

**CENTRO CULTURAL Y DE DESARROLLO COMUNAL, CON
RECORRIDO ARTÍSTICO**

Hazel Hidalgo Mora ↙

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

TUTOR: MAP MSC ARQ. VÍCTOR MADRIGAL JIMÉNEZ

LECTOR: ING. LUCAS ANCHÍA RODRÍGUEZ



ARQUITECTURA
SOCIAL

10 DE MARZO, 2022

LOS GUIDO

DESAMPARADOS
MERAKI

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradecerle a Dios, porque es el que me ha permitido llegar hasta acá, por ser el único que conoce mi corazón y el único que sabe las veces que sentí que ya no podía más, por darme las fuerzas para continuar y la creatividad para poder desarrollar mi trabajo final de graduación.

A mis padres, que han sido fundamentales en este proceso, por siempre estar dispuestos a ayudarme, desde el día uno que decidí estudiar Arquitectura, por las tantas veces que tuvieron que dejar sus cosas de lado por ir a dejarme una maqueta a la universidad, por darme sus palabras de aliento cuando más lo necesitaba, por escucharme una y mil veces ensayando una exposición, por levantarme el ánimo y siempre decirme “ya falta poco”, por ser mi mayor ejemplo de amor.

A mis hermanos, que son el mejor regalo que me pudieron dar mis padres, por estar dispuestos siempre a ayudar y a escucharme cuando los necesito, por ser mis guardaespaldas las veces que tuve que visitar el sitio del proyecto, por motivarme a seguir adelante y ser una mejor versión de mí.

A mis compañeros de carrera, que sin ellos el poder llegar acá no hubiese sido lo mismo, por tantas traspasadas juntos, por tantas lloradas, alegrías, paseos y por ser amigos incondicionales en esta etapa.

A mis profesores, que han sido guías y mentores, por siempre dar lo mejor de ellos y por ayudarme a ser una profesional de calidad.

A todos les agradezco de corazón.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.0 Ubicación	09
1.1 Antecedentes del problema.	10
1.2 Pregunta del problema.	12
1.3 Justificación.	13
1.4 Delimitaciones.	14
1.5 Viabilidad del proyecto.	15
1.6 Objetivos.	16
1.7 Antecedentes históricos.	17
1.8 Teorías relacionadas.	21
1.9 Casos de estudio.	24
1.10 Glosario.	32
1.11 Normativa.	34
1.12 Metodología.	38
1.13 Antropometría.	41
1.14 Isóptica y acústica.	44
1.15 Psicología del color.	45

CAPÍTULO 2

INVOLUCRADOS Y ESPACIO

2.1 Involucrados.	48
2.2 Espacios requeridos.	52
2.3 Espacios básicos esenciales.	53

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE SITIO

3.1 Análisis de Sitio.	58
3.2 Análisis del contexto inmediato.	68

CAPÍTULO 4

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 Proceso de conceptualización.	78
4.2 Programa Arquitectónico.	80
4.3 Diagramas de función.	86
4.4 Exploración de la forma.	90
4.5 Propuesta de vegetación.	92
4.6 Catálogo de materiales.	93
4.7 Propuesta Arquitectónica.	96
4.8 Plantas de Rutas de evacuación.	117
4.9 Propuesta estructural.	121
4.10 Vistas del proyecto.	132
4.11 Valoraciones finales.	140
4.12 Referencia bibliográficas.	150
4.13 Anexos.	166

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Hazel Hidalgo Mora, mayor de edad, portadora de la cédula de identidad número 1-1517-0581, egresada de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercebido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado : CENTRO CULTURAL Y DE DESARROLLO COMUNAL CON RECORRIDO ARTÍSTICO EN LOS GUIDO DE DESAMPARADOS, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte;

Artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertida que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 01 días del mes de noviembre del año dos mil veintiuno.

HAZEL MARIA HIDALGO MORA (FIRMA)
Firmado digitalmente por HAZEL MARIA HIDALGO MORA (FIRMA)
Fecha: 2021.11.04 07:47:49 -06'00'

Hazel Hidalgo Mora

Cédula 1-1517-0581

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR



CARTA DEL TUTOR

San José, 03 de noviembre del 2021

**Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana**

Estimado señor:

La estudiante **HIDALGO MORA HAZEL MARIA**, cédula de identidad número 1-1517-0581, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de **investigación CENTRO CULTURAL Y DE DESARROLLO COMUNAL CON RECORRIDO ARTÍSTICO EN LOS GUIDO, DESAMPARADOS**, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	16
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	08
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMONSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	15
TOTAL		100%	82%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

VICTOR HUGO MADRIGAL JIMENEZ (FIRMA)
Firmado digitalmente por VICTOR HUGO MADRIGAL JIMENEZ (FIRMA)
Fecha: 2021.11.03 22:49:35 -06'00'

**Arq. Victor Madrigal Jimenez Msc. Map.
Cedula 1-857-709, Registró A-10750**

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL LECTOR



Ingeniero Lucas Anchia R.

Consultor Área Civil

9 de enero del 2022

Señores
Universidad Hispanoamericana.
Presente.

Señores:

Por medio de la presente, hago constar que me encuentro en total conformidad con el proyecto de graduación de la estudiante **Hazel Hidalgo Mora**, cédula de identidad 115170581. Proyecto denominado **"CENTRO CULTURAL Y DE DESARROLLO COMUNAL, CON RECORRIDO ARTÍSTICO"** y lo doy por aprobado.

Quedo a sus órdenes.

LUCAS GERARDO
ANCHIA RODRIGUEZ
(FIRMA)

Firmado digitalmente por
LUCAS GERARDO ANCHIA
RODRIGUEZ (FIRMA)
Fecha: 2022.01.09
14:36:16 -06'00'

Lucas Anchia Rodriguez
IC-10777
108480383
Lector.

lanchia@anchiaingenieria.com

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN

San José, 15 MARZO, 2022

Señores:
Universidad
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Hazel Hidalgo Mora con número de identificación 1-1517-0581 autor (a) del trabajo de graduación titulado CENTRO CULTURAL Y DE DESARROLLO COMUNA CON RECORRIDO ARTÍSTICO EN LOS GUIDO DE DESAMPARADOS, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura; Sí autorizo a la Biblioteca de la Universidad Hispanoamericana para que, con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Hazel Hidalgo Mora

1-1517-0581



MERAKI

CREAR CON AMOR Y CREATIVIDAD, PONIENDO EL ALMA EN ELLO.

CAPÍTULO

1

ASPECTOS GENERALES

1.0

UBICACIÓN

Costa Rica



San José



Desamparados



PROPUESTA

F.32



Los Guido

13

DISTRITO

3,1
Km²

ÁREA

2003

AÑO DE
FUNDACIÓN

Ubicación Geográfica

LÍMITES

NOROESTE: Distrito de Gravilias.

OESTE: Distrito de San Miguel.

SUR Y ESTE: Distrito de Patarrá.

NORESTE: Distrito de Damas.

1.1



La exclusión social

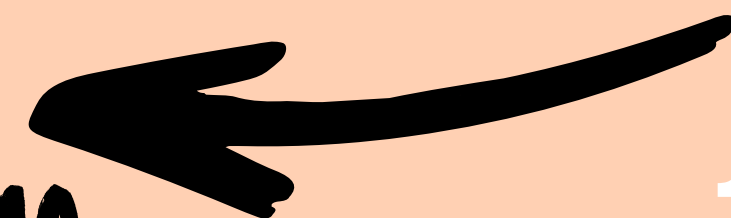
Uno de los grandes problemas a nivel nacional es la exclusión social, donde se ha visto la carencia de participación de ciertos sectores de la población en la vida cultural, económica y social de sus respectivas sociedades, debido a la falta de los derechos, recursos y capacidades básicas, como el acceso al mercado laboral, a la educación, a las tecnologías, a los sistemas de salud y la protección social.

Es importante mencionar que dada esta condición, se derivan una cantidad de problemas relacionados, como lo es la pobreza, la delincuencia, el consumo de drogas, la indigencia, el crecimiento urbano desmedido y descontrolado, entre otros.

Gran parte del problema de la sociedad está en la educación que se recibe en las edades más tempranas, ya que desde pequeños se debe de desarrollar un sentido de amor a la patria y a las personas que nos rodean.

ANTECEDENTES

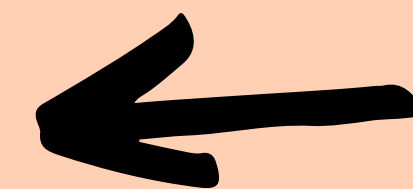
DEL PROBLEMA



1.1

ANTECEDENTES

DEL PROBLEMA



En Los Guido de Desamparados, se vive un ambiente de necesidad, donde muchos de sus habitantes al no contar con un empleo, se ven obligados a vivir en la pobreza.

Como consecuencia de la pobreza y la falta de empleo, se ha desarrollado mucha delincuencia en el lugar, lo que lo hace un sitio inseguro y en riesgo social.

En cuanto al crecimiento urbano desmedido y descontrolado en Los Guido, viene de la mano de un casi nulo ordenamiento territorial. Esto genera altos niveles de riesgo para el ambiente, la población, la infraestructura pública y privada y las actividades económicas que allí se desarrollan.

Tal es el caso de la Urbanización Valladolid, donde hace varios años se ha ido dando un deslizamiento de tierras que pone en peligro varias casas de la comunidad. “El deslizamiento se está dando de una manera acelerada, dejando como resultado el desalojo de 40 familias, que ven el sueño de tener casa propia irse al precipicio”. (Comisión Nacional de Emergencia, 2020)



F.3



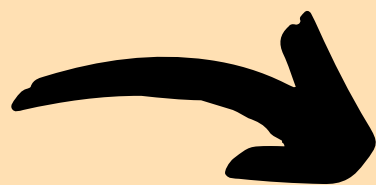
F.4

1.2

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



¿Cuál es el requerimiento espacial necesario, para la creación de un Centro cultural y de desarrollo comunal con recorrido artístico, en Los Guido de Desamparados?



¿Para qué?

De conveniencia

El interés de fomentar una buena cultura y el desarrollo comunal en Costa Rica ha aumentado en los últimos años, ya que cada vez son más las personas interesadas en hacer crecer su comunidad tanto a nivel recreativo como económico.

Lo importante de esto es que las personas ya no piensan tanto en forma individual, si no que buscan un desarrollo comunal que los beneficie a todos.



F.6



F.7



F.8

Relevancia Social

La creación de pequeñas empresas, o emprendimientos familiares han desarrollado en la comunidad un sentido de solidaridad, que muchas veces al ser una población en riesgo social se identifican y luchan juntos por buscar nuevas opciones para salir adelante.

Implicaciones prácticas

Como respuesta a la necesidad que poseen estas personas por tener un espacio idóneo para el desarrollo de su comunidad, es que se piensa en crear el Centro cultural y de desarrollo comunal con recorrido artístico, donde los mismos habitantes de Los Guido de Desamparados, puedan tener acceso a descubrir sus habilidades artísticas e implementar sus ideas de negocio.

JUSTIFICACIÓN

DELIMITACIONES

1.4.1

Social

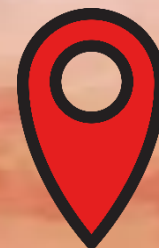


F.34

- El proyecto va dirigido a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que quieran aprender alguna rama del arte y además para impulsar a los pequeños negocios de la comunidad.

1.4.2

Física



F.35

- El proyecto será ubicado en el distrito de los Guido, cantón Desamparados, provincia San José.

1.4.3

Disciplinaria



F.36

- El proyecto se realizará en el ámbito de la arquitectura y se contará con la colaboración de otras áreas interdisciplinarias como profesores, secretarias, artistas plásticos, bailarines, pintores, escultores, músicos, dirigentes comunales, entre otros.



1.5

VIABILIDAD

DEL PROYECTO →

Diferentes organizaciones como fundaciones, organizaciones, oficinas de talleres de expresión, asociación de desarrollo de Los Guido, y asociaciones de desarrollo de pueblos cercanos (San Miguel, Higuito, El Llano, La Capri), Municipalidad de Desamparados, el Ministerio de Cultura y Juventud y las universidades estatales de Costa Rica.



F.9

Institución costarricense a cargo de la coordinación de la vida cultural en el país. El trabajo del Ministerio está dividido en Dirección de cultura, Artes visuales, Artes escénicas, Música, Patrimonio, Sistema de Bibliotecas, Colegio de Costa Rica y Juventud.



F.10

La Municipalidad de Desamparados dentro de sus propuestas a futuro, tiene la creación de espacios recreativos en las zonas de mayor riesgo social.



F.11



F.12

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Las Universidades estatales de Costa Rica, juegan un papel importante para el desarrollo del proyecto, ya que se puede trabajar en conjunto con la facultad de Bellas Artes y las escuelas de artes dramáticas, artes plásticas, artes musicales.



F.13

1.6.1 Objetivo General



Desarrollar a nivel de anteproyecto, un espacio destinado a la cultura y el desarrollo comunal, donde se vean beneficiados los habitantes de Los Guido de Desamparados y comunidades cercanas.

1.6.2 Objetivos Especificos



- 1 Identificar las necesidades de los usuarios en cuanto a desarrollo social y económico.
- 2 Determinar aspectos físico espaciales y naturales del lugar que logren un buen desarrollo y uso del proyecto.
- 3 Realizar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico del Centro Cultural y de Desarrollo Comunal, con Recorrido Artístico en Los Guido de Desamparados, Meraki.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Reseña Histórica

Hace dieciocho años, el asentamiento “ Los Guido” se formó con personas de todas localidades de nuestro país y algunos extranjeros. Se creaba en ese momento la Ley del Bono de Familia que consistía en otorgar ayuda económica a personas de escasos recursos para construcción de vivienda digna con su respectivo lote.

Corría el año 1986, bajo la administración del Dr. Oscar Arias Sánchez. La gran mayoría de aquellos pobladores vivían en ranchos y no contaban con servicios básicos. Más tarde se otorgó el “ Bono” y se fueron construyendo casas prefabricadas las cuales se asignaron a la gran mayoría de los pobladores. Algunos otros y por su cuenta, construyeron casas denominadas en duro (block).

Provenientes del Distrito Siete Patarrá, hoy los Guido, según decreto ejecutivo No 3180-G, publicado en La Gaceta el 22 de octubre 2003, se convierte en el distrito trece del Cantón de Desamparados, bajo la administración del Dr. Abel Pacheco.



Reseña Histórica

En este nuevo Distrito podemos enumerar algunos logros conseguidos por sus habitantes:

1- En Educación: existen tres escuelas públicas: en los sectores “ Las Letras”, El Sector Siete y el Sector 3. su infraestructura es adecuada; pero aun le faltan mejoras. Es necesario destacar que muchos de los niños de esta comunidad asisten a la escuela primaria denominada “ Escuela Cristiana”, que es un centro educativo privado y administrado por la denominación religiosa “ Asambleas de Dios”. Esta escuela aunque presta el servicio a los Guido, hoy por la nueva delimitación territorial pertenecería al Distrito Patarrá.

En educación secundaria se ha construido en el Sector Cinco, un colegio llamado José Albertazzi. El colegio es amplio y con todas las comodidades.

2- Transporte: El servicio remunerado de personas es brindado por una empresa denominada “ Auto Transportes Los Guido S.A. y cuenta con una flotilla de unidades, mejorando notoriamente en los últimos años.

3- Comunicación: el servicio de teléfono está muy generalizado en casi todos los hogares, lo mismo que el servicio celular y los teléfonos públicos.

4- El fluido eléctrico lo suministra la CNFL y es general en todas las casas y hasta en los ranchos. No falta el alumbrado público que abarca todos los sectores.

Reseña Histórica,



5 El Comercio: existe en el Distrito una gran proliferación de negocios comerciales de toda clase: pulperías, supermercados, bazares, carnicerías, talleres mecánicos e industriales, lubricentros, depósitos de materiales, salones de belleza y otra clase de negocios.

6 Servicios de Salud : Se cuenta con un EBAIS de la C.C.S.S, en donde se atienden las especialidades de Ginecología, Odontología, y Medicina general.

7 Servicios Públicos: La recolección de residuos lo brinda la Municipalidad de Desamparados.

8 Religión: Han proliferado muchas sectas religiosas en todos los sectores del Distrito. Sin embargo el más importante y más grande es el Templo Católico ubicado en el Sector 2: Iglesia ofrecida a Jesús Nazareno.

HISTÓRICOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Línea de tiempo

1821

Dos Cercas se había planificado muy bien, según la "Ley de Indias para la formación de cabildos".

1841

Desamparados ya era un barrio de la provincia de San José.

1962

Se funda en cantón de Desamparados, número 3 de la provincia de San José.

1986

Se crea la "Ley de bono de familia". En Los Guido se comienzan a construir casas y personas de todo el país e inmigrantes llegan a vivir al lugar.

2003

Durante el gobierno de Abel Pacheco de la Espriella, el distrito de Los Guido se segrega del distrito de Patarrá.

1.8

1.8.1



Arte para chicos desde la mirada arquitectónica

- Por Carolina Masci.
- Artículo originalmente publicado en LatinLab.org
- 13 de febrero del 2017.



Cecilia Garavaglia y Mariano Vilela son los creadores y directores de ETRA, un proyecto de educación artística para niñas, niños y adolescentes, enfocado en la arquitectura.

“ejercitan los sentidos, la percepción y el pensamiento crítico y deductivo, motivando a los niños a expresar sus definiciones personales y estableciendo interrogantes que han de resolverse explorando diferentes caminos”.
(Vilela, 2017).

Es importante desde pequeños desarrollar nuestros pensamientos y habilidades, el trabajar la arquitectura desde niños, permite mezclar diferentes técnicas, ampliar sus conocimientos y salir de la cotidianidad, para así poder producir nuevos objetos dependiendo de la necesidad que se tenga en ese momento. El mezclarse con otros niños hace que se crezca en un ambiente donde todos tienen diferentes gustos, opiniones y los resultados pueden variar según la visión que se tenga.

TEORÍAS

RELACIONADAS

1.8

TEORÍAS RELACIONADAS

- Por Ericka Arellano Cunningham y Rocío Brenes Hernández.
- Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Trabajo Social.
- Diciembre, 2000.



“La infancia es un período en el cual se empieza a construir la personalidad, pues se aprenden formas de comportamiento a partir del ejemplo de los demás, así como valores éticos, morales y religiosos”. (Arellano, 2000).

1.8.2

“Fortalecimiento a la atención de las personas menores de edad en riesgo social”

F.15



El desarrollo personal, profesional, ético y moral, de todo ser humano viene desde la infancia. La forma en la que somos criados es clave en dichos desarrollos. Muchas veces, el crecer en zonas con alto riesgo social, hace que los mismos habitantes se sientan menospreciados, abandonados y olvidados por una sociedad clasista; por eso, es importante, desde pequeños luchar por romper cadenas y por obtener un buen futuro.

1.8

“Las personas mayores se sienten capaces de continuar desarrollándose personalmente, de aprender cosas nuevas que nunca antes habían podido probar (en la mayoría de los casos).”

Las actividades artísticas grupales les ayudan a mejorar su afectividad, a expresarse emocionalmente redescubriéndose a sí mismos y el sentido de sus vidas, trabajando sus emociones conflictivas y reconociéndolas y dándoles respuestas oportunas. Promueven la comunicación al establecer nuevas relaciones sociales (entre personas de su generación y de otras). Les ayuda a salir de la monótona rutina en la que normalmente se encuentran sumidas y a mejorar su autoestima gracias al aumento de confianza en sí mismos y a la posibilidad de poder controlar la actividad que realizan”. (Espada, 2013).

- Por Zacarias Calzado Almodóvar, M^a Isabel Ruiz Fernández, Rodrigo Espada Belmonte y María Gordillo Gordillo.

- 15 de marzo de 2013.

Es importante, la actividad física y mental en las personas adultas mayores, para una vida plena, donde ellos se logren desarrollar y sentirse útiles en la sociedad. Con esto aumenta su confianza y su autoestima.



TEORÍAS

RELACIONADAS

F.16



1.8.3

Arte y mayores: propuesta para un envejecimiento activo.

23

1.9

CASOS

DE ESTUDIO *1.9.1*
INTERNACIONALES



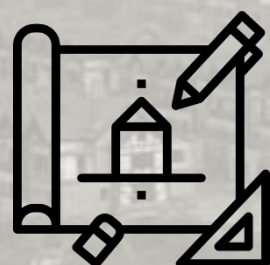
LAND-ART Y CENTRO CULTURAL
ZHENGZHOU, CHINA

1.9

CASOS

DE ESTUDIO 1.9.1 INTERNACIONALES

LAND-ART Y CENTRO CULTURAL ZHENGZHOU, CHINA

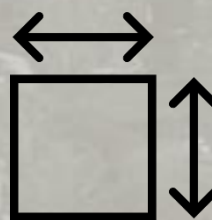


F.18

ARQUITECTOS



Verse Desing



F.19

ÁREA



5100 m²



F.20

AÑO



2015

Este proyecto está situado en la parte central de una comunidad residencial en Zhengzhou, provincia de Henan, en China, cuyo valor clave del proyecto es "la construcción comunitaria".

Las cinco funciones independientes del centro cultural son biblioteca comunitaria, centro de salud comunitario, salón multifuncional, comedor comunitario, casa de té y centro de ventas, que fueron diseñados de manera ordenada por cinco cuboides diferentes en el sitio.

La biblioteca con **voladizos** de cristal **semitransparentes** hacia el parque ofrece una excelente vista desde la sala de lectura. Mientras tanto, cada volumen se encuentra en serie por pasillos, creando diversos tipos de patios.

La entrada principal es un **amplio espacio gris abierto** y sin puertas, desde donde se pueden sentir múltiples espacios de patio desde la calle.



F.21



F.22

1.9

CASOS

DE ESTUDIO *1.9.1*
INTERNACIONALES



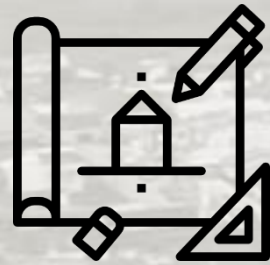
CENTRO CULTURAL Y SOCIAL DE COSTA NOVA
GAFANHA DA ENCARNACAO, PORTUGAL 26

1.9

CASOS

DE ESTUDIO 1.9.1 INTERNACIONALES

CENTRO CULTURAL Y SOCIAL DE
COSTA NOVA
ENCARNACAO, PORTUGAL

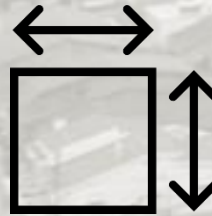


F.18

ARQUITECTOS



ARX Portugal



F.19

ÁREA



1420 m²



F.20

AÑO



2015

El nuevo edificio, con su perfil multifuncional y presencia simbólica y pública, propone tomar su lugar como una pieza final, tanto para los edificios que bordean y el lugar natural. Se pretende dar cabida al nuevo centro de salud, un centro social, y una sala de exposiciones de ferias y otros eventos públicos. La intervención se traduce en un principio basado en cuatro temas: la técnica tradicional de construcción "palheiro", la pedagogía de la construcción sobre las dunas, la "construcción de paisaje" como parte de una ruta física y visual al mar, y la estructura agraria terrateniente como matriz morfológica. El proyecto desea reinterpretar, de una manera clara y contemporánea, formas características y ancestrales de Costa Nova de mirar un lugar y la construcción de ésta. Esta es la razón por la que la construcción, **hecha totalmente de madera**, como los originales "palheiros", se posa en una malla de fundación semi-enterrada en hormigón armado, para estabilizar el edificio que "flota" sobre la duna.



F.24



F.25

1.9

CASOS

DE ESTUDIO 1.9.2
NACIONALES

F.26

CUEVA DE LUZ, SIFAIS
SAN JOSE, COSTA RICA



1.9

CASOS

DE ESTUDIO 1.9.2 NACIONALES

CUEVA DE LUZ, SIF AIS
SAN JOSE, COSTA RICA



ARQUITECTOS

→ Entre Nos Atelier



ÁREA

→ 1000 m²



AÑO

→ 2016



Dentro de las líneas de trabajo de la oficina, el proyecto Cueva de Luz fue diseñado ad honorem, en donde Entre Nos Atelier desde el 2011 se convierte en “socio estratégico” de la comunidad de la Carpio y de la fundación SIF AIS, (Sistema Integral de Formación crítica para la Inclusión Social) una iniciativa privada sin fines de lucro que promueve la superación personal y la integración social a través de la enseñanza y aprendizaje de una destreza artística, un deporte, o una técnica en comunidades marginales.

Cueva de luz es un proyecto que cuestiona los límites del desarrollo urbano en nuestras ciudades. Es un reflejo que el **empoderamiento ciudadano** y la suma de voluntades públicas y privadas, pueden ir más allá de las restricciones preestablecidas por los “códigos” de desarrollo que muchas veces contradicen el sentido común y aspiraciones comunitarias. Es un proyecto que propone la construcción social del hábitat desde una escala **viable, manejable y accesible** dentro de la complejidad de la ciudad.

1.9

CASOS

DE ESTUDIO NACIONAL **1.9.2**



CENTRO CIVICO POR LA PAZ
CARTAGO, COSTA RICA

F.29

1.9

CASOS

DE ESTUDIO **1.9.2**
NACIONALES

CENTRO CIVICO POR LA PAZ
CARTAGO, COSTA RICA



ARQUITECTOS

Unidad Ejecutora,
Ministerio de
Justicia y Paz



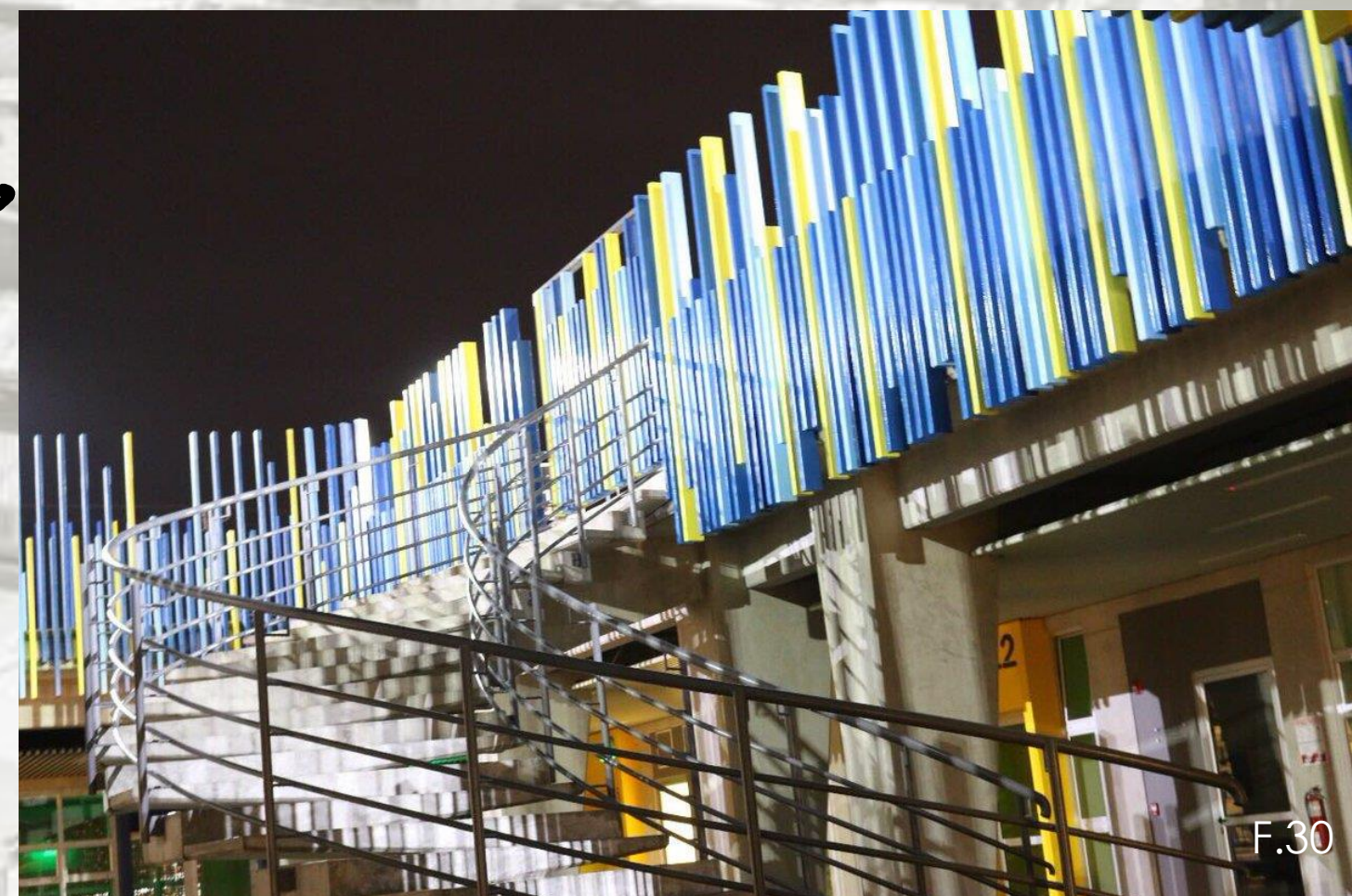
ÁREA

1900 m²



AÑO

2017



F.30



F.31

El objetivo del Centro Cívico por la Paz es ser un espacio formativo cultural, enfocado a población entre los 12 y 18 años con el fin de erradicar al violencia y promover la cultura de paz. Se cuenta con talleres para niños y adultos, sin embargo, no son la prioridad del espacio. Las ofertas permanentes son: **taller de arte, danza, teatro, percusión y escritura**; como oferta temporal se cuenta con Baile Popular y Capoeira. También tenemos el Aula de la Creatividad que es un espacio únicamente para adolescentes donde se brindan talleres, mentorías, arte terapia y a la vez es un espacio de ocio donde los jóvenes pueden compartir entre pares y disfrutar de su tiempo libre. La Casa de Justicia es otro espacio en donde se realizan mediaciones, divorcios por mutuo acuerdo y otros. Cabe recalcar que todos los servicios son gratuitos.

1.10

POBREZA

Es una condición socioeconómica de los seres humanos, que representa la carencia de recursos o de oportunidades para vivir de manera digna o aceptable. Es un concepto relativo a la geografía y al desarrollo del país o lugar de análisis, ya que varía desde el contexto que sea observado.

Es uno de los conceptos más relevantes en el proyecto, ya que en la zona de Los Guido gran parte de sus habitantes viven en condiciones de pobreza.

Por medio del Centro cultural y de desarrollo comunal con recorrido artístico de los Guido, lo que se quiere es combatir la pobreza, no sólo económica, sino mental y social de sus habitantes. Al brindar capacitaciones, cursos, y diferentes oportunidades de crecimiento personal y profesional, los usuarios del Centro van a romper ese círculo de pobreza con el que han ido creciendo.

CAPACITACIÓN INTEGRAL

Según la Real Academia Española (2020) la palabra capacitar significa “hacer a alguien apto, habilitarlo para algo”.

Lo que se pretende con la creación del Centro cultural y de desarrollo comunal con recorrido artístico, es lograr formarlos y capacitarlos para que puedan salir adelante por ellos mismos. La palabra integral, se refiere a que no solo se les dará la formación académica, si no también enseñanzas y desarrollar su habilidades artísticas. La formación del Centro es integral, ya que abarca a todos los miembros de la familia, dándoles atención y acompañamiento durante las diferentes actividades que se lleven a cabo.

RIESGO SOCIAL

Exposición a amenazas latentes que sufren algunas personas por vivir o ser parte de un entorno específico, en el que existen problemas económicos, sociales, familiares, políticos, entre otros, que afectan la dinámica de la vida. La importancia de comprender este término para el correcto desarrollo del proyecto recae en que las personas de Los Guido viven esta realidad, por lo tanto es esencial buscar medios que ayuden a disminuir la pobreza y con esto el riesgo social en el que viven los habitantes del lugar.

CULTURA

Según la Unesco (2001) la palabra cultura es “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Tomando la definición de la Unesco, queda claro que todos los usuarios del Centro Meraki, van a especializarse en lo que realmente son buenos y los apasiona.

HABILIDADES

Según la Real Academia Española (2020) la palabra habilidad significa “capacidad y disposición para algo” (1.f) , “cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza” (3.f).

Todos los seres humanos contamos con diferentes habilidades, el Centro Meraki lo que quiere es lograr desarrollar e impulsar nuestras capacidades, así como capacitarnos en lo que nos llama la atención.

CENTRO CULTURAL

Según la Encuesta Nacional de Cultura (2016, 2017) los centros culturales son espacios públicos o privados, cuya actividad principal es la presentación de diversos espectáculos culturales artísticos. También presenta diferentes servicios asociados con el acceso a bienes y servicios culturales.

GLOSARIO

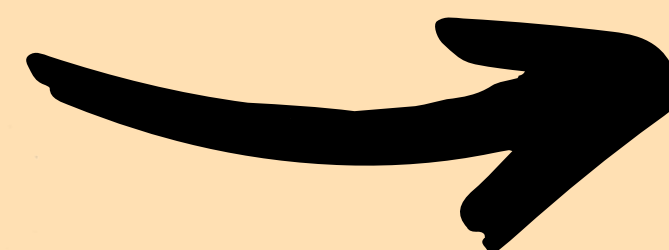
1.11

NORMATIVA

Reglamento de construcciones

Fijar las normas para la planificación, diseño y construcción de edificaciones y obras de infraestructura urbana, en lo relativo a la arquitectura e ingenierías. O anterior con la finalidad de garantizar en edificaciones y otras obras, solidez, estabilidad, seguridad, salubridad, iluminación y ventilación adecuadas. Este reglamento:

- 1) Regula los conceptos básicos y requisitos mínimos en la planificación de las obras citadas en el diseño de arquitectura e ingeniería.
- 2) Remite a las normas de calidad que deben aplicarse a los materiales y procesos constructivos empleados en obras civiles (Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, 2018, s.p.).



A continuación, se presenta una serie de reglamentaciones y documentos que se tomarán en cuenta en el momento de desarrollar el Centro cultural y de desarrollo comunal, con recorrido artístico, Meraki.

Ley N 5395 Ley General de Salud



Todas las personas tienen derecho a la promoción de la salud física y salud mental, la prevención, la recuperación, la rehabilitación y el acceso a los servicios en los diferentes niveles de atención y escenarios, así como a la disponibilidad de tratamientos y medicamentos de probada calidad (Ley n. 5395, 1973)

1.11

Reglamento de servicios y alimentación al público



Regular las condiciones sanitarias y requisitos de infraestructura que deben cumplir los establecimientos que brindan servicios de alimentación al público y establecer las medidas que se deben implementar para la manipulación y preparación de los alimentos con el fin de prevenir la contaminación de los mismos y de esta forma minimizar el riesgo para la salud de la población. (Decreto ejecutivo N. 37308-S, 2012).

Prevención, seguridad humana y protección contra incendios, se debe aplicar de manera obligatoria en la construcción y remodelación de edificaciones.

- Protección de los ocupantes.
- Integridad estructural.
- Efectividad de los sistemas (Instituto Nacional de Vivienda).

Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios 2013

1.11

Guía integrada para la verificación de la accesibilidad al entorno físico

Guía de verificación sobre el cumplimiento de las condiciones de accesibilidad a los espacios públicos y privados de uso público, para todas las personas. Pretende ser instrumento práctico que simplifique el proceso de recopilación de la información para la verificación, valoración y cumplimiento de las condiciones de accesibilidad de dichos espacios, en concordancia con la normativa nacional e internacional, vinculada con las necesidades de las personas con discapacidad, referentes al espacio físico y entorno de vida. (Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial, 2010, p, 13).

SETENA
Secretaría Técnica
Nacional Ambiental

“Institución responsable de realizar la administración del proceso de evaluación de impacto ambiental, propuestos por los consultores ambientales para el sector productivo, aprobándolos o rechazándolos según el cumplimiento de los requisitos, así como vigilando su cumplimiento” (Decreto Ejecutivo N°41132-Minae, 2018,s.p.).

NORMATIVA



Ley N 8488
“Ley Nacional de Emergencias
y prevención del riesgo”

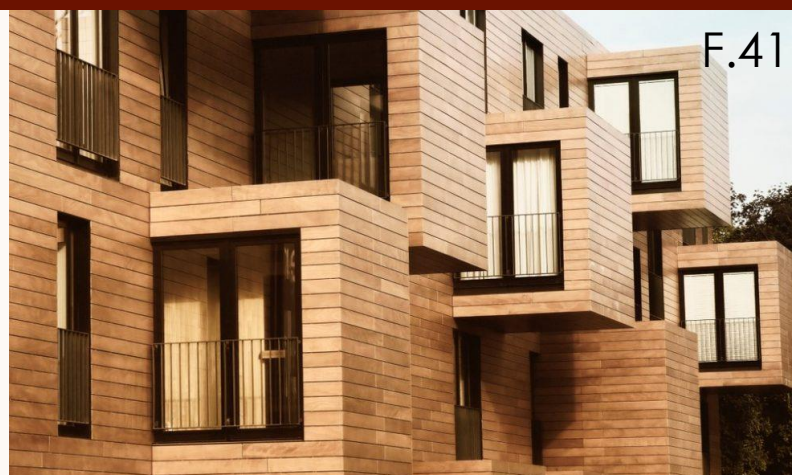
Busca garantizar la reducción de las causas del riesgo, así como el manejo oportuno, coordinado y eficiente de las situaciones de emergencia. Busca también definir e integrar los esfuerzos y las funciones del Gobierno Central, las instituciones descentralizadas, las empresas públicas, los gobiernos locales, el sector privado y la sociedad civil organizada, que participen en la prevención y atención de impactos negativos de sucesos que sean consecuencia directa de fuerza mayor o caso fortuito. (Ley N. 8488, 2005).

1.11

NORMATIVA

Dirección de infraestructura y equipamiento educativo (DIEE)

Ente encargado de planificar, coordinar, dirigir y dar seguimiento y evaluar las acciones tendientes a la mejora y ampliación de la infraestructura constructiva del MEP y su equipamiento. Algunas de las áreas por las que vela la DIEE son: áreas administrativas, aulas académicas, aulas preescolares, bibliotecas, canchas techadas / gimnasios, comedores, aulas de idiomas, inodoros, lavamanos, orinales, laboratorios de ciencias, laboratorio de cómputo, salón multiuso, talleres, entre otros (Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo, 2019, s.p.).



Ley N 833 Ley de construcciones

Las Municipalidades de la república son las encargadas de que las ciudades y demás poblaciones reúnan las condiciones necesarias de seguridad, salubridad, comodidad y belleza en sus vías públicas y en los edificios y construcciones que en terrenos de las mismas se levanten sin perjuicio de las facultades que las leyes conceden en estas materias a otros órganos administrativos. (Ley N°833.).

Ley N 8228 Ley del Benemérito Cuerpo de Bomberos

“Encargada de crear y mantener las normas y requisitos mínimos para la prevención contra incendio, capacitación, instalación y uso de medios de protección contra incendio, utilizados tanto por bomberos, como por el personas encargado de la seguridad” (Ley N°8228, 2002.).

1.12

1.12.1 Descripción

NO
EXPERIMENTAL

DISEÑO DE LA
INVESTIGACIÓN

El proyecto a desarrollar es no experimental, ya que no se manipulará ningún tipo de variables y se observarán diferentes fenómenos y cómo se dan en su contexto natural, en este caso específicamente las familias de Los Guido de Desamparados.

TRANSVERSAL

ESTUDIO

Se hará un estudio transversal para observar y describir los hechos a través de un período definido y se observará cómo se desarrollan las personas en su entorno según factores económicos y sociales. (Sampieri, 2014).

MIXTO

MÉTODO

Todo esto se llevará a cabo por medio del método mixto, porque se combinarán las perspectivas, tanto cualitativas como cuantitativas, con lo que se logra un análisis más profundo.

El enfoque cuantitativo según Sampieri (2014):

Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la edición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

El enfoque cualitativo según Sampieri (2014):

Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (s.p.).

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ACTIVIDADES

HERRAMIENTAS

PRODUCTOS

1

Identificar las necesidades de los usuarios en cuanto a desarrollo social y económico.

- Entrevistas.
- Consulta bibliográfica.
- Lista de necesidades.
- Visita al sitio.

- Tablas y diagramas.
- Observación.
- Identificar las necesidades de capacitación de los usuarios.

- Conocer que tipos de capacitación se darán en el Centro.
- Conocer qué tipo de usuarios van a haber.

2

Determinar aspectos físico espaciales y naturales del lugar para lograr el buen desarrollo y uso del proyecto.

- Búsqueda de información sobre el clima y otras determinantes de la zona.
- Desarrollo del programa.

- Visitas a la zona de estudio.
- Fotografías.
- Entrevistas.
- Observación.
- Datos estadísticos.
- Tablas y diagramas.

- Conocer el área donde se va a realizar el proyecto y definir pautas importantes para el diseño.

3

Realizar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico del Centro cultural y de desarrollo comunal, con recorrido artístico en Los Guido de Desamparados, Meraki.

- Análisis conceptual.
- Análisis de la forma.
- Diagramas de relaciones.
- Análisis de sistemas constructivos.
- Propuesta arquitectónica de anteproyecto.

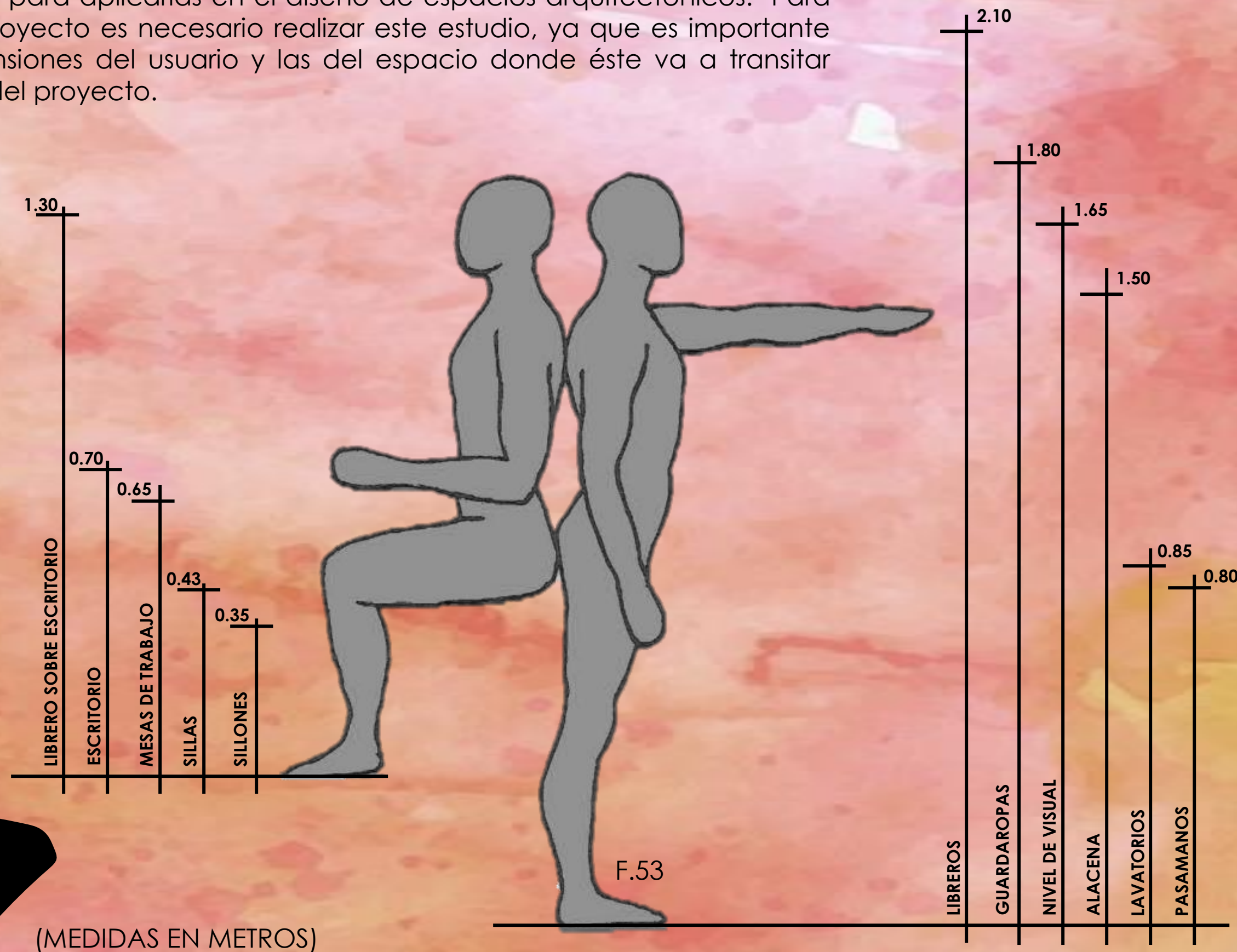
- Visitas a la zona de estudio.
- Fotografías.
- Entrevistas.
- Observación.
- Datos estadísticos.
- Tablas y diagramas.

- Conocer las necesidades del usuario en cuanto a espacio.
- Conocer que tipos de capacitación se darán en el Centro.
- Conocer qué tipo de usuarios van a haber.

ANTROPOMETRÍA

¿Qué es?

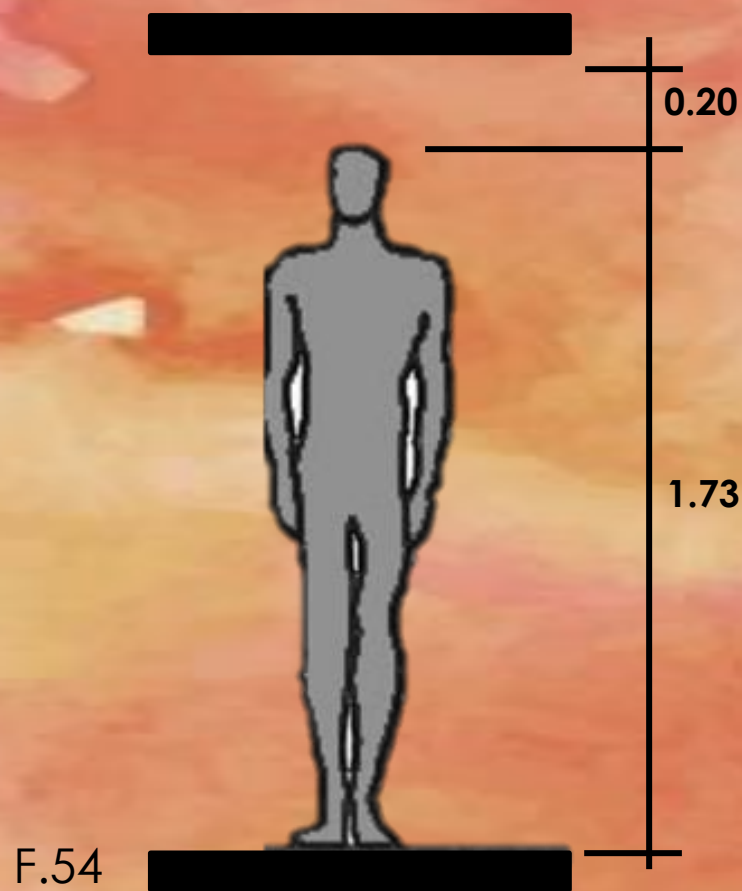
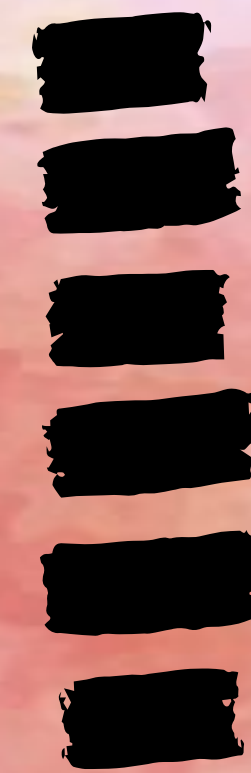
Según Alfredo Mujica, antropometría se define como el estudio de las medidas del ser humano para aplicarlas en el diseño de espacios arquitectónicos. Para todo tipo de proyecto es necesario realizar este estudio, ya que es importante saber las dimensiones del usuario y las del espacio donde éste va a transitar dentro y fuera del proyecto.



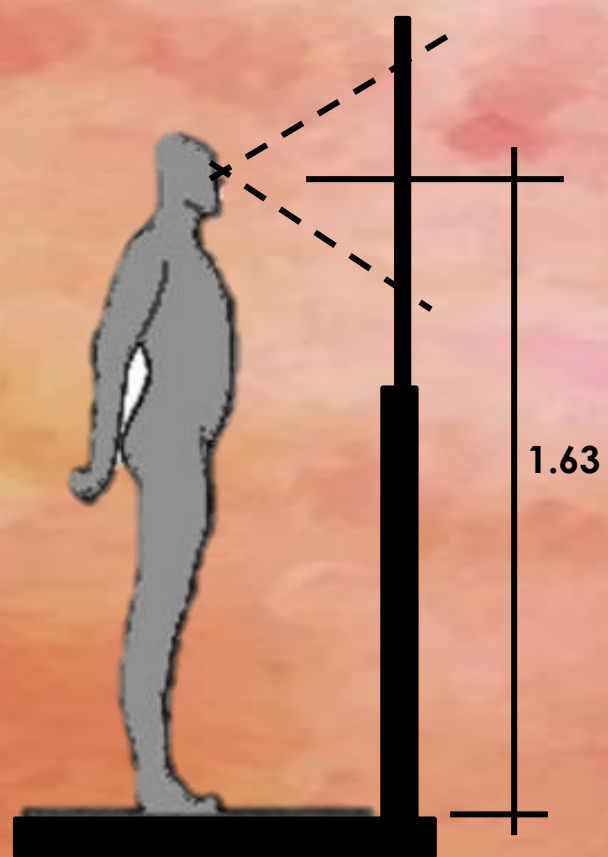
1.13

ANTROPOMETRÍA

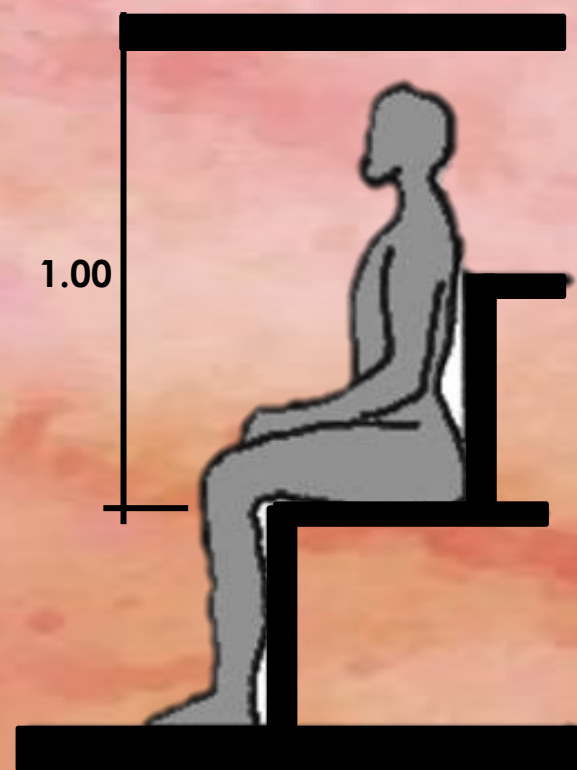
APLICACIONES DIMENSIONALES AL DISEÑO (MEDIDAS EN METROS)



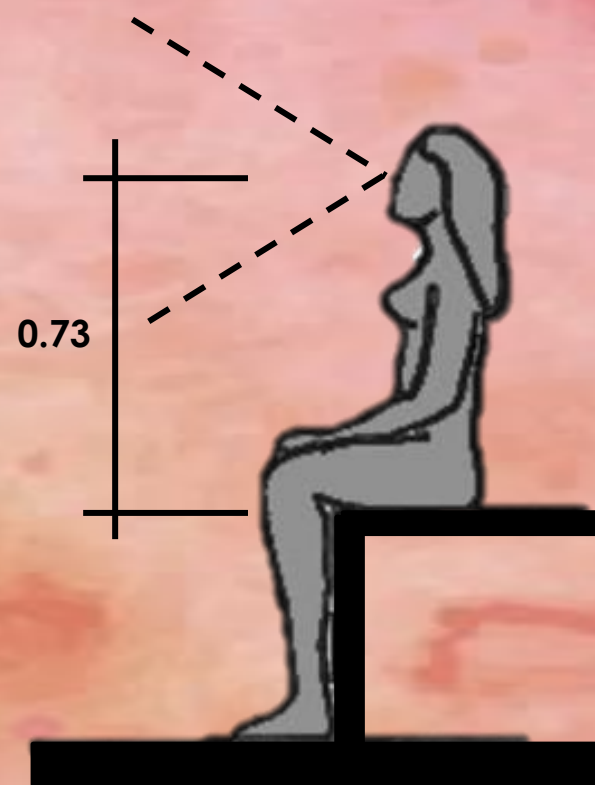
Altura de piso terminado a cielo terminado.



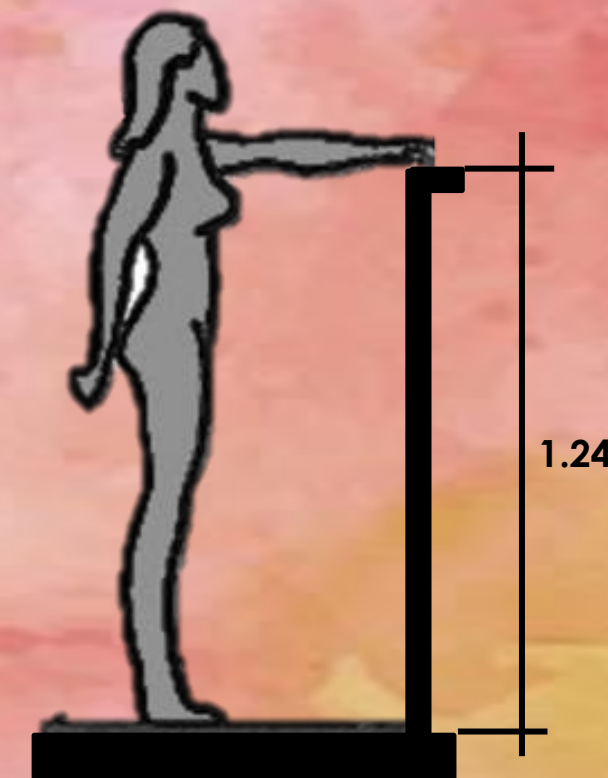
Altura de la visual humana que se debe respetar para ventanas, apagadores, vitrinas.



Altura mínima para ubicar un cielo sobre un asiento.



Altura de la visual humana a partir de las superficies de los asientos.



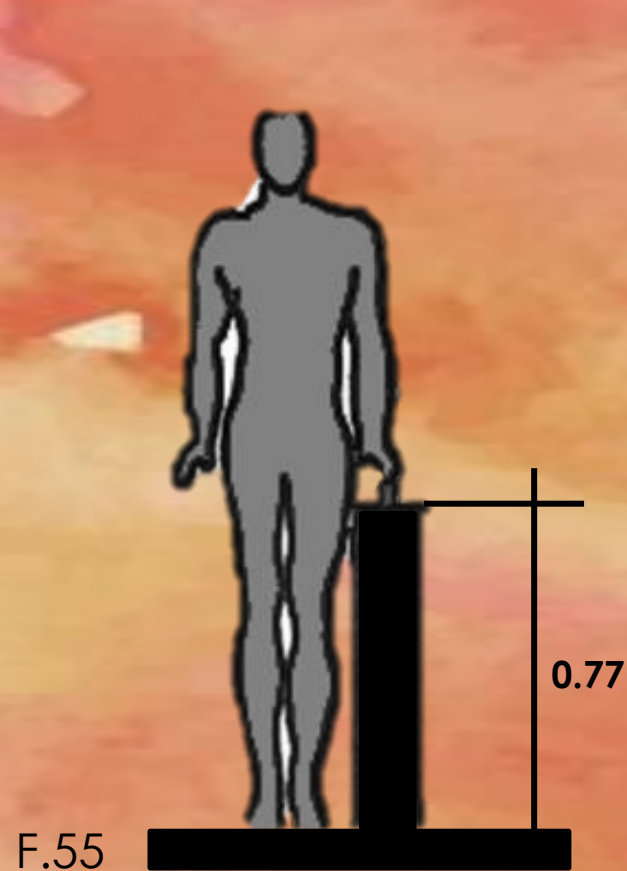
Altura de hombros para el alcance de objetos en estanterías.

1.13

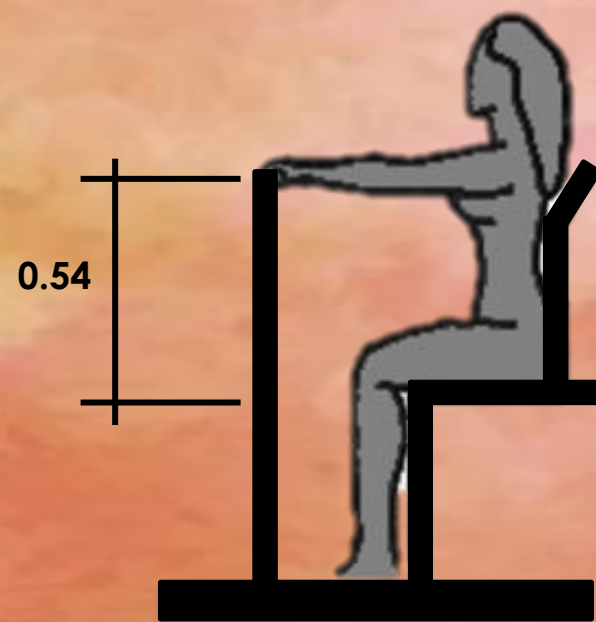


ANTROPOMETRÍA

APLICACIONES DIMENSIONALES AL DISEÑO (MEDIDAS EN METROS)



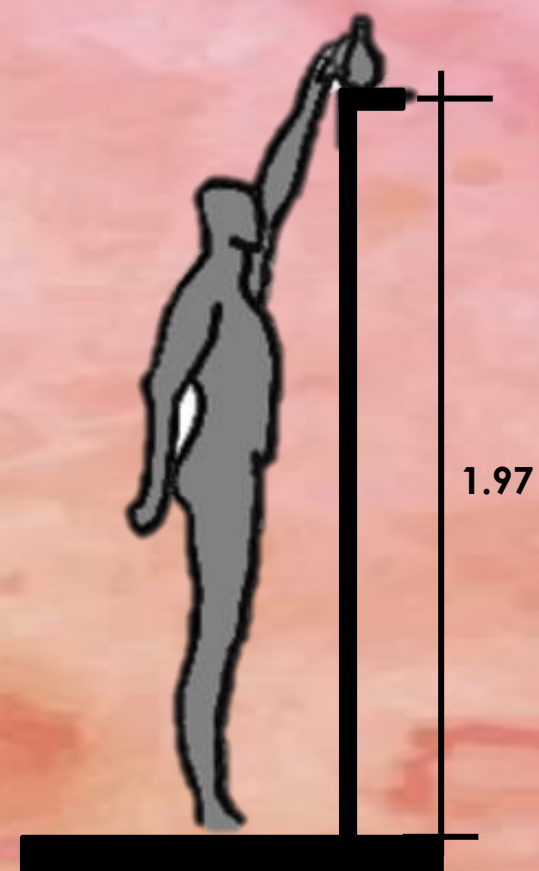
Altura máxima para agarrar objetos que estén bajos.



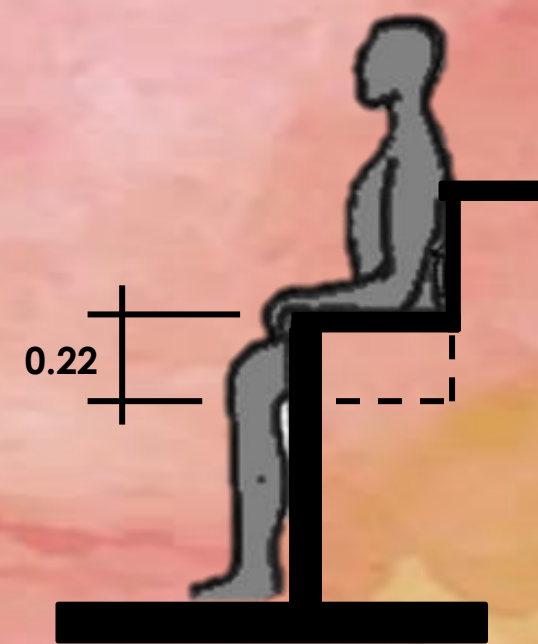
Máxima distancia para el alcance de los brazos estando sentado.



Distancia mínima entre la silla y la mesa.



Altura máxima para el alcance de objetos en espacios altos.

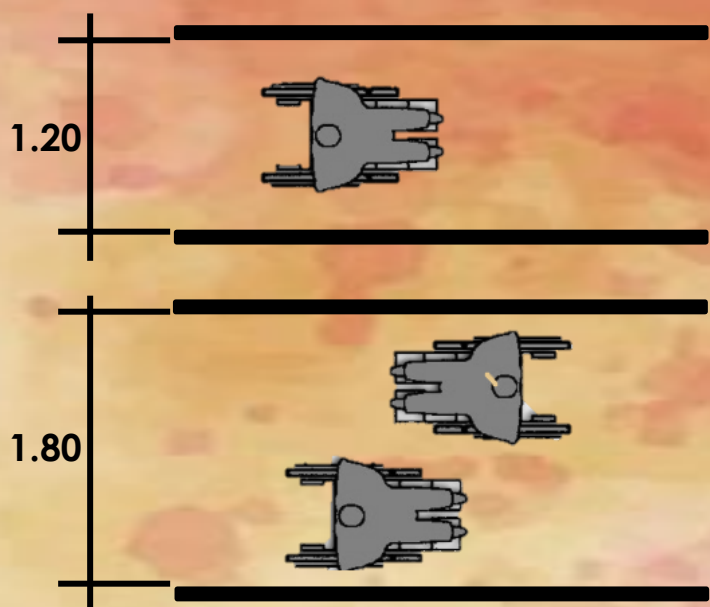
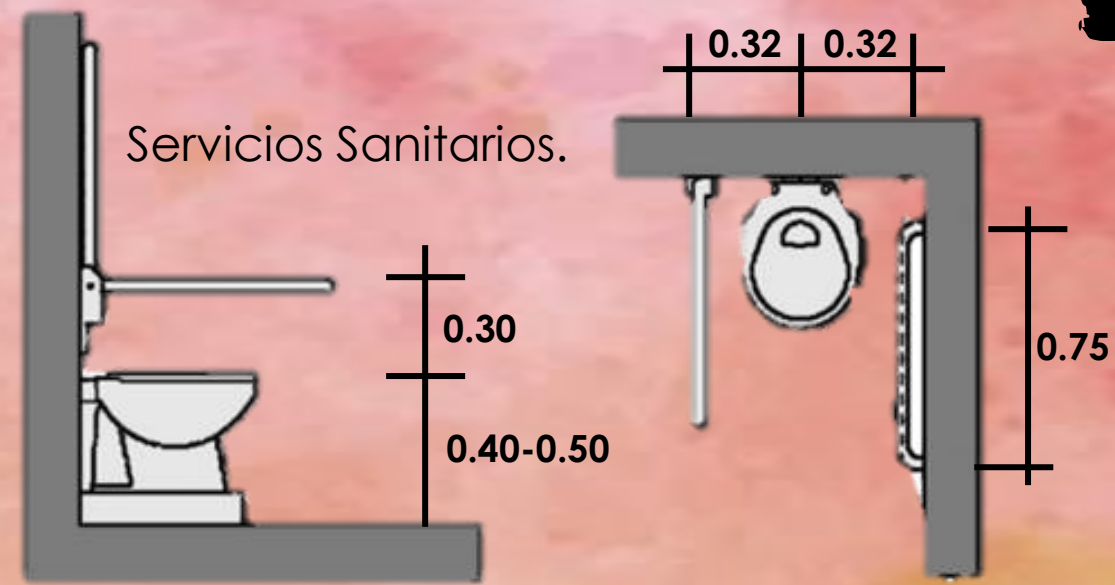
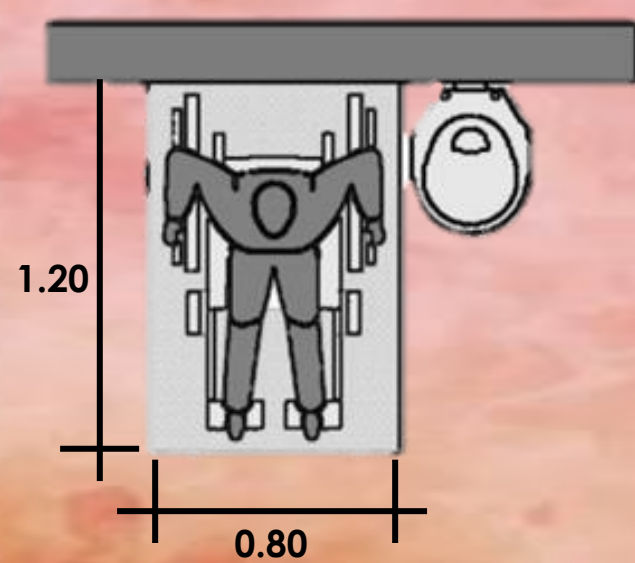
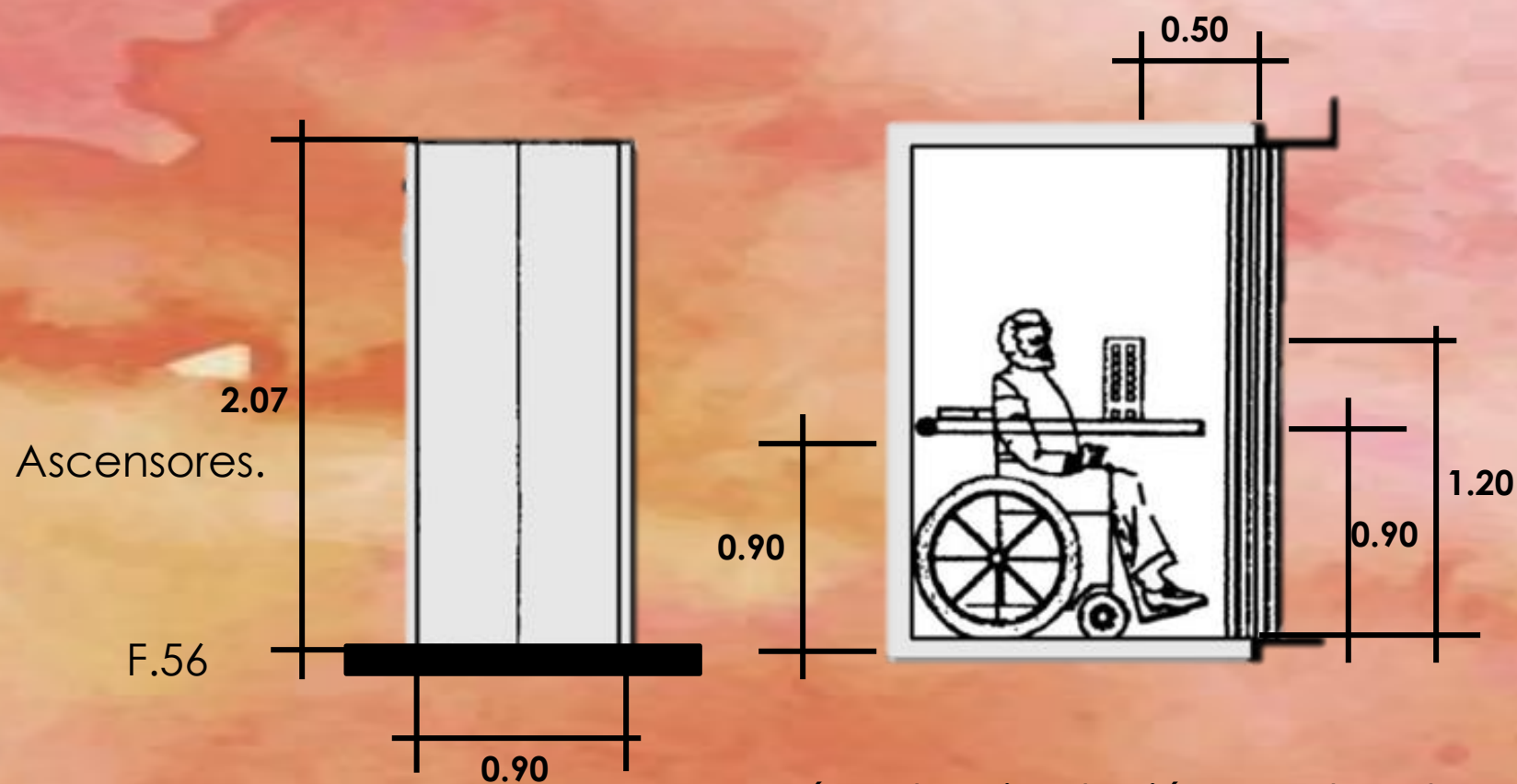
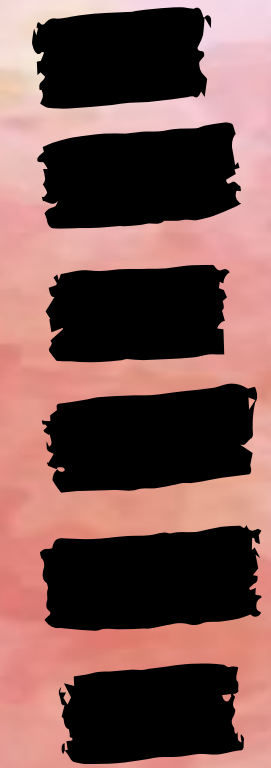


Altura de los brazos de una silla o sillón a partir de la superficie del asiento.

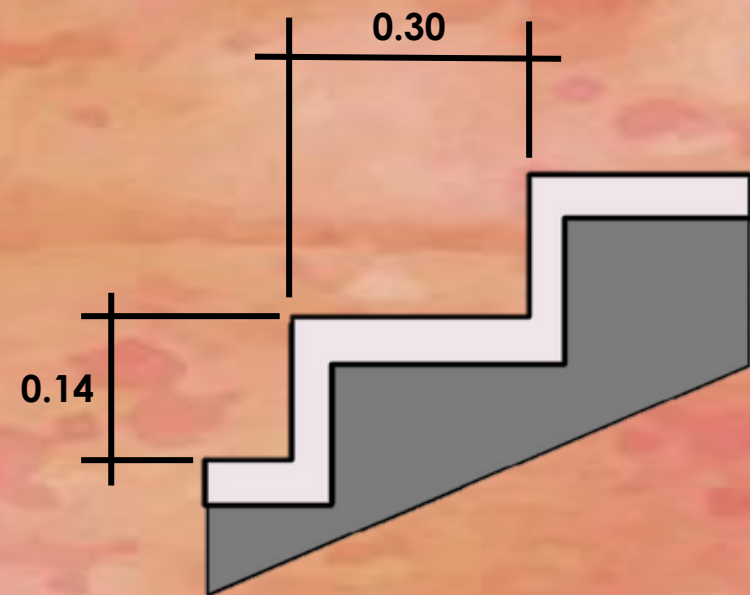
1.13

ANTROPOMETRÍA

APLICACIONES DIMENSIONALES AL DISEÑO (MEDIDAS EN METROS)



Las vías de circulación peatonales horizontales, que son todas las aceras, los senderos, los andenes, los itinerarios peatonales y cualquier otro tipo de superficie de uso público, destinado al tránsito de peatones, deben de tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 160cm.

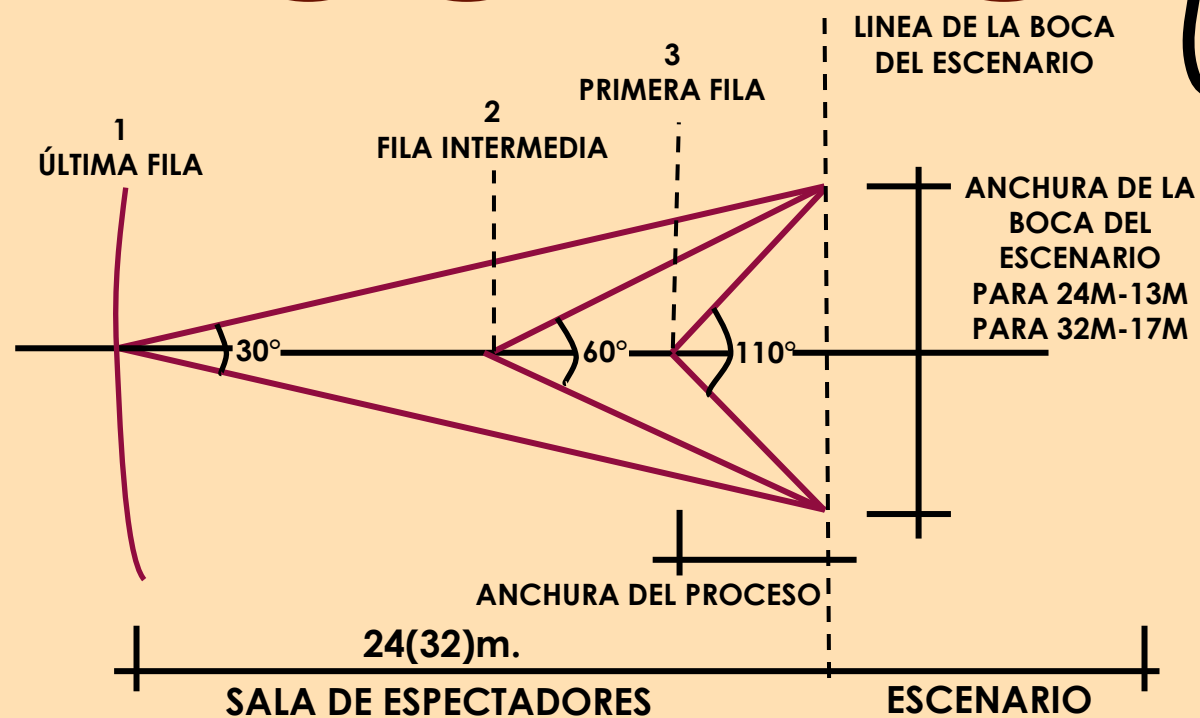


Las escaleras en el interior de las viviendas deben tener un ancho mínimo de 90cm. Las escaleras de uso público deben de tener un ancho mínimo de 120cm. Si la separación de los pasamanos a la pared supera 5cm, el ancho de la escalera debe de incrementarse en igual magnitud. Las contrahuellas deben de tener una altura de 14cm como máximo. La dimensión de la huella no debe de ser menor a 30cm.

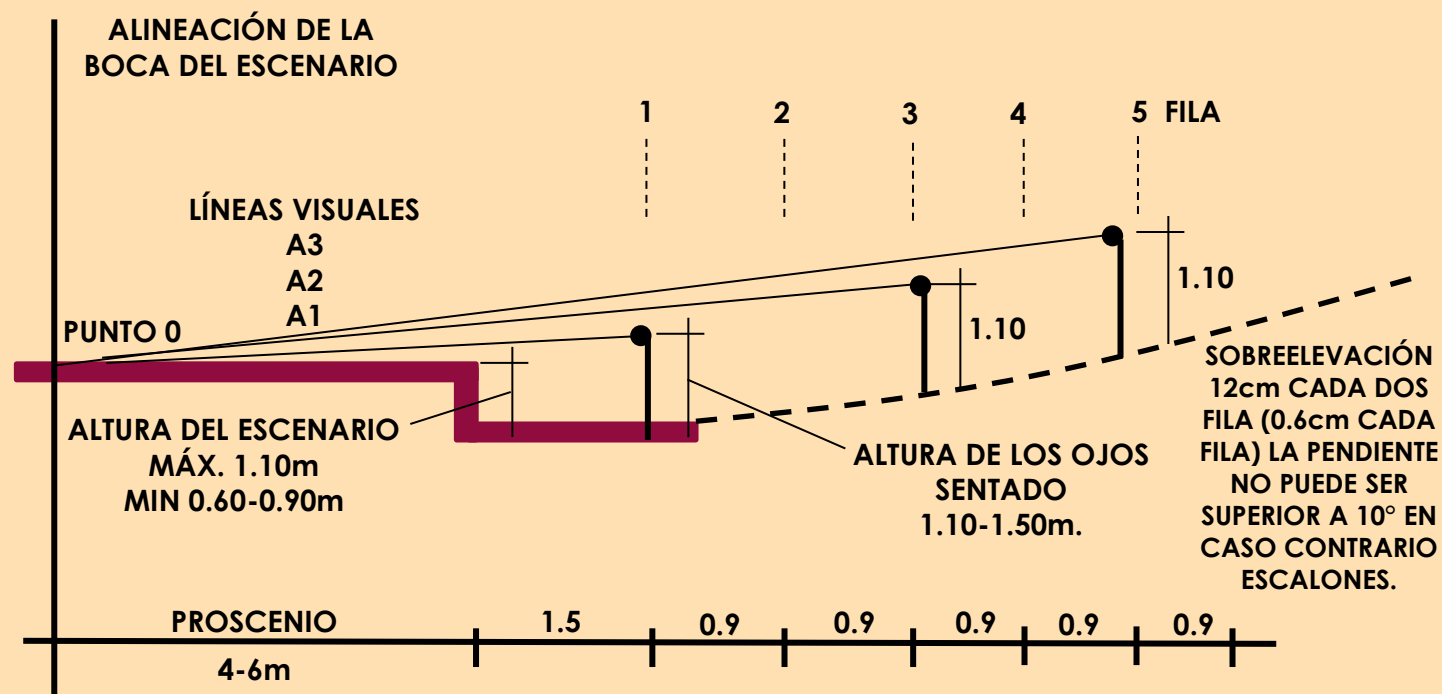
1.14

ISÓPTICA Y ACÚSTICA

ISÓPTICA

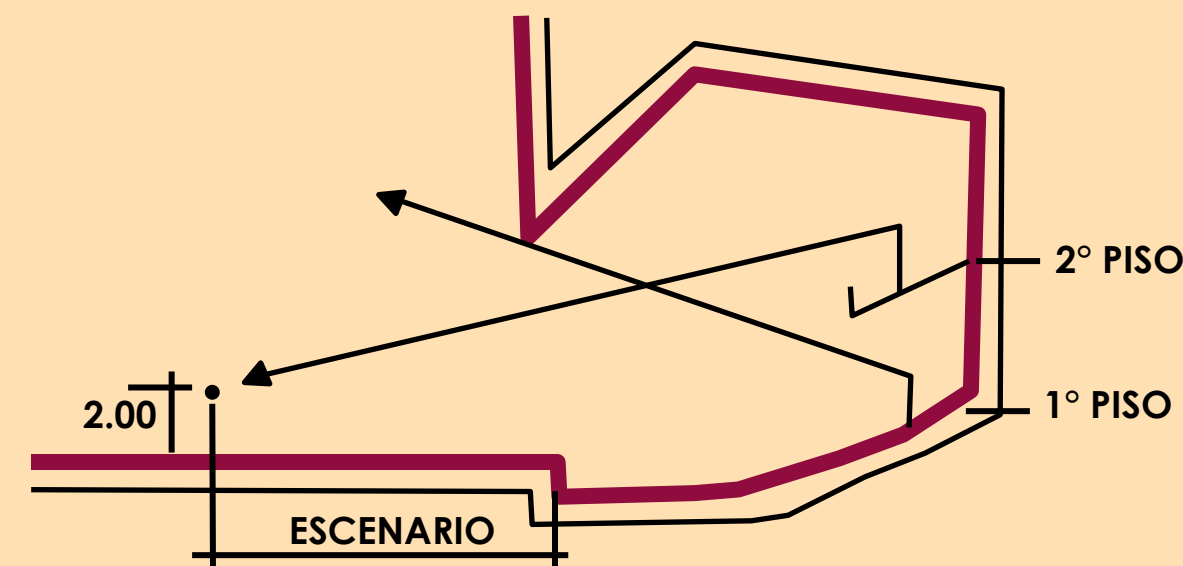


La separación de la última fila no debe de ser mayor a 24m, La rotación de los ojos deber de ser ligera no mayor a 110°.

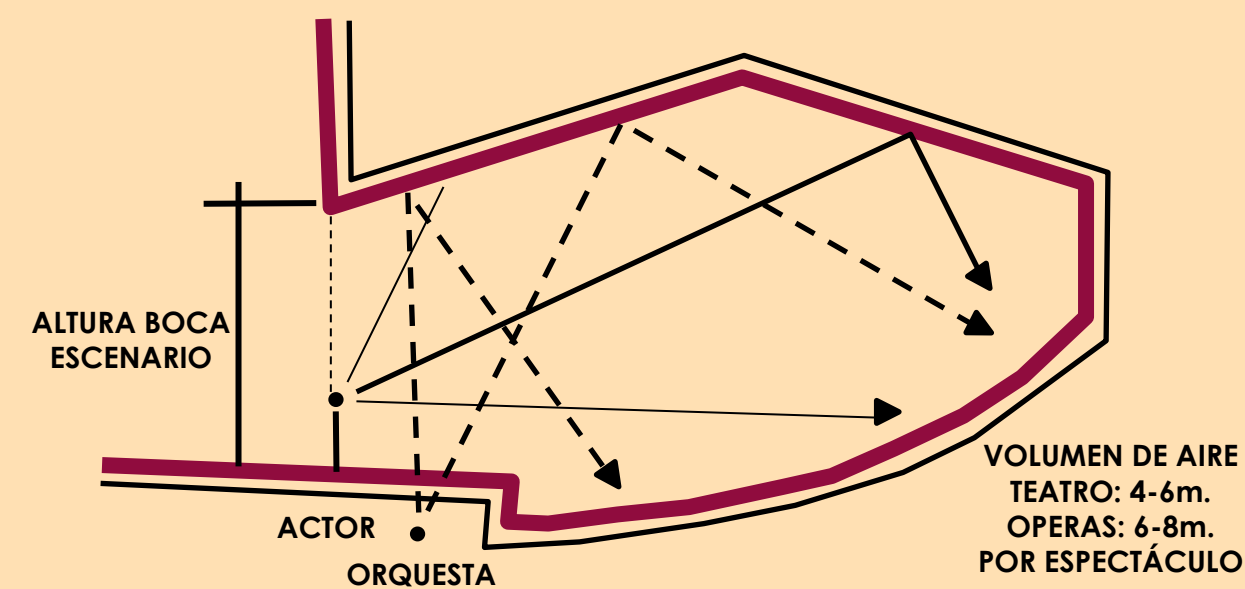


La sobreelevación de las filas permite generar una buena visual completa a todos los espectadores de la sala.

ACÚSTICA



La altura de la última fila, y si el teatro presenta segundos niveles, define la altura de la boca del escenario.



La forma del cielo del escenario, tienen que generar una buena reflexión acústica, para repartir las ondas uniforme por la sala.

1.15

PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LOS ESPACIOS

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.

Es importante tomar en cuenta la psicología del color al diseñar ciertos espacios, más si están ligados a alguna rama del arte. Por ejemplo, se dice que las galerías de arte deben de mantener colores sobrios como el blanco, para que las obras que en ella se exponen resalten en el espacio.

¿Sabías que los colores de tu alrededor pueden estar influenciando tus emociones y tu estado mental?

¿Sabías que ciertas tonalidades pueden irritarte o, por el contrario, relajarte y calmarte?

1.15

PSICOLOGÍA

Cálidos

Sensación que transmiten:

- Calidez.
- Cercanía.
- Entusiasmo.
- Dinamismo.
- Alegría.

Conceptos asociados:

- Amor.
- Pasión.
- Peligro.

Sensación que transmiten:

- Frío
- Calma.
- Serenidad.
- Lejanía.
- Soledad.

Conceptos asociados:

- Profesionalismo.
- Tristeza.
- Bienestar.

Fríos



CÁLIDOS

FRÍOS

F.58

DEL COLOR EN LOS ESPACIOS

CAPÍTULO

2

INVOLUCRADOS Y ESPACIO

INVOLUCRADOS

Tipos de usuarios



ARTISTAS / CAPACITADORES: Se refiere a todos los usuarios quienes trabajarán en las instalaciones del Centro Meraki, impartiendo los talleres, capacitaciones y charlas relacionadas con el área artística. Además son quienes invitan a los usuarios temporales a desarrollar el emprendimiento de su interés.



PERSONAL ADMINISTRATIVO: Se refiere a todos los usuarios quienes trabajarán en las instalaciones del Centro Meraki, en los departamentos administrativos, contabilidad, recursos humanos, organización de eventos, área de limpieza, etc, donde también tendrán el espacio para participar de los talleres de su interés.



EMPREENDEDORES: Población que necesita desarrollar y fortalecer su microempresa, además serán los encargados de abastecer el mercado que se encontrará en el recorrido artístico del Centro Meraki.



NIÑOS: Comprende a estudiantes del nivel jardín de niños hasta primaria, sin importar clase social, con el objetivo de que formen parte de los diferentes métodos de enseñanza, para trabajar su motora fina en el medio artístico de manera dinámica.



JÓVENES: Comprende a estudiantes de secundaria, sin importar clase social o si han desertado de sus estudios, con el objetivo de que formen parte de los diferentes programas de educación y talleres para incentivar su reincorporación al estudio o poder desarrollar algún tipo de emprendimiento por medio del arte y la cultura.



ADULTOS: Comprende la población de 20 – 65 años, sin importar clase social o si tienen algún grado académico, con el objetivo de que formen parte de los diferentes programas de educación y talleres para incentivar su reincorporación al mercado laboral o poder desarrollar algún tipo de emprendimiento por medio del arte y la cultura. Este usuario al pertenecer mayormente a la clase laboral del país, se espera que sea el que pueda adquirir los productos que se ofrecerán en el Centro Meraki.



ADULTOS MAYORES: Comprende la población de 65 años en adelante, sin importar clase social o si tienen algún grado académico, con el objetivo de que formen parte de los diferentes programas de educación y talleres para incentivar su salud física y mental.



TURISTAS: Población de la zona, usuarios que residen fuera del cantón de Desamparados o extranjeros, con el objetivo de ganar conocimiento, deleitarse con la gastronomía del lugar y todo tipo de manifestación artística que se vaya a dar a cabo en el Centro Meraki.



DIRIGENTES COMUNALES: Es un grupo pequeño de personas que vienen siendo la voz del pueblo, no sólo de Los Guido de Desamparados, si no también de las comunidades cercanas (San Miguel, La Capri, Higuito, El Llano, Patarrá). Su objetivo será incentivar al pueblo a que se involucre en el proyecto.

Permanentes

USUARIOS QUE PASARÁN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO UTILIZANDO Y MANTENIENDO LAS INSTALACIONES DEL CENTRO.



Temporales

USUARIOS QUE PASARÁN EN EL CENTRO DE MANERA ESPORÁDICA.



Tipos de usuarios

INVOLUCRADOS

2.1

INVOLUCRADOS

A continuación se presentan conclusiones acerca de los resultados obtenidos en la encuesta a los involucrados.

1

- Se entrevistó a 55 personas en las que se encuentran residentes de Los Guido de Desamparados y comunidades cercanas. El 67.5% entrevistado está compuesto por mujeres, mientras que el 32.5% lo integran hombres.

2

- El mayor grupo de edad es el de 20-29 años con un 47.5% de los entrevistados, siguiendo los de 30-39 años y por último con un 15% los que van en el rango de edad de 40-59 años.

3

- 16 de los entrevistados son habitantes de Los Guido, 11 son de Higuito, 8 de San Miguel, 7 indican que residen en El Llano, 5 personas de La Capri, 4 de Desamparados centro y 4 de Patarrá.

Femenino

Masculino

GÉNERO

50-59
40-49
20-29

EDAD



2.1

INVOLUCRADOS



4

En cuanto al grado de escolaridad, el mayor porcentaje con un 48.72% son los que cuentan con secundaria, y los porcentajes menores con un 2.56% cada uno serían, primaria y diplomado.

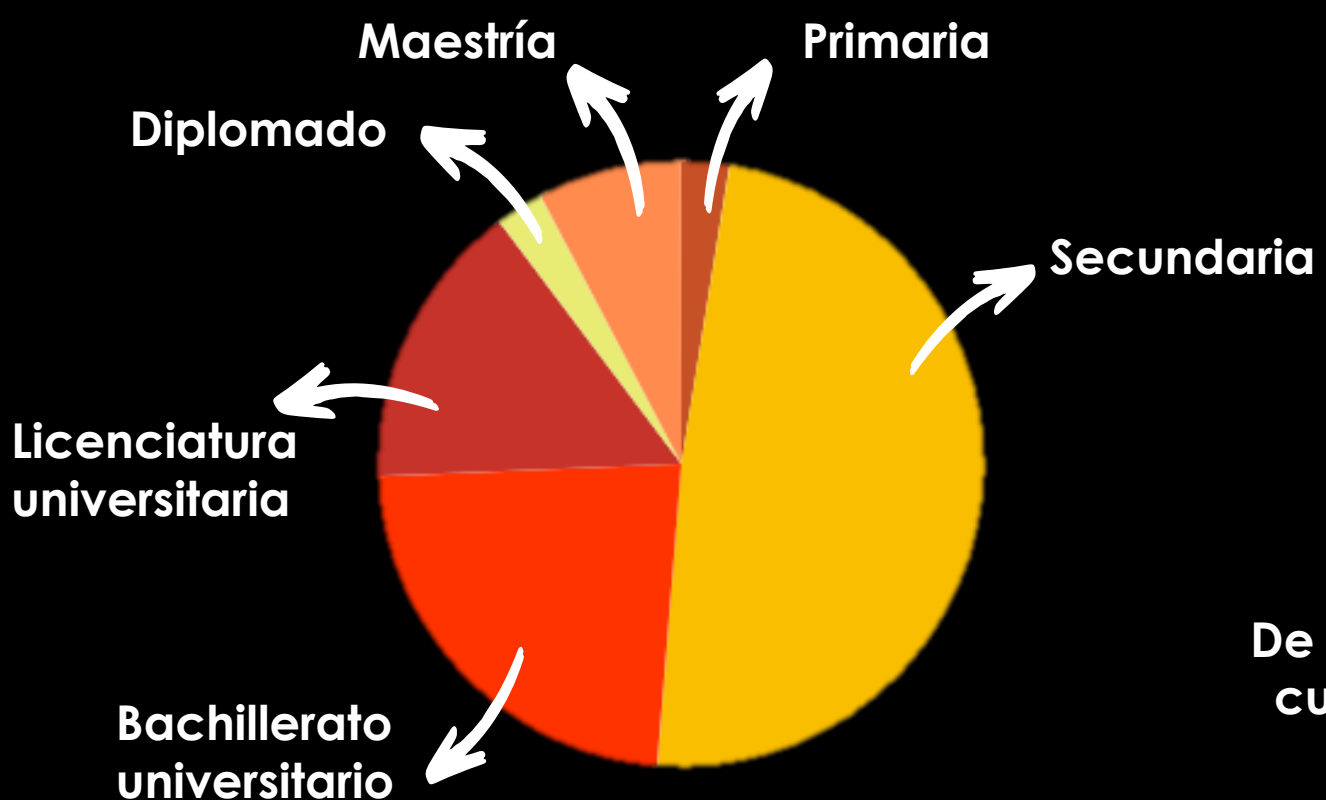
5

Un indicador importante evaluado en la encuesta es la participación de la población en actividades culturales, donde un 74.36% indican que de vez en cuando tienden a participar de dichos eventos, el 17.95% indican que siempre y el 7.69% contestan que no les gusta.

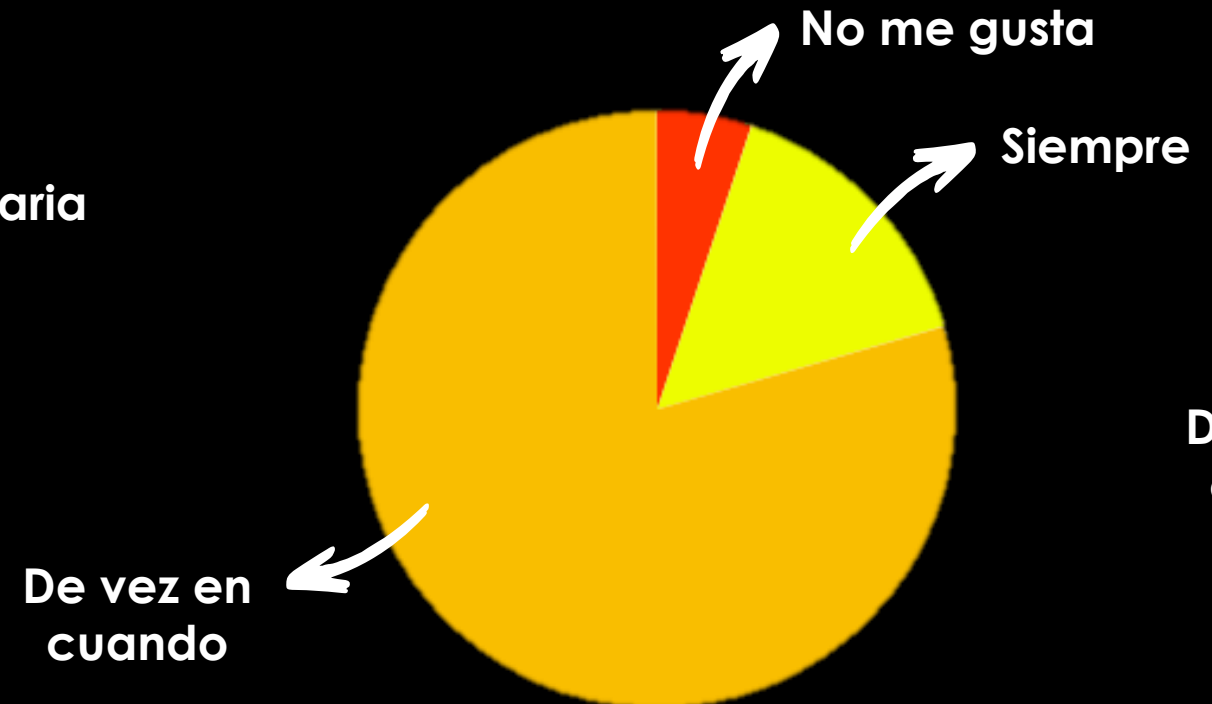
6

En cuanto a la pregunta 6 de la encuesta que dice que si visita ferias o mercados; esto pensando en la parte del recorrido artístico del proyecto, el 79.49% indican que de vez en cuando, el 15.38% dicen que siempre y el 5.13 contestan que no les gusta.

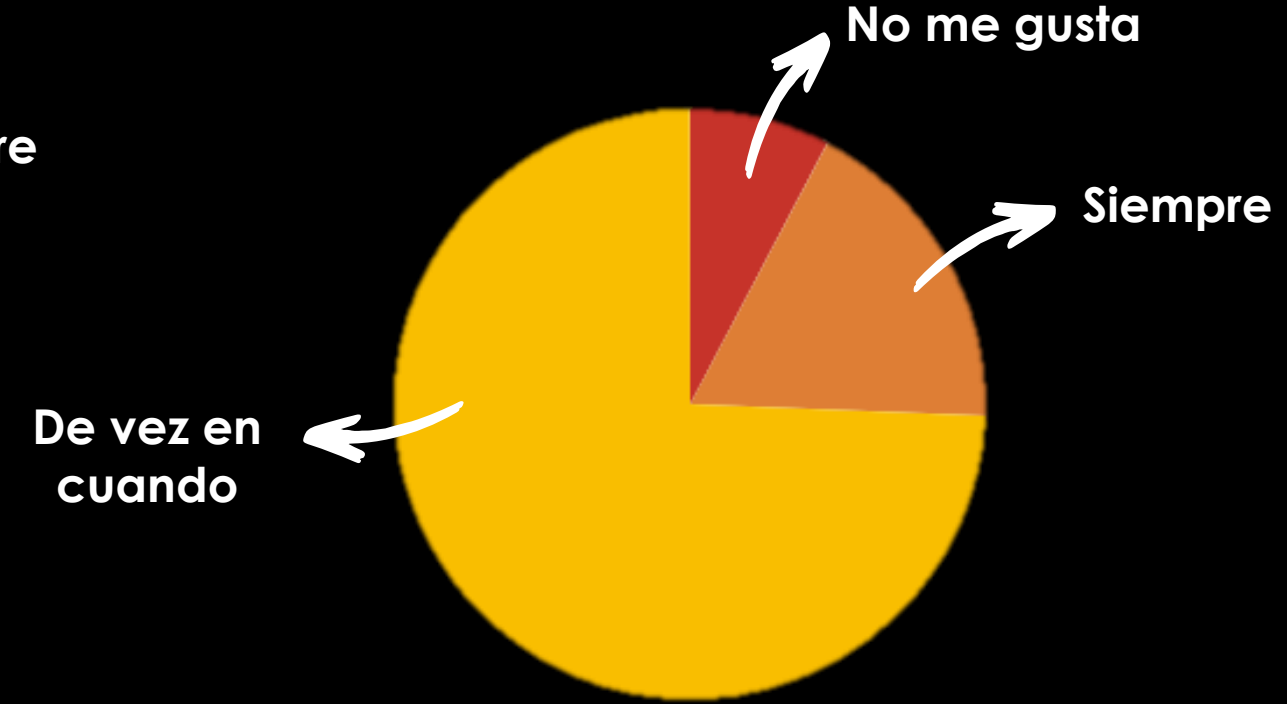
ESCOLARIDAD



ACTIVIDADES CULTURALES



FERIAS O MERCADOS



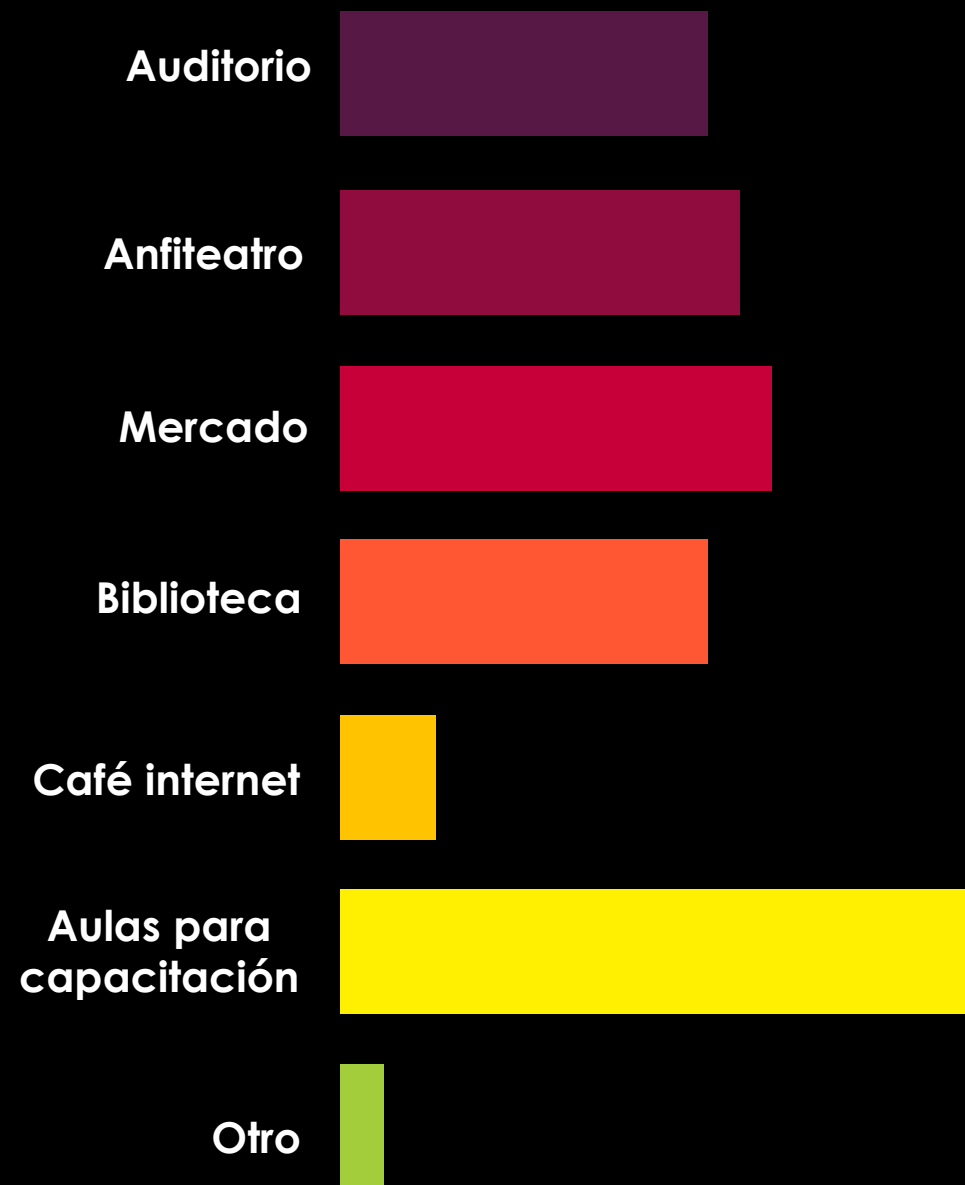
7

Con respecto a la pregunta 7 de la encuesta, donde los entrevistados eligen una o varias actividades que les gustaría realizar en el Centro Meraki, la categoría con mayor votación es la música (60%), seguido de curso de cocina (52.50%), curso de emprendedurismo (45%), curso de idiomas (40%), curso de finanzas (32.50%), pintura, danza y curso de informática (27.50% cada uno), artes plásticas (22.50%), artes dramáticas (12.50%), canto (10%), poesía (7.50%), además en esta pregunta se deja abierta para que los mismos entrevistados indiquen algunas otras actividades que crean necesarias, entre las respuestas se encuentran, yoga y cursos de manualidades, y de costura.



8

En cuanto a la pregunta 8, se consulta sobre qué necesita la comunidad para un desarrollo óptimo, igual que la pregunta anterior, en ésta pueden elegir una o más opciones. Un 60% indican que aulas para capacitaciones, Un 40% dicen que un mercado, un 37.5% un anfiteatro, 35% cada uno para auditorio y biblioteca, un 10% para café internet, además los entrevistados indican que en Los Guido, hacen falta espacio verdes y de recreación.

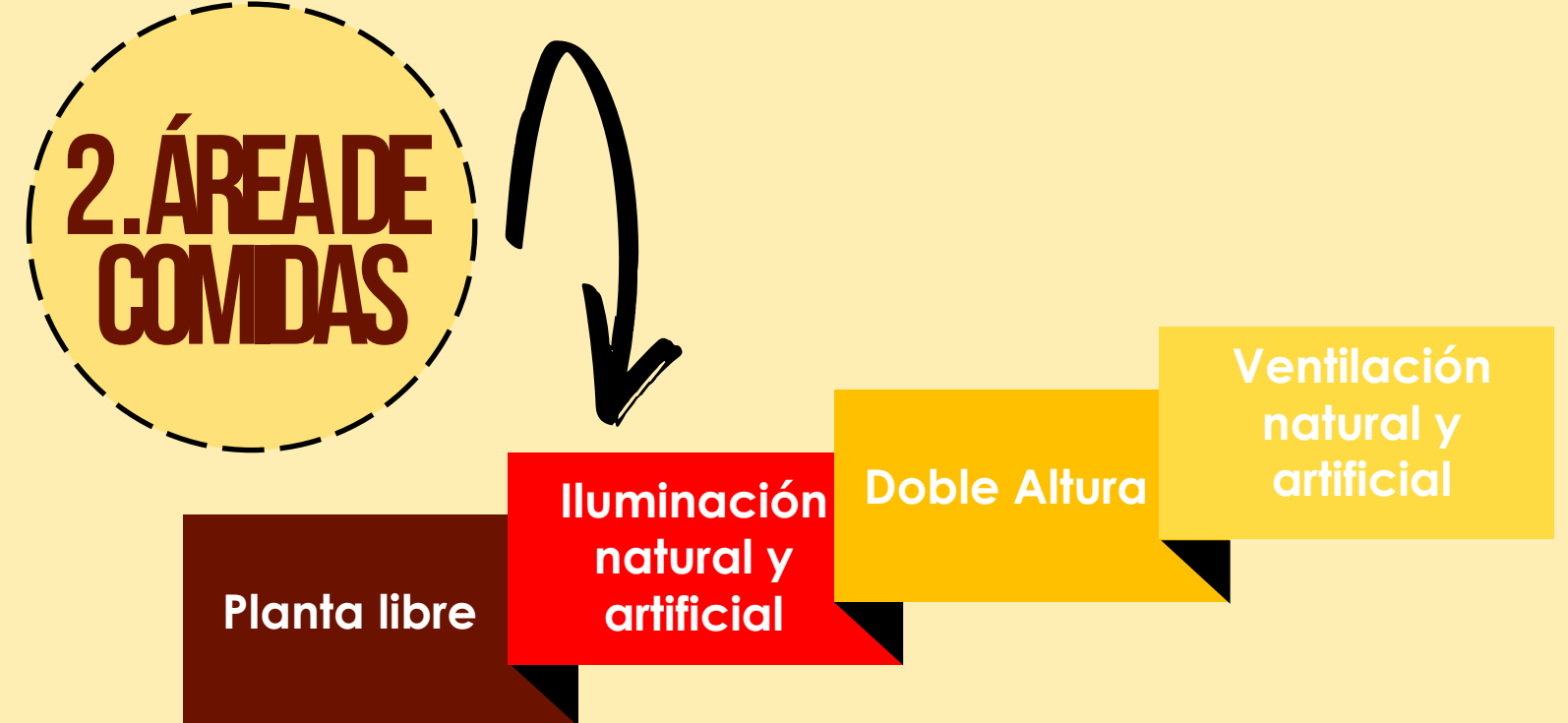
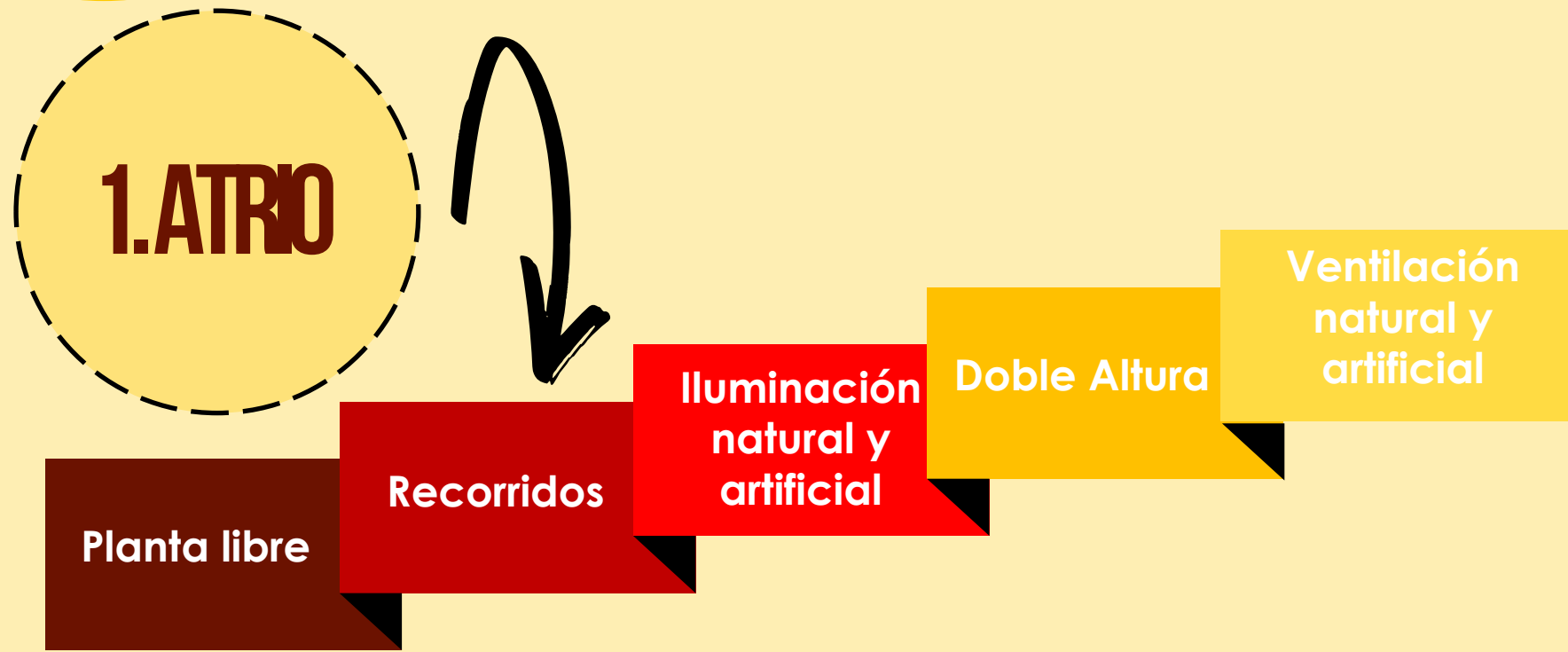


2.3

ESPACIOS

BÁSICOS ESCENCIALES

El proyecto deberá de contar con espacios básicos esenciales, para poder desarrollarse de una manera óptima.



F.45

USO: Espacio destinado a recibir al usuario y distribuir a los diferentes espacios del Centro Cultural, además servirá como galería de productos artesanales.

EQUIPAMIENTO: Sillas, sillones, mesas, áreas de estar, vegetación, núcleos verticales, galería.

ÁREA: 300m2 aprox.



F.46

USO: Espacio destinado a la producción y venta de comidas.

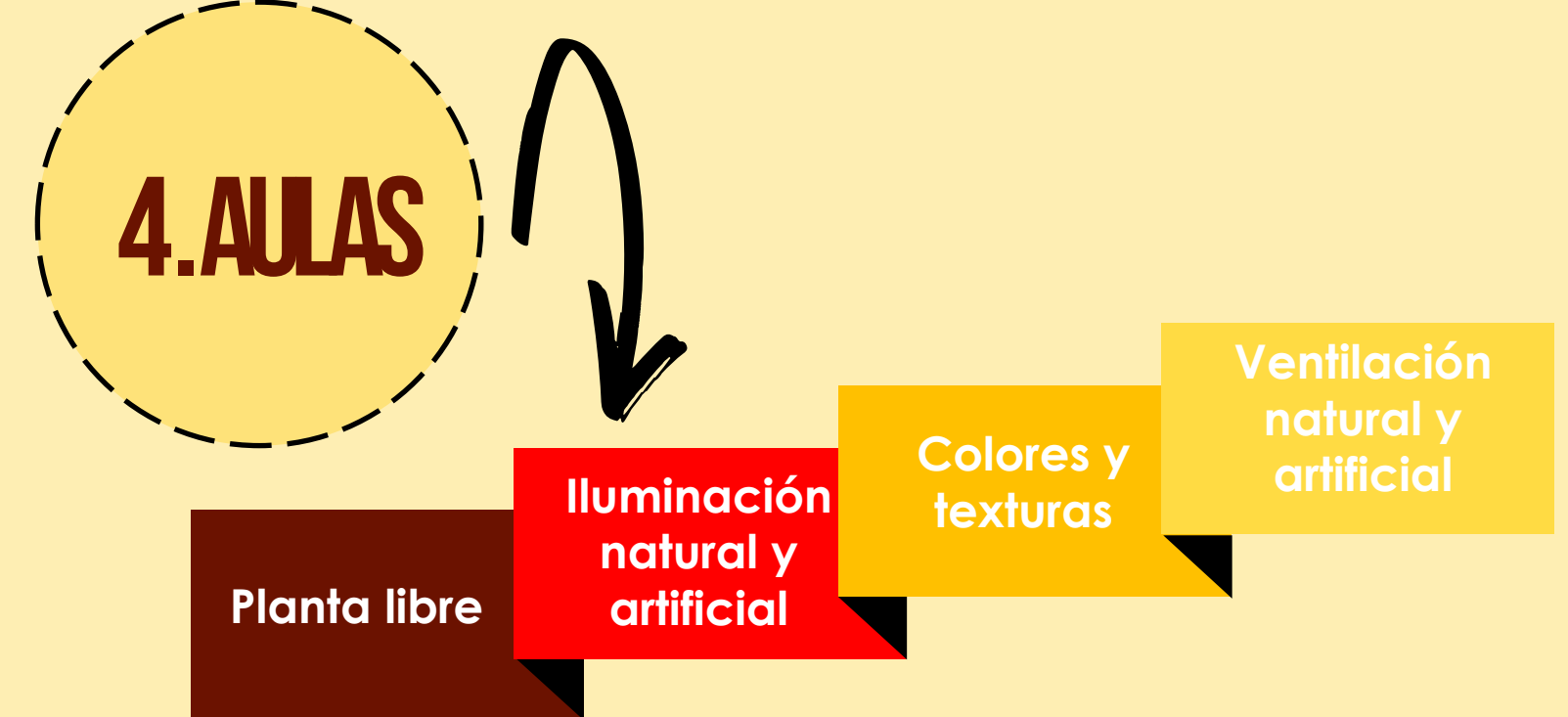
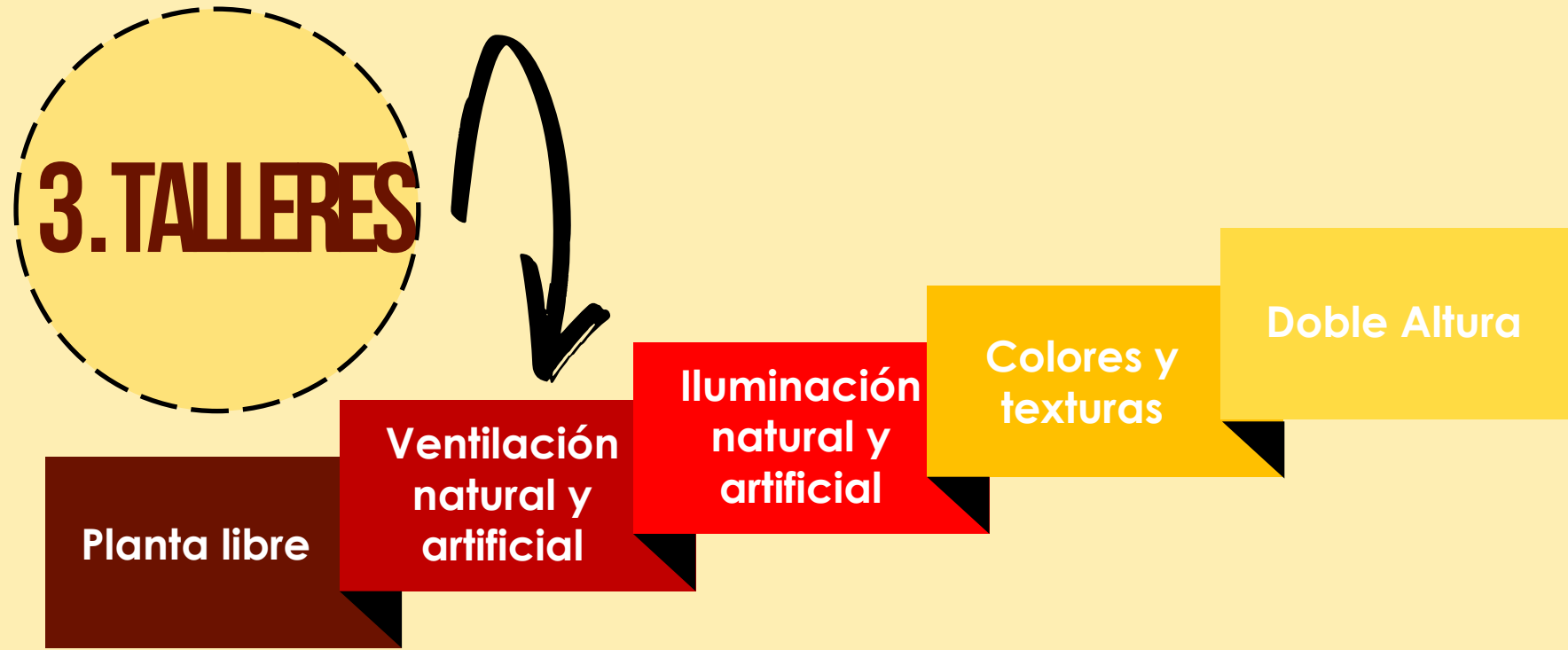
EQUIPAMIENTO: Mobiliario comercial, sillas, mesas, cocina, extractores, estantes, piletas.

ÁREA: 40m2 aprox.

2.3

BÁSICOS
ESSENCIALES

ESPACIOS



F.47

USO: Espacio destinado para la enseñanza de diferentes disciplinas artísticas, como la música, danza, artes escénicas, artes plásticas, pintura y canto.

EQUIPAMIENTO: Sillas, sillones, mesas, áreas de estar, estanterías, armarios, instrumentos necesarios para cada disciplina artística.

ÁREA: 70m² aprox.



F.48

USO: Espacio destinado para la enseñanza y capacitación de diferentes disciplinas teóricas, como los idiomas, cursos de emprendedurismo, informática, finanzas, etc.

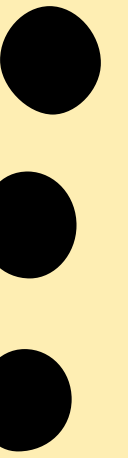
EQUIPAMIENTO: Escritorios, sillas, pizarras, estantes, equipo de cómputo.

ÁREA: 45m² aprox.

2.3

ESPACIOS

BÁSICOS
ESSENCIALES



5. ANFITEATRO



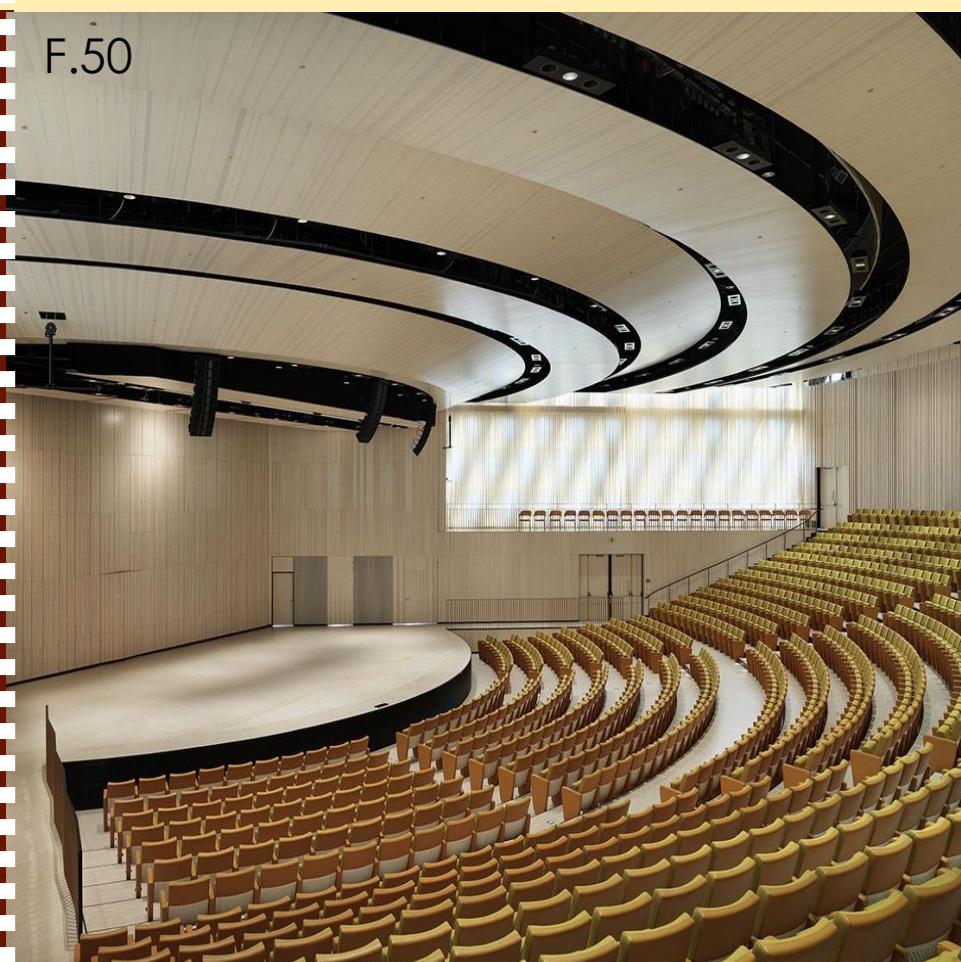
6. AUDITORIO



USO: Espacio destinado para la presentación de espectáculos por parte de los involucrados permanentes y temporales.

EQUIPAMIENTO: Escenario, sillas o gradería.

ÁREA: 80m2 aprox.



USO: : Espacio destinado para la presentación de espectáculos por parte de los involucrados permanentes y temporales.

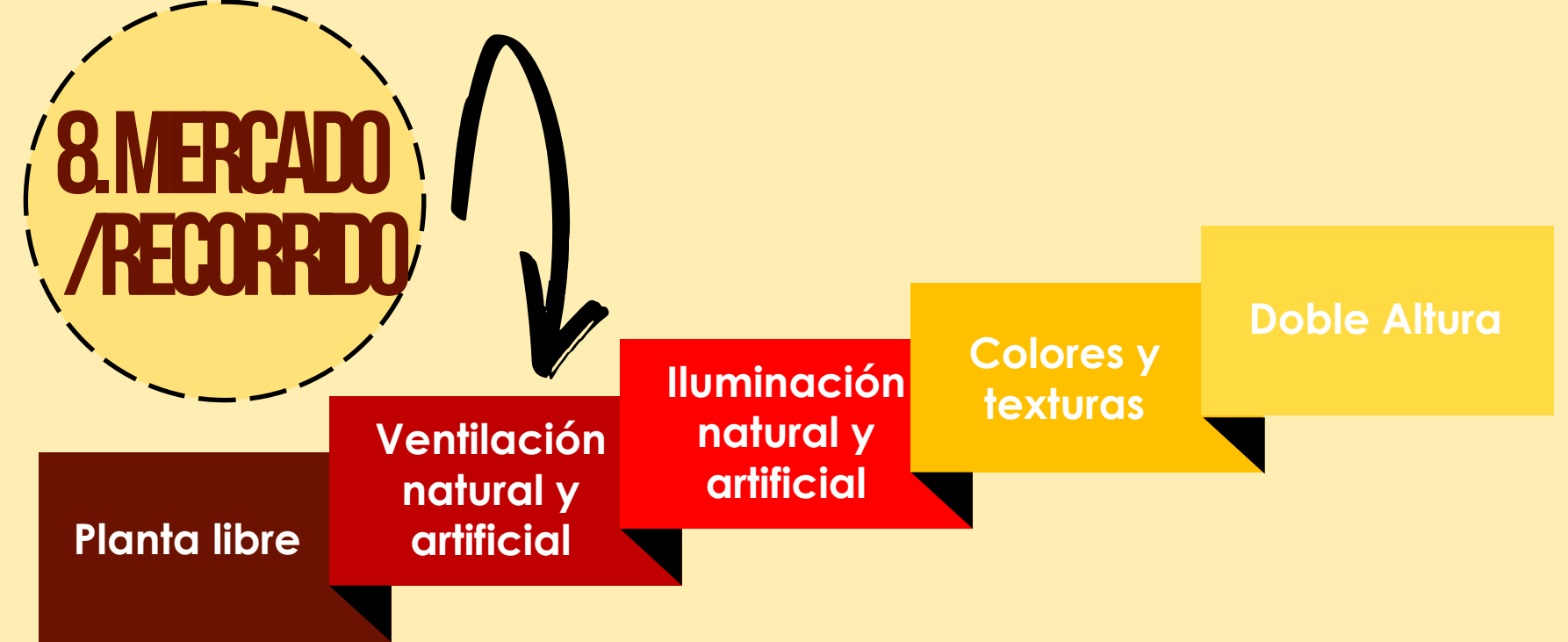
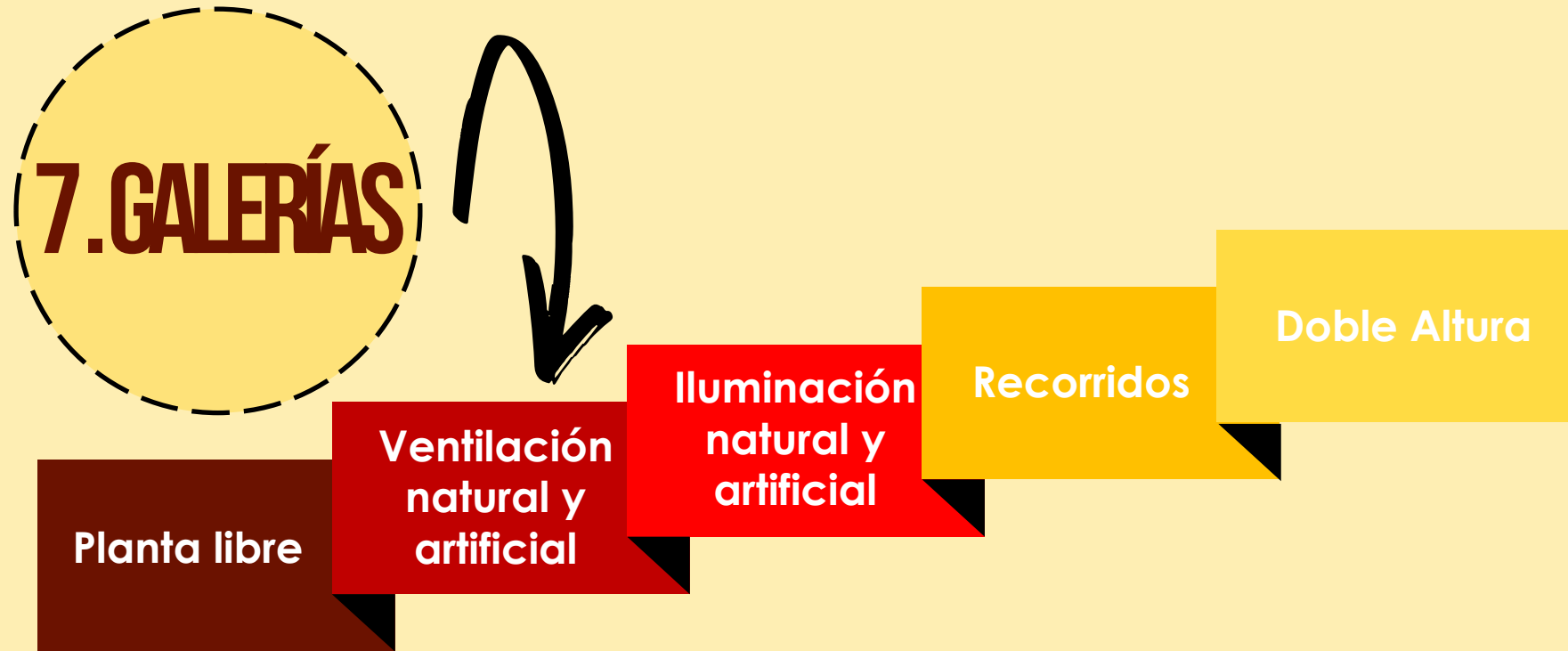
EQUIPAMIENTO: : Escenario, sillas o gradería, vestidores, armarios.

ÁREA: 450 aprox.

2.3

BÁSICOS
ESSENCIALES

ESPACIOS



USO: Espacio abierto donde se pueda manejar un flujo peatonal y se puedan apreciar las diferentes obras expuestas.

EQUIPAMIENTO: Sillones, mesas, áreas de estar, vitrinas.

ÁREA: 50m2 aprox.

F.51



USO: Espacio destinado a la exposición y venta de sus propios productos, servirán como locales comerciales.

EQUIPAMIENTO: Mesas, sillas, estantería, mostradores.

ÁREA: 200m2 aprox.

F.52

CAPÍTULO

3

ANÁLISIS DE SITIO

3.1



ANÁLISIS

OS

3.1

LOCALIZACIÓN

3.1.1
Del sitio



3.1

3.1.2

UBICACIÓN

Del sitio



5016M2

*Lote a intervenir
Ubicado en Los Guido- Sector 2*



3.1

3.1.3

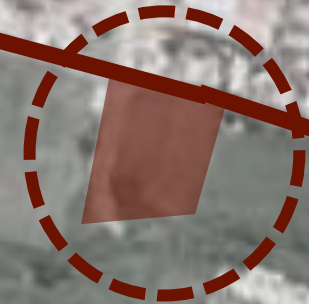
ACCESOS

Al sitio

DESDE PATARRÁ

El terreno presenta la ventaja de tener 4 accesos , dos de ellos comunican con la ruta principal que interconecta las comunidades de San Miguel, Higuito y Aserri, por el sector de Cedral con el centro de Desamparados. Además posee un acceso desde Patarrá, que interconecta con las comunidades del norte, como lo son Curridabat, Guatuso y Río Azul.

Lote



212

212

305

212

305

Ruta principal Patarrá-Guatuso
Ruta Nacional secundaria

Ruta principal Higuito-Desamparados
Ruta Cantonal primaria

DESDE SAN MIGUEL
SECTOR CEMENTERIO

DESDE SAN MIGUEL
SECTOR CASA CUBA

DESDE HIGUITO
SECTOR EL LINCE

DESDE HIGUITO
SECTOR EL LINCE

3.1

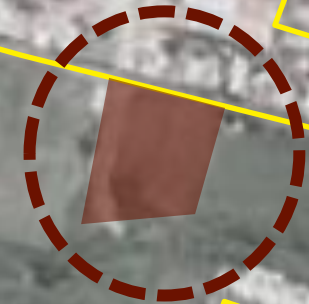
3.1.4

VIALIDAD

Del sitio

Las calles de mayor recurrencia corresponden a las rutas principales, donde además del tránsito de vehículos particulares se da el del transporte público.

Lote



- Calle de alto tránsito vehicular
- Calle de medio tránsito vehicular
- Calle de bajo tránsito vehicular

3.1

3.1.5

USO De suelos



Según el uso de suelos, la mayor parte del territorio cercano al lote, es área residencial, que ha venido en incremento en los últimos años. También se puede observar el poco porcentaje de áreas recreativas que hay en la zona, por lo que el proyecto a realizar es muy importante para darle un valor agregado al Sector 2 de Los Guido.

3.1



ZONA RECREATIVA

ZONA DE PROTECCIÓN
LOMA SALITRAL

Lote

ZONA DE PROTECCIÓN
QUEBRADA DOLORES

3.1.6

COBERTURA VEGETAL

3.1

3.1.7

HIDROGRAFÍA

Del sitio



Según el estudio de hidrografía, en el sector de Los Guido, se encuentran varias quebradas y ríos que mantienen un caudal constante durante todo el año. La Quebrada Dolores se localiza al sur del lote que se piensa intervenir, por lo se debe de tomar en cuenta lo indicado en la Ley Forestal, artículo 33, referente a los retiros.

3.1

3.1.8

ESCORRENTÍA

Del sitio

PENDIENTE MEDIA
10%-20%



PENDIENTE BAJA
0%-10%

PENDIENTE MEDIA
10%-20%

PENDIENTE BAJA
0%-10%

PENDIENTE ALTA
20%-30%

Lote

PENDIENTE MEDIA
10%-20%

En el sector de Los Guido, se encuentran pendientes entre los 0% y 30%, hacia el lado suroeste del lote, se dan las mayores pendientes. En cuanto al lote a intervenir, éste presenta una pendiente no mayor al 4%.

3.1

HITOS Y NODOS 3.1.9



F.66



F.67



F.68



F.69



F.70



F.71



F.72



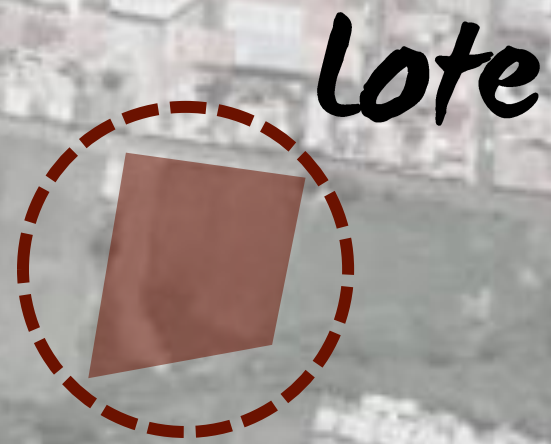
F.73



Lote

3.2

ANÁLISIS



CONTEXTO INMEDIATO

3.2

3.2.1

DATOS GENERALES



Del sitio

ÁREA
5016 M²

ALTITUD
1251 MSNM

USO
ZONA PROTECCIÓN



Lote a intervenir

Limites:

- NORTE: ZONA RESIDENCIAL
- OESTE: PLAZA DE DEPORTES
- SUR: QUEBRADA DOLORES
- ESTE: ZONA DE PROTECCIÓN

Actualmente el lote es un terreno baldío, cercado por una malla perimetral, se tiene un proyecto en un futuro cercano, de la construcción de la nueva Delegación Policial del sector 2 de Los Guido.

3.2

3.2.2

VEGETACIÓN

Del sitio



Lote a intervenir



F.74



F.75



F.76



F.77



La vegetación predominante se da al sur y al este del lote a intervenir, es bastante abundante y sus árboles tienen una altura de 10m aproximadamente, estos se encuentran en el área de protección de la Quebrada Dolores. Dentro de la propuesta de diseño se tiene pensado reforestar una zona del terreno para contribuir al ambiente y a la protección de la quebrada.

3.2

3.2.3

ESPECIFICACIONES



Del sitio

RETIRO
FRONTAL
5M

RETIROS
LATERALES
3M

RETIRO
QUEBRADA
15M



QUEBRADA DOLORES

La mayor afectación en cuanto a retiros, es el posterior de 15m, donde hay que respetarlos a partir del margen de la Quebrada Dolores. En este espacio se tiene un proyecto de reforestación para contribuir a la protección de la Quebrada.

3.2

3.2.4

VISUALES

Del sitio



F.78



F.80



F.79



F.81



*Lote
a
intervenir*

Las visuales muestran bastantes áreas verdes hacia el este, suroeste y sureste del terreno que se pueden aprovechar para integrarlas al proyecto, además hacia el oeste tenemos la plaza de deportes de sector 2 de Los Guido, lo cual sería de gran beneficio para nuestro proyecto y la atracción de personas. Hacia el norte tenemos un borde duro de área residencial, el cual podemos suavizar con diseño de plazas que inviten al usuario a ingresar al proyecto y realizar el recorrido.

3.2

3.2.5

DATOS CLIMÁTICOS



HUMEDAD
75.9%

CANTIDAD DE LLUVIA
149.9L/M2

DÍAS DE LLUVIA
177 A LAÑO



MESES MÁS SECOS
FEB Y MARZO

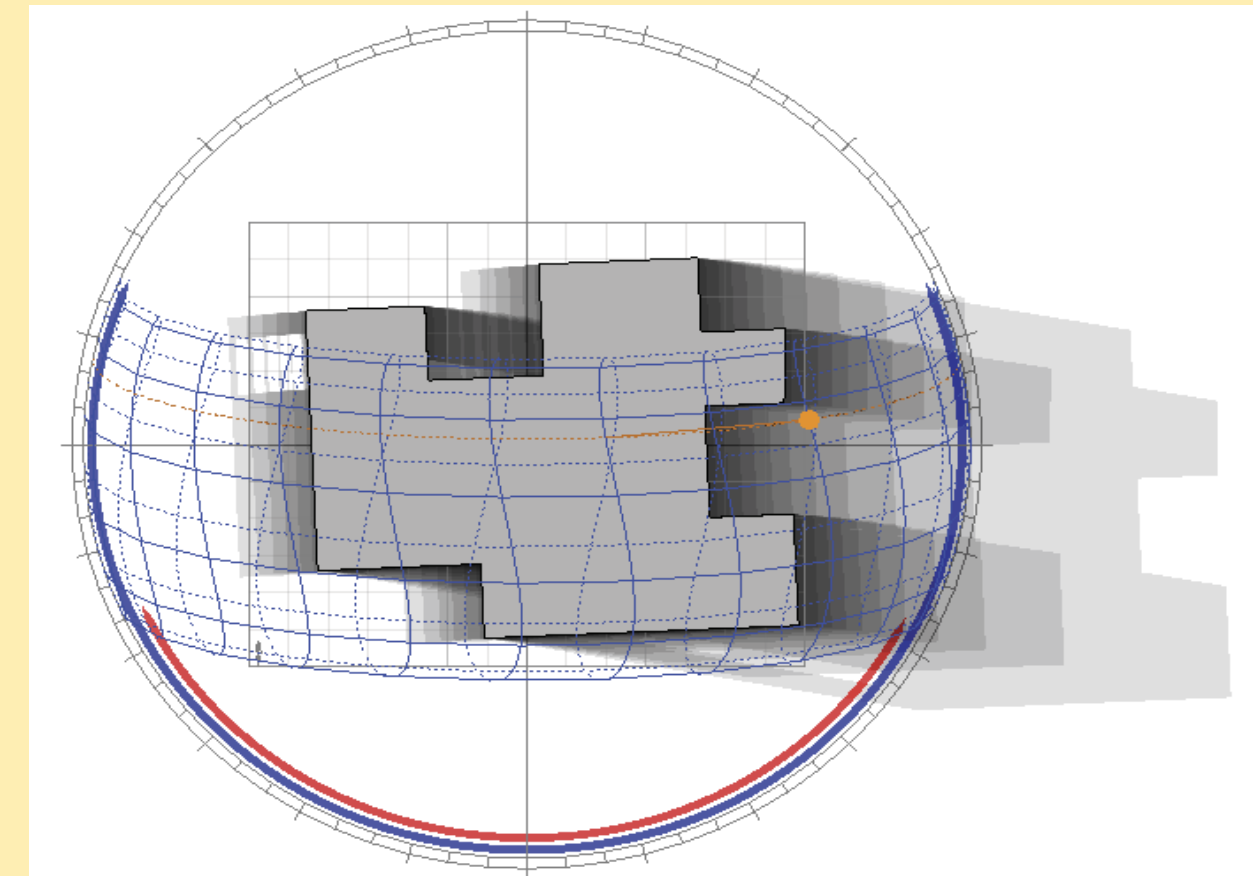
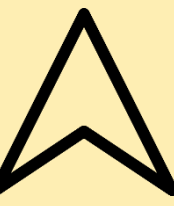
MESES MÁS LLUVIOSOS
OCTUBRE

Debido al recorrido solar, las sombras se proyectan en su mayoría hacia la fachada este, dejando un porcentaje bajo en el resto del proyecto, se deben reforzar las fachadas oeste y sur para mitigar el efecto directo del sol, se propone utilizar elementos de bloqueo solar y filtro de la luz que podría intervenir en el proyecto de manera directa. Con respecto a la lluvia, las condiciones del sitio y el histórico de lluvias de la zona permiten una recolección de las aguas llovidas con fines paisajísticos o de reutilización de las mismas.

3.2

3.2.5

DATOS CLIMÁTICOS



ANÁLISIS DE RECORRIDO DIARIO

Barrera Natural

Concentración de calor

Zona fresca

Las barreras naturales que se encuentran al sur del sitio funcionan como un limite de los indirectos, por lo que el proyecto posee un clima agradable en dicho sector, sin embargo, la ausencia de vegetación en los demás costados produce un mapa de calor centralizado, provocando que las temperaturas sean altas y la sensación térmica, sea pesada durante la mayor parte del día. Se recomienda trabajar materiales aptos para la vegetación y elementos que brinden confort al usuario, permitiendo la implementación de zonas verdes abiertas.

3.2



3.2.6

FLUJOS

Vehiculares y peatonales

Lote a intervenir

Calle de alto tránsito vehicular

Calle de medio tránsito vehicular

Calle de bajo tránsito vehicular

Como resultado del estudio de flujos, el lugar cuenta con una vía principal muy marcada, donde transitan mayormente los vehículos particulares y el transporte público, en esta vía se encuentran algunas paradas de autobús que conectan directamente al lote por las vías secundarias y terciarias.

3.2

3.2.7

HITOS Y NODOS



F.70



F.67



F.71

Lote a intervenir



F.82



F.83



F.84

El lote tiene una muy buena ubicación, ya que se encuentra frente a una calle secundaria de mediano tránsito, además en las cercanías del lugar se ubican varios hitos importantes, como: la escuela, el ebais, la delegación policial, la iglesia y un centro de cuidado infantil. Como nodo importante se tiene la plaza de deportes que se encuesta al costado oeste del lote.

CAPÍTULO

4

PROCESO DE DISEÑO

CONCEPTO

Para esta parte del proyecto se realiza un sondeo con personas residentes de los diferentes sectores de Los Guido y se les dijo que si tuvieran que definir el lugar en una palabra,

¿CUÁL SERÍA?

POBREZA

MI BARRIO

HOGAR

OLVIDADO

INSEGURO

PELIGROSO

DELINCUENCIA

FAMILIA

MI LUGAR
FAVORITO

DESORGANIZADO

EXCLUÍDO

Es un plan, una idea y en arquitectura un enfoque de diseño, que nos dirige a un resultado final de una mejor manera.

Lo que se quiere lograr con estas palabras es buscar un pensamiento colectivo y un dinamismo urbano y social entre los habitantes de Los Guido, para con esto definir cuál es la falencia que ellos tienen como comunidad.

4.1

CONCEPTO



¿QUÉ SE QUIERE LOGRAR?

Ayudar a la comunidad.

¿CÓMO?

EJES DE ACCIÓN

Conector

F.64



Revitalización (espacio)



Inclusión (personas)



Reactivación (economía)








La idea es por medio de un conector o eje principal (recorrido), poder conectar con 3 bloques (B1, B2 Y B3) que van a representar la revitalización, la inclusión y la reactivación.

4.2

PROGRAMA *ARQUITECTÓNICO*

4.2.1 ESPACIO EXTERIOR

3092 m²

ÍCONO	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (m ²)	MAQUINARIA/ EQUIPO / ESPACIOS
	Parqueo para colaboradores	13	538m ²	Máquinas de control de acceso vehicular
	Parqueo para visitantes	35	1137m ²	Máquinas de control de acceso vehicular
	Control y seguridad	1	80m ²	Caseta de guarda con batería de baño
	Zona de carga y descarga	1	95m ²	Anden para descarga de material
	Plazas / Umbral de acceso / Motor Lobby	1	837m ²	Accesibilidad, áreas verdes, zonas de recreación
	Anfiteatro	1	78m ²	Escenario y gradas
	Parque	1	327m ²	Área verde, bancas



F.59

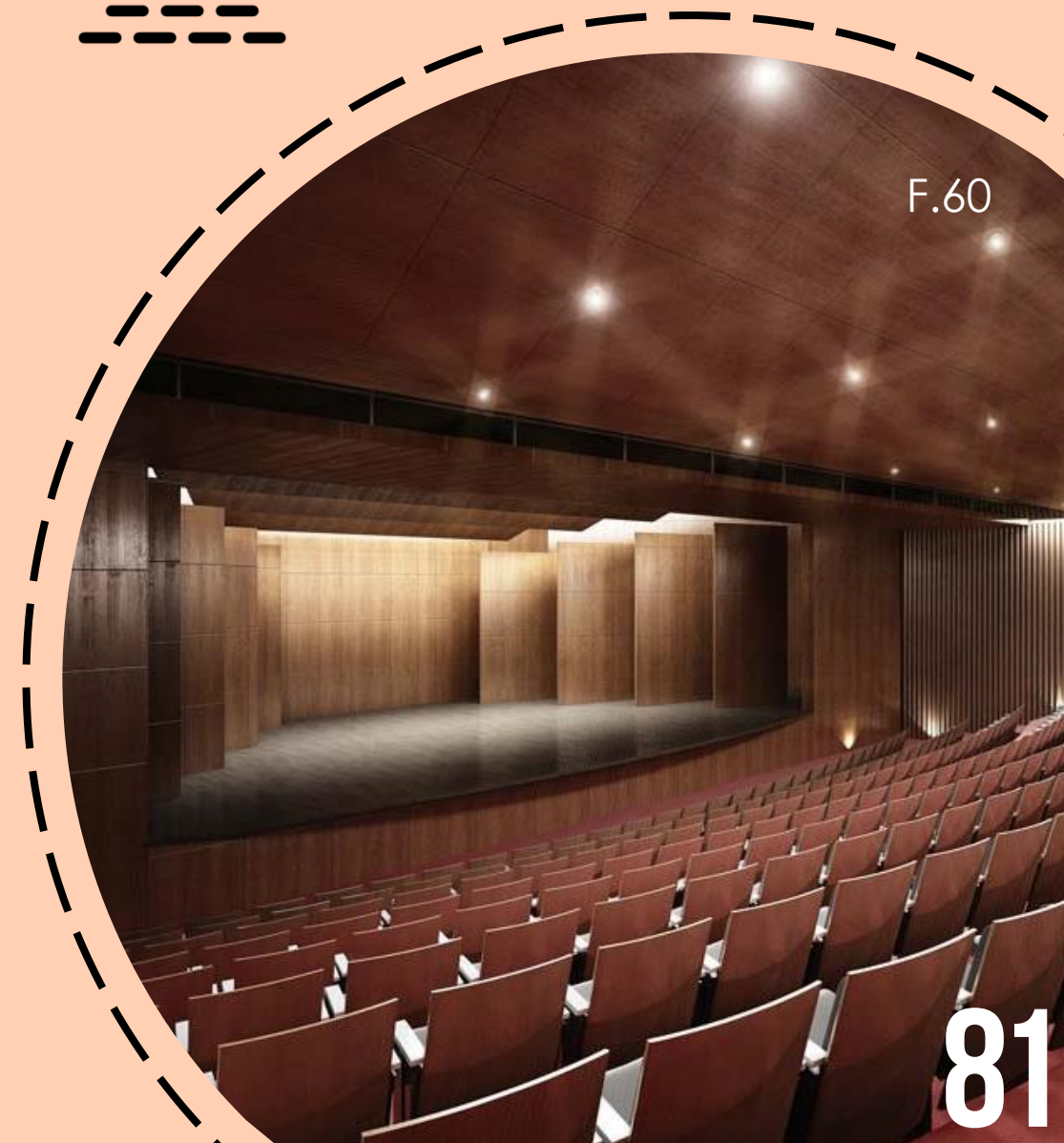
4.2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.2 EDIFICIO B1 (AUDITORIO)

464 m²

ÍCONO	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (m ²)	MAQUINARIA/ EQUIPO / ESPACIOS
	Recepción y boletería	1	18m ²	Escritorio, sillas, archiveros
	Galería de exposición	1	60m ²	Módulos para exposición
	Ducto vertical	2	36m ²	Escaleras, ascensores
	Cuarto de Control	1	32m ²	Escritorio, sillas, muebles
	Zona de butacas	1	168m ²	Butacas
	Escenario	1	120m ²	Backstage, camerinos, telón
	Batería de baños	1	30m ²	Inodoros, lavatorios, orinales, cambiadores





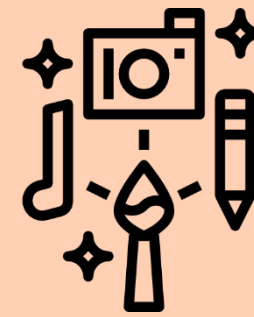
4.2

PROGRAMA *ARQUITECTÓNICO*

4.2.3 EDIFICIO B2 (PRINCIPAL Y TALLERES)

699 m²

ÍCONO	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	MAQUINARIA/ EQUIPO / ESPACIOS
	Recepción e información	1	88m2	Escritorio, sillas, archiveros
	Galería de exposición	1	96m2	Módulos para exposición
	Ducto vertical	1	30m2	Escaleras, ascensores
	Mezzanine	1	20m2	Conector, mesas, bancas
	Batería de baños	2	30m2	Inodoros, lavatorios, orinales, cambiadores
	Talleres	4	240m2	Mesas, sillas, archiveros, estantes
	Aulas	4	195m2	Mesas, sillas, pizarras, proyector



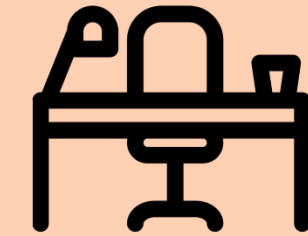
4.2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.4 EDIFICIO B3 (ADMINISTRATIVO)

360 m²

ÍCONO	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (m ²)	MAQUINARIA/ EQUIPO / ESPACIOS
	Recepción e información	1	40m ²	Escritorio, sillas, archiveros
	Ducto vertical	1	30m ²	Escaleras, ascensores
	Batería de baños	2	30m ²	Inodoros, lavatorios, orinales, cambiadores
	Oficinas	7	40m ²	Escritorios, sillas, archiveros, estantes
	Sala de reuniones	1	40m ²	Mesa, sillas, televisor
	Comedor de empleados	1	40m ²	Mesas, sillas, electrodomésticos
	Terraza	1	140m ²	Mesas, sillas



F.62

4.2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.5 RECORRIDO ARTÍSTICO

544 m²

ÍCONO	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	MAQUINARIA/ EQUIPO / ESPACIOS
	Zona de stands	1	189m2	Mostrador, sillas, estantes
	Plazas de comidas	1	155m2	Mesas, sillas
	Batería de baños	1	60m2	Inodoros, lavatorios, orinales, cambiadores
	Cocina (soda), food trucks	1	40m2	Cocina, piletas, electrodomésticos, mesas
	Zona de exposición arte	1	100m2	Módulos para exposición



F.63

4.2

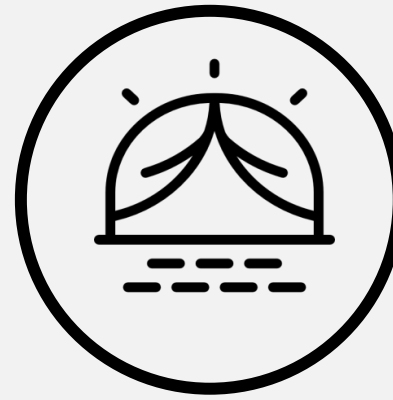
PROGRAMA *ERQUITECTÓNICO*



4.2.6 ÁREAS TOTALES



3092m²



464m²



699m²



360m²



544m²

**ÁREA TOTAL:
5159m²**

4.3

EN NIVEL SÓTANO
4.3.1

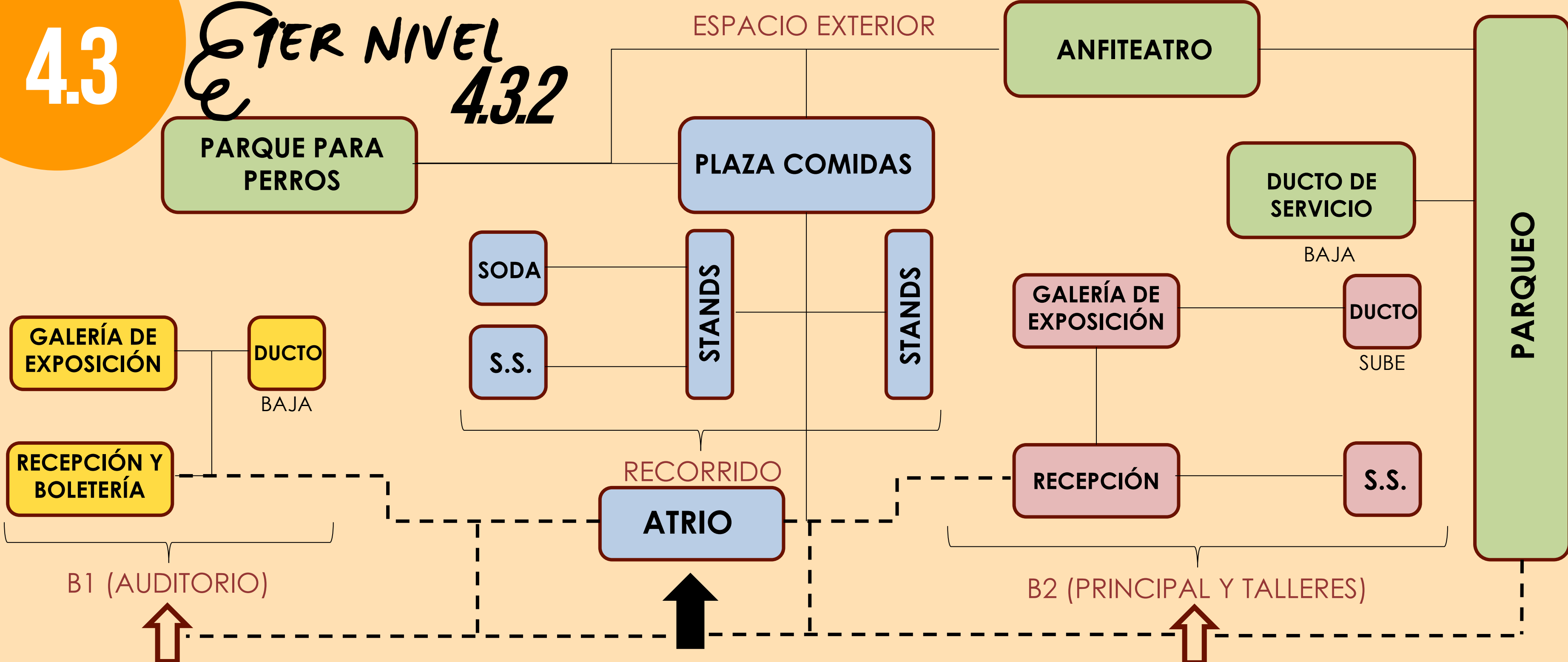


DIAGRAMAS DE FUNCIONES

- EDIFICIO B1 (AUDITORIO).
- RECORRIDO ARTÍSTICO.
- EDIFICIO B2 (PRINCIPAL Y TALLERES)
- ESPACIO EXTERIOR.
- EDIFICIO B3 (ADMINISTRATIVO).

4.3

ESTER NIVEL
4.3.2

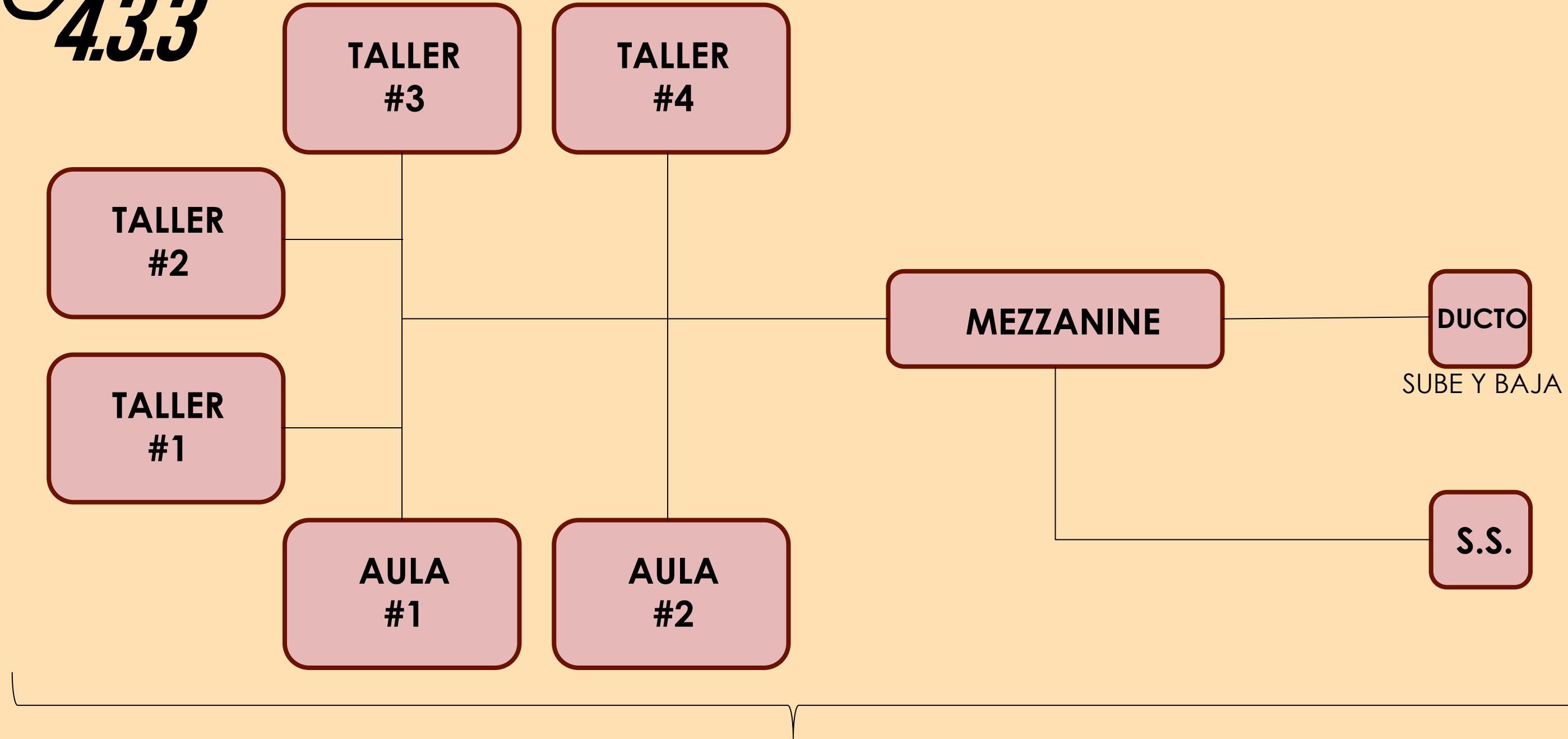


DIAGRAMAS DE FUNCIONES

- INGRESO SECUNDARIO**
- EDIFICIO B1 (AUDITORIO).
 - RECORRIDO ARTÍSTICO.
 - EDIFICIO B2 (PRINCIPAL Y TALLERES)
 - ESPACIO EXTERIOR.
 - EDIFICIO B3 (ADMINISTRATIVO).

4.3

2DO NIVEL 4.3.3



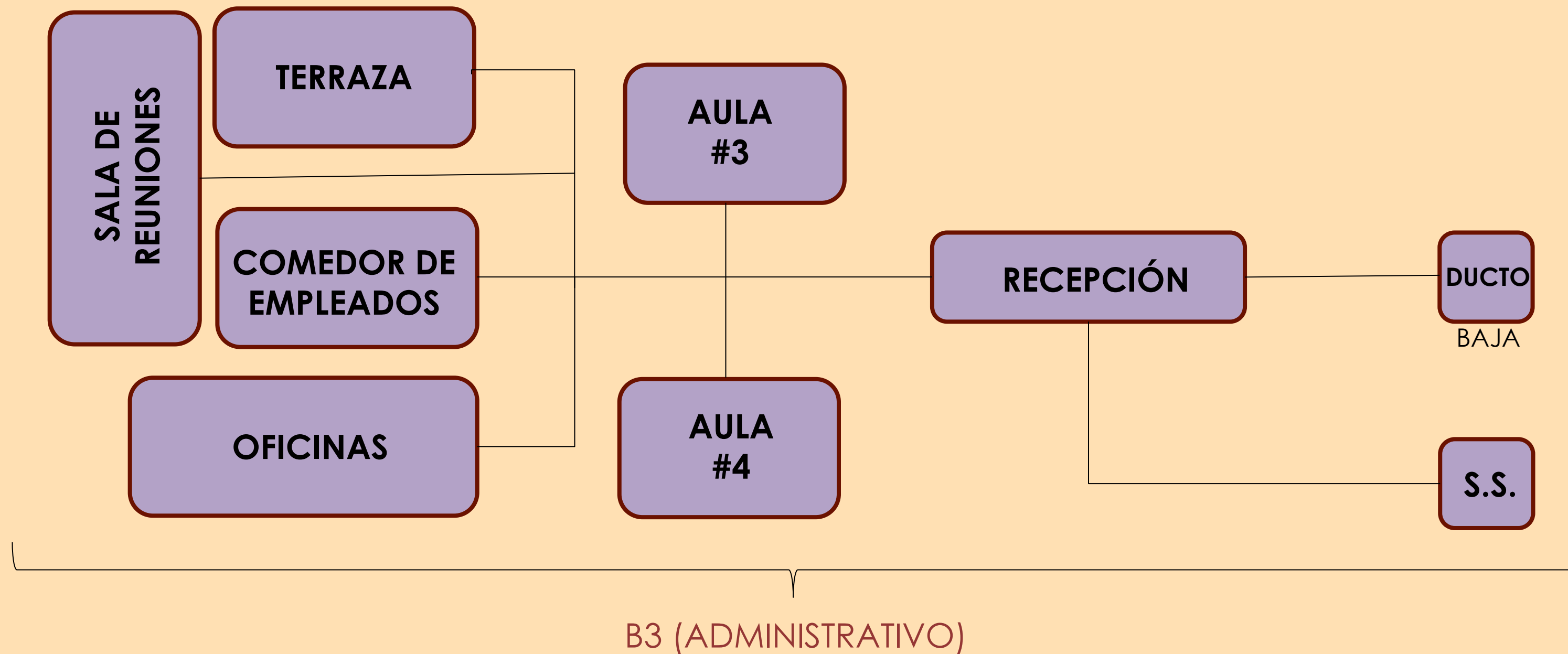
B2 (PRINCIPAL Y TALLERES)

DIAGRAMAS DE FUNCIONES

- EDIFICIO B1 (AUDITORIO).
- RECORRIDO ARTÍSTICO.
- EDIFICIO B2 (PRINCIPAL Y TALLERES)
- ESPACIO EXTERIOR.
- EDIFICIO B3 (ADMINISTRATIVO).

4.3

3ER NIVEL
4.3.4



DIAGRAMAS DE FUNCIONES

- EDIFICIO B1 (AUDITORIO).
- RECORRIDO ARTÍSTICO.
- EDIFICIO B2 (PRINCIPAL Y TALLERES)
- ESPACIO EXTERIOR.
- EDIFICIO B3 (ADMINISTRATIVO).

4.4

4.4.1 EJES GENERADORES

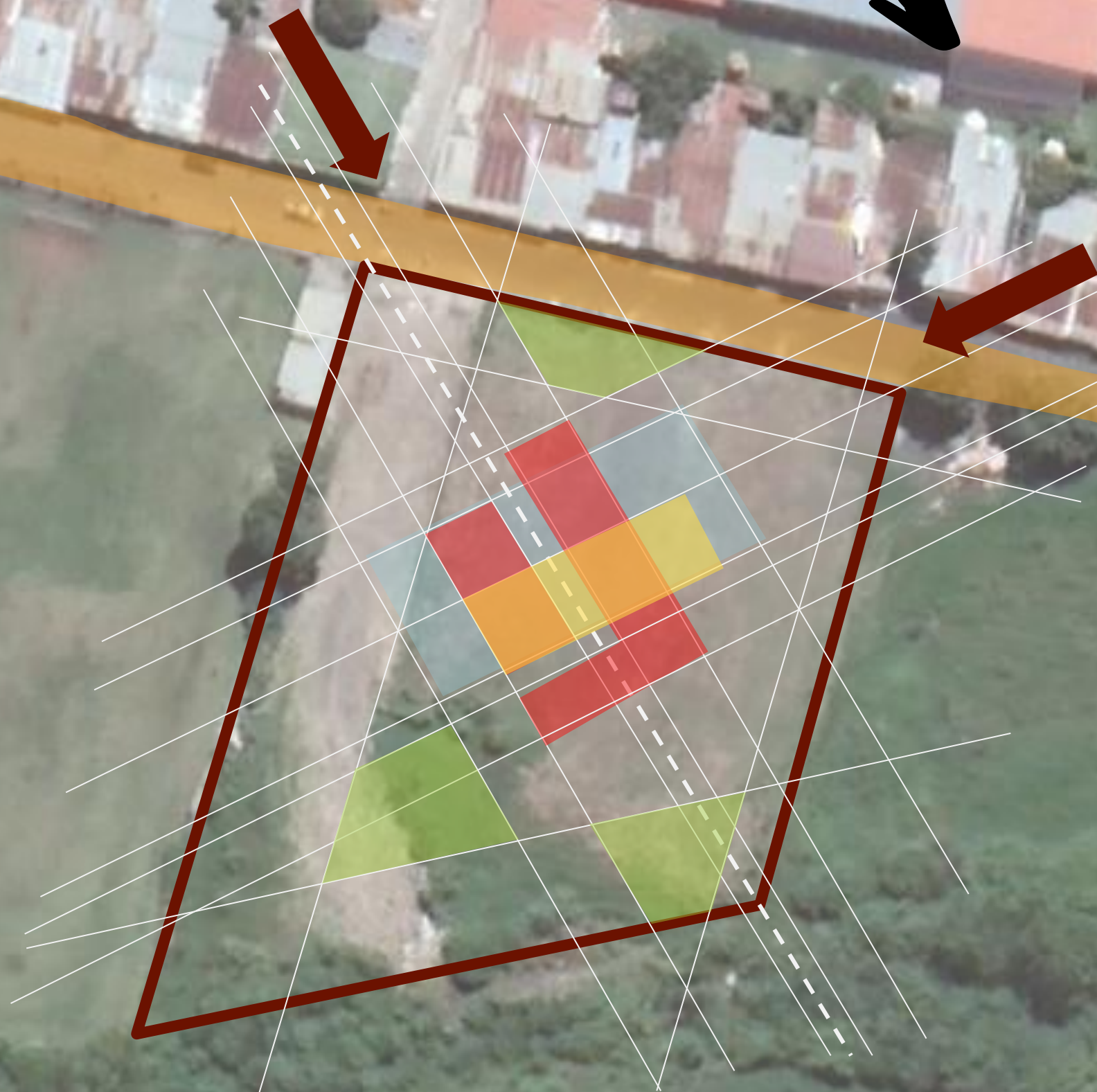
EXPLORACIÓN

DE LA FORMA

B1
AUDITORIO

B2
PRINCIPAL Y
TALLERES

B3
ADMINISTRATIVO

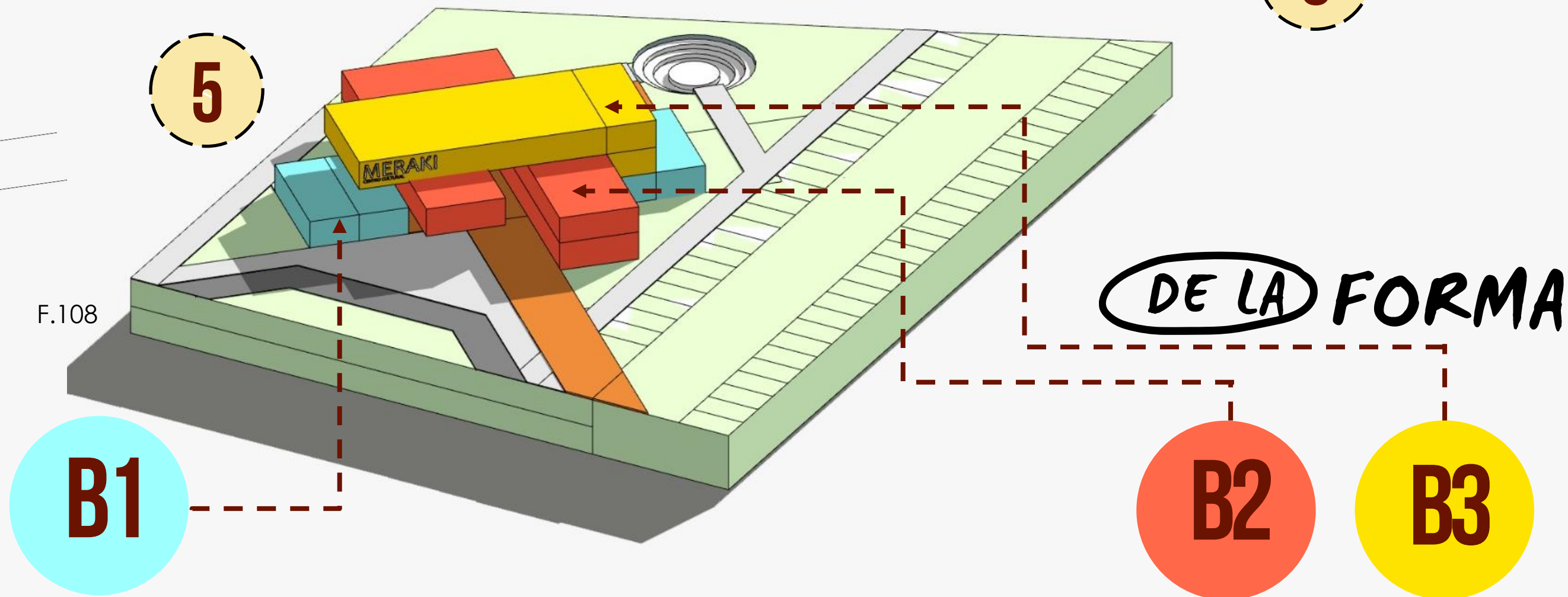
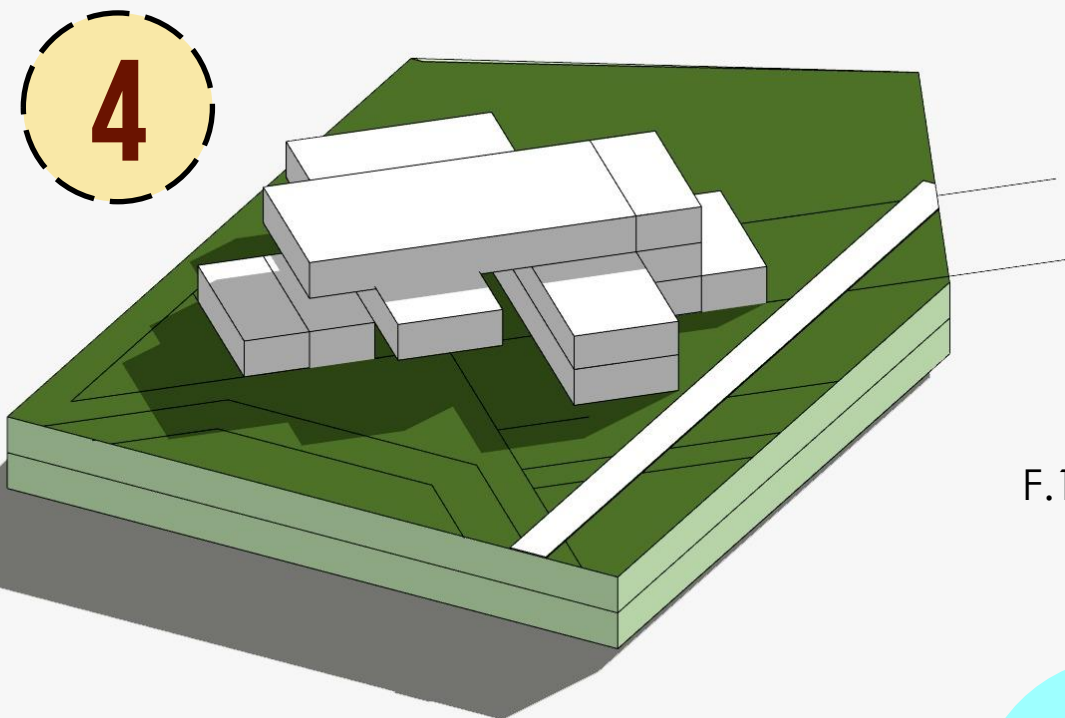
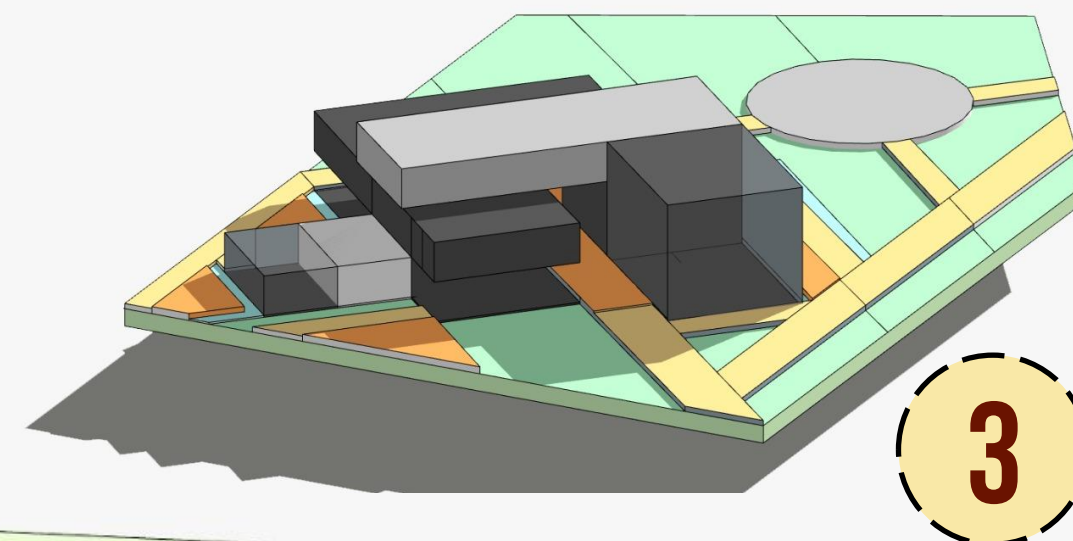
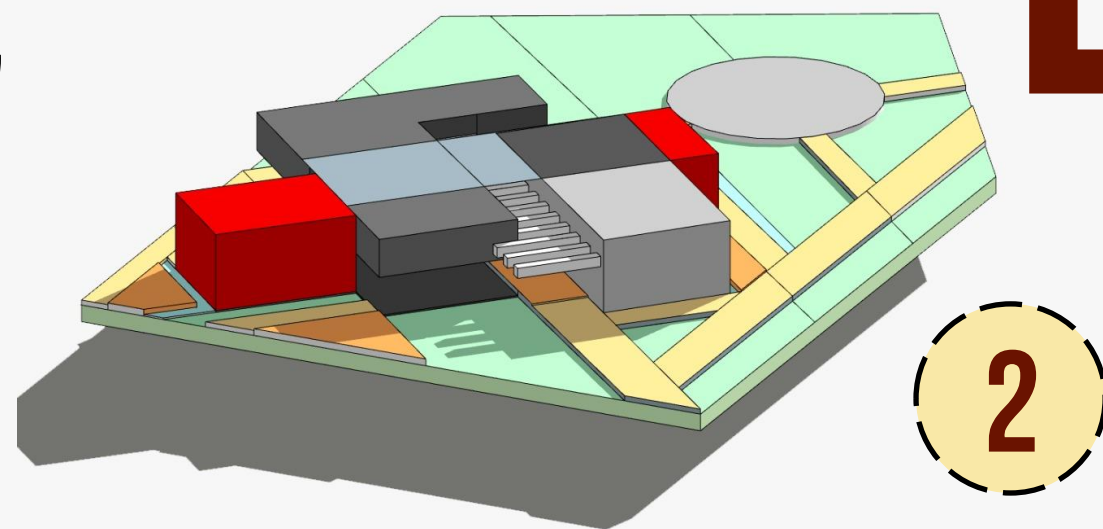
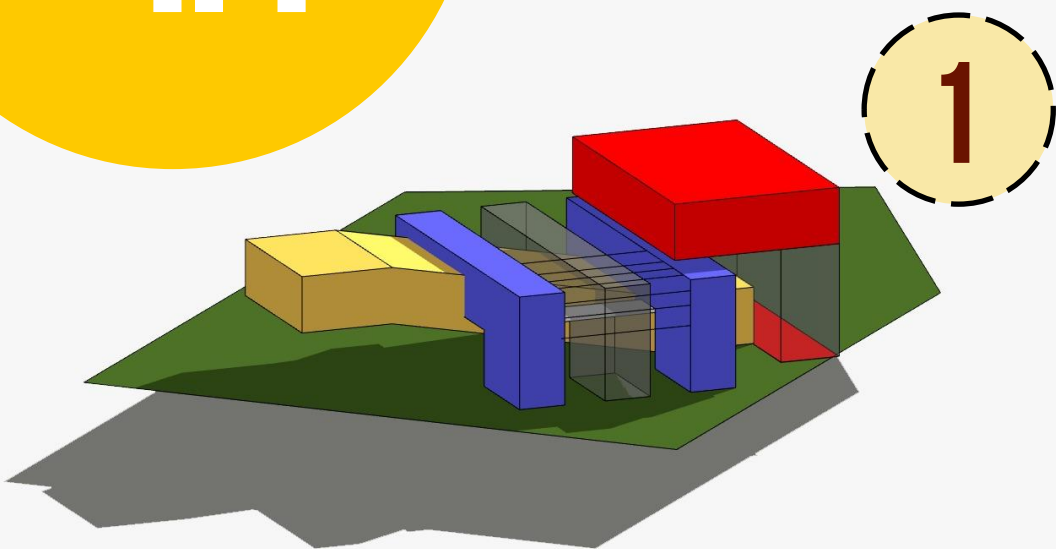


La conformación de los ejes se basa en el trazado de una estructura de campo modular establecida como concepto clave dentro de la organización, funcionamiento y uso del espacio, además de factores climáticos como la dirección de los vientos y el recorrido del sol. Gracias a estos ejes generadores, se crean 3 espacios B1, B2 y B3, y un recorrido que integra a los 3 bloques.

4.4

4.4.2 VOLUMETRÍA

EXPLORACIÓN



Se realiza un proceso de volumetría, manteniendo la idea inicial de los 3 bloques (B1, B2 y B3), evolucionando en ellos la forma y composición hasta llegar a un resultado que se adapta a las necesidades del espacio y del programa arquitectónico propuesto, tanto en edificación como emplazamiento.

4.5

PROPUESTA **DE** VEGETACIÓN,

PRINGO DE ORO / DURANTA ERECTA
USO: SETOS PERIMETRALES
ALTURA: 1 METRO



F.85



F.89

LANTANA / LANTANA SPP.
USO: SETOS PERIMETRALES, ATRACCIÓN DE MARIPOSAS
ALTURA: 1 METRO

CUCARACHA MORADA / TRADESCANTIA ZEBRINA
USO: ORNAMENTAL ESPACIO PÚBLICO
ALTURA: 60CM



F.86



F.90

LÁGRIMA DE BEBÉ / SOLEIROLIA SOLEIROLII
USO: CUBRIR SUPERFICIES, ESPACIO EXTERIOR
ALTURA: 20CM

MANO DE TIGRE / MONSTERA DELICIOSA
USO: ORNAMENTAL ESPACIO PÚBLICO
ALTURA: 3 METROS



F.87



F.91

LENGUA DE SUEGRA / DRACAENA TRIFASCIATA
USO: ORNAMENTAL ESPACIOS INTERIORES
ALTURA: 1 METRO

CORAZÓN DE JESÚS / CALADIUM BICOLOR
USO: ORNAMENTAL ESPACIO PÚBLICO
ALTURA: 1 METRO



F.88



F.92

EUCARISTÍA / EUCHARIS GRANDIFLORA
USO: ORNAMENTAL ESPACIOS INTERIORES
ALTURA: 1 METRO

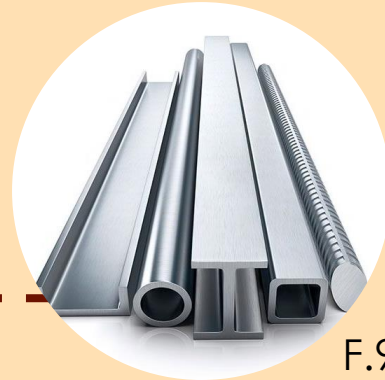
4.6

CATÁLOGO DE MATERIALES,

4.6.1 MATERIALES BÁSICOS

ACERO

RAPIDEZ DE MONTAJE
RESISTENCIA A LA FATIGA
LARGA DURACIÓN



F.93



F.96

GYPSUM

BASE PARA EMCHAPES
DIMENSIONALMENTE ESTABLE ANTE CAMBIOS DE TEMPERATURA

CONCRETO

DIVERSAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS
ALTO GRADO DE DURABILIDAD
POCO MANTENIMIENTO
ALTA RESISTENCIA AL FUEGO



F.94



F.97

PORCELANATO

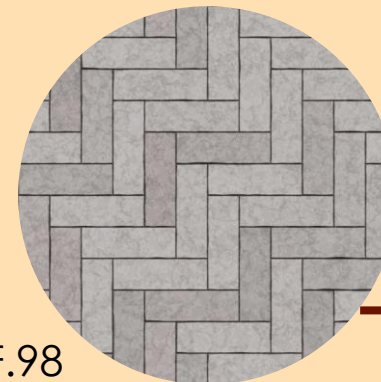
ALTA RESISTENCIA
BAJA ABSORCIÓN DEL AGUA

MADERA

AISLANTE TÉRMICO Y ELÉCTRICO
CONDUCTOR DE SONIDO
RENOVABLE, BIODEGRADABLE Y RECICLABLE



F.100



F.98

ADOQUÍN

ALTA RESISTENCIA
DIFERENTES CONFIGURACIONES
FÁCIL MANEJO

VIDRIO

INORGÁNICO
DURO, PERO A LA VEZ MUY FRÁGIL
TRANSPARENTE



F.95



F.99

PAVIMENTO

SUPERFICIE UNIFORME
RESISTENTE A LAS CARGAS
RESISTENTE A LAS CONDICIONES AMBIENTALES

4.6

CATÁLOGO

DE MATERIALES,

4.6.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

VIDRIO ONYX SOLAR

- Aislamiento térmico y acústico.
- Disponible en variedad de tamaños, transparencias y espesor.
- Vidrio de seguridad.
- Iluminación natural.



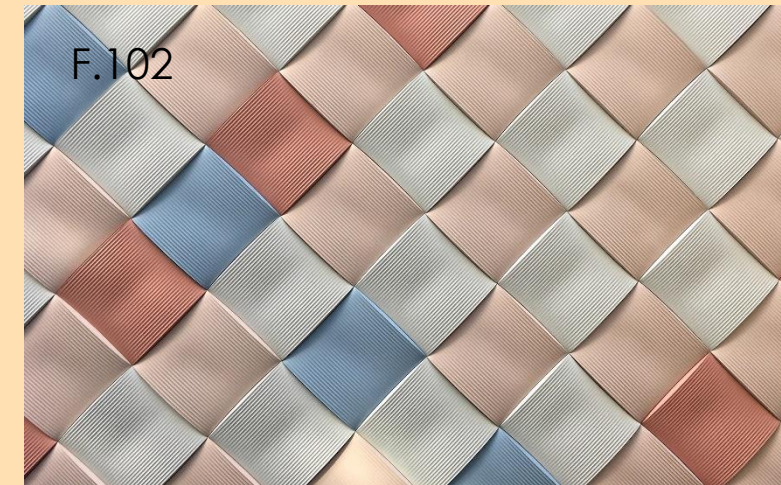
HORMIGÓN PREFABRICADO I.LIGHT

- Prefabricado que permite pasar la luz natural y artificial, pueden reciclarse completamente.
- La durabilidad es similar a la del prefabricado tradicional.
- Interiores y exteriores, variedad formas tamaños y colores.



BALDOSAS WEAVE

- Inspiradas en las imágenes rítmicas creadas por el viento y el agua,
- Efecto de tejido 3D
- Tamaños (295 × 308 mm y 120 × 125 mm) y variedad de colores.



CABKOMA

- Compuesto de termoplástico de Fibra de carbono que trabaja a perfección ante los terremotos.
- El cordón es el refuerzo sísmico más ligero y es estético.



BLOQUES DE MAMPOSTERÍA SOUNDBLOX

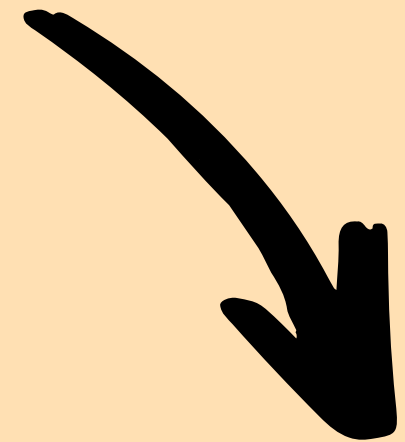
- Sistema acústico.
- Inserciones de lana mineral para un mayor rendimiento de absorción.
- Relleno orgánico (musgo y jeans reciclados, con goma de almidón de papá para que la solución sea sostenible).



4.6

CATÁLOGO

DE MATERIALES,



4.6.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PANELES FOTOVOLTAICOS

- Utiliza materiales "orgánicos" sostenibles a base de carbono.
- Los rayos de luz se absorben en la mayor parte de las capas orgánicas, no en una interfaz.
- Los laminados no necesitan irradiación directa de luz para funcionar y pueden adaptarse en forma y color a casi cualquier superficie.



Algunas de las barreras para la aplicación de sistemas constructivos sostenibles son: la falta de cultura, la falta de conocimiento sobre nuevas tecnologías, la falta de materiales, tecnologías necesarias disponibles en la zona y personal capacitado para emplearlo.

Estudios han demostrado que llevar a cabo una construcción sostenible requiere en ocasiones una inversión monetaria importante, pero esto trae una importante reducción en el grado de contaminación ambiental y un ahorro a mediano y largo plazo en los costos operativos del edificio.

PAVIMENTO SOSTENIBLE

- Hecho con las cenizas de fondo sobrantes después de la incineración de residuos domésticos.
- Alto tránsito.
- El concreto puede reciclarse para crear nuevos productos de concreto.



4.7

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7

4.7.1 DISEÑO DE SITIO

INGRESO Y SALIDA VEHICULAR

CASETA DE VIGILANCIA

MOTOR LOBBY

SENDAS PEATONALES

ÁREA DE CARGA Y DESCARGA

ESCALERA DE EMERGENCIA

PLAZA DEL RECORRIDO

ANFITEATRO

LOSA TÁCTIL

INGRESO Y SALIDA AL RECORRIDO

TERRAZAS

INGRESO Y SALIDA PEATONAL

ATRIO PRINCIPAL

SALIDA DE EMERGENCIA

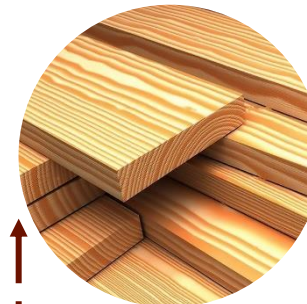
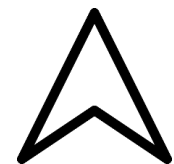
TERRAZAS

TANQUE DE GAS

PARQUE INFANTIL

4.7

PROPUESTA DE VEGETACIÓN Y MATERIALES



MADERA
RENOVABLE, BIODEGRADABLE Y RECICLABLE.
USO: TERRAZAS.



F.89

LANTANA / LANTANA SPP
ALTURA: 1 METRO
USO: ORNAMENTAL/
ATRACCIÓN DE MARIPOSAS

**PRINGO DE ORO /
DURANTA ERECTA**
ALTURA: 1 METRO
USO: SETOS PERIMETRALES



F.85

PAVIMENTO SOSTENIBLE
ALTO TRÁNSITO, HECHO CON
CENIZAS, RECICLABLE.

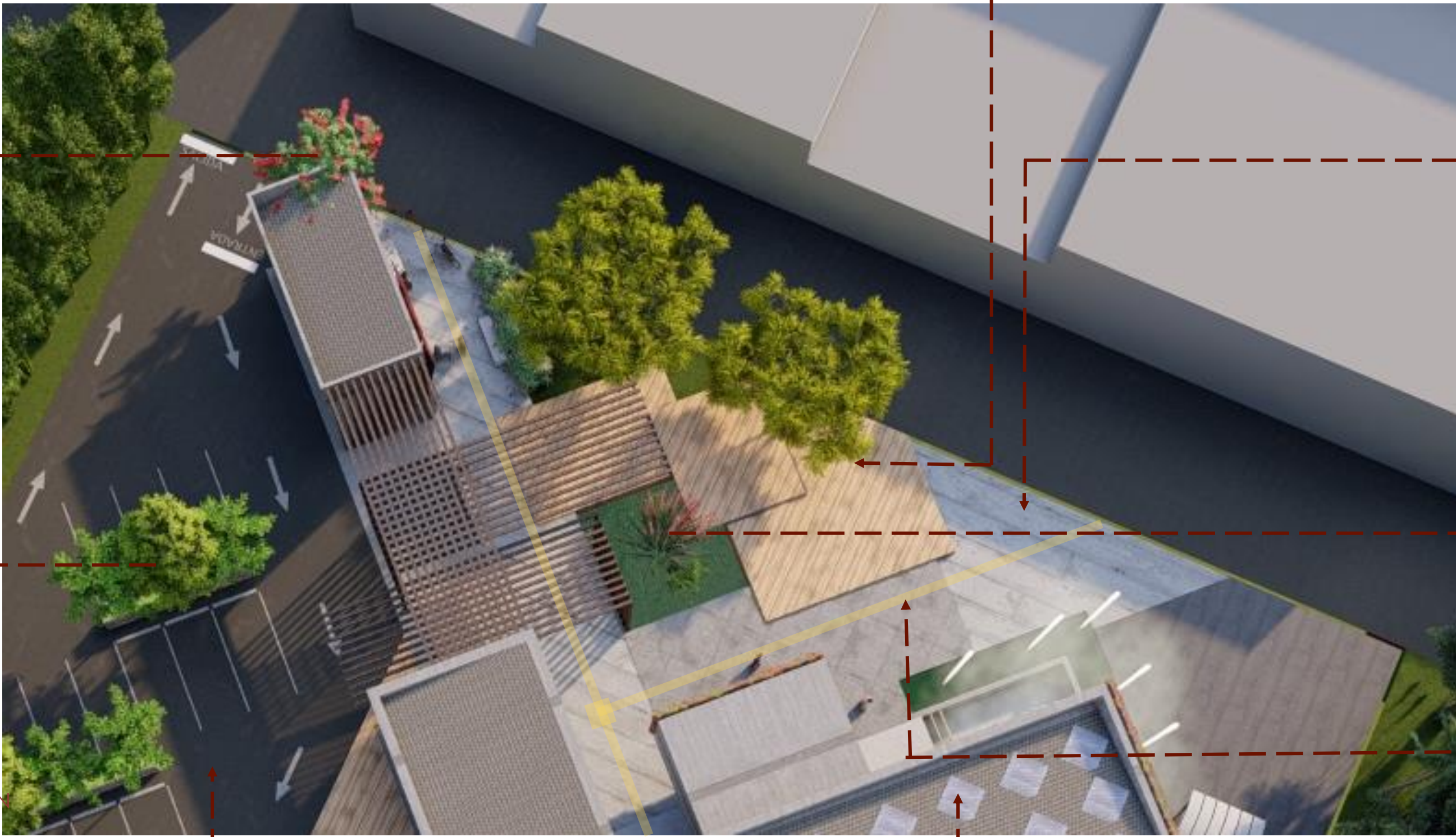


F.107

PANELES SOLARES
GENERACIÓN DE CALOR Y
ELECTRICIDAD.

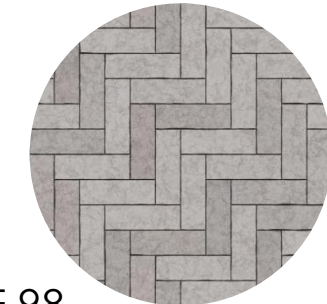


F.106



F.100

ADOQUÍN
DIFERENTES CONFIGURACIONES
USO: SUPERFICIES DE TRÁNSITO
PEATONAL.



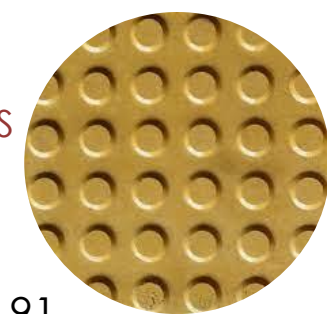
F.98

**CORAZÓN DE JESÚS/
CALADIUM BICOLOR**
ALTURA: 1 METRO
USO: ORNAMENTAL EXTERIOR.



F.88

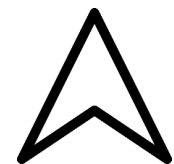
LOSA TÁCTIL
LEY 7600
USO: ACERAS



F.91

4.7

PROPUESTA DE VEGETACIÓN Y MATERIALES



CONCRETO
DURABILIDAD Y RESISTENCIA.
USO: SUPERFICIES DE TRÁNSITO.

F.94

MADERA
RENOVABLE, BIODEGRADABLE Y RECICLABLE.
USO: TERRAZAS.



F.100



ACERO
ALTA RESISTENCIA.
USO: PÉRGOLAS EXTERIORES.

F.93



PRINGO DE ORO / DURANTA ERECTA
ALTURA: 1 METRO
USO: SETOS PERIMETRALES

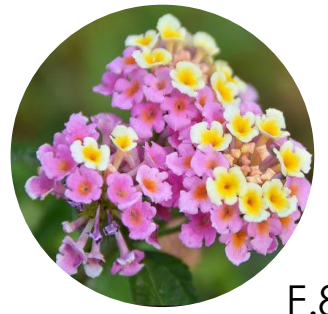
F.85

CUCARACHA MORADA / TRASCENCANTIA ZEBRINA
ALTURA: 50 CM.
USO: ORNAMENTAL EXTERIOR.



F.86

LANTANA / LANTANA SPP
ALTURA: 1 METRO
USO: ORNAMENTAL/
ATRACCIÓN DE MARIPOSAS



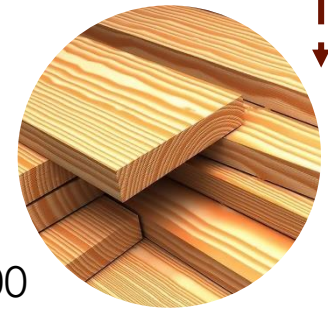
F.89



ESPEJO DE AGUA
USO: ESPACIOS EXTERIORES.
ORNAMENTAL.



F.95



F.100

MADERA
RENOVABLE, BIODEGRADABLE Y RECICLABLE.
USO: TERRAZAS.

FUNCIONAMIENTO MOTOR LOBBY

La finalidad del Motor Lobby es no crear congestión vehicular en la calle al Norte del proyecto.

SIMBOLOGÍA

Área de descarga de peatones.

Plaza de recibimiento de peatones.

Ruta vehicular.



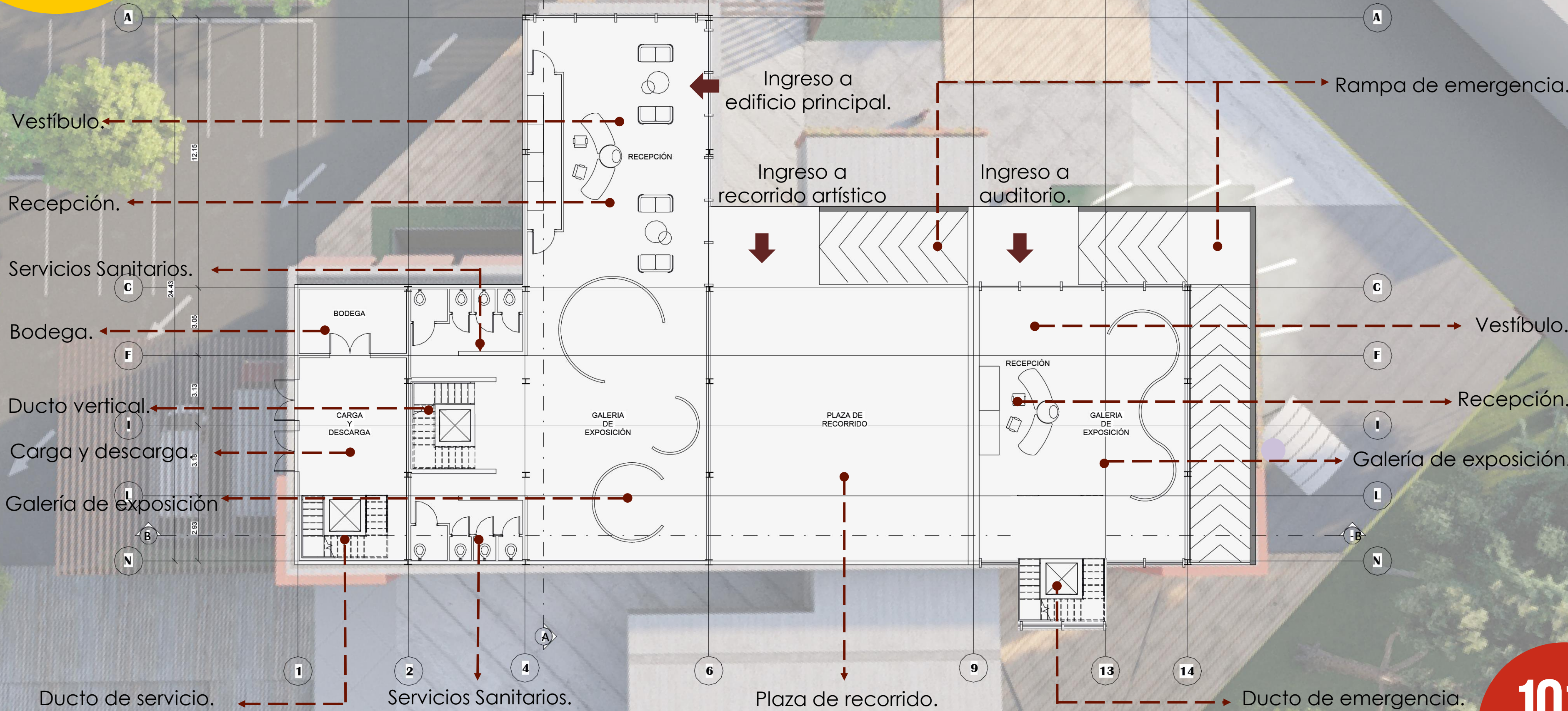
4.7

4.7.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PRIMER NIVEL

420 M².



60 PERSONAS APROXIMADAMENTE.



4.7

VISTAS INTERNAS



RECEPCIÓN PRINCIPAL

VESTÍBULO

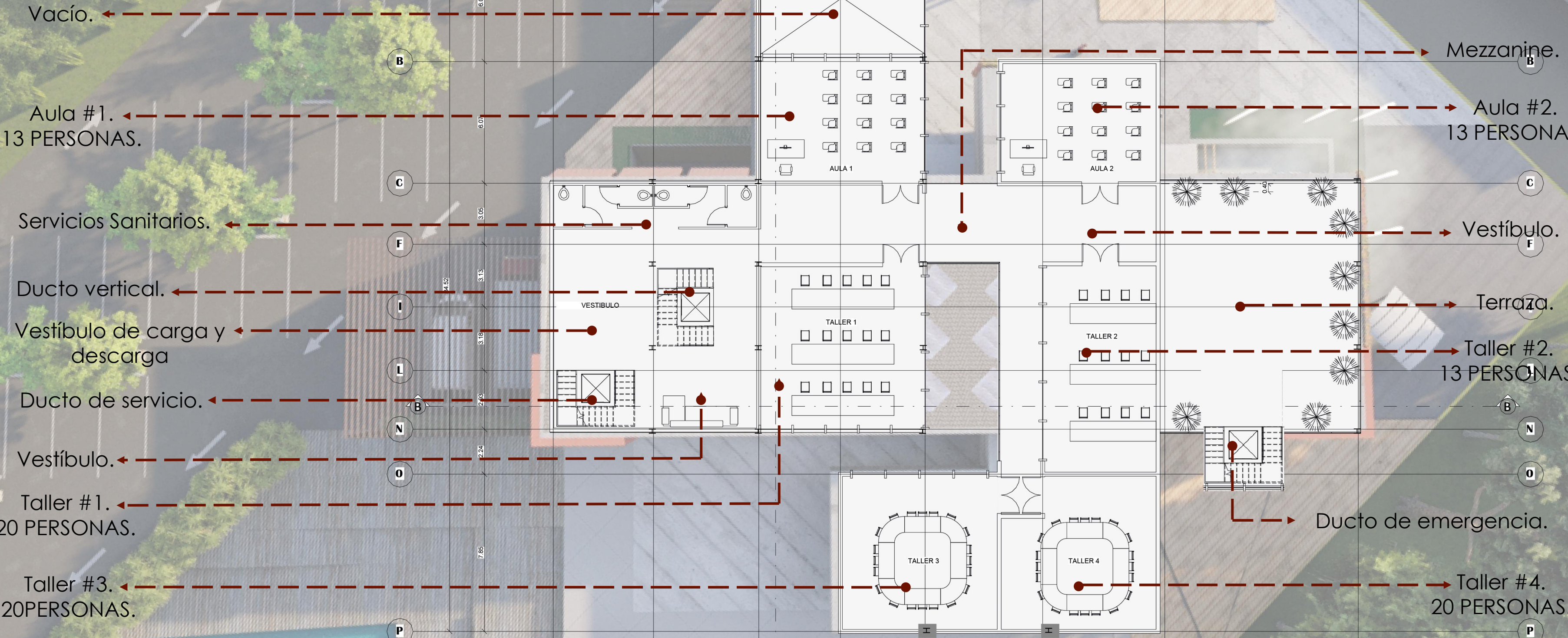


4.7

4.7.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SEGUNDO NIVEL

670 M².

100 PERSONAS APROXIMADAMENTE.



4.7

VISTAS INTERNAS



AULA DE CAPACITACIÓN

TALLER

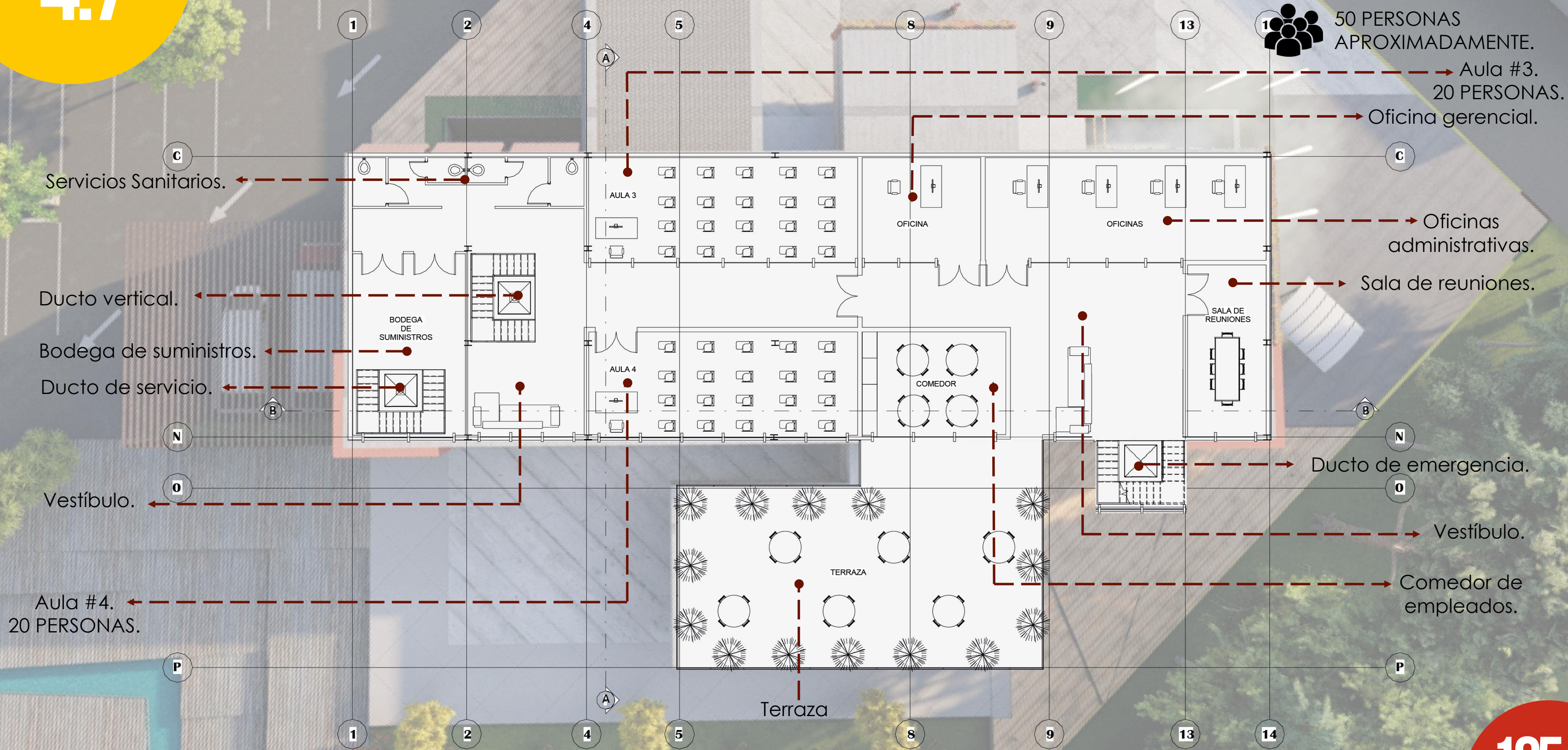


4.7.4 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TERCER NIVEL

620 M2.



50 PERSONAS APROXIMADAMENTE.



4.7

VISTAS INTERNAS



OFICINAS ADMINISTRATIVAS

TERRAZA



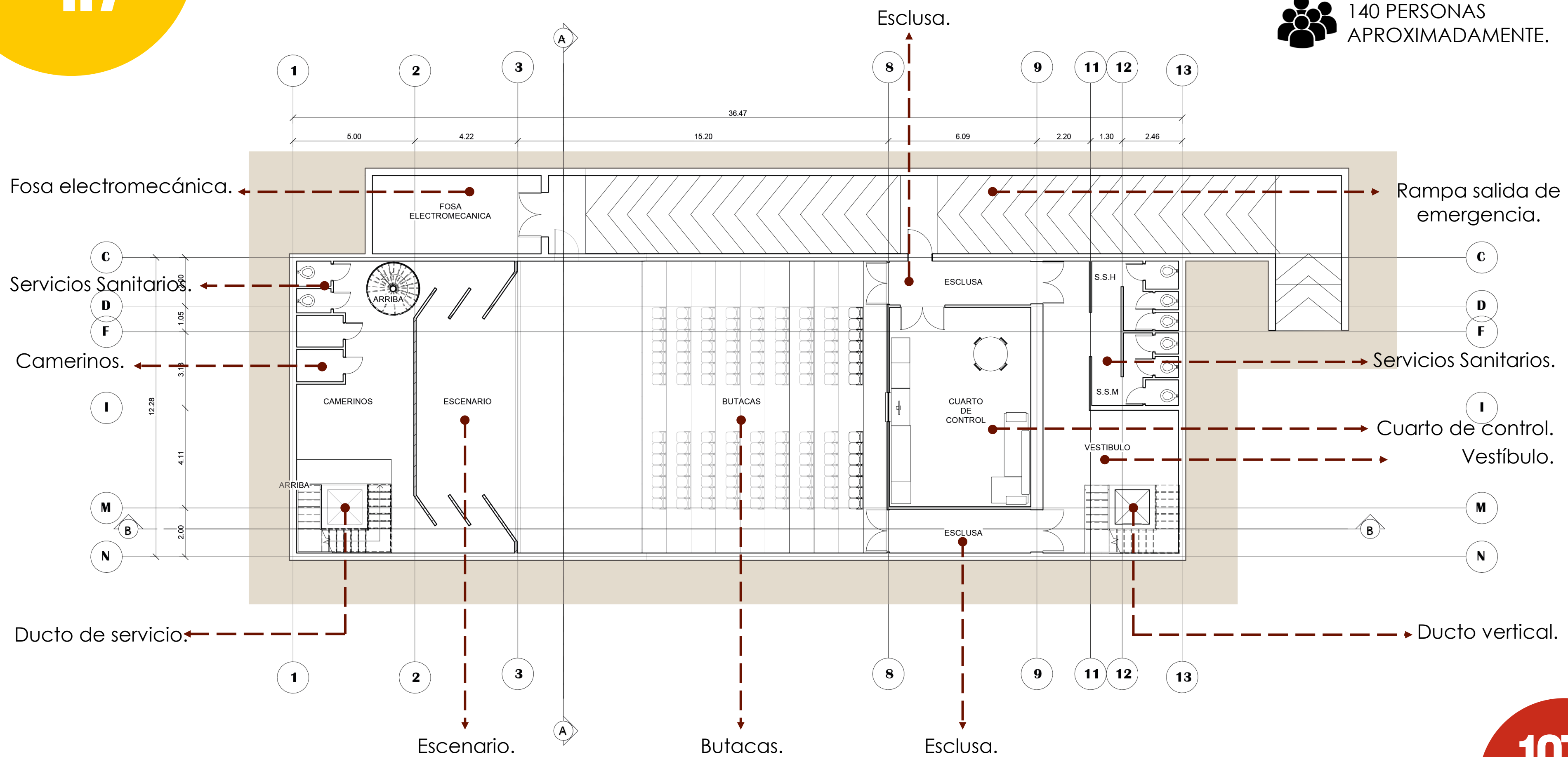
4.7

4.7.5 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SÓTANO

448 M².



140 PERSONAS APROXIMADAMENTE.



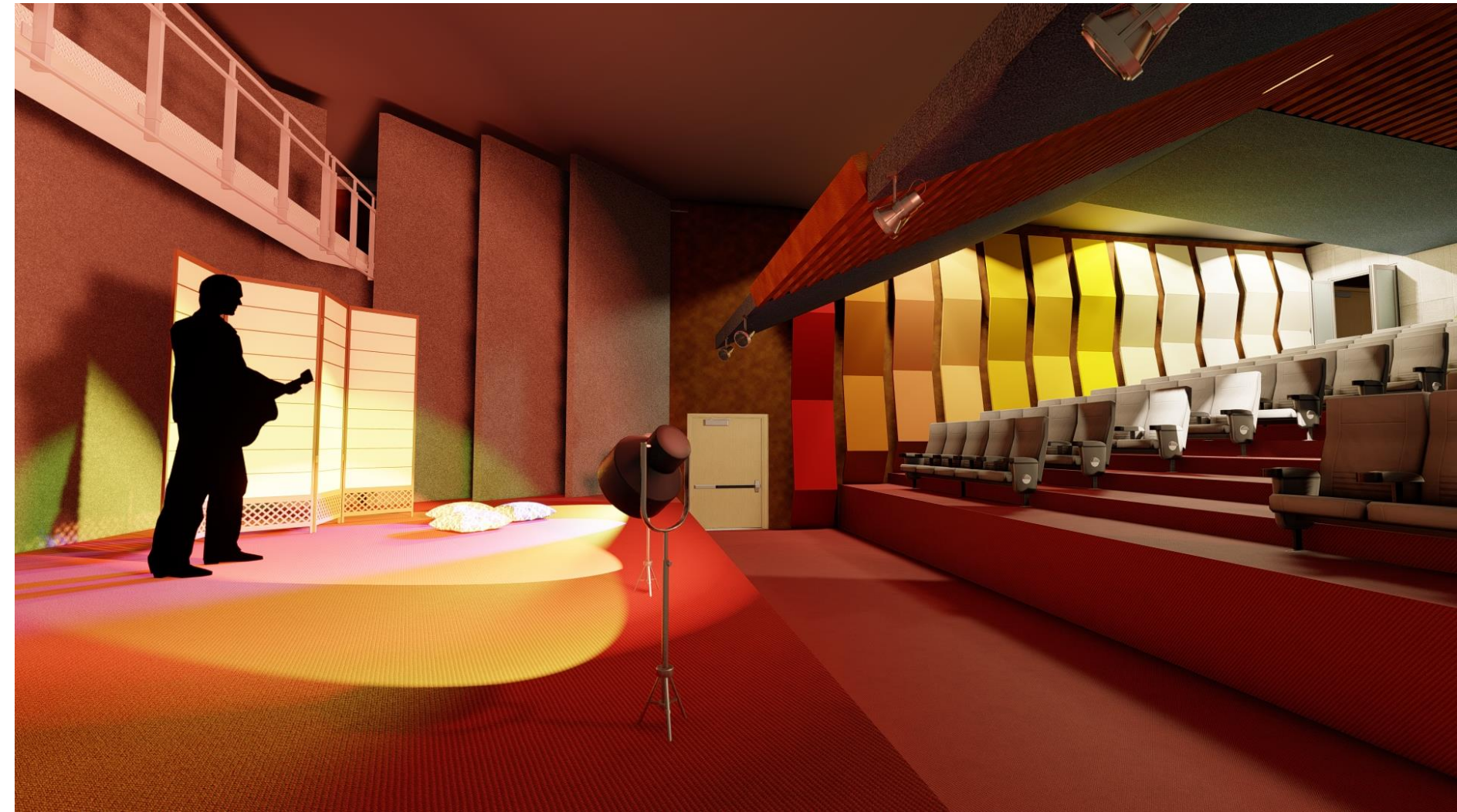
4.7

VISTAS INTERNAS



VISTA DESDE LAS BUTACAS

VISTA DESDE EL ESCENARIO



4.7

VISTAS INTERNAS



CUARTO DE CONTROL

VISTA DESDE LA PASARELA



4.7

4.7.6 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CUBIERTAS



B2

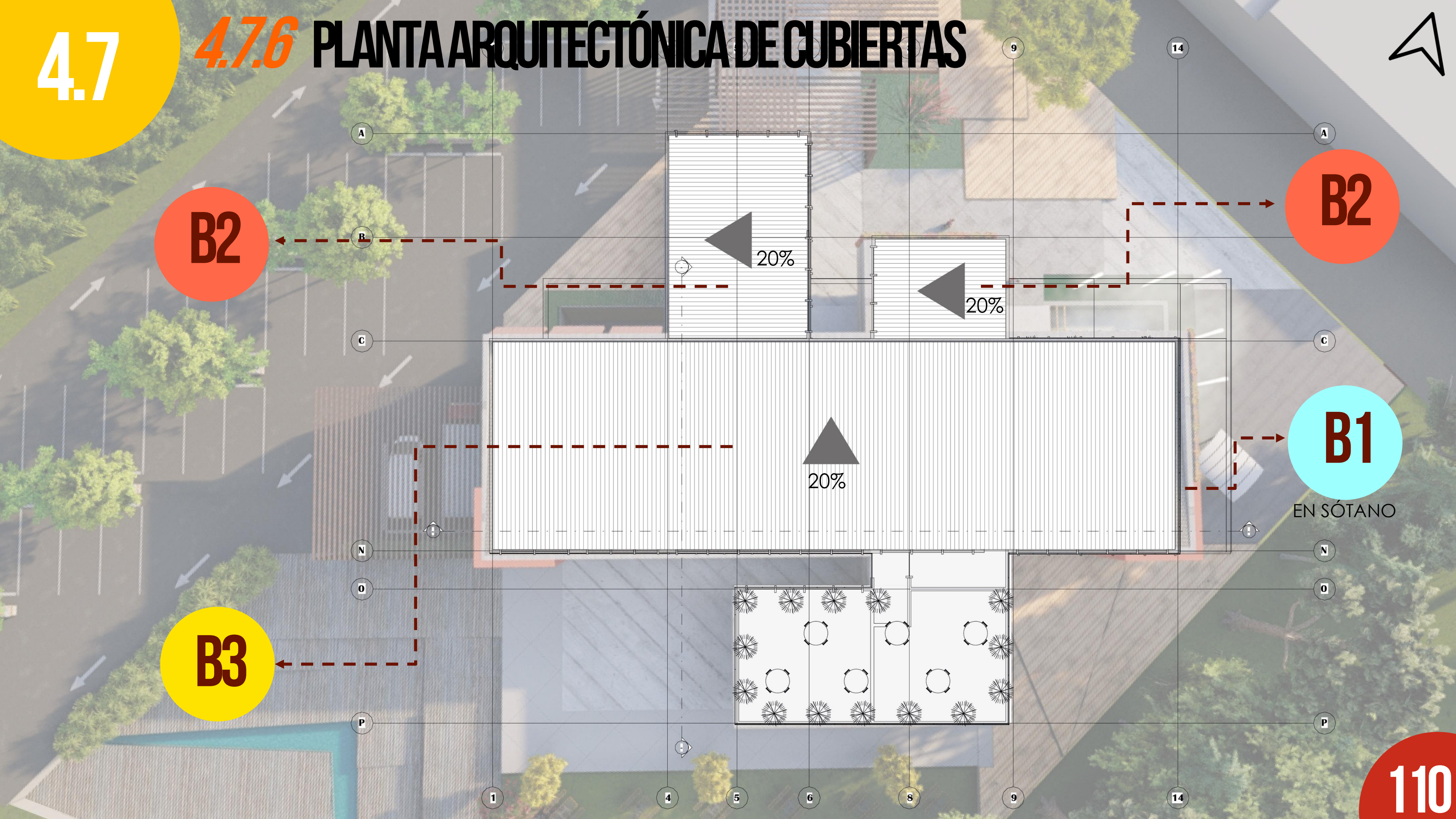
B2

B1

EN SÓTANO

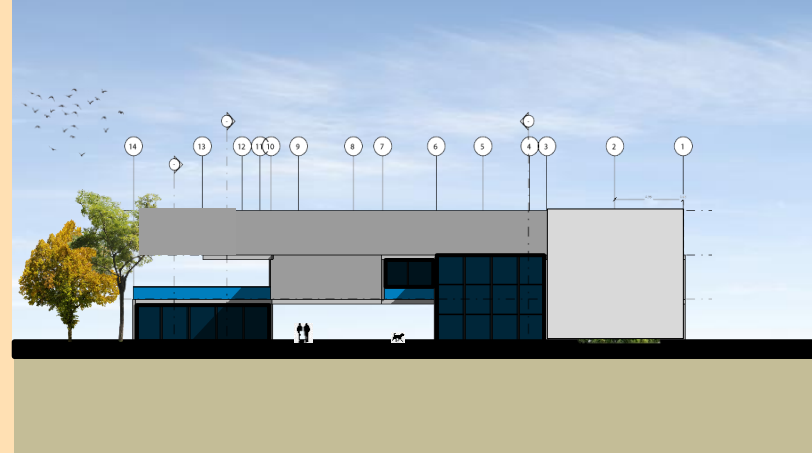
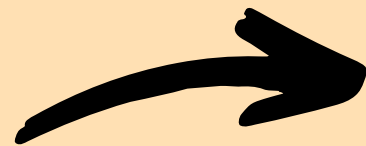
B3

110



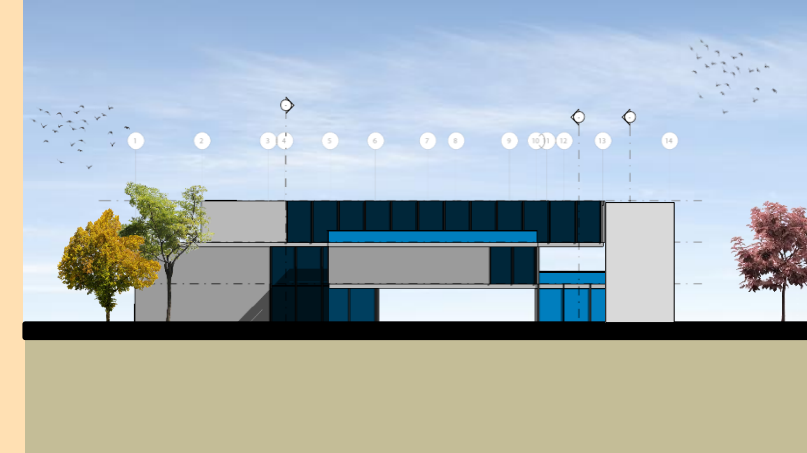
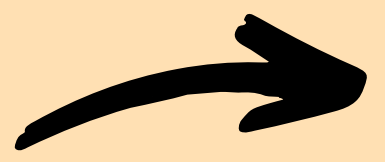
4.7

4.7.7 FACHADA NORTE



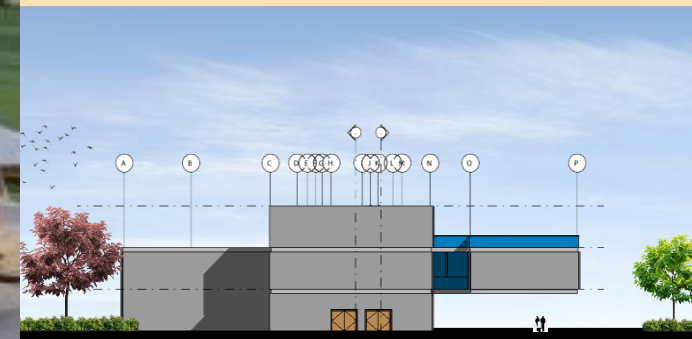
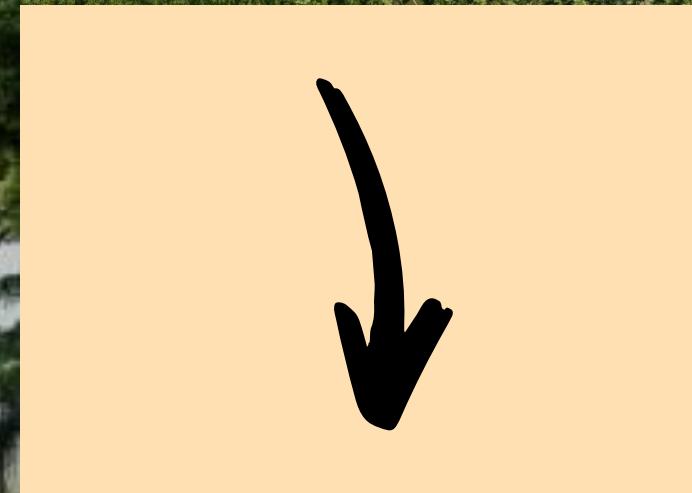
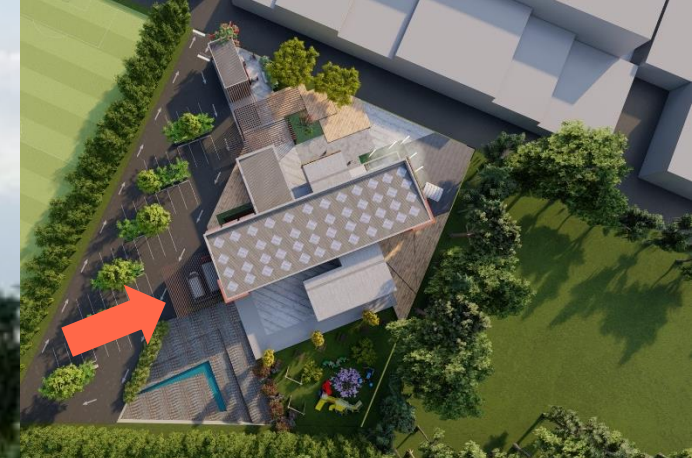
4.7

4.7.8 FACHADA SUR



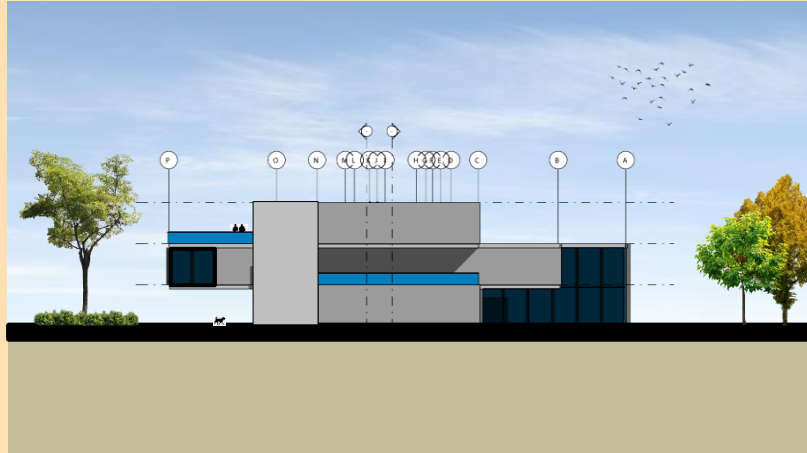
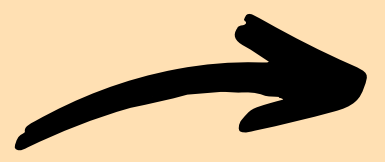
4.7

4.7.9 FACHADA OESTE



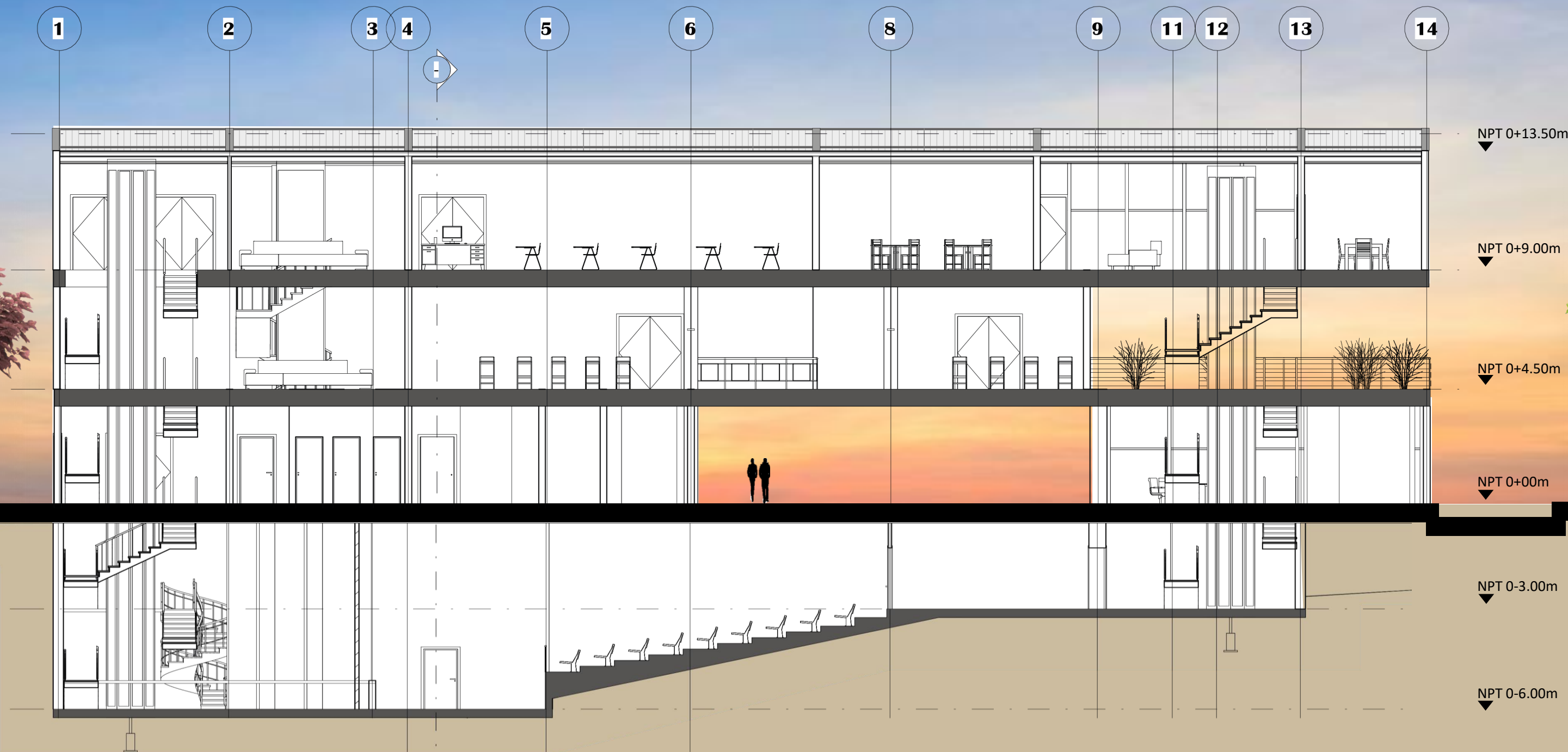
4.7

4.7.10 FACHADA ESTE



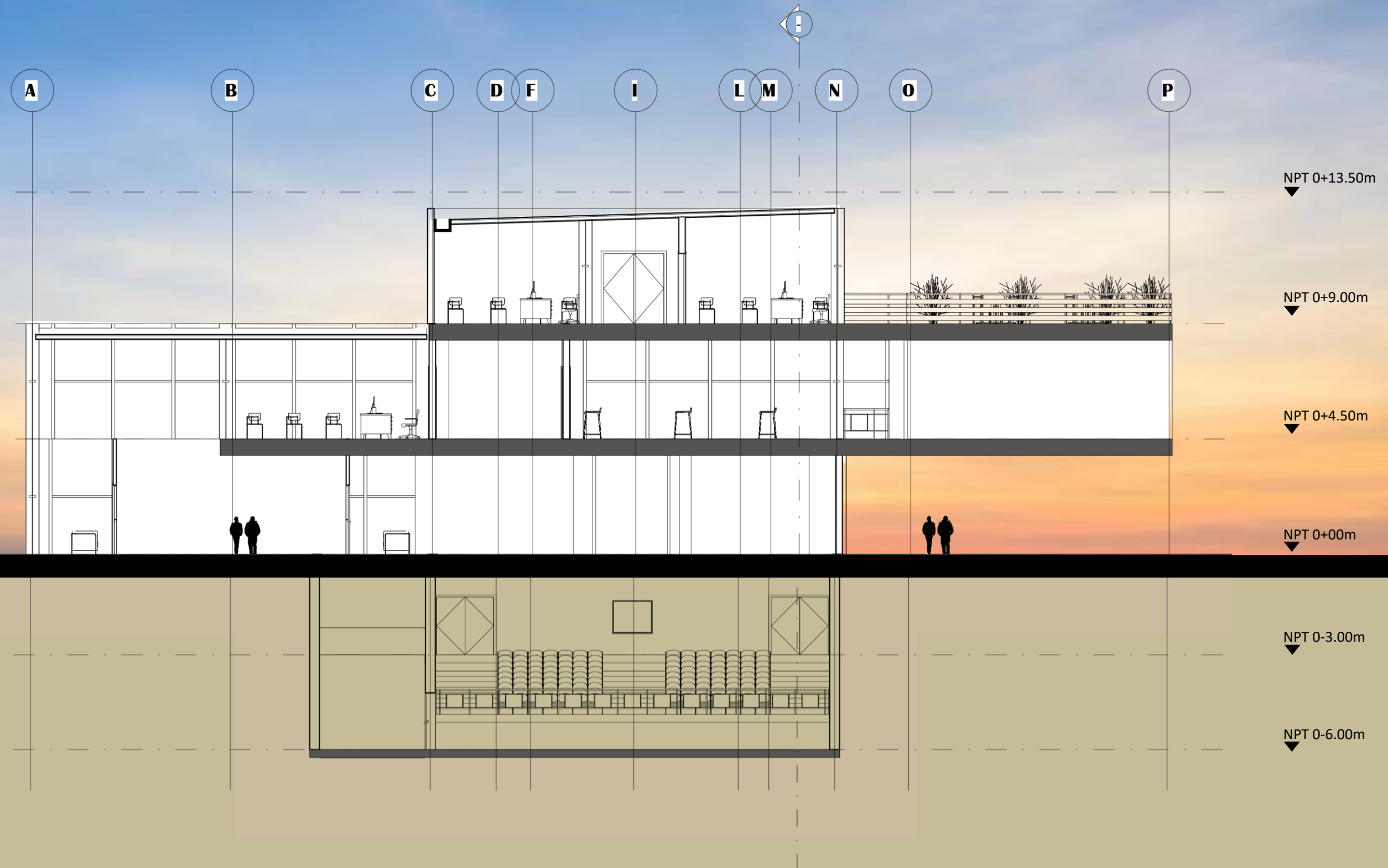
4.7

4.7.11 CORTE LONGITUDINAL B-B








4.7

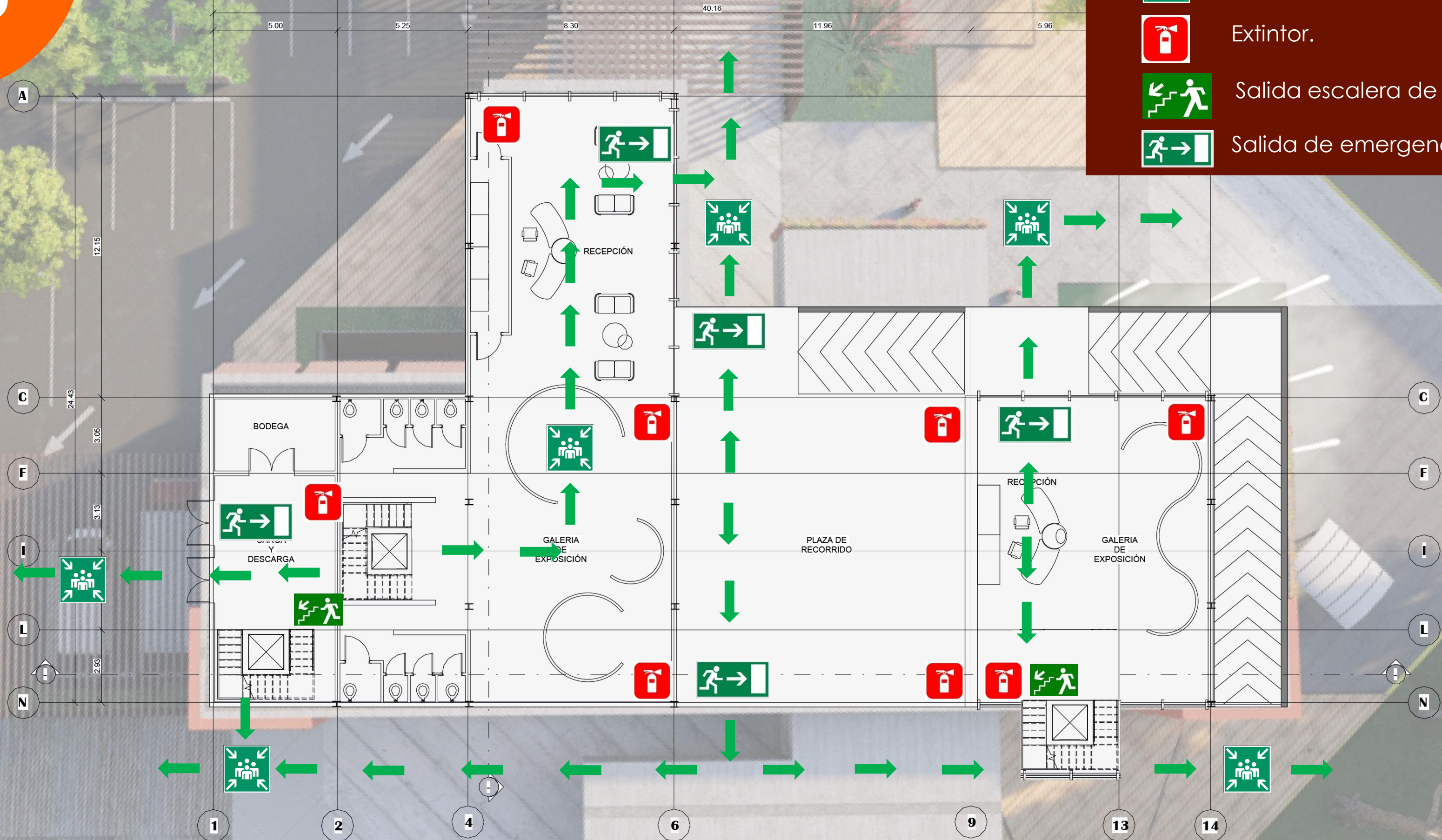
4.7.12 CORTE TRANSVERSAL A-A

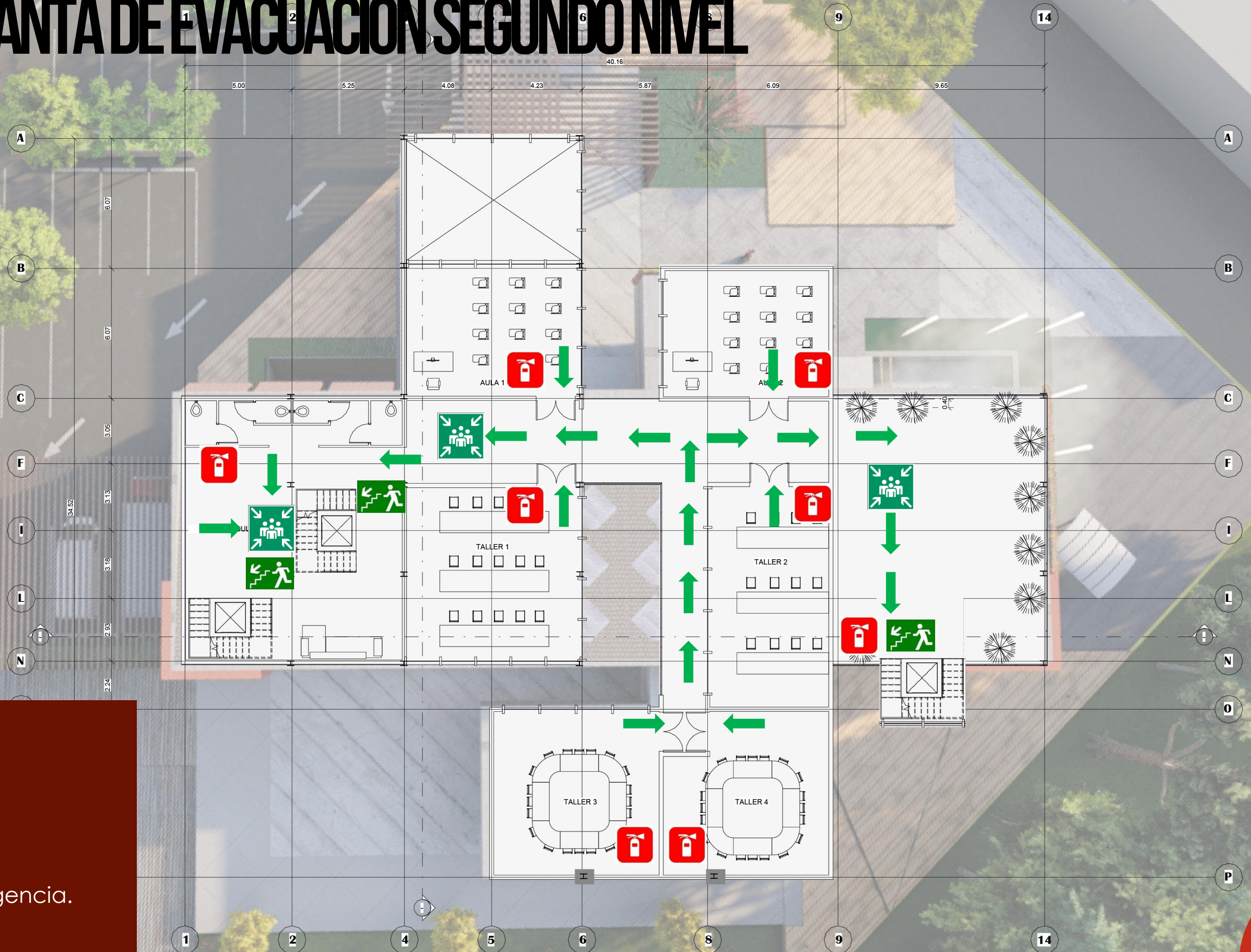







4.8

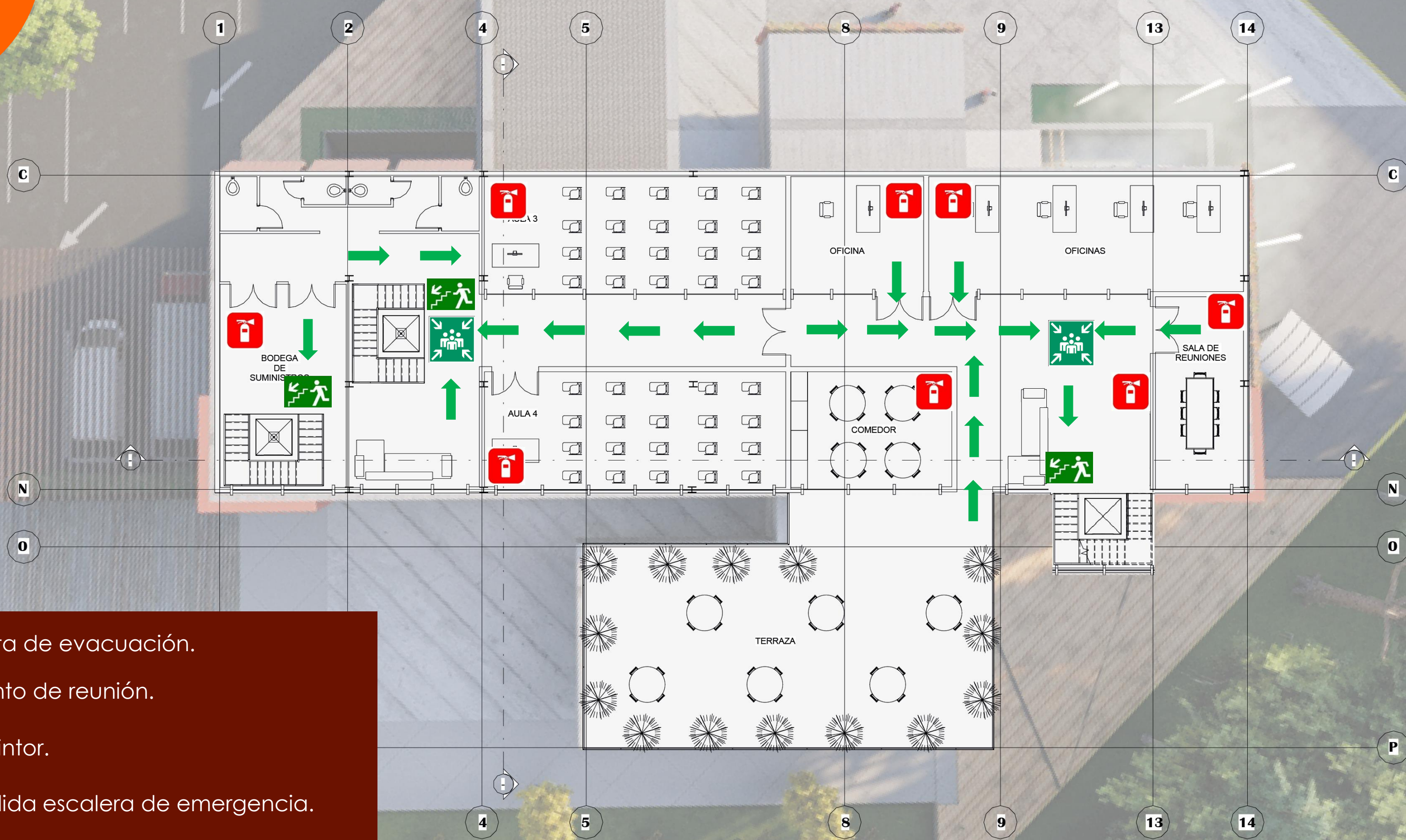
4.8.1 PLANTA DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL






-  Ruta de evacuación.
-  Punto de reunión.
-  Extintor.
-  Salida escalera de emergencia.
-  Salida de emergencia.










-  Ruta de evacuación.
-  Punto de reunión.
-  Extintor.
-  Salida escalera de emergencia.
-  Salida de emergencia.



-  Ruta de evacuación.
-  Punto de reunión.
-  Extintor.
-  Salida escalera de emergencia.
-  Salida de emergencia.

4.8.4 PLANTA DE EVACUACIÓN NIVEL SÓTANO

-  Ruta de evacuación.
-  Punto de reunión.
-  Extintor.
-  Salida escalera de emergencia.
-  Salida de emergencia.



4.9

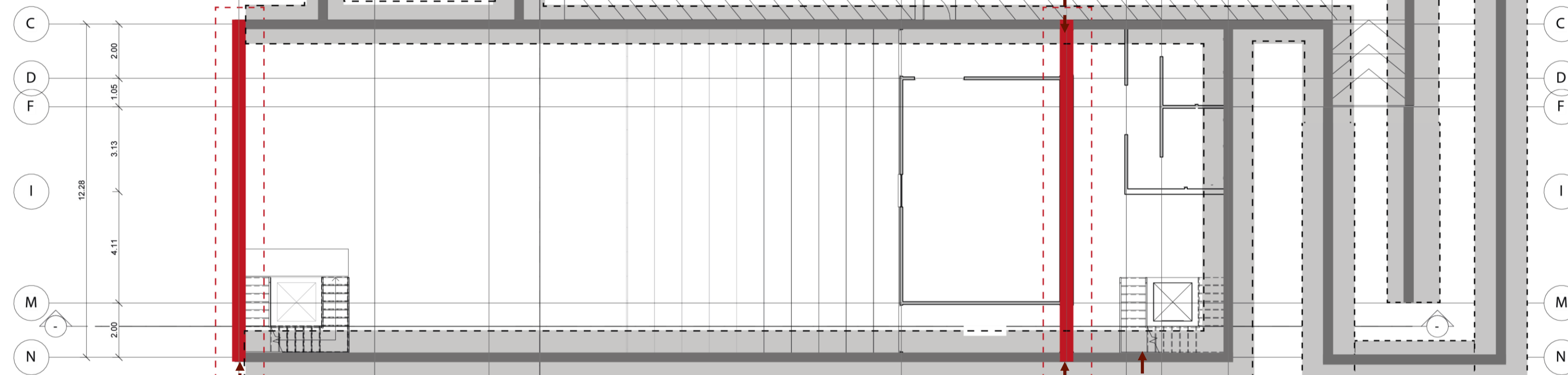
PROPUESTA ESTRUCTURAL

4.9

4.9.1 PLANTA DE CIMENTACIONES



Placas aisladas de 1.50m x 1.50m



Placa corrida, 1.50m de ancho.

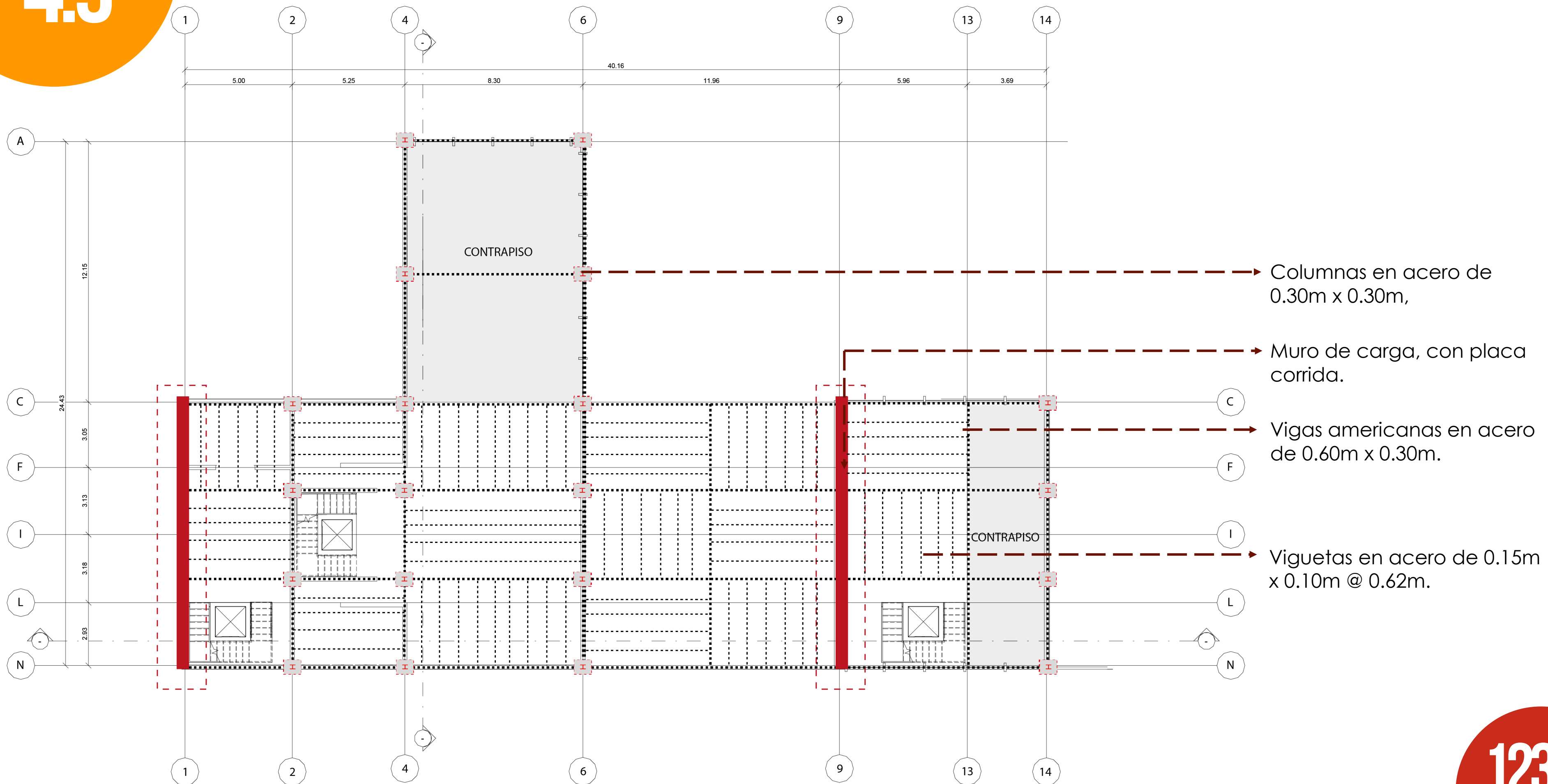
Muro de carga, con placa corrida.

El muro de carga va del nivel -6.00 al +15.50

Placa corrida, 1.50m de ancho.

El muro ayuda a distribuir las cargas del edificio, principalmente del voladizo.

Placas aisladas de 1.50m x 1.50m



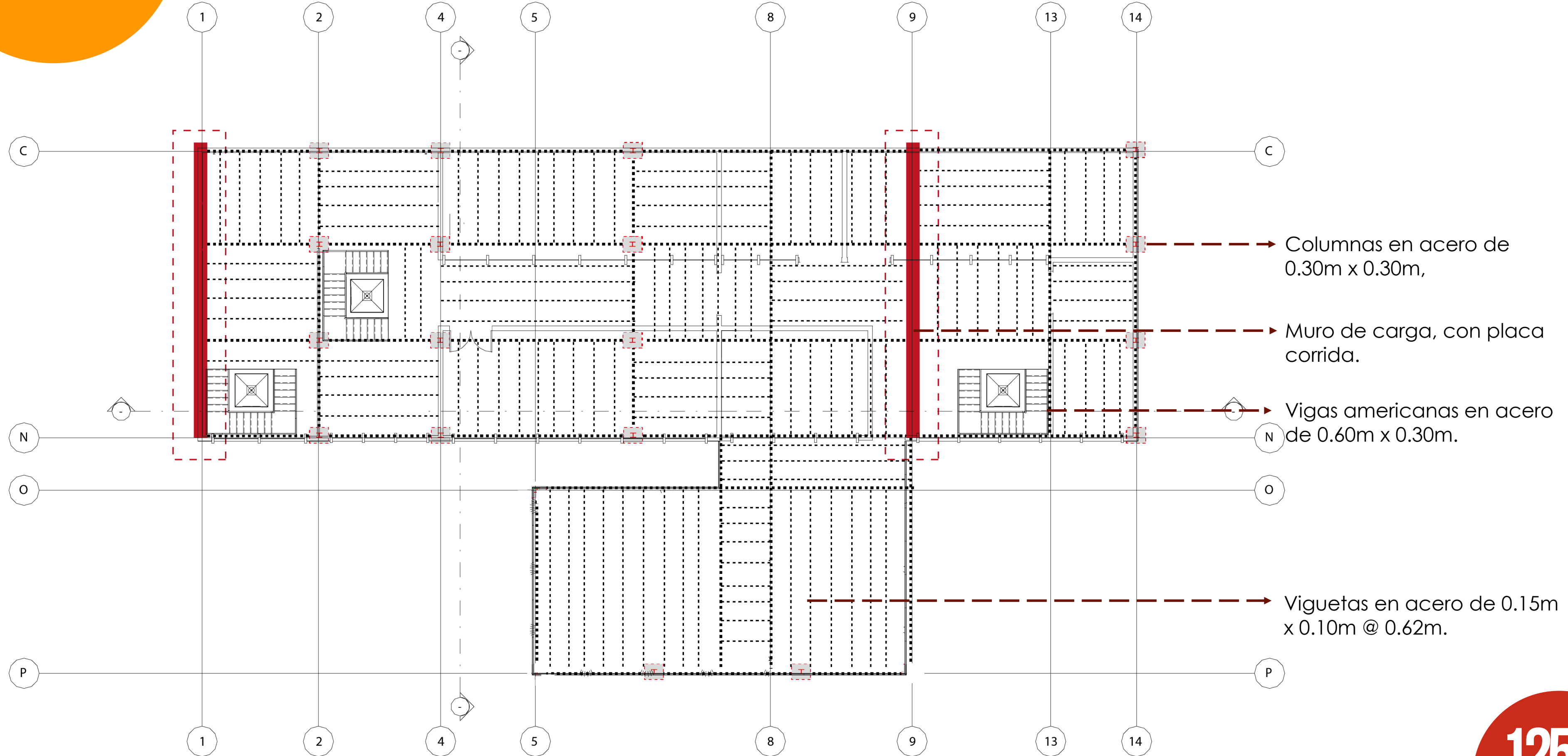


→ Columnas en acero de 0.30m x 0.30m,

→ Muro de carga, con placa corrida.

→ Vigas americanas en acero de 0.60m x 0.30m.

→ Viguetas en acero de 0.15m x 0.10m @ 0.62m.



4.9

Tensores en acero en V, para distribuir cargas del voladizo

Placas aisladas de 1.50m x 1.50m

El muro ayuda a distribuir las cargas del edificio, principalmente del voladizo.

Viguetas en acero de 0.15m x 0.10m @ 0.62m.

Columnas en acero de 0.30m x 0.30m

Muro de carga en sótano, con placa corrida.

4.9

Columnas en acero de
0.30m x 0.30m

Vigas americanas en
acero de 0.30m x
0.60m

El muro ayuda a distribuir las
cargas del edificio,
principalmente del voladizo.

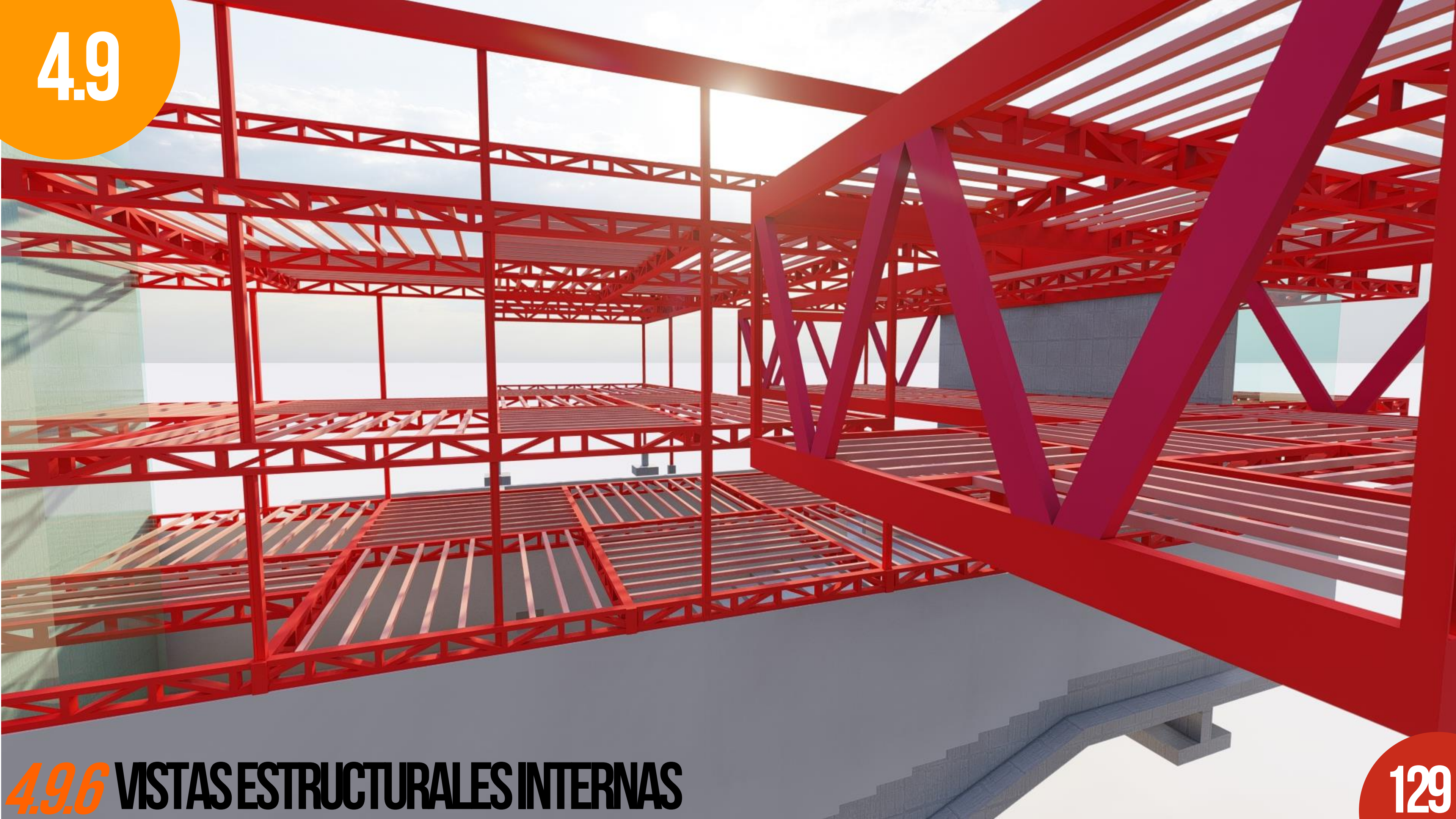
Placas aisladas que
soportan las columnas
en acero.

4.9

4.9.6 VISTAS ESTRUCTURALES INTERNAS



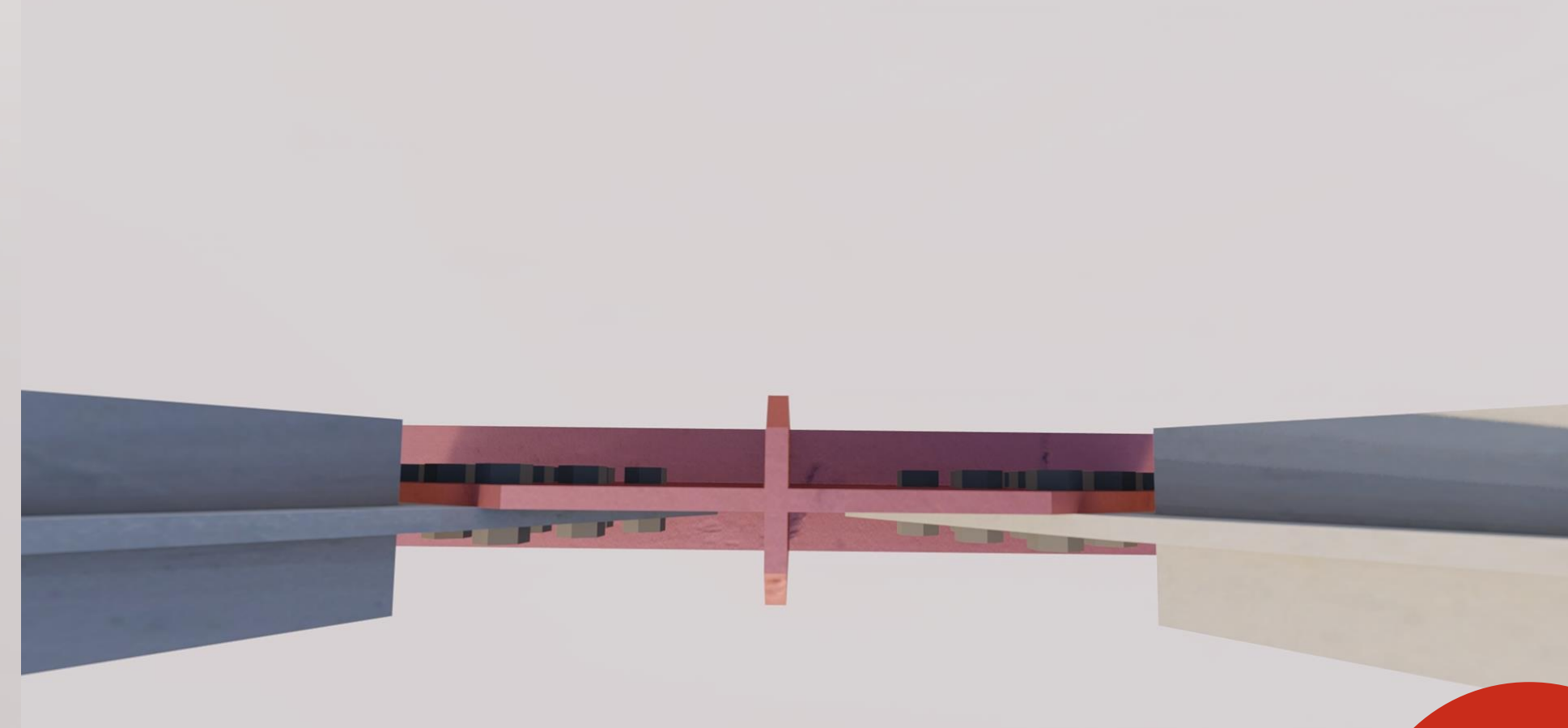
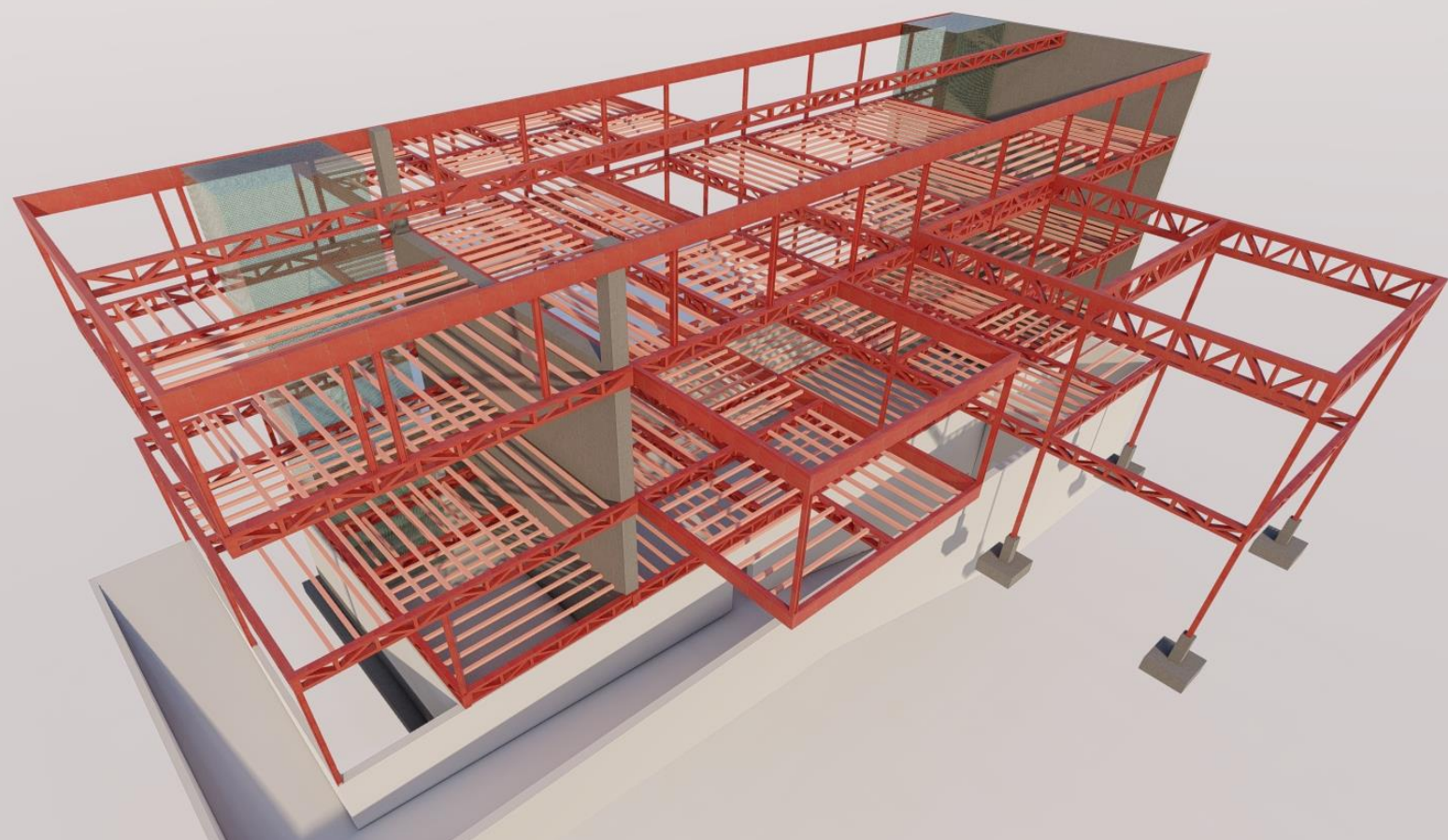
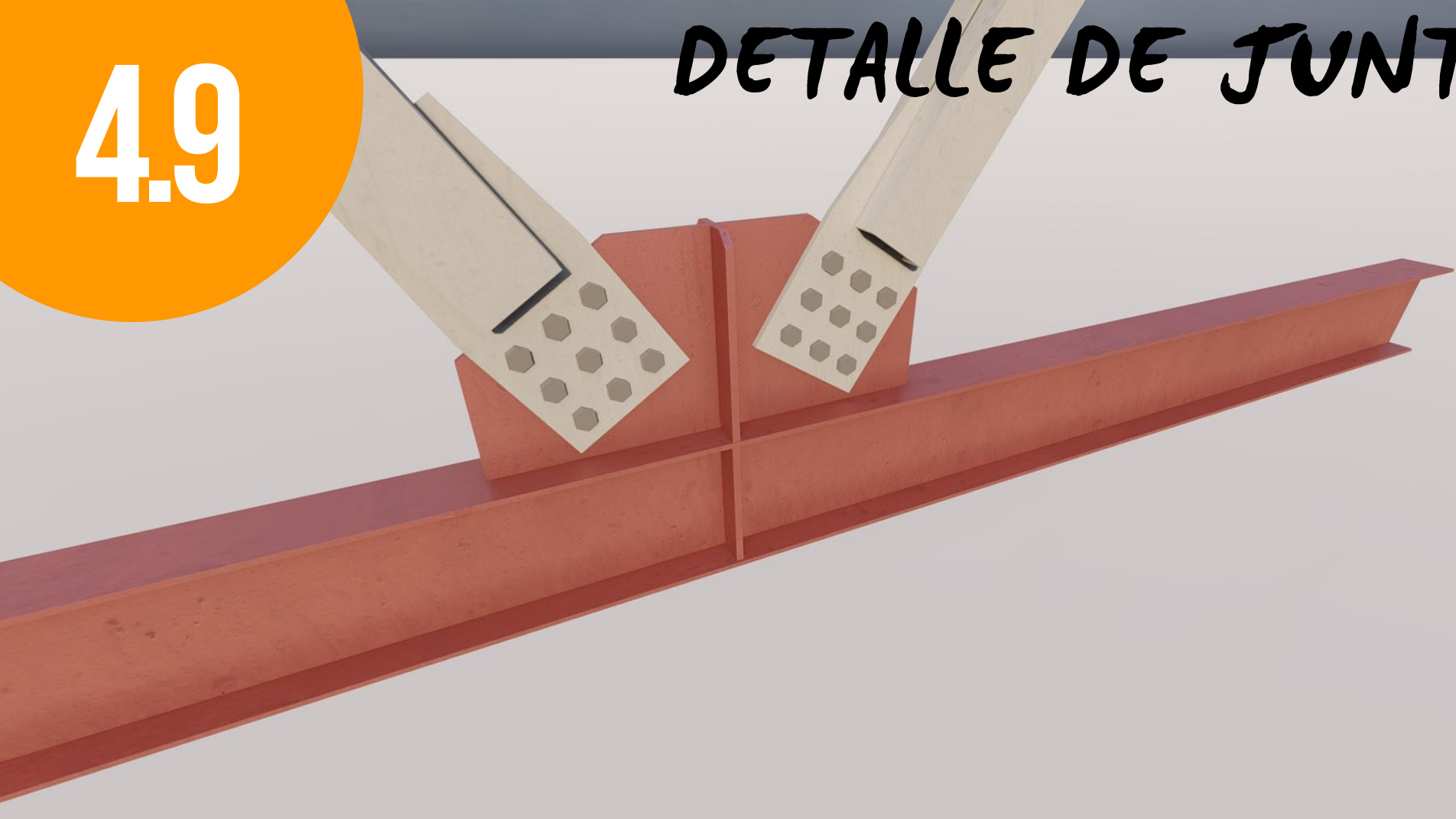
4.9



4.9.6 VISTAS ESTRUCTURALES INTERNAS

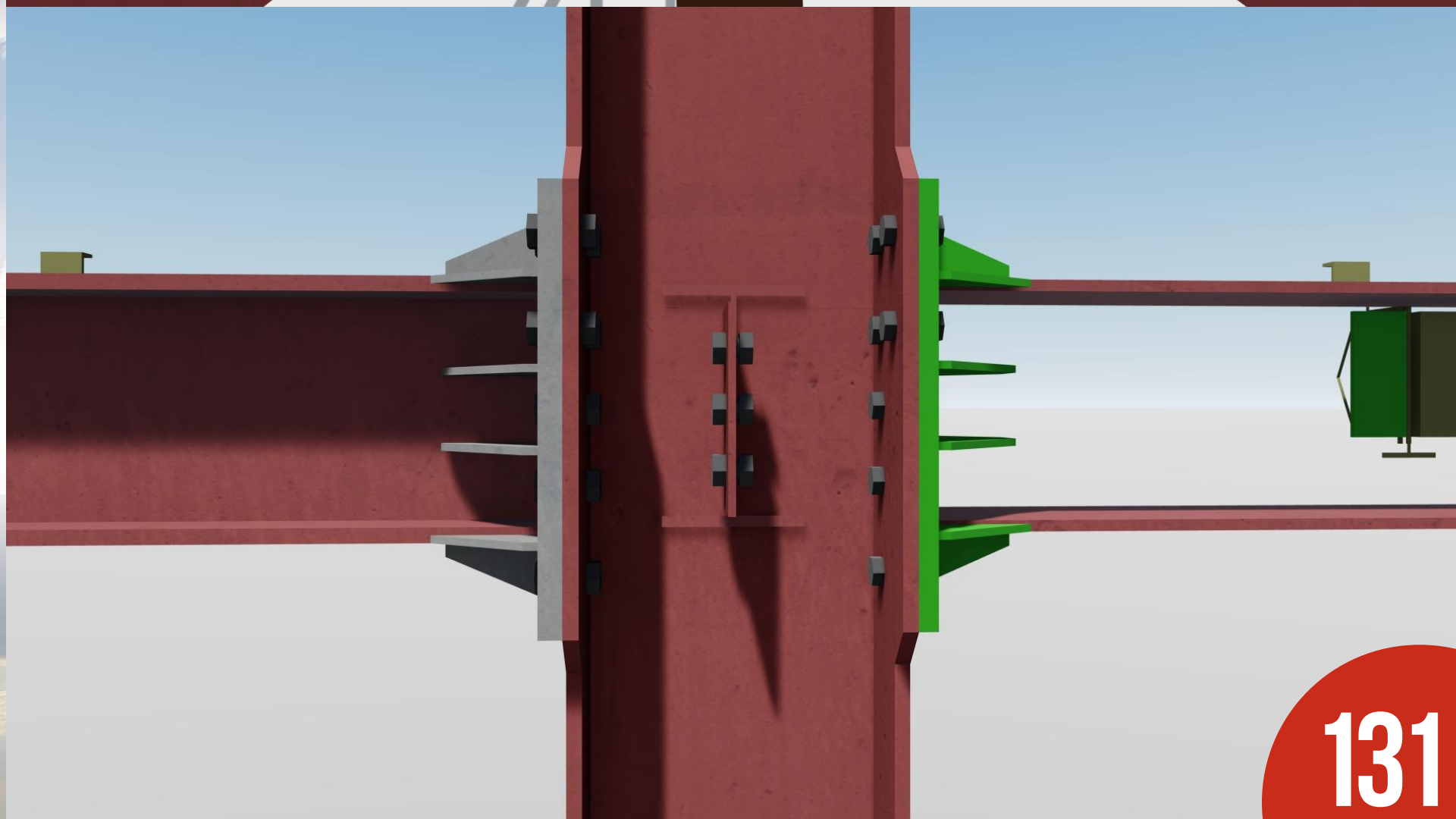
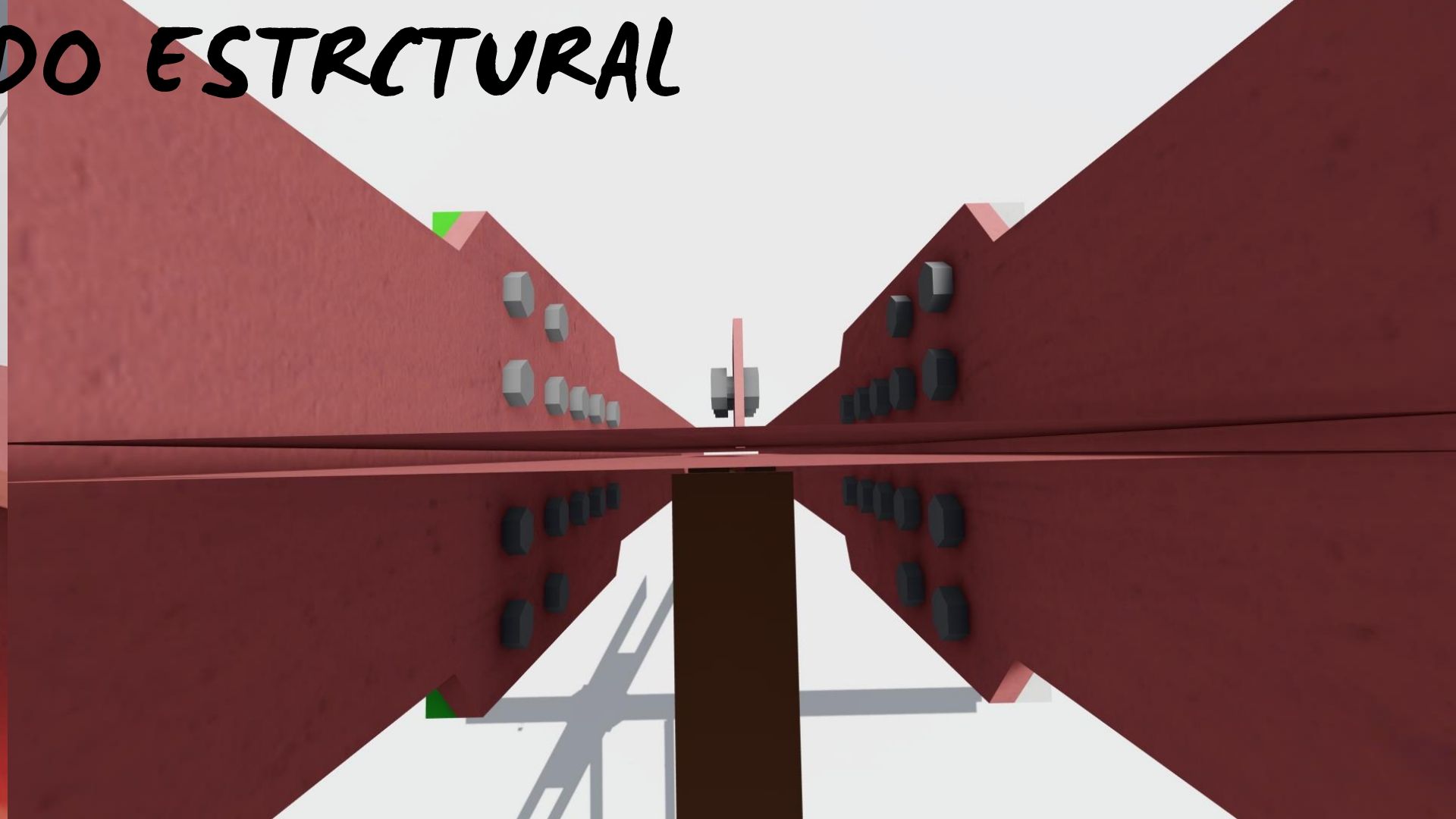
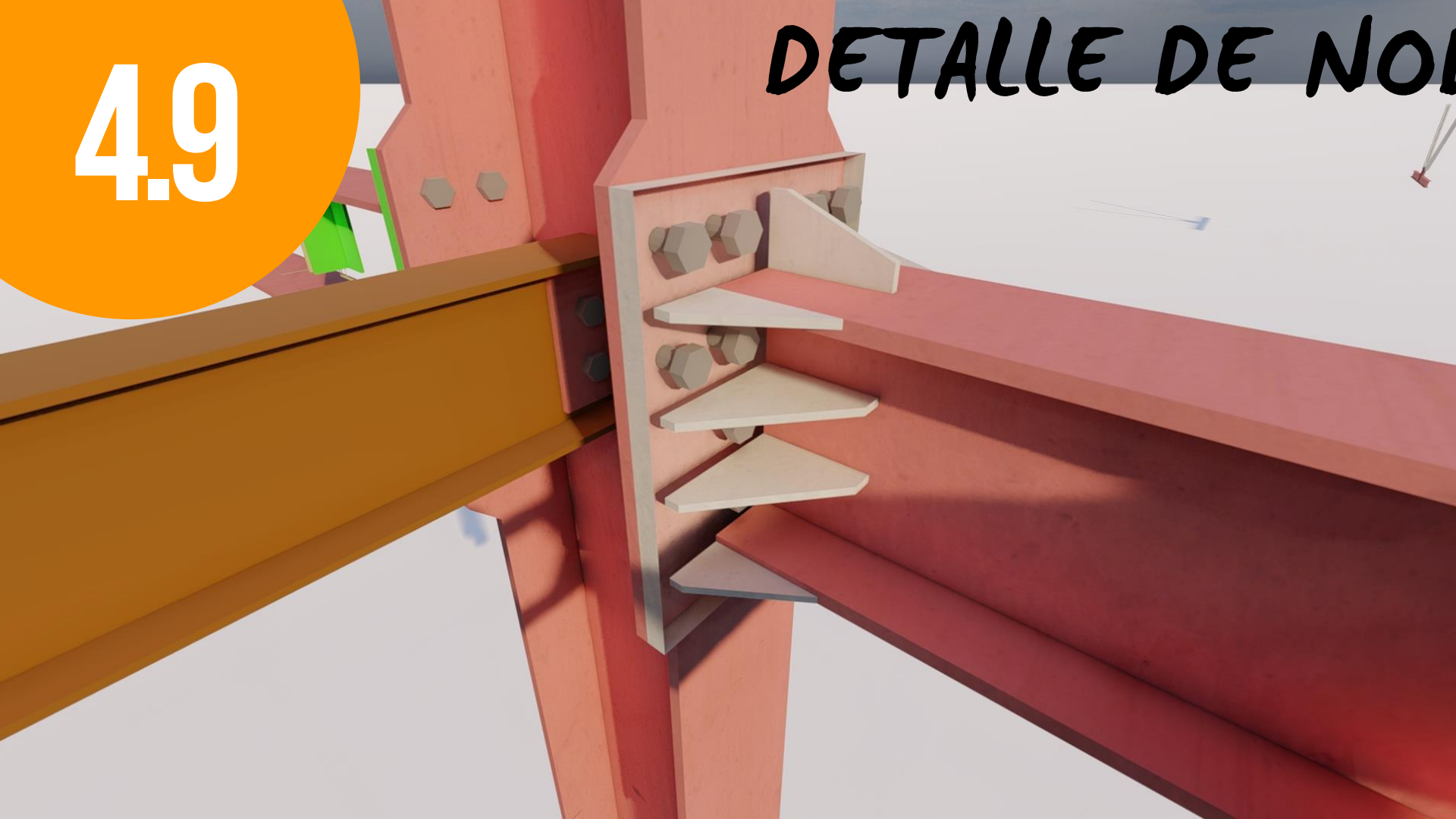
4.9

DETALLE DE JUNTAS DE TENSORES



4.9

DETALLE DE NODO ESTRUCTURAL



4.9.7 DETALLES ESTRUCTURALES

4.10

VISTAS DEL PROYECTO



MERAKI
CENTRO CULTURAL

MERAKI

INGRESO PRINCIPAL AL PROYECTO



PLAZA FRONTAL Y ATRIO



TERRAZAS ÁREA POSTERIOR



ANFITEATRO Y PLAZA DE COMIDAS







FOSA ELECTROMECAÁNICA



RECORRIDO ARTÍSTICO



PLAZA DE COMIDAS



DISEÑO DE SITIO

VALORACIONES

FINALES DEL PROYECTO

PROBLEMÁTICA

INDIGENCIA

CRECIMIENTO DESMEDIDO

POBREZA

INSEGURIDAD

TUGURIZACIÓN

ZONA PELIGROSA

DELINCUENCIA

DESORDENADA

Carencia de participación de ciertos sectores de la población.

Problemas relacionados.

Sitio inseguro y en riesgo social.

Desarrollar un sentido de amor a la patria y a las personas que nos rodean.

Ambiente de necesidad.

Casi nulo ordenamiento territorial.

PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿Cuál es el requerimiento espacial necesario, para la creación de un Centro cultural y de desarrollo comunal con recorrido artístico, en Los Guido de Desamparados?

De acuerdo a la investigación se pudo determinar que un Centro Cultural y de Desarrollo Comunal con recorrido artístico en Los Guido de Desamparados, es de suma importancia para los habitantes de la zona; ya que van a ser los beneficiados directos, al desarrollar sus habilidades artísticas.

Por medio de entrevistas y conversaciones con los involucrados es que se genera una propuesta que cumpla con las expectativas, con espacios aptos para desarrollar todas las actividades que se están proponiendo.

4.11

4.11.2 INVOLUCRADOS



Temporales

Permanentes

USUARIOS QUE PASARÁN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO UTILIZANDO Y MANTENIENDO LAS INSTALACIONES DEL CENTRO.



USUARIOS QUE PASARÁN EN EL CENTRO DE MANERA ESPORÁDICA.



ARTISTAS /
CAPACITADORES

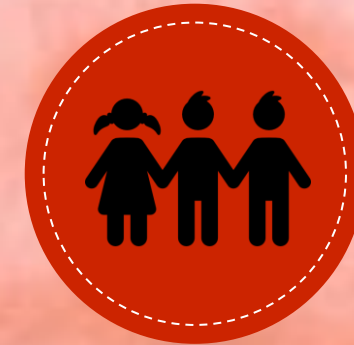


PERSONAL
ADMINISTRATIVO



EMPRENEDORES

F.108



NIÑOS



JÓVENES



ADULTOS

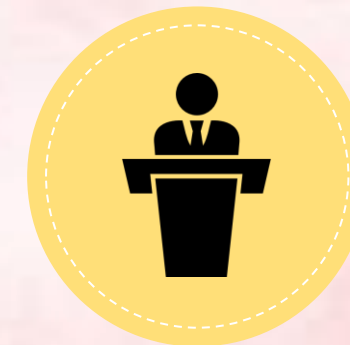


ADULTOS
MAYORES

V2

Comprende la población en general, sin importar clase social o si tienen algún grado académico, con el objetivo de que formen parte de los diferentes programas de educación y talleres para incentivar su reincorporación a la educación, al mercado laboral o poder desarrollar algún tipo de emprendimiento por medio del arte y la cultura, además de mantenerse activo y con una buena salud mental. Se espera que este usuario pueda adquirir los productos que se ofrecerán en el Centro Meraki.

Para esto, la propuesta cuenta con todos los espacios que una persona requiere para poder desarrollarse en el ámbito cultural y artístico, así como un recorrido artístico, donde se puede impulsar la parte social y económica.



DIRIGENTES
COMUNALES



TURISTAS

4.11

4.11.3 SITIO



ÁREA
5200 M2

Limites:
NORTE: ZONA RESIDENCIAL
OESTE: PLAZA DE DEPORTES
SUR: QUEBRADA DOLORES
ESTE: ZONA DE PROTECCIÓN

Mediante una serie de análisis que se realizan en el sitio, se derivan algunas conclusiones que nos ayudan a desarrollar una propuesta apta.

El terreno presenta la ventaja de tener 4 accesos, dos de ellos comunican con la ruta principal que interconecta las comunidades de San Miguel, Higuito y Aserri, por el sector de Cedral con el centro de Desamparados. Además posee un acceso desde Patarrá, que interconecta con las comunidades del norte, como lo son Curridabat, Guatuso y Río Azul.



Según el estudio de hidrografía, en el sector de Los Guido, se encuentran varias quebradas y ríos que mantienen un caudal constante durante todo el año. La Quebrada Dolores se localiza al sur del lote que se piensa intervenir, por lo se debe de tomar en cuenta lo indicado en la Ley Forestal, artículo 33, referente a los retiros.

La mayor afectación en cuanto a retiros, es el posterior de 15m, donde hay que respetarlos a partir del margen de la Quebrada Dolores. En este espacio se tiene un proyecto de reforestación para contribuir a la protección de la Quebrada.

Según el uso de suelos, la mayor parte del territorio cercano al lote, es área residencial, que ha venido en incremento en los últimos años. También se puede observar el poco porcentaje de áreas recreativas que hay en la zona, por lo que el proyecto a realizar es muy importante para darle un valor agregado al Sector 2 de Los Guido.

... **V3** **143**

4.11

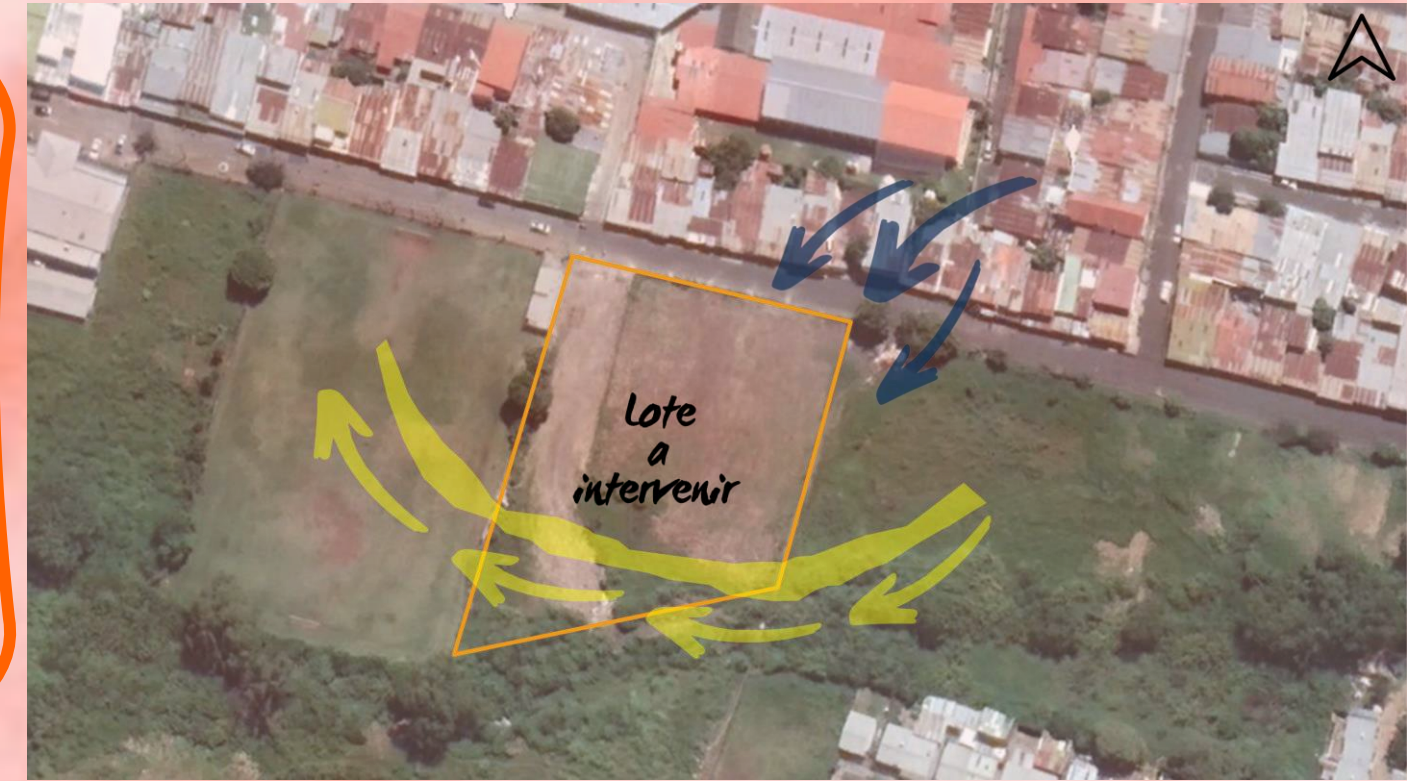
4.11.4

ANÁLISIS CLIMÁTICO

V4

Debido al recorrido solar, las sombras se proyectan en su mayoría hacia la fachada este, dejando un porcentaje bajo en el resto del proyecto, se deben reforzar las fachadas oeste y sur para mitigar el efecto directo del sol, se propone utilizar elementos de bloqueo solar y filtro de la luz que podría intervenir en el proyecto de manera directa. Con respecto a la lluvia, las condiciones del sitio y el histórico de lluvias de la zona permiten una recolección de las aguas llovidas con fines paisajísticos o de reutilización de las mismas.

Las barreras naturales que se encuentran al sur del sitio funcionan como un límite de los indirectos, por lo que el proyecto posee un clima agradable en dicho sector, sin embargo, la ausencia de vegetación en los demás costados produce un mapa de calor centralizado, provocando que las temperaturas sean altas y la sensación térmica, sea pesada durante la mayor parte del día. Se recomienda trabajar materiales aptos para la vegetación y elementos que brinden confort al usuario, permitiendo la implementación de zonas verdes abiertas.



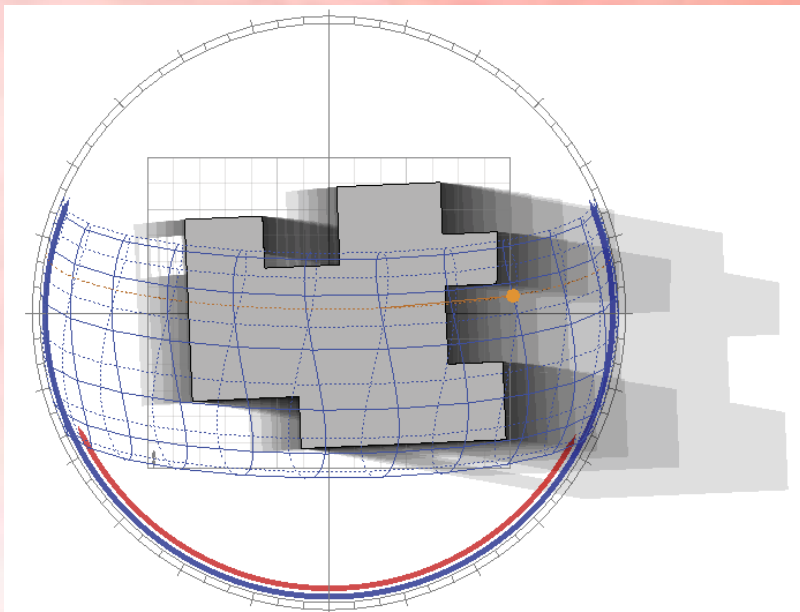
HUMEDAD
75.9%

CANTIDAD DE LLUVIA
149.9 l/m2

DÍAS DE LLUVIA
177 AL AÑO

MESES MÁS SECOS
FEB Y MARZO

MESES MÁS LLUVIOSOS
OCTUBRE



ANÁLISIS DE RECORRIDO DIARIO

Barrera Natural

Concentración de calor

Zona fresca



4.11

4.11.5 CONCEPTO Y FORMA ...

V5

Es un plan, una idea y en arquitectura un enfoque de diseño, que nos dirige a un resultado final de una mejor manera.

¿QUÉ SE QUIERE LOGRAR?

Conector

F.64

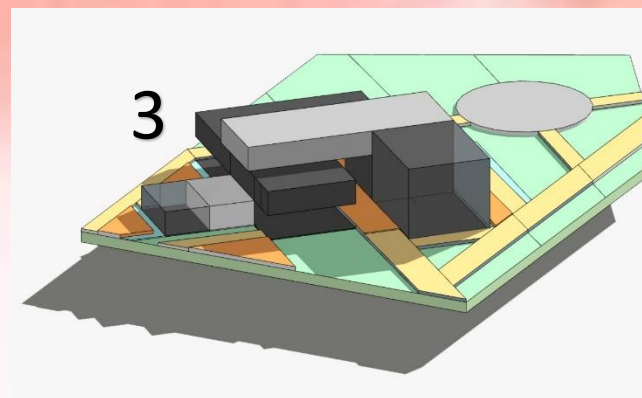
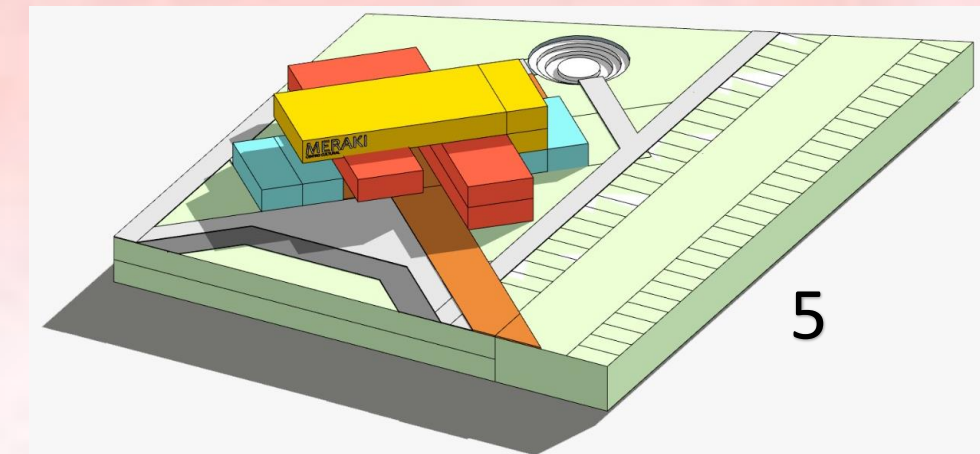
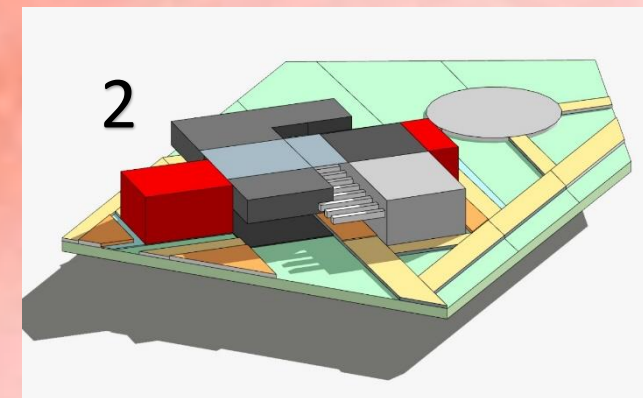
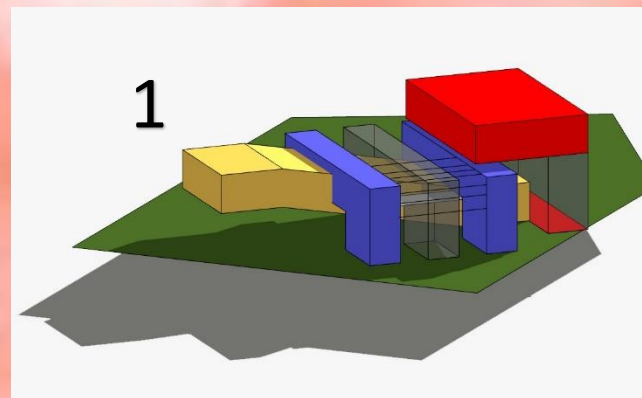
Revitalización (espacio)

Inclusión (personas)

Reactivación (economía)



La conformación de los ejes se basa en el trazado de una estructura de campo modular establecida como concepto clave dentro de la organización, funcionamiento y uso del espacio, además de factores climáticos como la dirección de los vientos y el recorrido del sol. Gracias a estos ejes generadores, se crean 3 espacios B1, B2 y B3, y un recorrido que integra a los 3 bloques.



Se realiza un proceso de volumetría, manteniendo la idea inicial de los 3 bloques (B1, B2 y B3), evolucionando en ellos la forma y composición hasta llegar a un resultado que se adapta a las necesidades del espacio y del programa arquitectónico propuesto, tanto en edificación como emplazamiento.

EJES DE ACCIÓN

4.11

4.11.6

MATERIALES

Algunas de las barreras para la aplicación de sistemas constructivos sostenibles son: la falta de cultura, la falta de conocimiento sobre nuevas tecnologías, la falta de materiales, tecnologías necesarias disponibles en la zona y personal capacitado para emplearlo.



F.95

Estudios han demostrado que llevar a cabo una construcción sostenible requiere en ocasiones una inversión monetaria importante, pero esto trae una importante reducción en el grado de contaminación ambiental y un ahorro a mediano y largo plazo en los costos operativos del edificio.

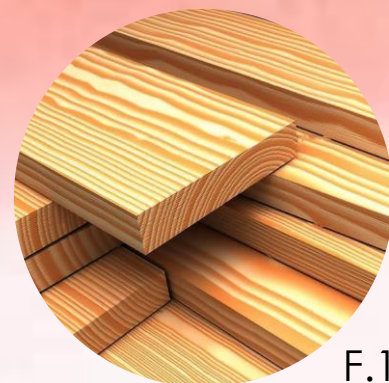


F.99



F.94

V6



F.100



F.98

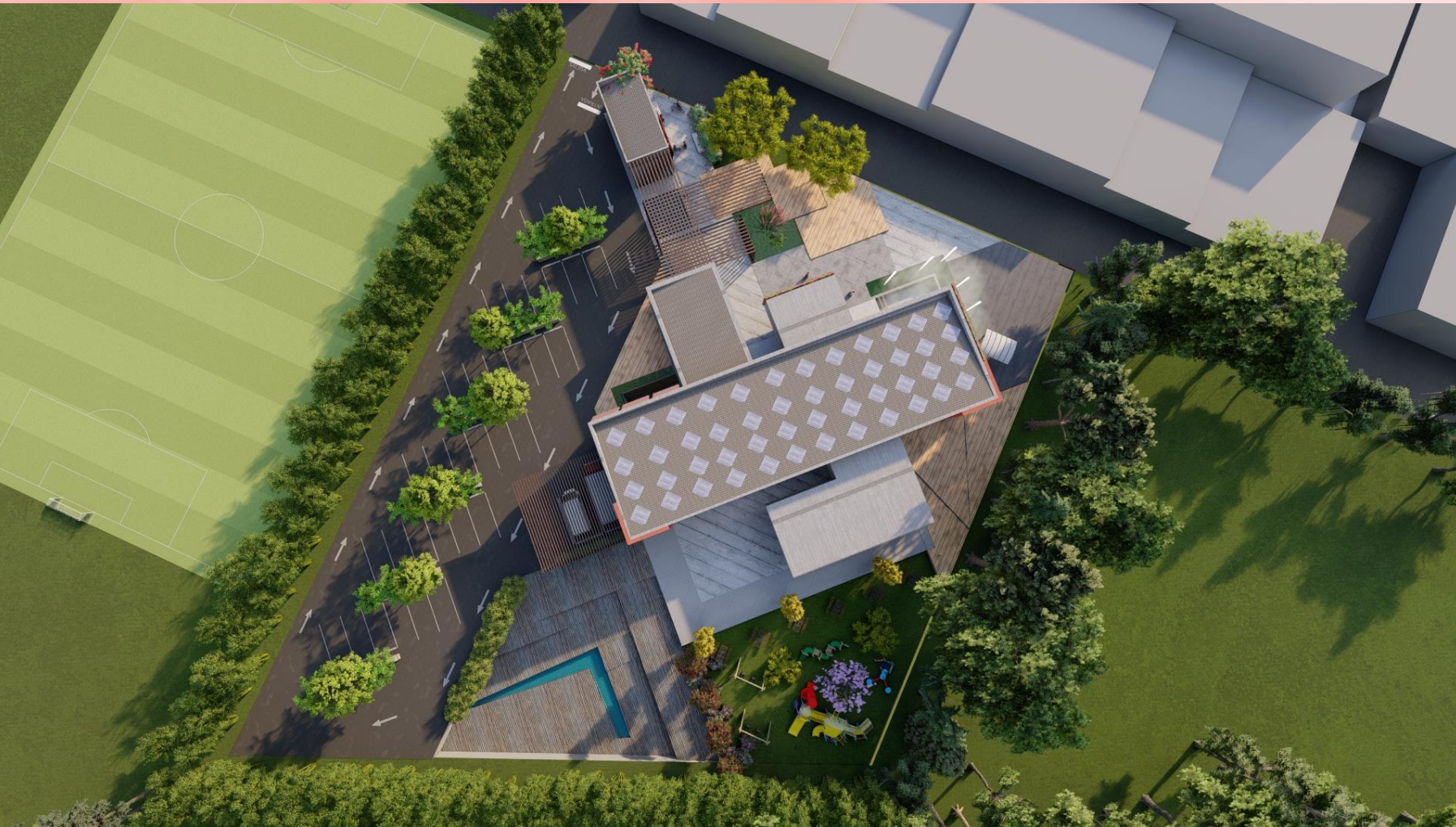
Por medio de investigación, análisis y fichas técnicas de materiales de construcción, se identifican cuáles son los materiales aptos para este tipo de propuesta.

Se eligen materiales de fácil montaje, de precio accesible, con alta resistencia, que requieran poco mantenimiento, resistentes al clima y a la fatiga, etc.



4.11

4.11.7 PROPUESTA



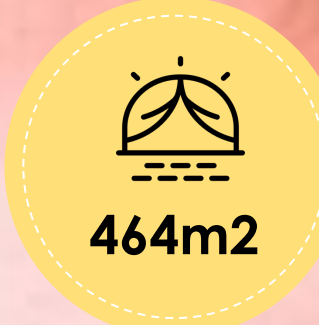
V7



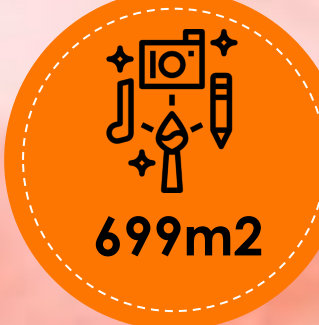
ÁREA TOTAL: 5159m²



3092m²



464m²



699m²



360m²



544m²



Por medio de investigación, análisis y entrevistas, se determina cómo debería de ser el Centro Cultural y de Desarrollo comunal, para que cumpla tanto en su forma como en su función, se desarrolla un concepto y una volumetría, la cual se va transformando poco a poco hasta llegar a una propuesta que se adapte a lo que se necesita.

Para esto el proyecto debe de desarrollarse en 3 bloques y un emplazamiento que es donde se une lo vertical con lo horizontal.

El b1 es el auditorio, el B2 es el edificio que abarca los talleres, las aulas y las galerías, el B3 sería el edificio administrativo. En cuanto a emplazamiento cuenta con parqueo, anfiteatro, plazas, terrazas, parque para perros, atrio y recorrido artístico.

4.11

4.11.8 ESTIMACIÓN DE COSTOS

TIPOLOGÍA EDIFICIO		COSTO	UNIDAD	M2 PROYECTO	TOTAL COLONES	TOTAL DÓLARES
Tipo EA08	Edificios educativos	₡ 610,000	m2	2150	₡ 1,311,500,000	\$ 2,041,520
Tipo EO04	Oficinas	₡ 615,000	m2	120	₡ 73,800,000	\$ 114,879
Tipo TE02	Teatros	₡ 345,000	m2	464	₡ 160,080,000	\$ 249,185
Tipo EC02	Comerciales	₡ 390,000	m2	289	₡ 112,710,000	\$ 175,448
Tipo RE01	Restaurantes	₡ 460,000	m2	444	₡ 204,240,000	\$ 317,926
Tipo EP02	Parqueos	₡ 265,000	m2	1675	₡ 443,875,000	\$ 690,949
Tipo OE03	Enzacatado	₡ 2,350	m2	327	₡ 768,450	\$ 1,196
Tipo RA01	Rampa	₡ 26,500	m2	60	₡ 1,590,000	\$ 2,475
103-13-U03	Terreno	₡ 45,000	m2	5016	₡ 225,720,000	\$ 351,363
-	Movimiento de tierra	\$ 23	m3	2160m3	₡ 31,795,200	\$ 49,680
TOTAL FINAL					₡ 2,566,078,650	\$ 3,994,622

V8



Para la propuesta general se calculan los costos mediante el cuadro referente a la información brindada por el Ministerio de Hacienda, según el "Manual de valores base unitarios por tipología constructiva".

Además, para el valor del terreno, se toma del "Mapa de valores de terrenos por zonas homogéneas".



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anuario Estadístico (2014-2015). Anuario Estadístico 2014 - 2015 "Comprendio de datos del país". Consultado el 24 de junio de 2018.

Arellano, E. Brenes, R. (2000) *Fortalecimiento a la atención de las personas menores de edad en riesgo social, integrando el Trabajo Social con el Programa Respuesta Creativa al Conflicto*. (Tesis Licenciatura en trabajo social) Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Calzado, Z. Ruíz, M. Espada, R. Gordillo, M. (2013) *ARTE Y MAYORES: PROPUESTA PARA UN ENVEJECIMIENTO ACTIVO*. (Tesis Licenciatura en Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores) Universidad de Extremadura, Badajoz, España.

Plataforma Arquitectura. "Centro Cultural y Social de Costa Nova / ARX Portugal" [Costa Nova Social and Cultural Center / ARX Portugal] (2020). Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785100/centro-cultural-y-social-de-costa-nova-arx-portugal>>

Plataforma Arquitectura. Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier" (2016). Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>> ISSN 0719-8914

Juventud. M.d. (2014). Disponible en: <http://www.mcj.go.cr/ac-actualidad/directorio-cultural/cuentasatelite/>

Juventud. M.d. (2017). Encuesta Nacional de cultura, San José.

Plataforma Arquitectura. Land-Art y Centro cultural / Verse Design" [Ideal Land-Art & Culture Center / Verse Design] (2019). Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design>> ISSN 0719-8914

Masci, C. (2017) ComKids. Disponible en: <https://comkids.com.br/es/arte-para-criancas-desde-o-olhar-arquitetonico/>

Municipalidad de Desamparados (2018). Disponible en: <https://www.desamparados.go.cr/es/el-canton/distritos/distrito-13-los-guido>

García, J. Allen. Psicología del color: significado y curiosidades de los colores. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. (22. ed.) 24 abril. 2011.

Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. México: Mc-Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible: Ediciones UNESCO. (2006)

Sistema de información cultural Costa Rica. (2014). Disponible en: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-civico-por-la-paz-cartago.html>

Ministerio de Hacienda, Mapa de Zonas Homogéneas. Disponible en: https://www.hacienda.go.cr/docs/58123b80a600c_Mapas%20del%20Canton%20Desamparados%2003%20Norte%20Distrito%2001%20a%2013.pdf

Manual de valores base unitarios por tipología constructiva https://www.hacienda.go.cr/docs/6184065e9bd25_MVBUTC%202021%20ALCANCE%20NO%20213%20A%20LA%20GACETA%20NO%20202.pdf

Arquitectura Eficiente (s.f.). Diagrama Bioclimático de Olgay. Disponible en: <http://pedrojhernandex.com/2014/03/03/>



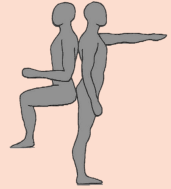

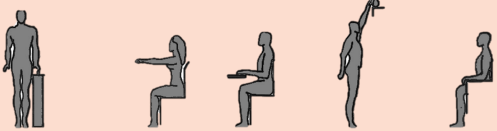
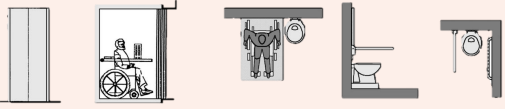


Arrebola Castaño, Y. (s.f.). Cultura y economía: relación estratégica. Disponible en: <http://extoikos.es/n18/pdf/22.pdf>




Benemérito Cuerpo de Bomberos. (2013). Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios, actualizado 2013.

Brunet, I. Alarcón, A. (2004) Teorías sobre la figura del emprendedor. Disponible en: <http://ddd.usb.cat/pub/papers/02102862n73/02102862n73p91.pdf>.

#	FIGURA	FUENTE
F.16		https://www.google.ca/search?q=adultos+mayores+y+arte&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiyid_luO3uAhUNT98KHalxDIlgQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=625#imgrc=nCv3VqV8fryxvM
F.17		https://www.google.com/search?q=Land-Art%20y%20Centro%20cultural%20%2F%20Verse%20Design&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCNiA1YbA7e4CFQAAAAAdAAAAABAI&biw=1349&bih=625#imgrc=9kG3_BQ9MHJk8M
F.18		https://www.google.ca/search?q=arquitectura+icono+png&tbm=isch&ved=2ahUKEwiH_lbxwe3uAhVSulkKHaR2CgQQ2-cCegQIABAA&oq=ARQUITECTURA+ICONO+PNG&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIADIGCAAQCBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeOgYIABAHEB46CAgAEAgQBxAeUPzHBFiA2QRgmuQEaABwAHgAgAGGAYgBuwmSAQQwLjEwmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=70lrYMfIodL05gKk7akg&bih=625&biw=1366#imgrc=3m_h82vmJOlxkM
F.19		https://www.google.ca/search?q=AREA+ICONO+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwii3oi2we3uAhVK21kKHZO5AUQQ2-cCegQIABAA&oq=AREA+ICONO+PNG&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYBggAEAcQHICUswdY07cHYLO6B2gAcAB4AIABvQKIAYMHkgEHMC4yLjEuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=dElrYKLUDsq25wKT84agBA&bih=625&biw=1366#imgrc=8G_NBPYY3wUVdM
F.20		https://www.google.ca/search?q=calendario+icono+png&tbm=isch&ved=2ahUKEwid3JOXwu3uAhVeGlkKHxDtCmwQ2-cCegQIABAA&oq=CAL+icono+png&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgYIABAHEB4yBggAEAcQHjIGCAAQBxAeMgYIABAHEB4yBggAEAcQHjIGCAAQBxAeMgYIABAHEB4yBggAEAcQHjIGCAAQBxAeMgYIABAHEB46AggAUIL3AVj_gAJg8l0CaABwAHgAgAHDAYgBuAOSAQMwLjOYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=P0MrYN3AM9605ALw2qvgBg&bih=625&biw=1366#imgrc=FYI1YSFb2wjbsM
F.21		https://www.google.com/search?q=Land-Art%20y%20Centro%20cultural%20%2F%20Verse%20Design&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCNiA1YbA7e4CFQAAAAAdAAAAABAI&biw=1349&bih=625#imgrc=8owAOHab59li9M
F.22		https://www.google.com/search?q=Land-Art%20y%20Centro%20cultural%20%2F%20Verse%20Design&tbm=isch&tbs=isz:l&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTCNiA1YbA7e4CFQAAAAAdAAAAABAI&biw=1349&bih=625#imgrc=wd3ZTTSqMKkdkM
F.23		https://www.google.ca/search?q=Centro%20Cultural%20y%20Social%20de%20Costa%20Nova%20%2F%20ARX%20Portugal&tbm=isch&tbs=isz:l&hl=es&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTClIFprbH7e4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1349&bih=625#imgrc=Yq8rLBQ0aVA15M
F.24		https://www.google.ca/search?q=Centro%20Cultural%20y%20Social%20de%20Costa%20Nova%20%2F%20ARX%20Portugal&tbm=isch&tbs=isz:l&hl=es&sa=X&ved=0CAEQpwVqFwoTClIFprbH7e4CFQAAAAAdAAAAABAC&biw=1349&bih=625#imgrc=oS74M2p4XQRvYM

#	FIGURA	FUENTE
F.34		https://www.google.ca/search?q=icono+personas+png&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjUw4X935LvAhXQwVkkHVyfB5QQ_AUoAXoECBIQAw&biw=1366&bih=625#imgrc=DzzZdizmUYqqJM
F.35		https://www.google.ca/search?q=icono+ubicacion+png&tbn=isch&ved=2ahUKEwjviev935LvAhUOtIMKHYPCTMQ2-cCegQIABAA&oq=icono+ubicacion+png&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAA6BggAEAcQHjoICAAQCBAHEB46BggAEAgQHICzzQJY4vECYNrzAmgEcAB4AIABzQGIacoOkgEFNS45LjGYAQcGAAQgAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=jsg-YO-KCI7szgKJn6SYAw&bih=625&biw=1366#imgrc=Doc6h168_j5FgM
F.36		https://www.google.ca/search?q=icono+maletin+png&tbn=isch&ved=2ahUKEwi1ssOq4JLvAhUkQUIHHWTTAvoQ2-cCegQIABAA&oq=icono+maletin+png&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYBggAEAgQHjIGCAAQChAYUK9rWld5YPF8aAFwAHgBgAGCBYgBsQ-SAQswLjMuMi4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=68g-YPWQNKSCieoP5KaL0A8&bih=625&biw=1366#imgrc=6NtwoGleW9Cr9M
F.37		https://www.google.ca/search?q=construcciones&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiBuq3k4qHvAhWlpFkKHGXGoBlkQ_AUoAXoECACQAw#imgrc=v_IC9PL77tqjJM
F.38		https://www.google.ca/search?q=construcciones&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiBuq3k4qHvAhWlpFkKHGXGoBlkQ_AUoAXoECACQAw#imgrc=RyANfAV3kljeoM
F.39		https://www.google.ca/search?q=construcciones&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiBuq3k4qHvAhWlpFkKHGXGoBlkQ_AUoAXoECACQAw#imgrc=WGbvdn696jsilM
F.40		https://www.google.ca/search?q=construcciones&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiBuq3k4qHvAhWlpFkKHGXGoBlkQ_AUoAXoECACQAw#imgrc=NFvedO1bQMBGtM
F.41		https://www.google.ca/search?q=construcciones&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiBuq3k4qHvAhWlpFkKHGXGoBlkQ_AUoAXoECACQAw#imgrc=Hx2Zks8EcOLYaM
F.42		Fuente propia.

#	FIGURA	FUENTE
F.51		https://www.google.ca/search?q=galer%C3%ADa+de+arte+moderna&tbm=isch&ved=2ahUKEwj97rnU_N7xAhW3bDABHW16AKUQ2-cCegQIABAA&oq=galer%C3%ADa+de+arte+moderna&gs_lcp=CgNpbWcQAZoECAAAQzoCCAA6BQgAELEDOgcIABCxAxBDOgYIABAIEB46BAgAEBhQlc9CWJTsQmCo80JoAHAAeACAAZwBiAHLF5IBBDAuMjOYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=6fbsYL3WBrfZwbkP7fSBqAo&bih=625&biw=1366&hl=es#imgrc=Nbz51wX85jlupM
F.52		https://www.google.ca/search?q=feria+verde+aranjuez&tbm=isch&ved=2ahUKEwjXiuSTgt_xAhVpdzABHYKIAqwQ2-cCegQIABAA&oq=feria+verde+&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADICCAAyAggAMgQIABAEgYIABAFEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgQIABAYMgQIABAYMgQIABAYOgUIABCxAzoICAAQsQMqgwE6BAGAEEM6BwgAELEDEENQs5EBWOOFAWC9qwFoAHAAeACAAySbiAHmC5IBBDAuMTKYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=rPzsYNeEBunuwbkPgpGK4Ao&bih=625&biw=1366&hl=es#imgrc=m4o97rt5LD4wIM
F.53		Antropometría, fuente: Neufert, Ernst, El arte de proyectar, 16 edición (1936).
F.54		Antropometría, fuente: Neufert, Ernst, El arte de proyectar, 16 edición (1936).
F.55		Antropometría, fuente: Neufert, Ernst, El arte de proyectar, 16 edición (1936).
F.56		Antropometría, fuente: Neufert, Ernst, El arte de proyectar, 16 edición (1936).
F.57		https://www.google.ca/search?q=psicolog%C3%ADa+del+color&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjbq5fSweHxAhVsh-AKHR8qCMQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625#imgrc=L1VoPP3S4vVZTM&imgdii=vOrJ6qftz6UcSM
F.58		Fuente propia.

#	FIGURA	FUENTE
F.59		https://www.google.ca/search?q=ESPACIOS+EXTERIORES+PARQUES&tbm=isch&ved=2ahUKEwj-vMmMp-zzAhVFON8KHVEJAZIQ2-cCegQIABAA&oq=ESPACIOS+EXTERIORES+PARQUES&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQzofCAAQgAQ6BAgAEB46BggAEAUQHjoGCAAQCBAeOgQIABAYUP0nWPA0YKU2aABwAHgAgAG1BYgBgxWSAQsxLjMuMS4xLjluMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=-it6Yf7XK8Xw_AbRkoSQCQ&bih=568&biw=1366#imgsrc=uFZQZTuswTUTqM&imgdii=BxGmmthhWrUiXM
F.60		https://www.google.ca/search?q=auditorio&tbm=isch&ved=2ahUKEwi70-qQp-zzAhUtwikDHbmoAQcQ2-cCegQIABAA&oq=auditorio&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEOggIABCABBCxAzoHCAAQsQMQQ1Cc8DdYkoM4YPCOOGgAcAB4AIAB9gOIAZwRkgEJMC41LjQuNS0xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=Ayx6YfvFJ62Ep8kPudGGOA&bih=568&biw=1366#imgsrc=CaP0OW94otYxNM&imgdii=WG4OG59u1bkdoM
F.61		https://www.google.ca/search?q=talleres+de+arte&tbm=isch&ved=2ahUKEwiNxr6DrezzAhVMjeAKHdJjA4AQ2-cCegQIABAA&oq=talleres+de+arte&gs_lcp=CgNpbWcQAZIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6CwgAEIAEELEDEIMBOggIABCABBCxAzoECAAQ1DhvwFYx9gBYMPaAWgAcAB4AIAB2QGIAc4RkgEGMC4xNS4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=MjJ6YY3IEMyaggfSx42ACA&bih=568&biw=1366#imgsrc=Rt1h8zitRbpbOM
F.62		https://www.google.ca/search?q=oficinas&tbm=isch&ved=2ahUKEwivjvq69sezzAhURjuAKHfMtDboQ2-cCegQIABAA&oq=oficinas&gs_lcp=CgNpbWcQAZIECAAQzIHCAAQsQMQQzIECAAQzIECAAQzIECAAQzIECAAQzIECAAQzIECAAQzIFCAAQgAQyBQgAEIAEOgYIABAIEB46CAgAEIAEELEDOgsIABCABBCxAxCDAVCMgQJY9IoCYPuLAmgAcAB4AIABkwGIAcUHkgEDMC44mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=3TZ6YePbF5Gcggfz27TQCw&bih=568&biw=1366#imgsrc=vM6gRkPjSNOWtM
F.63		https://www.google.ca/search?q=mercado&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiO2IuvtuzzAhUORzABHbE5DhUQ_AUoAnoECAIQBA#imgsrc=1GPR_3nmVbsowM&imgdii=gONkUh5AEOLrEM
F.64		Fuente propia. Concepto.
F.65		Fuente propia. Sector 2 de Los Guido
F.66		Fuente propia. Colegio Técnico Profesional José Albertazzi Avendaño.

#	FIGURA	FUENTE
F.67		Fuente propia. Guardería infantil Los Guido.
F.68		Fuente propia. Iglesia Centro Misionero.
F.69		Fuente propia. Maxi Palí, Los Guido.
F.70		Fuente propia. Iglesia católica.
F.71		Fuente propia. Escuela Los Guido.
F.72		Fuente propia. Escuela Cristiana.
F.73		Fuente propia. Terminal de autobuses.
F.74		Fuente propia. Vegetación.
F.75		Fuente propia. Vegetación.

#	FIGURA	FUENTE
F.76		Fuente propia. Vegetación.
F.77		Fuente propia. Vegetación.
F.78		Fuente propia. Vista Oeste.
F.79		Fuente propia. Vista Sur.
F.80		Fuente propia. Vista Norte.
F.81		Fuente propia. Vista Este.
F.82		Fuente propia. Delegación policial, feria del agricultor.
F.83		Fuente propia. Ebais Los Guido.
F.84		Fuente propia. Plaza de deportes.

#	FIGURA	FUENTE
F.85		<a href="https://www.google.ca/search?q=PRINGO+DE+ORO&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjSn-
uiwvfzAhWDTDABHXnkBZgQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=J19BSplWuTZHdM&imgdii=itFtc0aKKMql4M">https://www.google.ca/search?q=PRINGO+DE+ORO&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjSn- uiwvfzAhWDTDABHXnkBZgQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=J19BSplWuTZHdM&imgdii=itFtc0aKKMql4M
F.86		<a href="https://www.google.ca/search?q=CUCARACHA+MORADA&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=PET-
HxD81pMFNM%252COFPBHuVYPH4gyM%252C_&vet=1&usg=AI4_-
kR8NLdJfwu6hYQhfe7p8zlo1pmOzQ&sa=X&ved=2ahUKEwiFuv2bxffzAhWpSTABHdT_BfAQ_h16BAgHEAU&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=PET-
HxD81pMFNM">https://www.google.ca/search?q=CUCARACHA+MORADA&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=PET- HxD81pMFNM%252COFPBHuVYPH4gyM%252C_&vet=1&usg=AI4_- kR8NLdJfwu6hYQhfe7p8zlo1pmOzQ&sa=X&ved=2ahUKEwiFuv2bxffzAhWpSTABHdT_BfAQ_h16BAgHEAU&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=PET- HxD81pMFNM
F.87		<a href="https://www.google.ca/search?q=MANO+DE+TIGRA+PLANTA&tbm=isch&ved=2ahUKEwieglCdxffzAhV9wikDHY6MCTIQ2-
cCegQIABAA&oq=MANO+DE+TIGRA+PLANTA&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAAQzoGCAAQbxAeOggIABCxAXCDAToICAAQgAQQsQM6CwgAEIAEELEDEI
MBOgUIABCABDoHCAAQsQMqq1D0ClicJGCxKGgAcAB4AIABzGIAaMSkgEGNi4xNC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=9w-
AYd6oFf2Ep8kPjpmmkAM&bih=625&biw=1366#imgrc=0-ag0wbBsMTEMM">https://www.google.ca/search?q=MANO+DE+TIGRA+PLANTA&tbm=isch&ved=2ahUKEwieglCdxffzAhV9wikDHY6MCTIQ2- cCegQIABAA&oq=MANO+DE+TIGRA+PLANTA&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAAQzoGCAAQbxAeOggIABCxAXCDAToICAAQgAQQsQM6CwgAEIAEELEDEI MBOgUIABCABDoHCAAQsQMqq1D0ClicJGCxKGgAcAB4AIABzGIAaMSkgEGNi4xNC4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=9w- AYd6oFf2Ep8kPjpmmkAM&bih=625&biw=1366#imgrc=0-ag0wbBsMTEMM
F.88		<a href="https://www.google.ca/search?q=corazon+de+jesus+planta&tbm=isch&chips=q:corazon+de+jesus+planta,online_chips:caladium+bicolor:i_IBueKr5c
8%3D&usg=AI4_-
kTw_F1jwHgvCeCvoQvg8bwGX30Uqg&sa=X&ved=2ahUKEwif_pukxPzAhVMRjABHZNuAyUQgIoDKAF6BAgCEAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc
=paxmvIM9m1TaeM">https://www.google.ca/search?q=corazon+de+jesus+planta&tbm=isch&chips=q:corazon+de+jesus+planta,online_chips:caladium+bicolor:i_IBueKr5c 8%3D&usg=AI4_- kTw_F1jwHgvCeCvoQvg8bwGX30Uqg&sa=X&ved=2ahUKEwif_pukxPzAhVMRjABHZNuAyUQgIoDKAF6BAgCEAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc =paxmvIM9m1TaeM
F.89		<a href="https://www.google.ca/search?q=LANTANAS&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjFl6_hy_fzAhW9SjABHT3AC8YQ_AUoAXoECAEQ
Aw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=JWBV92cmQ2pV2M">https://www.google.ca/search?q=LANTANAS&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjFl6_hy_fzAhW9SjABHT3AC8YQ_AUoAXoECAEQ Aw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=JWBV92cmQ2pV2M
F.90		<a href="https://www.google.ca/search?q=LAFRIMA+DE+BEB%3%89&tbm=isch&ved=2ahUKEwjUvKK2zPzAhVHB98KHUzbBtkQ2-
cCegQIABAA&oq=LAFRIMA+DE+BEB%3%89&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAAQzoFCAAQgAQ6CAgAEIAEELEDOgYIABAFEB46BggAEAoQGFDXCViVIWD
dJmgAcAB4AIABfIgBIA6SAQQxLjE1mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=gxeAYZTvf8eO_AbMtpvIDQ&bih=625&biw=1366&hl=es
#imgrc=VR9C7f2z13Q8NM">https://www.google.ca/search?q=LAFRIMA+DE+BEB%3%89&tbm=isch&ved=2ahUKEwjUvKK2zPzAhVHB98KHUzbBtkQ2- cCegQIABAA&oq=LAFRIMA+DE+BEB%3%89&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAAQzoFCAAQgAQ6CAgAEIAEELEDOgYIABAFEB46BggAEAoQGFDXCViVIWD dJmgAcAB4AIABfIgBIA6SAQQxLjE1mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=gxeAYZTvf8eO_AbMtpvIDQ&bih=625&biw=1366&hl=es #imgrc=VR9C7f2z13Q8NM
F.91		<a href="https://www.google.com/search?q=LENGUA+DE+SUEGRA&tbm=isch&ved=2ahUKEwi0gbSFxPzAhXBHd8KHWPoDp4Q2-
cCegQIABAA&oq=LENGUA+DE+SUEGRA&gs_lcp=CgNpbWcQAzIICAAQgAQQsQMMyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCA
AQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BAgAEEM6CAgAELEDEIMBOgsIABCABBCxAXCDAToHCAAQsQMqq1CmC1jxHWDZH2gAcAB4AIAB8AGIA
cAQkgEGMC4xNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=uQ6AYfTAGsG7_Abj0LvwCQ&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR8
21CR821#imgrc=Y4TzpB0W8mx-WM">https://www.google.com/search?q=LENGUA+DE+SUEGRA&tbm=isch&ved=2ahUKEwi0gbSFxPzAhXBHd8KHWPoDp4Q2- cCegQIABAA&oq=LENGUA+DE+SUEGRA&gs_lcp=CgNpbWcQAzIICAAQgAQQsQMMyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCA AQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BAgAEEM6CAgAELEDEIMBOgsIABCABBCxAXCDAToHCAAQsQMqq1CmC1jxHWDZH2gAcAB4AIAB8AGIA cAQkgEGMC4xNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=uQ6AYfTAGsG7_Abj0LvwCQ&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR8 21CR821#imgrc=Y4TzpB0W8mx-WM
F.92		<a href="https://www.google.ca/search?q=PLANTA+EUCARISTIA&tbm=isch&ved=2ahUKEwiUpPfQzvfzAhUFHN8KHxjeDQ8Q2-
cCegQIABAA&oq=PLANTA+EUCARISTIA&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBggAEAgQHjoECAAAQzoHCAAQsQMqqzoECAAAQHjoECAAAQGFDcC1i4JW
CKKGgAcAB4AIABb4gBhg6SAQQxMC44mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=1BmAYZTqCoW4_Ab4vLd4&bih=625&biw=1366&hl
=es#imgrc=VGJ8gxBvHI0n0M">https://www.google.ca/search?q=PLANTA+EUCARISTIA&tbm=isch&ved=2ahUKEwiUpPfQzvfzAhUFHN8KHxjeDQ8Q2- cCegQIABAA&oq=PLANTA+EUCARISTIA&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBggAEAgQHjoECAAAQzoHCAAQsQMqqzoECAAAQHjoECAAAQGFDcC1i4JW CKKGgAcAB4AIABb4gBhg6SAQQxMC44mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=1BmAYZTqCoW4_Ab4vLd4&bih=625&biw=1366&hl =es#imgrc=VGJ8gxBvHI0n0M

#	FIGURA	FUENTE
F.100		https://www.google.com/search?q=MADERA&tbm=isch&ved=2ahUKEwikv6noq_jzAhULjuAKHabRBKsQ2-cCegQIABAA&oq=MADERA&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCCMQ7wMQJzIICAAQgAQQsQMMyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDoGCAAQBXAeOgQIABAeOgQIABAYOgQIABBDOggIABCxAXCDAToLCAAQgAQQsQMgwfQgwdYgw5g_g9oAHAAeACAAaoBiAHVB5IBAZAuN5gBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=iXuAYeTWLlucggemo5PYCg&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es#imgrc=kVhf0-p6IFeFrM
F.101		https://www.google.com/search?q=cabkoma&sa=X&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es&sxsrf=AOaemvKXD-aIXh4FU1HnDi5PpWbFe062WQ:1635810105522&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=WYqBG_qPslgmM%252CDPEiZfK76co05M%252C_&vet=1&usg=AI4_-kQ7HZ8gc-V1i51_6HipKt6ni3u-qQ&ved=2ahUKEwifn4nCq_jzAhVISzABHS5NBDsQ_h16BAgJEAU&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=elP6SHxqpZraMM
F.102		https://www.google.com/search?q=Baldosas+de+hormig%C3%B3n+WEAVE+%0B&tbm=isch&ved=2ahUKEwiv5rjxrPjzAhWRDN8KHZVoAVsQ2-cCegQIABAA&oq=Baldosas+de+hormig%C3%B3n+WEAVE+%0B&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCAAQsQMgQzoECAAQ1DTBljTBmDtDGgAcAB4AIABiwGIAykCkgEDMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=qXyAYe_tEZGZ_AaV0YXYBQ&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es#imgrc=y1ZSSC8Zx7JwtM
F.103		https://www.google.com/search?q=Hormig%C3%B3n+prefabricado+++i.light&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es&sxsrf=AOaemvKonmrVkpGGUAdnH9eygWPq-ftzhA:1635811376304&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwilw4OgsPjzAhW2RDABHeZ8BRsQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=aHqIJKNPMshw2M
F.104		https://www.google.com/search?q=VIDRIO+ONYX+SOLAR&tbm=isch&ved=2ahUKEwiut_WhsPjzAhUNC98KHUyIAJwQ2-cCegQIABAA&oq=VIDRIO+ONYX+SOLAR&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoICAAQsQMgQwE6CwgAEIAEELEDEIMBOggIABCABBCxazoFCAAQgAQ6BAgAEEM6BggAEAgQHjoECAAQGDogCAAQChAYUPkHWLkuYOEyaABwAHgAgAGZAYgB8BCSAQQwLJE4mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=NICAYa7ND42W_AbMyoLgCQ&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es#imgrc=TXvJQ5IYeltk6M&imgdii=RWuFpVP-dKTmlM
F.105		https://www.google.com/search?q=BLOQUES+DE+MAMPOSTER%C3%8DA+SOUNDBLOX&tbm=isch&ved=2ahUKEwiJ9eqUuPjzAhUqGN8KHb7tB4cQ2-cCegQIABAA&oq=BLOQUES+DE+MAMPOSTER%C3%8DA+SOUNDBLOX&gs_lcp=CgNpbWcQA1AAWABg3QhoAHAAeACAAaMCiAGjApIBAZItMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=fliAYnHEqqw_Aa-25-4CA&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es#imgrc=olsc_cP6lnhc9M
F.106		https://www.google.com/search?q=PANELES+FOTOVOLTAICOS&tbm=isch&ved=2ahUKEwj88OqrufjzAhUSW98KHbopDzgQ2-cCegQIABAA&oq=PANELES+FOTOVOLTAICOS&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6BwgjEO8DECc6BAgAEAM6CAgAEIAEELEDOgQIABBDOggIABCxAXCDAToLCAAQgAQQsQMgwfQuQhYniZgqChoAHAAeACAAX6IAcATkgEEMC4yMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=ulmAYfy005K2_Qa607zAAw&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es#imgrc=ICWeVwV28w9JCM

#	FIGURA	FUENTE
F.107		https://www.google.com/search?q=pavimento+sostenible&tbm=isch&ved=2ahUKEwji_NmSu_jzAhXInuAKHVF_ByoQ2-cCegQIABAA&oq=pavimento+sostenible&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCCMQ7wMQJ1AAWABg6QVoAHAAeACAAX2IAX2SAQMwLjGYAQcQAtnd3Mtd2I6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=nYuAYaK6CMi9ggfR_p3QAg&bih=625&biw=1366&rlz=1C1GCEU_esCR821CR821&hl=es#imgsrc=ccZfJS2VMIMy9M
F.108		https://www.google.ca/search?q=silueta+de+personas+png&tbm=isch&ved=2ahUKEwjzydHE_eX0AhUJSN8KHd8HCJ4Q2-cCegQIABAA&oq=silueta+de+personas+&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgQIABBDMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEULAFWLAfYOYSaABwAHgAgAFxiAHfAZIBAzAuMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=9va5YfP2BlmQ_Qbfj6DwCQ&bih=625&biw=1366#imgsrc=zxPcfcLqsGhg7M
F.109		https://www.google.ca/search?q=encuesta&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjiNHctb72AhXRtTEKHZvZDMUQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgsrc=ETI27YsEsWdctM
F.110		https://www.google.ca/search?q=encuesta&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjiNHctb72AhXRtTEKHZvZDMUQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgsrc=k7Ijia5F6NidrM
F.111		https://www.google.ca/search?q=requerimientos&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjPodP99r72AhXQTTABHWezAYsQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgsrc=LsSZRL7BZpNu0M
F.112		

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
1	Concepto.	Idea inicial y forma de la propuesta.	Propia.	Alcance.	Diseño propuesto óptimo a las condiciones y necesidades espaciales implicadas a la propuesta.	Espacios óptimos generando confort dentro de la infraestructura propuesta.

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
2	Clima.	Temperatura y humedad.	Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica.	Alcance / Tiempo / Costo.	<p>Temperatura entre 18° a 22°C, humedad de 70% a 80%.</p> <p>Baja exposición solar en Aulas y Galerías.</p>	<p>Diseño de espacios con ventilación natural, para mantener ventilación cruzada.</p> <p>Colocación de parasoles y pantallas, en las zonas de mayor exposición solar.</p>

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
3	Legislación.	Reglamento Ley de Igualdad de Oportunidades para personas con Discapacidad (Ley 7600).	Sistema Costarricense de Información Jurídica.	Alcance / Costo.	<p>Acceso universal a todos los pisos.</p> <p>Baños adecuados para personas con discapacidad.</p> <p>Estacionamientos con un 5% del total de los espacios.</p> <p>Ancho mínimo de aceras 1,20 acabado antiderrapante. Y losa táctil.</p> <p>Pasamanos y barandas.</p> <p>Puertas con ancho mínimo de 90cm.</p>	<p>El Centro cuenta con un ducto vertical de ascensores para todos los niveles, y rampas.</p> <p>Cada batería de baños cuenta con 1 servicio sanitario por género, que cumple con las medidas internas y puerta a 90cm que abren hacia afuera.</p> <p>La propuesta cuenta con espacio de parque para personas con alguna discapacidad.</p> <p>Todas las aceras y sendas cuentan con los anchos mínimos y poseen losa táctil.</p> <p>Las barandas deben de tener una barra superior a no mas de 90cm, del NPT.</p> <p>Todas las puertas cuentan con el ancho mínimo.</p>

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
3	Legislación.	Reglamento de Construcciones	Sistema Costarricense de Información Jurídica.	Alcance.	Puertas principales de fácil acceso. No debe de estar menor que un tercio de la longitud de la máxima dimensión diagonal de la edificación.	Disponer de 2 o 3 salidas al exterior, la principal en el Norte del terreno.
					Espacios de estacionamiento. Capacidad de estacionamiento en un 10% exceso que deberá ser asignado al uso de visitantes, pendiente de 15% máximo.	Altura libre mínima de 2.25m, con un pasillo que conduzca hacia el exterior. Contará con caseta de seguridad.
					Pasillos. No deben de ser menor a 90cm.	Áreas de sendas libres de 2m mínimo en toda la propuesta.
					Superficie y cambios de nivel. Deben de disponer de superficies antideslizantes, Con cambios de nivel mayor a 0,50m se deben de utilizar rampas o escaleras.	Se usará rampa de ser necesario con su respectiva baranda y pendiente con materiales antideslizantes.
					Iluminación de emergencia. Por medio de lámparas que permitan orientar a los ocupantes en caso de evacuación.	Utilización de lámparas automatizadas en pasillos de la propuesta.
					Señalización. Se ubican a lo largo de la ruta de evacuación y salidas de emergencia.	Esta debe de ser visible para cualquier usuario.
				Integración.	Escaleras. Ancho mínimo de carga superior a 50 menos a 2000, 1.12m.	Los mínimos serán de 1.20 para una correcta circulación.
					Aceras, ancho 2.10m.	Los mínimos serán de 2.10 para una correcta circulación.
					Vestíbulos y áreas de dispersión. Al menos 2.40m de ancho por 3.00m de longitud.	Todos los vestíbulos cuentan con el área mínima para una correcta circulación.
					Ascensores. Mas de 4 pisos, al menos 1 ascensor.	Una cabina de 1.50m x 1.50m para la distribución vertical, en 3 ductos.

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
3	Legislación.	Código Sísmico.	Sistema Costarricense de Información Jurídica.	Alcance / Costo.	Resistencia de materiales.	Concreto: La resistencia mínima especificada en compresión de 210kg/cm ² . Acero: Cumplir con la norma ASTM A 706, se permite usar de grado 40 y 60.
					Flexibilidad del terreno.	Movimiento de tierras en sótano, zapatas, muros de carga y placas corridas.
					Paredes.	Mampostería general: de clase A o B. Mampostería integral: paredes no menores a 12cm de espesor.



4.13

ANEXOS

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
3	Legislación.	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios (NFPA).	Unidad de Ingeniería de Bomberos de Costa Rica.	Alcance.	Medios de egreso. Deberá de existir como mínimo 2 medios de egreso.	Se pondrán de 2 a 3 como mínimo, Hacia el emplazamiento en nivel 0+00.
					Señalización. Se deberá encontrar dentro del cerramiento, situada aproximadamente a 1.5m por encima del descanso del piso.	La señalización deberá asimismo establecer el piso y la dirección de la desembocadura de la salida.
				Integración.	Cerramiento. Área de refugio deberá tener el tamaño para acomodar un espacio para sillas de ruedas.	Se tomará en cuenta el espacio de maniobra de una silla de ruedas para cualquier emergencia.
					Ancho de escaleras de emergencia. 1.20m de ancho, 28cm de huella y 18cm de contrahuella. Material antiderrapante.	Al menos una escalera de emergencia que conecte todos los niveles para una posible evacuación.
					Ventilación natural.	Se mantendrá ventilación cruzada para mantener los niveles de confort adecuados, por medio de puestas y ventanas con fácil apertura.
					Ascensores. El ancho mínimo será de 91cm, Capacidad 8 personas.	Cabina de 1.50m x 1.50m donde fácilmente pueda entrar una silla de ruedas y 3 personas más.

MATRIZ DE REQUERIMIENTOS

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
3	Legislación.	Reglamento de la Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo (DIEE)	Ministerio de Educación Pública.	Alcance.	Vestibulos y áreas de dispersión. La planta baja de escuelas tendrán un áreas de dispersión mínima de 5% del total del área construida.	Acceso libre a todos los usuarios a todos los niveles, estos deben contar con losa táctil de guía.
					Salidas a circulaciones interiores. Mínimo de 2.40m ² .	Las salidas deben de plantearse de modo que no sea necesario pasar a través de cualquier área riesgosa. Disponer de 2 o 3 salidas al exterior.
					Superficie libre mínima. Deberá calcularse a razón de 4m ² por alumno.	Espacios de enseñanza con dimensiones aptas.
					Zonas de juego. Deberá de destinarse una zona no menor de 2.25m ² por alumno.	Creación de áreas recreativas para los estudiantes y usuarios que utilicen el espacio.
					Zonas verdes. Área restante de la superficie, será 1.75m ² por alumno.	Considerar la creación de áreas verdes en el emplazamiento de la propuesta.
					Salas de clase, se calcula 1.50m ² por alumno.	La propuesta debe de contar con espacios de enseñanza, y la capacidad apta de usuarios para las mismas.
					Altura. Mínimo de 2.50m.	Se recomienda una altura de 4m para un espacio de confort.
					Iluminación natural. Luz directa, proveniente del norte, ventanales con protección adecuada contra la radiación.	Se aconsejan áreas con transparencias, y manejo de parasoles para un juego de luz y sombra.
					Ventilación. Los muros deberán de tener aberturas de tal manera que se utilice la ventilación cruzada.	Se consideran ventanas abatibles para aprovechar la ventilación natural en los espacios.
					Iluminación artificial. Será directa según Código Eléctrico Nacional.	Se consideran luces LED como parte de la propuesta.
					Puertas. Una puerta de 90cm como mínimo por cada 35 alumnos.	Se consideran puertas de 90cm como mínimo que deben de abrir hacia afuera.
					Servicios Sanitarios. Separados para hombres y mujeres.	2 baterías de baño, tanto para hombres como para mujeres, con espacio para discapacitados.
					Butacas y gradas. La anchura mínima de butacas 50cm, al respaldo 85cm, espacio libre de 40cm.	Para el área de auditorio se debe de tomar en cuenta estas consideraciones para una buena distribución de los espacios.
					Colores. Deben ser tonos claros para contribuir con la iluminación.	Utilización de colores y materiales que ayuden a generar confort en los usuarios.

#	FACTOR	DESCRIPCIÓN	FUENTE	ÁREA DE REQUERIMIENTO	DESCRIPCIÓN DEL REQUERIMIENTO	SOLUCIÓN PROPUESTA
4	Involucrados auditorio	Requerimiento espacial	Propio	Alcance / Costo.	Auditorio, butacas, camerinos y SS.	El espacio será para 140 personas aproximadamente, provisto de luz y ventilación artificial, espacio con área de espera y galerías de exposición, salida de emergencia por medio de una rampa que da al espacio exterior.
	Involucrados talleres y aulas				Talleres, aulas, galerías, vestíbulos.	El espacio será destinado para 160 personas aproximadamente, provisto de luz y ventilación natural y artificial, espacios aptos para el desarrollo de las actividades propuestas.
	Involucrados administrativos.				Oficinas, comedor, salas de reuniones.	El espacio será destinado para 20 personas aproximadamente, provisto de luz y ventilación natural y artificial, espacios aptos para el desarrollo de las actividades propuestas.



F.111

1. ¿Cuál es su género?

- A. Masculino
- B. Femenino
- C. No definido
- D. Otro (especifique)

3. ¿Cuál es su lugar de residencia?

2. ¿Cuál es su rango de edad?

- A. 0-9
- B. 10-19
- C. 20-29
- D. 30-39
- E. 40-49
- F. 50-59
- G. 60-69
- H. 70 a +

4. ¿Cuál es su grado de escolaridad?

- A. Sin grado de escolaridad
- B. Primaria
- C. Secundaria
- D. Bachillerato universitario
- E. Licenciatura Universitaria
- F. Diplomado
- G. Maestría



F.109

5. ¿Participa en actividades culturales?

- A. No me gusta
- B. Siempre
- C. De vez en cuando

6. ¿Visita ferias o mercados públicos?

- A. No me gusta
- B. Siempre
- C. De vez en cuando

7. ¿Si pudiera escoger realizar alguna de estas actividades ¿Cuál o cuáles elegiría? Puede seleccionar las casillas que desee.

- A. Música
- B. Pintura
- C. Canto
- D. Danza
- E. Poesía
- F. Cuerso de idiomas
- G. Artes plásticas
- H. Artes dramáticas
- I. Curso de cocina
- J. Cuerso de finanzasCurso de informática
- K. Curso de emprendedurismo
- L. Otro (especifique)

8. ¿Qué necesita su comunidad para un desarrollo óptimo? Puede seleccionar las casillas que desee.

- A. Auditorio
- B. Anfiteatro
- C. Mercado
- D. Biblioteca
- E. Café internet
- F. Aulas para capacitación
- G. Otro (especifique)

