



# CENTRO

## DE DESARROLLO CULTURAL Y DE EMPRENDIMIENTOS DE CURRIDABAT

*ARQUITECTURA PARA LA CULTURA Y EL DESARROLLO SOCIAL*

**Sergio Rivera Mora**

Universidad Hispanoamericana

Tutor: Arq. Ronald Azofeifa

Lector: Arq. Pablo Mora

# CAP. I



F4

EL PROBLEMA

# CAP. II



F5

EL USUARIO

# CAP. III



F6

EL SITIO

# CAP. IV



F7

LA SOLUCIÓN

CONTEXTO

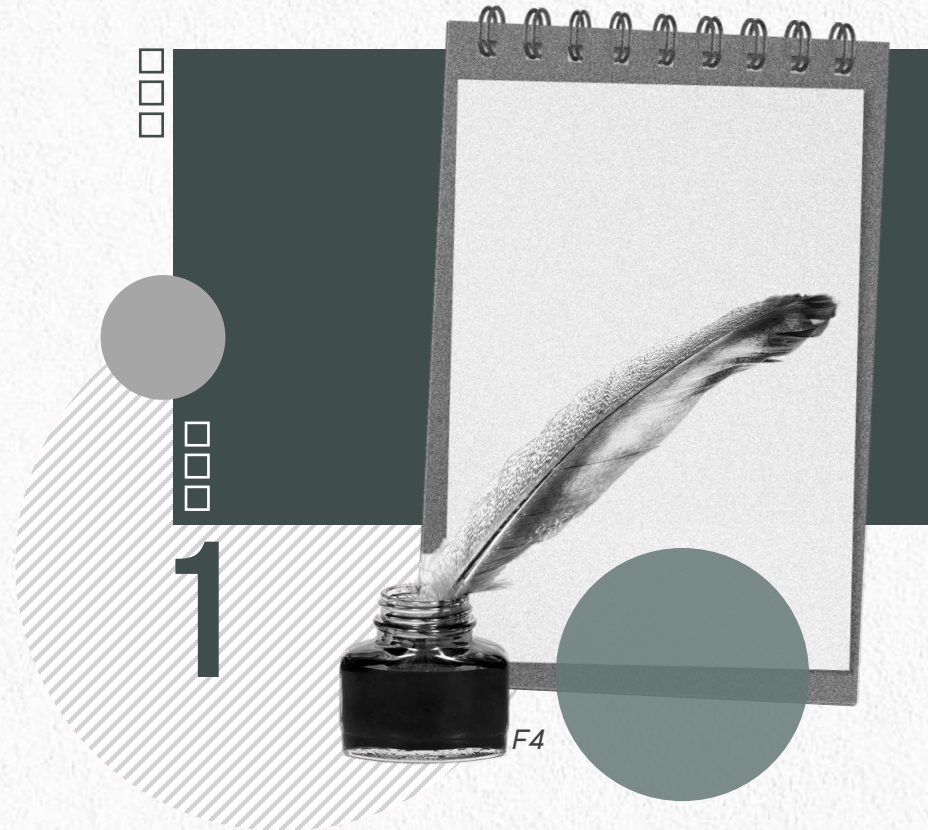
NECESIDADES

LINEAMIENTOS

# EL PROBLEMA

## CAPÍTULO I

### TABLA DE CONTENIDOS



1.1	Antecedentes del Problema .....	4
1.2	Pregunta del Problema .....	16
1.3	Justificación .....	17
1.4	Delimitaciones .....	21
1.5	Viabilidad .....	25
1.6	Objetivos .....	29
1.7	Teorías Relacionadas/ Perspectiva Teórica .....	32
1.8	Casos de Estudio .....	50
1.9	Antecedente Histórico .....	81
1.10	Marco Conceptual .....	84
1.11	Reglamentación .....	92
1.12	Metodología .....	115

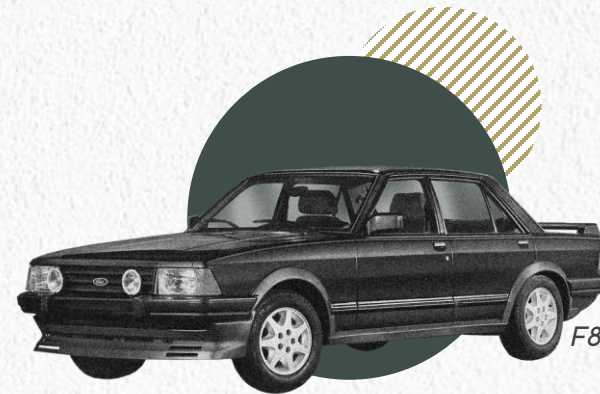
# ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Actualmente Curridabat se caracteriza por ser un Cantón que está a la vanguardia en cuanto a sus intenciones y proyectos de ordenamiento urbano y desarrollo socio-cultural. Se podría considerar que la población Curridabatense cuenta con su propia subcultura.

“Hablar de subculturas regionales puede parecer paradójico en un país tan pequeño (50.000 km<sup>2</sup>) y donde la mayoría de la población se concentra en el Valle Central.”

- Dabène, O. (2014) . Costa Rica: juicio a la democracia.

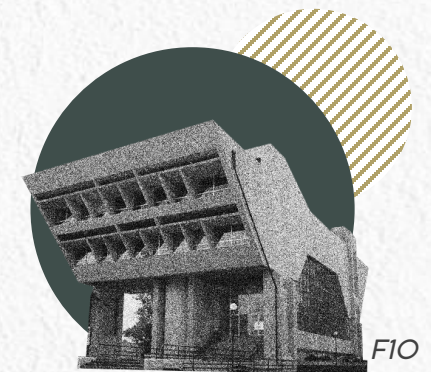
Sin embargo, una de las mayores oportunidades se encuentra en el centro del Cantón, en una zona de alto tránsito vehicular, peatonal, con abundante comercio, residencia e hitos urbanos, y a pesar de tener esta variedad de elementos que caracterizan el lugar de distintas maneras, es normal sentir la presencia de un elemento no tan deseable en una ciudad modelo, como lo es el caos.



CAOS  
VEHICULAR



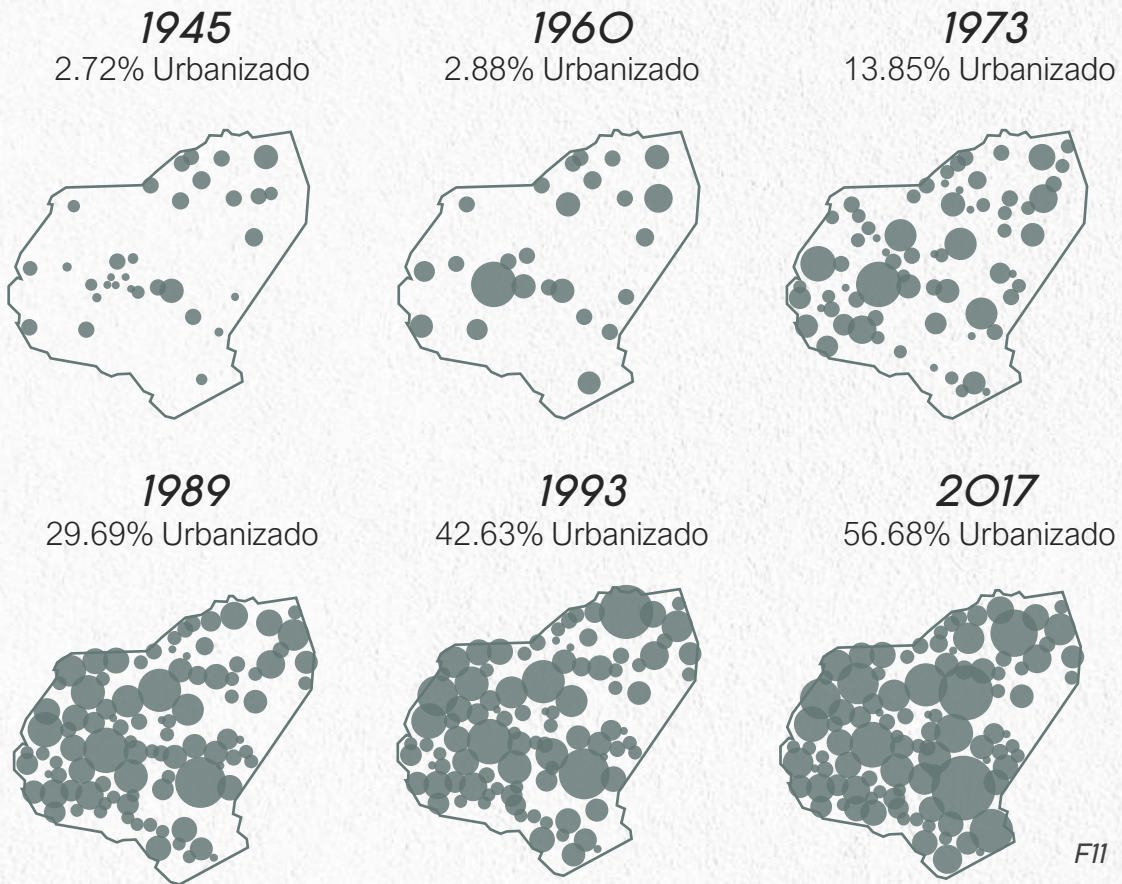
CAOS  
PEATONAL



CAOS DE  
FUNCIONAMIENTO



# CRECIMIENTO ACELERADO



Datos tomados del Plan Regulador de Curridabat

Históricamente y a nivel mundial, el crecimiento de las poblaciones se puede percibir desproporcionado, debido a las claras problemáticas, que el aumento de la población, genera en ciudades como Curridabat, donde los recursos, medios y posibilidades son escasas para la cantidad de gente que pretende aprovecharlos.

En 20 años (entre 1973 y 1993) se dio un crecimiento fuera de proporción en comparación a la evolución histórica de asentamientos urbanos en Curridabat, es gracias a este periodo que hoy podemos ver la ciudad altamente habitada y con gran presencia de actividades comerciales.

Y es así como el crecimiento poblacional y urbanístico, dejó de ir de la mano con la infraestructura adecuada para su evolución, lo cual genera una percepción caótica.

F11

# POBLACIÓN

S.XVI



F12

CACICAZGO  
2400 Habitantes

S.XVIII



F13

ÉPOCA COLONIAL  
1930 Habitantes

1980



F14

ÉPOCA DE LOS 80'S  
26.000 Habitantes

2000



F15

ÉPOCA DE LOS 00'S  
60.000 Habitantes

# CRECIMIENTO POBLACIONAL

Según datos de la Municipalidad de Curridabat y del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) en los 80's se proyectaba muchísimas menos personas de las que en realidad habitaban en Curridabat, pero gracias a ejercicios de densificación de la población, se logró invertir esto y llegar a tener menos personas de las proyectadas, habitando en la ciudad. Sin embargo, esto no evitó que el crecimiento de la población fuera desproporcional.

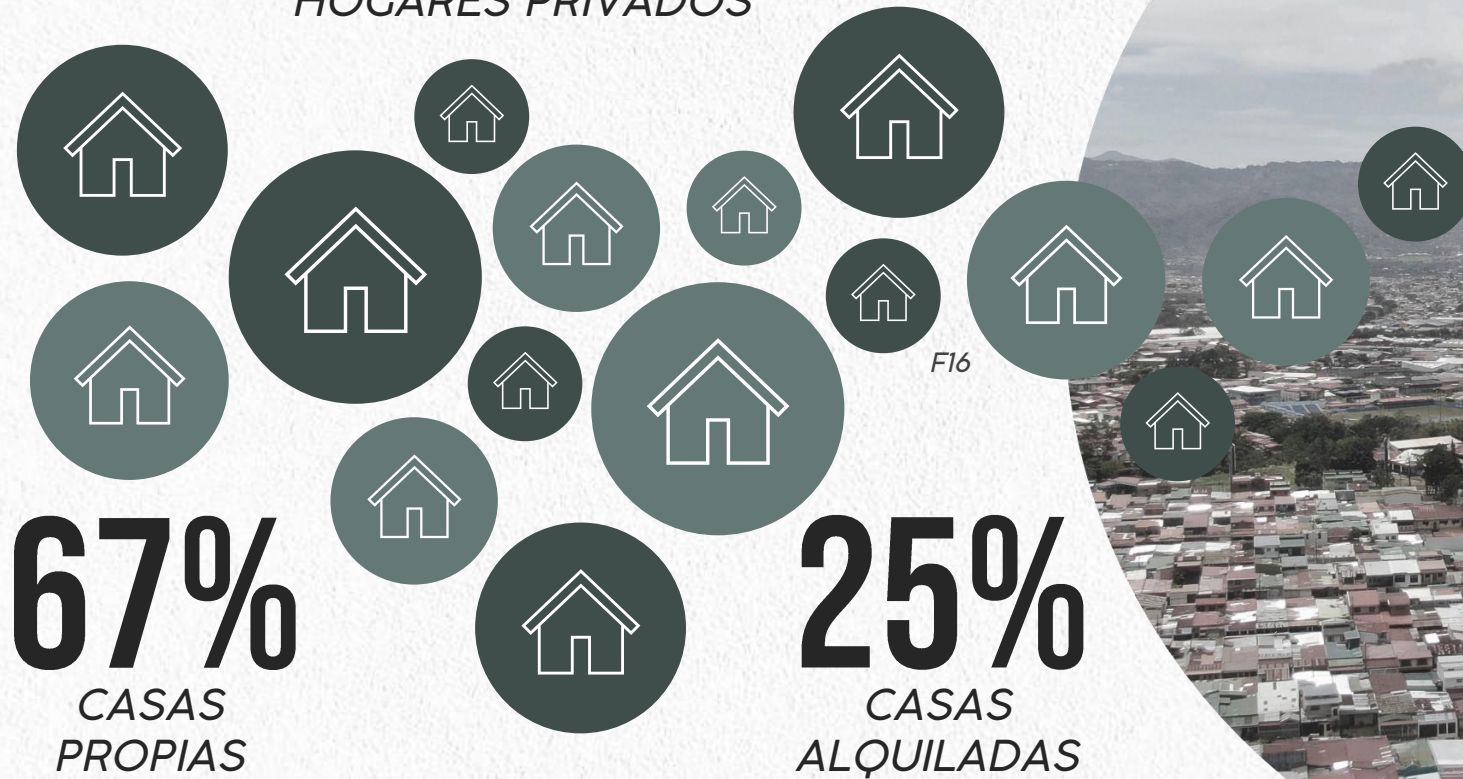


“Las regulaciones urbanísticas en Curridabat, han tenido una implicación directa en el comportamiento demográfico, es decir regulaciones en cuanto a: tamaño de lotes, densidad, cobertura, retiros frontales y laterales, un límite en la altura de los pisos, fueron una consecuencia en la disminución de la población, asociado indudablemente al alto coste de la tierra.”

Tomado de la Ampliación y modificación del Plan Regulador del cantón de Curridabat

Datos de knoema.com

**19.146**  
HOGARES PRIVADOS



Curridabat ha presentado algunas modificaciones en cuanto a su ordenamiento urbano para densificar su población, sin embargo, esto facilita poder brindar oportunidades de desarrollo a la población, pero no soluciona el problema de falta de espacios de desarrollo.

# REALIDAD A NIVEL MUNDIAL

En el Mundo existen ciudades altamente desarrolladas, pero eso hace que exista abundancia de peatones, vehículos, edificios de distintos usos y como complemento a este caos, toda la contaminación sonora y visual la cual es resultado del comportamiento socio-económico de las ciudades. Desafortunadamente, los edificios y espacios existentes requieren más tiempo para adaptarse al dinamismo impuesto por la sociedad, al ser elementos creados con otras intenciones de las esperadas en la actualidad. Todo esto es inevitable en una ciudad, sin embargo, el problema yace en la falta de contraste y escases de espacios dedicados al desarrollo humano y que pueden servir como equilibrio al caos.



F24



F25



*SOCIEDAD Y ECONOMÍA SON DINÁMICAS*

# CAOS VIAL EN EL MUNDO

Muchas ciudades desarrolladas a nivel mundial tienen este estatus debido a su evolución comercial, social, económica y cultural, pero este crecimiento en distintas áreas va de la mano con el crecimiento de la población, la tecnología y la industrialización.

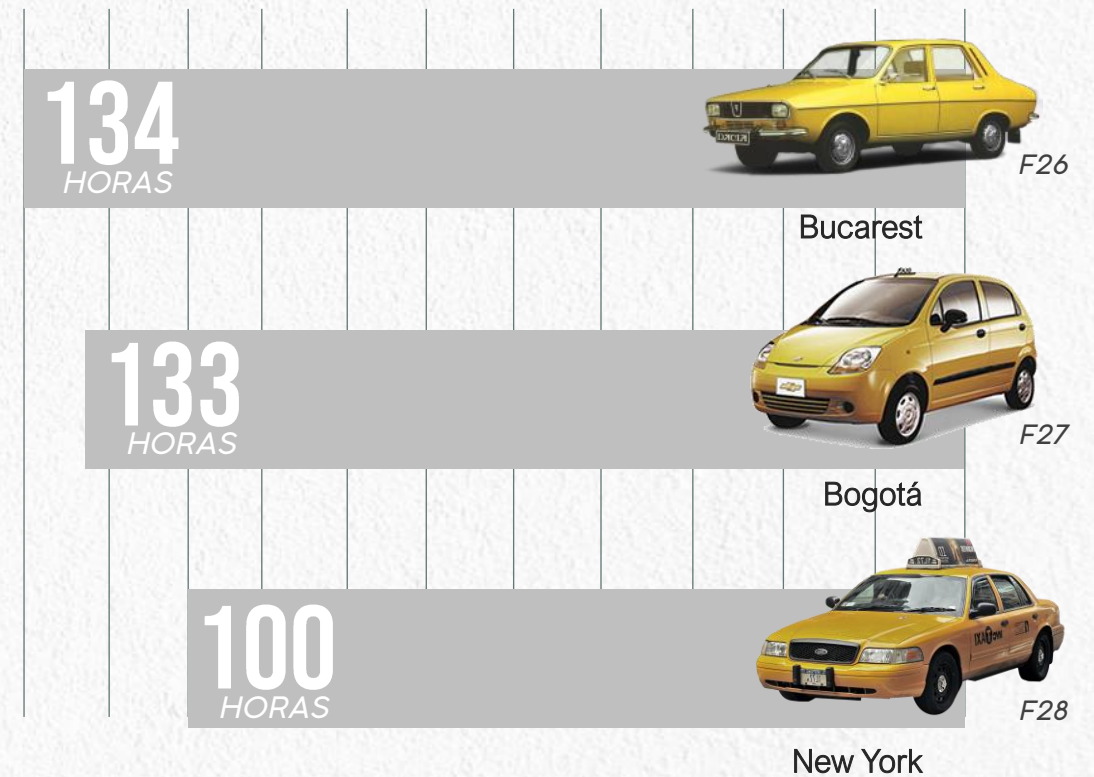
Pareciera inevitable ver una desproporción en cuanto a la cantidad de personas de una ciudad y la capacidad de su infraestructura vial, y es de esta forma como en ciudades desarrolladas a nivel mundial como Bogotá en Colombia, Bucarest en Rumania o New York en Estados Unidos, cuentan con el peor tráfico del planeta.

“Cien veces he pensado que New York es una catástrofe, y cincuenta veces he pensado que es una hermosa catástrofe.

- Le Corbusier

## HORAS PERDIDAS EN CONGESTIÓN VEHICULAR POR PERSONA EN 2019

\*Estadísticas de INRIX sobre el Tráfico del 2019 y 2020



# DENSIDAD



En mucha menor escala, pero sin dejar de ser un problema, la densidad poblacional en Curridabat causa saturación en algunos servicios, y esto trae consigo múltiples problemáticas.

En el día a día la ciudad se puede percibir ocupada por el alto tránsito peatonal, los servicios de transporte se ven afectados y de una forma menos recurrente e inmediata, muchas oportunidades de crecimiento, desarrollo, educación y promoción cultural se ven afectadas al no contar con capacidad para todos los habitantes.

Esto combinado con el alto tránsito vehicular provocan que las ciudades se perciban desbalanceadas por la constante búsqueda de satisfacer las necesidades espaciales y de infraestructura para el tránsito vial y vehicular y es ahí donde otros espacios de esparcimiento y recreación se dejan de lado y se dejan de desarrollar.

# CENTROS DE DESARROLLO



F18

*EL TIRIBÍ*  
Sanchez



F19

*EL HOGAR*  
Ciudad Curridabat



F20

*LA COMETA*  
Tirrases



F21

*LA CASA DEL PUEBLO*  
Granadilla Norte



F22

Mujeres **54%**

Hombres **46%**

<12 **16%**

> 65 **8%**

# CENTROS DE DESARROLLO

La población de Curridabat sobrepasa los 65mil habitantes, y estos cuentan con 4 centros dedicados para su desarrollo, esto representa un centro de desarrollo por cada 16 personas, y se tiene que tomar en consideración que dichos espacios están destinados para menos de 1000 personas.

Cada centro de desarrollo cuenta con múltiples programas y proyectos para que la población se pueda ver involucrada, sin embargo, el alcance no es el deseado.

Finalmente, a nivel geográfico, la ubicación del proyecto a desarrollar no solo permitirá mayor cobertura y cercanía para la población de la Ciudad de Curridabat, sino que ayudará a generar una conexión entre los demás centros de desarrollo y así formar una red de espacios de desarrollo cultural y social.





# SIN SOLUCIONES

Ya que existe una actividad caótica en el espacio, se puede entender que no hay lugares que promuevan un equilibrio de espacio y función, por lo que la zona se caracteriza por múltiples condiciones que no han sido planeadas ni siguen un hilo conductor.

Aquí surge la segunda problemática, relacionada a la falta de identidad colectiva del lugar, que a su vez limita a sus habitantes de sentir un arraigo hacia la zona intervenir. Es por eso que la carencia de espacios que involucren a los usuarios y logren generar un sentido de pertenencia, son necesarios para contrarrestar el caos generado por factores emergentes y no planeados.

La ciudad es moldeada por todo, menos por sus habitantes.





# ESCASES DE ESPACIOS

Como se puede apreciar en la Figura 32, en 1.5 Km de radio a la redonda, tomando como el centro la zona a intervenir, existen escasas zonas verdes y espacios dedicados al desarrollo cultural y económico para los habitantes, transeúntes y visitantes de la ciudad de Curridabat.

Los espacios abundantes son de carácter comercial y habitacional, esto provoca que el lugar se perciba como zona de paso, donde los actores principales son los vehículos.

**¿CÓMO LOS HABITANTES Y VISITANTES DE CURRIDABAT, AL CONTAR CON UN CENTRO DESTINADO A LA FOMENTACIÓN DE LA CULTURA Y LOS EMPRENDIMIENTOS DE NEGOCIOS, SE BENEFICIAN EN SU DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO?**

# PREGUNTA

*DEL PROBLEMA*

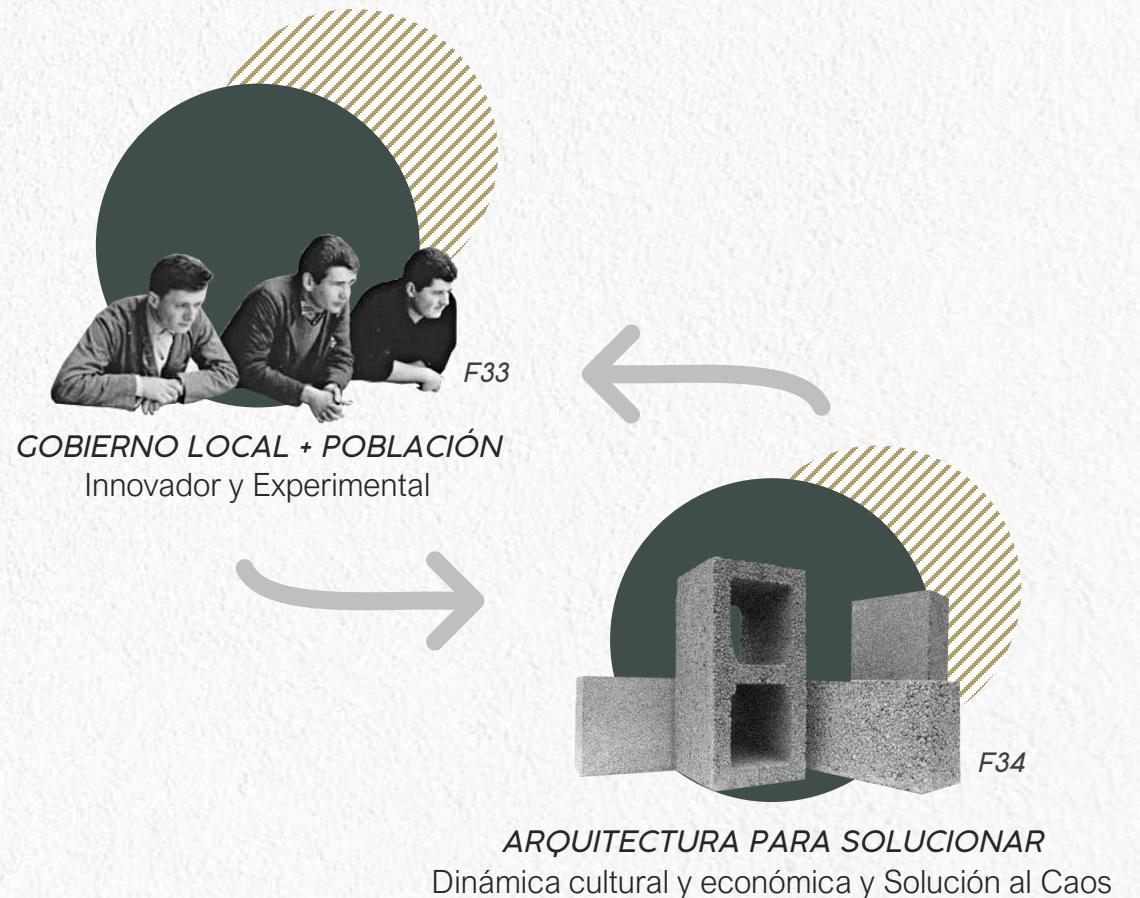


# JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Vale la pena aprovechar el carácter innovador y hasta experimental del Gobierno Local de Curridabat, para optimizar las características que han hecho destacar a este Distrito a nivel nacional, y así implementar intervenciones arquitectónicas y creación de espacios con un carácter de equilibrio entre el usuario y las distintas actividades económicas y culturales que se desarrollan en el sitio.

“...hay que anotar que el localismo y las lealtades periféricas siempre han sido sentimientos difusos, pero presentes, en el momento en que el costarricense confía su representación.”

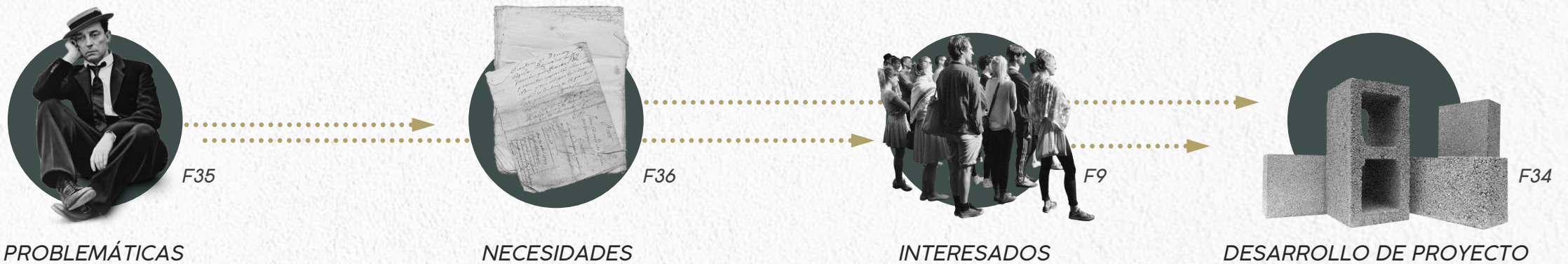
- Dabène, O. (2014) . Costa Rica: juicio a la democracia.



El proyecto debe ir fundamentado por necesidades existentes y como potencial solución a problemáticas de la zona que pueden ser resueltas por intervenciones arquitectónicas en cuanto a funcionamiento urbano y centro de desarrollo, específicamente con los enfoques de cultura y economía.

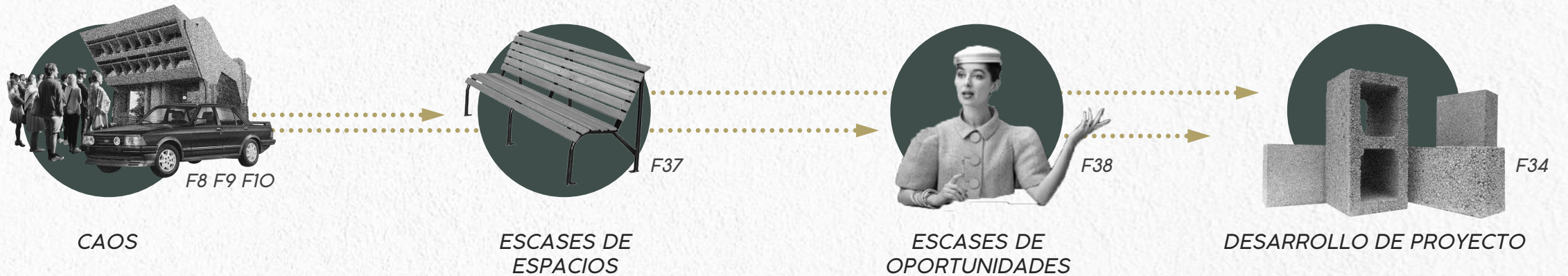
Si se toman en cuenta las distintas áreas que el proyecto podrá impactar, podremos saber como encontrar los recursos, el respaldo y los requisitos específicos en cuanto a función y forma para que el proyecto sea exitoso en todas sus intenciones.

# ¿CÓMO?



# ¿PORQUÉ?

Gracias a que se identifican algunas áreas de oportunidad de mejora en la ciudad de Curridabat, las cuales vienen precedidas por problemáticas existentes a nivel de infraestructura y percepción espacial, inmediatamente se pueden identificar las razones de porque desarrollar un centro dedicado a la cultura y la economía. Dichas razones no solo invitan a crear un proyecto arquitectónico, sino a buscar soluciones de impacto social.



Una vez identificadas las razones de porqué desarrollar el proyecto, se necesita una metodología para hacerlo y por ello se pueden generar enfoques que permitan solucionar las problemáticas existentes.

Las problemáticas ser producto de una desconexión entre las personas y el espacio que los rodea, es donde nacen las situaciones caóticas en la ciudad en cuanto al exceso de peatones, vehículos y la poca o nula respuesta espacial que permita respiros a esto y también la limitada existencia de espacios de desarrollo cultural y social que encuentren un equilibrio funcional de la ciudad.

Es por esto que el enfoque para solucionar problemas será el desarrollo de las personas con intenciones de aprovechamiento del espacio publico, esto permitirá solucionar problemas de índole espacial, perceptivo y de desarrollo social.

# ¿PARA QUÉ?





F41



F42



F10

DELIMITACIONES  
DELIMITACIONES  
DELIMITACIONES  
DELIMITACIONES  
DELIMITACIONES

# DELIMITACIÓN SOCIAL

El proyecto pretende tener un impacto positivo en el día a día de los habitantes, visitantes y transeúntes de esta zona. Esto contempla a todos los grupos de personas desde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.



F43



F44



F45

# DELIMITACIÓN FÍSICA

El proyecto se realizará en el Distrito de Curridabat, Cantón Curridabat, Provincia San José, Costa Rica. Contiguo a Ferretería EPA. El lote se encuentra sobre la Ruta 2 – Carretera Interamericana Sur.



F46



F47



F48

# DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

El proyecto será liderado por el arquitecto, pero replicando el modelo del Gobierno Local en cuanto a la participación ciudadana, esto con el fin de aumentar las posibilidades de una apropiación del espacio por parte de los usuarios finales. Otros especialistas también formaran parte del desarrollo del proyecto como empresarios, emprendedores, inversores privados, educadores, artistas, sociólogos y trabajadores sociales.



F49



F50



F51

# VIABILIDAD DEL PROYECTO

El Proyecto tiene 2 grandes enfoques los cuales determinan a la mayoría de los interesados, pero de manera indirecta también genera grandes aportes que podemos categorizar en 2 grupos. De esta forma el proyecto se vuelve versátil en su función.



F1

## CULTURA

El Proyecto pretende promover el desarrollo de la cultura y el arte por medio de distintos tipos de educación, y con el involucramiento de múltiples profesionales y expertos de distintos temas.



F39

## DESARROLLO

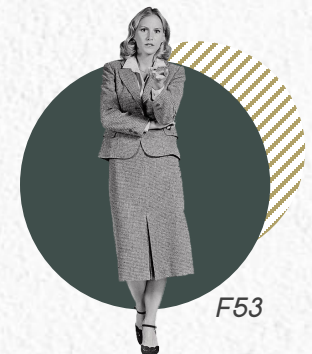
El Proyecto promueve el desarrollo de emprendimientos, fomentando la pequeña empresa y la Economía Naranja por tocar temas culturales e inclusive de carácter artístico.



F52

## ORDENAMIENTO

Se contemplan espacios de aprovechamiento publico que faciliten un ordenamiento urbano en el sector de la ciudad donde se desarrollará el Proyecto.



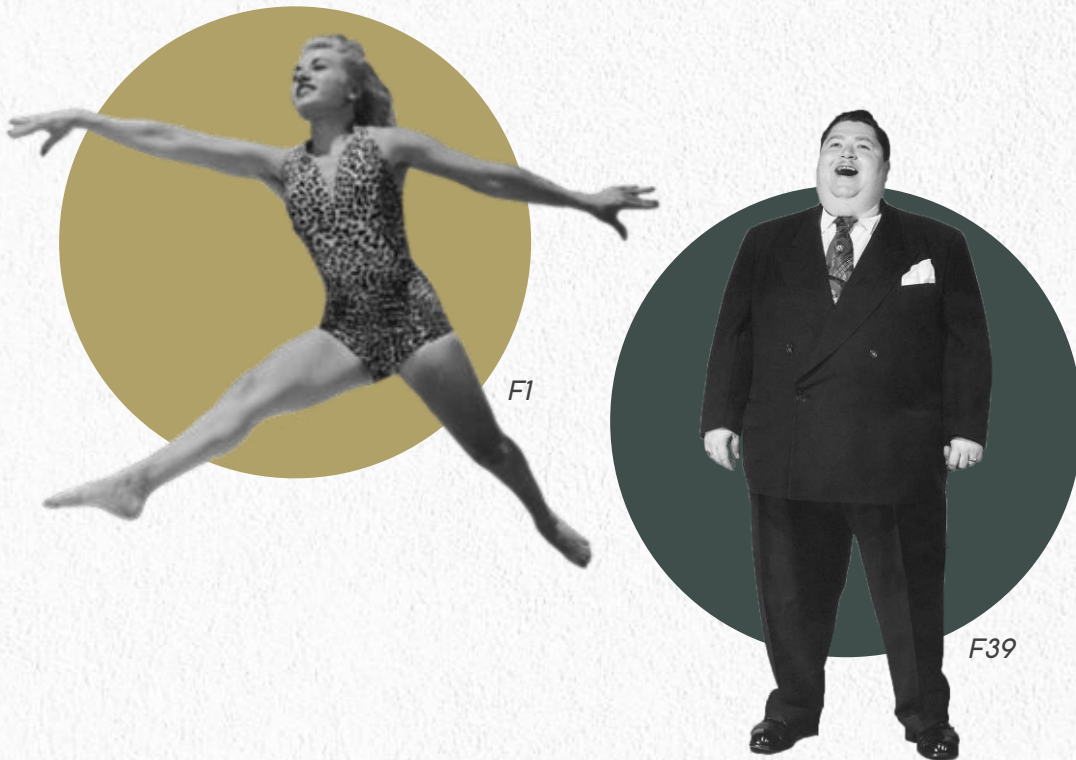
F53

## ECONOMÍA

Al promover el desarrollo comercial y económico, el Proyecto se convierte en la cuna de múltiples emprendimientos y pequeñas empresas.

# VIABILIDAD

## CULTURA Y DESARROLLO



F1

F39

# INTERESADOS

Algunos Ministerios y Entidades Públicas tienen metas que se alinean con múltiples funciones del Proyecto, por lo cual se verán interesadas en involucrarse en el desarrollo y funcionamiento del mismo, principalmente en el desarrollo, educación y promoción de la cultura:



EDUCACIÓN



DESARROLLO EMPRESARIAL



CULTURA

# VIABILIDAD ORDENAMIENTO Y ECONOMÍA



F52



F53

## INTERESADOS

El proyecto, como consecuencia de una de las problemáticas de la zona que busca solucionar, ayudará al ordenamiento urbano. Además, servirá como cuna de emprendimientos y pequeñas empresas, por lo cual contará con otros interesados:



ORDENAMIENTO



OBRA PÚBLICA



INVERSIONISTAS

# VIABILIDAD OTROS INTERESES



## INTERESADOS

Gracias a la ubicación del lote se podrán desarrollar intervenciones arquitectónicas favorables a la **línea del tren**. Por otro lado, el Proyecto también se desarrolla con la intención del involucramiento de la comunidad local al buscar la apropiación de los espacios por medio de **actividades recreativas**.



F61

FERROCARRILES



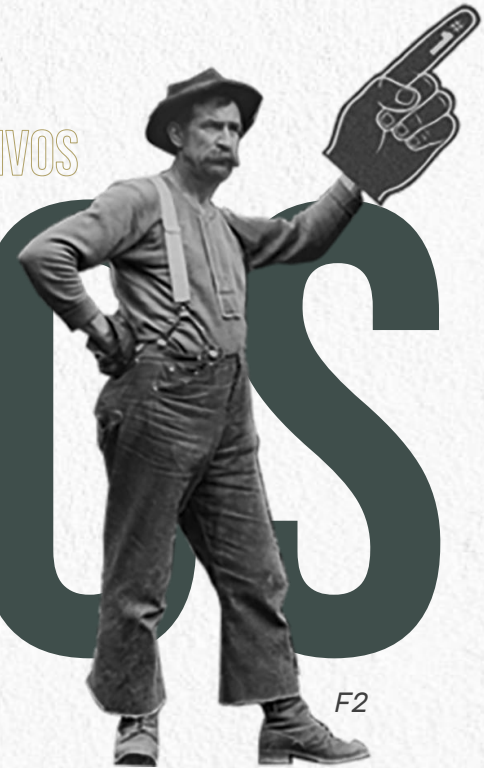
COMUNIDAD



RECREACIÓN

OBJETIVOS . OBJETIVOS . OBJETIVOS . OBJETIVOS . OBJETIVOS . OBJETIVOS . OBJETIVOS

# OBJETIVOS



F2

# OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un Centro destinado al impulso de la Cultura y el Emprendimiento de Negocios, como solución a las necesidades de la ciudad de Curridabat en cuanto a su carencia de espacios de fomentación de dinámicas sociales, culturales y económicas.

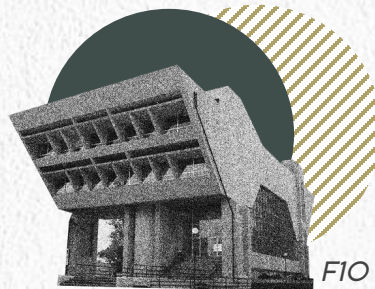


# OBJETIVOS ESPECÍFICOS



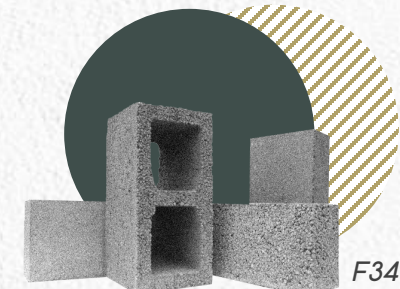
## USUARIO

Establecer las necesidades sociales, culturales y de desarrollo económico de los habitantes, visitantes y transeúntes de Curridabat, que sirvan como guía y lineamiento a las condiciones espaciales y sensoriales del proyecto.



## LUGAR

Analizar las condiciones espaciales, ambientales, climáticas y topográficas del lote y su contexto inmediato para referenciar el proyecto con su entorno y facilitar la aceptación de los usuarios de la zona.



## PROYECTO

Diseñar el anteproyecto arquitectónico del Centro de Desarrollo Cultural y de Emprendimiento de Curridabat que sirva como plataforma para impulsar la cultura y la economía del Cantón.

# TEÓRICA

## PERSPECTIVA



F65

## TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO Y PERCEPCIÓN PSICOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA



F66

### DESARROLLO CULTURAL

Jerome Bruner  
*Psicólogo – Estados Unidos*



F67

### DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL

Ronald E. Rice  
*Psicólogo – Estados Unidos*



F68

F69

### APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Tomeu Vidal y Enric Pol  
*Psicólogos - España*



F70

### EDIFICIO COMO UN MENSAJE

Rudolf Arnheim  
*Psicólogo y Teorista del Arte - Alemania*

## TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO ECONÓMICO Y LA ARQUITECTURA COMO RESPUESTA



F71

F72

### DESARROLLO ECONÓMICO

Geovanni Reyes y Oliver Mora  
*Economistas – Colombia*



F73

### ARQUITECTURA EN ECONOMÍA

Fernanda Escárcega  
*Licenciada en Lengua - México*



F74

### CONCIENCIA SOCIAL

Fernando Pérez Oyarzun  
*Arquitecto - Chile*



F75

### ARQUITECTURA COMO CURA

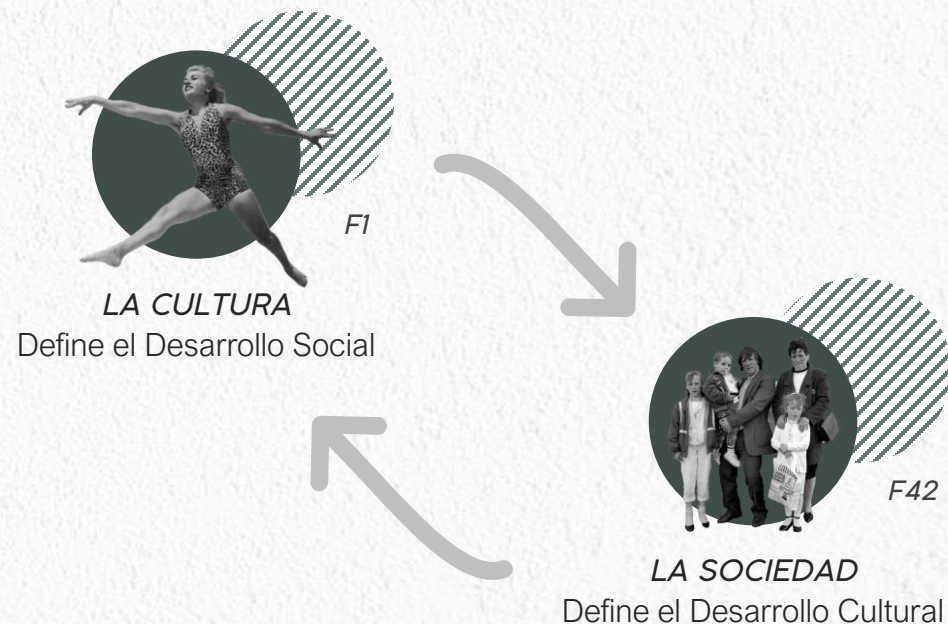
Katie Swenson  
*Arquitecta – Estados Unidos*

# DESARROLLO CULTURAL

Una de las principales intenciones del proyecto es fomentar la cultura existente y de ser posible evolucionarla mediante el desarrollo. Es por esta razón que se debe respaldar la posibilidad de que el proyecto sea capaz de alcanzar dicho objetivo, al analizar teorías relacionadas al: desarrollo de la cultura, sus orígenes y sus posibilidades a ser moldeada.

Es importante identificar de primera mano la utilidad de la cultura, entender su esencia y como esto aportaría a diferentes escalas. Definitivamente hay cientos de puntos de vista sobre lo que la “cultura” significa y como esta se generó, pero si lo relacionamos con su principal elemento, el cual es la sociedad, podemos entender que la cultura es una respuesta a ella, tanto como ella es respuesta a la cultura y así generamos un ciclo infinito de la relación socio-cultural.

Y entonces el aprovechamiento de la cultura en la sociedad se determina como un método para transmitir lineamientos sobre como la sociedad se comporta, y este comportamiento social a su vez y de manera reciproca, define y desarrolla la cultura.



“La cultura humana, desde luego, es una de las dos maneras en que se transmiten las “instrucciones” sobre cómo deben crecer los seres humanos de una generación a la siguiente.”

- Bruner, J. (2012) . Realidad mental y mundos posibles

Se habla de que la cultura está tan relacionada a la sociedad que esta no existiría sin ella, ya que la Cultura inicialmente es una posibilidad que el comportamiento humano tiene para encontrar acuerdos de comportamiento y pensamiento, y como lo explica Rodrigo Cossio (2012), Filósofo Peruano en su tesis titulada “Teorías de la Cultura y Diagnostico sobre la Educación Intercultural”:

“El efecto de las ideas acerca de la mente no es causado por lo que tengan de verdadero sino, al parecer, por el poder que ejercen como posibilidades encarnadas en las prácticas de una cultura. ¿Podemos despojarnos del concepto de delito cuando hay tribunales, policía y prisiones?”

Entonces es como decir, ¿podemos despojarnos del concepto de “cultura” si no existieran las sociedades o si el comportamiento humano no fuera determinante? Probablemente la respuesta es sí y esto nos hace entender las necesidades de que o quienes debemos de atender para trabajar sobre la cultura.

Finalmente, existen muchas teorías sobre como la cultura se desarrolla, y se habla del “Darwinismo Social” en donde la propia cultura está destinada a evolucionar y está segmentada en etapas que nos ayudan a percibir su desarrollo y evolución, por lo cual es importante entender, de donde viene y hacia donde va para de esta forma adaptar cualquier intención evolutiva a su contexto y a su proyección.

# SÍNTESIS

## *CULTURA Y SOCIEDAD*

Una responde a la otra por lo que es importante considerar a los usuarios.

## *USO DE LA CULTURA*

Heredar y compartir comportamientos sociales

## *CULTURA COMO POSIBILIDAD*

La cultura es una posibilidad social de encontrar aspectos en común.

## *EVOLUCIÓN CULTURAL*

Lo importante es adaptarse al pasado y el inevitable desarrollo.

# DESARROLLO ECONÓMICO

La segunda gran intención del proyecto es generar la posibilidad de desarrollo económico, al punto que esta característica sea naturalizada por los habitantes y visitantes de la zona y que de esta forma la integren a su evolución cultural.

Múltiples economistas analizan el desarrollo del ser humano desde el punto de vista de su aporte a la economía, y como lo menciona Reyes, G. (2009) en “Teorías de Desarrollo Económico y Social: Articulación con el Planteamiento de Desarrollo Humano”

“Los grandes postulados sobre teorías del desarrollo económico y social se enfocan en las grandes condiciones nacionales, regionales o mundiales...Queda aún por abordar el ámbito de lo local, de las comunidades en el desarrollo. Esto último es lo que también comprende el concepto de desarrollo humano.”

Es así como se puede entender que el aspecto humano en la economía puede ser analizado desde un punto de vista más focalizado, y deducir que el desarrollo humano va de la mano con el económico, ya que este juega parte fundamental en el día a día.



## *ECONOMÍA GLOBAL*

Analizada desde una perspectiva global que excluye la participación de la sociedad y se basa en la historia.



## *ECONOMÍA LOCAL*

Toma en cuenta la participación de la sociedad ya que es definida por ella.



## *SOCIEDAD*

También se habla del desarrollo como un tema multidisciplinario, por lo cual se tiene que ser versátil, y en el caso del proyecto, esa versatilidad debe de existir desde su utilización y lo más evidente hasta lo más intrínseco de una edificación que a su vez puede ser imperceptible.

“Es resultado de la interacción de muchos factores y condicionantes económicas y sociales, las que, actuando de manera dinámica, en los contextos culturales particulares de los pueblos, imprimen su sello característico a las sociedades.”

- **Reyes, G. (2009)** . Teorías de Desarrollo Económico y Social: Articulación con el Planteamiento de Desarrollo Humano.

Esto también lo afirma otro economista, esta vez Oliver Mora en “Las Teorías del Desarrollo Económico: algunos postulados y enseñanzas” en donde también menciona que el desarrollo económico se relaciona con distintos planteamientos.

“La concepción sobre el desarrollo en la economía se caracteriza por su heterogeneidad y no unicidad alrededor de un conjunto de planteamientos Diversos.”

- **Mora, O. (2006)** . Las Teorías del Desarrollo Económico: algunos postulados y enseñanzas.

# SÍNTESIS

## *DESARROLLO ECONÓMICO*

A nivel micro se puede tomar en consideración la participación de la sociedad.

## *ECONOMÍA Y CULTURA*

Considerar la economía y su desarrollo como elemento cultural.

## *ECONOMIA DEFINIDA POR LA CULTURA*

También se debe de entender que la cultura existente puede ayudar en el desarrollo económico.

## *ECONOMÍA Y VERSATILIDAD*

Es importante brindar oportunidades versátiles a la economía para que esta se desarrolle.

# DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL

El desarrollo multidimensional o interdisciplinario trata sobre la capacidad del ser humano de evolucionar en cuanto a su conocimiento y experiencia en múltiples áreas y de manera simultánea, también respondiendo a la característica de ser seres con variedad de intereses y desenvolvernó en múltiples contextos constantemente.

Es así como Ronald E. Rice, Psicólogo Estadounidense, desarrolla en 1997 una teoría sobre cómo esta característica humana se estructura y se compone, para así entender de una mejor manera si existe un orden en cuanto a la adaptabilidad y evolución de las personas.

Rice define 4 grandes áreas que se interrelacionan y forman esta característica de desarrollo humano, las cuales son: el desarrollo físico, el cognoscitivo, el emocional o socio-afectivo y el social.

Años atrás, Robert Hinde, psicólogo Inglés, habría mencionado sobre los elementos que entran en juego en un desarrollo multidisciplinario, desde la biología misma del humano hasta estudios de donde el mismo interactúa y con quienes lo hace.



F45

## FÍSICO

Genética, fisiología y sentidos



F78

## COGNOSCITIVO

Procesos intelectuales y pensamiento



F79

## EMOCIONAL

Apego, confianza, seguridad y amor



F49

## SOCIAL

Moral, trabajos y roles.

“...toma elementos de la biología, fisiología, medicina, educación, psicología, sociología y antropología de cada una de las áreas toma conocimiento para aplicarlo al estudio del desarrollo humano”

- Hinde, R. (1992) . Developmental Psychology Vol 28(6)

Como se mencionaba anteriormente, todas las vertientes del desarrollo humano varían en cuanto a su naturaleza, algunas como factores internos de carácter biológico y otras externas de carácter ambiental.

Si se toma en cuenta que algunas condicionantes nacen dentro de las personas y otras están relacionadas a la influencia exterior, se puede confirmar lo multidisciplinario del desarrollo humano y aun más al tomar en cuenta que el desarrollo en las diferentes áreas se da simultáneamente y de manera natural.

Muchos teólogos de la psicología humana pueden validar esto ya que se convierte en la respuesta a muchas preguntas en cuanto al desarrollo humano y un ejemplo es preguntarse: ¿Porque un niño se comporta de mala manera? Las respuestas pueden relacionarse a su crianza, a su contexto educativo, social, familiar o simplemente ser más complejas y relacionarse al desarrollo intelectual y emocional del niño.

Con todo esto se puede aprovechar esa capacidad o condición del humano de aprender de distintas formas, y traducirlo al campo de la arquitectura y a las herramientas que esta puede brindar para el desarrollo social, cultural y económico, basado en las necesidades de los usuarios, pero también en sus capacidades.

# SÍNTESIS

## *DESARROLLO FÍSICO*

Tomar en consideración la espacialidad para satisfacer las necesidades de desarrollo físico de las personas.

## *DESARROLLO COGNOSCITIVO*

Proveer funcionalidad al edificio que logre abarcar el desarrollo intelectual de las personas.

## *DESARROLLO EMOCIONAL*

Generar simbolismos y estrategias de apego entre el usuario y el proyecto.

## *DESARROLLO SOCIAL*

Aprovechar los roles de los distintos usuarios para definir espacialidad y distintas características funcionales.

# ARQUITECTURA PARA LA ECONOMÍA

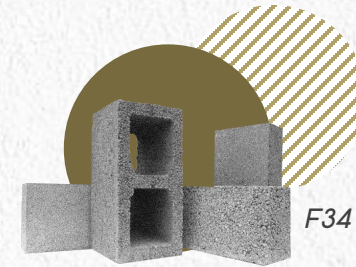
En América Latina es probablemente en donde se puede preguntar de manera constante si la Arquitectura podrá ayudar a mejorar la economía de un lugar, esto lamentablemente por el bajo desarrollo socio económico en muchas ciudades latinoamericanas.

La arquitectura puede aportar desde la manera más evidente, la cual sería desarrollar espacios en donde se lleven a cabo actividades económicas, como centros de negocios, mercados o cualquier otra plataforma de desarrollo económico. Pero también se habla de arquitectura social, la cual puede promover e impulsar distintos comportamientos que, de una forma más lenta pero segura, ayudan a que los habitantes de un lugar eventualmente cuenten con herramientas para desarrollar su economía.

Y es así como se busca una integración de los espacios en una ciudad que permitan su desarrollo de una mejor manera.

“Dónde acaba la ciudad no debería ser la pregunta, dónde empieza es la cuestión que deberíamos tratar de entender”

- Arq. Alejandro Aravena



**ARQUITECTURA CON INTENCIÓN**  
Espacios para desarrollar o permitir desarrollar la economía.



**DESARROLLA**  
Espacios donde se llevan a cabo actividades comerciales y de desarrollo económico.



**PERMITE DESARROLLAR**  
Espacios de capacitación y que permiten a los usuarios obtener herramientas para desarrollar la economía.

Cuando se habla de la arquitectura como aporte al desarrollo de la economía, se debe entender que su alcance puede variar y debido a esto, el proceso de diseño, planeación y funcionamiento del espacio es de carácter estratégico.

No se debe limitar a construir los espacios únicamente para su utilización evidente, sino generar plataformas que puedan expandir el alcance de su impacto.

Espacios que pueden utilizarse para el desarrollo de actividades económicas y comerciales, espacios para promover la economía, espacios para capacitaciones en el ámbito comercial y de manera general que el edificio inspire una pequeña revolución urbana, en donde no se perciba segmentada, ni caótica y en pro de un funcionamiento socioeconómico eficiente.

El proyecto servirá también de apoyo a toda la zona residencial que lo rodea, permitiéndole a los habitantes, visitantes y transeúntes participar de manera más activa en el desarrollo económico de la ciudad, y que, a su vez, estos puedan convertirse en embajadores de buenas prácticas financieras que se puedan replicar en otras zonas del país y así perder la noción de donde termina el alcance del proyecto y donde termina el alcance de la ciudad y su funcionamiento.

# SÍNTESIS

## *DESARROLLO ECONÓMICO*

Crear espacios para el desarrollo de actividades económicas.

## *OPORTUNIDADES*

Generar espacios en donde se puedan desarrollar herramientas, conocimientos y buenas prácticas para promover la economía.

## *SOPORTE RESIDENCIAL*

Apoyarse de la zona residencial para generar espacios faltantes para los habitantes de la zona de manera unificada.

## *EMBAJADORES ECONÓMICOS*

Proyectar el alcance del proyecto a nivel provincial como mínimo, al generar herramientas replicables fuera del Cantón.

# APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Después de abarcar las principales intenciones del proyecto, es importante entender como, de manera estratégica, desarrollar un proyecto son intenciones secundarias y encaminarlo a tener impacto en otros aspectos una vez que los usuarios empiecen a darle uso al inmueble, una de esas intenciones, que también ayudará a hacer más robustas las intenciones iniciales, es conseguir una apropiación del espacio, para que este se convierta en un fiel reflejo de la cultura que se espera desarrollar.

Desde el punto de vista psicológico, se dice que los vínculos que las personas tienen con los espacios han sido objeto de múltiples estudios y una de las principales conclusiones es que esto se da debido a la forma como las personas perciben los espacios, de una manera integral, como una extensión de su ser ya que el espacio es la plataforma del humano para ser.

“El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite concebir algunos de estos conceptos de manera integral.”

- Vidal, T. y Urrútia, E. (2005) . La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares



Desde el punto de vista psicológico, por defecto se entiende que se piensa primero en la sociedad que para el proyecto son los usuarios principales, y a raíz de ellos se genera el fenómeno de apropiación espacial, casi como una continuidad de la persona misma.

Es así como se puede decir que la combinación de las personas con los espacios, crean lugares. Los lugares se pueden entender como espacios con carácter, con historia, con contexto, identidad y mucho más, es decir, se humaniza el espacio.

“...se desarrollan aspectos de la identidad; bien como tendencias a permanecer cerca de los lugares, como fuente de seguridad y satisfacción derivadas del apego al lugar”

- Vidal, T. y Urrútia, E. (2005) . La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares

Finalmente, algunas pautas adicionales para el desarrollo del proyecto son determinadas gracias a la explicación de los diferentes tipos de apropiación existentes, aquellos que están relacionados al simbolismo del lugar, la identidad que se pueda tener con el lugar (basado en este caso en desarrollo económico y cultural) y el apego con el sector donde se desarrollará el proyecto.

# SÍNTESIS

*ESPACIO COMO EXTENSIÓN*  
Los espacios son una extensión del ser.

*PRIMERO LAS PERSONAS*  
Se deben contemplar las necesidades de los usuarios primero.

*PERSONAS + ESPACIO*  
Los “lugares” son espacios con características sociales.

*TIPOS DE APROPIACIÓN*  
Apropiación por simbolismo, identidad o apego.

# DISCIPLINA Y CONCIENCIA SOCIAL

Todo proyecto arquitectónico debe tener un estandarte en cuanto a su seriedad, principalmente relacionarlo con el impacto que este tendrá en la sociedad y así entender que debe de existir un alto grado de responsabilidad al desarrollar un proyecto, y aún más, uno que busca ser de aprovechamiento público.

Para el Arquitecto Chileno Fernando Pérez Oyarzun, una disciplina es un conocimiento cultural combinado con un conocimiento técnico y es como se debe de entender la arquitectura, para trabajar en su relación con el entorno, pero hacerlo de manera funcional.

“Una disciplina es transmisible, algo que se tiene para sí mismo no alcanza a ser una disciplina. Una disciplina se transmite.”

- Arq. Fernando Pérez Oyarzun

Además, el Arquitecto Pérez habla sobre la conciencia social y como la arquitectura como modo de pensamiento es capaz de contribuir en otras áreas. Y pensar: ¿cuánto de arquitectura puede tener una solución a un problema?



**TRANSMISIBLE**



**CULTURAL**

Pensamiento, filosofía o modo de hacer alguna actividad.



**TÉCNICA**

Conocimiento específico sobre como llevar a cabo una actividad.

**DISCIPLINA**

Según el Arquitecto Pérez Oyarzun, la conciencia social es una nueva fe de que la arquitectura en su propia inteligencia y capacidad pueda aportarles a los problemas de índole social que puedan existir alrededor del proyecto.

“Tal vez por un exceso equivocado de concebir las disciplinas del Siglo XX, se pensó como una separación total entre los problemas públicos y constructivos y los problemas de la arquitectura, pueden encontrar una manera de reunirse nuevamente.”

- Fernando Pérez en entrevista a urbanNext en 2016

Si se toma en cuenta el punto de vista del Arquitecto Perez, se puede entender que inevitablemente la arquitectura tendrá un gran impacto en su entorno y sus usuarios, obviando a los que de manera inmediata impactará. Es decir, ya que la arquitectura tiene un mayor alcance que lo evidente e inevitable, esto se deba aprovechar para aportarles a los problemas sociales existentes.

# SÍNTESIS

## *DISCIPLINA*

La arquitectura se debe contemplar como una disciplina, ya que es un modo de pensar y una cultura, pero también una técnica.

## *IMPACTO*

La arquitectura tiene gran impacto en el funcionamiento de su contexto inmediato en enfoques sociales.

## *CONCIENCIA SOCIAL*

Entender que la arquitectura puede y debe aportarles a los problemas sociales, culturales y económicos que le rodean.

## *ALCANCE*

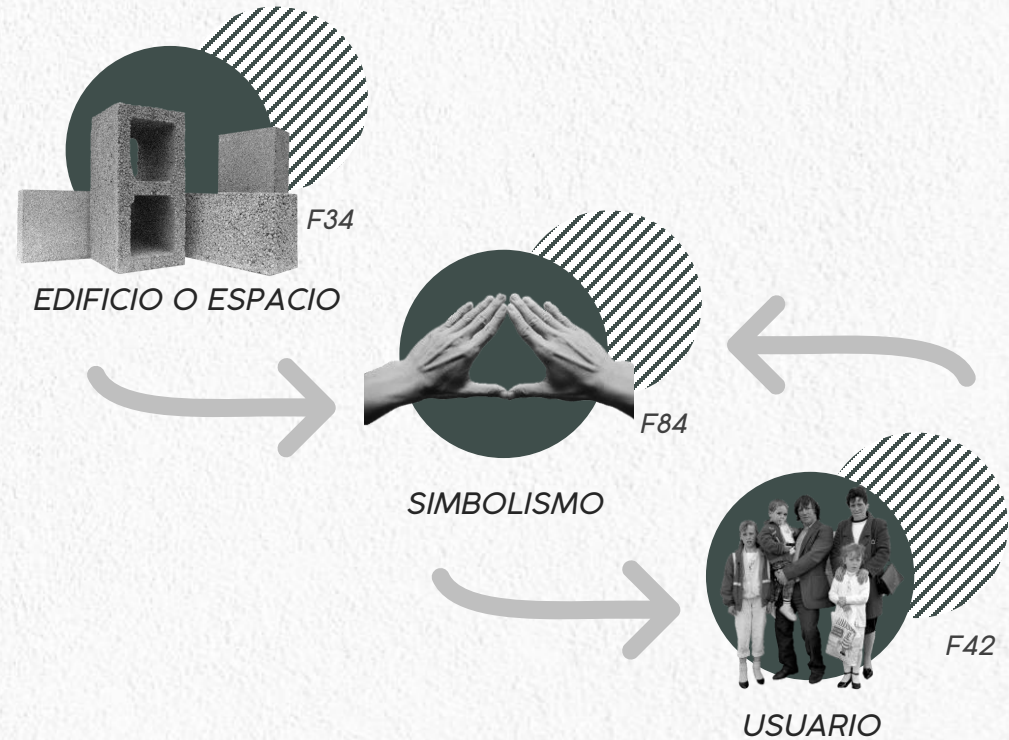
Planear de manera estratégica el alcance del proyecto en cuanto a su impacto y proporción de soluciones.

# EDIFICIO COMO UN MENSAJE

Es un tema que se habla desde la época de Vitruvio y se ha desarrollado por cientos de años y habla del simbolismo que un edificio o espacio arquitectónico puede tener. En la antigüedad los edificios tenían una función bastante definida y normalmente con un simbolismo evidente ya que se trataba principalmente de templos dedicados a dioses de la antigüedad.

El simbolismo en los edificios evolucionó y lo sigue haciendo, y es así como desde los 1700's se busca darles un sentido más poético a las edificaciones, buscar un equilibrio entre la estética, la funcionalidad y lo artístico. Al paso de los años se aleja cada vez más el simbolismo religioso y filosófico y se les brinda a los espacios simbolismos sociales y culturales.

Como etapa más reciente de este proceso evolutivo, el simbolismo se empieza a estructurar y expandir, es decir, se crean buenas prácticas y metodologías que pueden ayudar a alcanzar el simbolismo de un espacio y también se relaciona con el diseño de ciudades y no únicamente de edificios. Y es así como los usuarios interactúan con lo que un edificio representa y no con lo inerte y estático como sus materiales o sistemas constructivos únicamente.



"Los edificios deberían ser como poemas. Las impresiones que crean en nuestros sentidos deberían producir sentimientos análogos a los producidos por el uso de esos edificios". (Arnheim 1977, 275).

- Arnheim (1977) . Las Dinámicas de la forma Arquitectónica

Muchas veces el simbolismo de un edificio se entiende hasta que este es dicho de manera explícita, o viendo en retrospectiva como los usuarios lo utilizaron, y esto es precisamente lo que les da un carácter intrínseco a las edificaciones de como conectar con los usuarios para maximizar su aprovechamiento.

El simbolismo puede aferrarse a múltiples condiciones de la población, del uso que se le dará, de la espacialidad o de su geometría, yendo estos enfoques de mayor a menor oportunidad de vínculo con el usuario final.

“Los símbolos más fuertes derivan de las sensaciones perceptivas más elementales porque están conectadas con vivencias básicas de la experiencia humana que sirven como base para todo lo demás.”

- **Arnheim (1977)** . Las Dinámicas de la forma Arquitectónica

Gracias al estudio del simbolismo en la arquitectura se puede concluir que el proyecto a desarrollar deberá estar relacionado con áreas sumamente interiorizadas de los usuarios que interactuaran en ella y así conectar con su entorno sociocultural incluso si esto no es evidente.

# SÍNTESIS

## *SIMBOLISMO POR FUNCIÓN*

Relacionar los espacios y formas a la función y su aprovechamiento.

## *SIMBOLISMO POR USUARIO*

Generar conexiones con intereses, pasiones, necesidades y expectativas de los usuarios.

## *SIMBOLISMO COMO CARACTERÍSTICA INTRÍNSECA*

Planear estratégicamente los simbolismos sin que estos sean evidentes.

## *SIMBOLISMO COMO INTERCOMUNICADOR DE LA ARQUITECTURA*

Entender el simbolismo como el idioma de comunicación entre el usuario y el espacio arquitectónico.

# ARQUITECTURA COMO CURA

Se ha hablado bastante de la arquitectura como la respuesta a distintas necesidades y expectativas de los usuarios a participar en ella. Sin embargo, también se tiene que contemplar la Arquitectura como una o múltiples soluciones a problemas.

Si nos enfocamos en los problemas, hay algunos que ya están sumamente arraigados en la sociedad o en el entorno espacial, y estos problemas evolucionan a enfermedades, es por eso que las soluciones, de una forma proporcional, deben evolucionar a curas y eso es justamente lo que menciona la Arquitecta Katie Swenson.

“El amor es lo que nos hace comprometernos a resolver problemas difíciles, a resguardarnos y protegernos unos a otros. El amor puede ser la única fuerza lo suficientemente poderosa para garantizar que cada miembro de nuestra sociedad tenga un hogar seguro y protegido que esté conectado con las otras comodidades necesarias para la vida, incluido el espacio de recreación, opciones de alimentos saludables y transporte al trabajo, la escuela y la atención médica.”

- Arq. Katie Swenson en entrevista con entrevista con ArchDaily en 2020



F36

**SOLUCIÓN**



F35

**PROBLEMA**

Obstáculos, dificultades o inconvenientes evidentes y recientes a nivel urbano o arquitectónico.



F85

**CURA**



F86

**ENFERMEDAD**

Problemas a nivel social, cultural o de funcionamiento urbano que han sido interiorizados por los usuarios.

La Arquitecta Katie Swenson, es directora de MASS Design Group y comparte sus enfoques en cuanto a el diseño como la búsqueda de la justicia y la optima condición humana.

Esto le brinda a la arquitectura todo lo que requiere, al menos a nivel fundamental, para convertirse de una solución a la cura de un problema. Principalmente porque en ambos (cura y enfermedad) el elemento en común es el ser humano. Quien la sufre, pero al mismo tiempo quien porta el conocimiento para generar las soluciones.

Es por eso que inevitablemente tendremos enfermedades urbanas, sociales, económicas y culturales, pero en vez de ignorarlas debemos involucrar la participación ciudadana en la búsqueda de las soluciones.

“En el corazón de su trabajo hay un hilo de optimismo colectivo, una habilidad para unir a las personas para crear comunidades más saludables que promuevan la dignidad humana y la alegría.”

- Eric Baldwin sobre Katie Swenson

# SÍNTESIS

## *ARQUITECTURA COMO CURA*

Contemplar la arquitectura como la solución a enfermedades sociales, urbanas, funcionales y espaciales.

## *SOCIEDAD COMO SOLUCIÓN*

Tomar en cuenta al usuario como parte de la enfermedad, pero también de la cura.

## *BALANCE ESPACIAL*

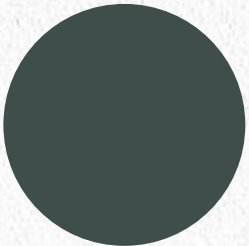
Buscar el balance entre espacios en la ciudad, aquellos dedicados al funcionamiento, pero también a la recreación y desarrollo.

## *OPTIMIZACIÓN POR MEDIO DE ARQUITECTURA*

Entender la Arquitectura como un arma para brindar justicia social y optimización de condiciones.



F119



F93



F124

CASOS DE ESTUDIO  
CASOS DE ESTUDIO  
CASOS DE ESTUDIO  
CASOS DE ESTUDIO  
CASOS DE ESTUDIO  
CASOS DE ESTUDIO

---

# EJEMPLOS NACIONALES



F87

LA CARPIO



F94

TURRIALBA



F101

TIRRASES

# SIFAIS

## CUEVA DE LUZ

ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO SOCIAL



ARQUITECTOS  
Entre Nos Atelier



ÁREA  
1000 m<sup>2</sup>



AÑO  
2016



UBICACIÓN  
La Carpio, Costa Rica

F16

F87

F88

F89

# DESARROLLO SOCIAL

La Cueva de Luz nace como un proyecto ad honorem en la comunidad de la Carpío, San José, Costa Rica, siendo esta una de las zonas en alto riesgo en cuanto a inseguridad, drogadicción y pobreza. El proyecto pretende generar un espacio flexible en cuanto a su funcionalidad, para así poder evitar encasillarse en un solo uso y abarcar la temática de desarrollo social desde todos los posibles ángulos.

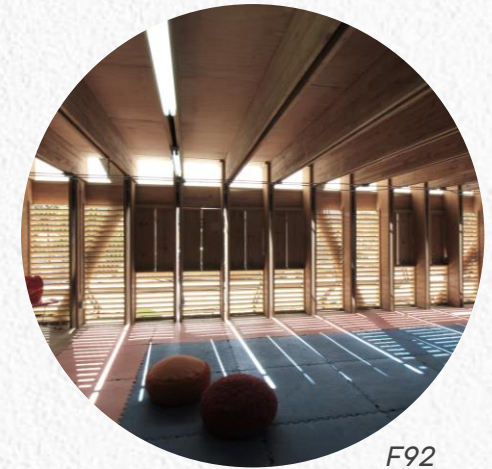
Del proyecto se puede tomar como referencia el **uso de los materiales** y el **juego de luces y sombras** que se genera en su interior, dándole a los espacios un carácter **diferente al convencional** para el tipo de actividades que se planean desarrollar en su interior.

Finalmente, es de suma importancia conocer el proceso como este proyecto fue desarrollado, ya que, desde sus tempranas etapas, se buscó el **involucramiento de la comunidad**, que a la postre dio resultados en términos de **aceptación del proyecto**.

Gracias a esto, el espacio ha sido **apropiado por los locales** y su aprovechamiento ha sido el óptimo.



F90



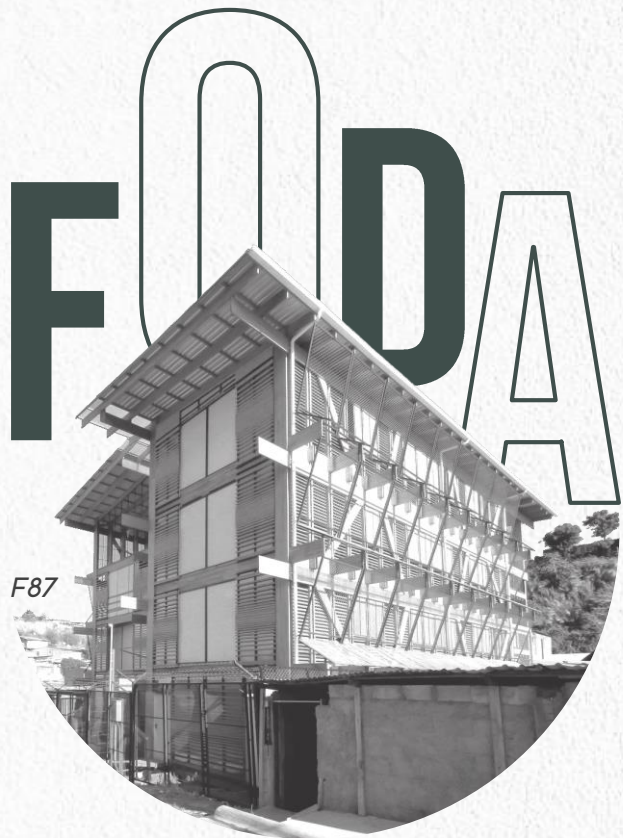
F92



F91



F93



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### *MATERIALES*

El proyecto utiliza materiales que se consiguen a nivel local lo cual genera menor impacto ecológico.



F16

### *LUZ Y SOMBRA*

El edificio aprovecha de gran manera la iluminación natural y genera juegos de sombras llamativos.



F16

### *CARÁCTER*

El edificio resalta en su entorno inmediato y tiene presencia en el contexto en el que se encuentra.



F16

### *PLATAFORMA*

En su interior, los espacios son multiuso y esos se pueden adaptar a distintas necesidades.



F16

### *IMPACTO*

A nivel social cada vez se abarcan más grupos en riesgo que se ven beneficiados por el proyecto.



F16

### *ENTORNO*

Esta ubicado en una zona conflictiva, con crimen y drogadicción por lo que limita la cantidad de visitantes.



F16

### *ESPACIALIDAD*

Los espacios son limitados y evitan que se puedan desarrollar muchas actividades en su interior.



F16

### *INVOLUCRAMIENTO*

El edificio se mantiene relevante gracias al involucramiento de la comunidad, lo que podría disminuir.



F16

### *DURABILIDAD*

Al contar con muchos elementos de madera, la durabilidad del edificio se puede ver comprometida.

# KÄPÄCLÄJUI

## CENTRO DE CAPACITACIÓN INDÍGENA

### ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO CULTURAL



**ARQUITECTOS**  
Entre Nos Atelier



**ÁREA**  
470 m<sup>2</sup>



**AÑO**  
2014



**UBICACIÓN**  
Turrialba, Costa Rica

F16



F94



F95



F96

# DESARROLLO CULTURAL

Este proyecto satisface múltiples necesidades, que la comunidad en donde se encuentra, necesitaba solventar. No solo es un espacio en donde los habitantes de la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, pueden desarrollarse por medio de capacitaciones, sino que este espacio se convierte en el **punto donde convergen locales y visitantes** para desarrollar otras **actividades de carácter cultural**.

Este proyecto se relaciona con su contexto tanto en cuanto al uso de los materiales y **aprovechamiento de las visuales existentes**, pero también es el núcleo de una serie de senderos y grutas por lo que el proyecto contribuye con el **ordenamiento de la zona**.

En cuanto a los espacios internos, el Proyecto cuenta con múltiples talleres multiuso, los cuales le aportan un sentido de versatilidad a la edificación y **adaptabilidad a necesidades emergentes**.

Finalmente, desde la gestación del proyecto se han **involucrado distintos grupos de interés**, lo cual permitió definir algunas condiciones espaciales y de funcionamiento para que una vez en uso fueran sumamente efectivas y que el proyecto se fuera desarrollando con una **aceptación previa de la comunidad** donde se encuentra.



F97



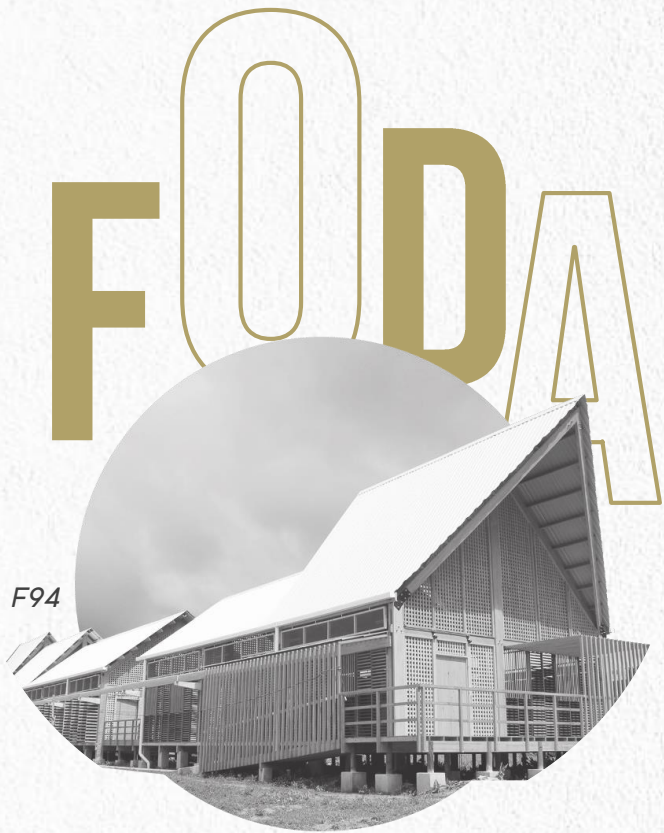
F99



F98



F100



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### **DESARROLLO**

El proyecto promueve el desarrollo de los habitantes y esto le permite tener un aprovechamiento social mayor.



F16

### **VISUALES**

El edificio se relaciona con su entorno y esto le agrega valor a las visuales que el proyecto aprovecha.



F16

### **MATERIALES**

El edificio cuenta con materiales locales y amigables con el medio ambiente en su producción.



F16

### **MULTIUSO**

Existen muchas posibilidades de uso gracias a su espacialidad interior, esto también le da un carácter adaptable.



F16

### **ORDENAMIENTO**

El proyecto contribuye con el ordenamiento gracias a una serie de senderos y grutas que lo conectan.



F16

### **ALTURAS**

No tiene alturas que se puedan aprovechar en cuanto a espacialidad o estrategias pasivas.



F16

### **ESTRATEGIAS PASIVAS**

No cuenta con posibilidad de iluminación o ventilación de manera natural.



F16

### **GRUPOS DE INTERÉS**

Existen muchos grupos de interés lo que puede ser un riesgo de que el edificio pierda su funcionalidad.

# LA COMETA

## CENTRO DE DESARROLLO

ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO



**ARQUITECTOS**  
Luis Diego Barahona



**ÁREA**  
2558 m<sup>2</sup>



**AÑO**  
2018



**UBICACIÓN**  
Tirrases, Costa Rica

F16



F101



F102



F103

# DESARROLLO HUMANO

El proyecto del Centro Comunitario de la comunidad de Tirrasas en Curridabat, Costa Rica, es principalmente un **nuevo foco de convergencia e interacción social**, según lo describe el mismo equipo de trabajo.

Este centro se conoce como La Cometa por estar ubicado contiguo al antiguo centro comunal del mismo nombre, está compuesto por 3 niveles dedicados a aulas, talleres y almacenamiento de recursos audiovisuales.

El proyecto toma su contexto como parte de su diseño, **aprovecha las visuales y crea una conexión interior-exterior** para que la iluminación sea abundante y las visuales más amplias, pero al mismo tiempo para invitar a los usuarios desde afuera.

Hay un alto **aprovechamiento de la topografía del lote y además algunos elementos diseñados cumplen múltiples funciones**, como escalinatas que sirven como anfiteatros o plazas en el exterior y patios internos que pueden ser utilizados de múltiples maneras.



F104



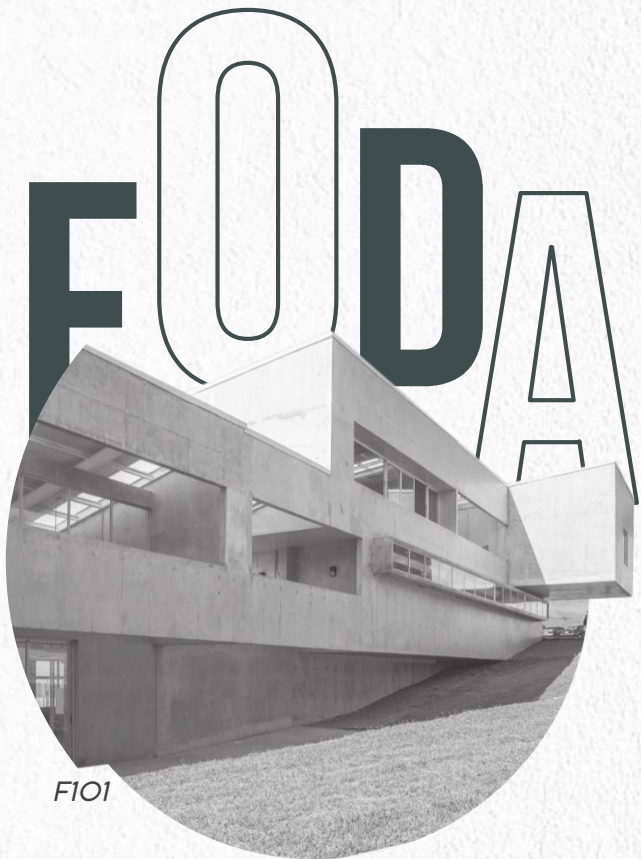
F106



F105



F107



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### *DURABILIDAD*

Gracias a los materiales del proyecto, se puede garantizar una durabilidad bastante alta.



F16

### *ENTORNO*

El proyecto se relaciona con su entorno generando espacios de transición entre exterior e interior.



F16

### *VISUALES*

Existen varias terrazas las cuales aprovechan las visuales del contexto inmediato.



F16

### *MULTIFUNCIONAL*

En su interior los espacios son multifuncionales lo cual le permite ser un proyecto dinámico y adaptable.



F16

### *CONVERGENCIA*

El proyecto se convierte en un nodo de la ciudad lo cual permite la convergencia de distintas personas.



F16

### *FALTA DE APERTURA*

Se puede percibir un edificio un poco pesado y con falta de aperturas para aprovechar la luz natural.



F16

### *CONTEXTO*

El edificio se ve opacado por la alta presencia residencial de la zona y la carencia de espacios auxiliares.



F16

### *ESTRATEGIAS PASIVAS*

El edificio es bastante cerrado y no cuenta con estrategias pasivas. Podría representar un problema energético.



F16

### *DESCONOCIMIENTO*

Existe un alto desconocimiento sobre este lugar y su potencial utilización, lo cual limita la cantidad de usuarios.

# EJEMPLOS

# LATINOAMERICANOS



F108

CHILE



F115

MÉXICO



F121

COLOMBIA

# EL TRANQUE

## CENTRO CULTURAL

CARÁCTER PÚBLICO Y DESARROLLO CULTURAL



**ARQUITECTOS**  
BiS Arquitectos



**ÁREA**  
1400 m<sup>2</sup>



**AÑO**  
2015



**UBICACIÓN**  
Lo Barnechea, Chile

F16



F108



F109



F110

# CULTURA Y ESPACIO PÚBLICO

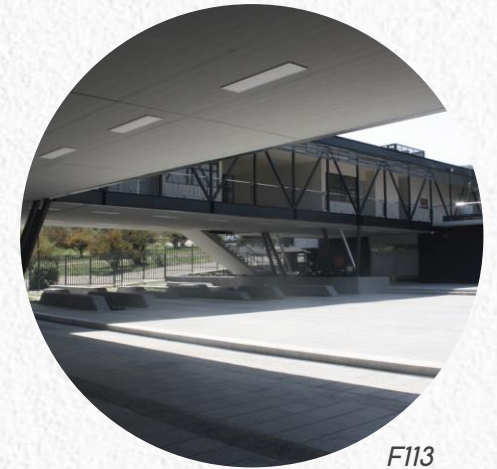
El proyecto nace como respuesta a la falta de espacios de aprovechamiento público e infraestructura pública para una comunidad de 50mil habitantes en Chile. Las razones que preceden este proyecto son muy similares al proyecto a desarrollar en este trabajo, por lo tanto, los resultados sirven como un excelente ejemplo de algunas pautas y lineamientos de diseño a seguir.

El proyecto se desarrolla en medio de un sector residencial en crecimiento, por lo que brinda un **balance** entre las miles de edificaciones de carácter residencial con un espacio para el desarrollo cultural con espacio público.

El Centro Cultural a nivel estético se relaciona con su entorno al tomar de referencia la arquitectura local, y espacialmente permite que el contexto inmediato se relacione con los espacios públicos como plazas y pabellones al aire libre.



F111



F113



F112



F114



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### USO PÚBLICO

El proyecto promueve el uso de espacios públicos y sirve como atractor de usuarios.



F16

### USUARIOS

El proyecto está enfocado en las necesidades de los usuarios de su entorno los cuales son residentes.



F16

### LUZ

El edificio tiene grandes ventanales y aperturas que aprovechan al máximo la iluminación natural.



F16

### BALANCE

El espacio publico del proyecto ayuda a balancear la abundancia de residencias de la zona.



F16

### APERTURAS

Las aperturas del edificio posibilitan una conexión y continuidad del entorno inmediato.



F16

### MANTENIMIENTO

El proyecto cuenta con muchos elementos translucidos lo cual dificulta su mantenimiento.



F16

### ENTORNO

El entorno es mayoritariamente habitacional lo que puede llegar a opacar el proyecto.



F16

### SATURACIÓN

Se podría saturar el proyecto ya que su uso publico está destinado para mas de 50mil habitantes.

# HÑÄHÑU

## MULTIMEDIA CENTER

### ARQUITECTURA MULTIPROPÓSITO



#### ARQUITECTOS

Aldana + Sánchez - Ingenieros Arquitectos



#### ÁREA

92 m<sup>2</sup>



#### AÑO

2019



#### UBICACIÓN

Ocotza, México

F16



F115



F116



F117

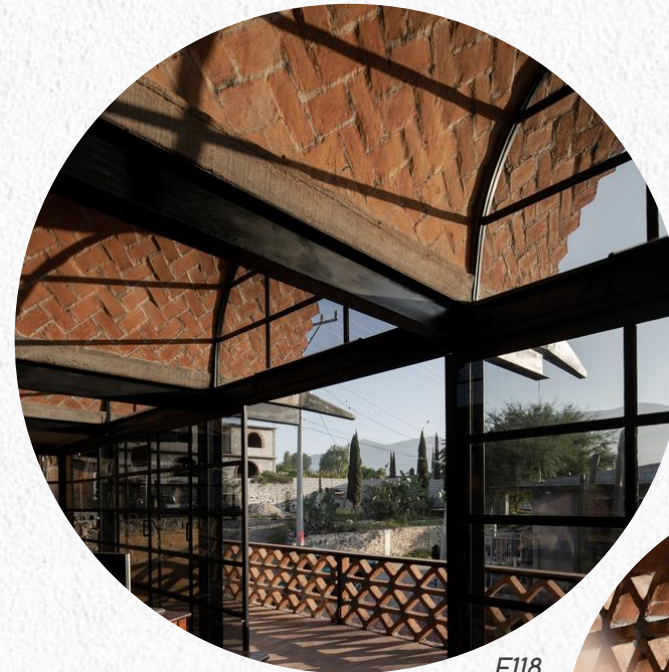
# VERSATILIDAD DEL ESPACIO

El proyecto Hñähñu Multimedia Center consiste en **espacios multipropósito** para proveer servicios tecnológicos en donde su intención es reunir a distintas personas y darle de esta forma un uso publico.

Si bien, su uso está bien definido, es interesante saber que en la planta inferior se encuentra un pequeño apartamento con entrada propia, lo cual también sirve de referencia para **segregar espacios completamente diferentes, pero unificarlos bajo una estética congruente.**

De la referencia se puede extraer también la **versatilidad en la utilización de materiales convencionales**, hasta de carácter estructural, que se transforman y se reinterpretan de una manera estética y termina siendo un material como el ladrillo, el elemento principal de este edificio al aportar a la estética, el manejo de la luz y las sombras, sirve como cerramiento, como techo y como pared, de esta forma no solo el espacio es multipropósito, sino también sus materiales.

Se puede concluir que el **simbolismo del lugar se ve plasmado en la forma y en la función** y esto colabora a que exista un **hilo conductor de lo que el usuario ve y lo que el usuario siente.**



F118



F120



F119





Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### *MATERIALES*

Se da un uso alternativo a materiales convencionales lo cual le da un carácter de versatilidad al proyecto.



F16

### *LUZ Y SOMBRAS*

Existen juegos interesantes de luces y sombras en el interior que se usan para darle carácter al interior.



F16

### *SIMBOLISMO*

Se plasma el simbolismo del lugar en la función y forma del proyecto y lo relaciona con el contexto.



F16

### *UNIFORMIDAD*

A pesar de que existen dos edificaciones bajo un mismo estilo, se podrían eventualmente unificar.



F16

### *MULTIPROPÓSITO*

Existen diferentes posibilidades a las cuales el proyecto se adapta lo cual le da un carácter de uso versátil.



F16

### *USO DE SUELO*

El proyector es de carácter publico pero cuenta con un espacio habitacional en la primera planta.



F16

### *ESPACIALIDAD*

Es un proyecto pequeño de menos de 100m2 que podría verse limitado por la falta de espacios.



F16

### *APARTAMENTO*

Podría haber un conflicto con el apartamento que se encuentra en la primera planta en cuanto a la función.



F16

### *UNIFORMIDAD*

Al estar dividido en una parte publica y otra privada, se podría ver afectada la uniformidad estética del proyecto.

# AMAIRIS

## COMMUNITY SEWING WORKSHOP

ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO



ARQUITECTOS

ruta 4 taller



ÁREA

210 m<sup>2</sup>



AÑO

2019



UBICACIÓN

Vereda San Isidro, Colombia

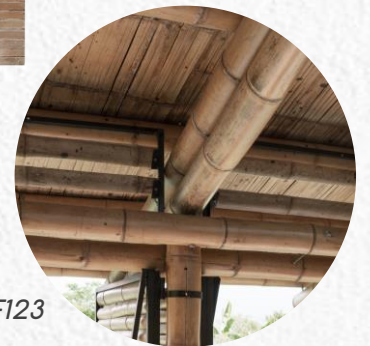
F16



F121



F122



F123

# ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO

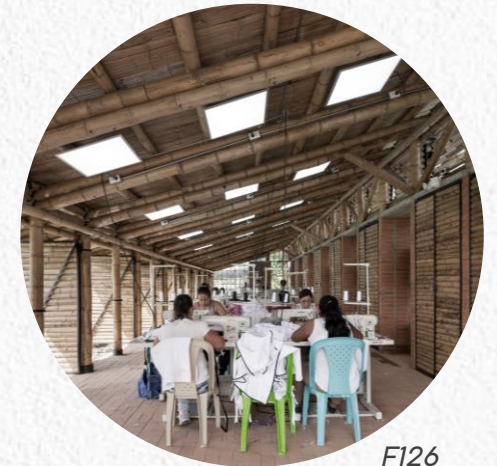
El proyecto Community Sewing Workshop Amairis tiene como principal propósito ser **una plataforma** para que las mujeres de la zona manejen el taller de costura y administren una organización que **promueve la educación y la cultura**.

Esta referencia permite ver como se da una **apropiación del espacio**, facilitada desde las primeras intenciones de diseño, tomando en cuenta su funcionamiento, pero también su espacialidad, la cual permite a los usuarios adaptar el **mobiliario a su conveniencia** por lo que los espacios internos son definidos por los mismos usuarios.

Otro de los elementos que ayuda a la apropiación del espacio, es la **continuidad que se le da a los distintos elementos de su contexto**, como su integración con un río, montañas, campos de siembra y la apertura al cielo. Estos elementos ya eran parte importante del simbolismo y el apego de las personas del lugar, por lo que alinear el proyecto con esto, simplemente refuerza ese vínculo entre el espacio y el usuario.



F124



F126



F125



F127

# FODA



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



## **MATERIALES**

Se aprovechan materiales locales lo cual disminuye el impacto ecológico en el desarrollo del proyecto.



## **FUNCIONALIDAD**

Gracias a sus espacios de planta libre, estos pueden adaptarse a diferentes necesidades.



## **SIMBOLISMO**

El proyecto es una extensión del entorno, el cual es una serie de símbolos para la comunidad.



## **CONTEXTO**

El contexto se involucra con el proyecto, dándole grandes posibilidades a las visuales.



## **APEGO**

Existe una oportunidad de que los usuarios sientan un apego y aceptación al proyecto.



## **ESPACIALIDAD**

El edificio se desarrolla en una planta y podría verse limitado por su horizontalidad.



## **ESTRATEGIAS PASIVAS**

El edificio no cuenta con estrategias pasivas para ventilar o iluminar el espacio interior.



## **ENFOQUE**

El enfoque es para las mujeres lo cual podría ser limitante en cuanto a su uso o impacto social.



## **DURABILIDAD**

Los materiales no son muy duraderos y esto podría poner en riesgo el mantenimiento del edificio.

# EJEMPLOS MUNDIALES



F128

ESLOVAQUIA



F165

COREA DEL SUR



F142

MALI

# VAŽECKÁ

## CENTRO CULTURAL

ARQUITECTURA PARA LA CULTURA Y EL DEPORTE



**ARQUITECTOS**  
Atrium Architekti



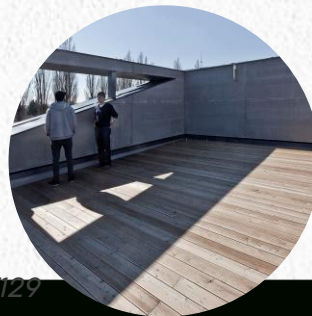
**ÁREA**  
180 m<sup>2</sup>



**AÑO**  
2013



**UBICACIÓN**  
Košice, Eslovaquia



F16

F129

F160

# FUNCIONALIDAD VERSATIL

El proyecto Važecká ubicado en Eslovaquia, es parte de una serie de proyectos de la “Capital Europea de la Cultura 2013, y tiene la intención de funcionar como centro para el desarrollo cultural y deportivo.

Este proyecto tiene la particularidad de que su fachada posterior tiene la función de ser una pared para escalar, **por lo cual su cerramiento responde a la función del edificio** en cuanto a promover el deporte y al mismo tiempo logra dar un **mensaje muy claro de lo que sucede dentro del proyecto.**

Estéticamente el proyecto responde a una serie de **irregularidades en sus paredes y techos** los cuales hacen que exista una uniformidad entre ambos y el edificio se perciba como un elemento solido.

En su interior el proyecto tiene **grandes espacios abiertos que tienen la condición de poder ser adaptados** a distintas necesidades y así satisfacer los requerimientos espaciales de cualquier expresión cultural.



F161



F163



F162



F164



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### VOLUMETRÍA

La volumetría es muy atractiva y disruptiva con su entorno inmediato, generando un hito en la ciudad.



F16

### ESPACIALIDAD

El edificio cuenta con amplios espacios interiores que le permiten un aprovechamiento mayor.



F16

### VISUALES

Existen múltiples terrazas que aprovechan las visuales del contexto inmediato del proyecto.



F16

### FUNCIONALIDAD

Las posibilidades de funcionalidad son altas ya que los espacios son adaptables.



F16

### SIMBOLISMO

El proyecto se puede convertir en un símbolo de la ciudad y de la arquitectura por el uso a sus fachadas.



F16

### VENTILACIÓN

No se generan grandes aperturas que permitan aprovechar las corrientes de aire o extraer el aire caliente interno.



F16

### ILUMINACIÓN

No existen aperturas o ventanas que eviten una iluminación completamente artificial.



F16

### DURABILIDAD

La utilización de las fachadas puede atender contra la durabilidad y mantenimiento del edificio.



F16

### USO EXTERNO

El uso externo del edificio podría limitar la utilización de los espacios internos.

# TWO MOON

## CENTRO CULTURAL Y GALERIA

### DESARROLLO Y COMERCIO CULTURAL



**ARQUITECTOS**  
Moon Hoon



**ÁREA**  
598 m<sup>2</sup>



**AÑO**  
2015



**UBICACIÓN**  
Goyang-si, Corea del Sur

F16



F165



F166



F167

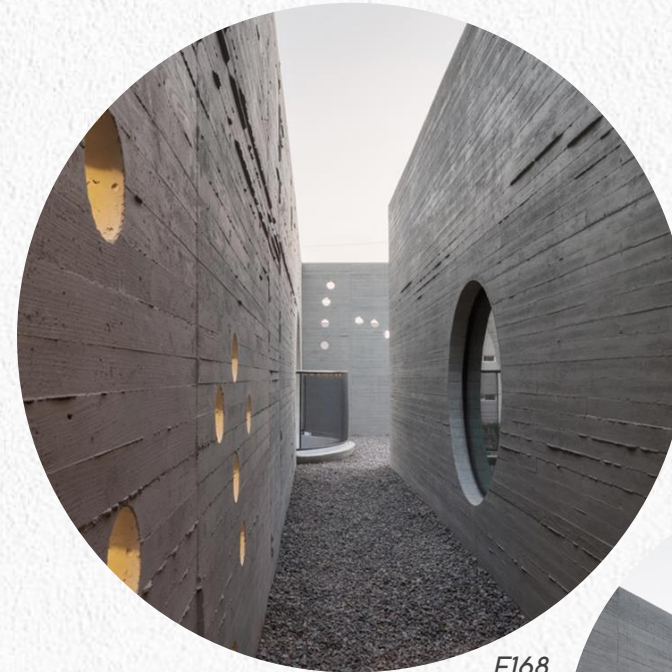
# CULTURA Y COMERCIO

El proyecto Two Moon es un claro ejemplo de como se conceptualiza una edificación a raíz de otras expresiones artísticas, en este caso una película homónima con el proyecto. Gracias a esto se puede ver el **concepto del proyecto de manera muy explicita** que a su vez se relaciona con lo que pasa en su interior, donde se **promueve la cultura y el arte y también existen algunos servicios comerciales** de cafetería y galería relacionada al cine.

Este proyecto es de carácter privado, pero con intenciones de uso publico por su funcionalidad como espacio de dispersión y promoción artística y cultural.

El estilo **simple y brutalista** permite el **aprovechamiento de los materiales, sus texturas y sus colores**, que a su vez deja oportunidad a elementos de **iluminación y aperturas**, a que estos actúen como el contraste del proyecto.

Este es un gran ejemplo de como **combinar algunos espacios con intenciones comerciales con espacios de desarrollo cultural** y así tener un proyecto de impacto social de manera rentable.



F168



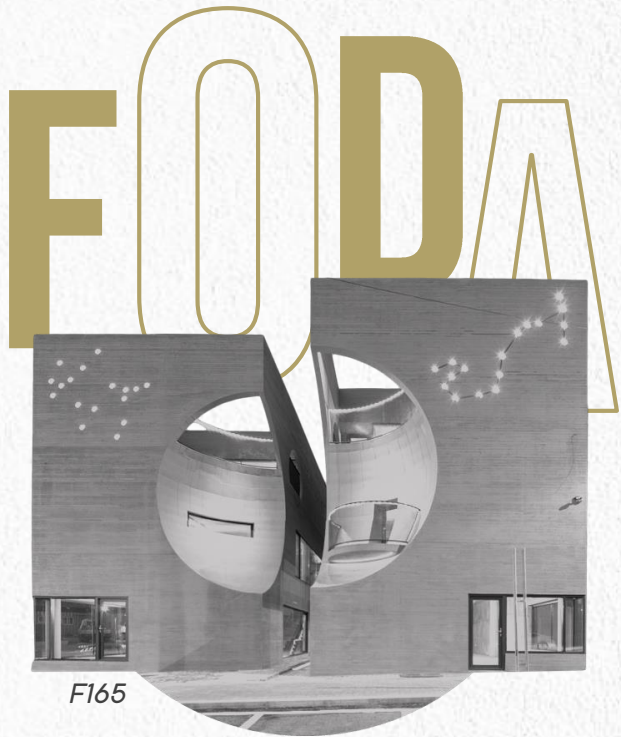
F140



F169



F141



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### CONCEPTO

El concepto del proyecto se logra plasmar de manera muy evidente y hace referencia al cine y la cultura.



F16

### DURABILIDAD

El proyecto se construyó principalmente con concreto armado lo cual aumenta su durabilidad.



F16

### USO DE SUELO

El proyecto tiene variedad de usos: cultural, comercial y hasta un poco de uso público.



F16

### INVITACIÓN

El proyecto invita de manera efectiva al transeúnte lo cual posibilita atraer a más personas.



F16

### CULTURAL

Gracias a que un enfoque es cultural y artístico, el edificio tiene posibilidades de generar actividades variadas.



F16

### ILUMINACIÓN

El edificio no tiene muchas aperturas que le permitan un aprovechamiento de la iluminación natural.



F16

### ESPACIALIDAD

Algunos espacios se ven limitados por la misma volumetría del edificio el cual genera espacios poco funcionales.



F16

### PRIVADO

El proyecto es de carácter privado, lo que podría poner en riesgo la utilización pública o su uso de suelo.



F16

### LIMITADO

Visualmente está limitado por sus referencias conceptuales lo que podría limitarlo a desarrollarse.

# AGA KHAN TRUST

## CENTRE FOR EARTH

CULTURA Y USO PÚBLICO



**ARQUITECTOS**  
Kere Architecture



**ÁREA**  
480 m<sup>2</sup>



**AÑO**  
2010



**UBICACIÓN**  
Mopti, Mali

F16



F142



F143



F144

# VERSATILIDAD DEL ESPACIO

El Proyecto de la Escuela de la Tierra ubicado en Mali, África, se creó con la intención de habilitar el aprovechamiento del lago del distrito de Komoguel. De esta forma se toma la oportunidad de **involucrar el contexto inmediato al proyecto** y de **manera estratégica utilizarlo para complementar espacios arquitectónicos**.

El proyecto fue la culminación de otras intenciones de gobierno como la remodelación de la Mezquita local, por lo que el proyecto se **desarrolla de manera horizontal para no opacar visualmente** los otros proyectos cercanos o la altura de las demás edificaciones de la comunidad.

Los **grandes aleros del proyecto permiten generar espacios de transición entre interior y exterior**, mientras protegen los cerramientos de la incidencia solar y también **aprovechar el flujo de aire** para mantener el interior con condiciones de confort térmico.

Finalmente, al contar con grandes aperturas en sus cerramientos y estar ubicado junto a un lago, **las visuales son aprovechadas al máximo y se convierten en una extensión del proyecto**.



F145



F147



F146



F148



Fortaleza



Oportunidad



Debilidad



Amenaza



F16

### CONTEXTO

El proyecto involucra al lago de su contexto inmediato permitiendo relacionarlo con el contexto.



F16

### TRANSICIÓN

Existen espacios abiertos pero techados que facilitan la transición entre exterior e interior.



F16

### VENTILACIÓN

Gracias a las elevadas cubiertas se crean aperturas que ayudan a ventilar los espacios internos.



F16

### VISUALES

Una de las grandes oportunidades del proyecto es su apertura hacia el exterior el cual aprovecha las visuales.



F16

### PROYECTO MÁS GRANDE

El proyecto es parte de una iniciativa mas grande lo cual es una oportunidad para desarrollarse a mayor nivel.



F16

### HORIZONTALIDAD

El proyecto está limitado a nivel horizontal para no opacar la Mezquita local.



F16

### ESPACIALIDAD

Al ser una edificación de un nivel no se pueden aprovechar grandes alturas en los cielorrasos.



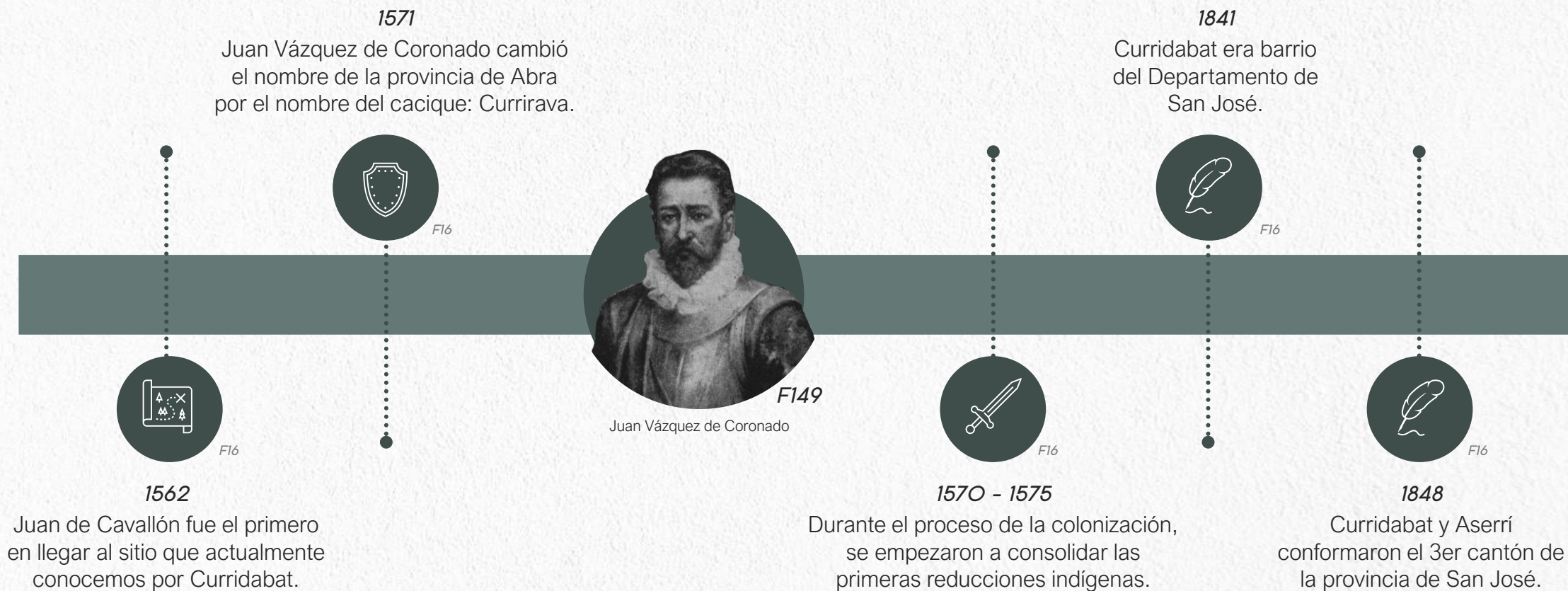
F16

### LIMITADO

El uso del proyecto se ve restringido por su texto inmediato en cuanto a el carácter de los demás edificios.

# ANTECEDENTE HISTÓRICO

Fuente: Municipalidad de Curridabat



# ANTECEDENTE HISTÓRICO

Fuente: Municipalidad de Curridabat

1862

Curridabat llega a constituirse como distrito del 3er cantón Desamparados de la Provincia de San José.



F16

1910

Inició la construcción de la actual Parroquia San Antonio de Padua.



F16



F16

1871

Por solicitud de habitantes de Curridabat, se convirtió en distrito 11° del cantón San José.



F150

Parroquia San Antonio de Padua - 1914



F16

1915

Curridabat se establece como distrito 7° del cantón de San José.



F151

Finca Cafetalera "La Pacifica" - 1920's

# ANTECEDENTE HISTÓRICO

Fuente: Municipalidad de Curridabat

1929

Se otorga el título de villa a Curridabat, cabecera del nuevo cantón de la provincia de San José



F16

1970

Se promulgó el código municipal, donde se le confería la categoría de ciudad a la Villa de Curridabat.



F16

2017

Se acuña el nombre de "Ciudad Dulce" al desarrollar un plan de desarrollo ecológico.



F16



F16

1930

se llevó a cabo la primera sesión del Concejo Municipal de Curridabat,



F152

Construcción del CFIA - 1978



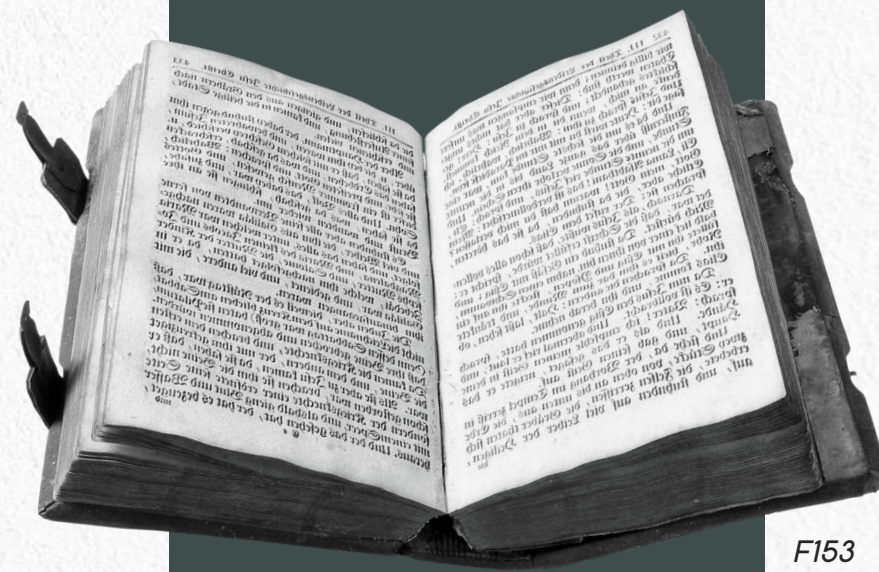
F16

1970-1989

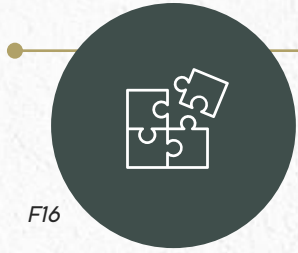
Se crean múltiples hitos de la ciudad como el edificio del CFIA, Indoor Club, Plaza del Sol, entre otros.

# MARCO

# CONCEPTUAL



F153



F16

### ADAPTACIÓN

Según la RAE, el concepto de aceptación hace referencia a *la acción y efecto de aceptar. Este verbo, a su vez, está relacionado con aprobar, dar por bueno o recibir algo de forma voluntaria y sin oposición.* En el caso del proyecto, se busca la aceptación del funcionamiento de una edificación en un contexto ya establecido.

La característica de adaptación se pretende alcanzar en cuanto a la funcionalidad del edificio con el contexto actual de la zona donde estará ubicado, y con respecto a las distintas dinámicas sociales que caracterizan el sitio.

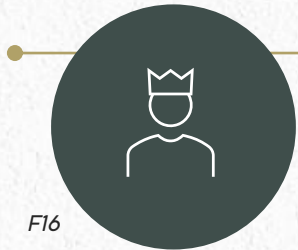


F16

### APEGO

Según John Bowlby (psicólogo Británico) el apego es *cualquier forma de comportamiento que hace que una persona alcance o conserve proximidad con respecto a otro individuo diferenciado y preferido.*

Para el proyecto, el apego a desarrollar no es de persona a persona, sino de usuario a proyecto, esta es una de las formas de como alcanzar un apropiamiento por parte de la población y los visitantes del lugar y así desarrollar espacios en donde las personas se involucren bastante.



F16

### APROPIACIÓN

Según la definición de la RAE es la *acción y resultado de tomar para sí mismo alguna cosa haciéndose dueño de ella.* En este caso se refiere al sentido lícito y simbólico de apropiarse de un espacio y no en el sentido figurado.

La apropiación del espacio es incluso uno de los objetivos secundarios del proyecto, ya que se espera que el espacio pueda ser percibido por los usuarios como propio, por eso se habla de una apropiación desde el punto de vista perceptivo y lícito.

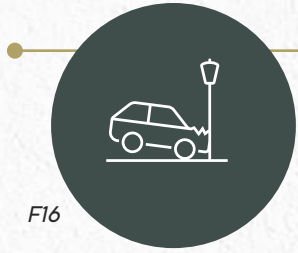


F16

### BALANCE ESPACIAL

Según la arquitecta Katie Swenson de MASS Design Group, debe haber un equilibrio en el diseño que busque la justicia y la óptima condición humana y el balance espacial se refiere a **brindarle al usuario espacios en la ciudad donde puedan recrearse y desarrollarse.**

En el proyecto esto se refleja de manera que existan espacios dedicados al esparcimiento, la recreación y el desarrollo de los usuarios. Además se contemplan zonas en donde el usuario define su uso para abarcar otras necesidades emergentes.



F16

### CAOS

Según la RAE es el *estado amorfo e indefinido que se supone anterior a la ordenación del cosmos. Confusión, desorden.* Aplicado al comportamiento de una ciudad se refiere a la falta de orden en cuanto a funcionamiento y desequilibrio de distintos factores presentes en un lugar.

El caos se entiende en el proyecto como una característica del contexto en el que se encuentra, y se entiende desde el punto de vista de ordenamiento urbano, dinamismo social y distintas características del lugar que parecen no tener una lógica u orden detrás de ellos.



F16

### CENTRO DE DESARROLLO

La UNESCO define los Centros de Desarrollo como *“instituciones dirigidas a promover un desarrollo integral a través de la educación, con la participación de profesionales...”* Y de esta forma se toma en cuenta la funcionalidad principal de dichos espacios.

La cultura es un concepto sumamente importante para el proyecto, esto se debe a que una de las principales intenciones del proyecto es impulsar la cultura y al mismo tiempo utilizar los rasgos culturales existentes para definir el camino a seguir en cuanto al desarrollo del proyecto.



F16

### CIUDAD DESARROLLADA

La urbanista Kenya Duran lo define como *el área urbana que presenta una alta densidad de población, conformada por habitantes que no suelen dedicarse a las actividades agrícolas.* Sin embargo, también podríamos considerar un desarrollo económico y social evolucionado en comparación a su contexto.

El término de ciudad desarrollada se entiende en el proyecto como un ejemplo a seguir de otras ciudades a nivel mundial, pero también hace la comparación entre la zona a desarrollar con estas ciudades desarrolladas en cuanto a sus virtudes y defectos.



F16

### COBERTURA VEGETAL

Según un artículo digital de Geoinstitutos la cobertura vegetal es la *capa de vegetación natural que cubre la superficie terrestre. Puede incluir elementos que crecen naturalmente así como vegetación plantada* por el ser humano. En el desarrollo del proyecto se contemplan principalmente los árboles dentro de la amplia gama de vegetación que puede existir.

Para el proyecto es importante entender la gama de árboles existentes los cuales se consideran locales, ya que gracias a ellos se desarrolla la fauna local y característica de la zona. También se toma en consideración el fruto o flor que aporta color a nivel paisajístico.



F16

### CONCIENCIA SOCIAL

Según la UNHCR ACNUR (Agencia de la ONU para Refugiados), la conciencia social es “la capacidad que tenemos los seres humanos para percibir, reconocer y comprender los problemas y las necesidades que tienen las personas de nuestra comunidad”.

Este concepto es de suma importancia para el proyecto ya que este pretende satisfacer necesidades de la comunidad y diferentes grupos a nivel cultural y económico, por lo que el proyecto conlleva mucho trabajo analítico y estratégico con respecto a la realidad social.



F16

### CULTURA

La RAE lo define como *un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.* Por lo que entendemos que la cultura abarca múltiples áreas y se puede relacionar con cualquiera de ellas.

La cultura es un concepto sumamente importante para el proyecto, esto se debe a que una de las principales intenciones del proyecto es impulsar la cultura y al mismo tiempo utilizar los rasgos culturales existentes para definir el camino a seguir en cuanto al desarrollo del proyecto.



F16

### DARWINISMO SOCIAL

Según el filósofo inglés Herbert Spencer, se define como *una ideología (no es una teoría social) que defiende que la teoría de la selección natural de Charles Darwin tiene aplicaciones sociales en comunidades humanas.* Es decir, se humaniza aun más el comportamiento social al compararlo con la evolución biológica.

Este concepto ayuda a entender de una mejor manera el comportamiento evolutivo de la sociedad de Curridabat, ya que esto se considera como parte del contexto socio-cultural y socio-económico de la zona a intervenir.



F16

### DESARROLLO

Según la EOM (El Orden Mundial), el Desarrollo *es el proceso por el cual una comunidad progresa y crece económica, social, cultural o políticamente.* Por lo cual se entiende que es un crecimiento holístico de una comunidad o población.

Este sea probablemente el concepto más importante que se verá a través de todo el proyecto ya que determina las principales intenciones del proyecto. Se pretende desarrollar la zona y a la población principalmente a nivel cultural y económico y por consecuencia a nivel social.



F16

### DESARROLLO MULTIDISCIPLINARIO

Ronald E. Rice, un psicólogo estadounidense, habla sobre el **desarrollo del ser humano desde distintos aspectos. Contemplando lo físico, cognoscitivo, emocional y social.** Y considera que evolucionamos de manera simultánea en todas esas ramas.

Se espera que el proyecto pueda contribuir con el desarrollo de las personas del Cantón de Curridabat y para ello es importante conocer que aspectos se pueden impactar de manera positiva y que esto trace una serie de lineamientos de como alcanzar ese desarrollo.



F16

### DINAMISMO SOCIAL

Harriet Martineau, socióloga inglesa, lo define como **el fluir de las costumbres, usos y creencias de una sociedad. Más que eso, es el mecanismo que rige la conducta de las masas frente a determinados estímulos y en determinadas circunstancias.** Entonces lo podemos entender como el comportamiento de una población determinada.

El proyecto toma en cuenta el comportamiento de las personas que participan en las distintas actividades que rodean la zona a intervenir, sean actividades económicas, sociales, culturales, recreativas, deportivas. Por lo que se considera que existe una dinámica a nivel social.



F16

### EMBAJADOR ECONÓMICO

Se refiere a embajador económico a la característica de **ser un referente por sus prácticas y resultados económicos que el proyecto puede generar en su función y a su vez este en el Cantón** y este último seguir expandiendo su alcance e influencia a mayor escala.

El proyecto pretende marcar un antes y un después a nivel funcional para convertirse en un embajador de buenas prácticas económicas, desde sus resultados hasta la educación y el desarrollo que estos conlleven.

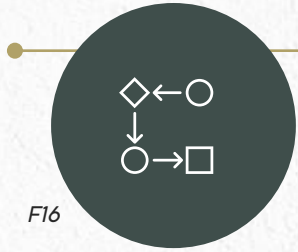


F16

### EMPREDIMIENTO

La OBS Business School define emprendimiento como **la capacidad de partir de cero para crear un proyecto, una iniciativa o un negocio.** Es decir, un emprendimiento no es un resultado, sino, un proceso y su resultado.

El desarrollo económico que el proyecto pretende se basa en brindar las herramientas físico-espaciales y de funcionamiento para la creación o impulso de este tipo de negocios, negocios que normalmente nacen del conocimiento empírico de los habitantes de Curridabat.



F16

### EVOLUCIÓN CULTURAL

El psicólogo estadounidense Jerome Bruner se refiere a la evolución cultural como el acto de *adaptarse al pasado porque este sigue teniendo vigencia en muchos aspectos pero aun mas importante adaptarse al desarrollo.*

El proyecto toma de referencia intenciones, proyectos y aspectos socioculturales de su entorno, esto le permitirá tener una base de elementos característicos que ayuden a su aceptación pero la proyección de desarrollarse con sus usuarios.



F16

### HILO CONDUCTOR

Esta definición normalmente se relaciona con la narrativa, por la que es dada por los estudiosos de la literatura y la definen como *el elemento que le da sentido y cohesión a un discurso o texto a nivel global, por lo que lo ideal es revisarlo cuando ya se tenga una primera versión del texto.* En este caso, podemos interpretarlo como elementos comunes.

En inglés el término “*storytelling*” se refiere al método para narrar una historia, y el hilo conductor se convierte en ese “norte” en el desarrollo del proyecto que permite trabajar bajo una misma línea en cuando a función y forma.



F16

### HITOS URBANOS

Los Hitos Urbanos son *piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno.* Esto tomado del Blog de Teresa Banet (Arquitecta y Urbanista). Entonces se definen como esos espacios que sobresalen en una ciudad. Y que se utilizan como puntos de referencia.

Los hitos urbanos en el proyecto son algunos espacios, elementos arquitectónicos y edificaciones que son representativas de la Ciudad de Curridabat, algunos ejemplos son el CFIA, la Iglesia de Curridabat, Plaza del Sol, EPA, el cruce de la Galera, entre otros.

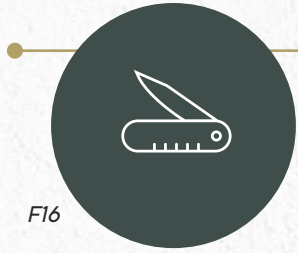


F16

### IDENTIDAD COLECTIVA

Desde el punto de vista psicológico, Nahum Montagud (Psicólogo) lo define como *el sentimiento de pertenencia a una determinada colectividad.* El poder pasar del “yo” al “nosotros” donde múltiples personas encuentran aspectos en común y se identifican con ellos.

El proyecto busca contar con una apropiación del espacio, y por eso es importante entender cuales son todos aquellos aspectos que la población de Curridabat tiene en común para tomar provecho de las mismas y trabajar de la mano de esas costumbres, comportamientos y preferencias.

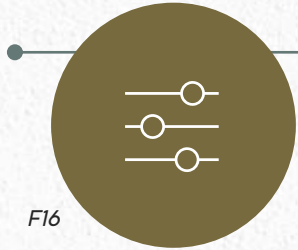


F16

### MULTIDISCIPLINARIO

Según la RAE es simplemente la **característica que abarca o afecta a varias disciplinas**. En el contexto del proyecto hace referencia a múltiples intenciones de distinta naturaleza las cuales se satisfacen por un solo elemento.

El proyecto tiene bastantes intenciones en cuanto al desarrollo de los usuarios y la zona a intervenir, es por eso que tiene carácter multidisciplinario ya que abarca temas económicos, culturales, sociales, educativos y recreativos, entre otros.



F16

### ORDENAMIENTO URBANO

El INVU lo define como **un conjunto de instrumentos técnicos y normativos para ordenar el uso de suelo y regular las condiciones de su transformación o conservación**. Es decir, las pautas para que exista una armonía en cuanto a los espacios que se desarrollan en una ciudad.

En el sector a intervenir se percibe algún grado de caos, es por eso que el espacio a intervenir también pretende contribuir con el ordenamiento urbano al generar zonas de reposo, espacios verdes y edificaciones dedicadas a la cultura en un contexto más industrial y comercial.



F16

### PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El sitio web del Gobierno de México lo define como **aquellos casos que representan una respuesta, individual o colectiva, de la sociedad a una convocatoria realizada por parte de las autoridades gubernamentales en aquellos espacios institucionales que éstas designan o crean**.

La estrategia del proyecto para generar una apropiación del espacio es involucrar a los ciudadanos desde el momento de su planeación y diseño, y con eso seguir la línea del Gobierno Local en cuanto a participación ciudadana.



F16

### SIMBOLISMO

Desde el punto de vista arquitectónico, hace referencia a **la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único**.

Una de las estrategias para generar un apego en el proyecto es crear simbolismos y trabajar alineado con los existentes. Estos simbolismos están muy ligados con el concepto de "Ciudad Dulce" el cual ya ha sido aceptado por gran parte de la población y por su Gobierno Local.



F16

## SOCIEDAD

La RAE lo define como *una agrupación de personas que constituyen una unidad, con la finalidad de cumplir mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida*. Entonces se entiende que una sociedad cuenta con un carácter de estructura y propósito.

La sociedad es el objeto de estudio para definir estrategias y metodologías a utilizar a la hora de desarrollar el proyecto, de definir sus objetivos y en el día a día del funcionamiento del proyecto. La sociedad se estudia y se entiende para comprender el contexto y el usuario del proyecto.

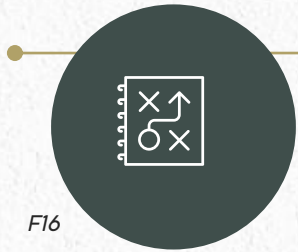


F16

## SUBCULTURA

Basado en la definición de Andrea Imaginario (Especialista en Artes, Literatura Comparada e Historia) se trata de la *cultura de carácter marginal que se forma en el interior de una cultura hegemónica, que mantiene rasgos diferenciados al mismo tiempo que comparte otros*. Es decir, una ramificación que difiere y se asimila de una cultura.

Los parámetros para definir una subcultura pueden ser muchos, en este caso se quiere extraer el conjunto de costumbres y comportamientos de las personas del distrito cabecera de Cantón en Curridabat, ya que estos serán los principales actores en el proyecto.



F16

## VERSATILIDAD

Esta definición es dada por la RAE y hace referencia a *la capacidad de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones*. En este caso, la versatilidad se traduce a adaptarse a elementos existentes como la cultura, el comportamiento social y el funcionamiento de la ciudad.

Debido a que muchos de los espacios del proyecto pretenden percibirse como plataformas, el proyecto tendrá un carácter versátil al poder adaptarse a múltiples actividades que se llevarán a cabo en él.



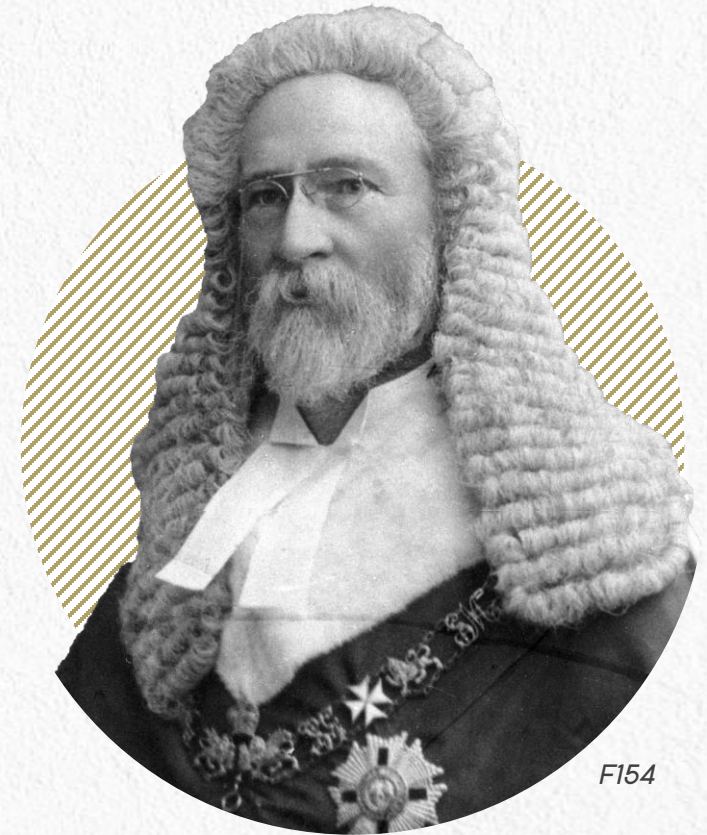
F16

## VÍNCULO ORGÁNICO

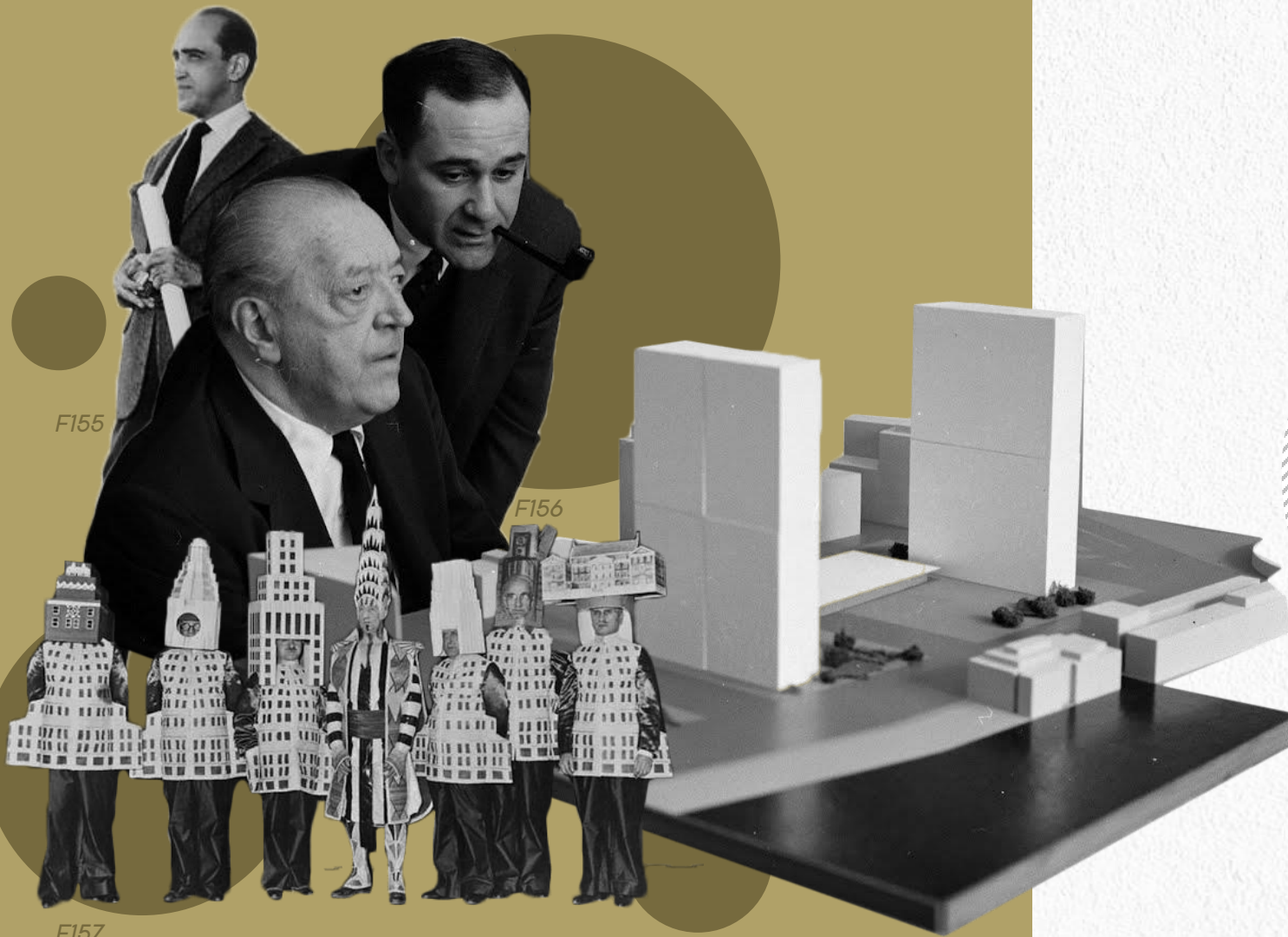
El vínculo orgánico es la combinación entre un vínculo entre el usuario y el espacio pero de manera natural o al menos que su desarrollo se vea caracterizado por un crecimiento de manera natural sin necesidad de estructurar o forzar esa conexión entre las partes mencionadas.

Este es el concepto del proyecto, se espera generar diferentes conexiones de manera natural u orgánica en donde se generen plataformas y posibilidades que se adapten al desarrollo de los usuarios y sus necesidades.

REGLAMENTACIÓN  
**REGLAMENTACIÓN**  
REGLAMENTACIÓN  
**REGLAMENTACIÓN**



F154



F155

F156

F157

# PLAN

REGULADOR



PLAN REGULADOR DE CURRIDABAT

# NÚCLEO URBANO



F16

## FACHADA Y PARQUEO

1. Un mínimo del 60% de la fachada debe estar ubicada en la franja habitable. 3. Los estacionamientos subterráneos pueden ocupar el 100% del lote y no necesitan de una franja habitable.



F16

## TIPO DE FRENTE

Voladizo Permitido  
 Galería Permitido  
 Vitrina y toldo Permitido  
 Escalinata de ingreso Permitido  
 Patio frontal Permitido



F16

## INGRESO A ESTACIONAMIENTO

Ancho de ingreso vehicular 12m máx  
 Distancia de esquina 10 m min



F16

## DISPOSICIÓN DEL EDIFICIO

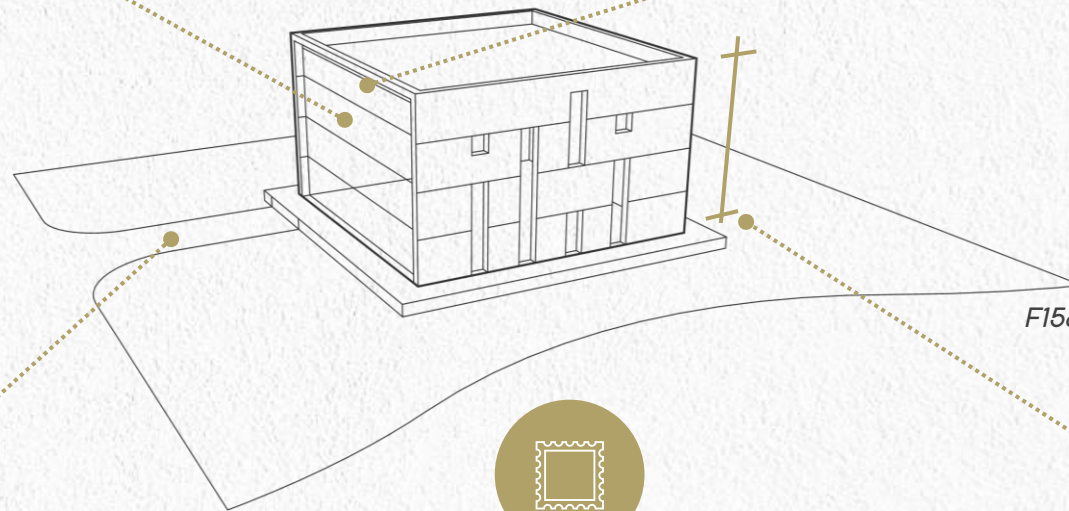
- Ancho del lote 15m min
- Retiro frontal a calle principal 2m máx
- Retiro frontal a calle secund. 0m máx
- Retiro lateral a colindancia 0m min
- Retiro posterior a colindancia 0m min
- Franja habitable 5m



F16

## ALTURAS

**Altura base típica:** 2 niveles máximo  
**Altura máxima según requisitos:** 25 niveles máximo. **Altura de pisos:** de 2.5 a 5.0 metros lineales libres de piso a cielo.



F158

# REQUISITOS ESPACIALES



F16

## ART. 32 ALTURA DE PISO

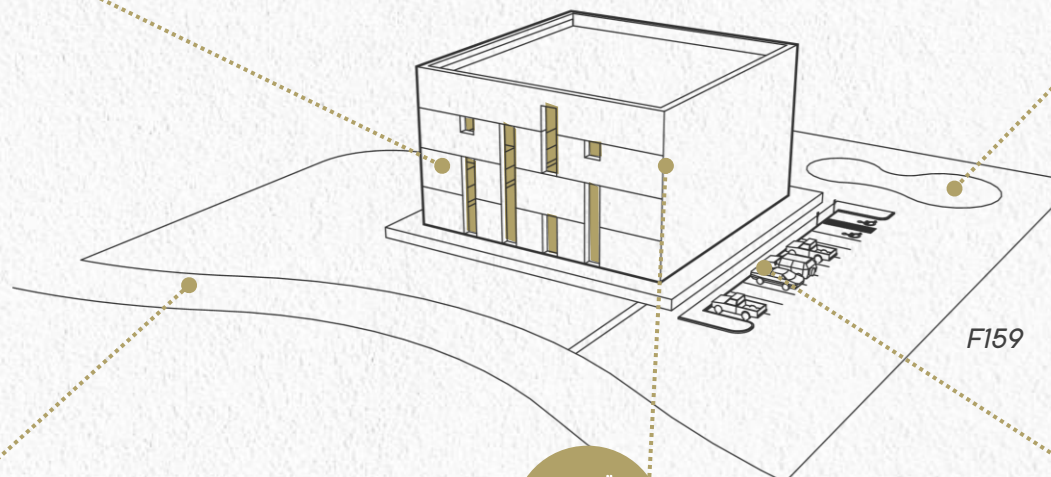
Cada nivel, o piso, debe tener una distancia mínima de piso a cielo de 2.50 metros libres y una distancia máxima de 5 metros libres de piso a cielo.



F16

## ART. 27 SOLUCIÓN SANITARIA

Todos los proyectos tendrán su propia solución sanitaria adecuada y efectiva, según las leyes correspondientes.



F159



F16

## ART. 32 ACCESIBILIDAD

Todo proyecto debe ser totalmente accesible según lo requerido por ley para personas amparadas bajo la Ley 7600, Ley de Igualdad de Oportunidades para personas con discapacidad.



F16

## ART. 29 ALTURA Y RETIRO

Los proyectos que contemplen más de un edificio en altura deberán respetar un retiro entre ellos igual a la mitad de la altura de la edificación más alta del conjunto.



F16

## ART. 26 ESTACIONAMIENTOS

Para los proyectos que incluyen usos comerciales o de servicio, la cantidad de parqueos es regida por lo que señala el Reglamento de Estacionamientos de la Municipalidad de Curridabat.

# PLAN REGULADOR



## NÚCLEO PERIFÉRICO

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 100%

### Altura de Edificios

De 2 a 25 Niveles



## CENTRAL PERIFÉRICO

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 85%

### Altura de Edificios

De 2 a 14 Niveles



## GENERAL PERIFÉRICO

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 100%

### Altura de Edificios

De 2 a 25 Niveles



# PLAN REGULADOR



## NÚCLEO URBANO

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 100%

### Altura de Edificios

De 2 a 25 Niveles



## URBANO CENTRAL

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 85%

### Altura de Edificios

De 2 a 14 Niveles



## URBANO GENERAL

### Usos Permitidos

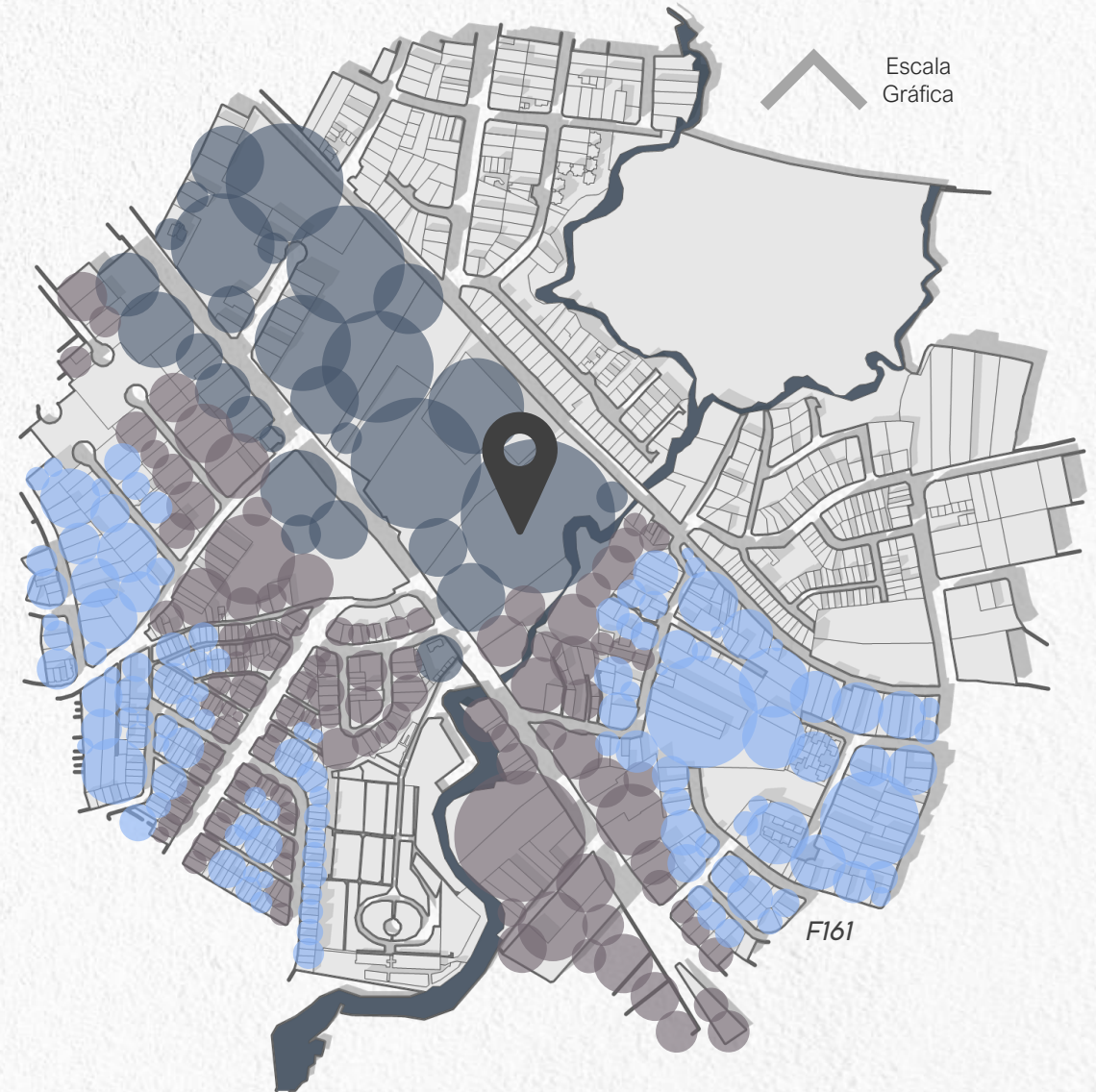
Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 100%

### Altura de Edificios

De 2 a 25 Niveles



# PLAN REGULADOR



## ZONAS VERDES

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 100%

### Altura de Edificios

De 2 a 25 Niveles



## ÁREA PROTEGIDA

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 85%

### Altura de Edificios

De 2 a 14 Niveles



## CÍVICO

### Usos Permitidos

Residencial  
Comercial  
Oficina

### Ocupación del Lote

Hasta 100%

### Altura de Edificios

De 2 a 25 Niveles



Escala  
Gráfica

F162

# REGLAMENTO

DE CONSTRUCCIÓN



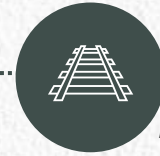
# CONDICIONES EXISTENTES



F16

## ART. 215 CONEXIÓN VÍA PÚBLICA

Sitios de reunión pública deben tener acceso y salida directa a la vía pública con ancho mínimo igual a la suma de las anchuras de circulación que converjan a ella.



F16

## ART 89. VÍAS FÉRREAS

Proyectos de construcción en predios que colinden con una línea ferroviaria, es obligatorio tramitar la solicitud de alineamiento ante el INCOFER.



F16

## ART 75. VÍAS PUBLICAS

Para realizar modificaciones o reparaciones en las vías públicas, se debe contar con el permiso del MOPT en la red vial nacional, según sus competencias.



F16

## ART 85. NACIENTES DE AGUA

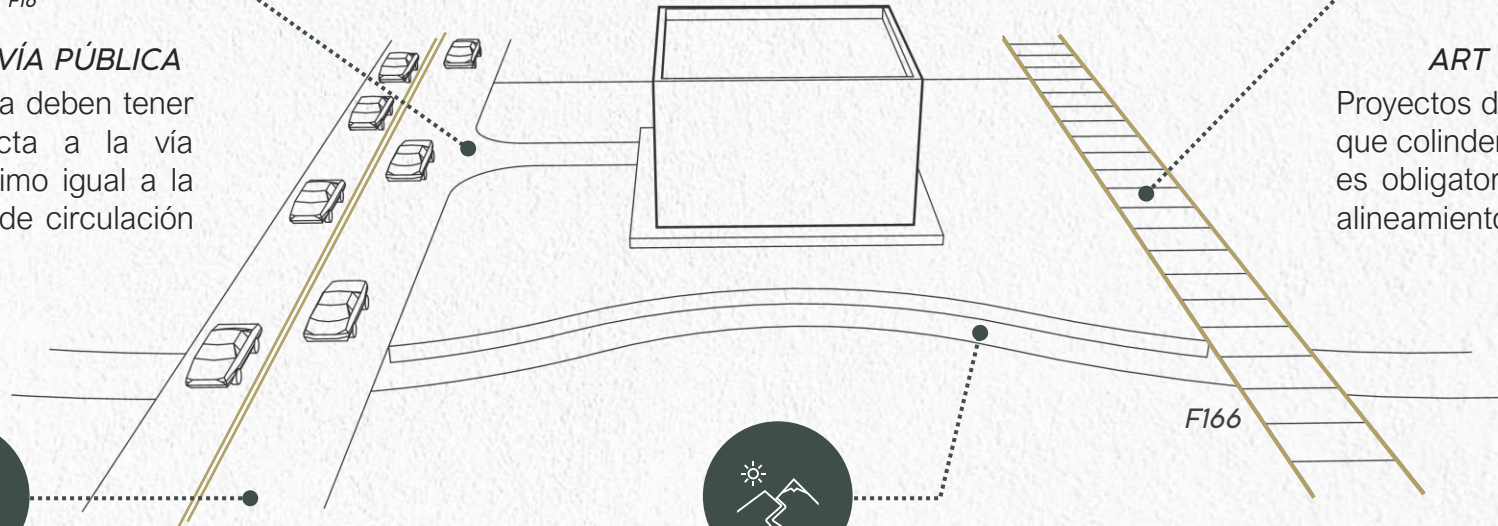
Proyectos en predios que colinden o que dentro del mismo se encuentren nacientes de agua, es obligatorio tramitar el dictamen de cuerpo de agua ante el MINAE.



F16

## ART. 211 CAPACIDAD

La capacidad de los sitios de reunión pública se calcula según los factores de carga de ocupantes y los requerimientos que establece el Cuerpo de Bomberos.



REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

# ENFOQUE ECOLÓGICO



F16

### ART. 293 ILUMINACIÓN NATURAL

La luz natural que reciban los espacios educativos debe ser directa, de preferencia proveniente del norte, los ventanales deben tener protección tipo parasol contra la radiación solar.



F16

### ART 94. IMPACTO AMBIENTAL

Proyectos que lo requiera debe cumplir con el Reglamento General sobre la Evaluación de Impacto Ambiental, y sus reformas o normativa que lo sustituya.



F16

### ART 84. PROTECCIÓN FORESTAL

Tratándose de proyectos de construcción en predios que contengan o colinden con áreas de protección, es obligatorio solicitar el alineamiento respectivo ante el INVU.



F16

### ART 14. DISEÑO SOSTENIBLE

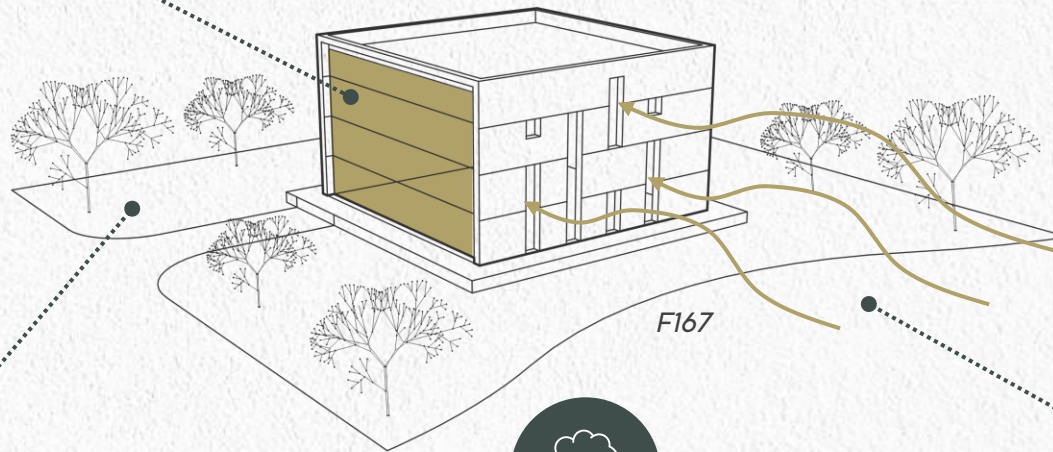
Se pueden utilizar principios de sostenibilidad, con la finalidad de alcanzar el desarrollo social, económico, cultural y ambiental de la comunidad.



F16

### ART. 108 VENTILACIÓN

Toda edificación debe contar con ventilación que asegure tanto la renovación del aire respirable como la salubridad del mismo.



F167

# REQUISITOS EXTERIORES



F16

## ART. 286 ZONA DE SEGURIDAD

El cálculo correspondiente para zonas de seguridad debe ser de 0,65m<sup>2</sup> por usuario, y debe estar debidamente rotuladas y cumplir con la accesibilidad establecida en la Ley N° 7600.



F16

Las aguas residuales deben de ser tratadas y dispuestas en un alcantarillado sanitario, tanque séptico o un sistema de tratamiento que cumpla con los requisitos.



F16

## ART. 127 VENTANAS A COLINDANCIA

Se pueden abrir ventanas a colindancia siempre y cuando se cumpla con los retiros mínimos: 1 Piso 3m, 2 Pisos 4m, 3 o más Pisos agregar 1m por piso hasta 10m.



F16

## ART. 121 DRENAJE PLUVIAL

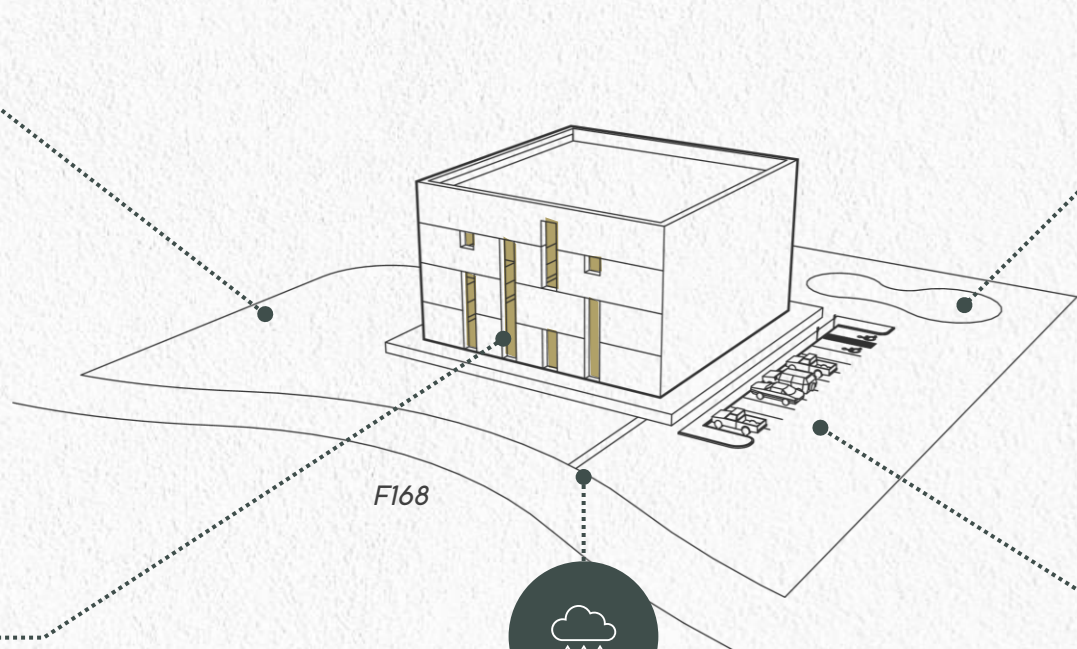
Las aguas pluviales deben ser conducidas a sistemas de alcantarillado pluvial, a cursos de aguas naturales o ser reutilizadas no para consumo humano.



F16

## ART. 373 ESTACIONAMIENTOS

Los centros sociales deben contar con 1 espacio de estacionamiento por cada 15 m<sup>2</sup> del área de piso.



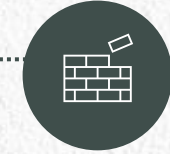
F168

# DIMENSIONES REQUERIDAS



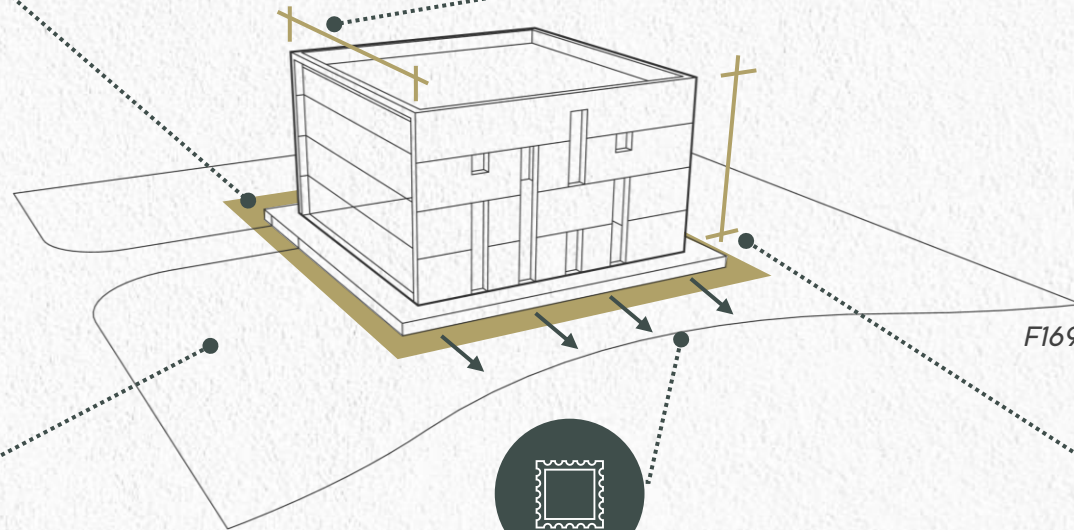
## ART 95. COBERTURA

Para el cálculo de cobertura se debe utilizar las disposiciones del Plan Regulador. En ausencia del mismo, la cobertura no puede exceder del 75% del área del predio.



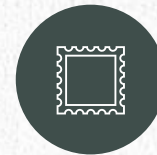
## ART. 213 FRENTE MÍNIMO

Para edificaciones con capacidad de hasta las 500 personas: debe cumplir con 9,00 m de frente mínimo.



## ART 96. ANTEJARDÍN

El ancho mínimo de antejardín debe ser de 2m frente a vías cantonales, y frente a vías nacionales según lo determine el MOPT con base en la Ley General de Caminos Públicos.



## ART 97. RETIROS MÍNIMOS

Salvo que el Plan Regulador lo indique de manera distinta: 1 Piso 3m, 2 pisos 4m o 3 o más pisos 1m por cada piso hasta un máximo de 15m de retiro frontal y 10m lateral.



## ART 99. ALTURAS

No exceder 1,5 veces el ancho promedio del derecho de vía el cual enfrente la edificación, medido éste desde la línea de propiedad. A mayor retiro, mayor altura permitida.

# LINEAMIENTOS SEGURIDAD



F16

## ART 55. SEÑALIZACIÓN

Cumplir con lo establecido para la Seguridad contra Incendios, Señalización de Seguridad Vías de Evacuación y sus reformas o la normativa que los sustituya.



F16

## ART 56. – ART. 69 INCENDIOS

Múltiples artículos sobre distintos sistemas de detección y alarmas de incendios y sus especificaciones sobre su ubicación dentro del proyecto.



F16

## ART 13. ACCESIBILIDAD

Asegurar que todas las personas tengan, en igualdad de condiciones, accesibilidad al entorno físico, transporte, información, a las comunicaciones.



F16

## ART 26. MEDIOS DE EGRESO

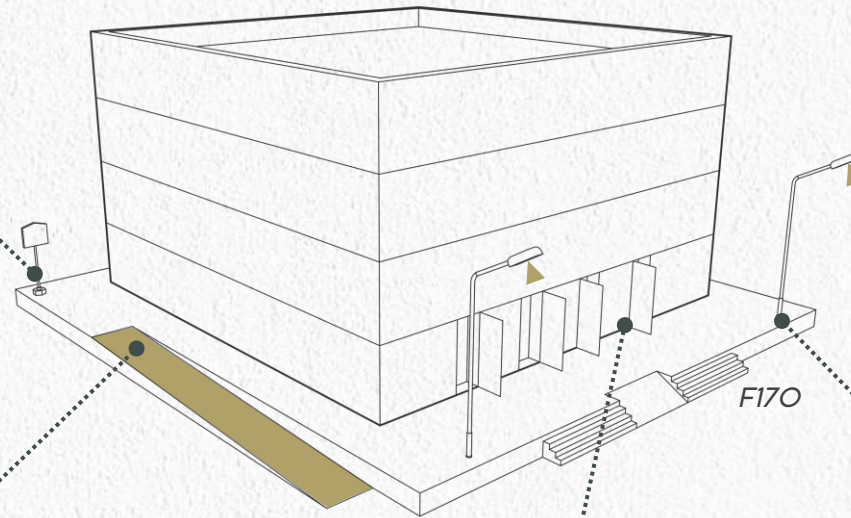
Cada componente de los medios de egreso debe cumplir con las disposiciones del Cuerpo de Bomberos. Además, deben de ser accesibles en todo momento.



F16

## ART 54. ILUMINACIÓN EMERGENCIA

La iluminación de emergencia se requiere en función de las actividades propias de cada edificación, y debe ubicarse a lo largo de pasillos, accesos a salidas de emergencia.



F170

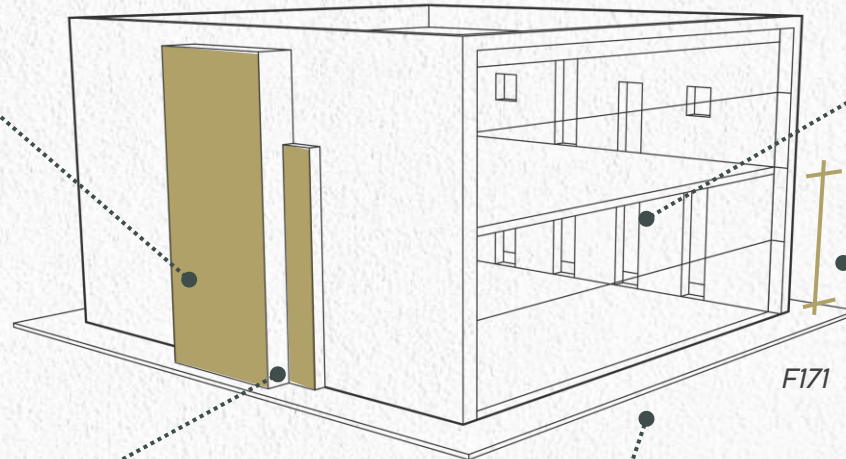
# DIMENSIONES VERTICALES



F16

## ART 131. ASCENSORES

Toda edificación donde se suba o baje más de 4 pisos, medidos a partir de un acceso hasta el piso superior, inferior u otro acceso que estén a una altura de 12m o superior, debe contar con al menos 1 ascensor.



F171



F16

## ART. 214 ALTURA LIBRE

La altura libre de los sitios de reunión pública, en ningún punto debe ser menor de 3m. El volumen de centros sociales se calcula en razón de 2,5 m<sup>3</sup> por espectador como mínimo.



F16

## ART. 134 DUCTOS DE BASURA

Toda edificación de más de 3 pisos debe contar con ductos exclusivos para evacuar y clasificar los residuos de todos los pisos.



F16

## ART. 114 NIVEL DE PISO

Debe estar por lo menos a 0,10m sobre el nivel del predio donde se ubique; en sitios de reunión pública el desnivel debe ser elevado por rampa, cuando menos en el acceso principal.



F16

## ART. 104 ALTURA DE PISO A CIELO

En toda edificación, la altura mínima de piso a cielo debe ser de 2,40 m.

# REQUERIMIENTOS ESPACIALES



F16

## ART. 225 ESCALERAS

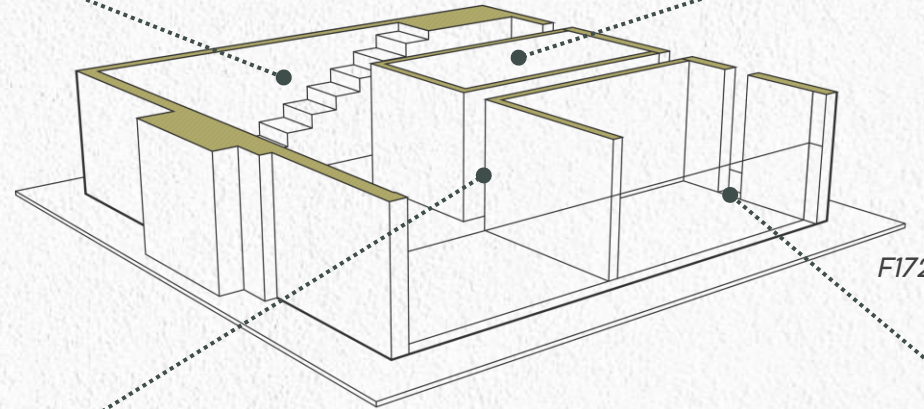
Deben construirse de materiales incombustibles y tener pasamanos a 0,9m de altura en barandas de 1,07m de altura, en cada lado de la escalera. Cada piso debe tener por lo menos 2 escalera.



F16

## ART. 290 ÁREA SALONES

La relación entre el largo y el ancho del salón de clase no debe superar la proporción 1,5:1. Debe considerar una superficie libre a razón de 4m<sup>2</sup> como mínimo por estudiante.



F172



F16

## ART. 297 PASILLOS

Deben tener como mínimo un ancho libre de obstáculos, de 2,4m para los primeros 400m<sup>2</sup> de planta útil, y se debe aumentar a razón de 0,6m por cada 100m adicionales o fracción.



F16

## ART. 287 ESPACIOS MÍNIMOS

Toda edificación para uso educativo debe contar como mínimo con salas de clase, áreas administrativas, pasillos o corredores e instalaciones sanitarias



F16

## ART. 296 PUERTAS

El ancho mínimo de las puertas, libre de batientes, marcos y el espesor de la puerta debe ser de 0,90 m. deben tener un espacio adicional de 0,45 m de ancho libre de obstáculos.



F173

F174

F175

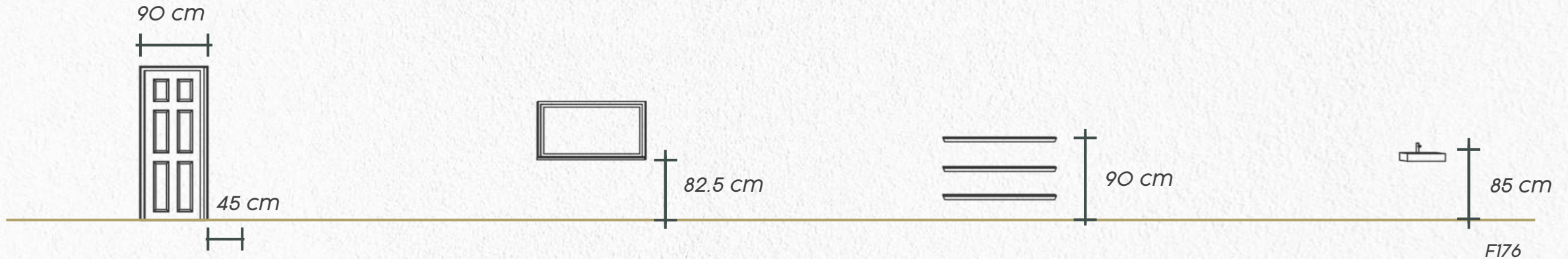
# REGLAMENTO

DE LA LEY 7600



REGLAMENTO DE LA LEY 7600

# ACCESO AL ESPACIO FÍSICO



## ART 114. PUERTAS

El ancho mínimo de las puertas, libre de batientes, marcos y el espesor de la puerta debe ser de 0,90 m. deben tener un espacio adicional de 0,45 m de ancho libre de obstáculos.



## ART 115. VENTANAS

Estarán ubicadas a una altura apropiada para aprovechar la luz y el paisaje disponible. Las ventanas para mirar hacia afuera podrán tener zócalo de 82.5 cm. de altura máxima.



## ART 118. DISPOSITIVOS/ACCESORIOS

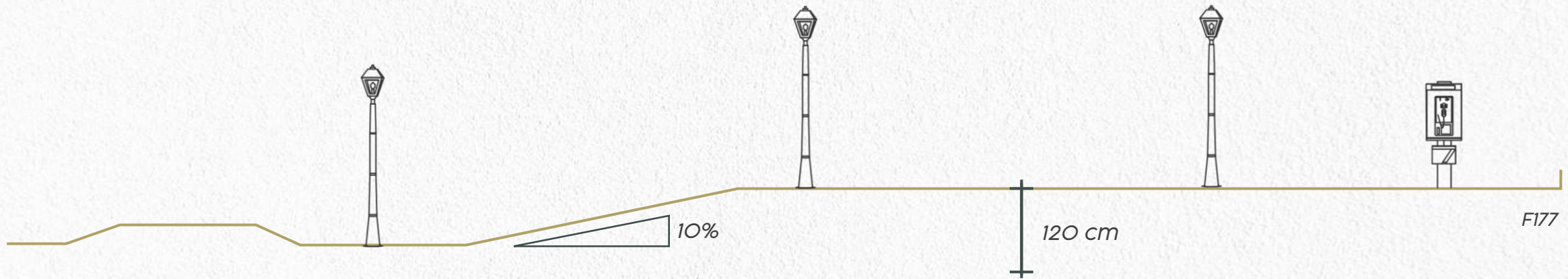
Todos los estantes, pañeras y tomacorrientes, estarán colocados a una altura máxima de 0.90 m.



## ART 119. LAVATORIOS

Deberán instalarse a una altura máxima de 0.85 m, se recomienda el uso de controles de temperatura tipo palanca.

# ACCESO AL ESPACIO FÍSICO



F16

## ART 123. PASOS PEATONALES

Los pasos peatonales a desnivel contarán con rampa y escaleras, para que puedan ser utilizados por todas las personas.



F16

## ART 124. RAMPAS

Las especificaciones para las pendientes serán : Del 10% al 12% en tramos menores a 3m. Del 8% al 10% en tramos de 3m a 10m. Del 6% al 8% en tramos mayores a 10m.



F16

## ART 125. ACERAS

Las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20m, un acabado antiderrapante y sin presentar escalones; en caso de desnivel éste será salvado con rampa.

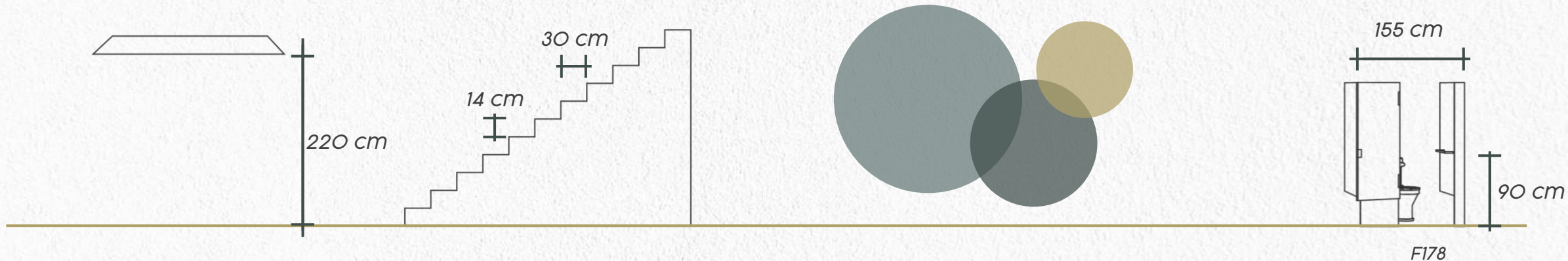


F16

## ART 130. ELEMENTOS URBANOS

Los elementos urbanos de uso público se diseñarán y ubicarán de forma que puedan ser usados por personas con discapacidad y que no constituyan un obstáculo.

# ACCESO AL ESPACIO FÍSICO



F16

## ART 132. ALEROS

En los edificios que tengan un alero para la protección momentánea de peatones, éste deberá estar a una altura mínima de 2.20m.



F16

## ART 134. ESCALERAS

Las escaleras deberán presentar un diseño adecuado: huella de 0.30m y contrahuella de 0.14m máximo. Pasamanos en todos los tramos a 0.90m de altura.



F16

## ART 136. COLORACIÓN

Para facilitar la movilidad de las personas con deficiencia visual se utilizará contraste en los colores de las escaleras, marcos de puertas y similares.



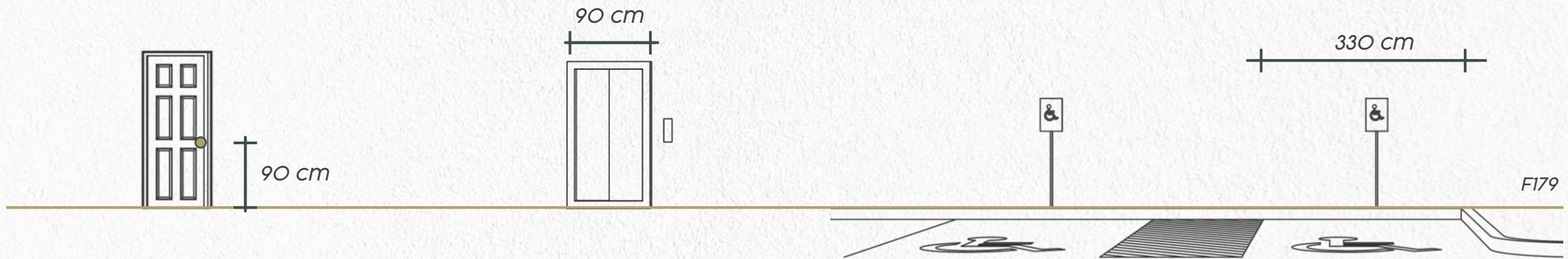
F16

## ART 143. SERVICIOS SANITARIOS

Por lo menos un cubículo de cada clase (inodoro, orinal) tendrán puerta de 0.9m que abra hacia afuera. Agarraderas a 0.9m de alto en sus costados libres. 2.25m x 1.55m

REGLAMENTO DE LA LEY 7600

# ACCESO AL ESPACIO FÍSICO



F16

## ART 147. CERRADURAS

Las cerraduras de ventanas y puertas se instalarán a una altura máxima de 0.9m y se evitarán aquellas que necesiten la utilización de ambas manos para accionarlas.



F16

## ART 151. ASCENSORES

Ancho mínimo de puerta: 0.9m Las dimensiones interiores mínimas de 1.1m de ancho por 1.4m de profundidad y deberán contar con señalización en Braille y auditiva.



F16

## ART 154. ESTACIONAMIENTOS

Cantidad de espacios mínimos de estacionamiento: 1 Espacio Accesible por cada 20 espacios en total. Hasta 200 espacios (10 accesibles). más de 200 espacios se aplica un 5%.



F16

## ART 155. ESTACIONAMIENTOS

anchura 3.3m por 5m de largo (mínimo). Zonas construidas en forma antiderrapante. Con rampa o bordillo que permita acceso a la acera que conduce a la entrada principal.



# CÓDIGO

SÍSMICO



# CONCRETO/MAMPOSTERÍA



F16

## 8.1 CONCRETO

Los requisitos de este capítulo se deben aplicar a aquellos elementos de concreto reforzado que sean parte de sistemas sismorresistentes.



F16

## 8.2 RESISTENCIA CONCRETO

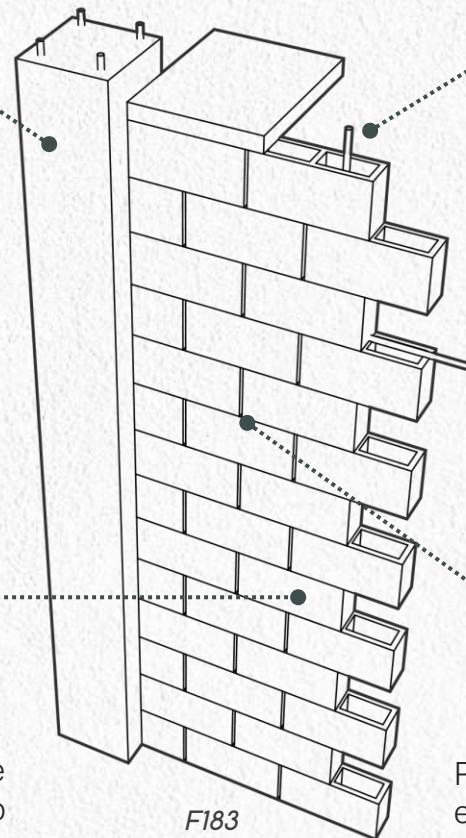
La resistencia mínima especificada del concreto en compresión debe ser 210 kg/cm<sup>2</sup> y la resistencia máxima especificada para elementos de concreto liviano debe ser 280 kg/cm<sup>2</sup>.



F16

## 9.2.2 COLOCACIÓN TRASLAPADA

El traslapo y alineamiento vertical de los bloques deben permitirle al acero de refuerzo quedar alojado en celdas verticales continuas con dimensiones mínimas de 6 x 7 cm.



F183



F16

## 9.3.5 REFUERZO DE ACERO

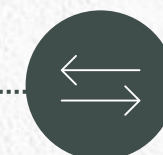
El acero utilizado en forma de varillas, escalerillas y armaduras prefabricadas como refuerzo para sistemas de mampostería debe cumplir la norma ASTM A 706.



F16

## 9.1 MAMPOSTERIA

La construcción de edificios de mampostería y sus componentes que resistan fuerzas sísmicas, deben satisfacer las especificaciones de "Requisitos para estructuras de mampostería"

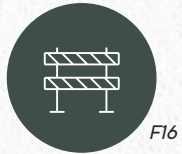


F16

## 9.2.4 MORTERO NIVELACIÓN

Placas de fundación o vigas de entrepiso, deben ofrecer una superficie plana que permita colocar el mortero de nivelación con un espesor mínimo de 0.6 cm y un espesor máximo de 2.5 cm.

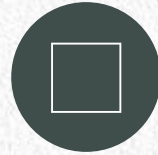
# ACERO/MADERA



F16

## 10.1 ACERO ESTRUCTURAL

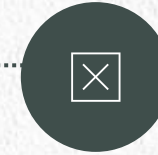
Disposiciones sísmicas establecidas en este capítulo rigen el diseño, la fabricación y erección de elementos, componentes y uniones de acero que formen parte de sistemas resistentes de las edificaciones.



F16

## 10.5 SISTEMAS DE MARCOS

Se establecen los criterios de diseño y requisitos para la configuración de los elementos estructurales constituidos por marcos ordinarios.



F16

## 10.6 MARCOS ARRIOSTRADOS

Los sistemas a base de marcos ordinarios arriostrados de acero estructural deben ser diseñados de acuerdo con los lineamientos de este inciso.



F16

## 11.1 REQUISITOS PARA MADERA

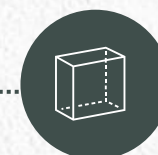
Las disposiciones de este capítulo rigen el uso de los materiales, el diseño, la construcción y la calidad de los elementos de madera y de sus conexiones en sistemas sismorresistentes.



F16

## 10.2.4 CRITERIOS DE DISEÑO

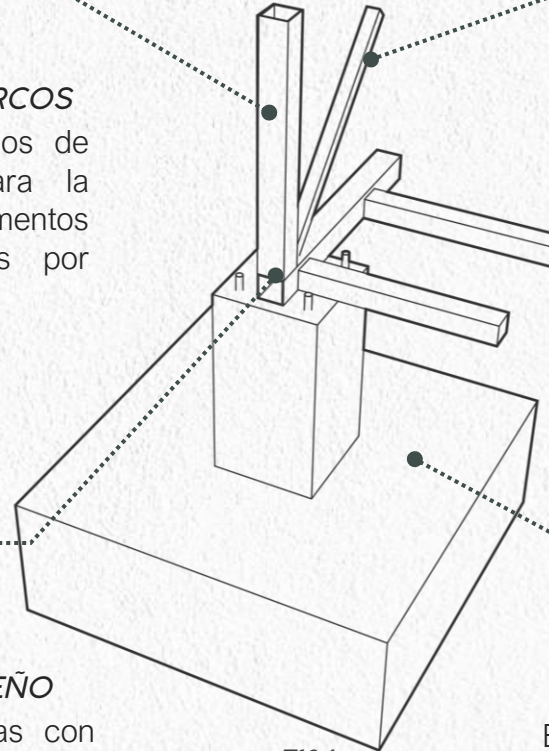
Para el diseño de estructuras con elementos, componentes y uniones de acero se utiliza el método de diseño por factores de carga y resistencia (LRFD).



F16

## 13.1 CIMENTACIONES

En este capítulo se presentan los requisitos mínimos para el diseño y la construcción de cimientos rígidos de concreto reforzado, tomando en consideración los elementos básicos del diseño sismorresistente.



F184

NO EXPERIMENTAL - TRANSVERSAL - MÉTODO MIXTO

# METODOLOGÍA



F185

# METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología a utilizar es **no experimental** ya que se trata de **comprender el contexto** del proyecto de la manera más realista posible, principalmente porque el proyecto busca ser la solución a múltiples problemáticas del lugar y cubrir varias necesidades de los usuarios.

También sobre la misma línea de analizar lo existente, se analiza desde sus antecedentes para entender el progreso o evolución de distintas condiciones que forjaron la **realidad actual a través del tiempo**, esto se hace con el lugar, pero también con la población del mismo, por esta razón la investigación es **transversal**.

Finalmente, la metodología de investigación del proyecto es de **método mixto** al contar con **recopilación de datos** por lo cual se vuelve cuantitativa, pero al mismo tiempo hacerlo de una **manera analítica y con intención estratégica**, es decir, poder interpretar los datos para encontrar conclusiones y de esta forma basar posibles soluciones y por ello también es cualitativa.



# USUARIO



# OBJETIVO

Establecer las necesidades sociales, culturales y de desarrollo económico de los habitantes, visitantes y transeúntes de Curridabat, que sirvan como guía y lineamiento a las condiciones espaciales y sensoriales del proyecto.

## PRODUCTO

Mapeo de las necesidades y oportunidades que los habitantes, visitantes y transeúntes de la zona presenten, para usarlas como pautas de diseño.

## ACTIVIDAD

Análisis de datos, estadísticas y observación del comportamiento existente desde el punto de vista social, cultural y económico.



F16

DOCUMENTOS



F16

ESTADÍSTICAS



F16

DATOS



F16

ENTREVISTAS



F16

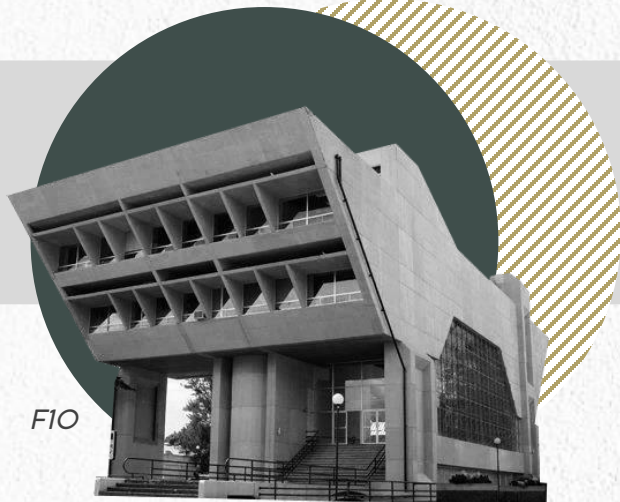
FOTOGRAFÍA Y VIDEO



F16

GRABADORA

# LUGAR



# OBJETIVO

Analizar las condiciones espaciales, ambientales, climáticas y topográficas del lote y su contexto inmediato para referenciar el proyecto con su entorno y facilitar la aceptación de los usuarios de la zona.

# PRODUCTO

Lista de necesidades espaciales del sitio y su contexto para entender las limitaciones y oportunidades del espacio físico a intervenir.

# ACTIVIDAD

Obtención de la opinión de los potenciales usuarios finales del proyecto y observación de áreas de desarrollo a nivel físico-espacial.



F16

DOCUMENTOS



F16

DATOS



F16

ENTREVISTAS



F16

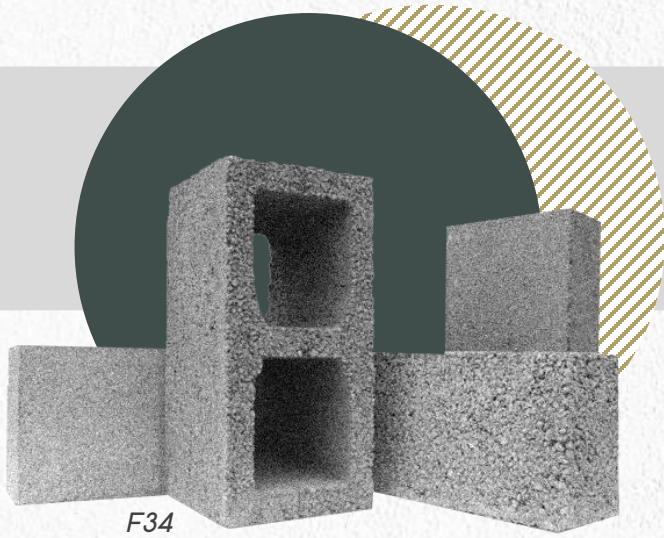
FOTOGRAFÍA Y VIDEO



F16

GRABADORA

# PROYECTO



F34

## OBJETIVO

Diseñar el anteproyecto arquitectónico del Centro de Desarrollo Cultural y de Emprendimiento de Curridabat que sirva como plataforma para impulsar la cultura y la economía del Cantón.

## PRODUCTO

Diseño en función y forma del Centro de Desarrollo Cultural y de Emprendimientos de Curridabat, alineado con las necesidades del usuario y del lugar.

## ACTIVIDAD

Planeamiento y diseño de una solución arquitectónica que ayude a promover el desarrollo social, cultural y económico y sea de aprovechamiento público.



F16

BOCETOS



F16

DIAGRAMAS



F16

PLANOS



F16

MAQUETAS



F16

FOTOGRAFÍA Y VIDEO



F16

RENDERS

# EL USUARIO

## CAPÍTULO II

TABLA DE CONTENIDOS



2.1	Curridabatenses .....	121
2.2	Análisis del Usuarios de la Zona .....	122
2.3	Datos .....	123
2.4	Observación .....	126
2.5	Encuestas .....	133
2.6	Definición del Usuario .....	140
2.7	Espacialidad .....	142
2.8	Requisitos Ergonómicos .....	144

# CURRIDABATENSES



F186

El proyecto se desarrollará en la Ciudad de Curridabat, en el cantón del mismo nombre en la provincia de San José, por lo que sus principales usuarios serán los Curridabatenses.

Tanto residentes como visitantes, e incluso transeúntes por menor periodo de tiempo se pueden convertir en Curridabatenses al experimentar las diferentes condiciones del contexto inmediato al proyecto, que en la actualidad son condiciones caóticas y de una alta industrialización.

El proyecto específicamente está enfocado en el desarrollo cultural y económico por medio de desarrollo de emprendimientos, por lo que el usuario final del proyecto se puede definir como jóvenes, adultos y adultos mayores. Sin embargo, el proyecto pretende contar con espacios de carácter público para ser aprovechados por todas las personas que transiten por sus cercanías.

# ANÁLISIS USUARIO



F187

## DATOS

Información basada en estadísticas, censos e indicadores numéricos.



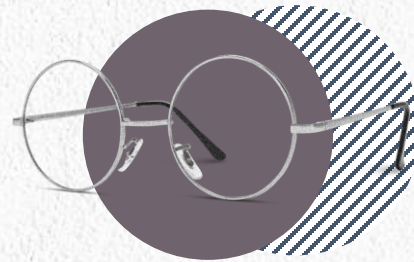
F16



F16



F16



F188

## OBSERVACIÓN

Información obtenida por medio de observación y análisis de la realidad.



F16



F16



F16



F189

## ENCUESTA

Información procesada con base a preguntas hechas a potenciales usuarios.



F16



F16



F16



F190

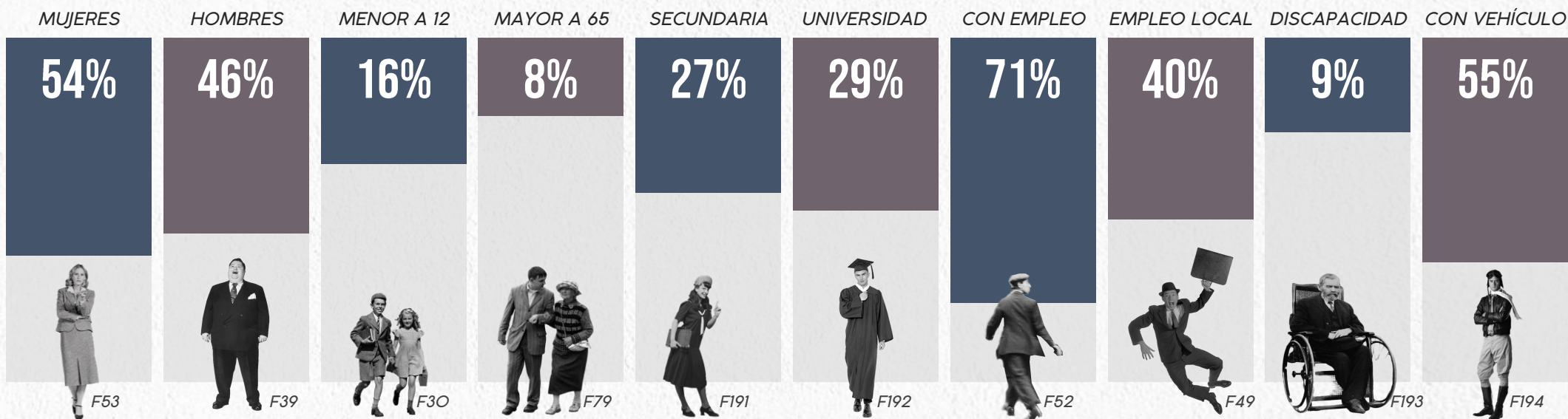
# ¿QUÉ DICEN LOS DATOS?



F187

# POBLACIÓN DE CURRIDABAT

# 65.206



# ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Con más de 65mil habitantes, Curridabat es el **3er Cantón más denso de Costa Rica**, esto significa que hay 3.817,49 personas por cada Kilometro cuadrado de área. En los últimos años la Municipalidad de Curridabat ha hecho un esfuerzo por densificar la población mediante estrategias de ordenamiento urbano y gracias a ellos se ha logrado reducir la población con respecto a lo que proyectaba el INEC en el ceso de 2001.

La gran mayoría de la población cuenta con educación secundaria o universitaria, además más de la mitad de la población tiene **vehículo en su hogar y trabaja fuera de su cantón**.

Con todo esto se puede entender que existe **mucho dinamismo** en la ciudad, **personas que se dirigen a su trabajo, un alto volumen estudiantil, vehículos que entran y salen de la ciudad** y tomando en consideración la ubicación de Curridabat, también existen un alto flujo interprovincial entre San José y Cartago que impacta el dinamismo de Curridabat.



F195

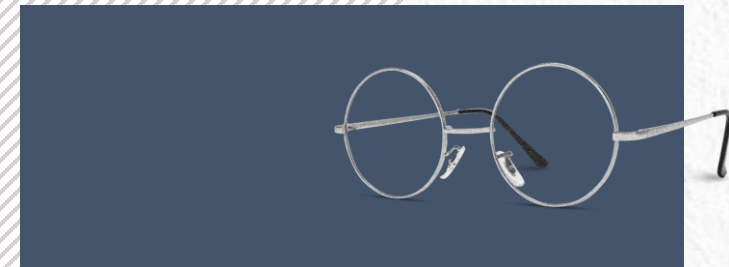


F196



F185

# ¿QUÉ SE PUEDE OBSERVAR?



F188



# TIPOS DE USUARIOS

Por medio de la observación en 4 puntos de la ciudad, se pueden categorizar a las personas que interactúan en el contexto inmediato del proyecto con base a la actividad que se disponían a realizar al momento de capturar los datos.



F35

## TRÁNSITO

Todas las personas contabilizadas que únicamente pasaron por la zona observada y no se mantuvieron en ella. A estos usuarios se les considera como **transeúntes** para efectos del proyecto.



F197

## TRABAJO

Personas contabilizadas que arribaron a su lugar de trabajo. La observación toma en consideración vestimenta, elementos como bolsos y lugar donde ingresaron. Se les considera **visitantes**.



F80

## COMERCIO

Personas que ingresaron a comercios, se toma en cuenta personas que ingresaron por medio de vehículos o caminando. A estas personas se les considera **visitantes** para efecto del proyecto.



F198

## RESIDENCIA

Personas haciendo ejercicio, paseando mascotas o ingresando a viviendas en las zonas observadas. A estas personas se les considera como **locales o habitantes** para efectos del proyecto.

**186 PERSONAS POR HORA**  
Tránsito: Transeúntes – Ciclistas (Deporte) **24%**

**90 PERSONAS POR HORA**  
Trabajo: Personas dirigiéndose o en sus lugares de trabajo **12%**

**384 PERSONAS POR HORA**  
Comercio: Clientes entrando y saliendo de Comercios **49%**

**144 PERSONAS POR HORA**  
Residencia: Locales – Ciclistas (Transporte) **15%**

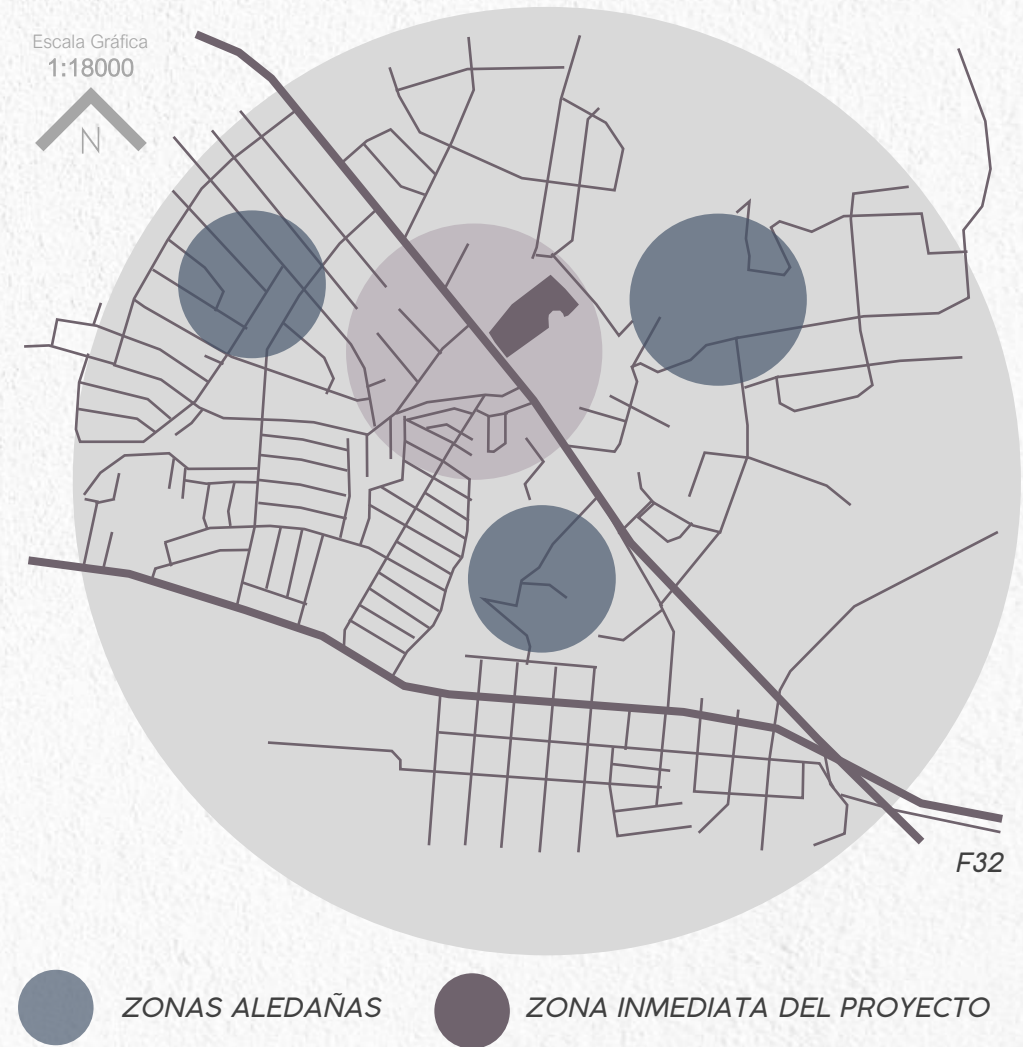
**135 PERSONAS POR HORA**  
Tránsito: Transeúntes – Ciclistas (Deporte) **35%**

**57 PERSONAS POR HORA**  
Trabajo: Personas dirigiéndose o en sus lugares de trabajo **15%**

**75 PERSONAS POR HORA**  
Comercio: Clientes entrando y saliendo de Comercios **20%**

**117 PERSONAS POR HORA**  
Residencia: Locales – Ciclistas (Transporte) **30%**

Resultados de 4 puntos de la ciudad, los días: Lunes, Jueves y Sábado. 30 mins. en la mañana y 30 mins. en la tarde.



# TRÁNSITO



128 PERSONAS POR HORA  
Peatones

40%

Personas caminando por la zona sin intenciones de llevar a cabo alguna actividad en el sitio.

1

MINUTOS DE PERMANENCIA EN LA ZONA



192 PERSONAS POR HORA  
Ciclistas

60%

Personas en bicicleta con uniformes e indumentaria de deportiva y/o profesional.

1

MINUTOS DE PERMANENCIA EN LA ZONA

Estos usuarios se pueden ver beneficiados con la creación de **espacio público para incentivar las estancias**, además con senderos que comuniquen las principales vías con las que la ubicación del proyecto, se relaciona.

# TRABAJO



 F16  
128 PERSONAS POR HORA  
Con vehículos

44%

Personas entrando, saliendo o trabajando en comercios, con uniforme o elementos de trabajo y repartidores/mensajeros.

1

DURACIÓN EN LA ZONA EN HORAS

 F16  
193 PERSONAS POR HORA  
Sin vehículos

56%

Personas entrando, saliendo o trabajando en comercios, con uniforme o elementos de trabajo.

8

DURACIÓN EN LA ZONA EN HORAS

Estos usuarios pueden aprovechar el proyecto en su carácter de uso público, con estancias, senderos o incluso las intervenciones que se planean hacer con respecto a la parada de bus y la parada de tren, las cuales son inmediatas al proyecto.

# COMERCIO



**129 PERSONAS POR HORA EN COMERCIOS DE SERVICIOS**  
Comercios donde se llevan a cabo actividades educativas o de recreación.  
Por ejemplo: Formula Kart, salones de belleza, veterinarias, talleres, etc.

**28%**



**261 PERSONAS POR HORA EN COMERCIOS DE PRODUCTOS**  
Tiendas y establecimientos donde se venden productos.  
Por ejemplo: EPA, Riff, farmacias, tiendas de ropa, tiendas departamentales, etc.

**57%**



**69 PERSONAS POR HORA EN COMERCIOS DE COMIDA**  
Restaurantes de comida rápida y bares.  
Por ejemplo: K'Baña Classic, Quiznos, RostiPollos, Pizza Hut, Ready Pizza, etc.

**15%**



# RESIDENCIA



F202

*26 PERSONAS POR HORA PASEANDO MASCOTAS O CAMINANDO*  
Personas con mascotas o con niños o en grupos caminando tramos cortos.

10%



*188 PERSONAS POR HORA EJERCITÁNDOSE*  
Personas caminando o corriendo con vestimenta deportiva.

72%



*47 PERSONAS ENTRANDO O SALIENDO DE SUS HOGARES*  
Personas ingresando a casas o saliendo de ellas en las zonas observadas.

18%





F203

¿QUÉ OPINA Y HACE  
LA GENTE?



F189





# METODOLOGÍA DE ENCUESTAS

El proyecto pretende ser de utilidad para los visitantes y transeúntes de la zona, pero también los habitantes de la misma. Habiendo mencionado lo anterior, se espera que el proyecto sirva para atraer a los habitantes de todo el cantón como Centro de Desarrollo. Es por eso que se realizó una encuesta a personas que se involucrarán inevitablemente con el proyecto y otras que potencialmente podrían hacerlo.



# EXPECTATIVA Y REALIDAD

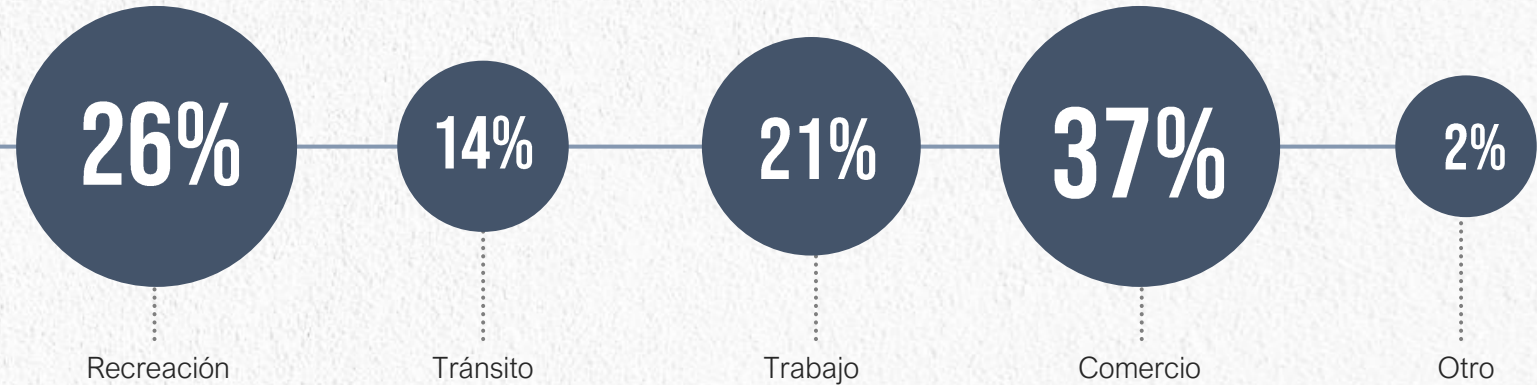


F181

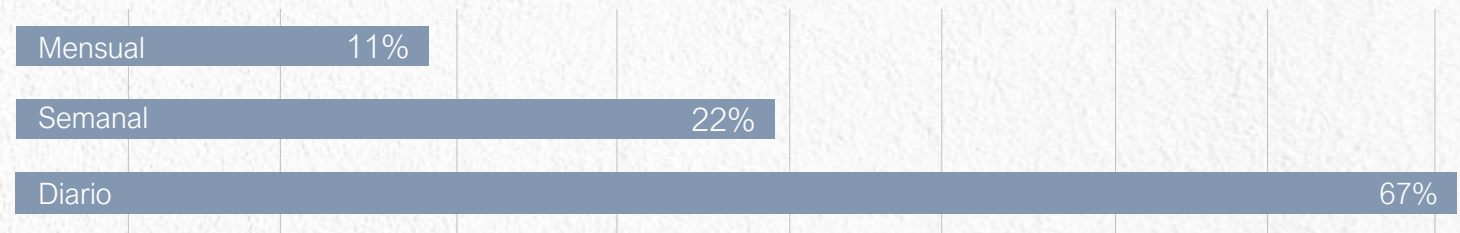
# ACTIVIDADES

La encuesta explora las actividades que las personas que se encuentran en la zona, tienden a realizar y con qué frecuencia lo hacen.

## ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA EN LA ZONA DE ESTUDIO?



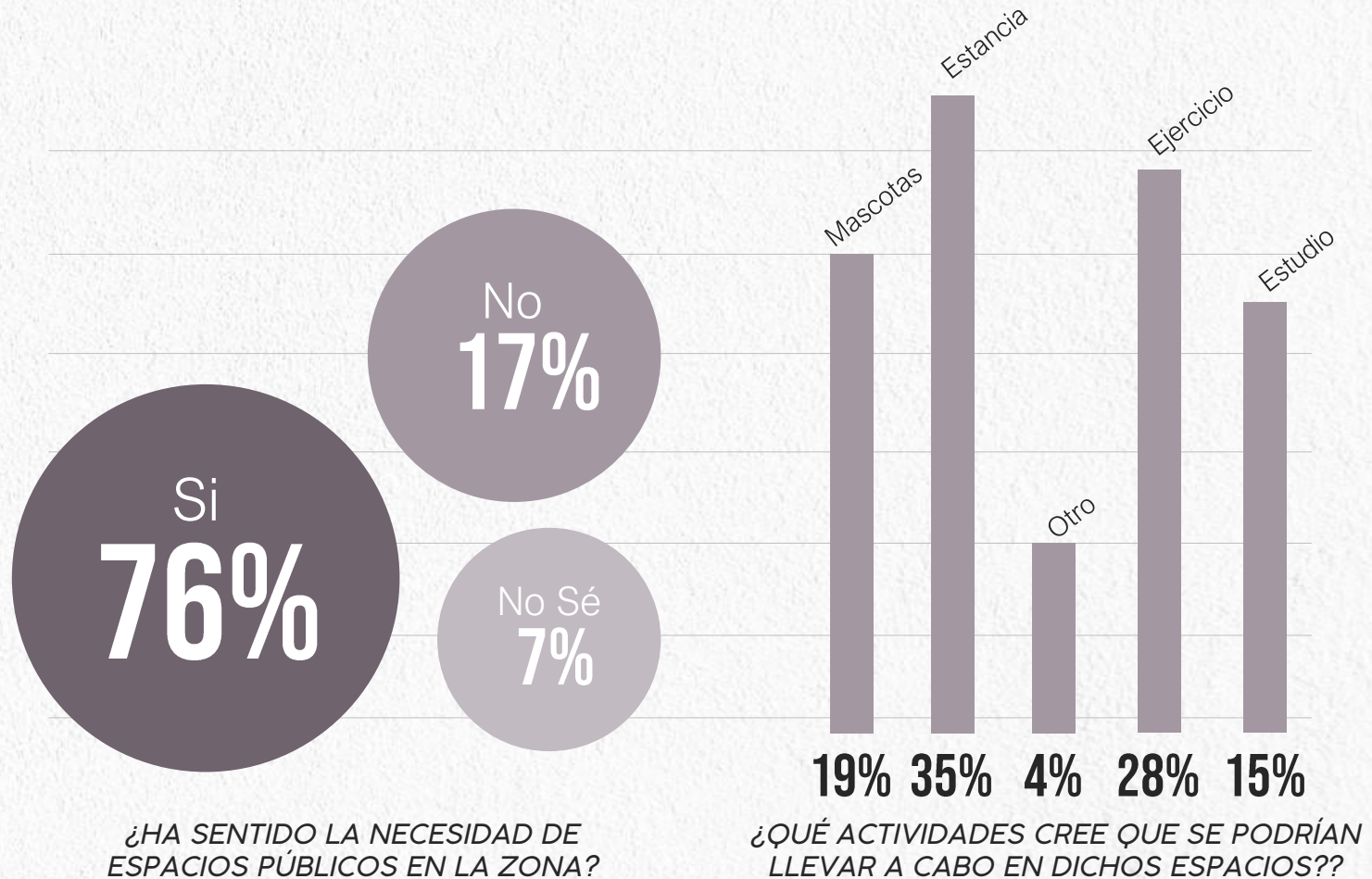
## ¿CON QUÉ FRECUENCIA VISITA LA ZONA DE ESTUDIO?





# ESPACIO PÚBLICO

Después de entender la realidad en cuanto a la presencia de personas en la zona de estudio, la encuesta indaga en las necesidades de dichas personas, tanto basados en la realidad como en sus expectativas.

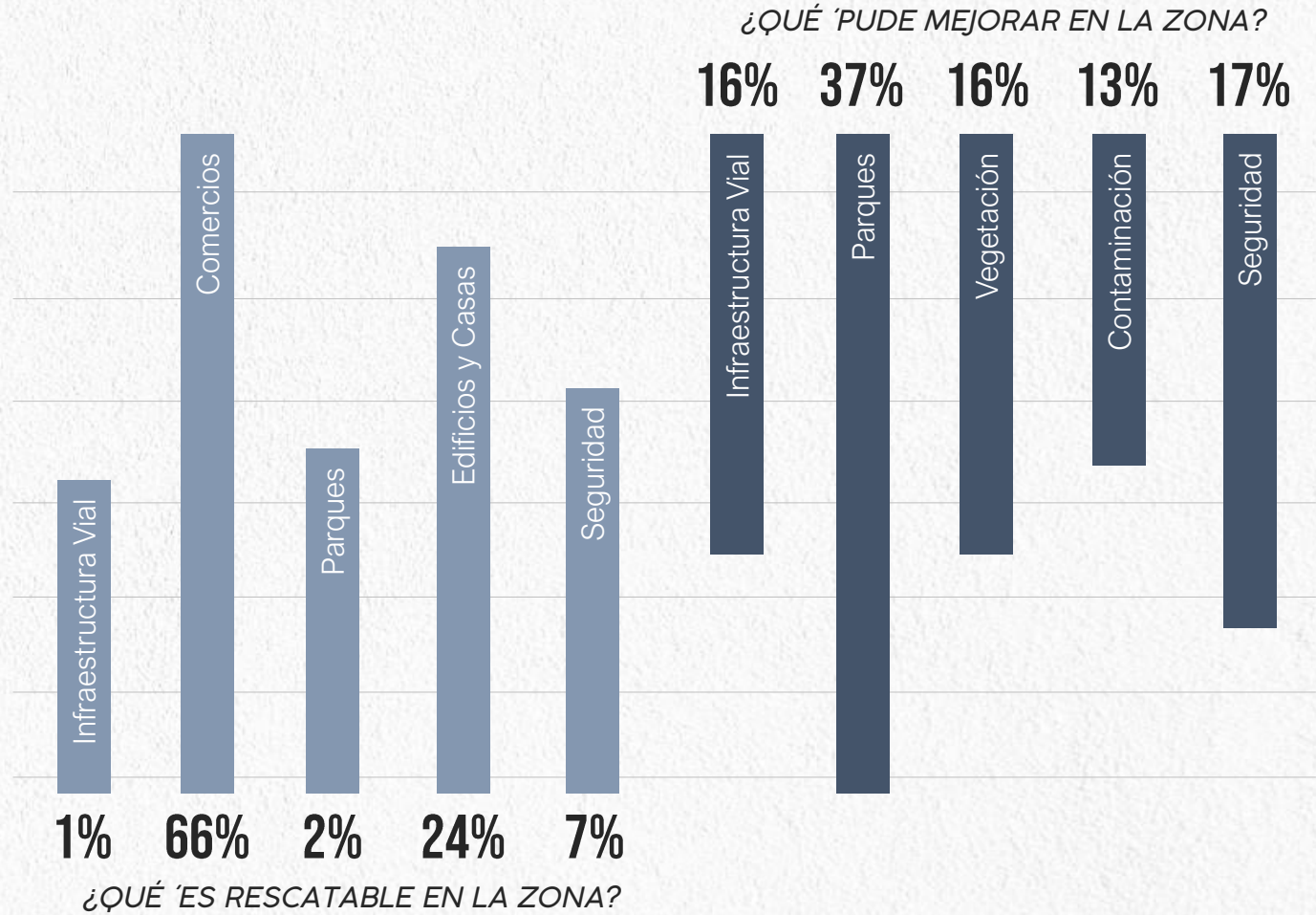




F190

# REALIDAD

Hay muchos elementos de la zona a analizar que pueden ser interpretadas de muchas maneras y la percepción del espacio y sus condiciones puede variar de persona a persona.





F205

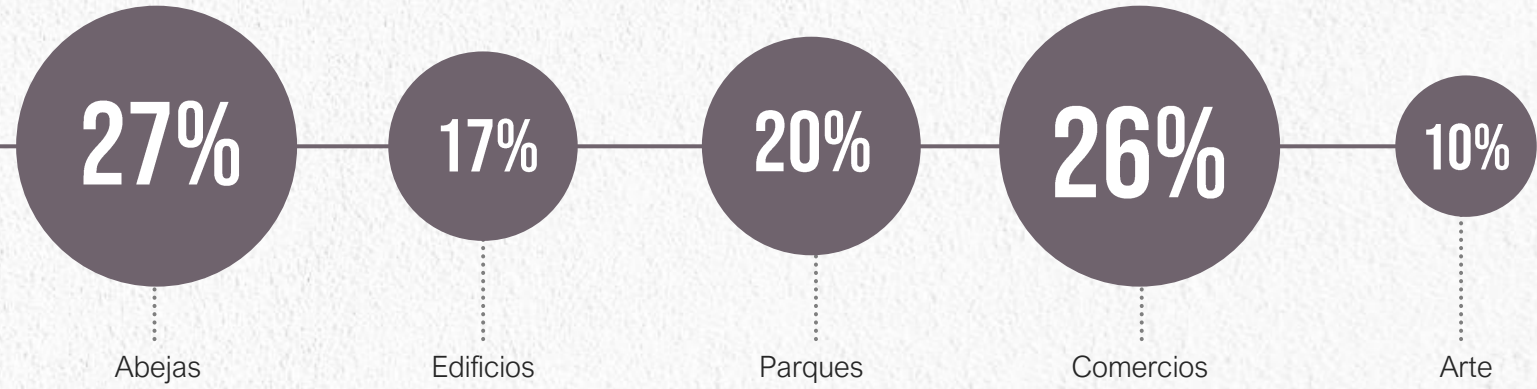
# CULTURA

Uno de los enfoques principales del proyecto es el desarrollo cultural a nivel cantonal, por esto, se investiga sobre la percepción de la cultura existente y de sus oportunidades de mejora con personas de todo el Cantón.

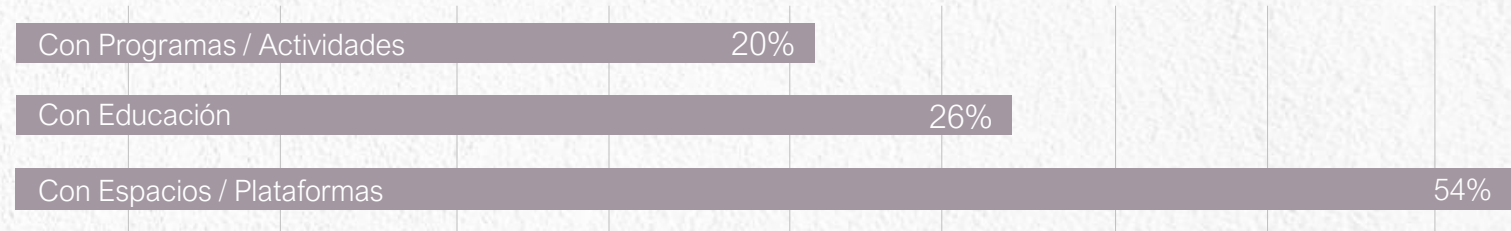
## ¿CREE QUE LA CULTURA DE CURRIDABAT PUEDE MEJORAR?



## ¿QUÉ ES PARTE DE LA CULTURA DE CURRIDABAT?



## ¿CÓMO PUEDE MEJORAR LA CULTURA DE CURRIDABAT?





# ECONOMÍA

Uno de los enfoques principales del proyecto es el desarrollo cultural a nivel cantonal, por esto, se investiga sobre la percepción de la cultura existente y de sus oportunidades de mejora con personas de todo el Cantón.

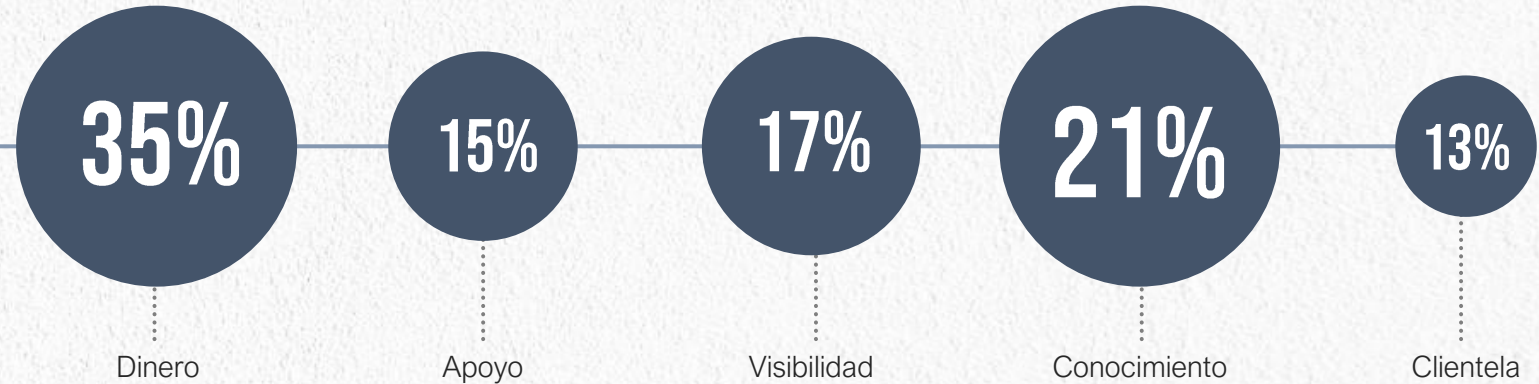
¿SABE LO QUE ES UN EMPRENDIMIENTO?



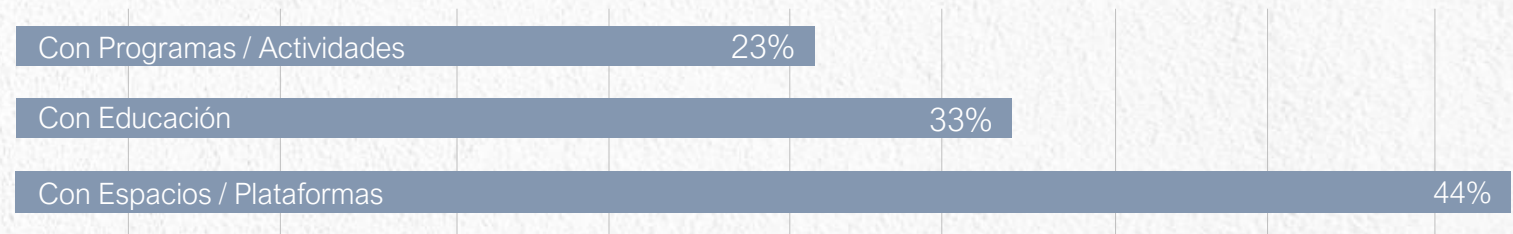
¿CREE QUE ES DIFÍCIL EMPRENDER?



¿PORQUÉ CREE QUE ES DIFÍCIL EMPRENDER?



¿CÓMO PUEDE MEJORAR EL DESARROLLO DE EMPRENDIMIENTOS?



DEFINICIÓN DE

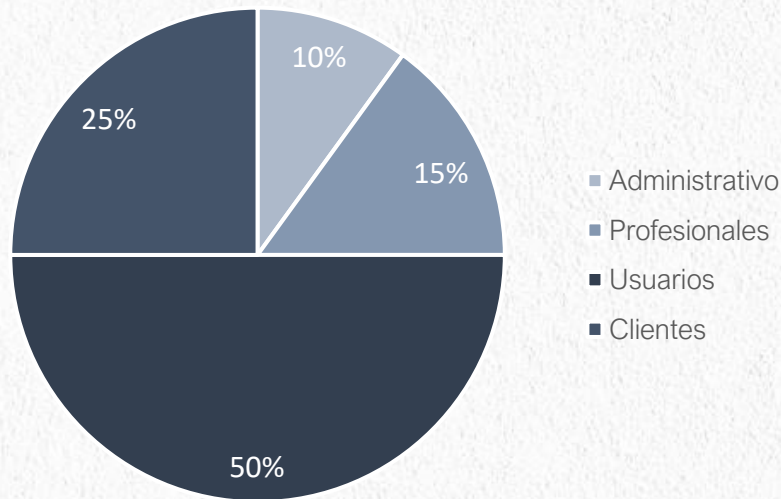
# USUARIOS



F207

# USUARIOS DEL PROYECTO

El proyecto tendrá 3 grandes enfoques en cuanto a las actividades que pretende incentivar a que se realicen: En su interior, desarrollo Cultural y de Emprendimientos y en su exterior, Uso Público. De manera complementaria se podrían involucrar espacios dedicados al arte y espacios de intercambio comercial. El siguiente gráfico muestra una proyección aproximada de las proporciones de cada uno de los grupos en los que se dividen las personas que utilizarán el proyecto.



F49

## ADMINISTRATIVO

Personal del edificio, encargado de la seguridad, mantenimiento y funcionamiento de los programas a desarrollar dentro del proyecto.



F29

## PROFESIONALES

Encargados de tutorías, cursos y en general de brindar los entregables finales del proyecto: conocimiento.



F191

## USUARIOS

Personas que visitan el proyecto para llevar a cabo alguna de las 3 actividades esenciales del mismo.



F13

## CLIENTES

Visitantes y transeúntes que utilizan los servicios comerciales o de intercambio cultural del proyecto.

# ESPACIALIDAD: ADMINISTRATIVOS

Este grupo de usuarios utilizará el proyecto como lugar de trabajo, por lo que sus necesidades espaciales van de la mano con proveer las condiciones necesarias para un buen desempeño pero también contemplando la cantidad de horas que este grupo estará en el proyecto.



RECREACIÓN



ALMACENAMIENTO



TRABAJO



ALIMENTACIÓN



DESCANSO



REUNIÓN

# ESPACIALIDAD: PROFESIONALES

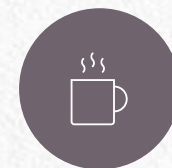
Los usuarios dentro de este grupo son todos aquellos profesionales, expertos, tutores, guías y todo tipo de facilitador de la información necesaria para desarrollar los programas de cultura y economía. Estas personas también deben de tener sus espacios privados pero interactúan principalmente en los de carácter público.



DESCANSO



TRABAJO



ALIMENTACIÓN



REUNIÓN



ENSEÑANZA



F16

APRENDIZAJE



F16

REUNIÓN



F16

RECREACIÓN



F16

COMERCIO



F16

ALIMENTACIÓN



F191

# ESPACIALIDAD: USUARIOS

Los usuarios serán todas las personas que hagan uso de los programas de desarrollo de cultural y económico. Este grupo utilizará exclusivamente los espacios de carácter público durante varias horas, dependiendo de las actividades a desarrollar.



F16

RECREACIÓN



F16

COMERCIO



F16

DESCANSO



F16

TRÁNSITO



F13

# ESPACIALIDAD: CLIENTES

Los clientes utilizaran los espacios de uso publico pero de una manera más transitoria, sus necesidades espaciales no contemplan su duración debido a que se proyecta que sean principalmente transeúntes o usuarios de servicios secundarios según los enfoques del proyecto.

# REQUISITOS ERGONOMÉTICOS



F208

## ILUMINACIÓN

Aprovechamiento de iluminación natural y requisitos técnicos por actividades.



F209

## CONFORT TÉRMICO

Protección contra la incidencia solar y reducción de sistemas de acondicionamiento.



F210

## VENTILACIÓN

Utilizar la ventilación natural y cumplir con requisitos técnicos de ventilación.



F211

## MOBILIARIO

Mobiliario de oficina y apto para actividades educativas.



F212

## ESPACIALIDAD

Espacios amplios que permitan versatilidad en el interior y exterior del proyecto.



F213

## MOVILIDAD

Facilidad de movilidad, respetando la Ley 7600 y promoviendo flujos peatonales.

# EL SITIO

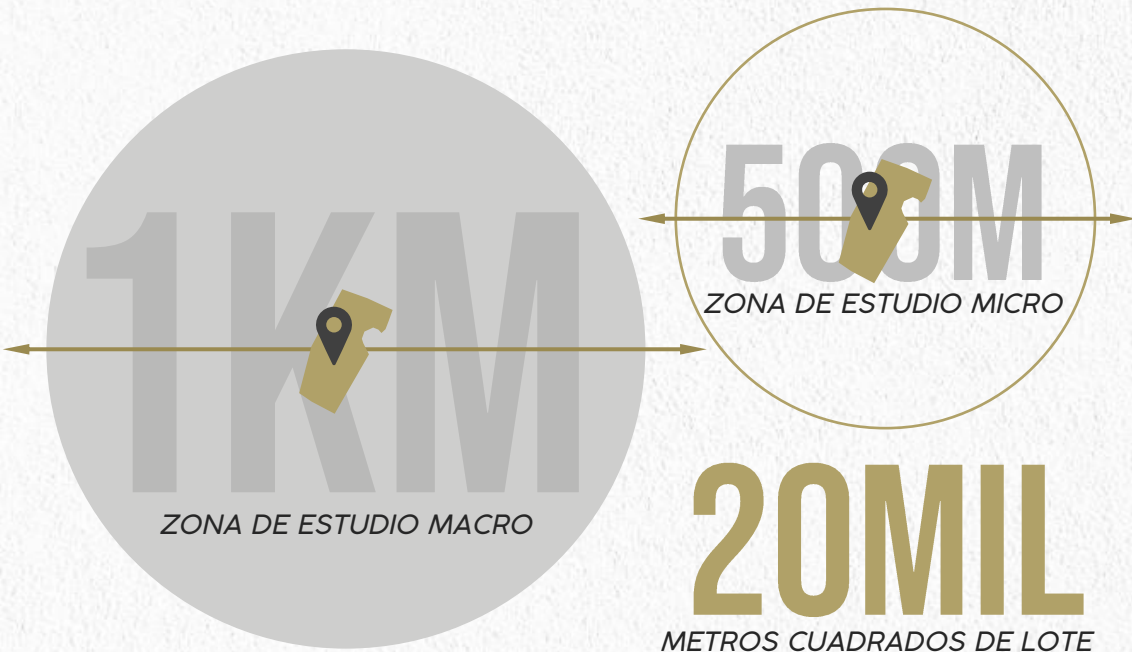
## CAPÍTULO III

### TABLA DE CONTENIDOS



3.1	Límites .....	146
3.2	Análisis Topográfico .....	148
3.3	Análisis de Lluvia .....	151
3.4	Análisis de Vientos .....	152
3.5	Análisis de Sol .....	153
3.6	Cobertura Vegetal .....	154
3.7	Perfil Vegetal .....	156
3.8	Actividad Económica .....	160
3.9	Perfil Socioeconómico .....	161
3.10	Diseño Urbano .....	162
3.11	Secuencia Visual .....	167

# LÍMITES





F16

**ARBORIZACIÓN**

Más de 75mil m2 de vegetación



F16

**ZONA RESIDENCIAL**

1950



F16

**FUNERARIA MONTESACRO**

1978



F16

**EDIFICIO DEL CFIA**

1978



Escala Gráfica  
1:7000



F16

**AGENCIAS DE VEHICULOS**

1985



F16

**EPA CURRIDABAT**

2005



F16

**GASOLINERA SERVI INDOOR**

2007



F16

**CENTRAL MARKET CURRIDABAT**

2020

# ANÁLISIS TOPOGRÁFICO



F16

ORDEN DE SUELO

Ultisol



F16

SUB-ORDEN DE SUELO

Urbano



F16

TIPO DE SUELO

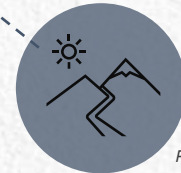
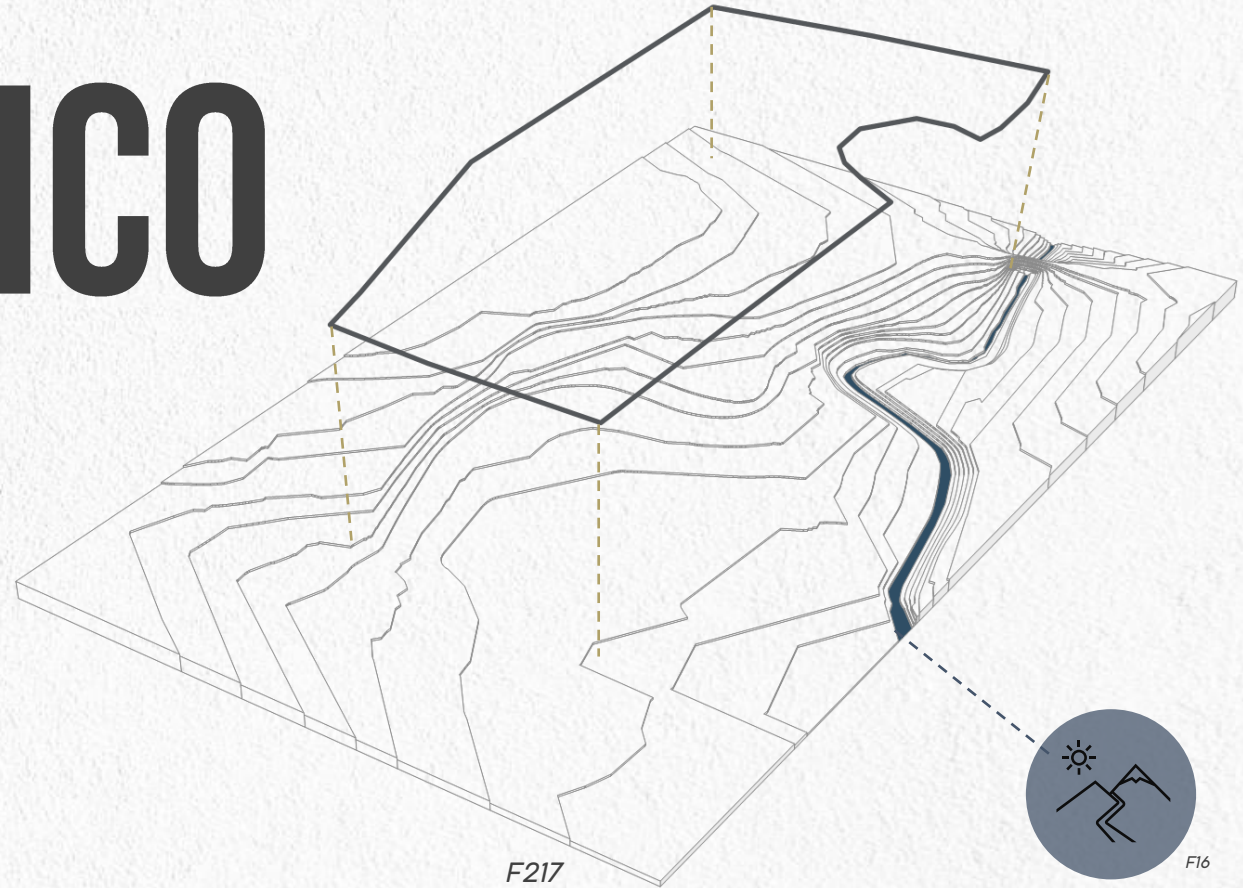
Arcilloso: Buena Filtración de Agua  
Color Oscuro o Rojizo



F16

SUELO ALCALINO

sodio (Na), potasio (K), calcio (Ca) y magnesio (Mg)



F16

ANÁLISIS HIDROLÓGICO

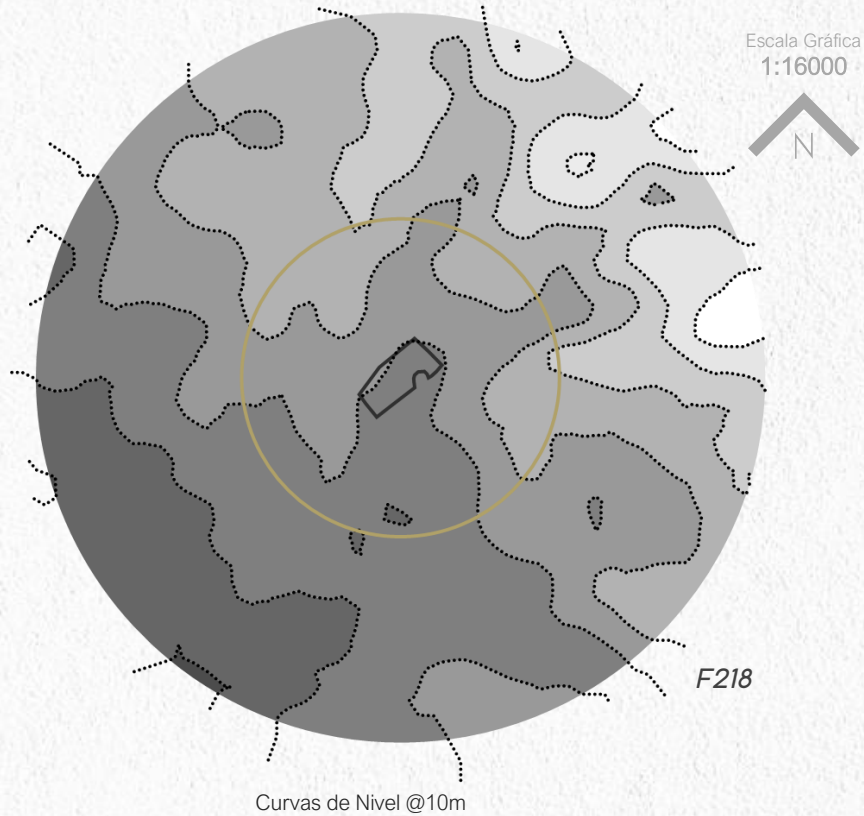
Agua Superficial:  
Río María Aguilar



F16

### MACRO

Se aprecia como sólo una curva de nivel de 10m de diferencia atraviesa el lote, sin embargo, después de analizar en sitio, no se perciben pendientes mayores a 5m.



1215  
m.s.n.m.

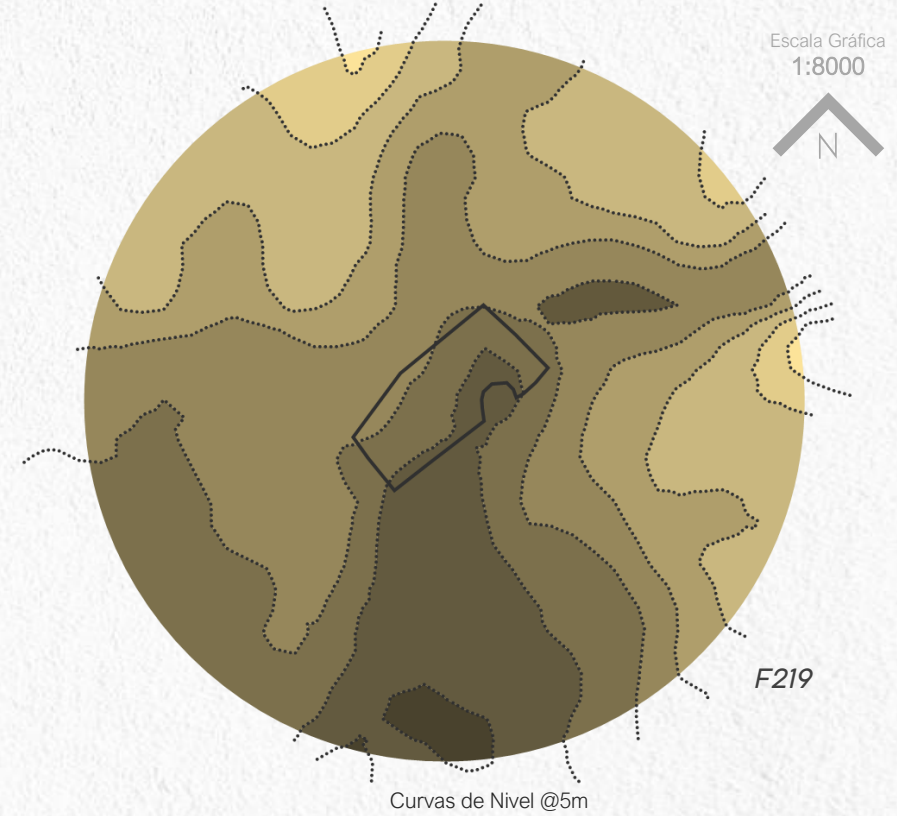
1295  
m.s.n.m.



F16

### MEDIO

La curva más marcada se encuentra en el retiro del Río María Aguilar. En general el sitio cuenta con una topografía poco accidentada en el 80% de su área.



1230  
m.s.n.m.

1270  
m.s.n.m.



F16

### VISUALES

Los puntos más elevados del sitio y en donde **las pendientes más pronunciadas están ubicadas, son las que cuentan con visuales** hacia el resto del sitio el exterior.



F16

### EMPOZAMIENTOS

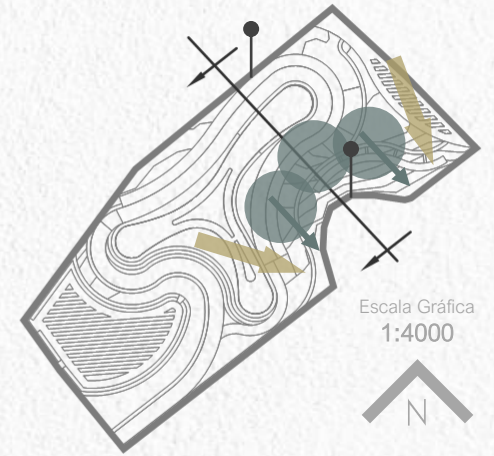
La curva de nivel de mayor área es también **uno de los puntos más bajos de la topografía**, por ello se deben de manejar sistemas de **desagües hacia la calle principal**.



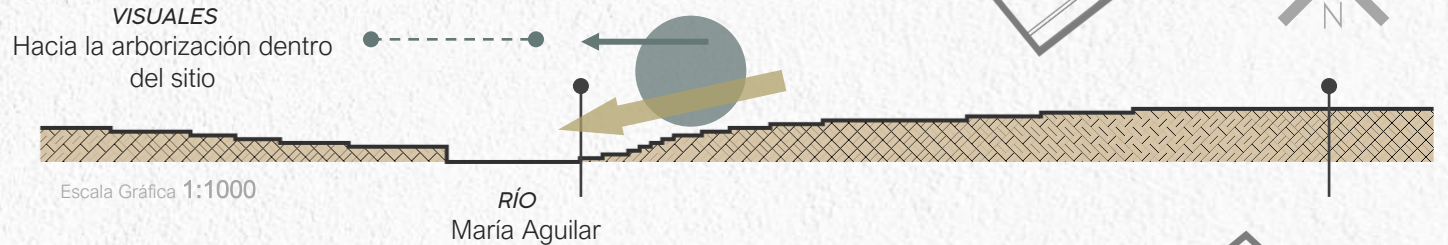
F16

### ELEVACIONES Y ESCORRENTÍAS

Se categorizan en 2 grupos: **Bajas de entre un 3% y 5%** de pendiente y **Criticas de entre 25% y 30%** de inclinación. Las escorrentías ubicadas en estas ultimas.

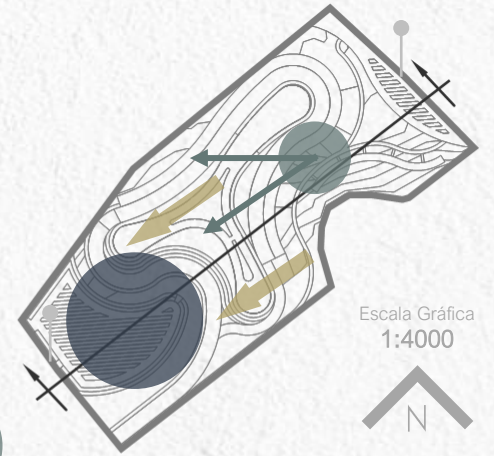


Escala Gráfica 1:4000

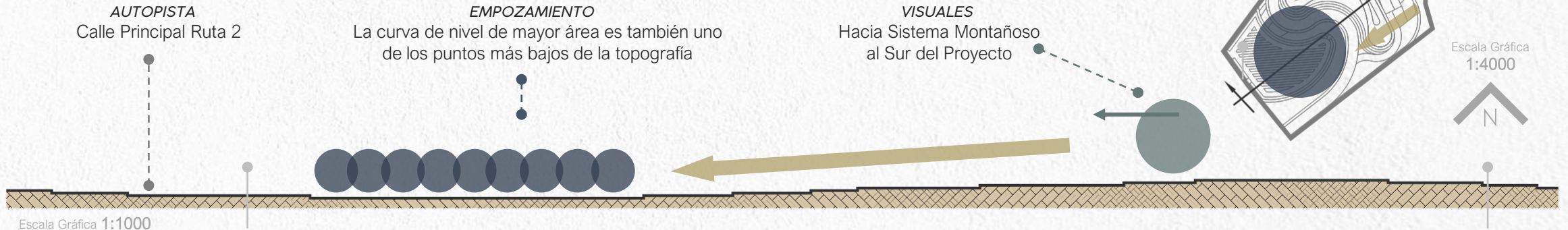


Escala Gráfica 1:1000

Río María Aguilar



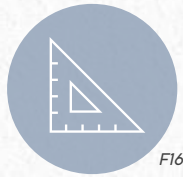
Escala Gráfica 1:4000



Escala Gráfica 1:1000



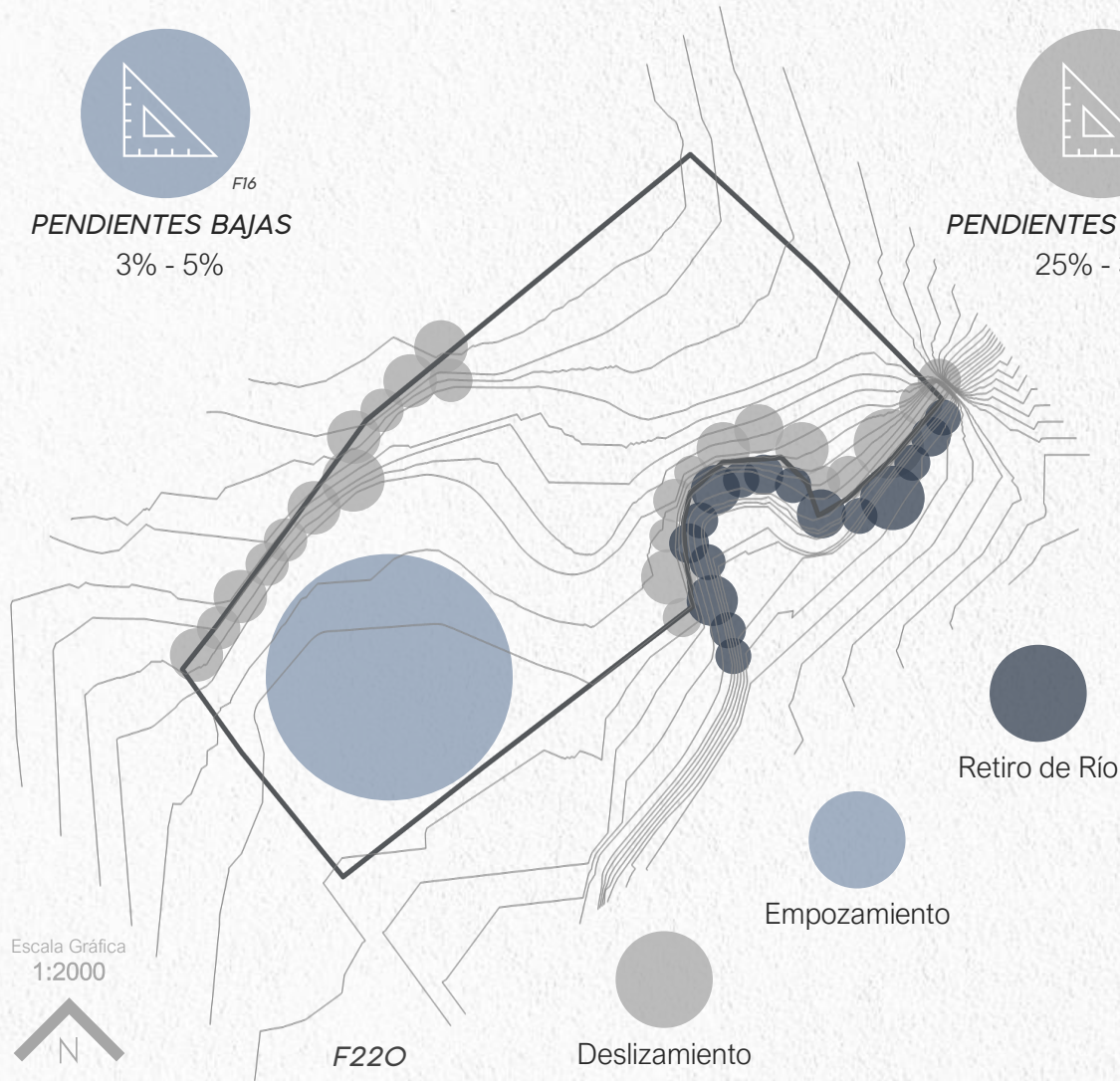
# ANÁLISIS DE LLUVIA



**PENDIENTES BAJAS**  
3% - 5%



**PENDIENTES CRÍTICAS**  
25% - 30%

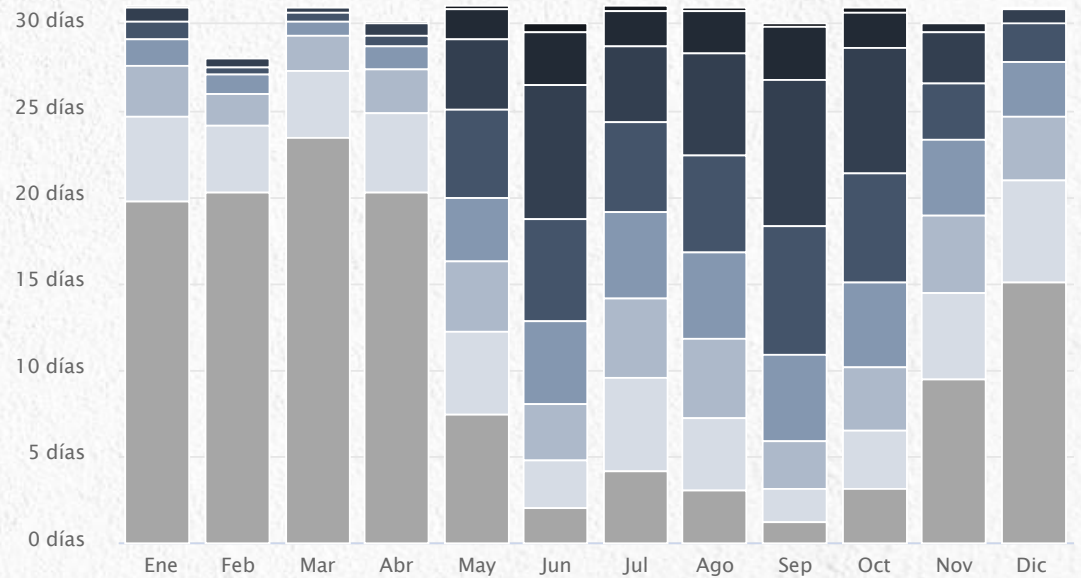


Escala Gráfica  
1:2000



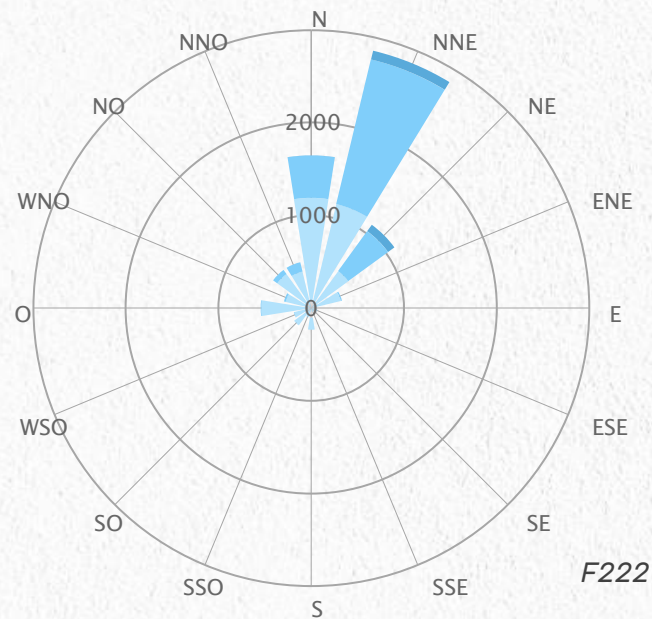
Datos de Meteoblue.com

F221



- >100mm
- 50-100mm
- 20-50mm
- 10-20mm
- 5-10mm
- 2-5mm
- < 2mm
- Días Secos

# ANÁLISIS DE VIENTOS



● 0 ● >1 ● >5 ● >12 ● >19 km/h



F16

**VIENTO PREDOMINANTE**  
De 12km/h del Nornoreste



F16

**FACTORES**  
Masa vegetal ubicada al Norte del Proyecto

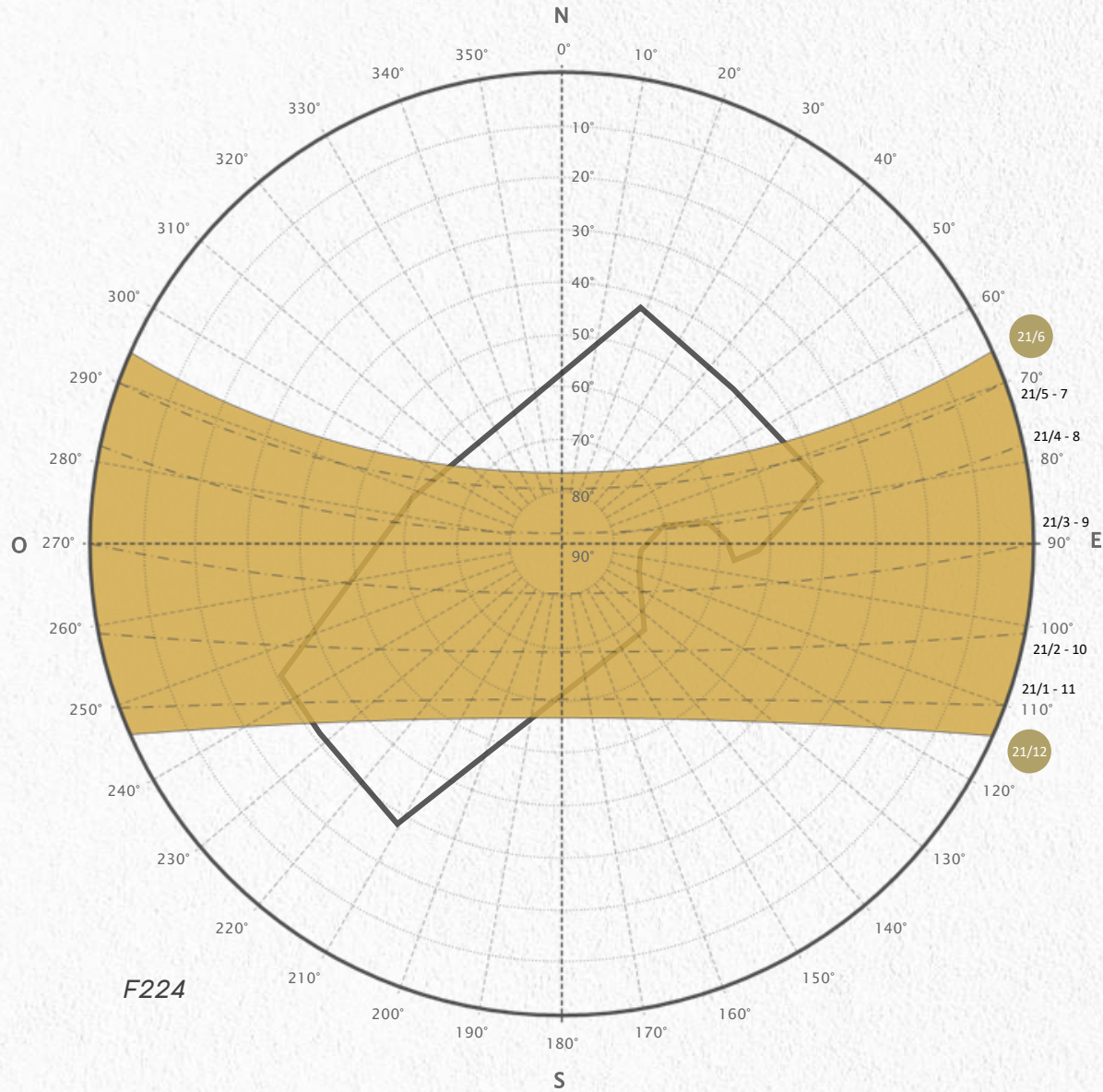


Escala Gráfica  
1:4000



Datos de Meteoblue.com

F223



Datos de SunEarthTools.com

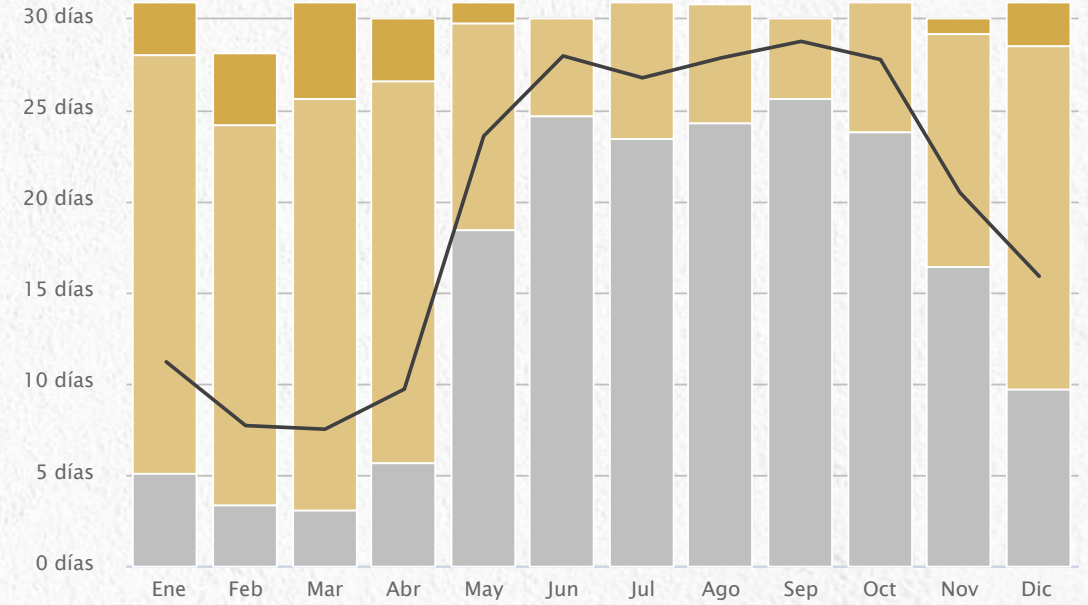


F16

TEMPERATURA PROMEDIO  
20 Grados Centigrados

# ANÁLISIS DE SOL

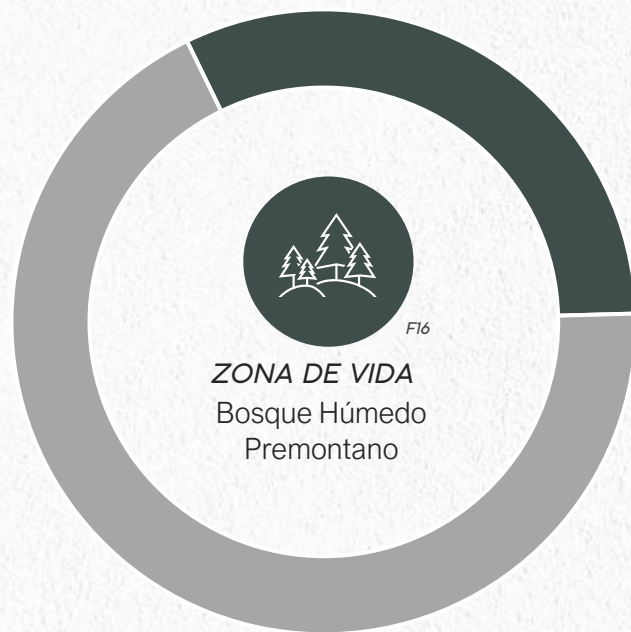
F225



● Soleado ● Parcialmente Nublado ● Nublado — Días de Precipitación

Datos de Meteoblu.com

# COBERTURA VEGETAL



**ZONA DE VIDA**  
Bosque Húmedo  
Premontano

**32%**  
TRAMA VERDE

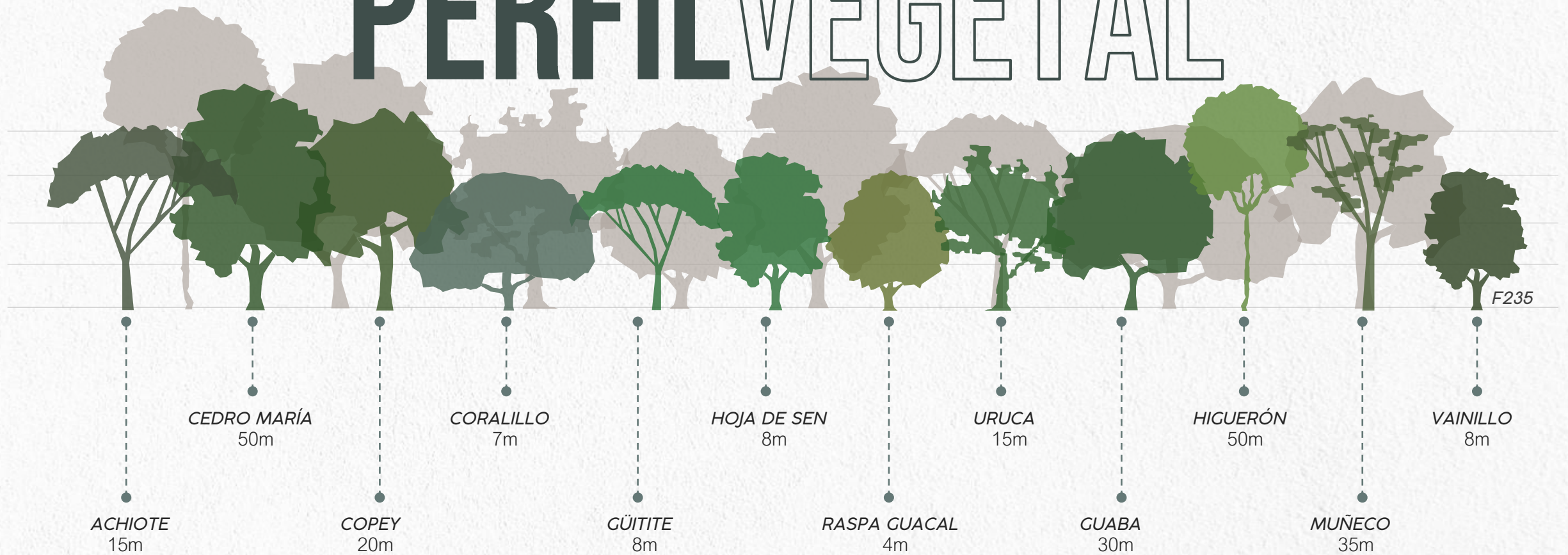
**68%**  
TRAMA GRIS

Datos de Municipalidad de Curridabat





# PERFIL VEGETAL





F236



F237



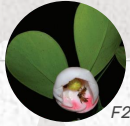
F238



F239



F240



F241



F242



F243



F235

# ACHIOTE

*BIXA ORELLANA*



F16

15m – 30m



F16

Polinizador



F16

Dispensor



F16

Medicinal

PALETA DE COLORES

# CEDRO MARÍA

*CALOPHYLLUM BRASILIENSE*



F16

50m



F16

Polinizador



F16

Dispensor



F16

Maderable

PALETA DE COLORES

# COPEY

*CLUSIA ROSEA*



F16

20m



F16

Polinizador



F16

Dispensor



F16

Frutal

PALETA DE COLORES

# CORALILLO

*HAMELIA PATENS*



F16

7m



F16

Polinizador



F16

Dispensor



F16

Ornamental

PALETA DE COLORES



F244



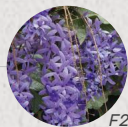
F245



F246



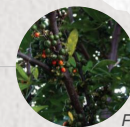
F247



F248



F249



F250



F251



F235

# GÜITITE

*Acnistus arborescens*

# HOJA DE SEN

*Caesalpinia pulcherrima*

# RASPA GUACAL

*Petrea volubilis*

# URUCA

*Hamelia patens*

PALETA DE COLORES



2m – 8m



Polinizador



Dispersor



Medicinal

PALETA DE COLORES



8m



Polinizador



Dispersor: Gravedad



Ornamental

PALETA DE COLORES



2m – 4m



Polinizador



Dispersor: Viento



Alimento de Aves

PALETA DE COLORES



15m



Polinizador



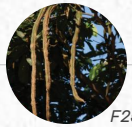
Dispersor



Maderable



F252



F253



# GUABA

*Inga edulis*



F16

30m



F16

Polinizador



F16

Dispersor



F16

Frutal

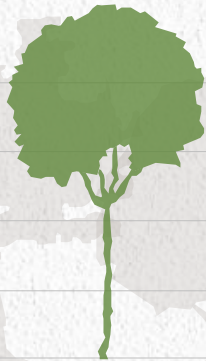
PALETA DE COLORES



F254



F255



# HIGUERÓN

*Ficus colubrinae*



F16

50m



F16

Polinizador



F16

Dispersor



F16

Maderable

PALETA DE COLORES



F256



F257



# MUÑECO

*Cordia eriostigma*



F16

35m



F16

Polinizador



F16

Dispersor



F16

Alimento de Aves

PALETA DE COLORES



F258



F259



# VAINILLO

*Tecoma stans*



F16

8m



F16

Polinizador



F16

Dispersor: Viento



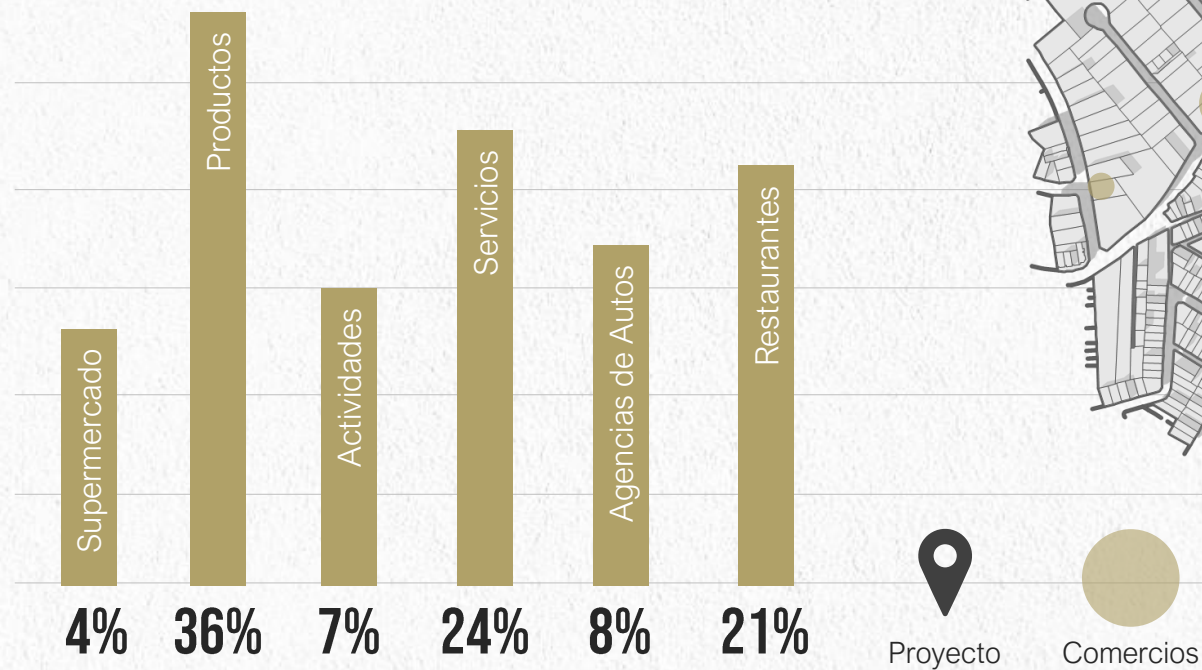
F16

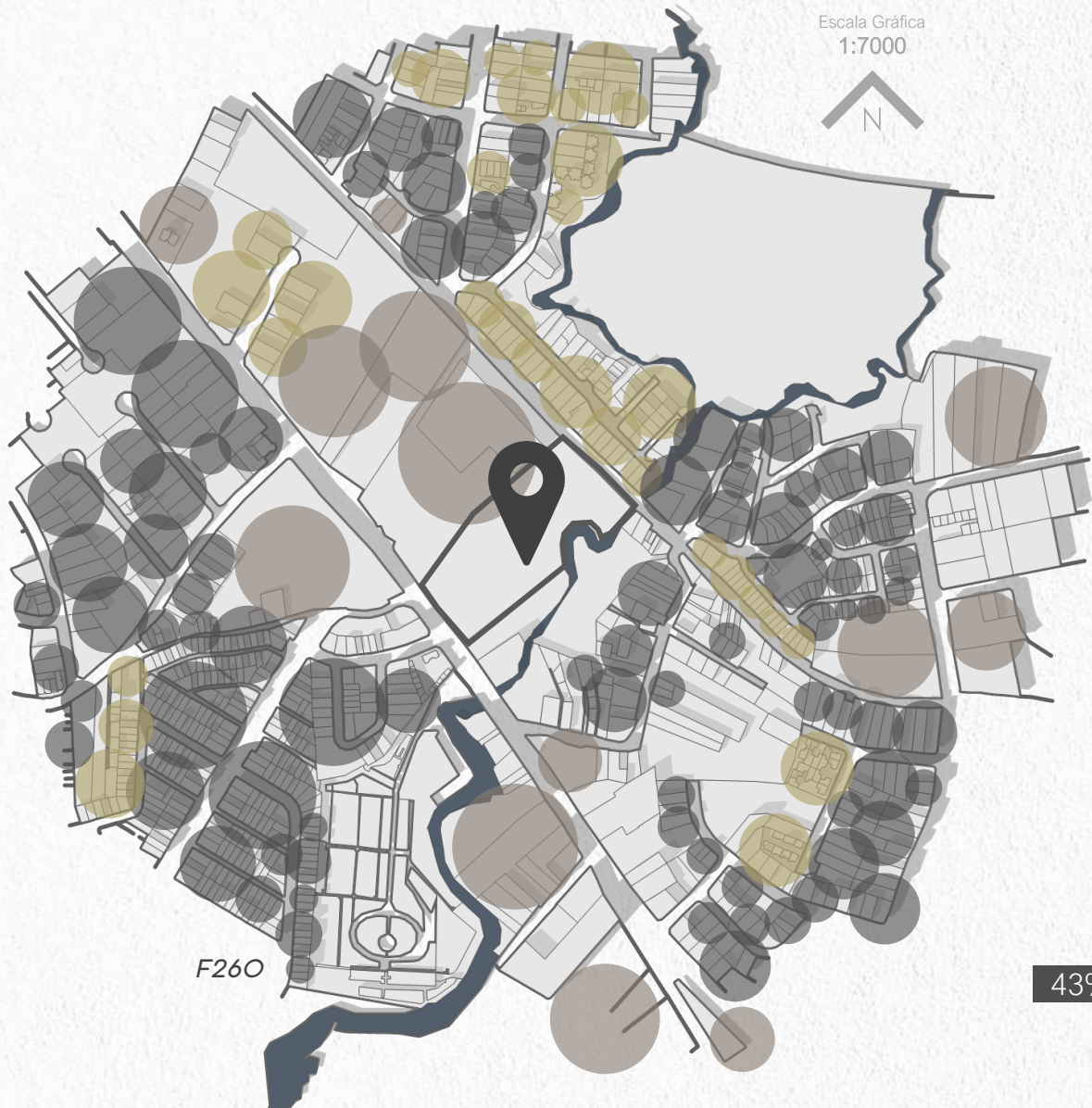
Ornamental

PALETA DE COLORES

F235

# ACTIVIDAD, ECONÓMICA





# PERFIL SOCIO-ECONOMICO



F16

**GRANDES INVERSIONES**  
Condominios verticales y grandes complejos comerciales.



F16

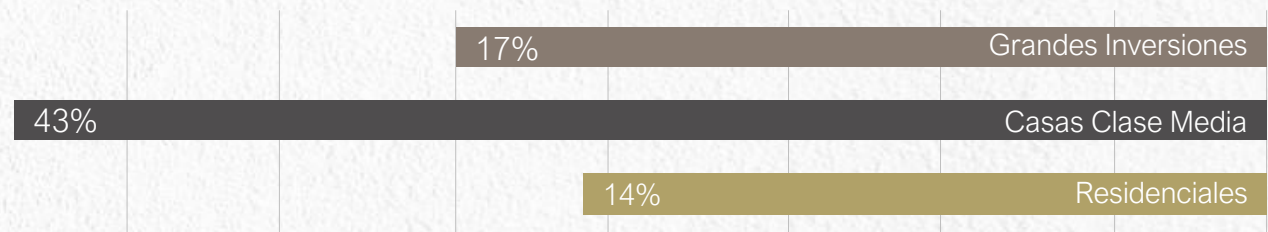
**CASAS CLASE MEDIA**  
Casas clase media o media alta. Independientes a residenciales.



F16

**RESIDENCIALES**  
Complejos habitacionales horizontales, con seguridad y cerramiento perimétrico.

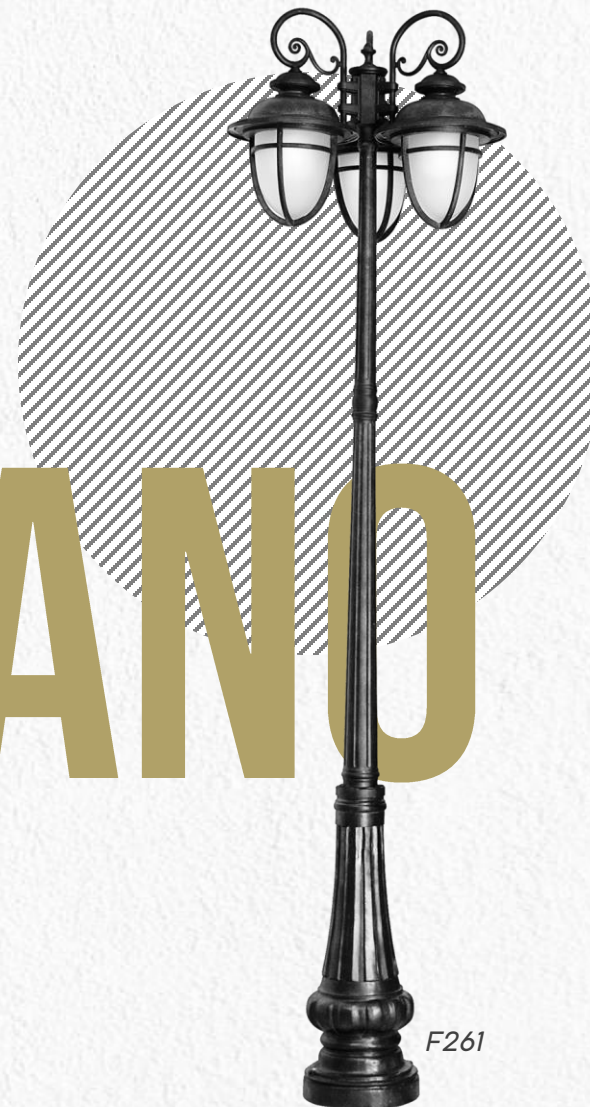
## PORCENTAJE DEL ÁREA DE ESTUDIO MACRO



DISEÑO URBANO

# DISEÑO URBANO

DISEÑO URBANO



F261



Visuales a sistema montañoso



Visual al área verde en el Norte del Proyecto



Antejardines en Guayabos



Espacios de Recreación y Ejercicio



Espacios con grafiti artístico



Antejardines de María Zeledón



Parques aislados de Curridabat



Parques expuestos de Curridabat



Edificio y emplazamiento del CFIA



Entrada de Montesacro



Central Market Curridabat



Centro Comercial Vía Guayabos



Bordes



Nodos e Hitos



Arquitectura



F274

Line del Tren  
Cartago – San José



F275

Muro de  
Indoor Club



F276

Calle Principal  
María Zeledón



F268

Parque el  
Prado



F277

Ferretería  
EPA



F278

Vía  
Guayabos



F269

Parque de  
Guayabos



F279

Edificio del  
CFIA



F280

Edificio del  
BCR



F281

Edificio de  
Home Church



F282

Arquitectura con  
ventanales y pendientes

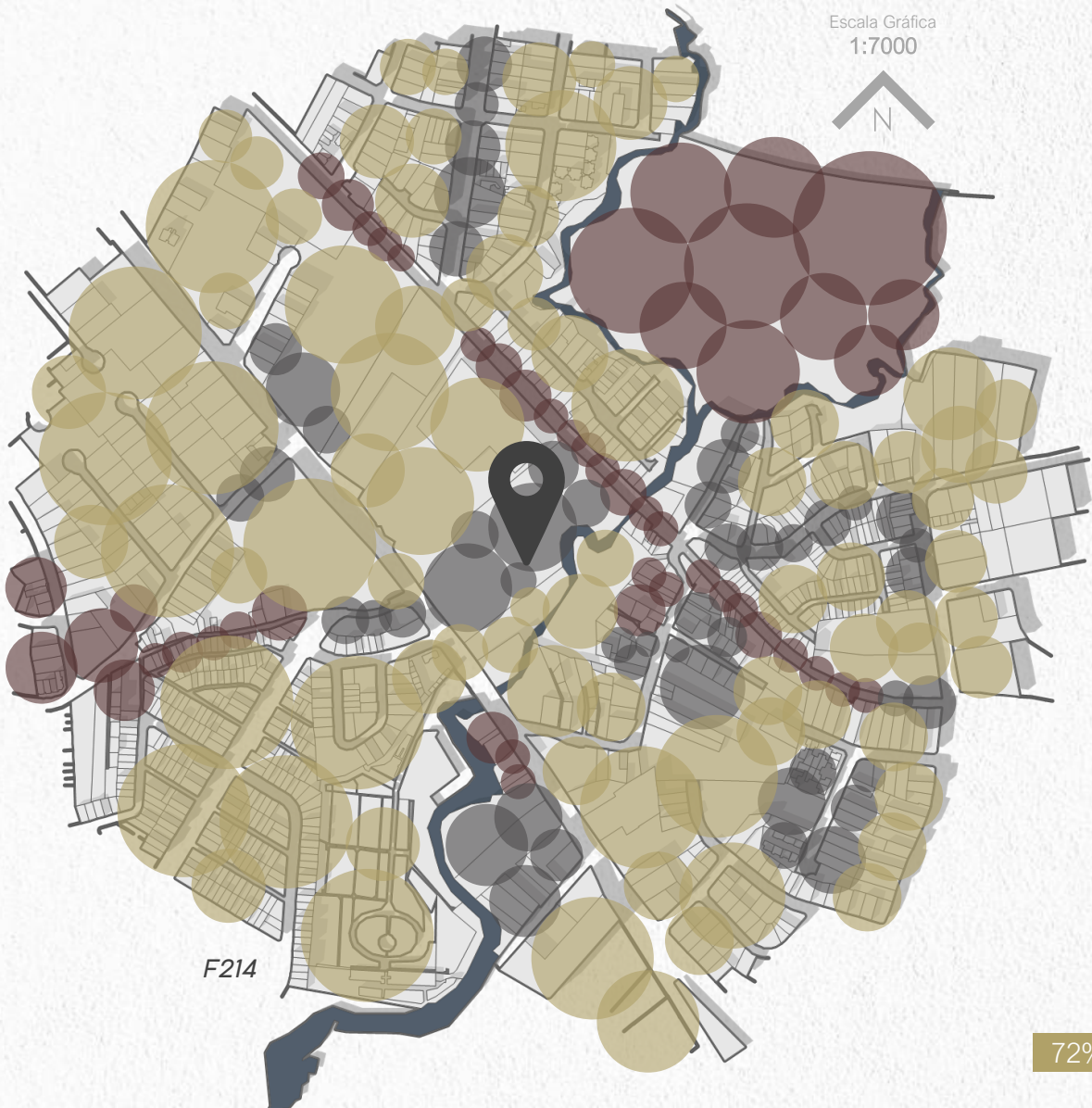


F283

Arquitectura  
orgánica de CMC

# ESTRUCTURA FUNCIONAL





# PERCEPCIÓN DE LA ZONA



**ZONAS INSEGURAS**  
Zonas donde se percibe inseguridad por la poca presencia de personas.

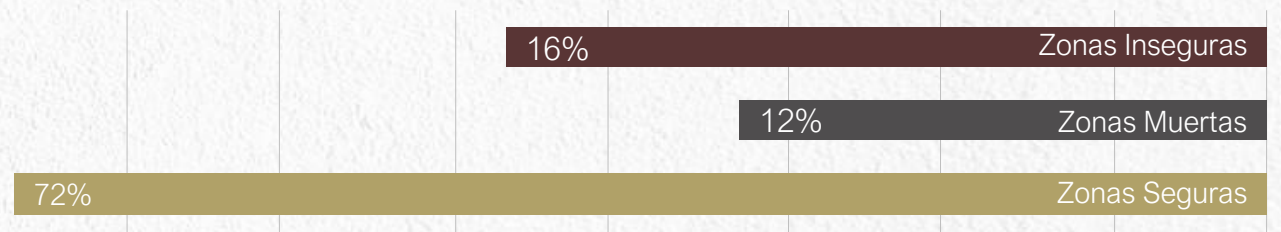


**ZONAS MUERTAS**  
Lotes baldíos o comercios y residencias en estado de abandono y poca gente.

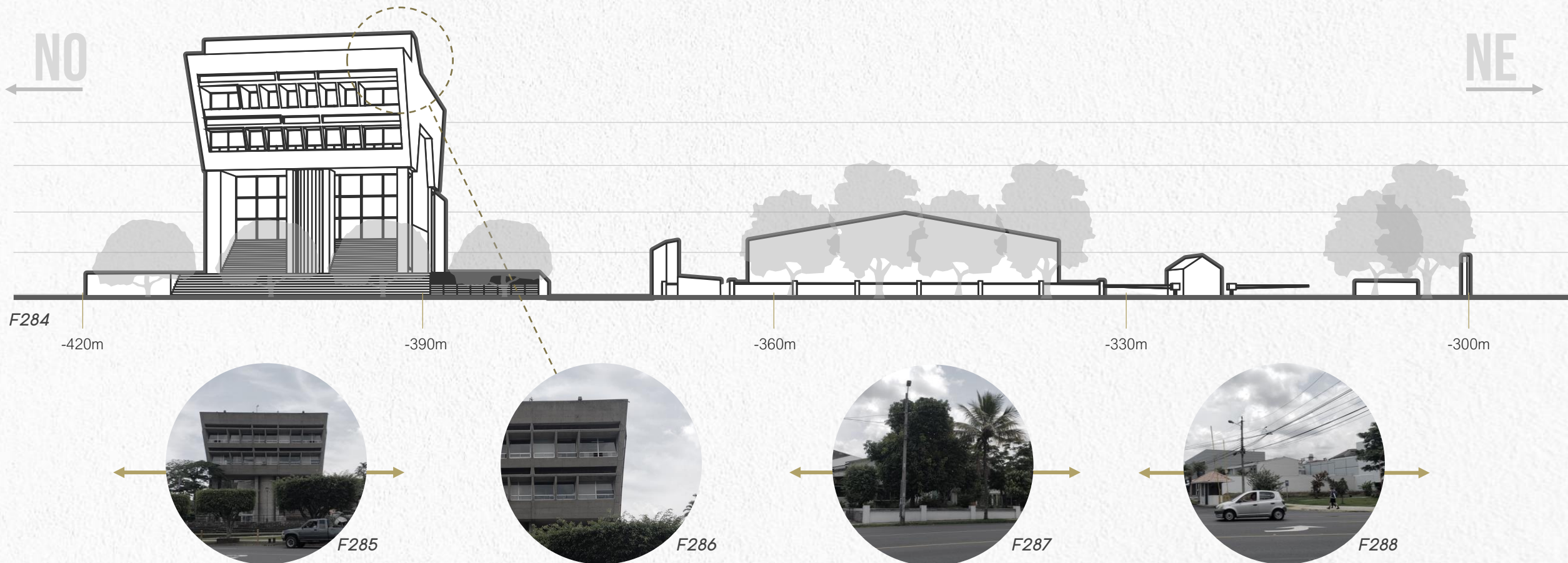


**ZONAS SEGURAS**  
Alta presencia de personas, comercios activos y amplitud en las zonas.

## PORCENTAJE DEL ÁREA DE ESTUDIO MACRO



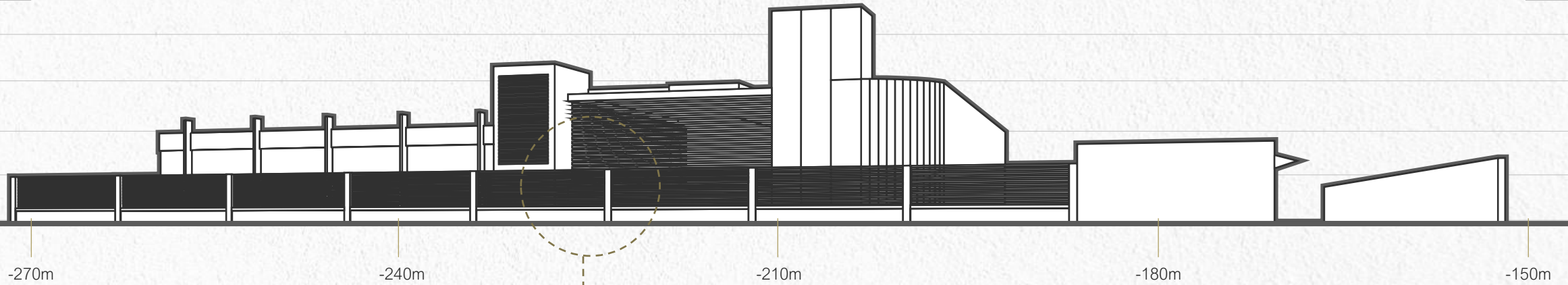
# SECUENCIA VISUAL



# SECUENCIA VISUAL

NO  
←

NE  
→



F289



F290



F291

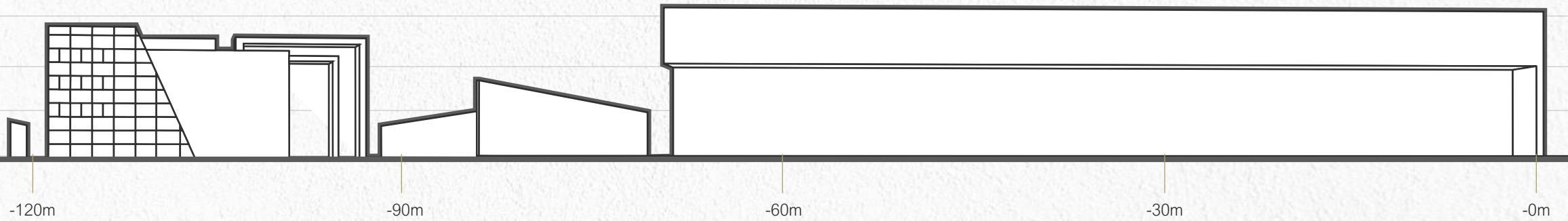


F292

# SECUENCIA VISUAL

NO  
←

NE  
→



# SECUENCIA VISUAL

NO  
←

NE  
→



-30m

0m

0m

0m

-30m



F297



F298



F299



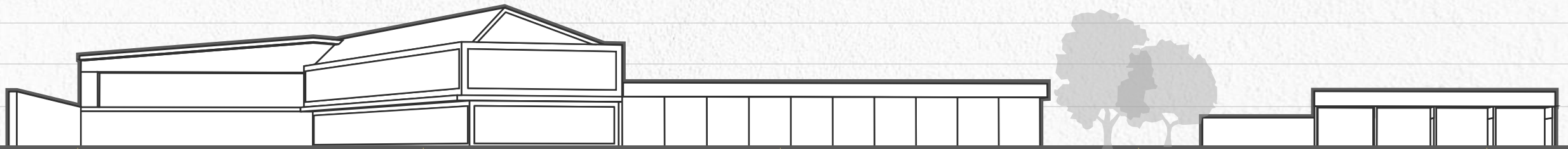
F300



# SECUENCIA VISUAL

NO  
←

NE  
→



-30m

-60m

-90m

-120m

-150m



F301



F302



F303

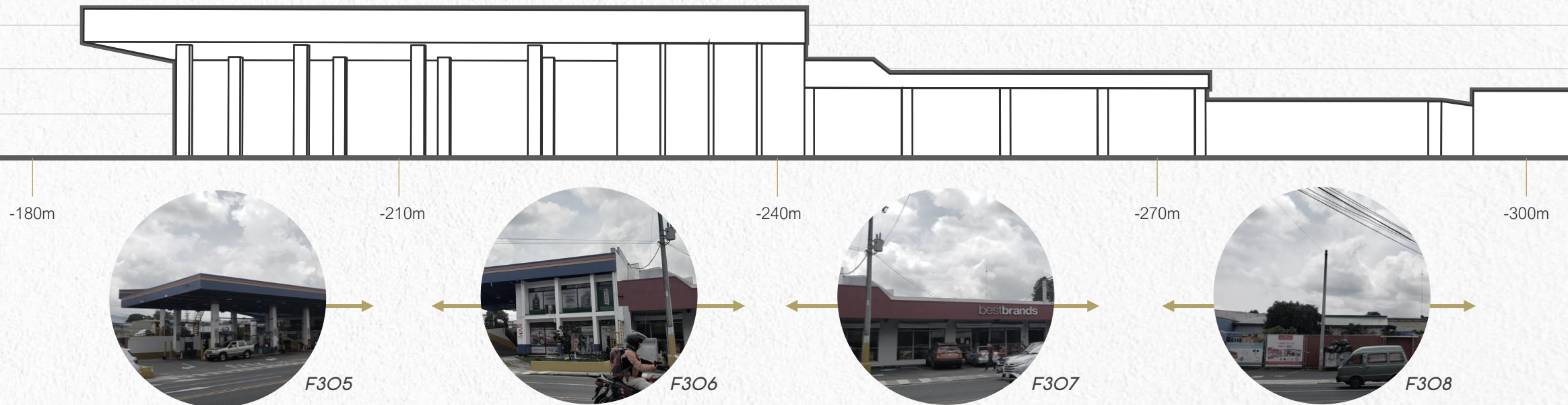


F304

# SECUENCIA VISUAL

NO  
←

NE  
→



# SECUENCIA VISUAL

NO  
←

NE  
→



-300m



F309

-330m



F310

-360m



F311

-390m



F312

-420m

# LA SOLUCIÓN

## CAPÍTULO IV

TABLA DE CONTENIDOS



4.1	Principales Lineamientos .....	175
4.2	Programa Arquitectónico .....	176
4.3	Conceptualización .....	182
4.4	Zonificación .....	188
4.5	Diseño de Sitio .....	191
4.6	Movimiento de Tierras .....	195
4.7	Plantas Arquitectónicas .....	197
4.8	Elevaciones .....	222
4.9	Cortes y Detalles .....	225
4.10	Costos Estimados .....	234
4.11	Estrategias Pasivas .....	236
4.12	Renders .....	242
4.13	Valoraciones Finales .....	248

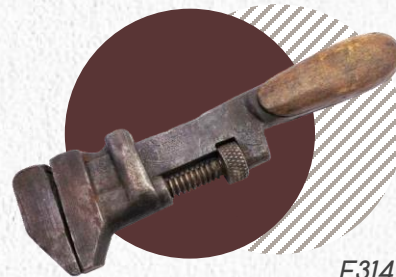
# PRINCIPALES LINEAMIENTOS



F313

## POTENCIAR

Utilizar los elementos existentes y potenciarlos por medio del Proyecto.



F314

## AJUSTAR

Cambiar algunas percepciones que se perciben en el contexto inmediato.



F315

## IMPLEMENTAR

Generar espacios y sensaciones que incrementen el atractivo y funcionamiento de la zona.



F16

Apertura y  
Visuales



F16

Comercio y  
Economía



F16

Transporte  
Público



F16

Espacio  
Público



F16

Elementos  
Urbanos



F16

Sensación de  
Seguridad



F16

Vegetación  
Urbana



F16

Estancias y  
Mobiliario



F16

Eliminar  
Vacíos

# PROGRAMA

# ARQUITECTÓNICO



F316



F13

**COMERCIAL**

Espacios dedicados a actividades económicas y plataforma comercial.



F49

**ADMINISTRATIVO**

Espacios dedicados a la administración del proyecto (edificio y programas)



F191

**EDUCATIVO**

Espacios dedicados a la educación e intercambio cultural y económico.



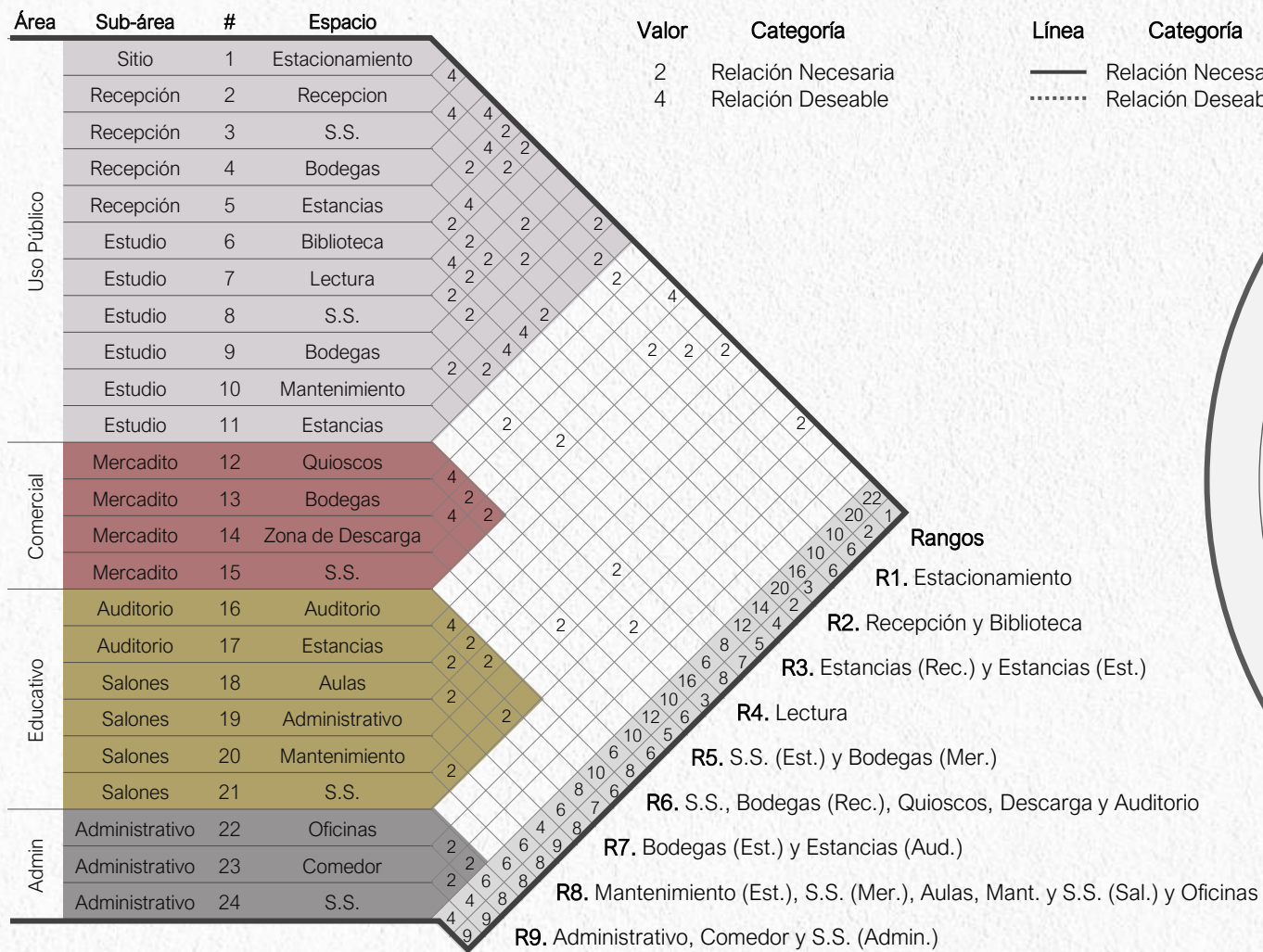
F29

**USO PÚBLICO**

Espacios de uso publico y de carácter recreativo y social.



Área	Sub-área	#	Espacio	Usuarios	Cantidad	Función	Mobiliario	Requerimientos	Área m2
Uso Público	Sitio	1	Estacionamiento	Personal administrativo, educativo, estudiantes y clientes	150	Estacionamiento de vehículos, bicicleta y motocicletas.	-	20% de Espacios para personas con Discapacidad	1760
	Recepción	2	Recepción	Personal Administrativo y Visitantes	2 - 10	Recibir a los visitantes y usuarios del Proyecto	Mostrador y Sala de Espera	-	25
		3	S.S.	Personal Administrativo y Visitantes	16	Necesidades fisiológicas	Taza sanitaria, mingitorios y lavamanos	Espacios dedicados a personas con discapacidad	90
		4	Bodegas	Misceláneos	2	Almacenamiento	Estantes	-	15
		5	Estancias	Visitantes	20	Zonas de descanso	Sillones y mesas de café	-	400
		6	Biblioteca	Visitantes	20	Colección de Literatura	Estantes y monitores	-	150
	Estudio	7	Lectura	Visitantes	20	Zona para leer	Mesas, bancas y sillones	-	120
		8	S.S.	Visitantes	8	Necesidades fisiológicas	Taza sanitaria, mingitorios y lavamanos	Espacios dedicados a personas con discapacidad	90
		9	Bodegas	Misceláneos	2	Almacenamiento	Estantes	-	15
		10	Mantenimiento	Misceláneos	4	Planta eléctrica y tanque de agua, además almacenamiento de elementos de limpieza.	Almacenamiento, tanque de agua, planta eléctrica	Aislamiento y seguridad	15
		11	Estancias	Visitantes	10	Zonas de descanso	Sillones y mesas de café	-	100
Comercial	Mercadito	12	Quioscos	Vendedores y Clientes	50	Venta de comida, artesanía, productos y servicios de Emprendedores	Mostradores, refrigeradores, estantes, vitrinas y bancos	570	
		13	Bodegas	Misceláneo	4	Almacenamiento	Estantes	15	
		14	Zona de Descarga	Proveedores y Vendedores	10	Estacionamiento de vehículos de descarga	-	300	
		15	S.S.	Vendedores y Clientes	16	Necesidades fisiológicas	Taza sanitaria, mingitorios y lavamanos	Espacios dedicados a personas con discapacidad	90
Educativo	Auditorio	16	Auditorio	Estudiantes y Profesionales	80	Escenario para charlas, conferencias y presentaciones	Tarima, vestidos, butacas, controles audiovisuales	Requisitos acústicos y visuales	750
		17	Estancias	Estudiantes y Profesionales	30	Zonas de descanso	Sillones y mesas de café	400	
	Salones	18	Aulas	Estudiantes y Profesionales	60	Salones, talleres y espacios para el intercambio educativo cultural y económico	Mesas de trabajo, escritorios, herramientas y almacenamiento	210	
		19	Administrativo	Personal administrativo	10	Oficinas administrativas	Escritorios y almacenamiento	100	
		20	Mantenimiento	Misceláneo	4	Almacenamiento y limpieza	Estantes	15	
		21	S.S.	Personal administrativo, educativo y estudiante	20	Necesidades fisiológicas	Taza sanitaria, mingitorios y lavamanos	Espacios dedicados a personas con discapacidad	90
Admin	Administrativo	22	Oficinas	Personal administrativo	10 – 15	Administración del edificio y del proyecto	Escritorios y almacenamiento	100	
		23	Comedor	Personal administrativo	10 – 15	Cocineta y comedor para el personal administrativo	Piletas, mesas, sillas y refrigeradoras	110	
		24	S.S.	Personal administrativo	6	Necesidades fisiológicas	Taza sanitaria, mingitorios y lavamanos	Espacios dedicados a personas con discapacidad	90



MATRIZ DE RELACIONES

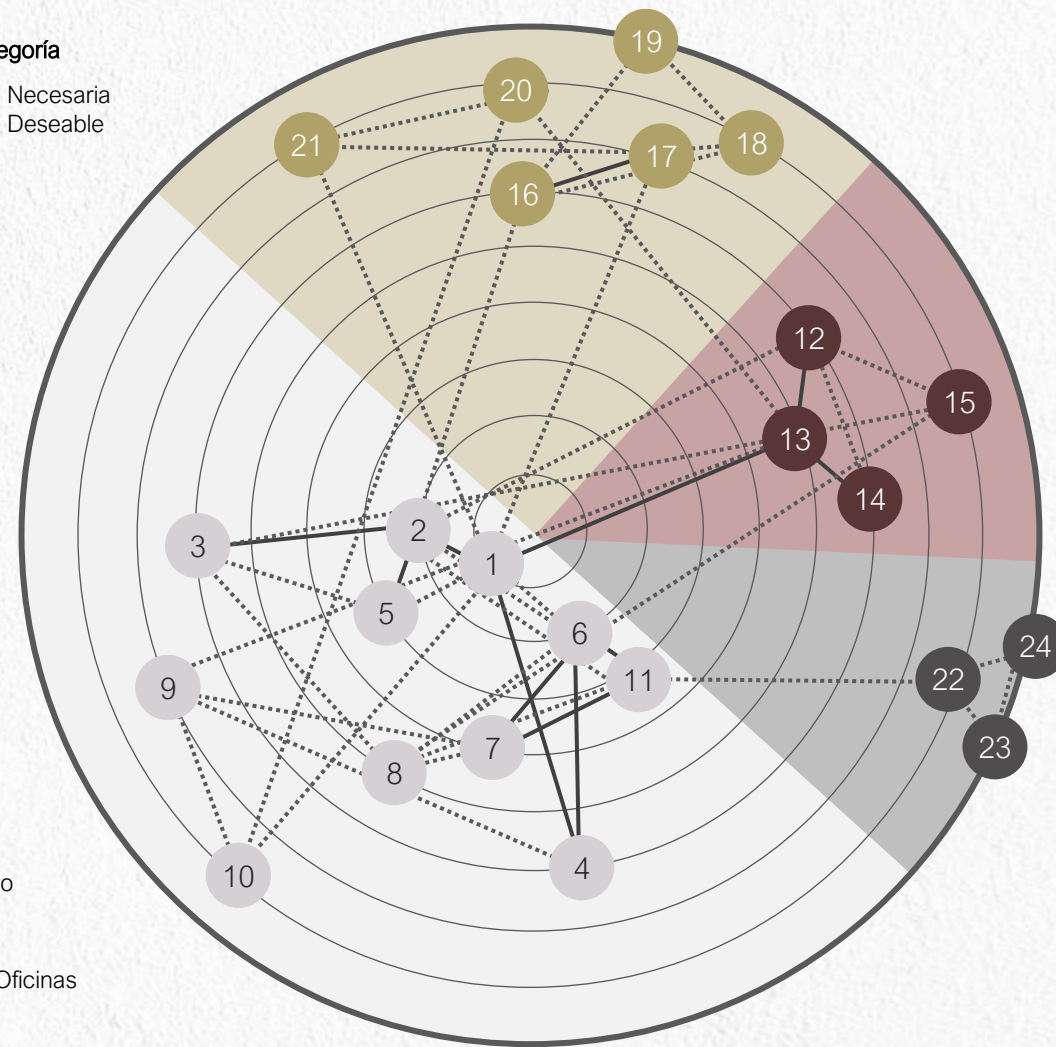
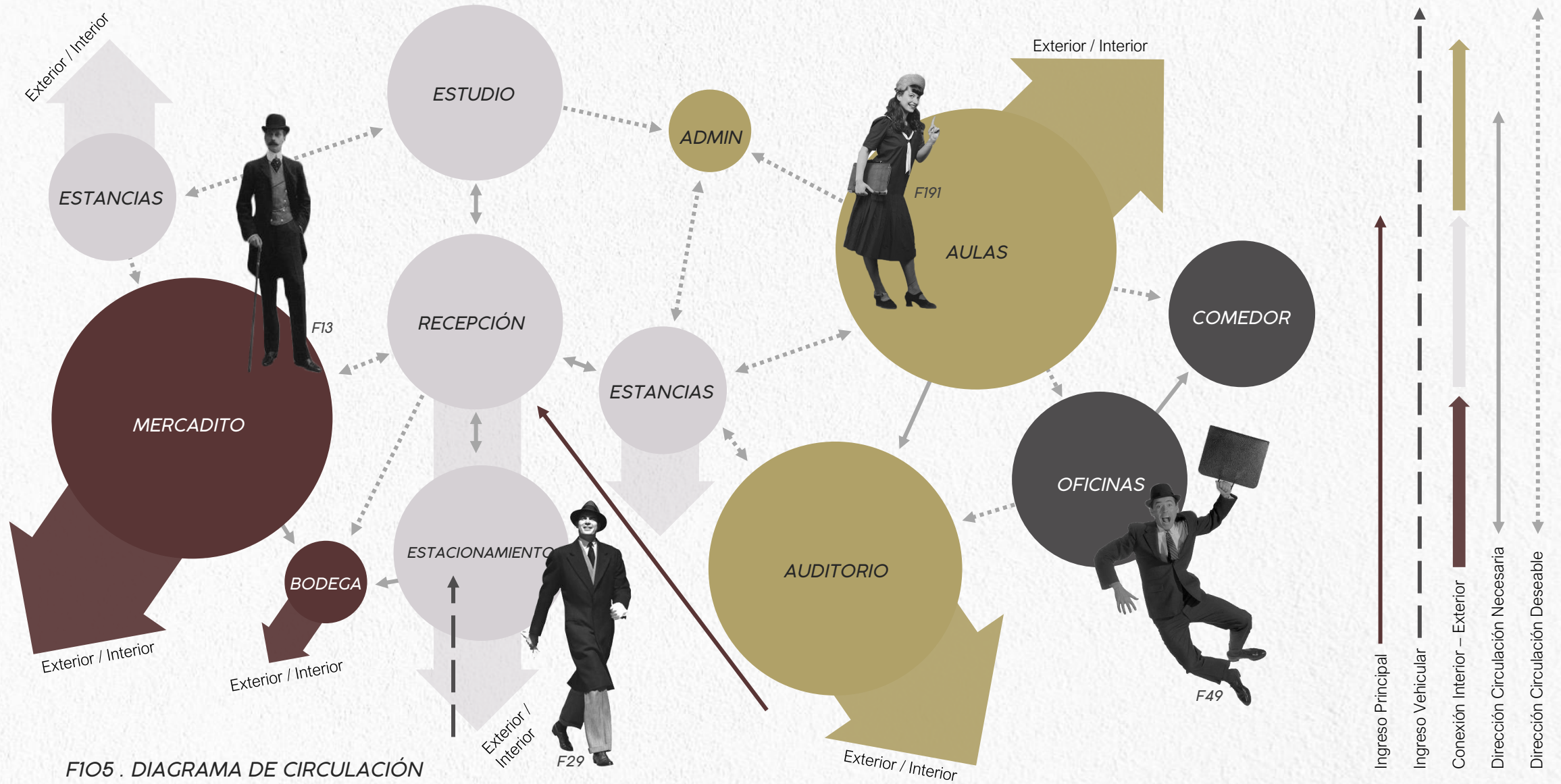
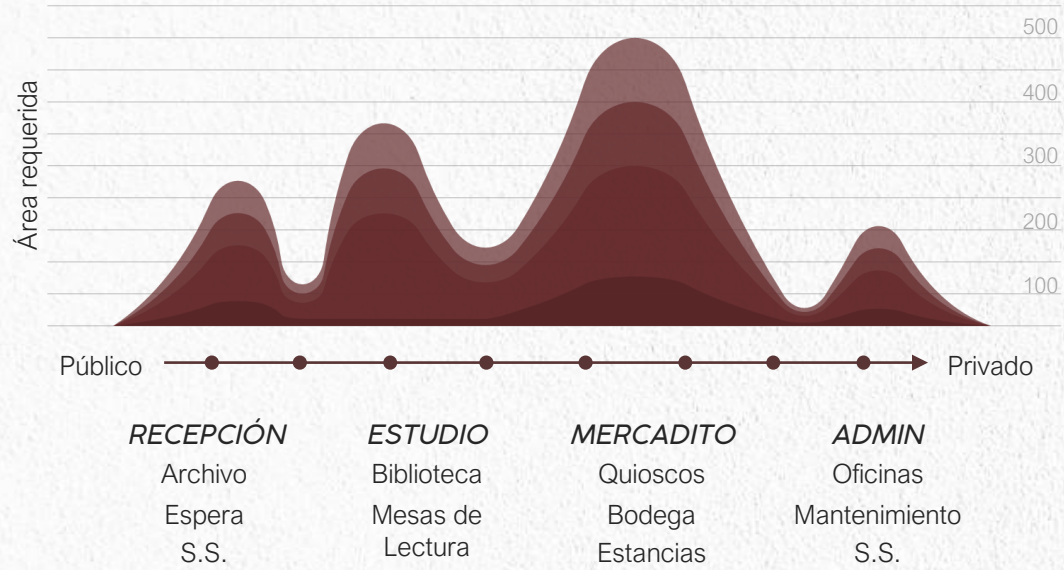


DIAGRAMA DE PONDERACIONES

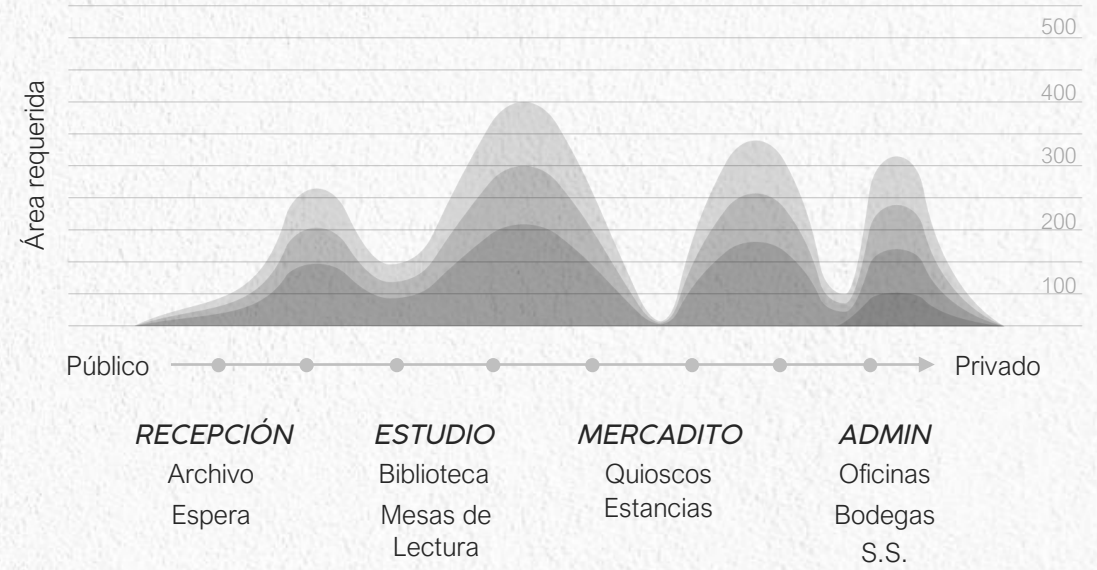


F105 . DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN

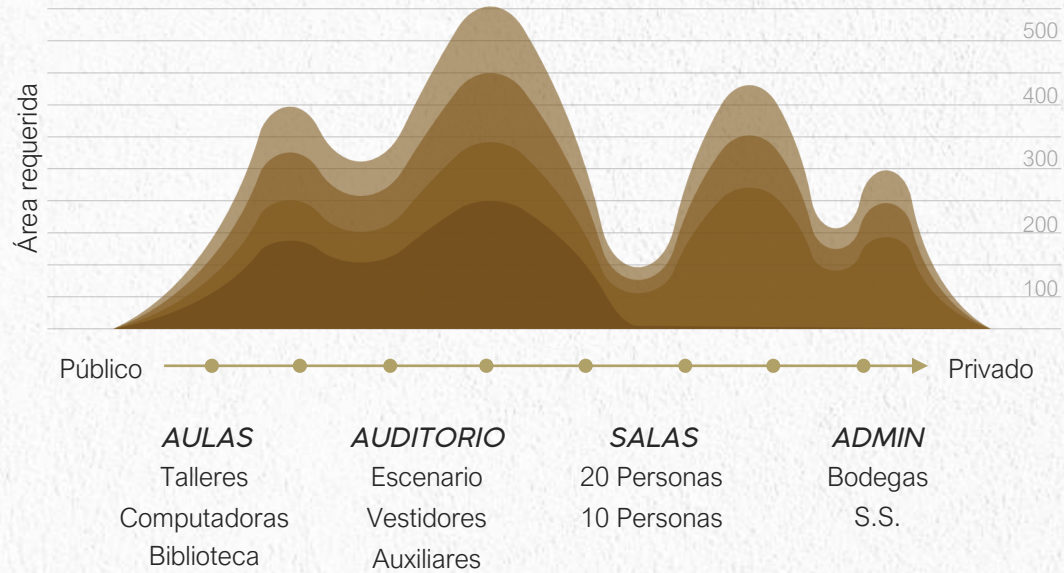
*F317 . COMERCIO, USO PUBLICO Y RECEPCIÓN*



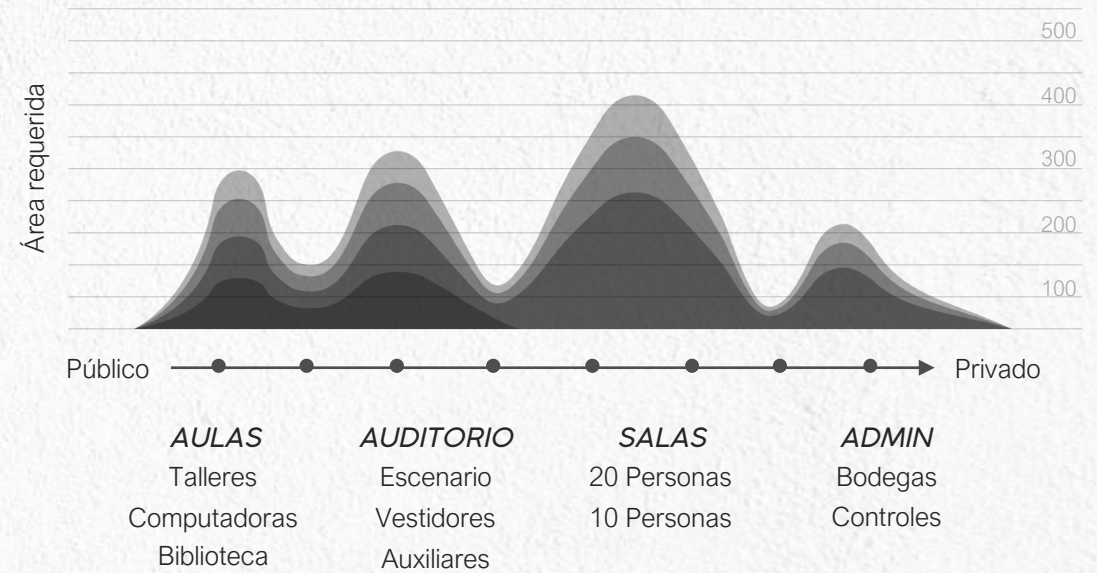
*F318 . COMERCIO Y USO PUBLICO*



*F319 . EDUCATIVO Y CULTURAL*



*F320 . EDUCATIVO Y ECONÓMICO*



# DESARROLLO DEL CONCEPTO **VÍNCULO ORGÁNICO**

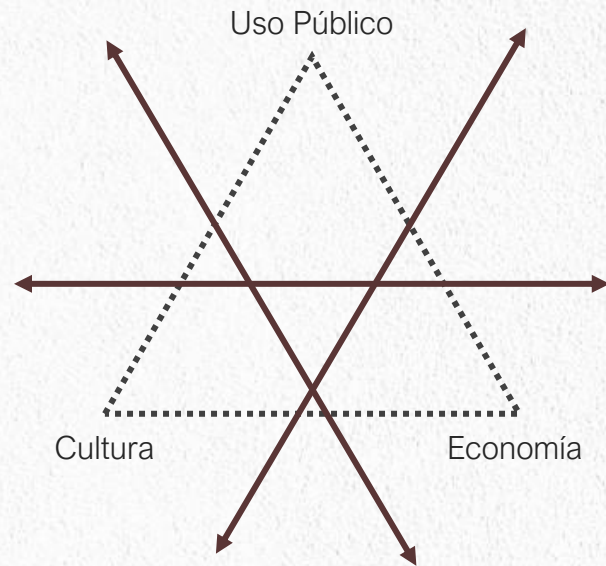


F321

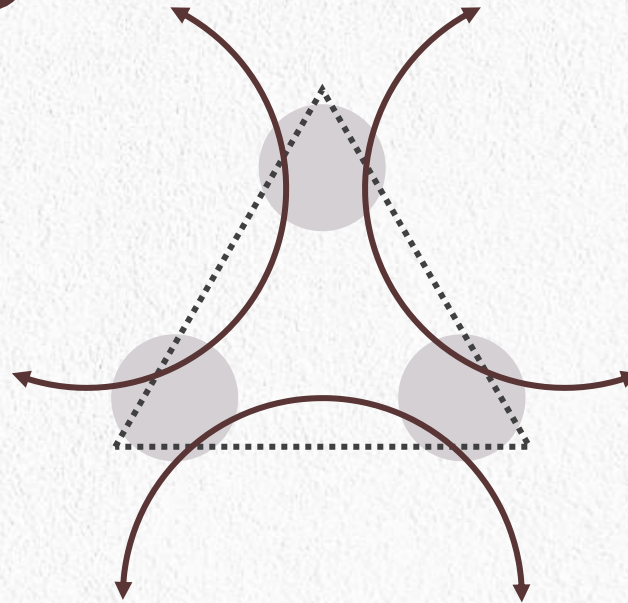
## DESCRIPCIÓN DEL CONCEPTO

El concepto se define como **Vínculo Orgánico** e inicia con los 3 elementos principales a tomar a consideración en el proyecto: Espacios de Uso Público, Desarrollo Cultural y Desarrollo Económico. A esto se le suma el concepto de transparencia y conexión la cual se utilizará de 3 formas el proyecto como un recorrido, las conexiones entre exterior e interior y conexiones entre niveles.

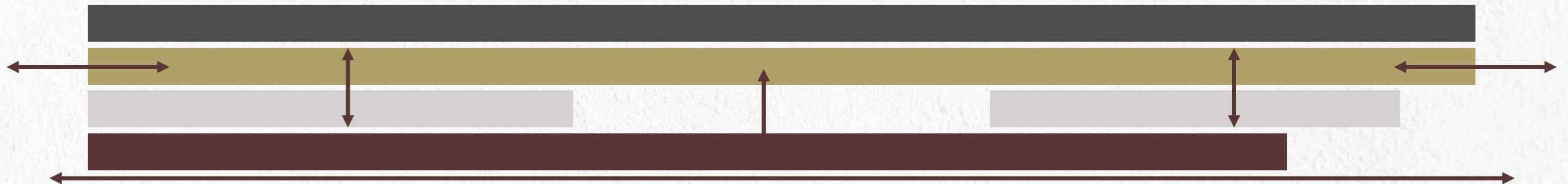
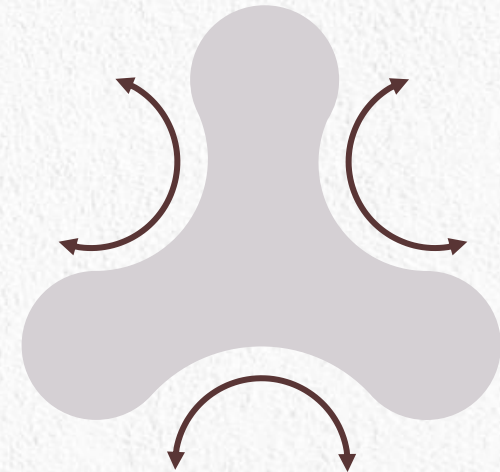
### 1 TRES ENFOQUES Y CONEXIONES



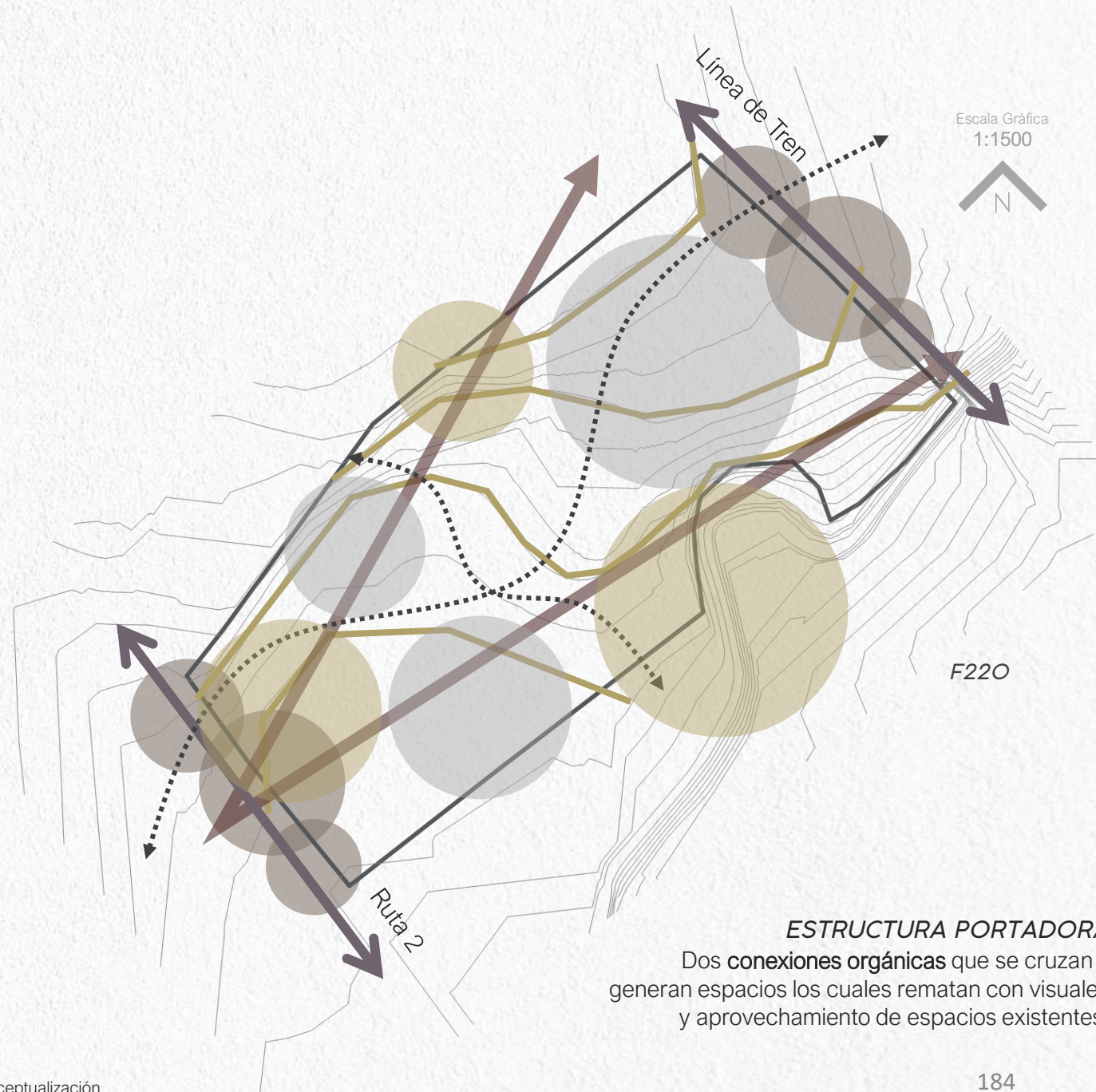
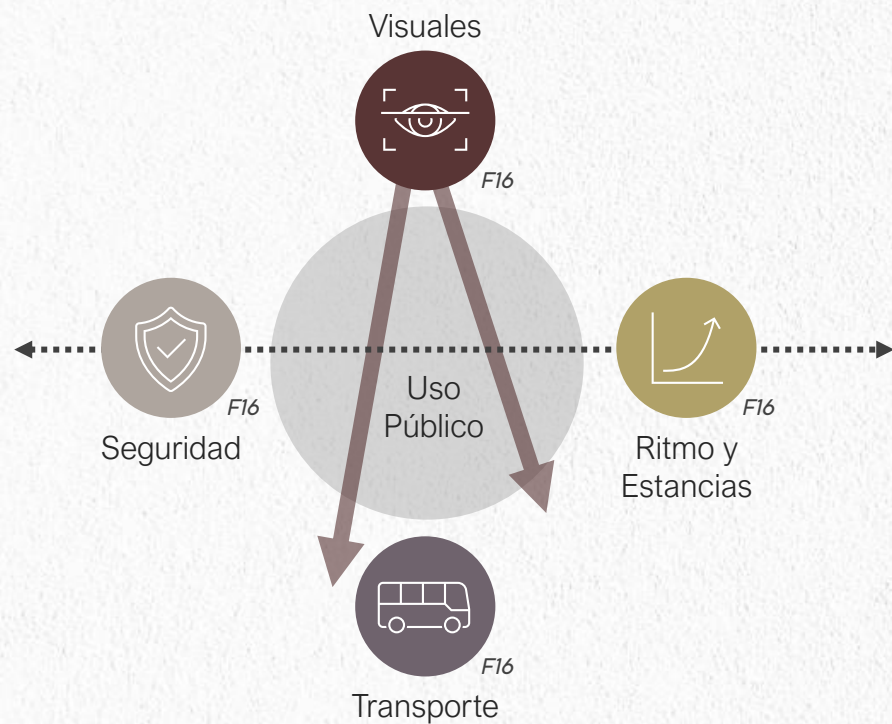
### 2 CONEXIONES Y ESPACIOS ORGÁNICOS



### 3 HUELLA ORGÁNICA

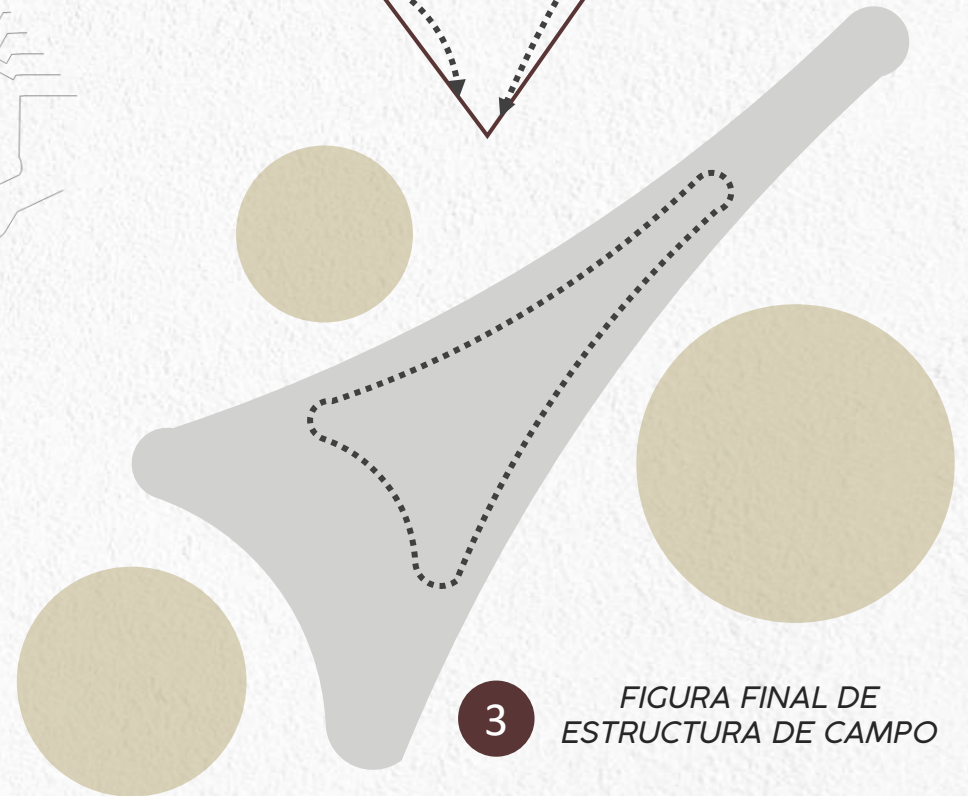
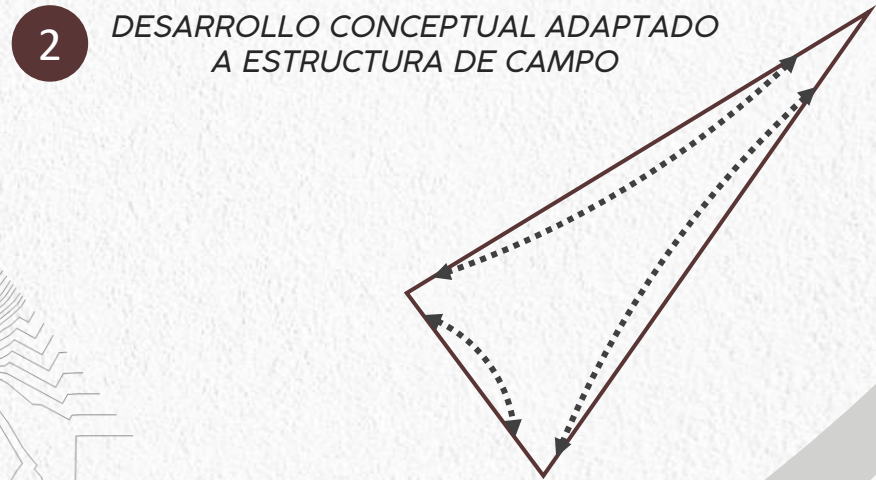
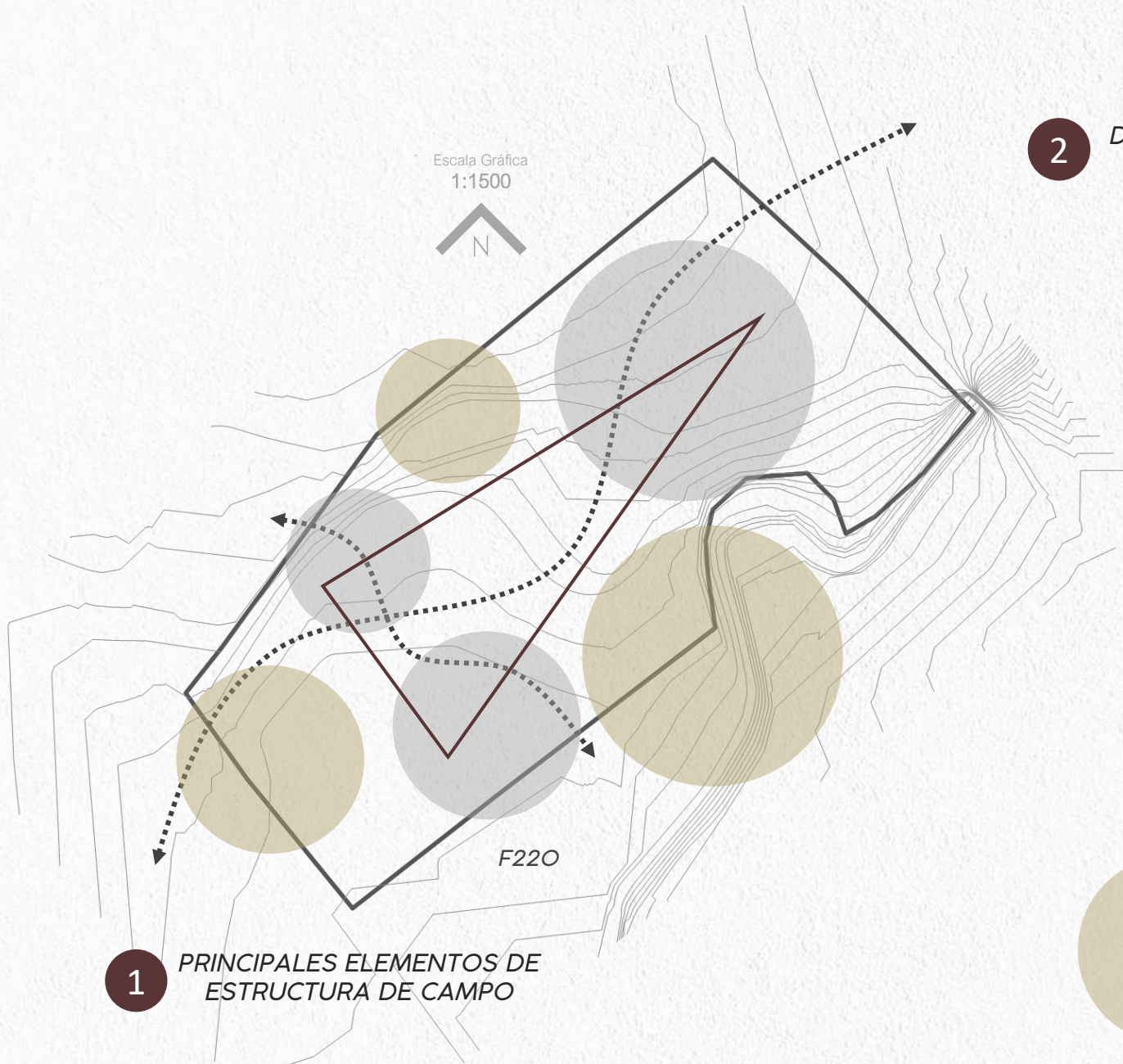


# ESTRUCTURA DE CAMPO



## ESTRUCTURA PORTADORA

Dos conexiones orgánicas que se cruzan y generan espacios los cuales rematan con visuales y aprovechamiento de espacios existentes.





**ENFOQUES**

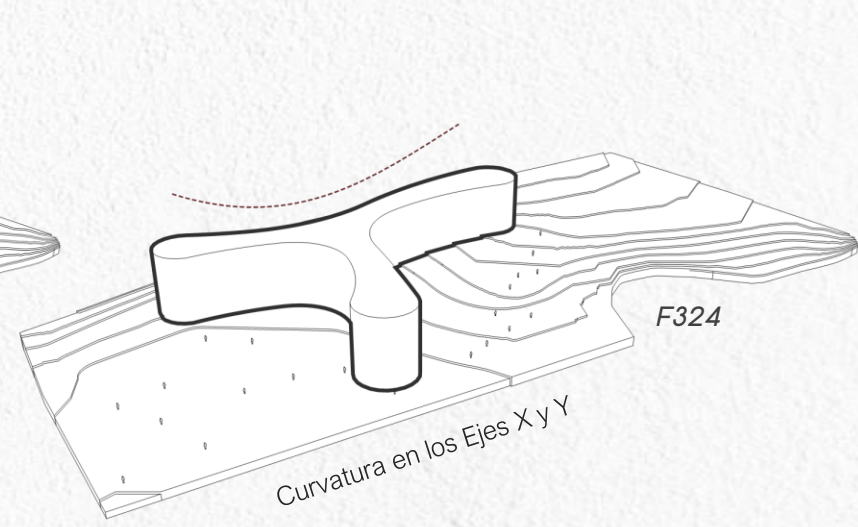
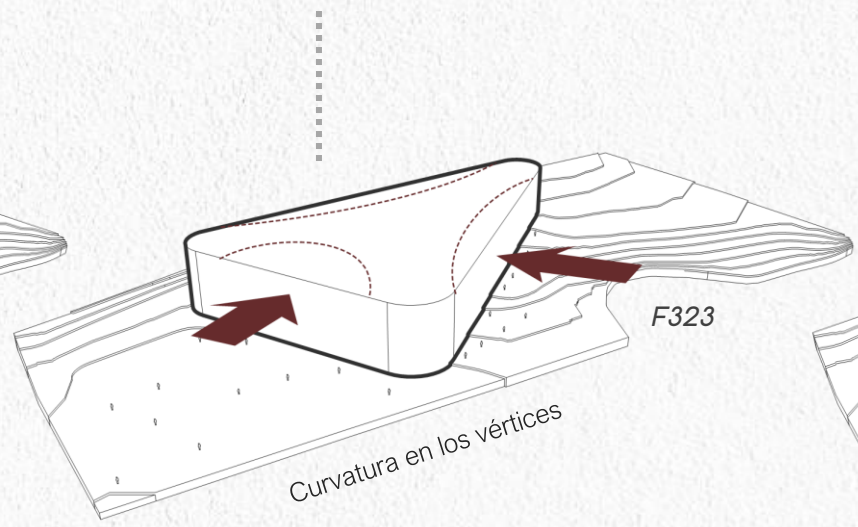
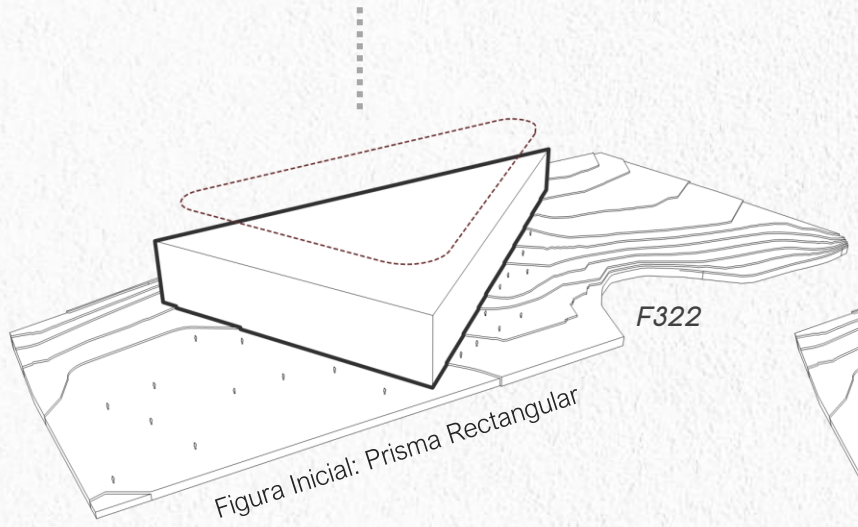
El proyecto de compone de 2 Enfoques principales como lo son la Cultura y La Economía, los cuales cobran sentido cuando se agrega un 3er enfoque que son las personas. Por eso un triángulo.



**ORGÁNICO**

Para representar la importancia lo humano, se contempla que su estética sea de carácter orgánico y para ello se utiliza la línea curva.

# VÍNCULO



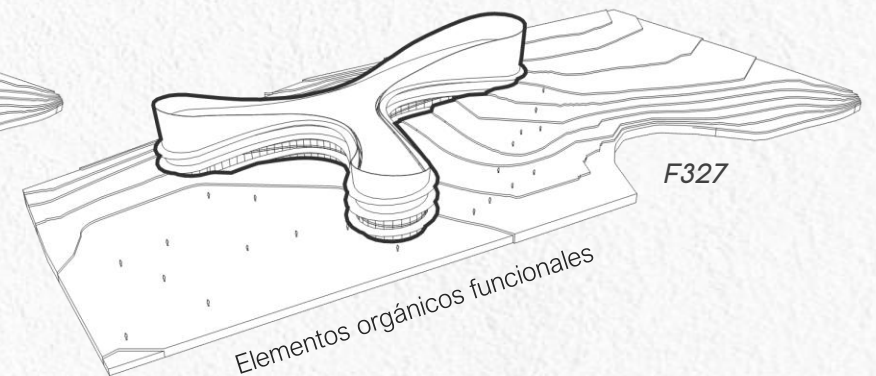
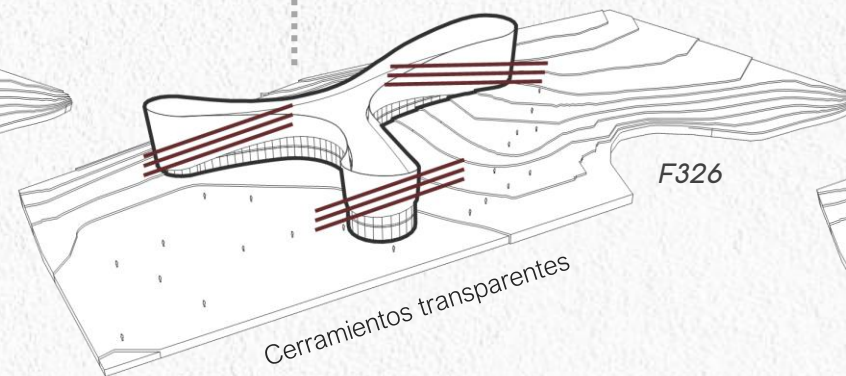
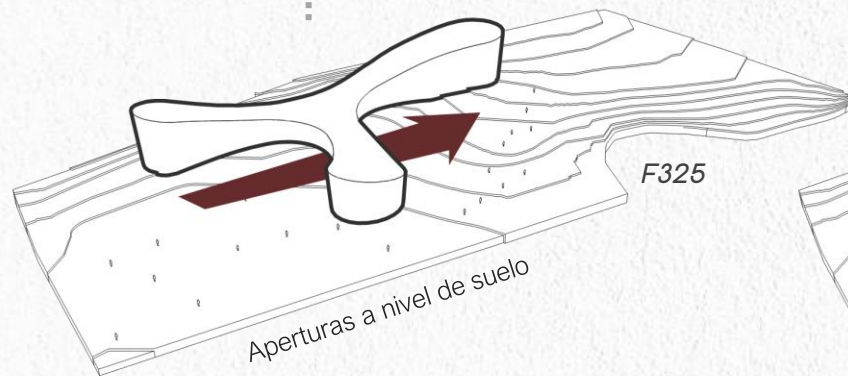
# ORGÁNICO



F16

## TRANSPARENCIA

Las curvaturas en el Eje Y generan aperturas que aportan transparencia y posibilidad de conexión Exterior – Interior – Exterior. Finalmente se incluyen elementos repetitivos para reforzar el simbolismo de los 3 elementos o enfoques del Proyecto.





F16

### HUELLA INICIAL

El desarrollo conceptual y la evolución de la figura principal del edificio, se toma como núcleo del Diseño de Sitio.



F16

### "OFFSET" DE HUELLA

Se crea un "offset" de la figura inicial para generar un perímetro paralelo a la misma que funcione de emplazamiento inmediato.



F16

### DISTORSIÓN DE OFFSET

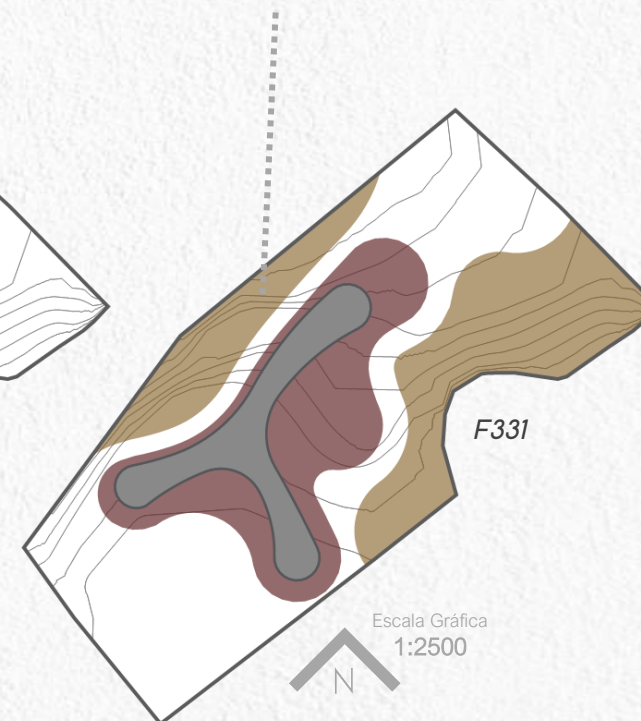
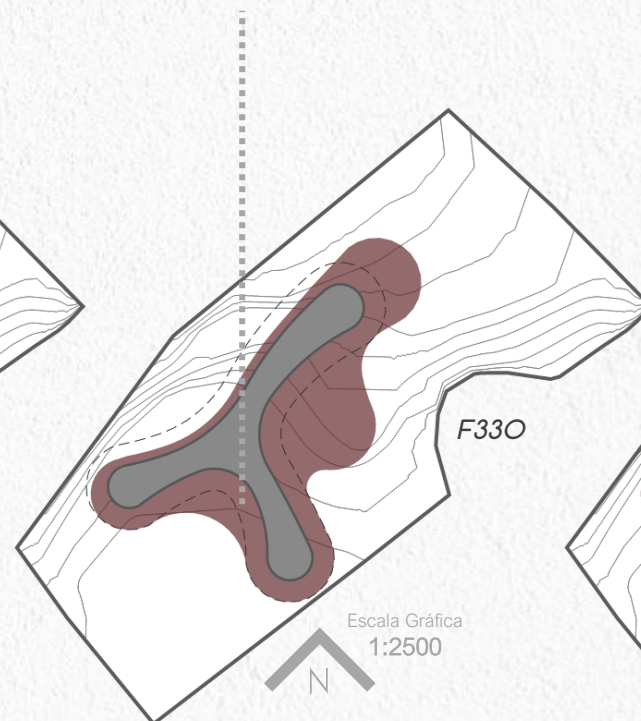
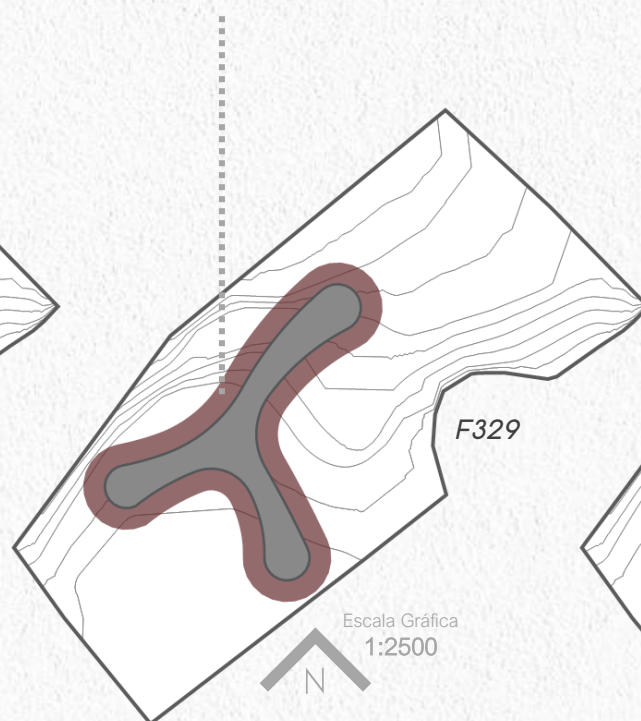
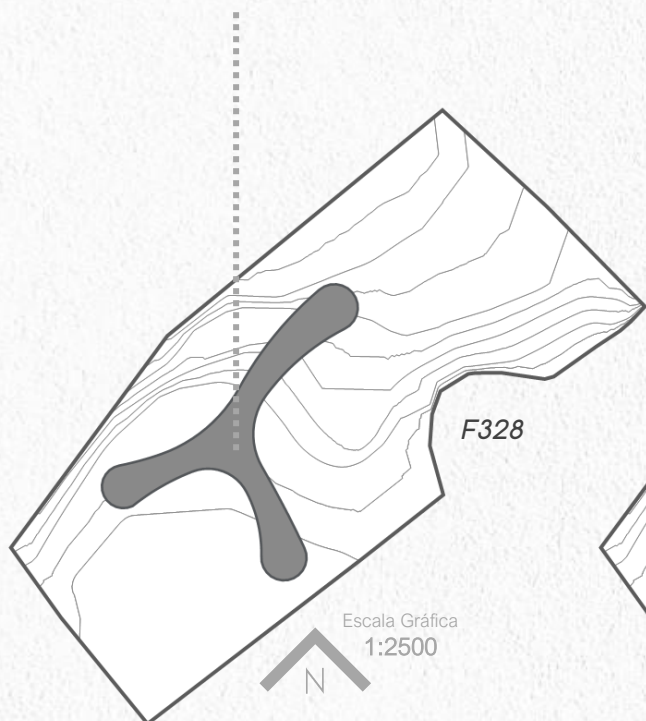
Esta nueva figura se distorsiona para generar movimiento, ritmo y otros espacios inmediatos y proyectados a los límites del lote.



F16

### ZONAS NATURALES

Para proteger la arborización existente y alejar la intervención de las zonas de mayor riesgo topográfico, se crean zonas naturales.





F16

### PLAZAS

Con el fin de unificar el edificio y los espacios naturales, se general plazas que marquen el inicio y el final del proyecto.



F16

### ADAPTACIÓN DE "OFFSET"

Basado en los nuevos espacios, el emplazamiento inmediato del edificio se ajusta a estas nuevas figuras geométricas.



F16

### ADAPTACIÓN DE ZONAS

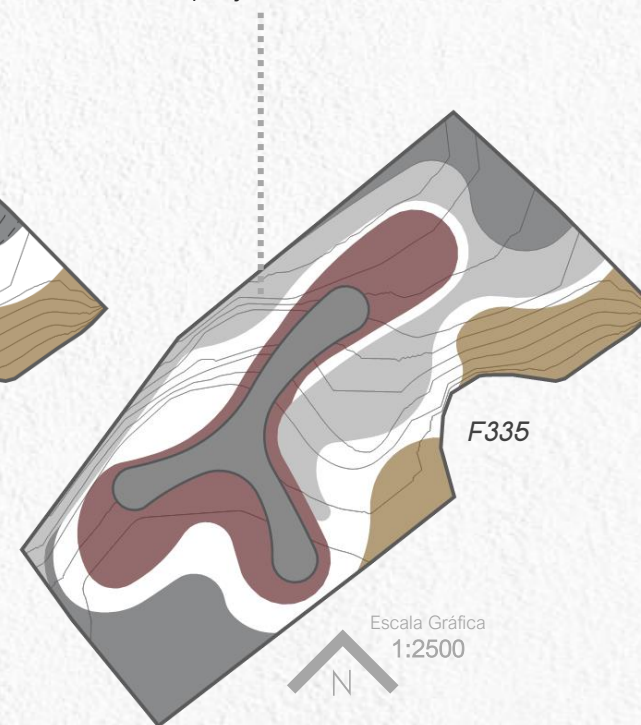
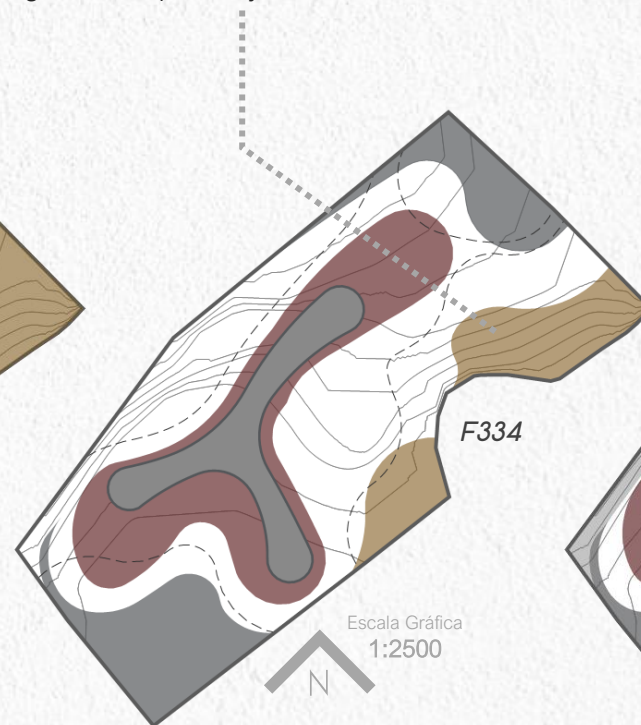
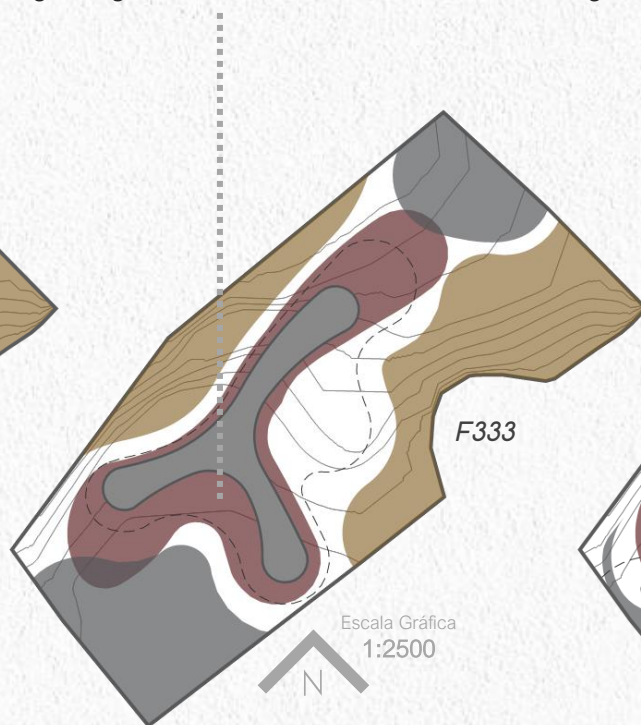
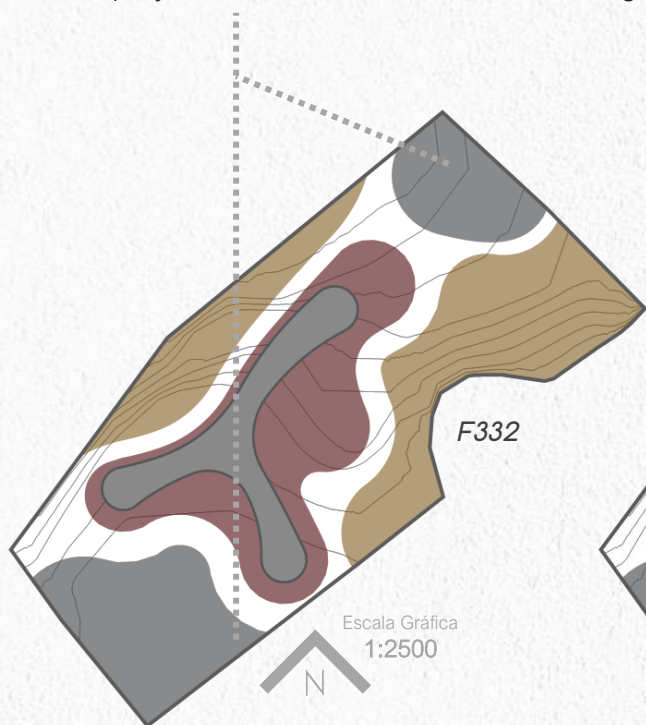
Se adaptan también todas las zonas auxiliares al proyecto (naturales y emplazamientos) para generar espacios y recorridos.

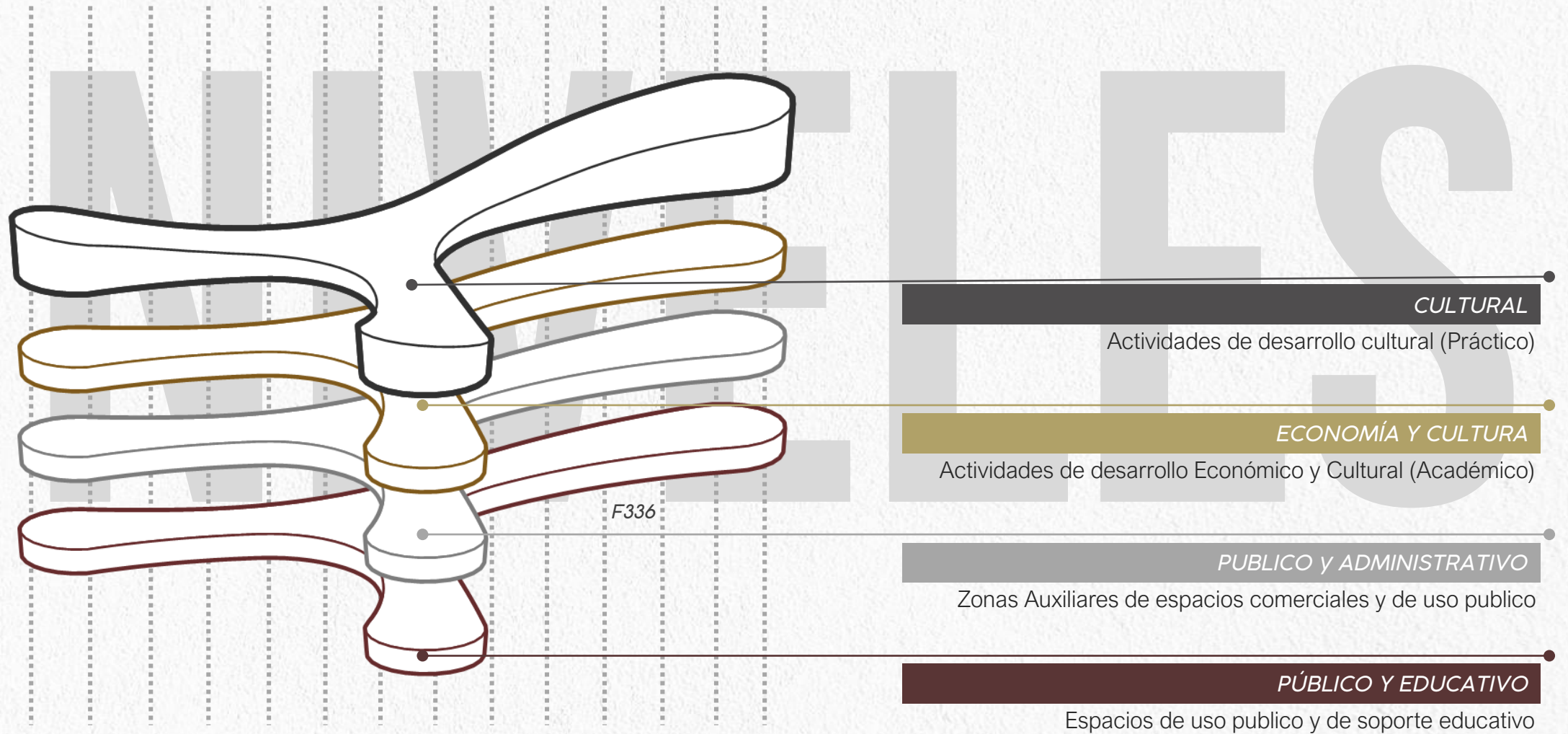


F16

### CIRCULACIÓN PRINCIPAL

Finalmente se agregan las zonas que permitirán generar los mayores recorridos y la posibilidad de atravesar el proyecto.





# SITIO



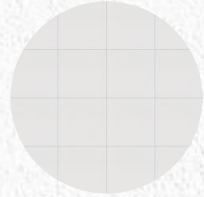
*F337*



Césped  
Exterior/Interior



F338



Porcelanato Blanco  
Exterior/Interior



F342



Adoquines  
Exterior



F339



Madera Reglas  
Interior



F343



Madera  
Exterior/Interior



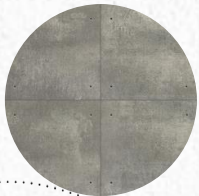
F340



Concreto  
Exterior



F344



Porcelanato Gris  
Interior

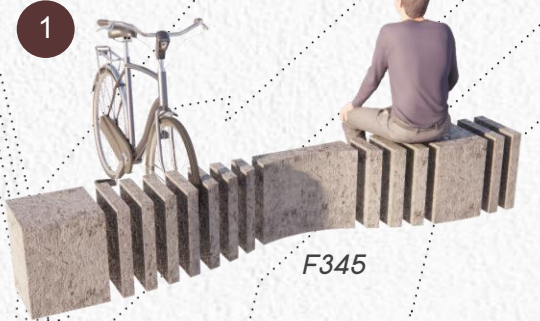


F341

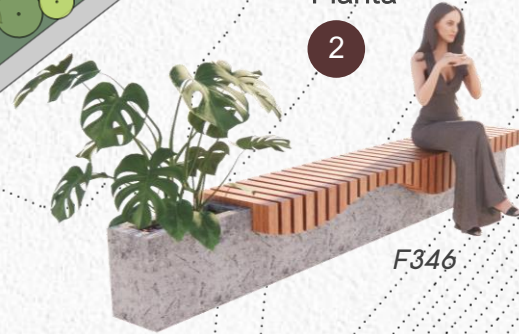




Banca Bicicletas



Banca Planta



Estancia Techada



Hamaca de Madera



Basureros Metálicos



# SITIO

Escala Gráfica  
1:1200



Escala Gráfica  
1:15000



Contexto  
Inmediato



Huella de  
Edificio

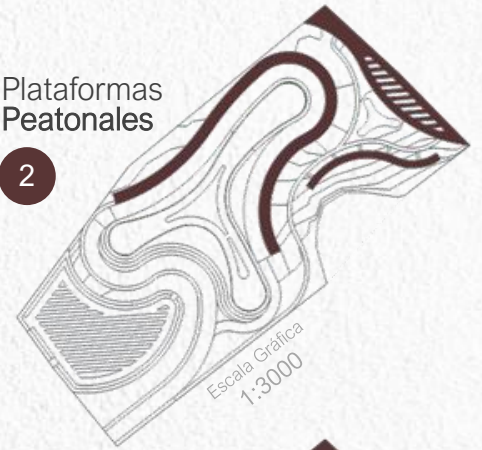
1



Escala Gráfica  
1:3000

Plataformas  
Peatonales

2



Escala Gráfica  
1:3000

Recorridos  
Peatonales

3



Escala Gráfica  
1:3000

Plazas y  
Estancias

4



Escala Gráfica  
1:3000

Recorrido  
Vehicular

5



Escala Gráfica  
1:3000

Zonas  
Verdes


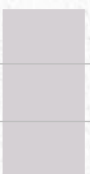
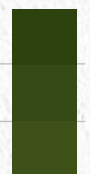

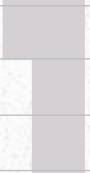
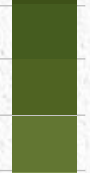

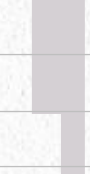
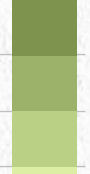




6



Escala Gráfica  
1:3000

# MOVIMIENTO DE TIERRAS

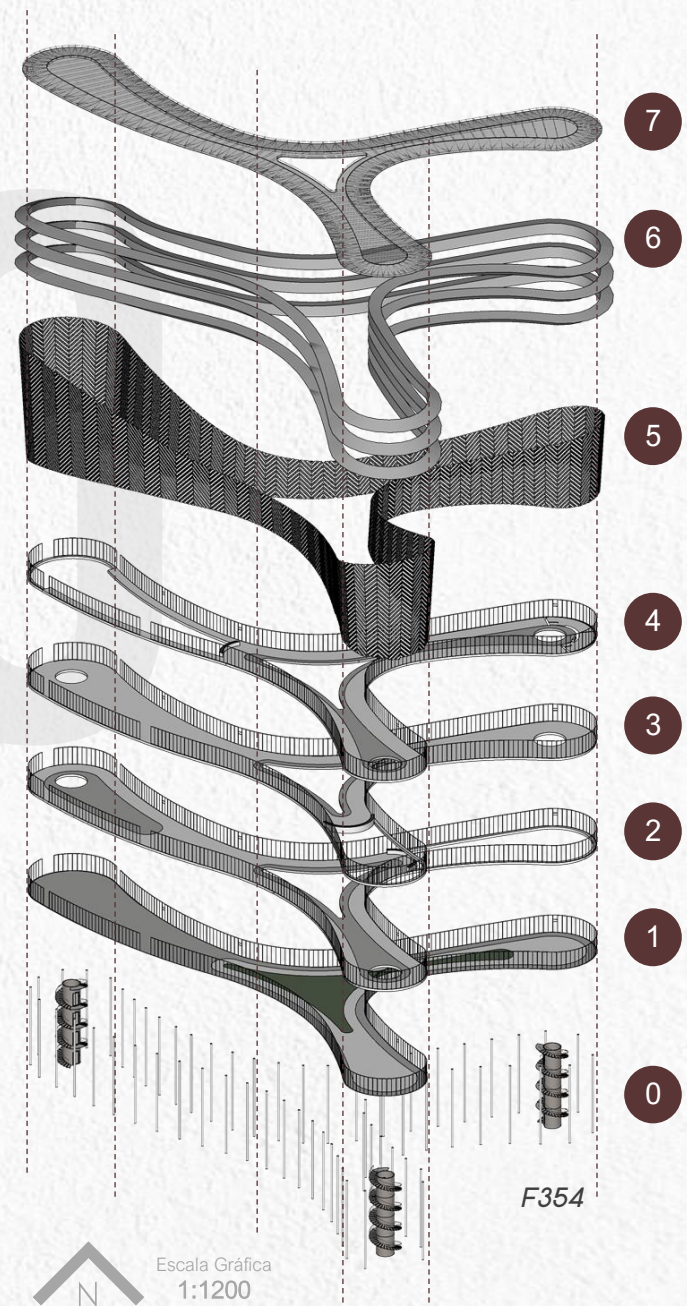
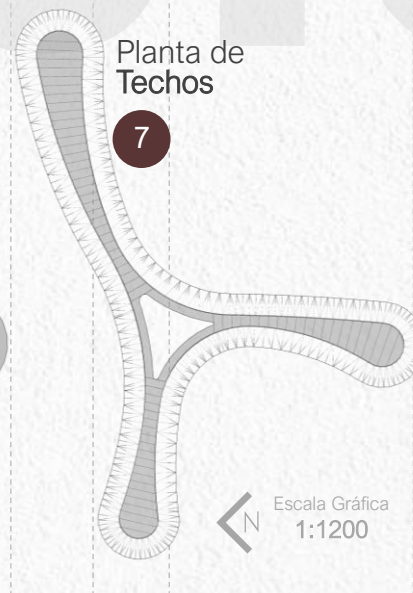
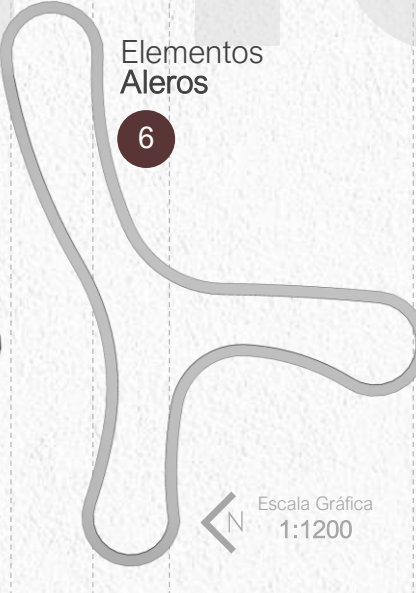
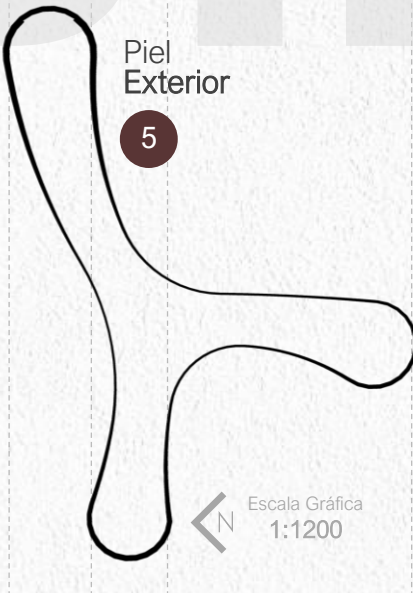
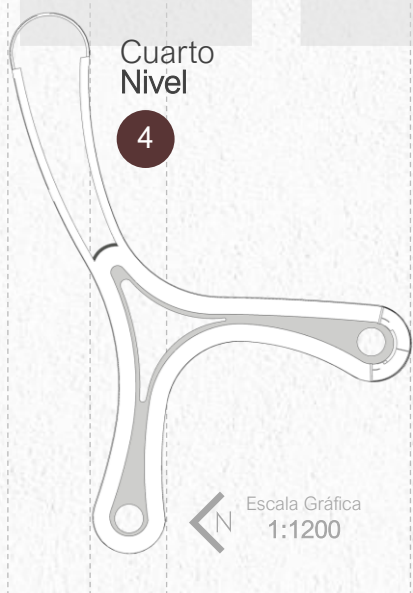
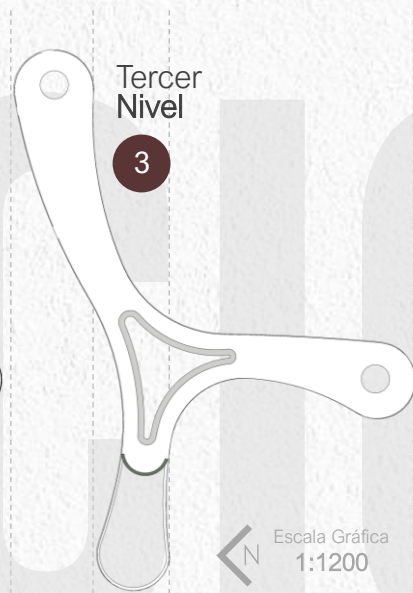
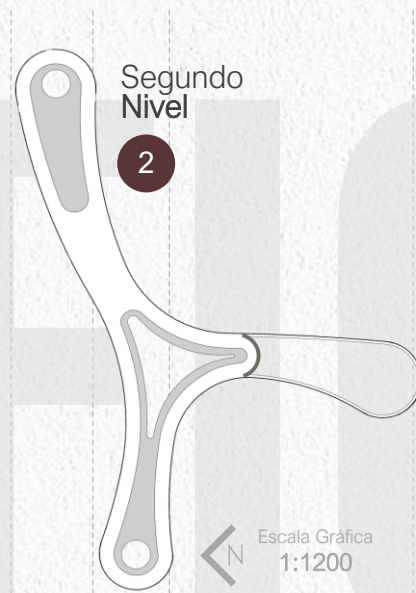
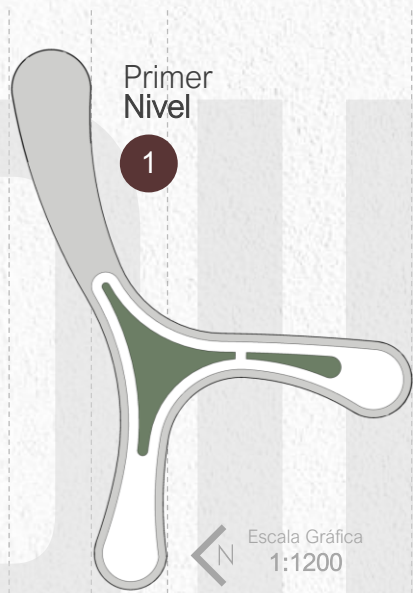
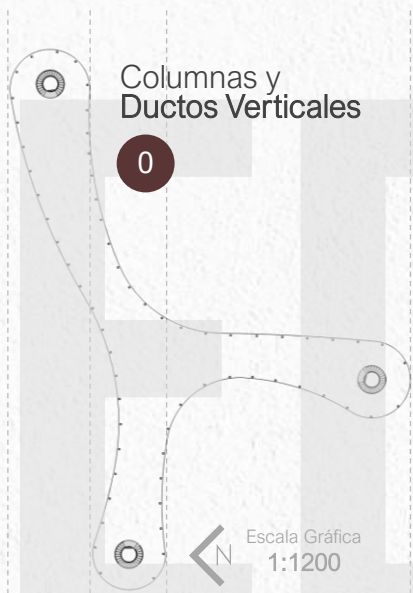
El proyecto aprovecha la topografía del lote principalmente en sus espacios de uso público, el edificio principal se desarrolla en un terreno que se aplana dejando una diferencia entre curvas de hasta 5m, de esta forma se desarrollan 2 entradas al edificio: Una frontal a nivel 0.00m y otra en la parte posterior a +5.00m.

Tipo de Muro		
 F350		-5.00m
Gaviones		-4.50m
 F351		-4.00m
Sistema Keystone		-3.50m
 F352		-3.00m
Muro de Block		-2.50m
		-2.00m
		-1.50m
		-1.00m
		-0.50m



Escala Gráfica  
1:1200



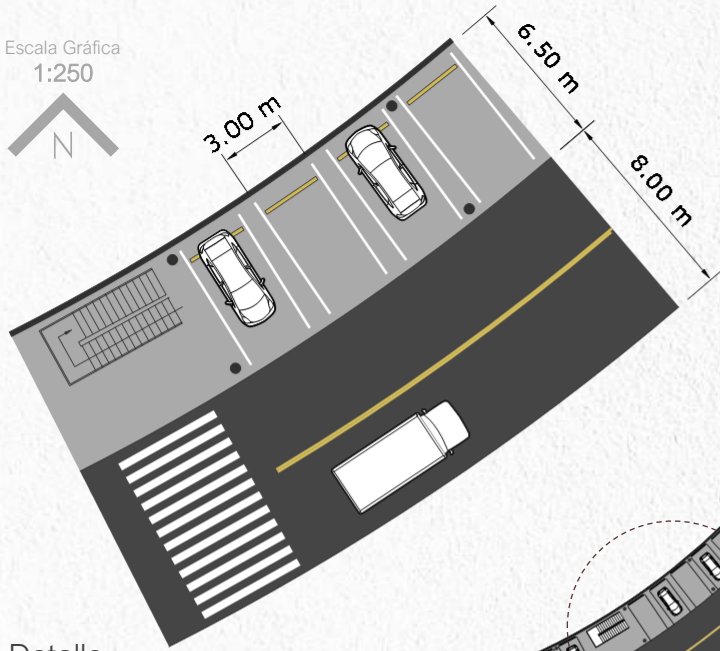


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE

# PARQUEOS



Escala Gráfica  
1:250

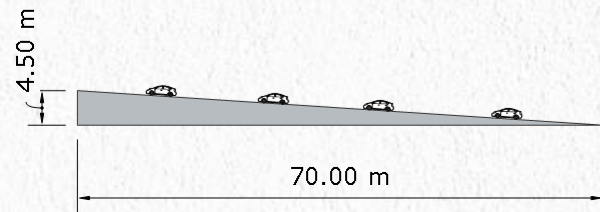


Detalle  
Parqueos



Rampa  
6.5%

1



P-1



Escala Gráfica  
1:1000



F16

93 ESPACIOS



F16

10 ESPACIOS



F16

6 - 12 ESPACIOS

P-1

# NIVEL 1



Escala Gráfica  
1:700



00 10m 20m 40m

Escala Gráfica  
1:1300



- |                  |                   |             |
|------------------|-------------------|-------------|
| 1 Recepción      | 4 Zona de Estudio | 7 Estancias |
| 2 Biblioteca     | 5 Atrio           | 8 Comedor   |
| 3 Jardín Interno | 6 S.S/Bodegas     | 9 Mercadito |

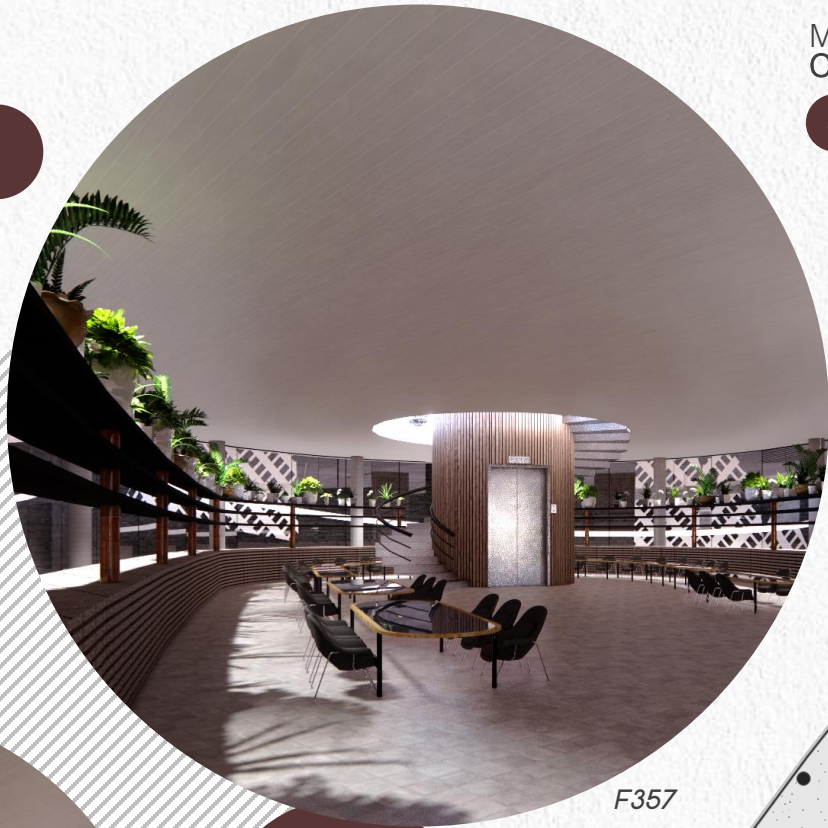
- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| Salida    | Ruta Evacuación |
| Elevador  | Extintor        |
| Escaleras |                 |

Mercadito/  
Circulación Vertical

2



F355



F357

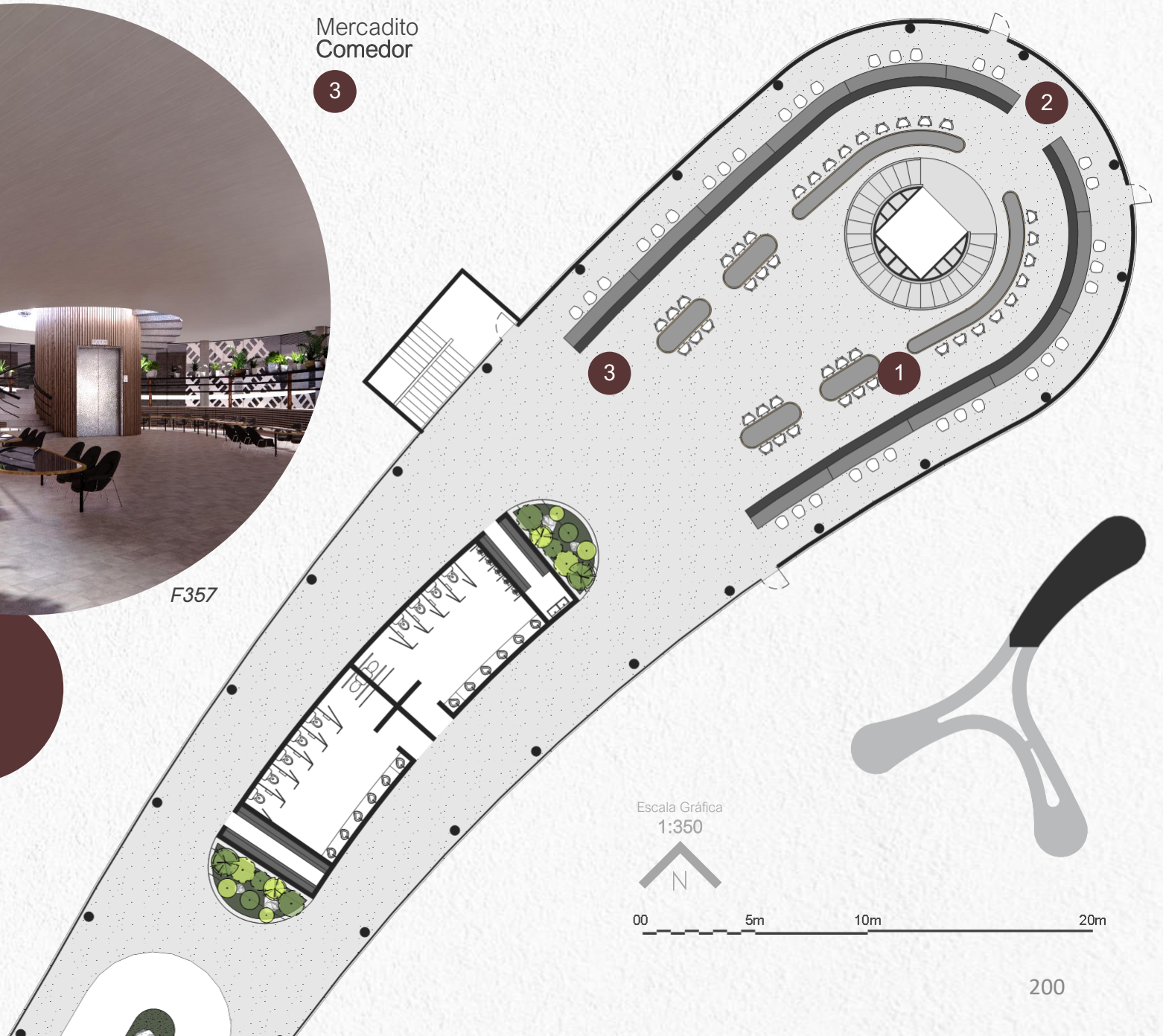
Mercadito  
Mostradores

1

F356

Mercadito  
Comedor

3



Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m



Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m

División  
Bosque

3

Entrada/  
Recepción

2



F358



F359



F360

Bosque  
de Atrio

1



Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m

Bosque de Lectura

2



F361

Sala de Estudio

3



F363

F362

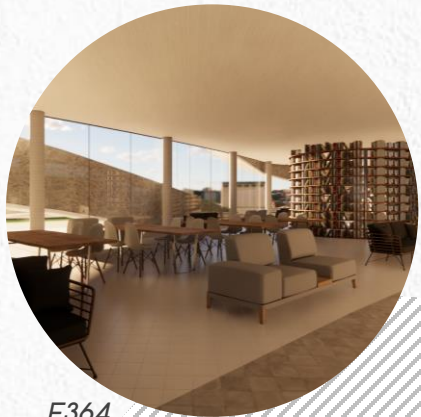


Doble  
Altura

1

Sala de Estudio

2



F364



F366

Biblioteca  
Circulación Vertical

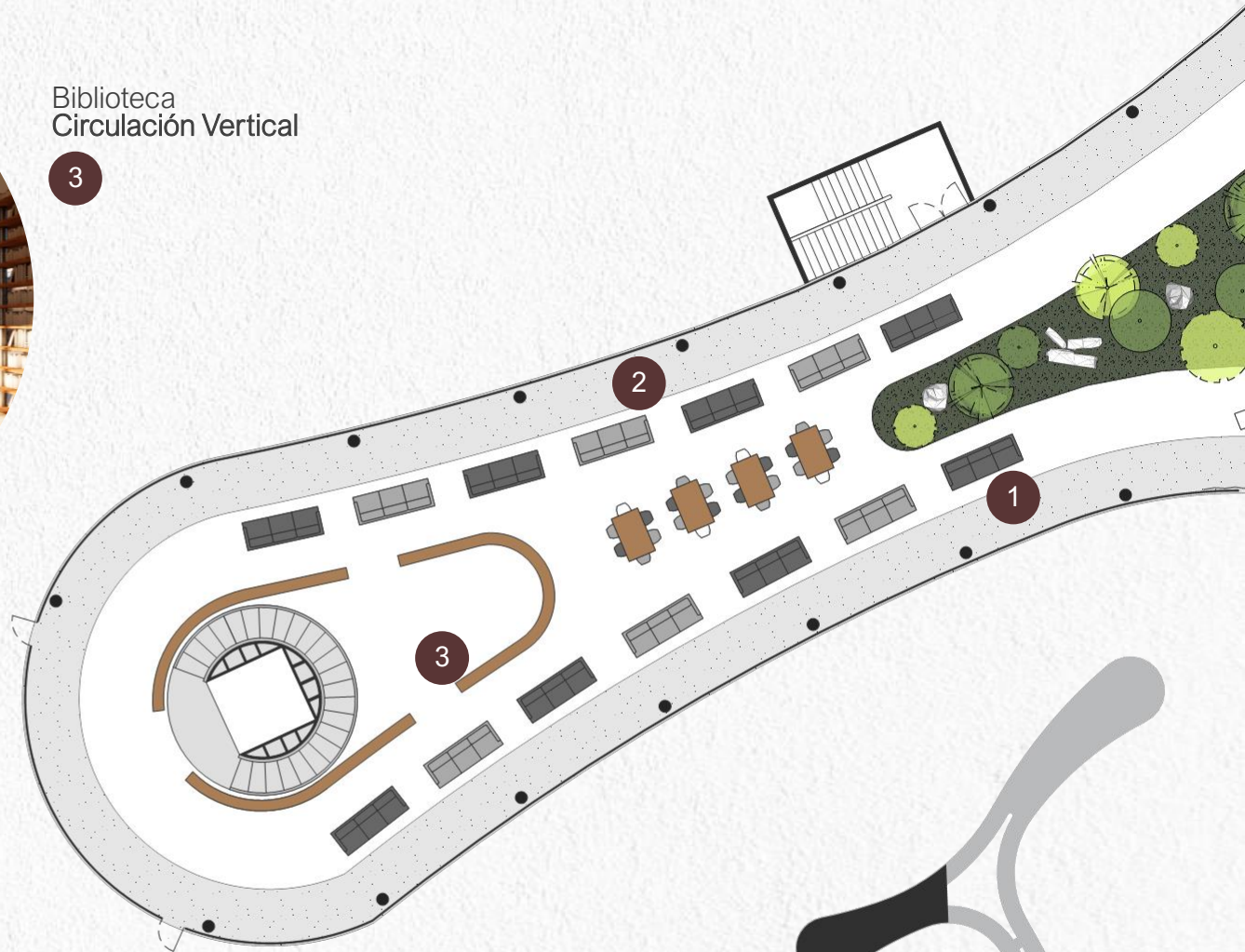
3



F365

Sala de Estudio

1



Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m

# NIVEL 2



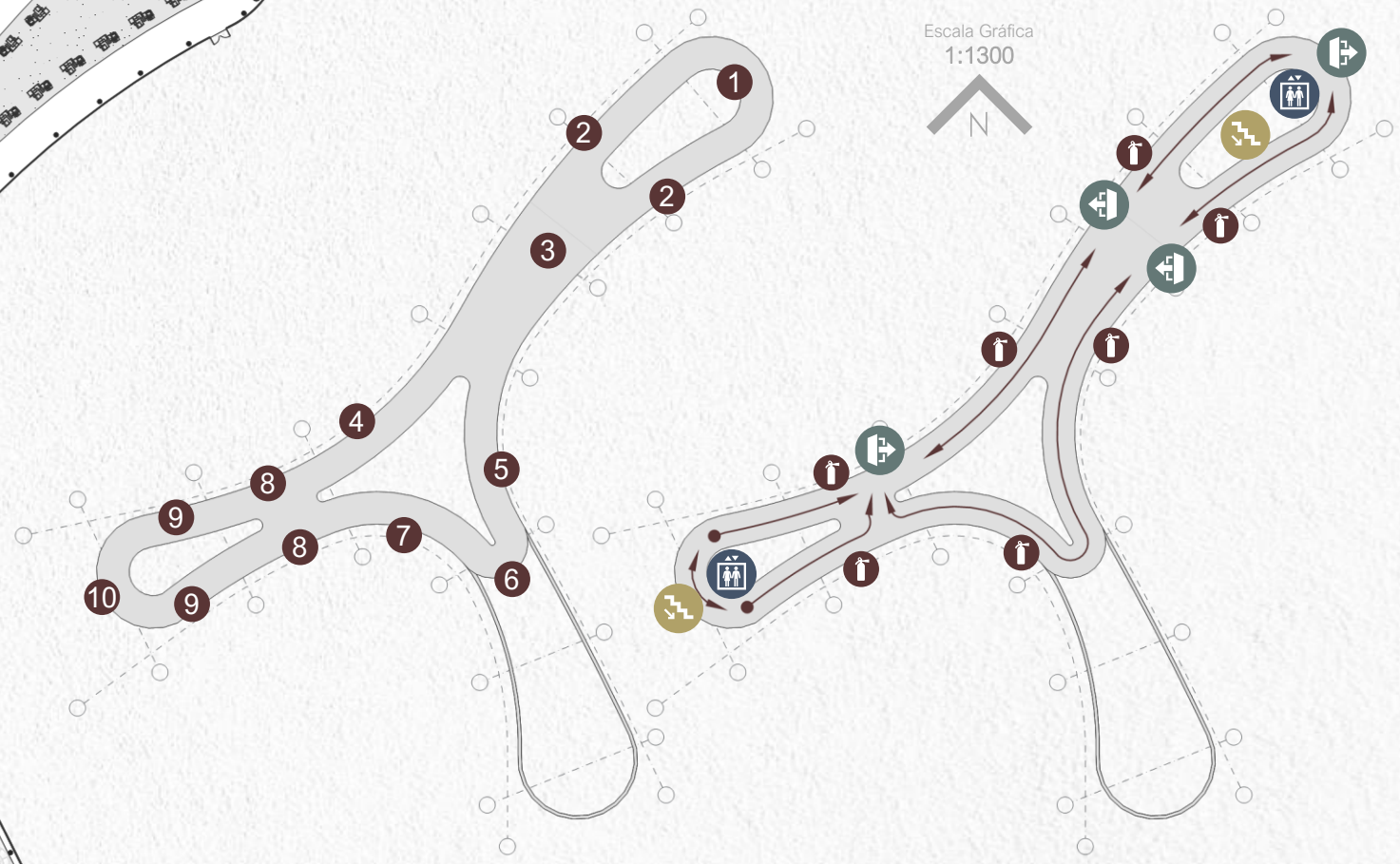
Acceso Principal Posterior

Escala Gráfica  
1:1300

Escala Gráfica  
1:700

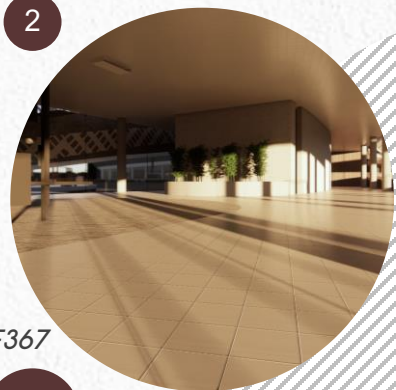
00 10m 20m 40m

- |                            |                  |                            |           |                 |
|----------------------------|------------------|----------------------------|-----------|-----------------|
| 1 Recepción N2             | 4 Sala de Juntas | 7 S.S.                     | Salida    | Ruta Evacuación |
| 2 Galerías                 | 5 Laboratorio    | 8 Estancias Semi Privadas  | Elevador  | Extintor        |
| 3 S.S./Bodegas             | 6 Estancias      | 9 Oficinas Administrativas | Escaleras |                 |
| 10 Comedor de Funcionarios |                  |                            |           |                 |

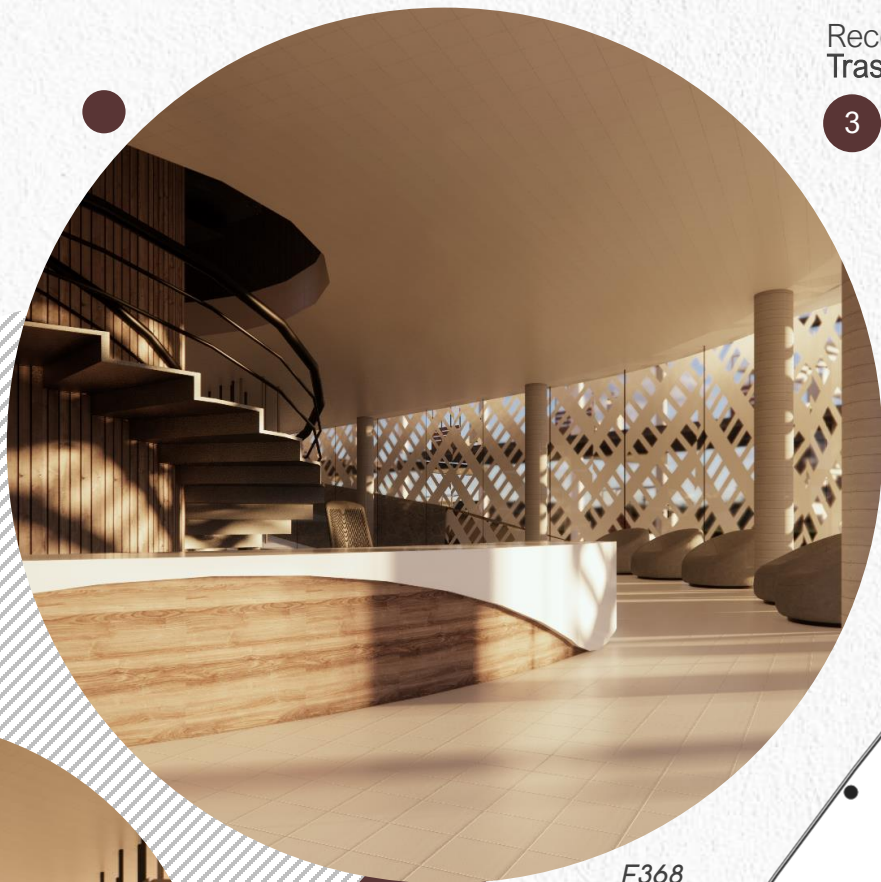


Vista a Servicios Sanitarios

2



F367



F368

Recepción Trasera

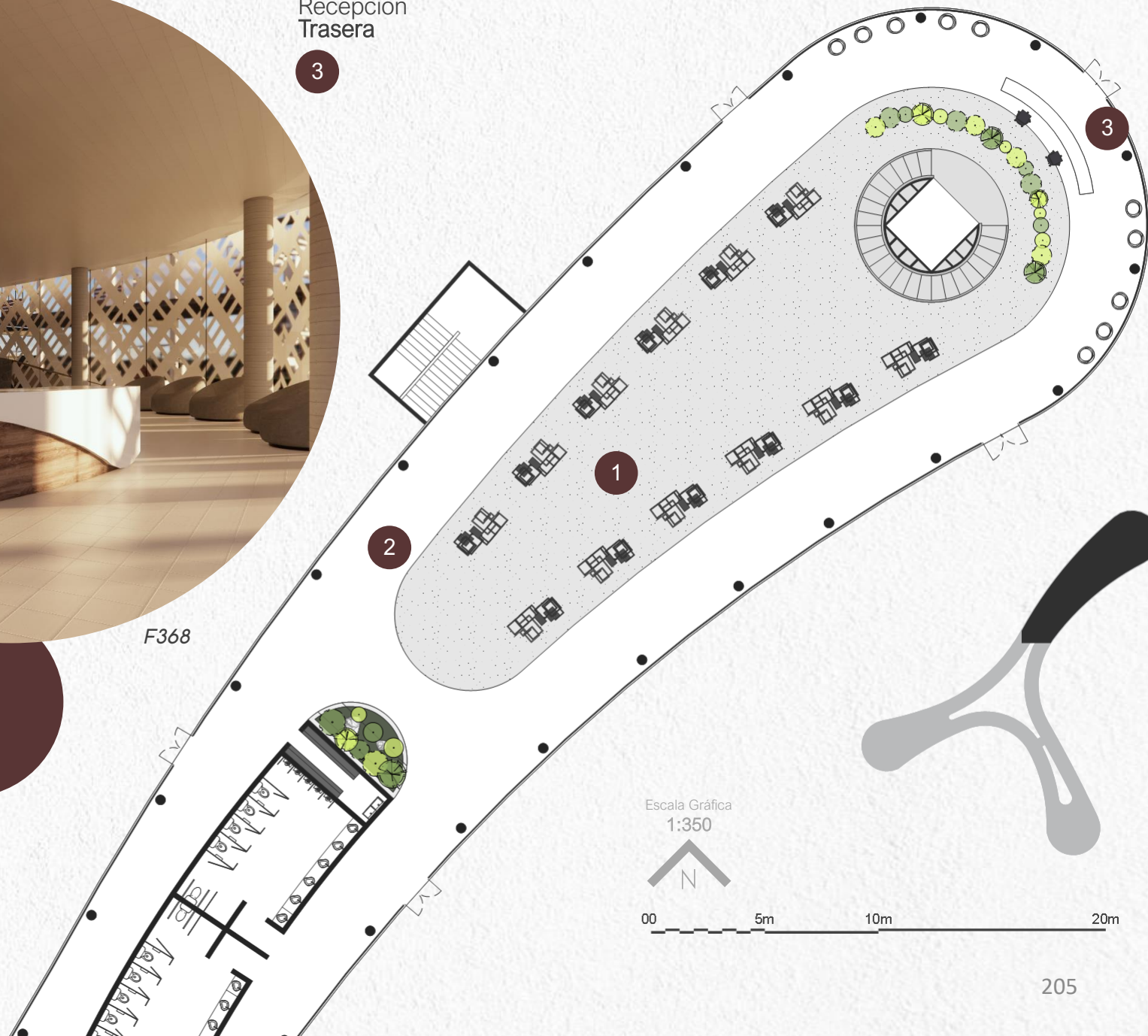
3



F369

Galería Multifuncional

1



Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m



Atrio y Oficinas

3



F371

Salas de Juntas

2



F370

Salas de Juntas

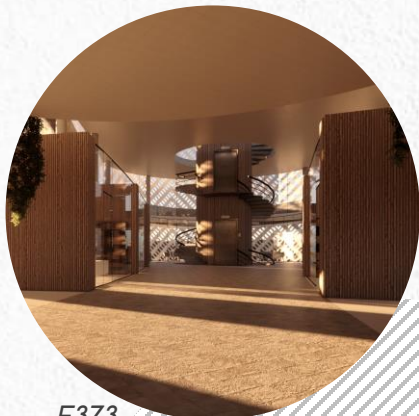
1



F372

Módulo Vertical

2



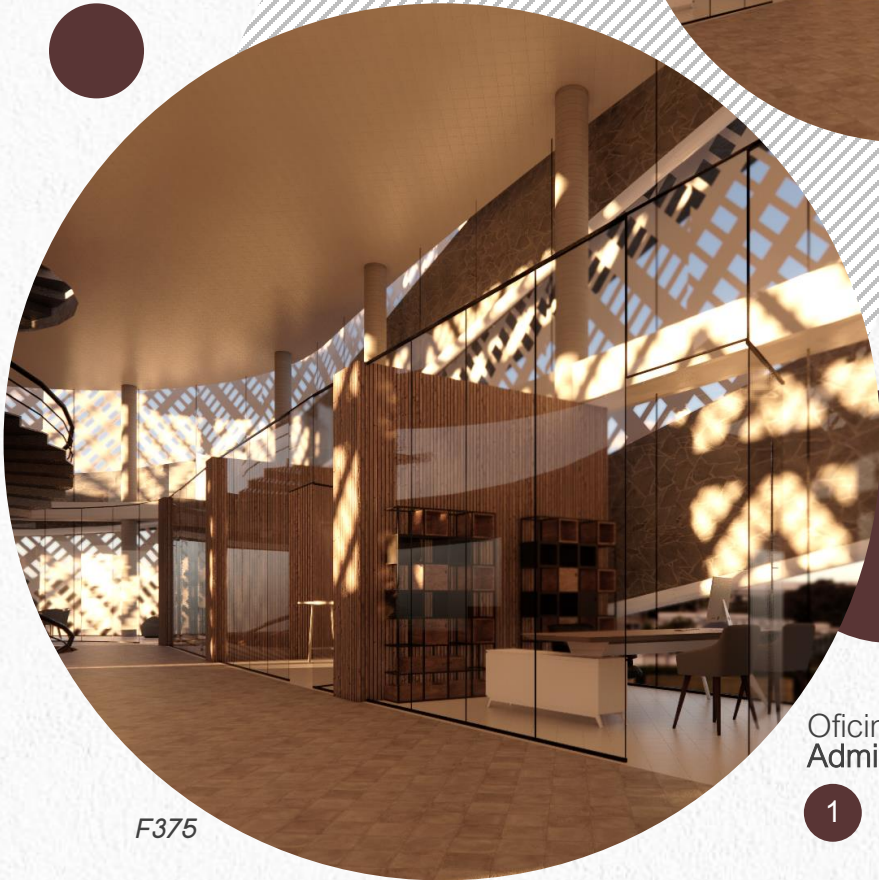
F373



Doble  
Altura

3

F374



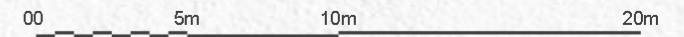
F375

Oficinas  
Administrativas

1



Escala Gráfica  
1:350



# NIVEL 3



Escala Gráfica  
1:700



00 10m 20m 40m

- 1 Recepción
- 2 S.S./Bodegas
- 3 Controles

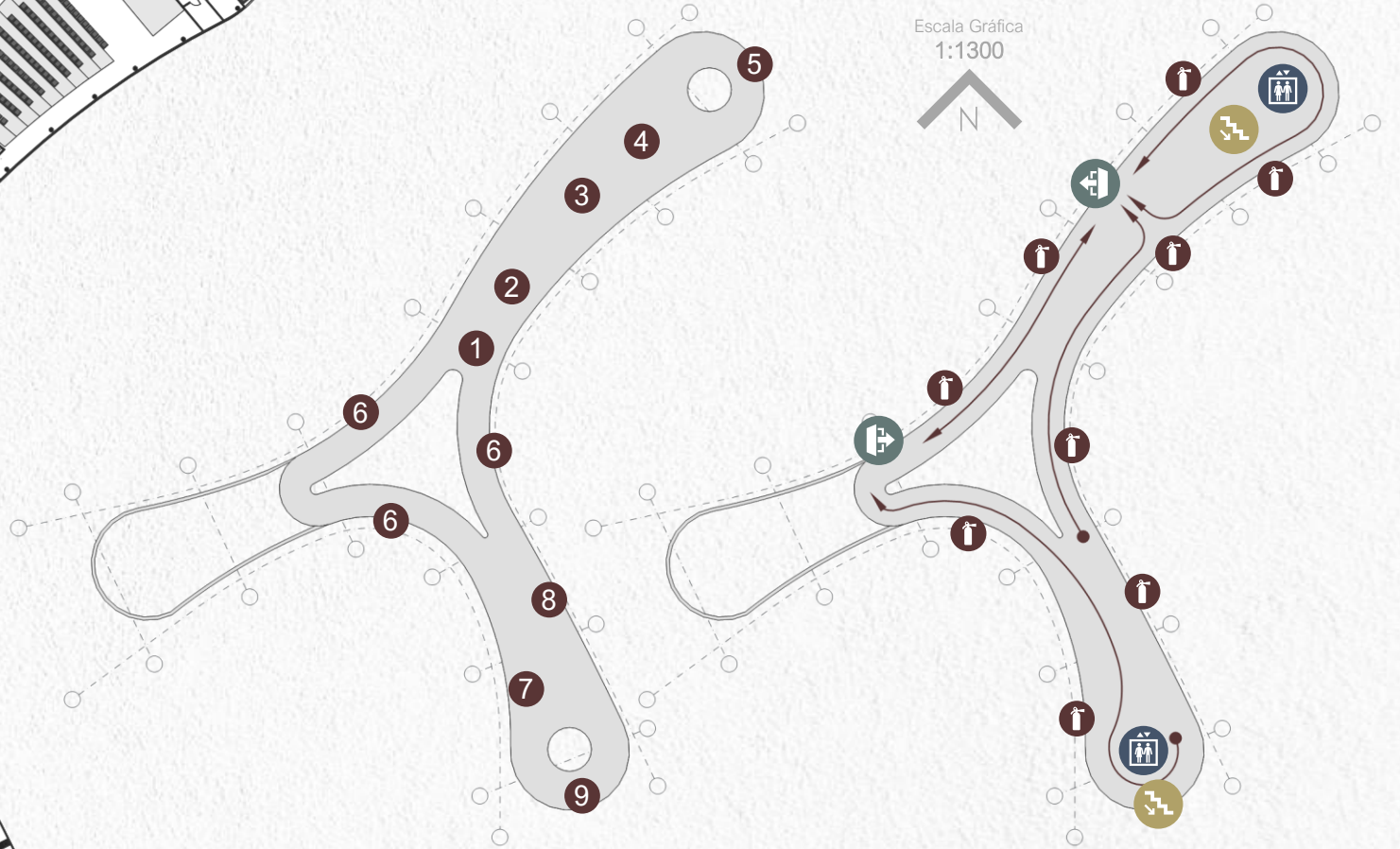
- 4 Auditorio
- 5 Camerinos
- 6 Estancias

- 7 Aulas
- 8 Talleres
- 9 S.S.

- Salida
- Elevador
- Escaleras

- Ruta Evacuación
- Extintor

Escala Gráfica  
1:1300





Atrio y Estancias

3

Salas de Estar

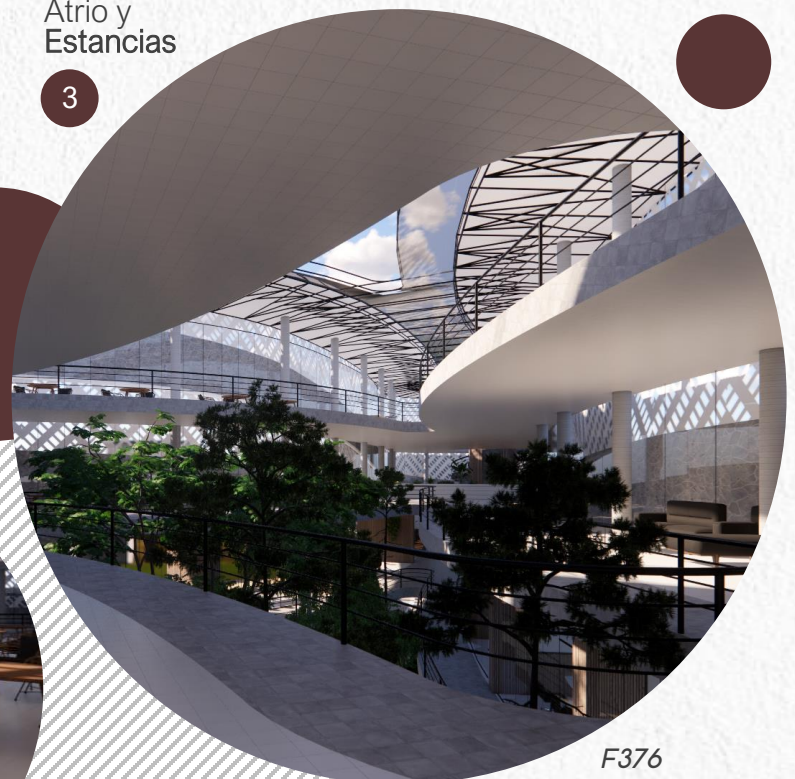
2

Vista al Atrio

1



F377



F376



F378

00 5m 10m 20m

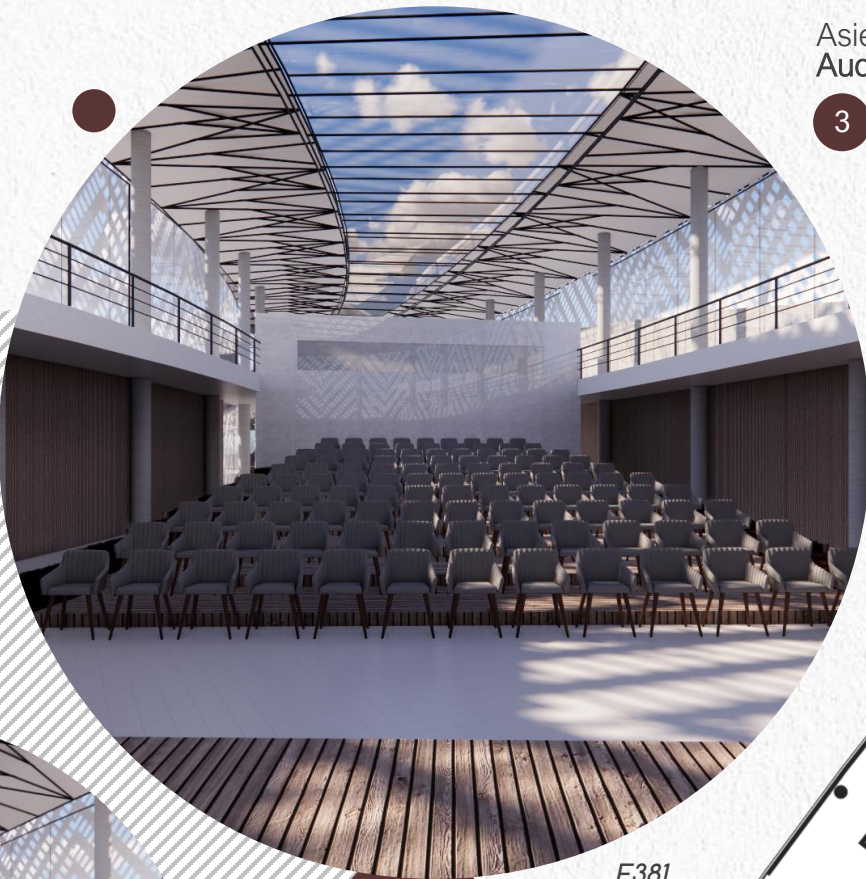
Escala Gráfica  
1:350



Vista al Escenario



F379



F381



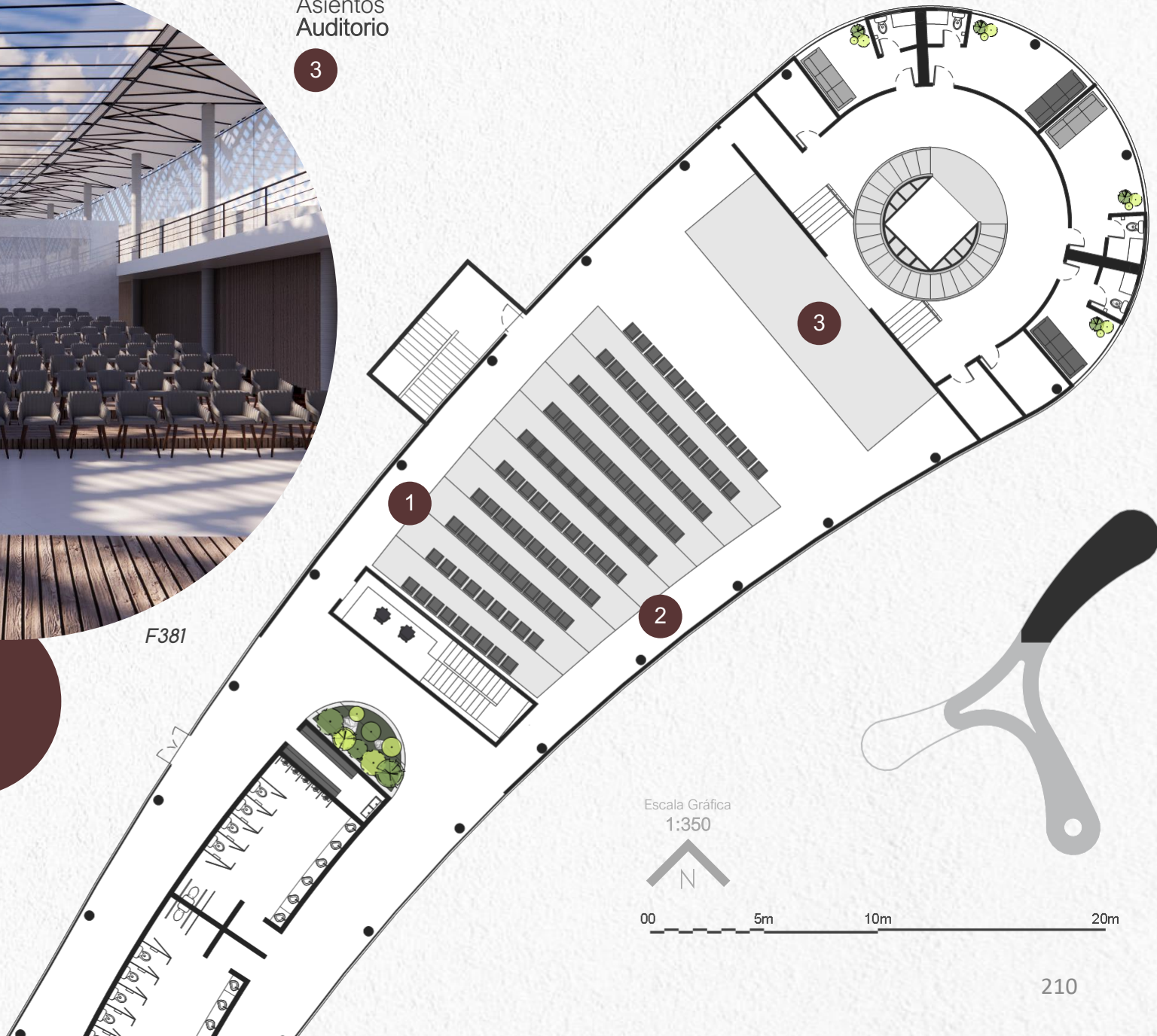
F380

Vista al Escenario

1

Asientos Auditorio

3

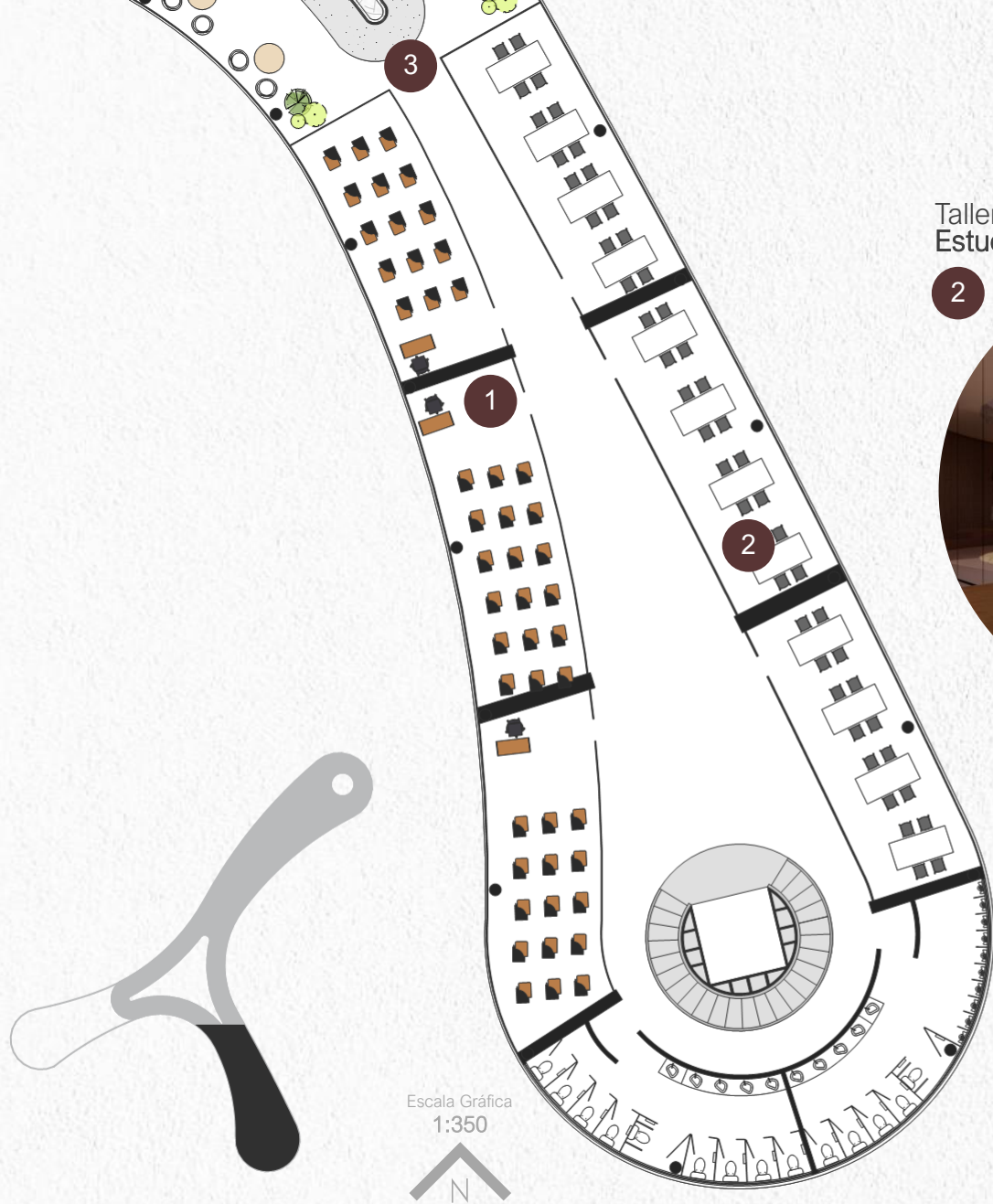


Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m





Escala Gráfica  
1:350

00 5m 10m 20m

Taller de Estudio

2



F382

Aulas y Talleres

3



F384



F383

Aula  
15 Personas

1

# NIVEL 4



Escala Gráfica  
1:700



00 10m 20m 40m

Escala Gráfica  
1:1300



- 1 Estancias
- 2 Talleres E
- 3 Talleres O

- 4 Estancia
- 5 Comedor
- 6 Estancia

- 7 S.S

- Salida
- Elevador
- Escaleras

- Ruta Evacuación
- Extintor



Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m

Sala de  
Estar

3



F385

Espacio de  
Lectura

2



F386

Vista de  
Atrio

1



F387

Taller de Estudio

2



F388

Sala de Descanso

3



F389

Taller de Estudio

1



F390

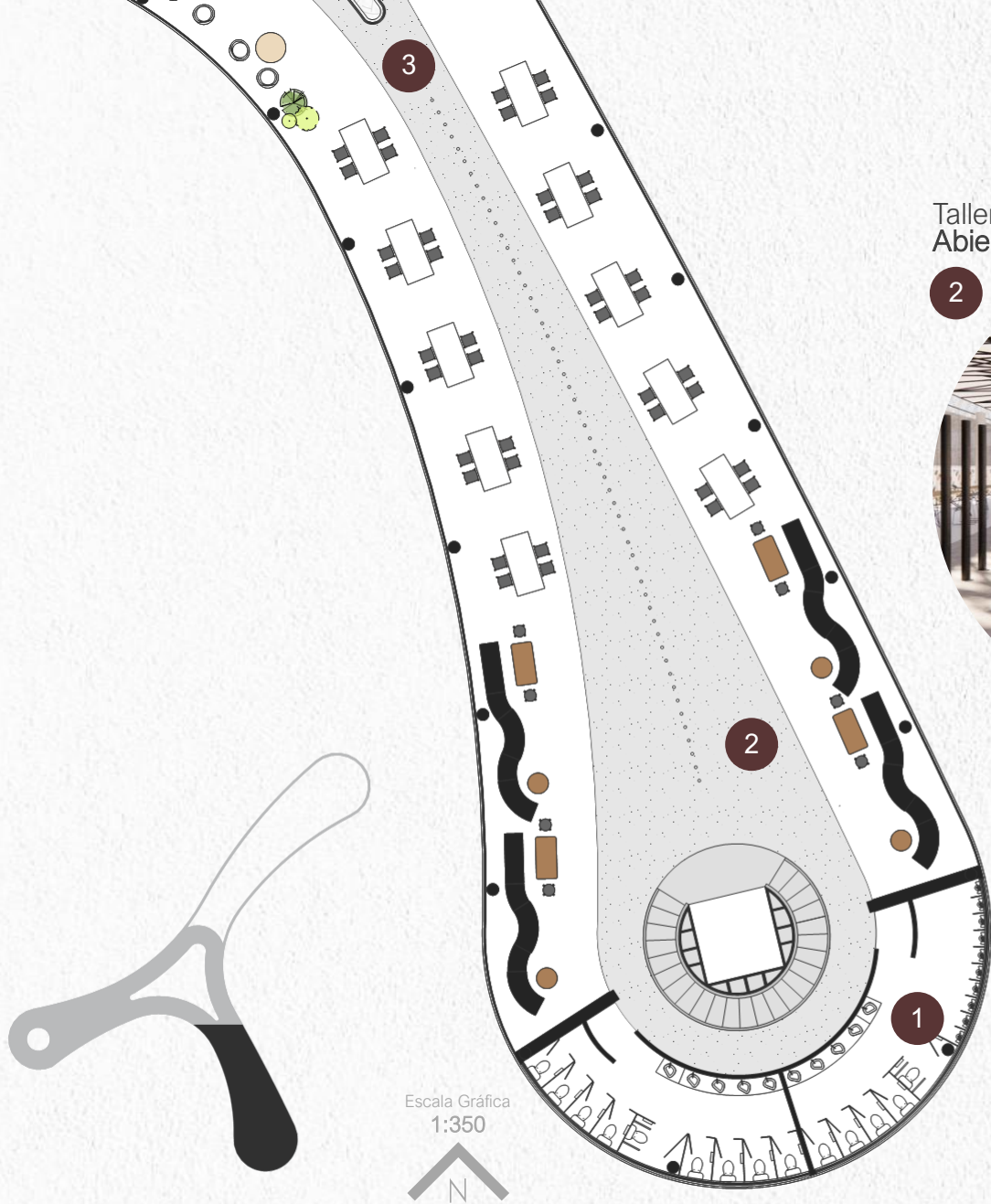


Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m





Escala Gráfica  
1:350



00 5m 10m 20m

Taller  
Abierto

2



F391

Taller  
Abierto

3



F393



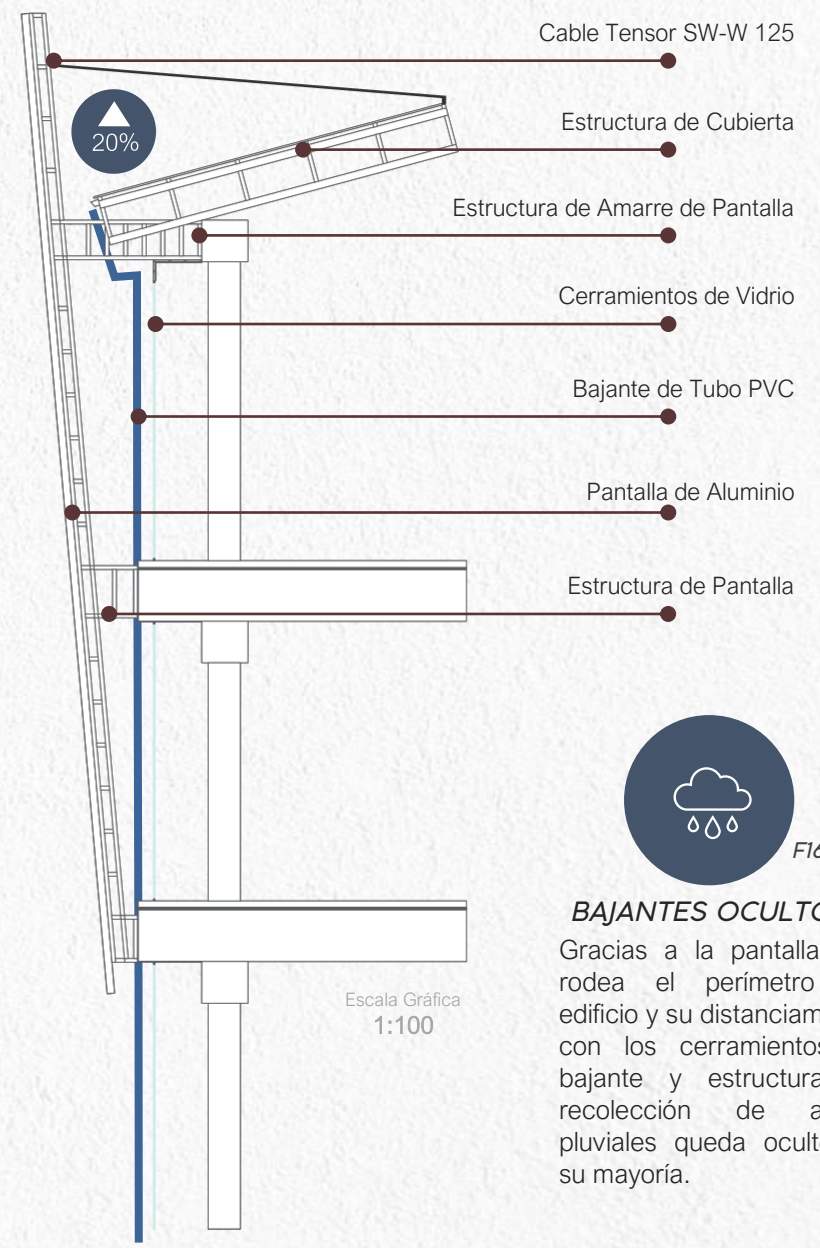
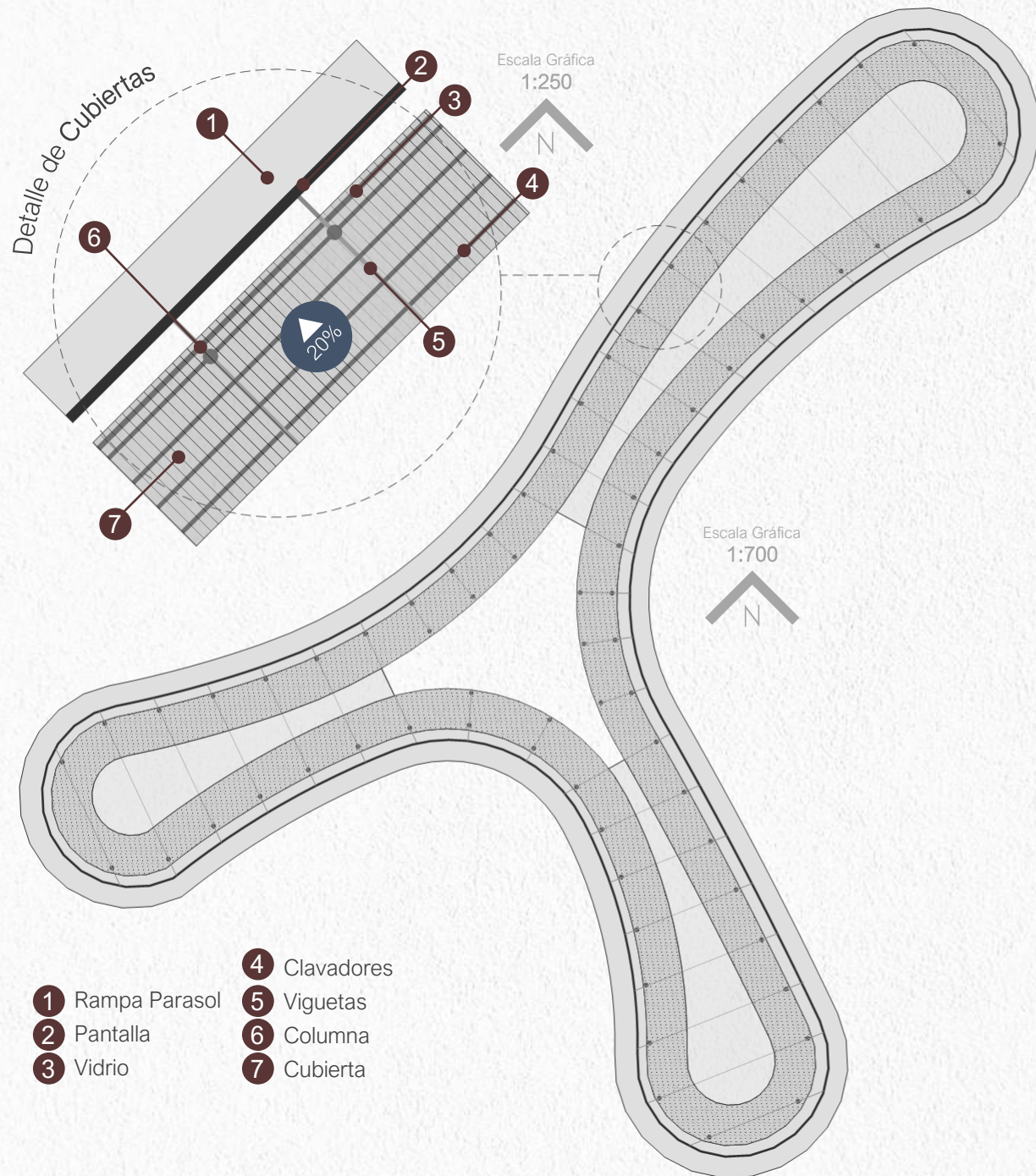
F392

Servicio  
Sanitario

1

*MANEJO DE*  
**AGUAS**

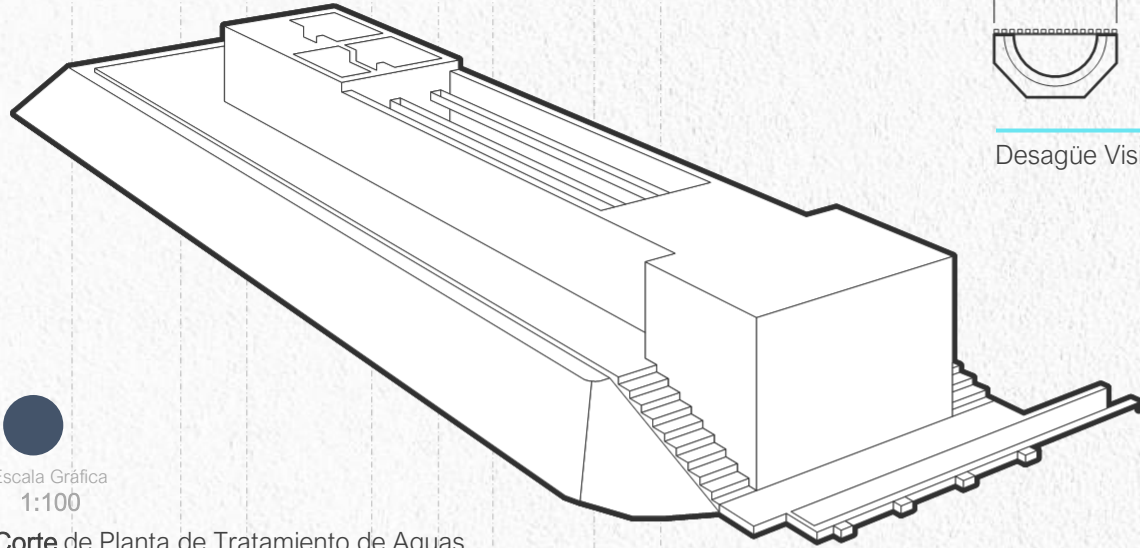




**BAJANTES OCULTOS**

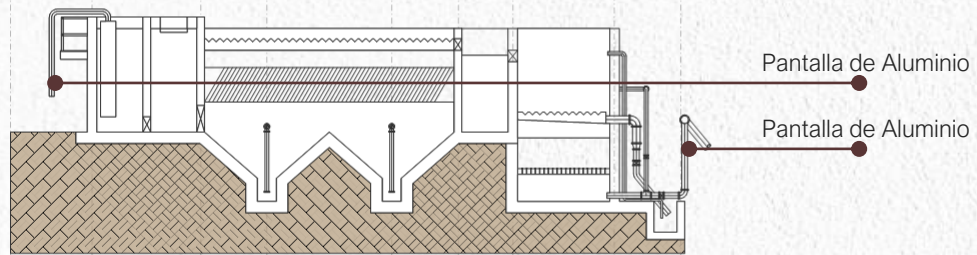
Gracias a la pantalla que rodea el perímetro del edificio y su distanciamiento con los cerramientos, el bajante y estructura de recolección de aguas pluviales queda oculto en su mayoría.

Isométrico de Planta de Tratamiento de Aguas

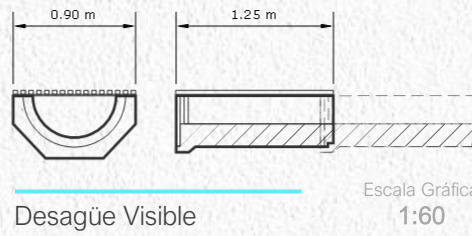
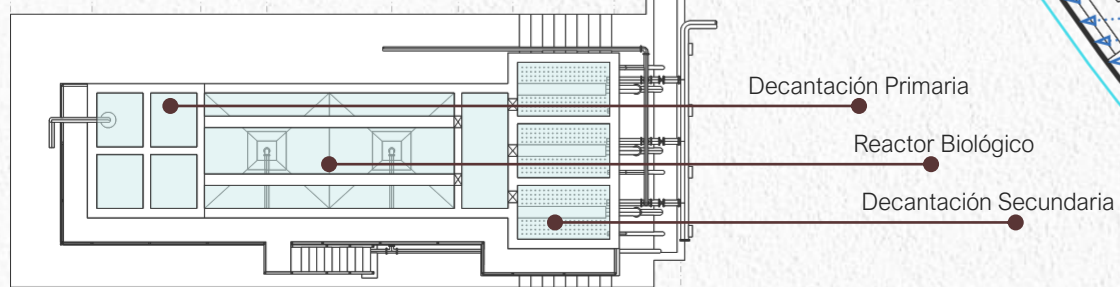


Escala Gráfica  
1:100

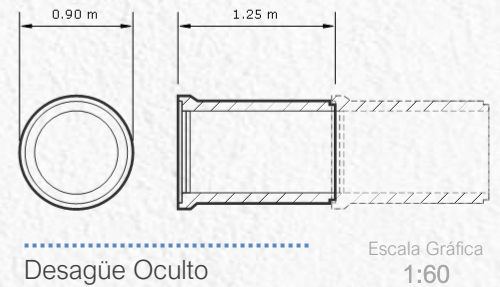
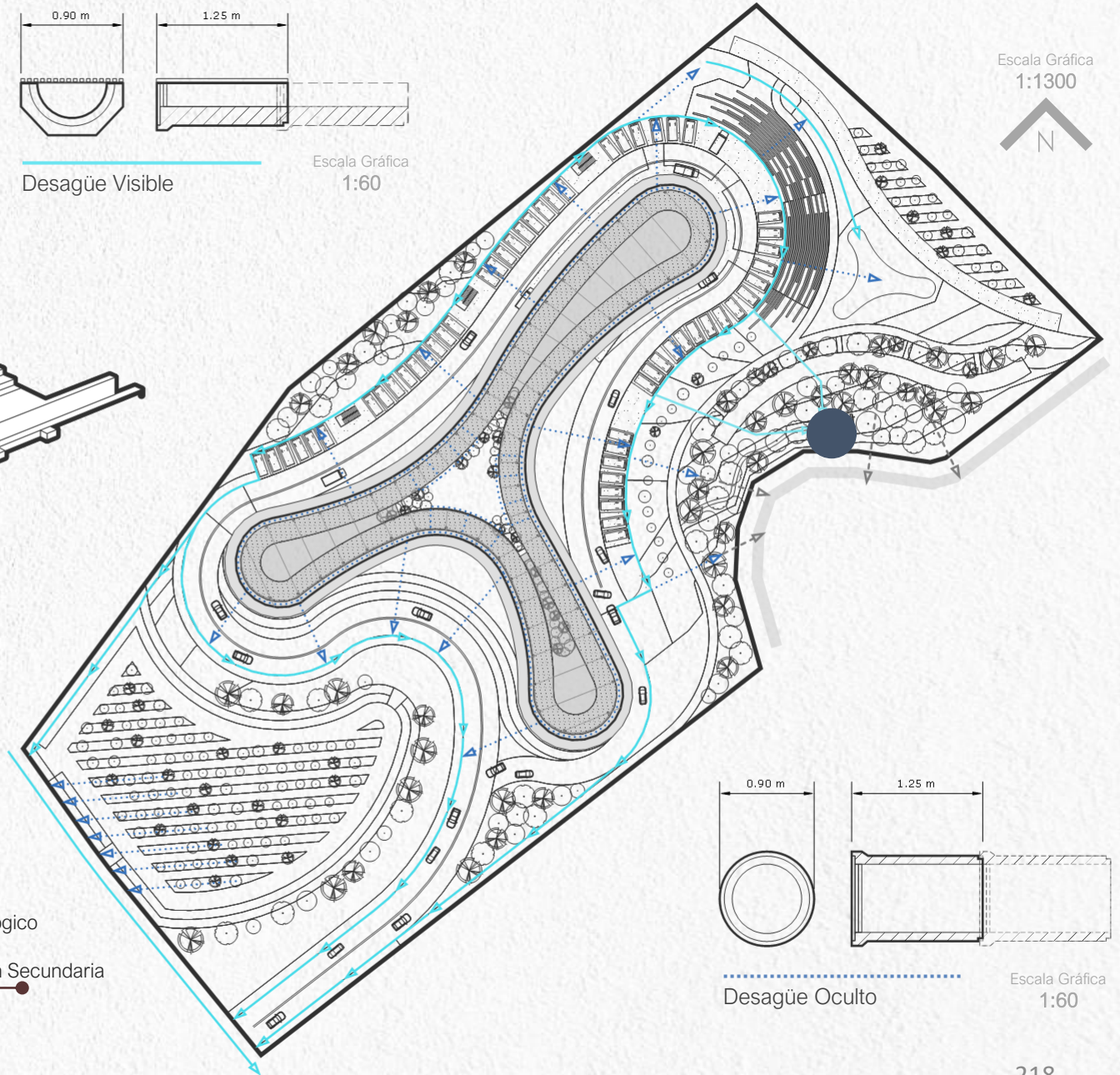
Corte de Planta de Tratamiento de Aguas



Vista en Planta de Planta de Tratamiento de Aguas

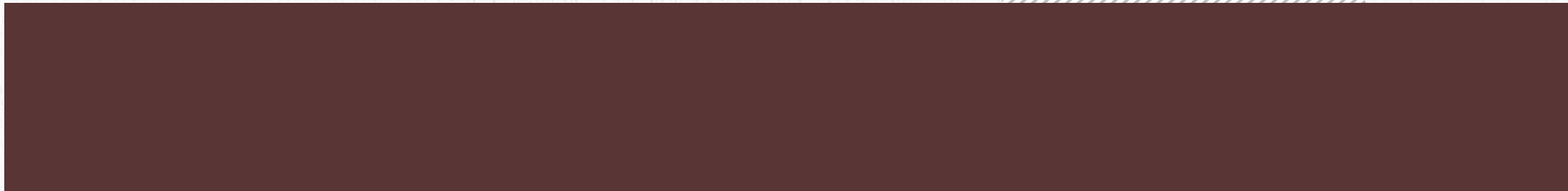


Escala Gráfica  
1:1300

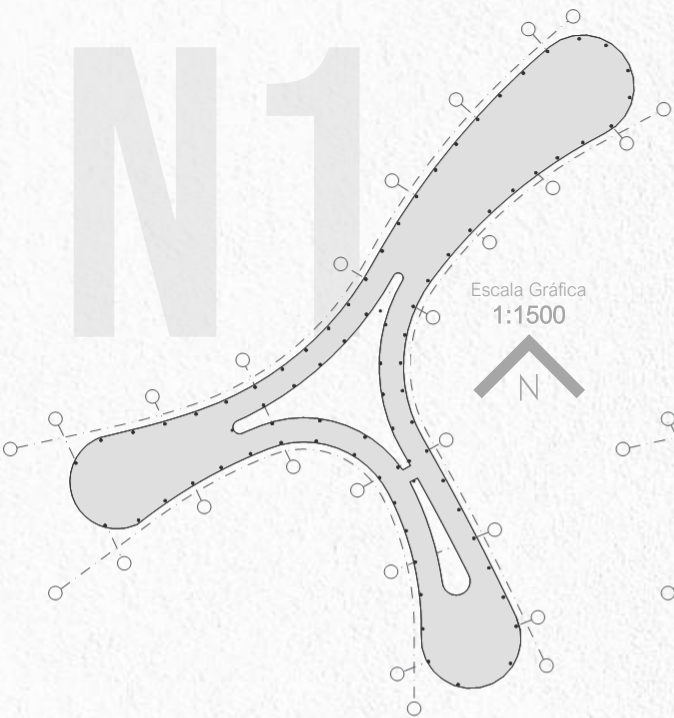


PLANTA DE

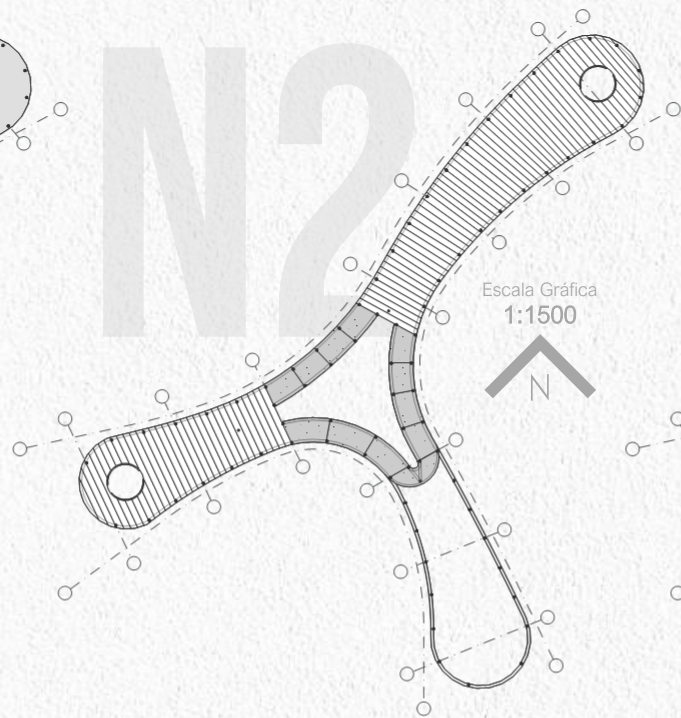
# ENTREPISOS



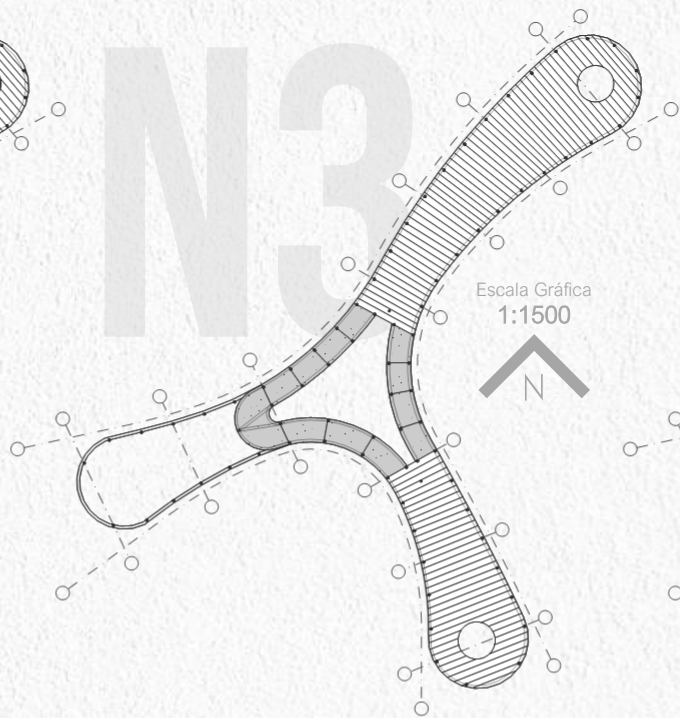
# N1



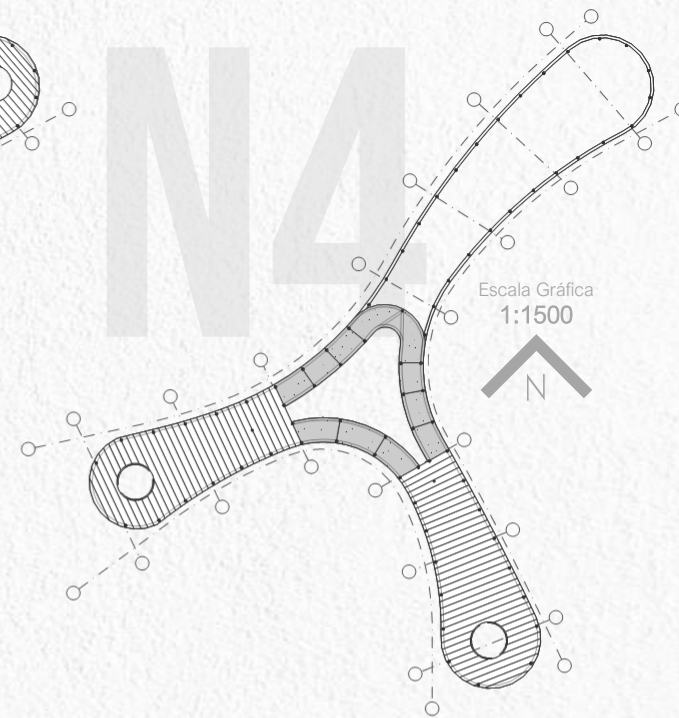
# N2



# N3

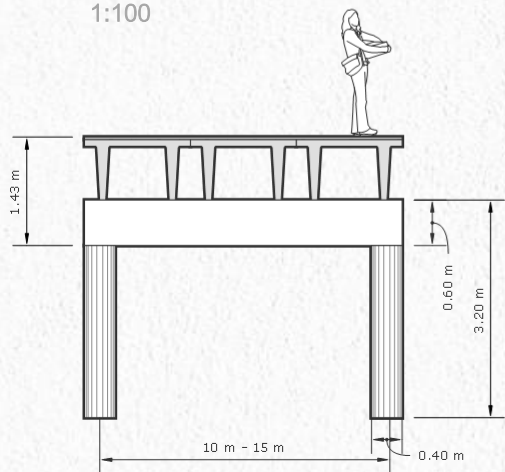


# N4



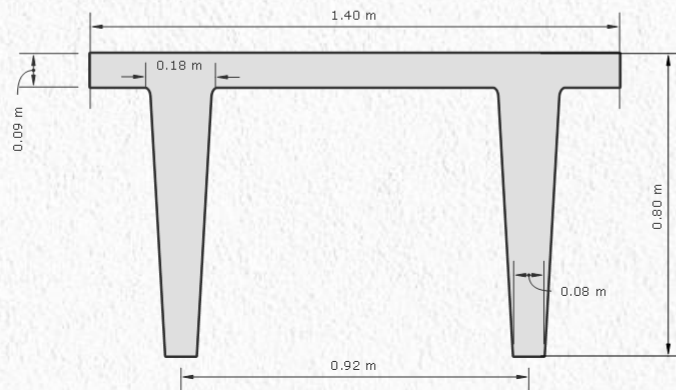
 Entrepiso  
Sistema Canaleta

Escala Gráfica  
1:100



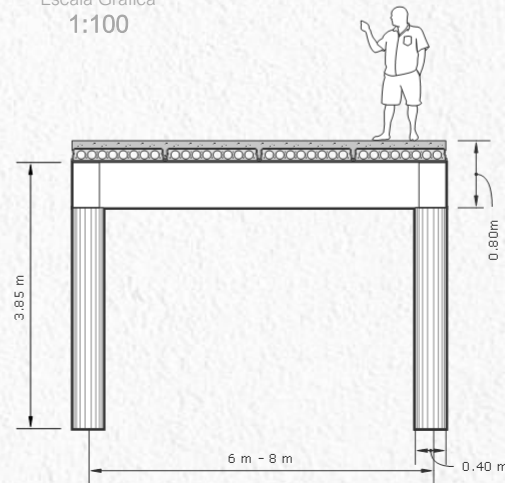
 Detalle  
Sistema Canaleta

Escala Gráfica  
1:20



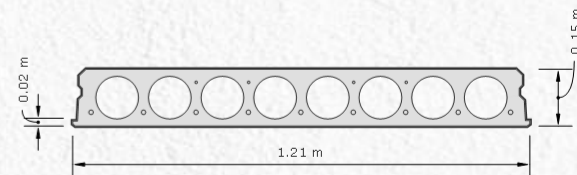
 Entrepiso  
Sistema Losa Lex

Escala Gráfica  
1:100

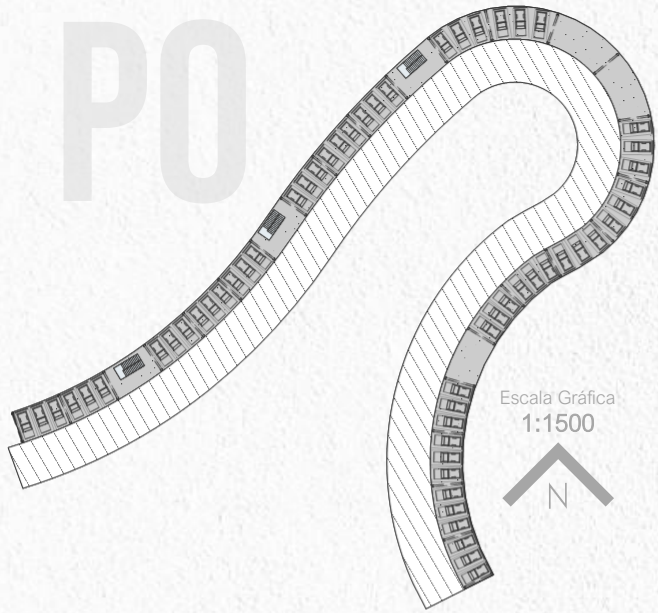


 Detalle  
Losa Lex

Escala Gráfica  
1:20



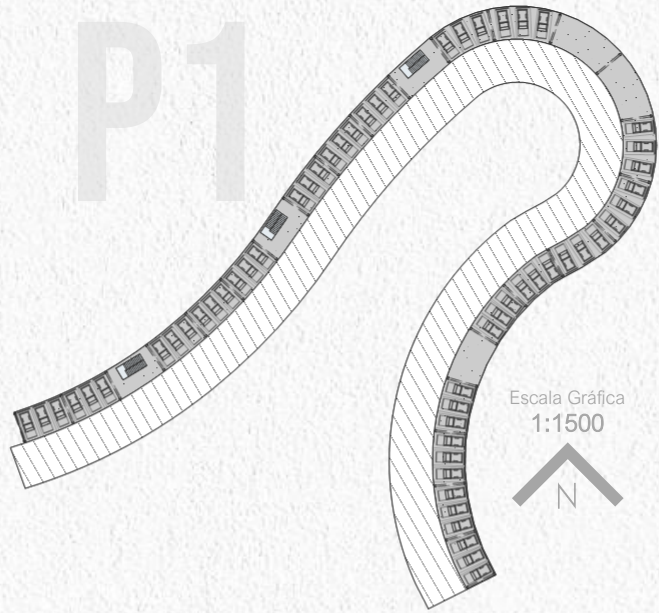
# P0



Escala Gráfica  
1:1500



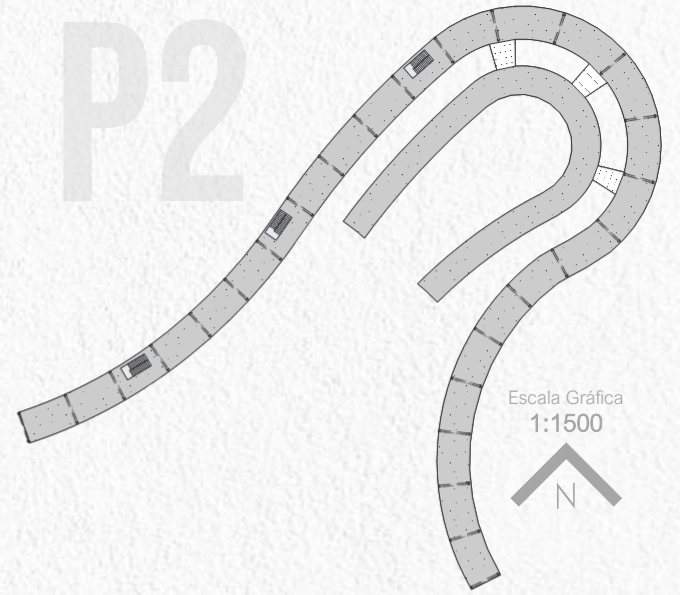
# P1



Escala Gráfica  
1:1500



# P2

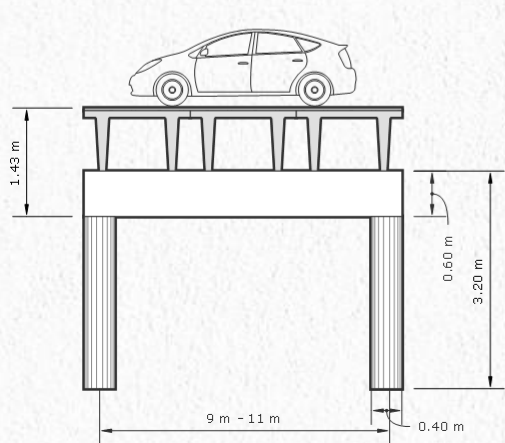


Escala Gráfica  
1:1500



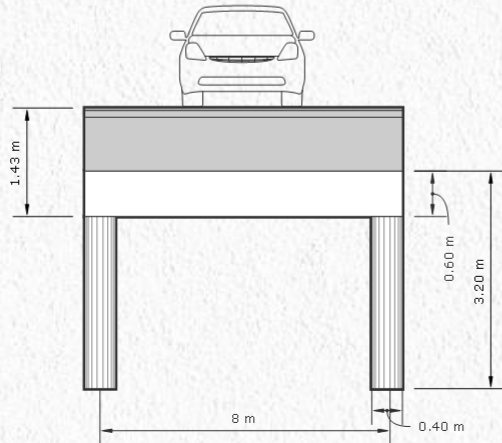
 Entrepiso  
Sistema Canaleta

Escala Gráfica  
1:100



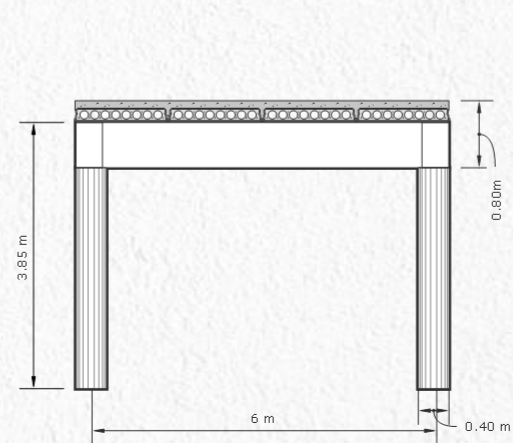
 Entrepiso  
Sistema Canaleta

Escala Gráfica  
1:100



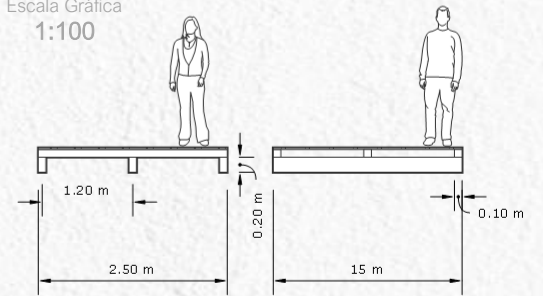
 Entrepiso  
Sistema Losa Lex

Escala Gráfica  
1:100



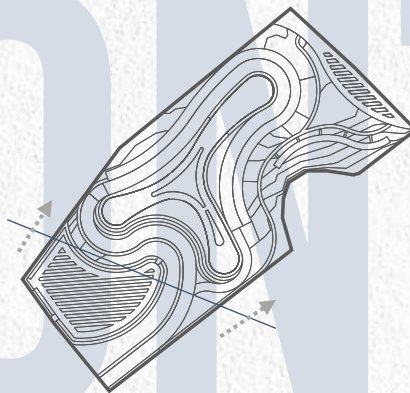
 Entrepiso  
Estructura Metálica

Escala Gráfica  
1:100



FACHADA

FRONTAL

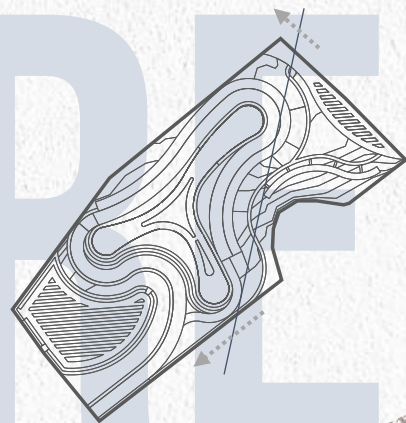


F394



FACHADA

NORESTE

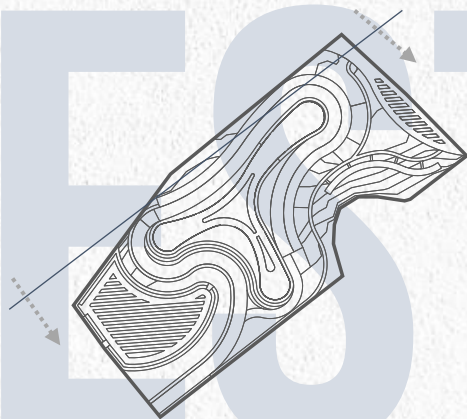


F395



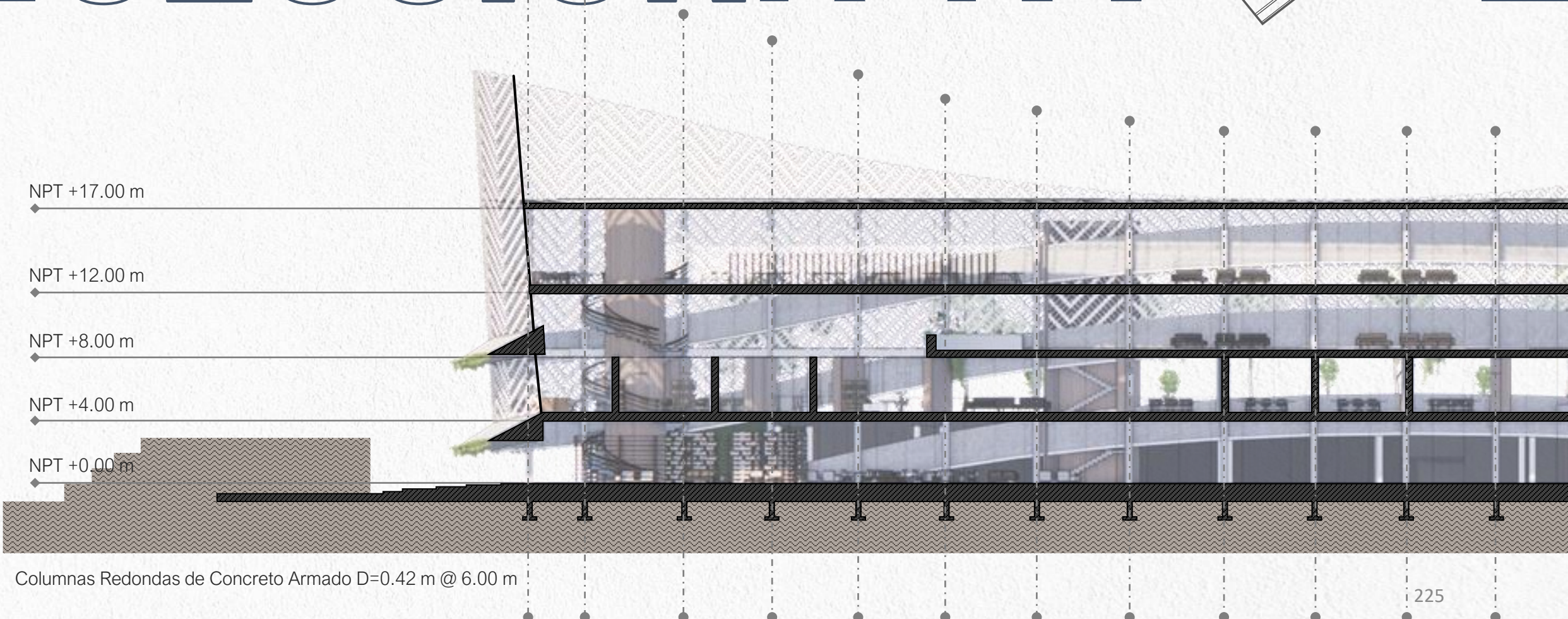
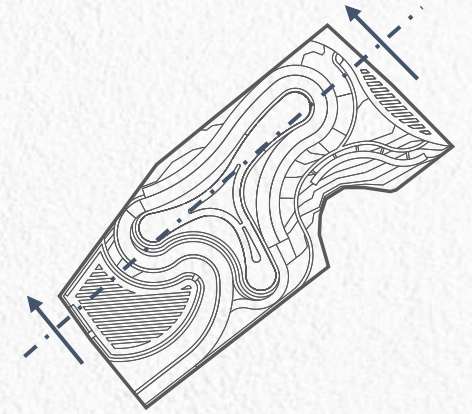
FACHADA

OESTE



F396

# SECCIÓN A-A1



NPT +17.00 m

NPT +12.00 m

NPT +8.00 m

NPT +4.00 m

NPT +0.00 m

Columnas Redondas de Concreto Armado D=0.42 m @ 6.00 m

**Paredes Livianas Gypsum**

Estructura liviana de aluminio con laminas de Gypsum de 122cm x 244cm

**Barandas Aluminio**

Tubos redondo de Aluminio de 76mm y 12mm de diámetro y soportes @ 3m

**Paredes Internas Madera Teca**

Rodapié de madera Teca de 1.2cm x 9cm x 335 cm con espacio solapados a 5mm

**Cubierta Policarbonato**

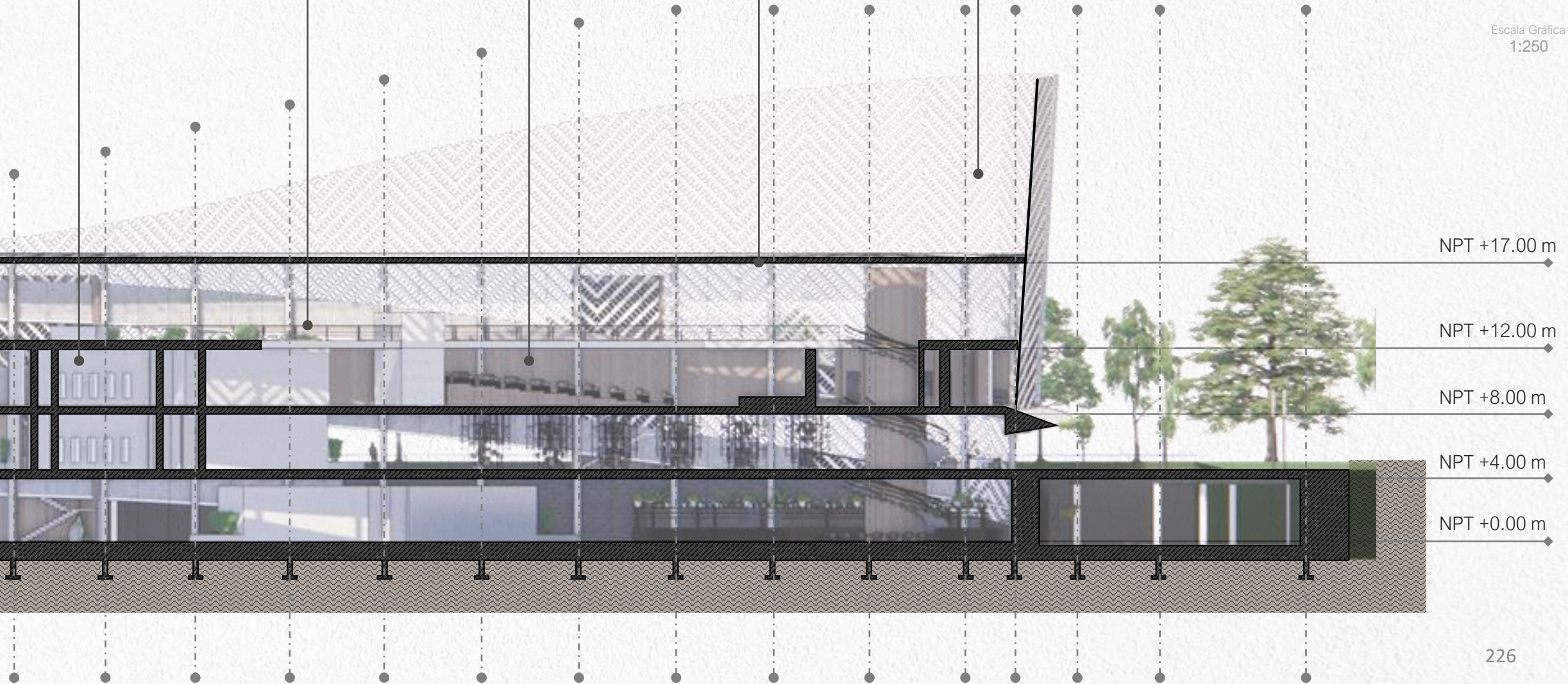
Lámina de policarbonato multipared translucida de 4mm de grosor y 2m de ancho

**Pantalla Aluminio**

Paneles de Aluminio de 20mm de grosor y 4.5m de ancho con alturas variables

A  
A1

Escala Gráfica  
1:250



NPT +17.00 m

NPT +12.00 m

NPT +8.00 m

NPT +4.00 m

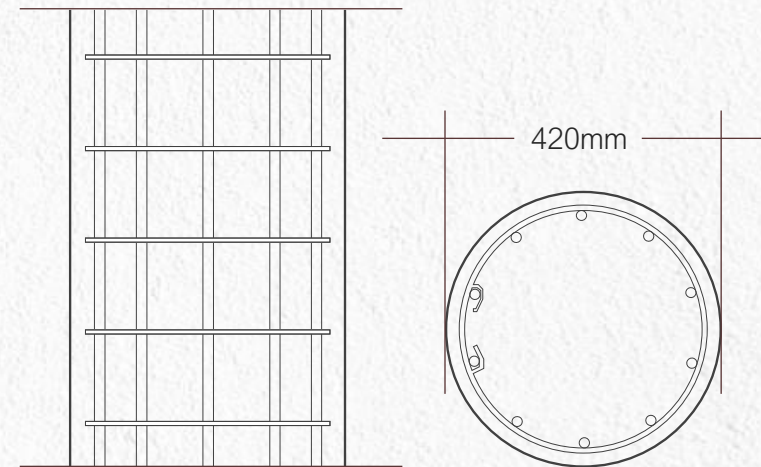
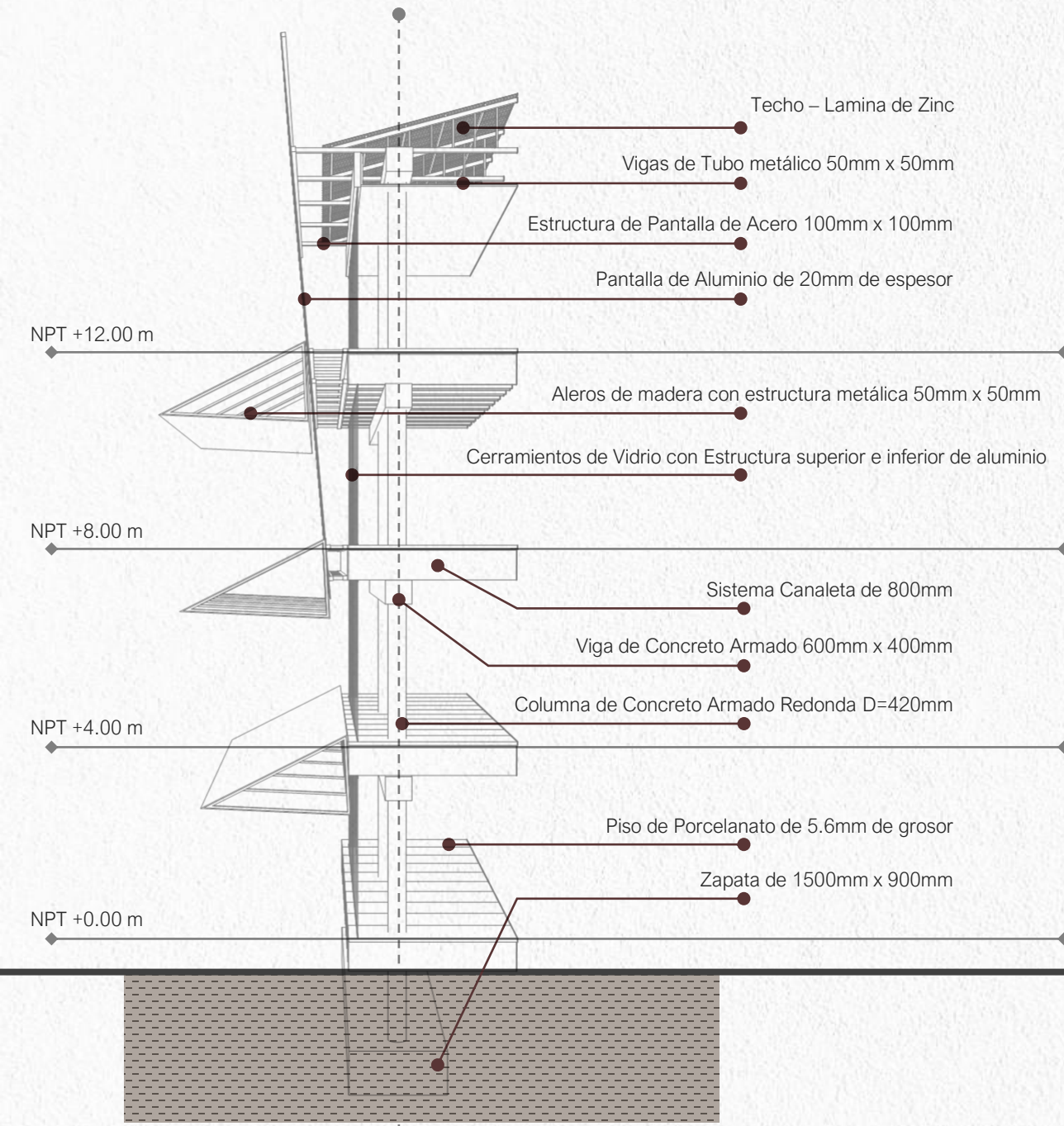
NPT +0.00 m

# DET 1

## DETALLE

### SECCIÓN AMPLIADA

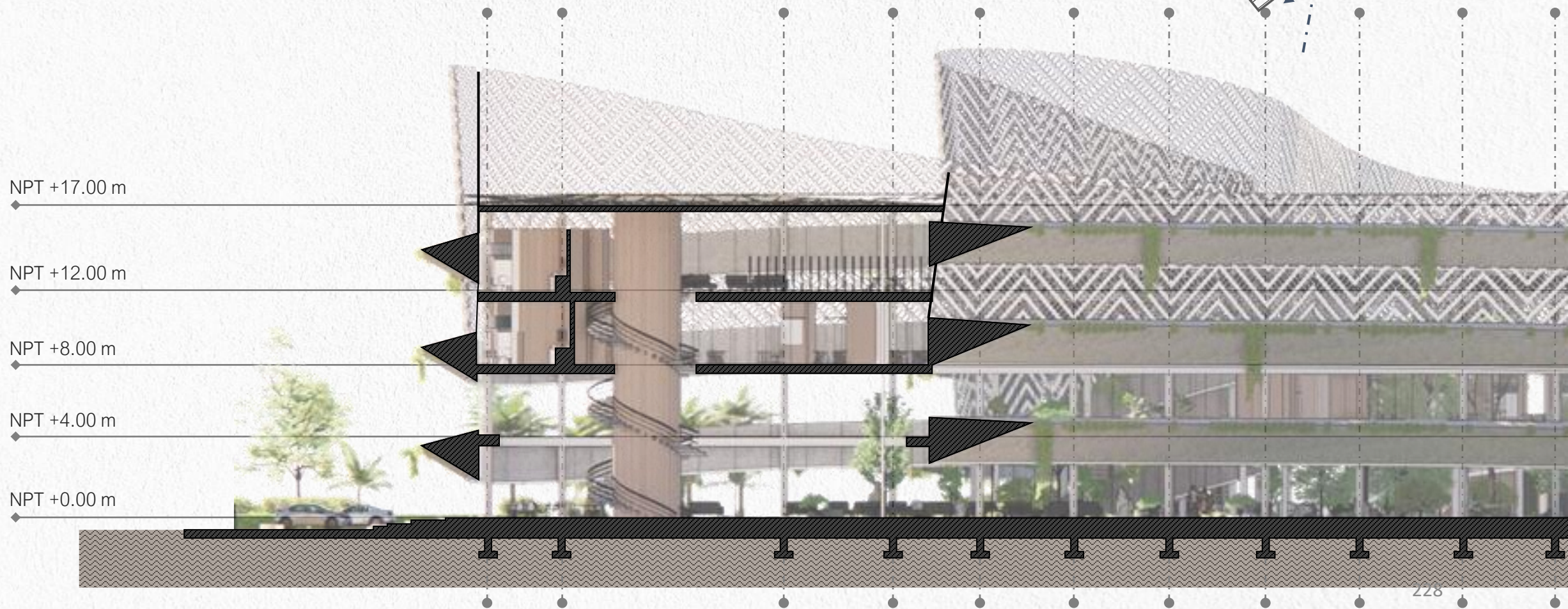
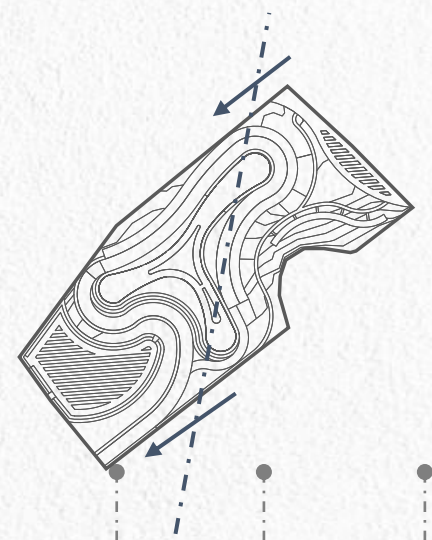
Detalle de cimiento, columnas, vigas, entresijo, cerramiento, parasoles y techos

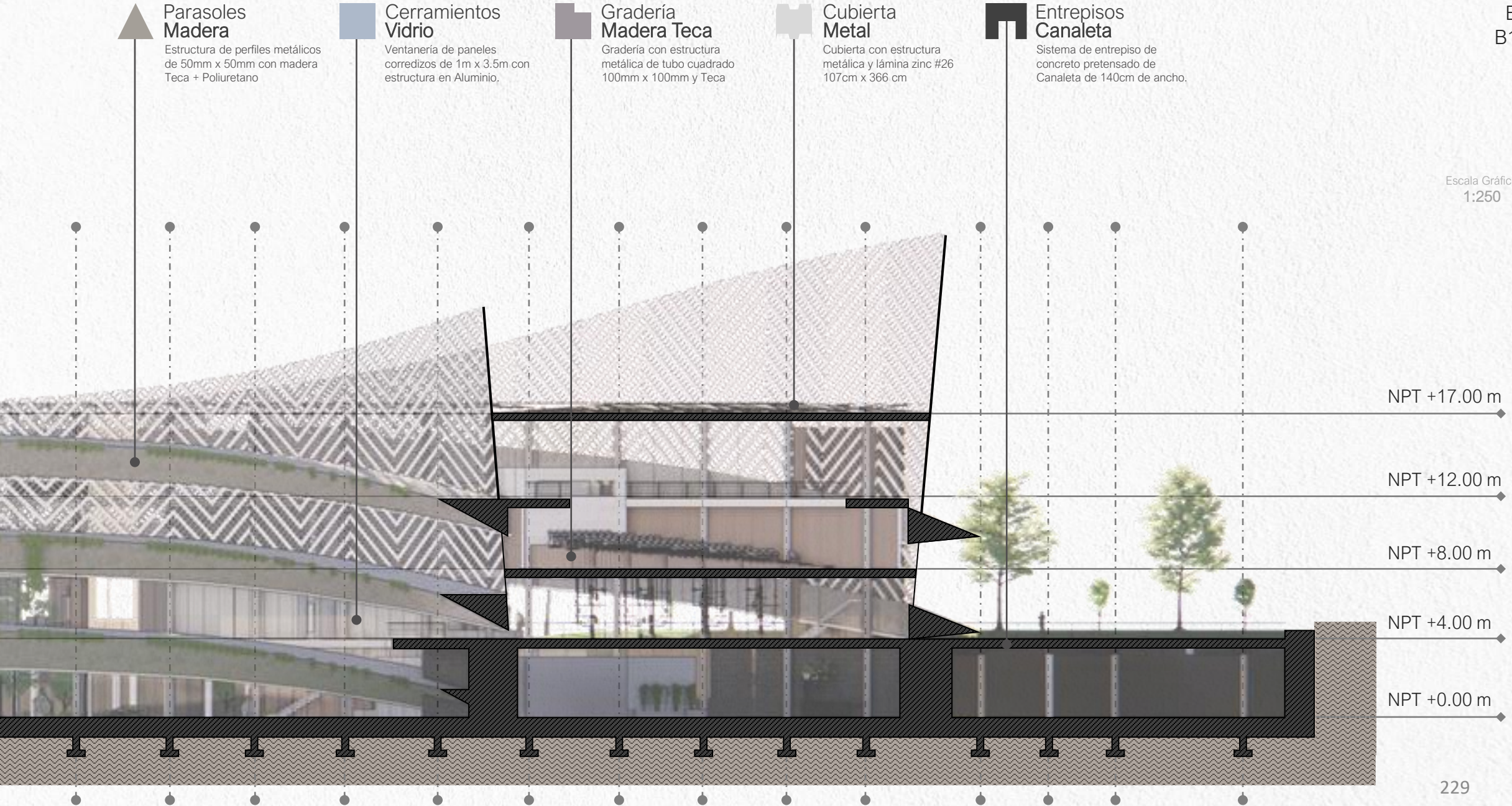


### DETALLES COLUMNA

10 Varillas #5  
Aros Varilla #3  
@ 500mm

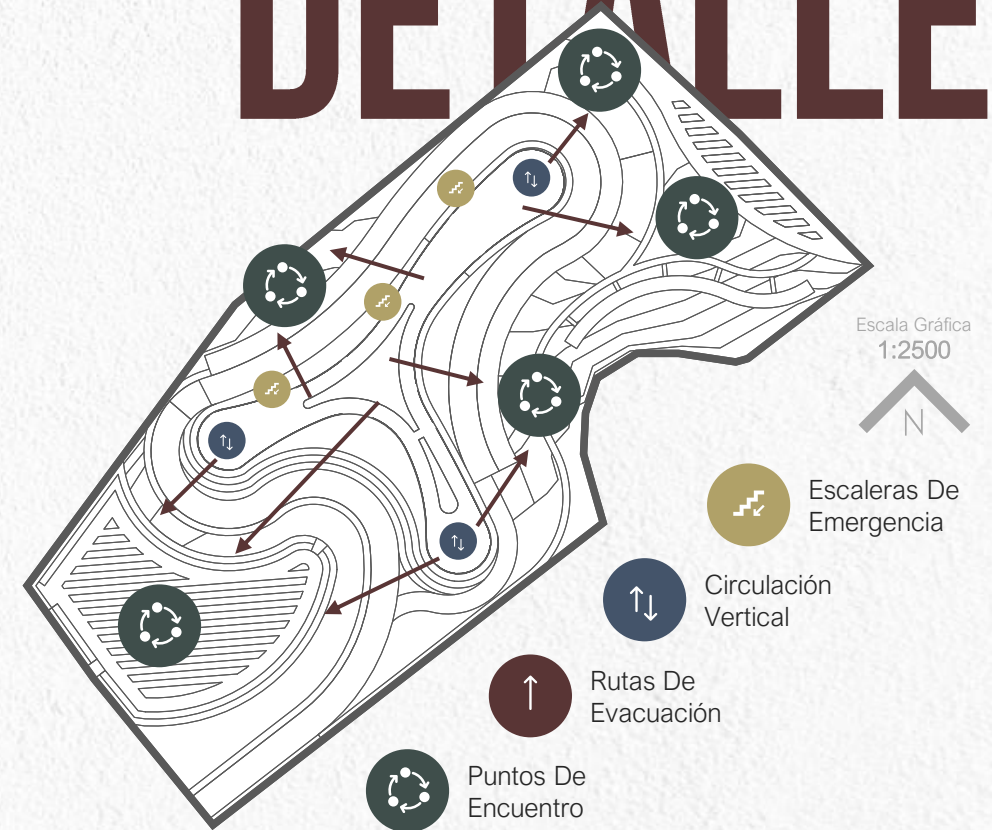
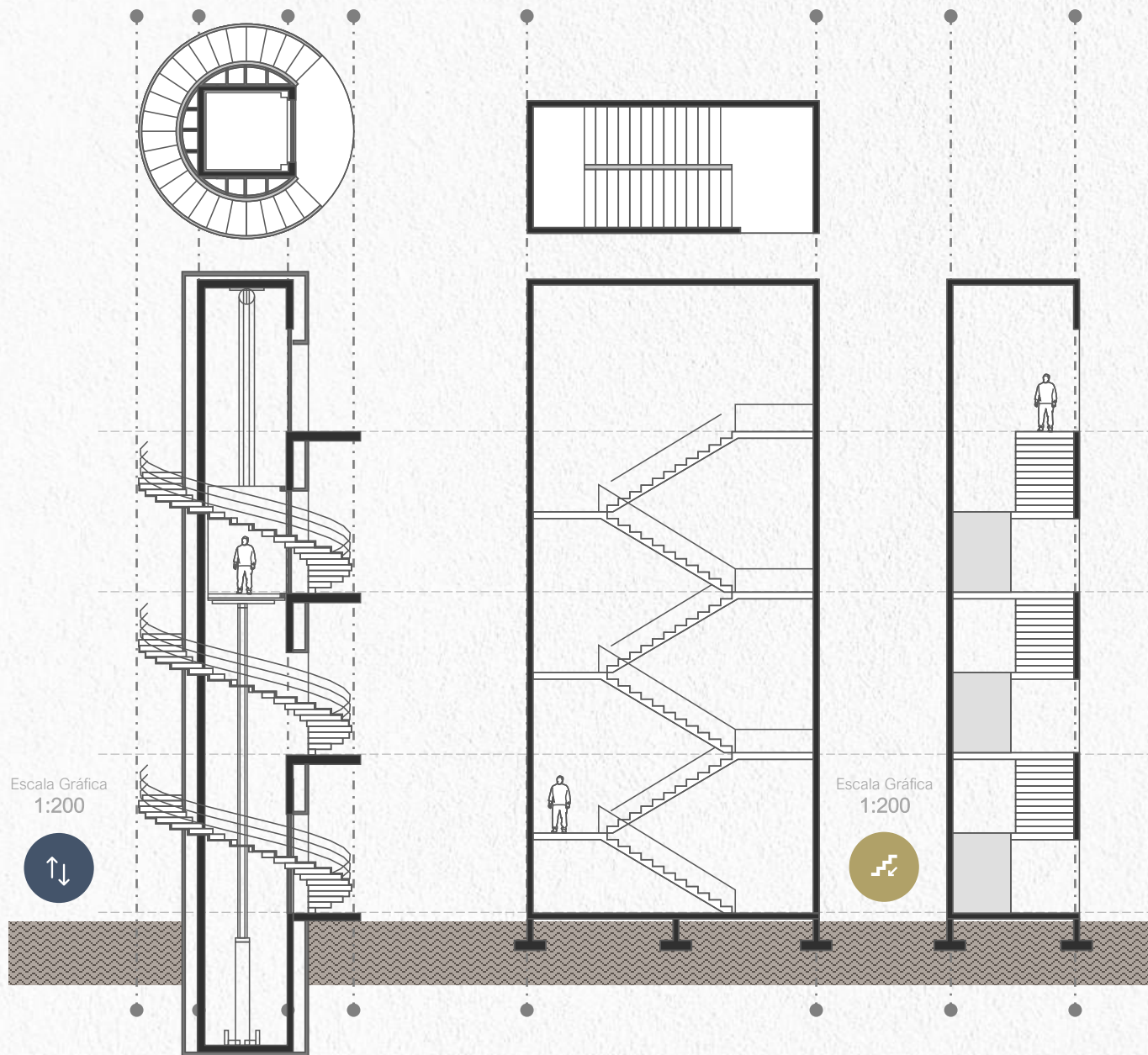
# SECCIÓN B-B1



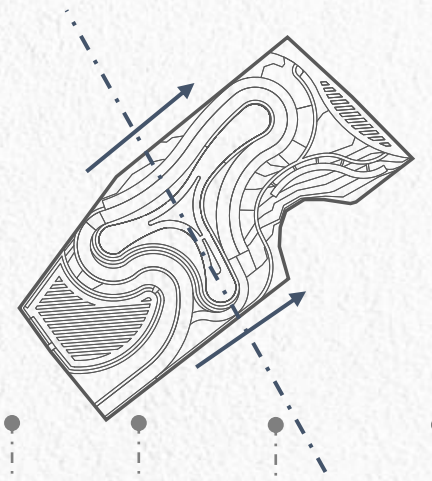


# DET2

# DETALLE



# SECCIÓN C-C1



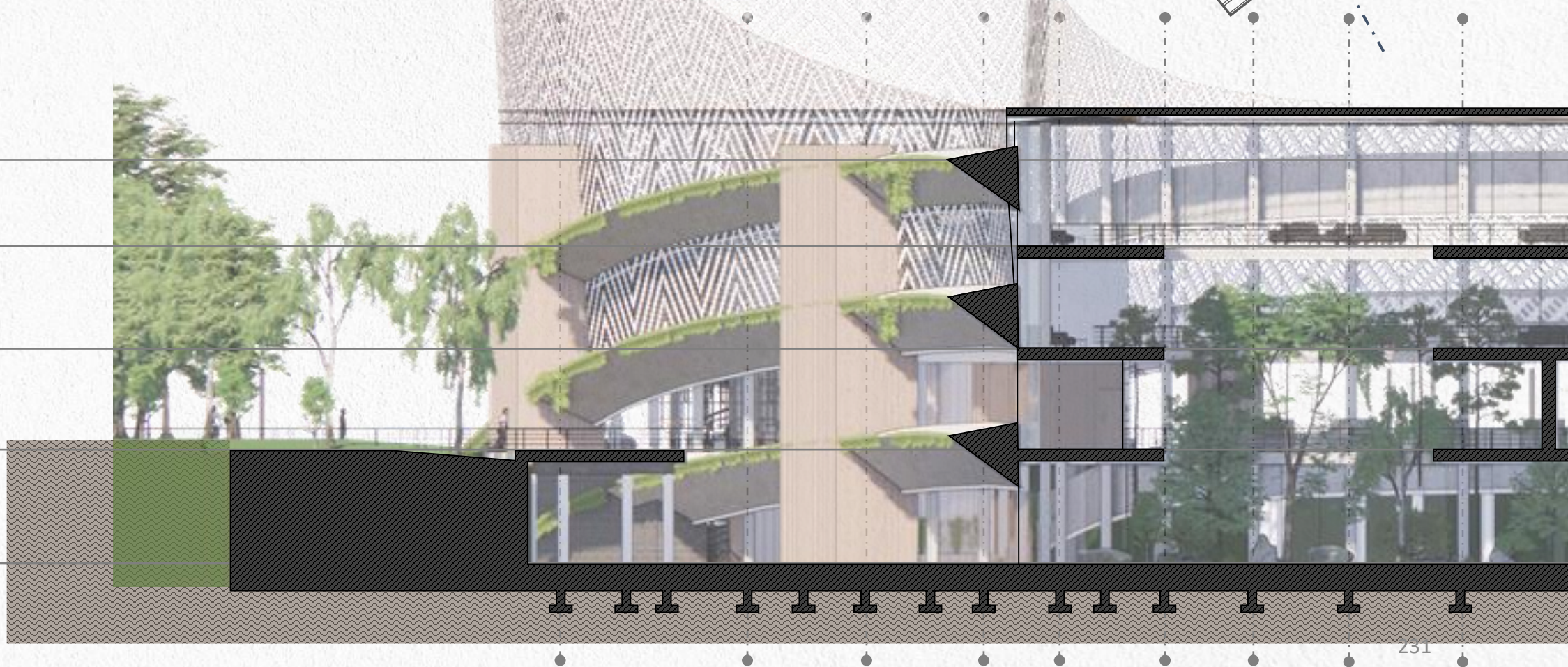
NPT +17.00 m

NPT +12.00 m

NPT +8.00 m

NPT +4.00 m

NPT +0.00 m



**Entrepiso  
Losa Lex**  
Entrepiso de concreto  
pretensado de Sistema Losa  
Lex de 15cm x 120cm

**Vigas  
Concreto**  
Vigas de Concreto armado  
de 40cm x 60cm. 8 Varillas  
#12 y aros #8 @ 20cm

**Postes  
Acero**  
Postes de Acero Inoxidable  
de 25mm de diámetro y  
1.6m de altura.

**Piso  
Porcelanato**  
Porcelanato de 5.6mm de  
grosor y piezas de 60cm x  
120cm

**Rampas  
Fachaleta**  
Recubrimiento de fachaleta  
con aspecto de piedra de  
30cm x 60cm

Escala Gráfica  
1:250



NPT +17.00 m

NPT +12.00 m

NPT +8.00 m

NPT +4.00 m

NPT +0.00 m



# COSTOS

# ESTIMADOS



F397

Concepto	Costo Directo	Costo Indirecto (13%)	Dirección Técnica (5%)	Total	Porcentaje
Permisos y Trámites	\$ 2,500.00	\$ 325.00	\$ 141.25	\$ 2,966.25	0.07%
Preliminares	\$ 15,000.00	\$ 1,950.00	\$ 847.50	\$ 17,797.50	0.44%
Movimiento de Tierra	\$ 1,000,000.00	\$ 130,000.00	\$ 56,500.00	\$ 1,186,500.00	29.27%
Obra de Infraestructura y Exteriores	\$ 24,000.00	\$ 3,120.00	\$ 1,356.00	\$ 28,476.00	0.70%
Obra de Gris Mecánica	\$ 8,500.00	\$ 1,105.00	\$ 480.25	\$ 10,085.25	0.25%
Obra de Gris Fundaciones	\$ 750,000.00	\$ 97,500.00	\$ 42,375.00	\$ 889,875.00	21.96%
Muros de contención Especiales	\$ 30,000.00	\$ 3,900.00	\$ 1,695.00	\$ 35,595.00	0.88%
Vigas	\$ 15,000.00	\$ 1,950.00	\$ 847.50	\$ 17,797.50	0.44%
Entrepiso	\$ 45,000.00	\$ 5,850.00	\$ 2,542.50	\$ 53,392.50	1.32%
Contrapiso	\$ 15,000.00	\$ 1,950.00	\$ 847.50	\$ 17,797.50	0.44%
Losas de concreto	\$ 35,000.00	\$ 4,550.00	\$ 1,977.50	\$ 41,527.50	1.02%
Escalera de Concreto	\$ 11,000.00	\$ 1,430.00	\$ 621.50	\$ 13,051.50	0.32%
Obra Metálica y concreto celular	\$ 150,000.00	\$ 19,500.00	\$ 8,475.00	\$ 177,975.00	4.39%
Cubierta de Techo	\$ 40,000.00	\$ 5,200.00	\$ 2,260.00	\$ 47,460.00	1.17%
Acabados	\$ 750,000.00	\$ 97,500.00	\$ 42,375.00	\$ 889,875.00	21.96%
Obra Eléctrica	\$ 260,000.00	\$ 33,800.00	\$ 14,690.00	\$ 308,490.00	7.61%
Obra Mecánica	\$ 130,000.00	\$ 16,900.00	\$ 7,345.00	\$ 154,245.00	3.81%
Aire Acondicionado	\$ 25,000.00	\$ 3,250.00	\$ 1,412.50	\$ 29,662.50	0.73%
Costos Directos Globales	\$ 110,000.00	\$ 14,300.00	\$ 6,215.00	\$ 130,515.00	3.22%

**\$4,053,084.00**

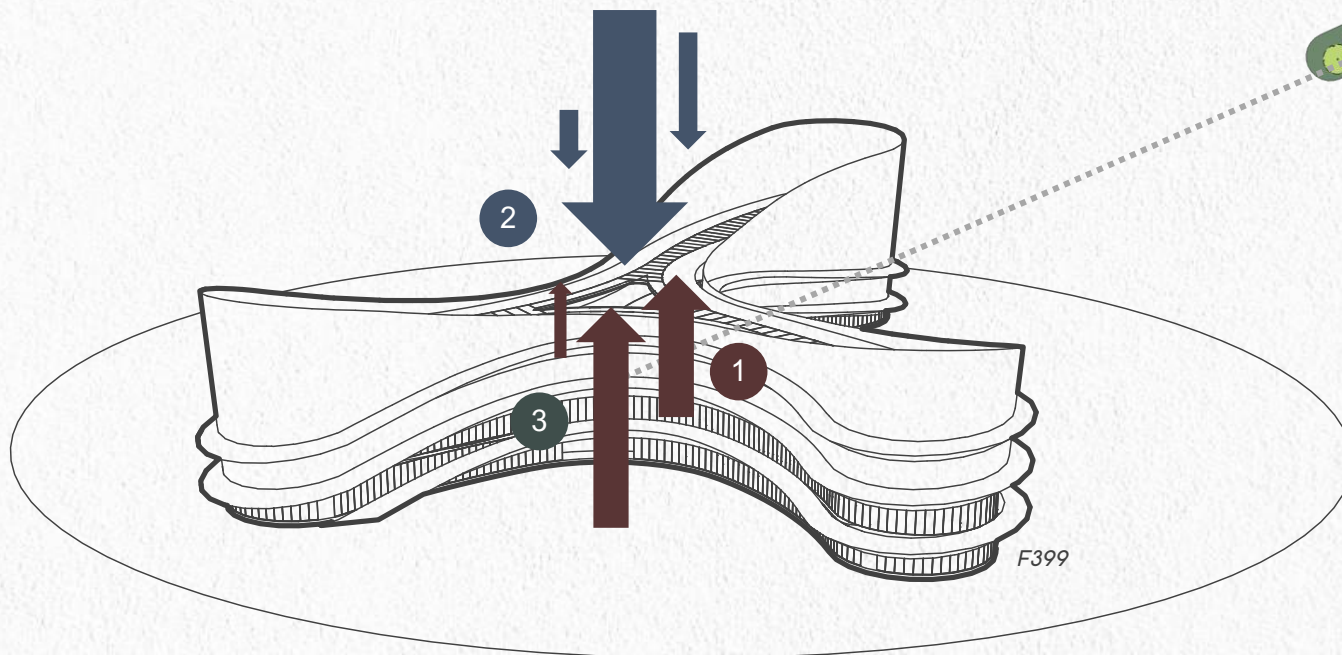
ESTRATEGIAS

# PASIVAS



F398

# JARDIN INTERNO Y ATRIO



## AIRE CALIENTE

Apertura central en parte más alta del edificio el cual permite la salida del aire caliente que se pueda acumular en el interior.



## AGUAS PLUVIALES

Utilización de aguas pluviales para riego de jardín interior por medio de la creación de un atrio central.



## SENSACIÓN TÉRMICA

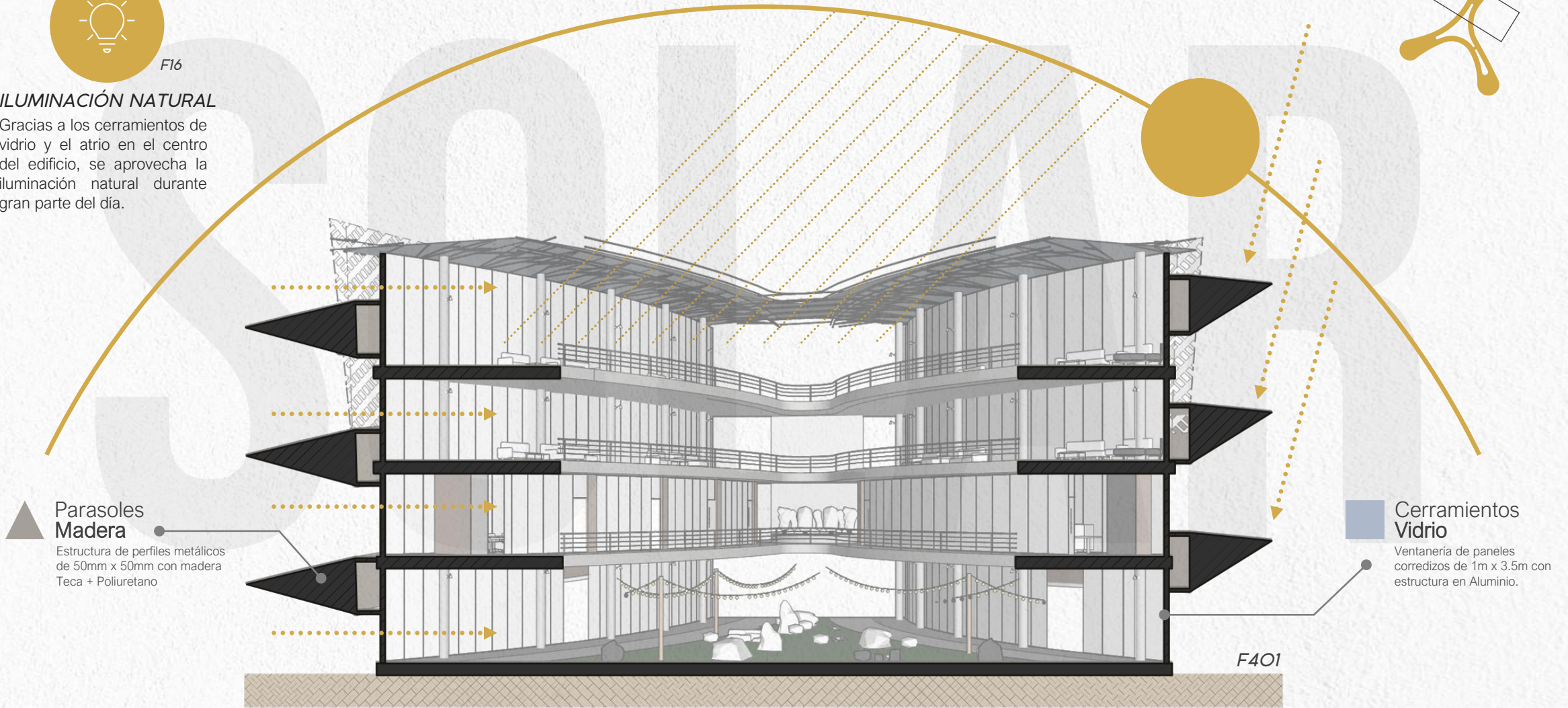
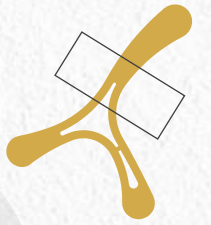
Creación de jardín central el cual cuenta con plantas, arbustos y arboles que aportan un equilibrio térmico al interior.



F16

### ILUMINACIÓN NATURAL

Gracias a los cerramientos de vidrio y el atrio en el centro del edificio, se aprovecha la iluminación natural durante gran parte del día.



#### Parasoles Madera

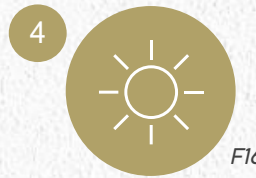
Estructura de perfiles metálicos de 50mm x 50mm con madera Teca + Poliuretano

#### Cerramientos Vidrio

Ventanería de paneles corredizos de 1m x 3.5m con estructura en Aluminio.

F401

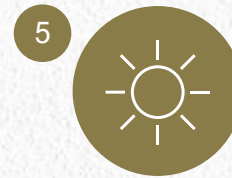
# PANTALLA Y ALEROS



F16

## RADIACIÓN SOLAR (VERTICAL)

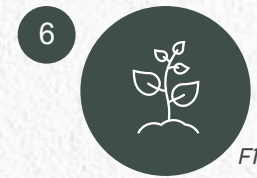
Pantalla de aluminio con aperturas de 10 x 20 cm espaciadas a 10cm en ángulo de 45% que permite el paso del luz, del viento y permite visibilidad desde el interior



F16

## RADIACIÓN SOLAR (HORIZONTAL)

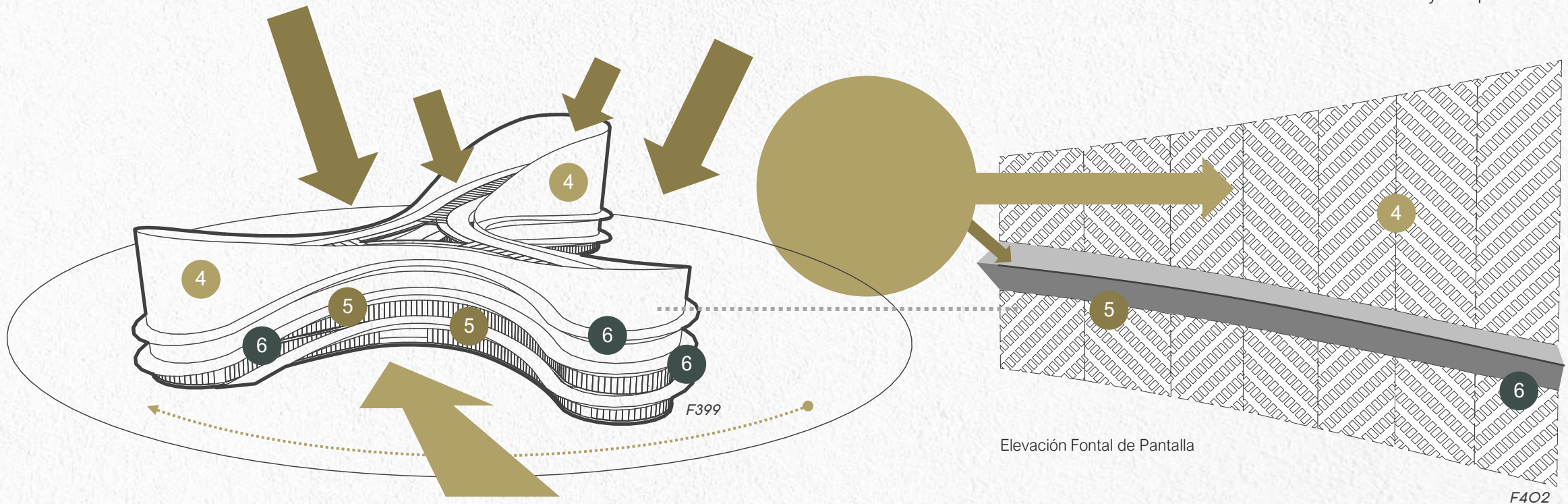
Elementos de sección triangular que actúan como aleros aportándole sombras y protección de la radiación solar durante las horas de máximo azimut solar.



F16

## SENSACIÓN TÉRMICA

Aprovechamiento de elementos de aleros como estructura para plantación de plantas colgantes, las cuales aportan al control térmico de dichos elementos y a la pantalla.





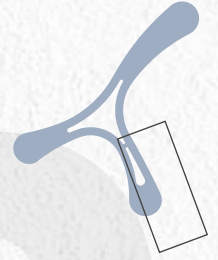
### AIRE CALIENTE

Apertura central en parte más alta del edificio el cual permite la salida del aire caliente que se pueda acumular en el interior.



### ENTRADAS DE VIENTO

El proyecto cuenta con cerramientos de grandes paneles de vidrio, los cuales cuentan con movilidad para el aprovechamiento del viento.



#### Cerramientos Vidrio

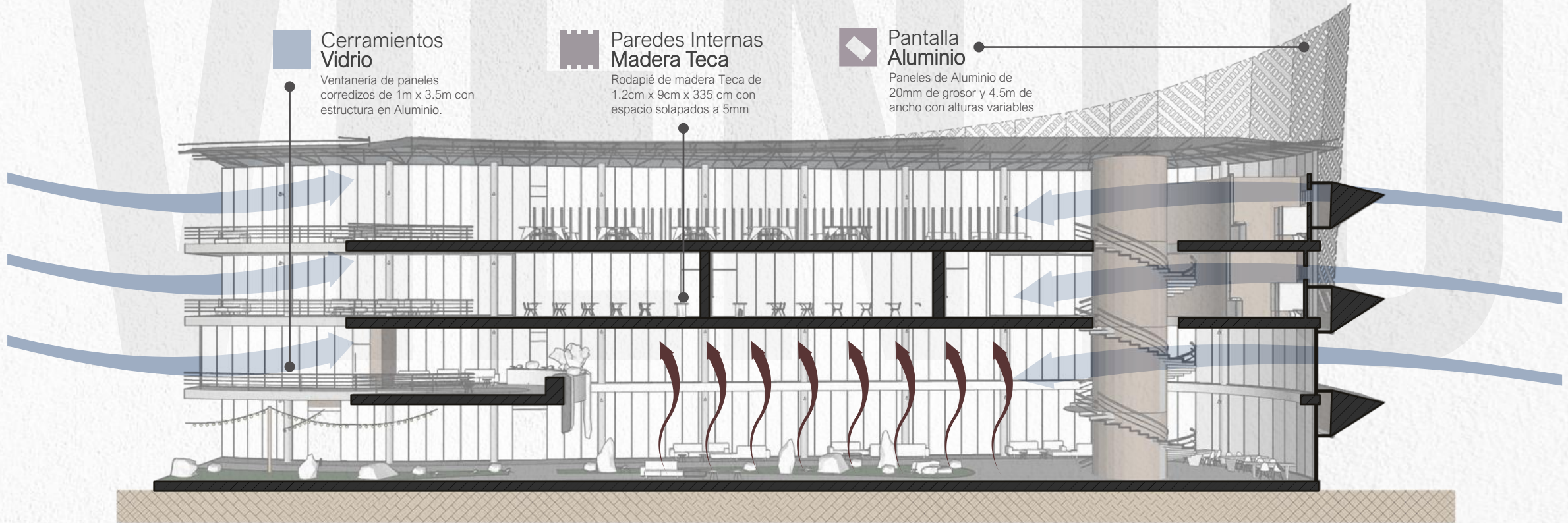
Ventanería de paneles corredizos de 1m x 3.5m con estructura en Aluminio.

#### Paredes Internas Madera Teca

Rodapié de madera Teca de 1.2cm x 9cm x 335 cm con espacio solapados a 5mm

#### Pantalla Aluminio

Paneles de Aluminio de 20mm de grosor y 4.5m de ancho con alturas variables



# CERRAMIENTO Y PANTALLA



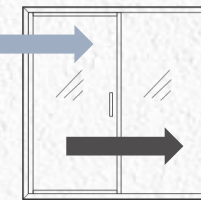
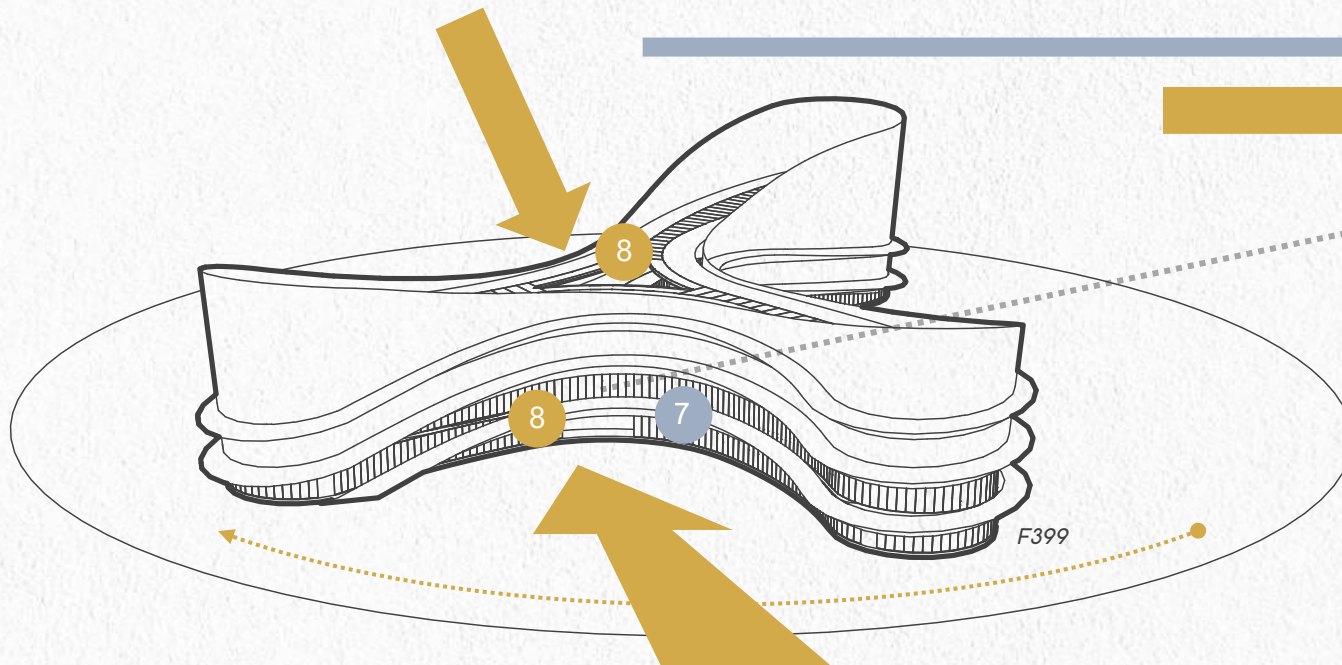
## VENTILACIÓN CRUZADA

El proyecto cuenta con cerramientos de grandes paneles de vidrio, los cuales cuentan con movilidad para el aprovechamiento del viento.



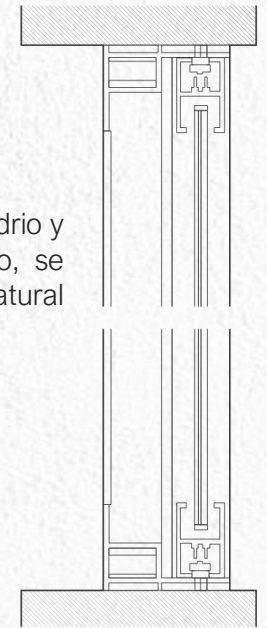
## ILUMINACIÓN NATURAL

Gracias a los cerramientos de vidrio y el atrio en el centro del edificio, se aprovecha la iluminación natural durante gran parte del día.

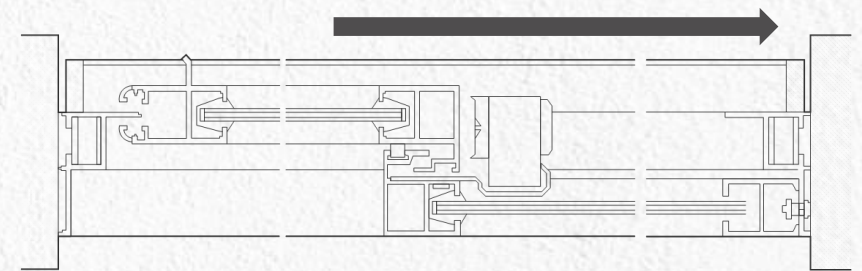


Elevación - Ventanales

Escala Gráfica  
1:2500

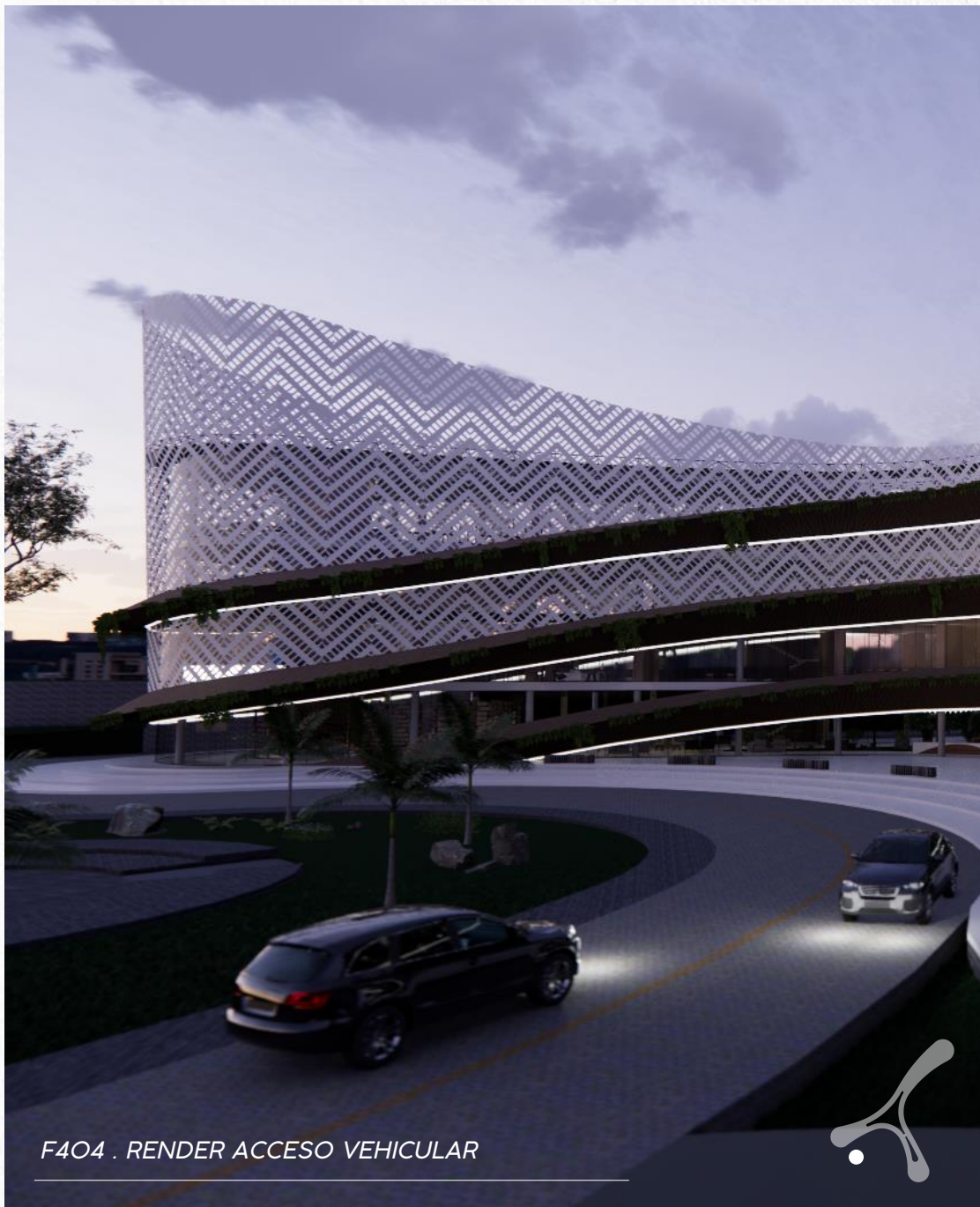


Sección - Ventanales



Planta - Detalle Ventanales Corredizos

Escala Gráfica  
1:2500



7200 M<sup>2</sup>  
CONSTRUIDOS (EDIFICIO)

F407 . RENDER DE ZONA DE ESTAR





F408 . RENDER SALAS DE REUNIÓN



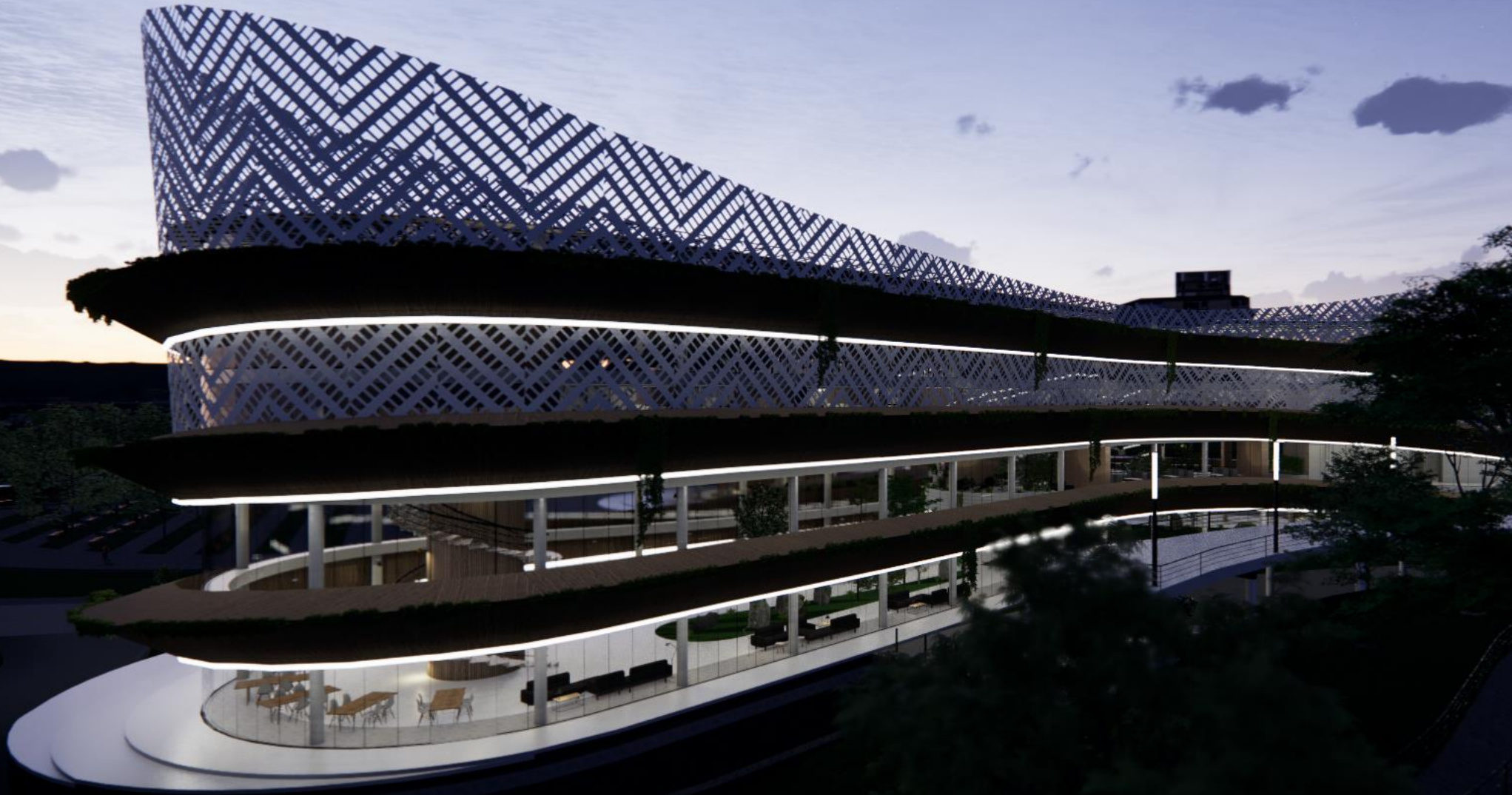
1200 PERS.  
CAPACIDAD DEL PROYECTO

F409 . RENDER DE AULA



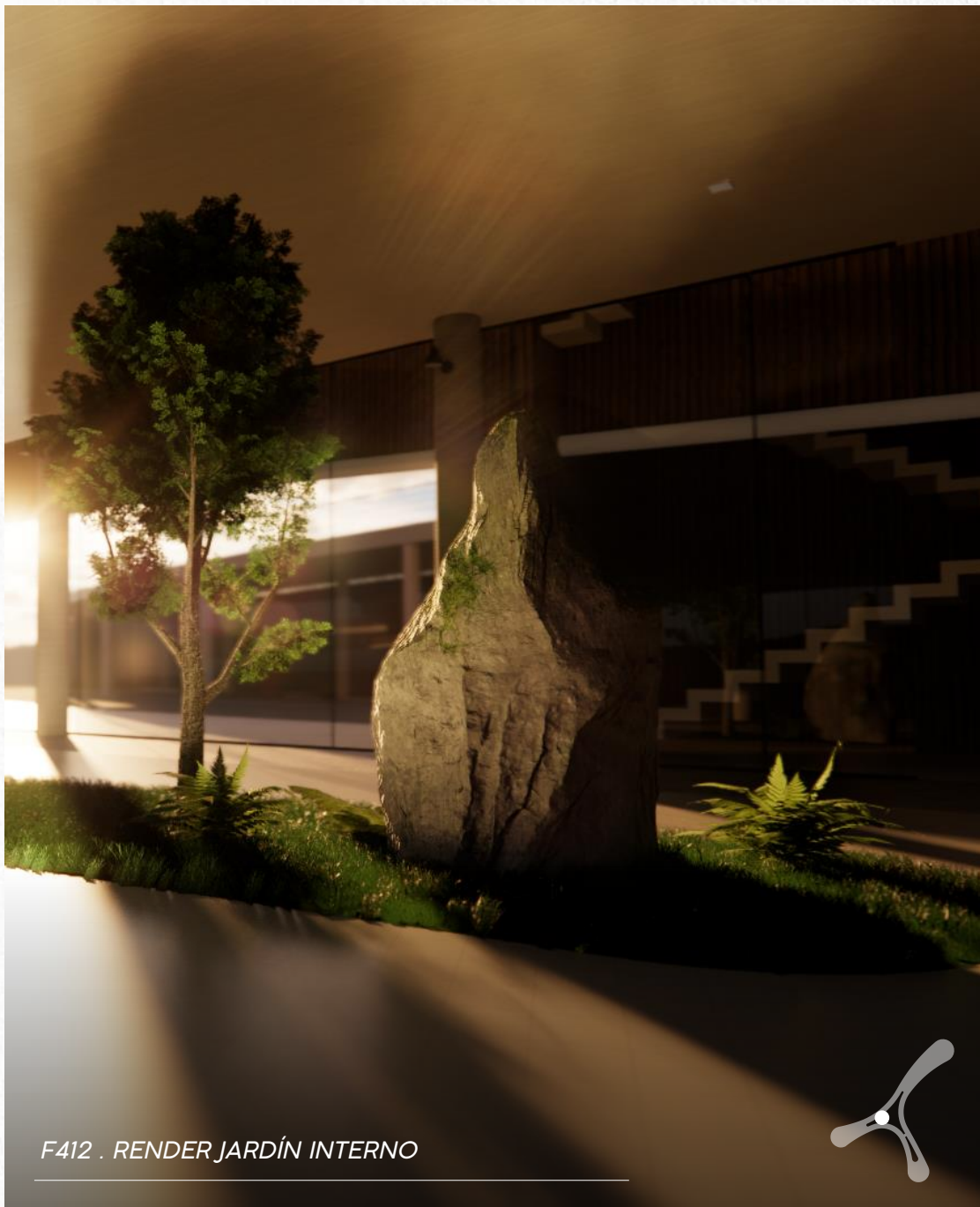
F410 . RENDER DE LABORATORIO

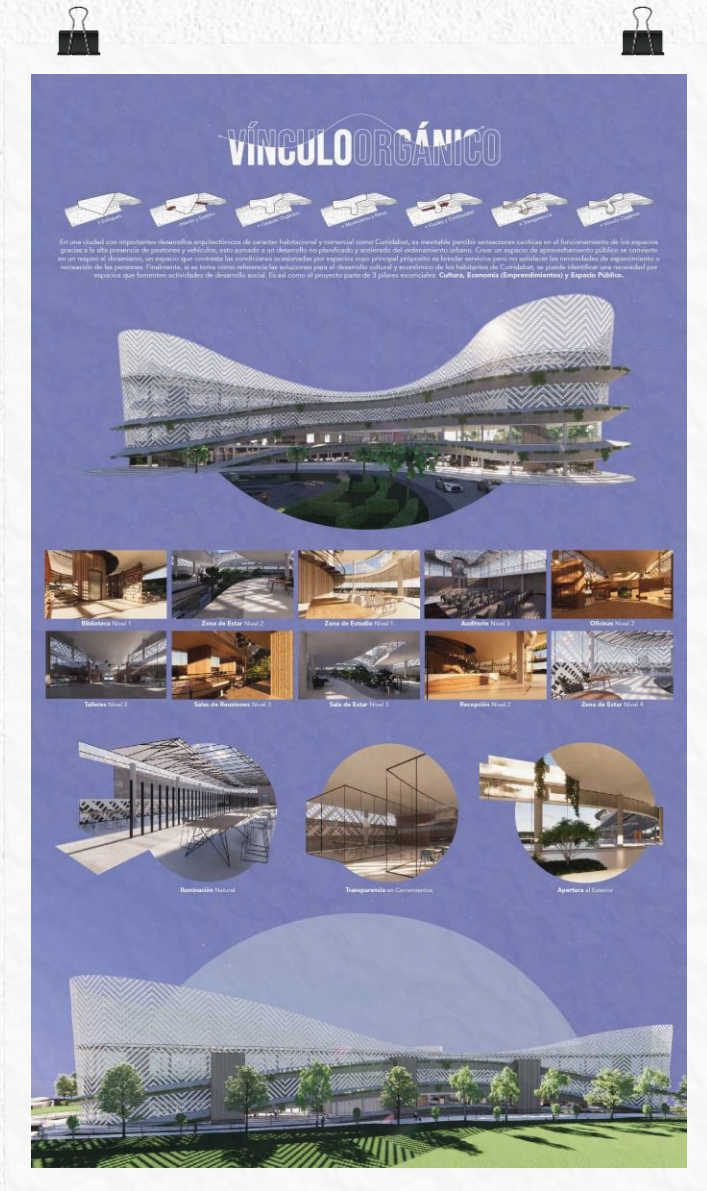
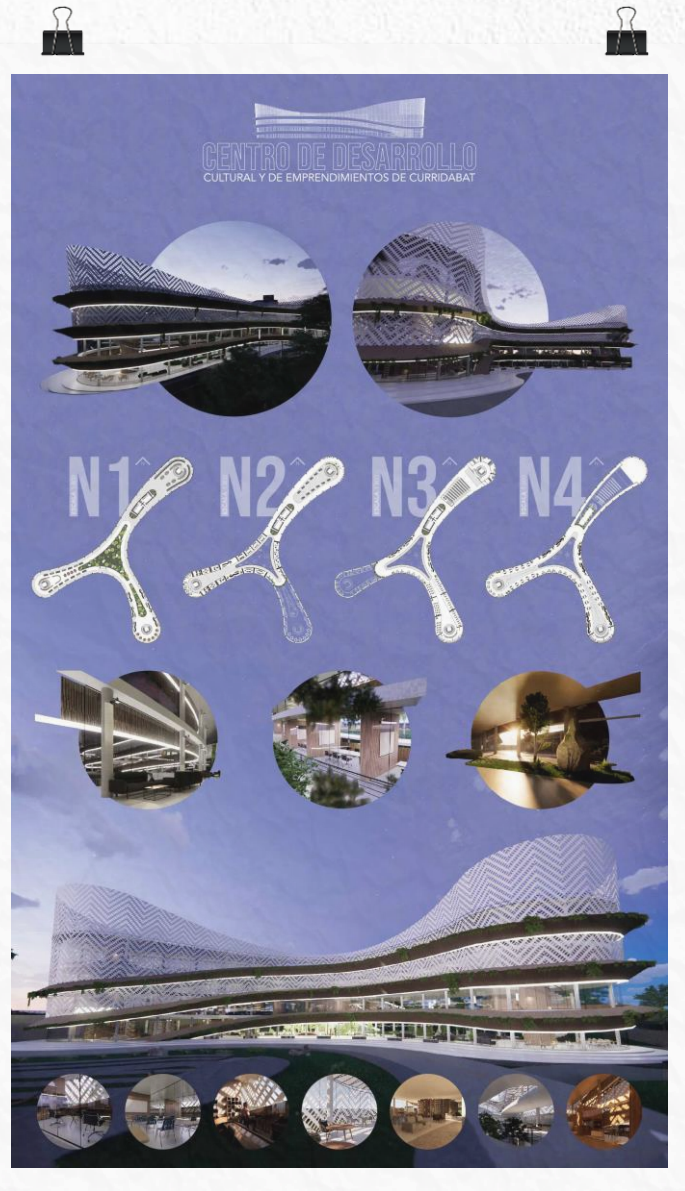
7800 M<sup>2</sup>  
ESPACIOS DE USO PÚBLICO

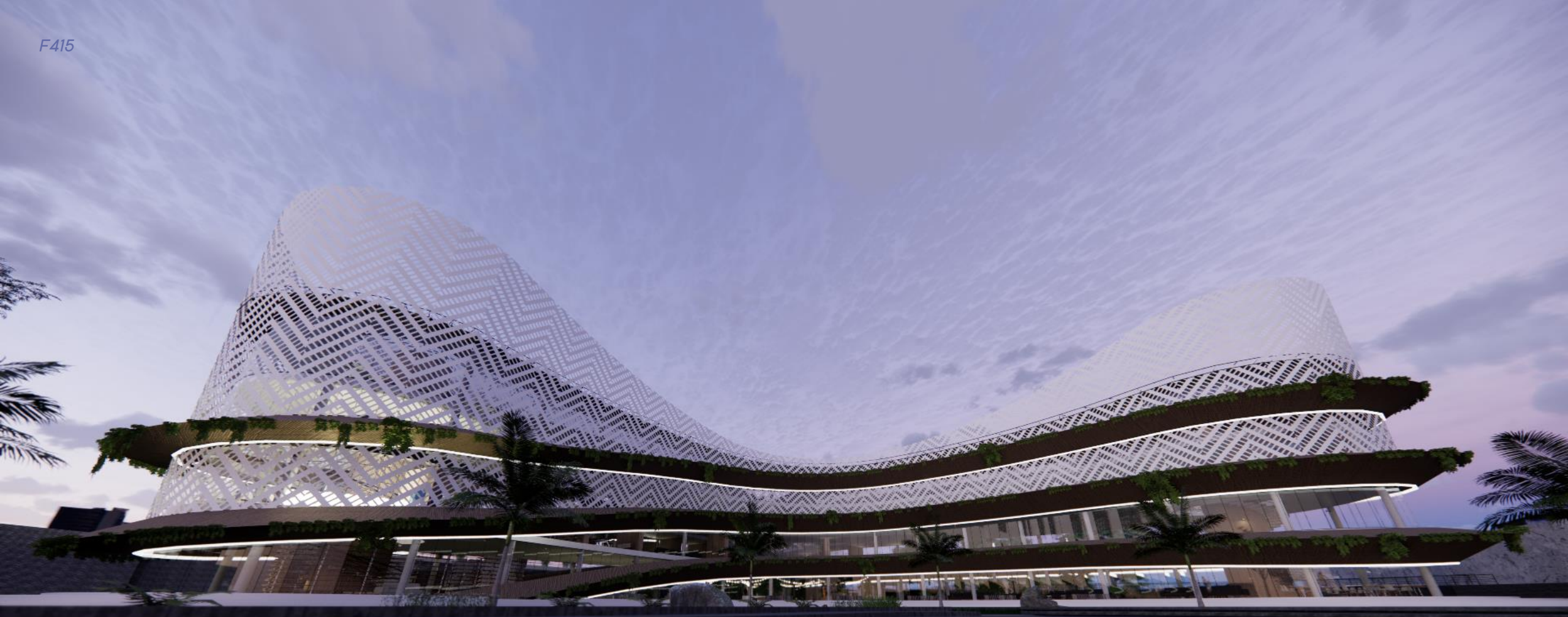


F411 . RENDER DE FACHADA NORESTE









*“La arquitectura se está convirtiendo de nuevo en parte integral de nuestra existencia en algo dinámico y no estático. Vive, cambia, expresa lo intangible a través de lo tangible. Da vida a materiales inertes al relacionarlos con el ser humano. Concebida así, su creación es un acto de amor”*

*Walter Gropius*

VALORACIONES

# FINALES



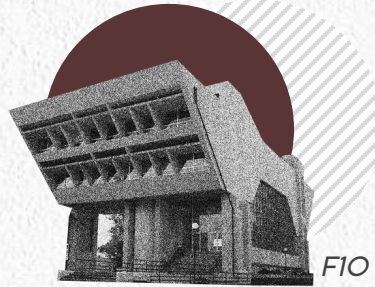
F416



### USUARIO

El proyecto cuenta con **espacios versátiles** en su utilización pero con intenciones sugeridas que le permiten al usuario tener una **referencia inicial** para después terminar de **acondicionarlos a sus necesidades**.

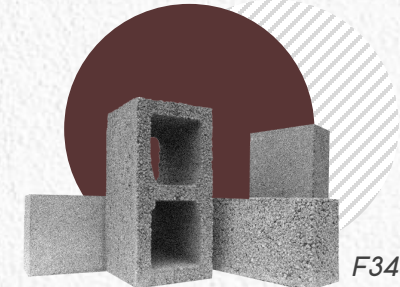
Esto permite que el usuario siempre esté como **primer referente** a la hora de atribuirle **condiciones espaciales y sensoriales** al proyecto, tanto en el interior del edificio como en los espacios de uso público que se desarrollan en el exterior.



### LUGAR

El sitio se aprovecha al máximo principalmente en 2 condiciones particulares que ofrece: **su tamaño y la conexión** entre la Ruta 2 y la línea de tren. El proyecto logra convertirse en un **punto de encuentro para los locales y en un vínculo entre puntos estratégicos** para el aprovechamiento de los transeúntes.

Además, aprovechando la **topografía**, el proyecto se incrusta entre cambios de altura de 5m y esto le permite **utilizar 2 niveles** para generar entradas de jerarquía al proyecto. Una frontal a nivel 0m y una posterior a nivel +5m.



### PROYECTO

El proyecto cumple con la espacialidad para poder **desarrollar actividades de índole cultural y educativo**, sin embargo no estructura su utilización, lo cual le aporta la característica de **plataforma** en donde el usuario **interactúa a su conveniencia**.

Tanto en espacios interiores como exteriores existe la posibilidad de que el proyecto sea **dinámico y adaptativo** para el desarrollo del usuario.

# PROBLEMAS Y SOLUCIONES



F417

## *CULTURA Y ECONOMÍA*

Existe una carencia de espacios y programas enfocados en fomentar la cultura e impulsar la economía de emprendimientos.

### *PLATAFORMAS*

Espacios donde se llevan a cabo actividades de desarrollo cultural, económico y educativo.

### *INFRAESTRUCTURA*

Se genera un hito referente a la cultura y la economía local que soporta a la población y sus necesidades.



F418

## *ESPACIO PÚBLICO*

Es una zona altamente transitada por vehículos y peatones. En el contexto no existen espacios de uso publico y el usuario principalmente está de paso.

### *ESTANCIAS*

El diseño de sitio contempla espacios de recreación y de descanso que promueve la presencia y estancia de usuarios.

### *VÍNCULOS*

El proyecto aprovecha la conexión entre la Ruta 2 y la línea del Tren, además de las zonas aledañas y de esta forma generar vínculos.

---

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS



- Bowlby, J., Ceberio, M., López Sánchez, F. and Guera Miralles, A., n.d. *Vínculos afectivos*.
- Bruner, J., 2012. *Realidad mental y mundos posibles*. Buenos Aires: Gedisa.
- Cossio, R., 2011. *Teorías de la Cultura y Diagnostico sobre la Educación Intercultural*. Licenciatura. Universidad de Granada.
- Dabène, O., 2014. *Costa Rica: juicio a la democracia*. Mexico: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.
- Durán, K., 2016. *Ciudad Desarrollada*.
- Martineau, H., 2016. *The collected letters of Harriet Martineau*. London: Routledge.
- Mora, O., 2006. Las Teorías del Desarrollo Económico: algunos postulados y enseñanzas. *Apuntes del Apuntes del Apuntes del CENES*, XXV(42).
- Municipalidad de Curridabat. 2021. *Municipalidad de Curridabat*. [online] Disponible en: <<https://www.curridabat.go.cr/>> [Accesado 8 de Marzo de 2021].
- OBS Business School. 2021. *Qué es emprendimiento: definición y perspectivas*. [online] Disponible en: <<https://www.obsbusiness.school/>> [Accesado 8 de Marzo de 2021].
- Pérez, J., 2015. *Introducción al concepto de desarrollo*. [online] El Orden Mundial - EOM. Disponible en: <<https://elordenmundial.com/introduccion-al-concepto-de-desarrollo/#:~:text=El%20desarrollo%20es%20un%20concepto,%2C%20social%2C%20cultural%20o%20pol%C3%ADticamente.>> [Accesado 8 de Marzo de 2021].
- Plataforma Arquitectura. 2021. *Plataforma Arquitectura | El sitio web de arquitectura más leído en español*. [online] Disponible en: <<https://www.plataformaarquitectura.cl/>> [Accesado 8 de Marzo de 2021].
- Real Academia Española. 2021. *Inicio*. [online] Disponible en: <<https://www.rae.es/>> [Accesado 8 de Marzo de 2021].
- Reyes, G., 2009. *Teorías de Desarrollo Económico y Social: Articulación con el Planteamiento de Desarrollo Humano*. Licenciatura. Universidad de Nariño.
- Spencer, H., 2015. *PRINCIPLES OF SOCIOLOGY*. [Lugar de publicación no identificado]: FORGOTTEN Books.
- Vidal, T. and Pol, E., 2005. La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología / The UB Journal of psychology*, 36(3).



**F1 . Bailarina**

[https://www.kindpng.com/picc/m/34-343025\\_transparent-person-dancing-png-vintage-people-cut-out.png](https://www.kindpng.com/picc/m/34-343025_transparent-person-dancing-png-vintage-people-cut-out.png)



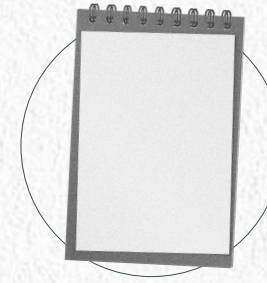
**F2 . Emprendedor Vintage**

[https://www.pngkit.com/png/full/29-293227\\_businessman-vintage-base-ball.png41b82ac1d90fbaa8813d8306f45.png](https://www.pngkit.com/png/full/29-293227_businessman-vintage-base-ball.png41b82ac1d90fbaa8813d8306f45.png)



**F3 . Iglesia de Curridabat**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Curridabat\\_Catedral\\_Iglesia\\_Catolica.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/51/Curridabat_Catedral_Iglesia_Catolica.jpg)



**F4 . Libreta**

<http://assets.stickpng.com/images/5a01941b7ca233f48ba62732.png>



**F5 . Usuario**

<https://i.pinimg.com/originals/6d/87/57/6d87572342ef2c0f3b1530b5fe671aeb.png>



**F6 . Sitio**

[https://m.media-amazon.com/images/I/5128aRGxLL.\\_AC\\_UL320\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/5128aRGxLL._AC_UL320_.jpg)



**F7 . Mies van der Rohe**

[https://batavia.es/blog/wp-content/uploads/2018/12/MR20\\_Chair\\_mies\\_van\\_de\\_rohe.jpg](https://batavia.es/blog/wp-content/uploads/2018/12/MR20_Chair_mies_van_de_rohe.jpg)



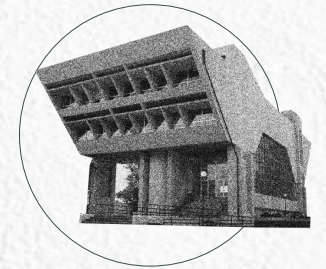
**F8 . Auto - Caos Vial**

[https://www.pngitem.com/pimgs/m/175-1755707\\_ford-granada-ford-granada-rs-body-kit-hd.png](https://www.pngitem.com/pimgs/m/175-1755707_ford-granada-ford-granada-rs-body-kit-hd.png)



**F9 . Pueblo - Usuario**

<https://www.freeiconspng.com/thumbs/group-png/people-group-png-14.png>



**F10 . Funcionamiento Ciudad**

<https://revistaconstruir.com/wp-content/uploads/2016/08/CFIA.png>



### F11 . Hombre 80's

Digitalización Propia



### F12 . Indígena

[https://endarchive.nyc3.digitaloceanspaces.com/legacy/impreso/1273285809\\_Tres%20documentos%20sobre%20intentos%20separatistas.jpg](https://endarchive.nyc3.digitaloceanspaces.com/legacy/impreso/1273285809_Tres%20documentos%20sobre%20intentos%20separatistas.jpg)



### F13 . Hombre de Época

<https://i.pinimg.com/236x/d4/ba/a5/d4baa5fe6d032681a7d5aad4ffe09b09--grand-duke-edwardian-era.jpg>



### F14 . Hombre 80's

<https://banner2.cleanpng.com/20180426/vce/kisspng-chris-pratt-desktop-wallpaper-person-clip-art-star-people-5ae1a9a2675399.8025123115247384664232.jpg>



### F15 . Hombre Moderno

<https://i.pinimg.com/originals/e2/3a/ac/e23aac564aea84e5dd9c8ded5218382f.png>



### F16 . Íconos Lineales

Iconos de PowerPoint



### F17 . Contexto Inmediato

Fotografía Propia



### F18 . Centro Tiribí

<https://www.curridabat.go.cr/wp-content/uploads/2019/10/Tiribi%20CC%81-1-e1579790417399.jpg>



### F19 . Centro El Hogar

<https://www.curridabat.go.cr/wp-content/uploads/2019/10/CURRIDA-BATCENTRO-CECUDIGRANADILLA-100-e1579790334795.jpg>



### F20 . Centro La Cometa

<https://www.curridabat.go.cr/wp-content/uploads/2019/10/LaCometa1.jpg>



### F21 . Casa del Pueblo

<https://www.curridabat.go.cr/wp-content/uploads/2019/10/casa-del-pueblo2.jpg>



### F22 . Personas Variadas

<https://www.mrcutout.com/people-cutouts>



### F23 . Contexto Macro

Digitalización Propia



### F24 . Caos Vial NY

<https://i1.wp.com/capovelo.com/wp-content/uploads/2015/12/new-york-city-traffic-and-smog-by-joiseyshowaa-via-flickr.jpg?fit=1500%2C938&ssl=1>



### F25 . Caos Peatonal Tokio

<https://www.descubriendojapn.com/wp-content/uploads/2018/01/Paso-de-peatonales-de-Shibuya.jpg>



### F26 . Taxi Bucarest

[https://tipushiba.hu/files/autok/kep\\_304.png](https://tipushiba.hu/files/autok/kep_304.png)



### F27 . Taxi Bogotá

<https://i.stack.imgur.com/0DV/DN.png>



### F28 . Taxi NY

<https://i.pinimg.com/originals/e0/4c/9c/e04c9c78ef1dd5fca8816eb3d13ba622.png>



### F29 . Transeúnte

<https://i.pinimg.com/474x/d6/d2/ca/d6d2ca1001cc9192a52f4e1f4b67c00.jpg>



### F30 . Niños Transeúntes

<https://i.pinimg.com/originals/46/07/ff/4607ff06a27ef7acfac0d027e8744f06.jpg>



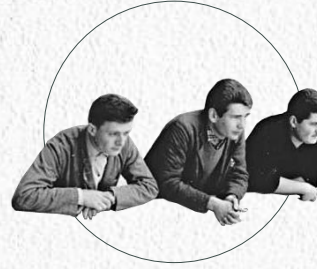
### F31 . Escultura

<https://w7.pngwing.com/pngs/530/62/png-transparent-sculpture-sculptor-saint-sulpice-la-foret-work-of-art-lechat-michel-felix-le-chat-pub-monochrome-stone-contemporary-art-thumbnail.png>



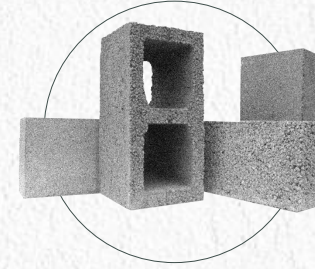
### F32 . Contexto Micro

Digitalización Propia



### F33 . Gobierno Local

<https://i.pinimg.com/170x/07/a5/3e/07a53e429c0f78d1cda95cded9137d1e.jpg>



### F34 . Proyecto

<https://cdn.gharbanau.com/media/files/products/images/thumbs/15404-hollow-block-16x8x4-15404-1595931331-1699582033.png>



### F35 . Problemáticas

<https://freepikpsd.com/wp-content/uploads/2019/10/vintage-people-png-Transparent-Images.png>



### F36 . Documentos - Lista

[https://cdn.pixabay.com/photo/2017/03/09/16/03/old-paper-2130113\\_1280.png](https://cdn.pixabay.com/photo/2017/03/09/16/03/old-paper-2130113_1280.png)



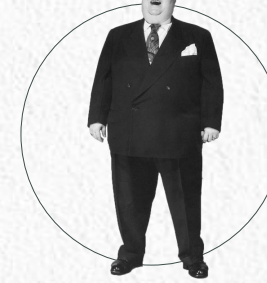
### F37 . Espacio Público

[https://lh3.googleusercontent.com/proxy/g48DLeTIX3HTsqUvUgnQpY\\_Ba9EiQZ\\_ph1ubqYAZVh4ziCIUOLMWWKHxpKWNyHlrO41z-MD9gIFbE2ANsruf0JgHrBvc-KUsyjndReYL2RFbjBtjZhpjXG4keaYuSa](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/g48DLeTIX3HTsqUvUgnQpY_Ba9EiQZ_ph1ubqYAZVh4ziCIUOLMWWKHxpKWNyHlrO41z-MD9gIFbE2ANsruf0JgHrBvc-KUsyjndReYL2RFbjBtjZhpjXG4keaYuSa)



### F38 . Oportunidades

<https://drlisavanallen.com/wp-content/uploads/2015/06/business-woman-retro.jpg>



### F39 . Desarrollo

<https://c8.alamy.com/comp/D181RH/large-businessman-laughing-vintage-D181RH.jpg>



### F40 . Cultura

<https://i.pinimg.com/originals/e6/c5/8b/e6c58b48544013a5c6a0370928595ba5.png>



### F41 . Arquitectura

<https://i.pinimg.com/originals/94/0f/44/940f44ca1385bd36f0ee264c241d7e41.jpg>



### F42 . Sociedad

[https://dch81km8r5tow.cloudfront.net/wp-content/uploads/2018/12/MF\\_6\\_01-copy.jpg](https://dch81km8r5tow.cloudfront.net/wp-content/uploads/2018/12/MF_6_01-copy.jpg)



### F43 . Mujeres

<https://cdn.sortra.com/wp-content/uploads/2016/05/50s-women-style011.jpg>



### F44 . Adultos Mayores

<https://i.imgur.com/uhKcUZlg.jpg>



### F45 . Niños y Niñas

<https://images.fineartamerica.com/images/artworkimages/mediumlarge/1/boy-eating-cereal-c1940-50s-harmstrong-robertsclassicstock.jpg>



### F46 . Lote

Fotografía Propia



### F47 . Colindancia Lote

Fotografía Propia



### F48 . Calle Principal

Fotografía Propia



### F49 . Negocios

<https://render.fineartamerica.com/images/rendered/default/poster/8/10/break/images-medium-5/1950s-1960s-excited-happy-businessman-vintage-images.jpg>



### F50 . Arquitecto

[https://media.mutualart.com/Images/2010\\_11/07/0005/999826/129326749168262251\\_c80204ac-ddec-4410-9618-6b995bfc2219\\_215952\\_570.jpeg](https://media.mutualart.com/Images/2010_11/07/0005/999826/129326749168262251_c80204ac-ddec-4410-9618-6b995bfc2219_215952_570.jpeg)



### F51 . Educadores

<https://images.fineartamerica.com/images-medium-large-5/1950s-school-teacher-at-desk-hand-vintage-images.jpg>



### F52 . Peatón

<http://marloesdijkink.nl/wp-content/uploads/2017/03/Untitled-2-1.png>



### F53 . Economía

<https://images.fineartamerica.com/images/artworkimages/mediumlarge/2/1970s-blonde-business-woman-portrait-vintage-images.jpg>



### F54 . MEP

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f4/Logomep.png/1280px-Logomep.png>



### F55 . MEIC

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Logo\\_del\\_Ministerio\\_de\\_Industria\\_y\\_Comercio.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ab/Logo_del_Ministerio_de_Industria_y_Comercio.png)



### F56 . MCJ

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Logo\\_del\\_Ministerio\\_de\\_Cultura\\_y\\_Juventud.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Logo_del_Ministerio_de_Cultura_y_Juventud.png)



### F57 . Municipalidad

[https://www.curridabat.go.cr/wp-content/uploads/2020/01/header\\_logo2.png](https://www.curridabat.go.cr/wp-content/uploads/2020/01/header_logo2.png)



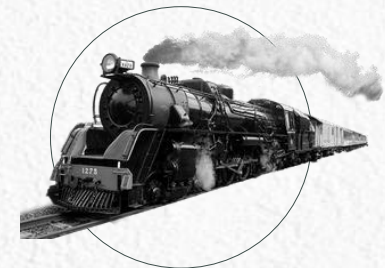
### F58 . MOPT

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Logo\\_del\\_Ministerio\\_de\\_Obras\\_P%C3%ABlicas\\_y\\_Transportes.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Logo_del_Ministerio_de_Obras_P%C3%ABlicas_y_Transportes.png)



### F59 . MV

<https://www.mvalores.fi.cr/wp-content/themes/mercadovalor/es/images/mvcr-logo.png>



### F60 . Tren

[https://static.wixstatic.com/media/2cd43b\\_dd881488a06342b5b3a0b1d282b82042~mv2.png/v1/fill/w\\_320,h\\_190,fp\\_0.50\\_0.50/2cd43b\\_dd881488a06342b5b3a0b1d282b82042~mv2.png](https://static.wixstatic.com/media/2cd43b_dd881488a06342b5b3a0b1d282b82042~mv2.png/v1/fill/w_320,h_190,fp_0.50_0.50/2cd43b_dd881488a06342b5b3a0b1d282b82042~mv2.png)



**F61 . FERCORI**

<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/7fo3ML5NJZHRnFBIm1VqCxpt-NInKqsegnbbF8epSELWhPFL4fxIL4I8czBTrk8rxF976jf7rvnrL6ek7H5108rlaNers1s27TR5Qvp c2gNpoVqlvVNyTeFuQ>



**F62 . DINADECO**

<http://www.dinadeco.go.cr/img/logo.png>



**F63 . ICODER**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Logo\\_del\\_Instituto\\_Costarricense\\_del\\_Deporte\\_y\\_Recreaci%C3%B3n.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Logo_del_Instituto_Costarricense_del_Deporte_y_Recreaci%C3%B3n.png)



**F64 . Bailarina**

[https://simg.nicepng.com/png/small/66-663826\\_dancer-lady-vintage-png-vintage-dancer-png.png](https://simg.nicepng.com/png/small/66-663826_dancer-lady-vintage-png-vintage-dancer-png.png)



**F65 . Teoría**

<https://p1.hiclipart.com/preview/939/29/93/phone-typewriter-office-equipment-office-supplies-telephone-antique-corded-phone-space-bar-png-clipart.jpg>



**F66 . Jerome Bruner**

<https://www.actualidadenpsicologia.com/wp-content/uploads/2017/10/Jerome-Bruner.jpg>



**F67 . Ronald E. Rice**

[https://www.comm.ucsb.edu/sites/default/files/styles/people\\_node/public/people/photo/Rice1\\_0.jpg?itok=Zd96n2JN](https://www.comm.ucsb.edu/sites/default/files/styles/people_node/public/people/photo/Rice1_0.jpg?itok=Zd96n2JN)



**F68 . Tomeu Vidal**

[https://i1.rgstatic.net/ii/profile/image/385857665159169-1469007044614\\_Q512/Tomeu-Vidal.jpg](https://i1.rgstatic.net/ii/profile/image/385857665159169-1469007044614_Q512/Tomeu-Vidal.jpg)



**F69 . Enric Pol**

<https://www.ub.edu/portal/documents/4448021/4450522/Foto+Enric+Pol.png/5728f76c-0c09-f31f-96d6-e49ebc57c8c6?t=1586872791438>



**F70 . Rudolf Arnheim**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/4/40/Rudolf\\_Arnheim.jpg/220px-Rudolf\\_Arnheim.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/4/40/Rudolf_Arnheim.jpg/220px-Rudolf_Arnheim.jpg)



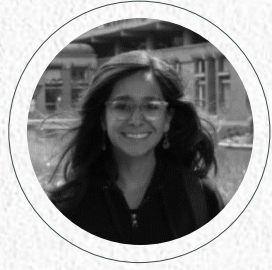
**F71 . Giovanni Reyes**

<https://research-hub.urosario.edu.co/file/n7720/332154.jpg>



**F72 . Oliver Mora**

[https://www.funcionpublica.gov.co/CCB\\_N\\_FOTO/M446357/2c65de296bd0e8130a89375a74e41534beb8dee38b79dbede604e71511705b5f9c55b8a283d33ee2cdbb9359a4a9721e62422c05cef90ab142b59eaa88e23d9a.jpg](https://www.funcionpublica.gov.co/CCB_N_FOTO/M446357/2c65de296bd0e8130a89375a74e41534beb8dee38b79dbede604e71511705b5f9c55b8a283d33ee2cdbb9359a4a9721e62422c05cef90ab142b59eaa88e23d9a.jpg)



**F73 . Fernanda Escárcega**

[https://i1.rgstatic.net/ii/profile.ima ge/825990745968642-1573942948556\\_Q512/Fernanda-Escarcega.jpg](https://i1.rgstatic.net/ii/profile.ima ge/825990745968642-1573942948556_Q512/Fernanda-Escarcega.jpg)



**F74 . Fernando Pérez**

[https://www.dirac.gob.cl/prontus\\_dirac/site/artic/20161012/imag/foto\\_0000000220161012163859.jpg](https://www.dirac.gob.cl/prontus_dirac/site/artic/20161012/imag/foto_0000000220161012163859.jpg)



**F75 . Katie Swenson**

[https://images.adsttc.com/media/images/6040/4de8/f91c/811a/2800/001d/slideshow/Katie\\_Swenson.jpg?1614826975](https://images.adsttc.com/media/images/6040/4de8/f91c/811a/2800/001d/slideshow/Katie_Swenson.jpg?1614826975)



**F76 . Economía Mundial**

<http://assets.stickpng.com/images/580b585b2edbce24c47b288d.png>



**F77 . Economía Local**

<https://financieradecreditosecocr.com/wp-content/uploads/2020/05/colones.png>



**F78 . Cognoscitivo**

[https://www.nicepng.com/png/detail/111-1115296\\_people-png-cut-out-people-people-cutout-](https://www.nicepng.com/png/detail/111-1115296_people-png-cut-out-people-people-cutout-)



**F79 . Emocional**

<http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Teor%C3%ADas%20del%20desarrollo%20humano.pdfreender.png>



**F80 . Economía Personal**

<https://i.pinimg.com/564x/21/1c/7f/211c7f3057536a3a839fe14db42ab960.jpg>



### F81 . Transmisible

<http://assets.stickpng.com/images/5a6481adeace967f8e026a80.png>



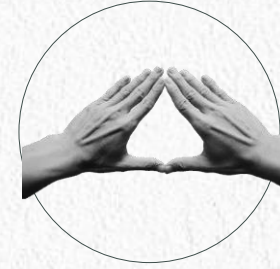
### F82 . Cultural

<https://data.whicdn.com/images/25880165/original.jpg>



### F83 . Técnica

<https://blogs.elespectador.com/wp-content/uploads/2019/12/vintage-woman-writing-2.jpg>



### F84 . Simbolismo

<https://image.shutterstock.com/image-photo/man-hand-symbol-on-white-260nw-431620141.jpg>



### F85 . Cura

<https://i.pinimg.com/originals/27/18/fc/2718fc04f11e17a5f45170043f7b40d6.png>



### F86 . Enfermedad

[https://image1.masterfile.com/getImage/ODQ2LTAyNzkxNzYzZW4uMDAwMDAwMDA=A EyZ8d/846-02791763en\\_másterfile.jpg](https://image1.masterfile.com/getImage/ODQ2LTAyNzkxNzYzZW4uMDAwMDAwMDA=A EyZ8d/846-02791763en_másterfile.jpg)



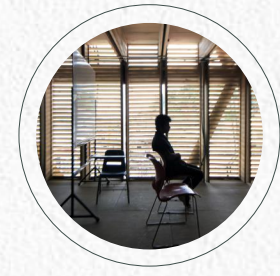
### F87 . Cueva de Luz

[https://images.adsttc.com/media/images/57ab/10bd/e58e/cee3/d000/010a/slideshow/PO RTADA\\_plataforma\\_03\\_\(1\)\\_copy.jpg?1470828712](https://images.adsttc.com/media/images/57ab/10bd/e58e/cee3/d000/010a/slideshow/PO RTADA_plataforma_03_(1)_copy.jpg?1470828712)



### F88 . Cueva de Luz

[https://images.adsttc.com/media/images/57ab/1039/e58e/cee3/d000/0107/slideshow/plataforma\\_13\\_copy.jpg?1470828588](https://images.adsttc.com/media/images/57ab/1039/e58e/cee3/d000/0107/slideshow/plataforma_13_copy.jpg?1470828588)



### F89 . Cueva de Luz

[https://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fde/e58e/cee3/d000/0105/slideshow/plataforma\\_08\\_copy.jpg?1470828497](https://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fde/e58e/cee3/d000/0105/slideshow/plataforma_08_copy.jpg?1470828497)



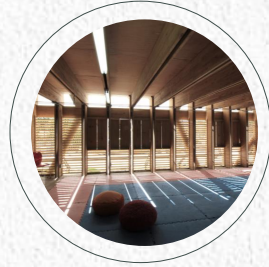
### F90 . Cueva de Luz

[https://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fa2/e58e/cee3/d000/0102/slideshow/plataforma\\_05\\_copy.jpg?1470828426](https://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fa2/e58e/cee3/d000/0102/slideshow/plataforma_05_copy.jpg?1470828426)



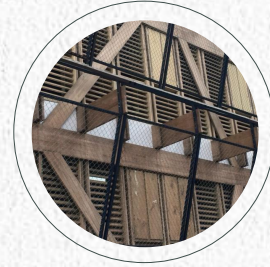
**F91 . Cueva de Luz**

[https://images.adsttc.com/media/images/57ab/0f60/e58e/c ee3/d000/0101/slideshow/plat aforma\\_01\\_copy.jpg?1470828360](https://images.adsttc.com/media/images/57ab/0f60/e58e/c ee3/d000/0101/slideshow/plat aforma_01_copy.jpg?1470828360)



**F92 . Cueva de Luz**

[https://images.adsttc.com/media/images/57ab/1053/e58e/c ed4/da00/00af/slideshow/plat aforma\\_14\\_copy.jpg?1470828606](https://images.adsttc.com/media/images/57ab/1053/e58e/c ed4/da00/00af/slideshow/plat aforma_14_copy.jpg?1470828606)



**F93 . Cueva de Luz**

[https://images.adsttc.com/media/images/57ab/1028/e58e/c ed4/da00/00ae/slideshow/plat aforma\\_11\\_copy.jpg?1470828563](https://images.adsttc.com/media/images/57ab/1028/e58e/c ed4/da00/00ae/slideshow/plat aforma_11_copy.jpg?1470828563)



**F94 . Kăpăclăjui**

[https://images.adsttc.com/media/images/5478/0ca5/e58e/c e98/5800/00cd/large\\_jpg/06\\_Kapaclajui.jpg?1417153685](https://images.adsttc.com/media/images/5478/0ca5/e58e/c e98/5800/00cd/large_jpg/06_Kapaclajui.jpg?1417153685)



**F95 . Kăpăclăjui**

[https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d23/e58e/c e4c/5900/00f3/large\\_jpg/11\\_Kapaclajui.jpg?1417153810](https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d23/e58e/c e4c/5900/00f3/large_jpg/11_Kapaclajui.jpg?1417153810)



**F96 . Kăpăclăjui**

[https://images.adsttc.com/media/images/5478/0cc6/e58e/c ebd/8400/00e1/large\\_jpg/07\\_Kapaclajui.jpg?1417153719](https://images.adsttc.com/media/images/5478/0cc6/e58e/c ebd/8400/00e1/large_jpg/07_Kapaclajui.jpg?1417153719)



**F97 . Kăpăclăjui**

[https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d45/e58e/c e4c/5900/00f5/large\\_jpg/13\\_Kapaclajui.jpg?1417153846](https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d45/e58e/c e4c/5900/00f5/large_jpg/13_Kapaclajui.jpg?1417153846)



**F98 . Kăpăclăjui**

[https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d5f/e58e/c ebd/8400/00e8/large\\_jpg/15\\_Kapaclajui.jpg?1417153872](https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d5f/e58e/c ebd/8400/00e8/large_jpg/15_Kapaclajui.jpg?1417153872)



**F99 . Kăpăclăjui**

[https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d19/e58e/c ebd/8400/00e6/large\\_jpg/10\\_Kapaclajui.jpg?1417153804](https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d19/e58e/c ebd/8400/00e6/large_jpg/10_Kapaclajui.jpg?1417153804)



**F100 . Kăpăclăjui**

[https://images.adsttc.com/media/images/5478/0c94/e58e/c e98/5800/00cc/large\\_jpg/04\\_Kapaclajui.jpg?1417153667](https://images.adsttc.com/media/images/5478/0c94/e58e/c e98/5800/00cc/large_jpg/04_Kapaclajui.jpg?1417153667)



**F101 . La Cometa**

[https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6b65/f197/cc4d/db00/023a/slideshow/Centro\\_de\\_Desarrollo\\_Humano\\_de\\_Tirras\\_04\\_-\\_a.jpg?1540320091](https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6b65/f197/cc4d/db00/023a/slideshow/Centro_de_Desarrollo_Humano_de_Tirras_04_-_a.jpg?1540320091)



**F102 . La Cometa**

[https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6cc3/f197/cc21/0f00/0124/slideshow/Centro\\_de\\_Desarrollo\\_Humano\\_de\\_Tirras\\_10\\_-\\_b.jpg?1540320441](https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6cc3/f197/cc21/0f00/0124/slideshow/Centro_de_Desarrollo_Humano_de_Tirras_10_-_b.jpg?1540320441)



**F103 . La Cometa**

[https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6c09/f197/cc4d/db00/0240/slideshow/Centro\\_de\\_Desarrollo\\_Humano\\_de\\_Tirras\\_09\\_-\\_a.jpg?1540320254](https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6c09/f197/cc4d/db00/0240/slideshow/Centro_de_Desarrollo_Humano_de_Tirras_09_-_a.jpg?1540320254)



**F104 . La Cometa**

[https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6ba6/f197/cc4d/db00/023c/slideshow/Centro\\_de\\_Desarrollo\\_Humano\\_de\\_Tirras\\_07\\_-\\_a.jpg?1540320156](https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6ba6/f197/cc4d/db00/023c/slideshow/Centro_de_Desarrollo_Humano_de_Tirras_07_-_a.jpg?1540320156)



**F105 . La Cometa**

[https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6bb3/f197/cc4d/db00/023d/slideshow/Centro\\_de\\_Desarrollo\\_Humano\\_de\\_Tirras\\_05.jpg?1540320169](https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6bb3/f197/cc4d/db00/023d/slideshow/Centro_de_Desarrollo_Humano_de_Tirras_05.jpg?1540320169)



**F106 . La Cometa**

[https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6bfd/f197/cc21/0f00/0122/slideshow/Centro\\_de\\_Desarrollo\\_Humano\\_de\\_Tirras\\_08\\_-\\_c.jpg?1540320243](https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6bfd/f197/cc21/0f00/0122/slideshow/Centro_de_Desarrollo_Humano_de_Tirras_08_-_c.jpg?1540320243)



**F107 . La Cometa**

[https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6bd3/f197/cc4d/db00/023e/slideshow/Centro\\_de\\_Desarrollo\\_Humano\\_de\\_Tirras\\_07\\_-\\_b.jpg?1540320201](https://images.adsttc.com/media/images/5bcf/6bd3/f197/cc4d/db00/023e/slideshow/Centro_de_Desarrollo_Humano_de_Tirras_07_-_b.jpg?1540320201)



**F108 . El Tranque**

[https://images.adsttc.com/media/images/593a/2b31/e58e/cabd/8a00/0090/slideshow/CC\\_LB\\_06.jpg?1496984350](https://images.adsttc.com/media/images/593a/2b31/e58e/cabd/8a00/0090/slideshow/CC_LB_06.jpg?1496984350)



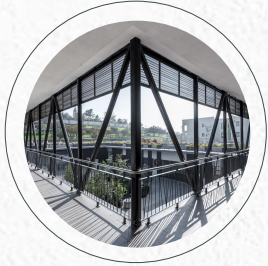
**F109 . El Tranque**

[https://images.adsttc.com/media/images/593a/2a7e/e58e/cabd/8a00/008b/slideshow/CC\\_LB\\_01.jpg?1496984169](https://images.adsttc.com/media/images/593a/2a7e/e58e/cabd/8a00/008b/slideshow/CC_LB_01.jpg?1496984169)



**F110 . El Tranque**

[https://images.adsttc.com/media/images/593a/2b48/e58e/cabd/8a00/0091/slideshow/CC\\_LB\\_07.jpg?1496984375](https://images.adsttc.com/media/images/593a/2b48/e58e/cabd/8a00/0091/slideshow/CC_LB_07.jpg?1496984375)



### F111 . El Tranque

[https://images.adsttc.com/media/images/593a/2ba6/e58e/ce93/7c00/013d/slideshow/CC\\_LB\\_11.jpg?1496984466](https://images.adsttc.com/media/images/593a/2ba6/e58e/ce93/7c00/013d/slideshow/CC_LB_11.jpg?1496984466)



### F112 . El Tranque

[https://images.adsttc.com/media/images/593a/2b5f/e58e/ce93/7c00/013b/slideshow/CC\\_LB\\_08.jpg?1496984396](https://images.adsttc.com/media/images/593a/2b5f/e58e/ce93/7c00/013b/slideshow/CC_LB_08.jpg?1496984396)



### F113 . El Tranque

[https://images.adsttc.com/media/images/593a/3535/e58e/ce93/7c00/017c/slideshow/IMG\\_3706.jpg?1496986922](https://images.adsttc.com/media/images/593a/3535/e58e/ce93/7c00/017c/slideshow/IMG_3706.jpg?1496986922)



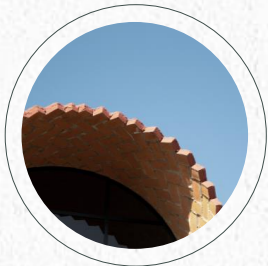
### F114 . El Tranque

[https://images.adsttc.com/media/images/593a/2ad6/e58e/cebd/8a00/008d/slideshow/CC\\_LB\\_03.jpg?1496984256](https://images.adsttc.com/media/images/593a/2ad6/e58e/cebd/8a00/008d/slideshow/CC_LB_03.jpg?1496984256)



### F115 . Hñähñu

[https://images.adsttc.com/media/images/5f86/4360/63c0/173b/c600/0544/slideshow/FACHADA\\_EST\\_288.jpg?1602634564](https://images.adsttc.com/media/images/5f86/4360/63c0/173b/c600/0544/slideshow/FACHADA_EST_288.jpg?1602634564)



### F116 . Hñähñu

[https://images.adsttc.com/media/images/5f86/3e35/63c0/173b/c600/050d/slideshow/BOVEDA\\_392.jpg?1602633240](https://images.adsttc.com/media/images/5f86/3e35/63c0/173b/c600/050d/slideshow/BOVEDA_392.jpg?1602633240)



### F117 . Hñähñu

[https://images.adsttc.com/media/images/5f86/3fa4/63c0/173b/c600/051c/slideshow/CELOSI%CC%81A\\_172.jpg?1602633599](https://images.adsttc.com/media/images/5f86/3fa4/63c0/173b/c600/051c/slideshow/CELOSI%CC%81A_172.jpg?1602633599)



### F118 . Hñähñu

[https://images.adsttc.com/media/images/5f86/42d2/63c0/173b/c600/053c/slideshow/EXTERIOR\\_SURESTE\\_012.jpg?1602634420](https://images.adsttc.com/media/images/5f86/42d2/63c0/173b/c600/053c/slideshow/EXTERIOR_SURESTE_012.jpg?1602634420)



### F119 . Hñähñu

[https://images.adsttc.com/media/images/5f86/443a/63c0/1777/3a00/0463/slideshow/INTERIOR\\_130.jpg?1602634780](https://images.adsttc.com/media/images/5f86/443a/63c0/1777/3a00/0463/slideshow/INTERIOR_130.jpg?1602634780)



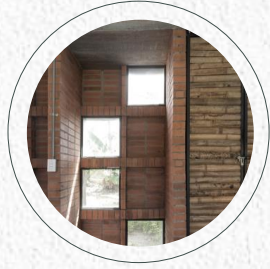
### F120 . Hñähñu

[https://images.adsttc.com/media/images/5f86/3ec6/63c0/1777/3a00/0436/slideshow/CANCEL\\_105.jpg?1602633384](https://images.adsttc.com/media/images/5f86/3ec6/63c0/1777/3a00/0436/slideshow/CANCEL_105.jpg?1602633384)



**F121 . Amairis**

[https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a8d1/b357/65a1/f300/0048/slideshow/42\\_Taller\\_de\\_Confecci%C3%B3n\\_-\\_%C2%A9\\_Federico\\_Cairoli.jpg?1583786163](https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a8d1/b357/65a1/f300/0048/slideshow/42_Taller_de_Confecci%C3%B3n_-_%C2%A9_Federico_Cairoli.jpg?1583786163)



**F122 . Amairis**

[https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a927/b357/658e/fb00/009e/slideshow/37\\_Taller\\_de\\_Confecci%C3%B3n\\_-\\_%C2%A9\\_Federico\\_Cairoli.jpg?1583786252](https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a927/b357/658e/fb00/009e/slideshow/37_Taller_de_Confecci%C3%B3n_-_%C2%A9_Federico_Cairoli.jpg?1583786252)



**F123 . Amairis**

[https://images.adsttc.com/media/images/5e66/ab3e/b357/65a1/f300/004f/slideshow/18\\_Taller\\_de\\_Confecci%C3%B3n\\_-\\_%C2%A9\\_Federico\\_Cairoli.jpg?1583786788](https://images.adsttc.com/media/images/5e66/ab3e/b357/65a1/f300/004f/slideshow/18_Taller_de_Confecci%C3%B3n_-_%C2%A9_Federico_Cairoli.jpg?1583786788)



**F124 . Amairis**

[https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a71a/b357/65a1/f300/0041/slideshow/\\_fi.jpg?1583785728](https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a71a/b357/65a1/f300/0041/slideshow/_fi.jpg?1583785728)



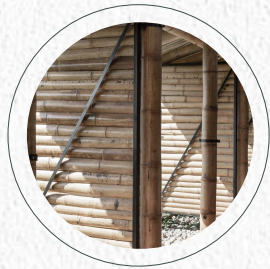
**F125 . Amairis**

[https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a8f0/b357/658e/fb00/009d/slideshow/41\\_Taller\\_de\\_Confecci%C3%B3n\\_-\\_%C2%A9\\_Federico\\_Cairoli.jpg?1583786196](https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a8f0/b357/658e/fb00/009d/slideshow/41_Taller_de_Confecci%C3%B3n_-_%C2%A9_Federico_Cairoli.jpg?1583786196)



**F126 . Amairis**

[https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a949/b357/65a1/f300/0049/slideshow/36\\_Taller\\_de\\_Confecci%C3%B3n\\_-\\_%C2%A9\\_Federico\\_Cairoli.jpg?1583786285](https://images.adsttc.com/media/images/5e66/a949/b357/65a1/f300/0049/slideshow/36_Taller_de_Confecci%C3%B3n_-_%C2%A9_Federico_Cairoli.jpg?1583786285)



**F127 . Amairis**

[https://images.adsttc.com/media/images/5e66/aaca/b357/65a1/f300/004d/slideshow/20\\_Taller\\_de\\_Confecci%C3%B3n\\_-\\_%C2%A9\\_Federico\\_Cairoli.jpg?1583786664](https://images.adsttc.com/media/images/5e66/aaca/b357/65a1/f300/004d/slideshow/20_Taller_de_Confecci%C3%B3n_-_%C2%A9_Federico_Cairoli.jpg?1583786664)



**F128 . Važecká**

[https://images.adsttc.com/media/images/550b/bc85/e58e/ceb2/7000/018b/slideshow/BU\\_R\\_VYM\\_001.jpg?1426832499](https://images.adsttc.com/media/images/550b/bc85/e58e/ceb2/7000/018b/slideshow/BU_R_VYM_001.jpg?1426832499)



**F129 . Važecká**

[https://images.adsttc.com/media/images/550b/bfd0/e58e/ceb2/7000/019c/slideshow/IMG\\_9956.jpg?1426833345](https://images.adsttc.com/media/images/550b/bfd0/e58e/ceb2/7000/019c/slideshow/IMG_9956.jpg?1426833345)



**F160 . Važecká**

[https://images.adsttc.com/media/images/550b/bd2c/e58e/ceb2/7000/018e/slideshow/BU\\_R\\_VYM\\_006.jpg?1426832667](https://images.adsttc.com/media/images/550b/bd2c/e58e/ceb2/7000/018e/slideshow/BU_R_VYM_006.jpg?1426832667)



**F161 . Važecká**

[https://images.adsttc.com/media/images/550b/bfe5/e58e/ceb2/7000/019d/slideshow/IMG\\_9996.jpg?1426833366](https://images.adsttc.com/media/images/550b/bfe5/e58e/ceb2/7000/019d/slideshow/IMG_9996.jpg?1426833366)



**F162 . Važecká**

[https://images.adsttc.com/media/images/550b/be5c/e58e/ceb2/7000/0193/slideshow/BU\\_R\\_VYM\\_011.jpg?1426832969](https://images.adsttc.com/media/images/550b/be5c/e58e/ceb2/7000/0193/slideshow/BU_R_VYM_011.jpg?1426832969)



**F163 . Važecká**

[https://images.adsttc.com/media/images/550b/bffd/e58e/ce15/1100/0193/slideshow/portada\\_BUR\\_VYM\\_003.jpg?1426833386](https://images.adsttc.com/media/images/550b/bffd/e58e/ce15/1100/0193/slideshow/portada_BUR_VYM_003.jpg?1426833386)



**F164 . Važecká**

[https://images.adsttc.com/media/images/550b/bdd4/e58e/ce15/1100/018e/slideshow/BU\\_R\\_VYM\\_008.jpg?1426832835](https://images.adsttc.com/media/images/550b/bdd4/e58e/ce15/1100/018e/slideshow/BU_R_VYM_008.jpg?1426832835)



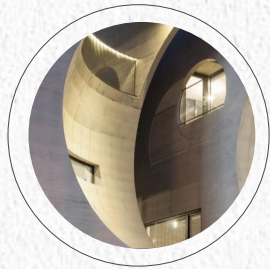
**F165 . Two Moon**

[https://images.adsttc.com/media/images/5588/dbcd/e58e/ce1c/2900/00d2/slideshow/PORTADA\\_MH\\_TMJ-201503\\_001.jpg?1435032511](https://images.adsttc.com/media/images/5588/dbcd/e58e/ce1c/2900/00d2/slideshow/PORTADA_MH_TMJ-201503_001.jpg?1435032511)



**F166 . Two Moon**

[https://images.adsttc.com/media/images/5588/dbb9/e58e/ce1c/2900/00d1/slideshow/MH\\_TMJ-201503\\_050.jpg?1435032492](https://images.adsttc.com/media/images/5588/dbb9/e58e/ce1c/2900/00d1/slideshow/MH_TMJ-201503_050.jpg?1435032492)



**F167 . Two Moon**

[https://images.adsttc.com/media/images/5588/da25/e58e/cef4/b500/00c6/slideshow/MH\\_TMJ-201503\\_036.jpg?1435032080](https://images.adsttc.com/media/images/5588/da25/e58e/cef4/b500/00c6/slideshow/MH_TMJ-201503_036.jpg?1435032080)



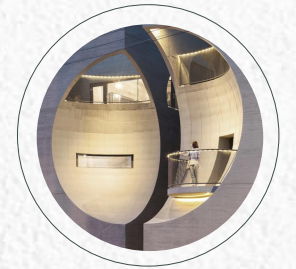
**F168 . Two Moon**

[https://images.adsttc.com/media/images/5588/d904/e58e/cef4/b500/00bf/slideshow/MH\\_TMJ-201503\\_014.jpg?1435031800](https://images.adsttc.com/media/images/5588/d904/e58e/cef4/b500/00bf/slideshow/MH_TMJ-201503_014.jpg?1435031800)



**F169 . Two Moon**

[https://images.adsttc.com/media/images/5588/d95f/e58e/cef4/b500/00c2/slideshow/MH\\_TMJ-201503\\_024.jpg?1435031889](https://images.adsttc.com/media/images/5588/d95f/e58e/cef4/b500/00c2/slideshow/MH_TMJ-201503_024.jpg?1435031889)



**F140 . Two Moon**

[https://images.adsttc.com/media/images/5588/db59/e58e/cef4/b500/00ce/slideshow/MH\\_TMJ-201503\\_044.jpg?1435032391](https://images.adsttc.com/media/images/5588/db59/e58e/cef4/b500/00ce/slideshow/MH_TMJ-201503_044.jpg?1435032391)



**F141 . Two Moon**

[https://images.adsttc.com/media/images/5588/d807/e58e/c/e1c/2900/00bd/slideshow/MH\\_TMJ-201503\\_002.jpg?1435031546](https://images.adsttc.com/media/images/5588/d807/e58e/c/e1c/2900/00bd/slideshow/MH_TMJ-201503_002.jpg?1435031546)



**F142 . Aga Khan Trust**

[https://img.disko.io/kere/c8a15018-0458-494f-be9a-c998c63885e4/AccessToTheCentreforEarthArchitecture\\_KereArchitecture\\_PhotoByIwanBaan.jpg?w=1400&h=1000&fm=jpg&q=100&fit=max&crop=5550%2C3724%2C0%2C0](https://img.disko.io/kere/c8a15018-0458-494f-be9a-c998c63885e4/AccessToTheCentreforEarthArchitecture_KereArchitecture_PhotoByIwanBaan.jpg?w=1400&h=1000&fm=jpg&q=100&fit=max&crop=5550%2C3724%2C0%2C0)



**F143 . Aga Khan Trust**

[https://img.disko.io/kere/1b03adb5-e146-483f-b13b-a13b368afcd4/RiverfacadeoftheCentreforEarthArchitecture\\_KereArchitecture\\_PhotoByIwanBaan.jpg?w=1400&h=1000&fm=jpg&q=100&fit=max&crop=5452%2C3635%2C0%2C0](https://img.disko.io/kere/1b03adb5-e146-483f-b13b-a13b368afcd4/RiverfacadeoftheCentreforEarthArchitecture_KereArchitecture_PhotoByIwanBaan.jpg?w=1400&h=1000&fm=jpg&q=100&fit=max&crop=5452%2C3635%2C0%2C0)



**F144 . Aga Khan Trust**

<https://images.adsttc.com/media/images/5015/9df2/28ba/0/d5a/4b00/060a/slideshow/striugio.jpg?1361391669>



**F145 . Aga Khan Trust**

<https://images.adsttc.com/media/images/5015/9df8/28ba/0/d5a/4b00/060c/slideshow/striugio.jpg?1361391676>



**F146 . Aga Khan Trust**

<https://images.adsttc.com/media/images/5015/9de3/28ba/0/d5a/4b00/0605/slideshow/striugio.jpg?1361391651>



**F147 . Aga Khan Trust**

<https://images.adsttc.com/media/images/5015/9de6/28ba/0/d5a/4b00/0606/slideshow/striugio.jpg?1361391655>



**F148 . Aga Khan Trust**

<https://images.adsttc.com/media/images/5015/9dee/28ba/0/d5a/4b00/0609/slideshow/striugio.jpg?1361391665>



**F149 . Juan Vázquez**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Juan\\_V%C3%A1zquez\\_de\\_Corona.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Juan_V%C3%A1zquez_de_Corona.jpg)



**F150 . Parroquia San Antonio**

<https://www.curridabat.go.cr/>



### F151 . Zona Cafetalera

<https://i.pinimg.com/600x315/cd/78/be/cd78be527a6c0587959e1095d0e3e29d.jpg>



### F152 . Construcción CFIA

<https://cacr.cfia.or.cr/wp-content/uploads/2019/07/CFIA-construccion-268x300.jpg>



### F153 . Conceptos

<http://assets.stickpng.com/images/580b585b2edbc24c47b2770.png>



### F154 . Leyes

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Sir\\_Samuel\\_Walker\\_Griffith.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/eb/Sir_Samuel_Walker_Griffith.jpg)



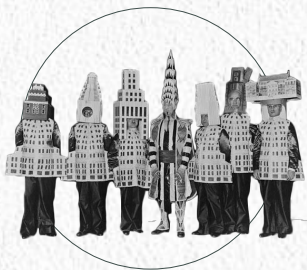
### F155 . Oscar Niemeyer

<https://i.pinimg.com/originals/e/c/fc/c8/ecfcc8f772cf3ff734c10e0302ef5670.jpg>



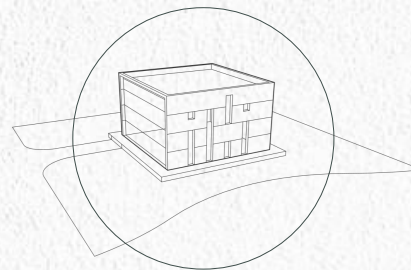
### F156 . Maqueta

<https://lh4.ggpht.com/M519qAW15Ncl6Qcb4R7PKS3JEj1z1z3pC7zZZ3vhCWv5L25feNP>  
GmARtag



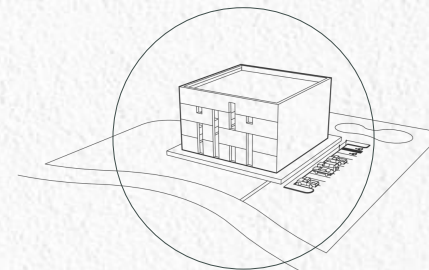
### F157 . Disfraces Edificios

[https://architizer-prod.imgix.net/legacy\\_blog/2013/05/architecture-costumes.jpg?fit=max&w=1140&q=60&auto=format&auto=compress&cs=strip&h=569](https://architizer-prod.imgix.net/legacy_blog/2013/05/architecture-costumes.jpg?fit=max&w=1140&q=60&auto=format&auto=compress&cs=strip&h=569)



### F158 . Plan Regulador

Elemento Gráfico Propio



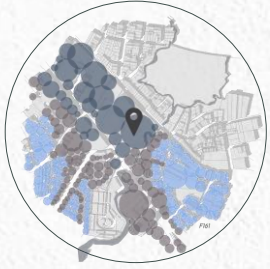
### F159 . Plan Regulador

Elemento Gráfico Propio



### F160 . Plan Regulador 1

Elemento Gráfico Propio



### F161 . Plan Regulador 2

Elemento Gráfico Propio



### F162 . Plan Regulador 3

Elemento Gráfico Propio



### F163 . Construcción

<https://www.moma.org/media/W1siZilsjMyNzk2NiJdLFsicClslmNvbnZlcnQlCltcXVhbGI0eSA5MCAcmVzaXplIDlwMDB4MjAwMFx1MDAzZSjdXQ.jpg?sha=4600b8067b15eedd>



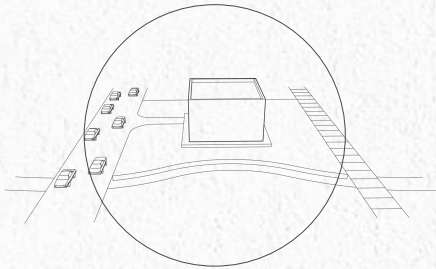
### F164 . Construcción

<https://flashbak.com/wp-content/uploads/2019/01/August-Sander-German-1876-1964-Workmen-in-the-Ruhr-Region-c.-1928.jpg>



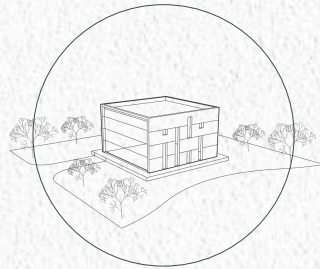
### F165 . Construcción

<https://thekairoscollective.scdn5.secure.raxcdn.com/media/catalog/product/cache/e4d64343b1bc593f1c5348fe05efa4a6/image/9743053d6/vintage-technical-drawing-set-german-architect-cartographer-riefler-1930.jpg>



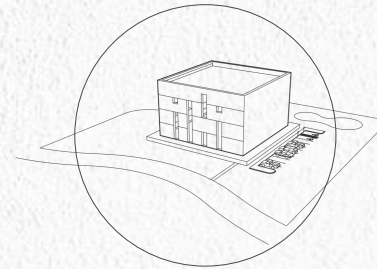
### F166 . Reglamento 1

Elemento Gráfico Propio



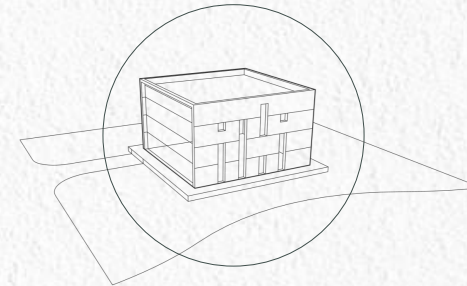
### F167 . Reglamento 1

Elemento Gráfico Propio



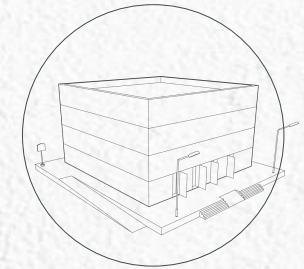
### F168 . Reglamento 1

Elemento Gráfico Propio



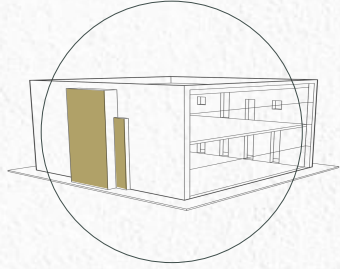
### F169 . Reglamento 1

Elemento Gráfico Propio

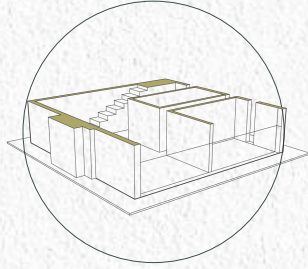


### F170 . Reglamento 1

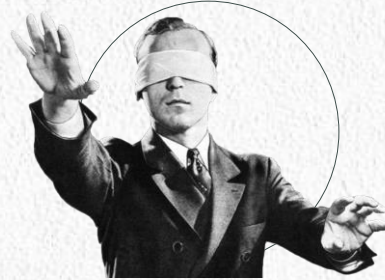
Elemento Gráfico Propio



**F171 . Reglamento 1**  
Elemento Gráfico Propio



**F172 . Reglamento 1**  
Elemento Gráfico Propio



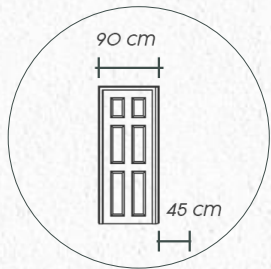
**F173 . Ley 7600**  
<https://capovelo.com/wp-content/uploads/2017/11/blind.jpg>



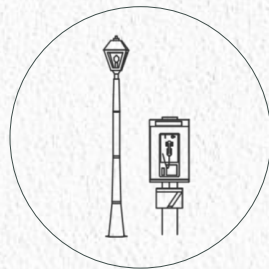
**F174 . Ley 7600**  
[https://i.etsystatic.com/5639497/r/il/f3b27a/1822057728/il\\_570xN.1822057728\\_o8oa.jpg](https://i.etsystatic.com/5639497/r/il/f3b27a/1822057728/il_570xN.1822057728_o8oa.jpg)



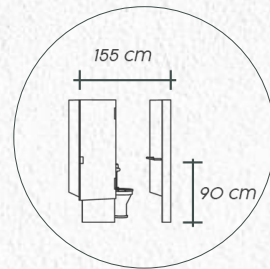
**F175 . Ley 7600**  
<https://i.pinimg.com/originals/69/a2/76/69a276ffff1fd6e79bdb08383be25e84.jpg>



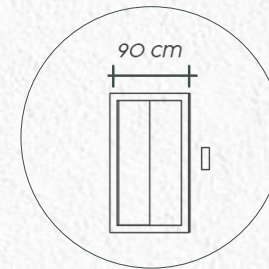
**F176 . Reglamento 2**  
Elemento Gráfico Propio



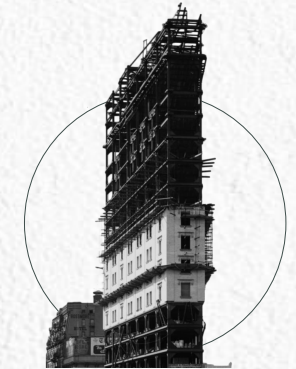
**F177 . Reglamento 2**  
Elemento Gráfico Propio



**F178 . Reglamento 2**  
Elemento Gráfico Propio



**F179 . Reglamento 2**  
Elemento Gráfico Propio



**F180 . Código Sísmico**  
[https://cdn.viewing.nyc/assets/media/e3770ca30ddfb47cf6ae143814026183/elements/8c256e415c50987232f30e524decdfb7/xl/d79e7d1c-08c7-4efc-bce2-6bcc00946bf3\\_2x.jpg](https://cdn.viewing.nyc/assets/media/e3770ca30ddfb47cf6ae143814026183/elements/8c256e415c50987232f30e524decdfb7/xl/d79e7d1c-08c7-4efc-bce2-6bcc00946bf3_2x.jpg)



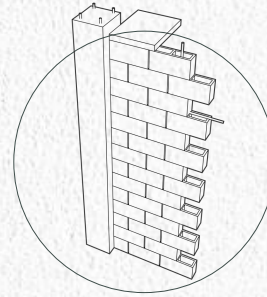
### F181 . Código Sísmico

[https://images.pond5.com/1960s-african-american-black-thirsty-footage-088396633\\_icon1.jpeg](https://images.pond5.com/1960s-african-american-black-thirsty-footage-088396633_icon1.jpeg)



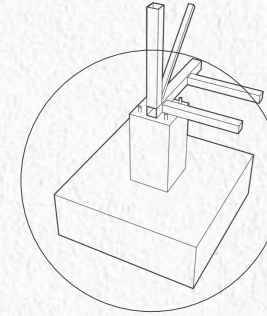
### F182 . Código Sísmico

[https://princetonea.org/wp-content/uploads/2021/01/Lunch\\_atop\\_a\\_Skyscraper-scaled.jpg](https://princetonea.org/wp-content/uploads/2021/01/Lunch_atop_a_Skyscraper-scaled.jpg)



### F183 . Reglamento 3

Elemento Gráfico Propio



### F184 . Reglamento 3

Elemento Gráfico Propio



### F185 . Investigación

[https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81nCQInk-AL.\\_AC\\_UL1500\\_.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81nCQInk-AL._AC_UL1500_.jpg)



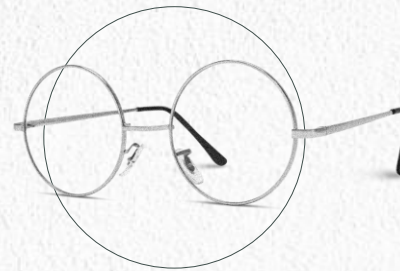
### F186 . Curridabatenses

[https://media.gettyimages.com/photos/people-young-family-takes-a-walk-all-go-hand-in-hand-man-aged-25-to-picture-id548155833?k=6&m=548155833&s=612x612&w=0&h=-LtcXWKm0xykaZVylJyVieiK\\_hwGI4cguC0TxEKY2Xw=](https://media.gettyimages.com/photos/people-young-family-takes-a-walk-all-go-hand-in-hand-man-aged-25-to-picture-id548155833?k=6&m=548155833&s=612x612&w=0&h=-LtcXWKm0xykaZVylJyVieiK_hwGI4cguC0TxEKY2Xw=)



### F187 . Datos

<https://toppng.com/uploads/preview/mac-vintage-computer-11549345546hpi5mwyazv.png>



### F188 . Observación

[https://www.pngkit.com/png/full/829-8295614\\_retro-transparent-glasses-aviator-sunglass.png](https://www.pngkit.com/png/full/829-8295614_retro-transparent-glasses-aviator-sunglass.png)



### F189 . Encuesta

<http://assets.stickpng.com/images/580b57fd9996e24bc43bfd.png>



### F190 . Análisis de Datos

[https://previews.magnoliabox.com/corbis/mb\\_hero/42-26195386/MUS-FAPC1114\\_850.jpg](https://previews.magnoliabox.com/corbis/mb_hero/42-26195386/MUS-FAPC1114_850.jpg)



### F191 . Estudiantes

<https://media.istockphoto.com/photos/pinup-style-my-graduation-album-picture-id172457423>



### F192 . Universitarios

[https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61OLs2DvDPL.\\_AC\\_UX569\\_.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/61OLs2DvDPL._AC_UX569_.jpg)



### F193 . Discapacidad

[https://i.etsystatic.com/5639497/r/il/f3b27a/1822057728/il\\_570xN.1822057728\\_o8oa.jpg](https://i.etsystatic.com/5639497/r/il/f3b27a/1822057728/il_570xN.1822057728_o8oa.jpg)



### F194 . Conductores

<https://i.pinimg.com/474x/e1/5b/84/e15b8482c8ec6a0e5b6ae69b943e8059.jpg>



### F195 . Transporte Público

Fotografía Propia



### F196 . Transporte Bicicleta

Fotografía Propia



### F197 . Trabajo

[https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/drussilla-beyfus-of-the-sunday-express-who-at-26-is-one-of-news-photo-1579808795.jpg?crop=1.00xw:0.804xh;0.0545xh&resize=480:\\*](https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/drussilla-beyfus-of-the-sunday-express-who-at-26-is-one-of-news-photo-1579808795.jpg?crop=1.00xw:0.804xh;0.0545xh&resize=480:*)



### F198 . Residencia

<https://previews.123rf.com/images/luismolinero/luismolinero1506/luismolinero150600092/40642381-vintage-runner-pointing-to-the-front.jpg>



### F199 . Tránsito

<https://i.pinimg.com/originals/56/d5/79/56d579c9a2ce5dca95b3208489b24259.jpg>



### F200 . Trabajadores

<https://i.pinimg.com/originals/fb/a5/4a/fba54a2bc1cfd3e1a9feaae82fbb0b8f.jpg>



### F201 . Comerciantes

<https://c8.alamy.com/comp/M66PHP/1950s-1960s-happy-excited-man-wearing-business-suit-hat-carrying-grocery-M66PHP.jpg>



### F202 . Residentes

[https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/gettyimages-102729547-1550069157.jpg?crop=0.529xw:1.00xh:0.197xw,0&resize=480:\\*](https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/gettyimages-102729547-1550069157.jpg?crop=0.529xw:1.00xh:0.197xw,0&resize=480:*)



### F203 . Entrevistador

<https://i.pinimg.com/originals/da/9f/2d/da9f2d3274d0f751654f50a8a31d4b19.jpg>



### F204 . Encuestador

[https://www.incimages.com/uploaded\\_files/image/1920x1080/interview-retro\\_48544.jpg](https://www.incimages.com/uploaded_files/image/1920x1080/interview-retro_48544.jpg)



### F205 . Cultura

[http://static.guim.co.uk/sys-images/Arts/Arts\\_/Pictures/2014/9/15/1410791650017/Member-of-the-African-cho-001.jpg](http://static.guim.co.uk/sys-images/Arts/Arts_/Pictures/2014/9/15/1410791650017/Member-of-the-African-cho-001.jpg)



### F206 . Economía

<https://images.finartamerica.com/images-medium-large-5/1960s-smiling-man-holding-money-bags-vintage-images.jpg>



### F207 . Usuarios

<https://e1.pngegg.com/pngimages/852/980/png-clipart-retro-vintage-woman-s-woman-holding-dalmatian.png>



### F208 . Iluminación

[https://www.pngitem.com/pimgs/m/566-5660498\\_vintage-lamp-png-pic-edison-light-bulb-png.png](https://www.pngitem.com/pimgs/m/566-5660498_vintage-lamp-png-pic-edison-light-bulb-png.png)



### F209 . Confort Térmico

<https://pitreonline.com/wp-content/uploads/2018/11/4F07R.png>



### F210 . Ventilación

<https://www.vornado.com/wp-content/uploads/2018/09/Vhe-at-Green-Hero.jpg>



### F211 . Mobiliario

<http://assets.stickpng.com/images/580b57fcd9996e24bc43c253.png>



### F212 . Espacialidad

<https://image.shutterstock.com/image-photo/vintage-tape-measure-isolated-on-260nw-1836604180.jpg>



### F213 . Movilidad

<https://c0.klipartz.com/pngpicture/293/609/sticker-png-suede-shoe-walking-vintage-oxford-shoes-for-women-fifties-brown-leather-suede-outdoor-shoe-shoe.png>



### F214 . Lote y Contexto

Elemento Gráfico Propio



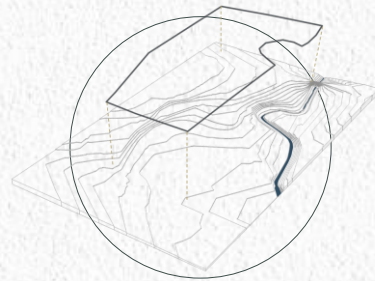
### F215 . Parque

[https://static.wixstatic.com/media/2cd43b\\_3034a37ce83a4a8b9b83e9c5e76d0e57~mv2.png/v1/fill/w\\_320,h\\_222,q\\_90/2cd43b\\_3034a37ce83a4a8b9b83e9c5e76d0e57~mv2.png](https://static.wixstatic.com/media/2cd43b_3034a37ce83a4a8b9b83e9c5e76d0e57~mv2.png/v1/fill/w_320,h_222,q_90/2cd43b_3034a37ce83a4a8b9b83e9c5e76d0e57~mv2.png)



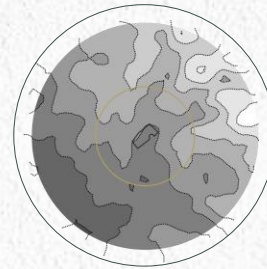
### F216 . Estación de Servicio

Fotografía Propia



### F217 . Topografía Micro

Elemento Gráfico Propio



### F218 . Topografía Macro

Fotografía Propia



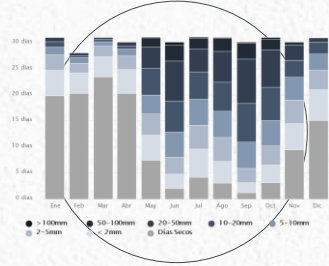
### F219 . Topografía Media

Elemento Gráfico Propio



### F220 . Lote y Curvas

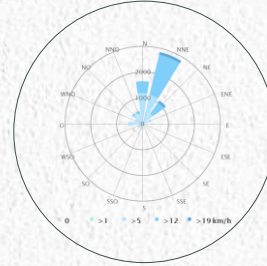
Elemento Gráfico Propio



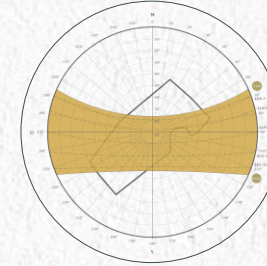
**F221 . Gráfico Lluvias**  
Elemento Gráfico Propio



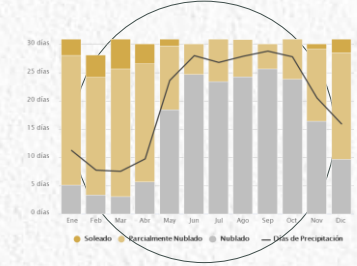
**F222 . Lote y Contexto**  
Elemento Gráfico Propio



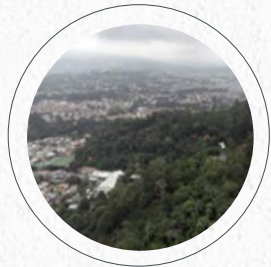
**F223 . Gráfico Vientos**  
Elemento Gráfico Propio



**F224 . Carta Solar**  
Elemento Gráfico Propio



**F225 . Gráfico Radiación**  
Elemento Gráfico Propio



**F226 . Bosques**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



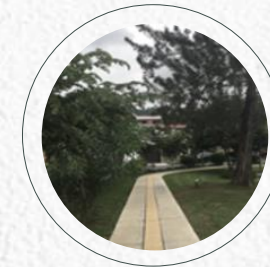
**F227 . Parques**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F228 . Arbolado Lineal**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F229 . Cercas Vivas**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F230 . Aceras Dulces**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F231 . Cementerios Verdes**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F232 . Arbolados en Ríos**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F233 . Lotes Baldíos**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F234 . Jardines de Lluvia**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F235 . Arborización**

Elemento Gráfico Propio



**F236 . Achiote Fruto**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F237 . Achiote Flor**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F238 . Cedro María Fruto**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F239 . Cedro María Flor**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F240 . Copey Fruto**

<https://www.curridabat.go.cr/>



**F241 . Copey Flor**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F242 . Coralillo Fruto**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F243 . Coralillo Flor**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F244 . Gütite Hoja**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F245 . Gütite Fruto**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F246 . Hoja de Sen Flor**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F247 . Hoja de Sen Flor**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F248 . Raspa Guacal Flor**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F249 . Raspa Guacal Flor**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



**F250 . Uruca Fruto**  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F251 . Árbol Uruca  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F252 . Árbol Guaba  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F253 . Guaba Fruto  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F251 . Higuerón Fruto  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F252 . Higuerón Fruto  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F253 . Muñeco Copa  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F254 . Muñeco Fruto  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F255 . Vainillo Flor  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F256 . Árbol Vainillo  
<https://www.curridabat.go.cr/>



F250 . Actividad Económica  
Elemento Gráfico Propio



**F261 . Diseño Urbano**

<https://i.pinimg.com/originals/a/6/2f/ad/a62fad8cca157d2dbcf7ac4bf55c524d.png>



**F262 . Visual desde EPA**

Fotografía Propia



**F263 . Visual Posterior**

Fotografía Propia



**F264 . Antejardines**

Fotografía Propia



**F265 . Ejercicio**

Fotografía Propia



**F266 . Graffiti**

Fotografía Propia



**F267 . María Zeledón**

Fotografía Propia



**F268 . Parques**

Fotografía Propia



**F269 . Parques**

Fotografía Propia



**F270 . Edificio CFIA**

Fotografía Propia



**F271 . Cementerio**  
Fotografía Propia



**F272 . Central Market**  
Fotografía Propia



**F273 . Vía Guayabos**  
Fotografía Propia



**F274 . Línea del Tren**  
Fotografía Propia



**F275 . Bordes Duros**  
Fotografía Propia



**F272 . Calle María Zeledón**  
Fotografía Propia



**F273 . EPA**  
Fotografía Propia



**F274 . Vía Guayabos**  
Fotografía Propia



**F275 . Edificio CFIA**  
Fotografía Propia



**F276 . BCR**  
Fotografía Propia



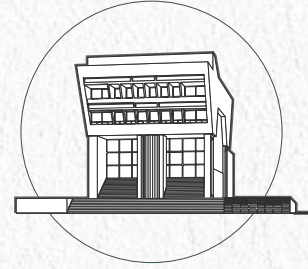
**F281 . Arquitectura**  
Fotografía Propia



**F282 . Casas**  
Fotografía Propia



**F283 . Orgánico**  
Fotografía Propia



**F284 . Perfil Contexto**  
Elemento Gráfico Propio



**F281 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F282 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F283 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F284 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F285 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F286 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F291 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F292 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F293 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F294 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F295 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F296 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F297 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F298 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F299 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F300 . Perfil Contexto**  
Fotografía Propia



**F301 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F302 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F303 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F304 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F305 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F306 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F307 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F308 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F309 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F310 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F311 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F312 . Perfil Contexto**

Fotografía Propia



**F313 . Potenciar**

<https://i.pinimg.com/originals/e1/9c/22/e19c22a5ad86f8e886fc935fa9a816b8.png>



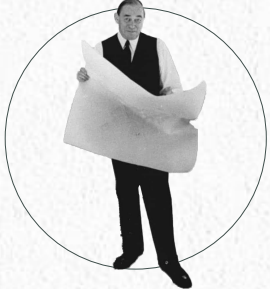
**F314 . Ajustar**

<https://i.pinimg.com/originals/08/b8/ef/08b8effb3f1e14040dd5739688444b22.png>



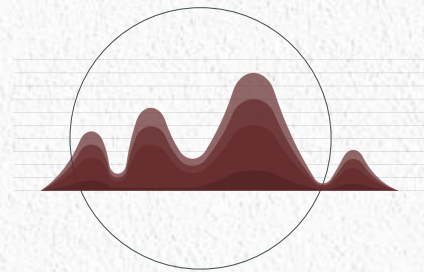
**F315 . Implementar**

<https://i.pinimg.com/originals/98/80/7d/98807dd5022b2929962ba92a64d7df47.png>



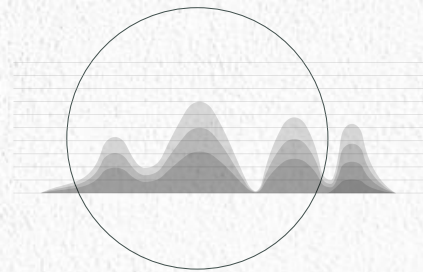
**F316 . Programa**

<https://www.modernhomesportland.com/wp-content/uploads/2020/07/Alvar-Aalto.jpg>



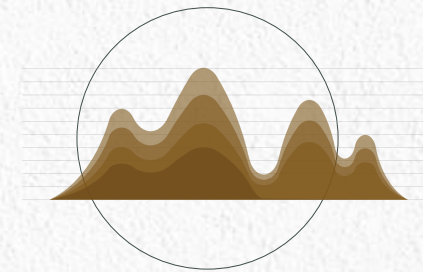
**F317 . Diagrama Espacial**

Elemento Gráfico Propio



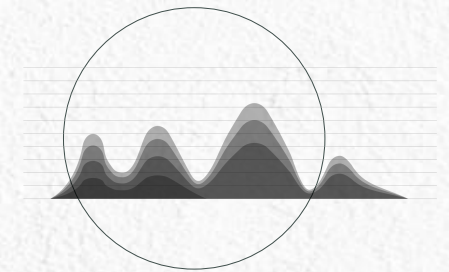
**F318 . Diagrama Espacial**

Elemento Gráfico Propio



**F319 . Diagrama Espacial**

Elemento Gráfico Propio



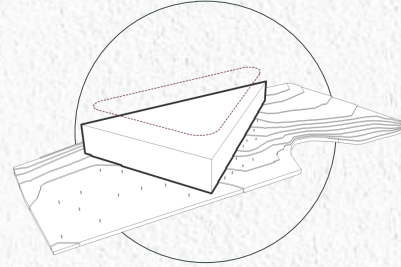
**F320 . Diagrama Espacial**

Elemento Gráfico Propio



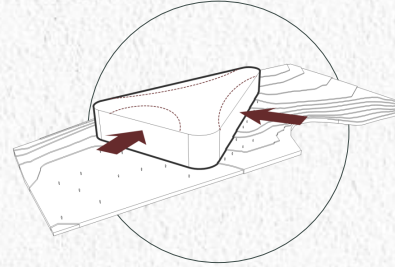
### F321 . Conceptualización

<https://lh3.googleusercontent.com/Fgfvn9FZWRSfQAvRA6XShRArsBbr9hqNbcjm4o4sHoCyKmMdAWgUPt0sQESZW9oeSQ32ZjaWFxjs-InA=w768-h768-n-o-v1>



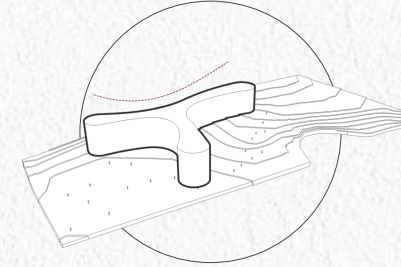
### F322 . Volumetría 1

Elemento Gráfico Propio



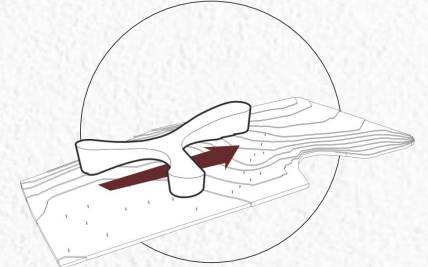
### F323 . Volumetría 2

Elemento Gráfico Propio



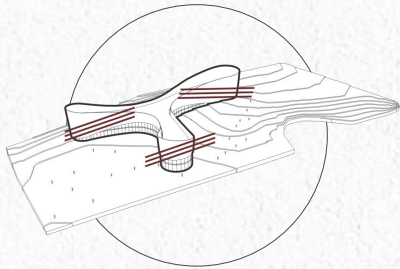
### F324 . Volumetría 3

Elemento Gráfico Propio



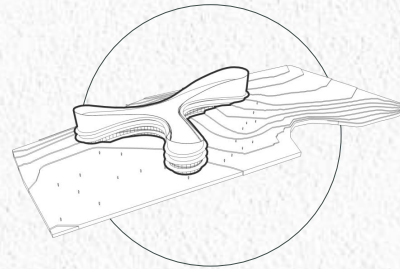
### F325 . Volumetría 4

Elemento Gráfico Propio



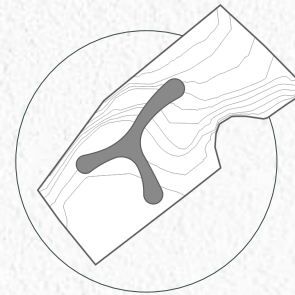
### F326 . Volumetría 5

Elemento Gráfico Propio



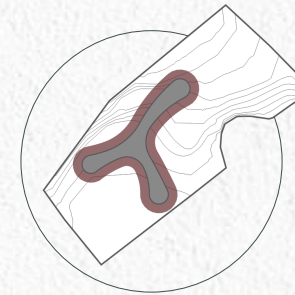
### F327 . Volumetría 6

Elemento Gráfico Propio



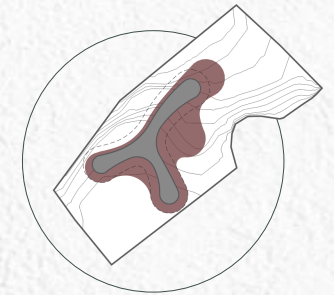
### F328 . Zonificación 1

Elemento Gráfico Propio



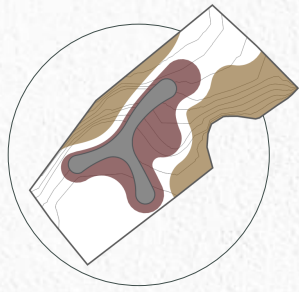
### F329 . Zonificación 2

Elemento Gráfico Propio

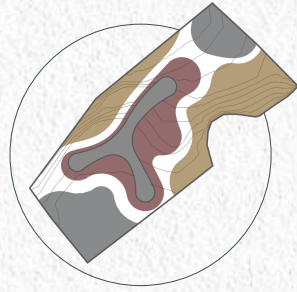


### F330 . Zonificación 3

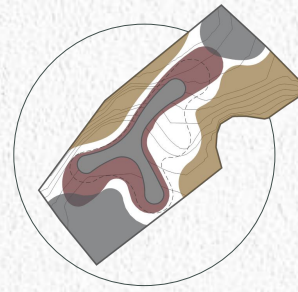
Elemento Gráfico Propio



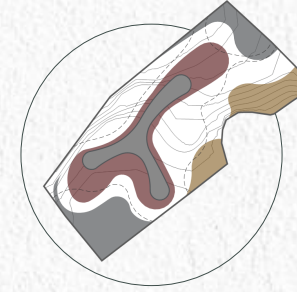
**F331 . Zonificación 4**  
Elemento Gráfico Propio



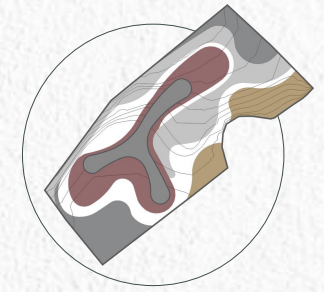
**F332 . Zonificación 5**  
Elemento Gráfico Propio



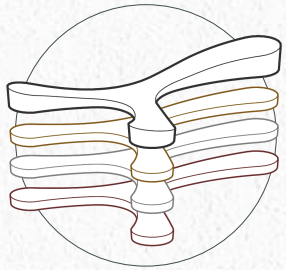
**F333 . Zonificación 6**  
Elemento Gráfico Propio



**F334 . Zonificación 7**  
Elemento Gráfico Propio



**F335 . Zonificación 8**  
Elemento Gráfico Propio



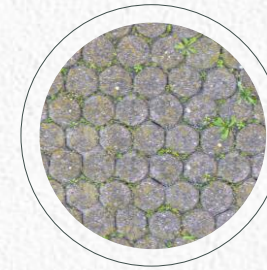
**F336 . Niveles de Edificio**  
<https://pbs.twimg.com/media/DT1O-p7XUAA6CaV.jpg>



**F337 . Diseño de Sitio**  
<https://pbs.twimg.com/media/DT1O-p7XUAA6CaV.jpg>



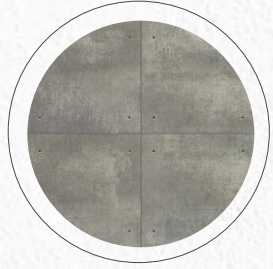
**F338 . Césped**  
<https://www.sketchuptextureclub.com/>



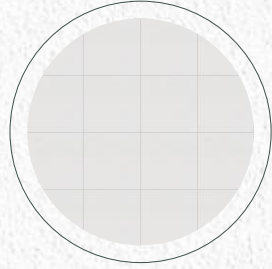
**F339 . Adoquín**  
<https://www.sketchuptextureclub.com/>



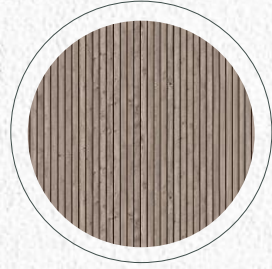
**F340 . Madera**  
<https://www.sketchuptextureclub.com/>



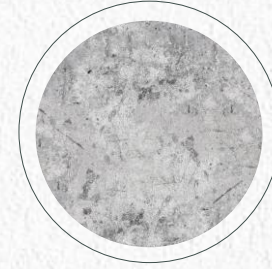
**F341 . Porcelanato Gris**  
<https://www.sketchuptextureclub.com/>



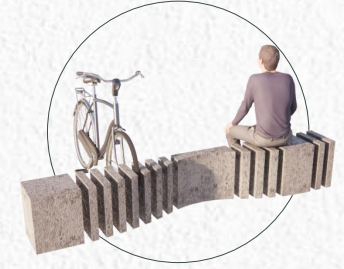
**F342 . Porcelanato Blanco**  
<https://www.sketchuptextureclub.com/>



**F343 . Cesped**  
<https://www.sketchuptextureclub.com/>



**F344 . Cesped**  
<https://www.sketchuptextureclub.com/>



**F345 . Mobiliario 1**  
Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F346 . Mobiliario 2**  
Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



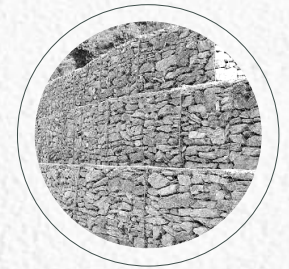
**F347 . Mobiliario 5**  
Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



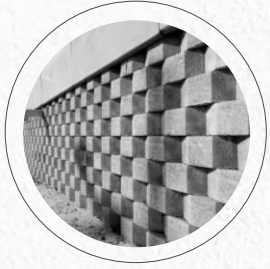
**F348 . Mobiliario 4**  
Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F349 . Mobiliario 3**  
Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F349 . Muro Gaviones**  
<http://decohogar.hiperarticulos.com/wp-content/uploads/2017/02/muro-de-contenci%C3%B3n-1.jpg>



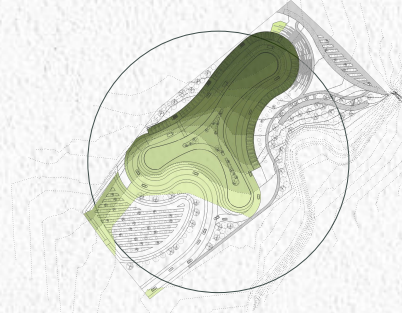
**F351 . Muro KeyStone**

<https://productosdeconcretocr.com/wp-content/uploads/2018/07/keystone.png>



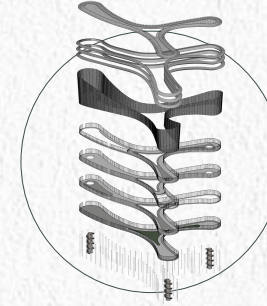
**F352 . Muro Block**

<https://www.blockmoulds.com/es/aplicaciones/muros-de-contencion-de-suelos/>



**F353 . Movimiento de Tierras**

Elemento Gráfico Propio



**F354 . Capas Edificio**

Elemento Gráfico Propio



**F355 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F346 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F347 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



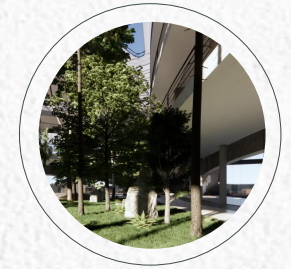
**F348 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



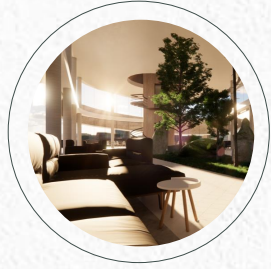
**F349 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F350 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F361 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



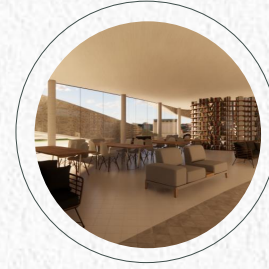
**F362 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F363 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F364 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



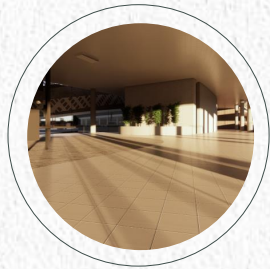
**F365 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



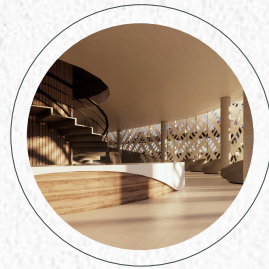
**F366 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F367 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F368 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



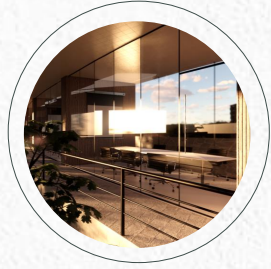
**F369 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



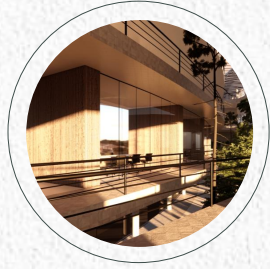
**F370 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



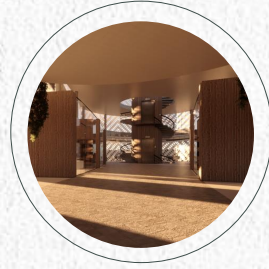
**F371 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



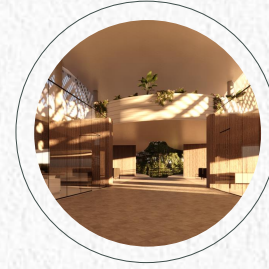
**F372 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F373 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F374 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F375 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F376 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F377 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F378 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F379 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



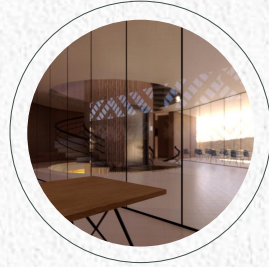
**F380 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



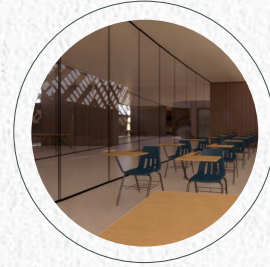
**F381 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F382 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F383 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



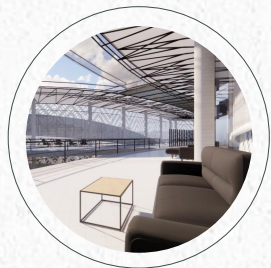
**F384 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F385 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F386 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F387 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F388 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



**F389 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



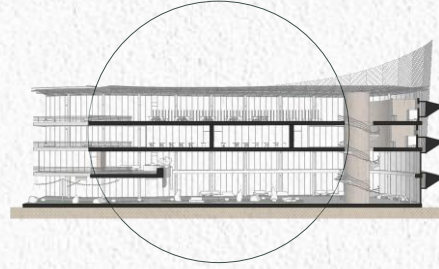
**F390 . Render Interior**

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape

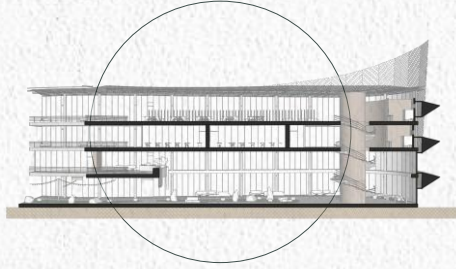




**F401 . Corte Bioclimático 1**  
Elemento Gráfico Propio



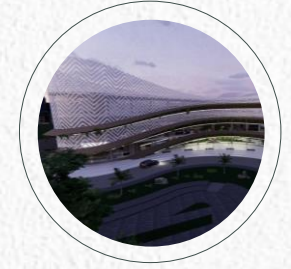
**F402 . Pantalla Parasol**  
Elemento Gráfico Propio



**F403 . Corte Bioclimático 2**  
Elemento Gráfico Propio



**F404 . Render Exterior**  
Render Propio hecho con  
SketchUp y Enscape



**F405 . Render Exterior**  
Render Propio hecho con  
SketchUp y Enscape



**F406 . Render Exterior**  
Render Propio hecho con  
SketchUp y Enscape



**F407 . Render Interior**  
Render Propio hecho con  
SketchUp y Enscape



**F408 . Render Interior**  
Render Propio hecho con  
SketchUp y Enscape



**F409 . Render Interior**  
Render Propio hecho con  
SketchUp y Enscape

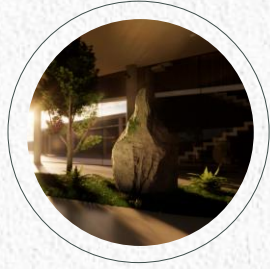


**F410 . Render Interior**  
Render Propio hecho con  
SketchUp y Enscape



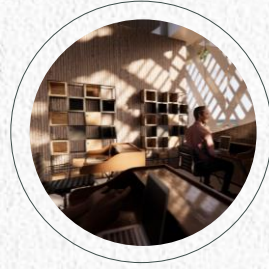
### F411 . Render Exterior

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



### F412 . Render Interior

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



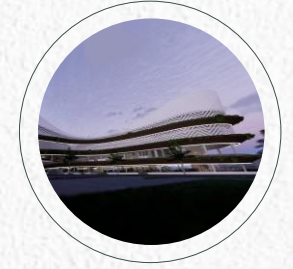
### F413 . Render Interior

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



### F414 . Render Interior

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



### F415 . Render Exterior

Render Propio hecho con SketchUp y Enscape



### F416 . Conclusiones

<https://i.pinimg.com/474x/7e/04/c0/7e04c01a6ee807d14d2056abedafed72.jpg>



### F417 . Educación

<https://i.pinimg.com/originals/6b/49/fa/6b49fad7cf65371e0fb9a7d57b75d48.jpg>



### F418 . Recreación

[https://img-fotki.yandex.ru/get/4907/97833783.a23/0\\_10aa7f\\_5bb7f494\\_orig.jpg](https://img-fotki.yandex.ru/get/4907/97833783.a23/0_10aa7f_5bb7f494_orig.jpg)

## DECLARACIÓN JURADA

Yo Sergio Josué Rivera Mora, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1-1477-0771 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Centro de Desarrollo Cultural y de Emprendimientos de Curridabat

\_\_\_\_\_ es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 31 días del mes de Marzo del año dos mil veintidós.



Firma del estudiante

Cédula: 1-1477-0771

## CARTA DEL TUTOR

San José, 02 de noviembre del 2021

**Departamento de Registro  
Carrera Arquitectura  
Universidad Hispanoamericana**

Estimados señores:

El estudiante **Sergio Josué Rivera Mora** cédula de identidad número **1-1477-0771** me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro de Desarrollo Cultural y de Emprendimientos de Curridabat** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura**

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	30%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
	TOTAL	100%	100

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

  
Firmado digitalmente por  
RONALD ALEJANDRO  
AZOFEIFA JIMENEZ (FIRMA)  
Fecha: 2021.11.02 20:13:14  
-06'00'

**Arq. Ronald Azofeifa Jiménez**  
**Cédula identidad: 3-0388-0732**  
**Carné Colegio Profesional: A-20920**

## CARTA DEL LECTOR

San José, 14 de diciembre de 2021

**Señores  
Escuela de Arquitectura  
Universidad Hispanoamericana**

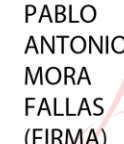
Estimados señores:

El estudiante **Sergio Rivera Mora**, cédula de identidad número 1-1477-0771, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación el trabajo de investigación denominado: **“Centro de Desarrollo Cultural y de Emprendimientos de Curridabat”**.

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado durante el proceso.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación de este.

Atentamente,

  
PABLO  
ANTONIO  
MORA  
FALLAS  
(FIRMA)  
Firmado digitalmente por  
PABLO ANTONIO  
MORA FALLAS  
(FIRMA)  
Fecha: 2021.12.14  
13:11:04 -06'00'

**Arq. Pablo A. Mora Fallas**  
**Cédula identidad 1-1009-0181**  
**Carné Colegio Profesional A-17803**

**BIBLIOTECA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA**

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN**

San José, 31/3/2022

Señores:  
Universidad  
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito Sergio Josué Rivera Mora con número de identificación 1-1477-0771 autor del trabajo de graduación titulado Centro de Desarrollo Cultural y de Emprendimientos de Curridabat, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura; Si autorizo a la Biblioteca de la Universidad Hispanoamericana para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,



Firma y Cédula de Identidad



**ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)  
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y PERMITIR LA CONSULTA Y USO**

**Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional**

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.