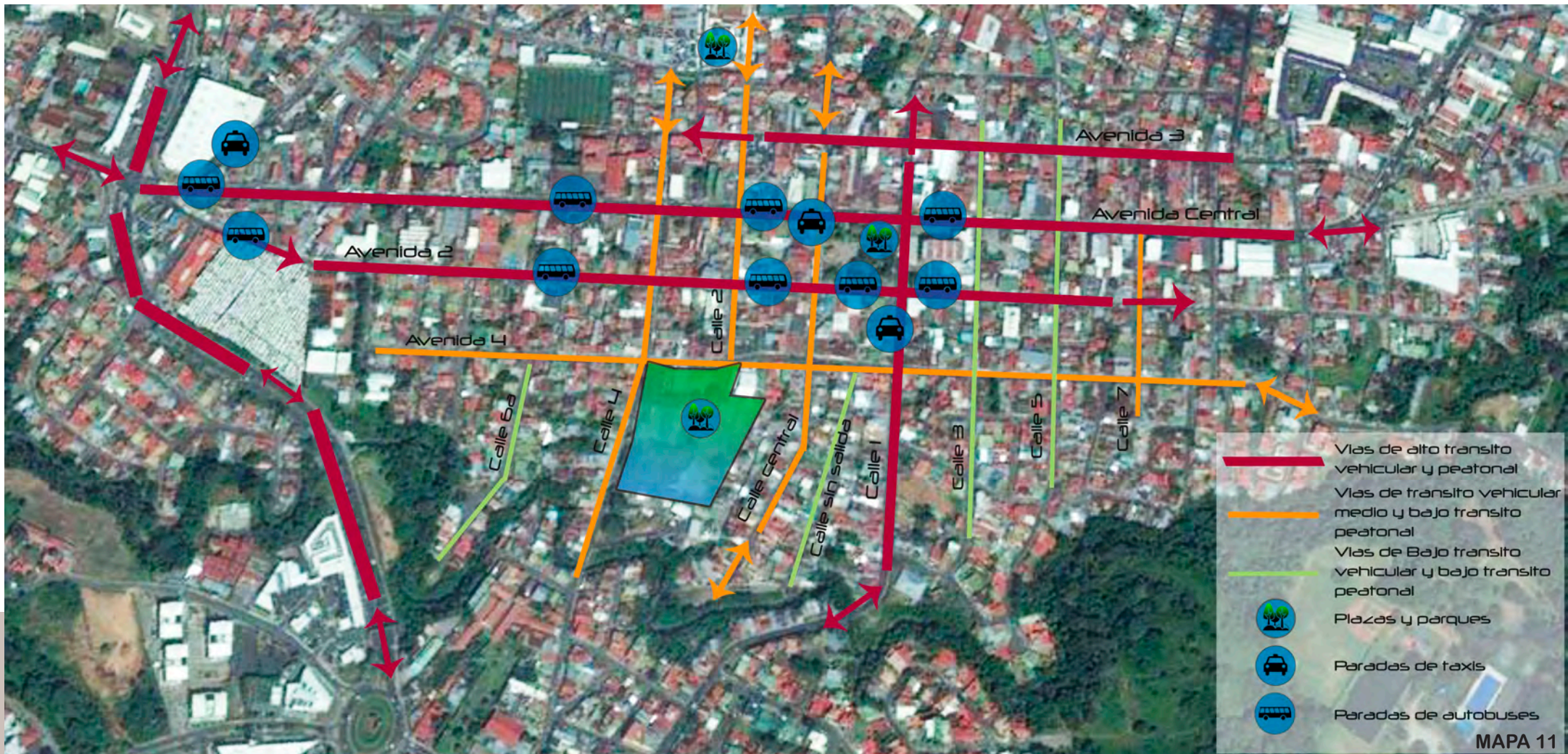
La avenida 4 es una arteria de transporte público, que transporta en el sentido San José Coronado, a miles de personas.

La calle 1 es el acceso principal desde San Pedro

La principal vía de automóviles de Guadalupe es la circunvalación, la cual colecta el flujo vial de las principales carreteras de Guadalupe.

El centro de Guadalupe no es particularmente una ciudad en donde el peatón pueda transitar libremente, sin embargo existen varias sendas urbanas las cuales funcionan como conectores peatonales y vehiculares en donde quien transite tiene la oportunidad de observar la ciudad, y conectarse entre varios puntos relevantes dentro de Guadalupe.

ANÁLISIS VIAL



Las principales vías de comunicación entre el sector Este y Oeste son la avenida Central la cual es la arteria principal del cantón conectando San José con Moravia, Purral y Coronado. La Avenida 2 es altamente transitada por vehículos de transporte público, en ambas se encuentran las paradas de autobuses y taxis, por lo que funcionan como receptores y conectores peatonales a su vez.

La principal vía en el sentido Norte Sur, es la **calle 1** la cual desemboca en la rotonda la Betania en San Pedro, está junto con Circunvalación trasporta gran flujo vehicular que conectan las ciudades o centros urbanos como Tibás, Moravia y Santo Domingo con San Pedro, Zapote y San José.



Avenida Central de Guadalupe



Parque de Guadalupe



Paradas de autobuses Guadalupe



El centro de Guadalupe solo tiene 2 parques y 1 plaza, el parque de Guadalupe, el cual cuenta únicamente con áreas verdes, un kiosco y zonas con bancas, por ende no es el parque más atractivo, y sufre un abandono en el sentido logístico de las autoridades, ya que no se llevan a cabo actividades en donde se invite a participar a la población, la plaza ferial, donde su única función es llevar a cabo la feria del agricultor durante los fines de semana no cuenta con zonas aptas para el peatón, finalmente el parque centenario que actualmente a pesar de contar con un gran potencial, no es explotado de la mejor forma, delincuencia y carencia de infraestructura son parte de los males, sin embargo parece que hay un problema mayor que aqueja a la población y es la falta de sendas peatonales adecuadas que conecten la ciudad. Por estas razones el proyecto del parque deportivo y cultural se perfila para convertirse en un punto de referencia y un hito en Goicoechea.

ANÁLISIS LLENOS Y VACÍOS



Los espacios verdes en una ciudad son indispensables para poder brindar una mejor calidad de vida a sus ciudadanos, los espacios verdes en el lienzo del cantón dejan ver un desequilibrio entre la construcción y las zonas verdes, lo cual pasa algunas facturas importantes, poca vegetación hace que la ciudad luzca más brusca y además no brinda un equilibrio en el ciclo de limpieza del oxígeno, además que la ausencia de flora y vegetación no atrae a la fauna y los insectos de la zona, también se puede sentir el impacto negativo en la ciudad durante la época lluviosa cuando las alcantarillas ríos desbordados y calles saturadas son las protagonistas ante la ausencia de espacios verdes que permitan la infiltración del agua.



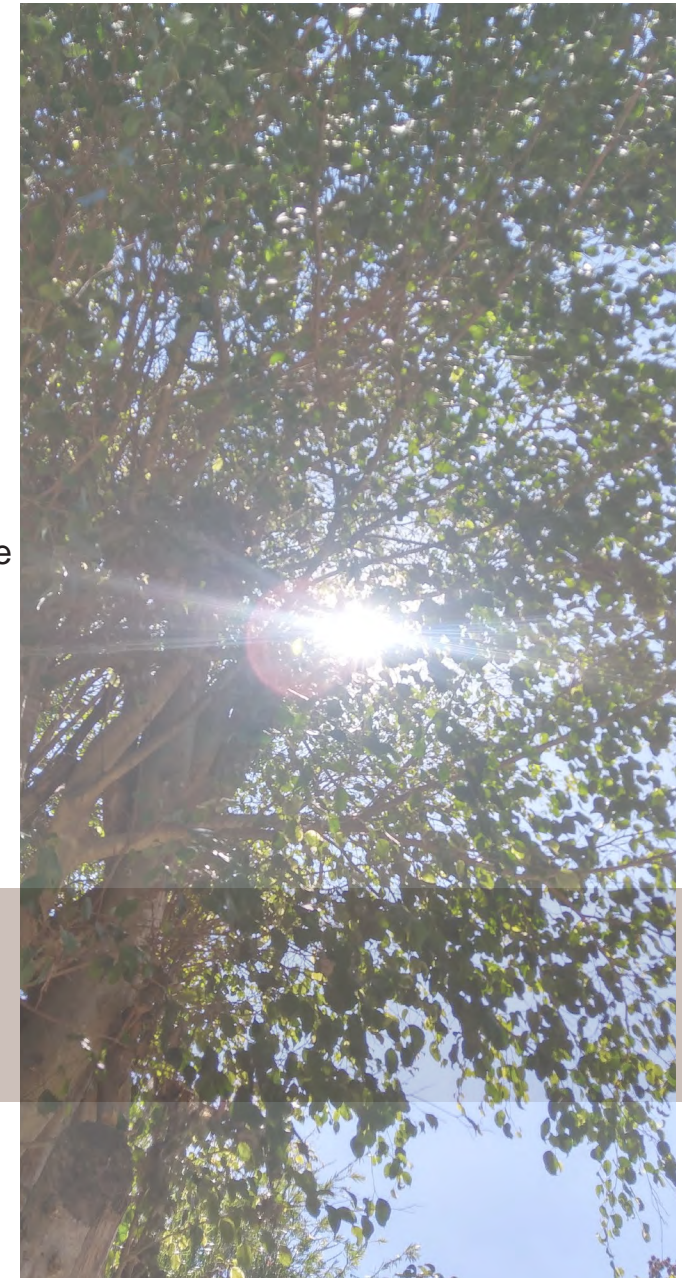
Si bien parece en el plano parece que las zonas al Este al proyecto tienen gran cantidad de vacíos, esto no es del todo favorable, ya que se trata de las instalaciones deportivas de la UCR, lugar que si bien es cierto en su mayoría cuenta con vegetación no toda son árboles que beneficien a las especies de pájaros e insectos de la zona, las instalaciones cuentan con muchas canchas, y zonas de entrenamiento con superficies que no son del todo permeables. Existe además otro factor que limite el acceso de los pobladores del cantón a estas instalaciones, se trata de la topografía y la lejanía del mismo para llegar a estas instalaciones hay que recorrer alrededor de 5 kilómetros además que el río Torres divide el cantón de Goicoechea del cantón de San Pedro, es por estas razones que estas instalaciones no pesan para el beneficio de la población Guadalupeña, la cual evidentemente sigue en ausencia de unas instalaciones adecuadas para practicar deporte y recrearse.



Inundaciones en Guadalupe y Moravia



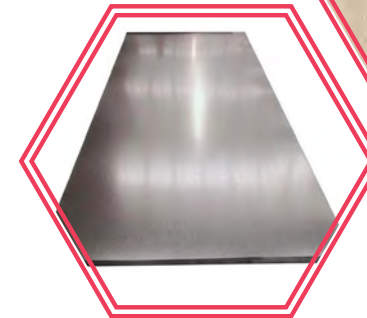
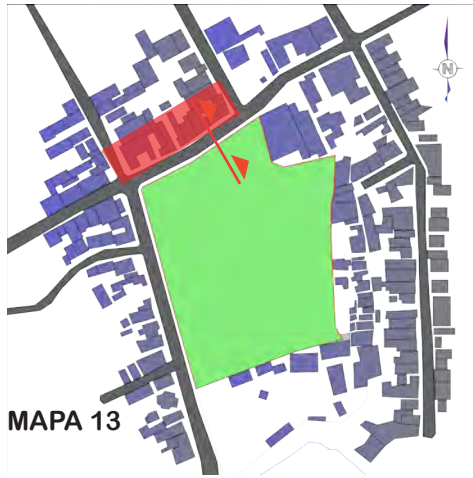
Instalaciones Deportivas de la UCR



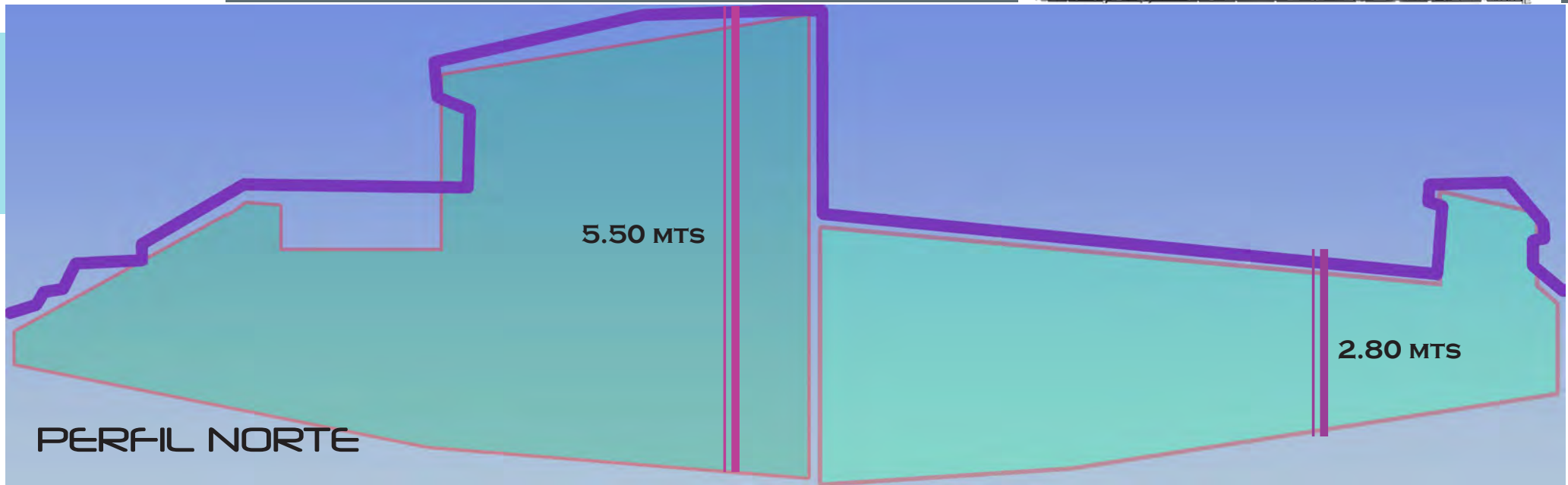
ANÁLISIS URBANO

ESCALA URBANA

Colindancia Norte



IMC3. 19



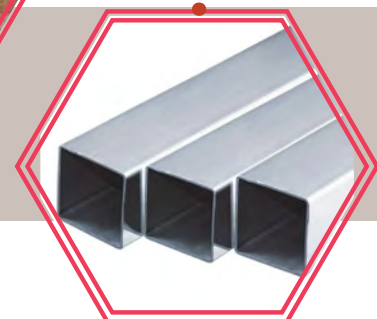
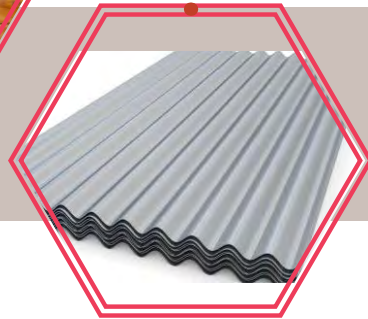
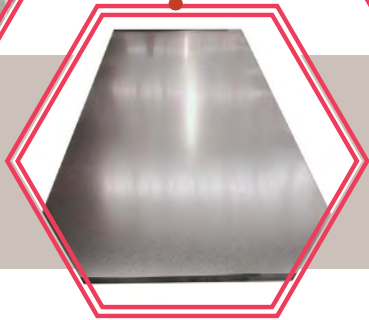
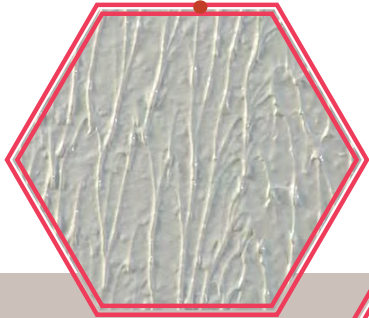
La fachada norte del proyecto tiene enfrente una cuadra completa de residencias de 2 niveles, sin ante-jardín, con portones y cocheras sobre la línea de propiedad, una acera asfixiada por la ausencia de ante jardín y ningún tipo de vegetación. Sin un estilo arquitectónico definido estas residencias mezclan todo tipo de materiales desde madera, concreto y mampostería repellada, y un enchape de piedra, portones metálicos y verjas, generan una mezcla de texturas y colores que añejan colorido pero saturan el paisaje.



Aceras pequeñas e irregulares



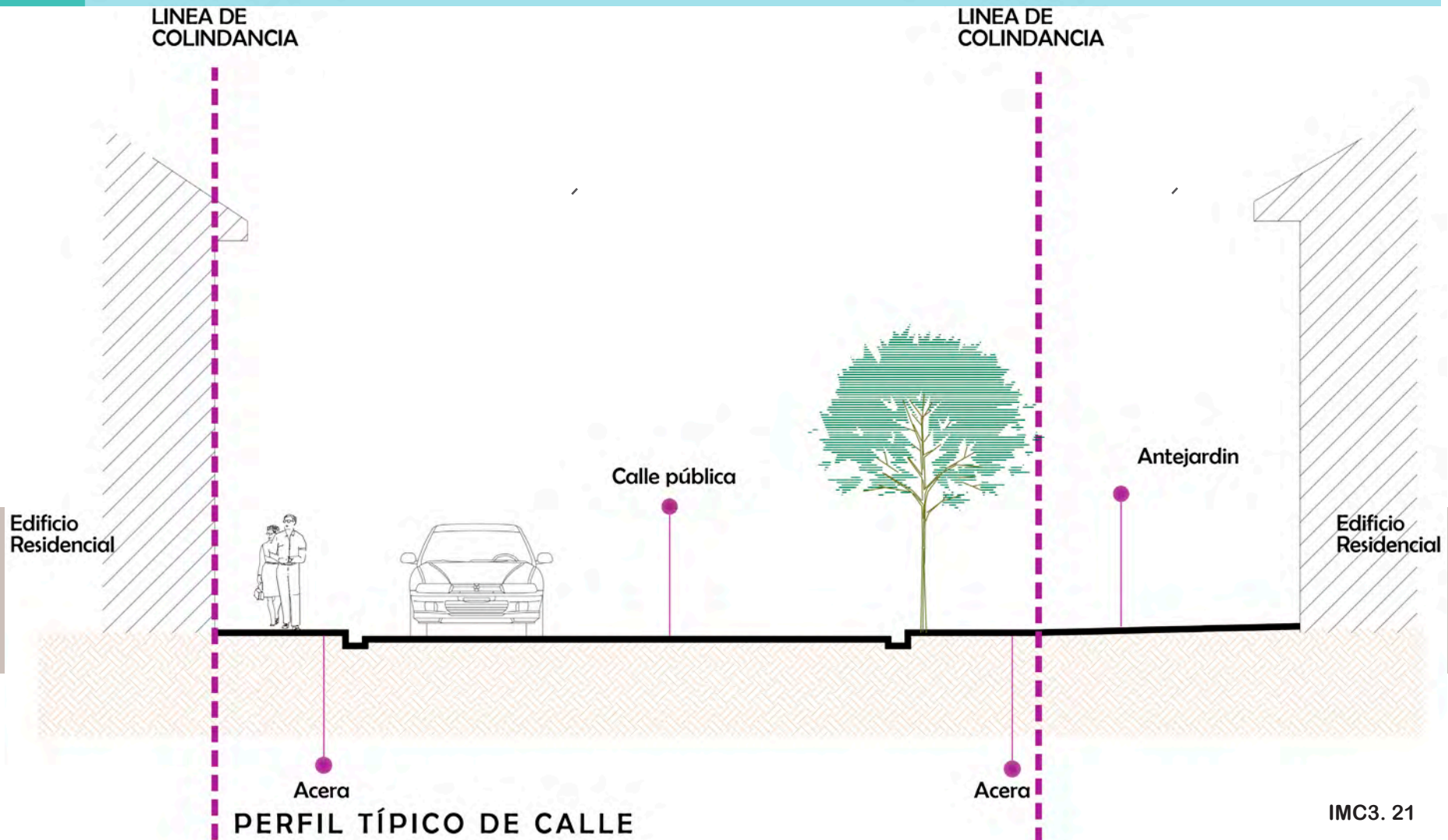
Combinación de materiales



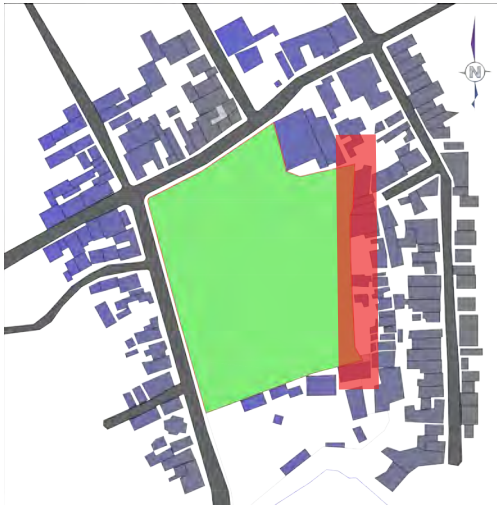


La avenida 4 tiene un flujo vehicular con poco volumen, sin embargo es tomado como parqueo durante las horas laborales entre semana, por las diferentes oficinas e instituciones que le rodean.

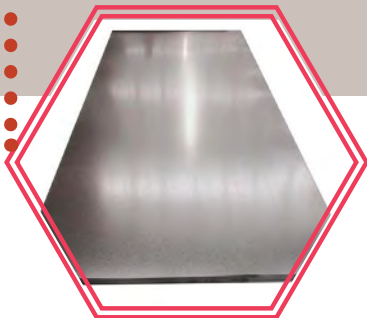
La vegetación, el mobiliario urbano y las visuales son escasas o nulas para el peatón quien se ve acorralado entre filas de vehículos estacionados y las mallas y portones de las viviendas

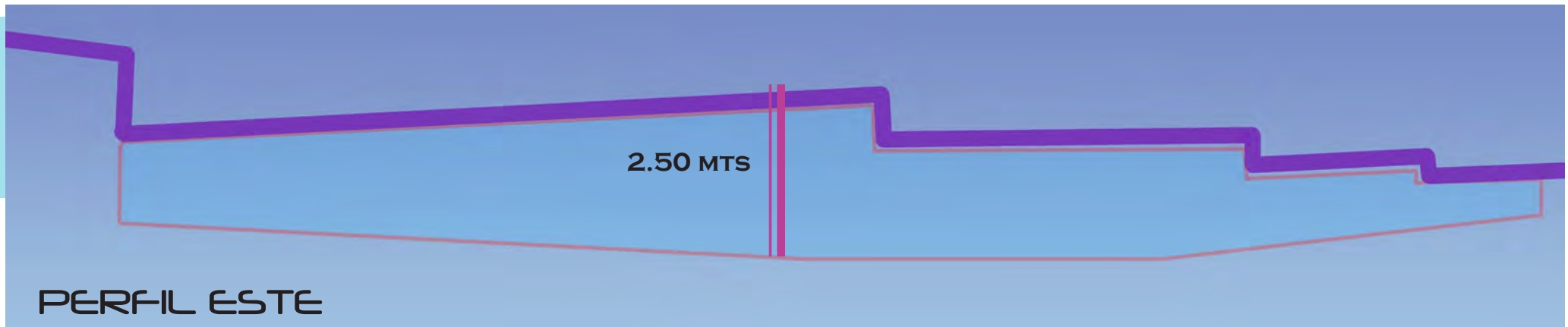


Colindancia Este



IMC3. 22



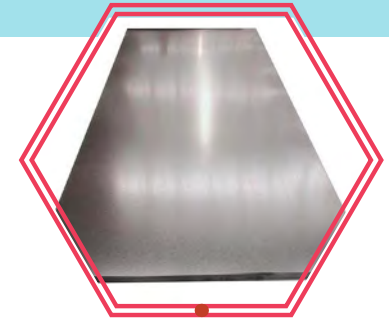
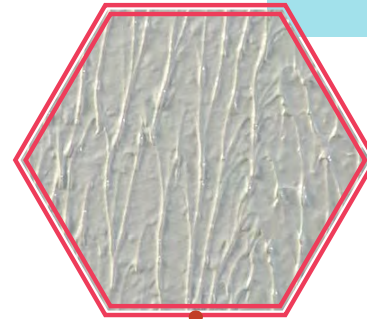
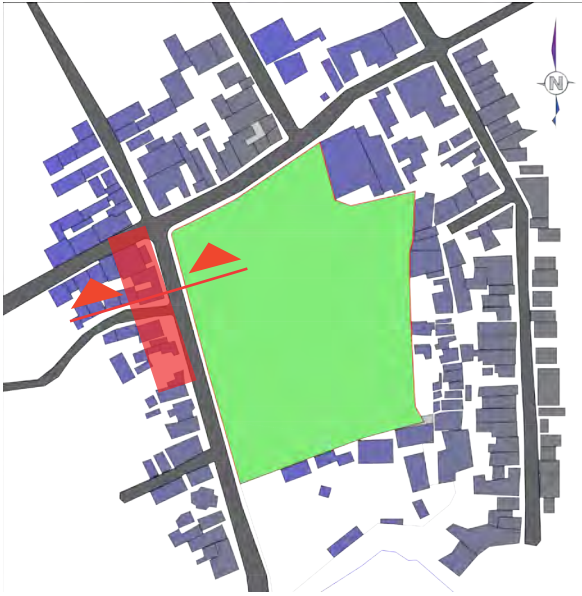


La zona Este del proyecto deberá solucionar y traer vida a la fachada de la colindancia con las residencias del Barrio Guadalupano, en donde una tapia de bloques de concreto sin repello de 2,5 metros conquistada por la vegetación y la maleza, anula totalmente el paisaje hacia las montañas de Cartago y Coronado.

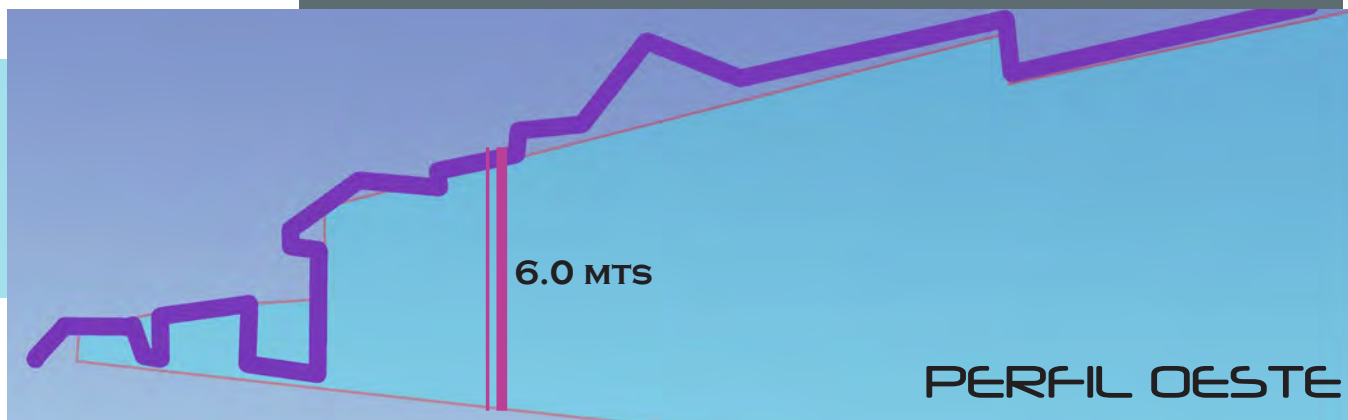


Actualmente existe una zanja que separa el muro con el lote, esta zanja se encuentra llena de basura, desperdicios de construcción y es habitualmente ocupada por drogadictos, inclusive delincuentes se ven en la tentación de esconderse en esta franja de terreno, situación que genera uno de los principales males que aqueja al parque y sus usuarios, es de vital importancia que el proyecto atienda esta situación y de vida a este sector del lote.

Colindancia Oeste

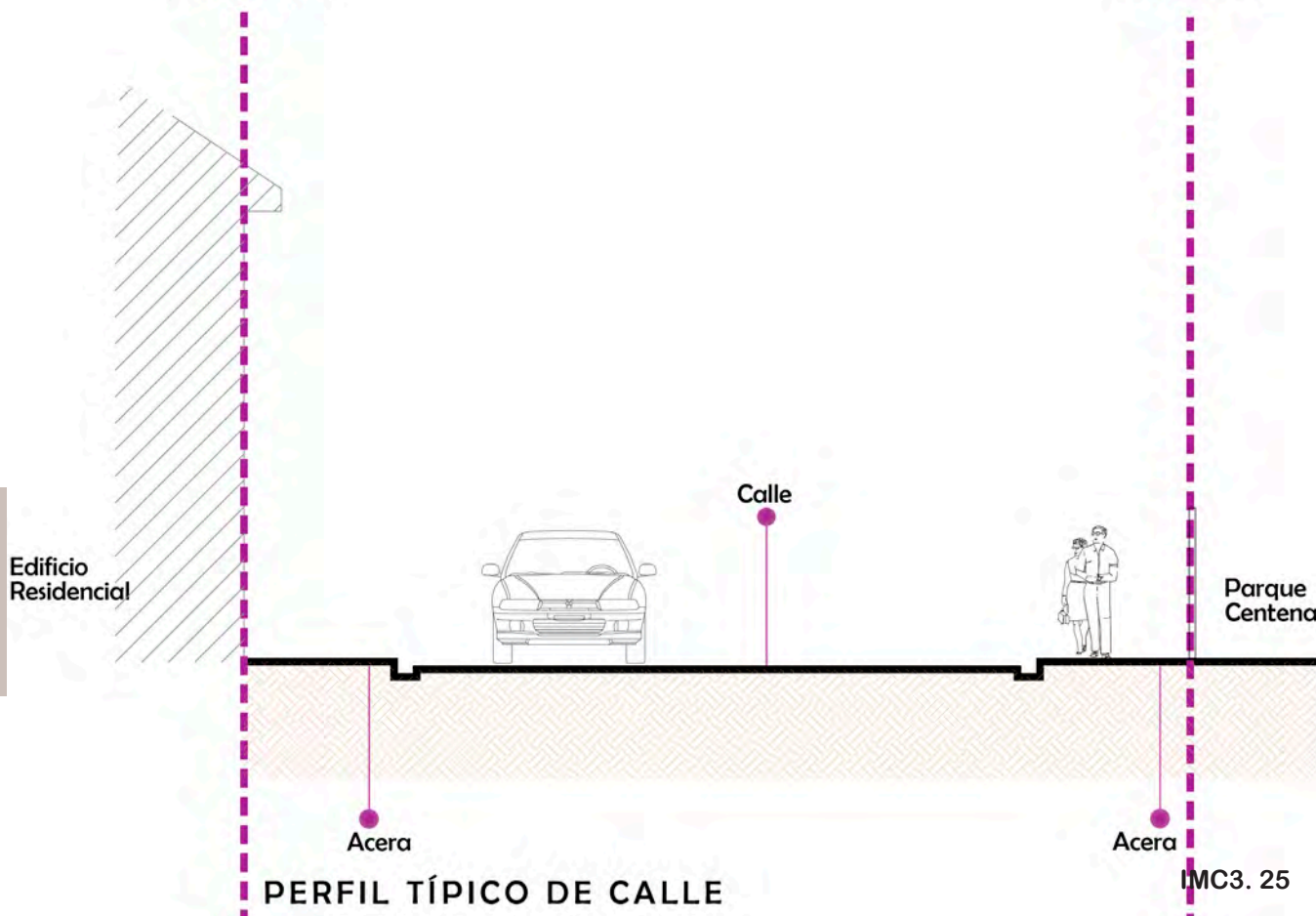


IMC3. 24



LINEA DE COLINDANCIA

LINEA DE COLINDANCIA

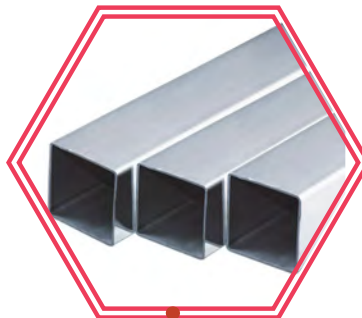
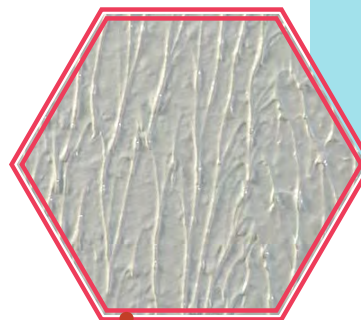
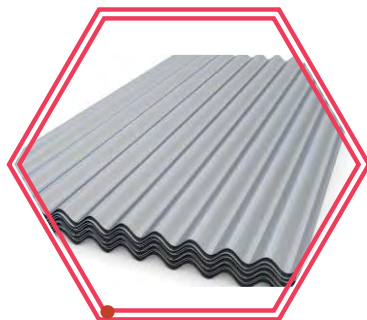
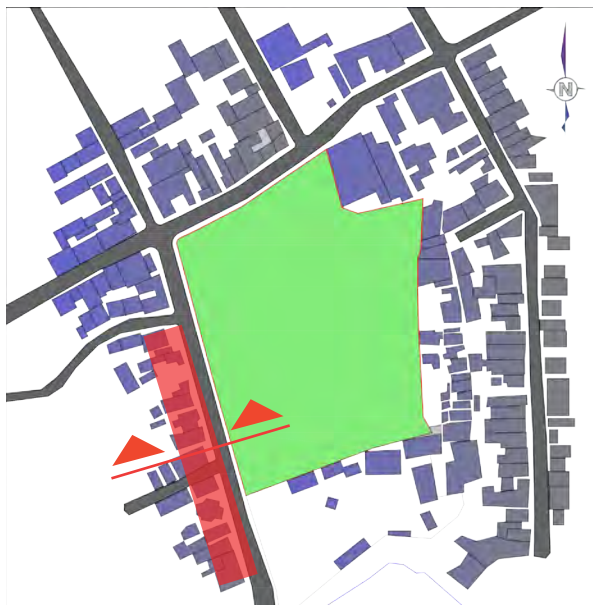


Sobre la calle 4 encontramos 3 edificios con la misma tipología del sector norte, 2 niveles, sin antejardín con portones sobre el límite de colindancia, aleros cortos sobre la acera sin canoas, y una acera asfáltica. Paredes de mampostería repelladas con portones metálicos pintados, y aleros con cubierta de teja plástica, son los materiales que dominan la fachada. Esto se mantiene hasta la calle sin salida que divide la cuadra, después de este punto la morfología de los edificios cambia.



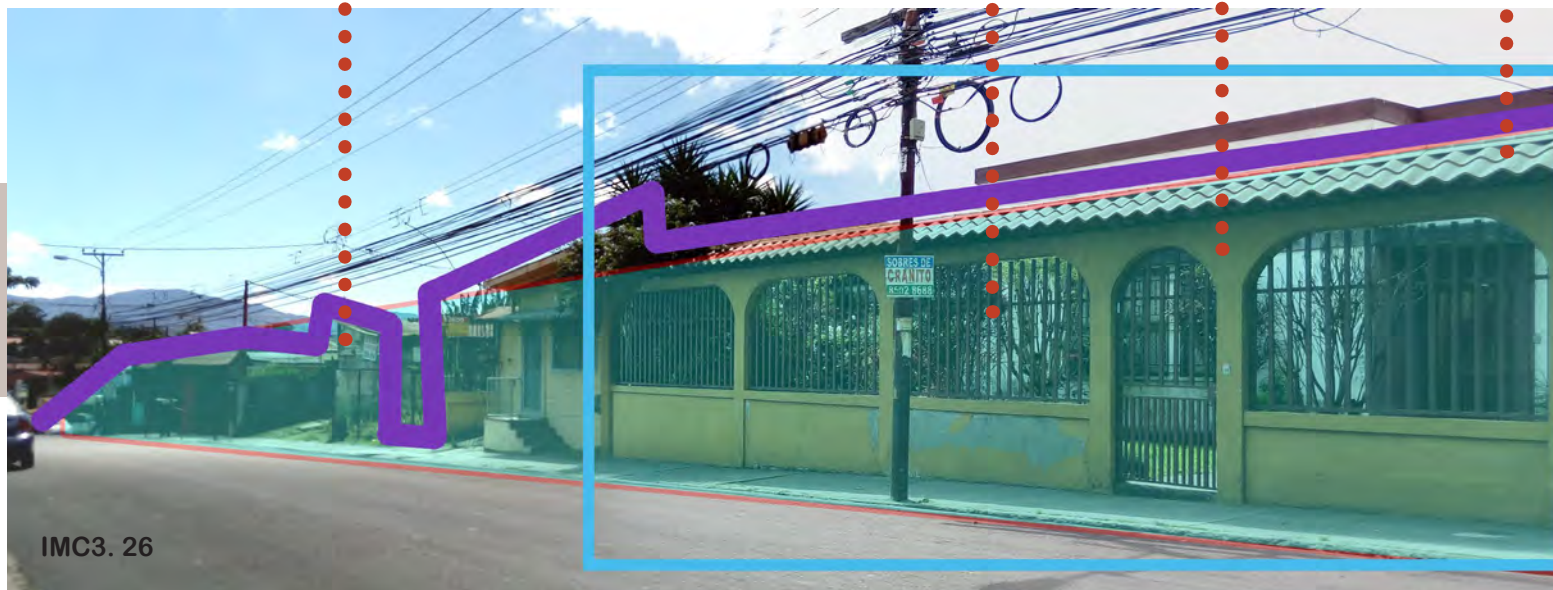
Calle sin salida freno a proyecto

Colindancia Oeste

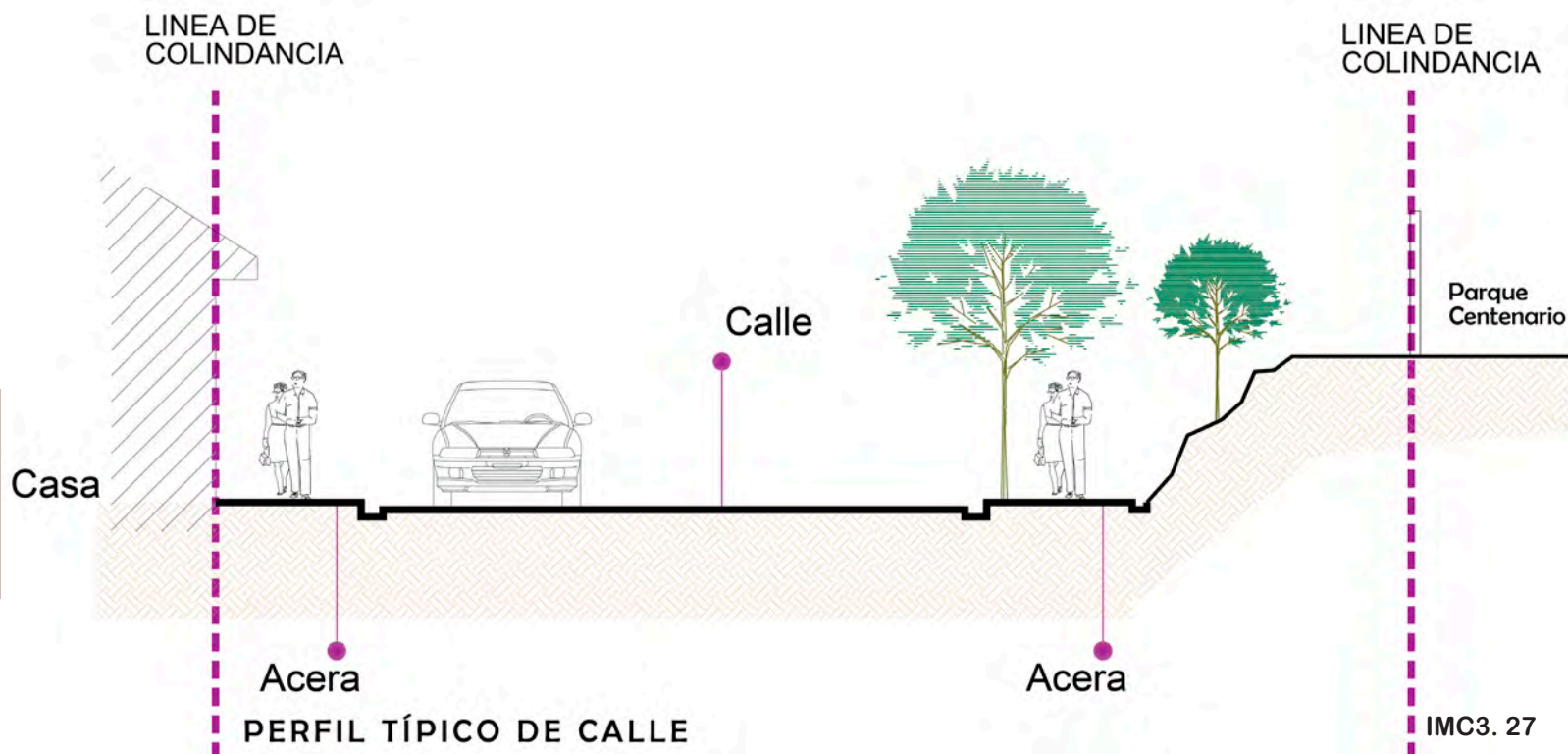
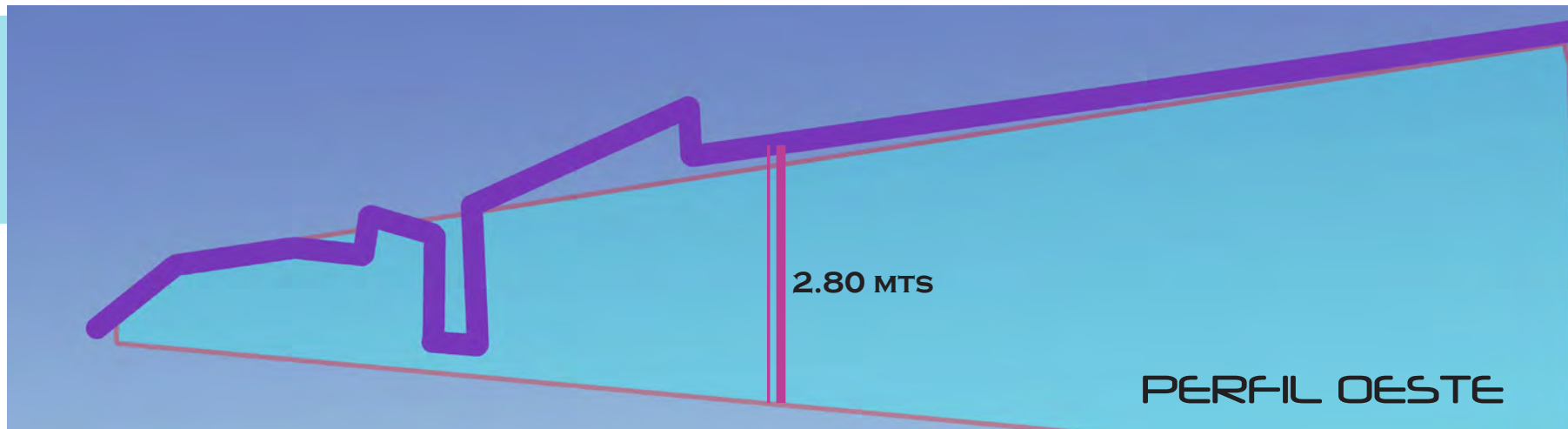


La segunda parte de la cuadra sobre la Calle 4 se conforma de residencias de un nivel en donde, se cuenta con ante jardines lo cual genera algún tipo de vegetación la cual provee sombra al peatón.

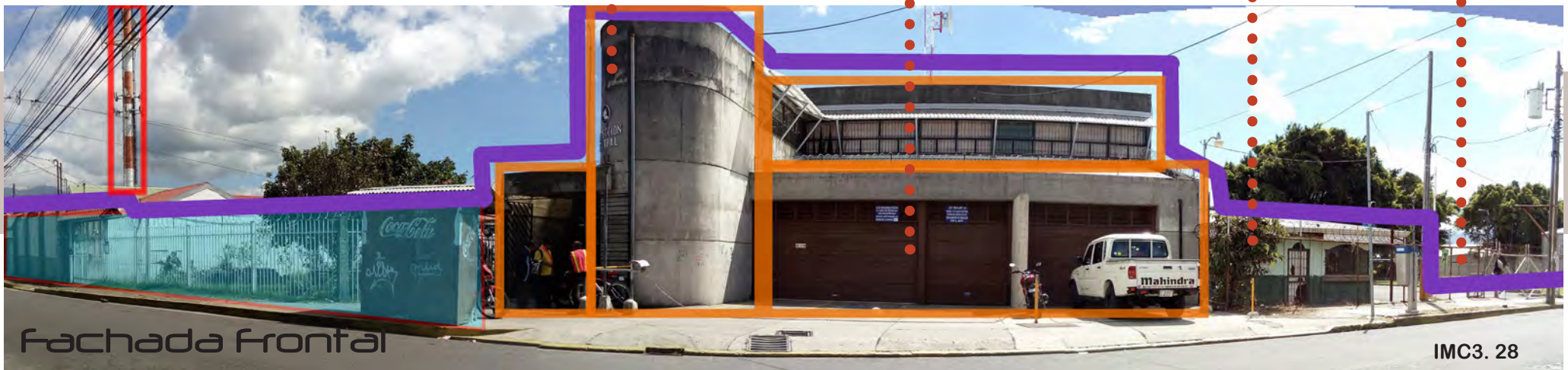
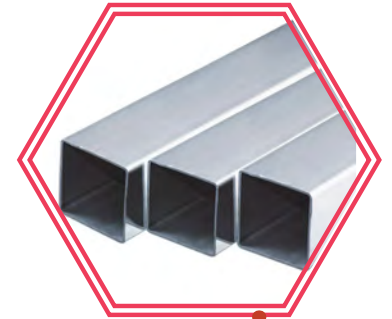
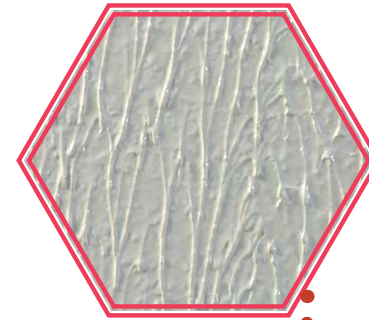
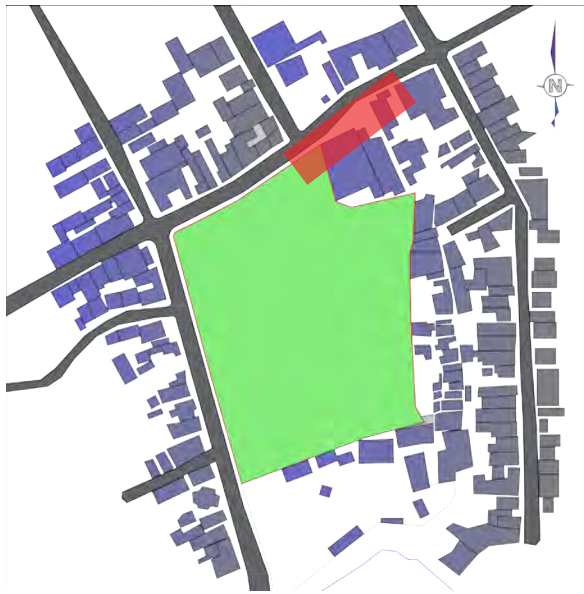
En todas las calles existen varios males comunes de todo el cantón, aceras con una superficie discontinua o irregular, postes y obstáculos en la acera, y el tendido eléctrico totalmente sobrecargado el cual ensucia el paisaje, convirtiéndose a su vez en parte del mismo. Esto genera un reto para el proyecto, lograr una limpieza visual, y comodidad al peatón para su libre circulación



IMC3. 26

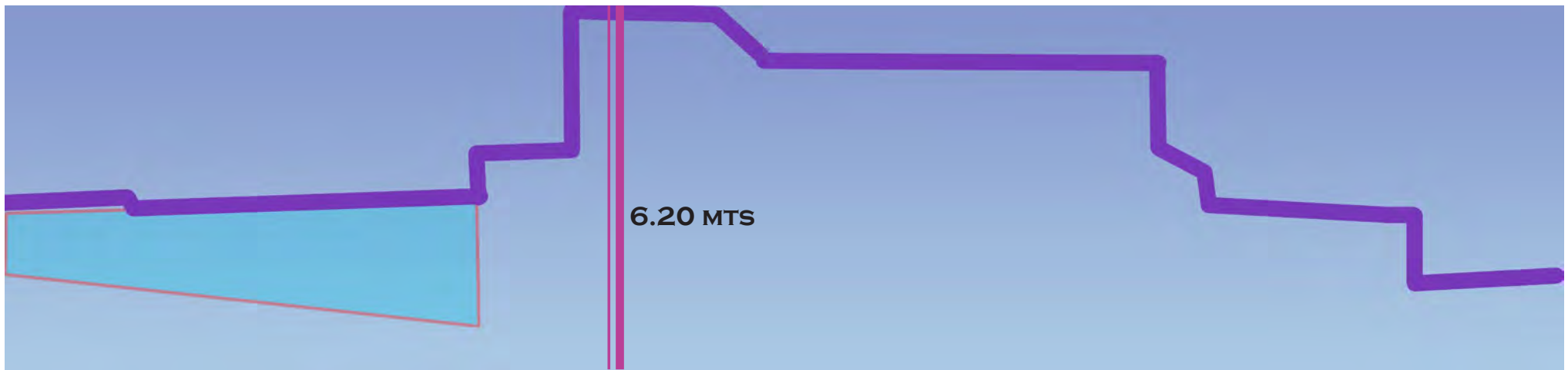


Edificio de la Caja Costarricense del Seguro Social



Fachada frontal

IMC3. 28

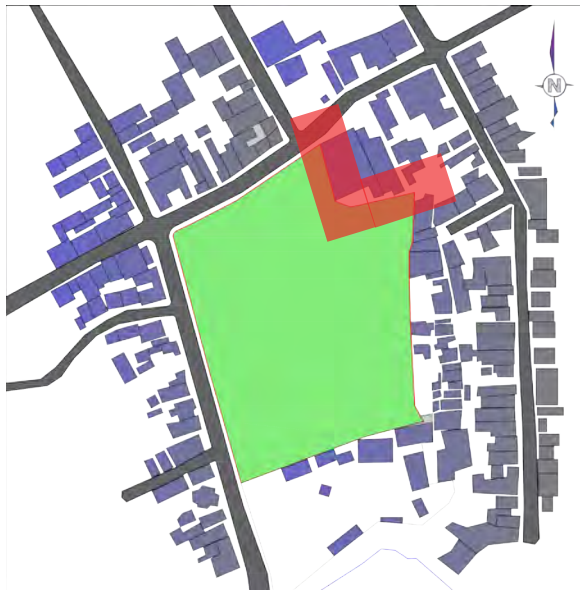


El proyecto debe asumir un rol importante dentro de la ciudad como un punto de encuentro y un lugar donde se albergara gran cantidad de personas, un hito y un lugar donde las visuales y los edificios se aprovechen al máximo mutuamente, esta responsabilidad debe ser bien equilibrada en el medio urbano donde se encuentra el lote.

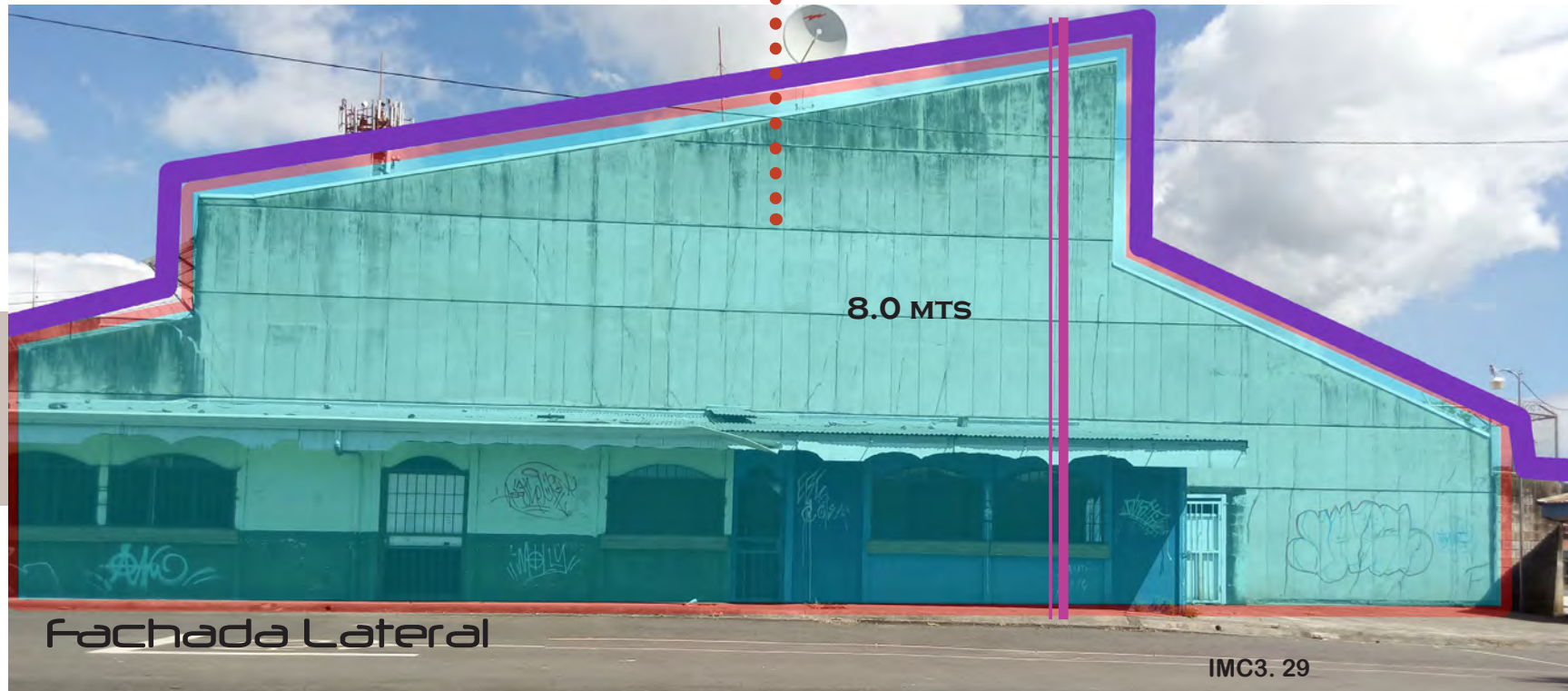
El edificio administrativo de la Caja Costarricense del Seguro Social, es el principal referente arquitectónico de la zona, es el único edificio que mantiene un carácter y una tipología arquitectónica bien marcada, la arquitectura institucional, la cual antepone como principal material el concreto expuesto.

Un edificio de doble altura llega casi a los 7 metros de peralte, imponiendo una fachada con estilo brutalista, con volúmenes puros y básicos sobresale en la visual, 3 volúmenes son los que predominan en su fachada principal, un primer plano de a nivel de acera, de forma rectangular es interrumpido por un cilindro de concreto que remata en un volumen rectangular en un plano posterior en la segundo nivel, en la zona la acera se amplía y le da espacio al peatón con lo cual se logra apreciar la visual del edificio; en sus colindancias tanto al lado este el parque centenario, como al oeste un lote residencial con un antejardín amplio, le dan espacio al edificio para ser apreciado por ambas caras.





La fachada lateral es totalmente hecha en baldosas prefabricadas de concreto, apegadas al estilo arquitectónico, mantienen una geometría fuerte e imponente llegando casi a 4 niveles de altura con su pico más alto, geometría la cual se aprecia desde el lote del parque como un borde duro el cual puede ser aprovechado por el mismo





Fachada Posterior

IMC3. 30

En su fachada posterior el primer volumen perceptible es una tapia de bloques de concreto sin repellar mismo que deberá ser tratado desde el proyecto, la cubierta del edificio en conjunto con las ventas del tercer nivel del mismo levantan un volumen sobre este muro, manteniendo una forma ortogonal acorde al edificio, misma que se sobrepone sobre su colindancia Este.



IMC3. 31



IMC3. 32

ANÁLISIS CLIMÁTICO

Con la finalidad de lograr un máximo aprovechamiento de las condiciones presentes en el lote se realizó una recopilación de datos técnicos referentes a las condiciones climáticas, legales y físicas de la zona y del lote, con el fin realizar una propuesta que lleve a las mejores conclusiones técnicas, y de esta manera lograr brindar las diferentes recomendaciones técnicas de mitigación climática y de diseño, y de esta forma lograr el mejor acoplamiento en el espacio físico del proyecto arquitectónico que logre brindar la máxima comodidad y confort del usuario dentro los espacios del proyecto.

La morfología topográfica de Costa Rica le brinda un basta cantidad de micro-climas, sin embargo los estudios meteorológicos han denominado dos regímenes de comportamiento climático influenciados por factores como vientos predominantes, temperaturas, altitud y precipitaciones anuales, estos son el régimen Pacífico y el régimen Caribe, a su vez la topografía del país ha permitido identificar 7 regiones climáticas (Norte, pacífico norte, pacífico central, pacífico Sur Zona Central, Caribe norte y Caribe Sur). Goicoechea es parte del régimen Caribe, ubicado en la región Central de Costa Rica; a continuación se analizaran los datos concernientes a estas zonas.



IMC3.33

DATOS CLIMÁTICOS DE LA ZONA

Régimen Caribe

Como bien se sabe la zona central se ve influenciada por ambos regímenes, es el Caribe quien afecta más la zona donde se ubica el proyecto.

El régimen de la vertiente Caribe no presenta unas estaciones definidas debido a los altos rangos de lluvias durante todo el año. Cabe recalcar que existen dos períodos relativamente secos bien definidos en el mismo. El primero entre febrero y marzo, mismo que coincide con el período seco del régimen pacífico. El segundo período se ubica entre setiembre y octubre, mismo que coincide con los meses más lluviosos de dicha vertiente. Se presentan dos períodos lluviosos intercalados entre los secos. El primero va de noviembre a enero y es el período máximo de lluvias. El segundo se extiende de mayo a agosto y con un máximo en julio que coincide con el verano del Pacífico. Las lluvias ocurren con mayor probabilidad en horas de la noche y la mañana. (Manso et al 2005).



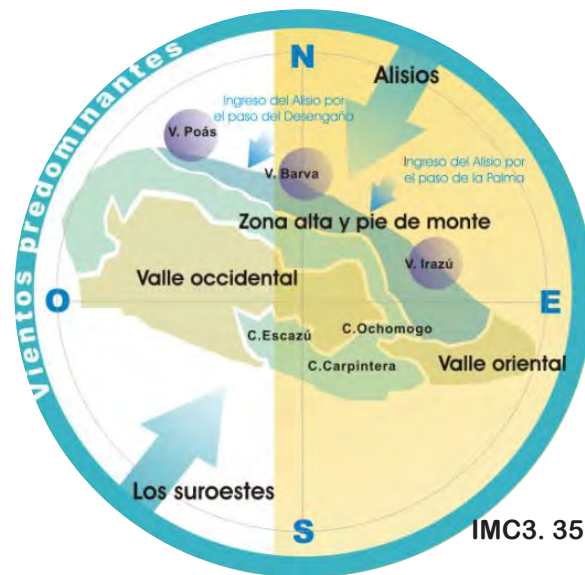
IMC3. 34

Región Central

Es una región tecnovolcánica que limita al norte con la Cordillera Volcánica Central, al sur con los Cerros de Escazú, Tablazo, Cedral y la Fila Candelaria, al oeste con los montes del Aguacate y al este por las estribaciones de la cordillera de Talamanca. Dentro de esta región yacen los centros urbanos más importantes del San José, Heredia, Alajuela y Cartago.

En esta región se distinguen dos grandes valles: el valle Central occidental y el Valle central Oriental, Goicoechea pertenece al valle central occidental, mismo que corresponde a la depresión del río grande de Tárcoles.

La vegetación del valle Central Occidental se clasifica como Bosque húmedo Subtropical, en donde la temperatura es igual a la biotemperatura, la cual oscila entre 17°C y 24°C, es semidecídulo y poco denso.

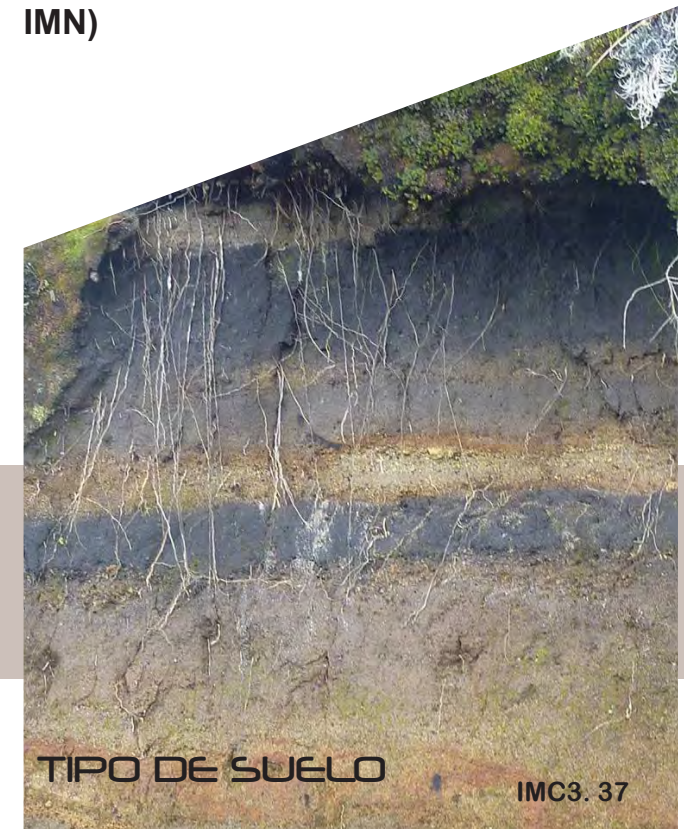


IMC3. 35



IMC3. 36

El tipo de Suelo en la zona de Guadalupe es **Andosol**, los cuales son suelos poco evolucionados de Cenizas volcánicas, pesados y poco profundos, además son suelos compactados. **(Regiones y subregiones climáticas de Costa Rica, IMN)**



IMC3. 37

PRECIPITACIÓN

El valle central Occidental es el más lluvioso de la zona central cuantificando un promedio de 2300 mm durante los últimos 50 años, sin embargo esta cantidad de lluvia se presenta en un tiempo menos prolongado que el sector oriental del valle, lo que hace deducir que durante los picos de lluvia estos se presentan como aguaceros torrenciales.

El sector occidental es más bajo, más cálido y más lluvioso sobre todo en setiembre y noviembre. En los siguientes gráficos se muestran datos históricos de precipitación anual acumulada en la zona.

El promedio de precipitaciones se puede desarrollar bajo diferentes escenarios, producto de fenómenos atmosféricos atípicos, por ejemplo durante escenarios secos extremos el veranillo puede extender desde Julio hasta Setiembre.

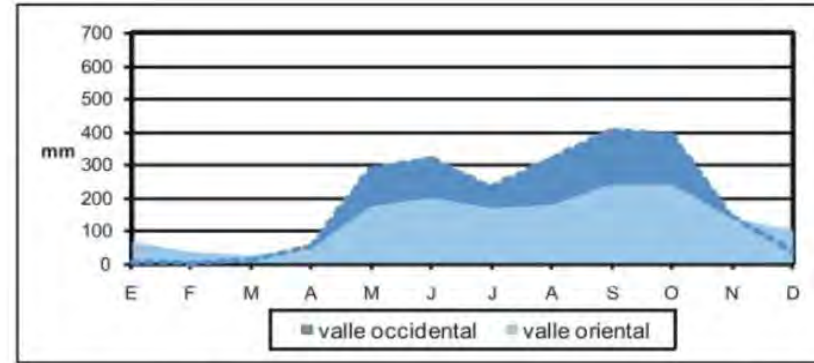


Figura 15. Precipitación mensual promedio en los valles occidental y oriental de la Región Central de Costa Rica. 1961-1990.

GRÁFICO 11

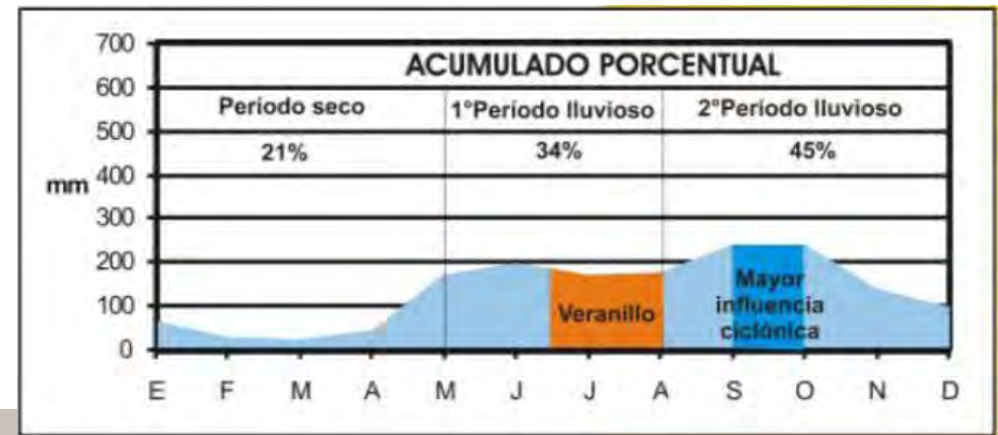


GRÁFICO 12

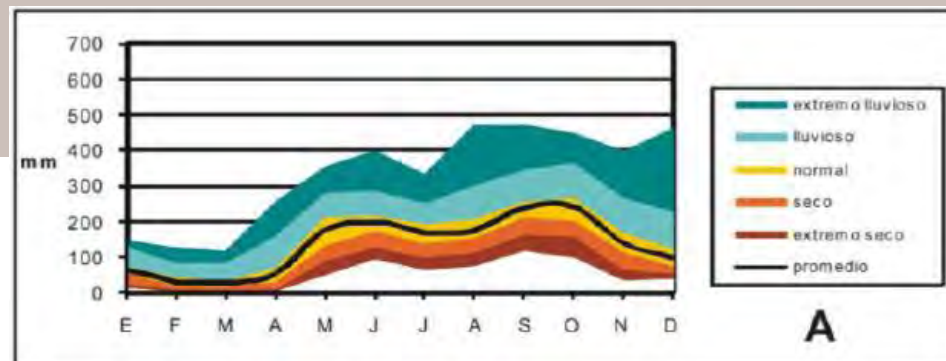


GRÁFICO 13

TEMPERATURAS

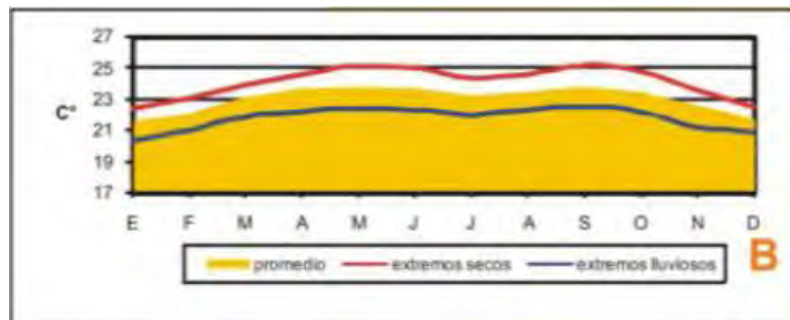


GRÁFICO 14

Promedio de temperaturas Máximas anuales

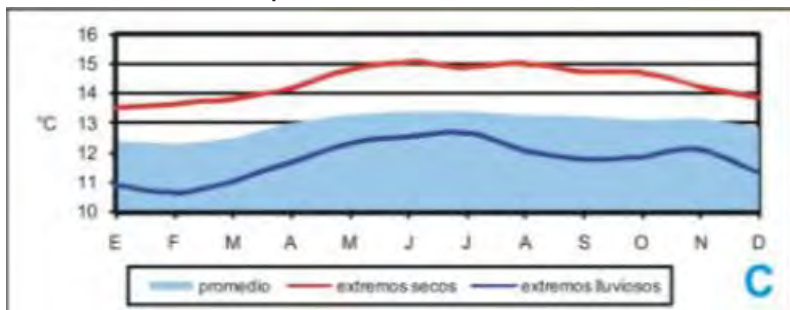


GRÁFICO 15

Promedio de temperaturas Mínimas anuales

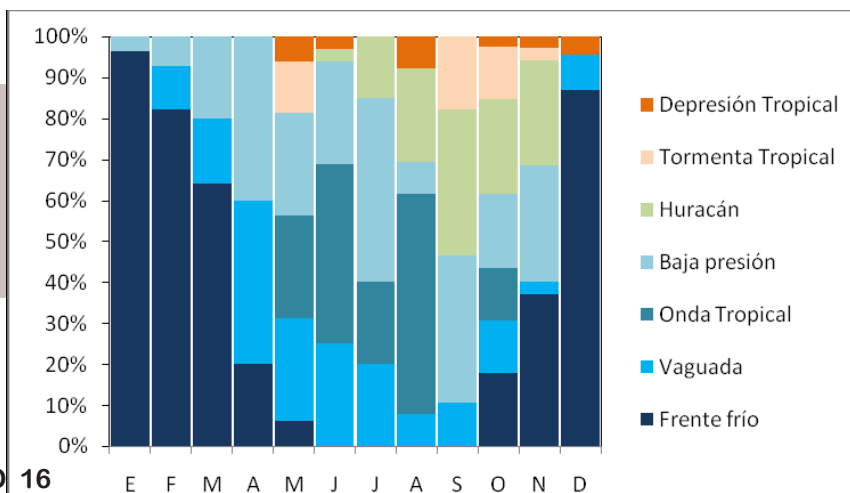


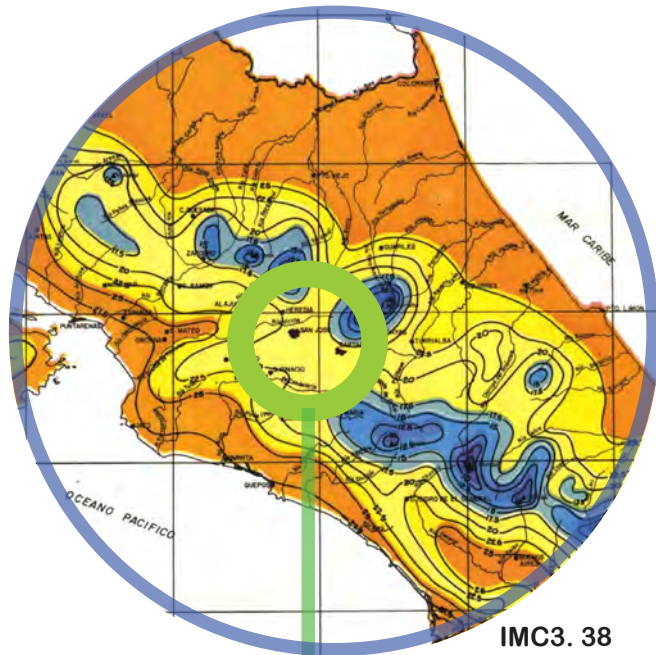
GRÁFICO 16

Frecuencia Anual de Fenómenos en Costa Rica

Diferentes fenómenos de variabilidad climática pueden causar eventos extremos. El valle occidental presenta un 27% promedio de aumento anual de lluvia, estos eventos los cuales se dan durante 15 días, dan inicio en Marzo y finalizan en Diciembre. Estos extremos secos están asociados un 79% con la presencia del Niño, mismo fenómeno que da lugar al 64% de las sequías extremas.

Durante los últimos años hay más pruebas de una afectación del cambio climático, la presencia de fenómenos y meteorológicos se da con mayor presencia, esto debido a la inestabilidad en la temperatura. Si bien es cierto la zona donde se encuentra el proyecto no es una zona vulnerable a deslizamientos o inundaciones por desbordamiento de ríos, se podrían presentar inundaciones por alcantarillas colapsadas por la basura, sumado a la gran cantidad de lluvia, es acá donde el proyecto debe marcar una pauta diferente e impactar positivamente su entorno.

TEMPERATURA Y BRILLO SOLAR



IMC3. 38

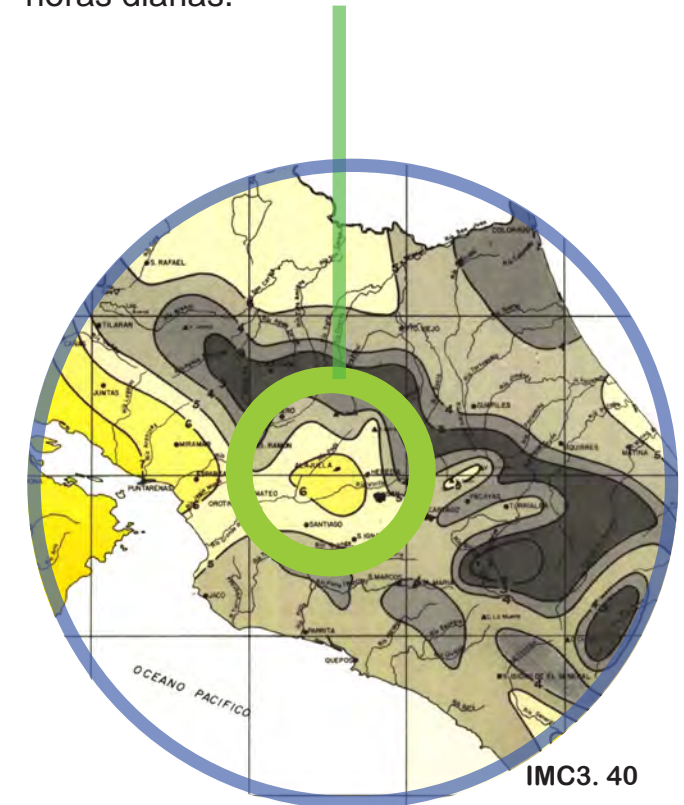
La zona Central del valle presenta una temperatura que oscila entre 17.5°C y los 22.5°C

La zona de Guadalupe se caracteriza por tener un clima en promedio confortable, sin tender a ser extremadamente frío o extremadamente cálido, este confort se presenta en parte gracias a la temperatura anual promedio y al brillo solar que presenta en promedio durante el año.



IMC3. 39

El promedio de horas de brillo solar durante el año se mantiene entre 5 a 6 horas diarias.

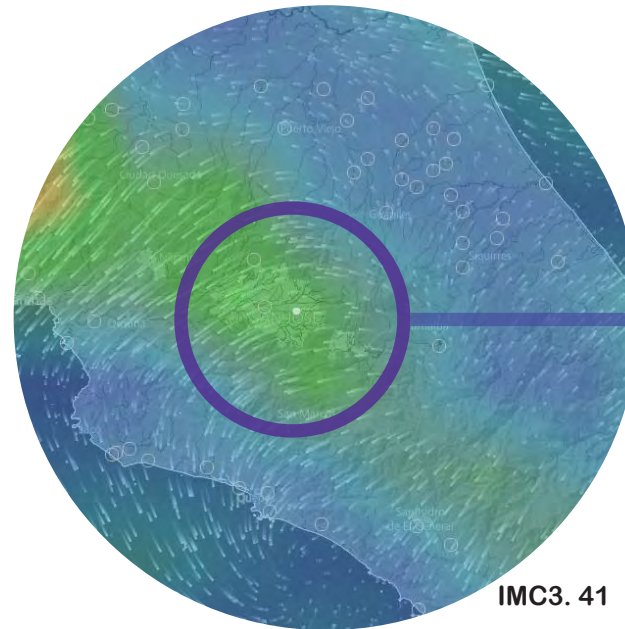


IMC3. 40

VIENTOS

Según Holmes (2007), el viento es el movimiento del aire relativo a la tierra generado principalmente por las diferencias de presión en la atmósfera que a su vez producen la radiación solar, este no presenta la misma magnitud en todas las partes de la superficie terrestre.

Costa Rica se ve afectado por diferentes fuentes de viento, entre estos los vientos alisios que se mueven desde los cinturones subtropicales de altas presiones hasta el cinturón ecuatorial de bajas presiones, Costa Rica se ve afectado tanto por los del Sureste como los del Noreste, siendo estos últimos los de mayor influencia tanto para la vertiente Caribe como para la zona donde se encuentra el proyecto. Estos se caracterizan por ser vientos cálidos y muy húmedos por lo tanto inestables. Tanto los vientos sinópticos del oeste como las brisas son fenómenos de menor influencia.



IMC3. 41

El ingeniero Mauricio Patiño elaboró en el 2017 un mapa de velocidades de viento para Costa Rica como parte de su tesis de grado, para el mismo se utilizaron datos del Instituto meteorológico nacional del Instituto nacional de electricidad, con lo que se generó información acerca de las velocidades máximas de viento por zona. En el valle Central el viento alcanzaría los 100km/h, por lo que las fuerzas de viento son significativas y deben ser tomadas en cuenta para el diseño estructural de edificios

En Costa Rica existe un artículo en el Reglamento de Construcciones referente al diseño estructural en base a los vientos, mismo que para muchos profesionales se encuentra des actualizado. Sin embargo para cuestiones del proyecto de tesis se tomara como punto de referencia este artículo.

Altura sobre el terreno h (m)	Ciudades		Campo abierto	
	Presión básica (kg/m ²)	Velocidad de diseño (km/h)	Presión básica (kg/m ²)	Velocidad de diseño (km/h)
0	55	105	70	118
7	64	113	95	138
10	67	116	105	145
15	75	122	120	155
20	85	130	125	158
30	95	138	135	164
40	105	145	145	170
50	110	148	150	173
75	120	155	165	182
100	130	161	170	184

Fuente: Reglamento de Construcciones (1983)

GRÁFICO 17

Implicaciones para el proyecto

ACORDE A LOS DATOS RECOPIADOS POR LA ESTACIÓN UBICADA EN ARANJUEZ (A MENOS DE 5 KM DEL PROYECTO) DURANTE LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS, SE CONCLUYE EN LOS SIGUIENTES DATOS:

- EL MES CON LA MENOR TEMPERATURA SUELE SER ENERO
- LA MÁXIMA TEMPERATURA PERCIBIDA SE DA DURANTE EL MES DE SETIEMBRE, POR LO QUE SE PROYECTA COMO EL MES CON MAYOR CONSUMO DE AIRE ACONDICIONADO DEL AÑO.
- EL MES CON LA MAYOR HUMEDAD PERCIBIDA EN EL AMBIENTE ES OCTUBRE, POR LO QUE EL PROYECTO PREVÉ LA UTILIZACIÓN DE ABERTURAS EN LOS DIFERENTES ESPACIOS PARA PERMITIR EL PASO DE AIRE NATURAL QUE REFRESQUEN Y DISMINUYAN LA SENSACIÓN DE HUMEDAD Y CALOR.
- SETIEMBRE TAMBIÉN ES EL MES CON MAYOR CANTIDAD DE MM DE LLUVIA PERCIBIDOS, Y OCTUBRE ES EL MES CON MAYOR CANTIDAD DE DÍAS LLUVIOSOS. ES DURANTE ESTA ÉPOCA QUE LOS SISTEMAS DE RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA TRABAJAN A TOPE.



Lat: 9° 56' 0" Norte Lon: 84° 4' 59" Oeste Altitud: 1172 m.s.n.m.

Tipo: Automatica

Periodo: 1996 - 2015

Promedios mensuales

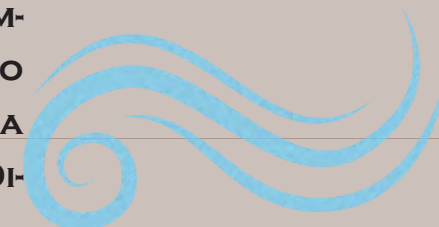
Mes	Temperatura (°C)			Humedad Relativa(%)	Lluvia (mm)	Días con lluvia (mm)
	Max.	Min.	Med.			
ENE	22.9	16.4	19.6	74	12.4	5
FEB	23.6	16.5	20.0	73	14.0	3
MAR	24.6	16.8	20.7	72	11.7	3
ABR	25.4	17.5	21.5	72	47.7	8
MAY	26.1	18.1	22.1	78	228.9	20
JUN	26.1	18.1	22.1	79	235.5	21
JUL	25.3	18.0	21.7	77	178.0	20
AGO	25.8	17.9	21.8	78	210.1	22
SEP	26.3	17.6	22.0	80	314.6	23
OCT	25.5	17.6	21.5	81	291.6	25
NOV	24.1	17.3	20.7	79	143.9	18
DIC	23.2	16.8	20.0	76	31.5	

GRÁFICO 18

Implicaciones para el proyecto

SEGÚN LOS DATOS CLIMÁTICOS GENERALES RECOPIADOS, ESTAS SON LAS CONSIDERACIONES INICIALES QUE SE MANTENDRÁN EN EL PROYECTO:

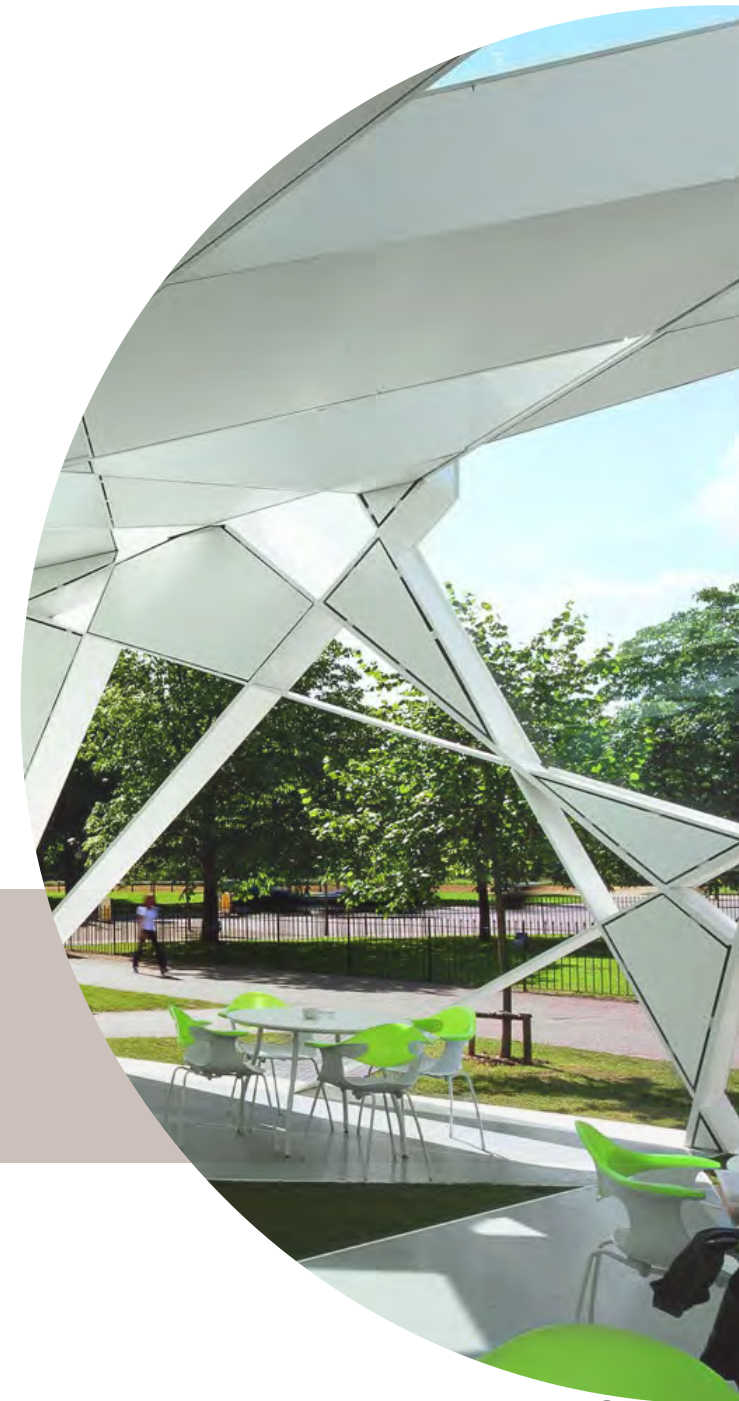
- **PRECIPITACIONES:** SE DISEÑARAN ZONAS VERDES Y ZONAS PERMEABLES CON MATERIALES ACORDE, PARA UNA ADECUADA INFILTRACIÓN DEL AGUA EN EL LOTE, ADEMÁS SE ALMACENARA Y REUTILIZARA EL AGUA PLUVIAL PARA RIEGO Y SISTEMAS SECUNDARIOS DE AGUAS.
- **TEMPERATURAS:** SE DISEÑARAN LOS ESPACIOS CON LA AMPLITUD NECESARIA EN SUS TRES DIMENSIONES PARA MANTENER UN ESPACIO FRESCO, UTILIZANDO FACHADAS VENTILADAS PARA APROVECHAR AL MÁXIMO LAS CORRIENTES DE VIENTO, UTILIZANDO EN LA MENOR MEDIDA SISTEMAS DE AIRE ARTIFICIAL.
- **BRILLO SOLAR:** ALEROS CON UNA LONGITUD MÍNIMA DE 1.50M Y LA UTILIZACIÓN DE PERGOLAS Y PARASOLES, SERÁN LA ESTRATEGIA PARA LA PROTECCIÓN SOLAR EN LOS ESPACIOS QUE LO REQUIERAN DURANTE LAS HORAS DE EXPOSICIÓN DURANTE EL DÍA.
- **VIENTOS:** SE DEBERÁ TOMAR EN CUENTA PARA EL DISEÑO DE CIMENTACIONES, COLUMNAS Y SISTEMAS DE ANCLAJE DE LAS CUBIERTAS LOS DATOS OFICIALES DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISEÑO DE EDIFICIOS EN CIUDADES CON ALTURA SUPERIOR A LOS 20 METROS SOBRE EL NIVEL DE TERRENO (PRESIÓN: 85 KG/M² Y VELOCIDAD DE DI-





**“LA ARQUITECTURA NO ES MAS QUE UN ÁRBOL, DEBE
CRECER EN CONCORDANCIA CON SU ENTORNO”**

TOYO ITO



DATOS CLIMÁTICOS DEL SITIO

VIENTOS Y PRECIPITACIONES

La relevancia de un análisis en sitio, proveerá una guía de diseño que se ajuste a la zona para lograr emplazar un proyecto eficiente. Se realizó un análisis detallado de la zona y el lote en diferentes software que emulan las condiciones climáticas, dando como resultado una serie de datos y parámetros a tomar en cuenta para el diseño de las estructura

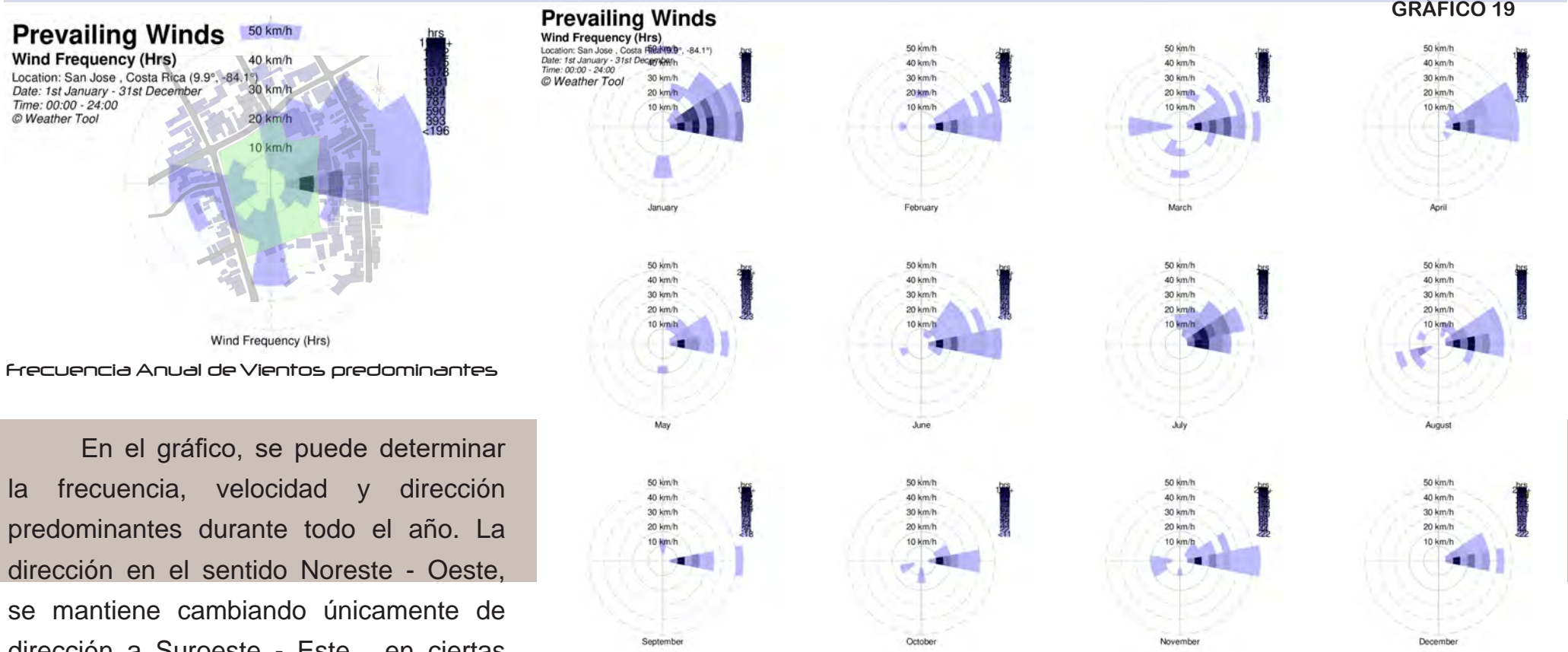


GRÁFICO 19

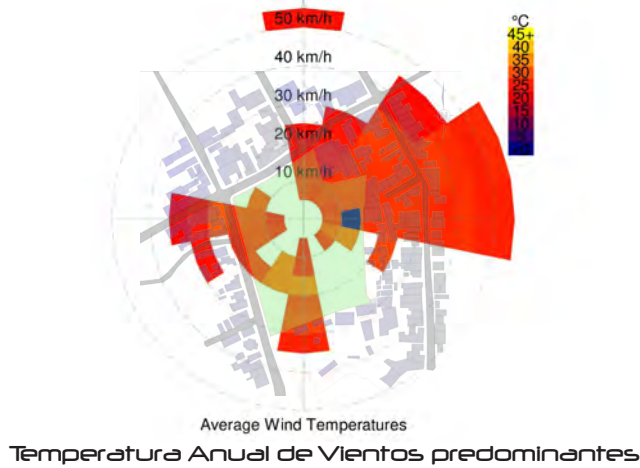
Frecuencia Anual de Vientos predominantes

En el gráfico, se puede determinar la frecuencia, velocidad y dirección predominantes durante todo el año. La dirección en el sentido Noreste - Oeste, se mantiene cambiando únicamente de dirección a Suroeste - Este , en ciertas épocas del año durante la noche y sobre todo en la transición a la estación de invierno.

La dirección de los vientos se mantiene, durante todos los meses, únicamente en Marzo existe un leve cambio en la dirección de los mismos.

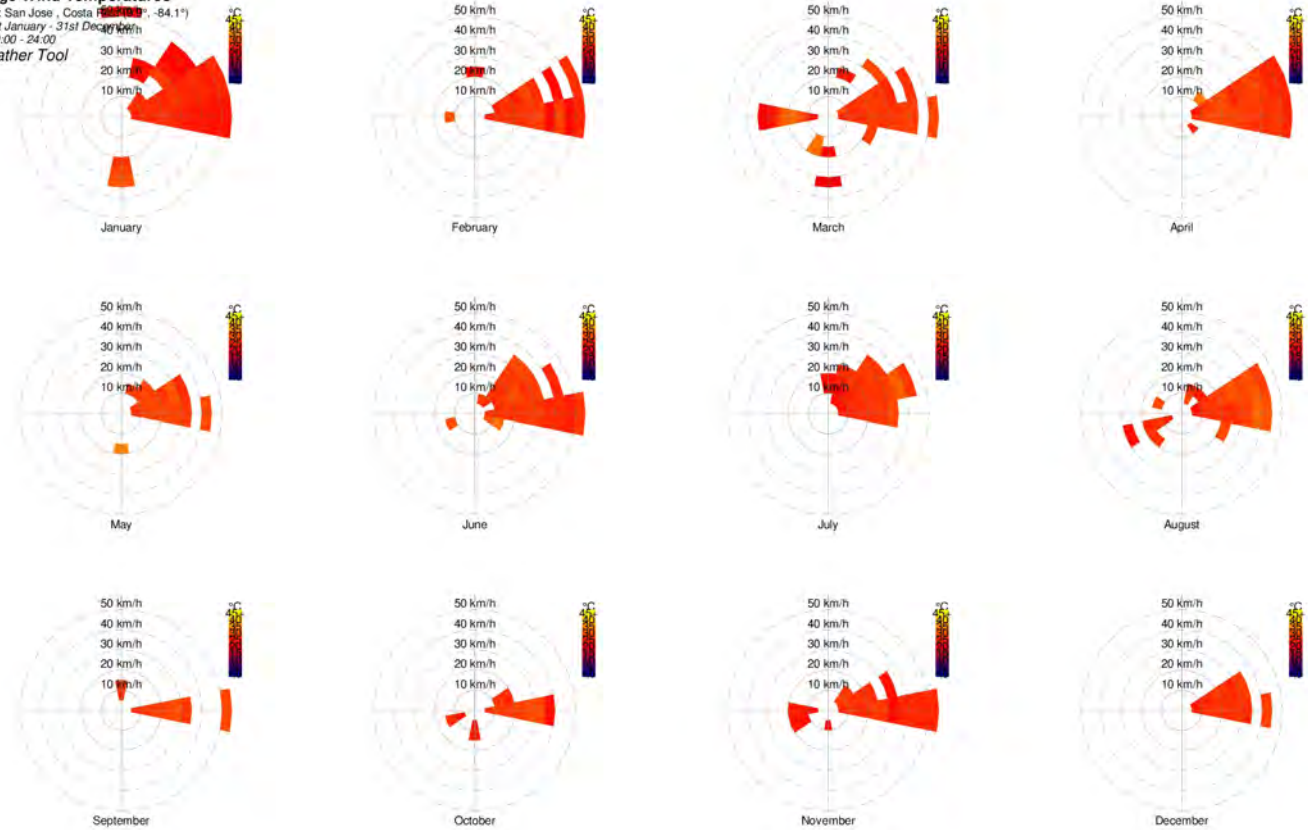


GRÁFICO 20



Prevailing Winds

Average Wind Temperatures
Location: San Jose , Costa Rica (9.93°N, -84.1°W)
Date: 1st January - 31st December
Time: 00:00 - 24:00
© Weather Tool

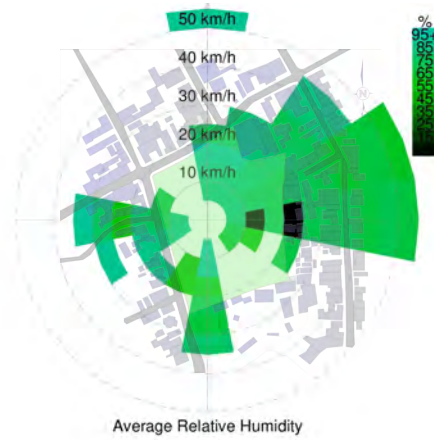


En el gráfico, se observa que la temperatura media de los vientos predominantes anual ronda los 20 y 30 grados centígrados, teniendo un pico de temperatura baja durante los meses de Noviembre a Enero, en donde los vientos más fríos con temperaturas de 20° centígrados, son los que rondan los 20 km/h

La temperatura durante todos los meses se mantiene, en el rango de 20 y 30 grados llegando a un pico de viento más fríos durante el invierno en los meses de Julio, Agosto y septiembre, tal y como se muestra en los gráficos. Es importante recalcar que el cambio direccional de vientos también viene acompañado de un aumento de temperatura en los mismos, este cambio se hace notar sobre todo en el mes de Marzo.

Se deberán proveer a las fachadas Norte y Este de sistemas que permitan el paso del viento para mantener los espacios internos frescos sin permitir el paso del agua durante la época lluviosa. Aleros largos de más de 2 metros, fachadas impermeables que permitan la escorrentía del agua con sistemas de ventilas mecánicas adaptables según la hora y la época del año.

GRÁFICO 21



Prevailing Winds

Average Relative Humidity
 Location: San Jose, Costa Rica (9.93°N, -84.1°W)
 Date: 1st January - 31st December
 Time: 00:00 - 24:00
 © Weather Tool



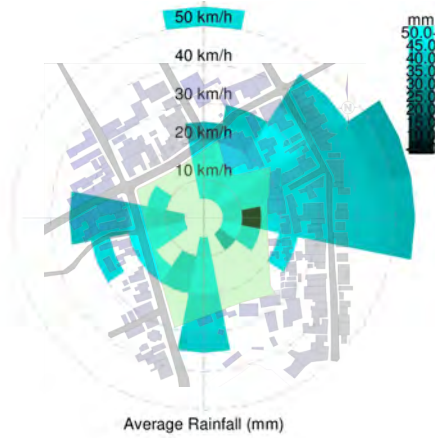
Humedad relativa de Vientos predominantes

La humedad de los vientos predominantes anualmente se mantiene en un rango de un 65% a un 85%, los vientos más secos o que conllevan menos humedad se presentan durante la época de verano.

El termino humedad hace referencia a la cantidad de vapor de agua que el aire admite, es decir que si el porcentaje de humedad es más alto llegando a ser de 100% se produce condensación en el aire y esto lleva a ver las superficies de objetos y edificios con una capa de agua. Este punto de humedad máximas puede apreciar sobre todo en las madrugadas durante los meses de Junio hasta Octubre meses con la humedad porcentual más alta.



GRÁFICO 22



Prevailing Winds

Average Rainfall (mm)
 Location: San Jose , Costa Rica (9.93°N, -84.1°W)
 Date: 1st January - 31st December
 Time: 00:00 - 24:00
 © Weather Tool



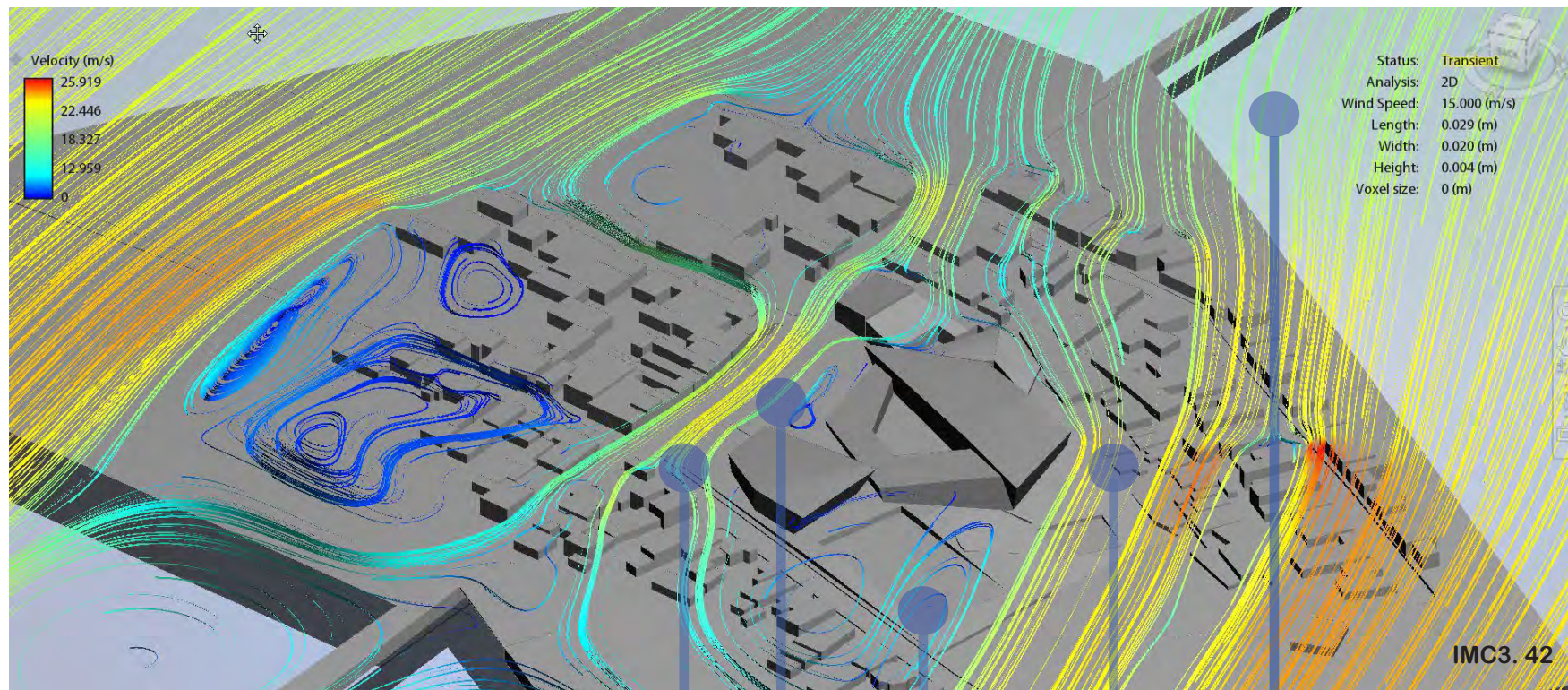
Precipitación Anual Promedio

La zona de Goicoechea mantiene un promedio anual de precipitación entre 30 mm hasta 50 mm, producto de los vientos predominantes, es únicamente durante la época de verano que la precipitación baja hasta los 10mm por metro cuadrado.

Durante la estación seca se producen algunas lloviznas y aguaceros cortos, de baja intensidad con un promedio de 15mm a 20mm por metro cuadrado, lo cual es en muchos casos el mejor escenario para el riego del plantas y árboles, la absorción del agua y el caudal óptimo de los sistemas de recolección; es durante la estación lluviosa, en los meses de Julio hasta Octubre que los aguaceros llegan a ser de más de 50mm por metro cuadrado en tiempos muy cortos, escenario que produce saturación de los suelos y las alcantarillas, por ende inundaciones.

De este panorama se desprende, la importancia de tener un buen sistema de recolección de aguas pluviales, en el proyecto así como una forma eficiente de reutilizar las mimas, para el riego de plantas, por esta razón se propone utilizar asfaltos permeables, y el diseño deberá contemplar zonas verdes así como una planta de tratamiento para aguas pluviales.

Comportamiento de Vientos en la zona



Parte del análisis llevo a modelar los volúmenes básicos del proyecto y se logró emular el comportamiento de los vientos promedio durante un día, en donde la velocidad promedio entre los 15m/s y los 25 m/s. De esta forma se logra ver como la geometría de la zona y de los edificios influyen en el comportamiento, dirección y velocidad de los vientos.

La velocidad del viento es inferior a los 8 m/s

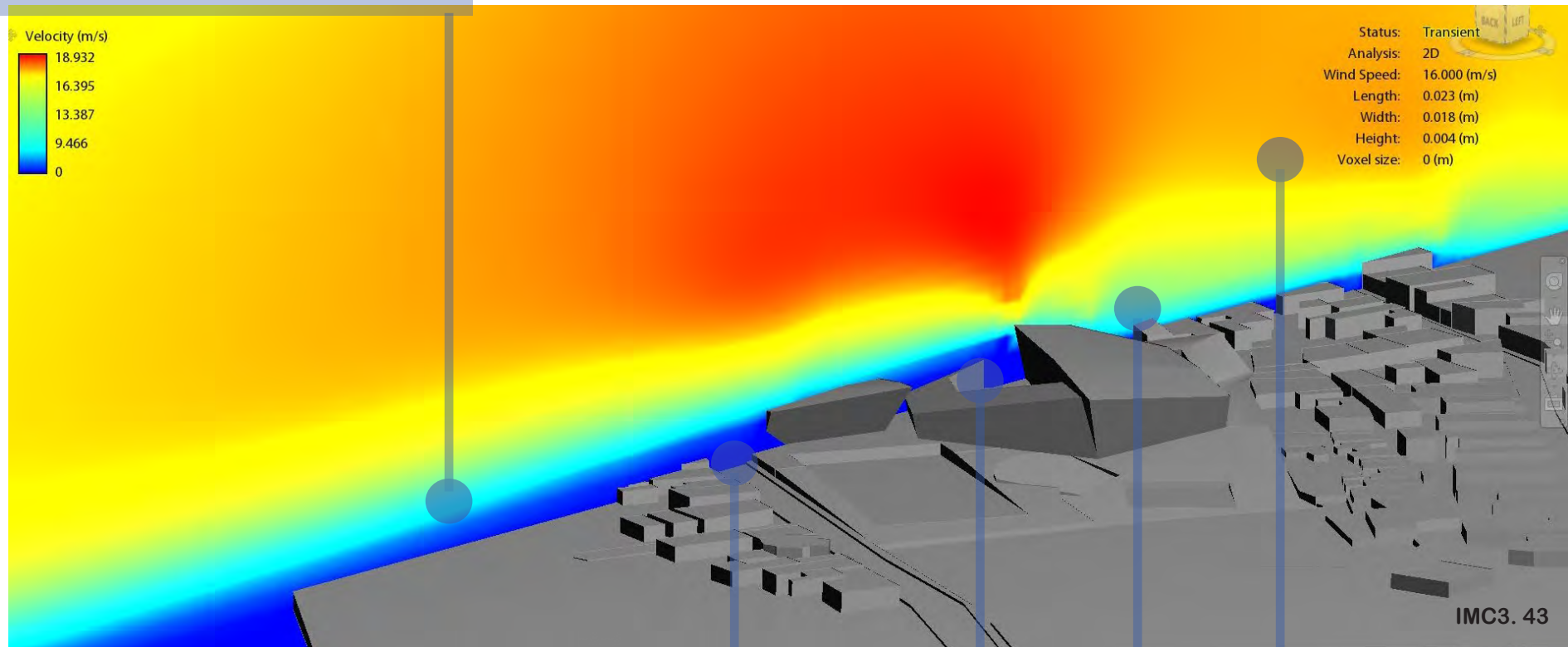
La velocidad del viento Aumenta producto de un túnel formado por los edificios hasta 24 m/s

Los vientos predominantes entran con una velocidad promedio de 21 m/s

La geometría del edificio produce un aceleración en la velocidad promedio hasta de 24 m/s



Los vientos se vuelven a acelerar hasta alcanzar velocidades mayores a los 15 m/s



LA VOLUMETRÍA DEL PROYECTO PERMITE GENERAR DIFERENTES BARRERAS DE VIENTO LO CUAL SE PRETENDE APROVECHAR EN ESPACIOS SEMICUBIERTOS CON PERGOLAS DONDE LA LLUVIA Y EL VIENTO SERÁN MENOS PERJUDICIALES PARA EL USUARIO.

Por su altura el proyecto genera una disminución de la velocidad del viento hasta 5 m/s en ciertas zonas a una altura inferior a los 5 metros de altura

Los vientos predominantes entran con una velocidad promedio de 21 m/s

La altura de los edificios colindantes producen una reducción de la velocidad de los vientos, en su parte mas alta el proyecto recibirá vientos promedio de 16 m/s

ASOLAMIENTO Y TEMPERATURAS

ANÁLISIS DE SOMBRAS

Como parte del análisis del proyecto, se llevó a cabo una emulación anual de las sombras durante las horas pico de uso de las instalaciones en donde el sol tiene mayor incidencia.

Existen varias conclusiones importantes que recalcar de este análisis, existen zonas las cuales prácticamente tendrán una sombra permanente, por lo que se deberá tener aprovechar al máximo la iluminación natural y para un máximo aprovechamiento energético de estos espacios, la fachada Sur debe tener un mejor control sobre la incidencia del Sol la cual es permanente durante todo el año, las superficies de las cubiertas deberán tener un control optimo en la cantidad de radiación y la temperatura que el asolamiento producirá en los espacios para alcanzar un confort térmico en los mismos.



Zonas con mayor sombra durante el día.

Trayectoria Solar

Fachada Sur con mayor incidencia solar



Orientación óptima

Una adecuada orientación del edificio permitirá un máximo aprovechamiento de la luz natural. Tomar en cuenta este factor de orientación en el proyecto permitirá optar por una mejor eficiencia energética en el uso de luz artificial, reduciendo su uso hasta un 50% lo cual beneficia la economía del proyecto, del cliente y los usuarios del proyecto.

En el gráfico se determinan varias cosas:

1. EL EDIFICIO DEBERÁ ESTAR ORIENTADO EN EL SENTIDO ESTE OESTE MANTENIENDO SU FACHADA MÁS LARGA HACIA EL SUR, APROVECHANDO DE ESTA MANERA LAS HORAS LUZ.
2. ESTA ORIENTACIÓN DISMINUYE EL USO ENERGÉTICO HASTA 0.90 KWH/M2..
3. DURANTE EL DÍA EN ÉPOCA LLUVIOSA Y CON MENOS HORAS DE BRILLO SOLAR LA ORIENTACIÓN IMPEDIRÁ QUE EL CONSUMO EXCEDA LOS 2.10 KWH/M2

Optimum Orientation

Location: San Jose , Costa Rica
Orientation based on average daily incident radiation on a vertical surface.
Underheated Stress: 0.0
Overheated Stress: 2473.3
Compromise: 180.0°
© Weather Tool

Avg. Daily Radiation at -180.0°
Entire Year: 0.82 kWh/m²
Underheated: 1.98 kWh/m²
Overheated: 0.34 kWh/m²

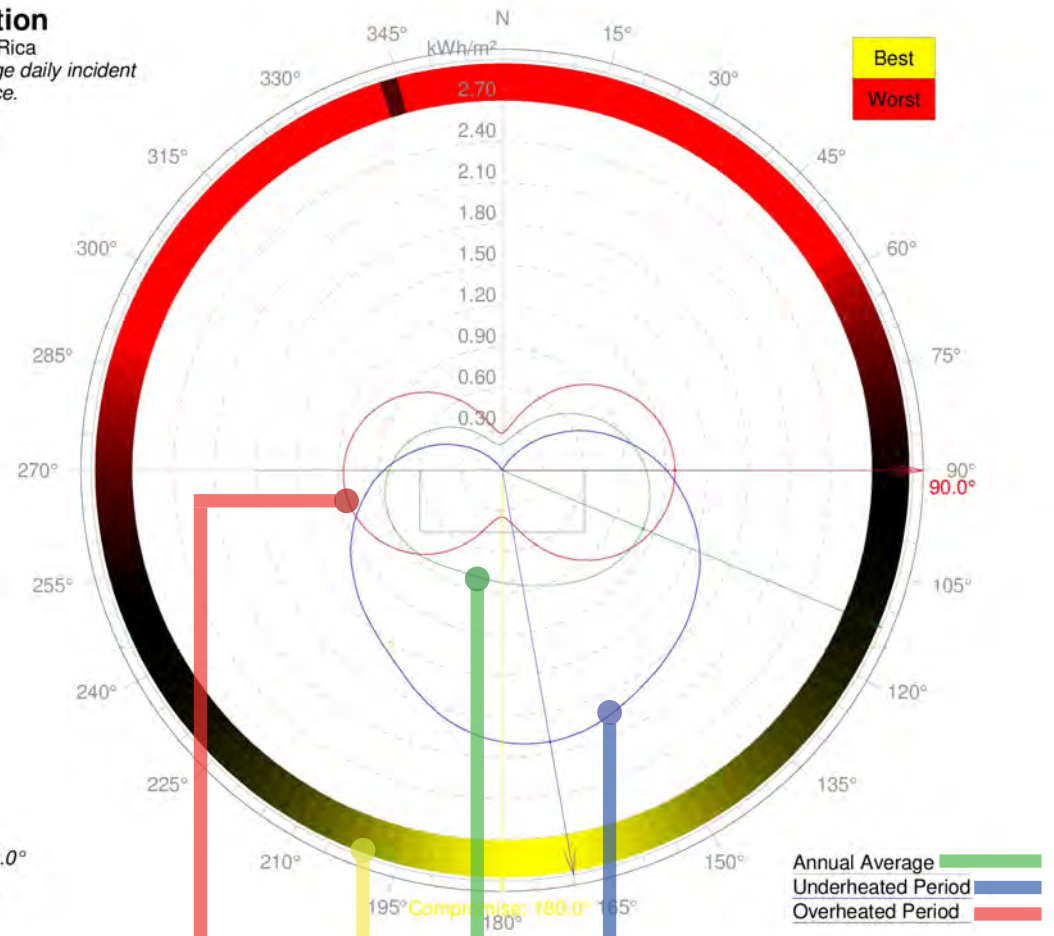


GRÁFICO 23

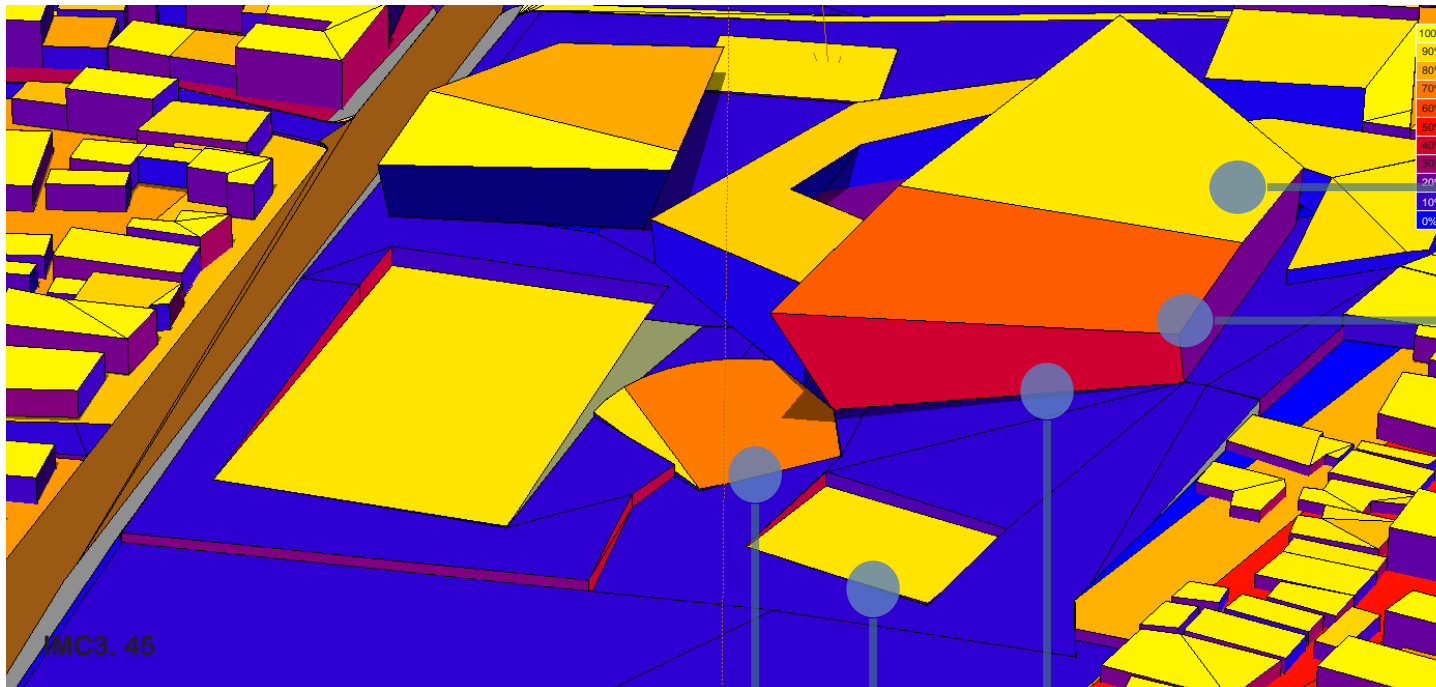
Periodo optimo de incidencia del sol

Periodo critico con menor brillo solar diario

Angulo de Orientación optima hacia el Sur. 170°

Zona de promedio anual de gasto energético por m2

Análisis de Radiación



La Cubierta Este del Estadio de fut playa recibe entre un 80% a un 100% promedio de radiación solar durante el año

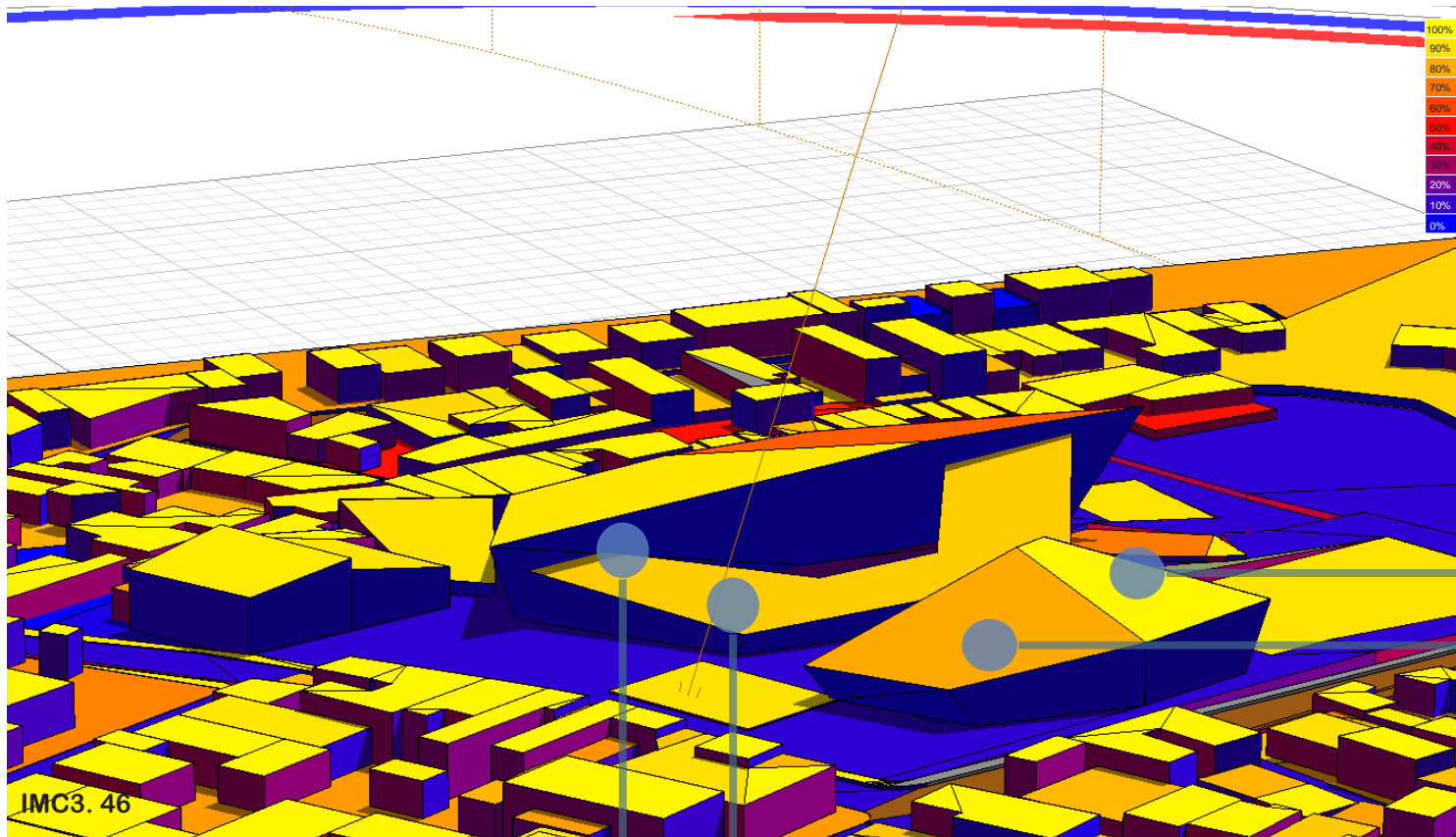
Por su inclinación la fachada Sur del edificio principal del estadio de Fut playa, recibe solamente un 60% de radiación

Las zonas deportivas reciben el 100% de radiación promedio anualmente.

La zona del anfiteatro recibirá un 70% de radiación promedio anualmente

El análisis de radiación solar muestra los volúmenes y las áreas en donde la ración promedio diaria será mayor, a lo largo del año. Existen varias zonas las cuales recibirán muchísima incidencia solar, las cuales deberán ser tomadas en cuenta a la hora de aplicar estrategias de control solar, con tal de lograr un confort térmico ideal en los espacios arquitectónicos.

SE UTILIZARAN SISTEMAS DE VENTANERÍA INTELIGENTE CON VIDRIOS QUE IMPIDAN LA RADIACIÓN AL 100%, ASÍ COMO PARASOLES EN LAS FACHADAS SUR Y ESTE. SE DISEÑARAN PÉRGOLAS PARA LAS ÁREAS EN DONDE SE PERMITA LA ILUMINACIÓN CENITAL



El edificio de las piscinas municipales reciben directamente entre un 80% y un 100% de radiación solar anualmente, el tratamiento de los espacios, su distribución y el tratamiento de los vientos deben ser bien cuidados, de esta manera no solo se lograra el mejor confort térmico en los mismos sino que se lograra una mejor eficiencia energética de los espacios

Las fachadas internas del edificio del estadio de Futbol playa promedian un 10% y 20% de radiación anualmente

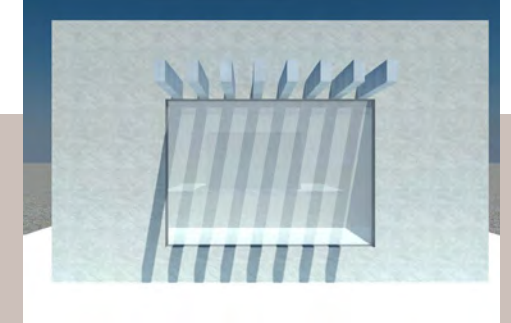
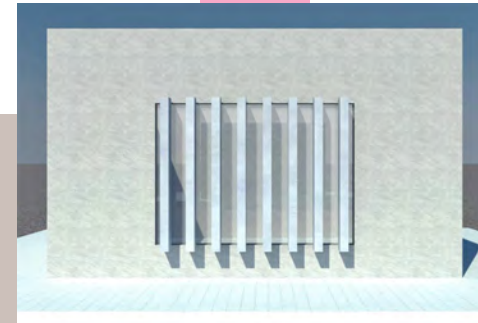
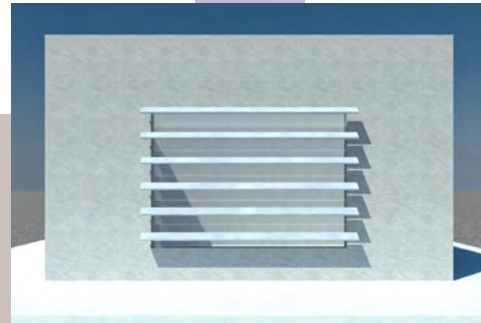
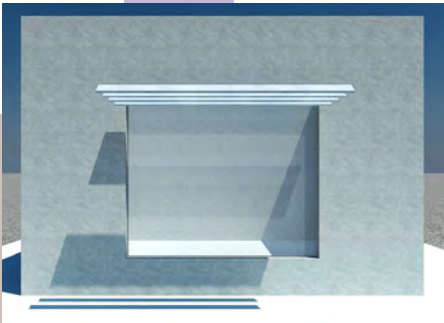
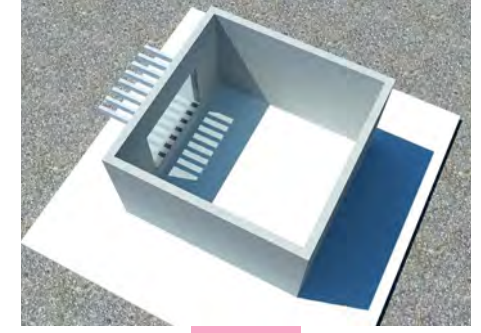
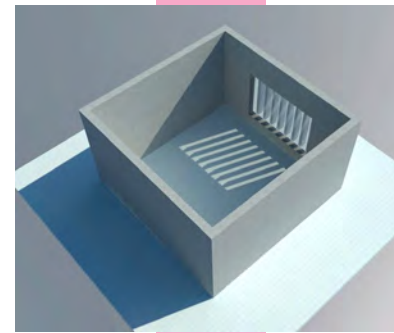
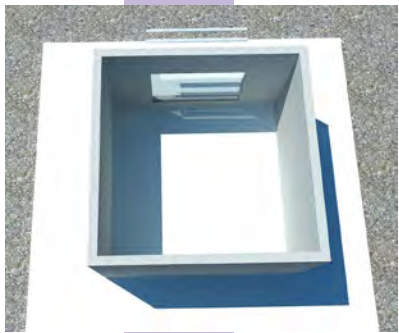
La cubierta del ala Oeste del edificio principal recibe directamente un 70% de radiación solar

Estrategias de control climático

Como parte de las conclusiones que el análisis climático de la zona y el lote arrojan se darán a continuación una serie de estrategias de control climático, con el fin de lograr un confort en los espacios internos del proyecto y de esta forma establecer un estándar a seguir en el diseño de cada edificio, cada zona y estancia del parque y sus edificaciones.

Parasoles Horizontales

Parasoles Verticales



FACHADA
NORTE

FACHADA SUR

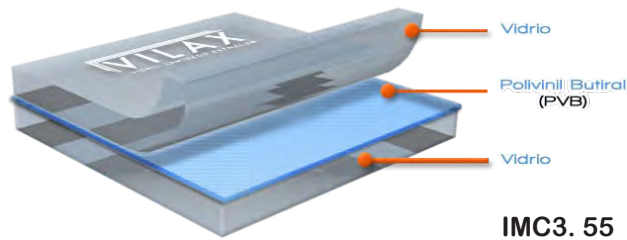
FACHADA
ESTE

FACHADA
OESTE

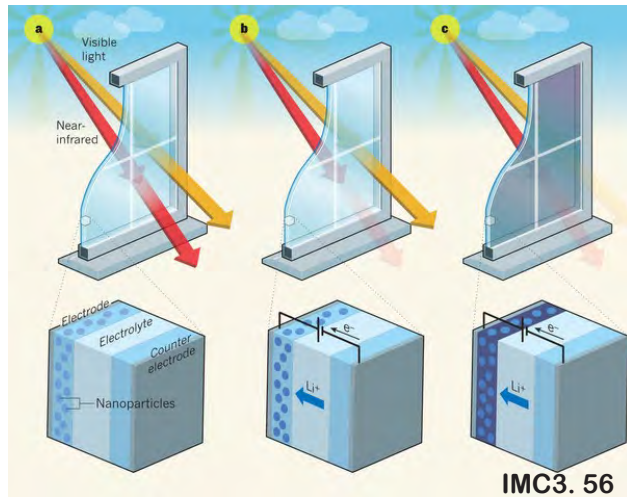
Utilizar parasoles con la orientación correcta según la fachada es indispensable para el control solar de cada edificio

IMC3. 47-48-49-50-51-52-53-54

Vidrio Inteligentes



IMC3. 55



IMC3. 56

Los vidrios inteligentes incorporan nanotecnología que permite al vidrio cambiar sus propiedades físicas ante cambios externos, los vidrios fotocromáticos, son los que varían su color ante el contacto con la luz solar impidiendo un menor paso de la misma. En el mercado encontramos también sistemas más comunes como el Vilax, el cual es un vidrio laminado.

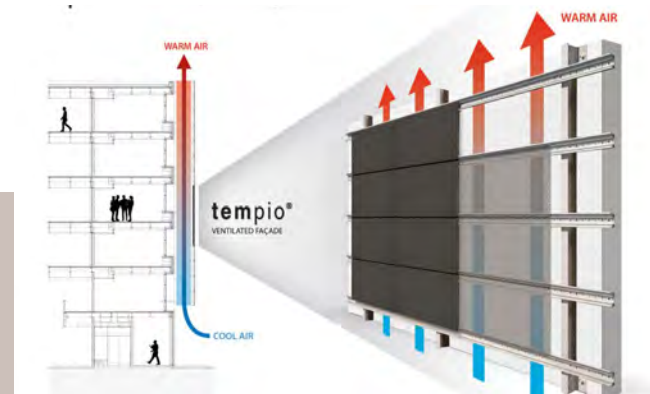
Aislantes térmicos



IMC3. 57

Los sistemas de aislantes para paredes impiden la trasmisión excesiva del calor externo al interior de las habitaciones.

Fachadas Ventiladas



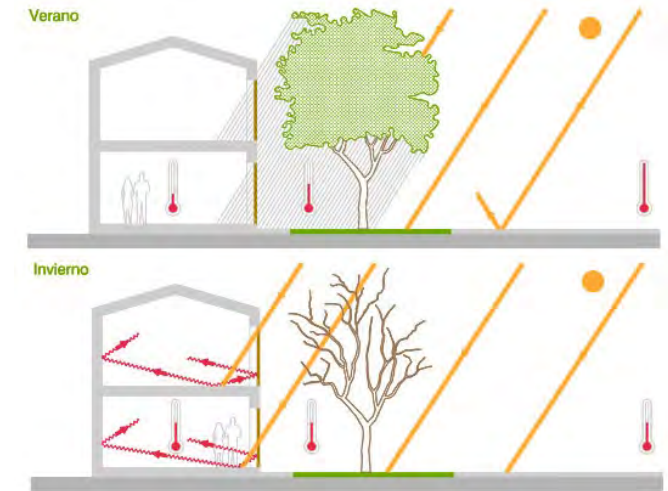
IMC3. 58

Permitir que el edificio se mantenga fresco y respire, es la mayor función de los sistemas de fachada ventilada.

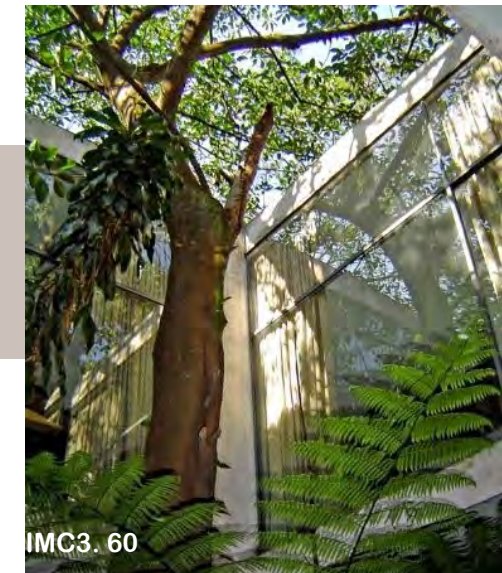


Vegetación

IMC3. 59



El uso adecuado de la vegetación permitirá un control natural de la iluminación, la radiación y los vientos que llegan a cada espacio del proyecto.



IMC3. 60

Paneles Solares



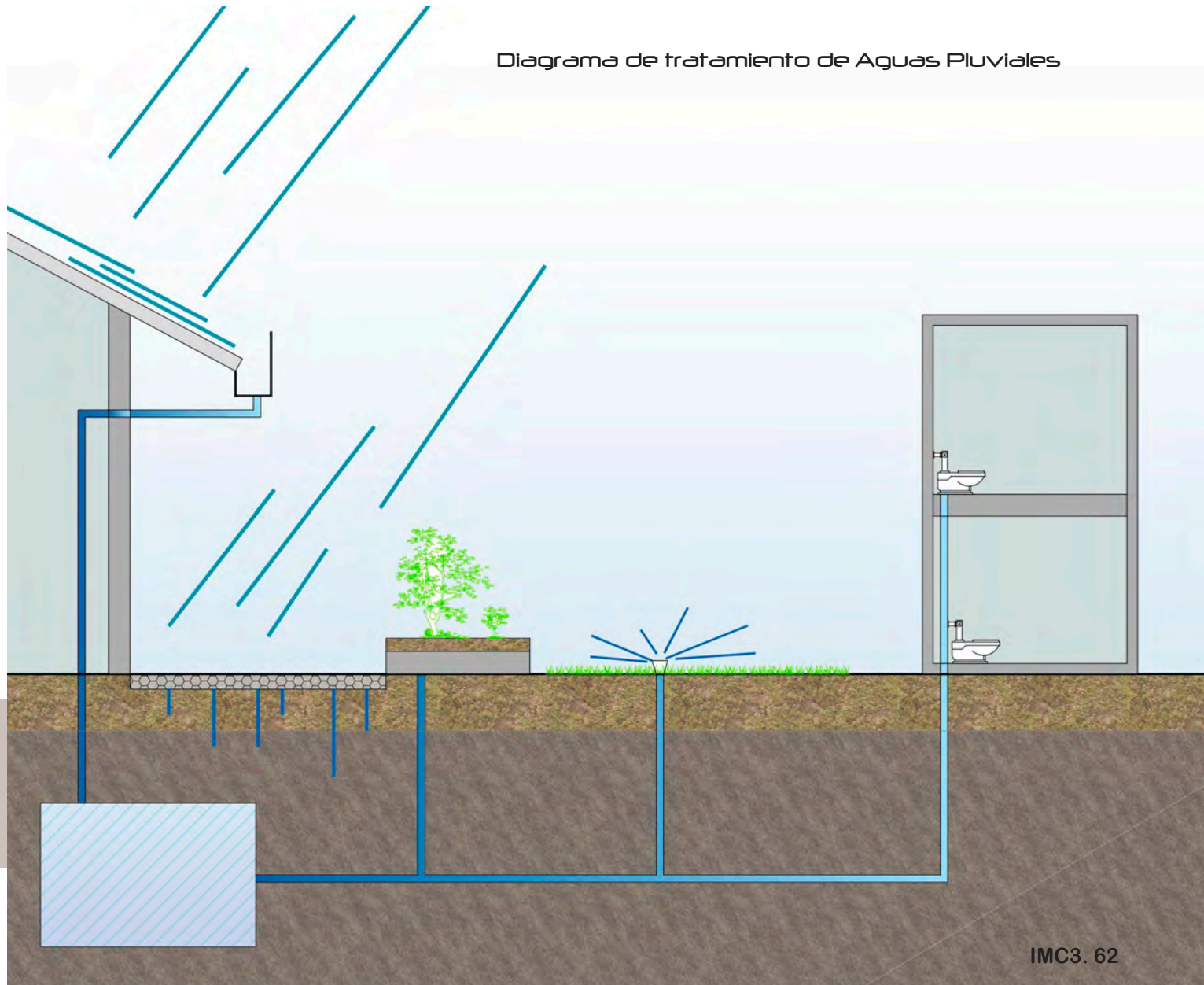
Los paneles solares representan una fuente limpia de energía, para cualquier edificio, por lo que su utilización debe tener un protagonismo en el proyecto, no solo como fuente renovable de energía sino como recurso estético, el cual puede ser aprovechado de una manera poco vista en el país.

Se instalarán 94 Paneles solares de 28 KW, con medidas de 1.60 por 1.20 metros, con lo que se pretende alcanzar la generación de 25000 KW de potencia, en promedio mensual, para llevar a cabo la instalación de los mismos se requieren 266 metros cuadrados de superficie, área que se prevé será propuesta en la cubierta del edificio principal y del edificio de piscinas.

A través de la generación de esta potencia se lograra abastecer al edificio principal durante las primeras 5 horas del día, además la ventaja de este sistema es que aun si no está siendo utilizado los paneles producen electricidad reinsertándola al sistema de la red pública lo cual dará un plus al proyecto el cual se perfila como productor de energía limpia renovable.

Reutilización de agua pluvial

Diagrama de tratamiento de Aguas Pluviales



IMC3. 62

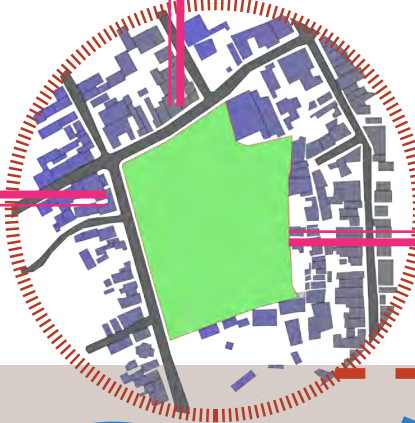
Ante la gran cantidad de precipitaciones que se presentan durante el año, la zona de Guadalupe se presenta con una oportunidad de utilizar sistemas de recolección almacenaje y reutilización de aguas pluviales, las cuales pueden ser utilizadas en tareas como riego de zonas verdes, servicios sanitarios, inclusive pueden ser tratadas para su purificación y re inserción al sistema agua potable. Además, se prevé el uso de materiales para acabados de piso que permitan la infiltración del agua, tales como zacate block, asfaltos y lastres permeables entre otros.



TIPO DE ZONA ZUPI



RESIDENCIAS



COLINDANCIAS

RESIDENCIAS

RESIDENCIAS

PLANTEL MUNICIPAL Y RÍO TORRES

SENDAS



HITOS Y NODOS CON FINES COMERCIALES



LA DEFINICIÓN DE HITOS Y NODOS SE DA EN BASE A LA PERCEPCIÓN Y EL USO QUE LAS PERSONAS DAN A LOS MISMOS.



LAS ACERAS Y EL ESPACIO PÚBLICO COLINDANTE ES REDUCIDO ESTA EN MALAS CONDICIONES

AVENIDA 4



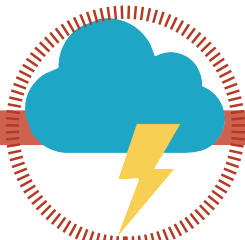
CALLE 4



VALOR ACCIONES



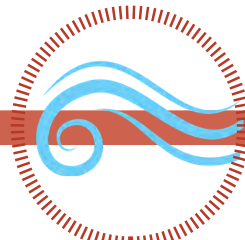
21° C



JUNIO - OCTUBRE



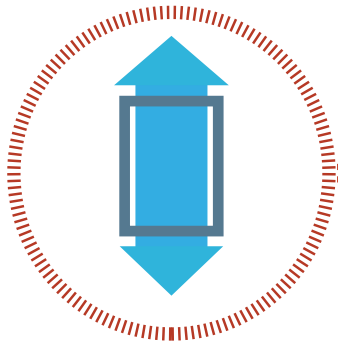
250 MM POR DÍA



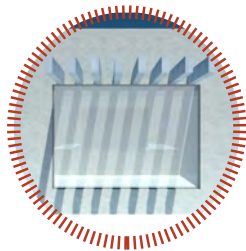
NOROESTE

LA ZONA CENTRAL DEL VALLE CENTRAL DONDE SE UBICA EL PROYECTO ES INFLUENCIADA PRINCIPALMENTE POR LA REGIÓN CLIMÁTICA DEL CARIBE

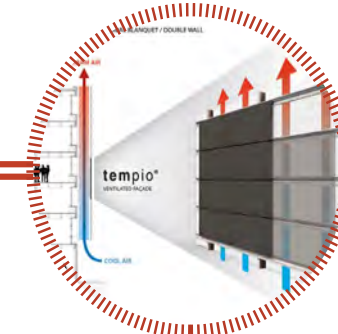
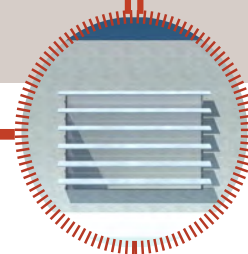
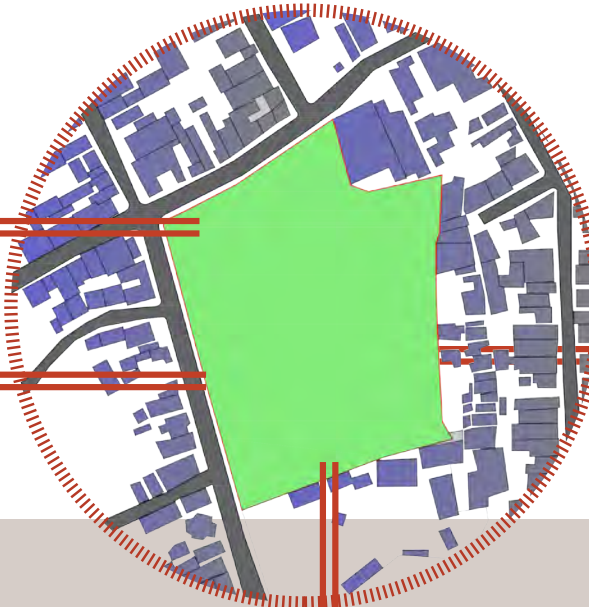
ORIENTACIÓN N-S



UTILIZACIÓN DE CONCRETOS PERMEABLES, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO Y TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES PARA SU REUTILIZACIÓN



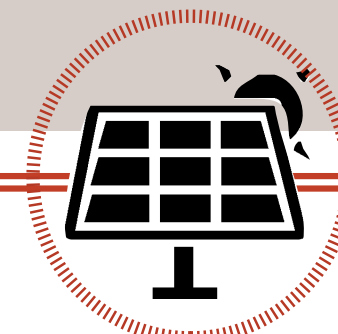
PARASOLES HORIZONTALES EN FACHADAS NORTE Y SUR - PARASOLES VERTICALES EN FACHADAS ESTE Y OESTE.



AISLAMIENTO TÉRMICO Y FACHADAS VENTILADAS



VIDRIOS FOTOCROMICOS INTELIGENTES



PANELES SOLARES

OBJETIVO.

DISEÑAR EL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE DEPORTIVO Y CULTURAL DE GUADALUPE, SOBRE LAS BASES DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE, QUE BRINDE AL EMPLAZAMIENTO UN CARÁCTER FUNCIONAL Y PERDURABLE DE BAJO IMPACTO AL ENTORNO NATURAL EXISTENTE.



CAPITUL 0 4

PR

OPU

AR

QUITECTO

La propuesta arquitectónica nace como respuesta ante todo el análisis de sitio, el análisis del entorno y el perfil de los usuarios que utilizarán el espacio.

Esta propuesta arquitectónica busca responder de una forma adecuada las problemáticas planteadas durante el proceso, no solamente buscando un éxito funcional en el espacio urbano, sino que se pretende generar una partida formal de los edificios innovadora y agradable que sea el punto de partida para que Goicoechea cuente con infraestructura pública y deportiva ejemplar para otros cantones y otras zonas, además de ser un proyecto emblemático que marque un punto de partida para nuevos proyectos de esta índole en el cantón.

INTRODUCCIÓN



IMC4. 1

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



COSTA RICA
PROVINCIA SAN JOSÉ



CANTÓN DE GOICOECHEA



DISTRITO DE GUADALUPE
El lote se ubica sobre la
calle 4 y avenida 4
Latitud: 9°56'38.7"N
Longitud: 84°03'12.4"O

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

El concepto nace a raíz de la misma tipología del proyecto y de las actividades que este tendrá implícitas.

Tres actividades se sobrepone en el proyecto: la Música el deporte y la cultura, de cada una de ellas se desprende un concepto abstracto o característica propia, de la música se desprende el Sonido, del deporte el Movimiento y la cultura se relaciona con la conexión social, son estas tres características las que dictarán el rumbo del diseño en el proyecto, cada espacio deberá llevarlas intrínsecas y se pretende que el usuario logre sentir las en cada espacio del parque, para lograr ese efecto sensorial por parte del usuario se llevó a cabo una búsqueda metafórica de un elemento externo a estas disciplinas que reuniera estas características.

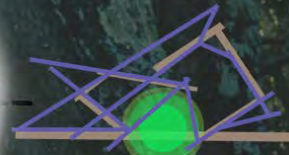
La Luz que atraviesan los árboles en el parque es la metáfora que enmarca y se caracteriza por ser un elemento que conlleva movimiento y conecta espacios a través de sus características lumínicas, de esta manera se moldea la forma del edificio la cual nace de la exploración formal a partir de los rayos de luz.





MUSICA DEPORTE CULTURA

SONIDO MOVIMIENTO CONEXION



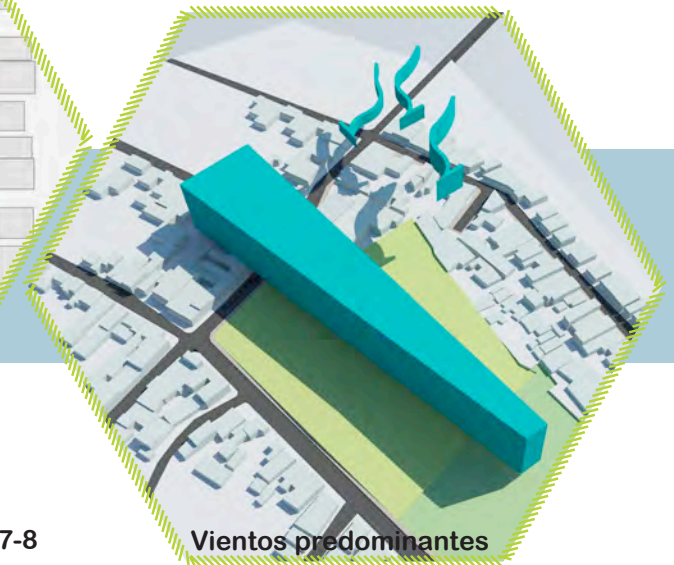
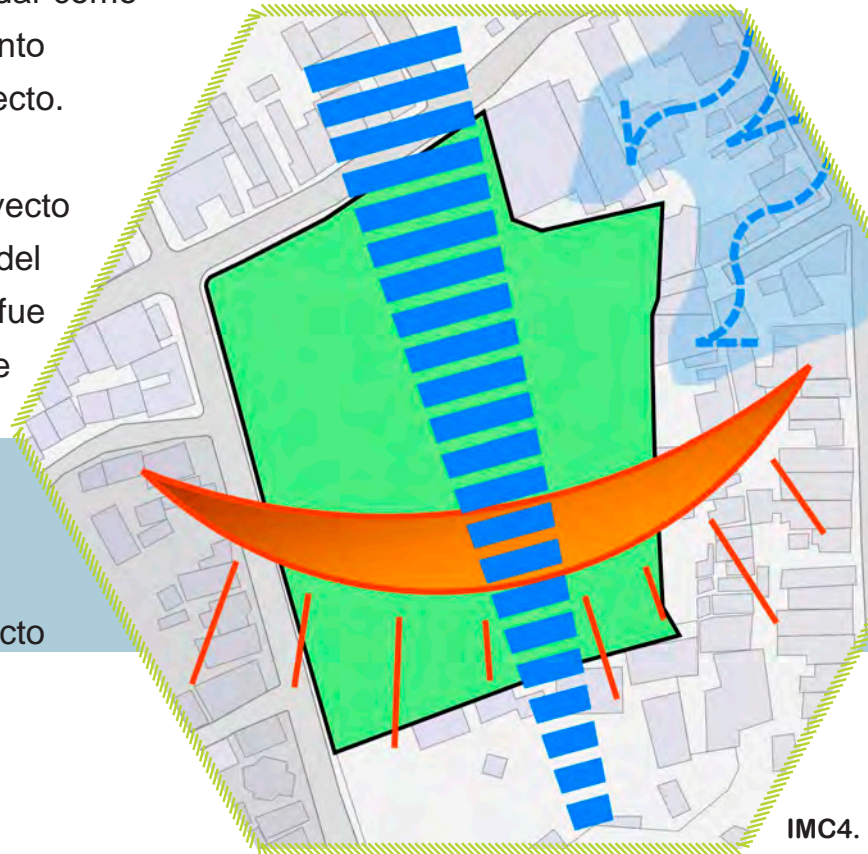
LUZ

EXPLORACIÓN FORMAL

EJES CLIMATICOS

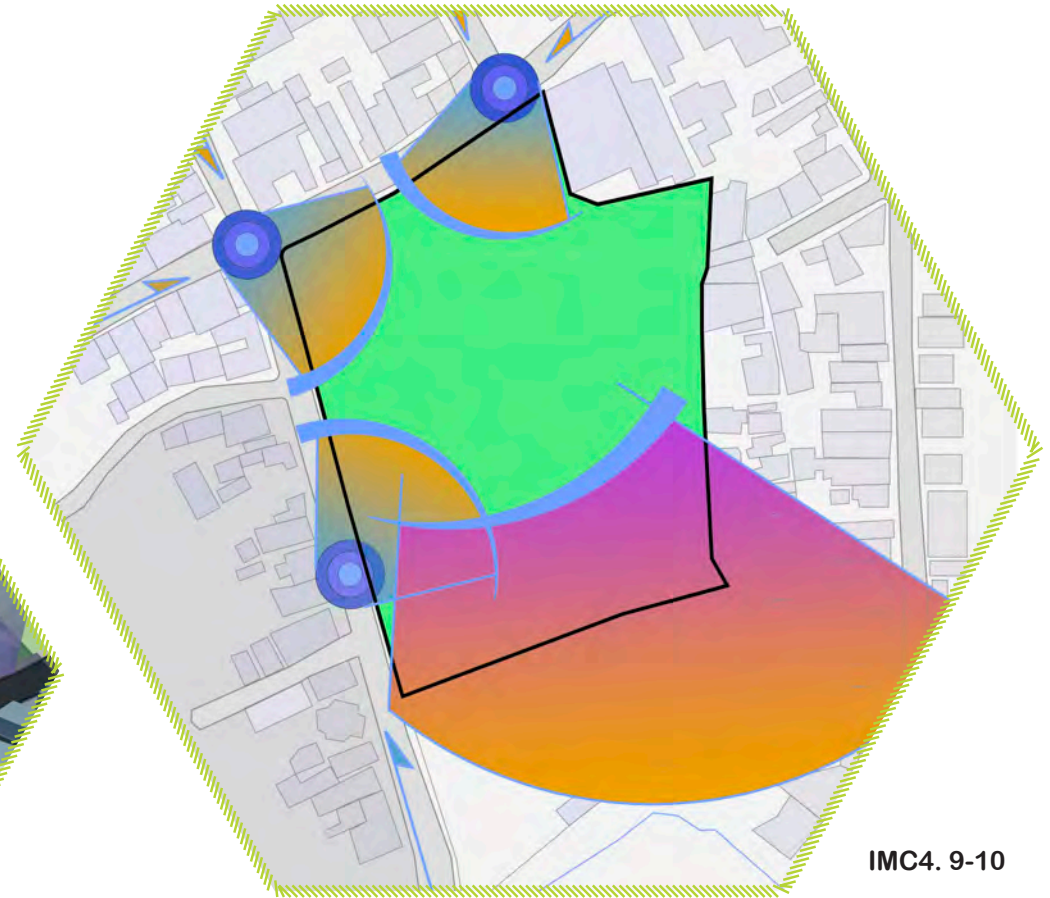
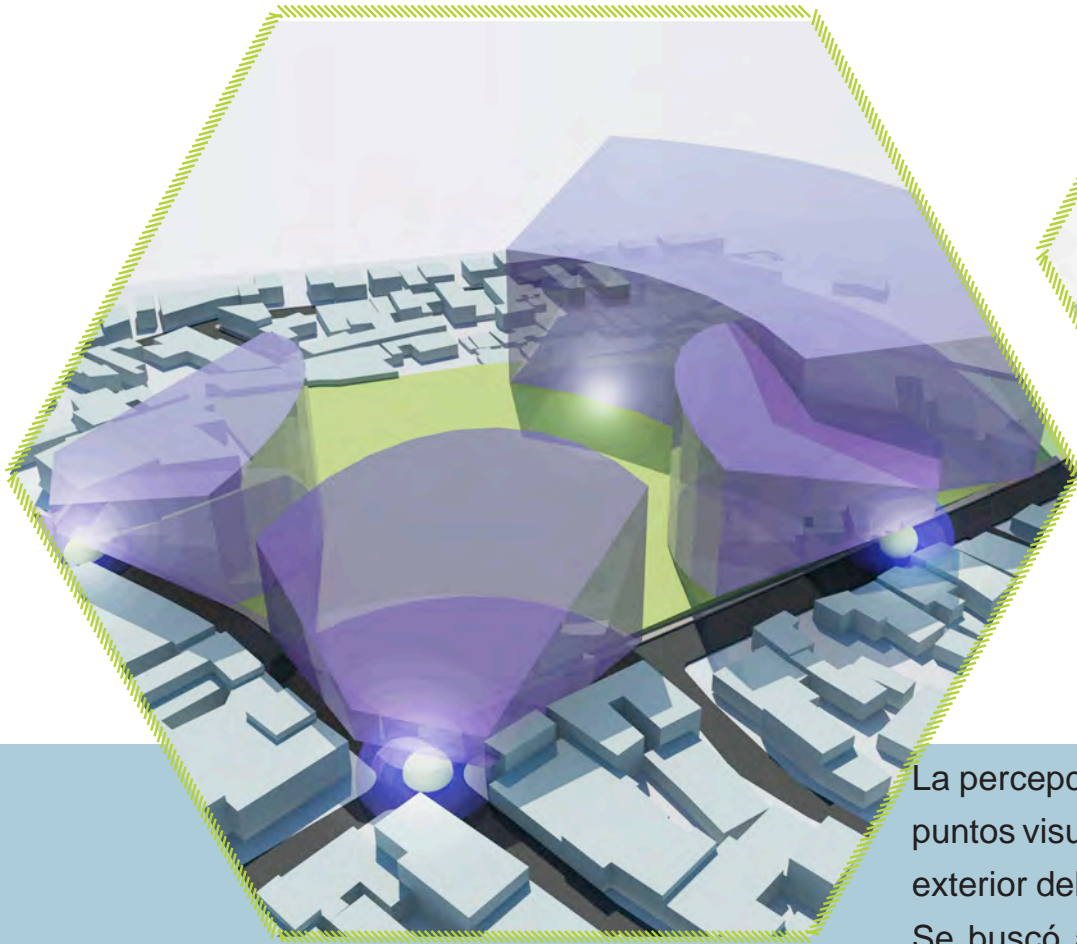
Es a través del concepto que se determinan las influencias sensoriales e intangibles del proyecto, por medio de la exploración formal es que nace el volumen del edificio, esta exploración proviene de la influencia de varios aspectos determinantes, los cuales buscan optimizar los espacios y dar como resultado la máxima eficiencia tanto funcional como estética del proyecto. Estos aspectos son el Clima, las visuales del usuario hacia el proyecto y la exploración formal producto del concepto a través de maquetas; fue a partir de cada una de estas que se trazaron ejes primarios que determinaron la forma inicial de los volúmenes. A continuación se muestra el proceso por el que nace el proyecto formalmente.

Un primer eje es determinado por la orientación óptima del edificio en función de la trayectoria solar que busca la mejor iluminación y temperatura de los espacios, además de la óptima circulación de los vientos predominantes en la zona.



IMC4. 6-7-8

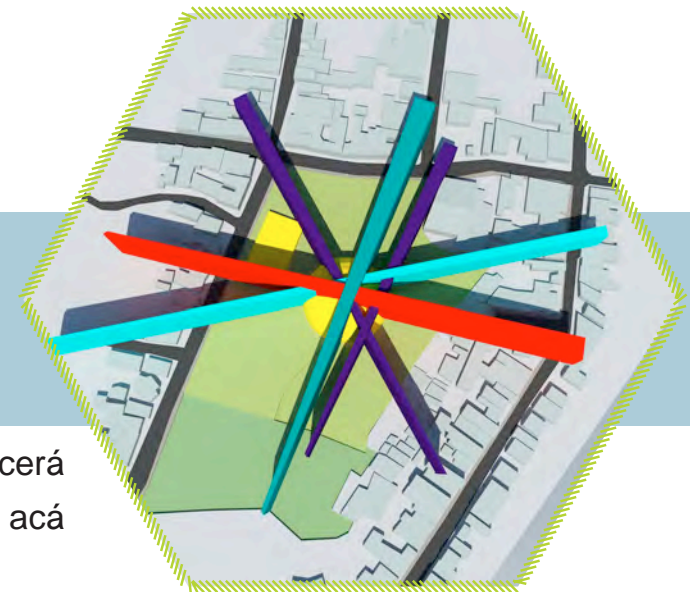
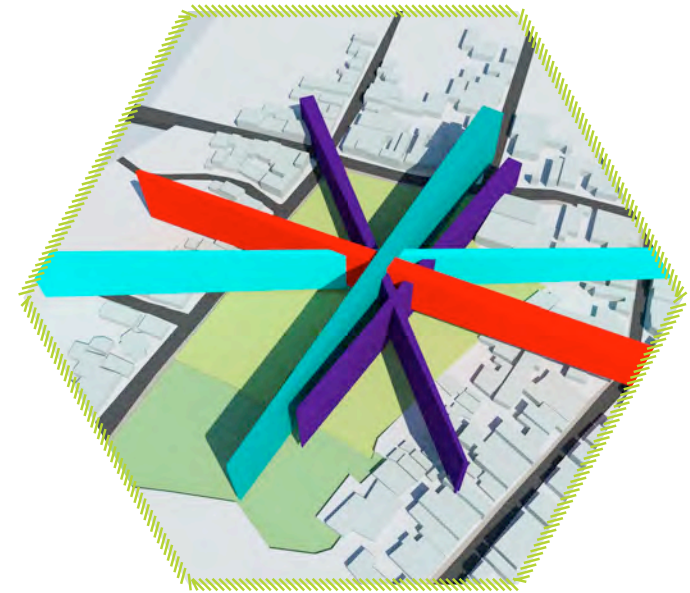
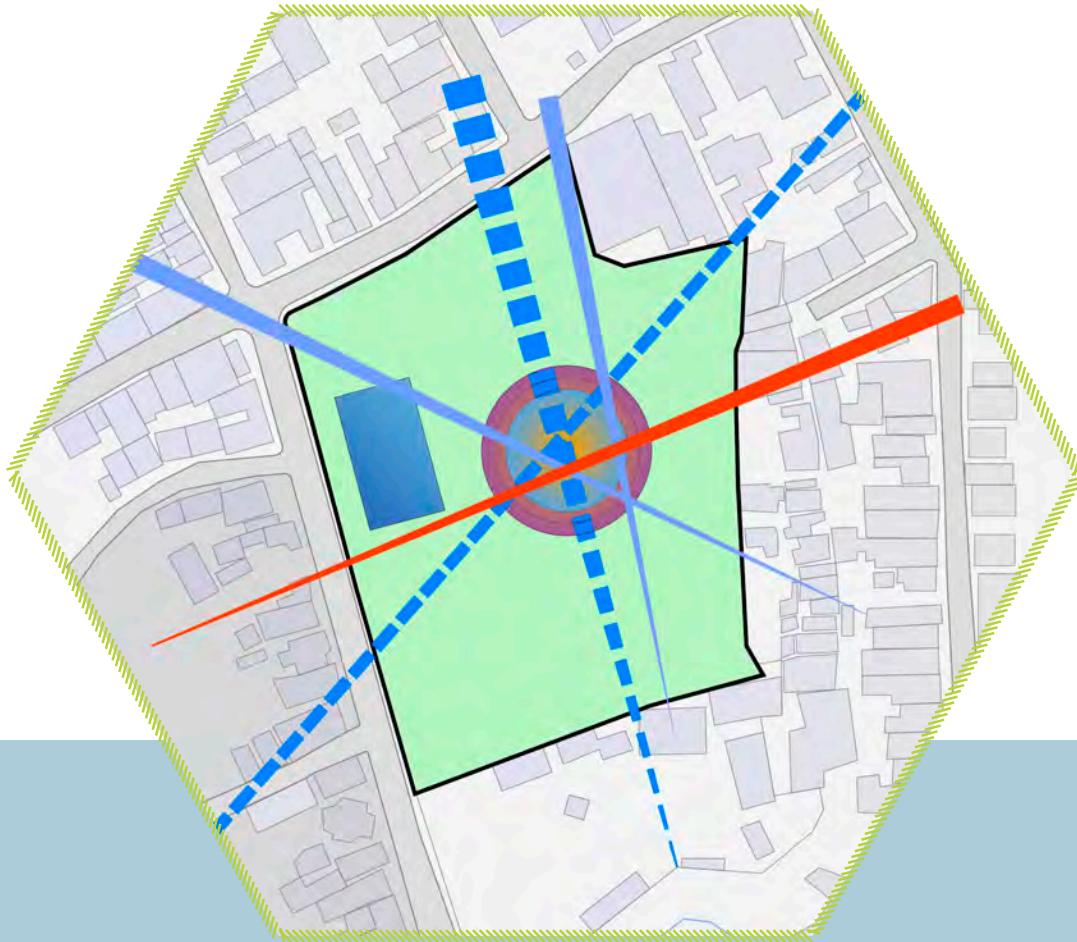
EJES VISUALES



IMC4. 9-10

La percepción del peatón es uno de los pilares del proyecto, los principales puntos visuales con que los peatones y transeúntes se encontrarán desde el exterior del terreno marcan el segundo eje de importancia para el proyecto. Se buscó aprovechar al máximo las visuales desde la avenida 4 y calle 4, además se mantiene una importancia de la visual con que cuenta el terreno hacia las montañas del Sur - Este, mismas que se aprovecharán y potenciarán al máximo para el disfrute del usuario desde el proyecto.

EJES DE TRAZO

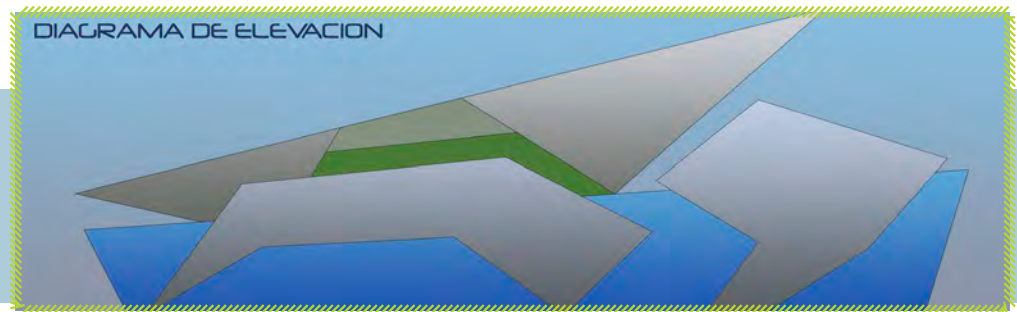
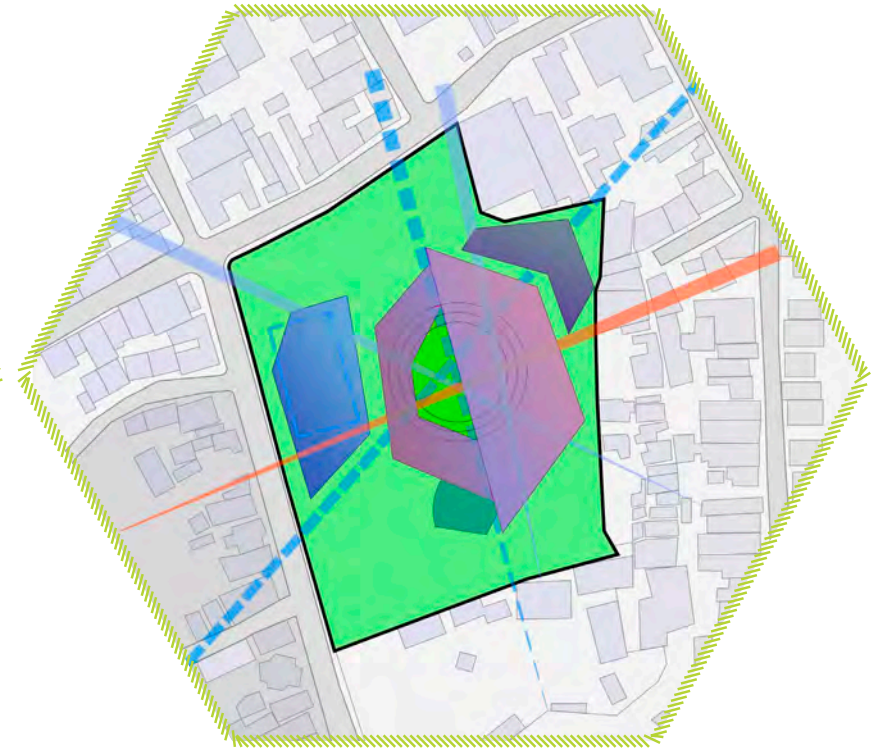
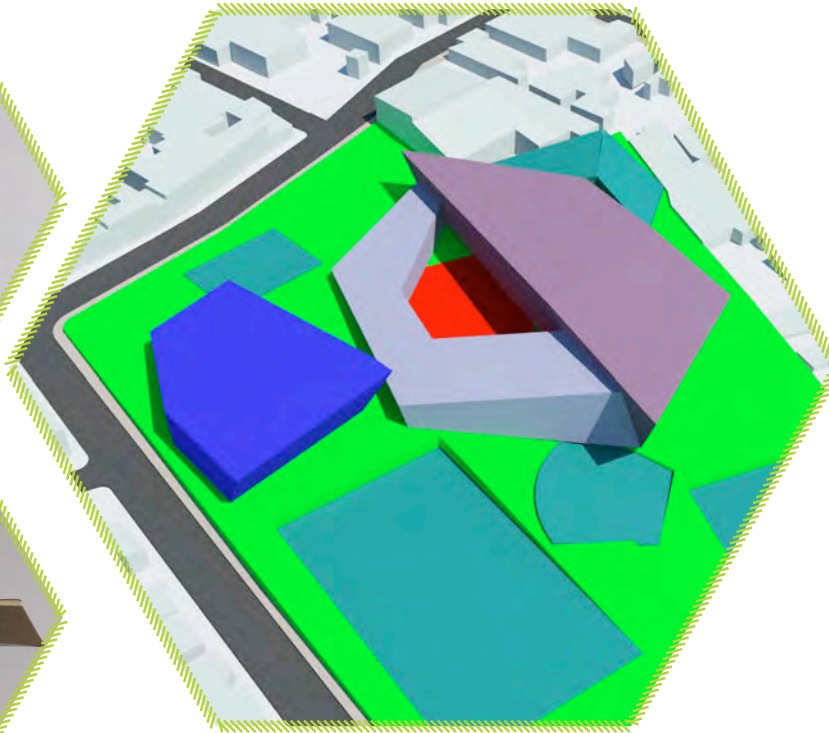
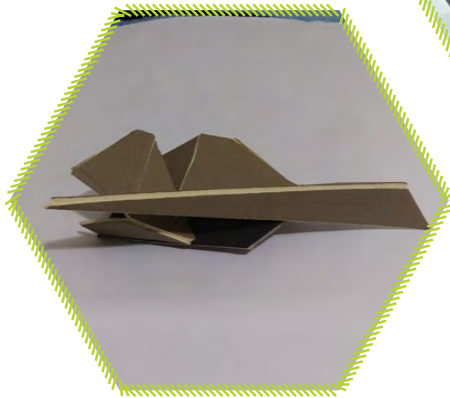
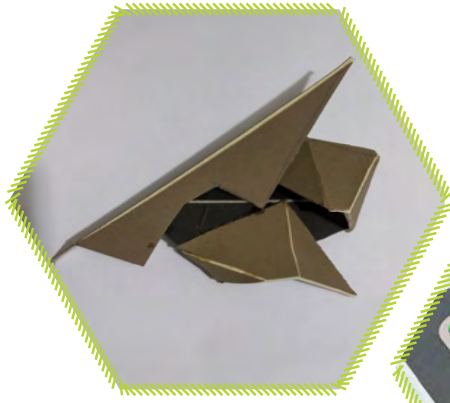


Se tomaron estos ejes y en el punto de encuentro central se ubicó un hito del que nacerá el resto del volumen, este punto cuenta con la mejor ubicación del proyecto y es acá donde se ubicara el edificio principal.

IMC4. 11-12-13

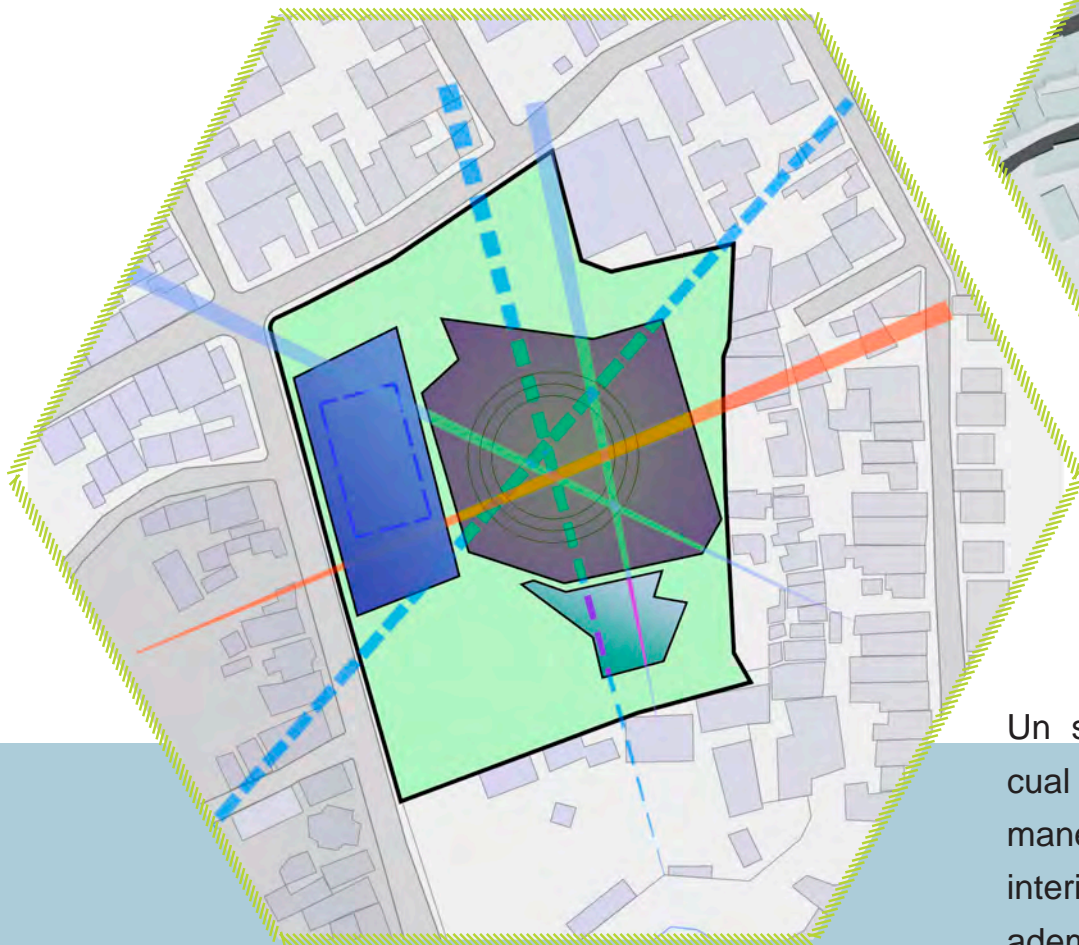


EJES DE TRAZO

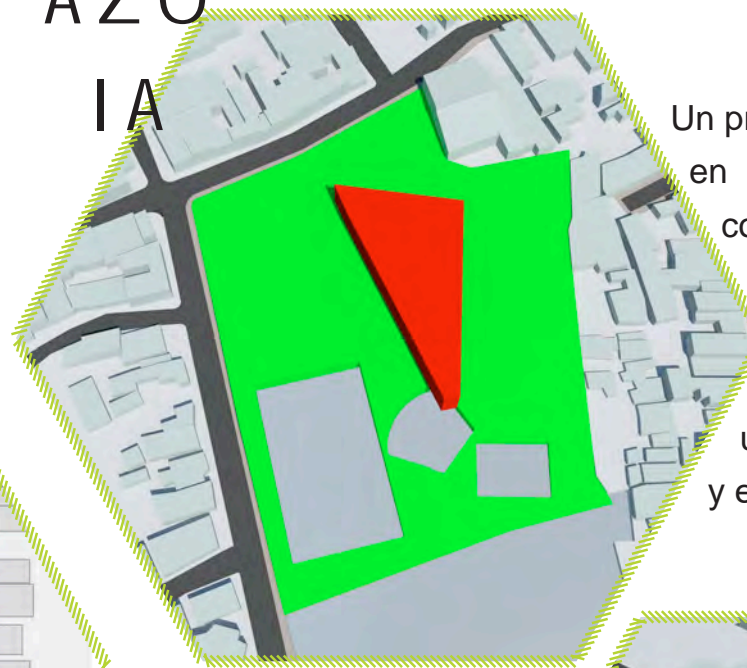


A través de la exploración del volumen en maqueta, la cual nace del concepto y de los ejes que el mismo proyecto inspiró, se gestan las primeras insinuaciones de un edificio, mismo que desde este punto deja en claro la intención de espacios con aberturas, transiciones entre el espacio interior y exterior, además de la utilización de pieles mismas que permitan el paso de la luz al interior generando diferentes percepciones.

EJES DE TRAZO Y VOLUMETRÍA

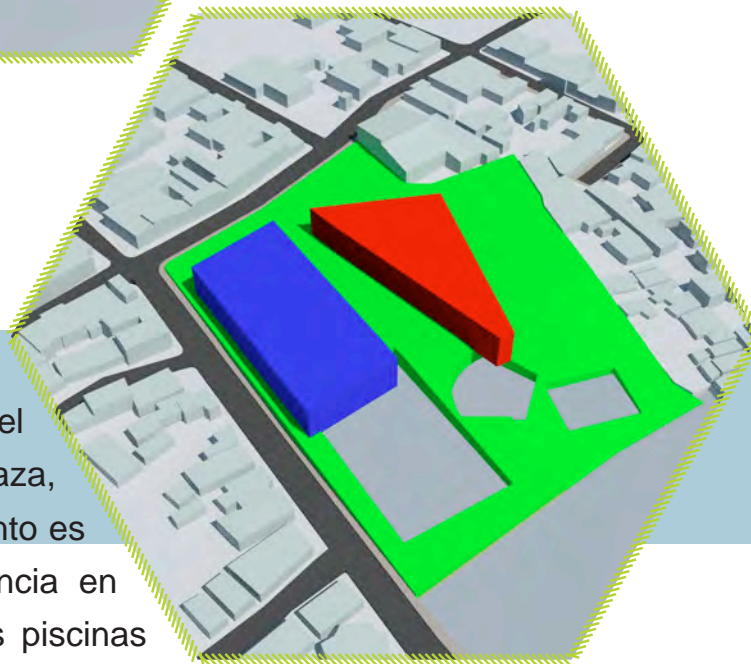


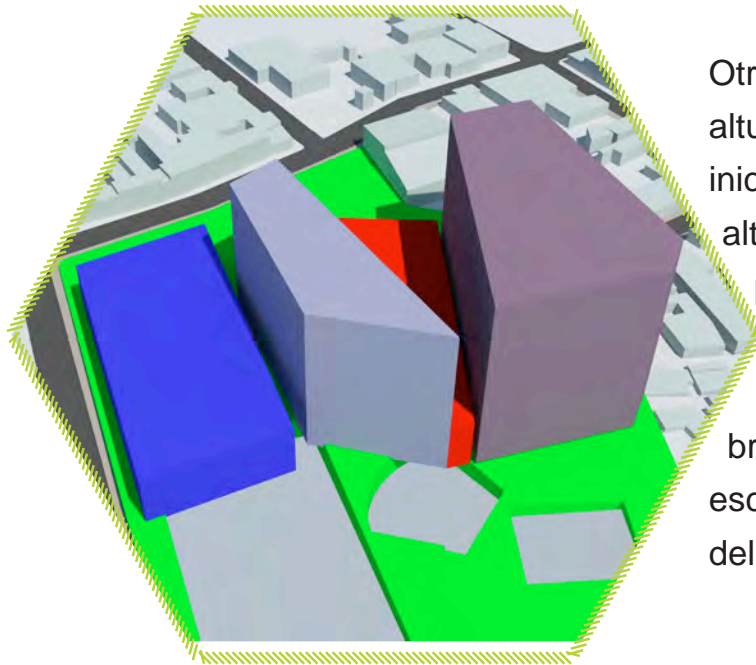
En conjunto con el programa arquitectónico y los diagramas de función se definen los espacios internos del edificio con lo que también se modificó la forma general del mismo.



Un primer volumen emplazado en el eje central donde convergen todos los ejes de trazo, el cual marcará el acceso al edificio central. Este representa un equilibrio entre la plaza y el acceso al edificio.

Un segundo volumen, el cual busca de la misma manera el equilibrio entre el interior y exterior de la plaza, además este emplazamiento es basado en primera instancia en la ubicación actual de las piscinas esto con el fin de aprovechar las instalaciones mecánicas y de bombeo actuales.





Otros dos volúmenes de doble y triple altura se intercalan entre los volúmenes iniciales, rompiendo con la linealidad de alturas y buscando brindar jerarquía al proyecto en la zona.

Además de esto en se aprovechara la topografía del terreno, la cual brindara un tercer volumen de menor escala que los anteriores en el nivel inferior del terreno.

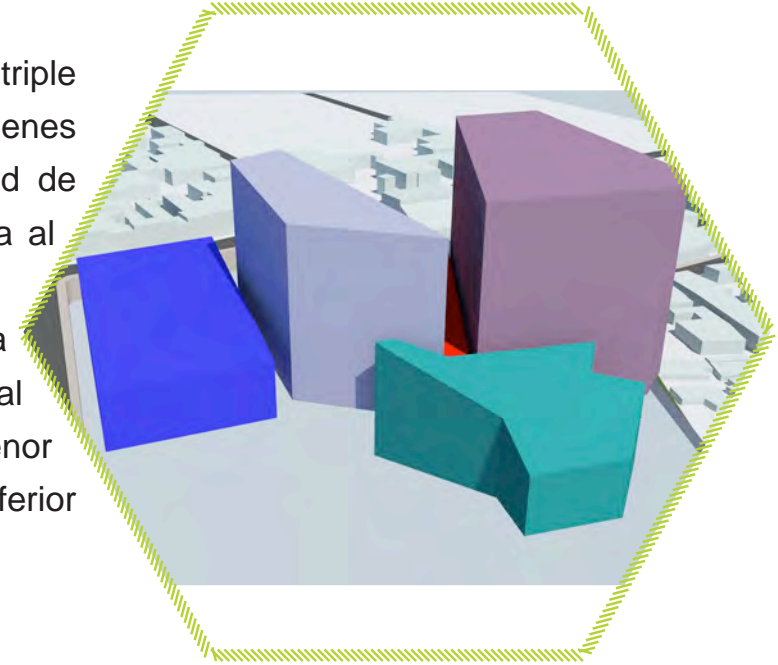
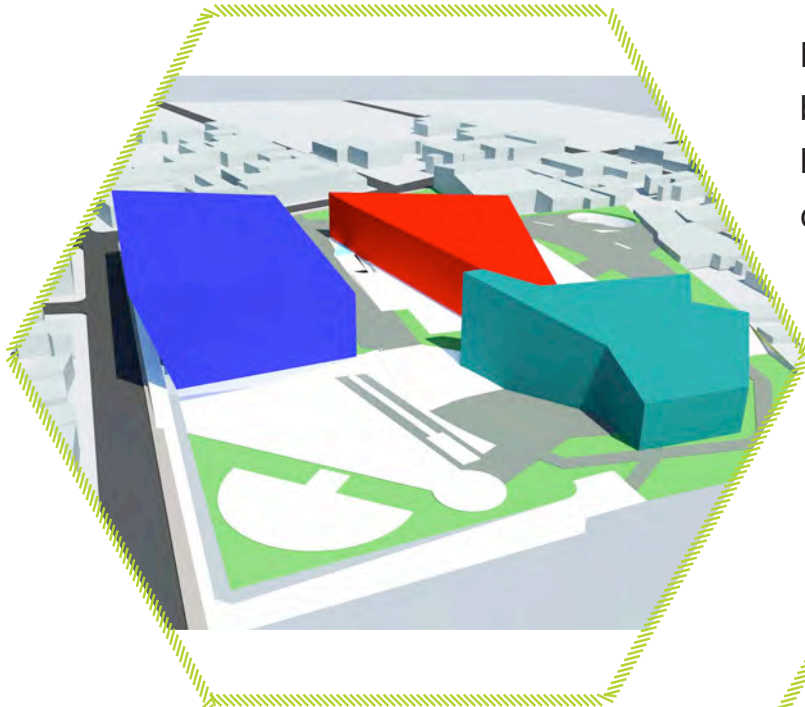


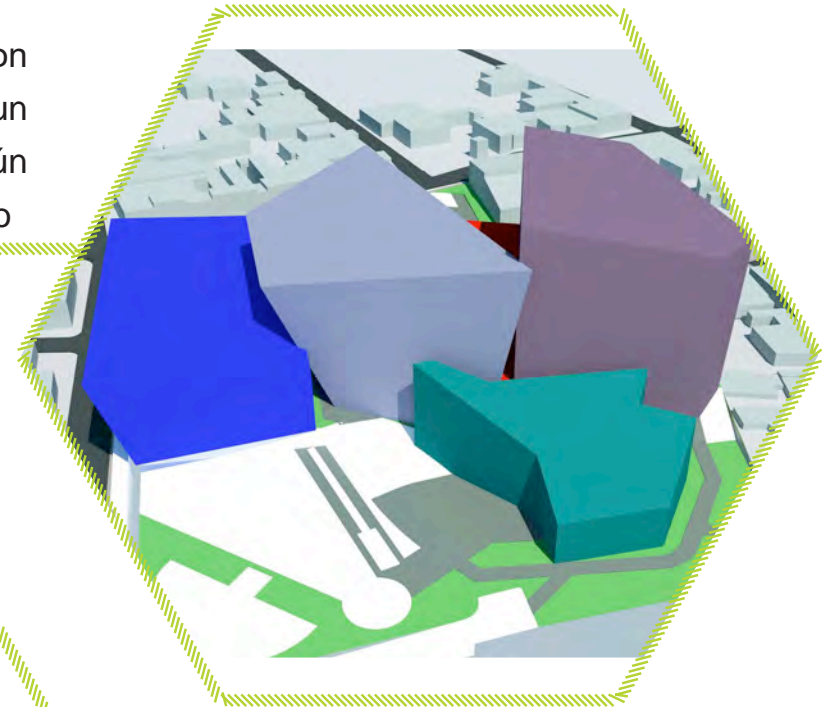
DIAGRAMA DE ELEVACIÓN



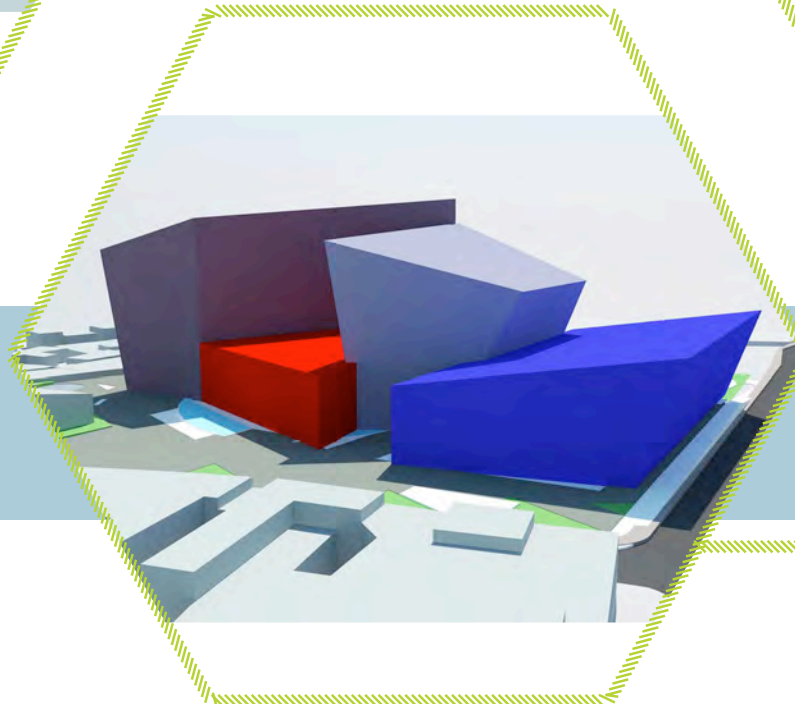
Una de las primeras intenciones en el proyecto fue la de mantener una **pista de atletismo** con las medidas oficiales y un recorrido adecuado, en este punto se opta por elevar una parte de la pista, para poder conectar un nivel superior de alguno de los edificios con el nivel de plaza.



Los volúmenes se modificaron buscando mantener un lenguaje general en común con el concepto del proyecto



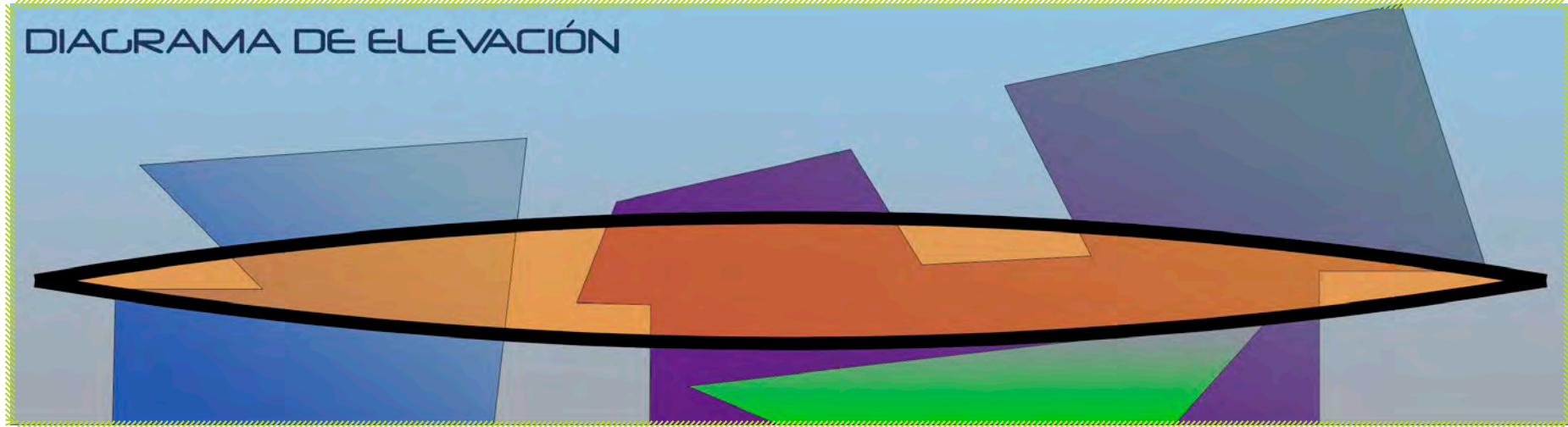
Posteriormente a la definición de tres edificios los cuales albergaran las diferentes actividades y sus protagonistas se definieron los espacios externos y se diseñó la plaza, los senderos, parque y zonas deportivas.



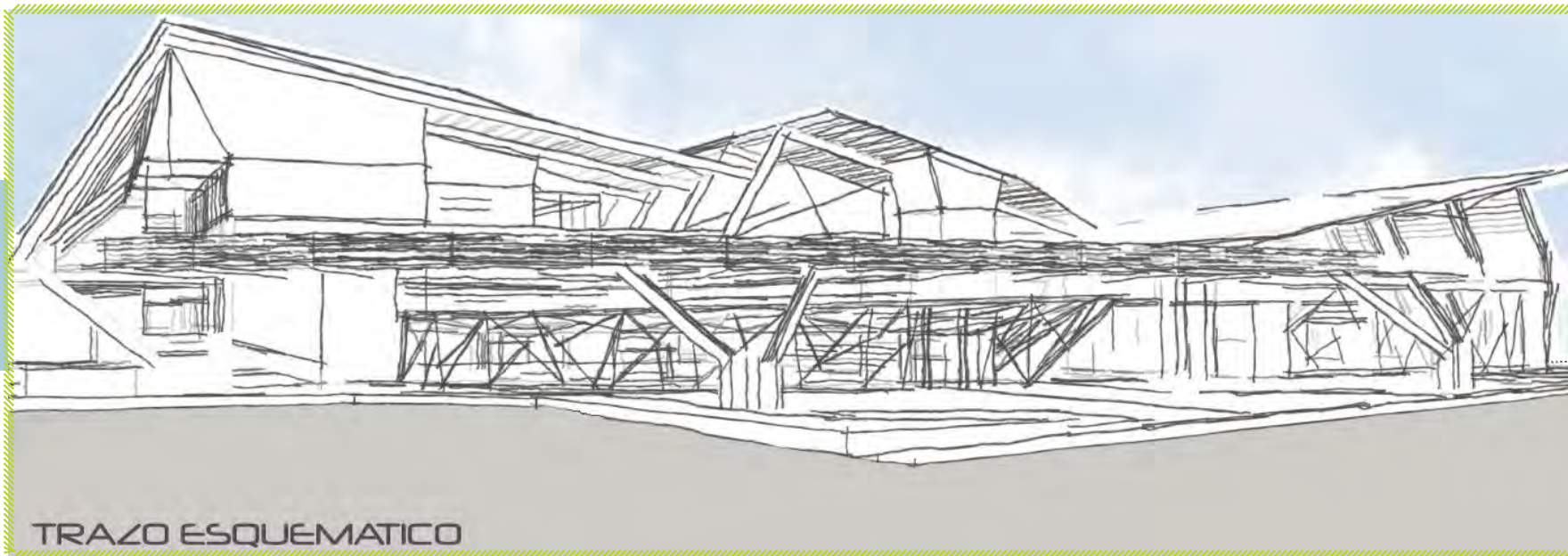
Una vez modificados los volúmenes generales se procede a generar un diseño adecuado de los espacios internos.



DIAGRAMA DE ELEVACIÓN



La intención de mantener la pista de atletismo a nivel elevado de la plaza, se define de manera absoluta en esta etapa, consiguiendo así la jerarquía del proyecto a nivel visual y generando una cualidad arquitectónica innovadora. Este elemento arquitectónico llega a solucionar varias problemáticas de la zona, como la carencia de un espacio óptimo para la práctica del deporte, la seguridad de los atletas y la integridad física de los mismos.



TRAZO ESQUEMATICO

IMC4. 29-30

DIAGRAMAS DE FUNCIÓN

Muy de la mano con el proceso volumétrico, se encuentra la diagramación funcional de cada espacio.

Se tomó el perfil de cada uno de los usuarios analizados, Deportistas, artistas, personal administrativo y los usuarios cercanos al proyecto, en conjunto con los principales espacios que la lista de necesidades arrojó se estudiaron las principales relaciones de cada una de ellas dando como resultado una diagramación funcional de cada edificio

- DA= Deportivo Alto rendimiento
- DR= Deportivo recreacional
- OC= Oficina Comité Olímpico
- PI= Piscinas
- ZC= Zona Cultural (Teatro/Danza)
- EM= Escuela de Música
- ZS= Servicios y mantenimiento
- P= Parques

DIAGRAMA GENERAL

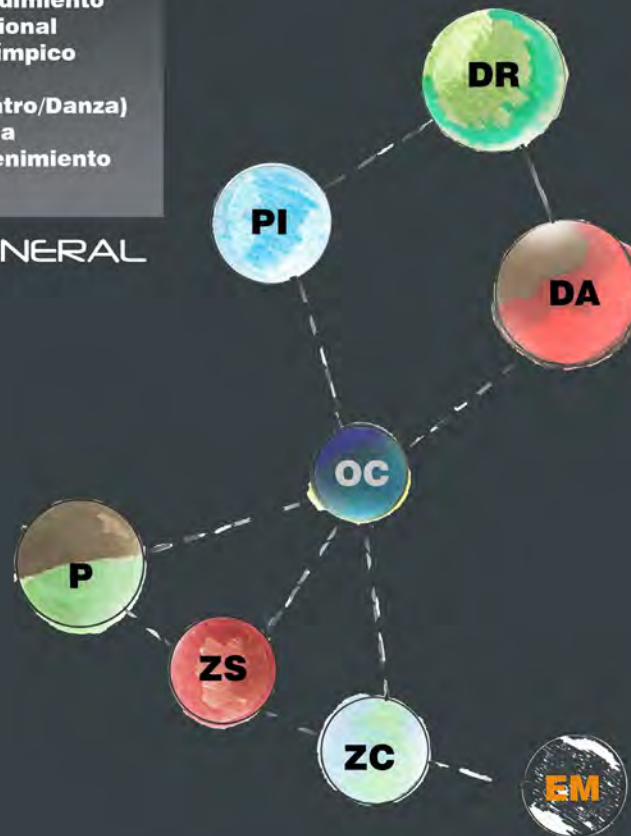


DIAGRAMA GENERAL VERTICAL

En primera instancia se realizó un análisis del conjunto arquitectónico del proyecto y como se pueden relacionar cada uno de los espacios y los edificios principales que albergaran las diferentes actividades.

Un análisis vertical da como resultado que dentro del conjunto es necesario aislar de manera vertical dos espacios específicos como lo son las oficinas del comité olímpico y la escuela de música, está última no tienen relación directa con las zonas de deporte de alto rendimiento.



IMC4. 31

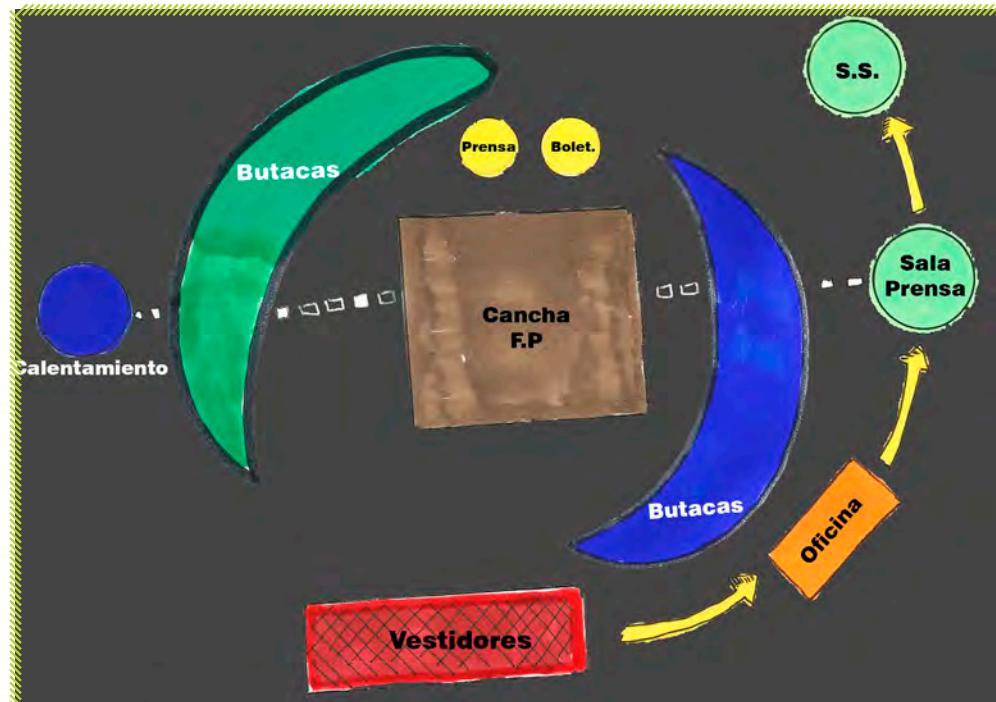
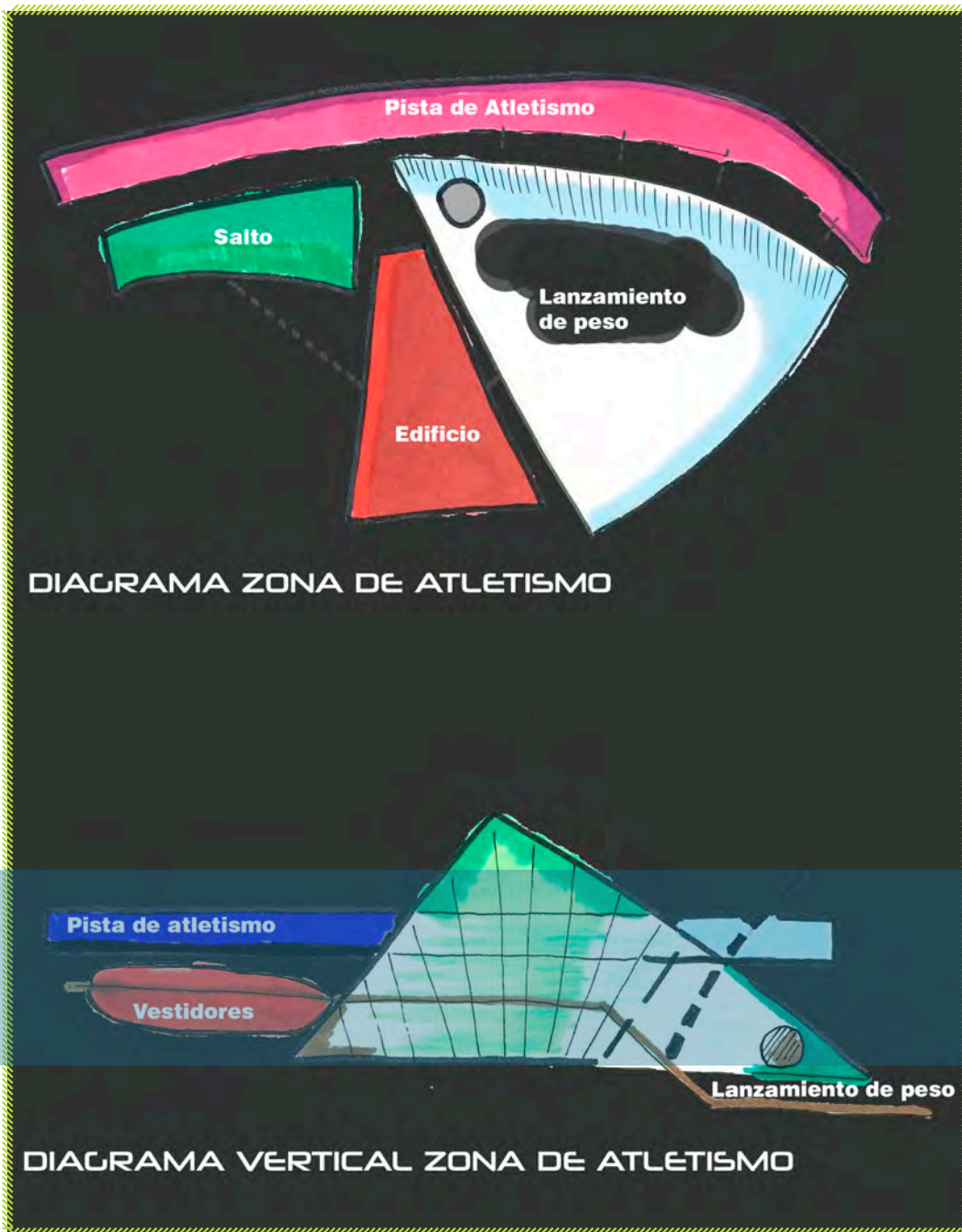


DIAGRAMA FUTBOL PLAYA



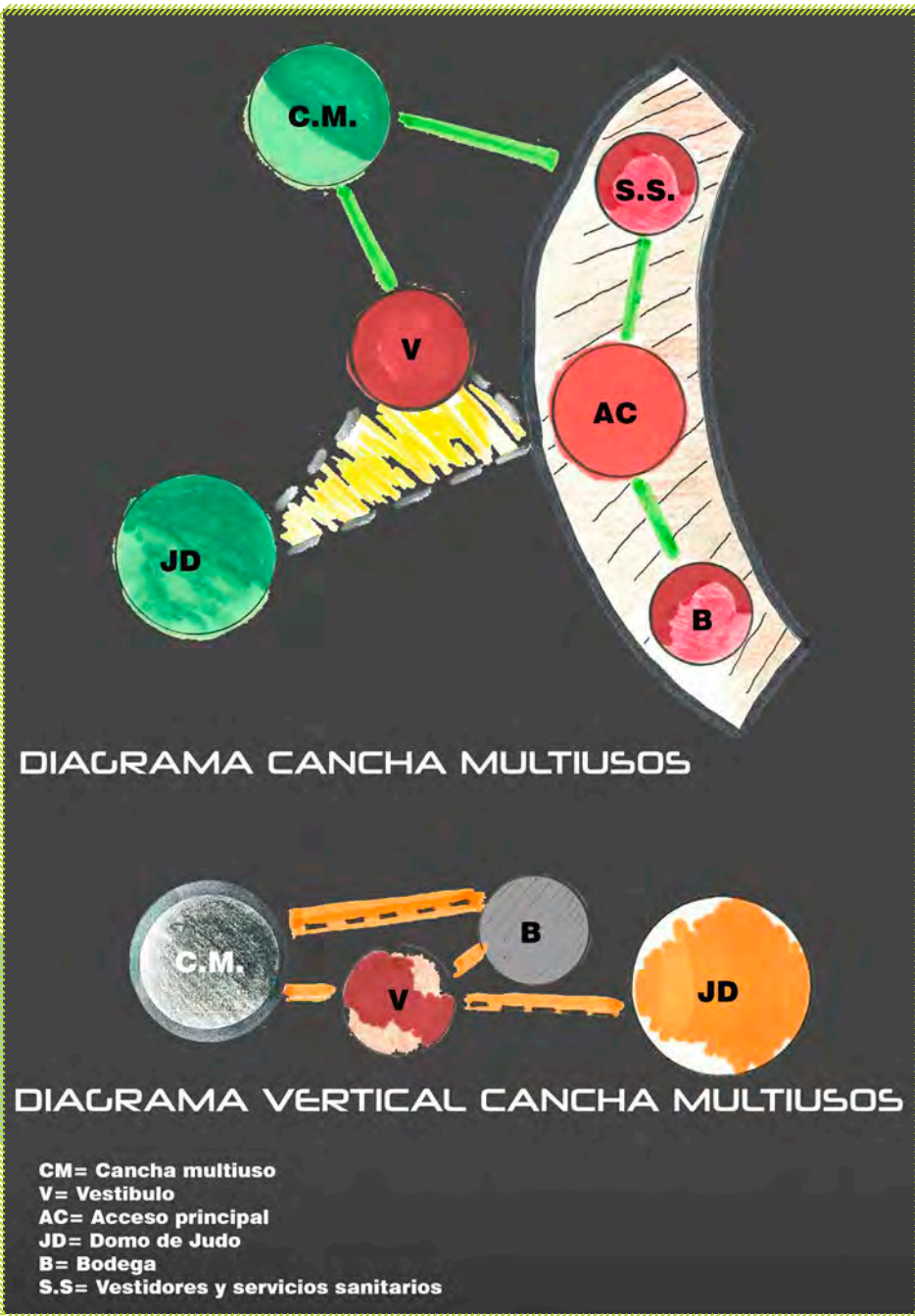
DIAGRAMA VERTICAL EDIFICIO FUTBOL PLAYA

El estadio de futbol playa deberá contar con diferentes instalaciones de nivel profesional, que logren convertirlo en un ejemplar a seguir en el ámbito nacional, además que sea una edificación que cuente con los requerimientos para ser avalada por los entes internacionales encargados. Sala de prensa y conferencias, salas de reunión, espacios de calentamiento y zonas de vestidores óptimas, son algunos de estos requerimientos. El edificio también incorporara varias disciplinas además del futbol playa, tal es el caso del domo para la práctica de Judo, además de esto una cancha multiusos podrá albergar futbol sala, voleibol, basquetbol y tennis.



IMC4. 32

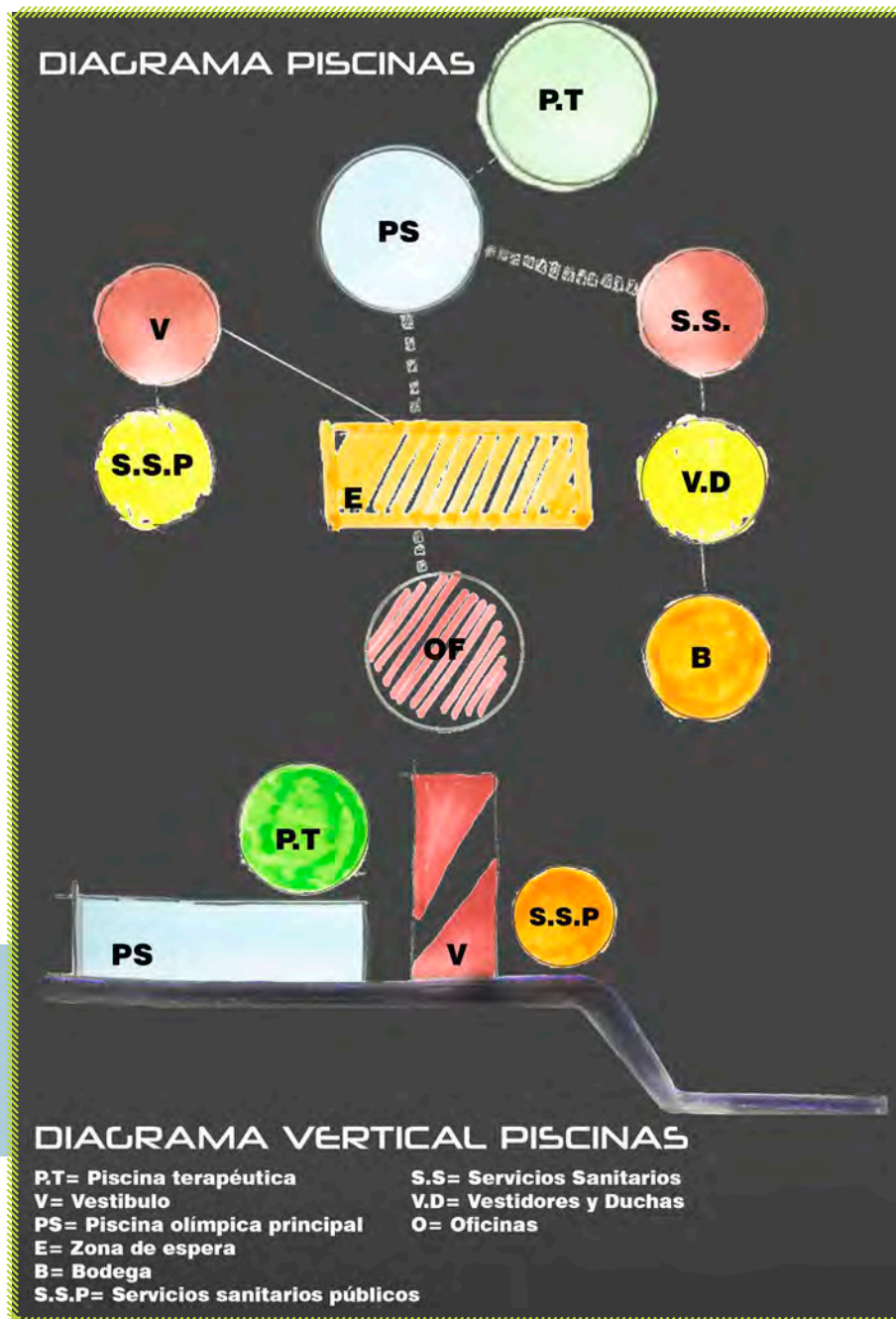
Uno de los principales enfoques del proyecto es brindar instalaciones del más alto nivel para el entrenamiento de alto rendimiento para los atletas del cantón, es por esto que se planteó como una prioridad dar el espacio adecuado para las diferentes disciplinas, y es acá donde se define que la pista de atletismo debe contar con una distancia y las medidas óptimas para realizar entrenamientos adecuados, brindando seguridad y calidad a los atletas por esta razón la pista se elevó por encima del resto de disciplinas en el proyecto.



Se destinara un área para la práctica de diferentes disciplinas deportiva, mismas que puedan contar con las medidas oficiales y las facilidades óptimas para los usuarios de las mismas. Se distribuirá el espacio en base a dos áreas principales el gimnasio multiusos y el domo de Judo, a partir de estos dos se vestibulara un área en común que logre abastecer la demanda de usuarios de ambos espacios.



IMC4. 33-34



IMC4. 35

Las instalaciones actuales de las piscinas municipales cuentan con varios espacios que tienen un impacto positivo en la comunidad, sin embargo los mismos no cuentan con las medidas oficiales de competición ni con las normas de seguridad ni de salud óptimas para la seguridad de los usuarios, además su distribución actual no está bien planteada, han emplazado todos los espacios sin control en base a nada, por este motivo se rediseña el edificio en su totalidad unicamente aprovechando la ubicación actual de la piscina principal en el lote. Es importante recalcar que la piscina terapéutica se integrara a un área de Spa, y se también se está planteando un área adecuada de espera para los acompañantes de los atletas.



IMC4. 36

La importancia de integrar correctamente este espacio de oficinas al proyecto reside en que actualmente las instalaciones no dan abasto con el personal y ni siquiera se cuenta con el espacio para que cada disciplina que el comité abraza este en el edificio, es por esto que se diseñó un espacio con un concepto moderno y adecuado las necesidades del comité olímpico, logrando atender a todas las necesidades que los mismos funcionarios han externado necesitar. Sala de juntas, Salas de reuniones y un comedor de empleados se disponen en función del área de trabajo de las estaciones con las que cada disciplina podrá contar.



IMC4. 37

Ante la participación activa del cantón y la municipalidad en la rama cultural de la comunidad, el proyecto integra un espacio adecuado tanto para la enseñanza como para las presentaciones profesionales de obras y la realización de eventos por parte de artistas locales de danza y teatro. Un edificio multifuncional que integra estas ramas artísticas no solamente entre si sino con el resto del entorno y con el resto del proyecto.

OF= Oficina Director
 V= Vestibulo/Espera
 CL= Salones de clase
 B= Bodega
 AUD= Auditorio
 S.S= Servicios Sanitarios

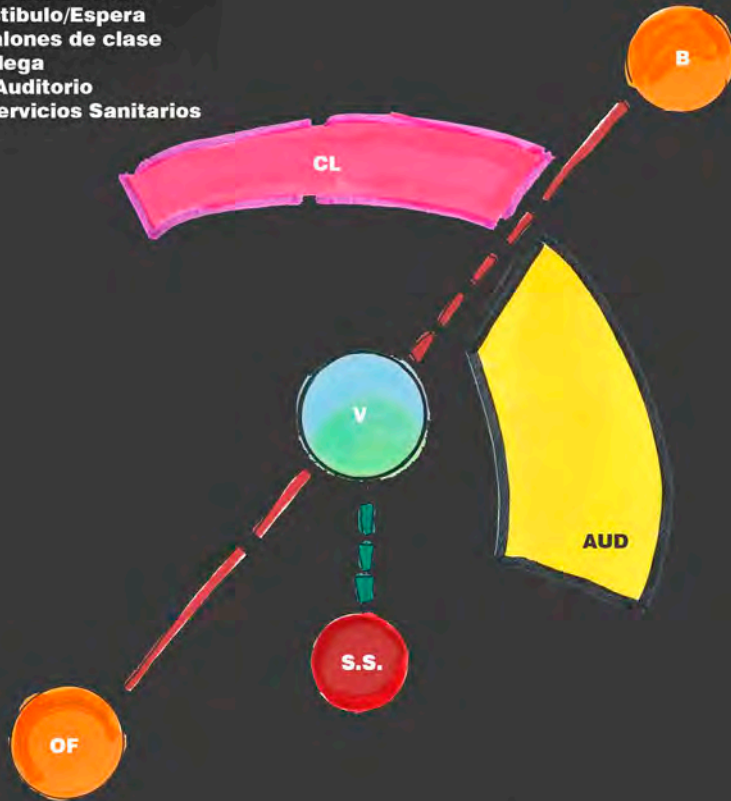


DIAGRAMA ESCUELA DE MÚSICA



DIAGRAMA VERTICAL ESCUELA DE MÚSICA



IMC4. 38

El edificio actual de la escuela de música municipal no cuenta con la distribución óptima para satisfacer las necesidades de los músicos, ni cuenta con el espacio suficiente para dar abasto con la demanda de uso del edificio. Un edificio que cuente con todos los espacios básicos para la enseñanza la práctica y las presentaciones de cada artista es concebido e integrado al edificio principal de una forma protagónica, dando al edificio principal del proyecto un carácter multifuncional absoluto, asegurando el uso contaste del mismo. Todos los espacios están integrados en base a un vestíbulo y una zona de estar principal donde los padres y acompañantes podrán esperar de una manera cómoda a cada músico mientras este hace uso de las instalaciones.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La lista de necesidades del proyecto ve su evolución hacia una realización tangible por medio del programa arquitectónico, es a través de este que se consigue acercar a la realidad el proyecto. Por medio de un estudio de áreas basado en medidas mínimas requeridas por la legislación en algunos casos y por los reglamentos de competición en otros, se lleva a cabo un estudio de áreas de donde nace el programa arquitectónico con el metraje aproximado que tendrá el proyecto. A continuación se detalla la lista de necesidades, los diagramas de relaciones y el programa arquitectónico de cada espacio, así como los respectivos parámetros de diseño de cada uno.



Nivel



Orientación



Luz natural



Luz artificial



Piso enchapado



Cieloraso



Vegetación



Ventilación Natural



Ventilación Artificial



Uso nocturno



Uso Diurno

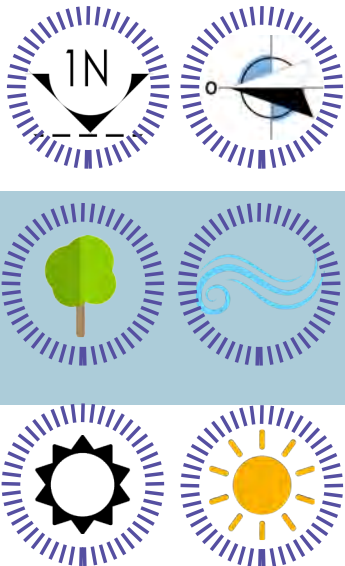
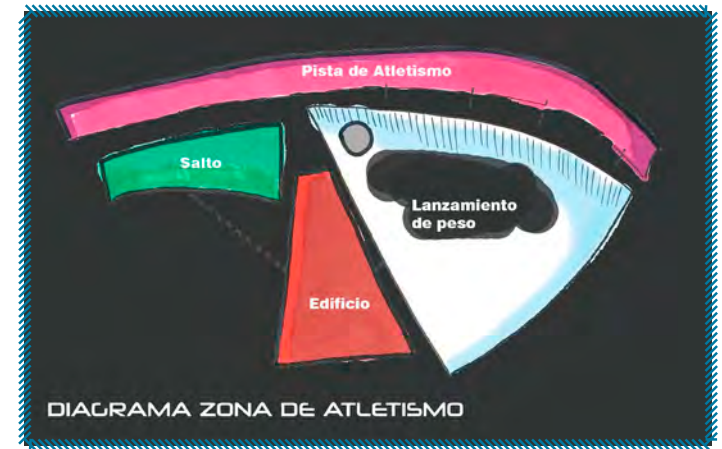
IMC4. 39-40-41

AR EA DEPOR TIVA DE ALTO R



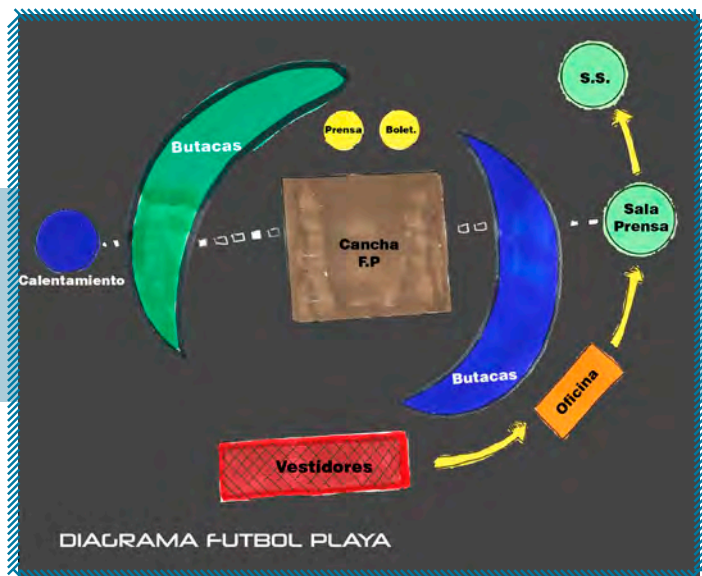
LISTA DE NECESIDADES

- Zona de atletismo, con pista de atletismo, carril para salto con garrocha y salto largo, lanzamiento de martillo.
- Recorrido para corredores
- Zona de duchas y vestidores comunes.
- Canchas multiusos al aire libre
- Estadio de futbol playa, con vestidores, zona de calentamiento, bodegas, oficinas y sala de prensa.
- Cancha de futbol.
- Oficinas del comité olímpico
- Skatepark
- Bebederos
- Zonas verdes para estar
- Senderos con ciclo vía.
- Juegos infantiles
- Maquinas y zonas de gimnasio al aire libre.



Tipo de Zona	Espacio	Descripción	Capacidad	Dimensiones Aprox.	Metros Cuadrados
	ATLETISMO				
	Pista de Carreras	4 Carriles	Indefinido	300x1,22 mts Cada Carril	1440,0
	Lanzamiento de pesos	Zona de lanzamiento de pesos (Martillo, Bala y Disco) círculo de lanzamiento con Jaula de protección	1 persona	9,0x6,0 mts Zona de lanzamiento. Zona de Caída 40x30 mts	1254,0
	Salto con garrocha	Carril para Impulso, y zona de colchoneta y barra transversal	Indefinido	6,0x6,0 mts Zona de colchoneta. 1,2x40 mts Carril de impulso	84,0
	Salto de Altura	Carril para Impulso, y zona de colchoneta y barra transversal	Indefinido	4,0x4,0 mts Zona de colchoneta. 15 metros de Radio para impulso	105,0
	Pista de Salto de longitud	Pista para Salto y fosa de caída	Indefinido	2,75x10 mts Fosa de arena. 1,2x40 mts Carril de impulso	76,0
	Zona de duchas	Baterías con 5 duchas y 5 cubículos de servicios sanitarios por batería	20 personas	9x4,0 mts	36,0
	Zona de vestidores	Area de vestidores y lockers dividida por generos.	20 personas	4,0x5,0 mts	20,0
	Bodega de implementos	Zona de bodegaje	N/A	4,0x5,0 mts	20,0

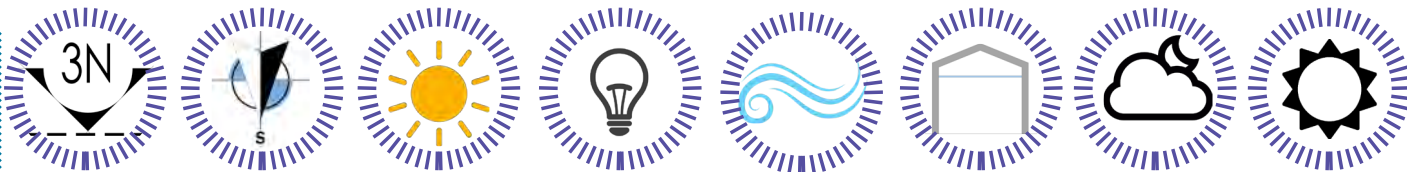
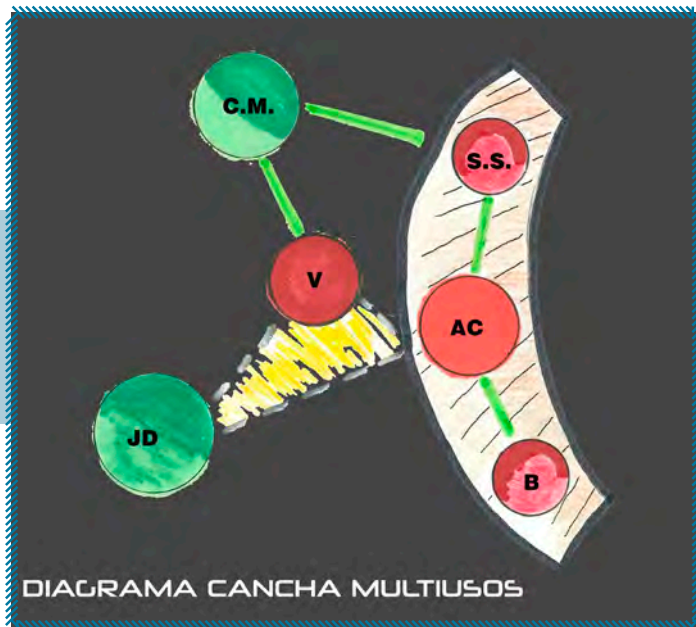
Deportiva de Alto rendimiento	FUTBOL PLAYA				
	Cancha de Arena	Cancha de competición con medidas oficiales. Cancha alterna para boleybol de playa		36x27 mts	972,0
	Butacas	Zona para público	1000 personas	0,90x0,50 cada espacio.	450,0
	Boleteria	Compra de Boletos y control de acceso	2 personas	5,0x3,0 mts	15,0
	Zona de calentamiento		20 personas	10x5,0 mts	50,0
	Zona de Prensa y trasmisión		5 personas	3,0x4,0 mts	12,0
	Vestidores	Area de vestidores y lockers divida por Equipos	30 personas	6,0x5,0 mts	30,0
	Duchas	Baterias con 5 duchas y 4 cubiculos de servicios sanitarios por bateria	20 personas	6,0x5,0 mts	30,0
	Sala de prensa	Espacio para conferencias de prensa	50 personas	8,0x10 mts	80,0
	Sala de Reuniones	Sala de juntas para 12 personas	12 personas	4,0x5,0 mts	20,0
	Oficina administrativa	Administrador del estadio	3 personas	3,0x4,0 mts	12,0
	Servicios Sanitarios Publicos	2 Baterias de Servicios Sanitarios con 4 cubiculos por genero	16 personas	4,0x5,0 mts Cada modulo	40,0
	Bodega de implementos		N/A	4,0x5,0 mts	20,0



IMC4. 42-43



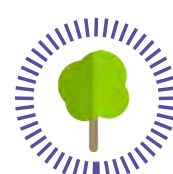
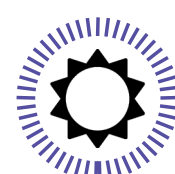
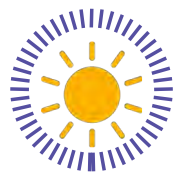
CANCHA MULTIUSOS				
Cancha	Cancha para Basquetbol, Voleibol, Tennis y Futbol 5		20x36 mts	720,0
Vestidores	Area de vestidores y lockers divida por Equipos	30 personas	6,0x5,0 mts	30,0
Duchas	Baterias con 5 duchas y 4 cubiculos de servicios sanitarios por bateria	20 personas	6,0x5,0 mts	30,0
Bodega de implementos		N/A	4,0x5,0 mts	20,0
GIMNACIO DE JUDO				
Domo	Dos Doms para entrenamiento de judo y taekondo con las medidas oficiales		10x10 mts cada domo	200,0
Vestidores	Area de vestidores y lockers divida por Equipos	15 personas	4,0x5,0 mts	20,0
Duchas	Baterias con 3 duchas y 2 cubiculos de servicios sanitarios por bateria	10 personas	4,0x5,0 mts	20,0
Bodega de implementos		N/A	4,0x3,0 mts	12,0
SUBTOTAL				5818,0



IMC4. 44-45

AR EA DEPOR TIVA R ECR

Deportiva Recreacional	Sendero para Correr	Recorridos peatonales a través del proyecto	Sendero de 3 mts de ancho	350x3,0 mts	1050,0
	Ciclo vía	Recorrido ciclo vía de dos carriles	Ciclo via de 2 mts de ancho	350x2,0 mts	700,0
	Skate Park	Rampas, Halfs -pipes, Fun boxes, Boxes, Trick boxes en concreto armado	20 personas;	15x20 mts	300,0
	Gimnasio y maquinas al aire libre	Zona con maquinas de gimnasio al aire libre	10 personas;	4,0x5,0 mts	20,0
	Juegos Infantiles	Zona con juegos infantiles al aire libre	10 niños;	4,0x5,0 mts	20,0
	Servicios Sanitarios Publicos	1 Baterias de Servicios Sanitarios con 4 cubiculos por genero	8 personas;	4,0x5,0 mts	20,0
SUBTOTAL					2110,0



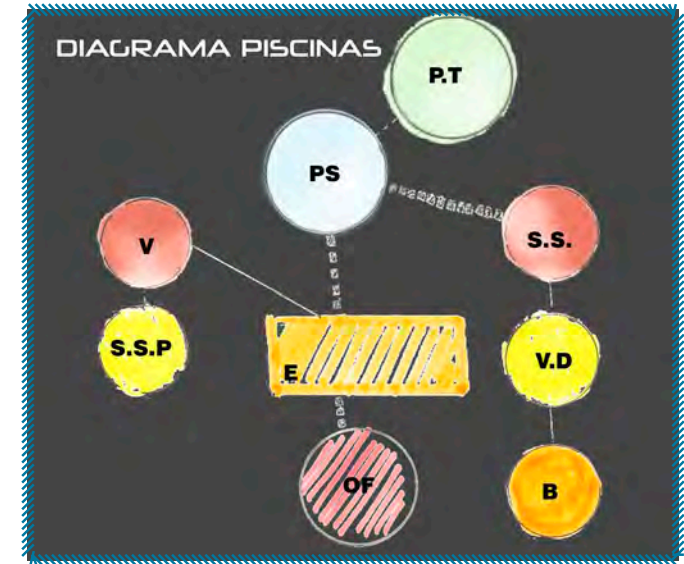
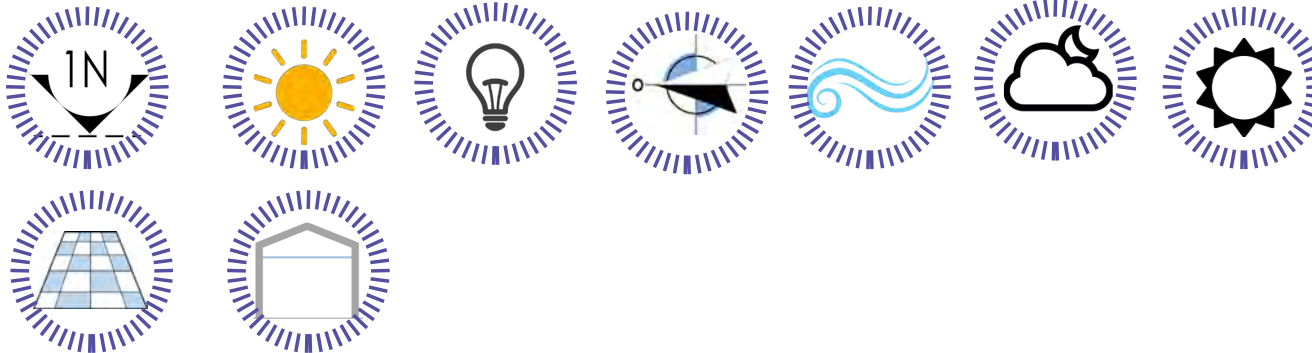
IMC4. 46-47-48

AR EA DE PISCINAS



LISTA DE NECESIDADES

- El edificio que alberga las piscinas municipales debe ser integrado al conjunto del parque, se necesita renovar la infraestructura del edificio en general
- Ampliar la piscina principal según las medidas oficiales.
- Spa y rediseño de área terapéutica
- La oficina para el adulto mayor debe ser tomada en cuenta, y deberá ser reubicada dentro del proyecto.



Piscinas Municipales	Piscina Olimpica	Piscina con medidas oficiales	Indefinido	20x50 mts	1000,0
	Piscina de Terapias	Zona de terapia física	6 personas	4x3 mts	12,0
	Jacuzzi	Zona de relajación	6 personas	3x3 mts	9,0
	Sauna		10 personas	3x2 mts	6,0
	Zona de espera	Area para acompañantes de los deportistas	10 personas	3x3 mts	9,0
	Duchas	Baterias con 4 duchas y 4 cubiculos de servicios sanitarios por bateria	8 personas	5,0x5,0 mts	25,0
	Vestidores	Area de vestidores y lockers divida por Generos	15 personas	4,0x5,0 mts	20,0
	Servicios Sanitarios Públicos	1 Baterias de Servicios Sanitarios con 2 cubiculos por genero	4 personas	4,0x3,0 mts	12,0
	Oficinas Administrativas	2 oficinas para administradores de la piscina	2 personas	3x3 mts	18,0
SUBTOTAL					1111,0

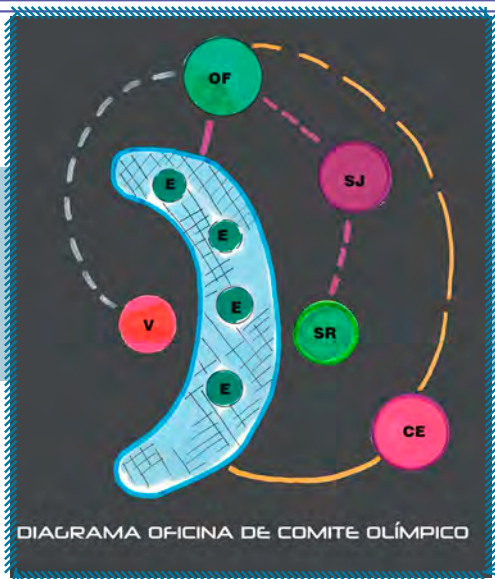
AR

EA DE OFICINAS ADMINISTR

ADMINISTR

ATIV

Oficina Comité Olímpico	Cubiculos por Disciplina deportiva	12 estaciones de trabajo con 2 espacios para atención al público	12 personas	2x2,5 mts	60,0
	Oficinas Administrativas	2 oficinas incluida la oficina del adulto mayor	2 personas	3x4 mts	24,0
	Oficina para el adulto mayor	1 Oficina administrativa	2 personas	5x5 mts	25,0
	Sala de Reuniones	Sala de Reuniones para 12 personas	12 personas	4,0x5,0 mts	20,0
	Salon de juntas	Sala de juntas del comité olimpico cantonal	15 personas	5,0x5,0 mts	25,0
	Sala de Capacitaciones	Salón para capacitaciones	20 personas	5,0x5,0 mts	25,0
	Salón para el comité de Ajedrez	Salón para practica de ajedrez	20 personas	5,0x5,0 mts	25,0
	Comedor	Comedor de empleados, con area para calentar alimentos	15 personas	4,0x5,0 mts	20,0
	Preparación de alimentos	Preparación de alimentos para juntas o reuniones	4 personas	3,0x3,0 mts	9,0
	Boleteria	Boleteria y zona de pago de mensualidad para asociados.	2 personas	2,0x3,0 mts	6,0
	Servicios Sanitarios Publicos	1 Baterias de Servicios Sanitarios con 2 cubiculos por genero	4 personas	4,0x3,0 mts	12,0
	Servicios Sanitarios Empleados	1 Baterias de Servicios Sanitarios con 2 cubiculos por genero	4 personas	4,0x3,0 mts	12,0
	SUBTOTAL				

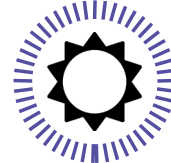
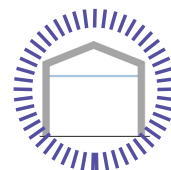
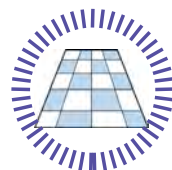


IMC4. 49-50

AR

EA CULTUR

AL



AT= Anfiteatro
 ST=Sala de ensayo teatro
 S.S.=Servicios sanitarios y vestidores
 SD= Sala de ensayo Danza
 DA= Danza Aerea
 V= Vestibulo
 B=Bodega



DIAGRAMA TEATRO Y DANZA

ANFITEATRO AL AIRE LIBRE						
Zona Cultural	Zona para el público	Zona con capacidad para 500 personas		0,90x0,50 cada espacio.	225,0	
	Escenario	Zona para presentaciones culturales		10x6 mts	60,0	
	Vestidores	Area de vestidores y lockers dividida por Genero	10 personas	4,0x3,0 mts	12,0	
	Duchas	Baterias con 4 duchas y 4 cubiculos de servicios sanitarios por bateria	8 personas	5,0x5,0 mts	25,0	
	Bodega de implementos		N/A	4,0x5,0 mts	20,0	
	Sala de ensayo para danza	Salón para la practica de danza	10 personas	7,0x7,0 mts	49,0	
	Sala de ensayo para teatro	Salón para la practica del teatro	10 personas	7,0x7,0 mts	49,0	
	Explanada para ferias y eventos	Plaza al aire libre,para eventos culturales y comerciales	500 personas	30x30	900,0	
	Servicios sanitarios públicos	1 Baterias de Servicios Sanitarios con 4 cubiculos por genero	8 personas	4,0x5,0 mts	20,0	
	Zona de comidas	6 Locales comerciales de comidas	4 personas por local	4,0x3,0 mts cada local	72,0	
	SUBTOTAL					1432,0

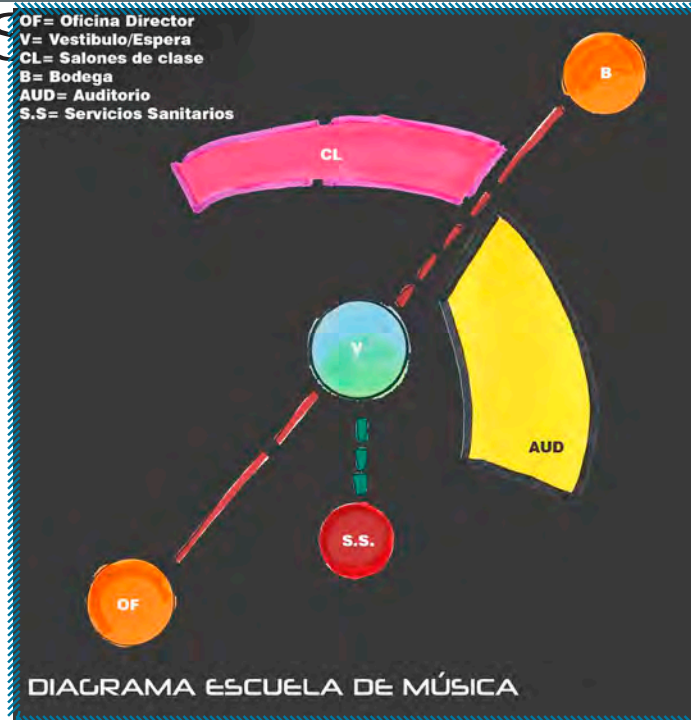
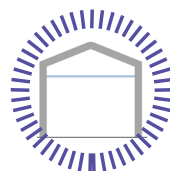
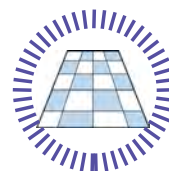
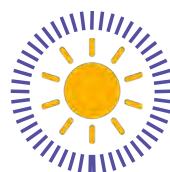
AR EA ESCUELA DE MUS

LISTA DE NECESIDADES

- Escuela de música, con 6 aulas de 16m², para lecciones grupales (5 estudiantes) acondicionadas adecuadamente.
- 2 Salas de ensayo, de 16m².
- Salón para presentaciones y ensamble de orquesta municipal.
- 1 Oficina administrativa.
- Servicios Sanitarios
- Zonas de bodega para instrumentos musicales.
- Sala para aprendizaje virtual
- Zona de servidores y seguridad.



IMC4. 51



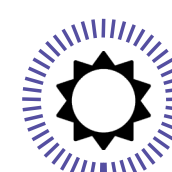
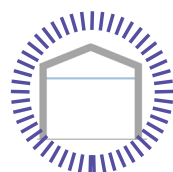
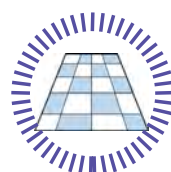
Escuela de Música	Salones para clases	6 salones para impartir lecciones	10 personas; maximo	4x4 mts cada salón	96,0
	Salas de ensayo	2 salas de ensayo	6 personas;	4x3 mts cada sala	24,0
	Salón de aprendizaje virtual	1 Salón para equipo digital y de computación	20 personas;	5x5 mts	25,0
	Salón Principal de ensamble y presentaciones	Salón principal con Escenario, y capacidad para 100 espectadores	150 personas;	0,90x0,50 cada espacio de espectador y 10x6 mts de escenario	150,0
	Oficina administrativa	Oficinas para director de la Escuela	2 personas;	3x3 mts	9,0
	Bodega de Instrumentos		N/A	4,0x5,0 mts	20,0
	Servicios sanitarios	1 Baterias de Servicios Sanitarios con 4 cubiculos por genero	8 personas;	4,0x5,0 mts	20,0
	Cuarto de Seguridad	Oficina de seguridad y monitoreo	3 personas;	4x3 mts	12,0
SUBTOTAL					356,0

AREA DE SERVICIOS Y PARQUEOS



Zonas de servicios, maquinas y mantenimiento	Planta de Tratamiento	Zona destinada a la planta de tratamiento de aguas residuales del proyecto	N/A	5,0x5,0 mts	25,0
	Cuarto de electrico	Cuarto para breakers y medidores del proyecto	N/A	5,0x3,0 mts	15,0
	Cuarto de Bombas	Cuarto mecanico para bombas y purificadores de agua	N/A	5,0x5,0 mts	25,0
	Caseta de Basura	Caseta para la recolección de basura de edificaciones del proyecto	N/A	4,0x3,0 mts	12,0
	Zona de abastos	Area para camiones repartidores y zona de recepción de suministros para edificaciones	N/A	5,0x5,0 mts	25,0
SUBTOTAL					102,0

Parqueos	Zona de estacionamientos para funcionarios	Parqueo privado para funcionarios	20 espacios	2,55x5,5 mts Cada espacio	340,0
	Zona de estacionamientos para Público	Parqueo para deportistas y visitantes	100 espacios	2,55x5,5 mts Cada espacio	1403,0
	Zona de estacionamientos para discapacitados	Parqueo con medidas según ley 7600	20 espacios	3,0x5,5 mts Cada espacio	400,0

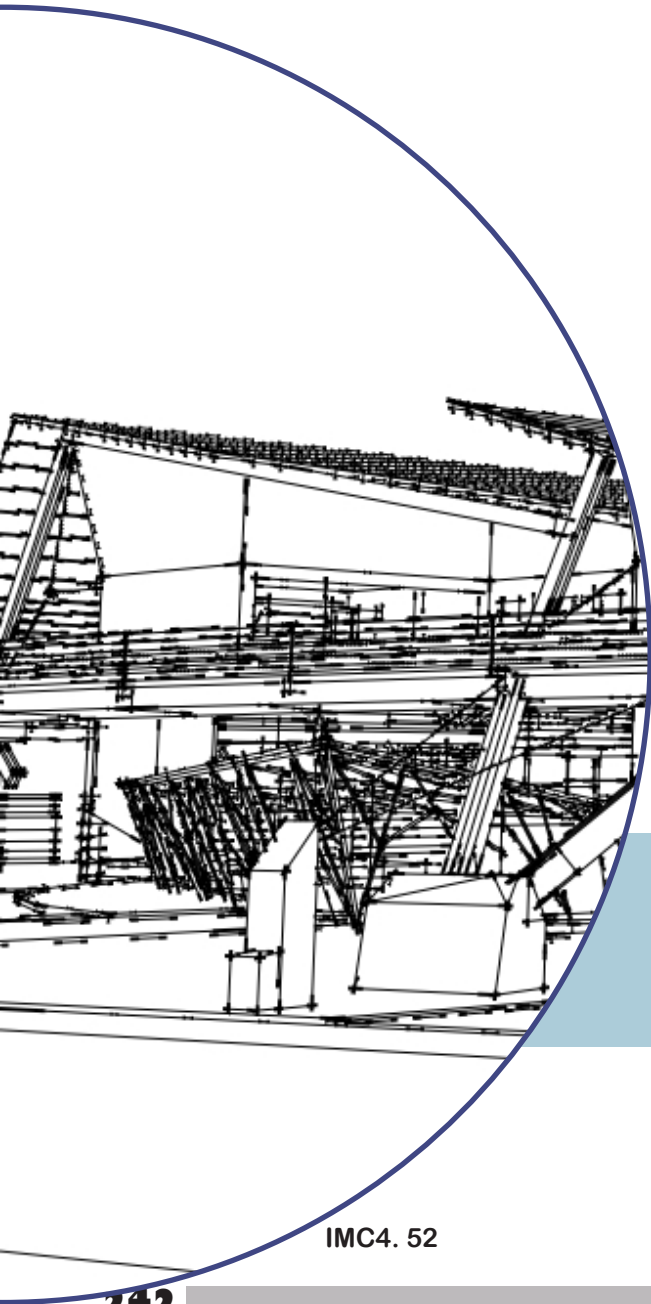


AREA TOTAL DEL PROYECTO

La sumatoria total de los espacios de forma detallada se muestra a continuación. Es importante recalcar que el proyecto debe respetar el porcentaje de cobertura que dictamina el uso de suelo del terreno, razón por la cual la volumetria se trabajo de la forma en conjunto que se hizo, logrando reunir diseñar y distribuir de manera eficaz la totalidad del programa arquitectónico

TOTAL		13335,0
--------------	--	----------------

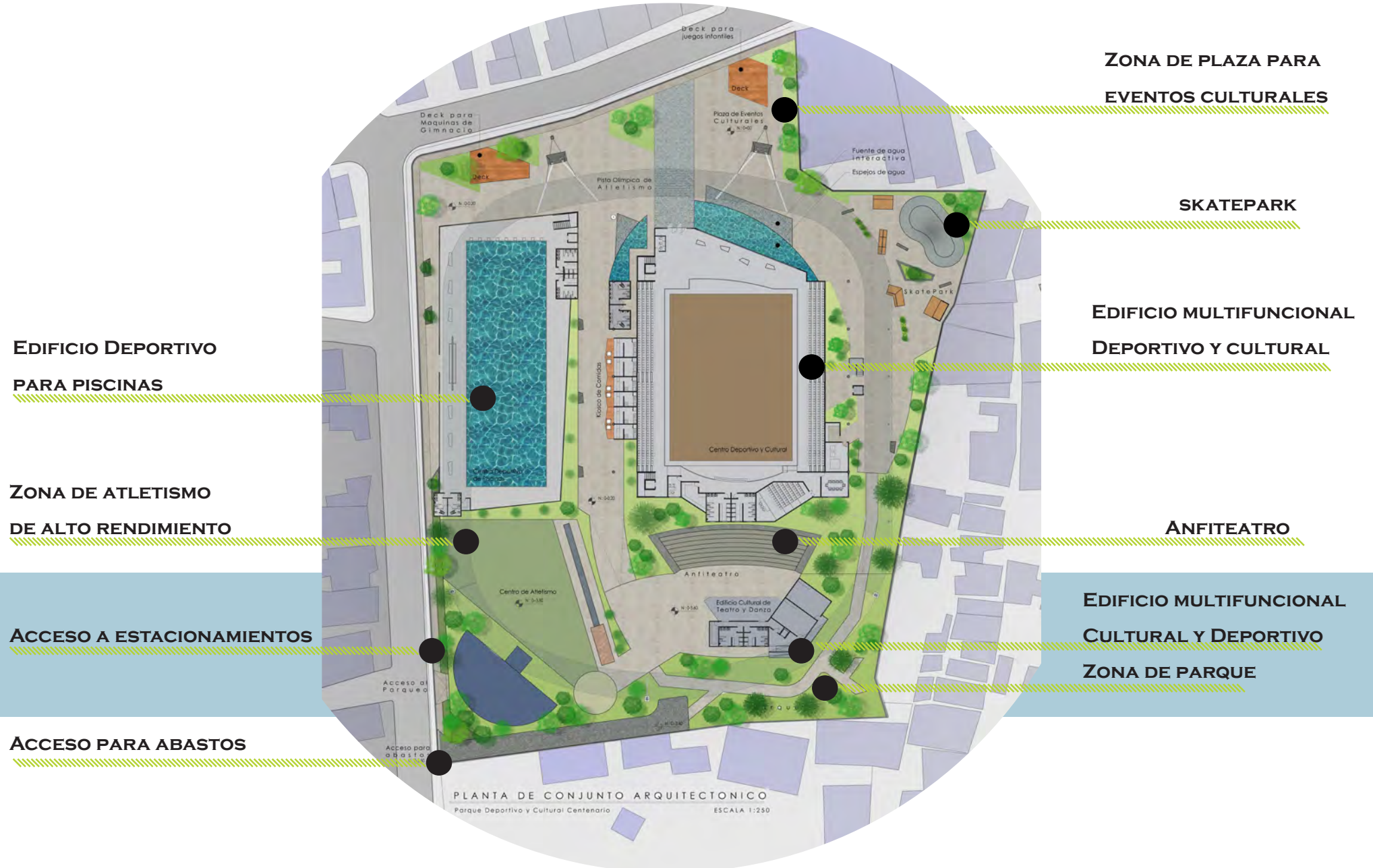
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



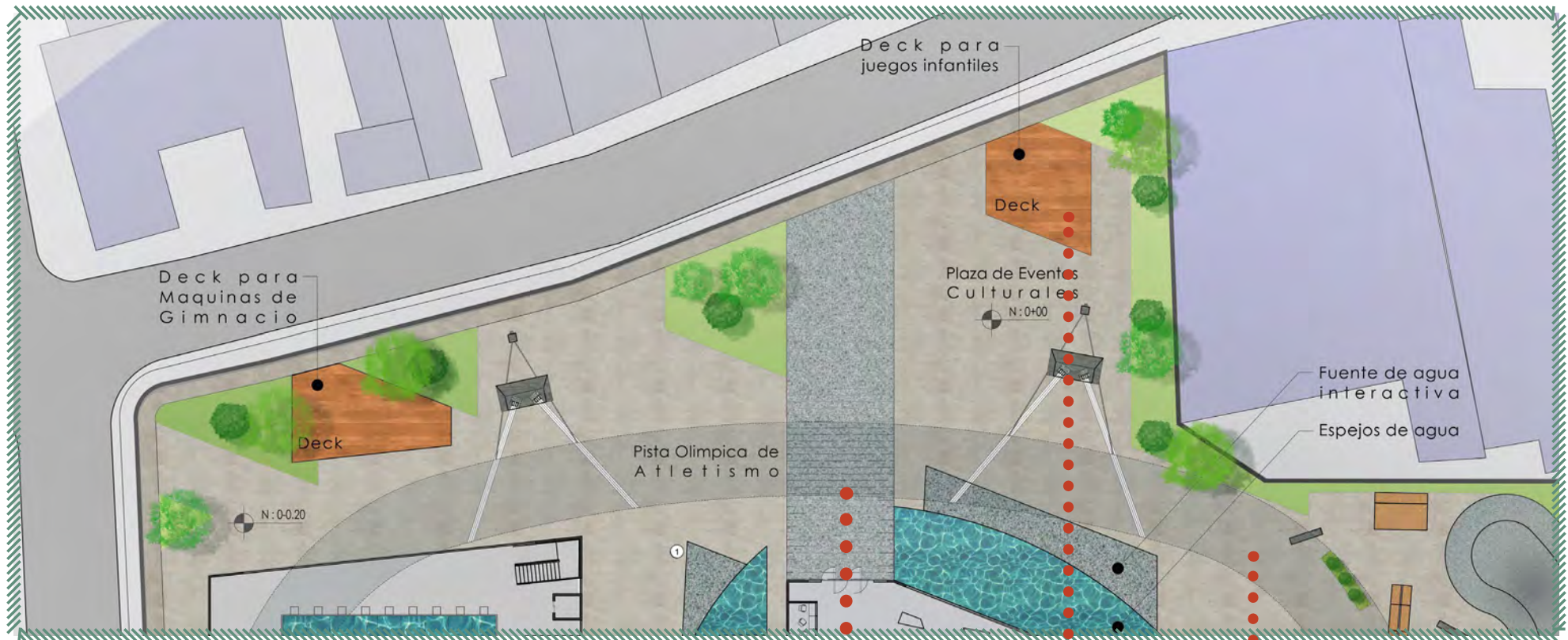
IMC4. 52

El resultado de toda la investigación y el análisis de los datos colectados durante el proceso, en conjunto con la etapa exploratoria de la forma producto del concepto da como resultado la concepción de una propuesta arquitectónica de anteproyecto que abarca las edificaciones correspondientes para las instalaciones deportivas y culturales, así como parques, plazas y zonas recreativas del parque deportivo y cultural Centenario.

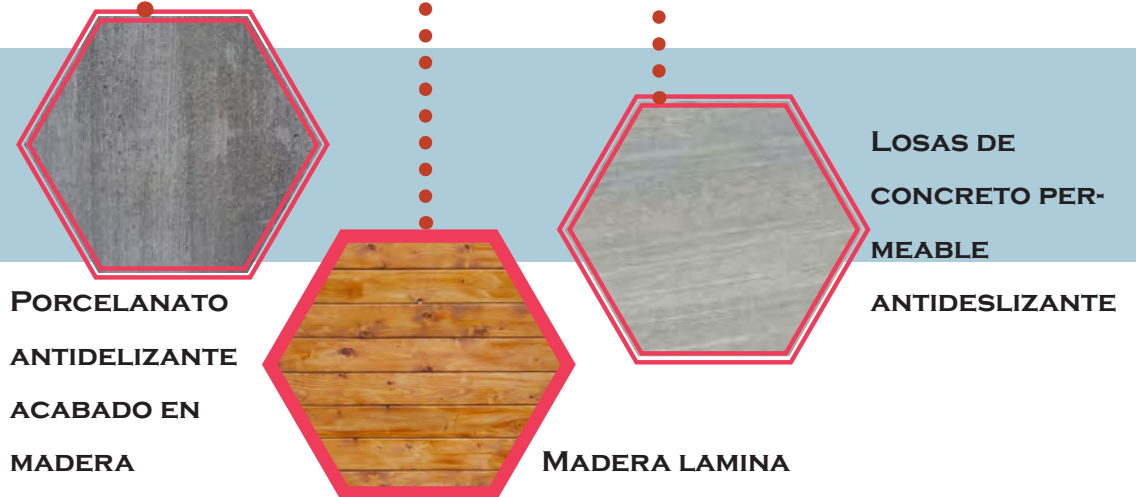
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



ZONAS EXTERNAS



La zona de plaza funcionara principalmente como vestibulo del proyecto, dando paso también a un espacio urbano con el que el cantón de Goicoechea podrá contar para realizar eventos que alberguen gran cantidad de personas, ya sean estos eventos culturales o deportivos. Así mismo esta zona cuenta con diferentes espacios con fines especifico como lo son terrazas en madera, para llevar a cabo clases de yoga o spinning, zonas verdes de estar, bancas y bebederos.

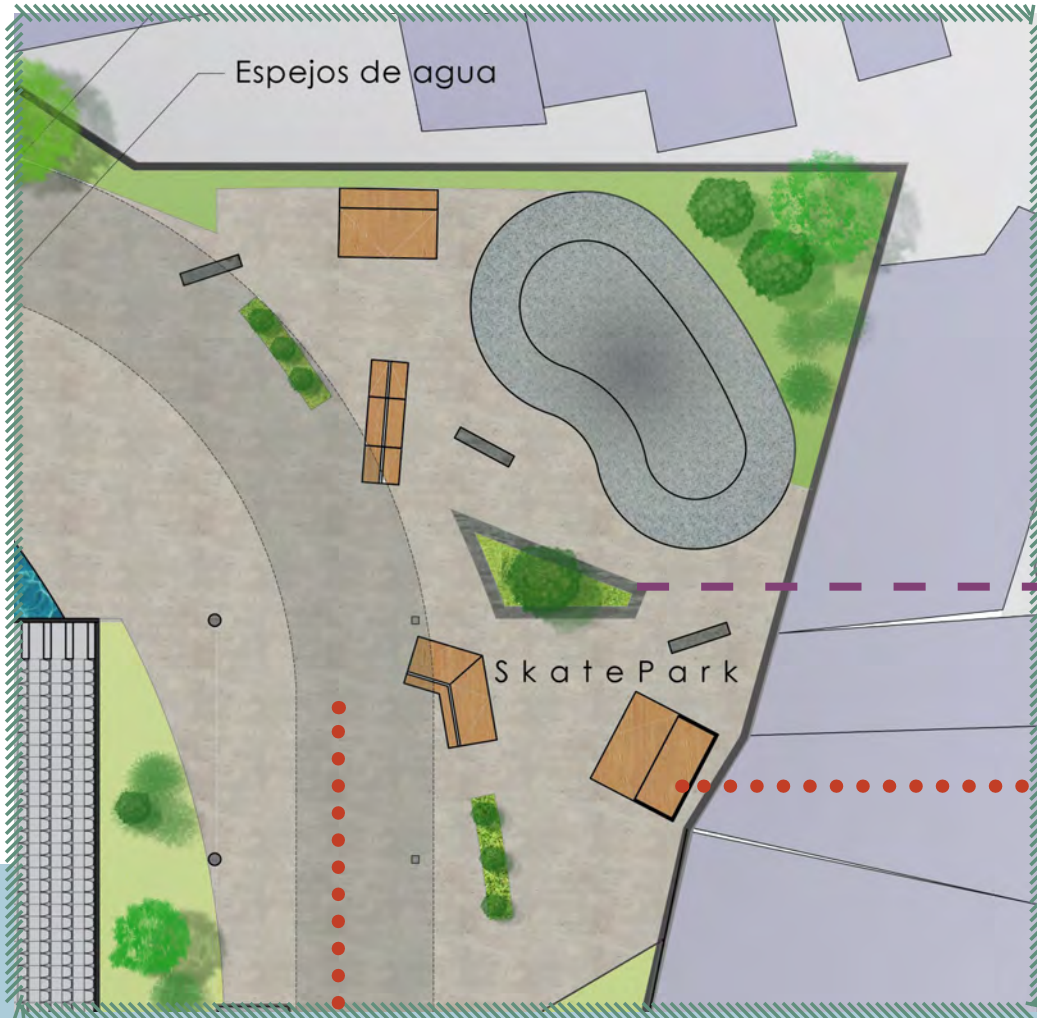


**PORCELANATO
ANTIDELIZANTE
ACABADO EN
MADERA**

MADERA LAMINA

**LOSAS DE
CONCRETO PER-
MEABLE
ANTIDELIZANTE**

ZONAS EXTERNAS



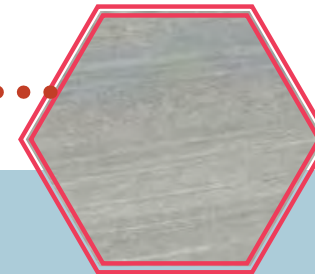
La disposición del Skatepar está pensada de manera que represente una zona segura y atractiva para quienes practican esta disciplina.

al costado Este del parque, el skatepark cuenta con un Grind Box, un Bowl, una mini rampa varios rieles, y un Quater pipe, todos con las medidas de seguridad correspondientes.

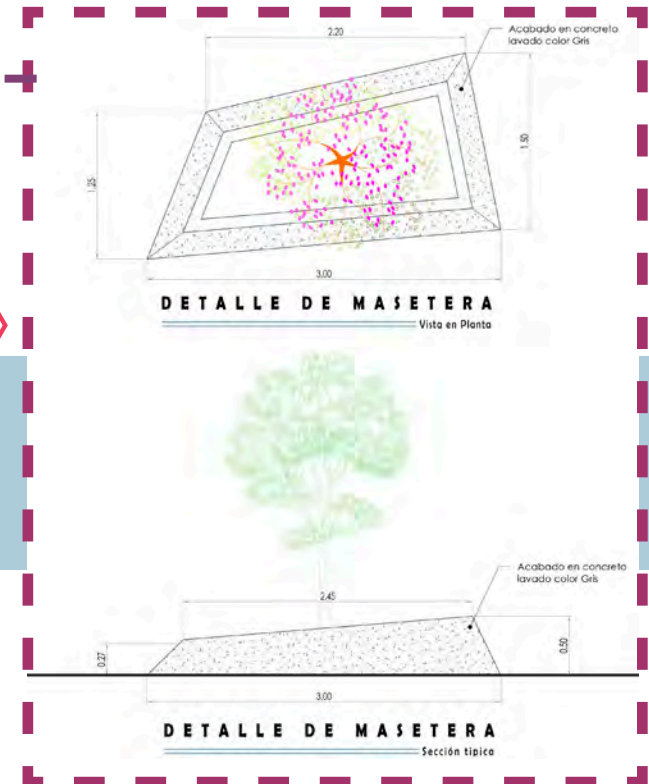
Todos los elementos serán en concreto lujado de alto tránsito para asegurar la resistencia al paso del tiempo.



**LOSAS DE
CONCRETO PERMEABLE
ANTIDESLIZANTE**



**CONCRETO
LUJADO DEL ALTO
TRANSITO**



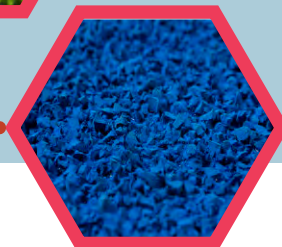
ZONAS EXTERNAS



El centro de atletismo está ubicado en la zona Oeste del proyecto dispuesto en lo que actualmente es una zona verde en desuso. El centro de atletismo cuenta con campo de lanzamiento de 47 metros de longitud, para la práctica de lanzamiento de bala, lanzamiento de martillo y lanzamiento de disco. El espacio se caracteriza por ser multifuncional y multidisciplinario; la zona de salto alto cuenta con una pista en forma de medio círculo de 24 metros de diámetro, y una zona de aterrizaje de 4 metros por 4 metros, el salto largo, así como el salto con garrocha se llevan a cabo en el carril de 22 metros de longitud mismo que cuenta con una zona en donde se encuentra la piscina de arena, y donde se ubicara la colchoneta de amortiguamiento para salto con garrocha.

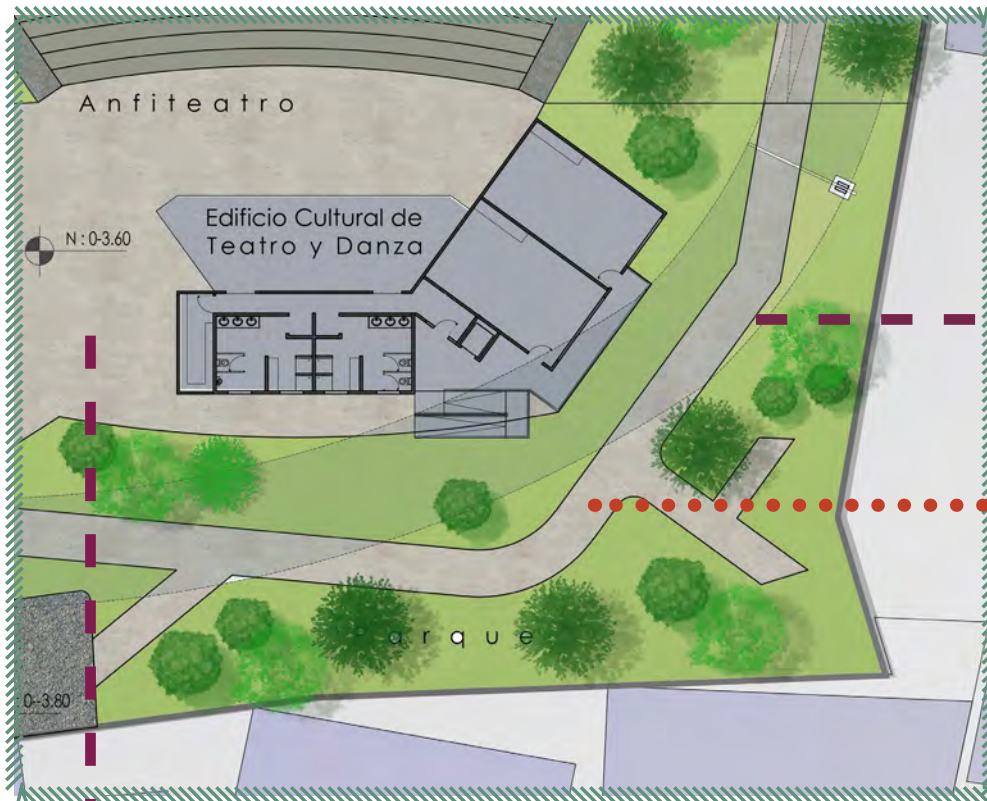


CESPED NATURAL



PAVIMENTO SINTÉTICO
CALANDRADO Y
VULCANIZADO

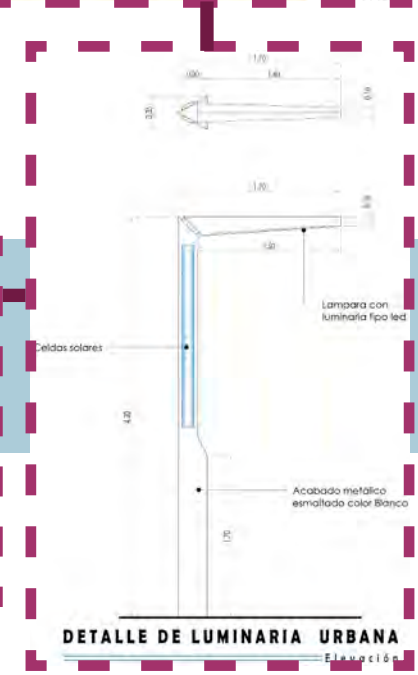
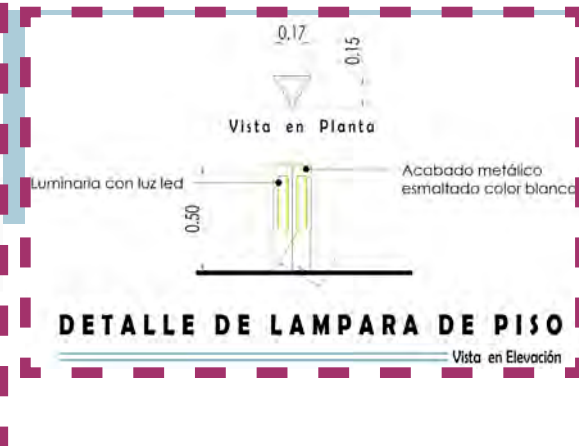
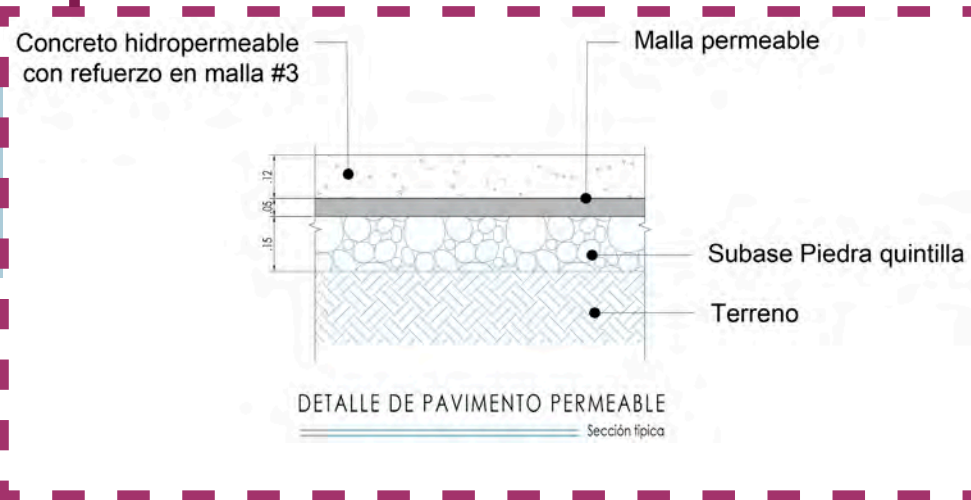
ZONAS EXTERNAS



La zona de parque es indispensable para el proyecto ya que funge como un pulmón verde dentro de la trama urbana del sitio; se pretenden disponer especies de árboles nacionales, los cuales sean buenos para el suelo y las especies de fauna, así también se generara un impacto visual positivo en este sector.



LOSAS DE CONCRETO PERMEABLE ANTIDESLIZANTE



ZONAS EXTERNAS

Estacionamiento Subterráneo

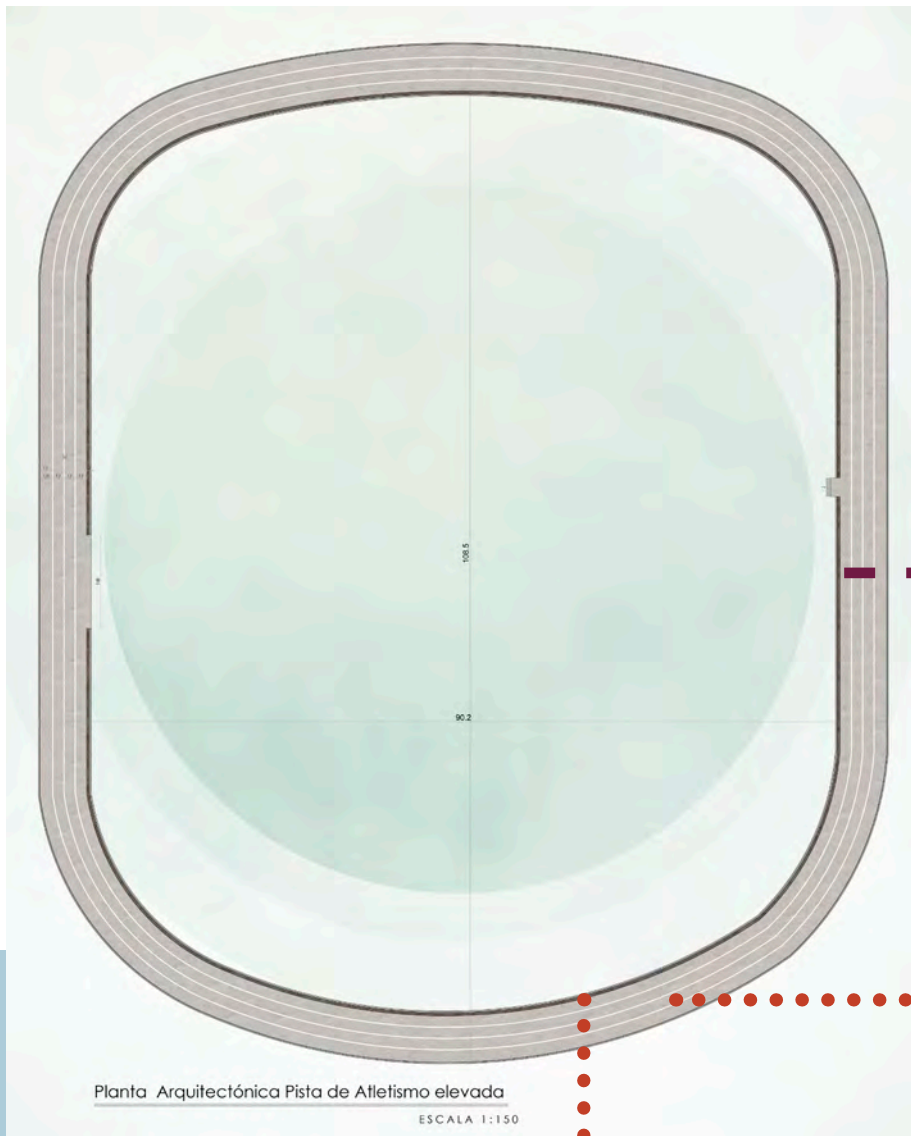


**ACABADO DE CONTRAPISO
EN CONCRETO LUJADO**



**SISTEMA DE ELEVADORES PARA
VEHÍCULOS DE 4 NIVELES**

El espacio de estacionamiento se encuentra en un nivel de sótano por debajo de la zona de atletismo, mismo espacio funcionara en razón de brindar el espacio adecuado a los funcionarios de las diferentes oficinas del proyecto, estos contarán con 21 espacios. Adicional a estos espacios se contará con el sistema de elevadores para estacionamientos que se ubicara en una fosa, de manera que queden subterráneos tal como se muestra en la sección típica del mismo, estos parqueos serán utilizados por los atletas de alto rendimiento que se preparan como parte del comité olímpico cantonal, para competencias oficiales.

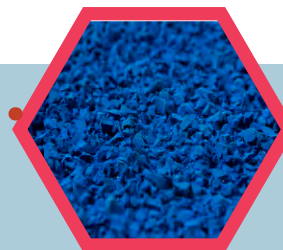


Planta Arquitectónica Pista de Atletismo elevada
ESCALA 1:150

La pista de atletismo es uno de los elementos más importantes y llamativos del proyecto, su importancia no solo reside en su funcionamiento y lo indispensable que es para los atletas del cantón quienes gozaran de un espacio con medidas y condiciones idóneas, para la práctica del deporte, sino que encontrarse a más de 5 metros sobre el nivel de plaza, esta logra brindar una audacia única al proyecto, convirtiendo la pista en un espacio totalmente único y diferente.

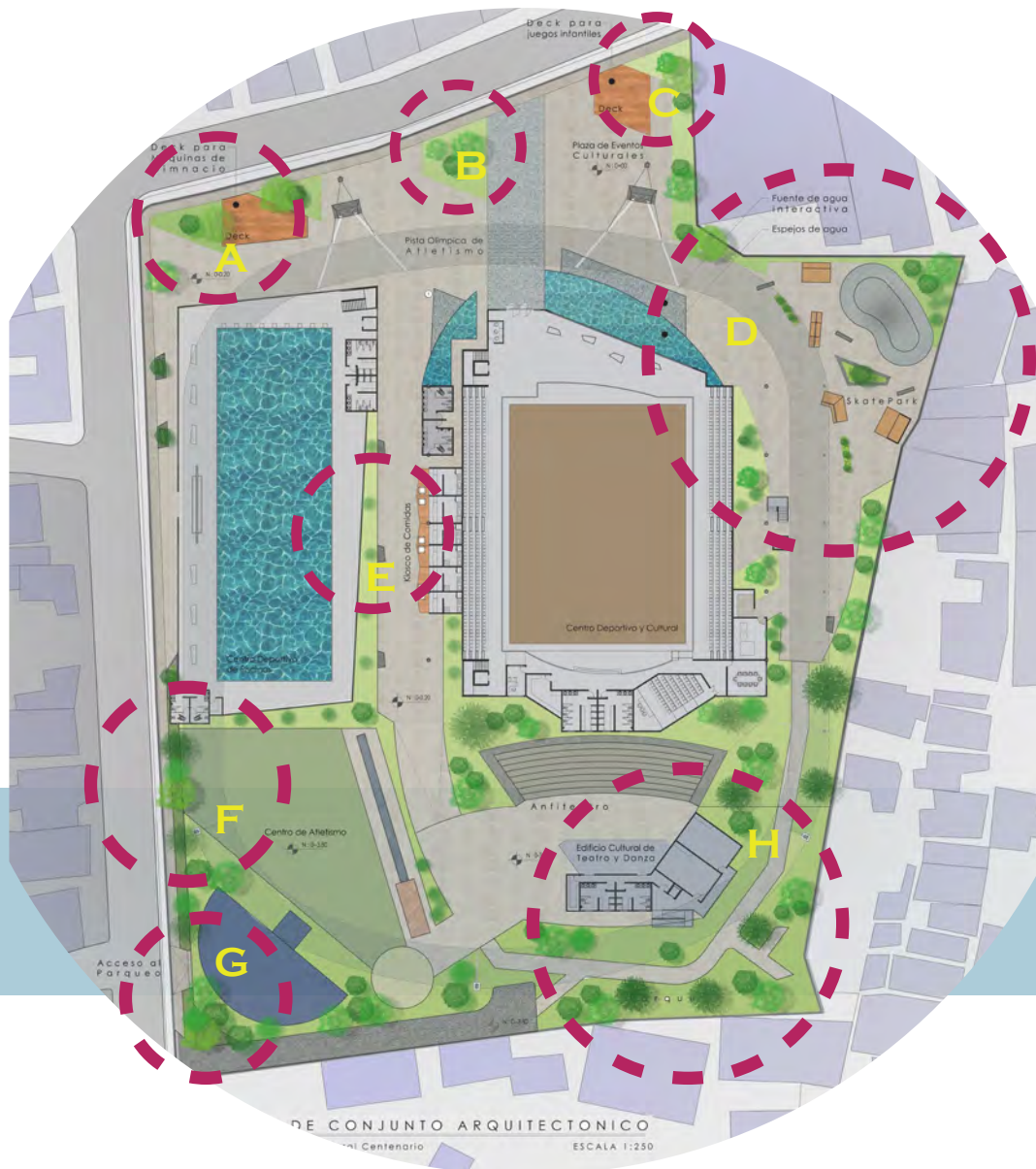


CONCRETO
LUJADO



PAVIMENTO SINTÉTICO
CALANDRADO Y
VULCANIZADO

TIPOLOGÍA DE ARBOLES



ZONA A

Jupiter (Lagerstroemia Indica)	FORANE0	Pitanga (Eugenia Uniflora)	FORANE0	Abejón (Senna pallida)	FORANE0																																																																								
<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+		<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+		<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+	
ENE	+																																																																												
FEB	+																																																																												
MAR	+																																																																												
ABR	+																																																																												
MAY	+																																																																												
JUN	+																																																																												
JUL	+																																																																												
AGO	+																																																																												
SEP	+																																																																												
OCT	+																																																																												
NOV	+																																																																												
DIC	+																																																																												
ENE	+																																																																												
FEB	+																																																																												
MAR	+																																																																												
ABR	+																																																																												
MAY	+																																																																												
JUN	+																																																																												
JUL	+																																																																												
AGO	+																																																																												
SEP	+																																																																												
OCT	+																																																																												
NOV	+																																																																												
DIC	+																																																																												
ENE	+																																																																												
FEB	+																																																																												
MAR	+																																																																												
ABR	+																																																																												
MAY	+																																																																												
JUN	+																																																																												
JUL	+																																																																												
AGO	+																																																																												
SEP	+																																																																												
OCT	+																																																																												
NOV	+																																																																												
DIC	+																																																																												

ZONA B

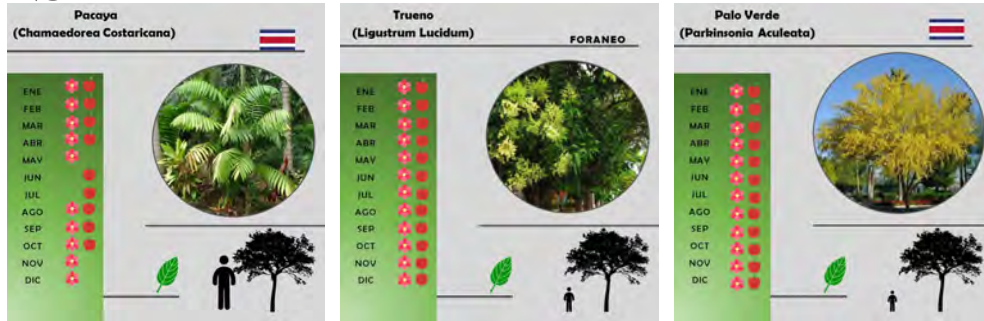
San Juan (Brunfelsia spp.)	FORANE0	Chirca (Thevetia Peruviana)	FORANE0																																																
<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+		<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+	
ENE	+																																																		
FEB	+																																																		
MAR	+																																																		
ABR	+																																																		
MAY	+																																																		
JUN	+																																																		
JUL	+																																																		
AGO	+																																																		
SEP	+																																																		
OCT	+																																																		
NOV	+																																																		
DIC	+																																																		
ENE	+																																																		
FEB	+																																																		
MAR	+																																																		
ABR	+																																																		
MAY	+																																																		
JUN	+																																																		
JUL	+																																																		
AGO	+																																																		
SEP	+																																																		
OCT	+																																																		
NOV	+																																																		
DIC	+																																																		

ZONA C

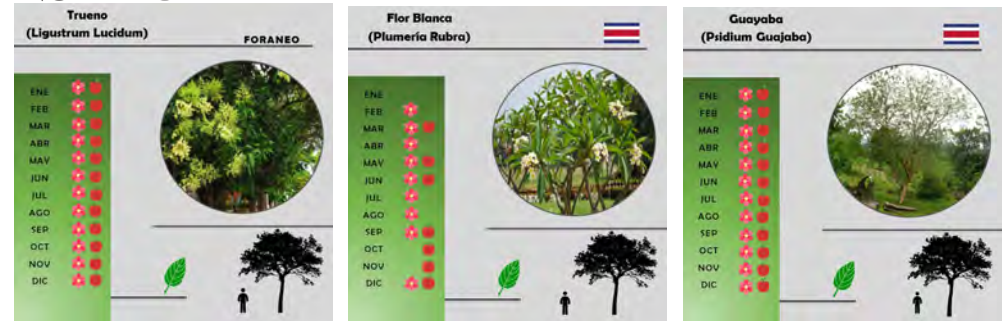
Mariquita (Malpighia Glabra)	FORANE0	Jupiter (Lagerstroemia Indica)	FORANE0	Flor Blanca (Plumeria Rubra)	FORANE0																																																																								
<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+		<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+		<table border="1"> <tr><td>ENE</td><td>+</td></tr> <tr><td>FEB</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAR</td><td>+</td></tr> <tr><td>ABR</td><td>+</td></tr> <tr><td>MAY</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUN</td><td>+</td></tr> <tr><td>JUL</td><td>+</td></tr> <tr><td>AGO</td><td>+</td></tr> <tr><td>SEP</td><td>+</td></tr> <tr><td>OCT</td><td>+</td></tr> <tr><td>NOV</td><td>+</td></tr> <tr><td>DIC</td><td>+</td></tr> </table>	ENE	+	FEB	+	MAR	+	ABR	+	MAY	+	JUN	+	JUL	+	AGO	+	SEP	+	OCT	+	NOV	+	DIC	+	
ENE	+																																																																												
FEB	+																																																																												
MAR	+																																																																												
ABR	+																																																																												
MAY	+																																																																												
JUN	+																																																																												
JUL	+																																																																												
AGO	+																																																																												
SEP	+																																																																												
OCT	+																																																																												
NOV	+																																																																												
DIC	+																																																																												
ENE	+																																																																												
FEB	+																																																																												
MAR	+																																																																												
ABR	+																																																																												
MAY	+																																																																												
JUN	+																																																																												
JUL	+																																																																												
AGO	+																																																																												
SEP	+																																																																												
OCT	+																																																																												
NOV	+																																																																												
DIC	+																																																																												
ENE	+																																																																												
FEB	+																																																																												
MAR	+																																																																												
ABR	+																																																																												
MAY	+																																																																												
JUN	+																																																																												
JUL	+																																																																												
AGO	+																																																																												
SEP	+																																																																												
OCT	+																																																																												
NOV	+																																																																												
DIC	+																																																																												



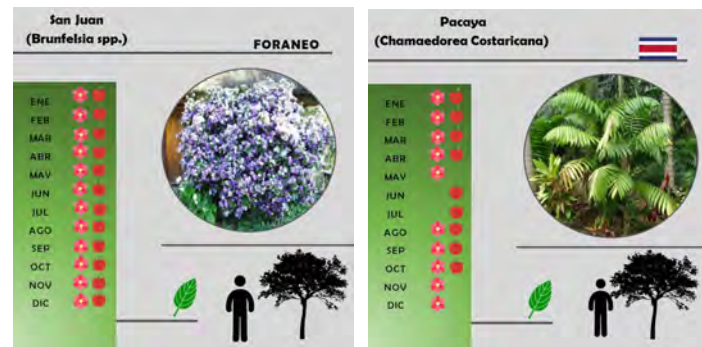
ZONA D



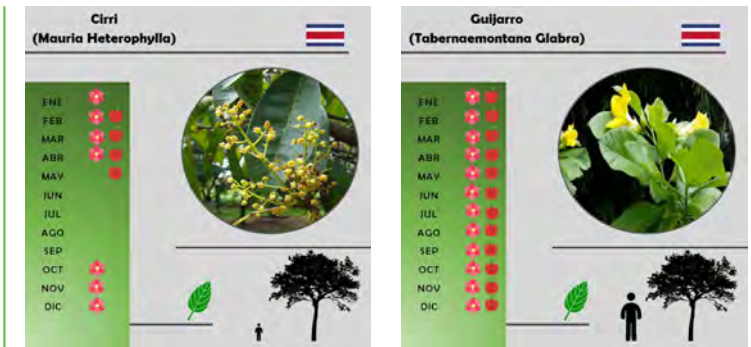
ZONA G



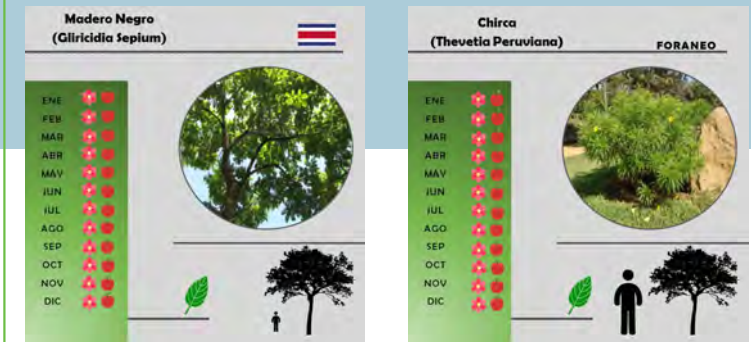
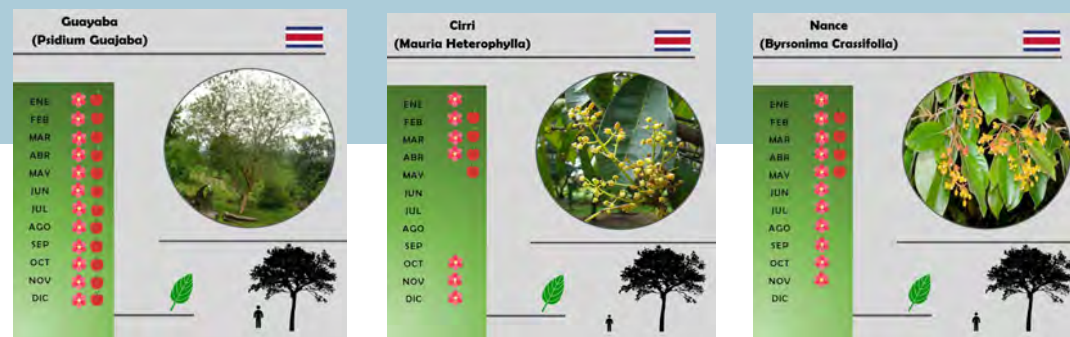
ZONA E



ZONA H

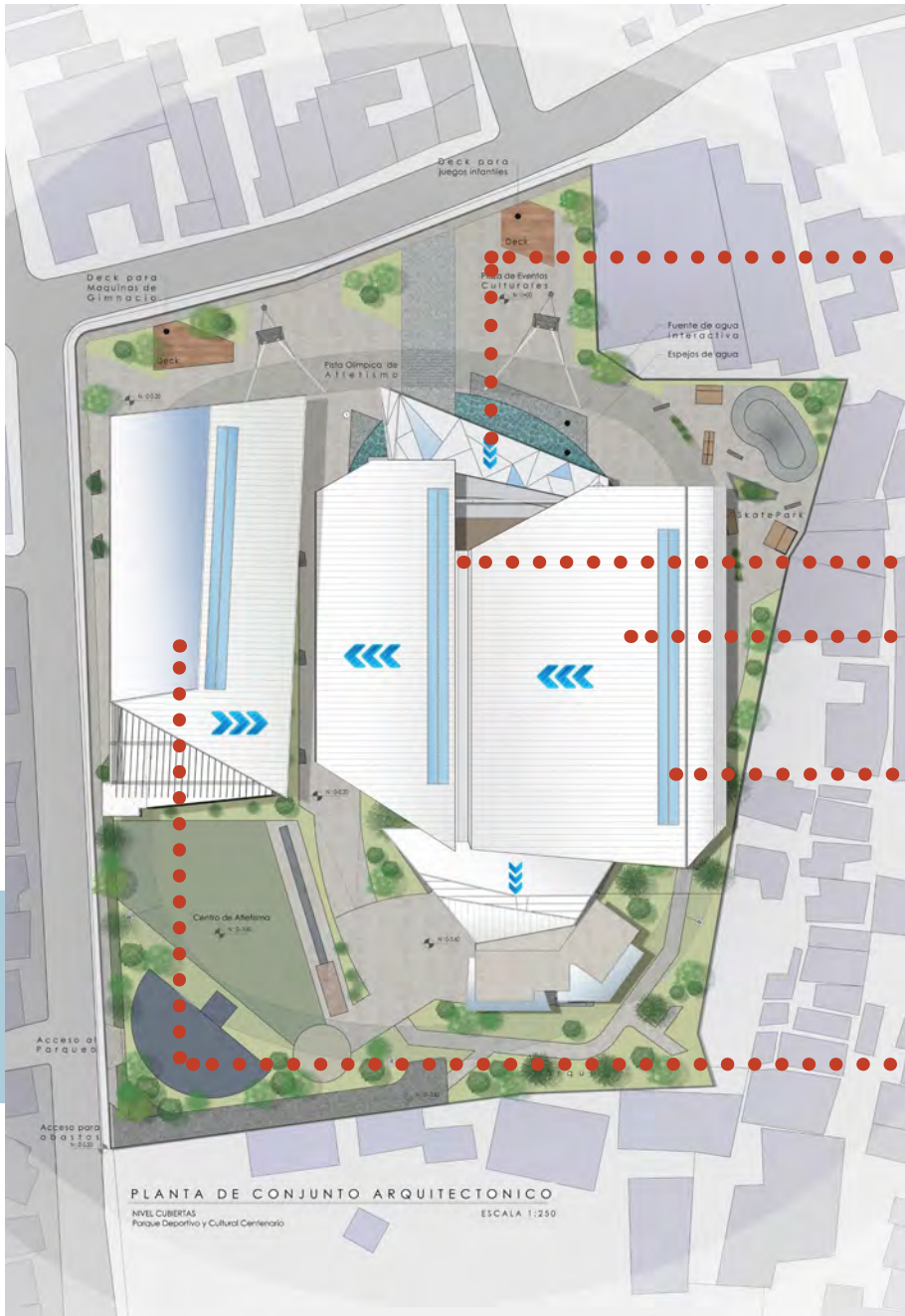


ZONA F



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CUBIERTAS

El rasgo conceptual de permeabilidad implícito a lo largo del trabajo se proyectó en los vacíos y el juego de cubiertas de los edificios en donde con diferentes materiales dependiendo de la zona que se abarque se permitirá el paso de luz y lluvia si fuera el caso.



LAMINA DE ACERO

INOXIDABLE PERFORADO

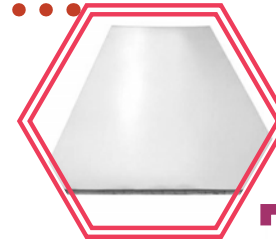
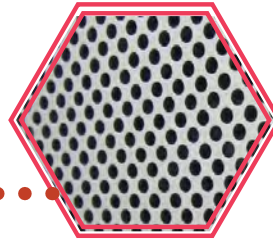


LÁMINA LISA #26 ESMALTADA COLOR BLANCO

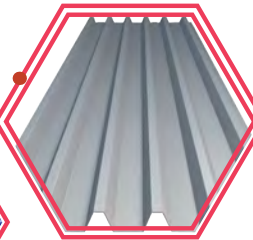


LÁMINA RECTANGULAR #26 ESMALTADA COLOR BLANCO

PANELES SOLARES

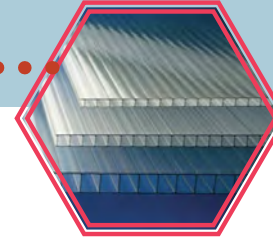
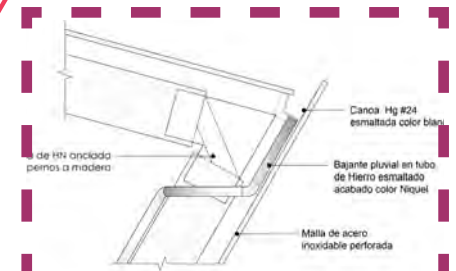
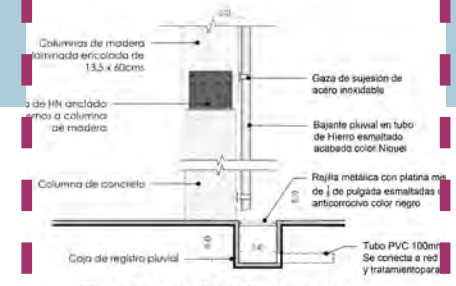
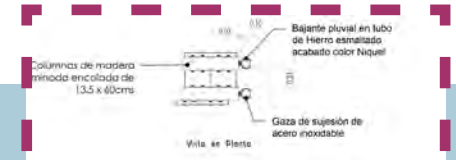


LÁMINA TRANSPARENTE DE POLICARBONATO CELULAR



DETALLE DE CANOA Y BAIANTE

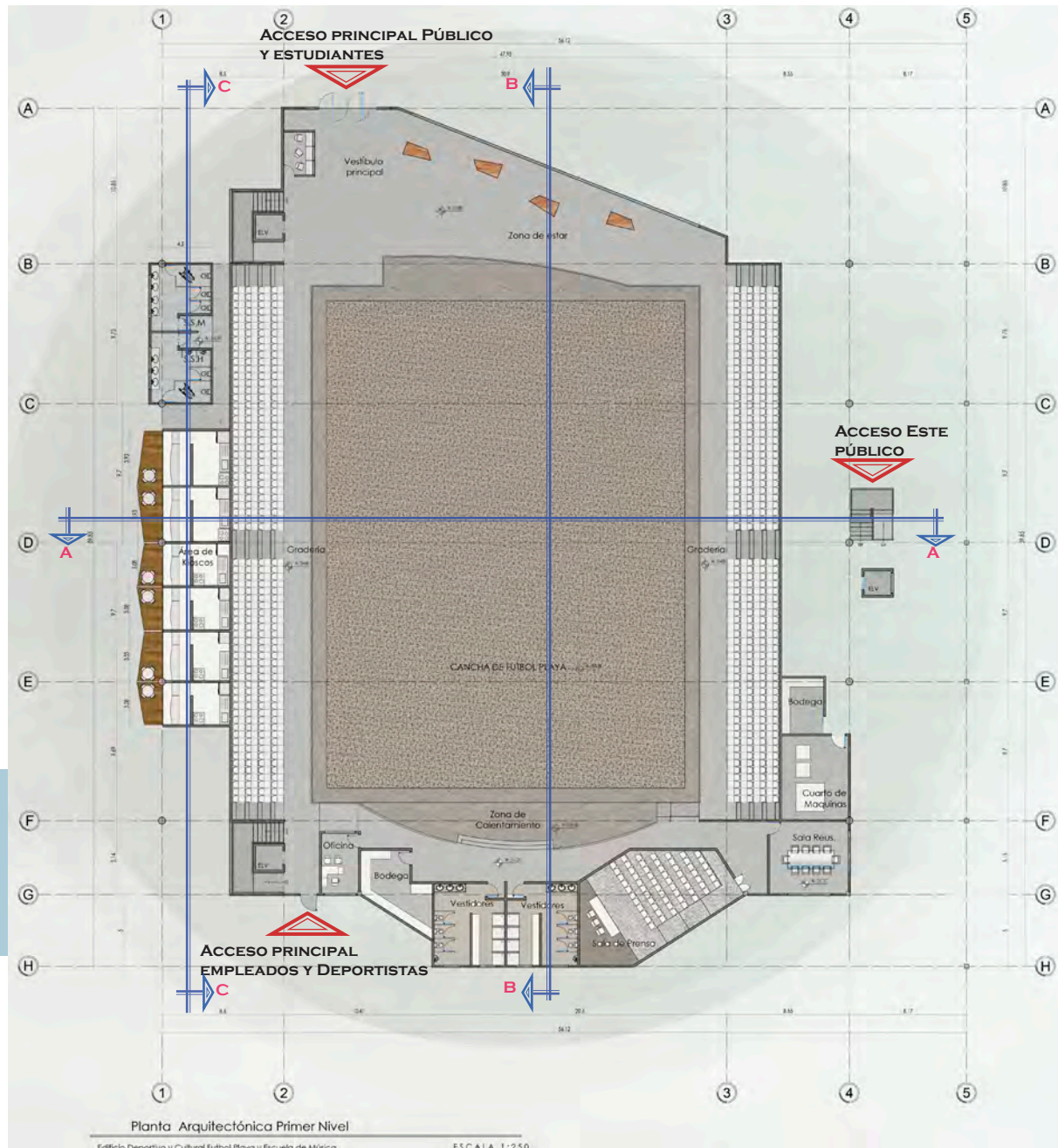


DETALLE DE BAIANTE Y REGISTRO PLUVIAL

EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



PRIMER NIVEL INSTALACIONES FUTBOL PLAYA



Planta Arquitectónica Primer Nivel

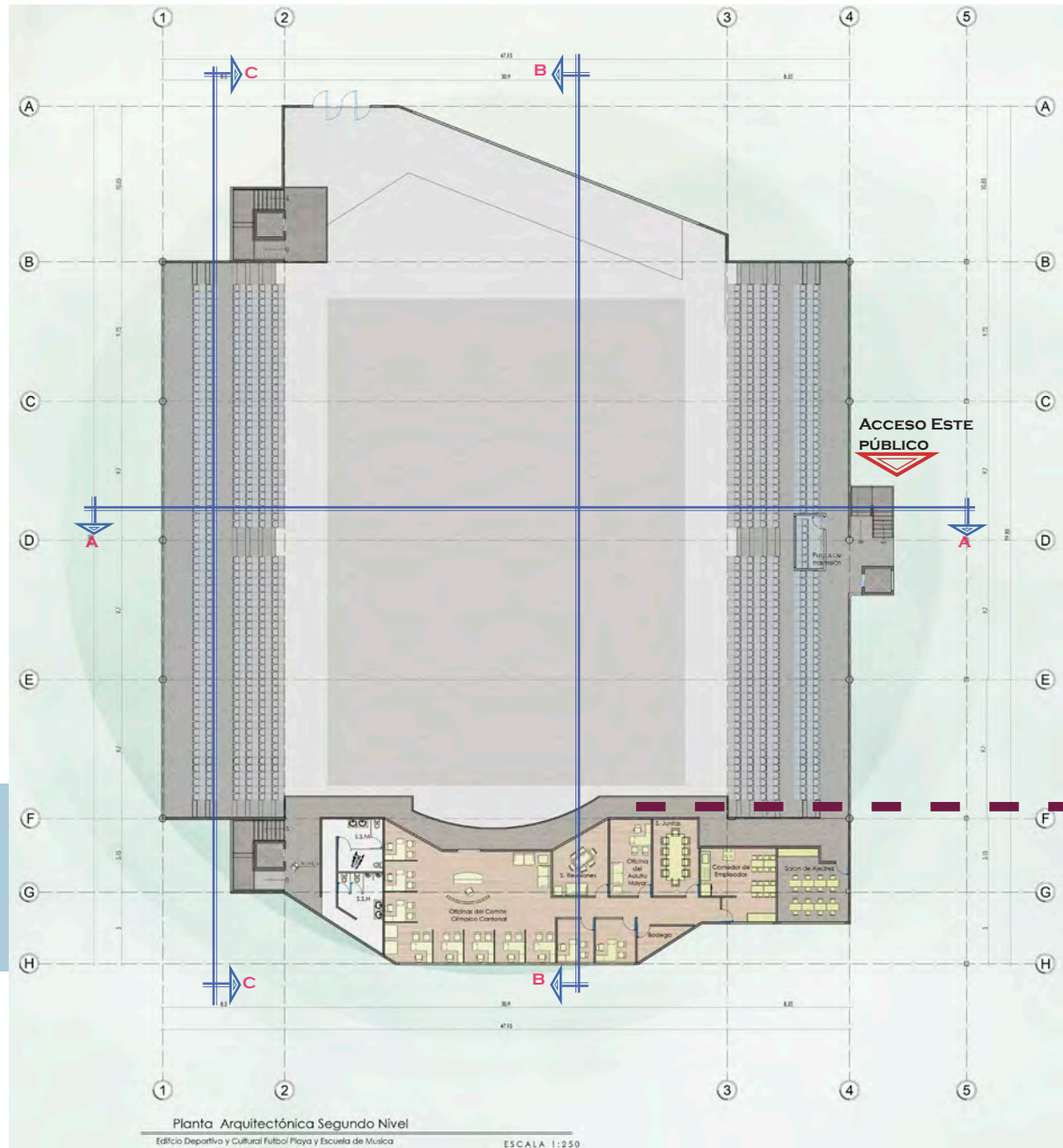
Edificio Deportivo y Cultural Fútbol Playa y Escuela de Música

ESCALA 1:250

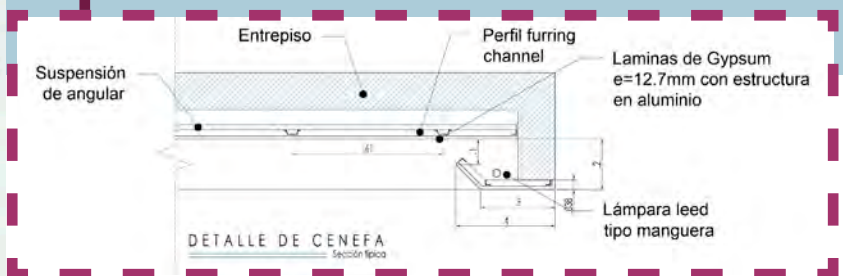
El edificio multidisciplinario y multifuncional es el principal protagonista del proyecto. Este goza de un dinamismo debido a la combinación de espacios de diferentes características. Sin embargo, está pensado de tal forma que no se vean interrumpidas las diferentes disciplinas de cada espacio. En el primer nivel se encuentra la cancha de futbol playa las graderías para el público con su respectivo control de acceso y un vestíbulo que funge como receptor de los visitantes y estudiantes de la escuela de música así como de los espectadores de los partidos, se hallan también los respectivos vestidores y espacios correspondientes al estadio de futbol playa. El acceso a empleados, funcionarios y deportistas se encuentra al Sur del edificio, y funge de manera más privada.

EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL

SEGUNDO NIVEL FUTBOL PLAYA Y OFICINAS



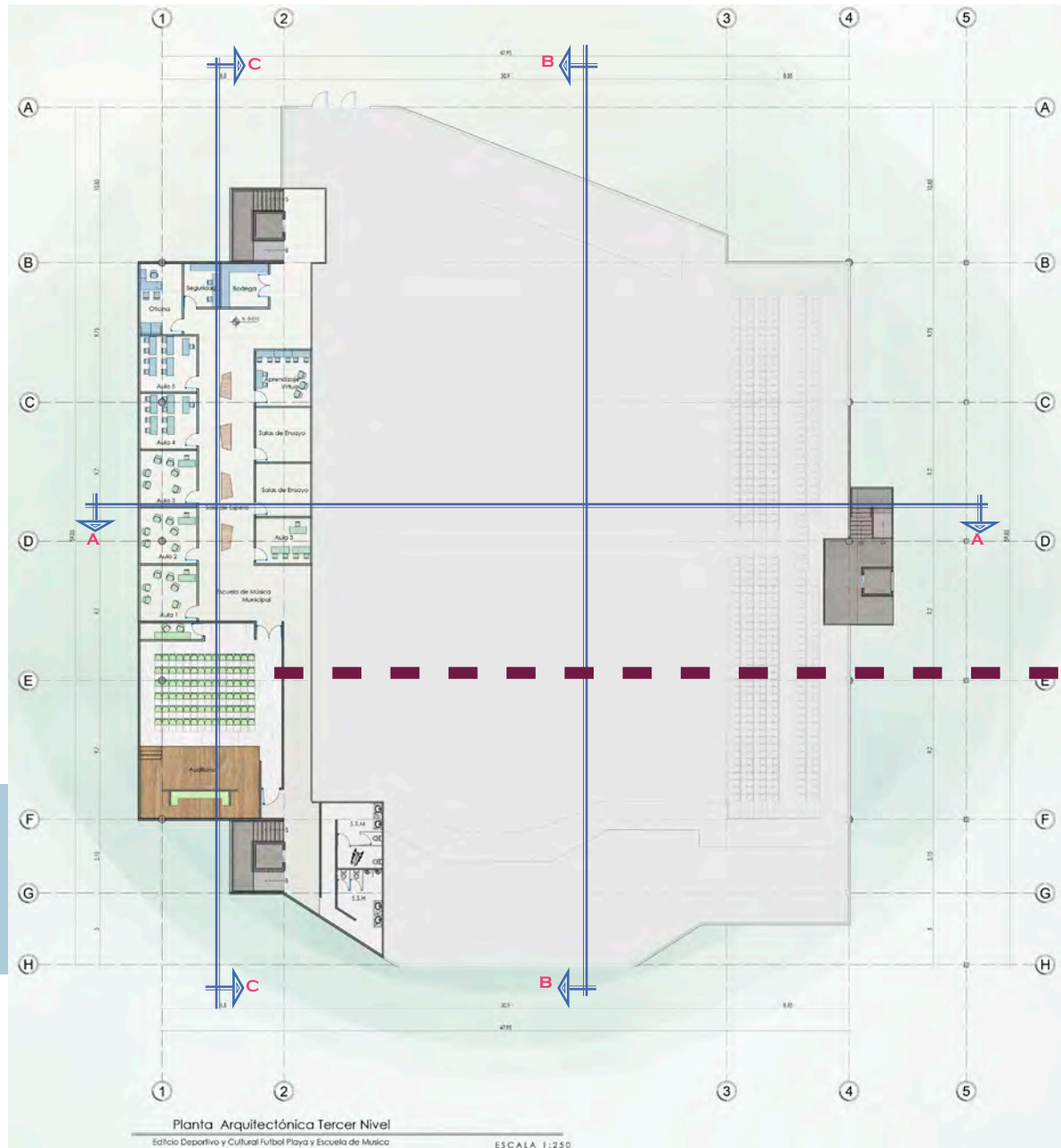
El segundo nivel del edificio alberga el tramo superior de graderías, los palcos de transmisión para prensa y el costado sur del edificio se hallan las oficinas del comité olímpico cantonal, así mismo el Acceso Este al edificio sirve a este sector de graderías así como a las oficinas en este sector.



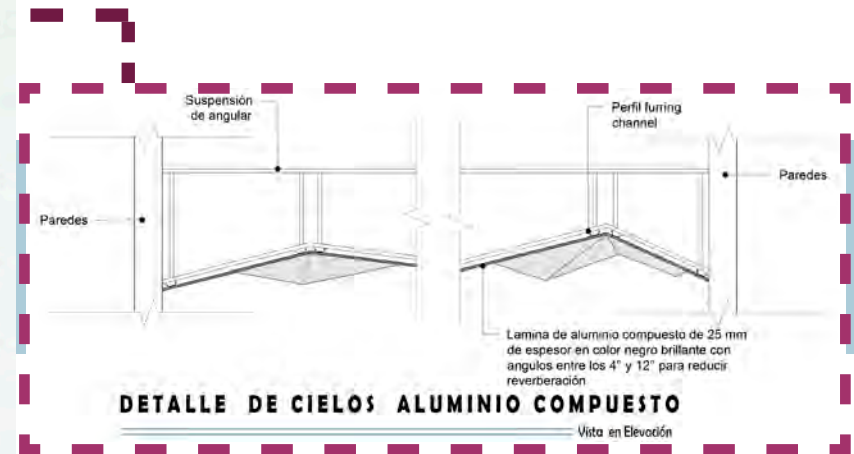
EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



TERCER NIVEL ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

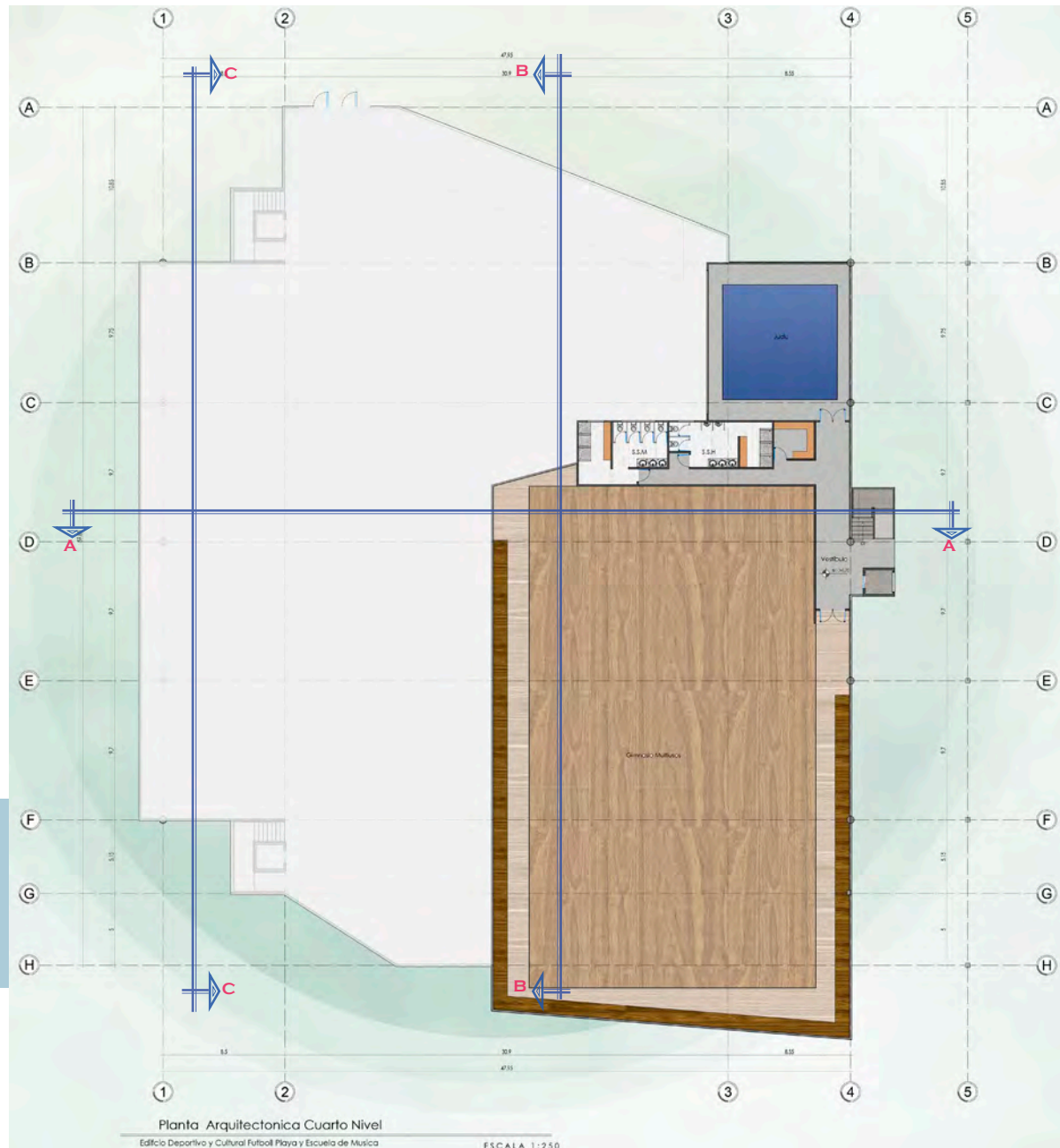


Parte fundamental del dinamismo de este edificio se encuentra en la polifuncionalidad que la escuela de música le brinda al mismo; ubicada en un tercer nivel se brindara el espacio necesario para impartir lecciones, en sus salones, además esta cuenta con un laboratorio de aprendizaje digital, 2 salas de ensayo, oficina, bodegas y un auditorio para presentaciones de la orquesta municipal, y el ensamble de la misma. Este tercer nivel cuenta con su respectivo sector de baños, además de albergar el cuarto de monitoreo y seguridad de todo el proyecto.



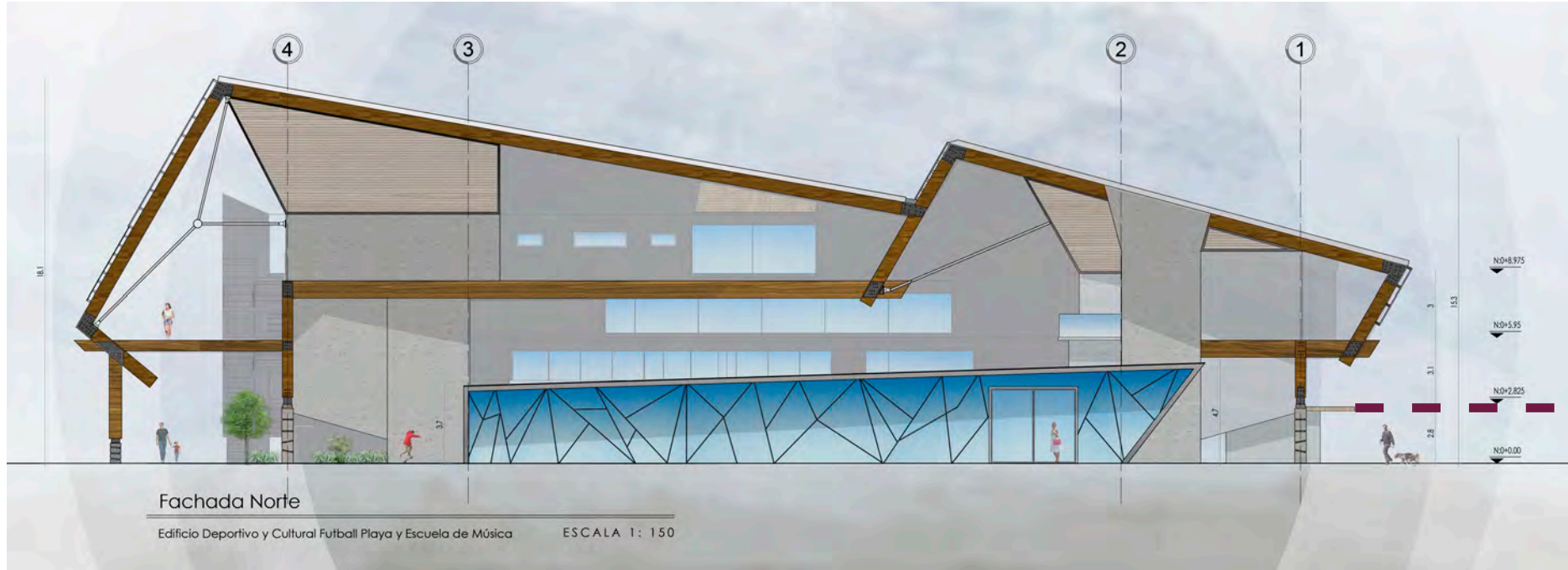
EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL

CUARTO NIVEL FUTBOL PLAYA Y OFICINAS



Al costado Este en el cuarto nivel, se encuentran la cancha multiusos, misma que cuenta con las medidas oficiales para albergar la práctica de basquetbol, Tennis, Voleibol y Futbol sala. Además el domo para la práctica de Judo y artes marciales se ubica al costado Norte del proyecto, en medio se encuentran las duchas, servicios sanitarios y duchas que servirán a ambos espacios.

EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



Fachada Norte

Edificio Deportivo y Cultural Fútbol Playa y Escuela de Música

ESCALA 1: 150



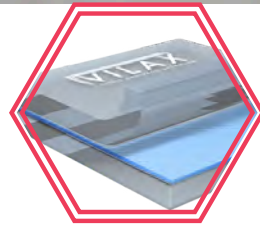
MADERA LAMINADA ENCOLADA



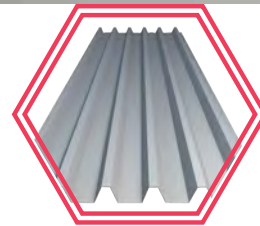
PARASOLES DE MADERA



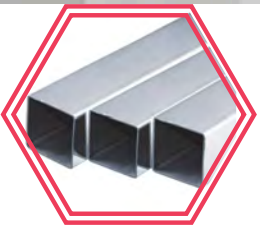
CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



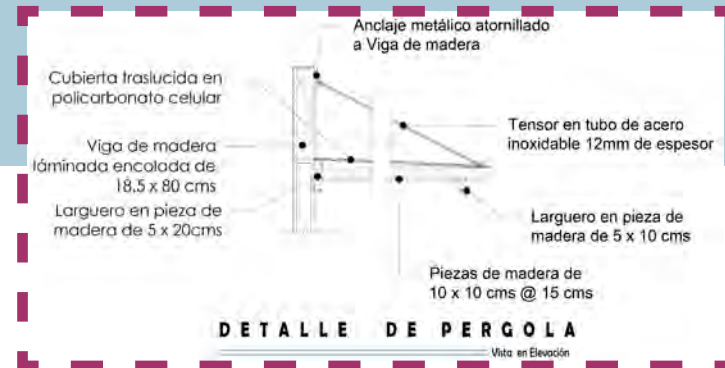
CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA



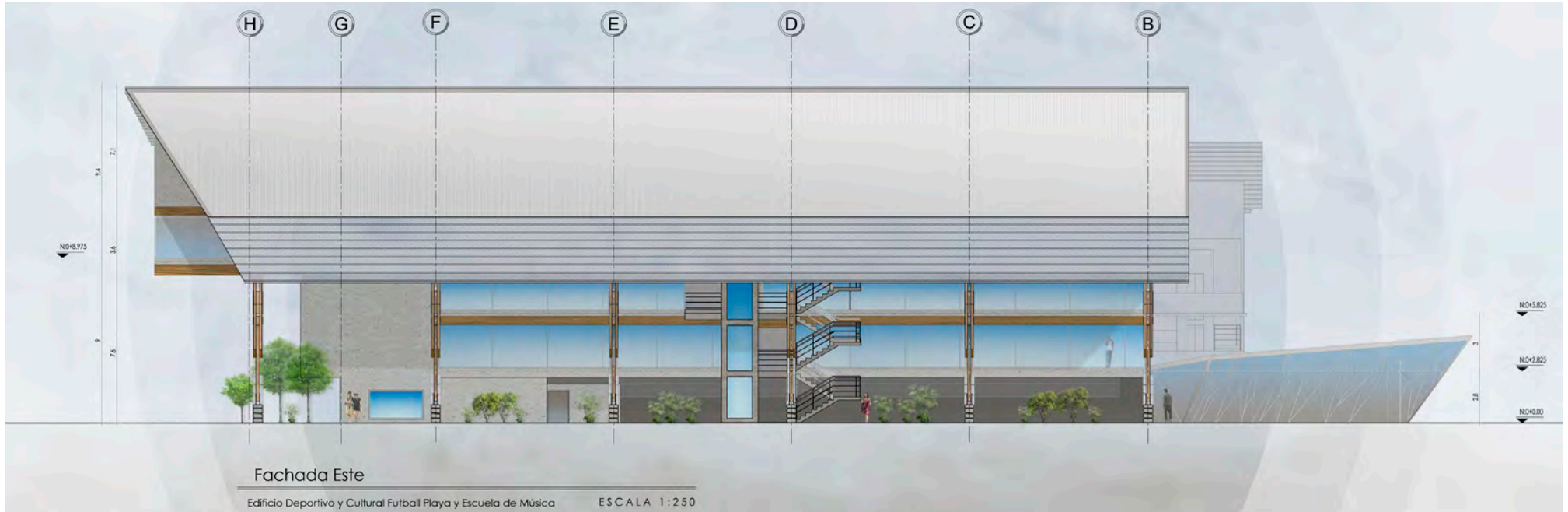
TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

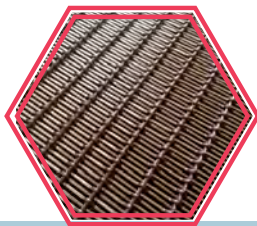
FACHADAS



EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



MADERA LAMINADA ENCOLADA



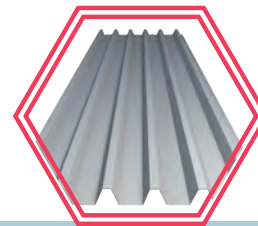
MALLA METÁLICA DE ACERO INOX,



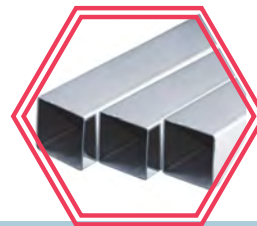
CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



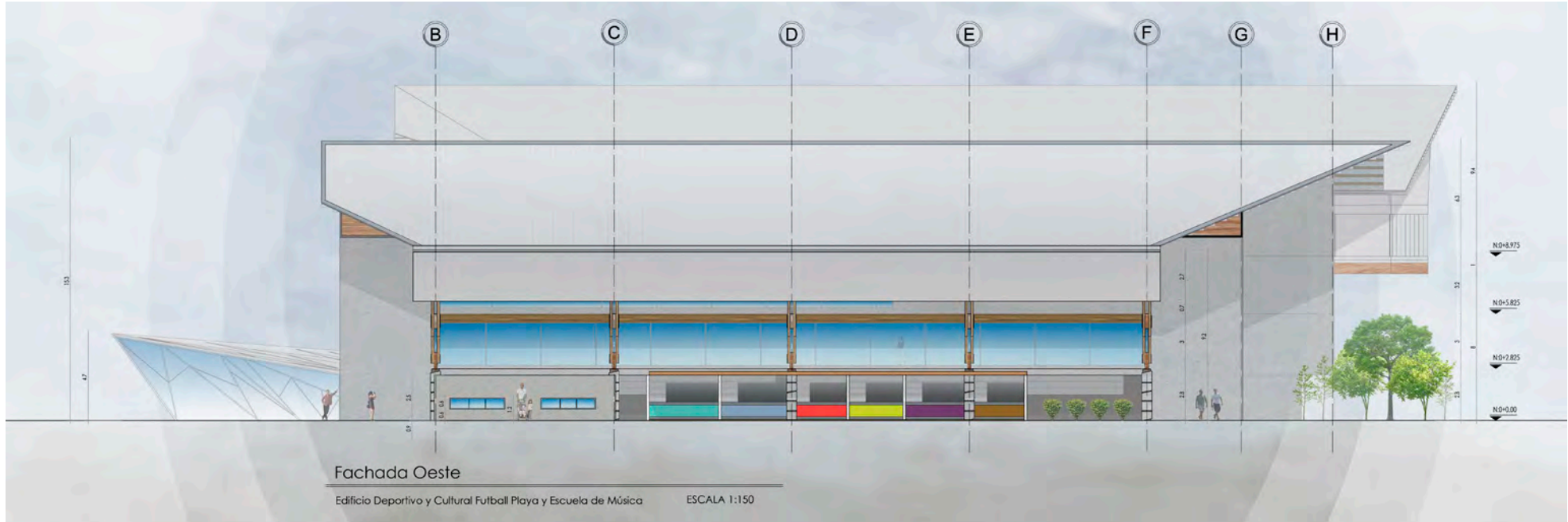
CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA



TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



MADERA LAMINADA ENCOLADA



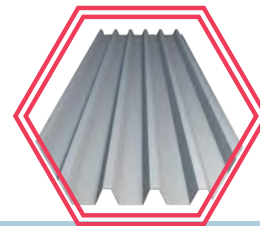
PAREDES LIVIANAS EMPASTADAS Y PINTADAS



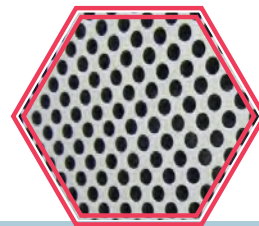
CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA



LAMINA DE ACERO INOXIDABLE PERFORADA

MATERIALES A UTILIZAR

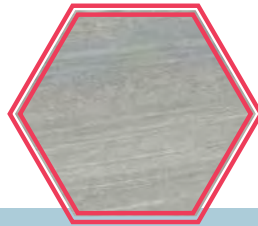
EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



MADERA LAMINADA ENCOLADA



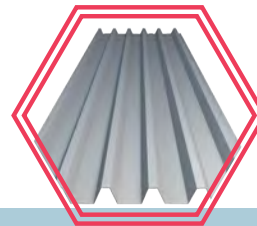
PARASOLES DE MADERA



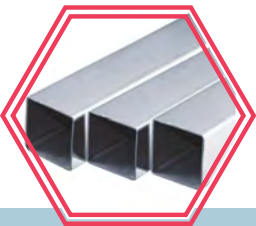
CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



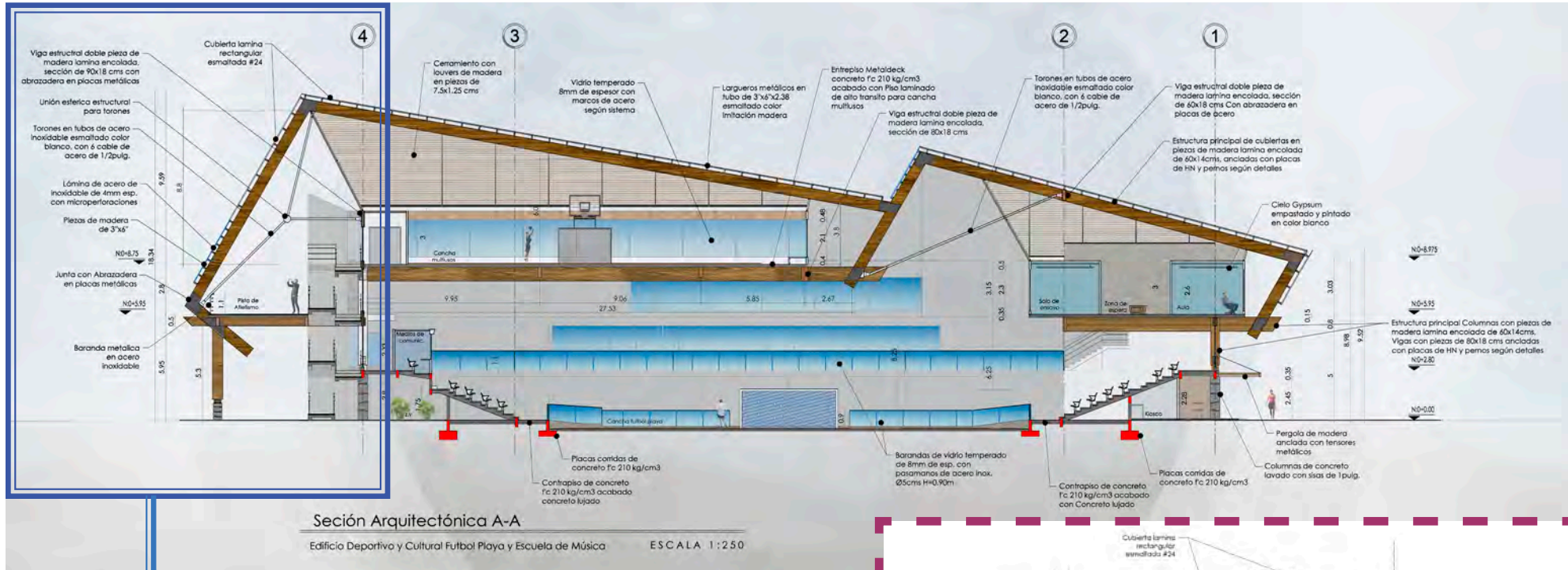
CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA



TUBO HN ESMALTADO

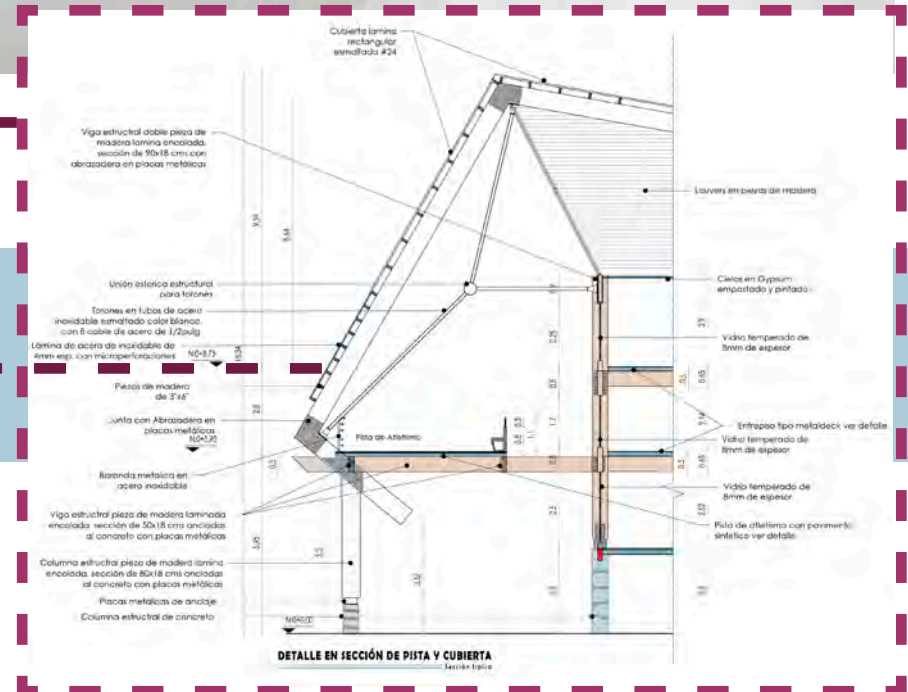
MATERIALES A UTILIZAR

EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL

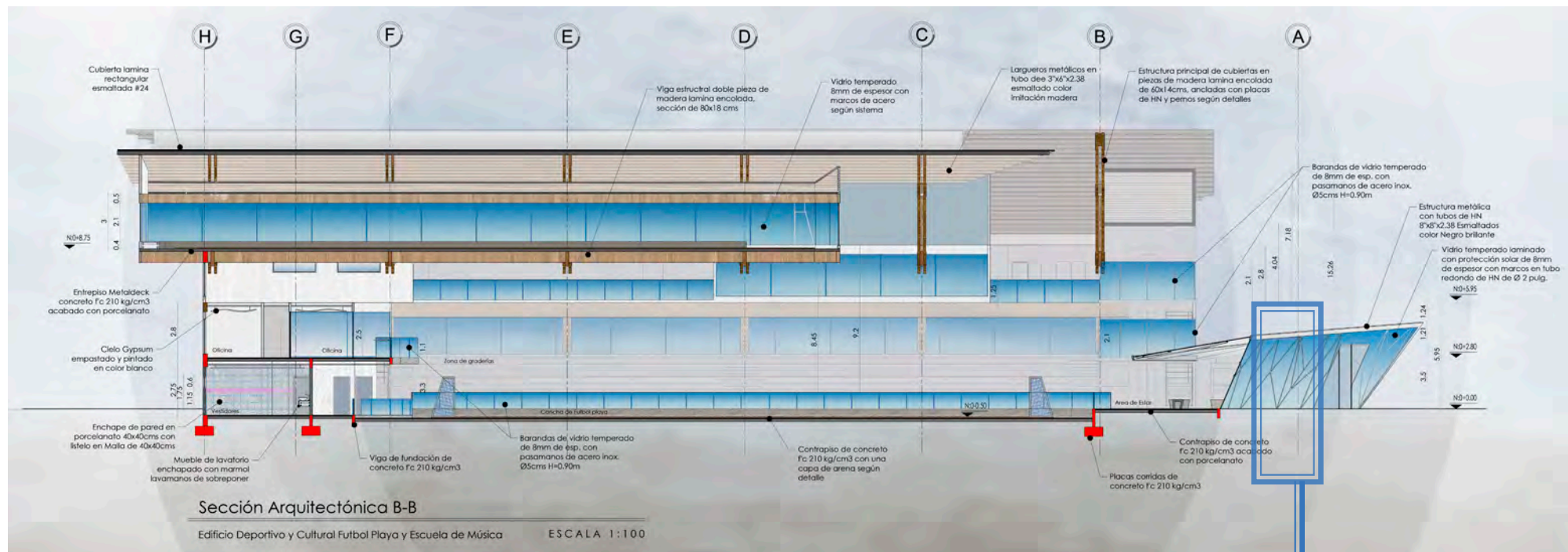


SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

SECCIÓN TÍPICA A



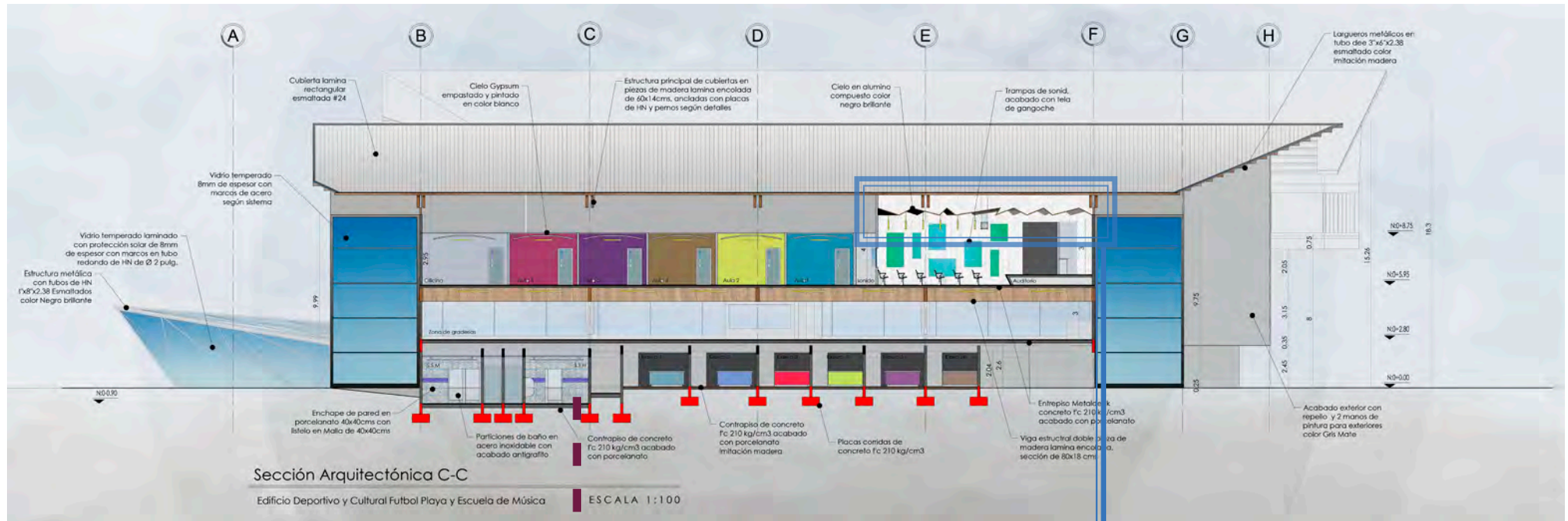
EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



DETALLE DE VENTANERÍA

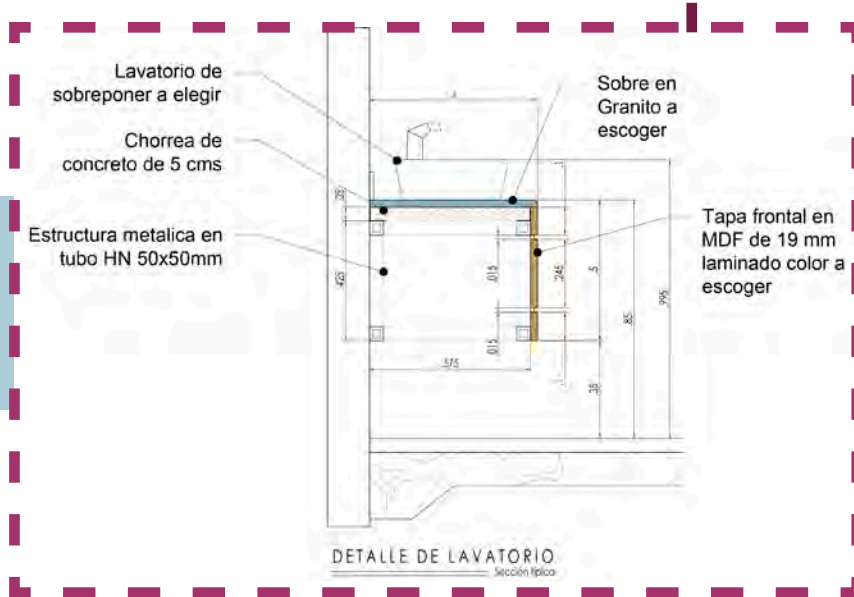
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



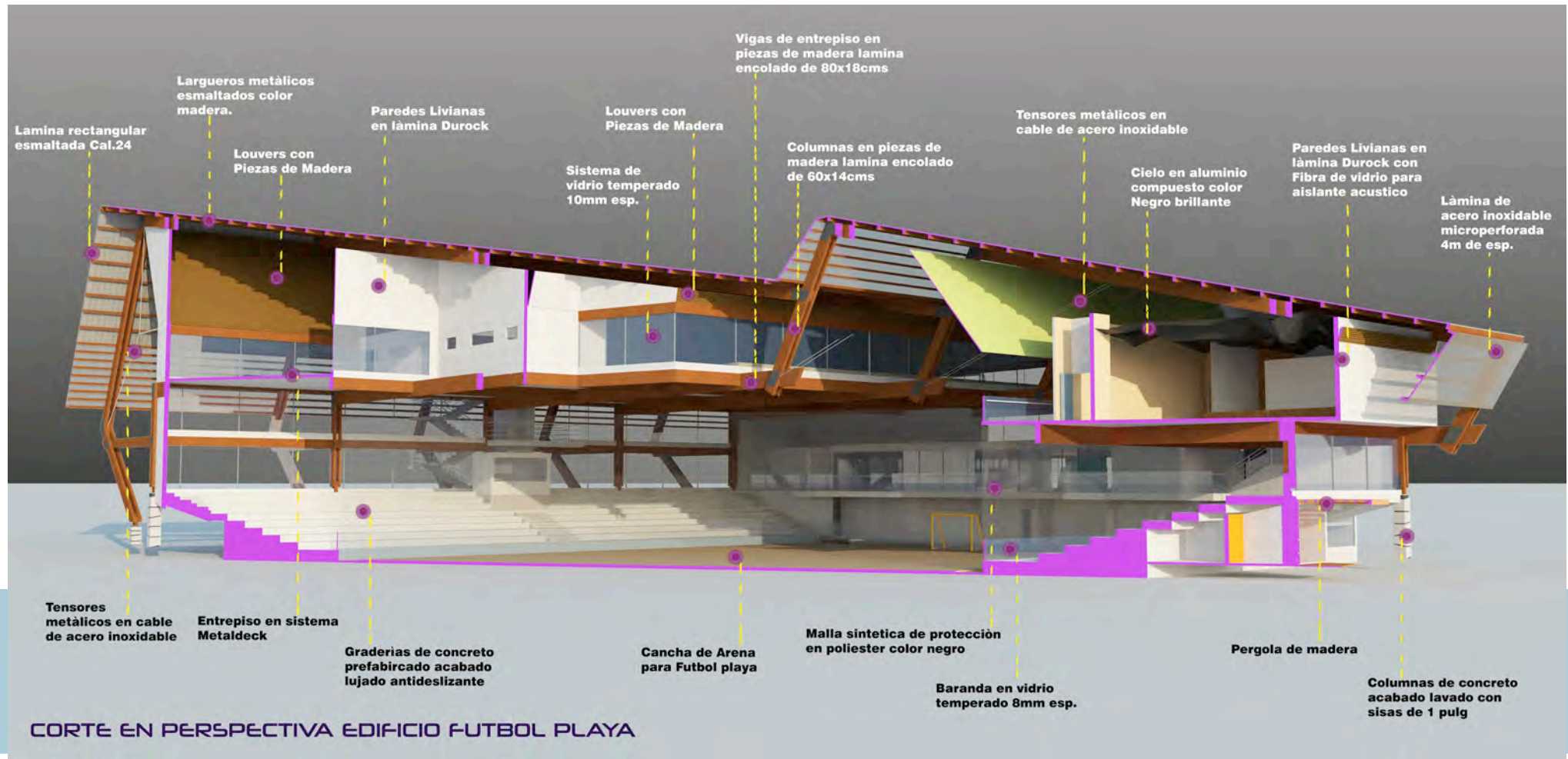
DETALLE DE CIELO

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

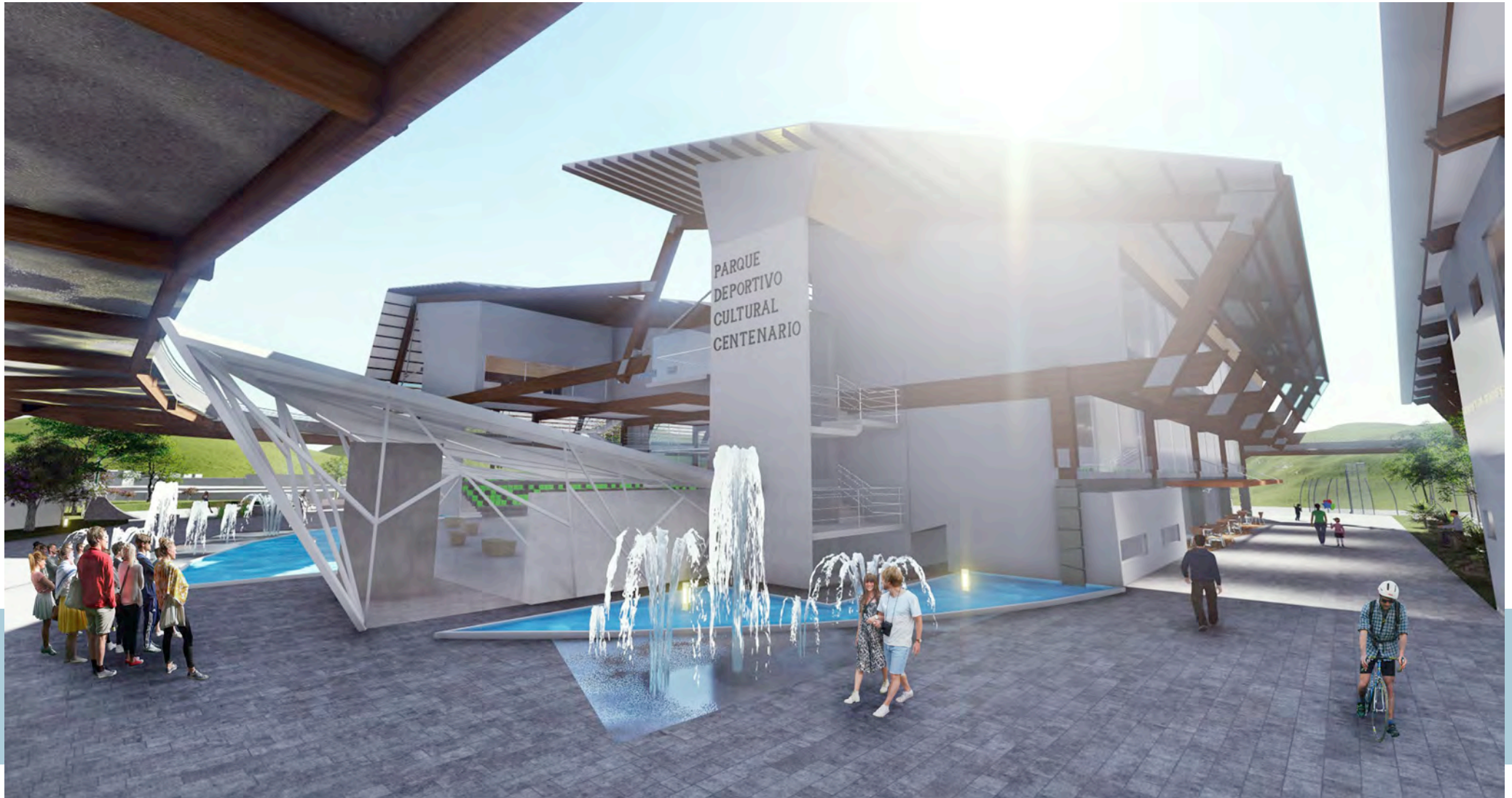


EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



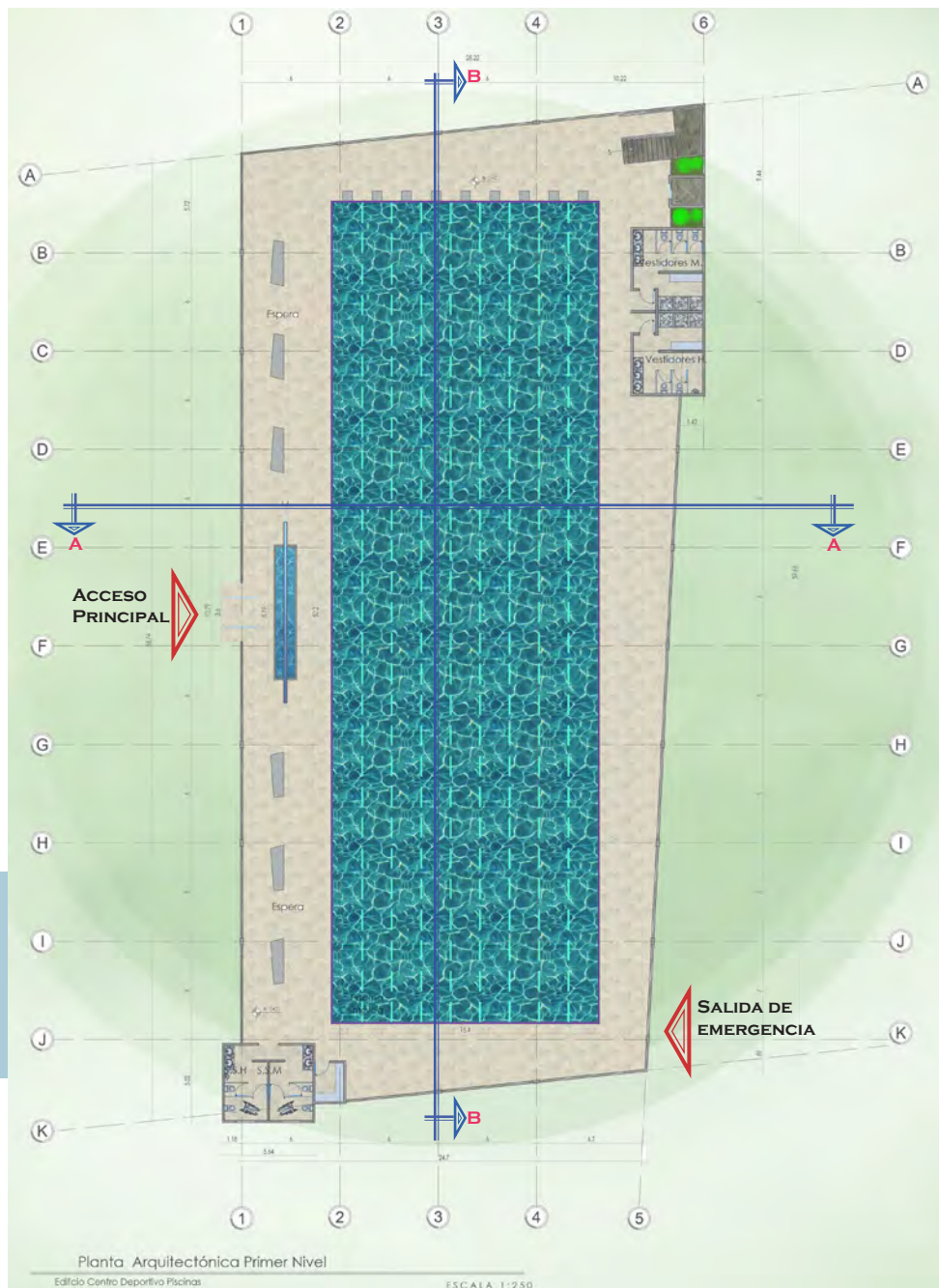
EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL



VISTA EXTERNA

EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES

PRIMER NIVEL PISCINA OLÍMPICA

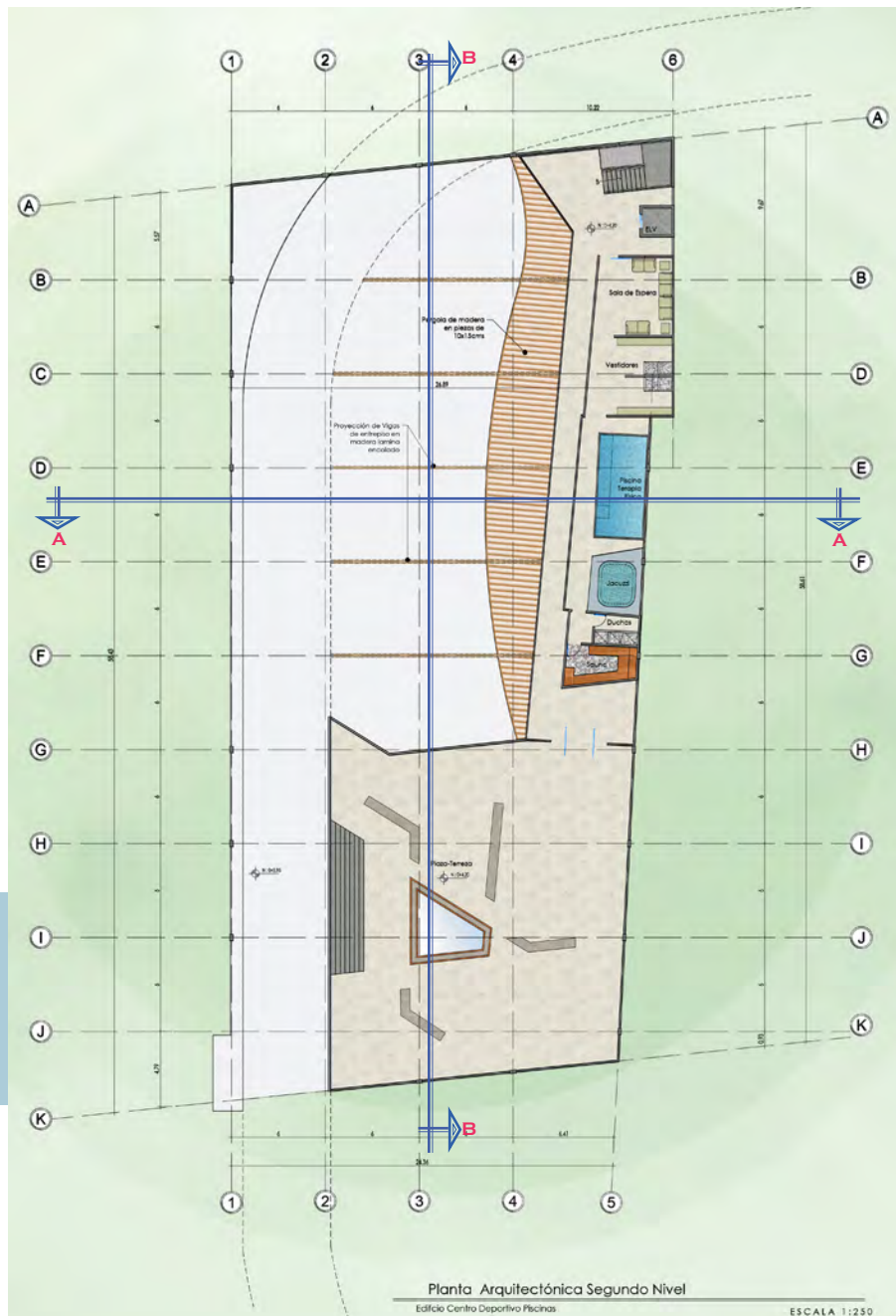


La renovación del edificio municipal de piscinas brindara al proyecto una fortaleza más, logrando integrar un referente cantonal y potenciándolo por medio de la infraestructura necesaria para su nueva faceta como edificio/hito. El primer nivel del edificio alberga la piscina olímpica, misma que cuenta con 9 carriles y las medidas oficiales de 50 metros de longitud, además se cuenta con un área de espera para los padres y acompañantes de los nadadores, así mismo los vestidores y duchas y los servicios sanitarios públicos para quienes necesiten hacer uso de las instalaciones. La transparencia de sus fachadas centrará la importancia de la piscina convirtiéndola en un atractivo a quienes transiten frente al proyecto.

EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES



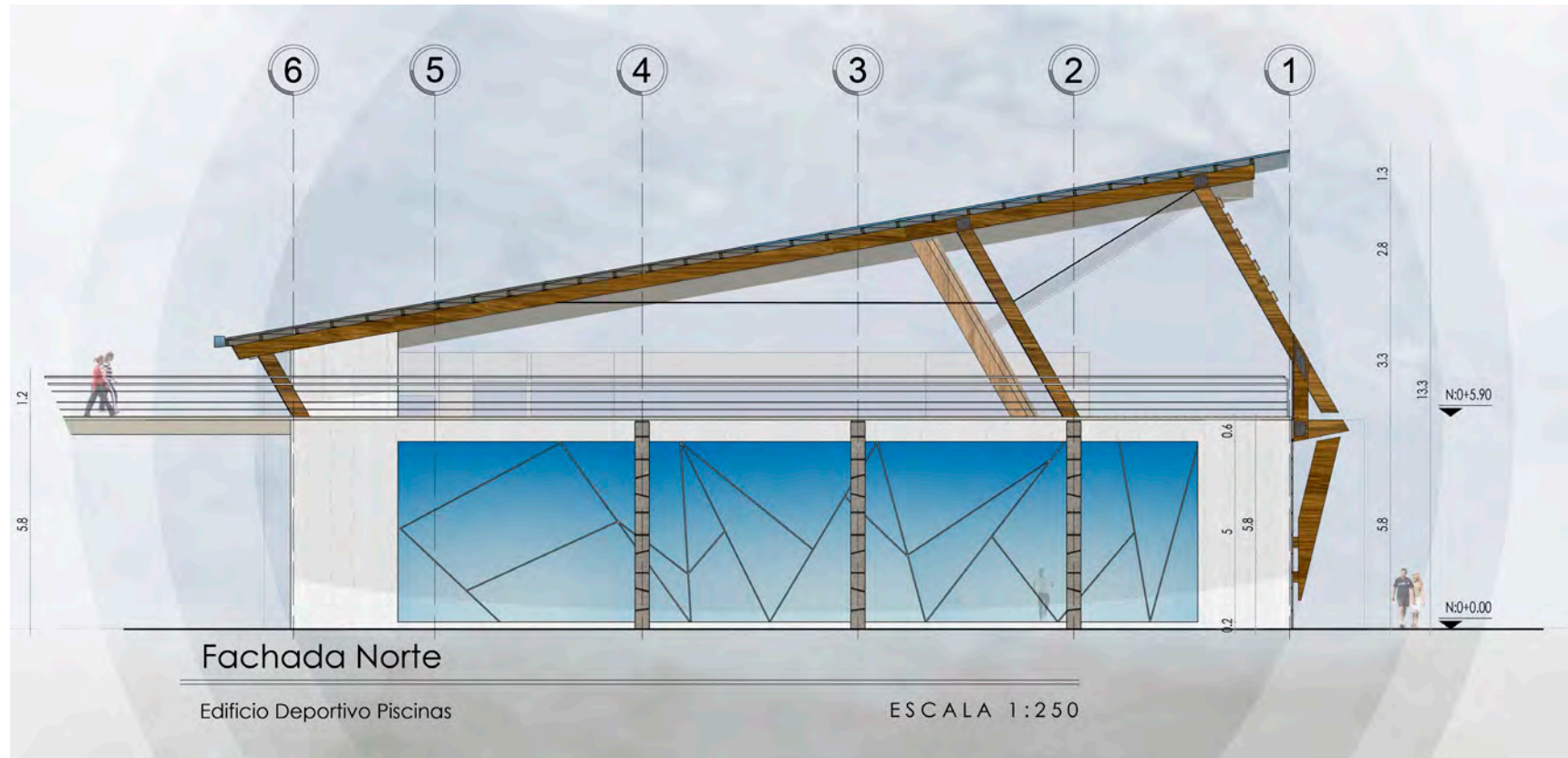
SEGUNDO NIVEL PISCINA TERÁPIA Y SPA



En el segundo nivel del edificio se encuentra un espacio especializada en terapia, con una sala de espera una zona de ducha y vestidores, los cuales reciben al usuario quien transita por los mismos antes de llegar a la piscina de terapia y un área de jacuzzi, al fondo de esta zona se encuentra el sauna el cual cuenta con un espacio para ducharse.

En la parte exterior de esta zona se encuentra un balcón que comunica con una plaza semipermeable, la cual a su vez funge como conector con la pista de atletismo

EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES



Fachada Norte

Edificio Deportivo Piscinas

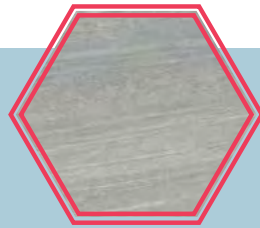
ESCALA 1:250



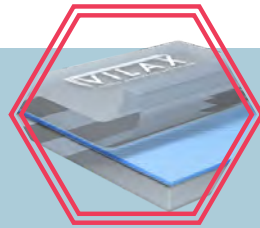
MADERA LAMINADA ENCOLADA



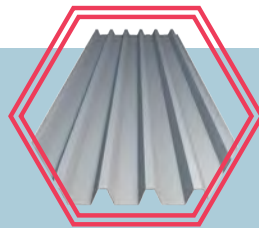
PAREDES REPELLADAS Y PINTADAS



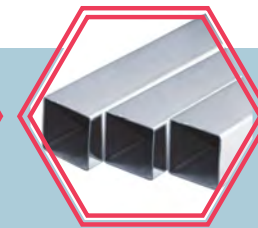
CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



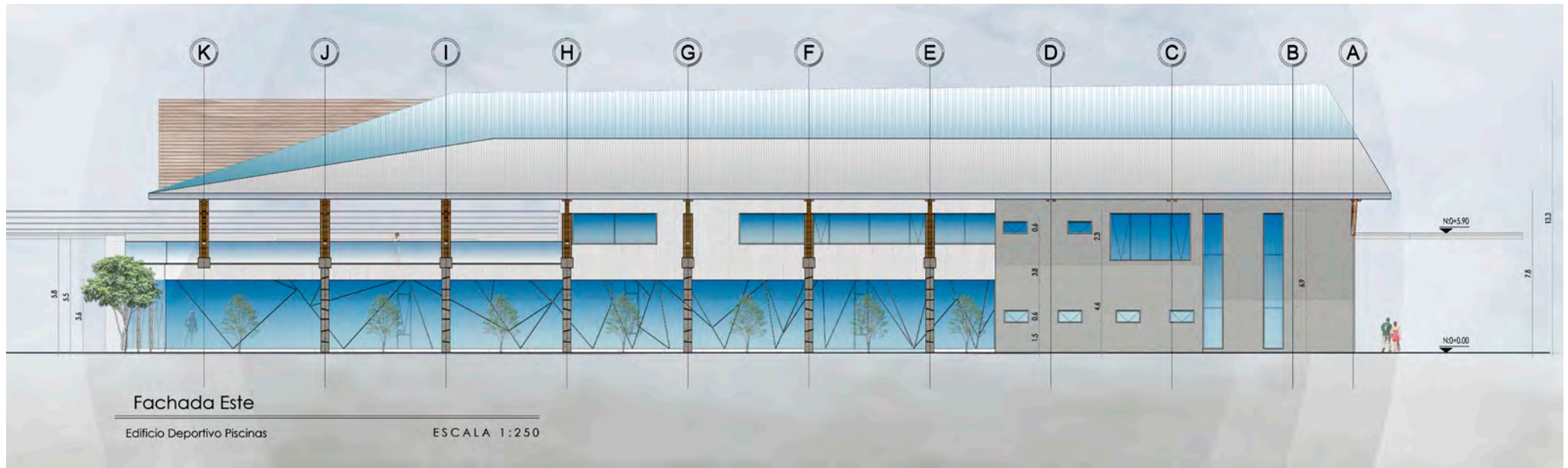
CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA



TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES



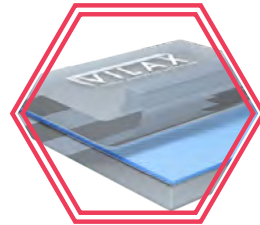
MADERA LAMINADA ENCOLADA



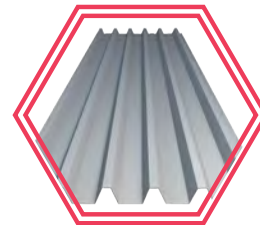
PAREDES REPELLADAS Y PINTADAS



CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA

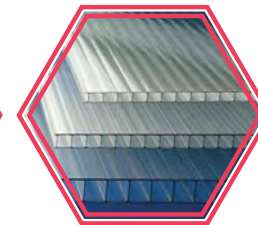
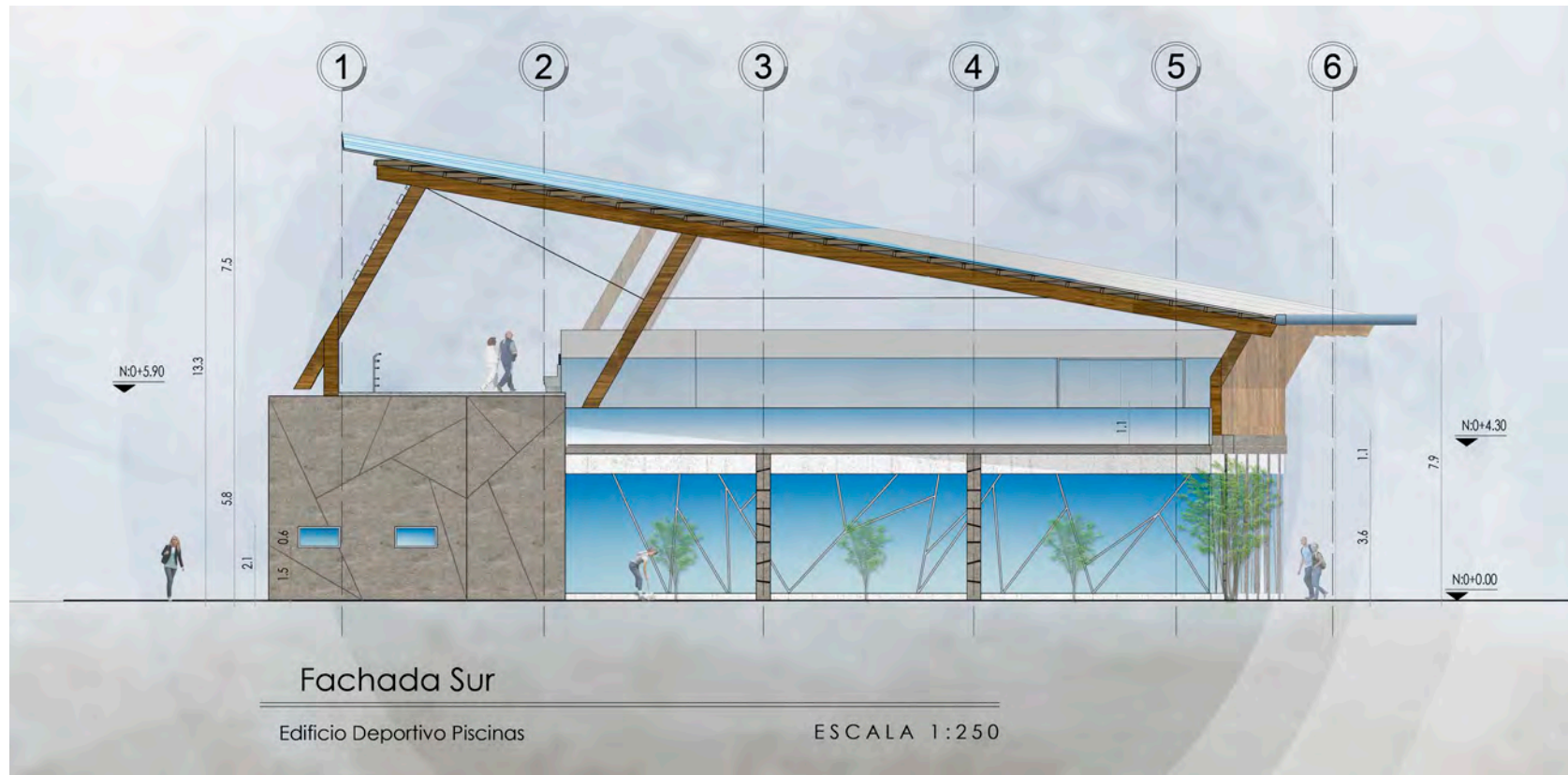


LÁMINA DE POLICARBONATO CELULAR

MATERIALES A UTILIZAR

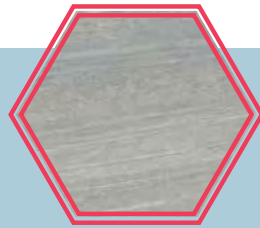
EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES



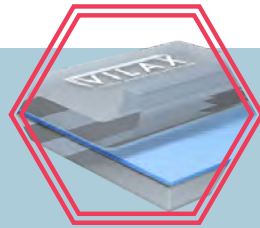
MADERA LAMINADA ENCOLADA



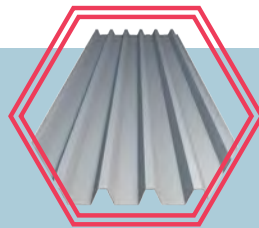
PAREDES REPELLADAS Y PINTADAS



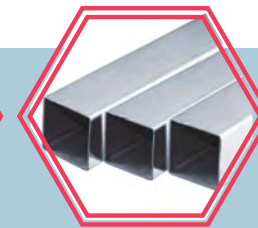
CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



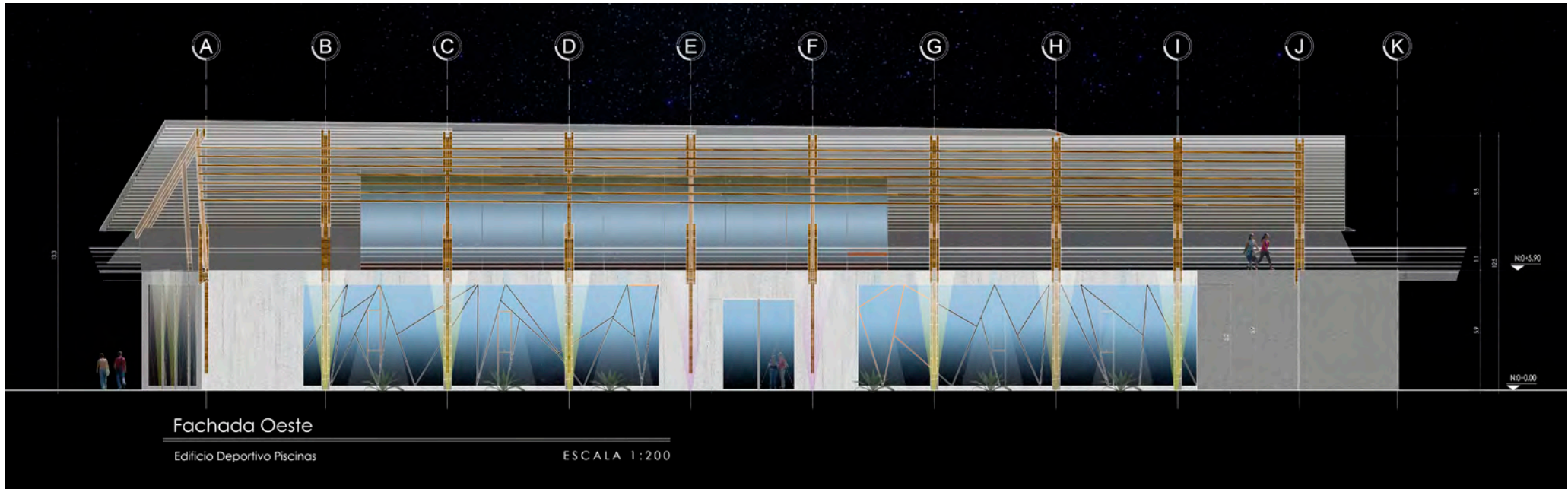
CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA



TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

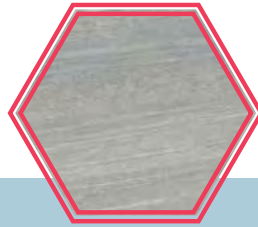
EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES



MADERA LAMINADA ENCOLADA



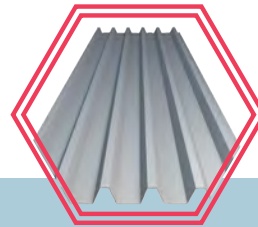
PAREDES REPELLADAS Y PINTADAS



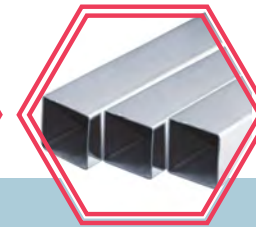
CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO



CUBIERTA METÁLICA ESMALTADA



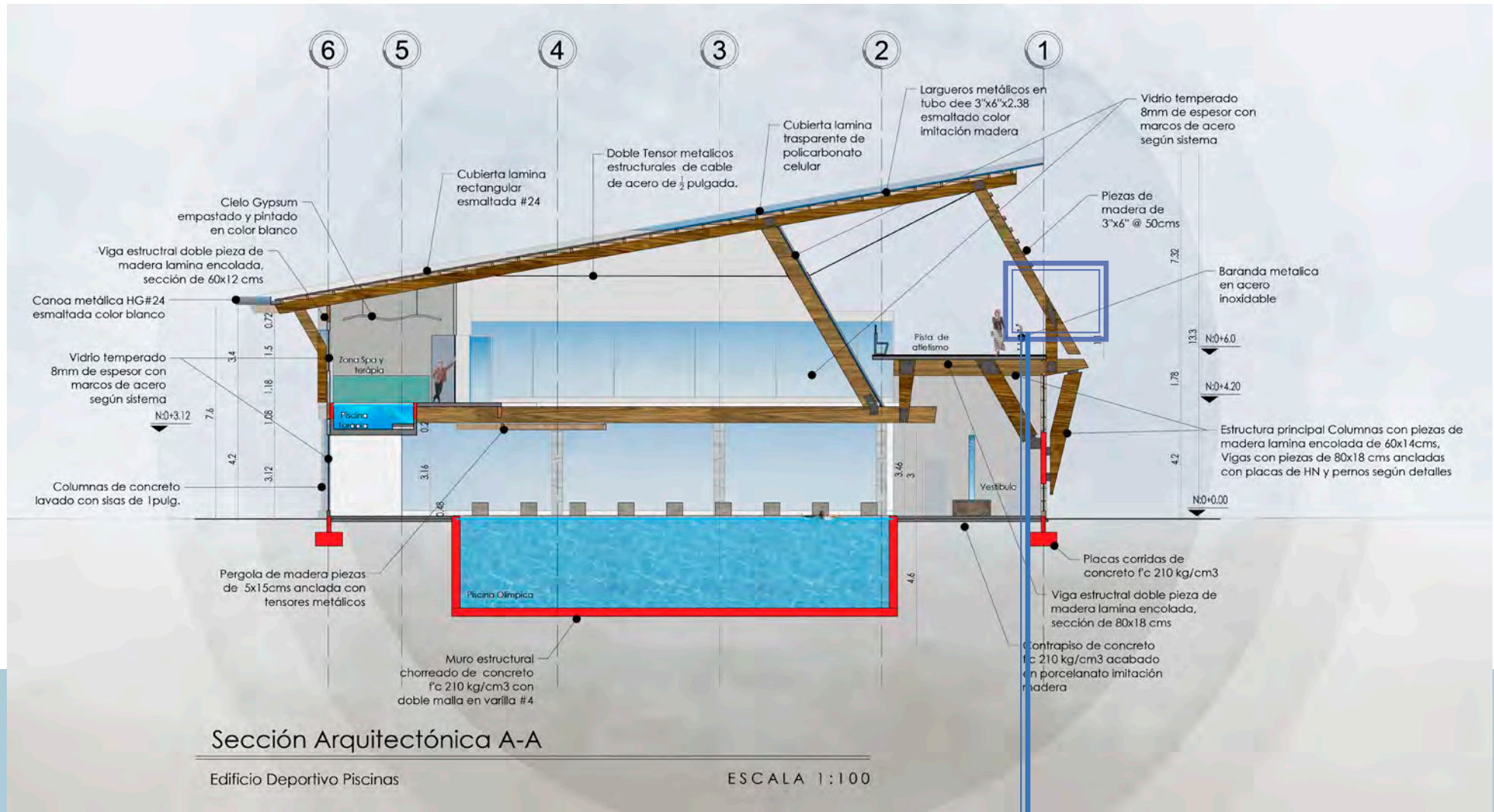
TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

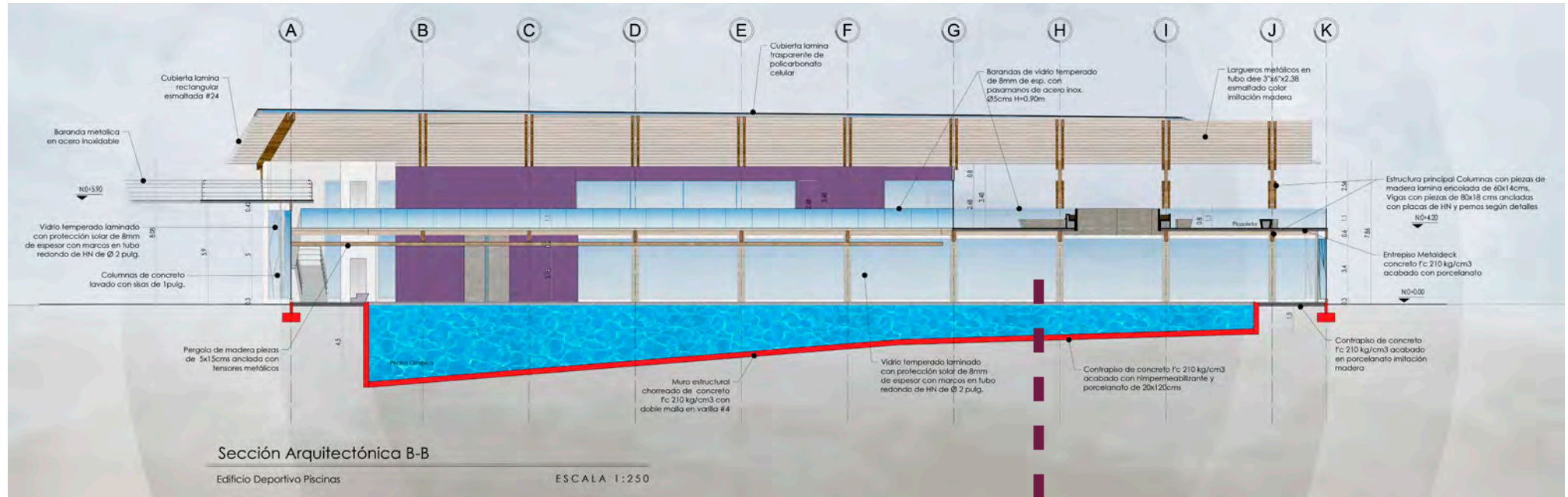
FACHADAS

EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES

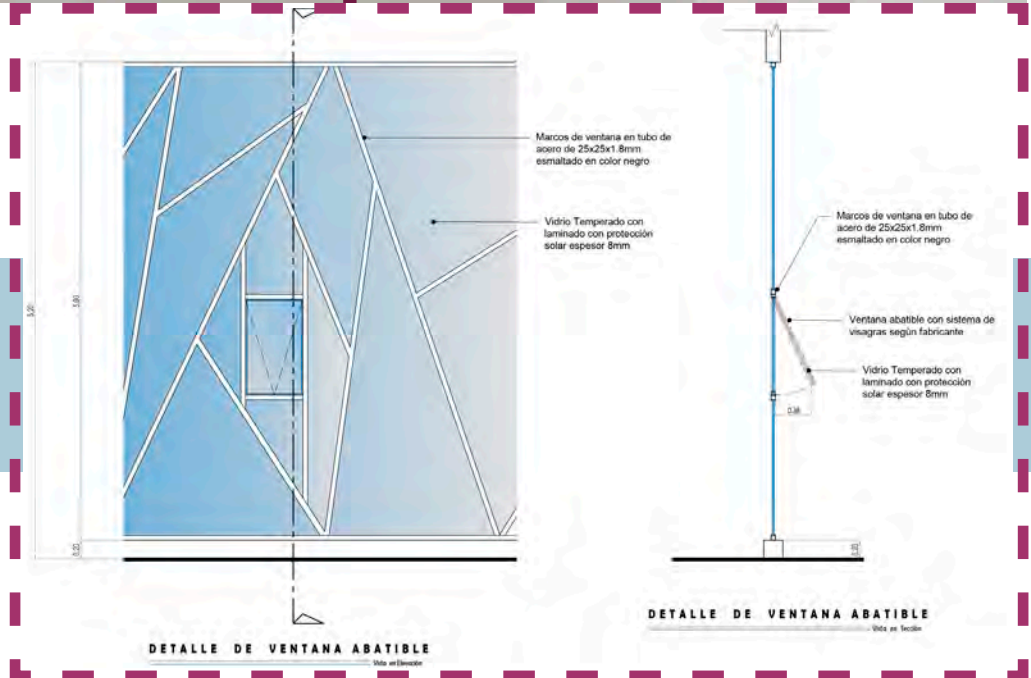
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES

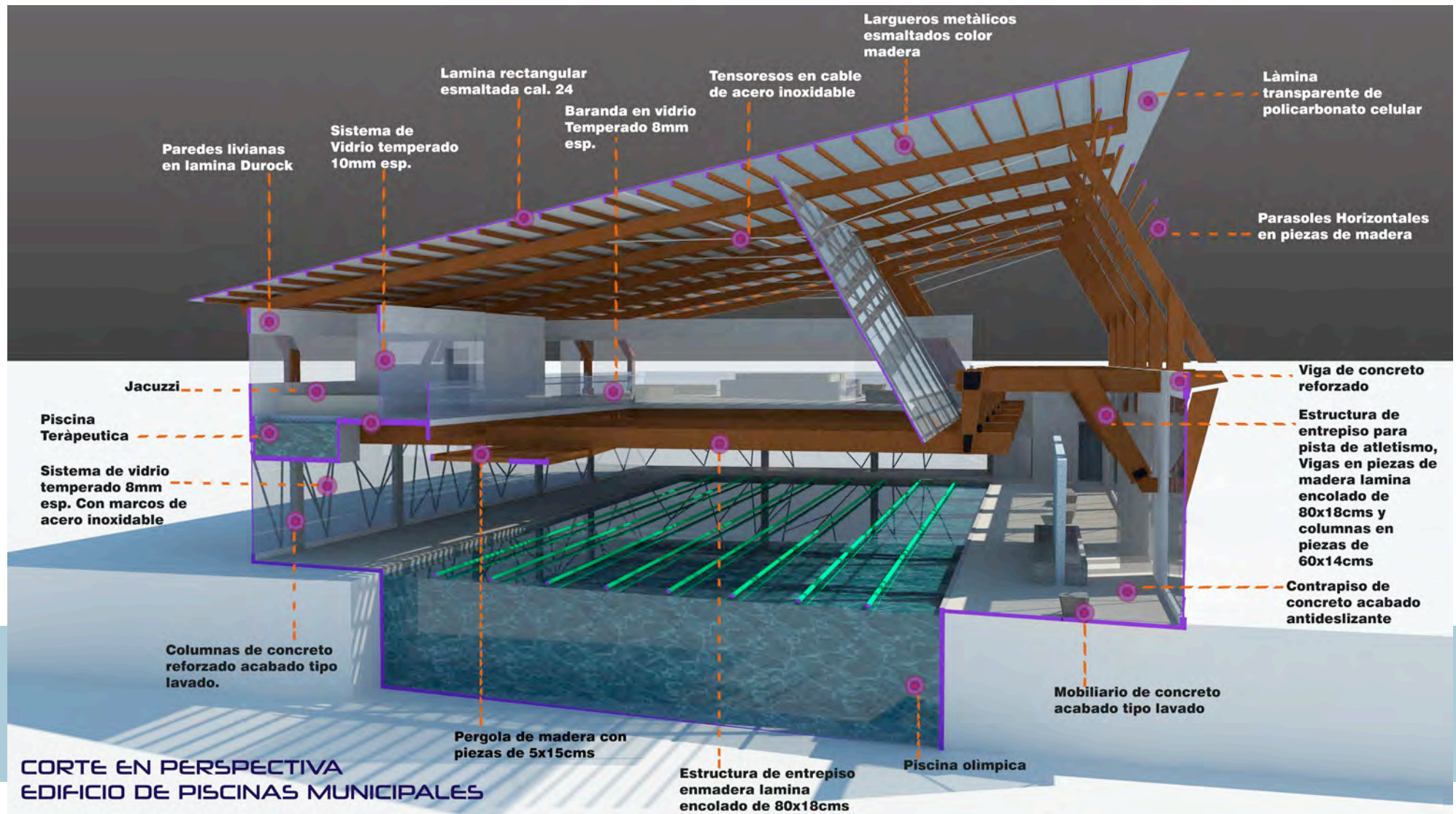


SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



EDIFICIO PISCINAS MUNICIPALES



VISTA EXTERNA DEL EDIFICIO

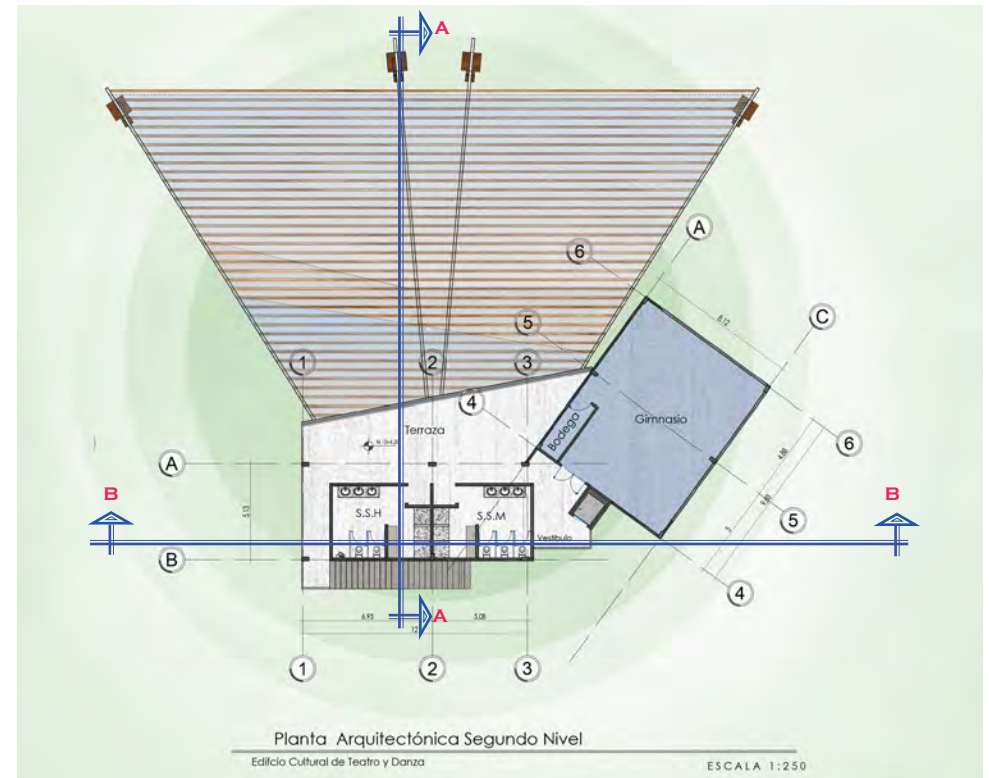
EDIFICIO TEATRO Y DANZA

PRIMER NIVEL SALAS DE ENSAYO Y VESTIDORES



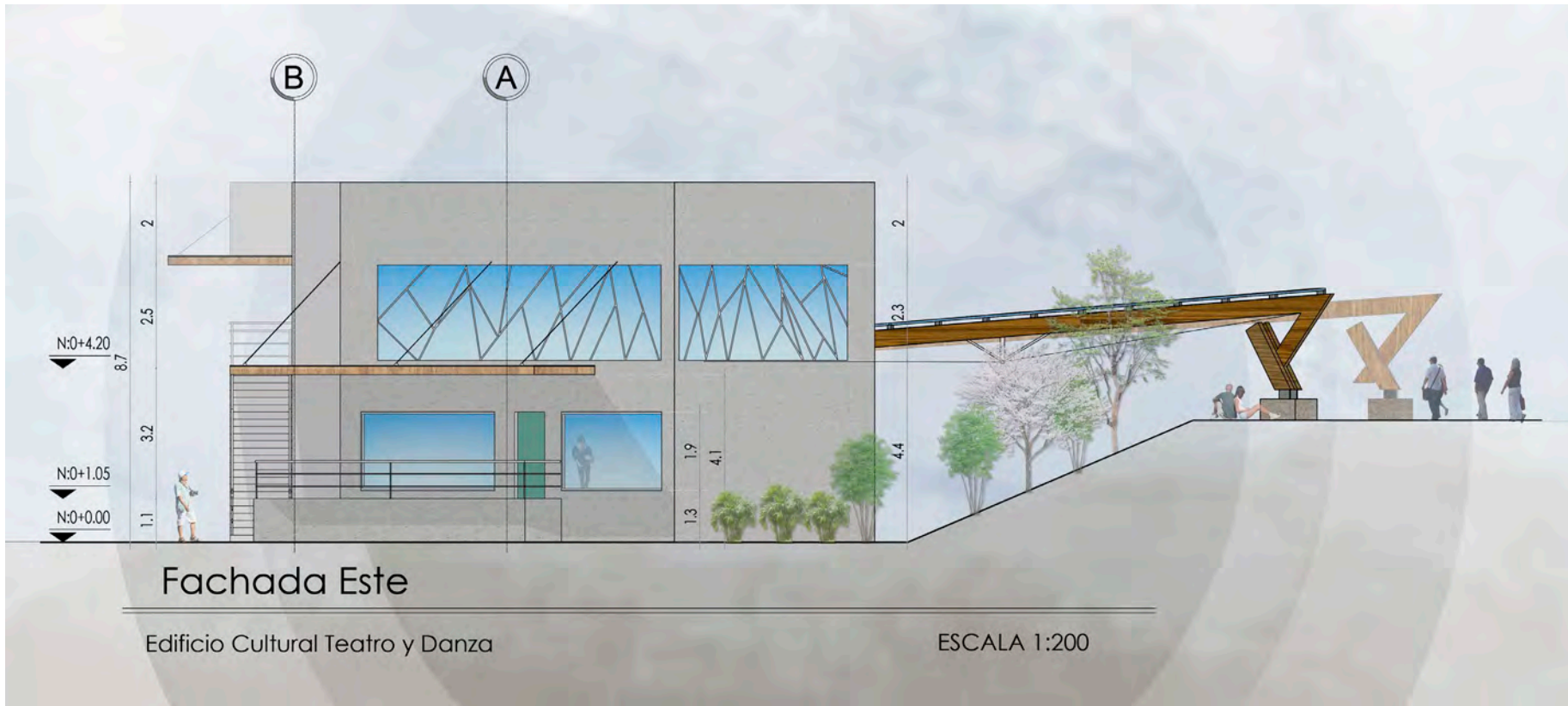
El espacio para artistas locales se ve beneficiado con las instalaciones del proyecto, por medio de dos salas de ensayo para danza y teatro se pretende dar un espacio adecuado al cantón para poder potenciar y cultivar sus raíces artísticas por medio de talleres y clases, además el edificio cuenta con un escenario duchas y vestidores que pretenden brindar la mejor comodidad a quienes hagan uso del espacio.

SEGUNDO NIVEL NIVEL GIMNASIO Y VESTIDORES



En el nivel superior se vuelve a resaltar el uso mixto de las instalaciones en este caso se brinda a los atletas profesionales que entrenan en el parque, un espacio adecuado con duchas y vestidores, así como un gimnasio de pesas, en donde podrán mejorar su rendimiento para competencias.

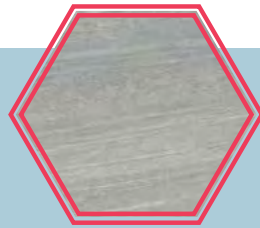
EDIFICIO TEATRO Y DANZA



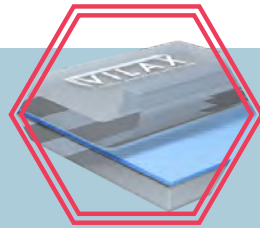
MADERA LAMINADA ENCOLADA



PAREDES REPELLADAS Y PINTADAS



CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO

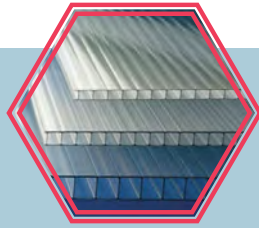
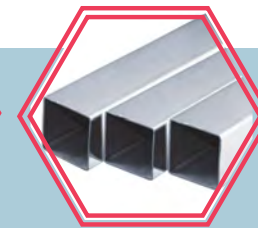


LÁMINA DE POLICARBONATO CELULAR

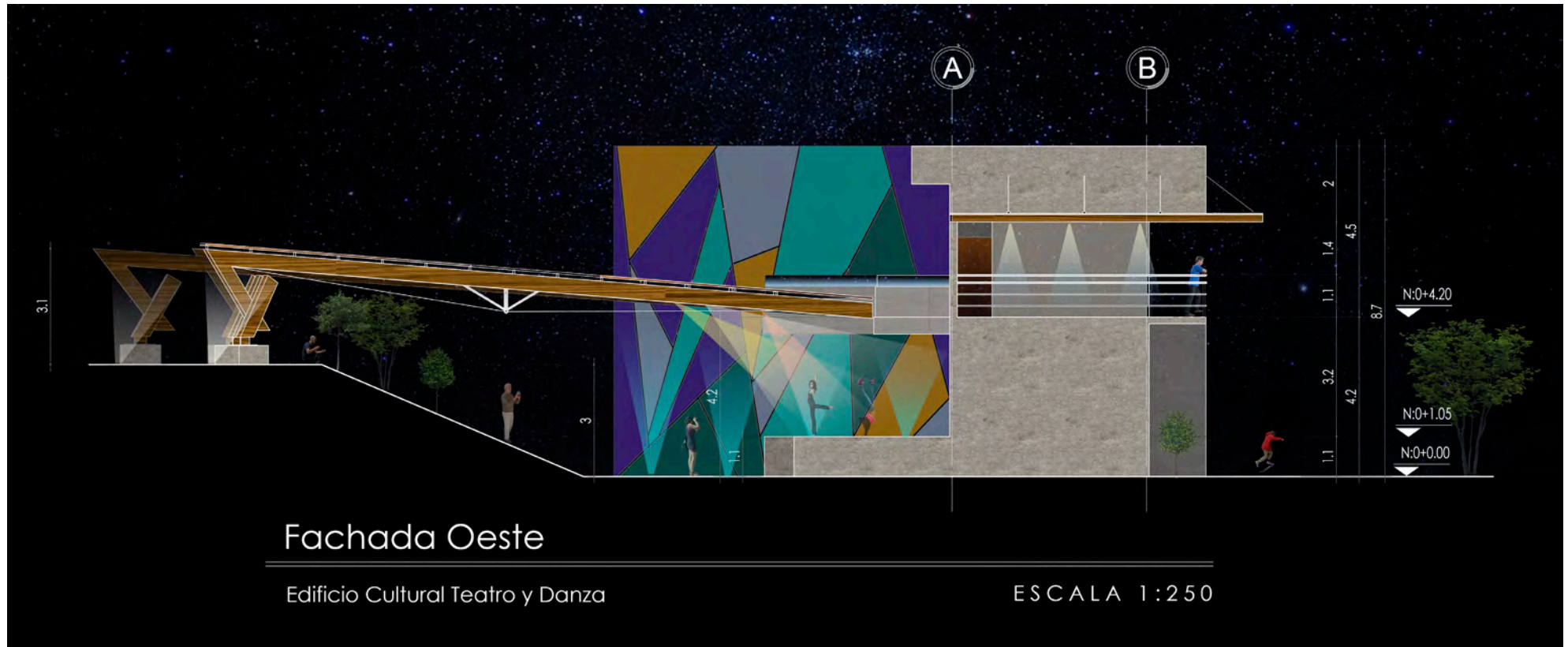


TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

FACHADAS

EDIFICIO TEATRO Y DANZA



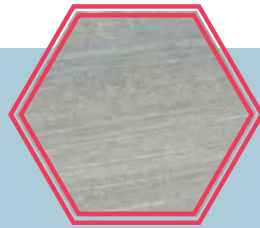
FACHADAS



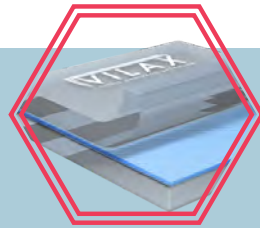
MADERA LAMINADA ENCOLADA



PAREDES REPELLADAS Y PINTADAS



CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO

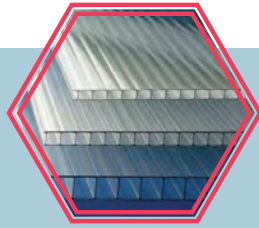
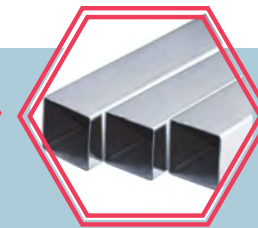


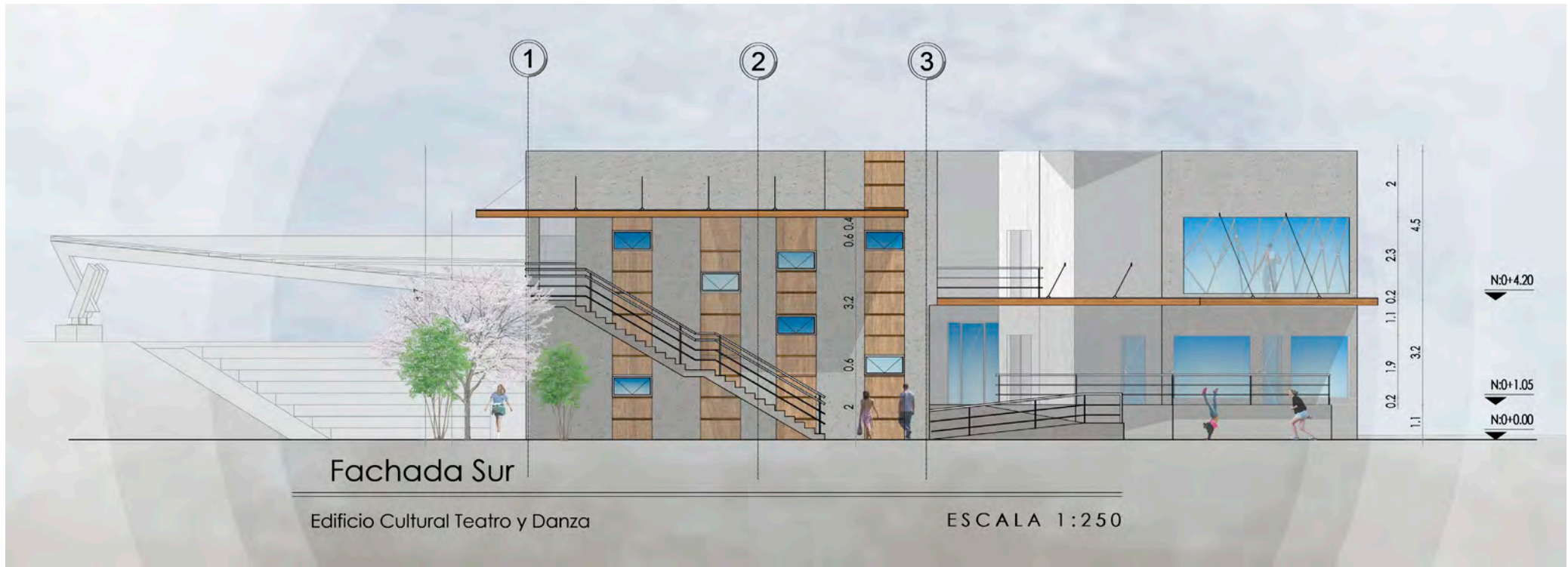
LÁMINA DE POLICARBONATO CELULAR



TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

EDIFICIO TEATRO Y DANZA



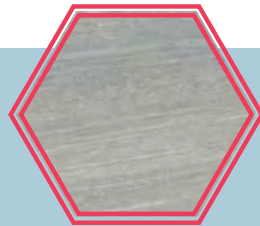
FACHADAS



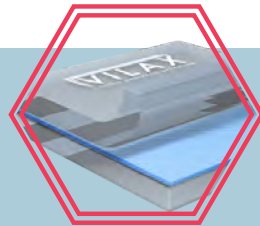
MADERA LAMINADA ENCOLADA



PAREDES REPELLADAS Y PINTADAS



CONCRETO LUJADO



VIDRIO TEMPERADO LAMINADO

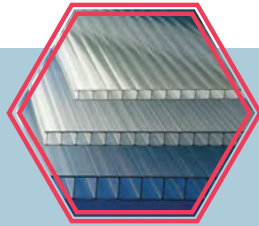
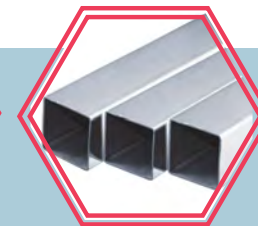


LÁMINA DE POLICARBONATO CELULAR

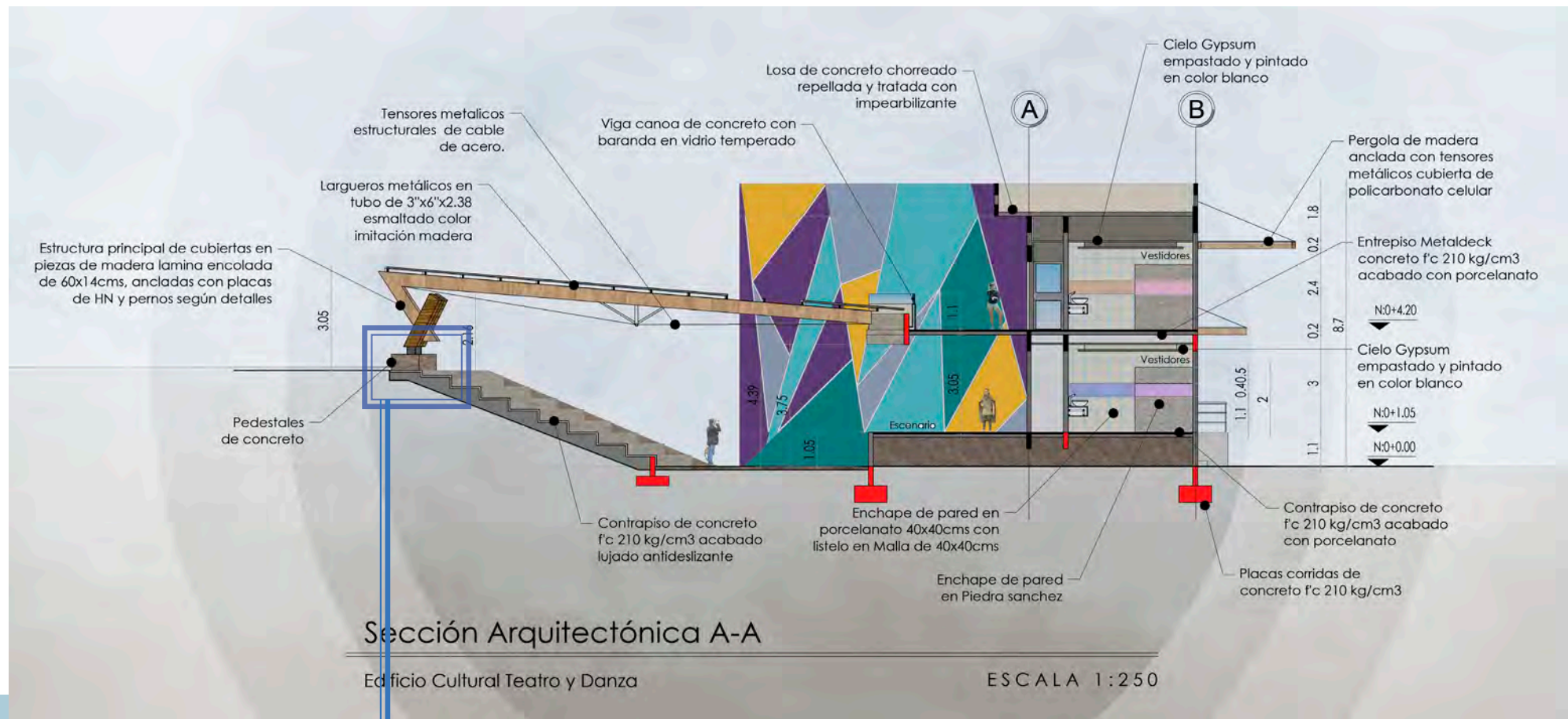


TUBO HN ESMALTADO

MATERIALES A UTILIZAR

EDIFICIO TEATRO Y DANZA

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

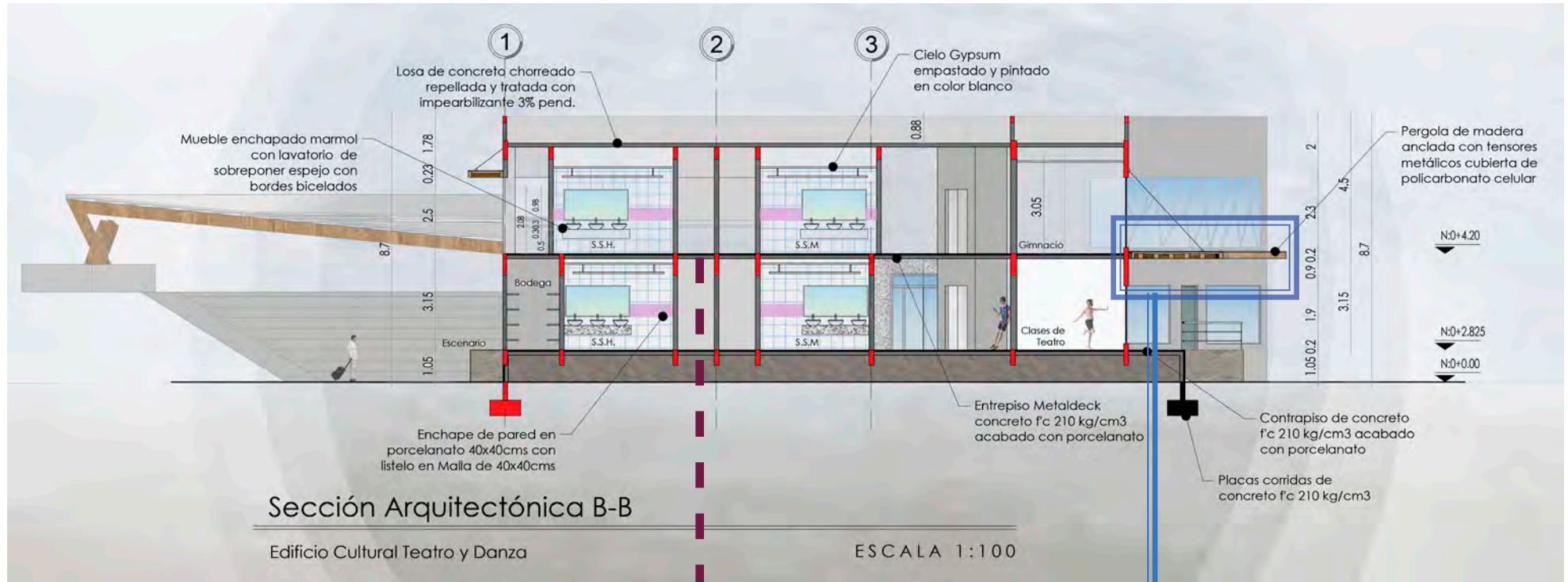


**DETALLE DE UNIÓN
MADERA - CONCRETO**

EDIFICIO TEATRO Y DANZA



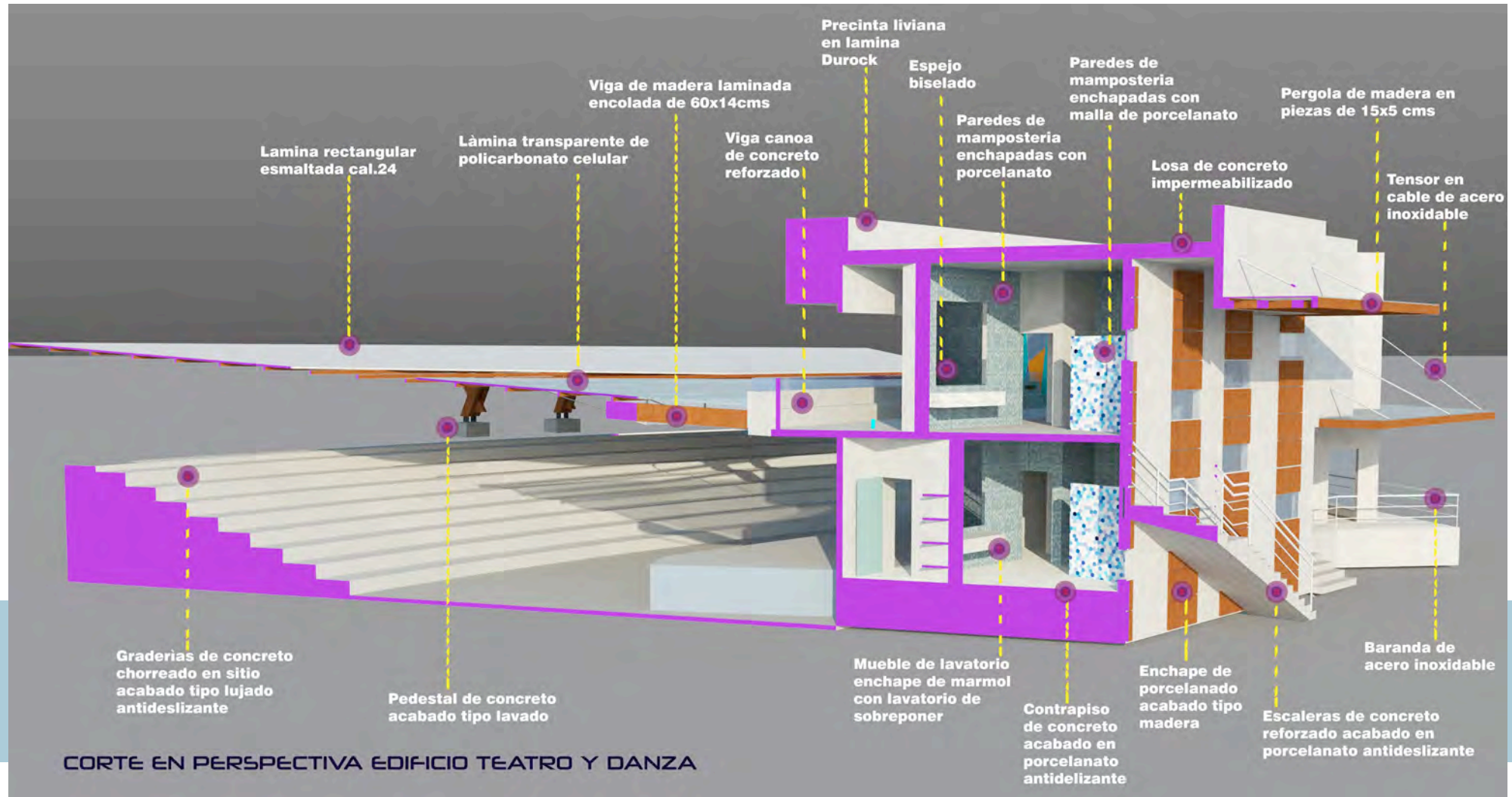
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



DETALLE DE PERGOLAS

EDIFICIO TEATRO Y DANZA

SECCIONES ARQUITECTÓNICAS



EDIFICIO TEATRO Y DANZA

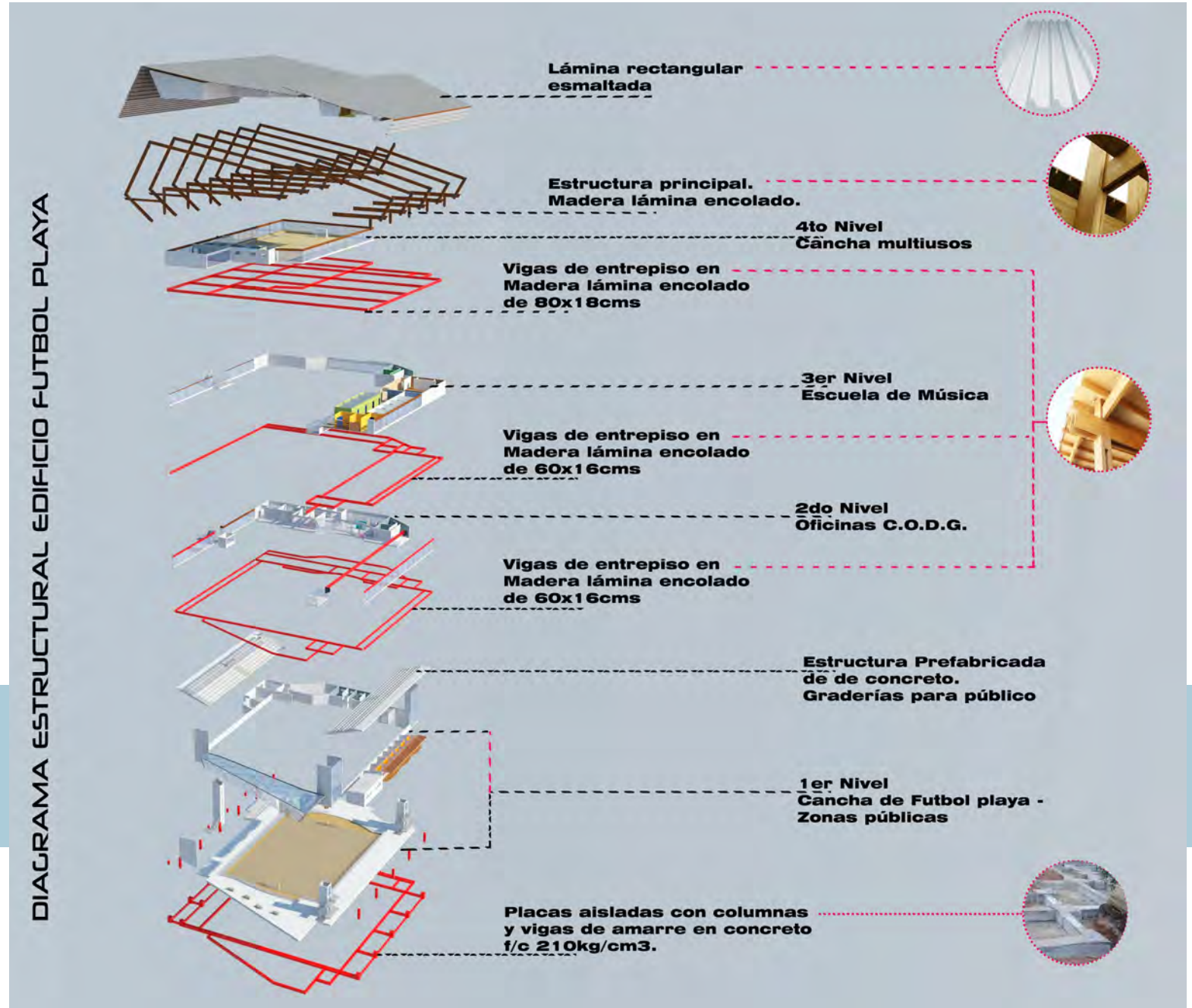


VISTA EXTERNA DEL EDIFICIO

PROPUESTA ESTRUCTURAL

El sistema estructural propuesto se basa en un mismo concepto en los 3 edificios, a saber, sistema de concreto reforzado hasta el primer nivel, a partir de acá se utilizan vigas y columnas de madera lamina encolada ancladas con placas metálicas de hierro y pernos, además estas son reforzadas y atirantadas con tensores metálicos, como torones, cables de acero, o varilla metálica. La intención de utilizar un sistema de esta índole se basa en aprovechar la estética del mismo, mostrando el esqueleto del edificio mostrando y convirtiéndolo en un elemento arquitectónico a su vez.

DIAGRAMA ESTRUCTURAL EDIFICIO FUTBOL PLAYA



**DIAGRAMA ESTRUCTURAL EDIFICIO
PISCINAS MUNICIPALES**

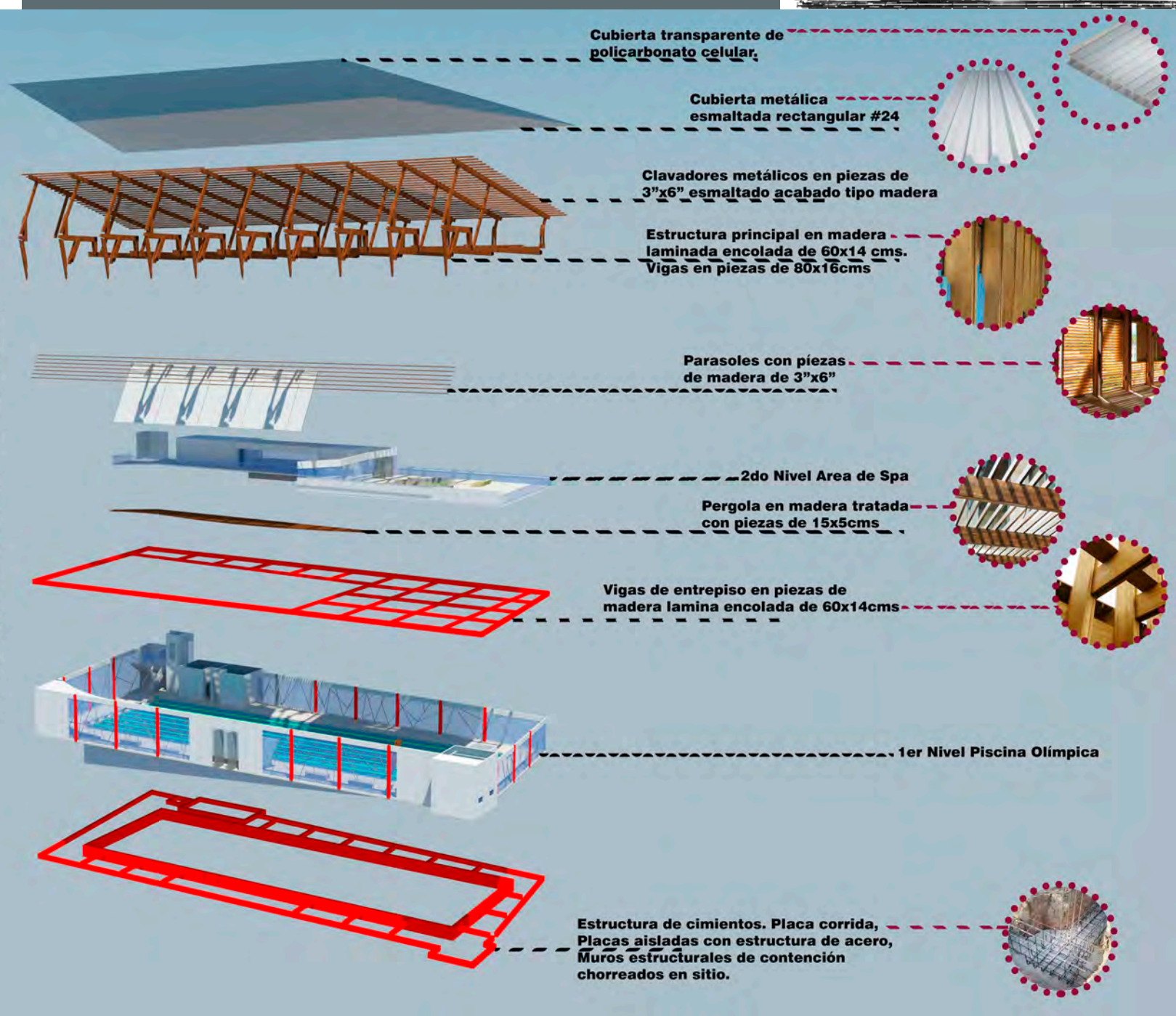
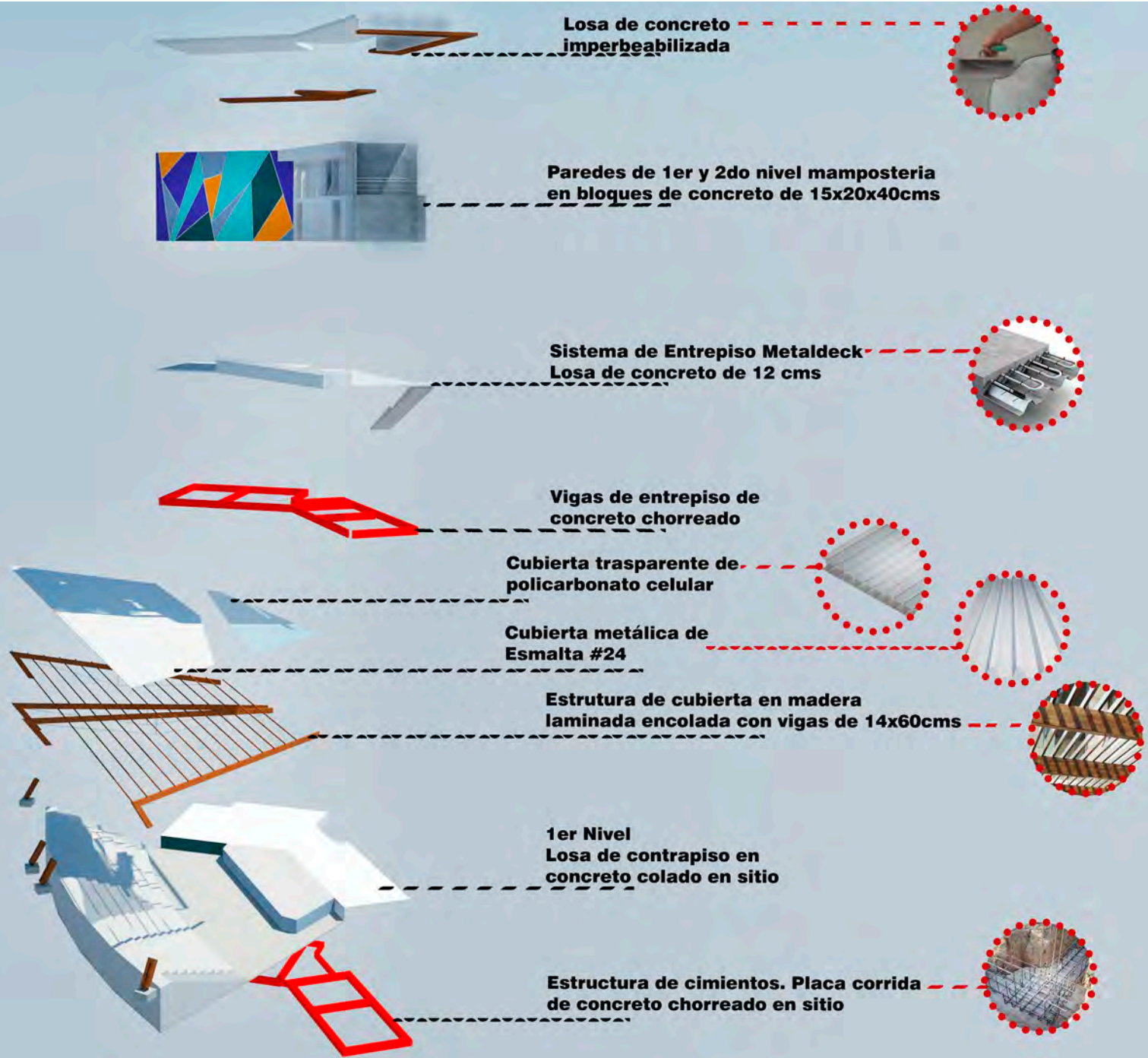


DIAGRAMA ESTRUCTURAL EDIFICIO TEATRO Y DANZA



La madera utilizada para el proyecto, basara todas las especificaciones bajo los estándares de Maderotec, empresa nacional encargada de la producción y venta de este sistema.

En el proyecto se utilizaron vigas y columnas acorde a las especificaciones del sistema respetando las medidas que dicta el mismo, vigas con una sección de 18.5 x 80 cms y columnas dobles de 13.5 x 60cms, la longitud máxima de producción que permite la fábrica y el acarreo es de 20 metros sin embargo el sistema soporta luces sin apoyos de hasta 40 metros.

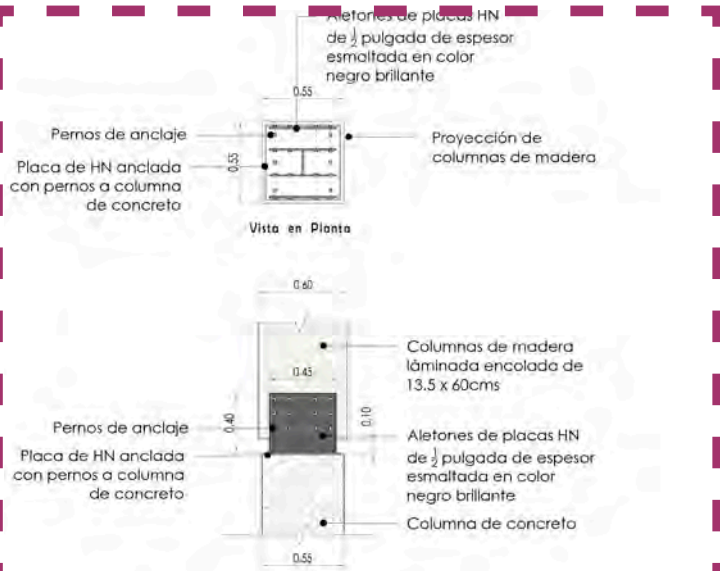
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

- Madera de Pino Radiata
- Cepillada las 4 caras
- Seca al 12% de humedad
- Curada bajo el método de vacío presión con preservante OSMOSE MICRO PRO
- La penetración del preservante es albura completa
- No contiene arsénico
- Se utiliza Cola Estructura MUF 1242, termoestable e impermeable.
- Acabado con impermeabilizante como respaldo mientras se instala
- Acabado opcional Hidolack con protección UV, color a elegir.
- Acabado opcional con Barnisol con protección UV, color a elegir.

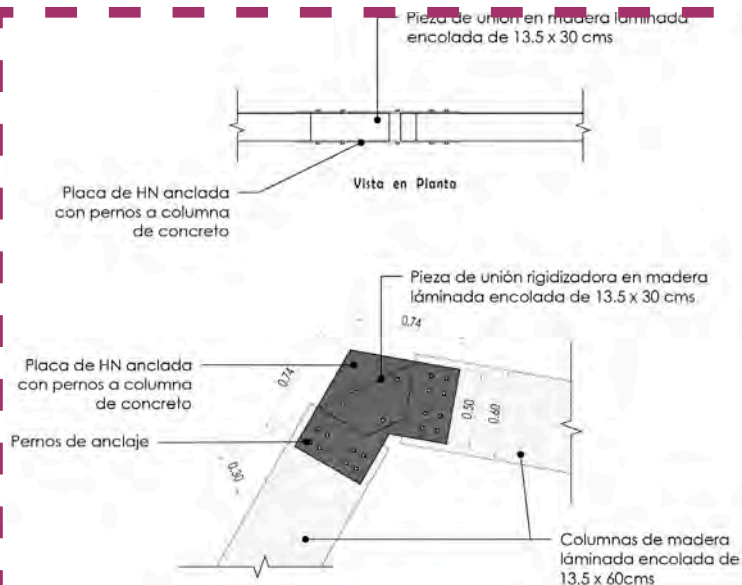


PROPUESTA ESTRUCTURAL

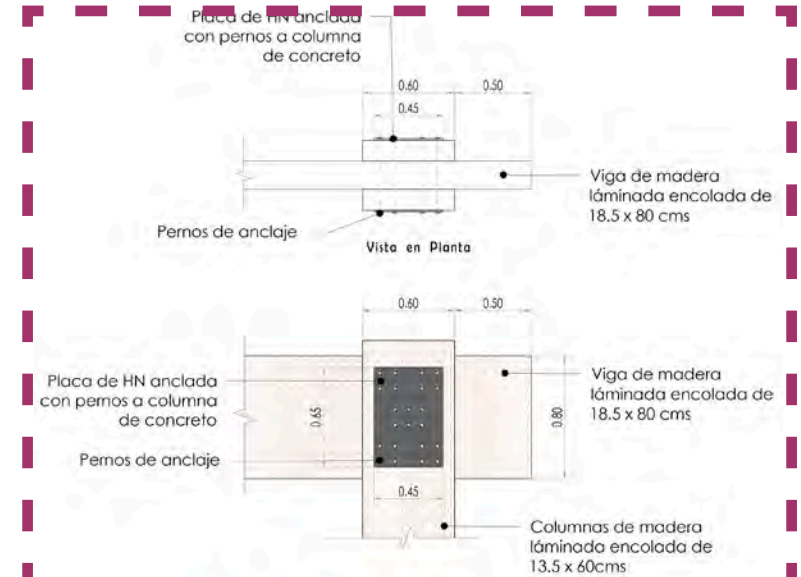
MADERA LAMINADA ENCOLADA



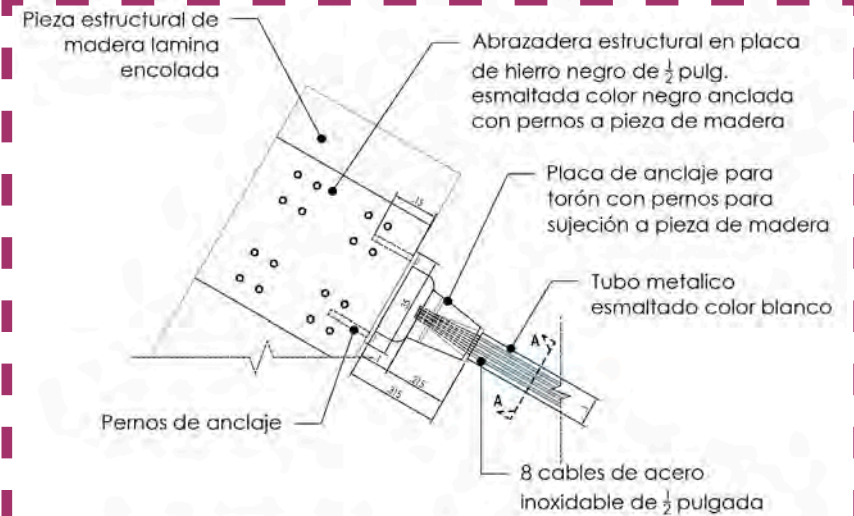
DETALLE DE UNIÓN DE COLUMNAS CONCRETO-MADERA



DETALLE DE UNIÓN DE VIGAS MADERA



DETALLE DE UNIÓN DE VIGA-COLUMNA MADERA

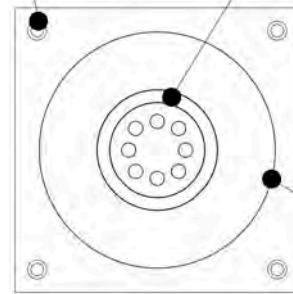


DETALLE DE PLACA DE ANCLAJE DE TORÓN

Sección típica



Pernos de anclaje



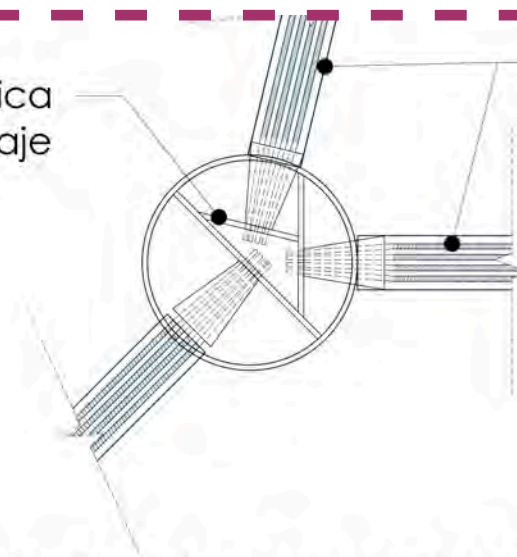
Tubo metalico
esmaltado color blanco

Placa de anclaje para
torón con pernos para
sujeción a pieza de madera

DETALLE DE PLACA DE ANCLAJE DE TORÓN

Sección A-A

Placa metálica
para anclaje

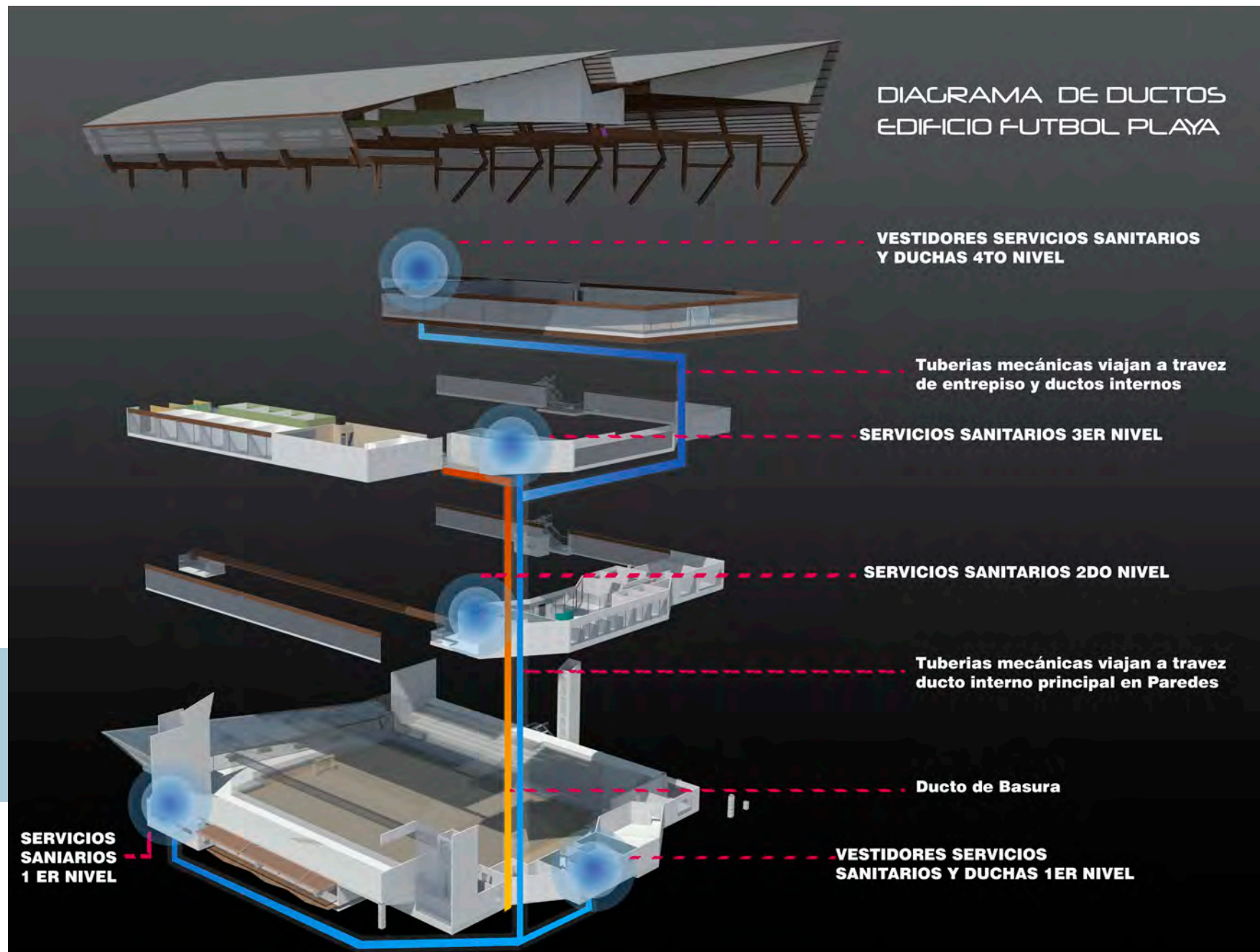


Tubo metalico
esmaltado color blanco

DETALLE DE ANCLAJE TRIPLE PARA TORONES

Sección Típica

DIAGRAMA DE DUCTOS Y SERVICIOS



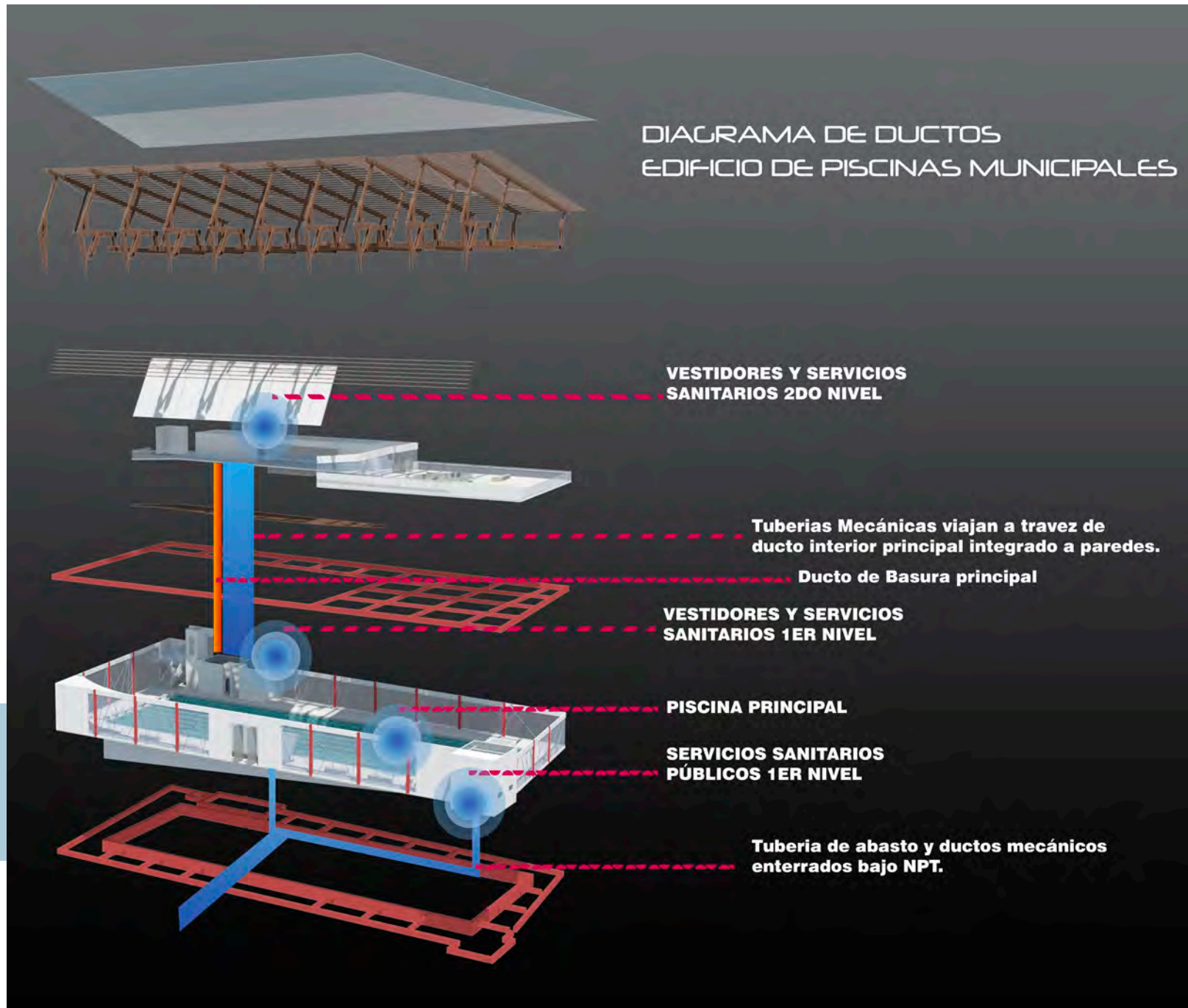


DIAGRAMA DE DUCTOS EDIFICIO TEATRO Y DANZA

**Losa de concreto impermeabilizado para Cubierta.
Sistema de aguas pluviales a sistema de reutilización**

**VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIOS
SANITARIOS EN 2DO NIVEL**

**CAMERINO, DUCHAS Y SERVICIOS
SANITARIOS EN 1ER NIVEL**

**Sistema de recolección pluvial
guiada por entrepiso a Ductos**

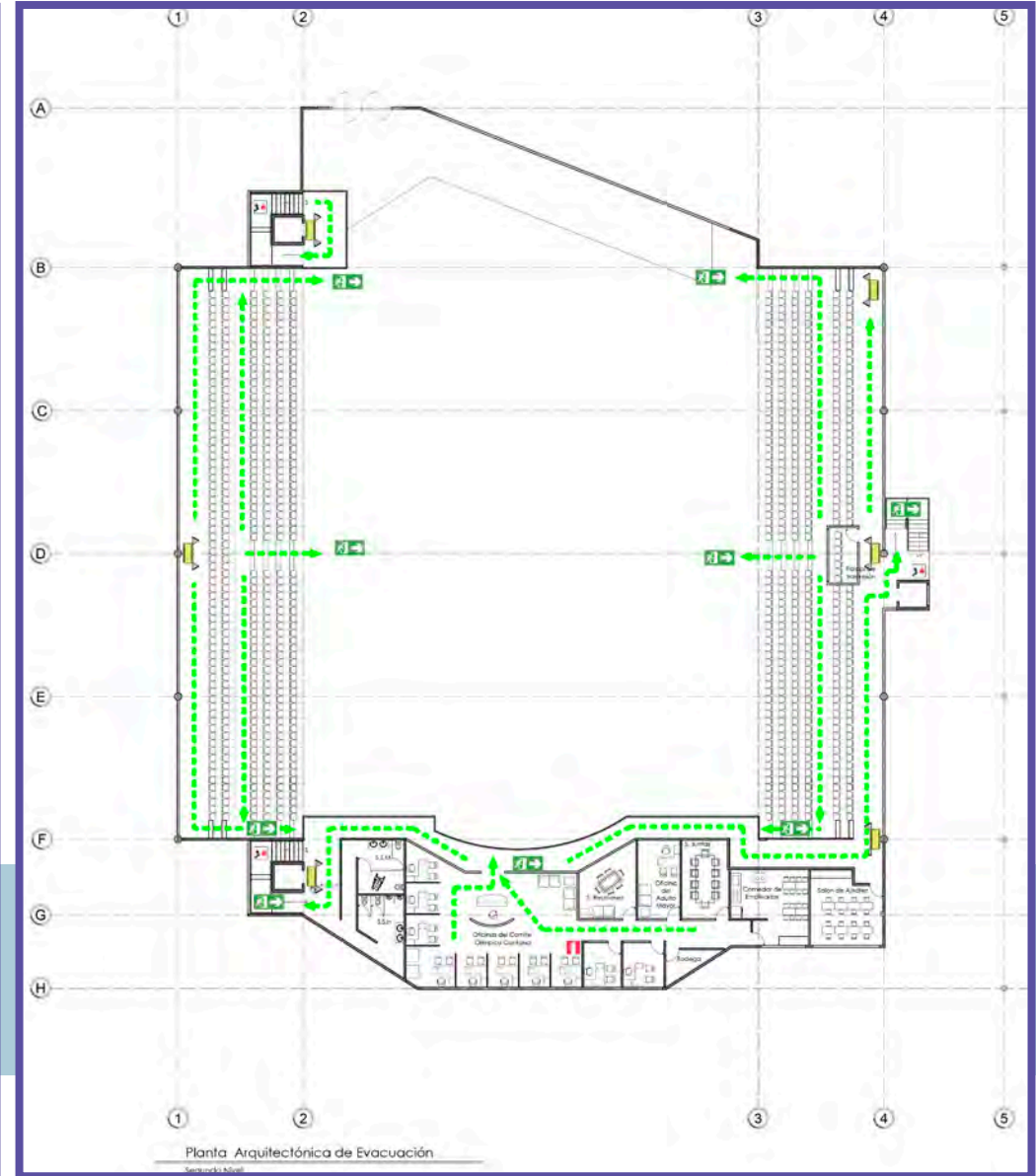
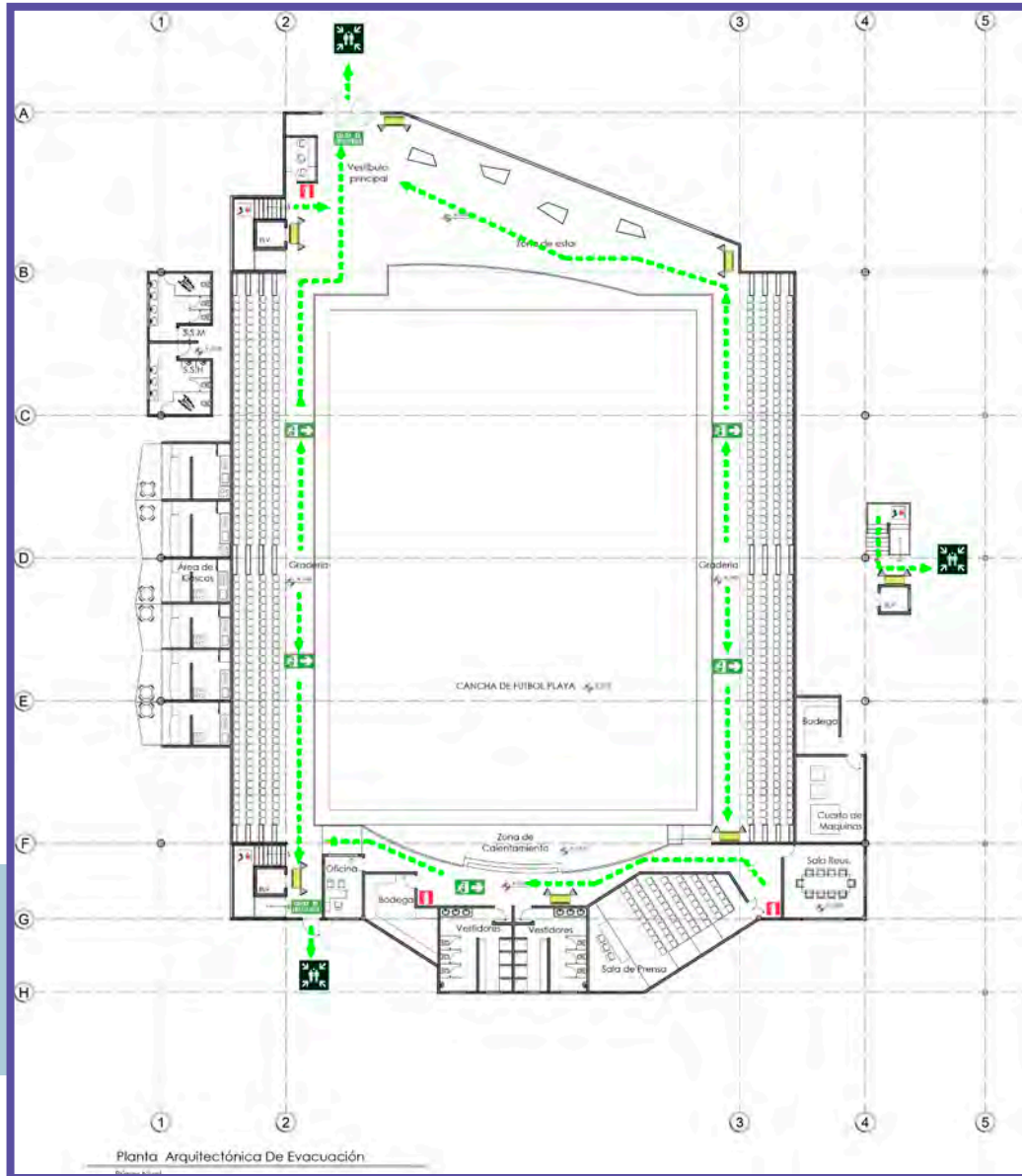
**Tuberías mecánicas y pluviales
viajan en Ducto interno principal**

Ducto de Basura

**Salida de Tubería, se conecta a red
principal del proyecto.**

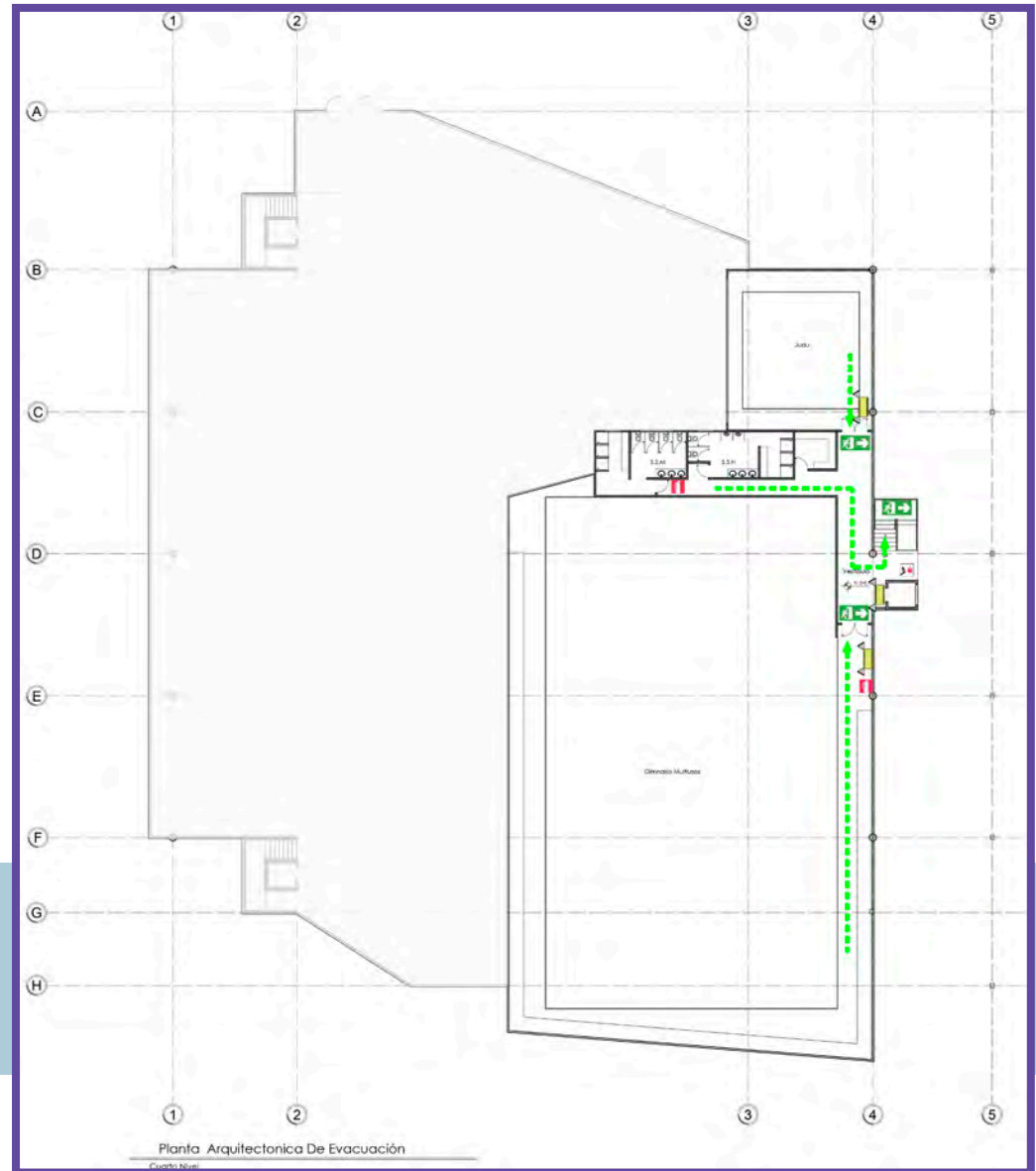


RUTAS DE EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA



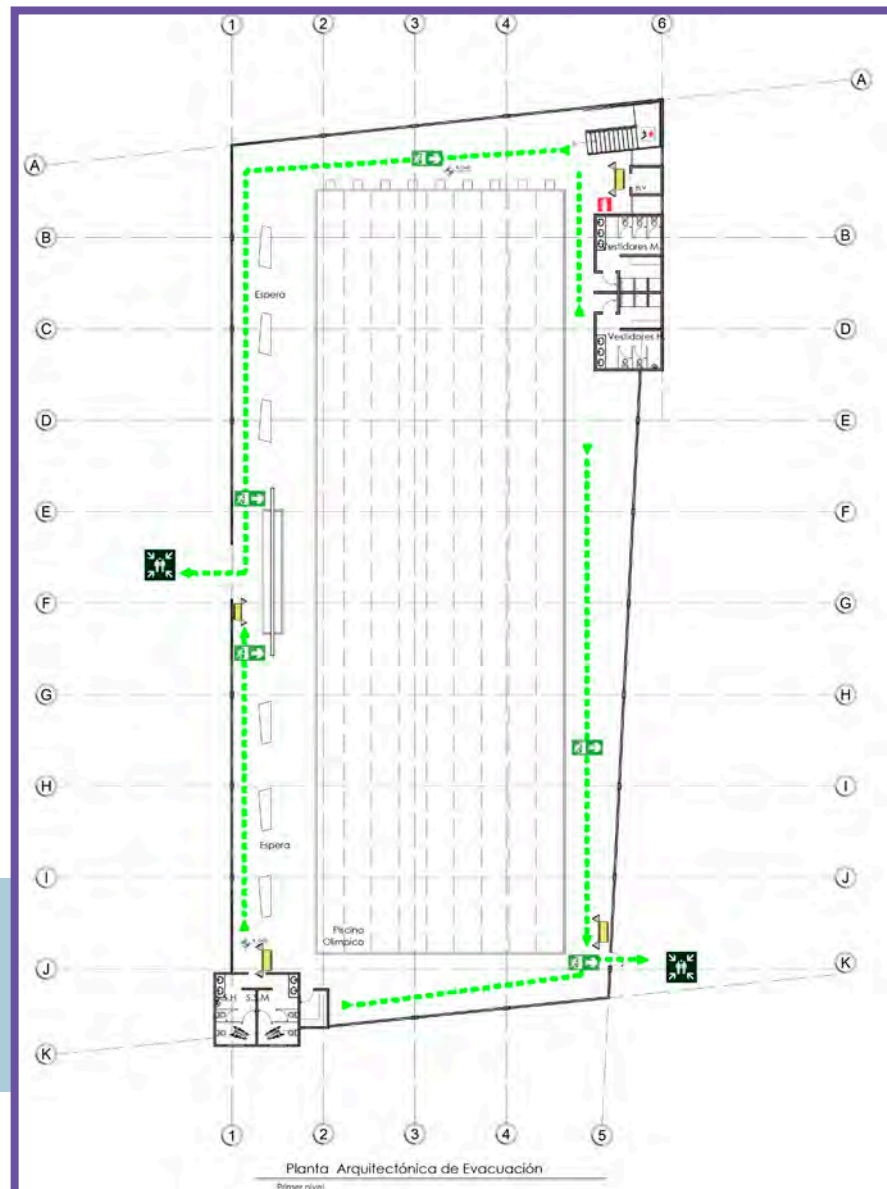
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL FUTBOL PLAYA

RUTAS DE EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA



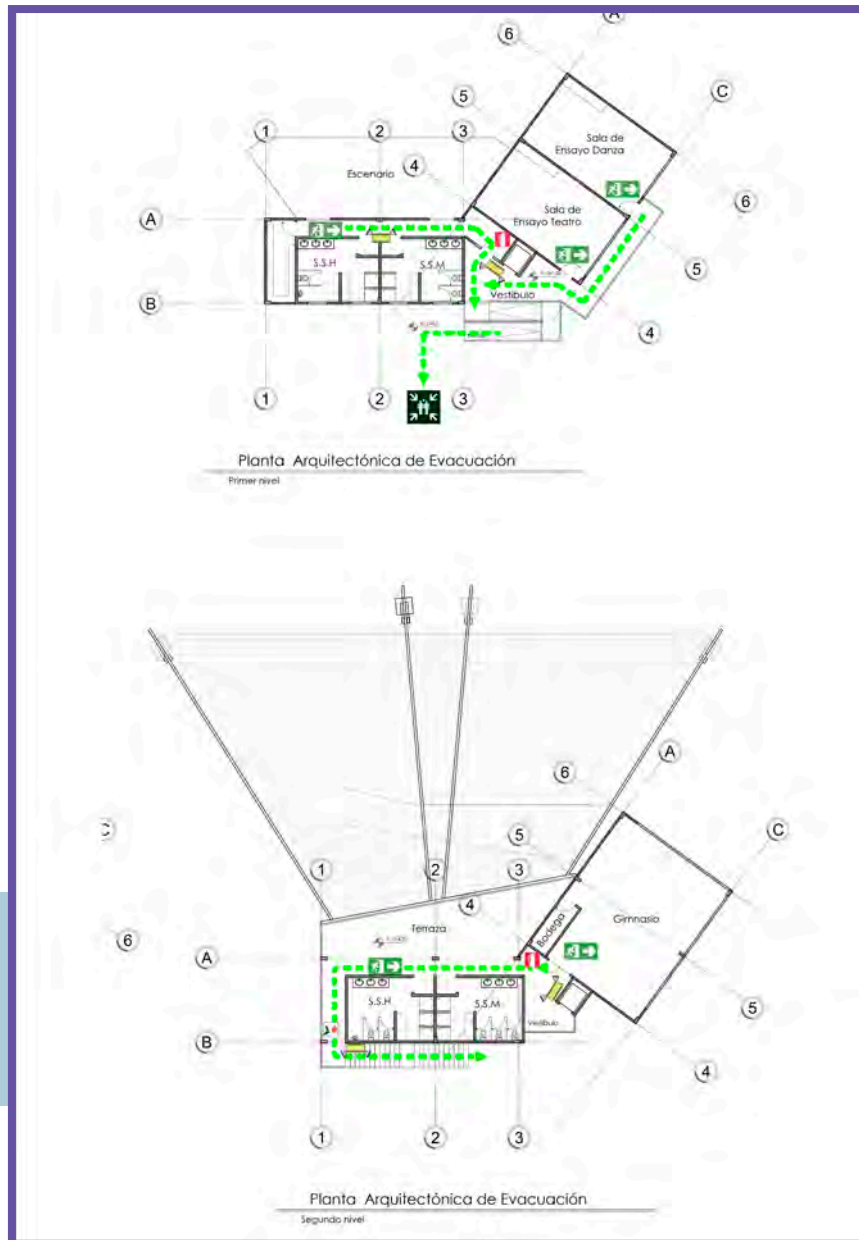
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL FUTBOL PLAYA

RUTAS DE EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA



EDIFICIO PISCINAS

RUTAS DE EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA



SIMBOLOGIA DE BOMBEROS



EXTINTOR TIPO A, B O C



ESCALERA DE EMERGENCIAS



SALIDA DE EMERGENCIA



DIRECCION DE SALIDA DE EMERGENCIA



LAMPARAS DE EMERGENCIA

Cumple la normativa NFPA 101, cap 7 // Autonomía de 90 minutos // Desempeño 10.8 Lux en el inicio y 1.1 lux en vías medias a nivel del suelo // Desempeño al final de la carga de la batería no menor a 6.8 Lux y 0.65 lux al final de la duración de la luz



DIRECCION DE RUTAS DE EVACUACION



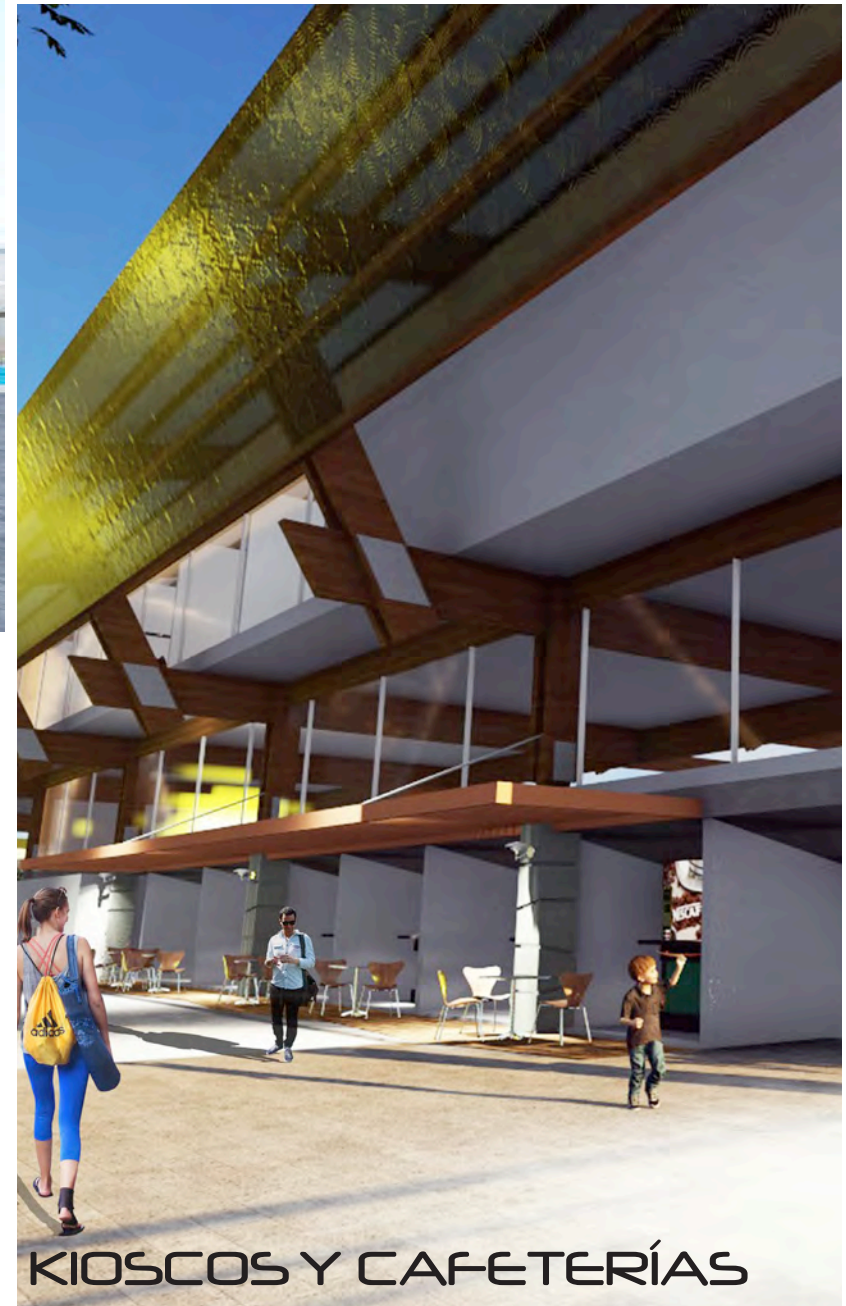
PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

EDIFICIO TEATRO Y DANZA



VISTAS DEL PROYECTO



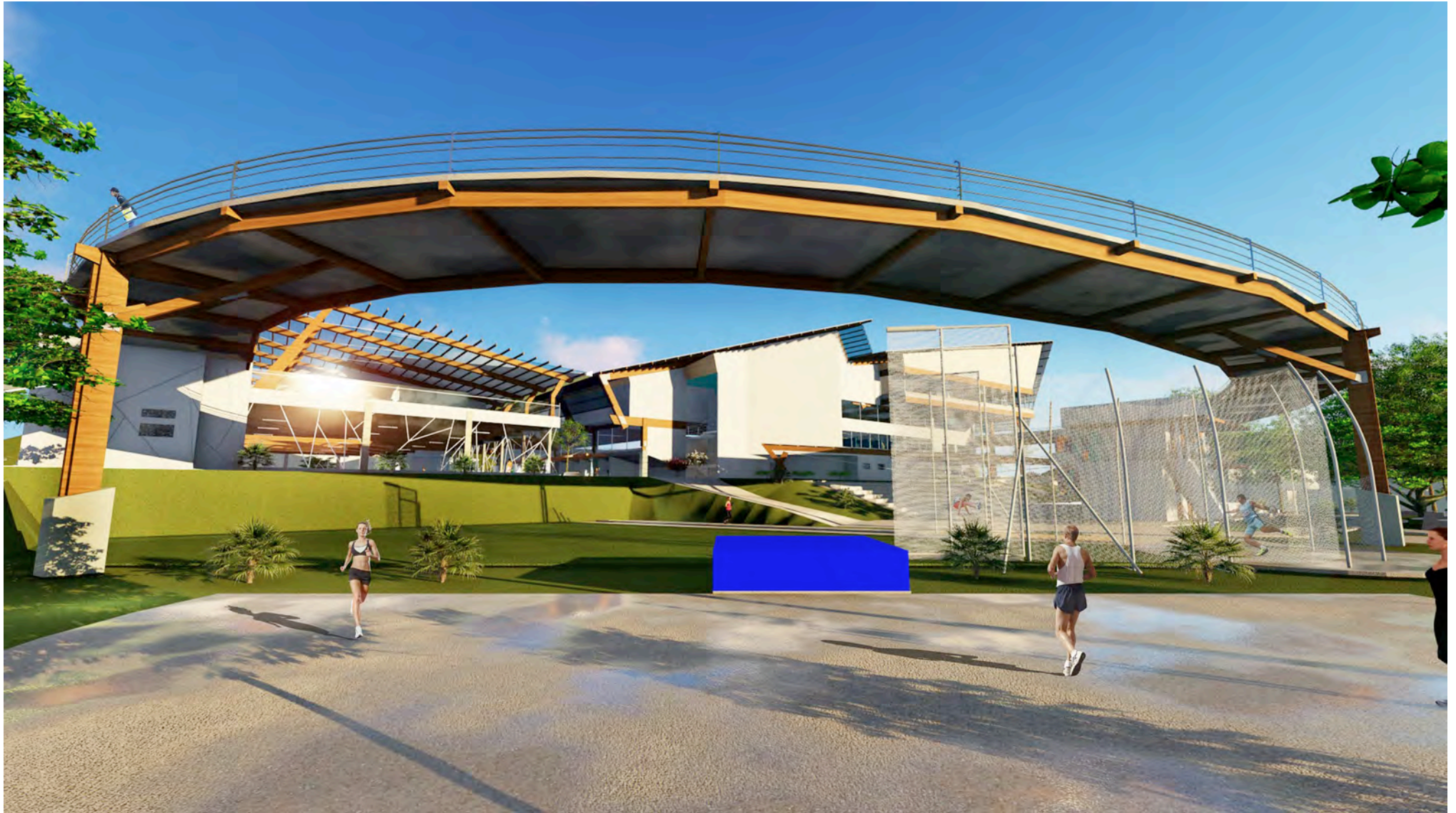


BULEVARES INTERNOS

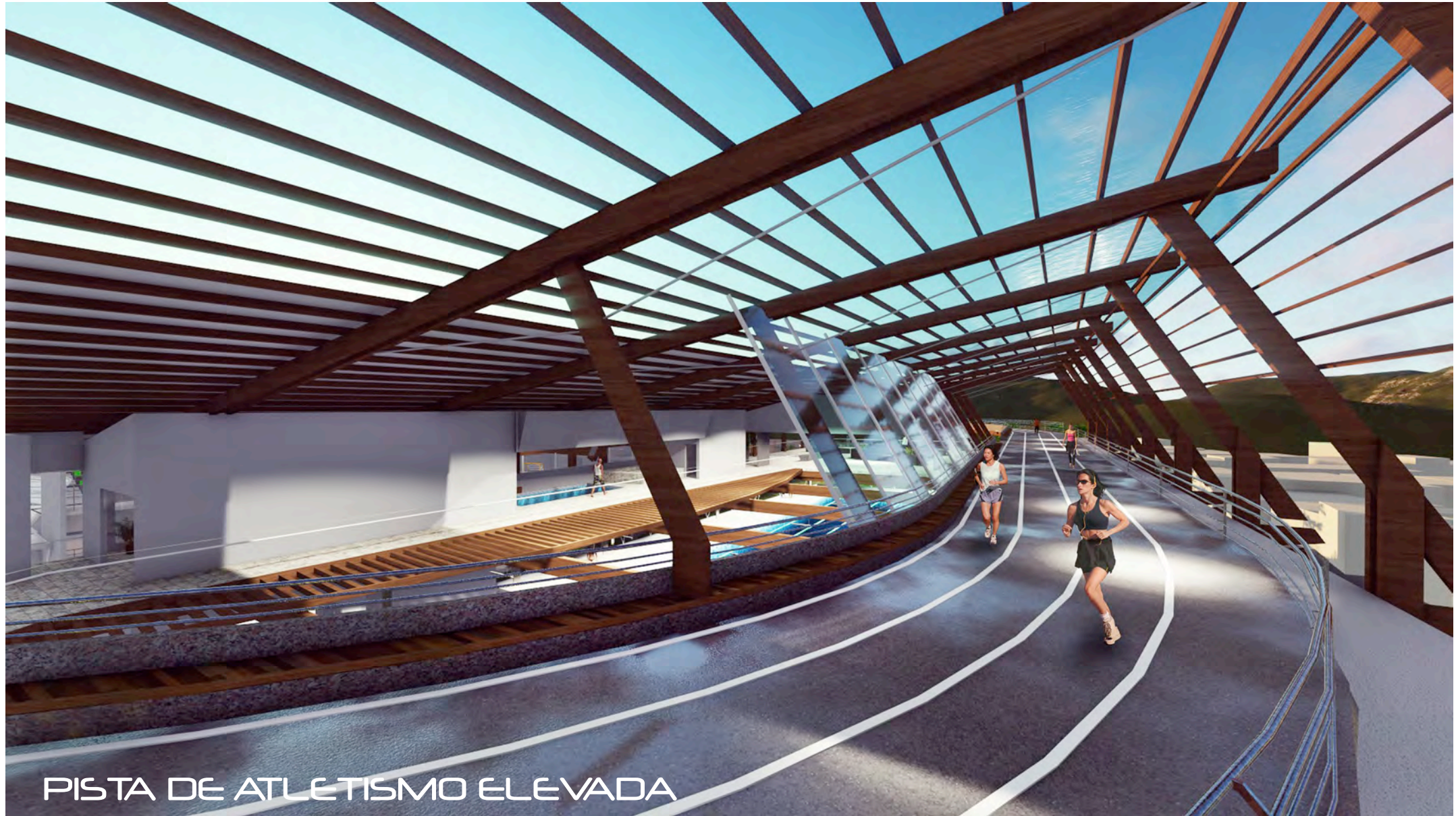
KIOSCOS Y CAFETERÍAS



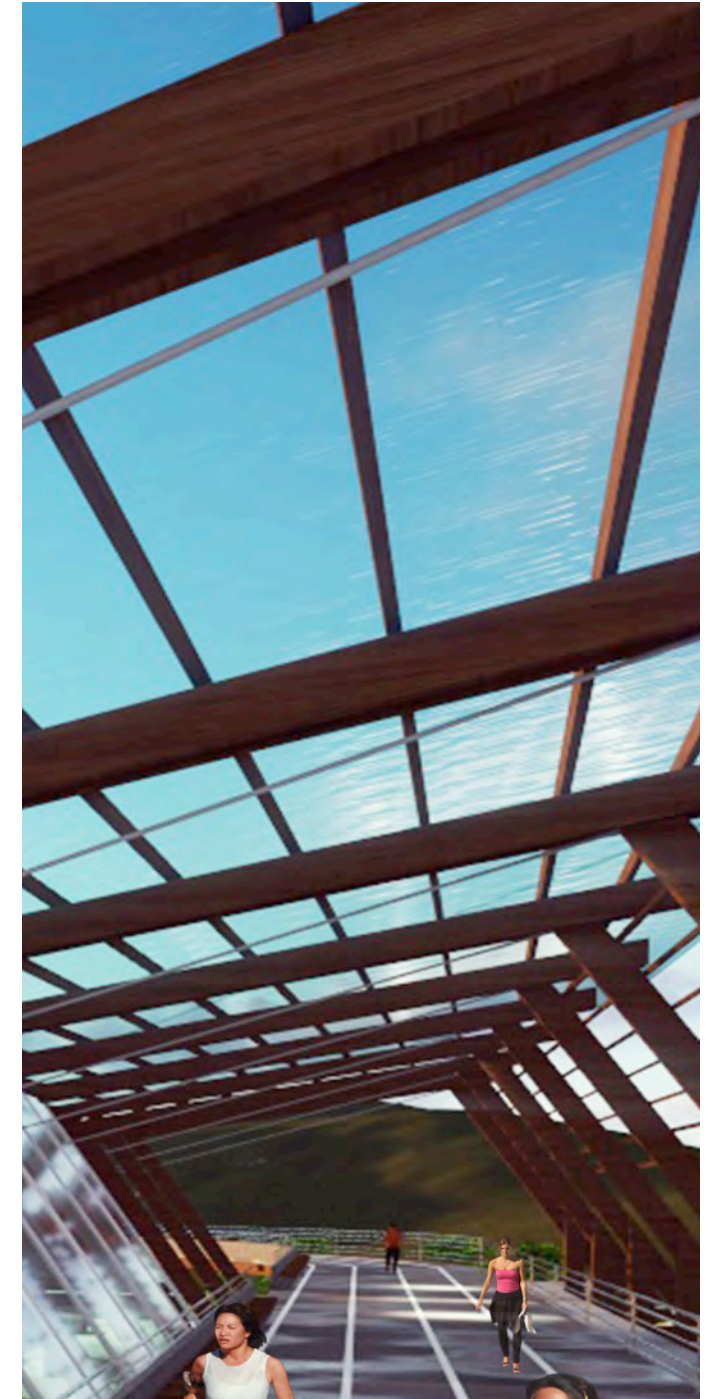
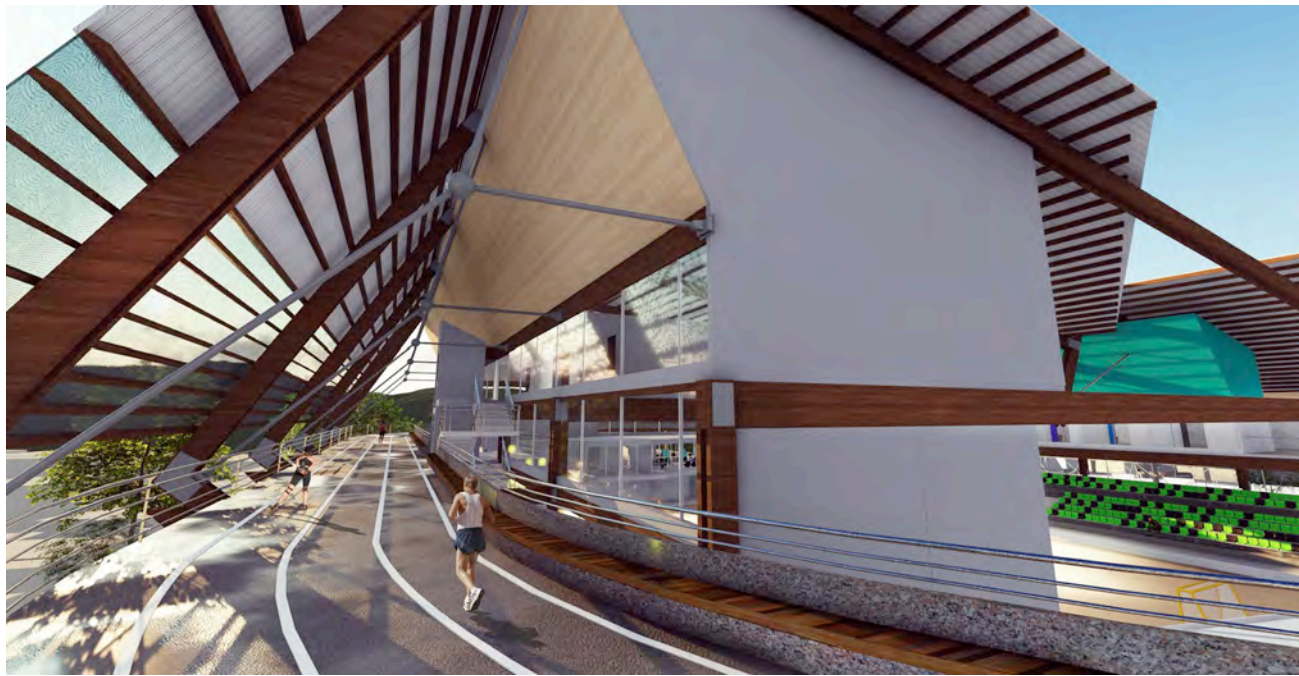
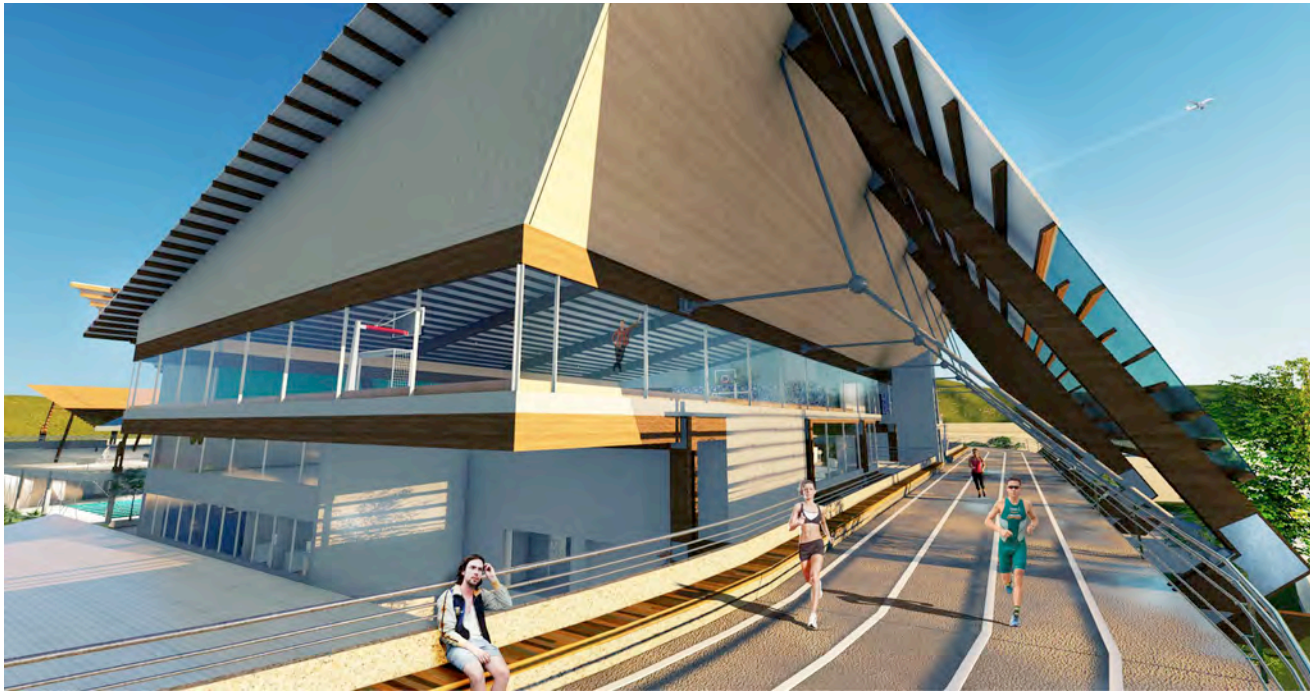
SKATE PARK



ZONA DE ATLETISMO

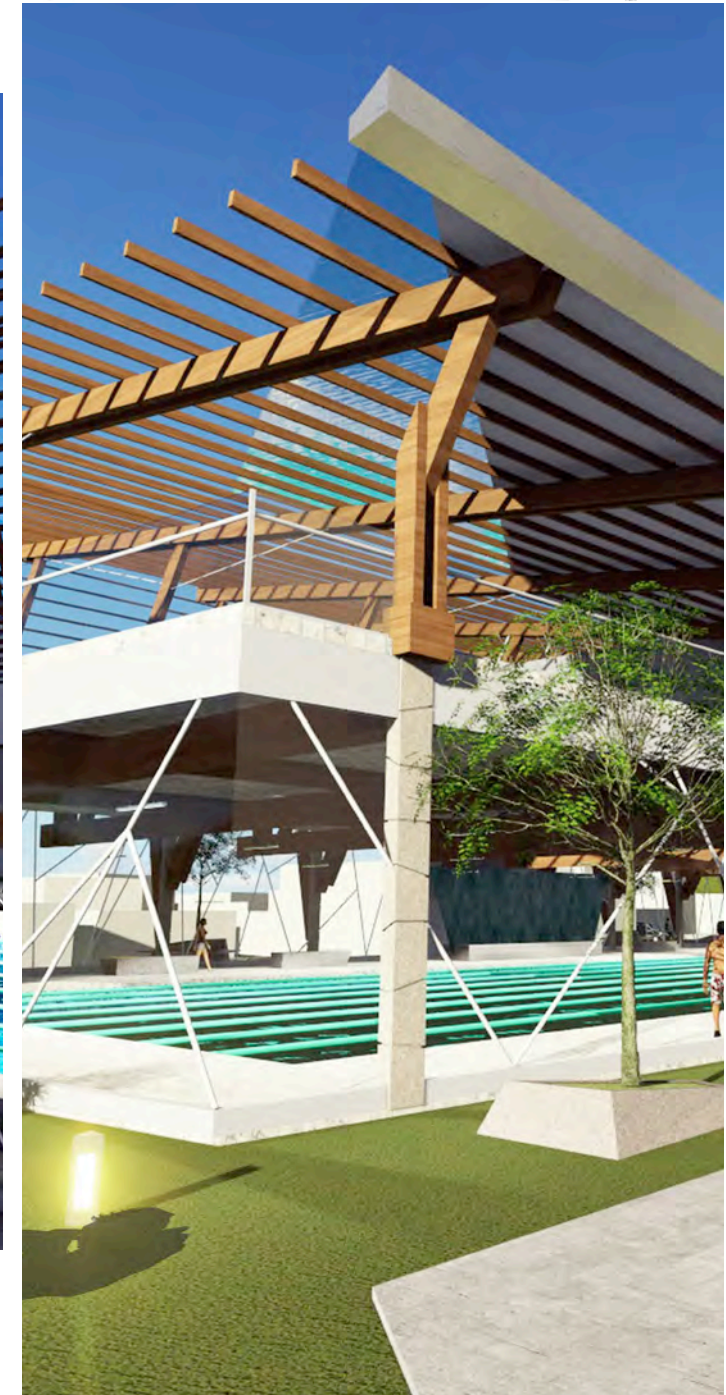


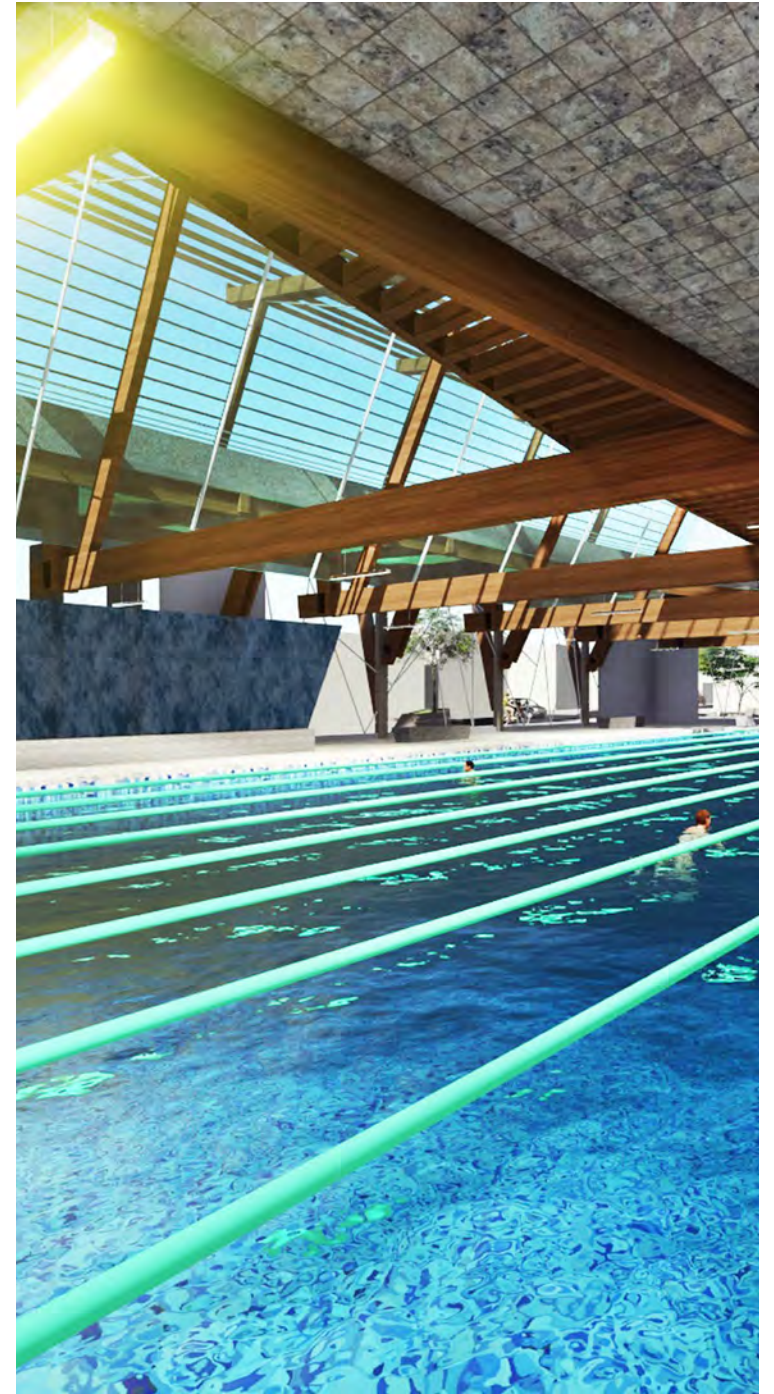
PISTA DE ATLETISMO ELEVADA





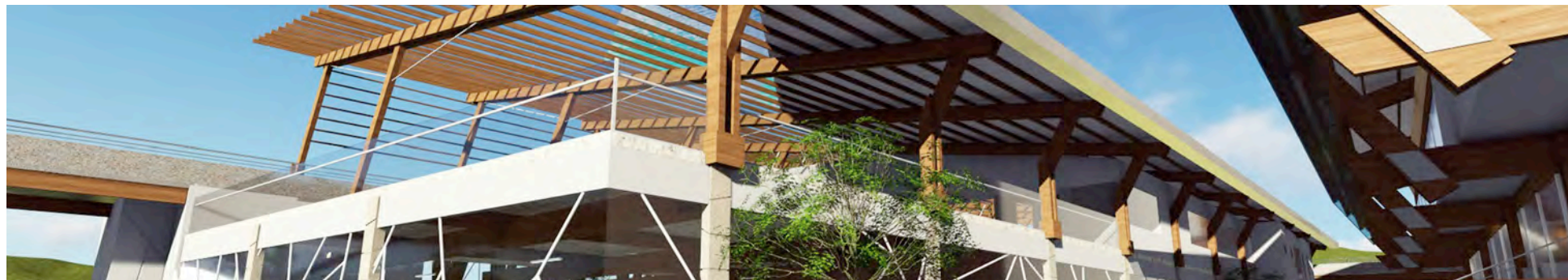
PISCINAS MUNICIPALES



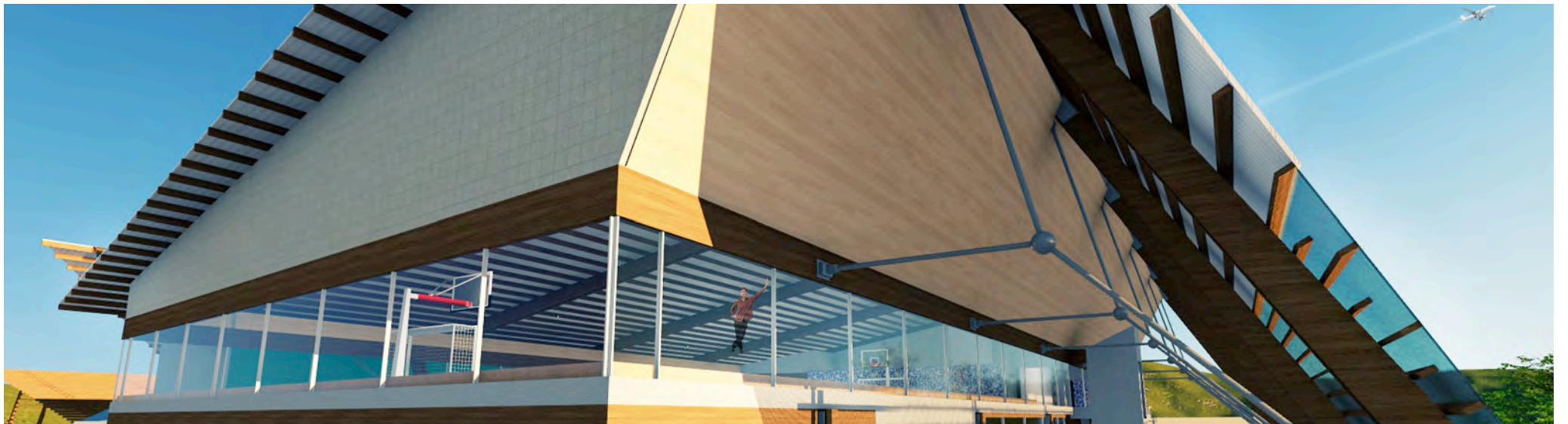




PLAZA ELEVADA



EDIFICIO DEPORTIVO Y CULTURAL





ESTADIO DE FUTBOL PLAYA



OFICINAS COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES



GIMNASIO MULTIUSOS



AUDITORIO



SALONES DE CLASES

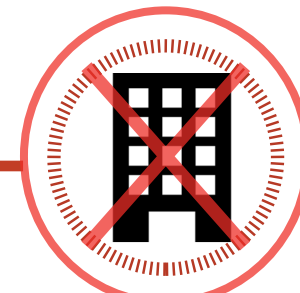
USUARIO



EN LA ZONA NO EXISTE UN LUGAR DE REUNIÓN PÚBLICA PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CÍVICAS



EL CANTÓN REÚNE MAS DE **350 ESTUDIANTES** EN SU PROGRAMA DE ENSEÑANZA MUSICAL, PRINCIPALMENTE NIÑOS Y JÓVENES



LOS ACTORES PRINCIPALES DEL PROYECTO SERÁN LOS **150 ATLETAS** DE ALTO RENDIMIENTO, QUE COMPITEN OFICIALMENTE COMO PARTE DEL COMITÉ OLÍMPICO CANTONAL



EL PROYECTO PROVEERÁ LAS INSTALACIONES, OFICINAS Y EDIFICACIONES ADECUADAS, QUE SE ACOPLE A LAS CONDICIONES Y NECESIDADES DE LOS MÚSICOS, DEPORTISTAS Y DEL COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES

VALOR

ACIONES FINALES



EL PROYECTO DEBERÁ BRINDAR UN ESPACIO ACORDE A LAS MEDIDAS ESTÁNDAR OFICIALES DE CADA DISCIPLINA DEPORTIVA

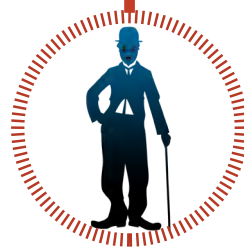
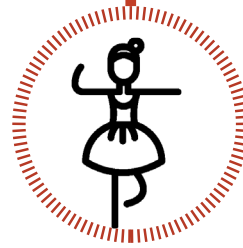
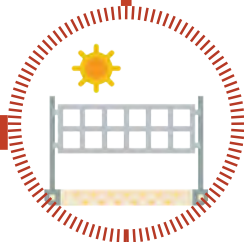
PUNTO DE REUNIÓN PARA LA RE-ACTIVACIÓN CULTURAL, DEPORTIVA Y RECREACIONAL

MOVIMIENTO URBANO
SEGURIDAD SOCIAL



10

USUAR



EL PROYECTO ALBERGARA LAS DISCIPLINAS DEPORTIVAS DE ATLETISMO, NATACIÓN, VOLEIBOL DE PLAYA, FUTBOL PLAYA, BASQUETBOL, FUTBOL SALA, TENIS, ARTES MARCIALES Y UN SKATEPARK; ADEMAS DE ESCUELA DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA, OFICINAS, Y KIOSCOS DE COMIDAS.

GRÁFICO 5

ÁREA DEPORTIVA

- Zona de atletismo, con pista de atletismo, carril para salto con garrocha y salto largo, lanzamiento de martillo.
- Recorrido para corredores
- Zona de duchas y vestidores comunes.
- Canchas multiusos al aire libre
- Estadio de futbol playa, con vestidores, zona de calentamiento, bodegas, oficinas y sala de prensa.
- Cancha de futbol.
- Oficinas del comité olímpico
- Skatepark
- Bebederos
- Zonas verdes para estar
- Senderos con ciclo vía.
- Juegos infantiles
- Maquinas y zonas de gimnasio al aire libre.

IMC2. 108

ÁREA CULTURAL

- Anfiteatro al aire libre
- Vestidores y camerinos para artistas.
- Bodega de suministros
- Salas de ensayo, para danza y teatro.
- Explanada para eventos culturales
- Servicios Sanitarios Públicos.
- Zona ferial para artesanías.
- Zona de Food court

ÁREA MUSICAL

- Escuela de música, con aulas acondicionadas adecuadamente.
- Salas de ensayo
- Salón para ensamble de la orquesta municipal.
- Salón para presentaciones internas.
- Oficinas administrativas.
- Servicios Sanitarios
- Zonas de bodega para instrumentos musicales.
- Sala para aprendizaje virtual
- Zona de servidores y seguridad.

IMC2. 109

EDIFICIO EXISTENTES.

- El edificio que alberga las piscinas municipales debe ser integrado al conjunto del parque, se necesita renovar la infraestructura del edificio en general
- Ampliar la piscina principal según las medidas oficiales.
- La oficina para el adulto mayor debe ser tomada en cuenta, y deberá ser reubicada dentro del proyecto.

IMC2. 110

VALOR

ACIONES FINALES



LAS INSTALACIONES ACTUALES FUNCIONAN A UN 50%, CUENTAN CON UNA INFRAESTRUCTURA DEFICIENTE SIN CONTAR CON LOS REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS ÓPTIMOS PARA LA PRACTICA DE NINGUNA DISCIPLINA. EL ABANDONO DEL PARQUE PRODUCE INSEGURIDAD Y LA LLEGADA DE DROGADICTOS



EL INCUMPLIMIENTO DE LAS MEDIDAS MÍNIMAS OFICIALES DE COMPETICIÓN, NO CONTAR CON LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA EL USUARIO, Y NO TENER LA CAPACIDAD DE INTEGRARSE AL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO, PESAN COMO LAS RAZONES PARA EL REDISEÑO TOTAL DE LAS PISCINAS MUNICIPALES DENTRO DEL PROGRAMA DEL PROYECTO



APERTURA DEL ESPACIO Y APROVECHAMIENTO DE LAS VISUALES Y EL PAISAJE



PUNTOS DE REUNIÓN PARA EL DESARROLLO HUMANO



PROTAGONISMO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS COMO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ESPACIO

VALOR

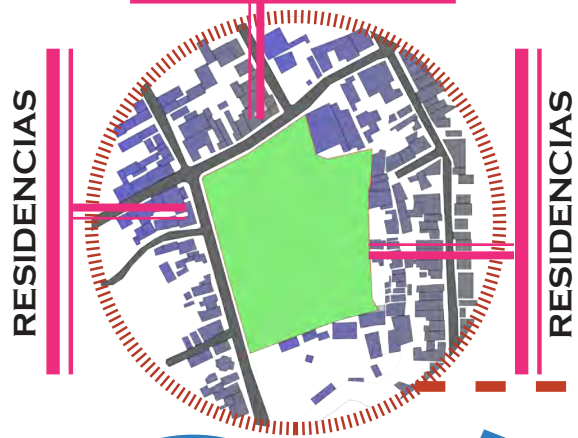
ACIONES FINALES



TIPO DE ZONA ZUPI

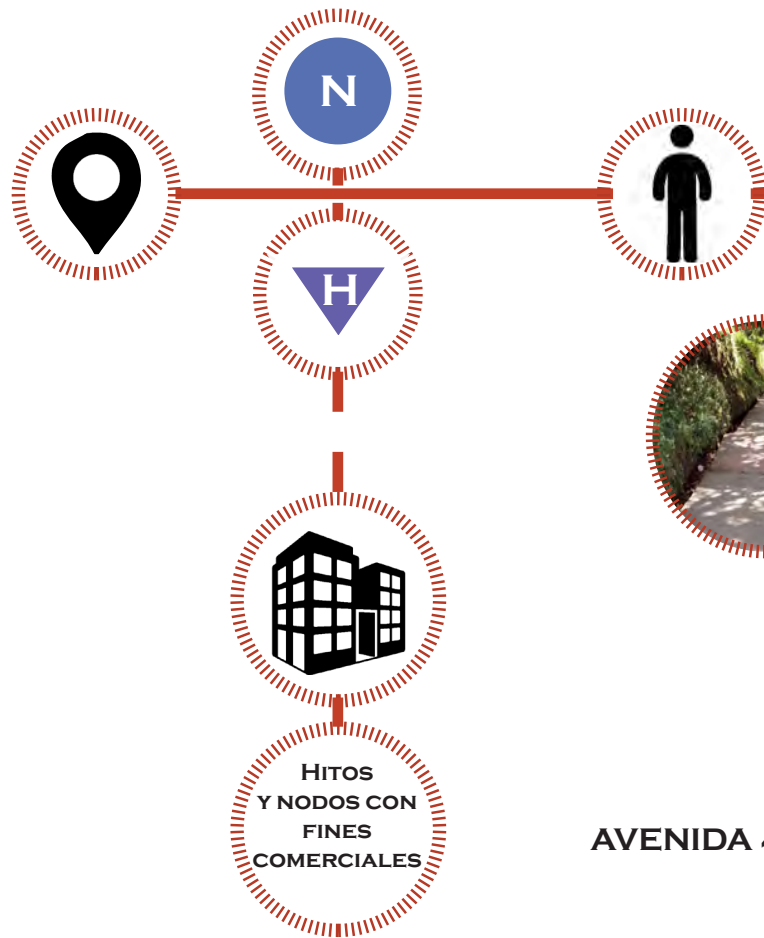


RESIDENCIAS



PLANTEL MUNICIPAL Y RÍO TORRES

COLINDANCIAS



LA DEFINICIÓN DE HITOS Y NODOS SE DA EN BASE A LA PERCEPCIÓN Y EL USO QUE LAS PERSONAS DAN A LOS MISMOS.



LAS ACERAS Y EL ESPACIO PÚBLICO COLINDANTE ES REDUCIDO ESTA EN MALAS CONDICIONES



AVENIDA 4



CALLE 4

SENDAS

SITIO

VALOR

ACIONES FINALES



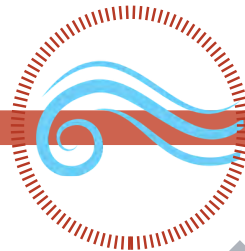
21° C



JUNIO - OCTUBRE



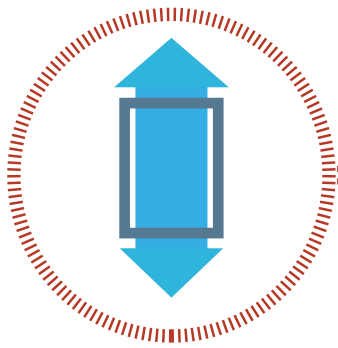
250 MM POR DÍA



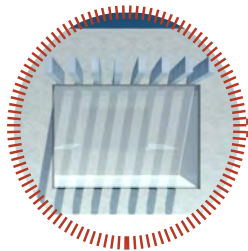
NOROESTE

LA ZONA CENTRAL DEL VALLE CENTRAL DONDE SE UBICA EL PROYECTO ES INFLUENCIADA PRINCIPALMENTE POR LA REGIÓN CLIMÁTICA DEL CARIBE

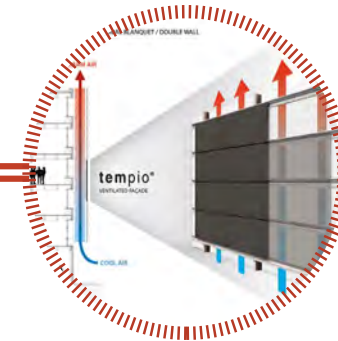
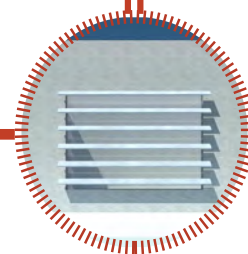
ORIENTACIÓN N-S



UTILIZACIÓN DE CONCRETOS PERMEABLES, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO Y TRATAMIENTO DE AGUAS PLUVIALES PARA SU REUTILIZACIÓN



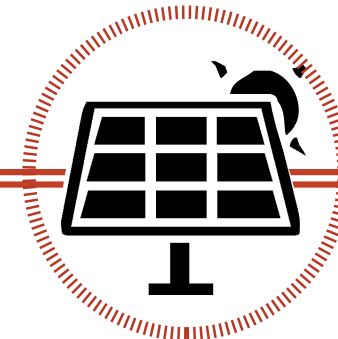
PARASOLES HORIZONTALES EN FACHADAS NORTE Y SUR - PARASOLES VERTICALES EN FACHADAS ESTE Y OESTE.



AISLAMIENTO TÉRMICO Y FACHADAS VENTILADAS



VIDRIOS FOTOCROMICOS INTELIGENTES



PANELES SOLARES

SITIO

PROPUESTA



LA CONCEPTUALIZACIÓN SE BASÓ EN UN ELEMENTO NATURAL PROPIO DEL SITIO EN COMBINACIÓN CON ELEMENTOS INTANGIBLES LOS CUALES SURGEN A PARTIR DE LAS DISCIPLINAS QUE INTERACTÚAN EN EL



VISUALES



TOPOGRAFÍA



CLIMA

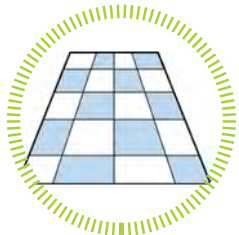


LA FORMA DE LOS EDIFICIOS ES LA RESULTANTE DE LOS ELEMENTOS QUE INTERACTÚAN EN EL PROYECTO, COMO LAS VISUALES, CLIMA, TOPOGRAFÍA Y EL ENTORNO INMEDIATO.

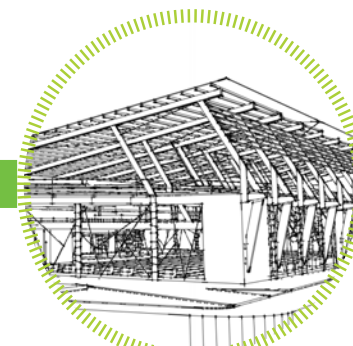
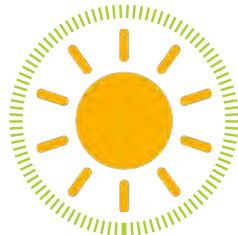


SE DESARROLLÓ LA DIAGRAMACIÓN ESQUEMÁTICA DE LOS ESPACIOS JUNTO CON EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EN LA BÚSQUEDA DE LA DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS.

PR



PARÁMETROS DE DISEÑO PARA CADA ESPACIO

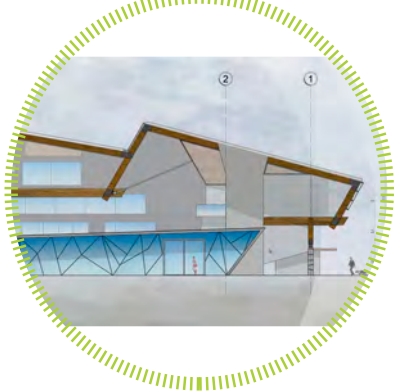


LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA VIENE A RESOLVER LAS PROBLEMÁTICAS DEL SITIO Y LA ZONA.

VALOR

ACCIONES FINALES

SE DEFINIÓ UN EDIFICIO PRINCIPAL QUE ALBERGUE LA CANCHA DE FUTBOL PLAYA, CANCHA MULTIUSOS, ARTES MARCIALES Y LA ESCUELA DE MÚSICA.



MEDIDAS OFICIALES



SE ESTABLECE EL INICIO DE UNA RENOVACIÓN URBANA, A TRAVÉS DE LA APERTURA DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL DEPORTE Y LA RECREACIÓN QUE EL PROYECTO VIENE A PROPONER

SE REACTIVA EL PARQUE CENTENARIO POR MEDIO DE LA POTENCIACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES, INCENTIVANDO AL WUSO DEL ESPACIO POR PARTE DE LA POBLACIÓN VECINA.



ESTADIO DE FUTBOL PLAYA
 CANCHA DE FUTBOL PLAYA 27x42MTS
 800 BUTACAS
 ZONA DE VESTIDORES Y DUCHAS
 SALA DE PRENSA
 SALA DE REUNIONES
 OFICINA
 BODEGA PARA IMPLEMENTOS

OFICINAS COMITE CANTONAL DE DEPORTES
 RECEPCIÓN
 8 ESTACIONES DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
 2 OFICINAS DE GERENCIA
 SALA DE REUNIONES
 SALA DE JUNTAS
 COMEDOR DE EMPLEADOS
 OFICINA DEL ADULTO MAYOR
 SALA DE AJEDREZ

ZONA DEPORTIVA
 CANCHA MULTIUSOS FUTBOL SALA-BASQUETBOL
 GIMNASIO DE JUDO

ESCUELA DE MÚSICA
 6 SALONES DE CLASE
 1 SALÓN DE APRENDIZAJE VIRTUAL
 2 SALAS DE ENSAYO
 AUDITORIO PARA 70 PERSONAS
 BODEGA DE INSTRUMENTOS MÚSICALES

LA PISTA DE ATLETISMO ELEVADA CONTARA CON 4 CARRILES CON MEDIDAS OFICIALES,



LA PISTA DE ATLETISMO ELEVADA FUNGE COMO CONECTOR ENTRE LOS DIFERENTES EDIFICIOS DEL PROYECTO



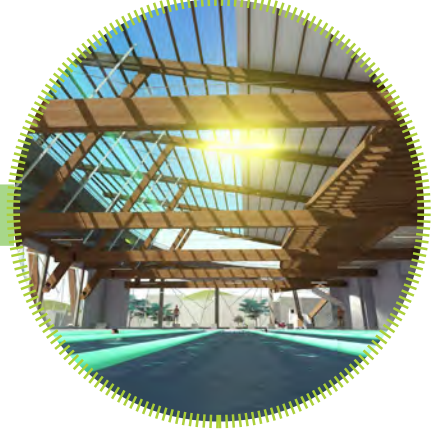
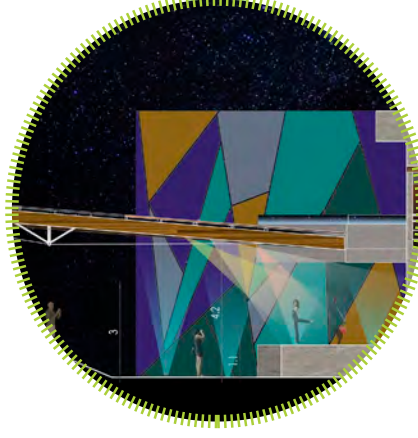
REDISEÑO EL EDIFICIO EXISTENTE DE PISCINAS MUNICIPALES, AMPLIANDO EL ESPACIO DE LA PISCINA PARA QUE CUENTE CON LAS MEDIDAS OFICIALES DE COMPETICIÓN.

PLAZA DE EVENTOS CULTURALES
SKATEPARK
CENTRO DE ATLETISMO
– SALTO LARGO
– SALTO ALTO
– LANZAMIENTO DE PESOS



9 CARRILES DE 1,80M
VESTIDORES Y DUCHAS
BODEGA DE IMPLEMENTOS
SERVICIOS SANITARIOS
ZONA DE SPA
PISCINA DE TERAPIA
JACUZZI
SAUNA

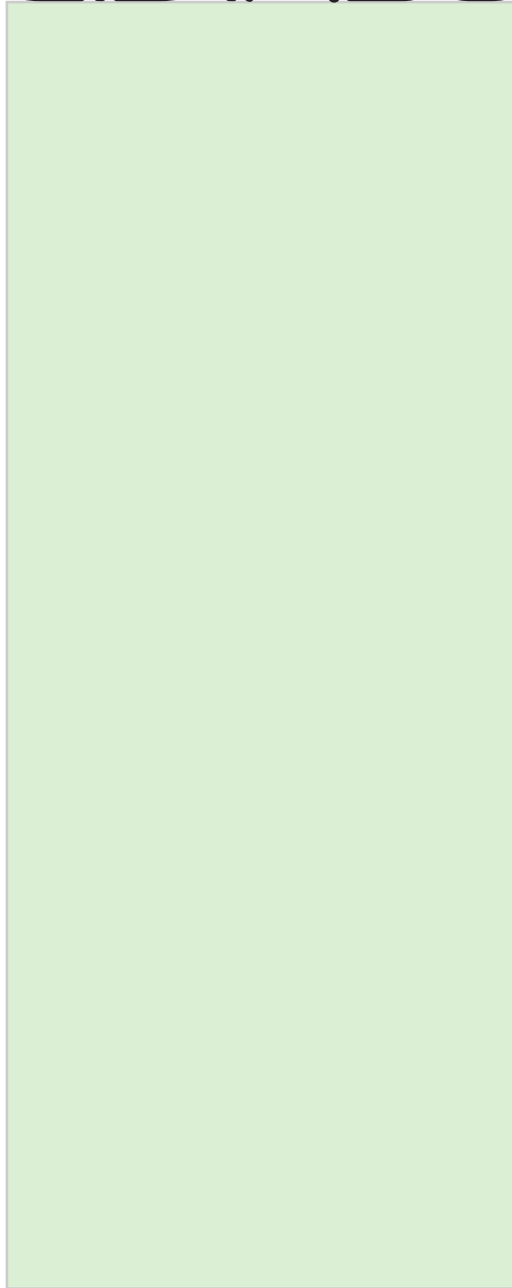
EL EDIFICIO CULTURAL DEPORTIVO DE TEATRO Y DANZA TENDRÁ UN ANFITEATRO PARA 200 PERSONAS, SALAS DE ENSAYO, GIMNASIO, DUCHAS Y VESTIDORES PARA EL USO TANTO DE ATLETAS COMO ARTISTAS.



VALORACION FINAL

El proyecto del parque deportivo y cultural Centenario viene a proponer una solución accesible, moderna e innovadora para los atletas, artistas así como para los vecinos que conviven en las diferentes actividades físicas recreativas o profesionales que llevan a cabo diariamente. Es a través del estudio de las necesidades y problemáticas, que se logro dilucidar la mejor propuesta espacial para cada perfil del usuario en donde no solamente se reactive el parque dentro de la trama funcional de la ciudad sino que se logre crear un referente arquitectónico en toda la zona de Goicoechea, donde la combinación de diferentes espacios brinden una dinámica única, logrando marcar al usuario del parque. Actualmente en Costa Rica es necesario generar mas espacios con las condiciones aptas para la convivencia deportiva y recreativa de las personas; ante la creciente demanda de estos espacios sumado a la necesidad de la población de mejorar su calidad de vida y su estado de salud, el Parque Deportivo y Cultural Centenario, pretende instaurar una propuesta arquitectónica que no solo satisfaga estas necesidades sino que con su estética, tratamiento de los espacios, combinación de los mismos, el aporte a la conservación del medio ambiente a través de materiales de bajo impacto, zonas verdes adecuadas al sitio, la utilización de sistemas de ahorro energético y instauración de sistemas para la reutilización de aguas pluviales, se gane una posición de prestigio a nivel nacional como un proyecto arquitectónico ejemplar. Con su sistema constructivo el proyecto busca innovar y marcar una diferencia a cualquier otro proyecto a nivel nacional de esta escala, la madera lamina encolada no solo es un sistema amigable con el ambiente, que con su proceso de producción representa un aporte significativo a la conservación del medio ambiente, sino que estructuralmente responde de manera optima, asegurando al proyecto un completa seguridad y un aporte único en todos los sentidos.

LISTADO



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, I. J. (11 de Julio de 2011). Rescatando a Goicoechea. Obtenido de <http://rescatandogoicoechea.blogspot.com/2010/07/cancha-de-futbol-playa-de-guadalupe.html>
- Análisis de situación de salud Area de Salud de Goicoechea 2 nidad Programática 2211, (2013)
- Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica, Unidad de ingeniería de Bomberos. (2013). Manual de Disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios versión 2013. San Jose.
- Boas, F. (1938). The Mind of Primitive Man. Londres: The Macmillan Company.
- Chaves, M. A. (2013). Parque Cultural de Belen. Tesis para optar por el título de Licenciado en Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica . San Jose, Costa Rica.
- Daniels, K. J. (3 de Junio de 2016). Entrevista. (G. R. Navarro, Entrevistador)
- El Presidente de la República y el Ministerio de Justicia y Gracia. (1994). Reglamento a la Ley General de Espectáculos Públicos, Materiales audiovisuales e impresos. San Jose: Gaceta N° 7440. del 11 de octubre de 1994.
- EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y EL MINISTERIO DE SALUD. (2000). Reglamento para el Control de Contaminación por Ruido. San Jose: N° Gaceta: 155 del: 14/08/2000.
- Elizondo, S. S. (2013). Hibrido Urbano El Labrador, . Tesis para optar por el título de Licenciado en Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica. San Jose, Costa Rica.
- Faerron, A. L. (2 de Marzo de 2016). Entrevista . (G. R. Navarro, Entrevistador)
- FIFA. (2006). es.fifa.com. Obtenido de http://es.fifa.com/mm/document/affederation/federation/beach%20soccer%20laws%20of%20the%20game-s_1608.pdf
- Franco, J. P. (19 de Julio de 2015). arqjespalfra.wordpress.com. Obtenido de <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>
- García, M. R. (2015). Espacios para la creativa, interacción y talento nacional . Tesis para optar por el título de licenciado en Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Universidad de Costa Rica. San Jose, Costa Rica.
- Goicoechea, M. d. (15 de Febrero de 2016). munigoicoechea.com. Obtenido de <http://munigoicoechea.com/index.php/pagina-geo->



grafia-poblacion

- Gutiérrez, T. (18 de Mayo de 2014). 40% de los niños costarricenses no realiza ningún tipo de actividad física. CR HOY, pág. 1.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). Metodología de la Investigación. Mexico D.F.: The McGraw-Hill Companies, Inc.
- Holl, S. (2014). This is Hybrid. España: a+t architecture publishers.
- Icoder, (1998), Ley 7800, obtenida de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=26290&nValor3=78197&strTipM=TC
- Instituto Meteorológico Nacional, (2001) Obtenido de <https://www.imn.ac.cr/documents/10179/20909/Regionalizaci%C3%B3n+clim%C3%A1tica+de+Costa+Rica>
- Iván, R. N., & Sánchez Cisneros, A. (2013). Amparo Sánchez Cisneros,. Tesis para optar al título de licenciatura en arquitectura, Facultad de arquitectura, Universidad Autónoma de México. Ciudad de Mexico, Mexico.
- Junta Fundadora de la Segunda República. (1983). Reglamento de Contrucciones de Costa Rica. San jose: Gaceta No. 56, Alcance 17 del 22 de marzo de 1983 .
- La Nación. (19 de Junio de 2016). Arquitectos Alejandro Vallejo y Michael Smith: poder para el pueblo. Entretenimiento, pág. 50.
- LIFUPLA. (3 de Abril de 2015). futbolplayacr.com. Obtenido de http://www.futbolplayacr.com/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=63:goicoechea-fuera-del-torneo&catid=10:noticias&Itemid=158
- Lynch, K. (1960). La imagen de la Ciudad. The MIT Press.
- MOPT, REGLAMENTO A LA LEY REGULADORA DE ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS (Ley No. 7717 del 20 de noviembre de 1997), obtenido de <https://www.csv.go.cr/documents/10179/10843/Reglamento+a+la+ley+reguladora+de+estacionamientos+p%C3%BAblicos.pdf/304e529e-a83d-428f-961f-cb675c0d0af3>
- Municipalidad de Goicoechea. (2002). Plan Regulador deGoicoechea. San Jose.
- Oficina de Prensa Ministerio de Cultura y Juventud. (12 de Agosto de 2009). reddecultura.com. Obtenido de <http://redcultura.com/php/Articulos299.htm>
- Oscar Niemeyer, (2001), <http://www.jmhdezhddez.com/2012/12/frases-oscar-niemeyer-frases-citas.html>

- Oviedo Valcárcel, C., & Soto Mendieta, R. (2013). Entornos Multifuncionales para la Reactivación Urbana. Arequipa, Peru.
- Programa Integral de Mercado Agropecuario. (2013). Tendencias de Consumo de Frutas, Hortalizas, Pescado y Mariscos en las Familias de Costa Rica. San Jose: PIMA.
- Real Academia Española. (2014). dle.rae.es. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=CFEFwiY>
- Real Academia Española. (2014). dle.rae.es. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=VxzEmHC>
- Real Academia Española. (2014). dle.rae.es. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=TNxkfxk>
- Real Academia Española. (2014). dle.rae.es. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=3lacRHm>
- Repretel, N. (6 de Octubre de 2015). Aumentan los casos de depresión en Costa Rica. San Jose, San Jose, Costa Rica.
- República de Costa Rica. (1949). Constitución política de Costa Rica. San Jose .
- República de Costa Rica. (1996). Ley 7600, Ley Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. San Jose: N° Gaceta: 102.
- Rodríguez, P. (2012). HISTORIA DEL CANTÓN. San Jose: Editorial Izcandé.
- Rossi, A. (1995). La Arquitectura de la Ciudad. Gustavo Gili.
- Santiago Calatrava, (2005), entrevista, obtenido de <http://www.arqpress.net/index.php/paginas/ver/426>
- Semanario Universidad. (17 de Febrero de 2016). Deporte en Goicoechea se ahoga en líos administrativos y legales. San Jose, San Pedro, Costa Rica.
- Solano, F. E. (2004). Pasado y presente del cantón de Goicoechea. San Jose: Editorial UNED.
- Toyo Ito, (2014), entrevista, obtenido de <http://www.cosasdearquitectos.com/2014/04/la-arquitectura-es-mas-que-un-arbol-toyo-ito/>
- Wandemberg, J. (2015). Sostenible por Diseño. Quito: Createspace Independent Publishing Platform.
- Zapata, L. I. (2011). CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LURIGANCHO CHOSICA. Tesis para optar al título de licenciatura en Arquitectura, Facultad de ingeniería y Arquitectura, Universidad de San Martín de Porres. Lima, Peru.



	FUENTE	PAGINA
•	IMAG. 1 Mujer en el Parque http://www.nacion.com/archivo/programa-actividades-San-Jose-ARCHIVO_LNCIMA20130226_0411_1.jpg	6
•	IMAG. 2 Skater http://www.nacion.com/ocio/aire-libre/Skateparks-Costa-Rica_LNCIMA20130619_0234_5.jpg	7
•	IMAG. 3 Obesidad http://www.teletica.com/multimedios/imgs/176269_620.png	8
•	IMAG. 4 Estres http://terapiaybienestar.com/blog/wp-content/uploads/2015/11/estres-y-ansiedad.jpg	9
•	IMAG. 5 Indigentes http://www.nacion.com/blogs/indigencia-San_Jose_LNCIMA20130622_0184_28.jpg	12
•	IMAG. 6 Noticia, Semanaraio Universidad	13
•	IMAG. 7 Noticia, LIFUPLA	14
•	IMAG. 8 Noticia, LIFUPLA	15
•	IMAG. 9 Autoria propia	15
•	IMAG. 10 Autoria propia	15
•	IMAG. 11 Autoria propia	16
•	IMAG. 12 Autoria propia	16
•	IMAG. 13 Autoria propia	16
•	IMAG. 14 Autoria propia	17
•	IMAG. 15 Actividad adulto mayor http://www.munigoicoechea.com/images/DSC00134.JPG	18
•	IMAG. 16 Autoria propia	19
•	IMAG. 17 Reloj http://metamodelo.com.ar/wp-content/uploads/2015/05/tiempo1.jpg	20

	FUENTE	PAGINA
•	IMAG. 18 Planos http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/7db42d-004956933face1fc9710ff143e/ARQ1.jpg?MOD=AJPERES&CACHEID=7db42d-004956933face1fc9710ff143e	21
•	IMAG. 20 Vista Renderizada proyecto de Tesis, Espacios para la creativa, interacción y talento nacional (2015), Melissa Rodríguez García	25
•	IMAG. 21 Vista Renderizada proyecto de Tesis, Espacios para la creativa, interacción y talento nacional (2015), Melissa Rodríguez García	28
•	IMAG. 22 Vista Renderizada proyecto de Tesis, Espacios para la creativa, interacción y talento nacional (2015), Melissa Rodríguez García	29
•	IMAG. 23 Vista Renderizada Proyecto de Tesis Hibrido Urbano El Labrador, Espacios comunitarios de aprendizaje, cultura y movimiento Suni Sanchez Elizondo	30
•	IMAG. 24 Vista del proyecto de Tesis, Centro eco turístico y cultural ciudad Aya-la Morelos Amparo Sánchez Cisneros, Iván Reséndiz Núñez	31
•	IMAG. 25 Vista renderizada del proyecto de Tesis, CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LURIGANCHO CHOSICA LUZ IRENE LLANCÁN ZAPATA	32
•	IMAG. 26 Vista Renderizada del proyecto de Tesis, Entornos Multifuncionales para la Reactivación Urbana Arquitectos: Claudia Oviedo Valcárcel, Ronald Soto Mendieta	33
•	IMAG. 27 Autoria Propia	34
•	IMAG. 28 Autoria Propia	35
•	IMAG. 29 P. Rodriguez, Historia del Cantón de Goicoechea	35
•	IMAG. 30 Autoria Propia	37
•	IMAG. 31 Kevin Lynch	39
•	IMAG. 32 Kevin Lynch	40



FUENTE

PAGINA

•	IMAG. 33	Aldo Rossi	41
•	IMAG. 34	Silla de Ruedas http://repositorio.uned.ac.cr/multimedias/oa_mate_resol_problema/contenido/img/rampa.png	42
•	IMAG. 35	Parque http://www.fotopaises.com/Fotos-Paises/t/2009/4/13/5874_1239593183.jpg	43
•	IMAG. 36	Extinguidores http://nebula.wsimg.com/5a787e0c17e4cd-06f6f2f5583692a482?AccessKeyId=12E639860DFE3285D0A8&disposition=0&alloworigin=1	44
•	IMAG. 37	Concierto http://www.portalmusic.net/imagenes/noticias/10.jpg	45
•	IMAG. 38	Ilustración FIFA http://img.fifa.com/mm/photo/tournament/competition/01/39/05/70/1390570_full-Ind.jpg	46
•	IMAG. 39	Ilustración de Metodología	47
•	IMAG. 40	Ilustración de Metodología	48
•	IMAG. 41	Autoria Propia	49
•	IMAG. 42	Autoria Propia	52
•	IMAG. 43	Autoria Propia	52
•	IMAG. 44	Autoria Propia	52
•	IMAG. 45	Autoria Propia	53
•	IMAG. 46	Autoria Propia	54
•	IMAG. 47	Autoria Propia	55
•	IMAG. 48	Autoria Propia	55
•	IMAG. 49	Autoria Propia	55
•	IMAG. 50	Autoria Propia	55
•	IMAG. 51	Autoria Propia	56

FUENTE

PAGINA

•	IMAG. 52	Autoria Propia	56
•	IMAG. 53	Autoria Propia	57
•	IMAG. 54	Autoria Propia	58
•	IMAG. 55	Autoria Propia	58
•	IMAG. 56	Autoria Propia	58
•	IMAG. 57	Autoria Propia	58
•	IMAG. 58	Autoria Propia	59
•	IMAG. 59	Autoria Propia	60
•	IMAG. 60	Autoria Propia	61



CAPÍTULO 1

IMC1. 1	Autoría propia	72
IMC1. 2	http://lacomunidadviacelere.com/img/paginas/comunidad2.jpg	73
IMC1. 3	http://i1.wp.com/singlemum.vn/wp-content/uploads/2017/04/vo-chong-co-phai-la-duyen-no-tu-kiep-truoc-2-het-kho-khi-chongtu-van.jpg?resize=542%2C345	76
IMC1. 4	Autoría propia	77
IMC1. 5	Autoría propia	77
IMC1. 6	Autoría propia	77
IMC1. 7	https://i.ytimg.com/vi/ZnCuD2mQdsE/maxresdefault.jpg	78
IMC1. 8	Autoría propia	79
IMC1. 9	http://www.nacion.com/sucesos/crimenes-asaltos/Cuadros-zonas-alertas-genera-policia_LNCIMA20131208_0134_27.jpg	79
IMC1. 10	Autoría propia	83
IMC1. 11	Autoría propia	85
IMC1. 12	http://www.underflow-cr.org/uploads/5/0/4/8/50486169/4472883_orig.jpg	85
IMC1. 13	Autoría propia	86
IMC1. 14	Autoría propia	86
IMC1. 15	Autoría propia	87
IMC1. 16	http://www.nacion.com/deportes/atletismo/Galeria-Diego-Castro-Juegos-Nacionales_LNCIMA20160703_0175_5.jpg	90
IMC1. 17	Autoría propia	91
IMC1. 18	Autoría propia	92
IMC1. 19	Autoría propia	93
IMC1. 20	Autoría propia	94

IMC1. 21	Autoría propia	94
IMC1. 22	Autoría propia	95
IMC1. 23	Autoría propia	95
IMC1. 24	Autoría propia	95
IMC1. 25	Autoría propia	96
IMC1. 26	Autoría propia	96
IMC1. 27	Autoría propia	97
IMC1. 28	Autoría propia	98
IMC1. 29	Autoría propia	99
IMC1. 30	Autoría propia	100
CAPÍTULO 2		
IMC2. 1	Autoría propia	102
IMC2. 2	Autoría propia	102
IMC2. 3	Autoría propia	103
IMC2. 4	Autoría propia	104
IMC2. 5	Autoría propia	105
IMC2. 6	Autoría propia	106
IMC2. 7	Autoría propia	106
IMC2. 8	Autoría propia	106
IMC2. 9	Autoría propia	106
IMC2. 10	Autoría propia	106
IMC2. 11	Autoría propia	106
IMC2. 12	Autoría propia	106
IMC2. 13	Autoría propia	106
IMC2. 14	Autoría propia	107

IMC2. 15	Autoría propia	107
IMC2. 16	Autoría propia	107
IMC2. 17	Autoría propia	107
IMC2. 18	Autoría propia	111
IMC2. 19	Autoría propia	111
IMC2. 20	Autoría propia	111
IMC2. 22	Autoría propia	111
IMC2. 23	Autoría propia	112
IMC2. 24	Autoría propia	113
IMC2. 25	Autoría propia	113
IMC2. 26	Autoría propia	103
IMC2. 27	Autoría propia	114
IMC2. 28	Autoría propia	114
IMC2. 29	Autoría propia	115
IMC2. 30	Autoría propia	115
IMC2. 31	Autoría propia	116
IMC2. 32	Autoría propia	116
IMC2. 33	Autoría propia	116
IMC2. 34	Autoría propia	117
IMC2. 35	Autoría propia	117
IMC2. 36	Autoría propia	117
IMC2. 37	Autoría propia	117
IMC2. 38	Autoría propia	118
IMC2. 39	Autoría propia	118
IMC2. 40	Autoría propia	119



IMC2. 41	Autoría propia	119
IMC2. 42	Autoría propia	120
IMC2. 43	Autoría propia	120
IMC2. 44	Autoría propia	120
IMC2. 45	Autoría propia	120
IMC2. 46	Autoría propia	121
IMC2. 47	Autoría propia	121
IMC2. 48	Autoría propia	122
IMC2. 49	Autoría propia	122
IMC2. 50	Autoría propia	123
IMC2. 51	Autoría propia	123
IMC2. 52	Autoría propia	124
IMC2. 53	Autoría propia	124
IMC2. 54	Autoría propia	124
IMC2. 55	Autoría propia	125
IMC2. 56	Autoría propia	126
IMC2. 57	Autoría propia	126
IMC2. 58	Autoría propia	127
IMC2. 59	http://ecobiosis.museocostarica.go.cr/recursos/zoologia/guiasdecampo/aves%20del%20parque%20la%20libertad/imagenes/Z3030%20Egretta%20caerulea_GA.JPG	129
IMC2. 60	Autoría propia	129
IMC2. 61	Autoría propia	129
IMC2. 62	Autoría propia	129
IMC2. 63	Autoría propia	129

IMC2. 64	http://www.parquelalibertad.org/img/content/jardin.jpg	130
IMC2. 65	http://www.parquelalibertad.org/img/content/paisaje.jpg	130
IMC2. 66	Autoría propia	130
IMC2. 67	Autoría propia	130
IMC2. 68	Autoría propia	130
IMC2. 69	http://www.nacion.com/ocio/cine/	
Centro-Tecnologia-Visuales-Parque-Libertad_		
	LNCIMA20110802_0013_5.jpg	131
IMC2. 70	Autoría propia	131
IMC2. 71	Autoría propia	132
IMC2. 72	Autoría propia	133
IMC2. 73	Autoría propia	134
IMC2. 74	Autoría propia	135
IMC2. 75	Autoría propia	137
IMC2. 76	Autoría propia	137
IMC2. 77	Autoría propia	137
IMC2. 78	Autoría propia	137
IMC2. 79	Autoría propia	137
IMC2. 80	Autoría propia	138
IMC2. 81	Autoría propia	138
IMC2. 82	Autoría propia	138
IMC2. 83	Autoría propia	139
IMC2. 84	Autoría propia	139
IMC2. 85	Autoría propia	140
IMC2. 86	Autoría propia	141



IMC2. 87	Autoría propia	142
IMC2. 88	Autoría propia	143
IMC2. 89	Autoría propia	144
IMC2. 90	Autoría propia	144
IMC2. 91	Autoría propia	144
IMC2. 92	Autoría propia	144
IMC2. 93	Autoría propia	145
IMC2. 94	Autoría propia	145
IMC2. 95	Autoría propia	145
IMC2. 96	Autoría propia	146
IMC2. 97	Autoría propia	146
IMC2. 98	Autoría propia	146
IMC2. 99	Autoría propia	146
IMC2. 100	Autoría propia	147
IMC2. 101	Autoría propia	147
IMC2. 102	Autoría propia	147
IMC2. 103	Autoría propia	147
IMC2. 104	Autoría propia	147
IMC2. 105	Autoría propia	148
IMC2. 106	Autoría propia	148
IMC2. 107	Autoría propia	149



CAPÍTULO 3

IMC3. 1	https://becarioca.files.wordpress.com/2012/12/osacr.jpg?w=300&h=224	153
IMC3. 2	http://www.altum.es/wp-content/uploads/2016/05/EDI-MAC-Niteroi.jpg	153
IMC3. 3	http://www.munigoicoechea.com/	154
IMC3. 4	Autoría propia	156
IMC3. 5	Autoría propia	156
IMC3. 6	Autoría propia	156
IMC3. 7	Autoría propia	157
IMC3. 8	Autoría propia	157
IMC3. 9	Autoría propia	157
IMC3. 10	Autoría propia	157
IMC3. 11	Autoría propia	157
IMC3. 12	Autoría propia	157
IMC3. 13	Autoría propia	159
IMC3. 14	Autoría propia	159
IMC3. 15	Autoría propia	159
IMC3. 16	Autoría propia	163
IMC3. 17	Autoría propia	163
IMC3. 18	Autoría propia	163
IMC3. 19	Autoría propia	166
IMC3. 20	Autoría propia	168
IMC3. 21	Autoría propia	169

IMC3. 22	Autoría propia	170
IMC3. 23	Autoría propia	171
IMC3. 24	Autoría propia	172
IMC3. 25	Autoría propia	173
IMC3. 26	Autoría propia	174
IMC3. 27	Autoría propia	175
IMC3. 28	Autoría propia	176
IMC3. 29	Autoría propia	178
IMC3. 30	Autoría propia	179
IMC3. 31	Autoría propia	179
IMC3. 32	Autoría propia	179
IMC3. 33	http://cdn.elmundo.cr/wp-content/uploads/2015/09/So%C3%B1ar-con-lluvia.jpg	180
IMC3. 34	http://www.abc-costa-rica.co.cr/EN/images/mapas_costarica/map_clima2esp.jpg	181
IMC3. 35	Autoría propia	182
IMC3. 36	http://www.lr21.com.uy/wp-content/uploads/2016/02/bosque-tropical-carbono.jpg	182
IMC3. 37	http://www.inbio.ac.cr/biodiccionario/images/entradas/andosol.png	182
IMC3. 38	https://www.imn.ac.cr/documents/10179/17150/PROM+DIA+BRILLO+MARZO+80/d82feae7-0b0b-4f8d-9e34-76e8f5ab40b2?t=1430243355000	185
IMC3. 39	Autoría propia	185



IMC3. 40	https://www.imn.ac.cr/documents/10179/17150/PROM+DIA+BRILLO+MARZO+80/d82feae7-0b0b-4f8d-9e34-76e8f5ab40b2?t=1430243355000	185
IMC3. 41	https://earth.nullschool.net/	186
IMC3. 42	Autoría propia	194
IMC3. 43	Autoría propia	195
IMC3. 44	Autoría propia	195
IMC3. 45	Autoría propia	198
IMC3. 46	Autoría propia	199
IMC3. 47	Autoría propia	200
IMC3. 48	Autoría propia	200
IMC3. 49	Autoría propia	200
IMC3. 50	Autoría propia	200
IMC3. 51	Autoría propia	200
IMC3. 52	Autoría propia	200
IMC3. 53	Autoría propia	200
IMC3. 54	Autoría propia	200
IMC3. 55	http://www.extralum.com/es-es	201
IMC3. 56	dibujo201300821-electrochromic-window-design-nature-com	201
IMC3. 57	http://www.prodexcr.com/	201
IMC3. 58	http://www.tempio.es/sites/default/files/esquemaefectochimenea.jpg	201
IMC3. 59	casa_ecologica_vegetacion_arboles_bioclimatismo_02	201
IMC3. 60	Autoría propia	201
IMC3. 61	Autoría propia	202

IMC3. 62	Autoría propia	203
IMC3. 63	Autoría propia	129
IMC3. 64	Autoría propia	130
IMC3. 65	Autoría propia	130
IMC3. 66	Autoría propia	130
IMC3. 67	Autoría propia	130
IMC3. 68	Autoría propia	130
IMC3. 69	Autoría propia	131
IMC3. 70	Autoría propia	131

CAPÍTULO 4

IMC4. 1	Autoría propia	212
IMC4. 2	Autoría propia	213
IMC4. 3	Autoría propia	213
IMC4. 4	Autoría propia	213
IMC4. 5	Autoría propia	215
IMC4. 6	Autoría propia	216
IMC4. 7	Autoría propia	216
IMC4. 8	Autoría propia	216
IMC4. 9	Autoría propia	217
IMC4. 10	Autoría propia	217
IMC4. 11	Autoría propia	218
IMC4. 12	Autoría propia	218
IMC4. 13	Autoría propia	218
IMC4. 14	Autoría propia	219

IMC4. 15	Autoría propia	219
IMC4. 16	Autoría propia	219
IMC4. 17	Autoría propia	219
IMC4. 18	Autoría propia	219
IMC4. 19	Autoría propia	219
IMC4. 20	Autoría propia	220
IMC4. 21	Autoría propia	220
IMC4. 22	Autoría propia	220
IMC4. 23	Autoría propia	221
IMC4. 24	Autoría propia	221
IMC4. 25	Autoría propia	221
IMC4. 26	Autoría propia	222
IMC4. 27	Autoría propia	222
IMC4. 28	Autoría propia	222
IMC4. 29	Autoría propia	223
IMC4. 30	Autoría propia	223
IMC4. 31	Autoría propia	225
IMC4. 32	Autoría propia	226
IMC4. 33	Autoría propia	227
IMC4. 34	Autoría propia	227
IMC4. 35	Autoría propia	228
IMC4. 36	Autoría propia	229
IMC4. 37	Autoría propia	230
IMC4. 38	Autoría propia	231
IMC4. 39	Autoría propia	232



IMC4. 40	Autoría propia	232
IMC4. 41	Autoría propia	232
IMC4. 42	Autoría propia	234
IMC4. 43	Autoría propia	234
IMC4. 44	Autoría propia	235
IMC4. 45	Autoría propia	235
IMC4. 46	Autoría propia	236
IMC4. 47	Autoría propia	236
IMC4. 48	Autoría propia	236
IMC4. 49	Autoría propia	238
IMC4. 50	Autoría propia	238
IMC4. 51	Autoría propia	240
IMC4. 52	Autoría propia	242



- Gráfico 1** Posición por medallas en todas las ediciones de Juegos Nacionales
- Gráfico 2** Problemática
- Gráfico 3** Línea de Historia
- Gráfico 4** Metodología
- Gráfico 5** Datos del cantón de Goicoechea
- Gráfico 6** Nivel de escolaridad del Cantón
- Gráfico 7** Distribución y cantidad de alumnos por Centro educativo
- Gráfico 8** Nivel educativo de la población
- Gráfico 9** Medallero Cantonal de juegos nacionales
- Gráfico 10** Posición en juegos Nacionales
- Gráfico 11** Precipitación Mensual promedio
- Gráfico 12** Acumulado de precipitación porcentual
- Gráfico 13** Niveles mensuales de precipitación
- Gráfico 14** Promedio de temperaturas máximas anuales
- Gráfico 15** Promedio de temperaturas mínimas anuales
- Gráfico 16** Frecuencia anual de fenómenos en Costa Rica
- Gráfico 17** Velocidad de diseño de alturas y vientos
- Gráfico 18** Promedios mensuales climáticos
- Gráfico 19** Vientos predominantes
- Gráfico 20** Temperatura anual de vientos predominantes
- Gráfico 21** Humedad relativa de vientos predominantes
- Gráfico 22** Precipitación Anual Promedio
- Gráfico 23** Orientación optima

Mapa 1	Parques y plazas
Mapa 2	Colindancias
Mapa 3	Plataformas y topografía
Mapa 4	Vegetación
Mapa 5	Distribución arquitectónica de Parque la Libertad
Mapa 6	Distribución arquitectónica Ciudad Deportiva de Hatillo
Mapa 7	Hitos
Mapa 8	Nodos
Mapa 9	Bordes
Mapa 10	Sendas
Mapa 11	Análisis Vial
Mapa 12	Llenos y vacíos
Mapa 13	Mapa de ubicación para análisis urbano



ENTREVISTA AL COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES

- 1. CUANTOS EMPLEADOS FIJOS LABORAN (RANGO DE EDADES)?**
- 2. CUÁL ES EL HORARIO DE LA JORNADA LABORAL?**
- 3. QUE ESPACIO NECESITA CADA EMPLEADO, EXISTE ALGUNO QUE REQUIERA UN ESPACIO ESPECIAL?**
- 4. COMO PERCIBE EL ESPACIO (OFICINAS) DONDE LABORA?**
- 5. QUE ESPACIO CREE QUE LES FALTA, Y QUE MEJORARÍA DEL EDIFICIO?**
- 6. CUANTOS ENTRENADORES COLABORAN CON EL COMITÉ?**
- 7. CUALES DISCIPLINAS SE VEN INVOLUCRADAS EN LAS COMPETICIONES CANTONALES?**
- 8. EN QUE HORARIOS ENTRENAN O LABORAN LOS ENTRENADORES?**
- 9. QUE ESPACIO REQUIEREN LOS ENTRENADORES DENTRO DEL EDIFICIO?**
- 10. EN EL PARQUE CENTENARIO, CUAL ES LA MAYOR PROBLEMÁTICA A NIVEL ADMINISTRATIVO, Y COMO PODRÍA MEJORAR?**
- 11. EN EL PARQUE CENTENARIO, CUAL ES LA MAYOR PROBLEMÁTICA A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA?**

ENTREVISTA A DEPORTISTAS

DISCIPLINA:

1. CUANTOS AÑOS TIENE?
2. HACE CUANTO PRACTICA EL DEPORTE?
3. CUANTAS HORAS DEDICA AL DEPORTE SEMANAL O DIARIAMENTE?
4. EN QUE HORARIO ENTRENA?
5. QUÉ MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZA PARA LLEGAR AL SITIO DONDE ENTRENA?
6. CREE QUE UN ESPACIO FÍSICO O UNA INFRAESTRUCTURA PUEDE MEJORAR SU DESEMPEÑO COMO DEPORTISTA?
7. CUÁLES SON LAS NECESIDADES MÍNIMAS A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA QUE NECESITA PARA ENTRENAR?
8. CONOCE EN GUADALUPE ALGÚN LUGAR CON LAS CONDICIONES ÓPTIMAS PARA ENTRENAR?
9. CUÁL ES EL MEJOR ESTADIO O LUGAR QUE CONOCE, EN EL QUE ENTRENO O PRACTICO SU DISCIPLINA?
10. CUÁL ES LA MAYOR PROBLEMÁTICA A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA EN COSTA RICA DENTRO DE SU DISCIPLINA DEPORTIVA (SOLUCIÓN)?



ENTREVISTA A VECINOS (GENERAL, COMERCIOS, INTERESADOS)

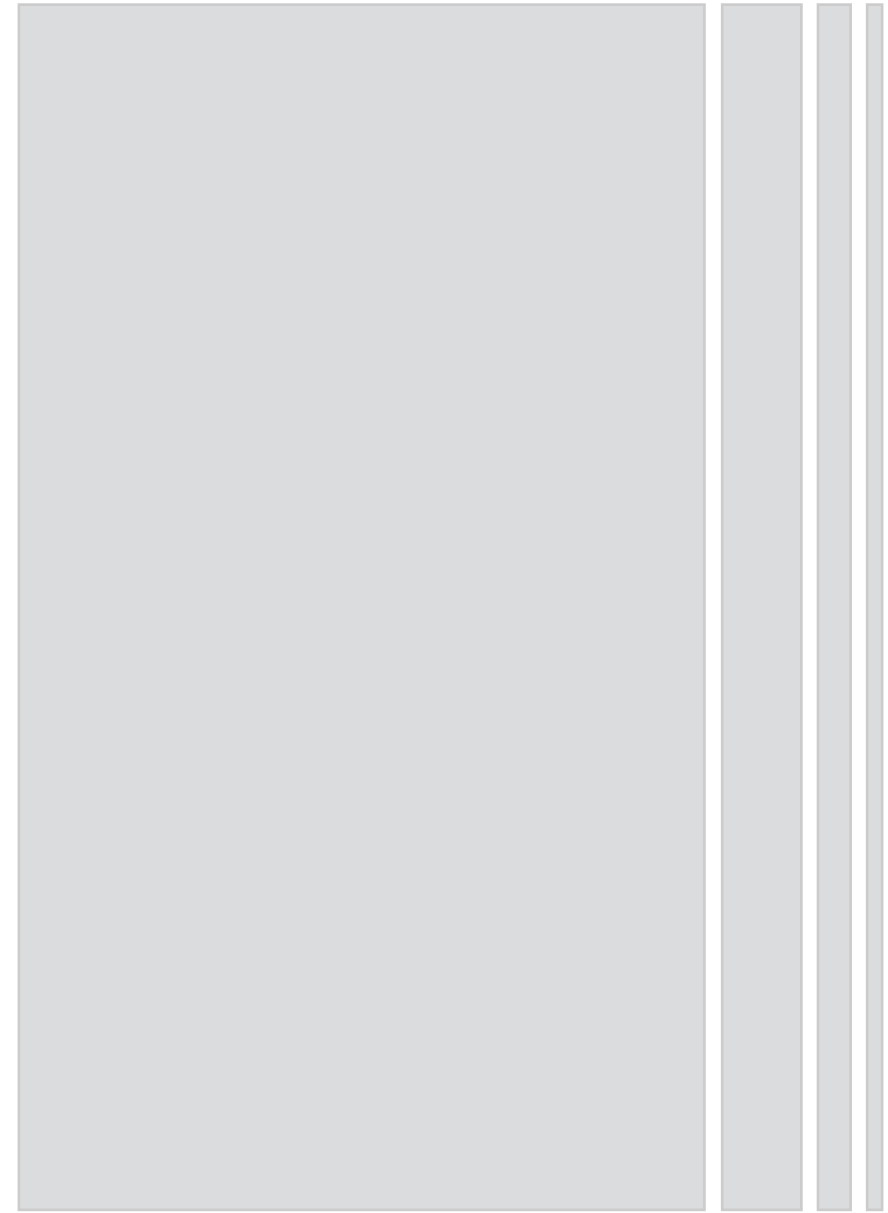
DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO:

- 1. HACE CUANTO VIVE EN LA ZONA?**
- 2. CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS BÁSICOS?**
- 3. CUÁL ES LA MAYOR PROBLEMÁTICA DEL VECINDARIO, Y DEL PARQUE CENTENARIO?**
- 4. CUÁL ES LA MAYOR VIRTUD DEL BARRIO Y LA ZONA?**
- 5. QUE MEJORAS CREE QUE SON NECESARIAS EN LA ZONA, A NIVEL URBANO?**
- 6. COMO MEJORARÍA EL PARQUE CENTENARIO?**
- 7. PRACTICA ALGÚN DEPORTE?**
- 8. EN QUE HORARIO?**
- 9. TIENE QUE DESPLAZARSE PARA PRACTICARLO?**
- 10. CREE QUE ES NECESARIO UN ESPACIO PARA LA RECREACIÓN Y EL DEPORTE EN LA ZONA?**
- 11. COMO CREE QUE LAS PERSONAS PUEDAN APRENDER A CUIDAR LA INFRAESTRUCTURA PÚBLICA?**

ENTREVISTA A MÚSICOS, ACTORES Y PROFESORES

DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO:

1. HACE CUANTO PRACTICA SU DISCIPLINA ARTÍSTICA (IMPARTE CLASES)?
2. CUANTAS HORAS DEDICA A SUS ENSAYOS (IMPARTIR CLASES)?
3. EN QUE HORARIO ENSAYA O LABORA?
4. QUÉ MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZA PARA LLEGAR AL SITIO DONDE LABORA O ENSAYA?
5. CUANTAS PERSONAS PARTICIPAN EN LOS ENSAYOS, (CUANTOS ESTUDIANTES SON EN EL CENTRO EDUCATIVO) EN DONDE USTED DESARROLLA SU ACTIVIDAD?
6. CUÁLES SON LAS NECESIDADES MÍNIMAS A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA QUE NECESITA PARA PRACTICAR O ENSEÑAR?
7. CONOCE EN GUADALUPE ALGÚN LUGAR CON LAS CONDICIONES ÓPTIMAS PARA ENSAYAR Y PRESENTARSE?
8. CUÁL ES EL MEJOR TEATRO O LUGAR QUE CONOCE PARA PRESENTARSE O ENSAYAR?
9. CREE QUE UN ESPACIO FÍSICO O UNA INFRAESTRUCTURA PUEDE MEJORAR SU DESEMPEÑO COMO ARTISTA O PROFESOR?
10. QUE NECESITA UN LUGAR A NIVEL INFRAESTRUCTURA PARA QUE LE AYUDE A MEJORAR SU DESEMPEÑO?
11. CUÁL ES LA MAYOR PROBLEMÁTICA A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA EN COSTA RICA?
12. CUÁL ES LA MAYOR PROBLEMÁTICA A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA EN COSTA RICA?
13. CUÁL ES LA MAYOR PROBLEMÁTICA EN GUADALUPE A RAÍZ DE NO CONTAR CON UN ESPACIO ADECUADO PARA LLEVAR ACTO CÍVICOS Y ACTIVIDADES CULTURALES?
14. CREE QUE ES NECESARIO UN ESPACIO PARA LLEVAR A CABO ACTO CÍVICOS Y ACTIVIDADES CULTURALES EN GUADALUPE?



**"HE PELEADO LA BUENA BATALLA, HE ACABADO LA
CARRERA, HE GUARDADO LA FE."
2 TIMOTEO 4:7**