

Universidad Hispanoamericana de Costa Rica
Proyecto de Graduación para Optar por el Grado Académico
de Licenciatura en Arquitectura

Tema: Arquitectura Comunal

**CENTRO CANTONAL
PARA EL DESARROLLO
EMPRESARIAL Y COMUNITARIO.**

Autor: José David Canales Rojas

Tutor: Arq. Roberto Rivera Salazar

Lector: Arq. David Rojas Leiva

Director de Carrera: Arq. Edwin González Hernández

2022

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente al arquitecto del universo a **DIOS** todo poderoso, quien me permitió alcanzar este triunfo,

“Porque Jehová da la sabiduría, y de su boca viene el conocimiento y la inteligencia.” (Proverbios. 2:6)

A mi **FAMILIA** por el constante apoyo durante este largo y exhaustivo proceso.

A mi **TUTOR** Arq. Roberto Rivera S. por la paciencia y por todos los consejos brindados para poder realizar mi proyecto de graduación.

A mis **PROFESORES** que me ayudaron en este camino, agradezco su apoyo.

A mis **AMIGOS** que me motivaban con sus buenos deseos y me dieron su ayuda cuando los necesite.

Gracias a todos por acompañarme en el proceso de convertirme en el profesional que siempre soñé.

Lo dedico principalmente a **Dios**. A él le debo todo lo que soy.

A mis **PADRES** José Canales N. y Alina Coca R. por su apoyo, por ser testigos de todos los años de esfuerzo, por ser siempre mi apoyo incondicional, mi motivación y mi ejemplo a seguir.

El apoyo financiero fue importante, pero el apoyo más grande vino de la fuerza con la que ellos creen en mí.

Sabían que yo podía lograrlo, incluso, cuando yo dudaba porque con gran esfuerzo y sacrificio me ayudaron a alcanzar mi meta. ¡Los amos!

A mis **HERMANOS** Kattia, Nicole, Isaí y mi pequeña sobrina por estar siempre a mi lado y por creer en mi.

A mi **ABUELA** por ese amor incondicional y por su apoyo en cada etapa de este proceso.

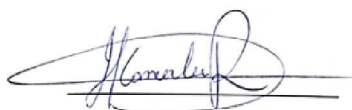
DEDICATORIA

Declaración Jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo **José David Canales Rojas**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **8-0130-0822** egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciado en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC)**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 18 días del mes de febrero del año dos mil veintidós.



Firma del estudiante

Cédula: 8-0130-0822

Carta Tutor

CARTA DEL TUTOR

San José, 16 de diciembre del 2021

*Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana*

Estimados:

El estudiante Jose David Canales Rojas, cédula de identidad número 8 0130 0822, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	18
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	8
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL-TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
	TOTAL	100%	87

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

ROBERTO
RIVERA SALAZAR
(FIRMA)

Digitally signed by
ROBERTO RIVERA
SALAZAR
Date: 2021.12.16
20:32:58 -06'00'

Roberto Rivera Salazar
1-1031-0456
CFIA A-15253

Carta Lector

Carta del Lector

San José, 8 de febrero, 2022

Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante José David Canales Rojas, cédula de identidad 8-0130-0822, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, las correcciones solicitadas en la primera lectura, del trabajo de investigación denominado **Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento presentado autorizando la presentación del mismo.

Atentamente,



Arq. David Rojas Leiva
1-1339-0346
CFIA A-34171

Autorización Publicación

ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio) LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y PERMITIR LA CONSULTA Y USO

Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLÓGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 12 de abril de 2022

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) José David Canales Rojas con número de identificación 8 0130 0822 autor (a) del trabajo de graduación titulado Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura;
SI autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que, con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Firma y Documento de Identidad



CAPITULO INTRODUCTORIO



Ilustración _ 01

CREANDO

“La creación de un arte no es el cumplimiento de una necesidad sino la creación de una necesidad. El mundo nunca necesitó la quinta sinfonía de Beethoven hasta que la creó. Ahora no podríamos vivir sin eso.”-

Louis Kahn



Ilustración _ 02

RESUMEN

La presente investigación propone el diseño de un centro cantonal para el desarrollo empresarial y comunal en Santo Domingo de Heredia, con el fin de implementar actividades y servicios para promover y potenciar el emprendedurismo empresarial que posee la zona de estudio.

Uno de los aspectos fundamentales para incentivar una economía sostenible de las comunidades involucradas es aprovechar los recursos con que cuenta la zona, para fomentar el turismo comunitario, comercial y cultural; bajo estas perspectivas se está incentivando el desarrollo comunitario, mediante la incorporación de un Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunal, dotado de una infraestructura acorde con las necesidades básicas y a la demanda de los emprendedores nacionales.

La implementación del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunal permitirá exponer las bellezas culturales y artesanales que posee la región a intervenir.

Se ha determinado que el proyecto es factible debido al arduo trabajo realizado por diferentes entidades y asociaciones de desarrollo integral como por ejemplo la asociación de desarrollo de Santo Domingo, la Fundación Yigüirros de CR, la Asociación de mujeres empresarias domingueñas y otras asociaciones de desarrollo de comunidades vecinas formando la unión cantonal como ente legal para gestionar la viabilidad económica del proyecto.

Concluyendo que el proyecto brindara a los habitantes de Santo Domingo una importante fuente de autoempleo y desarrollo económico y comunal.

This research proposes the design of a cantonal center for business and community development in Santo Domingo, Heredia, in order to implement activities and services to promote entrepreneurship and enhance the business that owns the study area.

One of the fundamental aspects to encourage a sustainable economy of the communities involved is to leverage the resources of the area, to promote community,

Business and cultural tourism; under these prospects it is encouraging community development by incorporating a Cantonal Centre for Enterprise Development and Community endowed with an infrastructure with basic needs and the demand for domestic entrepreneurs.

The implementation of the Cantonal Centre for Enterprise Development and Community allow expose the cultural and artisan beauty that the region has to intervene.

It has been determined that the project is feasible because of the hard work done by different organizations and associations of integral development such as development association Santo Domingo, the thrushes of CR Foundation, the Association of Women Entrepreneurs domingueñas and other development partnerships cantonal neighboring communities forming the union as a legal entity to manage the economic viability of the project.

Concluding that the project would provide the people of Santo Domingo an important source of self-employment and economic and community development.

ABSTRAC

INTRODUCTORIO

Agradecimiento.....	03
Dedicatoria.....	04
Declaración Jurada/ Cartas.....	05
Resumen.....	9
Abstrac.....	10
Contenido:.....	11
Introducción.....	13
Aspectos Generales.....	14
Problemática.....	15
Justificación.....	17
Delimitación.....	18
Objetivos.....	19
Alcances / Limitaciones.....	20
Viabilidad.....	21
Estado de la Cuestión.....	23
Marco Teórico.....	29
Marco Histórico.....	29
Marco Conceptual.....	32
Marco Legal.....	34
Marco Metodológico.....	39

1 USUARIO

Objetivo Especifico.....	43
Datos Poblacionales.....	44
Condición de Habitantes.....	47
Indices Educativos.....	48
Indices Culturales.....	49
Dinámica Población.....	51
Socio - Económico.....	53
Definición del Usuario.....	55
Evaluación y Sintetices.....	63

2 CASOS DE ESTUDIO

Objetivo Especifico.....	71
Caso de Estudio Nacional.....	72
Caso de Estudio Internacional.....	87
Programa Arquitectonico.....	96
Diagramas de Funciones.....	113

3 ANÁLISI DE SITIO

Objetivo Especifico.....	119
Localización Geográfica.....	120
Historia de Santo Domingo.....	121
¿Porque Santo Domingo?.....	122
Aspectos Biofisicos de Santo Domingo...	123
Flora y Fauna.....	129
Análisis Climático.....	131
Consideraciones del Clima.....	134
Hitos y Nodos.....	137
Análisis Micro.....	139
Análisis Ecotec.....	145

4 PROPUESTA

Objetivo Especifico.....	149
Conceptualización.....	149
Estudio de la Forma.....	151
Dimensiones y Diagramas.....	153
Plantas Arquitectonicas.....	157
Elevaciones Arquitectonicas.....	161
Secciones Arquitectonicas.....	163
Bioclimatismos.....	166
Diagramas Estructurales.....	167
Detalles.....	170
Diagramas de Evacuaciones.....	174
Diagramas de Ductos.....	177
Presupuesto.....	178
Vistas Externas.....	179
Vistas Internas.....	189

5 VALORACIONES

Valoracion General.....	213
Valoracion 01.....	214
Valoracion 02.....	215
Valoracion 03.....	216
Valoracion 04.....	217
Referencias Bibliograficas.....	218
Bibliografia de imagenes.....	219

INTRODUCCION

Costa Rica dispone de una amplia riqueza tanto cultural como natural, propia de cada una de sus regiones. Gracias a su posición geográfica Costa Rica tiene una gran variedad de recursos naturales que la vuelven un país con altos índices turísticos, por esta razón el aprovechamiento de dichos recursos ha consentido el desarrollo socioeconómico del país.

En la provincia de Heredia, se encuentra el cantón de Santo Domingo el cual es un pueblo donde se conservan las tradiciones costarricenses. Con sus atractivos naturales, culturales y su costumbre tradicional. Tales como: fiestas patronales, desfiles de boyeros, desfiles de mascaradas y cimarronas, así como su gastronomía local. Además, es una zona que conserva muchas casas y edificaciones antiguas de adobe, bahareque y madera. Que generan una sensación de nostalgia al visualizar la arquitectura de antaño de esa zona. Santo Domingo, cuenta a su vez con gran cantidad de escultores, agricultores, músicos, micro empresas creadas por personas emprendedoras que se encuentran en la zona.

Por esta razón la creación del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunal de Santo Domingo de Heredia, surge por la necesidad de generar un centro que permita a la población domingueña y a sus comunidades vecinas un lugar idóneo con fin de que la población desarrolle sus habilidades culturales y empresariales.



Ilustración _ 03

ASPECTOS GENERALES

En Costa Rica como en muchas regiones de Latinoamérica el desarrollo comunal y la creación de oportunidades se han visto limitadas por la desaceleración económica y por la falta de infraestructura de encuentro o convocatoria comunal que además resta oportunidad a miles de personas que desde sus propias capacidades luchan día a día por sostener con sus creaciones y servicios a sus familias de una forma digna.

Presentar una visión de futuro, a partir de un conjunto de propuestas fundamentadas en la planificación del territorio Santo Domingo lograra por medio de un proceso participativo entre la sociedad civil, gobiernos locales, empresa privada e instituciones, que permita orientar y gestionar adecuadamente las políticas públicas en la aplicación de recursos para el desarrollo comunal.

El proyecto del Centro cantonal para el desarrollo empresarial y comunitario en Santo Domingo de Heredia viene plantear acciones tendientes a favorecer la capacidad de gestión de la población en el desarrollo de su territorio a nivel cultural y económico.



Ilustración _ 04

PROBLEMÁTICA

Cómo por medio de un centro para el desarrollo empresarial y comunal se puede potenciar el emprendedurismo y el desarrollo económico local en la comunidad de Santo Domingo de Heredia

Según los indicadores descritos en el último Estado de la Nación el deterioro social y cultural de nuestras comunidades es el reflejo de la falta de espacios, programas e infraestructura comunales para que los jóvenes se desarrollen adecuadamente en un marco de apoyo continuo y creativo.

Una de las tantas problemáticas que posee Cultura es que responde a un esquema de hace 30 años, por lo tanto necesita cambios institucionales que le permitan adecuarse a los tiempos modernos.

Por otra parte, los grupos artísticos independientes nunca son considerados en la toma de decisiones y según en el Informe Estado de situación de la Seguridad Social de los Artistas en Costa Rica.

En el sector privado-independiente que se dedican a actividades artísticas se encuentra un grupo vulnerable que sobre pasa mas de los 4000 habitantes, de los cuales:



2 718

Pobreza.



1 310

Pobreza extrema

Toda esta carencia se debe a que cultura es uno de los ministerios con menos recursos económicos establecido por el Estado, con tan solo el 0,42% del presupuesto total del Gobierno.

Y así ha sido por lo menos en los últimos tres gobiernos, por ejemplo:



Gobierno Laura Chinchilla Miranda. (2010–2014)

El presupuesto para cultura fue de aproximadamente de:

¢ 42 392 millones.

Ilustración _ 04



Gobierno Luis Guillermo Solís Rivera. (2014–2018)

El presupuesto para cultura fue de aproximadamente de:

¢ 41.121 millones.

Ilustración _ 05



Gobierno Carlos Alvarado Quesada. (2018–2022)

El presupuesto para cultura fue de aproximadamente de:

¢ 48.127 millones.

Ilustración _ 06

El presupuesto ejecutado en el gobierno del presidente Carlos Alvarado presenta la siguiente presupuesto para cultura:

PROGRAMA	PRESUPUESTO	PORCENTAJE
Gestión y Desarrollo Cultural	¢1.856,3 millones	3,86%

En el caso Santo Domingo.

CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA (CGR)



Ilustración _ 07

¢ 5 308 000 000



Presupuesto ejecutado para la municipalidad



1.7%

(¢ 91 000 000)

Dinero invertido por la municipalidad.



Educación, Cultura y Deporte

El problema que tiene el cantón es que los ¢91 millones no son todos para Cultura ya que ese monto se debe diluir entre Deporte y Educación, generando así aun mas carencia para el sector cultura.

Ahora bien, otra muy marcada carencia a nivel estatal es el hecho de que solo hay 5 los centros o casas culturales administrados directamente por el Ministerio de Cultura y Juventud, debido al porcentaje tan bajo destinado para cultura en el presupuesto nacional.

Los demás instituciones culturales son de índole privado con cierta asistencia por parte del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).



Ilustración 08

CASA DE LA CULTURA PUNTARENAS.

Creada como un organismo adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud.



Ilustración 09

CASA DE LA CULTURA ALFREDO GONZÁLEZ FLORES.

Refuerza las identidades culturales de la zona y propicia un desarrollo humano.



Ilustración 10

CASA PARA LA CULTURA DE POCOÍ.

Gestionada por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).



Ilustración 11

CENTRO DE LA CULTURA CARTAGINESA.

Gestionada por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).



Ilustración 12

CENTRO ALAJUELENSE DE LA CULTURA.

Gestionada por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ).

Estas carencias de instituciones para ejercer actividades culturales se reflejan aun mas en los gobiernos locales debido a que la inversión local en cultura esta condicionada al juicio y criterio de los líderes cantonales.

Sin legislación de ningún tipo de reglamento que establezca cuánto deben invertir las municipalidades de Costa Rica en el sector, la mayoría destina menos del **3%** de sus recursos a programas culturales, y menos de una quinta parte de las alcaldías cuenta con una oficina de cultura.

El país cuenta con



Municipalidades



17

Tienen oficina de Cultura



65

NO Tienen oficina de Cultura

Elaboración propia

De acuerdo con la Red de Cultura Intermunicipal (RECIM), las municipalidades que cumplen son:

— San José.	— Grecia.	— Alajuela.
— Escazú.	— Palmares	— Curridabat.
— Belén.	— Alajuelita.	— La Unión.
— Desamparados.	— San Carlos.	
— Mora.	— Aserri.	
— Santa Ana.	— Turrialba.	
— Moravia.	— La Cruz	

La municipalidad de Santo Domingo es una de las 65 que no cumplen con lo establecido por el gobierno al no tener una oficina de cultura.

Dificultando de esta forma que exista un desarrollo positivo en el ámbito cultural en muchas regiones de país.

COVID-19 / Sector Cultura

Durante la afectación de la pandemia provocada por el coronavirus-2019, la interrupción súbita

que se genera sobre la sociedad es tanto sanitaria como económica y socio-cultural.

Si la parálisis del sector se prolonga, el impacto económico directo para la cultura en Costa Rica sería:

$$- 0.1\% = \text{PIB} \left. \vphantom{- 0.1\% = \text{PIB}} \right\} \begin{array}{l} \text{C} \$ 44 450 000 000 \\ \text{US\$ } 70 000 000 \end{array}$$

Segun el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y la información suministrada en su portal digital, indica que las unidades productivas que requieren atención de cara a las afectaciones son:

PERSONAS TRABAJADORAS INDEPENDIENTES O EMPRESAS INSCRITAS (FORMALES)

Son las que ofrecen servicios culturales/artísticos y en el marco de pandemia fueron cancelados los eventos o servicios. Por ejemplo, grupos musicales, artistas plásticos, artistas audiovisuales, servicios gastronómicos y sector turismo, entre otros.

PERSONAS TRABAJADORAS INDEPENDIENTES O EMPRESAS INFORMALES

La población asociada a esta condición ven dificultado su acceso al trabajo decente y a la contratación. Sufren de precarización laboral tanto en el ejercicio privado o independiente de sus actividades. Por ejemplo: artesanos, escultores, pintores, gestores culturales, entre otros.

Destinar pocos recursos a cultura trae como consecuencia ausencia de talentos, creatividad en la población, poca identidad en los pueblos, personas individualistas y más.

JUSTIFICACIÓN



De acuerdo con la investigadora cultural, Fresia Camacho, la importancia de asignar recursos a este sector radica en la promoción y el desarrollo de las identidades de los pueblos y grupos sociales, así como la formación de talentos

Ilustración _ 13 y creatividad de las personas.

Al invertir en cultura se hace uso de un mecanismo “**PODEROSO**” de prevención social en áreas de riesgo, ya que se le da a la persona una opción de ocupar su tiempo, distraerse y aprender a la vez, según explica el director del Estado Nación, Jorge Vargas Cullel.



Ilustración _ 14

Un ejemplo de estos productos o expresiones creativas es la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro, ubicada en Sarchí.

Desde 1920 se dedican a la confección de carretas en el cantón alajuelense, proceso que sus propietarios diversificaron al abrir un tour en las instalaciones de la empresa para mostrar no solo el procedimiento y las personas involucradas en la elaboración del producto, sino también para contar la historia del lugar e importancia que tiene este símbolo nacional.



Ilustración _ 15

A raíz de ello, actualmente reciben la visita de entre 500 y 800 personas por día, que culminan su recorrido en la tienda de productos artesanales, comprados a artesanos locales.



Ilustración _ 16

Es por esta razón que las fuerzas vivas de la comunidad de Santo Domingo toma la decisión de optar por realizar alianzas estratégicas, una de ellas es incorporar a la Unión Cantonal de Asociaciones

de Desarrollo de Santo Domingo de Heredia, el grupo mujeres empresarias domingueña, asociación de escultores para lograr activar el desarrollo de la economía local y de esa manera promover la inclusión de la comunidad para lograr el mejoramiento de la calidad de vida e incentivar el fortalecimiento de las cadenas de producción y distribución local.

Así mismo el **Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC)** busca ser un plan piloto para que el gobierno en conjunto con los gobiernos locales invierta e incentiven el crecimiento cultural y el emprendedurismo nacional.

Apoiando a la municipalidad de Santo Domingo otorgando un espacio para la oficina de cultura, así mismo busca guiar al gobierno local para que inviertan en el sector más de 1.7% que se está invirtiendo de forma inestable hasta el momento.

Es importante recalcar que el proyecto pretende generar nuevas fuentes de empleo y ocupación tanto como para la comunidad de Santo Domingo como para el resto del país. Generando capacitaciones en el ámbito de emprendedurismo direccionado en fortalecer todo tipo de expresión artística y cultural.

DELIMITACIONES

DELIMITACION TEMPORAL

El alcance temporal se desarrollará en el periodo de tiempo establecido por la Universidad Hispanoamericana de Costa Rica.



Ilustración _ 17



Ilustración _ 18

DELIMITACION SOCIAL

El perfil de usuario a quien va dirigida la Propuesta Arquitectónica del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario corresponde principalmente a los artesanos escultores, artistas, emprendedores y turistas, quienes deseen ampliar su conocimiento sobre cultura popular costarricense.

DELIMITACION GEOGRAFICA

El proyecto se desarrollará en Costa Rica, en la provincia de Heredia, en el canton de Santo Domingo y en el distrito de Pará.

Y a un nivel Micro(Terreno) se generará el diseño de anteproyecto arquitectonico, asi como detalles necesarios para el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario.



Ilustración _ 19



Ilustración _ 20

DELIMITACION DISCIPLINARIA

La investigación se llevará a cabo desde la disciplina de la Arquitectura con un énfasis en la cultura, en lo social y también en el área económica, planteando soluciones a los distintos problemas por medio de la optimización, teniendo en cuenta el trabajo multidisciplinario de los diferentes entes relacionados al proyecto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta arquitectónica que resuelva las necesidades sociales, empresariales y culturales, para emprendedores en las áreas de escultura, pintura, artesanías y micro productores agrícolas, que buscan impulsar nuevas fuentes de empleo, en la región de Santo Domingo de Heredia.

Objetivo Específicos 1.

Verificar las condiciones y necesidades sociales y económicas con las que cuenta la comunidad de Santo Domingo de Heredia.

Objetivo Específicos 2.

Identificar las necesidades físico-espacial que requiere un centro cantonal para el desarrollo empresarial y comunal.

Objetivo Específicos 3.

Analizar el sitio, las determinantes físico espaciales y ambientales del lugar, así como la infraestructura de contexto necesaria para las actividades en el proyecto.

O. Específicos 4.

Realizar a nivel de anteproyecto un diseño óptimo para el centro cantonal para el desarrollo empresarial y comunal de Santo Domingo de Heredia.

ALCANCES

El alcance primordial es aportar un proyecto que sea un referente para todo un país y promover el interés del Gobierno, así como de las municipalidades con el fin de invertir en la construcción de nuevas infraestructuras necesarias para el desarrollo de la cultura y del arte.

El proyecto del **Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario**, surge de una carencia de un espacio adecuado que beneficie a la población tanto del entorno inmediato de Santo Domingo de Heredia como a nivel nacional.

Así mismo, ejecutar un proyecto de esta categoría en el distrito de Pará de Santo Domingo de Heredia, producirá un impacto ante los usuarios y ante las comunidades cercanas, siendo un ejemplo de superación, y al mismo tiempo trata de subsanar las problemáticas ya mencionadas.

LIMITACIONES

Una de las limitaciones más fuertes que hay es el poco recurso destinado por parte del gobierno hacia el sector cultural. A pesar de que uno de los atractivos más grande que posee el país es el turismo cultural.

Los engorrosos procesos de tramitología en instituciones estatales para el financiamiento que los trabajadores independientes del área cultural necesitan para desarrollar sus emprendimientos.

La falta de una oficina de cultura en la municipalidad de Santo Domingo provoca una fuerte carencia en información histórica del lugar, así como índices culturales, estadísticas del tipo y cantidad de artistas que posee la zona.



Ilustración _ 21



Ilustración _ 22

VIABILIDAD

El **Centro Cantona para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC)** tendrá un impacto positivo en muchos aspectos tanto nacional como regional, ya que creará bienestar social, cultural y económico.

A nivel nacional el factor cultura es de gran importancia ya que esta ligado a su vez con el turismo costarricense, siendo estas dos áreas importantes para la reactivación económica del país.

Según la **Política Nacional de Derechos Culturales**, a pesar de que algunas áreas de la cultura, medidas por la Cuenta Satélite de la Unidad de Cultura y Economía del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), aportaron al Producto Interno Bruto (PIB) del 2012 casi lo mismo que las exportaciones de banano y café

Cultivo de Banano y de Cafe.



1,5%

Aporte de este sector al Producto Interno Bruto (PIB) del país.

Sector Artístico Cultura.



1,4%

Aporte de este sector al Producto Interno Bruto (PIB) del país.

A este aporte de la cultura a la economía del país se le denomina **ECONOMIA CREATIVA** o naranja, que es generada por las industrias culturales, creativas y turísticas.

Desde el 2011 la economía creativa es cuantificada por:



Ilustración _ 23

Ya que son consideradas un motor de desarrollo integral que promueven la inclusión social y la diversidad cultural, entre otras virtudes.

El proyecto del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC) cuenta con el apoyo tanto de instituciones estatales como también de empresas, agrupaciones y organizaciones las cuales poseen la capacidad para apoyar la ejecución del proyecto.

Instituciones Estatales:



Ilustración _ 24

Instituto de Fomento y Asesoría Municipal, ente encargado de otorgar presupuesto para desarrollo cultural a las municipalidades que lo soliciten.



Ilustración _ 25

Su función es promover e incentivar la producción y difusión cultural y artística en sus diversas manifestaciones a nivel nacional, regional y comunal.



Ilustración _ 26

Es la institución encargada de fomentar, orientar, coordinar a las comunidades, para lograr su participación consciente en el desarrollo económico, social y cultural del país.



Ilustración _ 27

Instituto de desarrollo Rural es la institución encargada de liderar el desarrollo de las comunidades rurales de Costa Rica.



Ilustración _ 28

Desarrolla permanentemente programas, proyectos y procesos orientados de manera proactiva y efectiva a los elementos del Modelo de Desarrollo Turístico Cultural Sostenible.

Empresas – Agrupaciones – Organizaciones:



Ilustración _ 29

Es un proyecto independiente, privado y sin fines de lucro dedicado al arte. (<http://www.teoretica.org/>).



Ilustración _ 30

Es un colectivo de agrupaciones independientes de Teatro, con una trayectoria en el que hacer artístico (<http://www.educarte.cultura.cr>).



Ilustración _ 31

Su misión es ser un ente integrador y difusor de la diversidad del arte nacional. (<https://acavcr.org/>).



Ilustración _ 32

Asociación Cultural Musical
Mestizzo
Cédula Jurídica 3.002-769836

Ilustración _ 33

Es una organización sin fines de lucro, que se dedica a la construcción de comunidades, a través de la utilización de las artes como herramienta <http://www.asart-ca.org>

Desarrollo cultural de Costa Rica, mediante la participación organizada de educadores musicales, artistas, gestores culturales y las distintas comunidades. <https://www.facebook.com/AcuMestizzo/>



Asociación Comunitaria Conservacionista
de Turismo Alternativo y Rural

Ilustración _ 34

Su función es promover la sostenibilidad ambiental, social, cultural y económica de las iniciativas de Turismo Rural Comunitario en Costa Rica. <http://actuarcostarica.com/?lang=es>



Ilustración _ 35

Es una organización sin fines de lucro que velara por promover el desarrollo integral de la industria turística del país.



Ilustración _ 36

Asociación Nacional de Artesanos con Discapacidad: es una asociación que incluyera a gente con discapacidad, que fuera productora artesanal y que quisiera abrirse camino en el mundo de las ventas, exponiendo a la gente las artesanías.

El estado cuenta con los siguientes presupuestos destinados al fortalecimiento tanto del sector Cultura como del sector Turismo.

IFAM actualmente cuenta con **€10 000** millones para financiar iniciativas municipales culturales.

MCJ actualmente cuenta con **€46 000** de los cuales **€1 860** millones serian destinado al sector de Gestión y Desarrollo Cultural.

DINADECO cuenta con **2%** anual de la recaudación de impuesto sobre la renta, dicho porcentaje debería ser aproximadamente de **€100 000** millones para el desarrollo comunal a través de las asociaciones de desarrollo.

IINDER se enfoca en el desarrollo socio económico y cultural en un ámbito más rural por esta razón el presupuesto es de **€20 000** millones anuales para el apoyo de pequeños productores.

ICT a nivel turístico el estado destina un monto aproximado de **€30 000** millones para mejorar el producto turístico para llevar desarrollo a diferentes zonas del país.

Además de las diferentes opciones económicas para ejecutar el proyecto también se tiene el apoyo de leyes por parte del gobierno para fomentar el desarrollo de proyectos de índole cultural.

El 12 de noviembre del 2021 dos nuevas leyes para fortalecer la economía cultural y la reactivación económica del sector de emprendimientos culturales fueron firmadas por el presidente de la República.



Ilustración _ 37

Impulso a la Economía de la Cultura y la Creatividad

Reforma del artículo 7 de la Ley 8634, Sistema Banca para el Desarrollo de 23 de abril de 2008”

Busca el tratamiento prioritario a los emprendimientos creativos y culturales que busquen producir o distribuir bienes o servicios de tipo creativo o cultural.

Ley “Fomento de la Economía Creativa y Cultural”

Deberá impulsar el desarrollo de la industria cultural costarricense mediante acciones que favorezcan el progreso de unidades productivas culturales, así como el fomento del emprendedurismo.

Como conclusión realizar el proyecto del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC) es completamente viable ya que se tiene las opciones de inversión por parte de las ya mencionadas instituciones del estado.

ESTADO DE LA CUESTION

Nacional e Internacional

Para la elaboración del estado de la cuestión para el proyecto del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario se efectuará el análisis de una serie de proyectos existentes tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

Documentación o proyectos de graduación, que hagan mención al tipo de proyecto que se está desarrollando en este documento son muy escasas, sin embargo, existen algunos relacionados con centro turísticos, casas de la cultura, entre otros.

En Costa Rica se tiene escasa o casi nula infraestructura para el incentivo de las personas emprendedoras que desean por medio de sus artesanías, esculturas, preservar la cultura costarricense.

A escala internacional se conocen casos los cuales son instituciones relativamente nuevas y desarrolladas y al mismo tiempo cuentan con gran potencial en diseño arquitectónico y en funcionalidad.

Por medio del análisis de los casos de estudio relacionados con el tema a exponer en este documento, se logrará obtener información importante como fichas técnicas de cada caso de estudio, así como: sistemas constructivos, descripciones de los edificios, estrategias de diseño, plantas arquitectónicas, distribuciones a nivel de programa arquitectónico, ubicación geográfica de los edificios, entre otros parámetros mas.



Ilustración _ 38

CONTEXTO NACIONAL

Centro Cultural Cueva de la Luz

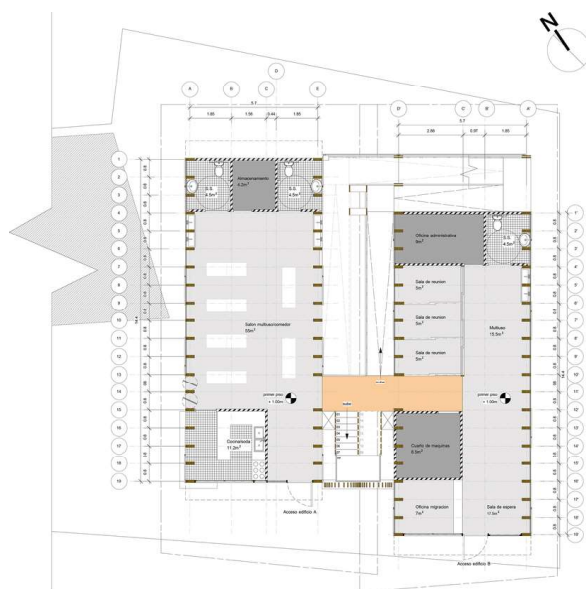
San José, La Carpio- Uruca
 Arquitectos Michael Smith y Alejandro Vallejo
 1000. m² de construcción en dos naves de 4 niveles.
 Huella de 250 m², 15 mts de altura.



Ilustración 40



Ilustración 41



Primer Nivel
 ESC 1:75

Ilustración 39

La Cueva de la Luz se inauguró en agosto del 2014.

Administrado por el Sistema Integral de Formación Artística para la Inclusión Social (Sifais) el cual ofrece para los habitantes clases tanto de música, arte, deporte, baile, dibujo y otras disciplinas a niños y jóvenes.

Con ayuda brindada por el Ministerio de Educación Pública (MEP) también se imparten lecciones diurnas a personas mayores de 15 años, por medio del programa “Sacá el cole con Sifais”.

El trabajo de esta organización se realizaba desde el 2011 cuando operaba en otras instalaciones en la misma comunidad.

Programa Arquitectónico

- Aulas
- Recepción
- Rampas de acceso
- Talleres de Música
- Talleres de Teatro
- Talleres de Arte
- Talleres Deportivos
- Área de espera
- Salón de eventos
- Baños públicos
- Cuartos de limpieza
- Bodegas
- Oficinas
- Casilleros
- Cuartos de Maquinas.

Programas Sociales



Sifais

Fundación SIFAIS
 Sistema Integral de Formación Artística para la Inclusión Social

mep
 Ministerio de Educación Pública



Ilustración _ 42



Ilustración _ 43

CONTEXTO NACIONAL

ECOMUSEO DE LA CERÁMICA CHOROTEGA EN SAN VICENTE DE NICOYA

San Vicente es una comunidad Costarricense que está situada 17 km al sureste de Santa Cruz, Guanacaste y 20 km al noreste de Nicoya.

Infraestructura de 200m²

Programas Sociales



Programa Arquitectónico

- Área de exhibición
- Aulas
- Taller de artesaías

El Ecomuseo de la Cerámica Chorotega nace en 1992 como una idea de los vecinos con el fin de rescatar y perpetuar el arte y la cultura de los ancestros chorotegas, a partir del año 2003 se inició la construcción del edificio gracias al aporte económico y humano de diferentes instituciones tanto nacionales como internacionales, es un museo abierto y en el cual se puede apreciar no solamente el arte ancestral que preservan, sino que también sus costumbres, naturaleza y su gente.

El día 26 de mayo del 2007 con un gran entusiasmo se realizó la inauguración de la primera etapa del Ecomuseo en la cual se inicia con una exhibición temporal de fotografías de artesanos, replicas precolombinas de los indígenas chorotegas elaborados por nuestros expertos artesanos, diseños contemporáneos y de la Huerta Chorotega. Además, al visitante se la da una charla de la historia y una demostración del proceso de elaboración.



Ilustración _ 44

CONTEXTO NACIONAL

CENTRO CULTURAL DEL ESTE, CASA DEL ARTISTA

San José, Guadalupe

La infraestructura cuenta con 2.600m² de construcción cuenta con 9 aulas y además cuenta con un auditorio para 110 personas.



Ilustración _ 45

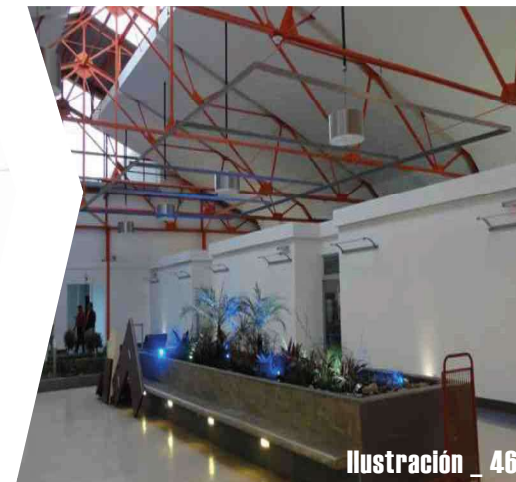
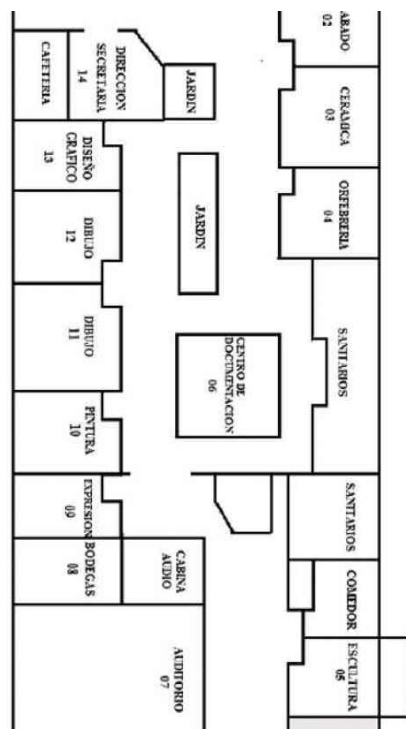


Ilustración _ 46



El Centro Cultural del Este tiene como objetivo desarrollar programas y cursos de alto contenido humano que respondan a una demanda en el campo de la formación artística de acuerdo a las expectativas e intereses de los estudiantes. Su destino es favorecer e inspirar a todos los creadores de las comunidades más cercanas como Vázquez de Coronado, Moravia y Goicoechea.

Este edificio alberga seis dependencias del Ministerio de Cultura y Juventud las oficinas del Consejo de la Persona Joven, el Archivo Central del MCJ, la Dirección Regional de Cultura de San José y la Escuela Casa del Artista.

Programa Arquitectónico

- Aulas
- Recepción
- Rampas de acceso
- Talleres de Grabado
- Talleres de Cerámica
- Talleres de Orfebrería
- Talleres de Escultura
- Area de espera
- Salón de eventos
- Baños públicos
- Cuartos de limpieza
- Bodegas
- Oficinas
- Casilleros
- Cuartos de Maquinas.

Programas Sociales





CONTEXTO INTERNACIONAL

Parque Biblioteca España

Arquitecto:
Giancarlo Mazzanti

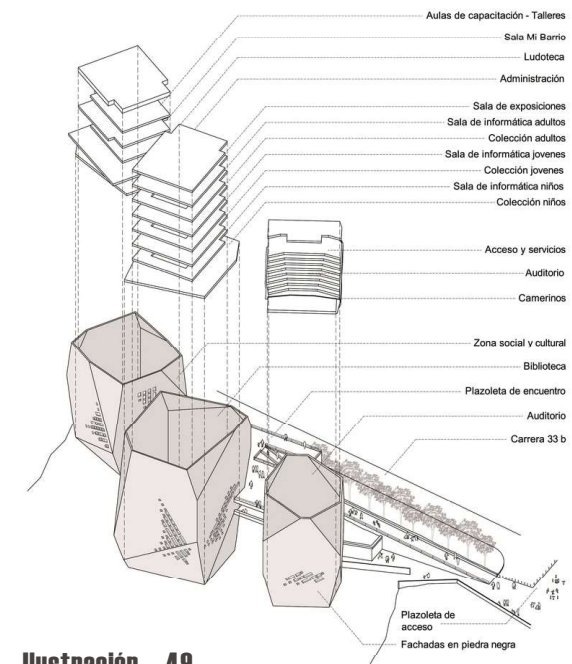
Ubicación:
Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia
Área: 5500 m²

Programa Arquitectónico

- Aulas de Capacitaciones
- Talleres
- Ludoteca
- Administración
- Sala de Exposiciones
- Sala de Informática Adultos
- Sala de informática jóvenes
- Sala de informática niños
- Accesos y Servicios
- Auditorio
- Zona social y Cultural
- Biblioteca
- Plaza de encuentro
- Auditorio
- Plazoleta de acceso

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos (tematizaciones) en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.



CONTEXTO INTERNACIONAL

CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO / 2NE ARCHITECTURE

Arquitectos: 2NE Architecture
Ubicación: La Châtre, Francia
Área: 1652m², Año: 2012,
Costo: € 2 006 688



Ilustración _ 51



Ilustración _ 52

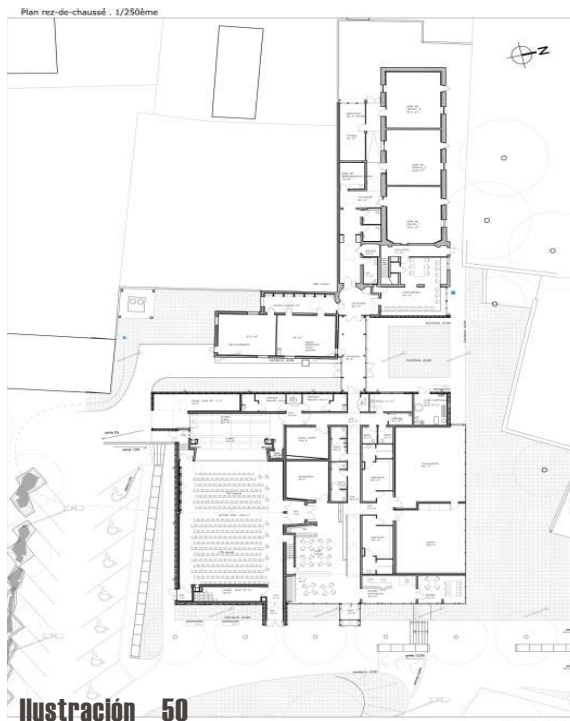


Ilustración _ 50

Programa Arquitectónico

- Aulas y Talleres
- Áreas administrativas
- Zonas verdes
- Biblioteca
- Área de comidas
- Auditorio 300 personas
- Sala de exposición
- Carga y descarga
- Plazas y estancias
- Salas de computo
- Circulación
- Servicios sanitarios
- Estacionamientos
- Gimnasio

En el sitio web de Plataforma Arquitectura, el proyecto descrito por los arquitectos de la siguiente manera:

Reorganización de una antigua escuela de agricultura que incluye cuatro salas de reuniones, aulas y salas de actividades. También contempla la construcción de un edificio de 1.050 m², incluyendo un auditorio con capacidad para 300 personas, un estudio de baile, un gimnasio, un hall de entrada y un espacio de exposición.

Con su terraza llena de magníficos árboles y casas tradicionales, la Place de l'Abbaye es uno de los lugares más bellos de la localidad de La Châtre.

La nueva parte del proyecto tiene una volumetría muy simple. Un gran volumen suspendido sobre un sótano totalmente acristalado. En la parte trasera, hay un volumen menor. Arriba, dos volúmenes, que son apenas visibles, crear teatralmente grandes pozos de luz por encima de la circulación a través de todo el proyecto.

MARCO TEÓRICO

Conocer la información necesaria para el desarrollo de un proyecto como este implica aspectos históricos y técnicos que deben ser tomados en cuenta para el proyecto dedicado al desarrollo empresarial y comunitario.

COSTA RICA



PROVINCIA HEREDIA



CANTON SANTO DOMINGO



DISTRITO PARÁ



MARCO HISTÓRICO

Atecedentes Históricos.

El territorio que hoy ocupa el cantón de Santo Domingo era dominado a la llegada de los españoles por el cacique Yorustí.

De los primeros moradores blancos se guarda la memoria del alférez Sebastián Zamora, quienes compraron unas tierras en lo que se conocía como parte de la Provincia de Garabito; esto ocurrió a principios del siglo XVIII.

El desarrollo de Santo Domingo y sus pueblos llevó a la creación del cantonato, hecho que ocurrió el 28 de setiembre de 1869, bajo el gobierno de don Jesús Jiménez.

Para el 1 de agosto de 1902 por medio de la Ley 58 se le otorgo el título de ciudad a Santo Domingo.



Ilustración _ 53



Ilustración _ 54



HEREDIA



Ubicado a 10 km de la capital San José y a 5 km del centro de la provincia de Heredia se encuentra Santo Domingo el cual es el cantón número 3 de la provincia herediana.

El cantón posee una extensión de 1765.79 km² , subdividida en 9 distritos y con una población de 40 072 habitantes.

El cantón de Santo Domingo limita al Norte con el cantón de San Isidro, al Oeste con Heredia centro, al Sur con la Capital San José y al Este con el canto de Moravia.

El cantón de Santo Domingo está ubicado en el sector norte del Valle Central, al pie del cerro Zurquí; es una tierra hermosa, fértil, tranquila, con sabor a viejas épocas.

ALAJUELA



CARTAGO

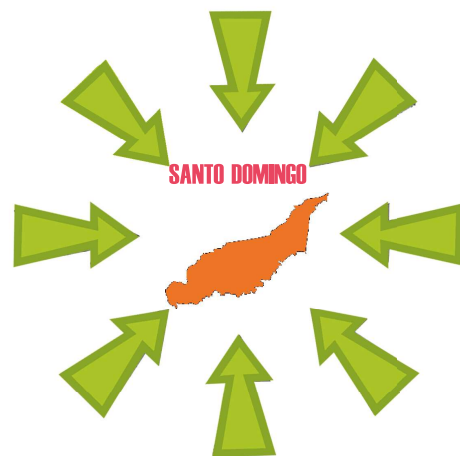


Diagrama _ 01

Es terreno laderoso, que se eleva en busca de la Cordillera Volcánica Central.

La mayor parte del territorio, que es poco extenso, está cubierta de cultivos, café en forma predominante, y en las alturas se encuentran muchas fincas dedicadas al cultivo de hortalizas.

El carácter del domingueño es muy afable; y en los numerosos pueblecitos se pueden ver los contrastes entre viejas épocas y tiempos modernos, pues a la par de la casa de adobes salta el estilo de la más reciente construcción.

Santo Domingo es una ciudad donde ese contraste se evidencia fuertemente; además hay toda clase de negocios, excelente servicio de transportes con la capital y con Heredia, la ciudad cabecera provincial.

Atecedentes Históricos.



Ilustración _ 56

1816

En 1816, en un documento de venta de un terreno, por primera vez se cita al paraje de Santo Domingo.

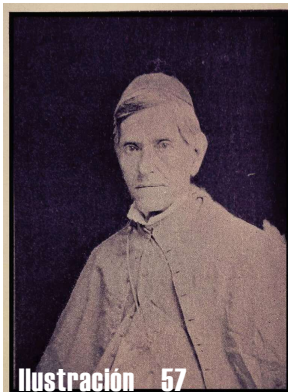


Ilustración _ 57

1856

Durante el episcopado de Monseñor don Joaquín Anselmo, primer Obispo de Costa Rica, se erigió la Parroquia, dedicada a Santo Domingo de Guzmán.



Ilustración _ 58

1867

En la segunda administración de don José María Castro Madriz, el 24 de julio de 1867, en ley No. 20, se otorgó el título de villa a la población de Santo Domingo.

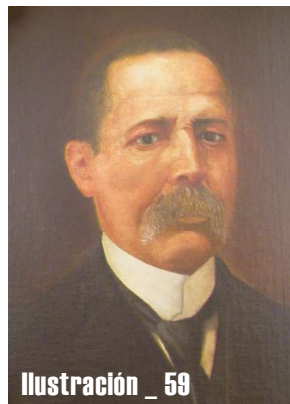


Ilustración _ 59

1902

El 1° de agosto de 1902, en el gobierno de don Ascensión Esquivel Ibarra, se decreta la ley No. 58 que le confirió a la villa, la categoría de Ciudad.

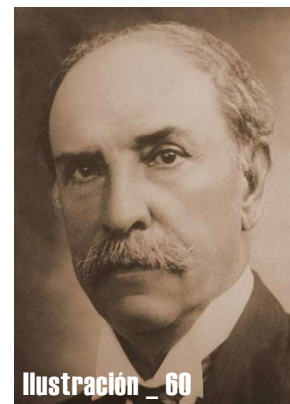


Ilustración _ 60

1902

La escuela para varones Félix Arcadio Montero Monge y Benito Sáenz para mujeres, se inauguró en 1935, en la tercera administración de don Ricardo Jiménez Oreamuno (1932-1936)



Ilustración _ 61

1959

El Colegio Santa María de Guadalupe fundado por el Pbro. Padre Delio Arguedas Argüello, inició sus actividades el 12 de marzo de 1959, en el gobierno de don Mario Echandi Jiménez.



Ilustración _ 62

1999

En 1999 se crea el Liceo del Este en el distrito de San Miguel, que posteriormente se convertiría en un colegio técnico-profesional, creándose el CTP del Este en 2014.

MARCO CONCEPTUAL

Para lograr comprender de forma asequible las definiciones relacionadas con este proyecto.

Se usará la ayuda de diccionarios como el de la real academia española (RAE), Enciclopedia Microsoft Encarta 2016, entre otras fuentes.

Se pretende dar la oportunidad de integrar los valores, idiosincrasias y tradiciones propias de los pobladores de la región del cantón de Santo Domingo.

Preservar la identidad domingueña mediante expresiones de cultura y arte, y al combinarlas con un espacio recreativo y de producción económica generara que se recobre para la sociedad una porción de las costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo con el paso del tiempo.

Definiciones Sociales.

Cultura



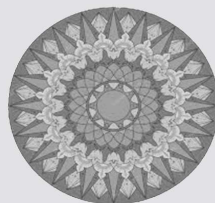
Son las manifestaciones o eventos tradicionales y comportamientos que caracterizan a un pueblo, por medio de valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, entre otros. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Identidad



Son los rasgos propios que definen a cada persona o grupo, los cuales los caracteriza frente a los demás. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Identidad Cultural



Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Recreación



Son aquellas actividades y situaciones de esparcimiento en las cuales se desarrollan actividades de entretenimiento que son necesarias para lograr una buena producción. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Adaptación



Es un proceso de acomodación o ajuste de una cosa, u organismo, o hecho; a otra cosa, ser o circunstancia. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Integración



Es cuando las personas o la comunidad crean actividades sociales, casuales o de entretenimiento. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

MARCO CONCEPTUAL

Tradición



Son todas aquellas costumbres que definen a una región o grupo de personas a través de las generaciones. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Valores



Son todas las ideas que comparten la mayoría de las culturas respecto a lo que se considera correcto. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Expresión



Es la manifestación de un pensamiento o sentimiento por medio de palabras o gestos, para darlo a entender a las demás personas. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Idiosincrasia



Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Sociedad



Conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Patrimonio Cultural



Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. (RAE, 2014, 23° ed.).

Composición



Es adecuar distintos elementos dentro de un espacio, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado a los usuarios. (RAE, 2014, 23° ed.).

Arte



Es la manifestación de un pensamiento o sentimiento por medio de palabras o gestos, para darlo a entender a las demás personas. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

Pueblo



Ciudad o villa. Población de menor categoría. Conjunto de personas de un lugar, región o país. Gente común y humilde de una población (RAE, 2014, 23° ed.).

Confort



Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario. El confort puede estar dado por algún objeto físico o por alguna circunstancia ambiental o abstracta (RAE, 2014, 23° ed.).



Diagrama _ 02

Reglamentación

En esta sección se incluyen reglamentos y leyes que se deben tomar en consideración y que rigen en Costa Rica, para el análisis y elaboración del diseño del proyecto.

Constitución Política de Costa Rica

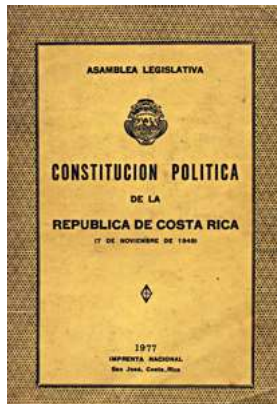


Ilustración _ 63

La creación de la Ley General de Derechos Culturales es importante porque habilitará a la ciudadanía con un marco legal que defina y que regule con claridad las potestades de intervención del Estado.

Artículos más relevantes:

Artículo 50.

El Estado procurará el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y el más adecuado reparto de la riqueza.

Toda persona tiene derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Por ello, está legitimada para denunciar los actos que infrinjan ese derecho y para reclamar la reparación del daño

causado.

El Estado garantizará, defenderá y preservará ese derecho. La ley determinará las responsabilidades y las sanciones correspondientes.

ARTÍCULO 89.

Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico.

Leyes de Costa Rica

Ley de planificación urbana-N°4240

“Planificación urbana, es el proceso continuo e integral de análisis y formulación de planes y reglamentos sobre desarrollo urbano, tendiente a procurar la seguridad, salud, comodidad y bienestar de la comunidad”.

Nº 833 Ley de Construcción

CAPÍTULO IV ALINEAMIENTOS

Artículo 18.- Obligaciones y Derechos. –

Todo edificio que se construya o reconstruya en lo sucesivo con frente a la vía pública, deberá sujetarse al alineamiento y al nivel oficial que fijará la Municipalidad.

Quien se propusiere construir o reconstruir, tendrá derecho a pedir a la Municipalidad, antes de presentar su solicitud de permiso de construcción o reconstrucción, que se le indique cual es el alineamiento y nivel oficial que corresponde a su propiedad.

Esa fijación deberá hacerse dentro de los tres meses siguientes a la fecha de presentación de la solicitud respectiva, y si no se hiciera, quedará de pleno derecho como línea de construcción el límite de la propiedad con la vía pública.

Quien hiciera construcciones o reconstrucciones sin el permiso Municipal, además de pagar la multa prescrita por el Reglamento de Policía, será obligado a demoler lo construido. (Así reformado por Ley No. 1605, del 16 de julio de 1953, artículo 2).

Artículo 25.- La vigencia de los alineamientos oficiales será indefinida.

CAPÍTULO VI

ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES

Artículo 27.- Las disposiciones sobre alturas máximas de las construcciones que fijen los Reglamentos no serán aplicables a los templos, monumentos, observatorios, etc.

Artículo 30.- Prohibición. Se prohíben los anuncios que atraviesen la vía pública, así como los que se coloquen utilizando los postes de los servicios públi-

cos o de los árboles de parques o jardines.

CAPÍTULO XIV LUGARES DE REUNIÓN

Artículo 60. - Están comprendidos en este capítulo los teatros, salones de cinematógrafo, salas de concierto, salas de transmisión de radios, salas de asambleas, plazas de toros, estadios, y en general, todo edificio destinado a reuniones públicas.

Artículo 61. - Licencia. Para erigir un edificio de los comprendidos en el Artículo 60, y para usar un edificio nuevo o adaptado, como lugar de reunión, se necesita licencia de construcción y autorización de uso, dadas por la Municipalidad.

Nº 8228 Ley del Benemérito cuerpo de Bomberos de Costa Rica.

CAPÍTULO II

De la prevención y atención de emergencias.

Artículo 10. —Plan básico. Todo grupo poblacional, centro de trabajo, asociación comunal, empresa, municipalidad o institución estatal, deberá contar con un plan básico para prevenir y atender situaciones específicas de emergencia, según los preceptos que se regulan en la presente Ley y su Reglamento.

El plan básico deberá ser elaborado de con-

formidad con la normalización técnica y las disposiciones emitidas por el Cuerpo de Bomberos; será revisado cada doce meses y deberá divulgarse entre los miembros de los cuales depende su ejecución.

Artículo 13. — Obligación de prevenir. La prevención de los incendios y las situaciones específicas de emergencia es responsabilidad del Estado costarricense, sus instituciones y órganos, así como de todos los habitantes del territorio nacional.

Artículo 14. —Requerimientos técnicos en edificaciones. Las instalaciones, construcciones, obras civiles o plantas industriales, según se establezca, deberán contar con los requerimientos técnicos, las previsiones y los requisitos de edificación; asimismo, cumplirán lo estipulado en la normalización técnica y en el Reglamento de la presente Ley.

Artículo 15. —Autoridades competentes. Las autoridades competentes, en el momento de verificar los requisitos para otorgar permisos de funcionamiento, realización de actividades, ejercicio del comercio, patentes, aprobación de planos o diseños y otros de similar naturaleza, revisarán si el administrado cumple lo dispuesto en el artículo anterior.

Ley NFPA

Es la encargada de crear y mantener las normas y requisitos mínimos para la preservación contra incendios. Es utilizada tanto por bomberos como por personal encargado de la seguridad.

Art.6. Requerimientos en sitios de reunión pública.

6.1.1. Salidas al exterior:

Con recorridos no superiores a 45m, y si cuenta con rociadores, esta distancia será de 60m.

6.1.3 Pasillos:

Según el cálculo de evacuación, pero no menor de un ancho de 1.20m.

6.1.4. Barandas:

Con una altura mínima de 0.90m

6.2.1. Aberturas verticales:

Se deberá compartimentar todas las aberturas tales como de escaleras, ductos electromecánicos, ductos de comunicación informática en donde se facilite el traslado del humo por el edificio.

6.2.2. Accesos:

Todo acceso vehicular a un sitio de reunión pública deberá contar con las siguientes dimensiones: ancho libre 5.00m, altura libre 5.00m y radio de giro 13.00m.

6.2.7. Hidrantes:

Todo edificio de reunión pública con un área de construcción de 1000m², deberá contar con un hidrante.

6.5. Detección y alarma:

Todo sitio de reunión pública deberá contar con un sistema de detección y alarma automático.

Nº 7600 Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad

Según el Título 1, Capítulo 1 y Artículo 1 de la presente Ley. Se declara de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes.

CAPÍTULO IV ACCESO AL ESPACIO FÍSICO

Artículo 41. Especificaciones técnicas reglamentarias Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios u otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia.

Artículo 42. Requisitos técnicos de los pasos peatonales Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como:

rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.

Artículo 43. Estacionamientos Los establecimientos públicos privados de servicio al público, que cuenten con estacionamiento, deberán ofrecer un cinco por ciento total de espacios destinado, expresamente a estacionar vehículo, conducidos por personas con discapacidad o que las transporten. Pero, en ningún caso, podrán reseñarse para ese fin menos de dos espacios.

CAPITULO VI ACCESO A LA INFORMACIÓN Y A LA COMUNICACIÓN

Artículo 50. Información accesible Las instituciones públicas y privadas deberán garantizar que la información dirigida al público sea accesible a todas las personas, según sus necesidades particulares.

CAPÍTULO VII ACCESO A LA CULTURA, EL DEPORTE Y LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

Artículo 54. Acceso Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas

o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas, que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas.

Artículo 55. Actos discriminatorios Se considerará acto discriminatorio que, en razón de la discapacidad, se le niegue a una persona participar en actividades culturales, deportivas y recreativas que promuevan o realicen las instituciones públicas o privadas. (República de Costa Rica, 1996)

Reglamentos de Costa Rica

Reglamento de Construcciones

El presente reglamento fija las normas de diseño y planificación que se deben aplicar en un proyecto como el que se está planteando en este documento, por esta razón se emplearán los capítulos afines a dicha propuesta.

Art. IV.8- Nivel de piso de la construcción.

El piso de cualquier construcción deberá estar por lo menos 0,10m sobre el nivel de piso terminado (NPT), en los sitios de reunión

pública el desnivel será elevado por rampa.

Artículo IV. 21. -Vestíbulos y áreas de dispersión.

IV. 21. 1 Los vestíbulos principales de cualquier edificación tendrán por lo menos de 1.40m de ancho por 2.00m de longitud.

IV. 21. 2 Los vestíbulos secundarios o pasillos de circulación con puertas tendrán una longitud mínima de 1.70m y una anchura igual a la de la puerta más 0.50m

Art. IV. 22. Salidas a circulaciones interiores.

El área de piso frente a una puerta de salida a un vestíbulo interior o pasillo deberá ser suficiente para acomodar a todas las personas que ocupen esas secciones del edificio, con base a 0.30m², la superficie mínima será de 2.40m².

Art. IV. 23. Salidas al exterior

IV. 23. 2 cualquier edificación habitada por más de 100 personas, deberán tener por lo menos 2 salidas separadas por 3m como mínimo.

Art. IV. 27 Rampas

En caso de utilizar rampas, su declive no será mayor al 10%, y deberá construirse con superficie antideslizante.

Art. IV. 28. Ascensores

IV. 28. 1 Todo edificio deberá contar con un ascensor capaz de transportar como mínimo al 12% de su población.

IV. 28. 2 Las dimensiones mínimas internas en las cabinas de ascensores serán con un ancho de puertas de 0.90m, con un ancho libre de 1.10m, con profundidad de 1.40m.

Art. IV.29. Señales obligatorias.

IV. 29. 1. En sitios de reunión pública, se deberán colocar señales claramente visibles y comprensibles en corredores.

Art. IV.30. Previsiones de seguridad.

Todos los edificios de más de dos pisos sobre la escalera destinado a reunión pública, deberá ser construido con paredes exteriores incombustibles y deberán contar con un sistema de seguridad contra incendio.

Art. IV. 31. Ductos de basura.

Todo edificio de más de tres pisos deberá contar con ductos exclusivos para evacuar la basura de todos los niveles, ducto de 0.35mx0.35m.

Códigos de Costa Rica

Código Sísmico de Costa Rica

Se estipulan las normas y prácticas de diseño para que las edificaciones sean sísmo resistente y así garantizar la seguridad de quien habite la edificación. Se tomarán en cuenta los capítulos referentes a la zona y el tipo de construcción de la propuesta.

Según el Código Sísmico de C.R.

SECCIÓN 3.

Requisitos para el dimensionamiento y detalle de las edificaciones.

CAPÍTULO 8

Requisitos para el concreto estructural. En este capítulo se dictan parámetros y requisitos generales que hacen que el concreto se convierta en el adecuado para estructuras.

CAPÍTULO 9

Requisitos para mampostería estructural. Se toman en cuenta los parámetros y requisitos mínimos de diseño para la utilización de mampostería estructural.

MARCO METODOLOGICO

Así mismo, (Hernández, Fernández y Baptista 2010) aclaran que se “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

Para efectos de la ejecución de este estudio, se pretende realizar entrevistas, formularios para compilar información que ejercen como base para el anteproyecto.

En cuanto al enfoque Cualitativo Echavarría indica que “pone énfasis en la profundidad y sus análisis, no necesariamente, son traducidos a números. Estudia especialmente los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Echavarría, 2004: 64-71).

Por otro lado, los autores Hernández, Fernández y Baptista hacen referencia al tema indicando que este “se utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación”.

La investigación se llevará a cabo mediante visitas al sitio, levantamiento fotográfico, y análisis del espacio físico del terreno a intervenir.

II. Analisis y Sintesis:

Se realizará la clasificación y selección de la información obtenida y se elaborará una síntesis de dicha información, mediante el análisis de las diferentes condiciones tanto climáticas, geográficas, urbanas y aspectos derivados del estudio de los antecedentes, reglamentos y encuestas.

III. Desarrollo:

Con base en una lista de previa de necesidades, se formulará el programa arquitectónico y, seguidamente, partiendo de los resultados obtenidos en la etapa anterior, se planteará una diagramación del concepto y todas las intenciones de diseño, para la elaboración de los esquemas de relaciones funcionales y espaciales que determinan la organización del proyecto.

IV. Propuesta:

Se desarrollará el trabajo de estructuración espacial, tomando en cuenta todos los resultados de las etapas anteriores que definieron los principios ordenadores que configuran el proyecto.

Diagrama de Metodología

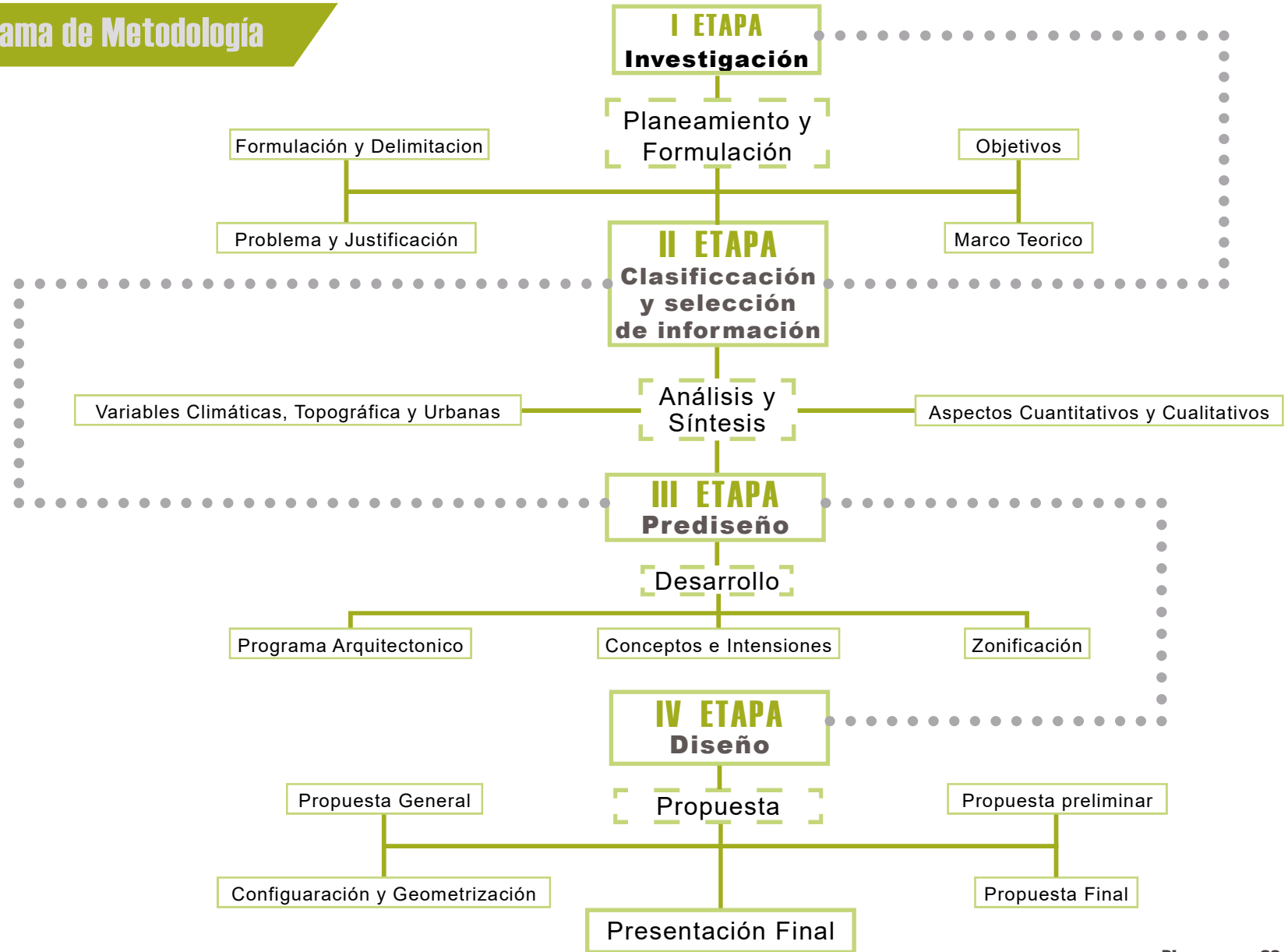


Ilustración _ 64

Diagrama _ 03

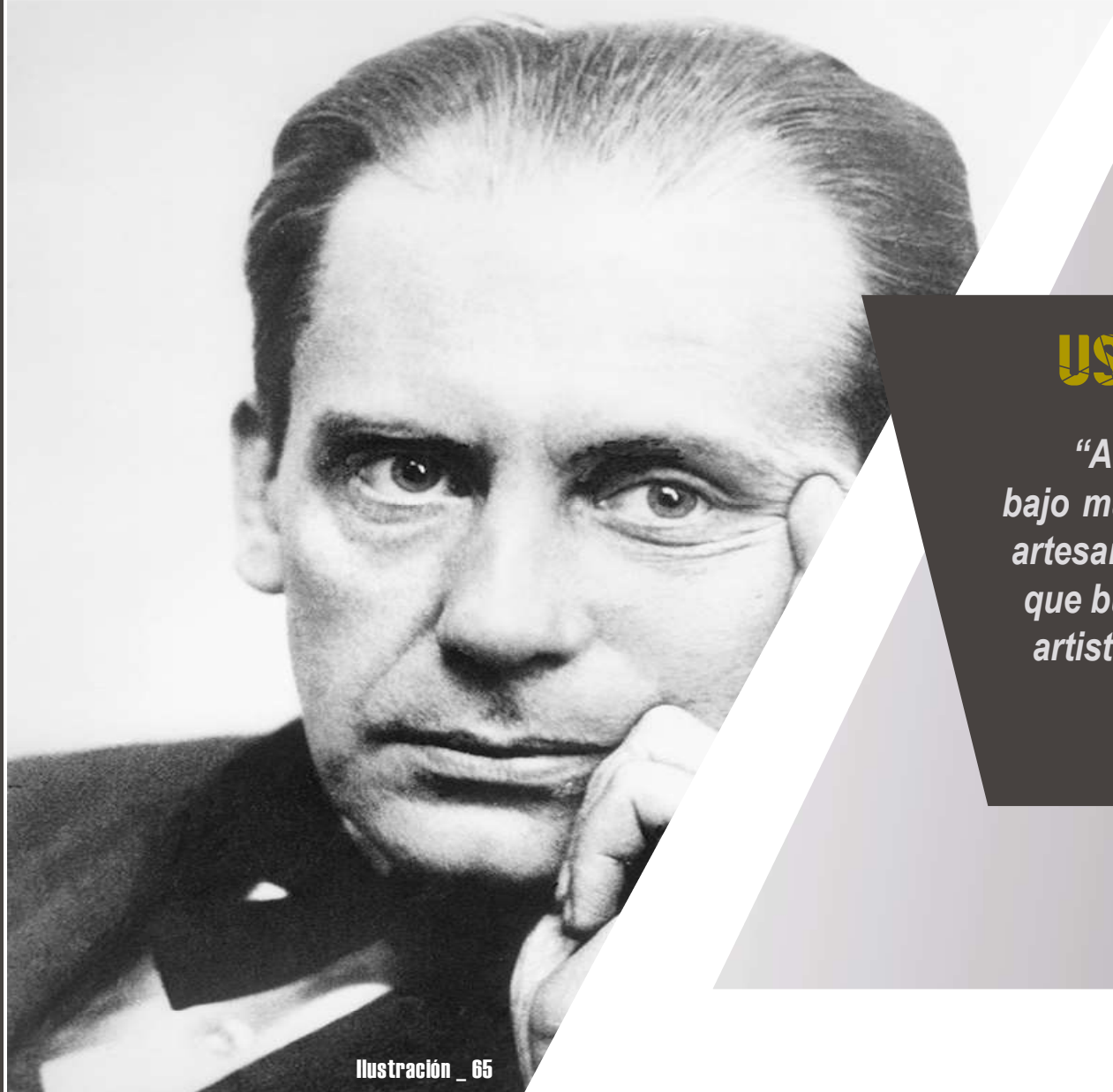


Ilustración _ 65

USUARIO

“Arquitectos, escultores, pintores, ... debemos regresar al trabajo manual ... Establezcamos, por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos, libres de esa arrogancia que divide a las clases sociales y que busca erigir una barrera infranqueable entre los artesanos y los artistas”

Walter Gropius



Ilustración _ 66

OBJETIVO ESPECIFICO.

Verificar las condiciones y necesidades sociales y económicas con las que cuenta la población y comunidad de Santo Domingo de Heredia.

En este capítulo se desarrolla las características del usuario, como lo son los artesanos, escultores y artistas entre otro, así como los visitantes en general.

Por medio de este documento se busca tener un mayor entendimiento del usuario para poder generar una visión clara sobre las necesidades en cuanto a espacio y funcionalidad.

ASPECTO BIOFISICO DE SANTO DOMINGO.

Ubicación Geográfica



Superficie



Altitud Media



Huso Horario



Pueblos



Santo Domingo Centro, San Vicente, San Miguel, Paracito, Santo Tomás, Santa Rosa, Tures, Pará.

Población



Aproximada
40 072 hab.

Desarrollo Humano



0.851 %

Fuente: Elaboración propia con datos del INEC, censo 2011.

DATOS POBLACIONALES

COSTA RICA

4 301 712 hab.

HEREDIA

123 616 hab.

SANTO DOMINGO

40 072 hab.

CANTÓN SAN ISIDRO

20633 hab.

DISTRITO DE PARÁ

3333 hab.

COMUNIDAD SAN LUIS

1254 hab.

DISTRITO DE SAN PABLO

8319 hab.

SAN JERÓNIMO-MORAVIA

6154 hab.

DISTRITO DE SANTO TOMÁS

6267 hab.

DISTRITO DE TURES

3452 hab.

DISTRITO DE SAN MIGUEL

6363 hab.

CIUDAD DE SANTO DOMINGO

4730 hab.

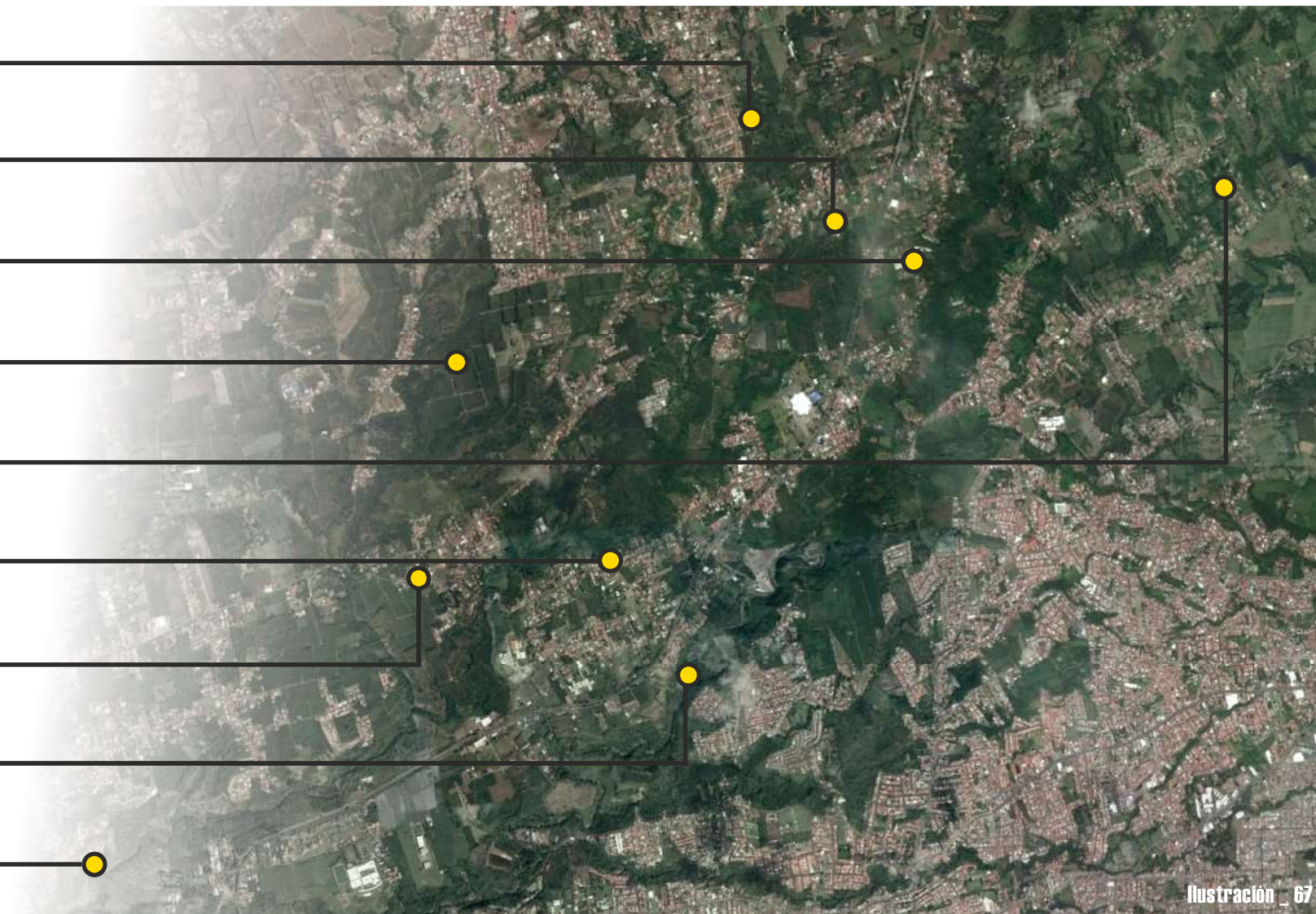


Ilustración 67

DATOS POBLACIONALES



Ilustración _ 68

Al ser Santo Domingo el cantón a intervenir, se delimitara un anillo perimetral el cual consiste de 3km de radio, dando una área de 28.27 km², tomando como punto centra la comunidad de San Luis en el distrito de Pará.

Ya que en esta comunidad se encuentra el terreno seleccionado para la ejecución del proyecto del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario.

Dentro de esta delimitación que se está proponiendo se encuentran los distritos de San Miguel, Tures, San Jerónimo de Moravia y Pará; los cuales son los que tiene mayor incidencia con respecto a la ubicación del proyecto, por consiguiente, los análisis que se generen serán bajo el parámetro de la sumatoria de los datos de los 4 distritos como un todo.

Población por grupos de edad

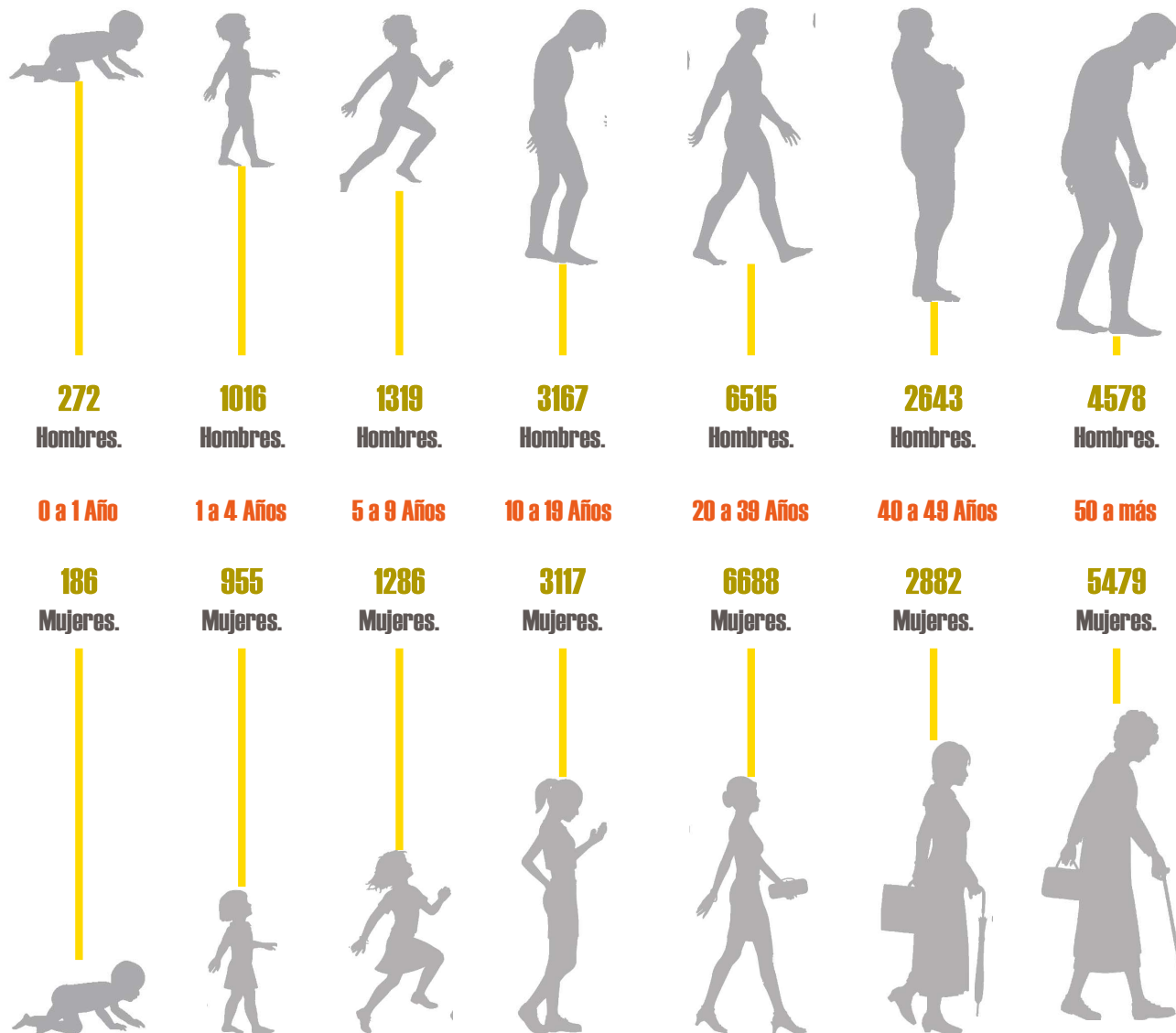
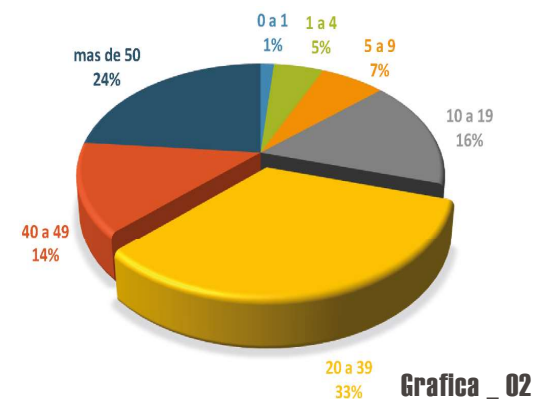


Diagrama _ 04

Población por grupos de edad



Grafica _ 02

Santo Domingo posee una población promedio entre los 20-39 años lo cual equivale al 33% de la totalidad.

Es muy beneficioso que en su mayoría la población joven y activa sea la predominante en el cantón domingueño.

Sin embargo, las personas mayores de 50 años poseen el segundo puesto con un 24% de la población del cantón. Los adultos mayores son de suma importancia para el cantón y para el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario ya que los adultos serán la clave para lograr transmitir las costumbres y tradiciones a los jóvenes, y de esta forma preservar por largo tiempo la cultura costarricense.

INDICADORES DE CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Dentro de los 28.27 km² los cuales corresponden al anillo o área de intervención del proyecto se obtienen los siguientes datos sobre las condiciones de habitabilidad de la zona.

Distrito de Pará


Población total
3 333 hab


Total de Viviendas
1 015


Promedio de Ocupantes
4.0

Distrito de Tures


Población total
3 452 hab


Total de Viviendas
1 008


Promedio de Ocupantes
4.0

Distrito de San Miguel


Población total
6 363 hab


Total de Viviendas
1 867


Promedio de Ocupantes
4.0

Distrito de San Jerónimo


Población total
6 154 hab


Total de Viviendas
1 890


Promedio de Ocupantes
4.0



Total de Población 19 302



Total de Viviendas 5 780



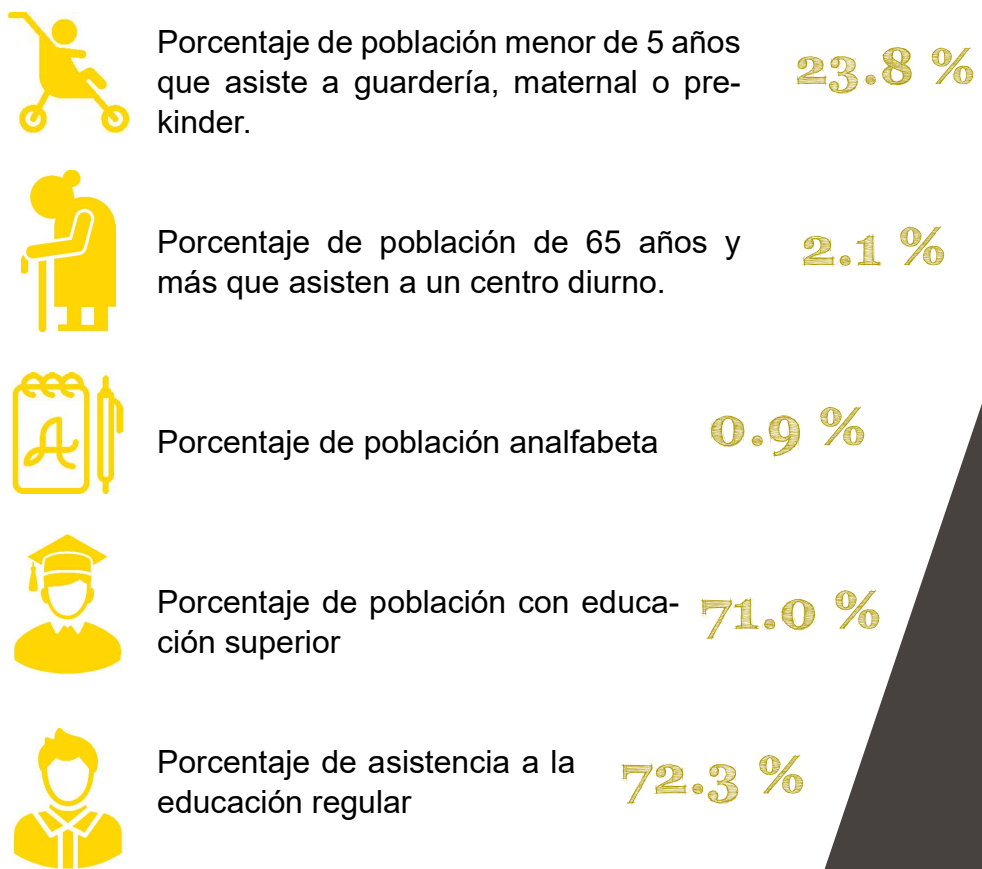
Promedio Total de Ocupantes 4.0

Nota: Todas las ilustraciones son de elaboracion propia

INDICE EDUCACIONAL

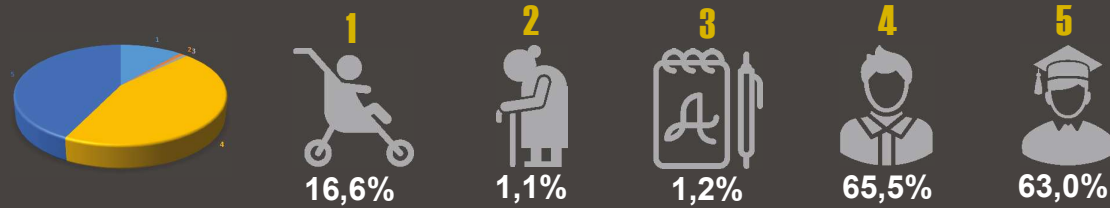
EL buen desempeño en la educación como en otras áreas han hecho del cantón tenga la posición 22 de 82 en el ranking cantonal, esto demuestra que en el cantón domingueño en la parte educativa tiene un nivel alto de alfabetismo. Por esta razón Santo Domingo se encuentra en una muy buena posición.

A nivel general los datos del área a intervenir son los siguientes:

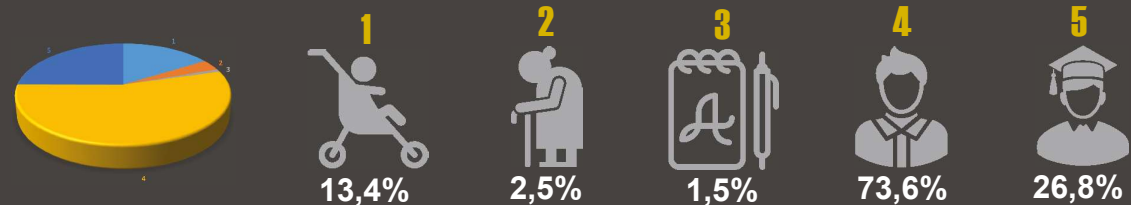


A nivel micro el análisis se aplicó a los 4 distritos que conforman el anillo perimetral de 28.27 Km²:

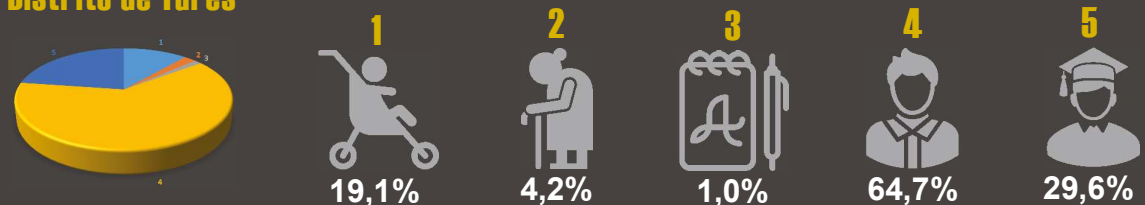
Distrito de Pará



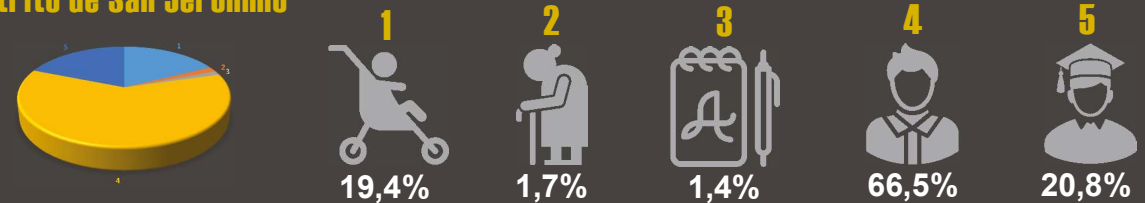
Distrito de San Miguel



Distrito de Tures



Distrito de San Jerónimo



INDICES CULTURALES

Trabajadores del sector Cultura.

Para realizar un análisis del perfil laboral de los trabajadores de la cultura, se analizó la información de dos encuestas, la **Encuesta de Hogares** y la **Encuesta Continua de Empleo**, ambas del año 2018.

Encuesta de Hogares.

32 479



28 925

Personas se identifican como trabajadores creativos, artísticos y de entretenimiento

Laboran en el sector privado / independiente.

Encuesta Continua de Empleo.

Es una herramienta para obtener información referencial de la población empleada y desempleada del país. Es información que se recopila de manera trimestral y a nivel nacional.

El mayor porcentaje de las personas encuestadas y que se identifican como trabajadores culturales en estas categorías dicen trabajar de manera informal, del total personas que completaron el formulario:

72% indicó que realiza servicios artísticos (artesano/a, artes musicales, artes escénicas, artes audiovisuales, artes literarias, artes plásticas.

13% Indicaron que efectúan servicios de gestión, animador/a, productor/a cultural y artístico.

10% Se identificaron como formador/a artístico.

5% Es representado por estudiantes.

Encuesta Nacional de Cultura 2016

A - Población Investigada.

La población investigada por la ENC 2016 está definida como el conjunto de todas las viviendas individuales ocupadas y sus ocupantes residentes habituales en edades entre 5 y 11 años, así como en edades de 12 años y más, tanto del área urbana como del área rural de Costa Rica.

Se excluye del estudio a la población residente en las viviendas colectivas (hoteles, hospitales, asilos, cárceles, conventos, residencias colectivas para estudiantes y trabajadores)

B - Porcentaje de la Población que Visita Espacios Culturales Segun la Zona.

En Costa Rica el, **8,3%** de las personas visitan casas de la cultura o centros culturales.

10.0%

Visitantes que habitan en las zonas Urbanas.

3,9%

Visitantes que habitan en las zonas Rurales.

Es importante destacar que quienes frecuentan casas de la cultura o centros culturales asisten **3.7** veces al año.

C - Porcentaje de la Población que Visita Espacios Culturales por Grupo de Edad.

La mayor proporción de visitas a las casas de la cultura o centros culturales corresponde a dos grupos de edad:



Personas entre los 18 años y los 35 años, con un porcentaje equivalente al **8,9%**.



Personas entre los 36 años y los 64 años, con un porcentaje equivalente al **9,0%**.

Aunque la brecha es muy pequeña entre los grupos de edad es notable que son los adultos entre los 36 y 64 los que mas asisten a centros culturales.

D - Porcentaje de la Población que Realizan Alguna Práctica Cultural.

73,9% de las personas encuestadas han realizado alguna practica cultural.

Esta estimacion constituye:

75,6% son personas de zonas urbanas



el porcentaje de personas en zona rural es:

69,3%

Otro dato de la encuesta relacionada a la poblacion que practica alguna actividad cultural esta el indice de mujeres y hombres, por ejemplo.

El **75,1%** corresponde a mujeres y el **72,7%** corresponde a los hombres.

En estos indices podemos rescatar el hecho de que las personas de las zonas urbanas son los que mas realizan algun tipo de actividad relacionada con la cultura.

Asi mismo las mujeres lideran el porcentaje de genero que mas atraido se siente por practicar algo relacionado con la cultura.

E - Porcentaje de la Población que Recibe Alguna Formación Artística.

La población que ha recibido algún tipo de formación artística alcanza en el ambito nacional el siguiente porcentaje:

11,9%

El porcentaje por zona es el siguiente:

13,9% Recibe algun tipo de formacion en zonas urbanas.



En la zona rural solo participan: **6,6%**

El análisis por sexo registra:

 **9,1% HOMBRES**

 **14,8% MUJERES**

Con base a los datos suministrados por la encuesta podemos comprender que las personas que mas involucradas con el aprendizaje de indole cultural son los de las zonas urbanas con un 13,9%, asi mismo cabe recalcar que son las mujeres las que lideran con un 14,8% segun el interes por genero.

F - Porcentaje de Formación Artística por Tipo de Curso o Taller de Mayor Recurrencia.

Los tres principales cursos o talleres a nivel nacional son:

Danza



3,2%

Música



2,1%

Cocina



1,9%

El porcentaje por zona es el siguiente:

Zona Urbana



4,0% **2,6%** **2,2%**

Zona Rural



1,2% **1,0%** **1,2%**

En estos indices se muestran el tipo de actividad con mayor injerencia según la zona y el tipo de actividad

G - Porcentaje de la Población que Recibe Formación Artística por el Lugar.

En cuanto al lugar donde asiste a formación artística, el 27,7% indica recibirla en una escuela o instituto privado, el 17,5% por medio de un profesor o clase particular y el 13,8% en otro centro educativo.

Como se observa la población no toma en cuenta los centros culturales debido a la escasa cantidad de los mismos a nivel nacional.

DINAMICA POBLACIONAL

Ocupación



Para incentivar la integración y participación de la población es de suma importancia conocer cuáles son las dinámicas de la población domingueña para su propio desarrollo.

En el territorio domingueño sobresalen tres grupos referentes a la ocupación. En el primer lugar se encuentra el grupo que consiste en aquellos habitantes con un empleo, como lo muestran los datos suministrados en este documento más del 50% corresponde a hombres.

En el segundo grupo competen los habitantes inactivos que se dedican a las tareas domésticas, siendo las mujeres las que lideran este grupo.

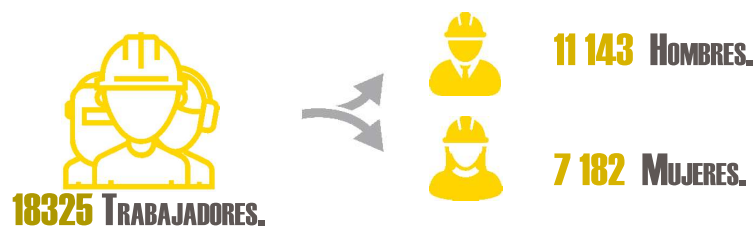
El tercer grupo concierne a aquellos que se dedican solamente a estudiar; y en este grupo existe un equilibrio con respecto a la cantidad de hombres y mujeres. También en este grupo se encuentran las personas jubiladas.

La cantidad de personas adultas mayores en el cantón reflejan la situación del envejecimiento de la población ya que este grupo es uno de los más numerosos.

Según datos del INEC la tasa de desempleo o población desocupada en el cantón de Santo Domingo es de más del 55%, esta situación aqueja el territorio domingueño ya que existe una alta tasa de desempleo. Esta situación es la que más le preocupa a los habitantes del sector a intervenir.

Población en fuerza de trabajo.

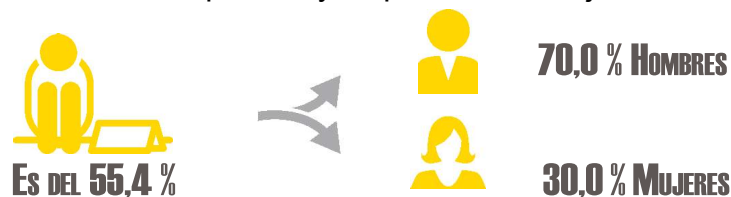
En relación a los índices de ocupación del cantón de Santo Domingo gracias al Censo del 2011 realizado por el IINEC, se logra entender la realidad del desempleo del cantón, las tasas de ocupación, tasas de participación la población.



Tasa de desempleo abierto

Se cataloga como desempleo abierto a las personas que están sin empleo y que se encuentran activamente en búsqueda de uno, se han realizado acciones concretas para obtener una oportunidad laboral y tienen disponibilidad inmediata. Esos serían los 3 requisitos para estar como una persona desocupada abierta:

- No tener trabajo.
- Buscar activamente trabajo.
- Estar disponible y dispuesto a trabajar.



CLASIFICACIÓN SEGUN SECTOR PRODUCTIVO.

Las actividades económicas son las que realizan tanto las personas y familias como las empresas y administraciones públicas para poder subsistir. Se pueden dividir en tres partes: producción, distribución y consumo.

CLASIFICACIÓN DE LOS SECTORES

La población activa tiene distintos tipos de trabajos



SECTOR PRIMARIO.



Porcentaje de población ocupada: **2,5 % HABITANTES**

Porcentaje de hombres ocupados: **3,8 %**

Porcentaje de mujeres ocupadas: **0,5 %**

SECTOR SECUNDARIO.



Porcentaje de población ocupada: **18,7% HABITANTES**

Porcentaje de hombres ocupados: **23,7 %**

Porcentaje de mujeres ocupadas: **11,0 %**

SECTOR TERCIARIO.



Porcentaje de población ocupada: **78,8% HABITANTES**

Porcentaje de hombres ocupados: **72,5 %**

Porcentaje de mujeres ocupadas: **88,5 %**

El proyecto del **Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC)**, busca impulsar en primera instancia el sector secundario ya que es el sector que alberga a los artistas, posteriormente el sector terciario ya que en él se encuentra todo lo relacionado con educación y finalmente el sector primario.

SOCIO - ECONOMIA.

El presente trabajo pretende ser una herramienta útil, que sume esfuerzos hacia la búsqueda del desarrollo rural territorial de Santo Domingo de Heredia.

El proyecto no determina un perfil del usuario respecto a factores sociales o económicos establecidos por un determinado rango, sino más bien, que agrupa como posibles usuarios a todos los grupos sociales y económicos existentes en el país.

Un aspecto importante a mencionar es cual es el estado de desarrollo económico a nivel de emprendimiento de la zona así como mencionar las diferentes instituciones tanto estatales como del sector privado.

Con base a la **Encuesta Nacional de Microempresas** (ENAMEH 2021) del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Se determinan una serie de aspectos importantes a conciderar para comprender la dinamica economica de los pequeños productores tanto a nivel nacional como a nivel cantonal.

PRINCIPAL RAZÓN PARA INICIAR LA ACTIVIDAD ECONÓMICA.

De **454 650** habitantes censados las razones se dividen en:



Necesidad.

254 039 personas equivalente al **55,9%** establecieron una microempresa por necesidad.

26,0% o bien **118 295** personas lo hicieron por la necesidad de completar ingresos familiares.

15,8% concierne a **72 049** personas lo hicieron por que no tenían trabajo.

12,5% o bien **56 740** personas lo hicieron por que no encontraron trabajos como asalariados.

1,5% se refiere a **6 955** personas lo hicieron para tener mayor flexibilidad de horario.

Oportunidad

154 111 personas equivalente al **33,9%** establecieron una microempresa por Oportunidad.

17,1% o bien **77 876** personas deseaban organizar su propia empresa para ser su propio jefe.

16,3% o bien **74 309** personas tomaron oportunidad.

Tradición

46 500 hab. o el **10,2%** establecieron por tradición.

DISPONIBILIDAD DE LOCAL COMERCILA PARA REALIZAR TAREAS

Sin Local Comercial



El **26,9%** equivalente a **122 415** personas que trabajan dentro de sus casas.



El **19,1%** equivalente a **88 812** personas que trabajan a domicilio.



El **16,9%** equivalente a **76 712** personas que trabajan en via publica sin puesto fijo.

Con Local Comercial



El **7,6%** equivalente a **34 427** habitantes que poseen un espacio o local independiente.



El **8,6%** equivalente a **38 906** habitantes poseen un espacio o local junto a la casa.



El **0,5%** equivalente a **2 108** personas que trabajan en via publica con puesto fijo.

Este indice evidencia que una gran cantidad de personas emprenden desde sus hogares ya son muy pocos los que tienen un local totalmete legal para ejercer su trajos artisticos.

Tanto a nivel nacional como a nivel del cantón de Santo Domingo existen una serie de instituciones tanto del estado como del sector privado que poseen programas para el apoyo económico para los pequeños emprendedores.

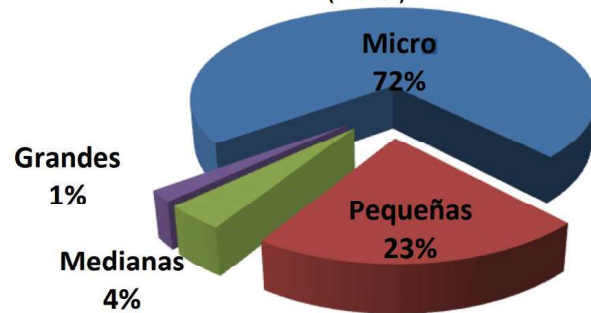
Se define como **PYME** al sector que incluye las micro, pequeñas y medianas empresas.

CÁMARA DE COMERCIO DE COSTA RICA

Se clasifica a las empresas según su tamaño;

- **Microempresa** de 1 a 5 trabajadores.
- **Pequeña Empresa** de 6 a 30 trabajadores.
- **Mediana Empresa** de 31 a 100 trabajadores.
- **Grandes Empresas** de mas de 100 trabajadores.

Costa Rica: distribución de las empresas según tamaño (2012)



RED DE APOYO PYMES

¿Qué es la Red de Apoyo a PYME?

Es una agrupación de instituciones y entidades, públicas y privadas, cuyo denominador común es su interés por responder a las necesidades de las micros, pequeñas y medianas empresas del país, mediante la prestación de servicios.

Instituciones



Emprendimiento Productivo Individual.

Es el financiamiento no reembolsable para facilitar la creación y fortalecimiento de actividades productivas lícitas como lo son: comercio, artesanía, participación en ferias, entre otros.

16 949 equivalente a un **3,7%** de emprendedores solicitaron este tipo de ayuda.



Sistema Banca para el Desarrollo

El objetivo es crear un mecanismo para financiar e impulsar proyectos productivos, viables y factibles técnica y económicamente, acordes con el modelo de desarrollo del país.

13 052 equivalente a un **2,9%** de emprendedores solicitaron este tipo de ayuda.



Scotiabank



Bancos o Financieras Privadas

Se acreditó como operador financiero del Sistema de Banca para el Desarrollo (SBD). La entidad bancaria dispondrá de más de 48 millones de dólares para colocar créditos

5 581 equivalente a un **1,2%** de emprendedores solicitaron este tipo de ayuda.



Coperativas o Asociaciones Solidaristas.

La ley "Regulación de Intermediación Financiera de Organizaciones Cooperativas (Nº7391), permitirá a las micro, pequeñas y medianas empresas tener acceso a créditos de estas entidades financieras y así fomentar la reactivación económica.



Coope Ande

4 752 equivalente a un **1,0 %** de emprendedores solicitaron este tipo de ayuda.

Otras.

8 478 equivalente a un **1,9 %** de emprendedores solicitaron este tipo de ayuda.

Tipos de usuarios.



Artesanos

Ilustración _ 70



Escultores

Ilustración _ 76



Agricultores

Ilustración _ 77



Ebanistas

Ilustración _ 71



Costureras

Ilustración _ 104



Panaderos

Ilustración _ 78



Metalurgia

Ilustración _ 72



Estudiantes

Ilustración _ 75



Adultos Mayores

Ilustración _ 78



Discapacitados

Ilustración _ 73



Pintores

Ilustración _ 74



Musicos

Ilustración _ 80

DEFINICION DEL USUARIO.

El diseño y la función ajustados a las necesidades de los usuarios. Llevará a desarrollar una estrategia de diseño que cumpla con la siguiente característica: practicidad, utilidad, conexión, confort, estética, funcionalidad

Las pobladoras del cantón de Santo Domingo precisan de un Centro Cantonal para el Desarrollo Cantonal y Comunitario el cual genere servicios que sean dignos tanto para los visitantes como para los trabajadores.

Y que a su vez se posean instalaciones confortables, con magnitudes apropiadas para que sea de interés tanto comercial como sitio de encuentro para los vecinos del proyecto.

A través, de la investigación realizada en la región, mediante sondeo y visitas al lugar, se precisa que los usuarios involucrados en el proyecto serán de cualquier sector económico. Las edades son diversas, principalmente se encontraron jóvenes.

El usuario meta para el centro cantonal son personas que residan en el pueblo, así como pobladores de ciudades y regiones vecinas.

Trabajadores de los servicios

Las personas que laboran en el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario, como usuarios directos de las instalaciones físicas, tampoco estarán delimitados por factores socioeconómicos definidos. Las diferentes zonas y campos de acción del diseño del proyecto permiten que la gama de usuarios y estratos sociales que laboren en él sean también amplia y sin definir.

Servicios Administrativos



Gerente
Contador
Abogado
Sub gerente

Recepcionistas
Secretarias

Servicios Educativos



Bibliotecólogo.
Prof. Danza.
Docentes.
Prof. Metalurgia

Instructores.
Prof. Baile folclórico.
Prof. Textil.
Prof. Madera.

Servicios Comerciales



Vendedores.
Traductores.
Guías.
Cajeros.

Servicios de Seguridad



Oficiales de Seguridad.
Técnico en sistemas de seguridad.

Servicios de Mantenimiento



Arquitectos
Encargado de mantenimiento.
Misceláneos.
Jardineros.

Servicios Varios



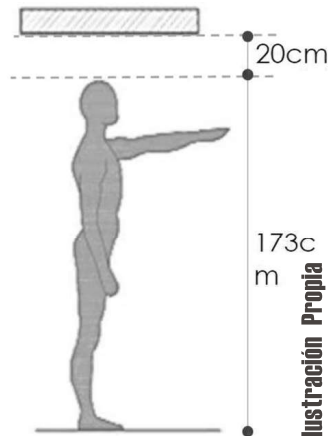
Técnico en audio.
Cocineros
Meseros

Antropometría.

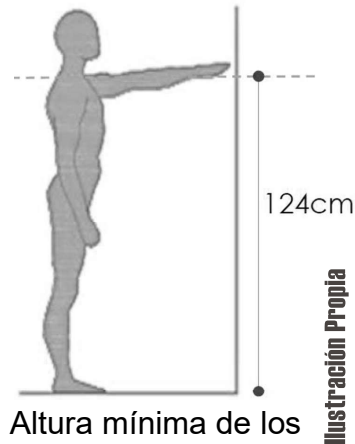
Para un arquitecto es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y qué espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones.

Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos, podemos saber cuáles son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente. (X. Fonseca, Las Medidas de una casa, Antropometría de la Vivienda. Pág.. 11).

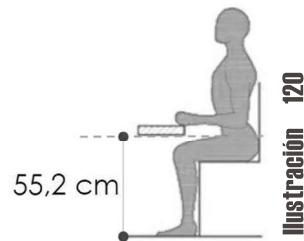
Referencias.



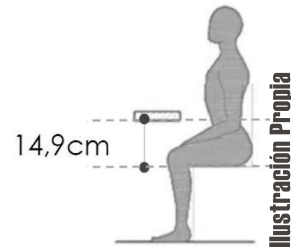
Altura mínima de piso a techo más 20cm.



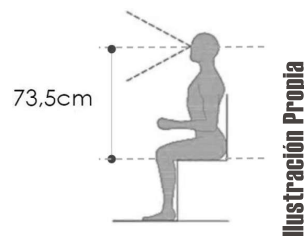
Altura mínima de los hombros (facilitar el alcance hacia adelante)



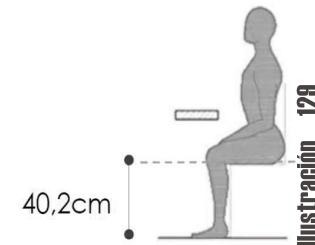
Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa.



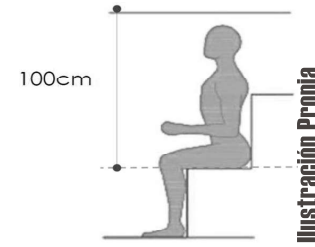
Espacio requerido entre la superficie de asiento y la parte baja de la mesa .



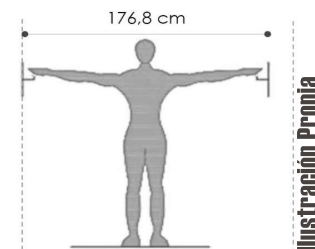
Altura de la visual humana a partir de la superficie de asiento (diseño de isóptica)



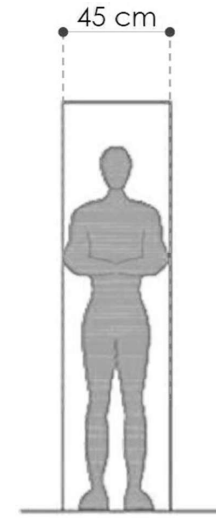
Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla.



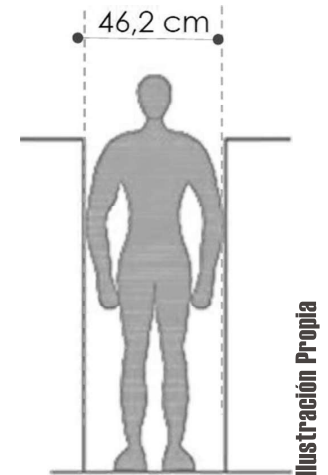
Límite mínimo para la distancia de la superficie de un asiento al respaldo (más de 10cm para sombreros o peinados)



Alcance máximo hacia ambos lados para poder tomar objetos con facilidad



Claros mínimos para diseñar ductos (espacios de trabajo).



Claro mínimo para permitir el movimiento a la altura de los hombros.

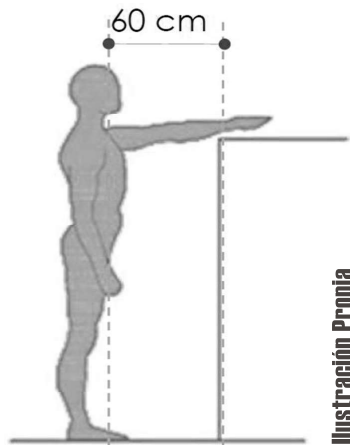
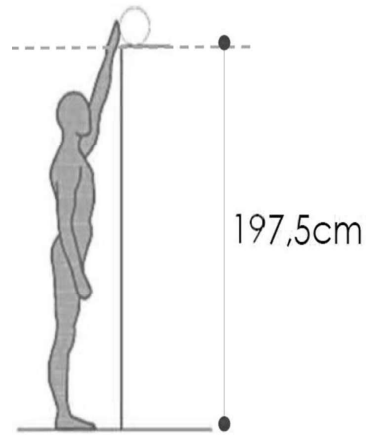


Ilustración Propia

Alcance hacia adelante para poder tomar objetos con facilidad.



Altura máxima para poder tomar objetos altos (repisas)

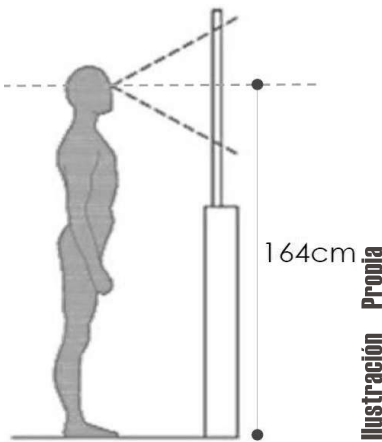
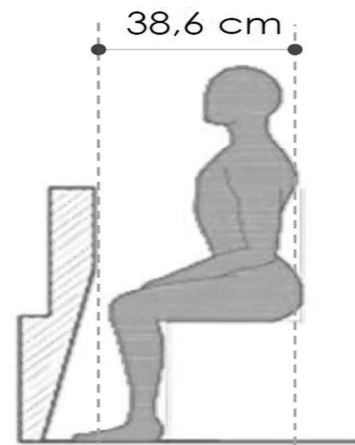


Ilustración Propia

Altura de la visual humana (Vitrinas y Ventanas)



Espacio mínimo requerido entre la superficie del asiento y un obstáculo a la altura de los muslos.

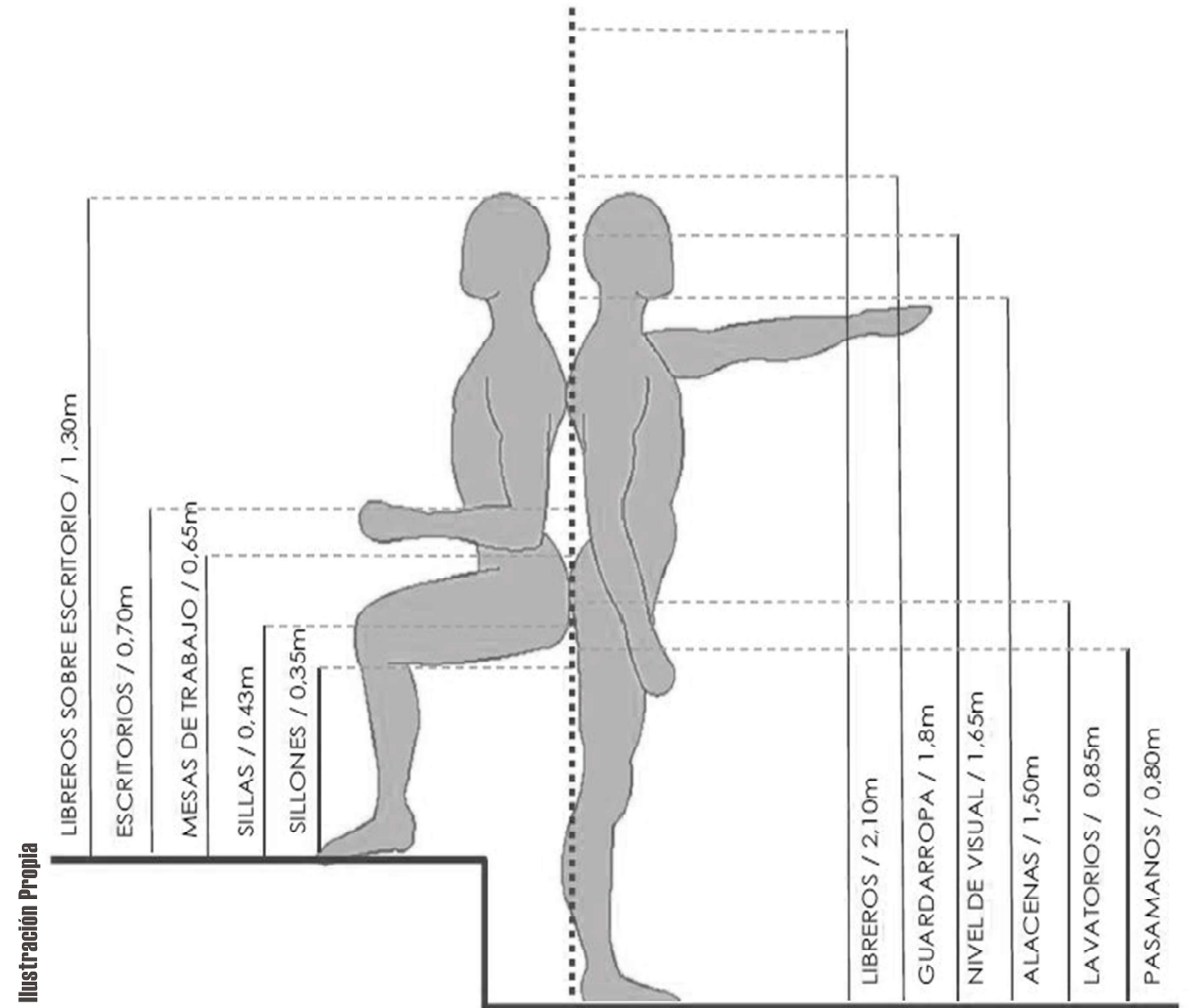


Ilustración Propia

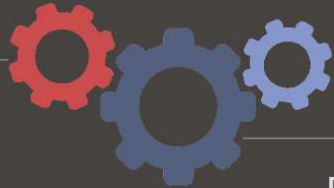
Relación de objetos usuales con el hombre

Usuarios Especiales.

El análisis antropométrico de los espacios y los diferentes usos para mujeres embarazadas, niños y personas con discapacidad, se realiza con base en La Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, desarrollada por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica y El Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial.

En el caso de los adultos mayores se hace una adecuación en las alturas de los espacios estudiados para personas regulares, ajustando las dimensiones a las necesidades que presentan este tipo de usuario.

Antropometría General



Diseño accesible general

Diseño Universal

Esquema ##: aplicaciones dimensionales al diseño.
Fuente: las medidas de una casa, x. Fonseca.

DIAGRAMA DE ADECUACION DE MEDIDAS

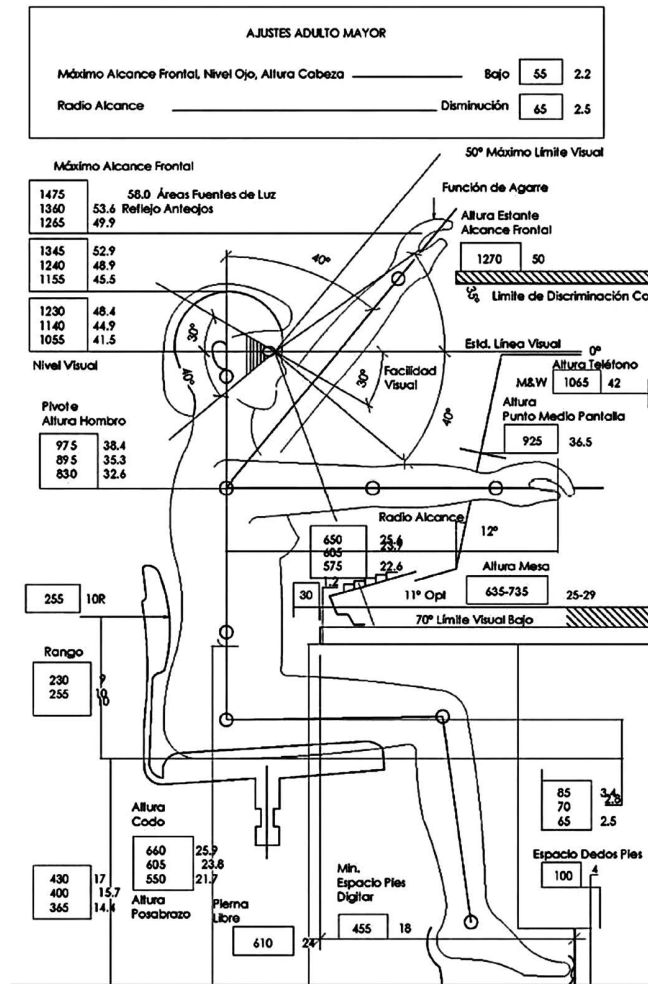


Ilustración - 81

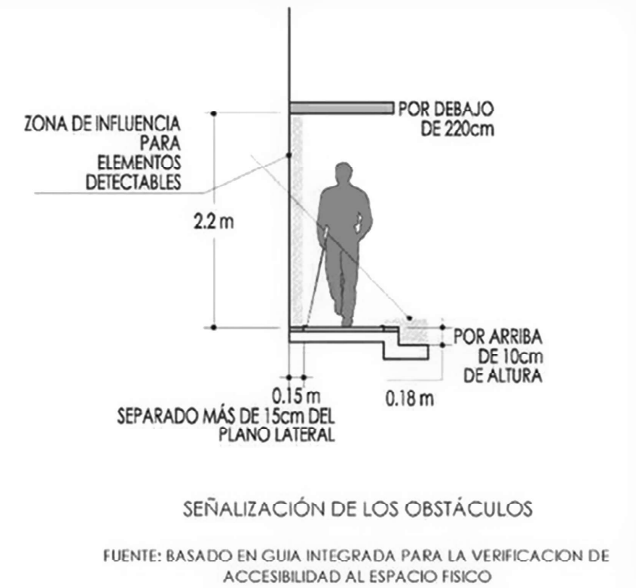
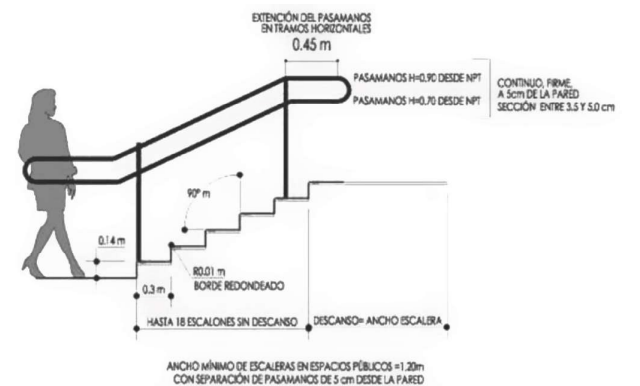


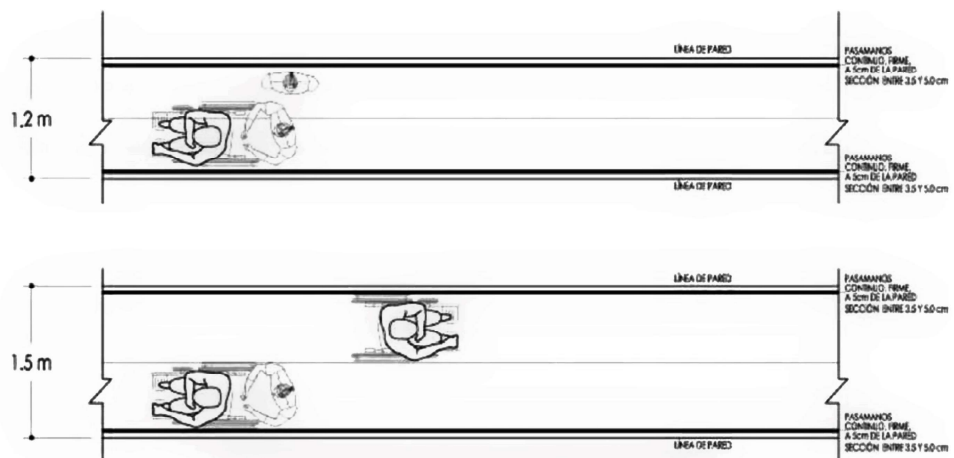
Ilustración - 83



ESQUEMA BÁSICO DE ESCALERA ACCESIBLE

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

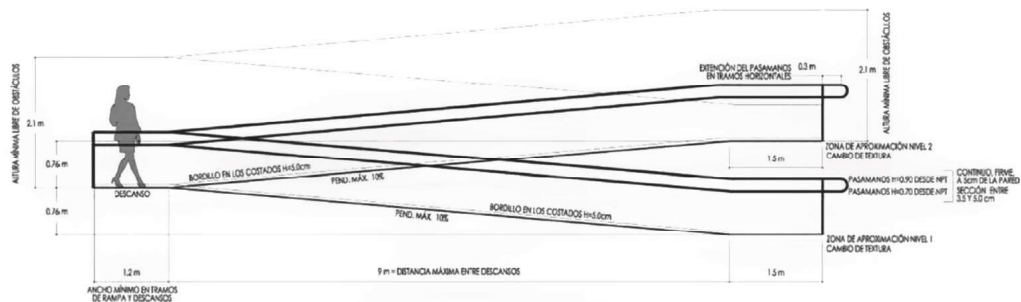
Ilustración - 82



DIMENSIONES DE PASILLOS Y GALERÍAS ACCESIBLES EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

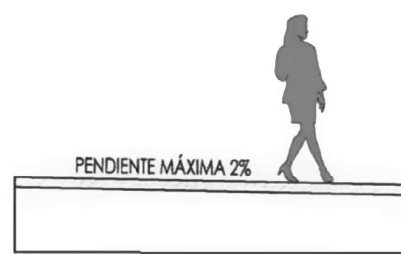
Ilustración _ 84



ESQUEMA BÁSICO DE RAMPA ACCESIBLE

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

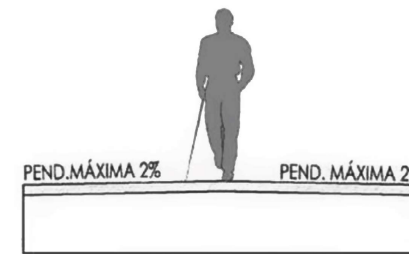
Ilustración _ 85



PENDIENTE MÁXIMA 2%

PENDIENTE LONGITUDINAL

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO



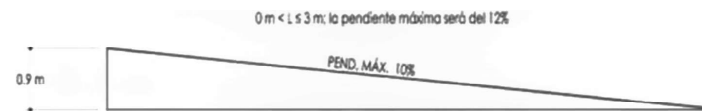
PEND. MÁXIMA 2%

PEND. MÁXIMA 2%

PENDIENTE TRANSVERSAL

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Ilustración _ 87

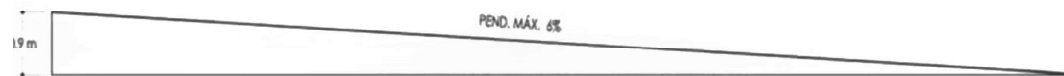


0 m < L ≤ 3 m; la pendiente máxima será del 12%

PEND. MÁX. 10%

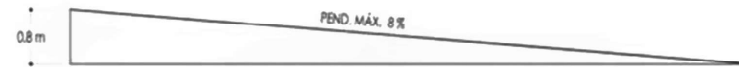
3 m < L ≤ 9 m; la pendiente máxima será del 10%
PENDIENTE LONGITUDINAL EN FUNCIÓN DE LA EXTENSIÓN.

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO



PEND. MÁX. 6%

Para un desnivel: 0.80 m < d ≤ 0.90 m, la pendiente máxima será del 6%



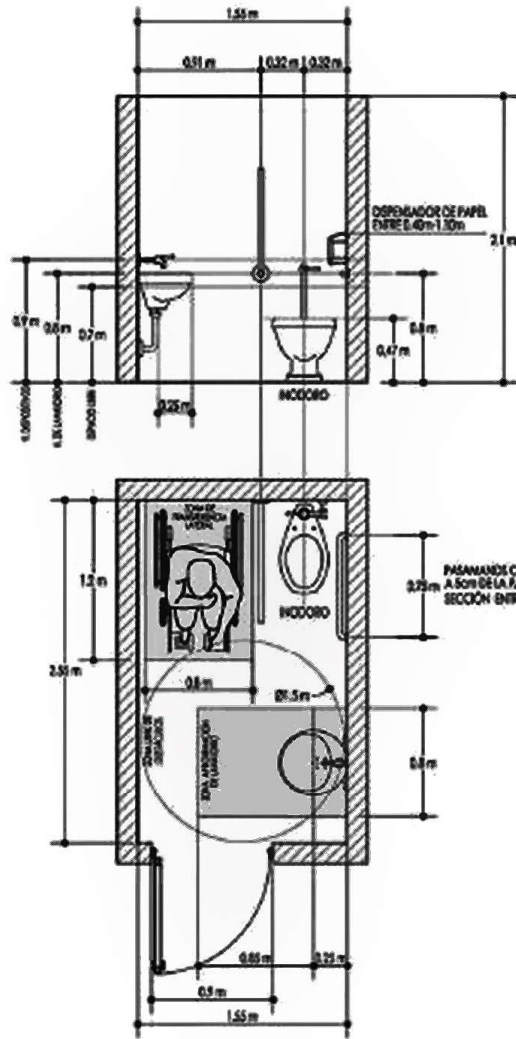
PEND. MÁX. 8%

Para un desnivel: 0.30 m < d ≤ 0.80 m, la pendiente máxima será del 8%

0.3 m
PEND. MÁX. 10%
Para un desnivel: 0.18 m < d ≤ 0.30 m, la pendiente máxima será del 10%

0.18 m
PEND. MÁX. 12%
Para un desnivel: d ≤ 0.18 m, la pendiente máxima será del 12%.

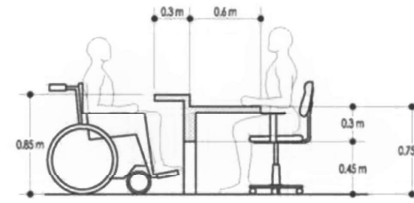
Ilustración _ 86



DIMENSIONES DE SERVICIOS SANITARIOS ACCESIBLES EN EDIFICIOS PÚBLICOS

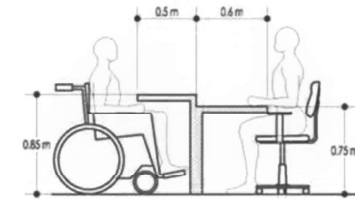
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Ilustración_92



DIMENSIONES DE MOSTRADOR ABIERTO ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

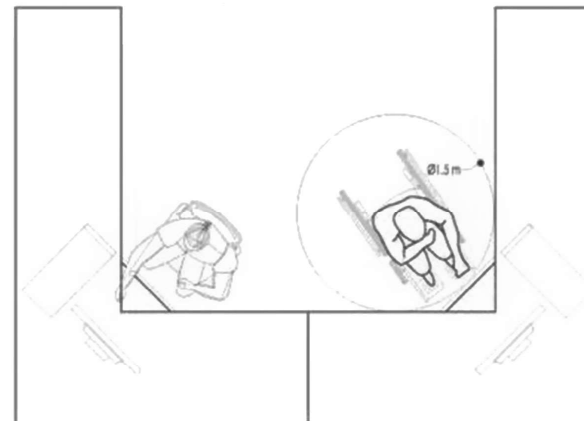
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO



DIMENSIONES DE MOSTRADOR CERRADO ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Ilustración_94



DIMENSIONES DE ESTACIÓN DE TRABAJO ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Ilustración_93

EVALUACION Y SINTESIS DE RESULTADOS.

Encuesta

Metodología de la Encuesta.

Para determinar las características del usuario a investigar, se analizarán datos obtenidos pertinentes al instrumento de encuesta aplicado a una muestra de 30 personas habitantes del cantón de Santo Domingo y habitantes de la comunidad de San Luis del distrito de Pará.

Dicha encuesta estimara aspectos cuantitativos y cualitativos respecto al criterio que tienen las personas como futuros beneficiarios del Centro Cantonal Para el Desarrollo Empresarial. Con el fin de tener una visión más clara y real a la hora de definir un futuro perfil de usuario, y cuáles serían sus posibles necesidades.

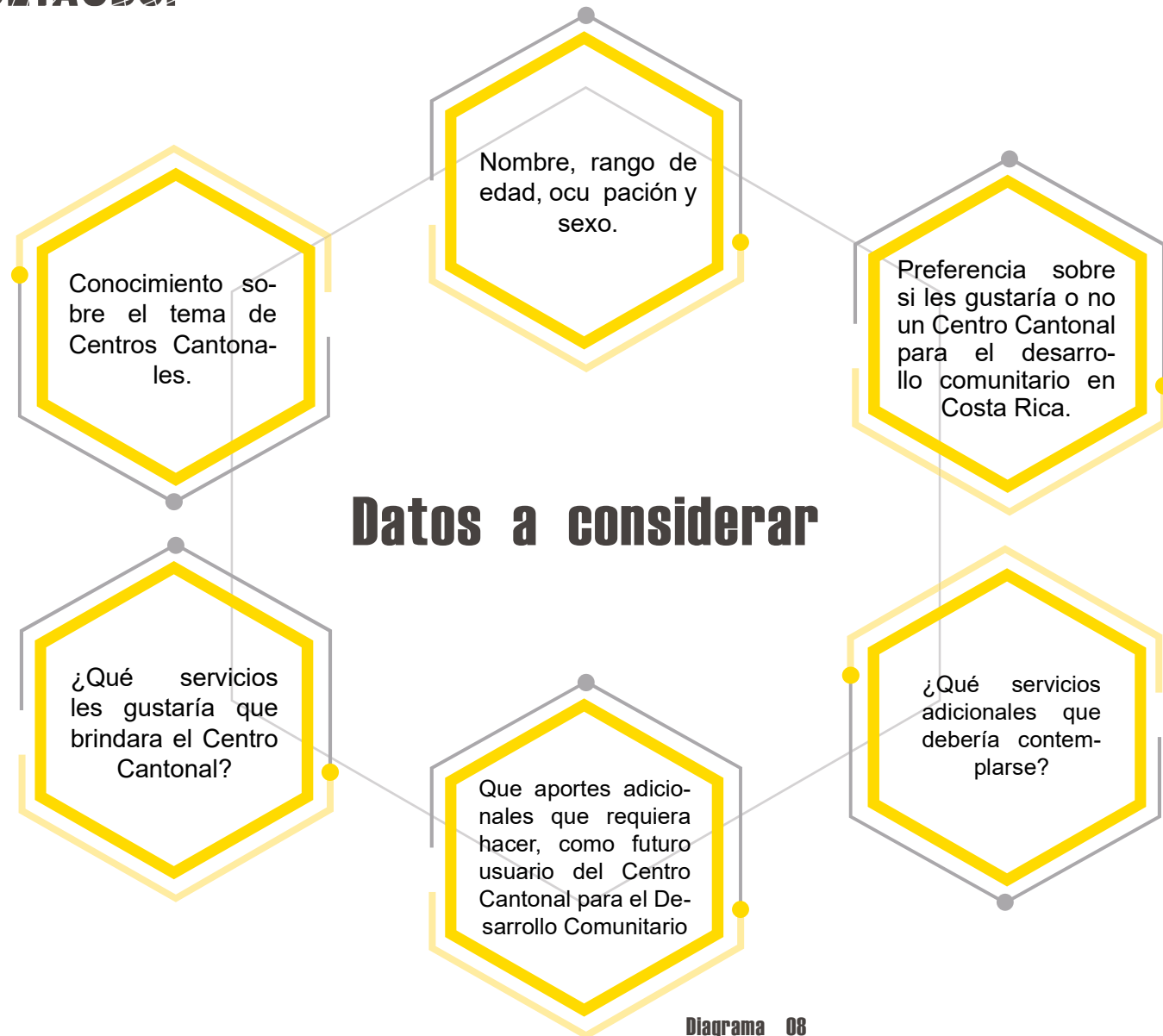


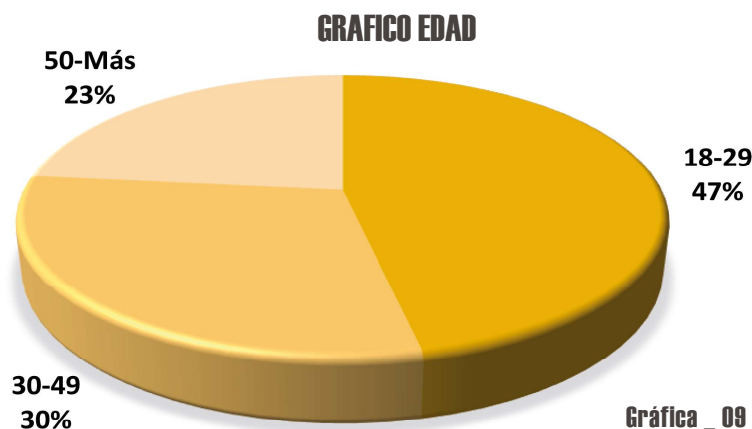
Diagrama _ 08

Edad de los encuestados

CUADRO EDAD

RANGO	ABSOLUTA	RELATIVA
18 - 29	14	47%
30 - 49	9	30%
50 - Más	7	23%

Fuente: Elaboración propia, sondeo realizado a personas del cantón de Santo Domingo. Agosto 2018.



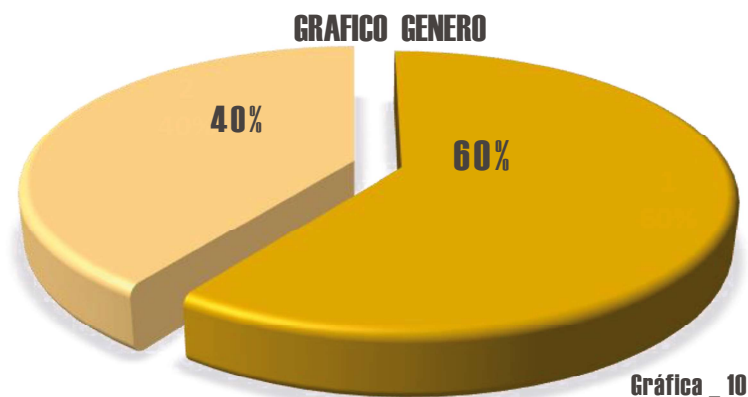
Verificación de los datos: Se determina que de las personas encuestadas, población con mayor índice son los que tienen una edad entre los 18 a los 29 años.

Genero de los encuestados

CUADRO GENERO

RANGO	ABSOLUTA	RELATIVA
Mujeres	18	60%
Hombres	12	40%

Fuente: Elaboración propia, sondeo realizado a personas del cantón de Santo Domingo. Agosto 2018.



Verificación de los datos: El 60% de la población encuestada son mujeres y un 40% hombres

Escolaridad de encuestados

CUADRO ESCOLARIDAD

RANGO	ABSOLUTA	RELATIVA
Primaria	6	20%
Secundaria	10	33%
Tecnico	2	7%
Universidad	12	40%



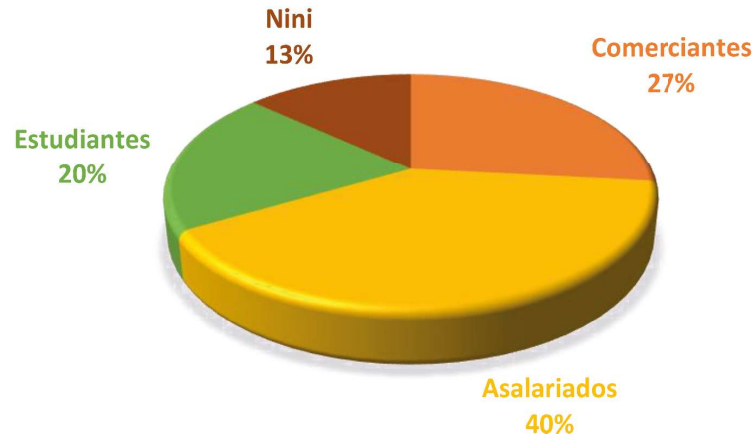
Verificación de los datos: 40% es universitario, un 33% bachilleres, un 20% terminó la primaria y un 7% técnico.

Ocupación encuestados

CUADRO #. OCUPACIÓN

RANGO	ABSOLUTA	RELATIVA
Comerciante	8	27%
Asalariados	12	40%
Estudiantes	6	20%
Nini	4	13%

GRAFICO OCUPACIÓN



Gráfica _ 12

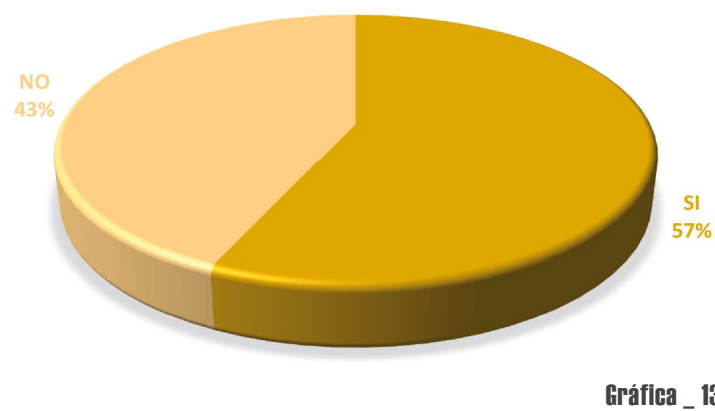
Verificación de los datos: Las personas encuestadas se desempeñan en distintas labores, demostrando que el sector asalariado es el predominante en los encuestados con un 40%.

Conocen proyectos similares

CUADRO #. CONOCIMIENTO

RANGO	ABSOLUTA	RELATIVA
SI	17	57%
NO	13	43%

GRAFICO CONOCIMIENTO



Gráfica _ 13

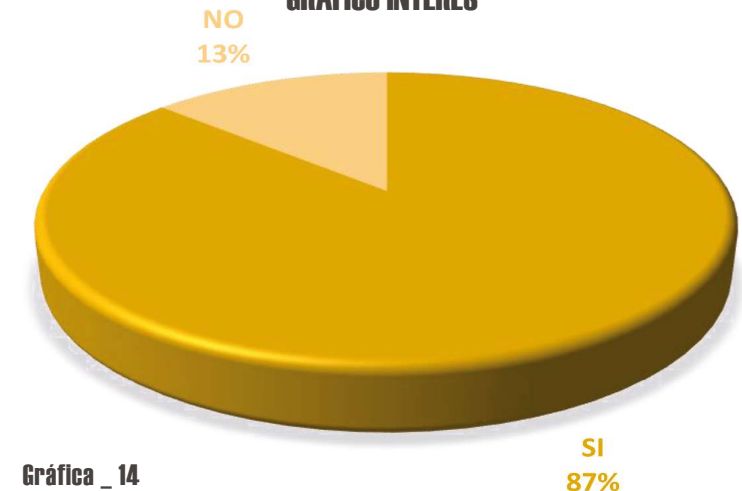
Verificación de los datos: de los habitantes encuestados el 57 % tiene conocimiento de un centro cantonal.

Interesados en el Proyecto

CUADRO #. INTERÉS

RANGO	ABSOLUTA	RELATIVA
SI	26	87%
NO	4	13%

GRÁFICO INTERÉS



Gráfica _ 14

Verificación de los datos: Basados en la opinión de los encuestados un 87% de los pobladores están interesados en la elaboración de un Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial.

Preguntas específicas.

La siguiente etapa de la encuesta consiste en una opinión abierta y cualitativa de las personas encuestadas, por medio de una serie de preguntas se procura enlistar las necesidades, los servicios y los aportes que los usuarios consideran que deben ser tomados en cuenta para el proyecto.

¿Qué servicios le gustaría que brindara el Centro Cantonal?

Servicios Administrativos:

- Vigilancia permanente.
- Gerencia.
- Contaduría
- Recursos humanos.
- Recepcionista
- Abogado.
- Centro de computo y archivo.

Servicios Comerciales:

- Ventas de Alimentos.
- Tienda para venta de recuerdos.
- Cajeros automáticos de diferentes entidades bancarias.
- Guías turísticos.

Servicios Externos al Centro Cantonal:

- Comité para capacitaciones.
- Charlas en escuelas, colegios y universidades.
- Cajeros automáticos de diferentes entidades bancarias.
- Guías turísticos.

- Jornadas de trabajo comunitario.
- Animadores socioculturales y gestores culturales.

Servicios Internos al Centro Cantonal:

- Taller de Bordado
- Taller de ebanistería .
- Taller de artesanías
- Taller de maquillaje artístico.
- Taller de escenografía
- Hemeroteca
- Videoteca.
- Librería.
- Depósitos generales.
- Salas de Proyección.
- Museo temático
- Anfiteatro.
- Cafeterías.
- Restaurantes comidas típicas.
- Canchas de Futbol 5
- Gimnasio multiusos.
- Áreas verdes
- Biblioteca

- Biblioteca Virtual
- Realización de espectáculos / Producción de obras
- Enfermería.
- Teatro de Danza
- Taller de Música (guitarra, canto, etc.),
- Taller de Dibujo
- Taller de Escultura
- Taller de Cerámica
- Área de Exposición

¿Qué aspectos en el diseño considera indispensables para que el proyecto sea exitoso?

Aspecto para Lograr el Comfort:

- Espacios amplios e higiénicos.
- Clima fresco
- No hacinamiento
- Amplias zonas de verdes de recreación para los visitantes
- Materiales adecuados.

De la mano con lo ecológico:

- Concientización por el medio ambiente y la vida silvestre.
- Materiales amigables con el ambiente.
- Adecuado manejo de residuos y desechos.
- Un diseño arquitectónico auto sustentable.
- Zonas abiertas.

Lo estético:

- Materiales de calidad.
- Espacioso y moderno.
- Colores acordes con la función y el espacio.
- Grande y espacioso.
- Llamativo, alegre.
- Mucha luz

Aspectos en la funcionalidad:

- Rampas y barandas
- Accesos claros, iluminación natural.
- Ventilación natural.
- Extracción de olores.
- Ser sostenible.
- Aire libre
- Dividido por especialidades.
- Climatizado estratégica.
- Que sea público.
- Materiales que propicien una fácil limpieza.
- Rampas para personas discapacitadas.
- Material informativo, zonas verdes para recreación.
- Cumplimiento de la Ley 7600 en todos los aspectos para proteger a los usuarios que lleguen, amplias zonas verdes, céntrico.
- Parqueo
- Salas de espera.
- Precios competitivos y accesibles al público en general.
- Ventilación para evitar malos olores e iluminación.
- Que sea en un terreno amplio.

Aspecto Arquitectónicos.

Administrativo:

- Recepción
- Oficinas
- Zonas de trabajo
- Salas de reuniones

Comercial:

- Cafeterías.
- Restaurantes
- Locales
- Canchas de Futbol 5.

Áreas Externas:

- Parques
- Estacionamientos
- Plazas
- Aceras
- Campo ferial

General:

- Mobiliario interno y externo
- Ventanería
- Alturas de buques
- Áreas de servicios sanitarios
- Circulación externa e interna.

- Accesos
- Rampas
- Zonas de descanso
- Escaleras
- Elevadores.
- Mostradores
- Ventanillas
- Vestíbulos

Servicio:

- Zonas de mantenimiento
- Comedores
- Almacenes
- Bodegas
- Zonas de vigilancia
- Centros de capacitación
- Aulas
- Ductos
- Duchas
- Salas de espera
- Comercios

Aspecto Arquitectónicos.

Al concluir la fase en la cual se analizan a los distintos grupos de usuarios, se llega a definir que los usuarios representan y evidencian los diferentes contextos de la población Domingueña.

No se selecciona un tipo específico por su origen o por sus características sociales, ya que el proyecto esta pensado en función de un usuario general sin distinción de sus características o condición física, sociales, estado de salud o discapacidad.

El análisis está constituido por cifras y cualidades que van a hacer referentes en la etapa del diseño y la elaboración del anteproyecto, con el objetivo de que el proyecto este en función del usuario y esté pensado en función de él,

Al recolectar toda la información generada en este capítulo se logra establecer una lista de necesidades a nivel básico, que ayudaran como puntos iniciales para desarrollar un Programa Arquitectónico para el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y comunal. en Santo Domingo de Heredia.



Ilustración _ 95

FISICO ESPACIAL

“La medida natural del hombre debe servir de base a todas las escalas, que se hallarán en relación con la vida del ser y con sus diversas funciones. Escala de las medidas aplicables a las superficies o a las distancias; escala de las distancias consideradas en su relación con la marcha natural del hombre; escala de los horarios, que deben determinarse teniendo en cuenta la diaria carrera del sol”

Le Corbusier

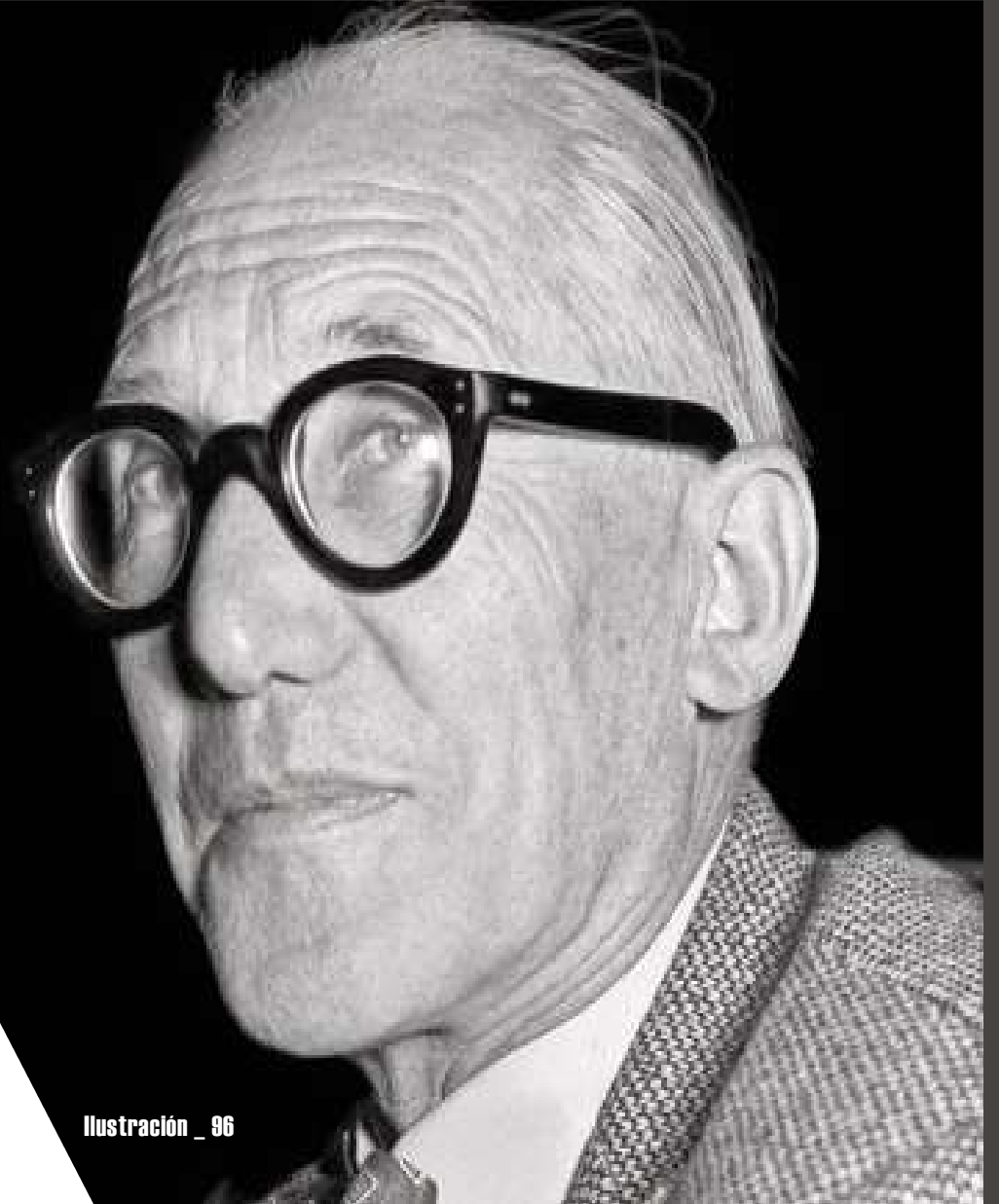


Ilustración _ 96

OBJETIVO ESPECIFICO.

Identificar la necesidad físico-espacial que requiere un centro cantonal para el desarrollo empresarial y comunal.

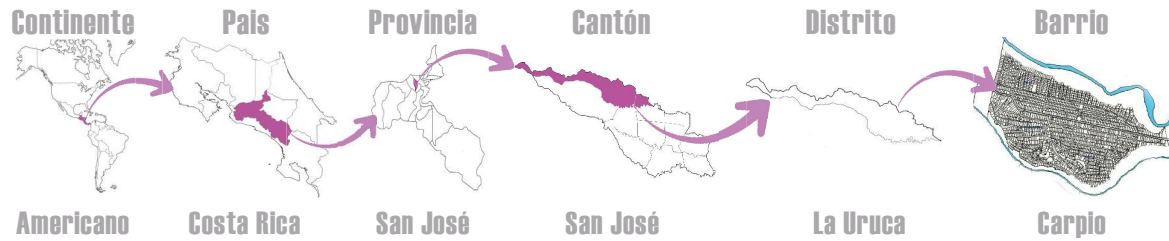
Al analizar detenidamente los casos de estudios se busca comprender las necesidades físico-espaciales que se deben aplicar en el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC), así como la definición de un programa arquitectónico eficiente.

CASO DE ESTUDIO

Centro Cultural Cueva de la Luz



Ubicación



Arquitectos



Michael Smith



Alejandro Vallejo

Administradores



Área del Proyecto

- 1000.mts² de construcción.
- Huella de 250 mts²
- 15mts de altura

Año de Creación

2011

Año de Inauguración

2014

Costo del Proyecto

\$ 500 000



Ilustración 97

RESEÑA HISTÓRICA.



Ilustración _ 98

El SIFAIS, se enfoca en generar espacios de cambio y transformación social, a través de programas artísticos, deportivos, culturales y educativos impartidos por voluntarios, de esta manera en 2010 nace la idea de generar un espacio en una zona de alto riesgo, que aleje a niños y jóvenes de las drogas, es entonces cuando Maris Stella Fernández contacta a Vallejo y le comenta del proyecto, el cual sería acogido por la compañía del mismo hasta su finalización, el proyecto les ha valido varios reconocimientos en las bienales de arquitectura.

“Inicialmente, el proyecto se materializó en un equipo de fútbol, pero surgieron dificultades en el camino: el equipo no podía participar en torneos aficionados, porque los árbitros se negaban a visitar La Carpio, entonces, Maris Stella Fernández y su equipo decidieron cambiar el rumbo, ya no dictado por la pelota, sino por la música. Era una locura: fundar una orquesta en el barrio más marginado de San José.”
(La Nación, 2016)

La descabellada idea no quedaba ahí, Fernández quería que el Sifais tuviera una sede lo suficientemente grande como para dar acogida a centenares de niños y que se ubicara en el sector más marginado de La Carpio, de esta manera la Cueva del Sapo es el lugar donde se establece el proyecto, con la mejor intención de cambiar la reputación y las vidas de quienes vivían en este sector.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

La acertada combinación de una serie de factores como lo son la Luz, maderas, visuales, textura, entre otras. Producen en la edificación un ambiente completamente contrario al de la vida que se tiene en los alrededores del proyecto.

El proyecto de la Cueva de la Luz es un edificio sencillo, un ejemplo de dicha sencillez es la implementación de cajas de marcos seriados en madera con separaciones a cada 0.80m, entrelazados por rampas y unificado por medio de un ducto de escaleras centralizado, todos estos elementos son necesarios para agrupar los cuatro niveles del proyecto, así mismo el proyecto está diseñado acorde a los requerimientos mínimos de la ley 7600.

Al ser un edificio de 4 niveles y construido en su mayoría en madera, lo convierte en una edificación única en el territorio costarricense.

“Probamos cada una de las vigas de forma individual, de forma muy minuciosa. Es madera garantizada para durar 50 años”, relata Smith.

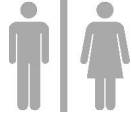
El proyecto busca ser a arquitectura que transforma vidas.



Ilustración _ 99

Distribución Arquitectónica

Servicios Sanitarios y Almacenaje Área: 13.2 m²



S.S ubicados en la cara norte del edificio para mejorar la ventilación.

Salón Multiusos / Comedor Área: 55.0 m²



Sus paredes laterales están conformada de paneles de vidrio y cedazo para mejorar la iluminación y ventilación natural. Así como un espacio libre de columnas.

Área para Cocina. Área: 11.2 m²



La cocina esta en el extremo Sur para generar un contacto directo con la ventilación natural y de esta forma mitigar los olores dentro del edificio.

Área para Escaleras Área: 9.0 m²

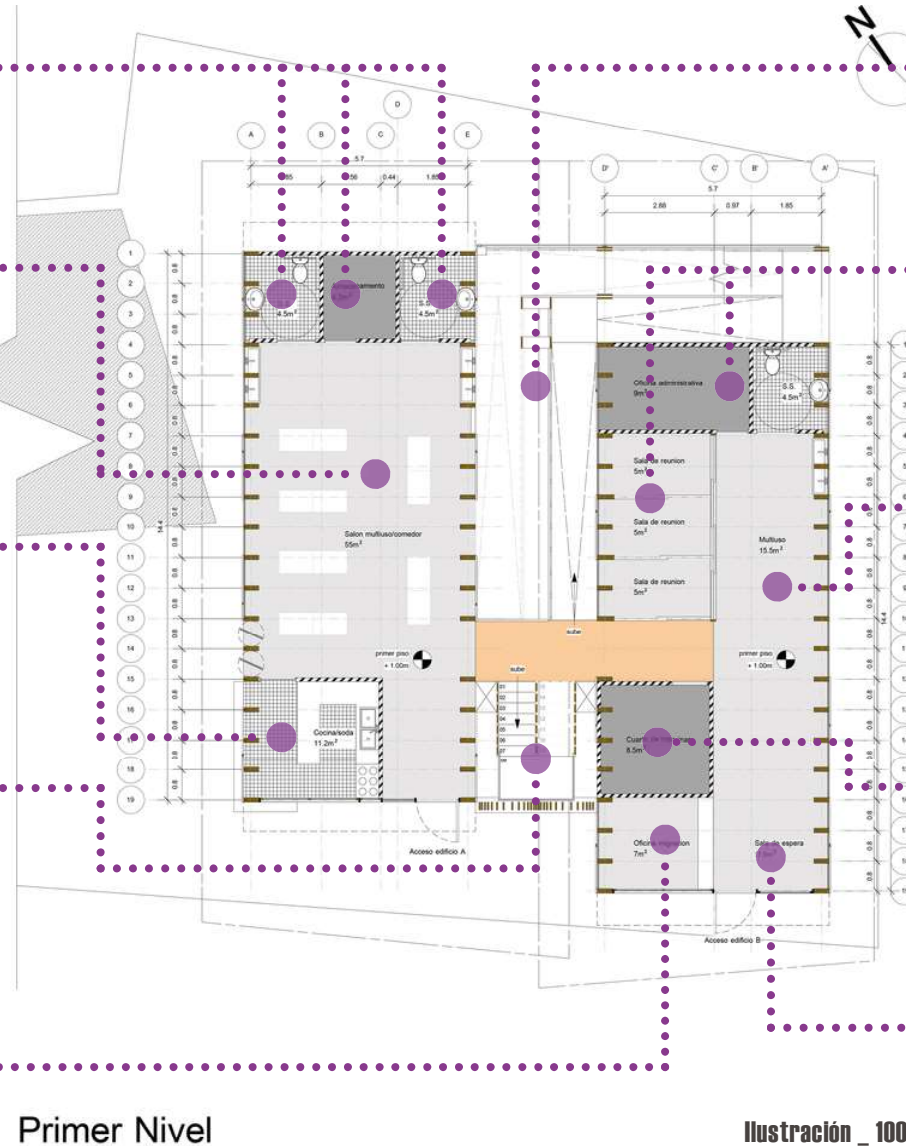


Al colocar el ducto de escaleras en medio de los dos volúmenes principales de genera una especie de eje de ventilación que ayuda a ventilar las caras internas del proyecto.

Oficina de Migración Área: 7.0 m²



Fachada sur con presencia de ventanas para iluminación, fachada oeste y este con cedazo para ventilación.



Primer Nivel

Ilustración _ 100

NOTA: Ilustración de elaboracion propia.

Área de Rampas Área: 40.0 m²



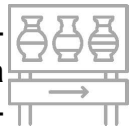
Fachada sur con presencia de ventanas para iluminación, fachada oeste y este con cedazo para ventilación.

Zona Administrativa Área: 28.5 m²



Fachada norte con precencia de vidrio para obtener iluminaci natural y en la cara oeste del edificio ventilas para obtener fulo de aire natural.

Salón Multiusos Área: 15.5 m²



Sus paredes laterales están conformada de paneles de vidrio y cedazo para mejorar la iluminación y ventilación natural. Así como un espacio libre de columnas.

Cuarto de Maquinas Área: 8.5 m²



Espacio con paredes reforzadas, ventilacion a nivel de 1.80m para mantener el espacio ventilado pero alejado de los usuarios.

Acceso Área: 17.5 m²



Espacio con paredes reforzadas, ventilacion a nivel de 1.80m para mantener el espacio ventilado pero alejado de los usuarios.



Balcon Área: 5.0 m²

Balcones en la cara norte del edificio con barandas a 1.00m para garantizar la seguridad de los usuarios.



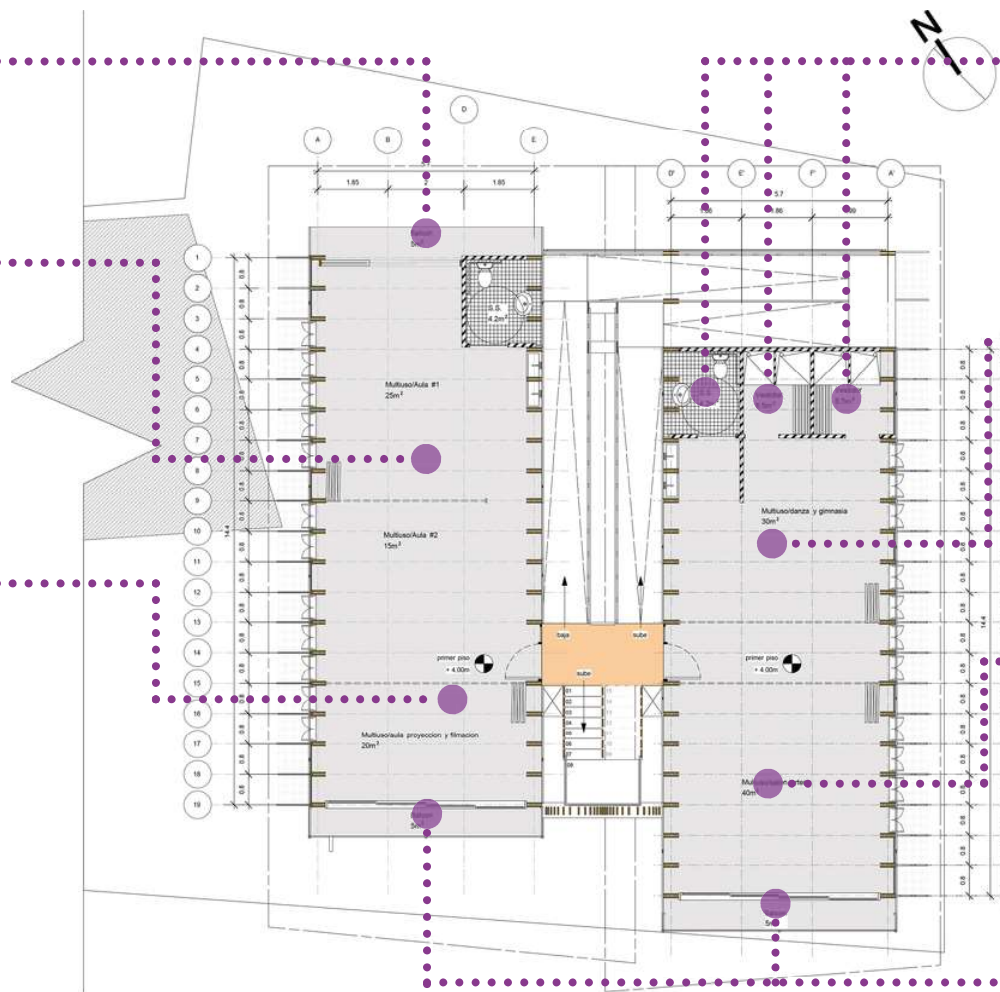
Salon Multiusos / Aula Área: 40.0 m²

Sus paredes laterales están conformada de paneles de vidrio y cedazo para mejorar la iluminación y ventilación natural. Tiene la capacidad de dividirse con paneles livianos para conformar aulas.



Salon Multiusos / Proyección Área: 15.0 m²

Espacio configurado para ser utilizado para la proyeccion de presentaciones, videos y mas. Se caracteriza por tener ventilas con cedazo en la parte superior a 1.80m para garantizar un flujo correcto de aire natural.



Vestidores Área: 21.2 m²

Esta ubicados en el extremo norte del modulo Este de la edificación. Esto con la intención de tener ventilación directa para evitar que los vestuarios se dañen con la humedad.



Salon Multiusos / Gimnasia Área: 30.0 m²

Este espacio esta diseñado para ser un salon de multiples actividades destinadas a la danza. Al igual que los demas espacios el diseño arquitectonico ayuda a tener una correcta ventilacion e iluminacion natural.



Salon Multiusos / Artes Plasticas Área: 40.0 m²

Este espacio esta diseñado para ser un salon de multiples actividades de artes plasticas. Al igual que los demas espacios el diseño arquitectonico ayuda a tener una correcta ventilacion e iluminacion natural.



Balcon Área: 10 m²

Balcones en la cara norte del edificio con barandas a 1.00m para garantizar la seguridad de los usuarios.



Segundo Nivel

Ilustración _ 101

NOTA: Ilustración de elaboracion propia.

Distribución Arquitectónica

Balcon



Área: 5.0 m²

Balcones en la cara norte del edificio con barandas a 1.00m para garantizar la seguridad de los usuarios.

Salón Multiusos / Aulas Cuerdas



Área: 15.0 m²

Sus paredes laterales están conformada de paneles de vidrio y cedazo para mejorar la iluminación y ventilación natural. Así como un espacio libre de columnas para practicar cuerdas.

Salón Multiusos / Aulas Piano



Área: 15.0 m²

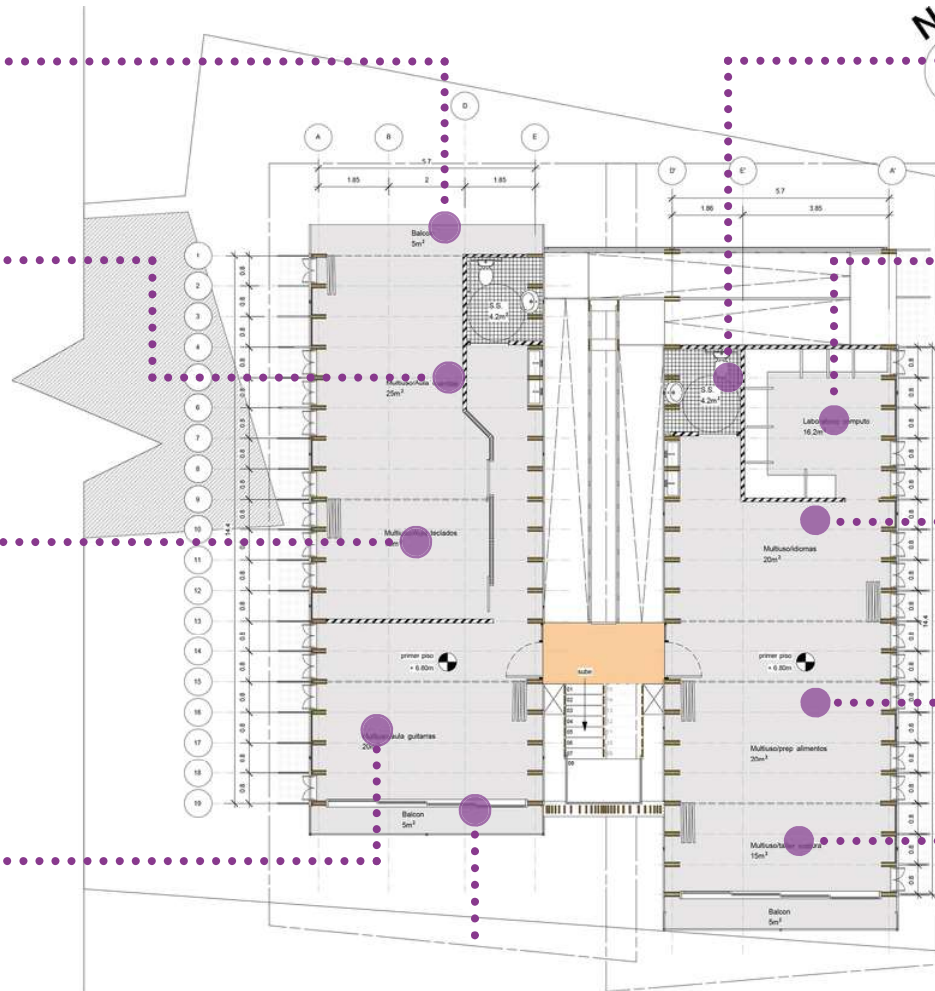
Sus paredes laterales están conformada de paneles de vidrio y cedazo para mejorar la iluminación y ventilación natural. En el interior las paredes tienen aislante acústico para poder practicar con instrumentos musicales.

Salón Multiusos / Aulas Guitarra



Área: 15.0 m²

Paredes laterales están conformada de paneles de vidrio y cedazo para mejorar la iluminación y ventilación natural. En el interior las paredes tienen aislante acústico para poder practicar con instrumentos musicales.



Tercer Nivel

Ilustración _ 102

Servicios Sanitarios.

Área: 4.2 m²
S.S ubicados en la cara norte del edificio para mejorar la ventilación.



Aula de Computación.

Área: 16.2 m²
Aula diseñada con requerimientos tecnológicos para impartir clases de computación.



Aula de Ideomas

Área: 20.0 m²
Aula diseñada para impartir cursos de ideomas. Se caracteriza por tener paredes desmontables para ampliar el espacio.



Aula para Clases de Cocina

Área: 20.0 m²
Aula diseñada para impartir clases de cocina. Se caracteriza por tener paredes desmontables para ampliar el espacio.



Talleres de Costura

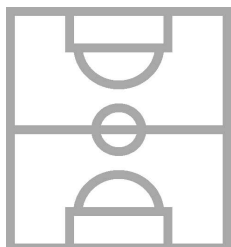
Área: 15.0 m²
Taller para el desarrollo de textilera, posee ventanas laterales para permitir la circulación de aire y en su fachada Sur posee ventanas para permitir una buena iluminación.



NOTA: Ilustración de elaboración propia.

NOTA: Ilustración de elaboración propia.

Canchas Multiusos. Área: 90.0 m²



El entresijo del cuarto nivel esta reforzado estructural mente debido que se diseño este nivel para tener actividades deportivas asi como la capacidad de convertirse en un espacio totalmente abierto para actividades multidisciplinarias.

Como en los demas niveles en este se cuenta con todas las caras con ventaneria para optimizar la iluminacion natural y asi mismo la colocacion de ventilas para aprovechar el flujo de aire natural.

A nivel estructural sigue aplicandose la madera tanto en vigas, columnas y pisos.

NOTA: Ilustración de elaboracion propia.



Cuarto Nivel

Ilustración _ 103

Servicios Sanitarios. Área: 4.2 m²

S.S ubicados en la cara norte del edificio para mejorar la ventilacion.



Salon Multiusos / Taller de Artes Área: 40.0 m²

Este espacio esta diseñado para ser un salon de multiples actividades de artes plasticas. Al igual que los demas espacios el diseño arquitectonico ayuda a tener una correcta ventilacion e iluminacion natural.



Estudi de Grabación. Área: 20.0 m²

Espacio configurado para ser utilizado para un estudio de grabación. Posee paredes con aislamiento acústico para evitar la contaminación sonora externa.



Estación de Radio. Área: 20.0 m²

Espacio configurado para ser utilizado para la difusión radial. Posee paredes con aislamiento acústico para evitar la contaminación sonora externa.



NOTA: Ilustración de elaboracion propia.

DISTRIBUCIÓN ESTRUCTURAL

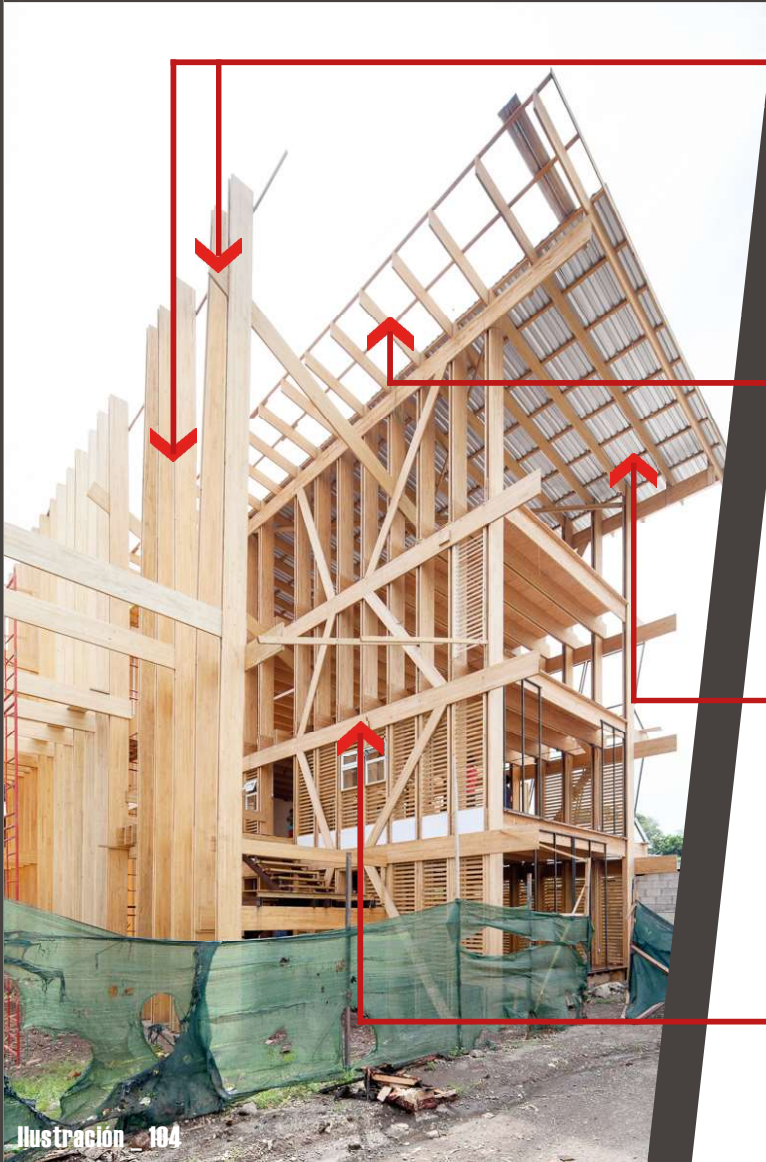


Ilustración 104

● **COLUMNAS** de madera lamina de pino radiata de 12"x 4", ancladas en la cimentacion por medio de pletinas y pernos.

● **VIGUETAS** de madera lamina de pino radiata de 6"x 4", ancladas a las vigas de madera de entrepiso por medio de pernos.

● **LARGUEROS** en madera lamina de pino radiata de 4"x 4", colocados en direccion de las laminas de techo.

● **COLUMNAS** de madera lamina de pino radiata de 12"x 4", ancladas en la cimentacion por medio de pletinas y pernos.

● **CLAVADORES** en madera lamina de pino radiata en medida de 2"x 2", ancladas a los largueros por medio de tornillos para madera de 3" 1/2.

● **CIMENTACIÓN** en placa corrida de concreto armado, con 4 barras roscadas para anclaje de pletina de unión con columnas de madera.

● **VIGAS** en madera lamina de pino radiata de 12"x 4", ancladas a las columnas de madera por medio de pletinas las cuales estan ancladas con pernos, arandelas y tuercas.



Ilustración 105

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS



CUBIERTA en laminas metalica hg #26 anclada a los clavadores de madera con tornillos para techo de 2"

CUBIERTA TRANSLUCIDA para optimizar el uso de luz natural el ductos central de circulación cuenta con cubierta en lamina de policarbonato ondulada transparente.

VENTANERIA las ventanas en las caras N y S poseen parasoles para controlar la incidencia solar, así mismo las ventanas colocadas en las fachadas E y O poseen cedazo para permitir la ventilación natural.

VENTANERIA las ventanas en las caras N y S poseen parasoles para controlar la incidencia solar, así mismo las ventanas colocadas en las fachadas E y O poseen cedazo para permitir la ventilación natural.

CIRCULACIÓN VERTICAL en medio de los 2 módulos se diseño un ducto de circulación vertical el cual cuenta con una rampa que cumple con la ley 7600 así mismo escaleras para acceder a los demás niveles. Así mismo es ducto funciona como un eje de ventilación



DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS

Salón Multiusos uno de los elementos a recalcar en este proyecto es la multifuncionalidad de los espacio gracias al hecho de no existir divisiones fijas. Permitiendo de esta forma tener múltiples actividades en un mismo espacio o bien, poder utilizar toda el área para una sola actividad.

Es evidente el gran uso de la luz natural al igual que la ventilación, dando así una excelente conceptualización de su nombre “Cueva de la Luz”.



Ilustración _ 108

● **Vigas y Columnas** en madera laminda de pino radiata, unidad por pletinas y pernos.

● **Pisos** en lamina Plywood Pino BB/CC Fenolico 1.22 x 2.44 metros (18 mm)

● **Ventilación** presencia de ventaneria en todas las caras para mejorar la ventilación e iluminación



Ilustración _ 109

● **Espacios amplios y libre de divisiones** para mayor aprovechamiento de las áreas.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Cueva de la Luz

En seguida, se presenta el programa arquitectónico del proyecto Cueva de la Luz. En el cual se puede mencionar los espacios, áreas y algunos mobiliarios indispensables para el buen funcionamiento del edificio.

Con base a este programa se puede tomar algunas referencias para la realización del programa arquitectónico del proyecto expuesto en este documento.

Nivel 1, Bloque A

ESPACIO	#	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EQUIPAMIENTO	ÁREA
Acceso a edificio	1	Entrar al proyecto	Permitir el ingreso caminando de los usuarios.	Caminos de acceso, Lobby de ingreso.	8.20 m ²
Cocina / Soda	1	Venta de comidas	Espacio diseñado para la venta de alimentos.	Fregadero, Cocina, Freidora, etc.	11.20 m ²
Salon multiusos / Comedor	1	Consumo de alimentos	Espacio multifuncional para consumo de alimentos o actividades variadas.	Mesas, sillas.	55.00m ²
Servicios Sanitarios Hombres	1	Necesidades basicas.	Baños para las necesidades basicas para empleados como visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel.	4.5 m ²
Servicios Sanitarios Mujeres	1	Necesidades basicas	Baños para las necesidades basicas para empleados como visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel.	4.5 m ²

ESPACIOS	m ²
Recepción	17.5 m ²
Oficinas	37.5 m ²
Servicios Sanitarios	55.7 m ²
Multiusos	461.7 m ²
Circulación Vertical	100 m ²
Total	672.4m²

CAPÍTULO 2

Nivel 1, Bloque B

ESPACIO	#	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EQUIPAMIENTO	ÁREA
Acceso a edificio.	1	Entrar al proyecto.	Permitir el ingreso caminando de los usuarios.	Caminos de acceso, Lobby de ingreso.	8.20 m ²
Oficina migración.	1	Migración.	Administración de migrantes.	Escritorio, computadora, archivos.	7.00 m ²
Salon multiusos / Comedor	1	Consumo de alimentos.	Espacio multifuncional para consumo de alimentos o actividades variadas.	Mesas, sillas.	55.00m ²
Servicios Sanitarios Hombres	1	Necesidades basicas	Servicio sanitario para las necesidades basicas para empleados como visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	4.5 m ²
Servicio Sanitarios Mujeres.	1	Necesidades basicas	Servicio sanitario para las necesidades basicas para empleados como visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	4.5 m ²

Nivel 2, Bloque A

ESPACIO	#	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EQUIPAMIENTO	ÁREA
S.Multiusos / Aula	2	Enseñanza	Espacio destinado para puedan aprender.	Escritorios, y equipos de apoyo.	53.00m ²
Aula proyección	1	Enseñanza	Espacio para enseñanza de artes visuales.	Computadoras, parlantes, proyectores.	20.00 m ²
Balcon	2	Visual	Espacio para aprovechamiento de vistas externas al edificio.	Ninguno	10.00m ²
Servicio Sanitario	1	Necesidades basicas	Servicio sanitario para las necesidades basicas para empleados como visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	4.2 m ²

CAPÍTULO 2

Nivel 2, Bloque B

10.00m²

ESPACIO	#	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EQUIPAMIENTO	ÁREA
Multiuso / Arte.	1	Proceso creativos.	Desarrollo de actividades plasticas.	Caballetes, mesas, herramientas	40.00m ²
Multiuso/Gimnasia.	1	Danza.	Desarrollo de artes escénicas.	Escritorio, computadora, archivos.	30.00 m ²
Vestidores	2	Cambio atuendos	Espacio privado para el cambio de atuendos.	Lockers, estanterias, baños,mueble	17.00m ²
Servicios Sanitarios Hombres	1	Necesidades basicas	Servicio sanitario para las necesidades basicas para empleados como visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	4.5 m ²
Balcon	2	Descanso	Espacio amplio para descansar al aire libre.	Libre de mobiliario	10.00m ²

Nivel 3, Bloque A

ESPACIO	#	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EQUIPAMIENTO	ÁREA
Multiusos / Vientos	1	Enseñanza	Espacio para instrumentos de viento.	Mesas, sillas, instrumentos.	34.63m ²
Multiusos/ Teclado	1	Enseñanza	Espacio para enseñanza de Piano.	Mesas, sillas, instrumentos.	20.00 m ²
Multiusos/ Cuerda	1	Enseñanza	Enseñanza de instrumentos de cuerdas.	Mesas, sillas, instrumentos.	20.00 m ²
Balcon	2	Descanso	Espacio amplio para descansar al aire libre.	Libre de mobiliario	10.00m ²
Servicio Sanitario	1	Necesidades basicas	Servicio sanitario para las necesidades basicas para empleados como visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	4.2 m ²

CAPÍTULO 2

Nivel 3, Bloque B

ESPACIO	#	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EQUIPAMIENTO	ÁREA
Lab. computo	1	Enseñanza.	Espacio destinado para computadoras.	Escritorios, computadoras, estantes, etc	16.12 m ²
Multiuso / Idiomas.	1	Enseñanza.	Espacio para enseñanza de idiomas.	Mesas, sillas, libros, computadora, etc.	20.00 m ²
Multiuso / alimento	1	Enseñanza.	Preparación de alimentos	Mesas, utensilios, cocina, etc.	20.00 m ²
Multiuso / textiles	1	Enseñanza.	Artes textiles.	Maquinas, mesas, sillas, estantes, etc.	15.00 m ²
Servicio Sanitarios.	1	Necesidades basicas	Servicio sanitario para las necesidades basicas para empleados y visitantes.	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	4.50 m ²
Balcon	1	Descanso	Espacio para descanso.	Ninguno	10.00m ²
Sala de grabacion	1	Audiovisual	Produccion audiovisual.	Equipo especial audiovisual.	20.00m ²
Cabina de Radio	1	Transmitir	Espacio para desarrollo de actividad radial	Equipo especial transmitir via radio	20.00m ²

PRO +

- El edificio es totalmente accesible para cualquier persona con cualquier discapacidad.
- Los principales usuarios se caracterizan por ser niños y jóvenes pertenecientes de una zona de riesgo, lo que incrementa la importancia del centro cultural.
- Al utilizar la madera como material predominante la da un carácter único al proyecto.
- Al proponer grandes aperturas, facilitan la circulación de los vientos y así mismo la circulación de la luz natural en cada uno de los espacios de la edificación.
- Al ser la madera un material tan amigable y moldeable se logró reducir al máximo el desperdicio.



Ilustración _ 110



Ilustración _ 111

- No existe ninguna división acústica en los espacios de educación musical, por lo que se genera ruido cuando se imparten clases al mismo tiempo.
- No existe un Vestíbulo para ordenar y controlar el acceso del usuario.
- El acceso al edificio está en malas condiciones.
- Algunos espacios no cuentan con coberturas como ventilas o cortinas arrollables que impidan el paso constante del viento o la lluvia en épocas lluviosas, por lo que las aulas en los niveles superiores se vuelven frías en algunos momentos.
- La iluminación artificial es deficiente en algunos espacios.
- Existen parasoles sin terminar en algunas áreas.

CONTRA -



CASO DE ESTUDIO INTERNACIONAL

Macrocentro Comunitario San Bernabé

Ubicación

Continente



Americano

País



México

Estado



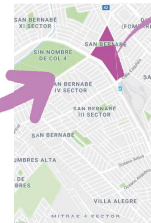
Nuevo León

Municipio



Monterrey

Ciudad



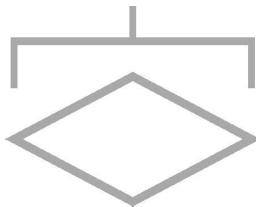
San Bernabé

Barrio



Prol Aztlán

Área del Proyecto



3317.0 m²

Fecha de realización



2014

Costo Final

\$ 3 574 481



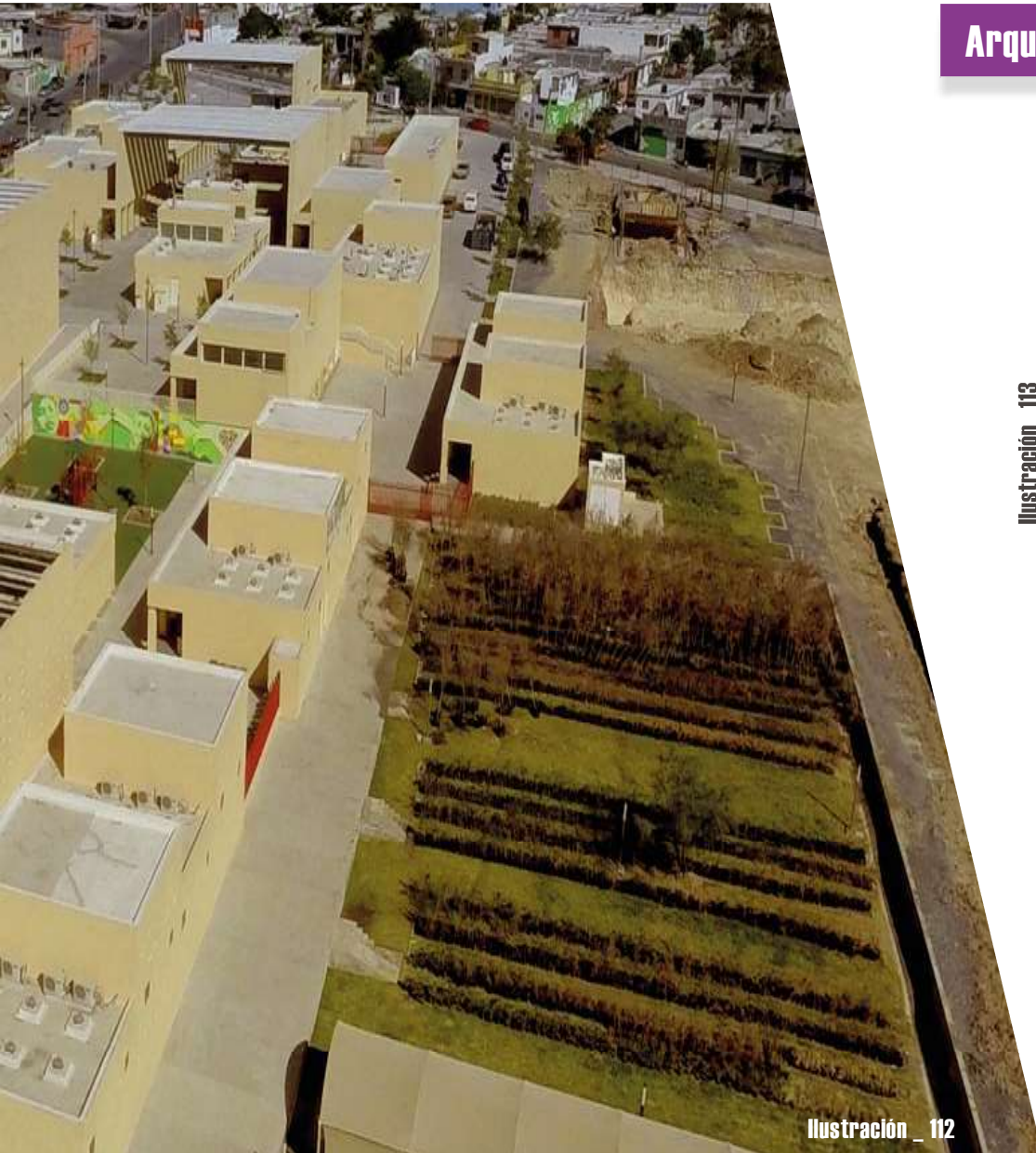


Ilustración _ 112

Arquitectos a cargo.



Ilustración _ 113



Teresa Batlle

Ilustración _ 114



Felipe Pich-Aguilera

Constructora



RESEÑA HISTÓRICA.



Ilustración_115

El barrio de San Bernabé se estructura mediante un entramado ortogonal de calles, en las que las vías longitudinales distribuyen el tráfico, en tanto que las transversales, más secundarias, concentran los accesos vecinales a las viviendas, esta configuración urbana hace de esas calles secundarias, un espacio propicio para la convivencia entre vecinos. No es tan sólo la vía de acceso para todos los portales, sino también un espacio comunitario como extensión de la particularidad de cada casa, con una importante dimensión social. Esta calle vecinal es la verdadera columna vertebral en la que se apoya la comunidad del barrio de San Bernabé.

Durante la concepción del proyecto, existían fuertes tensiones adversas en la región que acabaron anidando en el propio barrio desbaratando la cohesión social y sometiéndolo a una dinámica desestructuradora y subversiva. Es dentro de este contexto que se propone el proyecto del Macrocentro Comunitario de San Bernabé, que forma parte de un amplio programa público para la construcción de edificios asistenciales en las comunidades más frágiles, como instrumentos capaces de defender y fortalecer los valores de cohesión y capacitación que harán progresar a esas mismas comunidades.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto plantea una agrupación formada por distintos volúmenes los cuales se organizan a lo largo de una amplia calle.

Así mismo el centro ha sido conceptualizado como una infraestructura bioclimática que trate de obtener sus niveles de confort combinando los recursos naturales locales, tanto climáticos como materiales.

El proyecto propone generar su propia dotación de energía renovable, integrando las tecnologías en la arquitectura del proyecto, en este caso se colocaron paneles solares en las viguetas ubicadas en los umbrales de las plazas.

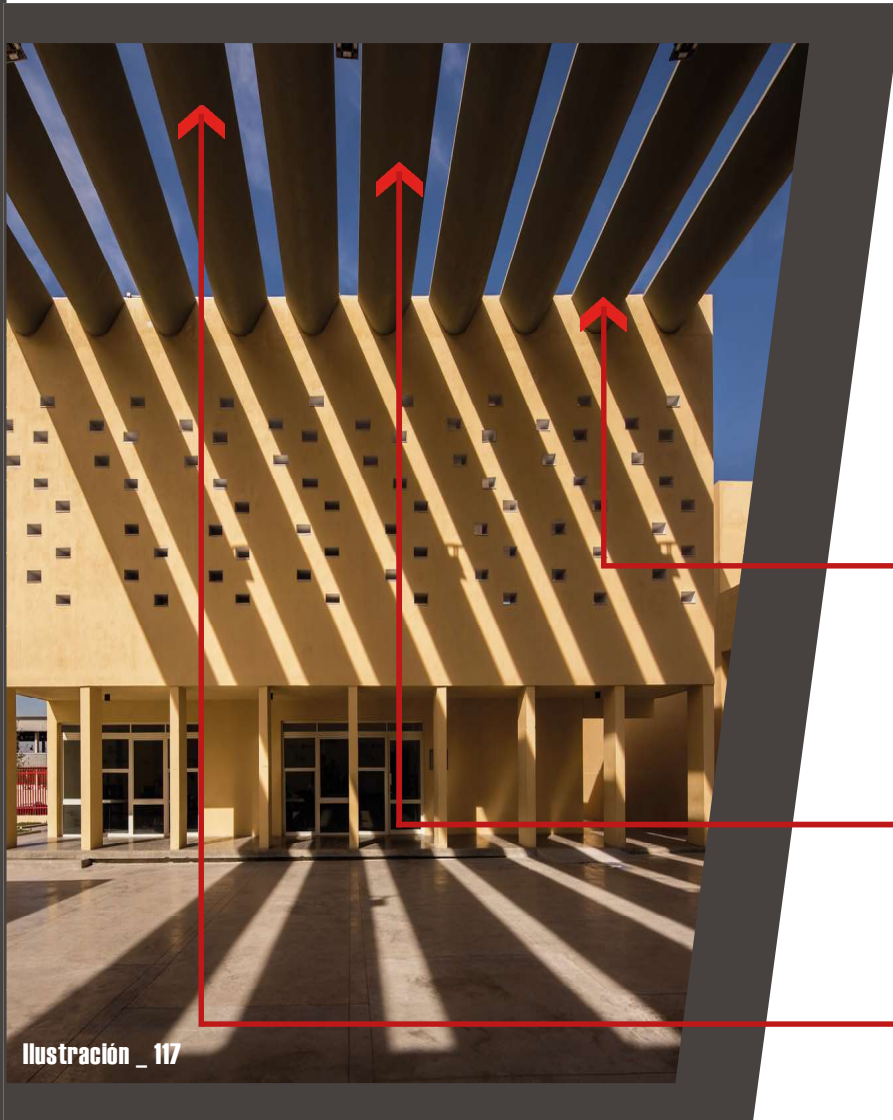
Además, el concepto arquitectónico del Centro Comunitario de San Bernabé examina un aspecto que sea apto para transmitir la dignidad del compromiso cívico que la propia edificación representa.



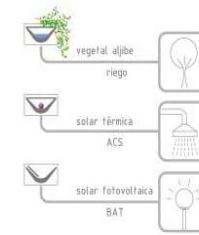
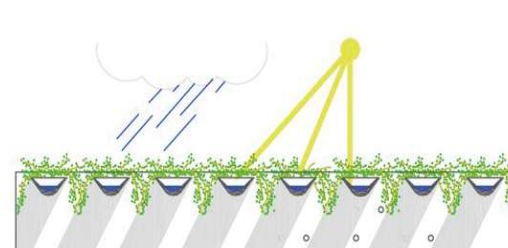
Ilustración _ 116

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS

Jácenas



Las principales plazas del proyecto están cubiertas por jácenas activas de 21,5m de longitud que funcionan como umbráculo. Estas jácenas de hormigón fueron prefabricadas por un industrial de vigas puente e instaladas mediante una grúa agilizando la ejecución.



En proyecto, el trasdós de la jácena es utilizado como un cuenco para almacenar agua de lluvia. Ese cuenco está tapado por una pieza de hormigón poroso, una lámina geotextil y una capa de 10cm de tierra vegetal con plantas. El resultado es una franja de cubierta vegetal autorregada por capilaridad, en adaptación del sistema Intemper.

Se ubica un sistema horizontal de captadores de tubos al vacío, bien orientados y conectados en serie. El espacio libre inferior alberga un depósito intercambiador lineal para la producción in situ del agua caliente requerida.

El trasdós de la jácena, en su vertiente sur, tiene una franja continua de placas fotovoltaicas simples con sus circuitos conectados en serie. La electricidad producida alimenta la red de iluminación exterior de bajo consumo.

Ilustración _ 117

Sistema de climatización MIT

El proyecto contempla la instalación de un sistema prototipo de climatización mediante muros radiantes en un edificio tipo en colaboración con el MIT (Massachusetts Institute of Technology). El sistema consiste en hacer circular agua a través de un serpentín embebido en los muros logrando así reducir la temperatura del muro y climatizar el interior por radiación.

Este nuevo software desarrollado por el MIT se avanza a la inercia del muro, ya que entra en funcionamiento horas antes teniendo en cuenta la ocupación del edificio y la predicción meteorológica para tener el espacio a temperatura de confort a la hora de entrar en uso.

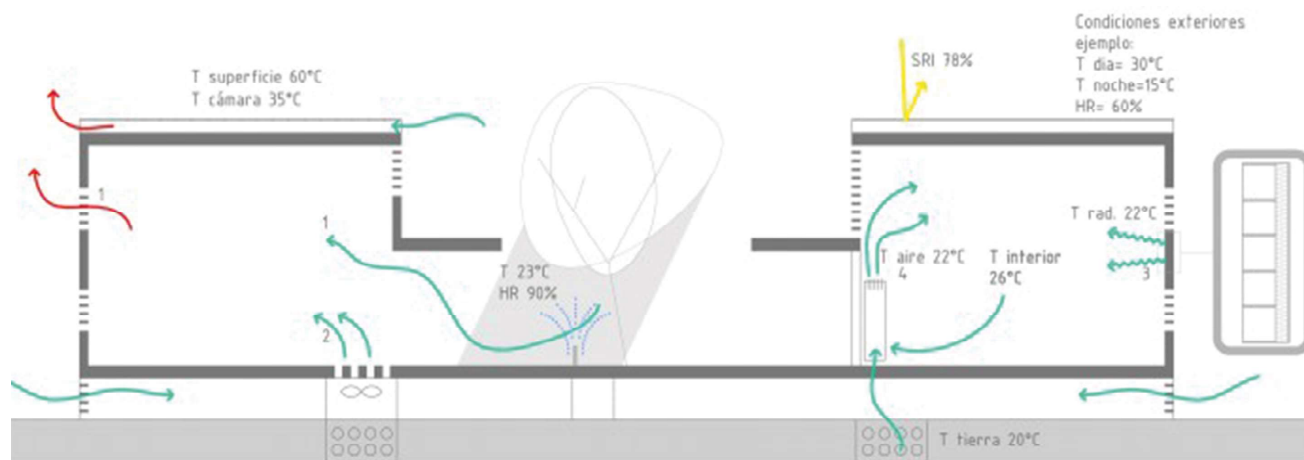
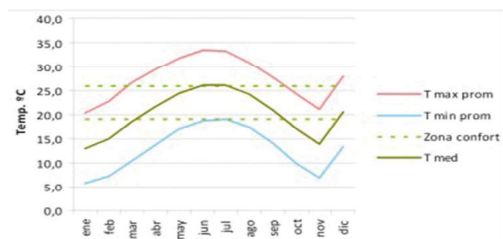


Ilustración _ 118

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS



Ilustración _ 119



Clima cálido y seco (HR prom. 60%), con saltos térmicos día/noche de 14c aproximadamente.

Distribución Arquitectónica

Nivel 1

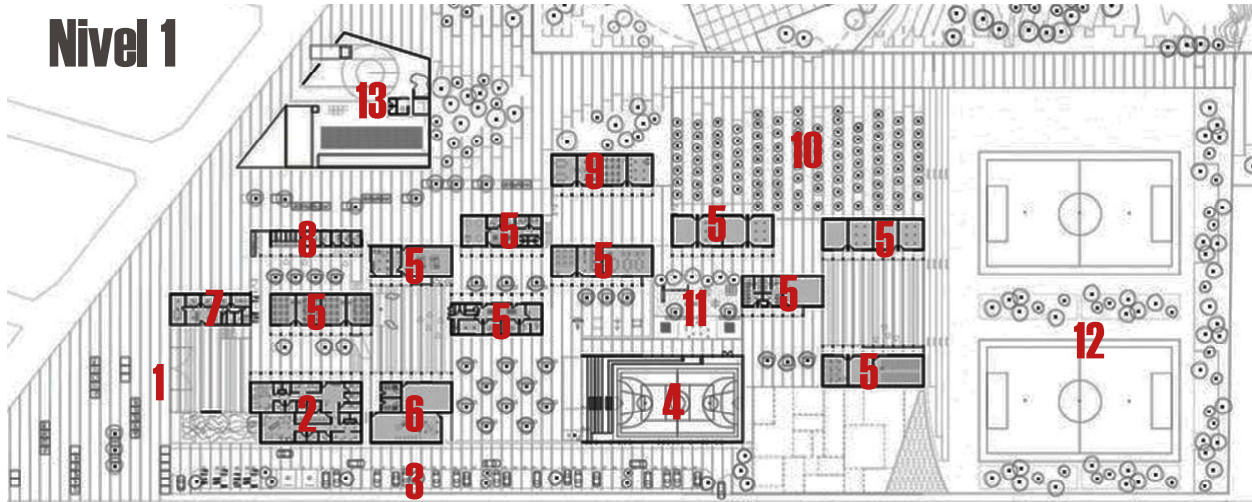


Ilustración _ 120

Tabla de Espacios.

1. Acceso.
2. Zona Administrativa.
3. Zona para Parqueos.
4. Anfiteatro.
5. Talleres y Aulas.
6. Bodegas.
7. Zona de Control y Seguridad.
8. Zona de Mantenimiento.
9. Comedor.
10. Huerta.
11. Zona de Juegos para Niños.
12. Canchas para Fútbol.
13. NO Pertenece al Proyecto



Ilustración _ 121



Ilustración _ 122



Ilustración _ 123

ESPECIFICACIONES CONSTRUCTIVAS

Estructura



Ilustración _ 125



Ilustración _ 124

La estructura también sigue la modulación del resto del proyecto con vanos 2,5m y luces de 7,5m. Los forjados están conformados por viguetas pretensadas de hormigón y bovedillas de poliestireno expandido.

Se maximizó la reducción de residuos, a través del uso de algunos sistemas prefabricados y el reciclaje de los residuos de obra (acero, plásticos, madera, etc.) Asimismo, se minimizó el impacto de la obra en su entorno a través de un plan de control de sedimentación y erosión.

Los 15 edificios que conforman el proyecto se construyen a partir de un sistema racionalizado de bloques de hormigón que reduce tiempos de ejecución y aprovecha las ventajas de la inercia térmica del hormigón.

En las fachadas con mayor incidencia solar, se proyectan ventanas pequeñas que salpican toda la fachada y siguen la lógica del bloque de hormigón (40x20cm) sustituyendo un bloque por la carpintería. Las ventanas por debajo de los 2m de altura son practicables para permitir la ventilación cruzada.

Los muros son aislados con un sistema de hormigón celular que garantiza un buen aislamiento térmico y una correcta adherencia del acabado exterior.

Fachadas

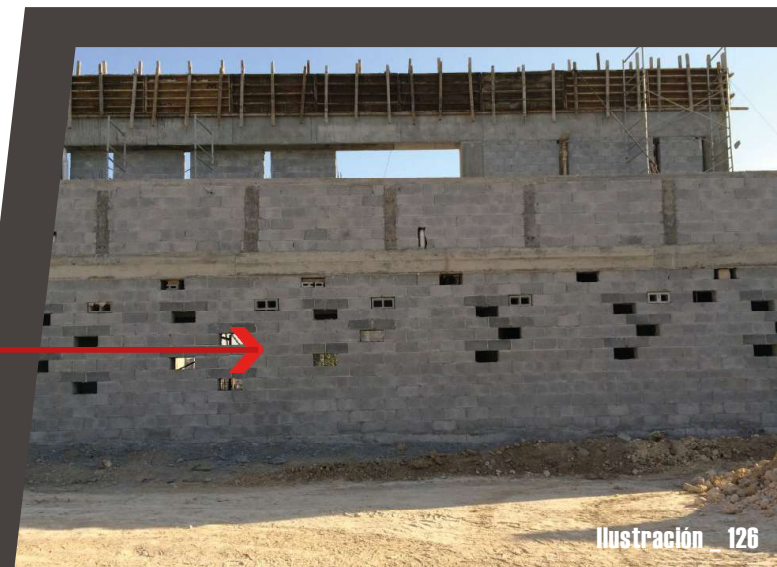


Ilustración 126

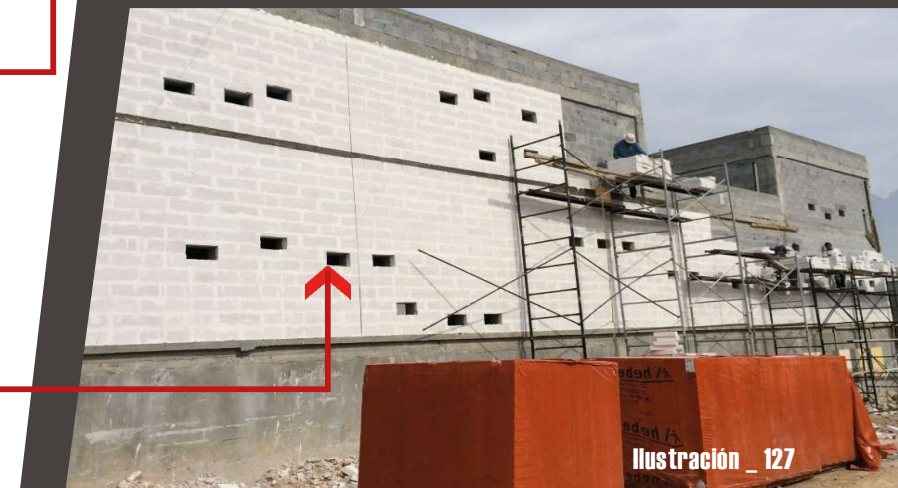


Ilustración _ 127

CASOS DE ESTUDIO.

Como resultado de analizar el caso de estudio a nivel internacional, se logró determinar elementos arquitectónicos de importancia que potencializan favorablemente el desarrollo de los pobladores que se encuentran en las cercanías del Macrocentro Comunitario San Bernabé. Ahora bien, para entender con mayor facilidad su impacto en la sociedad se mencionarán los PRO que el proyecto posee.

Ilustración _ 128



Iluminación/ Ventilación Natural

La arquitectura evita la incidencia de radiación solar directa al interior de las estancias y sin embargo fomenta la captación del rayo solar rebotado para obtener una correcta iluminación interior.

Color y Textura

Los muros son aislados con un sistema de hormigón celular que garantiza un buen aislamiento térmico y una correcta adherencia del acabado exterior logra la adherencia de pinturas en tonalidades beige con acabado mate para reducir la reflexión de la luz.

Ilustración _ 129



Ilustración _ 130



Vegetación

Las vegetaciones generadas por medio de las jácenas producen cubiertas vegetales autorregadas, así mismo, los jardines internos en el edificio producen un efecto confortable tanto visual como espacial.

Esparcimiento

Utilización de espacios de coexistencia y entretenimiento, los cuales tienen un gran impacto en la sociedad al ser áreas para el desarrollo de actividades culturales.

Ilustración _ 131



PROGRAMA

ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico es la pauta y parámetros especiales a tomar en consideración.

El programa arquitectónico se subdividirá en diferentes espacios para tener una idea más sencilla y precisa de las áreas que componen todo el conjunto del centro cantonal.



Ilustración _ 132

ÁREAS DEL PROYECTO



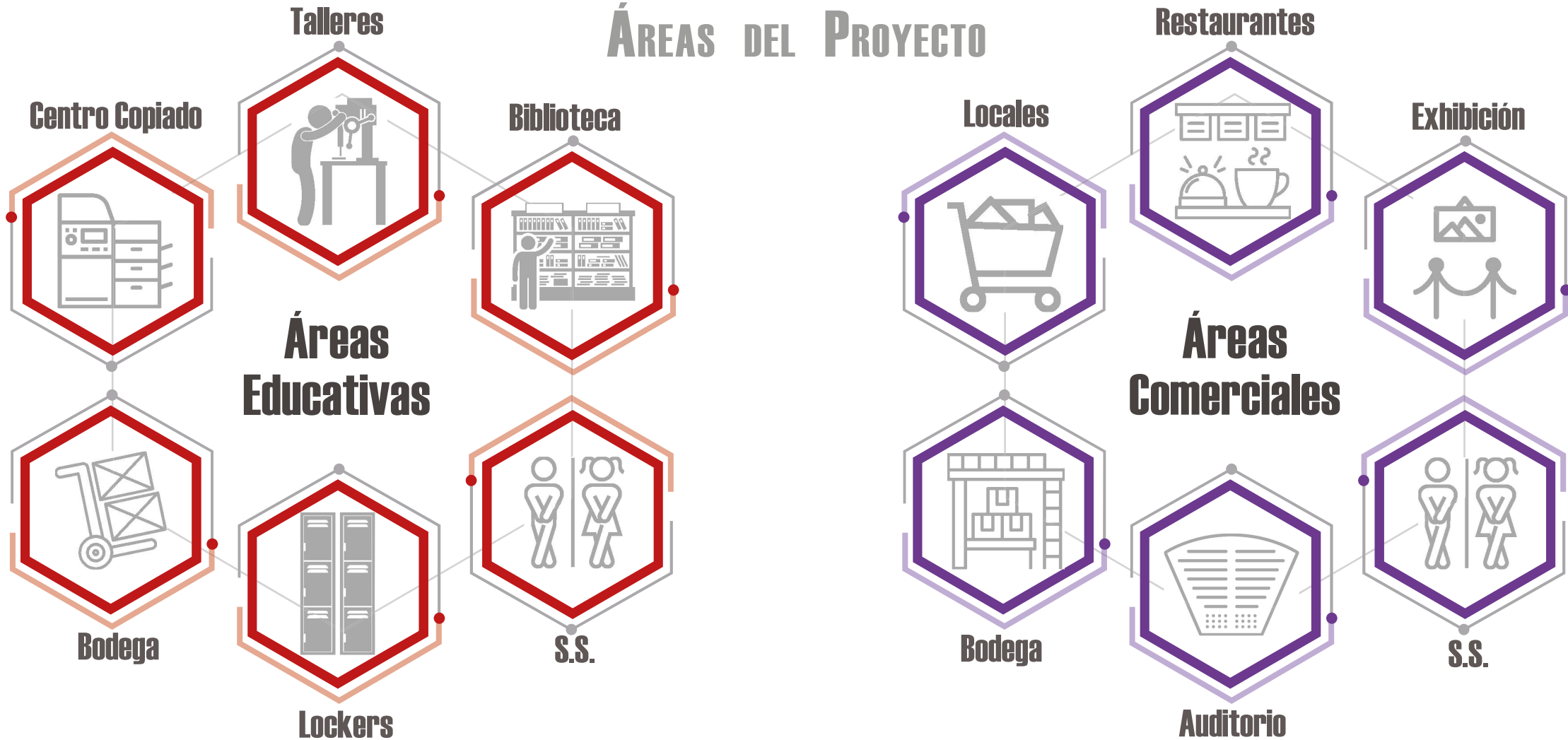
El diseño del entorno o emplazamiento del Centro Cantonal, será un punto importante del proyecto ya que es una zona de recibimiento para todos los visitantes del proyecto. Por esta razón se incorporarán áreas como: áreas verdes, transporte público, parqueos, ciclovías, entre otros.



Corresponde al área encargada del correcto funcionamiento del proyecto, con estancias idóneas para los empleados de diferentes ramas ya sea: gerencia, Finanzas, Talento humano, directores, logística, entre otros.

NOTA: Ilustraciones y gráficas presentes en esta lamina son de elaboración propia

ÁREAS DEL PROYECTO



El proyecto se enfoca en la educación de las nuevas generaciones que desee aprender las costumbres y tradiciones culturales del pueblo domingueño, aportando un lugar apropiado.

Esta área se desarrolló con el propósito de ofrecerles a los visitantes espacios eficientes para la venta de las artesanías producidas en el Centro Cantonal así como una zona para disfrutar de comidas típicas de la región de Santo Domingo.

NOTA: Ilustraciones y gráficas presentes en esta lamina son de elaboración propia

ÁREAS EXTERIORES

ACCESOS AL PROYECTO.

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Accesos	2	Ingreso al proyecto.	Permitir el ingreso de los usuarios tanto caminando como en vehículos.	Concreto, adoquines, señalización, demarcación.	Señalización vertical, capta luces, iluminación vertical.	60 m2	6m x 5m

CIRCULACIÓN (ACERAS).

Circulación	1	Circular en el proyecto	Permitir los recorridos tanto externos como perimetrales.	Uso de concreto para la elaboración de las aceras del proyecto.	Basureros, iluminación, rampas, bancas.	1 167 m2	389m x 3m
-------------	---	-------------------------	---	---	---	----------	-----------

ÁREA DE PLAZA

Plaza.	1	Convivió y circulación.	Las plazas tendrán espacios diseñados para la estancia de los visitantes.	Plazas amplias para la circulación y convivió al aire libre de los visitantes.	Bancas fijas, parqueo para bicicletas, espacios abiertos.	3 069.60 m2	
--------	---	-------------------------	---	--	---	-------------	--

PARQUEOS (PÚBLICOS)

Parqueo	20 espacios	Estacionar Vehículos	Estacionamiento de vehículos al aire libre, ubicado cerca del lobby. Así mismo espacios para funcionarios del complejo.	Espacios amplios con vegetación para minimizar el impacto de los vehículos en el proyecto. Sistemas de seguridad. Iluminación eficiente.	Señalamientos y uso de asfalto y adoquines en algunas áreas.	408 m2	34m x 12m
---------	-------------	----------------------	---	--	--	--------	-----------

PARQUEOS (L7600)

Parqueo	4 espacios	Estacionar Vehículos	Estacionamiento de vehículos al aire libre, ubicado cerca del lobby. Con regulación de la ley 7600.	Espacios amplios con vegetación para minimizar el impacto de los vehículos en el proyecto. Sistemas de seguridad. Iluminación eficiente.	Señalamientos y espacios para discapacitados. usos de asfalto y adoquines en algunas áreas.	137.5 m2	25m x 5.5m
---------	------------	----------------------	---	--	---	----------	------------

CAPITULO 2

PARQUEOS (VEHICULOS ELECTRICOS)

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	M2	DIMENSIONES
Parqueo	3 espacios	Estacionar Vehiculos	Estacionamiento destinado para vehiculos electricos.	Espacios amplios con vegetación.	Señalamientos, usos de asfalto y estacion de carga	50 m2	10m x 5m

PARQUEOS (MOTOS)

Parqueo	25 espacios	Estacionar Motos	Estacionamiento destinado para Motos.	Espacios amplios con vegetación.	Señalamientos, usos de asfalto, topes de calle.	60 m2	3m x 20m
---------	-------------	------------------	---------------------------------------	----------------------------------	---	-------	----------

PARQUEOS (PRIVADOS)

Parqueo	10 espacios	Estacionar Vehiculos	Estacionamiento de vehículos al aire libre, ubicado en la parte posterior del edificio.	Espacios amplios con vegetación para minimizar el impacto de los vehículos en el proyecto.	Señalamientos y uso de asfalto y adoquines en algunas areas.	195 m2	39m x 5m
---------	-------------	----------------------	---	--	--	--------	----------

ZONAS VERDES.

Vegetación	1	Descanso	Espacios con vegetación, con la finalidad de generar espacios para recreación.	La vegetación debe ser autóctona al país para embellecer el proyecto.	Césped, arboles, flores, etc.	2 244.10 m2	
------------	---	----------	--	---	-------------------------------	-------------	--

CALLES.

Circulación vehicular	1	Circular en el proyecto con vehicular	Permitir el ingreso de vehiculos al proyecto.	Las calles deben de contar con sus respectivo sistema de drenajes así como demarcaciones e iluminación.	Iluminación, demarcación, señales de transito.	2 874 m2	479m x 6m
-----------------------	---	---------------------------------------	---	---	--	----------	-----------

SUB TOTAL:

10 264.6 m2

ÁREA COMERCIAL (NIVEL 1)

ACCESO / LOBBY / INFORMACIÓN

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TÉCNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Vestíbulo de acceso e información	1	Transitar, punto de encuentro y consultas.	Se recibe al visitante nacional o extranjero y debe tener información.	Acceso automático o manual, zona de registro, chequeo de seguridad.	Recepción, computadora, sillas, teléfonos, luces, cámaras.	58.60 m2	9.77m x 6m

CIRCULACIÓN (PASILLOS).

Pasillos	1	Transitar por el complejo.	Pasillo amplios para permitir la circulación tanto de los usuarios.	Los pasillos deberán garantizar que sean seguros para transitar.	Barandas, señalización, luces de emergencias.	483 m2	161m x 3m
----------	---	----------------------------	---	--	---	--------	-----------

CIRCULACIÓN VERTICAL (ESCALERAS/ ELEVADORES)

Circulación Vertical.	2	Comunica los distintos niveles del edificio.	Espacio con escaleras y elevadores que conectan los diferentes niveles.	Las dimensiones tanto de las escaleras como de los elevadores cumplen la ley.	<ul style="list-style-type: none"> • Escaleras. • Elevadores. 	60 m2	6m x 5m
-----------------------	---	--	---	---	---	-------	---------

BATERIA SERVICIOS SANITARIOS. (HOMBRES/MUJERES)

Servicios sanitarios	1	Necesidades básicas.	Batería de servicios sanitarios para las necesidades básicas de los usuarios del auditorio.	Generar confort al utilizar los s.s, así mismo buena ventilación natural. Cumplimiento de la ley 7600	Lavatorios, inodoros, dispensadores de jabón y pañuelo, secadores de manos.	60 m2	4m x 15m
----------------------	---	----------------------	---	---	---	-------	----------

LOCALES COMERCIALES (Souvenirs)

Comercial	5	Venta de productos.	Venta de productos fabricados en el Centro Cantonal por cada uno de los y las artistas.	Espacios amplios y acondicionados adecuadamente para la venta de cada producto.	Estanterías, escritorio, computadora, bitrinas, etc	123.75 m2	5.5m x 4.5m
-----------	---	---------------------	---	---	---	-----------	-------------

ÁREA PARA MESAS

Mesas	1	Consumo de productos.	Espacio centralizado para la colocación de mesas.	Zona libre de paredes para la fácil circulación.	Meas, sillas, basureros	150 m2	30m x 5m
-------	---	-----------------------	---	--	-------------------------	--------	----------

LOCALES COMERCIALES (Comidas)

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Alimentación.	6	Venta de alimentos.	Locales de comida tipo "food court", aptos para la venta comidas típicas.	Cuntan con los espacios necesarios como: cocina, bodega, area de ventas.	Estantes, congeladores, insumos, cajas registradoras, cocinas, etc .	190 m2	7m x 4.5m

SERVICIOS SANITARIOS EMPLEADOS

Servicios sanitarios	1	Necesidades basicas.	Bateria de servicios sanitarios para las necesidades basicde los usuarios del auditorio.	Generar confort al utilizar los s.s, asi mismo buena ventilacion natural. Cumplimiento de la ley 7600	Lavatorios, Inodoros, secadores de manos, duchas, migitorios.	36 m2	6.8m x 5.3m
----------------------	---	----------------------	--	---	---	-------	-------------

CUARTO DE SEGURIDAD.

Seguridad	1	Monitoreo del proyecto.	Área para vigilancia de todo el complejo.	Debe contarse con sistemas de vigilancia de vanguardia, asi como el personal.	Camaras, escritorios, computadoras, alarma, telefonos, etc.	25 m2	5m x 5m
-----------	---	-------------------------	---	---	---	-------	---------

DUCTO SERVICIO. (MANTENIMIETO Y BASURA)

Desechos	1	Evacuar desechos.	Ducto de desechos y elevador de mantenimiento.	Debe contar con elevador de carga y descarga.	Ductos, elevador de carga.	18 m2	2m x 9m
----------	---	-------------------	--	---	----------------------------	-------	---------

SALON MULTIUSOS

Boleteria.	1	Venta de entradas	Cabina para 2 empleados destinados para la venta de boletos para el ingreso al auditorio.	Espacio con ingreso exclusivo para el personal	Ventaneria para venta de boletos, datafonos, computadoras, sillas.	6.00 m2	2m x 3m
Vestíbulo de acceso	1	Recibimiento de clientes	Antesala de espera para ingreso al area del salon.	Entrada independiente para los espectadores y el personal, con espacios amplios.	Recepcion, sillones para área de espera, telefono, cajeros.	132 m2	24m x 5.5m

SALON MULTIUSOS

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Servicios sanitarios	2	Necesidades basicas.	Bateria de servicios sanitarios para las necesidades basicde los usuarios del auditorio.	Generar confort al utilizar los s.s, asi mismo buena ventilacion natural. Cumplimiento de la ley 7600	lavatorios, Inodoros, secadores de manos, duchas, miguitorios.	50.80 m2	12.70m x 4.0m
Cabina de mando.	1	Control de diversas áreas del auditorio.	Control de luminarias, sonido y video.	Espacio seguro, y de uso de personal autorizado.	Consolas de audio, consola de iluminacion, equipamiento para proyeccion de videos.	50.80 m2	12.70m x 4.0m
Sala principal	1	Visualizar espectaculos.	Espacio destinado para los usuarios disfruten de las actividades en el auditorio.	Proteccion acustica, iluminacion especializada, butacas comodas, y aplicacion de la ley 7600.	Barandas, luminarias, butacas,etc.	282 m2	14.20m x 19.90m
Escenario	1	Entretenimiento	Diseñado para cualquier tipo de presentación artística.	Escenario en madera	Parlantes, iluminacion, instrumentos, etc.	172.96m2	18.80m x 9.20m
Camerinos	2	Cambio de atuendo	Espacio privado para el cambio de vestuario.	Camerinos amplios y con iluminacion y ventilacion natural.	Duchas,lavatorios, inodoros, espejos, sillas, estantes.	76.00 m2	19.00m x 4.00m
Bodega carga/ descarga	1	Almacenamiento.	Área para guardar elementos de valor, asi mismo para el ingreso de equipos.	Espacio amplio, con muy buena seguridad.	Estanteria, instrumentos, escenograficas.	67.50 m2	7.50m x 9.00m

CAPITULO 2

EXHIBICIÓN PERMANENTE

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Acceso / Recepcion.	1	Punto de entrada y consultas.	Se recibe al visitante nacional o extranjero.	Espacio con ingreso exclusivo para el personal	Recepción, computadoras, sillas, telefono.	72.96 m2	7.60m x 9.60m
Salas de Exhibición	1	Apreciar las obras	Salas de exposición permanente, donde los estudiantes y artistas pueden exponer sus obras.	Las salas estaran acondicionadas dependiendo del tipo de obra que se expongan.	Caballetes, estantes, muebles, bancas, lamparas.	215 m2	12.80m x 16.80m

BIBLIOTECA

Almacenaje	1	Almacenar los libros e implementos importantes de la biblioteca.	Espacio destinado al almacenamiento de libro y otros implementos del área de biblioteca.	Espacio amplio y sin obstáculos, con ventanas reducidas para evitar la radiación que puede deteriorar los libros al igual que presencia de sistema de aire acondicionado.	Estantes, cajones, escritorios, sillas, computadoras.	67.20m2	9.60m x 7.00m
Sala de lectura	1	Lectura	Se considera un espacio multifuncional con sofás para los usuarios.	Espacio con buena iluminación y espacios cómodos para la lectura.	Sillones, mesas individuales o grupales.	154.08 m2	21.40m x 7.20m
Hemeroteca	1	Colección de revistas, diarios y publicaciones	Edificio o dependencias donde se conservan ordenadas y clasificadas revistas, diarios y otras publicaciones.	Se especializa en diarios y otras publicaciones. Puede funcionar en un edificio propio, en una sala o un sector determinado.	Exhibidores de publicaciones, puestos de trabajo individuales, computadora, equipos de audio.	14.20 m2	4.30m x 3.30m
Sala de reuniones	2	Reuniones	Espacio adaptado para reuniones de negocios u otras cosas.	La mesa de reunión será el elemento protagonista en este espacio es importante.	Mesa grande, sillas, proyector, pizarra, parlantes, computadoras.	56.76 m2	4.30m x 6.60m

BIBLIOTECA

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Sala internet	1	Acceso a Internet	Sala para navegar en internet.	Espacio acondicionado para navegar para los estudiantes y los usuarios.	Mesas, computadoras, mouse, monitores, sillas.	12.90m2	4.30m x 3.00m
Servicios sanitarios	1	Necesidades basicas.	Bateria de servicios sanitarios para las necesidades basicas de los usuarios de la biblioteca.	Generar confort al utilizar los s.s, asi mismo buena ventilacion natural. Cumplimiento de la ley 7600	lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos, duchas, miguitorios.	31.30m2	4.30m x 7.28m

ÁREA EDUCATIVA (NIVEL 2)

ACCESO / LOBBY / INFORMACIÓN

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Vestíbulo de acceso e información	1	Transitar, punto de encuentro y consultas.	Se recibe al visitante nacional o extranjero, este espacio debe tener: Área de recepción, área de espera.	Acceso automático o manual, zona de registro, chequeo de seguridad, s.s. 7600. Ventilación, iluminación.	Recepcion, computadora, sillas, telefonos, luces, camaras.	110.18 m2	9.77m x 6m

SUB TOTAL:

2 666.81 m2

CIRCULACIÓN (PASILLOS).

Pasillos	1	Transitar por el complejo.	Pasillo amplios para permitir la circulacion tanto de los usuarios.	Los pasillos deberan garantizar que sean seguros para transitar.	Barandas, señalización, luces de emergencias.	558.90 m2	207m x 2.70m
----------	---	----------------------------	---	--	---	-----------	--------------

CIRCULACIÓN VERTICAL (ESCALERAS/ ELEVADORES)

Circulacion Vertical.	2	Comunica los distintos niveles del edificio.	Espacio con escaleras y elevadores que conectan los diferentes niveles.	Las dimensiones tanto de las escaleras como de los elevadores cumplen la ley.	<ul style="list-style-type: none"> • Escaleras. • Elevadores. 	60 m2	6m x 5m
-----------------------	---	--	---	---	---	-------	---------

BATERIA SERVICIOS SANITARIOS. (HOMBRES/MUJERES)

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Servicios sanitarios	1	Necesidades basicas.	Bateria de servicios sanitarios para las necesidades basicas de los usuarios del auditorio.	Generar confort al utilizar los s.s, asi mismo buena ventilacion natural. Cumplimiento de la ley 7600	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	60 m2	4m x 15m

DUCTO SERVICIO. (MANTENIMIETO Y BASURA)

Desechos	1	Evacuar desechos.	Ducto de desechos y elevador de mantenimiento.	Debe contar con elevador de carga y descarga.	Ductos, elevador de carga.	18 m2	2m x 9m
----------	---	-------------------	--	---	----------------------------	-------	---------

TALLERES.

Fotografía	1	Expresión artística	Brindar los conocimientos necesarios para comprender a la fotografía en sus múltiples aspectos: técnicos, estéticos y conceptuales	Introduce al estudiante en el manejo de las técnicas y equipamientos de la fotografía	Escritorio, sillas, proyector, pizarra, escritorio, tripodes, computadoras.	44.20 m2	6.35m x 7.00m
Cinematografía	1	Producir y rodar películas.	Se cursan estudios o formaciones relacionados con el arte cinematográfico.	Uso de medios digitales para la aplicación de estrategias vanguardistas.	Camaras digitales, computadoras, escritorios, sillas, proyector, sistemas de audio.	44.20 m2	6.35m x 7.00m
Multimedia.	1	Diseño gráfico multimedia.	Desarrollar y ejecutar proyectos de diseño.	Desarrollar atraves de programas de multimedia aplicaciones.	Camaras digitales, computadoras, escritorios, sillas, proyector, sistemas de audio.	63.50 m2	12.70m x 5.00m
Pintura.	1	Pintura y Dibujo	Los estudiantes aprenderan a explorar y desarrollar, creatividad, a la pintura.	El taller debera contar con buena ventilacion e iluminacion natural.	Caballetes, bodega, estantes, sillas, pizarra, proyector, parlantes, fregaderos.	124.65 m2	12.70m x 9.80m

CAPÍTULO 2

TALLERES.

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TÉCNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Alfarería.	1	Tallado.	Enseñar los conocimientos específicos del alfarería.	Ventilación e iluminación natura.	Mesas, herramientas, sillas, estantes, bodega, fregadero.	82.83 m2	9.36m x 8.85m
Escultura.	1	Esculpir.	Estudio práctico de la escultura y todas sus formas.	Estimular la visión crítica, el conocimiento y análisis de las formas tridimensionales	Mesas, herramientas, sillas, estantes, bodega, fregadero.	81.25 m2	6.55m x 12.41m
Danza.	2	Baile en general	Introducir al estudiante, de manera general, a los diversos aspectos que conforman el arte de la danza	Trabajo técnico para estructurar y desarrollar las capacidades corporales.	Espejos, parlantes, escenario.	143.79 m2	8.80m x 8.17m
Educación musical.	6	Enseñanza.	Utilizar el arte musical como medio de expresión social y campo de actividad laboral.	Condiciones corporales y destrezas para coordinar movimientos técnicos en la ejecución de un instrumento.	Instrumentos, silla, pizarra , proyector parlantes, escritorio.	164.38 m2	22.58m x 7.28m

AULAS.

Educación general.	5	Enseñanza.	Sala de un centro de enseñanza donde se imparten clases.	Un aula debe proporcionar el ambiente apropiado para el aprendizaje de los estudiantes que la utilizan.	Escritorio, sillas, proyector, pizarra, escritorio.	172.00m2	8.00m x 4.30m
--------------------	---	------------	--	---	---	----------	---------------

ÁREA DE DESCANSO.

Descanso	1	Relajación	Espacio destinado al descanso de los estudiantes.	Espacio amplio, con bancas cómodas para el descanso.	Juegos de mesas, sillas cómodas, etc.	77.82 m2	14.15m x 5.50m
----------	---	------------	---	--	---------------------------------------	----------	----------------

SUB TOTAL:

1 805.70 m2

ÁREA ADMINISTRATIVA (NIVEL 3)

ACCESO / LOBBY / INFORMACIÓN

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TÉCNICAS	EQUIPAMIENTO	M ²	DIMENSIONES
Vestíbulo de acceso e información	1	Transitar, punto de encuentro y consultas.	Se recibe al visitante nacional o extranjero, este espacio debe tener: Área de recepción, área de espera.	Acceso automático o manual, zona de registro, chequeo de seguridad, s.s. 7600. Ventilación, iluminación.	Recepcion, computadora, sillas, telefonos, luces, camaras.	110.18 m ²	9.77m x 6m

CIRCULACIÓN (PASILLOS).

Pasillos	1	Transitar por el complejo.	Pasillo amplios para permitir la circulacion tanto de los usuarios.	Los pasillos deberan garantizar que sean seguros para transitar.	Barandas, señalización, luces de emergencias.	254.17 m ²	94.14m x 2.70m
----------	---	----------------------------	---	--	---	-----------------------	----------------

CIRCULACIÓN VERTICAL (ESCALERAS/ ELEVADORES)

Circulacion Vertical.	2	Comunica los distintos niveles del edificio.	Espacio con escaleras y elevadores que conectan los diferentes niveles.	Las dimensiones tanto de las escaleras como de los elevadores cumplen la ley.	<ul style="list-style-type: none"> • Escaleras. • Elevadores. 	60 m ²	6m x 5m
-----------------------	---	--	---	---	---	-------------------	---------

BATERIA SERVICIOS SANITARIOS. (HOMBRES/MUJERES)

Servicios sanitarios	1	Necesidades basicas.	Bateria de servicios sanitarios para las necesidades basicas de los usuarios del auditorio.	Generar confort al utilizar los s.s, asi mismo buena ventilacion natural. Cumplimiento de la ley 7600	Lavatorios, Inodoros, dispensadores de jabon y paquel, secadores de manos.	60 m ²	4m x 15m
----------------------	---	----------------------	---	---	--	-------------------	----------

DUCTO SERVICIO. (MANTENIMIETO Y BASURA)

Desechos	1	Evacuar desechos.	Ducto de desechos y elevador de mantenimiento.	Debe contar con elevador de carga y descarga.	Ductos, elevador de carga.	18 m ²	2m x 9m
----------	---	-------------------	--	---	----------------------------	-------------------	---------

GERENCIA.

Secretaria/ archivo general.	1	Supervicion referente a gerencia.	Encargada de agenda administrativa del proyecto.	Espacio seguro, confortable.	Computadoras, archivos, estantes, escritorio.	14.34 m ²	7.17m x 2.00m
------------------------------	---	-----------------------------------	--	------------------------------	---	----------------------	---------------

CAPÍTULO 2

GERENCIA.

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Gerente general.	1	Operación de negocios	Responsable de liderar y coordinar las funciones de la planificación estratégica.	La oficina tiene el objetivo de crear un entorno cómodo y agradable donde el directivo pueda desarrollarse de forma fácil y eficiente.	Computadora, escritorio, teléfono, sillas, archivero, mini mesa de reuniones.	29.64 m2	5.20m x 5.70m
Director ejecutivo.	1	Administrar	Tareas enfocadas al control y gestión de las operaciones propias del proyecto.	Fase operativa que implicará cada una de las estrategias que se tomen para la ejecución del proyecto.	Computadora, escritorio, telefono, sillas, archivero.	17.46 m2	3.00m x 5.82m
Relaciones publicas.	1	Administrar	Tareas enfocadas al control y gestión de las operaciones propias del proyecto.	Fase operativa que implicará cada una de las estrategias que se tomen para la ejecución del proeycto.	Computadora, escritorio, teléfono, sillas, archivero.	17.46 m2	3.00m x 5.82m
Asesoría legal.	1	Legal	Encargado de procedimientos legales del proyecto.	Colocar muebles multifuncionales, con diseños sencillos.	Computadora, escritorio, teléfono, sillas, archivero.	15.00 m2	3.00m x 5.00m
Talento humano	1	Calidad de vida de los Trabajadores	Capacitación y el desarrollo, para impulsar a los empleados del Centro Cantonal.	Ventilación e iluminación natural generando ahorro y un mejor confort.	Computadoras, archivos, estantes, escritorio.	17.46 m2	3.00m x 5.82m
Contable	1	Finanzas	Dirección de la contabilidad del Proyecto.	Ventilación e iluminación natural generando ahorro y un mejor confort.	Computadoras, archivos, estantes, escritorio.	20.40 m2	3.00m x 6.80m
Reunión	1	Reuniines administrativas.	Recibimiento de visitantes especiales, reuniones con empleados administrativos.	Ventilación e iluminación natural generando ahorro y un mejor confort.	Mesa grande, sillas, proyector.	28.31 m2	7.45m x 3.80m

CAPITULO 2

ÁREA DE PROFESORES.

ZONA	CANT.	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	E. TECNICAS	EQUIPAMIENTO	m2	DIMENSIONES
Vestíbulo de acceso e información	1	Transitar, punto de encuentro y consultas.	Es un espacio para recibir a los estudiantes.	Contara con un espacio para la espera de los visitantes, así mismo un espacio para una secretaria general.	Sillones, escritorio, sillas, computadora, archivo, teléfono.	68.04 m2	6.30m x 10.80m
Oficinas directores	5	Planificar, dirigir, Ejecutar.	Oficinas para los directores encargados de los diferentes departamentos como lo son: Artes escénicas. Artes plásticas. Artes musicales. Artes audiovisuales.	Oficinas diseñadas con la comodidad necesaria para el recibimiento de los diferentes usuarios de la sección educativa del proyecto.	Sillones, escritorio, sillas, computadora, archivo, teléfono.	98.10 m2	21.80m x 4.50m
Reunión	1	Reuniines administrativas.	Recibimiento de visitantes especiales, reuniones con empleados administrativos.	Ventilación e iluminación natural generando ahorro y un mejor confort.	Mesa grande, sillas, proyector.	64.98 m2	8.55m x 7.60m
Sala de profesores	1	Lugar de trabajo y planificación	Los docentes interactúan con sus pares, pero también es un espacio de distensión, descanso y convivencia.	Deberá contar con flexibilidad de movimiento del mobiliario, buena iluminación ya que es un elemento fundamental en un espacio de trabajo.	Mesa grande de trabajo, sillones, sillas, cocina, microondas, refrigeradora.	80.16 m2	6.68m x 12.00m

SUB TOTAL EXTERIOROR:

10 264.60 m2

SUB TOTAL NIVEL 1:

2 666.81 m2

SUB TOTAL NIVEL 2:

1 805,70 m2

SUB TOTAL NIVEL 3:

973.62 m2

SUB TOTAL:

973.62 m2

15 710.73 m2

TOTAL m2 PROYECTO

TABLA DE TEMPORALIDAD

Las matrices de temporalidad reúnen la información sobre la constancia con que se utilizan los espacios.

Frecuencia con que se dan actividades

Todo el tiempo



Frecuentemente



Algunas veces



Nunca



Relación de los Espacios con su Uso.																					
	Áreas Externas				Áreas Administrativas					Áreas Externas						Áreas Externas					
	Accesos al Proyecto	Aceras	Parqueos	Zonas Verdes	Lobby	Secretaría	Oficinas	Seguridad	Servicios Sanitarios	Vestibulo Principal	Biblioteca	Talleres	Aulas	Área para Lockers	Bodega	Servicios Sanitarios	Locales Comerciales	Auditorio	Restaurantes	Bodega	Servicios Sanitarios
Reunión																					
Exposiciones																					
Observación																					
Obras Teatro																					
Misica																					
Danza																					
Lectura																					
Conversación																					
Recreación																					
Trabajo Grupal																					
Trabajo Individual																					
Espera / Reunion																					

TABLA DE CONFORT

Respecto a las matrices de confort, éstas suministran la información acerca de las condiciones de temperatura, ventilación y ruido que debería poseer el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario.

Grado de Confort



Alta



Media



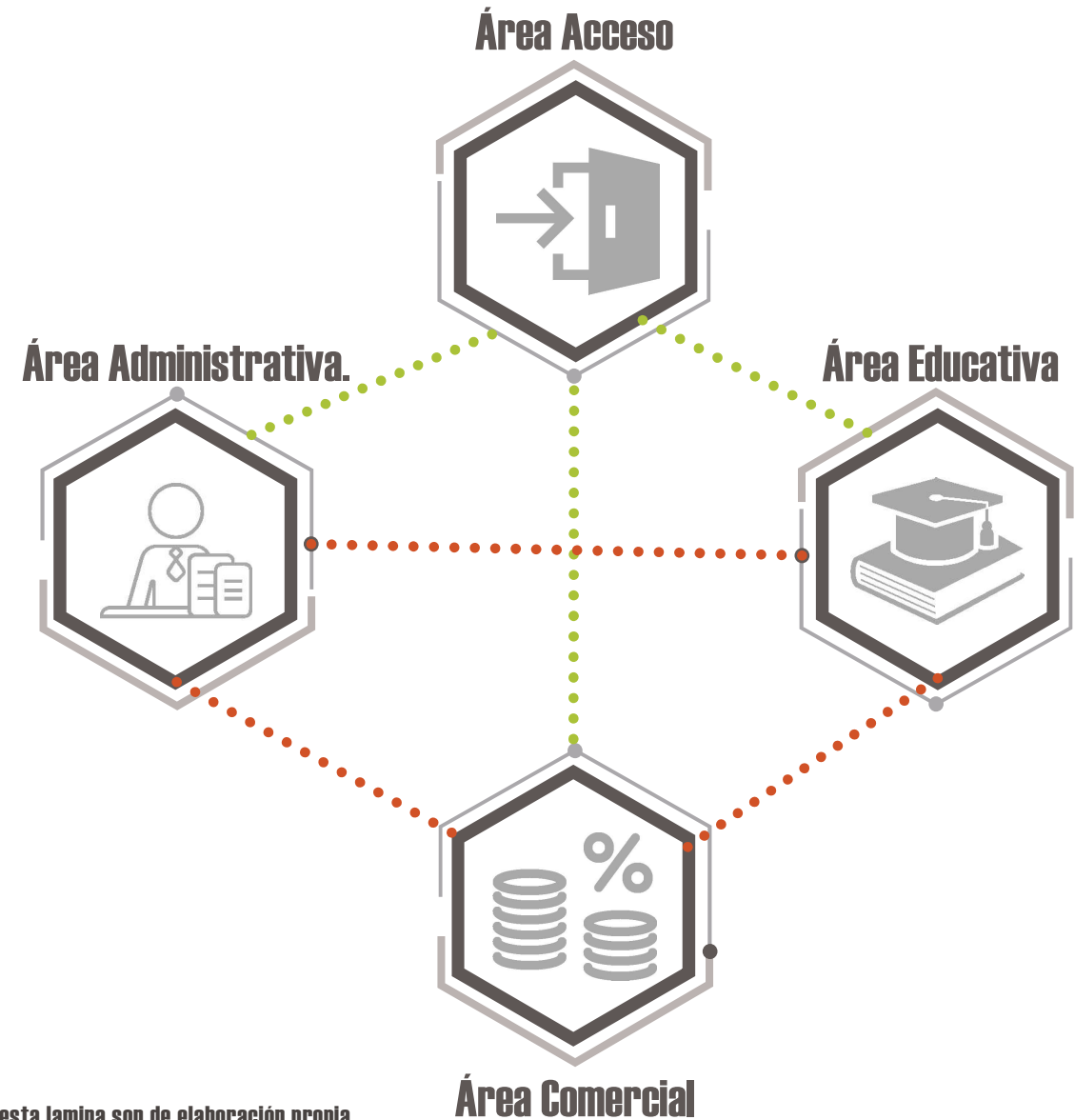
Baja

		Confort en los Espacios.																
		Áreas Administrativas					Áreas Educativas.							Áreas Comerciales				
		Lobby	Secretaria	Oficinas	Seguridad	Servicios Sanitarios	Vestibulo Principal	Biblioteca	Talleres	Aulas	Área para Lockers	Bodega	Servicios Sanitarios	Locales Comerciales	Auditorio	Restaurantes	Bodega	Servicios Sanitarios
Iluminación	Natural	Alta	Media	Media	Media	Media	Alta	Alta	Alta	Alta	Baja	Baja	Media	Baja	Baja	Media	Baja	Media
	Artificial	Media	Media	Alta	Alta	Alta	Media	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Ventilación	Natural	Alta	Media	Media	Media	Alta	Alta	Alta	Alta	Baja	Baja	Media	Alta	Media	Media	Alta	Baja	Alta
	Artificial	Baja	Media	Alta	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Media	Alta	Media	Baja	Baja
Ruido	Natural	Media	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Baja	Alta	Baja	Baja
	Artificial	Media	Media	Media	Baja	Media	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Baja	Media	Alta	Alta	Alta	Baja	Media

DIAGRAMA DE FUNCIONES.

El centro cantonal se divide 4 áreas, las cuales serian:

- Área de Acceso.
 - Área Administrativa.
 - Área Educativa.
 - Área Comercial.
- El área de acceso debe ser una área de fácil acceso, tanto para personas como para vehículos, así mismo deberá tener relación directa con todas las otras áreas.
 - Área administrativa debe ser una área la cual este centralizada en el proyecto ya que sera el área encargada de distribuir o direccionar a los visitantes del Centro Cantonal, ademas de albergar a los encargados de dar las directrices necesarias para el buen funcionamiento.
 - Área educativa es una de las áreas mas importantes para el proyecto, ya que es el punto donde se transmitirán las costumbres costarricenses a las futuras generaciones tanto nacionales como internacionales.
 - Área comercial, esta sera la sección encargada de generar los ingresos tanto para el Centro Cantonal como para los y las emprendedores que posean un local comercial dentro del proyecto.



NOTA: Ilustraciones y gráficas presentes en esta lamina son de elaboración propia

Diagrama Relación: Área Acceso

El área de acceso es una zona publica con excepción del espacio de parqueo privado. Esta área será diseñada aplicando las regulaciones específicas para garantizar una buena circulación en el complejo tanto de los peatones como de los vehiculos. Así como la vía de entrega de suministros en el complejo.

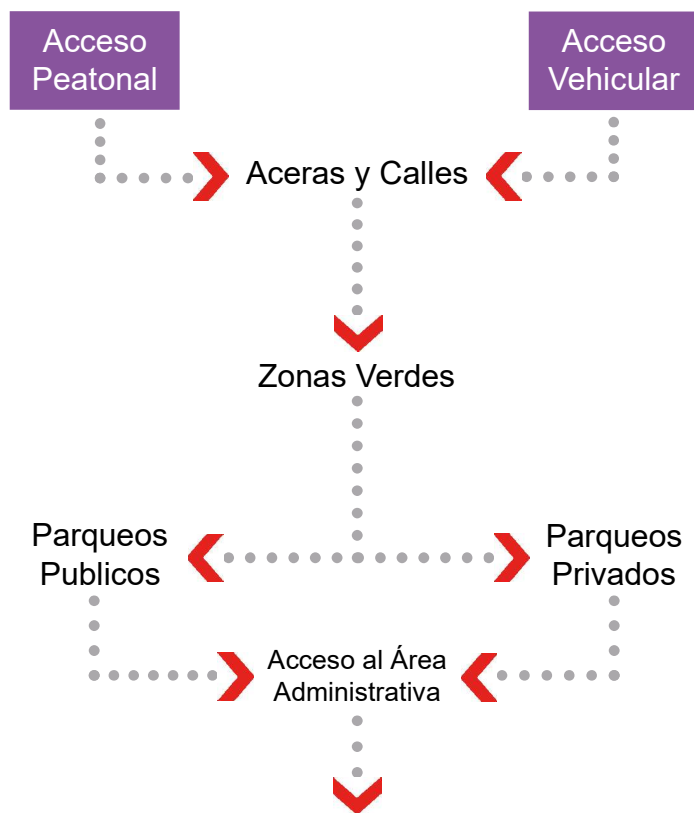
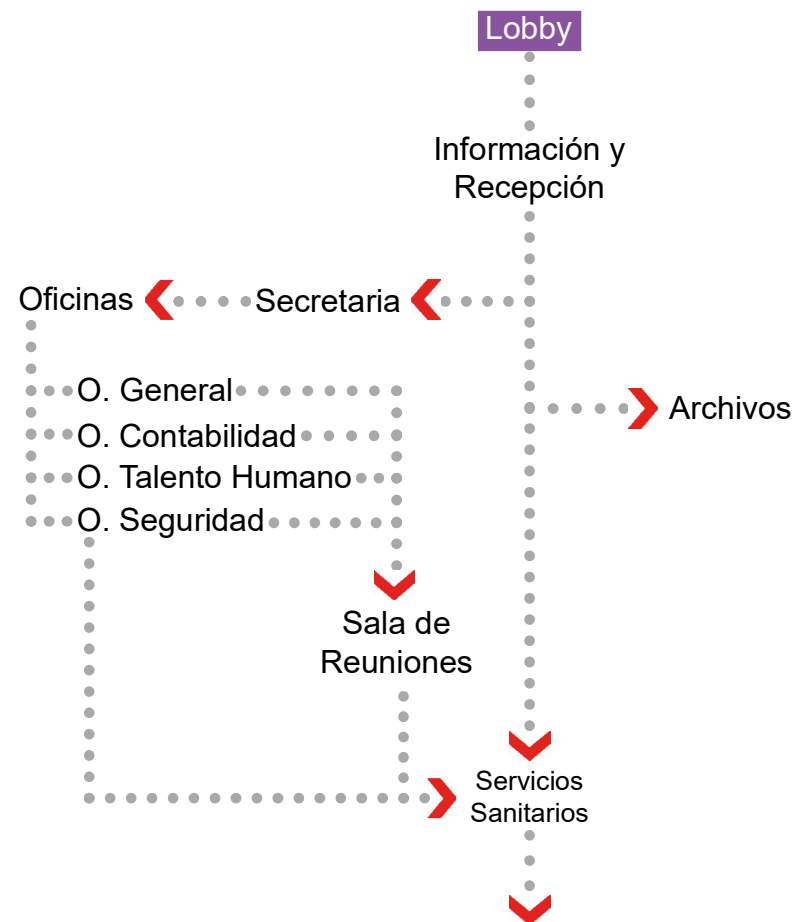


Diagrama Relación: Área Administrativa

Es una área Semis-publica y es la encargada de llevar el centro del Centro Cantonal.



NOTA: Ilustraciones y gráficas presentes en esta lamina son de elaboración propia

Diagrama Relación: Área Educativa.

Una vez que se ingresa al complejo se llegara a un vestíbulo central que nos distribuye en las diferentes direcciones del área educativa para llegar tanto a los talleres, biblioteca y aulas.

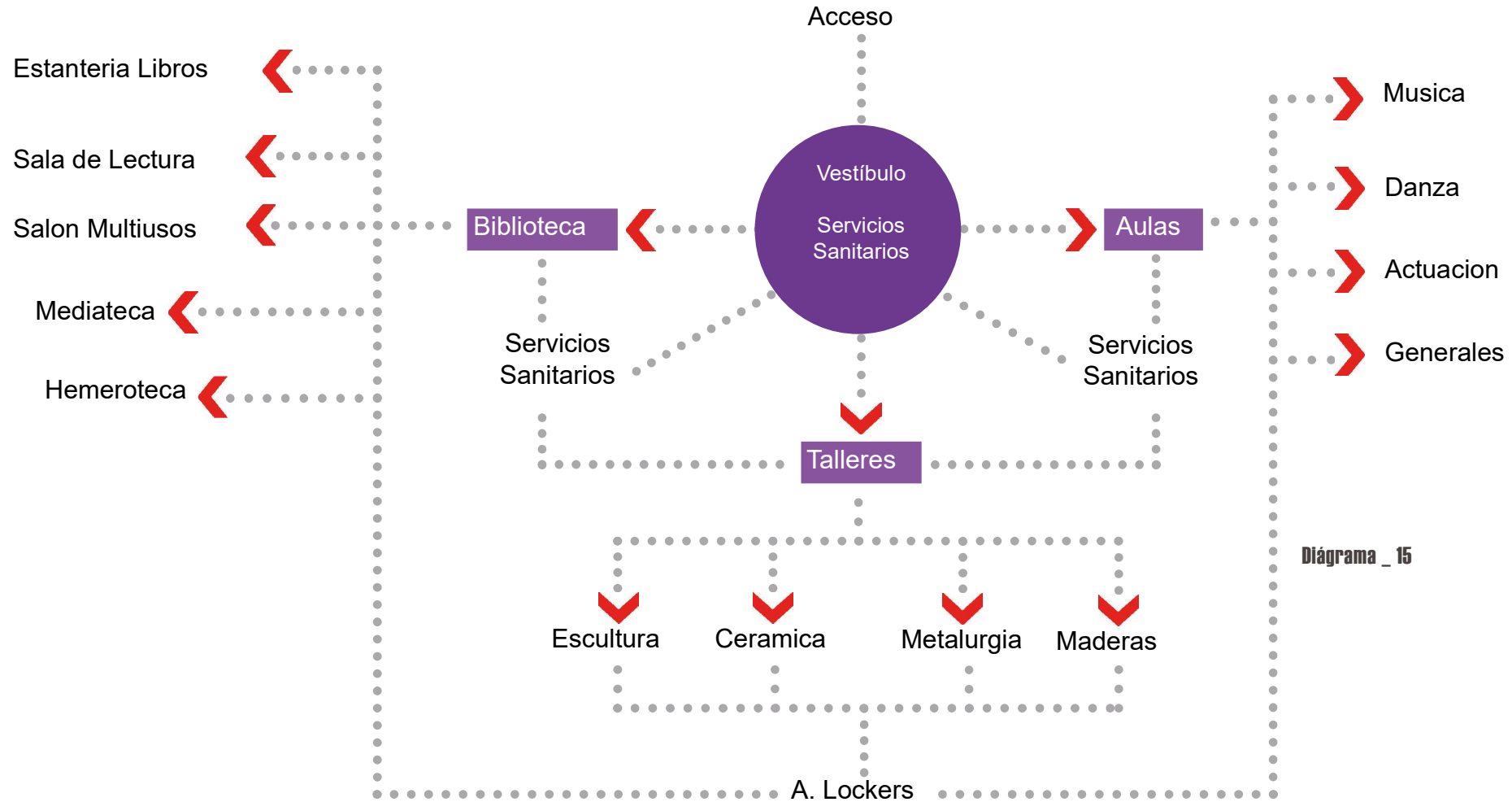


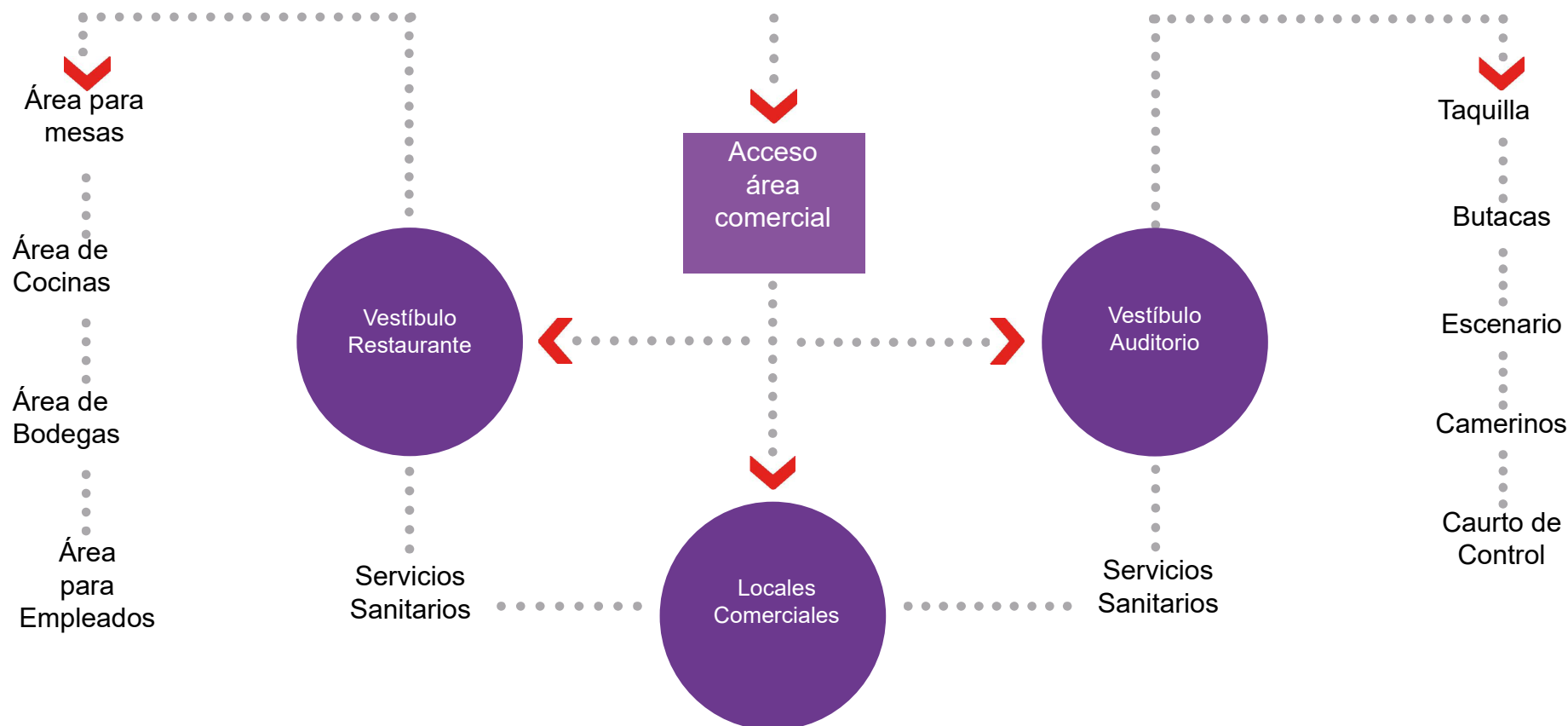
Diagrama _ 15

NOTA: Ilustraciones y gráficas presentes en esta lamina son de elaboración propia

Diagrama Relación: Área Comercial

El proyecto posee una sección orientada a la comercialización de los productos realizados en el Centro Cantonal. También se proyecta un espacio para la preparación y venta de alimentos tradicionales del Cantón de Santo Domingo.

El auditorio es un complemento muy importante, ya que permite la expresión artística por medio de la danza, obras de teatro entre otras actividades que ayudaran a sustentar las necesidades económicas del proyecto.



NOTA: Ilustraciones y gráficas presentes en esta lamina son de elaboración propia

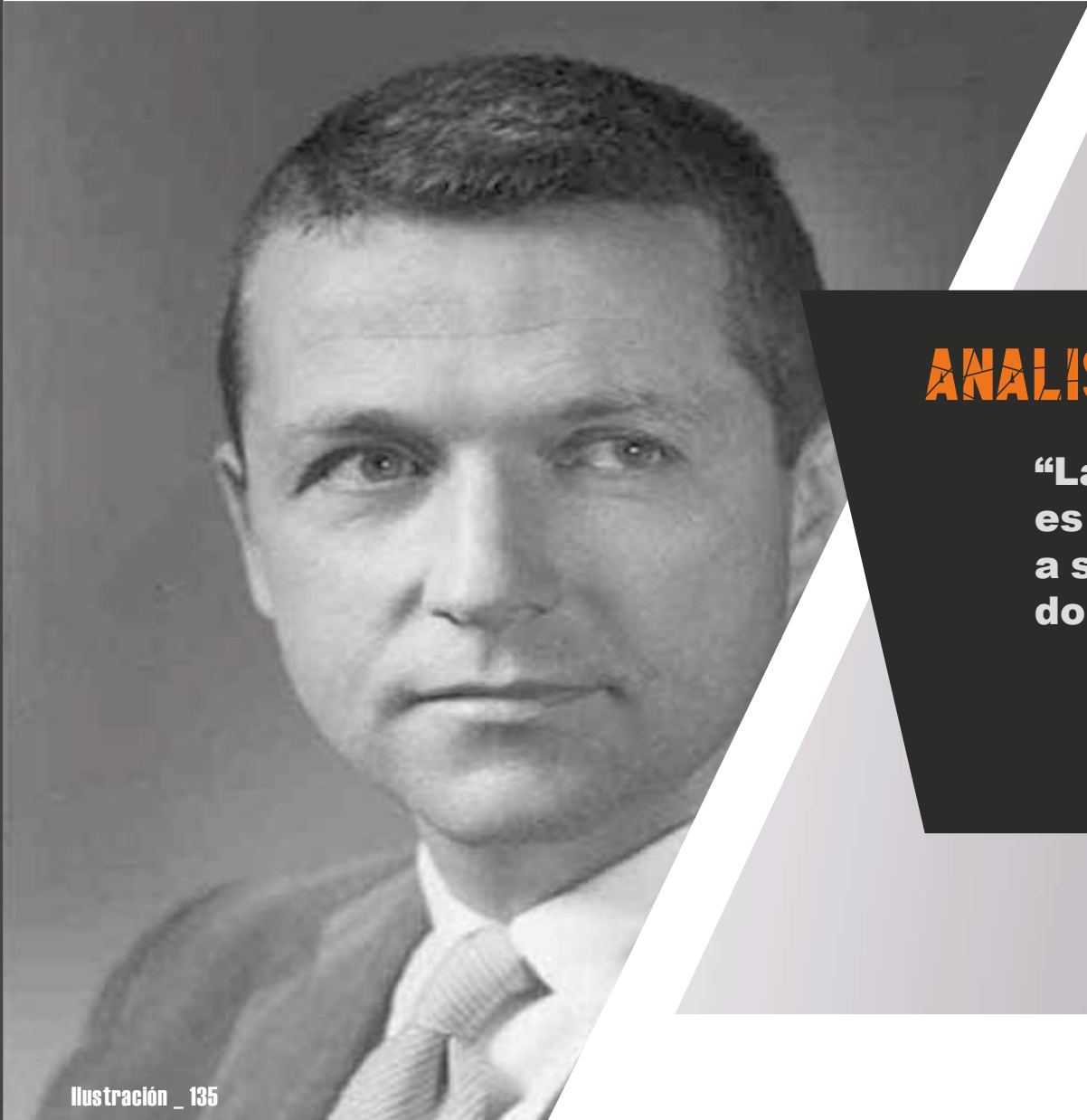


Ilustración _ 135

ANALISIS DE SITIO

“La meta de todo proceso de planificación de sitios, es hacer lugares que resalten la vida diaria, liberen a sus habitantes y les de un sentido de lugar al mundo en que viven”

Kevin Lynch

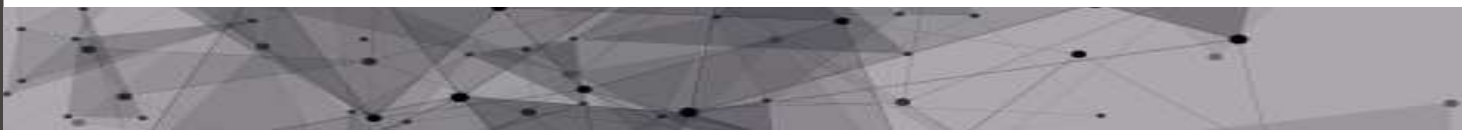




Ilustración _ 136



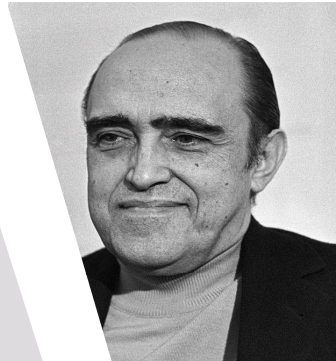
OBJETIVO

ESPECIFICO.

Analizar el sitio, las determinantes físico espaciales y ambientales del lugar, así como la infraestructura de contexto necesaria para las actividades en el proyecto.

Comprender el sitio donde se edificara el diseño, es una requisito que se debe atender para alcanzar los objetivos sugeridos, respondiendo no solamente a un programa arquitectónico, sino logrando una armonía adecuada con el entorno en donde se ubicara el Centro Cantonal.

Se procura conseguir una sensibilidad entre el entorno inmediato y el proyecto.



“Creo que todo es sensibilidad. Uno se expresa dentro de un campo limitado, por el terreno, por la forma, por la eficacia de una construcción. Uno deja también su historia personal en la obra, como decía André Malraux, “lo que uno ha visto y amado en la vida”, y la arquitectura es así. Cada obra, aunque sea sin querer, contiene el recuerdo de una arquitectura más antigua, de formas anteriores, de gentes, el recuerdo de una mujer bonita, de una historia.”

Oscar Niemeyer.



Ilustración _ 137

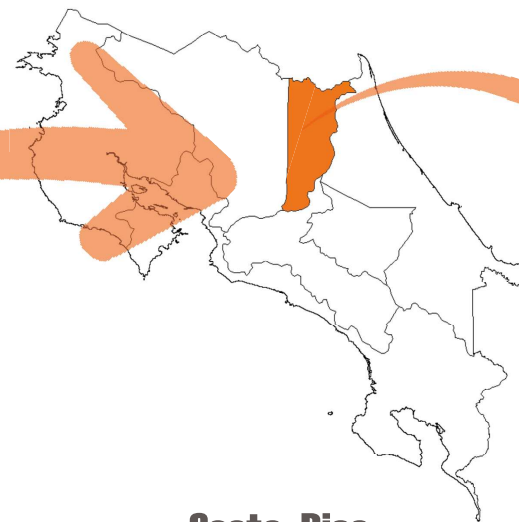
LOCALIZACION GEOGRAFICA



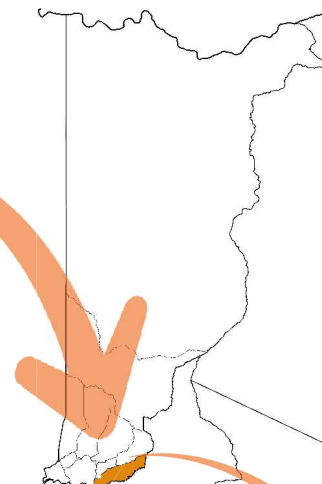
Continente Americano.



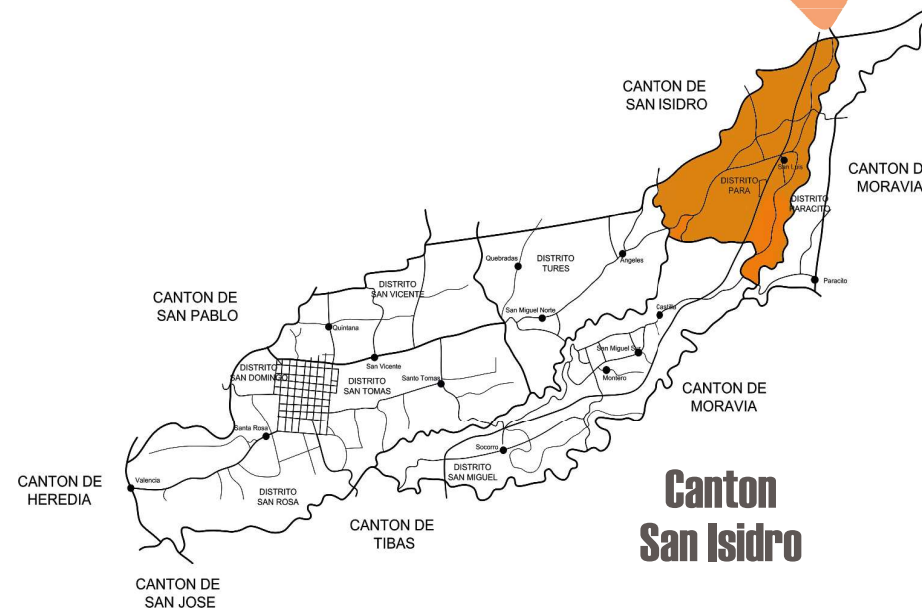
Centroamérica



Costa Rica



Provincia Heredia



Canton San Isidro

El proyecto se encuentra ubicado en Centro América, en el país de Costa Rica, provincia Heredia, específicamente en el cantón de Santo Domingo, esta provincia, representa el 5,20% del territorio nacional y un 10,08% de la población del país.

HISTORIA DE SANTO DOMINGO



Ilustración _ 138

El cantón de Santo Domingo está ubicado en el sector norte del Valle Central, al pie del cerro Zurquí; es una tierra hermosa, fértil, tranquila, con sabor a viejas épocas. Es terreno laderoso, que se eleva en busca de la Cordillera Volcánica Central.

La mayor parte del territorio, que es poco extenso, está cubierta de cultivos, café en forma predominante, y en las alturas se encuentran muchas fincas dedicadas al cultivo de hortalizas.

La región que actualmente comprende Santo Domingo, formó parte del reino huetar de Occidente, que eran dominios de Garabito, donde el cacique Yorstí tenía su asentamiento, en lo que hoy es villa San Luis del distrito 8° Parí.

Santo Domingo es el cantón número 3 de la provincia de Heredia, Costa Rica. El origen del nombre del cantón se remonta a la creación de la ermita dedicada a Santo Domingo, el cual se le otorgó al barrio, luego al distrito cuando se estableció, y por consiguiente conservó al crearse el cantón.

La cabecera del cantón es una ciudad con el mismo nombre que está localizada entre la ciudad de Heredia (a 5 km al noreste) y San José (a 8 km al sur). Es uno de los cantones de Costa Rica mejor posicionados en relación con el índice de desarrollo humano.

¿PORQUE SANTO DOMINGO?

El proyecto está localizado en Santo Domingo, Heredia; por la carencia de un Centro para el desarrollo cultural y empresarial. Donde se puedan transmitir las tradiciones costarricenses a las nuevas generaciones.

Siendo Santo Domingo uno de los pueblos con raíces más firmemente enterradas en lo mejor de nuestras costumbres y tradiciones. El carácter del domingueño es muy afable; y en los numerosos pueblecitos se pueden ver los contrastes entre viejas épocas y tiempos modernos, pues a la par de la casa de adobes salta el estilo de la más reciente construcción.



Ilustración _ 139

RELIEVES Y PENDIENTES.

El territorio rural herediano se localiza principalmente dentro de dos unidades geomórficas: el Relleno Volcánico del Valle central y Volcán Barva.

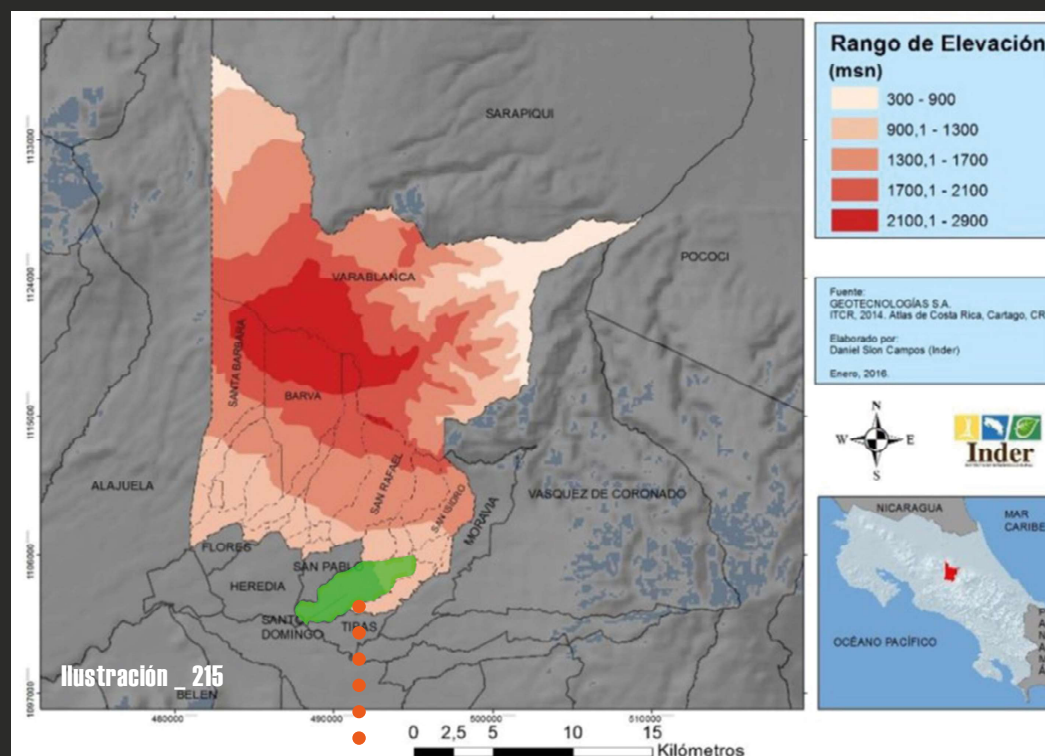
En el relleno volcánico del Valle Central se localizan los cantones de:

- Barva
- Santa Bárbara
- San Rafael
- **Santo Domingo**

Aunque esta sección del territorio nacional geomorfológicamente no cumple como un valle, por temas socioeconómicos y políticos se le catalogo como tal.

Presenta un relieve plano ondulado, formado en su superficie por rocas volcánicas de origen holocénico del período Cuaternario tales como tobas, lavas e ignimbritas.

RANGOS DE ELEVACIÓN TERRITORIO.



Fuente: Slon, Inder, 2016 Volcán Barva.

- Basados en el rango de elevación los distritos de Pará y Paracito del cantón de Santo Domingo están ubicados entre los 900,1- 1300 msn.

ZONAS DE VIDA

Según la clasificación de zonas de vida generada por el climatólogo estadounidense Leslie Ransselaer Holdridge el cantón de Santo Domingo se encuentra en la zona Bosque muy húmedo premontano (bhm-P), y con una pequeña incidencia en la zona bosque húmedo Premontano (bh-P)

El cual se caracteriza por estar entre los 400 – 1.300 msnm, esta zona de vida puede llegar a alcanzar entre 2000 – 4000 milímetros de lluvia y su biotemperatura promedio esta entre los 18° C y 24° C.

RANGO DE PRECIPITACIÓN.

En este mapa podemos observar que la región norte del cantón de Santo Domingo se encuentra dentro de la zona Bosque Húmedo Premontano (bh-P), lo que nos indica que el territorio oscila entre los 1100 y los 1200 msnm y su índice de precipitación media anual es de 1500 a 2000 mm.

Dentro de la marca color rojo podemos observar la delimitación del cantón

ZONA DE VIDA EN SANTO DOMINGO.

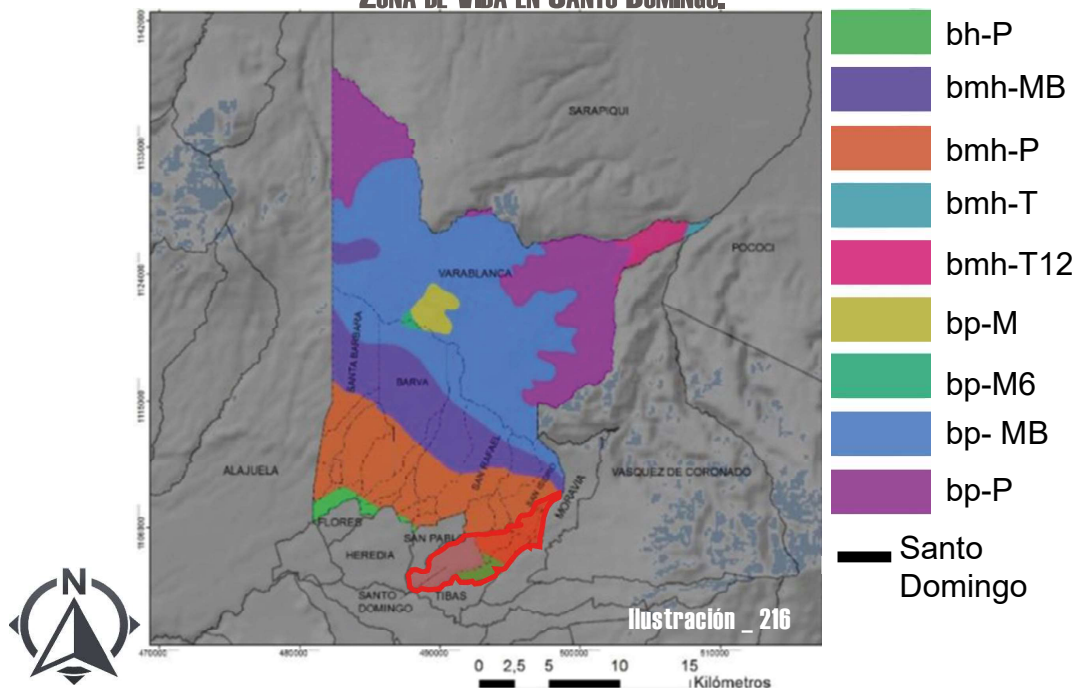


Ilustración _ 216

Fuente: Slon, Inder, 2016

RANGO DE PRECIPITACIÓN SANTO DOMINGO.

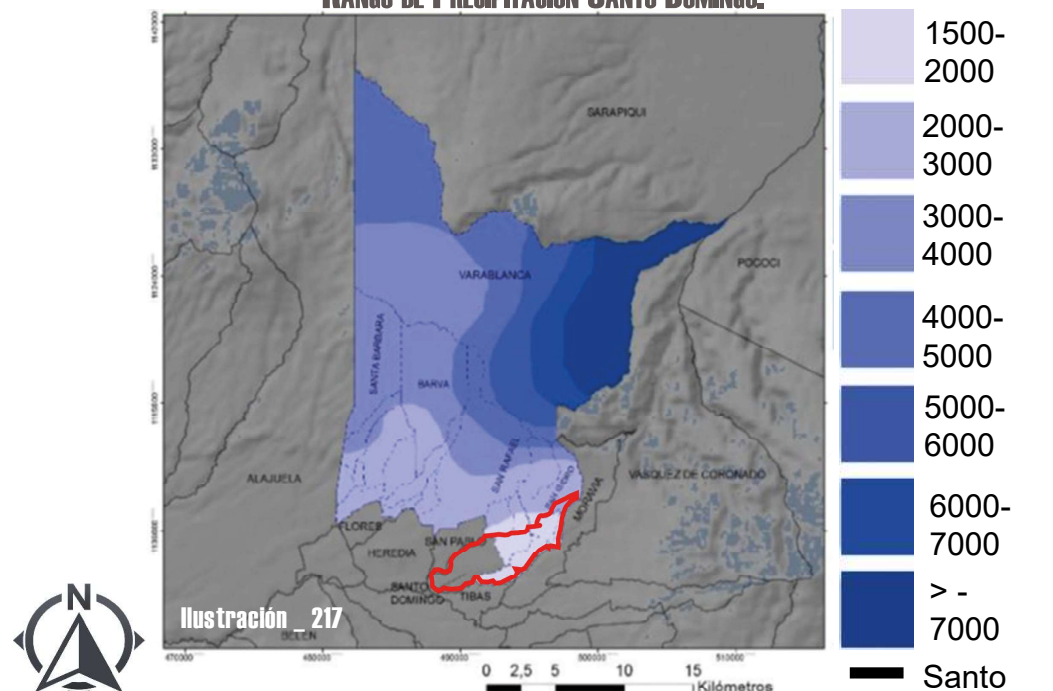


Ilustración 217

Fuente: Slon, Inder, 2016

PRINCIPALES AMENAZAS.

HIDROMETEOROLÓGICOS

La Comisión Nacional de Emergencias (CNE) en su base de datos tiene bien definida la red hidrográfica de la provincia herediana, así como la de sus cantones, información suministrada por el CNE será centralizada en el canto de Santo Domingo.

TABLA # : ZONA Y BARRIOS CON RIESGO DE INUNDACIÓN

ZONAS	BARRIOS
Cantón: Barva	Barva, San Bartolome, Morazán, Máquina, San Miguel.
Cantón: Santa Bárbara	Santa Bárbara, San Bosco, Roble, Tranqueras, Jesús.
Cantón: Santo Domingo Distritos: San Miguel Paracito Tures Pará	Valencia, Yurusti, Irma Turnon, Ángeles, Calle Vieja.
Cantón: San Isidro	San Isidro, Santa Cruz, Concepción, San Josecito
Cantón: San Rafael	Bajo Molino, Palmar, Puente Piedra, Saca, Paso Viga.

Fuente: Comisión Nacional de Emergencias

VOLCÁNICA

La posibilidad de Santo Domingo de verse afectado por actividad volcánica viene por parte del volcán Irazú y no del volcán Barva. Ya que la principal afectación que generaría una posible erupción del volcán Irazú sería caída de ceniza causando así una serie de daños en la agricultura de la zona.

También se produce contaminación por la presencia de corrientes de barro y caída de ceniza en cauces de ríos como el Pará, Blanco, Tranqueras, Lajas, Tibás.



Ilustración _ 218



Ilustración _ 219

HIDROGRAFIA.

El cantón de Santo Domingo de Heredia forma parte de la vertiente del Pacífico, el cual pertenece a la cuenca de río Grande de Tárcoles.

CUENCA SEGÚN SU VERTIENTE.

VERTIENTE	GRAN CUENCA	SUB CUENCA	ÁREA (HA)
Pacífico	Rio Grande de Tárcoles.	Laguna Cabana	0,286
		Laguna Finca Delia	0,48
		Laguna Rio Segundo	1.25
		Rio Grande	72241,2
		Rio Virilla	91711,11
		Total: 163 955,195 Ha	

Fuente: Elaboración propia con datos del Slon, Inder, 2016.



Rio Virilla



Rio Pará

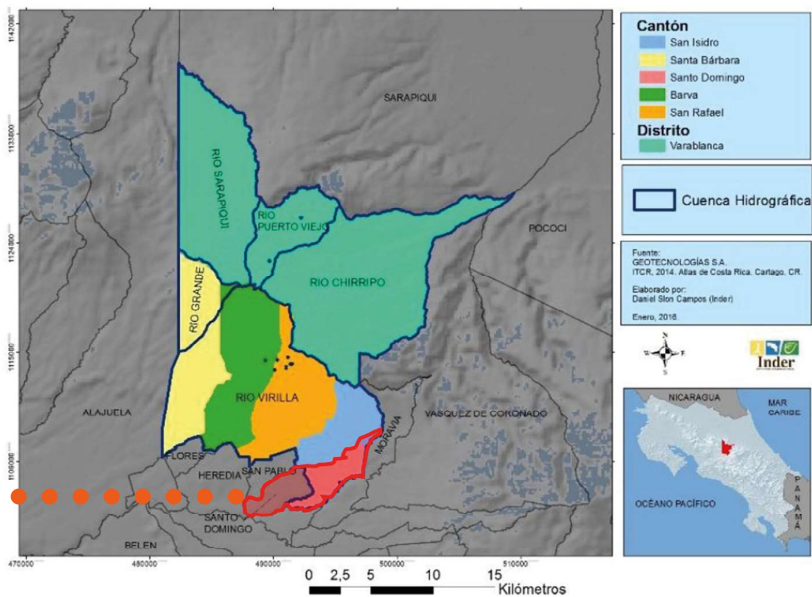
La vertiente del Pacífico costa de 163 955,195 hectáreas de sistema fluvial, siendo el Rio Virilla el más grande con 91 711,97 Ha.

El cantón está dentro de la cuenca del río Virilla.

La red correspondiente al cantón de Santo Domingo tiene origen en la parte norte del mismo. Por lo tanto, los diferentes flujos tienen dirección predominante Norte- Sur.

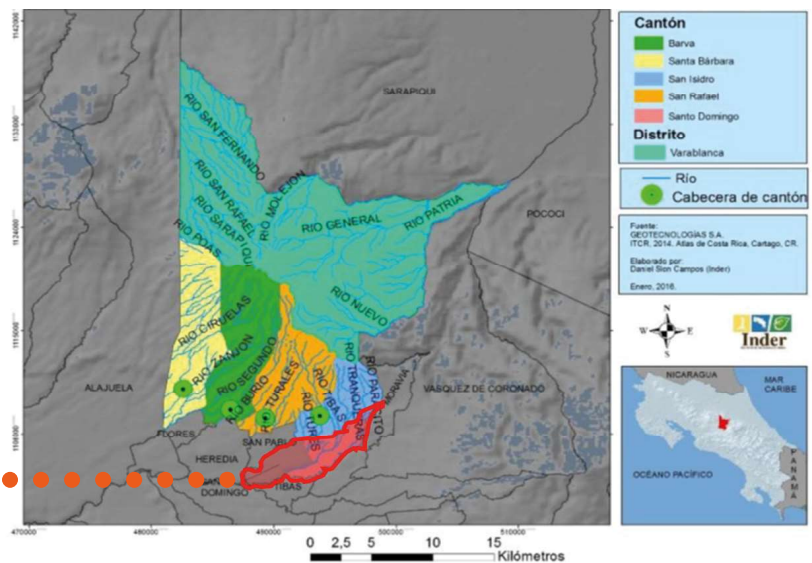
Santo Domingo está regado por los ríos Tibás, Pará y Lajas, los cuales nacen desde las partes montañosas del cantón de San Isidro.

RED HIDROGRÁFICAS. Santo Domingo



Fuente: Slon, Inder, 2016

CUENCAS HIDROGRÁFICAS. Santo Domingo



Fuente: Slon, Inder, 2016

Fuente: Slon, Inder, 2016



Ilustración 142

PRINCIPALES ESPECIES DE FAUNA



Ilustración _ 143

Nombre científico:
Chlorospingus
Nombre popular:
Tangara de Monte



Ilustración _ 144

Nombre científico:
Henicorhina
Nombre popular:
Soterrey de Selva



Ilustración _ 145

Nombre científico:
Basileuterus
Nombre popular:
Reinita carinegra



Ilustración _ 146

Nombre científico:
Tricarunculata
Nombre popular:
Pájaro campana



Ilustración _ 147

Nombre científico:
Pharomachrus
Nombre popular:
Quetzal



Ilustración _ 148

Nombre científico:
Didelphis marsupialis
Nombre popular:
Zorro Pelón



Ilustración _ 149

Nombre científico:
Drimys granadensis
Nombre popular:
Chile muelo



Ilustración _ 150

Nombre científico:
Swietenia microphylla
Nombre popular:
Caoba



Ilustración _ 151

Nombre científico:
Ocotea mollifolia
Nombre popular:
Aguacatillo

PRINCIPALES ESPECIES DE FLORA

Nombre científico:
Miconia tonduzii
Nombre popular:
Lengua de vaca

Ilustración _ 152



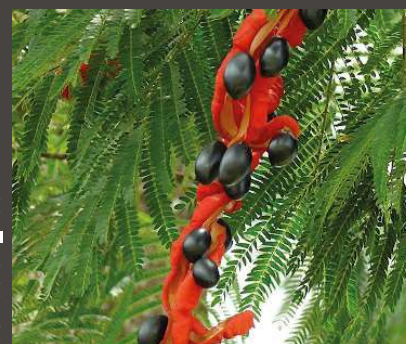
Nombre científico:
Magnolia poasana
Nombre popular:
Magnolia tica

Ilustración _ 155



Nombre científico:
Cojoba arborea
Nombre popular:
El Lorito

Ilustración _ 158



Nombre científico:
Pentaclethra
Nombre popular:
Gavilán

Ilustración _ 153



Nombre científico:
Weinmannia pinnata
Nombre popular:
Arrayán blanco

Ilustración _ 156



Nombre científico:
Peltogyne purpurea
Nombre popular:
Nazareno

Ilustración _ 159



Nombre científico:
Caryocar
Nombre popular:
Manú caoba

Ilustración _ 154



Nombre científico:
Guarea rhopalacarpa
Nombre popular:
Caobilla

Ilustración _ 157



Nombre científico:
magnolia poasana
Nombre popular:
Candelillo

Ilustración _ 160



ANÁLISIS CLIMÁTICOS.

COSTA RICA

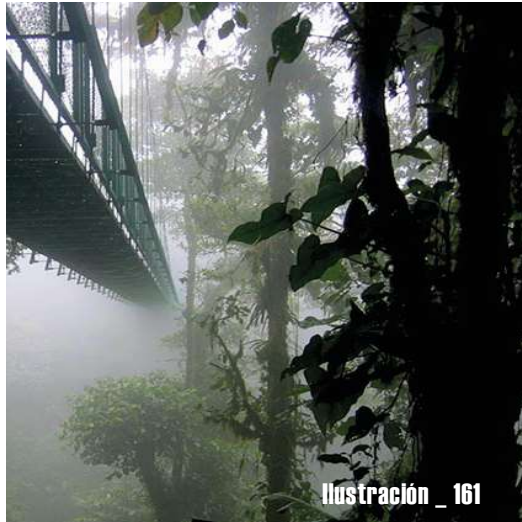


Ilustración _ 161



Ilustración _ 162

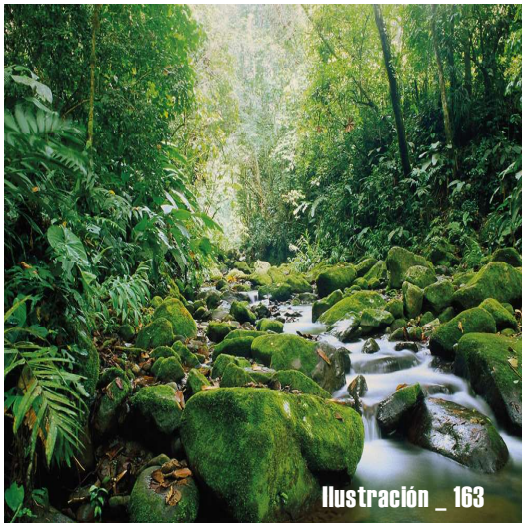


Ilustración _ 163

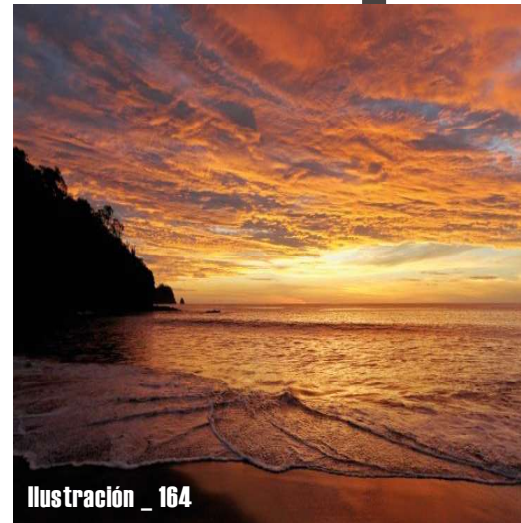


Ilustración _ 164

A pesar que en términos de superficie Costa Rica es pequeña, existe una variedad de situaciones que suceden con el clima. Costa Rica tiene un clima diverso y variado y es clasificado como un país tropical debido a proximidad al ecuador.

Costa Rica tiene el gran privilegio de contar con una gran diversidad tanto en fauna como en flora debido al hecho de estar localizada en medio del Océano Pacífico y el Mar Caribe. Y claramente la altura juega un papel importante en la variedad de clima.

En Costa Rica se tiene muy marcadas dos estaciones las cuales son: estación lluviosa y estación seca; las cuales se evidencian más dependiendo la región del país, por ejemplo, Tortuguero ubicado cerca del Mar Caribe aproximadamente a unos 210 km genera un clima muy húmedo con precipitaciones durante casi todo el año, mientras que en el otro extremo en zona de Guanacaste el cual está cerca del Océano Pacífico se genera un clima seco. Por otro lado, el valle centra el cual acoge a la capital (San José) goza del mejor clima del país ya que mantiene una temperatura promedio de 22 grados Celsius.

Con respecto a las zonas montañosas se tiene un promedio de 13 grados Celsius en contraste con los 27 grados Celsius que se tiene en las zonas con mayor cercanía al nivel de mar

Los meses más fríos del año son noviembre, diciembre y enero. Los meses de marzo hasta mayo, son los meses más calientes del año.

SANTO DOMINGO. (HEREDIA)

Con base a los datos proporcionados por la estación meteorológica 84 046 SAN JOSECITO DE HEREDIA Latitud: 10 ° 01 ' N Longitud: 84 ° 01 ' O Altitud. 1450 m.s.n.m, la cual es la estacion mas cercana al proyecto nos brinda los siguientes datos que se comprenden desde 1971 al 2009 se debe considerar:

TEMPERATURA.

Máxima



Mayo con:
23,6°C
Setiembre con:
23,7°C

Mínima



Febrero con:
14,2°C

Promedio



18,25°C

Recomendaciones:

Al poseer Santo Domingo una temperatura promedio de 18,25°C, permite considerar en el diseño espacios cerrados con poca abertura para controlar el calor en la edificación.

LLUVIAS



Máxima

Los meses que más lluvias presentan van de mayo a enero con un rango entre 127.5mm a 330.6mm aproximadamente. Siendo setiembre y octubre los meses con mayores precipitaciones con 324.1 mm y 330.6mm respectivamente.



Mínima

Las lluvias en los meses de febrero a abril oscilan entre 72.7mm a 92.9mm siendo los meses en que ocurren menos precipitaciones. En este caso marzo es el mes del año con menos precipitación con 72.7mm.



Promedio

El promedio de precipitación anual es de 206,9mm.

Nota: 1mm es igual a 1 litro de agua por metro cuadrado.

Recomendaciones:

El edificio del Centro Cantonal puede emplear sistemas de captación para emplear el agua en riego y en otras actividades que generarían ahorro al proyecto.

VIENTOS

Máxima



Diciembre con:
21,4 Km/h
Enero con:
23,3 Km/h
Febrero con:
21,7 Km/h

Mínima



Setiembre y
Octubre con:
11,5 Km/h

Promedio

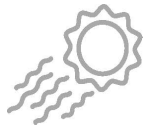


16,52 Km/h

Recomendaciones:

Los vientos predominantes vienen del Norte y como vientos secundarios se presentan los que vienen del Noreste. Se finiquita la inclusión de árboles en la zona este para que ingresen los vientos frescos. Generar ventilación cruzada con vientos primarios y secundarios.

RADIACIÓN SOLAR



Máxima

Marzo y Abril: 17.0 horas



Mínima

Noviembre: 9,8 horas



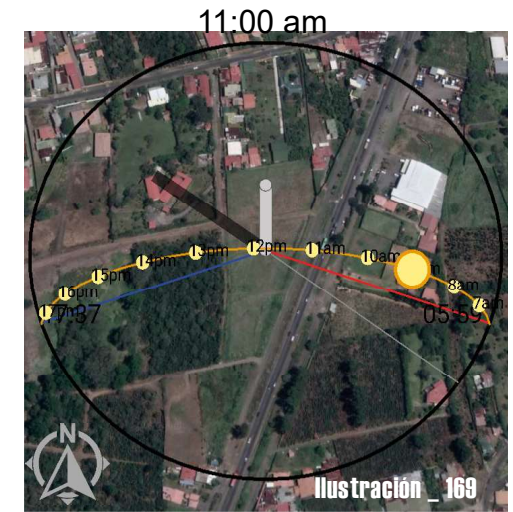
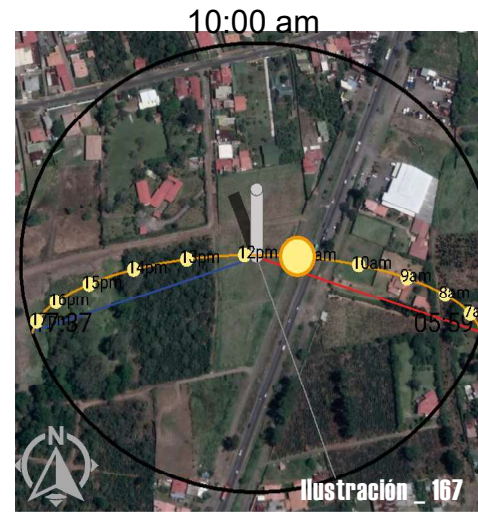
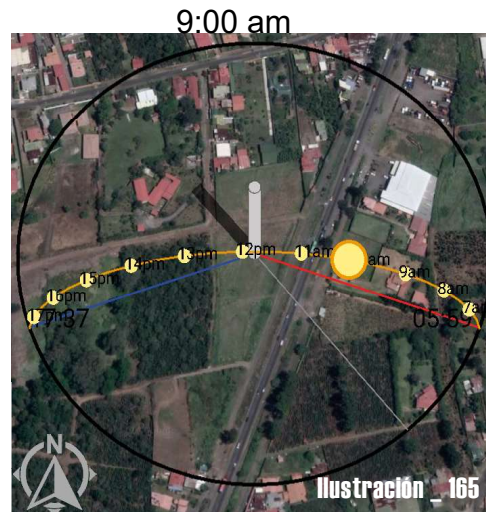
Promedio

12.9 horas

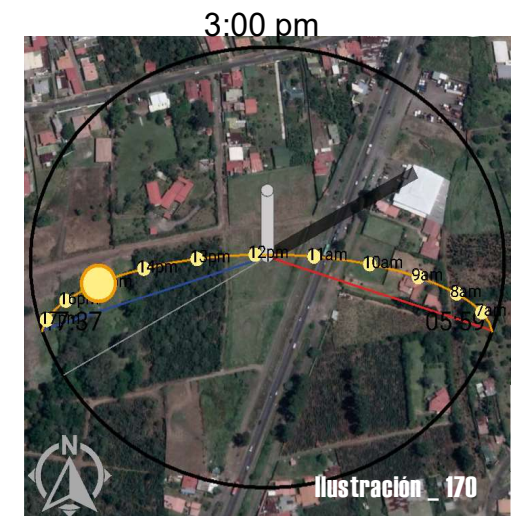
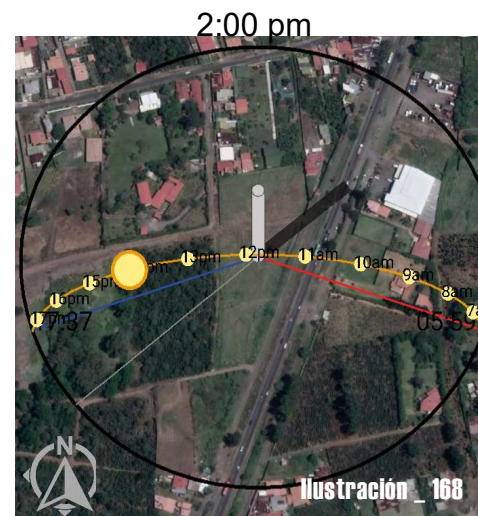
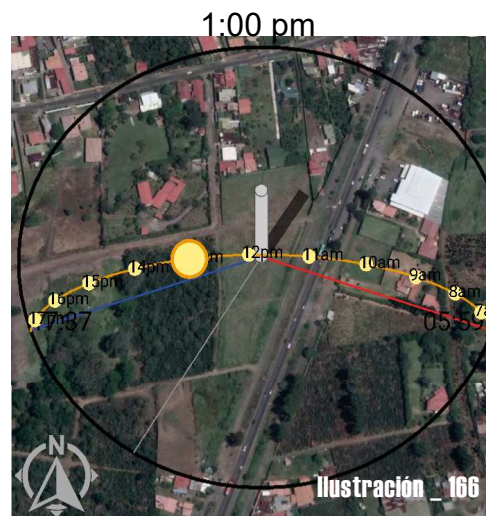
Recomendaciones:

Utilizar aleros amplios de aproximadamente 1,50m de largo, de esta forma se busca reducir el impacto de los rayos solares contra la ventanearía de la edificación primarios y secundarios.

SOMBRAS MAÑANA



SOMBRAS TARDE



CONSIDERACIONES DEL CLIMA EN EL PROYECTO

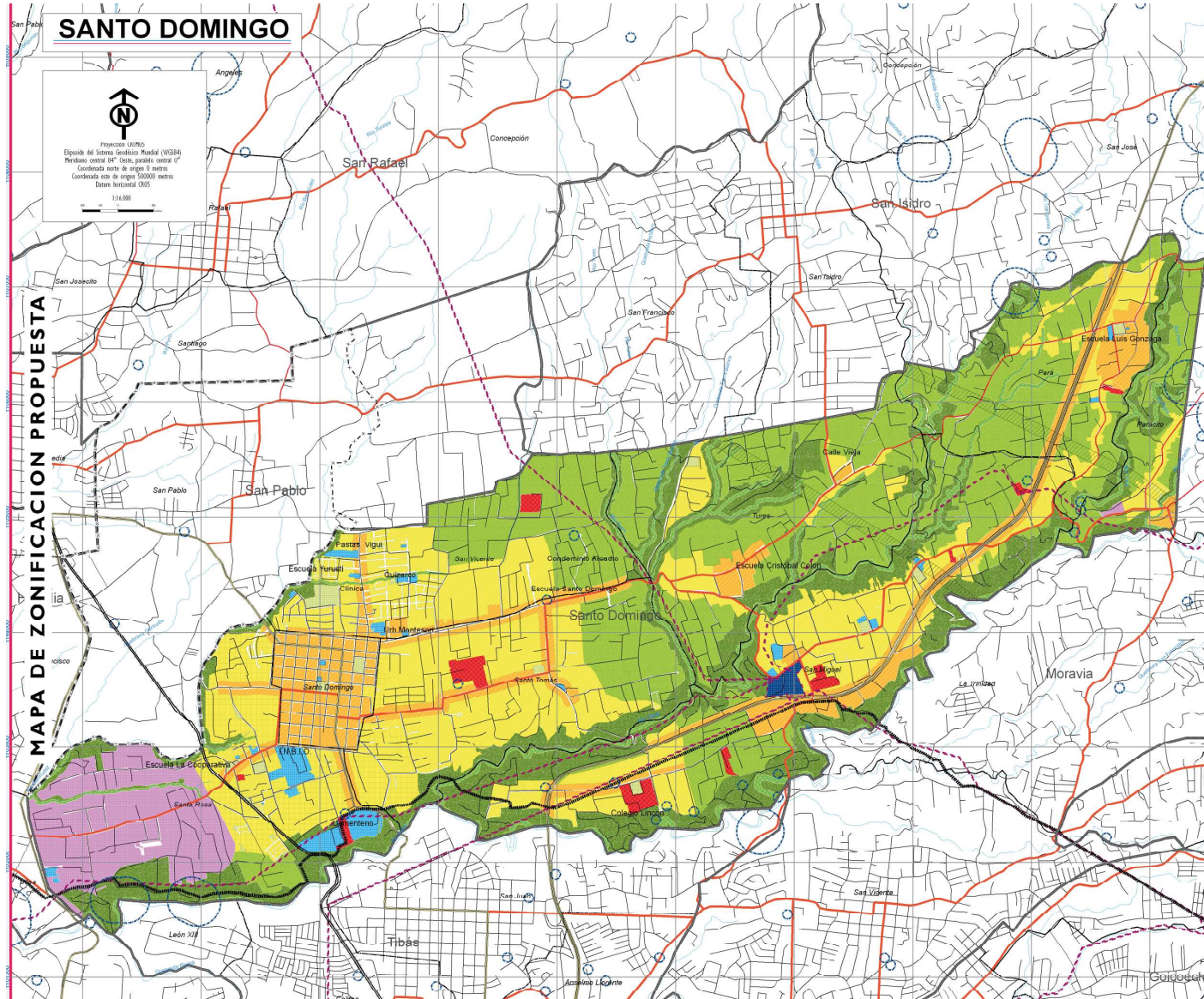
Como resultado del análisis climático elaborado anteriormente se generaron una serie de recomendaciones para el diseño del proyecto del Centro Cantonal, esto con el fin de minimizar el impacto ambiental; consiguiendo un equilibrio entre el proyecto y el ambiente y de esta forma ofrecerles a los usuarios el mayor confort posible.

Se determina que el edificio deberá poseer las aberturas necesarias para permitir la ventilación cruzada, una envolvente completa es la mejor solución para generar protección, Además Santo Domingo se caracteriza por ser una zona con un nivel de precipitación alto. Así mismo los niveles de temperatura promedio son de 18,25°C, por esta razón no se recomienda muchas aberturas para poder de esta manera controlar la temperatura dentro del edificio.

Para optimizar la ventilación natural se estará orientado la edición de Norte a Sur permitiendo que los vientos predominantes que vienen del Noroeste del país incidan en la fachada Oeste del proyecto.

Como consideración a la ubicación tan cercana a una de las vías mas importantes de Costa Rica como lo es la Ruta 32, se propone la reforestación de las zonas verdes con árboles endémicos, produciendo así una barrera acústica natural y así mismo un punto para visita de diversa fauna al proyecto.

PLAN REGULADOR



SIMBOLOGIA

Santo Domingo

Usos

- ZRBD, Zona residencial baja densidad
- ZRMD, Zona residencial media densidad
- ZRAD, Zona residencial alta densidad
- ZRMAD, Zona residencial muy alta densidad
- ZM, Zona de uso mixto
- ZCS, Zona de uso comercial y de servicios
- ZPI, Zona de uso público institucional
- ZI, Zona de uso industrial
- ZRD, Zona de uso recreativo y deportivo
- ZAG, Zona agropecuaria
- ZP, Zona de protección
- ZPRQ, Zona de protección de ríos y quebradas
- ZPE, Zona de producción eléctrica
- ZPF, Zona de protección por cercanía a fallas

- Zona de protección de recurso hídrico
- Límite urbano cantonal de crecimiento
- Límite de cuadrante urbano y área de expansión
- Líneas de alta tensión y subestaciones ICE
- Polducto y planteles de RECOPE
- Ferrocarril
- Límite Cantonal
- Distritos
- Hidrografía

Red Vial Actual

Tipo

- Nacional
- Secundaria
- Terciaria
- Calles

Ilustración _ 171

USO DE SUELO





Por medio del estudio de uso de suelos se determina que en las zonas aledañas al terreno del proyecto prevalecen las zonas agropecuarias (ZAG) y paralelo al terreno destinado para el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario se encuentra la zona de uso mixto (ZM).

SIMBOLOGIA

Santo Domingo

Usos


-  ZRBD, Zona residencial baja densidad
-  ZRMD, Zona residencial media densidad
-  ZRAD, Zona residencial alta densidad
-  ZRMAD, Zona residencial muy alta densidad
-  ZM, Zona de uso mixto
-  ZCS, Zona de uso comercial y de servicios
-  ZPI, Zona de uso público institucional
-  ZI, Zona de uso industrial
-  ZRD, Zona de uso recreativo y deportivo
-  ZAG, Zona agropecuaria
-  ZP, Zona de protección
-  ZPRQ, Zona de protección de ríos y quebradas
-  ZPE, Zona de producción eléctrica
-  ZPF, Zona de protección por cercanía a fallas

-  Zona de protección de recurso hídrico
-  Limite urbano cantonal de crecimiento
-  Limite de cuadrante urbano y área de expansión
-  Líneas de alta tensión y subestaciones ICE

 Polducto y planteles de RECOPE

 Ferrocarril



 Limite Cantonal

 Distritos

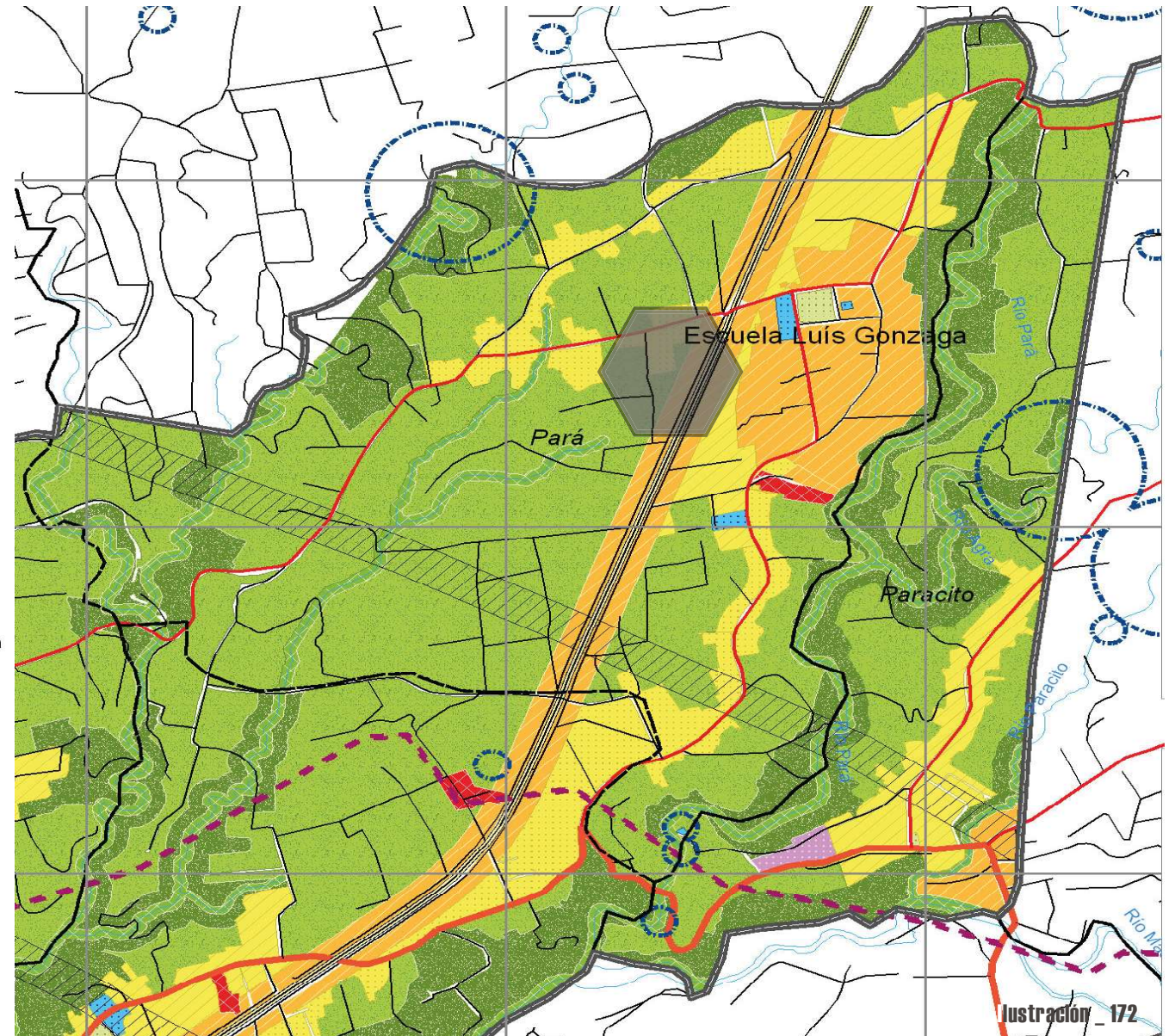
 Hidrografía

Red Vial Actual

Tipo

-  Nacional
-  Secundaria
-  Terciaria
-  Calles

 Terreno



HITOS Y NODOS



Terreno



HITOS

Los hitos proporcionan ubicación de los usuarios para con el proyecto, por medio de sitios de referencia historica.

- A - Escuela San Luis Gonzaga
- B - EBAIS San Luis
- C - Centro Educativo Pará
- D - Floristeria Las Rosas
- E - Cementerio San Luis
- F - Creaciones y manualidades Yendry
- G - Ministerio de Ambiente y Energia
- H - Iglesia Oasis de Esperanza.



NODOS

Los nodos demarcan areas de alto transito, generando conexiones espaciales.

- 1 - Cruce San Luis
- 2 - Mini Super San Luis
- 3 - Plaza de Deportes San Luis.
- 4 - Riteve

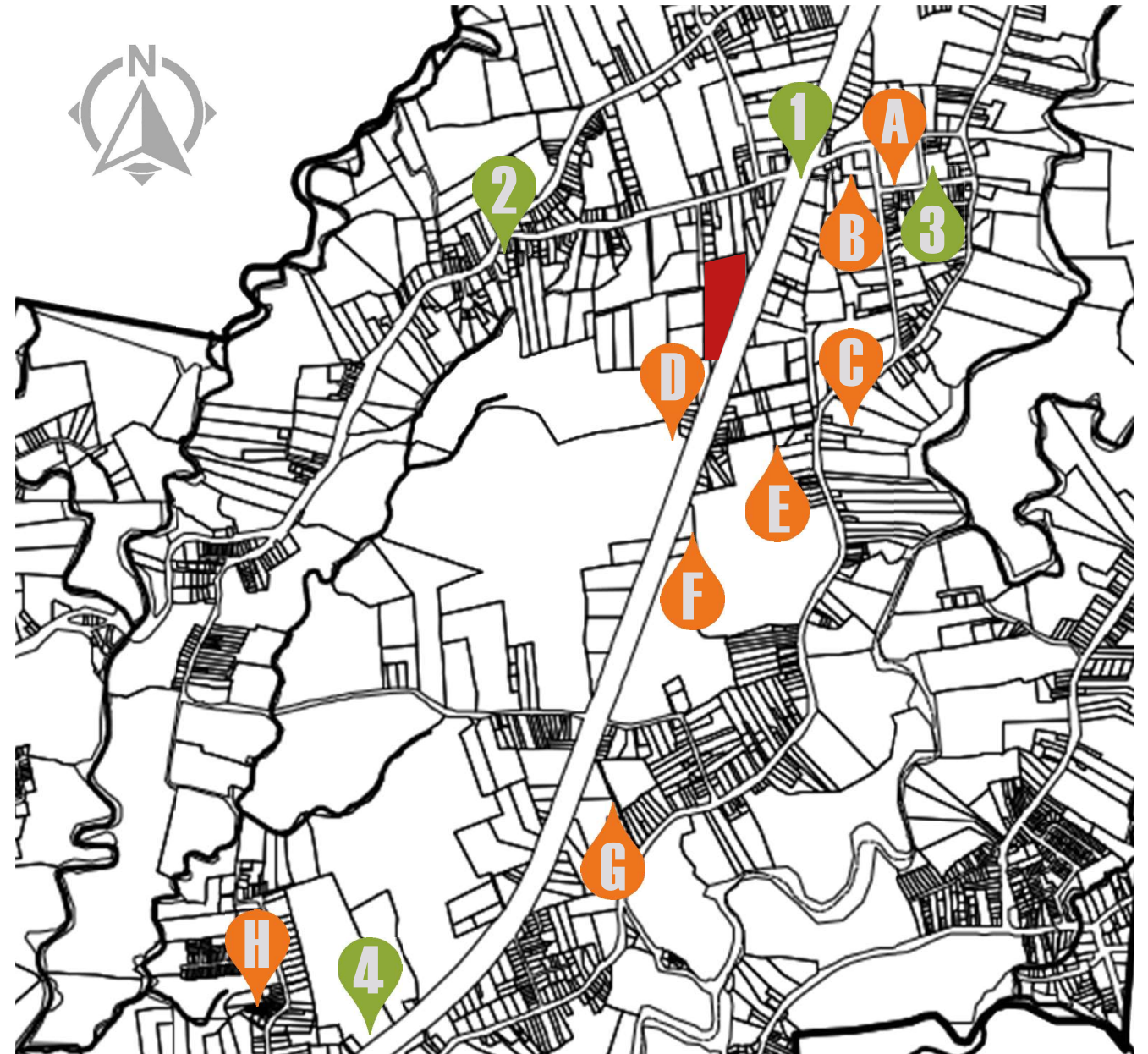


Ilustración _ 173

VISTAS DE HITOS Y NODOS



Ilustración _ 174



Ilustración _ 175



Ilustración _ 176



Ilustración _ 177



Ilustración _ 178



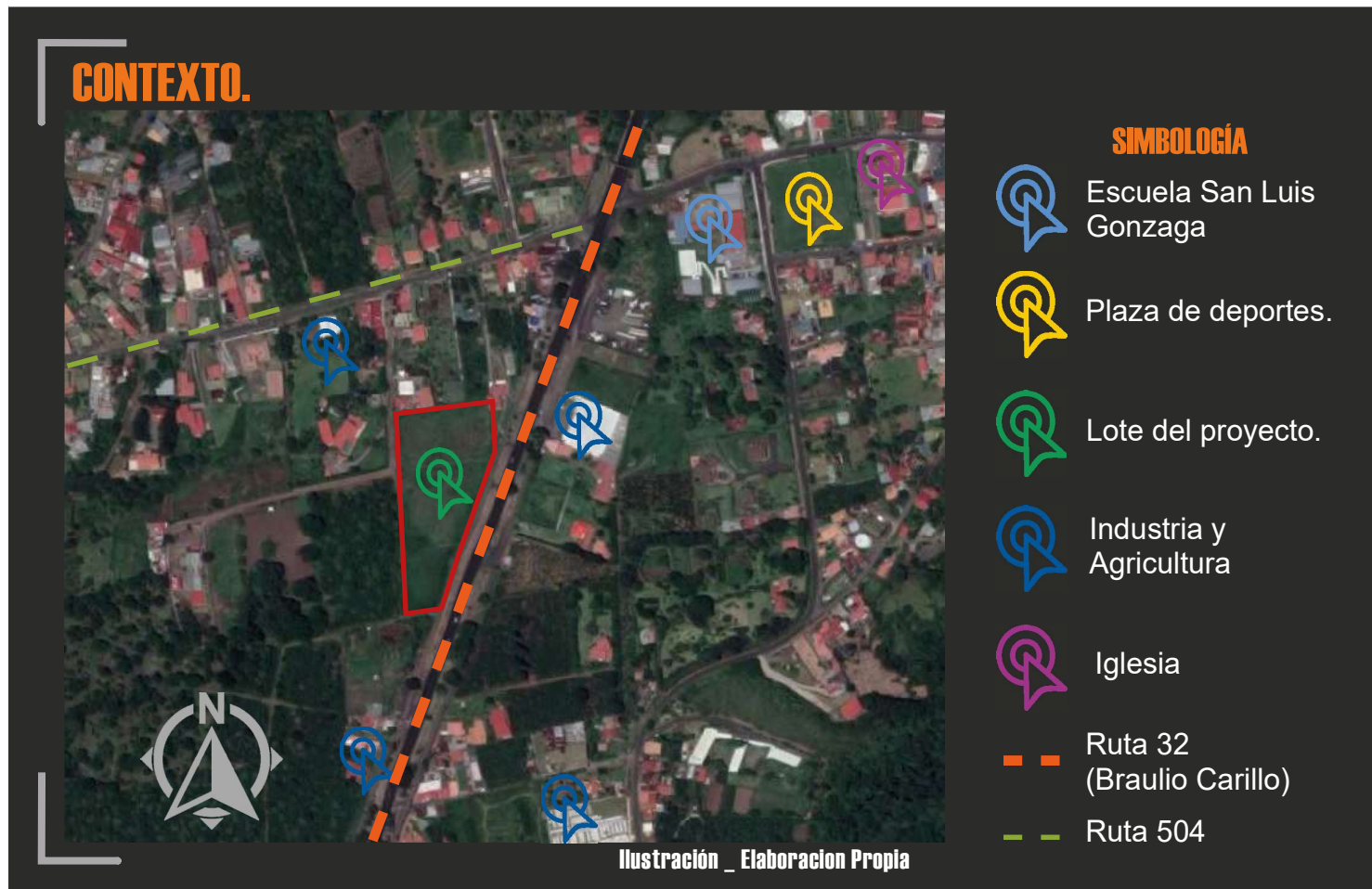
Ilustración _ 179

ANÁLISIS MICRO

UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno destinado para el proyecto se localiza en la Provincia de Heredia, en el cantón de Santo Domingo, en el distrito de Pára, a la zona del proyecto se puede acceder por dos rutas, una es la ruta nacional 32 (Carretera Braulio Carrillo) y la otra opción es por la ruta 504 como se visualiza en el gráfico.

El terreno cuenta con un área aproximadamente de 12 617,16 m² y un perímetro de 529,39 m.



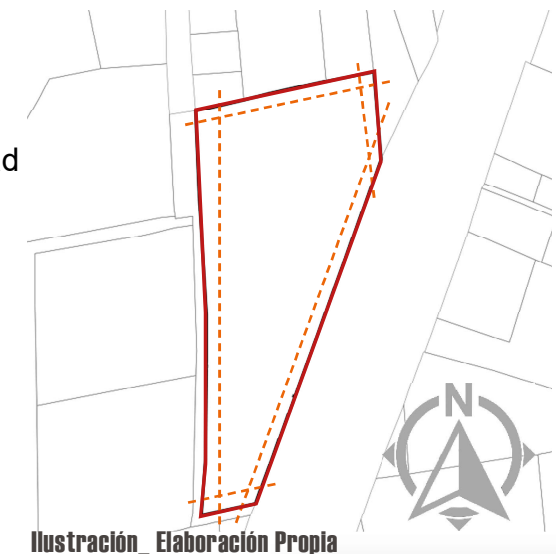
RETIROS.

Con base a las reglamentaciones estipiladas por la municipalidad de Santo Domingo de Heredia se establece los siguientes parametros.

- El retiro tanto lateral, posterior y frontal deberan de ser de 6 metros apartir de centro de calle.
- Se debe respetar una altura maxima de 3 niveles.
- Respetar un maximo de cobertura del 80%, de esta forma permitiendo un 20% para zonas verdes.

SIMBOLOGÍA

- Línea propiedad
- Línea de retiro



FLUJO VEHICULAR MICRO

Según recorrido se analiza el flujo vehicular en las calles y avenidas cercanas al lote son:



ALTO

Ruta Nacional 32 (SJ-Limon)

Oficialmente Carretera Braulio Carrillo en su trayecto de 64 kilómetros hasta la ciudad de Guápiles, es una ruta primaria intermontana de 127,2 kilómetros de extensión.



MEDIO

Ruta Nacional 504

Es una vía de medio flujo vehicular, esta vía conecta el centro de Santo Domingo con la Ruta Nacional 32, cuenta con carriles para ambas direcciones y es una segunda opción para llegar al terreno del proyecto.



BAJO

Calle terciaria

Esta es una vía de bajo flujo vehicular es una calle de doble sentido vehicular, se encuentra en lastre compactado, y funcionara como vía de ingreso de suministros y recolección de desechos para el proyecto.



Ilustración _ Elaboracion Propia

Ruta 32



Ilustración _ Elaboracion Propia

Ruta 504



Ilustración _ Elaboracion Propia

Calle terciaria



Ilustración _ Elaboracion Propia

RECORRIDOS DESDE LAS PROVINCIAS

El proyecto se desempeñó con un énfasis a nivel nacional por lo que es necesario conocer las distancias de recorridos que se deben realizar desde la cabecera de cada provincia hasta el edificio del Centro Cantonal.



Ilustración_ Elaboración Propia



Del centro de Heredia hasta San Luis, Santo Domingo.

12.3 Km



De San Jose hasta San Luis, Santo Domingo.

14.6 Km



De Limon hasta San Luis, Santo Domingo.

146 Km



De Cartago hasta San Luis, Santo Domingo.

36.6 Km



De Guanacaste hasta San Luis, Santo Domingo.

222 Km



De Puntarenas hasta San Luis, Santo Domingo.

109 Km



De Alajuela hasta San Luis, Santo Domingo.

25.1 Km

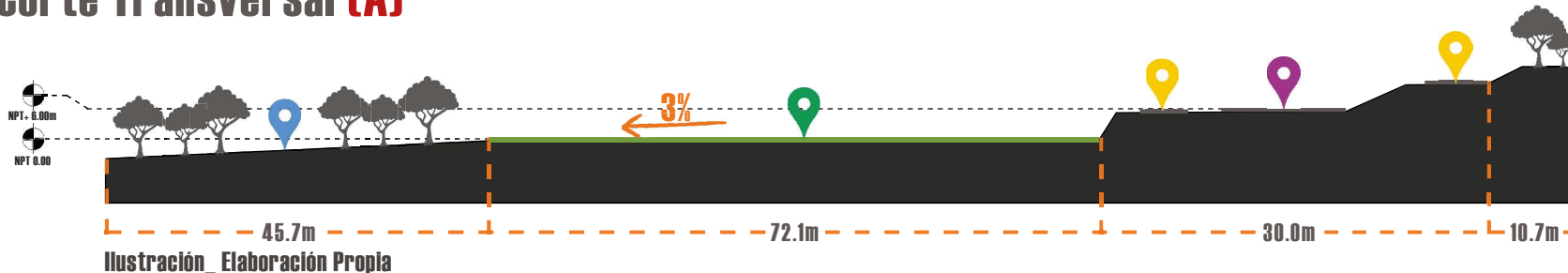
TOPOGRAFIA DEL TERRENO.

A continuación, se puede apreciar la irregularidades y pendientes del terreno seleccionado para el desarrollo el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario.

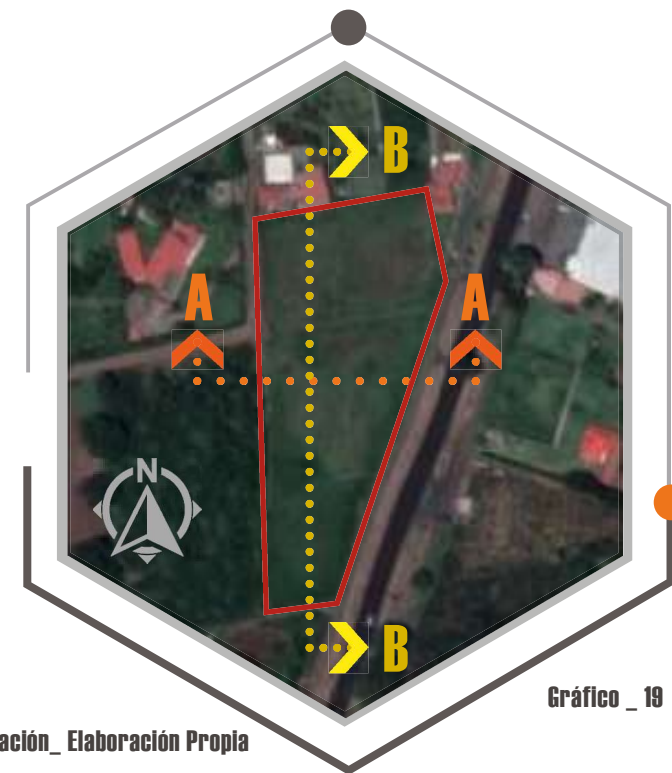
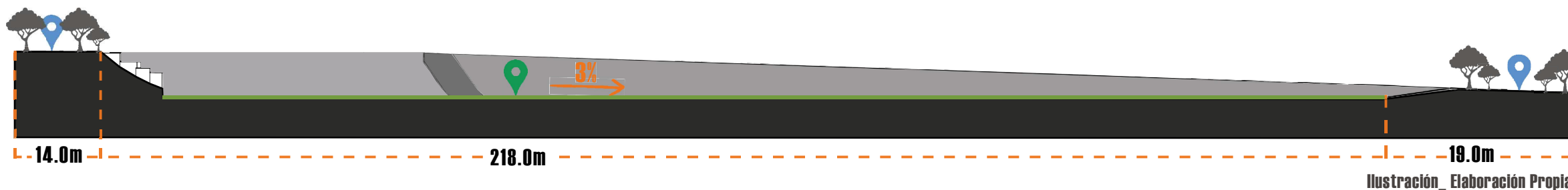
Simbología:



Corte Transversal (A)



Corte Longitudinal (B)



Ilustración_Elaboración Propia

VISTAS DEL TERRENO

El terreno muestra vegetación tipo pasto, y cuenta con poca densidad de árboles, se pueden observar algunos árboles, los cuales tienen una altura aproximada de entre 8 -16m con abundante follaje.



Ilustración_ Elaboración Propia



Ilustración_ Elaboración Propia



Ilustración_ Elaboración Propia



Gráfico_ 20

Ilustración_ Elaboración Propia



Ilustración_ Elaboración Propia



Ilustración_ Elaboración Propia



Ilustración_ Elaboración Propia

VISTAS PANORÁMICAS



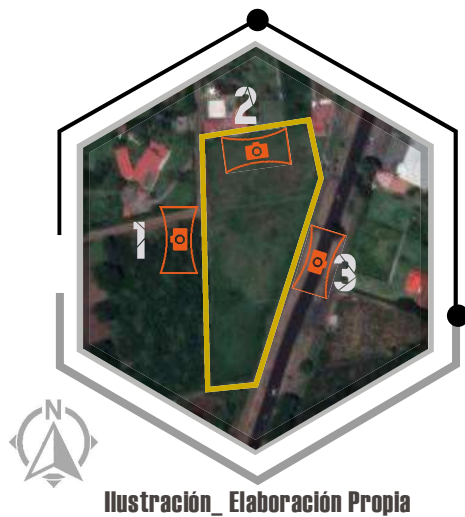
Esta imagen panorámica muestra una visual paralela a la ruta nacional 32. En la cual se observa la diferencia de altura que existe entre el nivel del terreno con respecto al nivel de la ruta nacional.



Visual desde uno de los puntos internos del terreno a desarrollar en el cual se muestra que la topografía es regular y con poca presencia de vegetación.



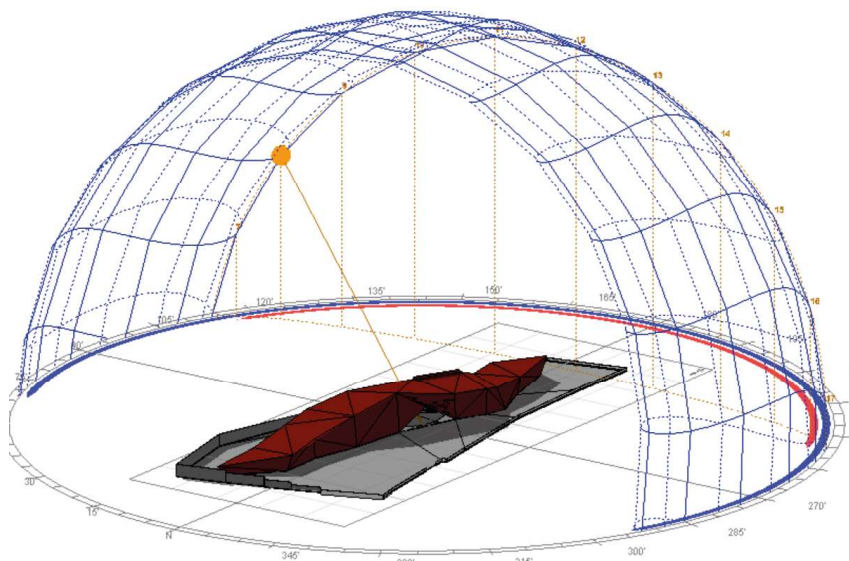
La imagen panorámica muestra el terreno desde una visual Este-Oeste y de forma paralela a la Ruta Nacional 32.



ANÁLISIS ECOTECT

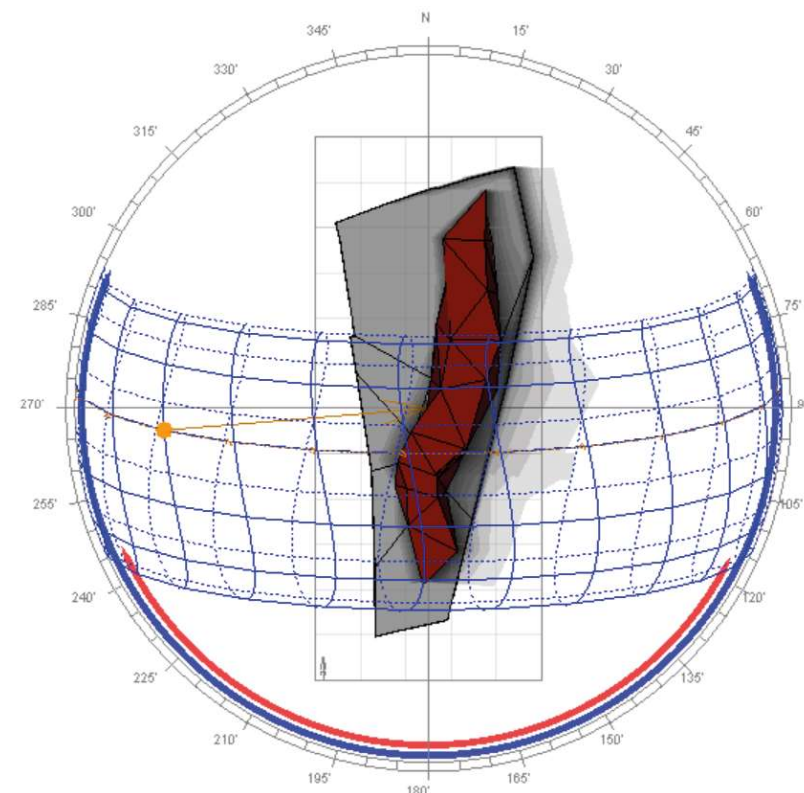
Se realizó un análisis climático usando una imagen eidética del anteproyecto dentro del programa ECOTECT de Autodesk, con el fin de establecer sitios cruciales de la edificación para ofrecer las mejores soluciones mediante estrategias pasivas.

San Luis de Santo Domingo de Heredia, muestra características típicas de un régimen de precipitación de tipo Pacífico, ya que se puntualizan 2 periodos uno seco y el otro lluvioso; en los meses de Diciembre, Enero y Febrero con nubosidad y lloviznas vespertinas.



Ilustración_ Elaboración Propia

En esta imagen se puede observar el recorrido solar de Oeste hacia el Este, así mismo se puede determinar que a las 8:00 am se tiene mayor incidencia solar en las fachadas Oeste y mayor sombra en la fachada Este del proyecto..



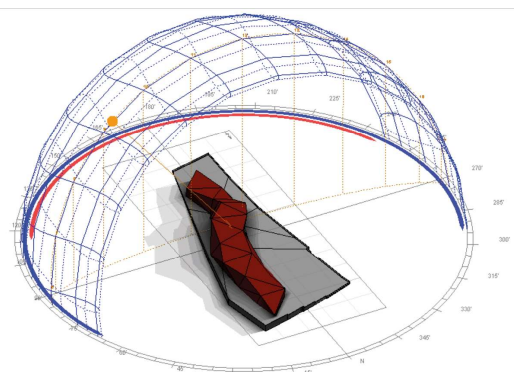
Ilustración_ Elaboración Propia

El periodo seco se registra desde Noviembre hasta Abril. La estancia lluviosa inicia en mayo y concluye en noviembre. En julio y agosto la precipitación desciende considerablemente dado por la influencia de los veranillos de medio año

El cantón esta sujeto a los vientos predominantes alisios del Noroeste durante la estación seca, en el caso de la estación lluviosa predomina en horas de la mañana también el viento aliso y normalmente por la tarde bastante nubosidad proveniente del Oeste y Suroeste.

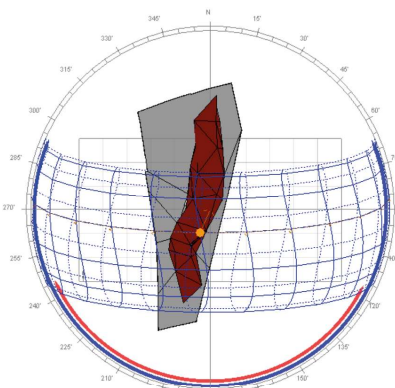
DIAGRAMAS SOLAR DE SOMBRAS

Se realizó un análisis a nivel de sombras el cual comprende en rangos de horas importantes como lo son: mañana 8:00am, medio día 12:00md y tarde 3:00pm.



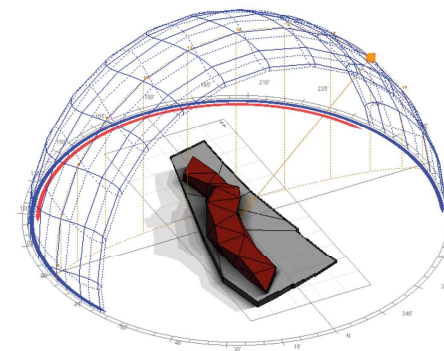
Ilustración_Elaboración Propia

Mañana: 8:00 am.



Ilustración_Elaboración Propia

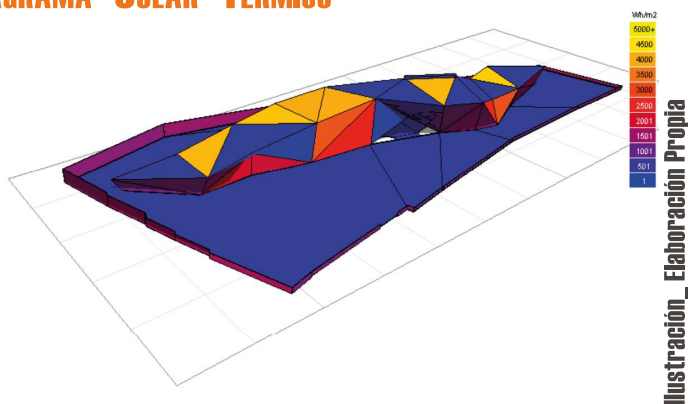
Medio día: 12:00 md.



Ilustración_Elaboración Propia

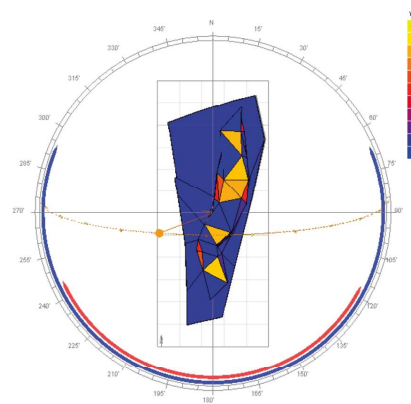
Tarde: 4:00 pm.

DIAGRAMA SOLAR TERMICO



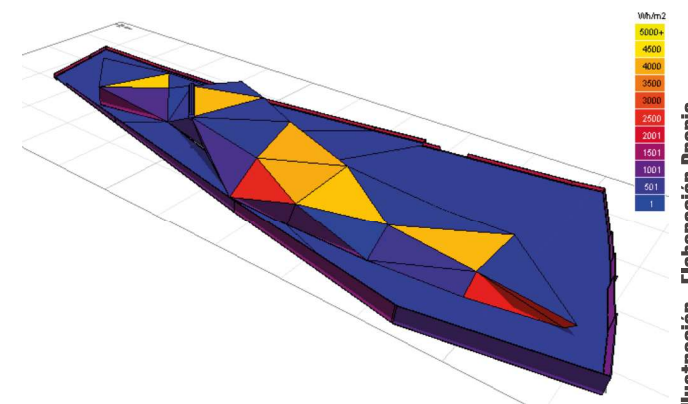
Ilustración_Elaboración Propia

Con base al recorrido del sol a las 8:00am se puede evidenciar que tanto la cubierta como la fachada oeste son las que tienen mayor incidencia solar. Por otra parte la fachada Este durante este periodo es fresco y con presencia de sombra.



Ilustración_Elaboración Propia

Durante el medio día la incidencia solar recae sobre la cubierta por esta razón se trabajaron ventilaciones en las fachadas tanto Oeste como Este para tener un flujo constante de ventilación cruzada y de esta forma evitar altas temperaturas en el interior.



Ilustración_Elaboración Propia

A las 4:00pm el comportamiento de la incidencia solar es ahora directamente sobre la fachada Este, con la peculiaridad que en esta ocasión la radiación solar es menor por ende las temperaturas no son tan altas como en el inicio del día.



Ilustración _ 180

PROPUESTA DE DISEÑO

“Me gusta pensar que lo que hacemos en la tierra es embellecerla para que las futuras generaciones puedan mirar las formas que les legamos y sientan la misma emoción que yo siento al mirar el Partenón, o la catedral de Chartres.”

Philip Johnson.

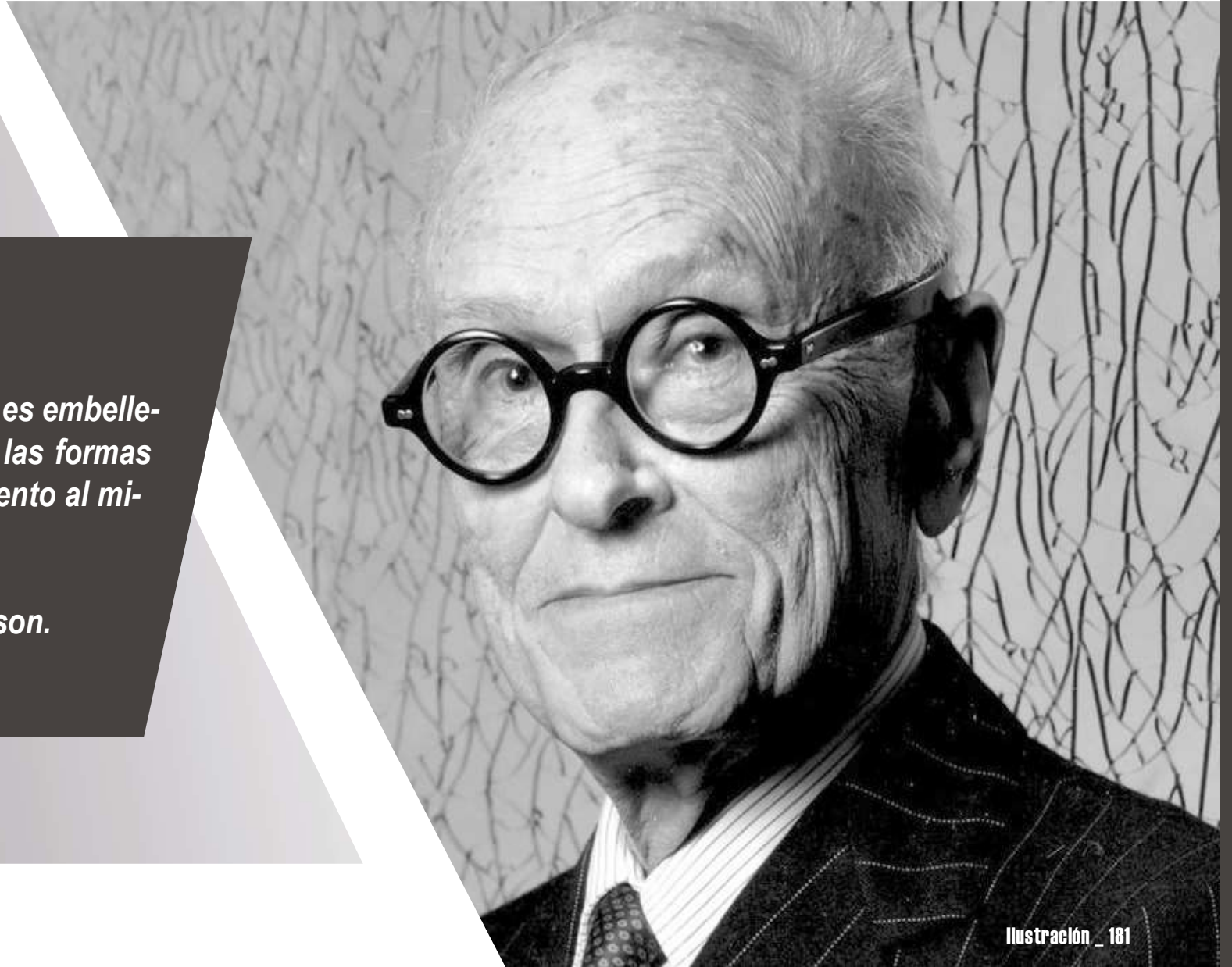


Ilustración _ 181

CONCEPTUALIZACION

OBJETIVO

ESPECIFICO.

Realizar

a nivel de ante-proyecto un diseño optimo para el Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunal de San Luis de Santo Domingo de Heredia.

CONCEPTO: TRANSMISION

En la especie humana se obtienen los modos de conducta y la cultura mediante el proceso de:

ADQUIRIR.



El diccionario RAE contempla la palabra **adquirir** como:
“Referencia a la acción de conseguir una determinada cosa o conocimiento.”

TRANSMITIR.



Así mismo, el diccionario contempla la palabra **transmitir** como:
El medio por el cual se hace llegar a alguien un mensaje o conocimiento.



Ilustración_ Elaboración Propia

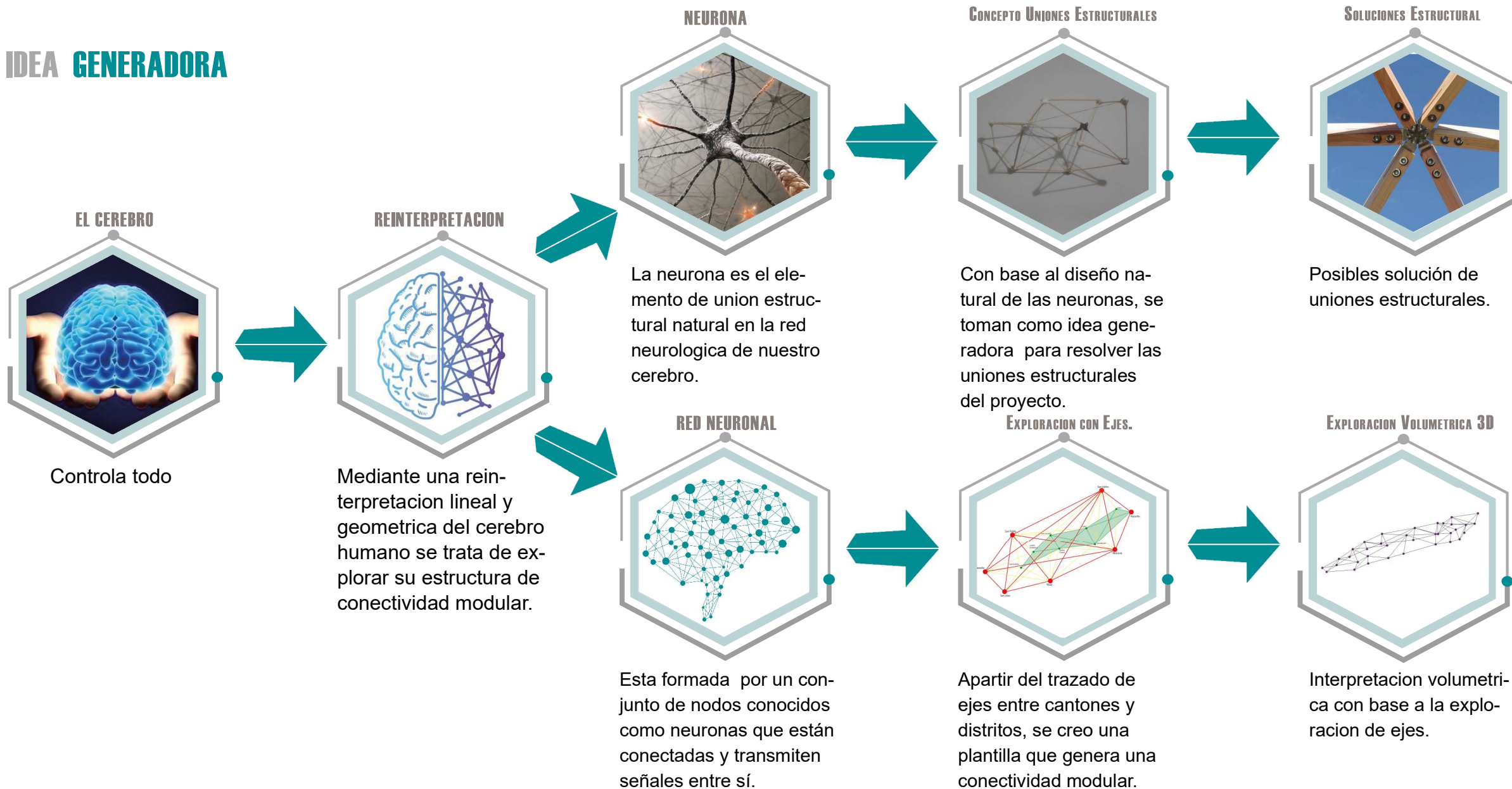
METAFORA: RED NEUROLOGICA

Para los seres humanos la base de datos que cumple la función de adquirir y transmitir información es el **CEREBRO**.

Toda la información que se recolecta se ubica en la corteza cerebral, la cual a su vez es la encargada de las actividades específicas que hacen posible que el ser humano participe en la civilización, la **CULTURA** y las **TRADICIONES**.

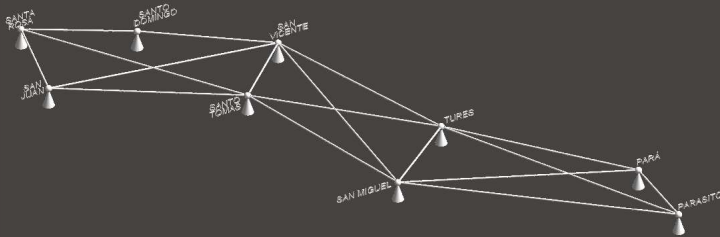
Dentro de la corteza cerebral, podemos encontrar la red neurológica y las neuronas como piezas fundamentales del proceso de transmisión de información.

IDEA GENERADORA



ESTUDIO DE LA FORMA

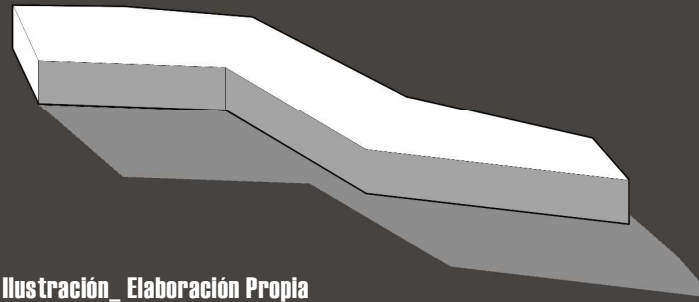
EJES



Ilustración_ Elaboración Propia

Interconecion entre distritos mas influyentes con el entorno del proyecto.

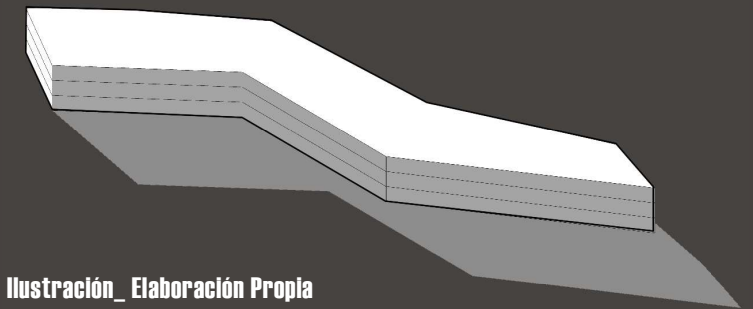
VOLUMEN



Ilustración_ Elaboración Propia

Volumen eploratorio con base a la conección perimetral de los ejes distritales.

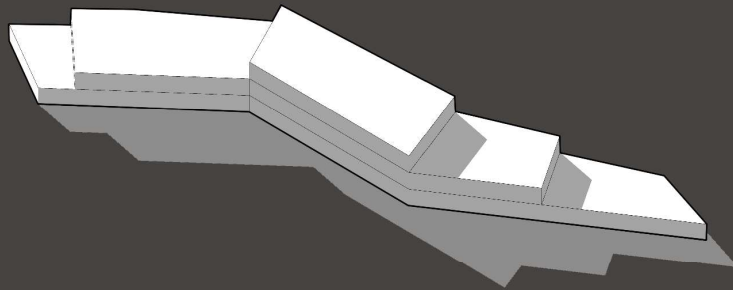
DIVIDIR



Ilustración_ Elaboración Propia

Division del volumen principal en tres sub-volumenes: áreas publicas, semipublicas y privadas.

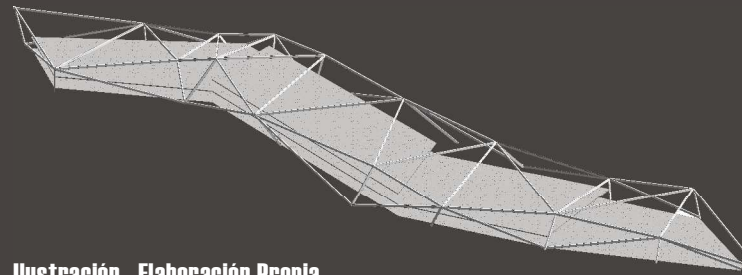
JERARQUIA



Ilustración_ Elaboración Propia

Jerarquía en forma y volumen según nivel de privacidad y actividad.

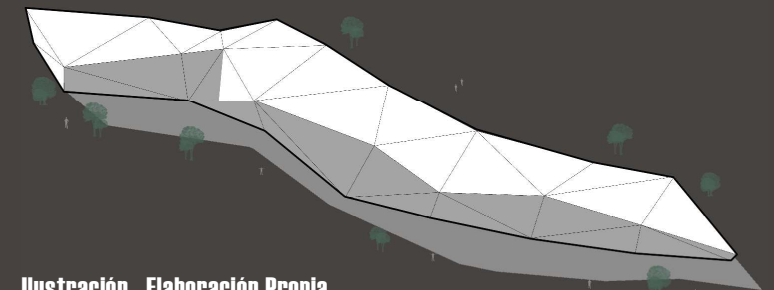
ESTRUCTURA



Ilustración_ Elaboración Propia

Bajo reintrepretación estructural del concepto aplicado para el proyecto se genera una esqueleto estructural.

ENVOLVENTE

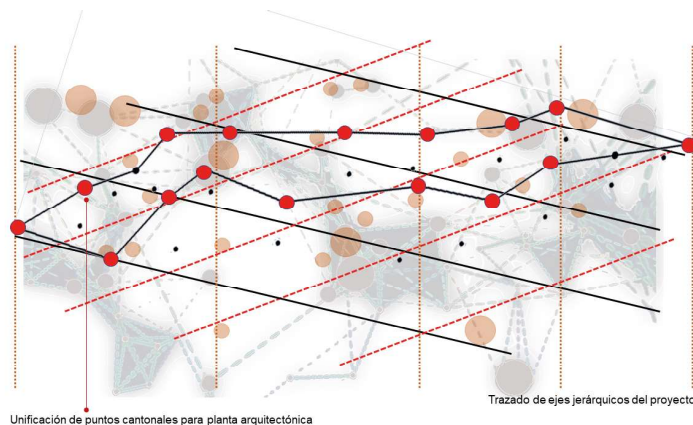


Ilustración_ Elaboración Propia

Así mismo tomando de base la estructura se da la aplicación de una envolvente para el proyecto.

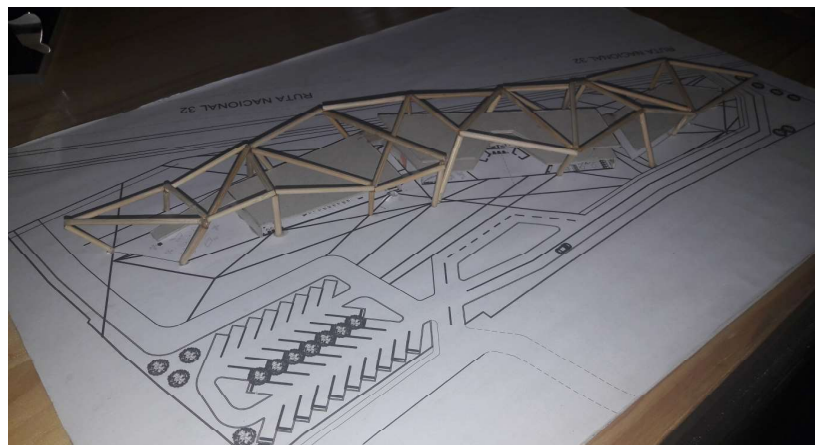
CONCEPTO + FORMA

Con base en el análisis conceptual de los ejes conectores de mayor influencia generando así un entramado generador de una forma que busca una fusión de aspectos importantes para el proyecto como lo son la cultura, la educación y la sociedad.



Ilustración_ Elaboración Propia

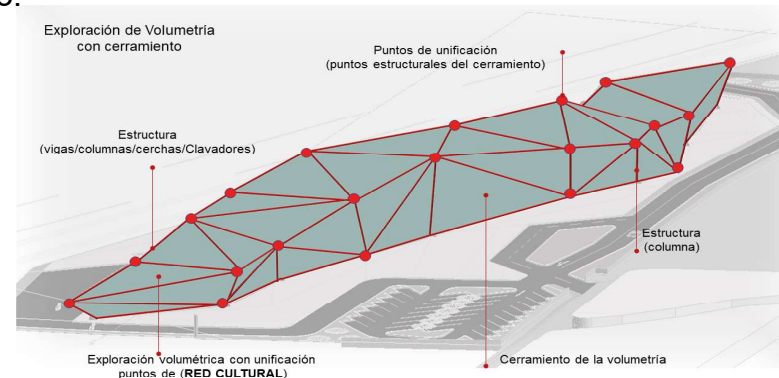
La edificación responde a una forma marcada por los ejes trazado en la planimetría.



Ilustración_ Elaboración Propia

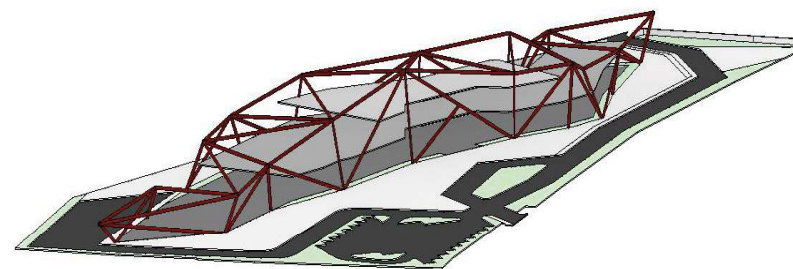
FUNCION + FORMA

Se genera un volumen arquitectónico en representación de la forma generada por la red neurológica del cerebro. Y a su vez, las neuronas que realizan la labor conectora en la red neurológica simulan las uniones estructurales del proyecto.



Ilustración_ Elaboración Propia

El proyecto presenta 3 niveles, los cuales definen diferentes espacios como los espacios publicos, semipublicos y privados.



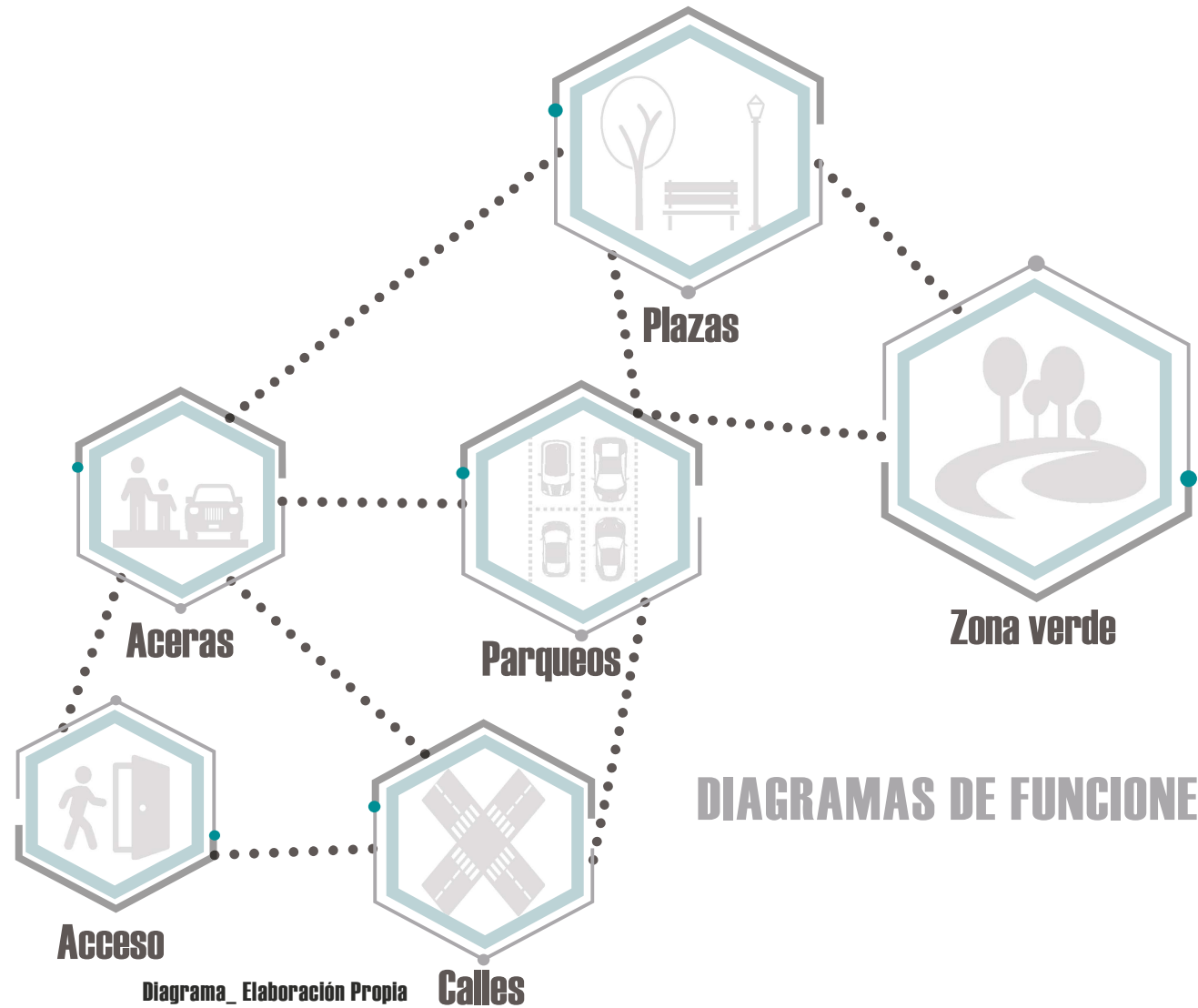
Ilustración_ Elaboración Propia

DIMENSION Y DIAGRAMACION.

ÁREAS EXTERIORES

ZONA	AREA REQUERIDA EN M2
Accesos al Proyecto	50 m2
Circulacion (Aceras)	60 m2
Parqueos (Públicos / Privados)	619 m2
Zona de carga / descarga	65 m2
Zonas Verdes	2 244 m2
Calles	3 468 m2
Area para plazas	3 069 m2
Sub-total	9 568 m2

Tabla_ Elaboración Propia



DIAGRAMAS DE FUNCIONES

Diagrama_ Elaboración Propia

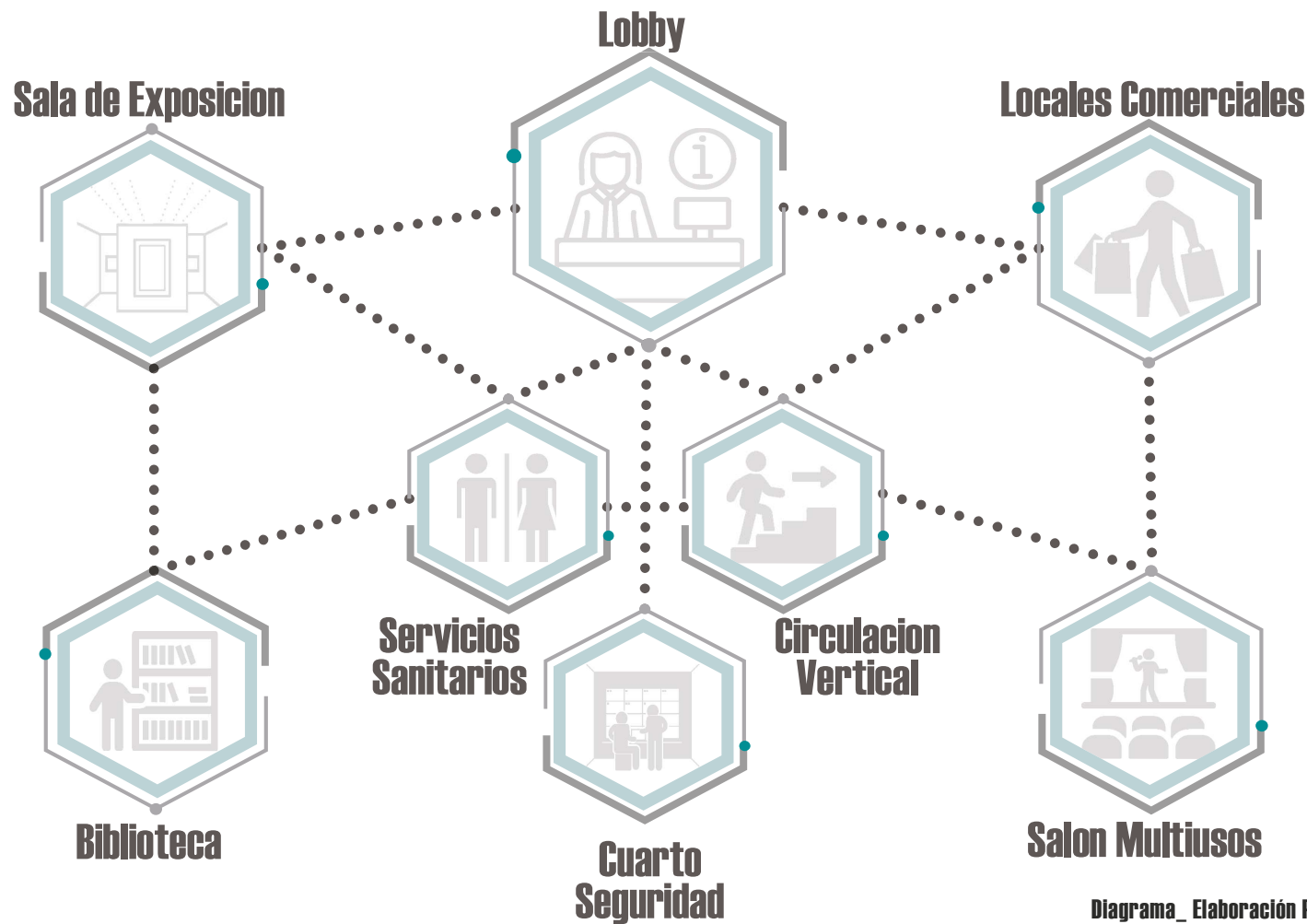
DIMENSION Y DIAGRAMACION.

ÁREAS COMERCIALES (NIVEL 1)

ZONA	AREA REQUERIDA EN M2
Acceso / Lobby / informacion	110.18 m2
Circulacion Vertica	55.20 m2
Servicios Sanitarios	43.00 m2
Locales Comerciales	481m2
Cuarto de seguridad y aseo	25.10 m2
Salon multiusos	782.35 m2
Sala de Exposicion Permanente	284.50 m2
Biblioteca	210.50 m2
Sub-total	1 927.73 m2

Tabla_ Elaboración Propia

DIAGRAMA DE FUNCIONES



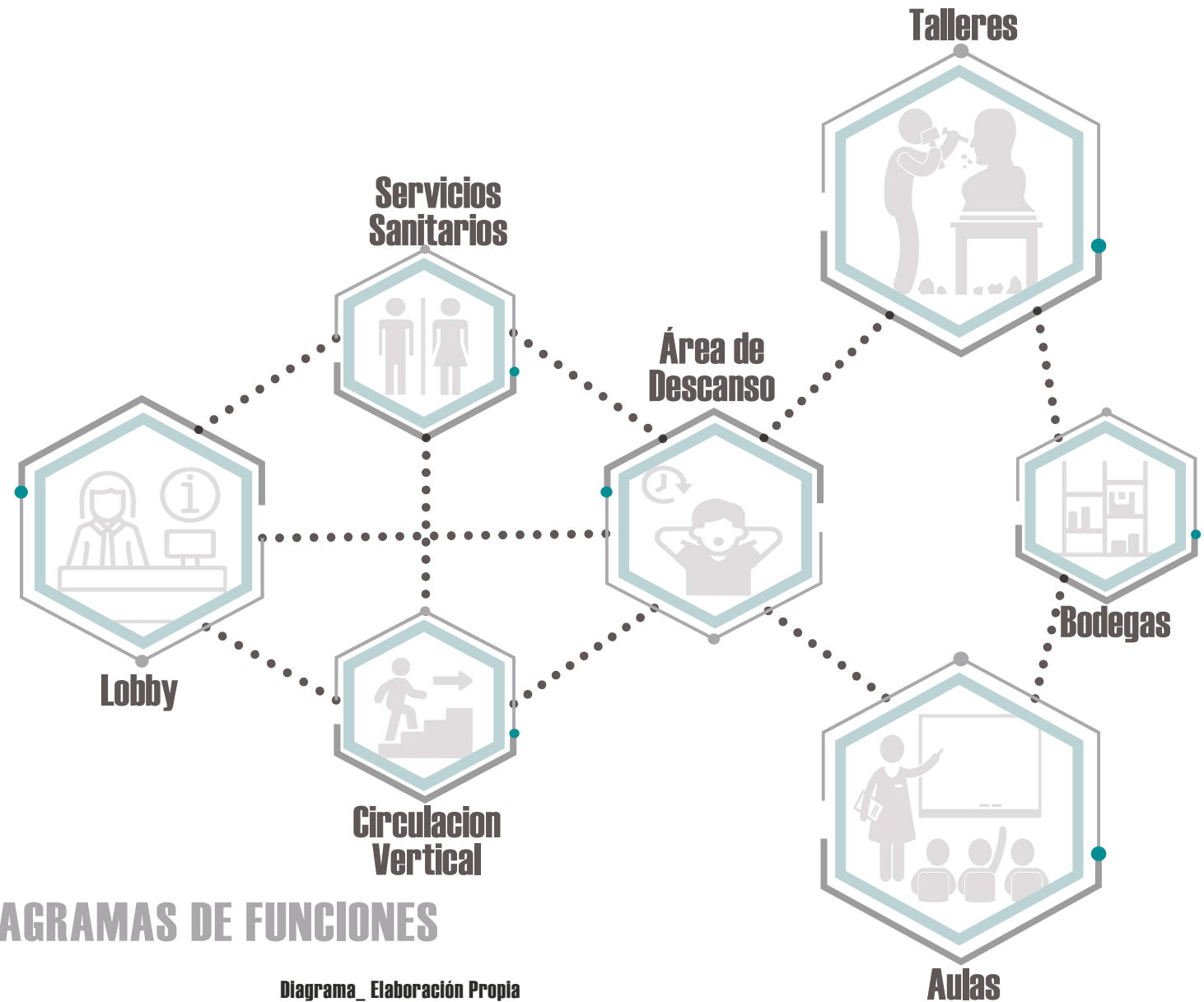
Diagrama_ Elaboración Propia

DIMENSION Y DIAGRAMACION.

ÁREAS EDUCATIVA (NIVEL 2)

ZONA	AREA REQUERIDA EN M2
Acceso / Lobby / informacion	110.18 m2
Circulacion Vertica	55.20 m2
Servicios Sanitarios	43.00 m2
Talleres	855.35m2
Aulas	147.05 m2
Bodegas	25.00 m2
Área de descanso estudiantes	75.00 m2
Sub-total	1 917.55 m2

Tabla_ Elaboración Propia



DIAGRAMAS DE FUNCIONES

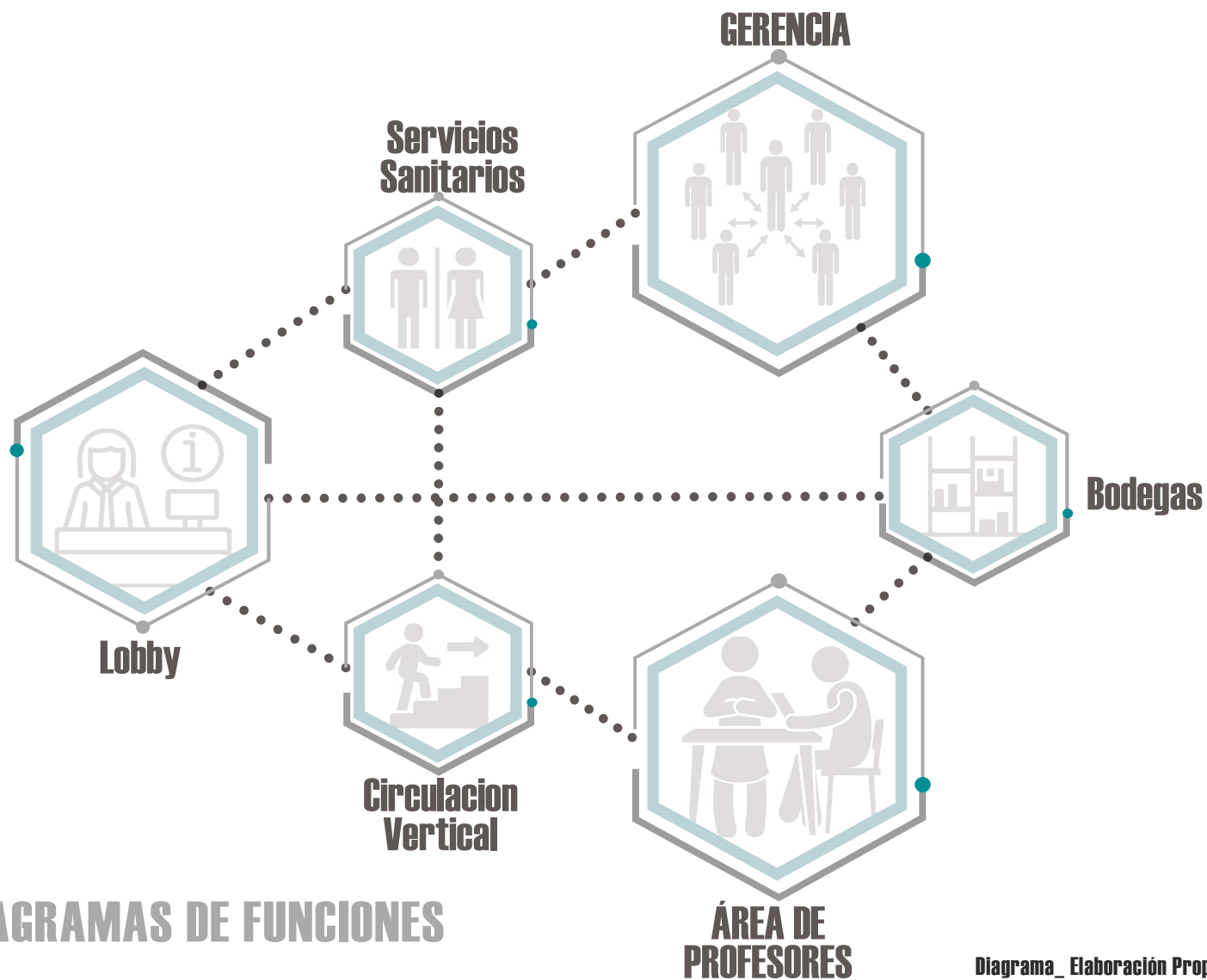
Diagrama_ Elaboración Propia

DIMENSION Y DIAGRAMACION.

ÁREAS ADMINISTRATIVA (NIVEL 3)

ZONA	AREA REQUERIDA EN m2
Acceso / Lobby / informacion	110.18 m2
Circulacion Vertica	55.20 m2
Servicios Sanitarios	43.00 m2
Área Gerencias	168.95m2
Área Profesores	301.15 m2
Sub-total	917.90 m2

Tabla_ Elaboración Propia



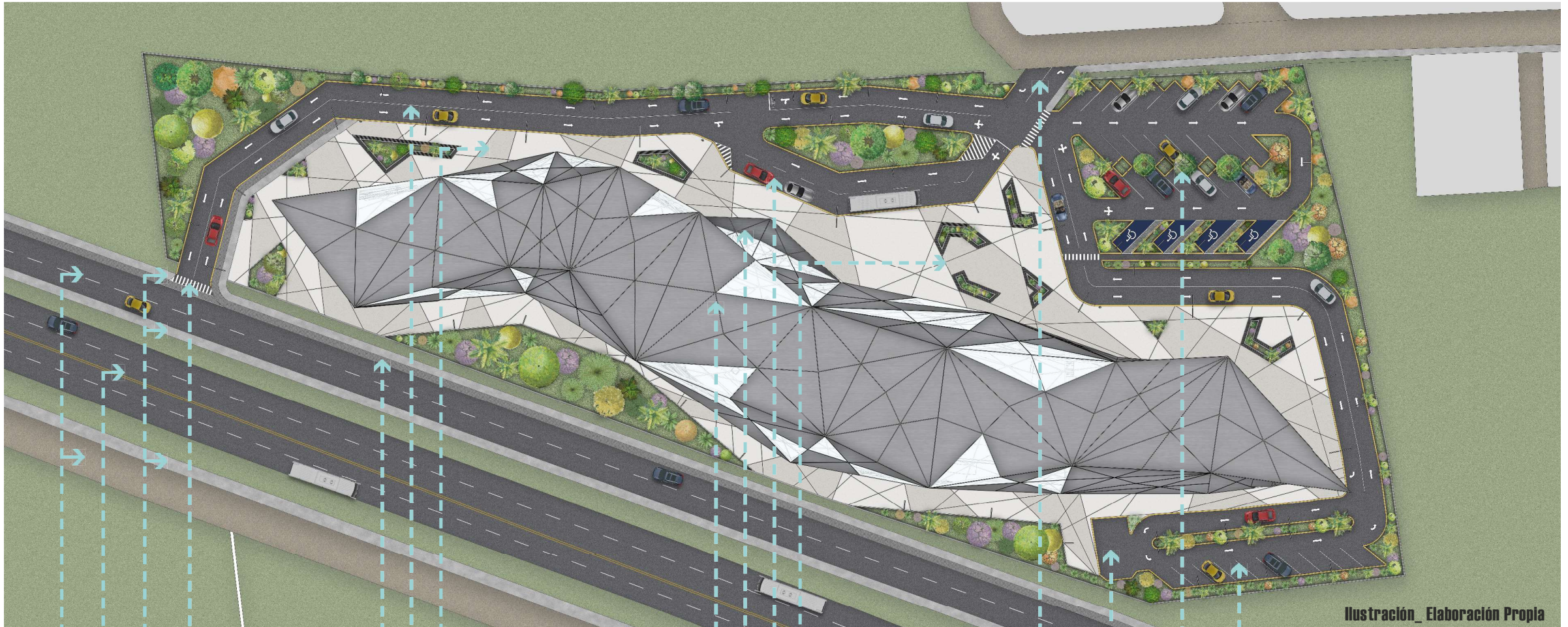
DIAGRAMAS DE FUNCIONES

Diagrama_ Elaboración Propia

PLANTAS ARQUITECTONICAS



PLANTA DE SITIO



Ilustración_Elaboración Propia

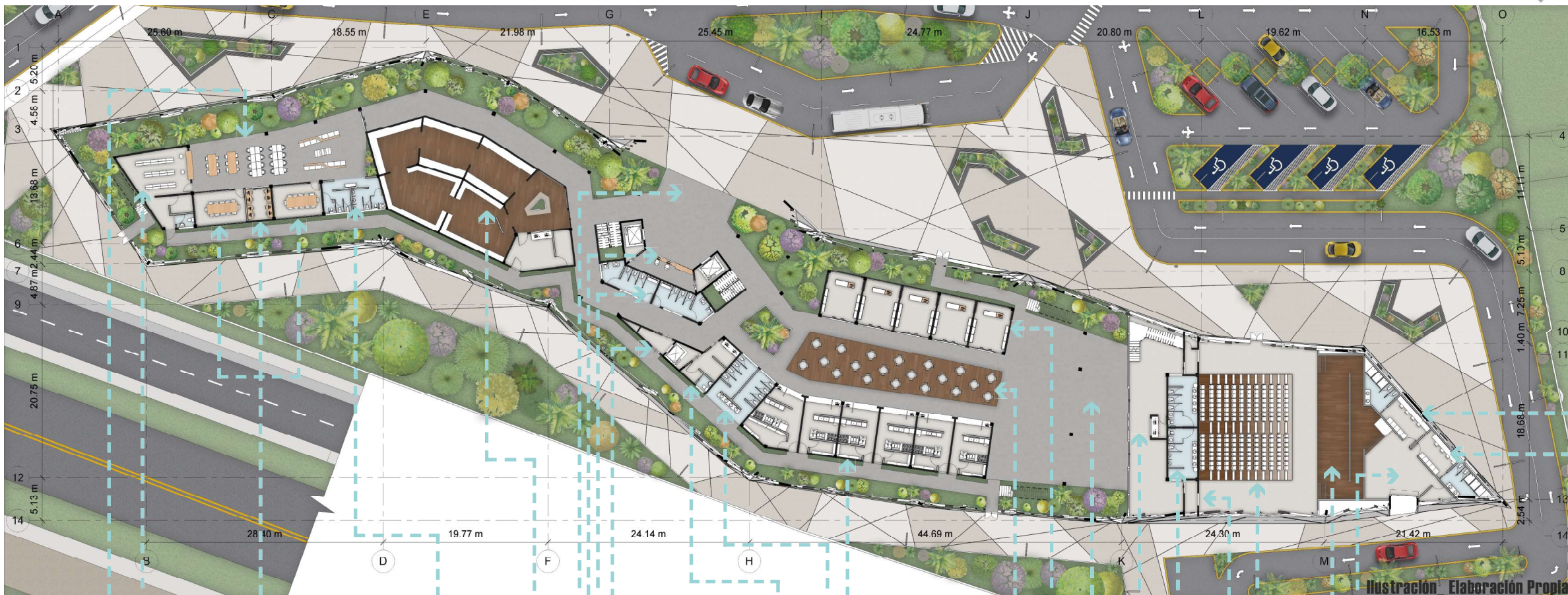
Acceso principal.
Aceras.
Ruta 32.
Calles paralelas.

Plazas perimetrales.
Calle privada.
Ciclovia.

Vestibulo vehicular.
Vestibulo vehicular.
Acceso al edificio.
Centro Cantonal.

Parqueo Privado.
Parqueo Publico.
Área de carga y descarga.
Acceso secundario.

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1



Ilustración_ Elaboración Propia

- S.S. Biblioteca.
- Área exposición permanente.
- Salas de reunión y Hemeroteca.
- Almacenaje libros.
- Área de lectura.

- Área Seguridad.
- S.S. empleados.
- Área de ductos.
- S.S. Usuarios
- Recepción / C. Vertical.
- Acceso Principal.

- Área de mesas.
- Locales comerciales
- Área de exposición.
- Acceso y Boletería.
- Locales para comidas.
- S.S. Empleados.

- Área para camerinos
- Zona de carga/descarga
- Escenario salon multiuso
- Graderia retráctil.
- Acceso salon multiusos.
- Acceso salon multiusos.

Ilustración_ 304



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2

Taller de Cinematografía.

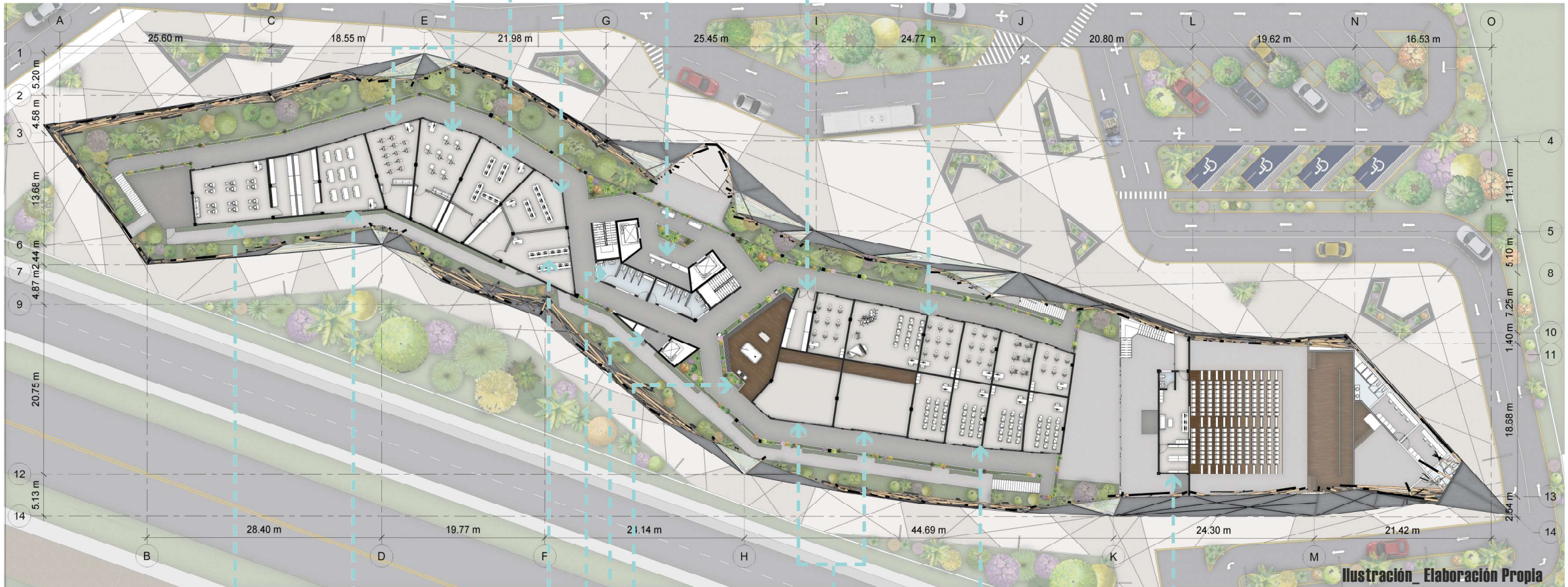
Taller de Multimedia.

Talleres de Pintura y Dibujo.

Recepcion / Circulacion Vertical.

Bodega.

Talles Vario para clases de musica.



Taller de Escultura.

Taller de Grabado.

Taller de Fotografia.

Area de descanso.

Área de ductos.

S.S Usuarios.

Aulas.

Sala contro audio, S. Multiusos.

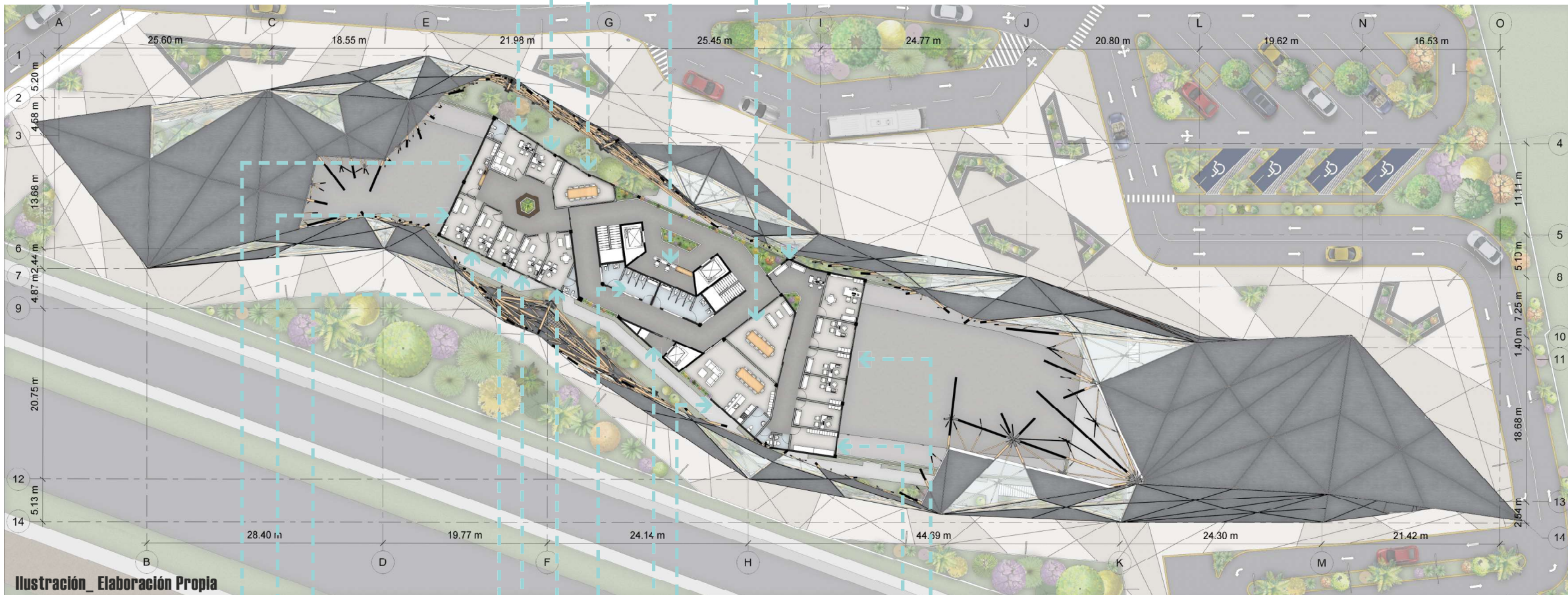
Talleres de danza.

Ilustración_ Elaboración Propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3

- Sala de reuniones.
- O. Secretaria.
- O. Gerente General.
- Recepcion / Circulacion Vertical.
- Sala reuniones profesores.
- Recepcion área de profesores.

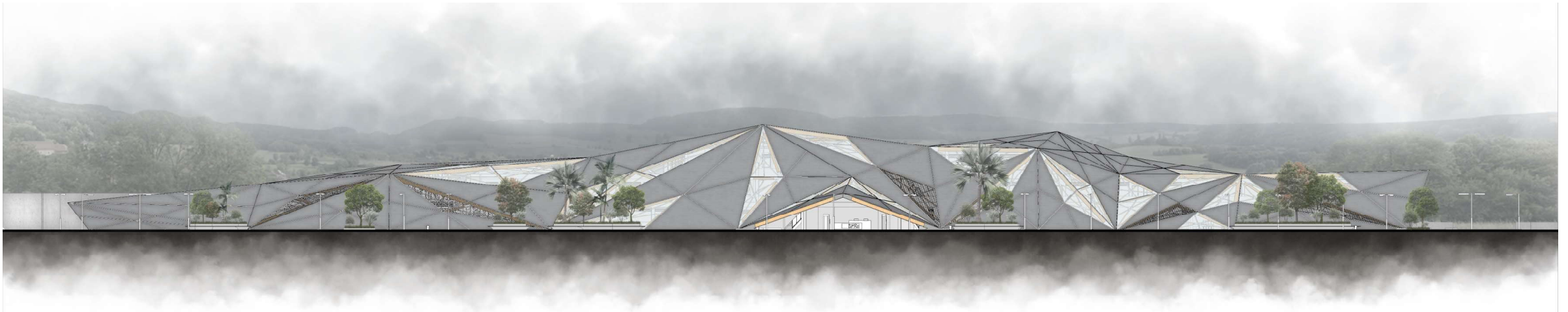


Ilustración_ Elaboración Propia

- Archivo general.
- Asesoría Legal.
- Talento Humano.
- Contabilidad.
- Relaciones Publicas.
- Sub gerente.
- Sala de profesores.
- Área de ductos.
- S.S. Usuarios.
- Oficinas directores academicos.
- Bodega suministro.

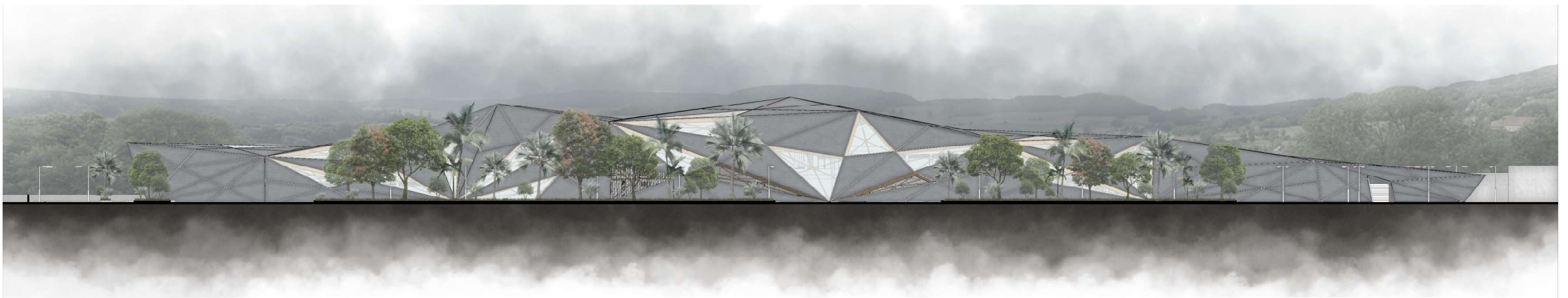
ELEVACIONES ARQUITECTONICAS

ELEVACIÓN FRONTA



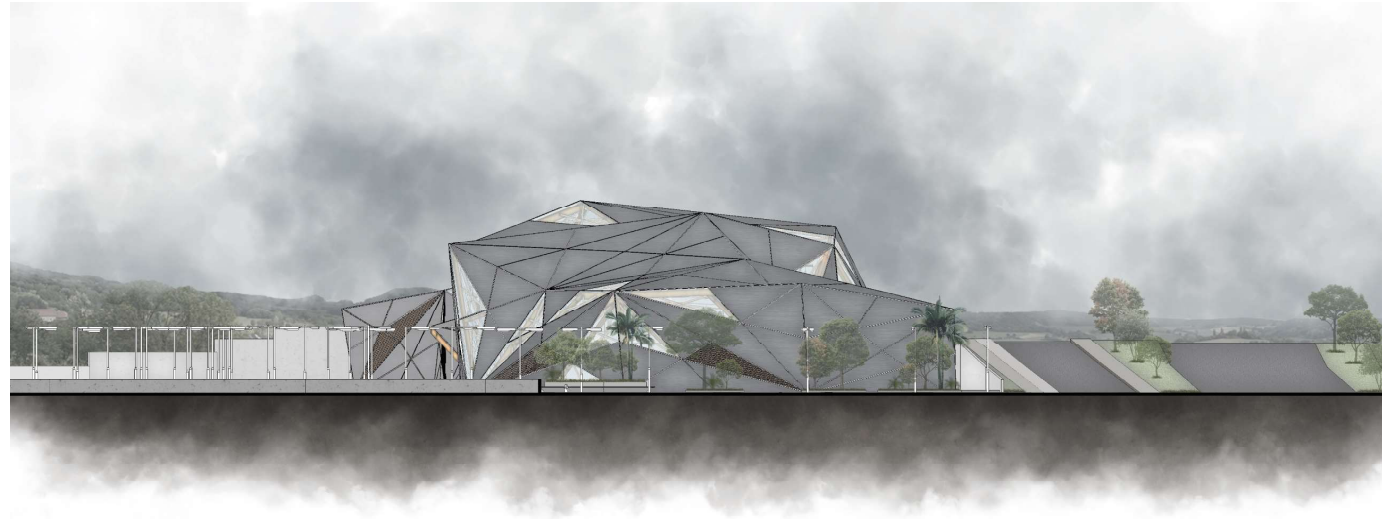
Ilustración_ Elaboración Propia

ELEVACIÓN POSTERIOR



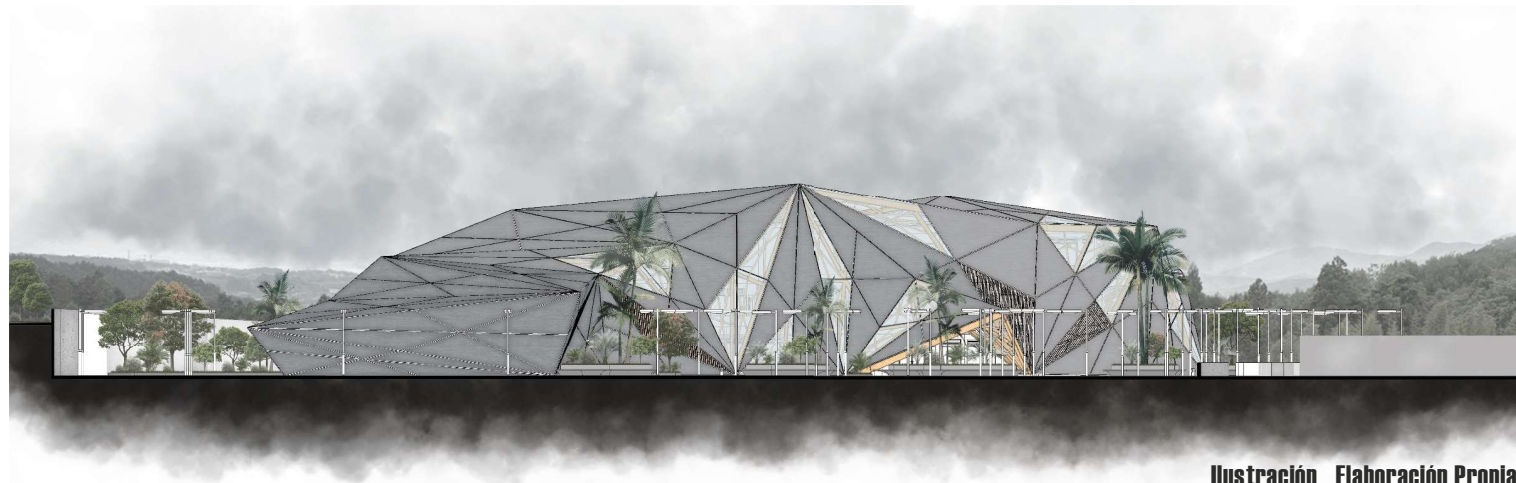
Ilustración_ Elaboración Propia

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



Ilustración_ Elaboración Propia

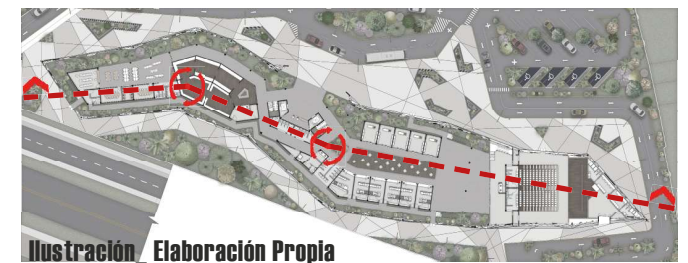
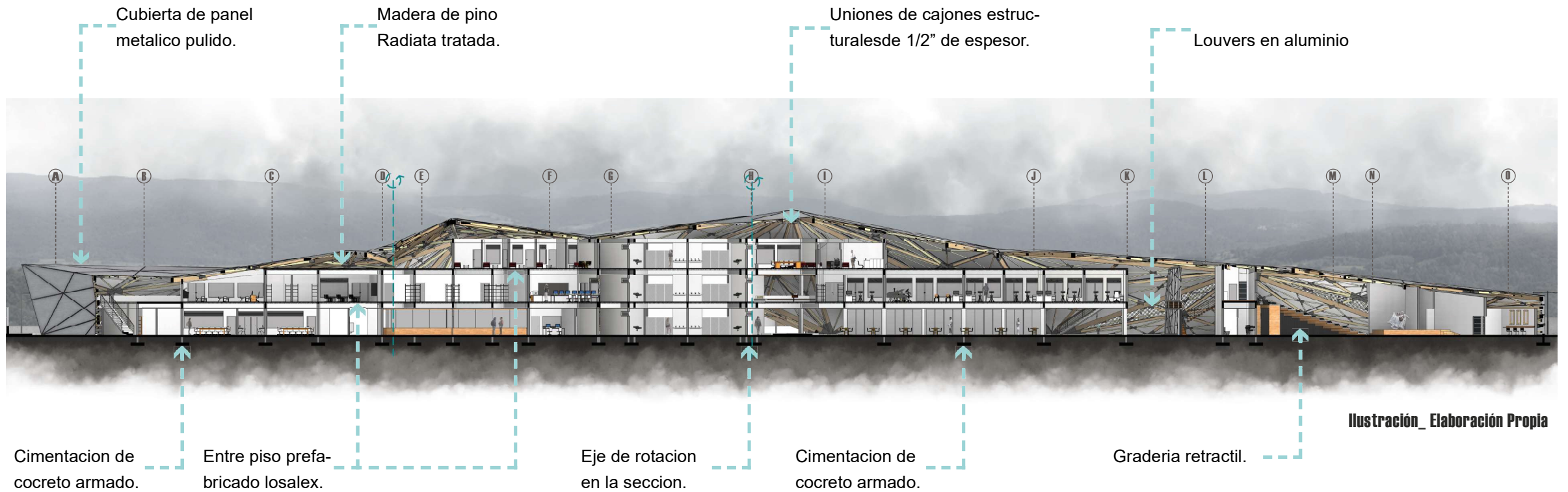
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



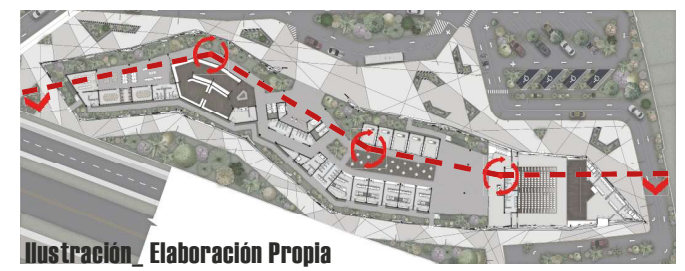
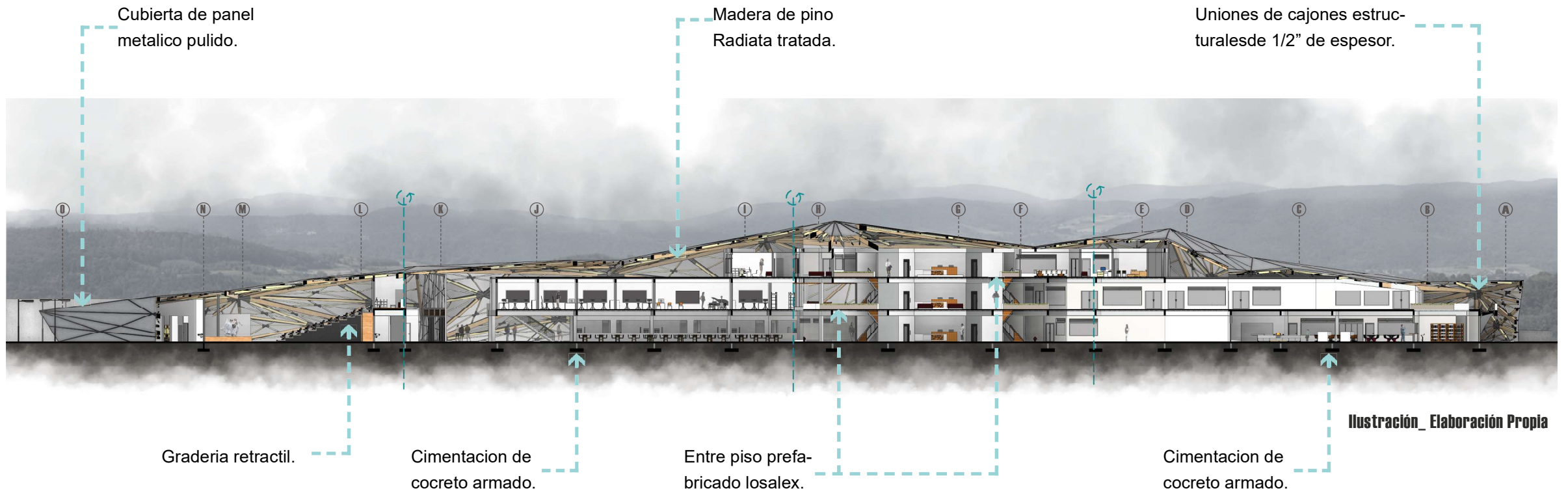
Ilustración_ Elaboración Propia

SECCIONES ARQUITECTONICAS

SECCION A-A



SECCIÓN B-B

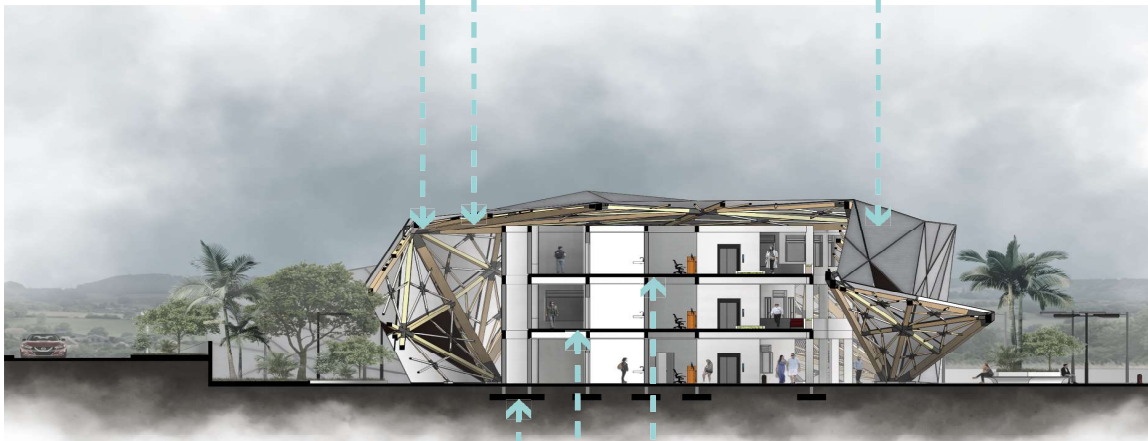


SECCIÓN C-C

Uniones de cajones estructurales de 1/2" de espesor.

Madera de pino Radiata tratada.

Cubierta de panel metalico pulido.



Cimentacion de cocreto armado.

Entre piso prefabricado losalex.

Ilustración_ Elaboración Propia



Ilustración_ Elaboración Propia

SECCIÓN D-D

Uniones de cajones estructurales de 1/2" de espesor.

Madera de pino Radiata tratada.

Cubierta de panel metalico pulido.



Cimentacion de cocreto armado.

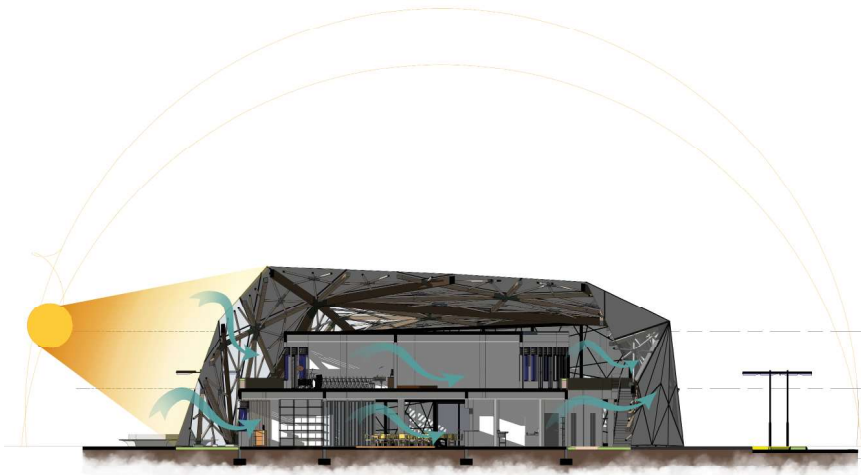
Entre piso prefabricado losalex.

Ilustración_ Elaboración Propia



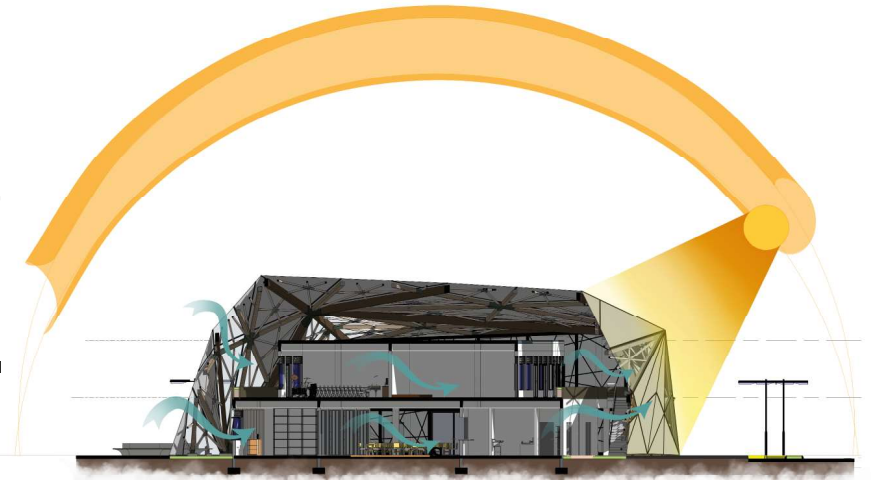
Ilustración_ Elaboración Propia

BIOCLIMATISMO



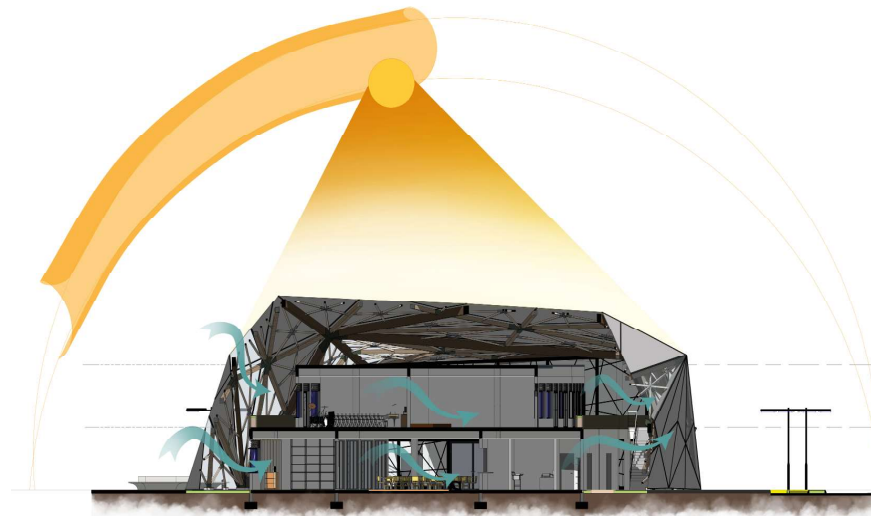
INDICE SOLIAMIENTO A LAS **4:00 P.M.**

Ilustración_ Elaboración Propia



INDICE SOLIAMIENTO A LAS **8:00 A.M.**

Ilustración_ Elaboración Propia



INDICE SOLIAMIENTO A LAS **12:00 P.M.**

Ilustración_ Elaboración Propia

DIAGRAMAS ESTRUCTURALES

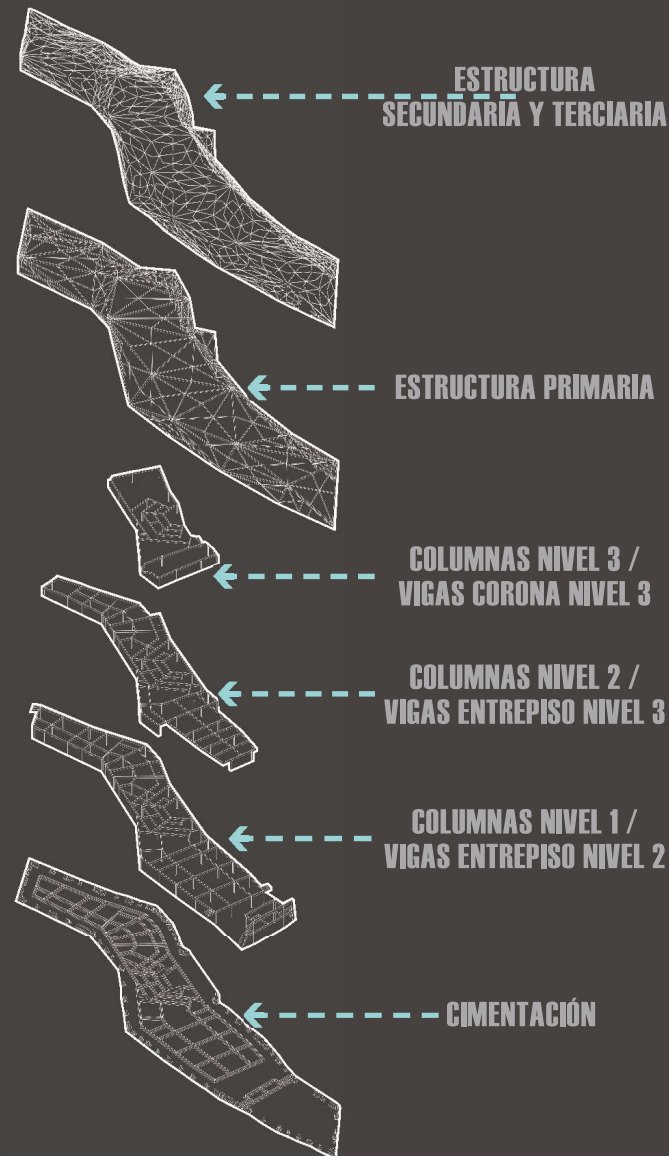
El proyecto a nivel estructural consta con dos elementos principales. Uno corresponde al edificio y el segundo a la envolvente del mismo.

A nivel de envolvente la estructura se caracteriza por poseer:

1. El uso de paneles en metal pulido.
2. Anclajes en acero inoxidable para la unión de los paneles con la estructura.
3. La estructura es en madera de pino radiata más anclaje en pletinas metálicas.

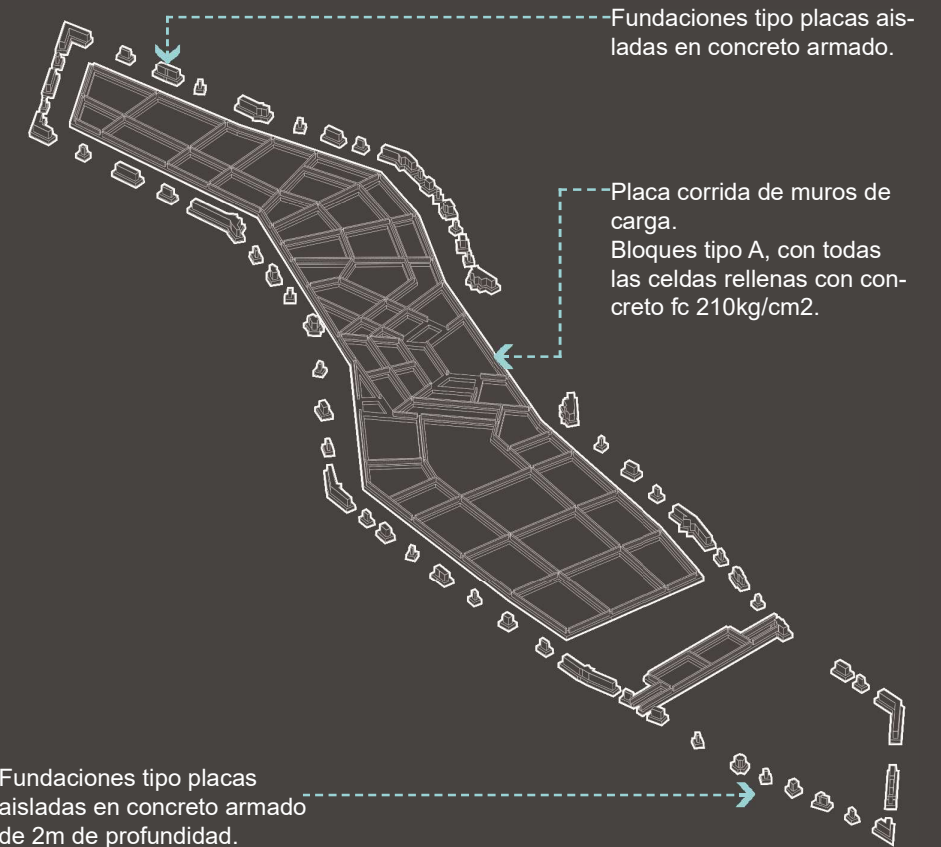
La estructura de la envolvente esta conformada por tres sub estructuras que realizan una función integral.

4. A nivel de cimentación para la envolvente se aplica pedestales de concreto armado con una pletina de 1" en su punto superior donde se soldaría los cajones estructurales en pletina los cuales contiene las vigas de madera.



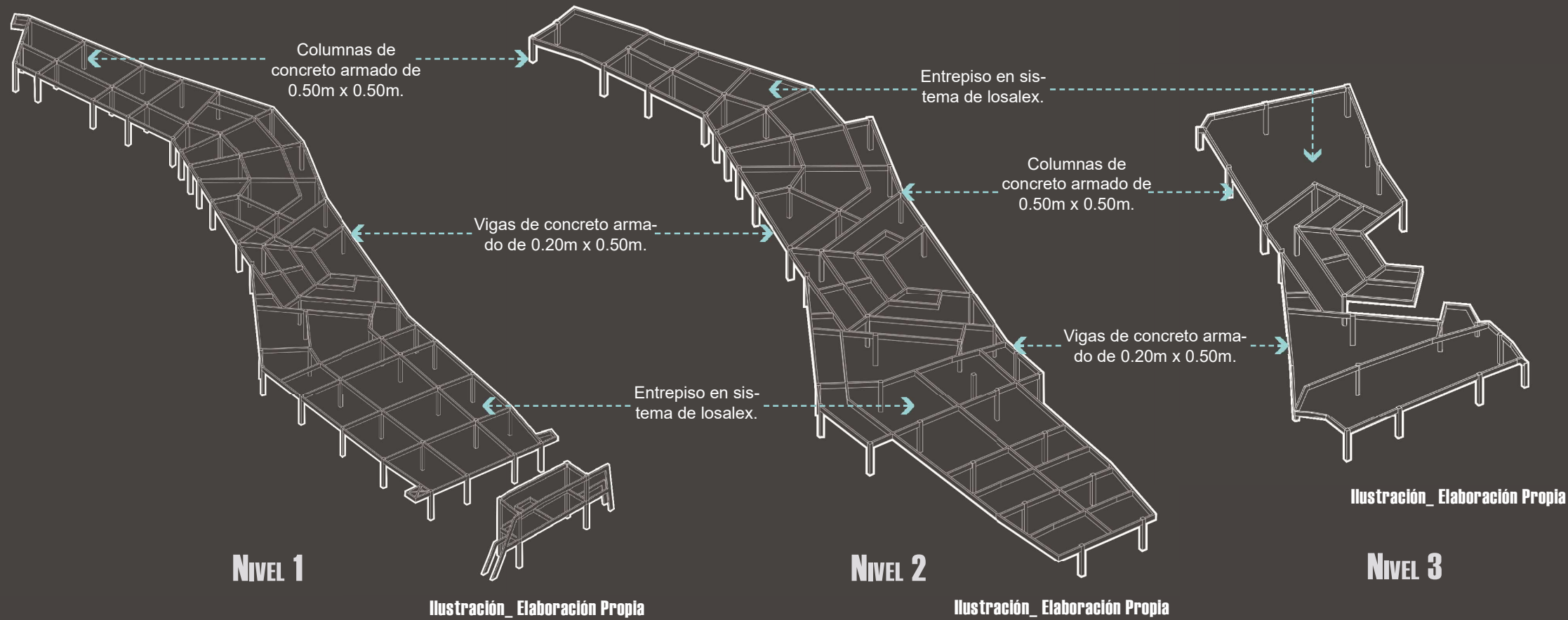
Ilustración_ Elaboración Propia

CIMENTACIÓN



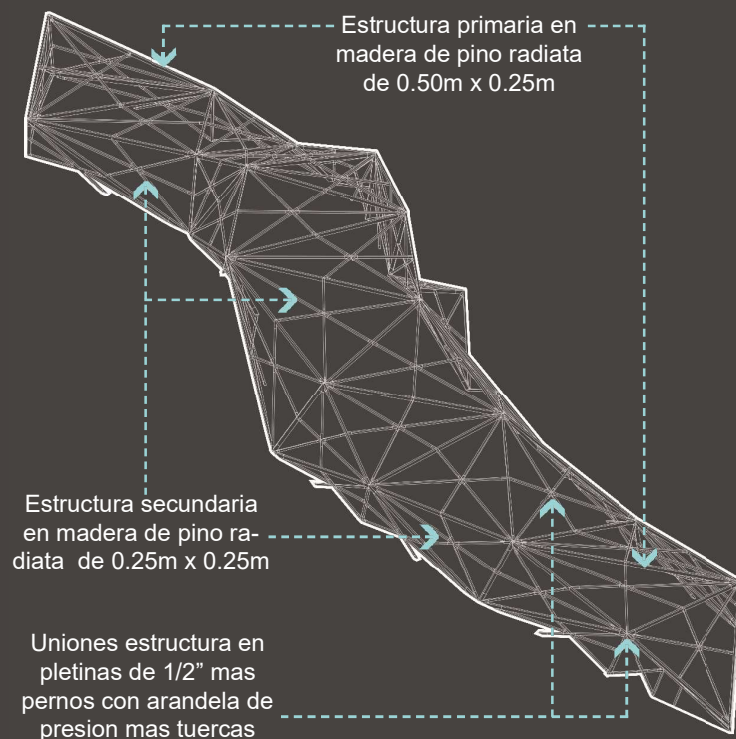
Ilustración_ Elaboración Propia

VIGAS Y COLUMNAS



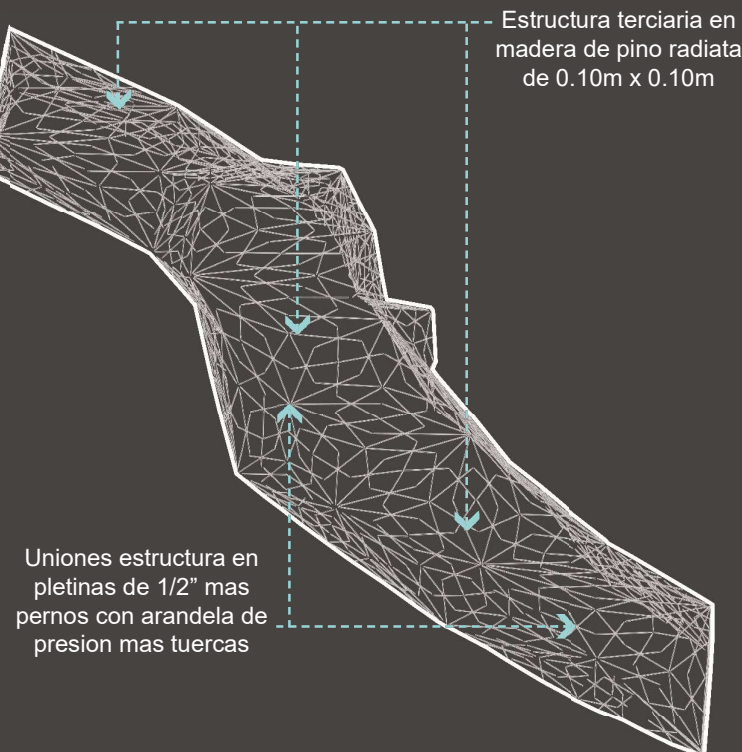
DIAGRAMAS ESTRUCTURALES.

ESTRUCTURA DE ENVOLVENTE



Ilustración_Elaboración Propia

ESTRUCTURA PRIMARIA Y SECUNDARIA



Ilustración_Elaboración Propia

ESTRUCTURA TERCIARIA

5. Para el aprovechamiento de ventilación natural se aplicó en ciertos paneles la utilización de louvers en aluminio los cuales reducen el ingreso de agua, pero permiten la fácil transición de corrientes de aire.
6. Para el aprovechamiento de luz natural en algunos de los paneles se aplicó el uso de vidrios con películas de control solar.

A nivel de estructura del edificio se caracteriza por poseer:

1. La utilización de elementos tales como:
 - o Cimentación del tipo placa aislada, estas tendrán la función de ser el apoyo de toda la estructura del edificio.
 - o Columnas y vigas esto con el fin de ir generando el armazón estructural de edificio y de esta manera ir consiguiendo los distintos niveles que se necesitan para el proyecto.
 - o Los muros de cargas serán de bloques de 20cm x 20cm x 40cm, con sus respectivos refuerzos en metal tanto horizontales como verticales en varilla #4.
 - o Laguna divisiones de espacios se realizará bajo el sistema de parades livianas con su respectivo aislante acústico.
 - o Con respecto a los entrepisos se aplica el sistema de Losalex, por su capacidad de permitir grandes claros.

DETALLES

Estructura primaria de madera de pino radiata tratada de 0.25m x 0.50m. Con barniz ignifugo incoloro con certificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

Uniones en tubo negro estructural cuadrado de 4" x 4", soldadas entre si, recubierto de pintura anticorrosivo y acabado en esmalte color negro mate.

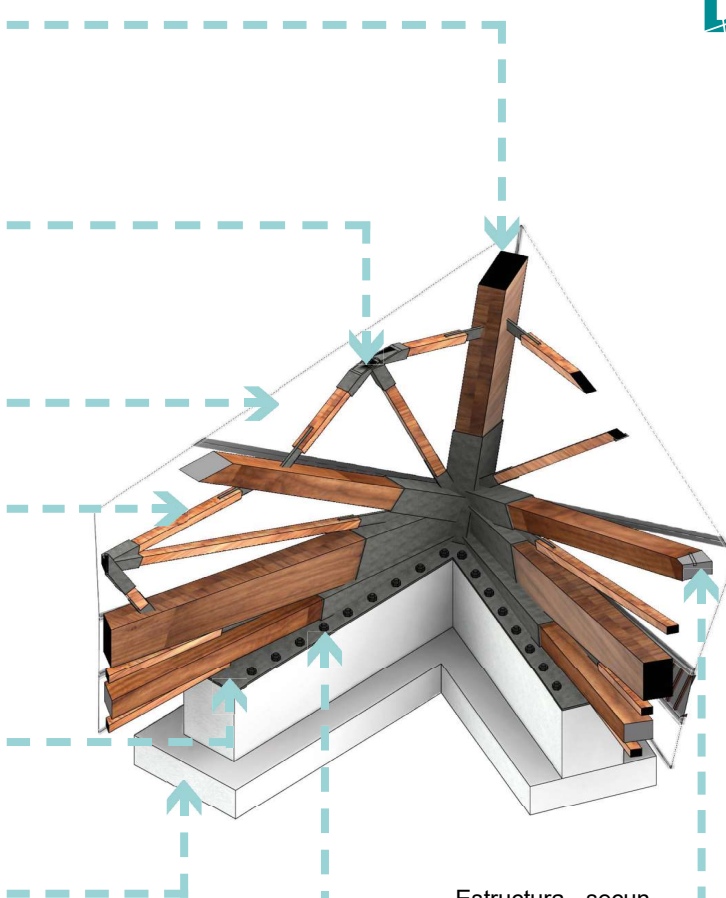
Cubierta de panel de metal pulido.

Estructura terciaria de madera de pino radiata tratada de 4" x 4", con barniz ignifugo incoloro con certificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

Estructura terciaria de madera de pino radiata tratada de 4" x 4", con barniz ignifugo incoloro con certificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

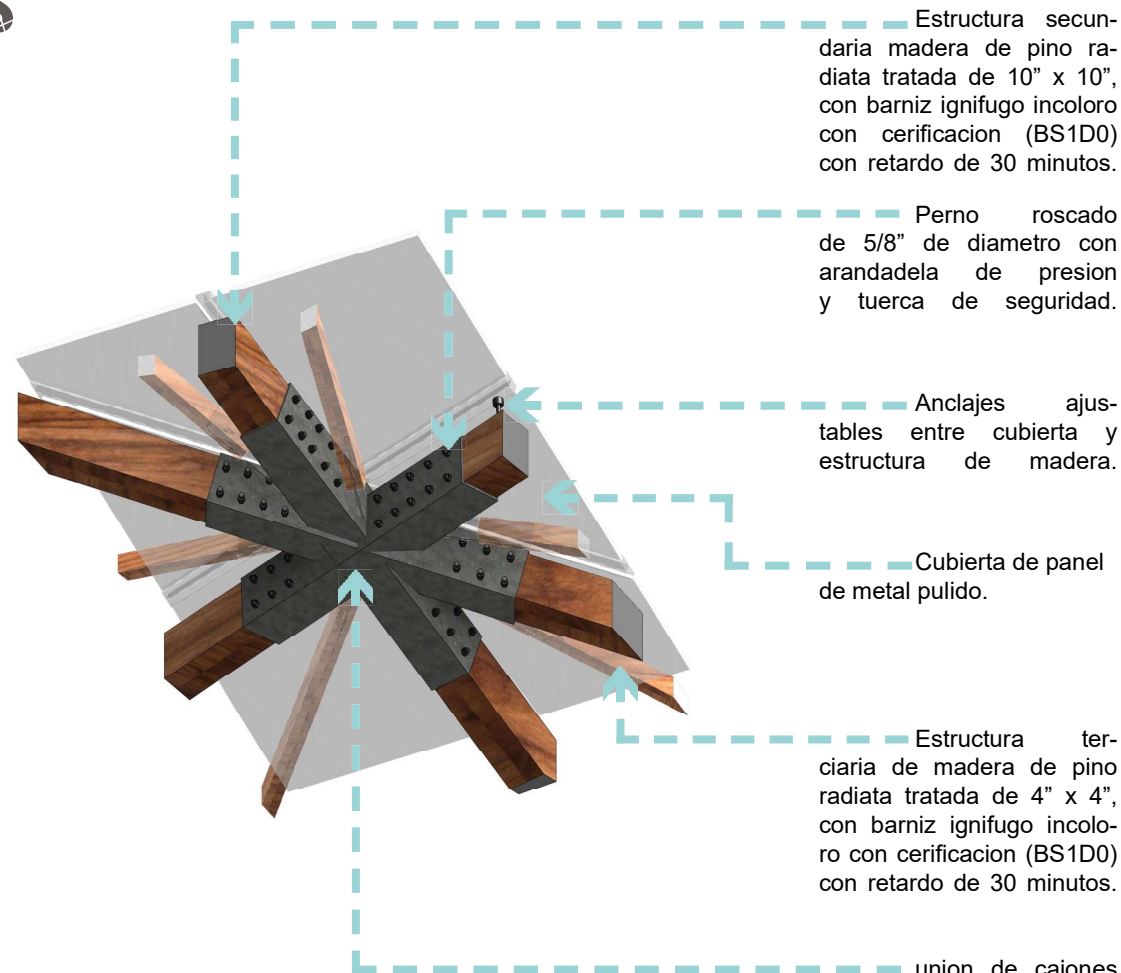
Fundaciones de concreto armado, de 0.30m x 1.00m. A una profundidad de 1.00m

Perno roscado de 5/8" de diametro con arandadela de presion y tuerca de seguridad.



Estructura secundaria madera de pino radiata tratada de 10" x 10", con barniz ignifugo incoloro con certificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

Ilustración_Elaboración Propia



Estructura secundaria madera de pino radiata tratada de 10" x 10", con barniz ignifugo incoloro con certificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

Perno roscado de 5/8" de diametro con arandadela de presion y tuerca de seguridad.

Anclajes ajustables entre cubierta y estructura de madera.

Cubierta de panel de metal pulido.

Estructura terciaria de madera de pino radiata tratada de 4" x 4", con barniz ignifugo incoloro con certificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

union de cajones estructurales de pletinas de 1/2" de espesor, soldadas entre si, con 2 manos de pintura anticorrosiva y acabado en pintura color negro mate.

Ilustración_Elaboración Propia

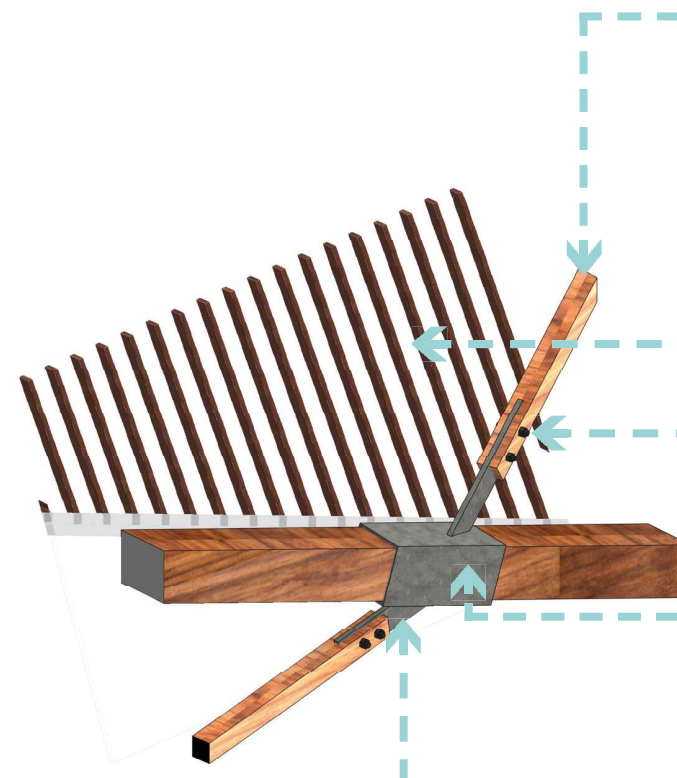
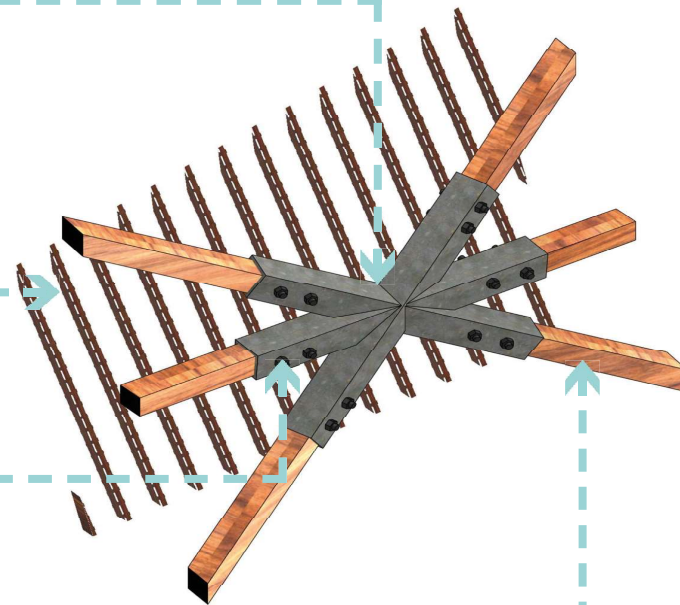
DETALLES

Union de cajones estructurales en 4" x 4" de pletinas de 1/2" de espesor, soldadas entre si, con 2 manos de pintura anticorrosiva y acabado en pintura color negro mate.

Estructura tipo louvers para permitir la ventilacion natural dentro de la edificacion.

Perno roscado de 5/8" de diametro con arandadela de presion y tuerca de seguridad.

Estructura terciaria de madera de pino radiata tratada de 4" x 4", con barniz ignifugo incoloro con cerificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.



Estructura terciaria de madera de pino radiata tratada de 4" x 4", con barniz ignifugo incoloro con cerificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

Estructura tipo louvers de aluminio compuesto con folio simulacion madera para permitir la ventilacion natural dentro de la edificacion.

Perno roscado de 5/8" de diametro con arandadela de presion y tuerca de seguridad.

Union de cajones estructurales en 10" x 10" de pletinas de 1/2" de espesor, soldadas entre si, con 2 manos de pintura anticorrosiva y acabado en pintura color negro mate.

Pletina de lamina metalica de 1/2" de espesor incrustada en medio de viga terciaria y anclada con pernos en uno de sus extremo y en el extremo opuesto se aplica soldadura a la caja de union de viga secundaria.

Ilustración_ Elaboración Propia

DETALLES

Union de cajones estructurales en 10" x 20" de pletinas de 1/2" de espesor, soldadas entre si, con 2 manos de pintura anticorrosiva y acabado en pintura color negro mate.

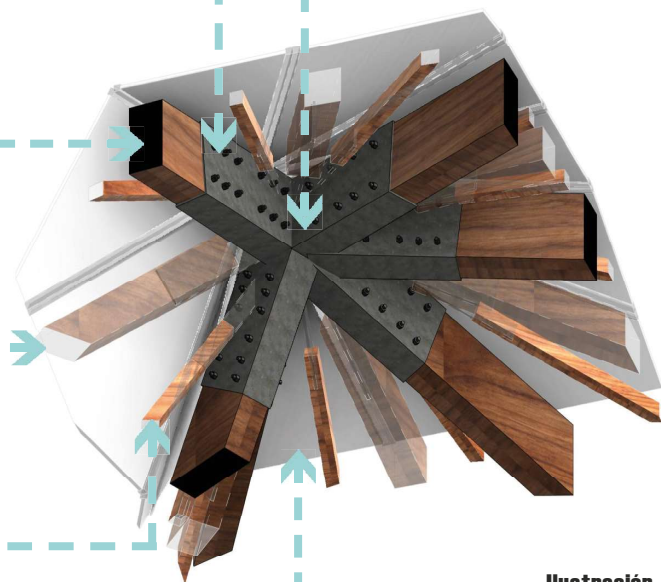
Perno roscado de 5/8" de diametro con arandela de presion y tuerca de seguridad.

Estructura primaria de madera de pino radiata tratada de 0.25m x 0.50m. Con barniz ignifugo incoloro con certificación (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

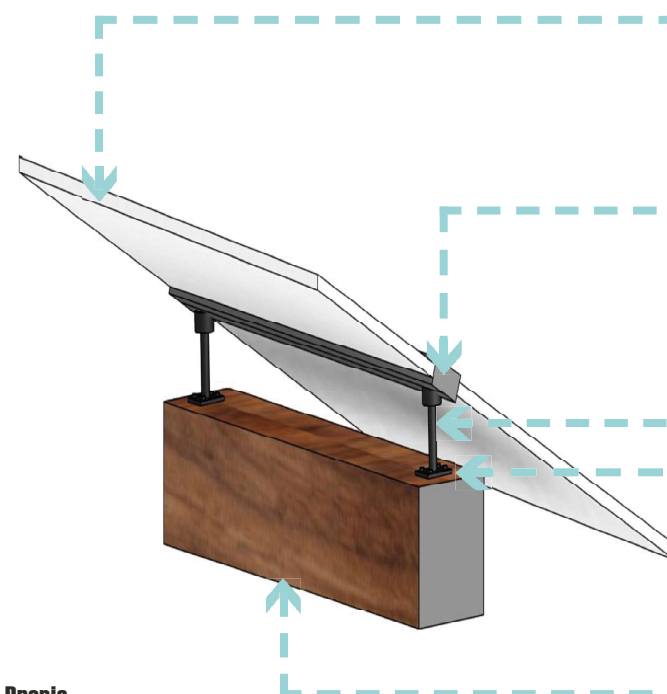
Estructura secundaria madera de pino radiata tratada de 10" x 10", con barniz ignifugo incoloro con certificación (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

Estructura terciaria de madera de pino radiata tratada de 4" x 4", con barniz ignifugo incoloro con certificación (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

Cubierta de panel de metal pulido.



Ilustración_ Elaboración Propia



Cubierta de panel de aluminio anodizado. resistente a la corrosion, posee aislante termico y propiedades de reflexion solar.

Perfil en aluminio en funcion de marco para contener lasminas de metal pulido.

Eje roscado con tuerca y contra tuerca para ajuste de altura del panel

Pletina redonda para anclaje entre eje de ajuste y vigas de madera de pino radiata.

Estructura secundaria madera de pino radiata tratada de 10" x 10", con barniz ignifugo incoloro con certificación (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

DETALLES

Cubierta de panel de aluminio anodizado. resistente a la corrosion, posee aislante termico y propiedades de reflexion solar.

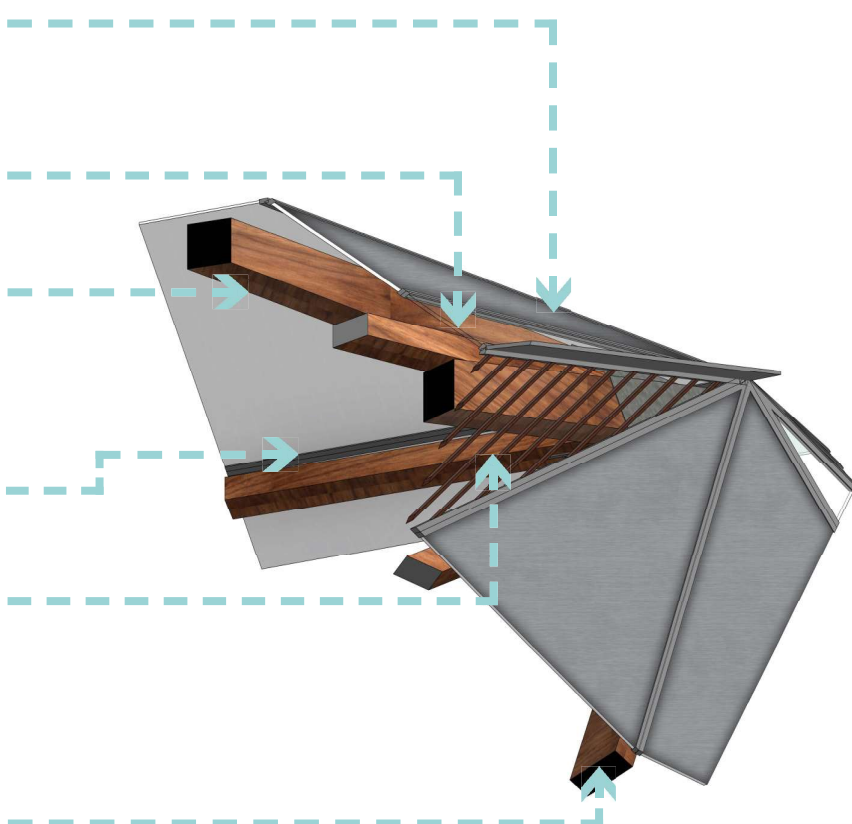
Vidrio SGG COOL-LITE KNT aislante para el control solar y baja emisividad.

Estructura secundaria madera de pino radiata tratada de 10" x 10", con barniz ignifugo incoloro con cerificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

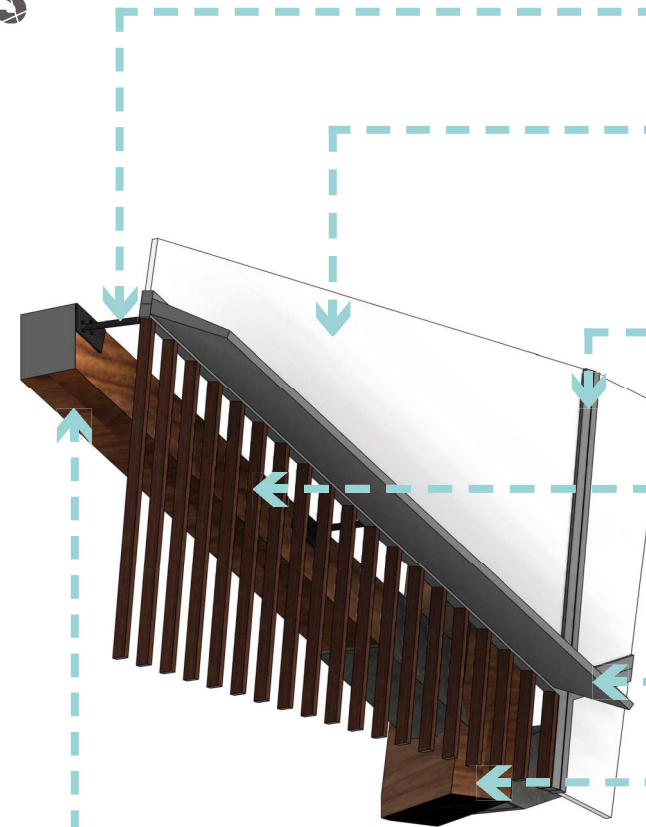
Perfil en aluminio en funcion de marco para contener lasminas de metal pulido.

Estructura tipo louvers de aluminio compuesto con folio simulacion madera para permitir la ventilación natural dentro de la edificación.

Estructura primaria de madera de pino radiata tratada de 0.25m x 0.50m. Con barniz ignifugo incoloro con cerificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.



Ilustración_ Elaboración Propia



Anclajes ajustables entre cubierta y estructura de madera.

Cubierta de panel de aluminio anodizado. resistente a la corrosion, posee aislante termico y propiedades de reflexion solar.

Perfil en aluminio en funcion de marco para contener lasminas de metal pulido.

Estructura tipo louvers de aluminio compuesto con folio simulacion madera para permitir la ventilación natural dentro de la edificación.

Alero de 40cm en hierro galvanizado #26

Estructura primaria de madera de pino radiata tratada de 0.25m x 0.50m. Con barniz ignifugo incoloro con cerificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

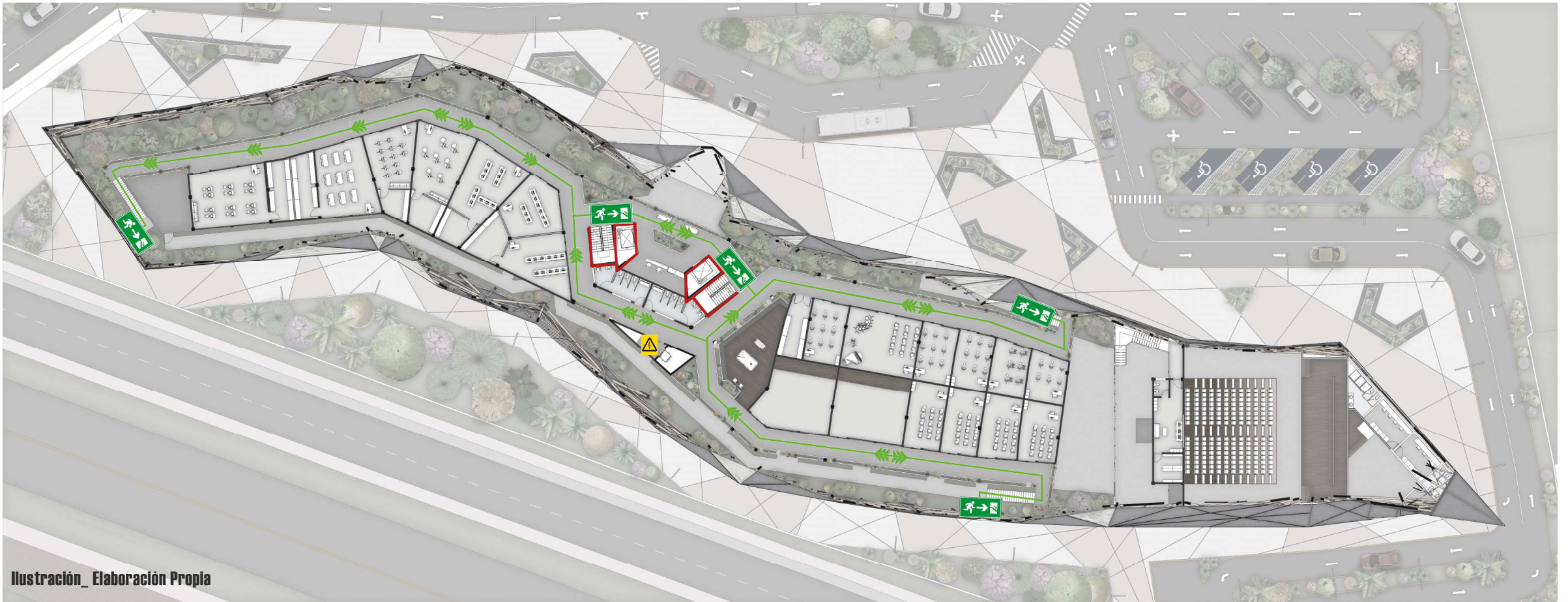
Estructura secundaria madera de pino radiata tratada de 10" x 10", con barniz ignifugo incoloro con cerificacion (BS1D0) con retardo de 30 minutos.

DIAGRAMA DE EVACUACION

Implementar un pla de evacuacion es importante debido a que otorga una orientación a los usuarios en casa de una posible emergencia. Con base en el criterio técnico del cuerpo de bomberos de Costa Rica se logró implementar una serie de elementos y componentes para garantizar un buen funcionamiento. Implementando elementos como muros cortafuego, ductos de escaleras de emergencia o evacuacion, rutas debidamente señalizadas, puntos de reuniones, entre otras recomendaciones que se aplicaran en el proyecto.



PLANTA NIVEL 2



Ilustración_ Elaboración Propia

SIMBOLOGÍA

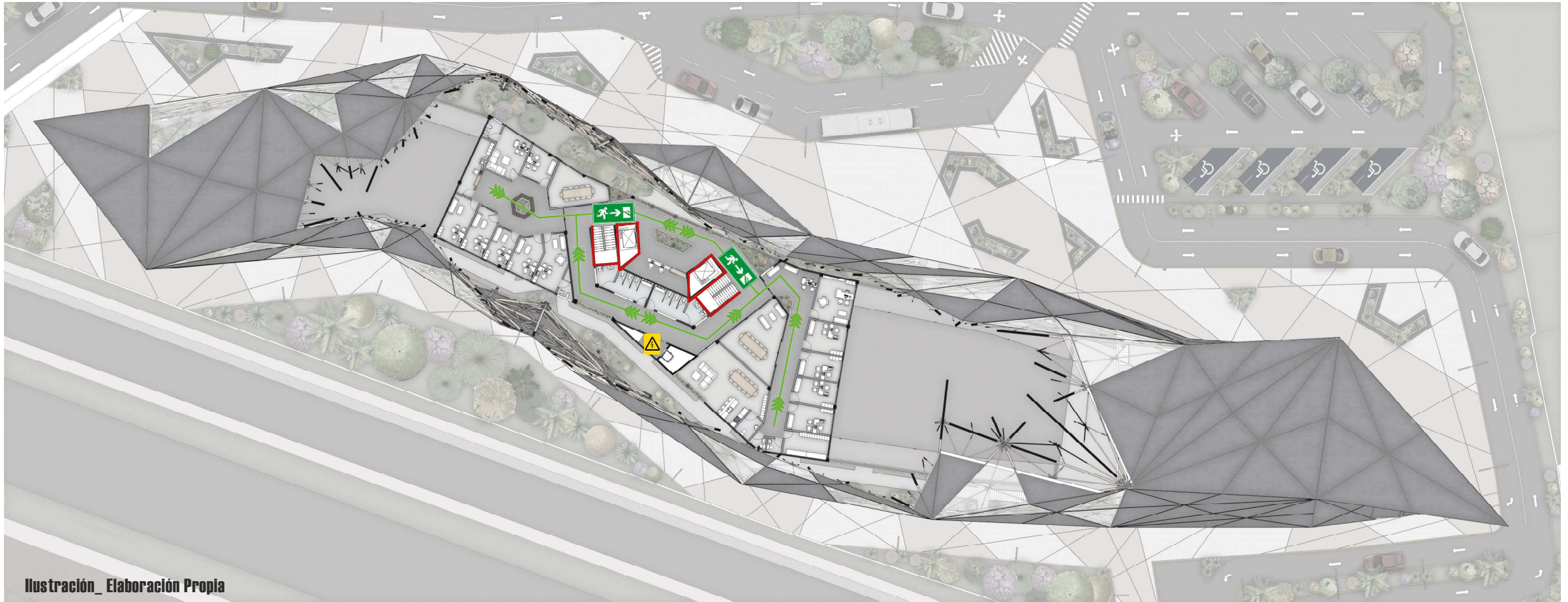
 RUTA DE EVACUACIÓN

 PAREDES CORTA FUEGO

 ESCALERA DE EMERGENCIA

 TABLERO ELÉCTRICO

PLANTA NIVEL 3



Ilustración_Elaboración Propia

SIMBOLOGÍA



RUTA DE EVACUACIÓN



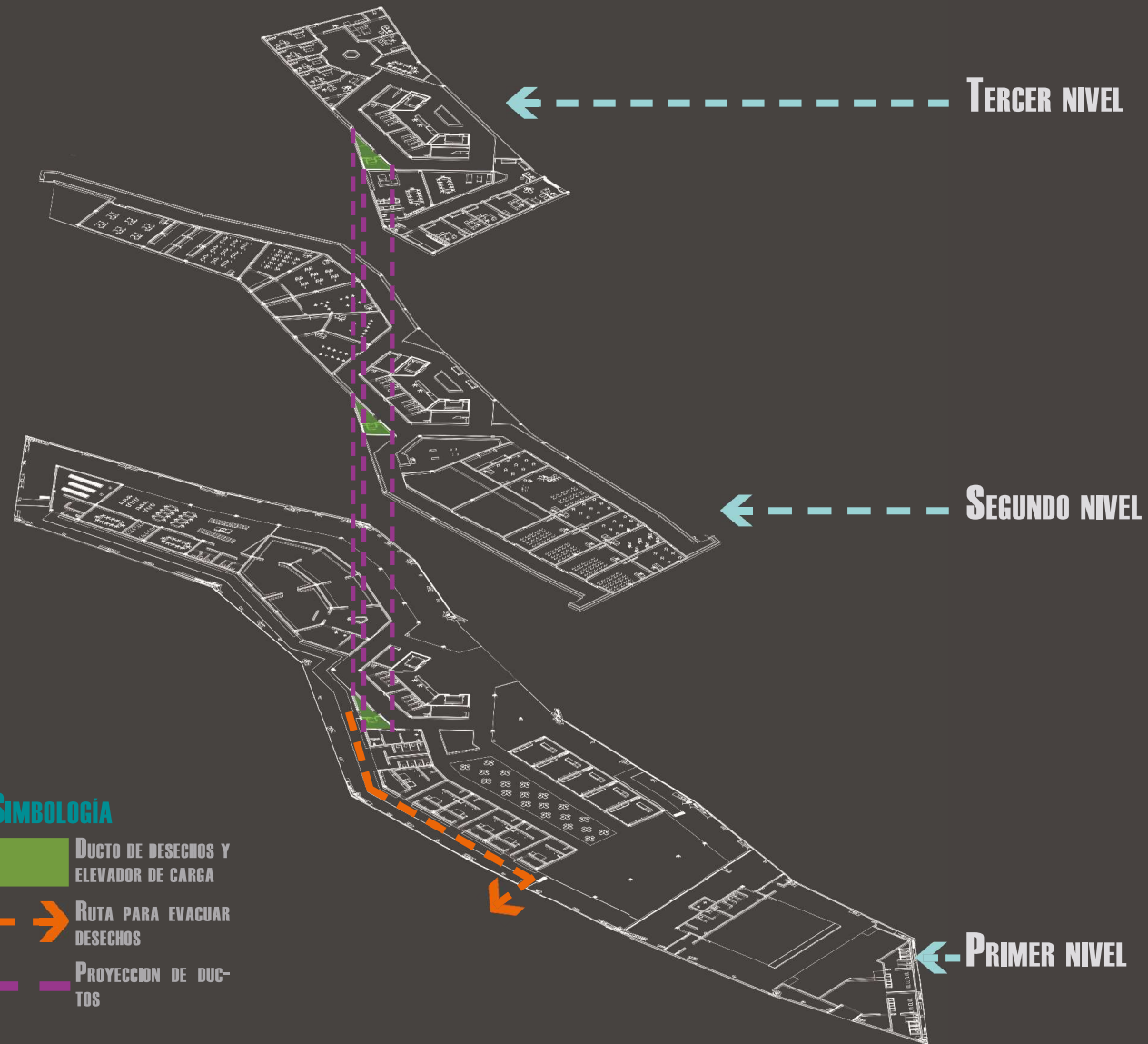
PAREDES CORTA FUEGO



ESCALERA DE EMERGENCIA



TABLERO ELÉCTRICO



Ilustración_ Elaboración Propia

DIAGRAMA DE DUCTOS

El proyecto cuenta con ductos de servicio de desechos así como un espacio para un elevador de carga, el cual está localizado de forma centralizada para lograr una optimización de dicho ducto.

En cada uno de los niveles se ubica un espacio destinado para recolección de residuos.

El acceso al ducto se da por la parte posterior del edificio en una ruta de servicio dando así el menor contacto y visualización posible por parte de los usuarios.

PRESUPUESTO

ZONAS	m2	\$ x m2	SUB TOTAL
Área exteriores	6 704.58 m2	\$ 165.00	\$ 1 106 255.70
Parqueos	619.20 m2	\$ 130.00	\$ 80 496.00
Vestibulo / Circulacion	1 686.65 m2	\$ 185.00	\$ 312 030.25
Baterias Sanitarias	129.24 m2	\$ 105.00	\$ 13 570.20
Locales	135.10 m2	\$ 650.00	\$ 87 815.00
Restaurantes	346.80 m2	\$ 875.00	\$ 303 450.00
Área de Servicios	117.00 m2	\$ 100.00	\$ 11 700.00
Salon Multiusos	782.50 m2	\$ 1 300.00	\$ 1 017 250.00
Biblioteca	313.80 m2	\$ 1 200.00	\$ 376 560.00
Talleres	856.35 m2	\$ 1 050.00	\$ 899 167.50
Aulas	147.50 m2	\$ 1 050.00	\$ 154 875.00
Area administrativa	168.95 m2	\$ 1 100.00	\$ 185 845.00

ZONAS	m2	\$ x m2	SUB TOTAL
Área profesores	301.15 m2	\$ 1 100.00	\$ 331 265.00
Área exposición	285.15 m2	\$ 1 250.00	\$ 356 437.50

TOTAL DEL PROYECTO

\$ 5 236 717,15

Tabla_ Elaboración Propia

VISTA EXTERNA

ESQUINA NOROESTE



Ilustración Elaboración Propia

WISTA EXTERNA

ESQUINA SUR-OESTE



Ilustración _ Elaboración Propia

WISTA EXTERNA

ESQUINA SURESTE



Ilustración_ Elaboración Propia



Ilustración Elaboración Propia

WISTA EXTERNA

PARQUEO PRIVADO / ZPNA DE DESCARGA



Ilustración Elaboración Propia

WISTA EXTERNA

PARQUEO PUBLICO



Ilustración _ Elaboración Propia

WISTA EXTERNA

CRUCE PEATONAL Y ACCESO PRINCIPAL



Ilustración _ Elaboración Propia

VISTA EXTERNA

ACCESO PRINCIPAL



Ilustración_Elaboración Propia

WISTA EXTERNA

ACCESO PRINCIPAL / PLAZA



Ilustración Elaboración Propia

VISTA EXTERNA

ACCESO PRINCIPAL



Ilustración_Elaboración Propia

VISTA INTERNA

ACCESO / LOBBY / RECEPCION NIVEL 1



Ilustración Elaboración Propia

VISTA INTERNA

ACCESO / LOBBY / RECEPCION NIVEL 1



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración Elaboración Propia

VISTA INTERNA

BIBLIOTECA



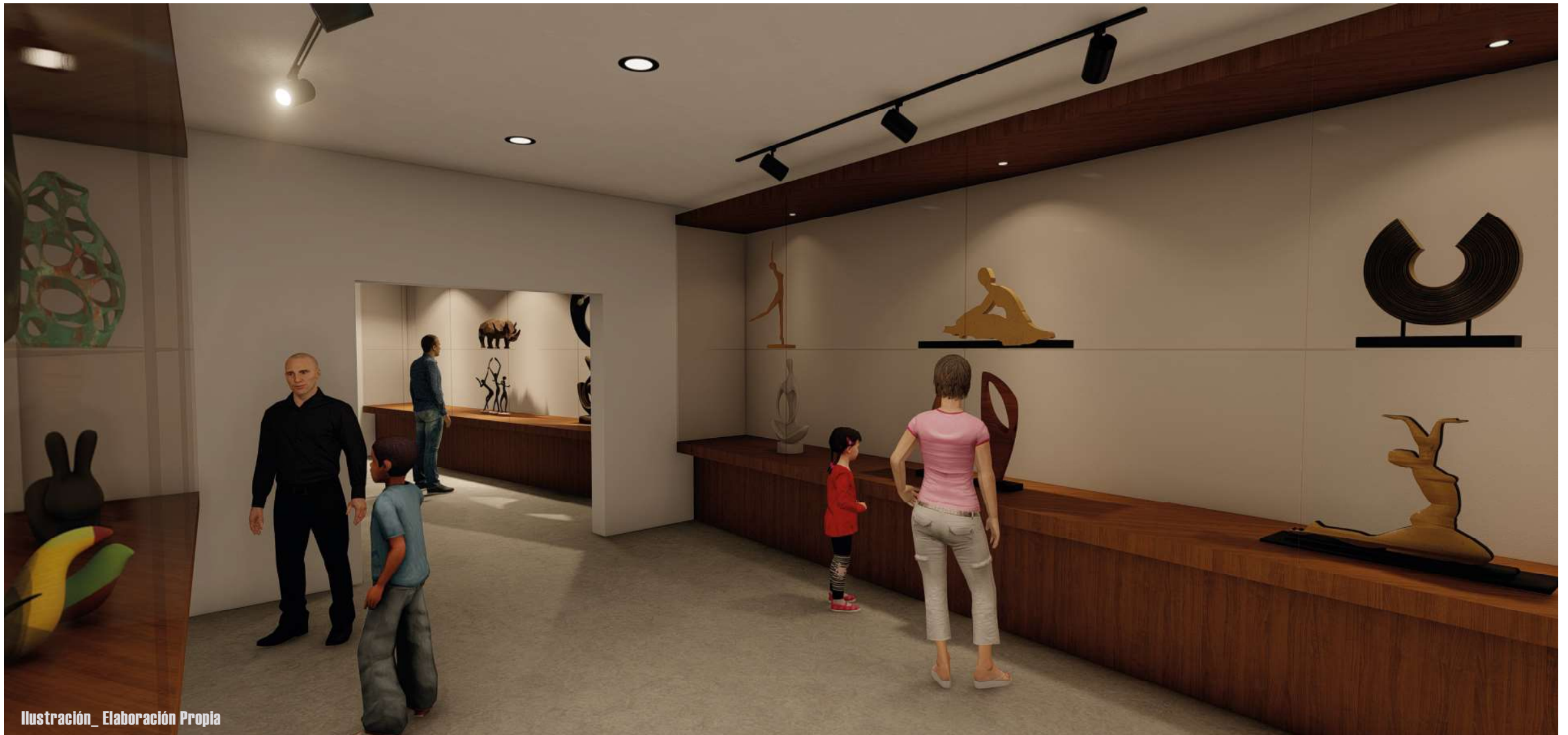
Ilustración _ Elaboración Propia

VISTA INTERNA

BIBLIOTECA



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración _ Elaboración Propia

VISTA INTERNA

ÁREA COMERCIAL



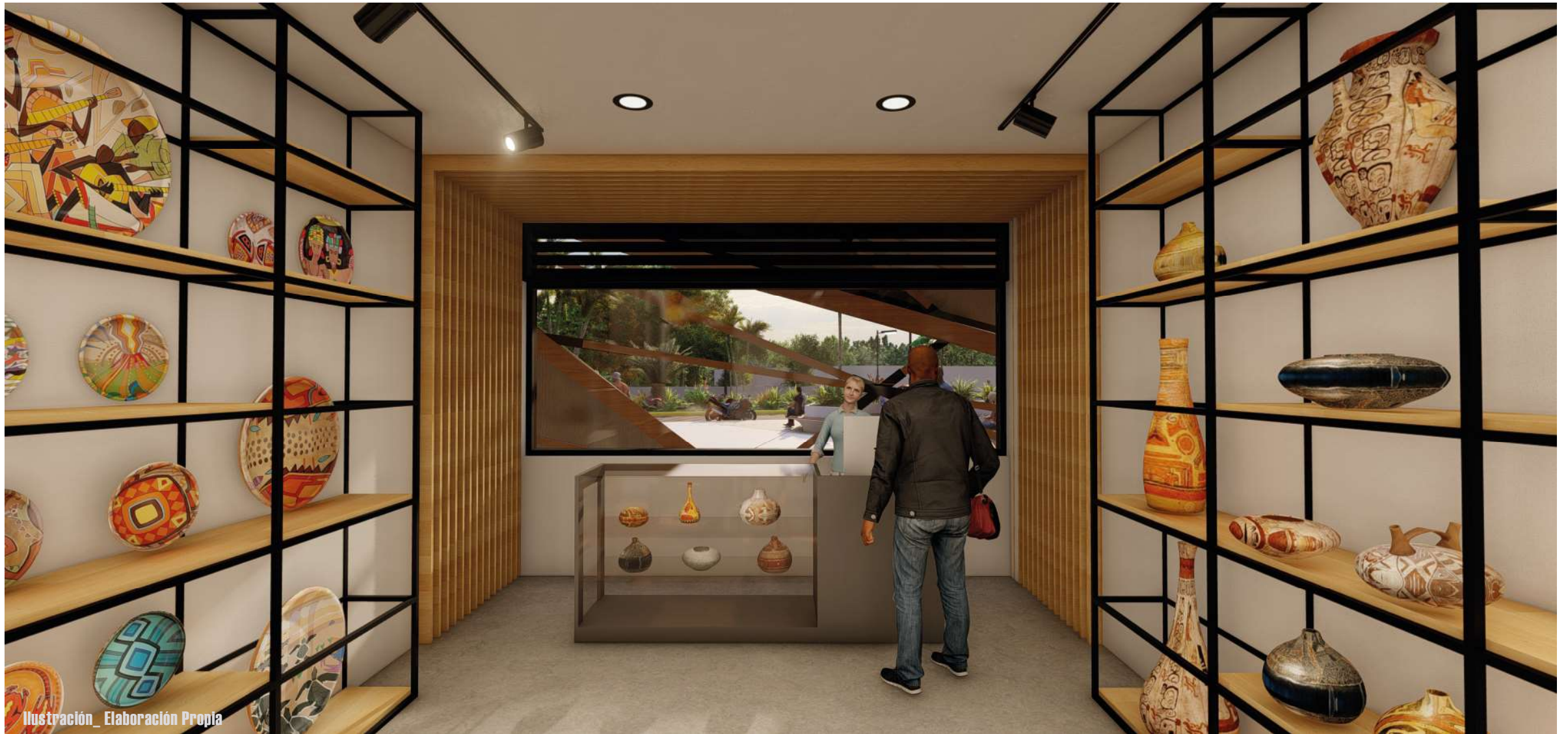
Ilustración Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia

VISTA INTERNA

LOCAL COMERCIAL DE ARTESANIAS



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia

VISTA INTERNA

ÁREA EXPOSICIÓN / ACCESO SALÓN MULTIUSOS



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia

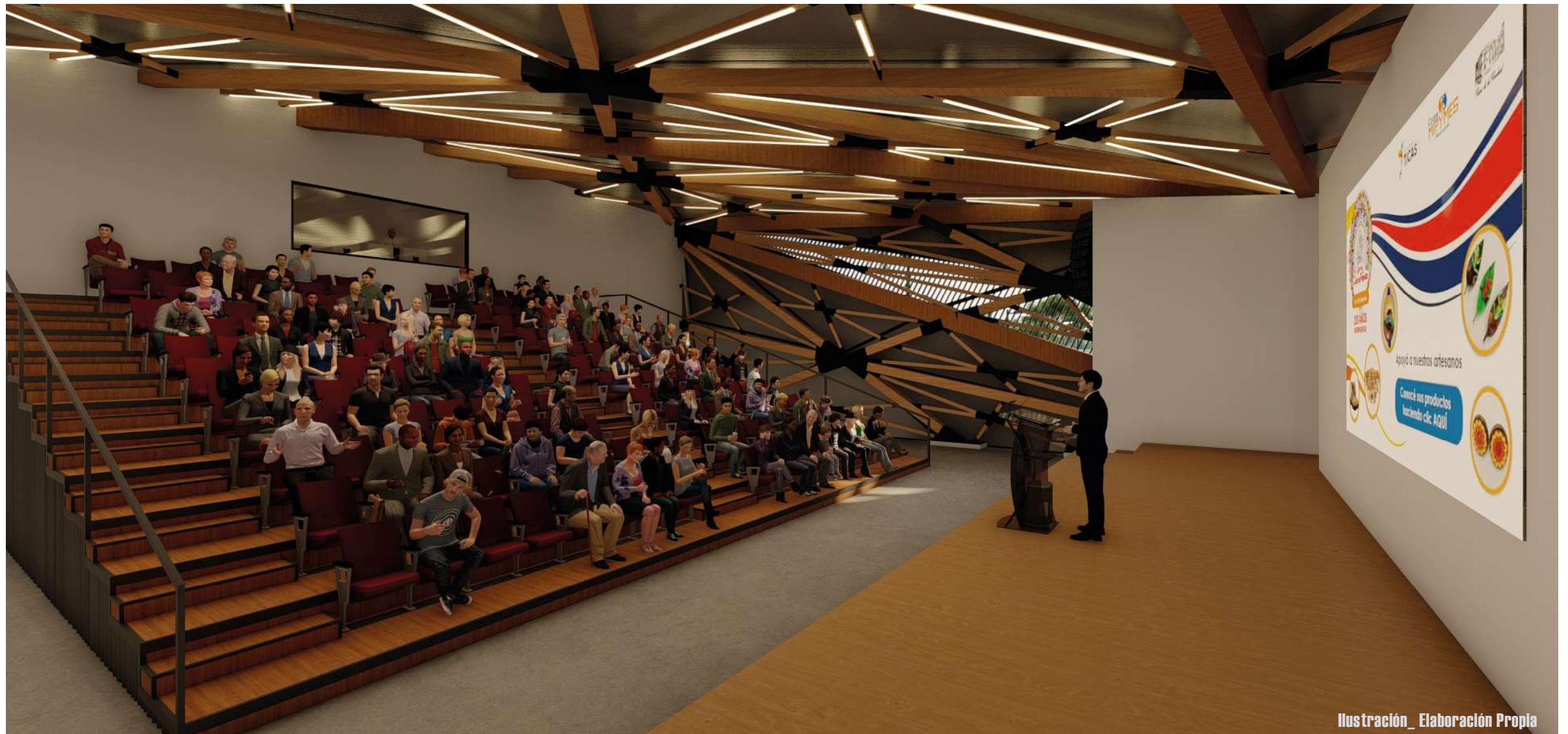


Ilustración _Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración _Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia



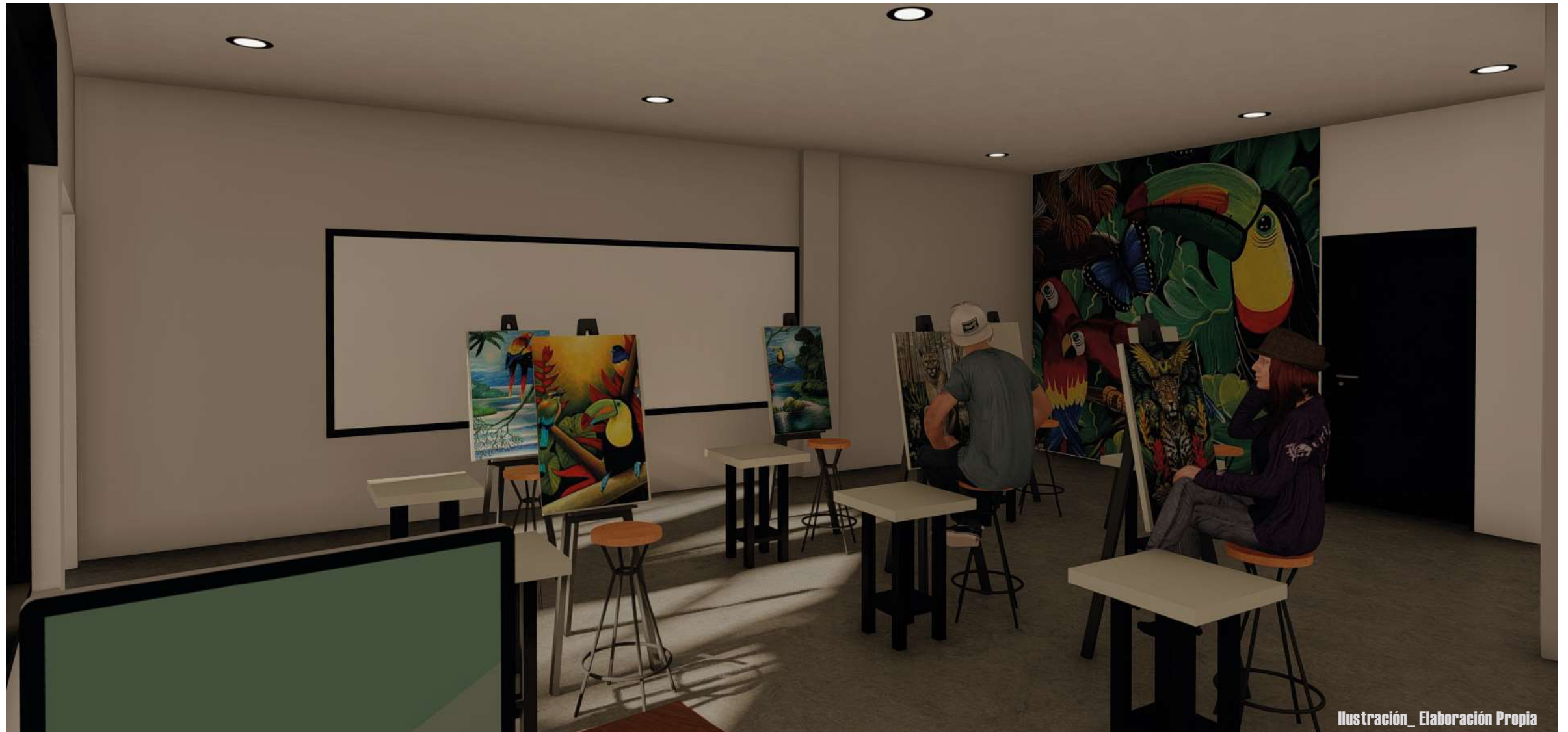
Ilustración_Elaboración Propia

VISTA INTERNA

ÁREA DESCANSO PARA ESTUDIANTES



Ilustración _ Elaboración Propia



Ilustración_Elaboración Propia



Ilustración _ 182

VALORACIONES

“Llegué a la conclusión de que la arquitectura tiene que ser una fuerza permanente. Empleé la ligereza y la transparencia para apelar a los sentidos, para gustar a la gente. Nuestra obligación como arquitectos es contribuir a la felicidad de los hombres”

Toyo Ito



Ilustración _ 188

VALORACION GENERAL

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Se elaboró una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto, la cual responde a las necesidades analizadas en este documento, ya que una de las necesidades más fuertes que se busca solventar es la carencia de una correcta infraestructura cultural en el canto de Santo Domingo de Heredia.

El Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario (CCDEC) busca mantener viva la cultura y destrezas de los artesanos, artistas costarricenses, fomentando el apoyo a todos los emprendedores de el sector de la economía-cultural o bien economía naranja. Así mismo el CCDEC implementa la búsqueda de la perpetuación de las tradiciones costarricenses por medio de un lugar donde se puedan aprender, experimentar y vivir la cultura.

Ilustración _ 184



VALORACION 01

CONDICIONES, NECESIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LA POBLACION.

La ejecución de este anteproyecto tiene como fin apoyar a la población de Pára. Concediéndole a la comunidad un espacio arquitectónico que soluciona las carencias de los habitantes de un espacio donde se pueda producir, exponer y comercializar diversos productos realizados por artesanos costarricenses.

Este proyecto no pretende estar dirigido a un solo tipo de usuario sino al contrario que cada persona sin distinción de sus características físicas o sociales puedan aprender, admirar y transmitir sus conocimiento artísticos y culturales que posean a las nuevas generaciones.



Ilustración _ 186

VALORACION 02



Ilustración _ 186

NECESIDAD FÍSICO-ESPACIAL QUE REQUIERE UN CENTRO CANTONAL .

Luego de un análisis exhaustivo físico espacial de los diversos casos de estudio se logró comprender los requerimientos básicos para generar un programa arquitectónico coherente que responda a cada una de las necesidades que se desean suplir en el proyecto del Centro Cantonal para el Desarrollo Empresarial y Comunitario.

Se determinaron cuatro áreas importantes necesarias para el proyecto y cada una de estas áreas poseen sus propias subáreas.

VALORACION 03

DETERMINANTES FÍSICO ESPACIALES Y AMBIENTALES DEL LUGAR.

El proyecto se localiza en la Provincia de Heredia, en el cantón de Santo Domingo, en el distrito de Pára. Este proyecto logra aprovechar un terreno con un área aproximadamente de 12 617,16 m² y un perímetro de 529,39m. A tan solo 14.6 Km de San José, y sobre la carretera nacional Braulio Carrillo o bien Ruta 32.

Se determina que el edificio deberá poseer las aberturas necesarias para permitir la ventilación cruzada, una envolvente completa es la mejor solución para generar protección, Además Santo Domingo se caracteriza por ser una zona con un nivel de precipitación alto. Así mismo los niveles de temperatura promedio son de 18,25°C, por esta razón no se recomienda muchas aberturas para poder de esta manera controlar la temperatura dentro del edificio.

Para optimizar la ventilación natural se estará orientado la edición de Norte a Sur permitiendo que los vientos predominantes que vienen del Noroeste del país incidan en la fachada Oeste del proyecto.

Como consideración a la ubicación tan cercana a una de las vías más importantes de Costa Rica como lo es la Ruta 32, se propone la reforestación de las zonas verdes con árboles endémicos, produciendo así una barrera acústica natural y así mismo un punto para visita de diversa fauna al proyecto.



Ilustración _ 187

VALORACION 04

DISEÑO OPTIMO.

Se conceptualiza un anteproyecto de una sola edificación de tres niveles el cual cuenta con un área de 5342.36 m², área para plaza perimetral de 3069.60 m², además se estiman espacio de parqueo para 40 vehículos, en conjunto se diseñaron áreas verdes para generar amplias zonas de confort para el usuario.

Establecer un espacio multifuncional para los distintos tipos de actividades culturales que posee la comunidad, todo acondicionado a las necesidades según sus funciones. La propuesta engloba los aspectos mas sobresalientes ante el desarrollo de las actividades Educativas, culturales y económicas. Proponiendo una edificación apta para el disfrute de los ciudadanos y turistas tanto nacionales como internacionales.

A nivel de envolvente se emplea una estructura en vigas de madera unidas en sus extremos por medio pletinas las cuales están fijadas a la madera por medio de pernos y tuercas.

La madera se refleja principalmente en la envolvente del edificio la cual se conforma principalmente por un armazón estructural en madera. Así mismo, se implemento como material de acabados. El concreto armado se representa en las columnas, muros de carga, escaleras, paredes expuestas y en algunos mobiliarios por su alta resistencia y durabilidad. La envolvente esta compuesta por paneles a la medida de metal pulido.



Ilustración _ 188

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). INEC Costa Rica. Recuperado de <http://www.inec.go.cr/Web/Home/pagPrincipal.aspx>
- Barrantes, A. 2005. La madera de Costa Rica y su impacto socioeconómico. San José, CR. Oficina Nacional Forestal. 21 p.
- Plataforma Arquitectura. (2014). Biblioteca parque España. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>
- Ley 7 600. (1996). Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Publicado en la Gaceta 102 del 29 de mayo de 1996.
- Reglamento técnico general sobre seguridad humana y protección contra incendios. (2002). de <http://www.ticoextinguidores.com/assets/reglamento--tecnico-general-sobre-seguridad-humana-y-proteccion-contra-incendios.pdf>
- Centro Cultural del Este. (2012) Casa del Artista. San José, Costa Rica
- Maya, E. (2008). Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en el área de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. Mexico DF: Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura.que-espana-giancarlo-mazzanti
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (1982). Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México: UNESCO
- Zamora González, M. (2012). María José: una historia de Santo Domingo. San José: Lara Segura & Asociados.
- Loría, H. (2014) Centro Cultural y de transferencia de información, Toyopán. Proyecto de graduación, Facultad de Arquitectura, Universidad Hispanoamericana, San José, Costa Rica. Abril 2019
- Municipalidad de Santo Domingo. (1995) Reglamento Plan Regulador. San José, Costa Rica.
- Govisit Costa Rica. (2003). Recuperado de <https://www.govisitcostarica.co.cr/travelInfo/climate.asp>, Mayo 2019
- Sistema Nacional de áreas de conservación Costa Rica (1990). SINAC Costa Rica. Recuperado de <http://www.sinac.go.cr/ES/ac/accvc/Paginas/default.aspx> (agosto 2019).
- Instituto de desarrollo rural(2019). INDER Costa Rica. Recuperado de <http://www.sinac.go.cr/ES/ac/accvc/Paginas/default.aspx> (febrero 2020).
- Wordpress, Perú.(2013)Fomentar el arte y la cultura en los jóvenes, (Setiembre). 2020. Encontrado en <https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar-el-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes>
- Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad (2010). DINADECO Costa Rica. Recuperado de <http://www.dinadeco.go.cr/> (julio 2020).
- Semanario Universidad(2002). Costa Rica. Recuperado de <https://historico.semanariouniversidad.com/cultura/cultura-requiere-ciruga/>.
- Ministerio de Cultura y Juventud (2022). MCJ Costa Rica. Recuperado de <https://mcj.go.cr/espacios-culturales/instituciones-centros/direccion-de-cultura>
- Gobierno de Costa Rica(2020). Recuperado de <https://www.presidencia.go.cr/comunicados/2021/11/dos-nuevas-leyes-consolidan-reactivacion-economica-en-el-sector-cultura/>

BIBLIOGRAFICAS DE IMAGENES



Ilustración _ 01
Mascara
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 06
Laura Chinchilla
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 011
Casa de la cultura
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 016
Jorge Vargas
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 02
Louis Kahn
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 07
Guillermo Solís
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 012
Casa para la cultura
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 017
Fabrica carretas
Fuente: Sitio Web del MCJ



Ilustración _ 03
Cimarrona
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 08
Carlos Alvarado
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 013
Casa de la cultura
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 018
Tienda artesanias
Fuente: Sitio Web del MCJ



Ilustración _ 04
Pintor
Fuente: Imagen de Google

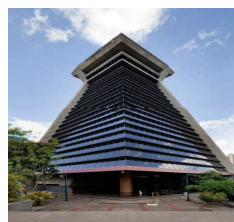


Ilustración _ 09
Contraloria
Fuente: Image de Google



Ilustración _ 014
Casa Cultura
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 019
Reloj
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 05
Artesano
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 010
Casa de la cultura puntarenas
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 015
Fresia Camacho
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 020
Jovenes
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 021
Planeta
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 026
Institucion
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 031
Empresa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 036
Empresa
Fuente: Imagen de Google

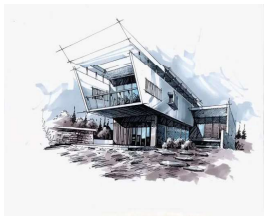


Ilustración _ 022
Edificio
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 027
Ministerio
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 032
Empresa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 037
Empresa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 023
Hombre
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 028
Institucion
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 033
Empresa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 038
Empresa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 024
Hombre 2
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 029
Institucion
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 034
Empresa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 039
Presidente
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 025
Banco
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 030
Institucion
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 035
empresa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 040
Rueda Carreta
Fuente: Imagen de Google

BIBLIOGRAFICAS DE IMAGENES

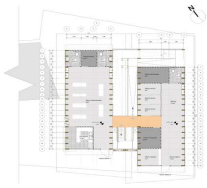


Ilustración _ 41
Planta Arquitectonica
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 46
Alfarero
Fuente: Imagen de Google

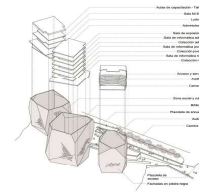


Ilustración _ 51
Isometrico
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 56
Edificio
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 42
Cueva de la Luz
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 47
Vista externa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 52
Planta Arquitectonica
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 57
mapa costa rica
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 43
Cueva de la luz
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 48
Vista interna
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 53
Carreta
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 58
constitucion
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 44
Casa Cultura
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 49
Vista interna
Fuente: Image de Google



Ilustración _ 54
Planta edificio
Fuente: Imagen de Google

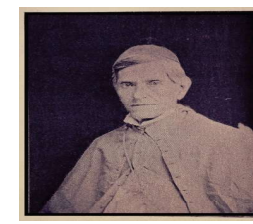


Ilustración _ 59
Artesano
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 45
Casa Cultura
Fuente: Imagen de Google

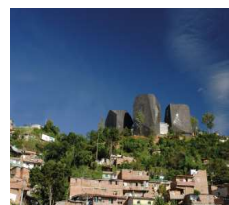


Ilustración _ 50
Edificio
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 55
Reliquia
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 60
Centro Cultural
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 61
Expresidente
Fuente: Imagen de Google

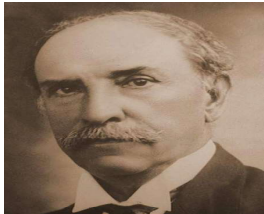


Ilustración _ 62
Expresidente
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 63
Expresidente
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 64
Edificio
Fuente: Imagen de Google

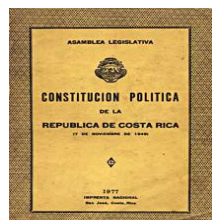


Ilustración _ 65
Constitucion Política
Fuente: Imagen de Google

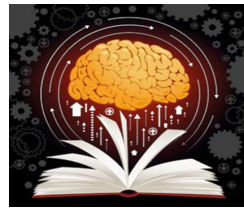


Ilustración _ 66
Cerebro
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 67
Casa de la cultura
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 68
Sombrero
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 69
Escultor
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 70
Agricultor
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 71
Baranda típica
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 72
Vista interna
Fuente: Imagen de Google

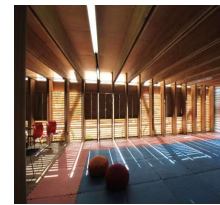


Ilustración _ 73
Vista Interna
Fuente: Imagen de Google

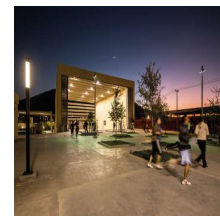


Ilustración _ 74
Edificio Cultural
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 75
Edificio cultural
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 76
Centro Cultural San Bernabe
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 77
Centro Cultural
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 78
Centro Cultural
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 79
Arquitecto
Fuente: Imagen de Google

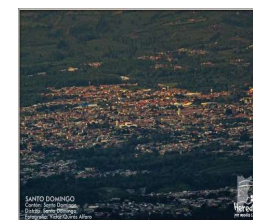


Ilustración _ 80
Santo Domingo
Fuente: Imagen de Google

BIBLIOGRAFICAS DE IMAGENES



Ilustración _ 81
Edificio
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 86
Fauna
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 91
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 96
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 82
Puente
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 87
Fauna
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 92
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 057
Flora
Fuente: Imagen de Google

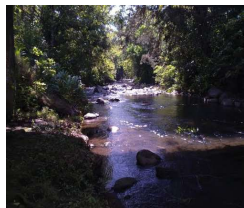


Ilustración _ 83
Rio Virilla
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 88
Fauna
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 93
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 98
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 84
Rio Virilla
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 89
Fauna
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 94
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 99
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 85
Fauna
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 90
Fauna
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 95
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 100
Flora
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 101
Flora
Fuente: Elaboracion Propia

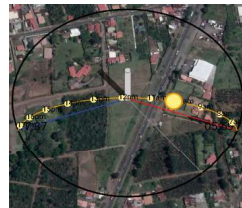


Ilustración _ 106
Recorrido solar
Fuente: Elaboracion Propia



Ilustración _ 111
Ruta 32
Fuente: Elaboracion Propia



Ilustración _ 116
Artesano
Fuente: Elaboracion Propia



Ilustración _ 102
Puente Colgante
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 107
Escuela
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 112
Riteve
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 117
Bailé típico
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 103
Cabañas
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 108
Local
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 113
San Luis, Santo Domingo
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 118
arte
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 104
Rio
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 109
Edificio
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 114
Mapa
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 119
arte
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 105
Playa
Fuente: Imagen de Google

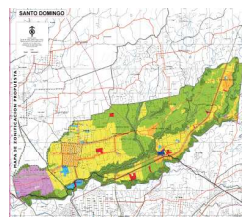


Ilustración _ 110
Mapa Santo Domingo
Fuente: Imagen de Google



Ilustración _ 115
Artesanos
Fuente: Imagen de Google

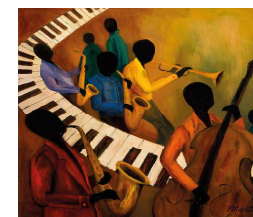


Ilustración _ 120
arte
Fuente: Imagen de Google

JOSE DAVID CANAL ROJAS

