

**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

ARQUITECTURA SOCIAL

**PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN
María Alexandra Méndez Arroyo**



UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR
POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

**CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA PERSONAS
CON DISCAPACIDAD SAN RAMÓN, ALAJUELA**

ARQUITECTURA SOCIAL

Autora:

María Alexandra Méndez Arroyo

Tutor: Arq. Ronald Azofeifa Jiménez

Lector: Arq. Pablo Mora Fallas

Junio, 2021

Habían pasado muchos años ya desde que el último libro fue guardado
Apareciendo en aquel momento la inquietud de reabrir hojas que quedaron sin marca
Las nuevas páginas en blanco inspiraron las ganas de escribir, desde que la
responsabilidad afloraba más fuertemente.

Tres motores hacían ver la vida de una manera más retadora,
pero a su vez mas llena de ilusión, de sueños e inspiración.

Ya las letras no eran propias, sino se escribían para esas tres razones que tanto
impulsaban

A lo largo del camino duras noches y madrugadas se pasaron,

ya no era solo un puño el que escribía,

eran dos, tres o esa manada incondicional, quienes agregaban cada una de las
letras que formaban la gran historia.

Prueba para documentar en un futuro y que les enseñaría que lo que se pueda
imaginar se está a un paso de lograrse, solo hay que avanzar.

A su vez se quedaban en el camino las ganas de que aquella hoja fuera más grande y
los días eternos, y con ello las vivencias que no se lograron.

La pérdida de aquel que mostraba su ejemplo, sabiduría y consejo fue de las pruebas
más duras, sin embargo, aquellas palabras eran la herencia más grande, "SIGA"

Cuando la lucha se hacía más difícil, ahí estaba él,
el ángel que cuidaba para no desmayar y recordar que era un solo paso a la vez y
que el gran maestro simplemente tenía el control.

Hoy en medio de emociones queda en evidencia que no es el final del capítulo, sino
la introducción para el inicio de una gran historia, que larga o corta se vive una sola y
un día a la vez.

Dedico este gran sueño a:

Adrián Isaac, Ana Valentina, Hellen Adriana, Allan
Mis seres de luz, amor, motivación y mi
orgullo eterno, por la paciencia durante este
largo proceso para que mamá regresara.

Adrián

Por haber formado conmigo la empresa más
importante de mi vida, por ese espíritu de
lucha para que sea siempre sólida, por su
incondicionalidad en cada momento.

Fabían

Por ser mi cromosoma extra de amor e
inspiración de un sueño que apenas
comienza

Alexis, Alicia, Cecilia

Por dar raíces, ser mis pilares y un ejemplo de
lucha a pesar de las adversidades.

Ángel Guardián

Por cuidarme y acompañarme siempre y por
ese cielo que algún día sea eterno

El Gran Maestro

Por ser su consentida y llevarme siempre en
su regazo, por darme la fortaleza para
levantarme siempre y poder triunfar.

Al Gran Maestro y a mi Ángel, que siempre están a mi lado protegiendo cada paso y han estado en todo el proceso, tanto para lograr la meta como para poder aportar a la población de personas en condición de discapacidad. SIMPLEMENTE POR ENSEÑARME A DISFRUTAR EL CAMINO. Por hacerme sentir que todo estaba bien aun cuando los pronósticos no eran tan alentadores.

A mis pequeños por ser mis grandes motivos, por ser motivo de inspiración y tener la paciencia para esperar a mamá cada que salía de casa, por ser tan fuertes y valientes ante dificultades que se presentaban, a mi esposo por ser siempre apoyo incondicional desde el día uno y buscar soluciones en conjunto para salir adelante en todo el proceso. Gracias mi gran equipo por esas palabras de apoyo cuando mis fuerzas decaían, por reestablecer y renovar energías, porque a mi lado lucharon cada proceso por más difícil que fue, por tener siempre un pañuelo para cada lagrima y la vitalidad necesaria para compartirla.

A mis papás y mi "abue" por su gran ejemplo de lucha a pesar de las circunstancias, por la formación para llegar a ser quién soy.

A a las segundas mamás de mis hijos, parte importantísima para confiárselos y poder continuar.

A mis compañeros como segunda familia, por su apoyo en momentos difícil fuera de casa.

A esos seres tan nobles que me han permitido conocer que existe una dura realidad por falta de una inclusión social, pero que a pesar de ello hay un mundo maravilloso por el cual luchar día a día.

A mi tutor Arq. Ronald Azofeifa por su paciencia, constancia, sus consejos y sobre todo su entrega para brindarme las herramientas necesarias para llevar a cabo el proceso.

A la Arq. Amalia Jara por ser desde el inicio una motivación extra de ejemplo de vida, además de su gran aporte académico.

Al Centro de Entrenamiento De Olimpiadas Especiales Occidente (CEDOE-O) y a cada uno de sus miembros por la asesoría e información brindada, al Centro Nacional de Recursos Para La Educación Inclusiva (CENAREC), al Consejo Nacional de Personas con Discapacidad (CONAPDIS), a Olimpiadas Especiales Costa Rica, a la docente Yessenia Arroyo por su orientación y a todas las instituciones y profesionales que estuvieron siempre anuentes a ayudarme en el proceso.

A la Facultad de Arquitectura por el apoyo brindado en este proceso, a los profesores pues sus palabras fueron sabias y enriquecedoras para formar mi crecimiento tanto profesional como personal.

A todas las personas que dedicaron un momento de su valioso tiempo para apoyarme y ayudarme en todo el proceso desde que dio inicio esta gran meta.

A TODOS, GRACIAS POR SIEMPRE.

DECLARACIÓN JURADA

Yo MARÍA ALEXANDRA MÉNDEZ ARROYO, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 2-0587-0810, egresada de la carrera de Arquitectura de la universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de este acto y debidamente apercibido y entendido las penas y las consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjuicio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: "CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN SAN RAMÓN, ALAJUELA", es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos números 6683 de 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicado en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que estos siempre que estos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que reduce en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertida que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la Ciudad de san José, a los 21 días del mes de julio de 2021.


MARÍA ALEXANDRA MÉNDEZ ARROYO
CED: 205870810

CARTA DEL TUTOR

San José, 14 de junio del 2021

**Departamento de Registro
Carrera Arquitectura
Universidad Hispanoamericana**

Estimados señores:

La estudiante **María Alexandra Méndez Arroyo** cédula de identidad número **2-0587-0810** me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad en San Ramon de Alajuela** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura**

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	15%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
	TOTAL	100%	90

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

RONALD
ALEJANDRO
AZOFEIFA
JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente
por RONALD ALEJANDRO
AZOFEIFA JIMENEZ
(FIRMA)
Fecha: 2021.06.12
13:52:26 -06'00'

Arq. Ronald Azofeifa Jiménez
Cédula identidad: 3-0388-0732
Carné Colegio Profesional: A-20920

CARTA DEL LECTOR

San José, 13 de julio de 2021

Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante **María Alexandra Méndez Arroyo**, cédula de identidad número 2-0587-0810, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación el trabajo de investigación denominado: **“Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad en San Ramón de Alajuela”**.

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado durante el proceso.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación del mismo.

Atentamente,

PABLO ANTONIO MORA FALLAS
(FIRMA)
Firmado digitalmente por PABLO ANTONIO MORA FALLAS (FIRMA)
Fecha: 2021.07.13 23:52:32 -06'00'

Arq. Pablo A. Mora Fallas
Cédula identidad 1-1009-0181
Carné Colegio Profesional A-17803

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN

Alajuela, 08 de setiembre de 2021

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

La suscrita María Alexandra Méndez Arroyo con número de identificación 205870810 autora del trabajo de graduación titulado Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad, presentado y aprobado en el año 2021, como requisito para optar por el título de Licenciatura en arquitectura; SI autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que, con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento. De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,


205870810
Firma y Documento de Identidad

ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y PERMITIR LA CONSULTA Y USO

Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

1

CAPÍTULO INTRODUCTORIO

- 1.1 Antecedentes de la problemática
- 1.2 Pregunta del problema
- 1.3 Justificación
- 1.4 Delimitaciones
- 1.5 Viabilidad
- 1.6 Objetivos
- 1.7 Teorías Relacionadas
- 1.8 Casos de estudio
- 1.9 Antecedente Histórico
- 1.10 Marco conceptual
- 1.11 Reglamentación
- 1.12 Metodología
- 1.13 Mapa metodológico

CAPÍTULO USUARIO

2

- 2.1 Principales usuarios
- 2.2 Diseño Universal
- 2.3 Olimpiadas Especiales
- 2.4 Encuestas
- 2.5 Entrevistas

3

CAPÍTULO ANÁLISIS DE SITIO

- 3.1 Ubicación
- 3.2 Aspectos del cantón
- 3.3 Actividad económica
- 3.4 Topografía
- 3.5 Pendientes y deslizamientos
- 3.6 Red hídrica
- 3.7 Análisis climático
- 3.8 Zonas de Vida
- 3.9 Índices socioeconómicos
- 3.10 Desarrollo Urbano
- 3.11 Uso de suelos
- 3.12 Cobertura vegetal
- 3.13 Nodos e Hitos
- 3.14 Bordes suaves y bordes duros
- 3.15 Flujos de vialidad
- 3.16 Estacionamientos
- 3.17 Transporte público
- 3.18 Peatonización y mobiliario urbano
- 3.19 Sitios de valor escénico
- 3.20 Tejido urbano
- 3.21 Iniciativas comunales
- 3.22 Análisis situación existente

4

CAPÍTULO ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 4.1 Concepto
- 4.2 Diagrama de burbujas
- 4.3 Diagrama de relaciones
- 4.4 Matriz de relaciones ponderadas
- 4.5 Ejes ordenadores
- 4.6 Estructura de campo
- 4.7 Diagrama de conjunto
- 4.8 Volumetría conceptual
- 4.9 Programa arquitectónico
- 4.10 Plan Maestro
- 4.11 Planta arquitectónica
- 4.12 Rutas de Evacuación
- 4.13 Elevaciones arquitectónicas
- 4.14 Secciones arquitectónicas
- 4.15 Isóptica
- 4.16 Cortes típicos
- 4.17 Planta estructural de cimientos
- 4.18 Planta estructural de columnas
- 4.19 Axonométrico estructural cubiertas
- 4.20 Detalles constructivos
- 4.21 Sección climática
- 4.22 Diagrama de usos
- 4.23 Visualizaciones

1

CAPÍTULO

INTRODUCTORIO



Fig 1.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2017).

Las personas con discapacidad conforman uno de los grupos más marginados del mundo. Esas personas presentan peores resultados sanitarios, obtienen resultados académicos inferiores, participan menos en la economía y registran tasas de pobreza más altas que las personas sin discapacidades. Párr.1

Hoy en día la discapacidad se considera una cuestión de derechos humanos. Las personas están discapacitadas por la sociedad, no solo por sus cuerpos.



Fig 3. Niño con Síndrome de Down



**Organización
Mundial de la Salud**

Fig 2. Logo Organización Mundial de la Salud

Algunas de las dificultades de las personas con algún tipo de discapacidad y de sobremanera los jóvenes, están en mayor riesgo de vivir en pobreza que sus pares sin discapacidad. Son mucho más vulnerables ante la violencia, incluida la violencia de género, es menos probable que acudan a la escuela y en mucho menor porcentaje que logren culminar exitosamente una carrera universitaria. Esta población requiere una adecuada atención y por la falta de un espacio con los debidos requerimientos ve disminuidas sus posibilidades y truncados sus derechos.

Antecedentes en Costa Rica emitidos por la defensoría de los habitantes en sus informes anuales caracterizan a las personas con discapacidad “entre los más excluidos entre los excluidos” y ser un sector invisibilizado.

(Gatjens, 2013, parr 3)
 “Las PcD se encuentran entre los sectores más discriminados y excluidos del país. Esto se refleja en la enorme deuda de inclusión social que ha acumulado el Estado costarricense y que coloca a la gran mayoría de las PcD fuera de la agenda del desarrollo.”
 desarr

A pesar de los esfuerzos que por décadas han realizado diferentes entidades, no ha sido suficiente ni bien abordados por todos, esto nos obliga a hacer transformaciones necesarias en su entorno, para que así tengan la capacidad de revertir procesos de exclusión y discriminación.

Se crean así en Costa Rica algunas de las leyes para personas con discapacidad:

LEY 7600	LEY 8861	LEY 8860
Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad.	Aprobación de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.	(Inclusión y Protección Laboral de las Personas con Discapacidad en el sector público costarricense y su reglamento), que indica “que en las ofertas de empleo público de los Poderes del Estado se debe reservar, como mínimo, un porcentaje de un cinco por ciento (5%) de las plazas vacantes con el fin de que estas sean cubiertas por personas con discapacidad, de conformidad con el régimen de personal de cada uno de los Poderes de la República, el cual no se cumple.



Fig 4. Anuncio



Accesibilidad

Fig 5. Accesibilidad



Fig 6. Anuncio empleo

Según el censo realizado por el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censo) en el 2011, el porcentaje de personas con discapacidad era del 10,5%, ya para el censo realizado por el INEC y CONAPDIS (consejo Nacional de personas con Discapacidad en el año 2018 a la población con discapacidad (mayores de 18 años) la totalidad alcanza el 18.2 %.

(INEC, 2019)

El cuadro 5.1 detalla las principales características demográficas de la población con y sin discapacidad, para ello se analiza la zona de residencia (urbana y rural), región de planificación, sexo y grupos de edad según el total de personas por cada una de las categorías señaladas. Del total de personas de cada zona, la población con discapacidad se distribuye de forma similar en ambas, a pesar de que la zona urbana tiene mayor cantidad de habitantes respecto a la rural (18,3 % y 18,1 % respectivamente).(parr 1,2)

TABLA 1: (Cuadro 5.1) POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD

Costa Rica: Población de 18 años y más por situación de discapacidad, según zona, región de planificación, sexo y grupos de edad, octubre y noviembre 2018
(Valores absolutos y relativos)

Zona, región de planificación, sexo, grupos de edad	Total personas		Personas sin situación de discapacidad		Personas en situación de discapacidad	
	Absolutos	Relativos	Absolutos	Relativos	Absolutos	Relativos
Total	3 677 722	100.0	3 007 082	81.8	670 640	18.2
Zona						
Urbana	2 718 548	100.0	2 221 930	81.7	496 618	18.3
Rural	959 174	100.0	785 153	81.9	174 022	18.1
Región de planificación						
Central	2 349 229	100.0	1 934 333	82.3	414 896	17.7
Chorotega	272 646	100.0	213 793	78.4	58 853	21.6
Pacífico Central	212 825	100.0	161 742	76.0	51 083	24.0
Brunca	257 146	100.0	199 323	77.5	57 822	22.5
Huetar Caribe	307 489	100.0	264 535	86.0	42 953	14.0
Huetar Norte	278 387	100.0	233 355	83.8	45 032	16.2



Fig 7. Logo Consejo Nacional de Personas con Discapacidad



Fig 8. Logo Instituto de Estadística y Censo

Manteniéndose esta cifra también en la zona de occidente

Actualmente en San Ramón existen centros especializados de atención a personas con algún tipo de discapacidad, estos no se encuentran diseñados para esta función, sino que fueron edificios que en la medida de lo posible fueron adaptados a esta actividad, algunos se desarrollan como fundaciones, otros como organizaciones, todos con el único interés de darles la atención requerida a cada una de estas personas, sin embargo, a pesar de estos esfuerzos el desarrollo logrado no es el mejor ni el requerido, debido a que no cuentan con el material de apoyo, equipo tecnológico, personal, espacio, ni las instalaciones necesarias y adecuadas.

necesarias y adecuadas.

Uno de los ejemplos mas claros es la labor de un grupo organizado de padres de familia y profesionales, los cuales están trabajando bajo el nombre de CEDOE San Ramón (Centro de Entrenamiento Deportivo Olimpiadas Especiales), con la coordinación cantonal de la señora Gaudy Barrantes Jiménez y la supervisión a nivel nacional de la señora Patricia Salazar Villalobos, perteneciente a CEDOE San José, quienes trabajan con las directrices de Special Olympics Internacional. El grupo de CEDOE San Ramón se desarrolla desde el año 2016 en atención a niños y jóvenes con discapacidades múltiples, participantes de olimpiadas especiales.

Durante todos estos años han desarrollado una importante labor sin contar con instalaciones propias, siendo dos aulas asignadas del complejo Rafael Rodríguez (Gimnasio Gabelo Conejo) su lugar de apoyo y atención a esta población su falta de espacio e instalaciones adecuadas para el funcionamiento les impide el buen desarrollo de sus terapias, pudiendo abarcar una pequeña cifra en atención de dicha población (50 cupos entre niños y jóvenes como máximo)

A pesar de todo esto logran brindar soporte a lugares circunvecinos como Palmares, Naranjo, Sarchí, Atenas, Grecia, Zarcero y hasta la zona de Miramar, dejando por fuera del proceso a niños y jóvenes, ampliando así sus listas de espera hasta por más de tres años, lo que entorpece el desarrollo, debido a que una estimulación en ellos es fundamental para una mejor calidad de vida. Lo más alarmante es que esta cifra viene en aumento y sin una infraestructura adecuada los deja sin reacción. (Datos emitidos por la organización).

Fig 9. Logo Olimpiadas Especiales



Fig 10.



Fig 11.

¿Cómo por medio de un Centro de Atención Integral a nivel físico emocional y cognitivo se puede beneficiar a la población en condición de discapacidad de San Ramón, Alajuela?

El presente estudio se enfoca en las variables que presenta la problemática de la creciente población con discapacidad.

Proponer una solución integral y así mejorar la calidad de vida de estas personas y sus familias.

Paralelamente involucrar a los diferentes extractos sociales y sus actores con la visión clara de ir integrando a la sociedad para lograr con ello derribar esa enorme barrera o tendencia que marca la indiferencia y el desconocimiento en lo que a el estilo de vida de las personas con discapacidad se refiere

Esta falta de atención a la problemática ha generado que la población con discapacidad sea un extracto social prácticamente marginado, disminuyendo con este proceder sus posibilidades de realización personal plena, y por el contrario son replegados a tener un estilo de vida expuesto constantemente a la pobreza por falta de



Fig. 13



Fig. 12

Como respuesta al crecimiento de esta población, se pretende generar un espacio que este cimentado en cuatro pilares:

- 1 Cognitivo 
- 2 Social 
- 3 Emocional 
- 4 Físico 

Este proceso debe iniciarse desde edad temprana y así reducir los efectos de cada deficiencia o trastorno para mitigar la aparición de problemas asociados. De aquí el marcado interés que la atención sea enfocada prioritariamente a la población de niños y jóvenes.

En Costa Rica existen instituciones cuyo fin es atender a las personas con discapacidad, con una visión y meta de mejorar su entorno y desarrollo personal, es así como trabaja el CEDOE OCCIDENTE, enfocados en las terapias necesarias, con la gran limitante de no contar con sus instalaciones propias, trabajando en dos aulas del complejo Rafael Rodríguez, presentan grandes limitantes por ser espacios pequeños y adaptados a las necesidades, aun y con este tipo de problemas han logrado dar atención hasta a 50 niños y adolescentes de varios sectores de occidente. Han tratado de organizarse de la mejor forma con el fin de atender la mayor cantidad posible de niños y jóvenes, sin embargo no ha sido posible acortar las listas de espera que el programa ha tenido y siguen sin poder asegurar un espacio en algún momento determinado.

Fig 14.

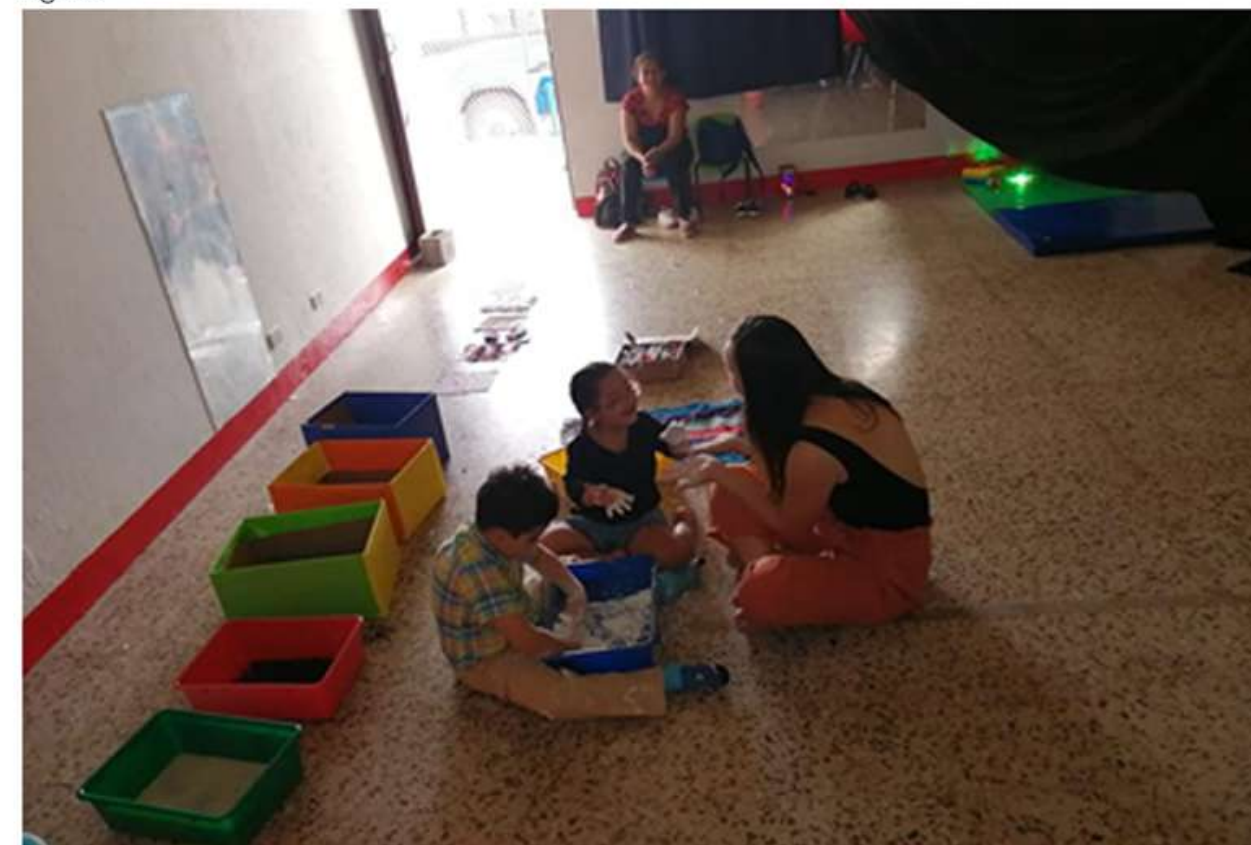


Fig 15.



Fig 16.



Fig 17.



Fig 18.



Como solución a esta problemática se debe desarrollar un proyecto arquitectónico que a través de un diseño brinde todas las facilidades físicas y sensoriales. Que logre un desarrollo personal, según la necesidad de cada individuo y paralelamente involucre a la sociedad en el proceso.

En la medida que se planteen alternativas que proyecten como resultado un acto de interés o responsabilidad no solo para la parte de la sociedad afectada directamente sino a la sociedad como un todo. Este proceso debe iniciarse desde edad temprana y así reducir los efectos de cada deficiencia o trastorno para mitigar la aparición de problemas asociados a estos síntomas. De aquí el marcado interés que la atención se ha enfocada prioritariamente a la población de niños y jóvenes.

En el tema de la discapacidad en Costa Rica al igual que en el resto del mundo, sean estos países desarrollados o en vías de desarrollo, en las últimas décadas ha sufrido un notorio crecimiento porcentual de este extracto de la sociedad

Sin duda alguna esto trae como consecuencia directa la necesidad de brindar a estas personas la oportunidad de entregarse a la sociedad laboral y profesionalmente, que no sean parte de un mundo que les resulte ajeno o excluyente, que se conviertan en actores sociales activos, capaces de desarrollarse en su entorno inmediato, cualquiera que este sea.

Apoyar el derecho de esa inclusión y desarrollarse como cualquier individuo en campos como salud, empleo, educación, deporte, entre muchos otros y así tengan oportunidades de desarrollarse de una manera más autónoma.

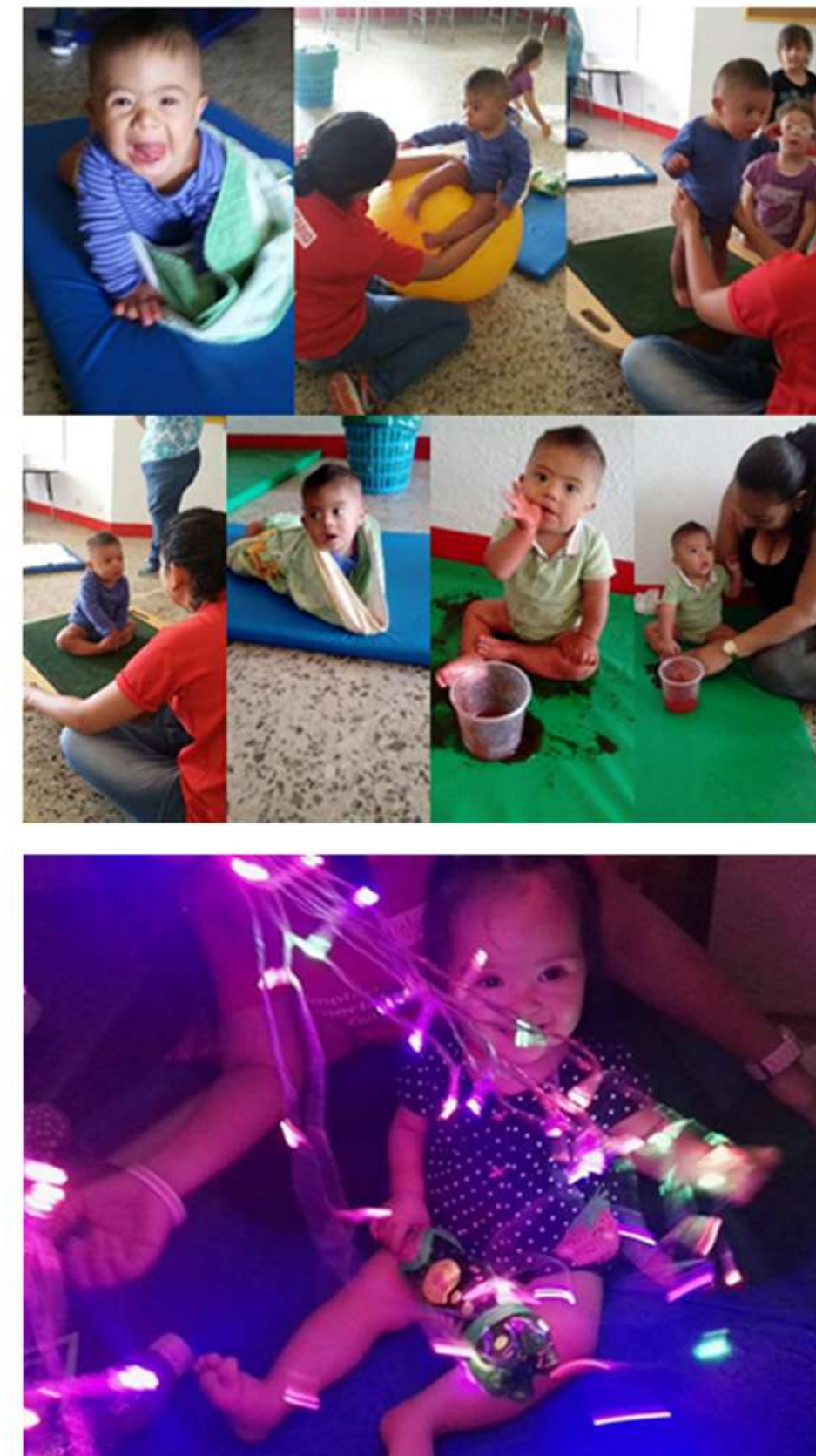


Fig 19.

Este proyecto focaliza a las personas con discapacidad y sus familias como soporte fundamental, no como método de supervivencia sino para ser el puente que los haga llegar a esa autonomía al ritmo de cada uno según sus condiciones y al empoderamiento que logre disminuir la situación de pobreza, exclusión y discriminación.

El propósito debe ser también eliminar las barreras y restricciones a la participación social, que incluye un eje directo a la sociedad ya que es esta la que más discapacita, por medio de estrategias, capacitaciones de concientización o reglas que regulen el cumplimiento de los derechos en pro de esta población, así poder asumir un papel protagónico y colaborar minimizando o mitigando aquellas condiciones segregantes.



Fig 20.



Fig 21.

Otro punto focal es apoyar a cada persona y fortalecer el funcionamiento familiar, para que se asuma el proceso y se empleen todas las herramientas disponibles, que reciban un acompañamiento que los haga sentir que no están solos. Entre más temprana sea la capacitación la calidad de vida será mejor.

De esta manera brindar la posibilidad de una educación inclusiva donde todos sean parte del proceso. Que establezca una estructura social justa y logre el tratamiento para una educación equitativa.

Es así que nace la propuesta de desarrollar en la ciudad de San Ramón, un centro modelo de atención integral e Inclusión para personas de capacidades diferentes.



DELIMITACIÓN FÍSICA

El proyecto será ubicado en el distrito central de San Ramón en la provincia de Alajuela, Costa Rica



Fig 22.



DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

El proyecto se realizará en el ámbito de la arquitectura y se contará con la colaboración de otras áreas interdisciplinarias, profesionales en la ramas de terapia física (Fisioterapeutas, Ortopedista, profesores de Educación Física), terapia ocupacional, terapia de lenguaje (Neuroeducación, psicopedagogos), trabajadora Social.



DELIMITACIÓN SOCIAL

El proyecto va dirigido a los niños y jóvenes con problemas de discapacidad, que ante la falta de recursos ven limitados el desarrollo tanto personal como de cada miembro de su núcleo familiar.



Fig 23.



Fig 24. San Ramón Centro

Diferentes organizaciones como fundaciones y asociaciones, formadas principalmente por padres de familia o activistas, identificados con esta problemática social y principalmente la organización CEDOE que es el Centro de Entrenamiento de Olimpiadas Especiales San Ramón, en conjunto con la Municipalidad de San Ramón, han promovido la realización de un proyecto que, de soluciones a esta problemática, para lo cual ha dado inicio con la propuesta de donación de una propiedad para el desarrollo de dichas instalaciones.

desarrollo de dichas



Fig 25. Logo Municipalidad de San Ramón Centro

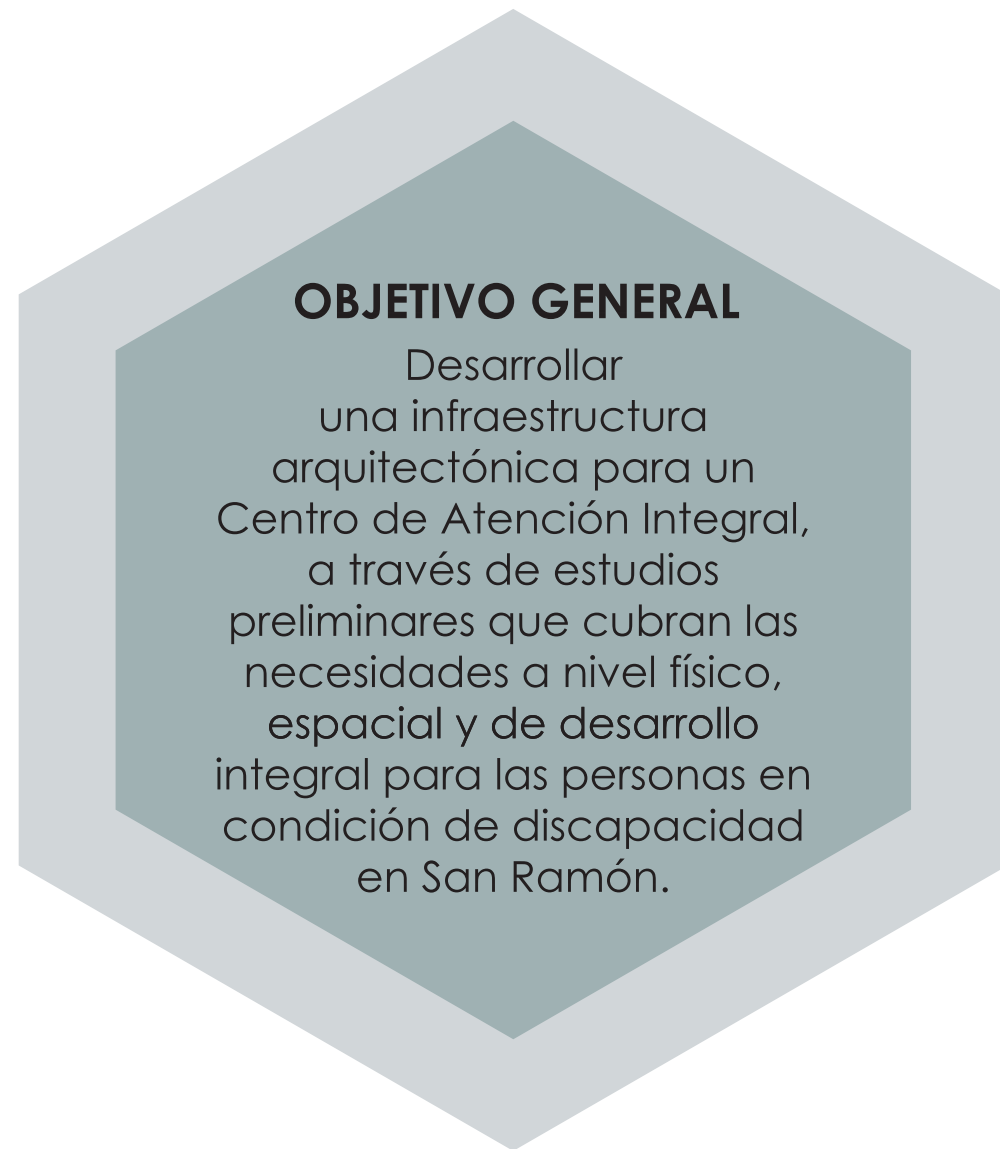
La municipalidad ha dado inicio con la propuesta de donación de uno de sus terrenos para el desarrollo de dichas instalaciones.



***Olimpiadas
Especiales
Costa Rica***

Fig 26. Logo Olimpiadas Especiales Costa Rica

El CEDOE ante la necesidad existente de sus labores diarias se dan a la tarea de ser pioneros de este centro, trabajando en conjunto con el voluntariado y los diferentes profesionales en el campo. Buscando financiamiento tanto nacional como de fuentes extranjeras.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Determinar las condiciones del usuario a nivel físico, cognitivo y sensorial en las discapacidades múltiples para sus necesidades específicas.

2

Analizar aspectos físico espaciales, naturales y climáticos del lugar con el objetivo de un buen desarrollo y uso del proyecto.

3

Diseñar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico del Centro de Atención Integral para personas en condición de Discapacidad en San Ramón, Alajuela.

Taller de Arquitectura, una intervención a los sentidos

Los arquitectos Gabriela Carrillo y Mauricio Rocha desarrollan una intervención en la Sala para personas con discapacidad visual de la Biblioteca México José Vasconcelos.

Estos arquitectos inician el desarrollo del proyecto con un análisis sobre las necesidades de los usuarios con discapacidad visual, donde el objetivo era crear un espacio multisensorial con énfasis en la sonoridad. Toman en cuenta desde el bibliotecario vidente y los no videntes, el usuario invidente, el perro y cada persona relacionada al proyecto para definir las necesidades del proyecto.

Reconocen que el 80% de los usuarios la integran débiles visuales quienes tienen la capacidad de distinguir algunas formas, texturas y colores. Realizan un diseño multisensorial, enfocado en la acústica, debido a que es el sentido más desarrollado de los invidentes, rompiendo así los estereotipos de las bibliotecas convencionales.

El juego sonoro generado en sus paredes y materiales es una verdadera experiencia hasta para el no vidente. Incorporan en su técnica la percepción, táctil, visual y olfativa, aplicaron el color amarillo para los recorridos y barandales, debido a que es el color que perciben mejor, en cada aposento privado tiene un código de reconocimiento distinto, contrastes cromáticos, texturas, materiales y mobiliario.

Cuenta con estrategias para cada sentido, muros acústicos, un patio de olores (jazmín, romero y lavanda) para el sentido de ubicación, distintos tipos de maderas y colores para el tacto, cueros en muebles y demás.

El proyecto es innovador y hace que las experiencias a través de él sean más agradables, tanto para invidentes como para los videntes, generando sensaciones únicas donde el usuario genera el sentido de pertenencia y un mayor disfrute.



Fig. 27

HACIA UNA ARQUITECTURA INCLUSIVA: ACCESIBILIDAD Y DISEÑO INDUSTRIAL

¿QUÉ ES LA ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO

“Es la posibilidad de las personas de gozar de situaciones de autonomía como condición primordial para el desarrollo de las actividades de la vida diaria, sin restricciones derivadas de la inadecuación del medio físico para su integración social y equiparación de oportunidades”. (diseñar y construir entornos y bienes para ser utilizados por todos en condiciones seguras.

El arquitecto Carlos A. Alonso, Msc. en Accesibilidad, refiere a una visión integral de la diversidad humana y su relación con la arquitectura, los diferentes usuarios, las necesidades, menciona los puntos básicos y generales de accesibilidad, mismos que sirven de punto de partida para generar propuestas adecuadas en el tema.

BARRERAS CONSTRUCTIVAS	CADENA DE ACCESIBILIDAD	AJUSTES RAZONABLES	DISEÑO UNIVERSAL
En el medio arquitectónico y/o urbanístico pueden definirse como todo tipo de obstáculos que no permiten a las personas con o sin discapacidad (permanente o transitoria), acceder a un espacio, ya sea a nivel urbano o edilicio, con comodidad, seguridad y autonomía con discapacidad.	Se refiere a la capacidad de aproximarse, acceder, usar y salir de todo espacio o recinto con independencia, facilidad y sin interrupciones.	Es una transformación tendiente a adaptar el entorno a las necesidades específicas de las personas con discapacidad orientadas a darles una solución	De acuerdo a la definición de su creador Ronald Mace, es: "aquella actividad humana que concibe, proyecta y construye el entorno físico, de manera tal, que ninguna persona, sea cual sea su condición,

A pesar de contar con un mayor conocimiento y compromiso en esta temática, aún falta en nuestra profesión lograr una mayor concientización sobre el tema, para las premisas de accesibilidad y sobre todo de diseño universal, que sean una variable proyectual más, considerada desde el principio en todo proyecto y no resuelta como un caso especial, tendiendo a lograr una arquitectura mas inclusiva, que contemple a todos los usuarios



Fig. 28

(Alonso, 2018)

La frase de Tadao Ando, “la arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta”, resume el espíritu que el profesional de la arquitectura debe buscar en la materialización de sus ideas, incluyendo a todos los seres humanos sin distinciones de sus capacidades funcionales. (párr 7)

-Diseño universal: De acuerdo a la definición de su creador Ronald Mace, es: "aquella actividad humana que concibe, proyecta y construye el entorno físico, de manera tal, que ninguna persona, sea cual sea su condición, queda excluida de su uso y disfrute".

Neuroarquitectura aplicada en el diseño para niños y niñas

Escrito por Audrey Migliani 04 de Julio, 2020

Neuroarquitectura: Relaciona los estímulos (sustancias producidas) que recibe el cerebro según su entorno. Pueden variar el estado de ánimo, reacciones y comportamientos. Los efectos se analizan en tres puntos:

- 1 Estímulos cerebrales (en áreas del cerebro que están activas durante el período en el que el usuario está en ese entorno).
- 2 Las sustancias producidas en el entorno
- 3 Los signos vitales que se modifican en el entorno

Se enfoca en el diseño del como son percibidos y decodificados los estímulos en el espacio u entorno y para ello se consideran algunos aspectos:

- a El sentido de pertenencia (necesidad del ser humano de pertenecer a un grupo o espacio).
- b El diseño de espacios para niños requiere de mayor cuidado (los primeros años de vida de un individuo son los mas importantes para su educación, autoestima y carácter, según la doctora y pedagoga María Montessori).
- c Factores que pueden aplicarse en cualquier entorno habitado por niños: Vista (Colores e iluminación natural y artificial), tacto (Temperaturas y texturas) Oído (Música y silencio), olfato (olores)

El promover espacios donde se requiera la estimulación de los sentidos ayuda a fortalecer la enseñanza y el aprendizaje, a través de un proceso que logre experiencias más positivas, mediante estos el usuario mejora su autoestima, adquiere el sentido de pertenencia y obtiene mayor seguridad.

Fig 29.



Fig 30.



Arquitectura Emocional

(Cristina Villanueva-Meyer, S.F)

La arquitectura es más que una construcción de espacios lógicos y funcionales. La arquitectura es una obra de arte. A través de ella, nosotros como personas, habitamos los espacios para poder apreciar y sentir distintas emociones al estar en nuevos ambientes.

Factores como el color, la iluminación y el uso del agua establecen características especiales en los ambientes, que agudizan ciertos sentidos en el ser humano. Cada uno de estos elementos tiene detalles que, al apreciarlos de forma conjunta, crean ambientes que hacen la diferencia y nos hacen apreciar cada lugar de una manera única.

Luis Barragán, arquitecto mexicano y ganador del Pritzker Architecture Prize en 1980, es uno de los más reconocidos profesionales de la arquitectura moderna.

Un proyecto arquitectónico que genere espacios orientados a coadyuvar a personas con limitaciones, sean estas físicas o mentales, debe de poseer como elementos de primer orden, espacios capaces de generar a través de la materialidad sensaciones, provocadoras de emociones, que orienten a la persona que disfruta de dichos espacios a diferentes estados de relajación y así que experimenten diferentes estados mentales y de esta manera faciliten su tratamiento.

Generar espacios de esta índole facilitará también el aprendizaje, en las diferentes terapias y disciplinas, debido a que el ser humano percibe y guarda más las experiencias sentidas.

Es a partir de ese punto donde se dice que la calidad de un ambiente influye de manera directa en el bienestar integral.

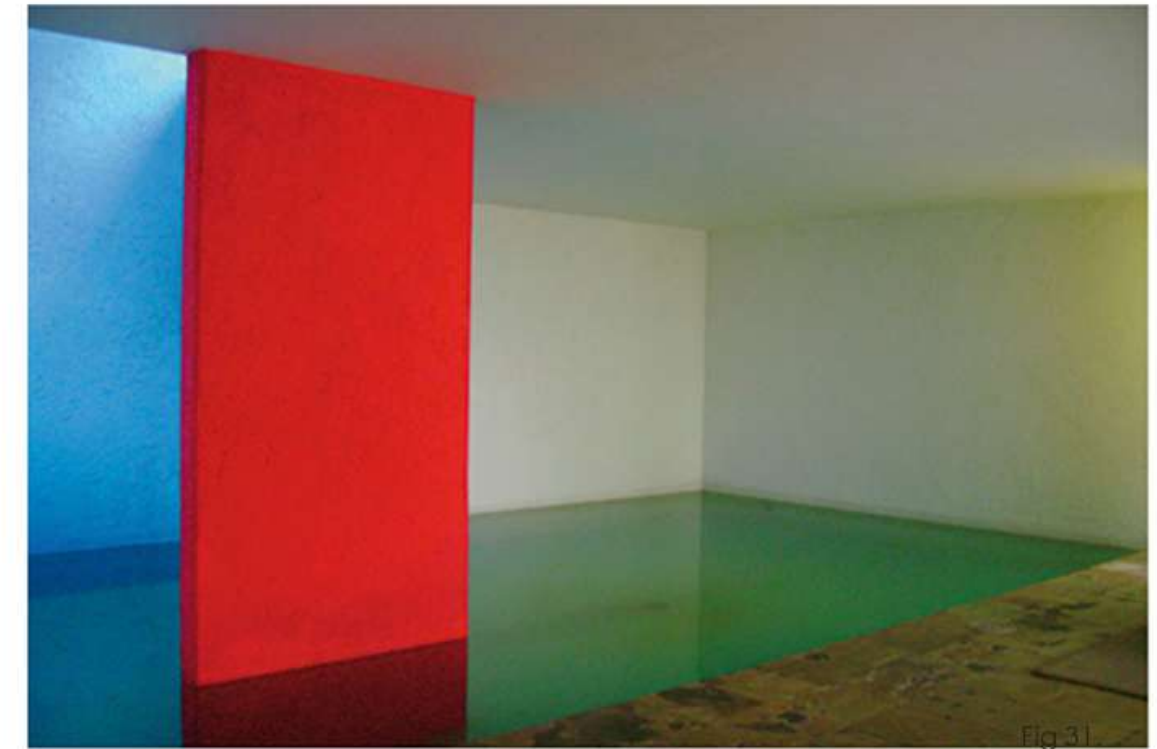


Fig.31

CASA GIRALDI, MÉXICO DF / ARQ. LUIS BARRAGÁN

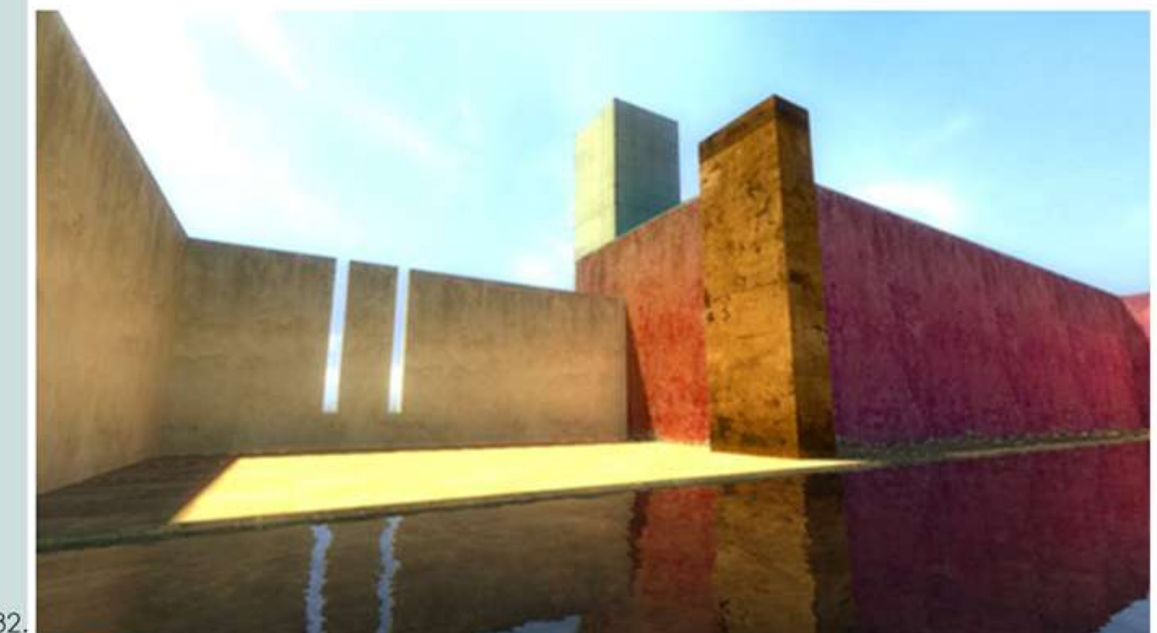


Fig 32.

Arquitectura Social



Fig 34.



Fig 33.

En arquitectura, la condición social es inherente desde el momento en que se trata de una actividad hecha para relacionar individuos y agentes sociales. Esa condición existe desde el momento en que trabaja con situaciones y programas que ponen en relación a unas personas con otras. Por tanto, toda la arquitectura es (o debería) incorporar una condición social. En ese sentido, la expresión "arquitectura social" es casi redundante. Es cierto que existen distintos grados de sociabilidad según tipologías de usuarios. Así, la domesticidad alude a una sociabilidad comunitaria de cercanía frente a la sociabilidad anónima, a la que sirven los programas públicos.

Cada proyecto establece unas condiciones para favorecer o negar las relaciones. Incluso el espacio público (que es colectivo por definición) en muchos casos, y por diversas razones, está usurpado, privatizado o simplemente es inaccesible, y pierde su condición de lugar de encuentro, mermando su capacidad de sociabilidad.

La arquitectura es una disciplina que por excelencia tiene su razón de ser a partir del momento que logra en primer instancia detectar, para luego proponer soluciones a diferentes necesidades del ser humano. Debemos decir que estas necesidades en primer lugar han de tener un enfoque individual y tras la sumatoria de los elementos que van definiendo una problemática social, ha de dar un enfoque y solución general, considerando a todos los actores que forman diferentes extractos sociales.

No cabe duda que un centro como el propuesto en la ciudad de San Ramón vendría a ser la respuesta a la necesidad que posee un creciente sector sometido a grandes barreras de segregación que limitan su derecho a una adecuada integración social.

NACIONAL

CAIPAD de Turrialba



Centros de Atención Integral para Personas Adultas con Discapacidad (CAIPAD)

**Ubicación:**

Turrialba, Cartago.

**Diseño Arquitectónico:**

Alterplan arquitectura

**Área:**

495 m²

**Espacios:**

Familiares, recepción y archivo, áreas para artes industriales, educación especial, terapia ocupacional y agricultura, así como aceras y jardines.



Año: 2019

Según el Ministro de Desarrollo Humano e Inclusión Social, Juan Luis Bermúdez comentó:

(Imas, Instituto Mixto de ayuda social , 2019)

“contar con áreas de trabajo seguras, accesibles y especializadas, potenciará las habilidades y destrezas de las personas con discapacidad, abre la puerta de la inclusión social y laboral de esta población a la cual no podemos dejar atrás en nuestra lucha contra la pobreza ni en los esfuerzos de reactivación de las economías locales”. (párr.12)

El Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial junto al Comité de Información como representante de las Organizaciones No gubernamentales y el Ministerio de Educación Pública, propusieron en el año 2013, el desarrollo de una evaluación de los Centros de Atención Integral para personas adultas con discapacidad (CAIPAD) que valorará el desarrollo de estos y formulará acciones de mejora. Además, se propuso promover el diálogo y análisis entre los diferentes actores que intervienen en el desarrollo de los CAIPAD, con la finalidad de que los resultados y que las recomendaciones de mejora que se obtuvieran, fueran el fruto de una construcción colectiva y lograran sostenibilidad en el tiempo, por el compromiso adquirido en el proceso.



Fig 36.



Fig.37

CAIPAD de Turrialba

NACIONAL

Escuela Fernando Centeno Güell.

**Ubicación:**

San José, Guada-

**Tema:**Enfoque a personas
con discapacidad**Año:** 1940

Es un centro de educación con tendencia inclusiva, ofrece servicios de calidad para atender la diversidad, que promueve la participación plena de la comunidad educativa en la sociedad.

Esta institución de orden público tiene como objetivo primordial formar ciudadanos para una democracia en que se concilien los intereses del individuo con los de la comunidad y contribuir al desenvolvimiento pleno de la personalidad humana.

Proporcionar los conocimientos básicos: las habilidades, destrezas y hábitos que favorezcan la adquisición de una cultura general suficiente para actuar con eficiencia en la vida del trabajo.

Discapacidades que atiende, según su página oficial:

Audición y lenguaje, sordera parcial o total, deficiencias visuales, ceguera total, baja visión, discapacidad múltiple, retardo mental, síndrome de Down, autismo.



Escuela Fernando Centeno Güell

Fig. 41

Fig. 42

Fig. 39

Fig. 40

NACIONAL

Centro de Cuido y Desarrollo Infantil de Nicoya - CECUDI Nicoya

**Ubicación:**Nicoya, Guanacaste,
Costa Rica**Diseño Arquitectónico:**

Entre Nos Atelier

**Año:**

Junio 2012 - Septiembre 2013

**Área:**480m²

Fig. 43

(Arquitectura + Acero Libertad y Diseño , (s.f))
“El proyecto surge en el contexto del estudio de manual de diseño para el programa de la RED de CUIDO, en Costa Rica. Este esfuerzo involucra a distintas instituciones del Estado y queda como una herramienta de trabajo que informa “desde la parte cognitiva del niño, lo programático-funcional, hasta estrategias de diseño de acuerdo a la región climatológica en que se ubica un proyecto determinado”, según expresan los autores.”

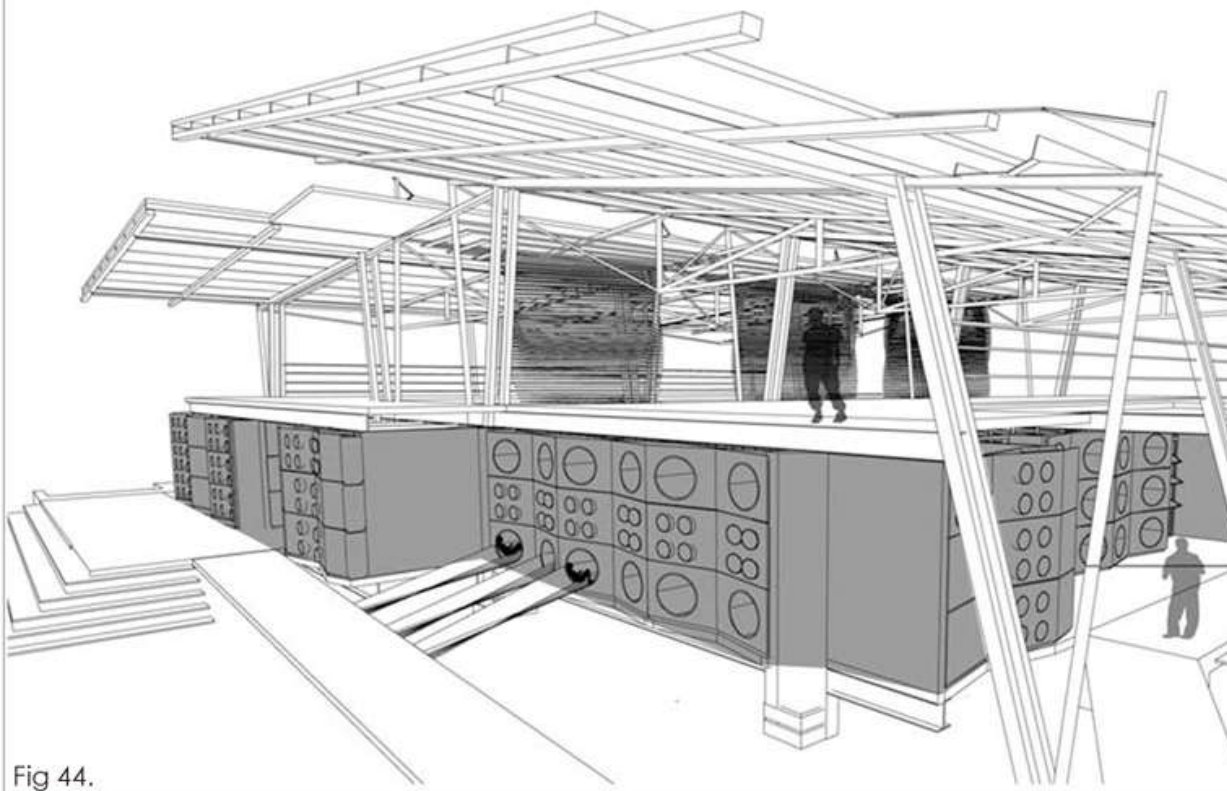


Fig 44.

Fig 45.

CECUDI Nicoya

Fig 47.

Algunas características importantes del proyecto:

- Eficiencia en el uso de los recursos, flexible en el diseño y organización en cada espacio, excelente propuesta climática de acuerdo al lugar y cuidadoso en costos de operación.
- La construcción esta elevada un metro sobre el nivel de terreno.
- Una estructura híbrida, con columnas mixtas de acero y madera laminada.
- Paneles de hormigón prefabricados y perforados de manera de actuar como masa térmica y al mismo tiempo son permeables al aire.
- La ventilación cruzada, el control solar y las soluciones de tabiques y mamparas practicables dan al edificio una versatilidad y flexibilidad.



Fig 46.



Ubicación:
Tamaolipa Mexico



Diseño Arquitectónico:
Firma Sordo Madaleno
Arquitectos



Área:
Superficie de terreno:
45,000.00 m²

Área de construcción: 5,272.49
m²



Espacios:
Seis edificios, 4 áreas interiores
principales distribuidas en:
Diagnóstico, Tratamiento,
Administración y Servicios



Año:
2008

Centro de Rehabilitación Infantil Teletón (CRIT)

LATINO

Fig. 48



Hasta 2016 existían 24 Centros Teletón que incluyen 22 CRIT, el Hospital Infantil Teletón de Oncología y el Centro Autismo Teletón. La fundación además cuenta con la Universidad Teletón

Los Centro de Rehabilitación Infantil (crit), son una red en todo el territorio de México, los caracteriza que son distintos proyectos pero con un mismo lenguaje compositivo, con identidad propia. Creados a partir de 1999 hasta la fecha.

Algunos de sus elementos de diseño:

- Elementos de diseño basados en geometrías cromáticas que se adaptan a cada contexto regional.
- Se utilizó una paleta de colores en la que predominan los tonos naranja, rosa, rojo, azul, amarillo y morado.
- Se caracterizan por esta condición de colores vivos
- Aperturas de luz en las fachadas que permiten juegos de luces y sombras
- Perspectivas lineales que rematan con elementos curvos.
- La volumetría de los espacios se aprecia en los cuerpos ortogonales que intersectan volúmenes cilíndricos
- Fachadas que simulan persianas o cortinas con revestimientos que generan rasgos propios.

CENTROS DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN



Fig 49.



Fig 50.

CENTROS DE REHABILITACIÓN INFANTIL TELETÓN

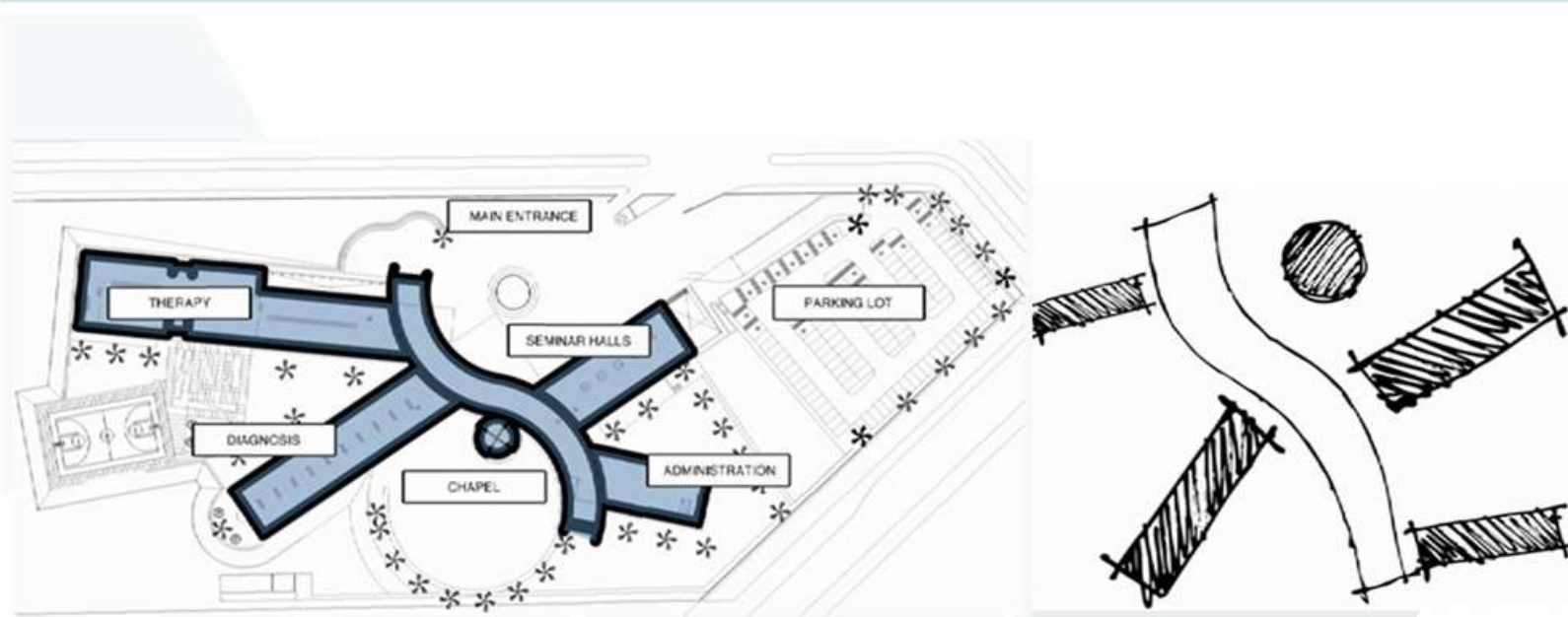


Fig 55.



Fig 53.

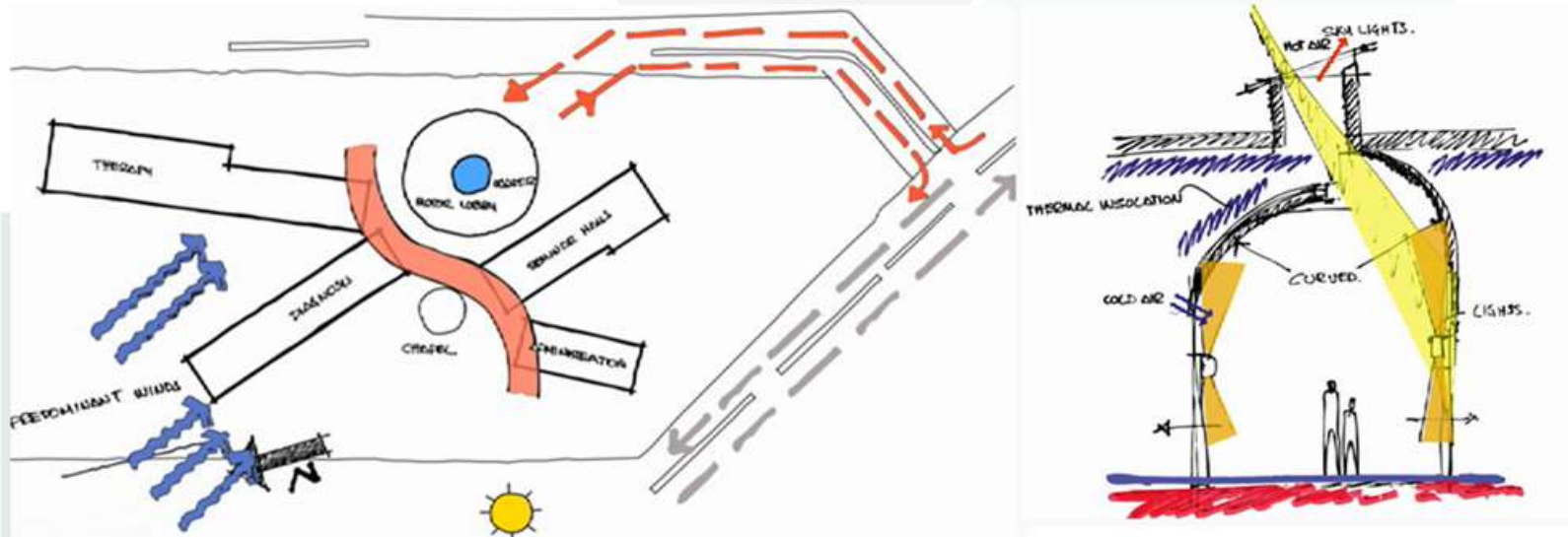


Fig 52.

Fig 54.



Fig 56.

LATINO

Centro de rehabilitación y educación especial de Veracruz,
(Creever).

Ubicación:

Xalapa, México

Área:

Terreno:
35,914.03 m²Construcción:
12,336.19m²

Espacios:

- Área de tratamientos,
- Albergue, Auditorio,
- Jardín terapéutico
- Depósito espejo de agua para captación de agua pluvial.

Año:
2010

Tiene espacios amplios y funcionales para el acceso, atención y rehabilitación, de manera que los pacientes puedan obtener los servicios que requieran en instalaciones adecuadas, diseñadas para sus necesidades.

El edificio se ubica en la parte más alta del terreno, dando espacio para un jardín central, que tiene una doble función, es utilizado como un espacio terapéutico y en caso de alguna emergencia es un espacio amplio al cual recurrir para evacuar el edificio.

Área de consultorios: Cuenta con un total de 19 consultorios, en un área de 450 m²; donde brinda servicios de trabajo social, valoraciones, psicología, nutrición, rehabilitación pediátrica y neurológica, traumatología, oftalmología, odontología, y además funciona un quirófano para cirugías de tipo dental.

Centro de rehabilitación y educación especial de Veracruz (Creever).



Fig 59.



Fig 60.



Fig 58.

LATINO

Sala para Personas con Discapacidad Visual

 **Ubicación:**
Mexico

 **Diseño Arquitectónico:**
Taller | Mauricio Rocha
+ Gabriela Carrillo |

 **Área:**
510 m²

 **Espacios:**
Recepción, vigilancia,
sala de espera, guarda-
ropa, ludotecas, cabinas
de niños y área de estar
para adultos, 12 cabinas
de alta tecnología.

 **Año:**
2011-2012

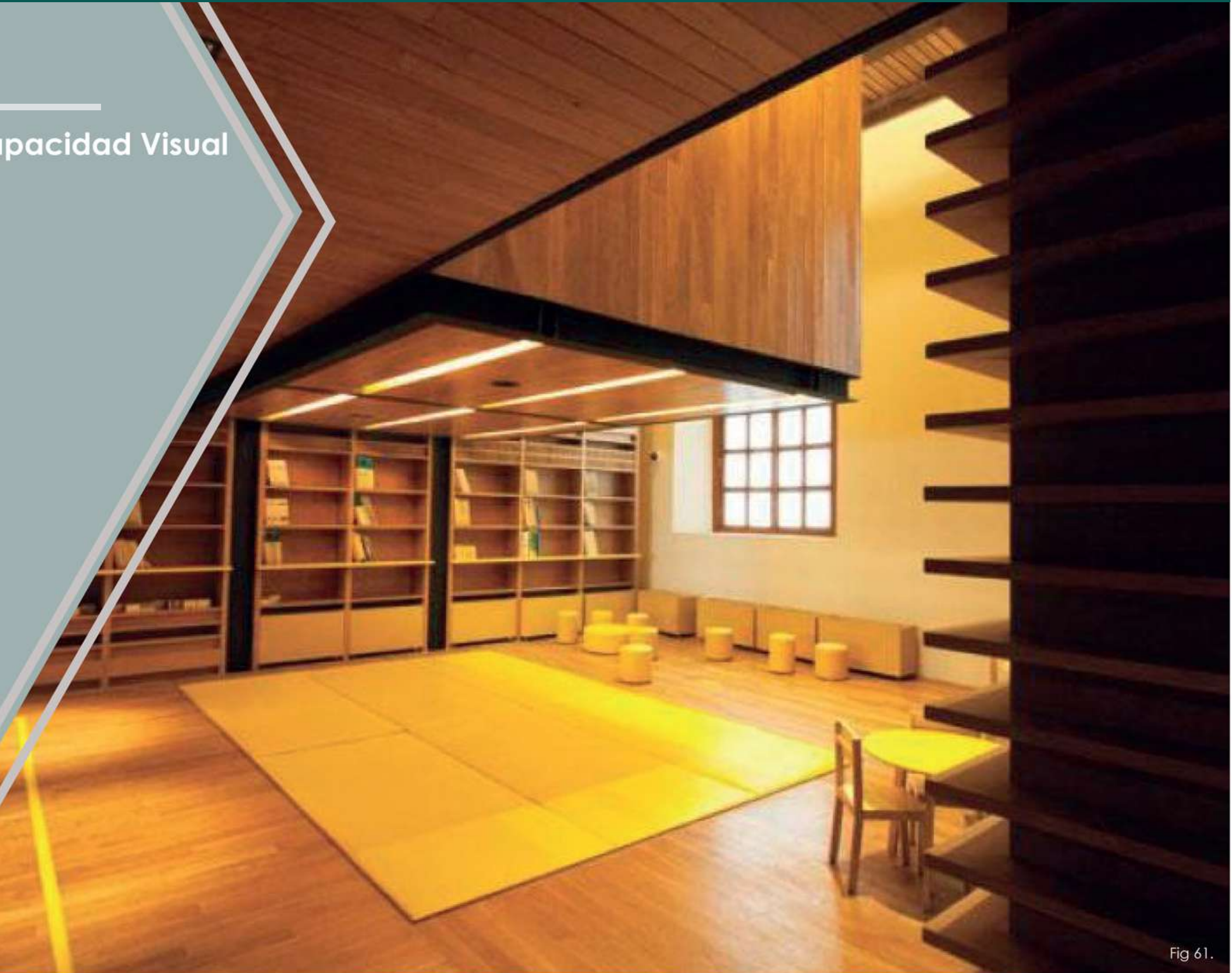


Fig 61.

Los arquitectos Gabriela Carrillo y Mauricio Rocha desarrollan una intervención en la Sala para personas con discapacidad visual de la Biblioteca México José Vasconcelos.

El diseño partió del concepto de la percepción, se pensó como un contenedor de sonidos, pues la naturaleza de los débiles visuales e invidentes es sonora. Se trata de una estructura metálica recubierta de maderas, fresno y nogal, y de plafones y telas, que permiten almacenar el sonido en ciertas áreas, así como obtenerlo en cabinas o salas para compartir. El trabajo se realizó en dos crujías y se estableció un recorrido sin obstáculos. No hay columnas en la planta baja, cuenta con 12 cabinas de alta tecnología, donde mobiliario, texturas y contrastes cromáticos funcionan como códigos de reconocimiento.

Realizan un diseño multisensorial, enfocado en la acústica, debido a que es el sentido más desarrollado de los invidentes, rompiendo así los estereotipos de las bibliotecas convencionales

Cuenta con estrategias para cada sentido, muros acústicos, un patio de olores (jazmín, romero y lavanda) para el sentido de ubicación, distintos tipos de maderas y colores para el tacto, cueros en muebles y demás.

Sala para Personas con Discapacidad Visual



INTERNACIONAL

Casa de la Organización de Personas con Discapacidad / Cubo
+ Force4

Ubicación:
Dinamarca



Diseño Arquitectónico:
Cubo Arkitekter,
FORCE4 Architects



Área:
12600m²

Casa de la Organización de Personas con Discapacidad



Fig. 67



Fig. 68

Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71

El edificio alberga las asociaciones de personas con discapacidad en Dinamarca, desempeñan diferentes labores uniendo fuerzas para lograr un mejor desempeño.

Actualmente 20 organizaciones diferentes están representadas por la Cámara de Organizaciones de Personas con Discapacidad, formando una nueva sinergia dinámica. Cuyo objetivo era crear el "edificio de oficinas más accesible del mundo".

Enfocado en el diseño universal centralizándose en los principios de "igualdad de acceso", este edificio es totalmente accesible y puede ser utilizado por incorporando soluciones de autosuficiencia por todos.

Se consideraron soluciones para la persona individual, evidenciando intereses contradictorios con respecto al entorno físico entre los diferentes grupos de personas con discapacidad, logrando una certera solución por medio de conocimiento y la comprensión para lograr una mejor solución para todos.

El recorrido del edificio se logra mediante rutas claras y específicas que guían al usuario con facilidad, "signos que se pueden ver y tocar, corredores donde la luz, la sombra, el color y la forma definen las direcciones"

Centro de Rehabilitación de Shenzhen

INTERNACIONAL

Fig. 72



Ubicación:
China



Diseño Arquitectónico:
Juan Liu, LuoJia Xu,
Sebastiano Cattiodoro,
Mohamed Yasser Elsarif,
Jinye Du, Yinxin
Bao, Yitao Huang



Stefano Boeri diseña el centro de rehabilitación más grande de Shenzhen, China

El arquitecto Stefano Boeri Architeti ganó el concurso internacional para la construcción del centro de rehabilitación más grande e innovador en Shenzhen, China. Con la idea de ser construido en los próximos 3 años, el proyecto evidencia un sistema de sostenibilidad el cual incorpora los temas de arquitectura, biodiversidad y naturaleza, integrando el entorno urbano.

El proyecto está integrado al entorno urbano logrando un enlace con la ciudad, existiendo así una permeabilidad para un diseño enfocado en las personas con movilidad reducida que oscilan entre los 16 y 60 años. Entre sus espacios se encuentran la rehabilitación, capacitación, actividades recreativas y artísticas, alojamiento, educación, espacios de trabajo, museo y centro deportivo, con el enfoque de dar apoyo a los usuarios, mediante capacitaciones enfocadas en diversas discapacidades.

Boeri, 2020)

“Nuestro proyecto abre una nueva perspectiva sobre la arquitectura de los grandes centros de rehabilitación. Esto se debe, en primer lugar, a que percibe el concepto de movilidad reducida y / o discapacidad cognitiva no como un ejemplo de fragilidad sufrida por una minoría de personas, sino como una condición que es común para todos nosotros, aunque solo sea durante una fase de nuestra vida. En segundo lugar, ofrece una idea de la accesibilidad total a los espacios y servicios de rehabilitación y, en tercer lugar, porque al reconocer la extraordinaria calidad terapéutica de la vegetación y la naturaleza, ofrece una cantidad asombrosa de espacios verdes y abiertos accesibles dedicados a todos los diferentes estilos de rehabilitación.” - Stefano Boeri, fundador de SBA



Fig. 73



Fig. 74

INTERNACIONAL

Centro para personas con discapacidad ASPAYM



Ubicación:
España



Diseño Arquitectónico:
Javier López de Uribe,
Fernando Zaparaín,
Fermín Antuña,
Eduardo García



Área:
1035.0 m²



Espacios:
vestíbulo, cafetería
y usos múltiples,
aulas, espacio de
fisioterapia y el ala
de administración



Año:
2011 - 2012

- El “espacio en blanco”, es el protagonista, en forma de patios y plazas, sustracciones o vacíos, articula todo el edificio.
- La luz se administra mediante aberturas indirectas.
- La estructura se resuelve con grandes elementos superficiales, que se manifiestan como cerramiento.
- Grandes paños de fachada, gestionan sombras y transparencias
- El edificio es un solar triangular de geometría muy pronunciada, en un entorno de grandes bloques residenciales.
- El proyecto busca la economía a través de los materiales, combina el hormigón visto, el policarbonato y el vidrio, de modo que se potencien planteamientos de ahorro pasivo de energía.

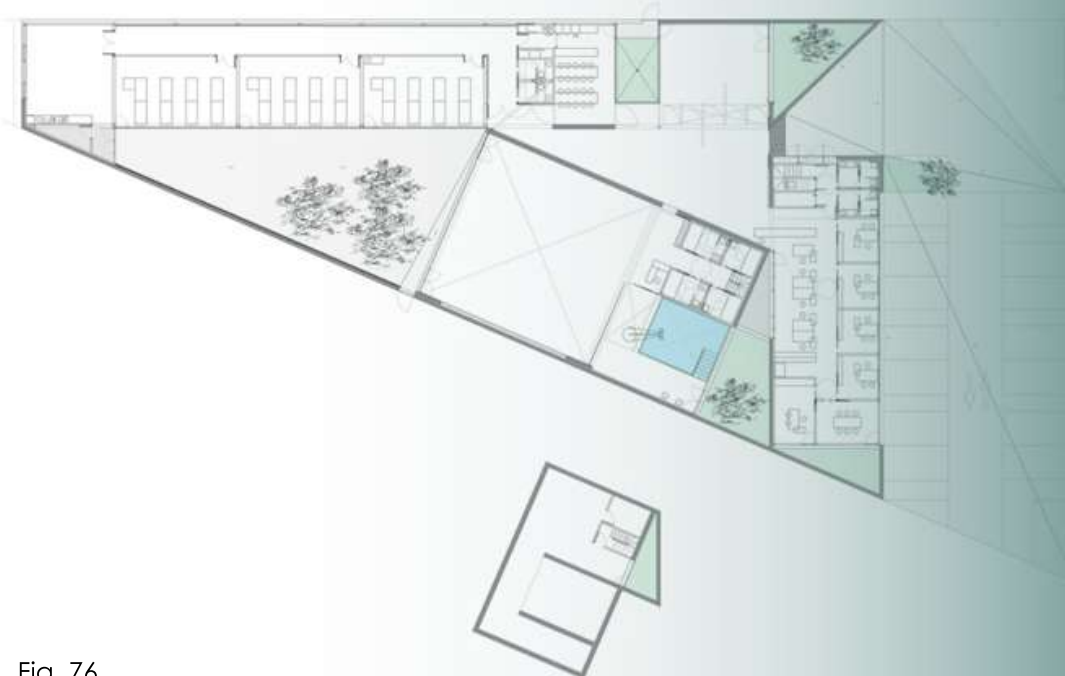


Fig. 76

Centro para personas con discapacidad ASPAYM

Fig. 77



Fig. 78

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

DESCRIPCIÓN

Es el cantón número 2 de la provincia de Alajuela, Costa Rica. Ubicado en el valle central.

Área:

1018.64 km²

DIVIDIDO EN 14 DISTRITOS

1-San Ramón	8-Ángeles
2-Santiago	9-Alfaro
3-San Juan	10-Volio
4-Piedades Norte	11-Concepción
5-Piedades Sur	12-Zapotal
6-San Rafael	13-Peñas Blancas
7-San Isidro	14-San Lorenzo



LÍMITES

Norte: San Carlos, Zarcero
 Sur: San Mateo
 Este: Atenas, Palmares, Naranjo
 Oeste: Tilarán, Abangares, Puntarenas, Montes de Oro, Esparza

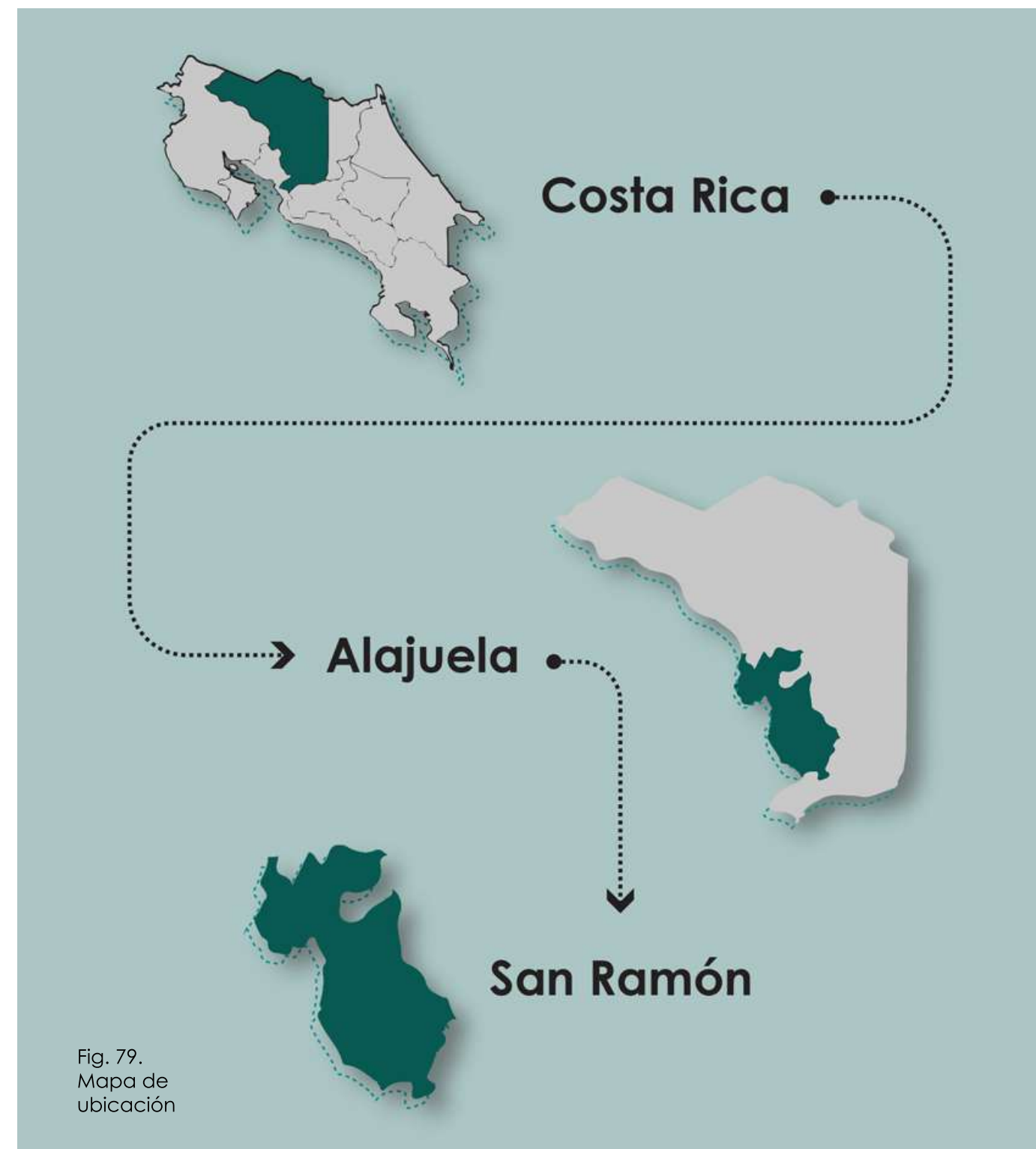


Fig. 79.
Mapa de ubicación

Antes del periodo colonial, esta región estaba ocupada por los indígenas Huetar Norte.

Seria hasta el año 1840 que se comenzó a conocer con el nombre de San Ramon de los Palmares , tras la llegada de los primeros colonizadores, a lo largo de la quebrada Gata.

Para el año 1846 es nombrado el primer Alcalde Constitucional de San Ramón , el Señor Sunción Ruiz siendo el quien nombra un agrimensor para medir los terrenos y realice el trazado de las calles.

En 1880 el jurista Julián Volio Llorente , fundó la primer biblioteca pública.

Serían necesarios que transcurrieran 11 años después del nombramiento del primer Alcalde, es decir 1857 y ya San Ramón contaba con la creación de cinco escuelas, para 1886 se fundan los distritos de San Rafael, Santiago, San Juan, Concepción y Piedades Sur.

San Ramón se ha caracterizado a lo largo de la historia por ser un pueblo letrado, no es en vano que se le conoce con el nombre de La tierra de los Poetas.

Como un evento relevante de esta inclinación a las letras encontramos que ya en el año de 1901 sale a circulación el primer periódico local El Ramonense fundado por Juan Vicente Acosta Chávez.

Esta comunidad se le confiere el titulo de ciudad en el año 1902(MSR, 2009). Para la administración de León Cortez en el año de 1939, es inaugurado el centro educativo más emblemático para la comunidad como lo es la Escuela George Washington.



Fig. 80



Transcurría el año 1916 cuando los vecinos de San Ramón, Palmares, San Carlos y Alfaro Ruiz impulsaron la creación de la Provincia de San Ramón.

Tras la realización de un plebiscito pero el proyecto no se pudo realizar. Un evento de mucha importancia desde el punto de vista político es que la creación del Partido Político de Liberación Nacional. Esto tubo lugar en el Barrio Bajo de la Paz, Piedades Norte (CCJFF, 2009).

Leal a su trayectoria de comunidad culta y tradicionalmente impulsora de la educación en el año 1952 tiene lugar la inauguración de el Instituto de Educación Superior, siendo el edificio que actualmente ocupa el Instituto Superior de San Ramón Julio Acosta García, el lugar donde inicio su funcionamiento.

En este mismo año y siempre en el importante campo de la educación fue fundada la Escuela Normal de San Ramón que para el año de 1973 y tras la creación de la Universidad Nacional fue integrada a ella y dos años después al Centro Regional de Occidente y así funcionar los dos centros de educación superior.

Uno de los eventos de mayor trascendencia en el campo de la educación sin duda alguna lo fue el inicio de actividades de la Universidad de Costa Rica en el año 1968 cuyas actuales instalaciones se inauguraron en 1983 bajo la administración de Luis Alberto Monge , Recinto que lleva por nombre Carlos Monge Alfaro.

ÉPOCA PRECOLOMBINA

El territorio que actualmente corresponde al cantón de San Ramón estuvo habitado por indígenas de la etnia Huetar de Occidente

Fig. 82



1840

Llegaron los primeros colonizadores y tres años después habían establecido un poblado con el nombre de San Ramón de los Palmares, a lo largo de la quebrada gata.

1846

Se nombra el primer Alcalde Constitucional de San Ramón, el señor Sunción Ruíz. La superintendencia General de Costa, nombra un agrimensor para que mida los terrenos y marque las calles.

1857

La municipalidad de San Ramón financió el funcionamiento de cinco escuelas.

Fig. 83



1880

El jurista Julián Volio Llorente, fundó la primera biblioteca pública

Fig. 84



1886

Se fundan los distritos de San Rafael, Santiago, San Juan, Concepción y Piedades Sur

1901

El 26 de Mayo de este año sale a circulación el primer número del periódico El Ramonense, fundado por Juan Vicente Acosta Chávez.

Fig. 85



1902

Mediante decreto ejecutivo número 58 del 1 de Agosto de 1902 se le confirió a la Villa de San Ramón el nombre de Ciudad (MSR 2009).

1939

El 19 de noviembre, se inauguró un nuevo centro educativo con el nombre de escuela George Washington, en el gobierno de don León Cortés Castro.



Fig. 86

1952

El 2 de abril se estableció el Instituto de Educación Superior de San Ramón, que funcionó en un principio, en el edificio de la citada escuela, que actualmente se denomina Instituto Superior de San Ramón Julio Acosta García.

Fig. 87



1916

Los vecinos de San Ramón, Palmares, San Carlos y Alfaro Ruíz impulsaron la

1951

Se funda el Partido Liberación Nacional en el Bajo de la Paz, Piedades Norte (CCJFF 2009).

Fig. 88



1952

Se fundó la escuela Normal de San Ramón, la cual en 1973 al crearse la Universidad Nacional se integró a ella y dos años después al Centro Regional de Occidente para fundir los dos centros de enseñanza superior.

1968

La Universidad de Costa Rica empezó sus actividades docentes en 1968. En el segundo semestre de 1983 se inauguraron las nuevas instalaciones de dicha sede, durante la administración de don Luis Alberto Monge Álvarez; recinto que se denomina actualmente campus Universitario Carlos Monge Alfaro.


Fig. 90.
Centro de San Ramón

San Ramón es conocido en Costa Rica también como tierra de poetas, ya que dentro de las actividades culturales importantes de este cantón se encuentra la poesía. Muchos y muy importantes poetas costarricenses han nacido o han establecido su residencia en este cantón. El poeta más importante de la ciudad fue Lisímaco Chavarría (1878-1913)



Fig. 89





La siguiente selección de conceptos se tomó desde investigaciones, hasta entrevistas realizadas a profesionales y especialistas, para un mayor conocimiento y entendimiento en el tema de la discapacidad y deficiencia, de esta manera lograr el mejor impacto en el proyecto.



Fig 92



Fig 94



Fig 93

DISCAPACIDAD

"La discapacidad es el resultado de la relación entre la persona con deficiencia y las barreras que le impiden que participe en la sociedad como las demás" (CENAREC, 2017)

Según la Convención sobre los Derechos Humanos (Ley 8661), desde hace unos años a la actualidad se viene manejando un término de diferenciación, donde se aclara que este solo refiere al medio o contexto con limitantes para las personas con deficiencia.

El Centro de atención Integración es un ente pensado, orientado en mitigar mediante una metodología científica y correctamente aplicada a la inclusión e integración social de este sector social tan vulnerable.

Fig 95



DEFICIENCIA

(Epifanio, 2019)

"Es toda pérdida o anomalía, permanente o temporal, de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.

La deficiencia supone un trastorno orgánico que produce una limitación funcional, que se manifiesta objetivamente en la vida diaria. Representa la exteriorización de un estado patológico, es la consecuencia de una enfermedad."

Es importante tener claro el concepto de deficiencia y los tipos que existen (cognitiva, física, psíquica y sensorial) debido a que son los actores principales, en medida de una buena distinción de estos, los factores: Salud, recuperación e integración social se verán afectados positivamente.

Los estudios pertinentes de los que algunos se hacen mención en el presente documento, han demostrado la importancia de poder realizar el proceso de tratamiento de estos síntomas en un entorno adecuado, esto es con las condiciones de diseño idóneas y justificadas según sea cada caso

Fig 96



DEFICIENCIA COGNITIVA

“La discapacidad intelectual se caracteriza por la presentación de limitaciones significativas para el buen funcionamiento en la vida diaria, así como para la comprensión e interacción con el entorno. NO se considera una enfermedad mental.” (López, 2019)

Es considerado como un trastorno del neurodesarrollo, generalmente se detecta antes de los 18 años y más comúnmente antes de la etapa escolar, debido a los estereotipos que han existido su desarrollo en la vida diaria se ve afectado.

En la actualidad conforme más se profundiza en las diferentes especialidades, sea estas técnicas, científicas o medicas, el tema de la arquitectura y sus alcances no pasa indiferente ante esta realidad.

Hoy podemos hacer mención de la neuroarquitectura y el gran beneficio que trae este campo en el desarrollo de la deficiencia cognitiva.

Fig 97



DEFICIENCIA FÍSICA

(Acera, 2020)

“Es la disminución o ausencia de las funciones motoras o físicas. Las causas de la discapacidad física muchas veces son congénitas o de nacimiento. Se considera que una persona tiene deficiencia física cuando padece problemas en el aparato locomotor o las extremidades, así como parálisis, paraplejías y tetraplejías, y trastornos de coordinación de los movimientos. En todos estos casos el problema puede ser la autonomía personal, sobre todo en la accesibilidad.”

Es la arquitectura una excelente opción llamada a procurar o proporcionar las condiciones físicas y sin temor alguno psicológicas, partiendo que es quien tiene la absoluta capacidad de transmitir sensaciones a través de la materialidad y de los espacios.

DEFICIENCIA PSÍQUICA

“Son trastornos que llevan a la persona a no adaptarse completamente a la sociedad. Puede ser debido a otro tipo de enfermedades mentales como la depresión mayor, esquizofrenia, trastorno bipolar o el autismo, entre otras.” (Acera, 2020)

En el campo social un proyecto como el que se propone debe de lograr conseguir una integración social inclusiva en todos sus espacios, que derribe tanta barrera impositiva ya que genera indiferencia ante las personas con deficiencia.



Fig 98

Fig 99



DEFICIENCIA SENSORIAL

(Acera, 2020)

“Son los trastornos en los órganos de los sentidos. Incluye los trastornos relacionados con la vista, el oído y el lenguaje. Son patologías muy importantes de considerar dado que conllevan graves efectos psico-sociales. Producen problemas de comunicación del paciente con su entorno. Si la deficiencia es visual hablaremos de baja visión o ceguera. Si es auditiva, hablaremos de hipoacusia o sordera.

Estos dos casos pueden llevar a una discapacidad del lenguaje, como pueden ser las personas sordomudas, que precisan de otro instrumento de comunicación, el lenguaje sordomudo.

Como se ha referenciado existen proyectos arquitectónicos que han logrado mediante diversas técnicas de diseño, hacer que las personas con este tipo de deficiencia de orden físico, se integren gradualmente, en primer lugar a su entorno inmediato y posteriormente a la sociedad.

DEFICIENCIA MÚLTIPLE

La deficiencia múltiple hace referencia a la condición de una persona que se caracteriza por la presencia de distintas deficiencias como la cognitiva, física, sensorial y psíquica, en diferentes grados y combinaciones, pueden presentar condiciones adversas y su grado depende de variables como la edad y la condición de cada una de sus deficiencias.

En este caso específico, es donde el recurso de más provecho son los espacios pensados y desarrollados en pro de condiciones idóneas, que logren en conjunto con diversas disciplinas momentos acogedores y tranquilos para la obtención a corto mediano y largo plazo resultados verdaderamente positivos.

Fig 100





Fig 101 Fig 102



Fig 103

Es importante entender la deficiencia Física, Cognitiva, Psíquica y Sensorial, proceso que permite identificar el usuario de manera correcta, es así como se marcan las pautas para la creación de espacios con diseño universal, de manera que estos logren responder a las necesidades específicas de cada individuo y así a parte de recibir una rehabilitación se convierta en un mundo de oportunidades, donde desarrollen habilidades adaptativas para una inclusión exitosa.

IGUALDAD

(En el entorno de la discapacidad)

(Palacios, 2020)

“Se entiende por igualdad de oportunidades la ausencia de discriminación, directa o indirecta, que tenga su causa en una discapacidad, así como la adopción de medidas de acción positiva orientadas a evitar o compensar las desventajas de una persona con discapacidad para participar plenamente en la vida política, económica, cultural y social”

Es importante entender el término de igualdad, el cual concientiza sobre la accesibilidad universal, brindando a las personas con deficiencia la oportunidad de integración en el medio que desee desarrollarse.

Como resultado de todo proyecto de carácter social en primer instancia, no podemos pensar que exista alguno que se le catalogue de exitoso, si uno de sus mas importantes resultados no refleja la integración desde todo punto de vista.

En el proyecto propuesto uno de sus ejes principales es la igualdad de este sector social, igualdad de oportunidades y condiciones socioeconómicas.



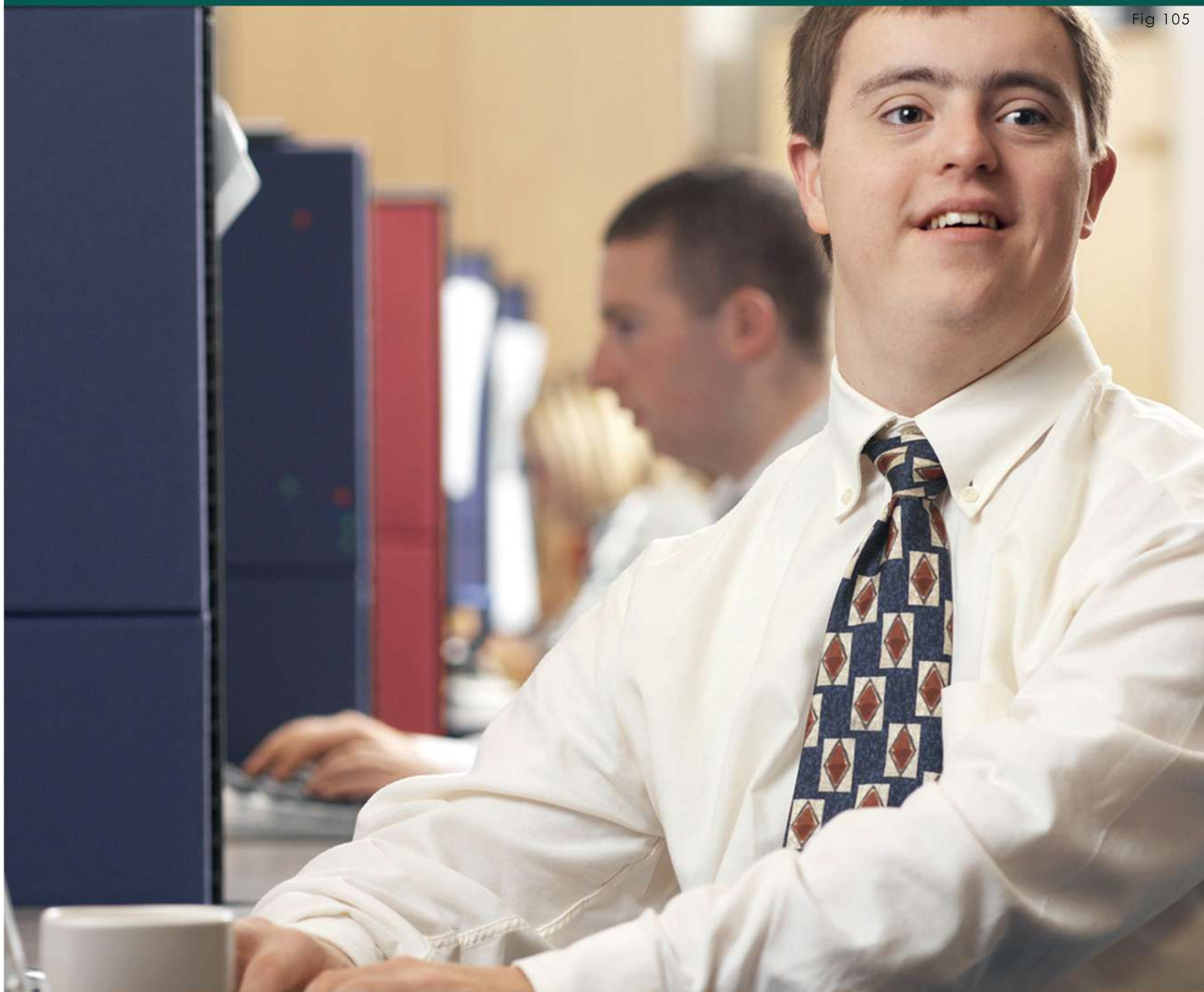


Fig 105

INCLUSIÓN SOCIAL

Según la RAE:

"La inclusión social es el principio en virtud del cual la sociedad promueve valores compartidos orientados al bien común y a la cohesión social, permitiendo que todas las personas con discapacidad tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar plenamente en la vida política, económica, social, educativa, laboral y cultural, y para disfrutar de unas condiciones de vida en igualdad con los demás."

Las personas con algún tipo de deficiencia, y en mayor número los jóvenes, están en riesgo de tener condiciones de pobreza, son más vulnerables ante la violencia, tienen menor grado de escolaridad que sus pares sin deficiencia. La inclusión social les permite desarrollarse con autonomía y bajar el porcentaje de estas condiciones negativas que presentan.

Para poder mitigar esa brecha tan amplia que segrega a la sociedad en diferentes extractos y a los cuales las personas con deficiencia lamentablemente no escapan. La propuesta de desarrollar un Centro de Atención Integral, debe de lograr dotar las condiciones adecuadas para que paralelamente en la forma en que se interviene a la población de personas de capacidades diferentes, también el entorno social sea parte de ese proceso, de sobremanera la población infantil, para que así en un futuro esa integración sea un proceso más natural y fluido.

AUTONOMÍA

(Julián Pérez Porto, 2017)

"El concepto de autonomía, que procede de un vocablo griego, hace referencia a la condición de aquel o aquella que, en determinados contextos, no tiene dependencia de nadie. Por eso la autonomía se asocia a la independencia, la libertad y la soberanía."

La autonomía e independencia de una persona son valores inherentes que no deben faltar ni verse violentados, ya que es fundamental para que cada individuo se desarrolle de una manera plena y satisfactoria. Va más allá de poder realizar actividades diarias, también deben tener la posibilidad de desenvolverse en la sociedad.

Sin duda alguna en un adecuado proceso arquitectónico de una propuesta como es el Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad, otro de sus pilares que justificarían su existencia en el poder lograr que la mayoría de las personas que sean tratadas en dicho centro, logren ser personas autosuficientes e independientes, que no por su determinada condición física estén condenados a que sus posibilidades de existir en la pobreza sean de muy alto porcentaje, esto como consecuencia directa de la falta de oportunidades.



Fig. 106



Fig. 107

Fig. 108

(ACCEDES Entornos y Servicios Accesibles, 2019)

"La accesibilidad universal permite que los entornos, los procesos, los bienes y servicios, la información y los dispositivos, entre otros, sean comprensibles para cualquier persona. No obstante, la accesibilidad universal no se limita a garantizar la comprensión, sino que va más allá. De este modo, favorece el acceso en las mejores condiciones de seguridad y comodidad. Además, las personas deben valerse de la accesibilidad universal de la forma más autónoma y natural posible, sin que necesiten la ayuda de terceros ni de otros elementos de apoyo adicionales."

Deben ser eliminadas todas las barreras de accesibilidad arquitectónica, para que todas las personas y en especial las que tiene alguna deficiencia pueda tener acceso a todos los servicios y espacios, de una forma fluida para evitar la exclusión.

Este concepto define la importancia de que un proceso de integración para personas con capacidades diferentes debe de ser integral donde se involucren todas las partes que tienen injerencia en este evento social.

La arquitectura está llamada a realizar propuestas de diseños que logren que esa integración sea una realidad y brinde las oportunidades tan básicas como lo podría ser el libre tránsito, además sea seguro y agradable.



Fig. 109

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

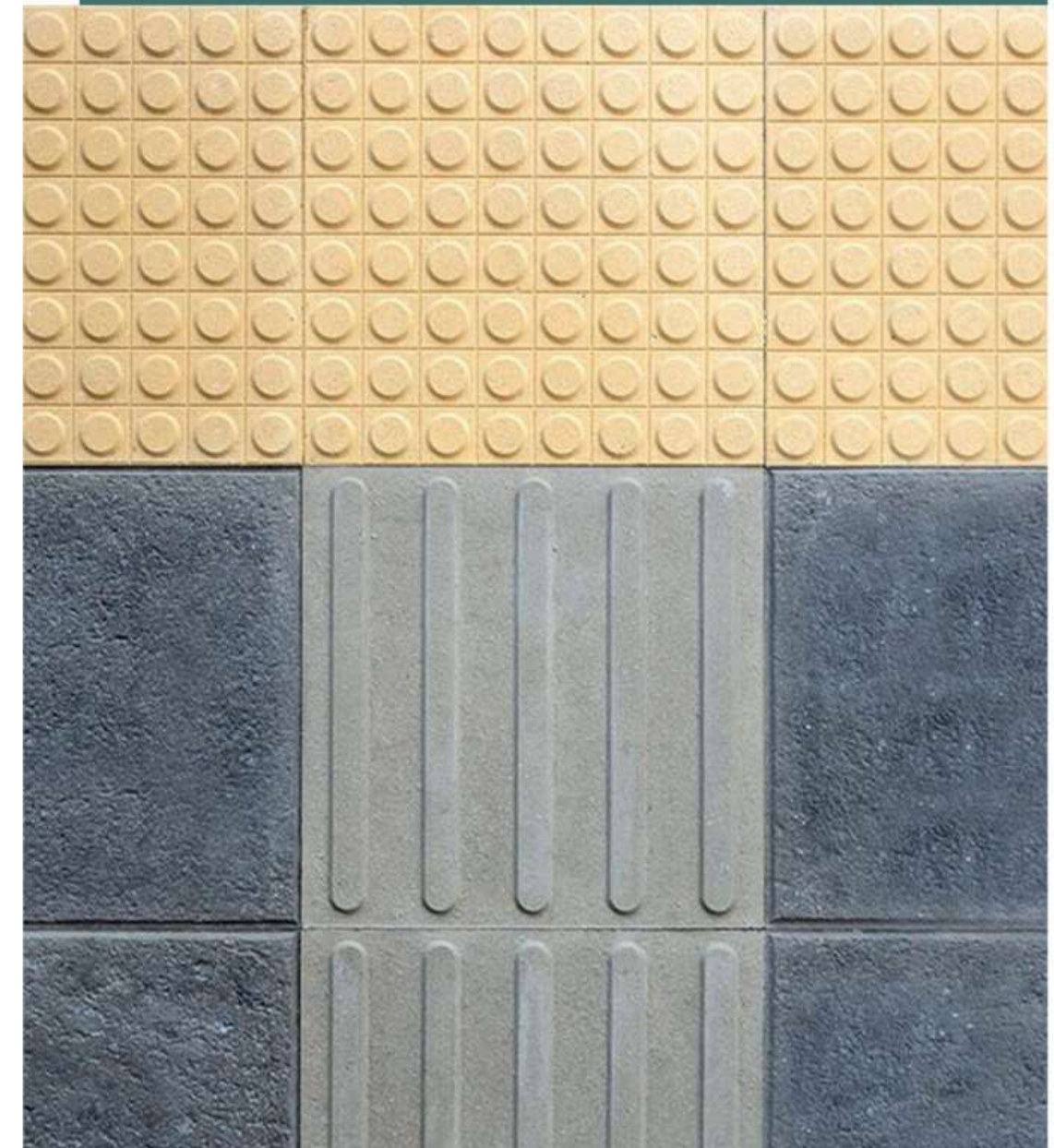


Fig. 110



Fig. 111

DISEÑO UNIVERSAL

“La idea del Diseño Universal, término acuñado por el arquitecto Ronald L. Mace. En el cual se busca dar a entender que la creación de productos no debe realizarse pensando en una mayoría “normal” y luego adaptarlo a los demás.” (Epifanio, 2019)

El diseño universal es una estrategia utilizada para que todas las personas puedan interactuar o desarrollarse sin obstáculos, es una filosofía que viene de las instituciones Europeas y pretende integrar a todos por igual, incluyendo el mayor número de usuarios, las personas con deficiencia y adultos mayores.

A lo largo de la historia de la arquitectura se han definido variadas tendencias, algunas efímeras que alcanzaron apenas dejar leves huellas de su existencia, posiblemente porque no vinieron a sufragar una necesidad real que diera respuesta a un problema determinado.

Sin duda alguna si nos referimos al diseño universal definido como una necesidad y justicia social ante el gran crecimiento de la población con capacidades distintas, no estamos ante una tendencia más sino una necesidad que no se puede omitir.



Fig 112

INCLUSIÓN LABORAL

(OIT, 2002)

“La inclusión laboral significa ofrecer trabajo de forma activa a las personas con discapacidad, dejando atrás la discriminación, e intentando que las vidas de estos trabajadores se normalicen en todos los ámbitos. La participación de las personas con discapacidad en los procesos económicos y productivos se convierte en un aspecto prioritario de la acción encaminada a la búsqueda de la igualdad de oportunidades.”

El tema aborda como iniciativa una inclusión laboral en donde cada persona se sienta mas independiente, es por esta razón que el proyecto pretende incorporar un programa que cuente con espacios donde las personas con discapacidad se incorporen en procesos económicos y productivos, que puedan aprender diferentes habilidades, como artesanías, hidroponía, manualidades y también puedan comercializar los productos que producen, también en otros procesos asociados como la formación continua, la promoción y que exista una inserción laboral, de esta forma puedan llevar el sustento a su hogar.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial. Se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante. El papel unido de familia y escuela trabajando unidos y al unísono en este proceso y en este periodo es esencial.

La estimulación temprana viene a mejorar la vida de las personas con discapacidad de una manera sustancial, la idea de incorporar estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad, el lenguaje oral, las habilidades cognitivas, numéricas y alfabéticas básicas, la estimulación a nivel basal (sensorial) y somático (el cuerpo) hará que esta población tengan mejor calidad de vida, que se desarrollen con autonomía y puedan incorporarse a la vida en sociedad mas fácilmente.

Fig 113



Buscamos voluntarios
que quieran invertir un ratito de su tiempo en el área de
Estimulación Temprana
Para colaborar en la iniciativa *Atletas Jóvenes* con niños de 0 a 7 años.

- Sede San Ramón - Universidad UACA
- Horarios: Miércoles de 8:00 am a 3:00 pm
- Podés hacer tu TCU o práctica con nosotros

Si querés ser parte de un equipo que cambia vidas podés llamar a los teléfonos: **8345-2986** o **8931-5844** o escribir al correo electrónico: **ajoccidente@olimpiadasespeciales.cr**

Fig 114

SEGREGACIÓN

(CILSA O.N.G para la Inclusión, 2017)

En este termino se incorporan todas las personas que no son consideradas “normales” y que estas pasan a ser sujetos de cuidado. Desde esta forma de pensar también se habla de impedido, discapacitado e inválido, todas palabras que implican que tener una discapacidad implica considerarlo inferior, la pérdida de derechos básicos y no ser considerado parte de la sociedad.

La segregación de las personas con discapacidad es uno de los factores negativos, con los que esta población debe lidiar, es una clasificación de un sector social, que ignora la problemática real.

Para poder educar a la sociedad, el proyecto pretende incentivar mediante capacitaciones, espacios de recreación, compartimento y demás actividades, las cuales harán una conciencia más real sobre el tema en cuestión y así poder ir mitigando e incorporando este población.

EQUIDAD

(Significados, 2019)

“Como tal, la equidad se caracteriza por el uso de la imparcialidad para reconocer el derecho de cada uno, utilizando la equivalencia para ser iguales. Por otro lado, la equidad adapta la regla para un caso concreto con el fin de hacerlo más justo.”

Desde la aparición del tema de los Derechos Humanos se viene abarcando, como una igualdad sin distinción, manteniendo las mismas oportunidades para todos en general, es lamentable que en la práctica todo disminuye dejando a algunos fuera de los grupos selectos y estratos sociales.

Para una reversión del tema es necesario crear condiciones que favorezcan la igualdad de las personas con discapacidad, con el fin de que puedan incorporarse de una manera más integral y autónoma a la sociedad, generar un sentido de conciencia donde todos sean parte de las estrategias y así también de una manera más fácil se puedan convivir en sociedad.



Fig 115



Fig 116

REHABILITACIÓN Y HABILITACIÓN

Según la Organización Mundial de la Salud: □
“La rehabilitación y la habilitación son procesos destinados a permitir que las personas con discapacidad alcancen y mantengan un nivel óptimo de desempeño físico, sensorial, intelectual, psicológico y/o social. La rehabilitación abarca un amplio abanico de actividades, como atención médica de rehabilitación, fisioterapia, psicoterapia, terapia del lenguaje, terapia ocupacional y servicios de apoyo.”

Estos tratamientos tienen como fin ayudar a recuperarse o desarrollar habilidades, son instrumentos que deben emplearse, para el mejoramiento de las funciones cotidianas de las personas con discapacidad, que conozcan claramente cual es la situación y estado de salud y de esta manera los profesionales que trabajen en el Centro apoyen, protejan los derechos y dignidad de todos.

NEUROEDUCACIÓN

Está naciendo una nueva cultura, la cultura de la Neuroeducación, un intento de aproximar una nueva luz a la educación. La Neuroeducación es una nueva visión de la enseñanza que se basa en aportar estrategias y tecnologías educativas centradas en el funcionamiento del cerebro ya que "Educar sin saber cómo funciona el cerebro es como querer diseñar un guante sin haber visto nunca una mano". (Leslie Hart, Asociación de Neuroaprendizaje cognitivo).

Esta nueva disciplina emergente que viene a facilitar el aprendizaje, mediante factores que intervienen la educación general, es un método innovador partiendo del conocimiento del cerebro.

Toma el área cognitiva, emocional y física, profesionales en educación, psicología y pedagogía logran en equipo para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

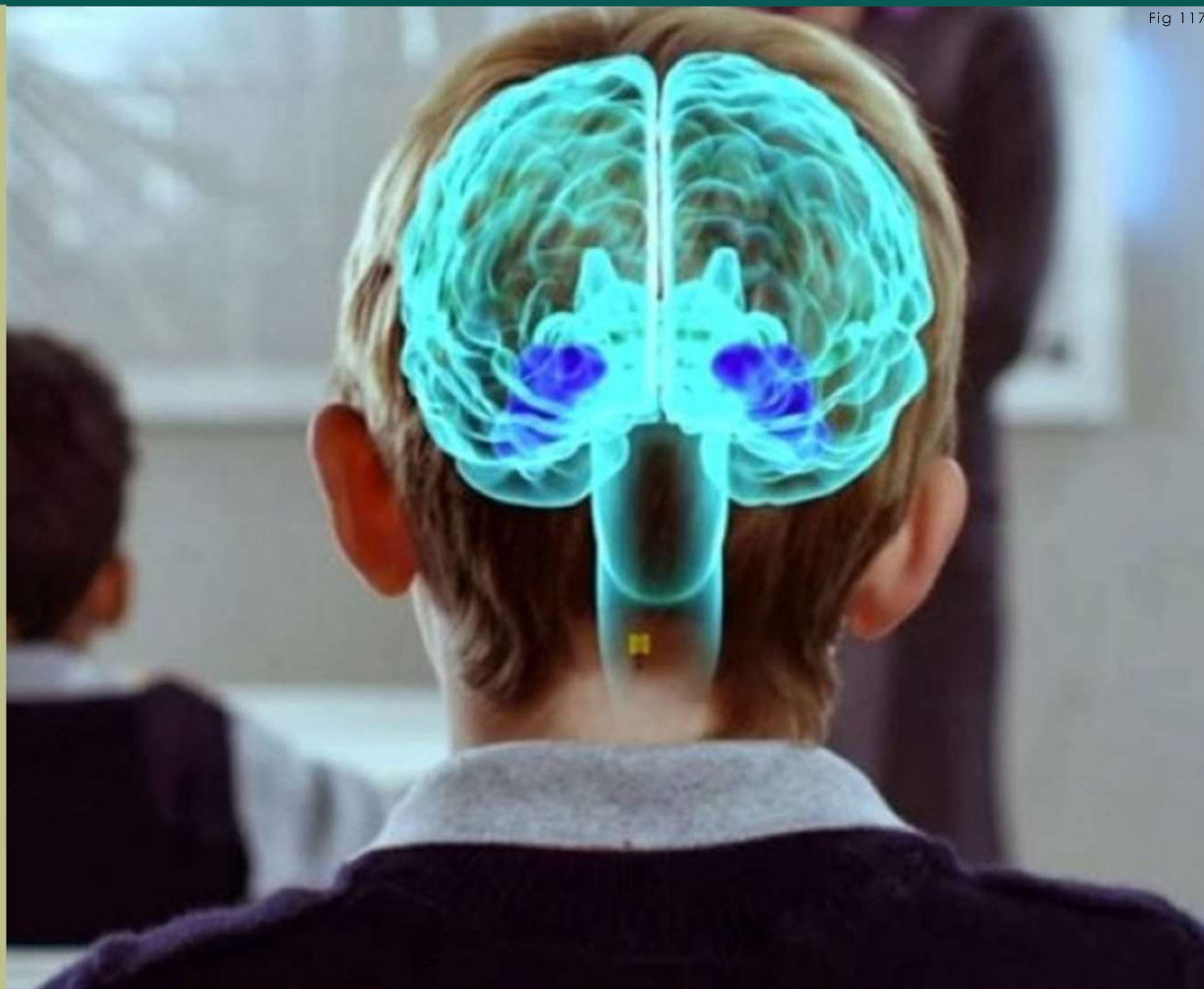


Fig 117

Fig 118

ATENCIÓN INTEGRAL

Según la Organización Mundial de la Salud: "La rehabilitación y la habilitación son procesos destinados a permitir que las personas con discapacidad alcancen y mantengan un nivel óptimo de desempeño físico, sensorial, intelectual, psicológico y/o social. La rehabilitación abarca un amplio abanico de actividades, como atención médica de rehabilitación, fisioterapia, psicoterapia, terapia del lenguaje, terapia ocupacional y servicios de apoyo."

Estos tratamientos tienen como fin ayudar a recuperarse o desarrollar habilidades, son instrumentos que deben emplearse, para el mejoramiento de las funciones cotidianas de las personas con discapacidad, que conozcan claramente cual es la situación y estado de salud y de esta manera los profesionales que trabajen en el Centro apoyen, protejan los derechos y dignidad de todos.

TERAPIA

Está naciendo una nueva cultura, la cultura de la Neuroeducación, un intento de aproximar una nueva luz a la educación. La Neuroeducación es una nueva visión de la enseñanza que se basa en aportar estrategias y tecnologías educativas centradas en el funcionamiento del cerebro ya que "Educar sin saber cómo funciona el cerebro es como querer diseñar un guante sin haber visto nunca una mano". (Leslie Hart, Asociación de Neuroaprendizaje cognitivo).

Esta nueva disciplina emergente que viene a facilitar el aprendizaje, mediante factores que intervienen la educación general, es un método innovador partiendo del conocimiento del cerebro.

Toma el área cognitiva, emocional y física, profesionales en educación, psicología y pedagogía logran en equipo para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Fig 119



Fig 120



A continuación se exponen las instituciones públicas que tendrán relación legal con el proyecto Centro de Atención Integral para Personas con Discapacidad.

SETENA

NFPA COSTA RICA

Asociación Nacional de Protección contra el Fuego

**LEY DE CONSTRUCCIONES DE
COSTA RICA**

LEY 7600

Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad

CÓDIGO SÍSMICO DE COSTA RICA

LINEAMIENTOS MUNICIPALIDAD

DISEÑO UNIVERSAL

NORMATIVA



NFPA
COSTA RICA

Asociación Nacional de
Protección
contra el Fuego

CAPÍTULO

Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios

3.Requerimientos generales

ARTÍCULO

3.7.2 a. Extintores contra incendios. Cualquier edificio que cuente con un sistema fijo contra incendios manual debe contar además con extintores portátiles como complemento.

3.7.2 b. Bomba contra incendios, . Las bombas contra incendio deben ser unidades de bombeo tipo centrífuga.

3.7.2 c. Tanque de abastecimiento. . El suministro de agua debe ser suficiente para abastecer el caudal nominal de la bomba contra incendios por al menos 30 minutos.

3.7.6.a. Hidrantes. La conexión entre el hidrante y la red de tubería de agua potable no deberá, bajo ninguna circunstancia, contar con reducciones que restrinjan el diámetro nominal libre a menos de 150mm
Cuando se conecten hidrantes a una red de agua potable ya existente, el diámetro mínimo aceptado será de 100 mm.

Edificio de todo tipo de ocupación.



El presente Manual de Disposiciones Técnicas de Cuerpo de Bomberos es una guía que establece los requerimientos básicos y necesarios para la reducción del riesgo de incendio que debe cumplir toda edificación y proyecto de tal modo que proporcione a los ocupantes una adecuada protección en caso de alguna emergencia.

NORMATIVA


 LEY DE
 CONSTRUCCIONES
 DE COSTA RICA

CAPÍTULO

Capítulo IV

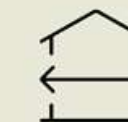
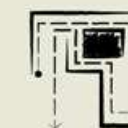
ARTÍCULO

Art. 4. Aceras, las aceras tendrán el ancho que indique la Municipalidad respectiva.

Art. 6. Ubicación de edificios, previsto en el Plano Regulador.

Art. 22. Salidas a circulaciones interiores. mínimo de treinta decímetros cuadrados (0,30 m²) por persona; la superficie mínima será de dos metros, cuarenta decímetros cuadrados (2,40 m²).







Art. 23. Salidas al exterior. Las puertas de salida a vía pública Edificios públicos e instituciones ... 45 m



El presente Reglamento tiene por objeto fijar las normas para la planificación, diseño y construcción de edificios, calles, campos deportivos, instalaciones industriales y de maquinaria y cualesquiera otras obras, en lo relativo a la arquitectura, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, ingeniería mecánica e ingeniería sanitaria, con el objeto de fomentar asegurar y proteger en la mejor forma la salud, economía, comodidad y bienestar común.

NORMATIVA

LEY DE
CONSTRUCCIONES
DE COSTA RICA

CAPÍTULO	ARTÍCULO	
Capítulo IV	Art. 25.-Escaleras principales, inmediatas a pasillos, podrá evacuar un radio mayor de veinte metros (20 m), de lo contrario deben existir otras escaleras, puertas hacia afuera.	
	Art. 26.-Escaleras de emergencia, Todo edificio con mas de ocho ms altura del nivel de acceso al edificio, deberá contar con una o varias escaleras de emergencia.	
	Art. 27. Rampas, En caso de utilizarse rampas, su declive no será mayor de 1 en 10, entre descanso máximo 9 mts	
Capítulo V	Art. 28.Ascensores, edificio de mas de 4 pisos o 12 mts, evacuar el 12 %de su población en 5 min.	
	Art. 1. Cobertura, según plan regulador o no exceder el 75% de la propiedad.	
Capítulo XVIII	Art. 9. Centros de enseñanza, especificaciones varias.	

NORMATIVA



LEY 7600

Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad

CAPÍTULO

Capítulo IV. Requisitos técnicos de los componentes de accesibilidad al entorno físico.

ARTÍCULO

Art.125. Características de las aceras, deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts.

Art.126. Rampas de las aceras, esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10%

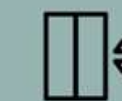
Art.133. Pasamanos, deben continuarse por lo menos 0.45 mts. al inicio y final, contar con una señal en Braille.

Art.134. Escaleras, huella de 0.30 mts. y contrahuella de 0.14 mts. máximo.

Art.141. Pasillos, ancho mínimo de 1.20 mts.

Art.151. Ascensores, éstos tendrán parada en todos los pisos, incluyendo mezanines y sótanos.

Art.154. Estacionamientos, 5% del total



El reglamento de la Ley 7600 Sobre la Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad, garantiza la igualdad, deberes y derechos para las personas con deficiencia. Se basa en el principio de equidad de oportunidades, accesibilidad y participación.

NORMATIVA

CÓDIGO SÍSMICO
DE COSTA RICA

CAPÍTULO

Clasificación de las estructuras y sus componentes

ARTÍCULO

4.1 Clasificación de las edificaciones según importancia y definición de objetivos de desempeño

El código sísmico establece requisitos mínimos que rigen en el territorio de la república de Costa Rica, para el análisis, diseño y construcción sismo resistente de edificaciones y obras afines.



6 Metros
Frente Mínimo

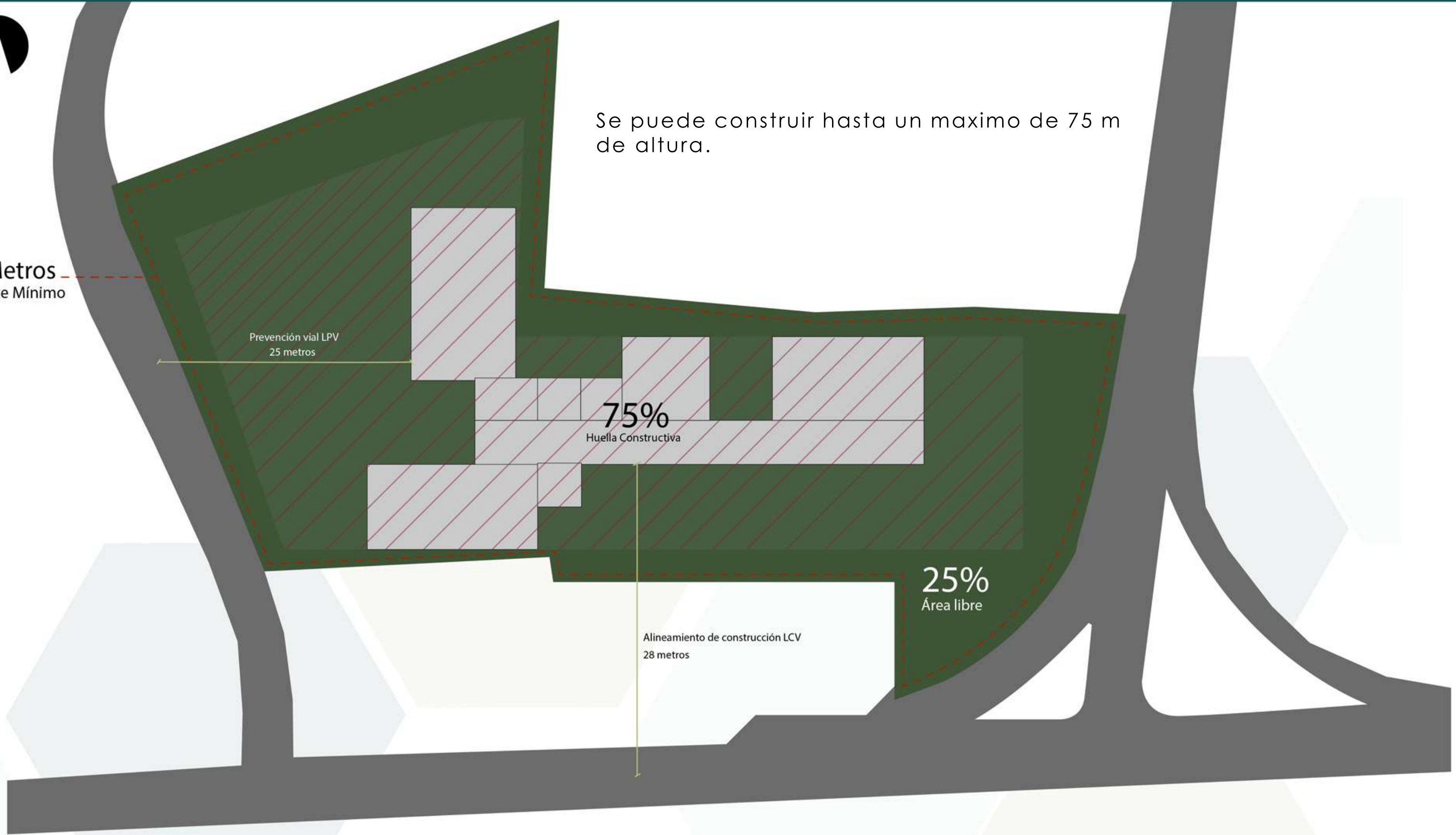
Prevención vial LPV
25 metros

Se puede construir hasta un máximo de 75 m de altura.

75%
Huella Constructiva

25%
Área libre

Alineamiento de construcción LCV
28 metros



DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: NO EXPERIMENTAL

Se define como aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. Lucio.;(2014)

La metodología empleada en la realización de este proyecto final de graduación esta determinada por la investigación no experimental; dado que se realizaran visitas de campo, entrevistas y las variables no se pueden manipular ya que es algo que ya sucedió.



Fig. 121

ESTUDIO: TRANSVERSAL

El estudio aplicado es Transversal en este tipo de diseño, se aborda un estado de la cuestión en la materia, es decir, se recopilan datos a partir de un momento único, con el fin de describir las variables presentes y analizar su incidencia o su responsabilidad en lo acontecido en la investigación. Mediante el uso de herramientas como encuestas y mapeos. Lucio, M.:(2014)

Es transversal ya que se realizará en un tiempo determinado, se pueden observar diferentes variables bajo diferentes herramientas, en un mismo momento

Diseño exploratorio

Exploración inicial para empezar a conocer una variables. Introducción a otros estudios sobre el mismo tema. Son los más usados en la inmersión de campo dentro del enfoque cualitativo

Diseño descriptivo

Se estudian los valores y la incidencia que aparecen en una o diversas variables. El resultado va a ser ofrecer una visión objetiva de una situación en un momento dado.

Diseño correlacional causal

Se busca las relaciones entre dos variables diferentes. Puede ser coincidente por casualidad, en otras ocasiones este aspecto pasa a un segundo plano, encontrando las relaciones en otros ámbitos

METODO: MIXTO

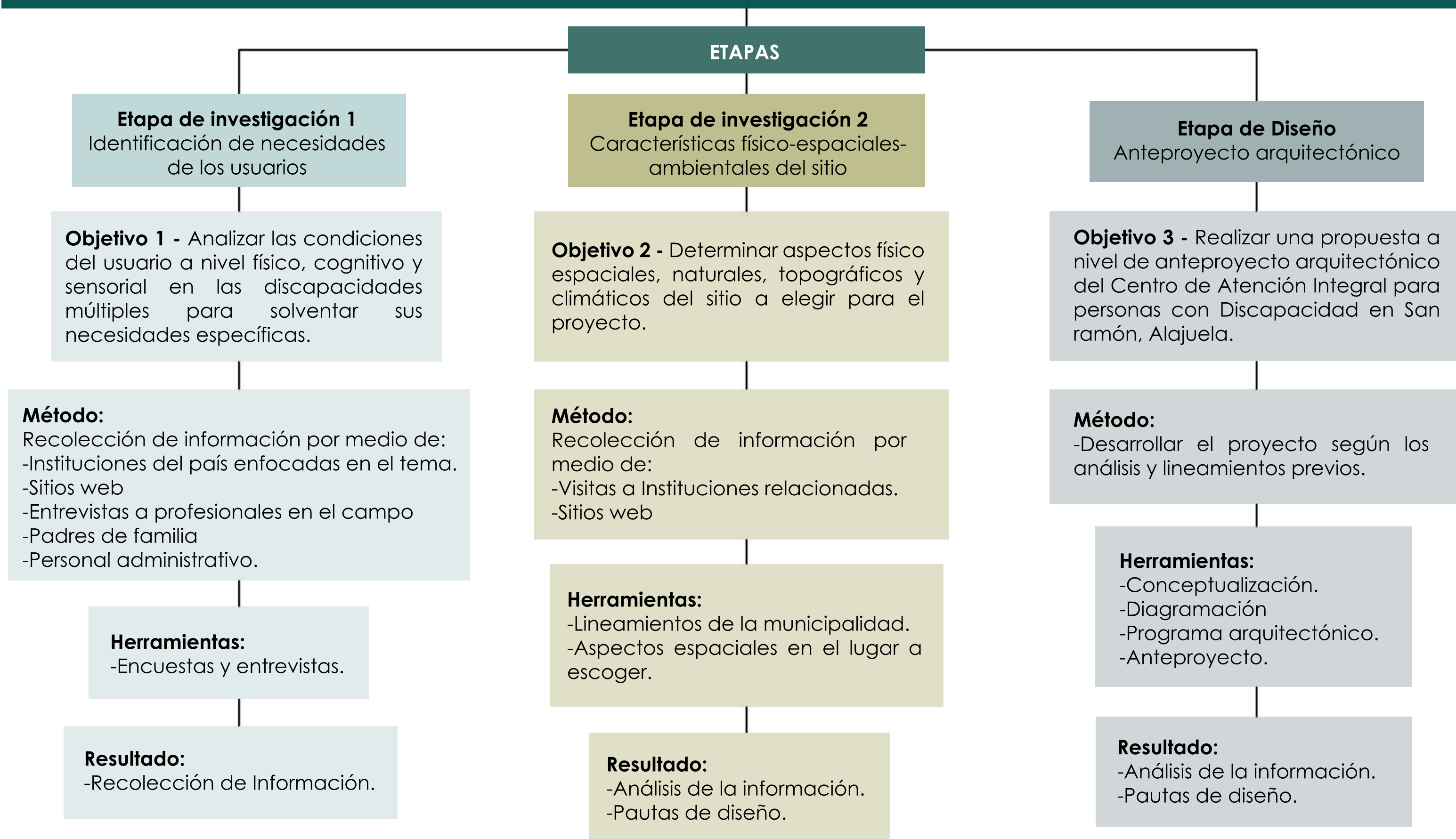
La metodología aplicada es Mixta; Cuantitativa y Cualitativa. Cuantitativa la cual utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Cualitativa la cual utiliza la recolección y el análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C; Baptista Lucio, M.:(2014) Metodología de la Investigación Sexta Edición, México, D.F: McGraw-Hill Interamericana.

En el caso de arquitectura y este proyecto el método será mixto ya que el interés va tanto a la parte cuantitativa como a la parte cualitativa.

Cualitativa: se enfoca en las personas, desde la necesidad humana del usuario, las necesidades económicas, educativas, sociales.

Cuantitativa: Análisis de datos(existentes o mediante entrevistas y encuestas)





CAPÍTULO

USUARIO

“El ser humano es un hombre común en busca de un destino extraordinario. La persona con discapacidad es un ser extraordinario, en busca de un destino común.”

Ana Lía Trujillo



En el siguiente capítulo se establecen los usuarios que serán parte del proyecto, esto como un análisis sobre las necesidades de las personas con discapacidad, tomando en cuenta que serán los principales beneficiarios del centro.

Esta guía será una orientación y aporte fundamental para la atención e inclusión de personas con discapacidad, enfocado en sus deficiencias como tal y las limitaciones que presentan, el análisis se enfoca desde la infancia como etapa significativa para el buen desarrollo, bienestar y adecuado crecimiento de cada uno.

En este proceso fundamental también deben tomarse en cuenta las necesidades y adaptaciones para definir no solamente una infraestructura que sea idónea para que se puedan desplazar de la mejor manera, sino también que tengan los espacios adecuados para que las terapias y actividades se logren al máximo, los profesionales en cada campo no tengan limitaciones para desempeñar su trabajo y sus familiares reciban el apoyo que requieren.

Fig. 122



Fig 113

A continuación se mencionarán los cuatro usuarios que se clasifican como mas importantes para el proyecto y sus respectivos espacios arquitectónicos.



Fig. 123



Fig. 124



Fig. 125



Fig. 126

Familia

**Personas con
discapacidad**

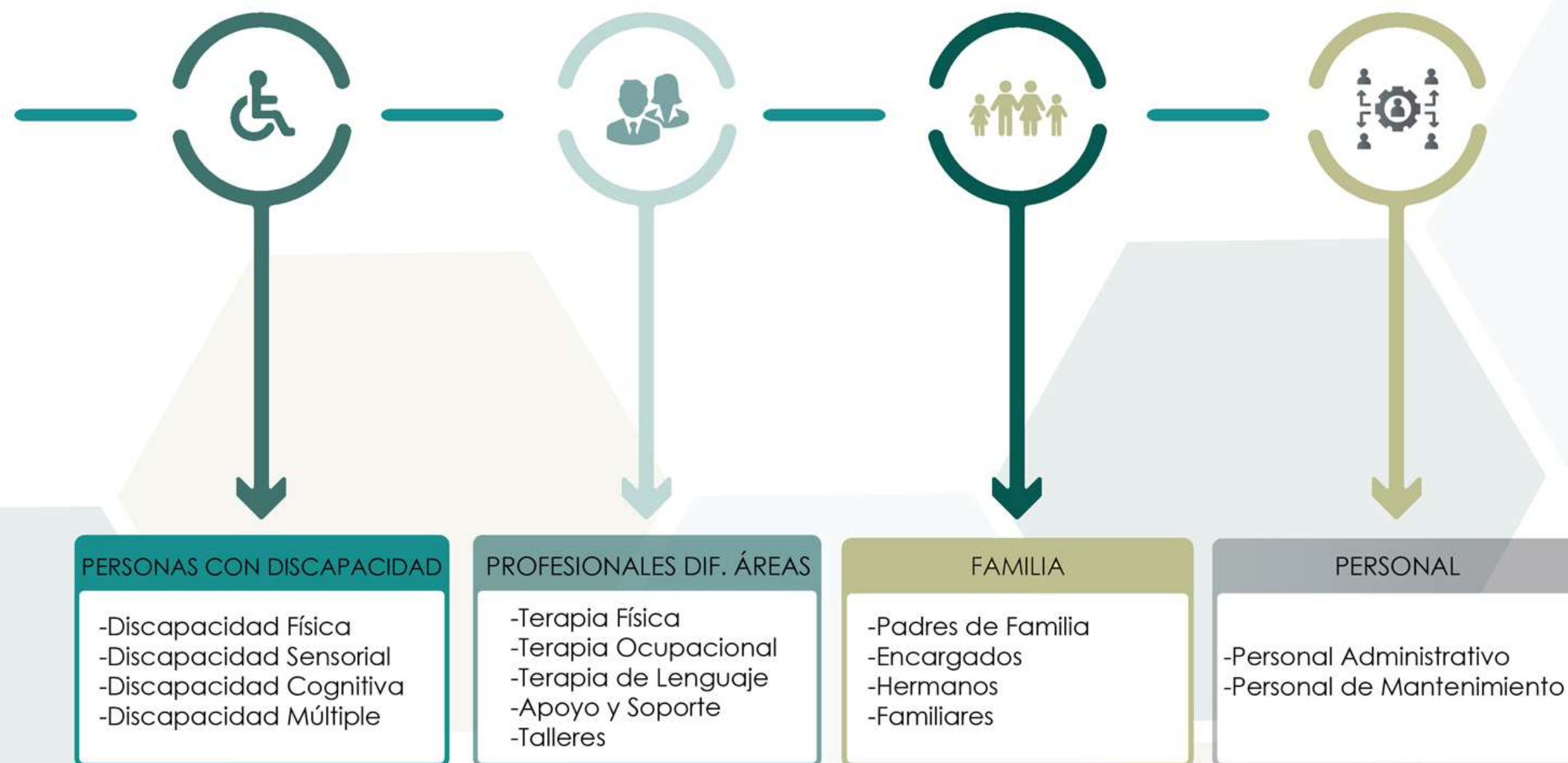
**Profesionales
en diferentes disciplinas**

**Personales de
apoyo**

Se establecen **4** tipos de usuarios principales



El centro de atención integral será enfocado en las personas con discapacidad como principal usuario, de la mano de los profesionales en las diferentes disciplinas, sus familiares y el personal administrativo como apoyo para el correcto funcionamiento.



El usuario con discapacidad física presenta ausencia de las funciones motoras o físicas. La clasificación de las mismas es amplia, sin embargo las más comunes son las siguientes: Deficiencias físicas motrices, deficiencias físicas por enfermedad, deficiencias físicas mixtas.

Por lo general puede presentar problemas en el aparato locomotor y extremidades, así como parálisis, paraplejías, tetraplejías, y trastornos de coordinación de los movimientos, puede desplazarse de una manera independiente o requerir de ayuda para hacerlo.

ESPACIOS

El espacio a utilizar es en la mayoría del centro, espacios como las de terapia física, ocupacional y de lenguaje, espacios de talleres y terapias complementarias, área deportiva y espacios de recreación.

El espacio contará con la materialidad y elementos complementarios según cada espacio definido, tomando en cuenta que por el tipo de usuario son importantes tanto para su desarrollo como para el desplazamiento de manera más segura e independiente.

Se utilizarán colores fríos, transmiten calma y serenidad, permiten que tengan más claridad y favorecen los estados de ánimo direccionados a la relajación y concentración, siendo de gran utilidad para terapias como la cognitiva; los colores cálidos transmiten estabilidad, poder y actividad por lo que serán utilizados en terapias como la física.

La materialidad y texturas son vitales en estos usuarios por la guía que representan, algunos ejemplos:

- Elementos de agua como guía auditiva.
- Plantas con olor y materias como el cuero, como guía a través del olfato.
- Texturas como las podotáctiles como guía a través de sensaciones.
- También la incorporación de la ventilación cruzada e iluminación natural.

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.1.1 Deficiencia Física



Físico teórico, astrofísico, cosmólogo y eminencia en el campo de la divulgación científica.

"Si tu cuerpo te limita, no dejes que tu mente también lo haga"

Stephen Hawking

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.1.2 Discapacidad sensorial



Tenor, músico, escritor y productor musical de origen italiano, también estudio derecho.

"La pérdida de la vista no tiene nada que ver con mi enfoque en la música. Mi pasión por la música ya estaba allí, por lo que sería un error dar demasiada importancia a mi ceguera."

Andrea Bocelli

El usuario con discapacidad sensorial presenta trastornos en los órganos de los sentidos, vista, oído y lengua, que podría ser ceguera, hipoacusia o sordera y en caso de que se combinen ambos, podría darse la deficiencia de lenguaje, como las personas sordomudas.

Tienen problemas de comunicación con su entorno, es por esto que una buena guía por medio del desarrollo y diseño arquitectónico es fundamental para su desplazamiento autónomo.

El espacio a utilizar es en la mayoría del centro, espacios como las de terapia física, ocupacional y de lenguaje, espacios de talleres y terapias complementarias, área deportiva y espacios de recreación.

El espacio contará con la materialidad y elementos complementarios según cada espacio definido, tomando en cuenta que por el tipo de usuario son importantes tanto para su desarrollo como para el desplazamiento de manera mas segura e independiente.

Se utilizarán colores fríos, transmiten calma y serenidad, permiten que tengan mas claridad y favorecen los estados de animo direccionados a la relajación y concentración, siendo de gran utilidad para terapias como la cognitiva; los colores cálidos transmiten estabilidad, poder y actividad por lo que serán utilizados en terapias como la física.

La materialidad y texturas son vitales en estos usuarios por la guía que representan, algunos ejemplos:

- Elementos de agua como guía auditiva
- Plantas con olor y materias como el cuero, como guía a través del olfato
- Texturas como las podotáctiles como guía a través de sensaciones
- También la incorporación de la ventilación cruzada e iluminación natural.

“El usuario que presenta deficiencia intelectual está caracterizado por limitaciones significativas en la parte de funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa. Se caracteriza por presentar limitaciones significativas para la realización de actividades de la vida cotidiana y su entorno, con características diferenciales como: físicas, cognitivas, personales y sociales. Este usuario se puede desplazar de una manera independiente o requerir de ayuda para hacerlo.

ESPACIOS

El espacio a utilizar es en la mayoría del centro, espacios como las de terapia física, ocupacional y de lenguaje, espacios de talleres y terapias complementarias, área deportiva y espacios de recreación.

El espacio contará con la materialidad y elementos complementarios según cada espacio definido, tomando en cuenta que por el tipo de usuario son importantes tanto para su desarrollo como para el desplazamiento de manera mas segura e independiente.

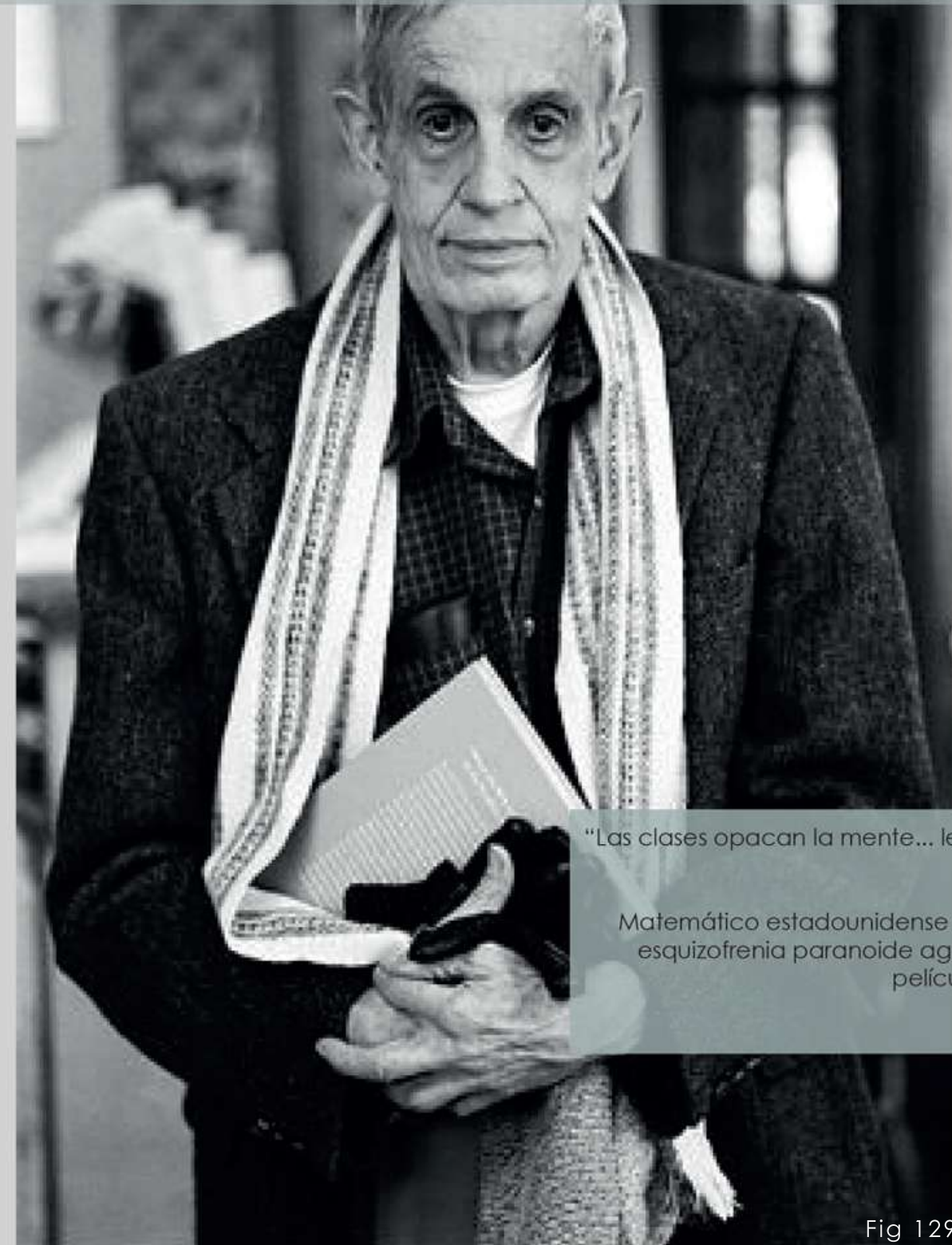
Se utilizarán colores fríos, transmiten calma y serenidad, permiten que tengan mas claridad y favorecen los estados de animo direccionados a la relajación y concentración, siendo de gran utilidad para terapias como la cognitiva; los colores cálidos transmiten estabilidad, poder y actividad por lo que serán utilizados en terapias como la física.

La materialidad y texturas son vitales en estos usuarios por la guía que representan, algunos ejemplos:

- Elementos de agua como guía auditiva
- Plantas con olor y materias como el cuero, como guía a través del olfato
- Texturas como las podotáctiles como guía a través de sensaciones
- También la incorporación de la ventilación cruzada e iluminación natural.

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.1.3 Discapacidad Cognitiva o Intelectual



“Las clases opacan la mente... le quitan el potencial creativo al estudiante”.

Matemático estadounidense cuya vida, marcada por la esquizofrenia paranoide aguda, conocida gracias a la película “Una mente maravillosa

John Forbes Nash

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.1.4 Discapacidad múltiple

131

*Todo es nada, por eso
nada debe terminar*

de la vida y algo más...
Christy Brown. "My left foot"

Escritor y poeta, siendo muy niño sufrió una parálisis cerebral y la única parte que no fue afectada por la parálisis fue su pie izquierdo.

Christy Brown

El usuario con discapacidad múltiple presenta dos o más tipos de discapacidad, podría ser física, cognitiva o intelectual o sensorial en diferentes niveles: leve, moderado o severo. También pueden presentar una o varias de las condiciones de cada tipo, esto hace que su condición sea más compleja y su vigilancia y cuidado sea permanente, en algunas ocasiones presenta conductas agresivas, son totalmente dependientes, física, emocionalmente y se les dificulta hablar pero se comunican de otras formas.

El espacio a utilizar es en la mayoría del centro, espacios como las de terapia física, ocupacional y de lenguaje, espacios de talleres y terapias complementarias, área deportiva y espacios de recreación.

El espacio contará con la materialidad y elementos complementarios según cada espacio definido, tomando en cuenta que por el tipo de usuario son importantes tanto para su desarrollo como para el desplazamiento de manera más segura e independiente.

Se utilizarán colores fríos, transmiten calma y serenidad, permiten que tengan más claridad y favorecen los estados de ánimo direccionados a la relajación y concentración, siendo de gran utilidad para terapias como la cognitiva; los colores cálidos transmiten estabilidad, poder y actividad por lo que serán utilizados en terapias como la física.

La materialidad y texturas son vitales en estos usuarios por la guía que representan, algunos ejemplos:

- Elementos de agua como guía auditiva
- Plantas con olor y materias como el cuero, como guía a través del olfato
- Texturas como las podotáctiles como guía a través de sensaciones
- También la incorporación de la ventilación cruzada e iluminación natural.

En la terapia física trabaja principalmente el fisioterapeuta quien se encarga de dotar de competencias físicas y motoras, y de habilidades cognitivas para la vida independiente, con el objetivo de favorecer la integración e igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad. Puede tener apoyo de un ortopedista para diagnósticos y tratamientos específicos, como el requerimiento de silla de ruedas, muletas, bastón, andadera entre otros y un profesor de educación física para estrategias y cumplimientos de diferentes habilidades.

Esta es una de las principales herramienta de inclusión social, aporta beneficios físicos y psicológicos para que puedan llegar hasta la práctica deportiva.

El apoyo psicológico para el individuo y su familia es fundamental para un mejor entendimiento de la condición y de esta manera la calidad de vida sea mejor.

ESPACIOS

- El espacio requerido es principalmente una sala amplia, iluminada y ventilada, donde puedan desarrollar diferentes técnicas, desde desplazamientos en caminatas con barandas, hasta la tecnología de punta como la robótica. También estas terapias se pueden dar en espacios al aire.
- Los colores cálidos serán los mejores aliados ya que transmiten estabilidad, poder y actividad, herramientas importantes debido a que el ánimo y las emociones cambian ante la influencia de los colores, al ser estos luz y energía estimulan el cerebro.
- Los pisos serán antideslizantes, una buena opción el piso laminado.
- La ventilación y la luz debe ser natural.

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.2.1 TERAPIA FÍSICA-FISIOTERAPEUTA



Fig 132



Fig 133

(Sunrise Medical, 2019)

La terapia ocupacional busca la máxima funcionalidad e independencia para personas con algún tipo de limitación cognitiva, conductual o física.

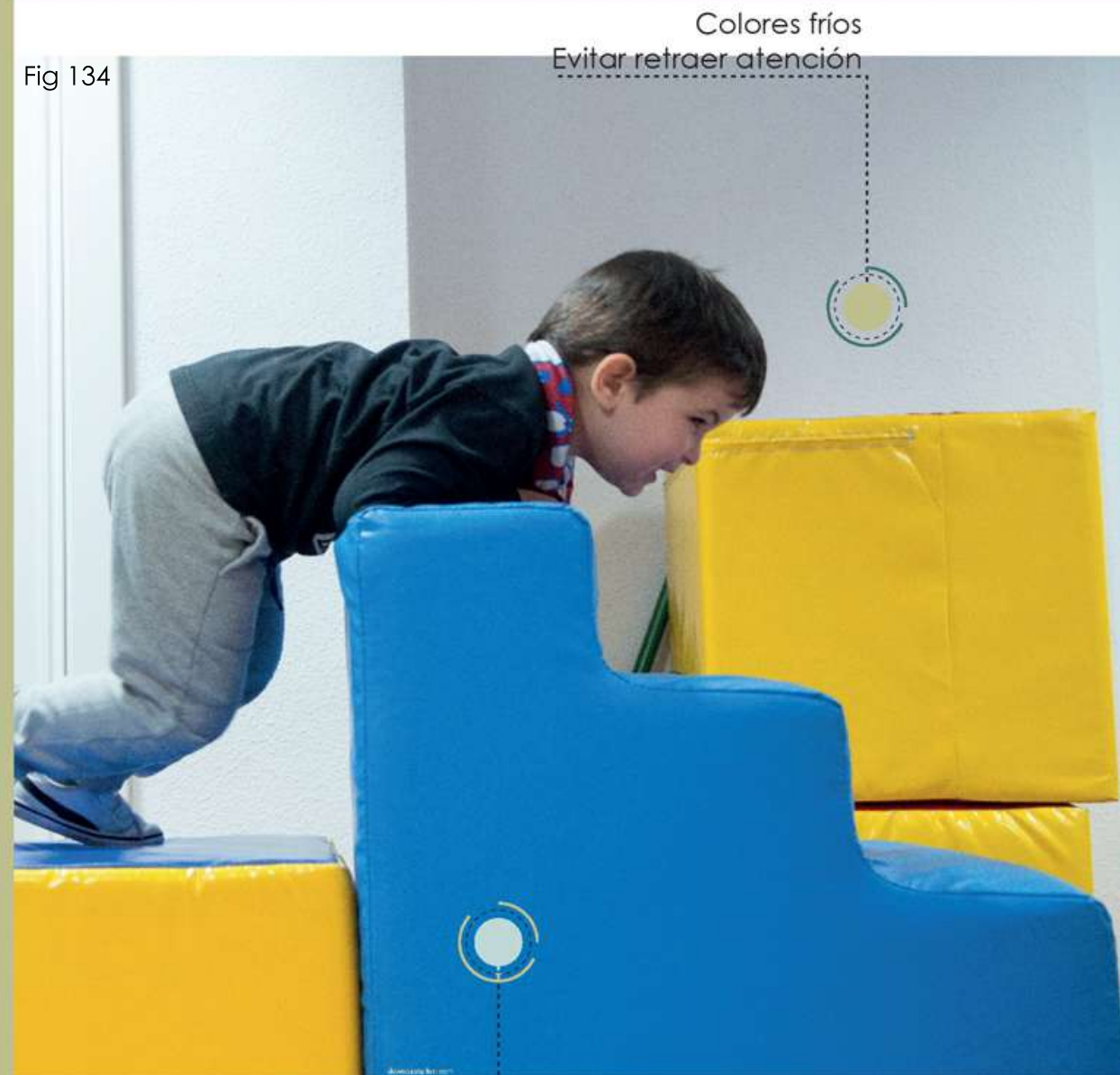
Lo hace a través de talleres diseñados con unos objetivos generales y específicos perfectamente definidos según cada persona y sus condiciones individuales, trabajando la motora gruesa y fina.

En esta terapia su principal objetivo es mejorar el bienestar del individuo en todos los aspectos de su vida: laboral, mental, físico y social, basadas en la autonomía para que logren adaptarse y satisfacer sus necesidades de manera independiente.

ESPACIOS

- Necesitan un espacio donde puedan realizar diferentes terapias como ejercicios físicos, de motricidad, capacitación de elementos de apoyo; para actividades cotidianas e incluso incorporar a los familiares a estas.
- El mobiliario debe ser confortable y ergonómico.
- Debe ser sin barreras arquitectónicas, iluminado y ventilado de manera natural, sin distractores externos, los colores cálidos van aplicados mas a los materiales de trabajo y mobiliario, sobre todo los colores primarios para atraer la atención y en las paredes mas sobrios, como colores fríos, para que pasen mas desapercibidos y generen calma y serenidad y de esta forma una mayor concentración en la terapia.

Fig 134



Elementos de trabajo como colchonetas con los colores primarios para la concentración

Colores fríos
Evitar retraer atención



Silla y mesa para ejercicios físicos y de motricidad

Mobiliario para materia[de trabajo]

Fig 135

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.2.2 TERAPIA OCUPACIONAL-TERAPEUTA OCUPACIONAL

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.2.5 Terapia de lenguaje



Fig 136

Tratamiento acústico en paredes



Iluminación y ventilación natural



Fig 137

(A.Ayala & Nelly Z.Pluas, 2017)

La Terapia de Lenguaje es el área de rehabilitación que trabaja con las personas, que presentan dificultades del habla, lenguaje y/o comunicación, problemas con la producción de sonidos, o dificultades con el aprendizaje del lenguaje, es decir, fallas al combinar las palabras para expresar ideas.

El objetivo principal de la Terapia de Lenguaje, es establecer o restablecer la comunicación lingüística no desarrollada, alterada o interrumpida en el niño en donde con vocalizaciones, estrategias divertidas y juegos de acuerdo a su edad, lo estimularán para utilizar su lenguaje.

Su fin propiamente es mejorar la comunicación y la alimentación, se trabaja en ocasiones en conjunto con la terapia ocupacional para que logren desarrollar al máximo su capacidad de comunicación.

Esta terapia podría ser complementada con un logopeda quien se encarga de evaluar, diagnosticar y tratar todo el ciclo vital en las áreas de comunicación humana, especialmente de los trastornos del habla y la audición. También pueden ser de apoyo especialistas a nivel odontológico.

ESPACIOS

- El servicio de Terapia del Lenguaje debe contar con un espacio sin barreras arquitectónicas, que permita la movilización adecuada a todos los usuarios, aislado de zonas ruidosas para lograr la mayor concentración en cada paciente, que tenga iluminación y ventilación natural, el mobiliario no debe ser fijo, para tener la posibilidad de crear diferentes ambientes y poder ser cambiantes, desde colocar mobiliario como sillas y mesas hasta dejar espacios libres para colocar tapetes anti golpe. También contar con estantes para colocar materiales de trabajo y un servicio sanitario con su respectiva zona de desinfección para el usuario. Los colores a usar pueden ser cálidos y fríos.

Según Mindpedia Psicología Avanzada; el rol del psicólogo en la vida de las personas con deficiencia es "Intervenir con una terapia emocional para eliminar prejuicios, cargas, culpas, miedos y falsas esperanzas que se pueden generar en todo el núcleo familiar, y así no ver la discapacidad como una barrera, sino como una oportunidad para potenciar las habilidades de la persona." (p4, 2017)

Es importante mencionar que toda terapia debe empezar en la medida que se pueda a edades tempranas, para poder estimular mejor cada una de sus áreas, en el caso de la rama psicológica, la psicomotricidad, lenguaje, lectoescritura y la conducta.

ESPACIOS

- El espacio requerido es una sala con mobiliario donde el diseño debe contemplar respaldo, reposabrazos para recibir la atención en medio del confort, deben ser reclinables para el paciente que desee recibir la terapia de forma más relajada, una mesa de trabajo con dos sillas, el espacio debe ser iluminado y ventilado de forma natural.
- Los colores deben ser claros que reflejen la luz y brinden un ambiente cálido y amable para sus usuarios. También deben estar equipados con escritorio, armario seguro para almacenar documentos importantes, test y pruebas psicológicas, un espacio para juguetes y material para niños y usuarios en general, servicio sanitario y zona de desinfección para el usuario.
- Es por ello que este espacio terapéutico debe ofrecer un ambiente íntimo de privacidad, seguridad y confort, que facilite tanto la relación terapéutica como el desarrollo de la terapia.

2.1.1 Tipos de Usuario 2.1.2.4 PSICOLOGÍA



2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.2.5 Terapia de lenguaje



El psicopedagogo está capacitado para asesorar las siguientes deficiencias: débiles visuales, autismo, síndrome de down, niños con problemas de conducta, déficit de atención, niños sobresalientes entre otros.

Dentro del equipo de apoyo la función está enmarcada en el trabajo directo e individual, abordando las dificultades que cada uno tenga, fortaleciéndolas de acuerdo a sus capacidades de aprendizaje, realiza evaluaciones, mediante la información personal relevante, para generar y fomentar el mejor cambio para su correcto desarrollo. Delimita las necesidades educativas, personales y asesora a los padres de familia como apoyo fundamental de cada persona.

ESPACIOS

- La decoración del lugar debe expresar tranquilidad y privacidad, logrado por medio de los colores y elementos que contenga. Por el hecho de ser un lugar donde se trabaja con niños, se deben generar diferentes ambientes donde la decoración debe incluir mucho color y la presencia de objetos lúdicos y juguetes.

- Debe contener mobiliario con respaldo y reposabrazos para el confort, estantería para los diferentes materiales, mesas y sillas para el desarrollo de tareas.

- Mantener el libre acceso para el buen desplazamiento en diferentes terapias y de esta forma poder observar también el trabajo a nivel individual y su iluminación y ventilación deben ser de forma natural, debe contar con servicio sanitario y zona de desinfección para el usuario.

- Es por ello que este espacio terapéutico debe ofrecer un ambiente íntimo de privacidad, seguridad y confort, que facilite tanto la relación terapéutica como el desarrollo de la terapia.

Según Ana I. Lima Fernández, en su blog Discapacidad, servicios sociales y trabajo social, Enero 2019, aporta que el trabajo social en tema de discapacidad presenta unos objetivos claros, como promover el bienestar de las personas, la mejora de su calidad de vida, la inserción y la supresión de barreras, detectar las situaciones de vulneración de derechos, promover las conductas solidarias y la conciencia social y facilitar la participación en todos los ámbitos sociales.

Es una asesoría no solo a las personas con deficiencia sino también a la población en general, en temas como los programas de bienestar social, temas de violencia intrafamiliar, analiza la situación socioeconómica de las familias y establece sus necesidades para buscar una solución.

ESPACIOS

- Los trabajadores sociales requieren de un espacio agradable donde las personas que requieren de esta atención puedan sentirse tranquilos y cómodos, que no sientan temor al entrar, es por eso que debe ser un espacio iluminado y ventilado de manera natural, con colores cálidos, que el mobiliario sea confortable, con respaldo, reposabrazos, para recibir la atención en medio del confort, contar con una mesa de trabajo y varias sillas, archivo para los expedientes y documentación confidencial, servicio sanitario y zona de desinfección para el usuario.
- Debe ofrecer un ambiente íntimo de privacidad, seguridad y confort.

2.1.2 Tipos de Usuario

2.1.2.6 TRABAJO SOCIAL



2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.2.6 ODONTOLOGÍA



Fig 142



Fig 143

El Odontólogo como primer paso debe trabajar la parte psicológica en los pacientes, el manejo de la conducta en la atención que le brinde, para luego pasar a la atención odontológica propiamente; que se enfoca en el diagnóstico de problemas asociados a malformaciones orofaciales, deglución y algunos problemas asociados a condiciones bucodentales, tomando siempre en cuenta que la boca es el órgano que sirve para la masticación y fonación.

Algunos factores para tomar en cuenta son: la posición de la lengua, macroglosia, frenillo lingual, posición dental, una incorrecta oclusión, ausencia de piezas dentales y caries; ya que con la aparición de alguno o varios de estos factores pueden ser un obstáculo para el correcto desarrollo de las terapias asociadas como la terapia de lenguaje.

Podría requerir de apoyo de profesionales en el campo de la ortodoncia para tratamientos como frenillos y el maxilo-facial en caso de que la corrección sea por medio de un proceso de cirugía.

ESPACIOS

El espacio para desarrollar esta actividad es un aposento que contenga una silla de odontología completa, espacio de esterilización, compresor de aire, aire acondicionado para disminuir el nivel bacteriano y un espacio de almacenamiento de materiales, servicio sanitario y zona de desinfección para el usuario.

La familia se ubica como el órgano más importante para las personas con discapacidad, debido a que son quienes están presentes en todos los procesos que deben enfrentar, deben ser un rol activo para el apoyo, es por esto que al igual que preparar a las personas con discapacidad, también se debe preparar a cada miembro mediante actividades informativas y formativas.

Es importante generar esa conciencia en cada miembro de la familia para que puedan trabajar en conjunto con el centro y logren un mayor éxito educativo y social, con mayor autonomía.

ESPACIOS

- Visitarán las terapias de sus hijos o miembros de familia con discapacidad, para dar un seguimiento y llevar las terapias a sus hijos a la casa en la medida que sea necesario o posible. Por lo que también contarán con zonas de espera, sofás cómodos, diseños personalizados y de buena calidad; colores cálidos que aporten paz, serenidad y limpieza, algún tipo de entretenimiento como pasatiempos y se debe tener en cuenta a los más pequeños, y buscar entretenimiento para ellos.
- Un espacio para charlas sobre temas diversos e impartir talleres, como un auditorio con butacas, pórtico, galería, vestíbulo de acceso, sala y gradería, proscenio o foro, control de iluminación, materiales de aislación y absorción acústica, caseta de proyección, bodega y sanitarios.
- Y como principal apoyo las áreas de psicología y trabajo social con las condiciones antes mencionadas.

2.1.2 Tipos de Usuario

2.1.2.7 PADRES DE FAMILIA



Fig 144



Fig 145

2.1.2 Tipos de Usuario

2.1.2.8 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y MANTENIMIENTO

Fig 146

El personal del centro serán, los de la parte de oficinas como directores, junta administrativa, secretarios, archivistas, también la parte de limpieza como misceláneos, jardineros, estos usuarios son los encargados de velar porque el centro funcione de forma organizada y correctamente.

ESPACIOS

El espacio para realizar el trabajo será tanto en la parte de oficinas, contemplando mesa de oficina o escritorios de trabajo y deben ser ergonómicos, mesa de juntas, silla de oficina, estas influyen directamente sobre la comodidad y la salud del trabajador por lo que deben ser cómodas y confortables, sofás de recepción, mueble de recepción, archivadores, cajoneras, estanterías, armarios, servicios sanitarios, áreas de desinfección de manos, bodegas y áreas de limpieza.



www.parquelalibertad.org



Síguenos en
Instagram

2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.2.9 PROFESORES DE TALLERES COMPLEMENTARIOS

CURSOS VIRTUALES

AGRICULTURA ORGÁNICA - HIDROPONÍA para **JÓVENES** con **DISCAPACIDAD**.

MATRÍCULA telefónica al WhatsApp: 8389.0047

Del 7 al 18 de setiembre en horario de lunes a viernes
de 8:00 a.m. a 11:30 a.m. y de 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

Edades: 12 a 35 años

Gratuito - Cupo limitado

Se impartirán talleres complementarios como apoyo y soporte de manera terapéutica; que aportan un progreso sustancial según las variables de cada una de estas personas con discapacidad, para que puedan obtener una vida más independiente y una mayor autonomía.

Profesores en las diferentes disciplinas estarán a cargo de esta capacitación por lo que necesitan diferentes espacios para poder desempeñar labores.

Estos talleres son una estimulación que les enseña a expresarse de diferente manera, los prepara para que puedan resolver sus dificultades de cada día y que sientan más libertad de tomar decisiones.

Las personas que cuentan con autonomía tienen mayor autoestima, tienen la capacidad de enfrentarse a nuevos retos, una mejor comunicación, les aporta conocimiento para que puedan desempeñar una actividad y así solventar sus necesidades socio-económicas, ya que en el Estado Mundial de la Infancia aporta que estos niños "tienen menos probabilidades de recibir atención médica o de ir a la escuela. Se encuentran entre los más vulnerables a la violencia, el abuso, la explotación y el abandono.

En Costa Rica existen iniciativas como el "Plan nacional de inserción laboral para la población con discapacidad" programas como este permite que se les de una oportunidad de oro y de esta manera poder llevar sustento a su hogar, sin embargo debe existir una previa preparación para que estas personas puedan ingresar, es por esto que talleres como hidroponía, desarrollo de habilidades, como manualidades y artes serán fundamentales para ese apoyo requerido, es importante recordar que se debe tener conciencia plena de que el cambio lo hacemos todos.

Por otra parte estos espacios también serán herramientas para los padres de familia y público en general, ya que suponer que son ellos quienes deben adaptarse sería un error, la aceptación es el primer paso, sin embargo se debe hacer de la manera correcta. La familia debe empezar por proponer un entorno que potencie de manera directa las condiciones y habilidades, debe ser un esfuerzo diario y constante, de eso dependerá mucho el avance que manifieste cada individuo.

Existe la parte de inseguridad por parte de los familiares, de como deberían sobre llevar la situación, comportarse o ayudar, es por esto que los talleres son sumamente importantes, desde saber que implica una deficiencia, la forma mas adecuada para comunicarse con cada uno, técnicas donde fortalezcan la parte emocional y hasta como superar un posible duelo.

Talleres para personas con discapacidad

- Baile
- Yoga
- Artes plásticas
- Educación musical
- Pintura
- Bisutería
- Hidroponía
- Disciplinas deportivas
- Danza

Talleres para para padres de familia y público en deneral

- Introductorio a la discapacidad
- Técnicas de autorregulación
- Pictogramas
- Superación del duelo
- Lesco
- Estimulación temprana



Fig 148

ESPACIOS

Los espacios requeridos serán diferentes según la disciplina

Los espacios para artes plásticas, pintura y bisutería, deben ser salas amplias iluminadas y ventiladas de manera natural, donde puedan desplazarse de manera independiente y puedan servir tanto para el taller como para exhibición.



2.1.1 Tipo de Usuario

2.1.1.10 PROFESORES DE TALLERES COMPLEMENTARIOS

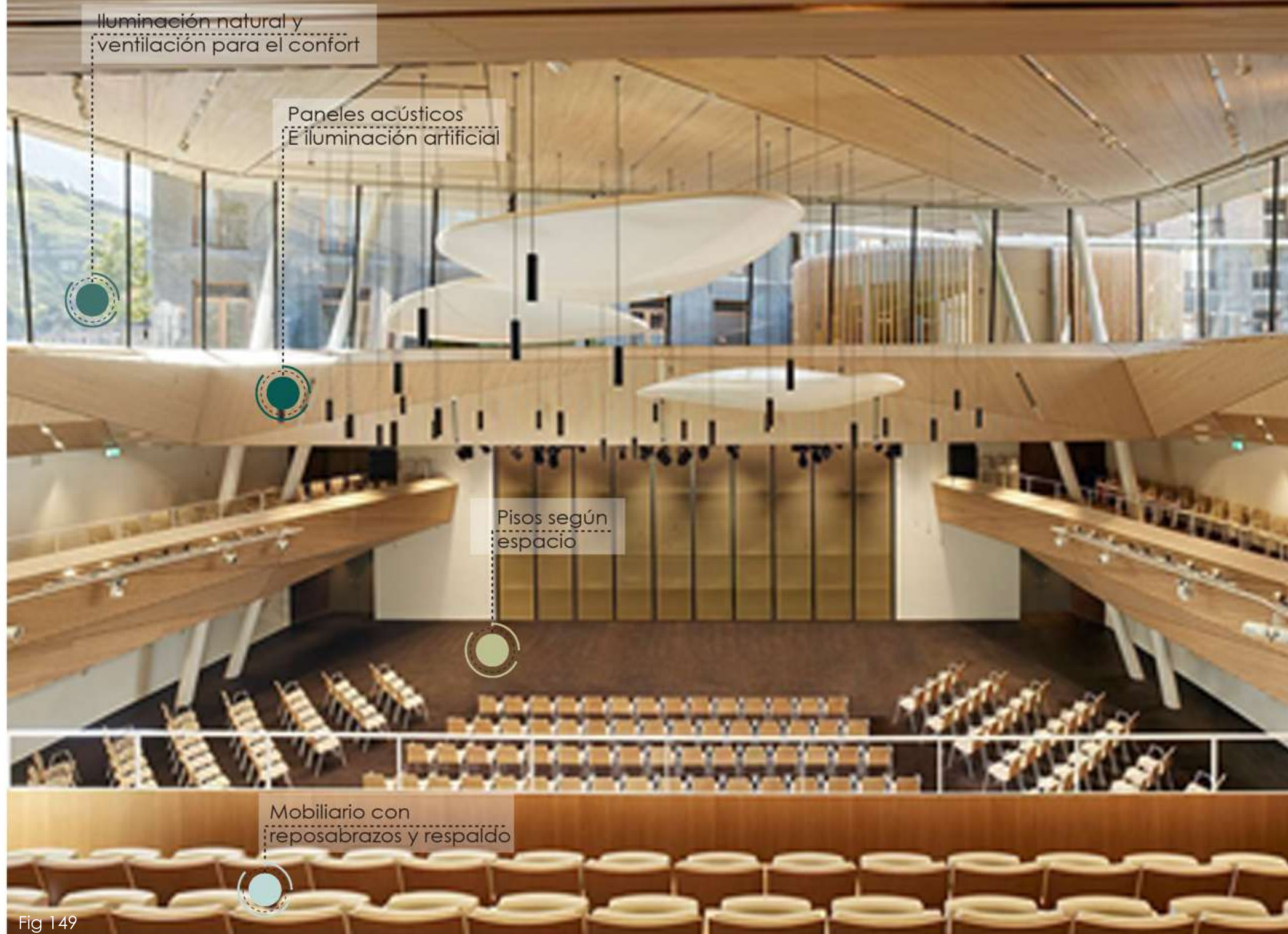


Fig 149

Los espacios para Baile, educación musical, danza y yoga deben ser amplios espacios, iluminados (luz natural y artificial), ventilados, sin obstáculos arquitectónicos, que conserven el sonido y sea imperceptible al exterior además de contener un piso que sea antideslizante, colores fríos.

ESPACIOS

Los espacios para los demás talleres, por ejemplo charlas de diferentes temas, requieren un salón o auditorio, cuidando siempre la acústica, iluminación natural y ventilación para el confort, los materiales deben ser paneles acústicos internos que conserven el sonido y sea imperceptible al exterior, según el espacio específico de cada parte del auditorio así serán los pisos, ya sean laminados, de madera, porcelanatos o alfombras.



Fig 150

(Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, 2016): “cuando nos referimos al Diseño Universal, hablamos del diseño de productos, entornos y servicios para ser usados por todas las personas, al máximo posible, sin adaptaciones o necesidad de un diseño especializado, es decir, el mismo diseño para todos sin distinción de personas con o sin discapacidad.”

PRINCIPIOS DE DISEÑO UNIVERSAL

El diseño universal cuenta con ocho principios y estos son:

- 1 **Uso equitativo:** útil, eficaz y eficiente
- 2 **Flexibilidad en el uso:** múltiples características de la diversidad Humana, anatómicas y culturales.
- 3 **Uso simple e intuitivo:** entendible por todos los usuarios
- 4 **Información perceptible:** fácilmente perceptible para todos los usuarios
- 5 **Tolerancia a los errores:** no implique riesgo para el usuario y minimice la posibilidad de daño al objeto.
- 6 **Bajo esfuerzo físico:** menor esfuerzo físico posible.
- 7 **Tamaño y espacio para aproximación y uso:** el espacio disponible, tamaño, forma y disposición de elementos del diseño deben asegurar el acercamiento, alcance, manipulación y uso.
- 8 **Asequibilidad:** conseguibles y alcanzables para todas las personas por igual

OBJETIVO PRINCIPAL

Incluir a todos los posibles usuarios, reconociendo la diversidad en capacidades, habilidades y limitaciones, así como los posibles cambios a lo largo del tiempo, con el fin de promover la inclusión de todas las personas.



2.2.1 Requisitos técnicos para vías de circula-

Las vías de circulación peatonales horizontales, deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 160cm, deben cumplir con una pendiente longitudinal máxima de un 2%, una pendiente transversal máxima del 2%, el nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 18 cm de altura y no ser inferior a 15 cm. Pavimentos antideslizantes, sin obstáculos y las vías deben diferenciarse claramente.

Debe anunciarse la presencia de objetos, que se encuentren ubicados en las siguientes condiciones simultáneamente:

- Por debajo de 220 cm de altura;
- Por arriba de 10 cm de altura y
- Separado más de 15 cm de un plano lateral.

La presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas, deben ser indicados de manera que pueda ser detectados por personas que usen bastón blanco, utilizando colores y texturas contrastantes que cubra toda la zona de influencia del objeto desde el nivel de piso terminado.

Fig 151

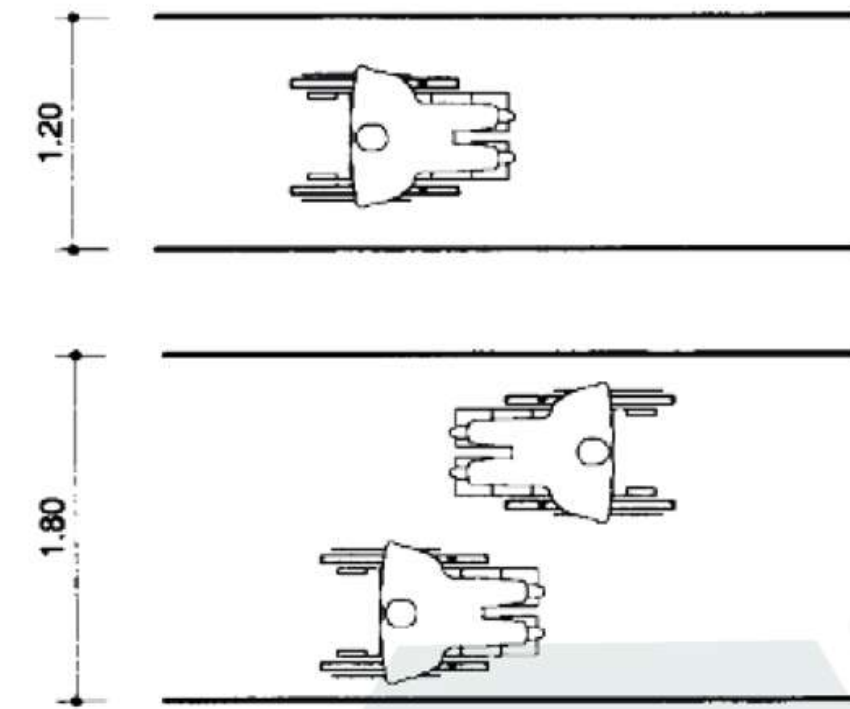
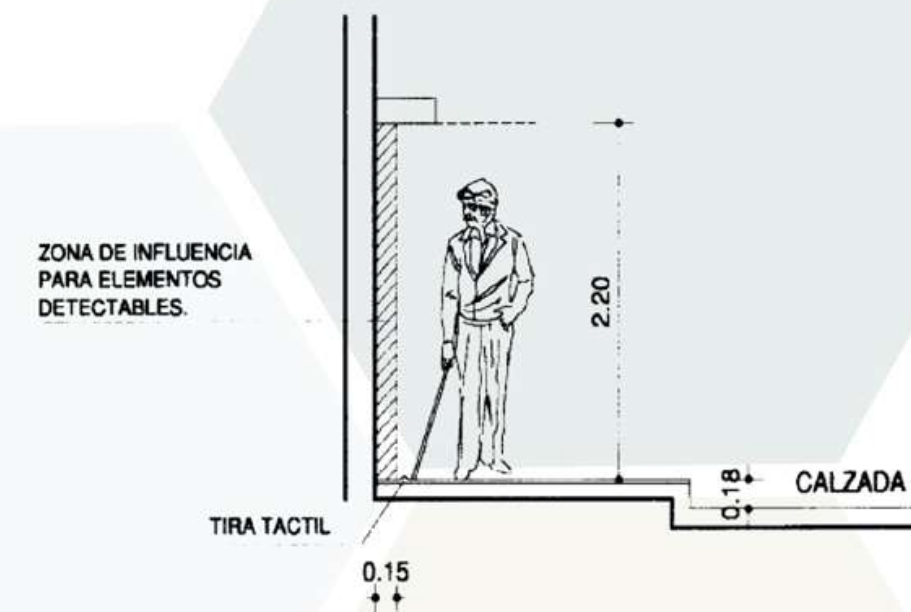


Fig 152

Vías de circulación



Señalización de obstáculos

Fuente: INTE 03-0109-02 Vías de circulación peatonales horizontales

2.2.2 Requisitos técnicos para estacionamientos reservados accesibles.

A. Si la cantidad total de espacios sobrepasa los 40, se debe partir de la disposición del 5% establecido en la normativa.

B. Si por el contrario, la cantidad no supera los 40 espacios, se deben designar 2 espacios como mínimo.

C. Lo más cerca posible de la entrada o entradas principales, las cuales deben cumplir con los preceptos de accesibilidad establecidos en la Ley 7600 y su Reglamento.

Fig 153



Dimensiones de 3.30 m y 5 m establecidas, se recomienda instaurar un área de tránsito de 0.9 m de ancho e igual longitud, para facilitar el desplazamiento de la persona con discapacidad hasta la vía que conduce hacia la entrada principal, frente de cada uno de los estacionamientos reservados, un rótulo vertical conteniendo el Símbolo Internacional de Acceso a una altura adecuada, para ser percibido desde el asiento del conductor del vehículo.



Fig 154

2.2.3 Requisitos técnicos para rampas accesibles.

La pendiente longitudinal máxima será del 10%, transversal máxima se debe establecer en el 2%, ancho mínimo libre de las rampas debe ser de 120 cm, descansos deben colocarse entre tramos de rampa no mayores a 9 m, cuando exista la posibilidad de un giro y frente a cualquier tipo de acceso. El largo y ancho del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 120 cm.

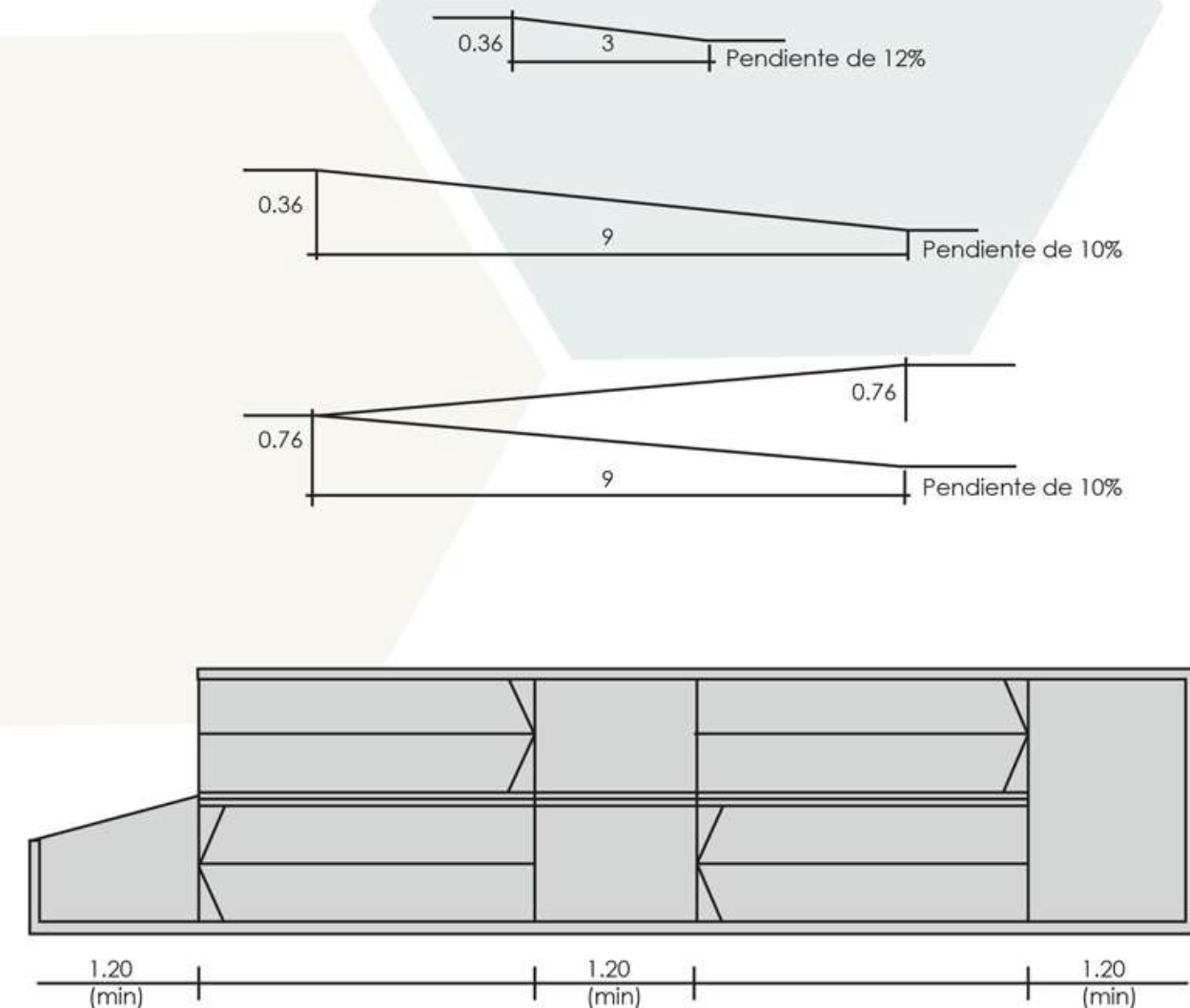
Cuando las rampas salven desniveles superiores a 25 cm, éstas deben llevar pasamanos, en rampas con anchos superiores al doble del mínimo, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios, con anchos mínimos de 120 cm.

Cuando las rampas salven desniveles superiores a 10 cm, deben llevar bordillos.

Los pavimentos de las rampas deben ser firmes, antideslizantes y sin obstáculos.

Las rampas deben estar señalizadas

Fig 155



Pendientes

Fig 156

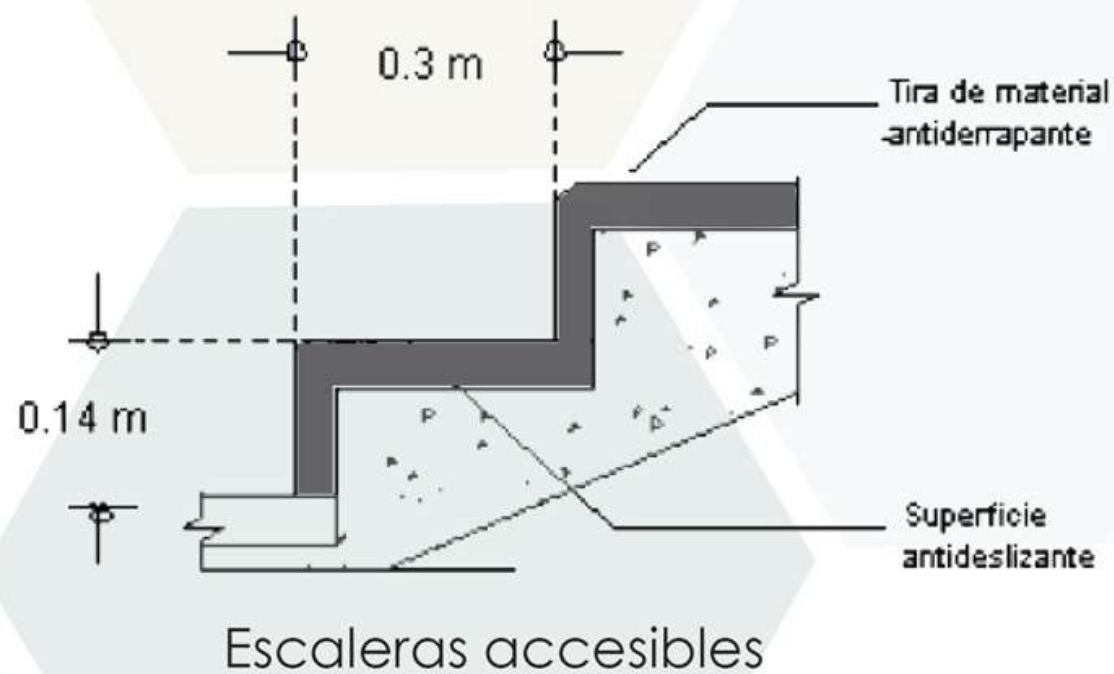
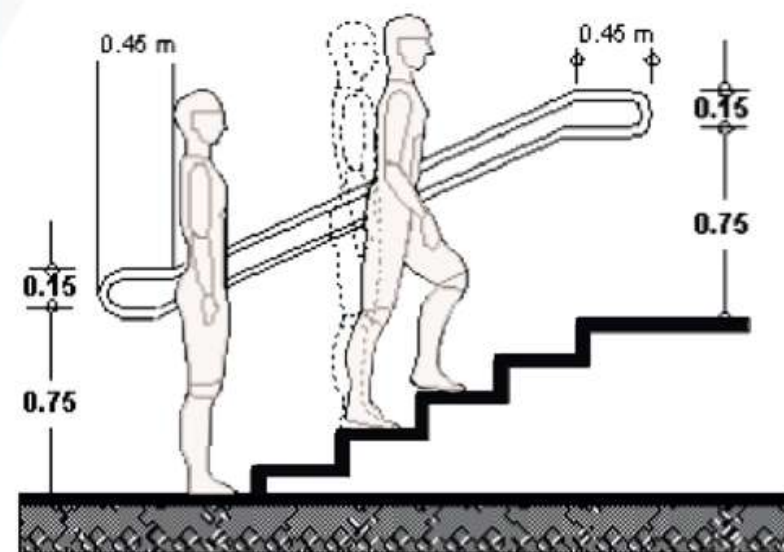


Fig 157



Pasamanos en escaleras

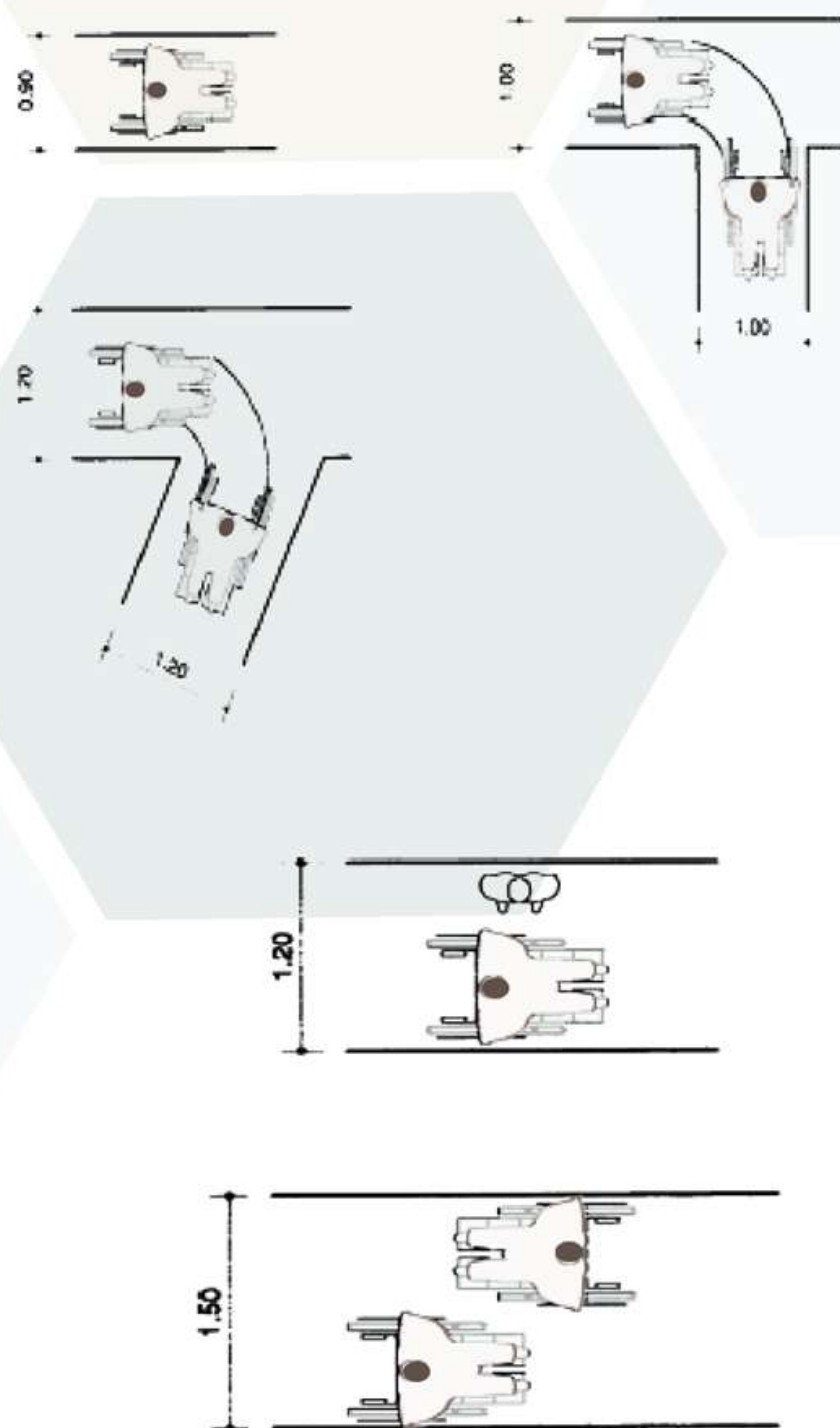
2.2.4 Requisitos técnicos para escaleras accesibles.

- Las escaleras de uso público deben tener un ancho mínimo de 120 cm.
- Si la separación de los pasamanos a la pared supera 5 cm, el ancho de la escalera debe incrementarse en igual magnitud.
- Las contrahuellas deben tener una altura de 14 cm como máximo.
- La dimensión de la huella no debe ser menor a 30 cm.
- La escalera debe tener tramos rectos sin descanso, de hasta dieciocho escalones como máximo.
- Los descansos deben tener el ancho y la profundidad mínima coincidente con el ancho de la escalera.

2.2.5 Pasamanos en escalera

- Las escaleras deben tener pasamanos a ambos lados, deben ser continuos en todo el recorrido de las escaleras, deben tener una señal sensible al tacto que indique la proximidad de los límites de la escalera. Se debe colocar dos pasamanos, uno a 90 cm de altura y el otro a 70 cm de altura.

Fig 158



Pasillo y galerías accesibles

2.2.6 Requisitos técnicos para pasillos y galerías accesibles.

- Los pasillos y galerías en el interior de viviendas deben tener un ancho mínimo de 90 cm. Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° sobre pasillo, debe tener un ancho mínimo de 100 cm; si el ángulo de giro supera los 90°, el ancho mínimo del pasillo será de 120 cm.
- En los pasillos y galerías, donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de personas con discapacidad, y que requieran tecnologías de apoyo, su ancho mínimo debe ser de 150 cm.
- Los pasillos y galerías en su diseño, disposición y señalización visual, audible y táctil, deben facilitar el acceso a todas las áreas, dispuestas para la evacuación o salida rápida en casos de emergencia.

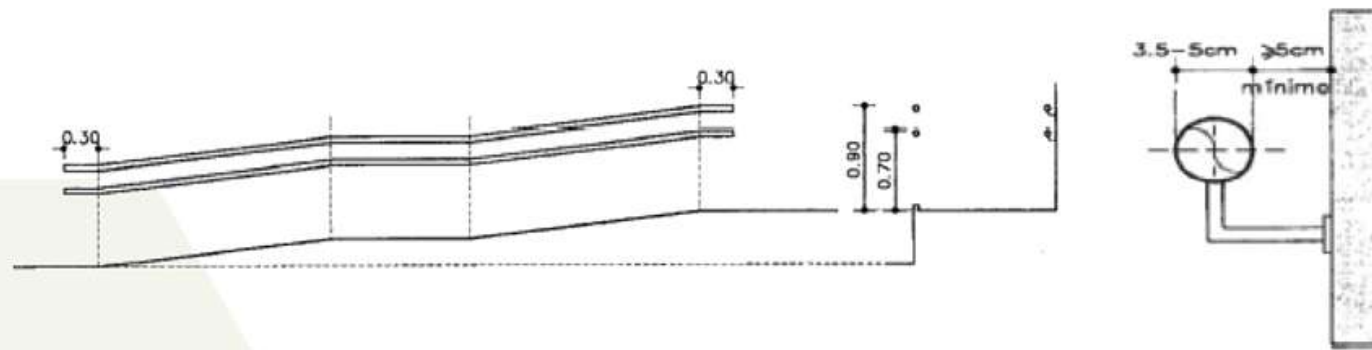


Fig 159. Pasamanos en rampa

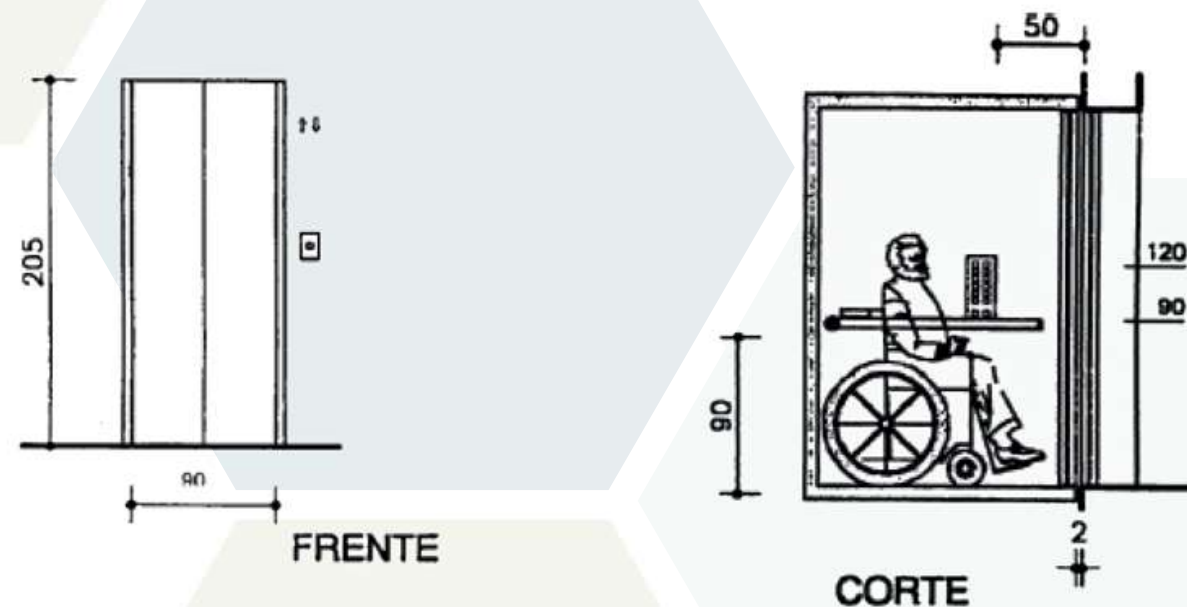


Fig 160. Ascensores accesibles

2.2.7 Pasamanos en rampas

- Los pasamanos deben estar contruidos con materiales rígidos, colocados, uno a 90 cm y otro a 70 cm de altura, recomendándose el uso de perfiles circulares o ergonómicos. La separación libre entre los pasamanos y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a 5 cm.

2.2.8 Requisitos técnicos para ascensores accesibles.

- Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben permitir alojar a una persona en silla de ruedas y a un eventual acompañante; tales dimensiones deben ser:
 - Ancho = 90 cm
 - Largo = 120 cm
 - Altura mínima = 210 cm Ver figura 18
- La superficie de acceso frontal al exterior del ascensor o descanso debe tener una dimensión mínima de 120 cm x 120 cm, puerta de 90 cm de ancho mínimo de paso, la ubicación debe estar debidamente señalizada, el pavimento con textura diferenciada frente al acceso de los mismos en un área mínima de 60 cm en todo el ancho de la puerta.
- Se deben colocar pasamanos en los lados libres de puerta a 90 cm de altura

2.2.9 Dimensiones del recinto (Sanitario)

- Las dimensiones mínimas por recinto sanitario sean de 225 cm x 155 cm, tomadas.
- Debe disponerse de un área mínima libre de circulación de 150 cm de diámetro, que permita el giro de una silla de ruedas, la puerta debe tener apertura hacia fuera y debe ser con un ancho libre de paso de 90cm.
- Los colores deben ser contrastantes entre sí, de modo que permita su correcta distinción a las personas con dificultades de visión.

2.2.10 Aparato sanitario accesible (Inodoro).

- Espacio de transferencia lateral: Se debe disponer de un espacio lateral al inodoro, de dimensiones mínimas 120 cm x 80 cm, que posibilite la transferencia de la persona al aparato sanitario.
- Asiento: Debe estar colocado a una altura comprendida entre 45 cm y 50 cm, con respecto al nivel de piso terminado. Ver figura 21.2.
- Válvula de descarga: Debe estar colocada a una altura máxima de 110 cm, con respecto al nivel de piso terminado. Asimismo, debe ser accionable por presión, palanca o de forma automática.
- Dispensador de papel: Debe colocarse a una altura comprendida entre 40 cm y 110 cm, con respecto al nivel de piso terminado.

- Agarraderas: En términos generales, deben estar construidas con materiales rígidos e inalterables, su superficie exterior debe ser de textura suave al tacto y antideslizante; en caso de estar expuestas a temperaturas extremas, deben estar convenientemente revestidas

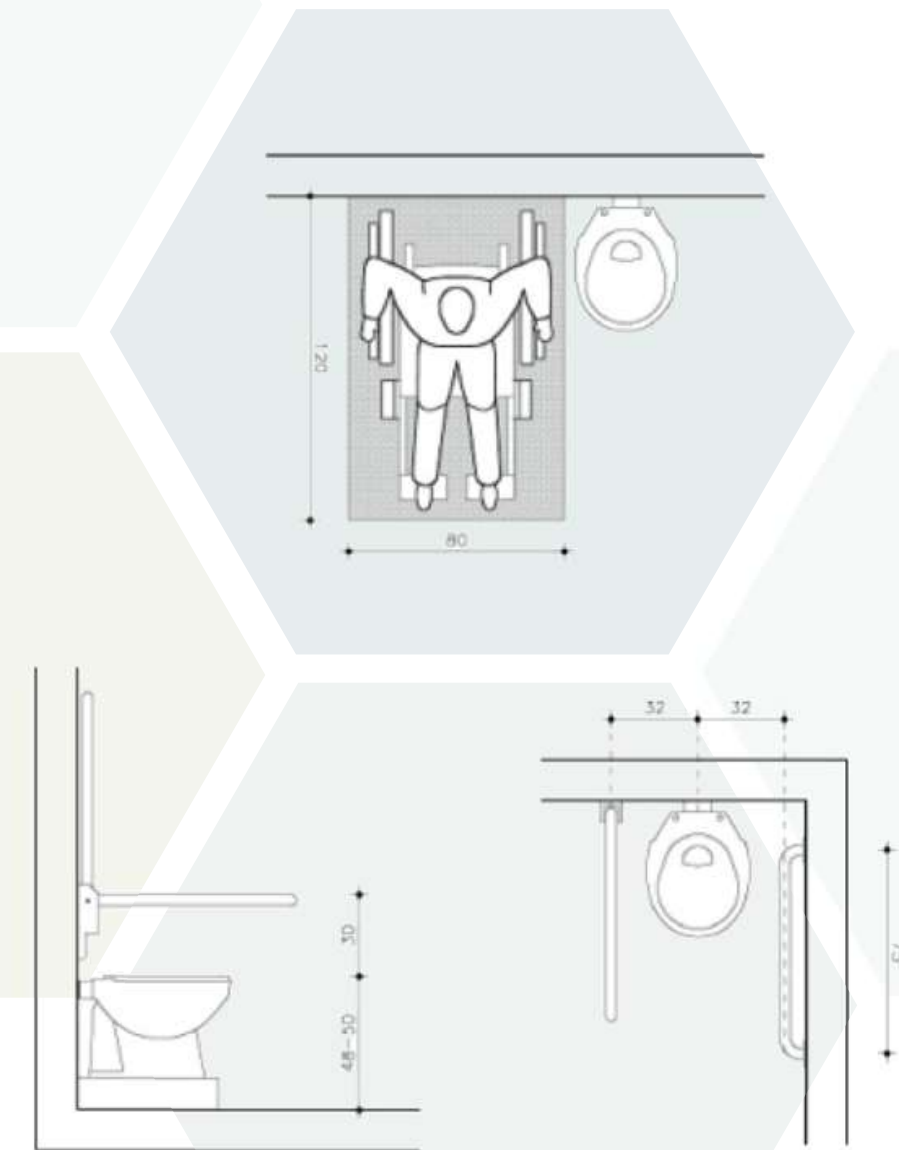


Fig 161. Aparato sanitario accesible

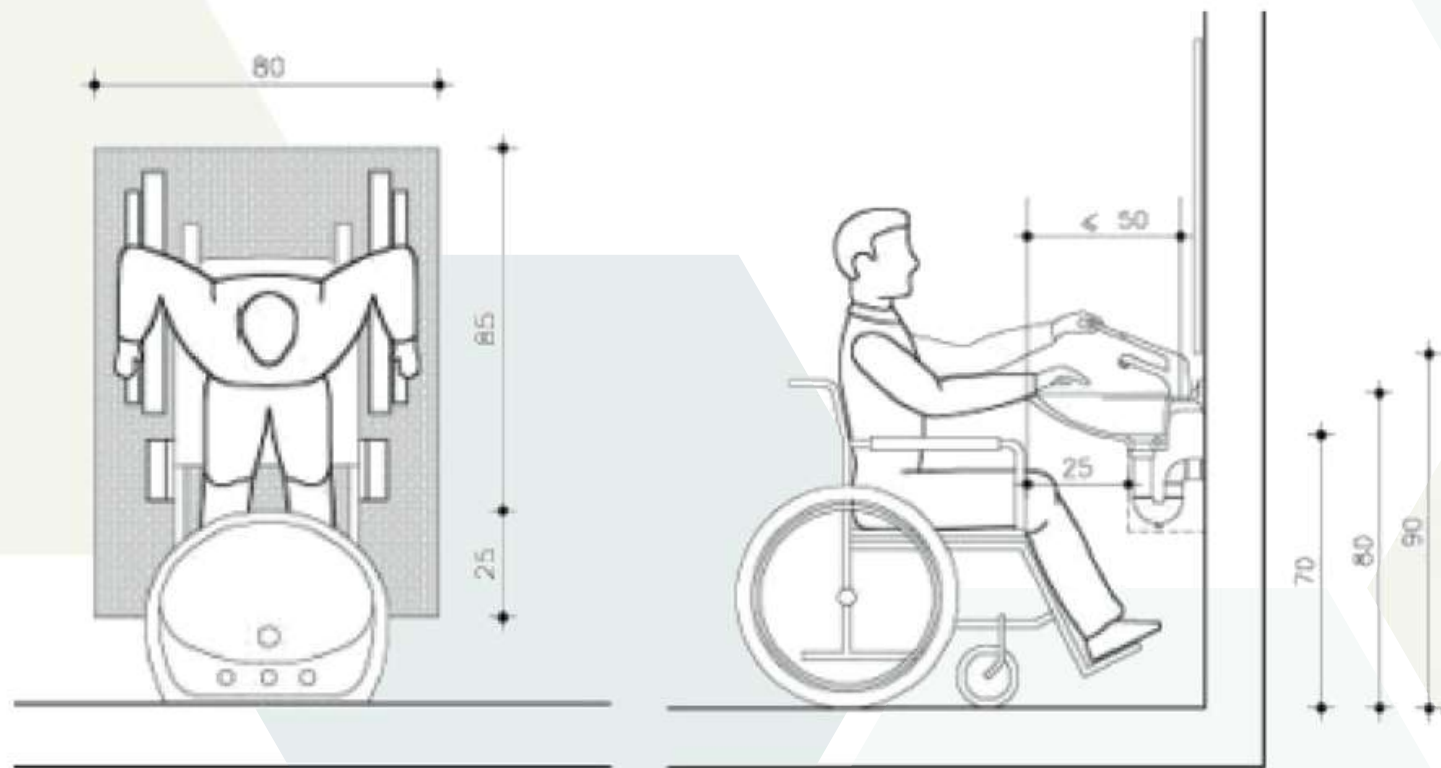


Fig 162. Lavatorio

2.2.11 Lavatorio

- Debe proporcionarse un espacio libre de obstáculos de 80 cm de ancho x 85 cm de longitud, previéndose un espacio libre debajo del lavatorio de 70 cm de altura, y 25 cm medidos horizontalmente desde la parte externa frontal del lavatorio hacia adentro.
- Altura: Debe colocarse a no más de 80 cm de altura máxima, con respecto al nivel de piso terminado.
- Grifería: Debe colocarse como máximo a 50 cm del borde frontal del lavatorio.
- La llave o grifo debe ser de mono-comando, de accionamiento de palanca o automática. No debe ser circular o tipo pomo
- Tuberías: Situadas al fondo del lavatorio, con una proyección horizontal máxima de 25 cm
- Agarraderas: se debe colocar al menos una agarradera horizontal o vertical de 75 cm de longitud, colocada a, o desde los 80 cm de altura medidos desde el nivel de piso terminado.
- Espejo: El borde inferior del espejo debe estar a una altura máxima de 90 cm sobre el nivel de piso terminado, y a partir de ahí el espejo tendrá una inclinación de 10 grados.

2.2.12 Duchas

- Debe tener una dimensión interna mínima y libre de 120 cm de ancho y de 110 cm de profundidad.
- Asiento: Debe instalarse un asiento fijo, móvil o abatible, que tenga un ancho de 40 cm, debe estar colocado a una altura comprendida entre los 45 cm y los 50 cm medidos desde el nivel de piso terminado.
- Grifería: Deben colocarse lateralmente al banco a alturas inferiores a 100 cm. Mínimo, debe incluir un grifo tipo "teléfono", con dispositivo de accionamiento mono-comando o palanca.
- Accesorios: Debe incluir como mínimo una jabonera y tres percheros, colocados a una altura de 120 cm desde el nivel de piso terminado, siendo uno de ellos específico para muletas o similares.
- Agarraderas: se debe colocar para la ducha, una agarradera en forma de "L" de 75 cm de longitud, ubicada a 76 cm de altura, con respecto al nivel de piso terminado.

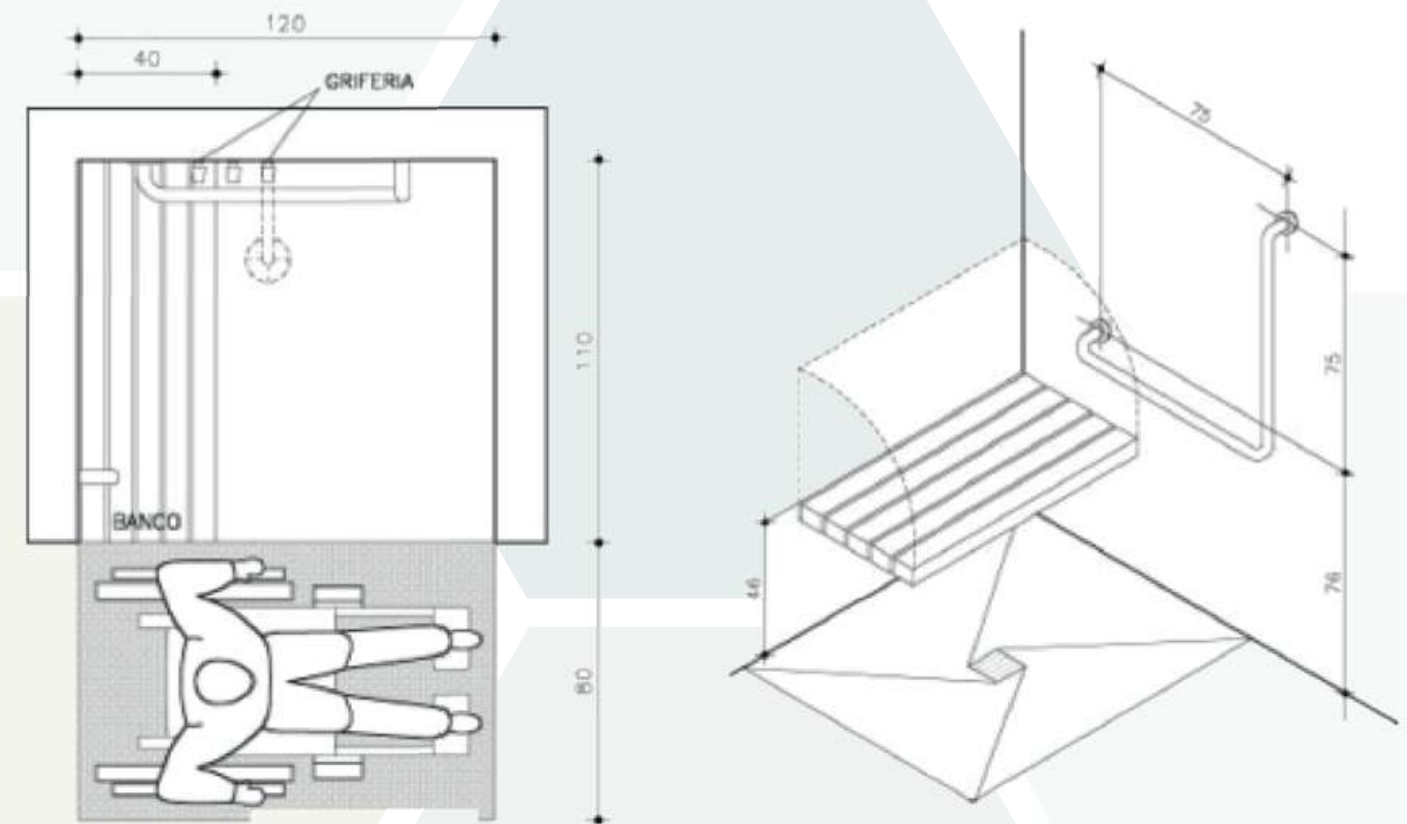


Fig 163. Ducha

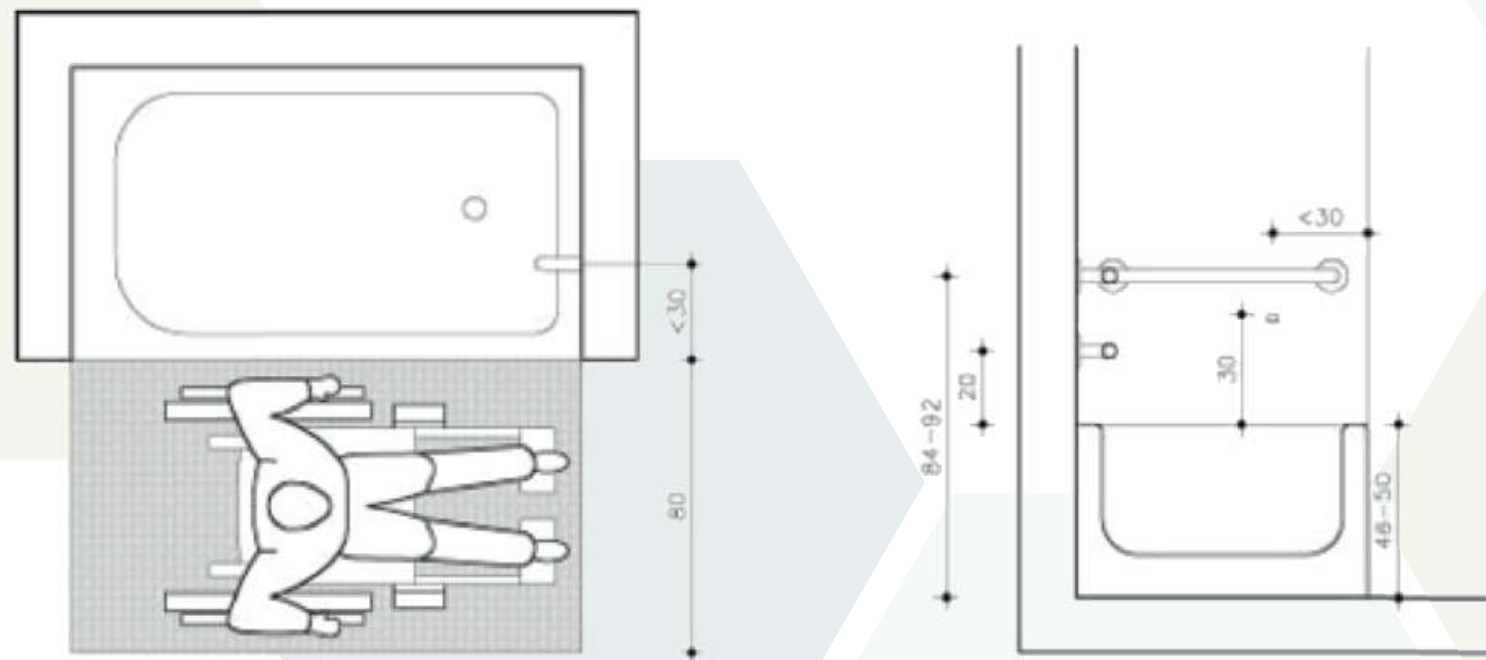


Fig 164 Bañera

2.2.13 Duchas

- Área de aproximación: Debe disponerse de un área de transferencia lateral a la bañera con un ancho mínimo de 80 cm y una longitud igual a la de la bañera.
- Asiento: Para auxiliar la transferencia a la bañera, se debe colocar sobre ella un banco móvil de 40 cm de profundidad y de longitud igual al ancho de la bañera.
- Altura: Debe estar comprendida entre los 46 cm y 50 cm medidos desde el nivel de piso terminado.
- Grifería: Debe colocarse a una altura de 30 cm por encima del borde de la bañera y a una distancia máxima de 30 cm del borde lateral exterior.
- Accesorios: Debe colocarse lateralmente a la bañera una jabonera que asegure la contención del jabón, ubicada a una altura menor a 30 cm con respecto al borde superior de la bañera y a una distancia máxima de 30 cm respecto al borde próximo a la grifería.
- Agarraderas: Se debe colocar cuatro agarraderas horizontales de 60 cm de longitud; dos de ellas en los extremos cortos de la bañera, ubicadas a una misma altura comprendida entre los 84 cm y 92 cm con respecto al nivel de piso terminado. Las restantes dos deben ser colocadas sobre la pared lateral, una ubicada a una altura de 20 cm, y la otra, a una altura comprendida entre 38 cm y 45 cm, ambas medidas con respecto al borde superior de la bañera.

2.2.14 Mingitorio

- **Altura:** Se recomienda el uso de mingitorio hasta nivel de piso; sin embargo, el mingitorio que no cumpla tal característica, debe colocarse a una altura comprendida entre 43 cm y 50 cm, con respecto al nivel de piso terminado.
- **Válvula de descarga:** Se recomienda que la descarga sea automática, pero en el caso de disponer de una válvula de descarga, la misma debe ser accionada a presión o por medio de palanca, y colocarse a una altura máxima de 100 cm.
- **Agarraderas:** Se debe disponer de dos agarraderas verticales de 80 cm de longitud, colocadas a 70 cm de altura con respecto al nivel de piso terminado. Las mismas se deben ubicar a ambos lados del mingitorio, equidistantes 40 cm con respecto al eje del aparato.

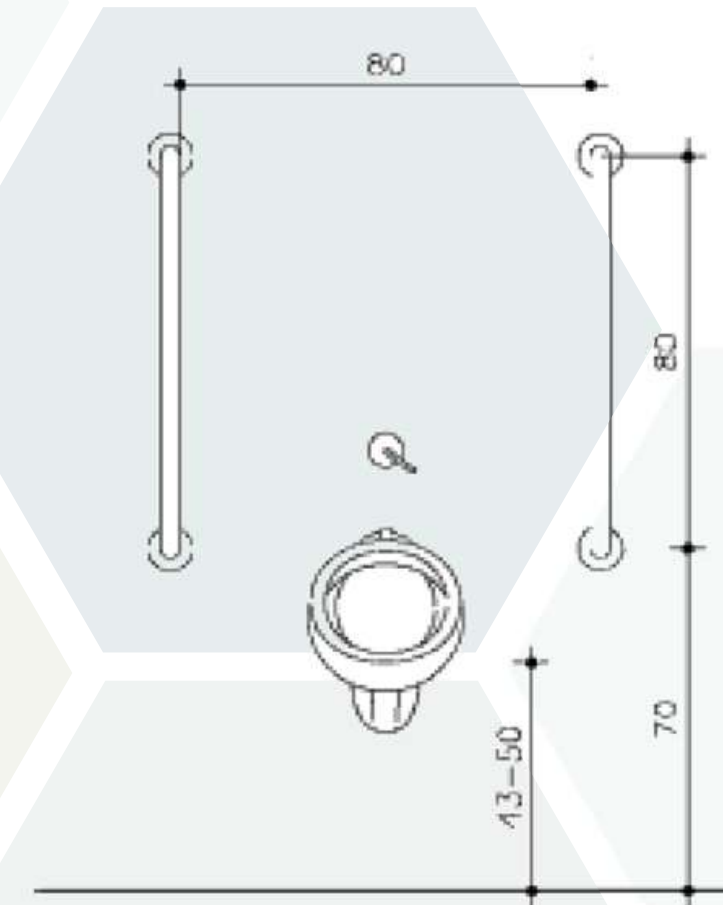


Fig 165. Mingitorio

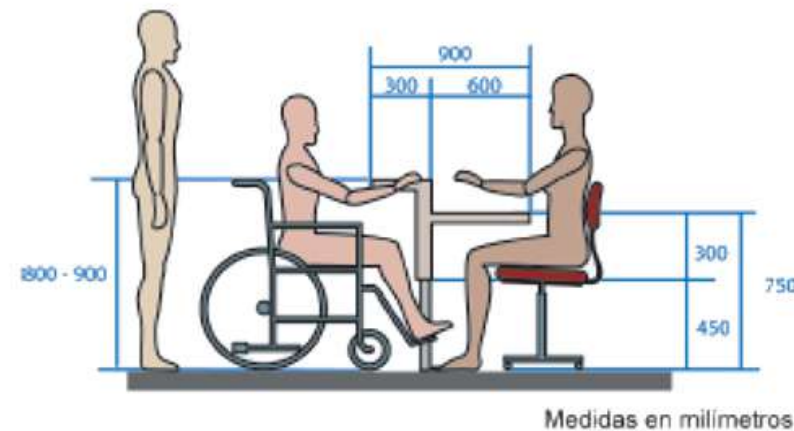


Fig 166. Mostradores

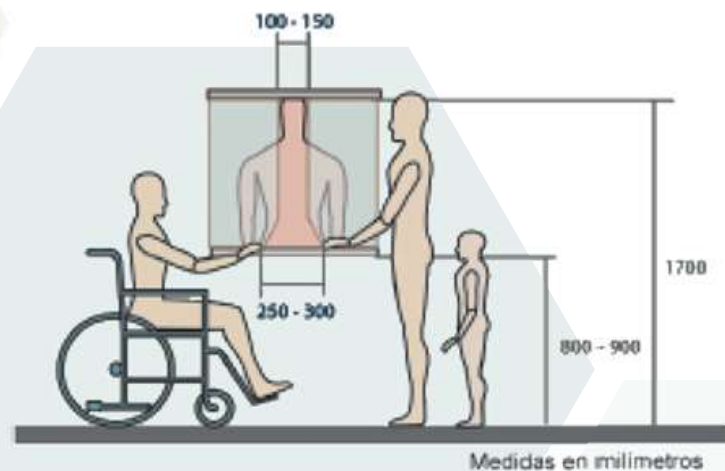


Fig 167. Ventanilla de atención

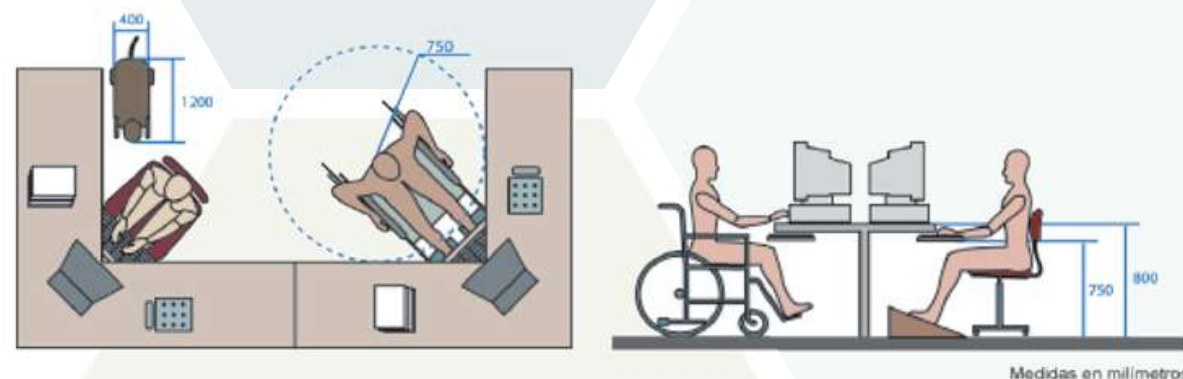


Fig 168. Estaciones de trabajo

2.2.15 Requisitos técnicos para mobiliario accesible.

Debe responder a una secuencia lógica de las actividades que se realizan en cada lugar, responder a las necesidades de los funcionarios y usuarios. Todos los asientos deben dar apoyo en la zona lumbar dar albergue a las piernas y poder levantarse sin problema.

Mostradores

Areas de recepción o atención rápida, deben ser accesibles, cada una de ellas con espacio de trabajo para el funcionario y el espacio de aproximación necesario para atender a una persona en silla de ruedas. El espacio abajo presenta mayor comodidad.

Ventanilla de atención

En la medida de lo posible se debe utilizar el vidrio anti-reflejo y evitar la colocación de otros elementos que puedan obstaculizar la comunicación y un espacio de aproximación para usuario de silla de ruedas y área de apoyo para éste y la persona que atiende.

Estaciones de Trabajo

En las estaciones de trabajo se debe contemplar el radio de giro para una persona que utilice de silla de ruedas (0.75 m) y también el espacio que puede ocupar un animal de asistencia.

La estación de trabajo debe contemplar un espacio libre por debajo del escritorio para contener apoyapiés de la silla de ruedas, o un reposapiés

La altura del teclado debe coincidir con la altura de los codos de usuario formando un ángulo de 90° con la mesa de trabajo. Se recomienda el uso de sillas ergonómicas.

2.2.15 Requisitos técnicos para mobiliario accesible.

◆ Estantería

Los armarios, muebles aéreos y estantería deben contemplar un alcance máximo de aproximadamente 1350 mm para que una persona que utiliza silla de ruedas pueda utilizarlos.

◆ Asientos de espera

Deben contemplar un espacio libre para piernas por debajo del asiento, apoyabrazos que facilitan el sentarse y levantarse. En general, se estima que una persona adulta ocupa 600 mm de ancho y 450 mm de altura en un asiento, medidos desde el nivel de piso terminado.

◆ Mobiliario para entrevistas y reuniones

En lo referente a mobiliario para entrevistas y reuniones, es importante recordar que entre mayor es la distancia entre las personas, la comunicación se va a ver afectada. Asimismo, por medio de dispositivos como niveladores, la altura puede variar, con el fin de ajustarse ergonómicamente al usuario.

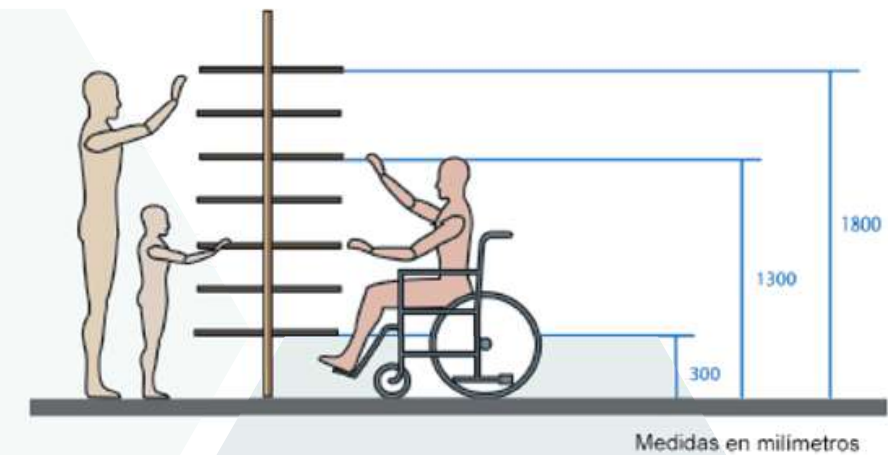


Fig 169. Estantería

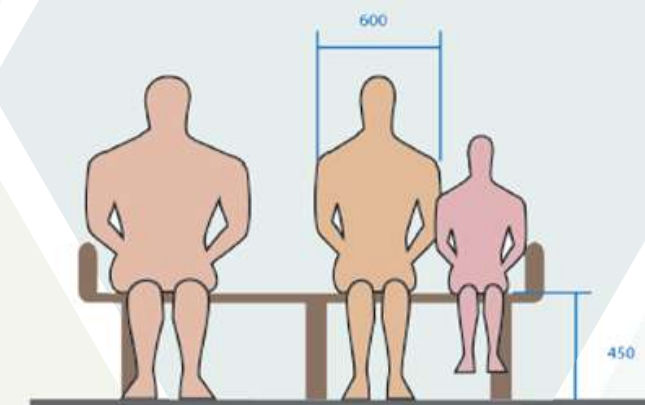


Fig 170. Asientos de espera

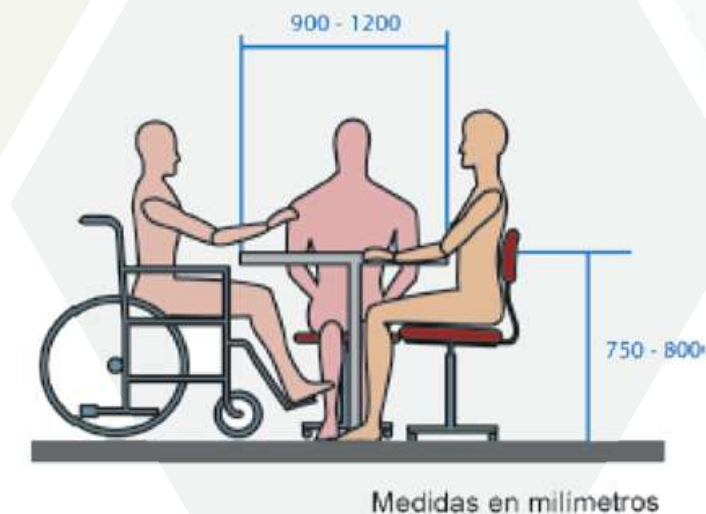


Fig 171. Mobiliario para entrevistas y reuniones

2.2.16 Requisitos generales para señalización accesible (según función o tipo de lectura)

Toda señalización debe concebirse recurriendo simultáneamente a diferentes formas de comunicación, a efectos de asegurar la percepción de la mayoría de las personas, independientemente de sus capacidades.

◆ Clasificación de acuerdo a su función.

- Orientadoras: croquis, planos, mapas, modelos, entre otros
- Informativas: instrucciones de uso, directorios, entre otros.
- Direccionales: entradas, salidas, flechas, rutas, rutas de evacuación, entre otros.
- Identificadoras: estacionamientos, servicios sanitarios, ascensores, etc.
- Reguladoras: Prohibido el paso, Dirección obligatoria, etc.

◆ Clasificación según tipo de lectura (visual, hápticas o audibles.)

Para crear una señalización accesible es posible combinar diversos elementos, de tal forma que, esta pueda ser utilizada de forma equitativa o equivalente por cualquier persona.

• Señalización Visual

Contraste, tamaño, iluminación adecuada, tipografía y posibilidad de acercarse; por lo que deben estar claramente definidas en su forma, color y grafismo.

- Usar mayúsculas en la primera letra de la frase y minúsculas en el resto, ya que esto hace más fácil y rápida la lectura. Únicamente se permite el uso de mayúsculas en toda la palabra cuando es sólo una en la señal y además es corta.
- Expresar las ideas en frases cortas.
- Utilizar tipografía sencilla, de trazos redondeados y sin adornos, se recomienda Arial o Helvetica.
- Evitar imágenes de fondo que podrían invisibilizar el mensaje .

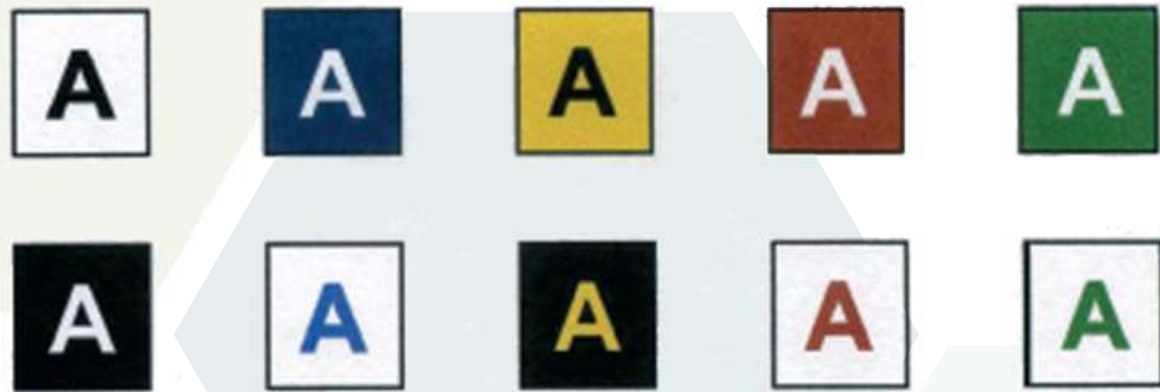


Fig 172. Requisitos para señalización

2.2.16 Requisitos generales para señalización accesible (según función o tipo de lectura)

● Señalización Háptica

Esenciales para personas que carecen de visión, o para aquellas cuyo resto visual les permite localizar la señal pero no distinguir los caracteres individuales.

Las señales hápticas deben realizarse en relieve con suficiente contraste táctil (diferenciación por texturas, lectura por medio de los dedos de mano, los pies o el bastón blanco). Pueden valerse de elementos relieve y el Código Braille.

● Señalización Audible

Las señales audibles deben ser emitidas de manera distinguible e interpretable por el usuario.

Se debe implementar la señalización sonora específica de forma moderada, dado el alto nivel de contaminación acústica de los entornos.

Las fuentes de emisión sonora (baffles, hilo musical, fuentes en parques, etc.) deben disponerse alineadas a lo largo del recorrido, de forma que su emisión facilite la orientación y la movilidad autónoma para las personas con discapacidad visual.

Adicionalmente, los sistemas de Frecuencia Modulada (FM) y bucle magnético constituyen un sistema de apoyo para las personas con discapacidad auditiva.

● Ubicación

Se recomienda que se ubique en sentido perpendicular a la dirección de desplazamiento de las personas y cerca de entradas y salidas.

La altura a la que se ubiquen las señales va a depender de si se trata de una señal táctil o visual, o bien, si será percibida a corta o larga distancia. La figura muestra en milímetros el rango de altura recomendado para cada caso.

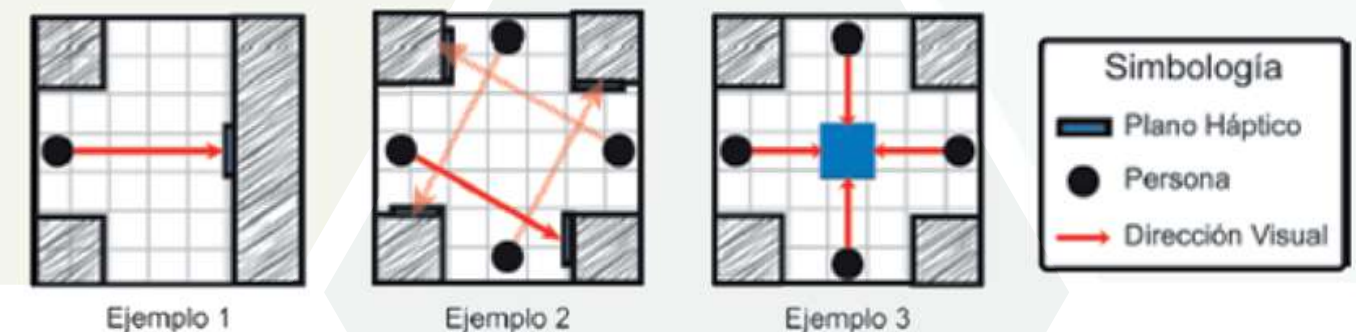


Fig 173. Localización de la señal

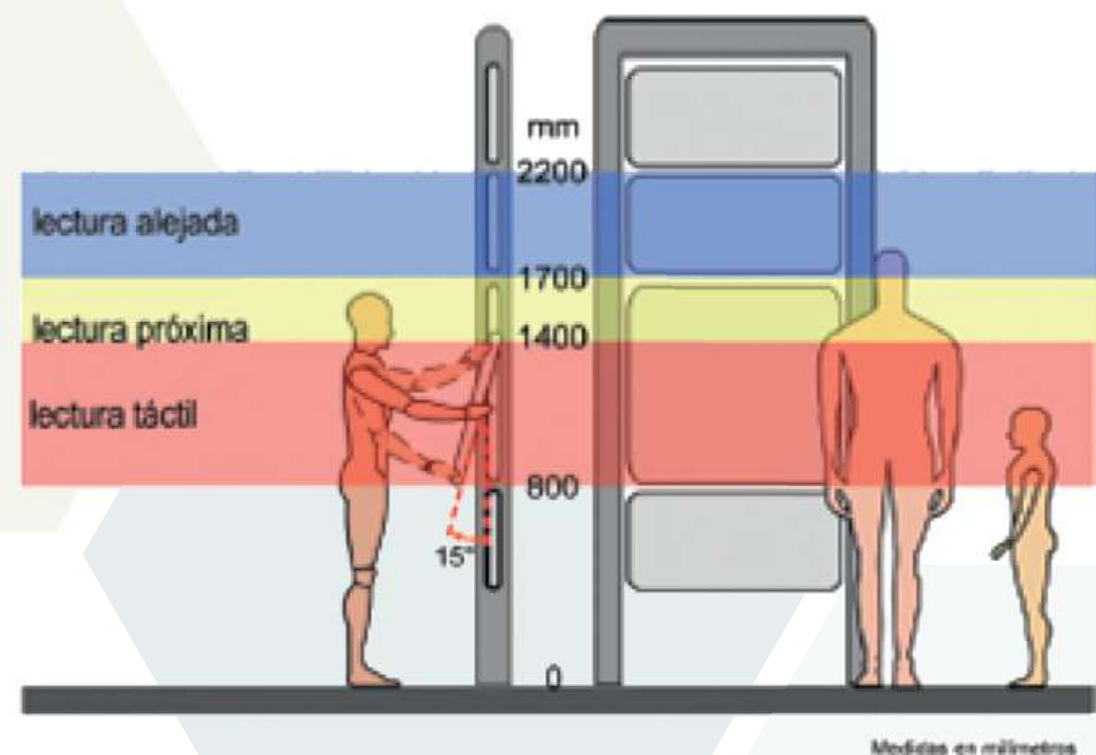


Fig 174. Localización de la señal

Las señalizaciones visuales ubicadas en las paredes, deben estar a una altura comprendida entre 140 cm y 170 cm.

Los emisores de señales visuales y audibles que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 220 cm.

Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a una altura comprendida entre 80 cm y 140 cm, sobre la pared contigua a la puerta de ingreso a un recinto, del lado donde se ubica el sistema de apertura o llavín.

En el caso de la señalización táctil se recomienda que las letras tengan un alto-relieve de 1,3 mm y una altura mínima de 1,5 mm, para facilitar la lectura háptica.

En los casos que se requiera una orientación especial para personas no videntes, las señales táctiles se deben disponer en pasamanos o en líneas de referencia a nivel de piso que acompañen los recorridos.

Las señales deben ser fabricadas con materiales resistentes a las diversas climáticas

2.2.17 Sistemas de señalización alternativa

Los sistemas de señalización alternativa deben garantizar y facilitar la orientación y el desplazamiento seguro, cómodo y autónomo de todas las personas, en espacios exteriores, obras urbanas e interiores de edificios con acceso al público. Entre estos se mencionan:

● Señalización en superficies horizontales

La señalización en las superficies horizontales se pueden presentar en los edificios y en exteriores urbanos o parques. Se da a través de zonas o franjas de color amarillo y de textura diferenciada con alto relieve. (Mosaicos podotáctiles)

● Requisitos técnicos para áreas estacionales

Las áreas estacionales son espacios donde se dispone el mobiliario urbano en zonas específicas, dentro del espacio peatonal; brindan la posibilidad de descanso y al mismo tiempo, pueden contener elementos de servicio necesarios (basureros, bebederos, entre otros).

Incluyen bancas, apoyos isquiáticos y espacios suficientes para colocar coches, carritos, sillas de ruedas, entre otros objetos.

● Bancas

Deben situarse viendo hacia la zona de actividad del entorno o vía peatonal. (Césped, accesos de recreo, sendas, entre otros.)

- Las texturas y acabados deben ser agradables, fijadas al suelo
- El diseño debe contemplar respaldo, reposabrazos y espacio libre bajo el asiento para facilitar la acción de levantarse y sentarse
- Debe disponer de un espacio contiguo, libre de obstáculos y debidamente pavimentado, con dimensiones de 120 cm x 80cm, para el uso de personas en silla de ruedas.

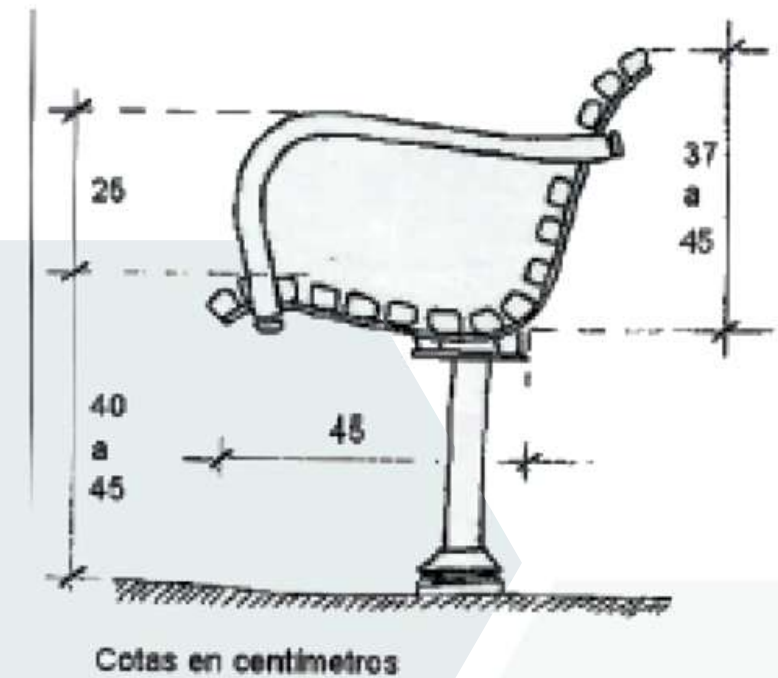


Fig 175. Localización de la señal



Fig 176. Banca

Ticos brillan en Juegos Latinoamericanos de Olimpiadas Especiales

Graciela Fonseca Abril 24, 2017 8:03 pm



Fig. 177

(Special Olympics, (s.f))

La misión de Olimpiadas Especiales es proporcionar entrenamiento deportivo y competición atlética durante todo el año en una variedad de deportes tipo Olímpico a niños y adultos con discapacidad intelectual dándoles continuas oportunidades para desarrollar la aptitud física, demostrar valor, experimentar alegría y participar en un intercambio de dones, destrezas y compañerismo con sus familias, otros atletas de Olimpiadas Especiales y la comunidad.

Las instalaciones serán espacios deportivos en donde practiquen diferentes disciplinas y se preparen para olimpiadas especiales.

 DISCIPLINAS	 ESPACIO
	Pista de atletismo, espacio salto largo, césped o cancha de futbol
	Cancha 12x6m
	Cancha 18,29 x 3,66m
	Profundidad mínima de piscina 1,52m y para trampolín 2,74m
	Cancha 40x20m
	Circuito de 2a 5km
	Mesa rectangular de 2.74m x 1,525m a 76cm del suelo
	Circuito de 50x35m
	Gimnasio (cancha o espacio abierto)
	Área de competición min cuadro de 10x10m
	Gimnasio
	Cancha de 18x9m
	
	
	Campo abierto
	



TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El análisis bibliográfico, que consistió en consultar fuentes existentes relacionadas con el tema.

La encuesta aplicada a la población en general, la cual llamaremos "Encuesta Población", consistió en una serie de preguntas básicas sobre el tema de Personas en condición de discapacidad, lo que se pretendía era tener un dato mas claro sobre el conocimiento que tiene la sociedad, si sabe de que se trata, si conoce algunos factores o incluso como se desarrolla cada individuo con condiciones diferentes.

Se realizó una segunda encuesta aplicada a los familiares y personas con discapacidad, la cual llamaremos "Encuesta Familia" para conocer la necesidad e implicaciones de su condición en general



TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

Una vez que fueron recopilados los datos de las entrevistas:

Se hizo un análisis cuantitativo de cada una de las respuestas cerradas de los cuestionarios.

Este análisis nos dio una idea general de la opinión de alrededor de 150 personas de la población en general y las familias que tiene la experiencia de tener un miembro con discapacidad, acerca del papel que juegan las terapias y en un futuro un Centro de Atención Integral para personas con Discapacidad.

El análisis cualitativo se utilizó para las preguntas abiertas, los testimonios recopilados y los datos e información técnica de cada profesional.

Cada respuesta individual fue analizada, se encuentran las semejanzas entre cada opinión, se toman las generalidades y se agregan las conclusiones de la información brindada que aportan mucha relevancia.



PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El propósito de estos instrumentos fue un recurso importante para conocer la importancia sobre el Centro de Atención Integral y el conocimiento que se tiene sobre este tema, revelando que el total de las personas encuestadas no tiene conocimiento sobre temas de discapacidad y que sus mismas familias carecen tanto de conocimiento que la labor del Centro de Atención Integral no solo es necesaria para las personas en condición de discapacidad sino para sus familias y la población en general.

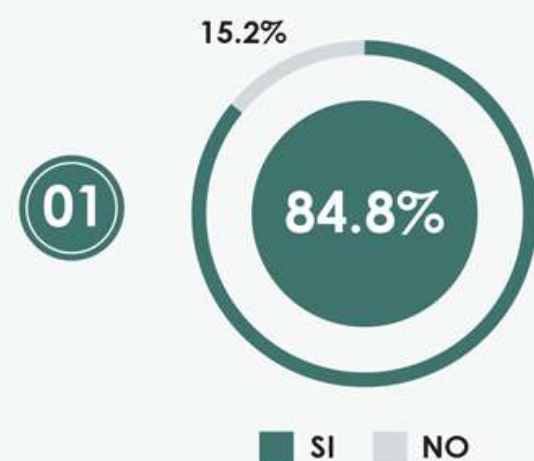
Esto como acto de coadyuvar a que exista una formación para todos y de esta manera la Inclusión sea mas fácil de realizarse y así eliminar secuencialmente la desinformación, ya que existe un gran abismo entre el reconocimiento jurídico y la desigualdad que existe en la realidad.

RESULTADOS POBLACIÓN



Se elaboró cada encuesta para obtener información clara sobre el conocimiento de la población en general, las posibles variables que existan y la verdadera realidad de la condición de las personas con discapacidad. De esta manera se presenta gráfica y analíticamente los resultados obtenidos en las encuestas, de las cuales se extrae la siguiente información.

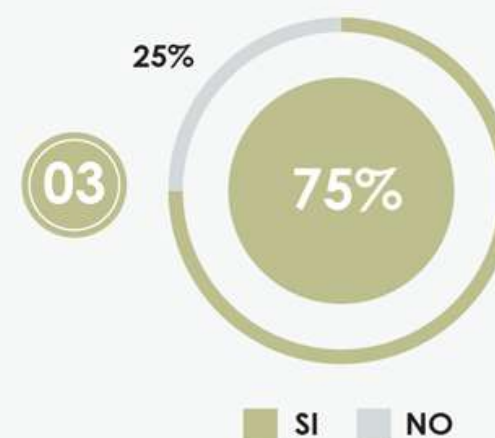
Graf.1 ¿Conoce usted lo que es una deficiencia?



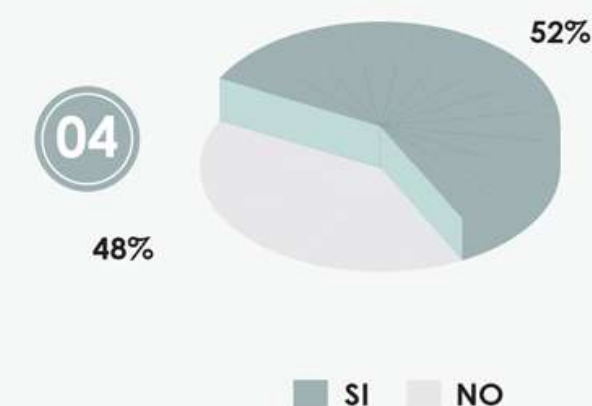
Graf.2 ¿Conoce usted lo que es una discapacidad?



Graf.3 ¿Conoce cual es la diferencia entre discapacidad y deficiencia?



Graf.4 ¿Tiene algún familiar o persona cercana con discapacidad?



En los resultados de los gráficos 1,2,3, se evidencia la confusión que tiene la población en general sobre Discapacidad y sus términos. Dejando en claro la necesidad que existe sobre capacitación a nivel general del tema.

Donde la deficiencia es la condición que la persona presenta y la discapacidad es la interacción de la persona en condición de discapacidad y el medio que los limita. Se refieren a discapacidad cuando en el sentido mas estricto es deficiencia, esto según el CENAREC.

El 52% de las personas encuestadas tiene un familiar o persona cercana en condición de discapacidad y al preguntarse si ¿Conoce algún tipo de discapacidad? Mencionan en su mayoría ceguera, auditiva, visual, del habla, no poder caminar, alta de algún miembro, sordera, ceguera, síndrome de down, invalides, lesión en la médula espinal. Se evidencia que sobre condiciones de discapacidad existe algún tipo de conocimiento, sin embargo no ubican grupos como discapacidad sensorial, discapacidad física, discapacidad intelectual o múltiple y que conceptualizan la discapacidad como si fuera la deficiencia. Es por esto que en el Centro de Atención Integral debe existir la capacitación para la población en general.



Fig. 178

En los gráficos 5 La mayoría no sabe como debería tratarse una discapacidad, y la alternativa que creen más importante son las terapias. En el grafico 6 denotan una ponderación similar en todos los puntos, lo que es importante porque son temas que hacen una sinergia para poder lograr el mejor desarrollo en esta población.

05

Graf.5 ¿Cómo cree que se puede tratar esa discapacidad para lograr un desarrollo mas autónomo?



06

Graf.6 Enumere en orden de prioridad las actividades para las personas con discapacidad

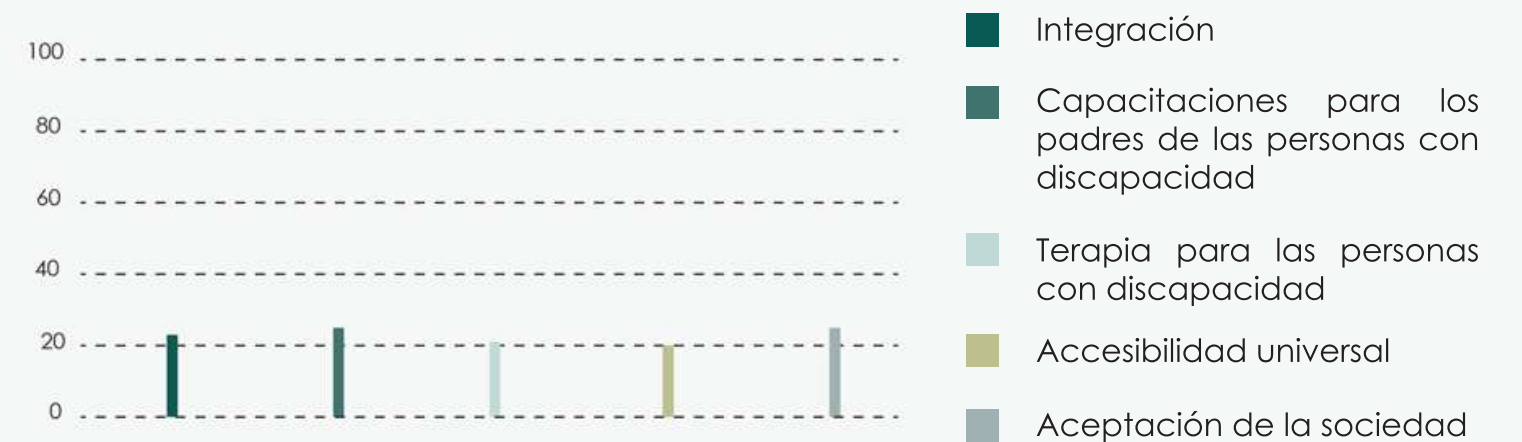


Gráfico 7 se destaca en mayor porcentaje el conocimiento de las necesidades de accesibilidad de la persona en condición de discapacidad y en el gráfico 8 la falta de la misma en el cantón de San Ramón.

En las entrevistas a padres de familia y profesionales expresan este tema de diseño y accesibilidad universal como una gran limitante para el libre desplazamiento.

Municipalidad de San Ramón trabaja por un pueblo más inclusivo

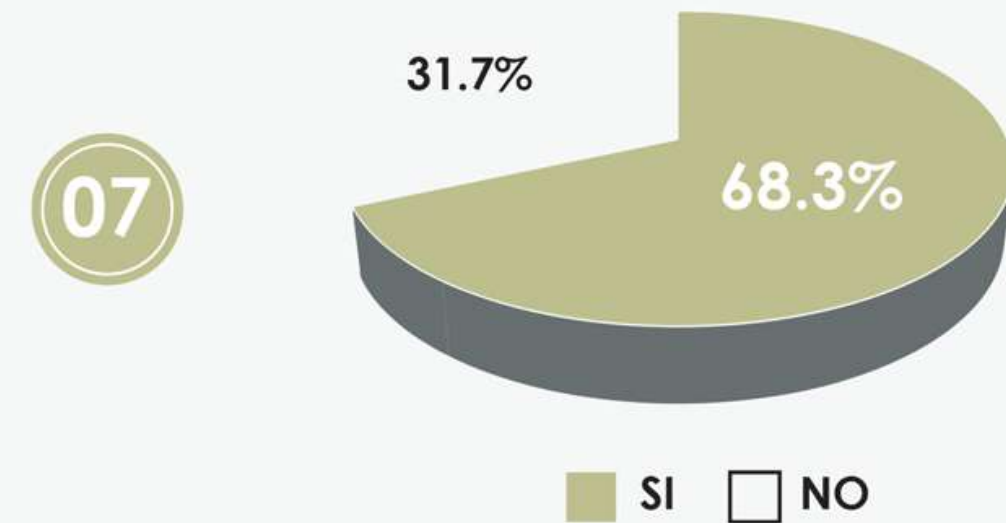
18/10/2019 Anyelin Campos San Ramón 0



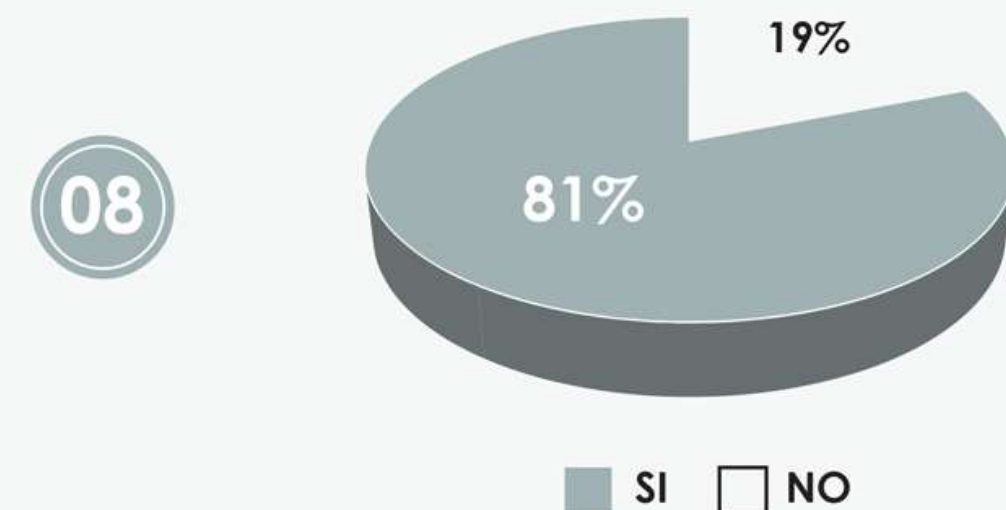
Anyelin Campos | acampos@elsoldeoccidente.com

Fig. 179

Graf. 7 ¿Sabe usted cuáles son las necesidades de accesibilidad de una persona con discapacidad?

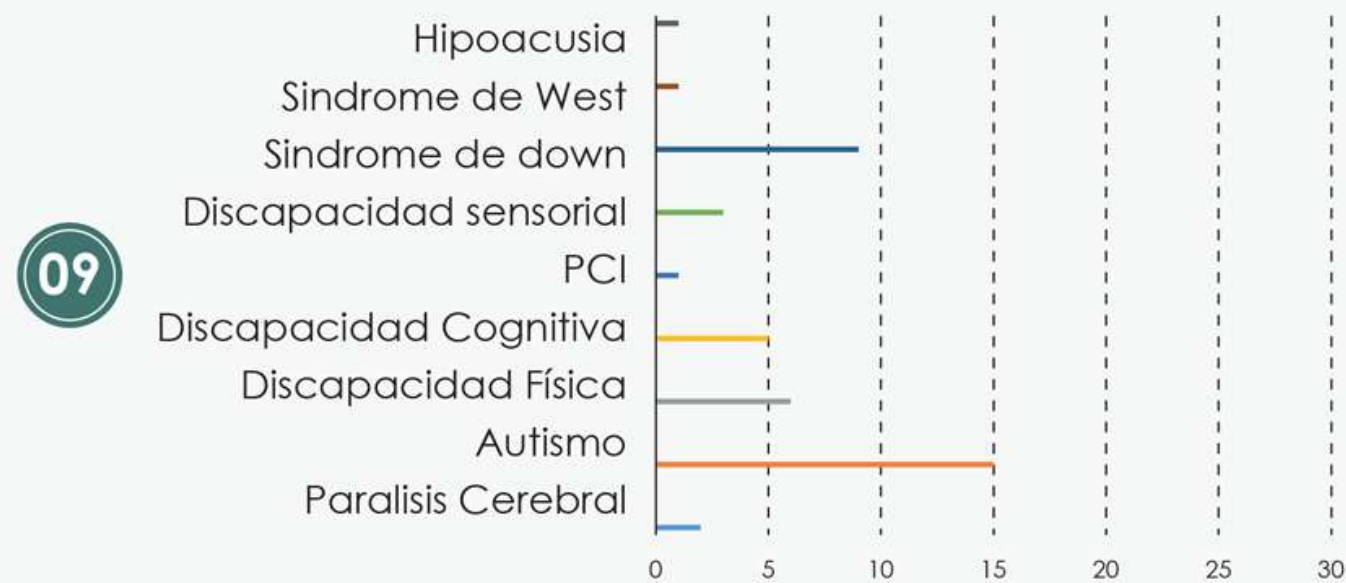


Graf. 8 ¿Está habilitada la ciudad de San Ramón para la accesibilidad universal?



La encuesta aplicada a familiares y personas con discapacidad tuvo la finalidad de conocer la condición, las necesidades específicas de cada uno y principales afectaciones para su correcto desarrollo.

Graf.9 Tipo de Deficiencia



El gráfico 9 muestra los tipos de deficiencia que posee la población donde en su mayoría se trata de Autismo y Síndrome de Down, condiciones que según especialistas entrevistados en el tema las terapias que requieren principalmente son: terapia de lenguaje, terapia ocupacional y terapia física, complementarias las tres para el correcto avance y desarrollo.

Y en la pregunta de cuáles son las terapias que creen que necesitan emiten las mismas respuestas que los profesionales entrevistados incluyendo las áreas de apoyo y soporte.

¿Cuáles son las principales terapias que cree usted que necesita la persona con discapacidad con la que usted convive o tiene cercana?

- Terapias física
- Terapia cognitiva
- Terapia de lenguaje
- Ejercicios terapéuticos
- Terapias psicológicas
- Terapia ocupacional
- Natación
- Motora
- Estimulación temprana
- Hidroterapia
- Comprensión, tolerancia, amor
- Socialización
- Terapia y capacitación para padres
- Enseñanza académica



Fig. 180

¿Ha asistido a algún taller elaborado para las personas en condición de discapacidad? Especifique.

- Olimpiadas especiales
- Talleres de información para padres de personas con TEA
- Terapia ocupacional entre otras atletas jóvenes
- Elaboración para las familias, sí, en las áreas de salud, psicología, educación, compartir experiencias...
- A charlas enfocadas en autismo
- Taller en un CAIPAD en Coronado
- Talleres de masajes (HNN)

¿Conoce usted cuales lugares de terapias para personas con discapacidad existen en San Ramón o alrededores? ¿En caso de que la respuesta sea sí, mencione cuales, y si es de accesibilidad económica para todos?

- Olimpiadas especiales
- Escuela de enseñanza espacial, pero no tienen todas las teorías
- El sol brilla para todos, solo para adultos
- Uno a nivel privado pero no de acceso económico de cualquiera
- ATAICA para adultos únicamente

¿Cuáles son los principales impedimentos o limitaciones detectados para el desarrollo de la vida cotidiana para la persona con discapacidad?

Son escasos los lugares en san ramón o lugares circunvecinos y el que se ubica a nivel privado no es de accesibilidad económica para todos.

Entre sus respuestas mas reiteradas de los impedimentos o limitaciones son la comunicación, falta de conocimiento por parte de terceros, infraestructura urbana y hogares, lugares para esta población, barreras físicas, discriminación, dificultad para conseguir un trabajo, pero el principal motivo que mencionan es la falta de recursos económicos para poder costear las terapias, ya que las posibilidades de obtener estas sin sustentarlal por si mismos es casi nula.

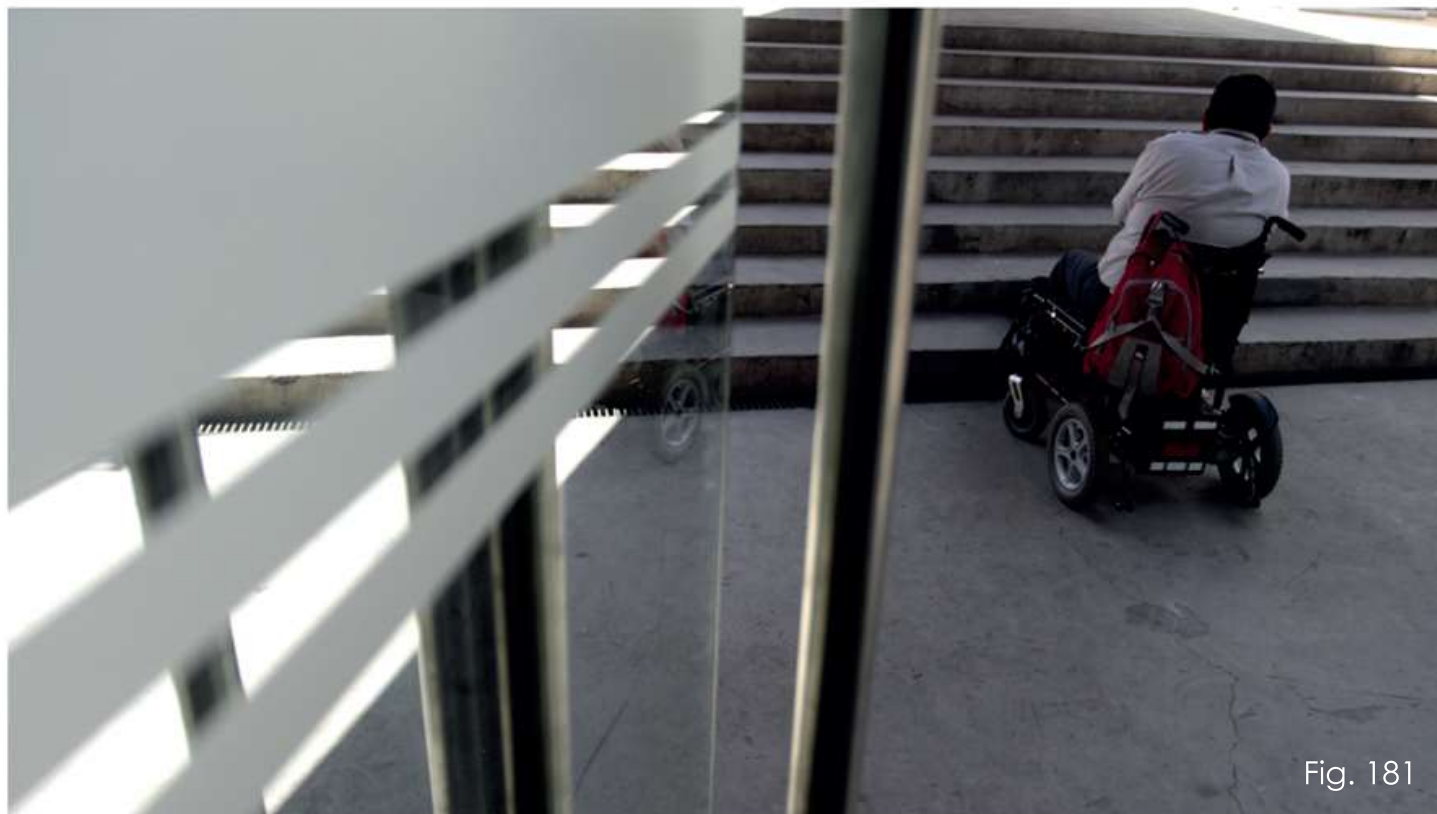


Fig. 181

**¿Qué impacto cree usted que tendrá en la vida de las personas con discapacidad "Un Centro de Atención Integral" en la vida de estas?
Por favor explique**

En la pregunta final la información recopilada fue fundamental para llegar al análisis que no solo los espacios de terapias para personas con discapacidad son necesarios, sino también espacios complementarios, como soporte a las familias, la accesibilidad y diseño universal, la falta de centros de atención a esta población y el poco apoyo que existe, espacios educativos a la población con discapacidad para ser valorados y tratados con aceptación, programas para una oportunidad real de aprendizaje, buenos equipos interdisciplinarios y la necesidad de un centro de atención especializado que les brinde la posibilidad de poner en acción sus habilidades, talentos y así lograr un desarrollo socioeconómico y deportivo de una manera más integral.



Fig. 182

PROFESIONALES EN EL CAMPO



● Yesenia Arroyo González

Profesión: **Neuroeducación**,
Estimulación temprana en Lenguaje voluntariado CEDOEE-O
Carrera en curso en Psicopedagogía
Asistente administrativa



Aporte: Terapias específicas para personas con discapacidad, conocimientos sobre el programa CEDOEE y necesidades básicas de la vida cotidiana de las mismas.

● Jansy María González Cascante

Profesión: **EI-4 Educación especial 17400**
Servicio de Apoyo en problemas Emocionales y de Conducta.



Aporte: Necesidades de las personas en condición de discapacidad y necesidades específicas de la escuela regular en cuanto a la educación inclusiva (académica y físico espacial.)

● José Pablo Salas Arroyo

Profesión: **Cirujano Dentista**
Cód: 219702



Aporte: Tratamientos, espacio funcional y abordaje de la persona en condición de discapacidad a nivel bucodental y sus soportes (Maxilofacial y ortodoncia)

● Yakira Hidalgo Chavarría

Profesión: Licenciada en docencia.



Aporte: Necesidades de las personas en condición de discapacidad y necesidades específicas de la escuela regular en cuanto a la educación inclusiva (académica y físico espacial.)

PADRES DE FAMILIA Y PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD



- ◆ **Beatriz Cabrero Dournet**
Hija: Violeta López Cabrero
Condición: Síndrome de Down
- ◆ **Gaudy Barrantes Jiménez**
Hija: Catalina Jiménez Barrantes
Condición: Síndrome de Rett
- ◆ **Alejandra Bonilla Murillo**
Hijo: Fabián Ramírez Bonilla
Condición: Discapacidad cognitiva moderada, hipoacusia bilateral mixta moderada y autismo.
- ◆ **Carmen Montero Rodríguez**
Hijo: Steven Orionlynn Chachulski Montero
Condición: Síndrome de Down y problemas del corazón.
- ◆ **Evelyn Méndez Ramírez**
Hijo: Elías Jiménez Méndez
Condición: Hipoacusia Neurosensorial Bilateral
- ◆ **Ana Y Enrique Arroyo**
Hijo: Justin Fabián Arroyo
Condición: Síndrome de Down

Aportes de Padres de Familia: Información sobre las condiciones y limitantes que poseen las personas en condición de discapacidad, terapias necesarias para el desarrollo de cada uno y principalmente carencias a nivel socio económico, déficit en el programa para la inclusión a nivel MEP, falta de espacios y centros que estimulen de manera temprana para lograr un mejor desarrollo, la falta de accesibilidad y diseño universal que existe en la zona de San Ramón y a nivel país.

LÍDERES DE GRUPO



◆ Wady Vado Rodríguez

Director Nacional de Deportes Olimpiadas especiales Costa Rica
Pertenece a la región Latinoamericana.
Profesión: Dirección Nacional de deportes.

Aporte: Conocimientos sobre deporte, recreación, visibilizando oportunidades para la población en condición de discapacidad, con directrices emanadas por la ONU y los derechos Humanos. Convenios con universidades en el área privada, municipalidades y comités de deportes aportando insumos en la parte curricular para una adecuada metodología.

◆ Karla Castillo

Asesora Nacional de Educación Especial del CENAREC

Aporte: Limitantes de las personas con discapacidad, apoyos del CENAREC y programa de acción. Términos vigentes, actualizados y correctos sobre el tema.

◆ Wilmer Saborío Amores

Director Ejecutivo TELETÓN- Club Activo 20-30
Profesión: Maestría en Psicología Organizacional
Especialización en motivación y liderazgo
Licenciatura en Administración de Empresas
Certificación en programas de Neurolingüística

Aporte: Conocimiento sobre los programas de rehabilitación en el país del Taller Nacional de Prótesis de la CCSS, conexiones con los programas de Teletón en Chile, programa que atiende a niños, niñas y jóvenes que presentan alguna condición de discapacidad.

◆ Gladys Alfaro Alfaro

Administradora Centro para la persona con discapacidad ATAICA Grecia
Profesión: Administración de empresas.

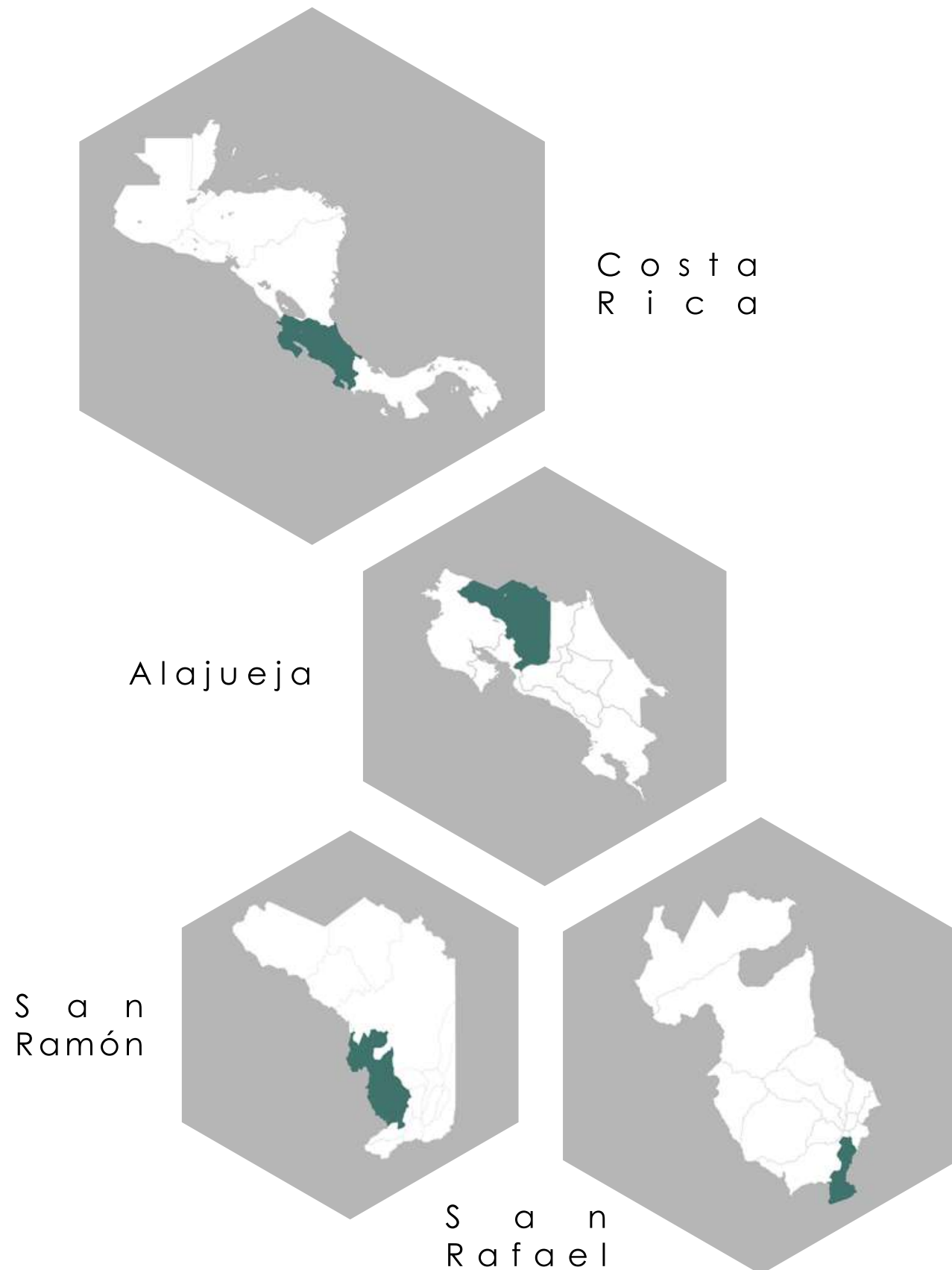
Aporte: Funcionamiento del Centro de atención para personas con discapacidad ATAICA, necesidades del programa funcional e infraestructura físicas de la escuela regular en cuanto a la educación inclusiva (académica y físico espacial.)

CAPÍTULO

ANÁLISIS SITIO



Fig. 183

**LÍMITES**

Norte: San Carlos y Zarcero

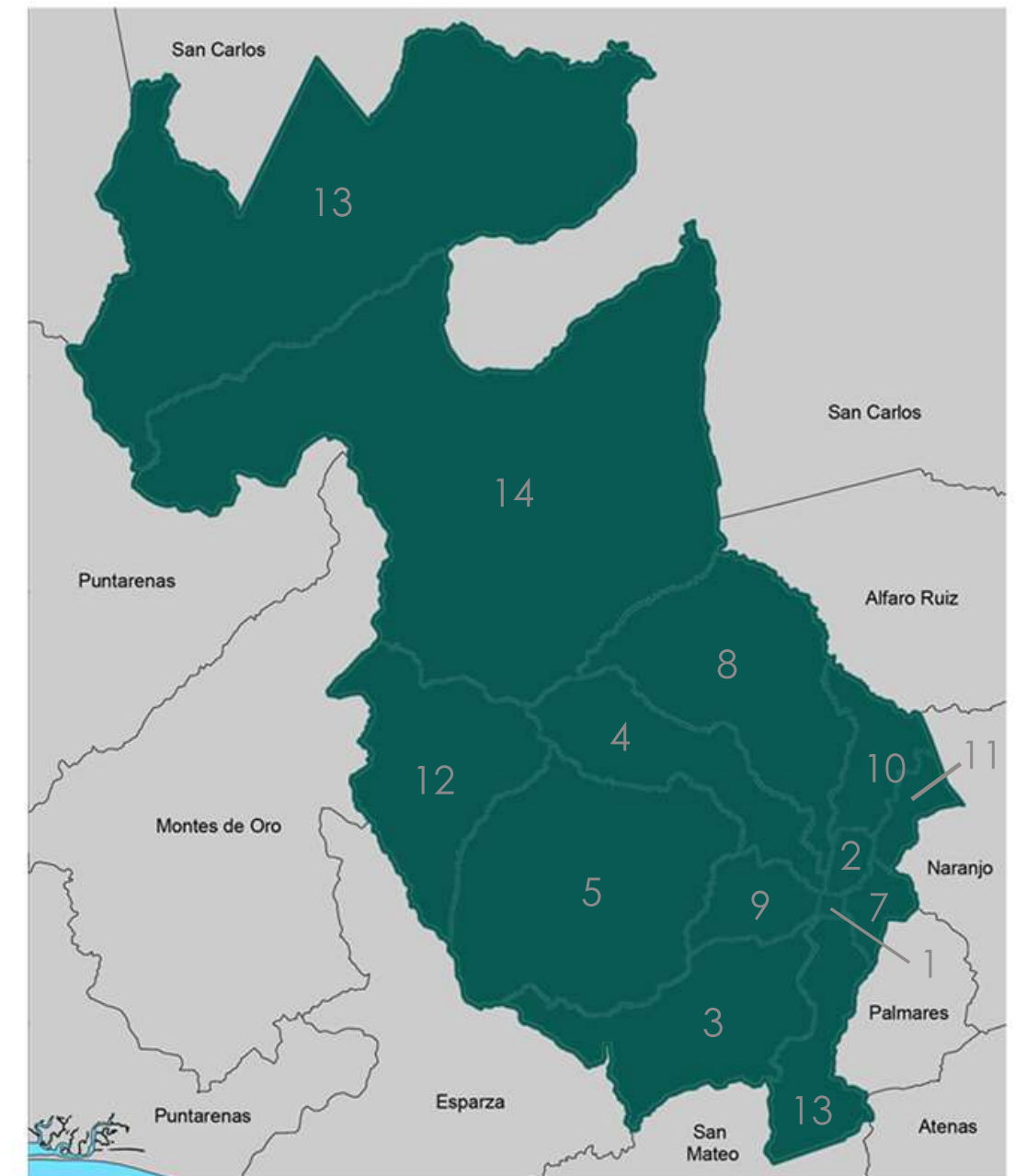
Sur: San Mateo

Este: con Atenas, Palmares y Naranjo

Oeste: Tilarán, Abangares, Montes de Oro, Puntarenas y Esparza.

El cantón de San Ramón se divide administrativamente en 14 distritos:

- 1 Central (ciudad de San Ramón)
- 2 Santiago
- 3 San Juan
- 4 Piedades Norte
- 5 Piedades Sur
- 6 San Rafael
- 7 San Isidro
- 8 Ángeles
- 9 Alfaro
- 10 Volio
- 11 Concepción
- 12 Zapotal
- 13 Peñas Blancas
- 14 San Lorenzo

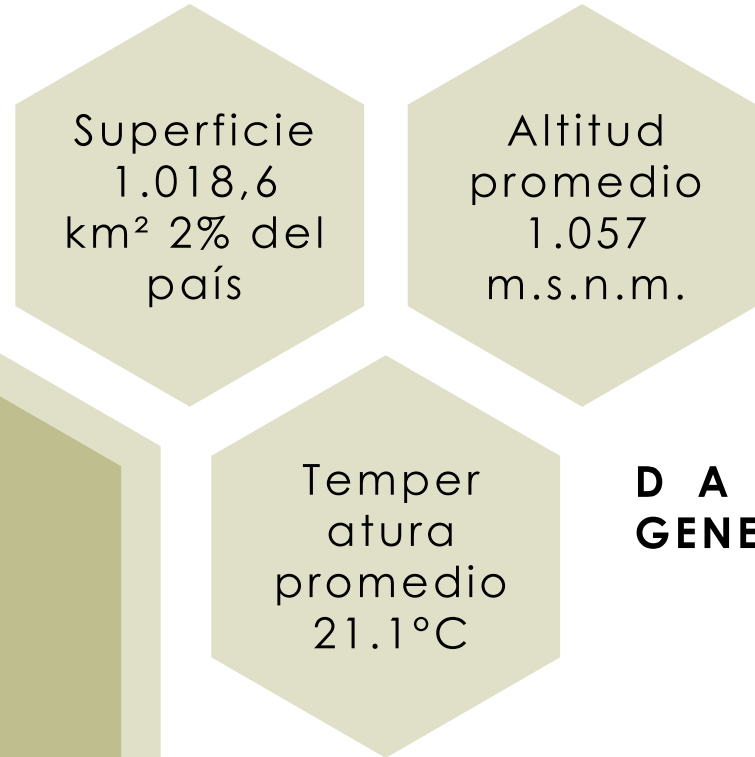


Es el cantón segundo de la provincia de Alajuela. Se localiza en la parte occidental del Valle Central del país.



Fig 184. Escudo de San Ramón

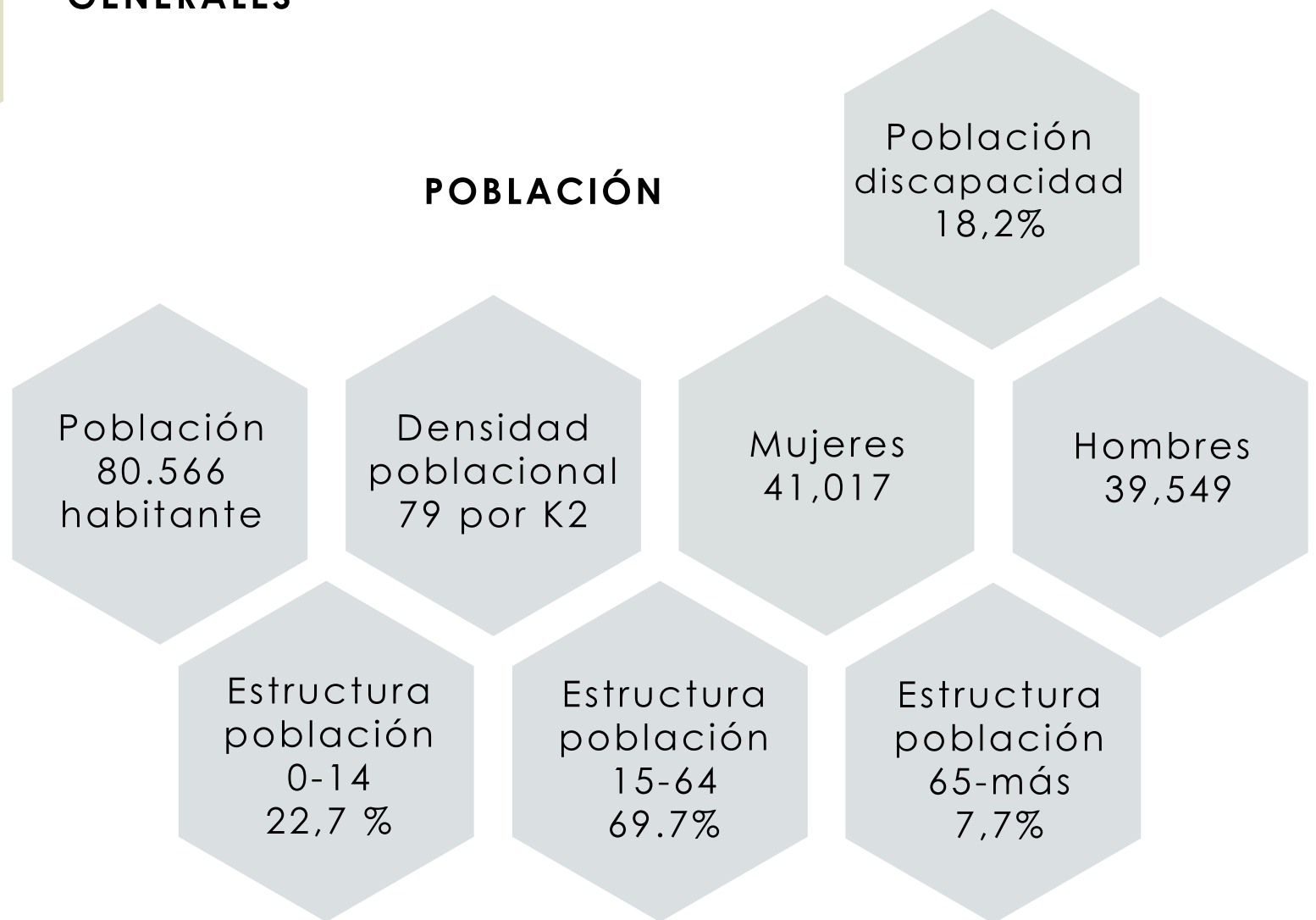
La ciudad de San Ramón es un importante centro comercial y es la ciudad más importante de la zona alta de Costa Rica fuera de la Gran Área Metropolitana. Es la sede regional de numerosas entidades públicas entre ellas la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica y el Hospital Carlos Luis Valverde Vega. Es además la capital de un cantón muy grande con gran cantidad de recursos naturales y turísticos.



**D A T O S
G E N E R A L E S**

Llamada la "ciudad de los poetas" por ser la tierra de poetas, escultores, políticos y maestros de la patria sobresalientes en la historia costarricense.

P O B L A C I Ó N



El cantón de San Ramón cuenta con una ubicación estratégica, en la zona central-occidental del país, se encuentra a menos de un kilómetro de la carretera Bernardo Soto, que es parte de la Interamericana Norte, sirviendo como puente entre la zona norte y la GAM. A pesar de no entrar en el anillo periférico de la GAM las distancias son cortas, entre los 44k y 86k por carreteras, a 45 minutos del Aeropuerto Internacional Juan Santamaría y a 1 hora del puerto de Caldera en la costa pacífica del país.



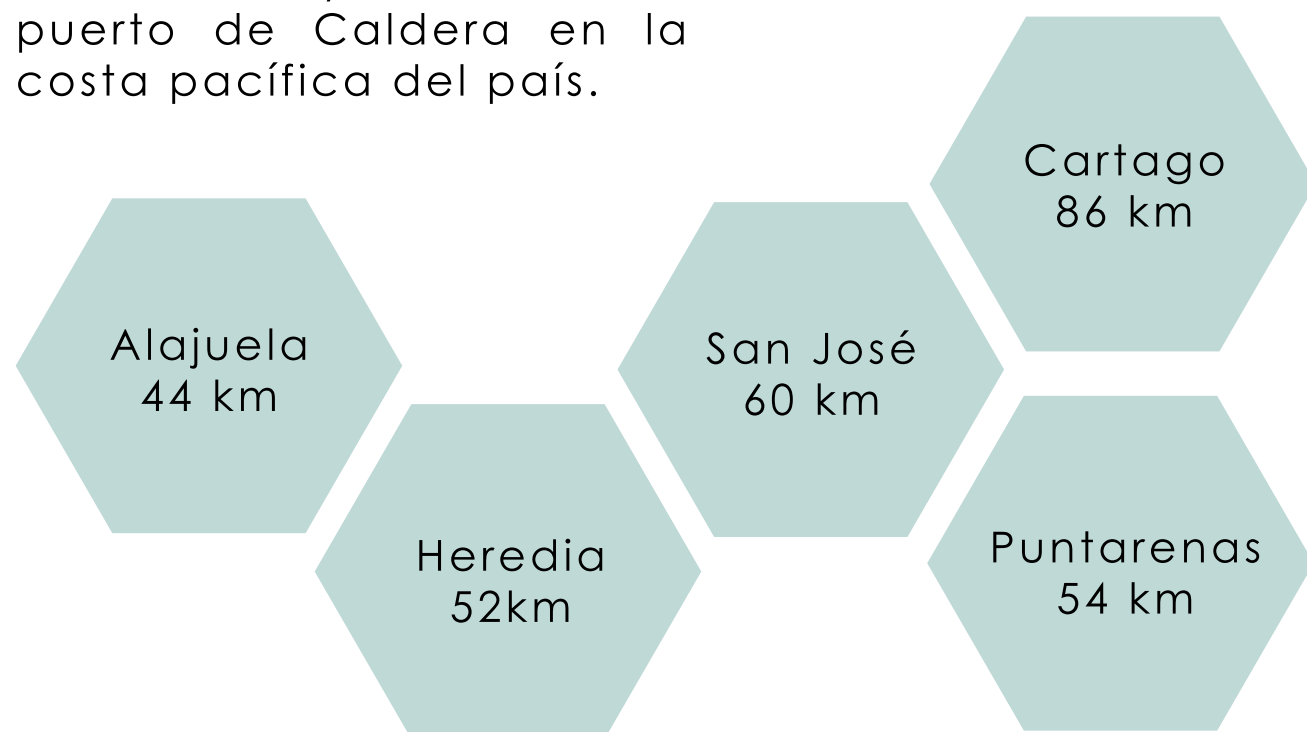
Fig 185.

Según la Municipalidad de San Ramón “La ciudad de San Ramón es un importante centro comercial y es la ciudad más importante de la zona alta de Costa Rica fuera de la Gran Área Metropolitana. Es la sede regional de numerosas entidades públicas entre ellas la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica y el Hospital Carlos Luis Valverde Vega. Es además la capital de un cantón muy grande con gran cantidad de recursos naturales y turísticos.”

Las siguientes son actividades desarrolladas en el cantón de San Ramón, las cuales son determinantes desde los inicios de formación del cantón a la actualidad, estas han permitido a la población contar con los medios económicos para satisfacer sus necesidades.

Las principales actividades del cantón desde sus inicios son el cultivo del café, la caña y en la actualidad actividades comerciales en el centro del cantón.

En la actualidad se dan en tres puntos focales según la zona:





Se da en el inicio de la aldea (1844), 20 años después se inicia con el envío a Puntarenas, a través de los años se incrementa un poco el ganado y cultivo de otros productos, siendo el café el de mayor importancia, en 1960 lo comercializan con los beneficios.

Para el 2000 el ICAFE contempla un área sembrada de café que alcanzaba 1.541,06 hectáreas (2.207,82 manzanas).

Ocupa el 57% de las tierras de uso agrícola alcanzando las 4629 hectáreas, según el ICAFE

- Principal eje económico
- Beneficio Café de Altura
- Café de exportación
- Más de 1000 productores del cantón (Valle Central, Tres Ríos y Tarrazu)

Fig 187.



Fig 186.

Caña de azúcar

- 120 000 agricultores de caña.
- Se exportan más de 1500 toneladas de azúcar y refino a Suiza.



ACTIVIDAD CAÑERA AZUCARERA INYECTA A LA ECONOMÍA LOCAL MÁS DE 6.000 MILLONES DE COLONES

Fig 188.



Fig 189.



Fig 190.

ACTIVIDAD BOVINA

Ubicada en el puesto 21 a nivel nacional, en la lista de cantones con mayor cantidad de bovinos.
922 fincas y (18615 reses)

AVICULTURA

15% del total nacional de aves para reproducción, (750381 aves)
4,8% del total nacional de aves para reproducción de huevo (211023 aves)
1,7% del total nacional de aves para engorde (2391341 aves)



Fig 191.

PORCICULTURA

En el cantón de San Ramón se ubican 218 fincas dedicadas a esta actividad representando el 6,8% de cerdos del país (26 664 animales para carne y 3215 para reproducción)



Fig 192.

La ciudad de San Ramón cuenta con una amplia gama de comercios desde tiendas de especialidades hasta cadenas de grandes súper mercados.

Existe también una gran red de emprendimientos que el gobierno local promueve y apoya, con estrategias como ferias y promoción a través de tu página oficial, lo que busca es dinamizar el comercio local y brindarle más oportunidades a los ramonenses, que a partir de estas actividades mantengan su propia economía.

La variedad que existe en este sector terciario es sumamente significativo en generación de empleos para todo el cantón.

Directorio comercial PYMES



Nombre de PYME	Contacto	Bien o servicio ofrecido
Clínica de Ropa 7A	6063-8908 o 8990-5893	Reparación de ropa
Comedor Criollo Don Luis	8975-6332	Preparación de comidas criolla costarricense
Comidas Yolanda	8373-2580	Catering Service
Campra y Venta de Libros Rincón del Lector	8354-1101	Libros de segunda en excelente estado
Concentrados San Ramón	2445-3128	Venta de concentrados, accesorios para mascotas
Confecciones Ado	8774-3111	Confección de ropa, almohadas, etc.
Confecciones Chang y Montero	6214-0345	Confección de uniformes
Confecciones Delyass	8835-5919	Confección y maquila de todo tipo de prendas

Fig 193.

CURVAS DE NIVEL

SIMBOLOGÍA

PORCENTAJE DE PENDIENTE: 0-2%

PORCENTAJE DE PENDIENTE: 30-50%

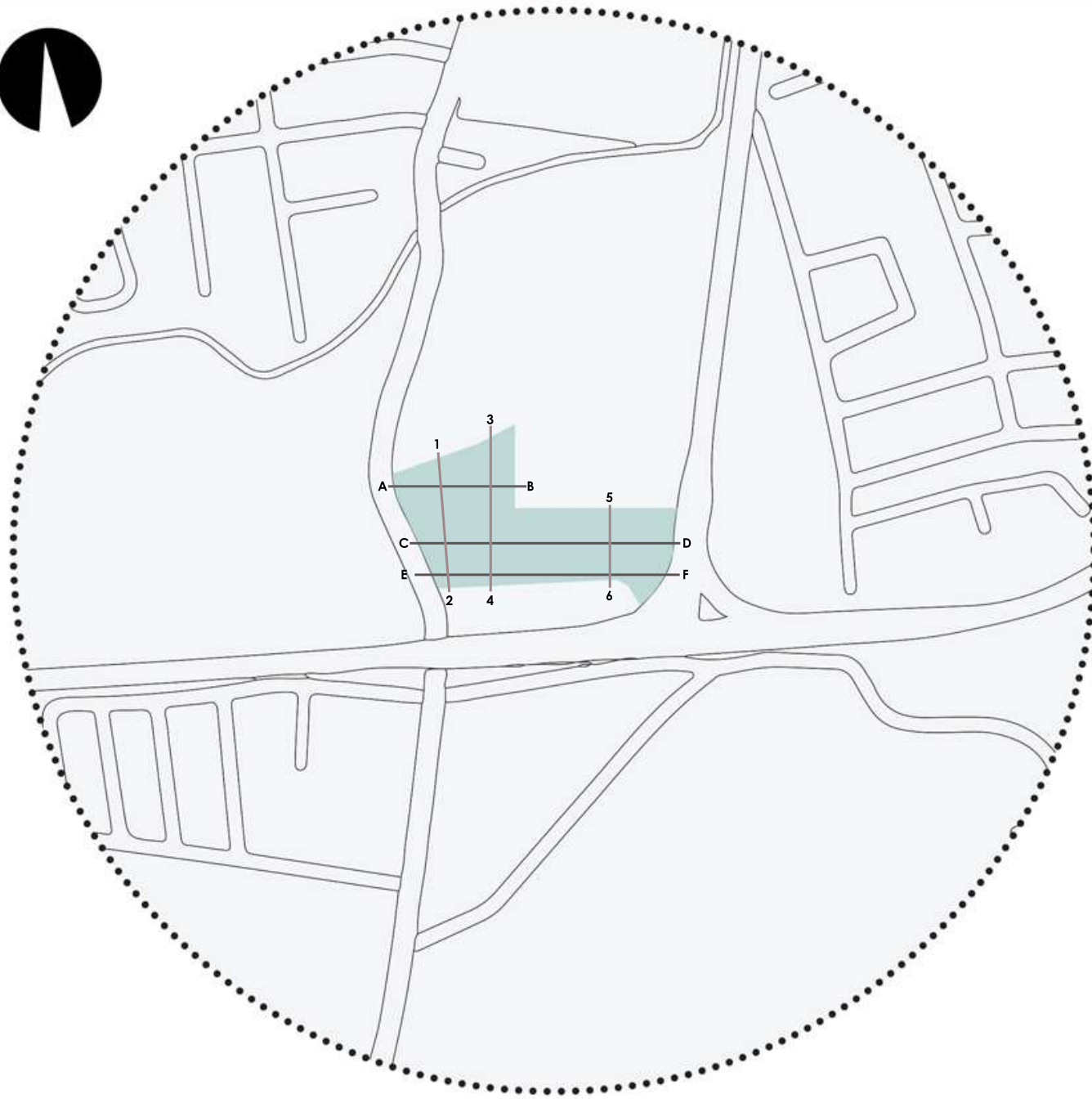
PORCENTAJE DE PENDIENTE: 6-15%

En el cantón de San Ramón posee puede elevaciones entre los 80 y los 1850 (msnm) variaciones muy notables, encontrándose zonas planas en la parte del distrito central y sus alrededores y zonas montañosas ubicadas hacia las afueras de la zona urbana.

El área de estudio muestra diferentes niveles desde 0 hasta 6% de elevación, siendo en la zona del distrito central un 2% considerándose este plano, hacia las afueras de 2 y 6 % ligeramente ondulado, en algunas zonas llega hasta el 15%, donde no hay restricción para el desarrollo de actividades humanas.

El 80% de la superficie del cantón de San Ramón se encuentra con restricciones a nivel de pendientes entre 15 y 30% lo que implica dificultad para el desarrollo humano.





Topografía

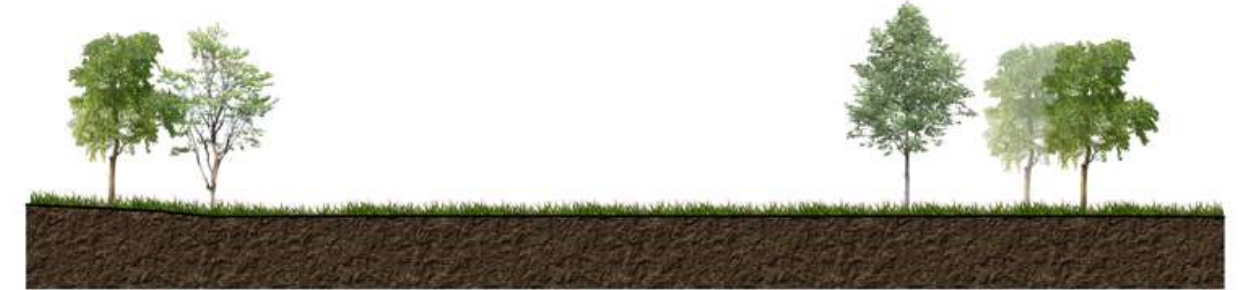
El casco central cuenta con una topografía con una topografía con pendientes del 2% aproximadamente. En zonas más alejadas se da del 4,6 y según se aleje aun más.

En la zona donde se ubica el proyecto, se caracteriza una pendiente de 0 a 2%, por lo que se dice que es relativamente plano.

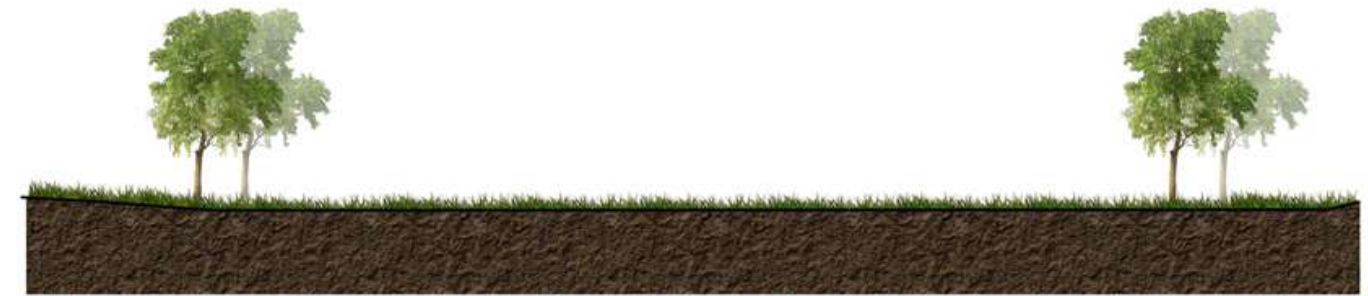
A-1056
B-1059



C-1055
1054
D-1058



E-1058
F-1055



1-1059
2-1057



3-1058
1057
4-1056



5-1054
6-1056



Existen curvas de nivel y un análisis previo de la Universidad de Costa Rica que emite que en el sector se da una topografía que es muy regular presentando de 0 a 2% de desnivel, por lo que se dice que es relativamente plano.

A pesar de esos datos el terreno presenta condiciones particulares debido a la intervención de La Municipalidad, la maquinaria dejó casi toda la propiedad en nivel +0.00 para el inicio de construcción, donde en el sector Norte se da una elevación de +2.80 m en el lindero de la propiedad colindante, en el sector de Noroeste a Suroeste un desnivel de +0.80 m hasta los +0.00 en el sector Sur casi en su totalidad +0.00, en la esquina sureste +1.80 y en el sector Este +1.80

Estas condiciones se aprovechan para el desarrollo del proyecto de este centro como una fortaleza tratándose de la población en condición de discapacidad que logra un tránsito más libre y sin obstáculos.



Fig. 194

Este
Mall Plaza Occidente

Fig. 196

Oeste
Sector cafetalero y ruta Nacional 713

Fig. 195

Norte
Antigua Fabrica Prentis e INA

Fig. 198

Oeste
Sector cafetalero y ruta Nacional 713

SIMBOLOGÍA

DESLIZAMIENTOS

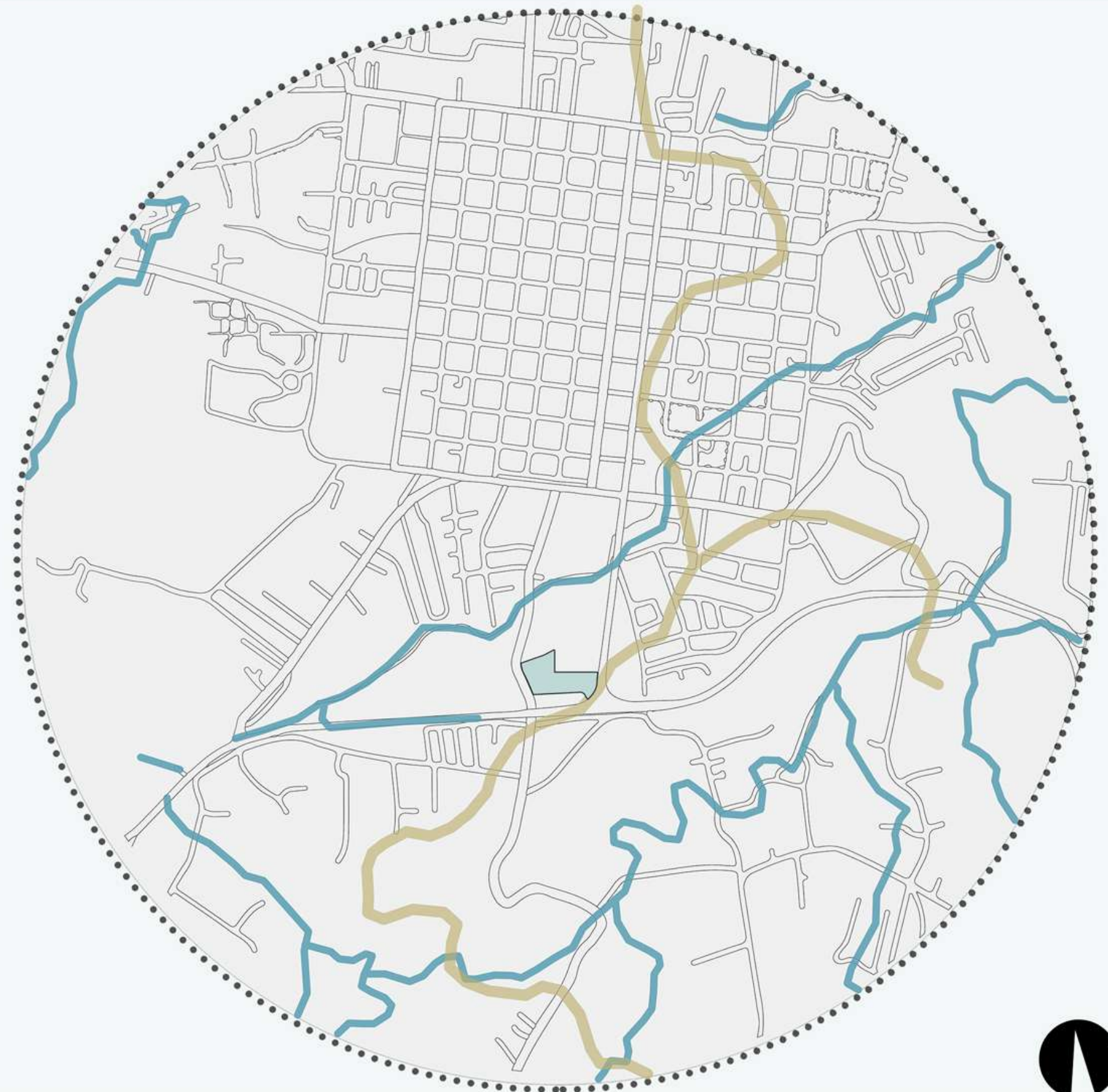
RÍOS Y QUEBRADAS

Se ubican varios río y quebradas en el cantón central, de los cuales el riesgo a inundaciones a disminuido, a causa del desarrollo urbano sobre la zona y sin planificación

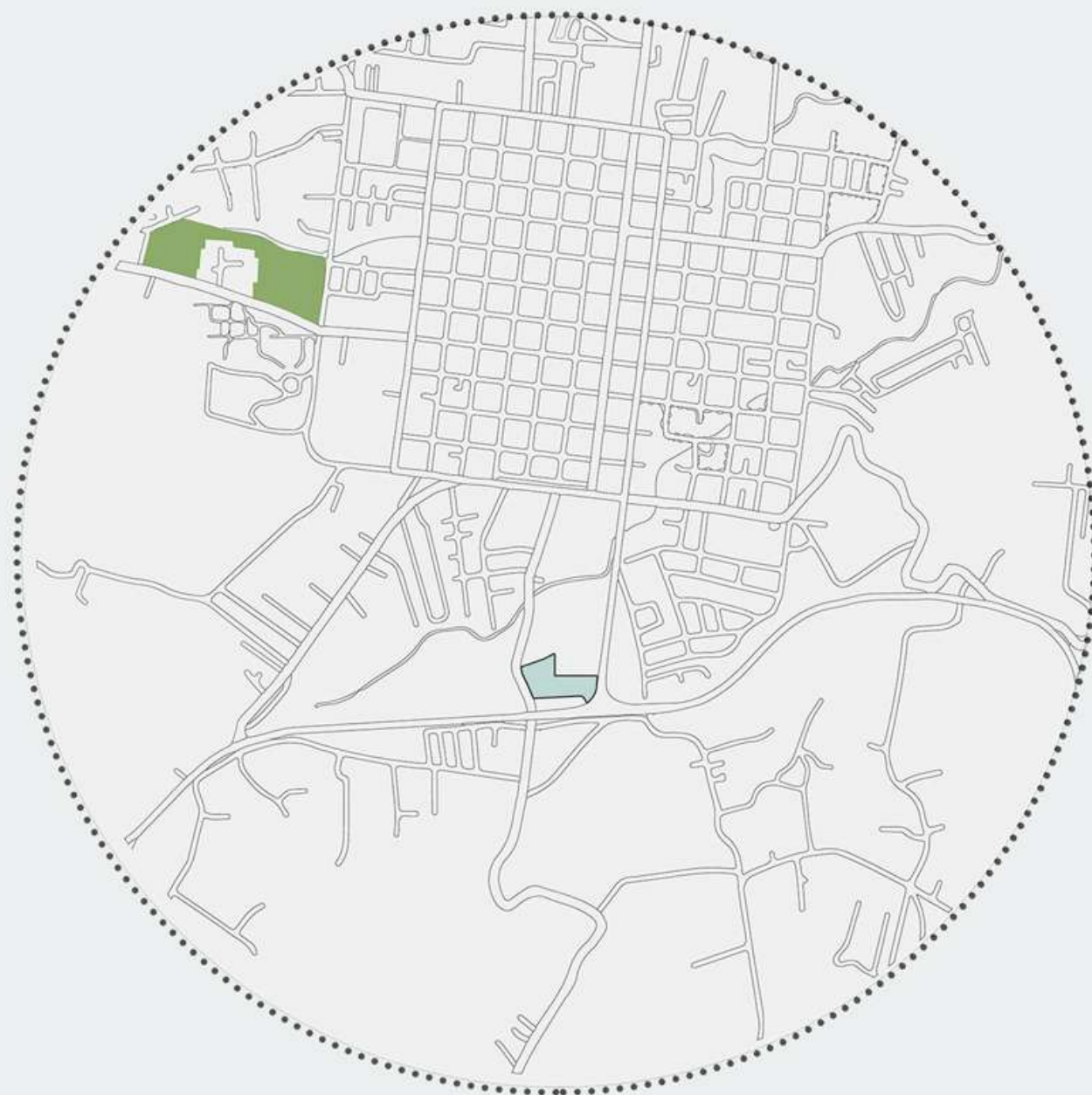
Quebrada Estero: Sabana, Centro
Quebrada Caballero: Badilla, Belén, Centro Norte
Quebrada Gata: Cementerio, Barrio Ladrillera

La topografía del cantón de san ramón hace que sea vulnerable a los deslizamientos sin embargo la zona en estudio no presenta riesgos debido a su porcentaje de elevación.

El cantón de San Ramón presenta tres unidades geomórficas, denominadas forma de origen volcánico, de sedimentación aluvial y originada por acción intrusiva



QUEBRADA ESTERO



Es un humedal que pertenece a las áreas protegidas de la UCR desde 1970, la Sede de Occidente creó un programa para la recuperación de esta microcuenca y de esta manera evitar inundaciones en la ciudad en la ciudad San Ramón.



Fig. 198

CLIMA

El siguiente análisis muestra las condiciones climáticas presentes en el sector de San Ramón Alajuela donde se ubica el proyecto, esto con el fin de obtener la mayor cantidad de variantes y llegar a la mejor resolución



TEMPERATURA

La temporada templada dura 2,1 meses, del 26 de febrero al 29 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 28 °C. El día más caluroso del año es el 3 de abril, con una temperatura máxima promedio de 29 °C y una temperatura mínima promedio de 19 °C.

La temporada fresca dura 3,0 meses, del 7 de septiembre al 5 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 26 °C. El día más frío del año es el 1 de octubre, con una temperatura mínima promedio de 18 °C y máxima promedio de 25 °C.

El distrito central se ubica en la vertiente del Pacífico, por lo que se concluye que la temperatura mínima promedio es de 17,7°C en el mes de febrero y la temperatura máxima en promedio es de 27,2°C en el mes de Marzo.



Fig. 199



VIENTOS PREDOMINANTES

El cantón de san Ramón cuenta con variaciones en las estaciones del viento sin embargo son leves en el transcurso del año.

Meses más ventosos:

9 de diciembre al 9 de abril con velocidades promedio del viento de más de 6,2 kilómetros por hora.

Día mas ventoso:

5 de abril 8,2 k/h.

Meses menos ventosos:

9 de abril al 9 de diciembre con velocidades promedio de 4,9 K/h.

Día menos ventoso:

8 de junio 4,1 k/h.

Dirección del viento:

Más frecuencia:

Sector Noroeste

Oeste durante 1,6 meses, del 6 de septiembre al 26 de octubre, porcentaje máximo del 41 % en 1 de octubre.

Este durante 10 meses, del 26 de octubre al 6 de septiembre, con un porcentaje máximo del 61 % en 1 de enero.



Fig. 200

VIENTO

La velocidad del viento de esta zona es de 7 hasta 15 K/h
Siendo de Diciembre a abril la velocidad máxima alcanzada, en algunas ocasiones hasta los 24 k/h

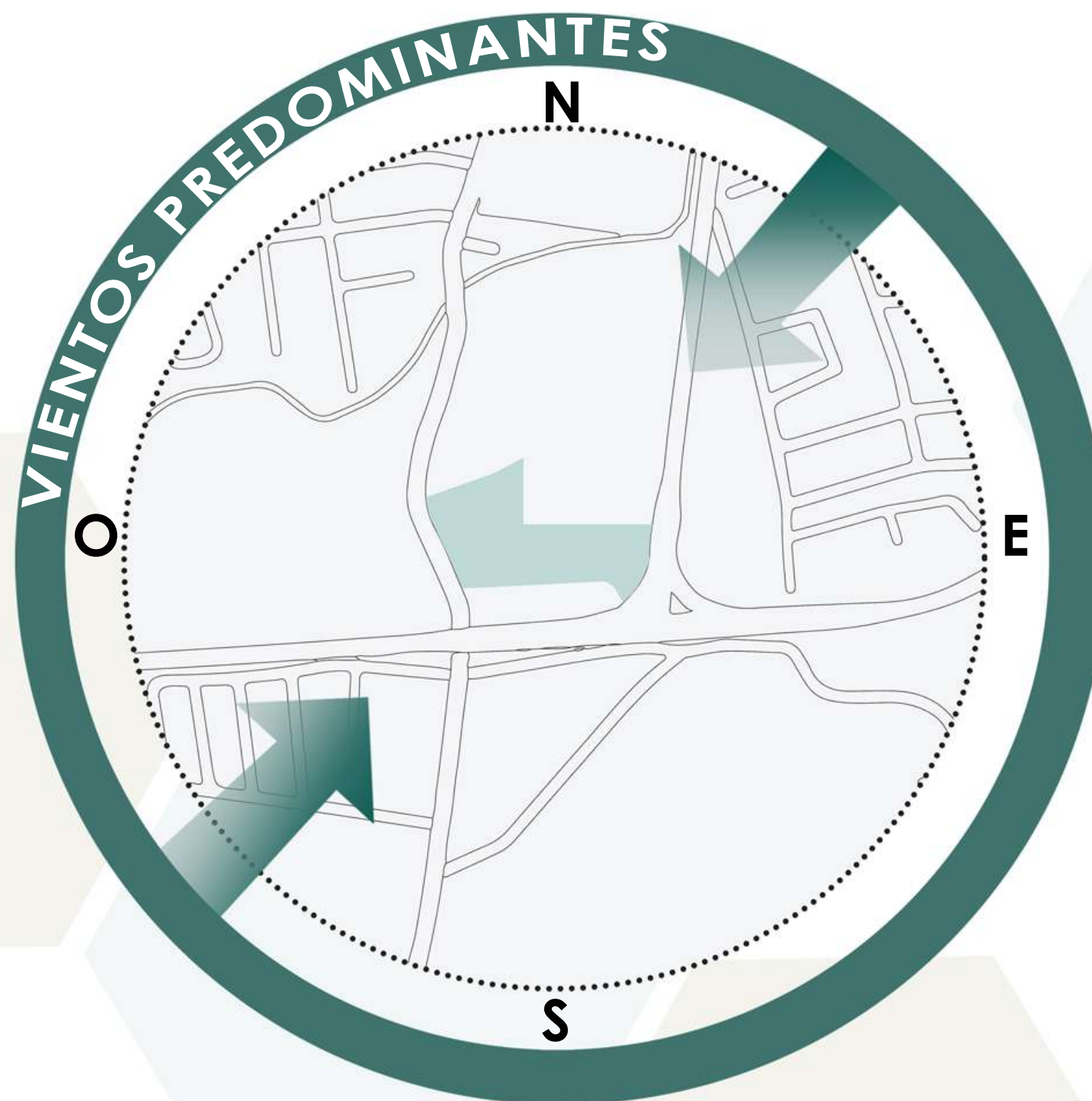
Dirección del viento:

Más frecuencia:

Suroeste durante 1,6 meses, del 6 de septiembre al 26 de octubre, porcentaje máximo del 41 % en 1 de octubre.

Noreste durante 10 meses, del 26 de octubre al 6 de septiembre, con un porcentaje máximo del 61 % en 1 de enero.

Según escala de beaufort en el sector se denomina como brisa ligera y moderada proveniente de Noreste durante todos los meses del año, por tal razón se debe contemplar para lograr el ingreso sin obstáculos en el proyecto y así mantener sensación térmica confortable.



HUMEDAD

Un ambiente agradable debe tener una humedad relativa de 50-60% y se considera aceptable entre un 40% y un 70% para lograr condiciones de confort y la neutralidad térmica.

En San Ramón la humedad que se percibe varía en cada época del año

La zona en estudio presenta variables donde los primeros meses tienen una humedad aceptable entre 70% a 75% y elevada en época de invierno de 86% a 92%, variantes significativas las cuales hay que manejar con adecuada ventilación.

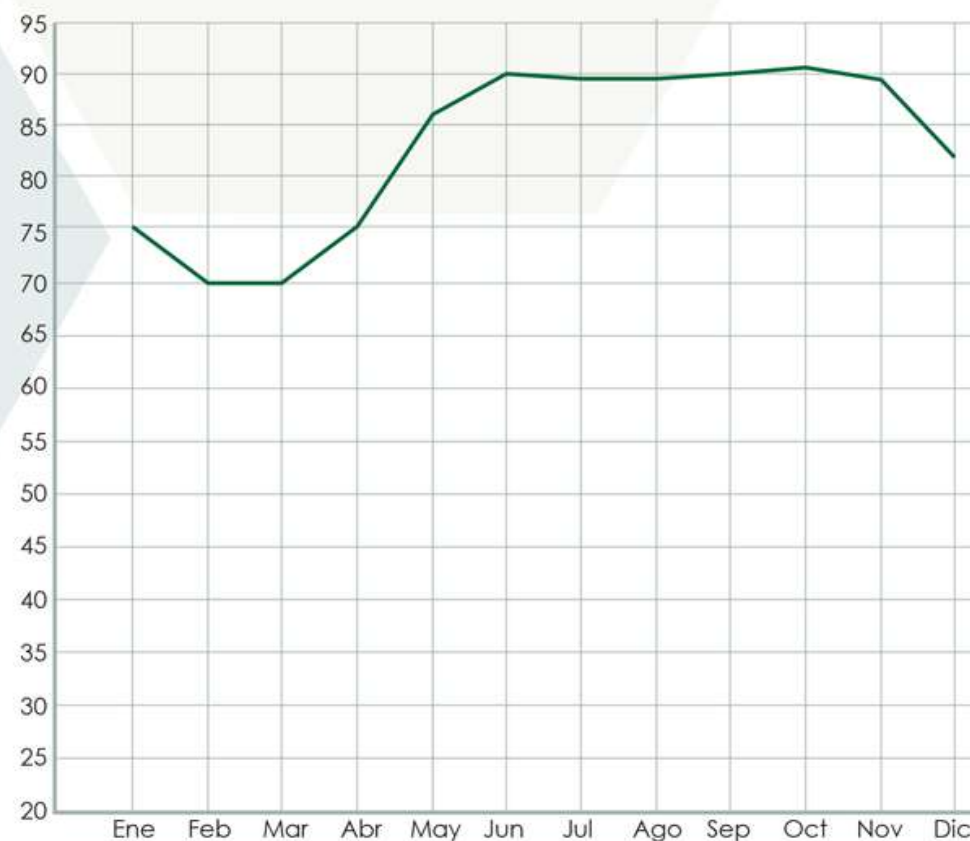


Fig. 201

PRECIPITACIÓN

Existe una gran variación durante el año en el cantón de san ramón con respecto a la precipitación

La temporada más mojada tiene una duración de 6,5 meses, de 6 de mayo a 22 de noviembre, con una probabilidad de más del 26 %

La probabilidad máxima de un día mojado es del 49 % el 7 de octubre.

La temporada más seca tiene un periodo de duración de 5,5 meses, del 22 de noviembre al 6 de mayo

La probabilidad mínima de un día mojado es del 3 % el 26 de enero.

Dándose así un promedio anual de 1200 y 2200 mm

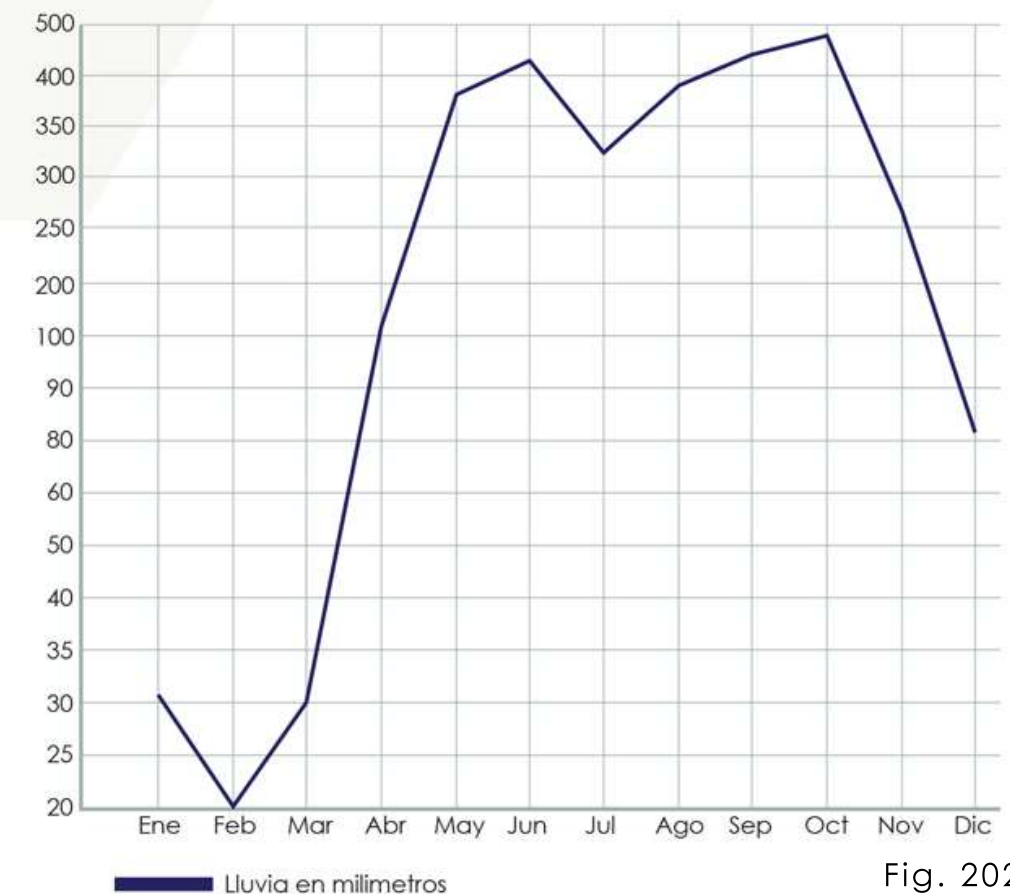


Fig. 202

BRILLO SOLAR

El brillo solar en la zona se da en una incidencia mayor en los meses de enero hasta abril y el resto del año es moderado debido a que presenta episodios de nubosidad o precipitación durante el invierno, producto del descenso de los frentes fríos. La zona cuenta con un brillo solar anual aproximado de 5 a 6 horas al día.

Tomando en cuenta los movimientos de traslación del sol y su incidencia solar que afecta directamente la fachada este y oeste y el solsticio de diciembre alcanzando la declinación máxima al sur, las estrategias pasivas deben ir aplicadas en estos sentidos para tener una captación solar pasiva y lograr el confort térmico



Fig. 203

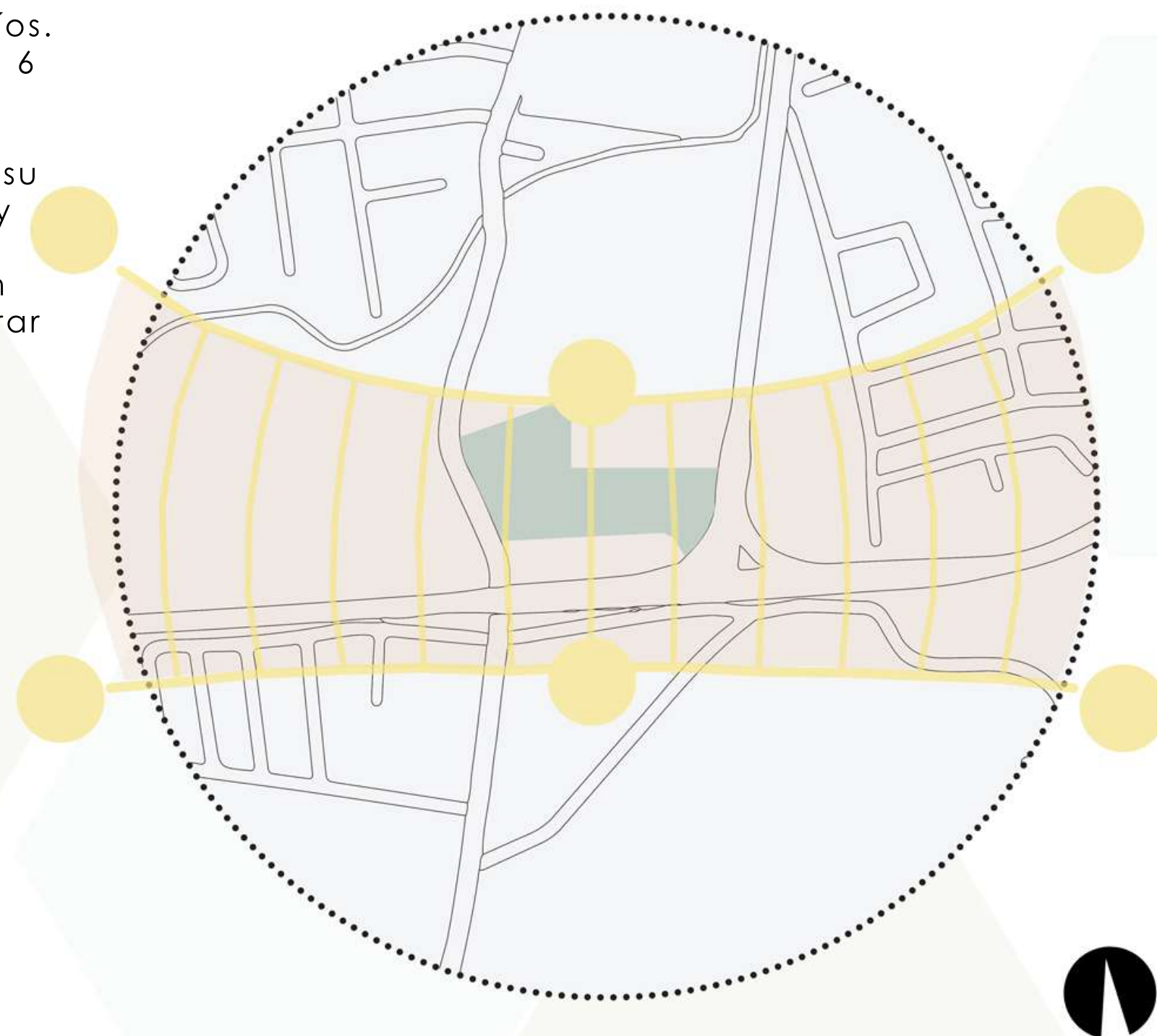


GRÁFICO DE ISOPLETAS

En cuanto al clima presente en la zona del proyecto, se toman los datos del IMN y de la Municipalidad a través del análisis de ProDUS de la UCR.

TEMPERATURA



Temperatura mínima promedio de 17,7 °C. La temporada fresca dura 3,0 meses. El día más frío del año es el 1 de octubre 18 °C



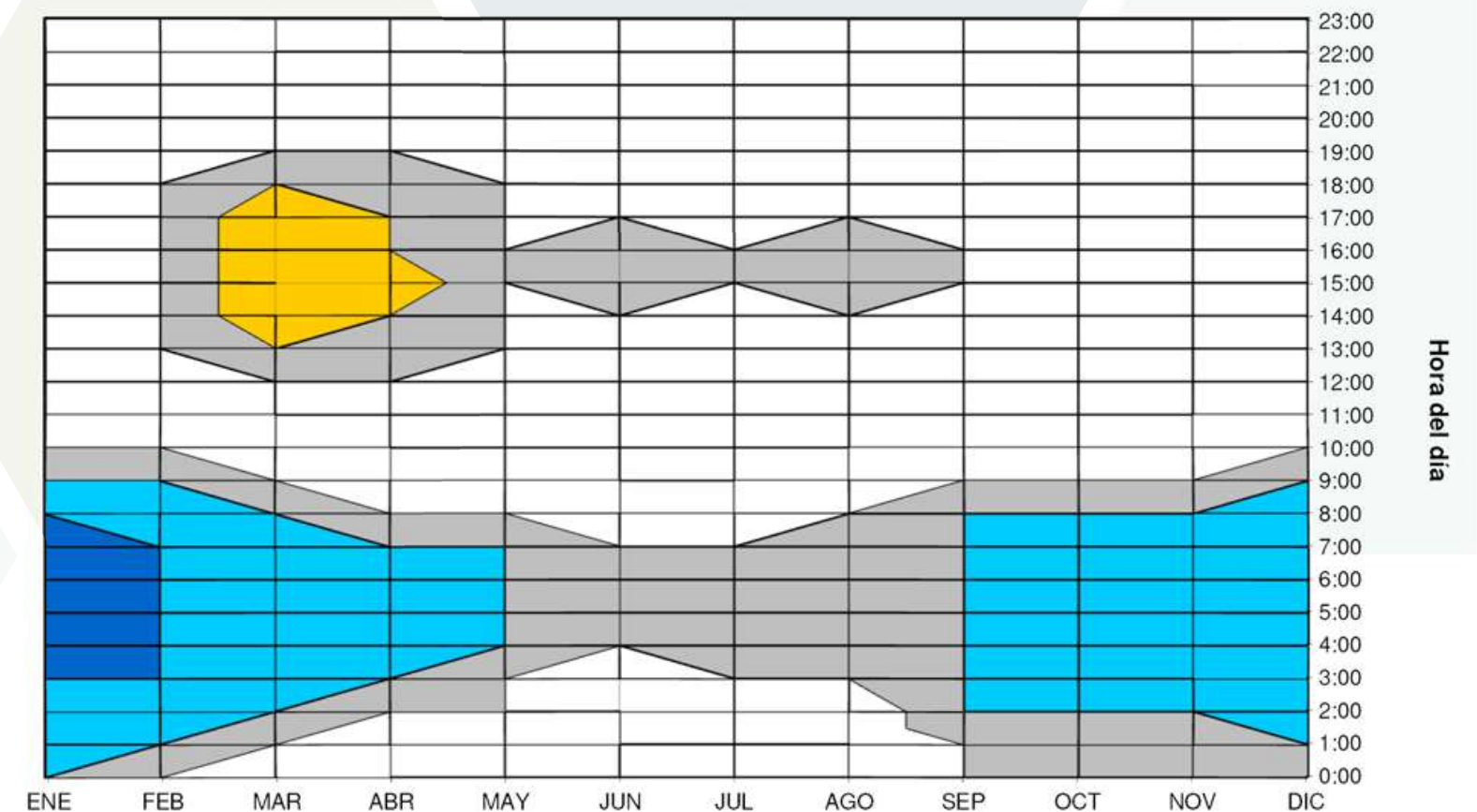
Temperatura máxima promedio diaria es más de 27,2 °C. El día más caluroso del año es el 3 de abril, 29 °C

- Necesidad de radiación
- Cargas Internas
- Bienestar 20% insatisfechos
- Bienestar 10% insatisfechos
- Bienestar 20% insatisfechos
- Necesidad de ventilación
- Calor excesivo

CLO= 0.60
MET= 3.27

Al analizar las variantes climáticas y el gráfico de isopletas se evidencia necesidad de ventilación entre mediados de febrero y mediados de abril en las horas de 1 p.m. hasta las 6 p.m.

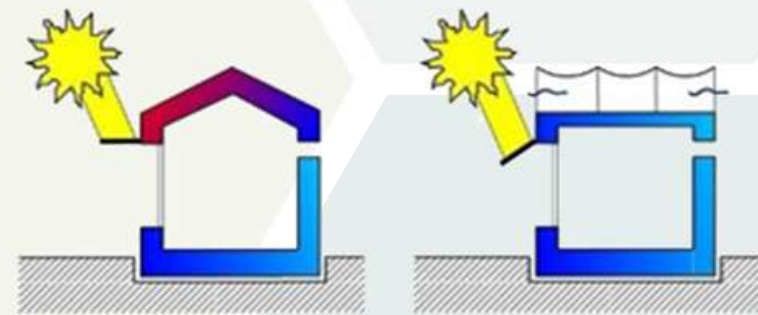
Se dan periodos de sobrecalentamiento, para mitigar estos efectos se buscan estrategias pasivas de enfriamiento, control del brillo solar en cuanto a radiación e iluminación y una correcta circulación de aire que ayuden a mitigar el impacto y lograr el confort en los espacios.



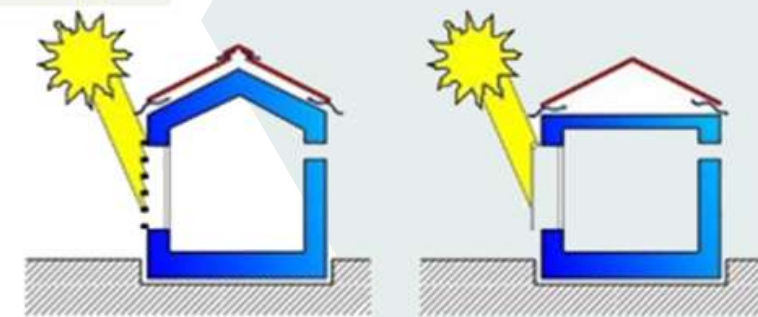
ESTRATEGIAS PASIVAS



Sombreamiento, espacios de proximidad, utilizando vegetación para bajar hasta 8 grados en la temperatura (utilizada en proyecto)



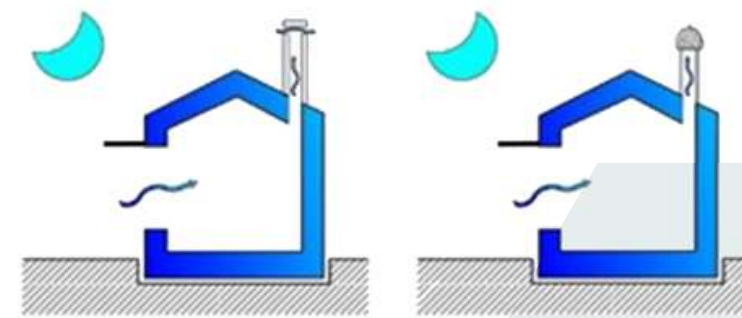
Sombreamiento parasoles, utilizados para la radiación solar, asegurando al mismo tiempo una iluminación natural del ambiente (utilizada en proyecto)



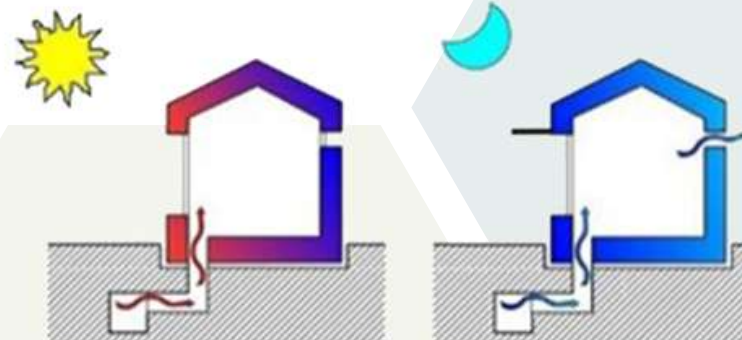
Sombreamiento y ventilación por medio de aberturas que dejen el paso del viento de manera más libre (utilizada en proyecto)



Ventilación simple y cruzada directa, la renovación del aire del interior extracción o inyección de este, logrando un acondicionamiento térmico. (utilizada en proyecto)



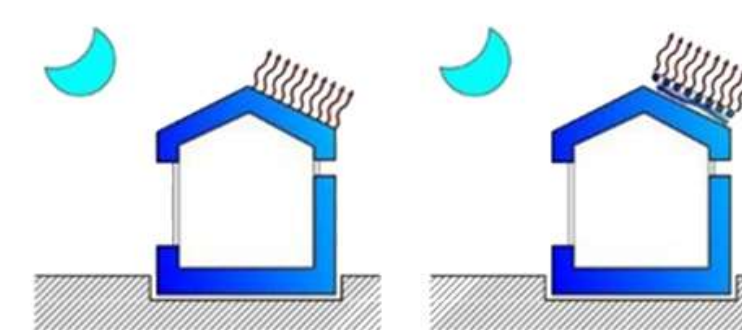
Ventilación cruzada por chimeneas, en este caso por medio de monitores para lograr el efecto chimenea y lograr la extracción del aire caliente (utilizada en proyecto)



Ventilación por conductos enterrados, estos logran un enfriamiento del ambiente.



Chimenea solar nocturna, extrae aire caliente y mete aire fresco por la noche.



Sistemas radiativos o radioconvectivos, sistemas de parasoles para un ahorro energético.

Niveles de vida y Comunidades Ecológicas de la zona flora y fauna

ZONAS DE VIDA

El cantón de San Ramón por sus elevaciones de 80 msnm al NO hasta 1850 msnm en la línea con Tilarán presenta una gran variedad de climas y zonas de vida

Posee seis zonas de vida y cuatro zonas de transición (según clasificación de Holdridge)

La zona del casco central y distritos circunvecinos por su elevación se ubican en el Bosque Húmedo Premontano con una elevación entre los 1200 y 2200 mm anuales y una temperatura entre 17°C y 24°C, con un sector de 27,6 Km lo que corresponde al 2,7 % del territorio.

Altitudes del cantón:

- Ciudad San Ramón 1.057
- Villa Santiago 1.130
- Villa San Juan 1.085
- Villa Piedades Norte 1.130
- Villa Piedades Sur 1.013
- Villa San Rafael 1.080
- Villa San Isidro 1.140
- Villa Ángeles Sur 1.111
- Villa Alfaro 1.120
- Villa Volio 1.160
- Villa Concepción 1.155
- Villa San Antonio 1.033
- Villa San Isidro 225

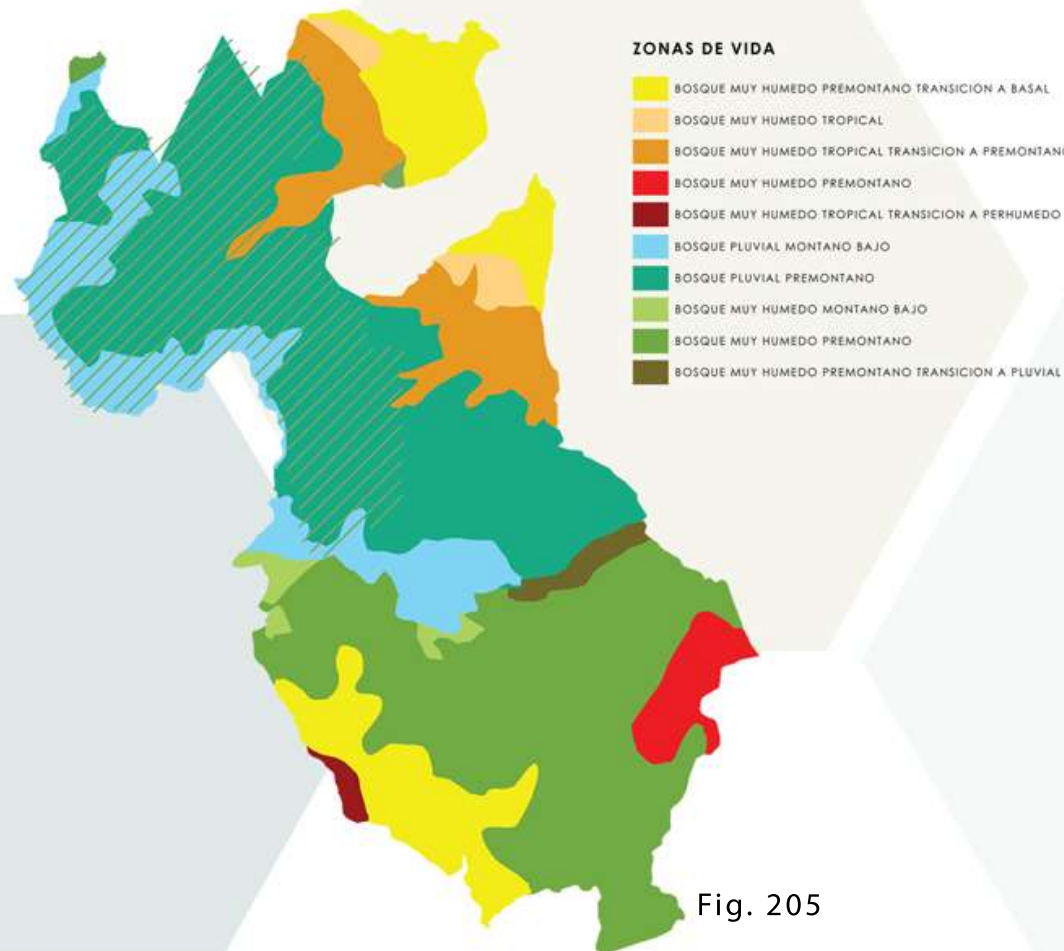


Fig. 205

Zona de vida	Características	Área	
		km ²	%
Bosque pluvial montano bajo	Precipitación excesiva, promedio de 3600mm, con máximos de hasta 8000mm anuales. Humedad muy alta, es frecuente encontrar neblina. Periodo seco corto, máximo tres meses. Temperatura entre 12 y 17 °C	99.5	9.7
Bosque pluvial premontano	Precipitación muy alta, promedio de 4000mm, con máximos de hasta 7000mm anuales. Humedad muy alta, la neblina es común. Periodo seco muy corto, máximo tres meses. Temperatura entre 17 y 24 °C	366.9	35.9
Bosque muy húmedo montano bajo	Precipitación relativamente alta, entre 1850 y 4000mm anuales. Humedad alta, la neblina es común. Periodo seco entre cero y cuatro meses. Temperatura entre 12 y 17°C	11.0	1.1
Bosque muy húmedo premontano transición a basal	Precipitación entre 3000 y 4000mm anuales, con temperaturas entre 24 y 27 °C	125.2	12.3
Bosque muy húmedo premontano	Precipitación entre 200 y 4000mm anuales, con temperaturas entre 17 y 27 °C. Condiciones favorables para asentamientos humanos	277.3	27.1
Bosque muy húmedo premontano transición a pluvial	Precipitación entre 4000y 6000mm anuales, con temperaturas entre 24 y 27 °C. Estación seca entre cero y tres meses medio	12.4	1.2
Bosque muy húmedo tropical	Precipitación entre 4000y 6000mm anuales, con temperaturas entre 17 y 27 °C	15.3	1.5
Bosque muy húmedo tropical transición a premontano	Precipitación entre 1200 y 2200mm anuales. Temperaturas entre 17 y 24 °C. Estación seca entre tres meses y medio y cinco meses. Condiciones óptimas para asentamientos humanos	81.2	8.0
Bosque húmedo premontano	Precipitación entre 1200 y 2200mm anuales. Temperaturas entre 17 y 24 °C. Estación seca entre tres meses y medio y cinco meses. Condiciones óptimas para asentamientos humanos	27.6	2.7
Bosque húmedo tropical transición a prehúmedo	Precipitación entre 1950-3000mm, con temperaturas entre 24-27 °C	5.2	0.5
Total		1021.7	100

ARBOLES	DETALLE	NOMBRE CIENTIFICO	PROCEDENCIA	ALTURA
CORTEZA AMARILLO	 Fig. 206	TABEBUIA OCHRACEA	NATIVO	HASTA 20M
ROBLE SABANA	 Fig. 207	TABEBUIA ROSEA	NATIVO	HASTA 20M
VAINILLO	 Fig. 208	VANILLA	NATIVO	HASTA 10M
MADERO NEGRO	 Fig. 209	GLIRICIDIA SEPIUM	NATIVO	ENTRE 12-15M
JACARANDA	 Fig. 210	BIGNONIACEAE	NATIVO	ENTRE 12-15M

Las ciudades son un conjunto de calles y edificios que por lo general desvinculan al individuo del contacto con la naturaleza, frente a esto la vegetación en el medio urbano es un elemento indispensable ya que proporciona condiciones mas favorables para un ecosistema que emita calidad de vida para los habitantes.

El cantón cuenta con una diversidad abundante en cuanto a flora se refiere, identificadas alrededor de 1300 especies, aproximadamente el 50% pertenece a árboles y arbustos y el otro 50% a lianas y epífitas.

Se da una selección según las especies nativas, distribución y hábitat, recomendado del libro del libro "Arboles y Arbustos" de la Compañía Nacional de Fuerza y Luz (cnfl)

Las especies exóticas elegidas se da a partir de que emiten olor, siendo guía para las personas no videntes.

ARBUSTOS (MEDIA Y BAJA)	DETALLE	NOMBRE CIENTIFICO	PROCEDENCIA	ALTURA
BUGAMBILIA O VERANERA	 Fig. 211	Bougainvillea	NATIVO	RAMALES HASTA 7.5M
CORAL O EXÓRA	 Fig. 212	Ixora coccinea	NATIVO	1M
LANTANA	 Fig. 213	Lantana camara	NATIVO	HASTA 2M
PINGO DE ORO	 Fig. 214	Duranta erecta	NATIVO	2-4M
CESPED DULCE	 Fig. 215	Axonopus compressus	NATIVO	

La vegetación mitiga el impacto visual, la contaminación, la radiación solar, funcionan como barreras naturales y reducen el uso de energía. Se suman cambios en el bienestar individual relacionados directamente con el cambio de ánimo positivo al tener contacto directo en sus trabajos o viviendas.

ARBUSTOS (MEDIA Y BAJA)	DETALLE	NOMBRE CIENTIFICO	PROCEDENCIA	ALTURA
JUPITER	 Fig. 216	Laguerstroemia Indica	NATIVO	2M
ACEROLA	 Fig. 217	Malpighia emarginata	NATIVO	3M
GÜITITE	 Fig. 218	Acnistus arborescens	NATIVO	3M
NARCISO	 Fig. 219	Nerium oleander	NATIVO	1 A 4M

Algunos de los requerimientos de las especies a utilizar:

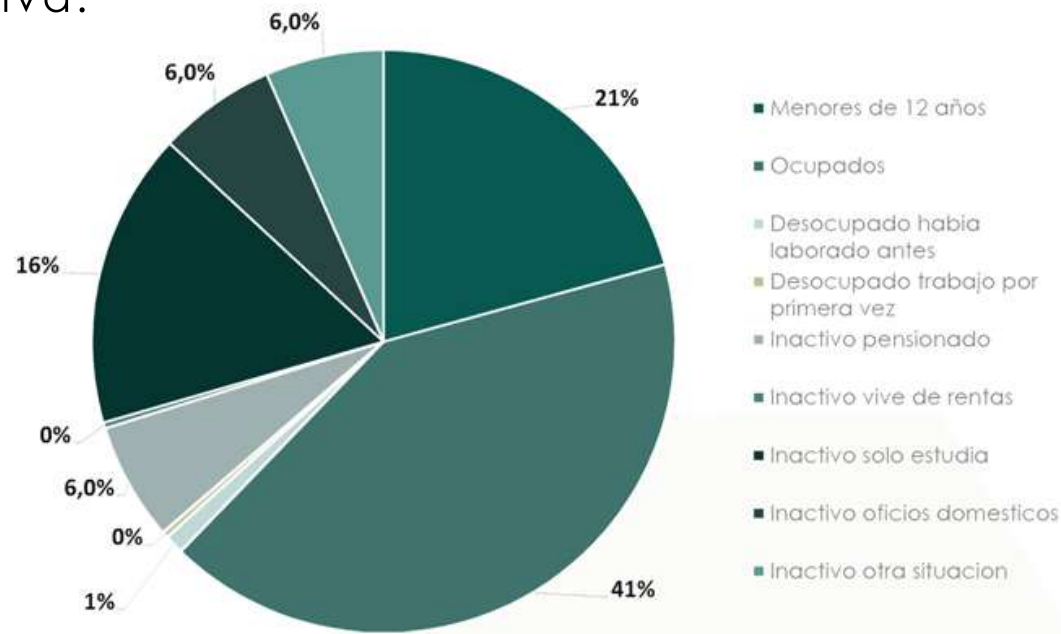
- 1- Tasa de crecimiento de mediana a rápido.
- 2- Follaje persistente
- 3- Efectos de estética paisajística.
- 4- Larga duración.

Las especies elegidas para el proyecto deben atraer aves e insectos, especies polinizables y que además de lo antes mencionado que funcione como guía para las personas en condición de discapacidad.

PRESIÓN SOBRE DESARROLLO URBANO

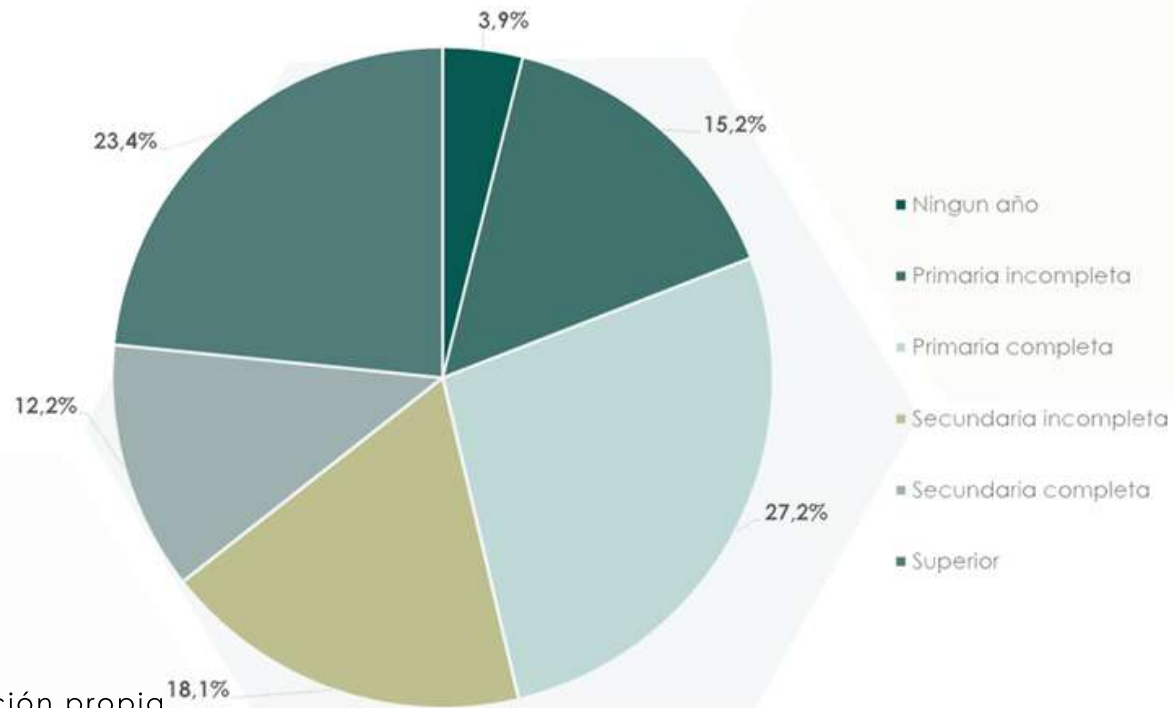
Para el análisis socioeconómico se toman datos del Censo 2011, lo que permite estimar un dato referente a la población económicamente activa.

En el cantón de San Ramón el total de las personas ocupadas o con trabajo sumaban un total de 30.320, un 37% del total de habitantes.



Elaboración propia

NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACION



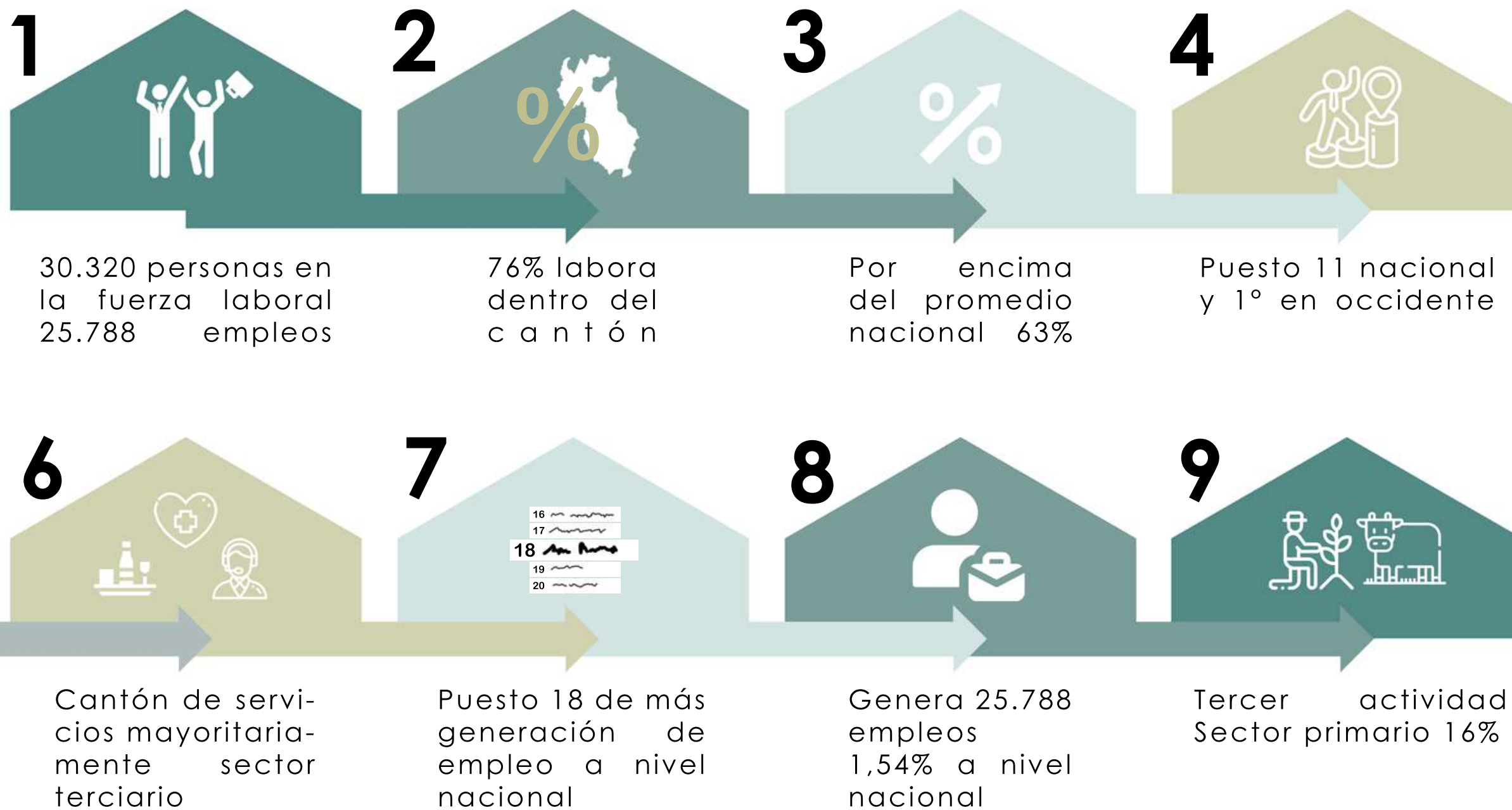
Elaboración propia



Elaboración propia

En los datos anteriores se nota la diferencia que sigue existiendo entre hombres y mujeres en el mercado laboral, tal y como sucede en otros cantones, la presencia de la mujer se da en menor porcentaje a pesar de contar con un grado académico mas alto.

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

EMPLEO EN
EL CANTÓN
SAN RAMÓN

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO EXISTENTE DE LA ZONA



Fig. 220

Tipología de Vivienda Unifamiliar:

La tipología de vivienda unifamiliar se da en uno o dos niveles, con verjas o muros en concreto por la seguridad y de estilos contemporáneos, cuyos sistemas constructivos es en concreto con mampostería.



Fig. 221

Tipología de Vivienda Mixta:

Se da en las casas de dos niveles y son remodeladas para aprovechamiento comercial en el primer nivel. Sistema constructivo de mampostería con cerramientos en vidrio y cortinas metálicas.



Fig. 222

Tipología comercial:

La tipología a nivel comercial son centros comerciales de dos niveles, con área para parqueo, en concreto y mampostería, y en liviano a nivel interno.

También se presenta una nueva modalidad de estilos más modernos, hasta de 6 niveles, en metal y liviano sin parqueo.



Fig. 223

Tipología Institucional:

A nivel institucional la tipología presente es en concreto y mampostería y en su mayoría en dos niveles.



Fig. 224

Tipología de vivienda en apartamentos:

Las construcciones de vivienda en apartamentos se da en dos niveles, en concreto con mampostería, espacio para parqueo reducido o nulo. Sin áreas verdes.



Fig. 225

Tipología de Vivienda Mixta:

Se da en las casas de dos niveles y son remodeladas para aprovechamiento comercial en el primer nivel. Sistema constructivo de mampostería con cerramientos en vidrio y cortinas metálicas.

GRANDES INVERSIONES Y PROGRAMAS PARA EL DESARROLLO

GESTIÓN AMBIENTAL

Centro de formación que cuenta con siete edificios en un área de 7900 metros de construcción, un proyecto que desde hace más de 15 años nació y hoy es una realidad. Se gesta a raíz de la necesidad de contar con instalaciones aptas con las condiciones técnicas, equipos y material que aporte la preparación, capacitación en cuanto al crecimiento del cantón.

Pretenden abarcar líneas de acción de las tendencias actuales como las proyecciones a futuro sobre fuentes de empleo en la región. Además, cuenta con una capacidad de 500 personas por turno, lo que define que puede albergar 1000 personas al día.

Cuenta con las siguientes áreas:

- Turismo
- Comercio y Servicios
- Industria Gráfica
- Mecánica de Vehículos con autotrónica integrado
- Industria Alimentaria
- Sector Eléctrico



Fig 226. INA San Ramón

Actualmente La Municipalidad trabaja en un proyecto de zona franca el cual cuenta con proyecciones que se complementan con el INA.

ZONA FRANCA

- Industria de dispositivos médicos
- Industria de componentes eléctricos y electrónica
- Centros de servicios
- Sector agropecuario y agroindustria
- Turismo



Fig 227. INA San Ramón

DESARROLLOS COMERCIALES

Hoy en día la ciudad cuenta con una gama amplia de comercios que van desde tiendas especialidades en deportes hasta grandes cadenas de abarrotes, centros comerciales y modernos supermercados. La generación de empleo de esta variedad de comercios es sumamente significativa para la ciudad y el cantón en general.



Fig 228.



1 Ferretería Alvarado

Fig 229.



2 Plaza Occidente

Fig 230.



3 Mas x menos

Fig 231.



4 Centro Comercial San Ramón

DESARROLLOS RESIDENCIALES

Muchas fincas se han ido desarrollando y fraccionando para el desarrollo de urbanizaciones y condominios, en los distritos circunvecinos como San Pedro y San Juan, sectores que cuentan con espacio y un interés de aumentar la plusvalía de la zona.

En el sector central el desarrollo a nivel urbano se enfoca en apartamentos.



Fig 232. Apartamentos San Juan



Fig 233. Avenida Julian Volio



Fig 234. Apartamentos Quiros

DESARROLLOS DE OFICINAS

Fig 235.



1 Calle 12

Fig 236.



2 Edificio AERB

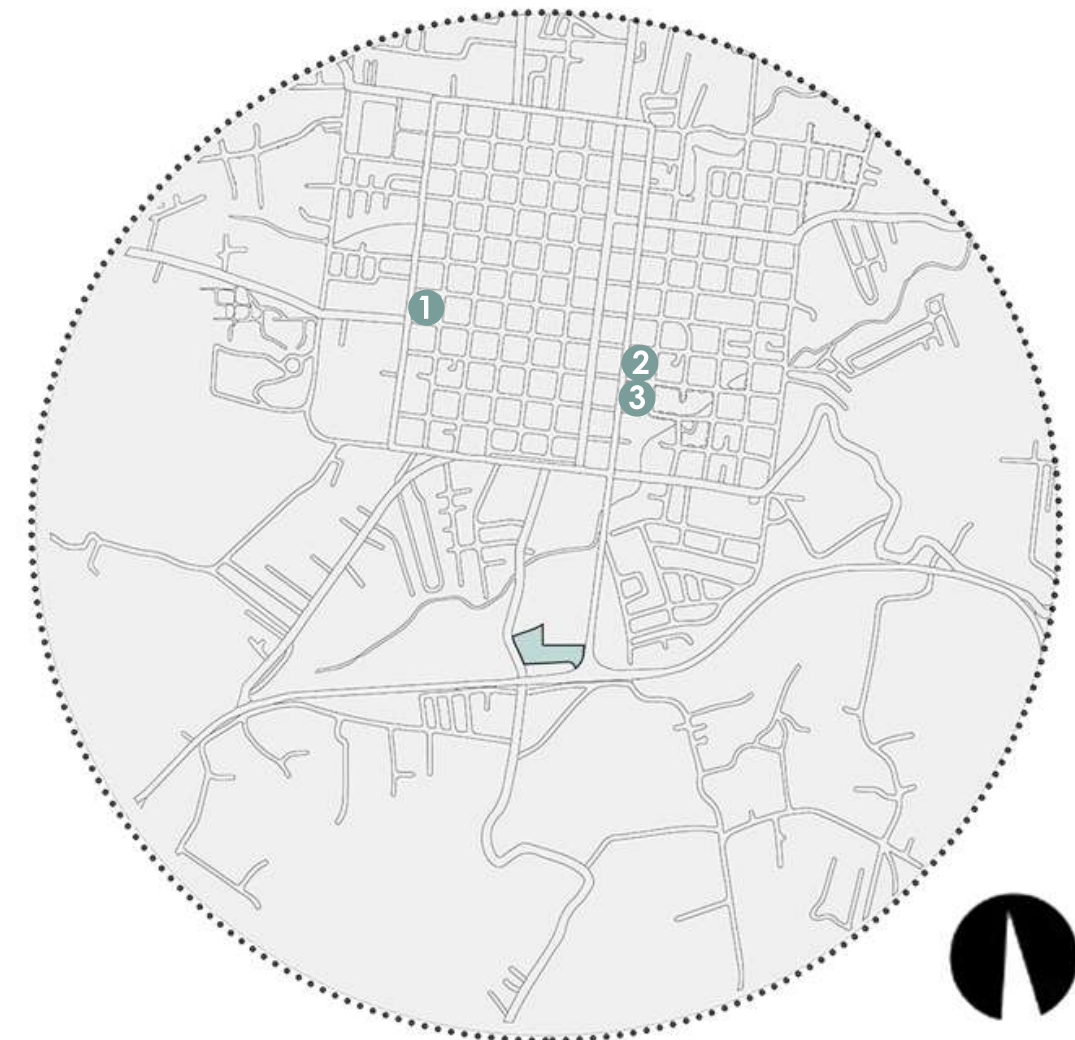
Fig 237.



3 Edificio Megatelas

Desde hace unos años tuvo sus inicios el desarrollo de oficinas, en el casco central, desarrollándose en torre debido al poco espacio vacío con que cuenta el cantón central.

Esta estrategia comercial a generado empleo para la población, en call center, oficinas privadas y comercio.



DESARROLLO INSTITUCIONAL

San Ramón cuenta hoy con una fuerte presencia de instituciones del sector público nacional, ubicándose mas de 40 oficinas del sector público, cumpliendo la función de capital regional de la zona del occidente de Alajuela, como lo indica la Municipalidad.

Generan un aporte importante a la población, brindando beneficios en el funcionamiento.

La oferta del cantón es amplia, facilitando al ciudadano sin diferencia poder acceder a beneficios y respuestas de manera más rápida.



- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1 OPAC Y CASI (MUP) | 24 ICE |
| 2 CEN La Unión | 25 MTSS |
| 3 PAVE | 26 SINAC |
| 4 CCSS | 27 BCR |
| 5 Direc. Reg. Educación de Occidente | 28 INS |
| 6 INA | 29 Fiscalía |
| 7 Tribunales de Justicia y OIJ | 30 Registro Civil |
| 8 Colegio de abogados y abogadas de CR | 31 COSEVI |
| 9 CENADECO | 32 BCR |
| 10 IAFA | 33 CEN San Ramón |
| 11 Banco Nacional | 34 Ramón |
| 12 Correos de Costa Rica | 35 IMAS |
| 13 Delegación Policial | 36 Plantel MOPT |
| 14 Fuerza Pública | 37 Direc. Rectoría de Salud |
| 15 SINCM | 38 Hospital |
| 16 AyA | 39 MINSA |
| 17 Cruz Roja | 40 Direc. Regional Rectoría Salud |
| 18 Estación de Bomberos | 41 CINAI San Ramón |
| 19 Banco Popular | 42 Consejo de Transporte Público |
| 20 Centro Cultural e Histórico José F.F. | |
| 21 Municipalidad | |
| 22 COLYPRO | |
| 23 JUPEMA | |



Poder Judicial



11 Banco Nacional de Costa Rica



5 Ministerio de Educación Pública



7 Tribunales de Justicia y OIJ



38 Hospital Carlos Luis Valverde Vega

DESARROLLO AGROINDUSTRIAL

Las principales agroindustrias del Cantón son los beneficios de café y los ingenios de azúcar.

En la actualidad solo un beneficio Café de altura mantiene actividad, quien tuvo sus inicios en le 2004 con 536 caficultores y en la actualidad procesan a mas de 3500 pequeños productores y el ingenio Coopecañera R.L, quien inició operaciones en 1974 y hoy día solo realiza las labores de acopio de caña, comercialización de azúcar y servicios adicionales a asociados y público en general.

Siguen en operación en pequeña escala los trapiches, que en su momento llegaron a ser 40 en el cantón y hoy mantiene operación solo 15 por motivos de incremento de medidas de salud y apertura de agricultura de subsistencia.



Fig 243. Coopecañera R. L.



Fig 244. Café de altura



Fig 245. Trapiche hermanos Arias

SIMBOLOGÍA

COMERCIAL

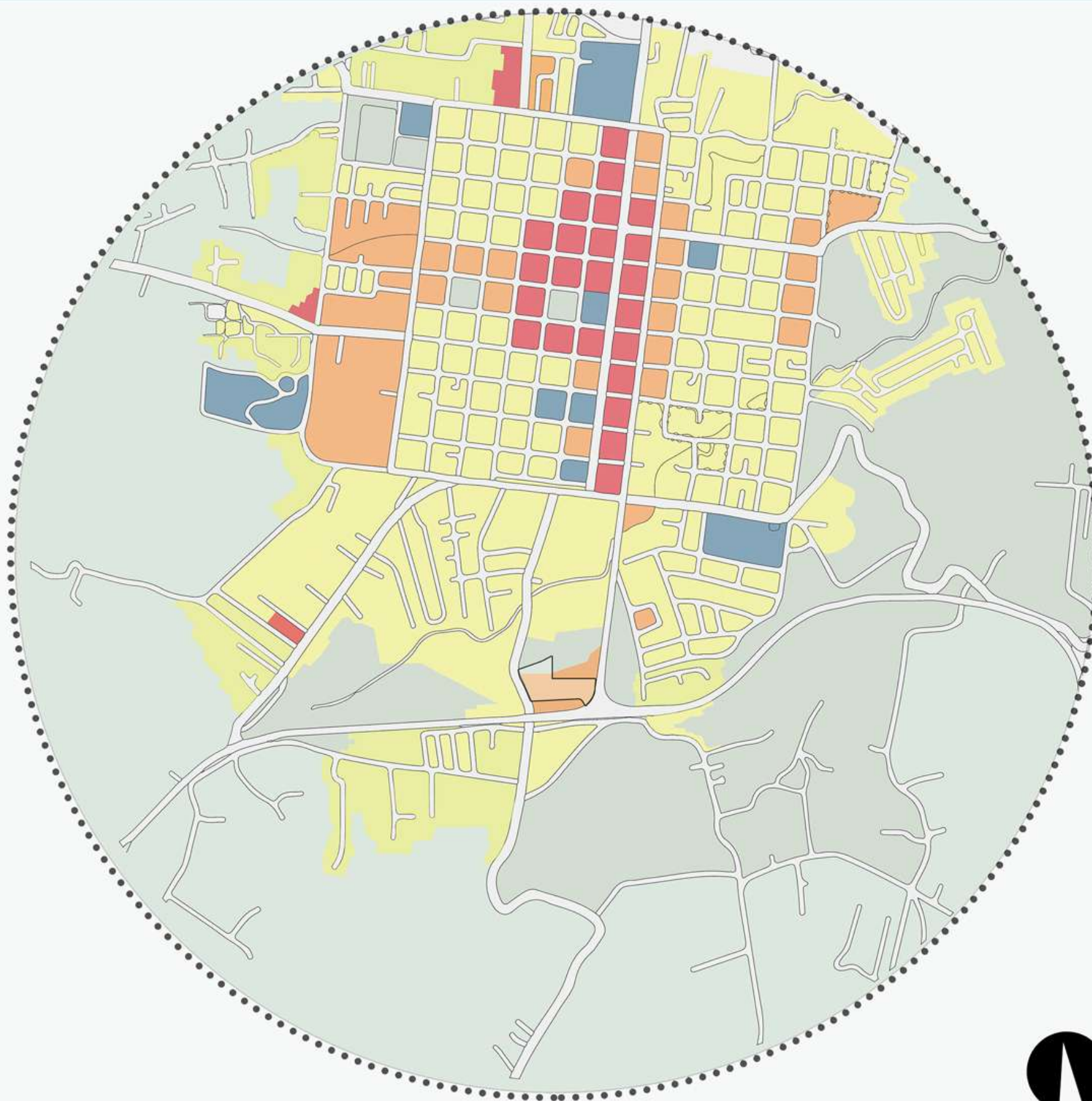
HABITACIONAL

MIXTO

INSTITUCIONAL

ÁREA VERDE

Se da un tendencia de uso de suelo según la zona, siendo en el distrito central y sus distritos vecinos el desarrollo urbano (comercial) más grande y avanzando hacia las afueras donde se identifica un mayor fraccionamiento (mixto), la economía se radica en el mismo teniendo un desarrollo importante al noreste del distrito central y el cultivo de café al sureste.



COBERTURA VEGETAL



El uso de bosque predominante, con un 60% del área total (609,9 Km²), hacia el norte del cantón, solo en los distritos de Peñas Blancas, San Lorenzo y Zapotal se encuentran dentro de ASP (307,2 Km²). Reserva Alberto Manuel Brenes 77.94 km².

El uso de pastos con un 29,2% del área total, NE y centro del cantón.

El área de cultivos (café, caña, ornamentales) 7,5% del área total del cantón, San Isidro 74,3% mayoritariamente café.



Fig. 246



Fig. 247



Fig. 248

La vegetación presente en la zona es escasa, la municipalidad ha venido desarrollando proyectos en espacios urbanos que consisten en la arborización de la zona, se han plantado especies como Corteza amarillo, Roble Sabana, Vainillo, especies autóctonas y adecuadas para la zona, también plantas ornamentales que dan vida a los espacios llenándolos de color, el propósito es darle una mejora al paisaje y ambiente del cantón.



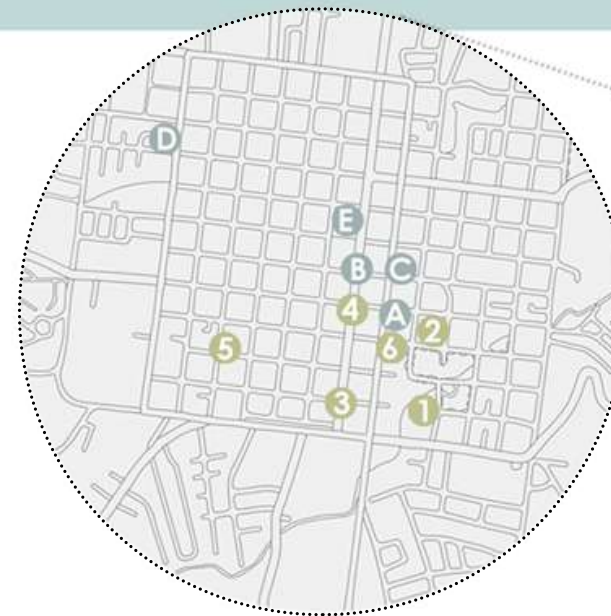
NODOS E HITOS DE LA ZONA

HITOS

- 1- Banco nacional de costa Rica
- 2- Parroquia
- 3- Correo
- 4- Alarsa
- 5-Complejo Rafael Rodríguez (Gabelo Conejo)
- 6- Parque

NODOS

- A- Parque
- B- Parada distrital
- C- Mercado
- D- La sabana
- E- Convergencia entre calle 5 y avenida 4 (Molina)
- F-Centro comercial Mall plaza Occidente.



Los hitos ubicados son puntos de convergencia de la población, en este caso lugares donde el transito peatonal es muy denso. La ubicación de los Nodos se da a partir de puntos de ubicación de los peatones, donde estos pueden ingresar o concentrarse. En el caso de San ramón se da en el casco central donde están bien marcados.



Fig. 249



Fig. 251



Fig. 252



Fig. 253



Fig. 254



Fig. 255

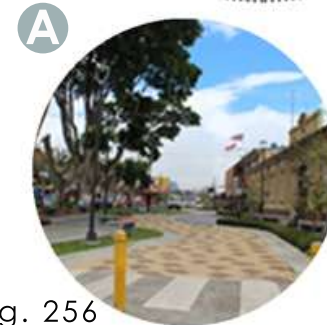


Fig. 256



Fig. 259



Fig. 257



Fig. 260

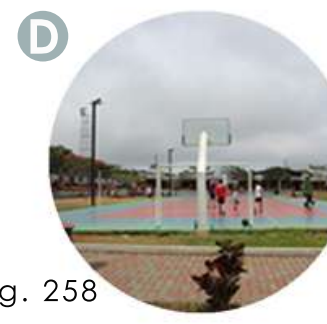


Fig. 258



Fig. 261

BORDES SUAVES Y BORDES DUROS

En el tipo de cerramiento presente se evidencian solo bordes duros, los bordes suaves son solo para separación de zonas y no son permeables, los bordes suaves permeables se ubican en los parques, esto se da a partir de la inseguridad existente en la zona.



Fig. 263



Fig. 265



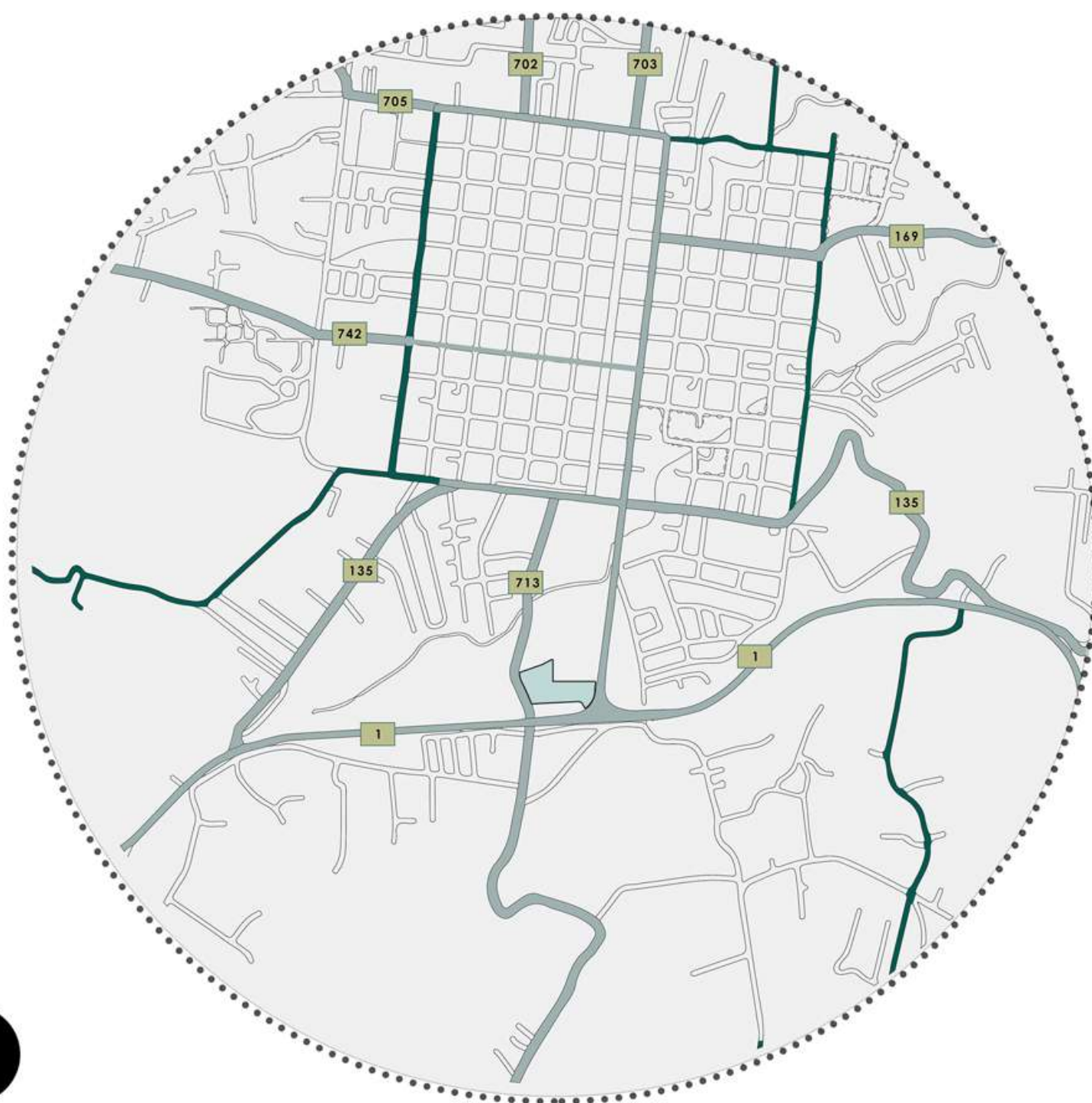
Fig. 262



Fig. 264

VIALIDAD-VIAS NACIONALES-CANTONALES-DISRITALES

ESTRUCTURA FUNCIONAL



Rutas nacionales

PRIMARIA

Ruta 1 Autopista Bernardo Soto (Alajuela-San Ramón)

SECUNDARIA

Ruta 135 atraviesa el cantón de San Ramón, los distritos de San Ramón, San Rafael, San Isidro, el cantón de Atenas los distritos de Atenas, Mercedes, San José, Santa Eulalia, el cantón de Palmares los distritos de Palmares, Zaragoza, Buenos Aires, Candelaria, La Granja.

Ruta 169 atraviesa el cantón de San Ramón los distritos de San Ramón, San Isidro, el cantón de Palmares, los distritos de Buenos Aires, La Granja.

TERCIARIA

Ruta 702 atraviesa distritos de San Ramón, Piedades Norte, Ángeles, Peñas Blancas, San Lorenzo, hasta el cantón de San Carlos los distritos de La Fortuna, La Tigra

Ruta 703 Atraviesa el cantón de San Ramón, San Juan, San Rafael, Volio, en el cantón de Naranjo los distritos de San José, Cirrí Sur.

Ruta 705 atraviesa el cantón de San Ramón, los distritos de San Ramón, Piedades Norte, Alfaro

Ruta 713 En la provincia de Alajuela, la ruta atraviesa el cantón de San Ramón el distrito de San Rafael, el cantón de San Mateo el distrito de Desmonte, el cantón de Atenas el distrito de Jesús, el cantón de Palmares los distritos de Zaragoza, Santiago.

Ruta 742 atraviesa el cantón de San Ramón los distritos de San Ramón, Piedades Norte, Piedades Sur, Alfaro, Zapotal



ESTACIONAMIENTOS



Fig. 266

Espaciamientos informales



Fig. 267

Espaciamientos formales

Desde hace unos años se iniciaron los parqueos formales en el casco central, debido a la falta de espacio en los parqueos informales, que se da en los bordes de las calles, a pesar de la apertura de estos aun no dan abasto por la poca oferta del servicio que existe.

Es importante tomar en consideración los espacios de parqueo en cada proyecto para así solventar esta necesidad y sobre todo la peatonización para llegar a estos y así resolver problemas como la contaminación.

1- Parqueo La Parroquia

2- Parqueo del Club de Amigos

3- Parqueo del Club Parrita

4- Parqueo de Los Abuelos



TRANSPORTE PUBLICO

SERVICIO INTERURBANO

Hacia el Noreste: cuentan con rutas Volio y Concepción con 11 servicios diarios en cada sentido.

Hacia el Sur: rutas San Ramón - Río Jesús y San Ramón -Rincón de Mora con 10 servicios diarios en cada sentido.

También San Ramón- Palmares- Naranjo. Con un servicio cada 15 min a palmares y otro de 31 servicios a naranjo.

Sector Este San Ramón- La Fortuna, con 12 servicios al día, con la importancia de que atraviesa pueblos como La Fortuna, Chachagua, San Isidro de Peñas Blancas, Valle Azul, Bajo Córdoba y Cataras, las cuales no cuenta con ningún otro servicio de transporte público.

Sector norte: Ciudad Quesada – Fortuna, Ciudad Quesada – Bajo Rodríguez – La Tigra,

Hacia el Oeste: San Ramón – Piedades Sur, que es la encargada de servir los distritos Alfaro y Piedades Sur.

Hacia las periferias del distrito de San Ramón existen varias rutas de autobús, alrededor de 24 servicios diarios.

- Valle Escondido, San Ramón - San Juan, San Ramón - Bajo de Tejar, San Ramón – Copán

SERVICIOS INTERREGIONALES

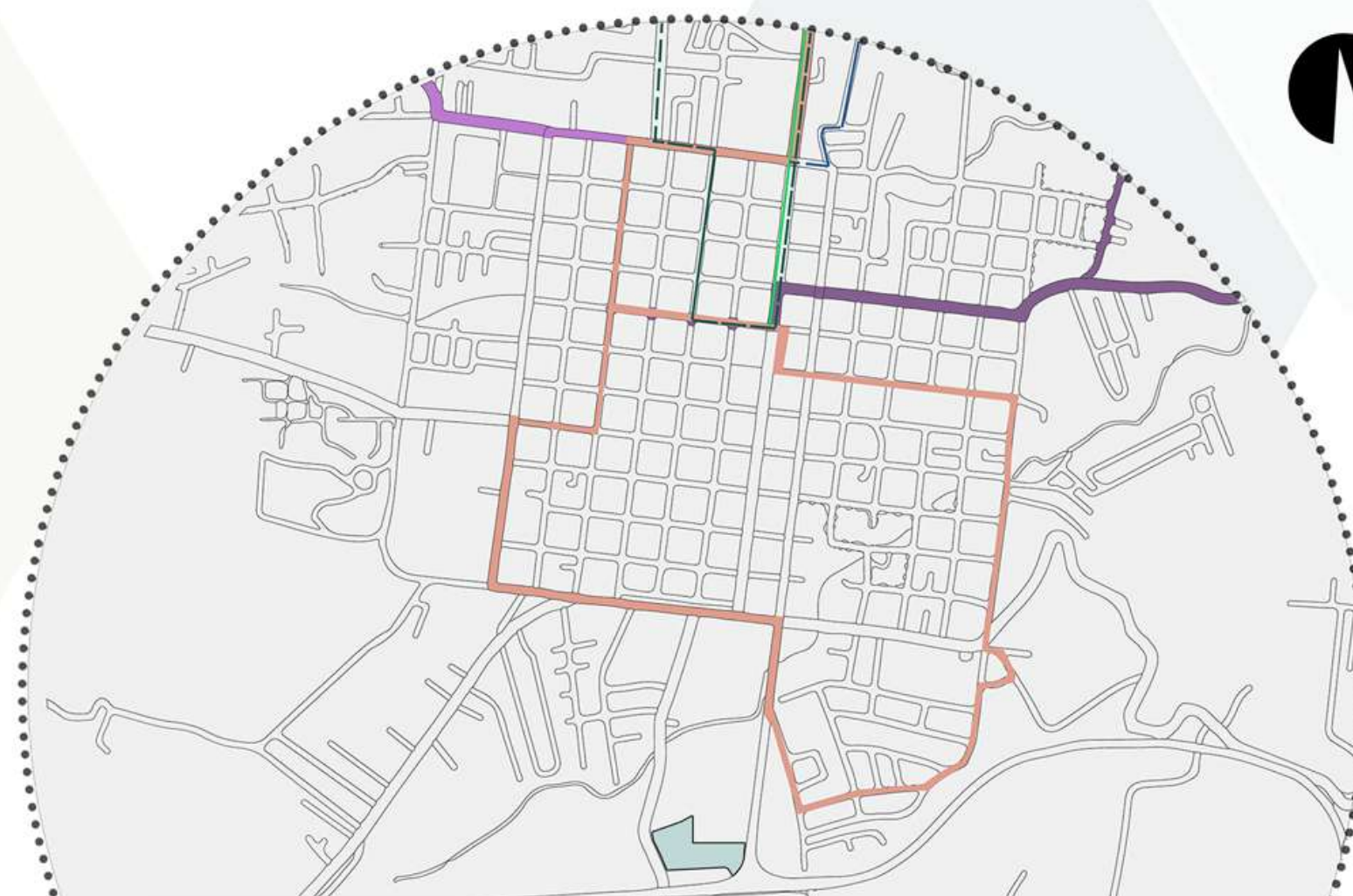
Salida de buses hacia San José y Puntarenas

San Ramón - Puntarenas, 17 carreras al día en cada sentido

San Ramón - San José, en promedio 27 servicios y regulares 16 en cada sentido

El servicio de autobuses de San ramón y las principales zonas urbanas de occidente permite a las personas ingresar y salir de San ramón de manera regular. Lo mismo sucede hacia Puntarenas y San José. Punto importante para la población en condición de discapacidad ya que en su mayoría son familias de escasos recursos.

- Urbano de San Ramón (San Ramón- El poró)
- Periférica
- San Ramón-San Isidro
- San Ramón-San Juan (Valle Escondido)
- San Ramón-Calle Ángeles-San Juan



TRANSPORTE Y PARADAS IMPORTANTES DE TRANSPORTE PUBLICO

RUTAS

SAN JOSÉ- CÓBANO- MALPAÍS

SAN JOSÉ- NANDAYURE

SAN JOSÉ- NICOYA- LIBERIA

SAN JOSÉ- BAGACES

SAN JOSÉ- UPALA

SAN JOSÉ- LA CRUZ

SAN JOSÉ- SANTA CRUZ

SAN JOSÉ- PUNTARENAS

SAN JOSÉ- SAN RAMÓN

PARADAS DE BUS

1-PARADA DEL INA CONTIGUO AL PROYECTO

2-PARADA DE RUTAS DE BUSES SOBRE LA BERNARDO SOTO, COSTADO SUR DEL PROYECTO

3- PARADA DEL COLEGIO ISJAG

4-PARADA EN EL MALL PLAZA OCCIDENTE.

5-PARADA DE BUSES DISTRITALES DE SAN RAMÓN

6-PARADA COMPLEJO RAFAEL RODRÍGUEZ

7-PARADA CENTRAL DISTRITAL

8-PARADA ALARSA

Por San Ramón pasan las rutas de autobuses que van hacia zonas de Guanacaste, La Cruz, Nandayure, Nicoya, Liberia, Santa Cruz y Cañas, Upala, Cóbano y Malpaís.

Son rutas con frecuencias bajas dando lugar a que son rutas dirigidas principalmente para turistas, esto según análisis realizados por PRODUS de la UCR.



PEATONIZACIÓN Y MOBILIARIO URBANO

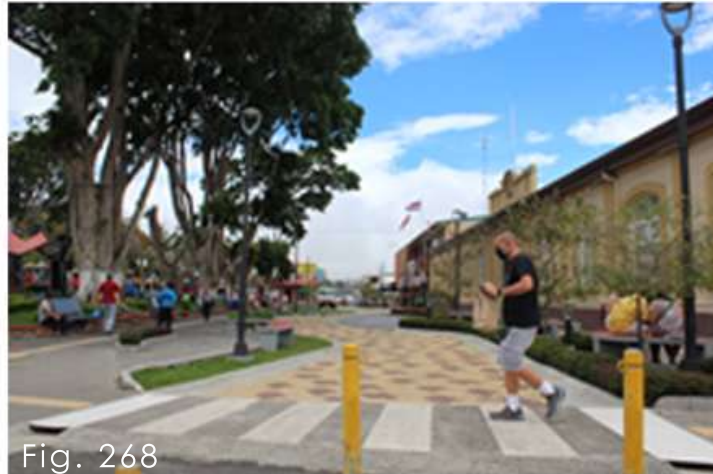


Fig. 268

La ciudad de San Ramón como muchas ciudades ha tenido problemas en las zonas urbanas. La congestión, la contaminación, desequilibrio en los espacios urbanos entre muchos otros. En muchas ocasiones la peatonización se entiende como elemento para el ordenamiento de un espacio para el peatón, sin embargo cabe recalcar que también hace una reorganización en el tráfico de la ciudad. Es por lo anterior que también debe tomar una estrategia con la infraestructura vial y sobre todo un sistema de transporte público eficiente.

Puntos que La Municipalidad de San Ramón a tratado de abordar y resolver con éxito en sus intervenciones.



Fig. 269

La recuperación de espacios a sido una importante labor, aprovechándose esos espacios inseguros y en algunos casos hasta con la delincuencia presente, para desarrollar proyectos para el deporte, recreación, arte, y cultura y de esta manera recuperar la seguridad ciudadana.

Actividad que ha dado inicio con parques de la ciudad y espacios nuevos de recreación, como la zona de la Sabana.

Incorporando las zonas de estar y mobiliario urbano.



Fig. 270

Parte importante para destacar es el uso de modificación de aceras con baldosas podotáctiles, de rampas y aceras de 2,5 o 3 mt de ancho para una mejor movilidad de las personas en condición de discapacidad.

SITIOS DE VALOR ESCÉNICO

Los sitios de valor escénico del cantón de San ramón se enfoca en la parte de historia y cultura , como el Museo José Figueres Ferrer y el Museo Regional de San ramón perteneciente a la UCR, ubicado al costado Norte del Parque. Es el único edificio de la época del siglo XIX existente en la ciudad, enfocado en 4 importantes áreas de patrimonio: cultural historia natural, artes y literatura.

Destacándose así grandes artistas de la zona, los cuales han ayudado a embellecer la ciudad con sus muros llenos de color e historia.



Fig. 271

1-Muros Escuela José Joaquín Salas Pérez

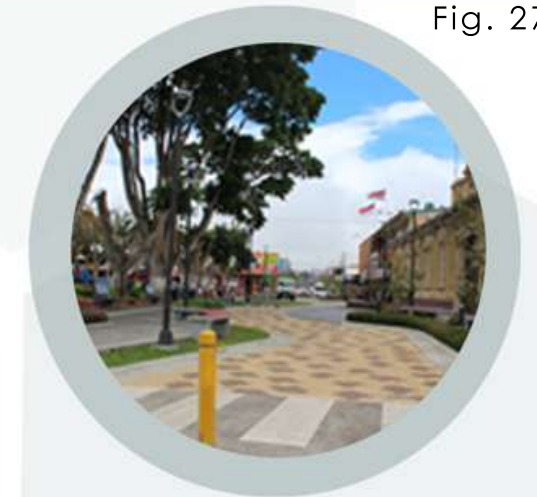


Fig. 272

2-Parque Central de San Ramón



Fig. 273

1-Muros Escuela José Joaquín Salas Pérez



Fig. 274

3-Parroquia de San Ramón Nonato



Fig. 275

4-Museo José Figueres Ferrer

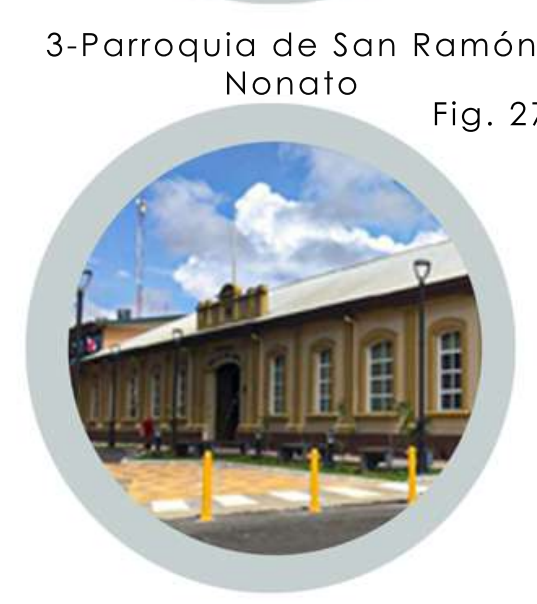


Fig. 276

5-Museo Regional de San ramón

TEJIDO URBANO-ESTILOS-ESCALAS-TEXTURAS



Fig. 277
Museo regional de San Ramon

Uno de los edificios con una connotación histórica en el distrito central es el Museo Regional de San Ramón, un edificio del siglo XIX, estilo neoclásico, de dos plantas, paredes de calicanto, con columnas adosadas, pórtico, pórtico, puerta amplia de dos hojas. Construcción que hace una transformación, de rural a un sector económicamente activo e influenciado por la economía nacional. Modificado en una sola planta por los daños sufridos en el terremoto de 1924.

La Parroquia de San Ramón Nonato presenta dos estilos arquitectónicos, los historiadores la han llamado simbiosis del Gótico con el Romano.

Su principal característica en cuanto a materiales es una gran estructura metálica, torres con rosetones, amplias columnas, archivolta, decoración en piedra.

Traída de Alemania, hasta Puntarenas y de ahí se transportó en tren hasta Atenas y luego en cureñas hasta el lugar de construcción por los pobladores.

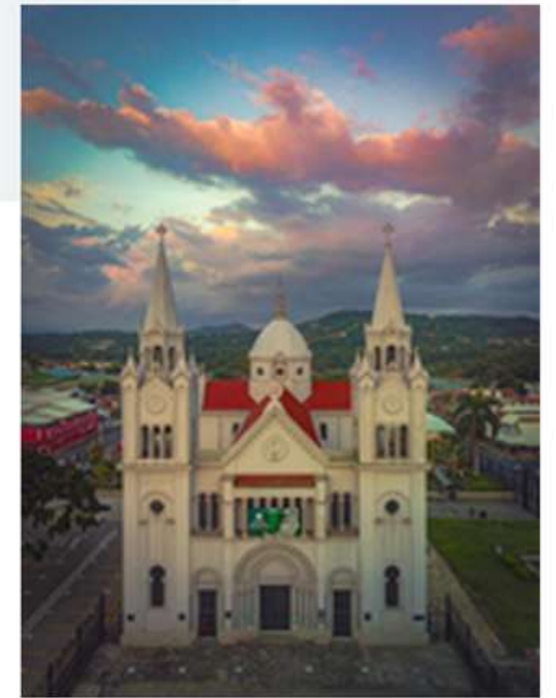


Fig. 278
Parroquia San Ramón



Fig. 279
Calle 08

Las primeras casas de la aldea de san ramón de los Palmares fueron de tejas de barro sin embargo tiempo después se presenta una tendencia en madera y años más tarde se desarrolla el sistema de concreto con mampostería en un nivel.

TEJIDO URBANO-ESTILOS-ESCALAS-TEXTURAS



Fig. 280



Fig. 281



Fig. 282



Fig. 283



Fig. 284



Fig. 285

El primer tejido muestra un “Tejido cerrado y compacto”, coincidiendo con la línea municipal, sin retiros y frentes continuos, aceras más deterioradas, calles de 9 mts de ancho, producto de parcelamientos anterior desarrollados sin control en los centros más antiguos.

El segundo tejido muestra igual un “Tejido cerrado” de dos hasta 6 niveles de altura, de mayor estrato social, de vivienda , comercio o apartamentos, calles de hasta 14 mts, retiros municipales.

Fig. 286



Fig. 287



Fig. 288



Fig. 289



Fig. 290



Fig. 291

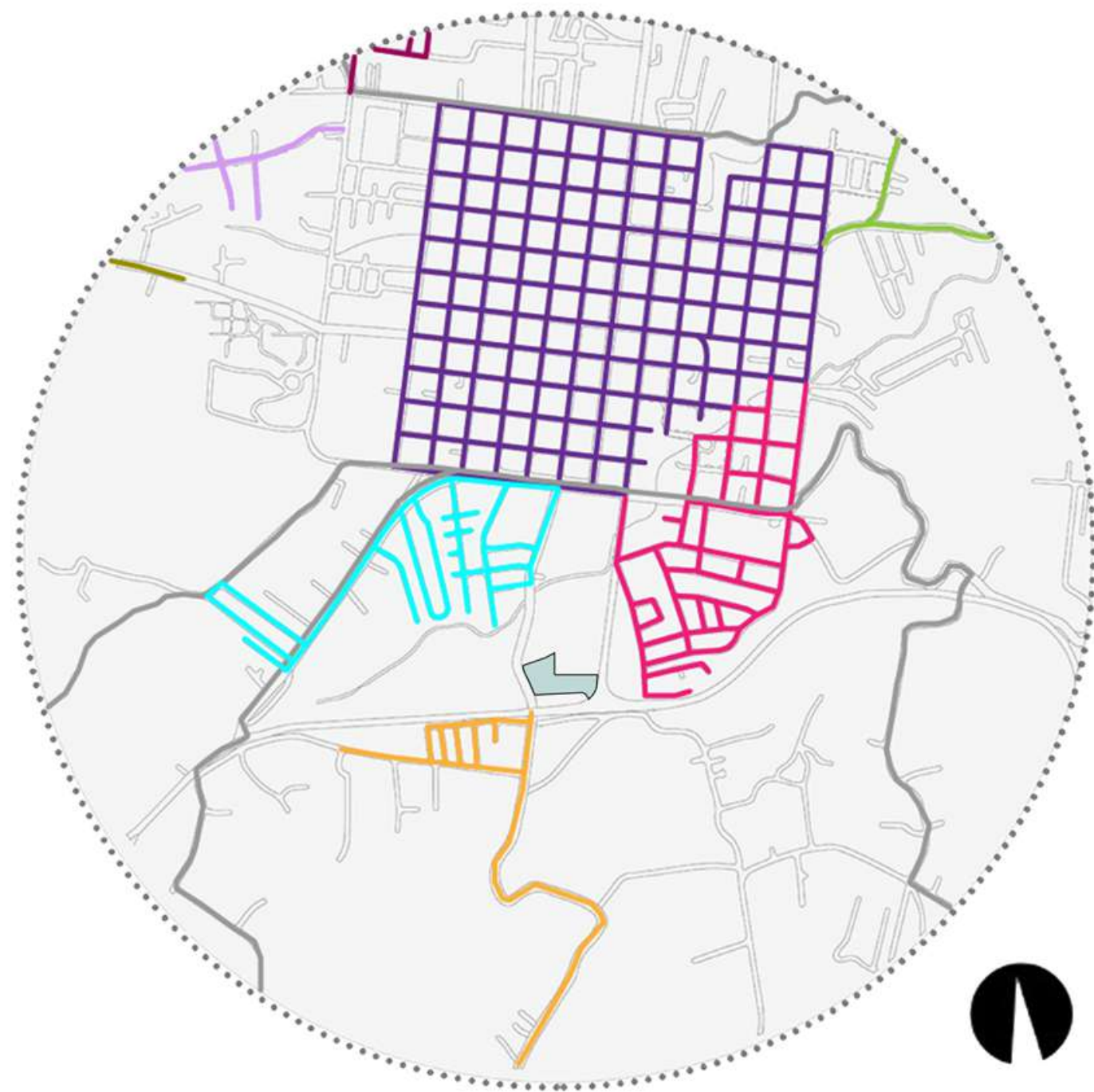


GRANDES INVERSIONES Y PROGRAMAS PARA EL DESARROLLO

GESTIÓN AMBIENTAL

La Municipalidad inicia su proceso de recolección de residuos valorizables, en fechas y rutas establecidas, con el fin de disminuir la contaminación general y así alargar la vida útil del relleno sanitario.

Lo hace de la mano de personal calificado en la selección de material, charlas gratuitas a empresas y a escuelas para una educación y concientización de la responsabilidad ciudadana.



- Centro ● Otto Kooper ● Tres Marías 1, Sesteo Santiaguito
- Rincón Mora, San Rafael, La Unión ● Los Tucanes ● San Isidro
- Tres Marías 2, Copán Libertad ● Los Cipreses, Belén, San Bosco ● Red Vial

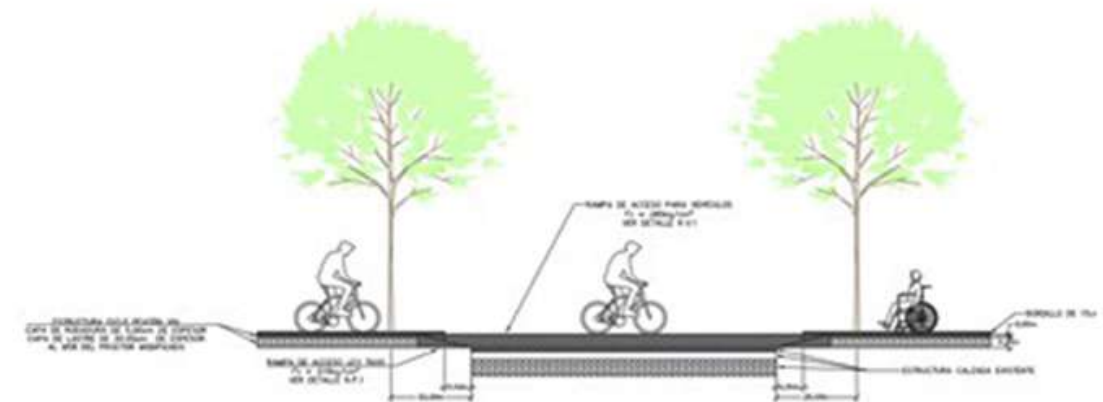


Fig 292.

La Municipalidad de San Ramón trabaja actualmente en un proyecto de ciclovía inclusiva, esto para promover la parte deportiva, recreativa y medio de transporte trabajando en conjunto con:

- Ministerio de Obras Públicas y Transportes (MOPT),
- Consejo de Seguridad Vial (COSEVI),
- Consejo Nacional de Vialidad (CONAVI)
- Circuito Recreativo de Occidente (CRO)

GRANDES INVERSIONES Y PROGRAMAS PARA EL DESARROLLO

RECUPERACIÓN DE SITIOS PÚBLICOS

Estas zonas de recuperación están siendo implementadas para el disfrute de la población, contando con canchas de baloncesto, tenis, voleibol, futbol sala, zonas verdes, arborización, anfiteatro, mobiliario urbano, parques infantiles entre otros, a su vez se da la apropiación del espacio y eliminación de la inseguridad con que contaban los espacios.



Fig 293.

AVENIDA CULTURA

Avenida Cultura es un proyecto desarrollado para fortalecer la economía del emprendimiento presente en la zona, participan aprox. 200 artesanos incorporando presentaciones artísticas y actividades varias, estos artesanos exponen sus productos como fortalecimiento a la cultura e identidad nacional.

Fig 296.

Fig 294.



Fig 295.



GRANDES INVERSIONES Y PROGRAMAS PARA EL DESARROLLO

AVENIDA CULTURA



Fig 297.

El festival de arte urbano "Alma Grafica Latina San Ramón" se crea como embellecimiento a la ciudad y recuperación de la cultura, aportando color y vida a lugares de importancia.



Fig 298.

En algunos sectores se plasma una temática ancestral y se hace homenaje al aborigen de tierras costarricenses y a animales representativos de la zona.



Fig 299.

**UBICACIÓN TERRENO SAN
RAFAEL DISTRITO 6 DEL
CANTÓN DE SAN RAMÓN**

La ubicación del proyecto se determinó por algunas variables, entre ellas un análisis de las propiedades pertenecientes a la municipalidad, mismas con las que la Municipalidad de San Ramón cuenta para dar en concesión para proyectos de interés público, en este caso El Centro de Atención Integral par Personas con Discapacidad, el lote elegido tuvo los mayores factores positivos para el desarrollo del proyecto.

Dada esta preselección se inicia con la selección cuyo punto focal importante fue la accesibilidad, ya que el usuario mas importante son las personas en condición de discapacidad y presentan algunas limitantes en cuanto al desplazamiento.



Ubicación de paradas aledañas de la Carretera Bernardo Soto, (Alajuela, Puntarenas y Guanacaste), Cantones circunvecinos, a los cuales el programa CEDOEE da soporte y apoyo, Palmares, Grecia, naranjo, Atenas, Orotina y San Ramón. Cercanía con el distrito central San Ramón, donde se concentra mayormente el comercio. Cercanía a las paradas de transporte público.



Aceras en buen estado y en su mayoría con losas podotáctiles hasta el casco central.



Es la zona mas cercana a la UCR dando relevancia al programa Institucional de Inclusión de Personas con Discapacidad Cognitiva a la Educación Superior (PROIN)
Centros educativos (primaria) cuya inclusión a sido relevante en los últimos años (800 mts)
Centro educativos (secundaria) inserción PCD (400 mts)
Escuela de enseñanza especial (850 mts)
Ubicado al costado sur del INA.



Topografía del 0% al 2%, adecuada para un mejor desplazamiento de PCD
Espacio baldío no se impacta la vegetación ni la reubicación de viviendas
Uso de suelo apto para el proyecto.



Tamaño del lote referente al programa arquitectónico

UBICACIÓN DEL TERRENO

DISTRITO SAN RAFAEL

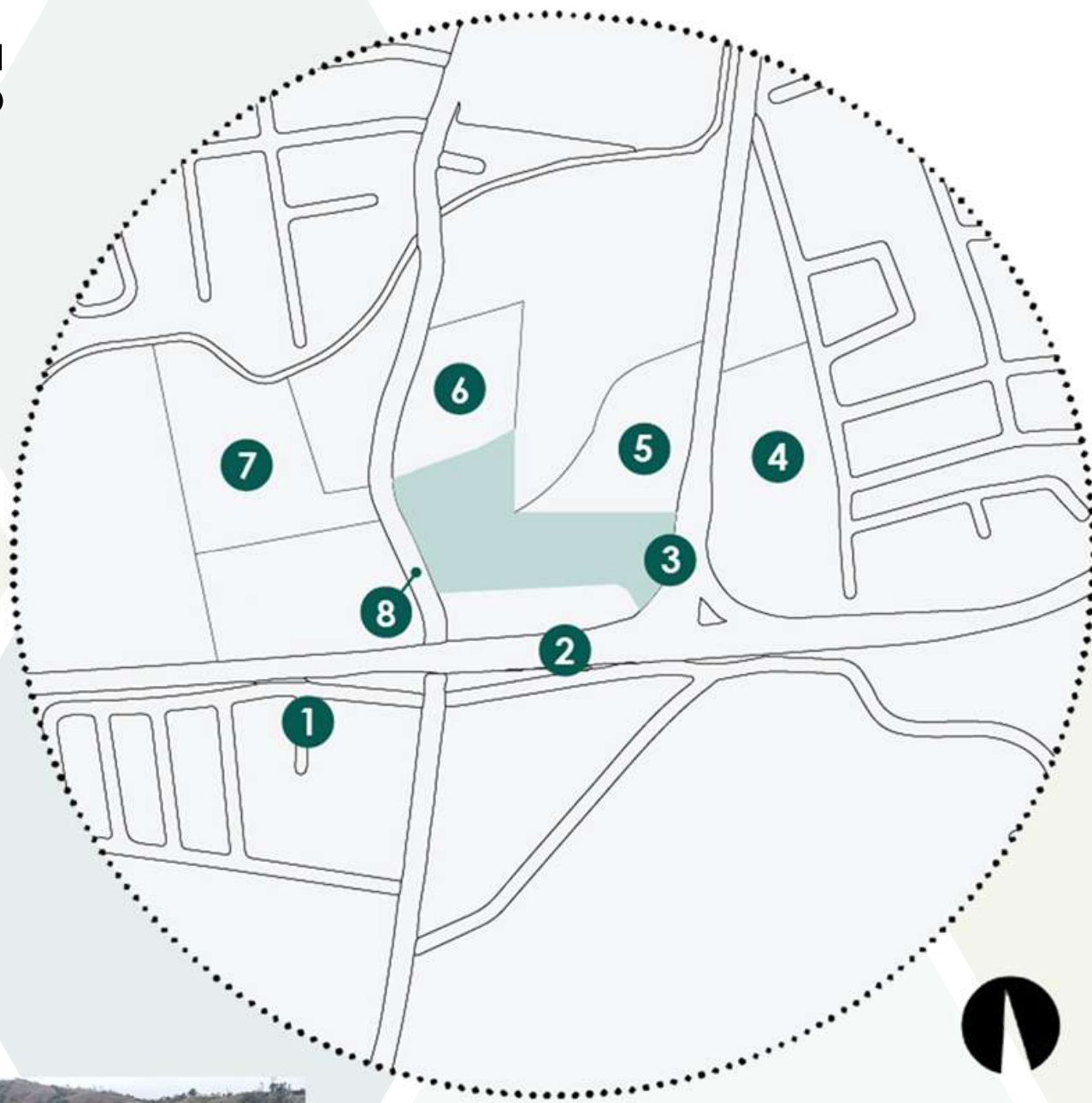


Fig 300.
Terreno

1



Fig 301.

Zona Urbana

2



Fig 302.

Autopista Bernardo Soto

3



Fig 303.

Radial San Ramón

4



Fig 304.

Mall Plaza Occidente

5



Fig 305.

INA

6



Fig 306.

Antigua fábrica casino

7



Fig 307.

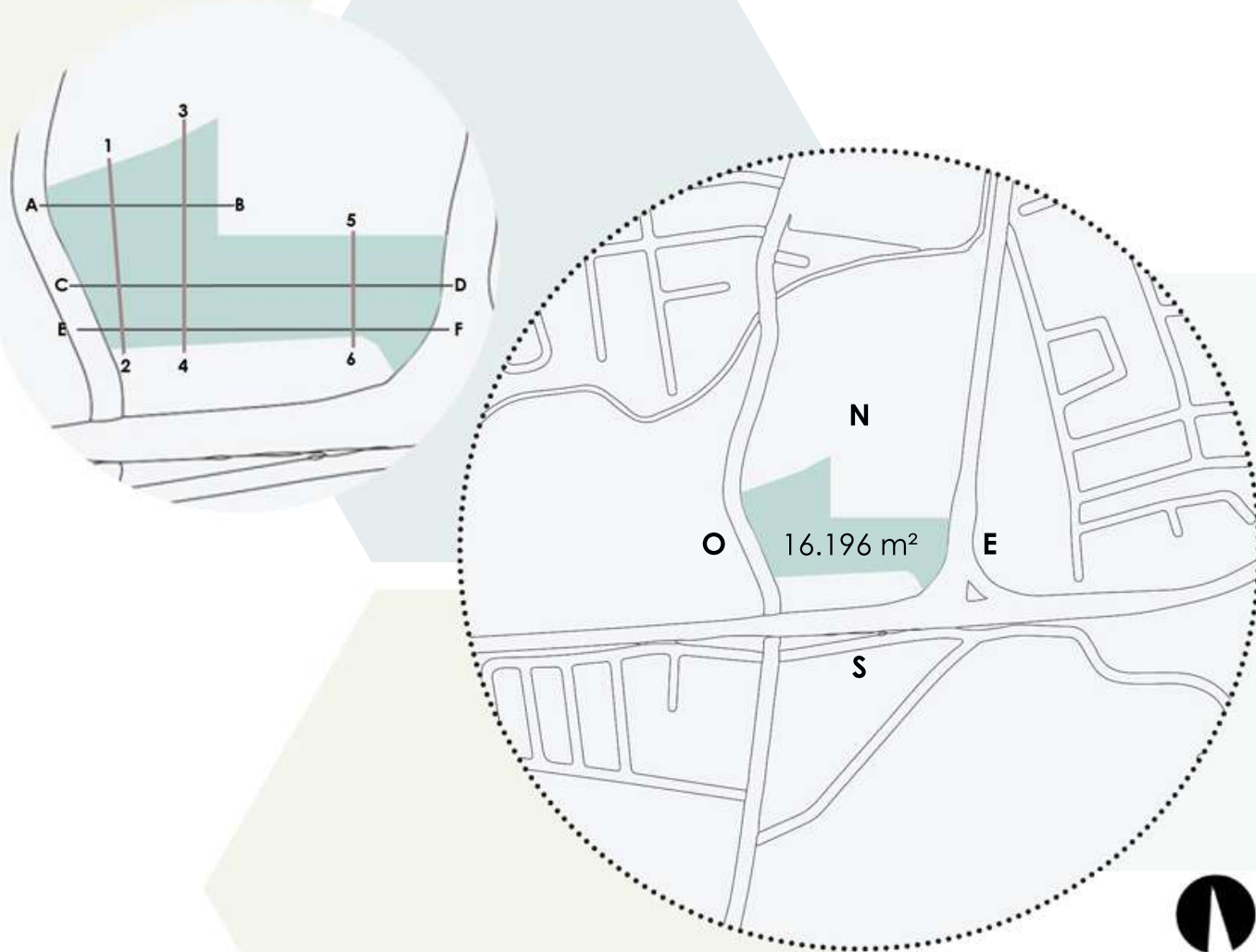
Sector cafetalero
Ruta nacional 713
Comunica con Atenas

8

VISUALES DEL TERRENO

En los perfiles mostrados existe una diferencia máxima entre puntos de 4 metros, en distancias de hasta 227 mtrs, con un porcentaje de elevación del 0,017 %, notándose una topografía regular y relativamente plana, apta para el proyecto, para poder lograr el mejor desplazamiento de las personas en condición de discapacidad y el correcto desplazamiento de las aguas.

Presentando una altitud de 1059 msnm



Norte
Antigua Fabrica Prentis e INA



Sur
Autopista Bernardo Soto



Este
Mall Plaza Occidente

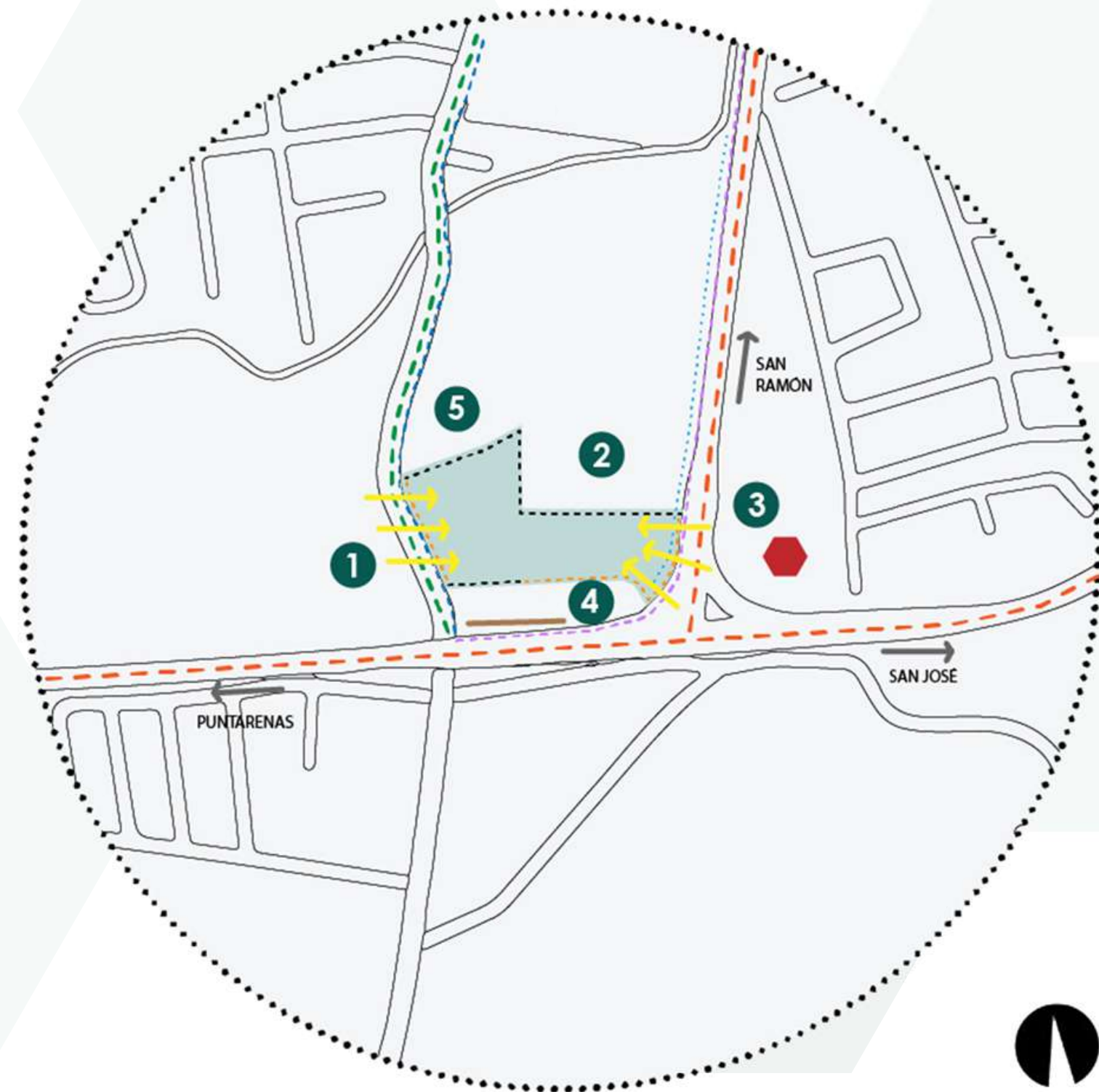
Oeste
Sector cafetalero y ruta nacional 713



Fig 311.

MAPA DE PERCEPCIÓN

- 1 Remates visuales
- 1 Lote baldío
- 2 INA
- 3 Mall Plaza Occidente
- 4 Parada de autobús, autopista Bernardo Soto
- 5 Antiguo Casino
- - - Flujo Vehicular
Mayor frecuencia sector sur autoista Bernardo Soto
Menor frecuencia ruta 135 sector oeste hacia San Rafael
- - - Flujo Vehicular
Menor frecuencia
- Ingreso Peatonal
Acceso libre
- - - Flujo Peatonal
Menor frecuencia sector oeste
- - - Flujo Peatonal Mayor frecuencia
Circuito para hacer ejercicio y paradas de autobús
- - - Zonas seguras
Zonas más concurridas
- - - Zonas inseguras
Zonas menos transitados
- Puntos de encuentro
Mall Plaza Occidente
- - - Bordes suaves
Acceso libre
- - - Bordes duros
No permiten acceso



CAPÍTULO

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO AIPDIS

An architectural rendering of a modern building complex. The main building is a light-colored, multi-story structure with the name 'CENTRO AIPDIS' in large, yellow, 3D letters on its facade. To the right, a taller building with a stepped, colorful facade (purple, green, blue) is visible. In the foreground, a paved plaza with a cobblestone pattern features a yellow tactile paving strip. A man in a grey suit is walking towards the camera, and other people are visible in the background. A row of water fountains with black cylindrical bases is on the right. The sky is blue with light clouds.

La Sinergia

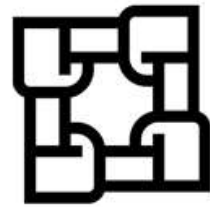
"El todo es más que la suma de sus partes"

SINERGÍA

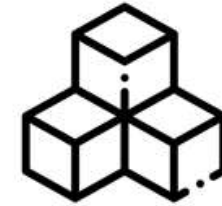
UNIÓN + ACCIÓN
COOPERACIÓN

Sinergia significa cooperación, término de origen griego, que significa Trabajo en conjunto

La sinergia es un trabajo o un esfuerzo para realizar una determinada tarea muy compleja y alcanzar el éxito al final.

**Sinergia**

Contemplar las necesidades en cuanto a espacios, en conjunto con las variables existentes en el terreno para el correcto funcionamiento del proyecto y desarrollo de las PCD

**Estructura Modular**

La huella y forma se da a partir de la estructura modular de acuerdo a las limitaciones del terreno, las visuales y los factores a contemplar para las PCD, como la circulación lineal y sin obstáculos para un desplazamiento más seguro.

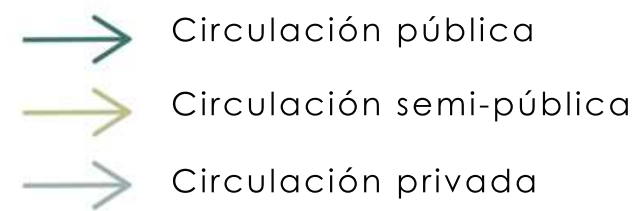
**Estrategias Pasivas**

Por medio de las estrategias pasivas se da un impacto en el diseño del proyecto para solventar y mitigar los efectos del clima y aprovechar sus visuales.

**Síndrome de Down**

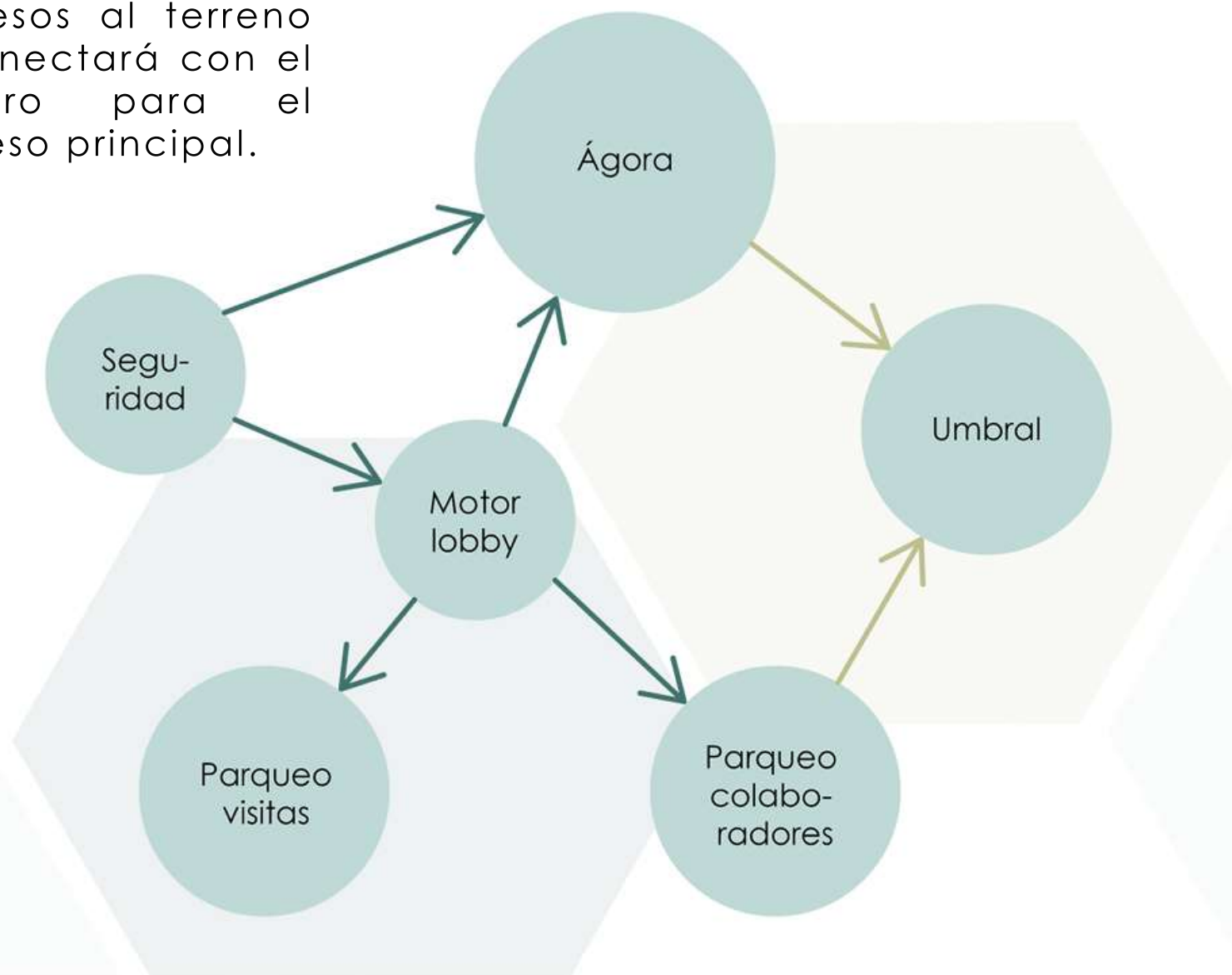
Los colores del Síndrome de Down son el azul y el amarillo, tomando la degradación entre los dos alejarse de la rigidez y lograr un diseño visual más agradable y llamativo.

Se determina la proporción de los espacios en bloques para obtener una proporción más real de cada área.



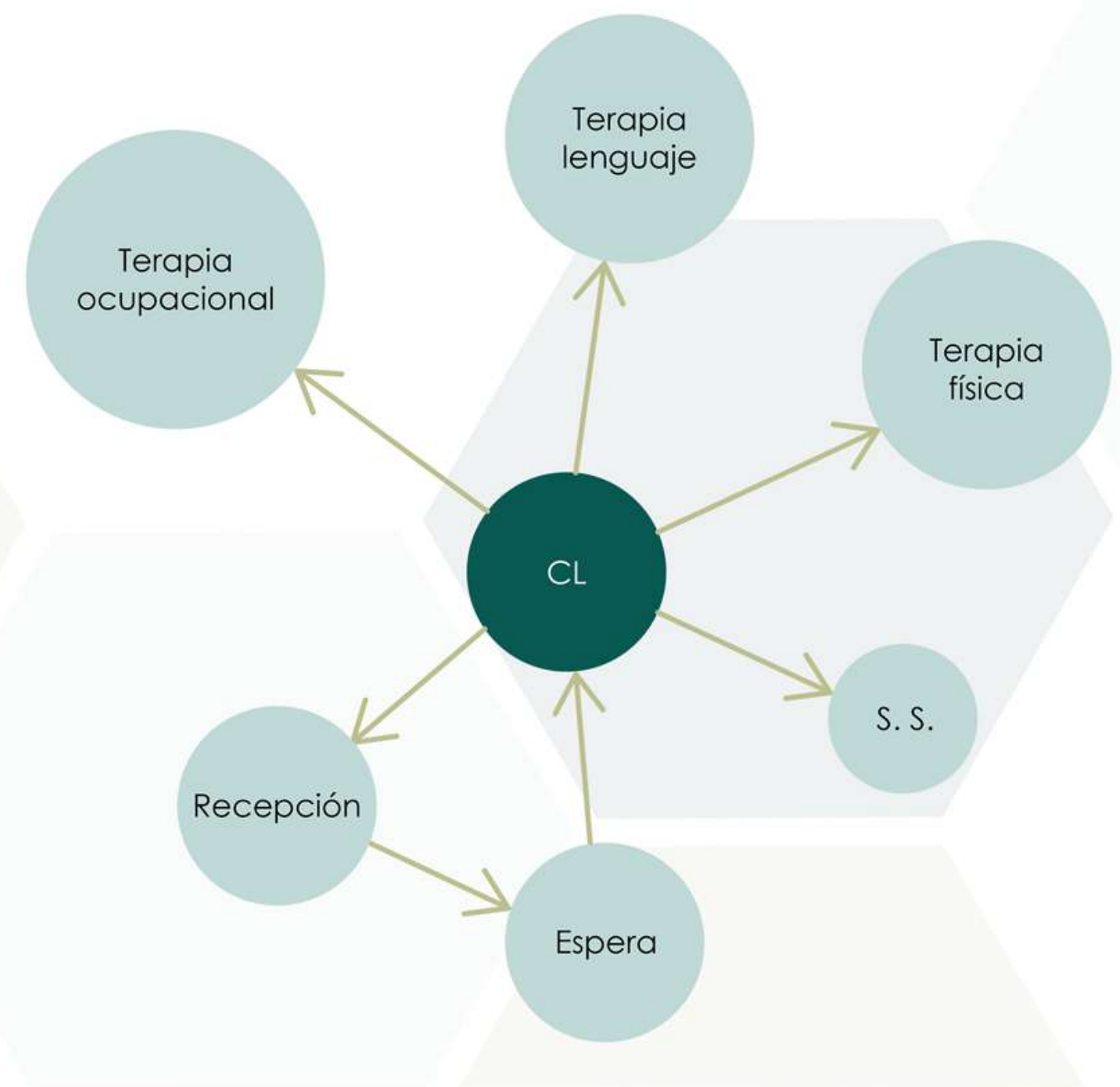
ESPACIO PÚBLICO E INGRESO

El espacio público se ubicará en los accesos al terreno y conectará con el Centro para el ingreso principal.



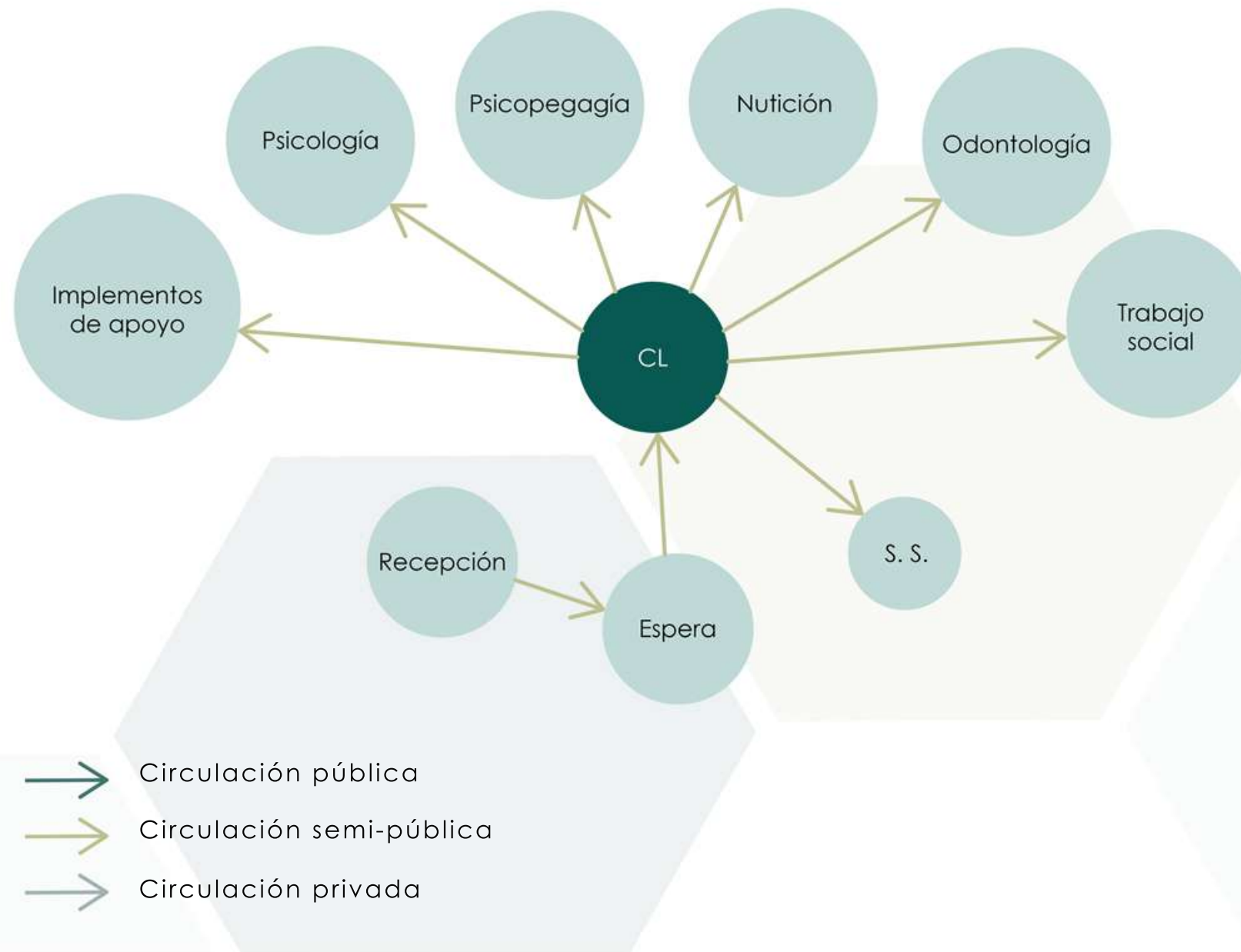
ESPACIO PÚBLICO E INGRESO

En el espacio de Terapia se impartirán la de Lenguaje, la Física y la Ocupacional como más importantes para el desarrollo de las personas con discapacidad.



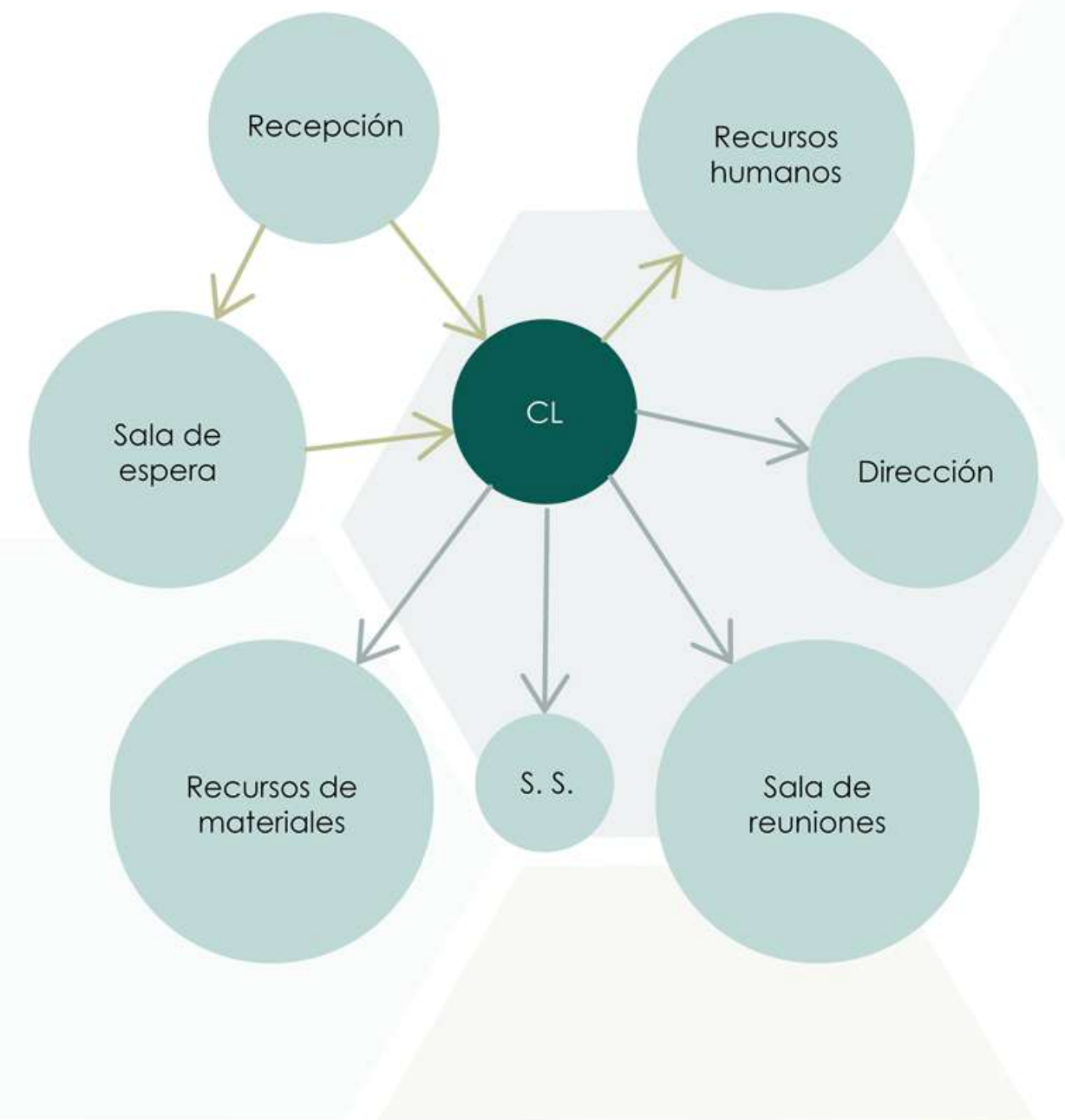
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS

El área de terapias complementarias, es un soporte a las terapias principales, su principal función principalmente es ser un apoyo en la vida cotidiana de las personas en condición de discapacidad y sus familiares.



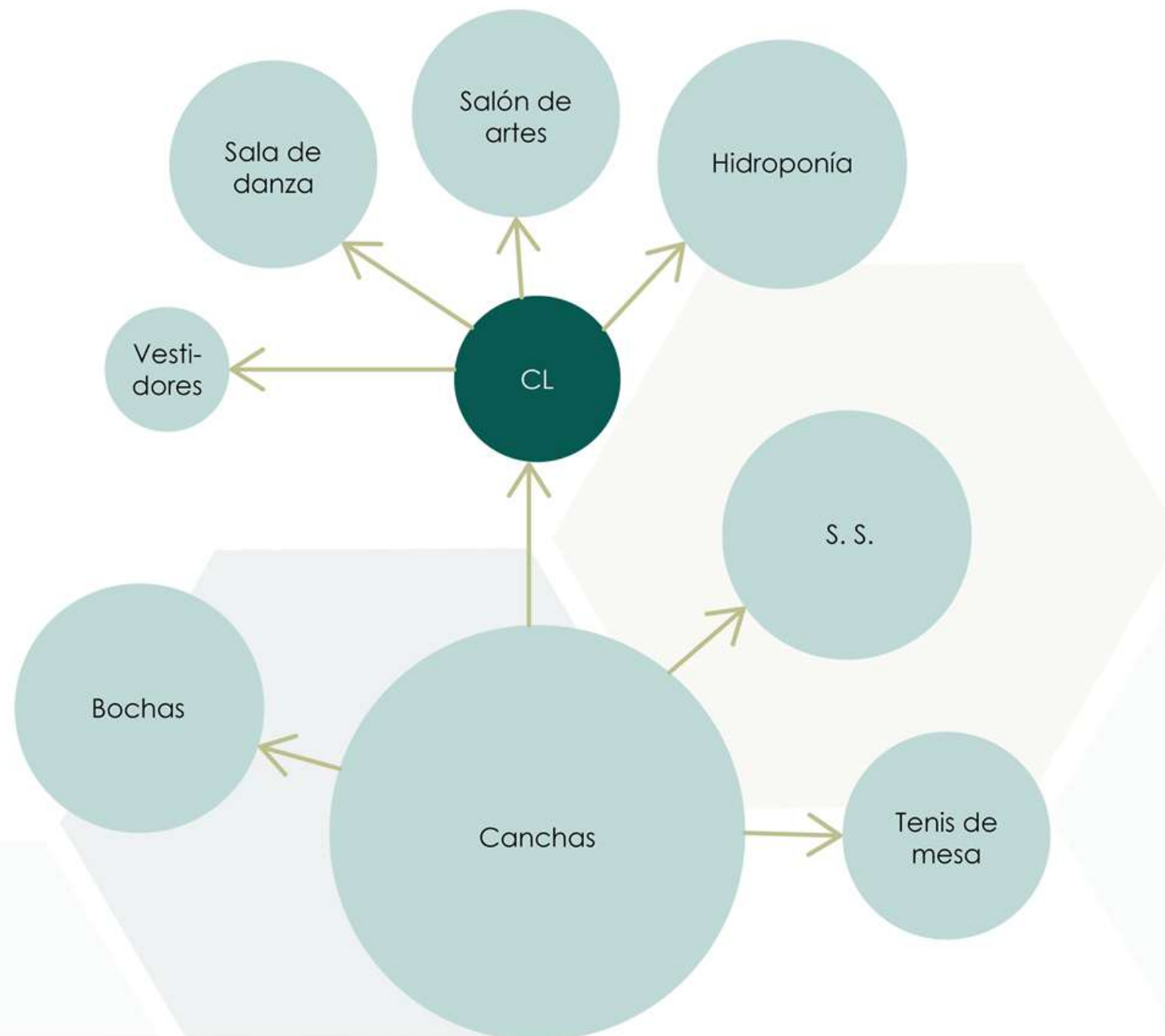
ADMINISTRACIÓN

Las áreas administrativas desarrollarán la actividad de operación del centro.



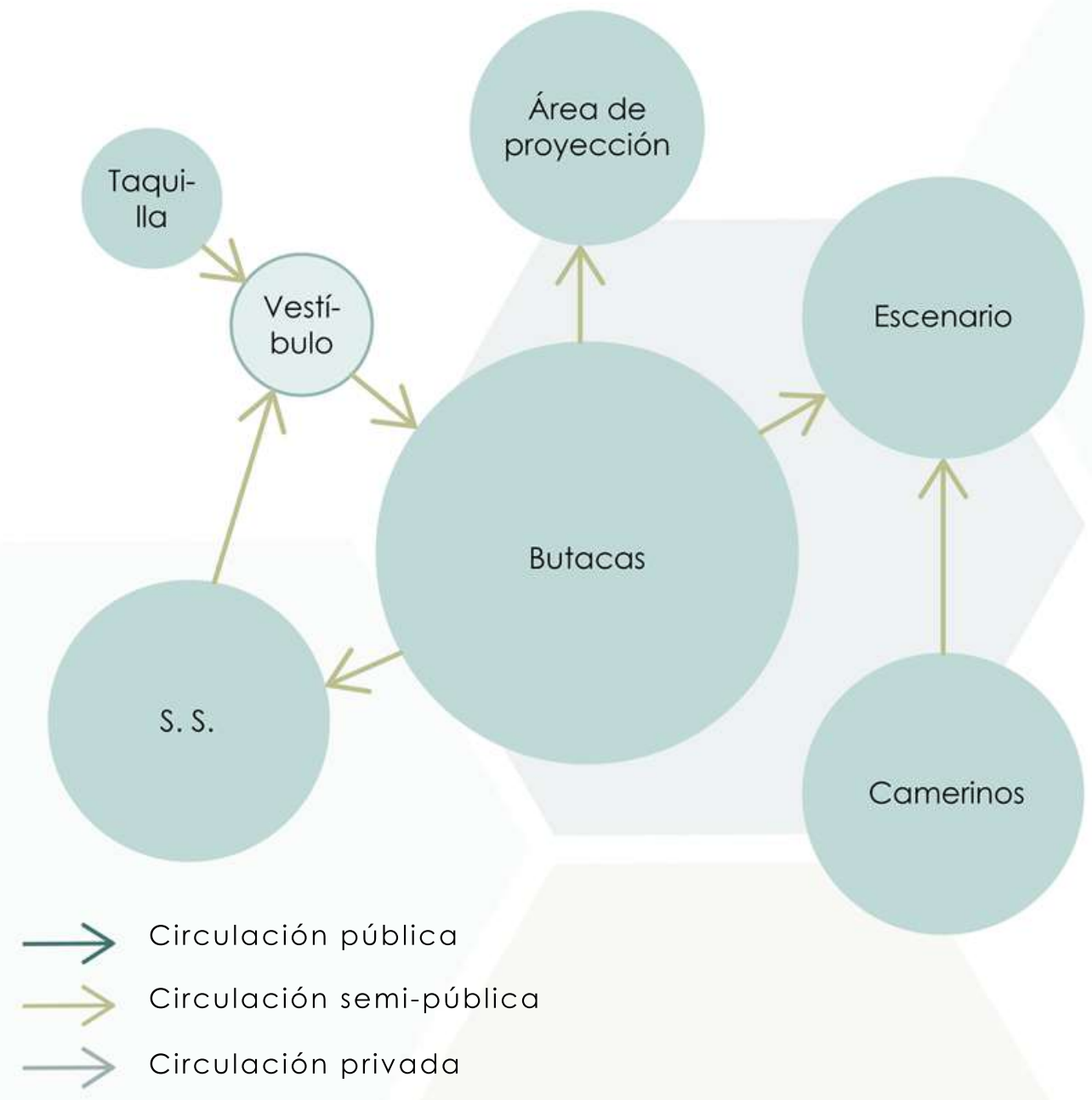
TALLERES Y ÁREAS DEPORTIVAS

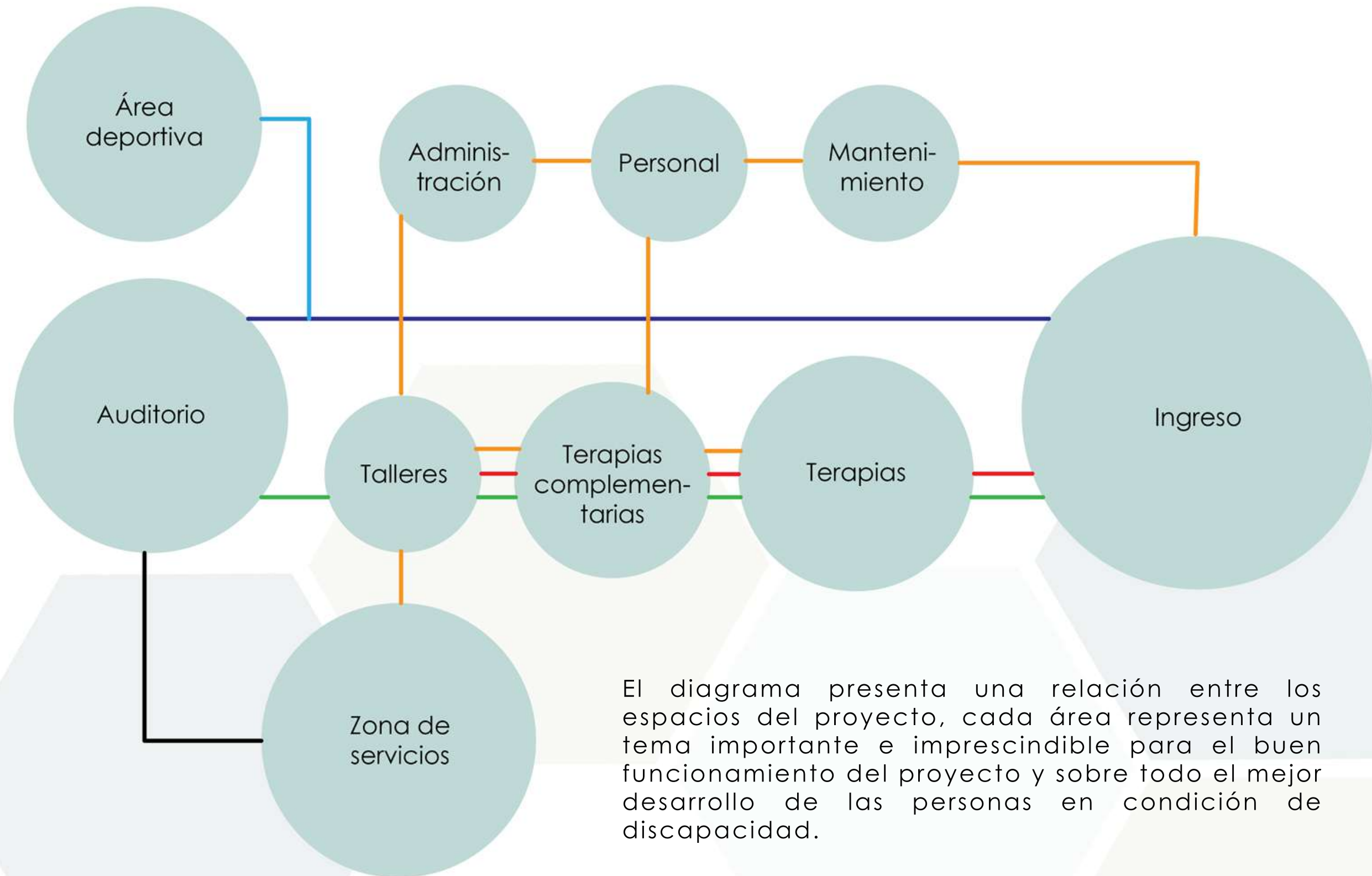
Las áreas de deportivas y talleres son espacios complementarios en los que cada individuo podrá desarrollar sus habilidades corporales de una manera artística y deportiva.



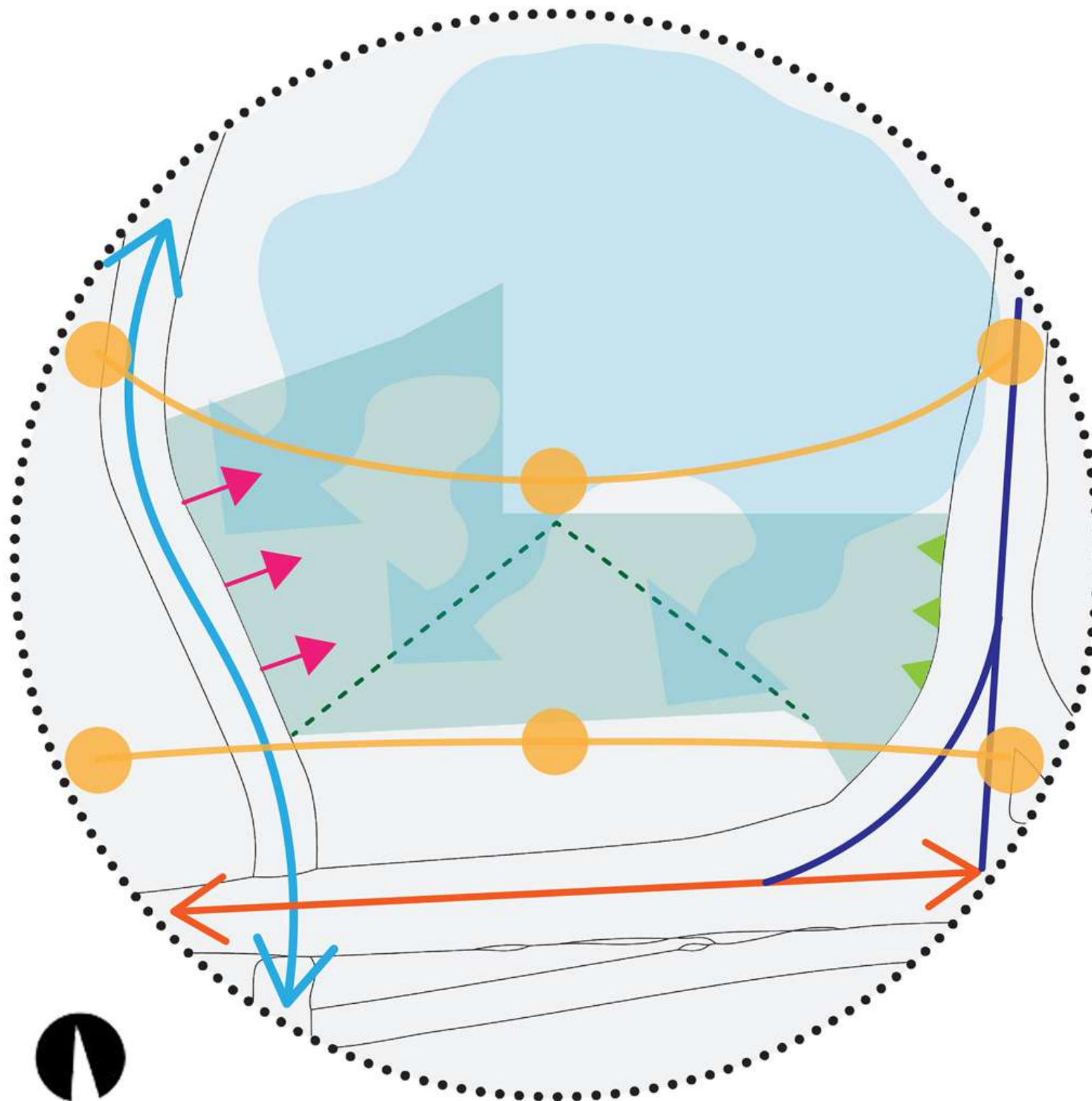
AUDITORIO

En este espacio se desarrollarán actividades diversas, entre ellas charlas a los padres de familia y la población en general que desee participar y así hacer una conciencia en la sociedad.






El diagrama presenta una relación entre los espacios del proyecto, cada área representa un tema importante e imprescindible para el buen funcionamiento del proyecto y sobre todo el mejor desarrollo de las personas en condición de discapacidad.



SIMBOLOGÍA

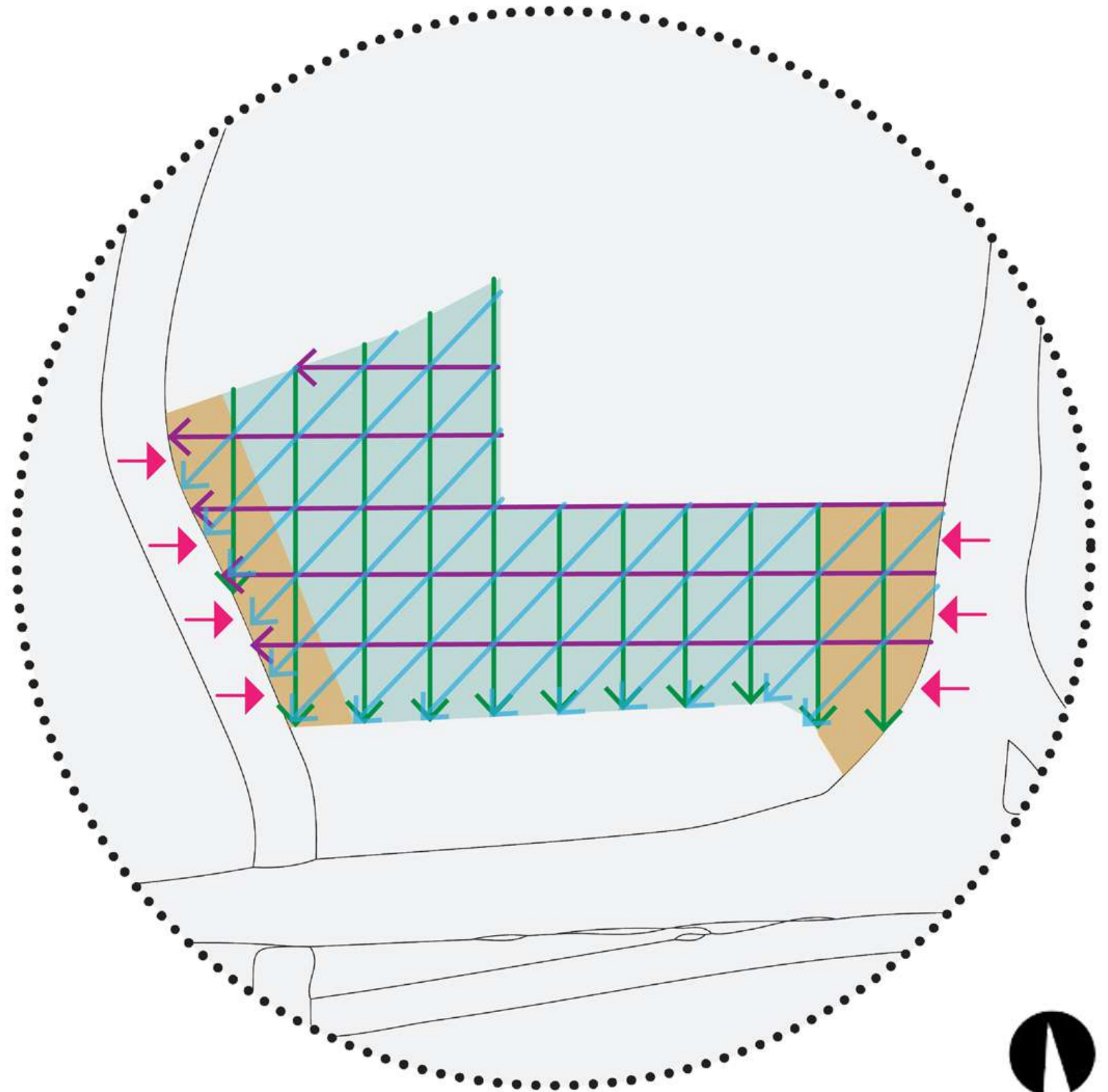
- 
Eje Primario
Ingreso Principal al Proyecto
 Lo define la Ruta secundaria 135, principal vía de acceso al proyecto, peatonal y vehicular
- 
Eje secundario Ruta 1
San José - Puntarenas
 Radial San Ramón, ruta principal de acceso y salida de San Ramón, Ingreso únicamente peatonal para no congestionar la vía.
- 
Ingreso y salida de San Ramón
(No congestionar vehicularmente)
 Ruta 1 Bernardo Soto San José- Puntarenas
 Donde se encuentra una de las paradas de autobús.
- 
Eje visual
 Aprovechar las visuales de la parte sur hacia el cerro de Berlín.
- 
Ingreso vehicular y peatonal
 ubicado en el sector Oeste para evitar en el congestionamiento vehicular en el sector este, únicos accesos posibles al proyecto.
- 
Ingreso peatonal
 Ubicación este del proyecto, aprovechando el espacio para la peatonización y como lo menciona Jan Gehl en el libro "Una ciudad siempre está en construcción", dar movimiento a un espacio que dan como resultado el sentido de pertenencia y un alto grado de vigilancia y responsabilidad.
- 
Recorrido solar
 Ubicar el proyecto de forma que se pueda lograr el menor impacto.
- 
Dirección del viento
 Mayormente presentes del noreste al suroeste y viceversa. Ubicar las corrientes más predominante en le sitio para lograr el confort al usuario.

SIMBOLOGÍA



El análisis de la estructura de campo permite realizar una serie de composiciones y articulaciones espaciales esto con el fin de llegar a un ordenamiento

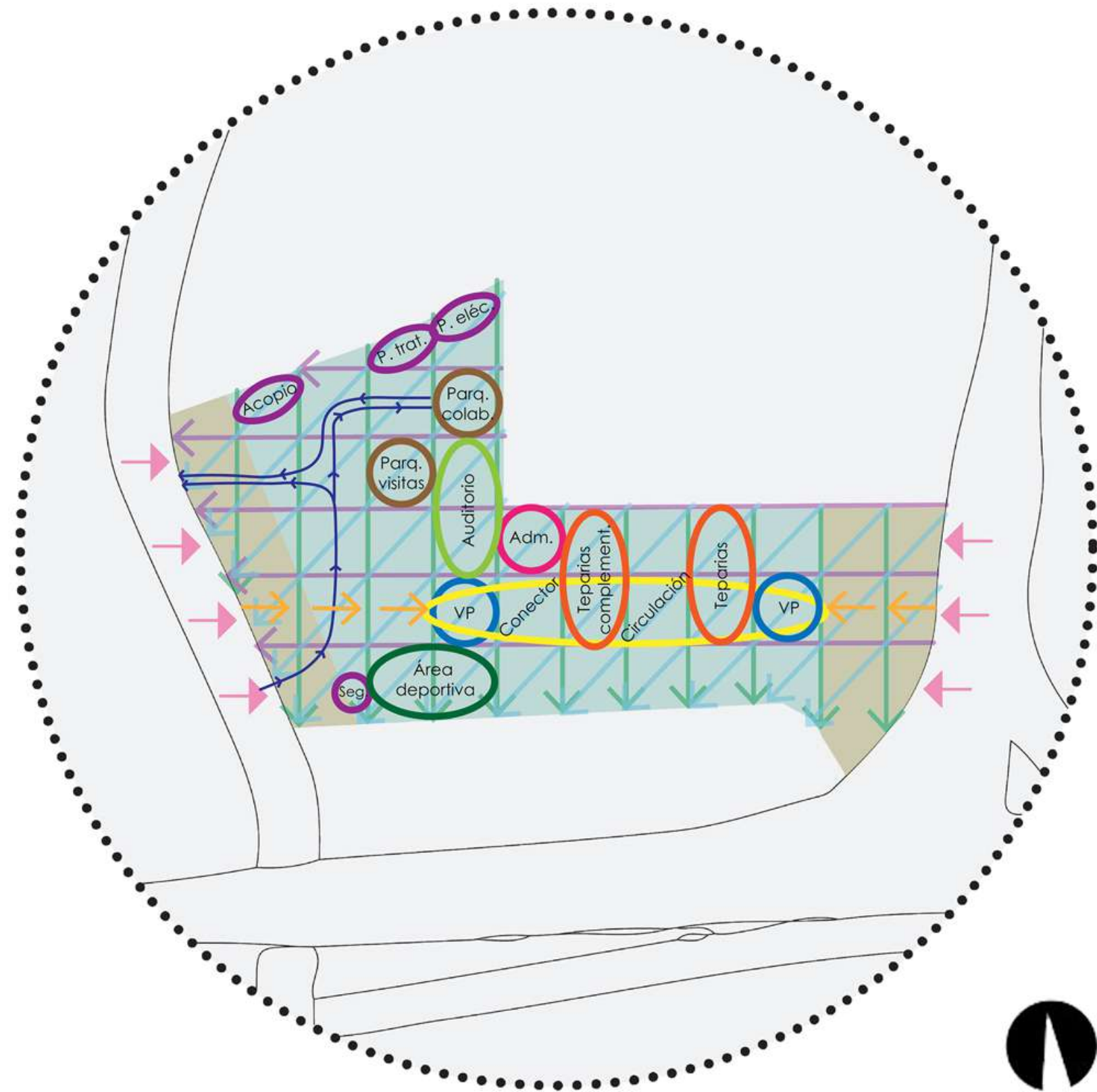
Se elige una Estructura Modular basada en una retícula orientada en los perímetros del terreno y algunas variables como las visuales, ingresos y ventilación, PENSADA EN UNA CIRCULACIÓN LINEAL que es la más adecuada para las personas en condición de discapacidad.

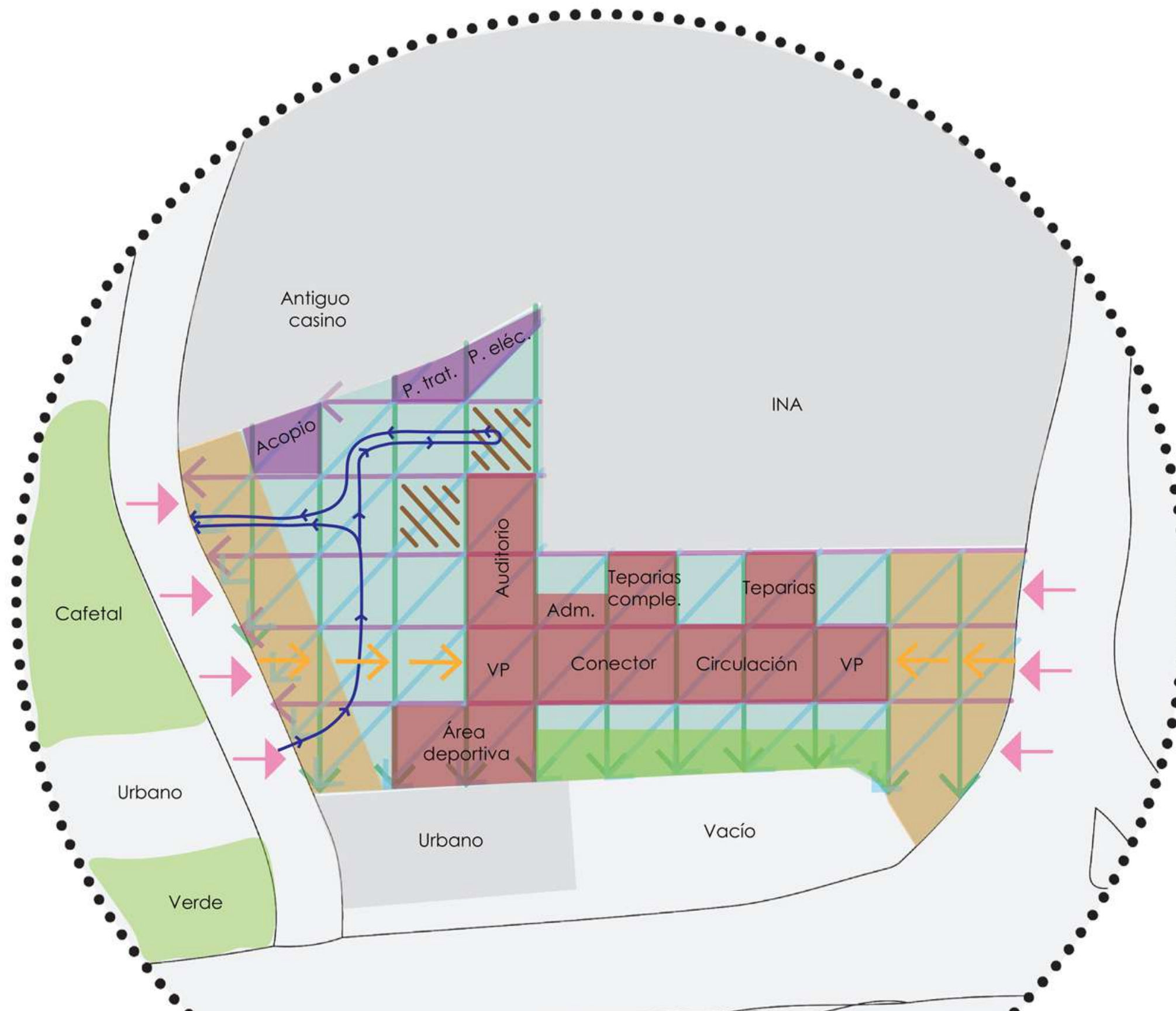


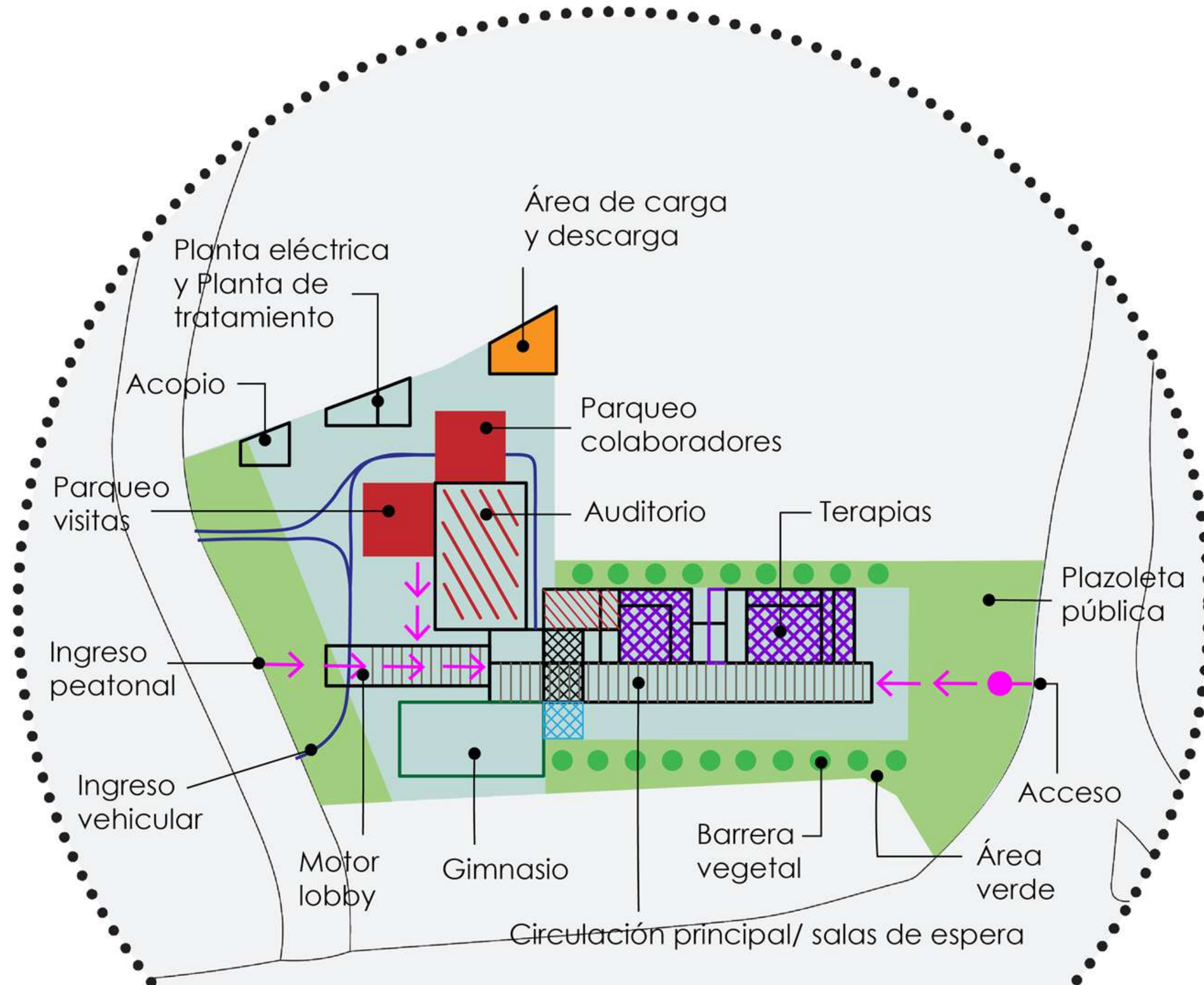
En el diagrama de conjunto se muestra una la relación entre los espacios del proyecto, su relación y circulación

SIMBOLOGÍA

-  Visual a las montañas
-  Visual al Cerro Berlín
-  Dirección del viento
-  Ingresos
-  Retiros







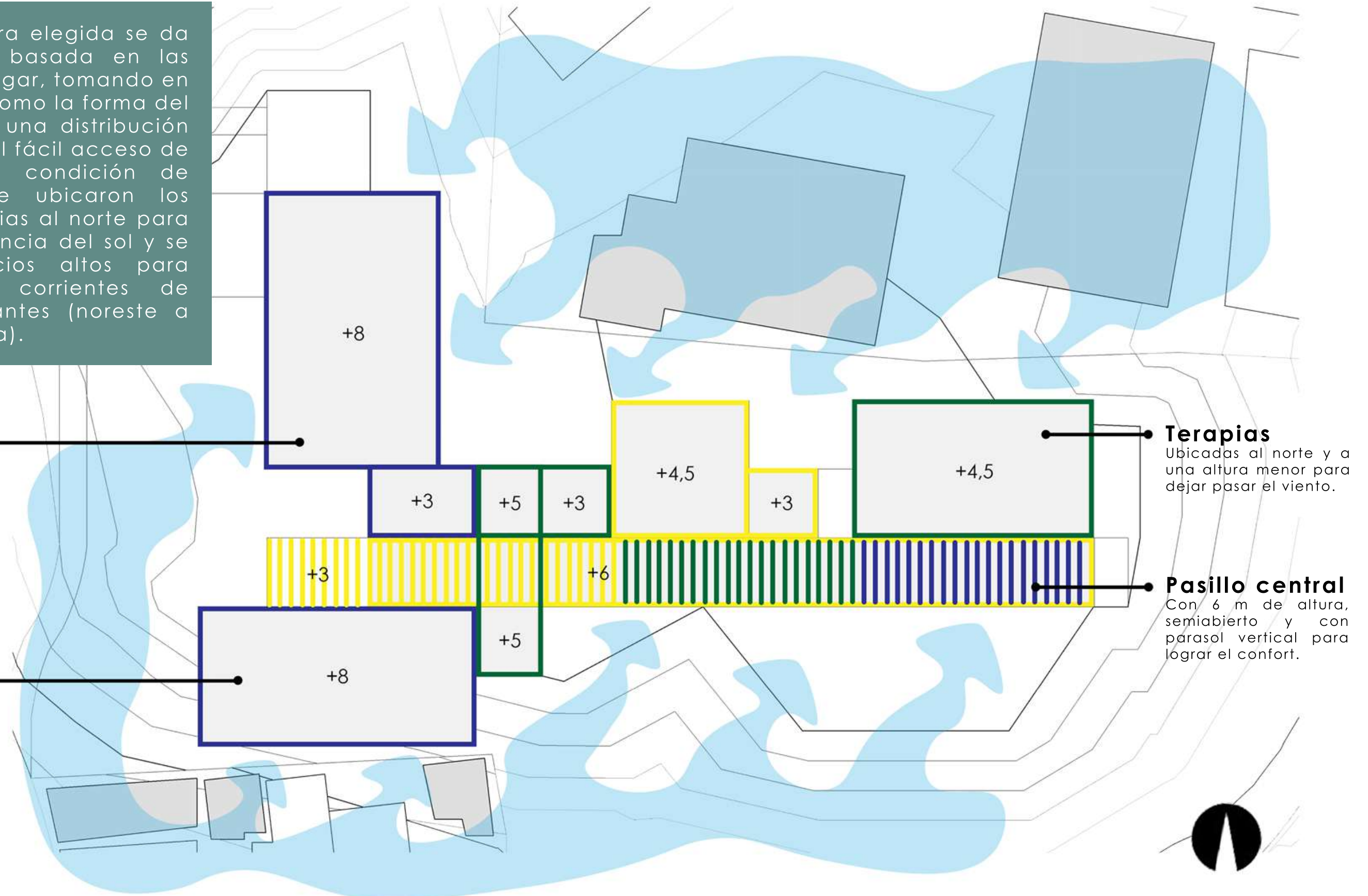
Según la estructura elegida se da una modulación basada en las condiciones del lugar, tomando en cuenta factores como la forma del lote, se presenta una distribución en un nivel para el fácil acceso de las personas en condición de discapacidad. Se ubicaron los módulos de terapias al norte para una menor incidencia del sol y se generaron espacios altos para aprovechar las corrientes de viento predominantes (noreste a sureste y viceversa).

Auditorio

Con parasoles verticales y aberturas en dirección del viento para el libre acceso.

Gimnasio

Con parasoles verticales al oeste y aberturas en dirección del viento para el libre acceso, parasol horizontal al sur.



Terapias

Ubicadas al norte y a una altura menor para dejar pasar el viento.

Pasillo central

Con 6 m de altura, semiabierto y con parasol vertical para lograr el confort.

Terapias

Ubicadas al norte y a una altura menor para dejar pasar el viento.

Pasillo central

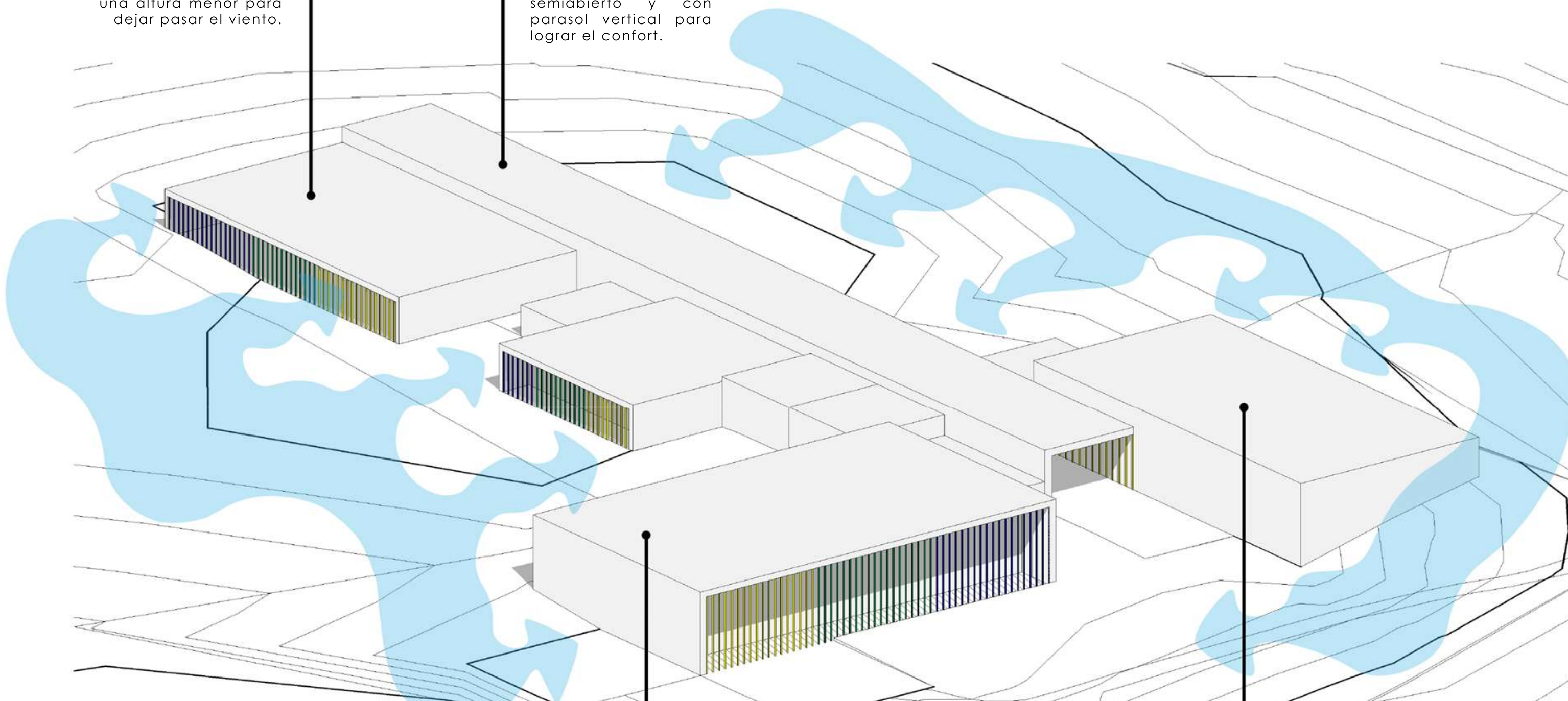
Con 6 m de altura, semiabierto y con parasol vertical para lograr el confort.

Auditorio

Con parasoles verticales y aberturas en dirección del viento para el libre acceso.

Gimnasio

Con parasoles verticales al oeste y aberturas en dirección del viento para el libre acceso, parasol horizontal al sur.



UMBRAL/
ACCESO

Actividad: Acceso
 Mobiliario: iluminación jardines.
 Especificaciones técnicas:
 Semi abierto
 Dimensiones: 10x10
 Área: 100 m²



ÁGORA

Actividad: Recreación
 Mobiliario: Bancas, Vegetación,
 Fuentes, Iluminación,
 Basureros.
 Especificaciones técnicas:
 Abierto
 Usuarios: Público
 Cantidad de Usuarios: 500
 Dimensiones: 100x100
 Área: 1000 m²



CONTROL

Actividad: Vigilancia
 Mobiliario: Sillas, Monitoreo.
 Especificaciones técnicas:
 Cerrado
 Usuarios: Guarda
 Cantidad de Usuarios: 1 a 2
 Dimensiones: 2x3
 Área: 20

PARQUEO/
VISITANTES

Actividad: Esp. Vehicular
 Mobiliario: Aparcadero
 Especificaciones técnicas:
 Abierto
 Usuarios: Visitantes
 Cantidad de Usuarios: 20
 Dimensiones: 20x20
 Área: 400

PARQUEO/
COLABORADORES

Actividad: Esp. Vehicular
 Mobiliario: Aparcadero
 Especificaciones técnicas:
 Abierto
 Usuarios: Visitantes
 Cantidad de Usuarios: 20
 Dimensiones: 20x20
 Área: 400



LOBBY

Actividad: Abordaje
 Mobiliario: Iluminación,
 Jardines.
 Especificaciones técnicas:
 Semi-abierto
 Usuarios: Público
 Dimensiones: 12x10
 Área: 120



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TERAPIAS



SALA DE ESPERA

Actividad: Espera
 Mobiliario: Sillas.
 Especificaciones técnicas:
 Abierto
 Usuarios: Visitantes
 Cantidad de Usuarios: 6 a 8
 Dimensiones: 5x4
 Área: 20 m²



RECEPCIÓN

Actividad: Control de Información
 Mobiliario: Mesa, Silla, recibidor.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación.
 Usuarios: Funcionarios.
 Cantidad de Usuarios: 1 a 2
 Dimensiones: 5x4
 Área: 20 m²



S.S

Actividad: Necesidades Fisiológicas
 Mobiliario: Loza Sanitaria.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Funcionarios
 Cantidad de Usuarios: 1 a 2
 Dimensiones: 3x3
 Área: 9 m²



TERAPIA / OCUPACIONAL

Actividad: Terapias PCD
 Mobiliario: Sillas, Mesas, material de trabajo, estantes.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Terapeuta/ Paciente
 Cantidad de Usuarios: 8
 Dimensiones: 9x8 (2 esp.)
 Área: 144 m²



TERAPIA DE/ LENGUAJE

Actividad: Terapias PCD
 Mobiliario: Sillas, Mesas, material de trabajo, estantes.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Terapeuta/ Paciente
 Cantidad de Usuarios: 8
 Dimensiones: 8x8 (2 esp.)
 Área: 128 m²



TERAPIA/ FÍSICA

Actividad: Terapias PCD
 Mobiliario: Sillas, Mesas, material de trabajo, estantes, colchonetas caminadoras, robots..
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Terapeuta/ Paciente
 Cantidad de Usuarios: 8
 Dimensiones: 8x8 (2 esp.)
 Área: 128 m²



HIDROTERAPIA

Actividad: Terapias PCD Piscina
 Mobiliario: Barandas, Sillas, Ascensor.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Terapeuta/ Paciente
 Cantidad de Usuarios: 8
 Dimensiones: 8x8
 Área: 128 m²



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TERAPIAS
COMPLEMENTARIAS

SALA DE ESPERA

Actividad: Espera
 Mobiliario: Sillas.
 Especificaciones técnicas:
 Abierto
 Usuarios: Visitantes
 Cantidad de Usuarios: 6 a 8
 Dimensiones: 12x6
 Área: 72m²



RECEPCIÓN

Actividad: Control de Información
 Mobiliario: Mesa, Silla, recibidor.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación.
 Usuarios: Funcionarios.
 Cantidad de Usuarios: 1 a 2
 Dimensiones: 3x3
 Área: 72 m²



S.S

Actividad: Necesidades Fisiológicas
 Mobiliario:Loza Sanitaria.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Funcionarios y visitantes
 Cantidad de Usuarios: 5
 Dimensiones: 5x6.5 (2 Espacios)
 Área: 65 m²



PSICOPEDAGOGÍA

Actividad: Atención Psicopedagógica
 Mobiliario: Sillas, mesas, sillón, estantes,material de trabajo
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación.
 Usuarios: Psicopedagogo y paciente
 Cantidad de Usuarios: 2 a 4
 Dimensiones: 4x4
 Área: 16 m²



PSICOLOGÍA

Actividad: Atención Psicológica
 Mobiliario:Sillas, Mesas, estantes, sillas.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Psicólogo/ Paciente
 Cantidad de Usuarios: 2 a 4
 Dimensiones: 6x4
 Área: 24 m²



NUTRICIÓN

Actividad: Asesoría nutricional
 Mobiliario: Mesa, Silla, estantes.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación.
 Usuarios: Nutricionistas y pacientes.
 Cantidad de Usuarios: 2 a 4
 Dimensiones: 4x4
 Área: 16 m²



TRABAJO SOCIAL

Actividad: Trabajo Social
 Mobiliario:Sillas, mesas, estantes.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Odontólogo y paciente
 Cantidad de Usuarios: 2 a 4
 Dimensiones: 6x6
 Área: 36 m²



ODONTOLOGÍA

Actividad: Atención Odontológica
 Mobiliario:Sillas, escritorio, silla odontológica, estante.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Odontólogo / Paciente
 Cantidad de Usuarios: 2 a 4
 Dimensiones: 6x6
 Área: 36 m²



CUARTO DE IMP. DE APOYO

Actividad: Dispensar implementos de apoyo
 Mobiliario: Estantes.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Administrador
 Cantidad de Usuarios: 2
 Dimensiones: 6x4
 Área: 24 m²

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TALLERES



SALA DE DANZA

Actividad: Clases de baile, danza y yoga.
 Mobiliario: Barandas y espejos.
 Especificaciones técnicas: Ventilación e Iluminación.
 Usuarios: Profesores y estudiantes.
 Cantidad de Usuarios: 10
 Dimensiones: 5,5x10
 Área: 55 m²



SALÓN DE ARTES

Actividad: Clases de pintura, artes, bisutería, música.
 Mobiliario: Sillas y mesas.
 Especificaciones técnicas: Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Profesores y Estudiantes
 Cantidad de Usuarios: 10
 Dimensiones: 5,5x10
 Área: 55 m²



AUDITORIO

Actividad: Reuniones, exposiciones, charlas
 Mobiliario: Butacas, escenario.
 Especificaciones técnicas: Ventilación e Iluminación.
 Usuarios: Personal y visitantes.
 Cantidad de Usuarios: 150
 Dimensiones: 20x40
 Área: 800 m²



HIDROPONÍA

Actividad: Producción de cultivos.
 Mobiliario: Bandejas y estantes.
 Especificaciones técnicas: Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Profesores y estudiantes.
 Cantidad de Usuarios: 5
 Dimensiones: 12x6
 Área: 72 m²



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ÁREAS DEPORTIVAS



CANCHA BALONCESTO /FUT.

Actividad: Deporte
Mobiliario: Gradería.

Especificaciones técnicas:
Ventilación e Iluminación

Usuarios: Atletas y entrenadores

Dimensiones: 15x28

Área: 420 m²



ESPACIO BOCHAS

Actividad: Deporte

Especificaciones técnicas:
Ventilación e iluminación

Usuarios: Atletas y entrenadores

Dimensiones: 15x28

Área: 420 m²



TENIS DE MESA

Actividad: Deporte
Mobiliario: Mesas de tenis.

Especificaciones técnicas:
Ventilación e iluminación

Usuarios: Atletas y entrenadores

Dimensiones: 12,5x6

Área: 75



CAFETERÍA

Actividad: Alimentación
 Mobiliario: Mesas, sillas, mostrador
 pilas y estantes.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e iluminación.
 Usuarios: Personal y visitantes
 Cantidad de Usuarios: 24
 Dimensiones: 6x8
 Área: 48

ÁREA DE
ESTAR JARDÍN

Actividad: Recreación.
 Mobiliario: Bancas, vegetación,
 fuentes, basureros
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e iluminación
 Usuarios: Personas y visitantes
 Dimensiones: 10x10
 Área: 1000



ENFERMERÍA

Actividad: Atención médica
 Mobiliario: Camillas, sillas,
 escritorios.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e iluminación
 Usuarios: Personal y visitas
 Cant. de usuarios: 4
 Dimensiones: 4x4
 Área: 16





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TERAPIAS
COMPLEMENTARIASCOMEDOR/
COCINA

Actividad: Alimentación
 Mobiliario: Sillas, mesas, lockers.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e iluminación.
 Usuarios: Personal
 Cantidad de Usuarios: 6 a 8
 Dimensiones: 6x6
 Área: 36 m²

CARG./DESC.
BODEGA

Actividad: Descarga y
 almacenaje.
 Mobiliario: Anden y estantería.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación.
 Usuarios: Proveedores.
 Cantidad de Usuarios: 6
 Dimensiones: 12x6
 Área: 72 m²

PLANTA DE
TRATAMIENTO

Actividad: Tratamiento.
 Mobiliario: Equipo.
 Especificaciones técnicas:
 Cubierta
 Usuarios: Personal
 Cantidad de Usuarios: 4
 Dimensiones: 2,5x7x2,8 (49m³)
 Área: 17,5

CENTRO DE
ACOPIO

Actividad: Depósito,
 almacenamiento temporal.
 Mobiliario: Contenedores.
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación, iluminación y
 cubierta.
 Usuarios: Personal.
 Cantidad de Usuarios: 4
 Dimensiones: 6x4
 Área: 24 m²

PLANTA
ELÉCTRICA

Actividad: Electricidad.
 Mobiliario: Equipo
 Especificaciones técnicas:
 Cubierta,
 Ventilación, Iluminación.
 Usuarios: Personal.
 Cantidad de Usuarios: 4
 Dimensiones: 2.5x4
 Área: 12 m²

ÁREA DE
LIMPIEZA

Actividad: Lavado, almacenaje
 Mobiliario: Estantería
 Especificaciones técnicas:
 Ventilación e Iluminación
 Usuarios: Personal
 Cantidad de Usuarios: 2
 Dimensiones: 2x4
 Área: 8 m²

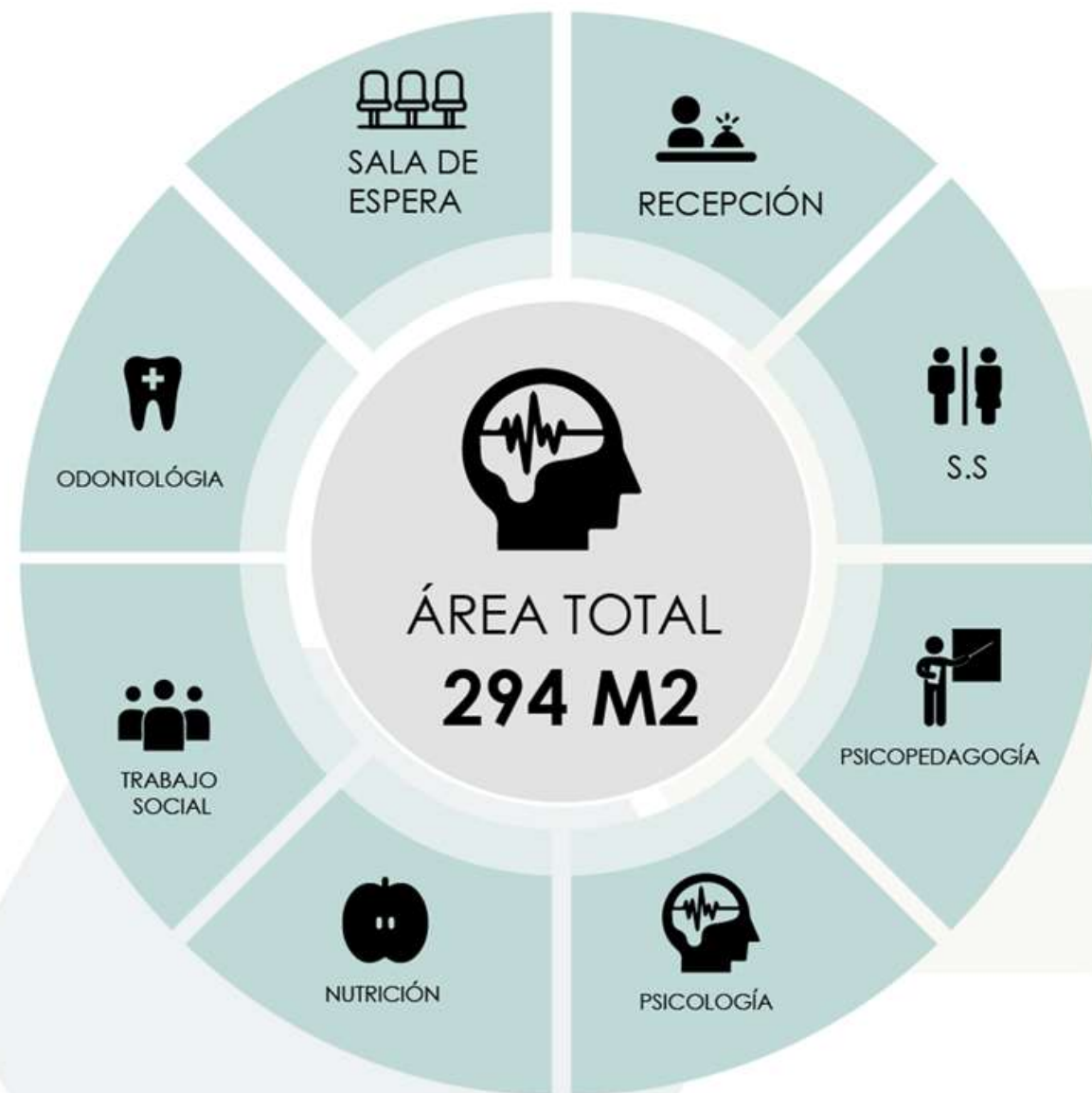
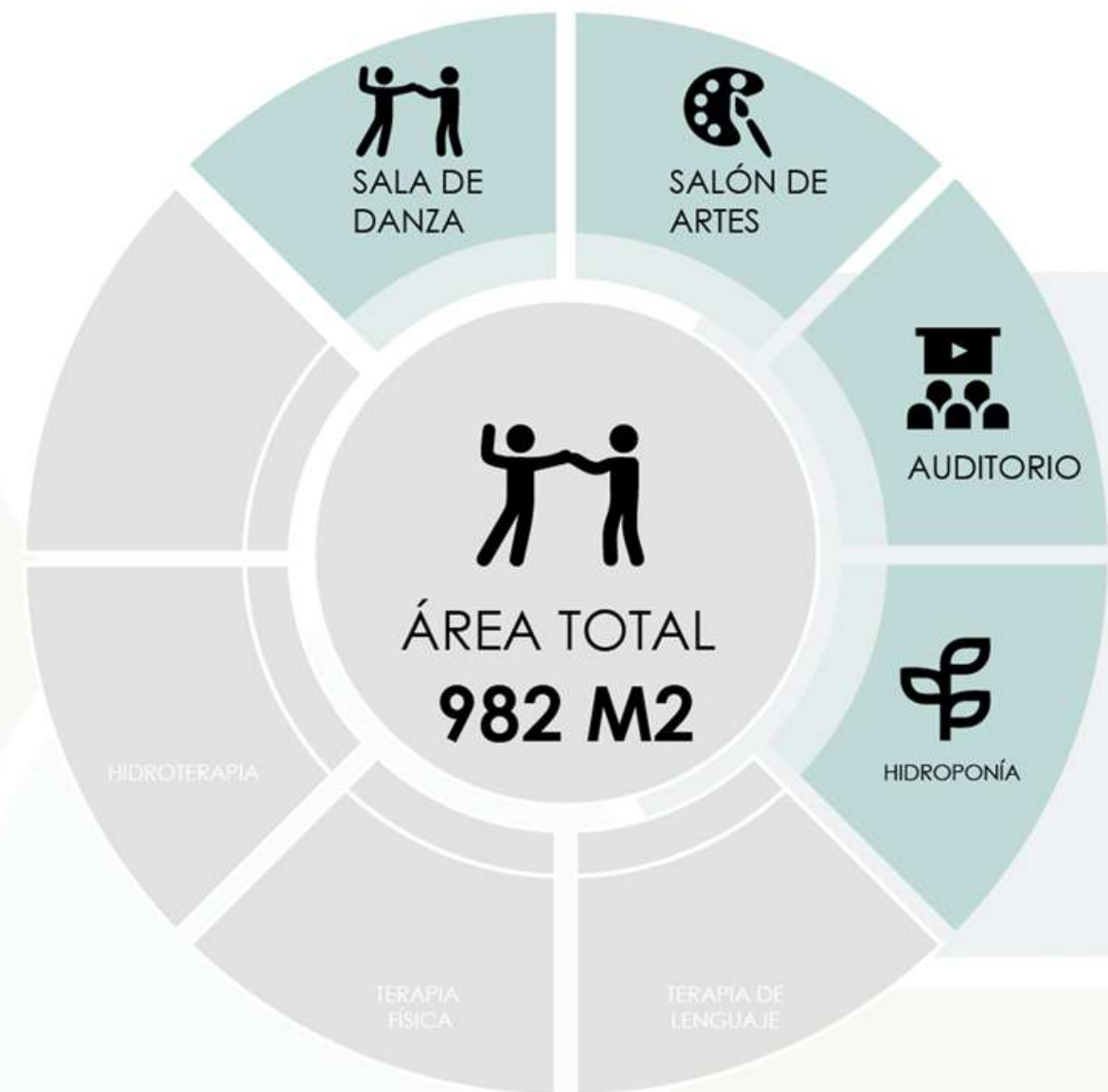


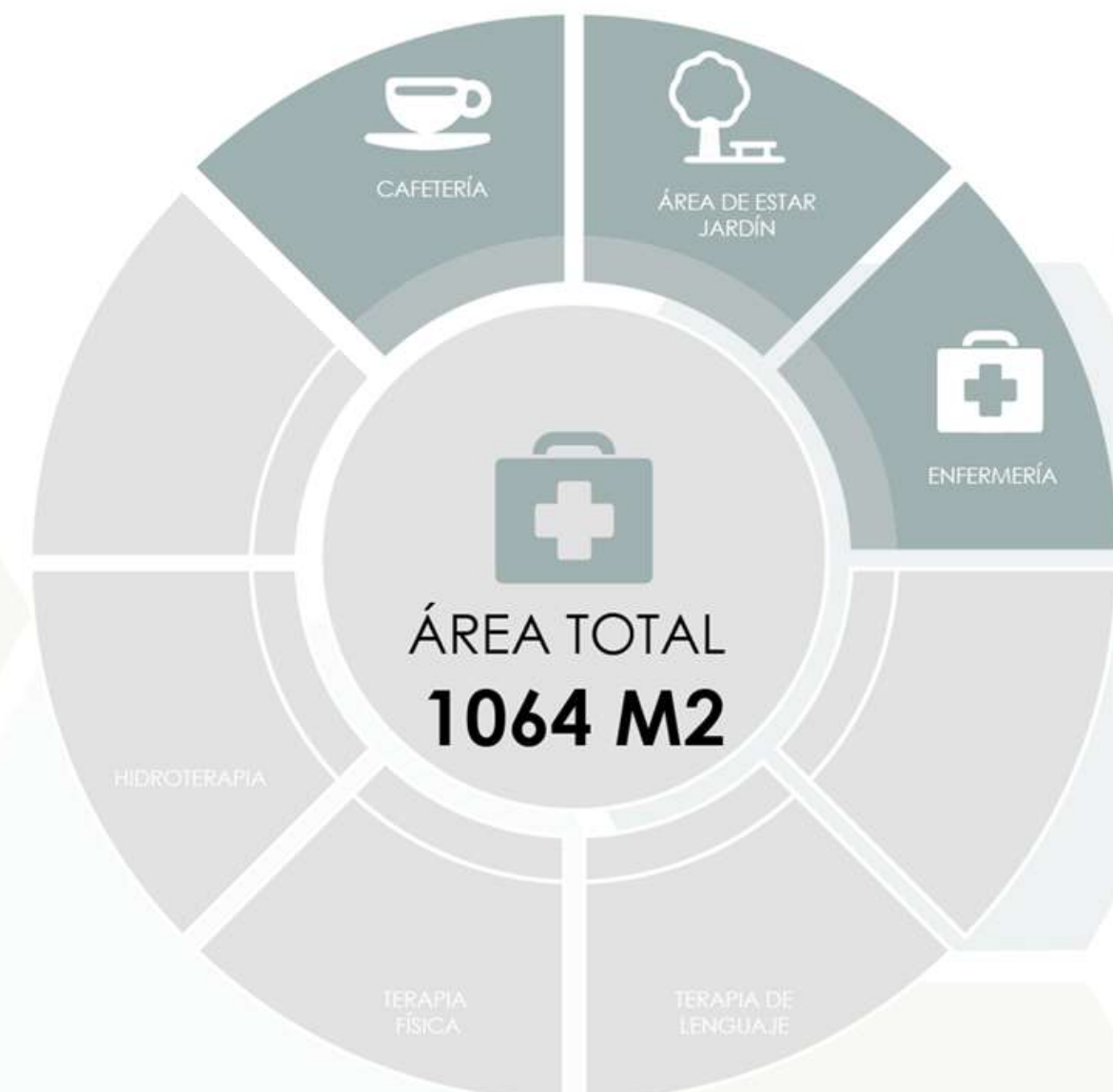
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ACCESOS



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TERAPIAS



**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ÁREAS COMPLEMENTARIAS****PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
TALLERES**

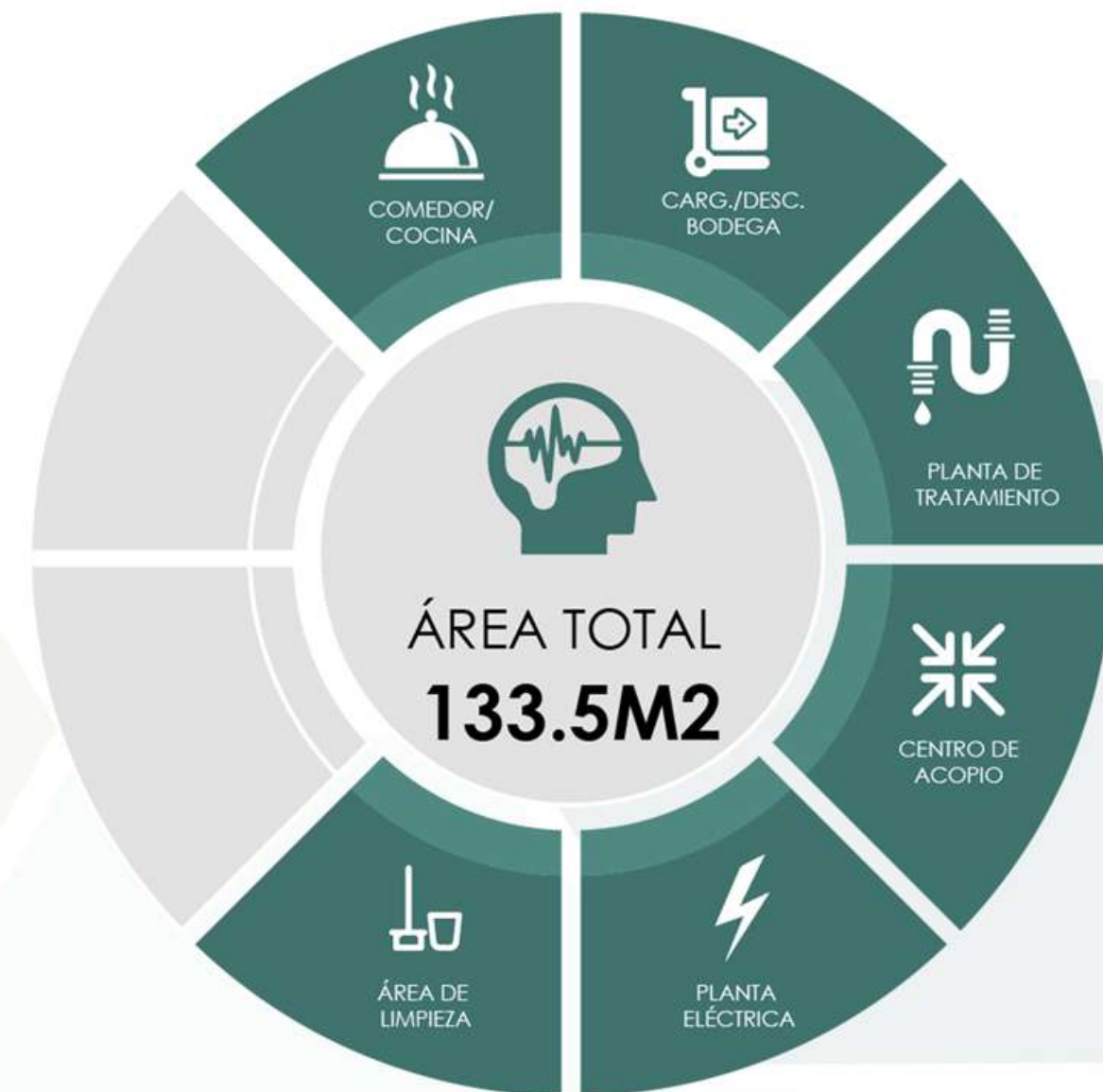
**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ÁREAS DEPORTIVAS****PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ZONAS DE SEVICIO**

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
ÁREAS ADMINISTRATIVAS**



TOTAL ÁREAS: 5789,5 M2

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MANTENIMIENTO**

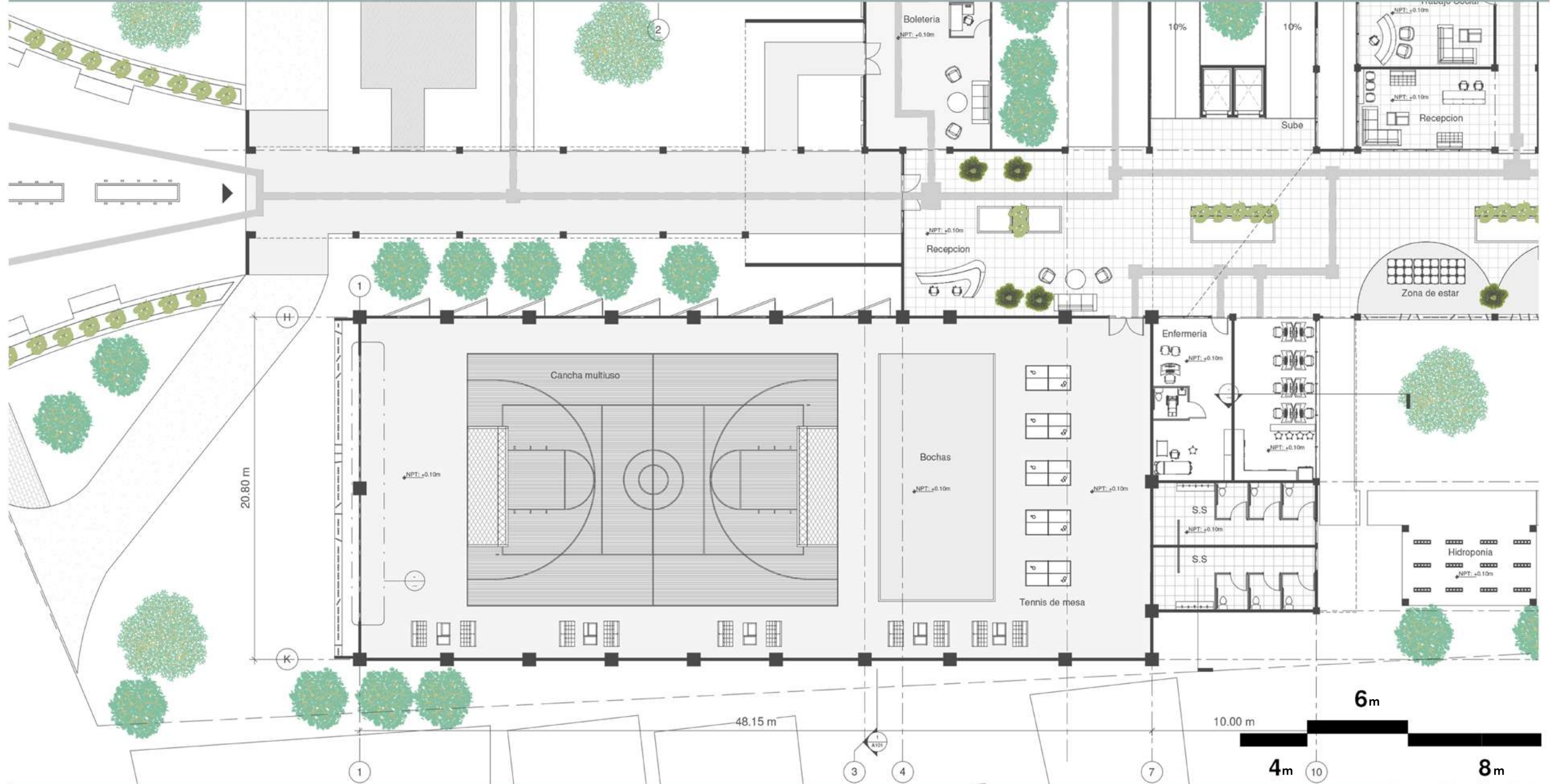


**TOTAL ÁREAS 15%
CIRCULACIÓN: 6657 M2**



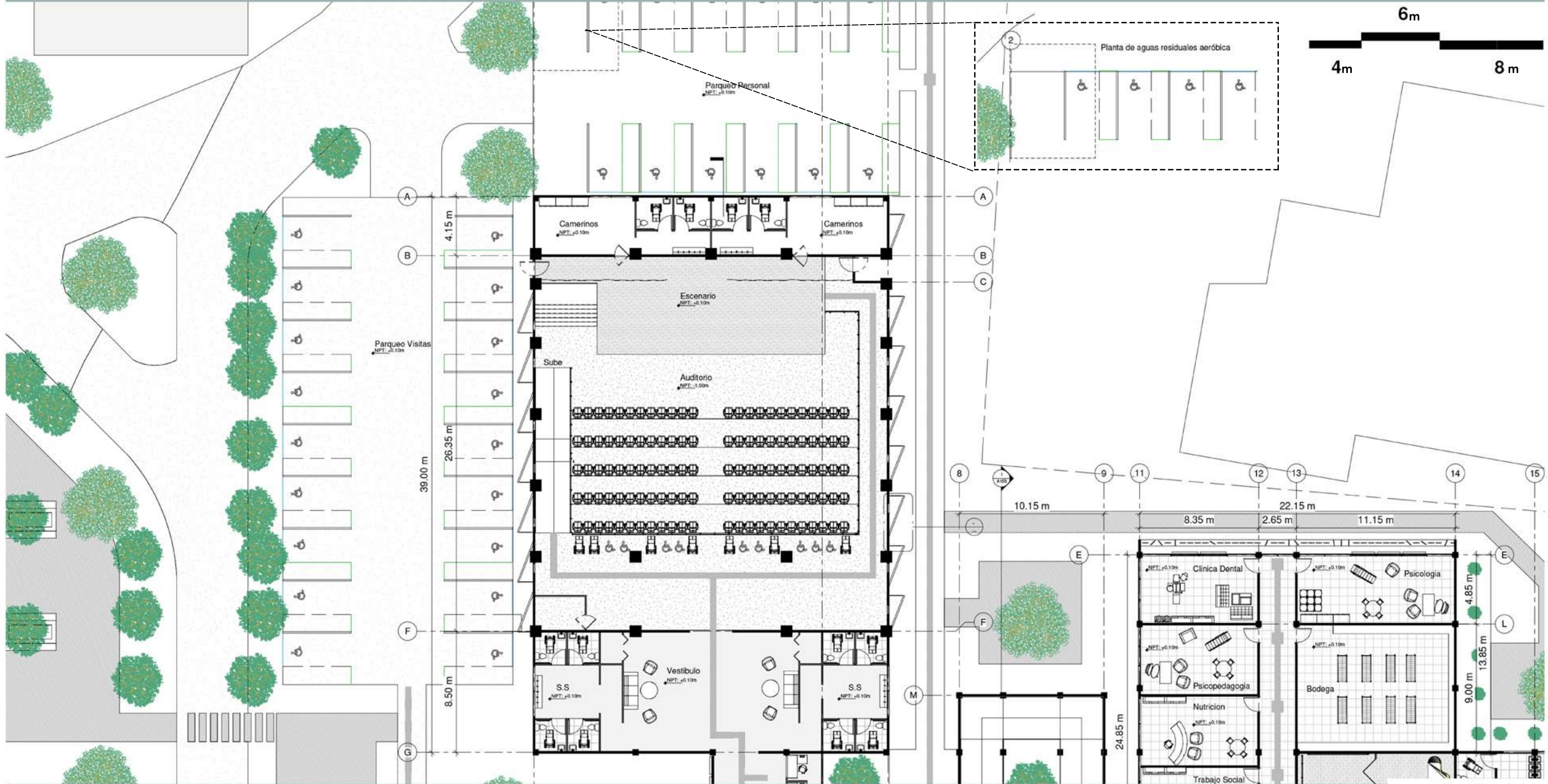


Planta Arquitectónica Primer Nivel Npt: +0.10m
Escala Gráfica



Planta Arquitectónica Primer Nivel Npt: +0.10m
Escala Gráfica

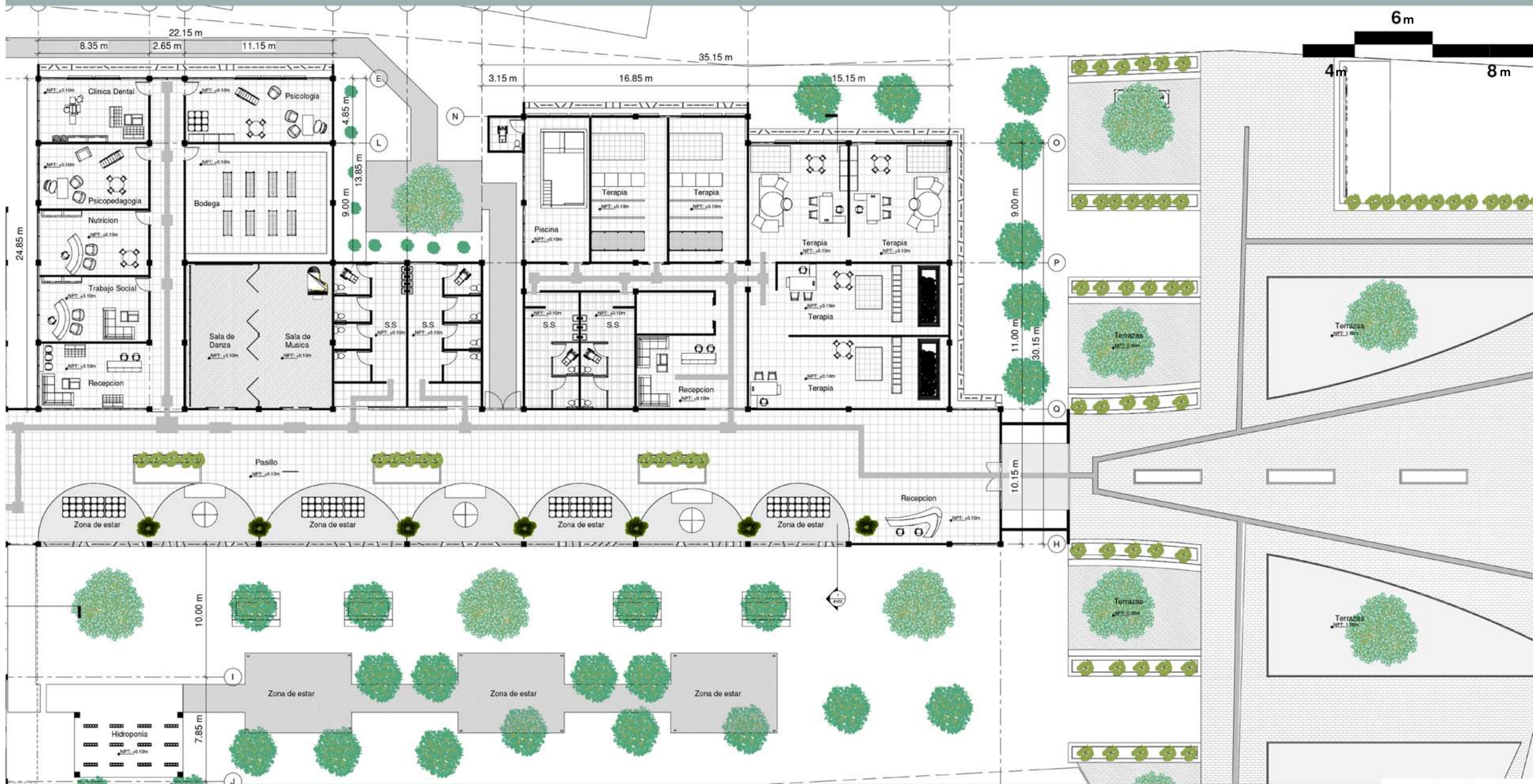




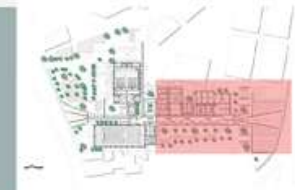
Planta Arquitectónica Primer Nivel Npt: +0.10m
Escala Gráfica



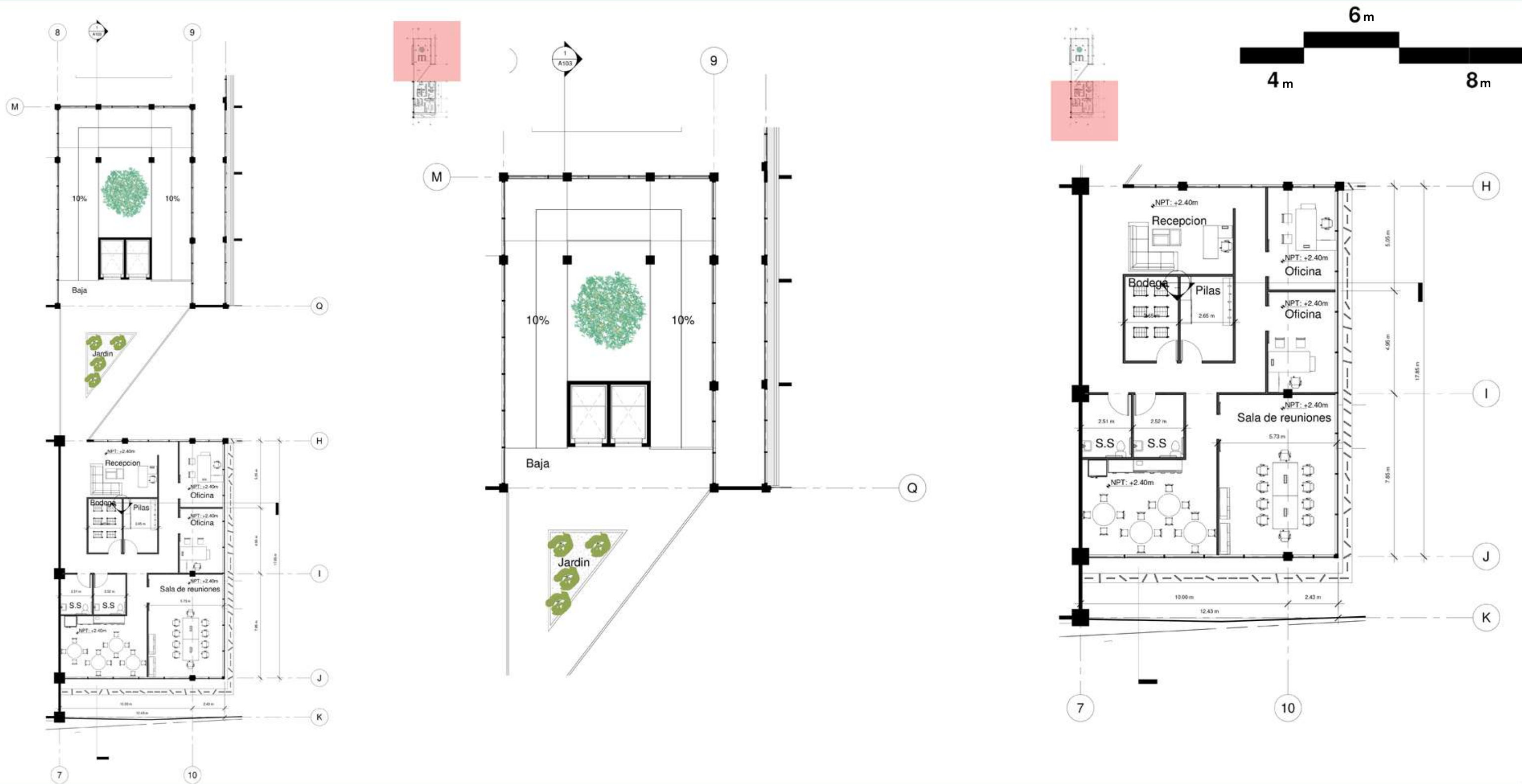
4.11 PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO AIPDIS



Planta Arquitectónica Primer Nivel Npt: +0.10m
Escala Gráfica



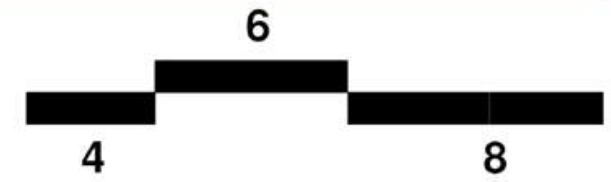
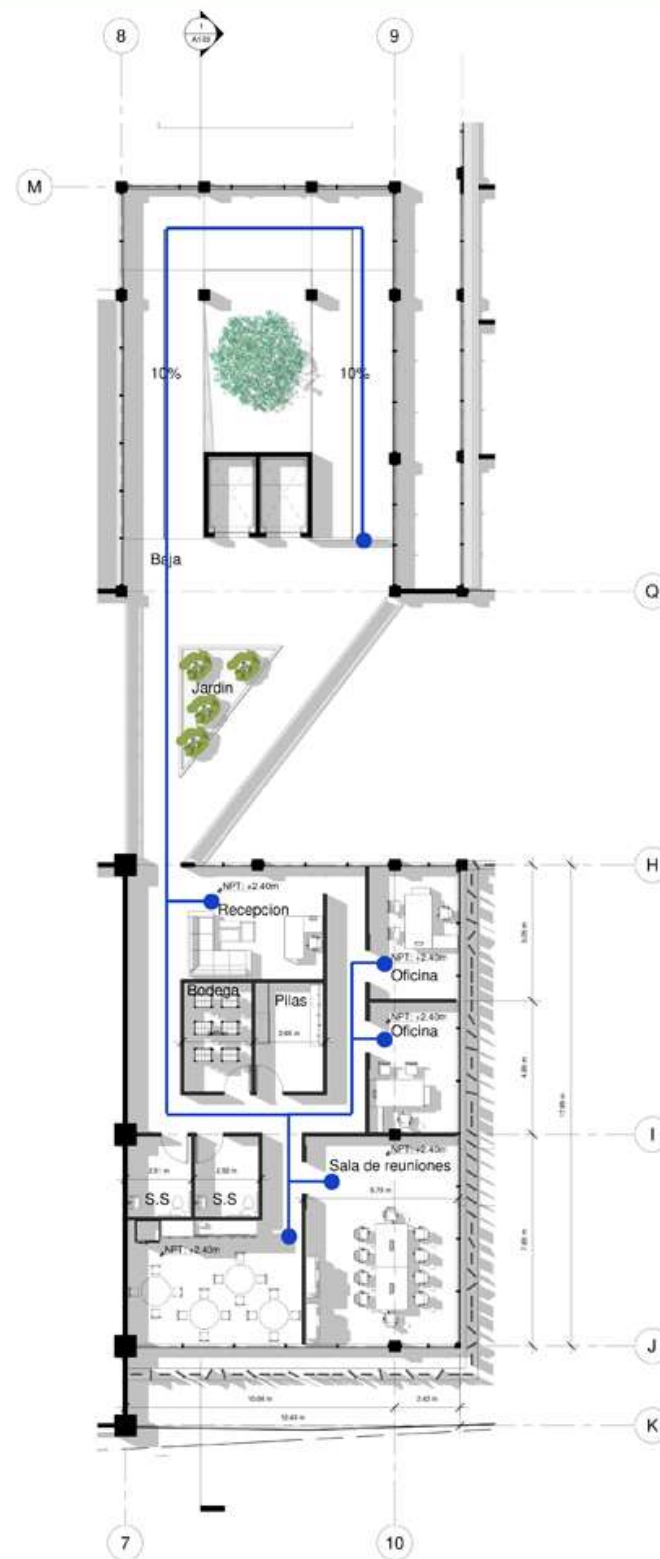
4.11 PLANTA ARQUITECTÓNICA CENTRO AIPDIS



Planta Arquitectónica Segundo Nivel Npt: +2.45m
Escala Gráfica



Planta de Rutas de Evacuación Primer Nivel
Escala Gráfica

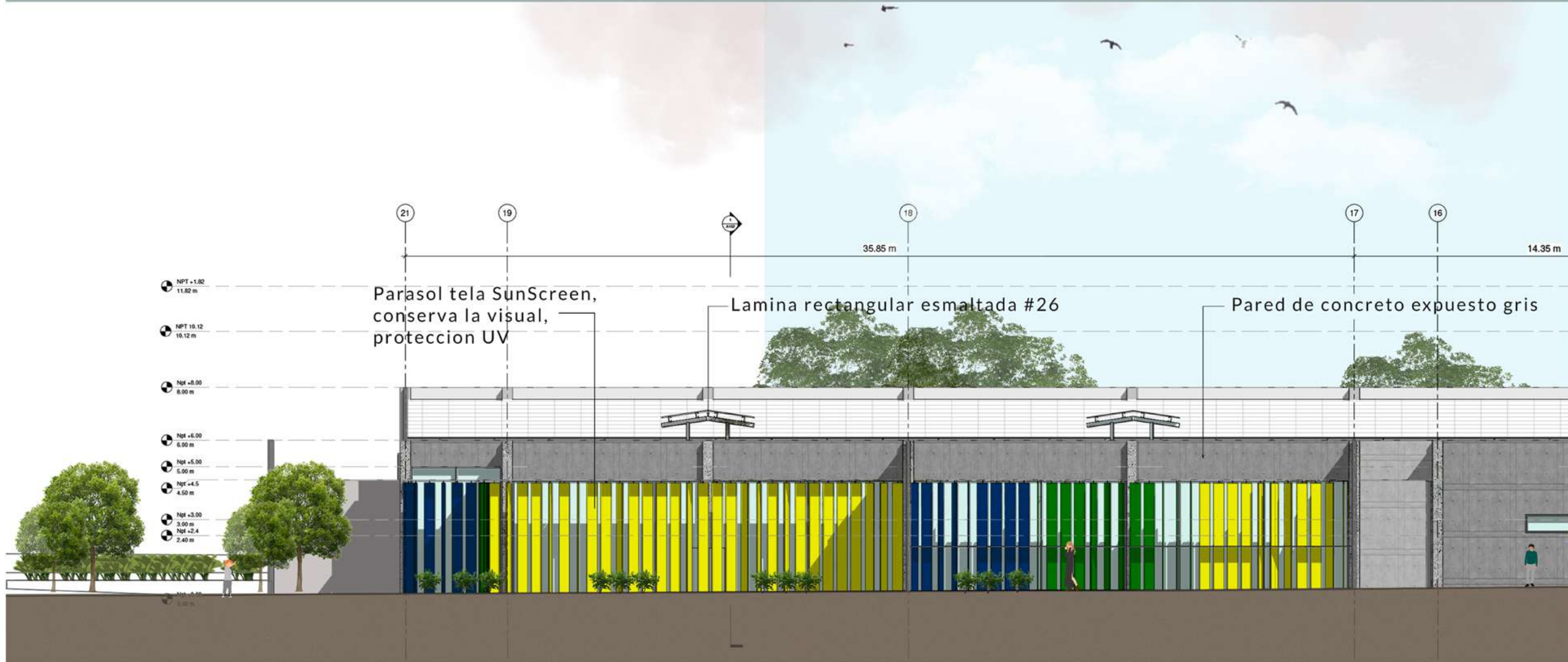


Planta de Rutas de Evacuación Segundo Nivel
Escala Gráfica





Elevación Norte
Escala Gráfica



Elevación Norte
Escala Gráfica





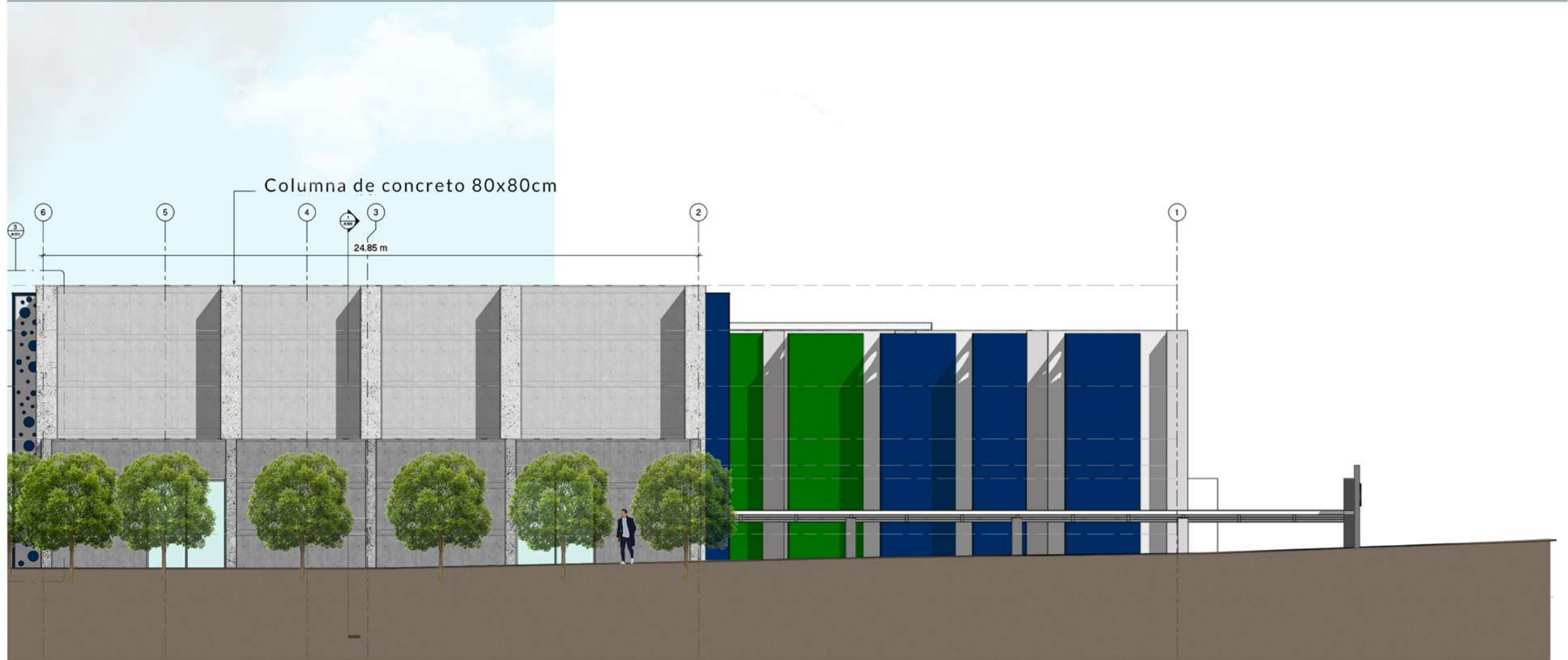
6m

4m

8m

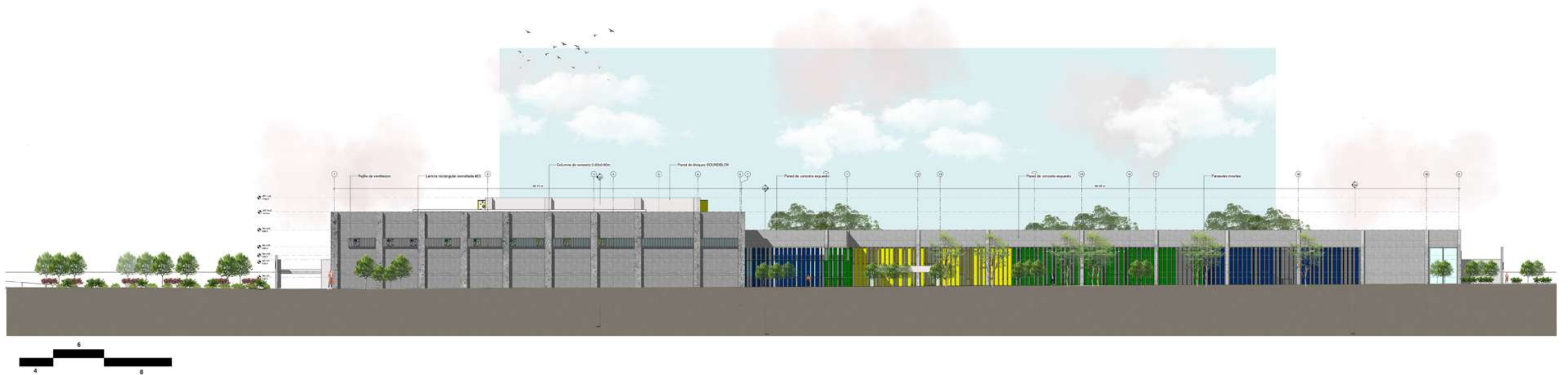
Elevación Norte
Escala Gráfica





Elevación Norte
Escala Gráfica



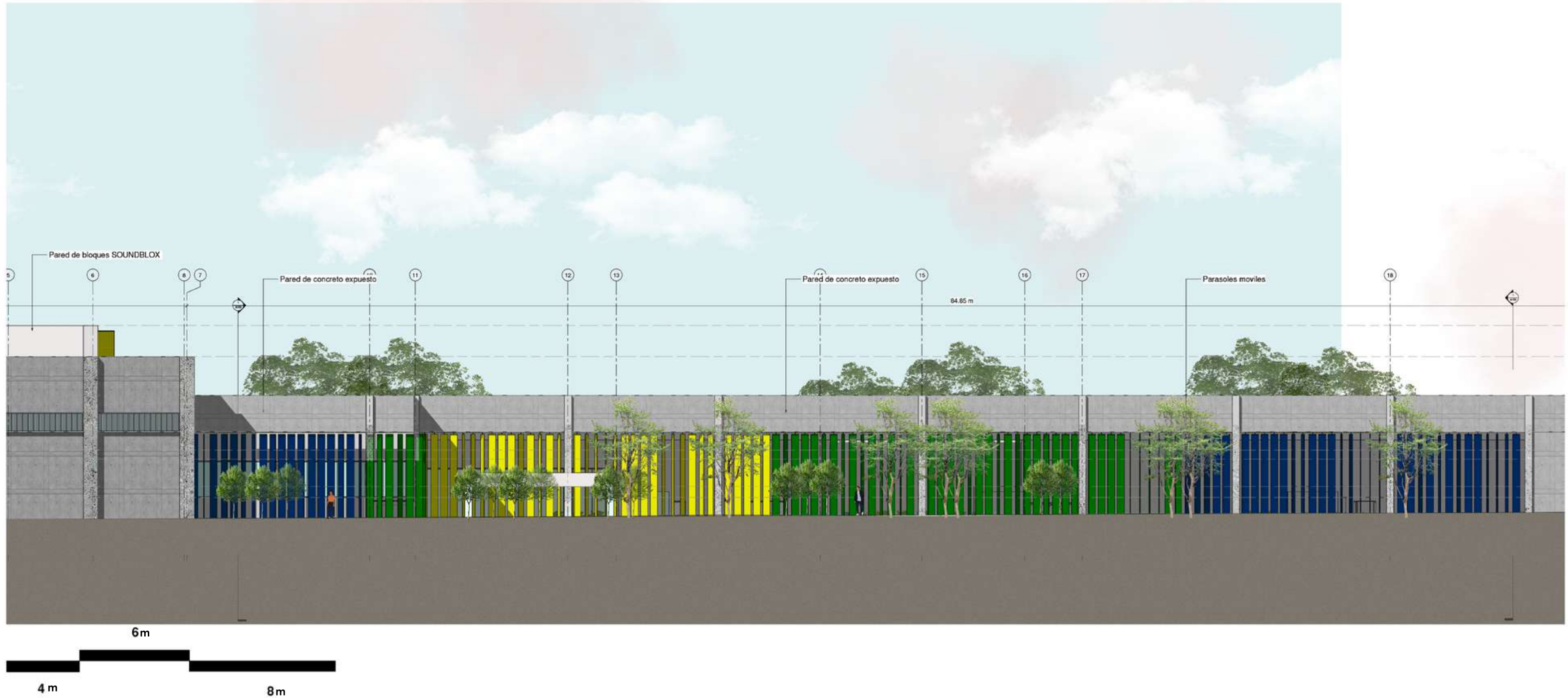


Elevación Sur
Escala Gráfica



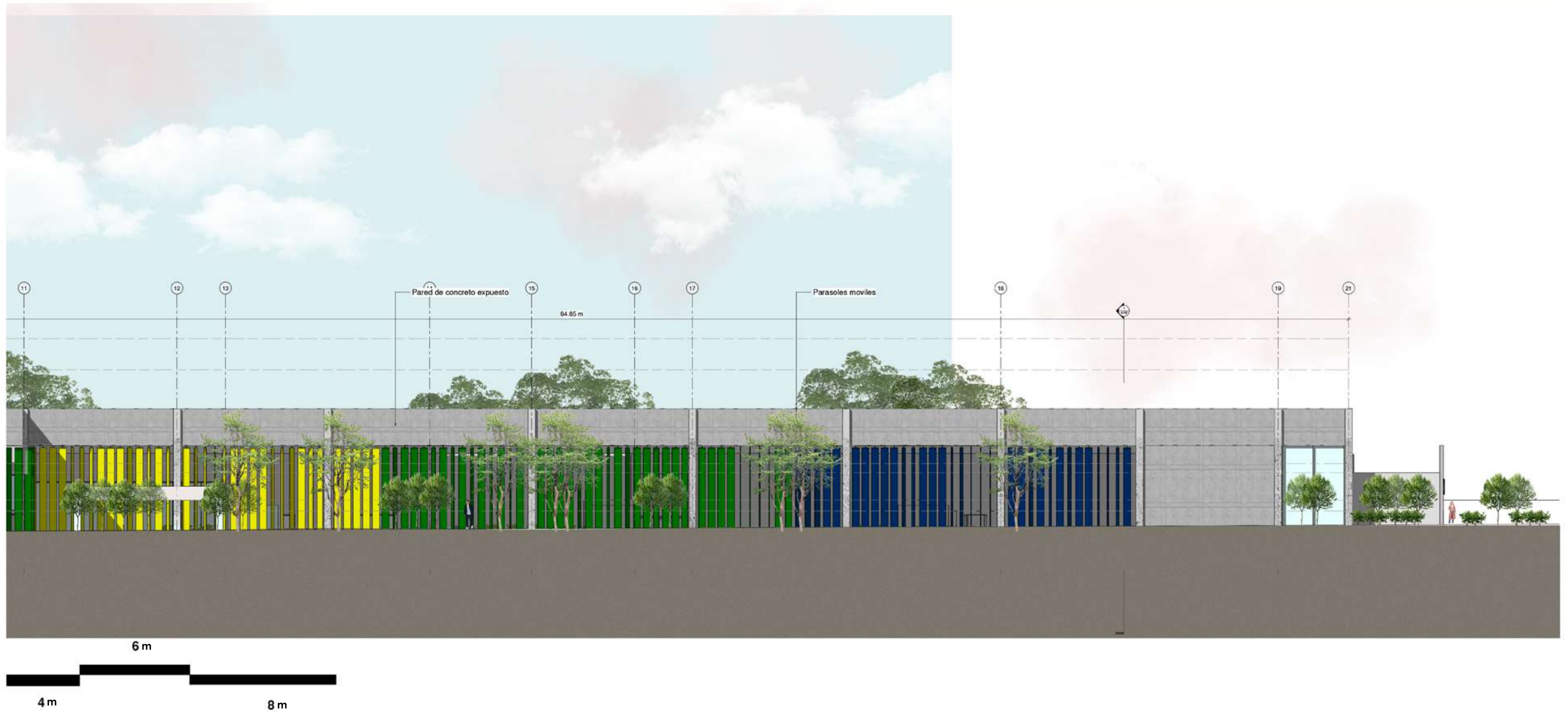
Elevación Sur
Escala Gráfica





Elevación Sur
Escala Gráfica





Elevación Sur
Escala Gráfica

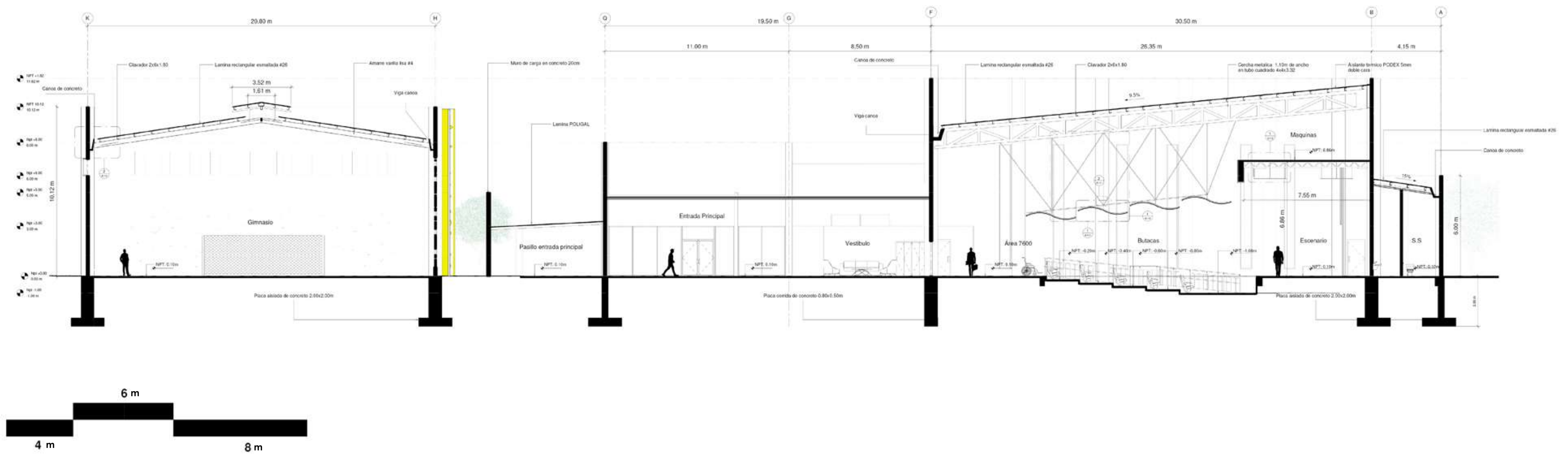




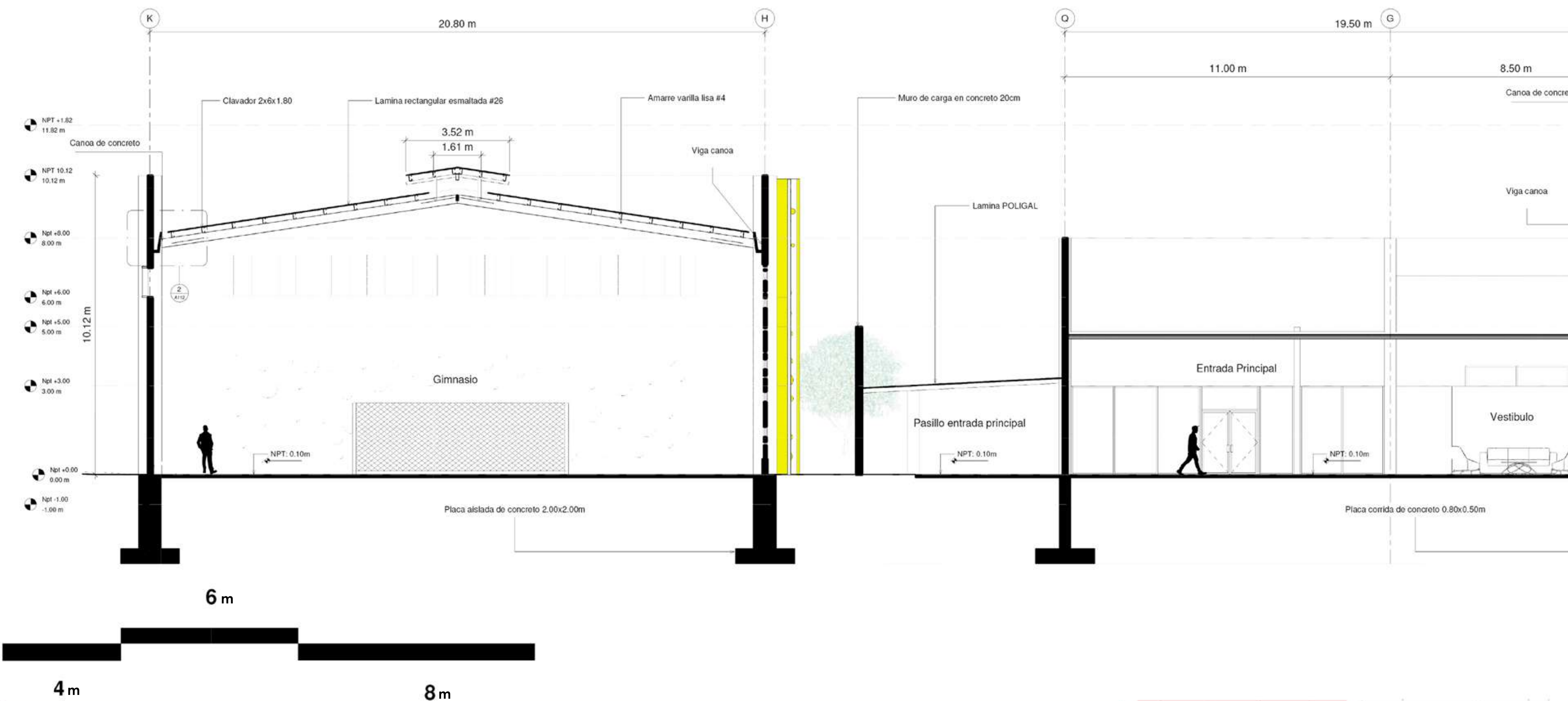
Elevación Este
Escala Gráfica



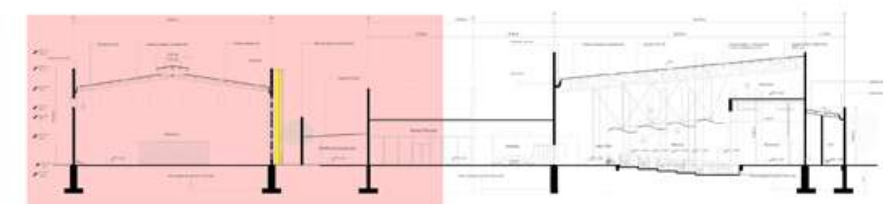
Elevación Oeste
Escala Gráfica

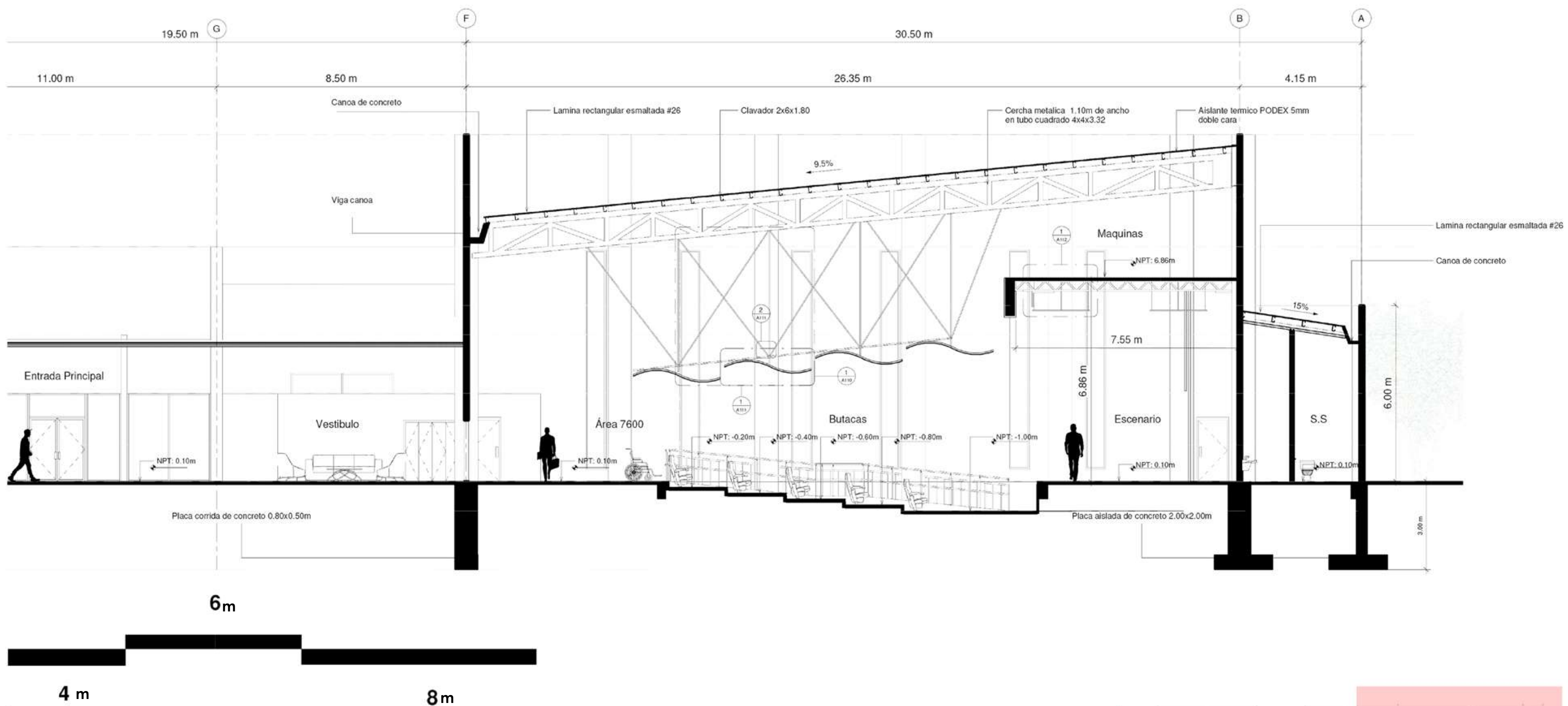


Sección Arquitectónica A-A
Escala Gráfica

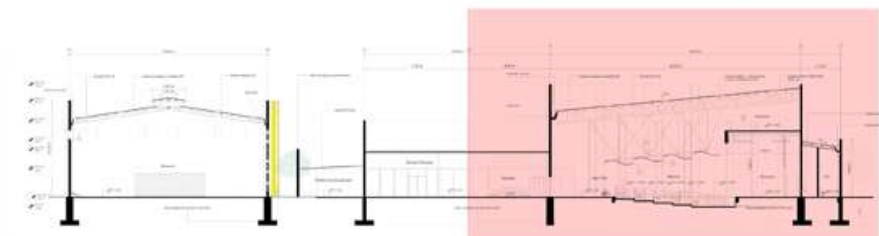


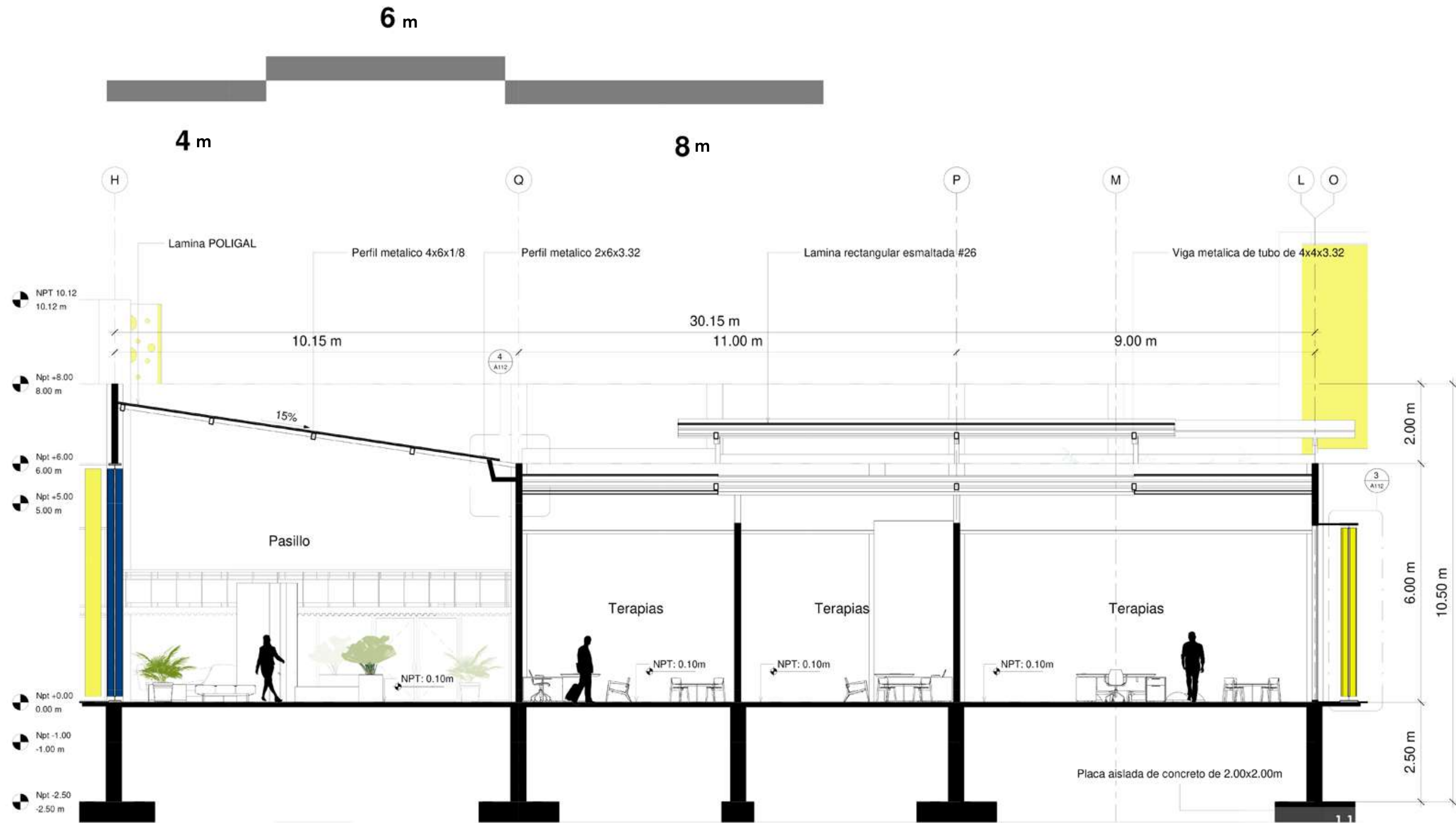
Sección Arquitectónica A-A
Escala Gráfica



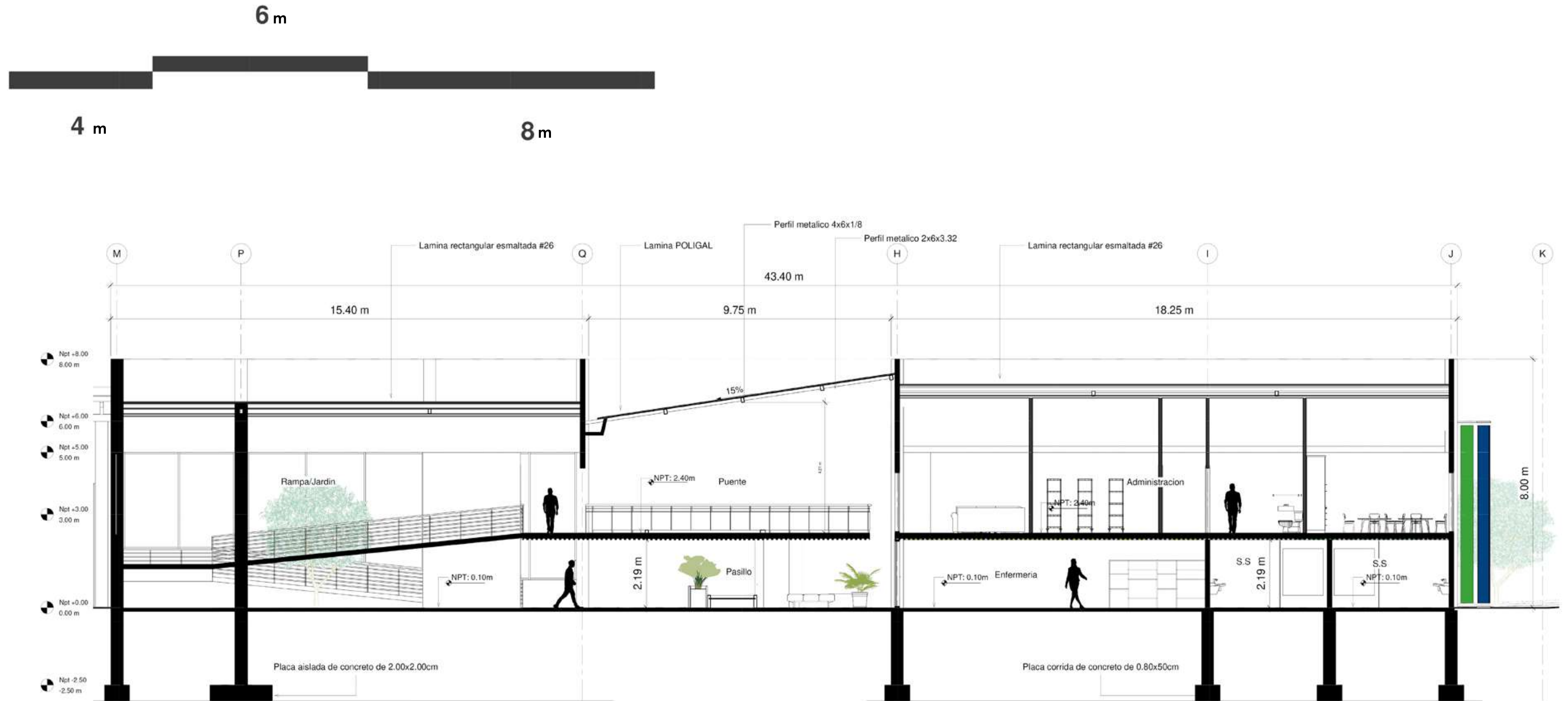


Sección Arquitectónica A-A
Escala Gráfica

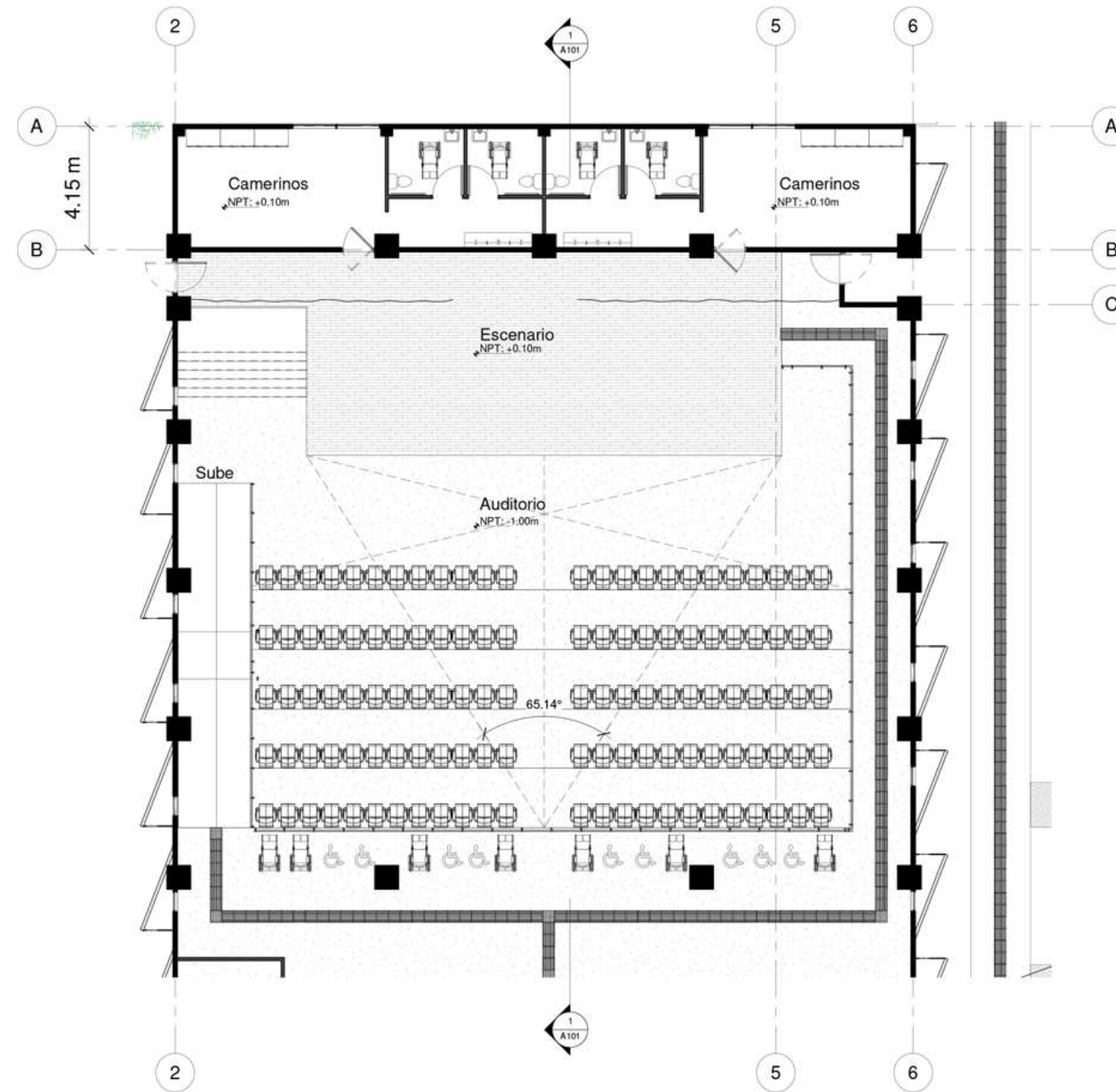




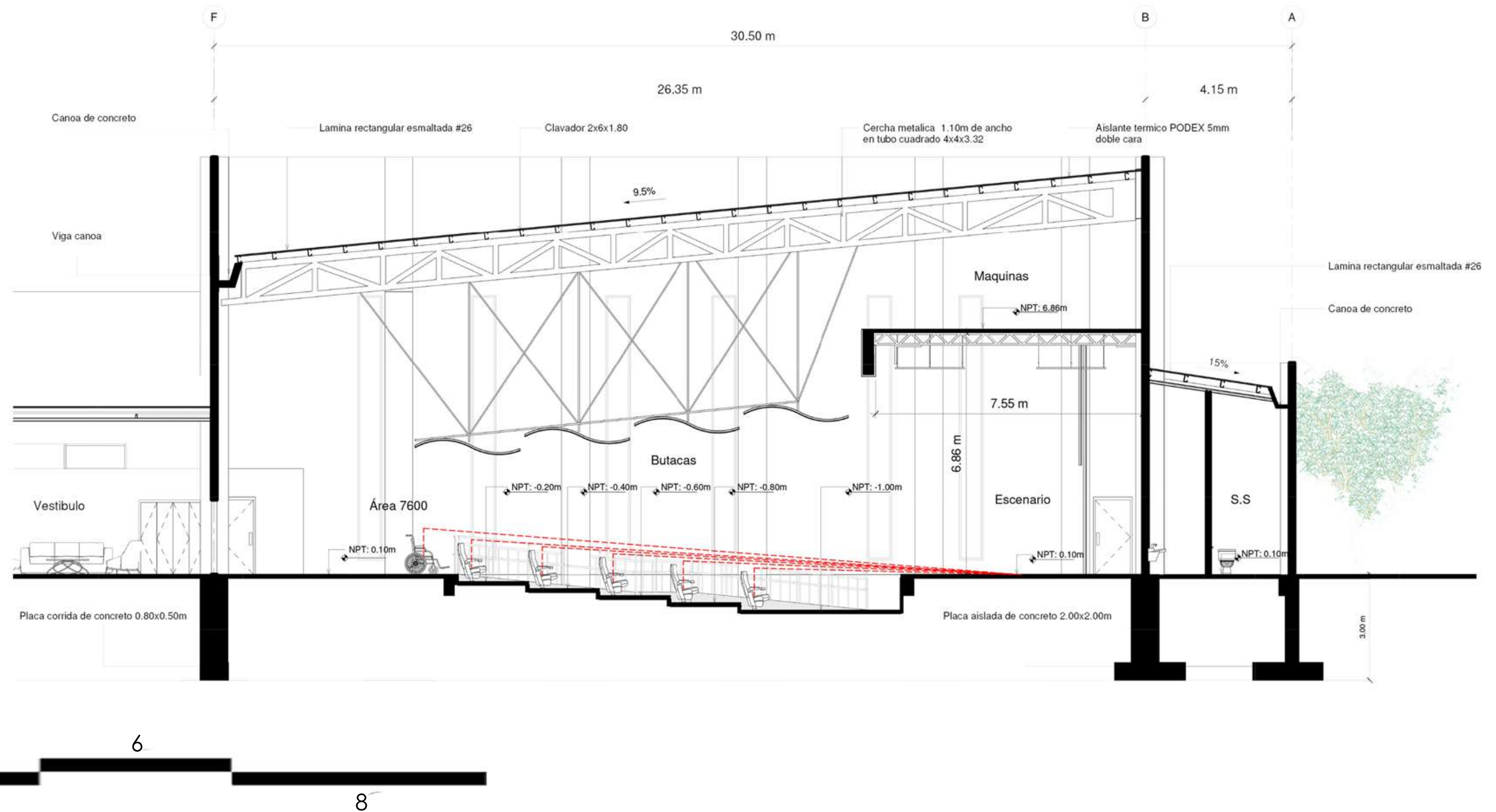
Sección Arquitectónica B-B
Escala Gráfica



Sección Arquitectónica C-C
Escala Gráfica



PLANTA DE ISÓPTICA DE AUDITORIO
Escala gráfica



CORTE DE ISÓPTICA DE AUDITORIO
Escala gráfica

Canoa de Concreto
210 f'c Kg/cm²

Lámina POLIGAL

Perfil metálico en tubo de
4x6x1/8"

Parasol Tela Sunscreen
conserva la visual
Protección UV

Soporte central de
parasol de acero

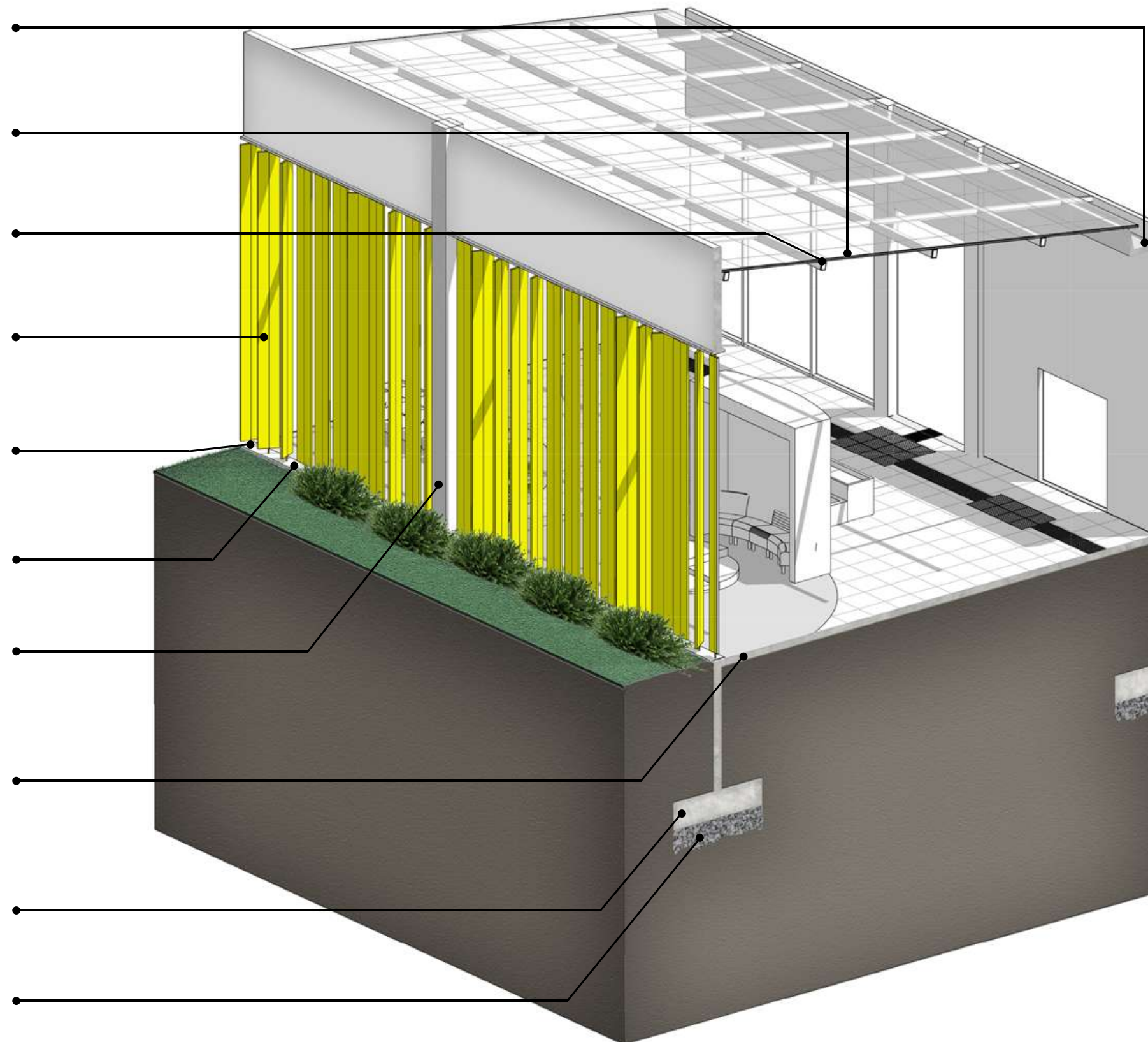
Base metálica de 0.5x
40cm

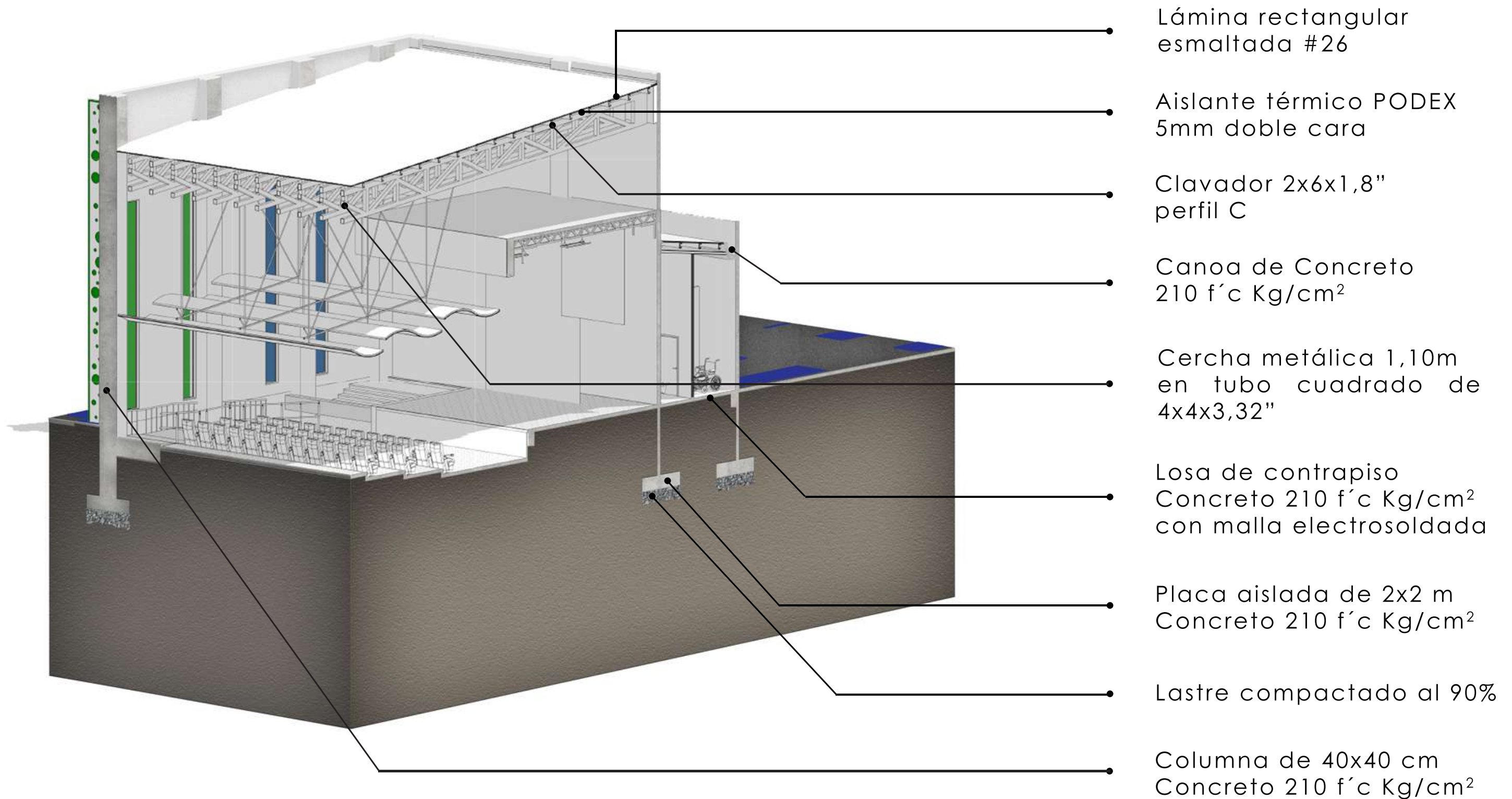
Columna de 40x40 cm
Concreto 210 f'c Kg/cm²

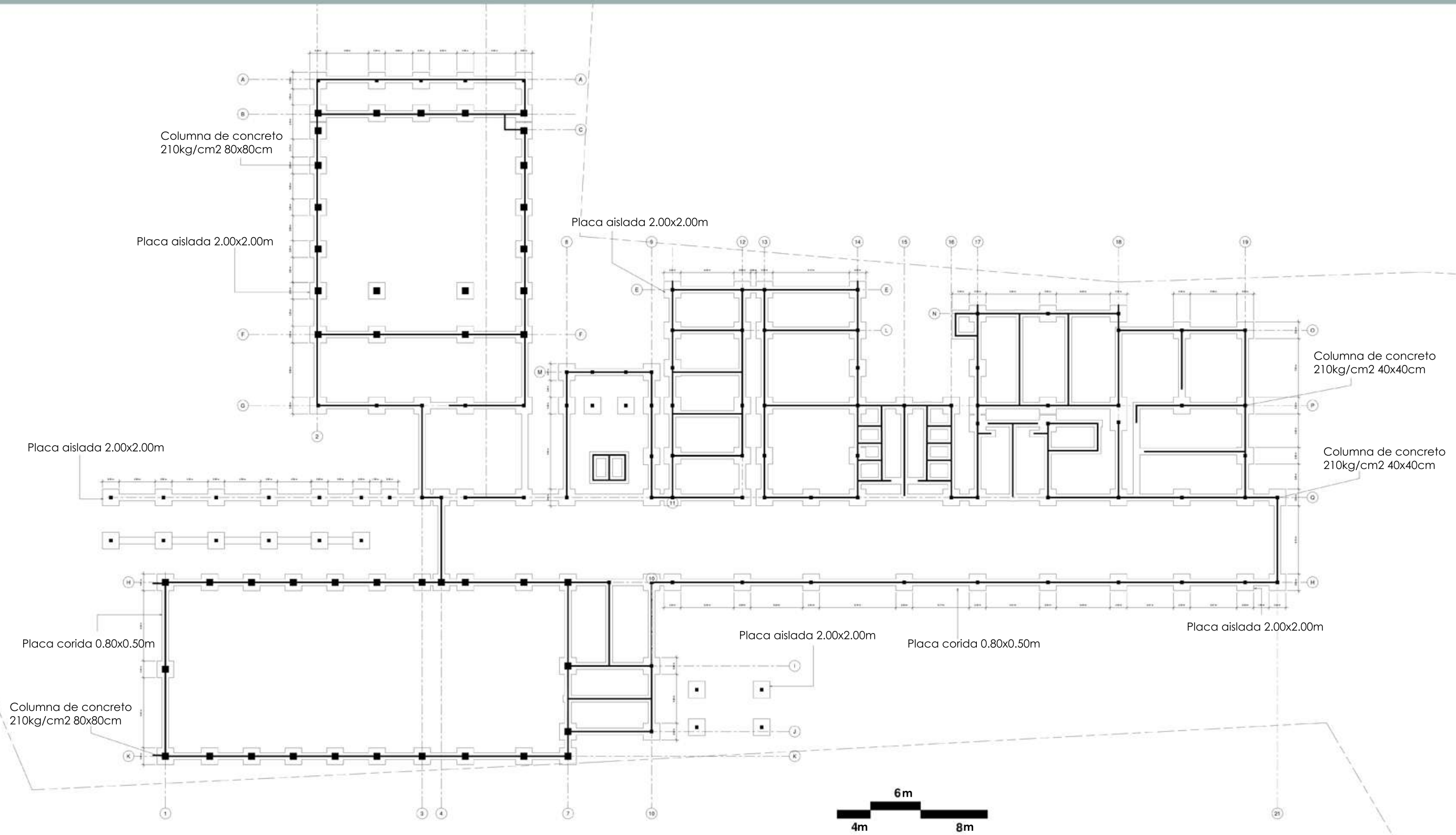
Losa de contrapiso
Concreto 210 f'c Kg/cm² con
malla electrosoldada

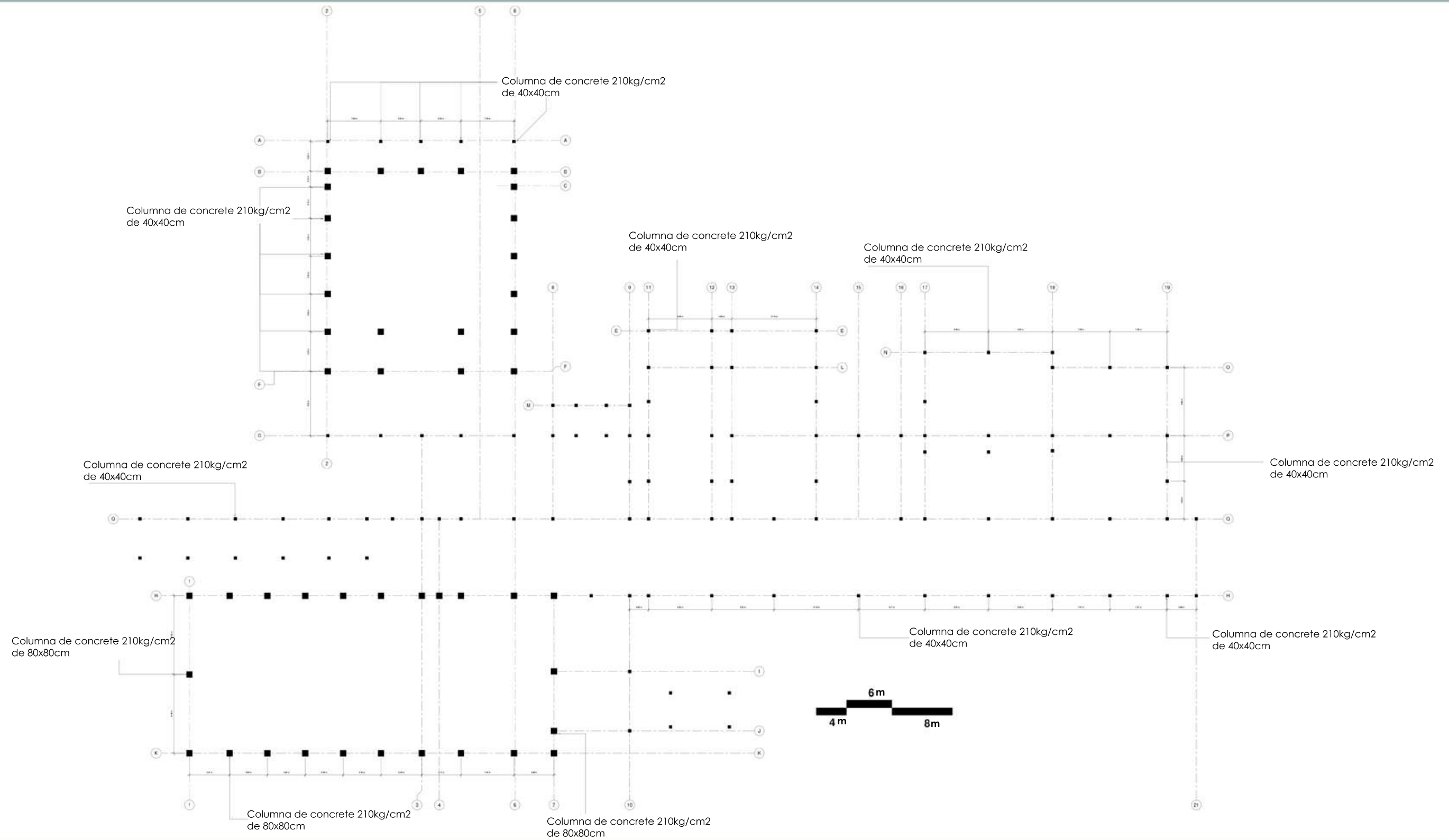
Placa aislada de 2x2 m
Concreto 210 f'c Kg/cm²

Lastre compactado al 90%

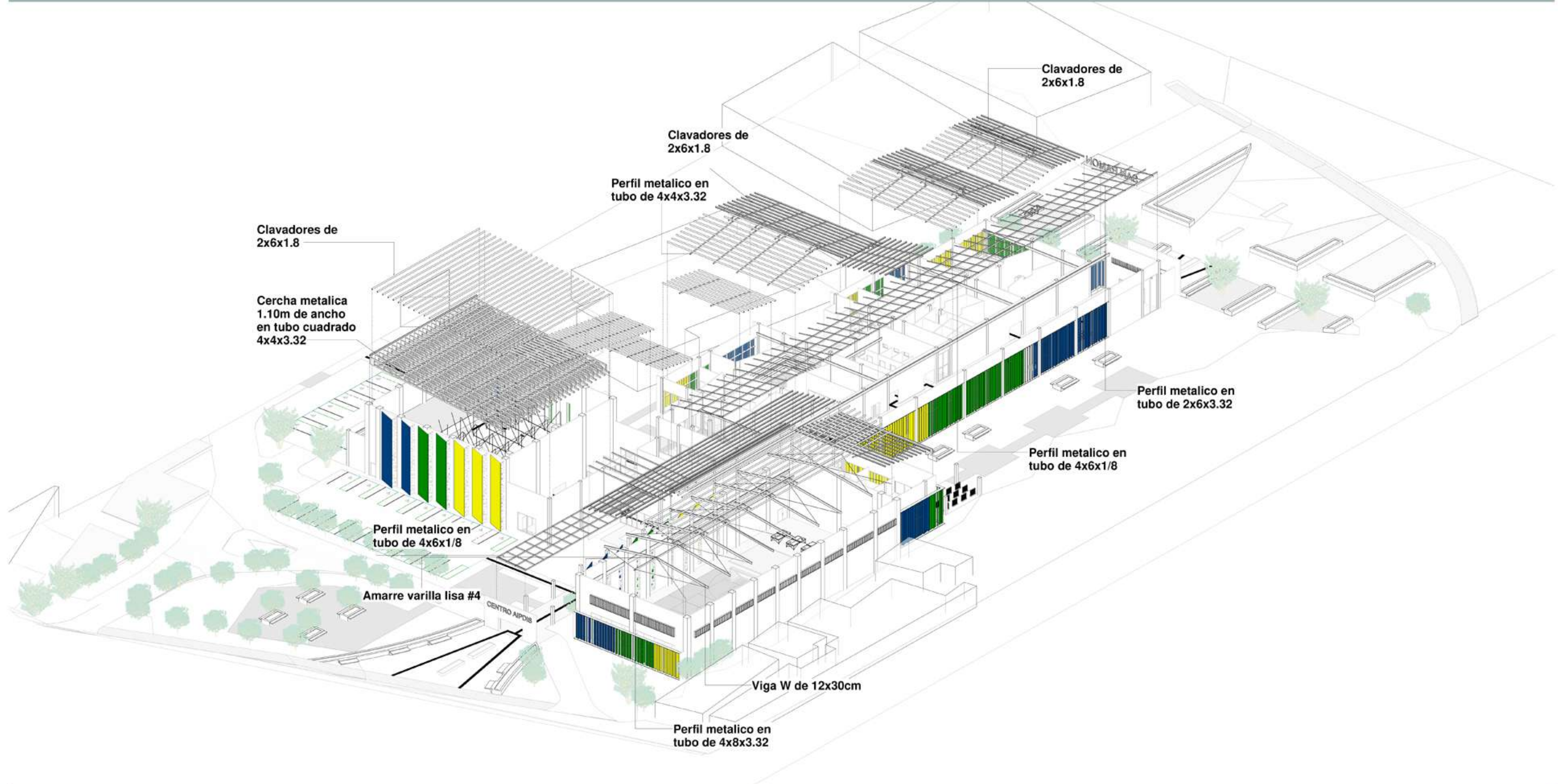




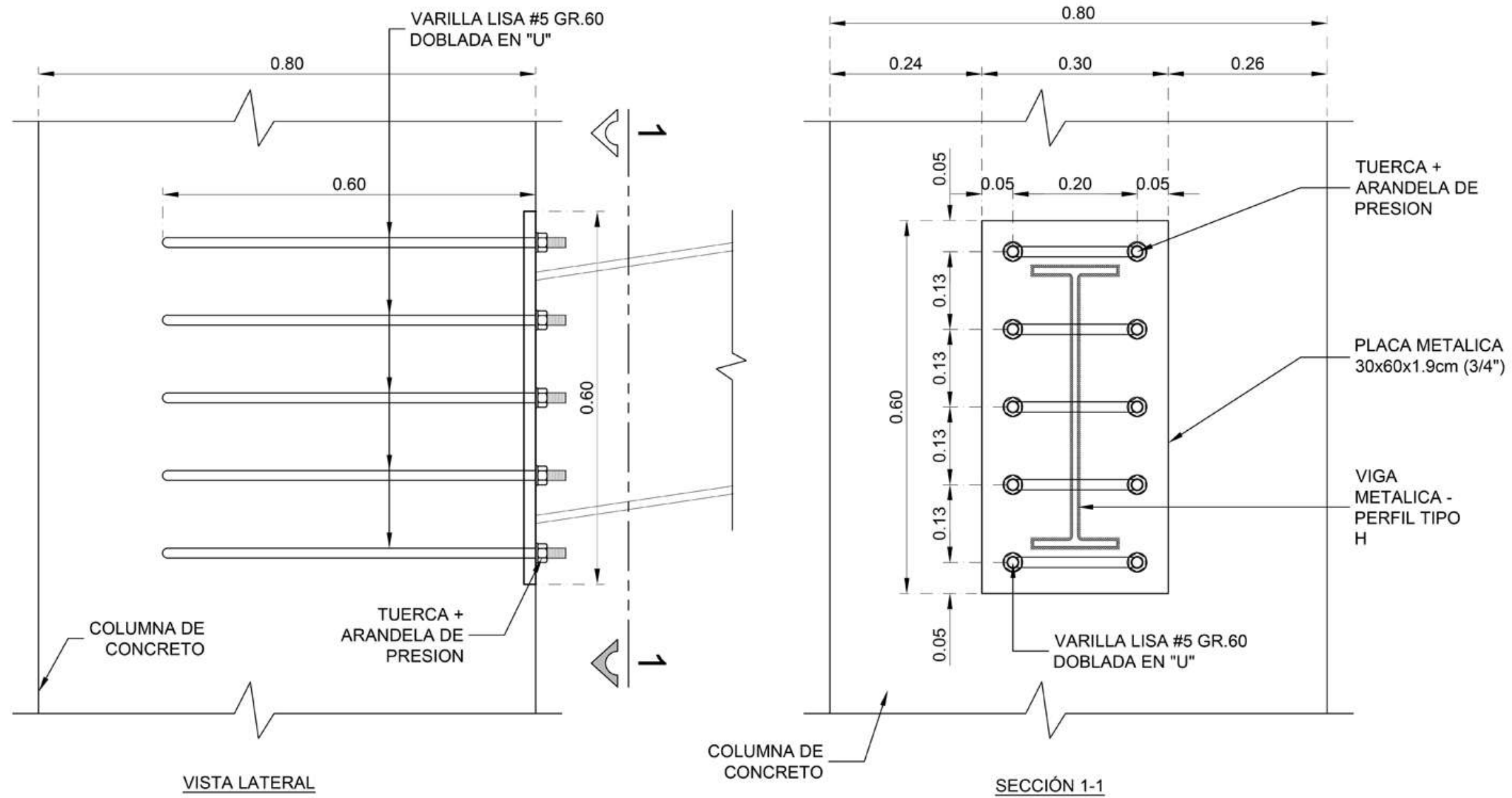




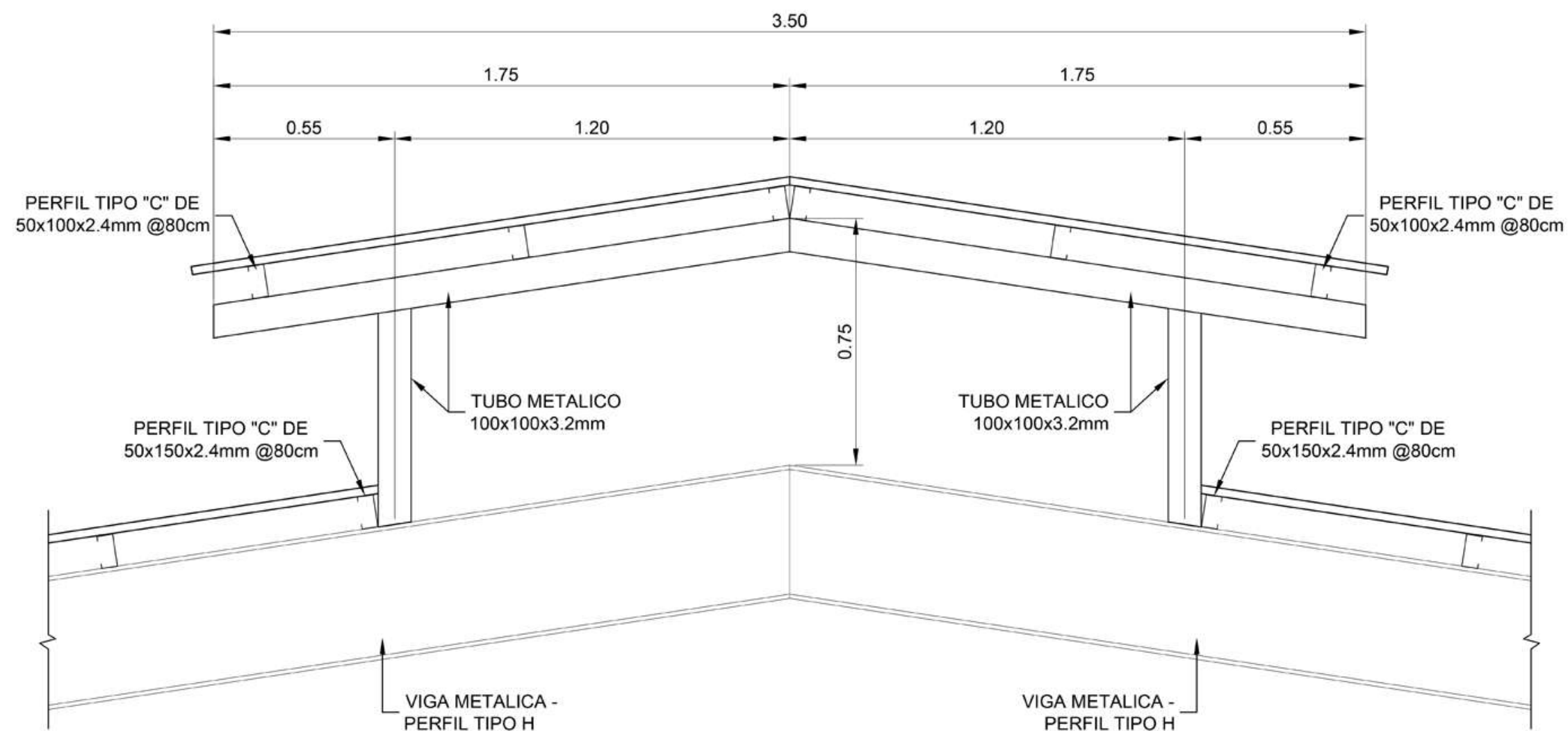
Planta Estructural de Columnas
Escala Gráfica



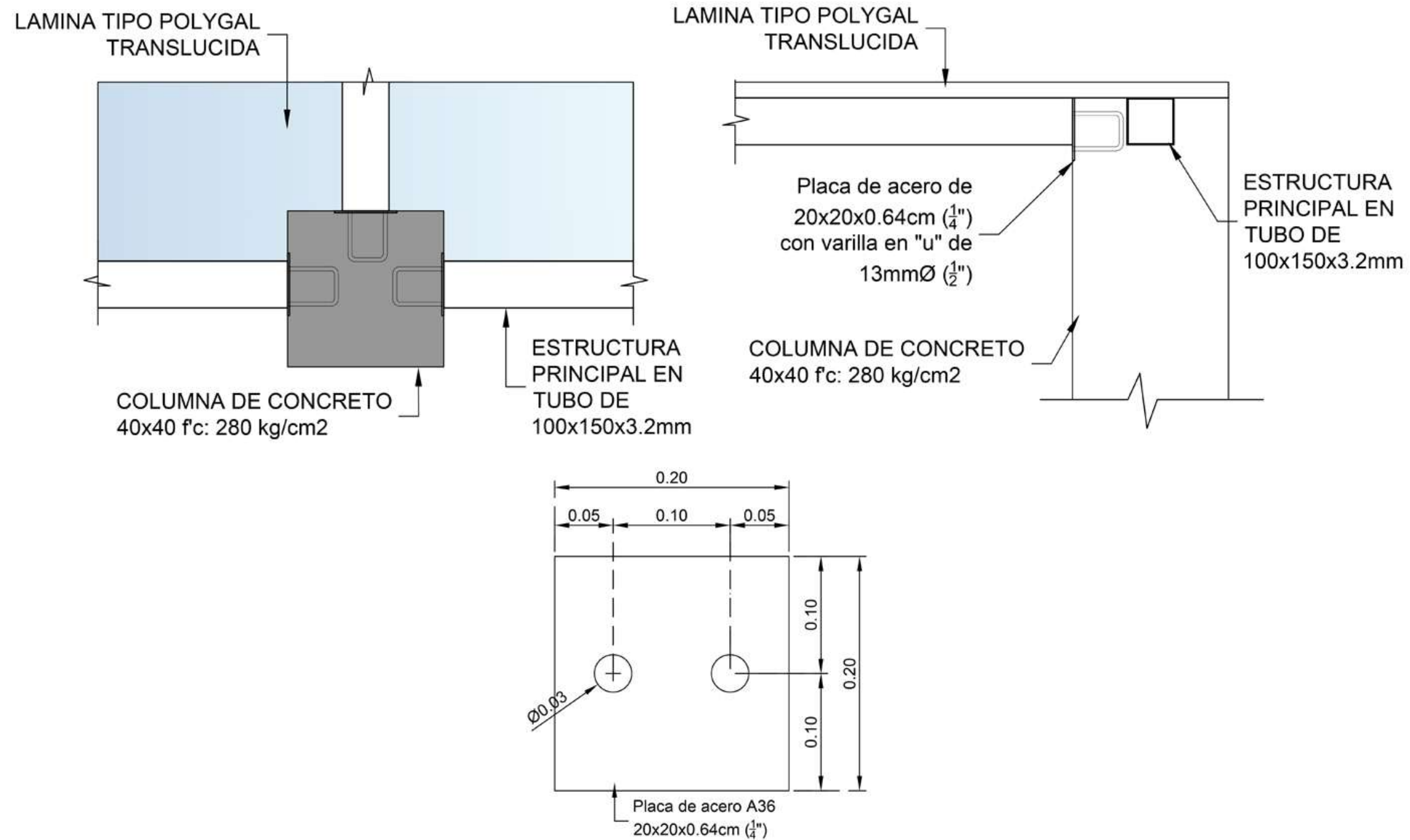
Axonométrico Estructural de Cubiertas
Escala Gráfica



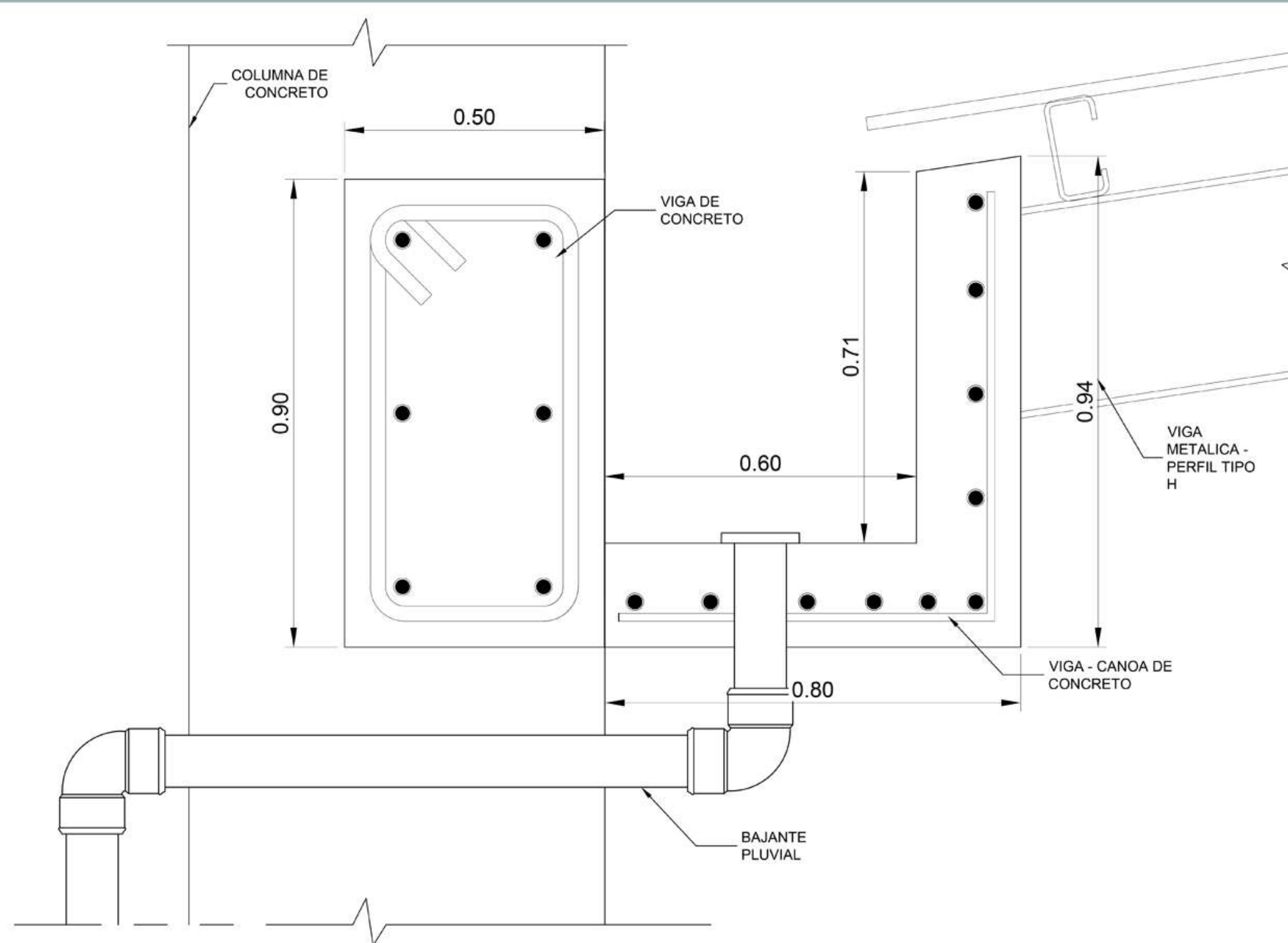
DETALLE DE ANCLAJE DE VIGA METALICA A COLUMNA DE CONCRETO - GIMNASIO
 ESCALA 1:10



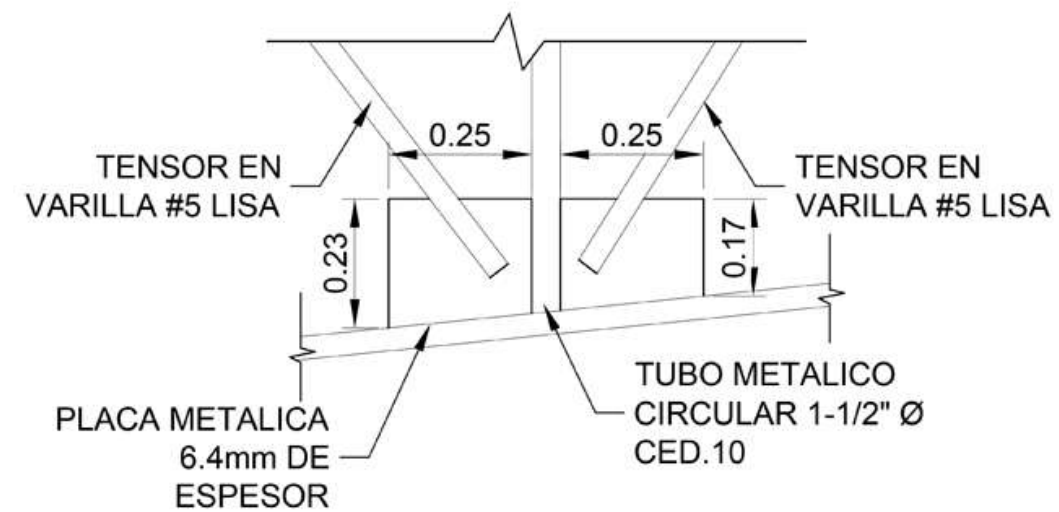
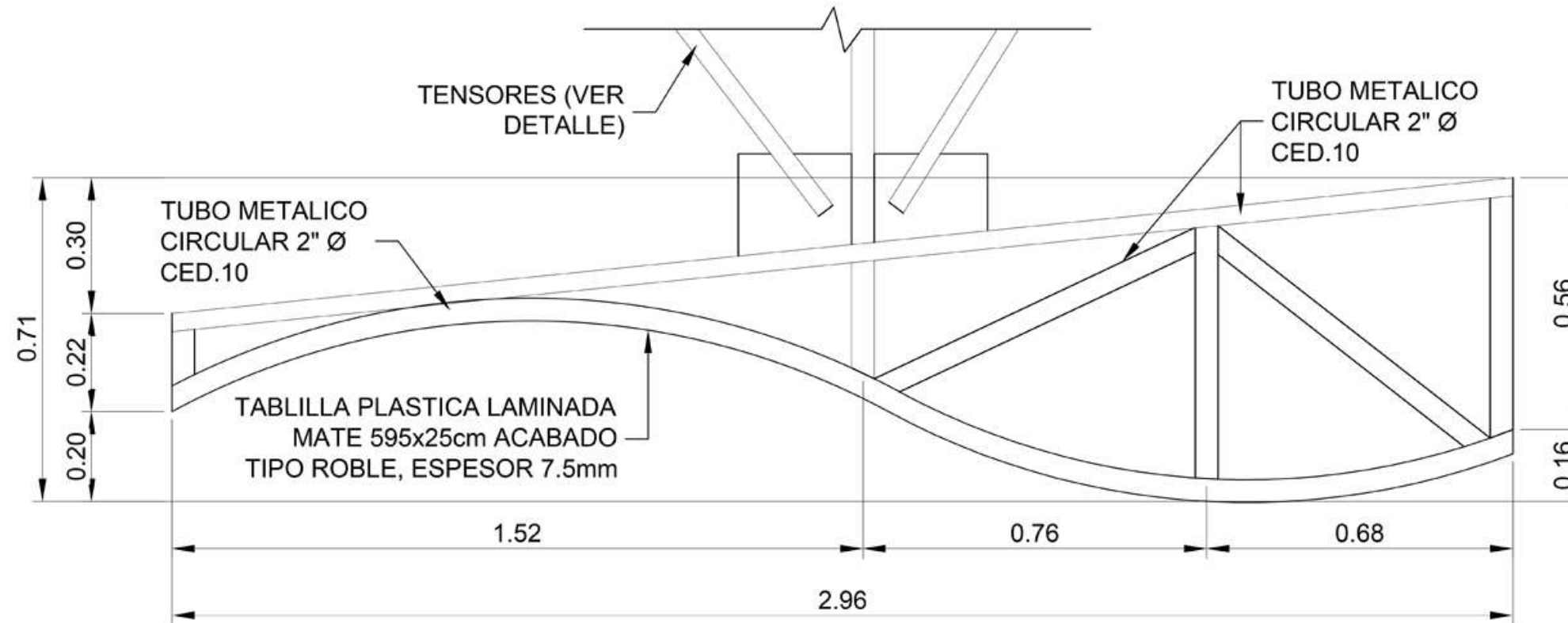
DETALLE DE MONITOR - GIMNASIO
ESCALA 1:20



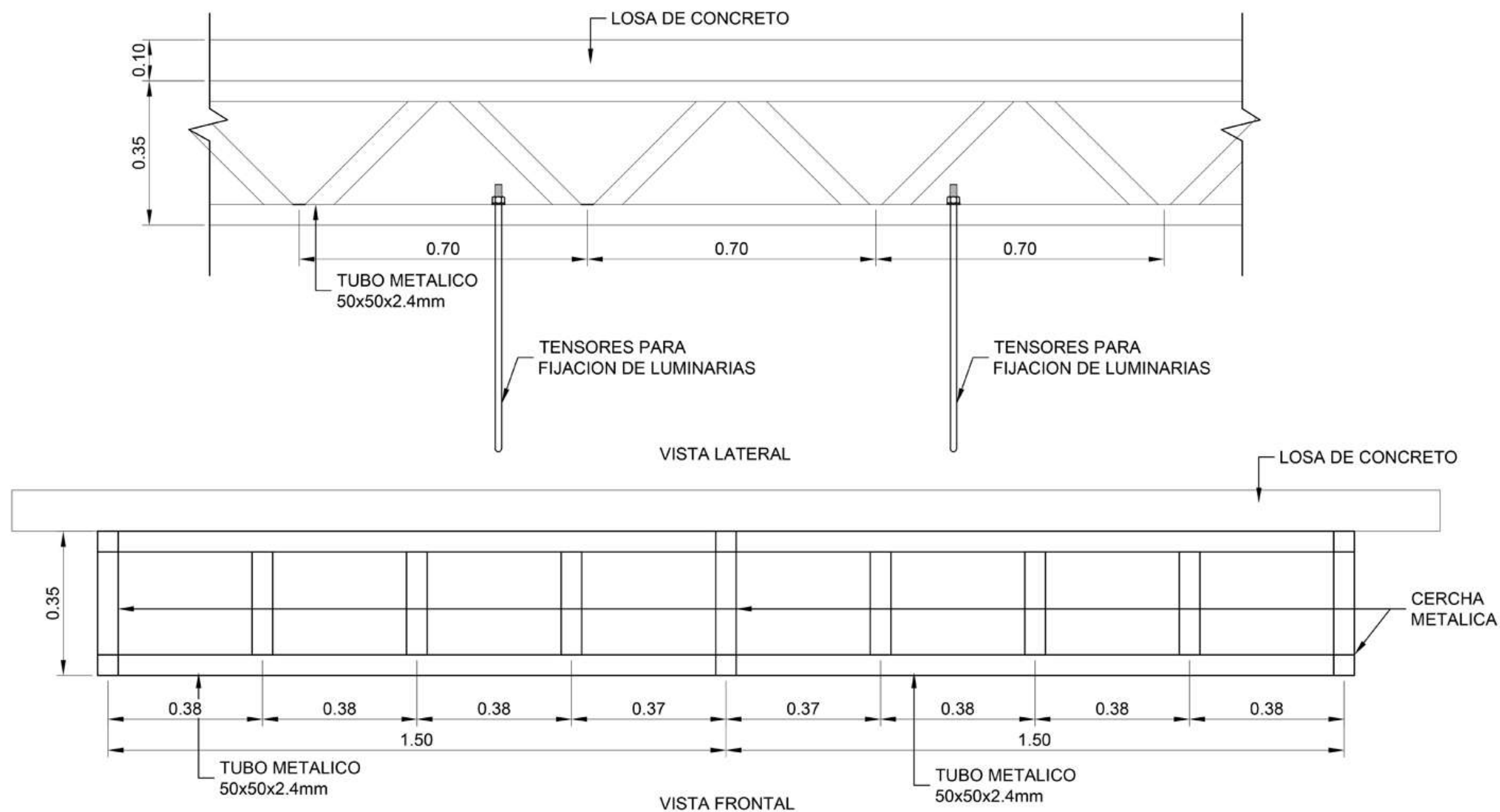
DETALLE DE SOPORTE PARA LAMINA POLYGAL
ESCALA 1:20



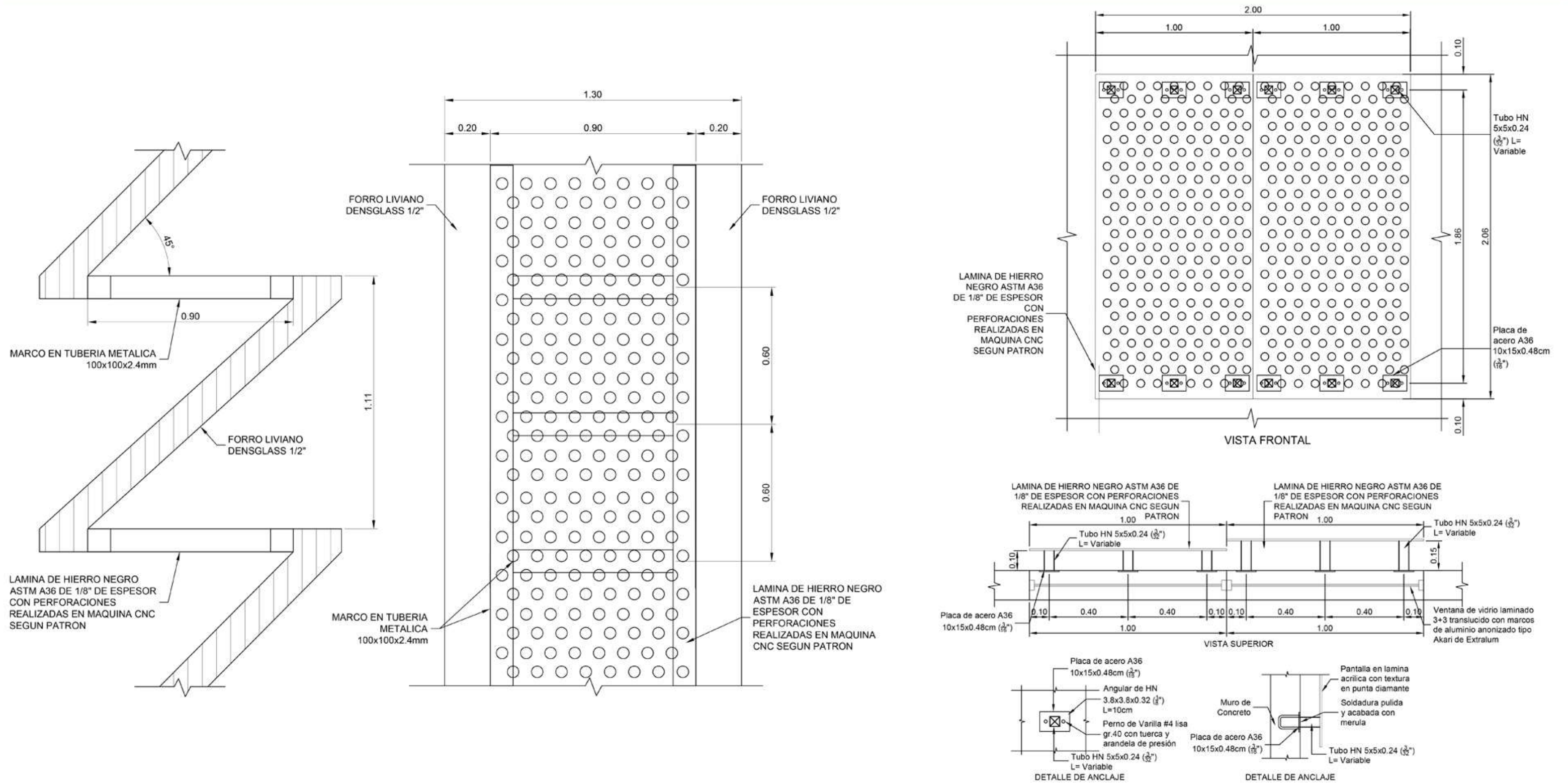
DETALLE DE VIGA - CANOA EN GIMNASIO
ESCALA 1:15

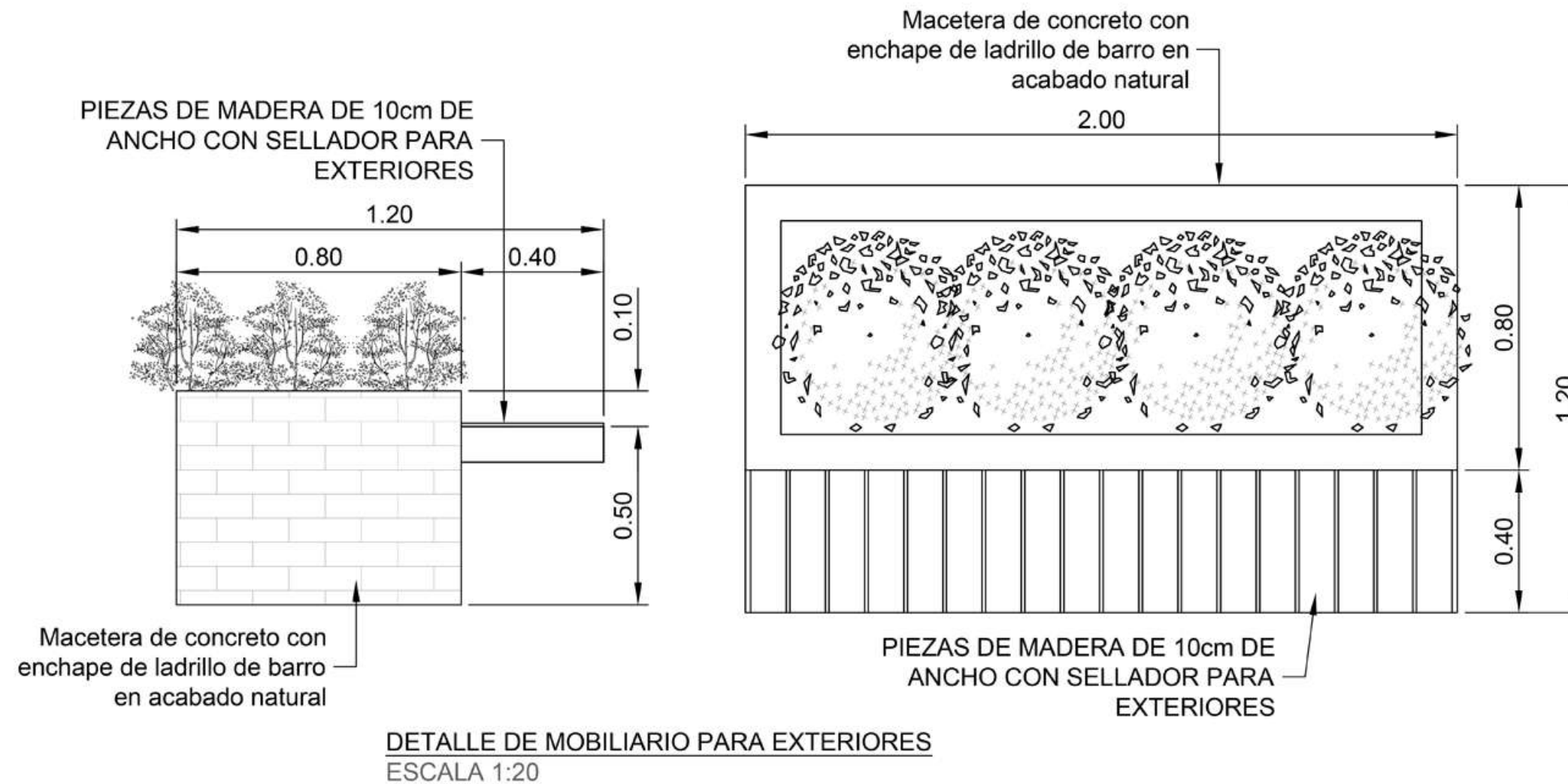


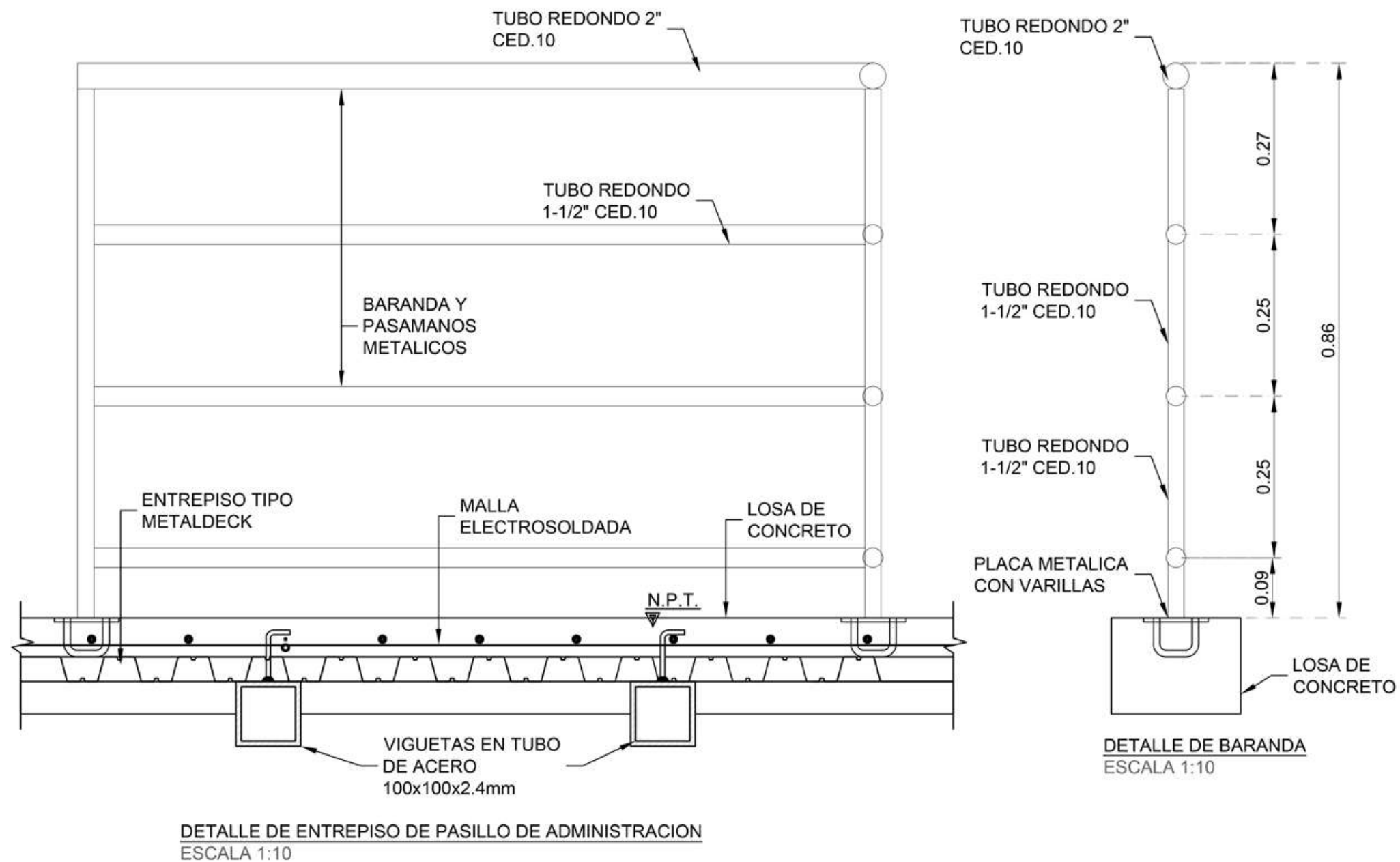
DETALLE DE CIELO EN AUDITORIO
ESCALA 1:15

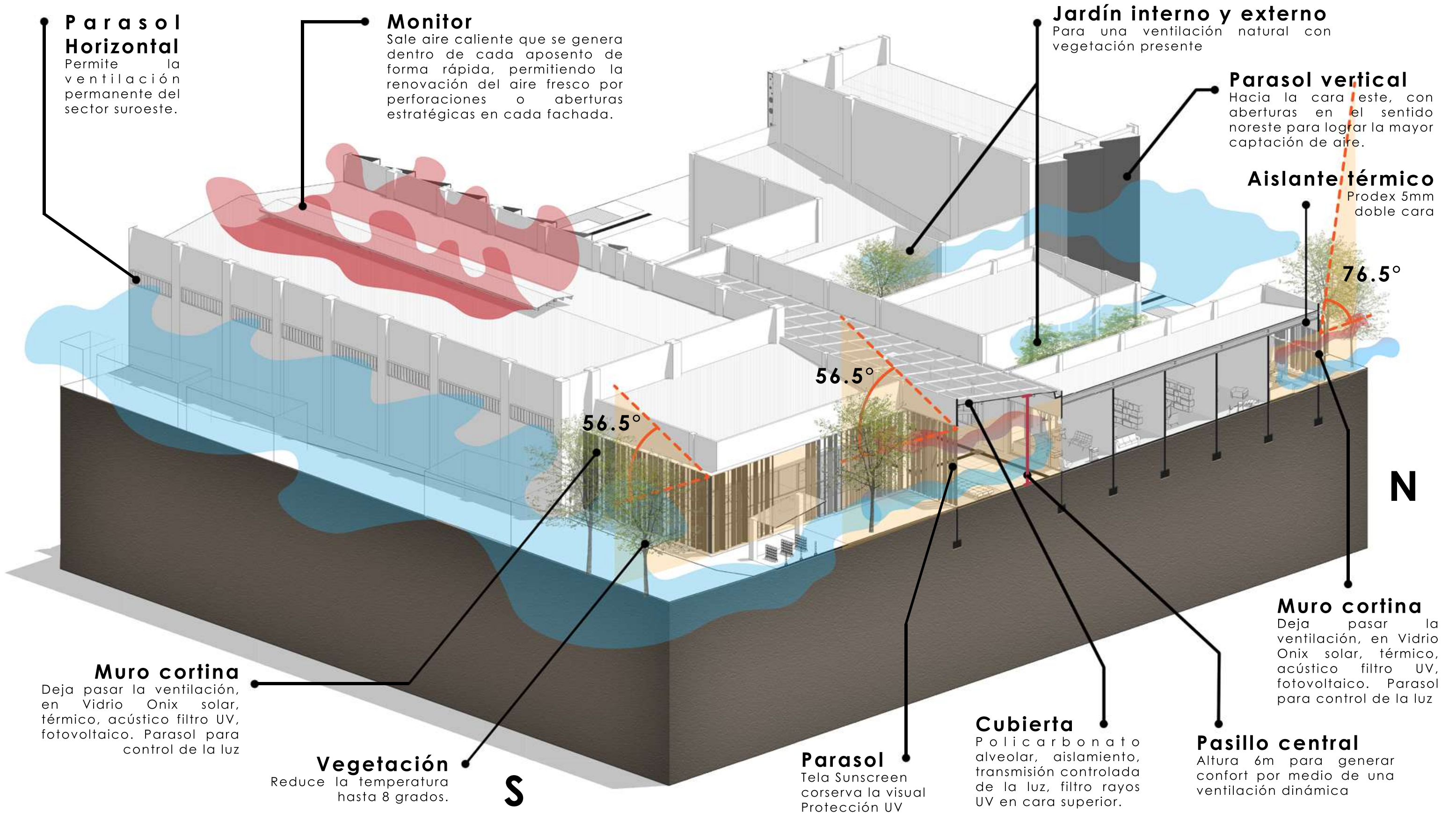


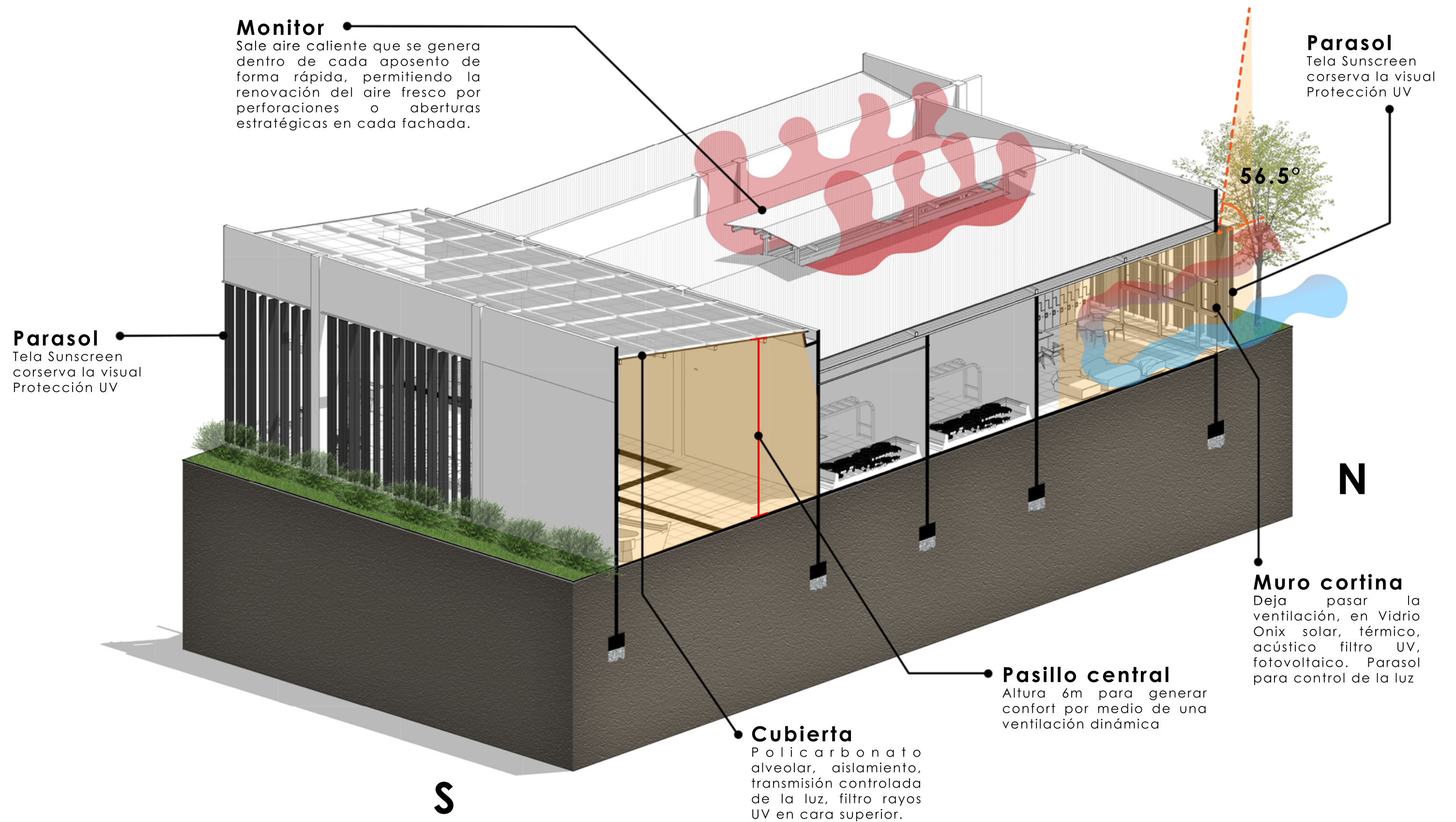
DETALLE DE ESTRUCTURA PARA ESCENARIO
ESCALA 1:15

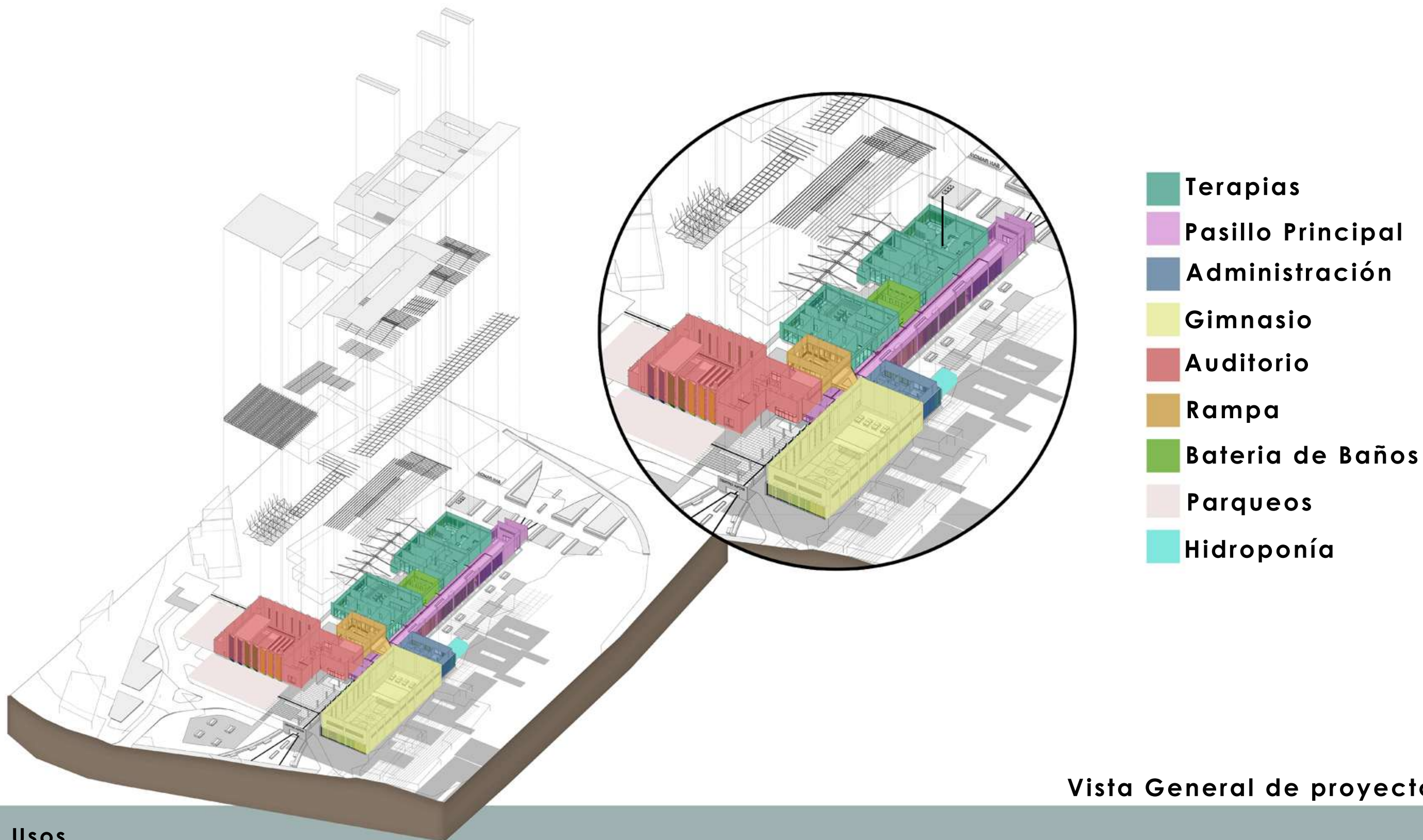












Vista General de proyecto



Vista Externa
CENTRO AIPDIS
ENTRADA PRINCIPAL/ZONA OESTE



Vista Externa
CENTRO AIPDIS
ZONA DE ESTAR ENTRADA PRINCIPAL/ZONA OESTE



Vista Externa
CENTRO AIPDIS
PASILLO ENTRADA PRINCIPAL/ZONA OESTE



Vista Externa
CENTRO AIPDIS
LETRAS DE SAN RAMÓN, PARTE POSTERIOR



Vista Externa
CENTRO AIPDIS
ENTRADA POSTERIOR/ZONA ESTE



Vista Externa
CENTRO AIPDIS
ZONA DE ESTAR/ZONA SUR



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
PASILLO CENTRAL/ZONA OESTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
PUENTE DE ADMINISTRACIÓN/ZONA OESTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
RAMPA/ZONA NORTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
AUDITORIO/ZONA NORTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
ODONTOLOGÍA/ZONA NORTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
PSICOLOGÍA/ZONA NORTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
TERAPIA FÍSICA/ZONA ESTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
TERAPIA OCUPACIONAL/ZONA ESTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
TERAPIA DE LENGUAJE/ZONA NORTE



Vista Interna
CENTRO AIPDIS
GIMNASIO/ZONA SUR

Centro de atención integral:

Son centros que te ofrecen oportunidades para desarrollar capacidades u ocupaciones en diferentes áreas. Es un aporte fundamental para la atención e inclusión de personas en condición de discapacidad, enfocado en sus deficiencias como tal y las limitaciones que presentan, el análisis se enfoca desde la infancia como etapa significativa para el buen desarrollo, bienestar y adecuado crecimiento de cada uno.

Usuarios en condición de discapacidad:

Los usuarios más importantes son las personas en condición de discapacidad, analizando las necesidades de los mismos se toman en cuenta las necesidades y adaptaciones para que obtengan los espacios adecuados para que las terapias y actividades se logren al máximo, los profesionales en cada campo no tengan limitaciones para desempeñar su trabajo y sus familiares reciban el apoyo que requieren.

Problema

No existen centros donde las personas en condición de discapacidad pueda satisfacer sus necesidades a nivel físico, cognitivo y sensorial.

La falta de centros de atención a esta población también evidencia el poco apoyo que existe, la falta de información adecuada para ser valorados y tratados con aceptación, la necesidad de programas para una oportunidad real de aprendizaje y buenos equipos interdisciplinarios.

Justificación

Necesidad de un centros de atención integral que contemplen no solo espacios de terapias principales, sino también espacios complementarios, como soporte también a las familias, que les brinde la posibilidad de poner en acción sus habilidades, talentos y así lograr un desarrollo socioeconómico y deportivo de una manera mas integral. Además lograr una conciencia sobre la accesibilidad y diseño universal.

Teorías relacionadas:

Para lograr el desarrollo de este anteproyecto se realizó una investigación donde se analizaron diferentes teorías relacionadas al tema en cuanto a infraestructura y terapias exitosas aplicadas por expertos. Tomando como referencia los puntos importantes y mas relevantes para llegar a ser exitosos. También entender que todas las terapias son importantes, desde las terapias principales (física, cognitiva y sensorial), las terapias complementarias que dan soporte en vario ámbitos tanto a la persona en condición de discapacidad como a sus familiares, la parte artística hasta los talleres de educación social a la población en general.

Teorías analizadas:

- Neuroarquitectura aplicada en el diseño para niños y niñas
- Hacia una arquitectura inclusiva: accesibilidad y diseño universal
- Taller de Arquitectura, una intervención a los sentidos
- Arquitectura Emocional.
- Arquitectura Social.

El clima y topografía

El proyecto se ubica en una zona que presenta condiciones favorables a nivel climático para lograr el confort por medio de estrategias pasivas, las velocidades de los vientos son favorables y sin interrupción para ingresar al proyecto. La topografía es muy regular presentando de 0 a 2% de desnivel, por lo que se dice que es relativamente plano.

Uso de suelo

El uso de suelo de la ubicación presenta los lineamientos emitidos por la municipalidad debido a que no hay plan regulador.

Permite área cobertura máxima de un 75%, prevención vial LPV 25m, alineamiento de construcción LCV de 28 mt, retiro frontal de 6 m y una altura de 7.5m

Arquitectura bioclimática

Utilizada para generar un proyecto que busque la eficiencia energética y optimice su función. Esto mediante estrategias pasivas que reducen costos energéticos y aprovechar los recursos naturales presentes.

Utilizando la luz natural para la iluminación controlada a través de parasoles, rejillas tipo louver, parasoles horizontales, ventanería de ventilas y abatibles, aberturas para el libre paso de viento y monitores que funcionan con el efecto chimenea para dejar salir el aire caliente y darle un mayor dinamismo al viento. Además de vegetación para bajar hasta 8 grados de temperatura en los espacios.

Sistema estructural

En el diseño estructural se propone una placa aislada y placa corrida para una mejor distribución de cargas, viga H para una mejor resistencia, mayor luz y estética en el gimnasio, columnas en concreto, cerchas y mampostería Soundblox para el aislamiento del ruido en el auditorio y en los espacios de terapias.

No cuenta con cálculos estructurales pero su diseño fue orientado por un Ingeniero, tanto a nivel estructural como mecánico para llegar a definir una planta de tratamientos de aguas residuales aeróbica de 6x8 y por etapas.

El costo por metro cuadrado del proyecto aproximadamente es de \$410 000 (cuatrocientos diez mil colones).

FIGURA	# FIG	FUENTE
	1	https://simbolizate.com/la-rsc-una-herramienta-para-la-inclusion-social-de-las-personas-con-discapacidad/
	2	https://www.google.com/search?q=organizaci%C3%B3n+mundial+de+la+salud+png&tbm=isch&ved=2ahUKEwjpn6idpP3rAhWi8FMKHRs1BJUQ2
	3	https://www.google.com/search?q=discapacidad%20inclusiva&tbm=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=rimg:CRX7yMd_1vRdGYdqFpluY5VVX&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CBsQullBahcKEwj14pWAv4LsAhUAAAAAHQA AAAAQCA&biw=1381&bih=612#imgrc=UpkK7eW5pUMZjM
	4	https://www.google.com/search?q=Ley+No+8861+(Aprobaci%C3%B3n+de+la+convenci%C3%B3n+sobre+los+derechos+de+las+personas+con+discapacidad&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsr=AleKk00T43fwaZZRADmFf7V55lpdlffvw:1601594653695&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwibgKGDxZTsAhXlslkKHd-0CgcQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1396&bih=657#imgrc=jEnm-qgBQnyBzM
	5	https://www.google.com/search?q=accesibilidad&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsr=AleKk02SjdY77qr7lhlEl4jtV8GjLs_jA:1603918940429&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjV9MTVI9jsAhVPIVvKHZnUBeAQ_AUoAXoECBQQAw&biw=1396&bih=657#imgrc=jEnm-qgBQnyBzM
	6	https://www.google.com/search?q=Ley+No+8862&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsr=AleKk011B9PjeF6hcfvcxYRQdsIMNcCLGA:1601594738165&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjQy8SrxZTsAhWN1FkKHT7KB20Q_AUoAXoECA8QAw&biw=1396&bih=612#imgrc=PW2r5WgCYeKeaM
	7	https://www.google.com/search?q=conapdis&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsr=AleKk000mUzkFzCjI-V3ErzkMUOpL2RCA:1603931644703&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjJrbT_xtjsAhXSpFkKHdsPDYYQ_AUoAXoECBIQAw&biw=1396&bih=657#imgrc=tzkrOHNafCmScM&imgdii=n5zAHdO2jHEBRM
	8	https://www.google.com/search?q=inec+png&tbm=isch&ved=2ahUKEwjM-tKP3P3rAhUWazABHTnEAyEQ2
	9	https://www.facebook.com/OlimpiadasEspecialesCR/photos/a.442662732120/10151409580722121/

FIGURA	# FIG	FUENTE
	10	https://www.google.com/search?q=Gaudy+barrantes+cedoe+san+ramon&tbm=isch&ved=2ahUKEwj5pzTzoLsAhVdazABHfPXCg0Q2-
	11	https://www.specialolympics.org/our-work/inclusive-health/health-messengers
	12	https://www.google.com/search?q=imagenes%20integracion%20social%20de%20personas%20con%20discapacidad%20png&tbm=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCljBqKX-i-wCFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=612#imgrc=0cJhecKlIHxTtM&imgdii=P-LU1E9SOkmfLM
	13	https://www.google.com/search?q=un+mundo+para+todos&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsr=AleKk03JF-3aMqFt9bxSc5lt6dPeEISLYQ:1601319329358&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=1Znya6FKDGuL0M%252CYLzRzL0yi_aGtM%252C_&vet=1&usg=AI4_
	14	CEDOE Occidente
	15	CEDOE Occidente
	16	CEDOE Occidente
	17	CEDOE Occidente
	18	CEDOE Occidente

FIGURA	# FIG	FUENTE
	19	https://www.facebook.com/photo?fbid=10209514902889786&set=g.674479882718256
	20	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10216505672014645&set=t.1243033862&type=3
	21	https://www.facebook.com/photo?fbid=10216631826608431&set=g.674479882718256
	22	https://www.specialolympics.org/
	23	https://www.facebook.com/OlimpiadasEspecialesCR/photos/a.442662732120/10151409580722121/
	24	https://www.facebook.com/soytico/photos/a.637316812949134/3812011412146309
	25	https://www.facebook.com/234873973202/photos/a.490140743202/10158978649088203
	26	https://www.facebook.com/OlimpiadasEspecialesCR/photos/a.442662732120/10151409580722121/
	27	https://obras.expansion.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos

FIGURA	# FIG	FUENTE
	28	https://www.google.com/search?q=accesibilidad%20universal&tbm=isch&tbs=ring:CZia2F6hsm-pYfWxfJ954Hpf&hl=es-419&sa=X&ved=0C
	29	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942752/neuroarquitectura-aplicada-en-el-diseno-para-ninos-y-ninas?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev
	30	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942752/neuroarquitectura-aplicada-en-el-diseno-para-ninos-y-ninas?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev
	31	https://www.galenusrevista.com/?La-arquitectura-emociona
	32	https://claudiadesousa.com/blog/2013/7/15/emotional-architecture-luis-barragn
	33	https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.arcus-global.com%2Fwp%2Farquitectura-y-diseno-para-personas-con-discapacidad%2F&psig=AOvVaw1oD0Uea2TVZheccwAcMSt9&ust=1606007107722000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMiTwey4ku0CFQAAAAAdAAAAABAD
	34	https://www.google.com/search?q=ARQUITECTURA+SOCIAL&tbm=isch&ved=2ahUKewiok-mh06DtAhWVbDABHcyhDDYQ2-cCegQIABAA&oeq=ARQUITECTURA+SOCIAL&gs_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQZlCCAAyAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADIGCAAQBRAeMgYIABAFEB4yBggAEUQHIDxwwFY7bQCYKa7AmgAcAB4AIAbDYgB5gGSAQMwLjKYAQOgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scclient=img&ei=h9q_X-izD5XZwbkPzMOysAM&bih=605&biw=1396&rlz=1C1EJFA_enCR78CR778#imgsrc=bRS2qa1GKBdf7M
	35	https://www.google.com/search?q=caipad+turrialba&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsrf=ALeKk02WlmWr1cRZiAUXxutCFqCeqDK8zQ:1603935521456&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=fhkbc_5Px2Uim%252CT6rTgkonHtJ2M%252C_&vet=1&usg=AI4_
	36	https://www.facebook.com/alterplancr/photos/pcb.2821416934555564/2821416534555604/

FIGURA	# FIG	FUENTE
	37	https://www.facebook.com/alterplancr/photos/pcb.2821416934555564/2821416604555597
	38	https://www.google.com/search?q=centeno+guell&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsr=AleKk02RPHT3LhM_0KVd11CEP1yZrLxfFQ:1603935924201&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjbk4T41tjsAhUD11kKHV0xDI8Q_AUoAuoECB0QBA&biw=1396&bih=657#imgsrc=uyPalskUhjgvLM
	39	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3056340614425765&set=t.100001495686295&type=3
	40	https://www.facebook.com/photo?fbid=2548352681891230&set=t.100001495686295
	41	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2560853830641115&set=t.100001495686295&type=3
	42	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3056339787759181&set=t.100001495686295&type=3
	43	http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-para-la-educacion/centro-de-cuido-y-desarrollo-infantil-de-nicoya
	44	http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-para-la-educacion/centro-de-cuido-y-desarrollo-infantil-de-nicoya
	45	http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-para-la-educacion/centro-de-cuido-y-desarrollo-infantil-de-nicoya

FIGURA	# FIG	FUENTE
	46	http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-para-la-educacion/centro-de-cuido-y-desarrollo-infantil-de-nicoya
	47	http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-para-la-educacion/centro-de-cuido-y-desarrollo-infantil-de-nicoya
	48	https://www.google.com/search?q=CENTROS+DE+REHABILITACI%C3%93N+INFANTIL+TELET%C3%93N+(CRIT)&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjolcqpIPDwAhUNJt8KHdWwAHAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1396&bih=605#imgsrc=PsBXxzv0sG_jnM
	49	https://www.google.com/search?q=CENTROS+DE+REHABILITACI%C3%93N+INFANTIL+TELET%C3%93N+(CRIT)&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjolcqpIPDwAhUNJt8KHdWwAHAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1396&bih=605#imgsrc=iweZrUWIKoh8qM
	50	https://www.google.com/search?q=CENTROS+DE+REHABILITACI%C3%93N+INFANTIL+TELET%C3%93N+(CRIT)&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjolcqpIPDwAhUNJt8KHdWwAHAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1396&bih=605#imgsrc=iweZrUWIKoh8qM
	51	https://www.sordomadaleno.com/sma/es/projects-sm/centros-de-rehabilitacion-infantil-teleton
	52	https://www.sordomadaleno.com/sma/es/projects-sm/centros-de-rehabilitacion-infantil-teleton
	53	https://www.sordomadaleno.com/sma/es/projects-sm/centros-de-rehabilitacion-infantil-teleton
	54	https://www.sordomadaleno.com/sma/es/projects-sm/centros-de-rehabilitacion-infantil-teleton

FIGURA	# FIG	FUENTE
	55	https://www.sordomadaleño.com/sma/es/projects-sm/centros-de-rehabilitacion-infantil-teleton
	56	https://www.sordomadaleño.com/sma/es/projects-sm/centros-de-rehabilitacion-infantil-teleton
	57	https://www.veracruzlanoticia.com/2011/05/celebrara-creever-su-primer-aniversario-con-jornadas-academicas
	58	https://www.google.com/search?q=Creever&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiBiobdn_DwAhVwUN8KHq-VDXkQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1396&bih=605#imgrc=erxwtnRWX-sgtM
	59	https://www.google.com/search?q=Creever&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiBiobdn_DwAhVwUN8KHq-VDXkQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1396&bih=605#imgrc=oRVnJD6_QvO7fM
	60	https://www.google.com/search?q=Creever&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiBiobdn_DwAhVwUN8KHq-VDXkQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1396&bih=605#imgrc=eEU2v-FMZhZlqM
	61	https://obras.expansion.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos
	62	https://obras.expansion.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos
	63	https://obras.expansion.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos

FIGURA	# FIG	FUENTE
	64	https://obras.expansion.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos
	65	https://obras.expansion.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos
	66	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4
	67	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4/534765fec07a802bba000042-house-of-disable-people-s-organization-cubo-force4-diagram-1?next_project=no
	68	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4/534765fec07a802bba000042-house-of-disable-people-s-organization-cubo-force4-diagram-1?next_project=no
	69	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4/534765fec07a802bba000042-house-of-disable-people-s-organization-cubo-force4-diagram-1?next_project=no
	70	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4/534765fec07a802bba000042-house-of-disable-people-s-organization-cubo-force4-diagram-1?next_project=no
	71	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4/534765fec07a802bba000042-house-of-disable-people-s-organization-cubo-force4-diagram-1?next_project=no
	72	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942852/stefano-boeri-disena-el-centro-de-rehabilitacion-mas-grande-de-shenzhen-china/5efae137b35765a0a6000199-stefano-boeri-wins-international-competition-to-design-largest-rehabilitation-center-in-shenzhen-china-image?next_project=no

ÍNDICE DE ICONOS

FIGURA	# FIG	FUENTE
	73	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942852/stefano-boeri-disena-el-centro-de-rehabilitacion-mas-grande-de-shenzhen-china/5efae0f7b35765a0a6000197-stefano-boeri-wins-international-competition-to-design-largest-rehabilitation-center-in-shenzhen-china-image?next_project=no
	74	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942852/stefano-boeri-disena-el-centro-de-rehabilitacion-mas-grande-de-shenzhen-china/5efae120b3576595b80000dc-stefano-boeri-wins-international-competition-to-design-largest-rehabilitation-center-in-shenzhen-china-image?next_project=no
	75	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-250150/centro-para-personas-con-discapacidad-aspaym-amas4arquitectura
	76	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-250150/centro-para-personas-con-discapacidad-aspaym-amas4arquitectura
	77	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-250150/centro-para-personas-con-discapacidad-aspaym-amas4arquitectura
	78	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-250150/centro-para-personas-con-discapacidad-aspaym-amas4arquitectura
	79	Elaboración propia
	80	https://www.facebook.com/photo/?fbid=336623784108799&set=a.119777659126747
	81	www.facebook.com/photo?fbid=346150063156171&set=a.119777659126747

FIGURA	# FIG	FUENTE
	82	https://www.google.com/search?q=indigenas+de+la+etnia+huetar+de+occidente&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwia2efI5cPsAhW0tVkkHUUsBwQQ_AUoAXoECA8QAw&cshid=1603218366552873&biw=1378&bih=596#imgrc=7dxXnw2-0ppkZM
	83	http://www.sanramoncr.com/?page_id=2
	84	http://www.sanramoncr.com/?page_id=2
	85	http://www.sanramoncr.com/wp-content/uploads/2010/02/EIRamonense_num1_a%C3%B1o1.pdf
	86	http://www.sanramoncr.com/?page_id=2
	87	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=340071417097369&set=a.119777659126747&type=3&eid=ARBp3Ycf4qWC9S-wldV5Lu1t16bBz5l_TPblocSwM1h_OOmmG0agonUpz9M_vSzYhu5S_jycyQW-7KmV&size=720%2C960&source=13&player_origin=unknown&__xts__[0]=68.ARCngL9Hn7KwVVS1gFPNLDZpgFEUgp48KfhXmqJAT5yrTCEu2R0sfMji2MuLheHIQYOfSn9ZvUIa2Ej-ivJNbl-ssA7foWkFT2ptvOrZT46vBGDElo37-RassM2eg5uthRIEfb4xzJOzWmz_dD4k7VWL3yr9MlyxONUPhfdeW2Z43UGazpZOPjmgYgleM_n_QjOyP9Obm4t4g7o6i_UKGZIsWIFfoYdonhm-TtJbt5-A90RzlsnUy4Q4_P_oEkWsmjogTqmw
	88	https://liberacionista.net/historia-partido-liberacion-nacional/
	89	https://www.google.com/search?q=1846:+Se+nombre+el+primer+Alcalde+Conseil+se%C3%B1or+Sunci%C3%B3n+Ru%C3%ADz&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiziPay58PsAhWUvKkHWkmBcUQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1378&bih=596#imgrc=0ZCpc9DRtic5FMtitucional+de+San+Ram%C3%B3n,+
	90	https://www.facebook.com/photo?fbid=337273840710460&set=a.119777659126747

ÍNDICE DE ICONOS

FIGURA	# FIG	FUENTE
	91	https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1a%20síndrome%20de%20down&tbm=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=rimg:CbwNgBOT6mpvYRqi6ZYtetb0&sa=X&ved=0CAIQrnZqFwoTCLi7z5OT1uwCFQAAAAAdAAAAABAAQ&biw=1381&bih=657#imgrc=rfYUTyPedvntnM
	92	http://www.buenasnoticias.es/2018/03/01/promocion-la-autonomia-personal-traves-del-deporte-ninos-dis-capacidad/
	93	https://www.google.com/search?q=medio+con+barreras+para+personas+con+deficiencia&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsrf=ALeKk01eWsl2m dGdcwmKsWxZnejZlWU3g:1603054136601&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiGmviCgr_sAhVExVkkHYi9DFIQ_AUoAXoECBAQAw&biw=1380&bih=596#imgrc=cK9CDGF0cYMjVM&imgdii=OwspxMVCtPRieM
	94	https://www.tododisca.com/por-que-dia-internacional-personas-discapacidad/
	95	https://www.google.com/search?q=DISCAPACIDAD%20PERSONAS&tbm=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCKDu5oGJuOwCFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1369&bih=596#imgrc=wB37fLzOgGMGzM
	96	JÓVENES CONDISCAPACIDAD: ESTUDIO GLOBAL SOBRE CÓMO PONER FIN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y HACER REALIDAD LA SALUD Y LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS
	97	JÓVENES CONDISCAPACIDAD: ESTUDIO GLOBAL SOBRE CÓMO PONER FIN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y HACER REALIDAD LA SALUD Y LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS
	98	https://www.google.com/search?q=PERSONAS%20CON%20AUTISMO&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCNjvsmQuuwCFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1363&bih=596#imgrc=rpD1FfUlu6UUKM
	99	https://www.google.com/search?q=discapacidad%20intelectual&tbm=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCMCR-6GeuewCFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1363&bih=596#imgrc=MrwRYXQaZ_oxPM

FIGURA	# FIG	FUENTE
	100	https://www.google.com/search?q=PERSONAS+CON+DEFICIENCIAS+MULTIPLES&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sxsrf=ALeKk025Qcy9UHkscUvEUA4WnJkHqAc1cA:1603072090047&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiG2efzL_sAhUPqIkKHXsDA0MQ_AUoAXoECBUQAw&biw=1378&bih=596#imgrc=CJLgDEdNWUv3mM&imgdii=ER9fJ3IN9uXAkM
	101	https://evemuseografia.com/2014/12/23/diseño-universal-museos-para-todos/
	102	https://evemuseografia.com/2019/09/30/inversion-en-accesibilidad-para-museos/
	103	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4/5347650bc07a80ef9f000032-house-of-disable-people-s-organization-cubo-force4-photo?next_project=no
	104	https://www.google.com/search?q=IGUALDAD&tbm=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=rimg:CVA5em7H86uhYZZajvG_1T2wa&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CBwQuIlBahcKEwioydX5lLjsAhUAAAAAHQAAAAAQCA&biw=1374&bih=596#imgrc=SVPVrQ4EmZEKaM&imgdii=QkzzHbCKgrCCaM
	105	https://www.google.com/search?q=inclusion+social+para+personas+con+discapacidad+trabajo&tbm=isch&ved=2ahUKewjgk5nYzr_sAhVG0FMKHcQnB0kQ2-cCegQIABAA&sa=X&ved=0CBwQuIlBahcKEwioydX5lLjsAhUAAAAAHQAAAAAQCA&biw=1374&bih=596#imgrc=SVPVrQ4EmZEKaM&imgdii=QkzzHbCKgrCCaM
	106	https://www.google.com/search?q=persona%20con%20discapacidad%20con%20autonomia&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCLjDhZjVv-wCFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1363&bih=596#imgrc=W3qvOXUrQGXADM
	107	https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.gndiario.com/lazzus-aplicacion-movil-guia-personas-ciegas&psig=AOvVaw3wjoYHURE4iPr8biHEj0az&ust=1622443693206000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCODpxojm8fACFQAAAAAdAAAAABAD
	108	https://www.google.com/url?sa=i&url=https://educalingo.com/es/dic-ms/braille&psig=AOvVaw25Fu1Rza_X4Uzd-MeHrJqC&ust=1622444213609000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCIjs_Z_k8fACFQAAAAAdAAAAABAD

FIGURA	# FIG	FUENTE
	109	https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.zicla.com/blog/accesibilidad-universal/&psig=AOvVaw3l5F4xdXlrje9YAC_FrJB&ust=1622442857355000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCJjgzOzk8PACFQAAAAAdAAAAABAP
	110	https://www.google.com/search?q=loseta%20para%20discapacitados&tbs=isch&tbs=rimg:CS02iT6eDDXHYT8ysmBeTi8m&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CCEQuIBahcKEwiA583G-trsAhUAAAAAHQAAAAAQDg&biw=1381&bih=657#imgrc=GepifV5ClfIJJM
	111	https://espacio.co.cr/disenio-universal-arquitectura/
	112	https://www.google.com/search?q=inclusion%20laboral&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCpibkaClme0CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=8p_JfzOB_vz3nM
	113	https://www.facebook.com/groups/674479882718256/media
	114	https://www.google.com/search?q=SEGREGACI%C3%93N%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCJc37asnO0CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=0gBXeHg54XAdMM
	115	https://www.google.com/search?q=equidad+de+las+personas+con+discapacidad&tbs=isch&ved=2ahUKewjnnpmliZztAhVMVvKkHWh5Bh0Q2-cCegQIABAA&oeq=equidad+de+las+personas+con+discapacidad&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQzocCAA6BggAEAUQHjoGCAAQCBAeOgQIABAYUJujAVjo9AFgxcBaAFwAHgAgAF-iAGSHpIBBDuMzSYAQcGqAQqAqInd3MId2l6LWlIz8ABAQ&scient=img&ei=F359X6e3Ccyq5QLo8pnoAQ&bih=605&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&tbs=isz:3Al&hl=es-419#imgrc=pwt5CTVb_YUX3M
	116	https://www.google.com/search?q=terapias%20de%20rehabilitaci%C3%B3n%20discapacidad&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCOCY8IranO0CFQAAAAAdAAAAABAO&biw=1381&bih=605#imgrc=FVZclqU7g4NuzM
	117	https://www.google.com/search?q=neuroeducaci%C3%B3n&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCJiTlanmoO0CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=efumf7UkHnx13M

FIGURA	# FIG	FUENTE
	118	https://www.google.com/search?q=atenci%C3%B3n%20integral&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCODbnPbuoO0CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=K8JYDdSyQgPkfM
	119	https://www.google.com/search?q=Terapia%20fisica%20ocupacional%20y%20de%20lenguaje&tbs=isch&hl=es-419&tbs=rimg:CQJBgxo_1cJQhYbobl1FtTYiz&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CBsQuIBahcKEwjlqvrT9aDtAhUAAAAAHQAAAAAQBg&biw=1381&bih=605#imgrc=ru7HwVLiyNbyGM
	120	https://www.google.com/search?q=Terapia+ocupacional+en+jovenes&tbs=isch&ved=2ahUKewiemtu5-KDtAhXFFIMKHeDcD4YQ2-cCegQIABAA&oq=Terapia+ocupacional+en+jovenes&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQzocCAA6BggAEAUQHjoGCAAQCBAeOgQIABAYUJujAVjo9AFgxcBaAFwAHgAgAF-iAGSHpIBBDuMzSYAQcGqAQqAqInd3MId2l6LWlIz8ABAQ&scient=img&ei=hQHAX97DHMWtZALgub-wCA&bih=605&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419#imgrc=9HUQfnsbwB1eDM
	121	https://www.google.com/search?q=investigaci%C3%B3n+no+experimental&tbs=isch&ved=2ahUKewiG_8bp39XsAhWGL1MKHbfHB-8Q2-
	122	https://www.google.com/search?q=usuario%20escuela%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCli6_uy5sO4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=_uu6bYtGreFjIM
	123	https://www.google.com/search?q=familia%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCJig_eWysO4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=6-a2PBut7jpmTM
	124	https://www.google.com/search?q=personas+con+discapacidad+feliz&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&tbs=isch&source=iu&ictx=1&fir=0sF44Clzt2k-eM%252CdWrGQ9Dfj_3tCM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSMa9T0ubEimGiV-zThi0n9eqP1Zw&sa=X&ved=2ahUKewjv9sr9osLtAhXhwVkkHevYAIUQ9QF6BAgMEAE#imgrc=0sF44Clzt2k-eM
	125	https://www.freepik.es/foto-gratis/mujeres-ninos-sindrome-down-sonrien-saludan_7088219.htm#page=3&query=discapacidad&position=24
	126	https://www.google.com/search?q=inserion+laboral+personas+con+discapacidad&tbs=isch&ved=2ahUKewiPg-C3tLDuAhVSHVvKHzYBAkQ2-cCegQIABAA&oq=inserion+laboral+personas+con+discapacidad&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQzocCAA6BggAEAcQHIDudFiTpAFgmKcBaABwAHgAgAGoAYgBgySSAQqWljQxmAEaOAEbqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scient=img&ei=jjkLYI-EBNK65ALMsZNI&bih=657&biw=1381&hl=es-419#imgrc=SuTEglo3eyt-eM

ÍNDICE DE ICONOS

FIGURA	# FIG	FUENTE
	127	https://www.google.com/search?q=stephen+hawking+hd&tbs=isch&ved=2ahUKEwi5r8v3-6juAhXHeTABHXidC-oQ2-cCegQIABAA&oq=stephen+hawking+hd&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAyBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb4yBAGAEb4yBggAEAgQHjoECAAQQ1CYwANY7MYDYNHKA2gAcAB4AIABcYgBywKSAQMwLjOYAQCgAQGqAQtdnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=yFIHYLmrOsfzwbkP-Lqu0A4&bih=657&biw=1396&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778#imgrc=_j5pOHcLoq9DoM
	128	https://www.sunrisemedical.es/blog/ejemplos-famosos-superacion-discapacidad
	129	https://www.sunrisemedical.es/blog/ejemplos-famosos-superacion-discapacidad
	130	https://www.pinterest.com/pin/185843922105941894/
	131	https://www.google.com/search?q=IGUALDAD&tbs=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=rimg:CVA5em7H86uhYZZajvG_1T2wa&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CBwQuIlBahcKEwioydX5lJlsAhUAAAAAHQAAAAAQCA&biw=1374&bih=596#imgrc=SVPVrQ4EmZEKaM&imgdii=QkzzHbCKgrCaM
	132	https://www.google.com/search?q=EL%20FISIOTERAPEUTA%20PERSONAS%20CON%20DISCAPACIDAD&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPjWkIHTsO4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=wRors_D8LEA3FM
	133	https://www.google.com/search?q=crit+mexico&tbs=isch&ved=2ahUKEwi21Yu01LDuAhUzazABHSNpDGUQ2-cCegQIABAA&oq=crit+mexico&gs_lcp=CgNpbWcQA1AAWABg5cQBABwAHgAgAEAiAEAgEAmEAqgELZ3dzLXdpei1pbWc&scient=img&ei=FFsLYLb7E7PWwbkPo9KxqAY&bih=657&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419#imgrc=vpMW8wzVrdwlaM
	134	https://www.google.com/search?q=terapia%20ocupacional%20ni%C3%B1os&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPD5otak9-4CFQAAAAAdAAAAABAJ&biw=1381&bih=657#imgrc=gJnMRwzc9ca0xM
	135	https://www.google.com/search?q=La%20estimulaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20del%20lenguaje%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCKjHrtXH7-4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=5j4Dyr8T_wuk7M

FIGURA	# FIG	FUENTE
	136	https://www.google.com/search?q=La%20estimulaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20del%20lenguaje%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCKjHrtXH7-4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=5j4Dyr8T_wuk7M&imgdii=DkFakh4TcTs6-M
	137	https://www.google.com/search?q=psicologia%20en%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCLDEhKiXvO4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=M501rFBmHgXRUM
	138	https://www.google.com/search?q=consultorio%20de%20psicologia&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCMDDnK7w7u4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=ONiqFnxWZqCJOM
	139	https://www.google.com/search?q=IGUALDAD&tbs=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=rimg:CVA5em7H86uhYZZajvG_1T2wa&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CBwQuIlBahcKEwioydX5lJlsAhUAAAAAHQAAAAAQCA&biw=1374&bih=596#imgrc=SVPVrQ4EmZEKaM&imgdii=QkzzHbCKgrCaM
	140	https://www.pinterest.com/pin/17803361018505707/
	141	https://www.pinterest.com/pin/17803361018505707/
	142	https://www.google.com/search?q=consultorio%20de%20psicologia%20colombia&tbs=isch&tbs=rimg:CT8icSLgqU20YVCU9dI0pEUP&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CBsQuIlBahcKEwjoqLSBi4TvAhUAAAAAHQAAAAAQIQ&biw=1381&bih=657#imgrc=Tle43iF12wgNyM
	143	https://www.google.com/search?q=odontologia%20en%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCOjs5tHdve4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=5MK3mh6QshH-2M&imgdii=zR_XH2j0r3rcjM
	144	https://www.google.com/search?q=padres%20de%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPivqd7fve4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=eU1fTHuZOOVkfM

FIGURA	# FIG	FUENTE
	145	https://www.fiaka.es/blog/claves-para-decorar-la-sala-de-espera-de-un-negocio/
	146	https://www.google.com/search?q=personas+con+discapacidad+en+oficinas&tbm=isch&ved=2ahUKewjO--XX2u_uAhXS2VkkHdG_CuwQ2-cCegQIABAA&oeq=personas+con+discapacidad+en+oficinas&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQZoCCAA6BAgAEBhQ8K8JWJnZCWDY2wloAHAeACAAZoBiAGBF5IBBDauMjWYAQCgAQQGqAQnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=YWksY17HFNKz5wLR_6rgDg&bih=657&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419#imgrc=wpbm5jzoPisnsM
	147	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	148	https://www.sunrisemedical.es/blog/ejemplos-famosos-superacion-discapacidad
	149	https://www.google.com/search?q=sala%20de%20conciertos%20%20Andermatt&tbm=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPDi9_KehO8CFQAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=NTc8knOvVo8thM
	150	https://www.google.com/search?q=danza%20personas%20con%20discapacidad&tbm=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCNjak_KR8u4CFQAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=_iYyebxyK6BajM
	151	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	152	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	153	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf


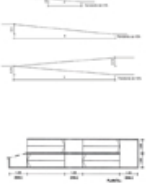
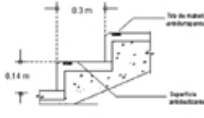
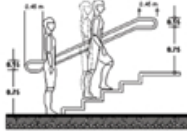


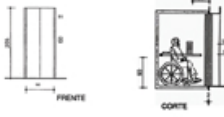

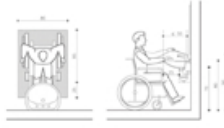
FIGURA	# FIG	FUENTE
	154	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	155	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	156	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	157	https://www.google.com/search?q=personas%20con%20discapacidad%20e%20hidroponia&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCIDpxNSlzO4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=H9qCG90iATNAOM
	158	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	159	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	160	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	161	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	162	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf

FIGURA	# FIG	FUENTE
	163	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	164	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	165	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	166	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	167	https://www.crhoy.com/deportes/ticos-brillan-en-juegos-latinoamericanos-de-olimpiadas-especiales/
	168	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	169	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	170	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	171	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf

FIGURA	# FIG	FUENTE
	172	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	173	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	174	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	175	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	176	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	177	https://www.crhoy.com/deportes/ticos-brillan-en-juegos-latinoamericanos-de-olimpiadas-especiales/
	178	https://www.google.com/search?q=discapacidad+autonoma+personas&tbm=isch&ved=2ahUKEwiRt_LTpa7vAhUKgVkkHezPDDoQ2-cCegQIABAA&oeq=discapacidad+autonoma+personas&gs_lcp=CgNpbWcQA1DMFFi1IWD3ImgAcAB4AIA3wGIAcYKkgEFMC42LjOYAQCgAQQgAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=fTI
	179	https://elsoldeoccidente.com/enlinea/2019/10/municipalidad-de-san-ramon-trabaja-por-un-pueblo-mas-inclusivo/
	180	https://www.google.com/search?q=hidroterapia%20personas%20con%20discapacidad&tbm=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCQjCqYOqr8CFQAAAAAAdAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=h6aOgPXvUu6vJM

FIGURA	# FIG	FUENTE
	181	https://www.google.com/search?q=problemas%20de%20accesibilidad%20de%20personas%20con%20discapacidad&tbs=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPDCy_Osru8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=ph_73G3cYO1R8M
	182	https://www.google.com/search?q=persona%20con%20discapacidad%20feliz&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCMj11Kusru8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=ErSmJseUHMhuzM
	183	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=269704737467371&set=pb.100032835394254.-2207520000..&type=3
	184	https://drive.google.com/file/d/0B55gdv_LUtQ2aE91eXk1dGJEd0NPZXFOaG5sMUwwZ29CYUtr/view
	185	https://drive.google.com/file/d/0B55gdv_LUtQ2aE91eXk1dGJEd0NPZXFOaG5sMUwwZ29CYUtr/view
	186	https://www.google.com/search?q=IGUALDAD&tbs=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=rimg:CVA5em7H86uhYZZajvG_1T2wa&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CBwQuIBahcKEwioydX5lJsaHUAAdAAAAHQAAAAAQCA&biw=1374&bih=596#imgrc=SVPVrQ4EmZEKaM&imgdii=QkzzHbCKgrCCaM
	187	https://www.cafedealtura.cr/
	188	http://www.coopetvictoria.com/noticia/
	189	http://www.coopetvictoria.com/productos/#azucar

FIGURA	# FIG	FUENTE
	190	https://www.google.com/search?q=actividad%20bovina&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPD4y_eoyu8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=g_VvFU9WkIlwIM
	191	https://www.google.com/search?q=avicultura&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCKin_Jypyu8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=0JJgnAzCMwqOxM
	192	https://www.google.com/search?q=porcicultura&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPD7nLCpyu8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=apayaUFoyAZQkM
	193	https://sites.google.com/sanramondigital.net/sanramongocr/proyectos/comercio-local?authuser=0
	194	Elaboración propia
	195	Elaboración propia
	196	Elaboración propia
	197	Elaboración propia
	198	https://www.google.com/search?q=RECUPERACION+DEL+LAGUITO+UCR&tbs=isch&ved=2ahUKEwjowPGFivLwAhVO61MKHfzCCVoQ2-cCegQIABAA&og=RECUPERACION+DEL+LAGUITO+UCR&gs_lcp=CgNpbWcQA1DFFFiHPGCnP2gJcAB4AIABe4gB9QqSAQqXlJymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scIent=img&ei=Nt-zYOjNOs7WzwL8hafQBQ&bih=605&biw=1396&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778#imgrc=6JCe7-J1Yy_2JM

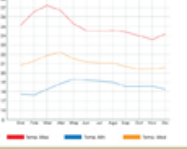
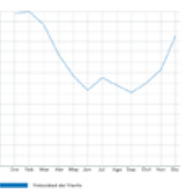
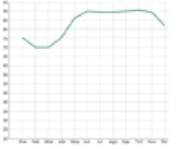
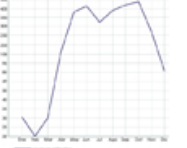



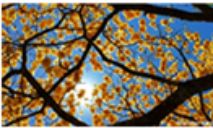

FIGURA	# FIG	FUENTE
	199	Datos tomados de weatherspark.com
	200	Datos tomados de weatherspark.com
	201	Datos tomados de weatherspark.com
	202	Datos tomados de weatherspark.com
	203	Datos tomados de weatherspark.com
	204	https://www.sostenibilidadyarquitectura.com/blog/2017/02/10/sabes-proyectar-guia-sobre-la-importancia-de-la-relacion-del-edificio-con-su-espacio-de-proximidad-y-las-estrategias-pasivas-para-el-ahorro-y-la-eficiencia-energetica-en-edificacion/
	205	https://drive.google.com/file/d/0B55gdv_LU+Q2aE91eXk1dGJEd0NPZXFOaG5sMUwwZ29CYUtr/view
	206	https://www.google.com/search?sa=G&hl=es-419&tbs=simg:CAQSoQIJ7CID1W-5Y1galQILELCmpwgaOwo5CAQSFKEF3IP3JpQ6kRWv19c13BqGBPstGhVlqJRszksYaFl3j36McfOgnYnW-61SZTvhwtMgBTAEDAsQja7-CBoKCggIARIE-84EvAwLEJ3twQkatAEKNwokdGVtcGVyYXRRIIGJyb2FkbGVhZiBhbmQgbWl4ZWQgZm9yZlXN02qWI9gMLCgkvbS8wMWN2OTgKLAoYbm9ydGhlcm4gaGFyZHVjb2QgZm9yZlXN02qWI9gMMLCgovbS8wM2QzenFuChgKBmF1dHVtbtqiiPYDCgoIL20vMDEzNGwKfgoEdHJIZdqliPYDCgoIL20vMDdqN3IKGQoGZmxvd2V2qWI9gMLCgkvbS8wYzlwadUM&q=temperate+broadleaf+and+mixed+forest&tbs=isch&ved=2ahUKEwiPz-P9jvLwAhXRTd8KHaemD7EQwg4oAHoECAEQMA&biw=1396&bih=605
	207	https://www.google.com/search?q=IGUALDAD&tbs=isch&hl=es-419&hl=es-419&tbs=rimg:CVA5em7H86uhYZZajvG_1T2wa&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CBwQuIlBahcKEwioydX5lLjsAhUAAAAAHQAAAAACA&biw=1374&bih=596#imgrc=SVPVrQ4EmZEKaM&imgdii=QkzzHbCKgrCCaM

FIGURA	# FIG	FUENTE
	208	https://www.cafedealtura.cr/
	209	http://www.coopevictoria.com/noticia/
	210	http://www.coopevictoria.com/productos/#azucar
	211	https://www.google.com/search?q=actividad%20bovina&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPD4y_eoyu8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=g_VvFU9WkilwIM
	212	https://www.google.com/search?q=avicultura&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCKin_Jypyu8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=0JJgnAzCMwqOxM
	213	https://www.google.com/search?q=porcicultura&tbs=isch&hl=es-419&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPD7nLCpyu8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=apayaUFoyAZQkM
	214	https://sites.google.com/sanramondigital.net/sanramongocr/proyectos/comercio-local?authuser=0
	215	http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
	216	Datos tomados de weatherspark.com








FIGURA	# FIG	FUENTE
	217	Datos tomados de weatherspark.com
	218	Datos tomados de weatherspark.com
	219	Datos tomados de weatherspark.com
	220	Datos tomados de weatherspark.com
	221	Fotografía elaboración propia
	222	Fotografía elaboración propia
	223	Fotografía elaboración propia
	224	Fotografía elaboración propia
	225	Fotografía elaboración propia

FIGURA	# FIG	FUENTE
	226	https://elsoldeoccidente.com/enlinea/2020/04/centro-de-formacion-ina-san-ramon-estara-listo-en-el-mes-de-noviembre-segun-proyecciones/
	227	Fotografía elaboración propia
	228	Fotografía elaboración propia
	229	https://www.google.com/search?q=mall+plaza+occidente&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj_k4esqvLwAhVvU98KHSmSAvYQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1396&bih=605#imgrc=0IS-u7_xusVo2M
	230	https://www.larepublica.net/noticia/nuevo_masxmenos_en_san_ramon_abrio_sus_puertas_
	231	Fotografía elaboración propia
	232	Fotografía elaboración propia
	233	Fotografía elaboración propia
	234	Fotografía elaboración propia

FIGURA	# FIG	FUENTE
	235	Fotografía elaboración propia
	236	Fotografía elaboración propia
	237	Fotografía elaboración propia
	238	https://www.google.com/search?q=hospital+carlos+luis+valverde+vega&tbm=isch&ved=2ahUKewjlu9nUhtvAhXII1MKHdsuD38Q2-cCegQIABAA&aq=hospital+carlos+luis+val&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGFCEdFiEDGDuGgGAcAB4AIAbZygBZZIBAzAuMZgBAKABAooBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=yrBkYOUuyK_OAtvdvPgH&bih=605&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419#imgrc=pENXnYQfaM0eDM&imgdii=LLDEcZnHUB4gGM
	239	https://www.google.com/search?q=corte%20san%20ramon&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCJjMkYeA2-8CFQAAAAAdAAAAABAJ&biw=1381&bih=605#imgrc=SVDcxoaBnJqOjM&imgdii=vb9o3TrpGfD3eM
	240	https://www.google.com/search?q=hospital+carlos+luis+valverde+vega&tbm=isch&ved=2ahUKewjlu9nUhtvAhXII1MKHdsuD38Q2-cCegQIABAA&aq=hospital+carlos+luis+val&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGFCEdFiEDGDuGgGAcAB4AIAbZygBZZIBAzAuMZgBAKABAooBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=yrBkYOUuyK_OAtvdvPgH&bih=605&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419#imgrc=pENXnYQfaM0eDM&imgdii=LLDEcZnHUB4gGM
	241	https://www.google.com/search?q=corte%20san%20ramon&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCJjMkYeA2-8CFQAAAAAdAAAAABAJ&biw=1381&bih=605#imgrc=SVDcxoaBnJqOjM&imgdii=vb9o3TrpGfD3eM
	242	https://www.google.com/search?q=hospital+carlos+luis+valverde+vega&tbm=isch&ved=2ahUKewjlu9nUhtvAhXII1MKHdsuD38Q2-cCegQIABAA&aq=hospital+carlos+luis+val&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGFCEdFiEDGDuGgGAcAB4AIAbZygBZZIBAzAuMZgBAKABAooBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=yrBkYOUuyK_OAtvdvPgH&bih=605&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419#imgrc=pENXnYQfaM0eDM&imgdii=LLDEcZnHUB4gGM
	243	https://www.google.com/search?q=coopeca%C3%B1era&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCLDaiNf9zO8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=2L25ELJp3O8OKM

FIGURA	# FIG	FUENTE
	244	https://www.google.com/search?q=coopeca%C3%B1era&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCLDaiNf9zO8CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1381&bih=657#imgrc=2L25ELJp3O8OKM
	245	https://www.google.com/search?q=trapiche+hermanos+arias&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjSvd_u_czvAhUWSDABHQb1CYUQ_AUoAXoECAMQAw&biw=1396&bih=657#imgrc=TFjAjm7j_2wcWM
	246	Fotografía elaboración propia
	247	Fotografía elaboración propia
	248	Fotografía elaboración propia
	249	Fotografía elaboración propia
	251	Fotografía elaboración propia
	252	https://www.google.com/search?q=parroquia+san+ramon+san+ramon&tbm=isch&ved=2ahUKewityN794aHwAhUDDIMKHQu6CvQQ2-cCegQIABAA&aq=parroquia+san+ramon+san+ramon&gs_lcp=CgNpbWcQAZoCCAA6BAgAEBg6BAgAEEM6BgGAEAcQHIDG9QIYjZ0KYLWfCmgAcAB4AIAb5AGIAf0ckgEGMC4yNC4zmAEaAEBq
	253	Fotografía elaboración propia

FIGURA	# FIG	FUENTE
	254	https://www.google.com/search?q=complejo%20rafael%20rodriguez&tbm=isch&tbs=rimg:CeidTcA-o31GYc71gF7LJp2z&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CBsQullBahcKEwil6tLV5KHwAhUAAAAAHQAAAAAQEg&biw=1381&bih=605#imgrc=g0u94T_C0mDSCM
	255	Fotografía elaboración propia
	256	Fotografía elaboración propia
	257	https://www.google.com/search?q=MERCADO+MUNICIPAL+SAN+RAMON&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj5oYym5qHwAhWyRDABHfcIAB8Q_AUoAnoECAEQBA&biw=1396&bih=605#imgrc=xDOeToXjhRRbiM
	258	Fotografía elaboración propia
	259	https://www.google.com/search?q=Parada+distrital+san+ramon+alajuela&tbm=isch&ved=2ahUKEwje3JuG5aHwAhUfNlMKHR2BAGEQ2-cCegQIABAA&oq=Parada+distrital+san+ramon+alajuela&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAAQZqoCCAA6BQgAELEDOggIABCxAXCDAToGCAAQCBAeOgQIABAEogQIABAYULHJBViqrAZg7q4GaANwAHgEgAGZBlgB-juSAQowLjM5LjkuNS0xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=AMEJYN7cHIW8zgKdgoKIBg
	260	https://www.google.com/search?q=SUPERMERCADO%20MOLINA&tbm=isch&tbs=rimg:CXW43YUnxEwnYU1QI2XC4pvu&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CBsQullBahcKEwiovKyA56HwAhUAAAAAHQAAAAAQDw&biw=1381&bih=605#imgrc=72DnH4IOMKK70M&imgdii=dbjdhSfETCfC3M
	261	https://www.google.com/search?q=mall+plaza+occidente&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj_k4esqLwAhVvU98KHSmSAvYQ_AUoAXoECAEQAw&cshid=1622409570945747&biw=1396&bih=605#imgrc=3NJgGbW5O3szCM
	262	Fotografía elaboración propia









FIGURA	# FIG	FUENTE
	263	Fotografía elaboración propia
	264	Fotografía elaboración propia
	265	Fotografía elaboración propia
	266	Fotografía elaboración propia
	267	Fotografía elaboración propia
	268	Fotografía elaboración propia
	269	Fotografía elaboración propia
	270	Fotografía elaboración propia
	271	Fotografía elaboración propia

FIGURA	# FIG	FUENTE
	272	Fotografía elaboración propia
	273	Fotografía elaboración propia
	274	https://www.google.com/search?q=parroquia+de+San+ram%C3%B3n&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwirpqSyr9vvAhUSLa0KHejAAv0Q_AUoAnoECAEQBA&biw=1396&bih=605#imgrc=9GwlGfO9U0twgM&imgdii=1Srtahshuuv4iM
	275	Fotografía elaboración propia
	276	https://www.google.com/search?q=museo+regional+de+san+ramon&tbn=isch&ved=2ahUKewjis_TGsNvAhWGg1MKHfIgbJUQ2-cCegQIABAA&aq=museo+regional+de+san+ramon&gs_lcp=CgNpbWcQAzoICAAQsQMqgE6BQgAELEDOgQIABADogIIADoECAAAQzGCAAQCBAeOgQIABAYUKLFBVji6wVgle8FaABwAHgAgAG0AYgB4xySAQQwLjl3mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=t9xkYKL8FoaHzgLywZioAw&bih=605&biw=1381&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419#imgrc=KYdM-zTjSawZMM&imgdii=36c7WD9kjpNUCM
	277	https://www.google.com/search?q=museo%20regional%20de%20san%20ram%C3%B3n&tbn=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCPIz4j3e8CFQAAAAAdAAAABAC&biw=1381&bih=605#imgrc=KYdM-zTjSawZMM
	278	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=280229366414908&set=pb.100032835394254.-2207520000..&type=3
	279	Fotografía elaboración propia
	280	Fotografía elaboración propia

FIGURA	# FIG	FUENTE
	281	Fotografía elaboración propia
	282	Fotografía elaboración propia
	283	Fotografía elaboración propia
	284	Fotografía elaboración propia
	285	Fotografía elaboración propia
	286	Fotografía elaboración propia
	287	Fotografía elaboración propia
	288	Fotografía elaboración propia
	289	Fotografía elaboración propia

FIGURA	# FIG	FUENTE
	292	https://drive.google.com/file/d/0B55gdv_LUtQ2aE91eXk1dGJEd0NPZXFOaG5sMUwwZ29CYUtr/view
	293	https://www.youtube.com/watch?v=NztUJHTaIYw&list=PLY2Z9ODQeZ5kh2VVWnUKWIBMzbOvi3fsU&index=20&ab_channel=MunicipalidaddeSanRam%C3%B3n
	294	Fotografía elaboración propia
	295	Fotografías página oficial de Avenida Cultura Municipalidad de San Ramón
	296	Fotografías página oficial de Avenida Cultura Municipalidad de San Ramón
	297	Fotografía elaboración propia
	298	Fotografía elaboración propia
	299	Fotografía elaboración propia
	300	Fotografía elaboración propia
	301	Fotografía elaboración propia

FIGURA	# FIG	FUENTE
	302	Fotografía elaboración propia
	303	Fotografía elaboración propia
	304	Fotografía elaboración propia
	305	Fotografía elaboración propia
	306	Fotografía elaboración propia
	307	Fotografía elaboración propia
	308	Fotografía elaboración propia
	309	Fotografía elaboración propia
	310	Fotografía elaboración propia
	311	Fotografía elaboración propia

(EPU), E. P. (2013). Examen Periódico Universal (EPU). Obtenido de https://www.google.com/search?rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&ei=cFZpX7-gEsXZ5gKiw4jQBA&q=defensor%C3%ADa+de+los+habitantes+en+muchos++caracterizan+a+las+personas+con+discapacidad+%E2%80%9Centre+lo+m%C3%A1s+excluidos+entre+los+excluidos%E2%80%9D+y+ser+un+sector+

A. Ayala, M., & Nelly Z. Pluas. (Mayo de 2017). Polo del Conocimiento. Obtenido de https://www.google.com/search?bih=657&biw=1396&rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&hl=es-419&ei=4YcPYP|COOKN5wLQ0qPIDA&q=terapia+de+lenguaje+scielo+2016&oq=terapia+de+lenguaje+scielo+2016&gs_lcp=CgZwc3ktYWlQAzIFCCEQoAE6BwgAELADEEM6DQgAEMcBEK8BELADEEM6BAgAEEM6AggAOgg

Aamir Khan, A. G. (Dirección). (2007). Estrellas en la Tierra [Película].

ACCEDES Entornos y servicios accesibles. (12 de Junio de 2019). Obtenido de <https://accedes.es/conoce-que-es-la-accesibilidad-universal/#:~:text=La%20accesibilidad%20universal%20garantiza%20que,tal%20como%20recogen%20las%20leyes.>

Acera, M. (09 de Abril de 2020). Deusto Salud. Obtenido de <https://www.deustosalud.com/blog/teleasistencia-dependencia/cuales-son-tipos-discapacidad-mas-comunes>

Alonso, A. C. (Domingo de Marzo de 2018). Obtenido de <https://www.losandes.com.ar/hacia-una-arquitectura-inclusiva-accesibilidad-y-diseno-universal/>

Altamirano, A. L. (19 de Abril de 2013). Obras por Expansión. Obtenido de <https://obras.expansion.mx/interiorismo/2013/05/04/taller-de-arquitectura-una-intervencion-a-los-sentidos>

Alvarado, A. Q. (1996). Recordando la historia de mi pueblo San Ramón. Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Arquitectura + Acero Libertad y Diseño . ((s.f)). Arquitectura + Acero Libertad y Diseño . Obtenido de <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-para-la-educacion/centro-de-cuido-y-desarrollo-infantil-de-nicoya>

Barreras Arquitectónicas.es. ((s.f)). Barreras Arquitectónicas.es. Obtenido de <http://www.mldm.es/BA/02.shtml>

Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica. (2013). CENAREC. (1 de Febrero de 2017). CENAREC. Obtenido de <https://cenarec.wordpress.com/2017/02/01/discapacidad-que-es/>
Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer. ((s.f)). Centrojosefigueresferrer.org. Obtenido de <https://centrojosefigueres.org/>

Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa. (2020). CENAREC. Obtenido de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/disabilityandhealth/disability-barriers.html>

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (16 de Setiembre de 2020). Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. Obtenido de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/disabilityandhealth/disability-barriers.html>

CILSA O.N.G para la Inclusión. (2017). Obtenido de <https://desarrollarinclusion.cilsa.org/di-capacidad/un-poco-de-historia-exclusion-segregacion-integracion-inclusion-solo-palabras/#:~:text=o%20de%20Segregaci%C3%B3n%3A,estos%20sujetos%20considerados%20%E2%80%9Cespeciales%E2%80%9D.>

ClasificaciónDe. (19 de Febrero de 2018). ClasificaciónDe. Obtenido de https://www.clasificacionde.org/clasificacion-de-discapacidad/#Discapacidad_para_ver

Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (17 de Junio de 2016). CONADIS.

CRISTINA VILLANUEVA-MEYER, M. A. ((S.F)). GALENUS, REVISTA PARA LOS MEDICOS DE PUERTO RICO. Obtenido de <https://www.galenusrevista.com/?La-arquitectura-emocional>

Cubo Arkitekter, FORCE4 Architects. (07 de Mayo de 2014). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4>

El País. (18 de Setiembre de 2016). You tube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=uOQLRXWhoro&ab_channel=EIPa%C3%ADs

Epifanio, V. V. (07 de Mayo de 2019). Diario 16. Obtenido de <https://diario16.com/consecuencias-de-la-utilizacion-del-term-ino-diversidad-funcional/>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s.f.). UNICEF.org. Obtenido de https://www.unicef.org/spanish/sports/23619_41261.html

Fondo de Población de las Naciones Unidas. (Julio de 2018). Fondo de Población de las Naciones Unidas. Obtenido de https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/UNFPA_Global_Study_on_Disability_Report_SP.pdf

Fundación Argentina María Montessori. ((s.f)). Fundación Argentina María Montessori. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Fundación Argentina María Montessori. (s.f.). Fundación Argentina María Montessori. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Fundación María Montessori. (2018). Fundación María Montessori. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Gatjens, L. F. (27 de Agosto de 2013). Examen Periódico Universal (EPU). Obtenido de https://www.google.com/search?rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&ei=cFZpX7-gEsXZ5gKiw4jQBA&q=defensor%C3%ADa+de+los+habitantes+en+muchos+caracterizan+a+las+personas+con+discapacidad+%E2%80%9Ccentre+lo+m%C3%A1s+excluidos+entre+los+excluidos%E2%80%9D+y+ser+un+sector+

GENDE, I. M. (08 de Mayo de 2018). La Universidad en Internet. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/disenio-universal-de-a-prendizaje-dua-el-camino-hacia-una-educacion-inclusiva/>

Grupo Social ONCE. (2021). Grupo Social ONCE. Obtenido de <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual>

CILSA O.N.G para la Inclusión. (2017). Obtenido de <https://desarrollarinclusion.cilsa.org/di-capacidad/un-poco-de-historia-exclusion-segregacion-integracion-inclusion-solo-palabras/#:~:text=o%20de%20Segregaci%C3%B3n%3A,estos%20sujetos%20considerados%20%E2%80%9Cespeciales%E2%80%9D.>

ClasificaciónDe. (19 de Febrero de 2018). ClasificaciónDe. Obtenido de https://www.clasificacionde.org/clasificacion-de-discapacidad/#Discapacidad_para_ver

Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (17 de Junio de 2016). CONADIS.

CRISTINA VILLANUEVA-MEYER, M. A. ((S.F)). GALENUS, REVISTA PARA LOS MEDICOS DE PUERTO RICO. Obtenido de <https://www.galenusrevista.com/?La-arquitectura-emocional>

Cubo Arkitekter, FORCE4 Architects. (07 de Mayo de 2014). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-358633/casa-de-la-organizacion-de-personas-con-discapacidad-cubo-force4>

El País. (18 de Setiembre de 2016). You tube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=uOQLRXWhoro&ab_channel=EIPa%C3%ADs

Epifanio, V. V. (07 de Mayo de 2019). Diario 16. Obtenido de <https://diario16.com/consecuencias-de-la-utilizacion-del-term-ino-diversidad-funcional/>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (s.f.). UNICEF.org. Obtenido de https://www.unicef.org/spanish/sports/23619_41261.html

Fondo de Población de las Naciones Unidas. (Julio de 2018). Fondo de Población de las Naciones Unidas. Obtenido de https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/UNFPA_Global_Study_on_Disability_Report_SP.pdf

Fundación Argentina María Montessori. ((s.f)). Fundación Argentina María Montessori. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Fundación Argentina María Montessori. (s.f.). Fundación Argentina María Montessori. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Fundación María Montessori. (2018). Fundación María Montessori. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Gatjens, L. F. (27 de Agosto de 2013). Examen Periódico Universal (EPU). Obtenido de https://www.google.com/search?rlz=1C1EJFA_enCR778CR778&ei=cFZpX7-gEsXZ5gKiw4jQBA&q=defensor%C3%ADa+de+los+habitantes+en+muchos+caracterizan+a+las+personas+con+discapacidad+%E2%80%9Ccentre+lo+m%C3%A1s+excluidos+entre+los+excluidos%E2%80%9D+y+ser+un+sector+

GENDE, I. M. (08 de Mayo de 2018). La Universidad en Internet. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/disenio-universal-de-a-prendizaje-dua-el-camino-hacia-una-educacion-inclusiva/>

Grupo Social ONCE. (2021). Grupo Social ONCE. Obtenido de <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual>

Imas, Instituto Mixto de ayuda social . (13 de Setiembre de 2019). Imas.

INEC, C. (Mayo de 2019). Encuesta Nacional sobre Discapacidad 2018. Obtenido de <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos-biblioteca-virtual/reenadis2018.pdf>

Jimenez, G. B. (07 de Octubre de 2020). Desarrollo del Programa Olimpiadas Especiales. (M. A. Arroyo, Entrevistador)

Johar, K. (Dirección). (2010). Mi nombre es Khan [Película].

Julián Pérez Porto, A. G. (2017). Obtenido de <https://definicion.de/autonomia/>

Jumbo, Y. M. ((s.f)). FamiliAvance Programa de inclusión comunitaria en discapacidades. Obtenido de <http://familiavance.com/inclusion-laboral/>

López, B. G. (19 de Marzo de 2019). Cognifit, Salud, Cerebro & Neurociencia. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/discapacidad-intelectual/>

López, B. G. (19 de Marzo de 2019). Cognifit, Salud, Cerebro & Neurociencia. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/discapacidad-intelectual/>

Mendes, J. R. (Setiembre de 2012). Plan Nacional de inserción laboral para la población con discapacidad en Costa Rica. Obtenido de <http://www.mtss.go.cr/seguridad-social/discapacidad/Plan%20nacional%20de%20insercion%20laboral%20para%20la%20poblacion%20con%20discapacidad%20en%20Costa%20Rica%20.pdf>

Migliani, A. (04 de Julio de 2020). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942752/neuroarquitectura-aplicada-en-el-diseno-para-ninos-y-ninas>

Mindpedia Psicología Avanzada. (Julio de 2017). Mindpedia Psicología Avanzada . Obtenido de <http://mindpedia.mx/el-rol-del-psicologo-en-la-discapacidad/#:~:text=Intervenir%20con%20una%20terapia%20emocional,las%20habilidades%20de%20la%20persona.>

Ministerio de Educación Pública. (Enero de 2017). Ministerio de Educación Pública. Obtenido de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/preguntas-frecuentes-caipad.pdf>

Morin, A. (2014–2021). Understood.

Olgay, V. (1998). Arquitectura Y Clima. Barcelona España: Gustavo Gili, SL.

Olimpiadas especiales Costa Rica. (s.f.). Olimpiadas Especiales CR. Obtenido de <https://www.olimpiadasespeciales.cr/programas>

Organización Mundial de la Salud . ((s.f)). Obtenido de <https://www.who.int/disabilities/care/es/>

Organización Mundial de la Salud. (Noviembre de 2017). Organización Mundial de la Salud. Obtenido de <https://www.who.int/features/factfiles/disability/es/>

Organización Mundial de la Salud. (Noviembre de 2017). Organización Mundial de la Salud. Obtenido de <https://www.who.int/features/factfiles/disability/es/>

Organización Mundial de la Salud. (s.f.). Organización Mundial de la Salud. Obtenido de https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/es/

Palacios, P. (30 de Setiembre de 2020). Las Canteras, Asociación de Personas con Diversidad Funcional. Obtenido de <http://asociacionlascanteras.org/>

Republica de colombia. ((s.f)). MinEducación Ministerio de Educación Nacional . Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articulo-177827.html>

Ríos, M. I. (24 de Noviembre de 2015). Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cesd/v6n2/v6n2a04.pdf>

Rodríguez, R. (31 de Mayo de 2016). MundoPsicologos. Obtenido de <https://www.mundopsicologos.com/articulos/trabajar-con-personas-con-discapacidad-terapias-que-funcionan>

Sampieri, R. H. (1997). Metodología de la Investigación . McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A.

Sasa, Z. (02 de marzo de 2020). Universidad de Costa Rica . Obtenido de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2020/03/02/voz-experta-una-oportunidad-para-reflexionar-sobre-la-ciudad-inclusiva.html>

Significados. (10 de Marzo de 2019). Obtenido de <https://www.significados.com/equidad/>

Sistema Costarricense de Información Jurídica . (1973). Obtenido de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=6581&nValor3=96425&strTipM=TC

Sistema Costarricense de Información Jurídica . (1987). Obtenido de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53161&nValor3=91036&strTipM=TC

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (29 de Mayo de 1996). Obtenido de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53160&nValor3=110485&strTipM=TC

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (2010). Obtenido de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=72966&nValor3=89325&strTipM=TC

Sunrise Medical. (06 de Marzo de 2019). Sunrise Medical.

Obtenido de <https://www.sunrisemedical.es/blog/terapia-ocupacional>
Team, A. E. (15 de Marzo de 2021). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915592/tendencias-marzo-2019-arquitectura-inclusiva>

UNED. (2018). Universidad Estatal a Distancia. Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/images/PACE/docs/dise%C3%B1o_asignatura/Disen%C3%91o_Universal_para_el_Aprendizaje_PACE.pdf