

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CARRERA DE PSICOLOGÍA

*Tesis para optar por el grado académico de
Licenciatura en Psicología*

**MÚSICA DE RELAJACIÓN Y SU
EFECTO EN LA ATENCIÓN DE NIÑOS
DE 8 A 12 AÑOS QUE ASISTEN A UNA
RED DE CUIDO**

KARLA VALVERDE MOREIRA

OCTUBRE, 2020

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	2
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	10
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1.1 Antecedentes del problema	13
1.1.2. Delimitación del problema	25
1.1.3. Justificación.....	26
1.2 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
1.3.1. Objetivo general	29
1.3.2. Objetivos específicos.....	29
1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES	30
1.4.1. Alcances de la investigación.	30
1.4.2. Limitaciones de la investigación.	30
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	32
2.1 CONTEXTO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	33
2.1.1. Segmento Histórico de la Música.....	33
2.1.2. Definición de la Música	36
2.1.3. Música y cerebro	37
2.1.4. Efectos de la música	38
2.1.5. Música y Psicología.....	40
2.1.6. La atención	41
2.1.7. Historia de la atención.....	41
2.1.8. Conceptualización de la Atención.....	43
2.1.9. Características de la Atención	44
2.1.10. Tipos de Atención	46
2.1.11. Bases teóricas de la investigación	48
2.1.12. Relación de la música y la Atención a nivel psicológico.	51
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	55
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	56

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	56
3.3 UNIDADES DE ANALISIS U OBJETOS DE ESTUDIO	57
3.3.1 Población	57
3.3.2 Muestra	58
3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión	58
3.4 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	59
3.4.1 Test d-2. (Test- de Atención selectiva o Aufmerksamkeits-Belastungs-Test).	59
3.4.2 Validez de un cuestionario	60
3.4.3 Confiabilidad.....	61
3.5 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	62
3.7 CONSIDERACIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	64
3.8 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	64
3.8.1. Recolección de los datos	64
3.9 ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS.....	65
3.10 ANALISIS DE DATOS.....	65
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	67
4.1. Generalidades.....	68
4.2 Características Sociodemográficas de la muestra	69
4.2.1. Edad.....	69
4.2.2. Sexo	70
4.2.3. Nivel escolar.....	70
4.2.4. Residencia	71
4.2.5. Nivel socioeconómico.	72
4.3 NIVEL DE ATENCIÓN DE NIÑOS (AS) DE LA RED DE CUIDO	72
4.3.1. Nivel de atención antes de ser expuestos a música de relajación.....	73
4.3.2. Nivel de atención después de ser expuestos a música de relajación	74
4.3.3 Diferencias en el nivel de atención de los niños (as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.....	75
4.3.4 Nivel de atención antes y después a partir del análisis de muestras emparejadas.	76
4.3.5 Prueba de muestras emparejadas T- Student.....	76
4.3.6 Promedio del nivel de atención de la prueba d-2 antes y después de la aplicación.	77
CAPÍTULO V.....	79
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	79

5.1 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
6.1 CONCLUSIONES	89
6.2 RECOMENDACIONES.....	90
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS	96
100	
101	

DEDICATORIA

A mi padre, que desde el cielo me sonríe y me ha acompañado desde los primeros pasos de mi vida hasta esta hermosa etapa de mi carrera profesional, Te amo  anito, siempre serás mi campeon.

A mi esposo Jeremy Jiménez, ya que en los momentos de crisis hemos aprendido a ser indestructibles. Te amo.

A mi madre y mis hermanos por su amor y apoyo de siempre, son la mejor familia que la vida me pudo dar.

A mis amigos que hacen de mí una mejor persona y han cultivado, el amor a la música, gracias a ellos hago esta tesis con bastante motivación.

AGRADECIMIENTO

A mi amiga Rebeca López, por ser mi hermana y llevar el proceso juntas apoyándonos y animándonos para alcanzar nuestro título.

A todas aquellas personas, compañeros de batallas, colegas, que formaron parte de mi motivación y desarrollo profesional, “lo más grande en la vida es dejar huella”.

A mi tutora Beatriz Parra por su paciencia durante este proceso, por corregirme tantas veces con amor, bendiciones.

De manera especial, a mi profesora Flory Solano, quien, a pesar de no poderme acompañar en este proceso, logró motivar en mí, desde el inicio de la carrera, el deseo de combinar la música y esta hermosa carrera.

A mi lector Jean Carlo Canales por su conocimiento y apoyo durante todo el proceso, Muchas gracias.

RESUMEN

Introducción

En múltiples ramas de la psicología, se han centrado en investigaciones que incluyen la música y la psicología individualmente, sin embargo, en los últimos años se ha evaluado estas dos áreas en conjunto, trabajando el fortalecimiento de la parte de funciones cognitivas, como la atención, memoria, y manejando temas como la ansiedad, el autocontrol, la relajación por medio de la música de relajación con sonidos naturales, en esta investigación se realizará con la niñez.

Objetivo General

El objetivo general es determinar la diferencia en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación, es de un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y de tipo longitudinal, cuya muestra fue de 30 niños de una red de cuido de Linda Vista de Desamparados, de ambos sexos, en un rango de edad de 8 a 12 años de edad.

El análisis del estudio se realizó mediante una prueba de aplicación conocida como d-2 o Test de atención, la cual se utiliza medir la atención. Se hizo por medio de un pre-test y un post-test, para realizar la comparación en los niveles atencionales de los niños.

Con respecto a los resultados, el análisis de fiabilidad de la escala d-2 Test de Atención, se aplicó el coeficiente de alfa, el cual resultó para el análisis con un valor de 0,95 como valor de confiabilidad.

Resultados y Conclusiones

Los resultados de la media con respecto a los niveles atencionales demostraron que los niños(as) aumentaron la atención significativamente, después de la exposición de un mes de música de relajación.

La medición de los niveles de atención, se logró por la aplicación del test de atención d-2 en dos periodos antes y después a la exposición a la música de relajación, así mismo el análisis estadístico se llevó a cabo por el sistema PSPP y la prueba T Student.

Se acepta la hipótesis de investigación, ya que si existe una diferencia estadística significativa en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

Recomendaciones

Se recomienda para futuras investigaciones, un mayor tamaño de la muestra y un mayor rango de edad para realizar un análisis más amplio en los niveles de atención. Además, un fortalecimiento en temas psicológicos relacionados con la atención y la música.

Palabras clave

Música, Atención, Aprendizaje.

ABSTRACT

Introduction

Multiple psychology branches have been sundered music and psychology, nevertheless during the last years these areas have been evaluated together, working to build cognitive functions, such as attention memory, anxiety and self-control. During the following chapters we will determine how relaxation music with natural sounds can influence childhood attention.

General goal

Determine the difference across the level of attention in children before and after being exposed to relaxation music.

Methodology

The methodology used under this investigation will be a qualitative approach, with a descriptive and longitudinal scope, whose sample was 30 children from a Linda Vista care, of both sexes, in an age range of 8 to 12 years of age.

The investigation analysis has been delivered using an application test known as d-2 or attention test. The test has been performed using pre-analysis and post-analysis to compare, calculate and measure children's attention levels.

Based on results, the alpha coefficient was applied in the analysis of the d-2 Attention Test scale. Our investigation has 0.95 as reliability value, results and outcomes

Based on the d-2 analysis, the results regarding attention levels demonstrated that children increased attention significantly, after a month's exposure to relaxation music.

Results and conclusions

The results of the mean regarding the attentional levels showed that the children increased their attention significantly, after the exposure of a month of relaxation music. The measurement of the levels of attention was achieved by applying the d-2 attention test in two periods before and after exposure to relaxation music, likewise the statistical analysis was carried out by the PSPP system and the T student test.

The research hypothesis is accepted, since there is a statistically significant difference in the level of attention of children before and after being exposed to relaxation music.

Recommendations

A larger sample size and a larger age range is recommended for future research to perform a broader analysis of levels of care. In addition, a strengthening in psychological issues related to attention and music.

Key Words

Music, Attention, Learning.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Antecedentes del problema

En este segmento se mencionan antecedentes nacionales e internacionales cuyos estudios se dirigen hacia la música y su efecto en la atención, se ha indagado sobre estas variables y sobre el tema tomando en cuenta los últimos 10 años, los cuales se expondrán a continuación. Si bien es cierto, aunque son pocas las investigaciones en el ámbito nacional existen incontables antecedentes desde el estudio investigativo internacional.

1.1.1.1 Antecedentes internacionales

A continuación, se presenta una recopilación bibliográfica de antecedentes internacionales.

El primer antecedente Andrade (2013), en una investigación realizada en San Francisco de Quito, bajo el título *“El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años durante actividades grupales en clase”*. El objetivo de la investigación fue revelar cómo escuchar música clásica de fondo, durante actividades grupales en clase, afecta el período de atención de los niños de tres y cuatro años esto se realizaba en actividades de la clase.

El método de esta investigación fue cuantitativo, según lo mencionó Andrade (2013), la herramienta principal fue la recolección de datos, por medio de listas de verificación, para diagnosticar el déficit de atención desde el DSM-IV, observar la postura, el lenguaje físico, se realizó durante 8 días en actividades grupales con 16 niños, 4 días con música y los otros días sin música.

Los resultados de esta investigación establecieron que los niños desarrollaron sus períodos de atención de los tres indicadores, el primero fue de un 21,20%, el segundo incremento un 24,60% y el último un 26.60%, lo que según la autora escuchar música clásica de fondo, otorga beneficios en la atención de los niños de tres y cuatro años de edad, la música ayuda a las personas a concentrarse mejor, aumenta el coeficiente intelectual, y hay una mejor conexión con las palabras y sonidos, lo que logra también es la estimulación en la parte del lenguaje (Andrade, 2013).

Un segundo antecedente fue realizado por García (2014) en Sevilla España, cuyo título de investigación fue *“La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil”*. Su objetivo fue destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño (a).

Como expresa, García (2014), el método de esta investigación fue experimental, durante 8 días con 25 niños de edades de 5 años, siendo 13 niñas y 12 niños de un nivel socio económico medio-bajo. La metodología que se manejo fue de proyectos en el aula, de esta manera mediante la música se imparte temas de educación, desarrollo artístico, valores, creatividad y es la música un hilo conductor para que se dé el aprendizaje.

En este trabajo realizado los resultados fueron los siguientes: la música beneficia a los niños desde sus primeros años de vida, ya que está le permite al niño transmitir o expresar sus emociones, sentimientos, además es mediante la música que se puede generar el aprendizaje, la creatividad y es una forma de comunicarse mejor (García, 2014).

Un tercer antecedente fue escrito por el investigador Anleu (2015), quién realizó la investigación en Quetzaltenango titulado *“La musicoterapia y coeficiente intelectual”*. El objetivo es mejorar la calidad de vida, la salud física, mental, social, comunicativa, intelectual, emocional y busca el bienestar de los niños. El propósito es que, por medio de la música los niños puedan mejorar sus procesos de atención e inteligencia.

Teniendo en cuenta, lo mencionado por Anleu (2015), el método que se utilizó fue experimental, sin embargo puede ser similar a una investigación experimental, cuenta con una muestra de 40 niños, del municipio la Esperanza Guatemala, y otros de una etnia indígena, se usó la musicoterapia para diagnosticar la inteligencia en general sin importar clases sociales, el instrumento que se utilizó es la prueba I.G.82 de nivel inferior que está diseñada para diagnosticar la inteligencia, se puede hacer en dos sesiones para hacer las mediciones antes y después de la prueba, más que todo si corresponde a los niños.

Los resultados obtenidos en este estudio indican, que después del tratamiento con musicoterapia, solo 2 niños de 40 que habían, mostraron una puntuación baja en el CI, esto significó, que muchos niños mejoraron considerablemente, las condiciones asociadas con su discapacidad, aumentando de esta forma su nivel de comunicación, de expresión, y mejorando su rendimiento en los niveles de atención, de esta manera este estudio toma como técnica principal la musicoterapia, no solo para mejorar cognitivamente, sino mejorar las habilidades sociales y atencionales (Anleu, 2015).

El cuarto antecedente fue realizado por Franco (2015) sobre *“El efecto de la música en el desarrollo del área cognitiva en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta José Herboso, en Guayaquil”*. El objetivo fue demostrar que a través de la música se puede fortalecer el desarrollo cognitivo y un aprendizaje significativo en los niños.

Como afirma, Franco (2015), la investigación se basó, en un paradigma cualitativo e investigación descriptiva, la muestra fueron 40 niños con un muestreo aleatorio, el instrumento fue la observación y las técnicas la entrevista y la encuesta a los docentes y director del centro. El método fue científico permite indagar, investigar y comprobar lo establecido, lo que indica que la música puede fortalecer el desarrollo cognitivo y con este desarrollar un aprendizaje significativo.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: un 90% indicaron que la música es una estrategia para el desarrollo cognitivo del niño, un 10% de acuerdo y un 0% les es indiferente, de esta manera la música afecta de forma positiva, y aumentan la capacidad de la memoria, la concentración y mejoran la atención, desarrollando más la inteligencia y otras áreas de desarrollo en los niños y niñas (Franco, 2015).

Posteriormente, Nilton y Cano (2017) realizaron en Perú una investigación con el tema "*Efectos de la música, sobre las funciones cognitivas*". La música es un lenguaje, un medio de comunicación; que es utilizado tanto por el hombre como por los animales por medio de sonidos, el cerebro procesa la información por canales por separado. El objetivo fue examinar algunos aspectos de la música y como está procede de manera independiente ante los sistemas de lenguaje, memoria, parte afectiva y nivel cognitivo.

Desde la posición de Nilton y Cano (2017), se utilizó un enfoque cuantitativo, realizado en la Universidad de California y se evaluaron niños de entre los 3 y 6 años para saber si era o no cierto, que a través de la música se podía lograr un mejor desarrollo intelectual y una mejoría en la atención. La investigación funcionaba separando dos grupos de niños y a cada uno de ellos se les asignaba igual número de materias, con la diferencia que a

uno de los grupos se les asignaba más número de horas de clases de matemáticas y a otro grupo la parte de música.

Los resultados de la investigación son que los alumnos que recibieron más horas de clases de matemáticas y menos de arte, rindieron menos; que el grupo con más horas de clases de arte, lo que quiere decir que el arte dentro del programa educativo es fundamental, ya que en esas horas de clases los niños se desarrollan mejor tanto afectiva como intelectualmente además que esto favorece a los niños en áreas de atención y concentración (Nilton y Cano, 2017).

Posteriormente, se desarrolló un estudio por Carranzas (2018), sobre un “*Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa- Los Olivos, 2018*”, realizado en Lima Perú, su objetivo principal fue determinar si la música influye en los procesos cognitivos de los niños de la Institución los Olivos.

Empleando las palabras de Carranzas (2018) el enfoque del estudio fue cuantitativo, de nivel explicativo, tuvo un diseño experimental, con subtipo cuasi experimental y método deductivo. Se utilizó la recolección de datos, para probar las hipótesis con base numérica y análisis estadístico, la investigación fue práctica o empírica, se basa en dos variables si la música presenta un efecto positivo o no.

Carranzas (2018), manejó una muestra fue de 89 niños en las aulas durante 4 años, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento que se realizó fue un cuestionario de 20 ítems los cuales se encargaron de evaluar los procesos cognitivos en los niños entre ellos los más importantes como la percepción, memoria y atención.

Los resultados de la investigación fueron que la música afecta el nivel emocional y los procesos de memoria en los niños, es por eso que a través de la música los niños (as)

pueden desarrollar con más facilidad estos procesos cognitivos como lo son la atención, la memoria y la percepción, ayudando al niño a la expresión de sentimientos, así mismo ayuda a un mejor rendimiento académico en la clase y en las asignaturas, de esta manera también es importante mencionar como la música se considera una motivación en un ambiente escolar y esta puede ser utilizada favorablemente (Carrazas, 2018).

Finalmente, un último antecedente fue hecho por Benítez et al. (2018) en Chile, el tema fue “*Las clases de música mejoran la memoria y en especial la atención en niños preescolares*”. El propósito de la investigación fue evaluar el efecto de las clases musicales de tipo activo y receptivo en la memoria visual de niños de 4 y 5 años.

Benítez et al. (2018) trabajaron con una muestra de 77 niños en edades de 4 y 5 años, de los cuales llevaron clases de música activa o receptiva durante 10 semanas, evaluando la memoria en dos momentos antes y después de la implementación de la música. El método fue experimental-comparativo, por medio el instrumento la observación durante las prácticas realizadas.

En este estudio se evidenció que los niños que recibieron la propuesta de tipo receptiva presentaron un mejor rendimiento en la memoria visual, de esta manera es importante incorporar la música en el contexto educativo, para mejorar habilidades cognitivas en el desarrollo escolar de los niños, así mismo incorporar la música dentro del aprendizaje permite un desarrollo a nivel de inteligencia y en la atención, que va a ocasionar un eje motivador para adquirir el conocimiento de manera diferente a lo convencional utilizado (Benítez et al., 2018).

Los antecedentes mencionados anteriormente, favorecen a la investigación planteada, así mismo a las variables expuestas, sobre cómo influye la música en la atención en los niños (as). De esta manera existen trabajos y estudios que confirman que la música es una estrategia positiva, que permite el desarrollo del niño en diferentes esferas, no solo a nivel de bienestar emocional, motivacional, fisiológico, sino también a nivel cognitivo dando apertura a cambios internos y externos al escucharla.

Posteriormente, se presenta una tabla con los resultados y hallazgos claves, obtenidos de la revisión de los antecedentes internacionales.

Tabla 1
Antecedentes Internacionales

Objetivos	Aspectos Claves.
<ul style="list-style-type: none"> Revelar cómo escuchar música clásica de fondo, durante actividades grupales en clase, afecta el periodo de atención de los niños de tres y cuatro años de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> La música clásica otorga beneficios en la atención de los niños 3 y 4 años de edad, ya que permite a las personas a concentrarse mejor, aumenta el C. I, y hay una mejor conexión con las palabras y sonidos, lo que logra también es la estimulación en la parte del lenguaje.
<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la calidad de vida, la salud física, mental, social, comunicativa, intelectual, emocional y busca el bienestar de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> La musicoterapia, aumenta el nivel de comunicación, de expresión, y mejora la atención, no solo interviene cognitivamente, con la socialización.

- Destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- Demostrar que a través de la música se puede fortalecer el desarrollo cognitivo y un aprendizaje significativo en los niños.
- Determinar si la música influye en los procesos cognitivos de los niños de la Institución los Olivos.
- Evaluar el efecto de las clases musicales de tipo activo y receptivo en la memoria visual de niños de 4 y 5 años.
- La música beneficia a los niños desde sus primeros años de vida, ya que está le permite al niño transmitir o expresar sus emociones, sentimientos, además es mediante la música que se puede generar el aprendizaje, la creatividad y es una forma de comunicarse mejor.
- La música afecta de forma positiva, y aumentan la capacidad de la memoria, la concentración y mejoran la atención, desarrollando más la inteligencia y otras áreas de desarrollo en los niños y niñas.
- La música afecta el nivel emocional y los procesos de memoria en los niños, es por eso que a través de la música los niños (as) pueden desarrollar con más facilidad estos procesos cognitivos como lo son la atención, la memoria y la percepción, ayudando al niño a la expresión de sentimientos, así mismo ayuda a un mejor rendimiento académico.
- Evidencia que los niños presentan un mejor rendimiento en la memoria visual, de esta manera es importante incorporar la música en el contexto educativo, para mejorar habilidades cognitivas en el desarrollo escolar de los niños.

Fuente: información obtenida de los antecedentes internacionales abarcados.

1.1.1.2 Antecedentes nacionales

A continuación, se describe la importancia de la música como un eje motivador para los niños (as), la cual permite mejorar las habilidades cerebrales, sociales y emocionales, así como el efecto de la música en los procesos cognitivos especialmente en la atención, se presentará a continuación algunos estudios realizados en nuestro país.

En un estudio nacional realizado, por Montero (2010), describió en su artículo “*Neuroanatomía Musical*” de la Universidad de Costa Rica, que el hecho de escuchar música requiere de procesos neuroanatómicos y neurofisiológicos y por eso que se obtuvieron habilidades cerebrales. El objetivo de esta investigación fue demostrar que los niños con entrenamiento en música resuelven mejor los problemas matemáticos, y como la música clásica influye en otras áreas entre ellas la social y la personal.

Por su parte, Montero (2010) manejó un método cuantitativo, se utilizó la recolección de datos, para probar las hipótesis con base numérica y análisis estadístico, la investigación fue práctica o empírica, cuenta con una muestra de 22 niños, la técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento aplicado fue cuestionario de 25 ítems, los cuales se encargaron de evaluar los procesos cognitivos en los niños entre ellos los más importantes son la percepción, la memoria y la atención.

Dentro de las deducciones, planteó que en el aprendizaje musical las principales áreas que se interrelacionan son: la audición, la memoria y la visión, además de esto que cuando un niño o niña aprendieron música, estuvo un reajuste cerebral, lo que permitió que los sonidos fueran procesados por las neuronas de mejor forma.

De esta manera la música y las matemáticas estimularon áreas del cerebro de manera muy igualitaria, y es el hemisferio derecho el encargado, es por eso que los niños expuestos a la música clásica resuelven mejor los problemas matemáticos además presentan coeficientes intelectuales más altos (Montero, 2010).

El siguiente antecedente fue realizado por Viera (2014), San José Costa Rica, Universidad Estatal a distancia, realizó el estudio titulado *“Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar”*. El objetivo de la investigación es determinar si la música estimula la atención en los niños parvularios.

Como señala, Viera (2014), el enfoque Metodológico utilizado, fue cualitativo, se elaboró una recolección de datos, sin medición numérica, para descubrir las formas de interpretación de los niños. La población que se utilizó fue de niños en edades de cuatro años y medio y cinco años, en un aula de preescolar bilingüe. Las técnicas utilizadas fueron las entrevistas, la observación, interacción con el grupo y los docentes, su base primordial fue la experiencia entre cada miembro del grupo.

De esta manera concluye en su investigación que, mediante el estímulo de la música, se da la atención en los niños de preescolar, y el mismo se proyecta como una estrategia didáctica que permite desarrollar las actividades dentro del aula. La música interviene no solo en la expresión de emociones, si no favorece su aprendizaje, por eso es importante utilizarla en el momento adecuado (Viera, 2014).

Salas y Sánchez (2014) en su estudio realizado en San José Costa Rica, en la Universidad Estatal a distancia, cuyo título es *“La influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las operaciones formales, en una muestra de 10 niños y adolescentes, mediante la teoría psicogenética”*. El objetivo fue identificar cual es el nivel de desarrollo del pensamiento formal en una muestra de sujetos, estimulados musicalmente, para compararlos con los que no fueron estimulados.

En la opinión de, Salas y Sánchez (2014) la investigación realizada, fue cuantitativa, la técnica fue un cuestionario, referente a la muestra se utilizaron 10 personas, en edades de 15 y 17, en las escuelas de Alajuela, San José y Heredia, manteniendo características socioeconómicas similares, con la condición de no haber sido estimulados anteriormente, les aplicaron una serie de pruebas que evalúan el desarrollo del pensamiento formal, algunos ejercicios de inteligencia de Harvard para comprobar los niveles de razonamiento.

Dentro de los resultados de la investigación se evidenció que la música pudo provocar cambios significativos en el nivel cognitivo desde sus primeros años, y a su vez que los que son estimulados musicalmente han conseguido mejorar sus estructuras mentales, lo que facilita que en ellos se dé el pensamiento abstracto y un mejor aprendizaje (Salas y Sánchez, 2014).

Por medio de estos antecedentes encontrados a nivel nacional, se consideró que la música provoca cambios a nivel cognitivo en los primeros años, y es importante involucrarla en el aprendizaje de los niños, como una herramienta adicional, para lograr un mejor nivel de atención, de razonamiento y un eje motivador para el desarrollo de vida.

Además de esto la música, no solo es un medio de expresión de emociones, sino que, a nivel cognitivo, va ayudar al niño(a) a potencializar, la parte de análisis, razonamiento, lenguaje, memoria y atención, brindando así un mejor desarrollo en todas las áreas.

Salas y Sánchez (2014), señala que la música es importante para el desarrollo intelectual, sensorial, aporta aspectos significativos en el lenguaje del infante, además desarrolla la parte de motricidad, en los primeros años de vida. (Salas y Sánchez, 2014).

La música se considera parte de la salud mental, permite mejorar no solo a nivel emocional, si no a nivel cognitivo en diferentes áreas, la música permite al ser humano liberar dopamina en el cerebro, y provoca placer, ya que se convierte en un neurotransmisor, en este caso para el niño durante procesos de aprendizaje y vida cotidiana.

Enseguida, se presenta una tabla con los resultados y hallazgos claves, obtenidos de la revisión de los antecedentes nacionales.

Tabla 2
Resumen aspectos claves obtenidos de los antecedentes nacionales

Objetivos	Aspectos Claves.
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que los niños con entrenamiento en música resuelven mejor los problemas matemáticos, y como la música clásica influye en otras áreas entre ellas la social y la personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • La música y las matemáticas estimulan áreas del cerebro de manera muy igualitaria, y es el hemisferio derecho el encargado, es por eso que los niños expuestos a la música clásica, resuelven mejor los problemas matemáticos además presentan coeficientes intelectuales más altos.
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar si la música estimula la atención en los niños parvularios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el estímulo de la música, se da la atención en los niños de preescolar, y el mismo se proyecta como una estrategia didáctica que permite desarrollar las actividades dentro del aula, además esta interviene no solo en la expresión de emociones, si no favorece su aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar cuál es el nivel de desarrollo del pensamiento formal en una muestra de sujetos, estimulados musicalmente, para compararlos con los que no fueron estimulados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia que la música puede provocar cambios significativos en el nivel cognitivo desde sus primeros años, y a su vez que los que son estimulados musicalmente han conseguido mejorar sus estructuras mentales, lo que facilita que en ellos se del pensamiento abstracto y un mejor aprendizaje.

Fuente: información obtenida de los antecedentes nacionales abarcados.

1.1.2. Delimitación del problema

- **Delimitación de la muestra:** 30 personas.
- **Delimitación demográfica:** niños en un rango de edad de 8 a 12 años, hombres y mujeres, de nacionalidad costarricense, nivel escolar, escasos recursos, riesgo social.
- **Delimitación temporal:** Enero a agosto 2020.
- **Delimitación geográfica:** los participantes pertenecen al Gran Área Metropolitana, San José, Desamparados, Costa Rica.

1.1.3. Justificación

La investigación tiene como objetivo determinar la diferencia en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación y cómo la música de relajación influye en procesos cognitivos especialmente en la atención.

La principal motivación a realizar este trabajo radica en la necesidad que tienen los niños (as) de mejorar los niveles de atención en el aula, ya que se ha evidenciado que presentan carencias de concentración y en las estrategias de enseñanza -aprendizaje.

A raíz de dicha necesidad surge la idea de estudiar este tema, con el fin de mejorar las herramientas utilizadas a nivel psicológico en el manejo de las clases, añadiendo valor a la música, como una estrategia dentro del aprendizaje, esto para que la enseñanza se imparta de manera dinámica y efectiva, mejorando las estrategias dentro del aula y ayudando a mejorar los niveles de atención en los niños y niñas como lo señala (Franco, 2015).

La música desarrolla la capacidad de atención y favorece a la imaginación y la capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales, ejercita la inteligencia, favorece el uso de varios razonamientos a la vez, al percibir diferenciadamente sus elementos y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello. (Franco, 2015, p.2).

Como expresa, Franco (2015), la música tiene distintas funciones, se considera que es innovadora y trae consigo diferentes avances, a nivel de la atención, concentración, memorístico y que al ser creativa permite ser una puerta inmensa hacia el aprendizaje. Por medio de ella, se va a desarrollar un nivel mayor de inteligencia y razonamiento, es por eso que se considera importante incorporarla como una práctica para el aumento de la atención en los niños. Además, afirma que *“la música logra un desarrollo óptimo en el cerebro, aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración, además interfiere en otras áreas de desarrollo como la psicomotora, socio-afectiva entre otras”* (p.3).

La música desarrolla la capacidad de atención, de memoria, incluso da lugar en el niño a otras áreas socio afectivo, además estimula otros aspectos como la imaginación, la capacidad de análisis y la inteligencia. Tomando en cuenta otros aspectos bio-psico-sociales, que forman al niño como un ser integral, y convirtiendo la música en un medio de comunicación y de aprendizaje significativo (Franco, 2015).

Por otro lado, esta propuesta se realiza para brindar una estrategia metodológica a los maestros, padres de familia y sobre todo a los niños que tienen un nivel de atención bajo. La idea es contribuir a mejorar los niveles de atención en los niños (as), además para que, mediante la teoría, los maestros podrán mejorar las estrategias psicológicas en el aula. (Oliva, 2014).

Realmente este tema es importante ya que la música a nivel psicológico provoca, estimula, despliega diversas emociones y sentimientos en los niños, se puede decir que es símbolo de diversión; va a incitar en ellos expresión de las emociones y sentimientos.

Oliva (2014), mencionó, que la música incorpora también la parte de estimulación motora, por medio de un ritmo o una canción, aquí vale la pena decir que la música es un eje motivador que permite al niño tener un aprendizaje significativo y no monótono. De lo planteado anteriormente se identifica que el estudio de los efectos que tiene la música en los procesos cognitivos es significativo para la contribución a los profesores del centro y permitirá actualizar el conocimiento en esta temática, se realizará una investigación en la cual se mida el efecto que tiene la música en la atención de aquí se parte que la investigación es teórica.

1.2 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el efecto de la música de relajación en el nivel de atención, de niños de 8 a 12 años de una red de cuidado?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la diferencia en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Medir el nivel de atención de niños (as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.
- Describir el nivel de atención de niños antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.
- Analizar las diferencias en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1. Alcances de la investigación.

Este proyecto final de graduación, fue realizado durante el primer semestre del 2020 los hallazgos de los estudios previos del tema del efecto de la música de relajación en el desarrollo de la atención de los niños, brindan un aporte científico a la Psicología en estas áreas poco estudiadas, como lo son la neurociencia y la musicoterapia, si bien es cierto viene aportar a los niños de la red de cuidado, una forma de explorar un nuevo aprendizaje, y mejorar el desarrollo cognitivo, en especial la atención, permitiendo descubrir áreas de creatividad y de diseño artístico por la expresión de sentimientos, asimismo la música colabora a nivel fisiológico, por medio de la relajación muscular y regulación emocional.

Se destacó en la población de Linda Vista, de Desamparados, con niños entre los 8 y 12 años, mediante el análisis para medir los niveles de atención del test d-2 en el sector de una red de cuidado.

Los resultados de la investigación permiten determinar la diferencia en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

1.4.2. Limitaciones de la investigación.

Dentro de las principales limitaciones, se puede mencionar el tema de la pandemia COVID-19, presentando algunas restricciones, más que todo al realizar las actividades en talleres participativos, más que todo por dinámicas que fueran relacionadas al contacto físico.

Otra limitación fueron prohibiciones a lugares públicos, como bibliotecas, universidades, que mantienen materiales físicos sobre temas de investigación nacionales, sin embargo, las expuestas en el trabajo, se consiguieron virtualmente y forman parte de las bases teóricas de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 CONTEXTO TEÓRICO-CONCEPTUAL

En el siguiente capítulo se encontrarán conceptos, teorías, referencias importantes del material científico analizado e investigado durante la realización de este trabajo los cuales dan aportes a las variables de esta investigación. En este espacio de la investigación se expondrán los datos históricos, conceptos, perspectivas teóricas de la psicología, la música, sus efectos y diferentes aportes que se dan en la actualidad de una forma resumida.

2.1.1. Segmento Histórico de la Música

Para la mayoría de las personas la música representa, un medio de comunicación y de expresión de sentimientos, es por eso que tiene un pasado muy extenso, para describirlo en este segmento. Sin embargo, va ligada con la evolución o a la revisión histórica y es considerada uno de los placeres más grandes del ser humano, las definiciones sobre este tema, así mismo como la unión en el campo de la psicología viene a desencadenar diversos conceptos, teorías y métodos de aplicación, posteriormente se construye la siguiente definición en libro la música una disciplina que cambia vidas por Franca (2011) se menciona la frase del siguiente autor:

La música constituye en sí misma una experiencia maravillosa que estimula al individuo de manera generaliza y consigue mejorar muchas otras facetas de la vida. Se trata de entenderla como un elemento cotidiano que puede aportar grandes beneficios, no solo en el plano artístico, también en el personal y en el social (Serrallet, 2010, p.45).

Postula, Serrallet (2010), que la música es grandiosa, y es vital para el ser humano desde el inicio de los tiempos, siendo esta, un primer medio de comunicación, forma parte de la vida cotidiana de la mayoría de personas, ha estado presente en diferentes etapas de la historia y actualmente es un eje motivador para muchos.

La música tiene su historia, inicia con los griegos hace 56 mil años atrás y los primeros instrumentos musicales que utilizaron fueron arpas, flautas, tambores utilizados para exteriorizar los sentimientos. El hombre hacia música con sus manos, con los árboles, las piedras, incluso con su misma voz para provocar alegría, estos sonidos fueron responsables de algunos rituales, convocatorias de cacerías o incluso danzas de las diferentes tribus es por eso que todo material de la naturaleza era utilizado para crear sonidos, comunicarse celebrar fiestas e invocar guerras (Serrallet, 2010).

Serrallet (2010) sostiene que, en el tiempo de Grecia, todo lo que se unía a la naturaleza consistía en una forma de expresión y aún en el mismo sonido que se emitía con las manos, era una forma de comunicarse entre las tribus, se podían expresar sentimientos, convocar a reuniones, hasta declarar la guerra.

Con la edad media la música Gregoriana predomina en la sociedad católica, posterior a esta el renacimiento o edad moderna acá existe una huella histórica, ya que nace un tema de arte y cultura, el principal genero fue la ópera, y los músicos se especializan en el arte ahí nacen Mozart y Beethoven son los compositores más sobresalientes. (Serrallet, 2010).

En el siglo XX surgen nuevos ritmos como el rock, jazz, así como la música ha sido una constante transformación hasta el siglo XXI con la neurociencia, esta inspira a muchos especialistas a desarrollar la música en muchas áreas de intervención, entre ellas

la medicina, para casos de enfermedades neurológicas como por ejemplo el Alzheimer, epilepsia, mujeres embarazadas, métodos para la concentración en niños que es una de las bases de esta investigación (Franco, 2015).

Franco (2015), plantea que en la actualidad la música ha pasado por diferentes etapas, el día de hoy es considerada una forma de terapia, utilizada no solo a nivel psicológico y físico, es usada medicinalmente en el tratamiento de enfermedades mentales, ya que permite que sea una estrategia de relajación para la persona; que se puede encontrar con niveles altos de ansiedad, y a su vez puede promoverse como una herramienta que puede permitir mejorar la concentración en los niños.

Gillespie (2015), argumenta que, en la mitología griega, la palabra música se deriva de “musa” cuyo significado es búsqueda de verdad (ciencia) y belleza (arte) como un elemento primario.

En relación con lo anterior, se puede decir que la música es un medio de creatividad que permite a muchos inspirarse en actividades intelectuales, es por eso que se considera importante hacerla parte de la vida, ya que fomenta a nivel cerebral en los niños, un beneficio indispensable para un mejor aprendizaje tanto individual como social (Gillespie, 2015)

Por lo tanto, es indispensable utilizar esta metodología como un instrumento dentro de las aulas, brindando a los niños nuevas formas de aprender y divertirse, tomando en cuenta que se puede aplicar de forma adecuada en momentos específicos no todo el tiempo.

2.1.2. Definición de la Música

En cuanto al concepto de música no existe una definición universal, sin embargo, se mencionan las más relevantes.

“Según la Real Academia de la Lengua, música significa melodía, ritmo y armonía, combinados, así como sucesión de sonidos modulados para recrear el oído”. En palabras de Guarango y Pulla (2015), señalan que la música es más que la unión de sonidos armoniosos, que juntos provocan placer, estos sonidos se dan por muchos géneros incitando muchísimas formas de plenitud a los oídos y cambios en los estados de ánimo. Se ha venido investigando esta palabra desde tiempos antiguos, y como está provoca distintas sensaciones de bienestar, bien es cierto que la música es más que un medio de expresión, es arte tanto para el que la escucha como para el que la compone.

Nilton (2017) plantea que “la música es un tipo de lenguaje encaminado a comunicar, evocar y reforzar diversas emociones”. Puede agregarse que la música es reconocida como un medio para transportar emociones, sentimientos, incluso recuerdos o formas de expresarse, así como el lenguaje es una forma de comunicación, la música se considera una lengua universal, el cual se dirige hacia un camino amplio donde cualquier persona puede experimentar diferentes sensaciones con solo escucharla.

Postula Oliva (2014), que la música nos alivia, nos destiende, nos causa placer, nos puede perturbar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, puede traer recuerdos, o permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.”

Acá vale la pena decir que, la música puede causar emociones desde las más excitantes o placenteras hasta las más insípidas, cualquier persona puede borrar de la memoria el nombre, el apellido o el lugar de origen, pero lo que no podrá olvidar, es

aquella melodía que lo hizo palpar, es por eso que al escuchar alguna canción existe una forma de alegría o incluso enojo (Oliva, 2014).

Montalvo y Moreira (2016) se refieren al concepto de música desde el área pedagógica como un conjunto de sonidos que son mezclados, los cuales ocasionan un efecto no estático, si no de expresión que es parte del arte, y es agradable, permite al ser humano a sentir y a conectarse consigo mismo. Puede agregarse que la música tiene un impacto en el oído, mediante sonidos agradables y donde los niños que son el ente principal de esta investigación puedan conectar con sus emociones y con sus sentimientos por medio de esta.

2.1.3. Música y cerebro

En este apartado se describe la importancia que tiene la música para el cerebro y como esta ayuda al niño para un mejor aprendizaje y estimulación cognitiva.

Anleu (2015), define la música como un entrenamiento cerebral que ayuda al mejoramiento de procesos superiores como la atención, memoria, aprendizaje, hasta incluso puede ayudar a mejorar conductas no deseadas para tener un excelente desenvolvimiento social.

Desde el punto de vista de Anleu (2015), la música es como un ejercicio a nivel cerebral donde los procesos cognitivos como la atención, la memoria y el aprendizaje, están vinculados y pueden mejorar algunos comportamientos o condiciones no tan favorables en las personas, afectando también no solo a nivel personal si no social, es por eso que al escuchar música el cerebro a responder dependiendo del sonido que se emita, puede activar o desactivar a una persona.

Argumenta, Franco (2015), que en el cerebro se promueven los sentimientos, pensamientos, emociones, la memoria de todos los seres humanos, se ha reconocido que el niño desde que está en el vientre de la madre es capaz de percibir los sonidos del mundo exterior, especialmente la voz del padre o de la madre, es por eso que puede memorizar, de esta forma la música puede influir para mejorar en el niño la imaginación y momentos de relajación y creatividad.

Desde Arias (2014), con respecto a la relación de la música y el cerebro, revela que el hemisferio derecho, está relacionado con el fenómeno musical, principalmente con sus componentes melódicos, y el hemisferio izquierdo le corresponden el ritmo y aspectos formales y analíticos.

Con todo y lo anterior expuesto por Arias (2014), se debe añadir que, en el hemisferio derecho, está la parte de procesamiento del lenguaje o la parte espacial o visual, y en el hemisferio izquierdo la parte analítica, lo que quiere decir que al escuchar música el cerebro automáticamente hace la división de ese sonido, y a nivel neuronal, se transfiere la actividad musical al cerebro, es por eso que el niño desarrolla el aprendizaje, por medio de la música experimentando, cantando y escuchando.

2.1.4. Efectos de la música

La música tiene una amplitud de efectos, despierta, estimula y provoca diversas emociones y sentimientos por lo cual, descifrar los efectos de la misma es bastante complejo como para encerrarlos en palabras, sin embargo, a continuación, se mencionan algunos autores que nos enseñan sobre las habilidades y áreas donde se desarrolla con mayor fuerza.

La música a nivel intelectual permite un aumento en la capacidad de desarrollo cognitivo, incentivando al niño a una mayor imaginación y así mismo un aumento en la creatividad para un obtener un mejor aprendizaje (Franco, 2015).

Agrega, Franco (2015), que es por medio de la música, que se obtiene una mayor habilidad en temas como la concentración, la atención y la memoria, puede ayudar en temas como la inteligencia y razonamiento. Por consiguiente, es importante no dejar de lado el área de la salud, donde actualmente la música ayuda para allanar los niveles de ansiedad, hipertensión, depresión y alteraciones del sueño.

Nilton (2017), señalo que la música es un medio de comunicación para el ser humano, desde el reconocimiento de sonidos en el vientre, hasta la categorización de estructuras musicales, si bien en cierto la música presenta varios efectos entre los más importantes se mencionan los siguientes: es un lenguaje, es medicina, es una opción terapéutica para muchas enfermedades, mejora el sueño, y tiene efectos en funciones cognitivas y mejora la inteligencia, produce cambios en el sistema afectivo-emotivo, activa el centro eufórico, mejora la memoria y genera cambios biológicos.

Desde la posición de Nilton (2017), los efectos de la música se dan en todos los aspectos desde la parte emocional, psicológica física, hasta la parte biológica, la música es vital para la comunicación del ser humano, puede ser la terapia que muchas veces las personas necesitan, para sobre ponerse ante alguna dificultad o enfermedad, la música es un lenguaje universal, es por eso que es importante traerla como una estrategia para el aprendizaje de los niños, para que por medio de ella puedan mejorar sus formas de expresión y socialización, igualmente que esta sea una técnica para mejorar la atención y las habilidades cognitivas.

García (2014), agrega que la música estimula en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, se considera, un modo de expresarse. La música estimula la imaginación infantil, los sentidos, y el desarrollo muscular, y fortalece que interactúen entre sí con los demás etc.

Dentro de los aspectos positivos de la música, en la etapa infantil, se menciona que el niño (a) tiene una visión más cercana de la realidad, lo cual contribuye a un mayor crecimiento en habilidades cognitivas, es por esto, que es importante involucrar esta estrategia dentro del aprendizaje del niño, como una herramienta que no solo va estimularlo emocionalmente, si no que va a trabajar su parte intelectual (García ,2014).

2.1.5. Música y Psicología

En la misma línea de lo social, la psicología de la música inicia a finales del siglo XIX en Alemania, se centraron en la forma en que las personas procesan la información musical donde incluyen la comprensión y la interpretación. La psicología de la música presenta cuatro elementos ritmo, melodía y armonía, timbre, los cuales se pueden abordar por separado y a nivel grupal o individual (Botella et al., 2015).

Botella et al (2015), argumenta que la psicología puede ser ligada fuertemente con la música; esto ha sido investigado por diferentes teorías, entre ellas la Psicología Cognitiva y Psicología Social, ambas estas diseñadas para valorar el potencial que tiene una persona en sus habilidades o aptitudes musicales y así mismo valorar qué tipo de aprendizaje se puede desarrollar en el niño de acuerdo con la edad.

En la opinión de Botella et al (2015), expresan que, en los últimos tiempos, surge con mayor fuerza en el área de la Psicología clínica y Psicología cognitiva, la Neurociencia, donde se da una gran interconexión en el cerebro.

De esta manera es importante traer a la actualidad esta estrategia de enseñanza, distinta a la tradicional, para que genere una influencia única dentro de las aulas, y sobre todo que en los niños pueda generar un mejor desarrollo en los niveles de atención y un aprendizaje más ecléctico.

Desde el autor García (2014), la música permite al niño ordenar y organizar los esquemas mentales, desarrollando la inteligencia general y la musical, añadiendo que favorece a obtener una herramienta para el lenguaje y la socialización. Por esta razón, la música, es ante el niño importante para construir esquemas mentales y desarrollar las capacidades cognitivas y musicales, así mismo, permite ir desarrollando los sentidos, los cuales son los receptores de toda aquella información que se está enviando, por medio de la comunicación y el entorno con los demás,

2.1.6. La atención

En el siguiente segmento se muestra los conceptos relacionados con los múltiples conocimientos de la atención, los principales tipos de atención que existen, como estos se desarrollan en los niños y que factores influyen en el ambiente.

2.1.7. Historia de la atención

En el libro de la Psicología cognitiva a la Neuropsicología, el autor indica que la atención es calificada como una función de primera estancia en un proceso cognitivo que tenga cualquier persona, para llevar a cabo diversas actividades. Según el pionero el sr James 1890 en este mismo año, es utilizada esta palabra por primera vez; dentro de los modelos contemporáneos, sin embargo, se han construido otros modelos en la explicación, este no tiene un significado estándar ya que es un proceso que no se comprende por completo (Trápaga et al, 2018).

Trápaga et al (2018), argumenta que la atención, es una situación que se da de forma primordial en cualquier actividad que realice una persona, esta puede variar o ser calificada, ya que todas las personas manejan procesos diferentes, sin embargo, no existe un significado común o universal, ya que se ve como un todo.

En cuanto al concepto de atención no existe una definición universal, sin embargo, se menciona por el autor William James la siguiente, que es un proceso de posesión, donde se da una participación emitida por la mente, por medio de una experiencia clara y viva; hacia objetos o unos pensamientos simultáneos (Trápaga et al, 2018).

Trápaga et al (2018), agrega que la atención es la capacidad de seleccionar la información recibida a través de los sentidos, nos permite controlar y dirigir los procesos mentales, funciona de forma activa, y tiene elementos fundamentales entre ellos motivación, el contexto social y otros.

Desde la parte psicológica, Oliva (2014), señala que las personas tienen limitaciones para conservar cantidades de información, por esto a muchos se les impide realizar actividades de forma continua, es por eso que la atención es un proceso selectivo que se da como una respuesta ante lo que se quiere conservar, puede estar cargado de señales internas y externas, las cuales la atención concuerda, separa y guarda de acuerdo a la capacidad mental del individuo

Un dato importante es que no todas las personas, guardan las mismas cantidades de información, es por eso que la atención es una forma de decisión y es la persona que clasifica o le da el significado a lo que quiere conservar o desechar; todo esto surge mediante signos internos y externos (Oliva, 2014).

Postula García (2014), el término atención, es un sistema de muchas funciones, donde traspasa la información de muchas formas, esta se va seleccionando y colocando en jerarquías según el estímulo para llevar una tarea concreta, es por eso que todo este proceso de selección se va a dar por la motivación que tenga el individuo. El desarrollo de la psicología cognoscitiva y la neuropsicología han logrado enriquecer el conocimiento de la atención por medio de múltiples modelos teóricos y experimentales.

Es así como aludió que la atención es un procedimiento de muchos destinos, es decir la información va siendo filtrada y calificada por orden de importancia, esto va a depender del estímulo y la motivación que tenga una persona para realizar una actividad o labor. (García, 2014).

2.1.8. Conceptualización de la Atención

A continuación, se presentan las siguientes definiciones sobre el término atención desde varias perspectivas y autores.

La atención es un paso psicológico que es necesario, para el procesamiento de cualquier información sin importar su modo, puede ser una imagen, sonido, palabra, este proceso es necesario para motivar a la persona a realizar una actividad, así mismo da a pie a realizar otras funciones cognitivas, que se pueden dar por medio de nuevas experiencias y del aprendizaje (Villarraig, 2017).

Indiscutiblemente, como lo menciona Villarraig (2017), la atención forma parte de procesos psicológicos, no tiene una única forma de darse, esto puede cambiar ya sea por una imagen, sonido, incluso palabra o acción, sin embargo, la parte más importante es todo aquello que mueve al sujeto a aprender.

Posteriormente, el autor sugiere el concepto de atención como la unión entre los procesos cognitivos y los procesos afectivos, siendo los mismos uno solo, estos van a canalizar cuales estímulos van a ser tomados en cuenta y cuáles no (Benedet, 2002).

Tal y como lo informó Benedet (2002), la atención no es parte únicamente del área psicológica y cognitiva, sino que también entra la parte afectiva, es decir todas estas áreas trabajan en conjunto y es la persona quien selecciona, los estímulos que se están presentando al recibir la información, es por eso que el sujeto tiene la capacidad de seleccionar los estímulos que son recibidos y los que son rechazados.

2.1.9. Características de la Atención

En la exploración de diversos autores, se han realizado algunas representaciones detalladas de la atención y sus características. A continuación, se mencionan 4 particularidades fundamentales, de acuerdo los autores Trápaga et al, 2018, en su libro “De la Psicología cognitiva a la neuropsicología” donde se especifican de la siguiente manera.

2.1.9.1. Concentración

Plantea, Trápaga et al, (2018), las principales características de la concentración, se refiere a la focalización o el interés que se mantiene en algún objeto u cosa, es indispensable saber que entre menor cantidad de objetos tenga la persona, su nivel de atención será mayor.

Esta particularidad es importante ya que viene acompañada de un interés, el cual es indispensable para cualquier actividad, cuando una persona tiene un enfoque en una sola cosa u objeto tendrá más facilidad de aprender. (Trápaga et al, 2018).

2.1.9.2. Distribución o Amplitud y Sistema Multimodal

Trápaga et al, (2018), afirman que el concepto de amplitud se basa en dos aspectos primordiales 1.) Cantidad de información que el sujeto puede dirigir al mismo tiempo y 2.) La cantidad de ocupaciones que se puedan realizar de manera continua.

Existen distintas ideas respecto a la cantidad de estímulos que puede tener una persona ya sea hombre o mujer, exponen un mito de que la mujer puede ocuparse en distintas cosas y el hombre solo en una, esto puede variar con respecto a la atención que la persona sostenga (Trápaga et al, 2018).

De lo anterior resulta que, la amplitud que tenga una persona de realizar diferentes actividades va a depender de la atención que mantenga, es importante verificar los estímulos que motivan a una persona a realizar algo que le gusta o le llama la atención.

2.1.9.3. Intensidad y Filtro Selectivo

Trápaga et al (2018), describe que la intensidad tiene que ver con la cantidad de atención que una persona le da a un objeto, sonido o cosa y el filtro selectivo es el embudo de importancia según el significado del estímulo.

Esto nos lleva a calificar que la intensidad va relacionada a la fuerza o a la energía que tiene una persona hacia alguna cosa, o actividad, por esto, es una de las características más importantes de la atención, ya que, si realmente se da, de manera satisfactoria puede prolongar vario tiempo una determinada actividad.

2.1.9.4. Sistema Jerárquico y Dinámico

Ultima característica de la atención, puede ser colocada por orden de importancia de mayor a menor significado, cada proceso se localiza en el encéfalo y tienen un componente cognitivo y motivacional. (Trápaga et al ,2018).

Trápaga et al (2018), declara que la atención puede ser adaptable o moldeable sin importar las circunstancias o necesidades, es por eso que se considera dinámica. En definitiva, cada una de las características de la atención están relacionadas a un significado, fuerza, o motivación, es por esto que se considera dinámica, es decir está en continuo movimiento, la atención puede ser flexible, y siempre es ordenada por significado más alto, puede estar acompañada no solo de aspectos cognitivos si no aspectos emocionales y de motivación.

2.1.10. Tipos de Atención

En la búsqueda de varios libros, se han elaborado diferentes modalidades de atención, sin embargo, se puntualizan las siguientes, estas son citadas por el autor Marvassio (2014), en su trabajo de investigación dificultades de atención en el aula, aportes de la psicopedagogía y fueron consideradas para esta investigación entre ellas están las siguientes.

2.1.10.1. Alerta

Marvassio (2014), considera que este tipo de atención es un estado de despertar, permite al sistema nervioso estar de forma receptiva con la información interna y externa. Es decir, la persona está vigilando, toda aquella energía que pasa tanto adentro como afuera del entorno, es por eso que le permite al sistema nervioso estar en forma alerta ante cualquier información sea de adentro o de afuera que reciba la persona.

2.1.10.2. Atención selectiva-focalizada

La atención selectiva permite a la persona elegir la información o paralizar los estímulos correspondientes a una actividad, es decir detener los impulsos simbólicos que

quiera. Además, podemos agregar que el foco de atención retiene la información importante para la persona y rechaza lo que considera no apto (Marvassio, 2014).

2.1.10.3. Atención dividida-Simultánea

Marvassio (2014), considera una destreza para compartir una o más fuentes de interés, los estímulos pueden dar consecutivamente por distintas actividades u objetos.

Se puede pensar que es una facultad que tiene el sujeto para manejar distintas fuentes, estas pueden ser una, dos o más, la única semejanza es que se dan de forma sincrónica, incluso la persona puede estar realizando varias cosas a la misma vez.

2.1.10.4. Atención Alternante

Según el autor Marvassio (2014) el tipo de atención alternante, significa que puede cambiar el foco de atención, puede ser moldeable y así mismo los estímulos pueden ser cambiantes. De esta manera como su palabra lo dice es alternativo u puede ser modificable, la lupa de atención va ser elástica, y va ir variando por los diferentes estímulos, acá la persona tiene el dominio sobre la importancia que tienen las señales que está recibiendo.

2.1.10.5. Atención sostenida-vigilancia

Referente al autor Marvassio (2014), en su publicación, enseña que la atención sostenida, lleva a la persona a estar en un estado sobre alerta, mantiene el interés de forma continua sin detenerse, puede dirigirse a realizar varias actividades.

Por consiguiente, la atención tiene que ver con la percepción, y es el sujeto quien decide la importancia o el valor que le da a la información que recibe, es por eso que si

realmente existe un interés o una motivación de por medio la persona pueda llevar varias practicas simultáneamente en sus procesos de aprendizaje y comprensión.

2.1.11. Bases teóricas de la investigación

Acerca de las bases teóricas de esta investigación, ha sido complejo enfocarse en algunas teorías, ya que existen muchas, sin embargo, se toma en cuenta las más relevantes, que se describen a continuación.

2.1.11.1 Teoría de Relajación de Jacobson.

Águeda (2009), concreta el término de relajación, como un portón que se abre al descubrimiento de verse así mismo, conocido también como insight, donde la persona se libera de la actividad y estrés.

La sociedad experimenta tiempos de considerable estrés, y los niños no son la excepción, les cuesta manejar las emociones y los niveles de ansiedad, que la mayoría de los adultos pueden canalizar, es por esto que parece transcendental poder desarrollar una armonía en el cuerpo del niño (a), que le permita equilibrio y en este caso en esta investigación se hará en conjunto con la música y la relajación progresiva (Águeda, 2009).

Águeda (2009), señala que es una habilidad que permite al sujeto, tener un mejor control de la ansiedad, se utiliza progresivamente, inicia poco a poco y va por todas las partes del cuerpo hasta llegar a la mente, permitiendo en la persona un mejor autocontrol y estar despejado. La relajación se da en segmentos iniciando las manos, brazos, luego la frente la nariz boca, cuello, posteriormente el pecho la espalda, el estómago y por último las piernas.

También es cierto que, el descanso va a estimular a la persona a una mayor serenidad, permite al sujeto a concentrarse en las sensaciones corporales, dejando la mente en otra cosa o pensar en algo agradable, es un estado de reposo, o de conexión interna, donde la persona puede ver hacia adentro y percibir todos los estímulos con mayor facilidad. (Águeda, 2009)

Como lo hace notar, Águeda (2009) la relajación es una técnica que se inicia por varios bloques musculares, y es necesario empezar en un espacio acondicionado, preferiblemente en la mañana, se inicia por las extremidades superiores, luego las inferiores, la parte del estómago y la espalda y finaliza por las piernas.

Por último, la relajación tiene distintas líneas de aplicación, no solo desde el área deportiva o medicinal, si no desde la parte de salud mental, para combatir el estrés y bajar los niveles de ansiedad, además es considerada también que incrementa la parte de la concentración y la atención. Es importante mencionar que como parte de esta investigación no se está aplicando ninguna técnica de relajación, únicamente se utiliza la música de relajación instrumental con sonidos naturales, para la realización de las actividades en clase. (Águeda, 2009)

2.11.2. Test de Atención -d2

Esta prueba alemana se basa en medir la capacidad cognitiva en general, específicamente en términos como la atención, la concentración mental y control atencional.

Seis dedos (2012), propone que el test ha sido estudiado en el área de la neuropsicología, se menciona como atención selectiva, a todo aquel estímulo importante que tiene la persona ante otros. Se considera una ficha técnica, no muy larga, se da por un

tiempo entre 8 y 10 minutos aproximadamente, se puede aplicar de forma individual o en grupo, se conoce también como un test de cancelación.

Esta prueba de atención nace en Alemania y se encarga de calcular o medir procesos básicos como la atención y la concentración, esto puede ser de forma continua, o mediante un solo estímulo, permite medir la concentración mental y la atención selectiva, existiendo estímulos que no van a ser relevantes o importantes para la vista de la persona que lo realiza, la aplicación puede ser individual o en grupos, es algo corta no dura mucho tiempo. (Seis dedos, 2012).

Es importante mencionar que el término atención, se define como un módulo mezclado con la activación y el funcionamiento de los procesos de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica (García, 2014).

García (2014), dijo sobre el término de atención que es un proceso complejo, ya que tiene distintas etapas o clasificaciones, todo depende de la selección que la persona realice ante los estímulos presentados ya que la atención puede ser selectiva o se puede distorsionar o dividir, es por eso que el test permite realmente valorar cuales estímulos son reconocidos con mayor fuerza, y cuales simplemente pasaron desapercibidos.

2.11.3. Teoría del Efecto Mozart

La música es un excelente recurso, que permite mejorar la motricidad, la expresión y el lenguaje en los niños, además permite crear un vínculo afectivo con figuras principales, se mencionan también que existe un fortalecimiento en el aprendizaje, capacidad para desenvolverse entre sí, incentiva al niño a la creatividad, mejora la memoria (Campell,1997)

Como expresa, Campell (1997), sin entrar en polémicas con respecto a la teoría, indicó que la música podría considerarse una estrategia psicopedagógica, que permite una apertura de habilidades en los niños, para fomentar la imaginación, la creatividad y aumentar las ideas del niño a trabajar libremente, esto da lugar desde la perspectiva psicológica a la imaginación que desarrolla el niño, de todas esas cosas que forma la mente en imágenes.

2.1.12. Relación de la música y la Atención a nivel psicológico.

El siguiente fragmento se nombra la concordancia entre la música y la atención, y como ambas provocan alteraciones no solo a nivel fisiológico, emocional si no a nivel neurológico.

Cuando relacionamos la música a nivel psicológico, esta se encarga de despertar, estimular y favorecer la expresión de una persona, además puede inducir a la colaboración grupal, social y forma parte de la cultura, y si hablamos a nivel de intelecto, la música permite el desarrollo de capacidades entre ellas la atención, la imaginación, el análisis. (Franco, 2015).

En base al texto anterior, desde el autor Franco (2015), se puede apuntar que la música y la psicología pueden trabajar en conjunto para el funcionamiento cognitivo, ya que favorecen a un mayor aprendizaje, donde se va dirigiendo a la persona a encontrar otras capacidades intelectuales, como por ejemplo: mayor concentración, mejor atención, y fortalecimiento de la memoria, con esto existe una mayor capacidad de análisis, es por eso que es considerada una estrategia para un mejor funcionamiento, no solo a nivel cognitivo, sino también a nivel fisiológico y mental.

Para Franco (2015), es significativo lo que alude el autor, en su libro Neurociencia y música, sobre los sonidos emitidos por la naturaleza, que emiten un ruido similar al que reconocemos en la comunicación diaria, estos permiten que se desarrollen habilidades que favorecen para un mejor aprendizaje y socialización.

Se expresa que la música de relajación con sonidos naturales da mejores resultados para la atención y permite una mejoría en el estado de ánimo, ya que este genera un ritmo similar al lenguaje, y da un aumento del funcionamiento cognitivo (Jauset, 2018).

Jauset (2018), expresa que, para muchas personas, es factible escuchar música porque siempre será un vehículo que nos va a transportar a una sensación, sin embargo, para lograr una concentración no se puede escuchar cualquier música por lo cual, al tener sonidos sin letra, la actividad cognitiva puede mejorar y evitar distracciones.

En base al progreso de habilidades la música desarrolla habilidades sensorio-perceptivas, motoras y de relajación. En caso de este estudio se tomará únicamente en cuenta la música de relajación que proporcione sonidos naturales e instrumento el piano.

Según Cataldo (2015), la música emprende al niño desde sus potencialidades, para luego disminuir sus restricciones, puede ser una herramienta terapéutica ya que es un lenguaje universal, una forma de comunicarse y de desarrollar habilidades cognitivas, sociales y psicomotrices.

La música , permite al niño fortificar aquellas áreas en que es débil, es por eso que psicológicamente, puede ser una herramienta que va a potencializar muchas habilidades sociales, emocionales, y cognitivas en los niños, mejorando áreas entre ellas la autoestima y seguridad, así como en la parte social, para ensanchar destrezas de comunicación e interacción social, y en el área cognitiva mejora áreas como la atención y la

concentración, desde la parte de relajación permite trabajar niveles de ansiedad y tensión en los niños, puede ayudar a canalizar las emociones, contribuir a una mejor salud mental (Cataldo, 2015).

Goleman (2015), menciona que, la música estimula la totalidad de las inteligencias incluyendo procesos cognitivos, con las que las personas perciben y comprenden el mundo. La interacción de la música y la psicología, a pesar de ser variables independientes, unidas pueden incentivar al niño a un mejor desarrollo, no solo desde la parte cognitiva si no por en todas las esferas, ya que uniéndolas pueden ser un motor para el desarrollo integral del niño, en aspectos bio-psico-sociales, añadiendo en el área cognitiva, un enriquecimiento en los niveles de atención que es la base de este trabajo

2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Las hipótesis de una investigación suponen la posibilidad de un resultado producto del análisis de una investigación científica y se definen como explicaciones tentativas de un fenómeno. La hipótesis nula (H_0) refuta lo que afirma la hipótesis de investigación (H_i) (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Se puede decir desde Hernández et al. (2010), que la hipótesis nula es una suposición que se utiliza para negar o afirmar un acontecimiento y la hipótesis investigativa es una suposición que realiza el investigador sobre el tema del estudio.

A continuación, se establece la hipótesis nula e investigativa del presente estudio:

- H_0 : No existe una diferencia significativa en el nivel de atención de los niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.
- H_i : Si existe una diferencia significativa en el nivel de atención de los niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo del proceso metodológico que sostuvo esta investigación de la siguiente manera: se describió el tipo de investigación, el enfoque de la investigación, unidades de análisis, las técnicas e instrumentos que permitieron alcanzar la información y los objetos del tema de estudio.

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación que se utilizó fue cuantitativo, debido a que se trató de una recolección de datos para que, con base en la medición numérica, se obtengan resultados específicos. Este enfoque valora las hipótesis, estas se basan en números y análisis estadísticos, para poder determinar posibles conductas (Sampieri et al., 2007).

Es importante mencionar que este enfoque tiene aspectos observables que se pueden medir, o ser contados, para poder comprobar algunos comportamientos. En el caso de esta investigación se contó con un test d-2 para la medición de la atención, y así poder realizar la parte estadística, para realizar la comprobación del efecto que tiene la música de relajación en los niveles de atención de los niños(as).

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es de tipo descriptiva, ya que busca especificar las propiedades, características y los perfiles de las personas, grupos o comunidades, o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis (Hernández et al, 2010).

En la opinión de Hernández et al (2010), la investigación descriptiva se enfoca en detallar y evaluar los hechos, pretende acumular la información de los participantes de acuerdo con las categorías establecidas para el estudio lo cual permite especificar características individuales de los sujetos.

Añadiendo también que esta investigación, presentó un análisis comparativo, ya que permite observar el comportamiento de una variable por medio de las muestras utilizadas para la investigación (Hernández et al, 2010).

Lo anterior denota que este tipo de análisis comparativo busca definir un hecho en base a la información recolectada, de algunas muestras y en base a los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento.

3. 3 UNIDADES DE ANALISIS U OBJETOS DE ESTUDIO

La investigación demostró unidades de análisis, las cuales son los elementos representativos del universo o población de quien se establecen mediciones para poder describir y analizar los resultados y hallazgos del estudio (Azcona, Manzini y Dorati, 2013).

Las unidades de análisis son 30 niños (as), del área de Linda Vista, de Desamparados, en la red Centro de Cuido Infantil y Atención Linda Vista.

3.3.1 Población

La población de la Provincia de San José en el año 2020, presenta un rango de edad de 8 a 12 años.

3.3.2 Muestra

Se abarcó una muestra de 30 niños en un rango de edad de los 8 a los 12 años son de la red de cuidado de Linda Vista Desamparados.

3.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

Tabla 3
Criterios de inclusión y exclusión

INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Niños de 8 a 12 años. • Residentes en el área de Desamparados. • Pertenecientes a ambos sexos. • Niños de nacionalidad centroamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños(as) con algún tipo de discapacidad visual o auditiva. • Niños con algún tipo de trastorno de aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia, 2020.

3.4 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para esta investigación se utilizan técnicas e instrumentos, que respaldan y complementan la misma, acercando a la realidad y el alcance de los objetivos propuestos. En primera solicitud, se utilizó un pequeño sondeo de aspectos sociodemográficos que permitió mantener los criterios de exclusión e inclusión para la aplicación de las herramientas de evaluación en el trabajo investigativo y posteriormente la aplicación del test de atención d-2.

3.4.1 Test d-2. (Test- de Atención selectiva o Aufmerksamkeits-Belastungs-Test).

De acuerdo con Seis dedos (2012), el test fue creado por Rolf Brickenkamp en 1962 en Alemania, ha sido estudiado en el área de la neuropsicología, puede ser para niños, adolescentes y adultos, es de atención selectiva, a todo aquel estímulo importante que tiene la persona ante otros. El test es el encargado de medir la atención selectiva y la concentración, tarda de 8 y 10 minutos y tiene un total de 14 líneas para un total de 658 elementos, los estímulos contienen las letras “d” estos símbolos son los que se deben identificar, sin embargo, se presentan otros estímulos más.

Seis dedos (2012), postula que la prueba psicológica mide la atención, la concentración ante todos aquellos estímulos en forma de “d”, se puede aplicar en corto tiempo y de forma grupal o individual, es importante mencionar que califica todos aquellos estímulos importantes para el sujeto, como aquello que no es tan relevante para el mismo, aún los símbolos que omite o cancela, también son evaluados, como la atención selectiva que es la capacidad de focalizarse en uno o dos estímulos.

El test mide la velocidad de procesamiento, el seguimiento de las instrucciones y la onda de ejecución pueden aplicarse en un rango de edad de 8 a 60 años, dura 8 a 10 minutos y se puede hacer grupal o individual. Es importante añadir que el test mide la atención y la concentración de una persona, tiene limitación de tiempo, y se puede evaluar elementos marcados u omitidos todo tiene un conteo (Seis dedos, 2012).

3.4.2 Validez de un cuestionario

Con respecto a la validez del test d-2 aplicado en esta investigación, existen numerosas investigaciones, en el área clínica y neurológica; especializados en procesos cognitivos, pedagogía, industria o deporte etc. lo cual muestra adecuados índices de confiabilidad (Seis dedos, 2012).

El primer estudio se realizó en Alemania en un centro dedicado a las minas, y transportes, el primero objetivo era tener un instrumento que evaluara la eficacia para conductores, se utilizaron dos categorías los test de concentración y atención y los test de cancelación en este caso el d2 pertenece a la segunda opción ya que mide tareas de atención y velocidad, es por eso que ha sido utilizado para diferentes áreas. (Seis dedos, 2012).

Como plantea Seis dedos (2012), sobre muchos estudios, se tomó en consideración, uno en particular fue realizado en Islas canarias, España; dirigido por Jiménez, García, Díaz, Rodríguez y Martín, el objetivo de la investigación fue analizar el desarrollo evolutivo de la atención, por medio de la prueba d-2 donde se contó con una muestra de 1032 niños, entre los 6 años y 3 meses a los 12 años y 4 meses de edad, tenían como primera lengua la española y no presentaban daño neurológico o dificultades de aprendizaje.

Los escolares participaron de forma voluntaria, dentro de la comunidad, se examinaron los cambios que se observaban con el paso de los años, en las variables que mide el test que son velocidad, seguimiento y ejecución, los resultados ponen en evidencia, cambios en la productividad y la efectividad, se calculó por los rangos de edad.

Como afirma Seis dedos (2012), la atención va variar de acuerdo al rango de edad del niño, específicamente para el test de atención d-2, es por esto que, en cuanto a la validez, esta se puede obtener desde la aplicación del test ya que existe una evidencia que permite medir la rapidez y la precisión para distinguir diferentes caracteres por medio de la atención selectiva, la comprobación de datos se da por un tiempo limitado.

En congruencia al estudio anunció que las puntuaciones del d-2 son muy fiables representan ($r > 0,90$), la estabilidad ha sido medida mediante el test – retest y los resultados permanecen estables en niños y adolescentes.

3.4.3 Confiabilidad.

En el caso del instrumento utilizado que es el test d-2 se presenta una validez durante la misma aplicación del test, para distinguir elementos como la atención selectiva, la rapidez y velocidad en el trabajo. En la mayoría de los estudios las puntuaciones de d-2 son muy fiables ($r > 0,90$), incluso en las ejemplares o muestras específicas se encuentran entre 0,70 y 0,80, los índices de fiabilidad son obtenidas por muestras norteamericanas (Seis dedos, 2012).

A juicio de, Seis dedos (2012), la atención va modificarse de acuerdo a la edad del niño, específicamente para el test de atención d-2, es por esto que, en cuanto a la validez, esta se puede obtener desde la aplicación del test ya que existe una evidencia que permite

medir la rapidez y la exactitud para diferencia de otros caracteres por medio de la atención selectiva, la comprobación de datos se da por un tiempo limitado.

3.5 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es de tipo longitudinal, ya que se realiza más de una medición a una misma muestra, y se examinan los cambios que se dan en el tiempo (Hernández, 2010).

En otras palabras, según lo expuesto por Hernández (2010), el diseño longitudinal, estudia la misma población de manera repetida por un rango de tiempo, pueden ser meses, años o incluso décadas.

Este método de investigación permite que se trabaje en función del tiempo, para poder medir los cambios en una misma población, en el caso de la investigación se ejecutara un pre-test de d-2 para medir el nivel de atención que tienen los niños (as), y durante un mes se realizará la exposición de la música de relajación, para obtener un proceso de cambio en la atención, se llevara a cabo la medición nuevamente con un post-test después del tiempo estimado.

3.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

En el siguiente segmento, se muestra cómo se utilizaron las variables presentes en la investigación, el siguiente cuadro permite ubicar de una manera visual y resumida el alcance de los objetivos, la definición de las variables y la forma en que éstas son emprendidas en el estudio.

Tabla 4
Operacionalización de las variables de estudio

Objetivos	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Instrumento
Determinar la diferencia en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.	Atención	La atención es un paso psicológico necesario, para el procesamiento de cualquier información sin importar su modo, puede ser una imagen, sonido, palabra, este proceso es necesario para motivar a la persona a realizar una actividad, así mismo da a pie a realizar otras funciones cognitivas, que se pueden dar por medio de nuevas experiencias y del aprendizaje. (Ríos-Lago et al., 2007).	Se realiza por medio del test d-2,	Test D-2
Medir el nivel de atención de niños (as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.			documento que se entrega a los niños, para medir los niveles de atención, se aplica un test antes y después de un mes, de ser expuestos a música de relajación.	Prueba para medir los niveles de atención donde las puntuaciones de los resultados del TOT (nivel atencional) son consideradas de la siguiente manera:
Describir el nivel de atención de niños antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.			El test mide los niveles de atención, precisión, velocidad y concentración.	1-30 (bajo), de 40 a 70 (medio o rango normal) y de 70 a 100 (alto).
Analizar las diferencias en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.			(Seis dedos, 2009)	

Fuente: Elaboración propia, 2020

3.7 CONSIDERACIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Con respecto al inicio de la investigación se realizó un consentimiento informado para los padres o encargados de los menores de edad, donde se comunicó que toda la información relacionada será manejada con reserva. Ya que la única finalidad de realizar este trabajo es para fines académicos y que en caso de no querer participar del mismo podrían retirarse en cualquier momento.

En el área de los anexos, se adjuntará el consentimiento informado realizado para esta investigación (Anexo N°1, Consentimiento informado de participación en el estudio).

3.8 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

En este fragmento se mencionará los pasos que se produjeron para llevar a cabo la investigación en la red de cuidado, entre ellos están los siguientes.

3.8.1. Recolección de los datos

Se inició con el contacto de los padres o encargados de los menores de edad, posteriormente una pequeña entrevista para obtener los datos sociodemográficos. Seguidamente, se realizó la impresión de 30 juegos del documento correspondiente a la investigación, los cuales fueron: el consentimiento informado o carta de autorización para participación de los niños (as) en el estudio, la impresión de los test de Atención d-2 (60 juegos en total), ya que la investigación consta en la aplicación de un pre-test y un post-test (Anexo N°2, Prueba d-2 de participación en el estudio).

Se procedió a contactar y reunirse con cada uno de los participantes en un aula tranquila, con iluminación y ventilación adecuada, y sin ruidos externos, donde se pudiera realizar la prueba d-2 por primera vez sin distractores.

Después de esto se realizó la exposición a la música durante un mes seguido por medio de actividades recreativas, talleres de arte, manualidades, talleres de creatividad, donde se expusieron los niños (as) a la música de relajación y nuevamente la aplicación del post-test para medir la atención selectiva nuevamente.

3.9 ORGANIZACIÓN DE LOS DATOS

Un siguiente paso fue la realización del análisis, por medio de una base de datos estadísticos de Ciencias Sociales y Ciencias de la Salud PSPP, donde las respuestas emitidas por el test de aplicación fueron introducidas y guardadas para generar los resultados.

3.10 ANALISIS DE DATOS

Para obtener los datos se utilizó el programa PSPP, para la elaboración de medidas de tendencia central, en los cuales se obtuvieron los siguientes resultados entre ellos (media, mediana y moda), medidas de dispersión (desviación estándar), coeficiente de confiabilidad etc.

Se realizó una comparación T Student, este tipo de estudio, es útil para analizar el mismo conjunto de elementos que se midieron bajo dos condiciones diferentes un antes y un después (Meraz y Maldonado, 2015).

Meraz y Maldonado (2015), indicaron que, este estudio comparativo, permite determinar si existe una diferencia importante en un mismo grupo, tomando en cuenta dos resultados (antes y después de haber sido expuesto a música de relajación), los cuales van a permitir el análisis de la presente investigación.

En la aplicación de este estudio, se obtuvo un resultado en la atención mediante el test d-2 , el cual fue realizado en dos ocasiones, el primer momento antes de la exposición a la música de relajación, acá los niños obtuvieron una puntuación en el nivel atencional, esto se consideró mediante el resultado que arrojó el TOT que según la prueba corresponde a la cantidad de trabajo realizado o el nivel atencional y posterior a un mes de exposición de la música de relajación, se realizó el segundo test d-2 mediante el cuál se obtuvo un segundo resultado, sobre este se realizará la comparación, es por eso que se determina trabajar con este análisis estadístico en la investigación, para determinar el efecto que tuvo la música en los niveles de atención de los participantes.

CAPITULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Generalidades

A continuación, se desplegarán los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de la prueba de atención d-2 a 30 niños(as) de primaria, en edades de 8 a 12 años, antes de haber sido expuestos a música de relajación y después de haber sido expuestos a música de relajación.

Los cálculos fueron registrados en un archivo del programa estadístico de PSPP y se realizará un análisis específico para el cumplimiento de los objetivos de investigación.

Con respecto a las variables sociodemográficas, se ejecutó un análisis descriptivo de las medidas de tendencia central entre ellas la media, mínimo, máximo, desviación estándar etc. Asimismo, se realizó una comparación entre muestras emparejadas, es decir una comparación- T para medir el nivel de atención antes y después de la exposición de la música de relajación a los niños.

Una vez realizado el estudio descriptivo de las variables anteriores, se realizó un análisis comparativo- descriptivo en dos categorías d-2 antes y d-2 después, el análisis cuantitativo se presentó mediante tablas estadísticas y gráficos para una mejor visualización y comprensión para el lector, exponiendo de forma resumida los resultados pertinentes a la investigación.

4.2 Características Sociodemográficas de la muestra

Este segmento se formalizó por medio de un primer sondeo a los encargados de los menores de edad para recolectar los datos sociodemográficos que comprenden las siguientes variables: edad, sexo, nivel escolar, residencia y nivel socioeconómico de cada uno de los participantes.

4.2.1. Edad.

En cuanto a los datos obtenidos en el estudio para la variable edad, el promedio de los participantes en esta investigación fue de una media de 9,83 años, contó con una desviación estándar de 1,58 años y una moda de 8,00 años.

El participante con menor edad fue de 8 años y el máximo de edad fue de 12 años dentro de este estudio de investigación.

Tabla 5
Estadísticas descriptivas para la variable edad

Característica estadística	Resultado
Media	9,83
Desviación Estándar	1,58
Mínimo	8,00
Máximo	12,00
Moda	8,00

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.2.2. Sexo

Referente a la variable “sexo” se definió dentro de los parámetros lo siguiente: hombre (1) y mujer (2), se encontró que la mayoría de los participantes fueron hombres lo que correspondió a un 53,33% de la muestra de investigación, siendo las mujeres las de menor participación con un 46,67% en el estudio de campo efectuado en la red de cuidado de Linda Vista.

Tabla 6
Frecuencia estadística de la variable sexo.

Etiqueta de Valor	Valor	Porcentaje
Hombre	16	53,33
Mujer	14	46,67
	-Total	100%

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.2.3. Nivel escolar.

En la tabla N 7 se representa la variable nivel escolar; del total de la muestra, se observan como menor frecuencia estadística un 10% de niños que cursan el cuarto grado, un 13,33%, de niños cursan el tercer grado, un 20,00%, de niños de sexto grado, con un 23,33%, los niños de quinto grado y como mayor frecuencia un 33,33% de los niños cursan el segundo grado.

Tabla 7
Frecuencia estadística de la variable Nivel Escolar.

Etiqueta de Valor	Valor	Porcentaje
2do grado	10	33,33%
3er grado	4	13,33%
4to grado	3	10,00%
5to grado	7	23,33%
6to grado	6	20,00%
	-Total	100%

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.2.4. Residencia

Con respecto a la localidad donde vivían los participantes de la investigación, se comprobó que todos los participantes pertenecieron a la provincia de San José, cantón Desamparados, se pudo analizar que el 53% fueron del área de Linda Vista, un 13,33% correspondieron a Fátima, y el otro restante 33% a Patarrá.

Tabla 8
Frecuencia estadística de la variable Residencia.

Etiqueta de Valor	Valor	Porcentaje
Linda Vista	16	53,33%
Fátima	4	13,33%
Patarrá.	10	33,33%

Total

100%

Fuente: Elaboración propia, 2020

4.2.5. Nivel socioeconómico.

El siguiente punto trata de los datos obtenidos para la variable “nivel socioeconómico” un 50% de los participantes correspondían a un nivel socioeconómico bajo, lo cuál se puede asumir que la mayoría de las familias estaban en un salario menor al mínimo, y el otro 50% de las familias de los niños(as) de la red de cuidado, tenían un ingreso medio, todos se mantuvieron en estos dos rangos. Esto se puede observar, en el siguiente cuadro descriptivo.

Tabla 9

Frecuencia estadística de la variable Nivel socioeconómico.

Etiqueta de Valor	Valor	Porcentaje
Nivel Medio	15	50%
Nivel Bajo	15	50%
	Total	100%

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3 NIVEL DE ATENCIÓN DE NIÑOS (AS) DE LA RED DE CUIDO

En esta investigación se midió el nivel atencional de los niños, primeramente, mediante el test d-2 sin la utilización de la música, después de esto todos los aspectos

observados durante los talleres recreativos y participativos se efectuaron, con música de relajación durante un mes. Al cumplirse este tiempo se procedió a ejecutar un segundo test, que permitió la comparación de los resultados.

Antes de seguir con el desarrollo de este segmento es importante mencionar lo que indico el autor Seis dedos (2012), sobre los siguientes porcentajes que arroja el test d-2 en los niveles de atención o TOT, las puntuaciones son las siguientes: de 1-30 (bajo), de 40 a 70 (medio o rango normal) y de 70 a 100 (alto), considerando la media en 50. Más adelante en detalle, se expondrán los efectos que se obtuvieron antes de la exposición a la música y después de la exposición.

4.3.1. Nivel de atención antes de ser expuestos a música de relajación

Referente a los resultados estadísticos obtenidos en la aplicación de la prueba d-2 antes de que los niños(as) fueran expuestos a la música de relajación, se reflejaron las siguientes deducciones en los niveles de atención, que tuvieron los niños(as), se obtuvo una Media de 47,87 una desviación estándar de 33,83, un error estándar de la media 6,18, estos resultados nos indican que el nivel de atención se encuentra un poco por debajo de la media, lo que quiere decir es que se encuentra en un rango normal. A continuación, los siguientes datos:

Tabla 10

Estadísticas descriptivas de nivel de atención antes de ser expuestos a la música de relajación.

Característica estadística	Resultado
-----------------------------------	------------------

Media	47,87
Desviación Estándar	33,83
Error estándar de la Media	6,18

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.2. Nivel de atención después de ser expuestos a música de relajación

En la siguiente tabla se aprecian los resultados estadísticos después de la exposición a la música de relajación en el nivel atencional de los niños (as).

Se obtuvo una media de 71,57, con una desviación estándar de 28,33 y un error estadístico de la media 5,17 después del mes de exposición ante la música de relajación que se implementó en la red de cuidado de Linda Vista. Enseguida, se especifica esta información en la siguiente tabla.

Tabla 11

Estadísticas descriptivas del nivel de atención después de ser expuestos a la música de relajación.

Característica estadística	Resultado
Media	71,57
Desviación Estándar	28,33
Error estándar de la Media	5,17

Fuente: Elaboración propia, 2020.

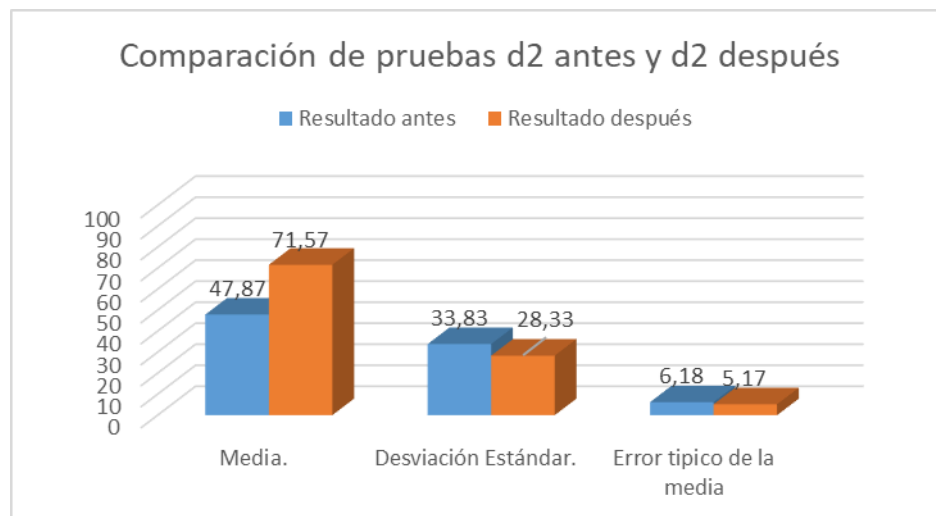
4.3.3 Diferencias en el nivel de atención de los niños (as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

En este segmento, como resultado para la prueba d-2 antes y después, se obtuvieron los siguientes datos; antes de la música de relajación se contó con una Media 47,87, una desviación estándar de 33,83 y un error típico de 6,18, mientras que los resultados arrojados después de haber sido expuestos a música de relajación fueron de una Media de 71,57, una desviación estándar de 28,33 y un error típico de 5,17.

En el gráfico posterior se visualiza una mejoría en los niveles atencionales de los niños(as).

Figura 1

Nivel de atención de los niños(as) de la red de cuidado de linda Vista antes y después de ser expuestos a música de relajación



Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.4 Nivel de atención antes y después a partir del análisis de muestras emparejadas.

Para el análisis de muestras emparejadas d2 antes y d2 después, de la muestra de 30 niños(as) el resultado fue de 0,55 y presentó un nivel de significancia de 0,02, el que mostró que hay una diferencia significativa entre las variables.

4.3.5 Prueba de muestras emparejadas T- Student.

De acuerdo con el estudio estadístico realizado, se tomó en consideración las dos variables d-2 antes y d-2 después, para determinar las diferencias entre ambas, en este apartado se presentaron los datos registrados en un archivo del programa estadístico PSPP y se realizó el análisis específico para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

La media del d-2 antes de la exposición a música de relajación fue de un 47,87, y después de la exposición a la música de relajación paso a un 71,57, para un nivel de significación de 2 colas de 0 ,00 y con un intervalo de confianza de 95% lo que quiere decir que tiene un margen de un 5,43% de error, el cual estadísticamente está permitido.

Además, presentó un límite inferior es de -34,81 y el superior -12,59 con grados de libertad Df de 29, lo anterior denota que, si hay una diferencia estadísticamente significativa de acuerdo con los valores obtenidos en la realización de la prueba antes y después de haber sido expuesto a música de relajación. Esta información se puede apreciar en la tabla 14.

Tabla 12
Estadísticas de muestras emparejadas d-2 antes y d-2después.

Diferencias de muestras emparejadas.	Valor
d-2 antes/ d-2 después	
Media	-23,70
Desviación estándar	29,76
Error Est Media	5,43
Intervalo de confianza de 95% de la	Inferior: -34,81
Diferencia	Superior -12,59
T	-4,36
Df	29
Sign (2colas)	0,00

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.6 Promedio del nivel de atención de la prueba d-2 antes y después de la aplicación.

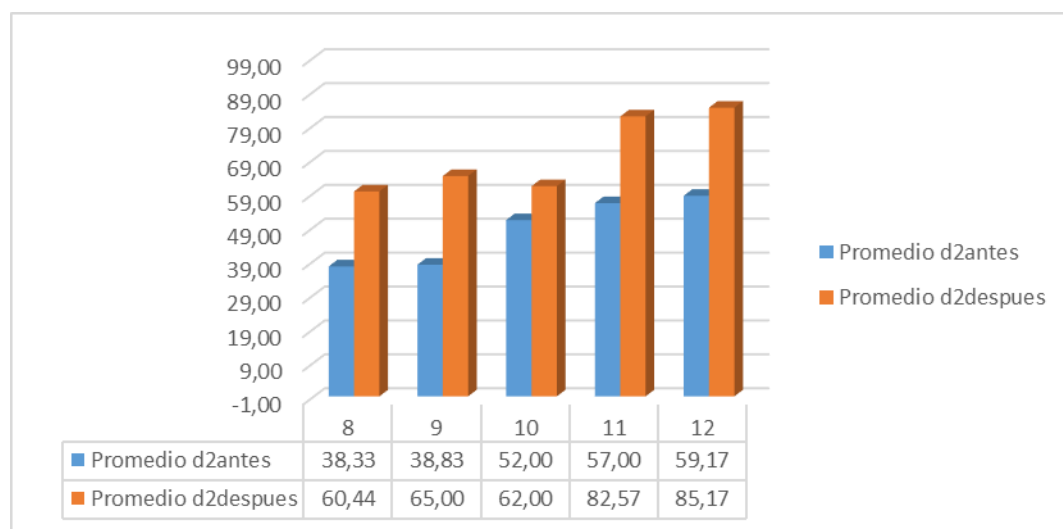
Se puede observar en la figura 2, un promedio de los niveles de atención de los niños según su edad se toma en consideración un resultado antes y uno después de la exposición a la música de relajación, durante el mes de aplicación establecido.

En este caso únicamente se tomó en consideración las edades más altas que son: la de 11 y 12 años, la primera que es la de 11 años, tuvo un promedio d2 antes de 57% y al ser expuesto a la música de relajación tuvo un resultado de 82,57%, así mismo en la edad de 12 años, tuvo un promedio d2 antes de 59,17% y un resultado después de la aplicación de la música de relajación de 85,17%, estos resultados ejemplifican lo que mencionó el autor Seis dedos (2012), quien señalo que la atención va a variar según el

rango de edad, es decir que entre mayor edad tenga el niño, mayor será su nivel atencional.

Figura 2

Promedio del nivel de atención del d2 antes y d-2 después por edad.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se va a desarrollar la discusión de los resultados de la investigación en función de los objetivos propuestos y en concordancia con otros estudios realizados, esto permite la comparación con los resultados de esta investigación y el enlace con otras investigaciones ya realizadas.

Con respecto, al primer objetivo que se refiere a medir los niveles de atención de niños (as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación, los datos fueron los siguientes: se destacó que los niños(as) presentaron un nivel de atención antes de 47,87 y después de un 71,57, estos resultados obtenidos mediante el test d-2, representaron las siguientes puntuaciones en el TOT, que correspondieron al nivel atencional y fueron consideradas de la siguiente manera: 1-30 (bajo), de 40 a 70 (medio o rango normal) y de 70 a 100 (alto), en el test el valor de la media corresponde a 50 (Seis dedos, 2012).

En el desarrollo de esta investigación, el primer resultado del test d-2 fue de 47,87 arrojó que los niños(as) se encuentran en un nivel atencional medio o normal, estas derivaciones emitidas por la prueba nos revelan que tuvieron un rango normal.

De este modo se puede teorizar, que existió un problema de motivación, al realizar la prueba, al mismo tiempo, puede estar relacionado, con la velocidad de trabajo, ya que el test, cuenta con un tiempo establecido de 20 segundos, por cada 14 ítems, esto en algunas ocasiones puede ser tedioso para el niño, y refleja una inconsistencia en el trabajo realizado, donde la precisión de la prueba fue cambiante (Seis dedos, 2012).

En relación con el segundo resultado, fue de 71,57, se evidenció que existe un rango atencional alto, después de la exposición a la música de relajación, en esta ocasión los niños (as) desarrollaron un mejor nivel de motivación.

De acuerdo con el autor Seis dedos (2012), una buena capacidad de atención en la prueba d-2 se debe: primero, a un buen funcionamiento ante los estímulos visuales, segundo una buena motivación y control en la atención, y en tercer lugar a una buena velocidad en el trabajo por todos los estímulos que fueron procesados en la realización de la prueba.

Cabe anotar, que hay un efecto positivo en la música de relajación, y por medio de ella, los niveles atencionales de niños(as) pueden cambiar de manera evidente.

Los resultados de esta investigación fueron valorados por medio del análisis T-Student donde se estudiaron las diferencias estadísticas entre las variables de Atención.

En concordancia con los resultados de la investigación se destacan algunos estudios cuyas muestras arrojaron puntuaciones similares, en los niveles de atención de los niños.

En una primera investigación, Andrade (2013) realizó un estudio para mejorar el nivel de atención en los niños(as), unos días con música y otros días sin el estímulo, su resultado fue considerado exitoso, el primero fue de un 21,20%, el segundo incrementó un 24,60% y el último un 26.60%, lo que según la investigación, escuchar música de fondo, otorga beneficios en la atención de los niños, se comprobó que los niños por medio de la música puede mejorar los niveles de atención, aumentar el coeficiente intelectual y pueden lograr una estimulación, cognitiva, afectiva, motivacional y social.

Se encuentran semejanzas importantes en los resultados obtenidos en ambas investigaciones, entre ellas la muestra fueron niños, el estudio fue cuantitativo, y se realizaron actividades en clase. A nivel de diferencias, se tuvo una muestra menor de 16 niños entre edades de 3 y 4 años, se contó con un tiempo menor de 8 días, lo cual resulta relevante destacar para ambas investigaciones, que la música tiene un efecto positivo, según los puntajes obtenidos, a pesar del tiempo empleado y el escuchar música de fondo, da un aumento en los niveles atencionales de los niños, trayendo beneficios en los procesos cognitivos en especial en la atención, en el caso del estudio realizado, el resultado estadístico fue significativo en comparación de los dos momentos. (Andrade, 2013).

En otras investigaciones propuestas, entre ellas la de Anleu (2015), se encontró que por medio de la música los niños (as) puedan mejorar sus procesos de atención e inteligencia, utilizó la prueba I.G.82 de nivel inferior; que está diseñada para diagnosticar la inteligencia, y obtuvo que los niños mejoran considerablemente su nivel cognitivo, en especial la atención.

Lo anterior denotó la facilidad que tuvieron los niños(as) para mejorar su nivel de atención, además para desenvolverse mejor en habilidades sociales, por medio de las actividades realizadas en el aula, desarrollaron la parte creativa, y artística, esto permite desarrollar un aprendizaje participativo y aumentar los niveles de atención (Anleu, 2015).

Dentro de las diferencias de esta investigación anterior y la realizada, se puede mencionar que el método fue experimental, lo cuál tardó un poco más de tiempo y se basó en métodos científicos, en cuanto a esta investigación, fue de tipo descriptiva, representa únicamente los datos obtenidos, además de esto su instrumento se enfocó en valorar los

procesos cognitivos basados en la inteligencia, lo interesante de ambas investigaciones es que la medición se da en dos momentos, lo cual permitió que niños que tuvieron una puntuación baja en el primer momento, al ser estimulados, aumenten su resultado de manera considerable después de la exposición a la música, lo anterior en cuanto a los resultados demuestra, que para los niños(as) es muy importante la implementación de la música de relajación dentro del aula y fuera de ella, para realizar las actividades.

De esta manera, se consideró que, mediante el estímulo de la música, se da la atención en los niños, ya que la música interviene no solo en la expresión de emociones, si no favorece a los procesos cognitivos incluyendo los más importantes entre ellos la atención, la memoria y la inteligencia (Viera, 2014).

Otros estudios señalan la vinculación de la música en los procesos cognitivos y sociales, lo anterior es presentado por los autores Montalvo y Moreira (2016), quienes señalan que, desde el área psicopedagógica, la música es más que un conjunto de sonidos mezclados, ella produce arte y expresión, acá los niños esos puedan conectar con sus emociones y sus sentimientos.

En relación con el trabajo de campo efectuado, por medio de los talleres recreativos y dinámicos, se observó el ensanchamiento de la creatividad, la imaginación que tuvieron los niños por medio de las actividades realizadas entre ellas: los dibujos, cuentos y manualidades etc. Esto con el fin de desarrollar un pensamiento abstracto, así mismo facilitar el desarrollo de una mejor percepción del mundo, y, sobre todo, facilitar por medio de la música de relajación un mejor desarrollo a nivel de la atención.

Tal y como se mencionó en los estudios realizados anteriormente, en comparación con la presente investigación, mediante la música de relajación, los niños(as) desarrollaron sus niveles de atención considerablemente, ya que hubo un aumento del nivel atencional antes y después de haber sido expuestos a música de relajación, esto permitió un mejor desenvolvimiento en las actividades realizadas dentro de la red de cuidado, dando paso a la parte de imaginación y creatividad que se consideran elementos claves para el desarrollo del niño en los procesos de aprendizaje (Montalvo y Moreira, 2016).

En cuanto al segundo objetivo específico de esta investigación se refirió a describir el nivel de atención de niños antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

Benítez et al. (2018), en su estudio sobre “Las clases de música mejoran la memoria y en especial la atención en niños preescolares”, evidenció que la música mejoró los niveles cognitivos en especial el área de la atención, utilizando en su estudio, también dos momentos un antes y un después cuando hizo su experimento, indicó que existe un cambio demostrativo al incorporar la música dentro del aprendizaje.

A partir de los resultados del presente estudio y con la investigación de Benítez et al (2018), se logra identificar que hay una convergencia entre ambos hallazgos, ya que, primeramente, se trabajó con niños(as), y la investigación fue realizada en dos momentos, un antes y un después, para llevar a cabo después de los resultados, un análisis comparativo de los datos.

Se evidenció que los niños tuvieron un mejor rendimiento y mejoraron sus habilidades cognitivas, después de la aplicación de la música, y así mismo contó con algunas discrepancias, entre ellas una muestra más grande de 77 niños, una edad más corta de 4 y 5 años, y un tiempo establecido de 10 semanas, sin embargo de acuerdo a los resultados obtenidos entre ambos hallazgos, y por medio la revisión de la literatura se demuestra que hay una diferencia significativa en los niveles de atención, es por eso que la música estimula la concentración, memoria y atención (Benítez et al.,2018).

Franco (2015), refirió que la música toma en cuenta aspectos bio-psico-sociales, que forman al niño como un ser integral, es por eso que es mas allá que un sonido, la música es un idioma, es lenguaje, permite un desarrollo óptimo en el cerebro, aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración.

Lo anterior, se justifica por medio del estudio de Carrazas (2018), quién señalo que, por medio de la música, se da un desarrollo en los procesos cognitivos, considera también que la motivación, puede actuar favorablemente en un entorno escolar, es primordial implementar la música para aumentar los niveles de atención de los niños, así mismo para que adquieran un conocimiento diferente a lo convencional.

Tomando como punto de análisis este aporte y llevándolo a la práctica, al inició en el primer resultado del test, se visualizó por medio de la interpretación, una falta de motivación o inconsistencia en el trabajo realizado, y en un resultado del después, una mejoría en la motivación, más precisión y velocidad, dando así un resultado más acertado por parte de los participantes de la investigación.

Finalizando con el tercer objetivo de la investigación, que se refiere a analizar las diferencias en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a

música de relajación, los datos se obtuvieron mediante el test d-2, programa estadístico PSPP, y el análisis T-Student.

Se comprobó mediante el análisis estadístico de la prueba d-2, que existió un incremento en el nivel de atención de niños(as) después de la exposición a la música de relajación durante el mes establecido. La música se consideró un recurso que permitió desarrollar altos niveles de atención, esto se enlaza con la investigación realizada por Viera (2014) quién demostró la significación de la música en el proceso de atención y distintos niveles de aprendizajes en niños parvularios.

Con respecto a las diferencias en los niveles de atención, también se reveló que, de acuerdo con la edad, existe un nivel de atención diferente en cada participante, es decir entre mayor edad tenga la persona, mayor será su nivel de atención.

Seis dedos (2012) manifestó que según el rango de edad que tenga el niño(a) así será su ciclo de atención, el objetivo de su estudio fue analizar el desarrollo evolutivo de la atención, por medio de la prueba d-2, de esta manera, evidenció que efectivamente el nivel atencional de los niños(as) aumenta según los años que la persona tenga.

Con respecto a los resultados de la presente investigación los niños(as) con mayor nivel de atención relacionados con la edad fueron los niños de 11 y 12 años, los puntajes más altos en las pruebas, y los obtuvieron los hombres.

Producto de la discusión de los resultados de la presente investigación con el estudio de Seis dedos (2012) hay una afinidad entre ambos hallazgos, ya que en las dos investigaciones existió un aumento en el nivel atencional por edad de los participantes, en este caso y en relación al estudio efectuado, se puede destacar que entre más edad tenga la

persona, mayor nivel de atención tendrá. Se evidenció por los datos emitidos por las pruebas, que los niños de mayor edad lograron mejores resultados en la aplicación del test d-2.

Añadiendo a este análisis los resultados de la hipótesis de la investigación según los teóricos de las metodologías investigativas, áreas como la psicología y otras ciencias sociales utilizan un valor de 5% es decir, un valor p de 0,05 como probabilidad límite para la evaluación de las hipótesis investigativas. Para esto, el valor p para Sign. (2-colas) es estadísticamente significativo cuando el valor p es menor a 0,05 y no significativo cuando el valor p supera el 0,05 (Hernández et al, 2018).

En este sentido, se acepta la hipótesis de investigación, ya que si existe una diferencia estadística significativa en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación.

Se cumplió la hipótesis investigativa, por la regla estadística para el análisis de muestras relacionadas, por lo que se obtiene un nivel de significación T menor a 0,05, y se manifiestan diferencias estadísticamente significativas, en las medias de las puntuaciones de los niños(as) en la prueba d2 antes y d-2 después, motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula.

De la discusión de los resultados de la presente investigación con el estudio de Franco (2015) se identificó que la música tiene un efecto positivo para el niño, en especial en el tema de atención, el cual es el proceso cognitivo más importante de esta investigación.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Las terminaciones de una indagación científica y aplicada simbolizan un apartado apreciable, mediante su desarrollo se provee una síntesis de los resultados del estudio, permitiendo una apreciación general de los aspectos más notables obtenidos.

En esta parte, se formulan las conclusiones a partir de los objetivos planteados para el desarrollo del presente estudio sobre: la música de relajación y su efecto en la atención de los niños (as) se resume la tesis de este escrito de la siguiente manera.

En esta investigación se midió el nivel de atención de niños (as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación, esto se logró mediante el test d-2 al ser aplicado en una muestra de niños de 8 a 12 años.

Posteriormente se buscó describir el nivel de atención de niños antes y después de haber sido expuestos a música de relajación, esto se logró por medio de los resultados obtenidos de la aplicación del test de atención d-2 en dos periodos antes y después a la exposición a la música de relajación.

En último lugar se pretendió analizar las diferencias en el nivel de atención de niños(as) antes y después de haber sido expuestos a música de relajación, esto se logró por medio del sistema estadístico PSPP, en cuanto al análisis de las medidas de tendencia central, medidas de dispersión, prueba T-Student y muestras emparejadas.

6.2 RECOMENDACIONES.

Después de la revisión bibliográfica y el análisis estadístico de la investigación, se crea este espacio de consideraciones prácticas para una continuidad investigativa o futuros estudios relacionados, dentro de los aspectos a considerar están los siguientes:

Se propone para futuras investigaciones, ampliar el rango de edad, para descubrir los niveles de atención en otras poblaciones y los tipos de esta que existan.

El actual estudio se ejecutó utilizando una muestra de 30 niños (as), para ampliar la riqueza del conocimiento obtenido, se recomienda realizar a futuro una investigación con una mayor muestra y aplicar una más amplia batería de pruebas asociadas a la atención.

Para la Escuela de Psicología, se sugiere incorporar estudios sobre la atención y sus características, para que los profesionales en el área de salud puedan desarrollar mejores habilidades en el tema de atención.

REFERENCIAS

- Águeda, M (2009) La relajación en educación infantil. Revista Innovación y experiencias educativas. (16), 2-9. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_16/AGUEDA%20MARIA_ESCALERA_1.pdf
- Andrade, H. (2013) El efecto de la música clásica en el periodo de atención de niños de tres a cuatro años durante actividades grupales en clase (Tesis de Licenciatura) Universidad de San Francisco de Quito, Quito Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2091/1/106955.pdf>
- Anleu, M (2015) La musicoterapia y coeficiente intelectual. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/42/Anleu-Maria.pdf>
- Arias, M (2014). Música y cerebro: neuro musicología. Revista Neurosciences and History, 2(4),149-155. Recuperado de
https://www.researchgate.net/profile/Manuel_Arias2/publication/313417487_Musica_y_cerebro_neuromusicologia/links/5899c3f9aca2721f0db0cf44/Musica-y-cerebro-neuromusicologia.pdf
- Arias, M. (2014). Música y Cerebro: Neuro musicología, Coruña España Pág. 149-155
 Recuperado de https://nah.sen.es/vmfiles/abstract/NAHV2N42014149_155ES.pdf
- Azcona, M., Manzini, F. & Dorati, J. (2013). Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación. Aplicación a la investigación en psicología. Investigar en Ciencias Humanas. *Reflexiones epistemológicas, metodológicas y éticas aplicadas a la investigación en Psicología*, 67-76.

- Benítez, María, & Diaz Abrahán, Veronika, & Sarli, Leticia, & Bossio, Maximiliano, & Justel, Nadia (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology. 12(2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4396/439655913011>
- Benedet, M. J (2002) Neuropsicología Cognitiva. Aplicaciones a la Clínica y la Investigación. Fundamento teórico y metodológico de la Neuropsicología Cognitiva.1(1) Recuperado de: <https://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/neuropsicologia.pdf>
- Botella, A. Gimeno, J. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. El Artista, (12),74-98. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87442414006>
- Campell, D. (1997) El efecto Mozart. Barcelona. Ediciones Urano S.A, Editorial Avon Brooks.
- Carazas, C. (2018). Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24163/Carazas_CCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cataldo, G. (2015). La armonía de lo invisible: La música como movimiento puro en Shelling. Buenos Aires. Universidad Andrés Bello.

- Custodio, Nilton, & Cano-Campos, María. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69. <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- Franca, J. (2011). *La música, una disciplina que cambia vidas* (Tesis de Licenciatura) Universidad de Granada, Nicaragua. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/19562/20100358.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Franco, G. (2015). *El efecto de la música en el desarrollo del área cognitiva en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta José Herboso, Guayaquil*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14586>
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. (Tesis de Educación Infantil). Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gillespie, K. (2015). *Música y Cerebro*. Facultad de Psicología, Universidad de la Republica. Uruguay
- Goleman, D. (2015). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, A. (2013). *La relajación en niños: principales métodos de aplicación*. *Revista Digital de educación*. (24), 35-43. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4692484>
- Guarango, F. Pulla, C. (2015). *Influencia del efecto Mozart en el aprendizaje de los niños/as de primer año de educación básica*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21449>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ta ed.) México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jauset, J. (2018). Música y neurociencia: La musicoterapia. Catalunya. Universidad Oberta de Catalunya.
- Marvassio, M. (2014). Dificultades de atención en el aula Aportes de la Psicopedagogía (Tesis de Psicopedagogía). Universidad Interamericana, Buenos aires, Argentina.
- Recuperado de: <https://silo.tips/download/dificultades-de-atencion-en-el-aula-aportes-de-la-psicopedagogia>
- Meraz-Ruiz, L. & Maldonado-Radillo, S. (2015). Validez y confiabilidad de un instrumento de medición científica. Investigación y Ciencia, 23 (65), 40-47. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/674/67443217006.pdf>
- Montalvo y Moreira (2016) El cerebro y la música. Revista Ecuatoriana, (25) p 50-56.
- Recuperado de: <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Montero, C (2010) Neuroanatomía Musical. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José Costa Rica.
- Oliva, M (2014) Vínculo prenatal y apego: Un acercamiento a las prácticas favorecedoras de la relación desde la musicoterapia. (Tesina de Licenciatura) Universidad Concagua,

- Argentina. Recuperado de
http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/484/tesis-3772-vinculo.pdf
- Salas, G y Sánchez, G (2014) Influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las operaciones formales, en una muestra de 10 niños y adolescentes, mediante la teoría psicogenética. (Tesina de Licenciatura) Universidad Estatal a distancia.
- Sampiere Hernández, Roberto, Collado Fernández, Carlos y Lucio Baptista, Pilar. (2007) Metodología de la investigación. México, MC Graw-Hill Interamericana
- San José Costa Rica,
- Seis dedos. (2012) Test de atención d2. Almería, España: Editorial CENFINT
- Serrallet, R (2010). El IMI y la música como motor de cambios social. Revista Eufonía didáctica de la música, (50), P 45,50.
- Trápaga, H; Gonzales, P; Sánchez, I; Bello, Z; Bautista, A. (2018) De la psicología cognitiva a la Neuropsicología. México. Editorial Manual Moderno.
- Vides, A (2014) Música como estrategia facilitadora del proceso del aprendizaje. (Tesis de licenciatura Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de:
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Viera (2014) Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar. (Tesis de Licenciatura) Universidad Estatal a distancia, San José Costa Rica.
- Villarroig (2017) La atención principales rasgos, tipos y estudio (Tesis de grado Educación Infantil) Valenciano, España. Recuperado de

ANEXOS



UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
 Teléfono:(506) 2256-8197

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la Investigación: **LA MÚSICA DE RELAJACIÓN Y SU EFECTO EN LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DE UNA RED DE CUIDO.**

Nombre del Investigador (a) Principal: **Karla Vanessa Valverde Moreira.**

Nombre del Tutor (a) en caso de Trabajos de Graduación: **Beatriz Parra Parra.**

Nombre del participante: _____

Edad del niño(a)_____.

A. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

Como parte del proyecto de graduación de Licenciatura en Psicología, yo Karla Vanessa Valverde Moreira de la Universidad Hispanoamericana realizaré mi tesis bajo el tema la Música de Relajación y su Efecto en la Atención en los niños de 8 a 12 años de una red de cuidado, cuyo lugar es el Centro de Cuido Infantil y Atención Integral Linda Vista, con una duración de 30 días en la aplicación del instrumento. El propósito de la tesis es medir la atención de los niños por medio de la música de relajación

B. ¿QUÉ SE HARÁ?:

Describa de forma detallada los siguientes puntos:

1. Los niños serán sometidos a una subprueba de inteligencia antes y después de aplicarse música de relajación durante algunas actividades. Se realizará en Centro de Cuido Infantil y Atención Integral Linda Vista.
2. Los niños deben tener una edad entre los 8 y 12 años pertenecientes al Centro de Cuido Infantil y Atención Integral Linda Vista.
3. El encargado del menor da la autorización para la participación del menor.
4. El tiempo de participación es de 30 días.

C. RIESGOS:

1. La participación en este estudio puede significar cierto riesgo o molestia para el niño(a) por lo siguiente: la incomodidad o ansiedad durante la realización de la subprueba. No hay ningún riesgo para los participantes y la aplicación no tiene ningún costo.

D. BENEFICIOS:

El beneficio que obtendrá será brindarle al centro una estrategia para canalizar las emociones y lograr una regulación emocional en los participantes

- E.** Antes de dar su autorización para este estudio usted debe haber hablado con la investigadora Karla Vanessa Valverde Moreira quien debió haber contestado de forma satisfactoria todas sus preguntas. Si quisiera mayor información más adelante, puede obtenerla llamando a la investigadora a cargo al teléfono 6041-4488 en el horario de lunes a viernes de 8 am a 5 pm. Cualquier consulta adicional puede comunicarse a la Universidad Hispanoamericana al teléfono 2256-8197, de lunes a viernes en el horario de 8 am a 5 pm, con Dirección de Carrera de Psicología.
- F.** Recibirá una copia de esta fórmula firmada para su uso personal.
- G.** La participación de su hijo en este estudio es voluntaria. Tiene el derecho **de negarse a participar o a interrumpir** su participación en cualquier momento, sin que esta decisión afecte la calidad de la atención médica o de otra índole que requiera.
- H.** La participación en este estudio es confidencial por lo que en caso de publicarse los resultados de esta investigación o divulgarse en una reunión científica, se garantiza estrictamente el anonimato de todas las personas participantes en el estudio.
- I.** No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de estudio en esta investigación.

Nombre, cédula y firma del Investigador que solicita el consentimiento fecha

Nombre, cédula y firma del padre/madre/representante legal (menores de edad) fecha

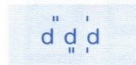
Nombre, cédula y firma del tutor fecha

Lugar de residencia Nivel socioeconómico.

d 2

Esta prueba trata de conocer su capacidad de concentración en una tarea determinada. En esta página se le presenta un ejemplo y una línea de entrenamiento para que usted se familiarice con la tarea.

Ejemplo



Observe las tres letras minúsculas del ejemplo. Se trata de la letra **d** acompañada de dos rayitas. La primera **d** tiene las dos rayitas encima, la segunda las tiene debajo y la tercera **d** tiene una rayita encima y otra debajo. Observe que en estos casos la letra **d** va acompañada de dos rayitas.

Su tarea consistirá en buscar las letras **d** iguales a esas tres (con dos rayitas) y marcarlas con una línea (/). Fíjense bien, porque hay letras **d** con más de dos o menos de dos rayitas y letras **p**, que NO deberá marcar en ningún caso, independientemente del número de rayitas que tengan.

Vd. sólo deberá marcar las letras **d** con dos rayitas. Practique en la línea de entrenamiento que aparece al final de esta página.

Observe que cada letra lleva encima un número. Luego, compruebe que ha marcado las letras números **1, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 17, 19 y 22**.

A la vuelta de la hoja (ESPERE, NO LA VUELVA TODAVÍA) encontrará 14 líneas similares a la línea de práctica que acaba de realizar. De nuevo, su tarea consistirá en marcar las letras **d** con dos rayitas. Comenzará en la línea nº 1 y cuando el examinador le diga ¡CAMBIO!, pasará a trabajar a la línea nº 2 y cuando el examinador diga ¡CAMBIO! comenzará la siguiente línea de la prueba y así sucesivamente. Compruebe que no se salta ninguna línea.

Trabaje tan rápidamente como pueda sin cometer errores. Permanezca trabajando hasta que el examinador diga ¡BASTA!; en ese momento deberá pararse inmediatamente y dar la vuelta a esta hoja.

ESPERE. NO VUELVA LA HOJA HASTA QUE SE LO INDIQUE EL EXAMINADOR.

Línea de entrenamiento

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
d	p	d	d	d	d	p	d	d	p	d	d	d	d	p	p	d	d	d	p	d	d	

Autor: Rolf Brackenkamp - Copyright © 1992 by Hogrefe & Huber Publishers.
 Copyright de la edición española © 2002 by TEA Ediciones, S.A. Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en DOS TINTAS. Si le presentan uno en negro, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE - Printed in Spain. Impreso en España.

- CORRECCION** (En cada fila):
1. En la columna TR, anote el número de la última letra marcada.
 2. Sume el número de marcas dentro de un rectángulo blanco y anote el total en la columna TA.
 3. Sume el número de rectángulos blancos no marcados antes de la última letra señalada y anótelos en la columna O.
 4. Sume el número de las marcas que están fuera de los rectángulos blancos y anótelos en la columna C.
 5. Sume cada columna y anote el total en los recuadros tramados en la base de cada columna.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

TR TA O C

14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

TOT = TR - (O + C)

= - (+)

CON = TA - C

= -

VAR = (TR+) - (TR-)

= -

6. Con los datos obtenidos, aplique las fórmulas para obtener las puntuaciones TOT, CON y VAR.



DECLARACIÓN JURADA

Yo Karla Valverde Moreira , cédula de identidad número 1-1179-0424, en condición de egresado de la -carrera de Psicología de la Universidad Hispanoamericana, y advertido de las penas con las que la ley castiga el falso testimonio y el perjurio, declaro bajo la fe del juramento que dejo rendido en este acto, que mi trabajo de graduación, para optar por el título de (grado académico de Licenciatura en Psicología) titulado “ (La música de relajación y su efecto en la atención de los niños de 8 a 12 años en una red de cuidado)” es una obra original y para su realización he respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derechos de Autor y Derecho Conexos, número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; especialmente el numeral 70 de dicha ley en el que se establece: “Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original”. Asimismo, que conozco y acepto que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. Firmo, en fe de lo anterior, en la ciudad de San José, Aranjuez, el 20 de agosto de 2020.

A handwritten signature in black ink is written over a horizontal line. Below the signature, the ID number '1-11790424' is handwritten in black ink.

Karla Valverde Moreira

Ced 1-11179-0424.

CARTA DEL TUTOR

San José, 19 de agosto del 2020

Carrera Psicología
Universidad Hispanoamericana

Estimado señor:

La estudiante Karla Vanessa Valverde Moreira, cédula de identidad número 1-1179-0424, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **"LA MÚSICA DE RELAJACIÓN Y SU EFECTO EN LA ATENCIÓN, EN LOS NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS EN UNA RED DE CUIDO"** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Psicología.

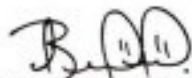
En mi calidad de Tutora, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la Elaboración del problema; Objetivos; Justificación; Antecedentes; Marco teórico; Marco metodológico; Resultados; Análisis de resultados; tabulación; Conclusiones; y Recomendaciones.

De los resultados obtenidos por la postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINAL DEL TEMA	10%	9%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	20%
C)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	30%	28%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	15%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEORICO	20%	14%
	TOTAL	100%	86%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,



Licda. Beatriz Parra Parra
Cédula: 11700079117
Código: 11448

CARTA DEL LECTOR

10 de octubre del 2020

***Departamento de Servicios Estudiantiles
Universidad Hispanoamericana***

Estimados señores:

La estudiante Karla Valverde Moreira, cédula de identidad número 1-1179-0424, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de Tesis "Música de relajación y su efecto en la atención de niños de 8 a 12 años que asisten a una red de cuidado", el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.

En mi calidad de lector, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

Por lo tanto, se avala el traslado al siguiente proceso.

Atentamente,



Lic. Jean Carlo Canales Mejicano

Cédula: 1-1581-0529

Código: 11381

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN**

San José, 27 de Octubre, 2020.

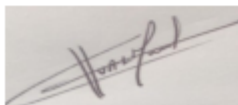
Señores:
Universidad
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Karla Valverde con número de identificación 1-1179-0424 autor (a) del trabajo de graduación titulado **MÚSICA DE RELAJACIÓN Y SU EFECTO EN LA ATENCIÓN DE NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS QUE ASISTEN A UNA RED DE CUIDO**, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Psicología; si autorizo a la Biblioteca de la Universidad Hispanoamericana para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,



1-1179-0424

Firma y Cédula de Identidad

**ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y
PERMITIR LA CONSULTA Y USO**

Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- b) Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- c) Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- e) Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- f) Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- g) Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.