ARQUITECTURA DE BIENESTAR SOCIAL



SINFONÍA DE BIENESTAR SOCIAL | CENTRO SOCIOCULTURAL LEÓN XIII

Figura 01.Autor: Tribault Trillet



UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

ARQUITECTURA

Modalidad

Proyecto de tesis presentado
para optar por el grado académico de Licenciatura

Título

Sinfonía de Bienestar Social (SIBISO)
Escuela de Música - Centro Sociocultural León XIII

Tema

Arquitectura de Bienestar Social

Estudiante

Jerry Anthony Green Williams

Tutor

Arq. Luis A. Rojas Herra

Lector

Arq. Ronald Azofeifa Jimenez

Mayo, 2019

INDICE

PORTADA 05
INDICE 06
INDICE FIGURAS 10
AGRADECIMIENTOS 16
DEDICATORIA 17
DECLARACIÓN JURADA 18
CARTA DE ACEPTACIÓN TUTOR 20
CARTA DE ACEPTACIÓN DE FILÓLOGO 21
POSICIÓN IDEOLÓGICA 23
PALABRAS CLAVE 25
INTRODUCCIÓN 27



CAPÍTULO INTRODUCTORIO 29

1.1. PROBLEMÁTICA 30
1.1.1. EPIDEMIA DE VIOLENCIA EN COSTA RICA 31
1.1.2. RIESGO SOCIAL 33
1.1.3. RIESGO SOCIAL Y COSTA RICA 34
1.1.4. BARRIOS VULNERABLES 37
1.1.5. LEÓN XIII 39
1.1.5.1. ANTECEDENTES 39
1.1.5.2. SITUACIÓN ACTUAL 39
1.1.5.3. FACTORES DE VULNERABILIDAD 40
1.1.6. PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN 42
1.7. JUSTIFICACIÓN 44
1.7.1 ARTE COMO MODIFICADOR SOCIAL 45
1.8. DELIMITACIONES 47
1.9. VIABILIDAD 47
1.10. OBJETIVOS 48
1.10.1. OBJETIVO GENERAL 49
1.10.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 49
1.11. ESTADO DE LAS CUESTIÓN 50
1.11.1. COMPLEJO RECREATIVO Y SOCIOCULTURAL ROBLEALTO 52
1.11.2. CENTRO CÍVICO POR LA PAZ POCOCÍ 56
1.11.3. COLEGIO PRADERA 60
1.11.4. PROPUESTA DE DISEÑO DE COLEGIOS PÚBLICOS DE BÓGOTA 62
1.11.5. ESCUELA DE MÚSICA DE PALERMO 64
1.12. MARCO TEÓRICO 70
1.12.1. MARCO HISTÓRICO 72
1.12.2. MARCO CONCEPTUAL 74
1.12.3. TEORÍAS RELACIONADAS 78
1.12.3.1. ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL 81
1.12.3.2. MÚSICOTERAPIA 84
1.12.3.3. MÚSICOTERAPIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL 86
1.12.3.4. CENTROS CULTURALES 89

1.12.3.5. ARQUITECTURA FENOMELÓGICA 92
1.12.3.6. NUEVOS PARADIGAMAS EDUCATIVOS 94
1.12.4. LEGISLACIÓN 96
1.13. MARCO METODOLÓGICO 106
1.13.1.DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA 108
1.13.2. MAPA METODOLÓGICO 108
CONSIDEREACIONES DEL CAPÍTULO INTRODUCTORIO 110



CAPÍTULO 2
EL USUARIO 113

2.1. COMUNIDAD DE LEÓN XIII 117
2.2. EL USUARIO 119
2.3. PERFIL DEL USUARIO 119
2.4. PROGRAMA SINEM 123
2.5. ESPACIOS A DISEÑAR 124
2.6. ANTROPOMETRÍA 126
2.6.1. DIMENSIONES GENERALES 126
2.6.2. DIMENSIONES DE PERSONAS CON DISCAPCIDAD 127
2.6.3. ESPACIOS DE CIRCULACIÓN 128
2.6.4. ESPACIO DE ATENCIÓN Y ADMINISTRATIVOS 129
2.6.5. DIMENSIONES ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA 131
2.6.6. ESPACIOS PARA LA ESPERA 133
2.7. ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN MÚSICAL 134
CONSIDERACIONES DEL CAPÍTULO 2 135
136



CAPÍTULO 3
EL SITIO 139

3.1. LOCALIZACIÓN DE LA ZONA 140
3.2. BARRIOS 142
3.3. USO DE SUELO 144
3.4. MORFOLOGÍA URBANA 146
3.5. ACCESOS Y TIEMPOS DE ROCORRIDO 148
3.6. SITUACIÓN VIAL 150
3.7. ZONAS VERDES 152
3.7.1. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN TRES ZONAS DE PARQUE EN EL DISTRITO LEÓN XIII 154
3.8. PERFIL DE LOTE 156
3.9. ASOLEAMIENTO EN EL LOTE 158

INDICE

3 CAPÍTULO EL SITIO

3.11. MICROCLIMA EN EL LOTE 160
3.12. MÉTODOS PASIVOS VENTILACIÓN 162
3.13. MÉTODOS PASIVOS ASOLEAMIENTO 163
CONSIDERACIONES DEL CAPITULO 3 164



CAPÍTULO ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO 167

4.1. ¿QUE ÉS?, ¿POR QUE?, ¿PARA QUE?, ¿COMO? 170
4.2. CONCEPTO 172
4.2.1. NUEVOS PARADIGMAS 174
4.3. PAUTAS DE DISEÑO 176
4.4. EXPLORACIÓN DE LA FORMA 178
4.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 182
4.6. MATRIZ DE RELACIONES 185
4.7. ORGANIGRAMAS DE FUNCIÓN 186
4.8. ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN 188
4.9. INTENCIÓN URBANA 190
4.10. PROYECTO 192
4.10.1. PLANTAS GENERALES 194
4.10.2. PLANTAS AMPLIADAS 200
4.10.3. ELEVACIONES Y CORTES 232
4.10.4. SECCIONES ARQUITECTÓNICAS 248
4.10.5. DETALLES ARQUITECTÓNICOS 252
4.10.6. MATERIALIDAD 282
4.10.7. MÉTODOS PASIVOS APLICADOS 284
4.10.8. MÓDULOS DE TALLERES 290
4.10.9. PAÍSAJISMO 296
4.10.9.1 ARBORIZACIÓN PROPUESTA 298
4.10.10. PROPUESTA URBANA 302
4.10.11. SOLUCIÓN PLUVIAL 304
4.10.12. SOLUCIÓN SANITARIA 306
4.10.13. RUTAS DE EVACUACIÓN 308

4.10.14. CONCEPTO ESTRUCTURAL 312
4.10.14.1. ARMADO ESTRUCTURAL 316
4.10.15. COSTO Y FINANCIAMIENTO 322

VALORACIONES FINALES 324

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA 340

INDICE FIGURAS

FIGURA 01. Fotografía. Autor: Tribault Trillet
FIGURA 02. Fotografía Black Violin. Autor desconocido
FIGURA 03. Fotografía. Autor: Aliko Sunawang
FIGURA 04. Fotografía. Autor: Tookapic
FIGURA 05. Fotografía. Autor desconocido
FIGURA 06. Esquema Muertes en Costa Rica. Fuente propia con datos del OIJ
FIGURA 07. Fotografía. Autor: Aliya
FIGURA 08. Esquema Datos Costa Rica. Elaboración propia con información del Estado de la Nación
FIGURA 09. Autor desconocido.
FIGURA 10. Esquema Cantidad de Barrios Vulnerables en C.R. Fuente propia con datos del Ministerio de Seguridad Pública
FIGURA 11. Vista Satelital León XIII. Fuente: Google Earth
FIGURA 12. Distribución demográfica León XIII. Elaboracion propia. Datos Municipalidad de Tibás.
FIGURA 13. Distribución por grupo de edad. Elaboración propia. Datos Municipalidad de Tibás.
FIGURA 14. Distribución por género. Elaboración propia. Datos Municipalidad de Tibás.
FIGURA 15. Distribución por nivel educativo.Elaboración propia. Datos Municipalidad de Tibás.
FIGURA 16. Distribución por desempeño. Elaboración propia. Datos Municipalidad de Tibás.
FIGURA 17. Distribucion por tipo de vivienda. Elaboración propia. Datos Municipalidad de Tibás.
FIGURA 18. Fotografía Aérea. Autor. Fotografías Aéras CR
FIGURA 19. Fotografía. Autor:Dusty Wooddell
FIGURA 20. Fotografía Homeless youth. Autor desconocido
FIGURA 21. Esquema Justificación. Fuente Propia
FIGURA 22. Fotografía. Autor desconocido
FIGURA 23. Fotografía. Autor: Jonh Rizzo
FIGURA 24. Fotografía No Sports. Autor: Dirk Beuth
FIGURA 25. Render. Autor: Catalina Sanchez
FIGURA 26. Esquema Complejo Cultural. Fuente propia
FIGURA 27. Render. Autor: Catalina Sanchez
FIGURA 28. Render. Autor: Catalina Sanchez
FIGURA 29. Esquema Etapas de Proyecto. Fuente Propia
FIGURA 30. Fachada Norte. Autor: Catalina Sanchez
FIGURA 31. Render. Autor: Catalina Sanchez
FIGURA 32. Fotografía CCP Pococí: Autor: Roberto d' Ambrosio
FIGURA 33. Esquema Concepto CCP Pococí. Fuente: Norte Sur Arquitectos
FIGURA 34. Esquema Metáfora CCP Pococí. Fuente: Norte Sur Arquitectos
FIGURA 35. Render CCP Pococí. Fuente: Norte Sur Arquitectos
FIGURA 36. Conceptualización de cubierta CCP Po Fuente: Norte Sur Arquitectos
FIGURA 37. Esquema Método Organizacional de M CCP Pococí. Fuente: Norte Sur Arquitec
FIGURA 38. Render CCP Pococí. Fuente: Norte Sur Arquitectos
FIGURA 39. Render Descomposición CCP Pococí. F Norte Sur Arquitectos
FIGURA 40. Render Colegio Pradera. Fuente: Colec 720.
FIGURA 41. Render Colegio Pradera. Fuente: Colec 720.
FIGURA 42. Esquema Funcional Colegio Pradera. F Colectivo 720.
FIGURA 43. Fotografía. Autor desconocido
FIGURA 44. Render.Fuente Frank Locker
FIGURA 45. Nuevos Modelos Pedagógicos. Autor: F Locker
FIGURA 46. Render Escuela de Música Palermo Au colás Agustín Illanes
FIGURA 47. Render Escuela de Música Palermo Au colás Agustín Illanes
FIGURA 48. Sección. Autor:Nicolás Agustín Illanes Esquema Escuela de Música Palermo.
FIGURA 49. Autor:Nicolás Agustín Illanes
FIGURA 50. Render Escuela de Música Palermo. Autor:Nicolás Agustín Illanes
FIGURA 51. Sección. Autor:Nicolás Agustín Illanes
FIGURA 52. Funcionamiento del espacio. Fuente pr
FIGURA 53. Render Escuela de Música Palermo. Autor:Nicolás Agustín Illanes
FIGURA 54. Fotografía Saxophone on Black. Autor desconocido
FIGURA 55. Línea del Tiempo. Marco Histórico. Fue propia con Datos de la minicialdad de
FIGURA 56. Vista Satelital León XII. Fuente: Google
FIGURA 57. Mujer Artista. Autor Desconocido
FIGURA 58. Niña Tocando Guitarra. Autor Desconoc
FIGURA 59. Centro Cultural Países Bajos.Moedersc Moonen Architects
FIGURA 60. Colors of Faith. Autor Devesh Tripathi
FIGURA 61. Fotografía. Autor desconocido
FIGURA 62. Fotografía. Autor Education Nasar
FIGURA 63. Fotografía. Identity. Autor Mihaela Ivanc
FIGURA 64. Fotografía. Integración Social. Autor de cido

FIGURA 65. Dayton Philarmonic Youth Orchestra. Autor Bill Box
FIGURA 66. Fotografía. Autor Desconocido
FIGURA 67. Fotografía. Autor Rio Rinaldi
FIGURA 68. Sociedad. Autor Desconocido
FIGURA 69. Fotografía Cello on the Street. Autor desconcido
FIGURA 70. Fotografía Gibson Guitar. Autor desconcido
FIGURA 71. Esquema Desarrollo Integral. Fuente Propia
FIGURA 72. Esquema Arte como Herramienta de Transformación Social. Fuente Propia
FIGURA 73. Fotografía Gibson les Paul.
FIGURA 74. Fotografía Music 2. Autor desconcido
FIGURA 75. Esquema Músicoterapia. Fuente Propia
FIGURA 76. Fotografía Dancers. Autor desconcido
FIGURA 77. Fotografía Playing a Trump. Autor: Beatriz Sirvent
FIGURA 78. Fotografía Arte Rupestre. Autor: Carrin Crespeño
FIGURA 79. Fotografía Flamenco Dance. Autor: Flavio Grynszpan
FIGURA 80. Esquema Centros Culturales. Fuente propia
FIGURA 81. Fotografía Concrete. Autor: Kasper Rasmussen
FIGURA 82. Esquema Elementos Fenomenológicos. Fuente propia.
FIGURA 83. Fotografía. Autor desconocido
FIGURA 84. Esquema Nuevos Paradigmas. Elaboración Propia
FIGURA 85. Fotografía Tree Building. Autor: Noma Ank
FIGURA 86. Esquema Legislación Alineamiento. Fuente propia.
FIGURA 87. Esquema Legislación Nivel de Construcción. Fuente propia.
FIGURA 88. Esquema Legislación Salidas al Exterior. Fuente Propia
FIGURA 89. Fotografía Accept All You See. Autor: Thomas Hawk
FIGURA 90. Fotografía CN Tower as Seen. Autor: Matt Wiebe
FIGURA 91. Esquema Legislación Salidas al Exterior. Fuente Cebra Architects. Edición: Jerry Green
FIGURA 92. Esquema Legislación Rampas. Fuente Propia
FIGURA 93. Esquema Legislación Ascensores. Fuente Cebra Architects. Edición: Jerry Green
FIGURA 94. Esquema Legislación Altura Cielo. Fuente propia
FIGURA 95. Esquema Legislación Iluminación Natural. Fuente Cebra Architects. Edición: Jerry Green
FIGURA 96. Fotografía Parking Minusválidos. Autor desconocido
FIGURA 97. Esquema Legislación Estacionamientos. Fuente Propia

INDICE FIGURAS

FIGURA 98. Esquema Legislación Puertas. Fuente Propia
FIGURA 99. Esquema Legislación Pasillos. Fuente Propia
FIGURA 100. Esquema Legislación Estacionamientos Reservados. Fuente Propia
FIGURA 101. Fotografía Architecture Facade Minimalism. Autor: David Jorre
FIGURA 102. Fotografía Architecture by Symmetry. Autor desconocido
FIGURA 103. Esquema Mapa Metodológico. Fuente Propia
FIGURA 104. Fotografía. Autor desconocido
FIGURA 105. Fotografía. Autor desconocido
FIGURA 106. Fotografía León XIII. Fuente Propia
FIGURA 107. Fotografía León XIII. Fuente Propia
FIGURA 108. Fotografía León XIII. Fuente Propia
FIGURA 109. Fotografía León XIII. Fuente Propia
FIGURA 110. Fotografía León XIII. Fuente Propia
FIGURA 111. Fotografía León XIII. Fuente Propia
FIGURA 112. Fotografía León XIII. Fuente Propia
FIGURA 113. Esquema perfil del usuario. Fuente propia
FIGURA 114. Esquema usuarios. Fuente propia
FIGURA 115. Fotografía Guitar. Autor: Manuel Chinchilla
FIGURA 116. Fotografía Orquesta Piano. Autor desconocido
FIGURA 117. Esquema Programa Sinem. Fuente propia
FIGURA 118. Gráfico caracterización del espacio. Fuente propia
FIGURA 119. Esquema espacios a diseñar. Fuente propia
FIGURA 120. Dimensiones Generales. Fuente propia
FIGURA 121. Dimensiones Generales. Fuente propia
FIGURA 122. Dimensiones Generales. Fuente propia
FIGURA 123. Dimensiones Generales. Fuente propia
FIGURA 124. Dimensiones Generales. Fuente propia
FIGURA 125. Dimensiones Generales. Fuente propia
FIGURA 126. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 127. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 128. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 129. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 130. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 131. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 132. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 133. Personas con Discapacidad. Fuente propia
FIGURA 134. Espacios de circulación. Fuente propia
FIGURA 135. Espacios de circulación. Fuente propia
FIGURA 136. Espacios de circulación. Fuente propia
FIGURA 137. Espacios de circulación. Fuente propia
FIGURA 138. Espacios de atención y admin. Fuente propia
FIGURA 139. Espacios de atención y admin. Fuente propia
FIGURA 140. Espacios de atención y admin. Fuente propia
FIGURA 141. Espacios de atención y admin. Fuente propia
FIGURA 142. Espacios de atención y admin. Fuente propia
FIGURA 144. Espacios de atención y admin. Fuente p
FIGURA 145. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 146. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 147. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 148. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 149. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 150. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 151. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 152. Espacios para la enseñanza. Fuente pr
FIGURA 153. Espacios de espera. Fuente propia
FIGURA 154. Espacios de espera. Fuente propia
FIGURA 155. Espacios de espera. Fuente propia
FIGURA 156. Espacios de espera. Fuente propia
FIGURA 157. Espacios de espera. Fuente propia
FIGURA 158. Fotografía sofá modular. Autor descono
FIGURA 159. Arquictectura y Educación Músical. Ela ción Propia con base en Arquitectura tr y educación musical: pautas de confort ambiental.Valderde López
FIGURA 160. Formas del Espacio. Acústica. Elaborac Propia con base en Arquitectura tropica educación musical: pautas de confort ambiental.Valderde López
FIGURA 161. Fotogafía aérea Leon XIII. Fuente: Fotos reas CR. Edición propia
FIGURA 162. Esquema localización de la zona. Fuent propia
FIGURA 163. Fotogafía aérea Leon XIII. Fuente: Foto reasCR. Edición propia
FIGURA 164. Mapa Barrios. Elaboración Propia con d de la Municipalidad de Tibás
FIGURA 165. Mapa uso de suelo. Elaboración Propia datos de la Municipalidad de Tibás
FIGURA 166. Mapa morfología urbana. Elaboración P
FIGURA 167. Mapa accesos y tiempos de recorrido. Elaboración Propia
FIGURA 168. Gráfico tiempos desde centro de Tibás. Fuente propia.
FIGURA 169. Gráfico tiempos desde centro de la Uru Fuente propia.
FIGURA 170. Mapa situación vial. Elaboración Propia
FIGURA 171. Mapa zonas verdes. Elaboración Propia
FIGURA 172. Mapa intervención en zonas de parque XIII. Elaboración Propia con datos de la Municipalidad de Tibás
FIGURA 173. Render propuestas de parque León XII. Municipalidad de Tibás
FIGURA 174. Panorama urbano 01. Fuente propia.

FIGURA 175. Panorama urbano 02. Fuente propia.
FIGURA 176. Panorama urbano 03. Fuente propia.
FIGURA 177. Fotogafía aérea Leon XIII. Fuente: FotosAéreasCR. Edición propia
FIGURA 178. Esquema perfil de lote. Fuente propia.
FIGURA 179. Esquema asoleamiento en lote. Elaboración Propia.
FIGURA 180. Esquema microclima en el lote. Fuente propia
FIGURA 181. Esquema Métodos Pasicos y Volúmenes en el lote. Elaboración Propia.
FIGURA 182. Esquemas métodos pasivos ventilación. Elaboración Propia
FIGURA 183. Esquemas métodos pasivos asoleamiento. Elaboración Propia
FIGURA 184. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 185. Fotografía Asymmetry. Autor: Daniel Kilinsky
FIGURA 186. Fotografía Adult Blue Boy. Autor desconocido
FIGURA 187. Esquema concepto incubadora social. Fuente propia
FIGURA 188. Esquema Nuevos Paradigmas. Elaboración Propia
FIGURA 189. Fotografía. Autor: D2 Studios. Edición propia
FIGURA 190. Esquemas exploración de la forma. Elaboración Propia
FIGURA 191. Esquema matriz de relaciones. Elaboración Propia
FIGURA 192. Esquemas orgnigrama de función General. Elaboración Propia
FIGURA 193. Esquemas de orgnigrama de función Administración. Fuente propia
FIGURA 194. Esquemas de orgnigrama de función Interpretación. Fuente propia
FIGURA 195. Esquemas de orgnigrama de función Urbano. Fuente propia
FIGURA 196. Esquemas de Organización. Elaboración Propia
FIGURA 197. Esquemas intención urbana. Elaboración Propia
FIGURA 198. Render Portada SIBISO. Fuente propia
FIGURA 199. Planta arquitectónica de sitio. Elaboración Propia
FIGURA 200. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 201. Planta arquitectónica nivel 01. Elaboración Propia
FIGURA 202. Planta arquitectónica nivel 02. Elaboración Propia
FIGURA 203. Planta arquitectónica nivel 03. Elaboración Propia
FIGURA 204. Planta arquitectónica nivel cubierta. Fuente propia

INDICE FIGURAS

FIGURA 205. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 206. Planta arquitectonica auditorio nivel 01. Elaboración Propia
FIGURA 207. Planta arquitectonica auditorio nivel 02. Elaboración Propia
FIGURA 208. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 209. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 210. Planta arquitectonica administración nivel 01. Elaboración Propia
FIGURA 211. Planta arquitectonica administración nivel 02 sector 01. Elaboración Propia
FIGURA 212. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 213. Planta arquitectonica administración nivel 02 sector 02. Fuente propia
FIGURA 214. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 215. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 216. Planta arquitectonica talleres nivel 01. Elaboración Propia
FIGURA 217. Planta arquitectonica talleres nivel 01. Elaboración Propia
FIGURA 218. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 219. Planta arquitectonica plaza urbana nivel 03. Fuente propia
FIGURA 220. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 221. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 222. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 223. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 224. Planta arquitectónica baños urbanos. Fuente propia
FIGURA 225. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 226. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 227. Fachada sur. Elaboración Propia
FIGURA 228. Fachada norte. Elaboración Propia
FIGURA 229. Fachada oeste. Elaboración Propia
FIGURA 230. Fachada este. Elaboración Propia
FIGURA 231. Corte A-A. Elaboración Propia
FIGURA 232. Corte B-B. Elaboración Propia
FIGURA 233. Corte C-C. Elaboración Propia
FIGURA 234. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 235. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 236. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 237. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 238. Seccion 1. Elaboración Propia
FIGURA 239. Seccion 2. Elaboración Propia
FIGURA 240. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 241. Detalle de escalera urbana. Elaboración Propia
FIGURA 242. Detalle apertura cerramiento. E Propia
FIGURA 243. Detalle asiento urbano. Elabora
FIGURA 244. Detalle aposentos de lectura. Fu
FIGURA 245. Cubierta urbana. Fuente propia
FIGURA 246. Escalera curva urbana. Fuente p
FIGURA 247. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 248. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 249. Fotografía Imola Tiles. Autor des
FIGURA 250. Esquema métodos pasivos aplic propia
FIUGRA 251. Esquema sostenibilidad. Fuente
FIGURA 252. Sección Métodos pasivos. Elab
FIGURA 253. Sección Métodos pasivos. Elab
FIGURA 254. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 255. Configuración módulo. Fuente p
FIGURA 256. Esquema módulos. Fuente prop
FIGURA 257. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 258. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 259. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 260. Propuesta de arborización. Fuer
FIGURA 261. Arborización nivel 01. Fuente pr
FIGURA 262. Arborización nivel 03. Fuente pr
FIGURA 263. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 264. Plantas de Solución Pluvial. Elab
FIGURA 265. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 266. Plantas de Solución Sanitaria. E Propia
FIGURA 267. Plantas de Rutas de Evacuación Propia
FIGURA 268. Render SIBISO. Fuente propia
FIGURA 269. Esquemas estructurales. Fuente
FIGURA 270. Plantas estructurales de entrepi Propia
FIGURA 271. Sección estructural Auditorio. El propia
FIGURA 272. Render esquemático estructura
Render SIBISO. Fuente propia
Render SIBISO. Fuente propia
Render SIBISO. Fuente propia

laboración

ción Propia
uente propia

propia

sconocido
cados. Fuente

propia
ración Propia
ración Propia

propia
ia

nte propia
opia
opia

oración Propia

laboración

n. Elaboración

propia
so. Elaboración

aboración

l. Fuente propia

AGRADECIMIENTOS

Primeramente doy gracias a Dios, por darme fortaleza y la oportunidad de vivir y terminar con satisfacción esta grandiosa experiencia.

A cada uno de mis profesores de carrera, a mis compañeros y amigos de la universidad, porque fielmente puedo decir que de cada uno de ellos me llevo experiencias y con estas de igual manera me llevo un gran aprendizaje.

A mi familia, por su incondicional apoyo a lo largo de toda esta gran experiencia.

A mi jefe y amigo, Victor Murillo, por enseñarme a pensar como arquitecto y sacar lo mejor de mi.

A cada uno de las personas que me ayudo directa e indirectamente en toda esta travesía.

Sinceros Agradecimientos a todos!

Dedicatoria

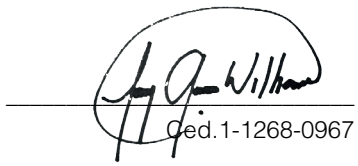
A mis padres.

A ti mami, mi arquitecta.... por tus acertados consejos, por siempre estar pendiente y preocupada, por preguntar y ofrecer siempre tu ayuda, simplemente por ser como eres, pues por esa razón soy el que soy el día de hoy.

A ti pa... simplemente gracias por todo lo que fuiste y todo lo que dejas en mi.

Declaración Jurada

Yo Jerry Anthony Green Williams, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1-1268-0967 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de este acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Escuela de Música-Centro Sociocultural Léon XIII, Sinfonía de Bienestar Social (SIBISO) es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; articulo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público en fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 25 días del mes de Marzo del año dos mil diecinueve.



Ced.1-1268-0967

CARTA DE ACEPTACIÓN DE TUTOR

CARTA DEL TUTOR

San José,25 de Marzo de 2019

Destinatario
Carrera
Universidad Hispanoamericana

Estimado señor:

El estudiante Jerry Green Williams, cédula de identidad número 1-1268-0967, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado ***Escuela de Música-Centro Sociocultural León XIII, Sinfonía de Bienestar Social,*** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.
En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINAL DEL TEMA	10%	9%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	18%
C)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, LOS INSTRUMENTOS APLICADOS Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	30%	25%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	16%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEORICO	20%	18%
	TOTAL		86%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Arq. Luis A. Rojas Herra
Cédula identidad N 1-1251-0165
Carné Colegio Profesional N A22996

Carta de aceptación de lector

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

San José, 29 de abril del 2019

Facultad de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Jerry Green Williams**, Cedula **1-1268-0967** me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación de tesis denominado: **Arquitectura de Bienestar Social, Proyecto Escuela de Música, Centro Sociocultural XIII, Sinfonía de Bienestar Social** el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente, lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y el análisis de datos; la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre estos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa privada.

Atentamente,

Firma.....

Nombre Ronald Azofeifa Jiménez

Cédula identidad N: 3-0388-0732

Carné Colegio Profesional N: A-20920

Carta de aceptación de filólogo

Carta de aprobación filológica

San José, 20 de mayo de 2019

Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

He revisado y corregido en todos los extremos filológicos: la redacción, la ortografía, la puntuación, la morfología, la sintaxis y los vicios de la tesis titulada **"SIBISO-Escuela de Música-Centro Sociocultural León XIII"**, presentada por el estudiante Jerry Anthony Green Williams, cédula 1-1268-0967, para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura.**

Con las correcciones realizadas en este trabajo de investigación, este es un documento con valor filológico y cumple con los requisitos necesarios para ser presentada ante las autoridades universitarias correspondientes.

Atentamente,

Margarita Sirlene Chaves Bonilla
Filóloga
Cédula # 2 0717 0620
Carné afiliado # 83791 "COLYPRO"

POSICIÓN IDEOLÓGICA

Las diversas experiencias vividas a lo largo de los años me han conducido a un pluralismo, a apreciar diferentes realidades y a entender y cuestionarme por qué las personas actúan como lo hacen. Además, he aprendido a conocer por qué los seres humanos responden de una u otra manera a los diferentes cuestionamientos o problemas que la vida les presenta.

Me he dado cuenta de que todos luchamos por un mismo fin, desde el barbero hasta el más alto gerente de una empresa multinacional. Este propósito está vinculado con tener una "buena" calidad de vida (teniendo en cuenta que la definición de "buena" es muy subjetiva).

Es interesante observar cómo un alto gerente pide a Dios que lo ayude antes de una importante presentación e, igualmente, un malhechor realiza la misma acción antes de cometer algún acto delictivo, viviendo cada uno diferentes realidades, pero buscando un mismo fin.

Cada extracto de la sociedad tiene sus necesidades muy particulares. Unos "necesitan" de su automóvil último modelo para ser felices, pero la felicidad de otros consiste en poseer los "pases" para viajar en bus a sus lugares de trabajo. Estos aspectos tan iguales, pero distantes, llegan a poner en juego los diferentes aspectos de las verdaderas causas sociales, positivas o negativas, como lo son: la libertad, la tolerancia, la humildad, el racismo, la discriminación, entre otros.

Este último, la discriminación, es uno de los principales aspectos que provoca el distanciamiento social. La experiencia me ha enseñado que, aun hoy en día, existe, la he experimentado, la he ignorado y la he superado.

Jesús Rodríguez Zepeda (2005) define la discriminación como: "… una conducta, culturalmente fundada, sistemática y socialmente extendida, de desprecio contra una persona o grupo de personas sobre la base de un prejuicio negativo o un estigma relacionado con una desventaja inmerecida, y que tiene por efecto (intencional o no) dañar sus derechos y libertades fundamentales". La discriminación la podemos encontrar en diferentes niveles de la vida cotidiana e inclusive inferir en los espacios vivenciales.

La arquitectura debe ser inclusiva y no discriminatoria, razón por la cual, debemos plantear una arquitectura más humana y responsiva, que satisfaga las necesidades espaciales y estéticas y, además, ayude a resolver los problemas que están presentes en la vida cotidiana. Esto tomando en cuenta los intereses y aficiones de todos.

La arquitectura debe servir y coadyuvar. Además, es importante que sea fiel al principio de intervenir en los cambios sociales, creando espacios de interacción e integración. Debe ser capaz de fungir como un instrumento descriptivo, pedagógico, transicional, narrativo que genere un cambio ambicionado por su autor.

La arquitectura es sensible al usuario, y el usuario sensible a ella, y no debe convertirse en objeto de manipulación. La arquitectura debe siempre proyectar la esencia de ella misma.



Figura 02. Black Violin. Autor desconocido

PALABRAS CLAVE

Música Orquestal
León XIII
Bienestar Social
Escuela de Música
Centro Orquestal



Figura 03. Autor: Aliko Sunawang

INTRODUCCIÓN

Elliot Eisner (2000) expone lo siguiente: “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.”

Se debe reconocer a la niñez y la adolescencia como actores de cambio social (Rossellini, s.f.). Es por ello que, desde finales del siglo XX, se confía en el arte como herramienta de trasformación social, inclusive, en los contextos más adversos. Estos se basan en la idea de posibilitar la formación de grupos de creación artística para proyectar, desde ellos, procesos que generen trasformación social (Sarubi,2015).

Costa Rica vive un alza en los casos de violencia desde principios de la década en donde los problemas de delincuencia, drogas, narcotráfico, asaltos, entre otros vienen en alza. El Ministerio de Seguridad Pública identificó las zonas o comunidades más peligrosas del país. Dichas condiciones son efecto de las condiciones de riesgo social o vulnerabilidad que se vive. En estas zonas, es necesario implementar programas de prevención, los cuales resocialicen e integren a los habitantes de las comunidades a una interacción social sana.

Un ejemplo de estas comunidades es la ciudadela León XIII, un barrio en riesgo social, atacado por los problemas mencionados: drogadicción en todos sus formatos, delincuencia, violencia, entre otros. Cada uno de ellos pone en riesgo a los niños y jóvenes, los cuales, al encontrarse expuestos a este tipo de situación, serán propensos a desenvolverse y tener una vida llena de tropiezos y dificultades.

Existen diferentes programas a nivel nacional que buscan atacar estas poblaciones y situaciones de riesgo social. Uno de ellos es el programa de Música sin fronteras del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM). Este es un instrumento eficaz el cual busca mediante el uso de la enseñanza de la música servir como herramienta de cambio social.

Programas de este tipo son ejemplos de arteterapia como herramienta de cambio social. Se ha demostrado que estos procesos tienen excelentes resultados en comunidades con este tipo problemas, dándoles a los niños y jóvenes una herramienta de expresión, recreación y educación, la cual los mantiene alejados de una vida delictiva.

El programa ha venido a ser un respiro entre las familias de León XIII y ha sido de gran éxito y aceptación, convirtiéndose en el motor de cambio que necesitaban los jóvenes de la comunidad. A pesar del éxito logrado, el programa de orquesta carece de un sitio adecuado para la buena práctica y enseñanza, además de que el espacio se vuelve cada vez más insuficiente, debido a la gran cantidad de demanda que este tiene.

El presente proyecto viene a proponer un espacio para realizar un proceso arterapia social y recreativa que, de igual manera, pueda dar cabida y esté enfocada en satisfacer las necesidades del programa de Orquesta SIMEN, el cual estará ubicada en la ciudadela León XIII.

Además de ello, se busca generar un espacio de intercambio social para dicha comunidad en donde las personas puedan compartir e involucrarse en programas y talleres de variada índole y se vean también beneficiados por el proyecto a proponer.



Figura 04. Autor: Tookapic



CAPÍTULO**INTRODUCTORIO**

El presente capítulo tiene como objetivo el introducir al lector a la investigación, expone al lector la situación actual y los antecedentes del sitio, además de la problemática. Se desarrollan, asimismo, los puntos necesarios que dan la sustentación metodológica y teórica para el desarrollo de la investigación, para así proponer un proyecto que brinde solución al problema.

1.1. PROBLEMÁTICA



Figura 05. Autor desconocido

1.1.1. EPIDEMIA DE VIOLENCIA EN COSTA RICA

Para el mes de junio del año 2017, en el país se registraban un total de 278 asesinatos, cifra que sobrepasaba los datos del año pasado. Al finalizar el año, se registró la cifra récord de 603 homicidios, según el Organismo de Investigación Judicial (OIJ). Michael Soto, jefe de planes y Operaciones de la Policía Judicial reconoce que para el presente año se espera que dicha cifra aumente, debido a que desde el año 2012 se ha presentado un incremento (Ver figura 6).

Como se menciona, el 2017 cierra con 603 muertes. Esto representa una tasa de 12 muertes violentas por cada 100 000 habitantes y, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), cuando estas muertes sobrepasan la cantidad de 10, ya se cataloga como una epidemia.

De igual manera, el ministro de seguridad, Gustavo Mata, expresa su preocupación y declaró como emergencia nacional la violencia generada por el narcotráfico. Aunado a lo anterior, enero del año 2017 se convierte en el más sangriento de la historia del país hasta el momento, con 55 homicidios, según confirma, Wálter Espinoza, director del OIJ, en ese entonces.

El analista Paul Chaves, asimismo, señaló que la situación del país se ha vuelto crítica y es necesario pensar en estrategias que impacten en el ámbito social. De igual forma, altos dirigentes del OIJ y del Ministerio de Seguridad indican que es de vital importancia la participación de diferentes entidades del estado en procesos de integración social, trabajo y educación para cambiar el rumbo de la situación a nivel nacional.

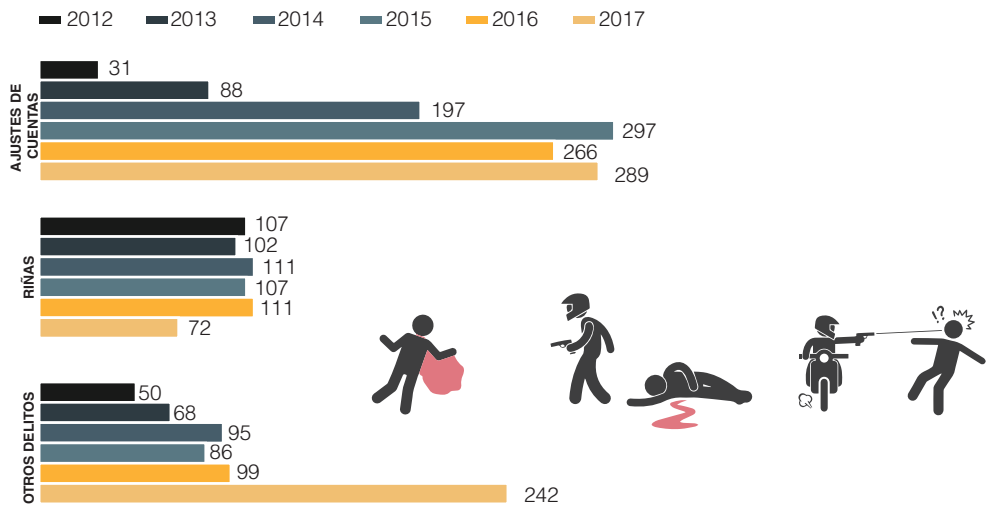


Figura 06. Muertes en Costa Rica. Elaboración propia con Datos del Organismo de Investigación Judicial



ES DURANTE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA CUANDO CABE HABLAR DE RIESGO DE INADAPTACIÓN. EL PELIGRO ESTÁ A LA VISTA, PERO ADMITE TODAVÍA MEDIDAS DE INTERVENCIÓN PREVENTIVA.

ANÓNIMO

Figura 07. Autor. Aliya

1.1.2. RIESGO SOCIAL

Se entenderá por riesgo social a la posibilidad de que un individuo sufra daño, el cual tiene origen en una causa social. De esto, se interfiere que el riesgo social dependerá de las condiciones del entorno que rodean al individuo (Pérez y Gardey, 2014).

Las condiciones económicas, el acceso a la educación, los problemas familiares, el acceso al trabajo y la contaminación ambiental son algunas de las situaciones que pueden generar situaciones de riesgo social (Pérez y Gardey, 2014).

Es de acotar que se considera en riesgo social a los jóvenes y niños, ya que en el caso de la población adulta esta condición se ha cristalizado en una inadaptación, la cual se encuentra abierta o cerrada (Proyecto EOS, 2013). Esto quiere decir que el adulto requerirá someterse a un proceso de tratamiento y no de prevención.

Por lo general, el riesgo social es considerado en un grupo de personas que vive en un barrio el cual ha tenido alta influencia y penetración de las drogas y, además, existe un alto índice de desocupación. Esto tendrá como consecuencias un aumento en la inseguridad, casos de robos, asesinatos, entre otros (Pérez y Gardey, 2014).

El riesgo social supondrá la existencia de algún elemento, el cual dé como consecuencia que un grupo de personas queden marginados de la sociedad. Si en la comunidad los jóvenes y niños no tienen acceso a diferentes aspectos esenciales de la vida diaria como lo son educación, cultura, recreación, deporte, entre otras, se crecerá sin la formación necesaria para integrarse a la sociedad (Pérez y Gardey, 2014).

Es de vital importancia tener conocimiento del estado de factores como la equidad social, la criminalidad, la solvencia económica y la educación para determinar si una comunidad se encuentra o no en riesgo social.

1.1.3. RIESGO SOCIAL Y COSTA RICA

EQUIDAD SOCIAL

El país ha tenido un incremento en infraestructura con el pasar de los años. Además de ello, según indica el Informe del Estado de la Nación de 2017, el porcentaje de hogares pobres disminuyo. Estos pasaron de un 20.5 % en el año 2016 a un 20 % en el 2017 y los hogares en pobreza extrema pasan de un 6.3 % a un 5.7 %.

El 61 % de la reducción de la pobreza por ingresos se debe a las transferencias de los programas sociales. Estos programas tienen un mayor efecto en las zonas rurales y en las de pobreza extrema.

CRIMINALIDAD

En cuanto a la criminalidad en el país, las cifras indican que se ha dado un deterioro en este aspecto. Costa Rica cierra el año 2017 con un total de 603 homicidios, de los cuales, 48 % de ellos son por venganzas y ajustes de cuentas y un 25 % pertenece a narcotráfico, según informes del OIJ. Ese año se calificó como el más violento de la historia.

Además, cada 36 minutos una persona es víctima de asalto. Esto lo evidencia la memoria anual del OIJ, la cual recopila todas las denuncias interpuestas ante las sedes judiciales. Los asaltos aumentaron con respecto al 2016 un 2.5 %

No obstante, los crímenes contra la propiedad bajaron un 11.7 %. Esta reducción se da en 8 de las 12 direcciones policiales del país en donde el mejor resultado se da en la Dirección Huetar Norte con una reducción del 14.3 %. Las cuatro direcciones que aumentan son las direcciones de Brunca, Chorotega, Chorotega Norte y San José.

En tema de denuncias, estas aumentan, de igual manera, para San José, Dirección Brunca, Chorotega y Chorotega Norte. Los aumentos generales se presentaron en robo de vehículo, asaltos, robo a edificaciones y tacha de vehículos

El subdirector del OIJ, Michael Soto, destaca lo importante de brindar una solución integral en donde se distribuya mejor la riqueza, se brinden más oportunidades de trabajo a los jóvenes, se incorpore a los niños al sistema educativo y se coloquen en zonas conflictivas desarrollos culturales.

EDUCACIÓN

En educación primaria, en el 2016, la tasa neta de escolaridad en primaria reportada por el Ministerio de Educación Pública (MEP) fue de 93,1 %, cifra que dista mucho de las mostradas en el período 2005-2011, que fueron superiores al 97 %. Este resultado aleja al país de un logro histórico y de la aspiración de que todos sus niños y niñas asistan a la escuela a la edad en que deben hacerlo. Un niño que proviene de un hogar con clima educativo bajo tiene una probabilidad de 76 % de terminar la primaria.

En educación secundaria, persisten problemas para finalizar la secundaria. Los estudiantes matriculados en undécimo año en 2016 representaron el 45,4 % de los que iniciaron sétimo en 2012 (Cohorte 2012). Además, solo el 50,4 % de los jóvenes de entre 18 y 22 años había finalizado la secundaria en 2016.

SOLVENCIA ECONÓMICA

Es importante destacar que en el año 2016 la economía costarricense crece un 4.3 %, no obstante, las dificultades para reducir la tasa de desempleo persisten.

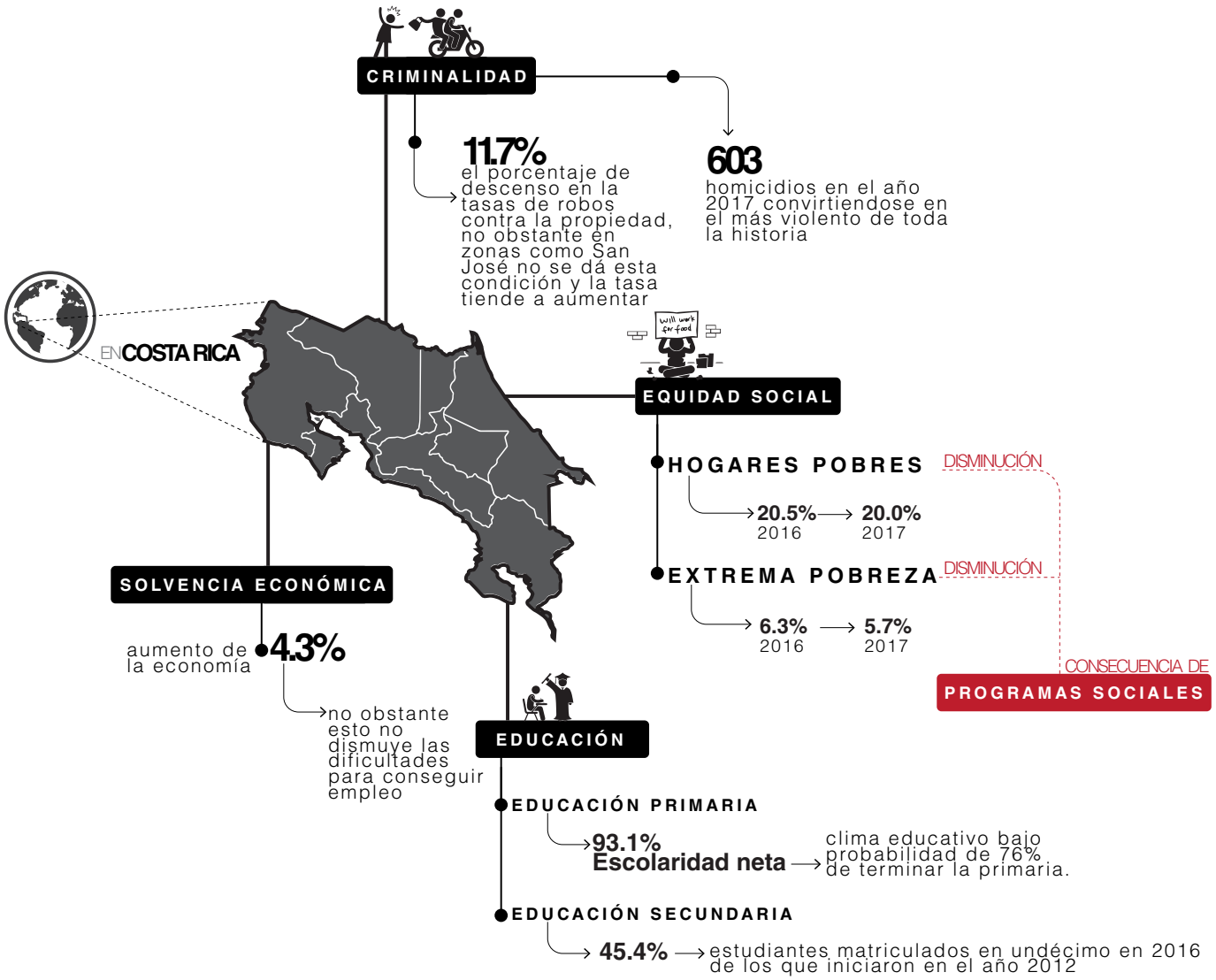


Figura 08. Datos Costa Rica. Elaboración propia con información del Estado de la Nación



Figura 09.Autor Desconocido

1.1.4. BARRIOS VULNERABLES

El Ministerio de Seguridad Pública definió 21 barrios como los más peligrosos del país. En dichas zonas, predomina la venta de drogas, asaltos y enfrentamientos entre grupos delictivos. Los 21 barrios son los siguientes:

San José: Los Cuadros, La Carpio, La 25 de Julio y La León XIII

Alajuela: El Infiernillo, El Erizo y Las Gradas.

Cartago: San Vicente, San Diego, La Jenny y Carmen Lyra.

Heredia: Guararí y El Bajo de los Molinos.

Puntarenas: El Progreso, La Camboya y Chacarita

Limón: Cieneguita, Limón 2000, Envaco, Los Lirios y Los Cocos.

Es de vital importancia lograr identificar estas comunidades, ya que son un foco importante de violencia, la cual puede ser exportada a diferentes zonas del país. No obstante, de igual manera, es importante implementar en cada una de ellas programas de prevención para que los niveles de violencia en esta disminuyan y tenga un efecto positivo y de disminución de violencia en estas y las diferentes partes del territorio nacional.

La delincuencia y la violencia son problemas que no solo se expresan en una única forma. Estas son situaciones complejas, las cuales tienen múltiples causas, diversos factores de riesgo y diversas manifestaciones. De esto, se infiere que no es posible solo atacarlas sancionándolos como un delito o controlándolas (Jaramillo,2014). Asimismo, es necesario prevenirlos, o sea, atacar los factores sociales y de riesgo que generan dichas situaciones.

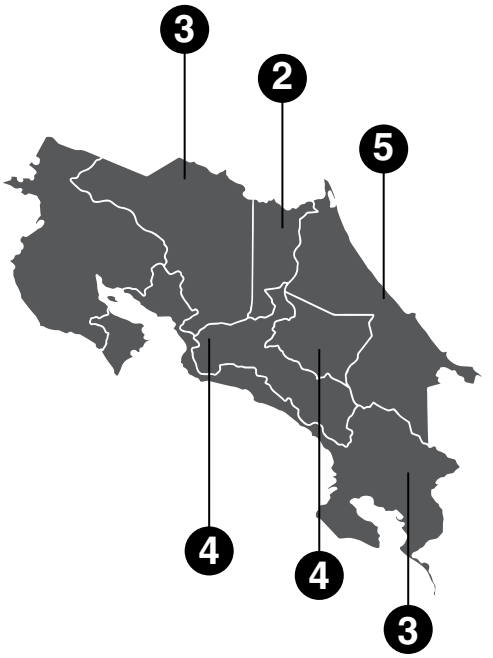


Figura 10. Cantidad de Barrios Vulnerables en Costa Rica. Elaboración propia con datos del Ministerior de Seguridad Pública



Figura 11.Fuente. Vista Satelital Léon XIII. Fuente: Google Earth

1.1.5. LEÓN XIII

1.1.5.1. ANTECEDENTES

Fundada en 1976, en terrenos de la antigua cafetalera Colima, la comunidad de León XIII se encuentra ubicado entre el rio Virilla y la quebrada Rivera, este abarca un área de 0.76 kilómetros cuadrados.

Este territorio fue aprovechado por el Instituto de Vivienda y Urbanismo para implementar modelos de ciudadela, lo cual, con el pasar de los años, genera dos tipos de asentamientos: los que están catastrados por ley y los que dicta el desarrollo urbano del momento, principalmente en las cercanías del río.

La problemática en dicha ciudadela viene generándose en diferentes focos, tal así que noticias de homicidios o asaltos en la zona ya no impresionan a los habitantes, debido a la constante reincidencia en hechos de este tipo.

León XIII posee muy pocas oportunidades de trabajo, espacios para el deporte, educación y recreación; aspectos que en combinación con acciones policiales son la salida a disminuir los niveles tan grandes de violencia

Las autoridades concluyen que la violencia en la comunidad se da por el tráfico y consumo de drogas a diferencia de zonas como Pavas o Los Cuadros de Goicoechea, en donde lo que existe son pandillas juveniles.

Los allanamientos por parte de la Fuerza Pública se intensifican con el pasar del tiempo, con el fin de contrarrestar la venta de droga, lo cual ha proliferado a lo largo de toda la comunidad. Con ellos, se han descubierto bunkers (ventas de droga) clandestinos, los cuales son protegidos por los mismos vecinos a cambio de obtener ganancias por la colaboración.

1.1.5.2. SITUACIÓN ACTUAL

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) (2016), la mayoría de la población que vive en dicha ciudadela es de clase económica baja. Estos viven en viviendas de interés social que miden aproximadamente 42 m2 de construcción. La situación se agrava en las cercanías del río y la quebrada. En estas zonas, predominan grandes problemas de deterioro social y ambiental.

Dicha realidad es enfrentada por los jóvenes del barrio de la comunidad, en donde, según datos de Ministerio de Vivienda y Asentamientos humanos (MIVAH), en el Diagnóstico Sociocultural y Físico Espacial de las comunidades de León XIII-La Peregrina (2011) se presentan los problemas mencionados.

La situación que vive la comunidad apunta al desarrollo de programas de tipo cultural y recreativo, ya que con ellos se logra generar el cambio que necesita la juventud y niñez de dicha comunidad.

1.1.5.3. FACTORES DE VULNERABILIDAD

La León XIII cuenta con un área de 0,76 km, la cual se encuentra casi en su totalidad urbanizada, razón por lo cual no existe casi la posibilidad de desarrollo horizontal. La León XIII es la comunidad más densamente poblada del país. Esto es debido a los altos índices de fertilidad y por poseer un alto porcentaje de personas migrantes, principalmente, de nicaragüenses. Una de las consecuencias de esto son los asentamientos informales que se han dado a las orillas del Río Virilla y la Quebrada Rivera.

Demográficamente hablando, el cantón León XIII se caracteriza por ser una población que se encuentra en transición en donde, según datos del INEC (2011), existe un grado alto de población infantil y joven y tan solo un 6.70 % de mayores de 65 años.

Educación

En cuanto a la tasa de escolaridad en Tibás supera los índices del promedio nacional, no obstante, el distrito de León XIII no entra en dicha cifra. Existe un 5,09 % de población que no sabe ni leer ni escribir, 50 % del nivel de instrucción es de educación primaria, 35 % es de educación secundaria, el 1 % cuenta con algún estudio técnico y solo el 6 % cuentan con estudios universitarios.

Vivienda

En el distrito, específicamente el caso central (barrio León XII y barrio Garabito), se caracteriza por un modelo tipo alameda con casa en su mayoría de un piso. El sector de Colima el desarrollo es el clásico con calles y aceras. La mayoría de los habitantes de la zona posee casa independiente y existe un 5,90 % de personas que viven en condición de tugurio. Gran parte de estas viviendas se encuentran en estado bueno y regular en donde todas cuentan con electricidad, la gran mayoría cuenta con servicios básicos

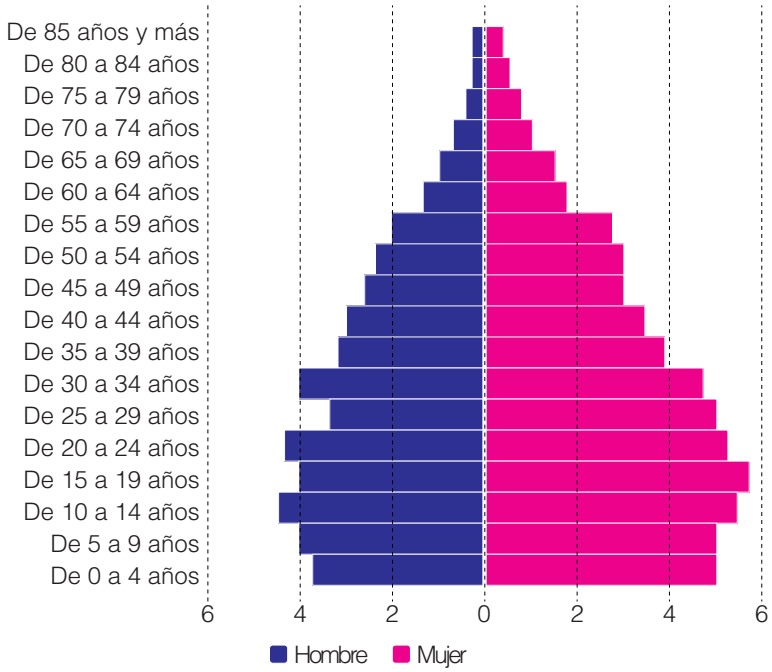


Figura 12. Datos del Departamento de Geografía de la Municipalidad de Tibás

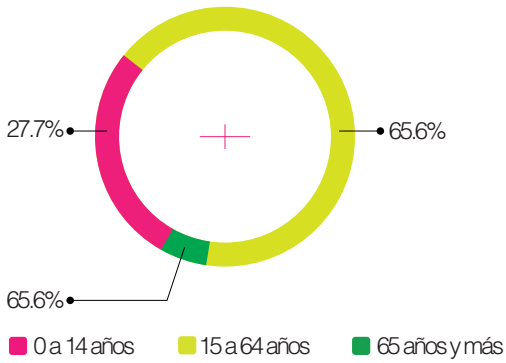


Figura 13. Datos del Departamento de Geografía de la Municipalidad de Tibás

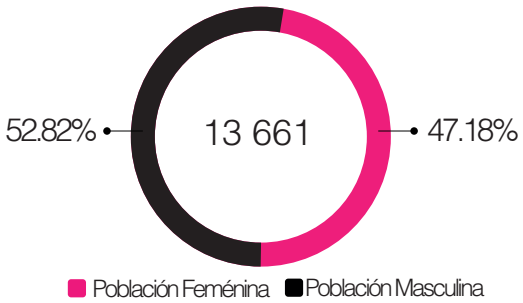


Figura 14. Datos de Departamento de Geografía de la Municipalidad de Tibás

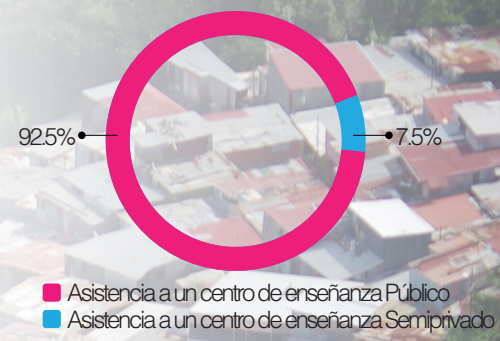


Figura 15. Datos de Departamento de Geografía de la Municipalidad de Tibás

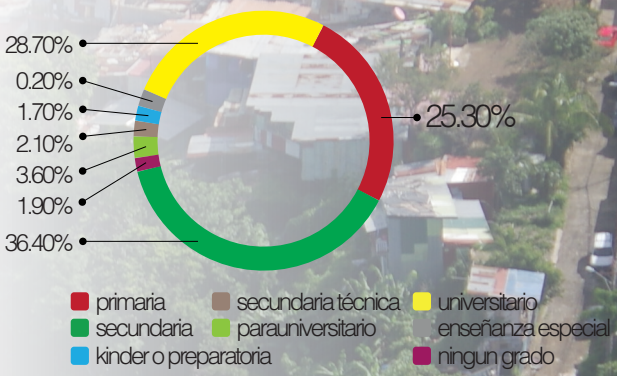


Figura 16. Datos del Departamento de Geografía de la Municipalidad de Tibás



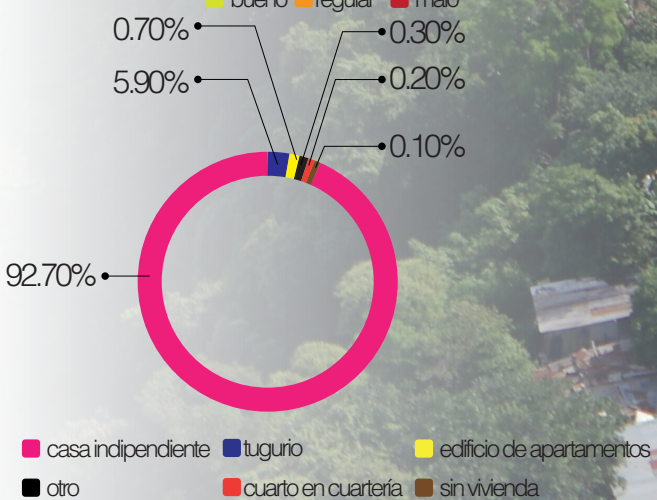


Figura 17. Datos del Departamento de Geografía de la Municipalidad de Tibás

Figura 18. Fotografía Area. Autor Fotografías Aéras CR

1.1.6. PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

ESPACIOS PARA EL EQUILIBRIO EMOCIONAL

Al realizar el análisis de la problemática que encierra dicha comunidad, se entiende que lo más importante del proyecto es su enfoque social, pues pretende crear arquitectura que, a través de diferentes elementos, genere no solo un espacio para la correcta ejecución música orquestal, sino, además, un espacio que genere un efecto psicológico que tenga como repuesta un equilibrio emocional y bienestar general, con lo cual se genere un cambio en el individuo y se dé un mejoramiento en el desarrollo integral de joven y/o niño que asiste al centro.

El proyecto pretende responder a lo planteado anteriormente a partir de la siguiente pregunta:



Figura 19. Autor: Dusty Woodell



¿Cómo la enseñanza de música orquestal y promoción de la cultura puede contribuir al desarrollo personal y educativo de jóvenes y niños en riesgo social de la comunidad de León XIII, esto mediante un centro de enseñanza dinámico de música y de integración y actividad cultural y social?

1.7. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación desea diseñar la propuesta de un centro de recreación, promoción cultural y de música orquestal en la comunidad de León XIII. Este se trata de un complejo para el proyecto del programa de bienestar social del Sistema Nacional de Música (SIMEN). Dicho programa es impartido en la comunidad y es de vital importancia, ya que busca ofrecerles una alternativa cultural a los niños y jóvenes en riesgo social, alejándolos de la violencia y los vicios.

Las sedes SINEM son apoyadas por entidades como el Banco Interamericano de Desarrollo y el Ministerio de Cultura. El representante del BID, el señor Fernando Queveda, en el momento de dar las donaciones, asegura que se decide apoyar dicho proyecto, debido a que se conoce del poder transformador de la música en los niños y jóvenes en la sociedad.

Un tema que preocupa mucho en nuestra sociedad costarricense y realidad nacional es el de la seguridad. Por medio de estos programas, se genera integración social, se ocupa a los niños y jóvenes en actividades variadas, alejándolos del mundo delictivo y esto, a su vez, se ve traducido en una mayor seguridad a nivel general.

Se debe, por lo tanto, asegurar la continuidad de estos programas, generándoles espacios adecuados y suficientes en donde el usuario se sienta invitado y confortable en un lugar apto para el desarrollo de la enseñanza y ejecución de programas culturales y además de la música orquestal.

1.7.1. ARTE COMO MODIFICADOR SOCIAL

Brihuega (2016) afirma que el arte viene a favorecer la integración y que esta puede desarrollarse en distintos ámbitos, ya sea sociales, educativos, clínicos y culturales. Esto se da debido a que el arte permite expresar diferentes emociones, estados, sentimientos sin utilizar palabras y, de esta manera, se crean conexiones sociales que eliminan la discriminación

El arte, como en la trasformación social, es considerada como una herramienta de comunicación por los diferentes gestores y promotores culturales. Se ha cuestionado por numerosos teóricos, filósofos, sociólogos y artistas sobre la verdadera función del arte.

León Tolstoi (s.f.) expresa: “una obra puede tener valor social cuando trasmite valores de la fraternidad, es decir emociones que favorecen la unificación de los pueblos”. Defiendo, de este modo, la función social del arte que ayuda al desarrollo de la sociedad, integrando la utilidad y belleza en uno solo.

Figura 20.Fotografía Homeless Youth. Autor desconocido

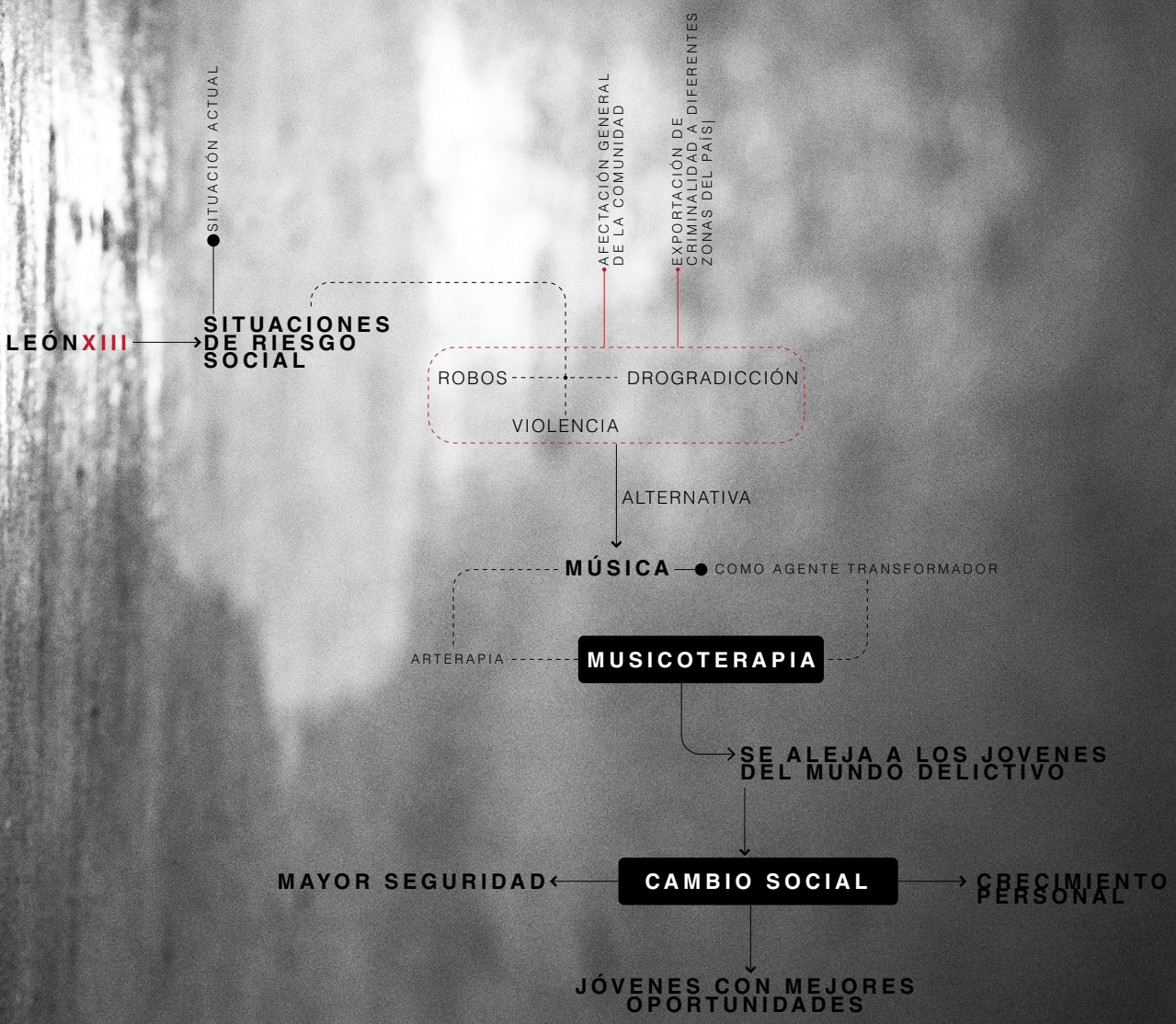


Figura 21. Esquema Justificación. Fuente Propia



Figura 22. Autor Desconocido

1.8. DELIMITACIONES

Delimitación Social.

El proyecto va dirigido a la comunidad de Tibás, distrito León XIII, específicamente a los usuarios y miembros actuales y futuros del programa de música orquestal del Sistema Nacional de Música (SINEM).

Delimitación Física.

El proyecto se realizará en Costa Rica, San José, en el cantón de Tibás, específicamente en el distrito de León XIII.

Delimitación Temporal.

Las fases del proyecto se realizarán bajo las leyes y reglamentos vigentes en Costa Rica por el periodo establecido por la Universidad Hispanoamericana, que va del 14 de mayo del 2018 al 25 de enero del 2019.

Delimitación Disciplinaria.

El proyecto se realizará en el ámbito de la arquitectura y se contará con la colaboración de otras áreas interdisciplinarias entre las que se encuentran: psicología, trabajo social, sociología y criminología.

1.9. VIABILIDAD

El arte es el medio de expresión universal. Son muchos los jóvenes que expresan sus ideales y frustraciones mediante esta (Tella, Laila.2012). Ejemplo de ello son los grafitis (ver figura 15) que se pueden observar en muchos espacios urbanos.

Los programas de desarrollo cultural son utilizados en muchas zonas del país como herramienta de cambio social. Muchos de ellos son patrocinados por el Banco Internacional de Desarrollo (BID), debido a que se conoce de los excelentes resultados que estos dan. Proyectos como los Centros Cívicos por la Paz son ejemplos, en donde se busca resocializar por medio del deporte, cultura y recreación.

De igual manera, los programas de música orquestal están manejados primordialmente por el SINEM y por las asociaciones de padres, según indica el señor Ramiro Ramírez, Director General, en la entrevista realizada a su persona el día 26 de enero de 2018 para la presente investigación. Estos dos grupos muestran gran interés, debido al cambio social que el programa ha generado en los niños de la comunidad.

Estos se imparten en diferentes zonas del país desde el año 2007 y, como se mencionó anteriormente, tienen como objetivo utilizar la música como herramienta de cambio social. Estos son desarrollados gracias a donaciones y aportes iniciales de entidades, entre las cuales están el Banco de Desarrollo Interamericano y el Ministerio de Cultura y Juventud.

La diputada Nidia Jiménez Vásquez con el apoyo de 25 legisladores, mediante un nuevo proyecto de ley busca el fortalecer las finanzas del SINEM, creando una fuente de recursos permanentes para dicho programa. El proyecto mencionado modifica la Ley de Timbre de Educación y Cultura, otorgando el 30 % del total recaudado de dicho impuesto.

Las sedes SINEM son apoyadas por entidades como el Banco Interamericano de Desarrollo y el Ministerio de Cultura. Además de estos, son de gran acogida por la comunidad, ya que en el proyecto se denota el progreso como agente transformador entre los jóvenes y niños de la zona.

1.10. OBJETIVOS



Figura 23. Autor: Jonh Rizzo



1.10.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta arquitectónica que cuente con las características necesarias para albergar un complejo bienestar sociocultural para el desarrollo de la arteterapia enfocado en el programa de música orquestal del Sistema Nacional de Música (SINEM) en la comunidad de León XIII.

1.10.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Identificar las necesidades de los usuarios del programa de Orquestas SINEM de la comunidad León XIII, tanto de los instructores como de los niños y jóvenes que harán uso de las instalaciones.

-Analizar las características del sitio y contexto en donde se ubicará el proyecto, específicamente la comunidad de León XIII. Tomando en cuenta aspectos como el clima, topografía, estructura de campo, servicios y vialidad, entre otras.

-Generar la propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto del Centro Sociocultural de Música Orquestal en la comunidad de León XIII.

1.11. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El estado de la cuestión hace referencia a las investigaciones existentes sobre el tema o problema del cual se investiga y que brindan una línea de conocimiento de este, como bien lo señala Borrás (2011): "El estado de la cuestión tiene que ver con los resultados de las investigaciones anteriores sobre un determinado tema-problema (p. 98).

Figura 24.No Sports. Autor: Dirk Beuth

1.11.1. COMPLEJO RECREATIVO Y SOCIOCULTURAL ROBLEALTO

CATALINA CASTRO SANCHEZ | NACIONAL



El objetivo de dicho proyecto era el desarrollar el anteproyecto de un complejo para la recreación y el desarrollo social y cultural que cuente con las condiciones necesarias para que se solventen las necesidades de participación, las manifestaciones culturales, la formación integral y el desarrollo social de la comunidad en San José de la montaña en Barva de Heredia.

La autora diseña un área de esparcimiento integral que contiene espacios de recreación, educación, arte, cultura y deporte. Esto para promover el desarrollo de las destrezas sociales emocionales y de pensamiento, además de favorecer el sentido de identidad y generar beneficios en la salud de las personas que visitan el complejo.

La forma en la que la autora pretende alcanzar dicho objetivo es mediante un espacio atractor el cual posea infraestructura recreativa y sociocultural. De esta manera dota a la comunidad de espacios que aumenten la confianza hacia la participación, la comunicación y el conocimiento.

Figura 25. Autor:Catalina Sanchez



Figura 26.Esquema complejo Cultural. Fuente propia



Figura 27. Autor: Catalina Sanchez



Figura 28. Autor:Catalina Sanchez

Por la dimensión que posee el proyecto, este es diseñado en etapas:

Se inicia por las que tienen mayor rentabilidad, ya que la institución encargada obtiene sus ingresos por medio de alquileres o solicitud de préstamo de espacios como lo son los campamentos, salones para eventos, gimnasio polideportivo, entre otros.

Posteriormente, se plantea construir los espacios de mediana rentabilidad como lo son espacios para el desarrollo del arte y de la educación, áreas de piscina, taller de mantenimiento entre otros. Para finalizar, se plantea el desarrollar los espacios complementarios recreativos (ver figura 29).



Figura 29. Etapas del proyecto. Fuente propia

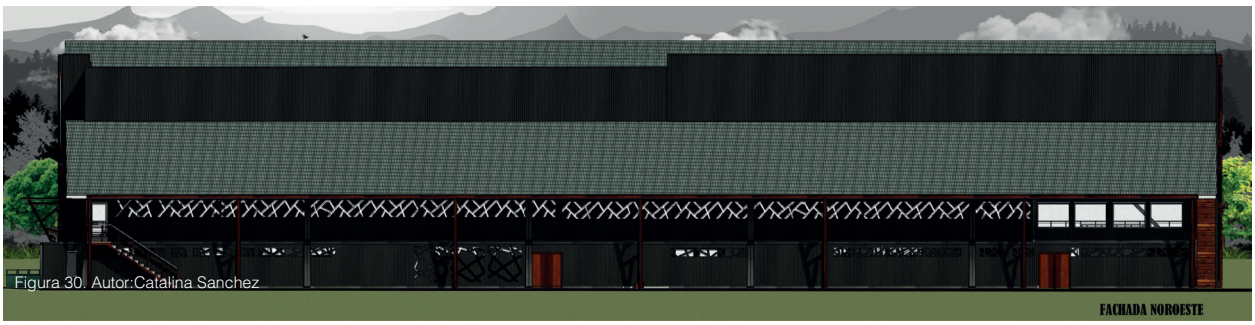


Figura 30. Autor:Catalina Sanchez



Figura 31. Autor:Catalina Sanchez

Al finalizar el proyecto, se desarrolla la infraestructura adecuada para que se realicen actividades de diferente índole brindándole a la comunidad diversidad de espacios y capacidad de estos, recibiendo un número generoso de personas al mismo tiempo.

De la misma manera, la autora toma en cuenta usuarios de todas las edades y condiciones sociales. Vinculando de este modo el proyecto al sitio en donde se encuentra inmerso (comunidad de Barva). Es importante destacar que se utilizan contenedores marítimos. Dichos contenedores son elementos existentes y reutilizables y reducen el uso de materiales de construcción.

Asimismo, se estudian y toman en cuenta los factores sustentables del proyecto en el proceso de gestión y producción de espacios sociales, los cuales se asocian a la perdurabilidad del espacio y el impacto positivo con el paso del tiempo.

Es importante tomar en cuenta la sustentabilidad económica, la sustentabilidad social y la ambiental.

En cuanto a la sustentabilidad económica, está relacionada con el valor que el usuario haga de este en el tiempo libre. Se debe tener la capacidad de atraer a las personas e incentivar su uso.

La sustentabilidad social se refiere a la capacidad de transformación y adecuación al entorno ya construido. Además de ello, debe ser funcional y seguro para el desarrollo de actividades sociales.

La sustentabilidad ambiental se refiere a mantener un equilibrio entre el gasto y consumo de los componentes que lo conforman. El proyecto propuesto da un claro ejemplo de cómo se pueden interrelacionar y plantear diferentes espacios y actividades.

La gestión relaciona por etapas es un modelo importante, el cual puede ser reproducido y utilizado como método de financiación tanto para la construcción y desarrollo de un proyecto de este tipo como para la implementación de nuevos programas, convirtiéndose los espacios “rentables“ en aspectos importantes a tomar en cuenta en proyectos culturales en zonas de riesgo social. Dichos espacios pueden ser claves para la subsistencia del inmueble como tal y de los programas que en ellos se imparte.

1.11.2. CENTRO CÍVICO POR LA PAZ POCOCÍ

NORTE SUR ARQUITECTOS | NACIONAL



Ubicado en la Provincia de Limón, específicamente en el cantón de Pococí, el CCP fue diseñado por Norte Sur Arquitectos.

Los diseñadores toman en cuenta la identidad local. La arquitectura tradicional de la zona caribe y desarrolla soluciones pasivas y efectivas, utilizando materiales locales para controlar las altas temperaturas, la radiación solar y la humedad ambiental.

Se caracteriza de este tipo de arquitectura(la caribeña) los grandes aleros y fuertes pendientes, grandes alturas, la madera como material predominante, el color y la textura; elementos que el diseñador buscara sean característicos en el Centro Cívico por la Paz Pococí

La mayor parte del año la zona es húmeda y calurosa con temperaturas que oscilan entre los 24 y 33 grados centígrados.

Debido a esto, se conceptualiza como metáfora que el bosque es la zona de protección para el usuario (ver figura 32). Esto porque ofrece sombra la cual es el principal refugio natural de la radiación directa de los rayos del sol. Además de ello la cobertura vegetal funciona como colchón de aire que permite el paso de la luz y protege de las altas temperaturas.

Figura 32. Autor: Roberto d' Ambrosio

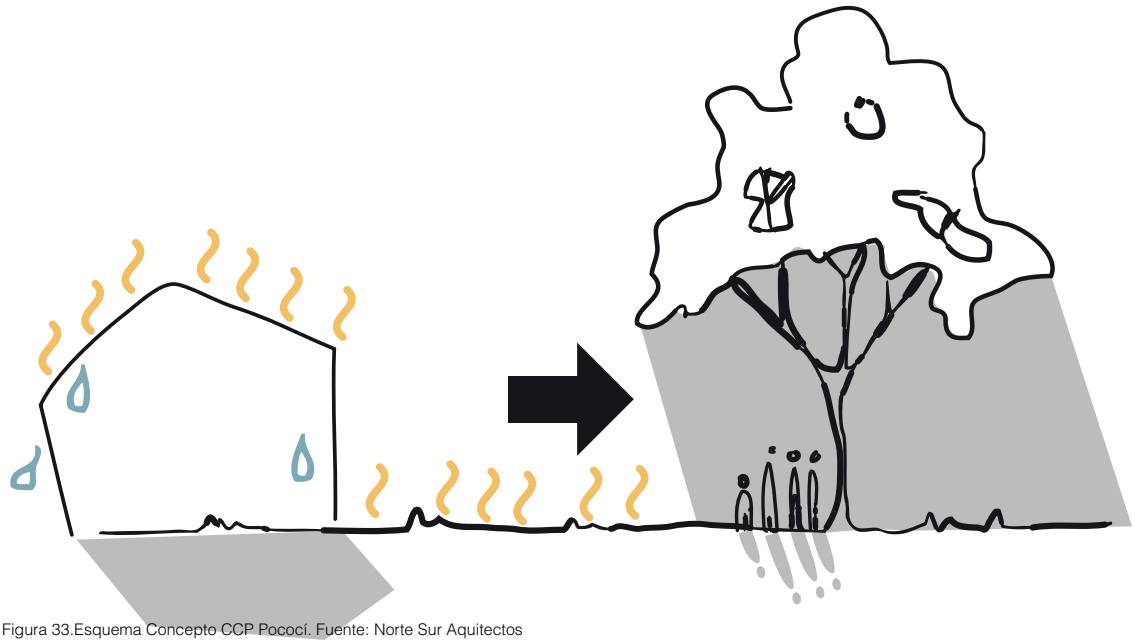


Figura 33.Esquema Concepto CCP Pococí. Fuente: Norte Sur Aquitectos

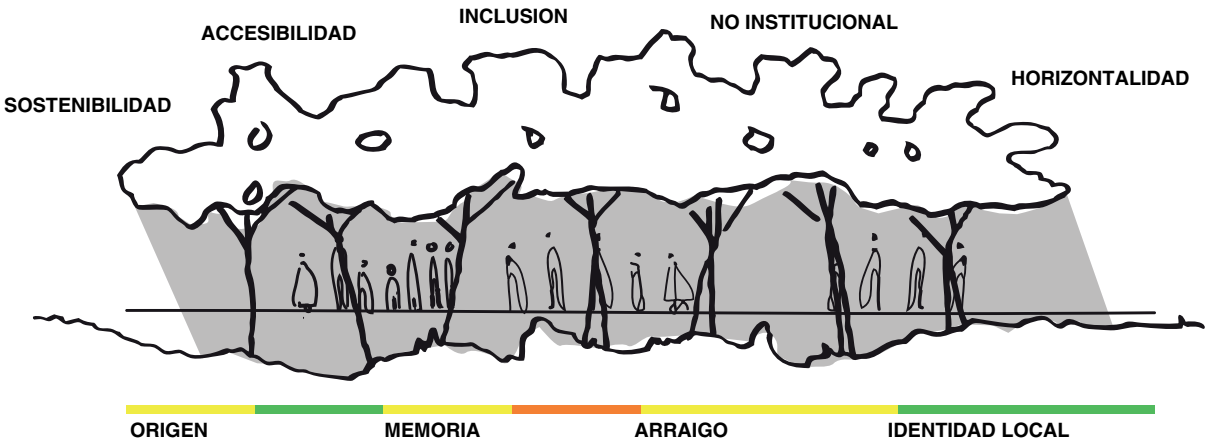


Figura 34. Esquema Metáfora CCP Pococí. Fuente: Norte Sur Aquitectos



Figura 35. Autor: Norte Sur Arquitectos

EL PROYECTO QUIERE SER UN BOSQUE

La madera, la cobertura y el color son los elementos del bosque con lo que se decide desarrollar el proyecto, además de ello, el diseñador apela a la memoria colectiva y la identidad local.

"El proyecto quiere ser un bosque" es la frase que utilizan los diseñadores de tal manera que conceptualizando este se forma un entramado de grandes columnas de madera que sostienen una cubierta la cual brinda protección al usuario de los rayos solares, creando un microclima interno(ver figura 35).

Dentro de este entramado se ubica el programa en módulos multicolores los cuales contienen diferentes talleres, oficinas, espacios de servicio y un auditorio.

Estos están dispuestos intencionalmente a contrapunto respecto del ritmo geométrico(ver figura 37) de los módulos estructurales primarios. El orden dispuesto, aparentemente aleatorio, genera puntos de fuga que distraen de la cuadricula principal de la edificación.

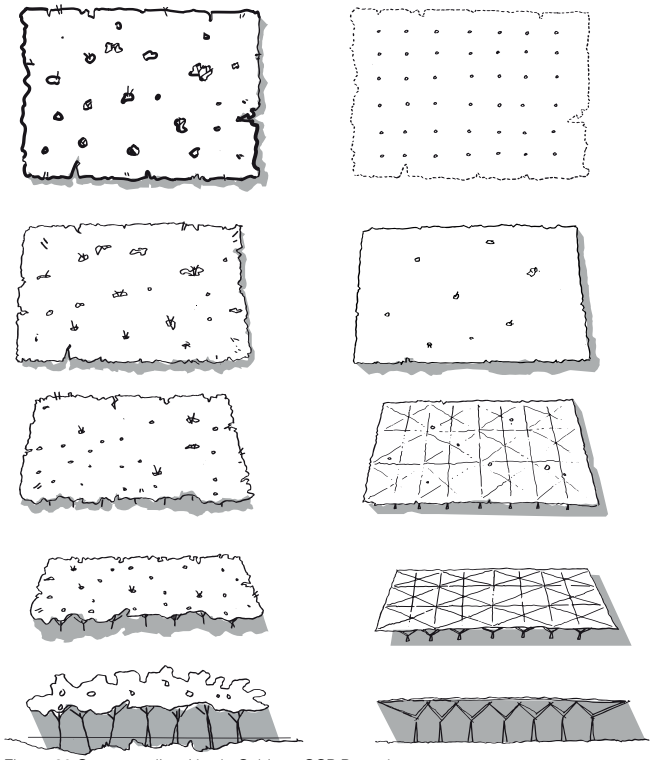
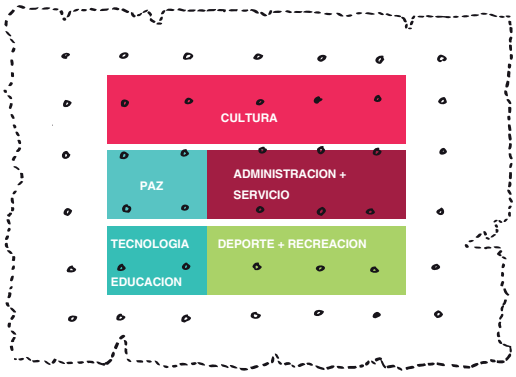


Figura 36.Conceptualización de Cubierta CCP Pococí.
Fuente: Norte Sur Arquitectos



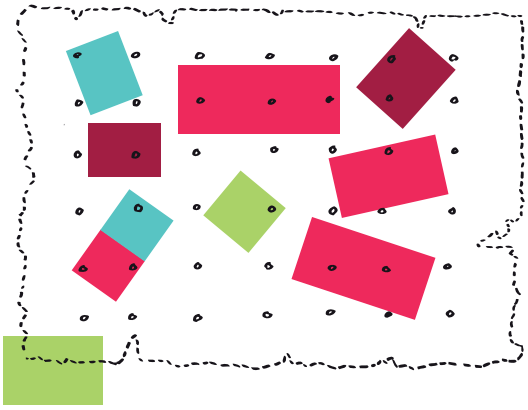


Figura 37. Esquema Método Organizacional de Módulos CCP Pococí.
Fuente Norte Sur Arquictectos.

Aunque el uso de la madera era el principal protagonista del proyecto este es cambiado por decisión estructural y las grandes columnas son fabricados en acero.

Al igual que el Centro Cívico por la Paz Cartago este centro busca crear espacios inclusivos y atractores por lo cual se dispone de grades zonas de estar, lectura, un skate park entre otras(ver figura 37).

La arquitectura como tal también busca ser un elemento llamativo con colores vistosos y una cubierta que se eleva hasta los 10.50m, siendo este un elemento imponente pero armonioso en la zona.


Figura 38 Fuente: Norte Sur Arquitectos

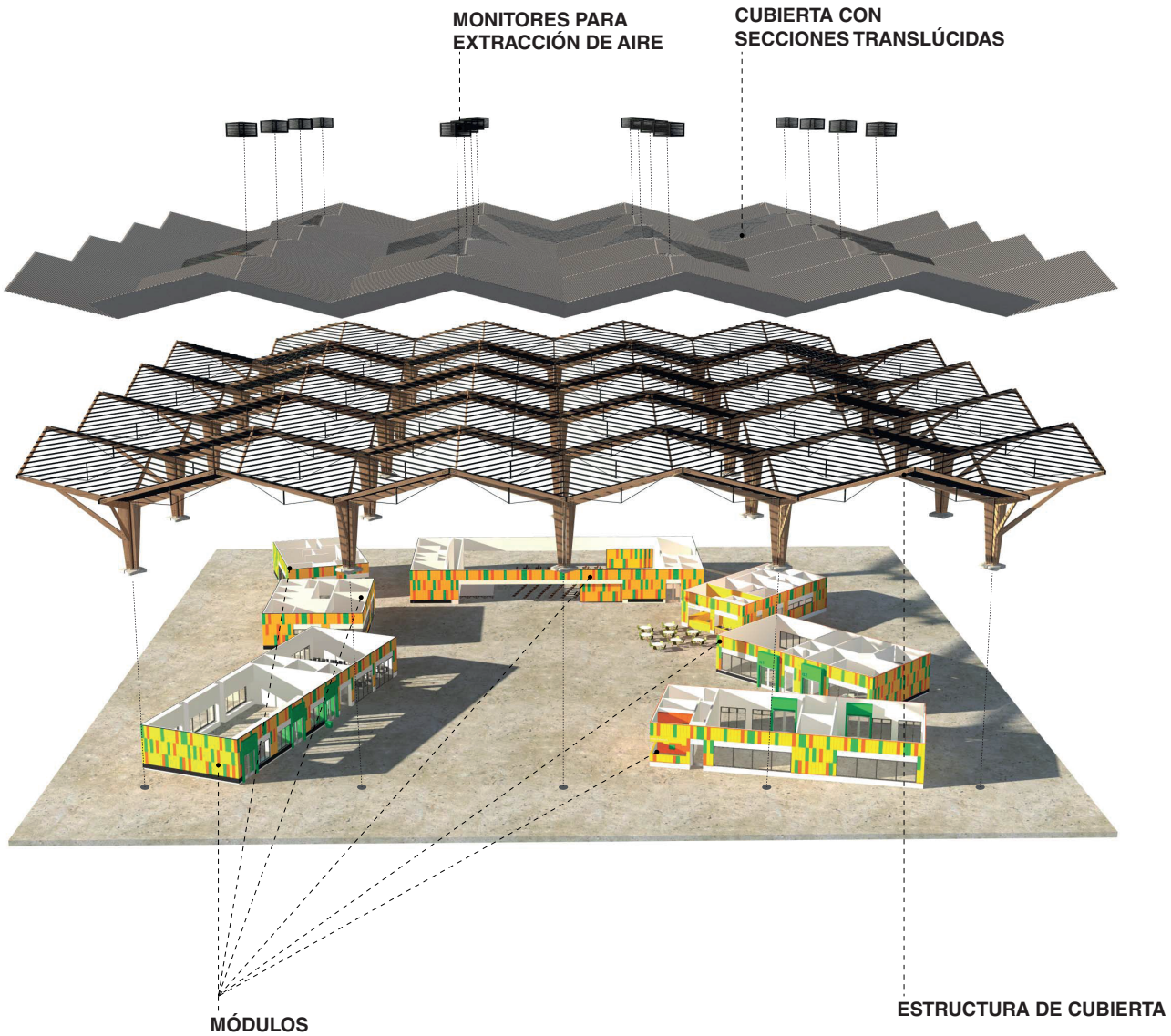


Figura 39.Render Desconposición CCP Pococí. Fuente Norte Sur Arquitectos

1.11.3. COLEGIO PRADERA

COLECTIVO 720 | INTERNACIONAL



La propuesta se define como “el resultado de las relaciones espaciales y articulaciones programáticas mediante la didáctica y nuevos modelos de aprendizaje” señaló los autores de dicho proyecto.

El proyecto incluye en él las influencias artísticas, las experiencias de la infancia, vinculación con grupos culturales, entre otras.

La implementación del espacio urbano se da mediante el trazado de ejes principales los cuales relacionan el proyecto con servicios culturales y educativos a través del espacio público, el paisaje y el proyecto arquitectónico.

Figura 40. Fuente: Colectivo 720



Figura 41. Fuente: Colectivo 720

Los sistemas de movilidad aplicados y equipamientos del espacio público tiene correspondencia con los usos y son dirigidos hacia el usuario, por lo cual se proyectan espacios flexibles y modificables.

El diseño permite el uso los espacios de manera simultánea o individual, con esto se busca transformar el modo de aprendizaje del niño

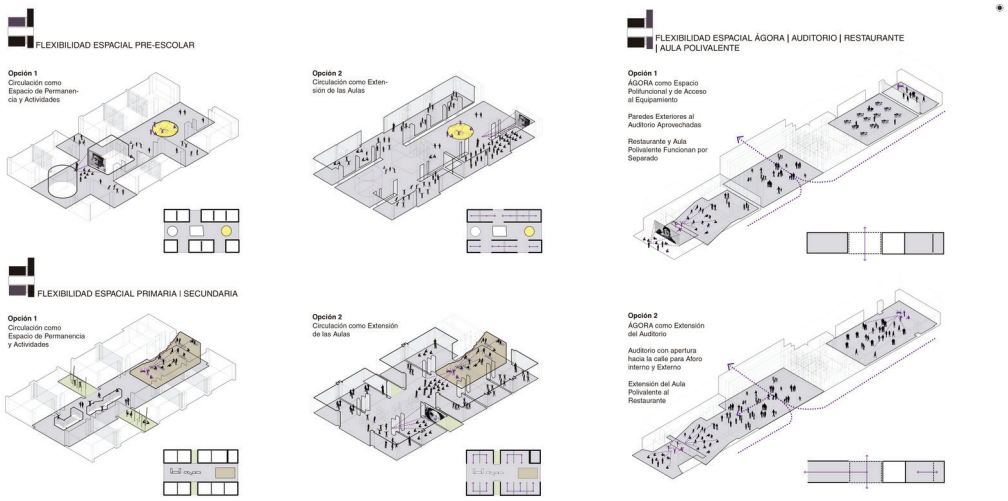


Figura 42. Fuente: Colectivo 720

1.11.4. PROPUESTA DE DISEÑO DE COLEGIOS PÚBLICOS DE BÓGOTA

FRANK LOCKER | INTERNACIONAL



El arquitecto Frank Locker y la Secretaría de Educación Pública de Bogotá se aliaron para generar una nueva propuesta de modelo educativo la cual rompa con el modelo tradicional de aulas y pasillos, y generar espacios educativos dinámicos de aprendizaje.

El arquitecto ha dedicado gran parte de su carrera a repensar las formas tradicionales con la que cuentan dichas instituciones, las cuales responden a la lógica de la infraestructura carcelaria en donde predominan las filas de salones a puerta cerrada, ingresos y salidas controlados, timbres que indican los diferentes tiempos del día, entre otros.

Cada uno de estos espacios está contenido en cuatro paredes los cuales cuentan con filas de pupitres y una pizarra al frente.

La propuesta del arquitecto es abierta y flexible. En donde las paredes son móviles, los escritorios o pupitres y sillas son livianas para poder colocarlos en diferentes configuraciones y hacer de este modo que el salón se convierta en un espacio

Figura 43. Autor desconocido

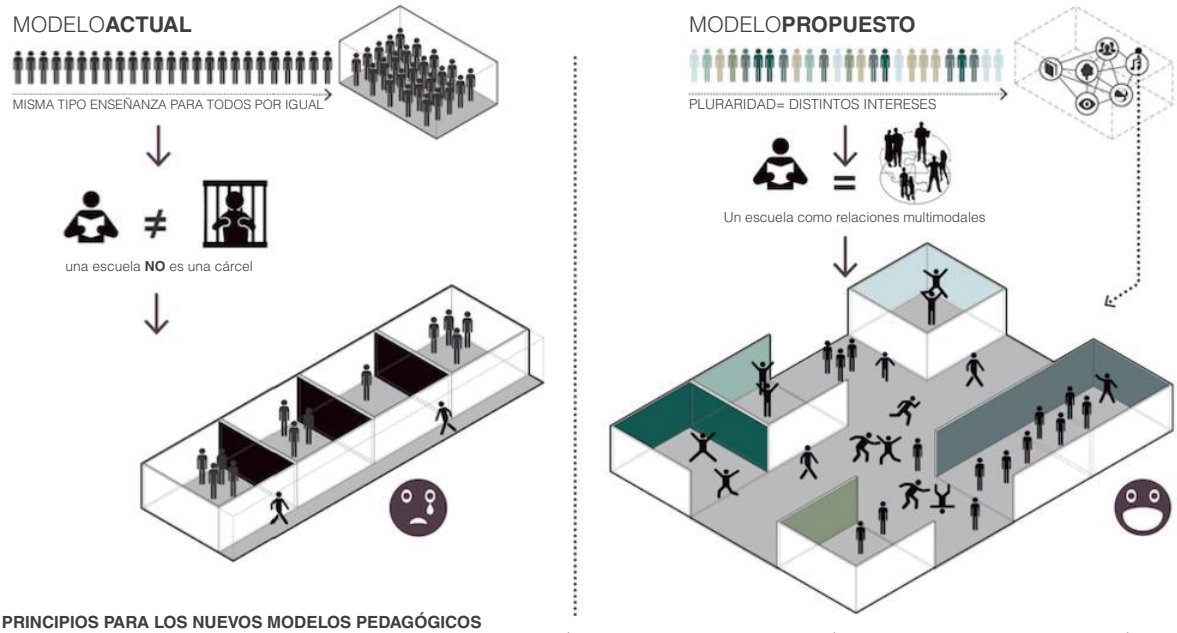


Figura 44.Fuente:Frank Locker

dinámico en donde no solo se está sujeto a trabajar de un solo modo.

Dicho modelo propuesto fue acogido por diferentes instituciones de Estados Unidos, el reino Unido, Sudáfrica, entre otros.

Los proyectos con esta nueva propuesta buscan que cada metro cuadrado sea un ambiente pedagógico, de manera que, inclusive espacios como lo son jardines, patios, espacio urbano, o un pasillo pueda ser utilizado para dicha función.



PRINCIPIOS PARA LOS NUEVOS MODELOS PEDAGÓGICOS
1.FLEXIBILIDAD DE DISEÑO **2.** APRENDIZAJE ACTIVO Y COMPROMÉTIDO **3.** PROFESOR COMO GUÍA **4.** RELACIONES ESPACIALES-PRÁCTICA COLABORATIVA **5.** VISIBILIDAD DEL APRENDIZAJE **6.** USO DE LA CIRCULACIÓN PARA EL APRENDIZAJE **7.** UN NUEVO MOBILIARIO PARA UN NUEVO ENFOQUE DE APRENDIZAJE **8.** PERCEPCIÓN HÁPTICA **9.** CONCEPTO DE HABITAT ESCOLAR Y SU APORTE AL PROCESO PEDAGÓGICO **10.** RELACIÓN CONTEXTUAL CON EL ENTORNO

Figura 45. Nuevos Modelos Pedagógicos. Fuente: Frank Locker



Figura 46. Fuente: Nicolás Agustín Illanes

1.11.5. ESCUELA DE MÚSICA DE PALERMO

NICOLÁS AGUSTN ILLANES | INTERNACIONAL



El proyecto es diseñado por el estudiante Nicolás Agustín de la Universidad de Buenos Aires. Este desde el inicio de su planteamiento se encuentra condicionado ya que está inmerso en una zona de protección histórica, esto debido a que Palermo es un barrio cuya historia y arquitectura son preponderantes en el entorno urbano. Esta brinda pautas a la hora de proyectar el lenguaje del proyecto, sobre todo esto si se trata de un proyecto con carácter cultural como lo es una escuela de música.

Se parte desde la base que el edificio debe abarcar un programa en donde predominara un público infantil y además debe también de satisfacer las necesidades de un público circundante a los alrededores del proyecto, definiendo de este modo los bloques y las situaciones programáticas que cada uno de ellos puedan contener en respuesta a las necesidades de los diferentes usuarios.

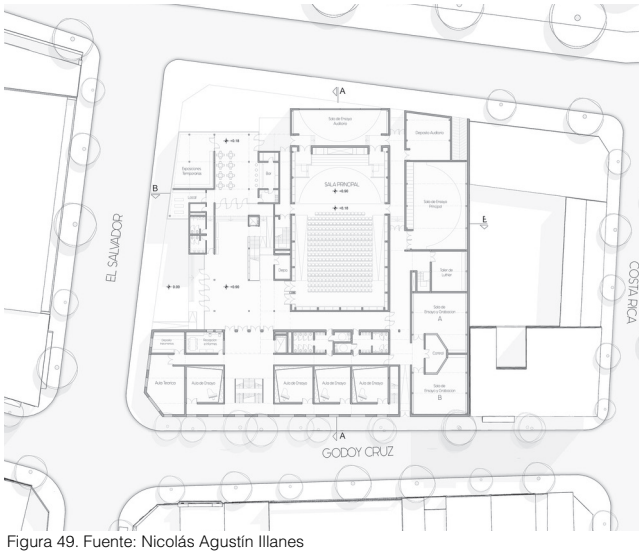
Dichas situaciones programáticas se independizan, de modo tal que no se afecten entre ellas, pero sí teniendo articuladores que interrelacionen los espacios. Con esto, cada “bloque” puede contener parte del programa y



Figura 47. Fuente: Nicolás Agustín Illanes



Figura 48. Fuente: Nicolás Agustín Illanes



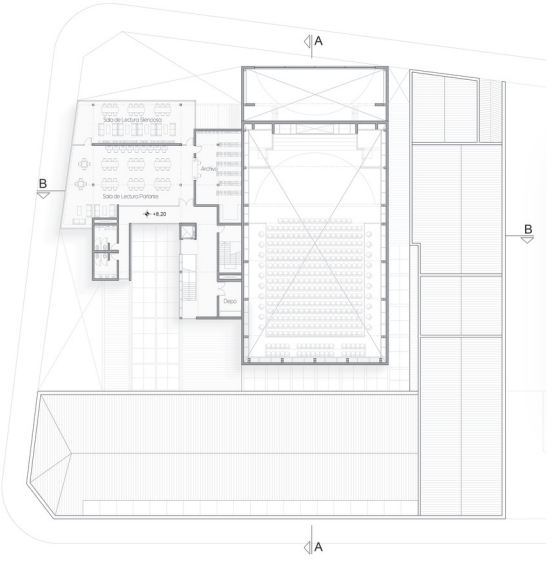


Figura 49. Fuente: Nicolás Agustín Illanes



Figura 50. Fuente: Nicolas Agustín Illanes

responder de la mejor manera a las exigencias y características que demanda un complejo de este tipo.

Como se menciona anteriormente, el proyecto se encuentra en un área de protección histórica, por lo cual es importante mencionar que el autor conserva piezas de carácter histórico, además de ello, se piensa en generar un espacio al aire libre, el cual brinde a la zona una mayor actividad cultural.

El proyecto es configurado de forma sectorizada para así lograr abarcar todas las condicionantes que el edificio requiere, tanto para sí mismo como para su entorno. De este modo, causa un impacto positivo para el barrio en el que se encuentra cuya arquitectura muta constantemente donde se entrelaza lo nuevo y lo viejo de manera única.

Es importante de este proyecto cómo el autor estudia cada una de las situaciones programáticas que se dan en cada uno de los bloques, para de esta forma adecuarlos y que estos funcionen de la mejor manera. Tanto la escuela de música, talleres, auditorio y el espacio urbano deben ser dispuestos de modo tal que las actividades realizadas dentro de cada espacio no infieran sobre otro espacio anexo.

Se debe tomar en cuenta que un tipo de proyecto como este debe ser estudiado ya que la acústica es de vital importancia para su buen funcionamiento. El autor logra esto mediante el estudio de diferentes materiales y un minucioso estudio de la disposición del programa, en donde una de las decisiones que se toma es el colocar pasillos entre los espacios, los cuales sirven como colchones para evitar la transmisión del ruido (ver figura 51).

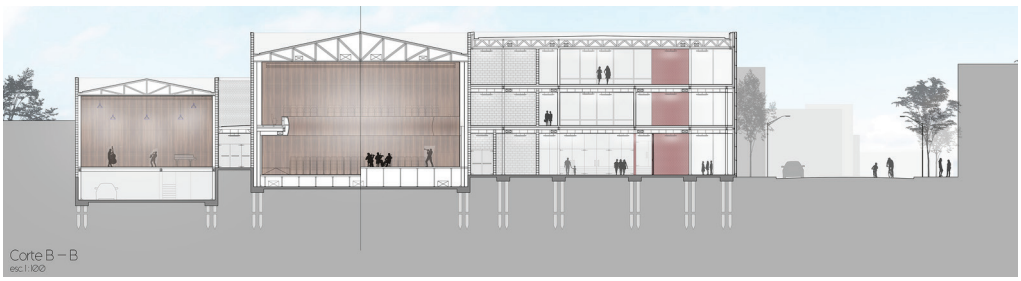


Figura 51. Fuente:Nicolas Agustín Illanes

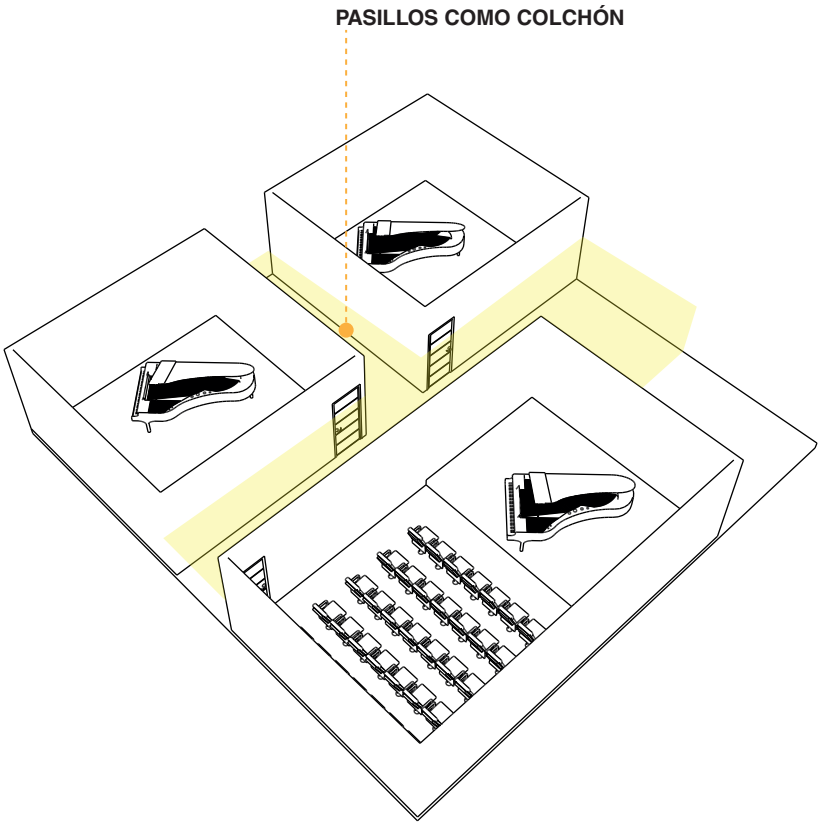


Figura 52. Funcionamiento del Espacio. Fuente Propia



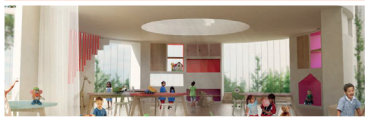
Figura 53. Nicolas Agustín Illanes

FICHA DE VALORACIONES

ASPECTOS A UTILIZAR Y DESTACAR

COMPLEJO RECREATIVO Y SOCIOCULTURAL ROBLEALTO	CENTRO CÍVICO POR LA PAZ POCOCÍ	COLEGIO PRADERA
		
-Genera un planteamiento de etapas en donde se dan diferentes tipos de espacio, iniciando por los más rentables los cuales se pueden utilizar para generar alquileres. -Se toman en cuenta los usuarios de todas las edades y condición social de manera tal que se propongan espacios que respondan a las necesidades cada uno de ellos. - Genera un plan de gestión por atapas el cual puede ser implementado según las condiciones iniciales de desarrollo del proyecto.	-Se busca generar un proyecto con arraigo e identidad de propia de la zona por la cual se realiza un estudio de la arquitectura local. -Se generan espacios dinámicos los cuales rompen con el formato institucional de la arquitectura educativa. -Se busca la interrelación y dinámica de los espacios siendo que los mismos puedan ser utilizados para variadas actividades. -Se desarrolla un proyecto de escala urbana el cual le da otra dimensión siendo que el mismo da una sensación de siempre estar relacionado con el exterior, pero contando con una gran cubierta que cumple con su función protectora.	-Se utiliza un nuevo modelo de aprendizaje resultante del estudio de las relaciones espaciales y articulaciones programáticas generando así un modelo abierto, dinámico e interrelacionado espacialmente. -Se implementan sistemas de movilidad y equipamiento urbano el cual corresponde a los usos estudiados. de manera tal que es espacio se vuelve flexible. -Se proyecta de modo tal que el espacio pueda ser utilizado de manera individual o grupal.

PROPUESTA DE DISEÑO DE COLEGIOS PÚBLICOS DE BÓGOTA



-Se rompe com el modelo tradicional de pasillos y aulas y se generan espacios dinámicos de aprendizaje

-Se utilizan elementos dinámicos como paredes móviles para la conexión del espacio.

-El mobiliario propuesto es liviano para poder colocarlos en variadas posiciones y que el espacio pueda tener diferentes configuraciones.

-El espacio de aprendizaje no solo se remite al aula, sino que se piensa cada metro cuadrado pueda ser utilizado para dicha tarea.

ESCUELA DE MÚSICA DE PALERMO



-Se estudia cada una de las situaciones programáticas para generar espacios específicos que respondan y cumplan las exigencias de cada una de ellas.

-Se divide cada uno de los componentes espaciales del programa de modo tal que las actividades realizadas no interfieran unas con otras, no obstante, el espacio es conectado por medio de articuladores.

-Se le da vital importancia a la acústica de los espacios por lo que se utiliza diferentes materiales para el mejoramiento de esta, además de generar una disposición espacial con pasillos como amortiguamiento.

-ESPACIOS RENTABLES Y DE GENERAMIENTO DE INGRESOS

-ESPACIOS ADECUADOS A CADA TIPO DE USUARIO

-PLAN DE GESTIÓN EN ETAPAS

-ESPACIOS DINÁMICOS Y RESPONSIVOS.

-ESCALA URBANA PARA DINAMIZAR EL ESPACIO

-EQUIPAMIENTO URBANO DINÁMICO

-ELEMENTOS DINÁMICOS Y MÓVILES LOS CUALES DAN LA CAPACIDAD DE INDIVIDUALIZAR O INTEGRAR LOS PESACIOS

1.12. MARCO TEÓRICO

Figura 54. Autor desconocido



1.12.1. MARCO HISTÓRICO





Tibás es decretado como Cantón N°13

1914

Se fomenta el desarrollo habitacional en donde se contemplan **casas de bien social** para familias de bajos recursos

1970

El desempleo y las problemáticas sociales generan el crecimiento desmedido de la población extranjera y nacional y con ello se da un desarrollo urbano desordenado

1986

1915

León XIII, llamado en ese entonces **Colima** es considerado como terrenos para el desarollo del café

1976

Se funda la ciudadela Léon XIII, en honor al Papa León XIII quien se destaca por constante lucha por el bienestar de la clase trabajadora



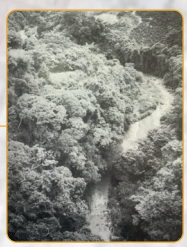




Figura 55. Fuente Propia con Datos de la Municipalidad de Tibas

Figura 56. Vista Satelital León XIII. Fuente: Google Earth



Aunque hay una alza en los hechos delictivos se busca incursionar con variados **programas de ayuda social** de diferentes entidades para brindar ayuda en diferentes focos de la zona

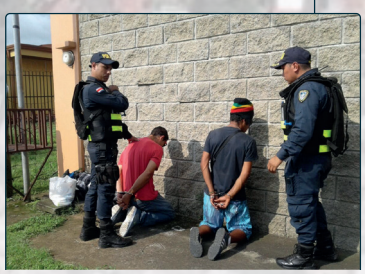
Barrio Siglo XXI
Barrio Siglo XXI
La Unión
El Progreso
Garabito

1989 1990 1991 1993 1995 actualidad

surgimiento de precarios

2000

La problemática social tiene una escalada en donde la delicuencia, drogas, asaltos, violencia y asesinatos se incrementan mes a mes exportando dicha situaciones al restro de la capital



La comunidad de León XIII fue destinada para ser habitada por personas de clase media y baja, esto por su cercanía a las zonas de trabajo de cafetales de Cinco Esquinas y Colima.

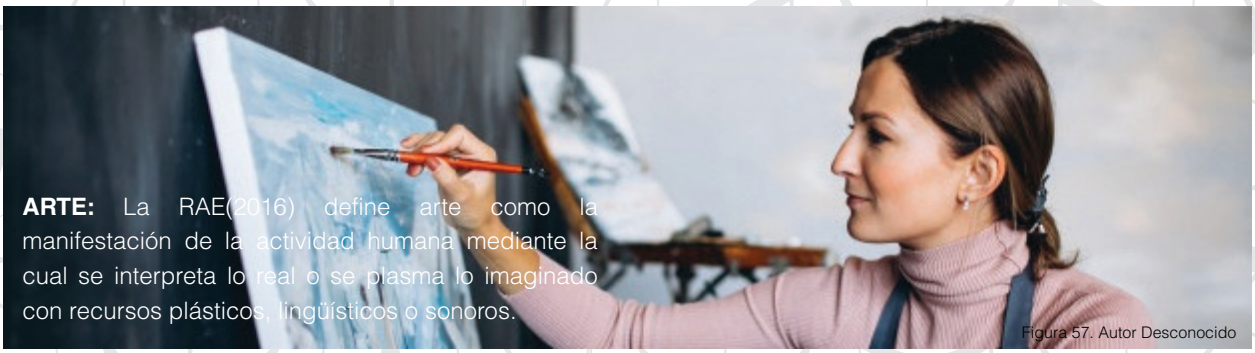
El desarrollo de esta ciudadela se da a través de las calles principales y las alamedas, no obstante, debido a la pobreza, la inmigración y con ello la falta de empleo en la zona predominará un crecimiento desmedido y desordenado que generará como consecuencia los precarios

Actualmente existen seis precarios. Los cuales se encuentran en su mayoría a las orillas del rio Virilla y la quebrada Rivera lo cual provoca contaminación del río además de otras problemáticas referentes a dicha ubicación.

En cuanto a los problemas sociales diferentes organizaciones han buscado el generar programas de ayuda social para brindar en la zona y que los niveles de violencia, asaltos y drogadicción disminuyan, y de esta manera los habitantes tengan en estos programas la oportunidad de recibir y tener un mejoramiento en su desarrollo integral.

1.13.2. MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se definen conceptos que serán esenciales para la completa compresión de la investigación en curso. Estos serán definiciones dadas por la Real Academia Española (RAE) y variados autores los cuales se indicarán según el caso.



ARTE: La RAE(2016) define arte como la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Figura 57. Autor Desconocido



ARTERAPIA: La Asociación Americana de Arte Terapia (AATA) (2016), define Arteterapia como una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de "hacer arte" para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Esta se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, ayuda a manejar el comportamiento, a reducir el estrés, a fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo.

CENTRO CULTURAL: La Federación Española de Municipios y Provincias (2011) define centro cultural como el espacio que permite participar de actividades culturales de diferente índole. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.



Figura 59. Autor Moederscheim Vloonen Architects

COMUNIDAD: La RAE (s.f.) define comunidad de varias formas: “conjunto de las personas de un pueblo, región o nación”, y “Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes”.



Figura 60. Autor Devesh Triphathi

CULTURA: La RAE (2015) define cultura como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.



Figura 61. Autor desconocido

EDUCACIÓN: La RAE define educación como la crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Además, da una segunda definición que indica que la educación es la instrucción por medio de la acción docente.



Figura 62. Autor Education Nasar

IDENTIDAD: Calderón(1998) define identidad como “núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al humano interactuar con otros individuos presente en el medio”.

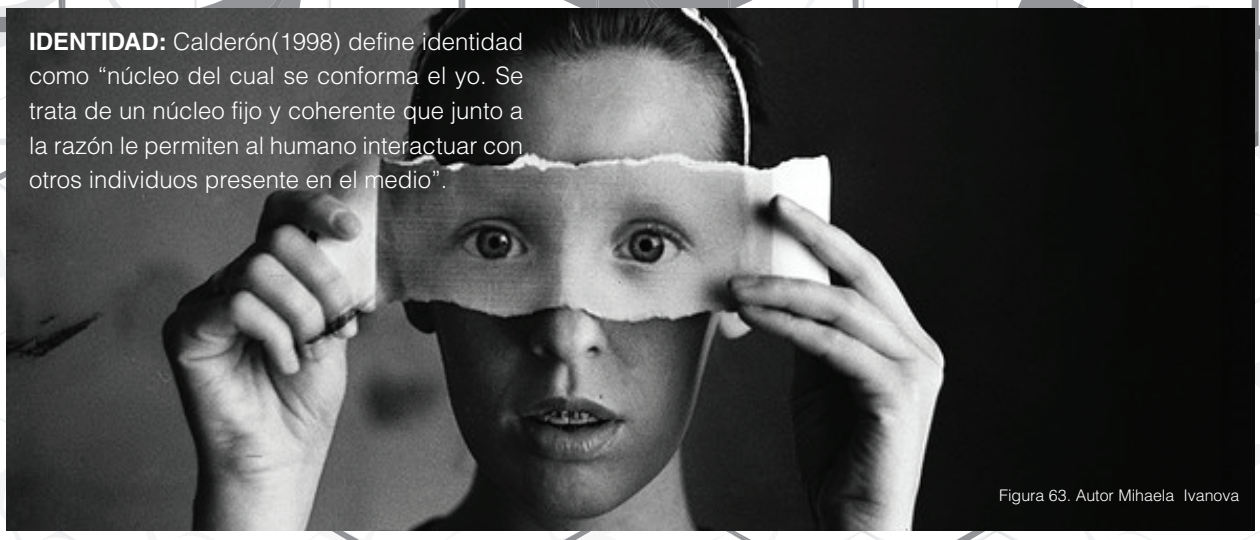


Figura 63. Autor Mihaela Ivanova

INTEGRACIÓN SOCIAL: Acuñado por el sociólogo francés Emile Durkheim (s.f.) hace referencia a la aceptación de las minorías y los grupos desfavorecidos de la sociedad, con el objetivo de que logren mejorar su calidad de vida.



Figura 64. Autor Desconocido

MÚSICA ORQUESTAL: Se entiende por música orquestal la que está escrita para que sea interpretada por una orquesta sinfónica. La orquesta sinfónica se compone por cuatro grandes grupos: cuerdas, maderas, metales y percusión.



Figura 65. Autor Bill Box

MUSICOTERAPIA: La Asociación Internacional de Musicoterapia (s.f.) define musicoterapia como la utilización de la música y/o de sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo, en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas.



Figura 66. Autor desconocido

RECREACIÓN: Dumazedier (s.f.) define la recreación como el conjunto de ocupaciones a las que el hombre puede entregarse a su antojo, para descansar para divertirse o para desarrollar su información o su formación desinteresada, tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales

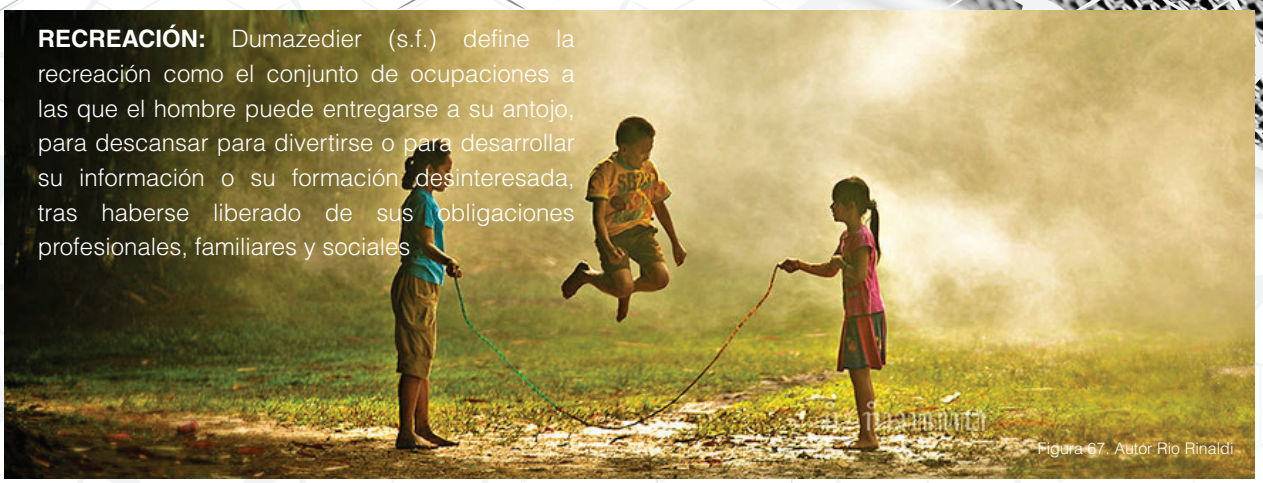


Figura 67. Autor Rio Rinaldi

SOCIEDAD: Sociedad se define como un sistema de interacciones humanas estandarizadas culturalmente. La sociedad es un sistema de símbolos, valores y normas, de igual manera es un sistema de posiciones y roles.

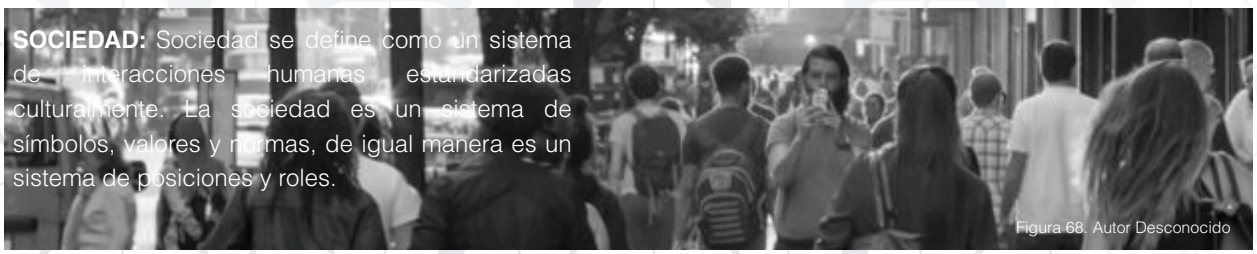


Figura 68. Autor Desconocido

1.12.3. TEORÍAS RELACIONADAS

ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL
MÚSICOTERAPIA
MÚSICOTERAPIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL
CENTROS CULTURALES
ARQUITECTURA FENOMELÓGICA



Figura 69.Autor desconocido





Figura 70. Autor desconocido

1.12.3.1. ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

El desarrollo integral de las personas y la sociedad *per se*, no solamente se da en un solo componente, sino en varios campos los cuales se encuentran conectados el uno al otro (ver figura 70). Es decir, que para que mejore una situación no solo se requiere que mejore un aspecto (como el económico), sino varios campos (Johnson, 2006).

El arte permite respetar el ritmo de las personas, por lo cual la acción de enseñanza se convierte en una guía y no en una imposición (Gómez y Carvajal, s.f.).

Las artes pueden ser usadas para la resolución de problemas. Esto debido a que estas implican fomentar el uso de la creatividad como forma de expresión y liberación individual. Todos estos hechos se aplican a la vida diaria e influye directamente en el desarrollo social que tiene la persona, además de reafirmar el sentido de identidad cultural interpretando de este modo la sociedad y su existencia (Johnson, 2006).

El trabajo de las actividades artísticas y culturales puede tener un efecto democrático, social y económico. Son los niños y los jóvenes el grupo que más necesita que se le dé la posibilidad de participar en este tipo de desarrollo integral (Johnson, 2006).

Este tipo de actividad promueve la creatividad y curiosidad, dándose una transferencia de conocimientos y siendo estos aplicados a la resolución de conflictos en la vida diaria, ya que no solo hablamos de conocimientos relacionados con el ámbito artístico, sino también con la responsabilidad, el respecto, el trabajo en equipo, entre otros (Johnson, 2006), los cuales son de vital importancia para el desarrollo de la persona y, de este modo, se presente ante la sociedad como un individuo de bien e integrado a la misma.



Figura 71.Desarollo Integral. Elaboración Propia

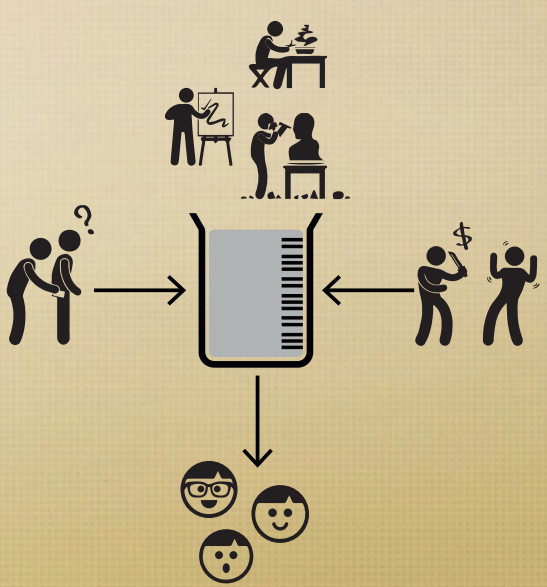


Figura 72.Arte como herramienta de Transformación Social. Elaboración Propia



“SI LA MÚSICA DEFINIERA NUESTRAS VIDAS, ALGUNOS DÍAS SERÍAN PURAS CORCHEAS, OTROS DÍAS SÓLO NOTAS DIFUSAS. NUNCA FALTARÍAN LOS DÍAS CON RITMOS ALEGRES Y PEGADIZOS. PERO CREO QUE, SI LA MÚSICA PUDIERA DEFINIR A LA MADUREZ, SEGURAMENTE SERÍA ESA PERSONA QUE SABE LEER LOS SILENCIOS, EN EL PENTAGRAMA DE LA VIDA.”

ANÓNIMO

Figura 73.Autor Gibson les Paul



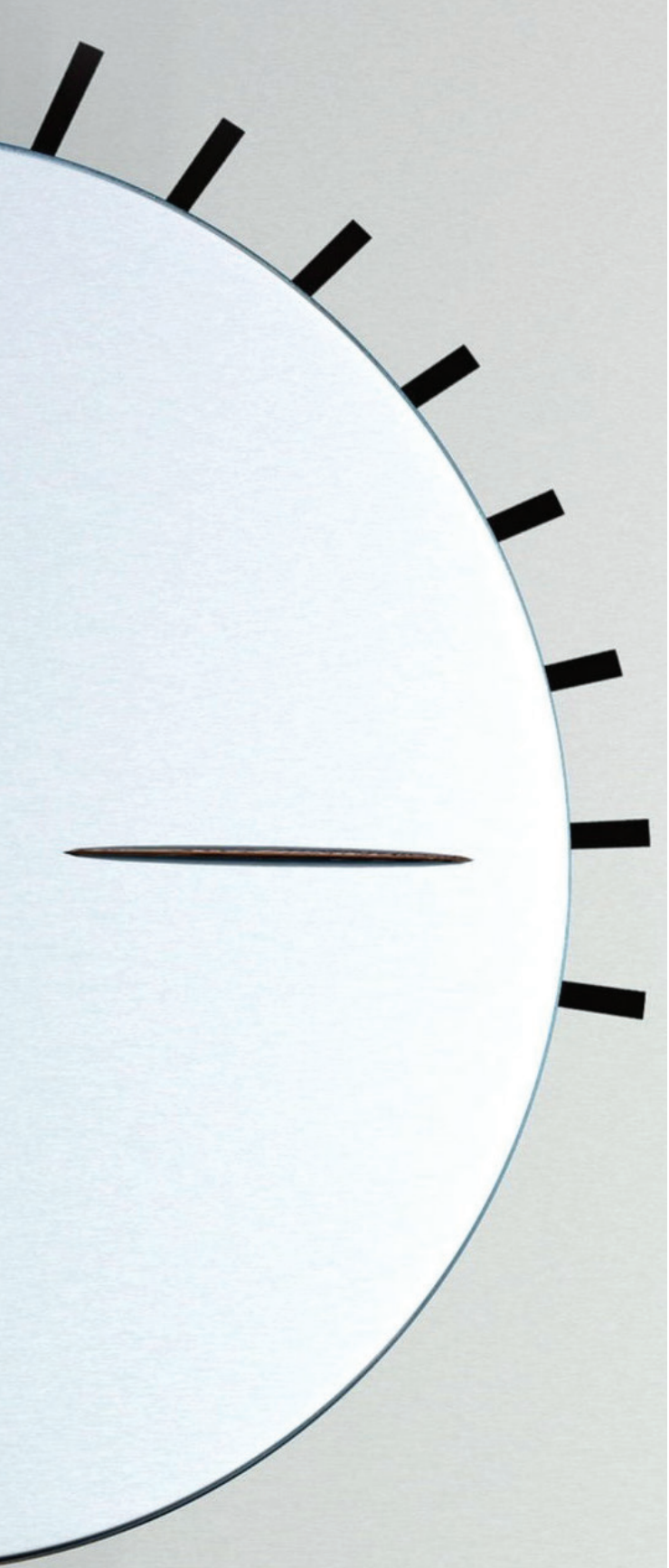


Figura 74.Autor Desconocido

1.12.3.2. MÚSICOTERAPIA

HISTORIA

La música a través de la historia ha sido utilizada como “remedio” a diversos malestares.

En la etapa primitiva la música era utilizada en diferentes rituales: danzas, funerales, caza, cosechas, como carácter mágico, etc. Ya en Egipto se tiene conocimiento de que la música se comienza a utilizar con fines médicos, entre ellos: enfermedades de hospitales y la fertilidad de la mujer.

En la antigua Grecia se utiliza ya que se conoce que tiene efectos en la educación de la personalidad y posee poder religioso, actuando la música sobre las emociones.

Son Platón y Aristóteles los precursores de la musicoterapia; en Roma es utilizada para tratar enfermedades mentales y problemas de insomnio.

En el renacimiento se empieza a educar y establecer los criterios científicos de las teorías musicales. Ya se conoce que a través de diferentes elementos musicales se puede aliviar el dolor de un enfermo y se comienza a plantear el utilizar la música para otros fines que no sean únicamente los médicos.

La música y la expresión de otras artes se empiezan a entender como proyecciones individuales del medio de comunicación de las experiencias propias de la persona, lo cual crea una influencia socializadora.

En el siglo XIX, en la primera guerra mundial ya es empleada en los hospitales la música como método de curación. Ya en el sigo XX aparecen los primeros estudios de formación en musicoterapia y el año de 1950 se crea en Estados Unidos la primera Institución en Musicoterapia.

Hoy en día la musicoterapia se encuentra en expansión gracias entro otras cosas a los avances en la neurociencia.

GENERALIDAD

La musicoterapia tiene como objetivo revelar o restaurar funciones de una persona, para que, de este modo, se alcance una mejor organización intra o interpersonal y como consecuencia de esto mejore la calidad de vida.

La música da voz a los que no la tienen. Es un medio facilitador de la expresión para los movimientos sociales en momentos significativos de la humanidad (Laborda, 2015).

El potencial que este tiene se debe a que es una de las actividades que tiene mayor impacto en el cerebro humano. Este afecta emociones como el movimiento, la memoria el lenguaje, la comunicación y muchos campos del sistema neurológico afirma el neurocientífico y profesor de psicología de la ciencia Stefan Koelsh.

METODOLOGÍA

Los procesos que se realizan con la música pueden ser activos o pasivos. Siendo los activos los medios en donde se utilizan instrumentos o la creatividad y los pasivos donde se utilizan los medios de escucha.

La mayoría de las formas en las cuales es abordada la terapia es mediante instrumentos o sonidos. Dichas sesiones pueden ser grupales o individuales dependiendo del tipo de terapia y sus circunstancias, no obstante, en todos ellos el musicoterapeuta utiliza la música como medio y no como fin (Amorós, Pérez, 2017).

En ocasiones, surge la interrogante sobre en qué tipos de patologías o problemas se puede utilizar la musicoterapia. La respuesta es que prácticamente que en cualquiera. Para esto, hay que tener en cuenta las necesidades de cada uno de los "pacientes" y trabajar sobre ellas.

Cualquier tipo de patología se puede trabajar a partir de la musicoterapia e, inclusive, se pueden trabajar a personas sin ningún tipo de enfermedad, en donde el único objetivo es trabajar ciertas conductas que ayudarán a un mejor desarrollo en la vida diaria (Amorós, Pérez, 2017) como es el caso de esta investigación.

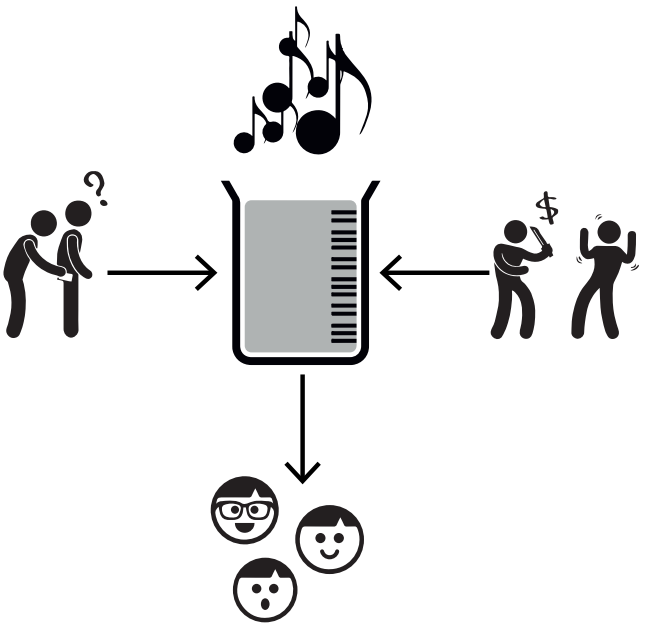


Figura 75. Esquema Musicoterapia. Fuente Propia

1.12.3.3. MUSICOTERAPIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL

La música es una forma muy eficaz de expresar emociones. Esta nos permite exteriorizar sentimientos que son difíciles de expresar, además de promover el acceso a la cultura, ya que con ella se crean canales de expresión comunicativa que fomentan el desarrollo personal y el grupal (Ventu, 2016).

Esta puede definirse como una aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica para restaurar o mejorar la condición física, mental psíquica del ser humano, esto mediante la acción de un musicoterapetua (Poch, 2001).

Cuando se utiliza la música para la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental, se le conoce como musicoterapia. Esta tiene como objetivo el convertirse en una herramienta que facilite los cambios de conducta (Ventu, 2016).

La música se ha utilizado en la intervención de disfunciones sociales con el objetivo de disminuir el impacto que generan las conductas disfuncionales.

Los efectos en los cuales interviene son, en primer lugar, emocionales, pues, como se menciona anteriormente, facilita la comunicación y expresión de alteraciones y sentimientos. Además, son cognitivos, pues la experiencia musical conlleva que el cerebro se active a diferentes niveles de forma que cada persona interpreta de manera única. Asimismo, sus efectos son fisiológicos, ya que cada individuo responde de manera única influenciada por una experiencia individual que produce la música. Por último, social, ya que el arte se puede considerar como un agente socializador, debido a que media para que se dé la integración de las personas contribuyendo, de esta manera, a las relaciones sociales (Ventu, 2016).

La importancia de la musicoterapia no



Figura 76.Autor Desconocido

radica en la ejecución perfecta de determinado instrumento, sino en la franca expresión del individuo (Poch, 2001). Altshuler (1952) afirma que este no es un método de educación musical, sino más bien una terapia, ya que la música actúa como un patrón autocurativo.

Según la investigación "Proyecto para la intervención social a través de la música" (Tablón, 2014), los objetivos fundamentales la musicoterapia son:

-Aumento de la autoestima y respeto hacia los demás
-Reducción de la conducta hostil y agresiva
-Promueve la interacción social y la reintegración
-Mejora la habilidad social y el aprendizaje emocional
-Mejora el autocontrol y la impulsividad

Además de los objetivos, la musicoterapia se puede dividir en las siguientes ramas (Betes de Toro, 2000):

-Música de fondo: utilizado muy frecuentemente en hospitales a determinadas horas para generar un ambiento tranquilo. De igual manera se utiliza en los almacenes de fondo para potenciar la compra de los clientes.

-Terapia mixta: esta se realiza utilizando la musicoterapia con los procedimientos terapéuticos.

-Terapia ejecutiva: esta consiste en el canto individual, grupal o con instrumentos. En este tipo de aplicación no se espera una ejecución perfecta sino realizar una acción terapéutica.

-**Terapia Musical Creativa:** Es el grado más elevado de terapia, en la cual se utiliza la catarsis del canto para lo cual se aconseja que los pacientes busquen el tipo de música adecuado de acuerdo a su estado emocional.





Figura 77. Autor Beatriz Sirvent

1.12 .3.4. CENTROS CULTURALES

Definición

Se denomina centro cultural a un lugar destinado a mantener actividades que promueven las actividades artísticas culturales entre los habitantes.

Dependiendo del tipo de centro estos pueden tener bibliotecas, talleres para cursos y variadas actividades.

Dichos centros están directamente ligados con la educación y en ellos se pueden encontrar servicios relacionados con las artes, el desarrollo integral, empresarial y el encuentro social (Rodríguez, s.f.).

Historia

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria, entre el año 8000 y 9000 a.C. Se trata de las piedras talladas, las cuales se empleaban como armas o herramientas. Las primeras edificaciones fueron de carácter político, religioso, administrativo y habitacional, no obstante, a ellas se les agregaba pintura (ver figura 68) y esculturas para hacerlas más expresivas (Yepez, s.f.).

El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia, esto en las edificaciones funerarias, en escultura y cerámica. Como son conocidos hoy en día, los centros culturales tienen en sus principios en el siglo XX, pero estos ya toman forma a finales de siglo.

En el continente europeo, el referente más antiguo de esta, data del año 1844, cuando en Dinamarca se crean las primeros centros culturales los cuales tenían como objetivo el responder a las necesidades generadas a causa de la Revolución Industrial.

Ya para la década de los 50 en Francia y el Reino Unido se reflexiona sobre la importancia del papel de la cultura y la educación como vehículo de enlace nacional dando, con ello, pase al modelo de espacios culturales de proximidad (García, 2011).



Figura 78. Autor Carrin Crespeño

Servicio Social

El centro cultural tiene la intención de servir como medio difusor de variadas expresiones artísticas, educativas filosóficas, políticas, entre otras.

Objetivos de un Centro Cultural

García (2011) indica que los centros culturales deben de cumplir con los siguientes objetivos:

-Ser un centro de información, formación y ocio

-Desarrollar procesos en donde participe la comunidad

-Servicios Sociales

-Generar actividades culturales de pequeño o mediano impacto

-Generar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno inmediato

-Crear espacios polivalentes para diferentes usos.

Arquitectura

La Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) (s.f.) en su Guía de Estándares, define Centro Cultural como un equipamiento que realiza actividades sociales y culturales prioritarias y diversificadas con personal para realizar acciones de difusión, formación y creación.

Son indispensables las siguientes áreas: área de acceso, administración y dirección, espacio de talleres, exposición, salas para entidades y salas polivalentes(ver figura 70) (FEMP. s.f.).

García (2011) afirma que para definir cualquier espacio de tipo cultural es necesario tomar en cuenta que las actividades artísticas no solo se desarrollan en lugares físicos, sino también en lugares virtuales y simbólicos. Debido a esto el concepto de centro cultural esta será más amplio a lo estrictamente relacionado a la infraestructura.

El estudio de la iluminación natural y/o artificial, las texturas, los colores y sensaciones que se puedan recrear, entre otras, son de vital importancia para completar de forma integral la experiencia artística del usuario.

El centro cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el cual es insertado siempre y cuando este sepa descubrir las dinámicas culturales específicas y que estas sean conectadas con las propuestas y las necesidades de la comunidad (García, 2011).



Figura 80. Centros Culturales. Elaboración Propia

Características

García (2011) afirma que los centros culturales de la actualidad deben aspirar a tener las siguientes características:

-Singulares

Los centros deben ser únicos, adaptados a su entorno, deben distinguirse de los demás ya sea por sus características arquitectónicas, por su programación o su modelo de gestión.

-Conectividad

De existir espacios culturales anexos estos deben estar en constante conexión además de tener integración con el entorno inmediato.

-Adaptabilidad

Un centro cultural debe tener la capacidad de cambiar sin perder el objeto de su misión.

Figura 79. Autor Flavio Grynszpan



Figura 81.Kasper Rasmussen

1.12.3.5. ARQUITECTURA FENOMELÓGICA

La arquitectura fenomelógica se refiere a la interacción e interpretación que se da entre el humano y el espacio, esto debido a una arquitectura que nos despierta por medio de diferentes elementos, sensaciones y sentimientos que logran crear ideas, recuerdos, superando de este modo los límites físicos (Holl. s.f).

La psicología tiene un papel importante dentro de la arquitectura esto porque se pueden crear espacios que actúen sobre los estados de ánimo desde una perspectiva sensorial que posee el propio usuario (Holls, s.f).

La arquitectura posee la capacidad de someter al individuo que habita el espacio a sensaciones y emociones, esto se obtiene por medio de pautas de diseño las cuales incluirán elementos como la luz, la sombra, escala, transparencias, materiales, colores, e inclusive hasta el tipo de vegetación (Pallasma. s.f.).

La arquitectura puede producir diversidad de efectos sobre la persona. Estos pueden ser negativos o positivos. Ejemplo de ello puede ser el desarrollo descontrolado que se da en las ciudades en desarrollo las cuales debido al exceso de recursos generan espacios negativos para el bienestar del usuario provocando en algunas ocasiones estrés, miedo tensión entre otras patologías urbanas.

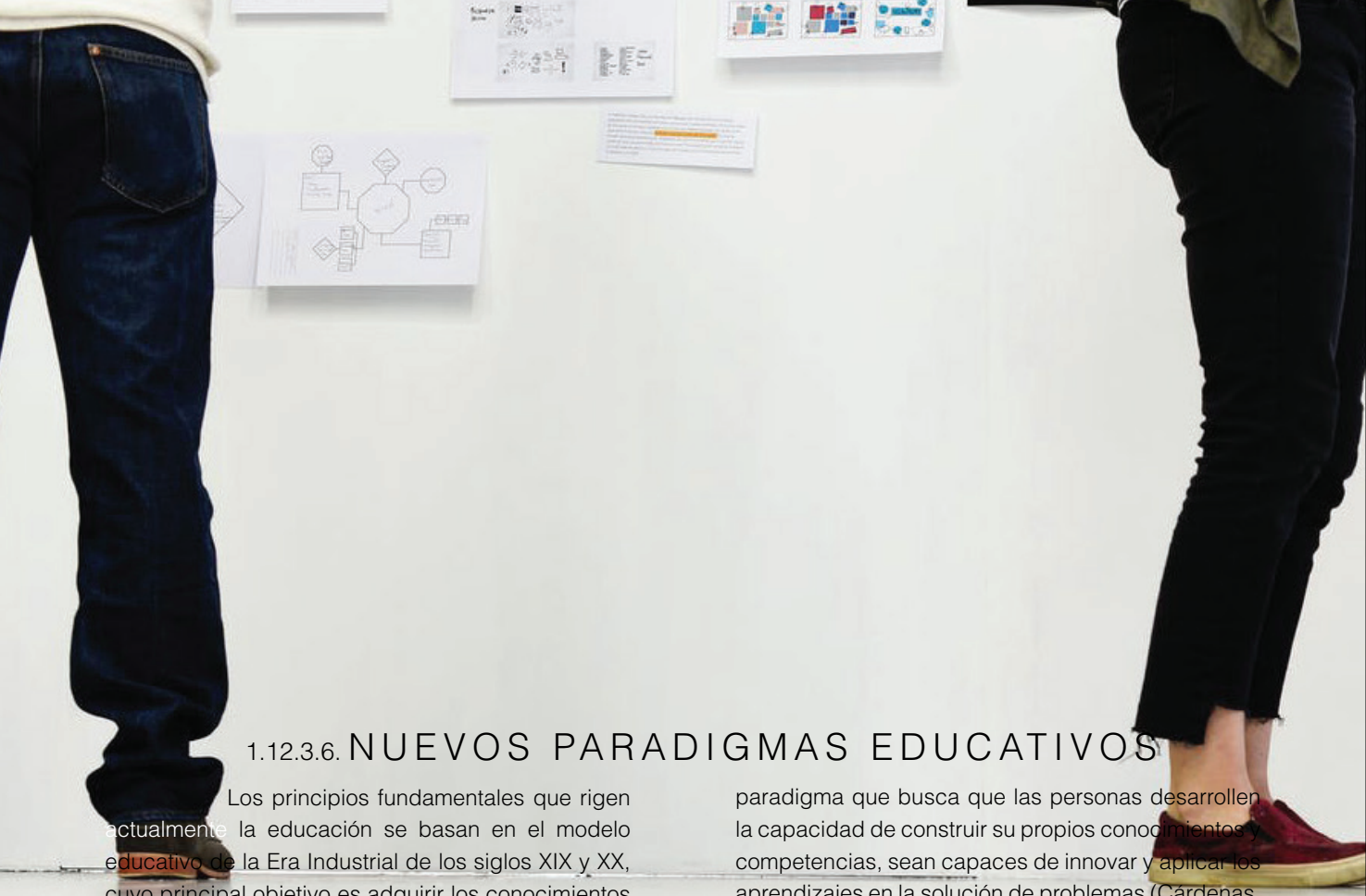
Los espacios, la sombra y la luz son elementos que el diseñador debe tomar en cuenta a la hora de crear un diseño que genere emociones y construya un debido equilibrio emocional y mental en las personas (Merleau, s.f.).

Las personas son seres emocionales dentro de espacios, en donde el cerebro es encargado de ver que provoca cada emoción ya que este convierte en metáforas el producto de su entorno. Por ejemplo: entrar en un espacio en donde se necesita ser creativo en donde el cielo se encuentra bajo limita la creatividad ya que sentirá que dicha altura es una limitante para la creatividad; la solución a esto es crear un lugar con techo alto y grandes ventanales (Sanabria, 2016).

Un espacio diseñado correctamente disminuye en un 60 % en adultos y un 70 % en niños (Datos del psicólogo y neurocientífico Sergio Bravo) la angustia a la que son sometidos al estar en una terapia. Esto quiere decir que gran parte de la arquitectura es emocional. Es debido a esto que independientemente del proyecto a realizar se debe generar un espacio en donde el usuario se sienta confortable y seguro.



Figura 82. Fuenta Propia



1.12.3.6. NUEVOS PARADIGMAS EDUCATIVOS

Los principios fundamentales que rigen actualmente la educación se basan en el modelo educativo de la Era Industrial de los siglos XIX y XX, cuyo principal objetivo es adquirir los conocimientos y competencias necesarias para trabajar. Así, la educación se convierte en un proceso grupal, conservador, autoritario, imitativo y memorístico, que convierte a las personas en productos estandarizados; y aquel que por sus intereses, capacidades o estilo de aprendizaje no encaje con el sistema queda excluido (Cacho, 2015).

En el modelo tradicional que impera, las clases magistrales son ininterrumpidas y unidireccionales (Cárdenas, 2017), de modo que el profesor es el cimiento del éxito educativo, pues es a quien le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido; esto, sin tener en cuenta las particularidades de cada alumno.

Este modelo se ha vuelto obsoleto, pues no responde a las características de la sociedad actual con sus constantes cambios tecnológicos y avances en la comunicación y la información. Es por esto, que es necesaria la implementación del nuevo paradigma que busca que las personas desarrollen la capacidad de construir su propios conocimientos y competencias, sean capaces de innovar y aplicar los aprendizajes en la solución de problemas (Cárdenas, 2017).

El nuevo paradigma pone al individuo en el centro del proceso en un entorno óptimo y estimulante para su desarrollo (Cacho, 2015), en el que el profesor observa al estudiante y, teniendo en cuenta sus capacidades, lo guía para que pueda construir conocimientos que tengan un valor agregado tangible (Romea, 2011). El profesorado hace de tutor y de guía, pero el estudiante es quien debe aprender, conseguir autonomía y tomar iniciativas para llevar a cabo su aprendizaje.

El papel del profesor debe ser de:

* Acompañamiento – estar a su lado, disponible, receptivo e interactivo.
* Guía – ir por delante, proponer alternativas, estimular con diferentes opciones, iluminar oportunidades y provocar reacciones.
* Apoyo – dando ánimo, dialogando y reflexionando.

Figura 83.Autor Desconocido



MODELO TRADICIONAL

APRENDIZAJE CENTRADO EN EL PROFESOR

- PROFESOR: EL EXPERTO
- TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTO
- RECEPCIÓN PASIVA
- INDEPENDIENTE DEL CONTEXTO
- BASADO EN LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS
- EVALUACIÓN MEDIANTE EXAMENES

NUEVO MODELO

APRENDIZAJE CENTRADO EN EL ESTUDAINTE

- PROFESOR: TUTORIZA
- CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO
- APRENDIZAJE ACTIVO Y AUTÓNOMO
- DEPENDIENTE DEL CONTEXTO
- COMPETENCIAS PROFESIONALES Y GENÉRICAS
- EVALUACIÓN INTEGRADA Y CONTINUA

Figura 84. Elaboración Propia

1.12.4. LEGISLACIÓN

-CONSTITUCIÓN POLÍTICA
-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
-LEY 7600 DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
-REGLAMENTO A LA LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD 26831
-REGLAMENTOS MUNICIPALES
-MANUAL DE DISPOSICIONES TÉCNICAS GENERALES SOBRE SEGURIDAD HUMANA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS



Figura 85. Autor Noma Ank



CONSTITUCIÓN POLÍTICA

Aprobada el 7 de noviembre de 1949 como un nuevo proyecto de la segunda república en la Constitución Política se encuentran contedidos los derechos fundamentales que posee la sociedad y la organización política que la rige.

Esta fija los límites y relaciones entre los poderes del Estado, de ellos con los ciudadanos y se establecen en ella las bases para su gobierno y para la organización de las instituciones en los que estos poderes se asientan.

Para la investigación se citan el siguiente artículo:

Artículo 50. El Estado procurara el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y él más adecuado reparto de la riqueza.

Toda persona tiene derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Por ello, está legitimada para denunciar los actos que infrinjan ese derecho y para reclamar la reparación del daño causado

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Esta ley contiene una variedad de reglamentos las cuales rigen sobre todo proyecto de edificación para que se cumpla las características necesarias para la ejecución de obras de diferente índole. Debe ser tomada en cuenta y estudiados cada uno de sus artículos ya que en su mayoría tiene una afectación, ya sea esta menor o mayor, en el desarrollo y planteamiento del proyecto de diseño y de construcción.

Para dicha investigación se toma en cuenta los siguientes artículos los cuales se mencionan textualmente:

Artículo IV. 6.1 La ubicación de edificios públicos y privados se hará de acuerdo con lo previsto en el Plano Regulador de la localidad en su defecto, la ubicación deberá contar con la autorización del MOPT, del INVU, o de la Municipalidad respectiva según sea el caso.

Artículo IV. 7.- Alineamiento. Tratándose de proyectos de construcción en lotes con frente a la Red Vial nacional es obligatorio tramitar la solicitud de alineamiento en el Departamento de Derechos de Vías del MOPT. Este Departamento evacuará consultas preliminares en forma extraoficial. El trámite de alineamiento oficial requiere la presentación del plano catastrado de la propiedad y de una copia del anteproyecto respectivo(ver figura 86).

Artículo IV. 8.- Nivel de piso de la construcción. El piso de cualquier construcción deberá estar por lo menos diez centímetros (0,10 m), sobre el nivel del terreno donde se ubique; en los sitios de reunión pública el desnivel será elevado por rampa, cuando menos en el acceso principal, En caso de que el diseño o las pendientes del terreno hagan imposible lo anterior, se deberá demostrar al Departamento de Ingeniería Municipal que no existe peligro de inundación del sitio(ver figura 87).

Los pisos de madera en una planta baja deberán quedar a una altura no menor de cuarenta centímetros (0.40 m), sobre el nivel del suelo, del que previamente se deberá eliminar la capa vegetal.

Además, deberán quedar a quince centímetros (0,15 m), sobre el nivel de acera o jardín, para efectos de ventilación. Se exceptúan de esta norma, los pisos de madera llamados " sordos"

Artículo IV. 22.- Salidas a circulaciones interiores. El área de piso frente a una puerta de salida a un vestíbulo interior o pasillo, deberá ser suficiente para acomodar simultáneamente a todas las personas que ocupen esa sección del edificio, con base en un mínimo de treinta decímetros cuadrados (0,30 m^2) por persona; la superficie mínima será de dos metros, cuarenta decímetros cuadrados (2,40 m^2).

Artículo IV. 23.- Salidas al exterior. Las puertas de salida a la vía pública deben estar situadas

de tal forma que la distancia desde cualquiera de ellas al punto más alejado de los espacios servidos por las mismas no sea mayor que la establecida en la siguiente tabla:

Residencias, en general.....	45 m
Hoteles, edificios de apartamentos y similares	57 m
Edificios de comercio u oficinas.....	57 m
Comercio, en general.....	45 m
Edificios públicos e instituciones.....	**45 m**
Almacenes o bodegas.....	45 m

(Ver figura 88)

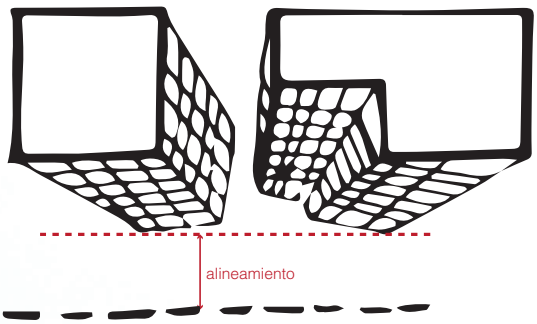


Figura 86. Elaboración Propia

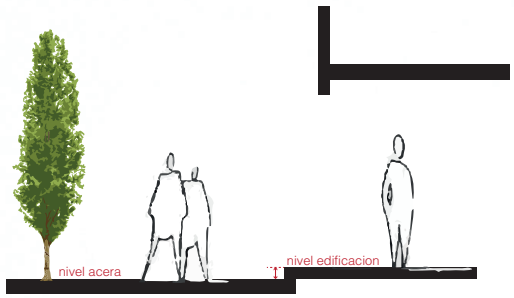


Figura 87. Elaboración Propia

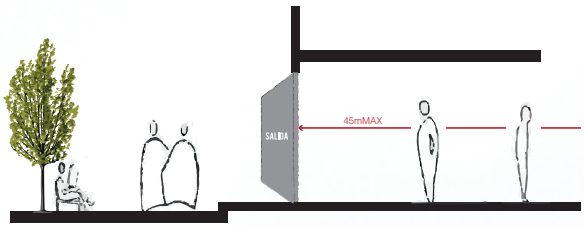


Figura 88. Elaboración Propia

Figura 89. Autor Thomas Hawk

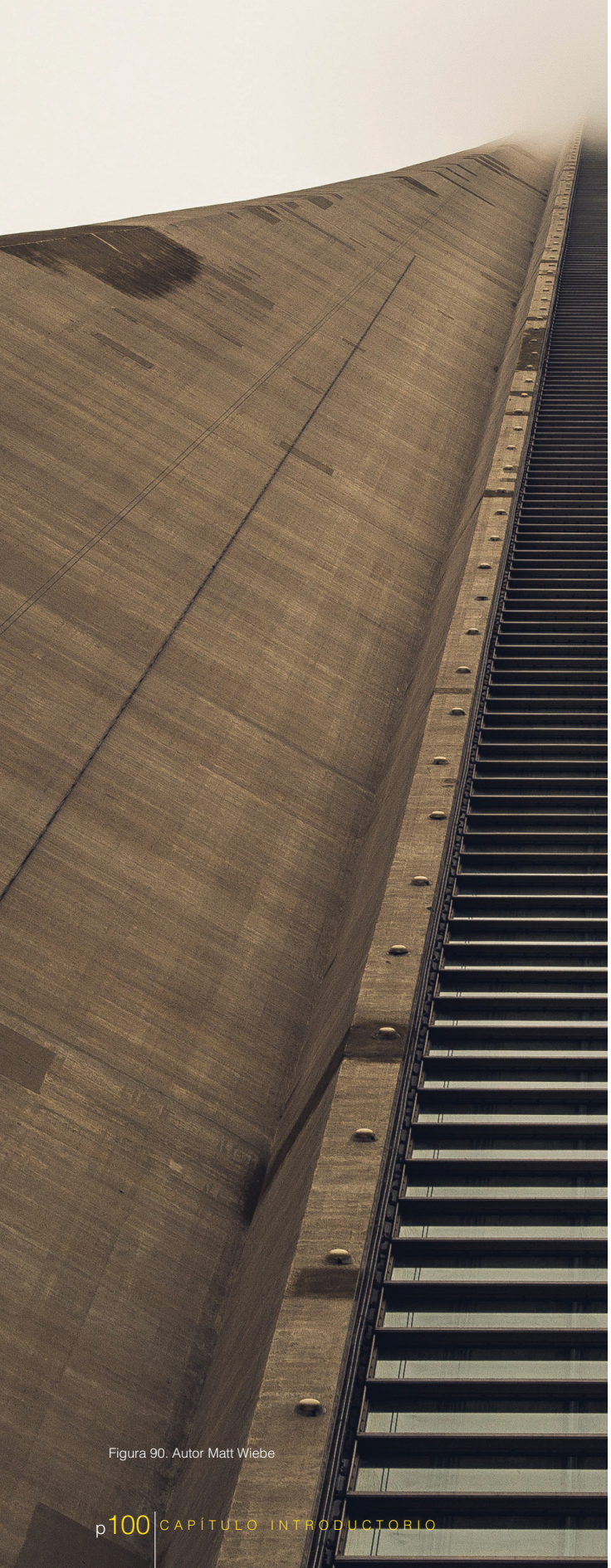


Figura 90. Autor Matt Wiebe

ArtículoIV. 23.2 Cualquier edificio habitado por más de cien (100) personas, deberán tener por lo menos dos salidas, separadas tres metros como mínimo(ver figura 91).

Artículo IV. 27.- Rampas. En caso de utilizarse rampas, su declive no será mayor de 1 en 10 y deberán construirse con superficie antiderrapante. Cumplirán con todos los requisitos especificados para las escaleras en cuanto éstos les sean aplicables. La longitud máxima entre descansos será de nueve metros (9,00 m) (Ver figura 92).

Artículo IV. 28.- Ascensores. Todo edificio de más de cuatro pisos, o con piezas habitables que estén a una altura de doce metros (12,00 m) o más sobre el nivel de la acera, deberá contar con un ascensor capaz de transportar como mínimo, al doce por ciento (12%) de su población en cinco minutos (ver figura 93).

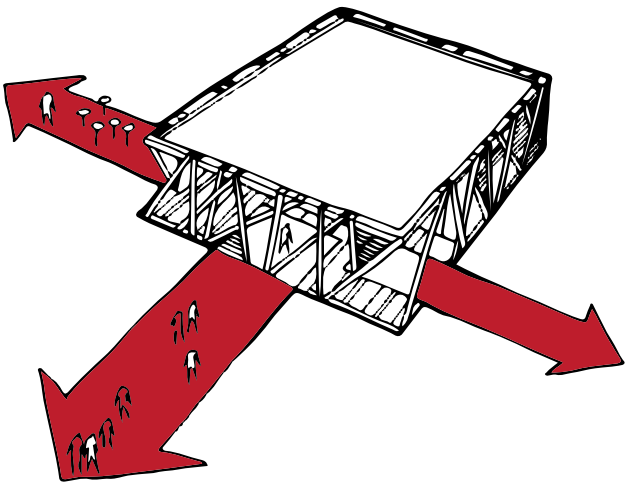


Figura 91. Fuente Cebra Architects. Edición Propia

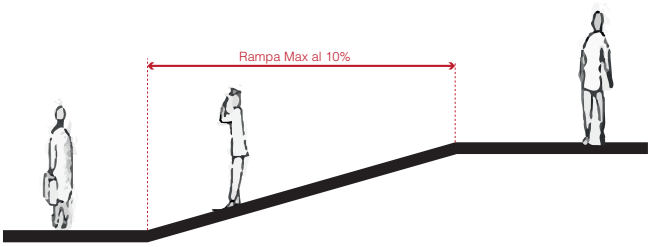


Figura 92. Elaboración Propia

Artículo XI.10.- Altura. La altura de piso a cielo raso será de un mínimo de dos metros cincuenta centímetros (2,50 m) siempre que exista cielo raso aislante y ventilación cruzada del aire que permita la renovación constante de l mismo. De no cumplirse el primer requisito, la altura mínima será de dos metros setenta centímetros (2,70 m) (ver figura 94).

Artículo XI.11.- Iluminación natural. La luz natural que reciban los espacios educativos deberá ser directa, de preferencia proveniente del norte o si esta orientación no es posible, los ventanales se tratarán con la protección adecuada contra la radiación solar. Las ventanas deberán tener una dimensión mínima equivalente a una quinta parte de la superficie del piso. No se podrá utilizar como único recurso la iluminación cenital (ver figura 95)

Artículo XI.21.- Pasillos. Los pasillos tendrán como mínimo un ancho de dos metros cuarenta centímetros (2,40 m) para los primeros cuatrocientos metros cuadrados (400 m2) de planta útil y se aumentarán a razón de sesenta centímetros (0,60 m) por cada cien metros adicionales o fracción. No deberán colocarse gradas aisladas en ellos. La altura de los barandales cuando los hubiere serán de noventa centímetros (0,90 m) como mínimo.

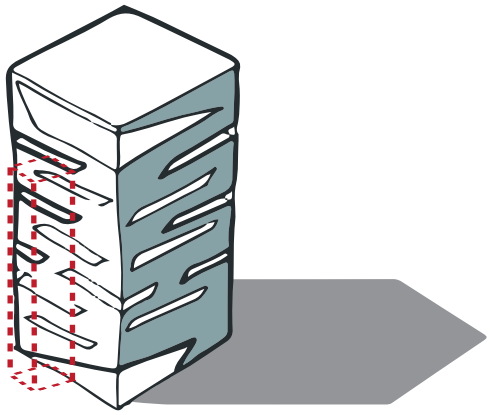


Figura 93. Fuente Cebra Architects. Edición Propia

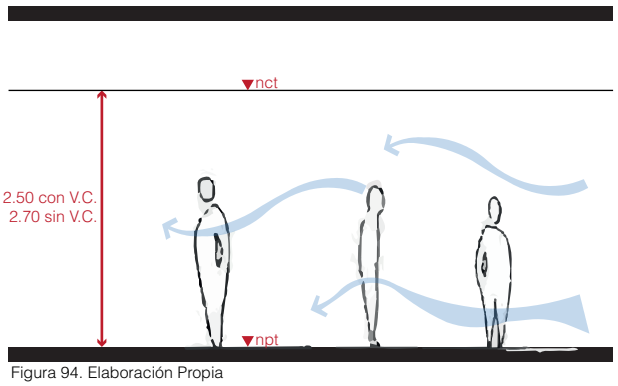


Figura 94. Elaboración Propia

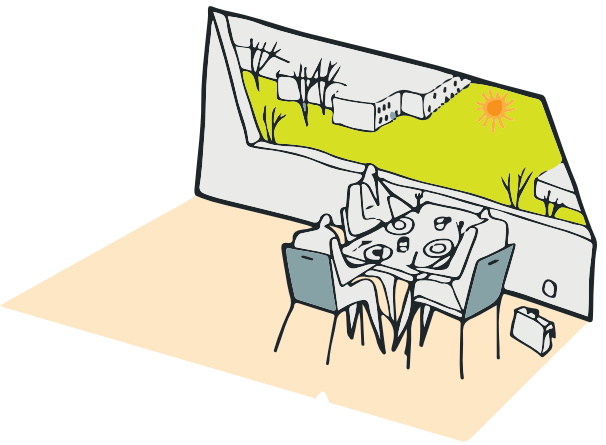


Figura 95. Fuente Cebra Architects. Edición Propia



Figura 96. Autor Desconocido

LEY 7600 DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

La ley 7600 establece los derechos que poseen las personas con algún tipo de discapacidad. Esta tiene como objetivo que ellas gocen de igualdad de condiciones, oportunidades, derechos y deberes que tienes las demás para que de esta manera la población tenga un desarrollo integral sin exclusión.

Para dicha investigación se toma en cuenta los siguientes artículos:

ARTÍCULO 5.-Ayudas técnicas y servicios de apoyo. Las instituciones públicas y las privadas de servicio público deberán proveer, a las personas con discapacidad, los servicios de apoyo y las ayudas técnicas requeridos para garantizar el ejercicio de sus derechos y deberes.

ARTÍCULO 41.- Especificaciones técnicas reglamentarias. Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia. Las edificaciones privadas que impliquen concurrencia y brinden atención al público deberán contar con las mismas características establecidas en el párrafo anterior.

ARTÍCULO 43.- Estacionamientos. Los establecimientos públicos y privados de servicio al público, que cuenten con estacionamiento, deberán ofrecer un cinco por ciento (5%) del total de espacios destinados expresamente a estacionar vehículos conducidos por personas con discapacidad o que las transporten. Pero, en ningún caso, podrán reservarse para ese fin menos de dos espacios. Esos vehículos deberán contar con una identificación y autorización para el transporte y estacionamiento expedida por el Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Esos espacios deberán estar ubicados cerca de la entrada principal de los locales de atención al público. Las características de los espacios y servicios expresamente para personas con discapacidad serán definidas en el reglamento de esta ley(ver figura 97.).

ARTÍCULO 44.- Ascensores. Los ascensores deberán contar con facilidades de acceso, manejo, señalización visual, auditiva y táctil, y con mecanismos de emergencia, de manera que puedan ser utilizados por todas las personas.

ARTÍCULO 54.- Acceso. Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas.

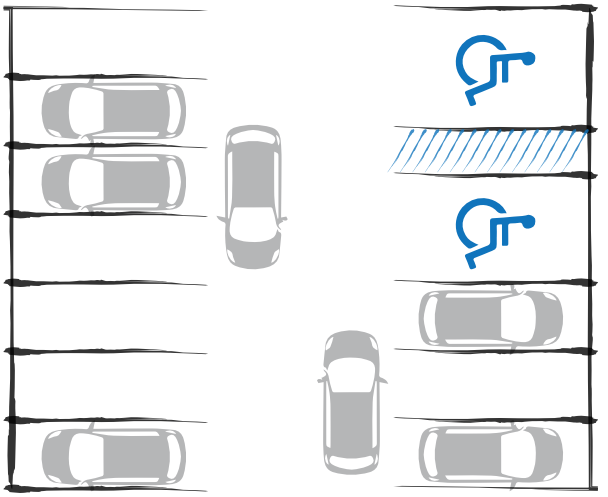


Figura 97. Elaboración Propia

REGLAMENTO A LA LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD 26831

Establece las normas y procedimientos obligatorios que deben poseer todas las instituciones, ya sea estas públicas y/o privadas para con ello garantizar a las personas con discapacidad el ejercicio de sus derechos y deberes en igualdad de oportunidad.

Para dicha investigación se toma en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 114.- Puertas. El ancho mínimo de todas las puertas y aberturas será de 0.90 mts. Todas las puertas permitirán un espacio libre de por lo menos 0.45 mts. de ancho adyacente a la puerta en el lado opuesto a las bisagras, el cual deberá estar provisto en ambos lados de la puerta (ver figura 98).

Las puertas de los cuartos de baño o espacios confinados abrirán hacia afuera. Se consideran como alternativas las puertas corredizas. Placas metálicas, para la protección de posibles daños a las personas, se podrán instalar a ambos lados de la puerta, hasta una altura de 0.30 mts.

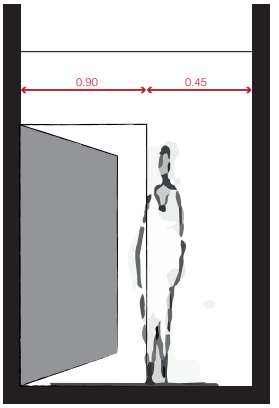


Figura 98. Elaboración Propia

Artículos 133.- Pasamanos. Los pasamanos de las escaleras deben continuarse por lo menos 0.45 mts. al inicio y final de la escalera y si hay descanso deben ser continuadas por éste.

Los pasamanos deben contar con una señal en Braille que indique el número de piso. En ningún caso los pasamanos deberán presentar elementos extraños, tales como plantas naturales o artificiales, adornos, accesorios u otros objetos propios de las festividades.

Artículo 141.- Pasillos. Los pasillos generales y los de uso común, deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts. y los pasillos interiores tendrán un ancho mínimo de 0.90 mts(ver figura 99).

Artículo 143.- Servicios sanitarios. En las áreas de servicios sanitarios, por lo menos un cubículo de cada clase (inodoro, orinal, ducha) tendrán puerta de 0.90 mts. que abra hacia afuera. Agarraderas corridas a 0.90 mts. de alto en sus costados libres.

Los inodoros se instalarán recargados a un lado de la pared de fondo:
profundidad mínima: 2,25 mts., ancho mínimo: 1,55 mts.

Artículo 154.- Estacionamientos reservados. Todo establecimiento público y privado de atención al público que disponga de estacionamientos, deberá contar con dos espacios como mínimo o el 5% del total de espacios disponibles, destinados a vehículos conducidos por personas con discapacidad o que les transporten. Estos espacios reservados deberán ubicarse en las entradas principales de los locales de atención al público, debidamente identificados con el símbolo internacional de acceso al que se hace referencia en los artículos Nos. 105 y 106 de este Reglamento(ver figura 97).

Artículo 155.- Características de los estacionamientos reservados. Los sitios de estacionamientos reservados, necesariamente deberán cumplir con las siguientes características técnicas de accesibilidad:

- Anchura 3.30 mts. por 5.00 mts. de largo (mínimo).
- Zonas construidas en forma antiderrapante.
- Con rampa o bordillo que permita acceso a la acera que conduce a la entrada principal.

(ver figura 100).

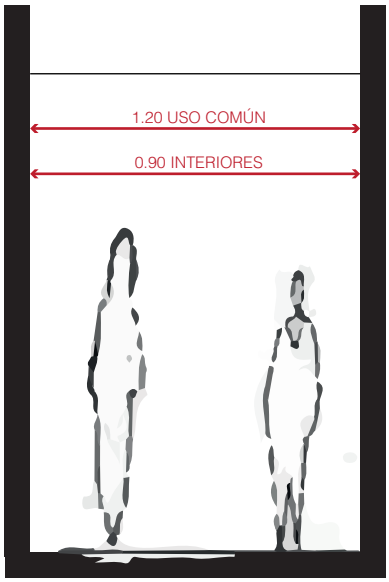


Figura 99. Elaboración Propia



Figura 100.Elaboración Propia

REGLAMENTOS MUNICIPALES

Para el proyecto a realizar se utilizará el plan regulador del cantón de Tibás. El mismo tiene como objetivo establecer los diferentes tipos de usos de suelo, la naturaleza, características de desarrollo y delimitaciones de actividades que se da entre uno y el otro, esto para lograr una integración y un crecimiento ordenado del cantón.

Para dicha investigación se toma en cuenta la reglamentación expuesta en los artículos del reglamento de construcciones.

MANUAL DE DISPOSICIONES TÉCNICAS GENERALES SOBRE SEGURIDAD HUMANA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Dicho manual contiene las disposiciones técnicas establecidas por el Cuerpo de Bomberos y establece los requerimientos básicos para la reducción del riesgo de incendio que debe cumplir toda edificación en tres casos específicos; protección de ocupantes que no estén relacionados con el desarrollo inicial del fuego, mejorar la capacidad de supervivencia de ocupantes que estén relacionados con el desarrollo de un fuego inicial y reducción de los impactos y perdidas en la producción y servicios.

Este es un manual explicativo, basado en las normas NFPA, de modo tal que si fuera necesario profundizar en el tema debe consultarse el mismo.

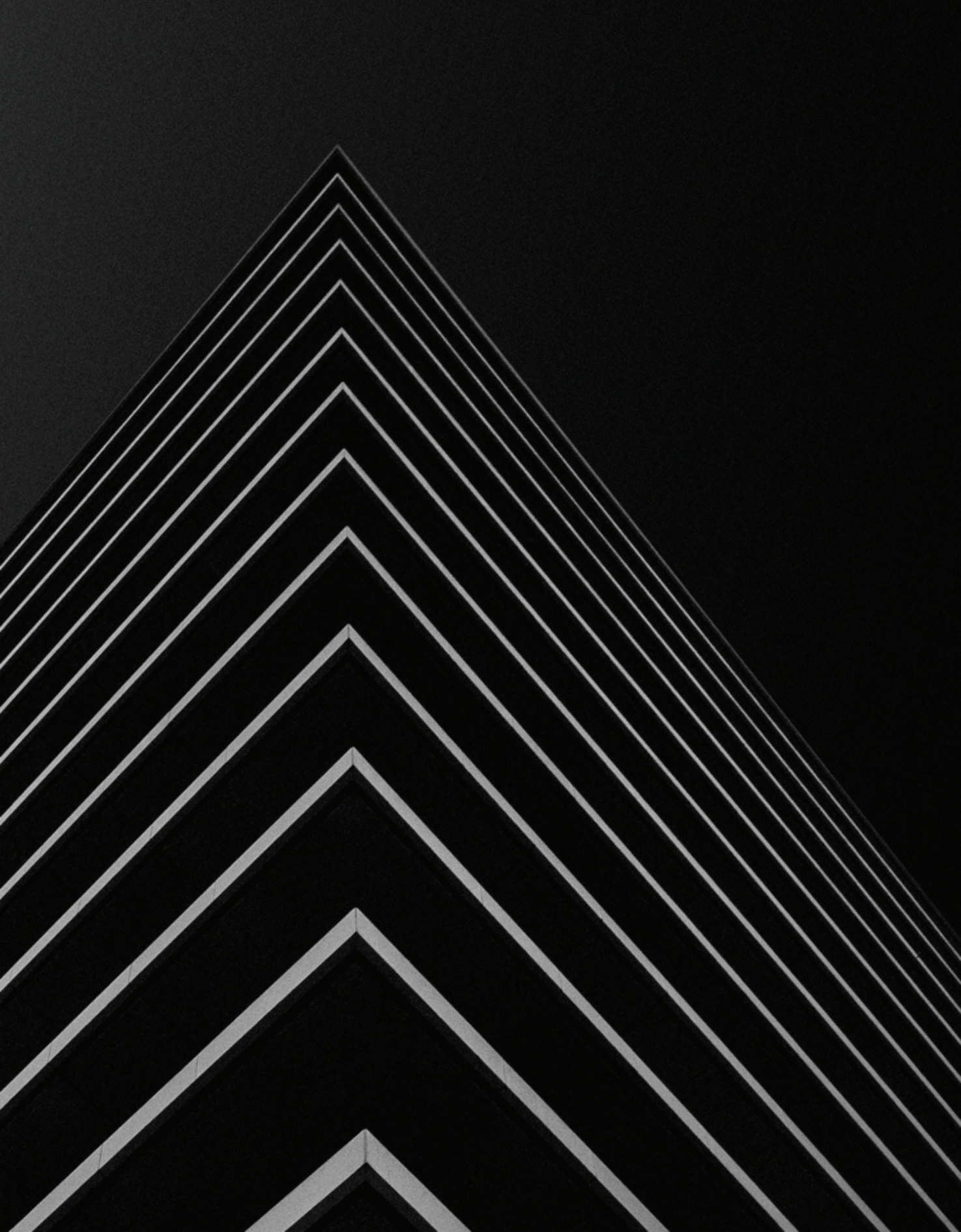


Figura 101. Autor David Jorre

1.13. MARCO METODOLÓGICO

Tamayo y Tamayo (2003) definen al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p. 37). Dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados.

Figura 102. Autor Desconocido



1.12.1. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Investigación mixta.

Se realizará una investigación mixta la cual implica un proceso, primeramente, de recaudación, posterior a ello análisis y finalmente un entrelazado de los datos cualitativos y cuantitativos recolectados en el campo, todo ello para la finalización con un diseño arquitectónico de un complejo sociocultural para el desarrollo de la arteterapia como herramienta de cambio social en la comunidad de León XIII.

Método cuantitativo: : el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis. Esto lo realiza mediante la medición numérica y el análisis estadístico, para con ello establecer patrones de comportamiento y comprobar teorías.

Datos Cuantitativos: : esto implicará la recolección de datos estadísticos, los cuales puedan generar encuestas, levantamiento del estado actual de las condiciones del sitio, mapeos del levantamiento fotográfico y diagramación de los análisis de solución basados en las teorías según el problema que se presente.

Método Cualitativo: Este utiliza la recolección de datos sin medición numérica para

1.12.2. MAPA METODOLÓGICO

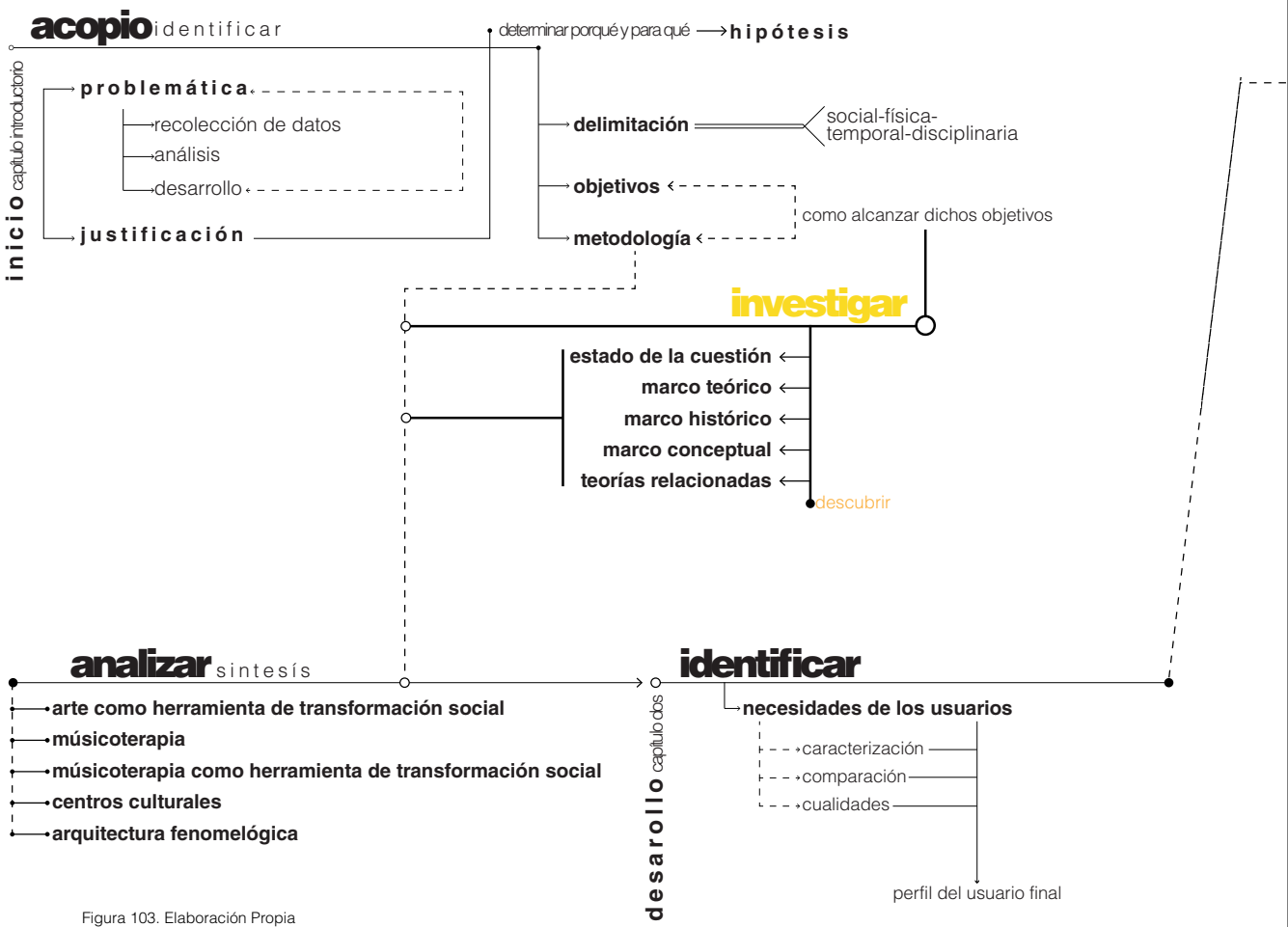
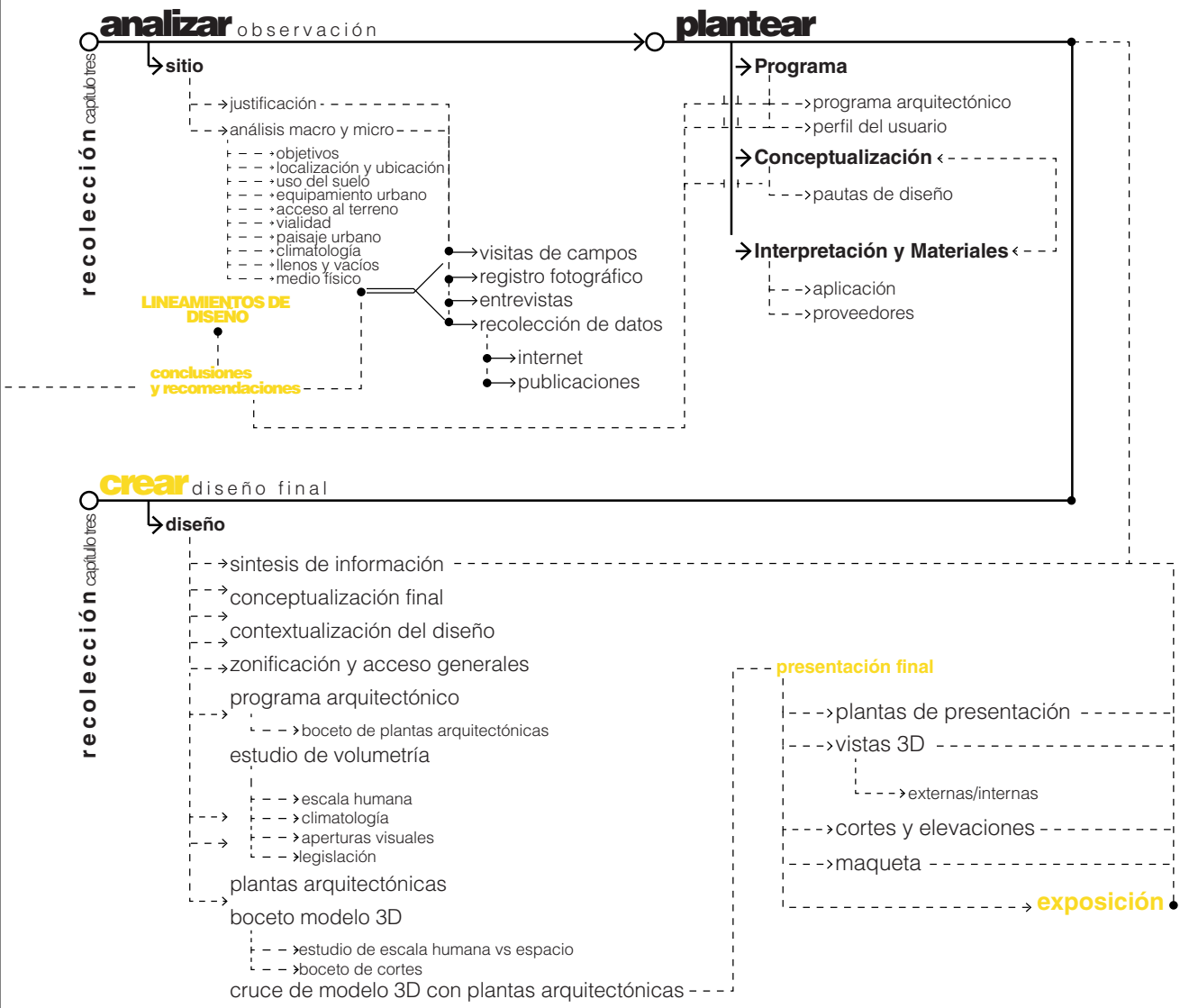


Figura 103. Elaboración Propia

descubrir o afinar preguntas de investigación en el desarrollo de proceso de investigación

Datos Cualitativos: Los datos cualitativos serán los recolectados según la información generada por la percepción del espacio y del usuario.



CONSIDERACIONES DEL CAPÍTULO INTRODUCTORIO

-Es importante reconocer que son los niños y adolescentes los actores principales de un cambio social, razón por la cual el arte y todos los derivados de la misma se utilizan como herramienta de transformación.

-El riesgo social tiene como origen una causa social y este solo infiere en los niños y jóvenes pues la población adulta se encuentra en una condición que ya se ha cristalizado en una inadaptación.

-Según datos del INEC (2016) la mayoría de población que vive en la ciudadela León XIII es de clase baja, razón por la cual muchos de ellos son vulnerables a los factores de riesgos social.

-Los nuevos paradigmas educativos buscan que las nuevas propuestas sean abiertas y dinámicas en donde cada espacio sea utilizado como un ambiente de aprendizaje.

-La arquitectura tendrá capacidad de generar y someter al usuario que habita el espacio a sensaciones y variadas emociones.

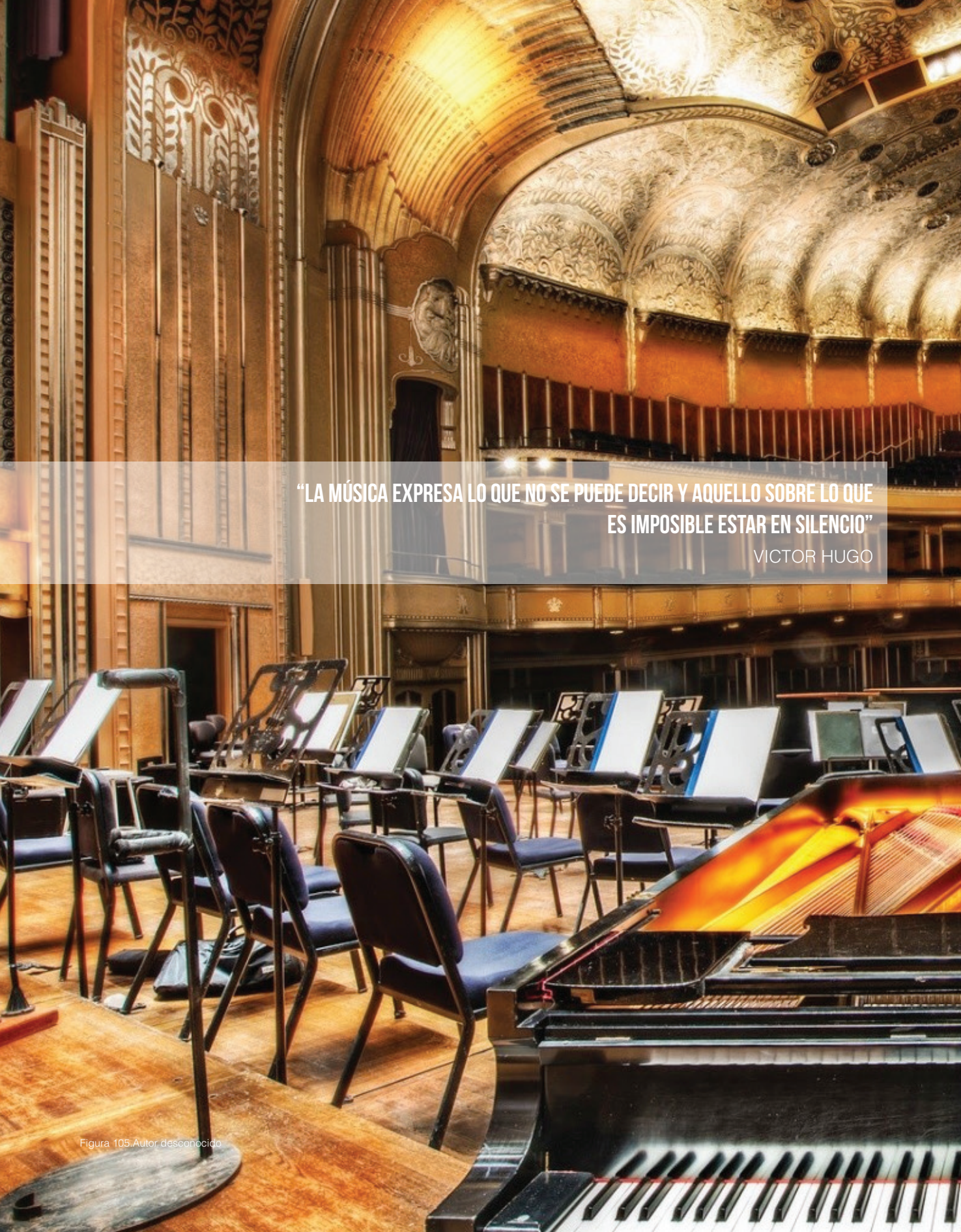


Figura 104. Autor Desconocido



2 CAPÍTULO**EL USUARIO**

Identificar las necesidades de los usuarios del programa de Orquestas SINEM de la comunidad León XIII. Tanto los instructores como niños y jóvenes que harán uso de las instalaciones.



"LA MÚSICA EXPRESA LO QUE NO SE PUEDE DECIR Y AQUELLO SOBRE LO QUE ES IMPOSIBLE ESTAR EN SILENCIO"

VICTOR HUGO

Figura 105.Autor desconocido


STEINWAY & SONS



Figura 106. Fuente Propia



Figura 111. Fuente Propia



Figura 109. Fuente Propia



Figura 107. Fuente Propia



Figura 110. Fuente Propia



Figura 108. Fuente Propia

2.1. Comunidad de León XIII

Para la realización de dicha investigación, se realizaron varias visitas al sitio en las cuales se entrevistó a diferentes miembros de la comunidad en general.

Se entrevista a ciertos miembros encargados del programa de Orquesta SINEM, entre los cuales se encuentra el director Mauricio Zamora y la señorita Joselyn Rivera, de ellos, se pudo conocer con detalle el funcionamiento de dicho programa. En dichas entrevistas, se logra no solo conocer los problemas que se enfrentan, sino la aceptación que ha tenido por parte de la comunidad en general.

Debido a ello los espacios así como el personal con el que cuentan es insfuciente siendo necesario mejoramiento y extensión de estos. Además de ello, es importante tomar en cuenta las características acústicas de los espacios, siendo un factor determinante para el adecuado funcionamiento de los mismos.

A la comunidad en general, más que optar por encuestas, se realizan entrevistas informales (conversar) de manera tal que se den respuestas más naturales y se pueda obtener datos más acertados acerca de la realidad que se vive.

Al realizar este tipo de intervención, de igual manera, se desea obtener una perspectiva de como las personas perciben la situación general de la comunidad en cuanto a temas económicos, salud, seguridad, estado de la infraestructura, entre otros.

Es de destacar que, aunque los medios noticiosos reflejan que dicha zona presenta graves problemas de seguridad, los habitantes no lo perciben de esta manera, extendiendo dicho problema a una generalidad y realidad que se da en todo el país.

Cabe mencionar que se destacan la falta de actividades variadas en la zona para la población juvenil e infantil en donde solo se destaca una escuela de fútbol informal manejada por un padre de familia de la zona.

La comunidad de León XIII se encuetra totamente urbanizada (ver figura #112) por lo cual los unicos espacios “vaciós” en la comunidad son algunos parques en mal estado de conservación.

Al caminar por los alrededores se denota problemas en la limpieza de la zona, lo cual genera contaminación(ver figura #111).



Figura 112. Fuente Propia



PERFIL DE USUARIO



2.2. EL USUARIO

El usuario se considera como el elemento principal de la existencia de la arquitectura y el objetivo de esta. Para lograr determinar las necesidades y preferencias de los usuarios del programa de Orquesta Sinfónica de la comunidad de León XIII, se procedió a realizar entrevistas con diferentes actores que dan vida a esta. Es decir, los profesores, alumnos y padres de familia, los cuales pasarán a formar los grupos de acción que crearán diferentes situaciones programáticas importantes de analizar.

Dichas entrevistas son de vital importancia para posterior a ellas proponer criterios que se adapten de la mejor manera a las necesidades de cada tipo de usuario.

Además del usuario, es importante analizar el funcionamiento del programa de Orquesta SINEM de la comunidad de León XIII.

2.3. PERFIL DEL USUARIO

La arquitectura debe respetar las necesidades de los usuarios y plantear respuestas generadas de acuerdo a sus necesidades. Para dicho capítulo, los usuarios los clasificaremos en tres tipos: principales, secundarios y resultantes, teniendo cada uno de ellos injerencias directas en el planteamiento del proyecto.

Es importante analizar de cada uno de ellos: perfil general, tareas que realizan y espacios que requieren, para así determinar una lista de necesidades.



Figura 113. Elaboración propia

USUARIOS PRINCIPALES

Serán los alumnos asistentes al programa de Orquesta SINEM. Estos estarán compuestos por niños que van desde los 0 años hasta los 18 no cumplidos.

Los grupos son divididos tanto por tipo de instrumento y niveles de avance, grupos que son determinados por los profesores y administradores.

USUARIOS SECUNDARIOS

Se trata de los profesores, el personal administrativo y la junta de padres. En cuanto a los profesores, son un total de 16. Se trata, por lo general, de músicos profesionales los cuales son contratados por la junta de padres, la municipalidad y el programa de orquesta SINEM. Se movilizan de diferentes zonas de la capital, ya sea en automóvil o autobús.

El personal administrativo lo compone un total de 3 personas. Por lo general, el director de la orquesta será el administrador del complejo con su respectiva secretaria y un subdirector el cual colabora con las tareas administrativas.

La junta de padres está compuesta por un total de 9 personas. Estos están a cargo de administrar los recursos económicos del programa con el cual se compran instrumentos y se les paga a los profesores. Ellos se reúnen, en ocasiones, para sesionar sobre temas relacionados con el programa.

USUARIOS RESULTANTES

Se trata de los padres de familia que sus hijos participan activamente de la Orquesta. Estos generan situaciones programáticas, las cuales deben de ser tomadas en cuenta a la hora de plantear las necesidades.

Además de los padres de familia, también en los usuarios resultantes encontramos los visitantes externos al programa, como lo son las personas que ingresan por diferentes motivos como lo son conciertos, solicitud de información acerca del programa u otros.

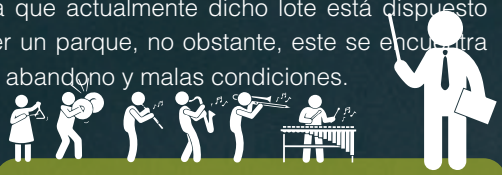
Es importante destacar que se debe, de igual manera, generar zonas de recreación para los usuarios o personas que viven en los alrededores del sitio, ya que actualmente dicho lote está dispuesto para ser un parque, no obstante, este se encuentra en total abandono y malas condiciones.



USUARIO PRINCIPAL
ALUMNO

EDAD 0-18 NO CUMPLIDOS
CANTIDAD 160
DOMICILIO COMUNIDAD DE LEÓN XIII Y ALREDEDORES

ACCESO A TALLERES
ACCESO A CLASES DE SOLFEO
ENSAYOS DE CORO
ENSAYOS INDIVIDUALES
SOLICITUD DE INSTRUMENTOS
CONCIERTOS
ACCESO ALIMENTACIÓN
RECREACIÓN



USUARIO SECUNDARIA
PROFESORES Y PERSONAL

OCUPACIÓN MÚSICOS
CANTIDAD 14
DOMICILIO DIFERENTES ZONAS DE LA GAM

ACCESO A TALLERES
ACCESO A CLASES DE SOLFEO
ENSAYOS DE CORO
ENSAYOS INDIVIDUALES
CONCIERTOS
ACCESO ALIMENTACIÓN
ACCESO A SALA DE MÚSICOS
REALIZACIÓN DE REUNIONES
UTILIZACIÓN DE PARQUEOS

Figura 114. Datos entrevista Ramiro Ramirez, Director SINEM. Elaboración Propia

Es importante destacar que se debe, de igual manera, generar zonas de recreación para los usuarios o personas que viven en los alrededores del sitio, ya que actualmente dicho lote está dispuesto para ser un parque, no obstante, este se encuentra en total abandono e inadecuadas condiciones.



USUARIO RESULTANTE

PADRES DE FAMILIA
VISITANTES EN GENERAL

OCUPACIÓN MÚSICOS
CANTIDAD 100-150
DOMICILIO LEON XIII

SALAS DE ESPERA
SERVICIOS DE MATRÍCULA
RECREACIÓN
ACCESO A CONCIERTOS
ORIENTACIÓN

Figura 115. Autor Manuel Chinchilla



Figura 116.Autor Desconocido

2.4. PROGRAMA SINEM

Como se menciona en el capítulo introductorio, son los niños y jóvenes que se consideran en riesgo social, ya que la población adulta se encuentra en una condición que ha sido cristalizada en una inadaptación la cual se encuentra cerrada o abierta. Es por ello que el proyecto a realizar se enfoca en un programa dirigido a los niños y jóvenes, los cuales presentan una condición en la que el potencial de cambio es fuerte y posible.

Se diseña especialmente para el Programa de Orquesta SINEM, no obstante, se desea habilitar áreas multifuncionales que sirvan a la comunidad para desarrollar diferentes actividades, como lo son charlas y recreación.

PROGRAMA DE ORQUESTA SINEM

Este tiene como misión desarrollar las habilidades de los niños y jóvenes en el ámbito musical, esto mediante un ambiente que fomente la paz, convivencia y participación. Este busca ser un "Programa de Orquesta Sinfónica" de gran calidad artística, la cual está integrada por niños de la comunidad de León XIII y alrededores del cantón de Tibás.

La Orquesta inicia en el año 2008 como un taller patrocinado por el Ministerio de Cultura, el cual fue promovido por el Pbro. Manuel Chavarría. Este pasa a formar parte del SINEM en el año 2010.



Figura 117. Programa SINEM. Elaboración Propia

2.5. ESPACIOS A DISEÑAR



Figura 118. Elaboración Propia

Según el análisis realizado, las entrevistas y las situaciones programáticas se determinan varios espacios vitales los cuales dan respuesta a diferentes actividades e interacciones que se dan en el proyecto a realizar.



Espacios para la enseñanza. Mediante el análisis de dicha actividad se determina que estos espacios deben ser capaces de albergar diferentes tipos de actividades. Primeramente, enfocarse en grupos pequeños (de 1 a 6 personas, más el profesor) para clases de los diferentes tipos de instrumentos por separado. Posteriormente, se debe generar un espacio para el ensayo del coro y la orquesta el cual debe tener capacidad de albergar hasta 60 personas. Cada uno de estos espacios debe tener un adecuado comportamiento acústico ya que las clases se dan en horarios simultáneos y estos no deben de interferir el uno sobre el otro.



Espacios de estar o espera. . Espacios diseñados especialmente para los padres de familia. Es importante tomarlos en cuenta, ya que muchos de los padres permanecen en la edificación cuando sus hijos se encuentran en los ensayos. Según las entrevistas realizadas, ellos deberían poseer algún tipo de espacio de espera, tipo sala o similar, en donde no interfieran en los ensayos. Esto debido a que la presencia de ellos desconcentra el proceso de enseñanza y práctica de los jóvenes.



Espacios de recreación. Al ser un proyecto para niños, jóvenes y para la comunidad es importante generar espacios para la recreación de estos. Se debe tomar en cuenta que el sitio designado para emplazar el proyecto tiene carácter de parque urbano por lo cual se deberían generar áreas que fomenten dicho tipo de actividades.



Administración. Es importante generar espacios para la administración ya que es una parte muy importante del funcionamiento del programa. Estos espacios deben estar directamente relacionados con los espacios de enseñanza ya que deben velar por el buen desarrollo de las actividades.



Espacios para la interpretación. El espacio de interpretación es la zona en donde se hace notar la culminación de uno de los objetivos del programa. Es importante generar dicho espacio ya que es donde se expone al público en general lo aprendido y el cambio logrado en el niño o joven perteneciente al programa.



Espacios complementos. Los espacios de complemento generan los articuladores programáticos necesarios para el buen funcionamiento del proyecto.

Figura 119.Elaboración Propia

2.6. ANTROPOMETRÍA

El término proviene del griego anthropos, que significa hombre, y el término metrikos, el cual significa medida y se refiere al estudio cuantitativo de las características dimensionales y físicas del hombre. Para el estudio de esta, se posee la antropometría estática y dinámica.

La antropometría estática o estructural tiene como objetivo la medición de dimensiones estáticas, o sea, las que se toman con el cuerpo en una posición fija y determinada. No obstante, el ser humano, por lo general, se encuentra en movimiento. De ahí que se haya desarrollado la antropometría dinámica o funcional, la cual tiene como objetivo el medir las dimensiones dinámicas o del cuerpo humano realizando diferentes tareas o acciones.

Cuando se conoce las dimensiones estáticas, se poseen las herramientas necesarias para lograr el buen diseño de un espacio determinando las distancias necesarias entre el cuerpo y lo que lo rodea, como lo es el mobiliario, herramientas, entre otras.

Las dimensiones dinámicas tienen en cuenta el estudio de las articulaciones y el conocimiento de la función y posibles movimientos de ellas en diferentes tareas permitiéndose valorar la dinámica articular.

Para el correcto diseño del espacio, es necesario tener conocimientos básicos de antropometría dinámica y estática.

El proyecto a diseñar se trata de una escuela de música, la cual cuenta con espacios de talleres, oficinas y complementarios. Para todos ellos, es necesario conocer la posición del cuerpo humano realizando variadas tareas, por lo cual a continuación se presentan esquemas de la figura humana, realizando diferentes tareas relacionadas tanto con trabajos de oficinas como la interpretación con diferentes tipos de instrumentos.

2.6.1. DIMENSIONES GENERALES

A continuación se muestran el cuerpo en diferentes posiciones. Es importante tomar en cuenta estas dimensiones para el diseño del espacio y mobiliario en general.

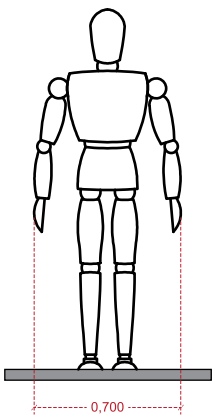


Figura 120. Fuente Propia

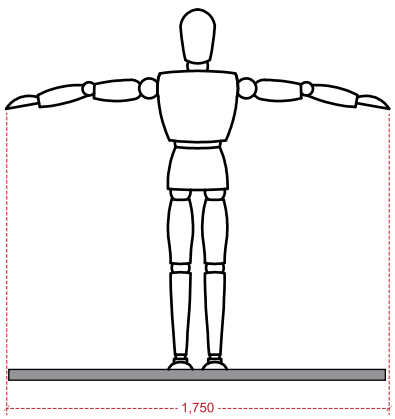


Figura 121. Fuente Propia

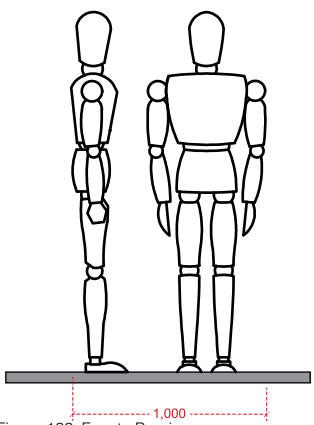


Figura 122. Fuente Propia

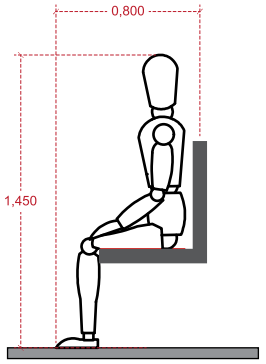


Figura 123. Fuente Propia

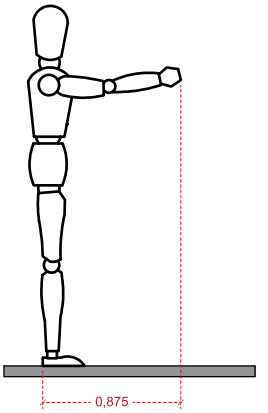


Figura 124. Fuente Propia

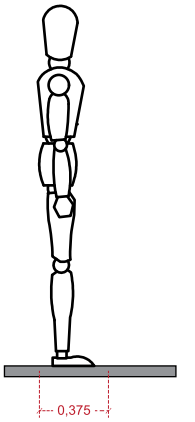


Figura 125. Fuente Propia

2.6.2. DIMENSIONES PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Es importante tomar en cuenta a las personas con algún tipo de discapacidad, ya sea temporal o permanente, además de personas de la tercera edad y padres con coches o similares.

Dichos espacios deben tener en cuenta rampas, ascensores, anchos de pasillos, dimensiones libres de puerta, entre otros.

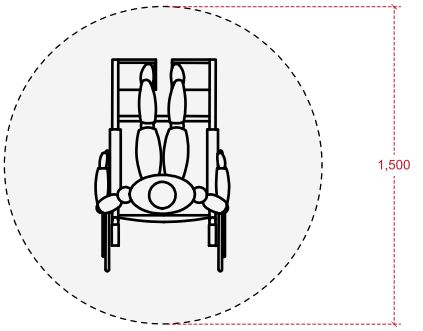


Figura 126. Fuente Propia

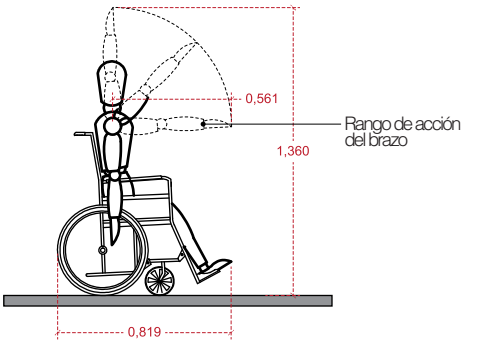


Figura 127. Fuente Propia

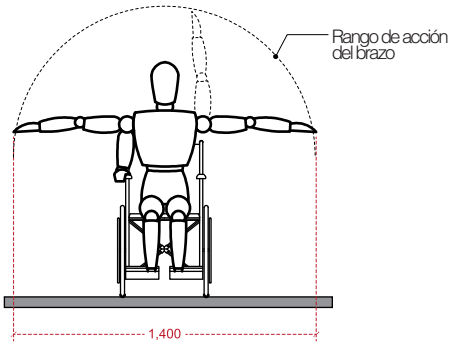


Figura 128. Fuente Propia

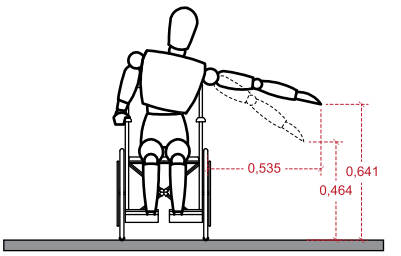


Figura 129. Fuente Propia

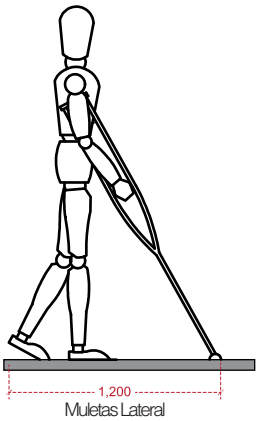


Figura 130. Fuente Propia

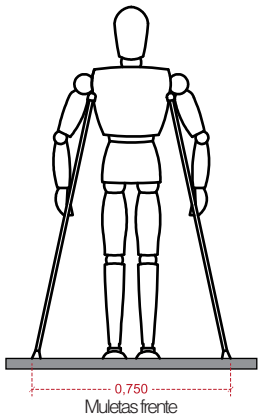


Figura 131. Fuente Propia

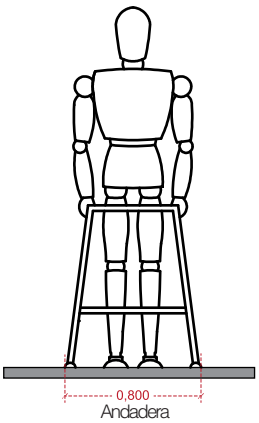


Figura 132. Fuente Propia

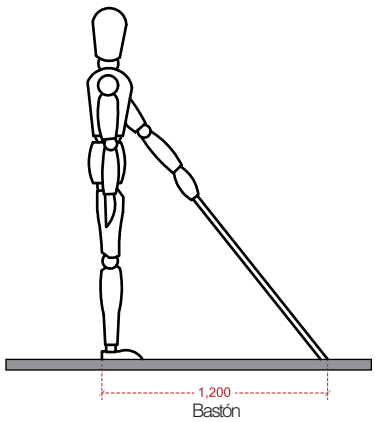


Figura 133. Fuente Propia

2.6.3. ESPACIOS DE CIRCULACIÓN

Es importante determinar el tipo y la cantidad de problación para proponer una dimensión adecuada de circulación y no solo la determinada por los reglamentos vigentes.

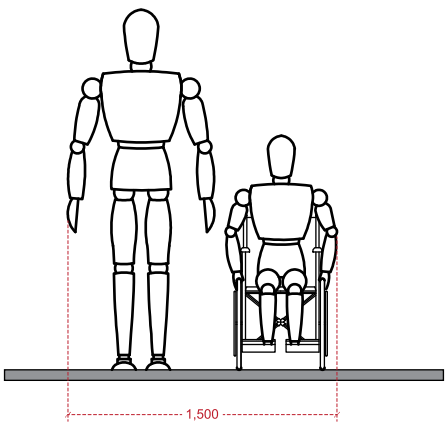


Figura 134. Fuente Propia

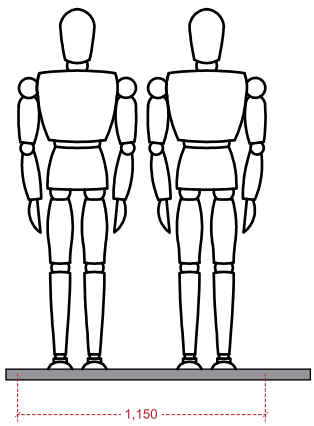


Figura 135. Fuente Propia

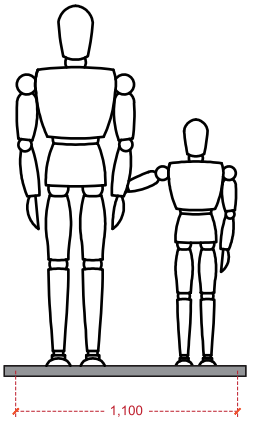


Figura 136. Fuente Propia

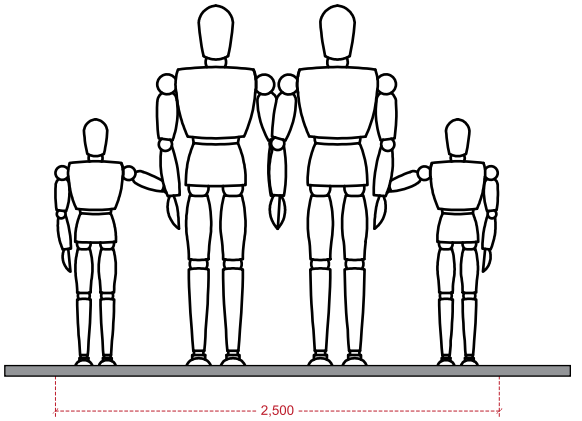


Figura 137. Fuente Propia

2.6.4. ESPACIOS DE ATENCIÓN Y ADMINISTRATIVOS

En estos espacios se tiene participación tanto del docente como de los padres de familia e hijos. Es importante tanto analizar los espacios de ellos como las posiciones del cuerpo realizando tareas de oficina. De igual manera, se muestra esquemáticamente el espacio de oficina con su propuesta circulación óptima. Esto tanto para el diseño del espacio como del mobiliario.

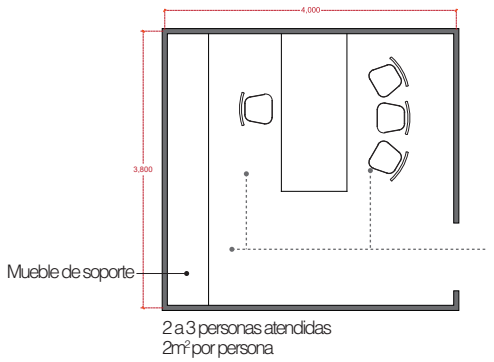




Figura 138. Fuente Propia

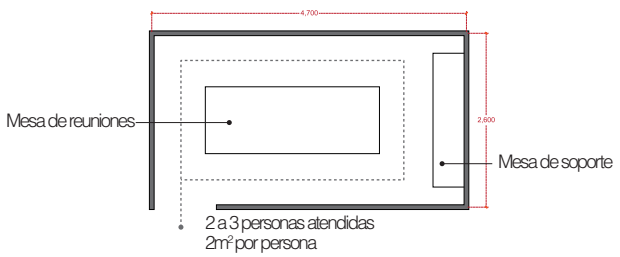




Figura 139. Fuente Propia

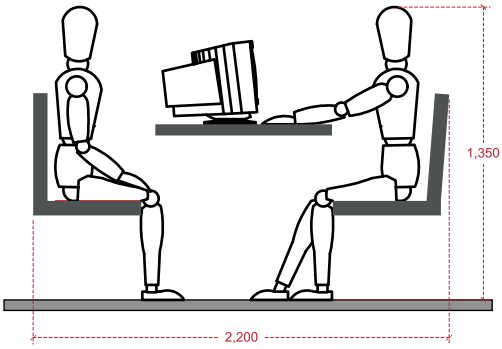


Figura 140. Fuente Propia

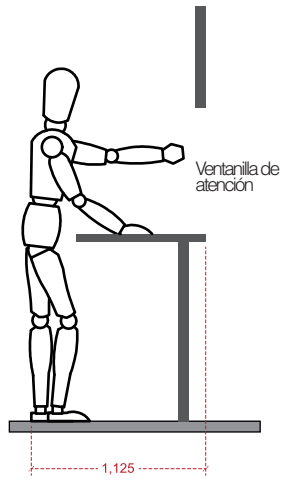


Figura 141. Fuente Propia

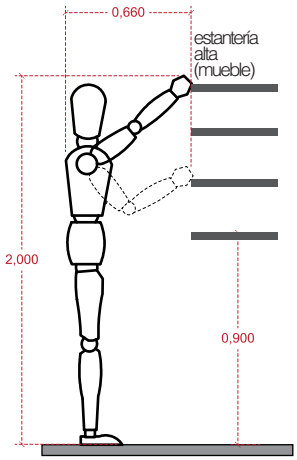


Figura 142. Fuente Propia

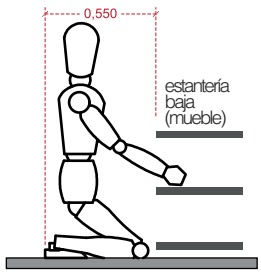


Figura 124.

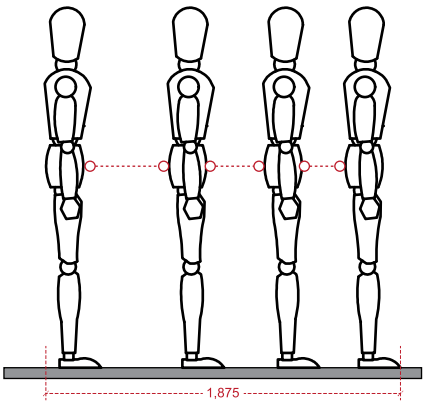


Figura 143. Fuente Propia

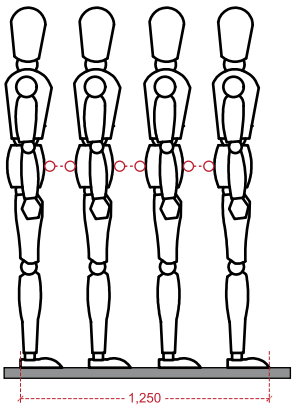


Figura 144. Fuente Propia

2.6.5. DIMENSIONES ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA

Para dichos espacios, se muestran las dimensiones necesarias para el funcionamiento de estos, además, se muestran esquemas de acomodo, dimensión y circulación óptima en los espacios propuestos.

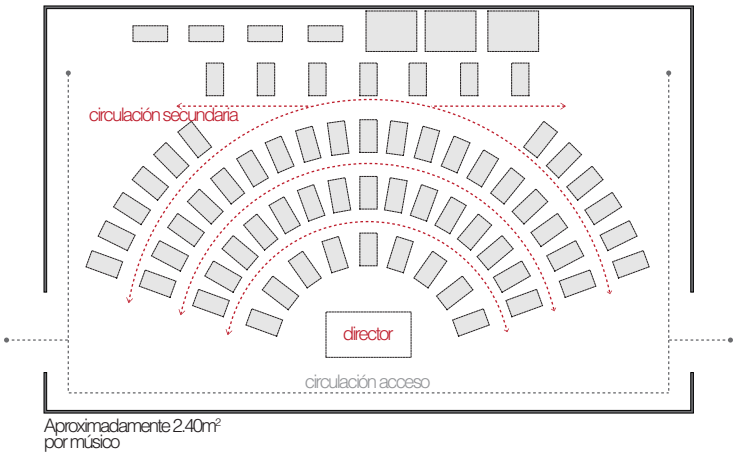




Figura 145. Fuente Propia

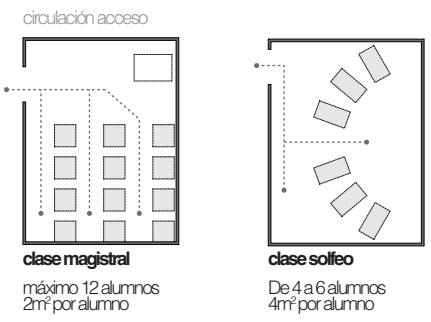




Figura 146. Fuente Propia

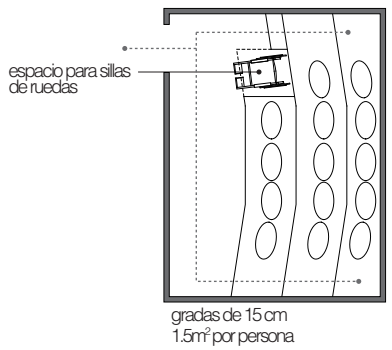




Figura 147. Fuente Propia

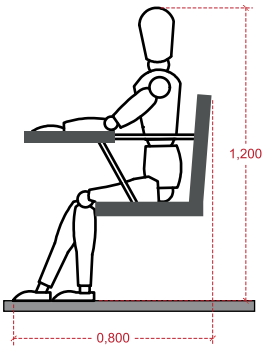


Figura 148. Fuente Propia

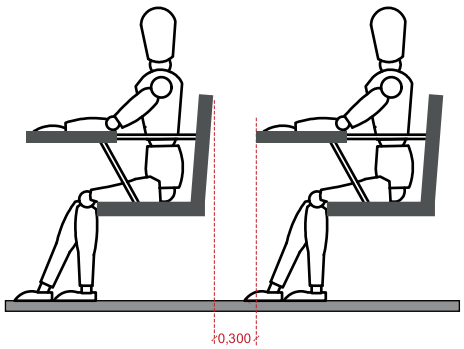


Figura 149. Fuente Propia

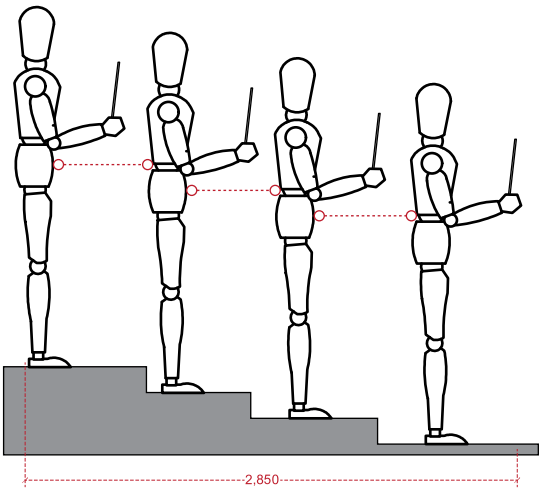


Figura 150. Fuente Propia

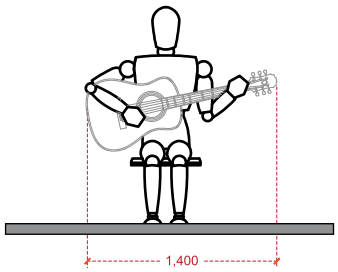


Figura 151. Fuente Propia

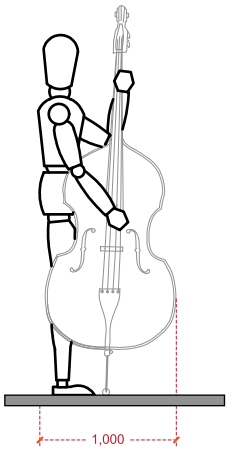


Figura 152. Fuente Propia

2.6.6. ESPACIOS DE ESPERA

A continuación, se muestran dimensiones utilizadas en espacios de espera. Para estos, es importante tomar en cuenta espacios para personas sentadas ya sea en muebles con respaldar o sin este.

De igual manera, se plantea la utilización de sillones modulares, los cuales brindan dinamismo al espacio

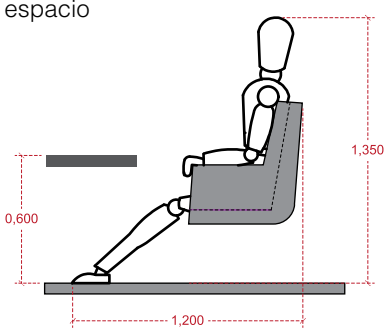


Figura 153. Fuente Propia

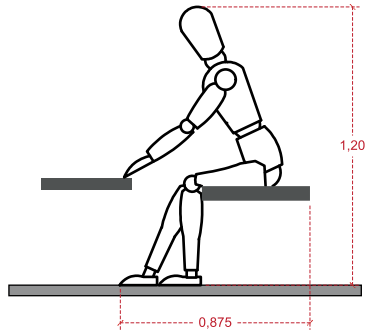


Figura 153. Fuente Propia

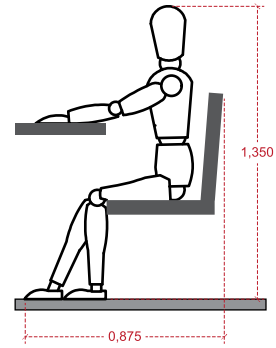


Figura 154. Fuente Propia

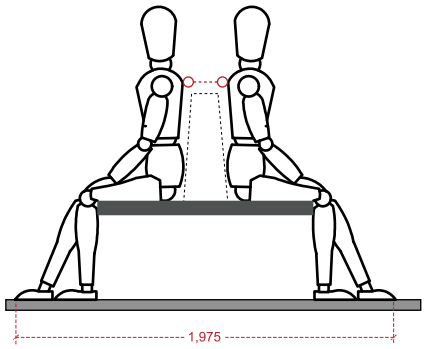


Figura 155. Fuente Propia

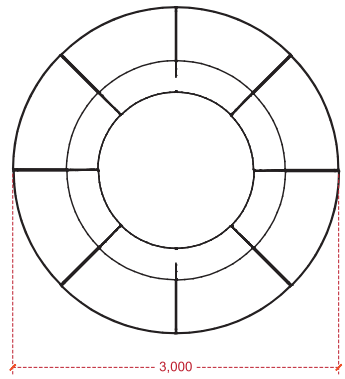
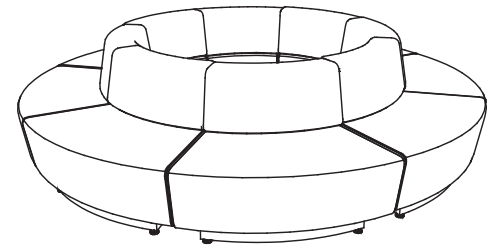


Figura 156. Fuente Propia



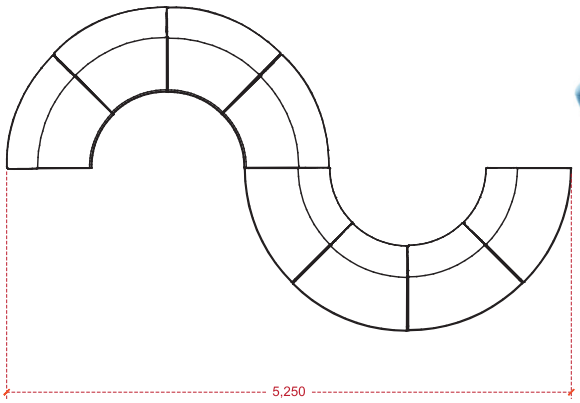


Figura 157. Fuente Propia



Figura 158. Autor desconocido

2.7. ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN MUSICAL

La acústica se refiere a la característica de un recinto que se relaciona con la calidad de la recepción de los sonidos.

De acuerdo con Valverde (2014) una de las funciones principales de la arquitectura es optimizar la calidad del confort ambiental interno y, en el caso de los centros de música una de las variables del mas relevantes que se debe tomar en cuenta en es el confort acústico, al ser este fundamental para el buen funcionamiento del centro. Para garantizar un espacio confortable para los usuarios de los centros de educación musical es de suma importancia tomar en cuenta una serie de pautas básicas:

•Control Externo del Ruido

Para poder propiciar un mejor confort ambiental es fundamental controlar los ruidos externos no deseados, para lo cual es necesario emplear barreras físicas artificiales o vegetales ubicadas cerca de donde se origina el ruido, que permitan una mejor absorción.

•Control Externo – Interno del Ruido

Una vez controlado el ruido externo, se genera un microclima controlado en el interior del recinto que resulta en un mejor confort ambiental para los usuarios. No obstante, se debe tomar en cuenta que al tratarse de un centro de música el ruido que se genera internamente puede ser mayor que el que viene del exterior, lo cual incide en los espacios de estudio grupal e individual.

•Control Interno del Ruido

Cada espacio posee necesidades acústicas específicas que deben ser tomadas en cuenta de modo que el diseño permita controlar la incidencia externa del ruido:

-Espacios con aislamiento y absorción acústica: se necesita que haya una absorción total de las ondas sonoras emitidas por el instrumento, con el fin de escuchar las imperfecciones sonoras y así mejorar la calidad y nitidez del sonido. Entre estos espacios se encuentran los cubículos de estudio individual, estudio de grabación, salones de ensayo para grupos.

-Espacios con reflexión acústica: en estos se requiere una buena reverberación del sonido, con el fin de acondicionar el espacio de manera óptima para la adecuada apreciación musical; por ejemplo, las salas de concierto.

-Espacios sin requerimientos acústicos especiales: entre estos se encuentran las aulas teóricas, áreas de servicio y espacios comunes, en los cuales el aprovechamiento de las variables naturales, la implementación de vegetación y aspectos naturales como el agua y el uso de materiales naturales es ideal para optimizar el confort ambiental de los usuarios.

2.7.1. ESPACIOS CON AISLAMIENTO ABSORSIÓN ACÚSTICA

Estos espacios son los ideales para el ensayo de grupos y el estudio del instrumento. Es por tal razón que es necesario la implementación de elementos que absorban las ondas sonoras.

La forma de estos espacios debe construirse con paredes no parales, para de esta forma evitar el efecto de eco palpitante y es recomendado que el cielo posea una leve inclinación para evitar el paralelismo con el piso.

Cuando dicha condición no sea posible por las condiciones dadas se recomienda el uso de paneles acústicos.

En cuanto a la ventilación, es necesario recalcar que los espacios herméticos brindaran una mayor capacidad acústica, por lo cual, se

recomienda el uso de aires acondicionados cuando las ventanas y puertas se encuentran cerradas.

Es recomendado el aprovechamiento de la iluminación natural como primera opción a lo largo del día. Al utilizar luz artificial se recomienda la luz de tarea o localizada.

En cuanto a los cerramientos es de vital importancia el poner atención a los puntos donde pueden generarse fugas como las ventanas y/o puertas.

El espacio debe ser enfocado a que a utilizar materiales absorbentes de ondas como lo son el corcho, alfombra, fibras y espumas absorventes.

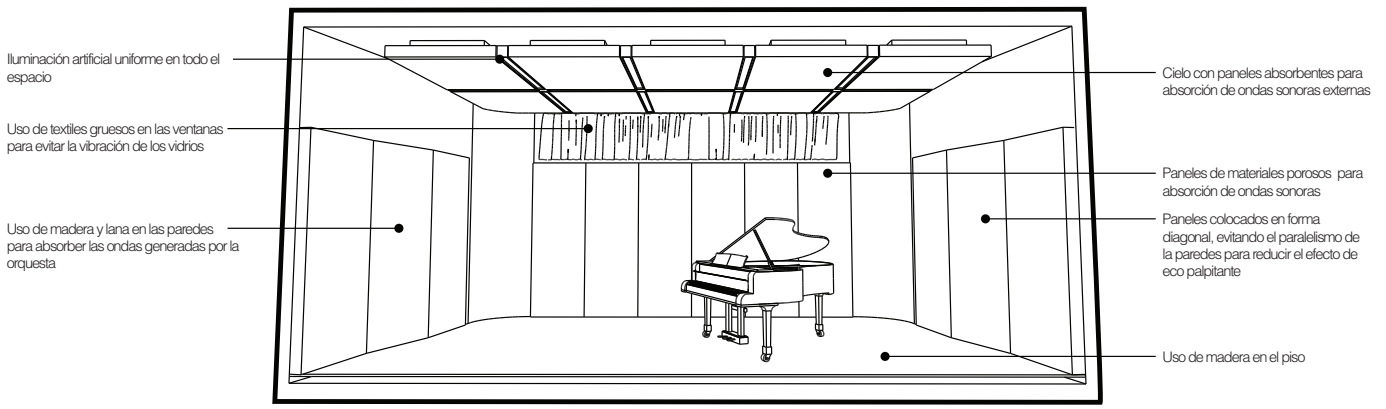


Figura 159.Elaboración Propia con base en Arquitectura tropical y educación musical: pautas de confort ambiental.Valderde López

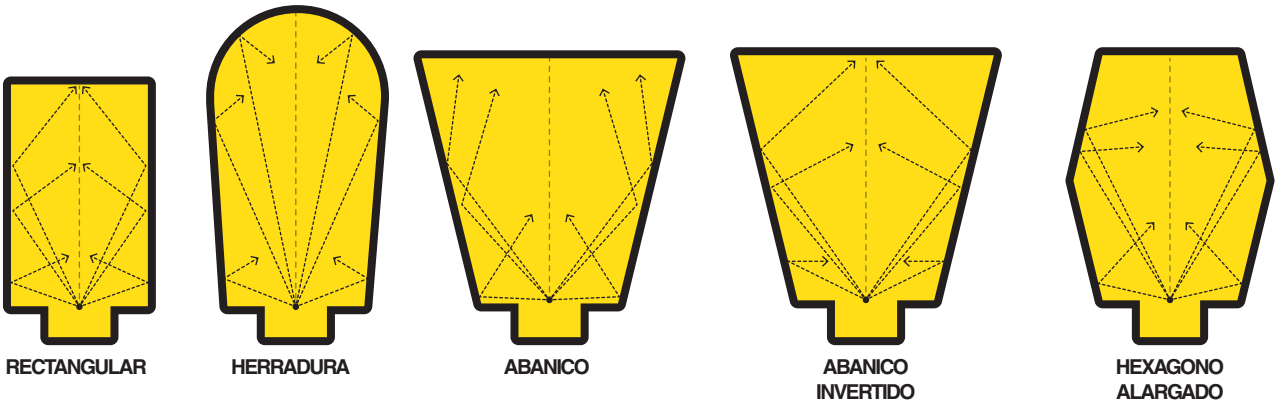


Figura 160. Elaboración Propia con base en Arquitectura tropical y Educación musical: pautas de confort ambiental.Valderde López

CONSIDERACIONES DEL CAPÍTULO 2

-La arquitectura propuesta deberá tomar en cuenta y respetar las necesidades tanto del usuario principal como la de los resultantes. Además, deberá tomar en cuenta los requerimientos especiales y espaciales que genera un programa como el de orquesta del SINEM

-Los espacios propuestos deberán atraer a la comunidad siendo así que se formulen áreas de convivencia, transferencia e intercambio.

-El proyecto debe ser capaz no solo de satisfacer las necesidades del usuario principal sino de generar espacios en donde las personas ajenas a las actividades realizadas se sientan bienvenidas e integradas.



Figura 161. Autor Fotografías AéreasCR



3 CAPÍTULO EL SITIO

Analizar las características del sitio y contexto en donde se ubicará el proyecto, específicamente la comunidad de León XIII. Tomando en cuenta aspectos como el clima, topografía, estructura de campo, servicios y vialidad, entre otras.

3.1. LOCALIZACIÓN DE LA ZONA

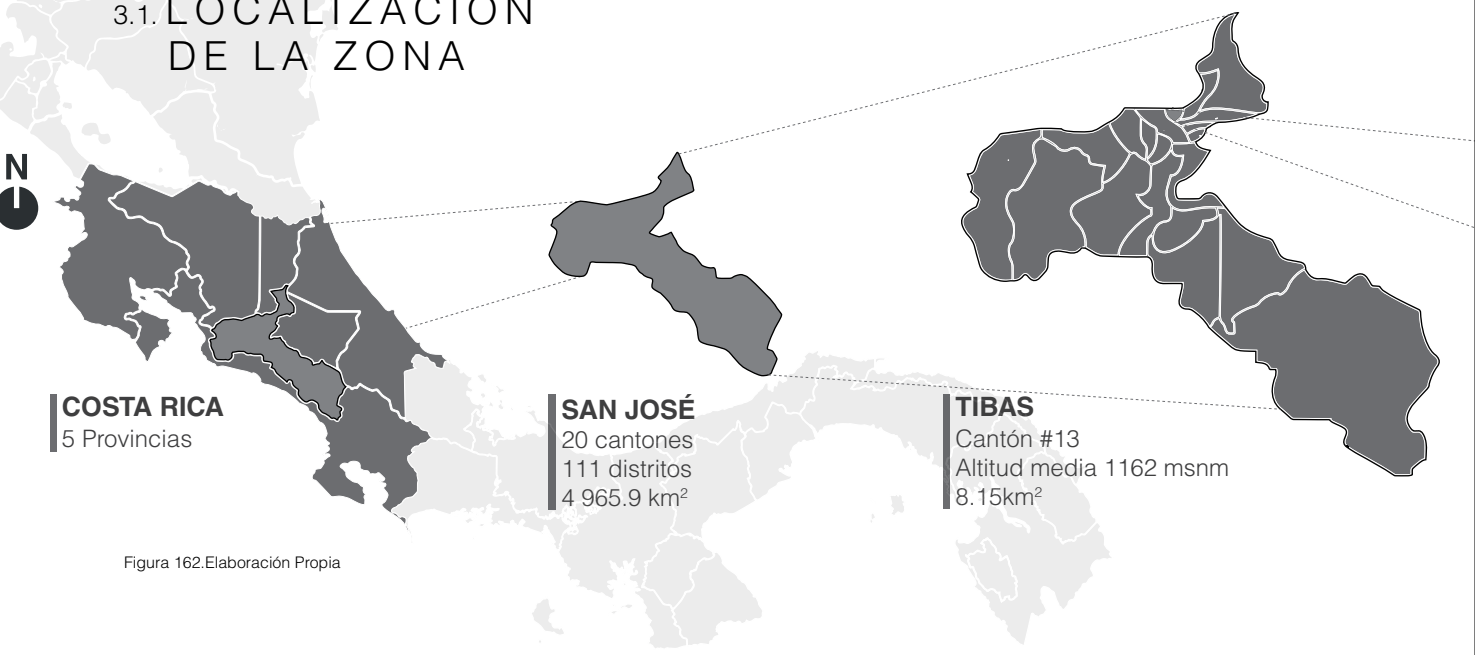
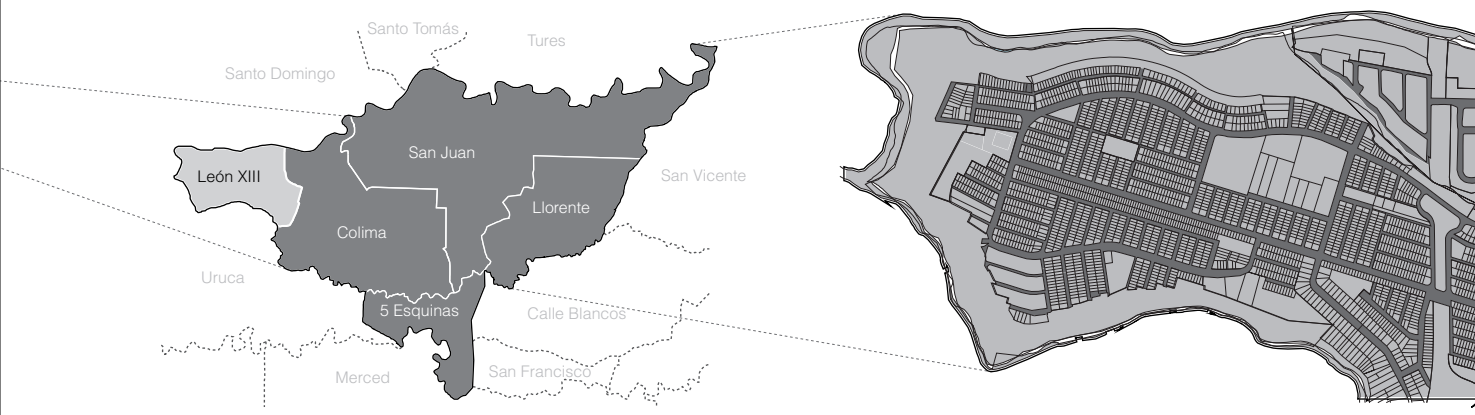


Figura 162.Elaboración Propia



Figura 163.Autor Fotografías AéreasCR

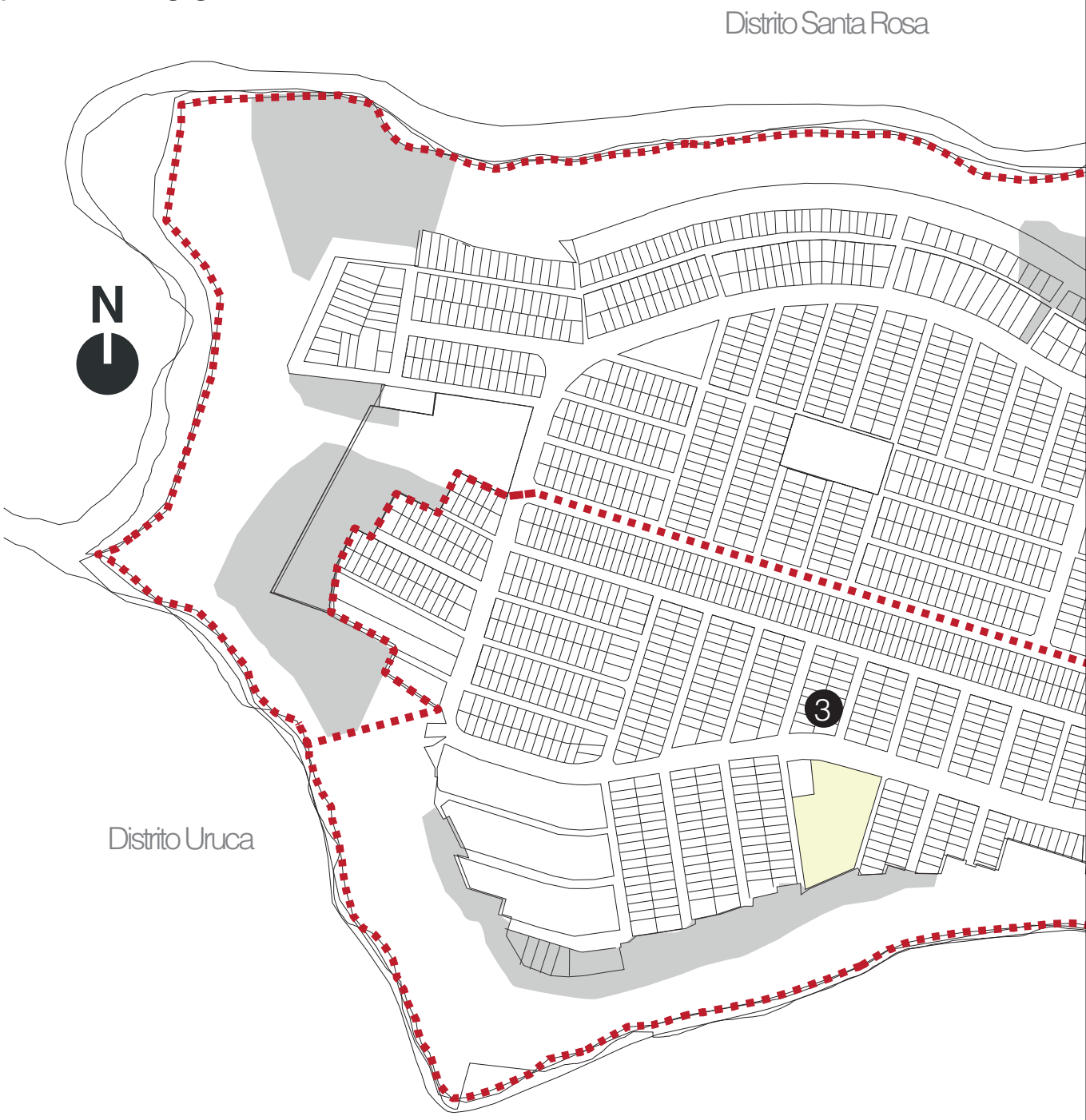




El cantón de Tibás es el más densamente poblado del país. Este se ubica al norte de la ciudad de San José y limita con Goicochea, Moravia, San José y Santo Domingo. El distrito de León XIII posee una superficie de 0,60 Km2, la cual se encuentra totalmente urbanizada.

Es la población más densamente poblada del país con un estimado de 13 661 habitantes. El terreno donde se realiza el proyecto se ubica en el barrio de Garabito. Este colinda en sus laterales con alamedas y seguidamente con residencias. En la zona posterior limita con asentamientos informales (tugurios). Su único acceso es por la Avenida 49, la cual es una calle secundaria, por la cual no transitan gran cantidad de automotores.

3.2. BARRIOS



1 Ciudadela León XIII
2 El INA
3 Garabito
4 La Fabiola I - II



Figura 164.Elaboración Propia con Datos de la Municipalidad de Tibás



3.3. USO DE SUELO

En la ciudadela León XIII se dan diferentes tipos de usos de suelo, no obstante, predomina casi en su totalidad el de tipo de uso habitacional. Este se trata de viviendas de uno o dos niveles dispuestas en una conformación de calles y alamedas.

En la avenida 41 se da una mayor afluencia ya que en esta se presenta una zona de uso mixto (comercial y vivienda), por la cual se presenta un mayor movimiento peatonal y vehicular. Además, en este punto estan ubicadas las terminales o “paradas” para entrar o salir de la comunidad, razón por la cual son puntos de alta congruencia en horas de la mañana entre 6:00 am y 8:00 am, y en horas de la tarde noche entre las 4:00 pm y 7:00 pm.

En cuanto a las zonas de recreación estan distribuidas a lo largo de todo el disitrito, siendo que, cada una de ellas puede ser aprovechada por los diferentes barrios conformados. Es importante destacar que no todos estos espacios se encuentran en condiciones adecuadas para su uso y aprovechamiento.

En cuanto al sector educación se encuentra agrupado en una zona definida. La escuela y el Instituto Nacional de Aprendizaje se encuentran uno contiguo al otro envuelto por la zona de uso habitacional.

En general las zonas del distrito se encuentran muy bien definidas por lo cual se puede realizar un plantamiento que no afecte de manera negativa el entorno urbano, espacial, social y vivencial de los habitantes de la zona.



Figura 165. Elaboración Propia con Datos de la Municipalidad de Tibás

3.4. MORFOLOGÍA URBANA

Los puntos de actividad de la comunidad se generan alrededor de los hitos, no obstante, el mayor foco de actividad se da en la avenida 51 en donde se presenta gran parte del comercio de la zona, además de paradas de autobús, taxi y sendas peatonales.

Por la configuración y la dinámica que presenta la comunidad León XIII, se define en los diferentes tipos de borde: sociales, urbanos, naturales. De estos, se define claramente un borde natural como lo es Río Virilla y la Quebrada Rivera. Estos poseen puntos de conexión en distintos zonas, conectando La Peregrina.

En cuanto al desplazamiento peatonal, es muy dinámico, ya que este se da tanto en las aceras como entre las alamedas, las cuales, de igual manera, son utilizadas por los vecinos para guardar sus vehículos.

Las sendas entre alamedas buscan la conexión y entre los diferentes puntos de la comunidad.

Los bordes sociales se determinan en donde inicia los asentamientos informales, ubicados en la periferia de la comunidad. Muchos de ellos no están regulados por los lineamientos municipales o servicios.

En ellos, habita mucha de la población migrante del país de Nicaragua al igual que familias de clase baja.

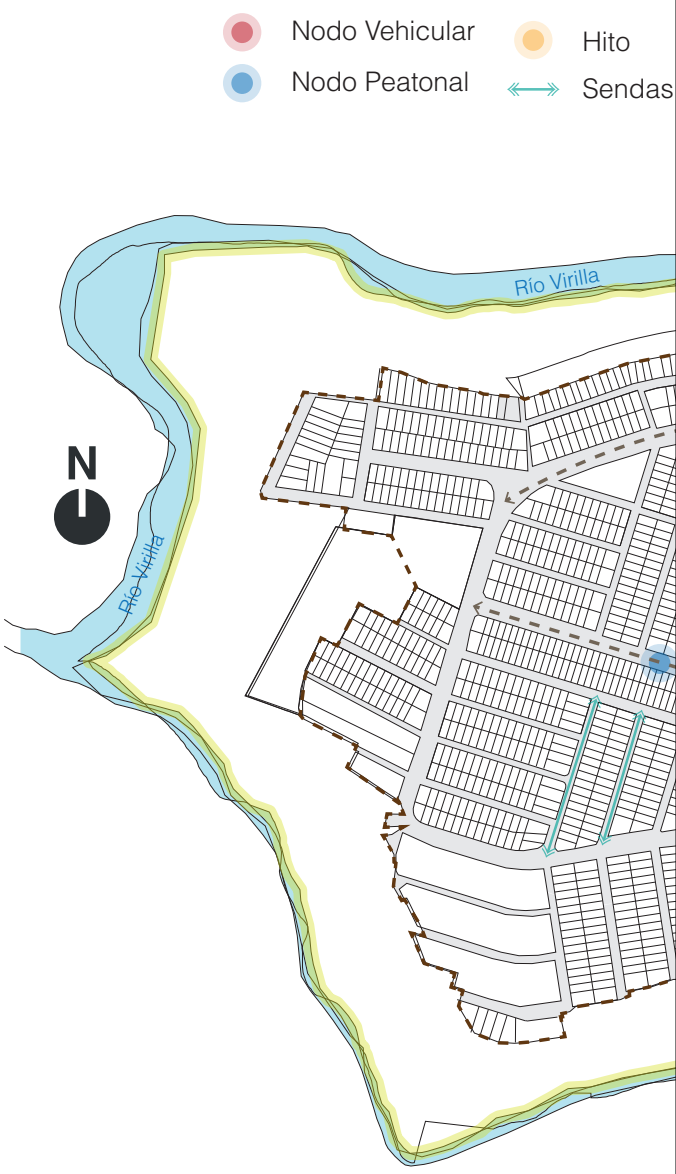




Figura 166. Elaboración Propia

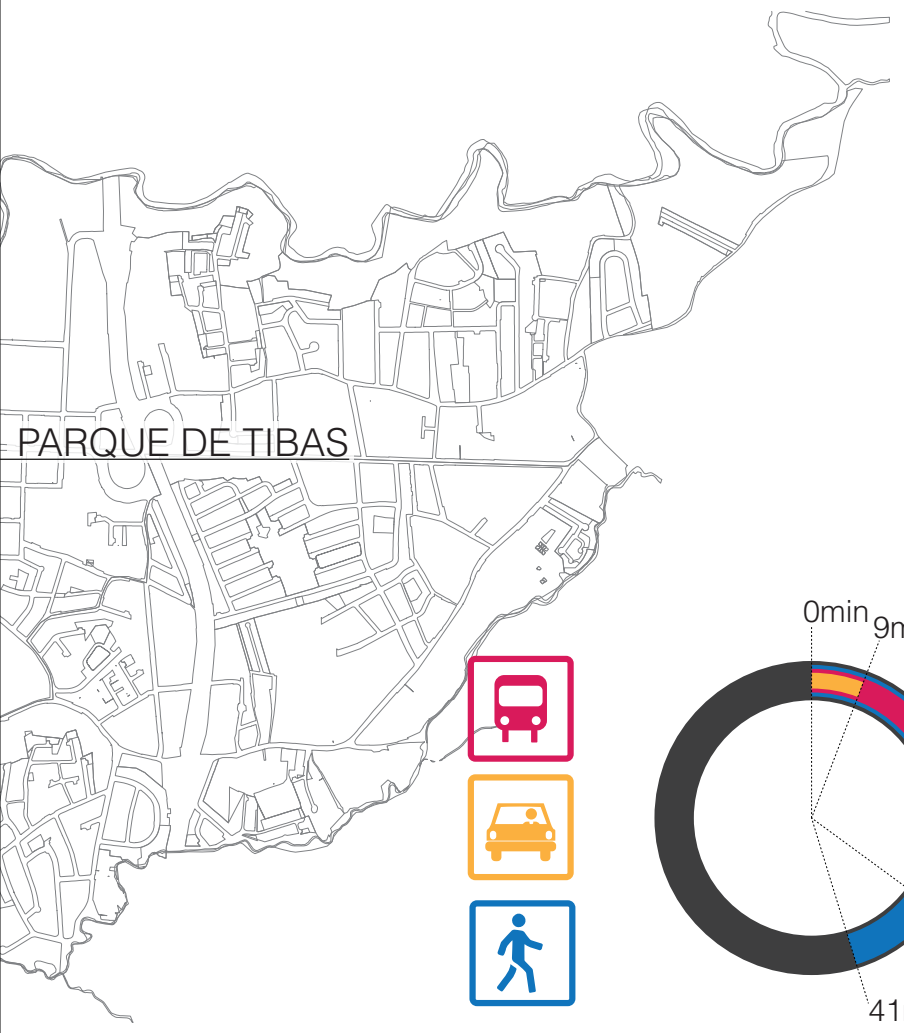
3.5 . ACCESOS Y TIEMPOS DE RECORRIDO



La localización del proyecto es tal que desde cualquier punto de la comunidad de León XIII se puede llegar al mismo caminado un máximo de 10 minutos.

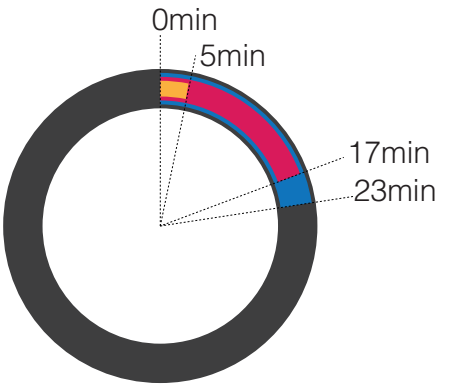
Los otros centros urbanos más cercanos son Tibás y la Uruca siendo el tiempo aproximado de traslado respectivamente de 36 minutos y 17 minutos en transporte público. Este es el modo más utilizado por la población de clase media baja.

Figura 167.Elaboración Propia



TIEMPO DESDE CENTRO DE TIBAS

Figura 168. Elaboración Propia



TIEMPO DESDE LA URUCA

Figura 169. Elaboración Propia

3.1. SITUACIÓN VÍAL



La red vial de la comunidad al ser un circuito cerrado no tiene mucha afectación de tráfico externo, siendo que la mayoría de automóviles que accesan son personas que habitan en la comunidad. No obstante, la Avenida 51 y las calles 38A y transversal 40 presentan una importante afluencia de flujo vehicular. Dichas vías conecta la comunidad con el centro de Tibás y con La Uruca.

Se posee una terminal de buses informal al final de la Avenida 51. Estos buses van al centro de San José. En cuanto al servicio de Taxis, este se ve sustituido en su mayoría por transporte informal (piratas).



Figura 170. Elaboración Propia

3.7. ZONAS VERDES

La comunidad presenta un total de 12 espacios de zonas verdes destinados a zonas de parques, plazas deportivas, juegos infantiles, entre otros. Estos significan alrededor de 28 289 m2, lo cual significa un área de 3,4 m2 por habitante.

Dichas zonas se encuentran en diferentes zonas distribuidas a lo largo de la comunidad. En la ciudadela León XIII, se encuentran 7 zonas verdes correspondientes a 11 017 m2, la ciudadela de Garabito cuenta con 2 de estos espacios correspondientes a 9069 m2, en el barrio Las Fabiolas con 2 que equivale a 5543 m2 y el barrio INA cuenta una 1 zona verde la cual equivale a 2660 m2.

Aunque el distrito presenta una importante cantidad de zonas verdes, el estado de estas y la percepción según los habitantes del estado de ellas evidencia una disconformidad importante de la comunidad.



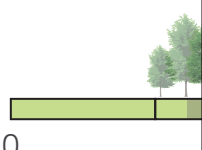




Figura 171. Elaboración Propia

28 % COBERTURA

100

3.8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN TRES ZONAS DE PARQUE EN EL DISITRITO LEÓN XIII

La Municipalidad de Tibás cuenta con un proyecto, el cual tiene como objetivo recuperar las áreas verdes del distrito. Esto tiene como fin el desarrollar áreas de esparcimiento o parques urbanos, los cuales brinden diferentes alternativas de recreación a las personas de la comunidad.

El departamento de Geografía de la Municipalidad de Tibás realizó un estudio, el cual determina que el área de parques por cada habitante es de 3,4 m2. Los parques que se proponen deben incluir juegos infantiles, mobiliario urbano, arborización, espacios multiusos, los cuales puedan ser utilizados para deportes, actividades culturales o concernientes a la comunidad.

Las zonas que se eligen son de fácil acceso a la comunidad ya que se presentan en el eje central del distrito, pudiendo ser utilizadas por la mayoría de familias que habitan la zona. Los terrenos que la municipalidad propone intervenir son los siguientes:

P1.Plaza León XIII: Esta es un área recreativa de un tamaño considerable la cual podría convertirse en el sector deportivo y recreativo de todo el distrito.

P2.Parque detrás de la Iglesia Católica: parque del centro de la ciudad el cual tiene un alto porcentaje de cercanía a las viviendas.

P3.Parque Fabiola 2: es el único parque de dicho barrio y actualmente no está siendo aprovechado por la comunidad.



Figura 172. Elaboración Propia con datos de la Municipalidad de Tibás



P1PLAZA LÉON XIII



P2PARQUE DETRÁS DE LA IGLESIA CATÓLICA



P3PARQUE FABIOLA 2

Figura 173.Municipalidad de Tibás

3.8. PERFIL DE LOTE



Figura 174.Fuente Propia

PANORAMAS URBANO 01



Figura 175. Fuente Propia

PANORAMAS URBANO 02



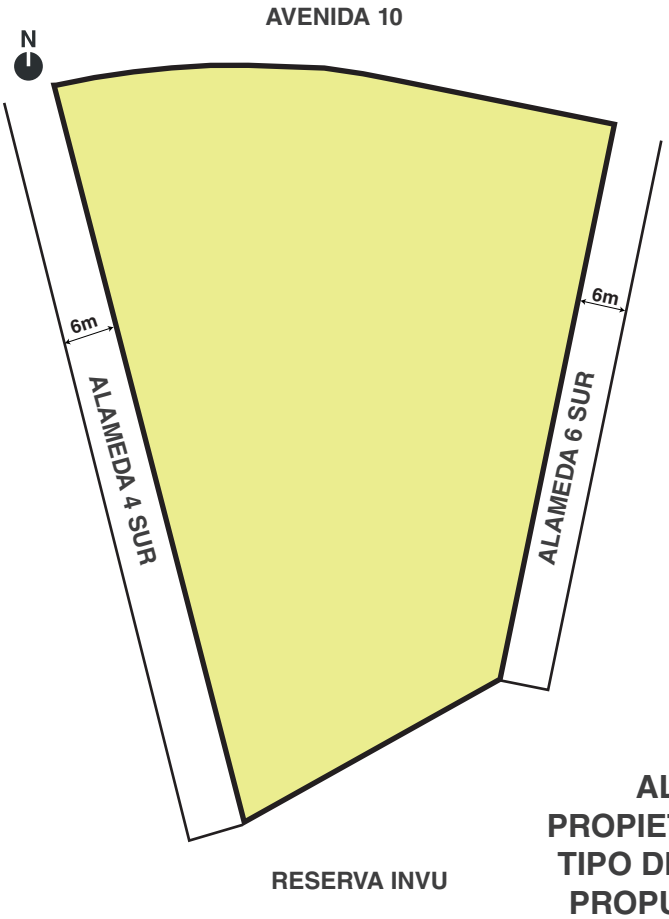
Figura 176. Fuente Propia

PANORAMAS URBANO 03



Figura 177.

El lote al encontrarse en abandono y descuidado, se propone que este pase a una calificación de **Zona de Renovación Urbana (ZRU).**



DERROTERO

LINEA	ACIMUT	DISTANCIA
5660-567	83°00'	0.61
567-568	78°40'	4.41
568-569	81°42'	4.52
569-570	84°00	4.34
570-571	86°17'	4.47
572-580	89°54'	4.33
572-581	92°14'	4.31
581-582	94°14'	4.36
582-583	98°25'	4.47
583-584	101°03'	3.79
584-5850	101°25'	25.71
5850-4250	191°38'	64.96
4250-5310	240°48'	33.89
5310-5660	345°32'	87.54

ÁREA 3679.48m²
ALTURA 1518s.n.m
PROPIETARIO INVU
TIPO DE USO PARQUE INFANTIL(EN ABANDONO)
PROPUESTA ZONA DE RENOVACIÓN URBANA

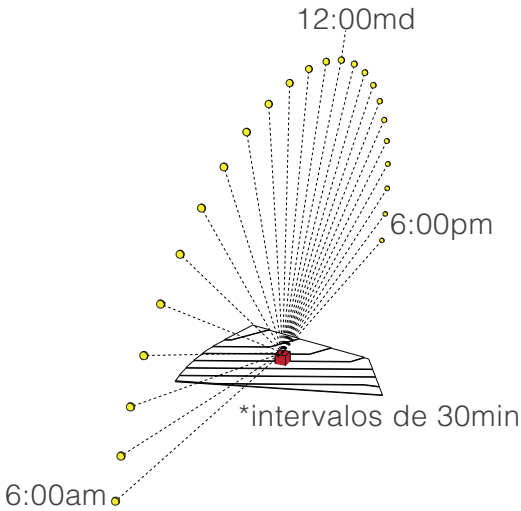
Figura 178.Elaboración Propia

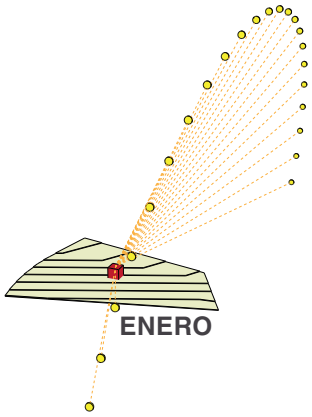


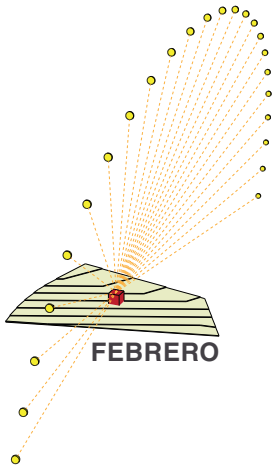
3.9. ASOLEAMIENTO EN EL LOTE

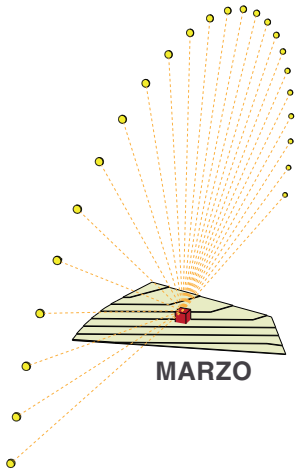
DATOS DE ASOLEAMIENTO

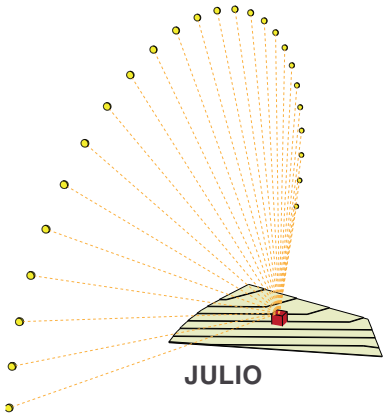
-Simulación: Sun Position V1.2.1
-Coordenadas: Lat 10.01 Long -84.02
- Elevación: 1350 m
-Día: 20 de cada mes de 2019
-Zona Horaria: CST (Central Standard Time) UTC/GMT -6 horas

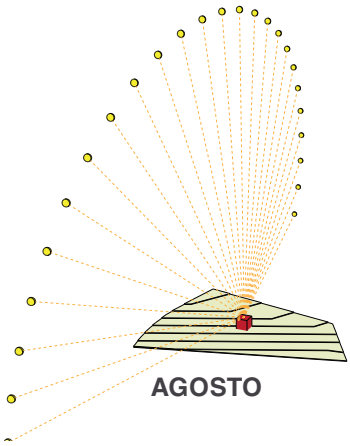


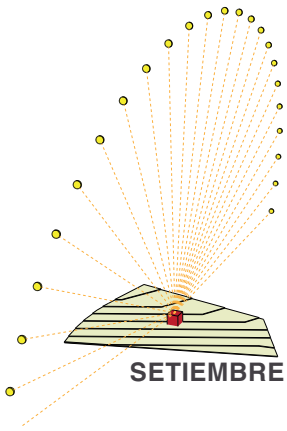












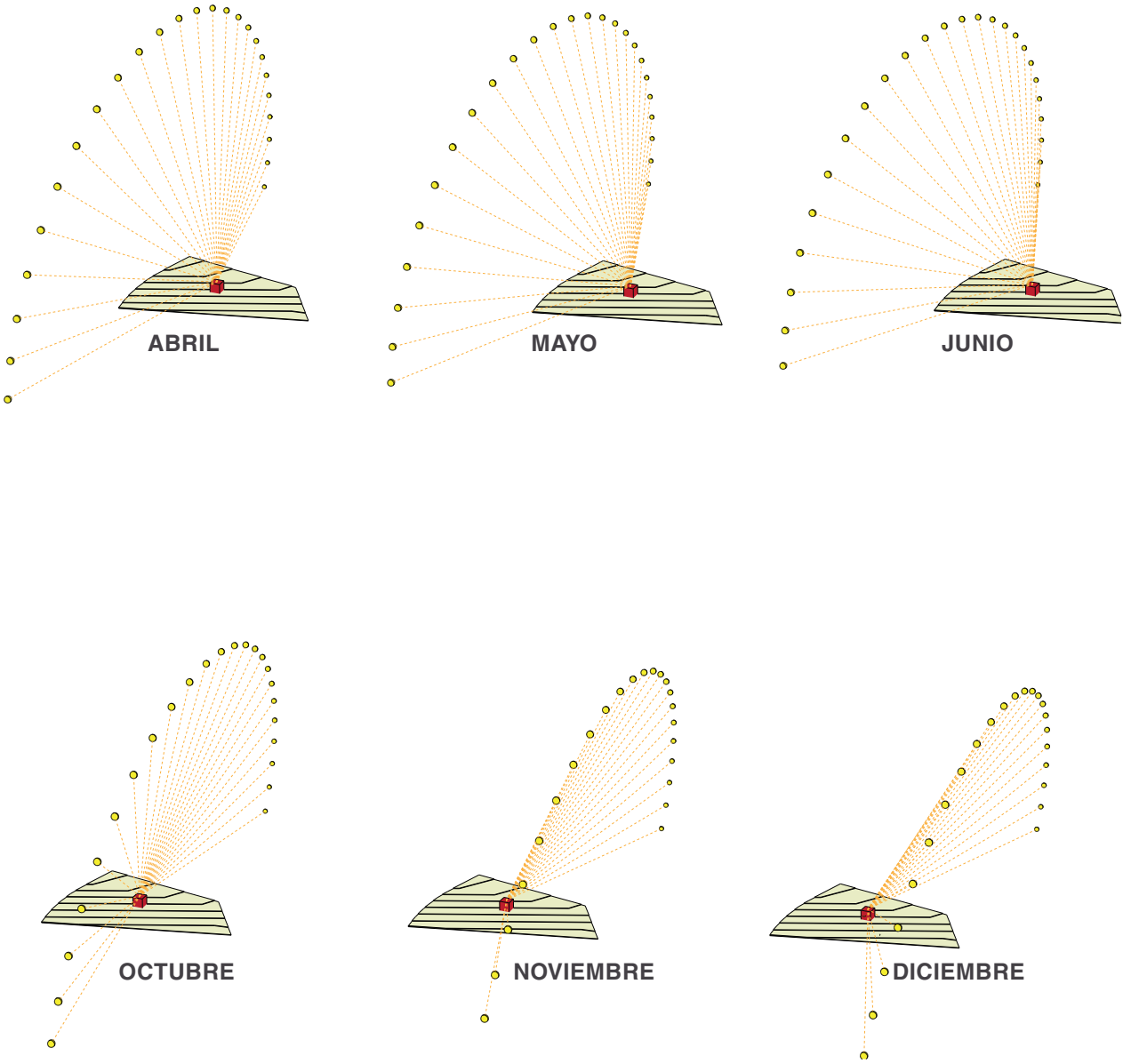


Figura 179.Elaboración propia

Debido a que no se encuentran datos de asoleamiento en el Instituto Meteorológico de Costa Rica para esta zona, se procede a realizar una simulación de asoleamiento mediante el ***plugin*** de SketchUp, SunPosition V1.2.1., el cual genera la disposición del sol en los meses y terreno seleccionado.

Se genera la simulación en cada uno de los meses del año 2019. Con ello, se determina que de los meses de abril a finales de agosto el sol tendrá mayor incidencia sobre las fachadas norte; entre los meses octubre a enero la incidencia será sobre las fachadas sur y los meses restantes el sol tendrá un efecto casi perpendicular sobre el proyecto.

3.10. MICROCLIMA EN EL LOTE

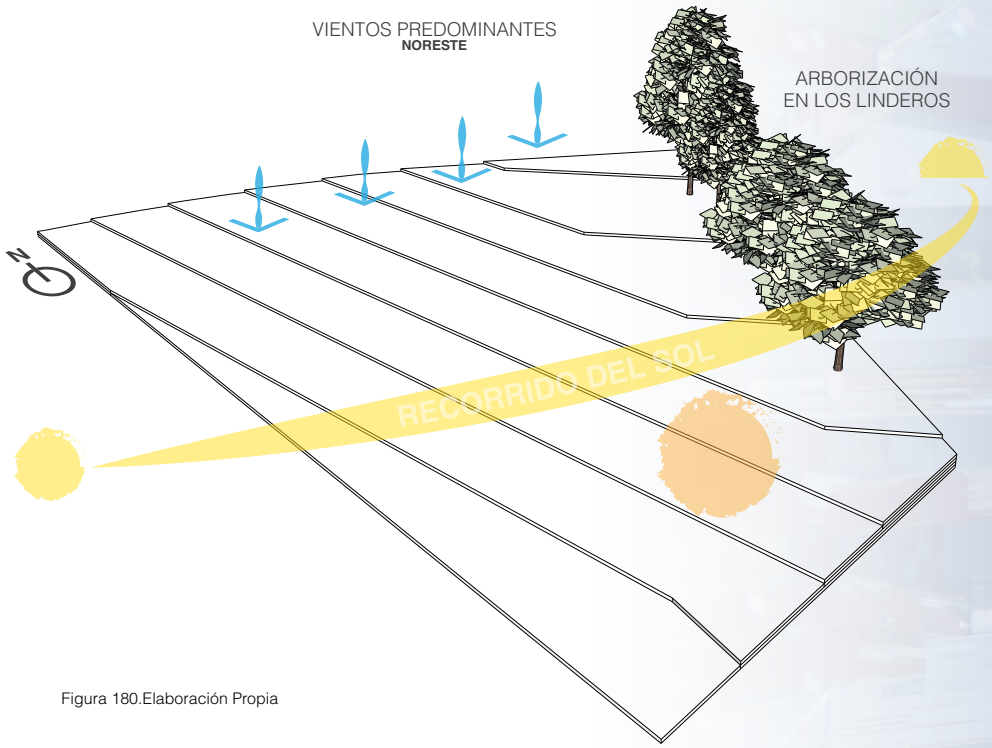


Figura 180.Elaboración Propia

VIENTOS

Los vientos predominantes provienen del noroeste con una velocidad promedio de entre los 8 y 10 km/h. La vegetación del lote es prácticamente nula a excepción de algunos árboles sembrados en los linderos del lote.

RADIACIÓN SOLAR

La radiación perpendicular afecta con mayor incidencia en la fachada sur en horas que van desde las 10:00 a.m. hasta las 3:00 p.m., esto de noviembre a marzo. En los meses restantes, la radiación solar es casi perpendicular y tiene una pequeña incidencia en la fachada sur, de igual manera entre las 10:00 a.m. y las 3:00 p.m.

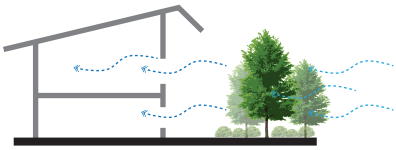
LLUVIA

En invierno se generan fuertes lluvias, las cuales, en combinación con las ráfagas de viento provenientes del noreste, deben ser consideras en el diseño.



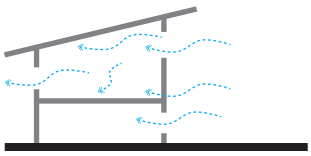
Figura 181. Elaboración Propia

3.11. MÉTODOS PASIVOS VENTILACIÓN



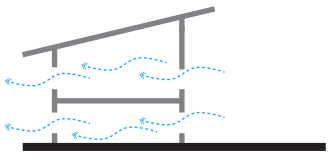
VEGETACIÓN

Cuando el viento predominante pasa por sectores de vegetación previo al ingreso de la edificación, esto generara un efecto que tenderá a disminuir la temperatura de dicho viento y con ella la temperatura del interior de la edificación



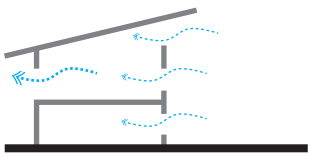
CHIMENEA DE AIRE

Al colocar aberturas para la entrada de aire en la parte superior de los espacios y al lado contrario de la habitación, se generan conductos que tenderán a direccionar la ventilación a diferentes puntos.



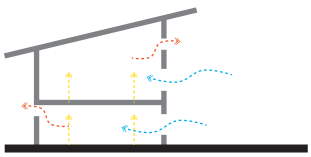
VENTILACIÓN CRUZADA

Al colocar aberturas en dirección opuesta a la dirección del viento y en diferentes alas de las habitaciones se generará que el viento pueda correr fluidamente dentro del espacio y salir de este con facilidad dando con ellos una sensación de confort cuando así sea requerido.



EFECTO VENTURI

El uso de aberturas reducidas es ideal para orientar el viento hacia el interior de la habitación. Esto creando zonas de baja y alta presión. Para lograr esto, se deben colocar ventanas de menor tamaño en un ala de la habitación y de mayor tamaño al lado contrario.

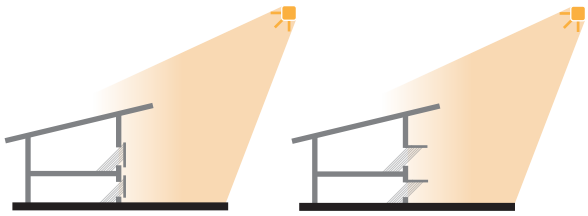


EFECTO ARQUIMEDES

Dicho efecto hace que el aire caliente suba, por lo cual se requiere de aberturas en las partes superiores para que este salga de la habitación y no quede concentrado.

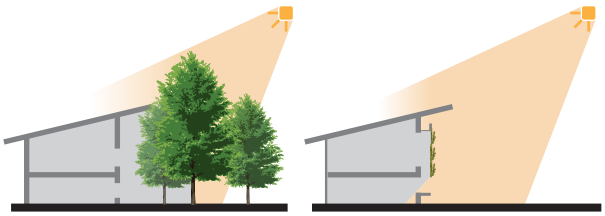
Figura 182. Elaboración Propia

3.12. MÉTODOS PASIVOS ASOLEAMIENTO



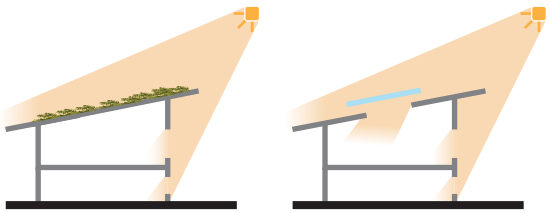
PARASOLES

Utilizar parasoles en zonas de iluminación directa para regular y en algunos puntos evitar el paso excesivo de la radiación solar y, con ellos, evitar el calentamiento de los espacios internos.



VEGETACIÓN

La vegetación, al igual que los parasoles, tenderá a filtrar la radiación solar, protegiendo, de este modo, los espacios internos. Esto se puede lograr mediante arborización o la colocación de pantallas verdes.



CUBIERTAS

Se pueden utilizar materiales translúcidos que sean termoreguladores para introducir iluminación directa dentro del espacio. De igual manera, se puede emplear paneles solares para la generación de electricidad y cubiertas verdes como aislante térmico.



Figura 183. Elaboración Propia

ILUMINACIÓN NATURAL

De igual manera, el aprovechamiento de la luz natural genera un ahorro en el consumo energético del proyecto, por lo cual no debe ser evitado. Por medio de aberturas indirectas, patios de luz o los métodos ya mencionados, se puede hacer uso de la misma.

CONSIDERACIONES DEL CAPÍTULO 3

-En el distrito de León XIII predomina el uso habitacional. Además de ellos la zona comercial está marcada por un fuerte eje vial en la calle principal de acceso.

-El desplazamiento que se da en la comunidad dinámico ya que los habitantes poseen la opción de acortar sus recorridos por alamedas, factor que puede ser aprovechada para generar sendas urbanas al proyecto.

-Existe un número importante de asentamientos informales los cuales se ubican en la periferia de la comunidad. Sin embargo, existen propuestas como el de La Arboleda para reubicarlos por lo cual dichos espacios podrán ser utilizados y aprovechados.

-El departamento de Geografía de la municipalidad determino que la zona de parques por cada habitante es de apenas 3.4m^2.

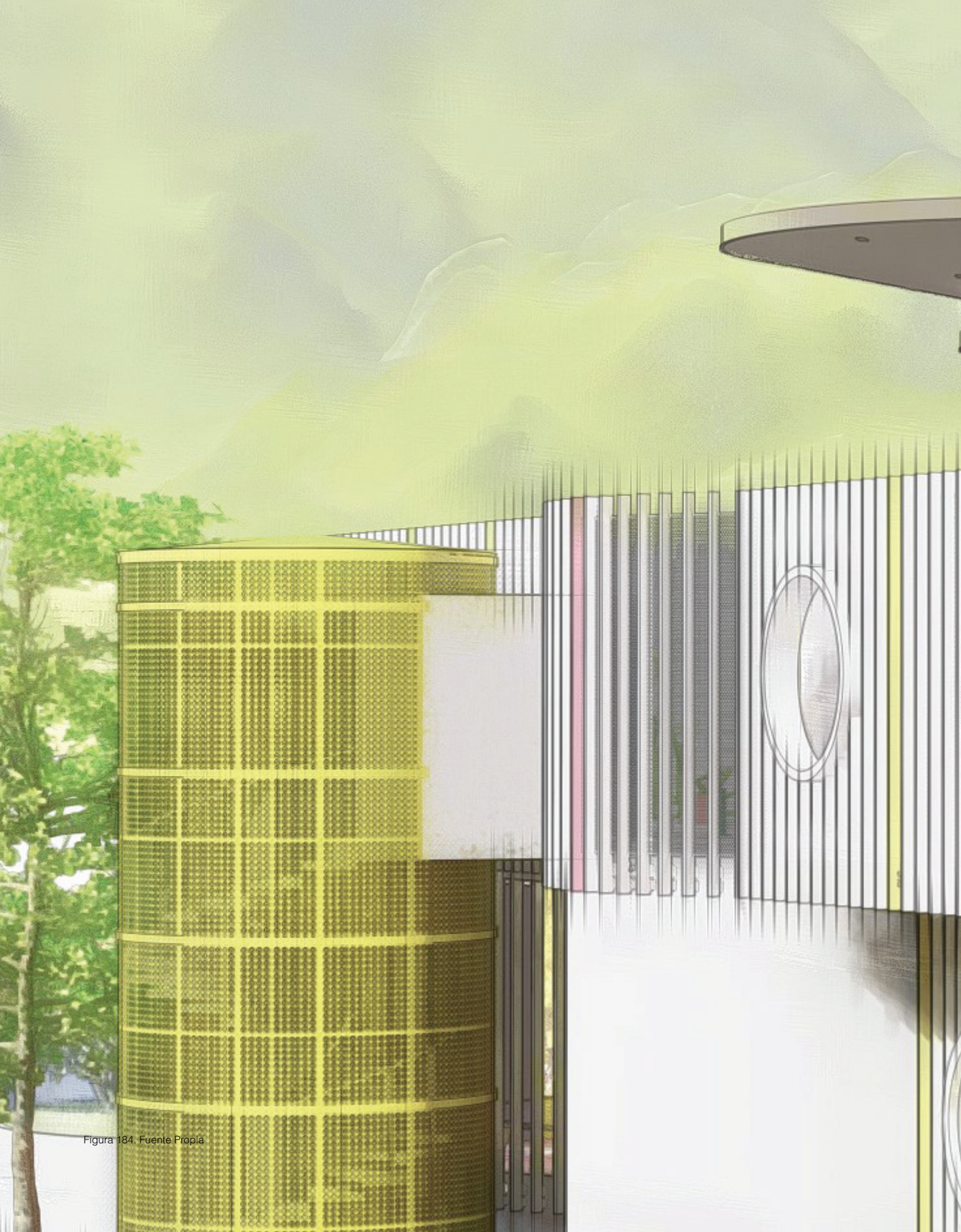
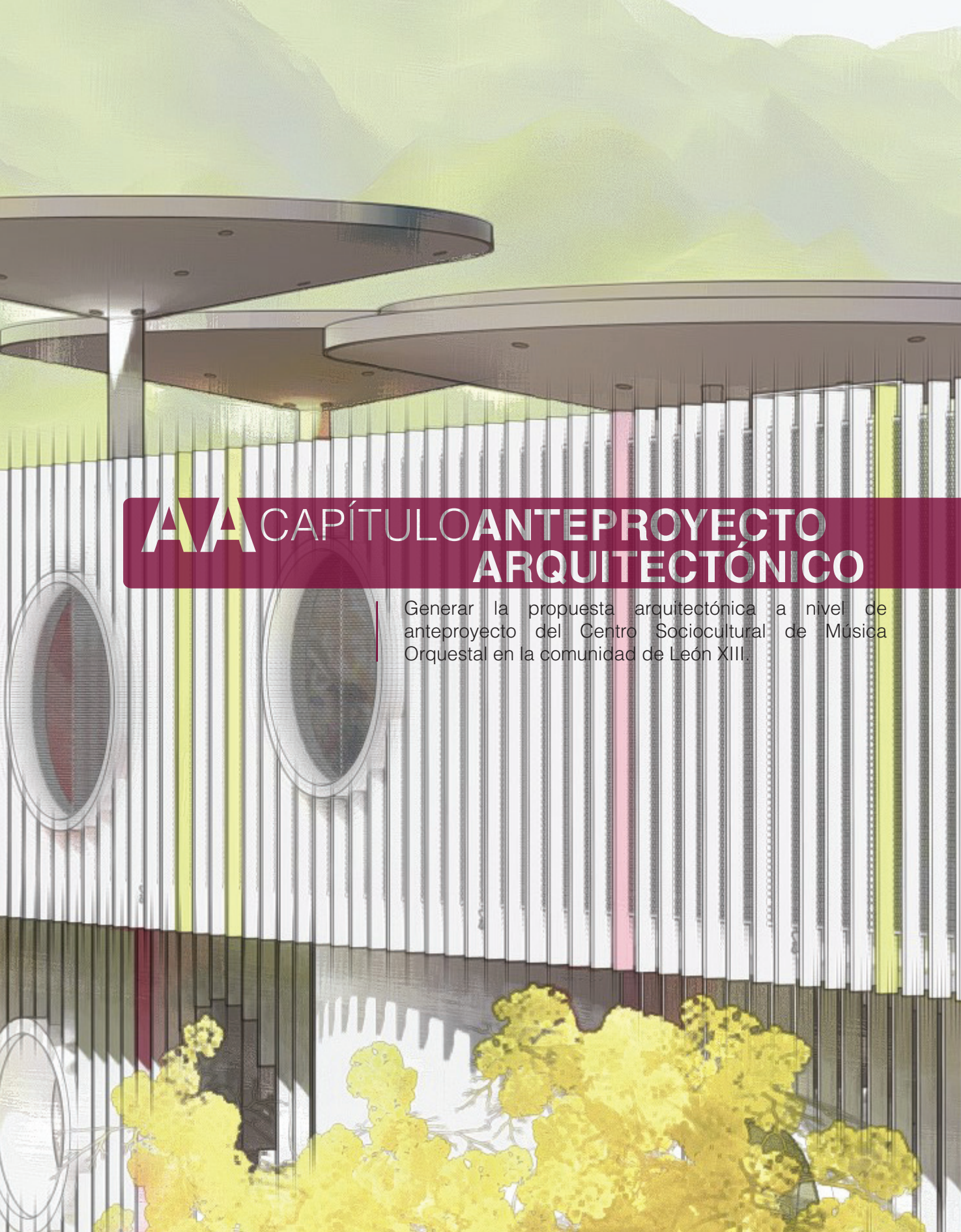


Figura 184. Fuente Propia



AA CAPÍTULO ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Generar la propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto del Centro Sociocultural de Música Orquestal en la comunidad de León XIII.



"LA MÚSICA EXPRESA LO QUE NO PUEDE SER DICHO Y AQUELLO SOBRE LO QUE ES IMPOSIBLE PERMANECER EN SILENCIO"

VICTOR HUGO

Figura 185. Autor Daniel Kilinsky


ROMPER CON LA INSTITUCIONALIDAD
ESCENARIOS
DEPORTE
MÚSICA
REALIDADES
CREATIVIDAD
INTERCAMBIO
EMOCIONAR
APROPIACIÓN
MOTIVACIÓN
INTERACCIÓN
TECNOLOGÍA
DEDICACIÓN
EMOCIONAR
PERSEVERANCIA
PROTECCIÓN
ACÚSTICA
COMUNIDAD
EXPRESIÓN
RECREACIÓN

4.1. ¿QUE ÉS?, ¿POR QUÉ?, ¿PARA QUÉ?, ¿CÓMO?



Figura 186. Autor Desconocido

¿QUÉ ES?
Un centro de formación musical y transferencia e interacción social

¿POR QUÉ?
Se busca recuperar y generar espacio recreacional y artístico que refuercen el sentido de comunidad, conciliando un espacio de interacción e intercambio social en la zona de la ciudadela de León XIII.

¿PARA QUÉ?
Un proyecto como el propuesto tiene como objetivo el brindarle a la comunidad joven en riesgo social la oportunidad de desarrollo y recreación, usando la misma como herramienta de disuasión hacia un mundo y futuro delictivo.

¿COMÓ?
Mediante la propuesta de un complejo apto para la enseñanza de la música con capacidad para la práctica del deporte, recreación e interacción social, tomando en cuenta para ellos los diferentes actores sociales y con ellos sus intereses.

4.2. CONCEPTO

INCUBADORA SOCIAL

ATRACTOR ⟶ ESCAPE ⟶ APROPIACIÓN ⟶ CAMBIO ⟶ READECUACIÓN

EL PROYECTO QUIERE SER PRIMERAMENTE UN ATRACTOR URBANO QUE INVITE A LA COMUNIDAD A GENERAR ACTIVIDAD; A REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES NO NECESARIAMENTE RELACIONADAS CON EL ÁMBITO DE LA MÚSICA SIENDO ESTAS EL PRIMER ELEMENTO QUE CAUTIVE AL USUARIO.

ESCAPAR DE LA REALIDAD DIARIA PRETENDE EL PROYECTO GENERANDO DIFERENTES ESCENARIOS RECREATIVOS Y DE TRANSFERENCIA EN DONDE EL USUARIO TENGA LA OPORTUNIDAD DE APROPIARSE DEL ESPACIO.

EL ARTE, LA CULTURA, EL DEPORTE, LA MÚSICA SON LAS HERRAMIENTAS UTILIZADAS PARA DISUADIR Y GENERAR UN CAMBIO EN LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD

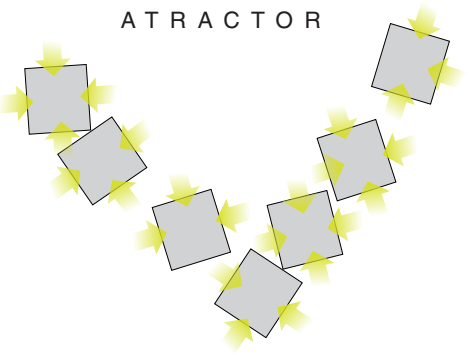
DISUADIR ES CONVENCER AL INDIVIDUO DE QUE NO REALICE ALGUNA ACCIÓN. MEDIANTE UN PROGRAMA RECREATIVO, CULTURAL Y ARTÍSTICO, SE PRETENDE PROPONER UNA INCUBADORA SOCIAL QUE TENGA COMO OBJETIVO PRIMORDIAL ORIENTAR A LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA COMUNIDAD ALEJÁNDOLOS DEL CAMINO DELICTIVO, DROGAS, NARCOTRÁFICO, ENTRE OTROS.



P R O C E S O

SE INICIA CON UN BLOQUE QUE REPRESENTA EL PROCESO DE APRENDIZAJE POR EL CUAL PASAN LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA SINFÓNICA

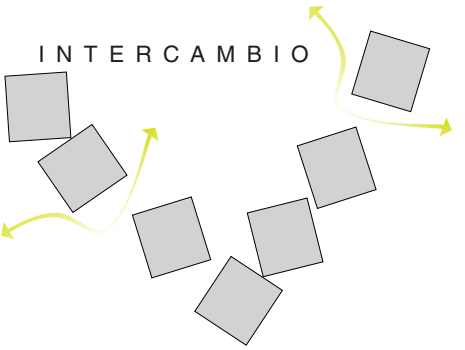
A T R A C T O R

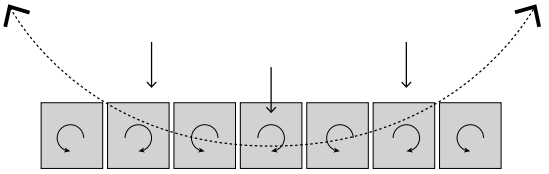


P R O G R A M A

DICHO PROCESO SE DIVIDE EN ESPACIOS QUE REPRESENTA EL PROGRAMA APLICABLE EN EL PROGRAMA

I N T E R C A M B I O





PROCESO DE APRENDIZAJE DINÁMICO

T R A N S F E R E N C I A

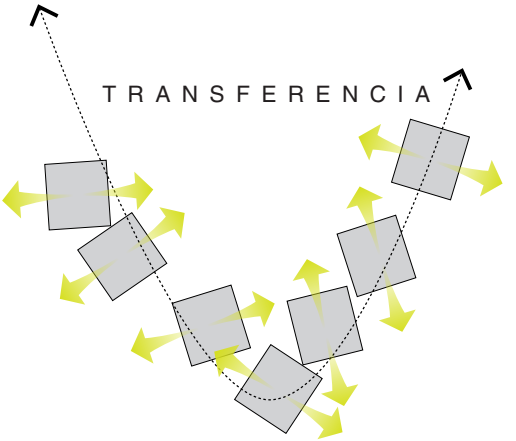


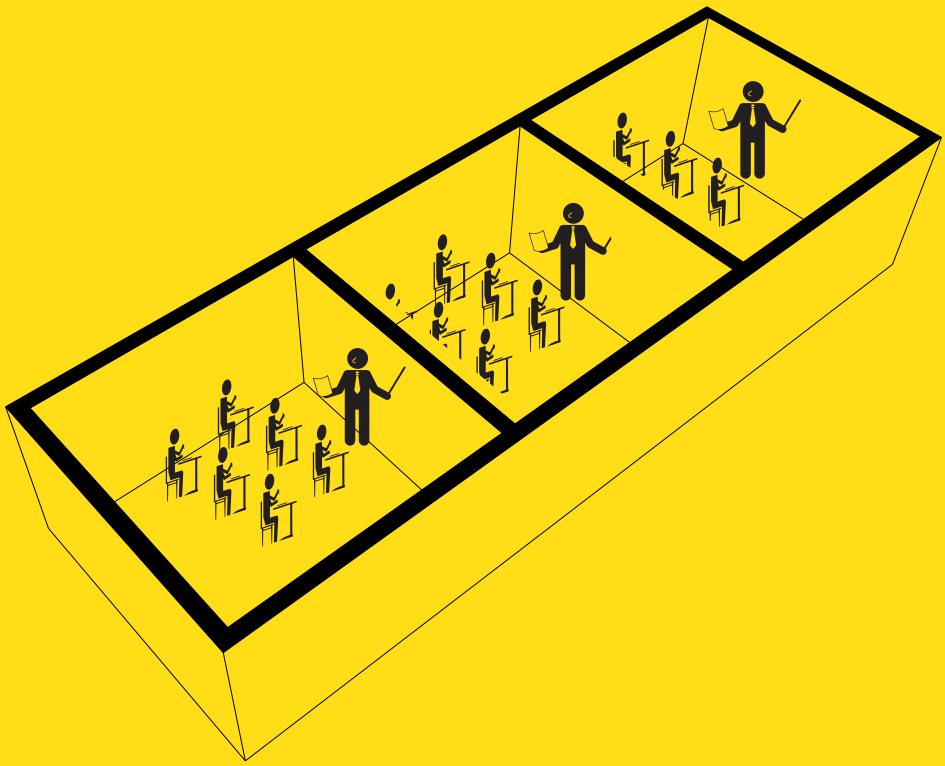
Figura 187.Elaboración Propia

4.2.1. NUEVOS PARADIGMAS

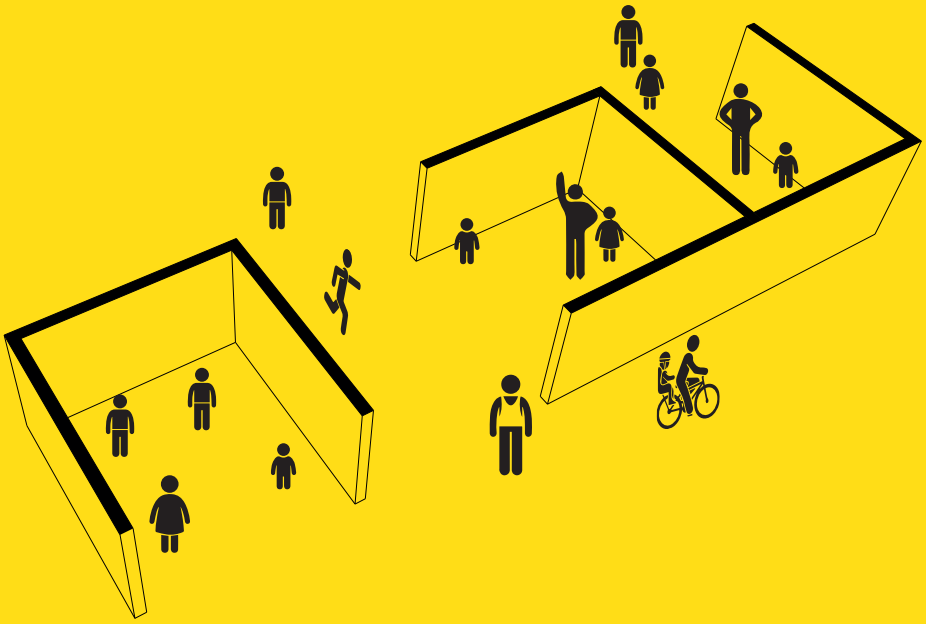
Aprendizaje centrado en el estudiante
Construcción del conocimiento
Aprendizaje activo y autónomo
Dependiente del contexto

Lo propuesto debe responder a dichos parámetros, por lo cual se ha buscado generar espacios dinámicos que se abran a lo urbano, espacios en donde la comunidad se pueda ver envuelta y participar tanto de las clases o de algún otro tipo de actividad que se realice.

La transferencia de ideas será primordial para el aprendizaje por lo que el espacio debe fomentarla.

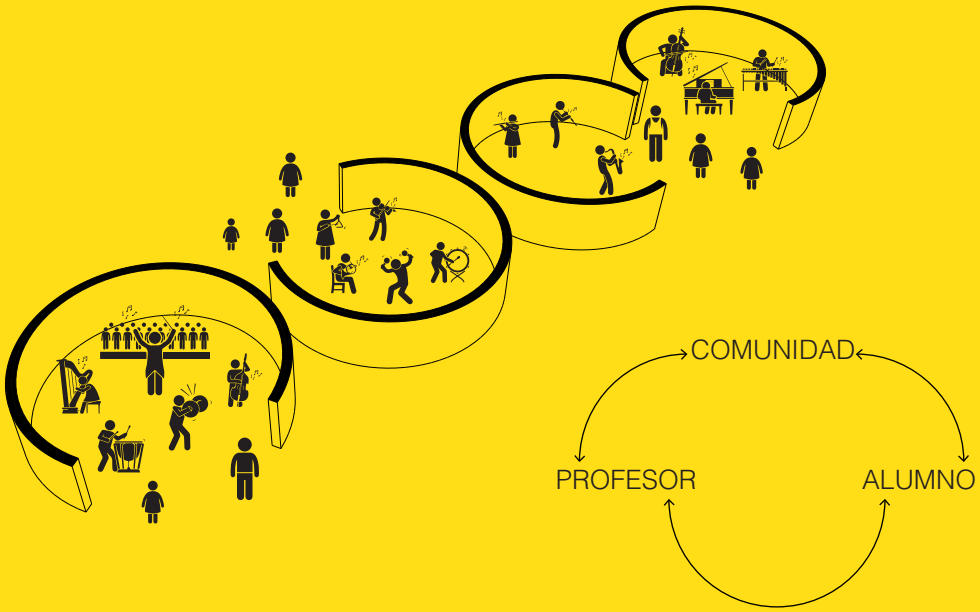


MODELO existente
CLASES MAGISTRALES + CONFIGURACIÓN JERARQUICA+
MEMORIZACIÓN DE DATOS+PROFESORES



MODELO propuesto

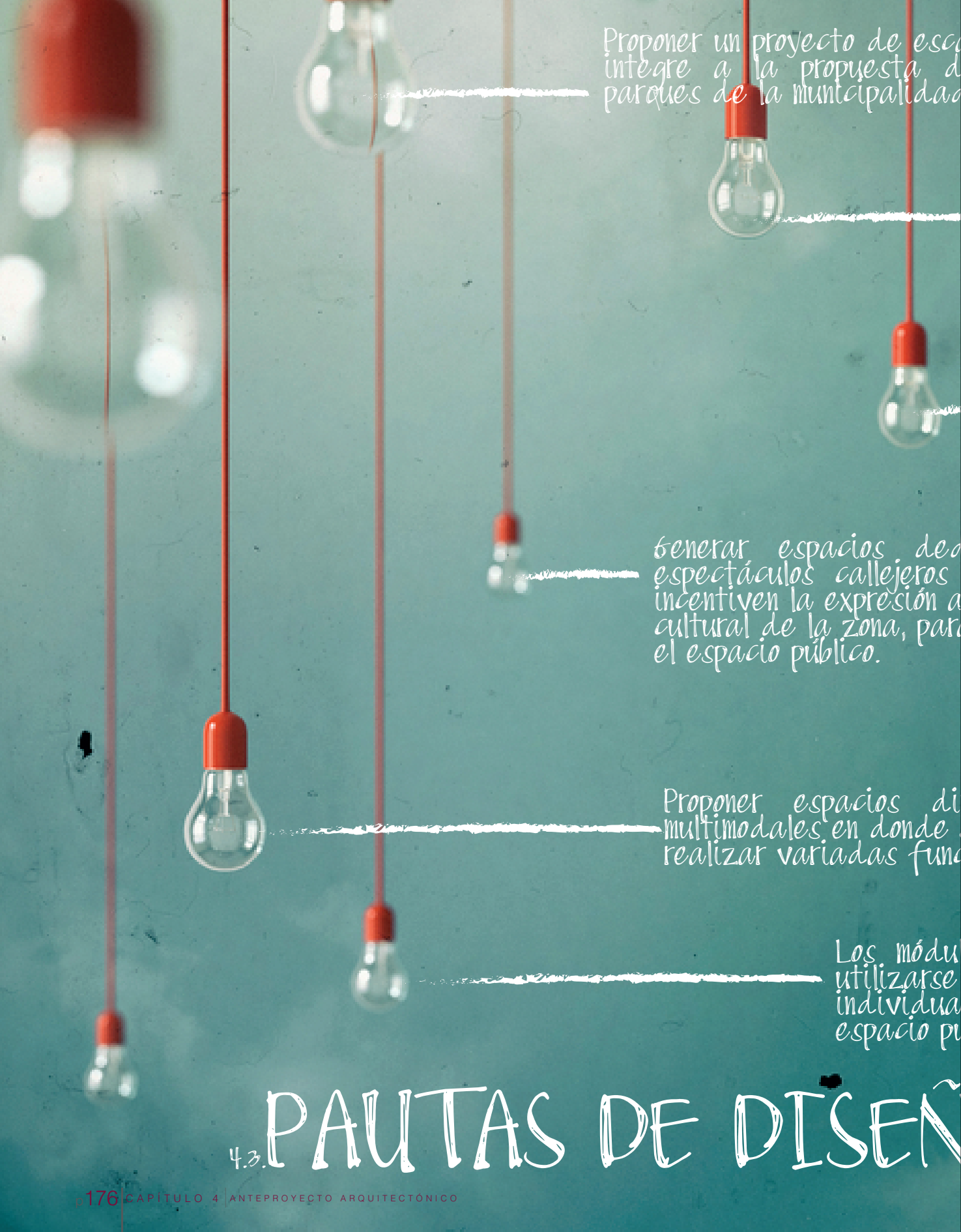
INCLUSIÓN + EQUIDAD + DINAMISMO
INTERACCIÓN + FACILITADOR DE APRENDIZAJE



MODELO propuesto+radial

-EN REPUESTA A LA DISPOSICIÓN DE LA ORQUESTA
-APRENDIZAJE DINÁMICO ACTIVO
-TRANSFERENCIA DE IDEAS ENTRE ALUMNO, PROFESOR Y COMUNIDAD

Figura 188. Elaboración Propia



Proponer un proyecto de esc
integre a la propuesta d
parques de la Municipalidad

Generar espacios dec
espectáculos callejeros
incentiven la expresión a
cultural de la zona, para
el espacio público.

Proponer espacios di
multimodales en donde
realizar variadas funci

Los módu
utilizarse
individua
espacio pú

4.3. PAUTAS DE DISEÑ

ula urbana que se
e renovación de
l

Proponer sistemas dinámicos de movilidad y equipamiento urbano correspondiente al usuario principal.

Utilizar materiales los cuales generen el confort acústico necesario para cada espacio

licados a los
y eventos que
rtística y
a así enriquecer

námicos y
sea posible
iones.

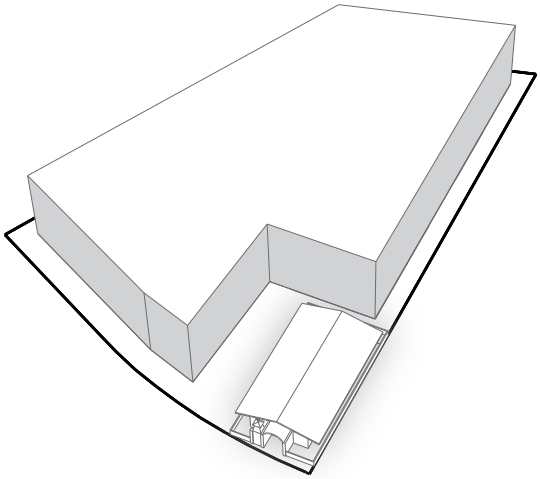
Los espacios deben ser capaces de transformarse para ser utilizados en variadas modalidades

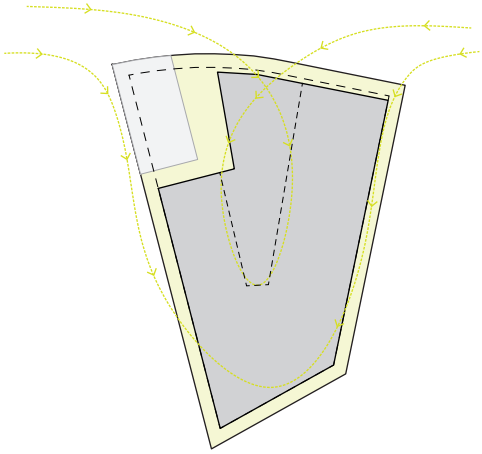
los deben ser capaces de
de manera simultanea o
integrando en ellos el
blico.

10

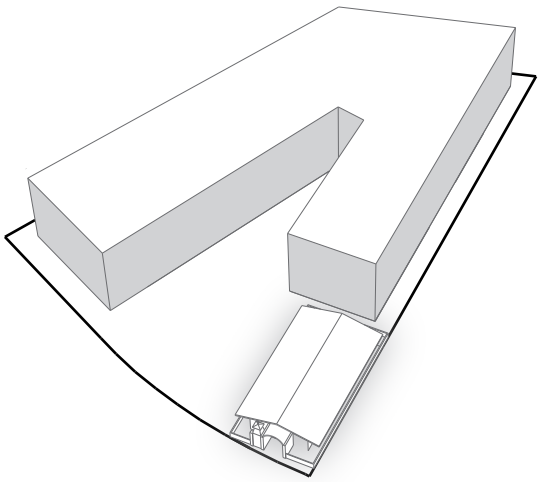
Figura 189. Autor D2Studios

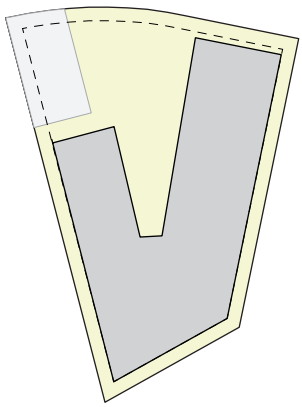
4.4. EXPLORACIÓN DE LA FORMA



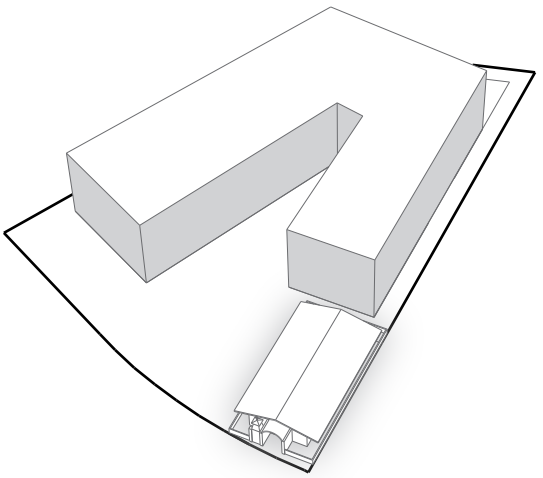


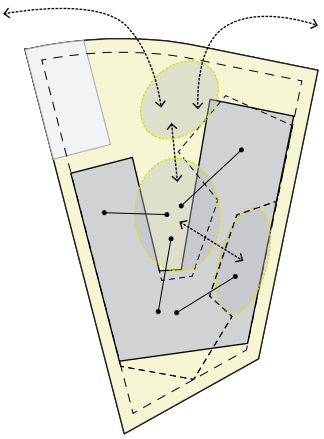
PASO 01
Extrusión de volumen inicial como guía excluyendo los retiros de ley.
Se proyectan fluidos peatonales más importantes de la zona los cuales ingresaran al proyecto.



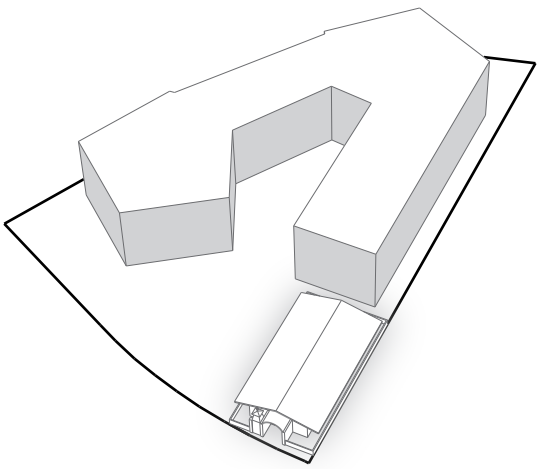


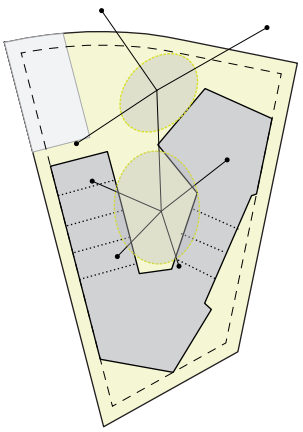
PASO 02
Se genera un espacio central como articulador de donde se pretende que se distribuyan los visitantes y usuarios del proyecto.





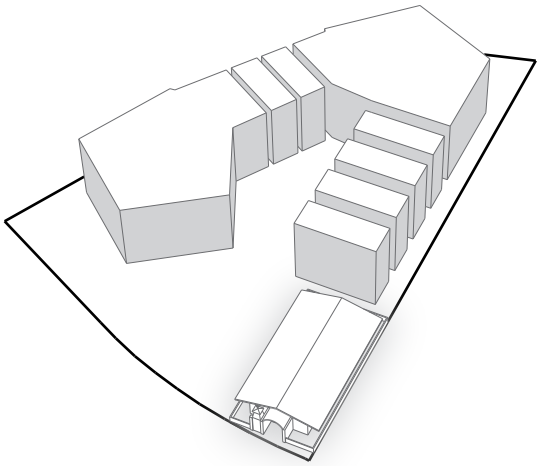
PASO 03
Se marcan los desplazamientos internos y externos para la ubicación de diferentes elementos del programa y estos generan una nueva configuración en la forma.

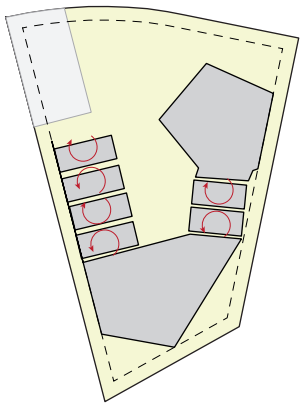




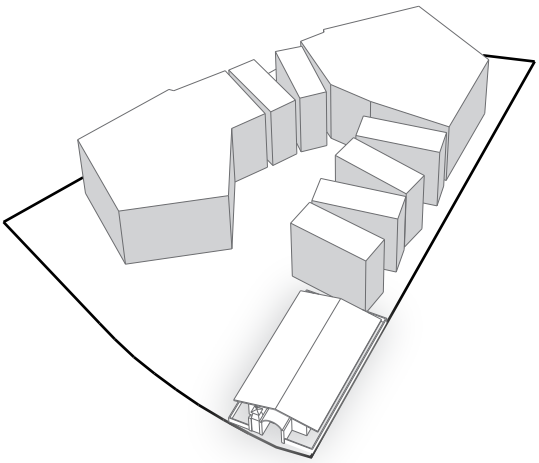
PASO 04
Se inicia el seccionamiento de las diferentes partes del volumen de acuerdo a la intención del programa propuesto.

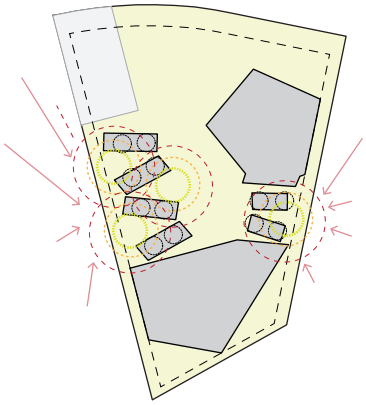
Figura 190. Elaboración Propia



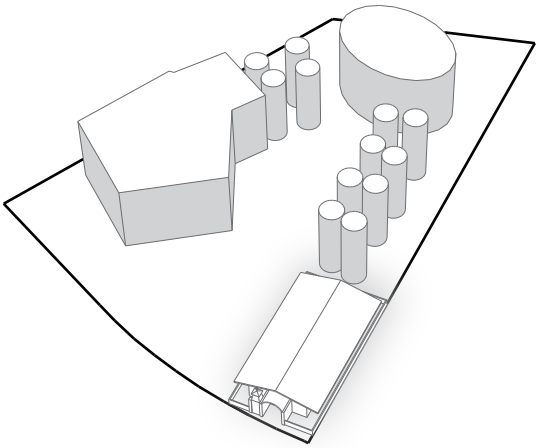


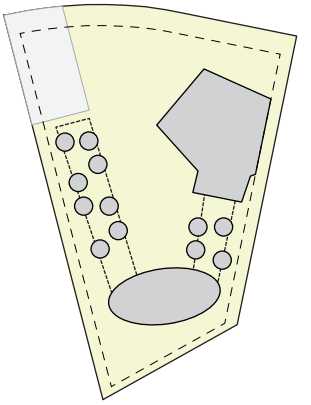
PASO 05
Se secciona el volumen inicial generando los módulos, el volumen del auditorio y la zona administrativa



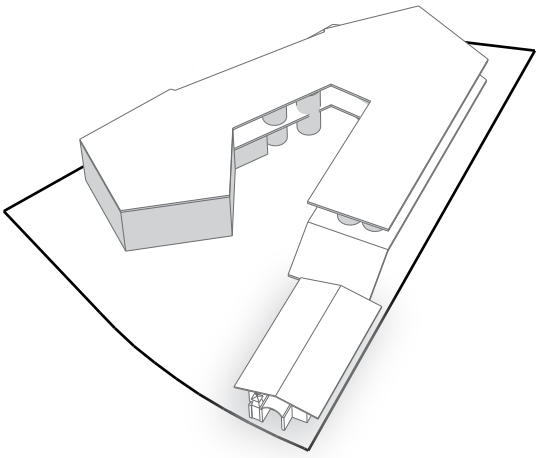


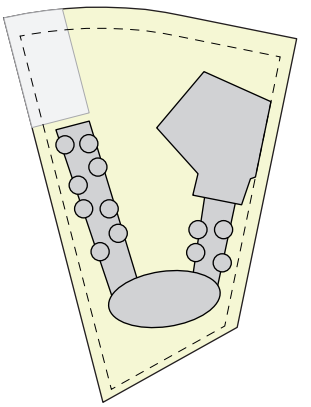
PASO 06
Se giran los módulos para generar entre cada uno de ellos pequeños escenarios urbanos y posibles zonas de exposición que sirvan como elementos atractores.





PASO 07
Los módulos adquieren su forma circular
según la propuesta de los nuevos paradigmas
y la configuración radial de la orquesta





PASO 08
Se generan las plazas urbanas que albergarán
la totalidad del programa.

Figura 190. Elaboración Propia

4.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EDUCACIÓN

número de aposento	clasificación aposento	nombre	actividad	usuario	componentes del espacio	mobiliario	metraje parcial(m^2)	cantidad	metraje total(m^2)
ED01	●	Taller Grupal	Clases Magistrales y de música con instrumentos orquestales	-alumnos(14 ó 6 de solfeo)	-Aula/taller	-sillas -closet	25	15	375
ED02	●	Taller Coral	Práctica del Coro	-Coro (40 personas)	-Taller	-Gradas Corales -Piano -Closet	60	01	60
ED03	●	Bodega de Instrumentos	Almacenaje de instrumentos músicales de la orquesta	-no aplica	-Bodega	-Estantería	15	01	15
CIED	●	Circulación	-no aplica	-no aplica	-no aplica	-no aplica	50	50	50
									495 m^2

ADMINISTRACIÓN

AD01	●	Oficina de Dirección	Administración del complejo	-Personal administrativo	-Oficina -Medio baño -Sala de Espera	-Escritorio -Closet -S.S.	20	01	20
AD02	●	Oficina de Orientación	Orientación	-Orientador	-Sala de Espera	-Escritorio -Closet -S.S.	20	01	20
AD03	●	Oficina Auxiliar y de matrícula	Tareas auxiliares de administración	-Personal administrativo	-Oficina	-Escritorio -Closet -Fotocopiadora	26	01	26
AD04	●	Sala de Profesores	Sala para instructores	-Personal administrativo -Profesores	-Sala de Reuniones -Medio baño	-Mesa -Cocineta -S.S.	45	01	45
AD05	●	Sala de Reuniones	Reuniones con personal administrativo, profesores y líderes comunitarios	-Personal administrativo -Profesores	-Sala de Reuniones	-Mesa para 8 personas	22	01	22
AD06	●	Baño Administración	Baño para administración	-Personal administrativo -Profesores	-Medio Baño	-Lavatorio -Inodoros	03	01	03
AD07	●	Cuarto de Aseo	Almacenaje y tareas para limpieza del complejo	-Personal de Limpieza	-Bodega de Limpieza	-Pileta -Estantería	03	02	06
CIAD	●	Circulación	-no aplica	-no aplica	-no aplica	-no aplica	11.8	01	12
									157 m^2

INTERPRETACIÓN

número de aposento	clasificación aposento	nombre	actividad	usuario	componentes del espacio	mobiliario	metraje parcial(m^2)	cantidad	metraje total(m^2)
IN01	●	Mini Auditorio	Interpretación Magistral de Obras musicales	-Alumnos -Público en general	-Sala tras bastidores -Escenario -Cabina de controles -Bodega	-Butacas(250) -Equipo de controles de luces y sonidos	520	01	520
IN02	●	Interpretación Urbana	Interpretación de expresión artística urbana	-Alumnos -Público en general	-Gradería -Escenario	-no aplica	80	01	80
									600 m²

COMPLEMENTOS

CO01	●	Salas de Espera	Salas de Espera para padres de familia	-Padres de familia	-Salas	-sillones modulares	04	50	200
CO02	●	Sala de Personal de aseo y mantenimiento	Sala para reunión y descanso de personal de aseo y mantenimiento	-Personal de aseo y mantenimiento	-Sala -Cocineta -Baño	-sillas -cocineta -Lockers	143	01	143
CO03	●	Seguridad y Monitoreo	Seguridad del complejo	-Personal de Seguridad(2)	-Cuarto de Seguridad	-Escritorio	07	01	07
CO04	●	Bodega General	Almacenaje	-no aplica	-Closet	-no aplica	07	01	07
CO05	●	Baños Generales	Servicios Sanitarios para hombres y mujeres	-Usuarios en General	-no aplica	-S.S.H. -S.S.M.	23	02	56
CICO	●	Circulación	-no aplica	-no aplica	-no aplica	-no aplica	41	01	41
									447 m²

URBANO

número de aposento	clasificación aposento	nombre	actividad	usuario	componentes del espacio	mobiliario	metraje parcial(m^2)	cantidad	metraje total(m^2)
UR01	●	Medias Canchas de Baloncesto	Partidos de baloncesto informal	-Usuarios en general	-Medias Canchas	-Aro de Baloncesto	130	02	260
UR02	●	Zonas de Lectura	Zonas pasivas para el desarrollo de tareas educativas o similares	-Usuarios en general	-no aplica	-Mesas para exteriores -Sillas para exteriores	200	01	200
UR03	●	Zonas de estar	Zonas de intercambio social. Zonas para realizar diferentes activades	-Usuarios en general	-no aplica	-Mesas para exteriores -Sillas para exteriores	230	01	230
UR04	●	Gimnasio Urbano	Zona para realizar diferentes tipos de ejercicios mediante elementos urbano	-Usuarios en general	-no aplica	-Maquinas para ejercitarse.	90	01	90
UR05	●	PlayGround	PlaGround para niños	-Niños	-no aplica	-Playground	65	01	65
UR06	●	Baños	Servicios Urbanos	-Usuarios en general	-Medio Baño -Baño para discapacitados	-Inodoro -Lavatorio	14	01	14
CIUR	●	Circulación	no aplica	-no aplica	-no aplica	-no aplica	86	01	86
									945 m^2

- ● ESPACIOS DE ENSEÑANZA
- ● ESPACIOS DE ESPERA
- ● ESPACIOS DE RECREACIÓN
- ● ESPACIOS DE ADMINISTRACIÓN
- ● ESPACIOS DE INTERPRETACIÓN
- ● ESPACIOS DE COMPLEMENTOS

TOTAL DE METRAJE

2644 m^2

4.6. MATRIZ DE RELACIONES

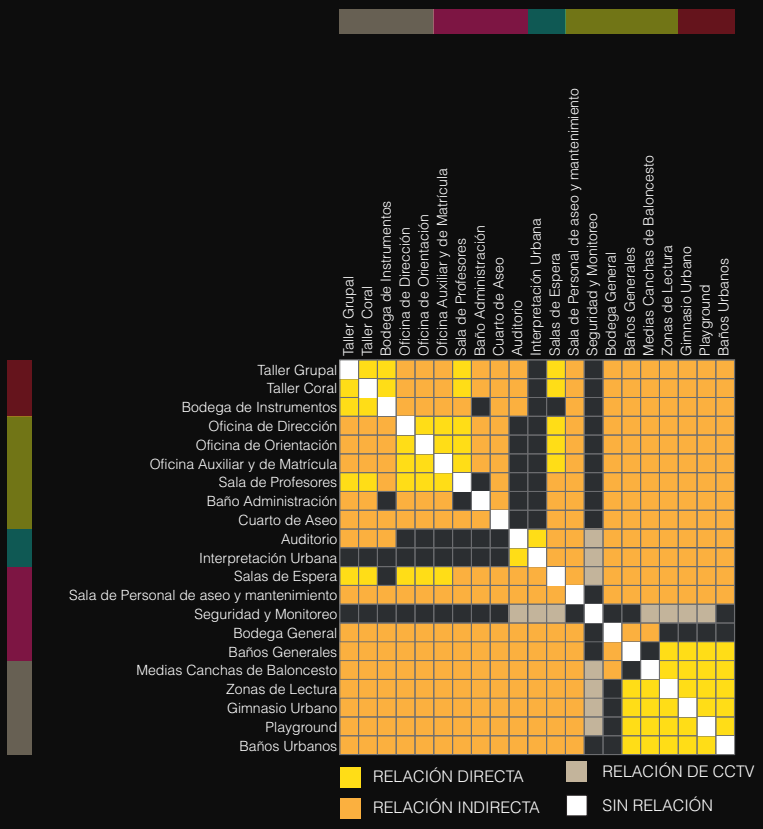


Figura 191. Elaboración Propia

4.7. ORGANIGRAMAS DE FUNCIÓN

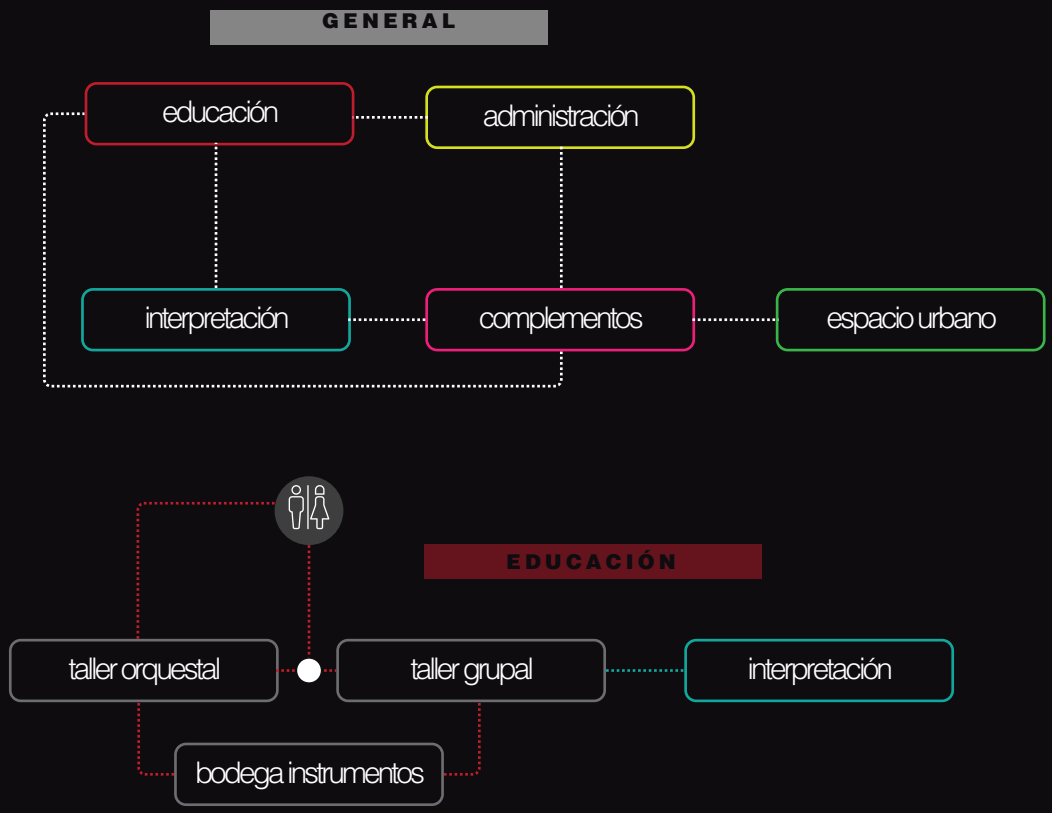


Figura 192.Elaboración propia

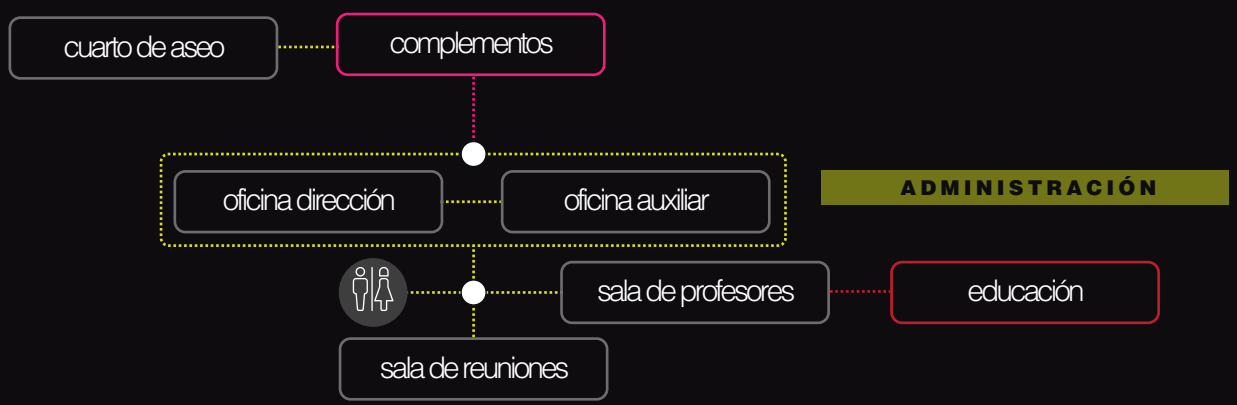
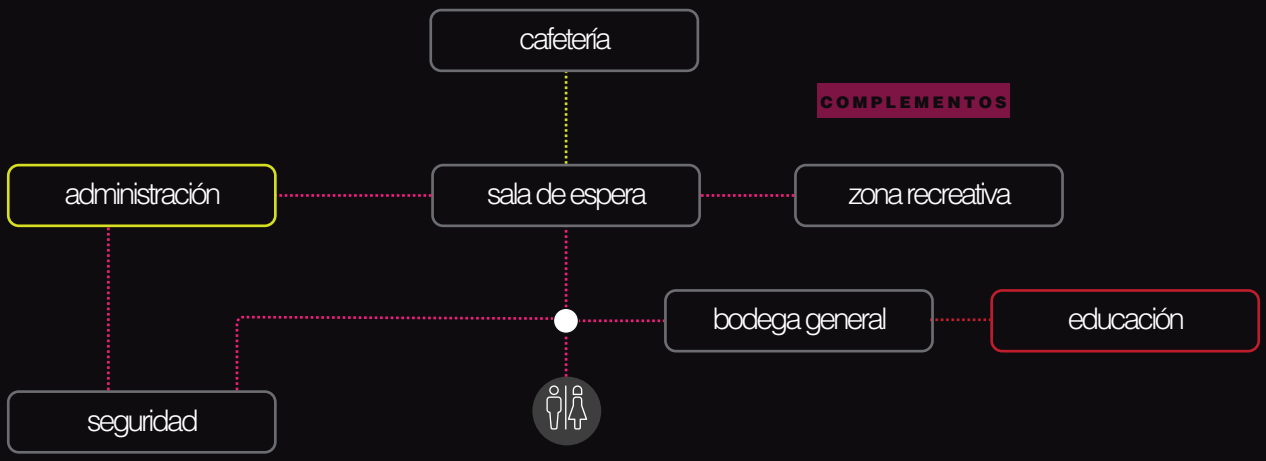


Figura 193.Elaboración propia



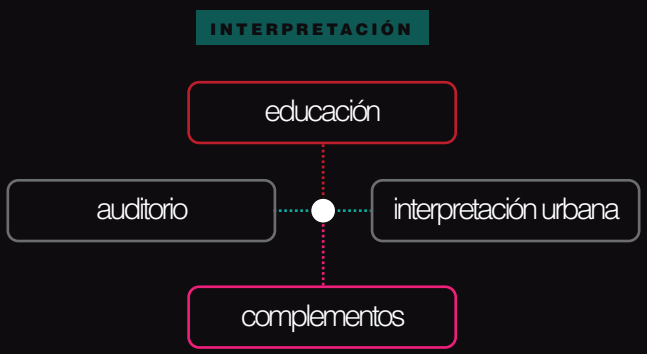


Figura 194.Elaboración propia

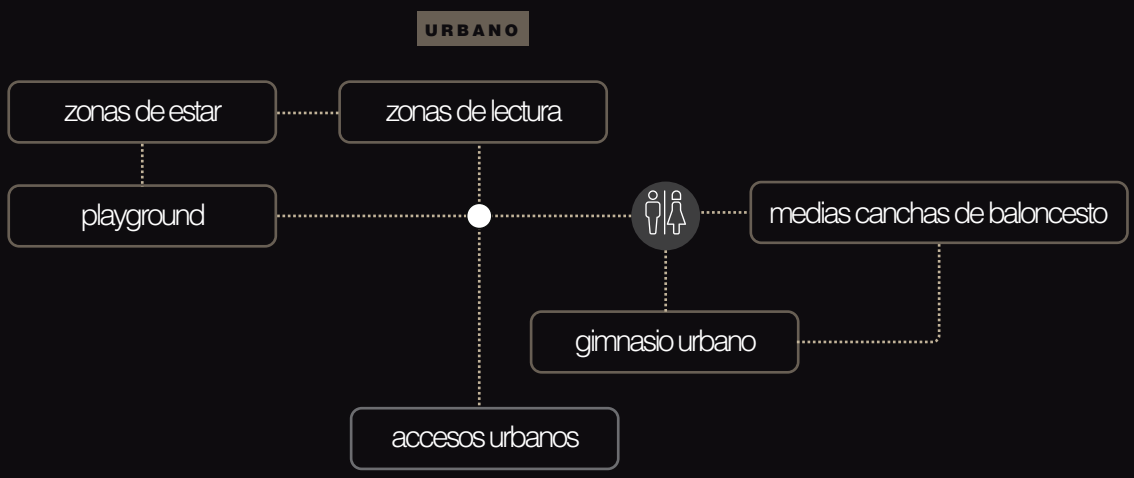
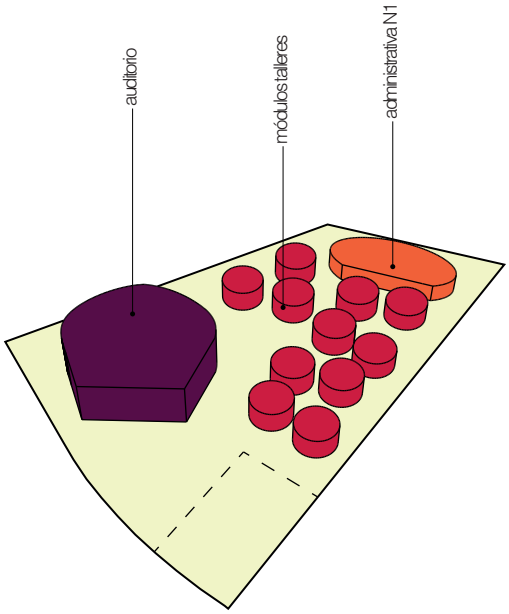
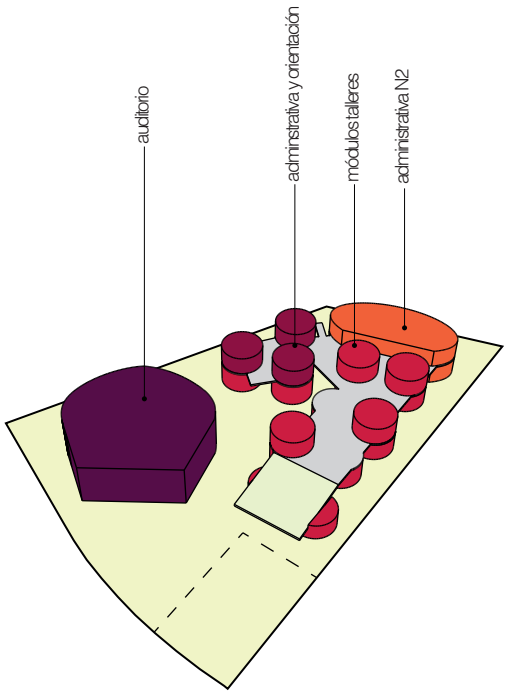
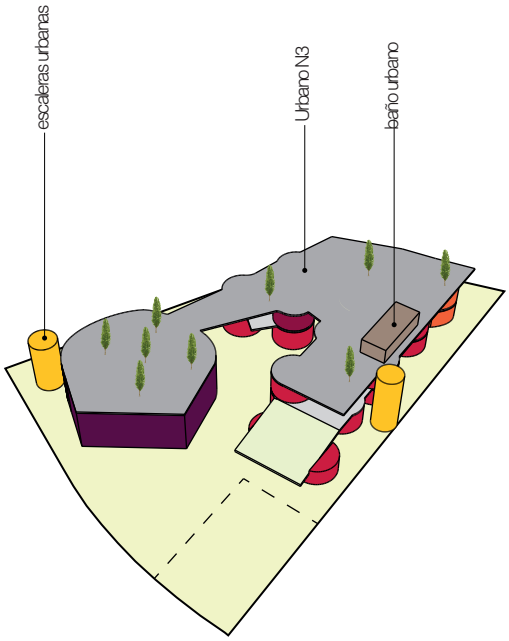


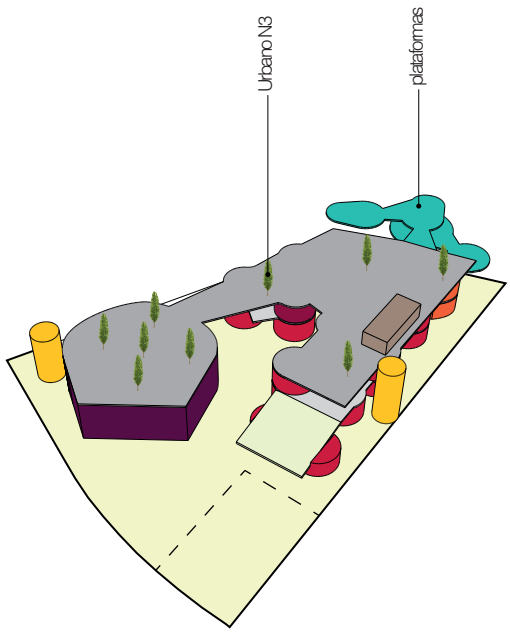
Figura 195.Elaboración propia

4.8. ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN









El esquema de organización visualiza volumétricamente la intención del proyecto. El mismo se proyecta como una variedad de elementos aislados los cuales se integran mediante cubiertas las cuales serán grandes losas. Estas albergarán la totalidad del programa además de generar espacios de convivencia e integración configurando dicho elemento como articulador.

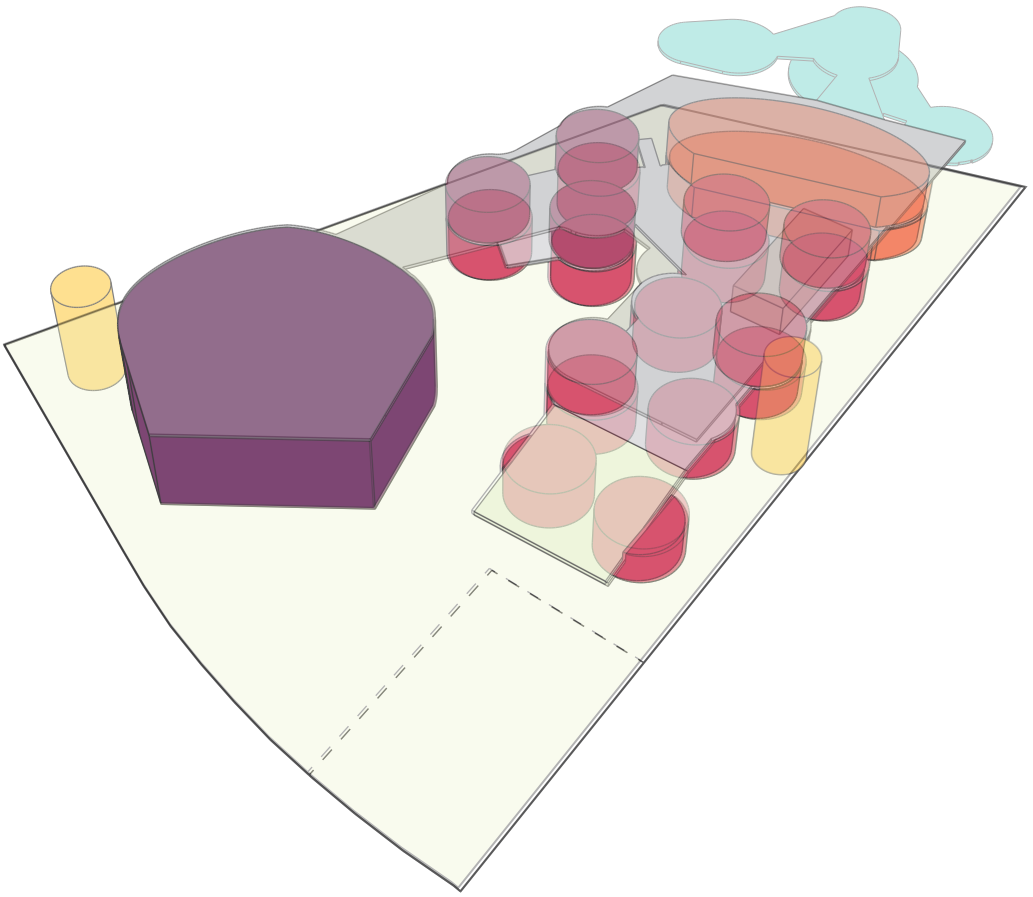


Figura 196.Elaboración Propia

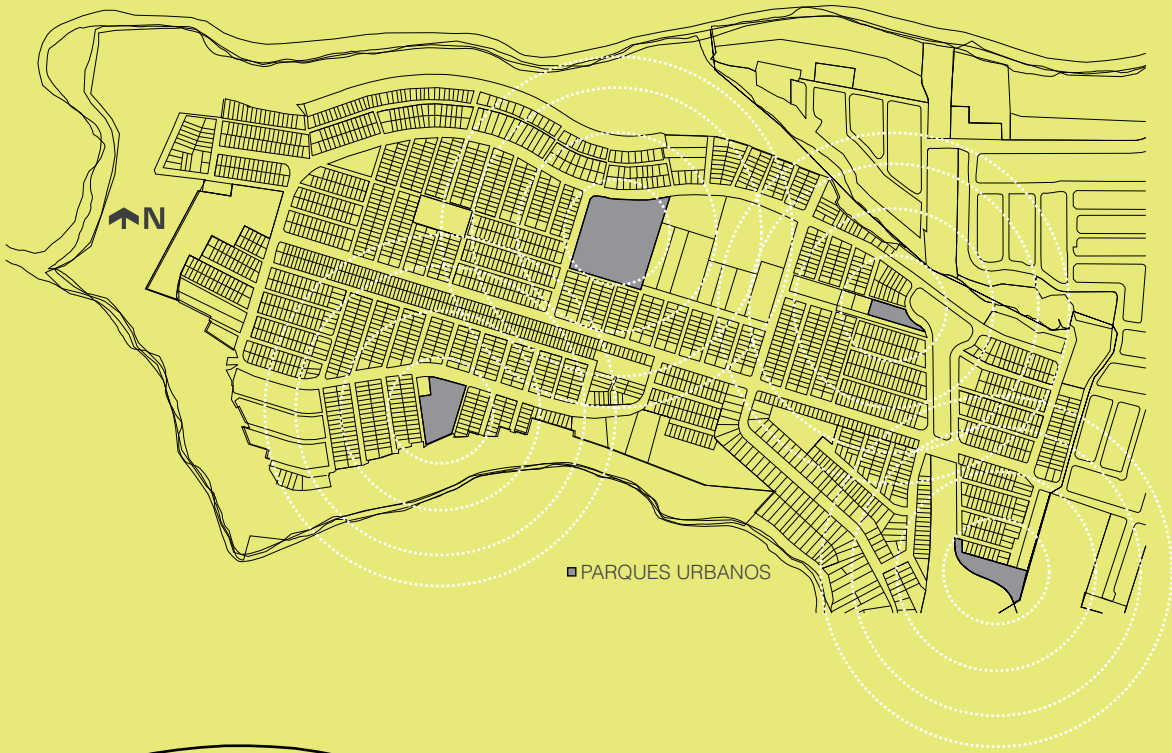
4.9. INTENCIÓN URBANA

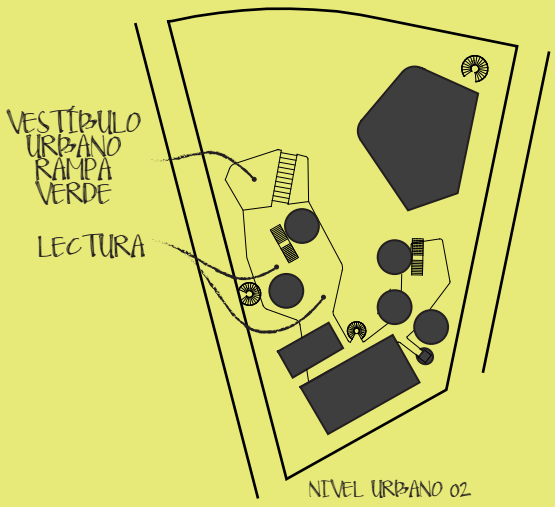
SEAMOS PARTE DE ESTÁ PROPUESTA!

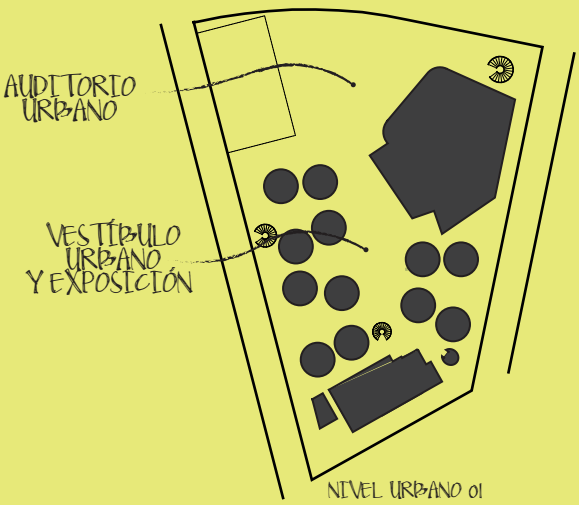
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN 3 ZONAS DE PARQUE EN EL DISTRITO LEÓN XIII

El proyecto desea integrarse a la propuesta de la Municipalidad de Tibás, la cual tiene como objetivo brindar a la comunidad más espacios recreativos. Se pretende que este se convierta en una opción más y amplíe el círculo de acción de esta clase de espacios en la comunidad.

Por dicha razón se busca que el proyecto sea abierto y transitable y, además, que genere variedad de espacios en donde el usuario único pueda desarrollar diferentes actividades.







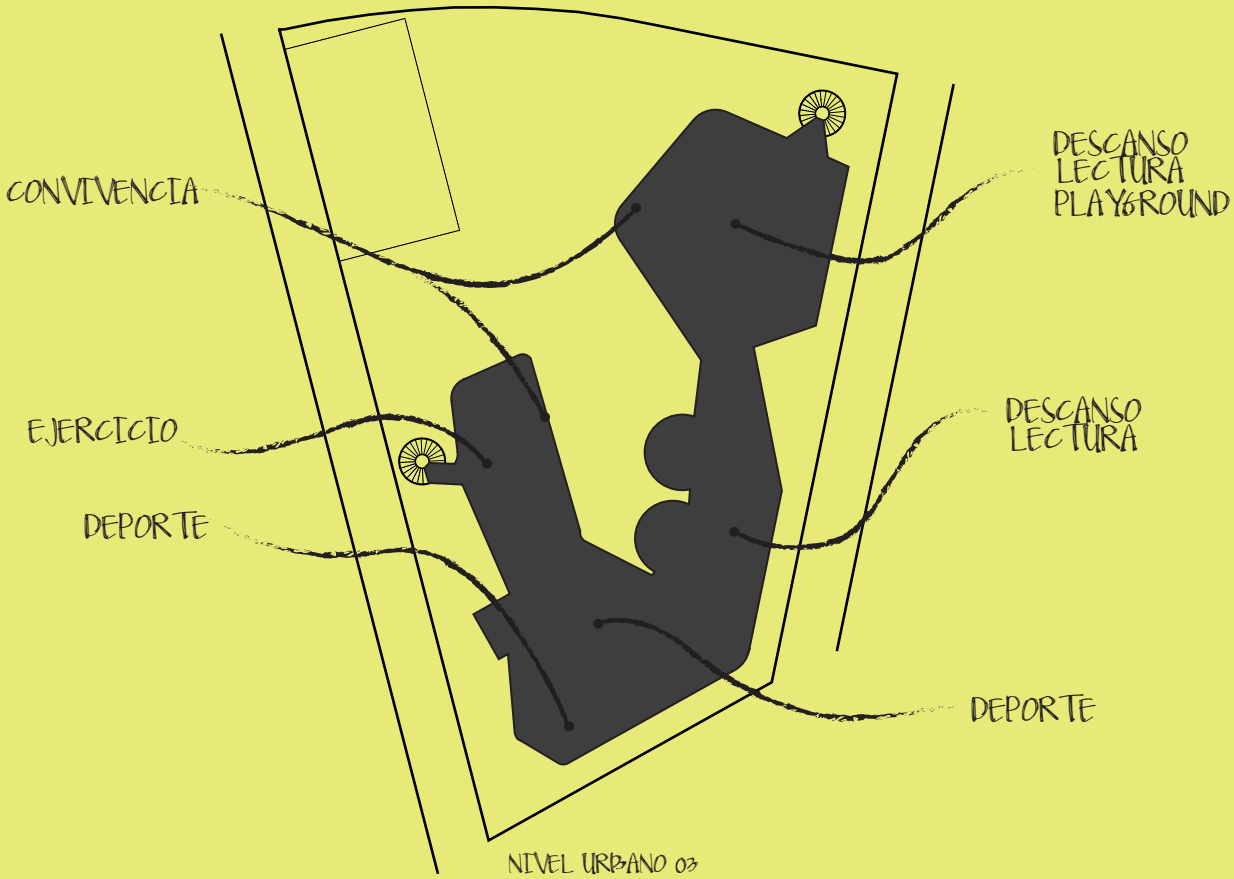
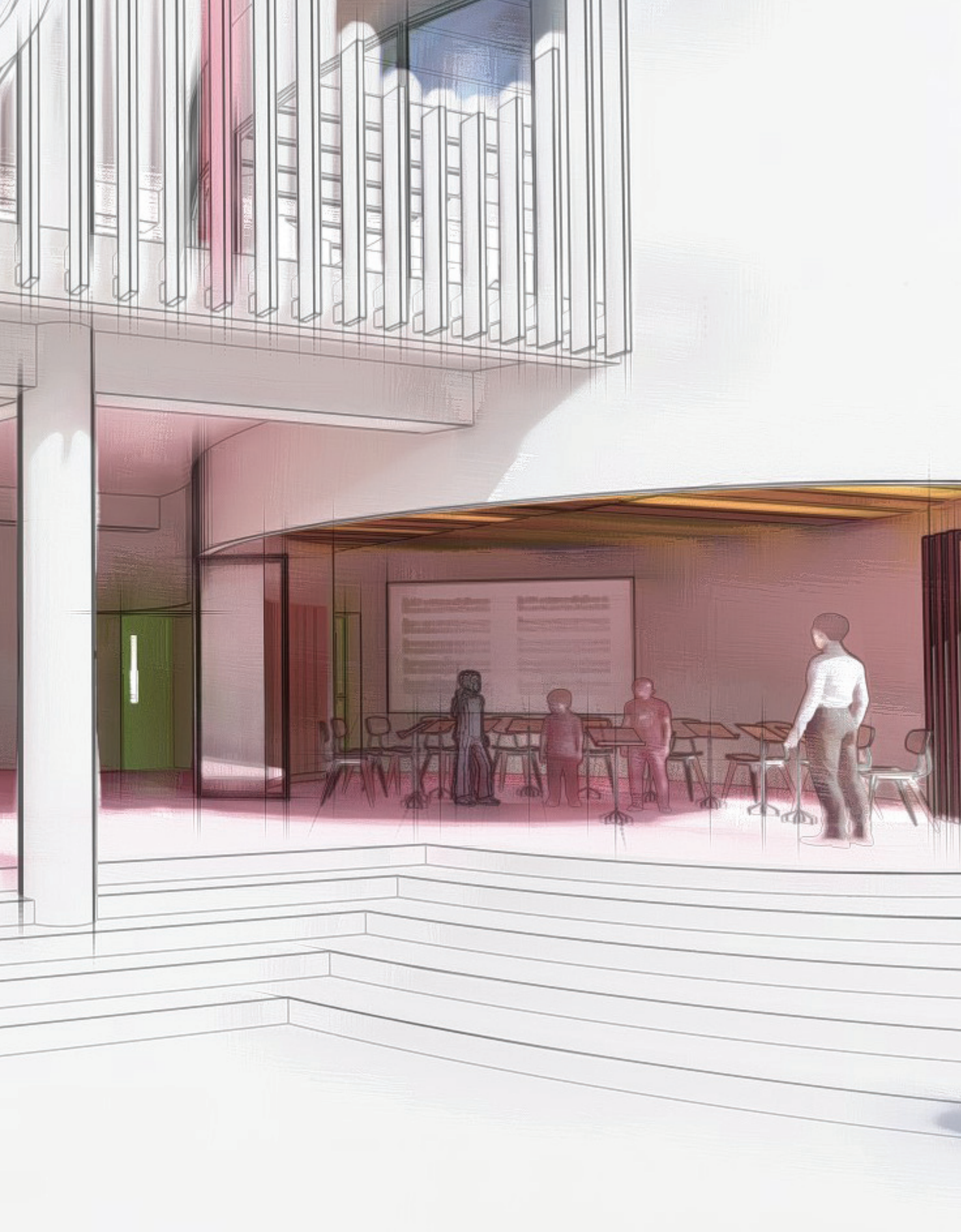


Figura 197.Elaboración Propia

SINFONÍA DE BIENESTAR SOCIAL | CENTRO SOCIOCULTURAL LEÓN XIII



Figura 198.Fuente Propia



4.10 .1. PLANTAS GENERALES



Planta Arquitectónica de Sitio

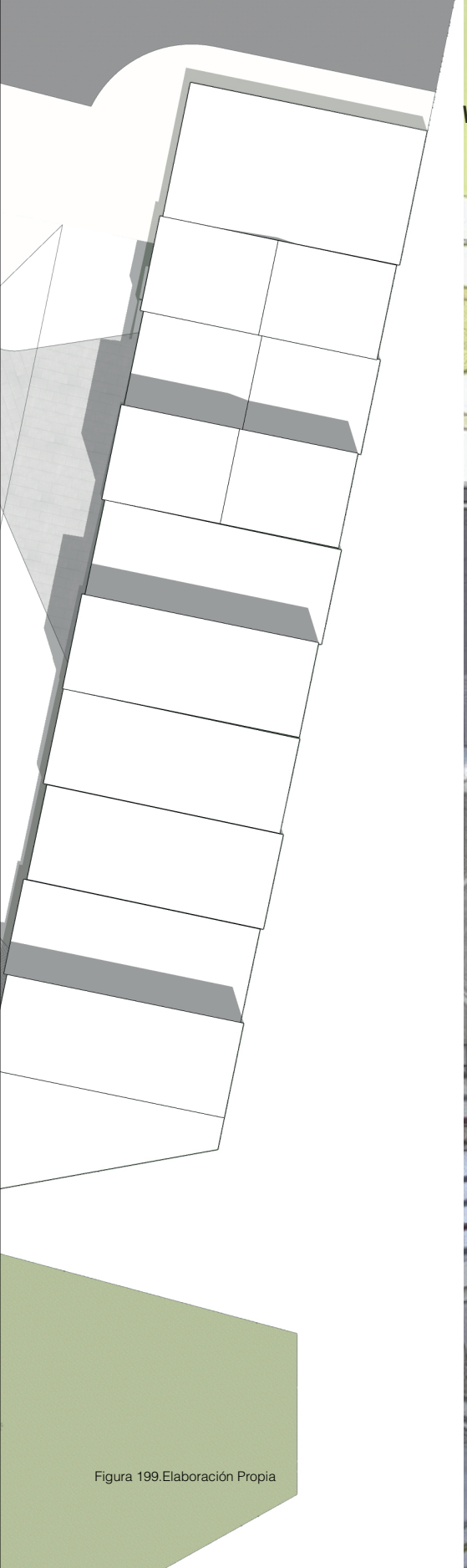
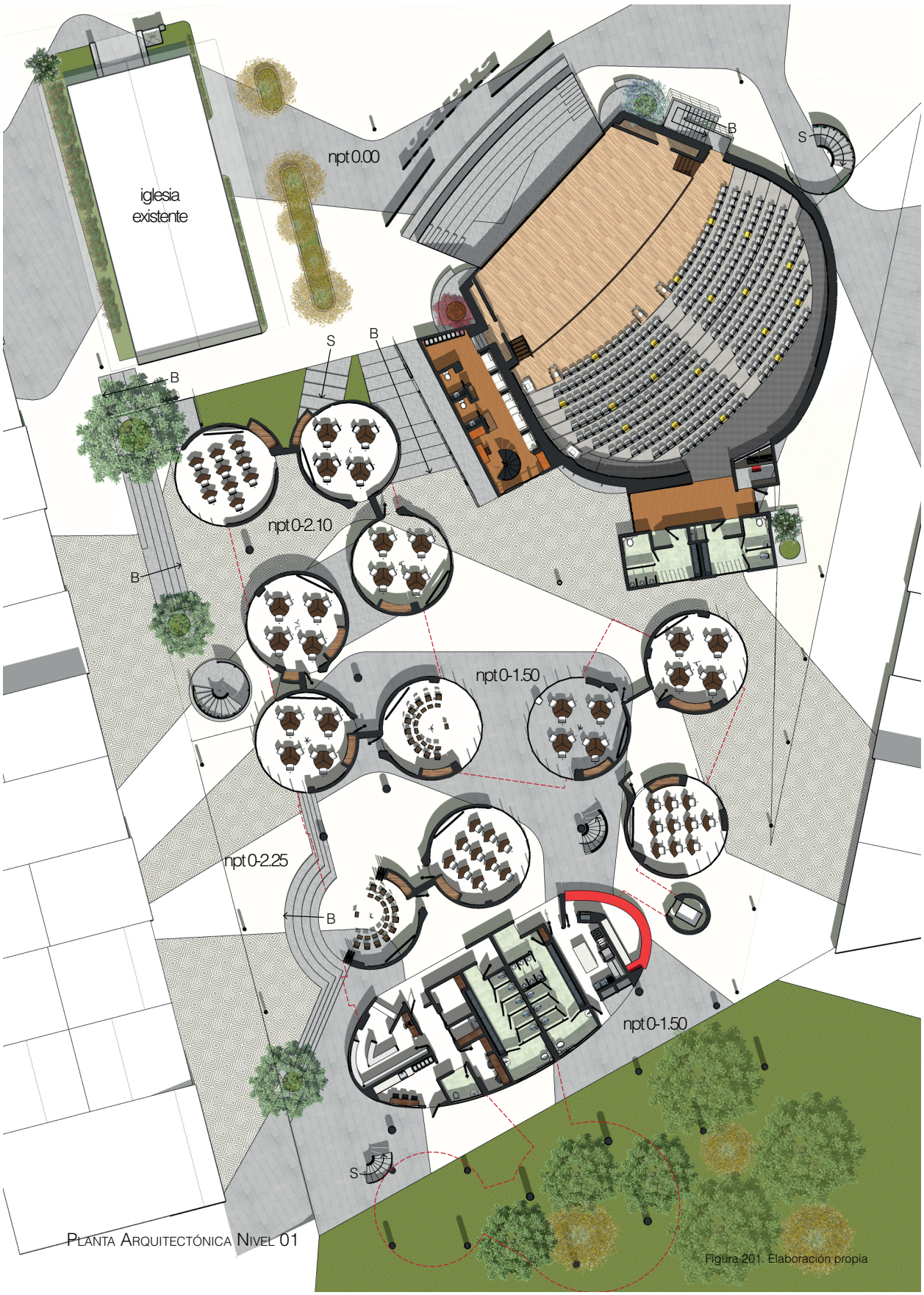


Figura 199.Elaboración Propia

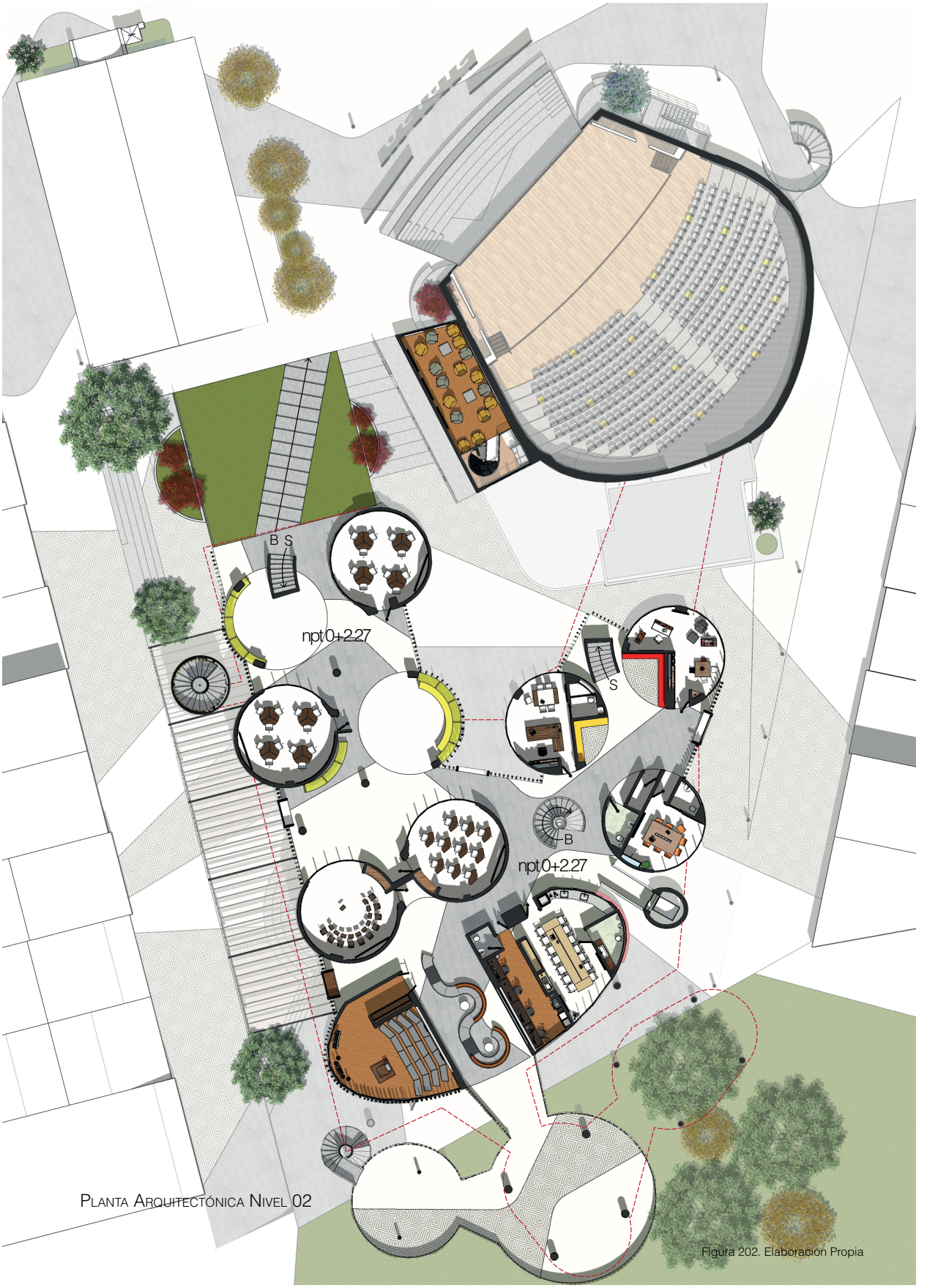
VISTA AÉRA GENERAL

Figura 200. Fuente Propia



Planta Arquitectónica Nivel 01

Figura 201. Elaboración propia



Planta Arquitectónica Nivel 02

Figura 202. Elaboración Propia



Planta Arquitectónica Nivel 03

Figura 203. Elaboración Propia



Planta Arquitectónica Nivel Cubierta

Figura 204. Elaboración Propia

VISTA MINIANFITEATRO MÓDULOS

4.10 .2 PLANTAS AMPLIADAS



Figura 205.Fuente Propia



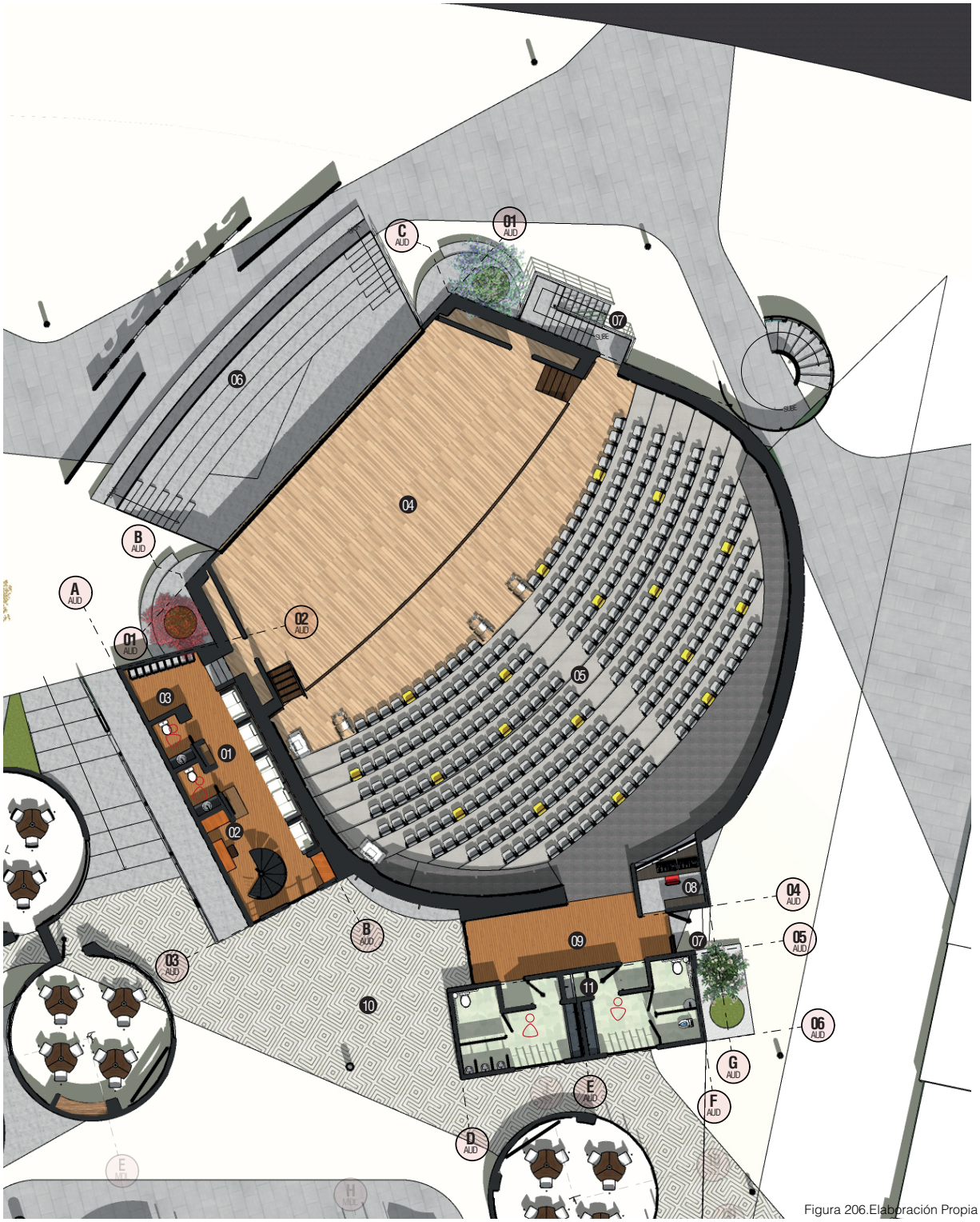


Figura 206.Elaboración Propia

APOSENTOS

1.Sala tras bastidores
2.Maquillaje
3.Lockers
4.Escenario
5.Auditorio Butacas
6.Auditorio Urbano
7.Salida de Emergencia
8.Cabina de Controles
9.Vestíbulo Interno
10. Vestíbulo Urbano

PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO NIVEL 01

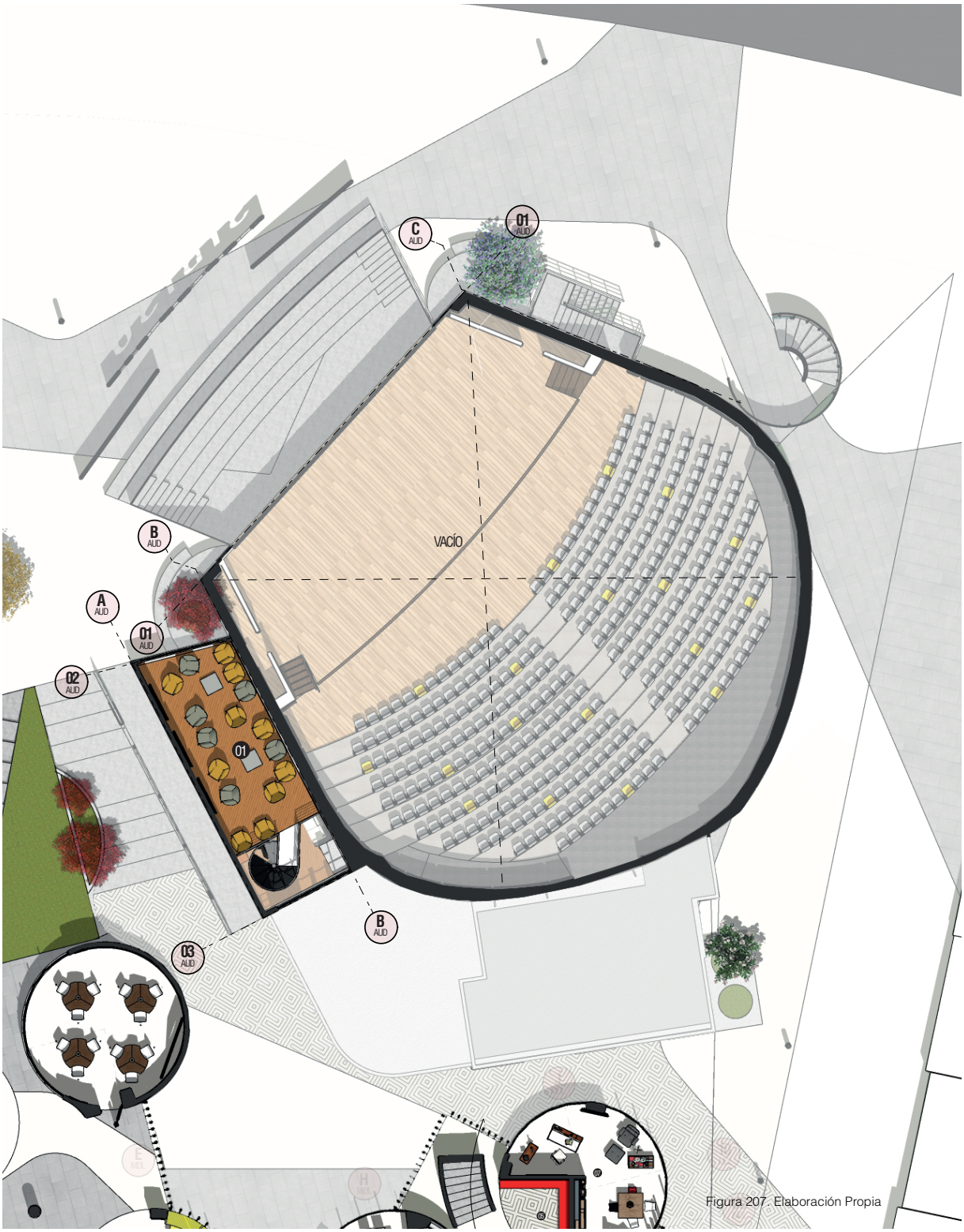


Figura 207. Elaboración Propia

Planta Arquitectónica Auditorio nivel 02

VISTA INTERNA ANFITEATRO



Figura 208. Fuente Propia



VISTA TALLER CORAL

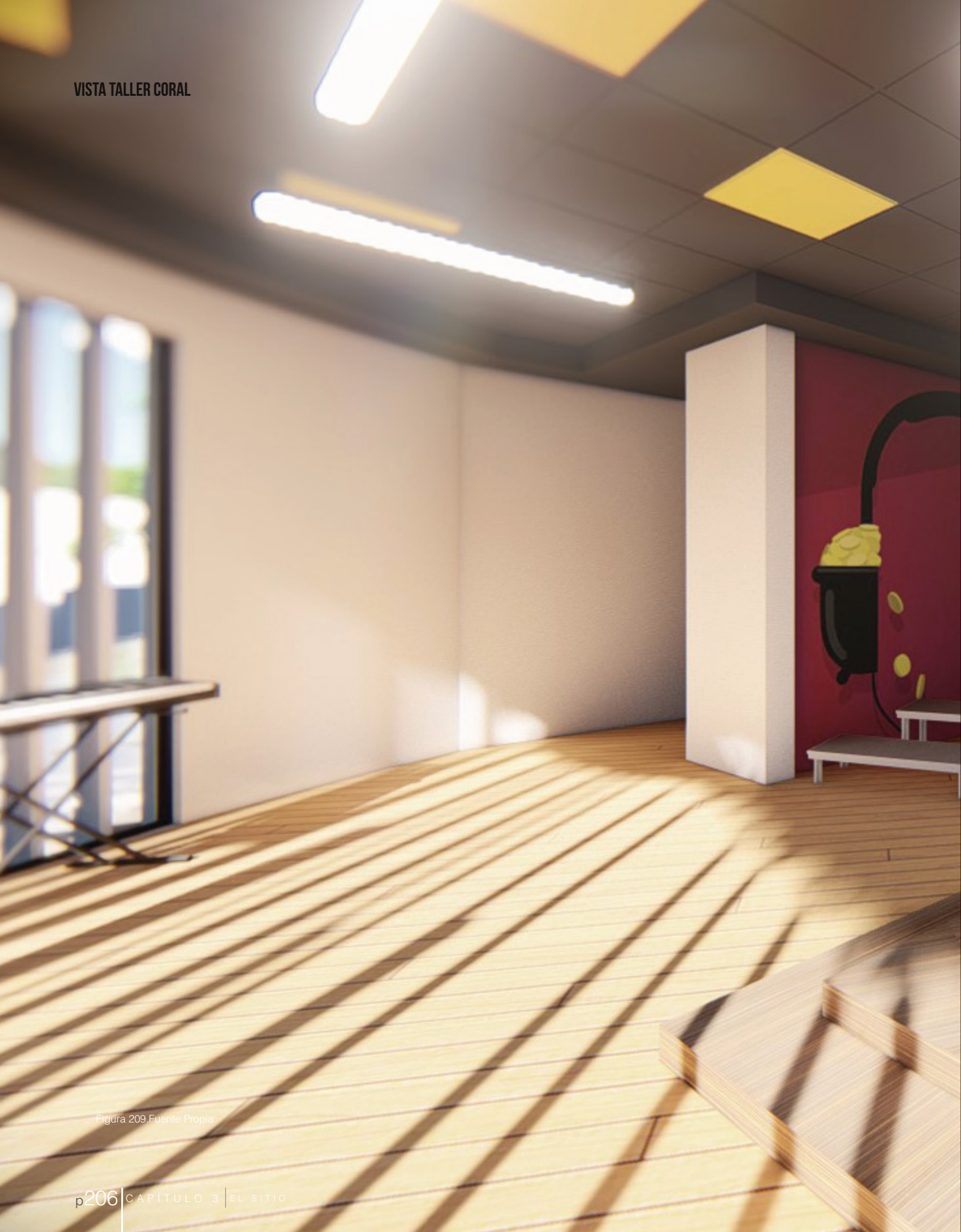


Figura 209 Fuente Propia



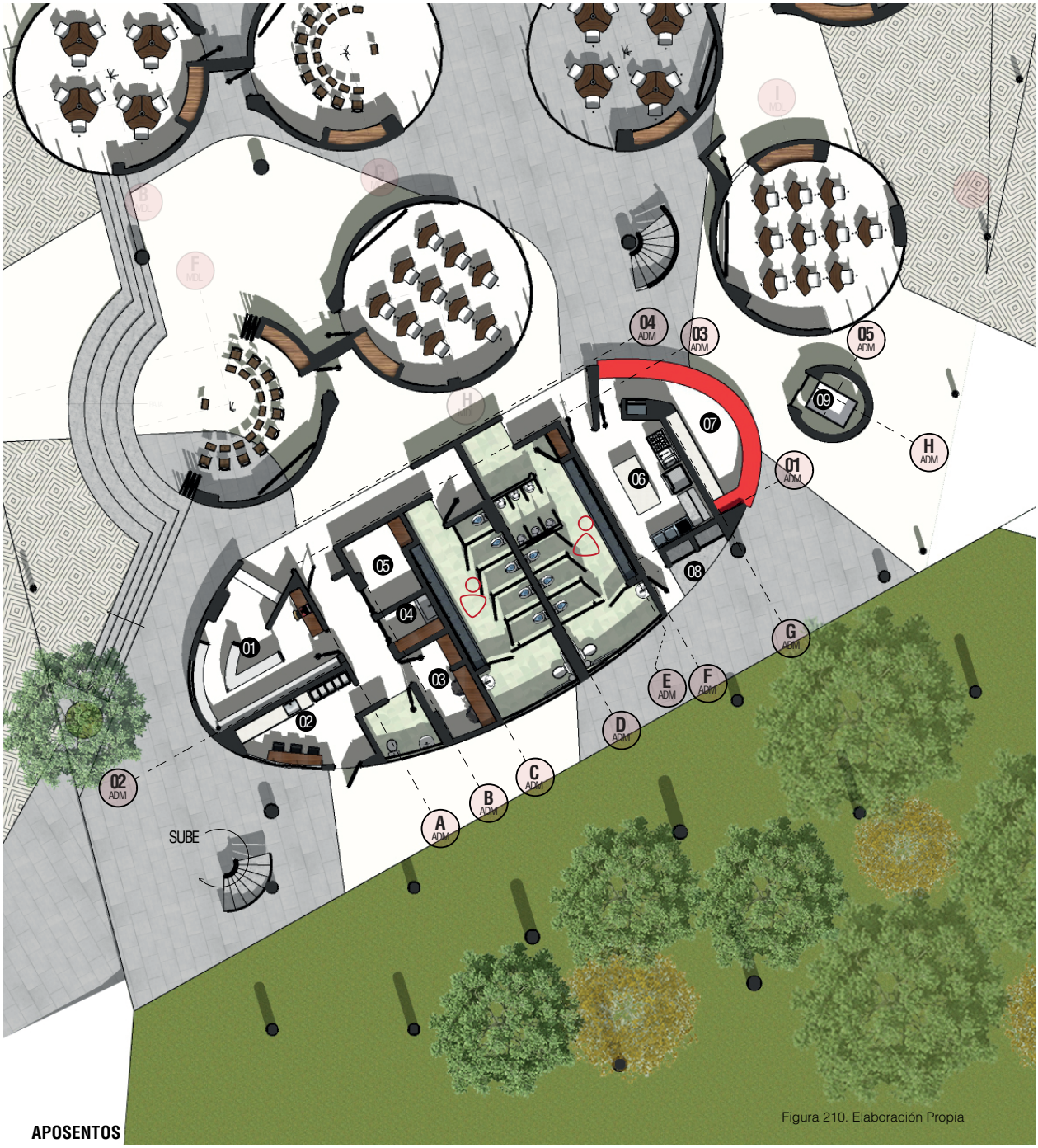


Figura 210. Elaboración Propia

APOSENTOS

1.Bodega Instrumentos
2.Sala de Personal de aseo y mantenimiento
3.Seguridad y Monitoreo
4.Cuarto de Aseo
5.Bodega General
6.Cocina
7.Soda
8.Tanques de Gas y Desechos
9.Ascensor
10. Taller Coral
11. Sala de Espera
12. Oficina Auxiliar y de Matrícula
13. Sala de Profesores
14. Cocineta Profesores
15. Taller Grupal

Planta Arquitectónica administración nivel 01



Figura 211. Elaboración Propia

Planta Arquitectónica administración nivel 02 (sector 01)

VISTA SALA DE PROFESORES



Figura 212. Fuente Propia


CURSE
A LITTLE
AND
CARRY
fu///ng
ON.



PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN NIVEL 02(SECTOR 02)

Figura 213. Elaboración Propia

VISTA OFICINA DE ORIENTACIÓN



Figura 214. Fuente propia

VISTA OFICINA AUXILIAR

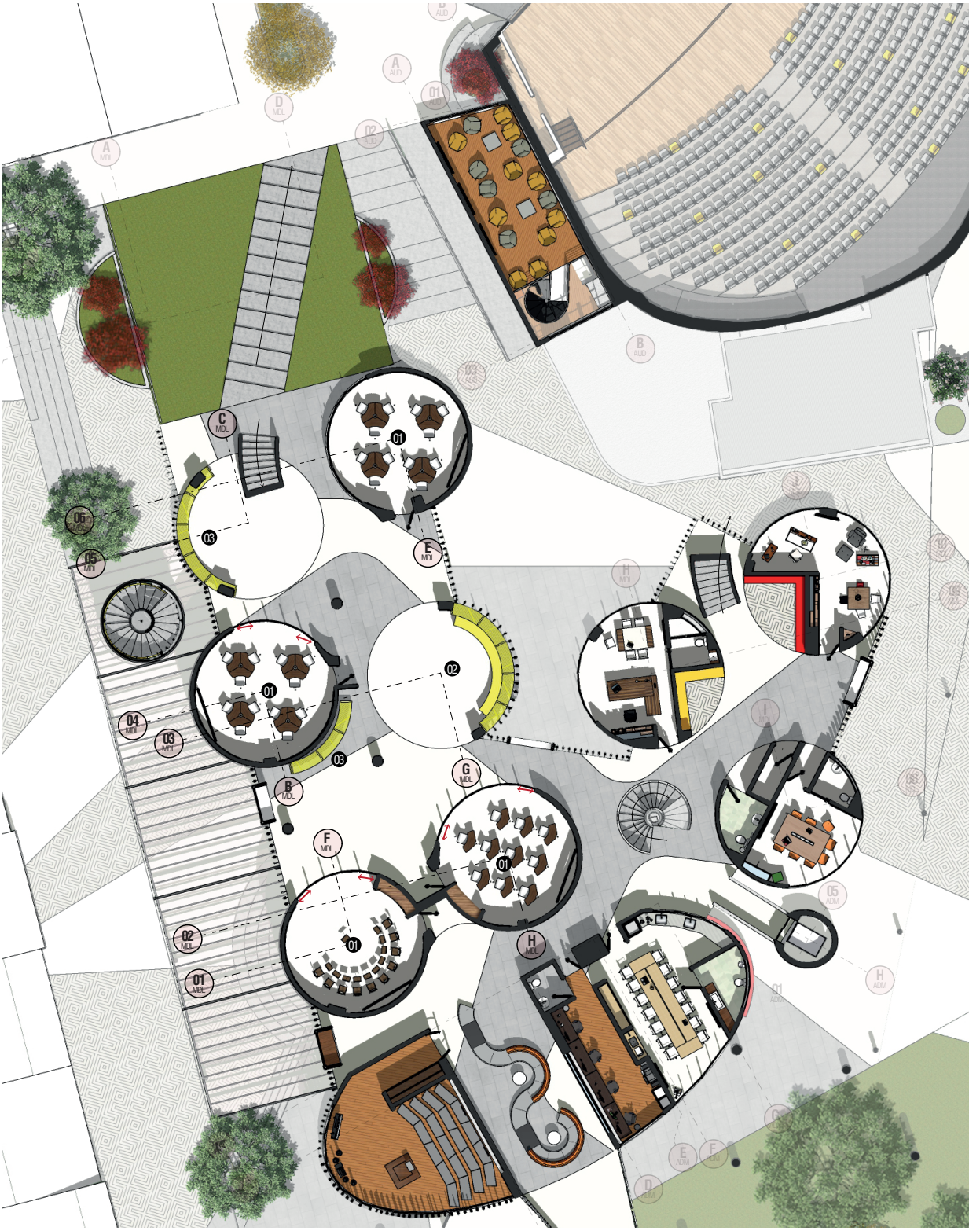


Figura 215.Fuente Propia





PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES NIVEL 01



PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES NIVEL 02

Figura 217. Elaboración Propia

VISTA PASILLO GENERAL NIVEL 02

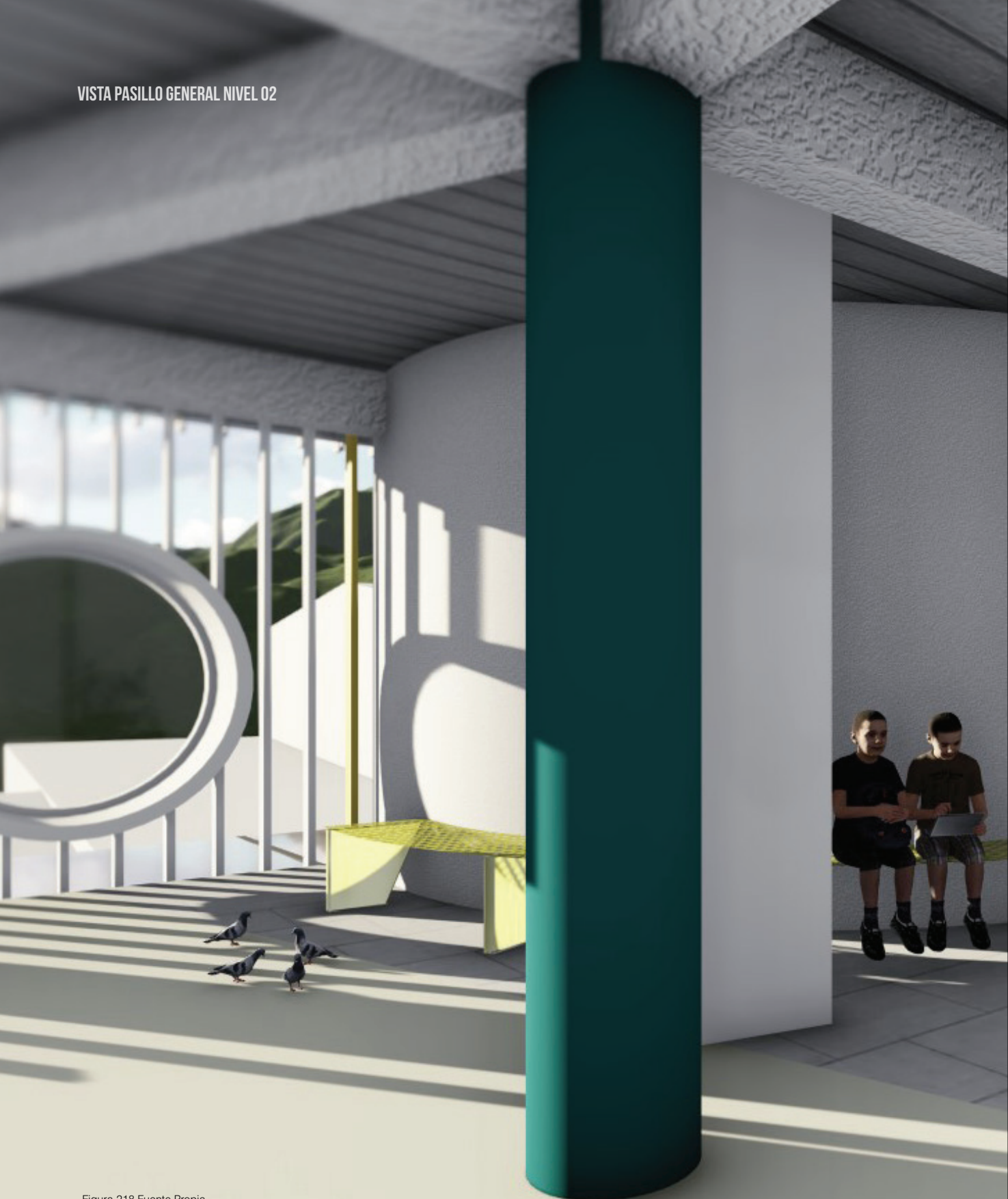


Figura 218.Fuente Propia





APOSENTOS

1.Playground
2.Zonas de descanso y Lectura
3.Bancas de estudio y lectura
4.Plataforma Urbanas
5.Canchas deportivas
6.Baños Urbanos
7.Gimnasio Urbano

Planta Arquitectónica Plaza Urbana Nivel 03

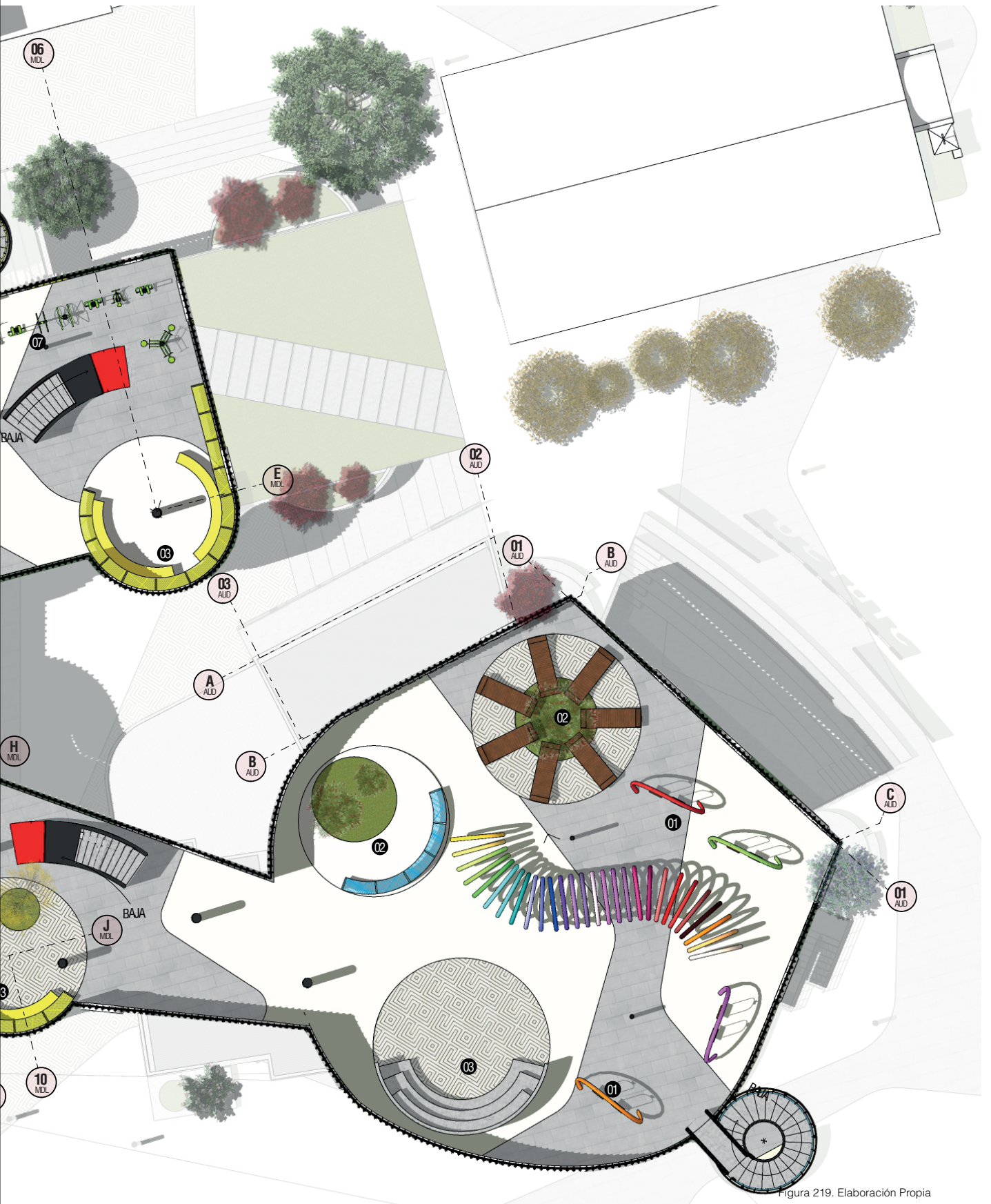


Figura 219. Elaboración Propia

VISTA PLAYGROUND



Figura 220. Fuente propia



VISTA GENERAL NOCTURNA



Figura 222. Fuente propia



VISTA URBANA GENERAL



Figura 223. Fuente Propia



VISTA URBANA GENERAL

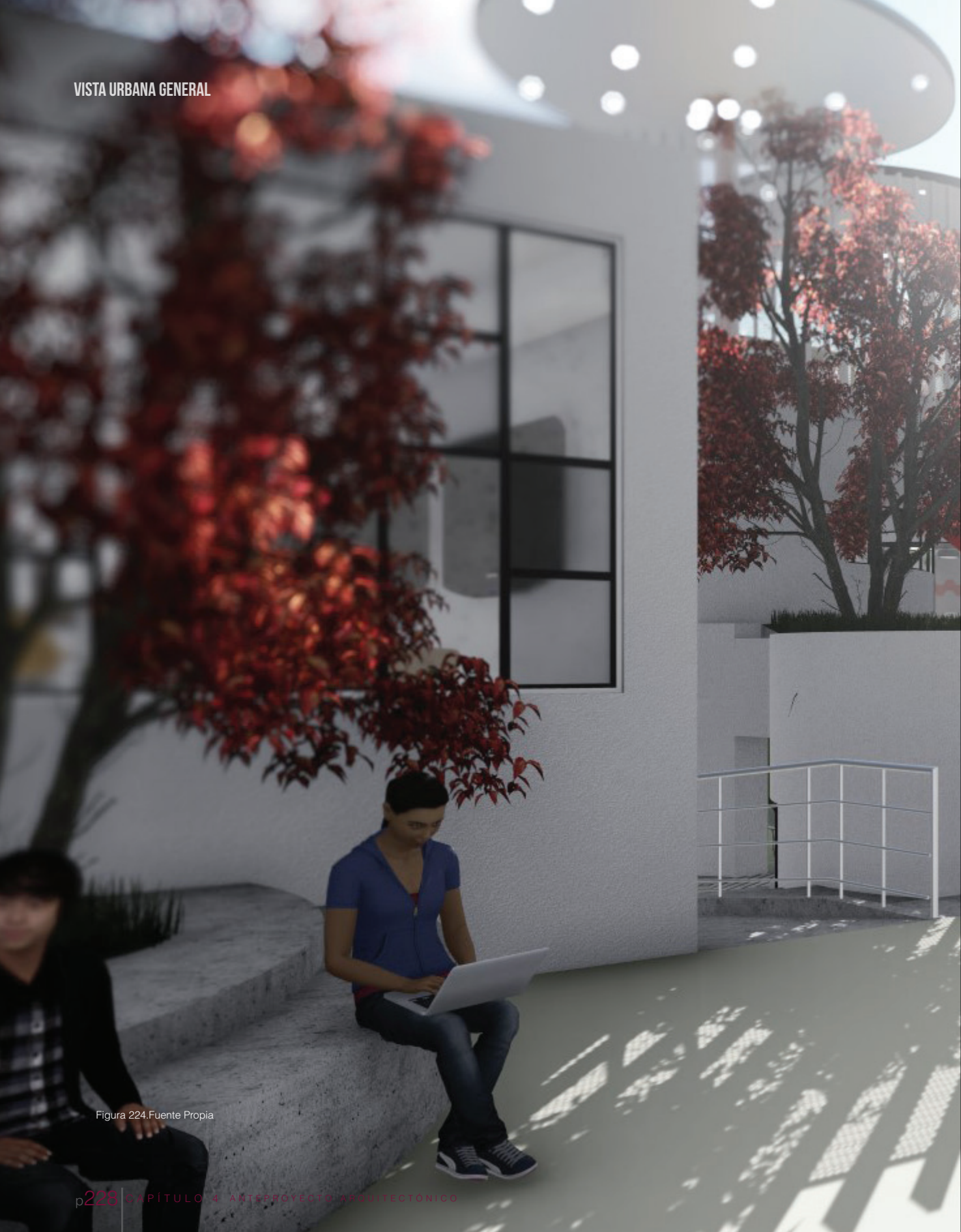
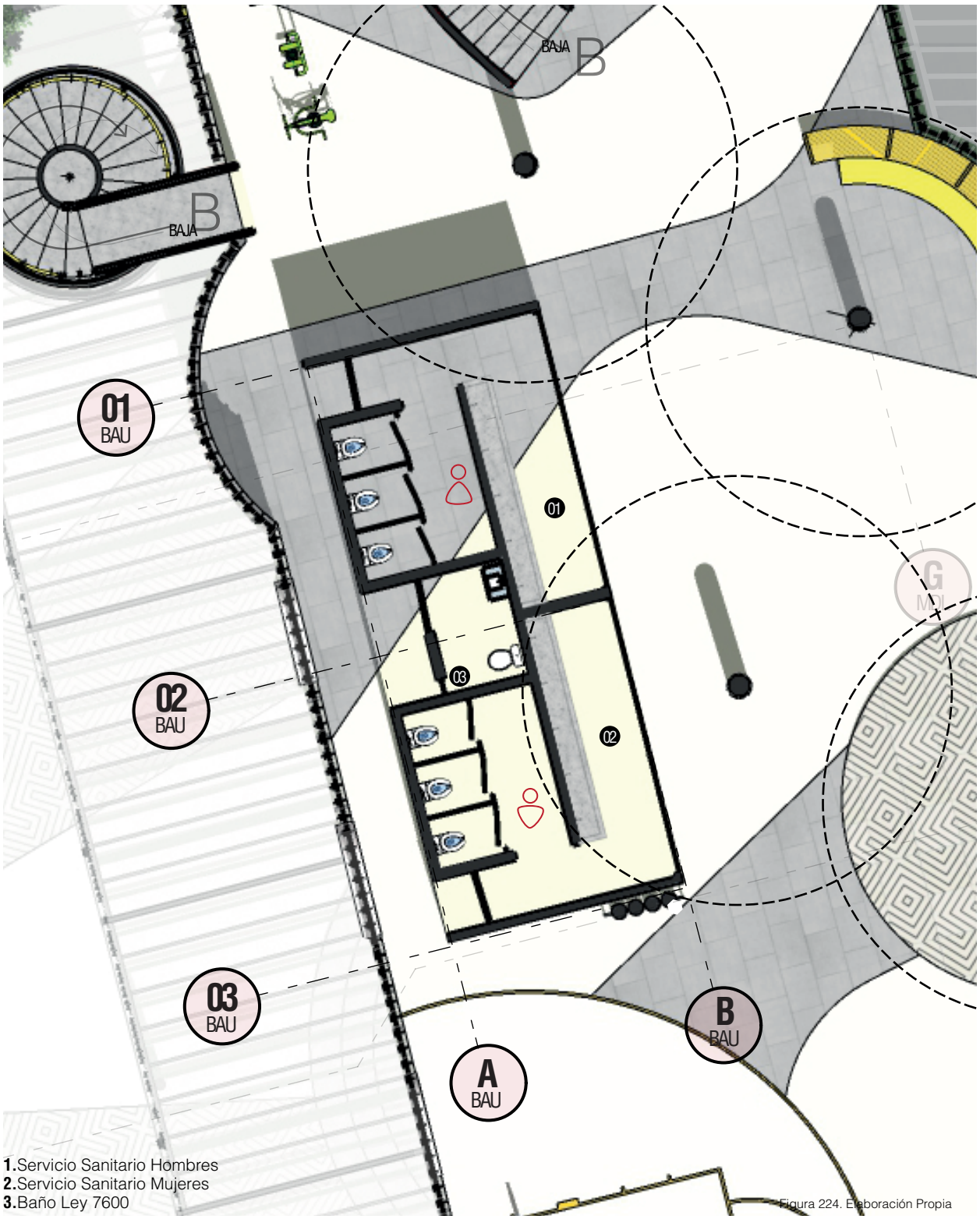


Figura 224.Fuente Propia





1.Servicio Sanitario Hombres
2.Servicio Sanitario Mujeres
3.Baño Ley 7600

Figura 224. Elaboración Propia

Planta Arquitectónica Baños Urbanos

VISTA URBANA GENERAL. BAÑOS URBANO Y CUBIERTAS



Figura 225.Fuente Propia

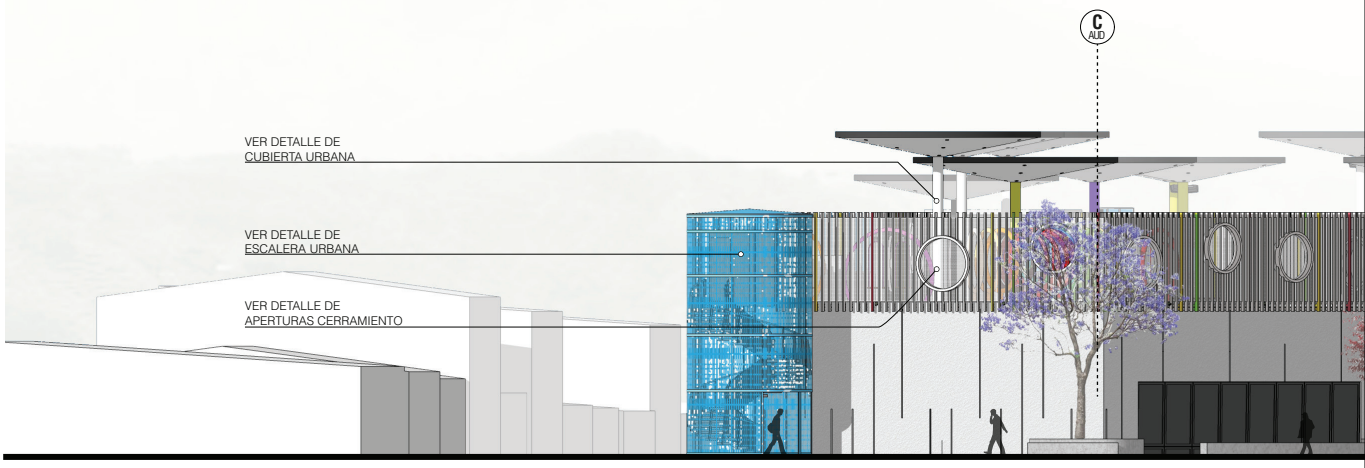
4.10 .3. ELEVACIONES Y CORTES



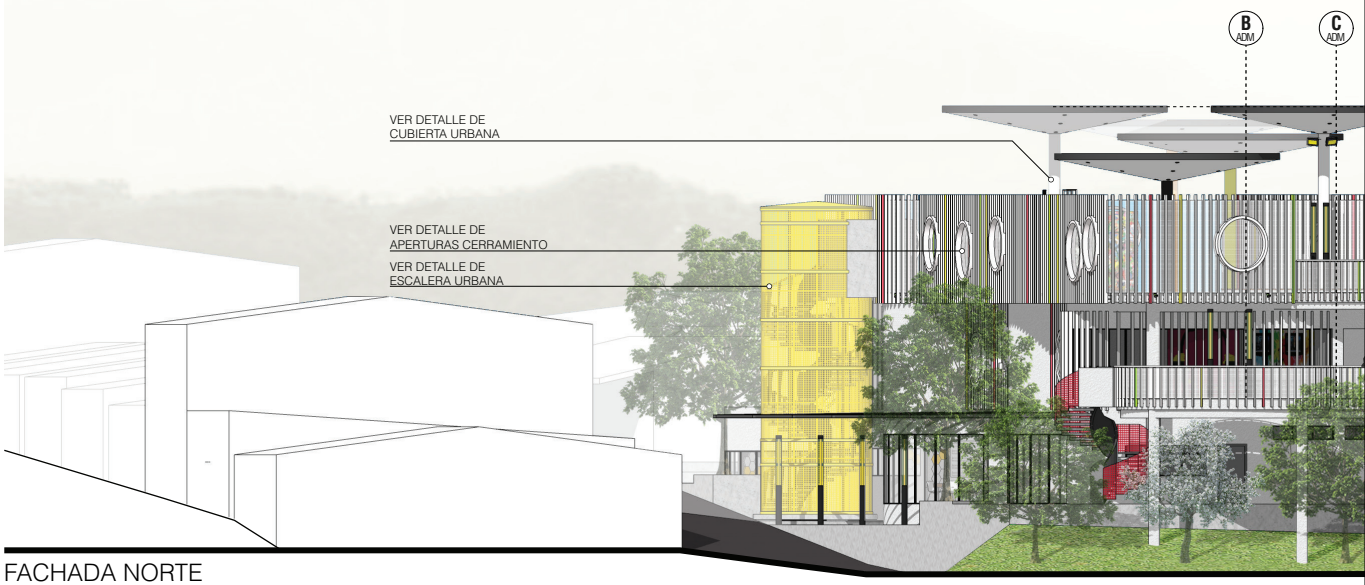
Figura 226.Fuente Propia

VISTA URBANA GENERAL. ACCESO





FACHADA SUR



FACHADA NORTE



Figura 227. Elaboración Propia

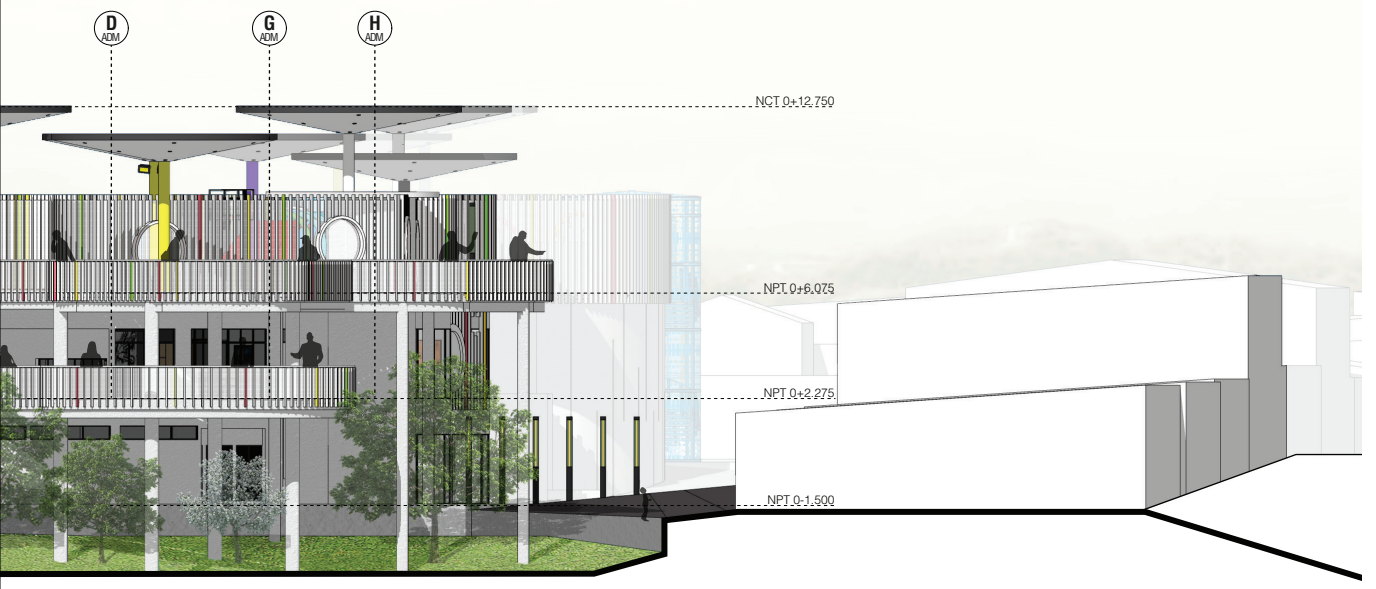
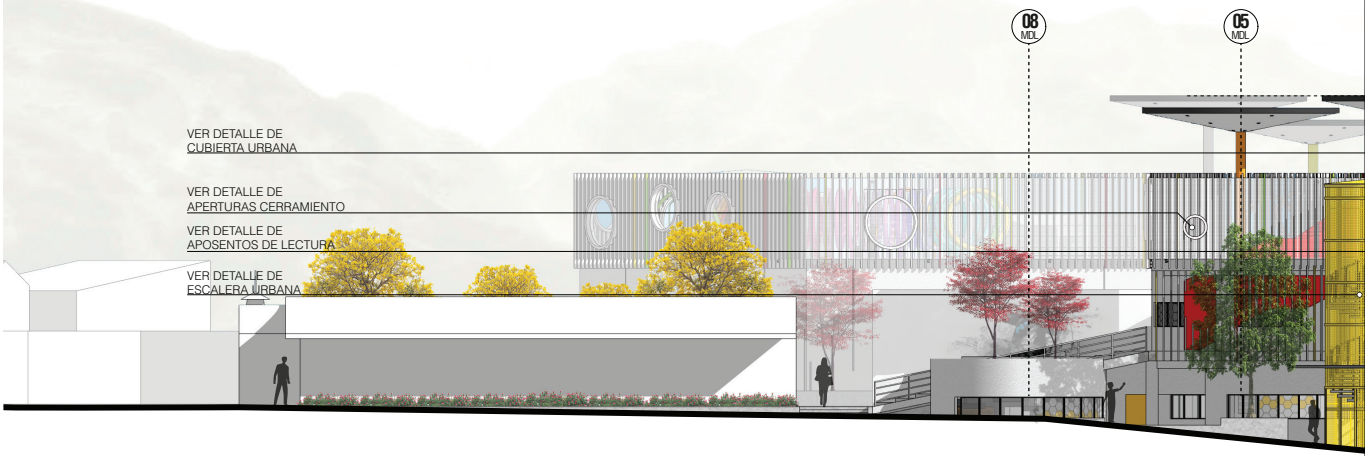


Figura 228. Elaboración Propia



FACHADA OESTE



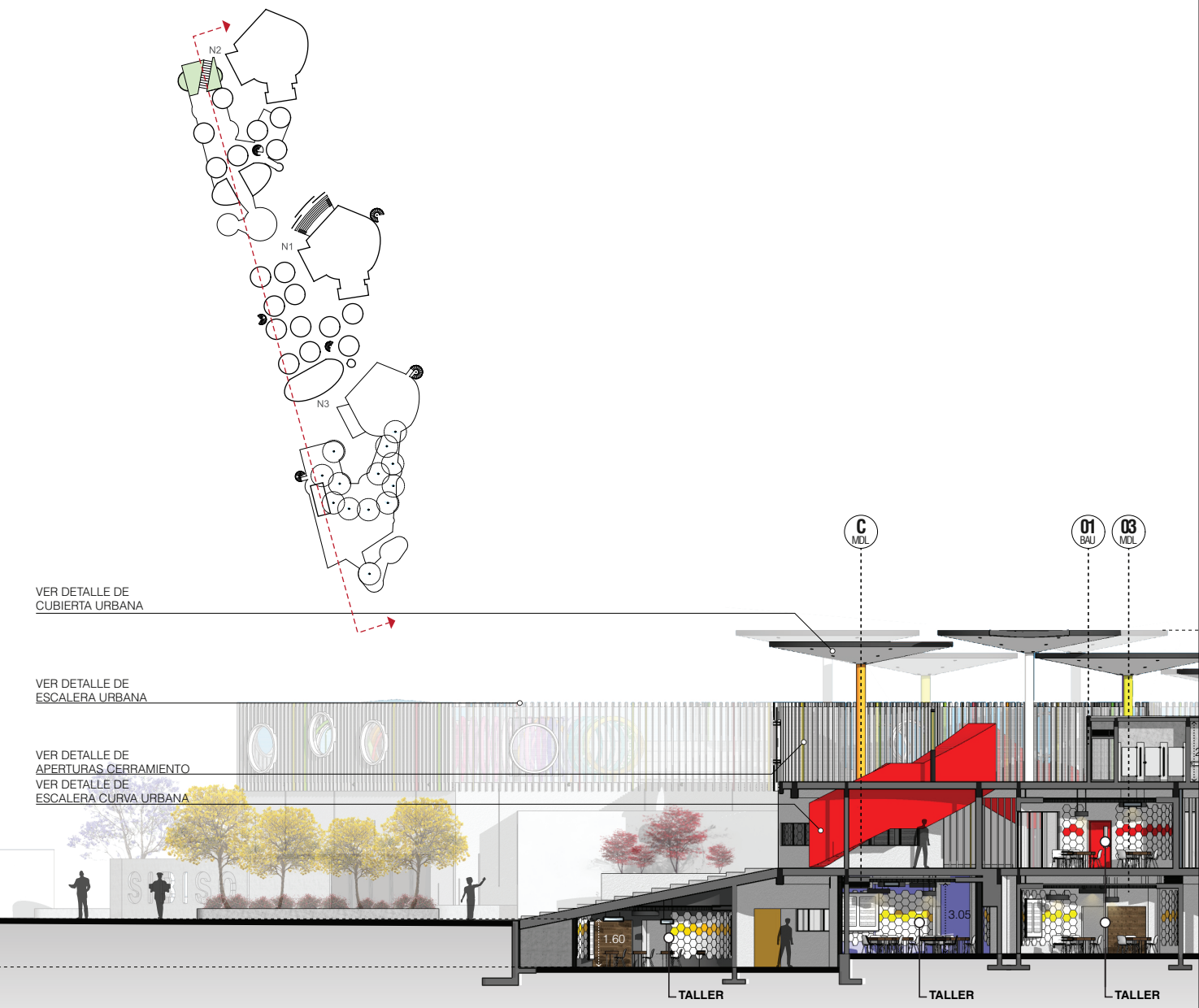
FACHADA ESTE



Figura 229. Elaboración Propia



Figura 230. Elaboración Propia


N2
N1
N3
C
MDL
01
BAU
03
MDL
VER DETALLE DE
CUBIERTA URBANA
VER DETALLE DE
ESCALERA URBANA
VER DETALLE DE
APERTURAS CERRAMIENTO
VER DETALLE DE
ESCALERA CURVA URBANA
1.60
3.05
TALLER
TALLER
TALLER

CORTE A-A

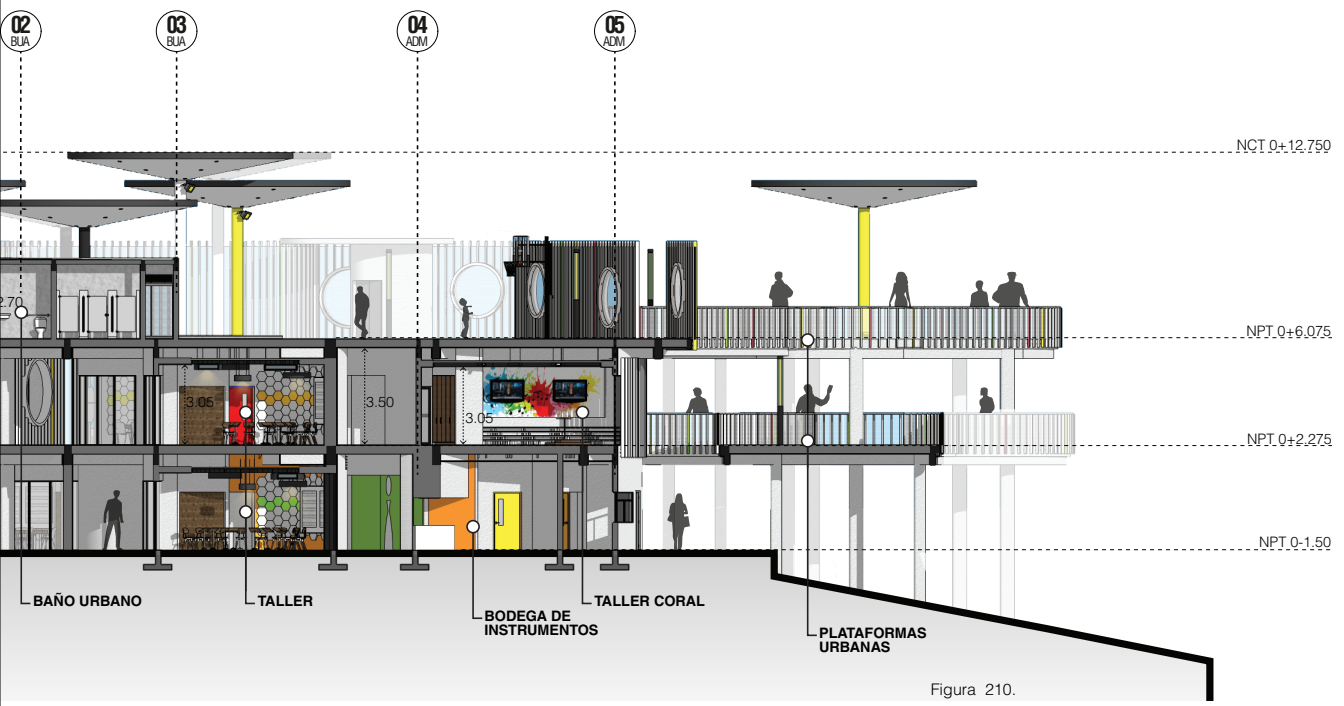
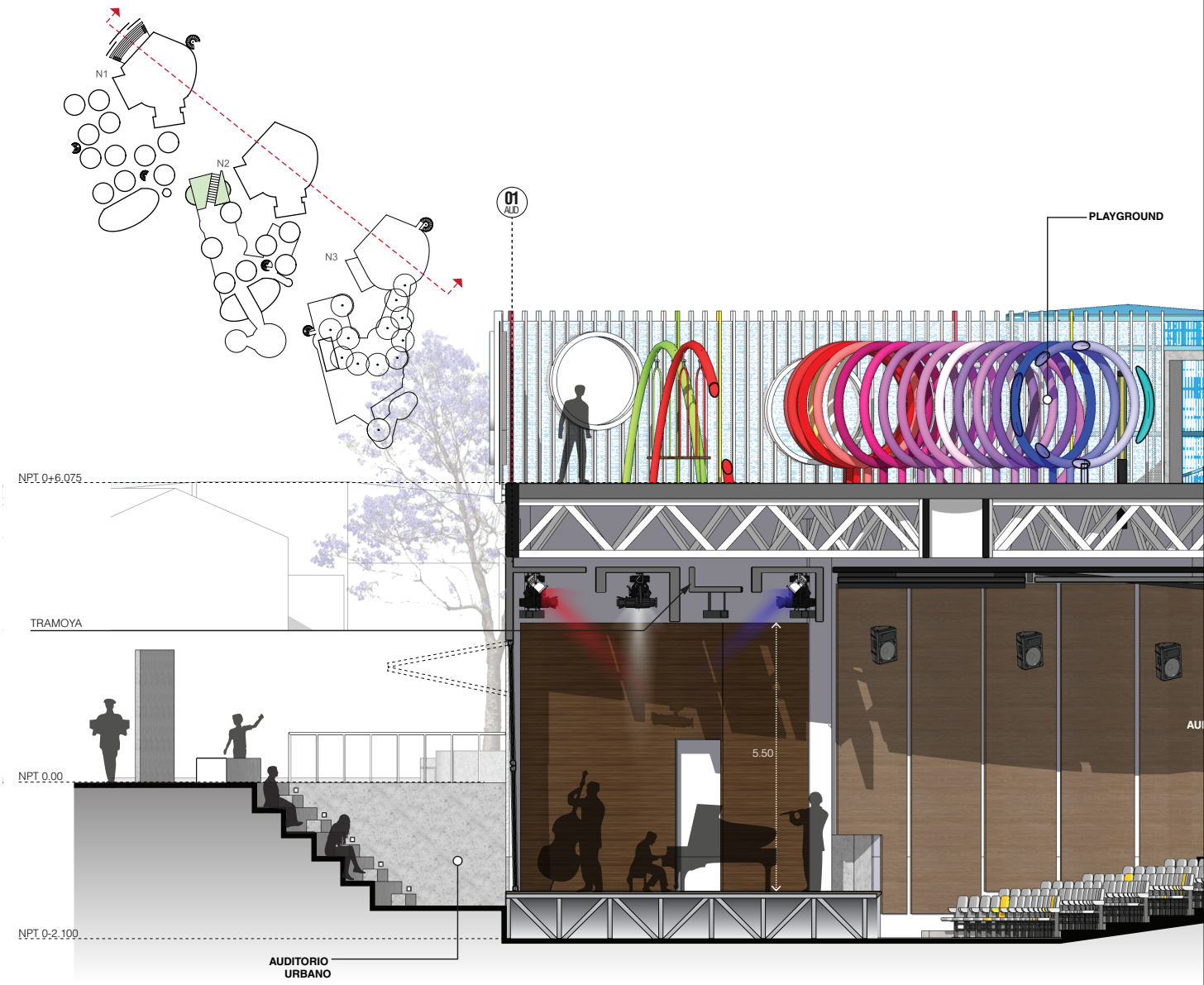

02
BUA
03
BUA
04
ADM
05
ADM
NCT 0+12.750
NPT 0+6.075
NPT 0+2.275
NPT 0-1.50
3.05
3.50
3.05
BAÑO URBANO
TALLER
BODEGA DE
INSTRUMENTOS
TALLER CORAL
PLATAFORMAS
URBANAS

Figura 210.



INDICACIÓN DE CORTE

CORTE B-B

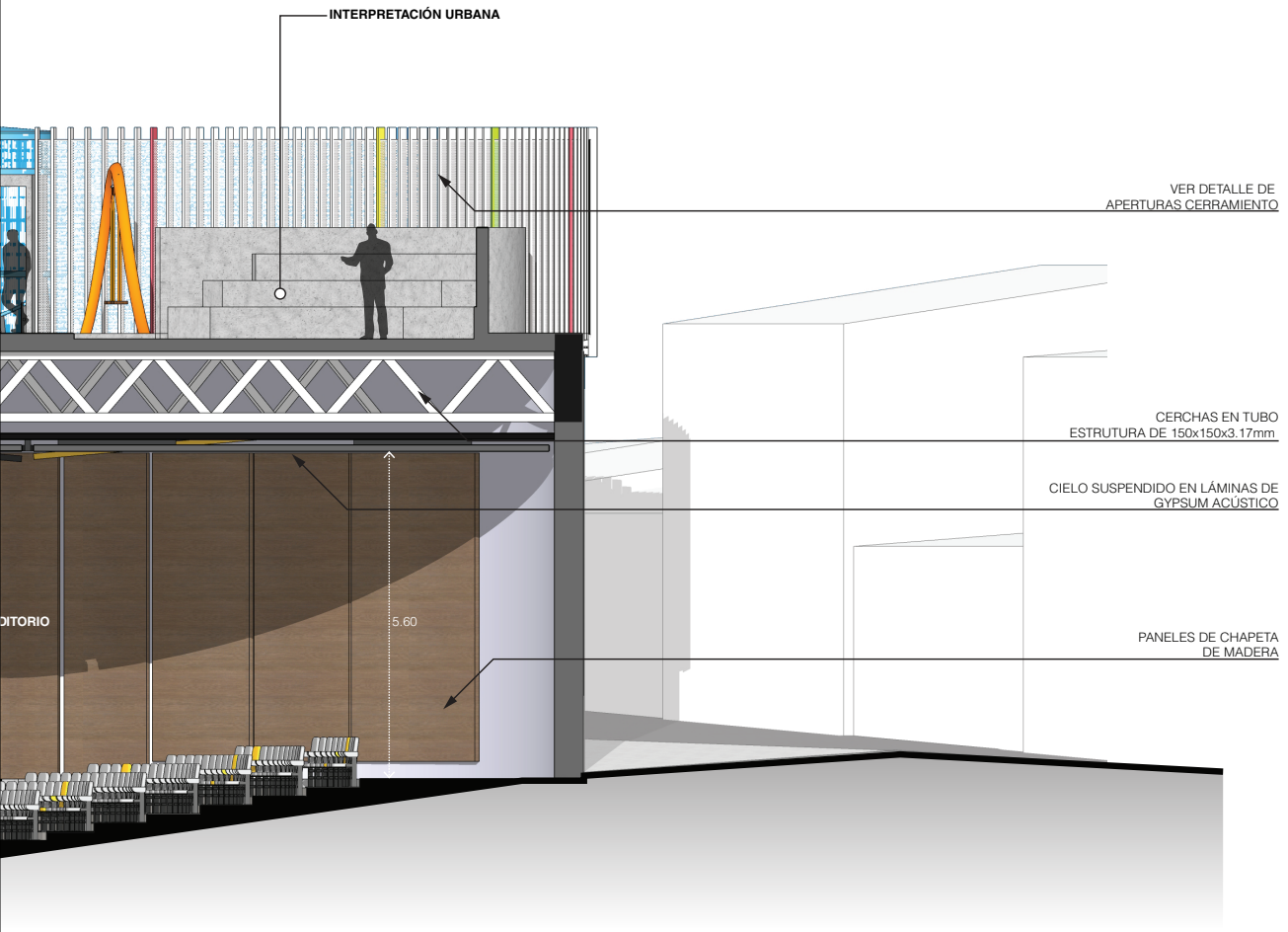

INTERPRETACIÓN URBANA
VER DETALLE DE
APERTURAS CERRAMIENTO
CERCHAS EN TUBO
ESTRUTURA DE 150x150x3.17mm
CIELO SUSPENDIDO EN LÁMINAS DE
GYPSUM ACÚSTICO
PANELES DE CHAPETA
DE MADERA
5.60

Figura 211.

VISTA MÓDULOS Y CIRCULACIÓN. NIVEL 01



Figura 234. Fuente Propia



VISTA URBANA GENERAL.

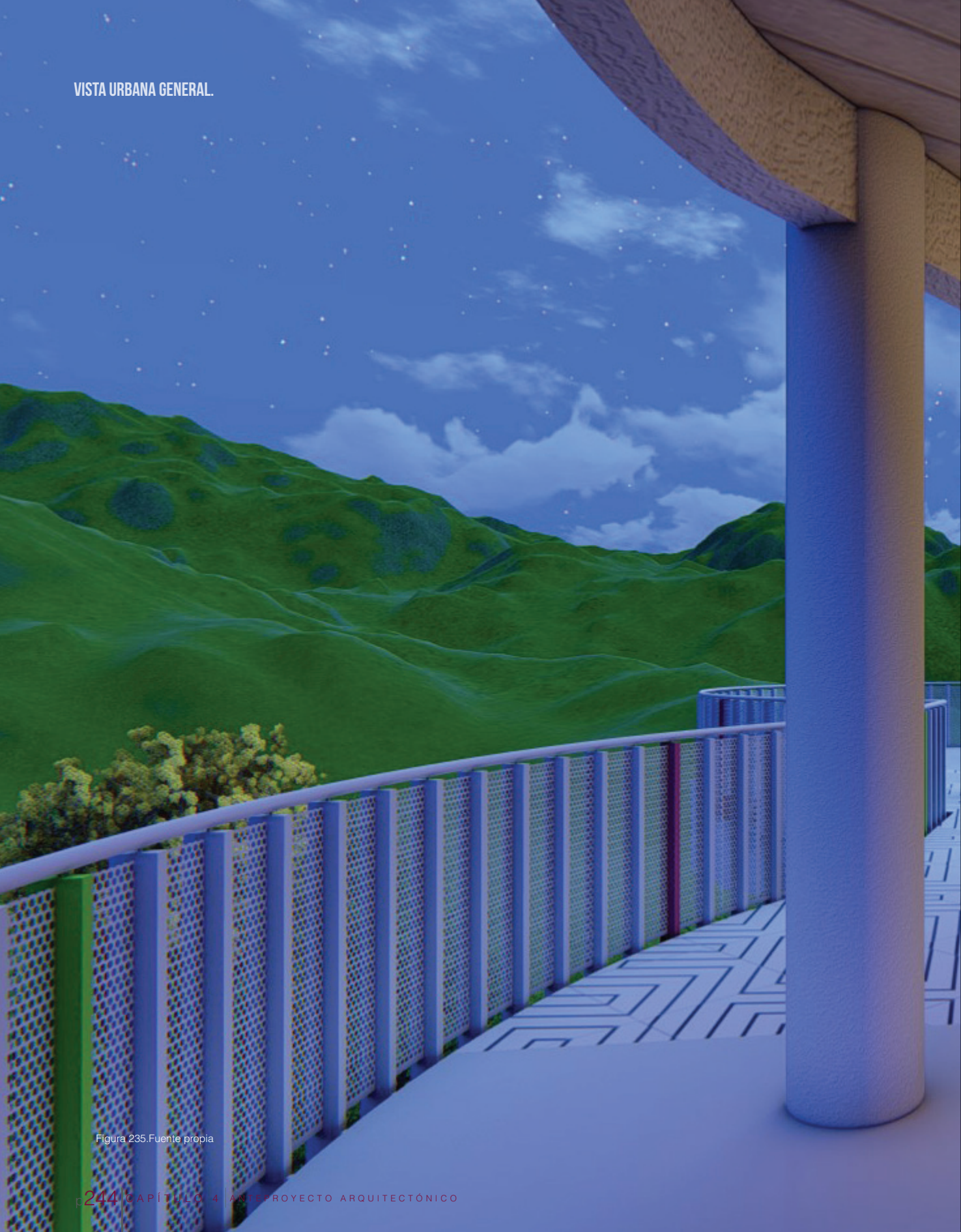


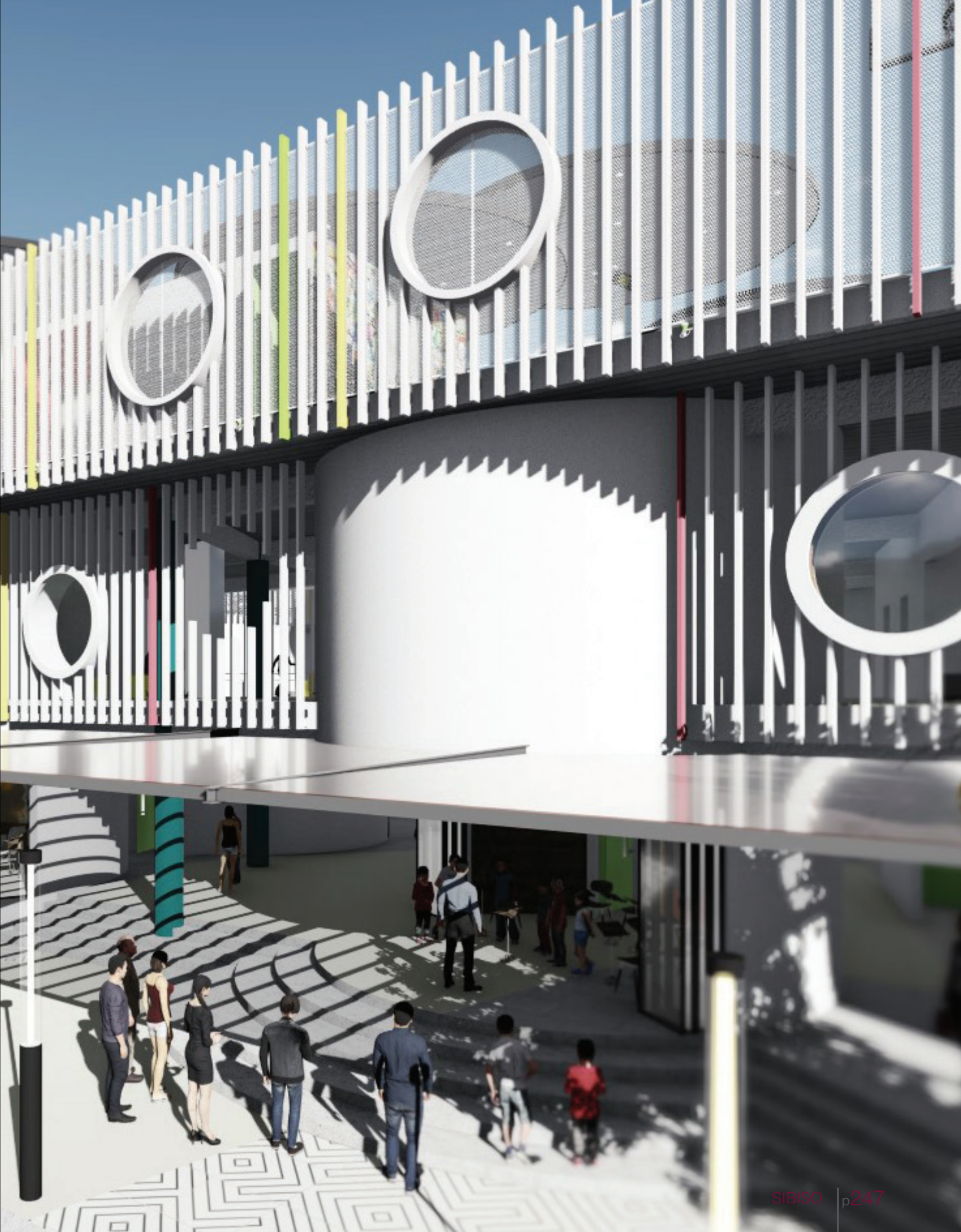
Figura 235.Fuente propia



VISTA URBANA GENERAL. FACHADA OESTE



Figura 236.Fuente Propia



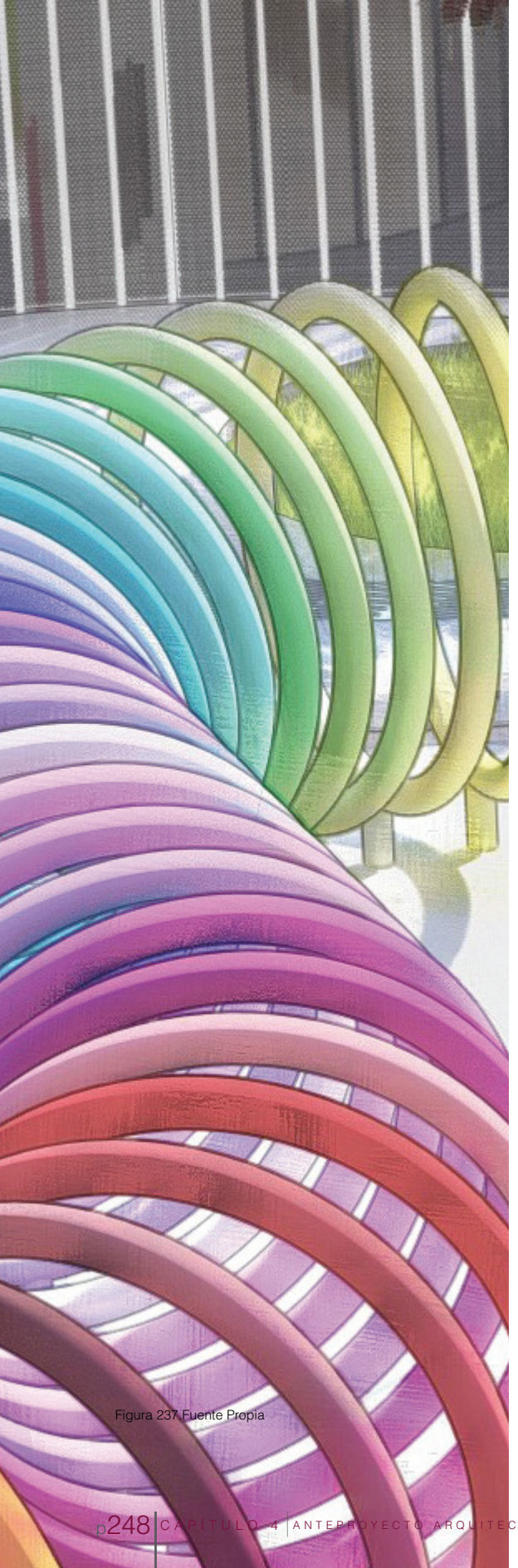


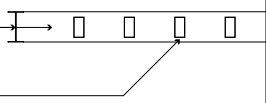
Figura 237.Fuente Propia

4.10 .4. SECCIONES ARQUITECTÓNICAS

Tubo Estructural de 150 x 50 x 2.37mm pintada con dos capas de anticorrosivo minio tapa metálica soldada con acabado uniforme en parte superior e inferior. Acabado Satinado color a escoger

Viga de concreto 4#6
Aros #3@ 120mm

Viga WF 12' x 8' x 40 pintada con dos capas de anticorrosivo minio. Acabado Mate. Color de referencia Black Pitch 2959C de la paleta Surmix



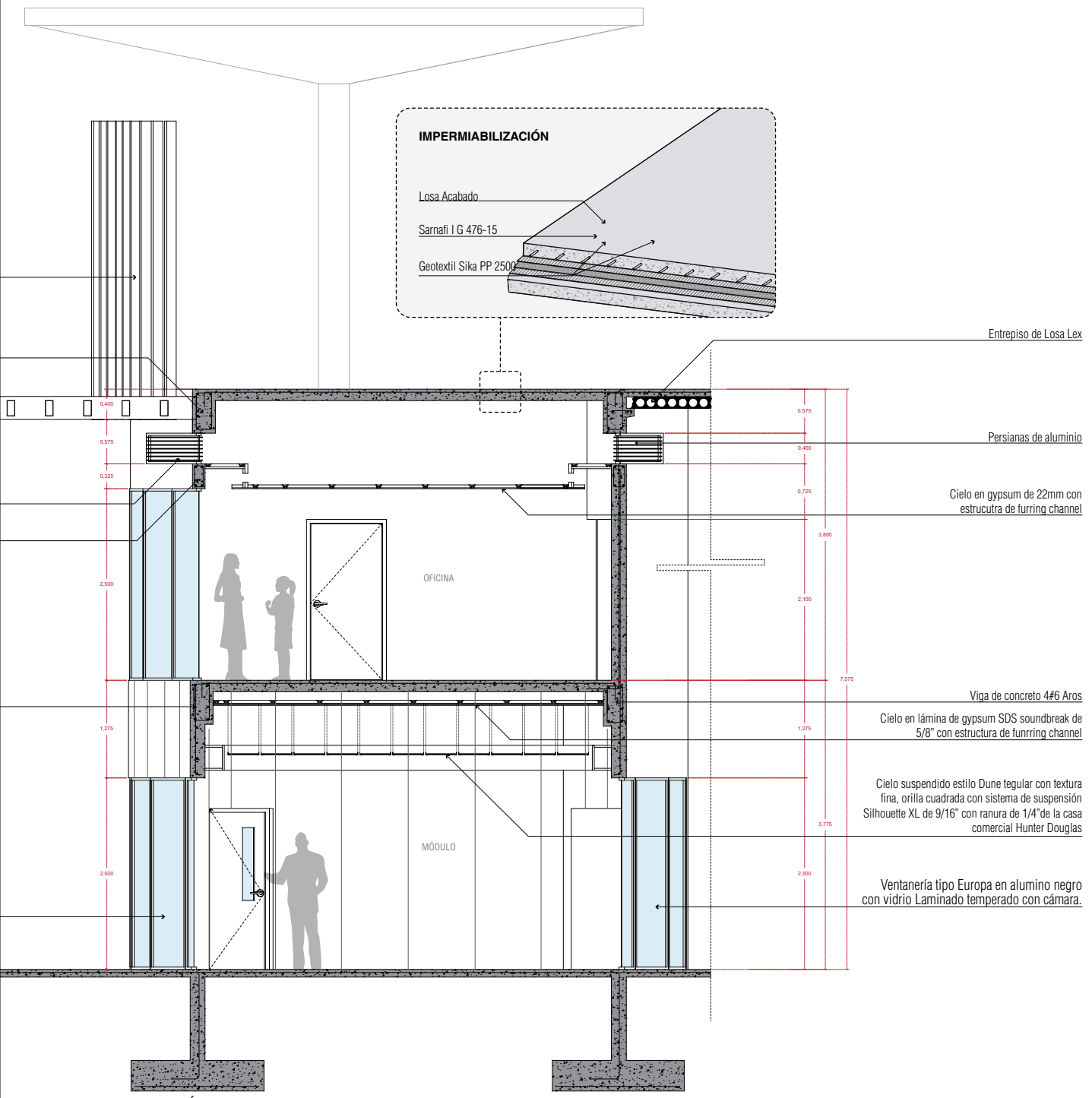
Tubo estructural 100 x 200 x 3.16mm pintado con dos capas de anticorrosivo minio. Acabado Mate. Color de referencia Black Pitch 2959C de la paleta Surmix

Percianas de aluminio

Viga de concreto 4#4
Aros #3@ 200mm

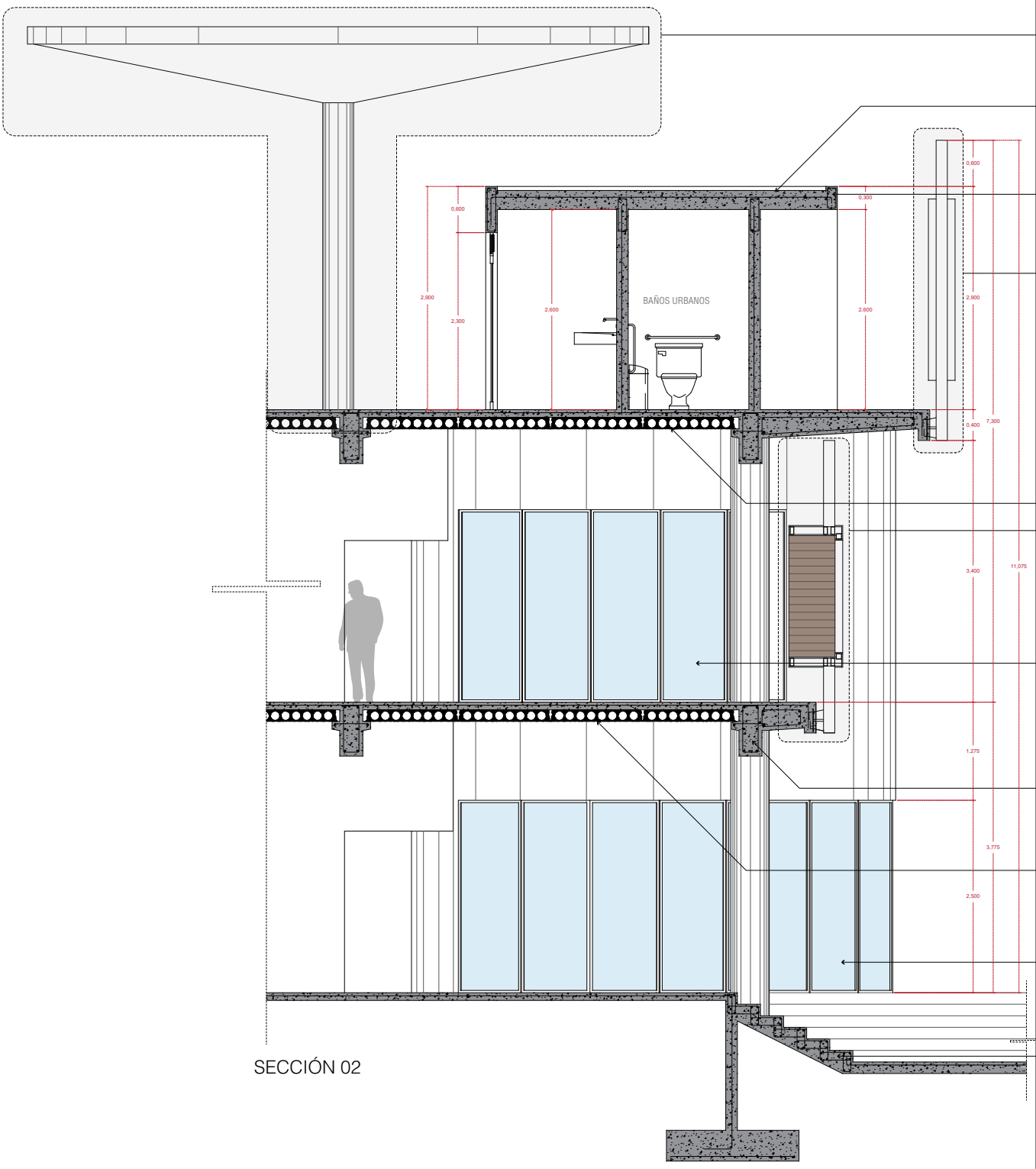
Viga de concreto 4#6
Aros #3@ 120mm

Ventanería tipo Europa en alumino negro con vidrio Laminado temperado con cámara.



SECCIÓN 01

Figura 238. Elaboración Propia



SECCIÓN 02

Figura 239. Elaboración Propia

Ver detalle de cubierta urbana

Losa de concreto colado en obra

Viga de concreto
4#4 Aros #3 @ 200mm

Ver detalle de aperturas cerramiento

Entrepiso de Losa Lex

Ver detalle de Cerramiento Tubular

Ventanería tipo Europa en alumino negro con vidrio Laminado temperado con cámara.

Viga de concreto 4#6
Aros #3@ 120mm

Entrepiso de Losa Lex

Ventanería tipo Europa en alumino negro con vidrio Laminado temperado con cámara.

Viga de concreto 4#3
Aros2# @ 120mm

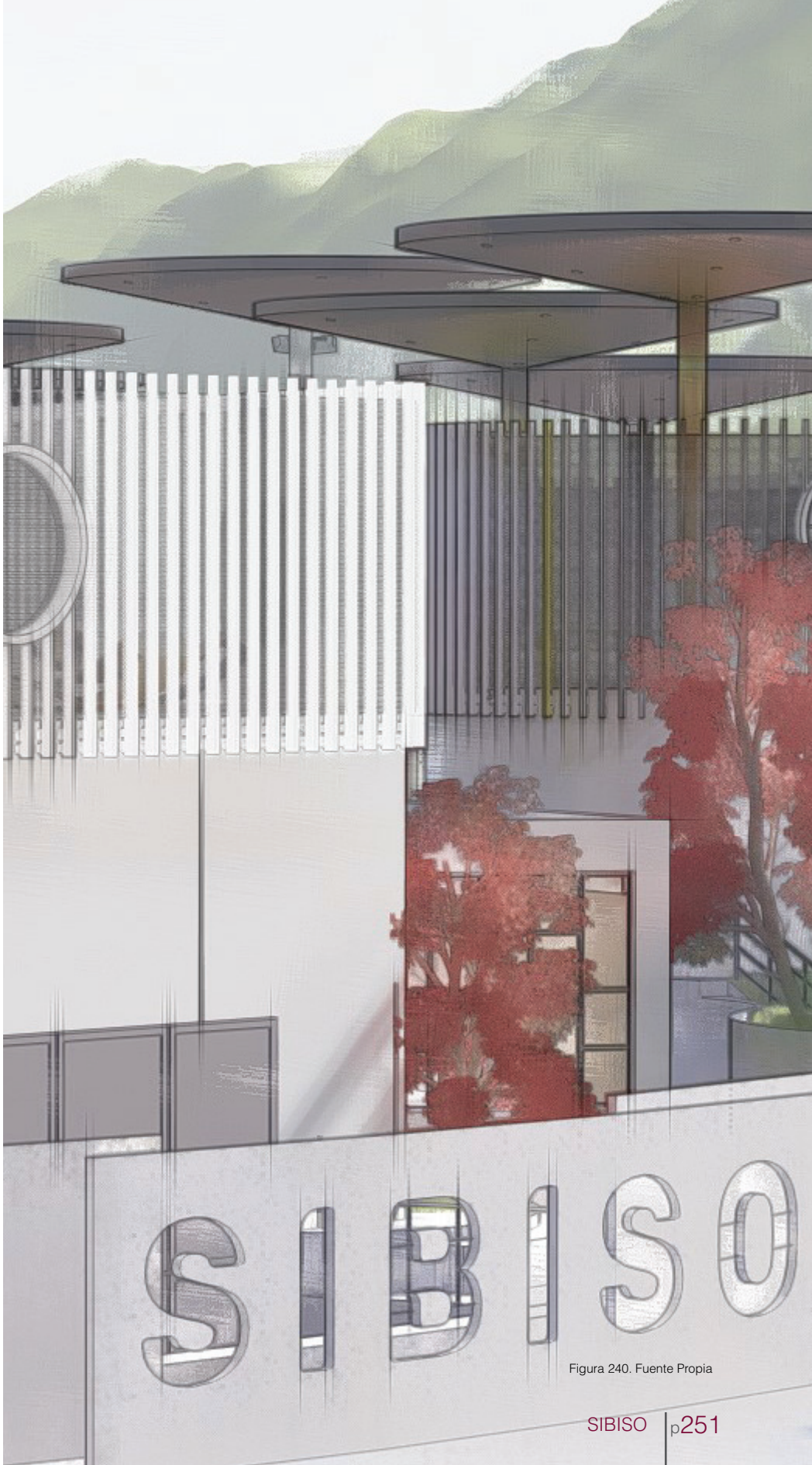
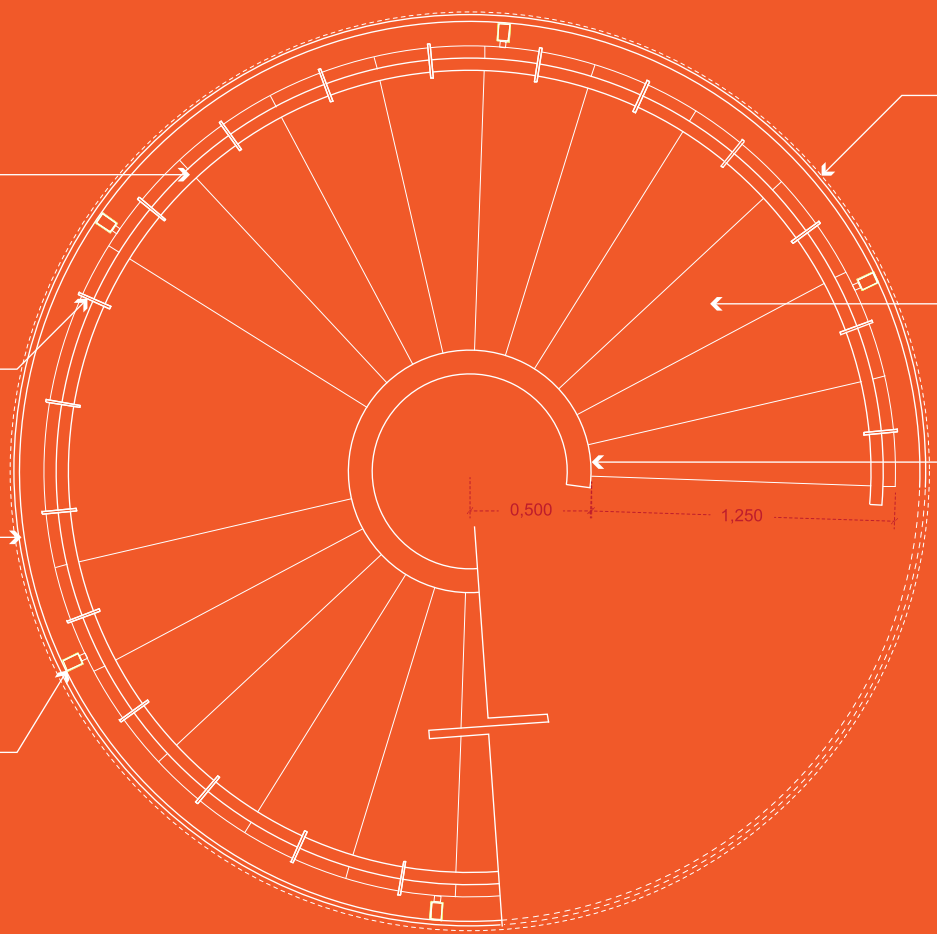


Figura 240. Fuente Propia

4.10.5. DETALLES ARQUITECTÓNICOS

A continuación, se muestran los detalles arquitectónicos, constructivos de varios elementos representativos del proyecto entre los que se encuentran la escalera urbana, el cerramiento tubular, el asiento urbano y la cubierta urbana.

DETALLE ESCALERA URBANA

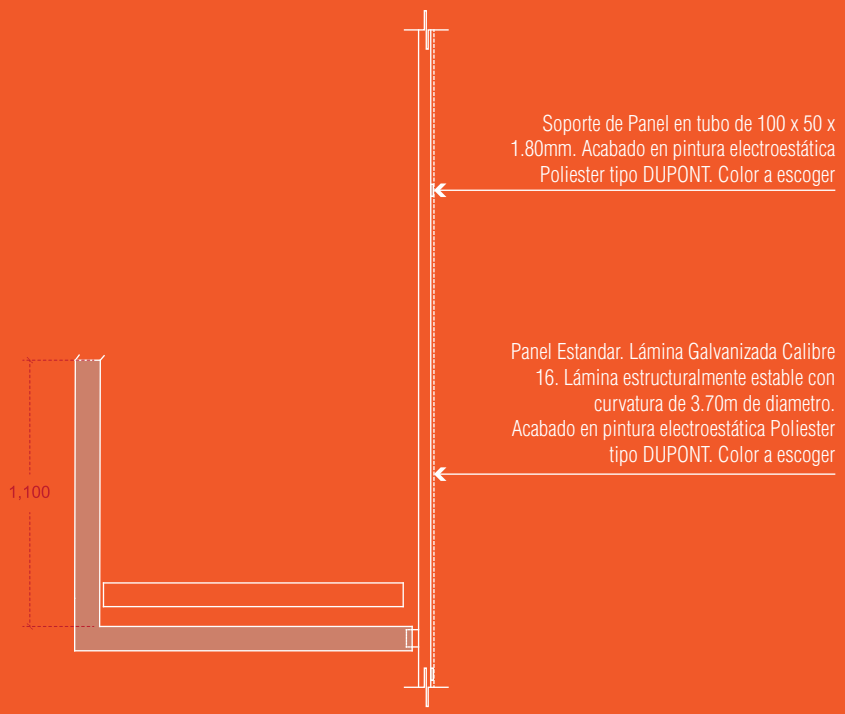


PLANTA ESCALERA

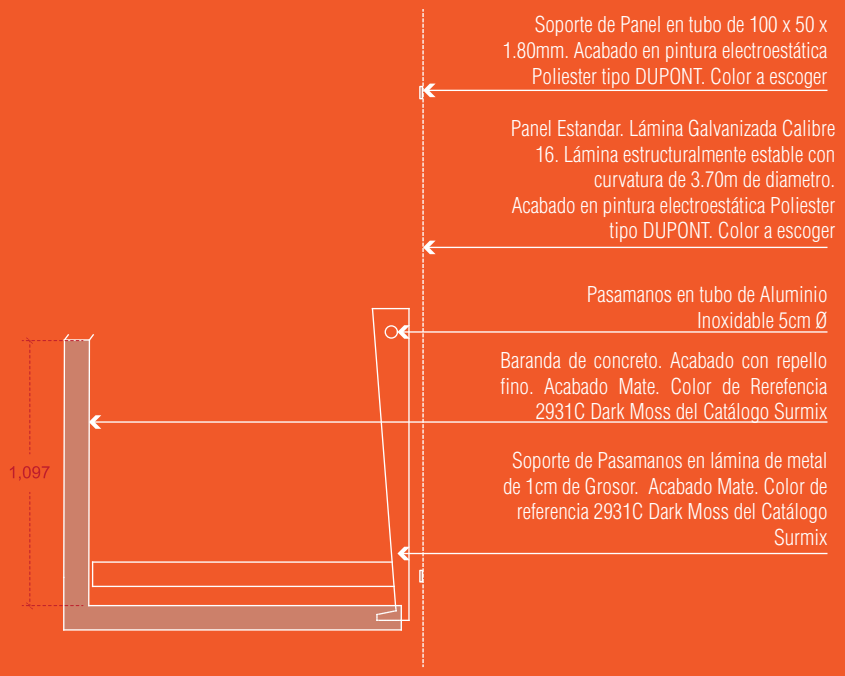
ámina Galvanizada Calibre
tructuralmente estable con
tura de 3.70m de diametro.
ra electroestática Poliester
DUPONT. Color a escoger

creto pulido. Agregado fino
ado Satinado transprerente

creto. Acabado con repello
Mate. Color de Rerefencia
Moss del Catálogo Surmix



SECCIÓN PANEL



SECCIÓN BARANDA

Figura 241. Elaboración Propia



Tunel en concreto pulido. Agregado fino gris. Acabado Satinado transprerente

Baranda de concreto. Acabado con repello fino. Acabado Mate. Color de Rerefencia 2931C Dark Moss del Catálogo Surmix

Panel Estandar. Lámina Galvanizada Calibre 16. Lámina estructuralmente estable con curvatura de 3.70m de diametro. Acabado en pintura electroestática Poliester tipo DUPONT. Color a escoger

Soporte de Panel en tubo de 100 x 50 x 1.80mm. Acabado en pintura electroestática Poliester tipo DUPONT. Color a escoger

Soporte en tubo de 75 x 25 x 1.80mm

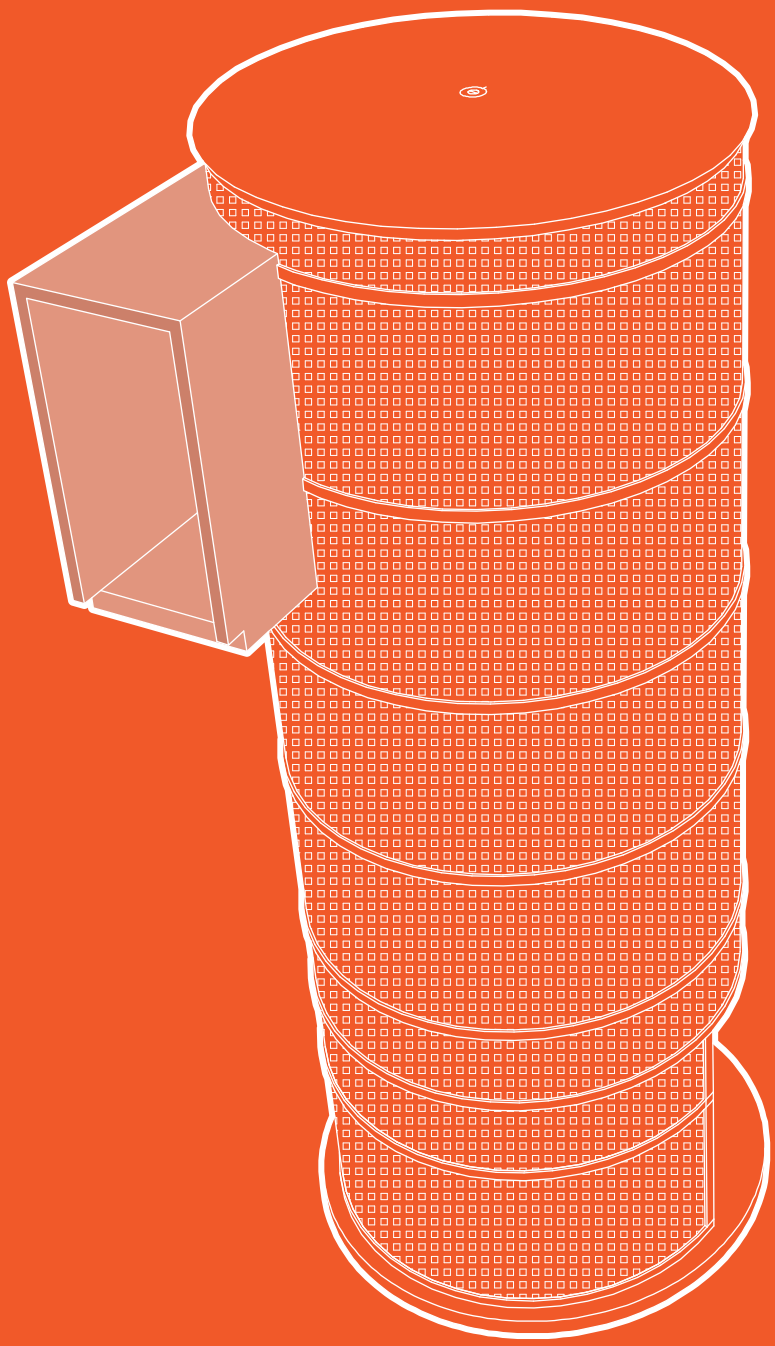
Soporte de Pasamanos en lámina de metal de 1cm de Grosor. Acabado Mate. Color de referencia 2931C Dark Moss del Catálogo Surmix



SECCIÓN GENERAL



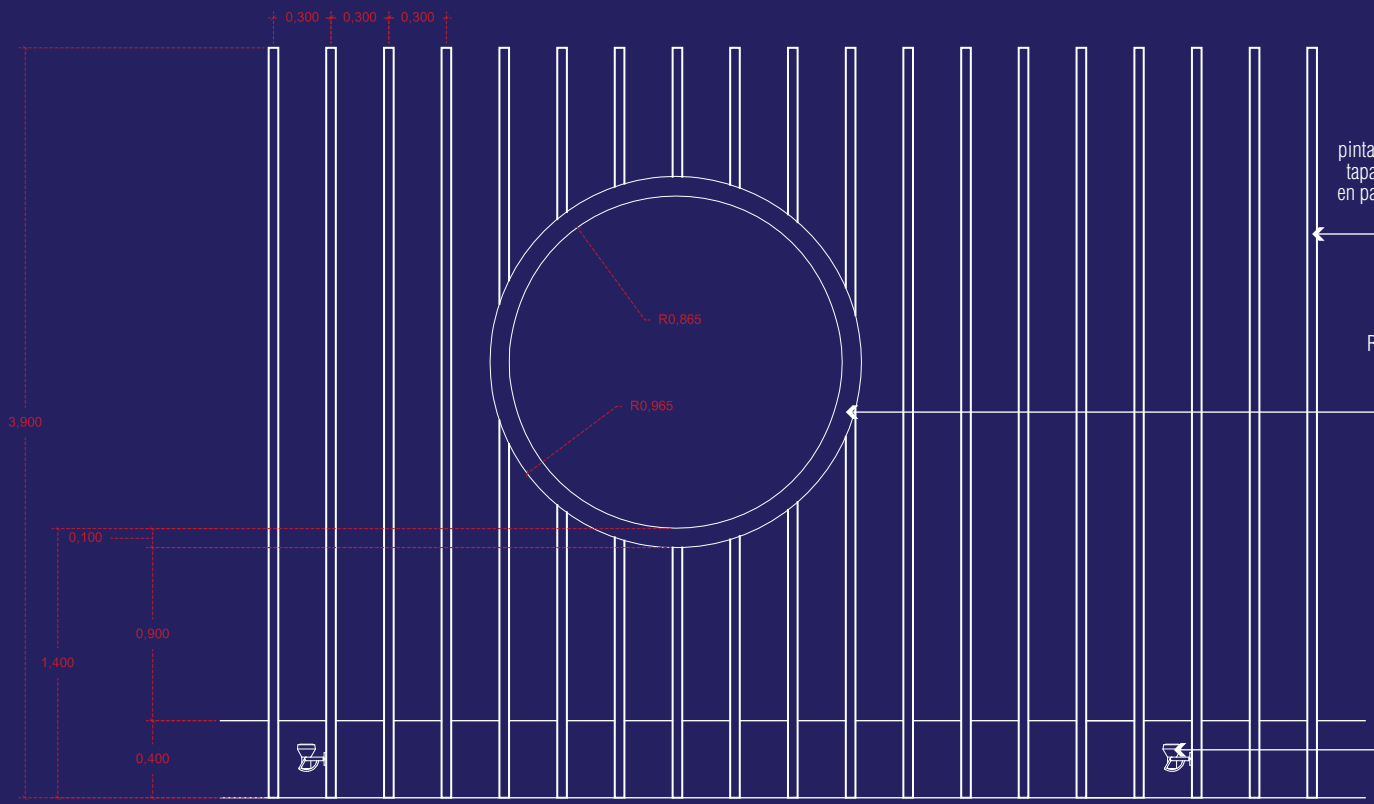
VISTAS 3D 01



VISTAS 3D 02

Figura 241. Elaboración Propia

DETALLE CERRAMIENTO TUBULAR



ELEVACIÓN



PLANTA

Tubo Estructural de 150 x 50 x 2.
pintada con dos capas de anticorrosivo
tapa metálica soldada con acabado un
en parte superior e inferior. Acabado Sa
color a e

Luminaria de cabezal para dicroica
construido en fundición de alu
Ø80mm 1xGU10 conectado a
Colocado cada 15

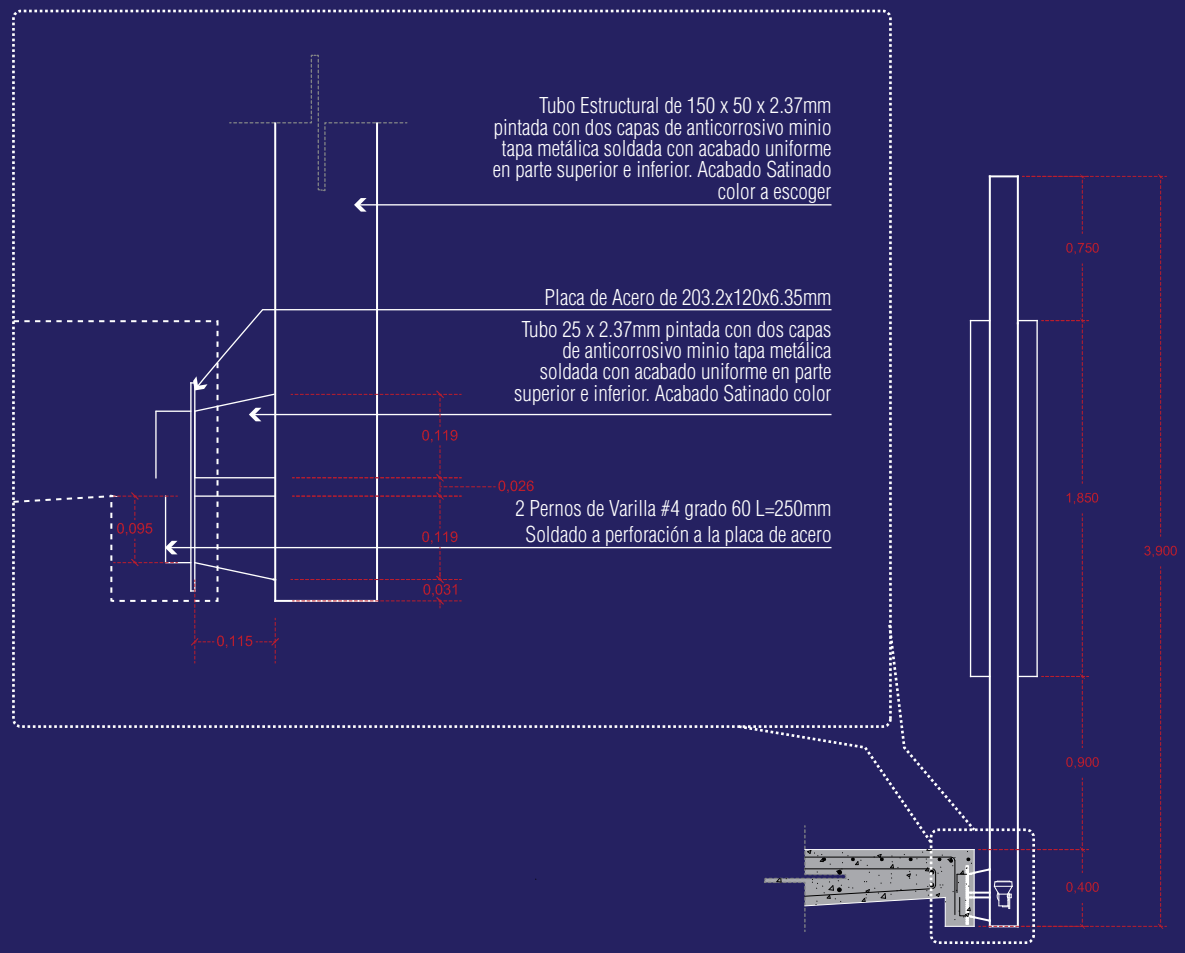
uctural de 150 x 50 x 2.37mm
s capas de anticorrosivo minio
soldada con acabado uniforme
or e inferior. Acabado Satinado
color a escoger

na de lisa de Metal, espesor de
Acabado en pintura automotriz.
Color a escoger
onTubo Estructural 150 x 100 x
Curvatura realizada en taller de
precisión

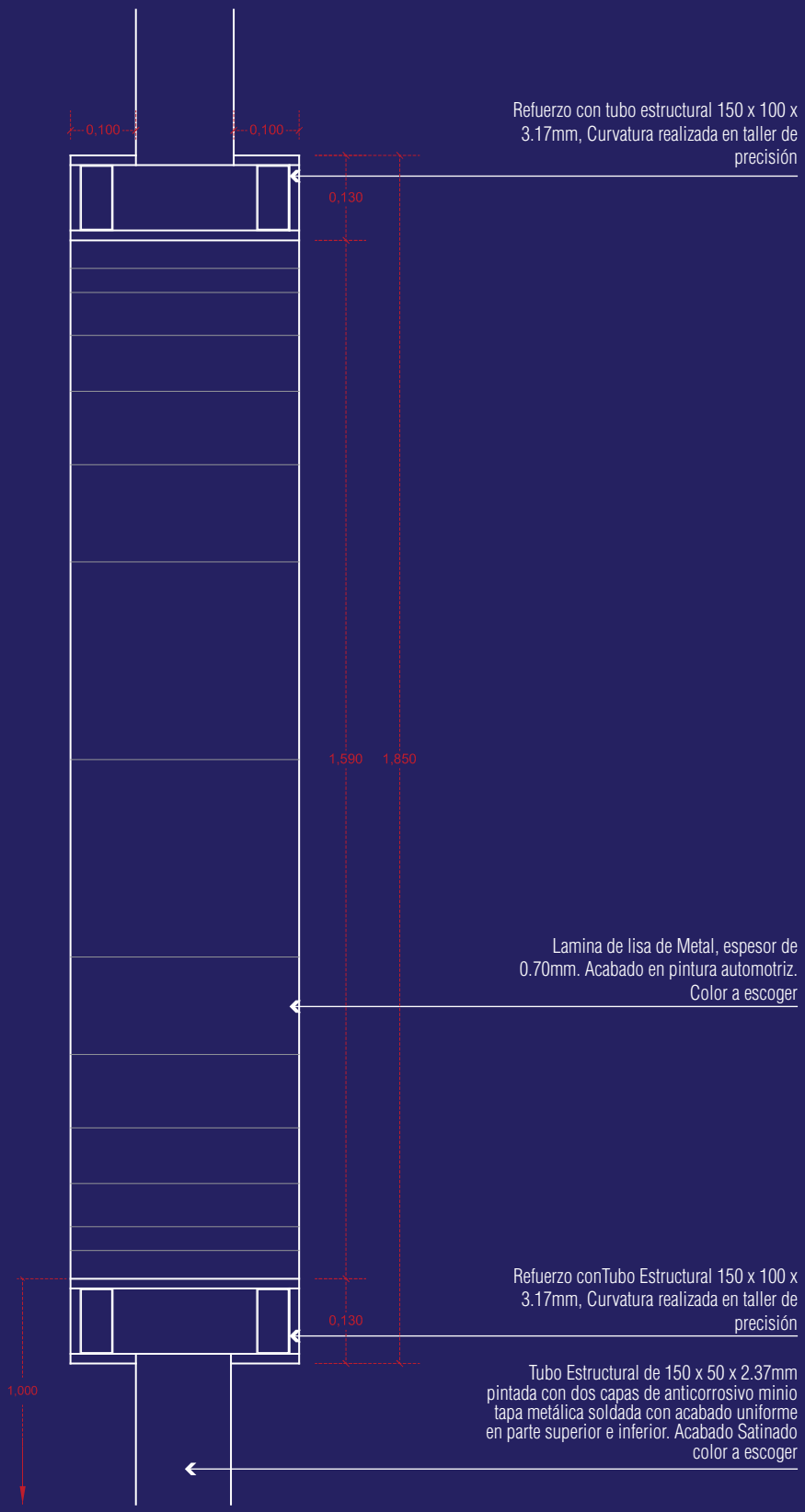
de cabezal para dicroica corta
uido en fundición de aluminio
nm 1xGU10 conectado a tubo.
Colocado cada 15 tubos

37mm
minio
iforme
tinado
scoger

a corta
uminio
a tubo.
tubos



SECCIÓN





AMPLIACIÓN APERTURA

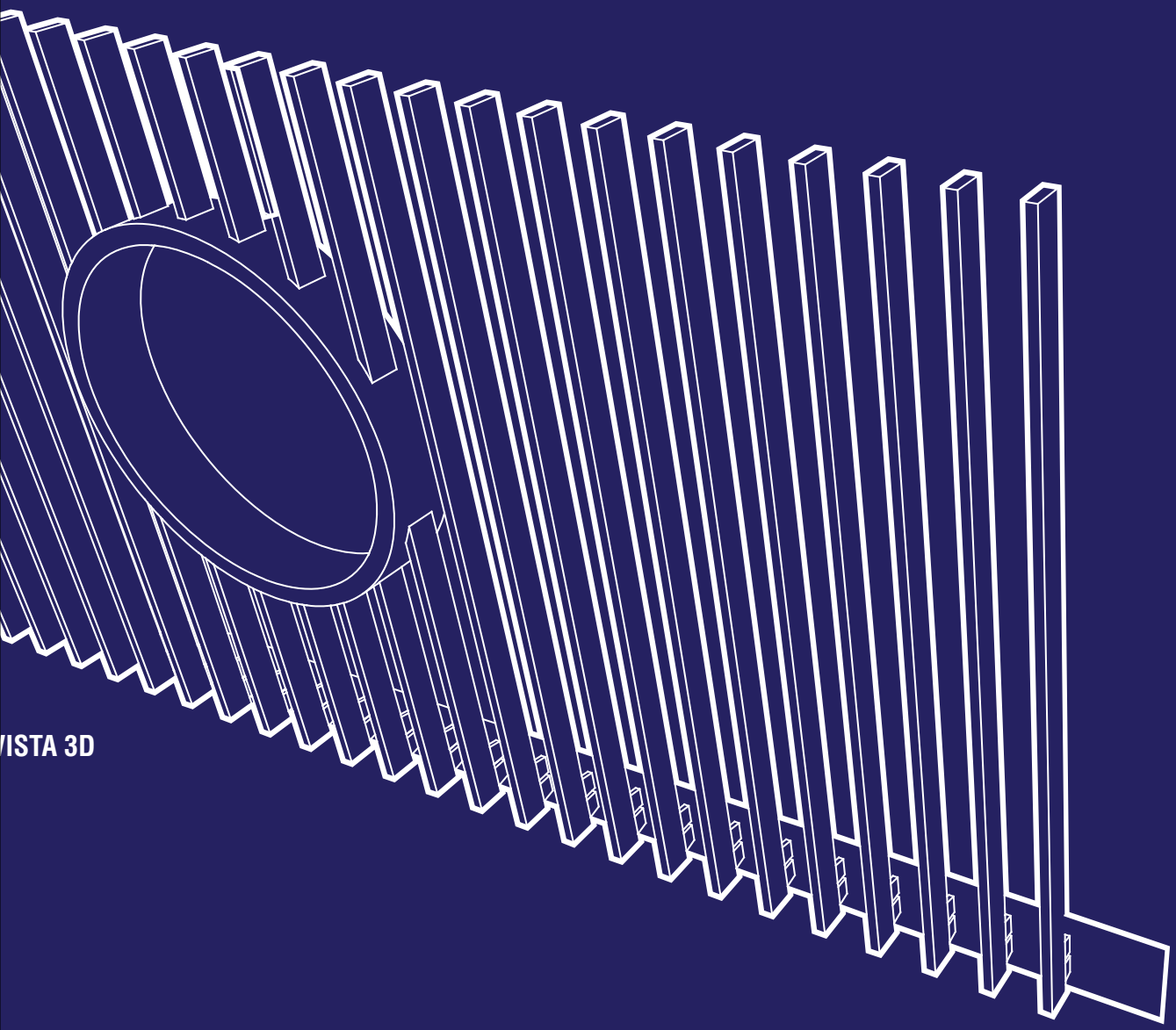
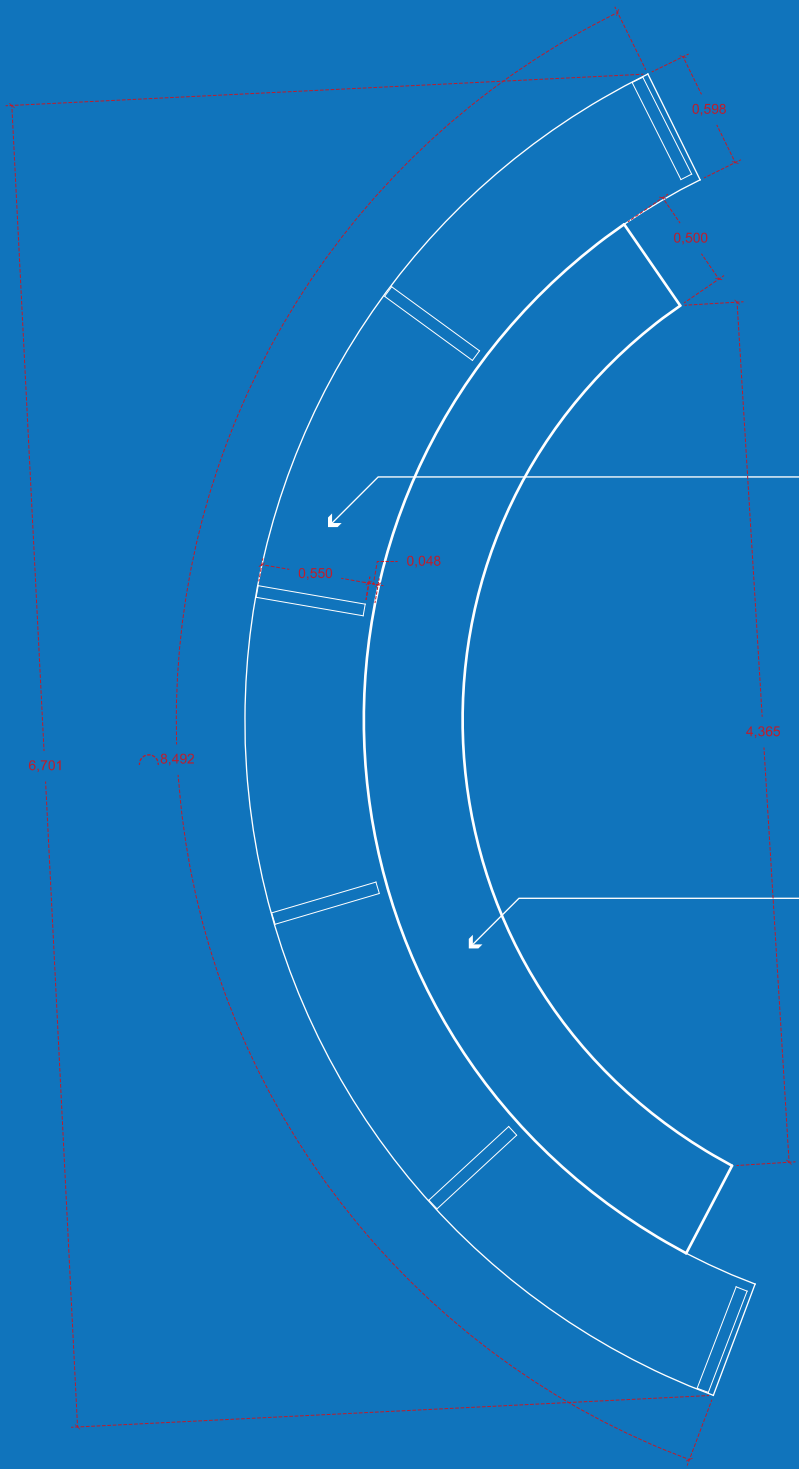


Figura 242. Elaboración Propia

DETALLE ASIENTO URBANO



Asiento en Lámina Galvanizada Calibre 16. Lámina estructuralmente estable. Acabado en pintura electroestática Poliester tipo DUPONT. Color a escoger

Soporte y Mesa en Lámina Galvanizada Calibre 16. Lámina estructuralmente estable. Acabado en pintura electroestática Poliester tipo DUPONT. Color a escoger

PLANTA

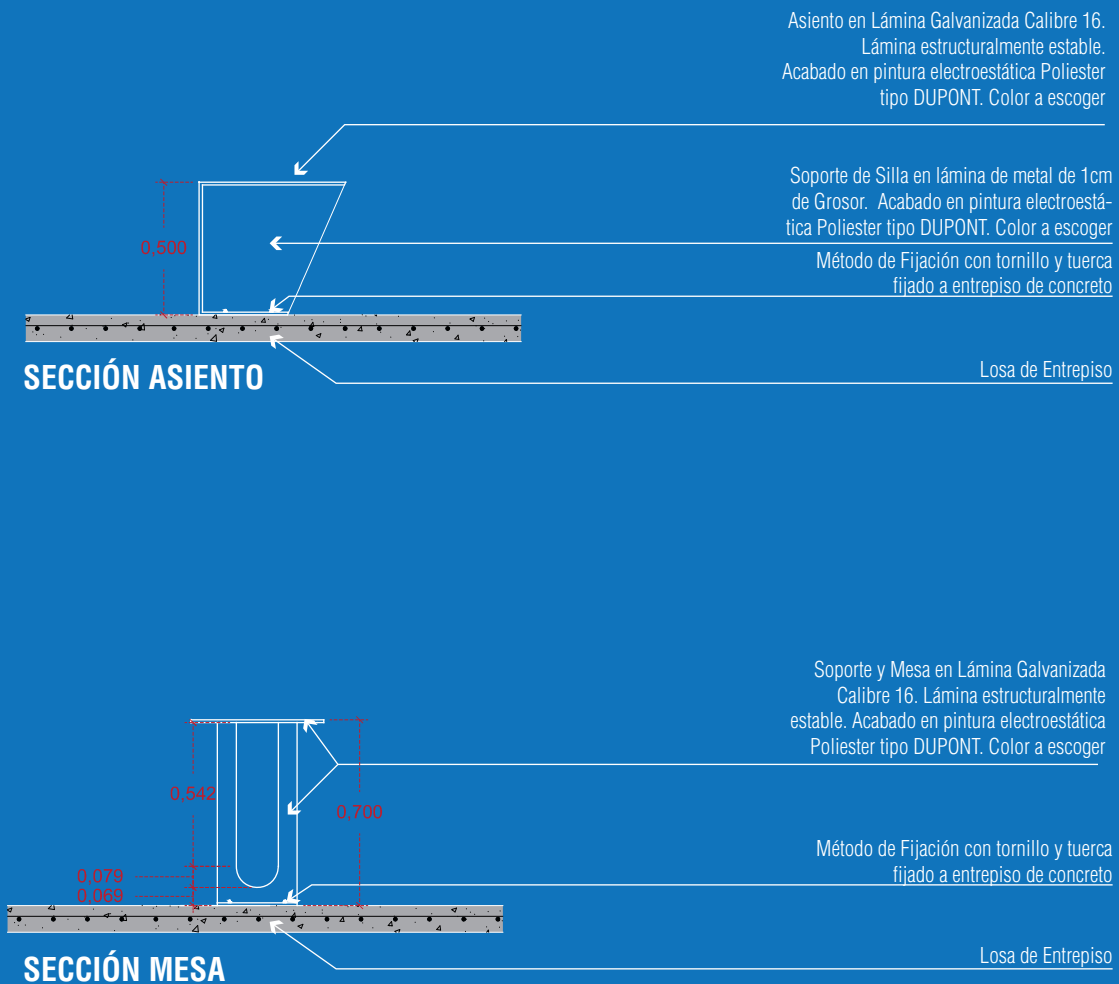
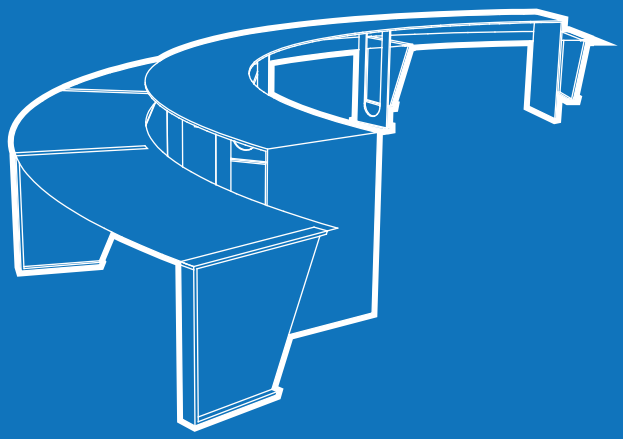
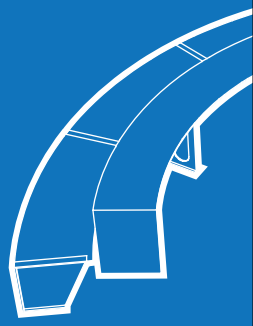


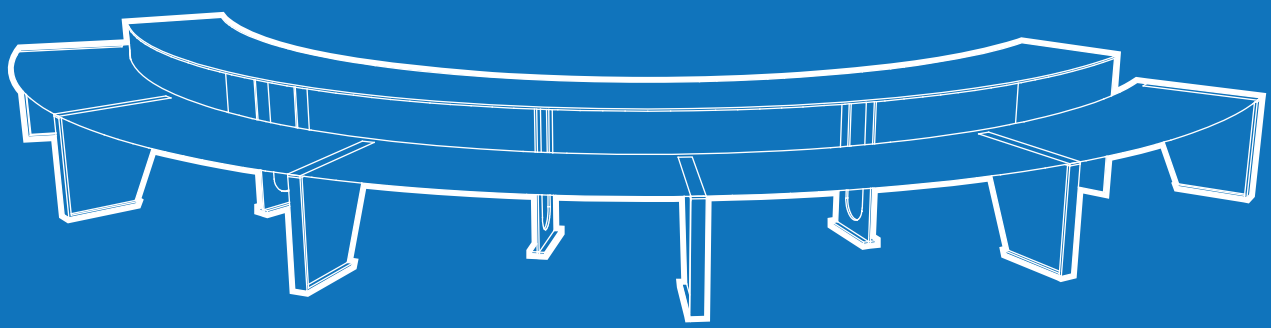
Figura 243. Elaboración Propia



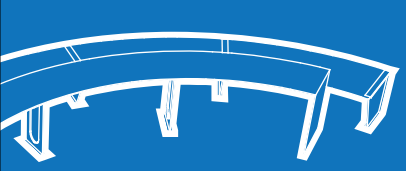
VISTAS 3D 01

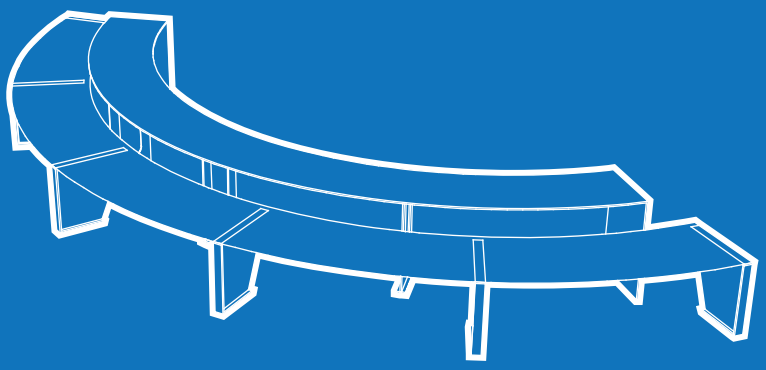


VISTAS 3D 02

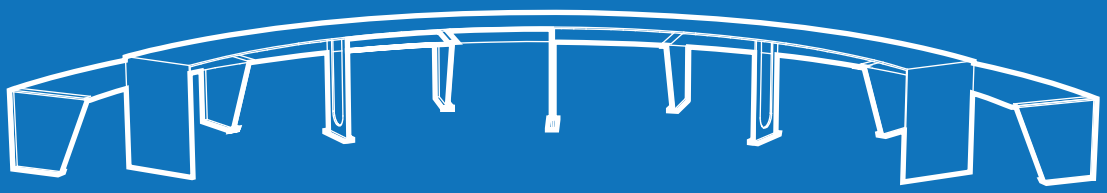


VISTAS 3D 04





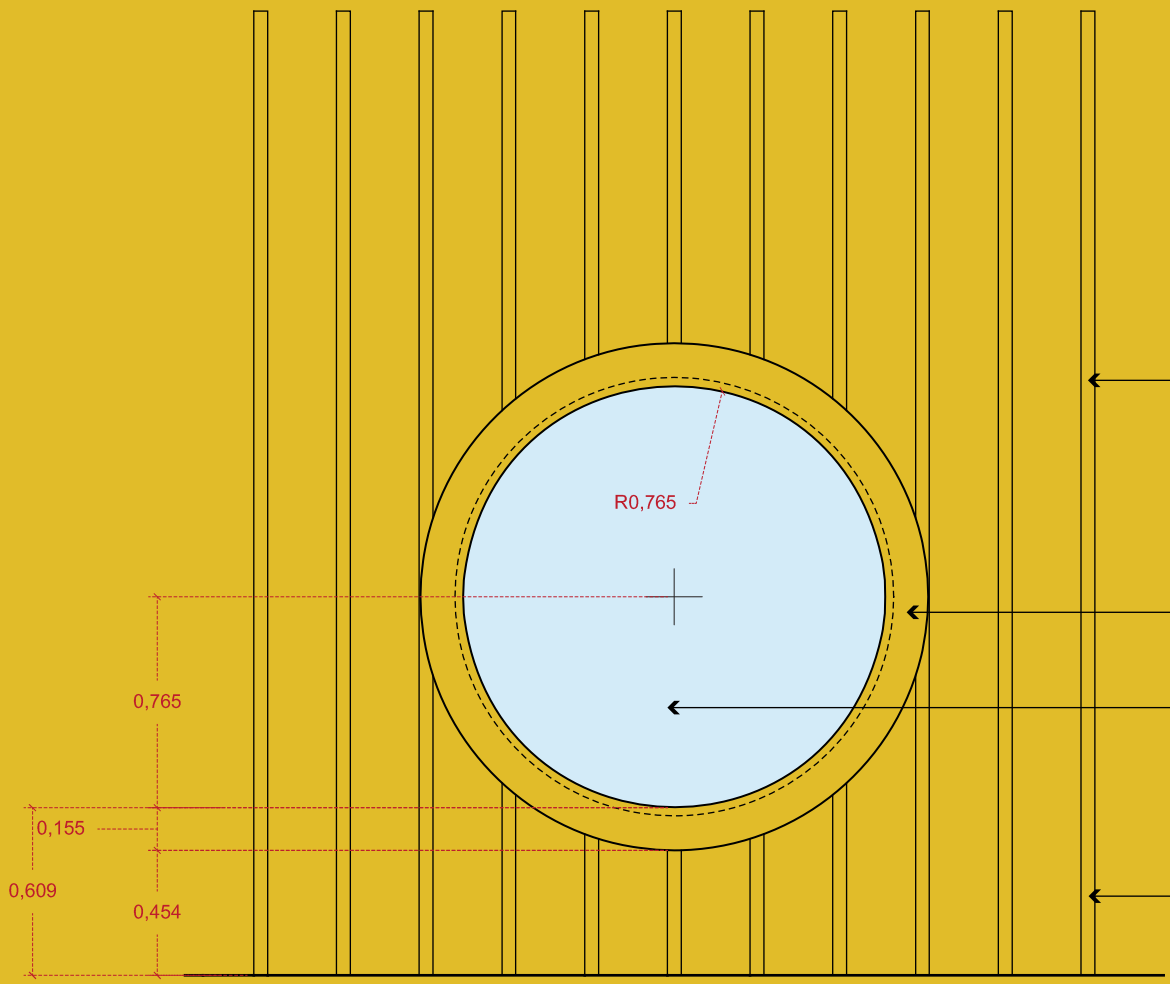
VISTAS 3D 03



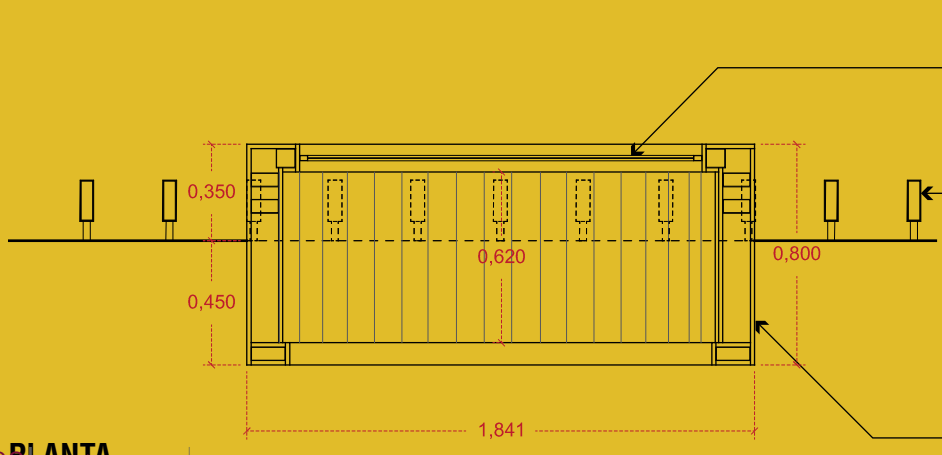
VISTAS 3D 05

Figura 243. Elaboración Propia

DETALLE APOSENTOS DE LECTURA



ELEVACIÓN



PLANTA

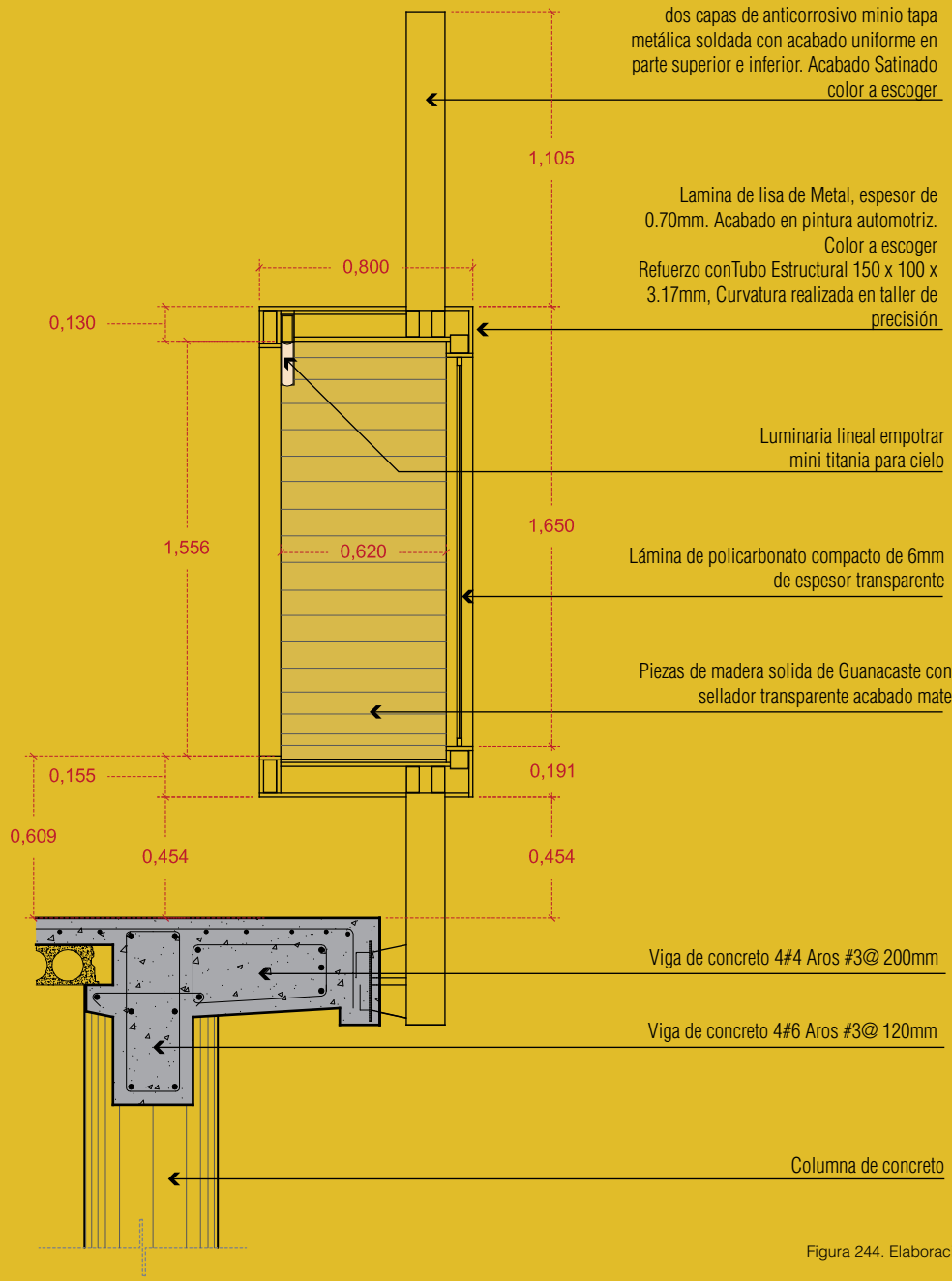
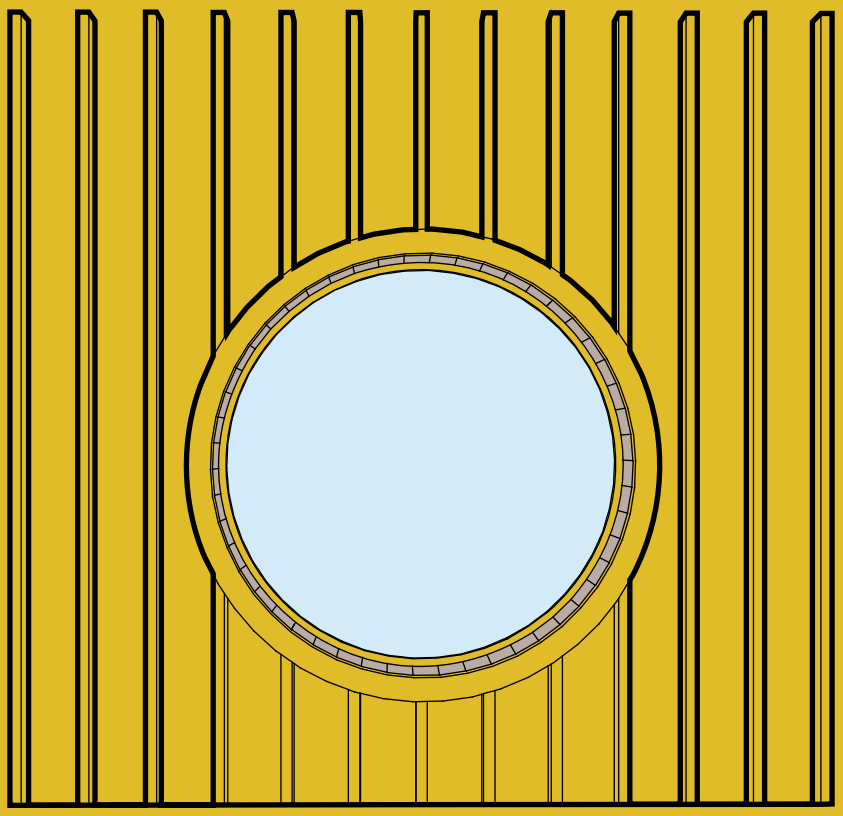
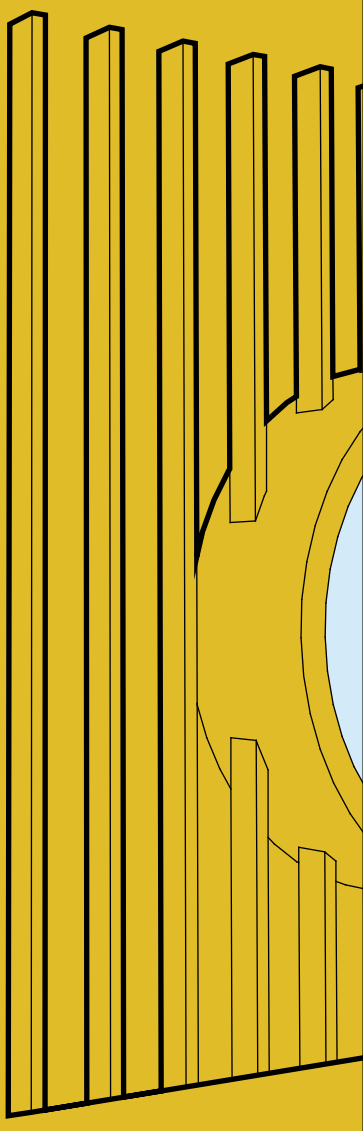


Figura 244. Elaboración Propia

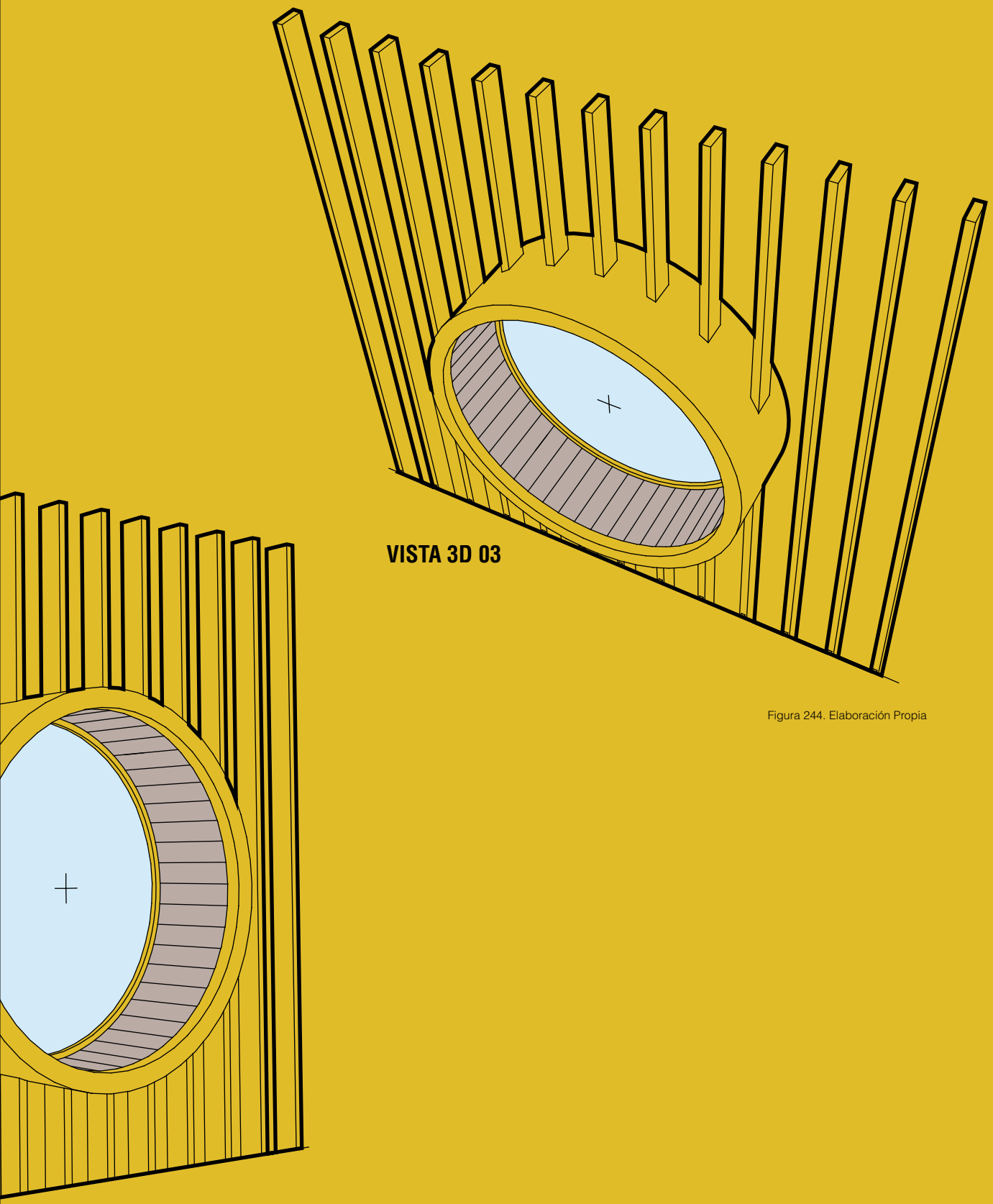
SECCIÓN



VISTA 3D 01



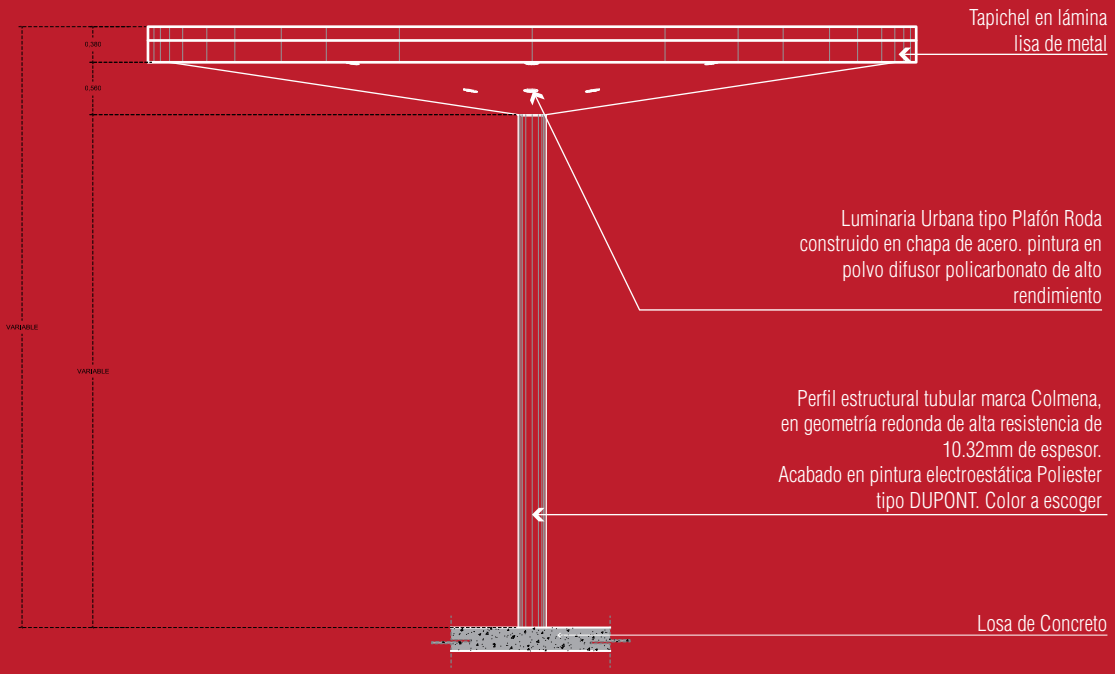
VISTA 3D 02



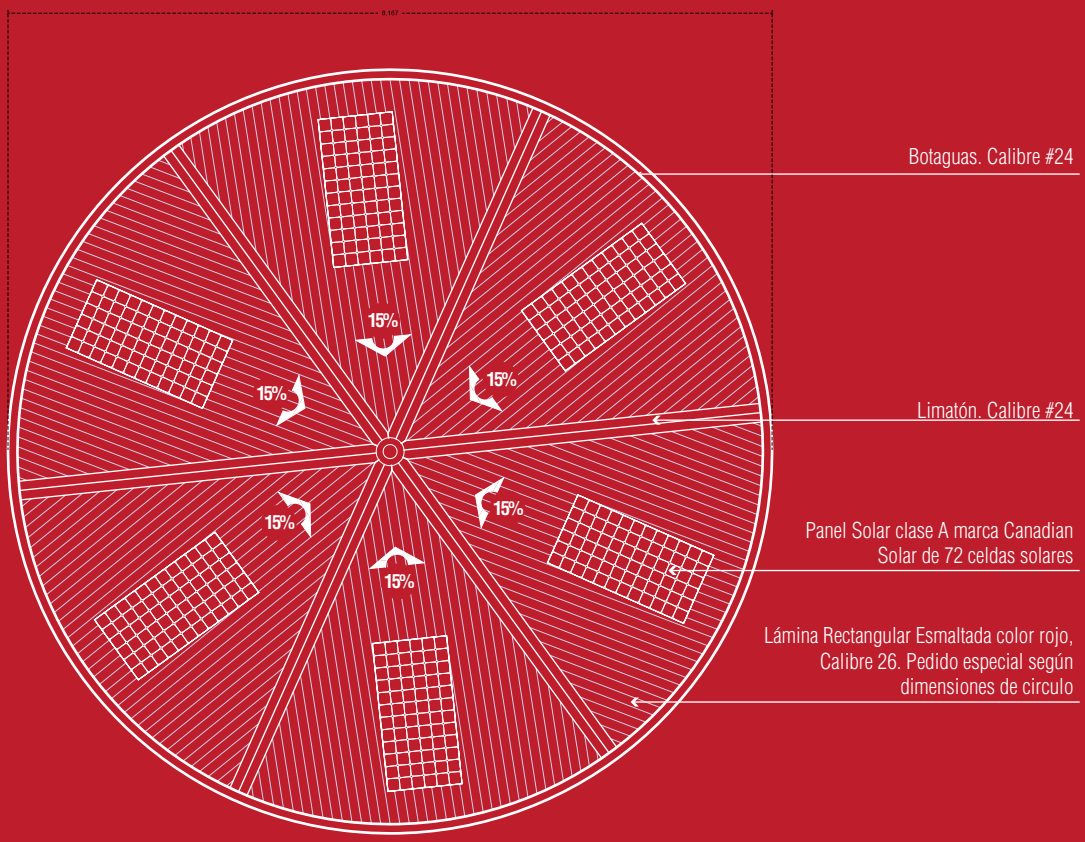
VISTA 3D 03

Figura 244. Elaboración Propia

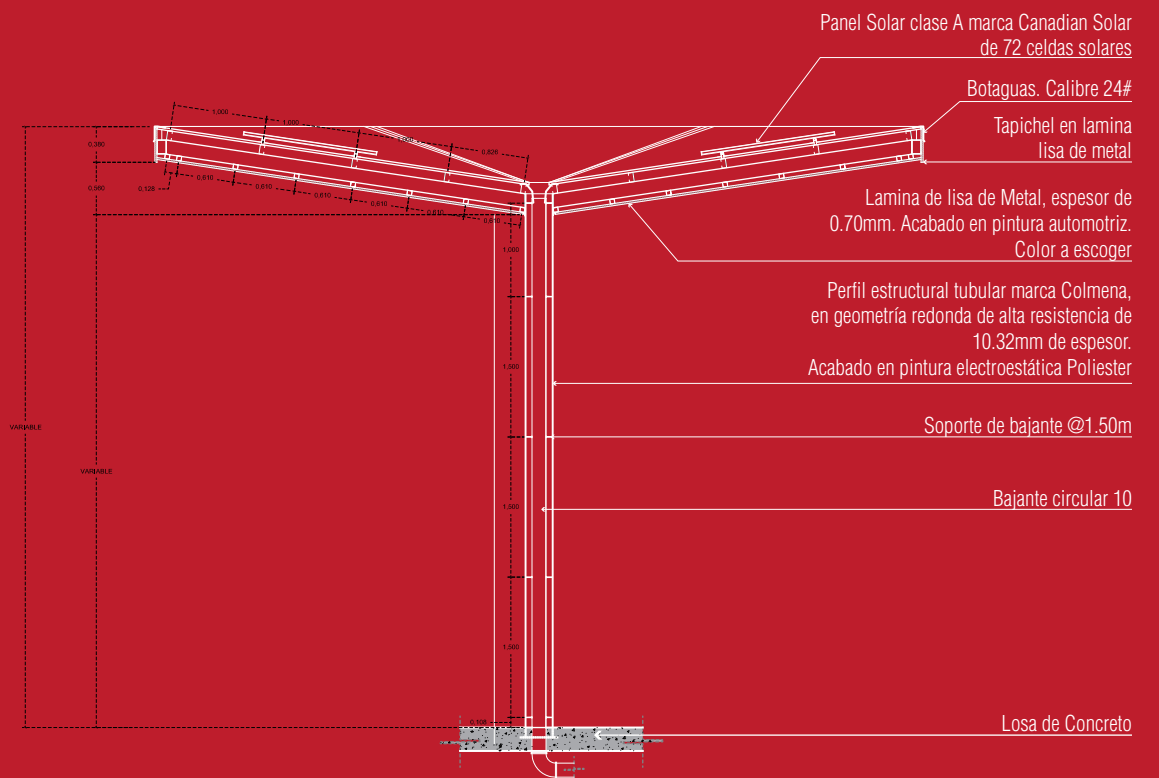
DETALLE DE CUBIERTA URBANA



ELEVACIÓN CUBIERTA



PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA



SECCIÓN CUBIERTA

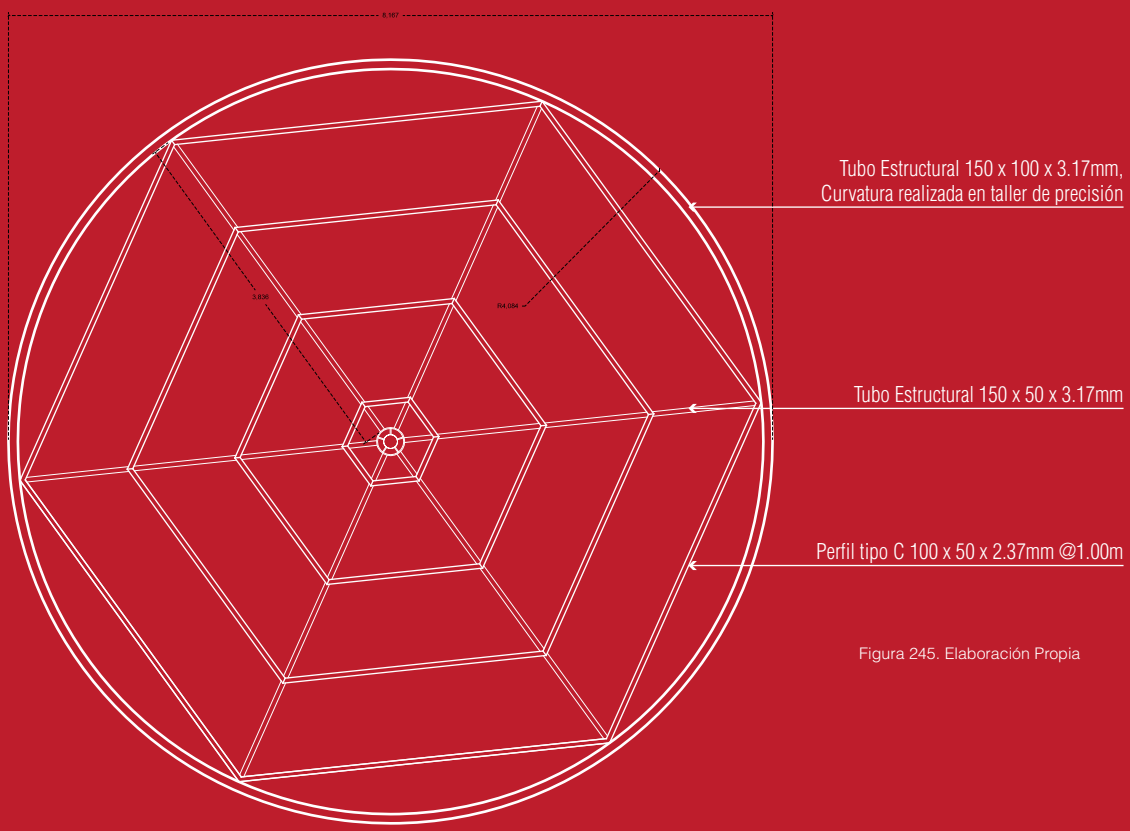
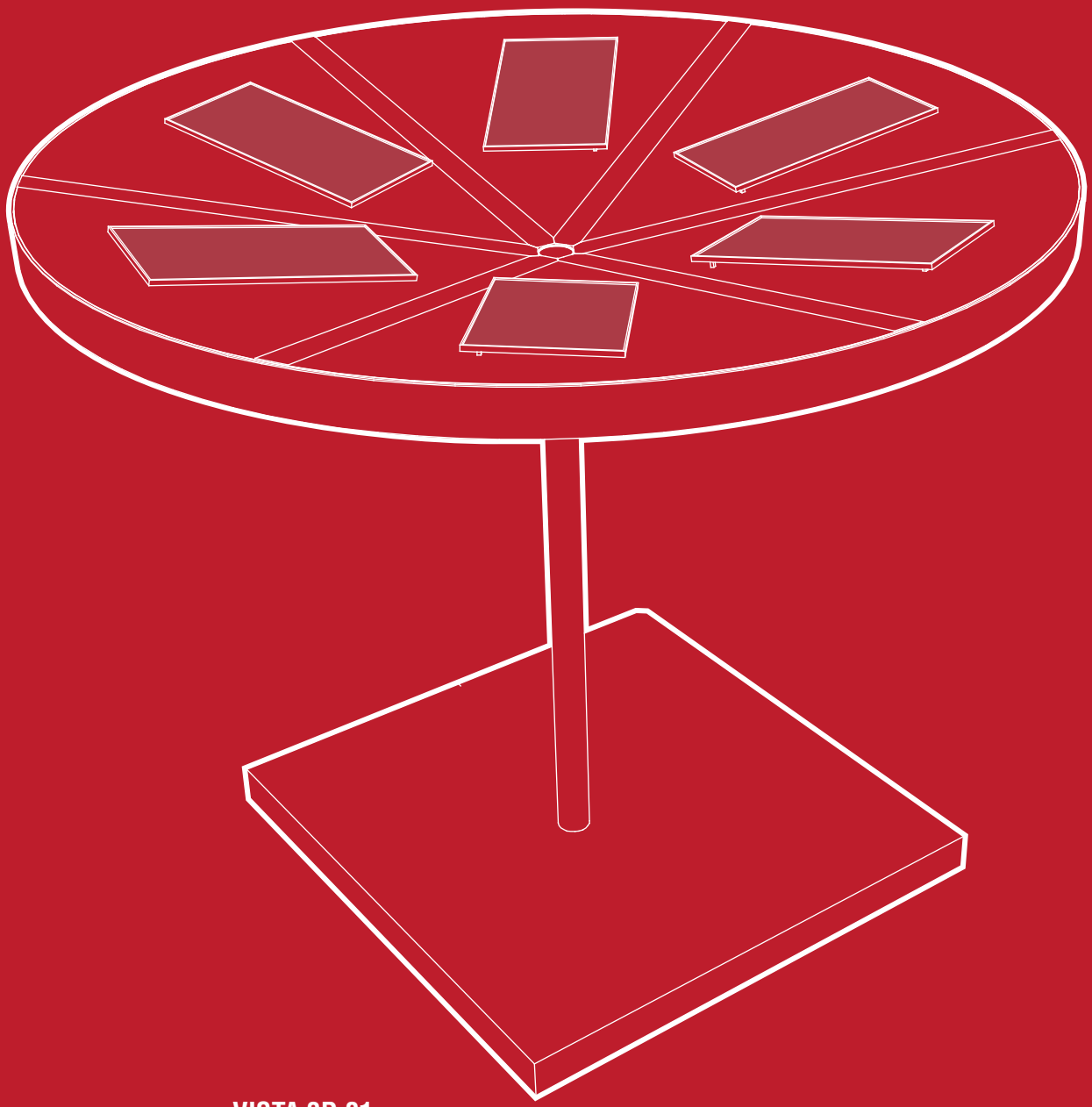


Figura 245. Elaboración Propia

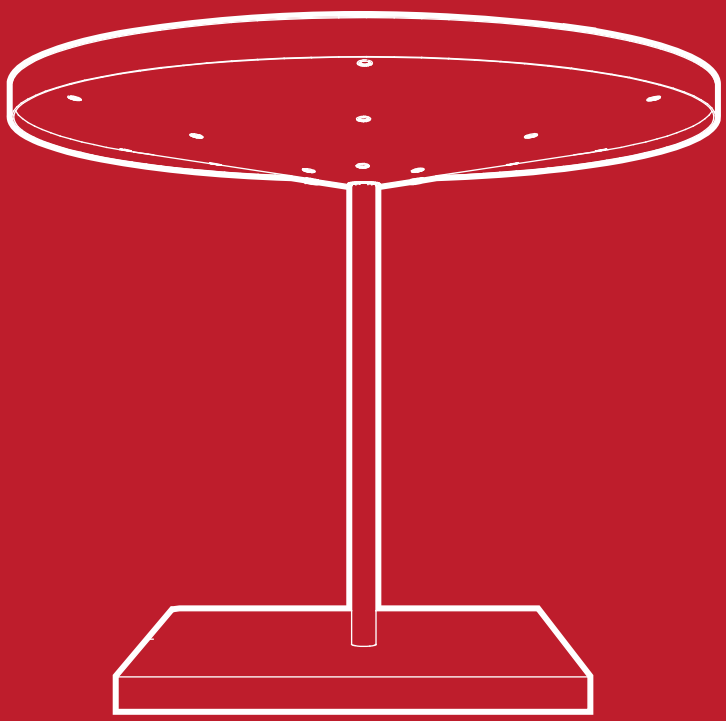
PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA



VISTA 3D 01



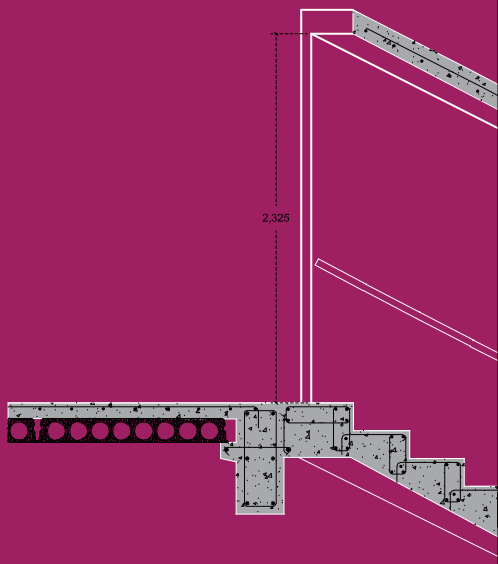
VISTA 3D 02

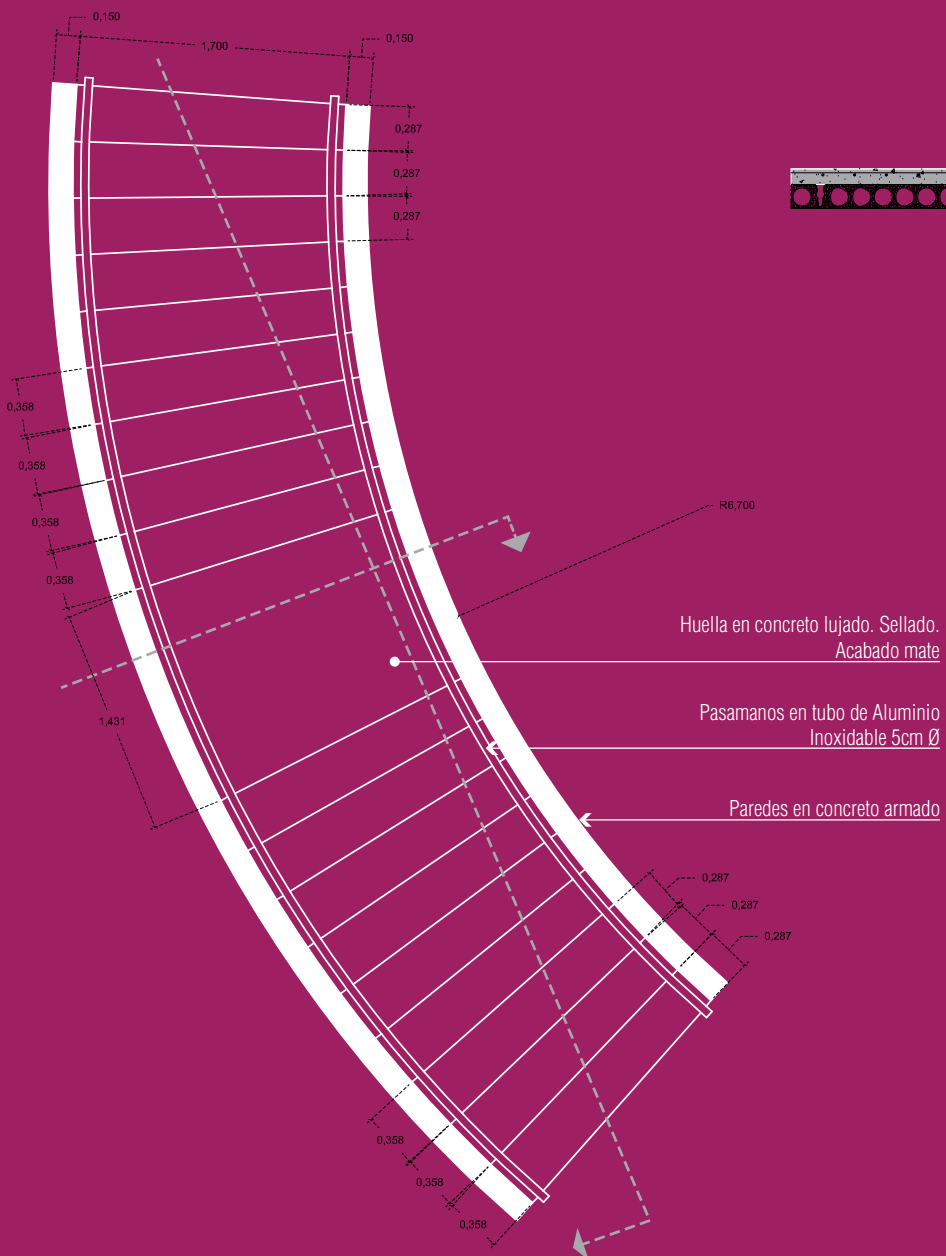


VISTA 3D 03

Figura 245. Elaboración Propia

DETALLE ESCALERA CURVA URBANA



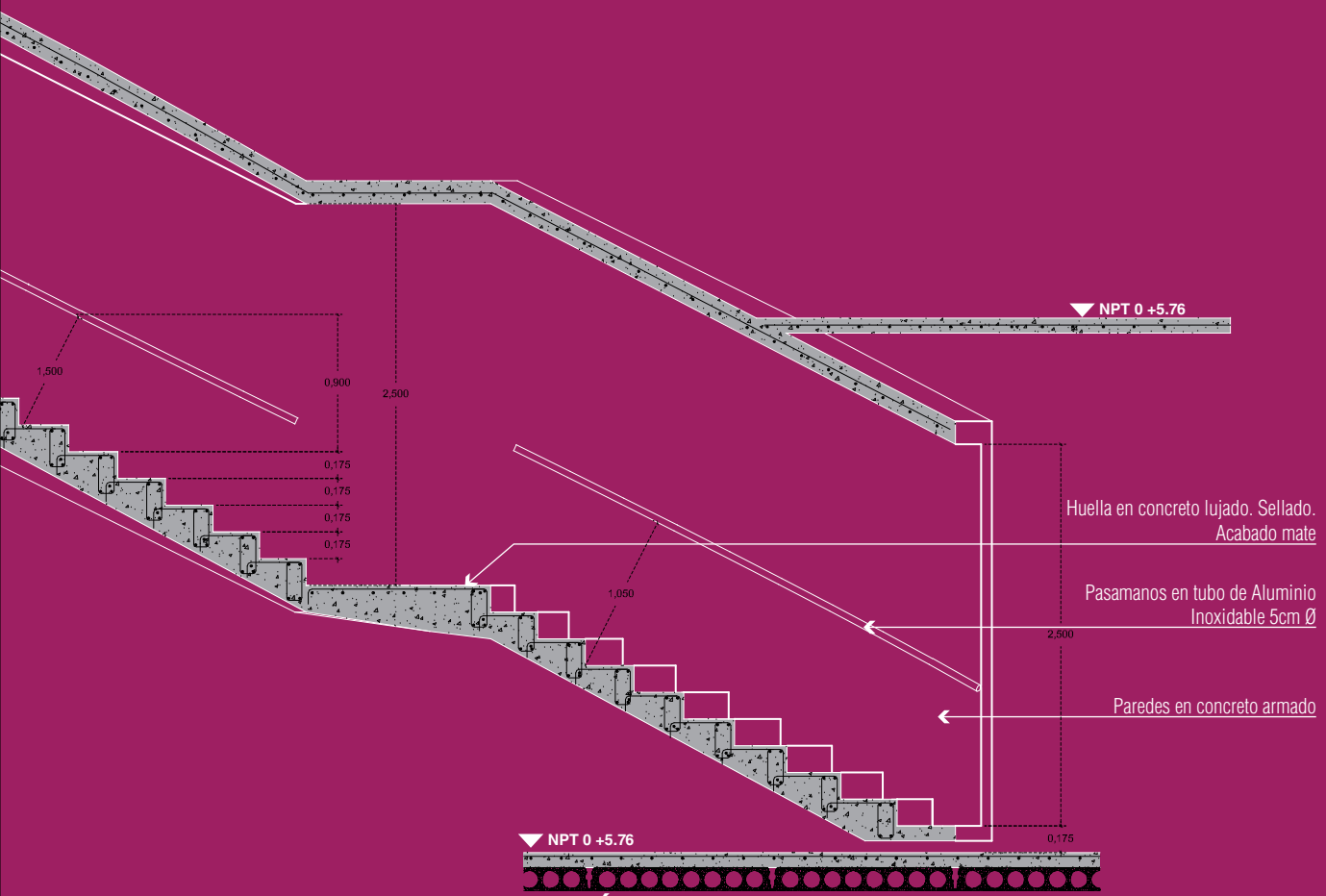


Huella en concreto lujado. Sellado.
Acabado mate

Pasamanos en tubo de Aluminio
Inoxidable 5cm Ø

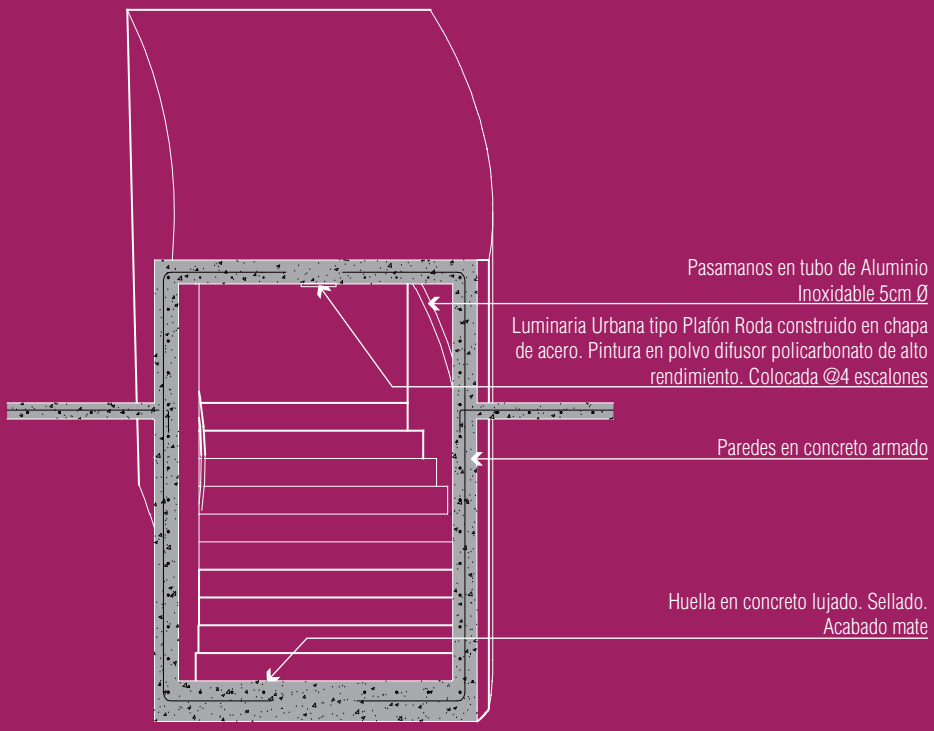
Paredes en concreto armado

PLANTA

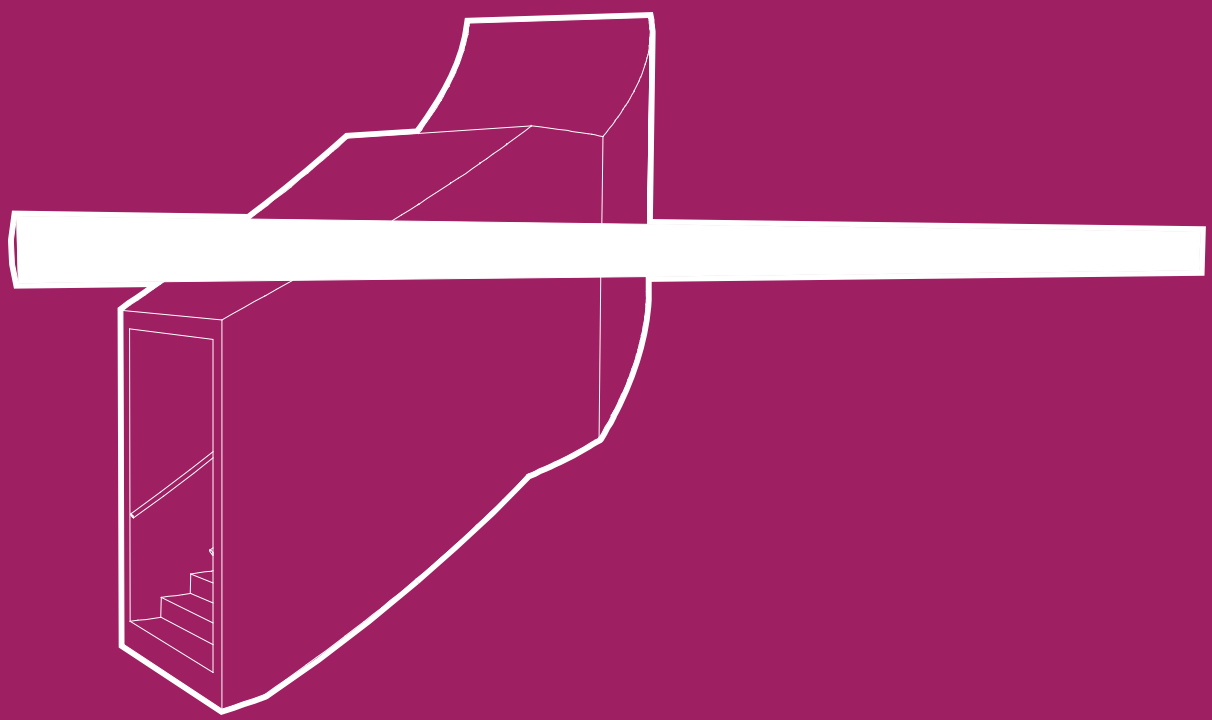


SECCIÓN LONGITUDINAL

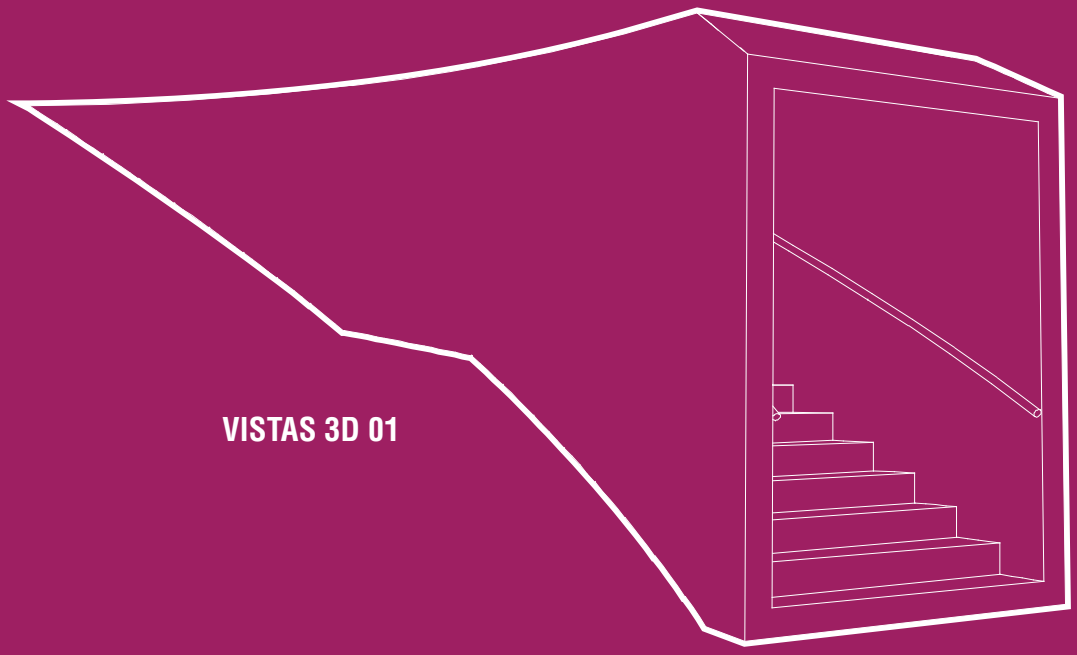
Figura 246. Elaboración Propia



SECCIÓN TRANSVERSAL



VISTAS 3D 02



VISTAS 3D 01

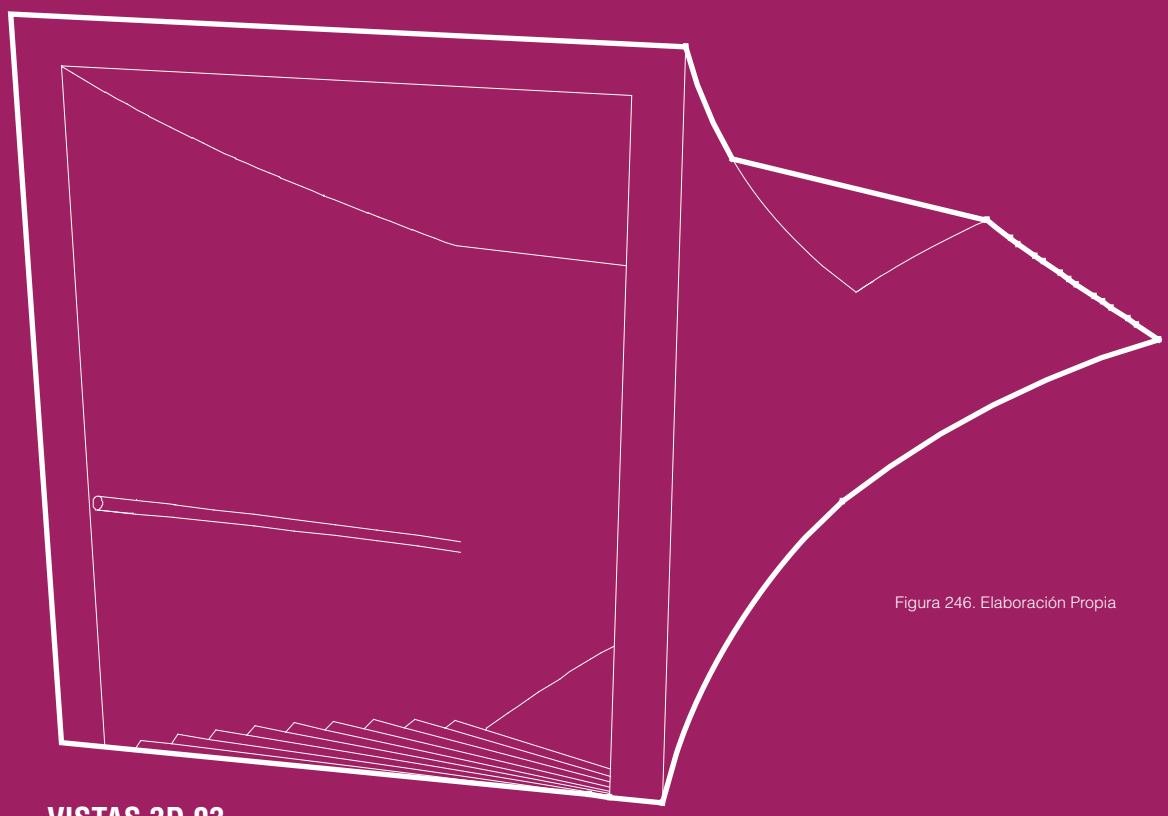


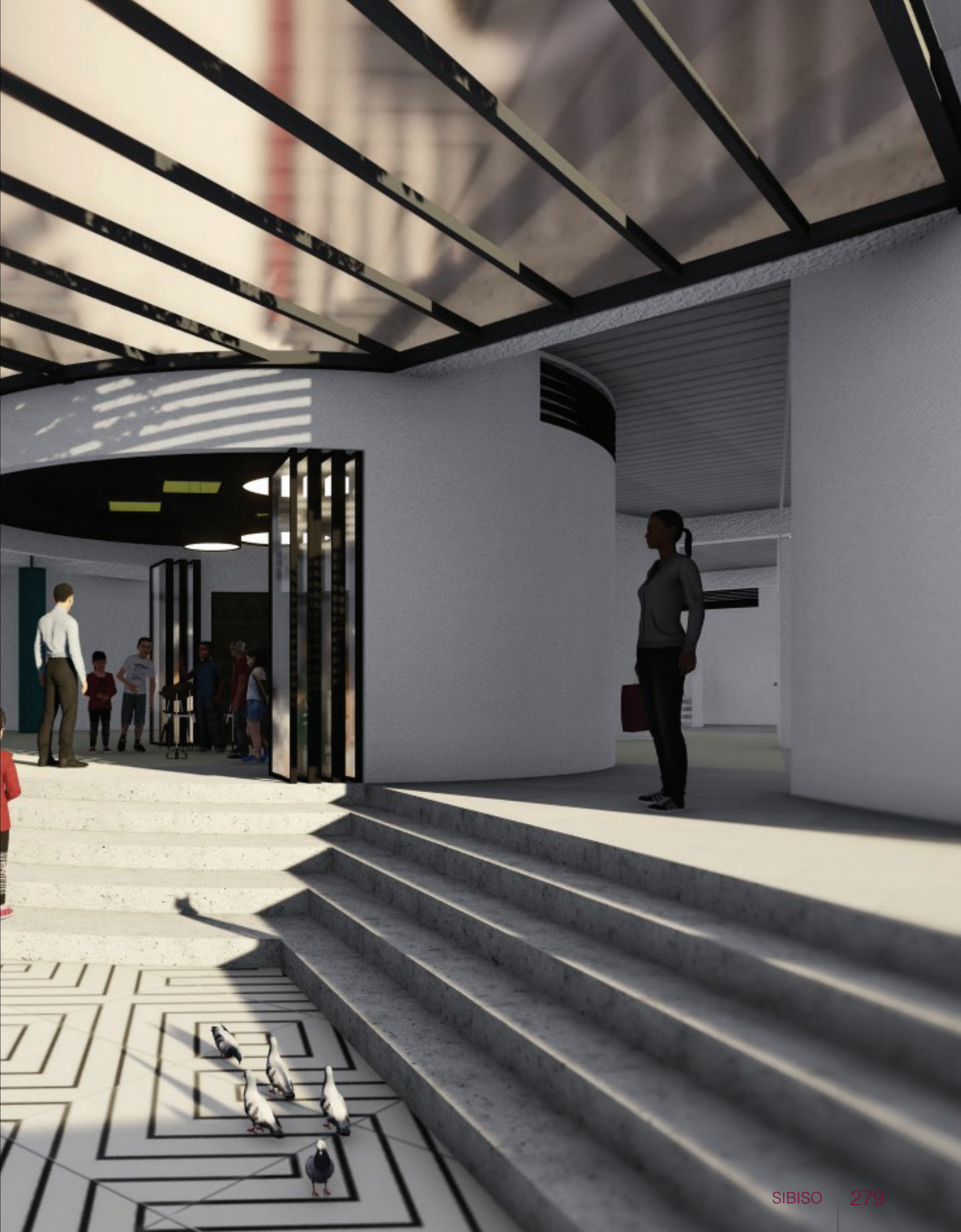
Figura 246. Elaboración Propia

VISTAS 3D 03

VISTA MÓDULO ABIERTO



Figura 247. Fuente Propia



VISTA VESTIBULO AUDITORIO

Figura 248. Fuente Propia



CIELOS



CIELOS SUSPENDIDOS ACÚSTICOS MÓDULOS

Colección Elite, modelo Navi. Bandeja de 15mm de espesor, con superficie arenada y con pequeños orificios, lo cual le confiere un NRC de 0.65. Biselado de 15/16'' con sistema de suspensión Silhouette XL de 9/16'' con ranura de 1/4''de la casa comercial Hunter Douglas



CIELOS GYPSUM OFICINAS

Cielo suspendido estilo Dune tegular con textura fina, orilla cuadrada con sistema de suspensión Silhouette XL de 9/16'' con ranura de 1/4''de la casa comercial Hunter Douglas



CIELOS GYMPSUM ACÚSTICOS MÓDULOS

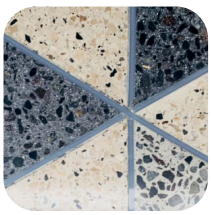
Cielo en lámina de gypsum SDS soundbreak de 5/8'' con estructura de furring channel



TABLATEK, CIELOS EXTERIORES

Cielo en lámina de fibrocemento elaborado con fibras orgánicas y cemento, con acabado de jaspe de 11cm para exteriores. Estructura de furring channel

PISOS



CONCRETO PULIDO, PISO GENERAL

Pisos Concreto colado en sitio. Piso de concreto pulido retrobillo con tinte según diseño y fleje plástico como separador.



TARALAY PREMIUN, PISO MÓDULOS

Piso vinilico de 1mm sin cargas minerales y resistentea la abrasión y al punzonamiente. Resiste el alto trático y cuenta con gran variedad de colores disponibles.



PORCELANATO
Piso de Porcelanato de alto tránsito imitación madera.

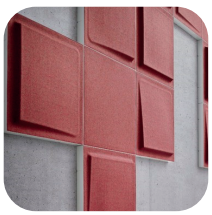
PAREDES Y PANELES ACUSTICOS



EMSAMBLE ACUSTICO, MÓDULOS
Pared de ensamble acústico en lámina de gypsum SDS soundbreak de 5/8'' con estructura de funrring channel



PANELES ACÚSTICOS TRÄULLIR DEKOR. MÓDULOS
Paneles acústicos Träullit Dekor. Se trata de un sistema de paneles fonoabsorbentes de forma hexagonal. Cada panel está fabricado únicamente con fibra de madera, cemento y agua.



PANELES ACÚSTICOS GABER. OFICINAS
Paneles de absorción de sonido modelo "Fono", color rojo colocado de acuerdo a patrón de diseño de la marca comercial Gaber



ENCHAPE IMOLA. ENCHAPES BAÑO GENERAL
Enchape de porcelanato de la colección Slash de la casa comercial Imola. Color a escoger según diseño de enchape propuesto.

PARED DE CONCRETO
Paredes de concreto repelladas, afinadas, empastadas y pintadas.

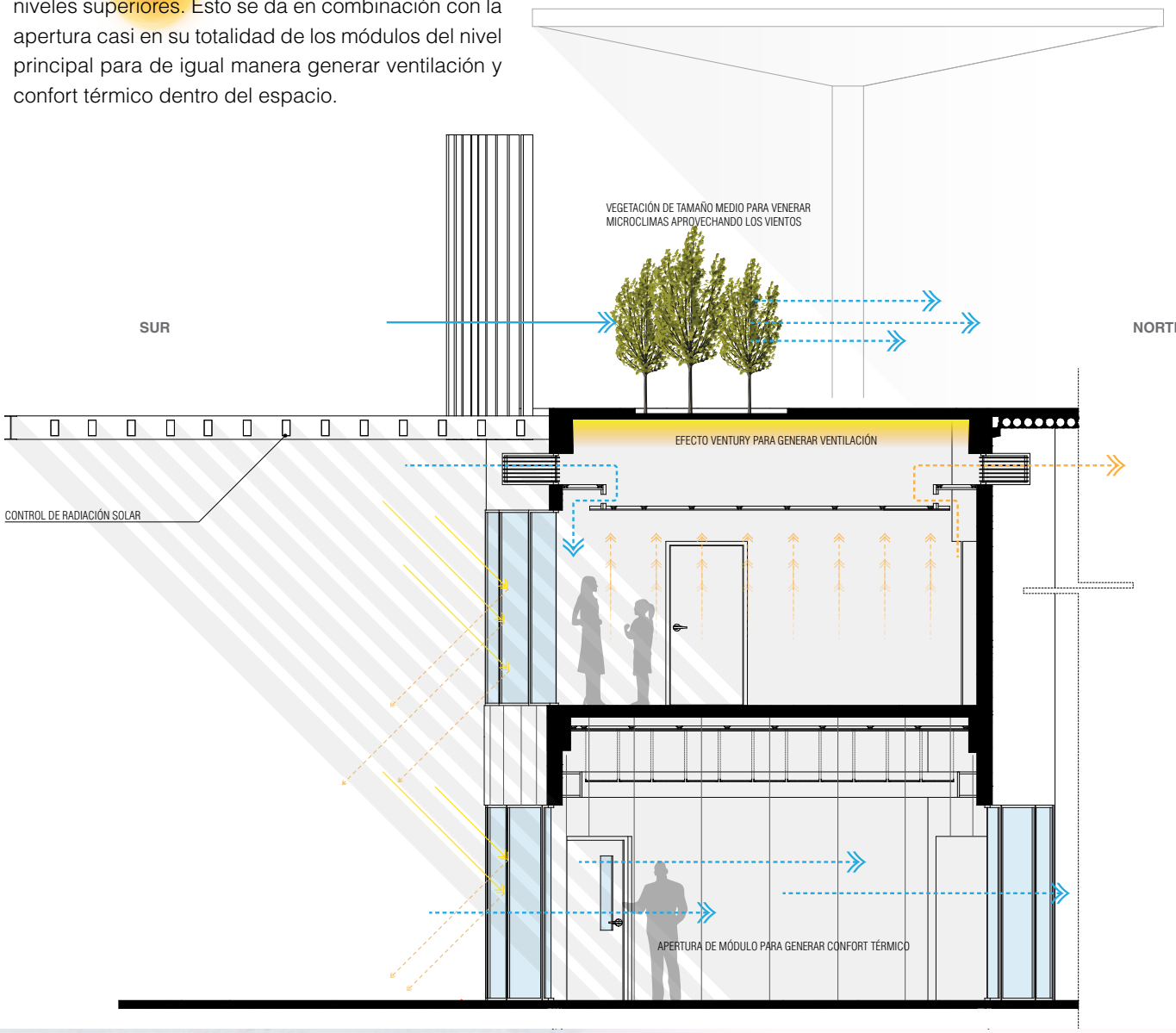
Figura 240. Autor desconocido

4.10.7. MÉTODOS PASIVOS APLICADOS

El proyecto busca generar un ahorro energético y confort utilizando varios métodos pasivos.

En cuanto al asoleamiento se utilizan pérgolas en las fachadas sur para mitigar y filtrar la incidencia de los rayos de sol. De igual manera se plantean abertura en la parte superior de los espacios para generar el efecto Arquimedes, en los niveles superiores. Esto se da en combinación con la apertura casi en su totalidad de los módulos del nivel principal para de igual manera generar ventilación y confort térmico dentro del espacio.

En el nivel tres, de plaza urbana, se tiene como objetivo generar ciertas zonas de sombra por lo cual se decide realizar cubiertas aisladas que generen puntos determinados de protección, esto en combinación con arborización de dimensiones pequeñas para generar frescura y confort visual.



SOSTENIBILIDAD

La sostenibilidad es de vital importancia para la propuesta del proyecto por lo cual se diseñan las cubiertas urbanas de modo tal que estas contribuyan a este aspecto. Dichas cubiertas son diseñadas en forma de embudo para que posean una mayor captación del agua llovida, la cual será aprovecha en diferentes tareas de mantenimiento que así lo requiera el proyecto, entre ellas se puede mencionar el regadío de plantas u otras como el agua de los servicios sanitarios.

Además de esto, a las cubiertas se les integran 6 paneles solares los cuales tienen el objetivo de generar la electricidad suficiente para el alumbrado urbano y con esto bajar la cuota energética que genera el proyecto.

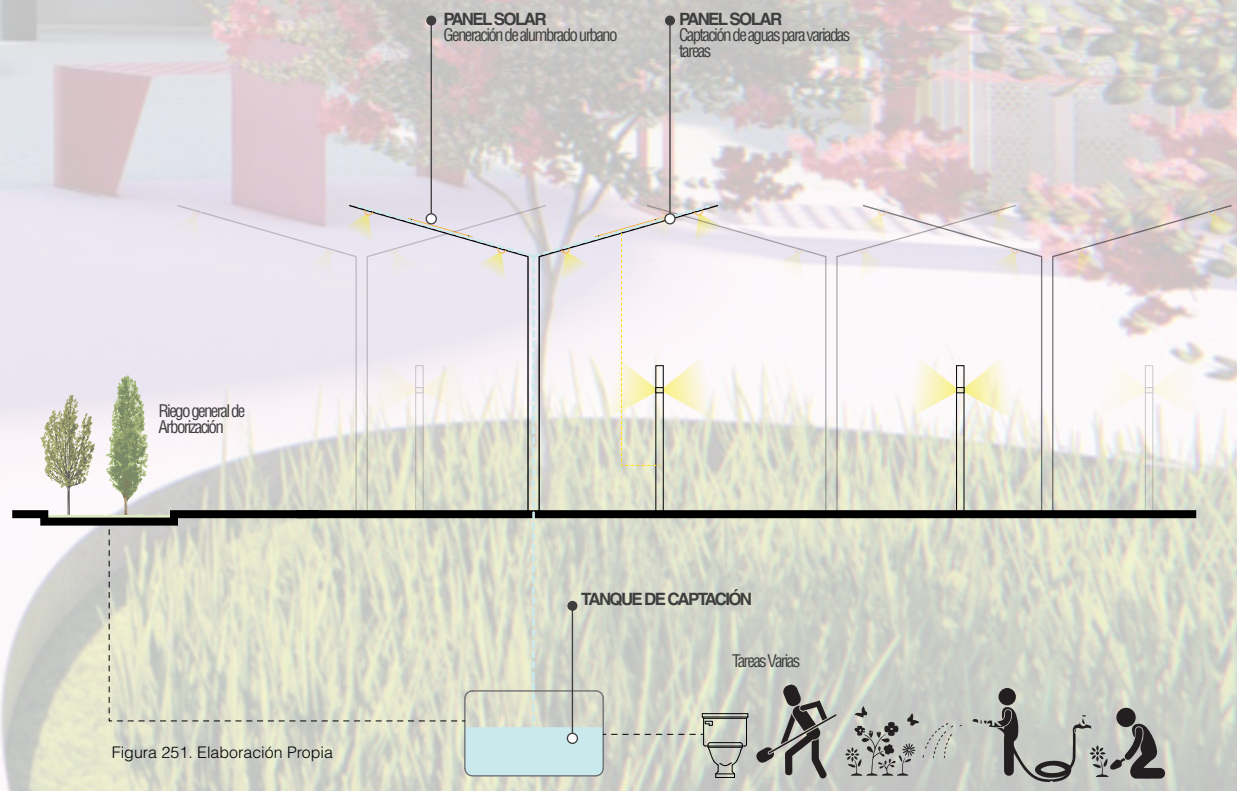


Figura 251. Elaboración Propia

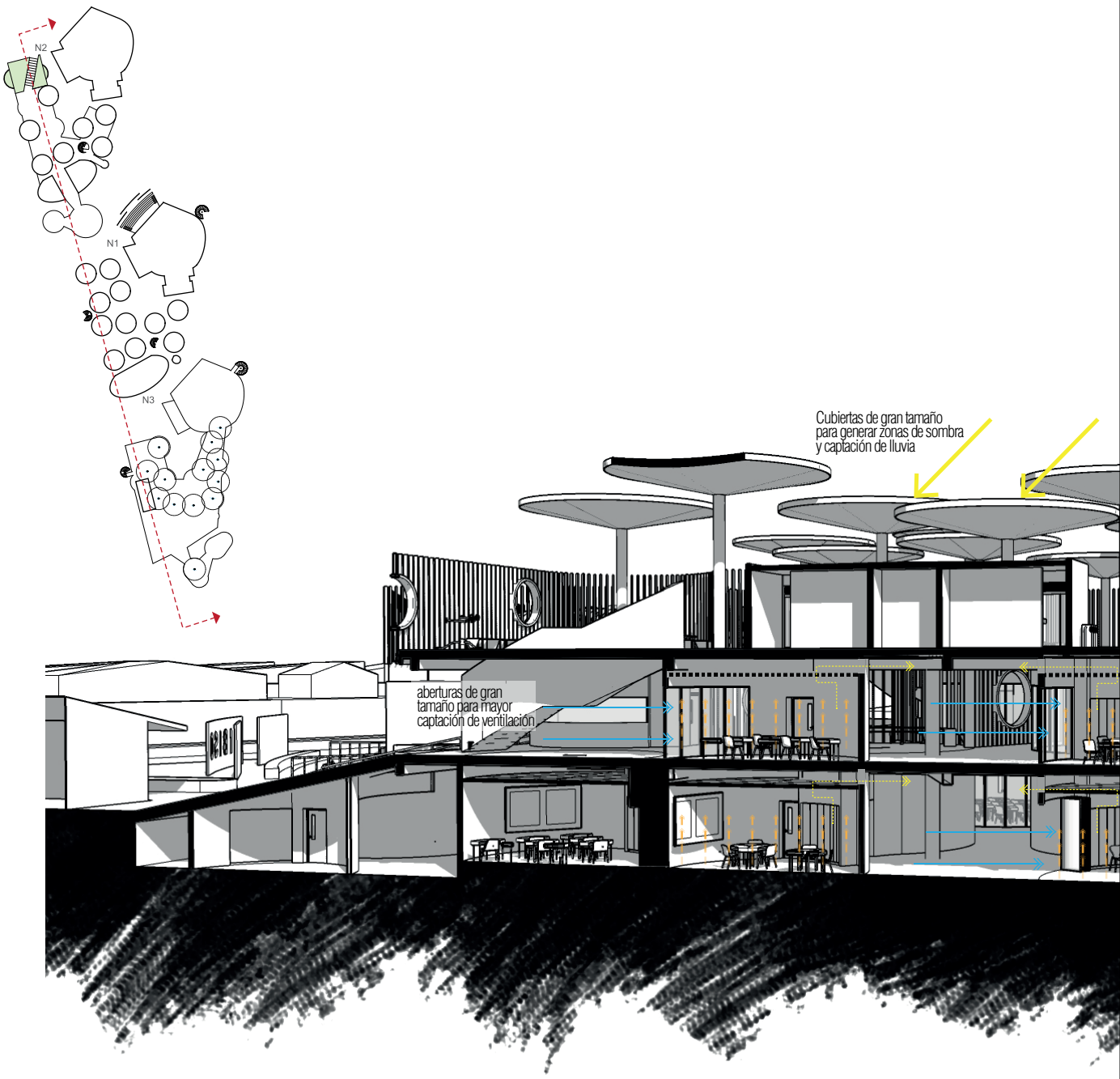


Figura 252. Elaboración Propia

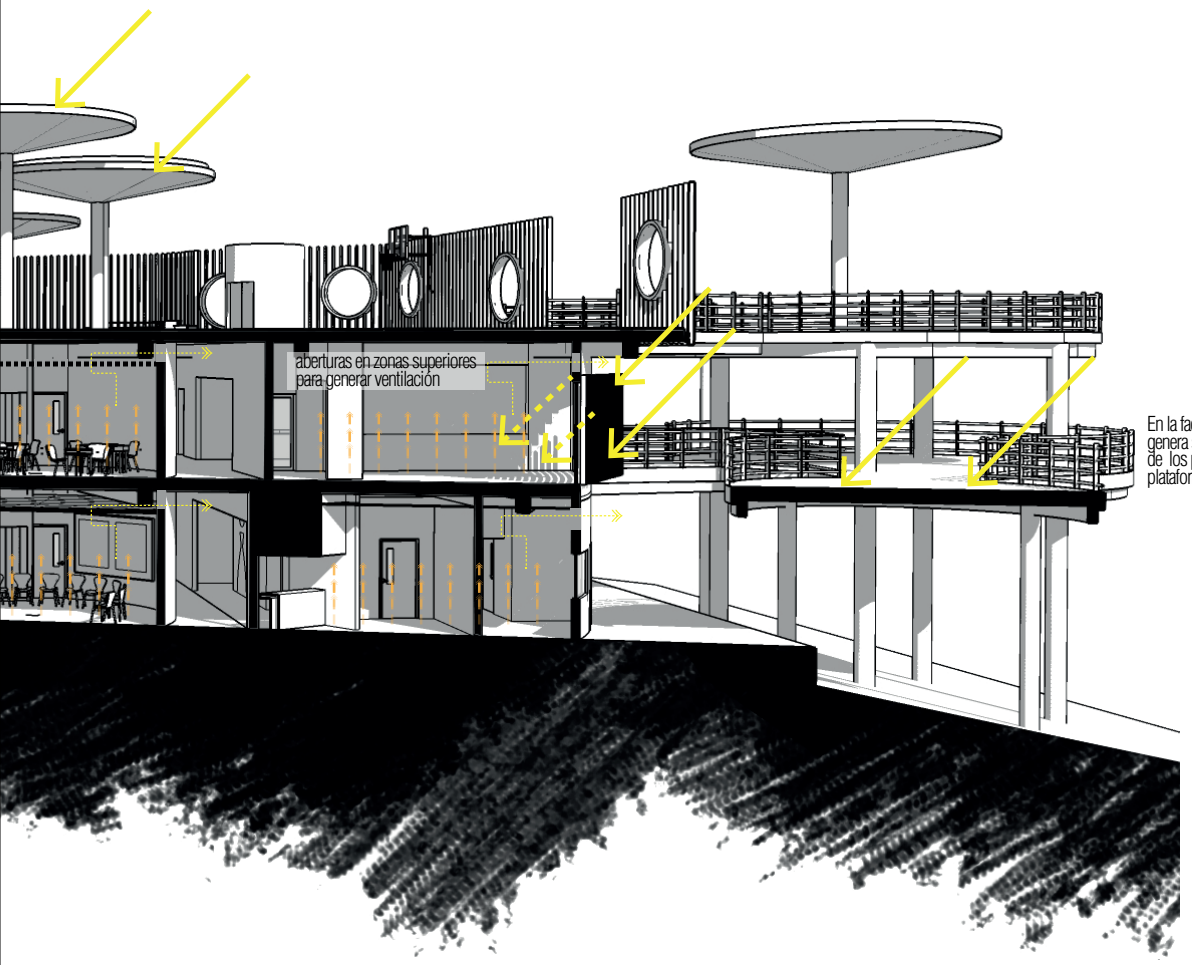
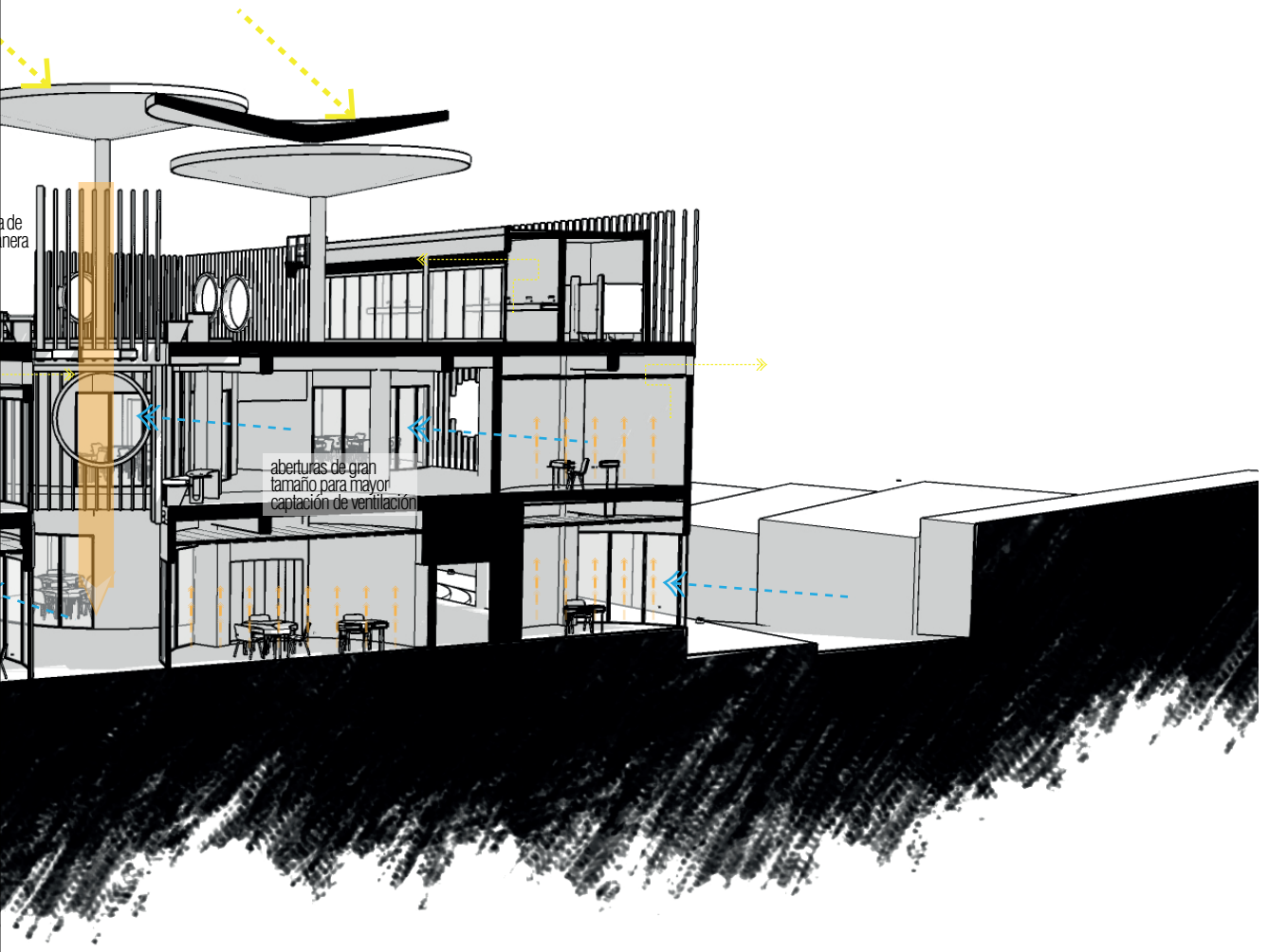

aberturas en zonas superiores
para generar ventilación
En la fachada norte se
genera sombra por medio
de los parasoles y las
plataformas urbanas



Figura 253. Elaboración Propia

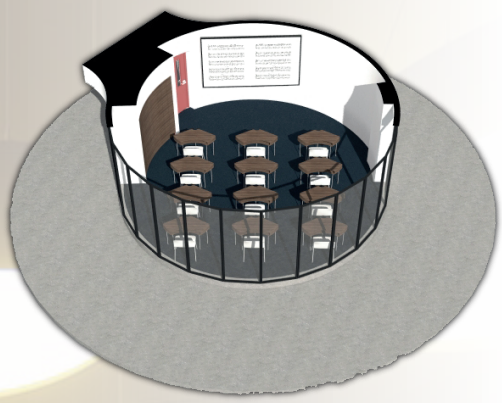

a de
nera
aberturas de gran
tamaño para mayor
captación de ventilación

4.10.8. MÓDULOS DE TALLERES

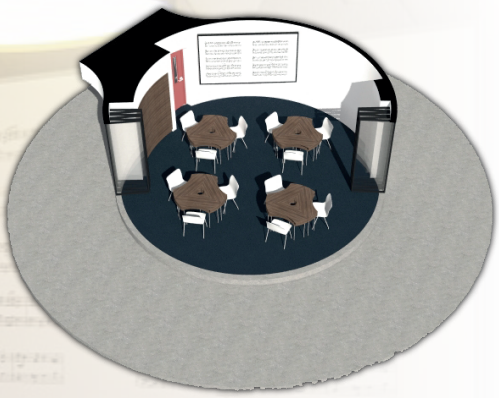
Los módulos de talleres de música buscan romper con el modelo tradicional y proponer un modelo dinámico de enseñanza en donde se rompa con la institucionalidad. La propuesta busca responder a los nuevos paradigmas en donde el profesor debe ser un facilitador de la enseñanza.

Los módulos podrán abrirse a mini plazas urbanas para que la comunidad se pueda ver envuelta y participar de las clases, convirtiéndose estos en minianfiteatros, en donde las jóvenes podrán interactuar y dar conciertos informales a pequeños grupos de la comunidad.

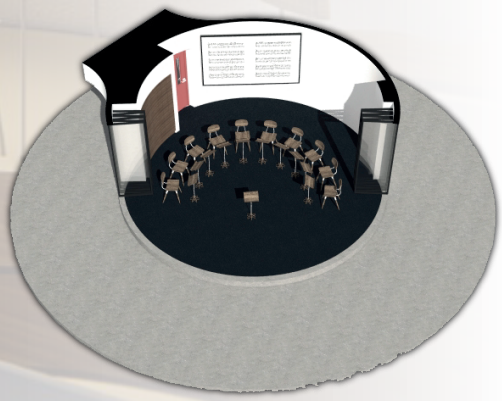
Con su forma circular, se quiere propiciar, además, nuevos formatos y que, en dado caso, el espacio pueda ser utilizado no solo para las clases de música, sino para diversos talleres de la comunidad.



CONFIGURACIÓN 01
Clases Magistrales



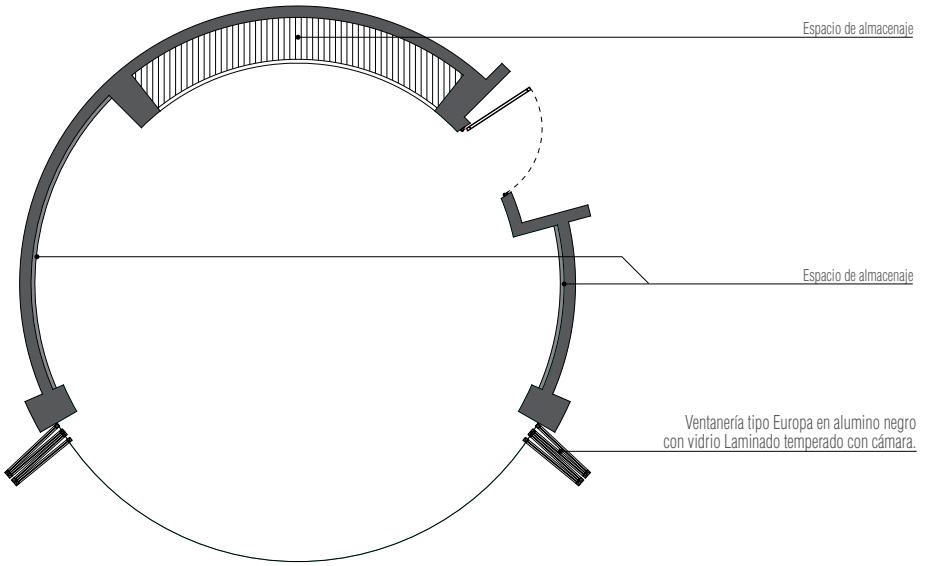
CONFIGURACIÓN 02
Trabajos Grupales



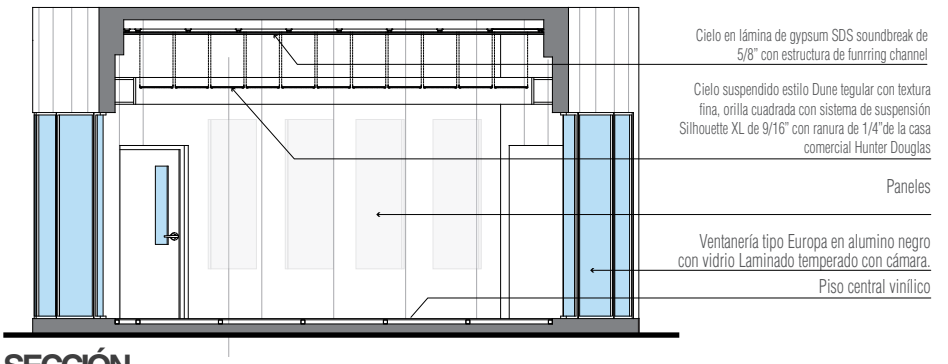
CONFIGURACIÓN 03
Interpretación Urbana

Figura 254. Fuente Propia

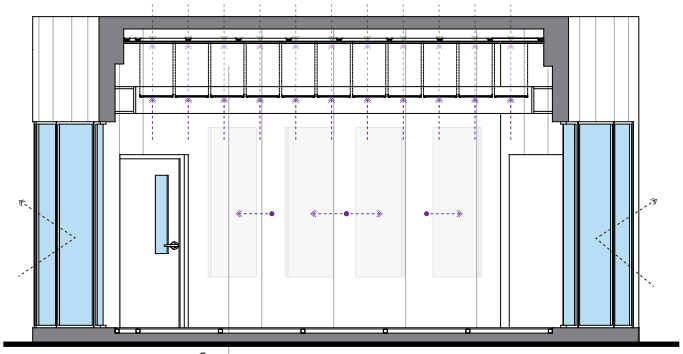
Figura 255. Elaboración Propia



PLANTA



SECCIÓN



ESQUEMA ACÚSTICO

Figura 256. Elaboración Propia

Acústica

Al ser espacios dedicados especialmente a la enseñanza de la música la acústica es importante por lo cual se utilizan diferentes soluciones en cielos y cerramientos.

VISTA MÓDULO CONFIGURACIÓN 01



Figura 257. Fuente Propia



VISTA MÓDULO CONFIGURACIÓN 02



Figura 258. Fuente Propia



4.10.9. PAÍSAJISMO

El paisajismo y arborización propuesto tendrá como meta el fusionar lo natural con la propuesta construida. Se pretende realizar una propuesta “estacional” en donde las especies marcan mediante a floración, aromas, frutos, caída de hojas, entre otros, el paso del tiempo. Además se quiere llenar de color el proyecto en las diferentes zonas.

Se utilizarán como factor regulador de microclimas para lo cual se utilizará especies de variadas alturas y frondosidad, así como diferentes arbustos y flores que atraigan aves y mariposas al proyecto.

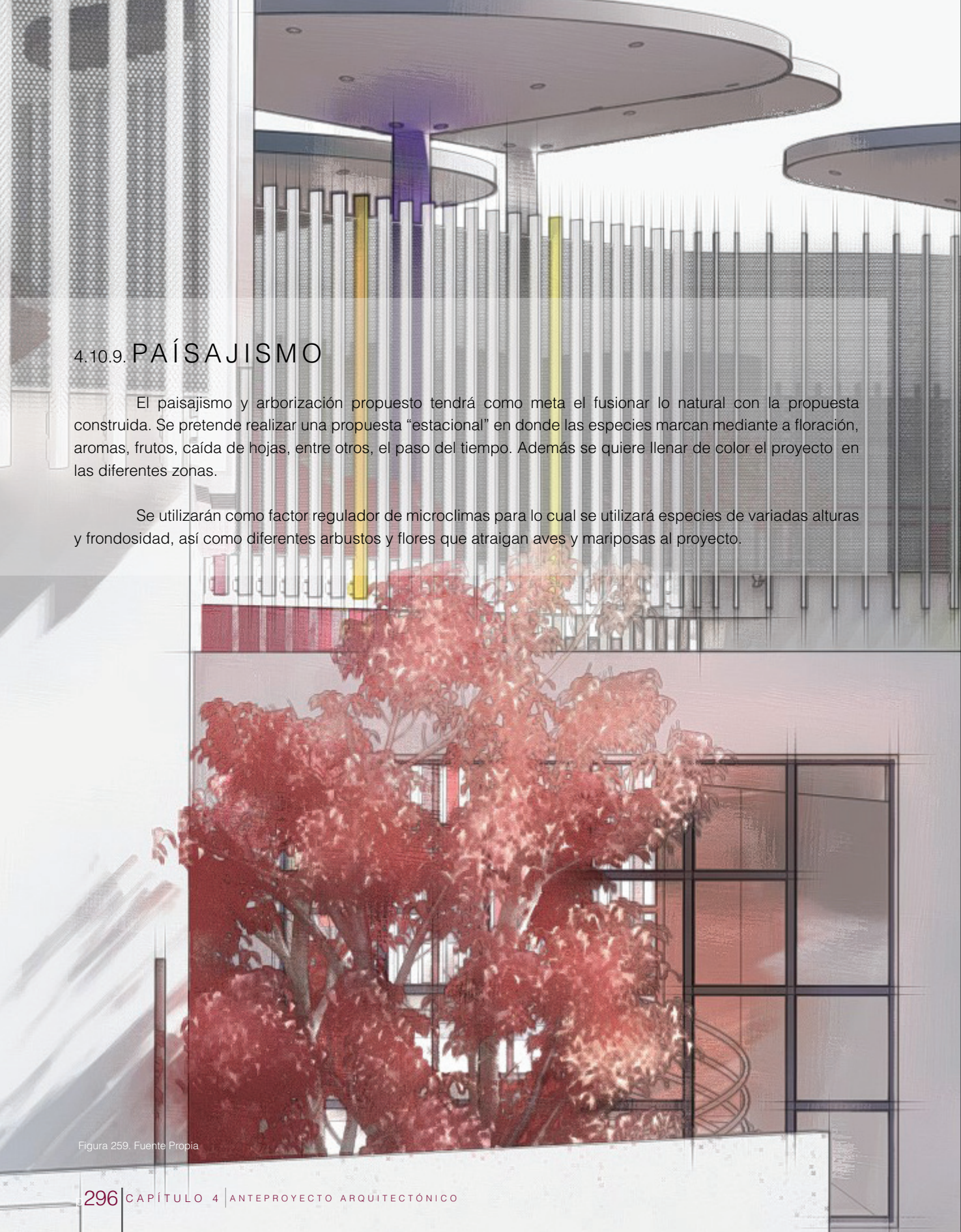
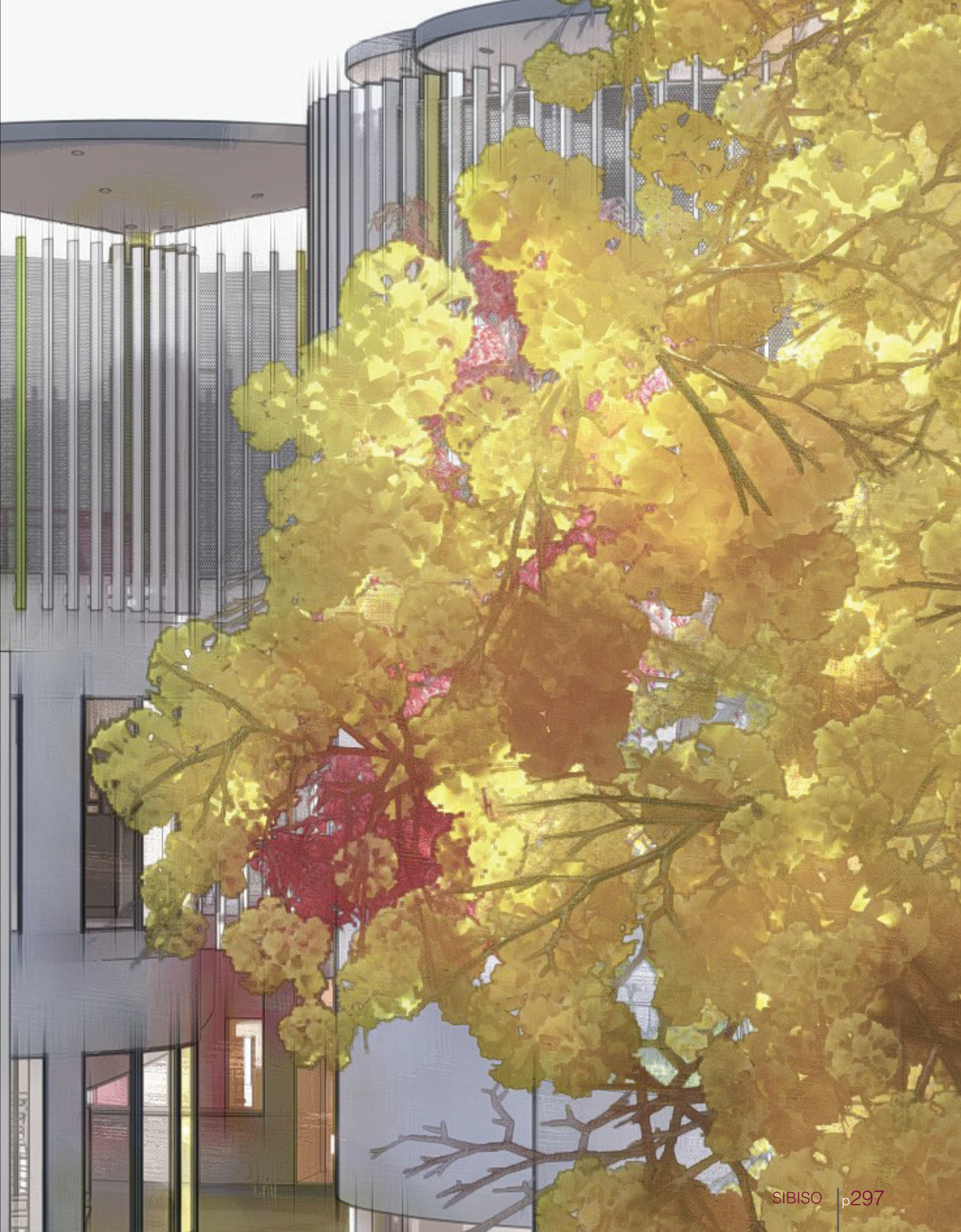
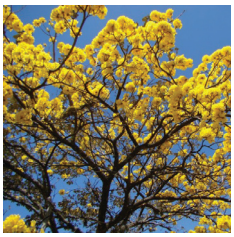


Figura 259. Fuente Propia

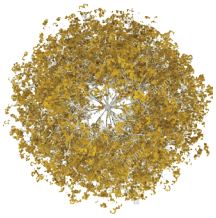


4.10.9.1. ARBORIZACIÓN PROPUESTA



Corteza Amarilla Tobebui ochracea

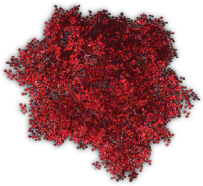
Árbol de 2 a 25m de altura con corteza color gris claro. Su floración va de enero a abril. Su especie es muy llamativa por el amarillo intenso de sus flores. Durante la época seca el árbol pierde casi todas las hojas y la copa se cubre casi en su totalidad de flores(Sánchez y Cascante, 2008).





Poró Africano Erythrina abyssinica

Árbol pequeño de alrededor de 6m de altura con corteza fisurada y corchosa. Produce Flor en el mes de marzo. Se distingue esta especie por su rojo intenso y al no ser muy común se recomienda su utilización (Sánchez y Cascante, 2008).





JuchePlumeria rubra

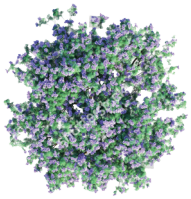
Arbusto o árbol de alrededor 3 a 15m de altura. Este produce flores y frutos a través de todo el año. Se distingue por sus ramitas gruesas, savia lechosa y hojas erectas y agrupadas. Es frecuente encontrarlos cerca de cauces de ríos(Sánchez y Cascante, 2008).





JacarandaJacaranda mimosifolia

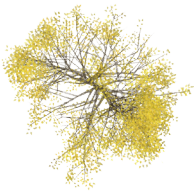
Árbol de 3 a 12m de altura con corteza gris. Florece entre febrero y mayo y produce frutos entre mayo y junio. Es reconocible por sus hojas color lila y frutos secos redondeados y aplastados. Atráe aves como la verdecilla(Sánchez y Cascante, 2008).





Caña Fístula Cassia fistula

Árbol de 5m de altura con corteza gris verdoso. Produce flores durante los meses de febrero, marzo y abril y frutos de abril a agosto. Se distingue por ser un árbol pequeño y por las grandes inflorescencias amarillas colgantes(Sánchez y Cascante, 2008).





AmapolaMalvaviscus arboreus

Arbusto que llega a medir entre 1.5 a 2.5m. Es característica de ella las hojas lobuladas y por sus flores enteros, Sus flores se pueden observar la mayor parte del año(Estrada y Sánchez, 2012).

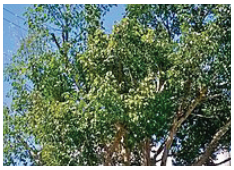




GüititeAcnistus arborescens

El güitite se utiliza en cercas vivas y para la atracción de grandes cantidades de aves. Es un arbusto pequeño que llega a medir entre los 2 a 6m de altura el cual posee una corteza fisurada y corchosa. El mismo tiene frutos tipo globo los cuales son muy llamativos(Estrada y Sánchez, 2012).





HiguerónFicus citrifolia

El higuerón es un arbusto mediano que usualmente mide 2 a 15m. Se caracteriza por sus hojas glabras. Sus frutos se observan de marzo a junio y de setiembre a diciembre(Estrada y Sánchez, 2012).





CanastillaPentas lanceolata

Arbusto de 1.5m de altura. Sus flores son rojas, rosadas, lilas o blancas, pequeñas y tubulares similares a sombrillas. Es sembrada en jardines y parques alrededor del valle central(Soto y Vega, 2011).





Pata de gallo Cleome speciosa

La pato de gallo es una hierba estacional de 1m de altura. Sus flores son violeta y estas crecen en un racimo donde nacen. Dicha planta se produce por semillas las cuales caen alrededor de la planta (Soto y Vega, 2011).



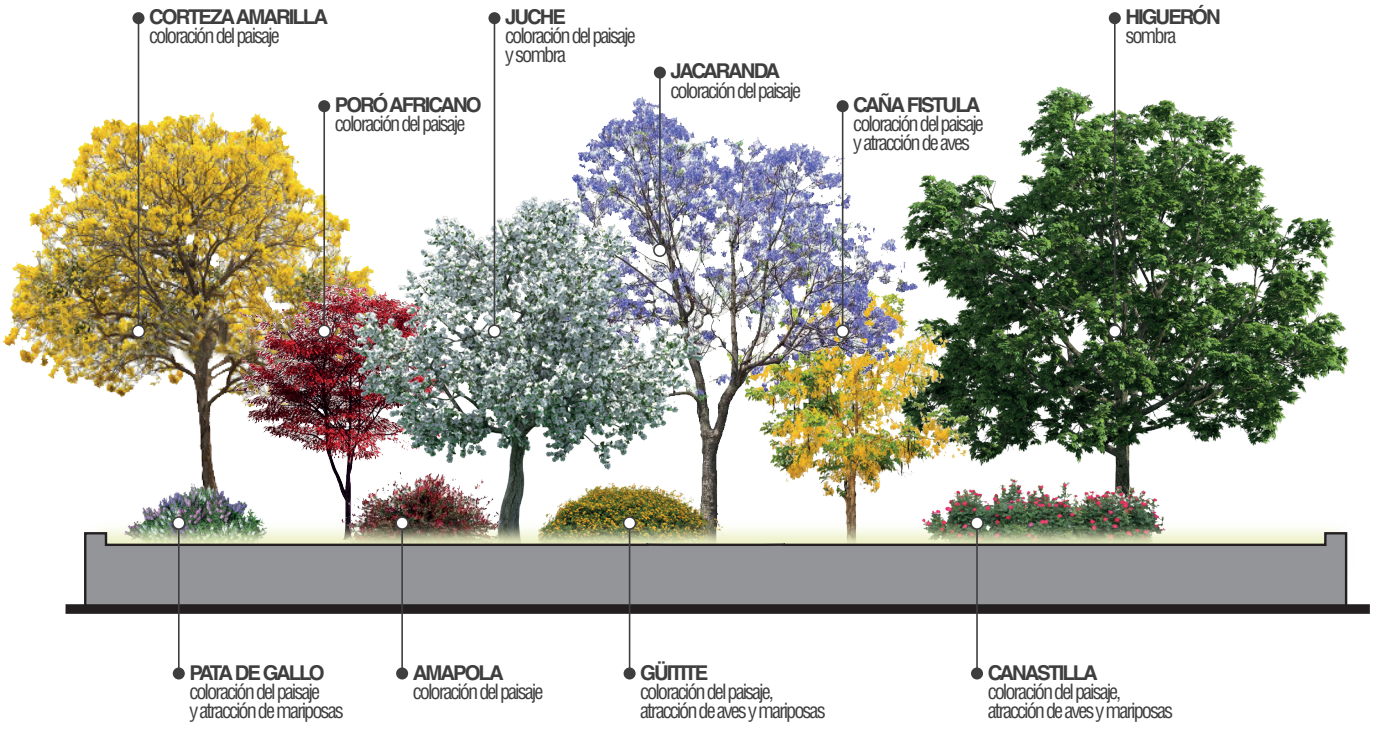
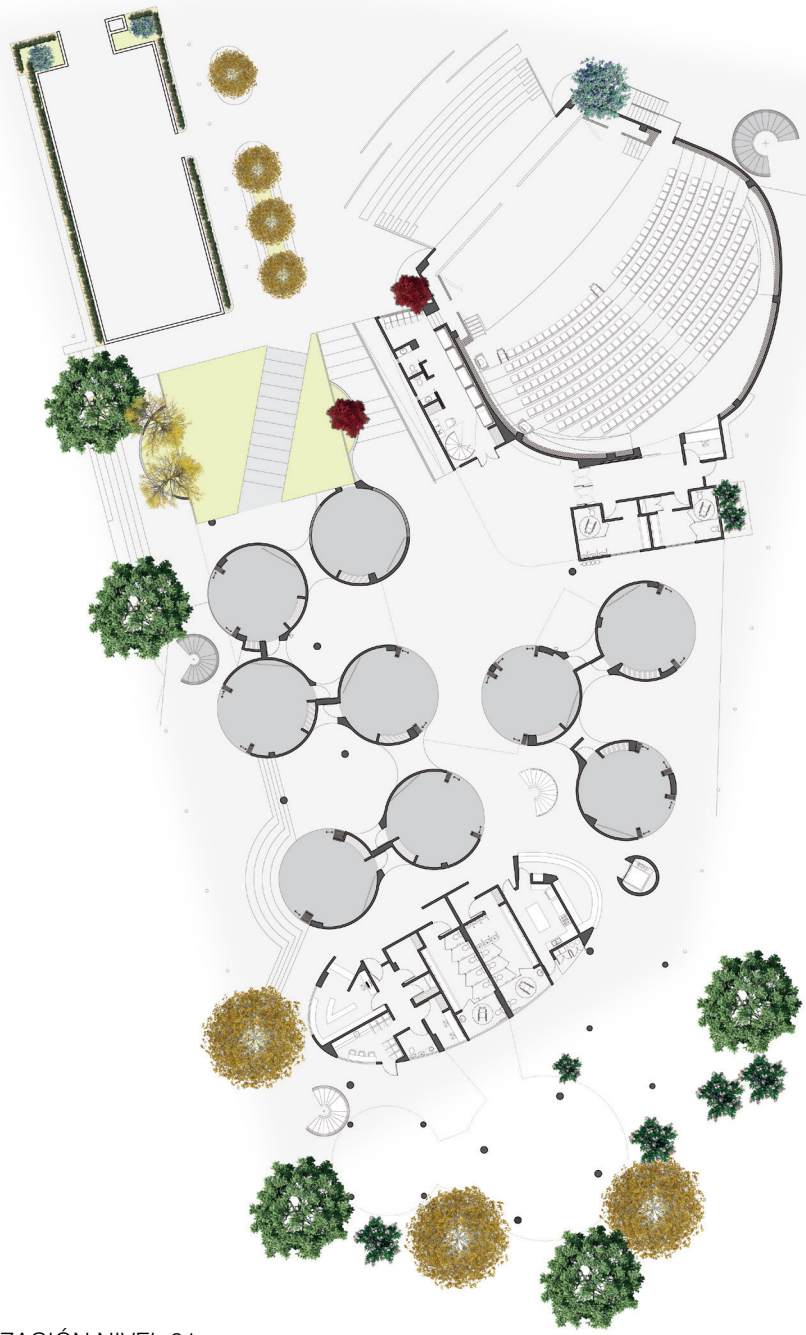
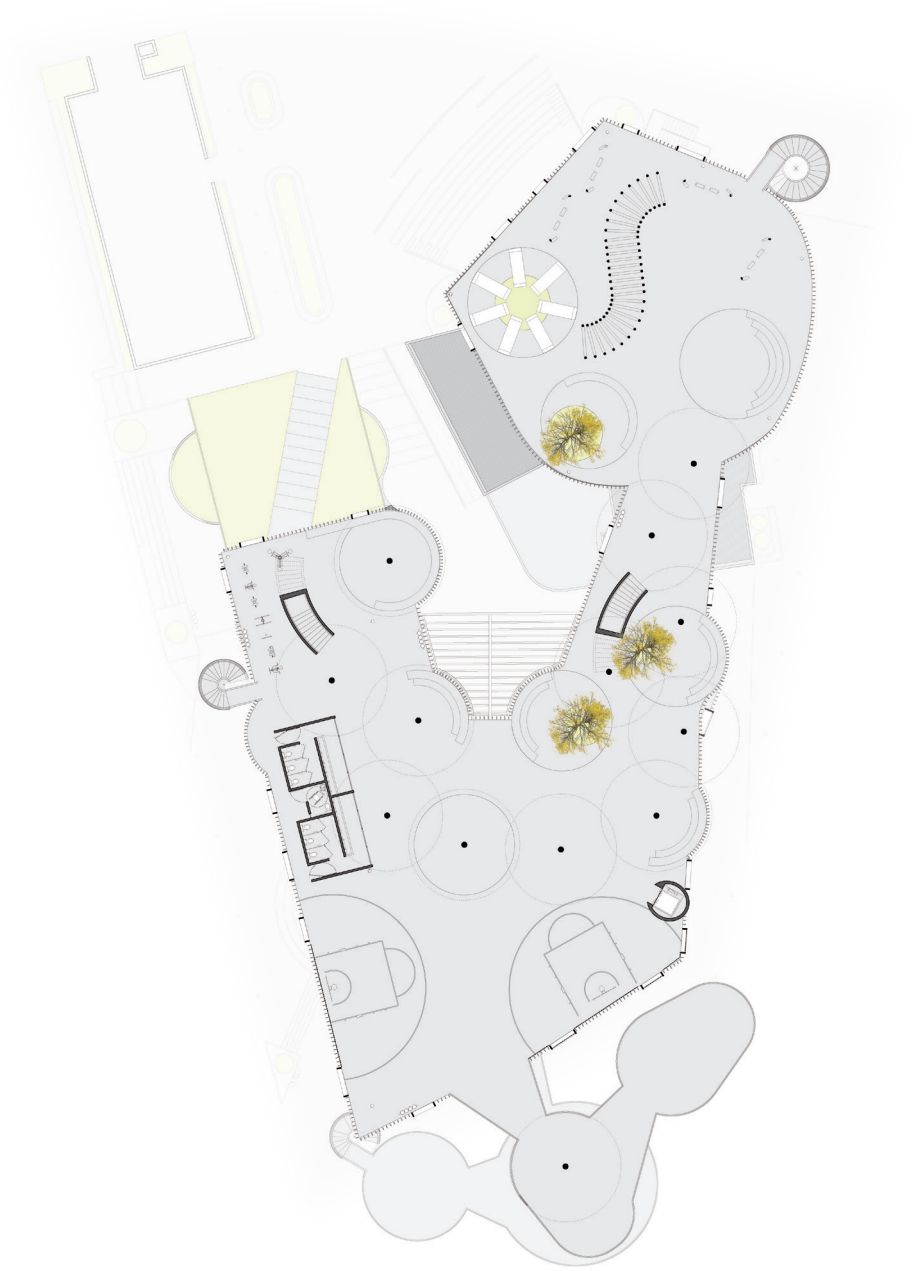


Figura 260. Elaboración Propia



ARBORIZACIÓN NIVEL 01

Figura 261. Elaboración Propia



ARBORIZACIÓN NIVEL 03

Figura 262. Elaboración Propia

4.10.10. PROPUESTA URBANA

El proyecto posee un fuerte caracter urbano por lo cual es importante el utilizar mobiliario y elementos culturales que lo complementen.

La propuesta integra zonas de convivencia, recreación, lectura, estudio, descanso, deporte, ejercicio y exhibición.

Se propone diferentes tipos de mobiliario en los cuales pueda interactuar un grupo amplio de personas y mobiliario individual para lectura y descanso.

En la zona de deportes se propone el uso de máquinas de ejercicio convencional y calistenia, además de medias canchas de baloncesto.Se ellos se integra una zona de playground o juegos infantiles en donde se utilizan juegos de cuerdas, “caminos tubulares” y columpios. Este útlimo se encuentra cercano a las zonas de lectura de modo tal que los padres puedan tener un control sobre sus hijos.

Las zonas urbanas integran espacios diseñados para realizar minirecitales informales, de modo tal que estos se conviertan en espacios de intercambio social entre el proyecto y la comunidad.

En cuanto a la iluminación general esta se encuentra colocada en las cubiertas urbanas, además de ello se colocara luz guía en dirección a las salidas del complejo.

Para facilidad del usuario y mantemiento de limpieza en las zonas se ubican, en diferentes puntos estrategicos basureros y bebederos.

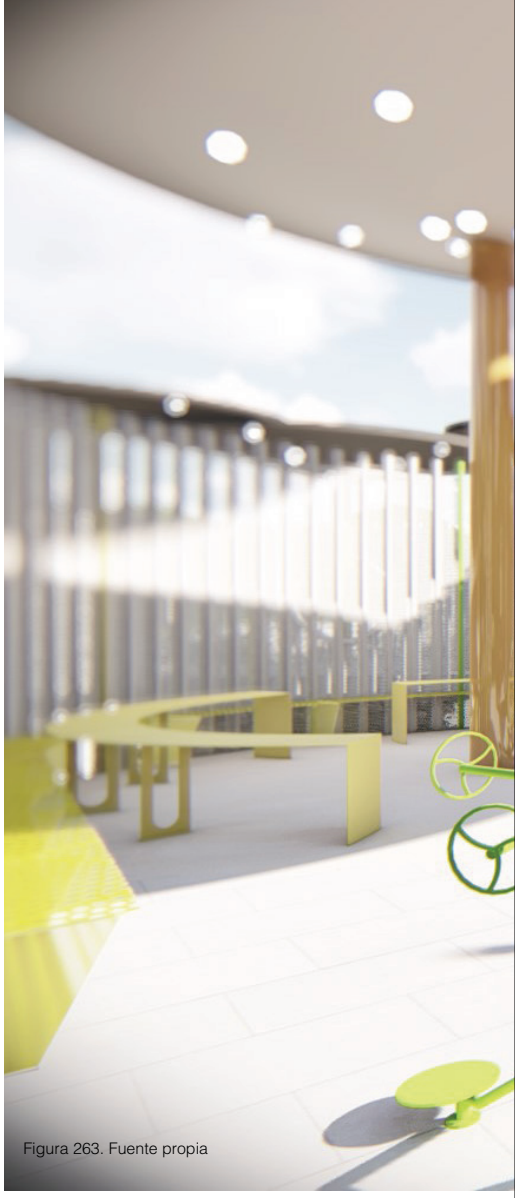


Figura 263. Fuente propia



CALISTENIA



EJERCICIO CONVENCIONAL



MOBILIARIOS INDIVIDUALES



MOBILIARIOS GRUPALES

VISTA URBANA GENERAL



JUEGOS INFANTILES



ILUMINACIÓN GENERAL



ILUMINACIÓN GUÍA



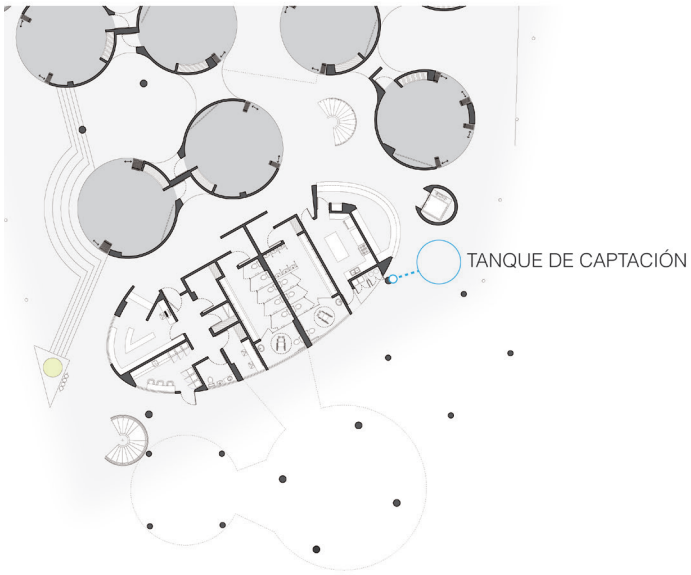
BASUREROS Y BEBEDEROS

4.10.10. SOLUCIÓN PLUVIAL

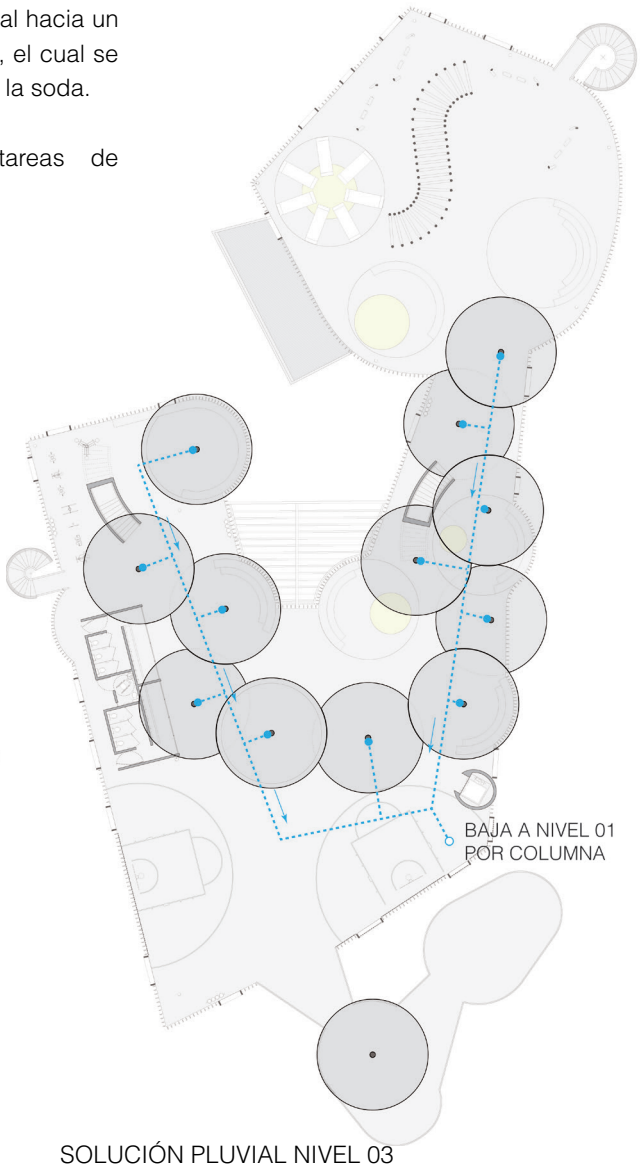
El proyecto pretende aprovechar las aguas pluviales como se menciona en la sección de sostenibilidad. Para dicho cometido se diseñan las cubiertas en forma de embudo para la mayor captación de agua por parte de ellas.

Las aguas recogidas se canalizan por un bajante de 20 cm de diámetro para posteriormente redirigirse mediante la red pluvial hacia un tanque industrial de captación de 22000 litros o 5812 galones, el cual se ubica en el primer nivel en la zona posterior del lote, cercano a la soda.

Las aguas recogidas serán utilizadas para tareas de mantenimiento, aseo de las instalaciones, sanitarios y/u otros.



SOLUCIÓN PLUVIAL NIVEL 01



SOLUCIÓN PLUVIAL NIVEL 03

Figura 264. Fuente propia

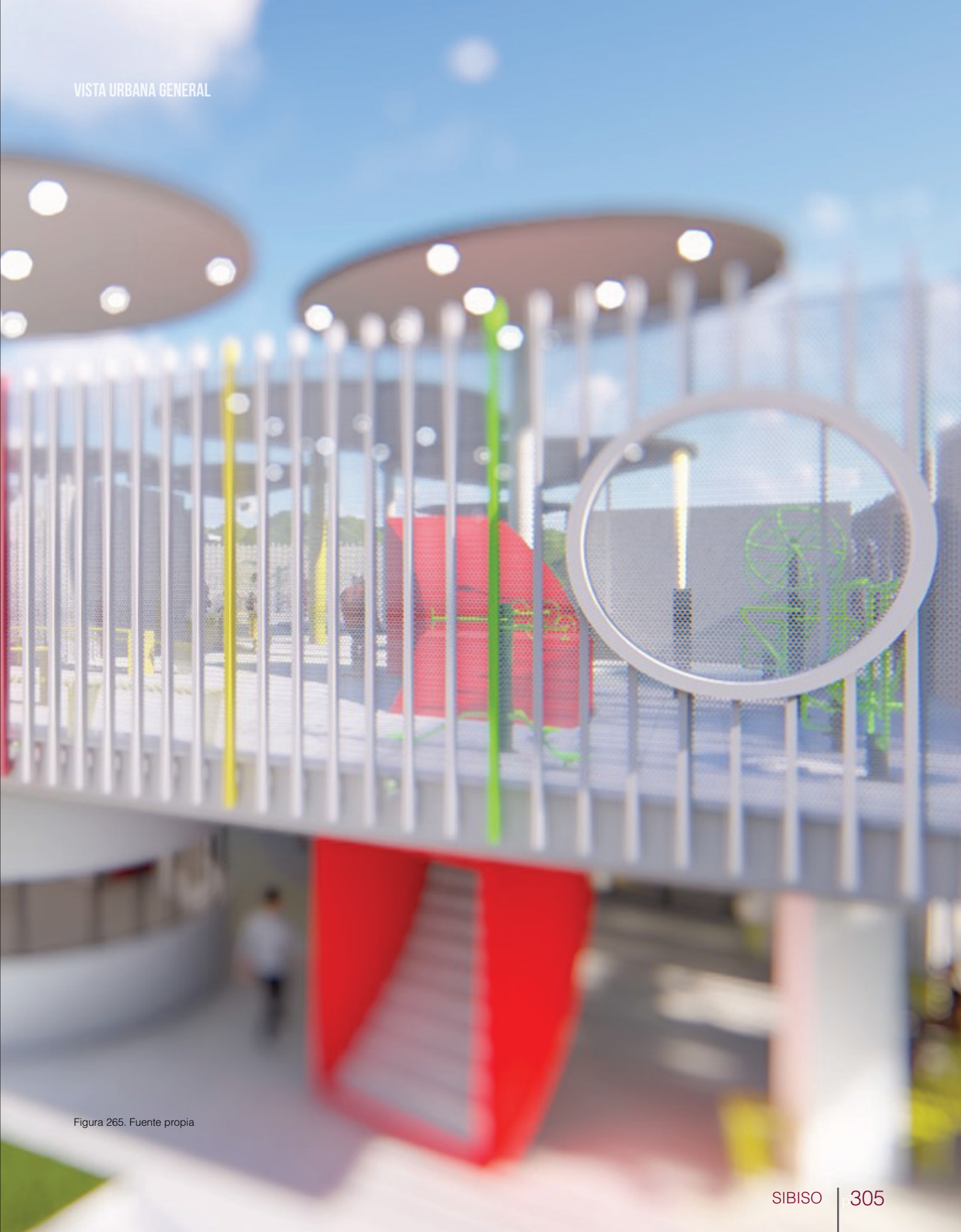
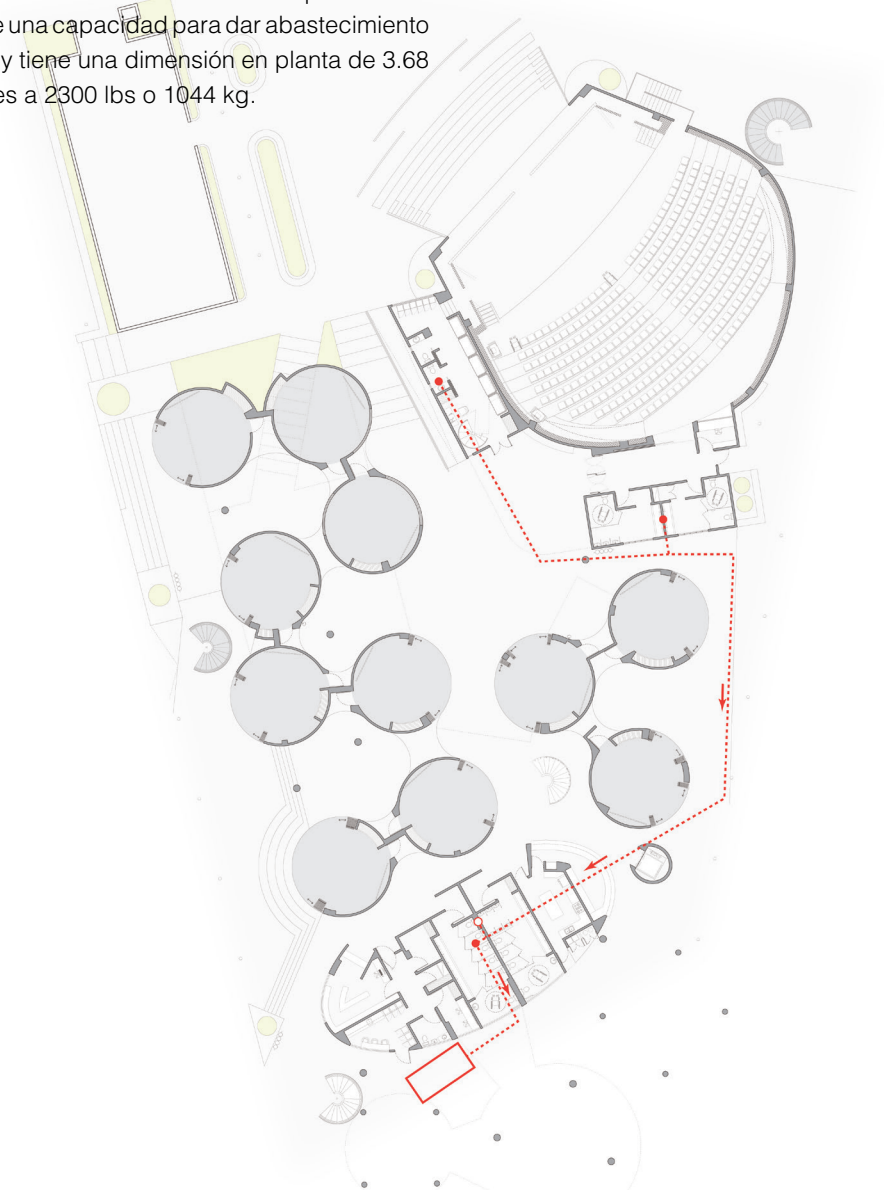


Figura 265. Fuente propia

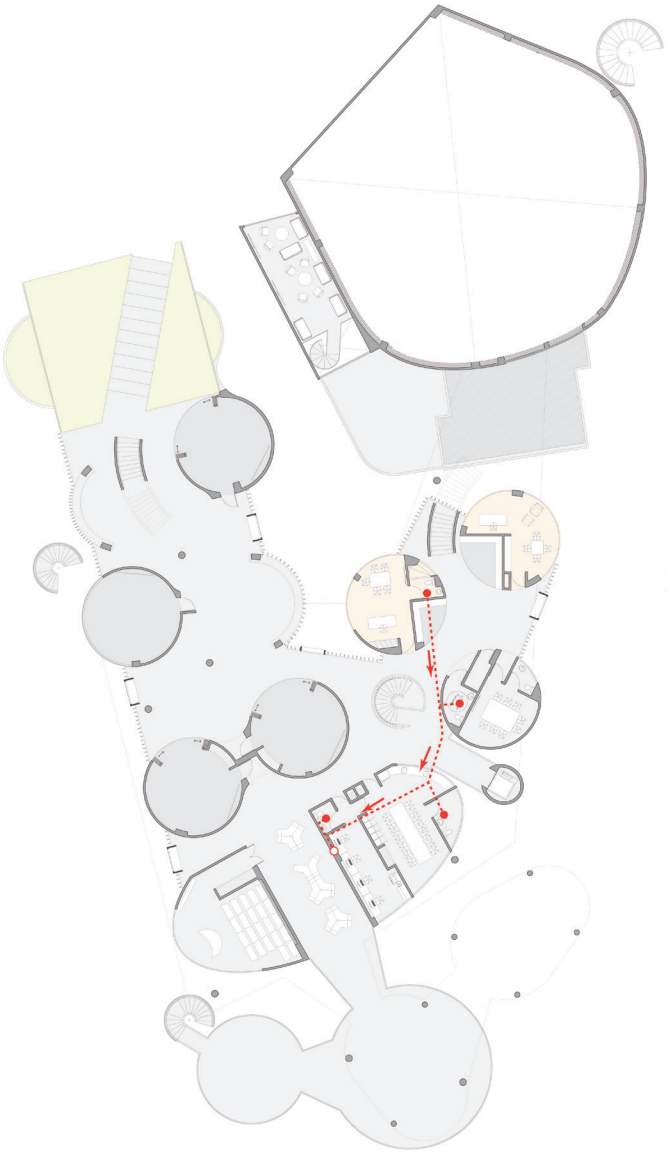
4.10.11. SOLUCIÓN SANITARIA

Las aguas residuales del proyecto serán tratadas mediante una planta de tratamiento de la casa comercial Retro y Micro. Dichas plantas poseen sus sistemas integrados con todos los componentes necesarios para su correcto funcionamiento.

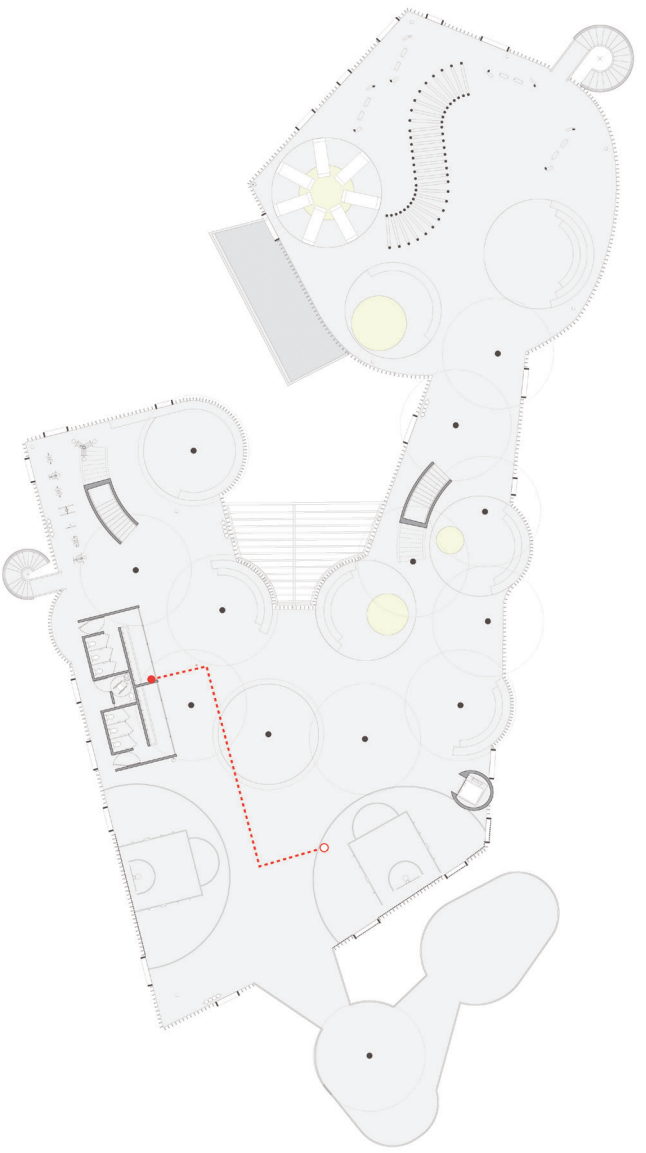
La planta irá enterrada en un receptáculo de concreto. Esta posee una capacidad para dar abastecimiento hasta 126 personas y tiene una dimensión en planta de 3.68 x 1.93 m equivalentes a 2300 lbs o 1044 kg.



SOLUCIÓN SANITARIA NIVEL 01



SOLUCIÓN SANITARIA NIVEL 02



SOLUCIÓN SANITARIA NIVEL 03

Figura 266. Elaboración propia

4.10.12. RUTAS DE EVACUACIÓN

Para el correcto funcionamiento de las rutas de evacuación, se debe colocar señalización a lo largo de toda la ruta, pasillos acceso a salidas de emergencias, escaleras, descarga de escaleras y áreas de reunión, la cual deberá facilitar el tránsito de los individuos, en caso de ser necesario.

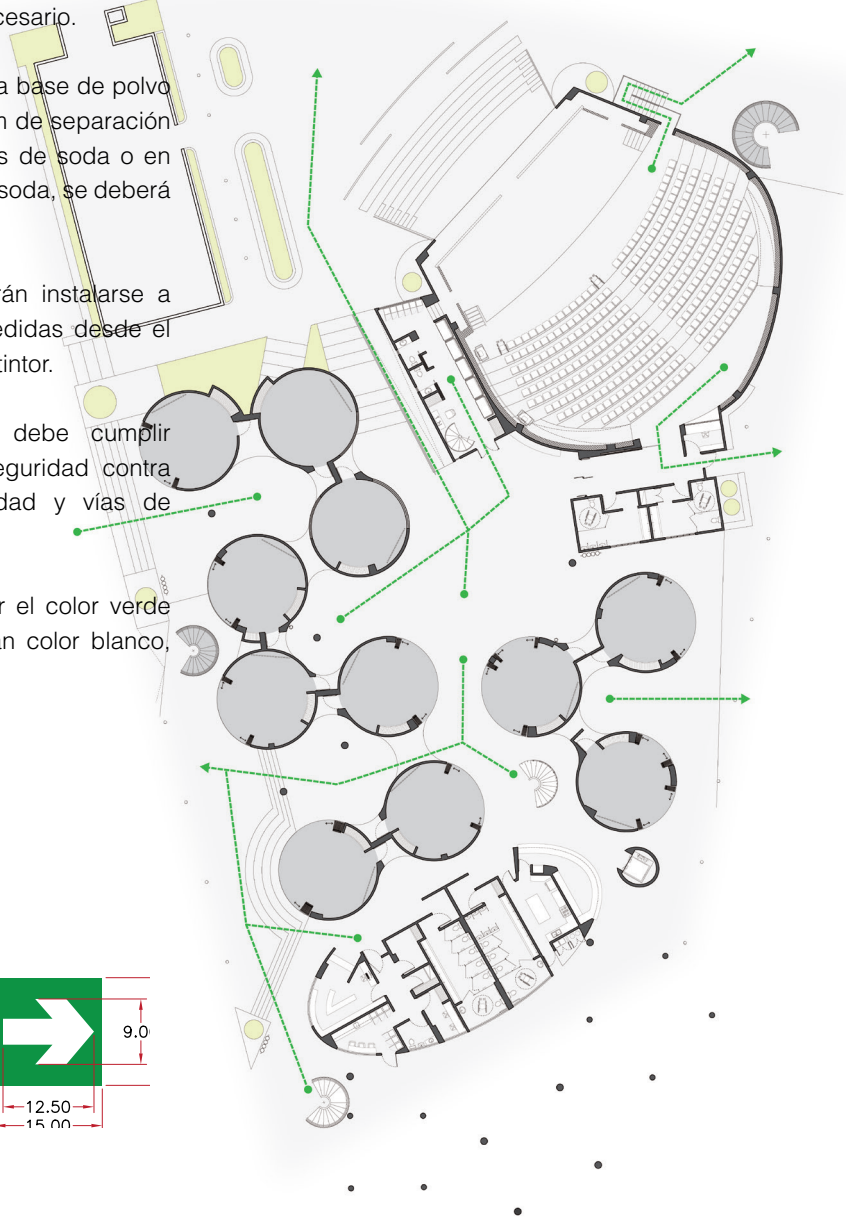
Los extintores deberán ser a base de polvo químico abc de 4.54 kg a cada 15 m de separación y estos no serán utilizados en áreas de soda o en zonas de equipo electrónico. Para la soda, se deberá usar un extintor tipo k.

Todos los extintores deberán instalarse a una altura no mayor de 1.25 m, medidas desde el nivel del piso hasta el soporte del extintor.

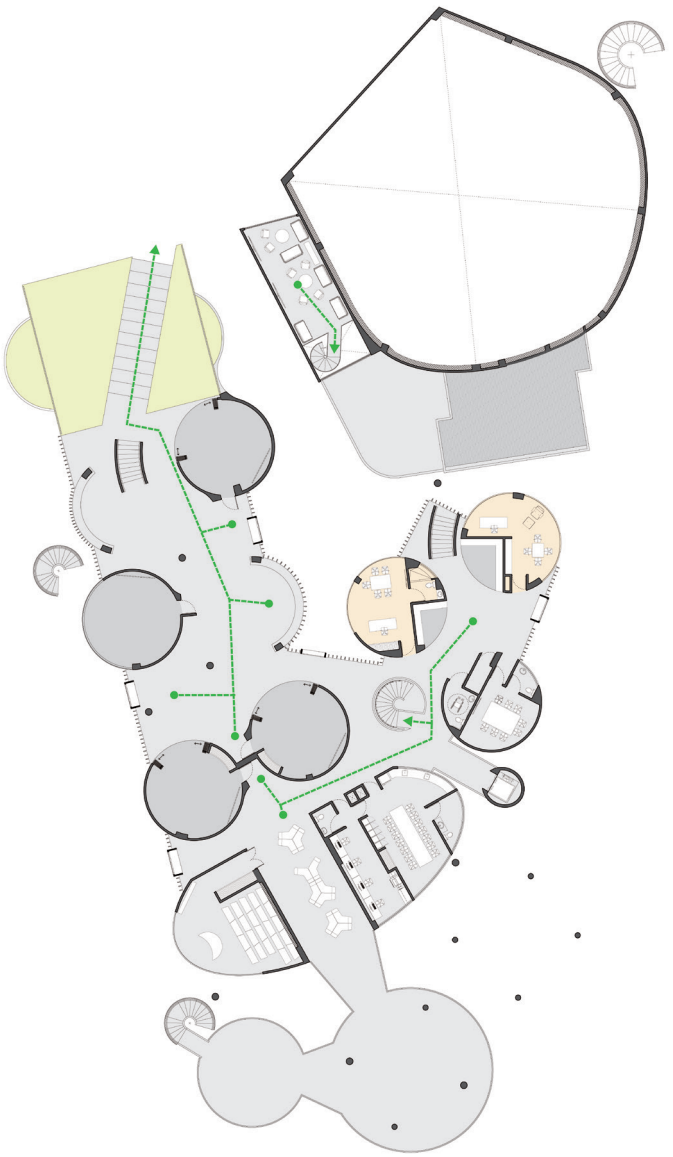
La señalización utilizada debe cumplir con los requisitos de la norma: seguridad contra incendios, señalización de seguridad y vías de evacuación, norma inte 21-02-02-96.

La señalización debe llevar el color verde de fondo, y las letras o trazos serán color blanco, según norma de 12715-meic.

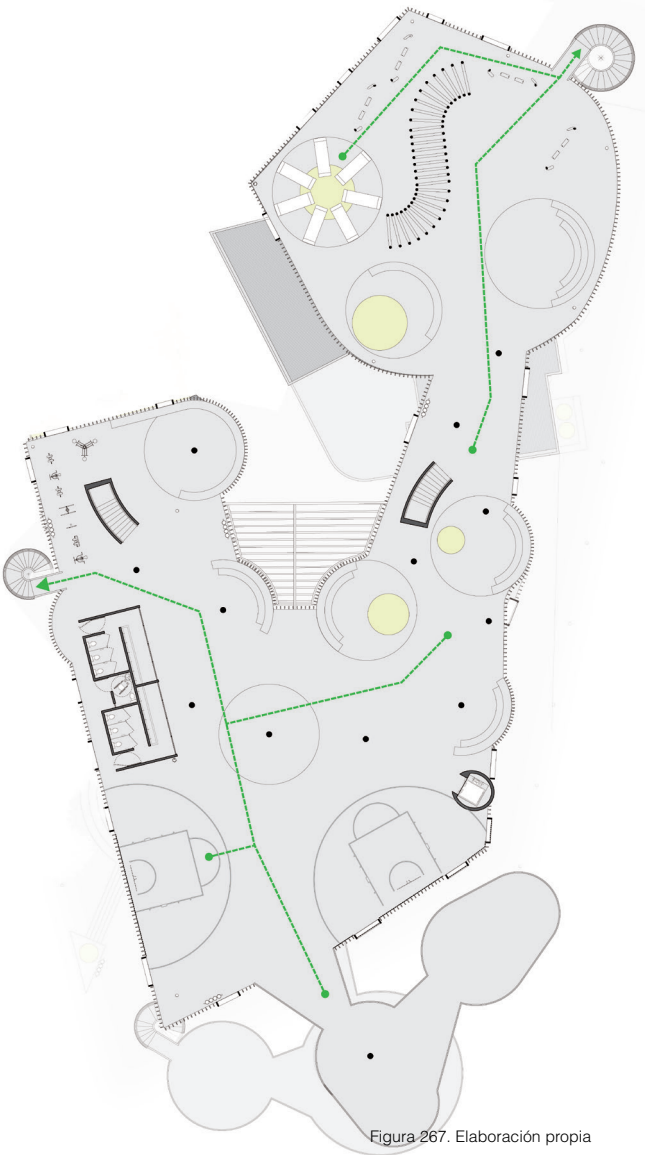




PLANTA DE EVACUACIÓN NIVEL 01



PLANTA DE EVACUACIÓN NIVEL 02



PLANTA DE EVACUACIÓN NIVEL 03

Figura 267. Elaboración propia

VISTA URBANA ACCESO

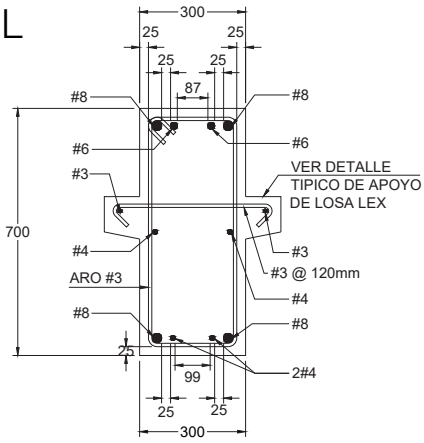


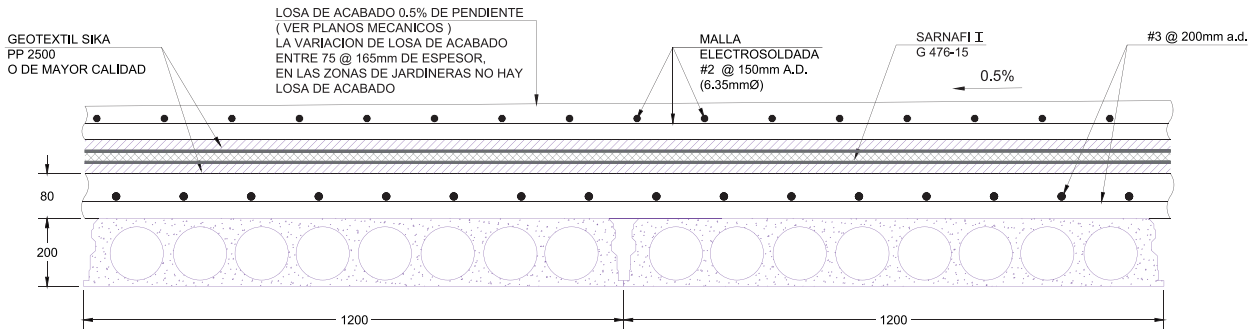
Figura 268. Fuente Propia



4.10.13. CONCEPTO ESTRUCTURAL

Se propone utilizar como soporte estructural de entrepiso un sistema de vigas con losa lex al cual se le chorreará un entrepiso de entre 7.5 y 16 cm con pendientes máximas del 1.5 %.





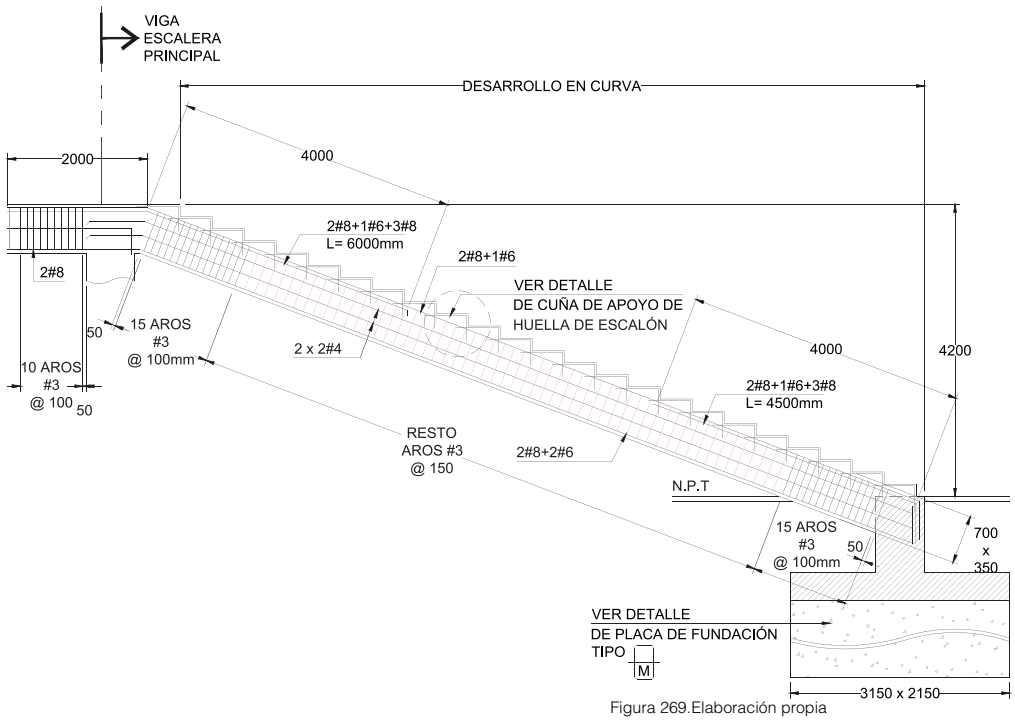
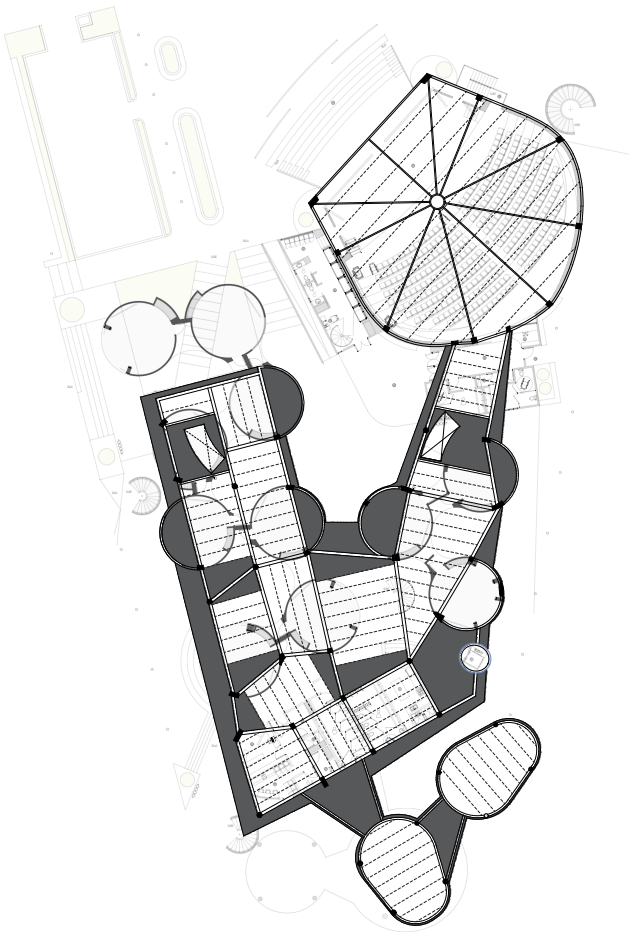


Figura 269.Elaboración propia



PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO NIVEL 02

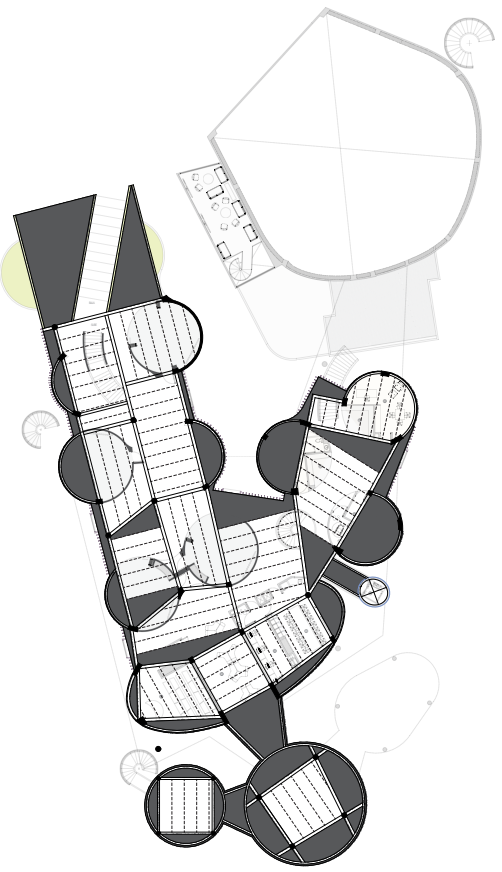


Figura 270.Elaboración Propia

PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO NIVEL 03

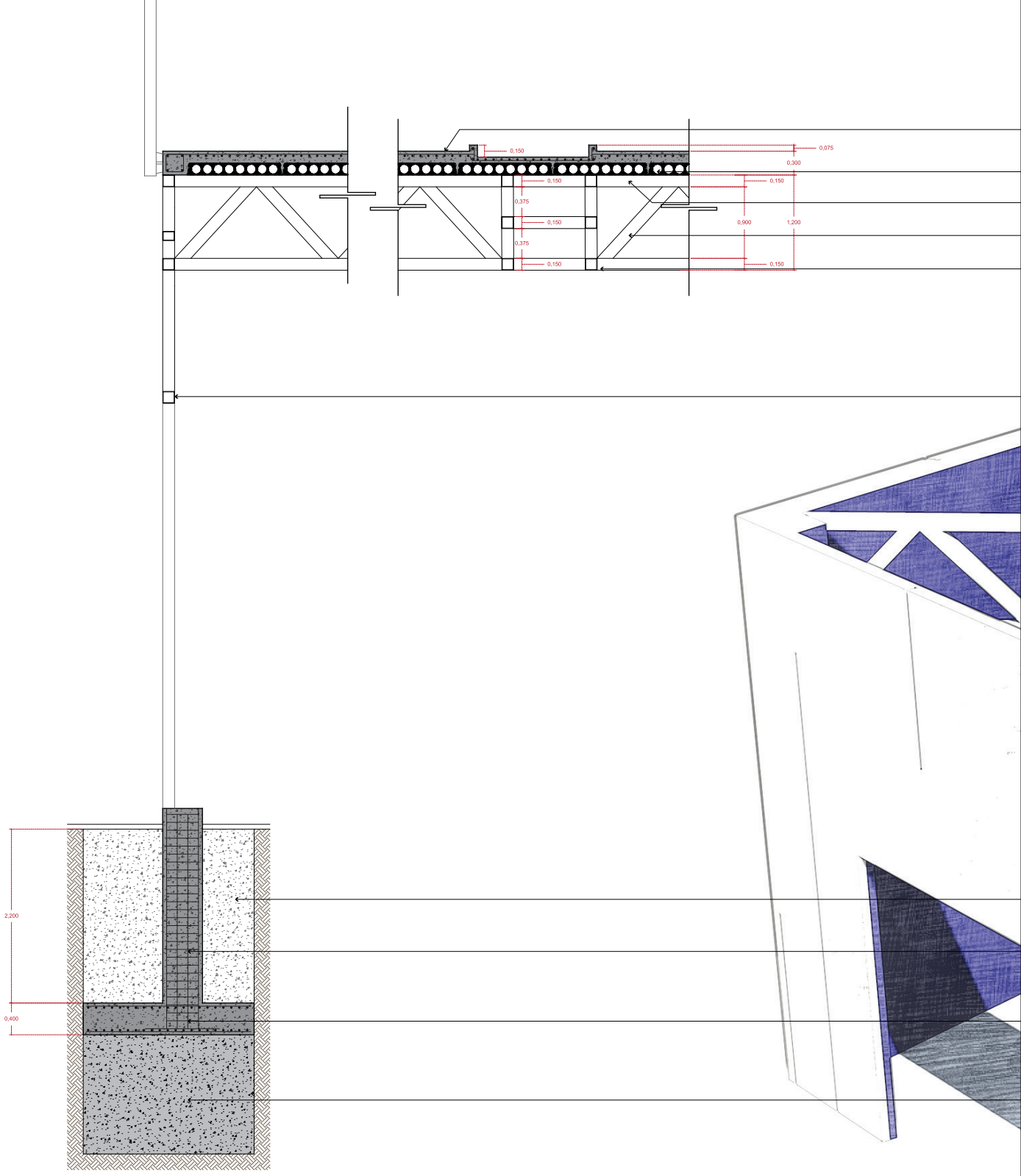


Figura 271.Elaboración Propia

SECCIÓN ESTRUCTURAL

Losa de Acabado 0.5% de pendiente, según planos mecánicos . La variación de losa de acabado va entre los 75 @ 165mm de espesor.En las zonas de jardines no hay losa de acabado.

Loseta de entrepiso @ 2.00m

Superior en Tubo Estructural de 150 x 150 x 3.17MM

Diagonal en Tubo Estructural de 150 x 150 x 3.17MM

Inferior en Tubo Estructural de 150 x 150 x 3.17MM

Tubo Estructural de 150 x150 x 7mm

Lastre Compactado al 95% Proctor Standard en capas de 200mm

6#6
Aros #3 15 @ 100, restante @ 150

Varilla inferior #5 @200mm
Varilla superior #4 @200mm

Lastre cemento. Relación 15:1

Según el análisis realizado con profesionales en ingeniería estructural la cubierta-plaza del auditorio puede ser solucionado a través de un sistema de cerchas de un peralte no menor al 1.20 m con tubos estructurales de 150 x 150 x 3.17mm los cuales deberán descansar en columnas en una sección no menor a los 50 x 50 cm para la descarga de cargas.

Las cerchas se amarran en el centro con una anillo estructural el cual sirve como punto de unión de las mismas y cerchas sirven de apoyo para vigas secundarias que sostiene un entrepiso del sistemas Metaldeck.

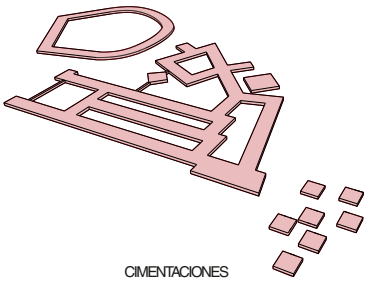
Es importante destacar que para construir dicho entrepiso es necesario que el mismo se plantee con una inclinación hacia arriba de modo tal que con el peso del concreto las mismas se asienten y se posicionen en su estado final.

CIMENTACIONES

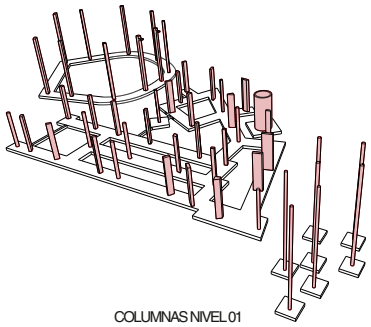
El tipo de suelo que predomina en de tipo arcilloso. Este tipo de suelo es de los más viejos del país. Se caracterizan por un alto contenido de aluminio extraíble y son bajos en calcio, por lo que se pueden definir como suelos ácidos. Para dicho tipo de suelo se proponen una cimentación de placa corrida y placas aisladas.

Figura 272.Elaboración Propia

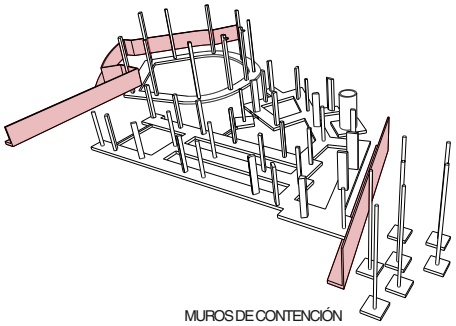
4.10.13.1. ARMADO ESTRUCTURAL



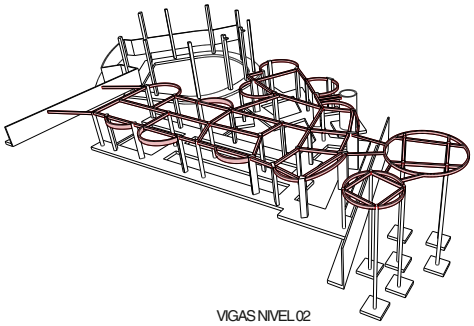
CIMENTACIONES



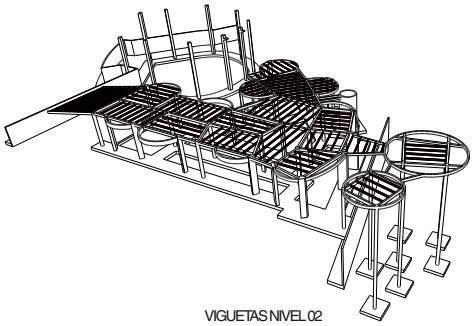
COLUMNAS NIVEL 01



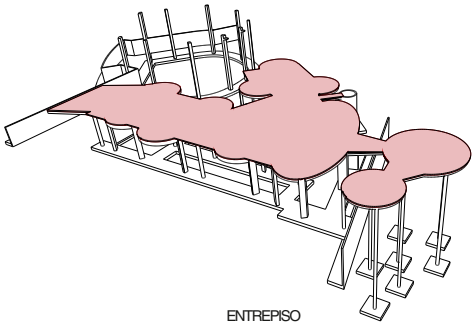
MUROS DE CONTENCIÓN



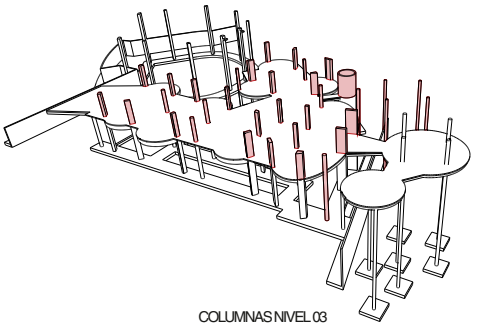
VIGAS NIVEL 02



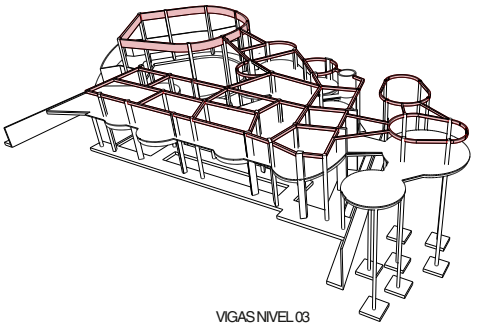
VIGUETAS NIVEL 02



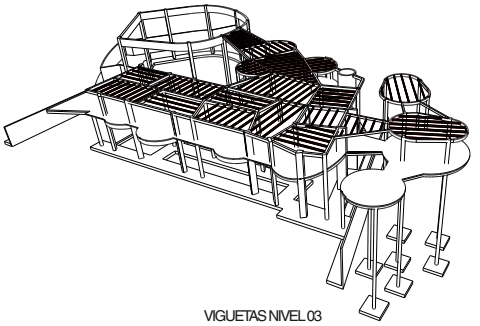
ENTREPISO



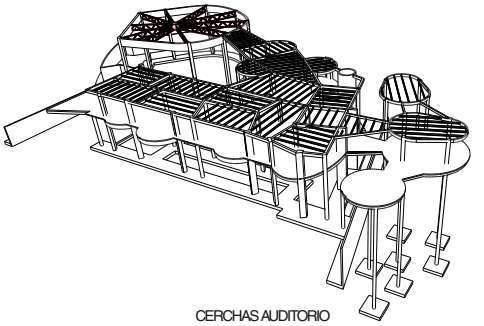
COLUMNAS NIVEL 03



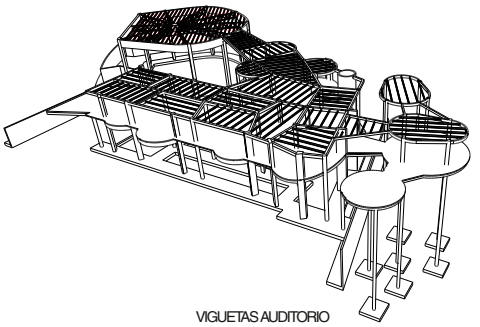
VIGAS NIVEL 03



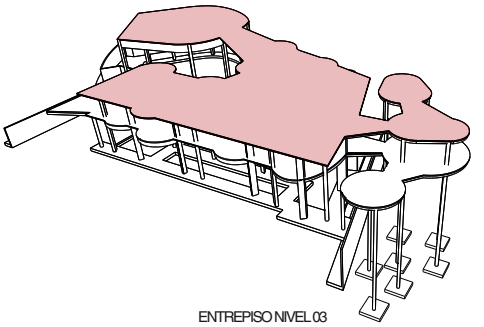
VIGUETAS NIVEL 03



CERCHAS AUDITORIO

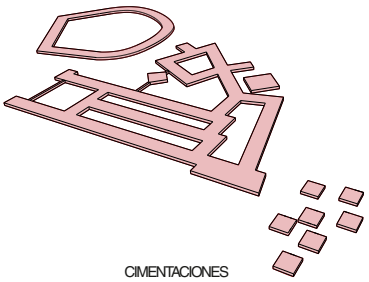


VIGUETAS AUDITORIO

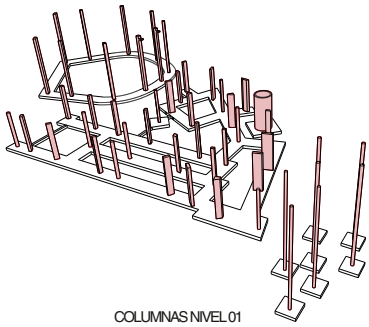


ENTREPISO NIVEL 03

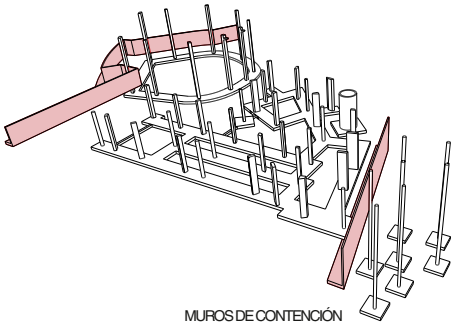
4.10.13.1. ARMADO ESTRUCTURAL



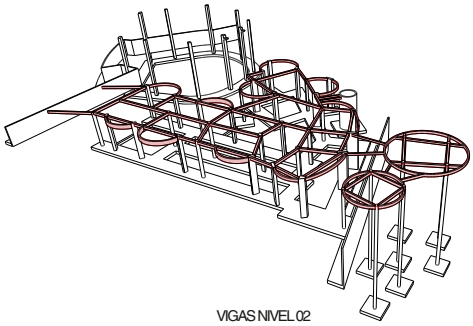
CIMENTACIONES



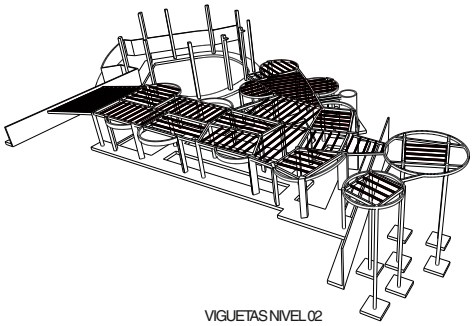
COLUMNAS NIVEL 01



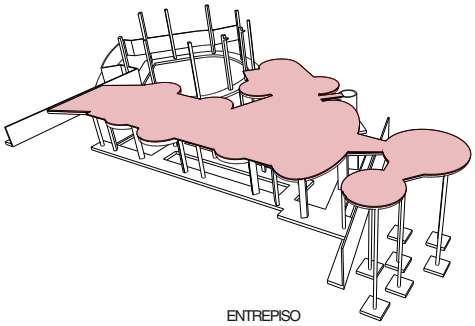
MUROS DE CONTENCIÓN



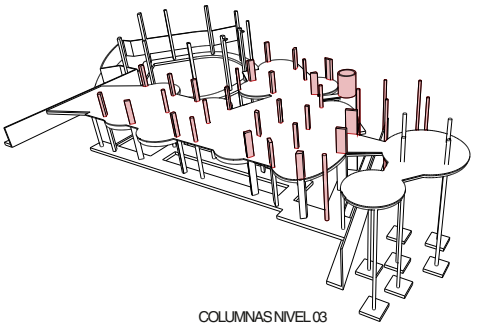
VIGAS NIVEL 02



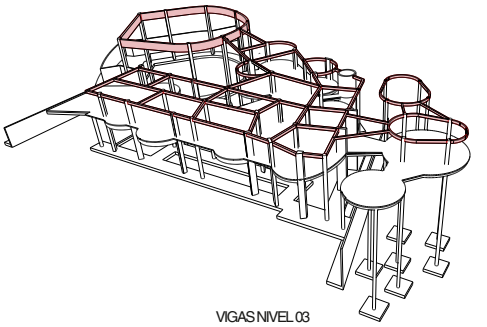
VIGUETAS NIVEL 02



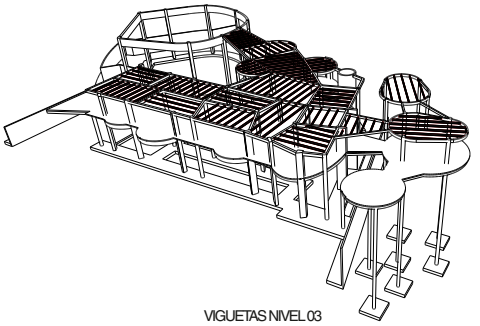
ENTREPISO



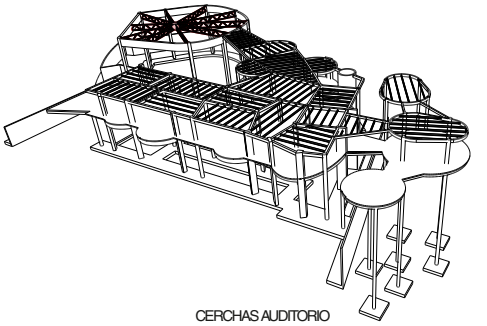
COLUMNAS NIVEL 03



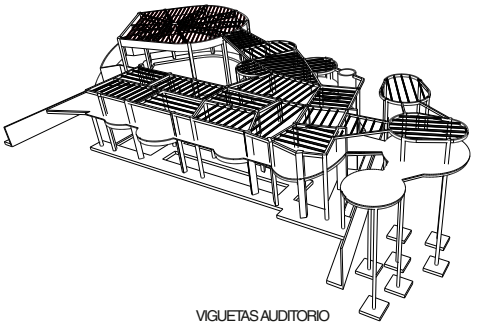
VIGAS NIVEL 03



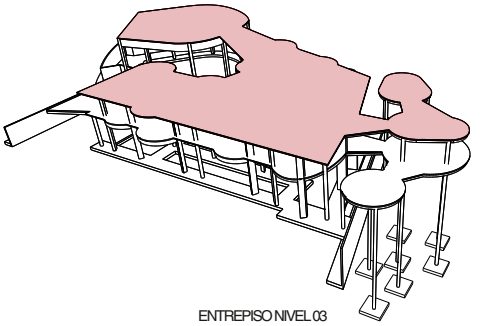
VIGUETAS NIVEL 03



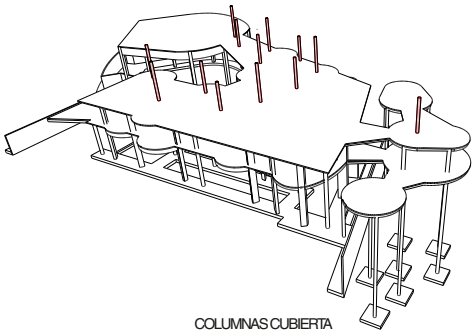
CERCHAS AUDITORIO



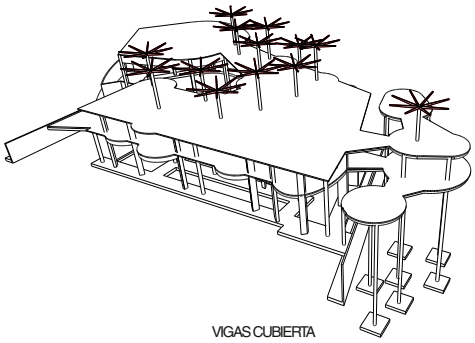
VIGUETAS AUDITORIO



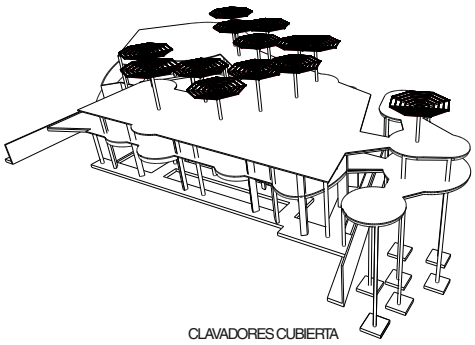
ENTREPISO NIVEL 03



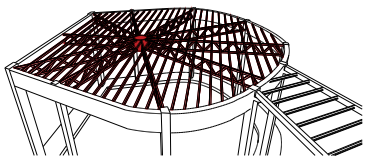
COLUMNAS CUBIERTA



VIGAS CUBIERTA



CLAVADORES CUBIERTA



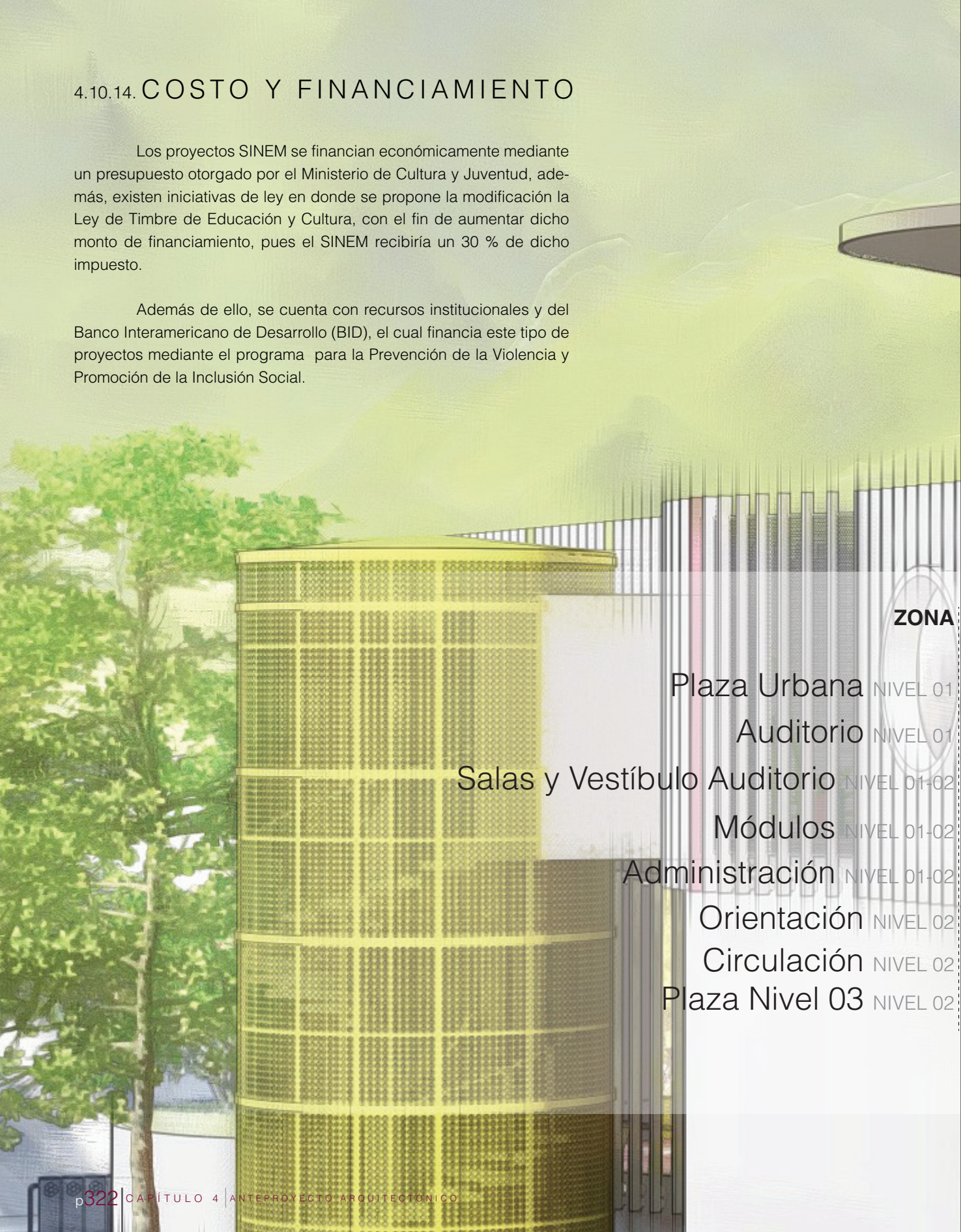
DETALLE ENTREPISO AUDITORIO



4.10.14. COSTO Y FINANCIAMIENTO

Los proyectos SINEM se financian económicamente mediante un presupuesto otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud, además, existen iniciativas de ley en donde se propone la modificación la Ley de Timbre de Educación y Cultura, con el fin de aumentar dicho monto de financiamiento, pues el SINEM recibiría un 30 % de dicho impuesto.

Además de ello, se cuenta con recursos institucionales y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el cual financia este tipo de proyectos mediante el programa para la Prevención de la Violencia y Promoción de la Inclusión Social.





METRAJE	BASE	COSTO POR M2	COSTO TOTAL DE ESPACIO
2700m²	IB01	45.000,00 colones	121.500.000,00 colones
497m²	EA08	850.000,00 colones	422.450.000,00 colones
175m²	EA07	570.000,00 colones	99.750.000,00 colones
347m²	EA08	850.000,00 colones	294.950.00,00 colones
430m²	EA07	570.000,00 colones	245.100.000,00 colones
59m²	EA07	570.000,00 colones	33.360.000,00 colones
713m²	EP01	210.000,00 colones	149.730.000,00 colones
1769m²	EP01	210.000,00 colones	371.490.000,00 colones

COSTO TOTAL APROXIMADO **1.738.330.000,00** colones


VISTA CANCHAS DEPORTIVAS
VALORACIONES FINALES

Figura 246.


32

ESCUELA DE MÚSICA SIBISO

Los barrios en estado de riesgo social son vulnerables a las organizaciones delictivas que ingresan en estas comunidades. Esto trae como consecuencia una problematica social la cual se expresa en variadas formas delicitivas. Dichos problemas no solo pueden ser atacados y sancionados sino que deben ser prevenidos.

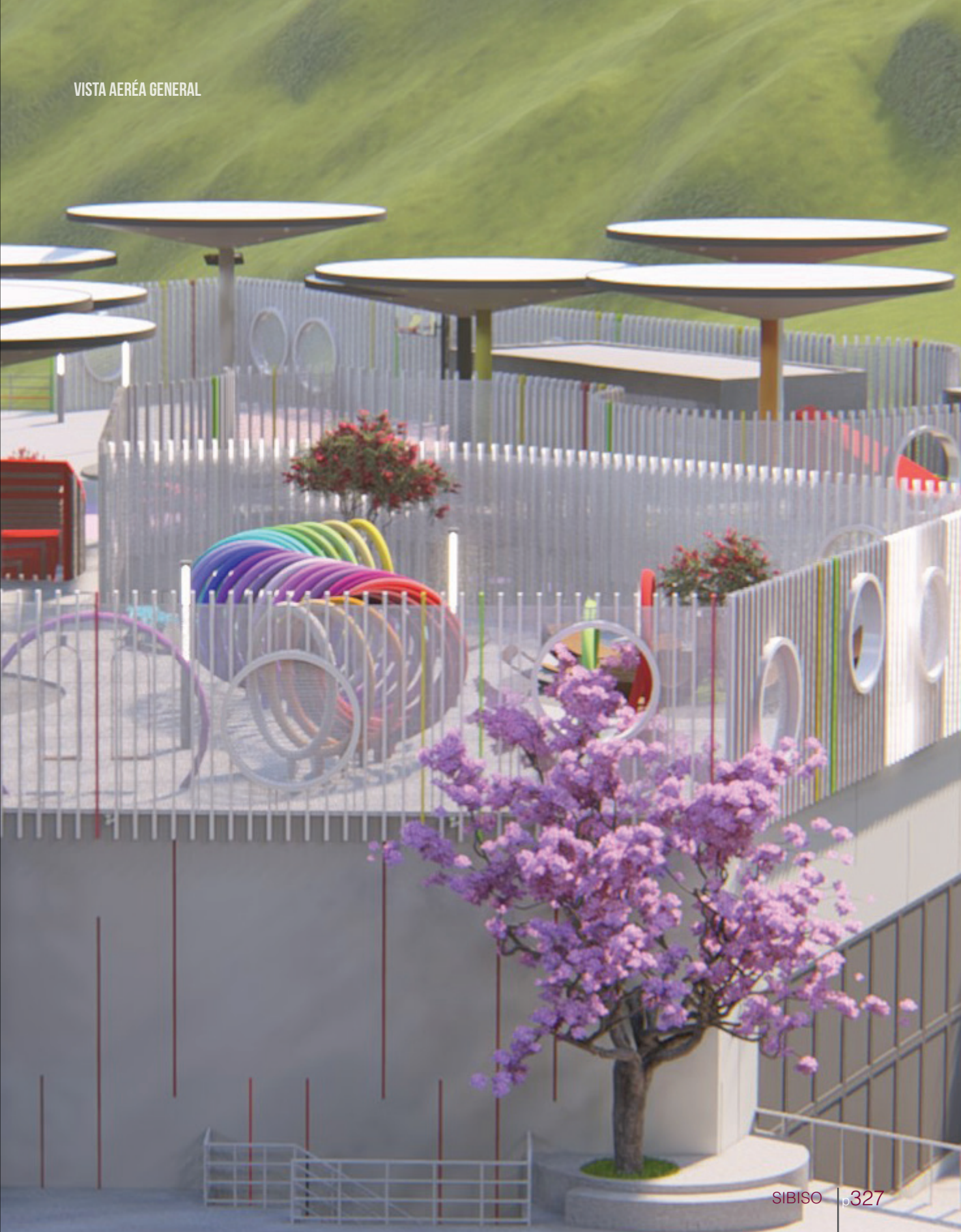
El proyecto se ubica en el distrito de León XIII y su objetivo primordial es brindar un sitio para el programa de orquesta del SINEM, el cual usa la enseñanza de la música orquestas como herramienta de cambio social.

El proyecto busca ser un centro de transferencia cultural en donde se puedan desarrollar variadas actividades y, además de ello, sumarse a la propuesta de la Municipalidad de Tibás de un espacio recreativo para la comunidad.

El programa SINEM, como primer punto de atracción, alberga alrededor de 160 alumnos para lo cual se propone un programa que cuente con talleres que se interconectan entre ellos y con el espacio urbano, taller coral, zonas administrativas, oficina de orientación, bodegas de instrumentos, soda, auditorio formal y urbano y una zona urbana multinivel como articulador global de cada uno de estos espacios.

Además de ello, el proyecto se abre a la comunidad, por lo que contará con espacios de deporte, lectura, estancia, playground y gimnasio urbano.





VISTA AERÉA GENERAL

VALORACIÓN DEL USUARIO 05

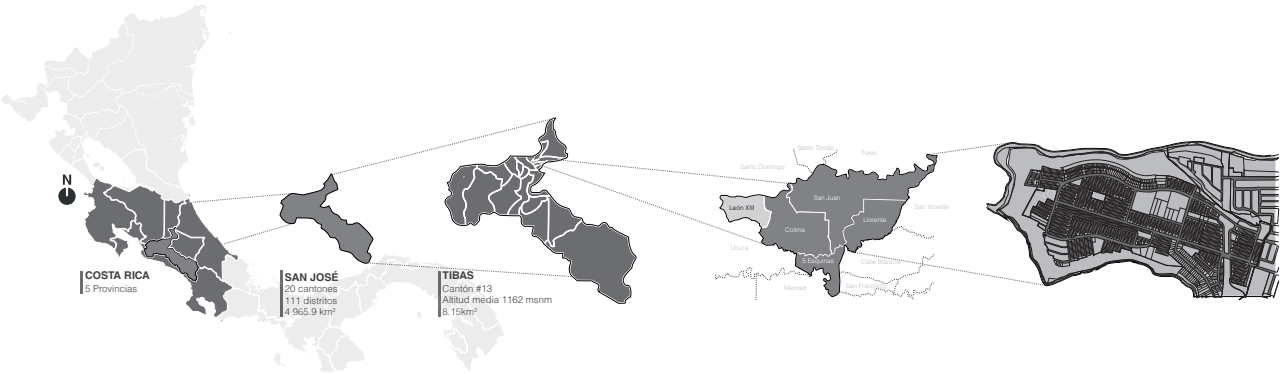


La propuesta responde a la necesidad no solo de un usuario, sino a la de una comunidad como usuario principal en donde se toman en cuenta las necesidades y, con ello, se da la evolución del proyecto en un resultado más complejo, abriendo espacios y generando interacción y dinámica.

Se respetan las necesidades del programa SINEN, sin embargo, esta realiza una morfosis, lo cual resulta en nuevos espacios dedicados especialmente al usuario, siendo que estos no solo son planteados para los jóvenes y niños pertenecientes a la orquesta, sino los padres de ellos, familiares, amigos y conocidos.

El proyecto busca abrirse a la comunidad y no centrarse en solo un grupo determinado de usuario, esto para tener un mayor impacto social.





DISTRITO LEÓN XIII

El distrito León XIII predomina el uso residencial convirtiéndose dicha población en la más densamente poblada del país.

Muchos de estas viviendas son los asentamientos informales, más conocidos como tugurios, los cuales se ubican en las periferias de la zona.

Existen propuestas para el desalojo de dichos asentamientos, como lo es el proyecto La Arboleda, por lo cual se denota la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida por parte de las autoridades.

La propuesta proyectada busca impulsar el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad, para ello, se genera espacios de intercambio cultural, deporte, lectura, estudio y de aprendizaje dinámico y vivencial.

Se pretende que el proyecto llegue a ser el nuevo hito de la comunidad, para ello se propuso un espacio abierto, integrandose a la propuesta de renovación de parques propuesto por la municipalidad de Tibás.

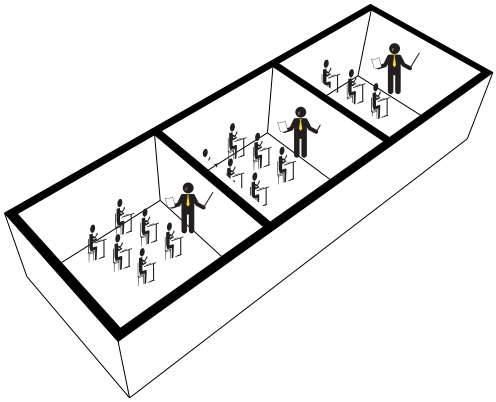
VALORACIÓN 03

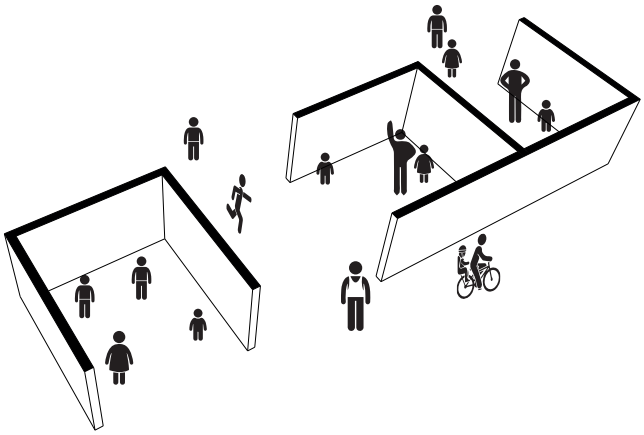
NUEVOS PARADIGMAS

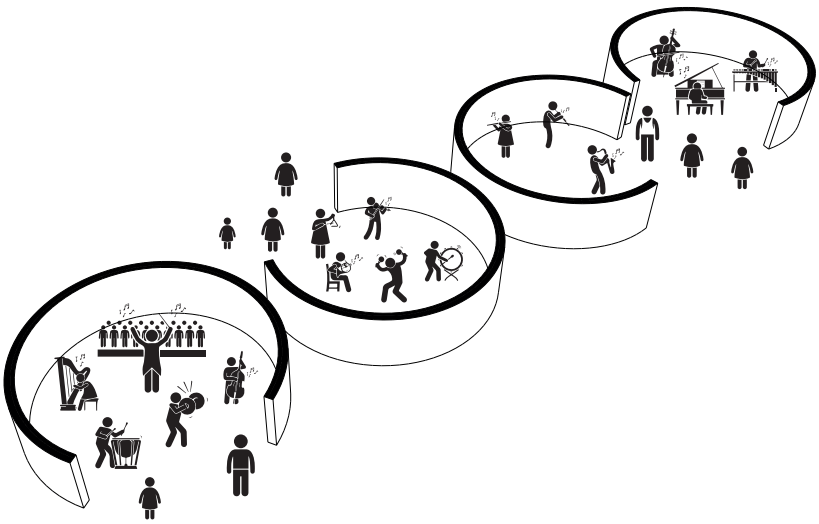
Los métodos actuales de aprendizaje apuntan hacia una reforma. Esta debe verse expuesta en varios elementos concernientes a la educación.

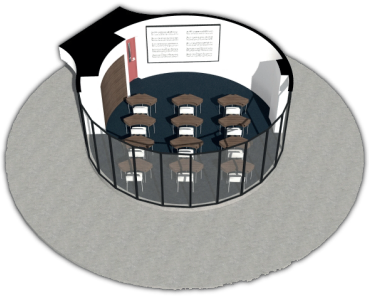
La propuesta arquitectónica en respuesta al nuevo paradigma es una en donde el espacio se dinamiza, se abre y se integra a los espacios anexos a ella, siendo que la experiencia educativa se vuelva vivencial y de intercambio, en donde la comunidad puede ser absorbida por las actividades que suceden “dentro“ de ella.

El éxito de la educación depende del contexto y del método, ya que en los nuevos métodos se apuesta por la construcción de conocimiento y la pedagogía centrada en el estudiante, usando el profesor como una guía del aprendizaje.

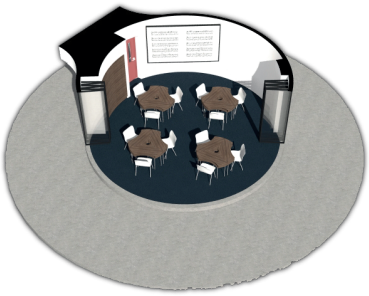




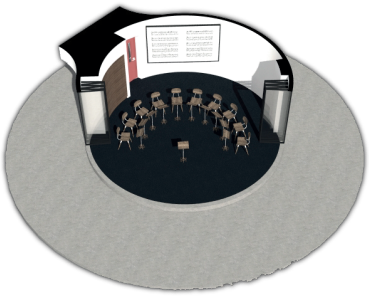




CONFIGURACIÓN 01
Clases Magistrales



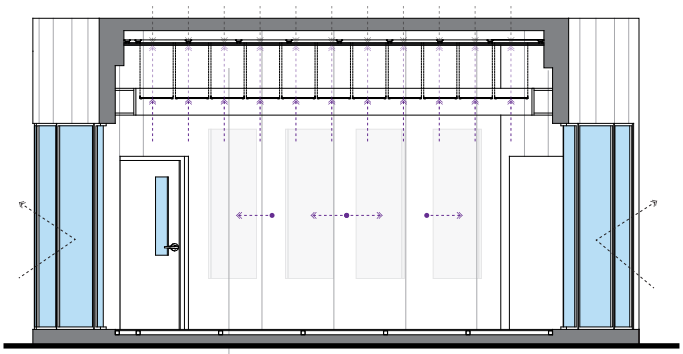
CONFIGURACIÓN 02
Trabajos Grupales



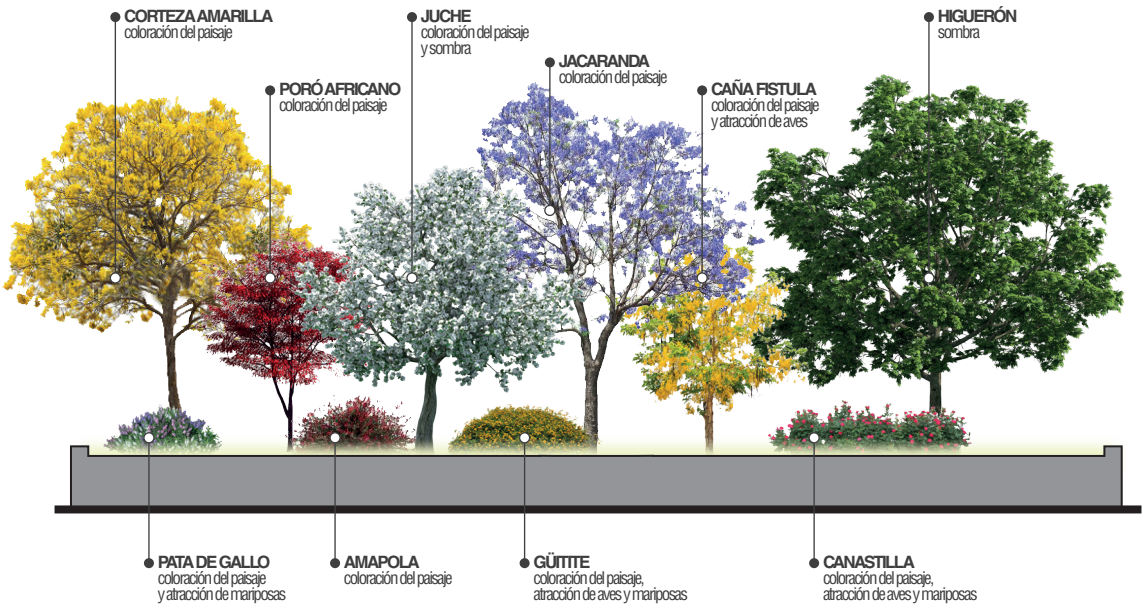
CONFIGURACIÓN 03
Interpretación Urbana

Los módulos de talleres de música rompen con el modelo tradicional y proponen un modelo dinámico. Estos se abren y se integran los unos con los otros, de igual manera, se interconectan con el espacio urbano integrando y exponiendo la actividad que en ellos se da.

Su forma circular propicia nuevos formatos de clases y de actividades dinamizando, de este modo, el método de aprendizaje de los niños y jóvenes. Los módulos de talleres de música rompen con el modelo tradicional y proponen un modelo dinámico.

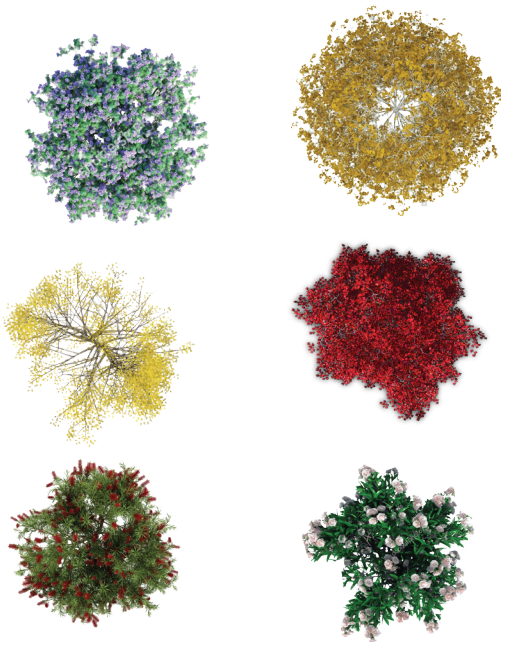


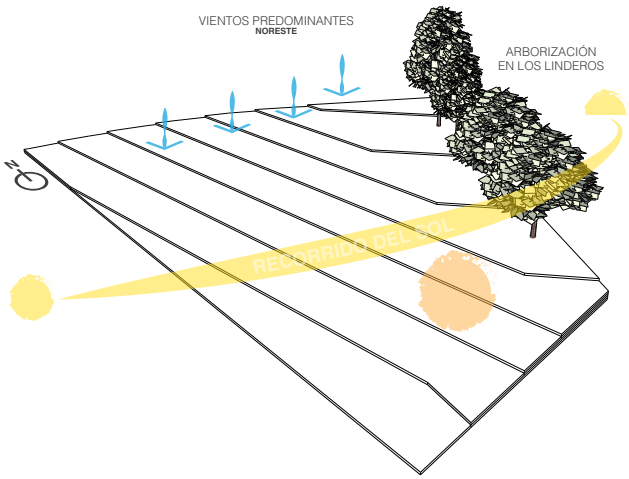
ESQUEMA ACÚSTICO

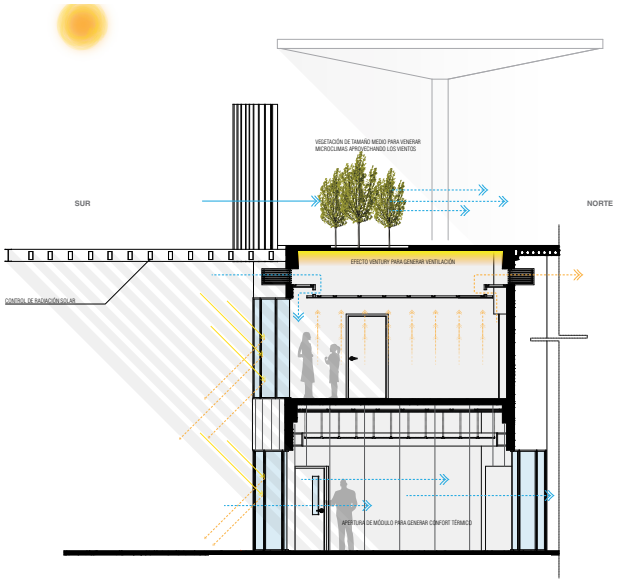


La arborización propuesta quiere generar sensaciones. Para ello el proyecto propone un paisajismo estacional en donde sean las diferentes especies las que marquen el paso de tiempo, esto mediante floración y caída de hojas.

Además de esto, se quiere que los arboles sean un factor que brinde coloración a la propuesta y que atraiga diferentes especies de mariposas y pájaros, siendo ellos una característica importante y otro factor atractivo del proyecto







La configuración que presenta el lote hace que, con la forma propuesta, las fachadas más críticas tengan una mínima incidencia solar y que el espacio central forme un embudo por donde se puede propiciar la entrada de aire para ventilación hacia los espacios internos.

La fachada sur, además de ser la más pequeña, es protegida casi en su totalidad por las plataformas urbanas y en los puntos donde se da una incidencia importante de asoleamiento se plantea el uso de parasoles horizontales.

Los módulos en respuesta a la conceptualización de los nuevos paradigmas se convierten en espacios que pueden abrirse casi en su totalidad, razón por la cual pueden propiciar gran ventilación cuando así es deseado. En los espacios más privados, como lo son las oficinas y espacios administrativos, se propone el uso de aberturas en las zonas superiores para generar ventilación mediante métodos pasivos.

Los espacios propuestos buscan generar confort, utilizando casi en su totalidad los métodos pasivos.

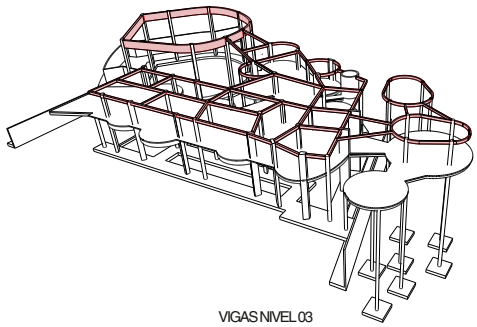
VALORACIÓN 07

ESTRUCTURA

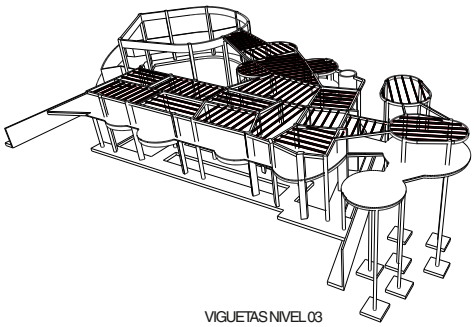
El sistema estructural propuesto dota de dinamismo al proyecto. Mediante la utilización de diferentes sistemas constructivos se logran realizar intervenciones las cuales aportan al diseño final.

El estudio de la misma logra generar un sistema en cual es posible colocar una plaza urbana en la cubierta del auditorio la cual se convierte en una gran plaza.

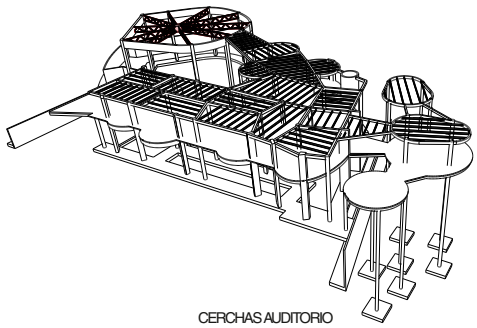
La utilización de cerchas y un anillo central de amarre hace posible dicha solución estructural siendo que con ella se logra la dinámica que se busca en el proyecto.



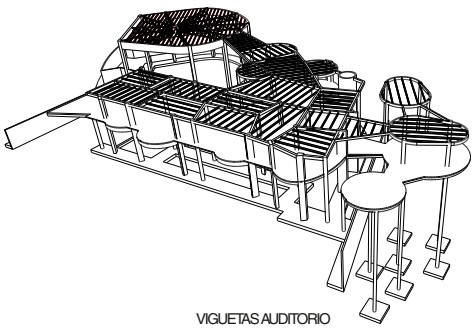
VIGAS NIVEL 03



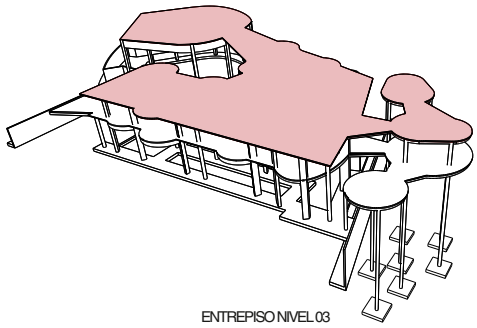
VIGUETAS NIVEL 03



CERCHAS AUDITORIO



VIGUETAS AUDITORIO



ENTREPISO NIVEL 03

En una comunidad vulnerable y con afectación de variadas problemáticas sociales el proyecto SIBISO rompe con el esquema y propone espacios abiertos y transitables lo cual tiene la intención de generar en el usuario un sentido de apropiación.

La apropiación forja un sentido de cuido y con esto las instalaciones son preservadas en tiempo por los usuarios.

La apertura espacial, el no generar barreras y permitir que la comunidad tenga la oportunidad de moverse a través de los diferentes espacios propuestos, sin ningún tipo de obstáculo genera dinámica. Dicha dinámica da vida al proyecto logrando con ello que el mismo se torne en un ambiente seguro para los niños y jóvenes de la comunidad.

La apertura espacial y el generar un sentido de apropiación son vitales para el correcto funcionamiento de proyectos inmersos en comunidades vulnerables en donde el usuario es el actor de cambio y el entorno la herramienta principal.



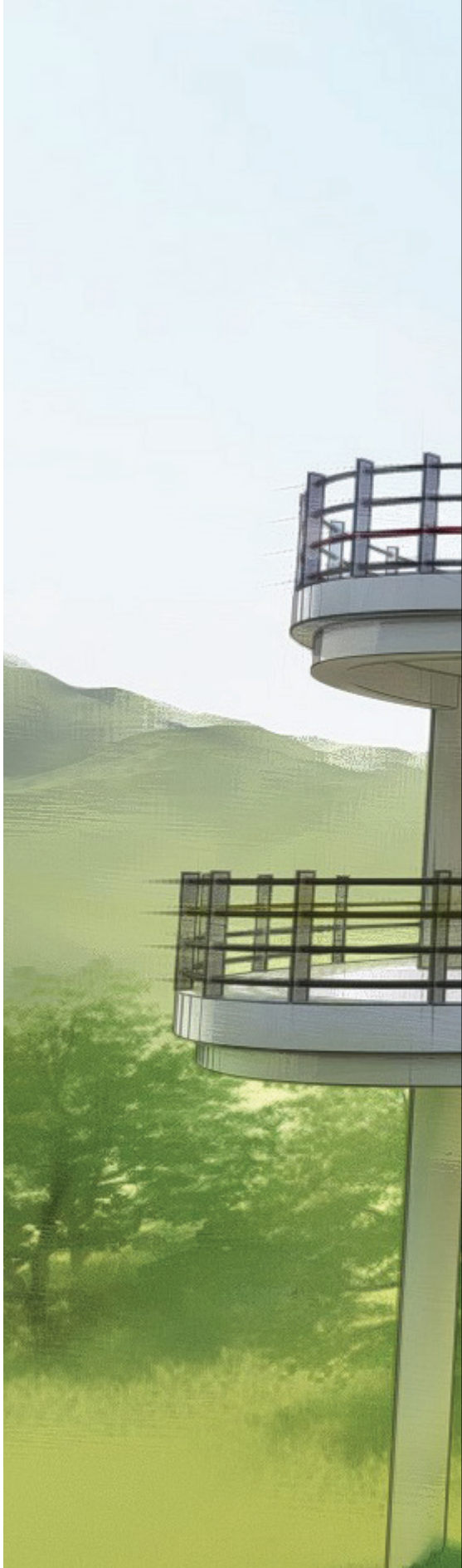
VALORACIÓN 09

COSTOS

El proyecto SIBISO cuenta con zonas dedicadas a la educación, administración, interpretación, urbanos y los espacios complementarios que funcionan como articuladores del proyecto.

Cada una de estas zonas contiene la totalidad del programa para un total 2664m2, de los cuales 495m2 son dedicados a la educación, 157m2, a las zonas administrativas, 600m2 a los espacios de administración, 945m2 a los espacios urbanos y 447m2 a los espacios complementarios.

El costo aproximado del complejo es de 1.73[illegible]3.330.000,00. Dichos proyectos son financiados por presupuestos otorgados por el Ministerio de Cultura y Juventud y recursos del Banco Interamericano de Desarrollo.



VISTA PLATAFORMA URBANAS

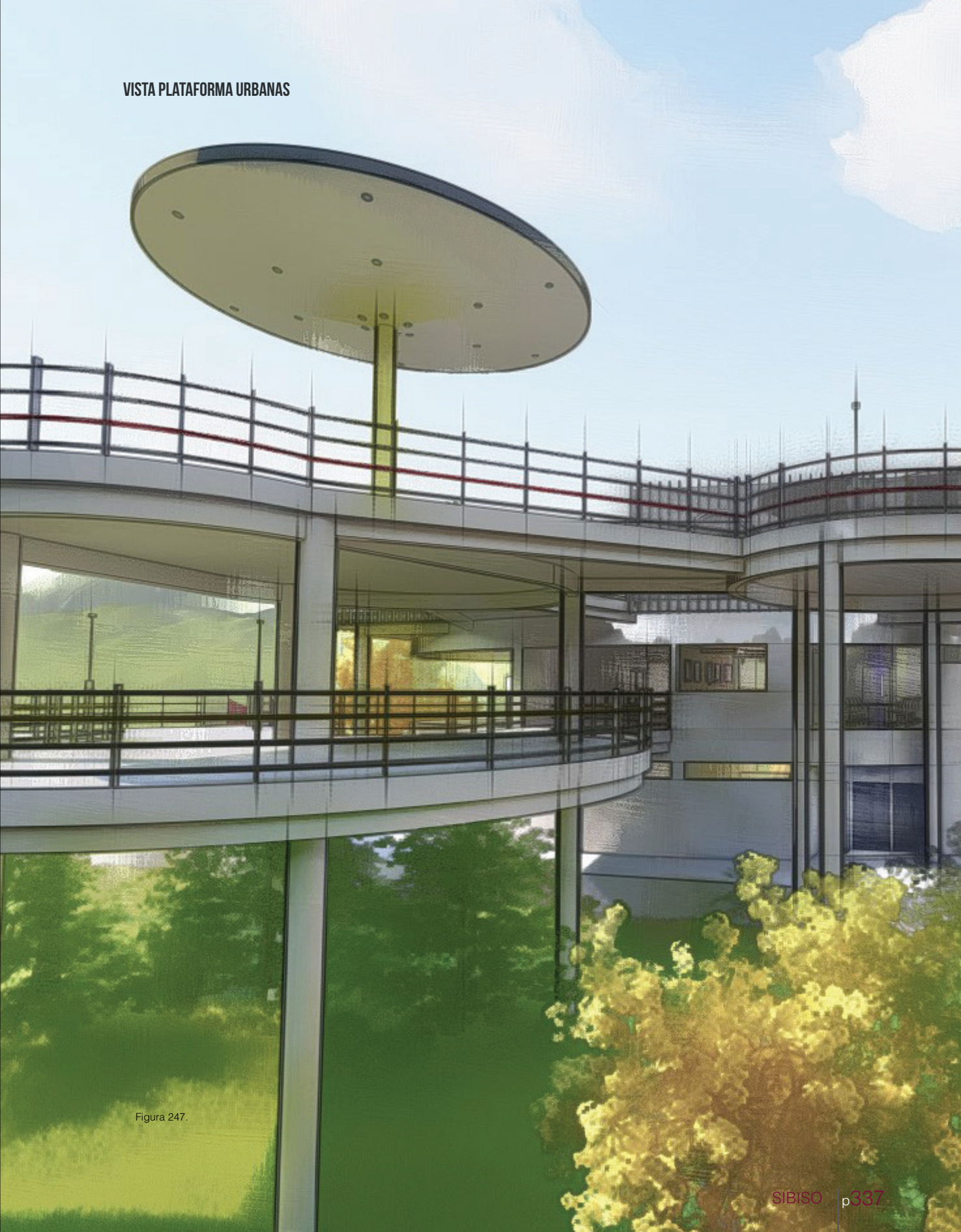
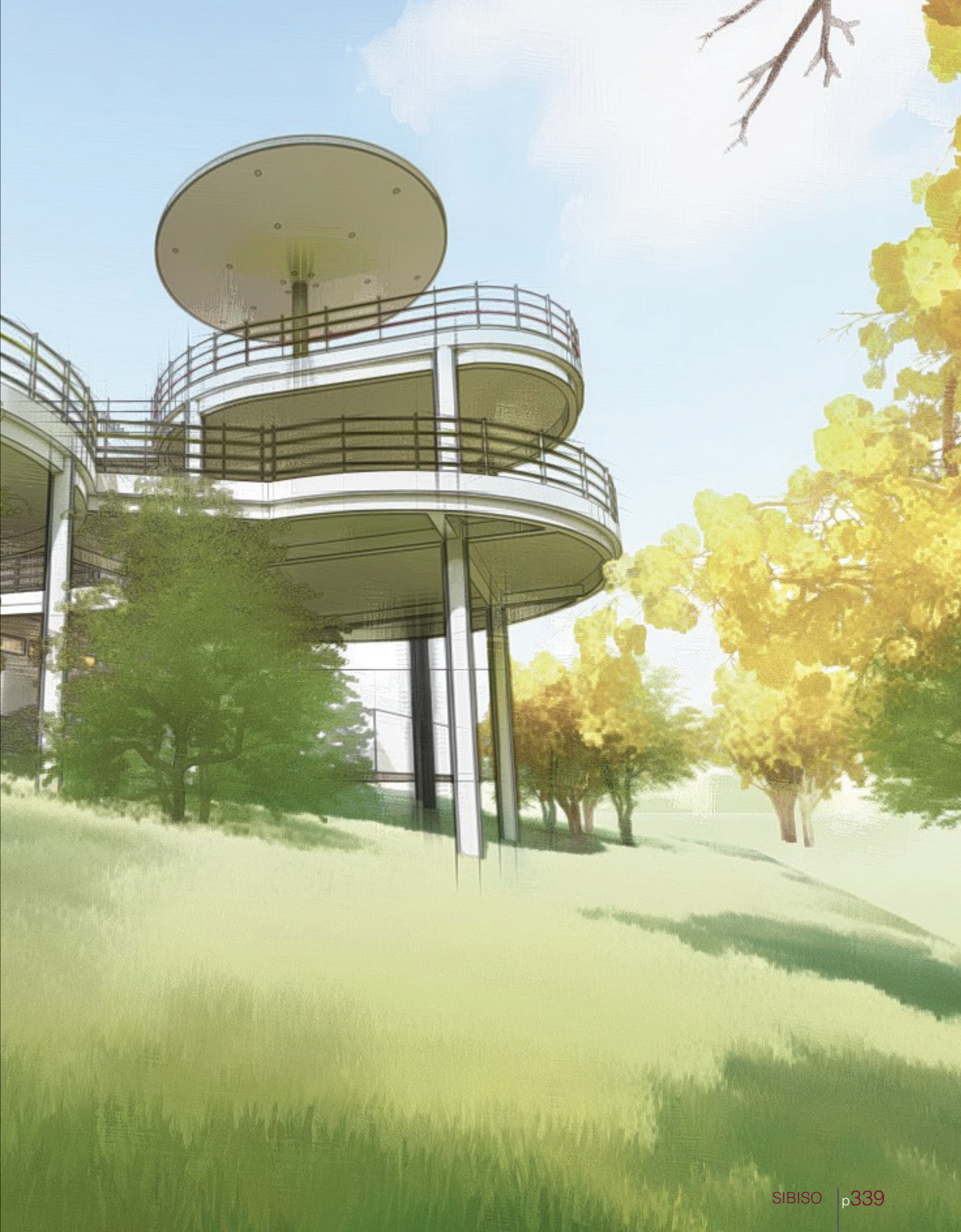


Figura 247.

VISTA PLATAFORMA URBANAS



Figura 248.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Acero Itzel. (2014). La Música como herrmianta de Cambio Social: Los Rastrillos. Lja. Mx. Recuperado de http://www.lja.mx/2014/05/la-musica-como-herramienta-de-cambio-social-los-rastrillos/

Altshuler, I. (1952). «Music Therapy: Retrospect and Perspectives. Book of Proceedings». NAMT, 7.

Amorós Beatriz, Pérez Miren.(2017). Musicoterapia: otra forma de entender la música. Digital Melámano. Recuperado de http://www.melomanodigital.com/musicoterapia-otra-forma-de-entender-la-musica/

Arranz María. (2018). Música como herramienta de cambio Social. El País. Recuperado de https://elpais.com/ccaa/2018/06/07/madrid/1528395336_005275.html

Badía T., Berástegui P., Bolado A., García M., Gómez R., Ramón J.,et al. (2015). El futuro de los Centro Culturales en la Europa Creativa. Ayuntamiento de Camargo.

Barquero Zúñiga Manuel A., Martínez Gómez María J. (2016). Arquitectura como terapia emocional: Solución a la depresión. Universidad Veritas

Bessone M., Pérez R., (s.f.). Música y arquitectura; hacia una relación programable a través de la forma. Universidad de la Salle

Betés de Toro, M. (2000). Fundamentos de Musicoterapia. Madrid. Morata

Brihuega Ortiz Claudia. (Junio,2016). El Arte favorece el cambio Social. La Prensa Social. Recuperado de https://www.prensa.com/opinion/arte-favorece-cambio-social_0_4510049023.html

Camacho Calvo Alejandro. (2012). Sinfonía Inclusiva. Modelo Estratégico: Educación Artística y Musical. Universidad Veritas

Casas Laura. (s.f.). Tipos de arteterapia: características y beneficios. Recuperado de http://crecimiento-personal.innatia.com/c-aumentar-la-autoestima/a-tipos-de-arteterapia-caracteristicas-y-beneficios-4406.html

Cascante A., Sánchez J.(2008). Árboles del Valle Central de Costa Rica: especies con floración llamativa. Instituto Nacional de Biodiversidad.

Comisión de Cultura de la FEMP. (s.f.). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. FEMP

Corine Jonhson. (2006). El arte como herramienta para la transformación social. La Casa Amarilla

El País. (2015). Medellín; Arquitectura y Urbanismo como herramientas para el desarrollo social. Recuperado de

https://elpais.com/elpais/2015/07/31/seres_urbanos/1438322400_143832.html

Estrada A. Sánchez J. (2012). Árboles y Arbustos de importancia para las aves del Valle Central de Costa Rica. Instituto Nacional de Biodiversidad

Escovar Cristian, Morales Eduardo, Velásquez Susan. (2011). Diagnostico Socio Cultural y Físico Espacial de las comunidades de León XIII-La Peregrina. Ministerior de Vivienda y Asentamientos Humanos

Divulgación Dinámica. (2017). Qué es la musicoterapia y que beneficios tiene. Recuperado de https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/

FEMP. (s.f.). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Ministerio de Educación Cultura y Deporte

Fernández José M. (2016). Musicoterapia e integración social en menores infractores.Perfiles Educativos

Gaciondi. (2018). Video: Historia de la Musicoterapia - Divulgación Dinámica. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=JnSXn0hnGkE

García Luna Isabel. (2011). Proceso de Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural. Universidad Autónoma Benito Juárez

Gómez María Soledad, Carvajal Daniel (s.f.). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. IDEA

Jaramillo Maria Cecilia. (2014). Prevenir la violencia y la delicuencia desde sus causas. Animal Politico. Recuperado de https://www.animalpolitico.com/blogueros-blog-invitado/2014/05/26/prevenir-la-violencia-y-la-delincuencia-desde-sus-causas-replica-mexevalua/

Laborda Luis Alberto.(jueves 11 junio, 2015). La música como herramienta para el cambio social. Radio Internacional Canada. Recuperado de http://www.rcinet.ca/es/2015/06/11/la-musica-como-herramienta-para-el-cambio-social/

Leandro Fuentes Steven. (2017). Centro Socio Cultural para la Ciudadela León XIII. Universidad Hispanoamericana

Martinez María José, Barquero Manuel. (2016). Arquitectura como terapia emocional: Solución a la depresión. Universodad Veritas

NTX. (2013). La música puede impulsar grandes cambios sociales: Garcia Barrios. Recuperado de https://www.informador.mx/Cultura/La-musica-puede-impulsar-grandes-cambios-sociales-Garcia-Barrios-20130725-0121.html

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

Pérez Oyarzun Fernando. (s.f.). La arquitectura de la música. Pontificia Universidad Católica de Chile

Poch Blasco Serafina. (diciembre, 2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Universidad de Zaragoza. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf

Sarubi Sebastián. (2015). El arte como herramienta de cambio social: Exclusión social y jóvenes en un barrio "marginal" de Paraná. Universidad Nacional de la Plata Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Seoane Andrés. (2015). La música como motor de cambio social. El Cultural. Recuperado de http://elcultural.com/noticias/escenarios/La-musica-como-motor-del-cambio-social/8097

Soto A., Vega G. (2011). Plantas con flores que etraen mariposas. Instituto Nacional de Biodiversidad

Tablón Fernández Duna. (2014). Proyecto de intervención social a través de la música. Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación.

Tella, Guillermo y Robledo, Laila. (2012), "Los grafitis y la inclusión social de los jóvenes". Buenos Aires (Argentina): Diario Perfil, Suplemento El Observador

Ventu Amanda. (22 de noviembre 2016). La música en la Intervención Social [Blog Post]. Trabajo Social World. Recuperado de https://trabajosocialworld.wordpress.com/2016/11/22/la-musica-en-la-intervencion-social/

Yepez Alexis.(s.f.). Historia Centro Cultural.