

# CRE-ARTE

COMPLEJO INTEGRAL DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y ARTE, EN PAVAS

2024

ARQUITECTURA SOCIAL

**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA**

Escuela De Arquitectura

**VIVIANA SALAZAR VENEGAS**

Director de carrera: Arq. Edwin González Hernández  
Tutor: Arq. Pablo Mora Fallas  
Lector: Arq. Ronald Azofeifa Jiménez

**ASPECTOS GENERALES DEL PROBLEMA**

CAPÍTULO 1

- 9. Antecedentes del problema
- 13. Pregunta del problema
- 14. Justificación
- 16. Delimitaciones
  - Delimitación social
  - Delimitación física
  - Delimitación disciplinaria
- 16. Viabilidad
- 17. Objetivos
  - Objetivo General
  - Objetivos Específicos
- 16. Teorías Relacionadas
- 23. Casos de estudio
  - Proyectos Nacionales
  - Proyectos internacionales
- 36. Antecedente histórico
- 37. Marco Conceptual
- 43. Reglamentación
- 46. Metodología
  - Descripción
  - Mapa metodológico

**PERFIL DE USUARIO**

CAPÍTULO 2

- 49. Perfil de usuario
  - Perfil sociodemográfico
  - Resultados de encuestas
  - Perfil Cultural
  - Infraestructura
  - Observaciones de la muestra
- 55. Tipos de Usuario
- 57. Composición de Espacios
- 63. Tipología de Espacios

**ANÁLISIS DE SITIO**

CAPÍTULO 3

- 67. Ubicación geográfica
- 68. Generalidades del Cantón
- 69. Delimitación de rangos de análisis
- 70. Delimitación Macro: Distrito Pavas
  - Barrios
  - Uso de suelos
  - Elementos naturales y áreas verdes
  - Vialidad
  - Transporte
  - Bienes y servicios
  - Hitos y nodos
- 80. Delimitación Meso: 500m
  - Contexto Urbano
  - Tejido Urbano
  - Infraestructura Urbana
- 83. Delimitación Micro: 200m
  - Delimitación del contexto Urbano Inmediato
  - Delimitación del terreno
  - Topografía
  - Visuales
- 88. Análisis climático
  - Temperatura
  - Radiación solar
  - Carta Solar
  - Velocidad del viento
- 94. Zonas de Vida
  - Bosque húmedo Premontano

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

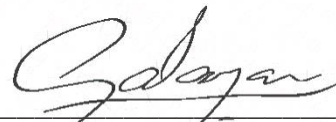
CAPÍTULO 4

- 97. Conceptualización
  - 99. Programa Arquitectónico
    - Diagramas de relaciones
  - 105. Estructura de Campo
  - 107. Anteproyecto Arquitectónico
    - Master Plan
    - Plantas Arquitectónicas
    - Elevaciones
    - Secciones
    - Vistas
    - Detalles ampliados
  - 182. Propuesta Estructural
    - Plantas Estructurales
    - Detalles Estructurales
  - 185. Rutas de Evacuación
    - Plantas de Rutas de Evacuación
    - Detalles de Medios de egreso
  - 188. Clima y estrategias pasivas
    - Secciones climáticas
  - 192. Soluciones conceptuales
    - Pluvial
    - Paisajismo
    - Paleta vegetal
  - 194. Tabla de áreas
  - 195. Costos del proyecto
  - 196. Valoraciones finales
- 
- 203. Bibliografía
  - 206. Índice de imágenes
  - 210. Anexos

Yo **Viviana Salazar Venegas**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **1-1336-0807** egresado de la carrera de **Arquitectura** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercebido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de **Licenciatura en Arquitectura** , juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado:

**CREARTE: Complejo Integral de Capacitación, Recreación y Arte, En Pavas**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los **09** días del mes de **febrero** del año **dos mil veinticuatro**.



Firma del estudiante

Cédula: 1-1336-0807

CARTA DEL TUTOR

San José, 18 de junio de 2023

Señores  
Departamento de Registro  
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante **Viviana Salazar Venegas**, cédula de identidad número **1-1336-0807**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **"CRE-ARTE: Complejo integral de capacitación, recreación y arte en Pavas"**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	17%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	7%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	17%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLA LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	28%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18%
TOTAL		100%	87%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

PABLO  
ANTONIO  
MORA FALLAS  
(FIRMA)

Firmado digitalmente  
por PABLO ANTONIO  
MORA FALLAS (FIRMA)  
Fecha: 2023.06.18  
18:31:57 -06'00'

Arq. Pablo A. Mora Fallas  
Cédula identidad 1-1009-0181  
Carné Colegio Profesional A-17803

CARTA DEL LECTOR



San José, 11 de noviembre del 2023

Facultad de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante, SALAZAR VENEGAS VIVIANA, Cedula 1-1336-0807 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación de tesis denominado: COMPLEJO INTEGRAL DE CAPACITACIÓN, RECREACIÓN Y ARTE, EN PAVAS cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente, lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y el análisis de datos; la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre estos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa privada.

Atentamente,

RONALD  
ALEJANDRO  
AZOFEIFA  
JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente  
por RONALD  
ALEJANDRO AZOFEIFA  
JIMENEZ (FIRMA)  
Fecha: 2023.11.08  
12:59:39 -06'00'

Nombre Ronald Azofeifa Jiménez

Cédula identidad N: 3-0388-0732

Carné Colegio Profesional N: A-20920

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA  
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)  
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, febrero 24, 2024

Señores:

Universidad Hispanoamericana  
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) **Viviana Salazar Venegas** con número de identificación **113360807** autor (a) del trabajo de graduación titulado **CREARTE: Complejo Integral de Capacitación, Recreación y Arte, En Pavas** presentado y aprobado en el año **dos mil veinticuatro** como requisito para optar por el título de **Licenciatura en Arquitectura**; **SI** autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,



Firma y Documento de Identidad

ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)  
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y  
PERMITIR LA CONSULTA Y USO

**Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional**

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

Agradezco primero a Dios, por cada día, por demostrarme que su tiempo es perfecto y a mis padres, por acompañarme en cada etapa de mi vida y brindarme siempre lo mejor.

APD Arquitectos, que me recibieron desde que comencé en esta aventura, gracias por abrirme las puertas de mi segunda casa.

A la profe Leda Sigarán, de quien aprendí a hacer este trabajo con amor y dedicación.

A los profesores Pablo Mora, Ronald Azofeifa y Edwin González, por el apoyo, la confianza y sus consejos durante todo este proceso.

A mi familia, amigos y colegas que esta hermosa carrera me ha entregado, a ellos que han demostrado su apoyo y cariño. Gracias por estar presentes en esta etapa.

Fabian Álvarez, Mariana Venegas, William Montenegro, Ailyn Corrales, Jordan Araya, gracias por el apoyo incondicional, por escucharme, por el tiempo, la comprensión, por esos momentos de respiro, por sus palabras y no dejarme bajar los brazos. A ustedes, infinitas gracias.

Gracias por mantenerme con los pies en la tierra y los sueños en el cielo.



## ASPECTOS GENERALES DEL PROBLEMA

CAPÍTULO 1

Actualmente la población costarricense tiene conciencia del progresivo deterioro del “contrato social” pautado en la Constitución Política, donde se define a Costa Rica como una “República democrática, libre e independiente” (Artículo 1), debido al aumento en los índices de inseguridad, drogadicción, desigualdad socioeconómica, que afectan cada vez más a la clase social media baja y los barrios marginados del territorio nacional, condicionando la conducta de la sociedad.

El Informe de Estado Nación (2022) resume que un “*Contrato social también se enraíza en valores culturales ampliamente aceptados como normativamente deseables, tales como el orgullo de vivir en una sociedad pacífica, sin ejército y libre; la expectativa de que las y los hijos vivirían mejor que los padres; que el trabajo y la educación llevan al progreso y que la democracia debe servir para el progreso y el bienestar general.*” (p.36)



Figura 2  
Cultura General  
Fuente: Periódico La Nación (Agosto 2022)

Cada país posee características geográficas, sociales y culturales muy específicas que lo hace diferenciarse del resto. Si bien, está regido por una entidad políticamente independiente, donde existen leyes que administran el comportamiento del hombre en sociedad para una sana convivencia, esas características también están marcadas por cómo evoluciona la población de forma colectiva frente a diferentes contextos, dando paso al concepto de “dinámica social”. alcanzando así un nivel de Desarrollo Humano que lo puede catalogar como un país que brinda una calidad de vida óptima.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) es una organización mundial que trabaja en 170 países en pro de un desarrollo integral de los territorios, busca erradicar la pobreza, reducir la desigualdad y proteger el medio ambiente. A partir de 1990, dicha entidad, realiza anualmente un estudio para determinar el Índice de Desarrollo Humano (IDH) de cada país, con base en tres grandes dimensiones: La Salud o la esperanza de vida al nacer; la educación, medida a través del promedio de acceso a escolaridad tanto en niños como en adultos y el indicador económico según la renta bruta per cápita. Este estudio se realiza con el fin de identificar cuáles

son los avances de una nación, los principales problemas que le afectan, así como para, conocer hacia donde se deben orientar los recursos.

Según el último ranking mundial publicado en el informe sobre Desarrollo Humano 2021-2022, Costa Rica se ubica en el puesto 58 de 191 países incluidos en el estudio, con una clasificación de IDH muy alto, con un valor de 0.809, lo cual muestra estabilidad respecto a los años anteriores.

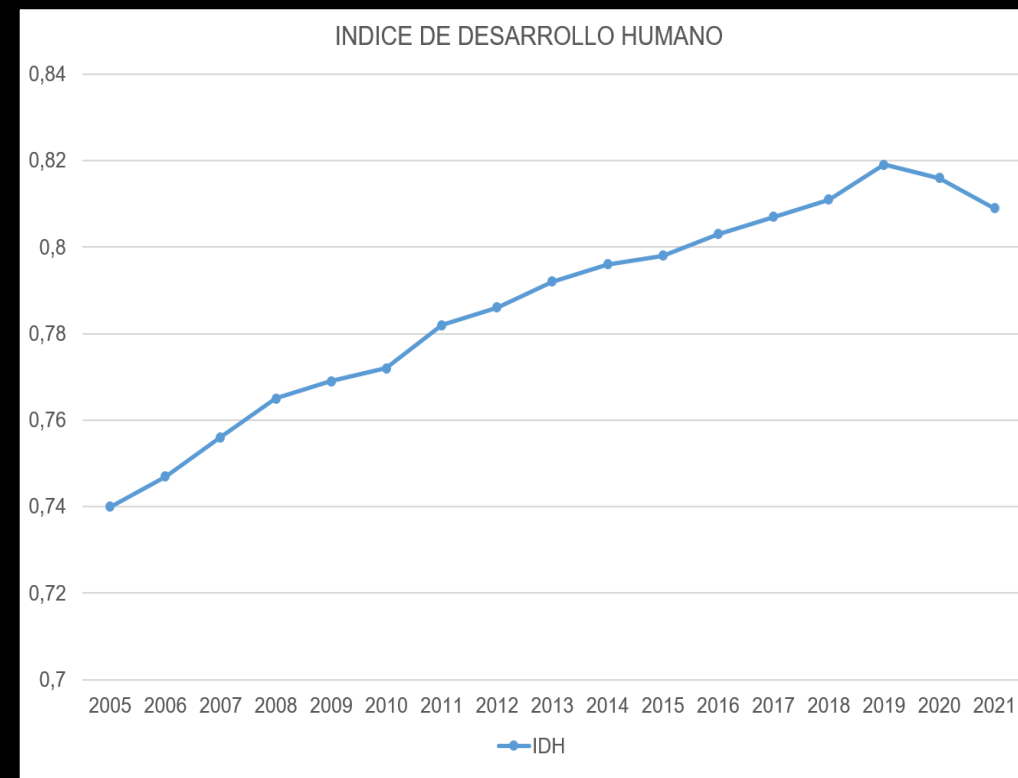


Figura 3  
Índice de Desarrollo Humano  
Fuente: Elaboración propia (Septiembre 2022)

Según se muestra en el gráfico 1, el índice de Desarrollo Humano para el país se ha mantenido sin cambios importantes en los últimos 4 años, sin embargo, esa estabilidad muestra una ruptura en la tendencia de crecimiento, que se pudo agravar con el comportamiento social de los últimos meses.



Figura 4  
Carteristas en la ciudad  
Fuente: Telediario Costa Rica (Noviembre 2023)

Émilie Durkheim, sociólogo francés, enmarca la importancia de una cohesión social y la especial necesidad del individuo de sentirse parte de la comunidad, en donde el resultado de esta interacción social dependerá de las normas o valores que predominan, y de cómo estas contribuyen a mantener una mejor calidad de vida en la población o bien, afectan negativamente el comportamiento social, el tiempo de ocio o la libertad que poseen los individuos de forjar actividades que favorecen la salud física y mental, dando paso a una mayor sensación de

inseguridad ciudadana en sus diferentes manifestaciones, (Durkheim, 2004).

En la actualidad los distintos medios de comunicación día a día divulgan el aumento en los índices de delincuencia e incertidumbre general que ha experimentado la población costarricense a través de los años, siendo la niñez y la población juvenil, los más susceptibles ante la presión de que ejercen los estereotipos sociales, lo que les limita el desarrollo natural de los derechos humanos, fundamentales para su salud integral.

*“El problema es más complejo, pues está vinculado al deterioro del tejido social y a las brechas de riqueza... El Estado ha perdido peso en ciertas regiones del país donde el narcotráfico ha penetrado ya, mientras la situación económica empuja a muchos jóvenes a delinquir.” (La inseguridad perturba la “pura vida” de Costa Rica, Periódico Global El País, 2022, párr. 8)*

Si bien la familia tiene un papel fundamental en la formación en valores de la juventud, no se puede obviar el rol del entorno social, ya que éste puede ser un escenario donde se fomente el consumo de drogas, por ende, sea un generador de inseguridad y violencia, lo que desencadena el rechazo a las oportunidades educativas, así como a sistema de desarrollo integral”.

Con base en esta situación y a la clara división de clases sociales, la imagen de la ciudad sufre transformaciones, volviéndose más herméticas, ante la necesidad de protección; la calidad y el uso de la infraestructura urbana básica (espacios públicos, alcantarillado, basureros, etc.) también exhibe el comportamiento social que en él habita, la distribución y calidad de los bienes y servicios, la desaceleración del crecimiento económico, estos son solamente algunos de los factores en los que se desenvuelve la población.


Por un lado, están las clases sociales que gozan de mejores ingresos, disfrutan de un estilo de vida de mayores oportunidades, desarrollándose en un habitat cómodo y seguro. Muchos, viven en residenciales o condominios, que, por reglamentación, facilitan espacios para amenidades dentro de la propiedad, para que sus residentes no tengan la necesidad de desplazarse lejos del hogar. Como extensión a lo mencionado previamente, algunos individuos optan por adquirir membresía de “Hubs”, lo cual acrecienta la división de las clases sociales, pues propicia una forma de segregación.

Por otro lado, los barrios de clase media que han sido considerados seguros, son propensos a mayor delincuencia, el hermetismo de las viviendas deja expuesto al transeúnte; la iluminación urbana refleja aún más la desigualdad, donde suele ser peor en áreas que ya están en desventaja. También es común ver en distintos barrios del territorio nacional, lotes baldíos, que, a pesar de su potencial para desarrollo de uso comunitario, se han vuelto tierra de nadie, pasando a ser escenario de contaminación, drogadicción y nuevo hogar de los habitantes de la calle.



*Figura 5*  
Desigualdad socioeconómica  
Fuente: La Nación Costa Rica (Noviembre 2017)

No se pretende señalar las acciones de la clase más pudiente por su condición o estilo de vida, por el contrario, se hace énfasis en el deterioro del desarrollo humano de los más susceptibles, en la deficiente administración política de los recursos en materia de mantenimiento e inversión de infraestructura urbana, espacios públicos y seguridad de sus habitantes, afectando de nuevo a los ciudadanos de a pie, donde solo por interés político se hacen presentes en estos sectores, con promesas de cambio. La ciudadanía clama por seguridad, por recuperar espacios, por oportunidades de cambio, porque sean respetados sus derechos humanos.



¿Cómo por medio de la implementación de un complejo que integre disciplinas artísticas deportivas y educativas, se pueden ver beneficiados los vecinos del distrito de Pavas?

Los delitos son consecuencia de las oportunidades que ofrece el mismo entorno. Si bien, cada comunidad presenta necesidades muy específicas por el simple hecho de ubicarse en diferentes localidades, existe, como factor común, la existencia de áreas públicas en completo abandono; cediendo espacio a la contaminación y conductas delictivas, pues una zona en mal estado, indica ausencia de instituciones gubernamentales que velen por el orden y buen funcionamiento y, por ende, existe menor posibilidad de ser arrestado. Este aspecto contribuye a brindar una mejor calidad de vida para sus habitantes o bien, generan cierto tipo de inseguridad, volviendo más propensas las zonas donde el diseño de los espacios está proyectado con el lógico sentido de “defenderme del entorno”.

Invertir en la recuperación o creación de espacios públicos, es más que invertir en embellecimiento urbano, es invertir en bienestar integral del usuario y del entorno inmediato. Pensar en la reactivación de espacios públicos en abandono, promueve la utilización de estos por parte de las comunidades como espacios de interacción e identificación cultural, dando paso a nuevas posibilidades de manifestación social, artística, cultural y política; es además un escenario para el entretenimiento colectivo e individual que ayuda a escapar del estrés cotidiano, mejorando la salud física y mental.

En distintas etapas de la vida, la importancia de tiempos y espacios de inclusión social, encuentro, convivencia aumenta día a día; de pequeños nos ayuda a formar el carácter, habilidades, cualidades; en la adolescencia, muchos descubren su identidad al participar de distintas actividades por lo que se necesita mantenerlos alejados de problemas de drogadicción y vandalismo, buscando fortalecer los valores. De adultos, las distintas responsabilidades son factores que afectan el estilo de vida por lo que es necesario alivianar las tensiones propias de las obligaciones. En general lo que los tiempos de ocio son de gran valor terapéutico y de bienestar integral de los seres humanos.



Figura 7  
Intervención de lote baldío / Parque Arbolandia  
Fuente: Elaboración propia

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

### ASPECTOS GENERALES DEL PROBLEMA



Figura 8  
Plantación de árboles



Figura 9  
Grupo de voluntariado



Figura 10  
Sesiones comunitarias



Figura 11  
Inauguración Parque Arbolandia

Como proyecto de desarrollo social, diseñar una infraestructura como punto de encuentro de vida urbana, que albergue una serie de actividades recreativas, artísticas y educativas en donde la misma comunidad participe en la renovación, cuidado y mantenimiento éste, crea un sentido de pertenencia y apropiación; incentiva también el involucramiento de comunidades cercanas, lo que genera movilidad urbana en lugares que no ofrecen mayor atractivo que la rutina de cubrir sus necesidades básicas; al mismo tiempo, aumenta la percepción de confianza y seguridad gracias a la afluencia de personas.

El trabajo de investigación busca aportar mayor conocimiento sobre las posibles formas de trabajar en acciones que mejoren la calidad de vida y contribuyan al desarrollo humano de comunidades en riesgo social y como unidad metodológica se puede utilizar en futuras investigaciones como base para realizar comparaciones entre necesidades específicas.

## 1.4.1 DELIMITACIÓN SOCIAL



El proyecto está orientado principalmente a niños y jóvenes, aunque está abierto a la participación de la población en general interesada en contribuir al desarrollo de la comunidad.

## 1.4.2 DELIMITACIÓN FÍSICA



La propuesta arquitectónica se desarrollará en Residencial del Oeste etapa 3 del distrito de Pavas del cantón Central de la provincia de San José, Costa Rica

## 1.4.3 DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA



El proyecto se desarrolla en el ámbito de la arquitectura y se contará con la colaboración con otras áreas, en materia social, deportiva y artística, lo que convierte el proyecto en un diálogo interdisciplinar.



Figura 12  
Delimitación social  
Fuente: Método Silva de Vida (Agosto 2015)

El desarrollo de este proyecto nació con la inquietud de proponer un espacio en el cual se desarrollen distintas actividades que mantengan principalmente a la población juvenil con la mente ocupada y que la comunidad recupere el espacio público que le pertenece, por lo que cuenta con el interés de la Asociación de Desarrollo Integral Residencial del Oeste 3° Etapa (ADIROTE) en conjunto con la Dirección Nacional de Desarrollo Comunal (DINADECO), la Municipalidad de San José y aquellas empresas que cuenten con un programa de responsabilidad social.



*Figura 13*  
Municipalidad de San José  
Fuente: Municipalidad de San José (s.f.)



*Figura 14*  
Delimitación social  
Fuente: DINADECO (s.f.)

Con este proyecto se espera facilitar a la comunidad de Pavas un espacio apto para la recreación y formación en distintas disciplinas que generen beneficios colectivos, logrando una comunidad más unificada y comprometida con el bienestar social.

## 1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

## 1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el Complejo Integral de capacitación, recreación y arte, con pautas arquitectónicas que responden a necesidades y demandas específicas, para el disfrute de los habitantes de la comunidad de Pavas.

Identificar el usuario y las necesidades sociales/colectivas de la comunidad para la debida integración en el proyecto

**1**

Analizar las diferentes características físico-espaciales y climatológicas de la zona para la incorporación de la propuesta con el entorno.

**2**

Diseñar a nivel de anteproyecto arquitectónico el Complejo Integral de Capacitación, recreación y arte de Pavas, para la promoción del desarrollo humano a los vecinos del distrito.

**3**

Existen estudios realizados por parte de profesionales en el contexto de las ciencias sociales que ayudan a entender la importancia del entorno y posibilidades para influenciar positivamente el desarrollo y conducta de los individuos.

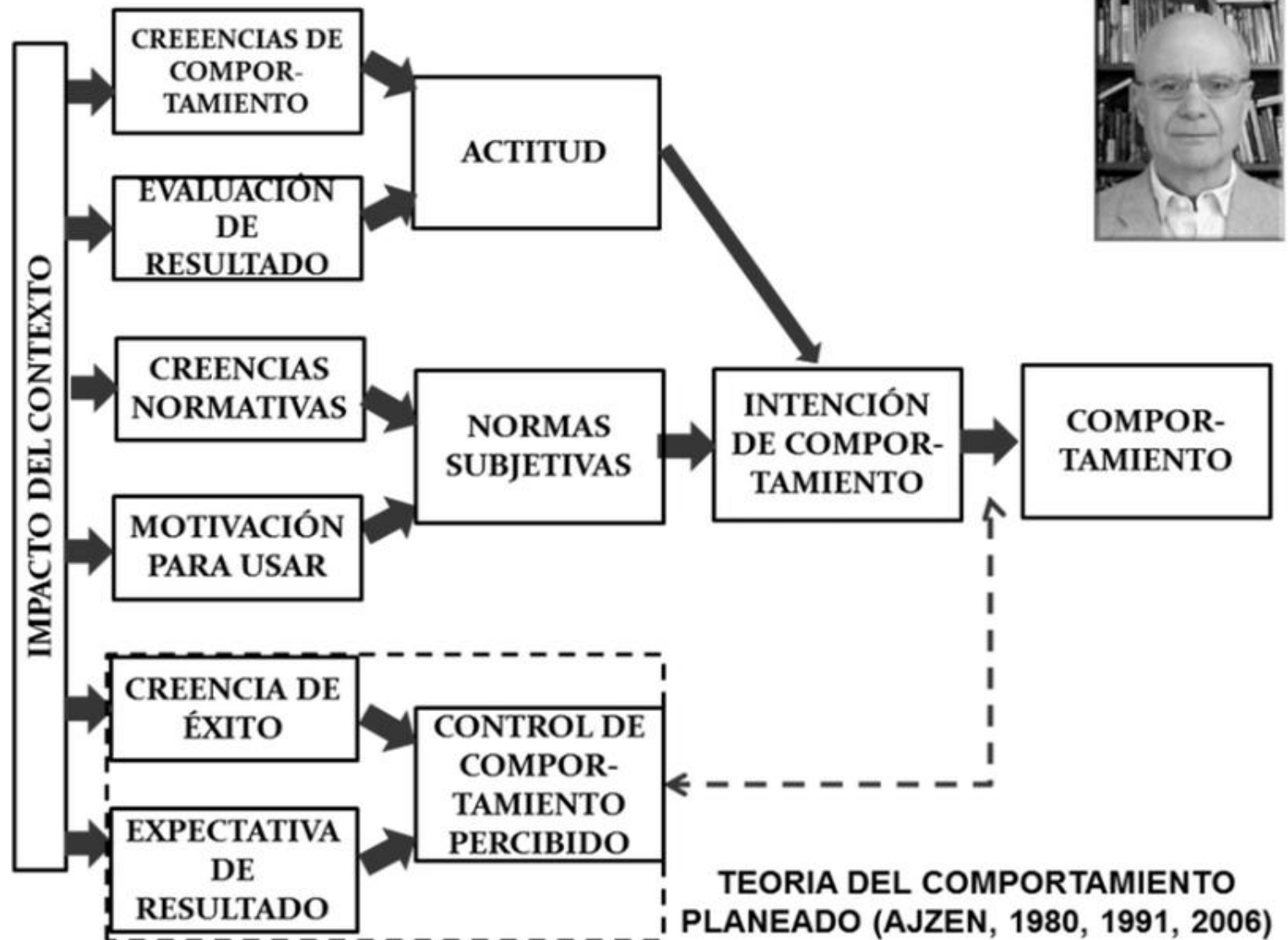


Figura 16  
Teoría del Comportamiento Planeado (Ajzen, 1980, 1991, 2006)  
Fuente: Salatino et al. (2019)

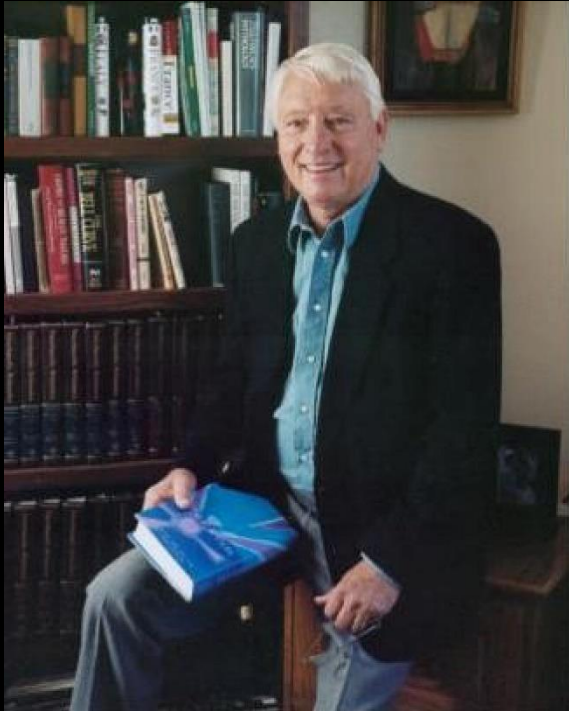


Figura 17  
Icek Ajzen  
Fuente: Mundo Comunicativo (Noviembre 2017)

### 1.7.1 TEORÍA DEL COMPORTAMIENTO ICEK AJZEN (1991)

El psicólogo social y profesor emérito de la universidad de Amherst, Massachusetts, plantea en esta teoría las intenciones conductuales de un individuo, establece que la actitud, las normas del sujeto y el control conductual percibido, en conjunto, dan forma a las intenciones y comportamientos conductuales de un individuo. El comportamiento de un individuo no va es solo fomentado por una elección de razonamiento consciente, sino que además involucra el pensamiento cognitivo y las presiones sociales. TPB plantea, además, como el ser humano requiere de controles internos (autoeficacia) y controles externos (condiciones facilitadoras), para realizar un comportamiento determinado. El concepto de autoeficacia tiene sus raíces en la teoría cognitiva social de Bandura, se refiere a la convicción de que uno puede ejecutar con éxito el comportamiento requerido para alcanzar un objetivo deseado.

Esta teoría se ha aplicado en campos relacionados a con la salud, como ayudar a los individuos a realizar más actividad física mejorando su salud físico- mental.



*Figura 18*  
Travis Hirschi  
Fuente: The University of Arizona (Noviembre 2015)

### 1.7.2 TEORÍA DEL CONTROL SOCIAL TRAVIS HIRSCHI (1969)

Criminólogo y sociólogo estadounidense, prominente teórico de control, realiza las teorías de control social, iniciando con “Causas de la delincuencia” en 1969 y más tarde complementa con la Teoría General del Delito en 1990 en conjunto con Michael Gottfredson.

Abarcando el concepto de control social, se hace referencia al conjunto de instituciones, organizaciones y personas, que permiten que los individuos, a través del proceso de socialización, se sometan a las normas sociales y a las leyes vigentes, se encargan de prevenir y controlar la delincuencia sin ser una actividad profesional propia.

Hirschi hizo hincapié en la racionalidad en la decisión de participar en el crimen, sostuvo que una persona es menos probable que elija la delincuencia si tiene fuertes vínculos sociales.



Figura 19  
Mauricio Villalobos  
Fuente: Chepe se Baña (Noviembre 2018)

### 1.7.3 CHEPE SE BAÑA

#### Fundación Pro Mundo (2005)

Más que una teoría, es un proyecto social, donde su principal objetivo es darle acompañamiento a las personas en condición de calle, en un proceso de rehabilitación; bien sea que tomen la decisión de ingresar en un albergue o de permanecer en la calle, luchando constantemente con por dejar los vicios.

El fundador, Mauricio Villalobos, junto con otras instituciones que participan de este programa humanitario, apuestan por el esfuerzo, la voluntad e incluso la amistad, para generar un bien común.

Lo que en un inicio daba servicio de “ duchas portátiles”, alimentación y abrigo, poco a poco se ha convertido en la “Escuela de Arte de Héroes”, un espacio acondicionado para impartir diversos cursos, que van desde arte, música, cocina, y programas educativos.



Los siguientes casos de estudio mantienen cierta relación con el proyecto a desarrollar. Estas intervenciones arquitectónicas realizadas tanto a nivel nacional como internacional que a pesar de presentar diferencias en el contexto por su simple ubicación geográfica, se trabaja bajo un mismo enfoque: fomentar la educación, el arte y la recreación, obteniendo como resultado positivo, la reforma de la estructura ciudadana, mejorando desde la accesibilidad y movilidad urbana, hasta el comportamiento y la inclusión social; y trascienden de tal forma que se convierten en un modelo a seguir.

### 1.8.1.1 PARQUE LA LIBERTAD

Patarrá, San José

**Arquitecto:** Sanjosérevés de los arquitectos Diego Van der Laat, Marisol Rímolo y Ana Patricia Arias

**Año:** 2007 donación terreno; 2009-2010 remodelaciones en edificaciones existentes; 2012 nuevo edificio Centro de Tecnología y Artes Visuales (CETAV); actualidad la implementación del plan maestro aun continua.

**Área Terreno:** 32 hectáreas

#### Programa Arquitectónico:

- Parque sensorial
- CIJ-Centro Infantil – juvenil
- CIT-El Centro de Intervención Temprana del PANI
- EDTC-Escuela de Danza, teatro y circo
- Gestión juventudes
- SINEM
- Auditorio La Libertad - 400pax
- CETAV - Centro de Tecnología y Artes Visuales
- Gestión comunitaria
- Oficinas Administrativas
- Centro de acopio
- Centro de cómputo
- Área emprender
- Desarrollo humano
- Gimnasio multiuso
- Skate park
- Salón de actividades físicas
- Canchas deportivas
- Vivero
- CEGEA Centro de Gestión y Educación Ambiental
- Jardín botánico comunitario
- Campo ferial
- Centro de producción artística y cultural



## 1.8.1.1 PARQUE LA LIBERTAD

Ubicado entre los cantones de Curridabat, La Unión y Desamparados, gracias a la acción del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Sistema de las Naciones Unidas y una alianza del sector público-privado, se desarrolla El Parque La Libertad, proyecto que fomenta la inclusión y participación social en busca de mejorar la calidad de vida de las comunidades aledañas mediante cuatro ejes de acción - razón por la cual es de importante referencia como promotora de cambio.

En cuanto al plan maestro, esos cuatro ejes corresponden a la conexión de las comunidades aledañas al proyecto:

- \*El primero son los puntos de acceso en adoquín

- \*El segundo, los senderos que funcionan como conectores entre las personas y la naturaleza

- \*El tercero, pistas deportivas

- \*El cuarto, las calles de servicio interno.

Además, cuenta con una plaza principal destinada a espectáculos públicos masivos.



Figura 22  
Edificio Parque La Libertad  
Fuente: San José Volando (s.f.).

**APORTES:**

Los arquitectos a cargo de la propuesta de diseño solucionan de forma sencilla y económica la intervención del espacio, mediante el cual plantean la reutilización y remodelación de las edificaciones existentes, disminución de construcción de nuevos espacios, obteniendo así máximo aprovechamiento de las zonas verdes, donde los senderos en áreas boscosas integran el contexto urbano con la naturaleza.

### 1.8.1.2 CUEVADELUZ "SIFAIS"

La Carpio, San José

**Arquitecto:** Entre Nos Atelier

**Año:** 2014

**Área Terreno:** 1000m<sup>2</sup>

**Materiales:**

- Marcos de madera, arriostrados, colocados @80cm
- Ventilass tipo rejillas en madera
- Malla de hierro galvanizado

**Programa Arquitectónico:**

- Plazoleta o zona recreativa
- Sala de exposiciones
- Anfiteatro
- Área administrativa
- Salas de reuniones
- Cuarto de maquinas
- Cocineta
- Talleres multifuncionales
- Vestidores
- Laboratorio de cómputo

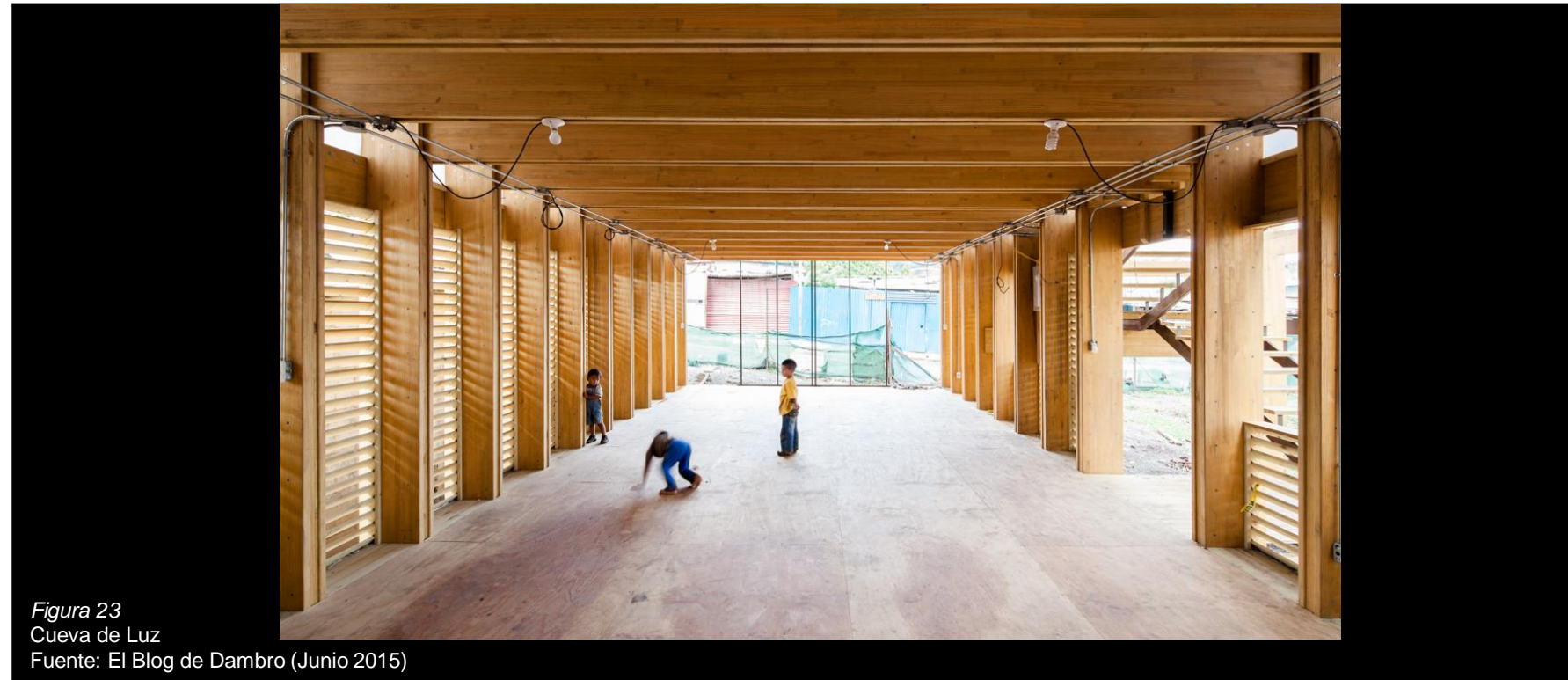


Figura 23  
Cueva de Luz  
Fuente: El Blog de Dambro (Junio 2015)

### ÁREAS DE FORMACIÓN

- Técnica
- Educación
- Ambiental
- Artística
- Deportiva
- Musical
- Artes
- Audiovisual

## 1.8.1.2 CUEVADELUZ “SIF AIS”

En el Distrito de La Uruca, en uno de los lugares más conflictivos de La Carpio (Cueva del Sapo) se sitúa el reconocido Centro de Integración y Cultura del SIF AIS Cuevadeluz, de los arquitectos Michael Smith y Alejandro Vallejo, de la firma Entre Nos Atelier.

El Sistema integral de Formación Artística para la inclusión social (SIF AIS) vio la necesidad de crear un espacio dedicado al arte y a la educación, en donde por medio de talleres se invita a la comunidad a exponer sus aspiraciones como usuarios del espacio. Esto da como resultado un espacio para la ejecución de diversos programas impartido por voluntarios, y cuenta con el apoyo de instituciones gubernamentales, sector privado y la sociedad civil.



Figura 24  
Cueva de Luz  
Fuente: Johanning I. (s.f.)

**APORTES:**

Gracias a la creación de áreas multifuncionales, interacción entre distintos espacios, su relación con el entorno y sistema constructivo utilizado en el desarrollo del proyecto, se reducen los costos de construcción y mantenimiento, además, da paso a la posibilidad de ser reubicado y/o replicado en cualquier parte del país.

### 1.8.1.3 CENTRO COMUNAL DE DESARROLLO HUMANO TIRRASES Curridabat, San José

**Arquitecto:** Luis Diego Barahona

**Año:** 2011-2018

**Área Terreno:** 1000m<sup>2</sup>

**Materiales:**

- Hormigón expuesto
- Lámina estructural esmaltada
- Vidrio
- Estructura metálica

**Programa Arquitectónico:**

- Conjunto Deportivo Tirrases: Cancha de fútbol, cancha multiuso, gimnasio, vestidores y oficinas.
- Centro Comunal de Desarrollo Humano: ludoteca, aulas, talleres, anfiteatro
- Parque Las Mercedes: estar, juegos infantiles, skates y escalinata/anfiteatro



*Figura 25*  
Centro de Desarrollo Humano  
Fuente: D'Ambrosio R. (s.f.)

## 1.8.1 PROYECTOS NACIONALES

1.8.1.3 CENTRO COMUNAL DE  
DESARROLLO HUMANO  
TIRRASES

En TIRRASES de Curridabat, se desarrolla un conjunto de intervenciones urbanas, impulsado por Municipalidad de Curridabat y el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos de Costa Rica (MIVAH); conformado por tres principales proyectos: Conjunto Deportivo TIRRASES (16422m<sup>2</sup>), Centro Comunal de Desarrollo Humano TIRRASES 2558m<sup>2</sup> y Parque Las Mercedes (940m<sup>2</sup>) y otras obras secundarias como el Paseo Peatonal Las Mercedes (830m<sup>2</sup>), Parque La Ponderosa (490m<sup>2</sup>) y Parada de buses Pinos del Este y Micro plaza Pinos del Este; dispuestos como espacios para la interacción social, conectividad de barrios y que promuevan el desarrollo sostenible de la comunidad.

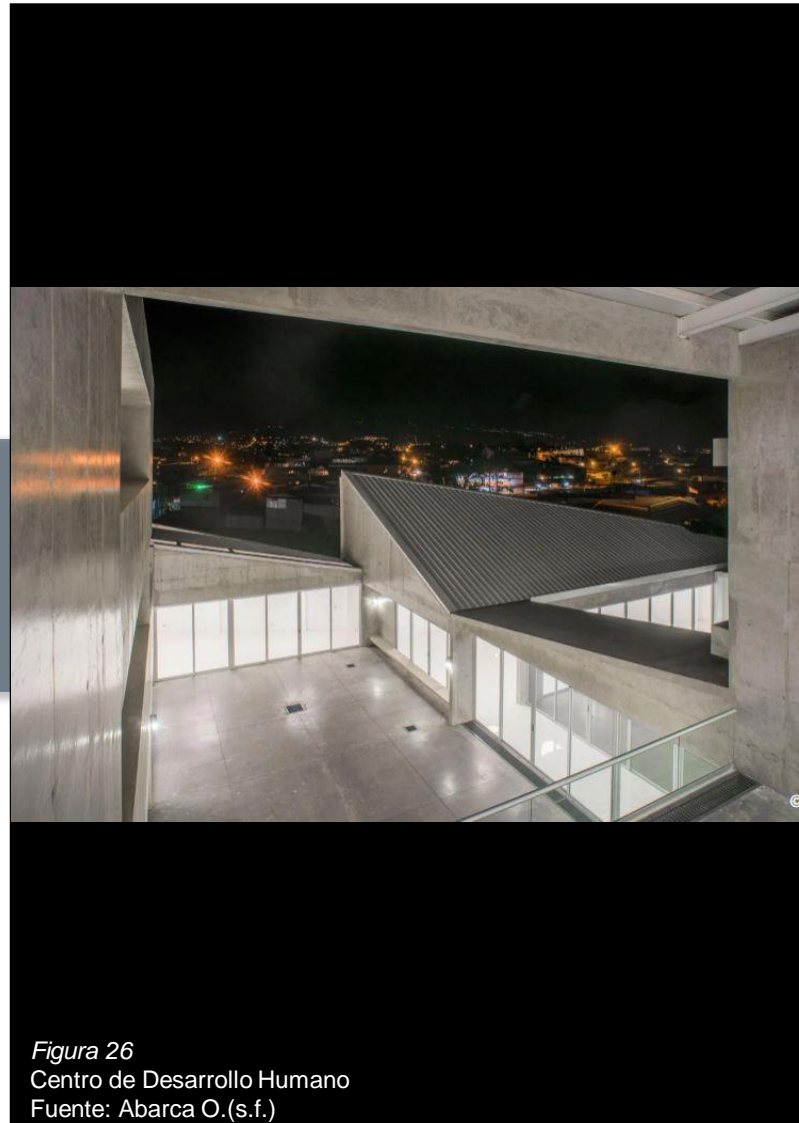


Figura 26  
Centro de Desarrollo Humano  
Fuente: Abarca O.(s.f.)

**APORTES:**

La materialidad de alta calidad aplicada en las distintas edificaciones, prolonga la vida útil de estos; la adaptación en el emplazamiento para trabajar a distintos niveles, genera visuales al exterior; la creación de patios internos permiten a los recintos aprovechar al máximo la luz natural; esto hace que las obras requieran de poco mantenimiento, optimizando los recursos financieros.

## 1.8.2 PROYECTOS INTERNACIONALES

1.8.2.1 UVA EL PARAÍSO  
Medellín, Colombia

**Arquitecto:** EDU- Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín.

**Año:** 2015

**Área Terreno:** 3879m<sup>2</sup>

**Materiales:**

- Concreto expuesto
- Louvers metálicos de colores

**Programa Arquitectónico:**

- Patios
- Talleres
- Vestíbulo
- Biblioteca
- Cafetería
- Plaza exterior



## 1.8.2 PROYECTOS INTERNACIONALES

1.8.2.1 UVA EL PARAÍSO  
Medellín, Colombia

El proyecto UVA (Unidad de Vida Articulada) desarrollado en Medellín, consiste en la intervención urbana de 20 puntos estratégicos del municipio colombiano, con el objetivo de brindar espacios públicos destinados a la recreación, cultura y deporte de sus habitantes, con espacios multiusos para el desarrollo de actividades comunitarias. Una de estas intervenciones llamada UVA El Paraíso, se encuentra ubicada en San Antonio del Prado, toma un espacio existente para brindar un área revitalizada y funcional. *“Su localización responde a la consolidación de un proyecto estratégico de centralidades urbanas, que vinculados a través de la quebrada La Cabuyala como eje ambiental y el Parque biblioteca San Antonio de Prado como un equipamiento cultural existente, son la oferta de servicios de una comunidad rural y de expansión en viviendas, con una alta demanda en actividades culturales, musicales y deportivas”* (archdaily, 2016, párr. 1)

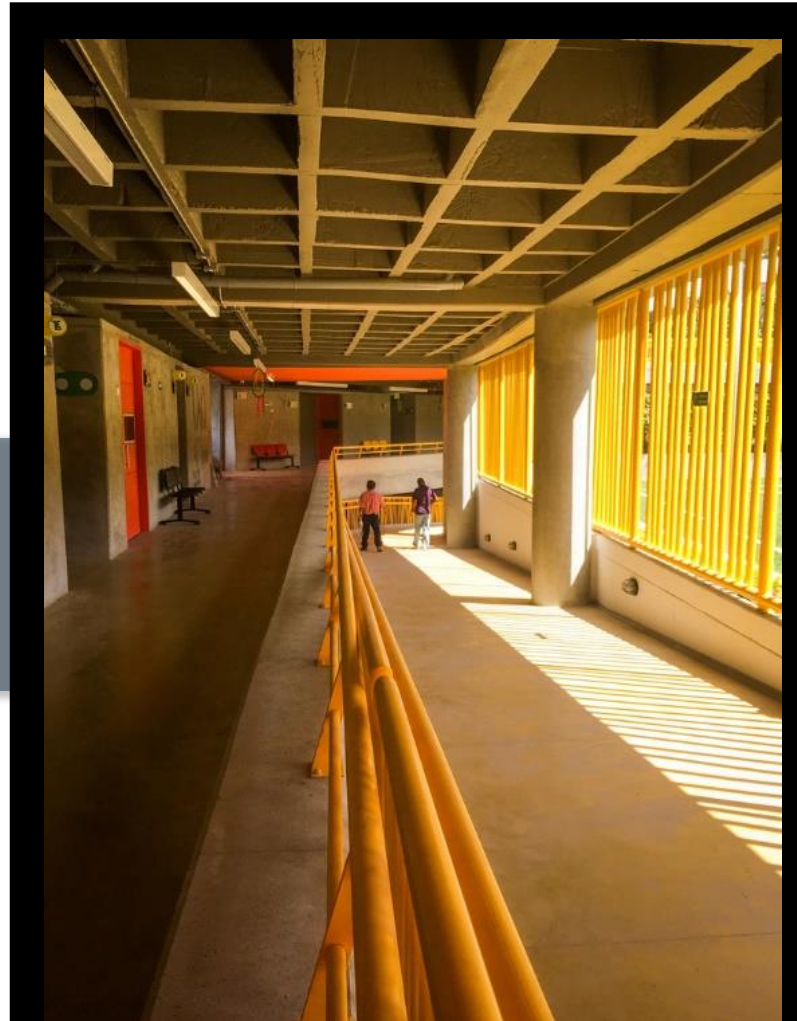


Figura 28  
UVA EL PARAÍSO  
Fuente: Gómez J. (s.f.)

**APORTES:**

Por las condiciones geográficas de Medellín, se dificultaba encontrar lotes adecuados para la creación de espacios públicos, sin embargo, disposición de los cuatro volúmenes que conforman el proyecto UVA El Paraíso, acoplándose a la topografía del lugar, junto con la creación de espacios abiertos y cubiertas habitables, permite una relación más directa y tangible entre el interior-exterior de la edificación, donde no solo facilita su uso, sino que además brinda un sentido de pertenencia y apropiación del espacio a los distintos usuarios

## 1.8.2 PROYECTOS INTERNACIONALES

## 1.8.2.2 CONSERVATORIO DE LA MÚSICA

Maizières, Francia

**Arquitecto:** Dominique Coulon & Associés**Año:** 2009**Área Terreno:** 3400m<sup>2</sup>**Materiales:**

- Hormigón armado
- Pintura fosforescente
- Ventanales
- Madera
- Pisos de Resina

**Programa Arquitectónico:**

- Skate Park
- Juegos infantiles
- Gimnasio al aire libre
- Plazoleta de eventos
- Área multipropósito
- Aulas públicas
- Salón de baile
- Cancha de fútbol recuperada
- Chorros de agua
- Sala de juegos para niños

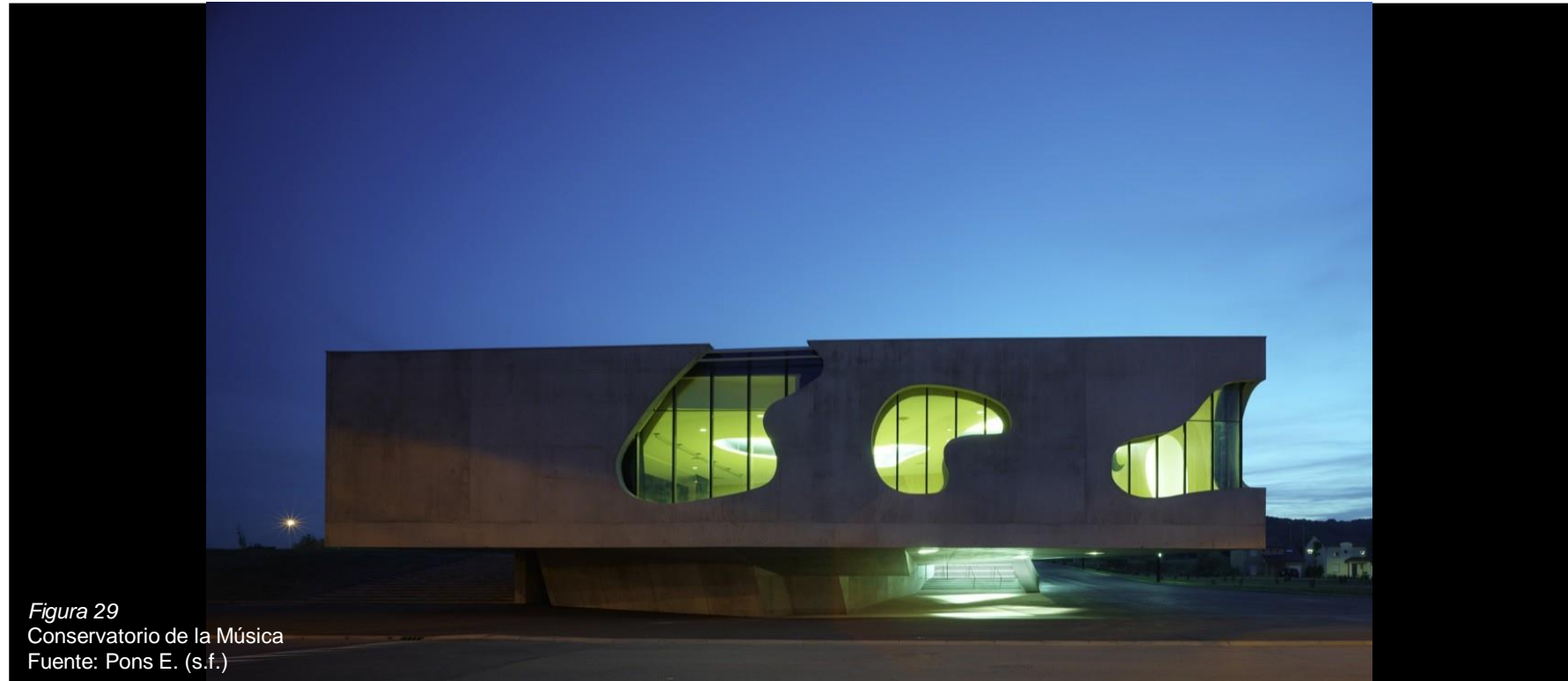


Figura 29  
Conservatorio de la Música  
Fuente: Pons E. (s.f.)

## 1.8.2 PROYECTOS INTERNACIONALES

## 1.8.2.2 CONSERVATORIO DE LA MÚSICA

Maizières, Francia

Como umbral de entrada a la ciudad, ubicado perpendicularmente a la carretera principal de Maizières, con una extensión de 100m de longitud, se encuentra el Conservatorio de la Música, un solo edificio que alberga distintos programas de atención comunitaria. Desde su exterior se proyecta la escalera de acceso y vestíbulo principal que poco a poco se pierde en la “construcción monolítica”.

*“El edificio no está diseñado simplemente como un monolito alargado. El exterior rizando finalmente absorbe los dos niveles dedicados a la escuela de música. Este rizado añade un carácter dinámico al esquema general, y las líneas de fuga de los volúmenes parecen extrañamente distorsionadas. La carcasa exterior tiene el aspecto rústico del concreto cotidiano - concreto que asume sus defectos”* (archdaily, 2013, párr. 7)

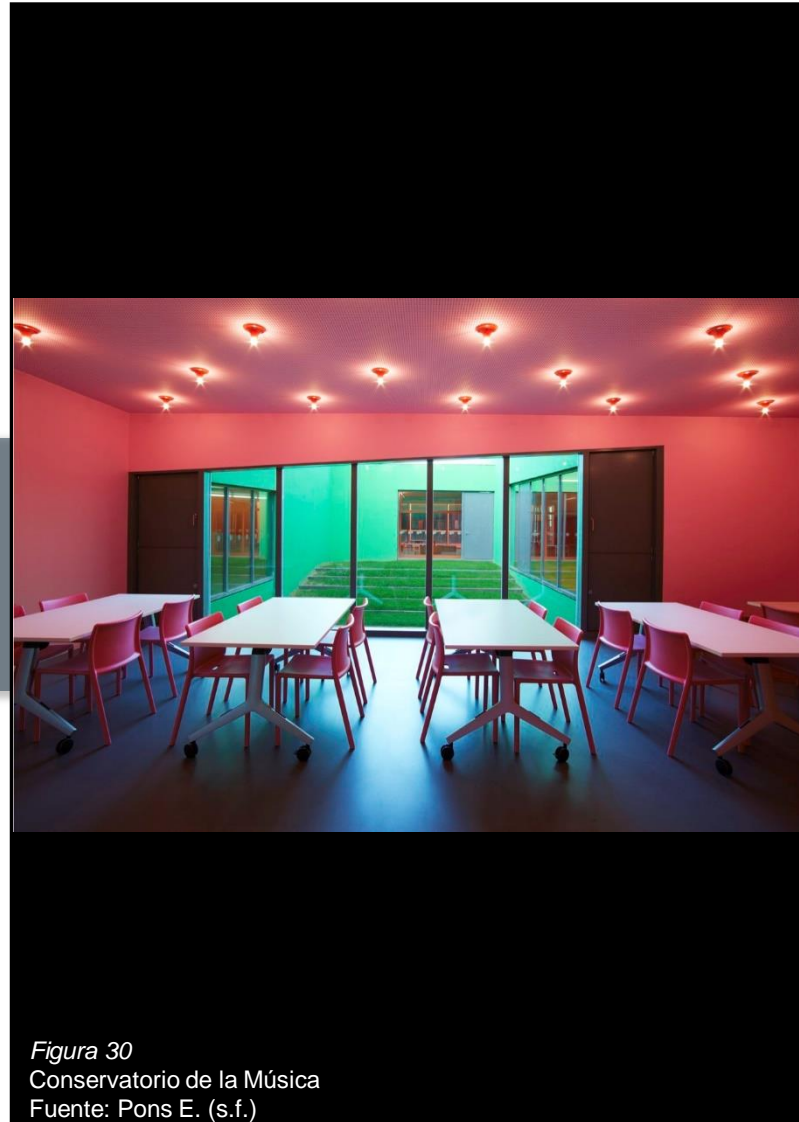


Figura 30  
Conservatorio de la Música  
Fuente: Pons E. (s.f.)

**APORTES:**

El juego de materiales, iluminación, espacios y acabados, permiten a los usuarios experimentar diversas sensaciones en relación del exterior con el interior del inmueble. Edificación hermética en su exterior donde los patios internos vuelven a tener una función principal de inyectar iluminación y ventilación natural los espacios.

## 1.8.2 PROYECTOS INTERNACIONALES

1.8.2.3 ESCUELA DE ARTE  
Valladolid, España

**Arquitecto:** Estudio Primitivo González / eGA

**Año:** 2022

**Área Terreno:** 6173m<sup>2</sup>

**Materiales:**

- Ladrillo negro
- Concreto
- Ventanales

**Programa Arquitectónico:**

- Skate Park
- Juegos infantiles
- Gimnasio al aire libre
- Plazoleta de eventos
- Área multipropósito
- Aulas públicas
- Salón de baile
- Cancha de fútbol recuperada
- Chorros de agua
- Sala de juegos para niños



*Figura 31*  
Escuela de Arte  
Fuente: Díaz L. (s.f.)

## 1.8.2 PROYECTOS INTERNACIONALES

1.8.2.3 ESCUELA DE ARTE  
Valladolid, España

Situado al lado Convento de Las Carmelitas Descalzas, y con una apariencia discreta en su exterior, el edificio alberga en un mundo de creatividad, en donde la amplitud del espacio, formas quebradas y la luminosidad son los protagonistas de esta obra.

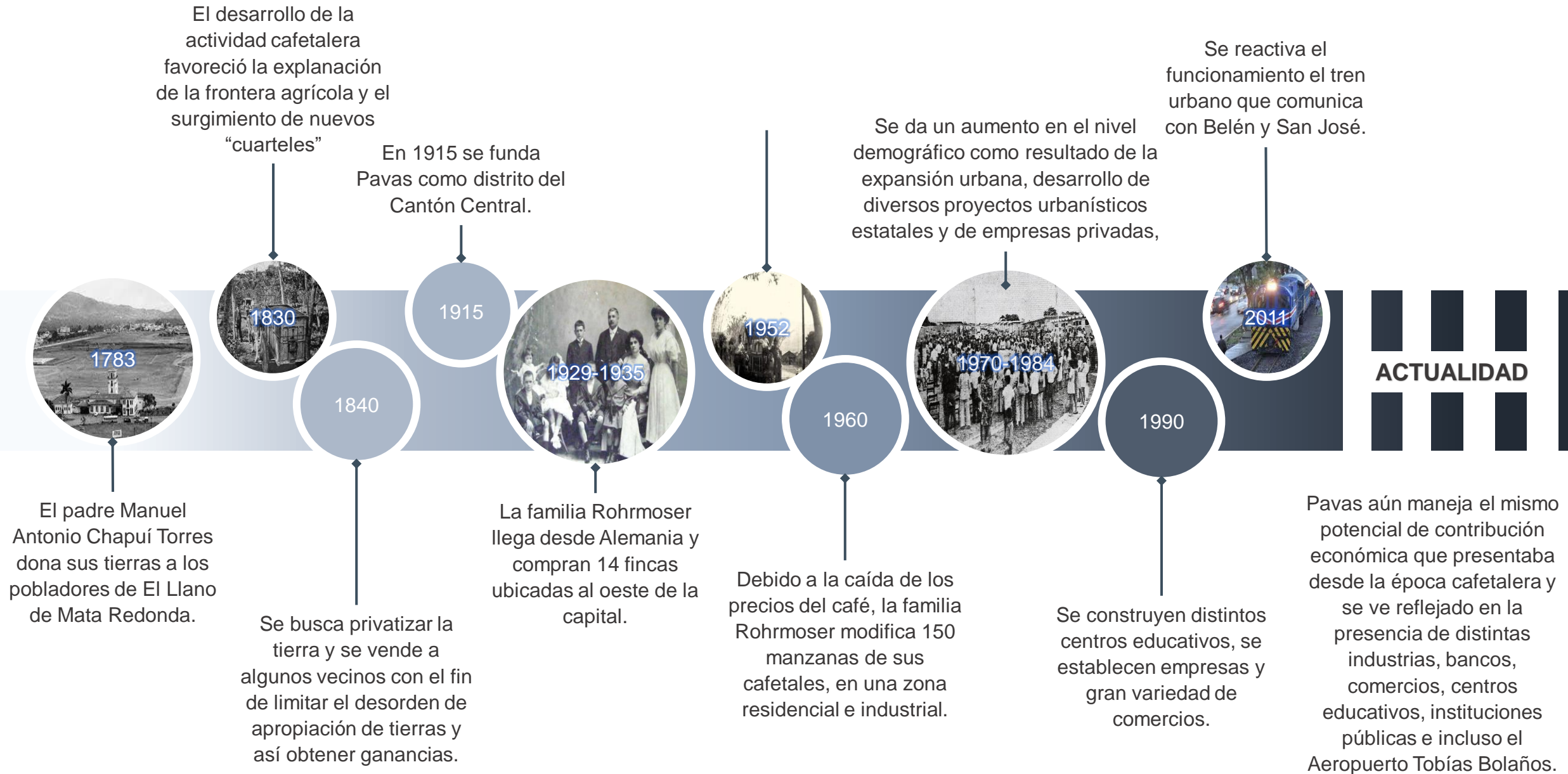
*“con la arquitectura de patios aprendida del convento colindante. Uno de los patios articula la zona de aulas en dos alturas, mientras que el otro, algo más grande, organiza los talleres bajo un plano de hormigón plegado. Este plano, mantiene un perfil recto en su presencia respetuosa en fachada, mientras que hacia el interior genera un perfil quebrado, genera unos grandes ventanales que vuelcan al patio. Nos imaginamos a los jóvenes estudiantes compartiendo sus experiencias en este espacio central, como ágora de creación joven, dinámica y versátil”* (archdaily, 2023, párr. 2)



Figura 32  
Escuela de Arte  
Fuente: Díaz L. (s.f.)

**APORTES:**

El respeto por el entorno, da una clara muestra de hasta donde es capaz de llegar la creatividad para crear espacios donde las personas puedan manifestarse a través del arte, y de cómo sacar provecho de todas las áreas para que no solo funcionen como medios de transición.



Por su naturaleza, la práctica de la **ARQUITECTURA** en todo momento conlleva una relación estrecha entre el arte y el compromiso de satisfacer necesidades humanas, con el fin de hacer posibles distintas formas de convivencia, de forma técnica, estética y funcional.

Es además, una manifestación cultural que transmite a través de la historia las ideas de cómo fueron proyectados.

*“Los retos más grandes en el mundo es dar sentido de cuidar, que la arquitectura tenga el poder de traducir en forma todas esas fuerzas [...] que jalan y empujan en direcciones opuestas, pueden ser encausadas en una dirección a través del diseño. Así que, los diferentes tipos de personas, diferentes instituciones, diferentes diseñadores, diferentes visiones del mundo puedan actuar en una visión común”* (Aravena, 2016, citado por revista Enlace Arquitectura)



Figura 39  
Plaza de la Cultura  
Fuente: Chepetown (Diciembre 2020)

Cuando se habla del **DESARROLLO HUMANO**, este comprende la disponibilidad y características del entorno en el cual las personas mejoran su calidad de vida, donde puedan cubrir sus necesidades básicas y logren desarrollarse en un ambiente social que respete sus derechos humanos; es decir, se coloca al individuo como principal elemento para el avance y funcionamiento del país.

*“Para que existan más oportunidades lo fundamental es desarrollar las capacidades humanas: la diversidad de cosas que las personas pueden hacer o ser en la vida. Las capacidades más esenciales para el desarrollo humano son disfrutar de una vida larga y saludable, haber sido educado, acceder a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida digno y poder participar en la vida de la comunidad...”* (Instituto Internacional de Estudios Globales para el Desarrollo Humano, 2022, párr. 2).

Desde su nacimiento, el hombre posee un sinnúmero de capacidades que se potencializan según las influencias externas e internas del medio en el que se desenvuelve; el desarrollo humano está incompleto si el hombre carece de libertad (PNUD, 1990), ante la ausencia de espacios públicos confortables para cumplir con adecuados procesos de crecimiento personal, la energía que vitaliza a las personas se puede manifestar de forma negativa, en donde el individuo al sentir frustración por no encontrar un camino productivo de expresión, muestra odio, rencor y agresividad para con los demás.

El objetivo principal de diseño, persigue la llamada **ARQUITECTURA SOCIAL**, en donde la recuperación e intervención de uno de los espacios urbanos que, a pesar de estar destinado como Áreas verdes, recreativas y comunales (AVRC) desde los inicios de la urbanización, se ha visto afectado por el abandono de autoridades municipales, convirtiéndolo en botadero de basura, “refugio” para indigentes y drogadictos, factores importantes para que la zona se vuelva insegura, afectando negativamente el comportamiento social; para esto se proyecta implementar distintos programas utilizados en pro de la mejora educativa, laboral, recreativa y cultural.



Figura 40  
Desarrollo humano  
Fuente: Centro de Desarrollo Humano La cometa (Septiembre 2023)



Figura 41  
Educación  
Fuente: ADIPA Asoc Desarrollo (Marzo 2019)

La **EDUCACIÓN** inicia desde muy temprana edad y se basa en la inclusión de valores y los principios básicos de la moral; los conocimientos prácticos impartidos en escuelas y colegios para enfrentarse a experiencias habituales; hasta optar por un grado académico en el que tienen mayor relevancia las aptitudes que desarrolla una persona para ejecutar una tarea en específico.

En este último punto, no todos los ciudadanos logran incursionar debido al estilo de vida que por alguna circunstancia se debieron ajustar. Actualmente, ante la necesidad de adaptarse a esta época de cambios, deseos de superación personal y académico y laboral, se imparten distintos cursos libres (secretariado, administración, recursos humanos, inglés técnico) de bajo costo, donde suministran las herramientas necesarias para **capacitar** a la población en la especialidad elegida y ponerlos en práctica; pero por temas de poco espacio, restringen la capacidad de estudiantes, los horarios y las capacitaciones impartidas.



Figura 42

Arte

Fuente: Pavas de Antaño (julio 2015)

Como expresión creativa producida por el ser humano, el **ARTE**, representa, por medio de ininidad de formas, técnicas y disciplinas, sus sentimientos, experiencias y percepciones de lo vivido o de la imaginación. El arte es uno de los principales componentes de la cultura y esta varía según el espacio y tiempo en el que se desarrolle. El distrito de Pavas alberga muchas tradiciones y costumbres que se han formado en la comunidad desde un mismo núcleo familiar y se han mantenido por al menos cuatro generaciones. Estas se pueden observar en fiestas familiares, fiestas patronales, creencias, bailes, juegos y música.



Figura 43  
Deporte  
Fuente: Pavas de Antaño (Septiembre 2018)

Considerada como una actividad cultural de libre elección y de gran influencia social a nivel mundial, el **DEPORTE** tiene el poder de reunir grandes masas tan solo de espectadores; realizarse en esta área implica determinación, disciplina, entrenamiento constante y sujeción de normas; contribuye al equilibrio físico y psicológico del individuo, además de reducir la aparición de enfermedades y fortalecer la sana competitividad, trabajo en equipo. En la comunidad existen diversos **programas recreativos**, que van dirigidos desde niños hasta adultos mayores, como la práctica del fútbol, porrismo, tiro con arco, cardio dance, karate, entre otros; pero se requiere de espacio con características apropiadas para la práctica de las distintas habilidades.

Existe una serie de normas, leyes y reglamentos vigentes que se deben tomar en cuenta durante el proceso de diseño de un proyecto arquitectónico. Dichas pautas definen los requisitos arquitectónicos y medidas de seguridad mínimas que se deben emplear en un proyecto para su aprobación. A continuación, se describen los reglamentos de mayor importancia para el proyecto a desarrollar y establecer así medidas y lineamientos de diseño.



Figura 44  
Ley 4240 – Ley de Planificación Urbana  
Fuente: INVU (s.f.)

## Constitución Política de la República de Costa Rica de 1949

La Constitución Política de Costa Rica define límites que deben existir entre los Poderes del Estado y los ciudadanos.

### Título VII La educación y la cultura – Capítulo único.

Artículo 89.- Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la nación, y apoyar la iniciativa para el progreso científico.

## Ley 4240 – Ley de Planificación Urbana

### Capítulo II. Reglamento del Desarrollo Urbano

Artículo 19.- Cada Municipalidad emitirá y promulgará las reglas procesales necesarias para el debido acatamiento del plan regulador y para la protección de los intereses de la salud, seguridad, comodidad y bienestar de la comunidad.

Artículo 20.- De consiguiente, esos reglamentos contendrán normas y condiciones para promover

- a) Protección de la propiedad contra la proximidad de usos prediales molestos o peligrosos
- b) Una relación armónica entre los diversos usos de la tierra
- c) Conveniente acceso de las propiedades a las vías públicas
- d) División adecuada de los terrenos
- e) Facilidades comunales y servicios públicos satisfactorios
- f) Reserva de suficientes espacios para usos públicos
- g) Rehabilitación de áreas y prevención de su deterioro
- h) Seguridad, salubridad, comodidad y ornato de las construcciones
- i) En general, cualquier otro interés comunitario que convenga al buen éxito del plan regulador.

## Modificación a los Reglamentos de Desarrollo Urbano del Cantón de San José

### Sección V. Áreas verdes, recreativas y comunales (AVRC)

ARTÍCULO 13. Usos en Subsuelo. Se permite en el subsuelo de las áreas de dominio e interés público, el desarrollo de actividades estratégicas para la ciudad, de interés comunal y complementarias a éstas, de tal forma que no interfieran o riñan con el uso existente en su nivel de superficie, como, por ejemplo: parques públicos, teatros, bibliotecas, museos, centros de exposiciones y ferias culturales, centros de información municipal y de vigilancia policial, centros de enseñanza de artes plásticas, música, centros de desarrollo humano y similares. vigilancia, salones comunales, guarderías, canchas al aire libre, mallas de protección, iluminación), de acuerdo a la vocación de cada una de estas áreas, ya sea parque, área verde o comunal.

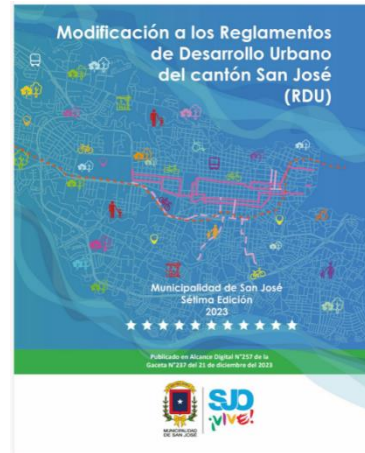


Figura 45  
Modificación a los Reglamentos de Desarrollo Urbano del Cantón de San José  
Fuente: Municipalidad de San José (Diciembre 2023)



Figura 46  
Manual De Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana Y Protección Contra Incendios  
Fuente: Fire Systems (s.f.)

## Manual De Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana Y Protección Contra Incendios

Capítulo III. Requerimientos generales.

3.1.4. Barandas. Deben suministrarse barandas, en los lados abiertos de los medios de egreso que estén a más de 76 cm por encima del piso o del nivel que se encuentre por debajo.

El pasamanos en el caso de escaleras debe ser adosado a la baranda a una altura de 90 cm, el tope o parte alta de la baranda no debe ser usada como pasamanos.

3.1.8 Cerramientos a prueba de humo.

-Cerramientos. Los cerramientos a prueba de humo deben estar encerrados desde el punto más alto hasta el más bajo mediante barreras que tengan una clasificación de resistencia al fuego de 2 horas.

-Descarga. Todo cerramiento a prueba de humo debe descargar a la vía pública, a un patio o plazoleta con acceso directo a la vía pública o a un pasadizo de salida. Dichos pasadizos de salida no deben poseer aberturas diferentes a las de entrada al

cerramiento a prueba de humo y la puerta hacia la plazoleta, callejón o vía pública. El pasadizo de salida debe estar separado del resto del edificio por una clasificación de resistencia al fuego de 2 horas.

3.1.16. Disposición de los medios de egreso.

Las salidas deben estar ubicadas y el acceso a esta dispuesto de manera tal que sean fácilmente accesibles en todo momento. Los corredores deben proveer acceso a salida sin pasar a través de ninguna sala intermedia diferente a corredores, vestíbulos y otros espacios permitidos que abran hacia el corredor. Donde se requieran dos salidas o dos puertas de acceso a salida, éstas deben ubicarse a una distancia entre sí no menor a la mitad de la longitud de la máxima dimensión diagonal del edificio o del área servida, medida en línea recta entre el borde más cercano de las puertas de salida o de las puertas de acceso a salida.

## Ley 833 – Ley de Construcciones y su Reglamento

Capítulo XII. Sitios de reunión pública

ARTÍCULO 212. Retiros Las edificaciones destinadas a reunión pública cualquiera que sea su tipo, deben guardar los siguientes retiros según su capacidad:

2) Edificaciones con capacidad entre 251 y 500 personas: Retiro frontal: 6,00 m - Retiro lateral. 3,00 m por uno de sus lados

ARTÍCULO 213. Frente Mínimo En las edificaciones destinadas a reunión pública, cualquiera que sea su tipo, deben ubicarse en predios con un frente mínimo a la vía pública de la siguiente manera: 1) Para edificaciones con capacidad de hasta las 500 personas: debe cumplir con 9,00 m de frente mínimo

ARTÍCULO 214. Altura libre La altura libre de los sitios de reunión pública, en ningún punto debe ser menor de 3,00 m. El volumen de las salas de espectáculos, centros sociales, se calcula en razón de 2,5 m<sup>3</sup>

por espectador como mínimo.

ARTÍCULO 215. Conexión con la vía pública Los sitios de reunión pública deben tener acceso y salida directa a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos, con un ancho mínimo igual a la suma de las anchuras de todos los espacios de circulación que converjan a ella.



Figura 47  
Reglamento de Construcciones  
Fuente: INVU (Mayo 2022)

## Ley 7600 – Ley De Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad y su Reglamento

### Capítulo IV. Acceso al espacio

físico.

Artículo 114.- Puertas. El ancho mínimo de todas las puertas y aberturas será de 0.90m. Todas las puertas permitirán un espacio libre de por lo menos 0.45m. de ancho adyacente a la puerta en el lado opuesto a las bisagras, el cual deberá estar provisto en ambos lados de la puerta. Las puertas de los cuartos de baño o espacios confinados abrirán hacia afuera. Se consideran como alternativas las puertas corredizas. Placas metálicas, para la protección de posibles daños a las personas, se podrán instalar a ambos lados de la puerta, hasta una altura de 0.30m. La agarradera será de fácil manipulación, de tipo barra o aldaba y debe instalarse a una altura entre 0.90 m.

Artículo 126.- Rampas en las aceras. En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa

con gradiente máxima de 10% para salvar el desnivel existente entre la acera y la calle. Esta rampa deberá tener un ancho mínimo de 1.20m. y construida en forma antiderrapante.

Artículo 133.- Pasamanos. Los pasamanos de las escaleras deben continuarse por lo menos 0.45m. al inicio y final de la escalera y si hay descanso deben ser continuadas por éste. Los pasamanos deben contar con una señal en Braille que indique el número de piso. En ningún caso los pasamanos deberán presentar elementos extraños, tales como plantas naturales o artificiales, adornos, accesorios u otros objetos propios de las festividades.

Artículo 134.- Escaleras. Las escaleras deberán presentar un diseño adecuado: huella de 0.30m. y contrahuella de 0.14m. máximo. Pasamanos en todos los tramos a 0.90m. de altura.

Artículo 135.- Pisos antiderrapantes. Los pisos de las escaleras serán en materiales antiderrapantes. Lo mismo en accesos principales, pasillos y en sitios que se encuentren desprotegidos de la lluvia.

Artículo 136.- Contraste en la coloración. Para facilitar la movilidad de las personas con deficiencia visual se utilizará contraste en los colores de las escaleras, marcos de puertas y similares.

Artículo 138- Barandas de seguridad. Los pisos intermedios, balcones o terrazas que sean transitables y que se encuentren a 0.40 mts. o más del nivel de piso inferior, deberán ser protegidos por barandas de seguridad, cuya barra superior no podrá estar a más de 0.90 mts. desde el nivel del piso, con una intermedia a 0.60 mts. y una barra

inferior a 0.10 mts. del nivel de pavimento. Este llevará textura al acercarse al borde como prevención para las personas ciegas o con deficiencia visual.

Artículo 141.- Pasillos. Los pasillos generales y los de uso común, deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts. y los pasillos interiores tendrán un ancho mínimo de 0.90 mts.

Artículo 154.- Estacionamientos reservados. Todo establecimiento público y privado de atención al público que disponga de estacionamientos deberá contar con dos espacios como mínimo o el 5% del total de espacios disponibles, destinados a vehículos conducidos por personas con discapacidad o que les transporten. Estos espacios reservados deberán ubicarse en las entradas principales de los locales de atención al público, debidamente identificados con el símbolo internacional de acceso al que se hace referencia en los artículos Nos. 105 y 106 de este Reglamento.

Artículo 155.- Características de

los estacionamientos reservados. Los sitios de estacionamientos reservados, necesariamente deberán cumplir con las siguientes características técnicas de accesibilidad: - Anchura 3.30 mts. por 5.00 mts. de largo (mínimo). - Zonas construidas en forma antiderrapante, con rampa o bordillo que permita acceso a la acera que conduce a la entrada principal.

Capítulo VII. Acceso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas.

Artículo 54.- Acceso Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas, que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas. En la construcción de parques en los que se incluyan instalaciones de recreación, juegos o equipos deberá instalarse al menos un veinte por ciento (20%) de estructuras adaptadas con el modelo de diseño universal. El Estado, a través del

Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (Icoder), impulsará una política pública a fin de que se cumpla con lo que se indica en esta ley.

Nota: Reformado el artículo 54 por la ley n.º 9616, publicada en el Alcance n.º 4 a La Gaceta n.º 5 de 08 de enero de 2019



Figura 48  
Ley 833 – Ley de Construcciones y su Reglamento  
Fuente: Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos (s.f.)

## 1.12.1 DESCRIPCIÓN

Proceso sistemático utilizado para la recopilación de datos que ayudarán a responder de forma segura y confiable una o más preguntas referentes al proceso de investigación. (Hernández et al., 2010).

## Diseño de la investigación no experimental

Es el estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.

Es decir, no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza, las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron, al igual que sus efectos.

## Estudio transversal

Investigaciones que recopilan datos en un momento único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

## Enfoque de la investigación Método mixto

Combinación del enfoque cuantitativo y el cualitativo. Es decir, se basa tanto en la recopilación de estudios estadísticos y medición numérica como selección y análisis de datos, con el fin de descubrir cuáles son las principales interrogantes de la investigación, establecer patrones de comportamientos y confirmar teorías.

## 1.12.2 MAPA METODOLÓGICO

- Investigación física-web
- Visitas de campo
- Entrevistas
- Reuniones
- Análisis
- Conclusiones

**1**

Identificar el usuario y las necesidades sociales/colectivas de la comunidad para la debida integración en el proyecto.

Desarrollar el Complejo Integral de capacitación, recreación y arte, con pautas arquitectónicas que responden a necesidades y demandas específicas, para el disfrute de los habitantes de la comunidad de Pavas.

**2**

Analizar las diferentes características físico-espaciales y climatológicas de la zona para la incorporación de la propuesta con el entorno.

- Investigación física-web
- Visitas de campo
- Análisis
- Conclusiones

- Análisis de las conclusiones del proceso de investigación.
- Desarrollo conceptual
- Programa arquitectónico.
- Diseño de propuesta arquitectónica.
- Conclusiones

**3**

Diseñar a nivel de anteproyecto arquitectónico el Complejo Integral de Capacitación, recreación y arte de Pavas, para la promoción del desarrollo humano a los vecinos del distrito.



## PERFIL DE USUARIO

CAPÍTULO 2

## 2.1.1 PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

El siguiente capítulo busca analizar el perfil de usuario promedio en base a características, tendencias y necesidades específicas de la población Paveña. Además, brindará los lineamientos de diseño para un adecuado funcionamiento del proyecto.

Para realizar un perfil de usuario, es necesario conocer cómo está compuesta la Pirámide Poblacional de Pavas y realizar una encuesta de la perspectiva cultural, físico-espacial y de ocio que tienen los habitantes del distrito, el cual está conformado por un total de 88 616 personas, ordenado de la siguiente forma:

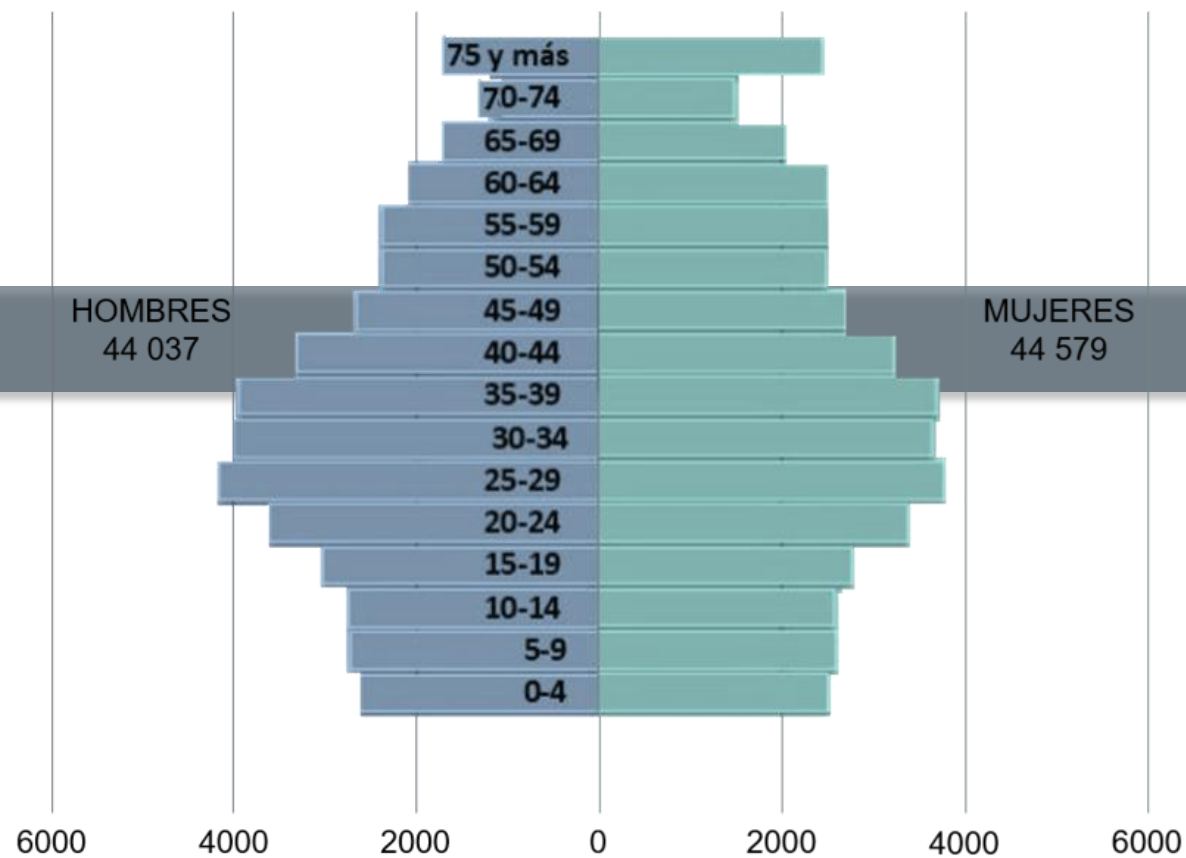


Figura 52  
Pirámide poblacional  
Fuente: Proyección de Población – INEC (2021)

## 2.1.2 RESULTADOS DE ENCUESTAS

La encuesta realizada en formato digital, y se obtiene una muestra de 107 personas de distintas edades y nacionalidades, residentes del distrito, donde un 67,3% corresponde a participación femenina y 32,7% de participación masculina.

Esta encuesta permite conocer las características y actividades que realizan los posibles usuarios del proyecto, además tiene la finalidad de atender a las sugerencias y necesidades respecto al estado actual del sector.



Figura 53

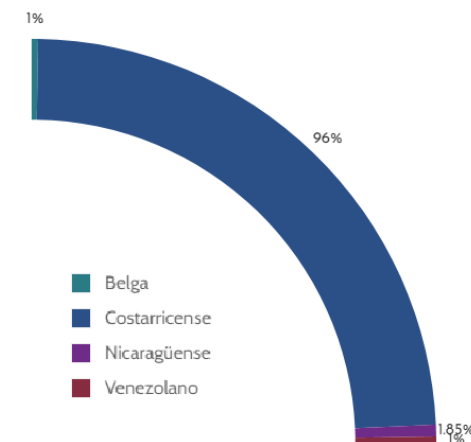


Figura 54

## 2.1.1.1 Ocupación u oficio

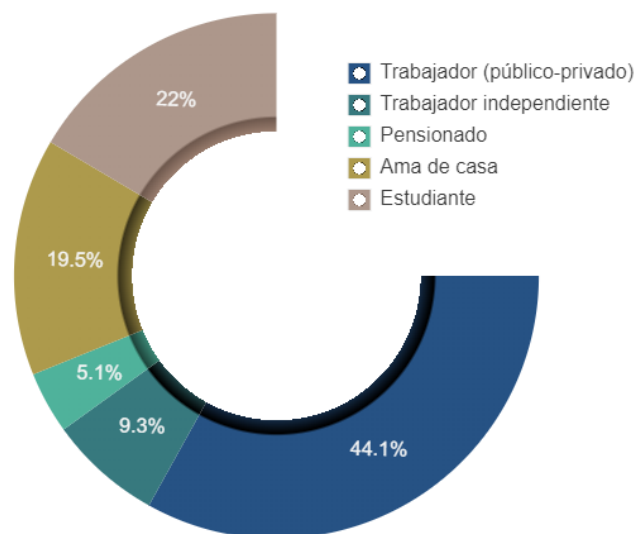


Figura 55

## 2.1.1.2 Nivel de escolaridad

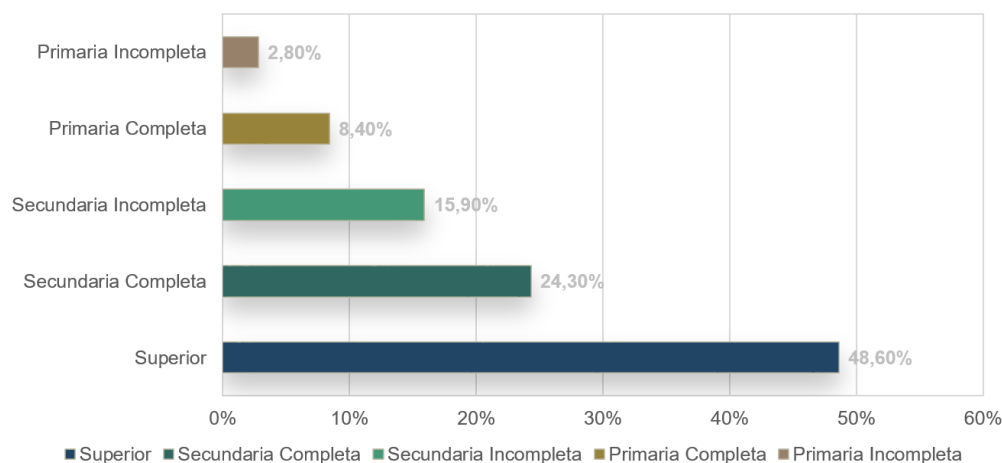


Figura 56

## 2.1.1.3 Participación en Organizaciones o Asociaciones

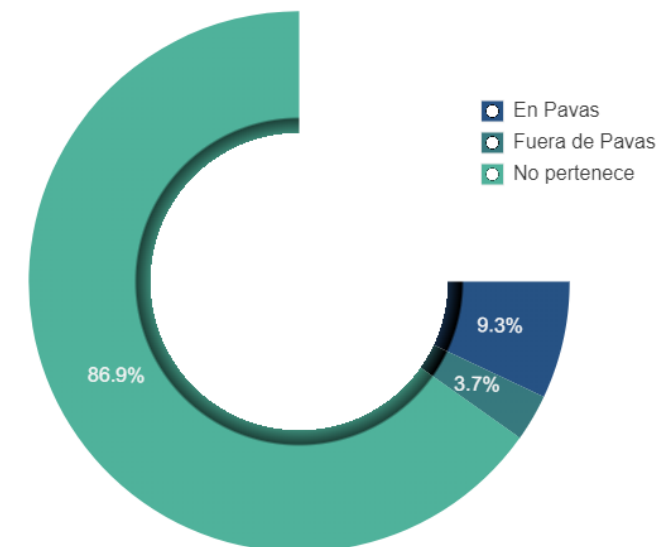


Figura 57

## 2.1.2.1 PERFIL CULTURAL

Participación en capacitaciones, arte, actividades recreativas

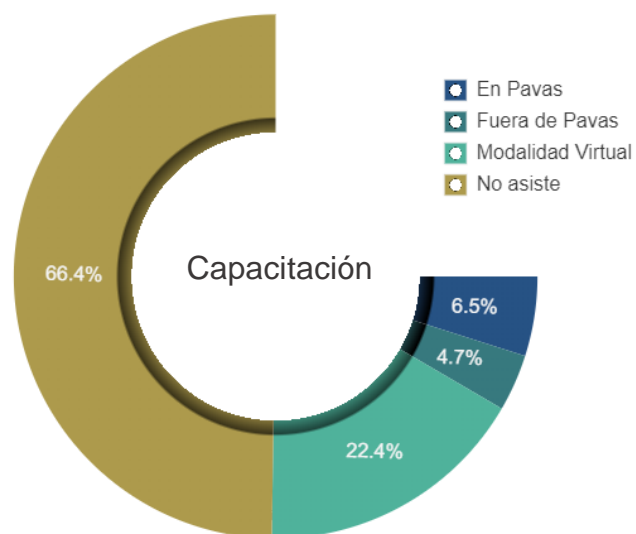


Figura 58

Los cursos virtuales siguen ganando terreno en el área educativa, mientras que la participación artística denota la importancia de la presencialidad, al igual que las actividades recreativas. Por otro lado, un promedio del 70% de la población dice no tener participación en ninguna modalidad.

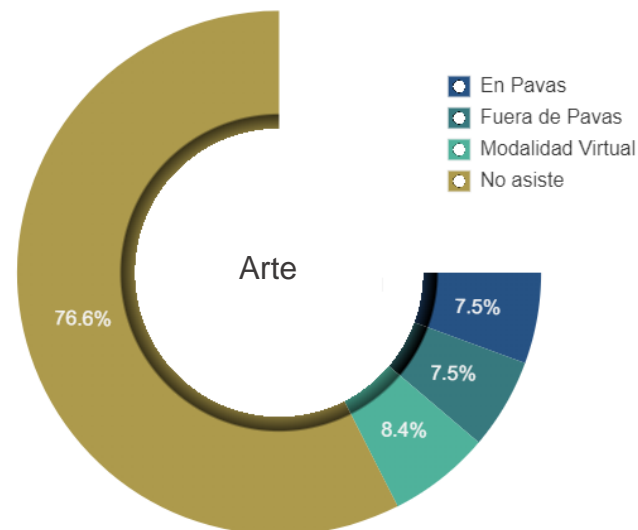


Figura 59

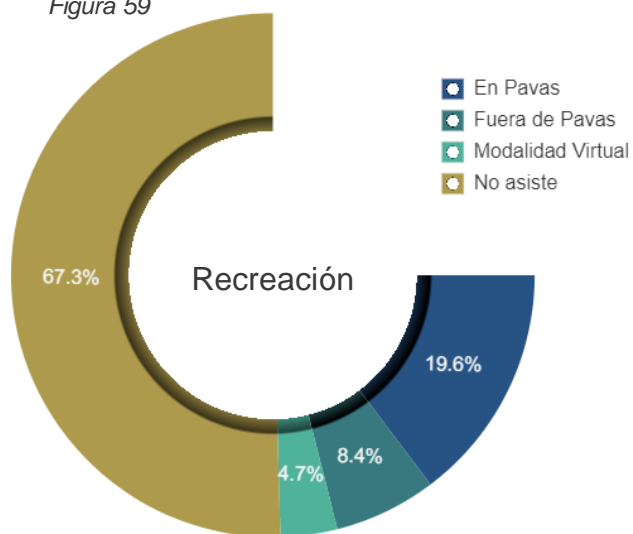


Figura 60

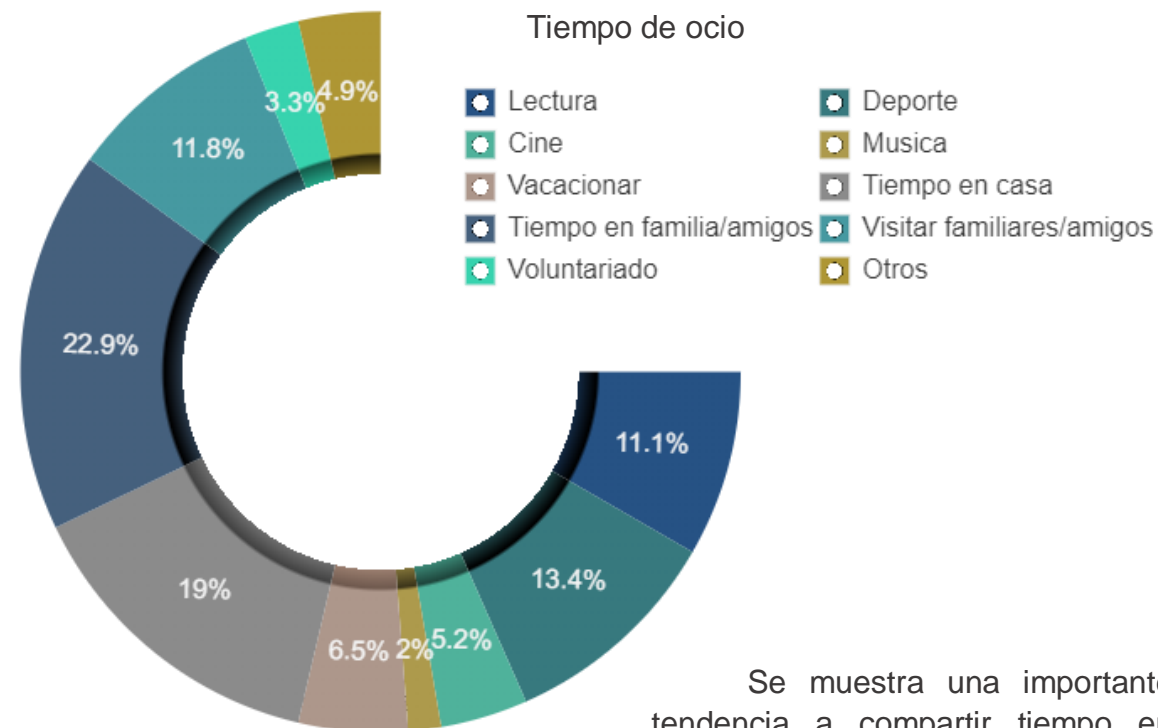


Figura 61

Se muestra una importante tendencia a compartir tiempo en familia y amigos, seguido de la necesidad de la práctica deportiva.

## 2.1.2.1 PERFIL CULTURAL

## Conocimiento de programas, actividades en el distrito

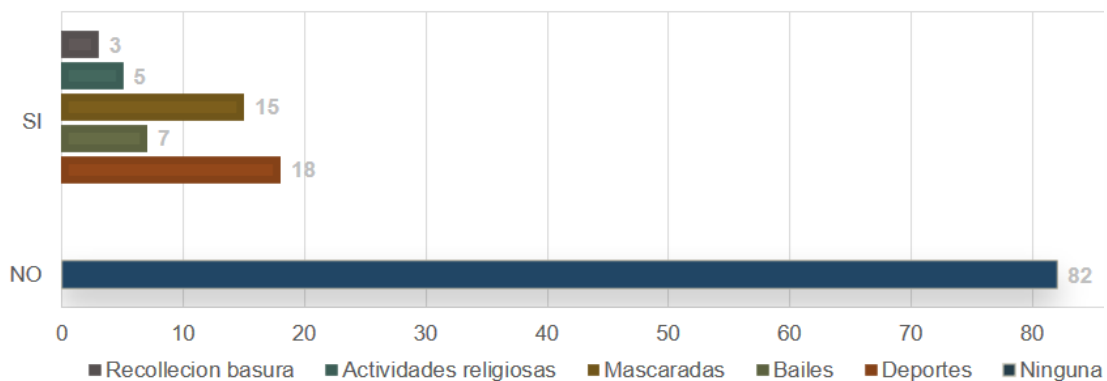


Figura 62

## Asistencia en actividades paveñas

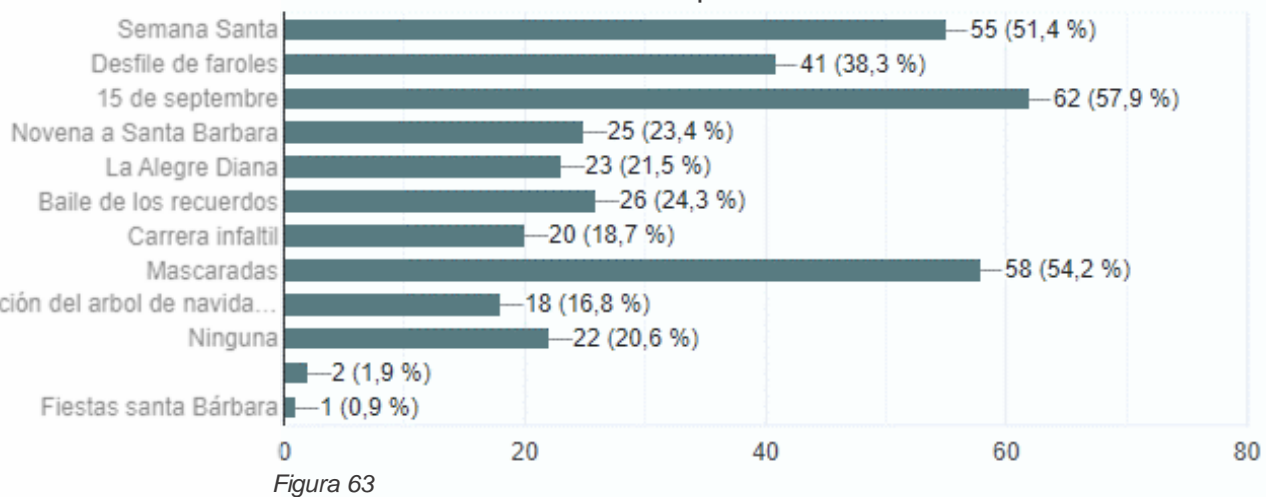


Figura 63

Figura 64  
15 de septiembreFigura 65  
MascaradasFigura 66  
Semana Santa

A pesar del poco conocimiento que dicen tener los paveños sobre diferentes actividades o programas que se imparten en la comunidad, hay una fuerte asistencia a los principales eventos realizados año a año, donde la participación de la Parroquia Santa Bárbara juega un papel importante, pues junto con asociaciones y comercios cercanos, son los promotores de estos, para fortalecer y recuperar las costumbres del pueblo

## 2.1.2.2 INFRAESTRUCTURA

Edificaciones existentes destinadas al desarrollo humano

Se enlistan espacios que ofrecen programas específicos en distintos puntos del distrito. Sin embargo, el horario establecido o el costo de algunos programas, limita la posibilidad y el deseo de mejorar o adquirir habilidades.

- Centro de Capacitación Suri
- ADIPA
- Biblioteca Carmen Lyra
- SINEM
- Aulas del Salón Parroquial
- INA
- Complejo Deportivo Bicentenario de Pavas
- Plaza de Deportes de Pavas Centro

Carencias del espacio físico

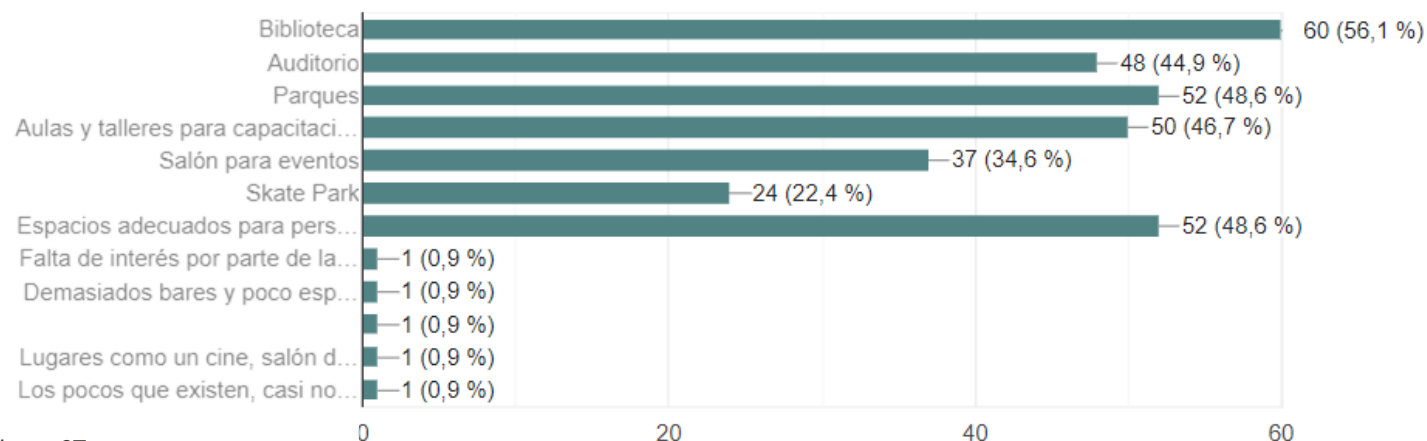


Figura 67

Beneficios de un espacio destinado al desarrollo humano en Pavas

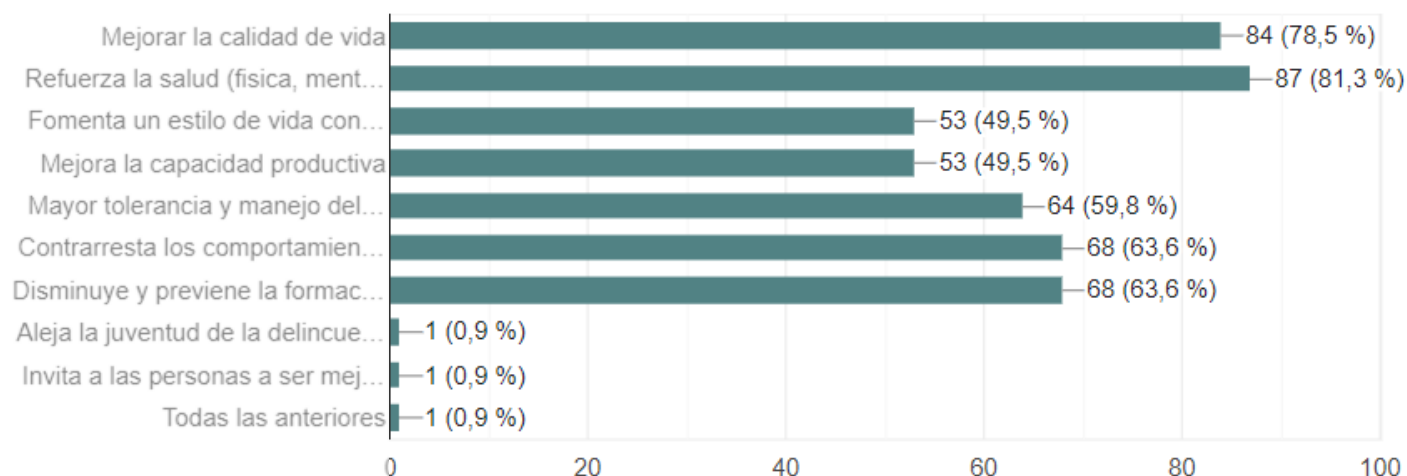


Figura 68

## 2.1.2.3 OBSERVACIONES DE LA MUESTRA

*“Pavas es una zona de alto riesgo que ocupa mucha inversión en espacios de esparcimiento”*

(Anónimo,2023)

*“Las actividades a realizar deberían ser sin ligar a la iglesia”*

(Anónimo, 2023)

*“Estos espacio son de suma importancia para el bienestar social y personal. Deberían de implementarse más a seguido e invertir más en distintos espacios.”*

(Anónimo,2023)

*“ Se deberían crear espacios para escuelas deportivas, no solo escuelas de fútbol, brindando la oportunidad a los jóvenes de disfrutar y prepararse en varios deportes.”*

(Anónimo, 2023)

*“Me encantaría que se formará un Comité y recuperar espacios en abandono para el uso de ellos en formación, talleres y otros donde la niñez, juventud y Adultos Mayores puedan tener acceso”*

(Anónimo,2023)

*“Programa o plan para incrementar la seguridad ciudadana en el Centro de Pavas. Medidas para erradicar criminalidad y drogadicción.”*

(Anónimo,2023)

*“Necesitamos lugares seguros y con las puertas abiertas para poder hacer un Pavas mejor”*

(Anónimo,2023)

*“En Pavas prácticamente no contamos con espacios para enseñar o porque no para aprender cosas nuevas, me parece muy bien tener un lugar donde podamos reunirnos y ayudar a amas de casas a aprender la técnica de la cerámica en frío y ahí mismo poder generar ferias de artesanos y ayudar a los ingresos de la casa”*

(Anónimo,2023)

*“Pavas es muy lindo porque tiene esa idiosincrasia de pueblo, caracterizados por cimarronas y mascaradas, sería genial q se pueda fortalecer esto brindando talleres de mascara, quizá el costo pueda ser bajo para cubrir materiales y cosas básicas, pero así las personas pueden aprender, los niños y adolescentes pueden canalizar su energía a través de el arte”.*

(Anónimo,2023)

*“Yo brindo sesiones de tutorías de inglés y matemáticas para colegio y hay alumnos que no tienen el medio para poder pagar por estas clases, yo hasta podría ofrecer mis servicios de hacer un tipo aula abierta, agradecería mucho que se puedan crear espacios con comodidades para poder dar las clases y que no sea mucho tramite porque uno casi siempre encuentra "peros" aunque sea para ayudar a la comunidad”*

(Anónimo,2023)

*“Me parece muy buena la idea de tener un espacio donde uno pueda dar clases por ejemplo acuarela que es lo que yo enseñó de vez en cuando, y que accesible para las personas que se les dificulta el pago de un taller pero que si deseen aprender”*

(Anónimo,2023)

Si bien los datos recolectados de la encuesta muestran la disposición de la comunidad ante actividades extracurriculares, es de suma importancia tomar en cuenta la perspectiva de la población antes el estado actual del distrito y de los espacios dedicados a la convivencia y libre esparcimiento.

De estas observaciones surgen dos tipos de actores principales:

1-Los que desean espacios donde desarrollarse.

2-Los interesados en compartir su conocimiento y dar apoyo a quienes lo necesitan

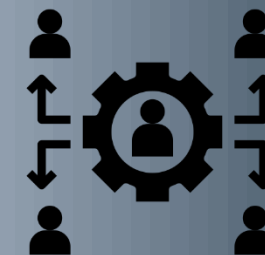
La Real Academia Española (2024) define la palabra “usuario” como “quien usa algo”, esto sin limitarlo a género, rango etario, o bien una clase socioeconómica.

Si bien este proyecto está ideado con el propósito de hacer partícipes a personas de todas las edades, se dividirán programas y espacios según la edad del interesado:

Este personal es integrante de la comunidad. Se encargan de la administración y el buen funcionamiento de las instalaciones y de velar que se cumpla un reglamento interno por parte de los docentes, personal de seguridad y mantenimiento y público en general.

Hacen uso de las instalaciones en horario regular y eventualmente los fines de semana.

**Requerimientos específicos:** espacio privado de oficinas, salas de reuniones, espacio de dispersión y alimentación.



Personal administrativo



Seguridad y mantenimiento

Conformado por guardas de seguridad que velan por la seguridad y monitoreo de las instalaciones; mantenimiento se encargan del buen funcionamiento de la infraestructura, misceláneo es el encargado de la limpieza general del centro, jardinero cuida de las zonas verdes y jardines)

A excepción de los agentes de seguridad que

deben realizar su trabajo las 24h por día, el personal de mantenimiento habitará las instalaciones en horario regular o en caso de ser requerido casualmente.

**Requerimientos específicos:** Espacio privado de casetas de seguridad y vigilancia, espacio para alimentación, casilleros y vestidores. Bodegas de maquinaria y herramientas.

Son quienes brindan distintos servicios, tales como alimentación y librería.

Hacen uso de las instalaciones en horario regular y eventualmente los fines de semana.

**Requerimientos específicos:** Cafetería



Dependientes

Son los que, con su conocimiento técnico y práctico, tienen a cargo la formación de quienes se inscriban en uno o más cursos impartidos en el complejo. Cabe destacar que los cursos ofrecidos pueden obtener acreditación institucional, o bien, simplemente adquirir nuevos conocimientos para mejorar su calidad de vida.

Ellos hacen uso de las instalaciones, según el horario y programa impartido y disponibilidad de espacios.

**Requerimientos específicos:** Salones, talleres, sala de reuniones y alimentación.



Docentes / instructores



Estudiantes

Son aquellos usuarios que deseen formar parte de algún curso gratuito o con algún tipo de costo, de los distintos programas que se impartirán ya sean de formación profesional, artística y/o musical.

\*Estimulación temprana: de 0 a 6 años

\*niños de 7-11: arte, música, teatro, danza, artes dramáticas.

\*adolescentes 12-17: arte, música, teatro, danza, artes dramáticas / cursos libres

\*de 18-en adelante años: arte, música, teatro, danza, artes

dramáticas / cursos libres / Formación profesional  
\*adulto mayor 60 años en adelante: arte, música, teatro, danza, artes dramáticas / cursos libres / Formación profesional

Ellos hacen uso de las instalaciones, según el horario y programa elegido.

**Requerimientos específicos:** Salones, talleres, salas de estudio.

Es todo tipo de usuario, sin importar condición, que aprovecha el espacio con fines recreativos, de esparcimiento, de espectador.

Tienen acceso limitado a las instalaciones.

**Requerimientos específicos:** Lobbies, salas de espera, áreas comunes, área de servicios, juegos infantiles.

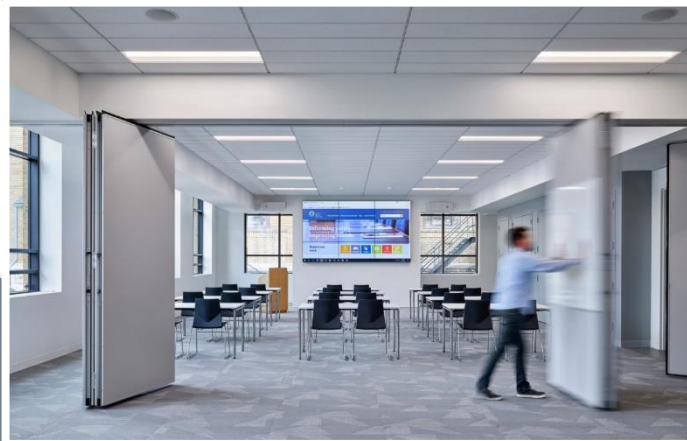
**Acceso restringido:** salas de estudio, biblioteca, sala de exhibición, anfiteatro.



Público general

Después del análisis de datos y visitas al sitio, se determinan los servicios y los lineamientos de diseño a aplicar en los distintos espacios demandados por la comunidad

### AULAS CONVENCIONALES

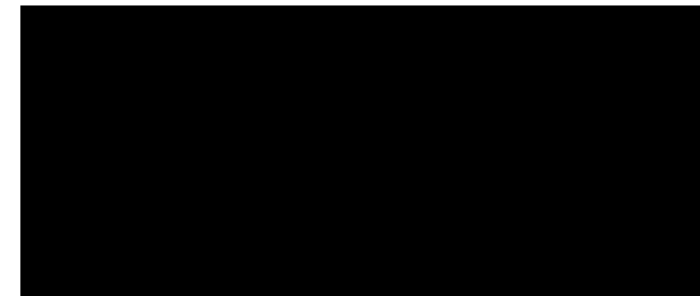


*Figura 69*  
Espacios modulares  
Fuente: Kansas Health Institute (s.f.)

Destinadas a la enseñanza de cursos libres y tutorías, es decir, un sistema educativo no reconocido por el MEP, que fomente el conocimiento en el área deseada.

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Espacios modulares
- Estaciones para estudiantes
- Estación administrativa

### LABORATORIO DE COMPUTO



*Figura 70*  
Área de computación  
Fuente: Campoverde R. (s.f.)

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Estaciones para estudiantes
- Estación administrativa
- Estación para equipo secundario (impresoras y suministros)

Propuesta para aprender desde el funcionamiento básico del equipo hasta programas de informática tales como paquetes de Office, Adobe, entre otros.

Después del análisis de datos y visitas al sitio, se determinan los servicios y los lineamientos de diseño a aplicar en los distintos espacios demandados por la comunidad

### BIBLIOTECA



Figura 71  
Biblioteca  
Fuente: Pons E. (s.f.)

Su función no solo se basa en la de conservar información y documentación impresa y audiovisual, también brinda espacio para lectura, estudio y trabajo.

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Áreas de lectura
- Sala de estudio
- Coworking
- Equipamiento para biblioteca digital / libre acceso
- Espacio abierto con estantes de mediana altura para mayor circulación de aire
- Estación administrativa

### ENSEÑANZA DE DANZA



Figura 72  
Sala de danza  
Fuente: Carbondale Colorado (s.f.)

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Piso de madera con cámara de aire
- Espejos no distorsionantes, a lo alto y ancho de la sala
- Barras móviles y fijas a lo largo de las paredes (90cm niños, 1.50m adultos)
- Espacios modulares

Diseñada para la práctica de diferentes clases de danza, por ejemplo, jazz, danza contemporánea, danza aérea, baile popular, entre otros.

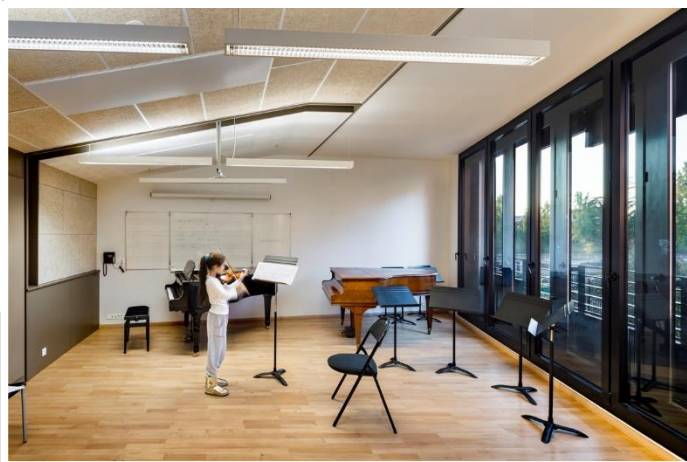
Después del análisis de datos y visitas al sitio, se determinan los servicios y los lineamientos de diseño a aplicar en los distintos espacios demandados por la comunidad

### ENSEÑANZA DE ARTES MUSICALES

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación
- Acústica
- Aislante acústico
- Espacio abierto para práctica con distintos instrumentos

### ENSEÑANZA ARTES DRAMÁTICAS

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Acústica
- Aislante acústico



*Figura 73*  
Sala musical  
Fuente: Pons E. (s.f.)

Se conciben como espacios disponibles para aprendizaje y practica de instrumentos musicales y lectura musical.



*Figura 74*  
Artes escénicas  
Fuente: Que onda Gye (s.f.)

Destinada a aquellos que desean aprender sobre lenguaje, expresión, movimiento y técnicas del arte escénico.

Después del análisis de datos y visitas al sitio, se determinan los servicios y los lineamientos de diseño a aplicar en los distintos espacios demandados por la comunidad

### ENSEÑANZA DE ARTES PLÁSTICAS

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Espacios modulares



*Figura 75*  
Artes plásticas  
Fuente: Via Construcción (Septiembre 2020)

Destinadas a la enseñanza de cursos libres y tutorías, es decir, un sistema educativo no reconocido por el MEP, que fomente el conocimiento en el área deseada.

### GALERÍA

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Espacio abierto para ser adecuado según la exposición propuesta.



*Figura 76*  
Galería  
Fuente: Escuela Europea Des Arts (Julio 2019)

Área común para mostrar las distintas obras realizadas por los mismos estudiantes del complejo.

Después del análisis de datos y visitas al sitio, se determinan los servicios y los lineamientos de diseño a aplicar en los distintos espacios demandados por la comunidad

### SALONES MULTIUSO

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural y artificial
- Espacios modulares
- Espejos



Figura 77  
Sala de Yoga  
Fuente: Pons E. (s.f.)

Disponibles para la práctica de diferentes disciplinas deportivas, tales como yoga, artes marciales, zumba, ejercicios funcionales, entre otros.

### ANFITEATRO

- Espacio al aire libre
- Escenario bajo techo
- Gradería



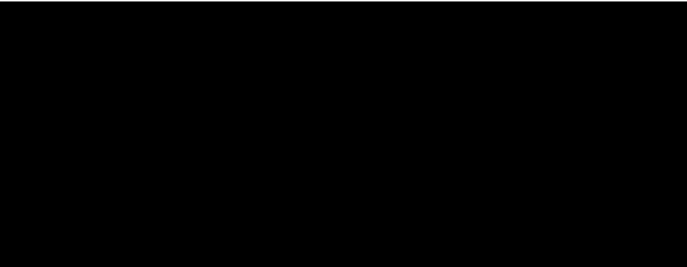
Figura 78  
Anfiteatro  
Fuente: Grupo epm (Agosto 2015)

Utilización de un espacio de tránsito común y cambios de nivel, para generar zonas de estar y entretenimiento.

Después del análisis de datos y visitas al sitio, se determinan los servicios y los lineamientos de diseño a aplicar en los distintos espacios demandados por la comunidad

### CANCHA MULTIUSO

- Iluminación natural y artificial
- Ventilación natural
- dimensión 32m de largo x 19m de ancho
- Espacio al aire libre
- Destinado para la práctica de fútbol 5, baloncesto y voleibol



*Figura 79*  
Cancha multiuso  
Fuente: Zaickz M. (s.f.)

Las canchas multiuso benefician a todo proyecto que carece de espacio para la construcción de campos específicos para la práctica de diferentes disciplinas.

### SKATEPARK

- Espacio al aire libre
- Construido en hormigón
- Rampas
- Barandillas
- Escaleras



*Figura 80*  
Skatepark  
Fuente: InfoNegocios (Agosto 2023)

De las principales ventajas que ofrece la construcción de un skatepark es la reducción de daño al mobiliario urbano, además de tener larga vida útil y bajo costo de mantenimiento

La tipología de estos espacios se refiere a las características principales que se deben aplicar al diseño, hay espacios que comparten lineamientos de diseño, sin embargo, deben ajustarse al espacio dependiendo la función que han de cumplir.

### 2.4.1 ANTROPOMETRÍA

Antropometría es el estudio de las medidas y proporciones del ser humano en cada actividad que realiza; mientras que la ergonomía está definida por la Asociación Internacional de ergonomía como: *“la disciplina científica que trata de las interacciones entre los seres humanos y otros elementos de un sistema, así como, la profesión que aplica teoría, principios, datos y métodos al diseño con objeto de*

*optimizar el bienestar del ser humano y el resultado global del sistema”*

En arquitectura es de suma importancia conocer acerca de las diferentes posturas que adopta el ser humano al realizar una tarea específica para así adecuar el espacio y mobiliario para su correcto funcionamiento, tomando como base una altura estándar de usuario.

### 2.4.2 ACCESO AL ESPACIO FÍSICO

Todos los espacios deben de garantizar el acceso a estos, por tanto, los senderos de circulación deben estar libres de obstáculos y con la señalización correspondiente. En Costa Rica, la Ley N° 7600 estandariza las dimensiones mínimas que se deben aplicar al diseño y así responder a las necesidades de los distintos usuarios.

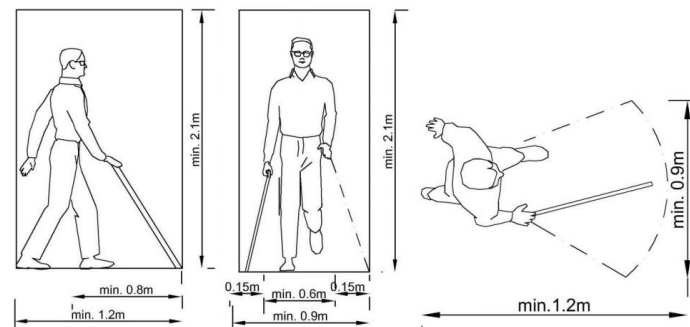


Figura 82

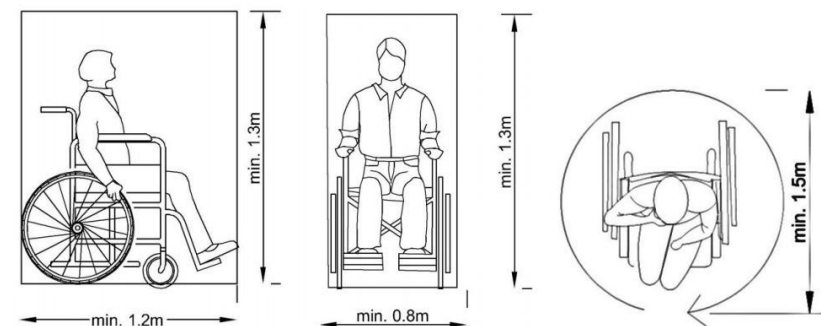


Figura 83

*“El hombre crea las cosas para servirse de ellas; las dimensiones de estas han de estar, por lo tanto, en relación a las de su cuerpo” (El Arte de Proyectar en Arquitectura, Neufert, p.22).*

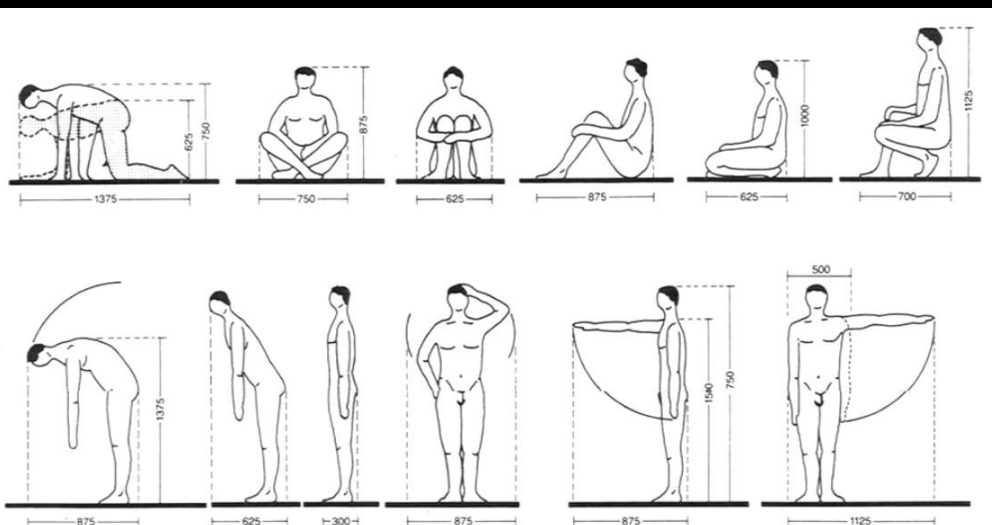


Figura 81

## 2.4.3 MATERIALES

Tiene como objetivo obtener buen sonido dentro de un espacio

*“Para conseguirlo, la acústica arquitectónica estudia lo que acontece con las ondas sonoras desde que salen del foco hasta que llegan a la audiencia, así como las propiedades acústicas de los materiales de construcción empleados y su impacto en la acústica general del espacio.” (Acústica arquitectónica: ¿qué es y por qué es importante?, Woodslines, 2022, párr. 5).*

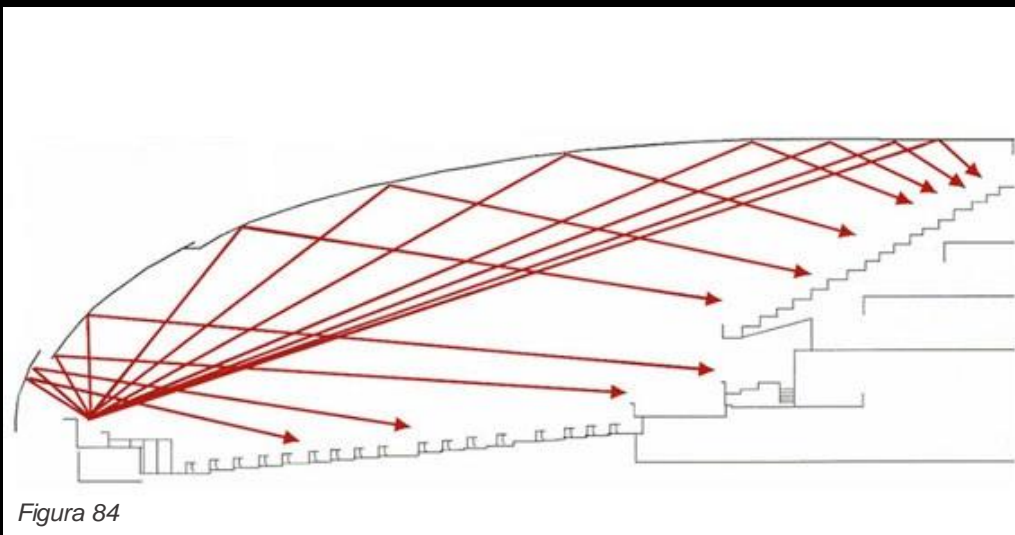


Figura 84

Cabe destacar que todos los materiales tienen acústica, la diferencia radica en cómo refleja, absorbe y transmite el sonido. Entre más refleje sonido, mayor es el eco que se produce. Por lo que se debe buscar un equilibrio entre la absorción y la difusión, para que pueda distribuirse en el espacio.

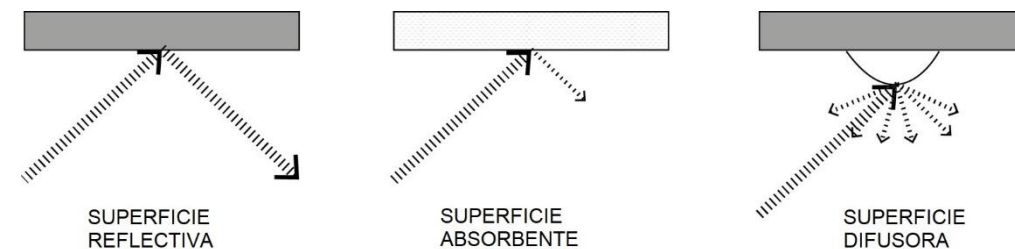


Figura 85

*“Para lograr la insonorización necesitamos grandes masas, es decir, paredes y losas gruesas y pesadas. Los materiales considerados “buenos absorbentes de sonido” son ligeros, de poca masa, suaves y porosos. Por el contrario, los materiales considerados como “buenos aislantes” son pesados, de mucha masa, duros y lisos. Si la idea es reducir el ruido que entra o sale de una habitación, se debe aumentar la masa estructural de las paredes, el piso y el techo, y sellar los espacios de aire en puertas y ventanas. Pero si el propósito es hacer que el ambiente sea más agradable, con menos eco, lo que buscamos es absorber el sonido” (¿Cómo mejorar la acústica al interior de un edificio?, ArchDaily, 2021, párr. 4).*

## 2.3.4 ISÓPTICA

Se entiende por isóptica como la posibilidad que tiene cualquier espectador de observar el escenario desde cualquier ubicación, sin obstáculos visuales. Esta contiene dos factores importantes a considerar.

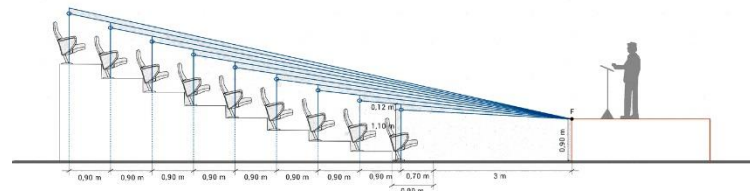


Figura 86

Isóptica vertical: Esta determina la altura o desniveles en los que se deben ubicar las graderas, donde se debe manejar un incremento uniforme, para permitir la visibilidad de cada fila, con una sobreelevación media de 12.5cm, con un espacio entre filas de 80-90cm

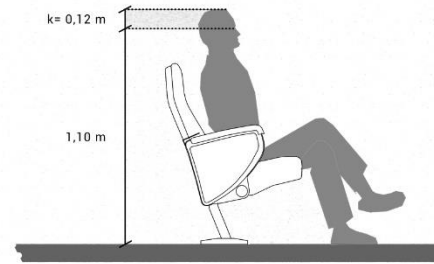


Figura 87

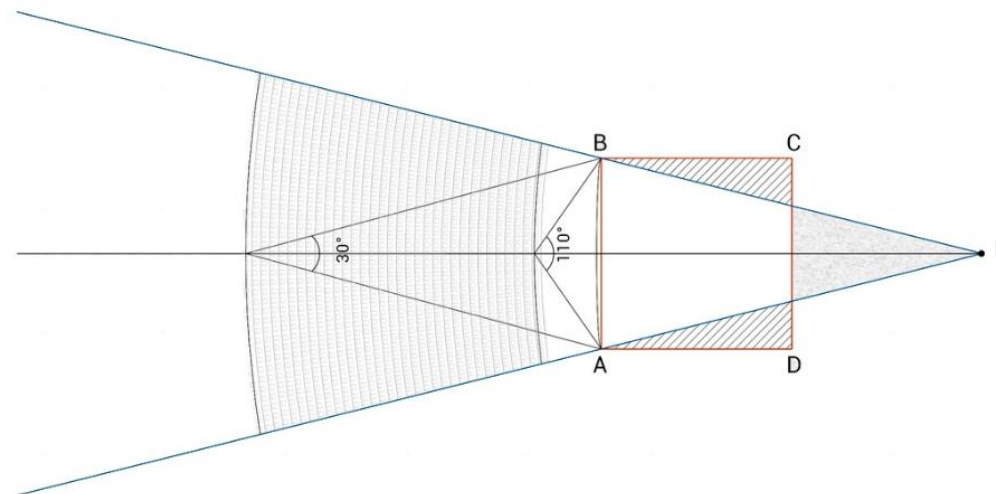


Figura 88

Isóptica horizontal: Define la distribución de la gradería en un plano horizontal respecto al escenario, donde la distancia de visión, para distinguir detalles expresivos del rostro, debe al menos de 25-30m.

Según indica Iñiguez (2021) La apertura del escenario (A-B) está determinada por un ángulo de 110° respecto a un punto medio de la primera fila, y 30° para la última fila. La profundidad de visión (P) responde al doble ancho de la boca del escenario.



## ANÁLISIS DE SITIO

CAPÍTULO 3

Ubicado en América Central, con 51 179km<sup>2</sup>, Costa Rica cuenta con 7 provincias y aproximadamente 5 163 021 habitantes, la capital de San José, una población de 1 673 683, provincia perteneciente al GAM, con la mayor población del territorio nacional.

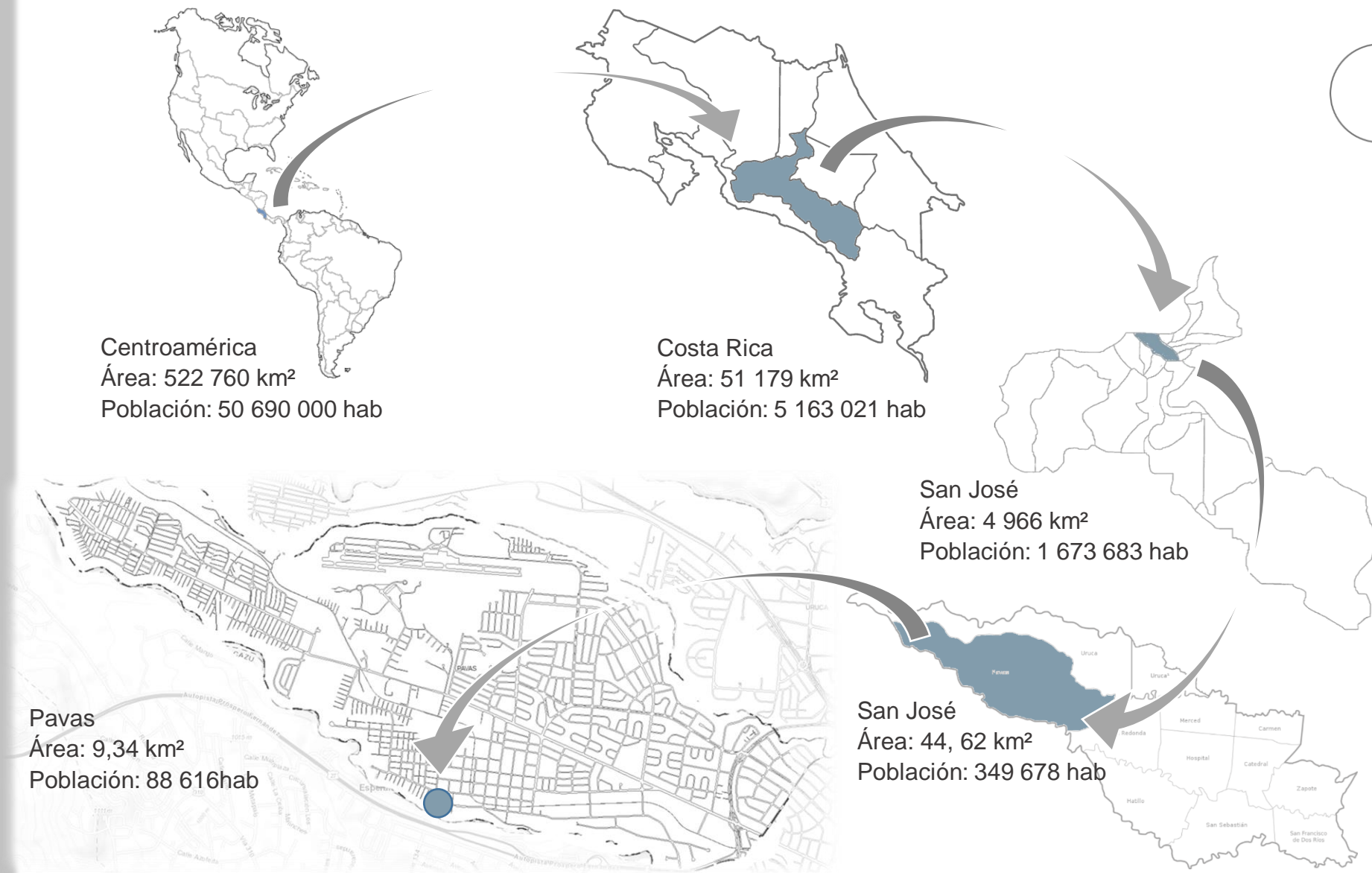


Figura 90  
Diagrama de Localización  
Elaboración propia



ANÁLISIS MACRO

- Barrios
- Uso de suelos
- Elementos naturales y áreas verdes
- Vialidad
- Transporte
- Bienes y servicios
- Hitos y nodos

ANÁLISIS MESO

- Contexto urbano
- Tejido urbano
- Infraestructura urbana

ANÁLISIS MICRO

- Delimitación del terreno
- Topografía
- Visuales
- Análisis climático
- Zonas de vida

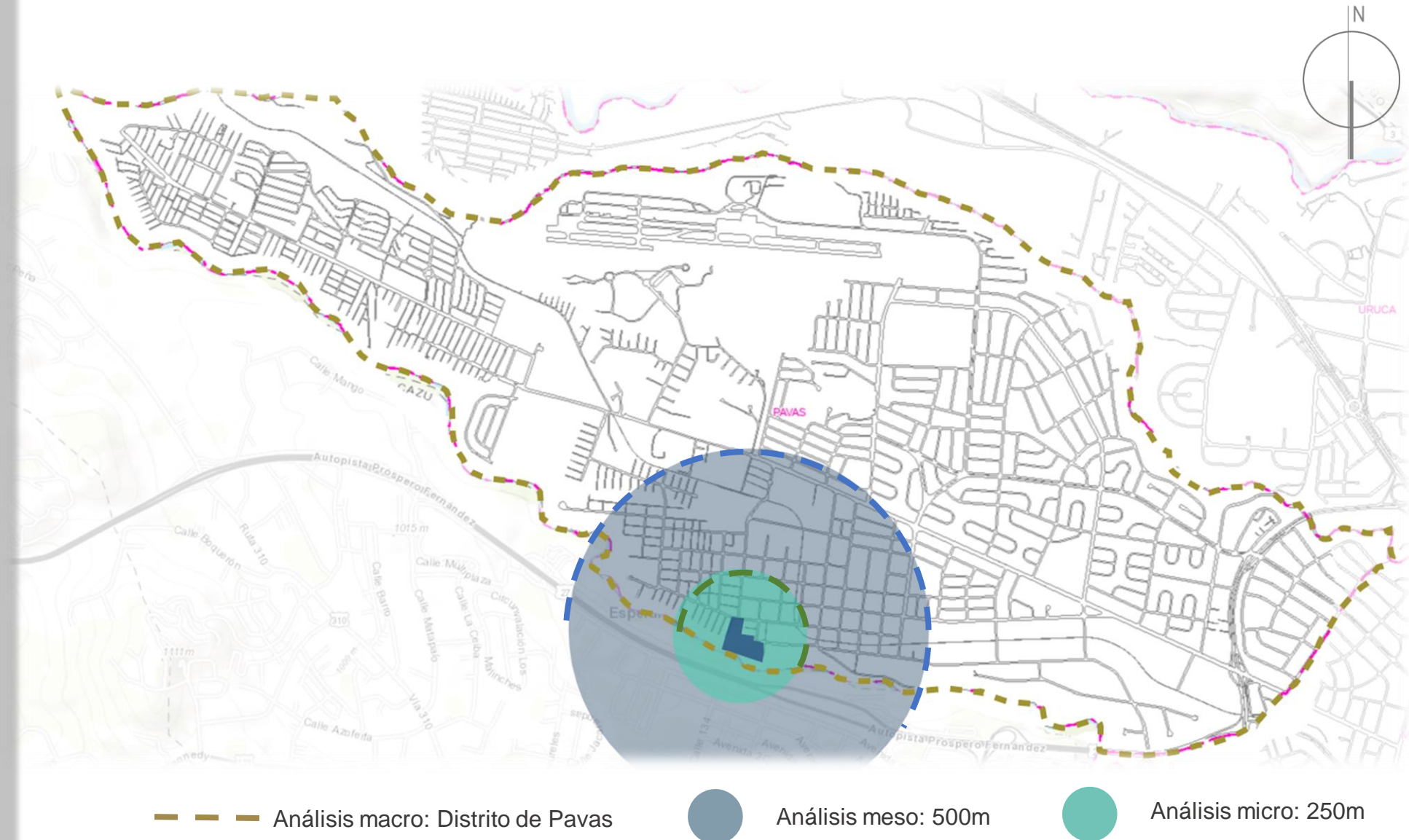


Figura 92  
 Mapa Delimitación de Rangos de Análisis  
 Elaboración propia

El estudio a nivel macro el distrito de Pavas, ayudará a comprender de mejor manera la dinámica de este en cuanto a movilidad y composición.

- **Altitud media**  
1 044m.s.n.m.
- **Área**  
9,34 km<sup>2</sup>
- **Población**  
88 616 hab  
(9 487,8 hab/km<sup>2</sup>)
- **Límites**

- N** • Río Torres y distrito Uruca
- O** • Río Tiribi y distrito San Rafael
- S** • Distrito Matarendonda
- E** • Distrito Matarendonda

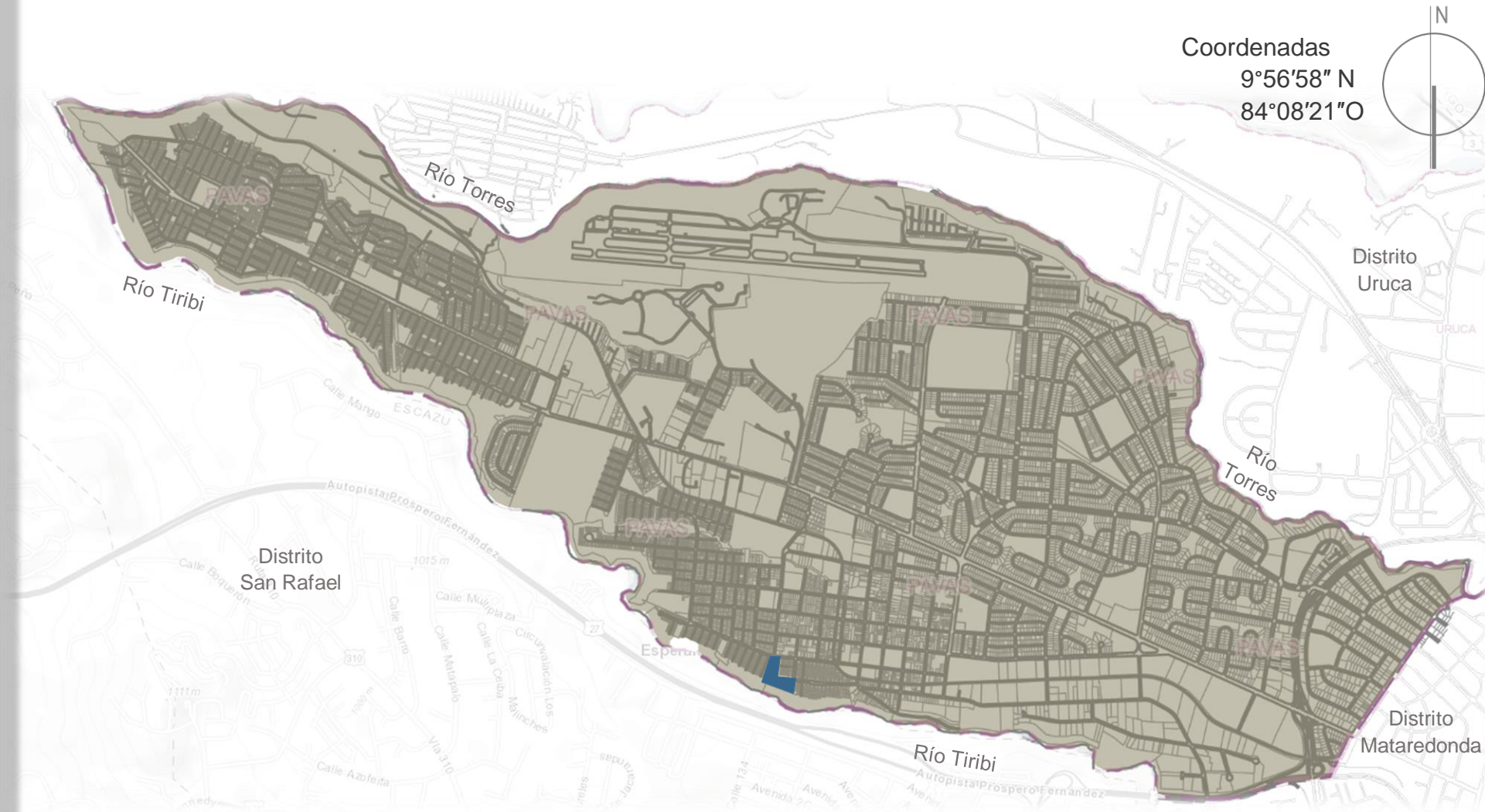


Figura 93  
Mapa Delimitación Macro  
Elaboración propia

3.3.1.1 BARRIOS

El distrito se divide en 26 barrios, en los cuales se distribuyen zonas residenciales, industriales, y de usos generales.

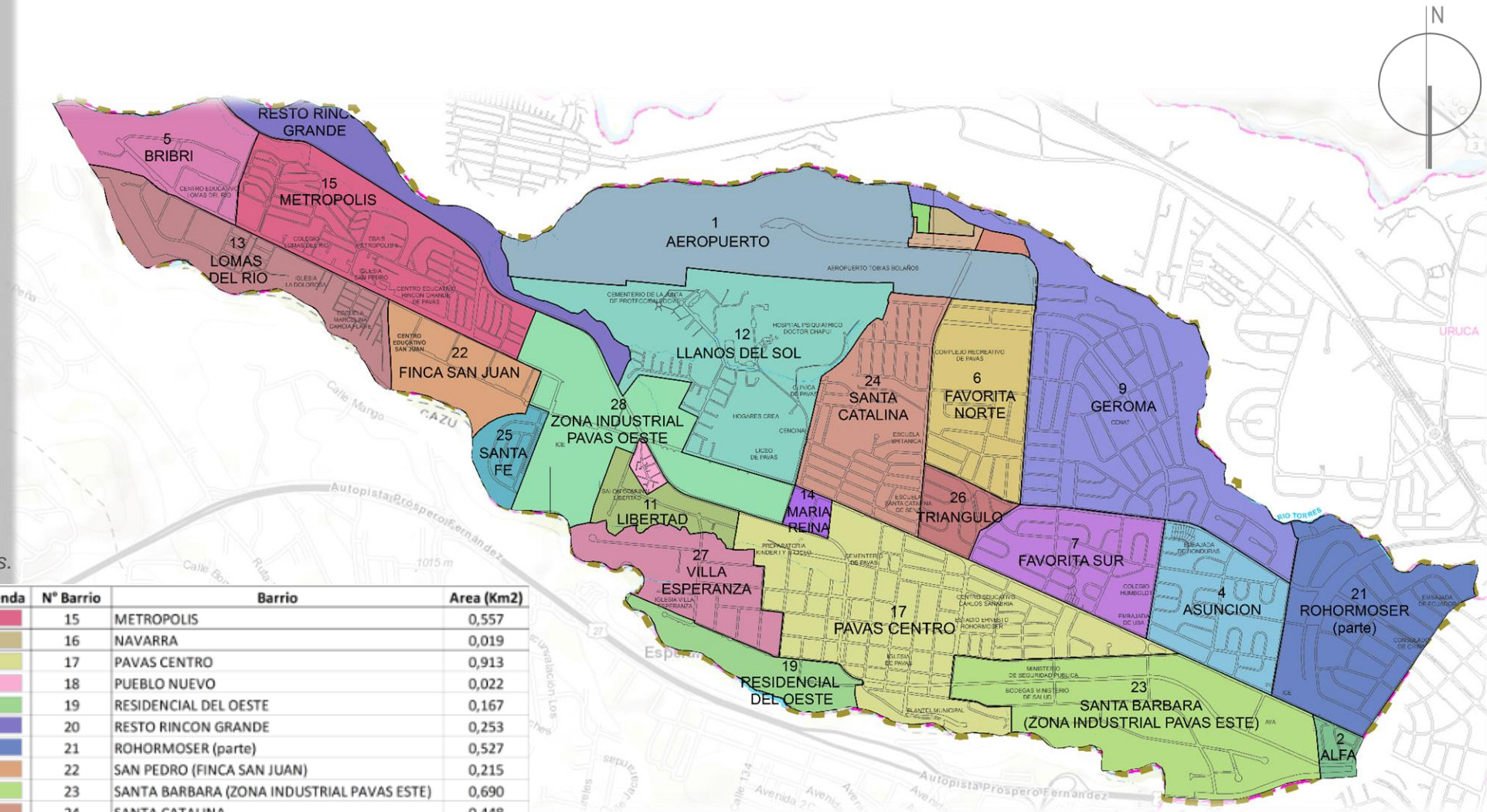


Tabla 2  
División y extensión de barrios, distrito Pavas.

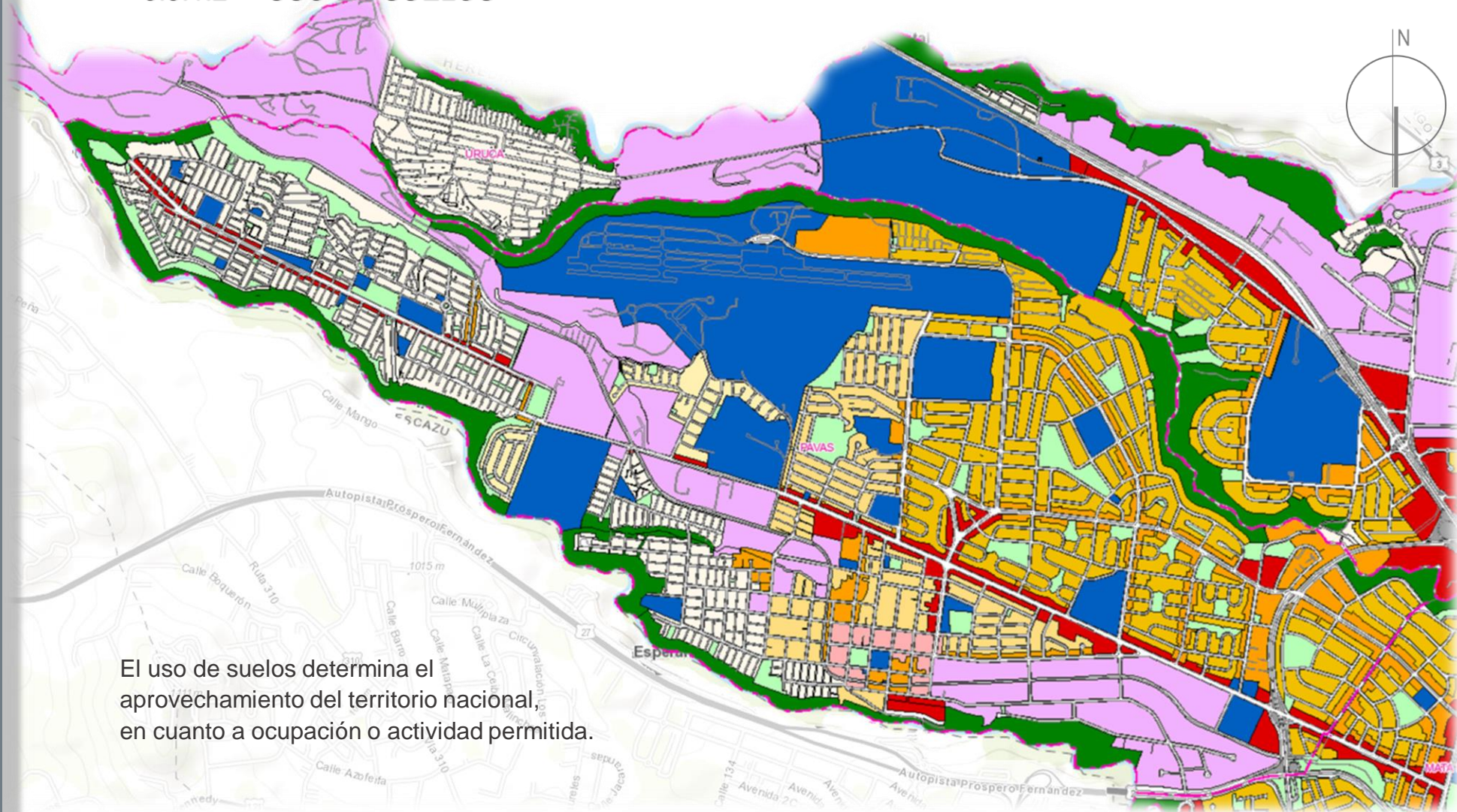
Leyenda	N° Barrio	Barrio	Area (Km2)	Leyenda	N° Barrio	Barrio	Area (Km2)
[Color]	1	AEROPUERTO	0,856	[Color]	15	METROPOLIS	0,557
[Color]	2	ALFA	0,042	[Color]	16	NAVARRA	0,019
[Color]	3	ASTURIAS	0,018	[Color]	17	PAVAS CENTRO	0,913
[Color]	4	ASUNCION	0,326	[Color]	18	PUEBLO NUEVO	0,022
[Color]	5	BRIBRI	0,282	[Color]	19	RESIDENCIAL DEL OESTE	0,167
[Color]	6	FAVORITA NORTE	0,355	[Color]	20	RESTO RINCON GRANDE	0,253
[Color]	7	FAVORITA SUR	0,326	[Color]	21	ROHORMOSER (parte)	0,527
[Color]	8	GALICIA	0,009	[Color]	22	SAN PEDRO (FINCA SAN JUAN)	0,215
[Color]	9	GEROMA	0,972	[Color]	23	SANTA BARBARA (ZONA INDUSTRIAL PAVAS ESTE)	0,690
[Color]	10	HISPANIA	0,022	[Color]	24	SANTA CATALINA	0,448
[Color]	11	LIBERTAD	0,127	[Color]	25	SANTA FE	0,093
[Color]	12	LLANOS DEL SOL	0,775	[Color]	26	TRIANGULO	0,104
[Color]	13	LOMAS DEL RIO	0,368	[Color]	27	VILLA ESPERANZA	0,283
[Color]	14	MARIA REINA	0,034	[Color]	28	ZONA INDUSTRIAL PAVAS OESTE	0,506

Figura XX  
Mapa División de Barrios  
Fuente: Municipalidad de San José (Agosto 2013)

## 3.3.1.2 USO DE SUELOS

Pavas cuenta con una amplia zona Industrial ubicada al sur este del distrito, en donde se encuentran significativas corporaciones como Alimentos Jack's, Sylvania, Modelado y fundición Saborío, el Polígono CDC, Oficentro la Virgen, Parque Industrial Condal Rohrmoser, Plaza Rohrmoser. Y al noroeste, se ubica Demasa, Plantel del ICE, Heinz, Parque empresarial del Oeste, y la Yema Dorada.

En cuanto al sector residencial, la segregación por factores socioeconómicos no es tan marcada; sin embargo, al noreste se desarrollan importantes Urbanizaciones de alta plusvalía, que poco a poco se dispersa con residenciales de clase media y media-baja entre ellos Pavas Centro, Residencial del Oeste y Villa Esperanza, hasta llegar a sectores donde se observan vecindarios con asentamientos informales y altos índices de pobreza, tal es el caso de Metrópolis II y III, Finca San Juan y Santa Fe.



El uso de suelos determina el aprovechamiento del territorio nacional, en cuanto a ocupación o actividad permitida.

Figura 95

Mapa Uso de Suelos

Fuente: Municipalidad de San José (Septiembre 2013)

□ Predios

Uso del Suelo

■ Zona Residencial 1 (ZR-1)

■ Zona Residencial 2 (ZR-2)

■ Zona Residencial 3 (ZR-3)

■ Zona Residencial 4 (ZR-4)

■ Residencial y Comercio (ZMRC)

■ Zona Comercial 1 (ZC-1)

■ Zona Comercial 2 (ZC-2)

■ Zona Comercial 3 (ZC-3)

■ Áreas Verdes y Uso Recreativo (ZAVC)

■ Industria y Comercio (ZMIC)

3.3.1.3 ELEMENTOS NATURALES Y ÁREAS VERDES

El distrito se encuentra rodeado de dos ríos, al norte, el río Torres que se en el oeste con el Río Tiribi que bordea el sur del distrito, desemboca en el río Virilla y este a su vez, en el Grande de Tárcoles.

Al igual que los ríos que bordean el perímetro del distrito, las áreas verdes también forman parte de este límite natural, sin embargo, son clasificados como bosque, tacotal o charral, lo que significa, que no están destinados a uso público.

Los restantes de áreas verdes identificadas también son intervenidos según la ubicación de esta, es decir, entre más cerca se encuentren de la zona de mayor plusvalía, mayor es el mantenimiento que reciben, dejando de lado las zonas conflictivas, permitiendo que se conviertan espacios inseguros, botaderos a cielo abierto o bien, hogar de habitantes de la calle.

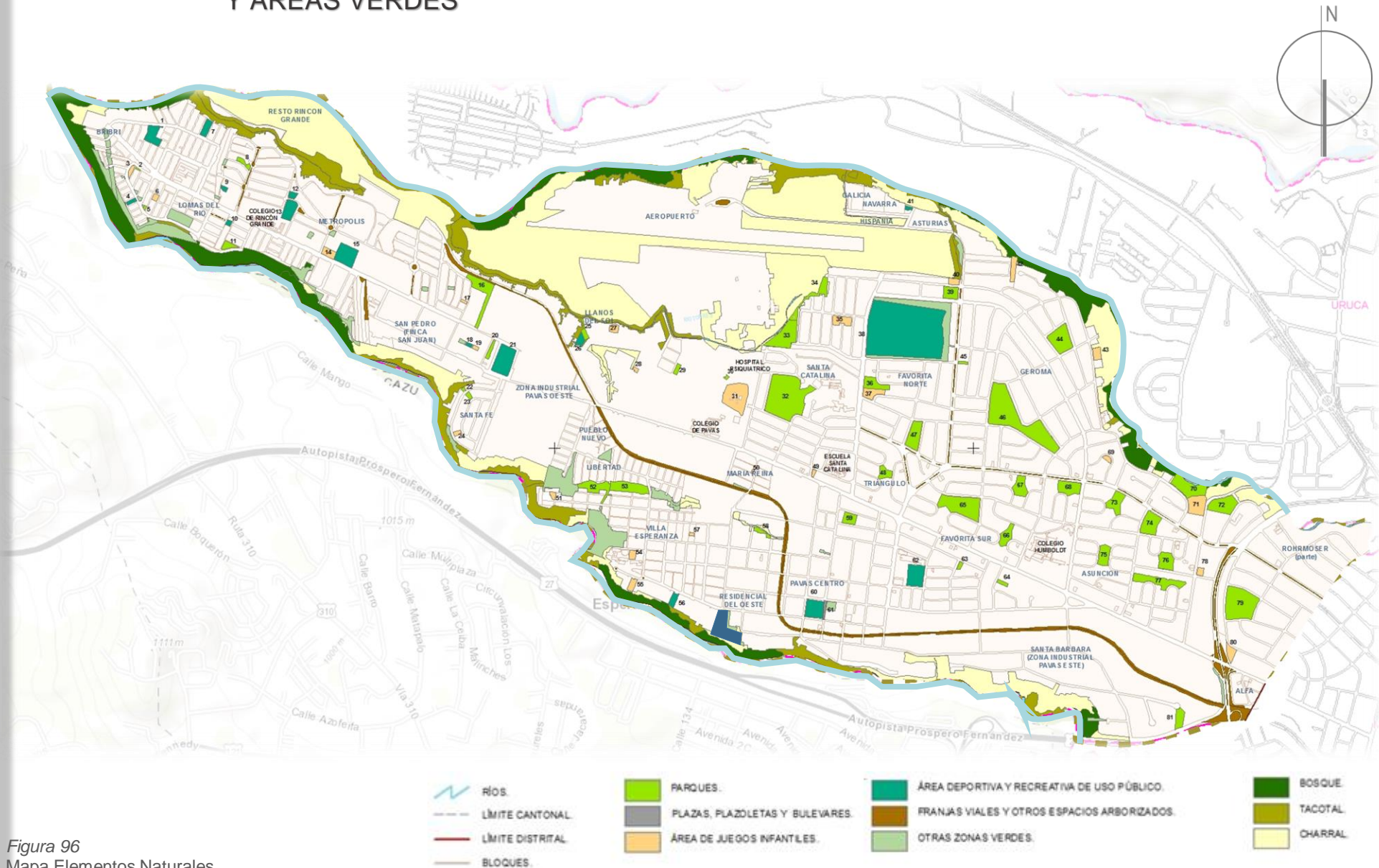


Figura 96  
Mapa Elementos Naturales  
Fuente: Municipalidad de San José (s.f)

## 3.3.1.4 VIALIDAD

Entre las principales rutas de acceso que comunican a Pavas con el resto del cantón, al distrito se encuentran:

El Boulevard Ernesto Rohrmoser y la Vía Nacional Secundaria 104 provenientes de Mata Redonda. Principal ruta de ingreso y egreso de transporte público.

En las inmediaciones Acueductos y alcantarillados y el BAC, se encuentra la intersección que conecta, con la Ruta Nacional N°39, conocido como Circunvalación, anillo que rodea el casco central de San José.

Al norte, la ruta del Bajo Los Ledezma vincula de forma más directa con la Autopista General Cañas y La Uruca.

Al sur, ingresando desde los Anonos (Escazú) y Mata Redonda por la zona industrial.

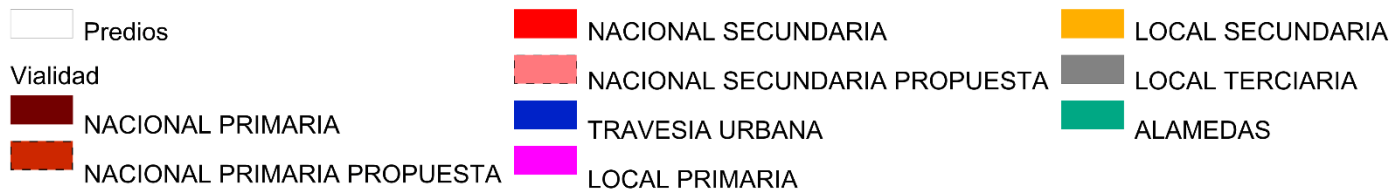
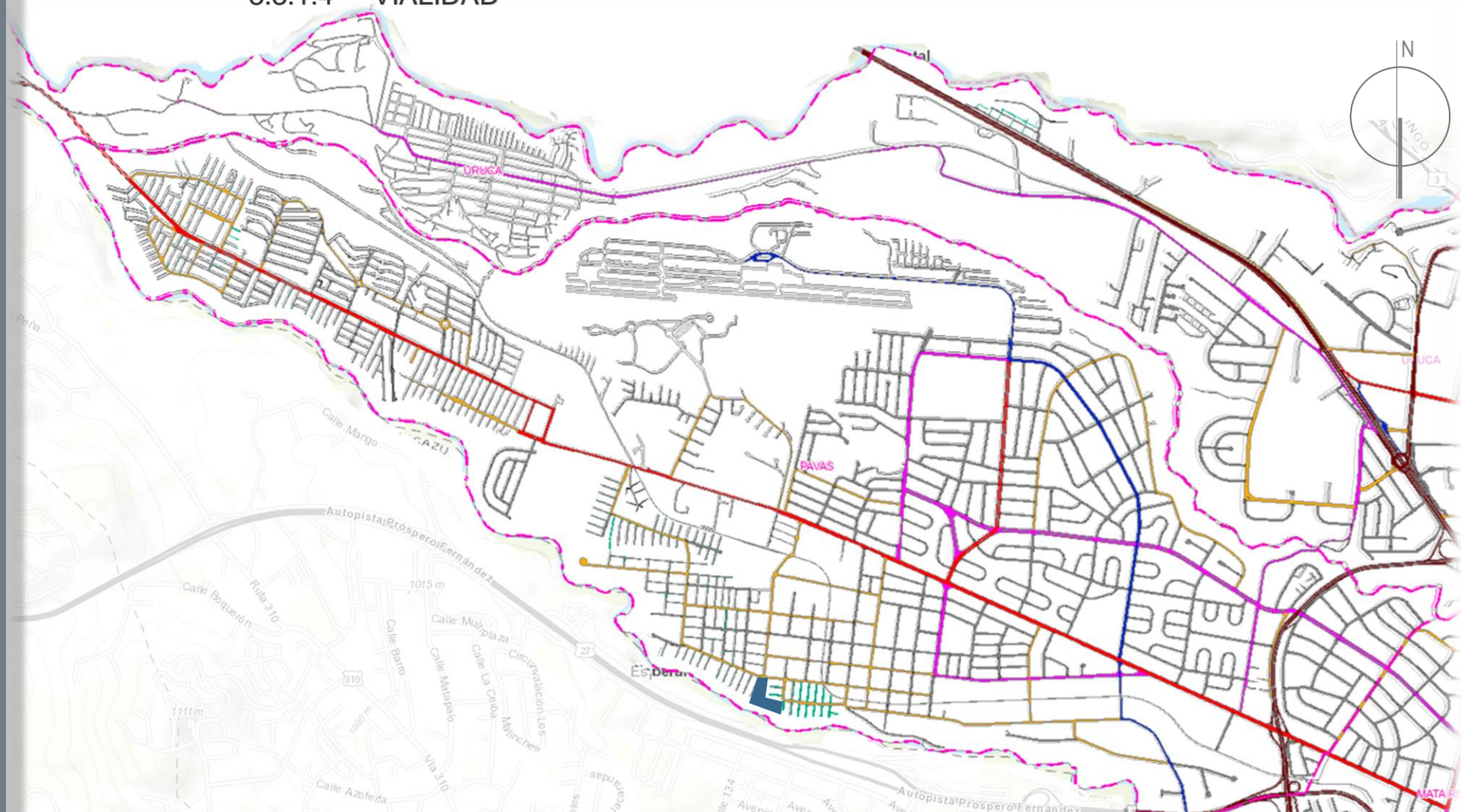


Figura 97  
Mapa Vialidad  
Elaboración propia

3.3.1.5 TRANSPORTE

En cuanto a la circulación de medios de transporte, se puede apreciar que, a pesar de las 5 diferentes rutas que ofrece la empresa de Transportes Públicos Autotransportes Pavas, el recorrido se divide en dos ejes principales a partir de Sabana Oeste, bifurcándose a un par de kilómetros antes de concluir el recorrido para así brindar el servicio a los diferentes barrios.



- ← ● Lomas del Río
- ← ● Zona 2
- ← ● Hospital
- ← ● Zona 1

Figura 98  
 Mapa Transporte Público (Pavas-San José)  
 Elaboración propia

3.3.1.5 TRANSPORTE

Además de las rutas provenientes del centro de la capital, también transita en el sector, una de las rutas intersectoriales que comunica sectores del área Metropolitana, sin tener que ingresar al centro de San José. esta línea específicamente conecta Escazú – Pavas – La Uruca.

El tren interurbano a cargo de Incofer (Instituto Costarricense de Ferrocarriles) ofrece sus servicios regulares de lunes a viernes comunicando diferentes provincias a lo largo del GAM. A lo largo del distrito se ubican 5 estaciones.



←→ Interlínea Pavas-La Uruca

←- - - Tren Interurbano Curridabat – San José – Pavas - Belén

Figura 99  
Mapa Transporte Público (Interlínea – Tren Interurbano)  
Elaboración propia

3.3.1.6 BIENES Y SERVICIOS

En el distrito, disfrutar de los diferentes bienes y servicios tanto de instituciones públicas como privadas, se encuentran al alcance de todos, donde gran parte de estos se ubican a lo largo de la calle principal, facilitando el acceso tanto a habitantes de la zona, como los transeúntes. Podemos encontrar Agencias bancarias, Centros educativos, Centros comerciales, centros de salud, supermercados, hoteles, gimnasios, estaciones de transporte público, farmacias, cajeros automáticos, cementerios, Parroquias, aeropuerto, Ministerio de Seguridad Pública, Benemérito Cuerpo de Bomberos, además de contar con servicio de agua potable, alcantarillado, electricidad, entre otros.



Figura 100  
Mapa Bienes y Servicios  
Elaboración propia



Figura 101  
Parroquia Santa Bárbara de Pavas



Figura 102  
Estación de Bomberos de Pavas



Figura 103  
Coopesalud Pavas



Figura 104  
BAC San José



## 3.3.1.7 HITOS Y NODOS



Figura 106  
Embajada Americana



Figura 107  
Plaza Rohmoser



Figura 108  
Feria del Agricultor



Figura 109  
Plaza de Deportes de Pavas



Figura 110  
Estadio Ernesto Rohmoser



Figura 111  
Aeropuerto Internacional Tobías Bolaños



Figura 112  
DEMASA

Según Lynch (2008) **los nodos** “son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico.” (p.63).

Respecto a los **hitos**, se refiere a ellos como “mojones” y afirma que son “Otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez... Algunos mojones están distantes y es característico que se les vea desde muchos ángulos... o a tal distancia que para todo fin práctico simbolizan una dirección constante”. (p.63)

## 3.3.2.1 CONTEXTO URBANO



Tomando como referencia un radio de 500m, se puede apreciar un alto porcentaje de viviendas, en el cual se unen distintos comercios locales de abastecimiento para cubrir las necesidades esenciales de los vecinos, además se ubica el nodo más importante del sector como lo es la Plaza de Deportes de Pavas que forma parte de los parques de uso público.

Conformado también por vías locales secundarias, terciarias y alamedas.

Igualmente, hay influencia directa del río Tiribi, que funciona como límite natural del terreno propuesto

Figura 113  
Mapa Delimitación Meso  
Elaboración propia

## 3.3.2.2 TEJIDO URBANO

Aunque en sus inicios, el desarrollo del residencial estaba compuesto por viviendas de un solo nivel, construidas bajo un mismo concepto de diseño, con el paso de los años, estas edificaciones se han ido modificando según las necesidades específicas de cada familia, y no cuenta con una tipología arquitectónica predominante. Sin embargo, destacan características básicas que están regidas bajo la reglamentación del Plan Regulador y otras sufren deterioro natural y se evidencia la falta de mantenimiento por parte de las autoridades encargadas

**Viviendas:** Predominan viviendas de un nivel, de aproximadamente 3m de altura, con fachadas cerradas con verjas o muros.



**Alamedas:** Estas se ubican principalmente al sur del distrito, en los barrios de Pavas Centro, Residencial del este y Villa Esperanza. Se contabilizan 44 alamedas en el área de estudio.



**Derecho de vía:** Las principales vías que alimentan el sector, son las vías locales secundarias que en promedio tienen un derecho de vía de 10 m.



Figura 114  
Tipología Viviendas

Figura 115  
Alamedas

Figura 116  
Derecho de Vía

## 3.3.2.3 INFRAESTRUCTURA URBANA



Figura 117  
Infraestructura Urbana 1



Figura 118  
Infraestructura Urbana 2



Figura 119  
Infraestructura Urbana 3



Figura 120  
Infraestructura Urbana 4

\*se detectan aceras en un estado transitable, sin embargo, carecen mantenimiento y de señalización para personas con discapacidad.

\* El alcantarillado no se encuentra dañado en su estructura, no obstante, el inadecuado manejo de los residuos aunado al incremento de las lluvias, limitan la capacidad de ellas provocando el rebalse.



3.3.3.1 DELIMITACIÓN DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



La zona a intervenir se delimita con un radio de 200m aproximadamente, con la finalidad de realizar un análisis del entorno inmediato del terreno elegido.

El terreno se ubica en el sector de Residencial del Oeste, propiedad de la Municipalidad de San José, posee un área de 11 869 m<sup>2</sup> y con un valor de  $\phi$ 50 000 el metro cuadrado según el mapa de valores de terrenos por zonas homogéneas provincia 1 San José

Figura 121  
Mapa Delimitación Micro  
Elaboración propia



La selección del terreno obedece a distintas características físico-espaciales, que garantizan el cumplimiento del alcance del proyecto.

#### DIMENSION

Las propiedades poseen 10 648,72m<sup>2</sup> y 1 217,34m<sup>2</sup> para un total de 11 866,06m<sup>2</sup> de área para desarrollar el proyecto sin la necesidad de reubicar viviendas.

#### UBICACIÓN

Se encuentra en una zona residencial, limitando a un grupo específico de población, pues que no ofrece mayor atractivo que cubrir necesidades básicas, tales como adquisición de abarrotes

#### TOPOGRAFIA

La conformación topográfica y la forma de la propiedad permiten la disposición del edificio en diferentes niveles y localidades según la disciplina a impartir.

#### ACCESO

Al ubicarse a 300m de las principales vías de tránsito de transporte público, fomenta al movilidad urbana en vías locales secundarias.

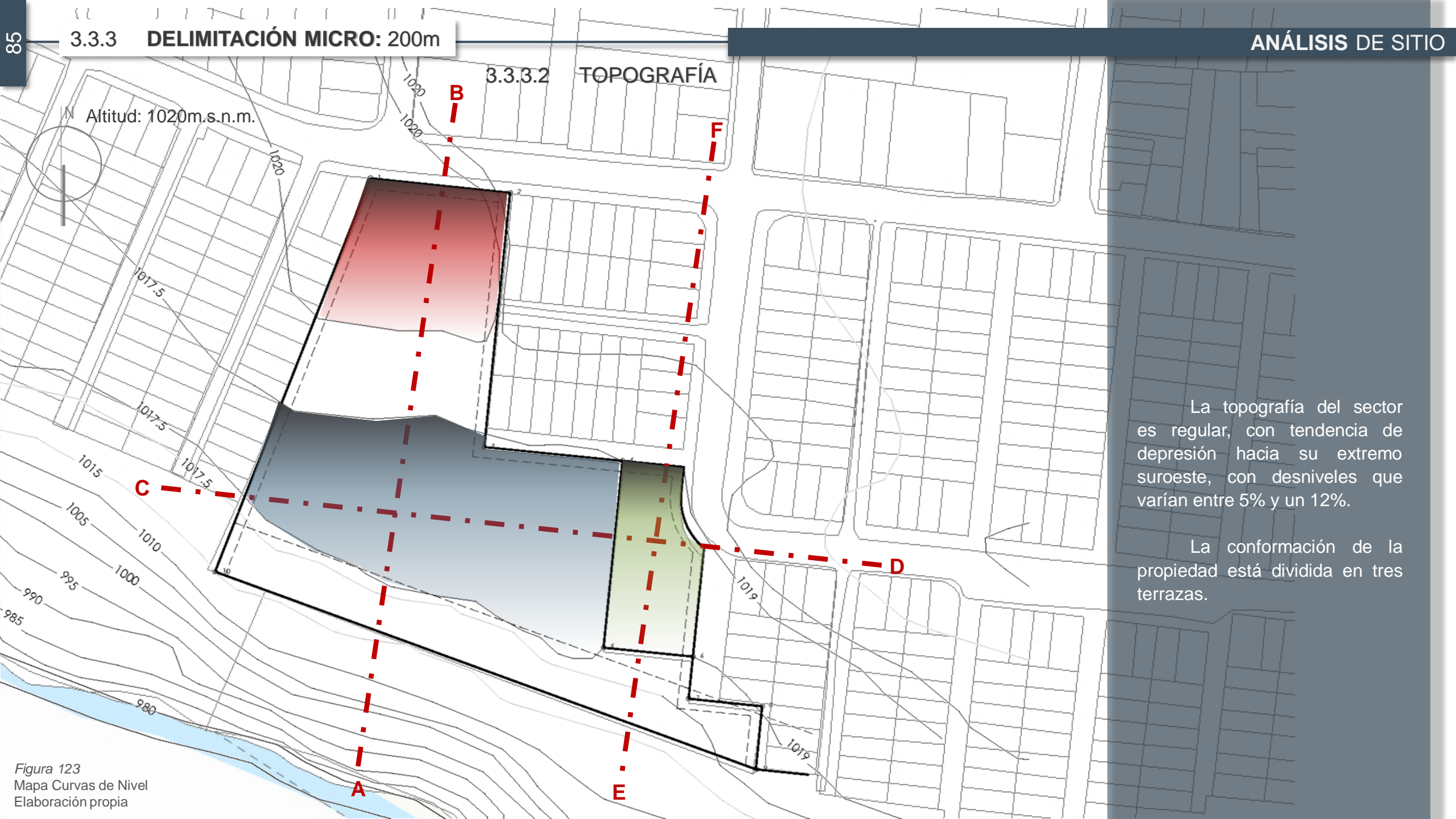
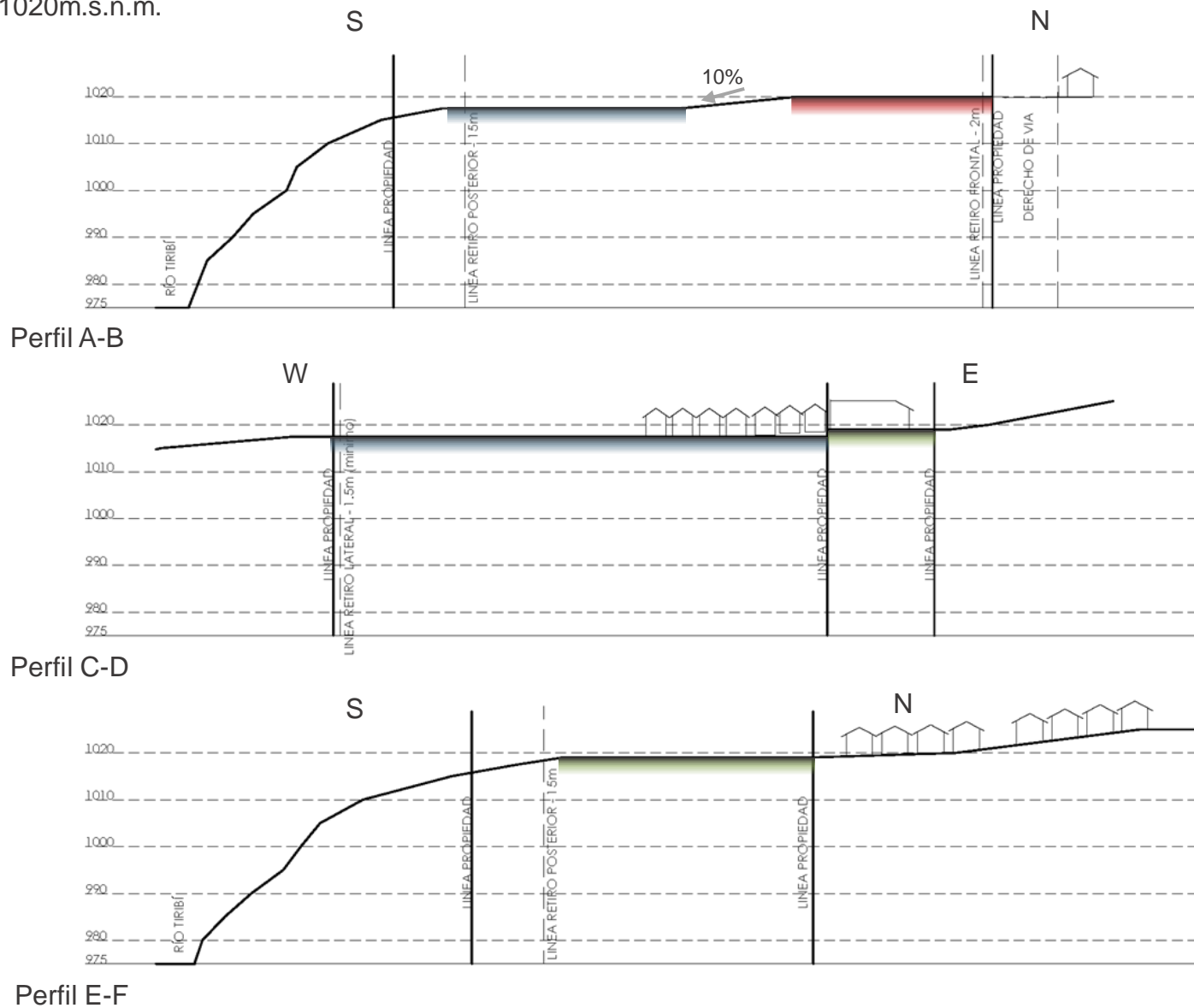


Figura 123  
Mapa Curvas de Nivel  
Elaboración propia

## 3.3.3.2 TOPOGRAFÍA

Altitud: 1020m.s.n.m.



Al norte, el acceso principal a la propiedad y los primeros 40m de este, se encuentra a nivel de calle, lo que facilita el acceso de los transeúntes.

Luego, 20m de una pendiente del 10% para terminar con 45m de terreno plano, a 2.5m de diferencia respecto al nivel de calle, lo que beneficia las visuales hacia los cerros de Escazú.

Al este se ubica otro acceso, donde el terreno con un área de 1220m<sup>2</sup>, se encuentra a +40cm respecto al nivel de acera

3.3.3.4 VISUALES

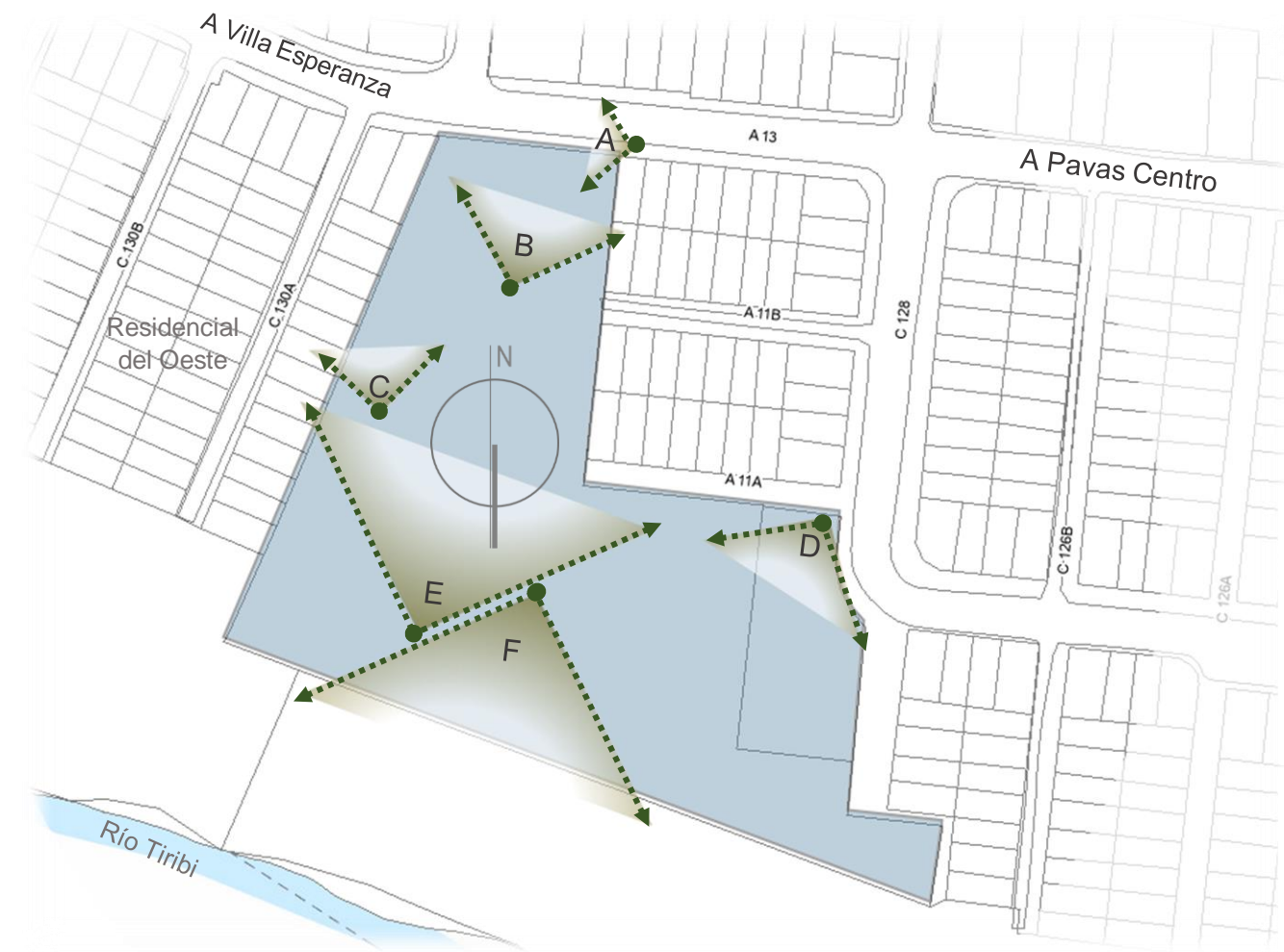


Figura 126 Visual A



Figura 127 Visual B



Figura 129 Visual D



Figura 128 Visual C



Figura 130 Visual E



Figura 131 Visual F

Figura 125 Mapa Visuales Elaboración propia

El estudio climático se realiza en base a los insumos proporcionados por el Departamento de Información del Instituto Meteorológico Nacional, obtenidas de la Estación del Aeropuerto de Pavas. Este análisis muestra las condiciones climáticas del sector, cómo afectan directamente el proyecto y expone, además, alternativas de estrategias pasivas a tomar en cuenta y lograr así el confort térmico del espacio.

Tabla 3  
Promedios mensuales de datos climáticos

Mes del año	Radiación Solar (KWh/m <sup>2</sup> )		Temperatura (°C)			Humedad Relativa (%)	Precipitación (mm)	Días con Lluvia	Velocidad del Viento (km/h)
	Directa	Normal	Mínima	Máxima	Media				
<b>Enero</b>	19,6		18,1	26,2	22,2	65,8	3	2	21,4
<b>Febrero</b>	22		18	26,9	22,5	64,2	10,2	2	22,1
<b>Marzo</b>	23,3		18,4	27,5	22,9	63,6	10,7	3	21,5
<b>Abril</b>	19,7		19	28,5	23,8	67,8	91,9	11	16,3
<b>Mayo</b>	17,2		19,1	27,7	23,4	76,6	240,7	21	11,5
<b>Junio</b>	15,9		18,9	27,3	23,1	79	207,8	23	10,7
<b>Julio</b>	15		19,1	27	23,1	74,3	136,4	18	14,2
<b>Agosto</b>	16,1		18,8	27,3	23	77,3	213,8	22	11,3
<b>Setiembre</b>	16,1		18,2	27,3	22,8	81,4	269,4	23	9,3
<b>Octubre</b>	15,3		18,2	26,6	22,4	82,9	291,8	24	9,3
<b>Noviembre</b>	15		18,4	26,2	22,3	76,6	130,9	16	13,3
<b>Diciembre</b>	17,2		18,4	26,1	22,2	69	20,2	6	18

Fuente. Instituto Meteorológico Nacional (Periodos 2008-2023)

Respecto a los valores mensuales indicados en la tabla del IMN, se establecen entre los meses de mayo a noviembre como la estación lluviosa y representa:

- 1-Meses de menor radiación (15 KWh/m<sup>2</sup>)
- 2-Bajan niveles de temperatura (18° - 26°C)
- 3-Mayor humedad en el ambiente (82.9%)
- 4-Días de mayor precipitación (24 días – 291mm)
- 5-Disminuye la velocidad del viento (9.3km/h)

Lo que significa menos horas de luz natural, días más fríos y lluviosos. La humedad mayor a un 80% da paso al crecimiento de moho, que es un tipo de hongo, que puede repercutir en problemas de salud y dañar también la estructura del inmueble

## 3.3.4.1 TEMPERATURA

La temperatura es uno de los elementos climáticos más importantes, hace referencia al grado de calor que alcanza un lugar en un tiempo determinado. La temperatura promedio anual de Pavas es de 22.8°C.

- Temperatura Máxima
- Temperatura Media
- Temperatura Mínima
- Rango de Confort Máximo
- Rango de Confort Mínimo

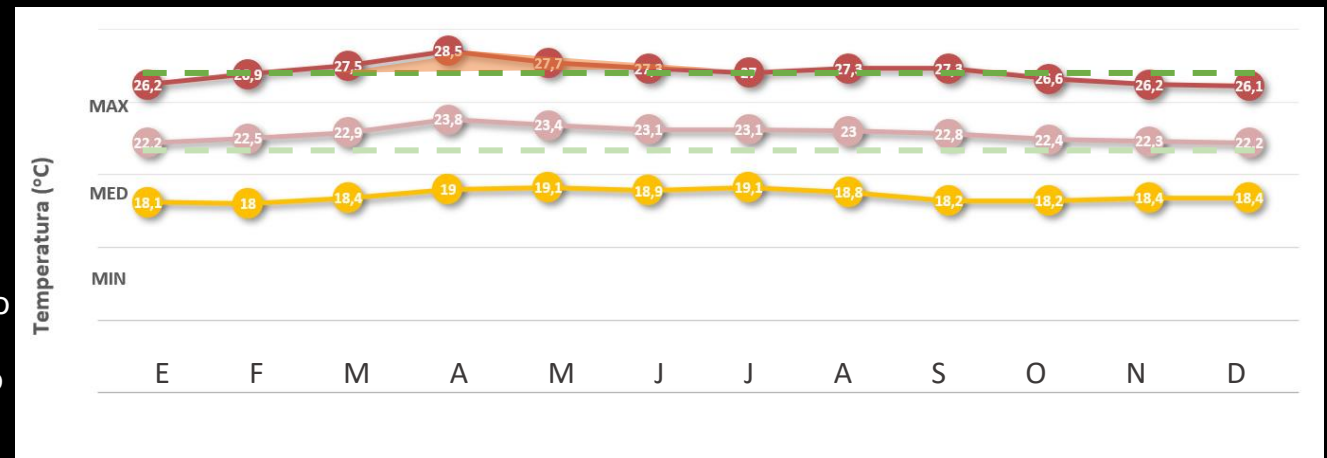


Figura 132  
Gráfico de Temperaturas Mensuales vs Rango de Confort  
Elaboración propia

El gráfico, muestra el comportamiento de la temperatura a lo largo del año. Aunque se mantiene muy estable, los meses de marzo a junio representan los rangos críticos, debido a que las temperaturas máximas están por encima del rango de confort máximo, aunque las temperaturas no presentan un riesgo significativo para la salud; lo que indica una ventaja al momento de adaptar estrategias pasivas a los espacios.

## 3.3.4.2 RADIACIÓN SOLAR

La radiación solar es la energía que procede desde el sol y llega a la superficie terrestre en forma de ondas; esta variable meteorológica da a conocer la cantidad de calor que se obtiene en una zona determinada, influyendo en la toma de decisiones en cuanto a las características de los espacios.

## ● Radiación Solar Global

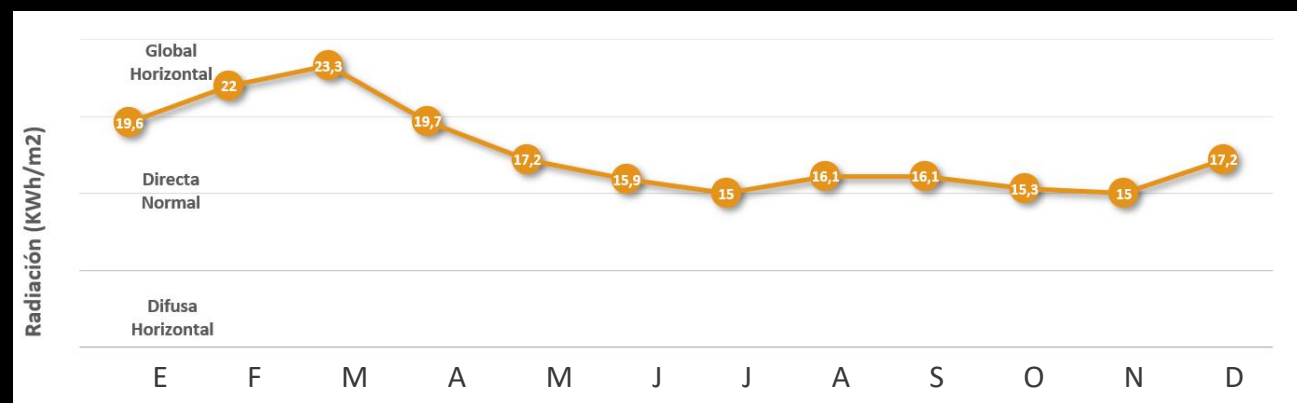


Figura 133  
Gráfico de Radiación Solar Global  
Elaboración propia

Según los datos arrojados por la Estación automática del del IMN, se confirma que los meses de enero a abril son meses críticos, pues presenta menor nubosidad, por lo que la incidencia del sol en las fachadas se debe controlar.

Durante la estación lluviosa, se mantiene en un rango constante que beneficia la iluminación dentro del inmueble.

La carta solar indica la ubicación del sol en un lugar y momento específico; además, nos permite realizar el cálculo de las protecciones solares. El estudio se realiza para identificar los ángulos de asoleamiento durante el año.

Debido a la inclinación del eje de rotación de la tierra de  $23,5^\circ$ , durante el año, el sol sale y se pone en diferentes puntos cada día, sin embargo, los equinoccios del 20 de marzo y 22 de septiembre, el día y la noche tienen igual duración, adquieren una particularidad: el sol sale exactamente por el este y se oculta en el oeste, pero no pasa por cenit, es decir, no es completamente perpendicular a la superficie terrestre de nuestra región, generando una radiación más directa en los espacios.

### 3.3.4.2 CARTA SOLAR

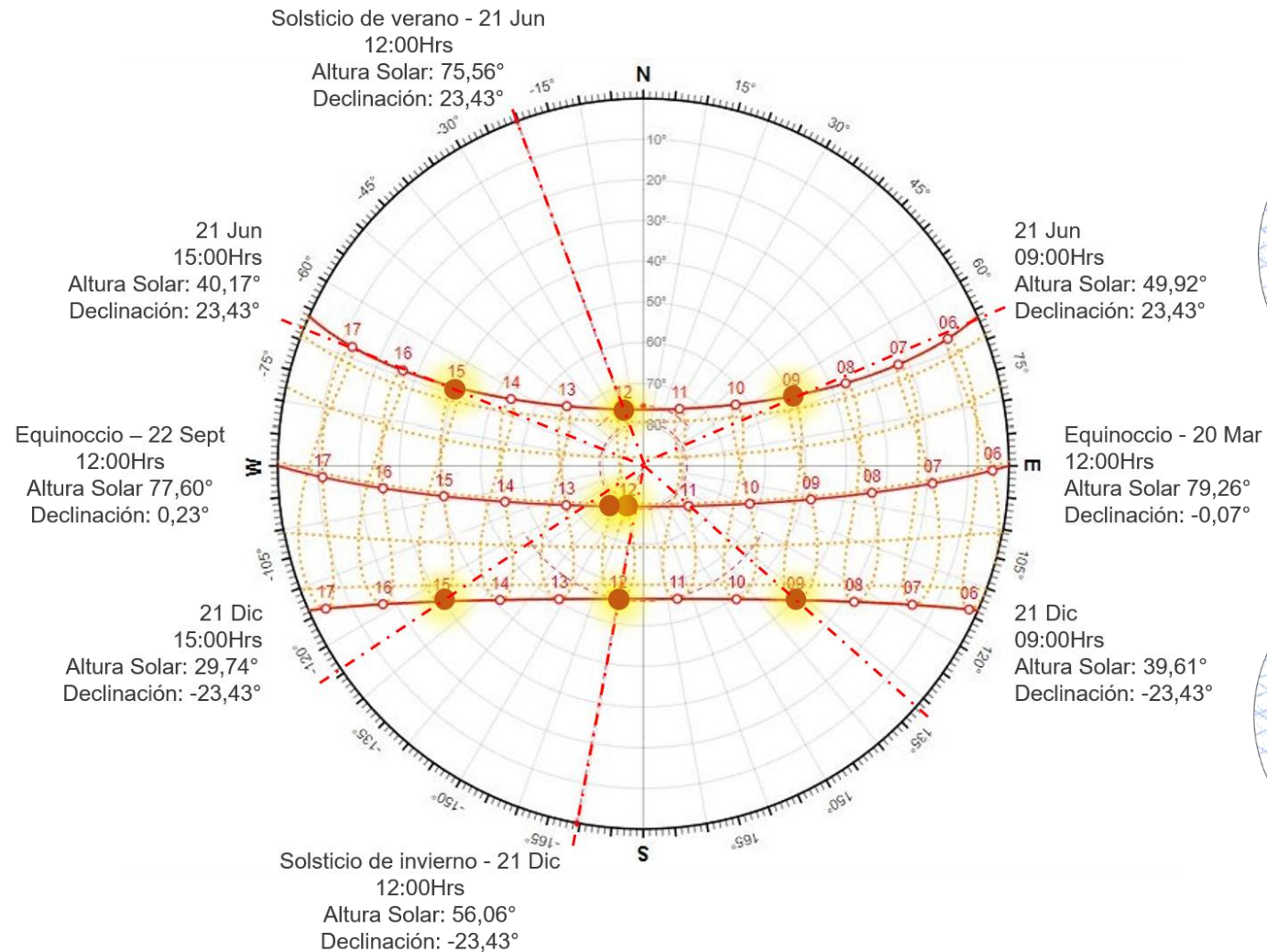


Figura 134  
Carta Solar Base 10  
Elaboración propia

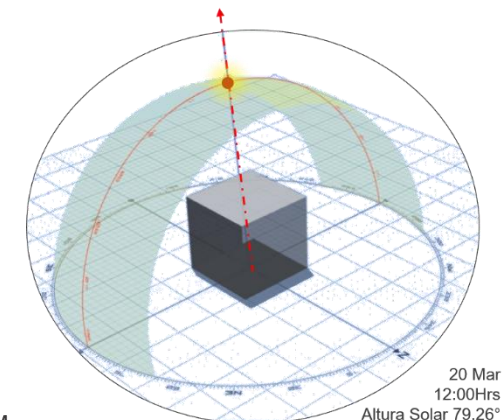


Figura 135

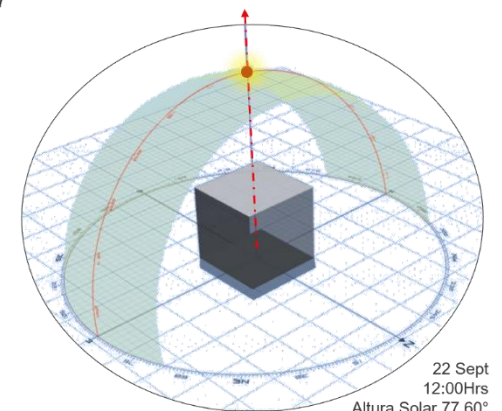


Figura 136

## 3.3.4.2 CARTA SOLAR

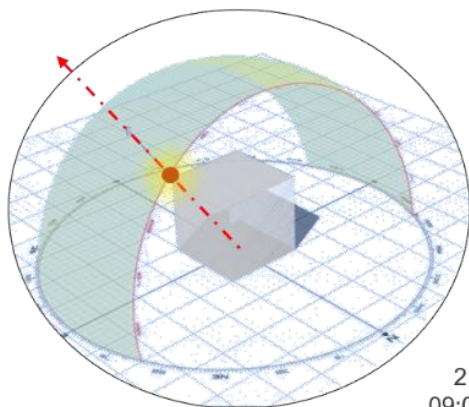


Figura 137

21 Jun  
09:00Hrs  
Altura Solar: 49,92°  
Declinación: 23,43°

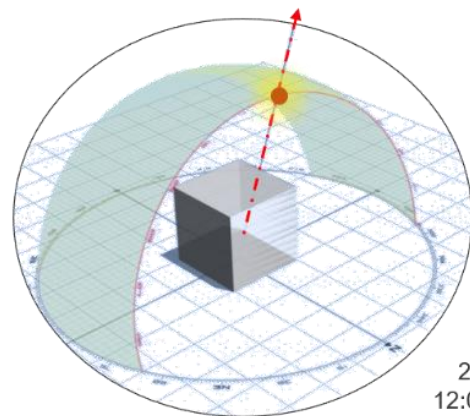


Figura 138

21 Jun  
12:00Hrs  
Altura Solar: 75,56°  
Declinación: 23,43°

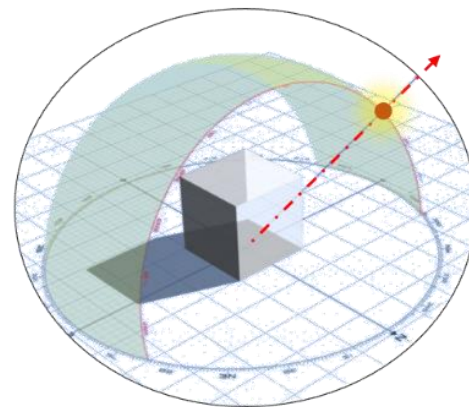


Figura 139

21 Jun  
15:00Hrs  
Altura Solar: 40,17°  
Declinación: 23,43°

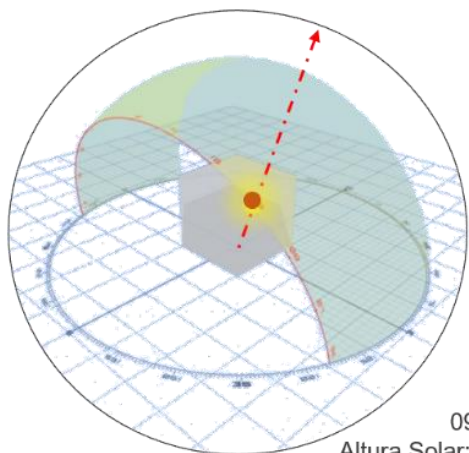


Figura 140

21 Dic  
09:00Hrs  
Altura Solar: 39,61°  
Declinación: -23,43°

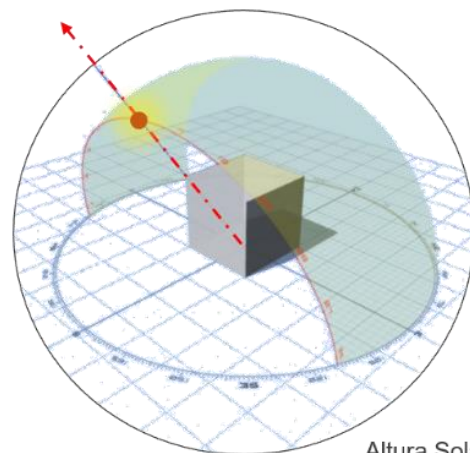


Figura 141

21 Dic  
12:00Hrs  
Altura Solar: 56,06°  
Declinación: -23,43°

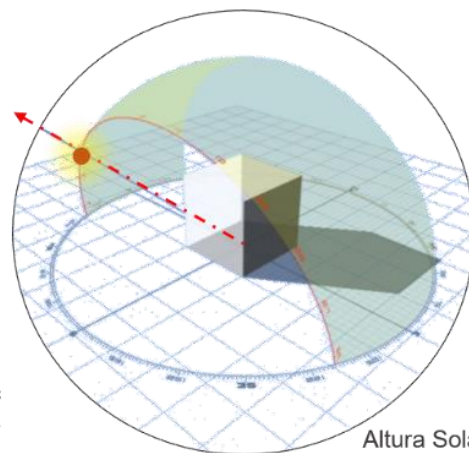


Figura 142

21 Dic  
15:00Hrs  
Altura Solar: 29,74°  
Declinación: -23,43°

En el solsticio de verano, que se da el 21 de junio, el sol alcanza su máxima declinación de 23,43° hacia el norte al medio día.

Para el 22 de diciembre, se da el solsticio de invierno, se considera que el día es más corto, es decir, el sol sale aproximadamente a las 5:45am y se oculta a las 5:19pm, es decir, 1 hora menos que el día más largo durante el 21 de junio. En esta fecha, el sol avanza por el sur, incidiendo de forma más directa en las fachadas.

La orientación del edificio debe buscar la menor incidencia de la radiación sobre sus fachadas y considerar dispositivos de sombra para mitigar el aumento de temperatura en los espacios.

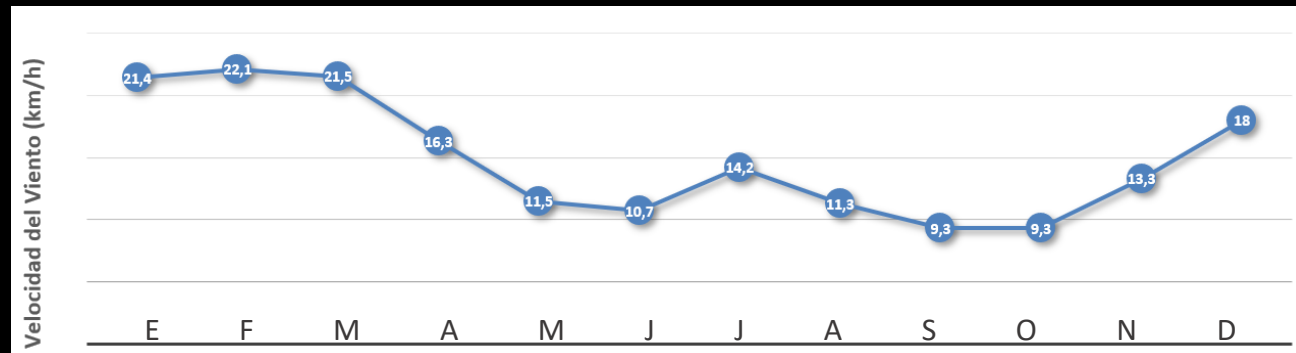
## 3.3.4.3 VELOCIDAD DEL VIENTO

El viento es una masa de aire en movimiento, la cual, para el distrito de Pavas, predominan los vientos provenientes desde el este, con una velocidad que oscila entre los 9.3 y 22.10 km/h, para un promedio de 14.9km/h durante el año.

La ventilación, por otro lado, es el efecto del movimiento de aire tanto fuera del edificio como dentro de este. Se debe tomar en cuenta la dirección predominante de los vientos para orientación del edificio para aprovechar los flujos de viento y mejorar las sensaciones térmicas de los espacios.



Figura 143  
Mapa Dirección de vientos predominantes  
Elaboración propia



● Velocidad del viento

Figura 144  
Gráfico de Velocidad del viento  
Elaboración propia

Los meses de la época seca se ven favorecidos por el flujo de viento, pues permite la circulación de aire fresco y evacuación de aire caliente, este resultado sugiere considerar la implementación de monitores y ventilas en la parte superior de los aposentos, para permitir el paso del viento.

Las zonas de vida ayudan a conocer las especies vegetativas que se integrarán en el entorno inmediato del proyecto.

Se utilizará la clasificación planteada por el botánico y climatólogo estadounidense Leslie Holdrige, donde se describe que las zonas de vida están definidas por datos como la precipitación, humedad y biotemperatura, que es la temperatura necesaria para el crecimiento de distintas especies, este oscila entre 0° - 30°C.

Se establece que el valor de biotemperatura para zonas menores a 24°C, corresponde al mismo valor que la temperatura media anual.

Datos:

Humedad 73.2%

Promedio anual de precipitación 1626.6mm

Temperatura media anual 22.8°C

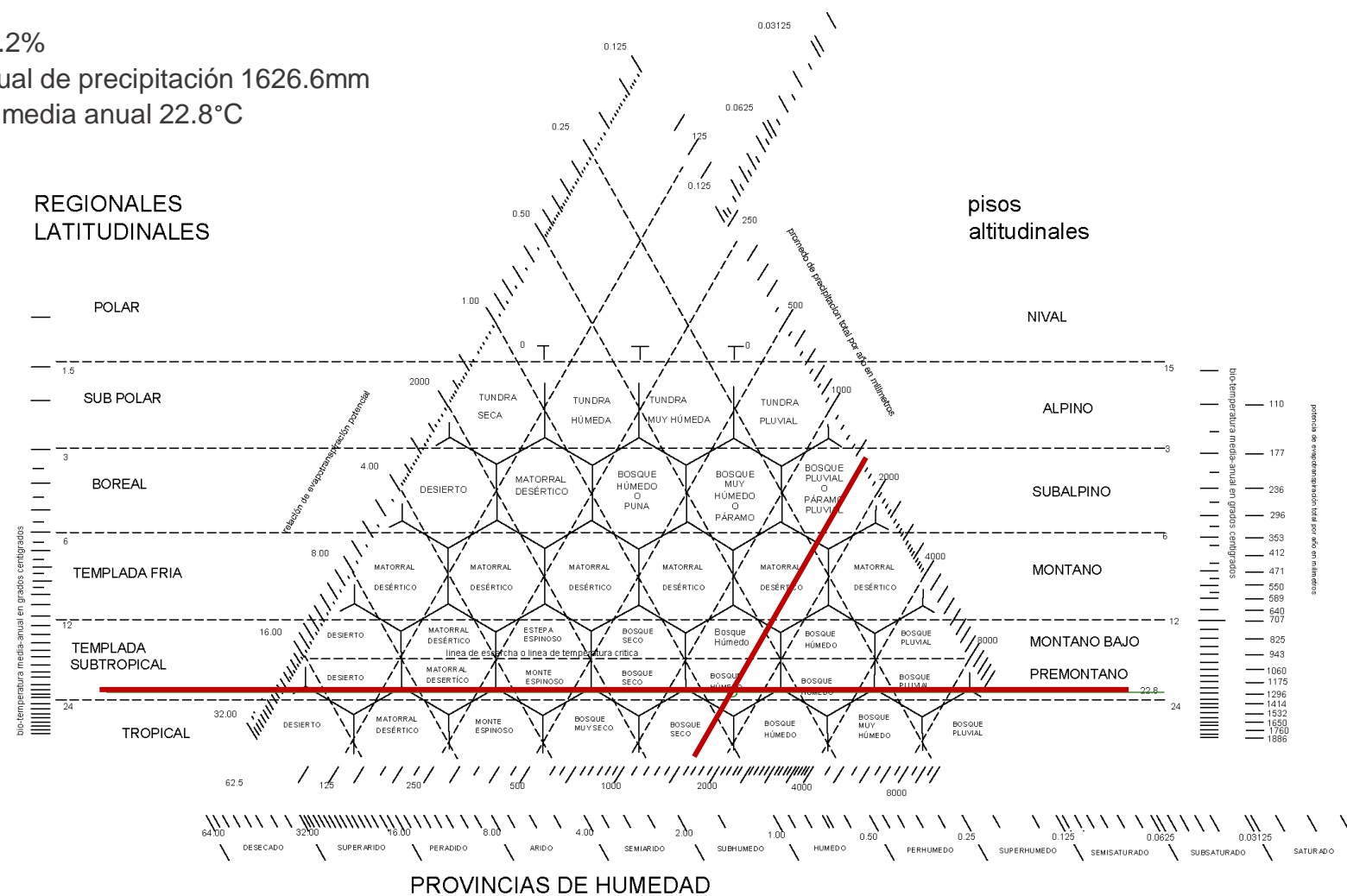


Figura 145  
Zonas de Vida  
Elaboración propia

### 3.3.5.1 BOSQUE HÚMEDO PREMONTANO

En él, podemos encontrar gran variedad de especies de flora y fauna, entre los que se pueden mencionar



*Figura 146*

Pecho amarillo



*Figura 147*

Basilisco



*Figura 148*

Mapache



*Figura 149*

Lora verde



*Figura 150*

Bocaracá



*Figura 151*

Roble de Sabana



*Figura 152*

Mata de café



*Figura 153*

Higuerón



*Figura 154*

Cedro dulce

Este tipo de bosque se localiza principalmente en el Valle Central, a una altura entre 1000 y 1800m.s.n.m.,

Se caracteriza por presentar una época lluviosa de aproximadamente 6 meses, con una precipitación anual entre 1000 y 2000mm y una temperatura media de 18° a 24°C, condiciones favorables para el asentamiento humano y el desarrollo de actividades agrícolas.



# DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 4

## EL SER TRIPARTITO



Figura 156  
Concepto  
Fuente: SAG-AFTRA (Diciembre 2019)

Al hablar del ser humano, se hace referencia directamente a la especie “homo sapiens” proveniente del latín homo “hombre” y sapiens “sabio”; incluyendo dentro de este concepto el género femenino y masculino.

Dicha especie se caracteriza por poseer capacidad inventiva e inteligencia, distinguiéndose así del resto de los animales; justamente esas habilidades de desarrollar desde sus propias herramientas como utensilios y lanzas, además de la forma de código avanzado para la comunicación verbal, la capacidad de tratar de comprender y adaptarse al mundo que le rodea le ha permitido dar grandes pasos en la evolución a través de la historia, en donde el comportamiento ha sido modificado a través del aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso de cambio más importantes en el ser humano, que se obtiene almacenando información sobre un tema en específico de interés personal o bien de forma empírica según las vivencias del entorno en el que se encuentre a lo largo de la vida.

Todas estas experiencias, van creando y modificando habilidades, destrezas, conductas y valores necesarios para el desarrollo y madurez de su personalidad

## EL SER TRIPARTITO

El ser humano, como todo ser vivo es un todo integrado; se constituye por tres dimensiones que son: mente-cuerpo-espíritu, estas dimensiones son intrínsecamente unidas e interdependientes, es decir, la mejora o evolución de una de ellas, conlleva un beneficio para las otras, en donde la imagen que ofrece el individuo es consecuencia de mantener y promover la salud de forma integral.

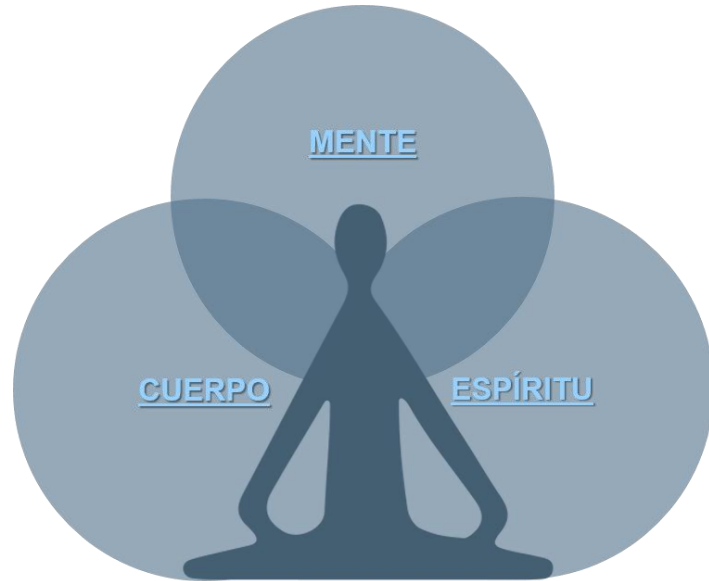


Figura 157  
Metáfora simple  
Fuente: Elaboración propia

El triángulo simboliza cualidades inspiradoras o una forma de trascender como una metáfora. La figura triangular representa crecimiento, balance y poder. Y puede transmitir diferentes significados con solo modificar su posición, evocando un cambio de dirección, continuidad o hasta caída.

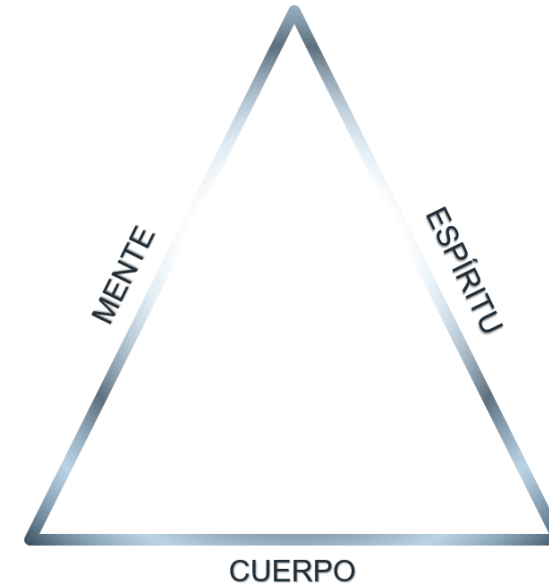


Figura 158  
Descomposición de la forma  
Fuente: Elaboración propia

## El cuerpo:

Es la dimensión física o biológica, considera toda la información genética propia de la especie, es decir, es el conjunto de órganos, aparatos y sistemas que conforman el ser físico; por lo que un adecuado desarrollo biológico conlleva la capacidad de movimiento, buena postura y funcionalidad saludable del cuerpo.

## La mente:

Corresponde a los procesos derivados del sistema nervioso; acoge la idea del ser humano como un ser dirigido a lograr metas, mediante un proceso de preparación, adquisición de técnicas, análisis de información recopilada y la capacidad desarrollada para afrontar determinados intereses y control social.

## El espíritu

Es esa parte intangible del ser, la esencia que ayuda a reconocer a los demás individuos como legítimos o auténticos en respuesta a los distintos procesos que se generan dependiendo la etapa y nivel de desarrollo, las experiencias al entrar en contacto con los demás y la fuerza de pensamientos y emociones, con el fin de alcanzar la plenitud.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

SERVICIOS GENERALES 2 449,2m<sup>2</sup>

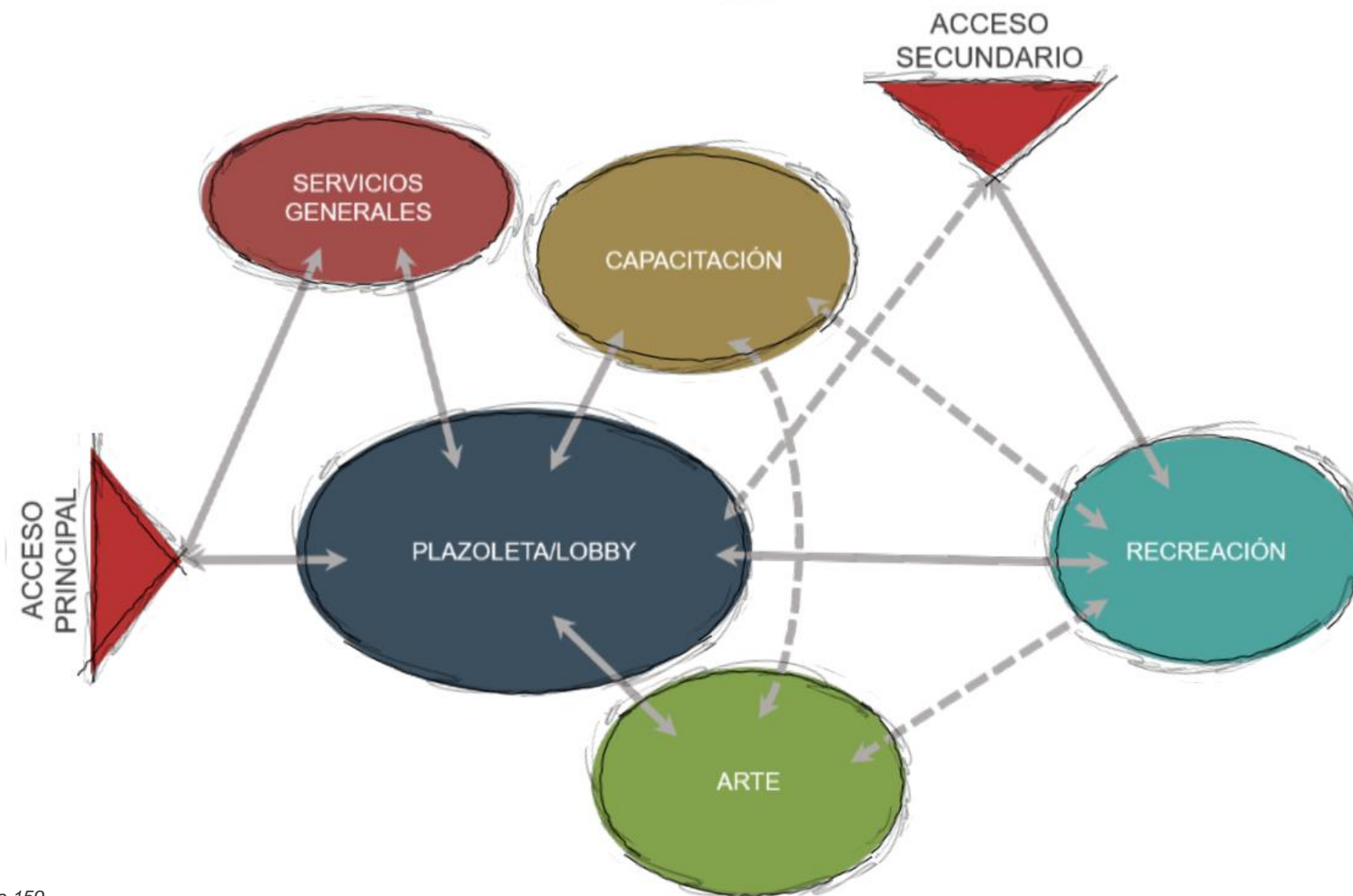
ÁREA CAPACITACIÓN 1 215m<sup>2</sup>

ÁREA RECREATIVA 3980m<sup>2</sup>

ÁREA ARTÍSTICA 2576,25m<sup>2</sup>

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 10 220m<sup>2</sup>

## DIAGRAMA GENERAL



Los diagramas muestran la relación de los espacios según las categorías generales propuestas en el programa arquitectónico para generar una mejor conexión entre ellos

Tabla 4  
Programa arquitectónico – Servicios Generales

SERVICIOS GENERALES				
ZONA	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ESTIMADO (m <sup>2</sup> )
Estacionamiento	Vehículos	30	429	858,45
	Vehículos 7600	3	54,45	
	Motos	1	55	
	Circulación vehicular 50%	-	320	
Servicios	Caseta de seguridad	2	18	265,5
	Área carga/descarga	1	140	
	Bodega	1	12	
	Cuarto Electromecánico	1	28	
	Bodega mantenimiento, jardinería y aseo	1	7,5	
	Bodega basura	1	10	
	Tanque de captación aguas pluviales	1	50	
Área empleados	Comedor	1	25	92,25
	Baños	2	50	
	Lockers	1	6,25	
	Aseo	1	4	
	Bodega	1	7	
Administración	Recepción	1	9	107
	Sala espera	1	5	
	Dirección	1	9	
	Asistente dirección	1	5	
	Oficinas	1	5	
	Cubículos	1	36	
	Sala de reuniones	1	16	
	Cocineta	1	10	
	Baños	1	4	
	Bodega	1	4	
	Archivo	1	4	
Plazoleta	Umbral	1	150	805
	Plazoleta	5	375	
	Cafetería	1	100	
	Zona estar	1	180	
Salón multiuso	Salón	1	150	175
	Cocineta/bodega	1	25	
Otros	Escaleras emergencia	2	36	146
	Escalera principal	1	25	
	Vestíbulo sótano	1	42	
	Baños	1	35	
	Elevador	2	8	

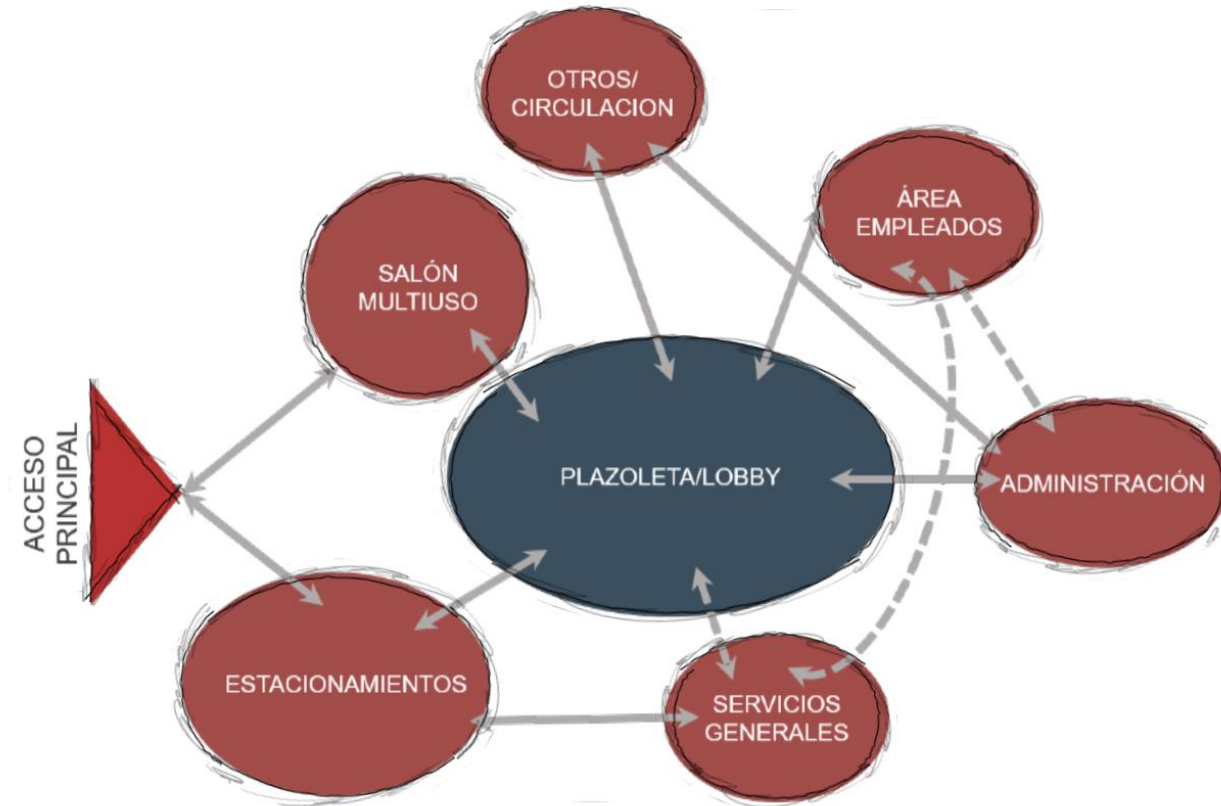


Figura 160  
Diagrama Servicios generales  
Fuente: Elaboración propia

Tabla 5  
Programa arquitectónico – Área de capacitación

ÁREA CAPACITACIÓN				
ZONA	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ESTIMADO (m <sup>2</sup> )
Aulas	Aulas convencionales	6	360	396
	Laboratorio computo	1	36	
Biblioteca	Vestíbulo	1	40	234,5
	Recepción	1	7,5	
	Área de lectura	5	45	
	Estantería	1	63	
	Área de estudio	1	25	
	Biblioteca digital	1	25	
	Coworking	1	25	
	Bodega	1	4	
Otros	Lounge	1	72	584,25
	Azotea	1	234	
	Escalera	1	18	
	Elevador	1	6,25	
	Circulación		200	
	Aseo	1	4	
	Baños	2	50	

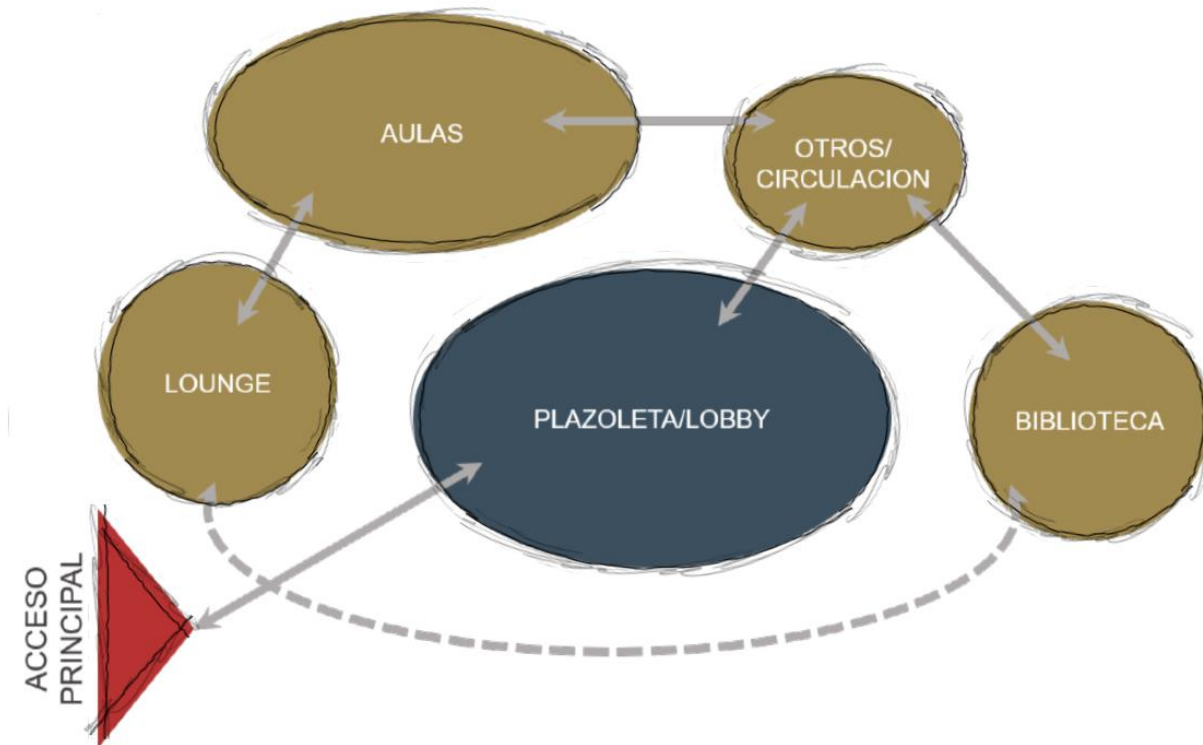


Figura 161  
Diagrama área capacitación

Tabla 6  
Programa arquitectónico – Área recreativa

ÁREA RECREATIVA				
ZONA	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ESTIMADO (m <sup>2</sup> )
Cancha	Multiuso	1	608	832
	Gradería	2	224	
Salones multiuso	Salones	2	216	232
	Bodegas	2	16	
Recreativo	Anfiteatro	1	150	1550
	Skate park	1	750	
	Zona de ejercicios	1	100	
	Juegos infantiles	1	150	
	Mirador	1	400	
Baños	Inodoros	1	25	37
	Duchas / vestidores	1	12	
Otros	Circulación	1	1325	1329
	Aseo	1	4	

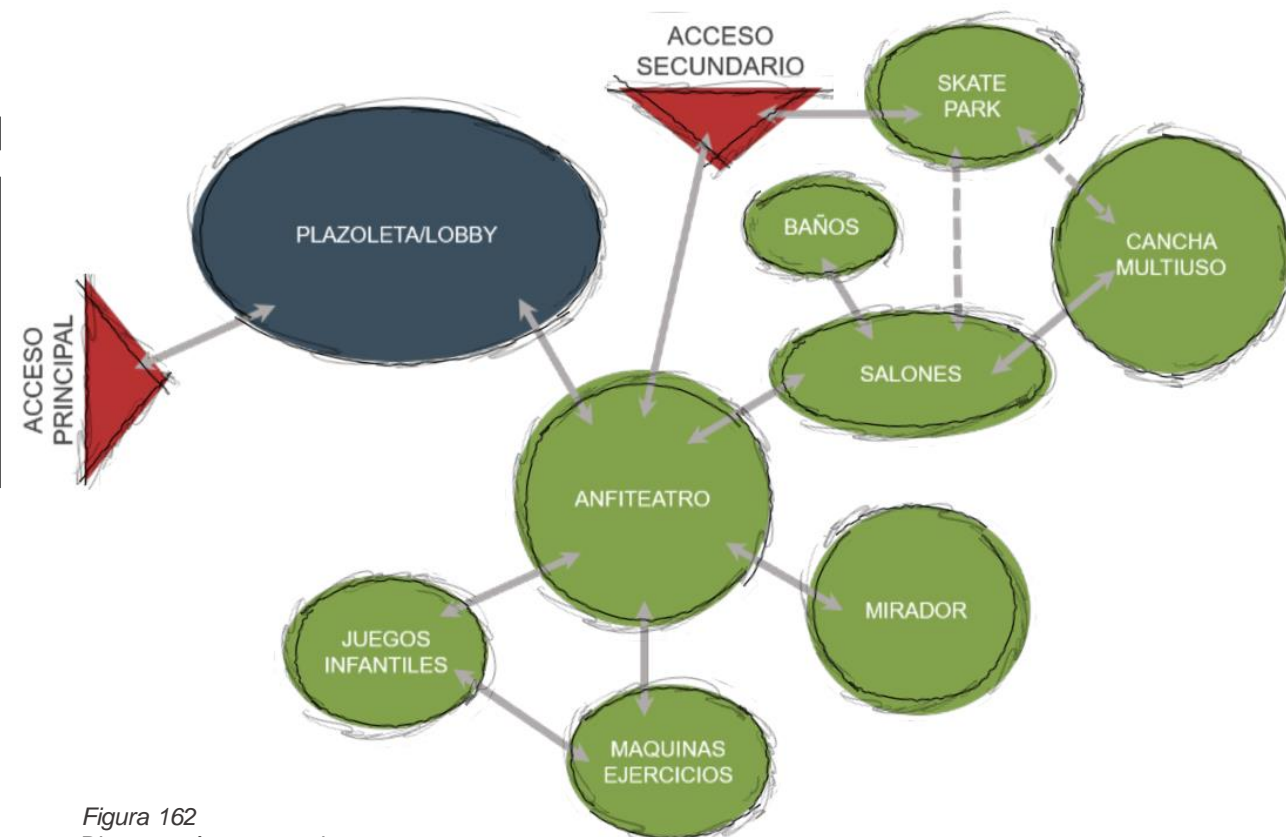


Figura 162  
Diagrama área recreativa

Tabla 7  
Programa arquitectónico – Área artística

ÁREA ARTÍSTICA				
ZONA	UNIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ESTIMADO
Recepción	Sala de estar	1	15	65
	Lounge	1	50	
	Sala de profesores	1	40	40
Artes plásticas	Pintura	1	60	312
	Manualidades	1	60	
	Dibujo	1	60	
	Escultura	1	60	
	Fotografía	1	60	
	Bodega	1	12	
Danza	Danza	2	200	272
	Danza aérea	1	60	
	Bodega	1	12	
Música	Cubículos	8	72	267
	Salón ensayo general	1	120	
	Aulas	1	60	
	Bodega	1	15	
Teatro	Salones	2	120	124
	Bodega	1	4	
Galería	Sala de exhibición	1	300	312
	Bodega	1	12	
Auditorio	Vestíbulo	1	49	526
	Tiquetería	1	12	
	Espectadores	1	150	
	Camerinos	1	50	
	Escenario	1	50	
	Sonido	1	15	
	Taller	1	50	
	Backstage	1	150	
Baños	Inodoros	3	105	130
	Duchas/vestidores	1	25	
Otros	Escalera Emergencia	1	18	528,2
	Circulación	1	500	
	Elevador	1	6,25	
	Aseo	1	4	

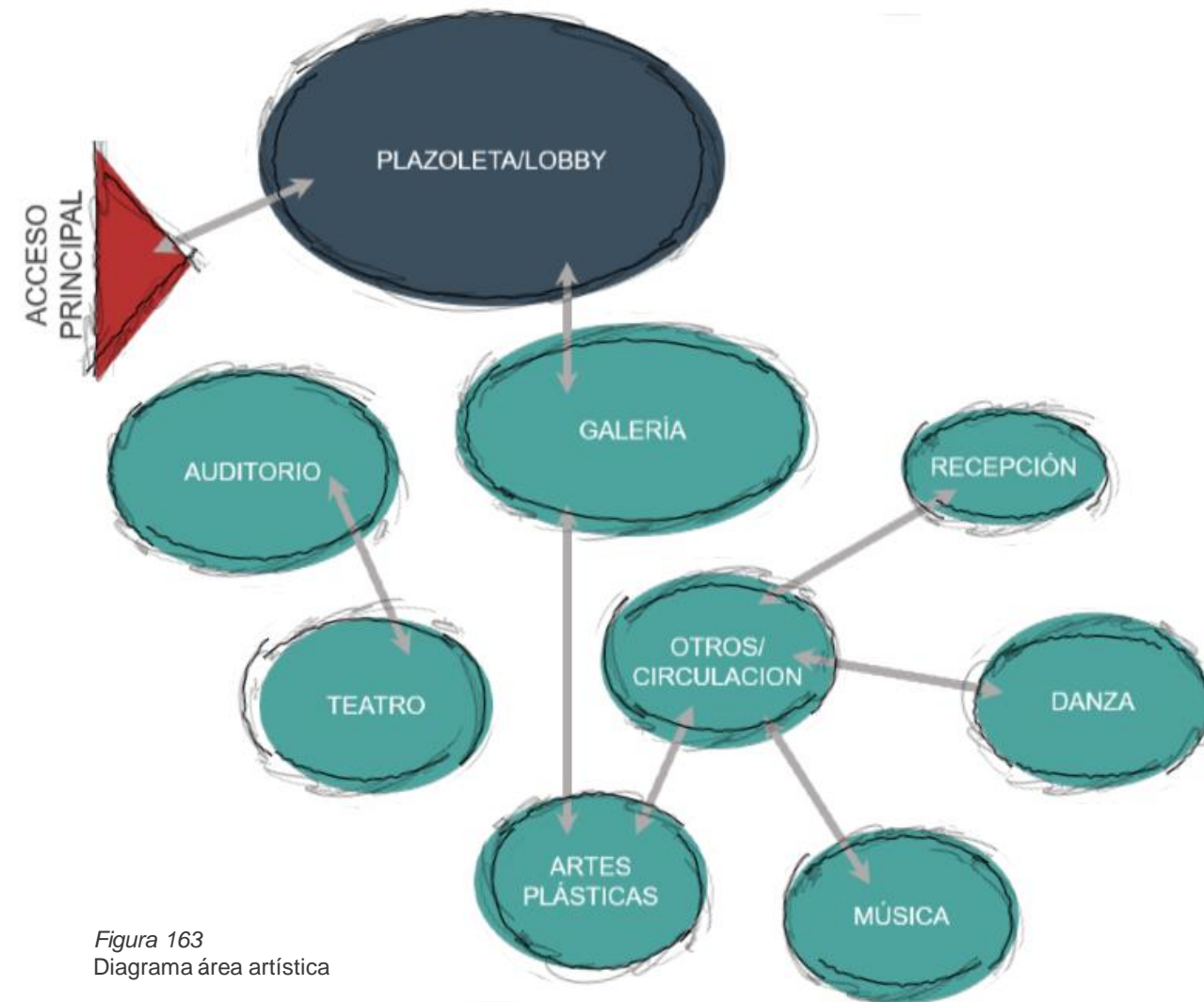
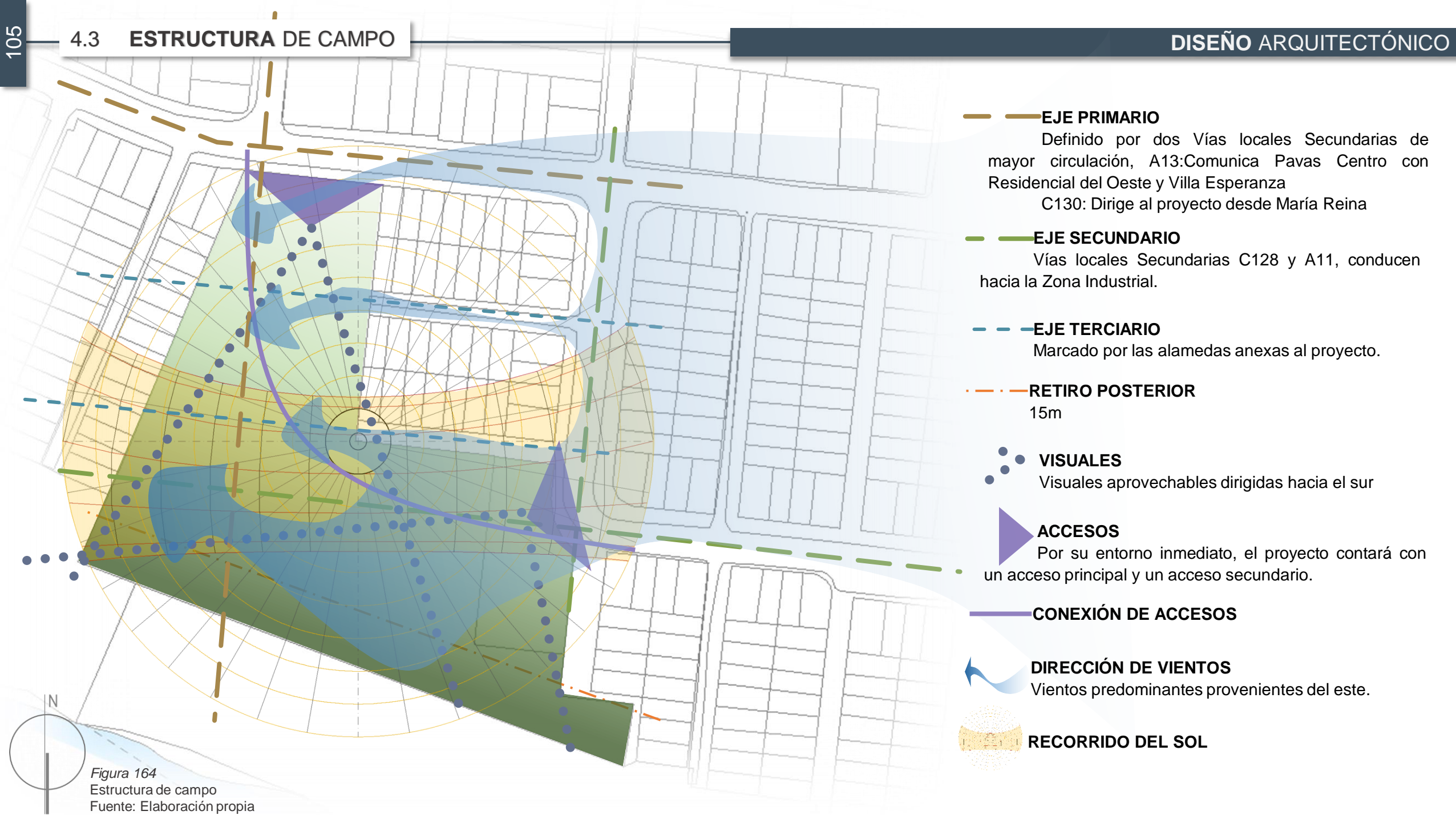


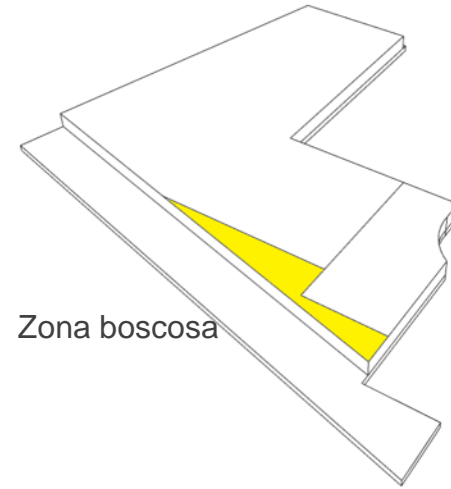
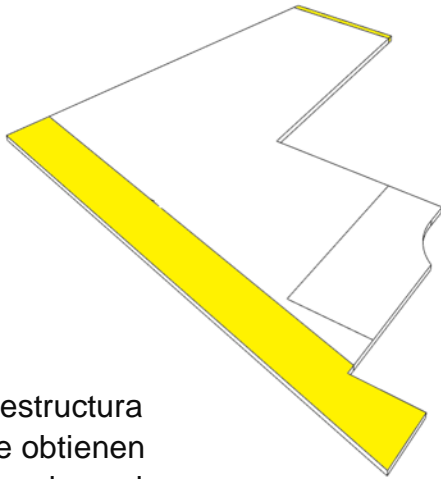
Figura 163  
Diagrama área artística



- EJE PRIMARIO**  
 Definido por dos Vías locales Secundarias de mayor circulación, A13:Comunica Pavas Centro con Residencial del Oeste y Villa Esperanza  
 C130: Dirige al proyecto desde María Reina
- EJE SECUNDARIO**  
 Vías locales Secundarias C128 y A11, conducen hacia la Zona Industrial.
- EJE TERCIARIO**  
 Marcado por las alamedas anexas al proyecto.
- RETIRO POSTERIOR**  
 15m
- VISUALES**  
 Visuales aprovechables dirigidas hacia el sur
- ACCESOS**  
 Por su entorno inmediato, el proyecto contará con un acceso principal y un acceso secundario.
- CONEXIÓN DE ACCESOS**
- DIRECCIÓN DE VIENTOS**  
 Vientos predominantes provenientes del este.
- RECORRIDO DEL SOL**

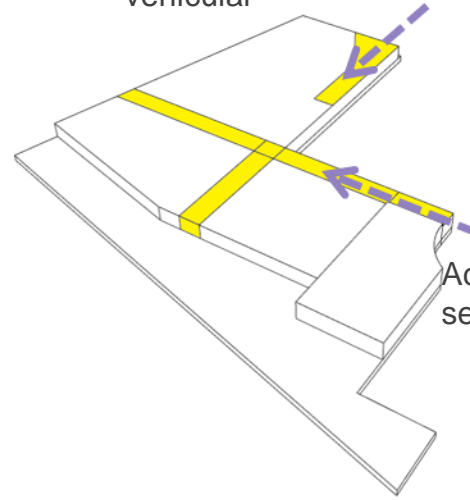
Figura 164  
 Estructura de campo  
 Fuente: Elaboración propia

Retiros frontal 2m y posterior 15m



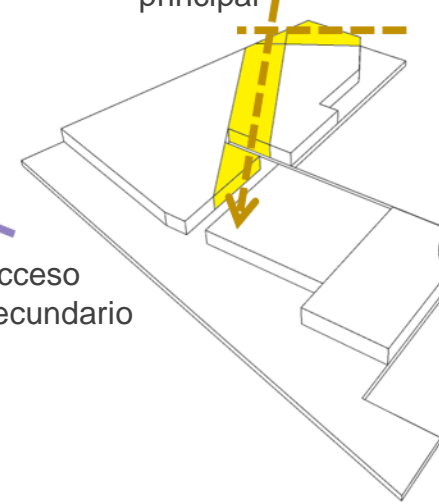
Zona boscosa

Acceso principal / vehicular

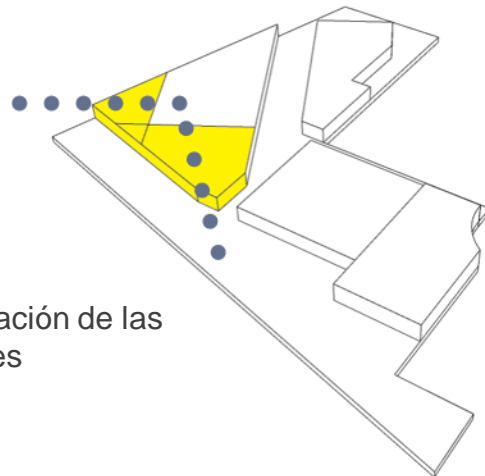


Acceso secundario

Orientación del módulo principal

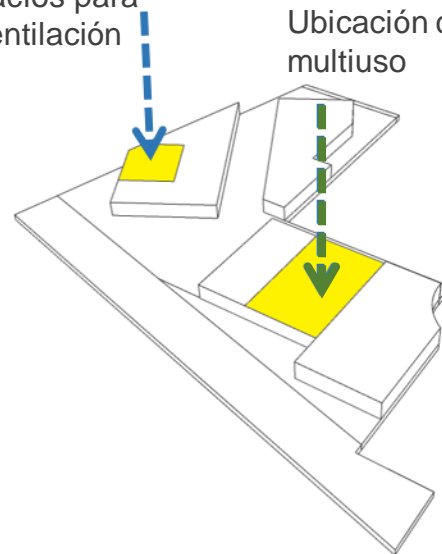


De la estructura de campo, se obtienen los ejes ordenadores de diseño y los principales puntos de intersección.

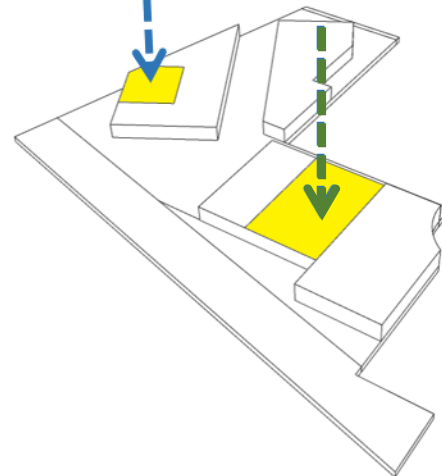


Orientación de las visuales

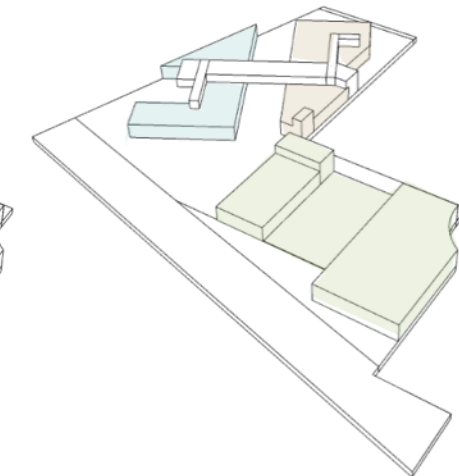
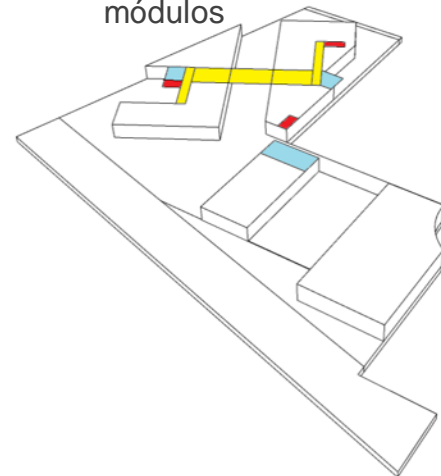
Vacíos para ventilación



Ubicación cancha multiuso

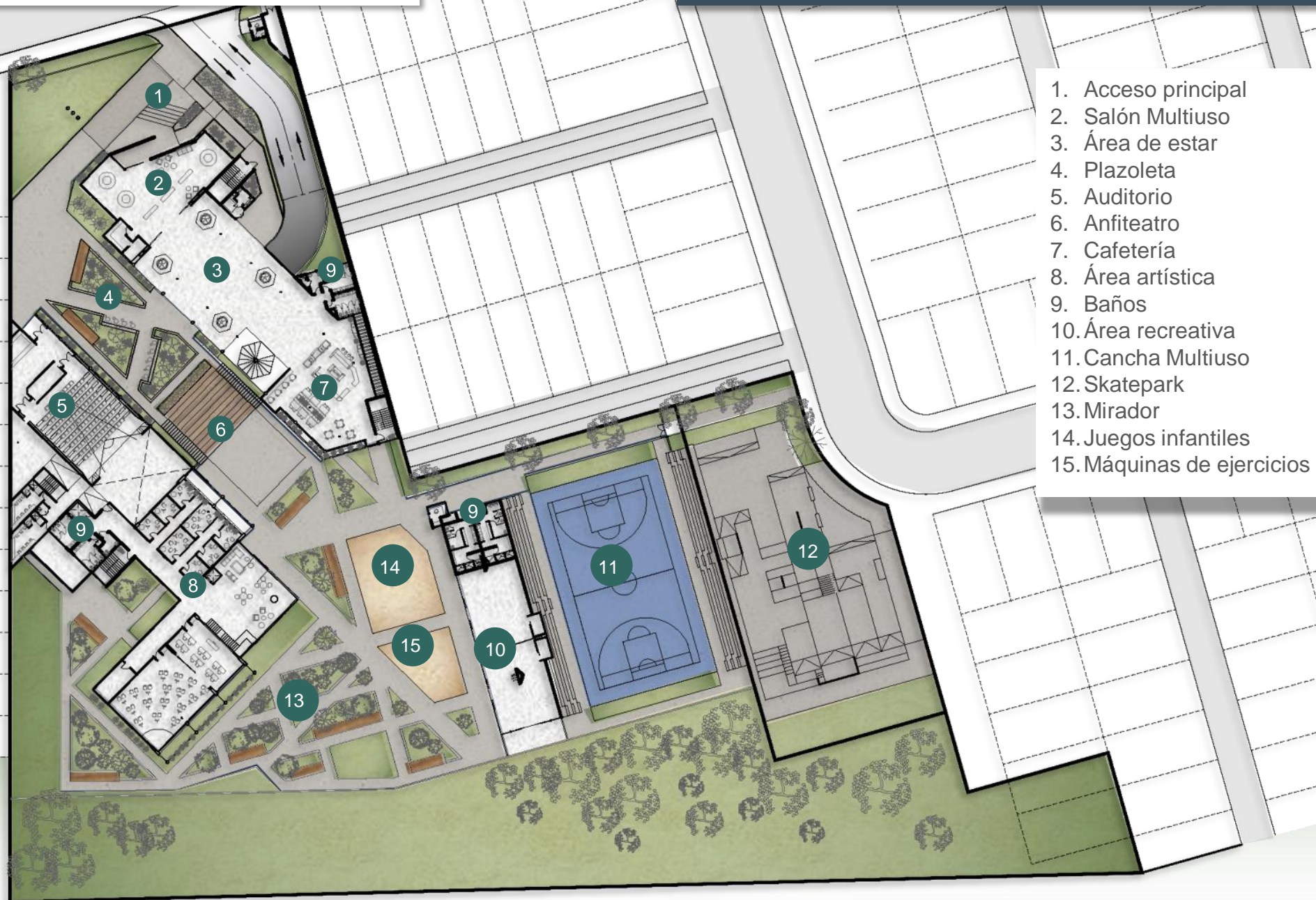


Definición de circulación y conexiones entre módulos



CONCEPTO VOLUMÉTRICO  
Sin Esc.



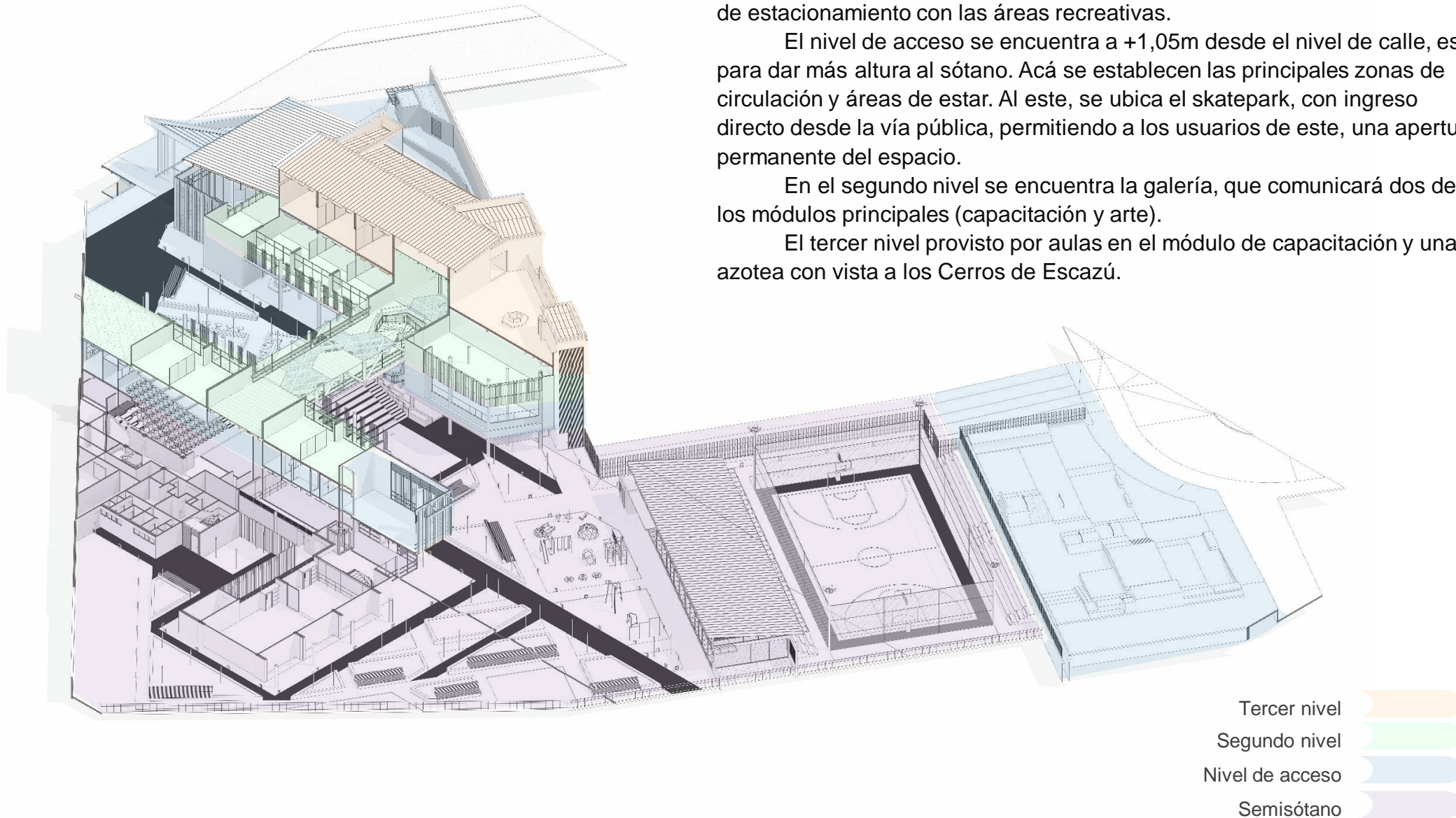


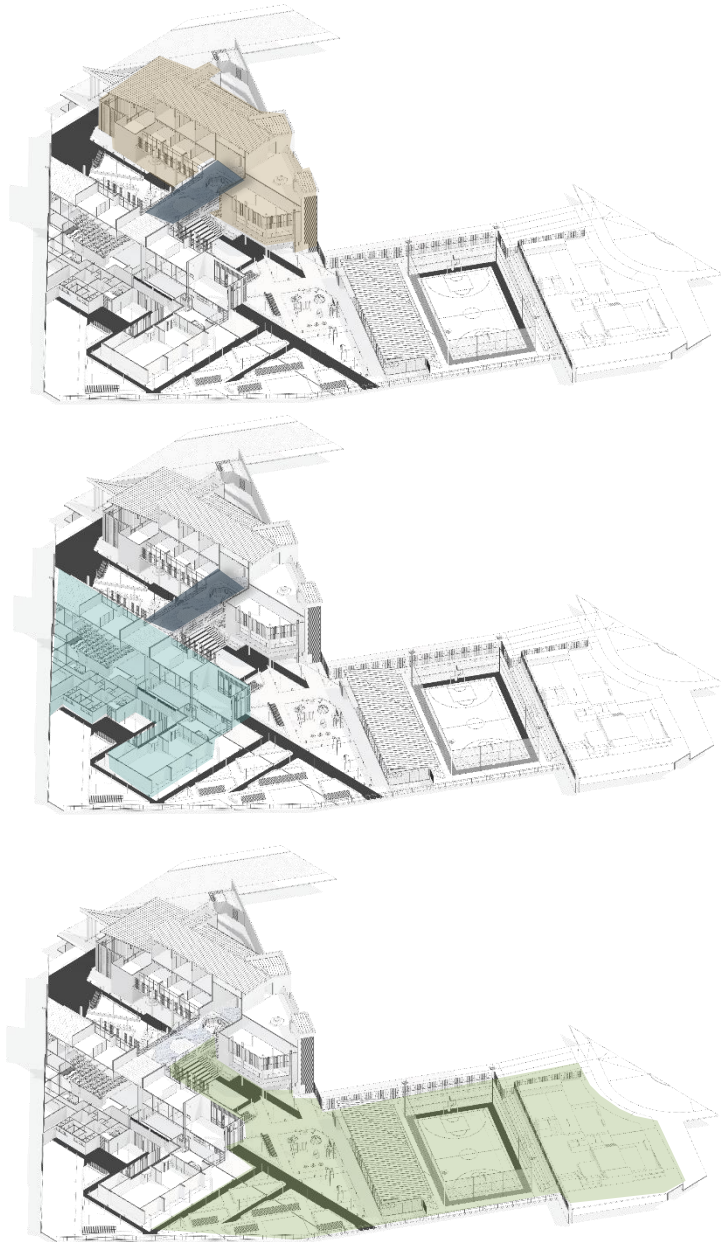
El inmueble está conformado por un total de 3 niveles y un semisótano ubicado -2,5m desde el nivel de calle, para conectar el espacio de estacionamiento con las áreas recreativas.

El nivel de acceso se encuentra a +1,05m desde el nivel de calle, esto para dar más altura al sótano. Acá se establecen las principales zonas de circulación y áreas de estar. Al este, se ubica el skatepark, con ingreso directo desde la vía pública, permitiendo a los usuarios de este, una apertura permanente del espacio.

En el segundo nivel se encuentra la galería, que comunicará dos de los módulos principales (capacitación y arte).

El tercer nivel provisto por aulas en el módulo de capacitación y una azotea con vista a los Cerros de Escazú.





El proyecto se divide en tres ejes principales conectados por medio de áreas comunes.

-El primero, es el área de capacitación, donde se requiere una mayor concentración, por lo que se ubica al norte de la propiedad. Se integra por aulas convencionales, lounge o sala de estudio y biblioteca.

-El segundo, es el área artística, que, por la naturalidad de sus actividades, fomenta la relación con el entorno. El área se compone de salones de danza, enseñanza de la música, artes plásticas y visuales, y un auditorio con capacidad para 143 personas.

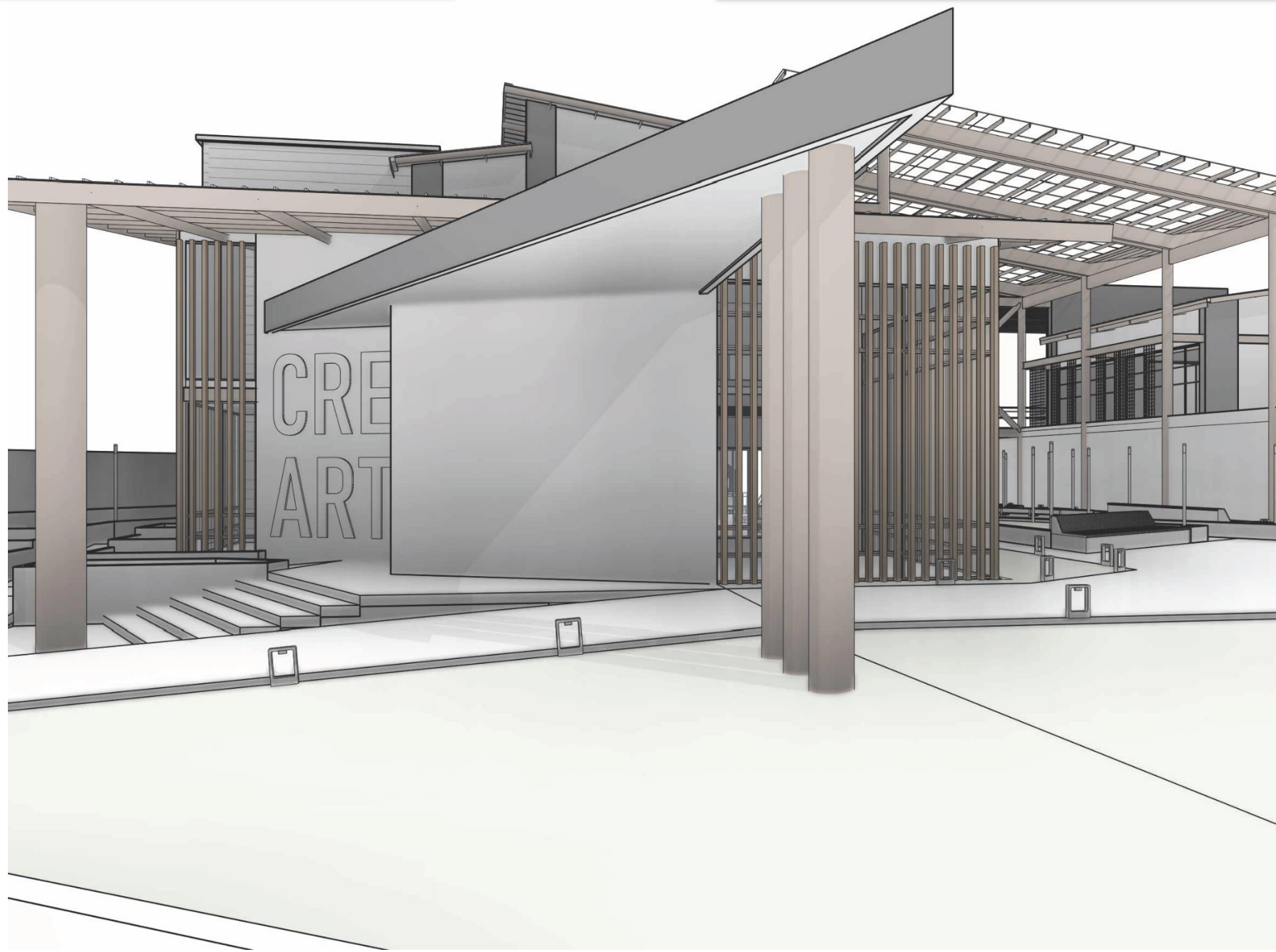
Ambos módulos se conectan por medio de un puente, que, a su vez, funcionará

como galería, donde se exhibirán proyectos de los estudiantes.

-El tercer eje, dedicado a la recreación y actividad física, se encuentra en su mayoría al aire libre, en él, se dispone la zona de juegos infantiles, máquinas de ejercicio, una cancha multiuso, skatepark y salones multiuso.

Las áreas comunes ofrecen un recorrido por todo el proyecto, brindando al usuario contacto y disfrute del entorno inmediato, cuenta con una cafetería, una azotea, zonas de descanso y jardines, para hacer más confortable el aprovechamiento del del tiempo libre, con familia o amigos.

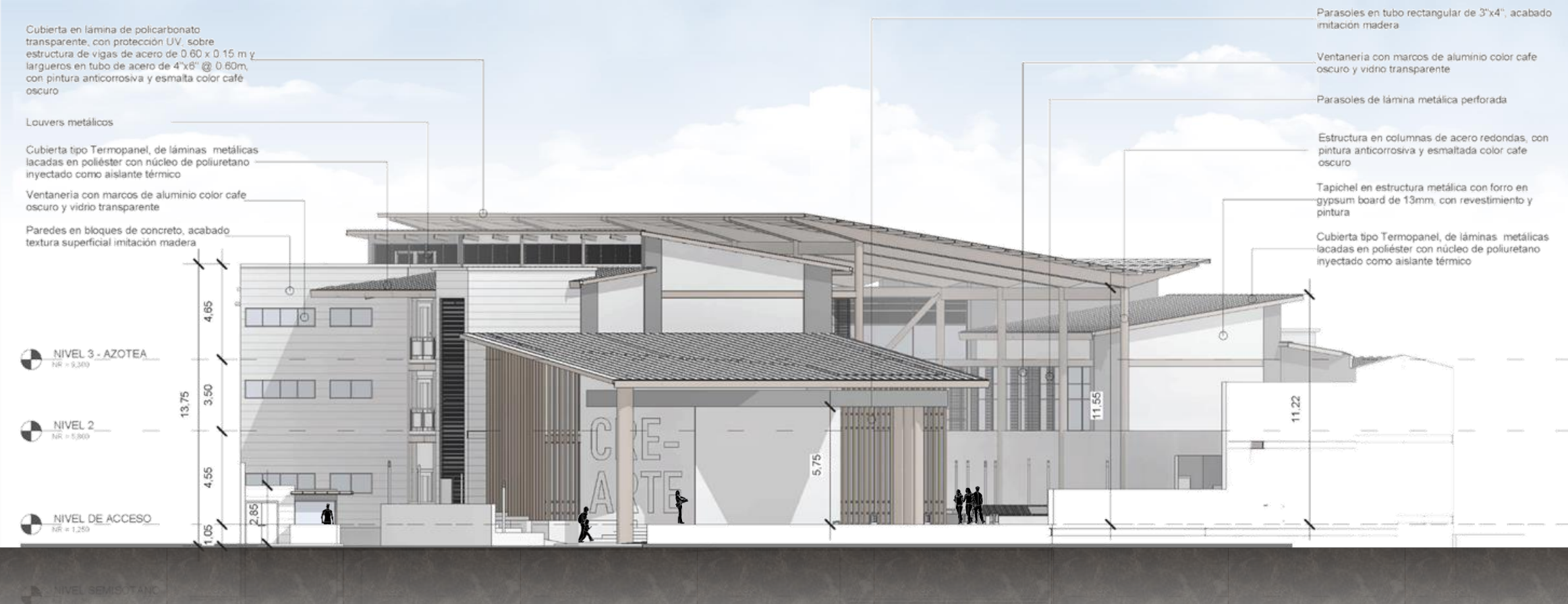




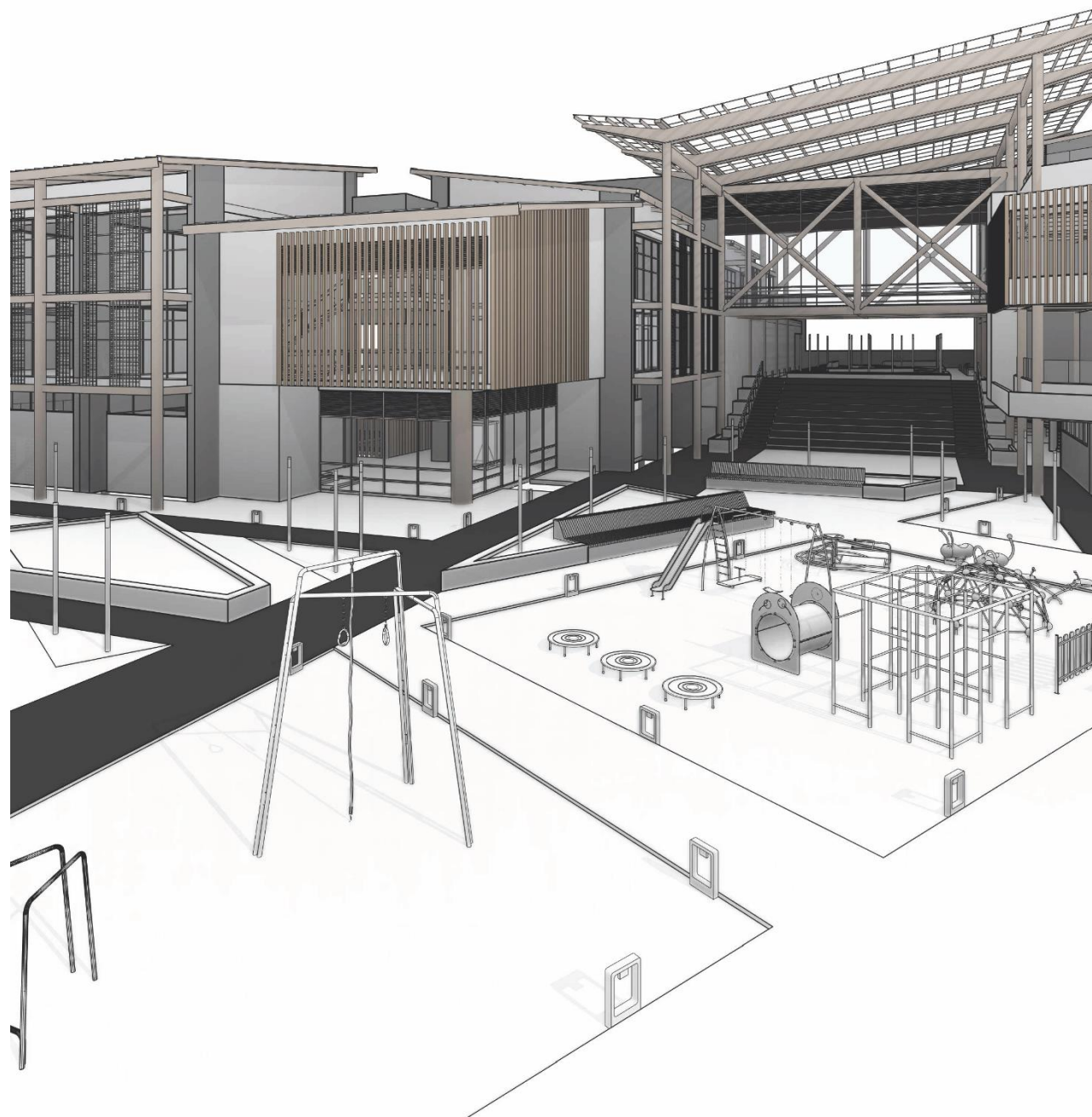
VISTA  
ACCESO NORTE  
Sin Esc.



VISTA  
ACCESO NORTE  
Sin Esc.



ELEVACIÓN NORTE  
Esc: 1:250



VISTA  
ELEVACION SUR  
Sin Esc.



VISTA  
ELEVACIÓN SUR  
Sin Esc.

Puente - galería en estructura metálica con cerramiento en vidrio transparente, con marcos de aluminio color café oscuro y louvers metálicos, cielo raso en madera OSB

Ventanería con marcos de aluminio color café oscuro y vidrio transparente

Parasoles de lámina metálica perforada

Estructura en columnas de acero redondas, con pintura anticorrosiva y esmaltada color café oscuro

Cubierta tipo Termopanel, de láminas metálicas lacadas en poliéster con núcleo de poliuretano inyectado como aislante térmico

Baranda metálica con panel de lámina metálica microperforada

Paredes en estructura metálica con forro en gypsum board de 13mm, con revestimiento y pintura y aislante en fibra de vidrio R11

Cubierta en lámina de policarbonato transparente, con protección UV, sobre estructura de vigas de acero de 0.60 x 0.15 m y largueros en tubo de acero de 4"x6" @ 0.60m, con pintura anticorrosiva y esmalta color café oscuro

Parasoles en tubo rectangular de 3"x4", acabado imitación madera

Paredes en bloques de concreto, acabado textura superficial imitación madera

Louvers metálicos

NIVEL 3 - AZOTEA  
NR = 9,300

NIVEL 2  
NR = 5,800

NIVEL 1,2  
NR = 2,300

NIVEL SEMISOTANO

14.65

3.50

3.50

4.55

1.60

4.30

2.15

2.20

18.68

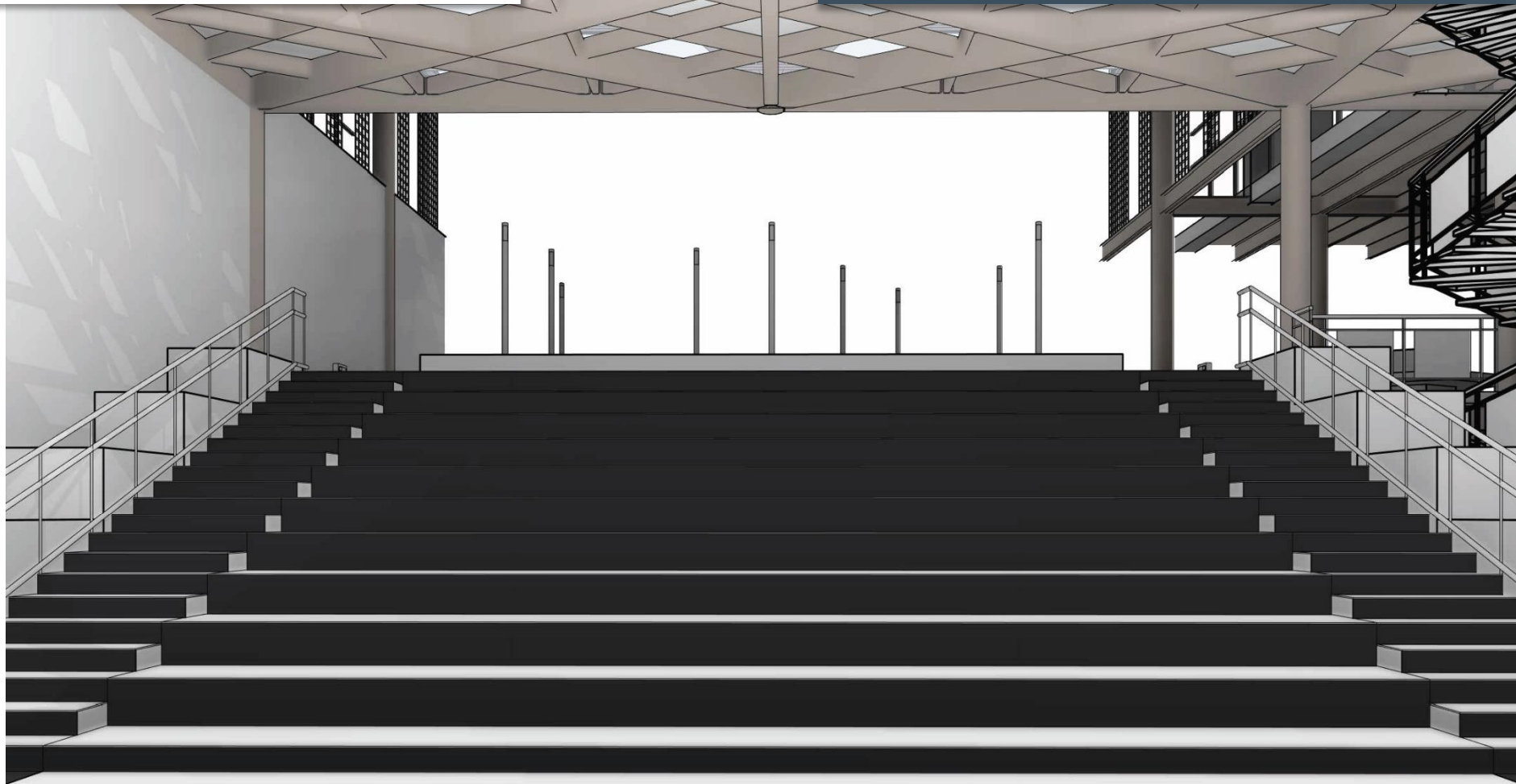
15.05

ELEVACIÓN SUR  
Esc: 1:250



MASTER PLAN  
NIVEL SEMISÓTANO  
Esc: 1:750



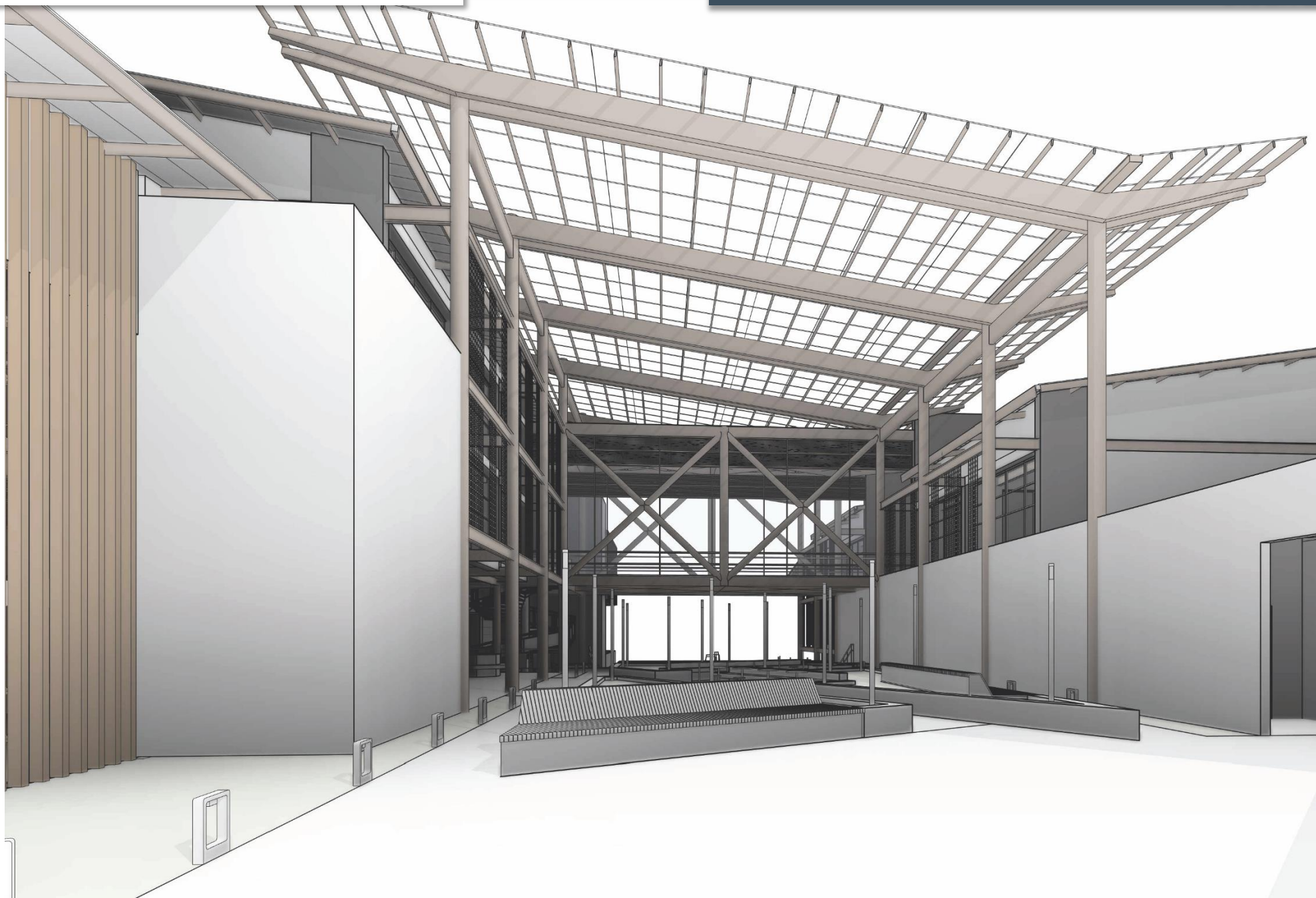


VISTA  
ANFITEATRO  
Sin Esc.



VISTA  
ANFITEATRO  
Sin Esc.





VISTA  
PLAZOLETA  
Sin Esc.

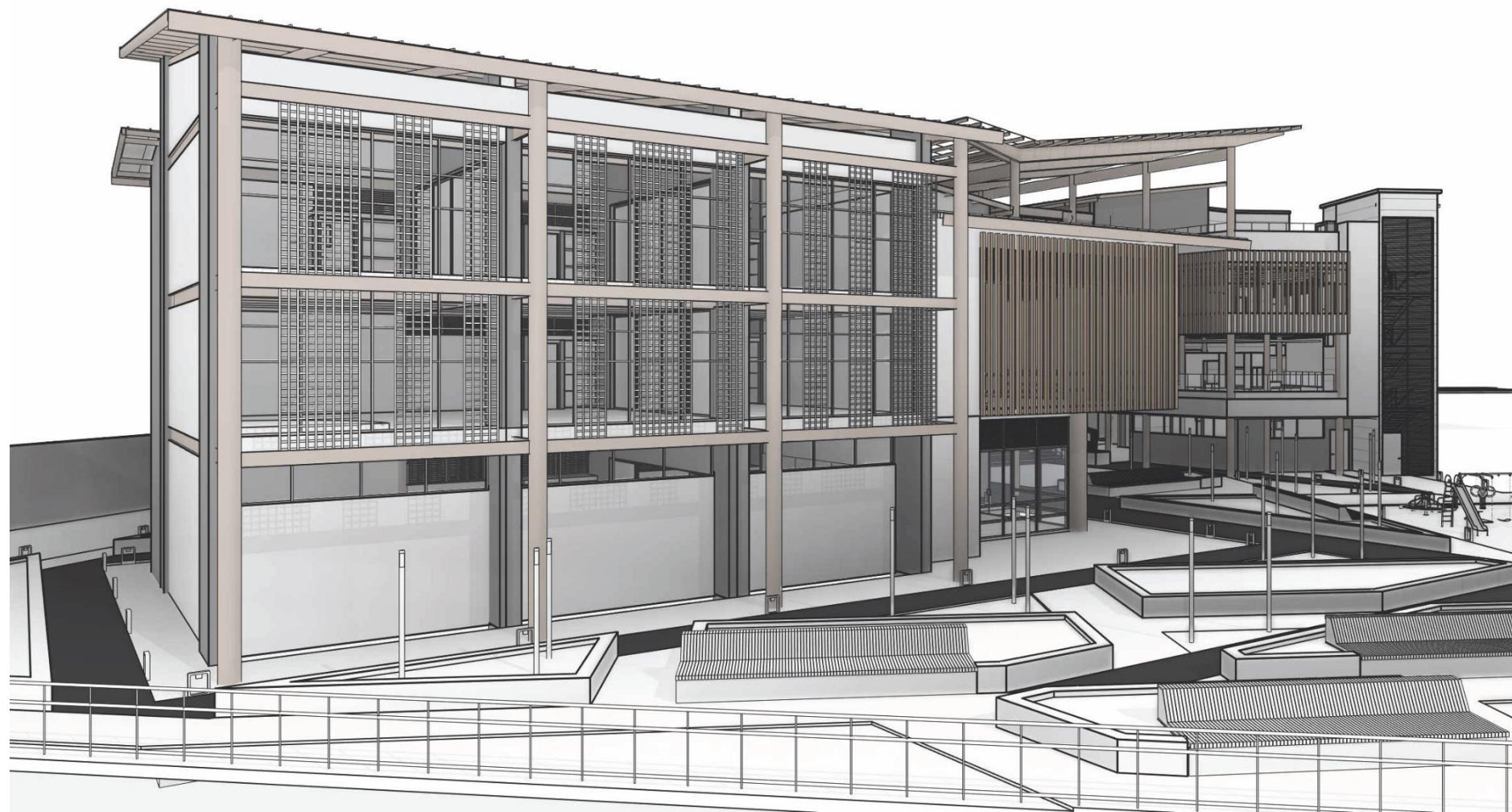


VISTA  
PLAZOLETA  
Sin Esc.



MASTER PLAN  
SEGUNDO NIVEL  
Esc: 1:750





VISTA  
MIRADOR  
Sin Esc.



VISTA  
MIRADOR  
Sin Esc.

Figura 183

1. AULAS  
CAPACITACIÓN
2. AZOTEA



MASTER PLAN  
TERCER NIVEL  
Esc: 1:750



## 4.4 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

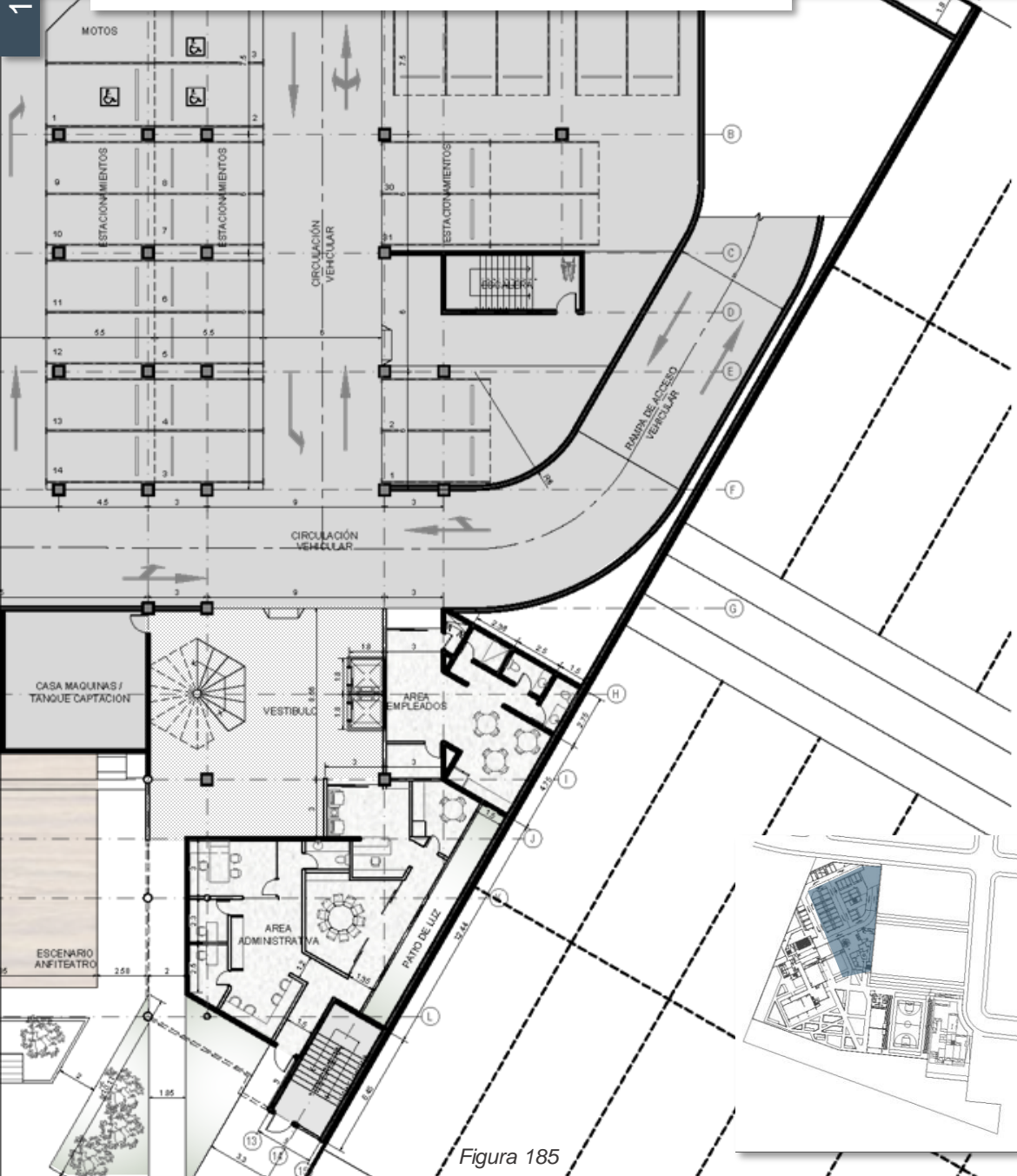
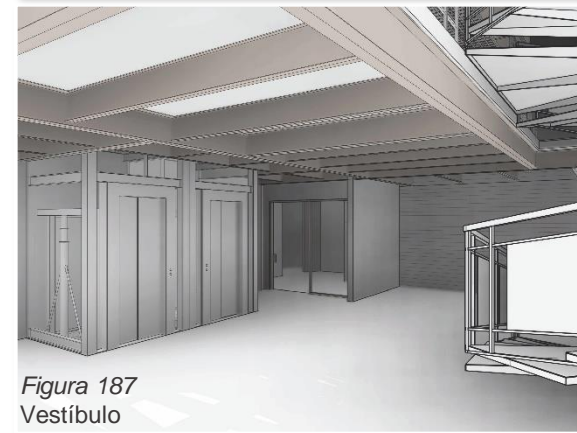


Figura 185

Figura 186  
EstacionamientoFigura 187  
VestíbuloFigura 188  
Administración



VISTA  
ESTACIONAMIENTO / VESTIBULO  
Sin Esc.



VISTA  
ÁREA ADMINISTRATIVA  
Sin Esc.

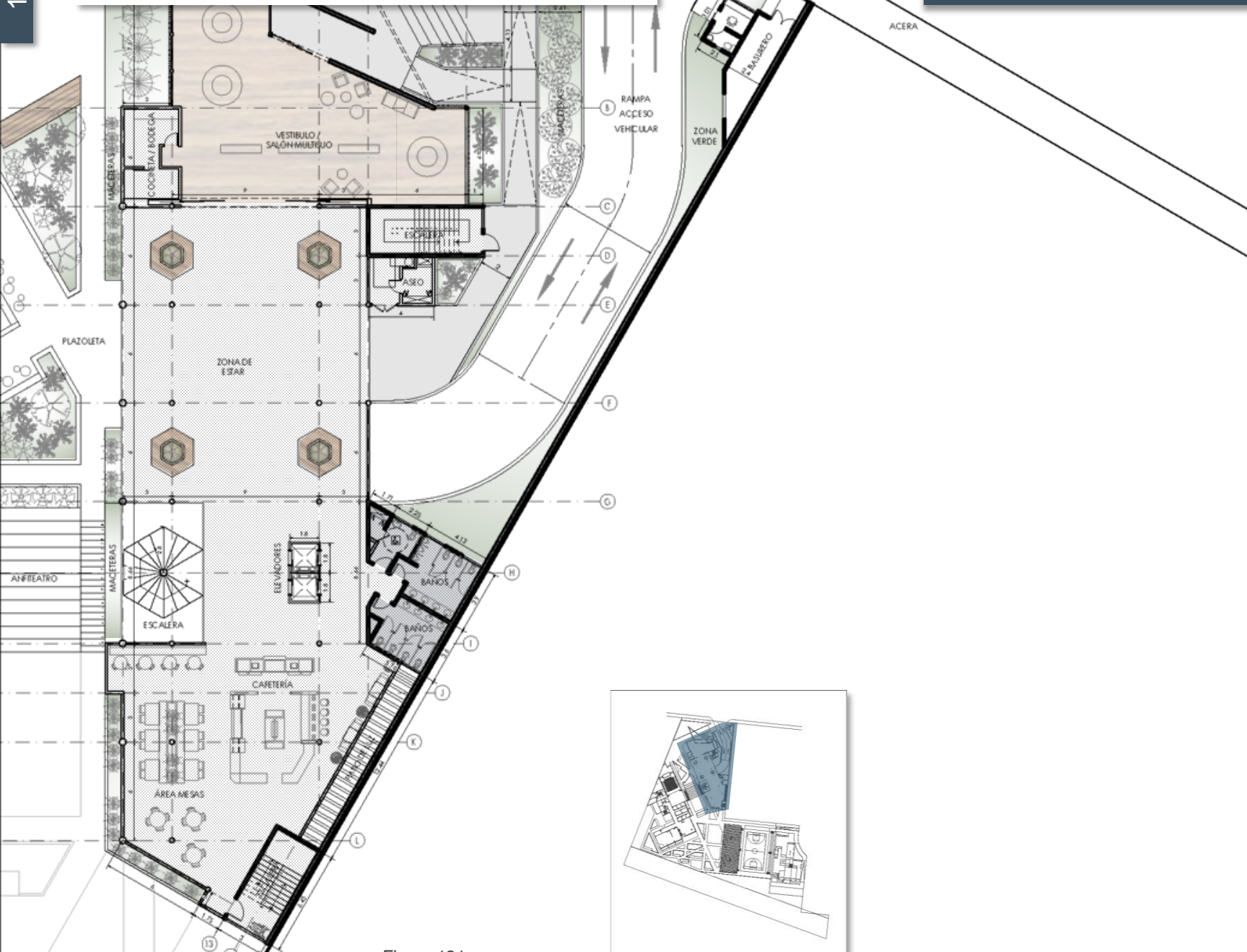


Figura 191



Figura 192  
Vestíbulo



Figura 193  
Zona de estar



Figura 194  
Cafetería

PLANTA ARQUITECTÓNICA – MÓDULO CAPACITACIÓN  
PRIMER NIVEL - ACCESO  
Esc: 1:333





**VISTA**  
VESTÍBULO / SALÓN MULTIUSO  
Sin Esc.



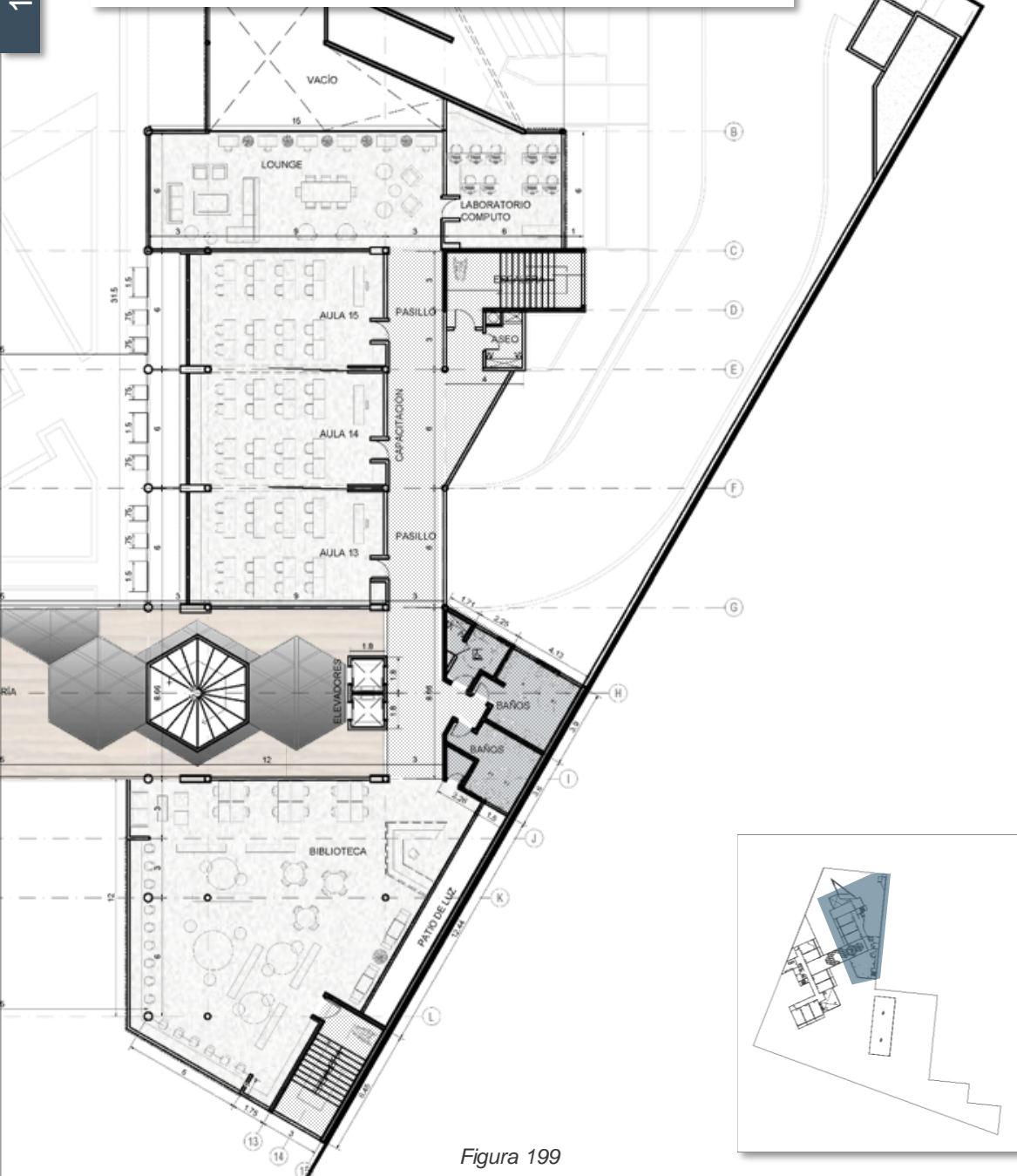
VISTA  
CAFETERÍA  
Sin Esc.



VISTA  
ZONA DE ESTAR  
Sin Esc.



VISTA  
CAFETERÍA  
Sin Esc.





VISTA  
LOUNGE – SALA DE ESTUDIO  
Sin Esc.



VISTA  
LABORATORIO COMPUTO  
Sin Esc.



VISTA  
BIBLIOTECA  
Sin Esc.



VISTA  
BIBLIOTECA  
Sin Esc.

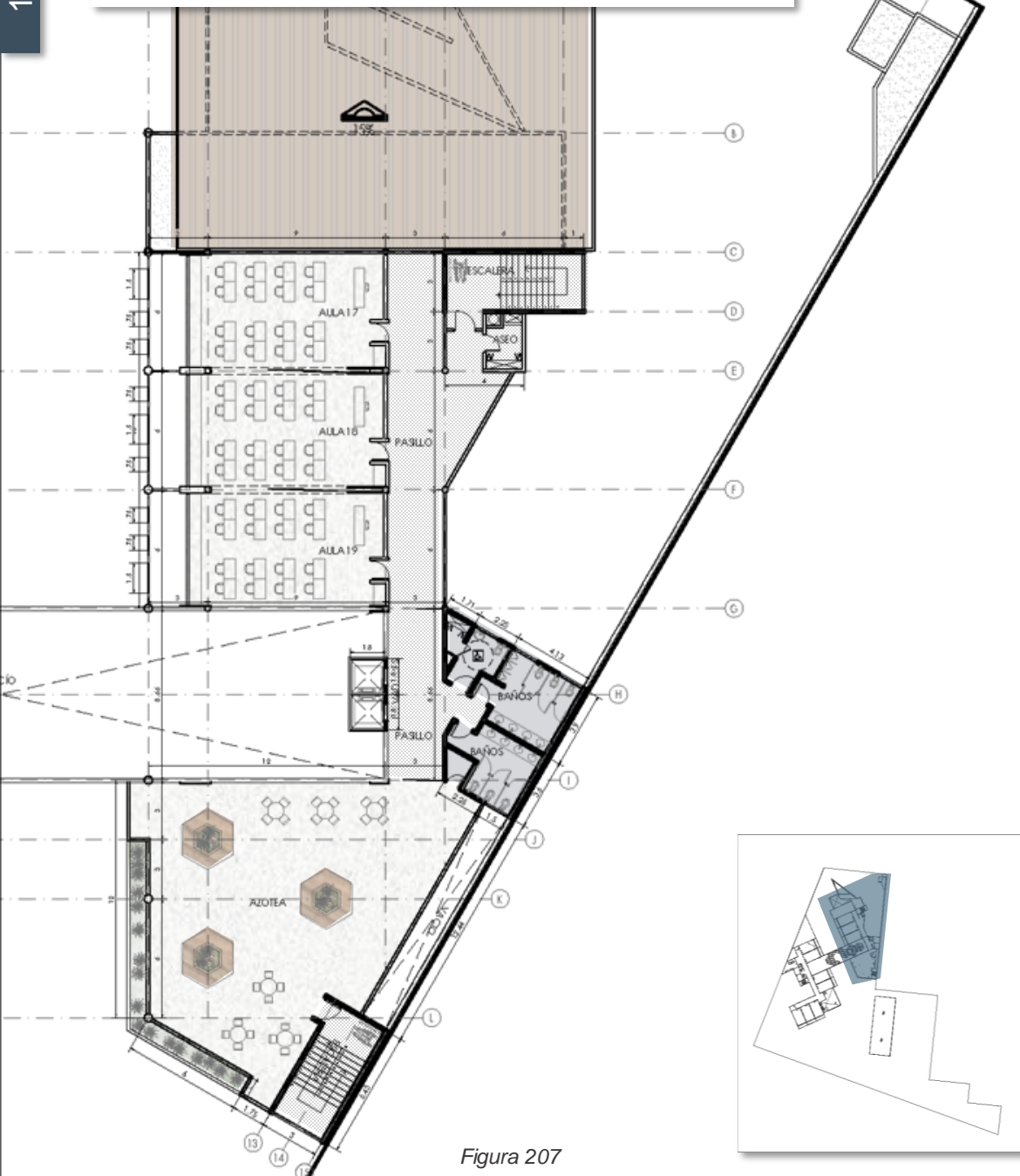
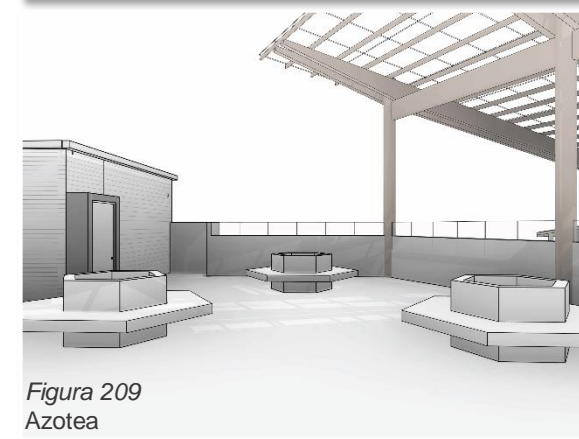


Figura 207

Figura 208  
PasilloFigura 209  
Azotea

13



14



VISTA  
CAPACITACIÓN  
Sin Esc.

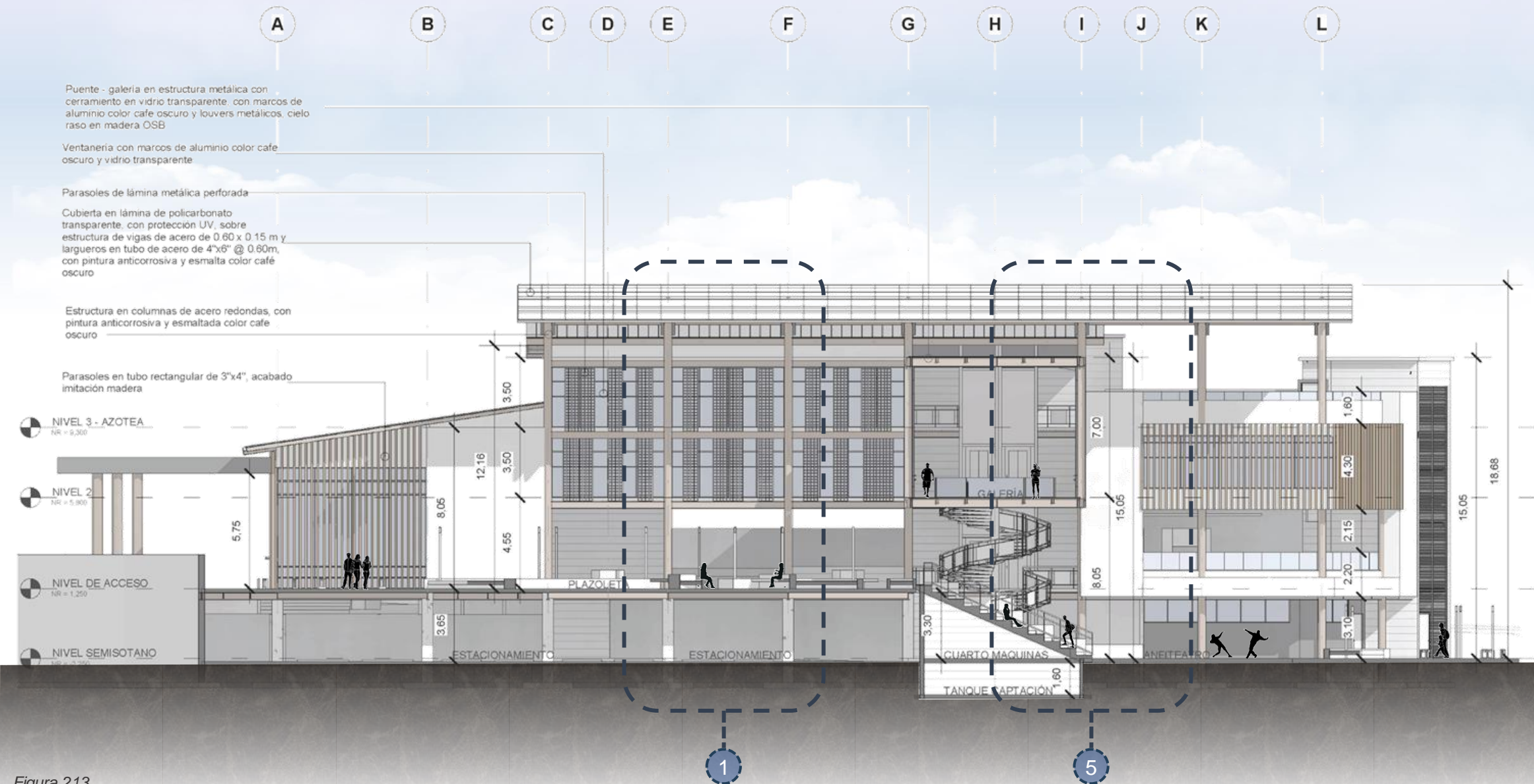
Figura 210



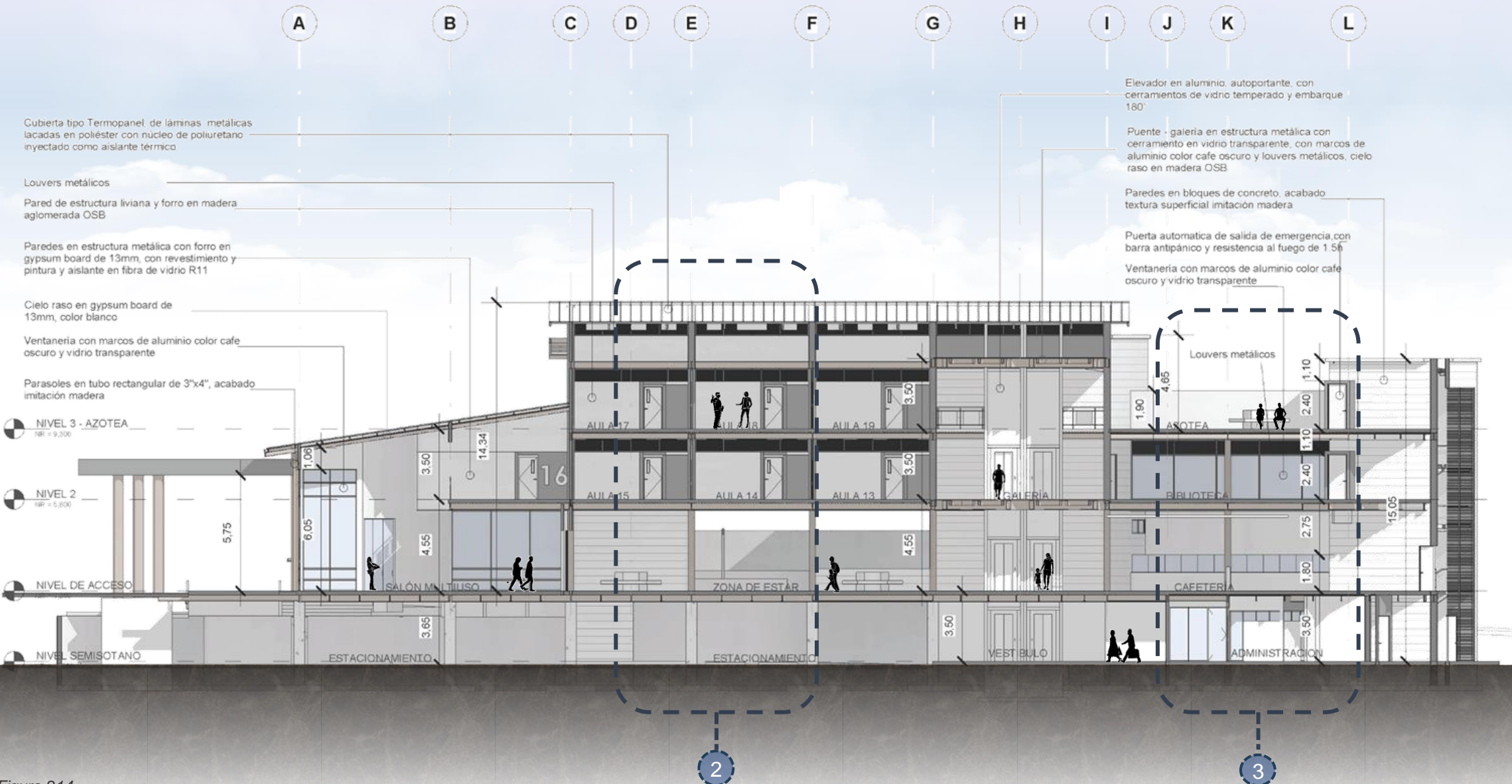
VISTA  
AULAS CAPACITACIÓN  
Sin Esc.



VISTA  
AZOTEA  
Sin Esc.



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA POR A-A  
ELEVACIÓN - MÓDULO CAPACITACIÓN  
Esc 1:250



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA POR B-B  
 MÓDULO CAPACITACIÓN  
 Esc 1:250

Figura 214

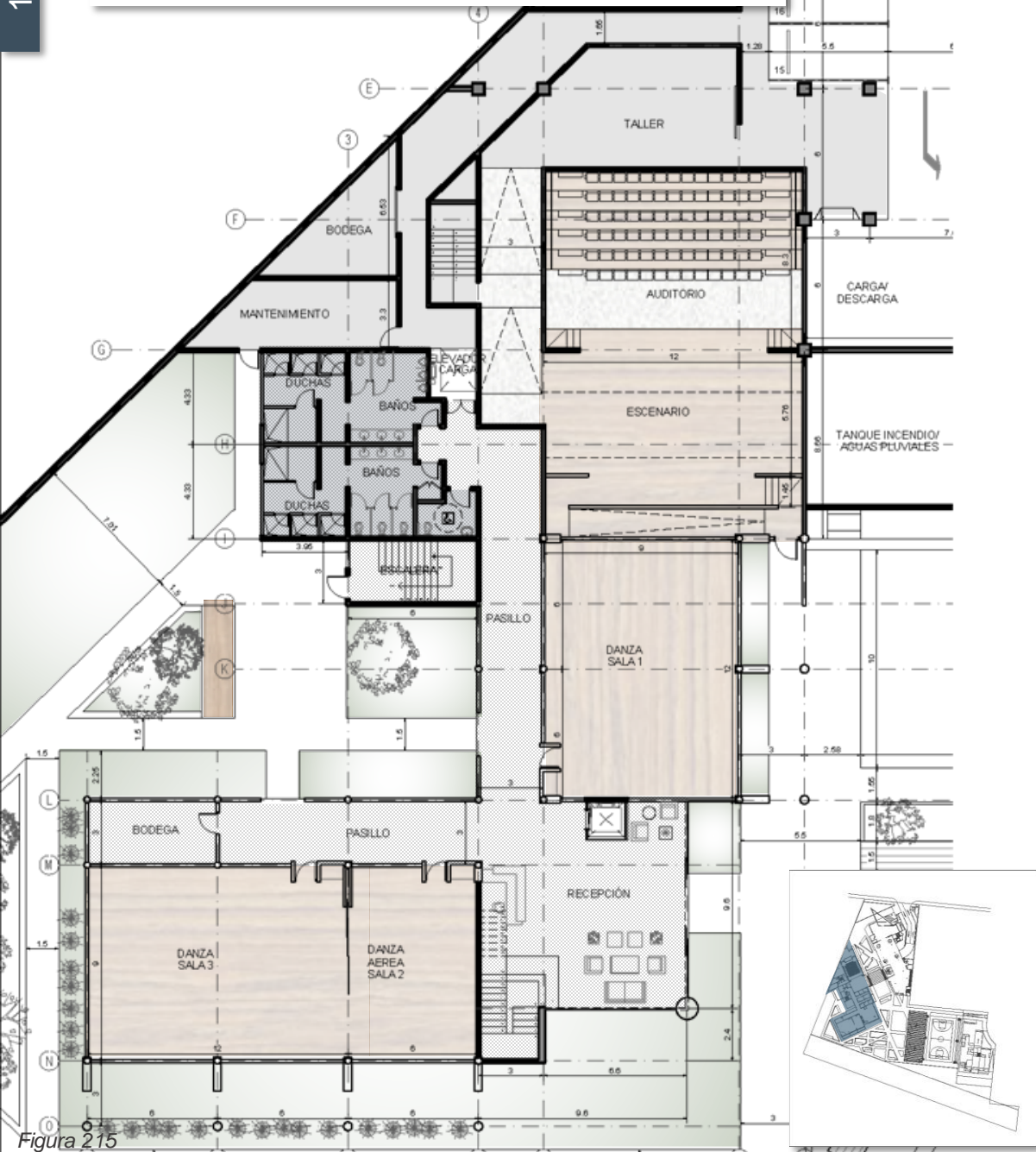


Figura 216  
Auditorio



Figura 217  
Recepción

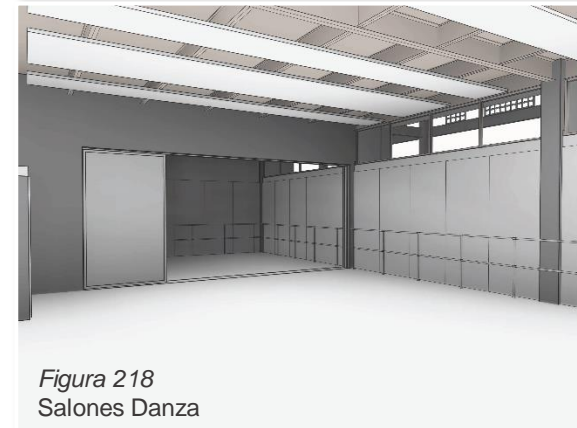
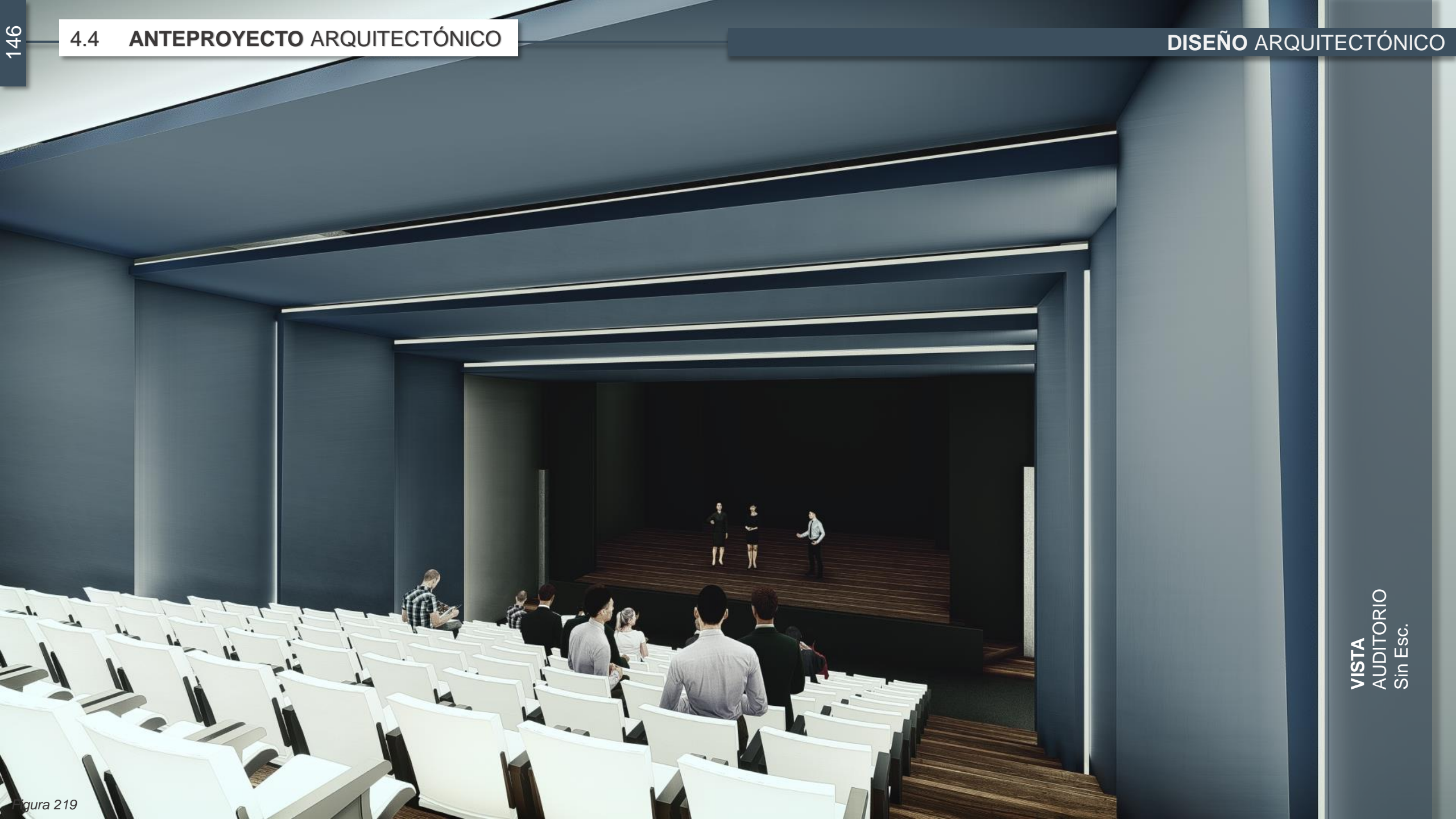


Figura 218  
Salones Danza





VISTA  
AUDITORIO  
Sin Esc.



VISTA  
SALAS DE DANZA  
Sin Esc.

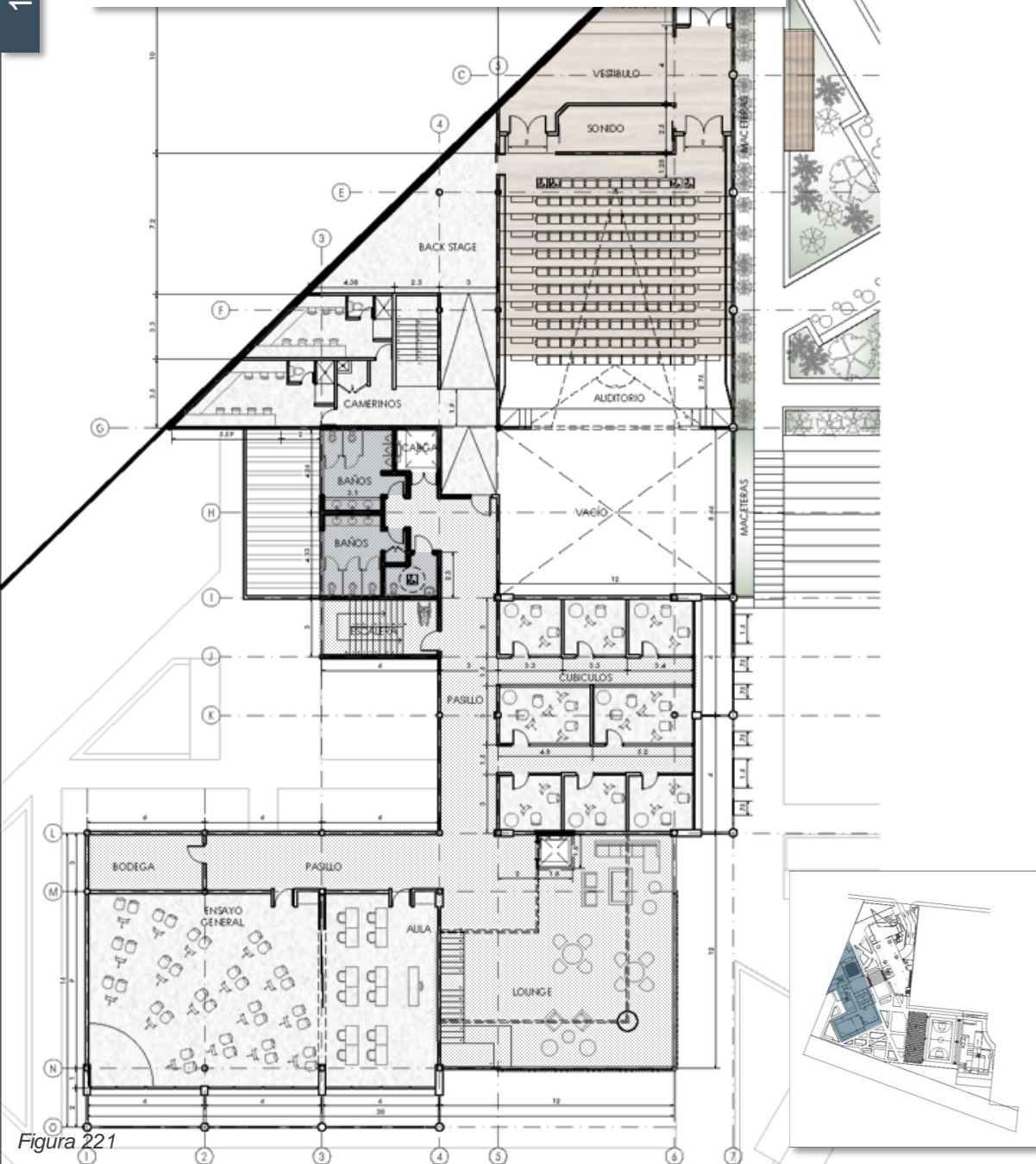
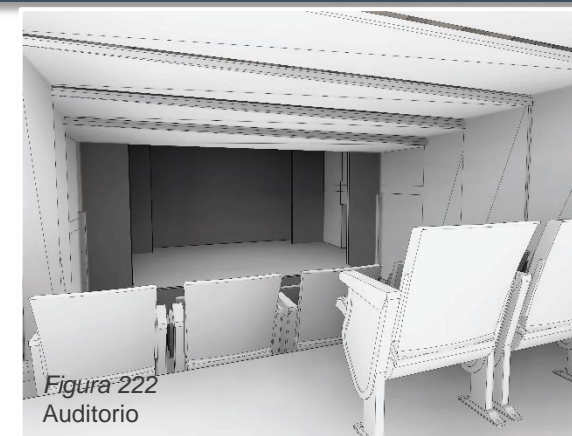
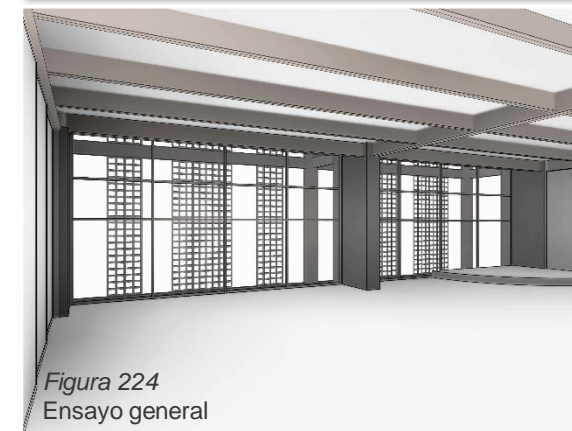


Figura 221

Figura 222  
AuditorioFigura 223  
Cubículos MúsicaFigura 224  
Ensayo general



VISTA  
VESTÍBULO AUDITORIO  
Sin Esc.



VISTA  
LOUNGE  
Sin Esc.



VISTA  
ENSAYO GENERAL  
Sin Esc.



VISTA  
CUBICULOS MÚSICA  
Sin Esc.

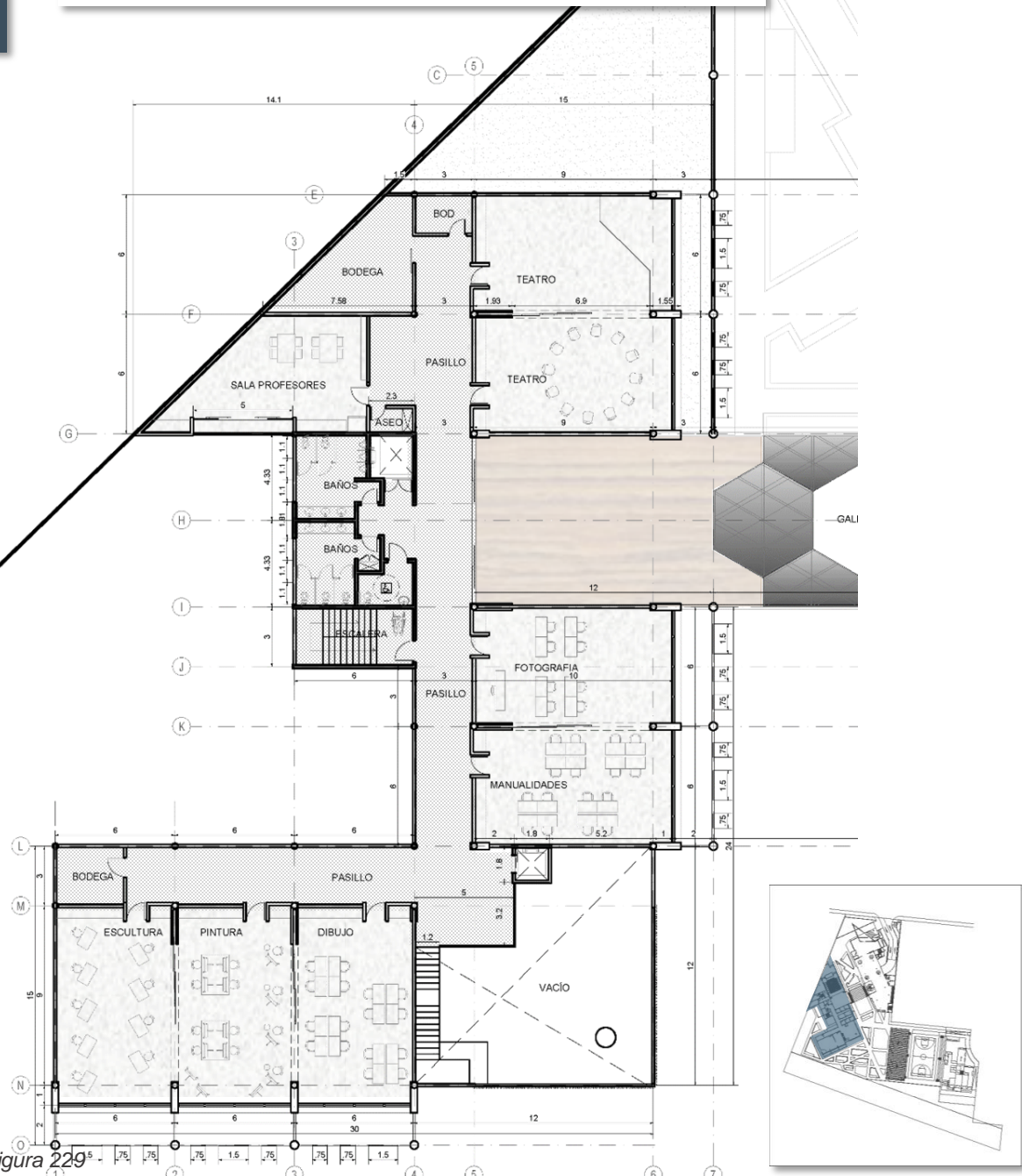


Figura 230  
Pasillo



Figura 231  
Pasillo

PLANTA ARQUITECTÓNICA – MÓDULO ARTE  
SEGUNDO NIVEL  
Esc: 1:333





VISTA  
ACCESO TALLERES TEATRO / SALA PROFESORES / GALERÍA  
Sin Esc.



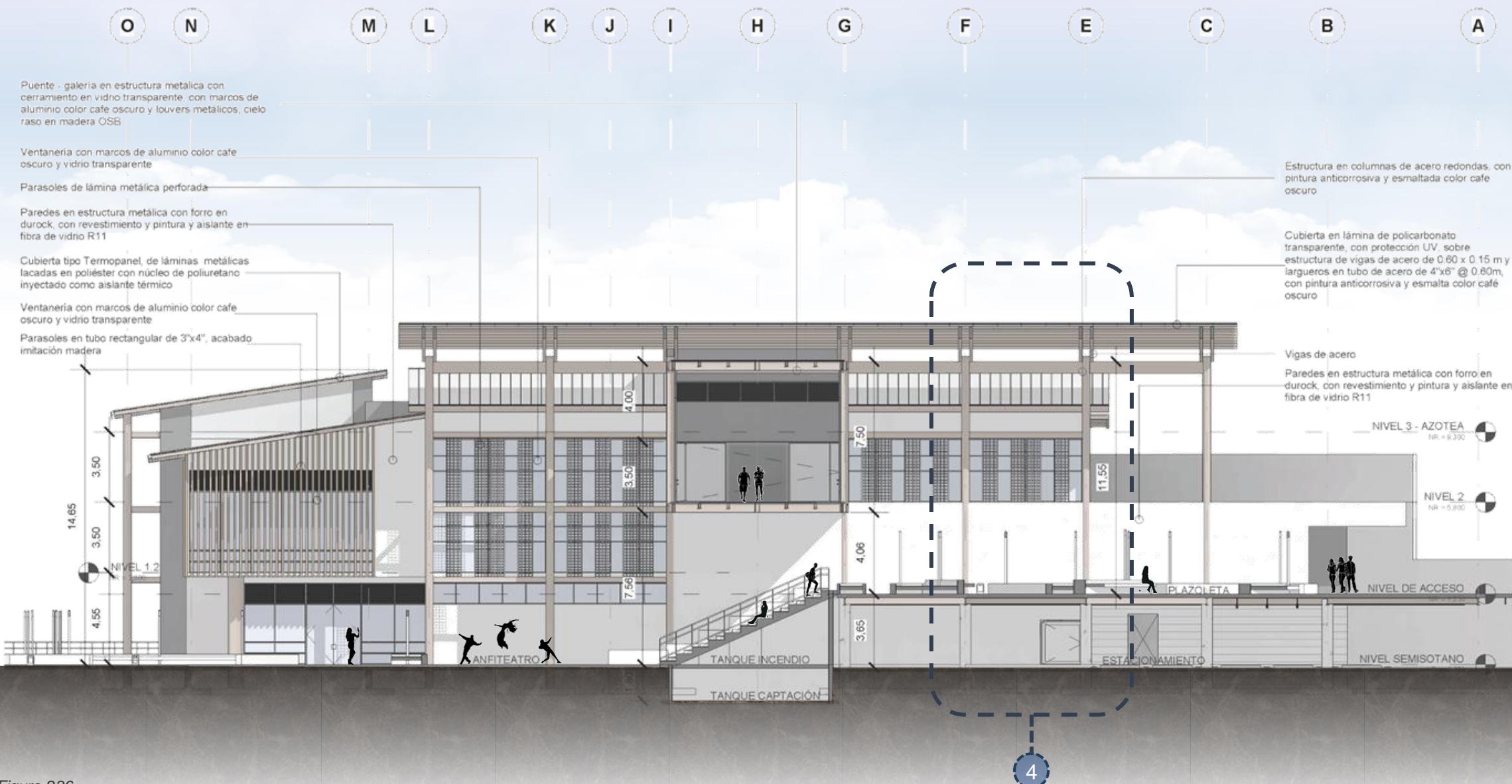
VISTA  
PINTURA  
Sin Esc.



VISTA  
DIBUJO  
Sin Esc.

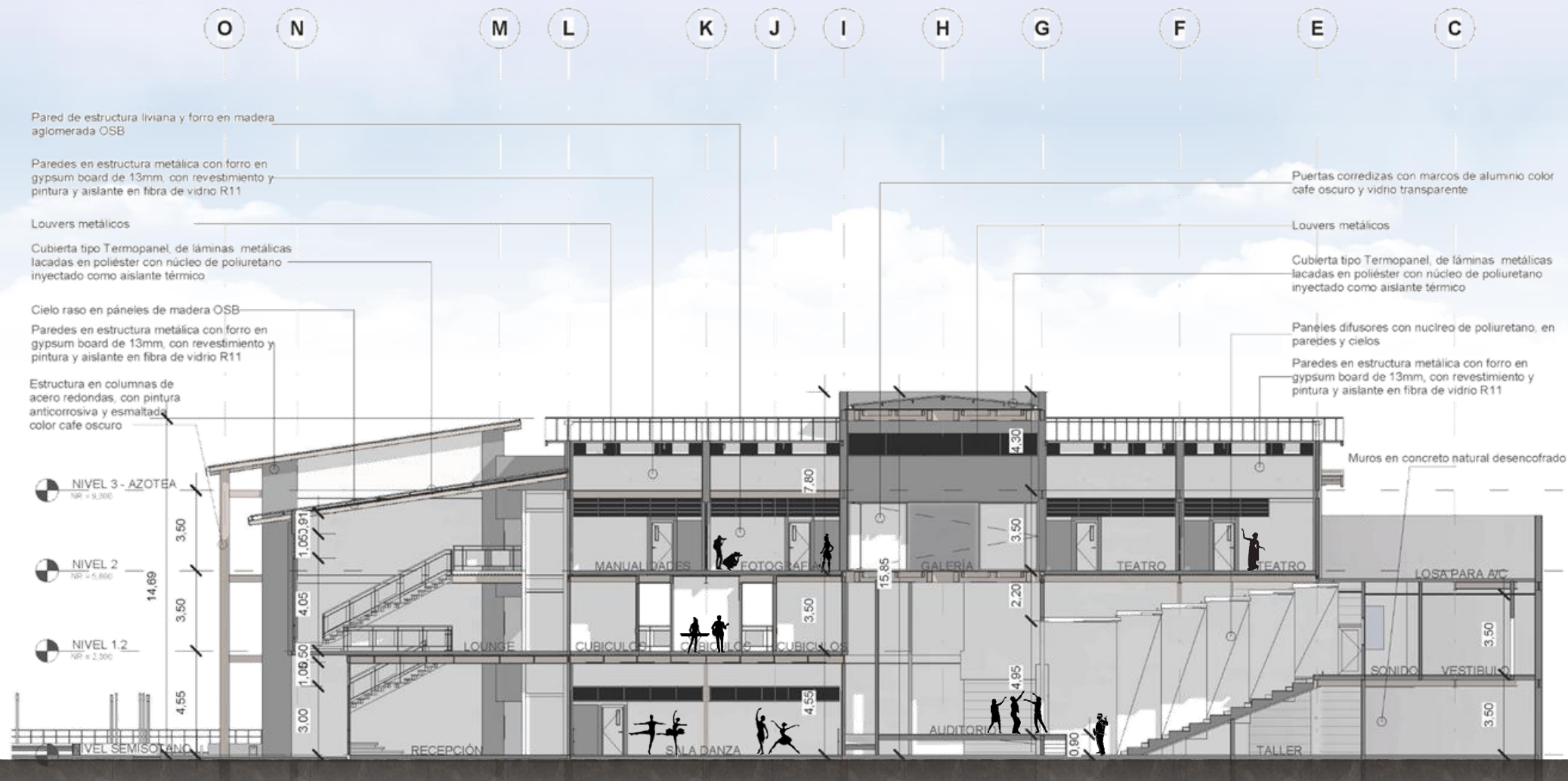


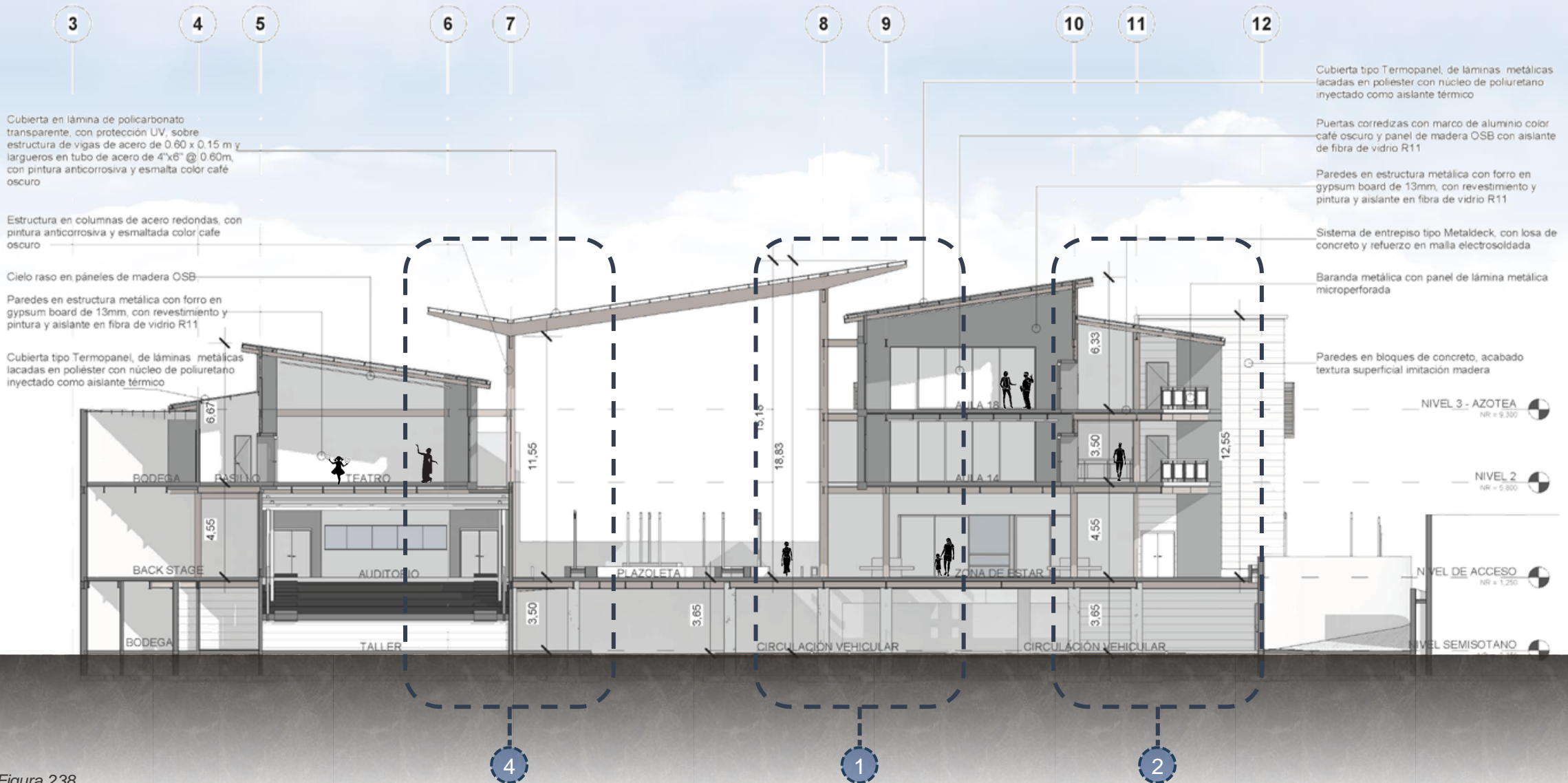
VISTA  
ELEVACION OESTE - ARTE  
Sin Esc.



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA POR C-C  
 ELEVACIÓN – MÓDULO ARTE  
 Esc 1:250

Figura 236





SECCIÓN ARQUITECTÓNICA POR E-E  
Esc 1:250

Figura 238



VISTA  
PLAZOLETA  
Sin Esc.

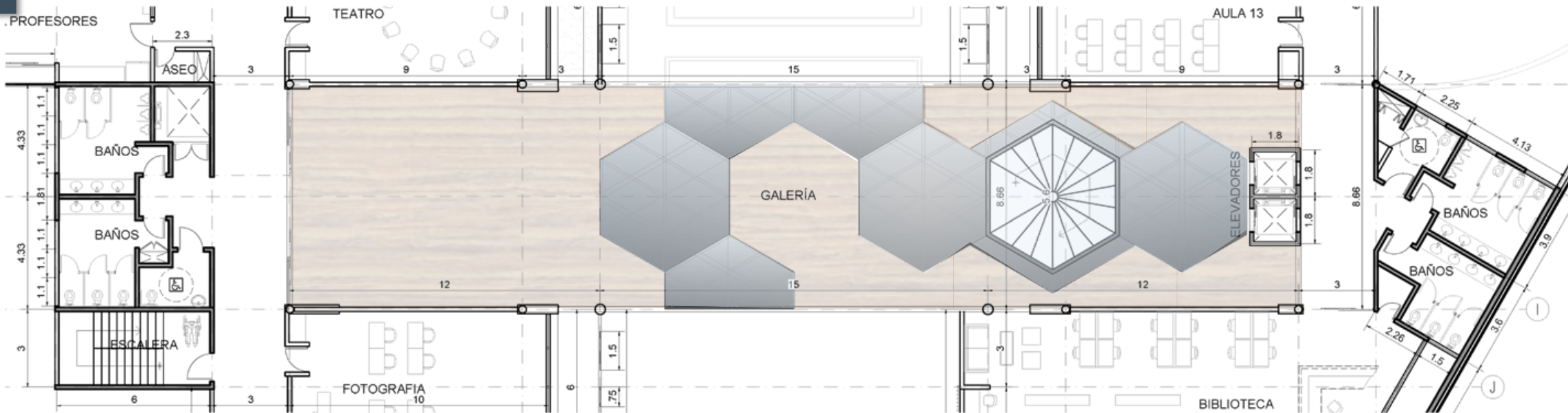


Figura 240



Figura 241

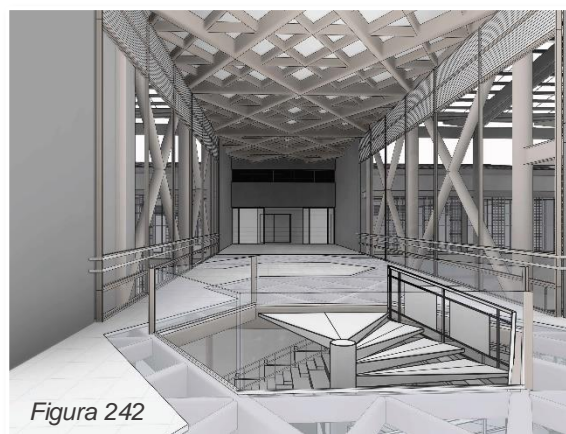


Figura 242

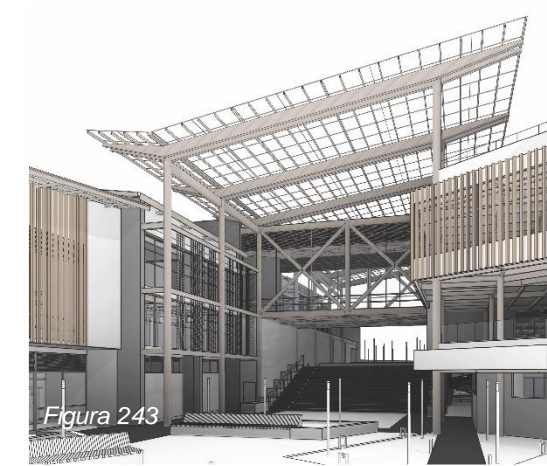
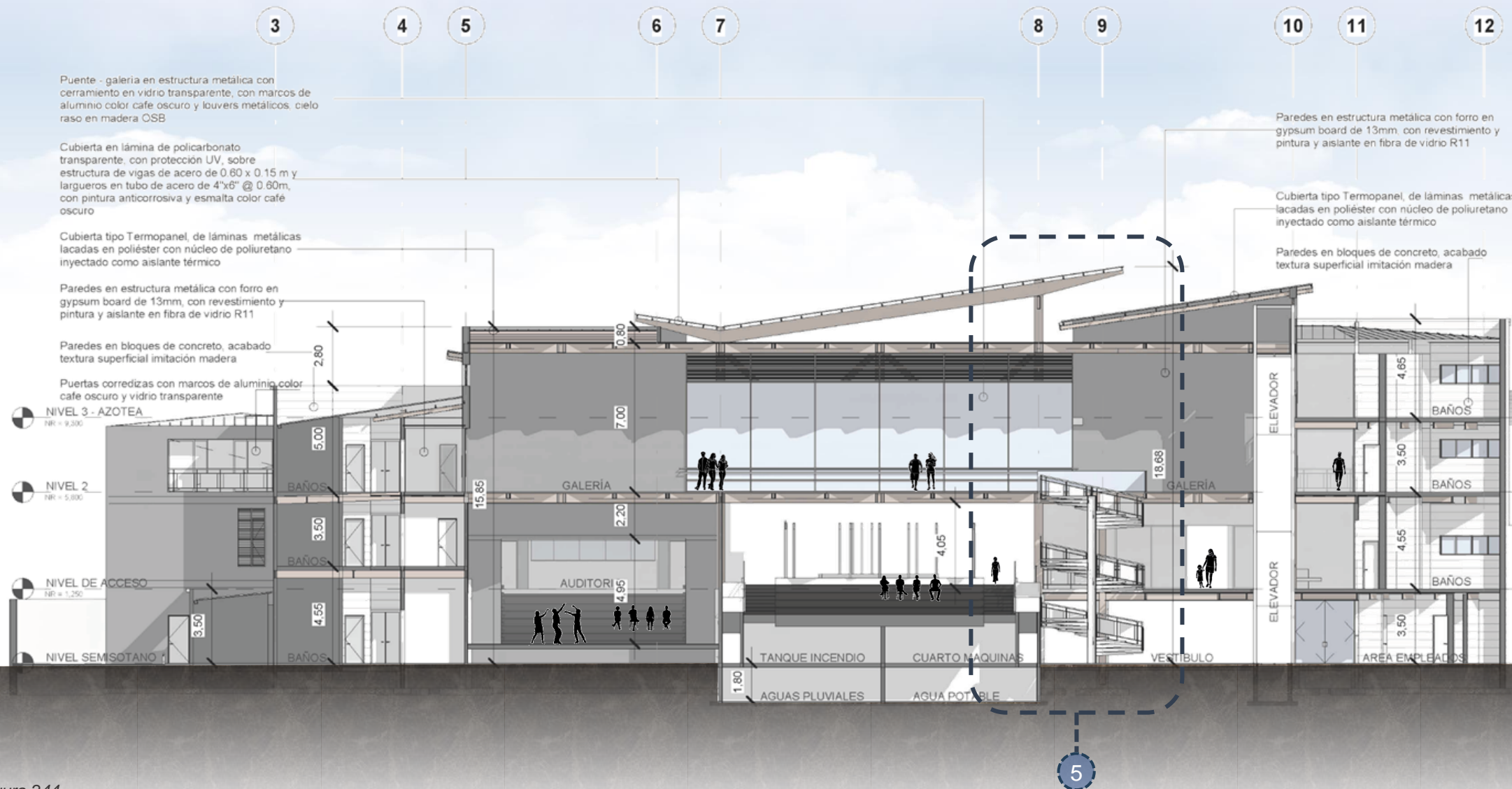


Figura 243







VISTA  
ACCESO GALERÍA  
Sin Esc.

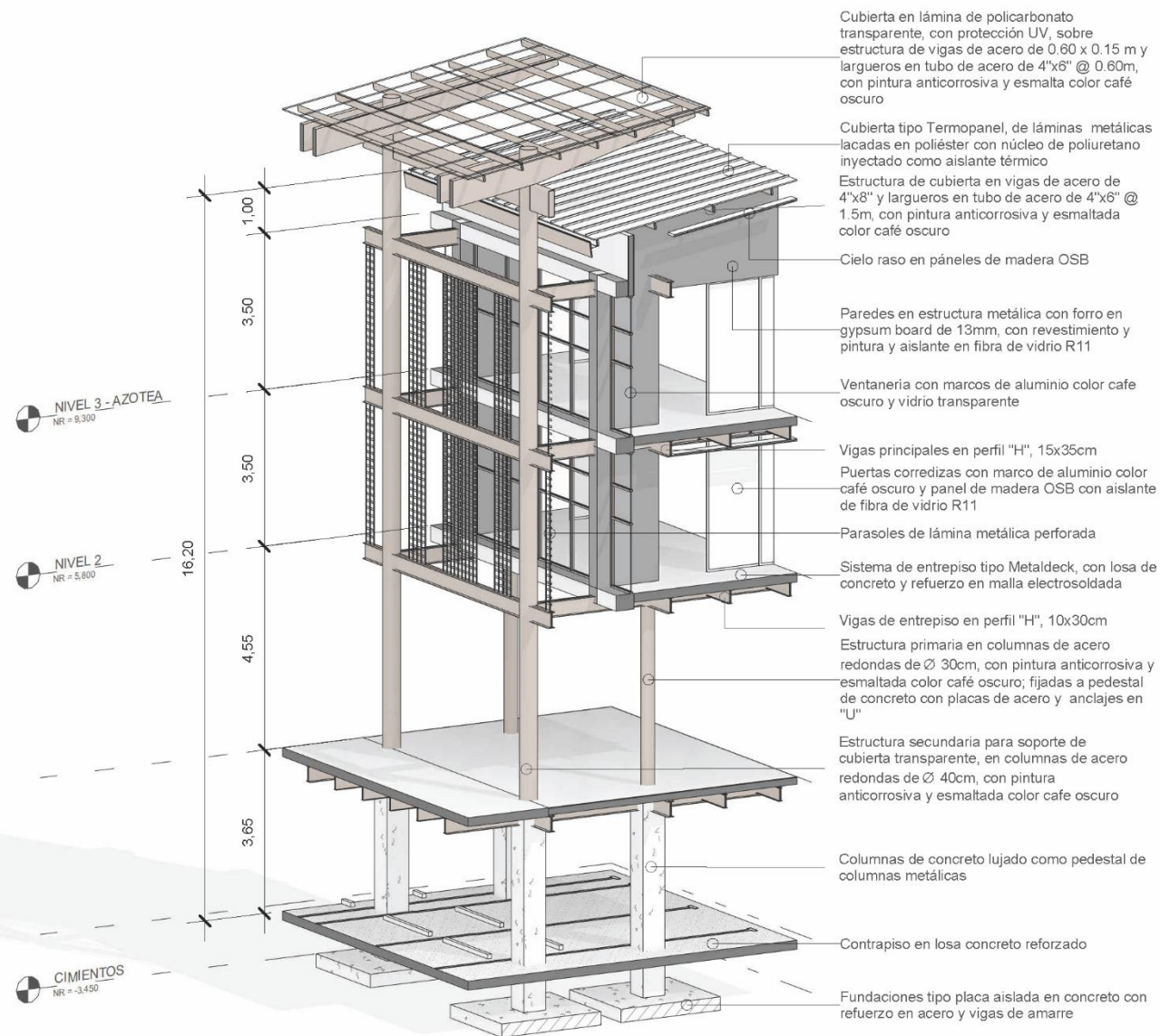
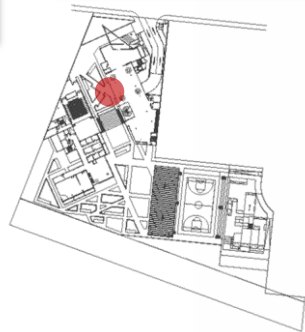
Figura 245

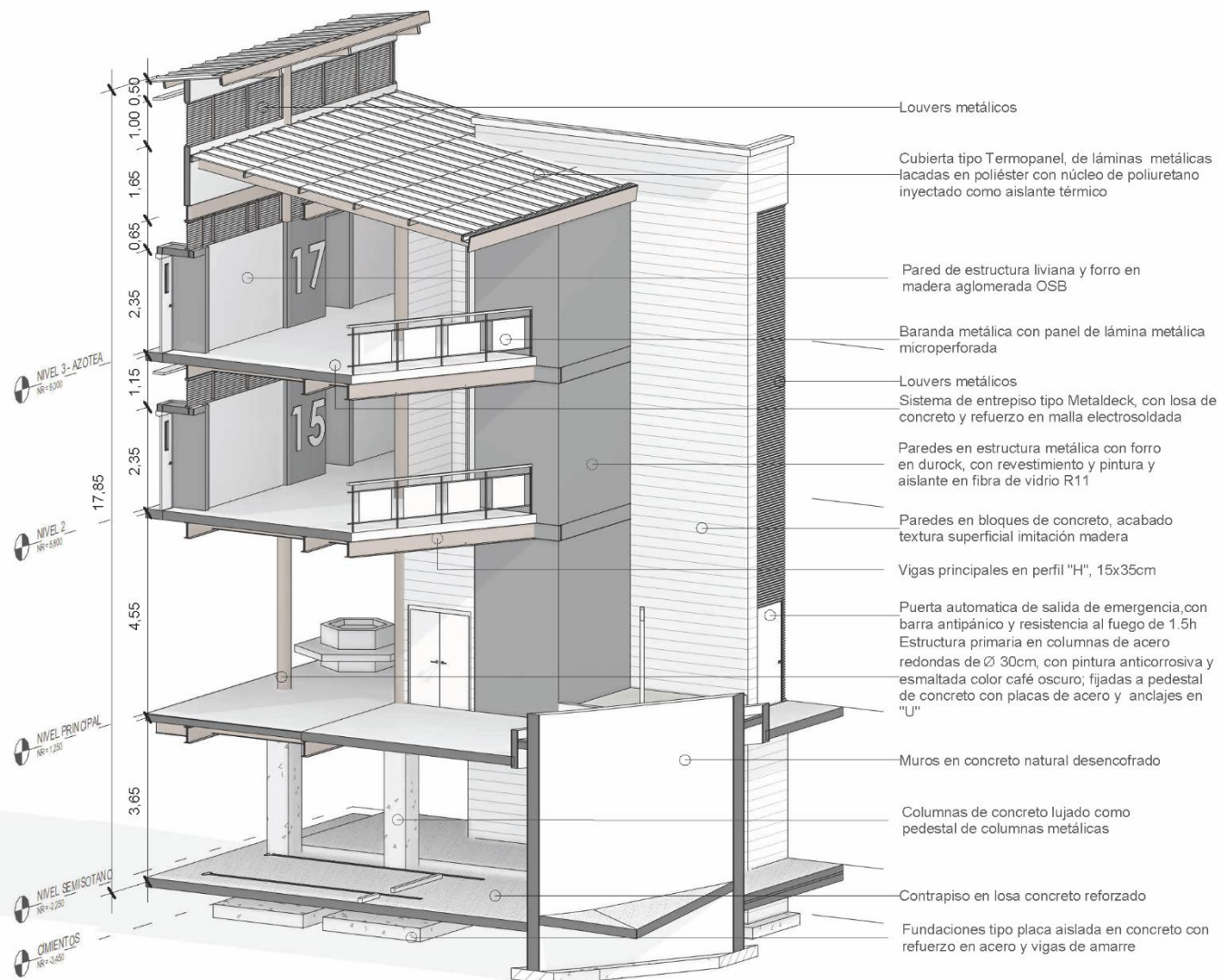


VISTA  
GALERÍA  
Sin Esc.



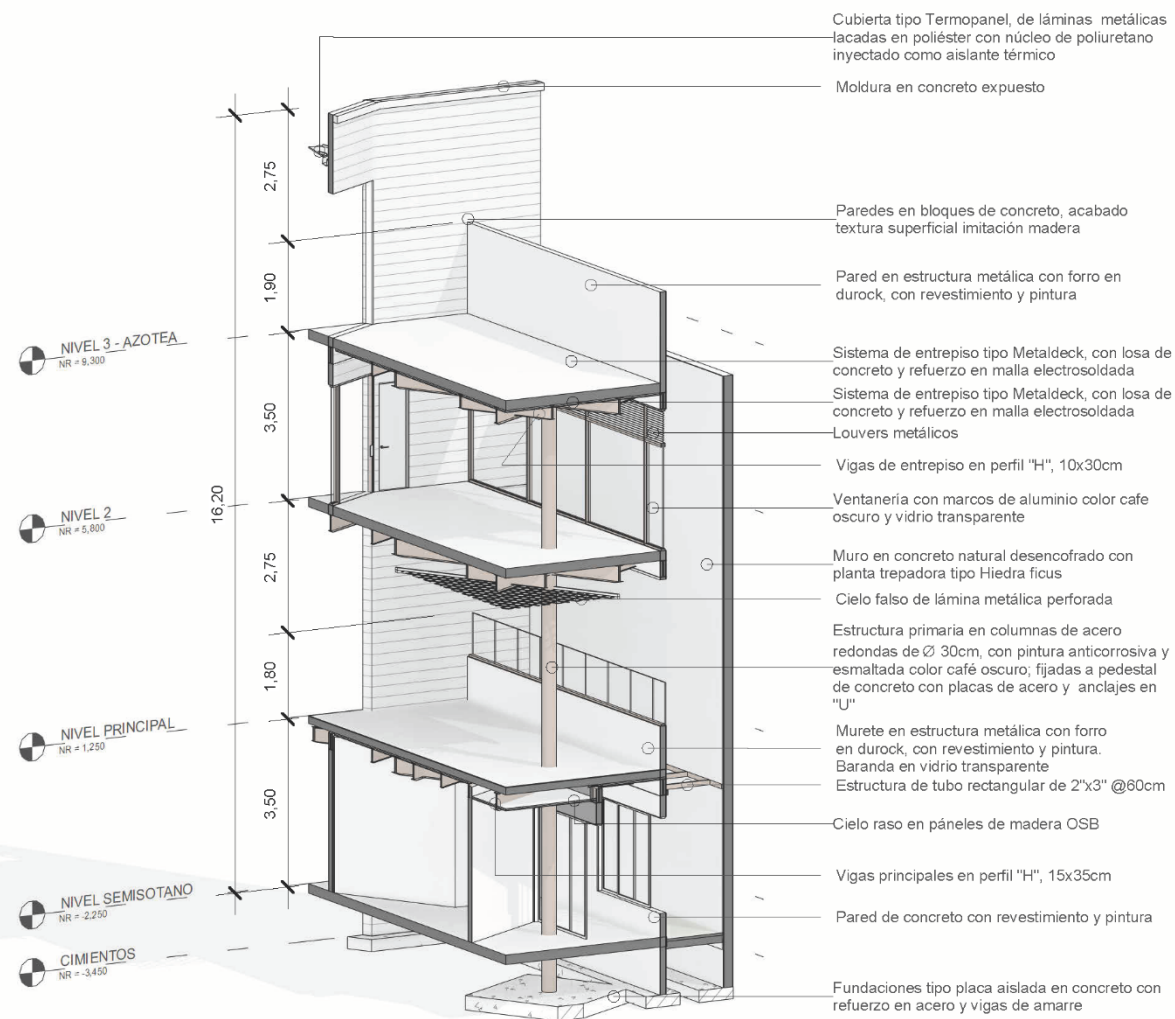
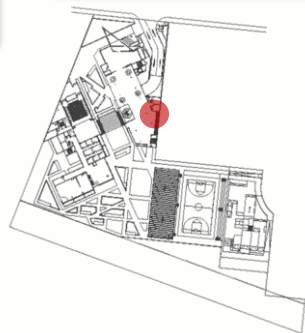
VISTA  
GALERÍA  
Sin Esc.





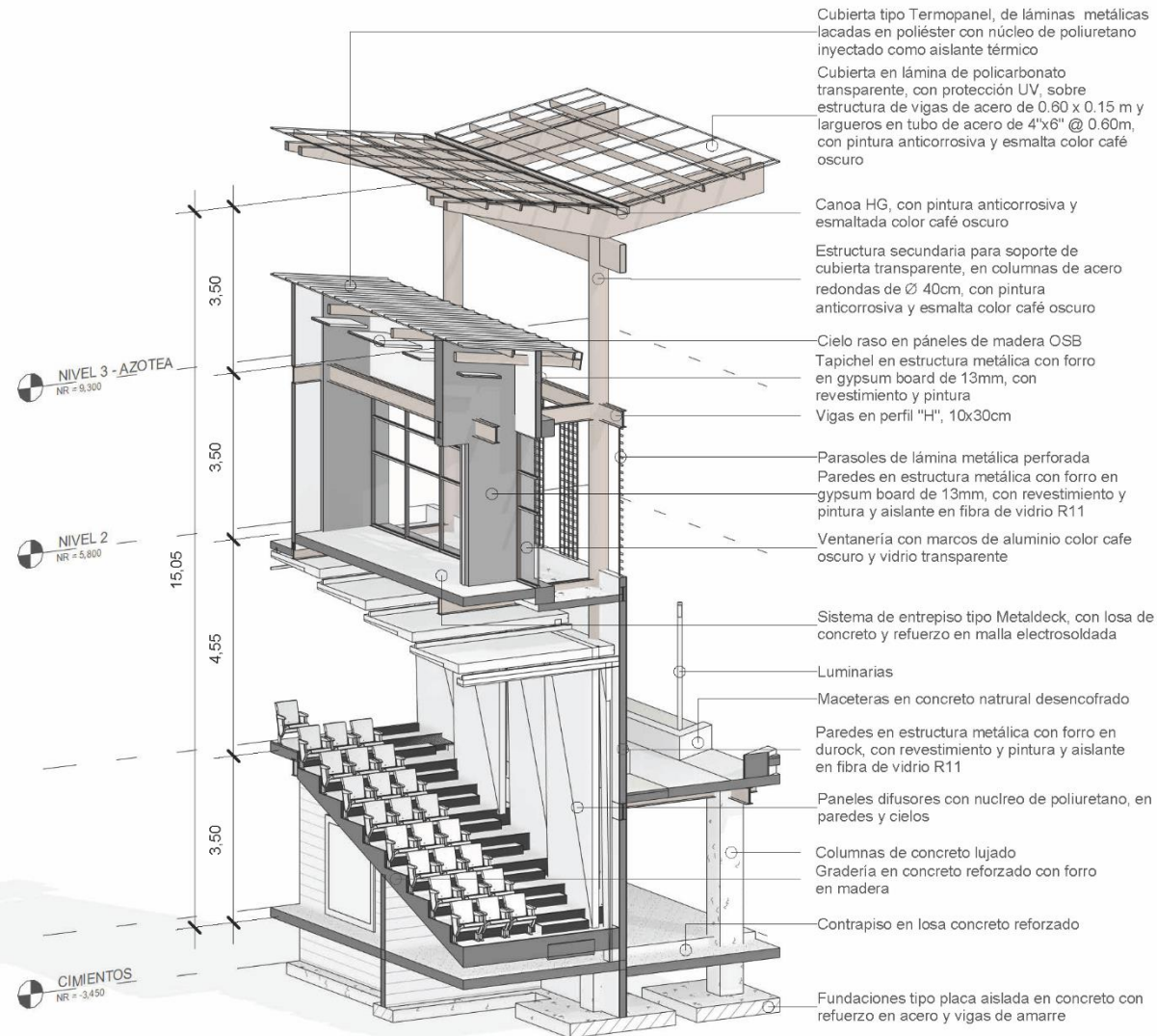
SECCIÓN AMPLIADA - 2  
DETALLE TÍPICO DE ACCESO AULAS  
Sin Esc.

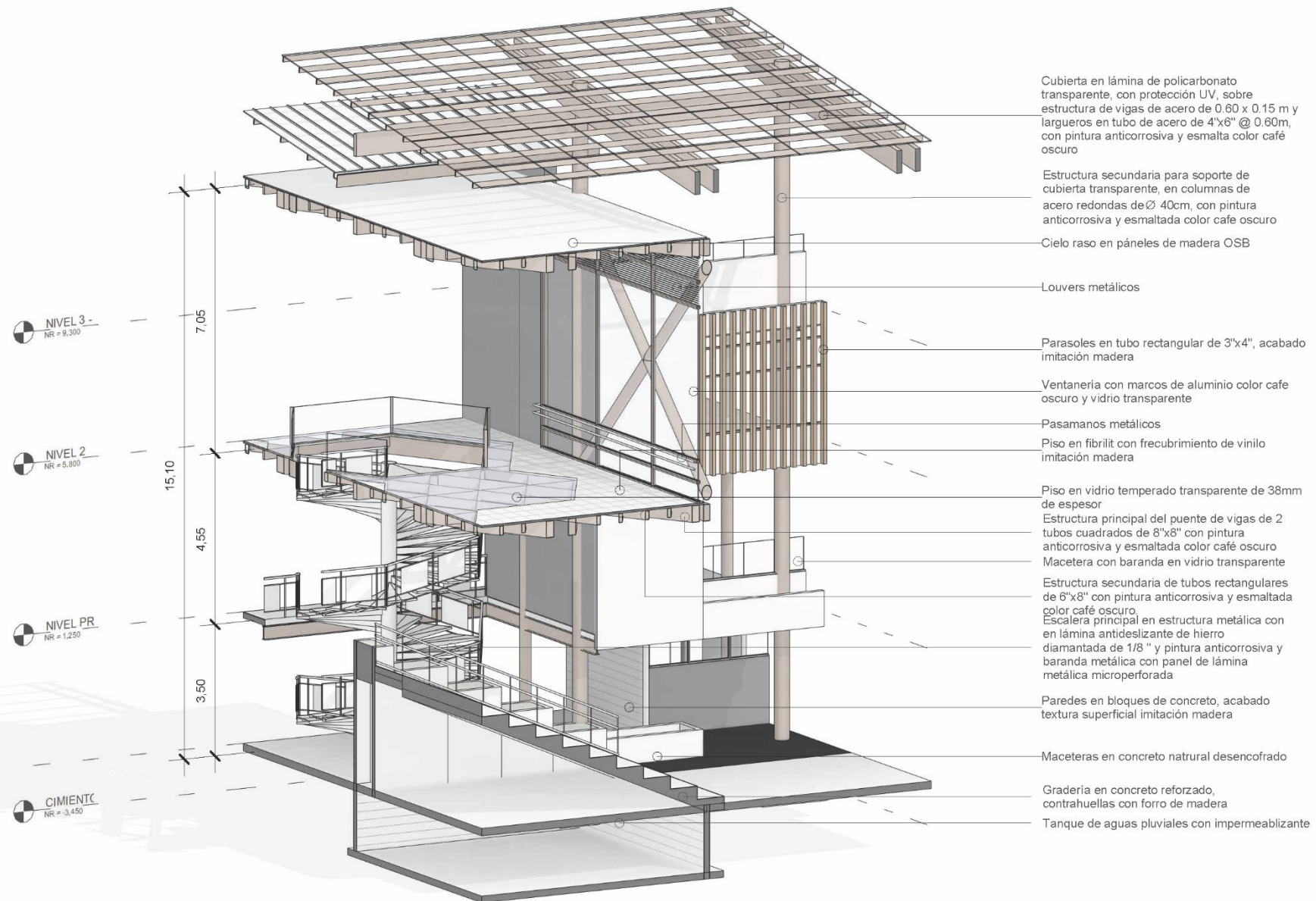
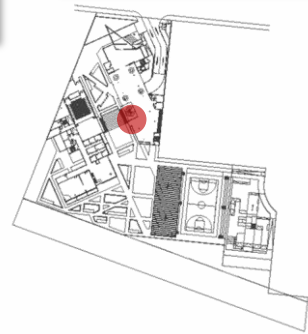
Figura 249

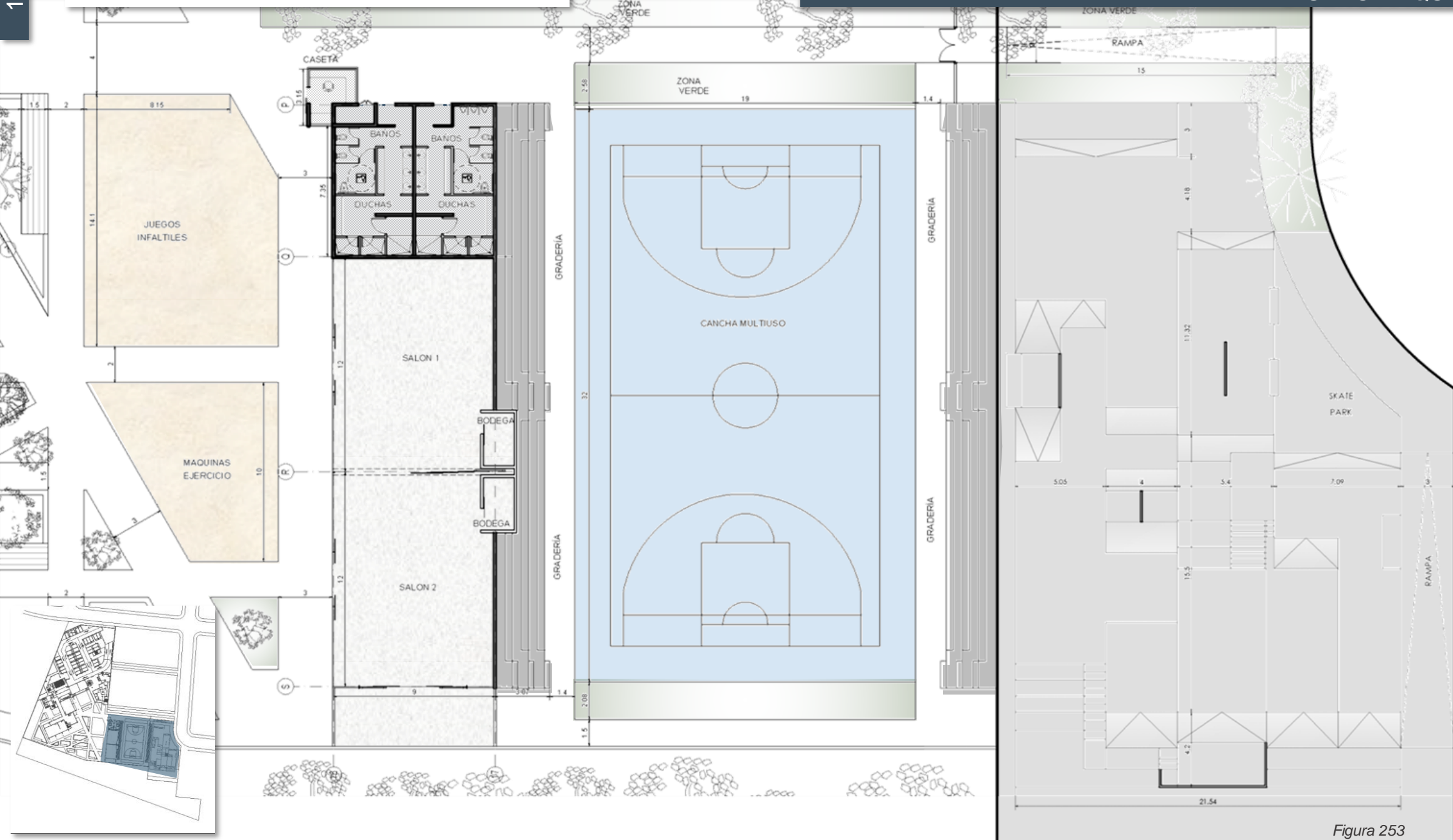


SECCIÓN AMPLIADA - 3  
DETALLE TÍPICO - JARDÍN INTERNO  
Sin Esc.

Figura 250







PLANTA ARQUITECTÓNICA – MÓDULO RECREATIVO  
 NIVEL SEMISÓTANO  
 Esc: 1:333



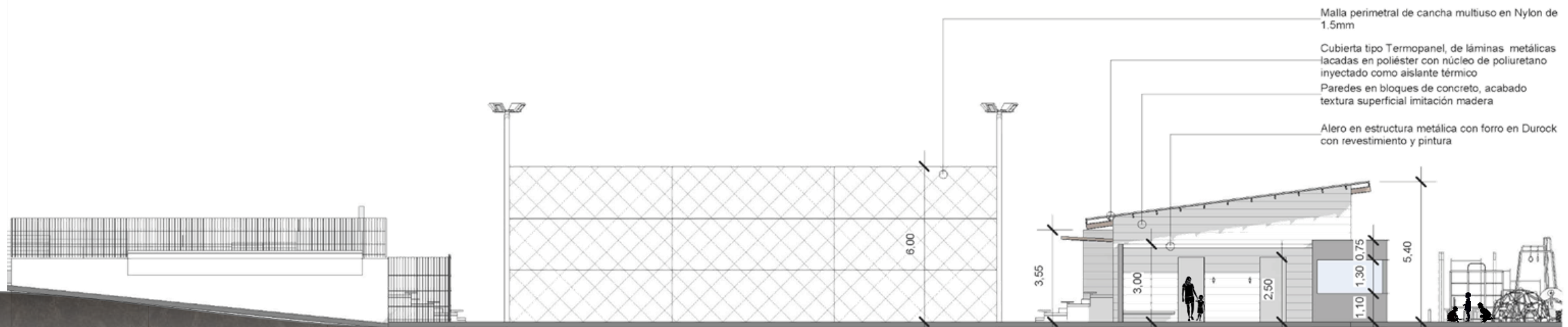
Figura 253



VISTA  
SALONES – ÁREA RECREATIVA  
Sin Esc.



VISTA  
SKATEPARK  
Sin Esc.



ELEVACIÓN NORTE  
MÓDULO RECREATIVO  
Esc: 1:200

Cubierta tipo Termopanel, de láminas metálicas lacadas en poliéster con núcleo de poliuretano inyectado como aislante térmico

Malla perimetral de cancha multiuso en Nylon de 1.5mm

Louvers metálicos

Ventanería con marcos de aluminio color café oscuro y vidrio transparente

Alero en estructura metálica con forro en Durock con revestimiento y pintura

Paredes de concreto con revestimiento y pintura



ELEVACIÓN OESTE  
MÓDULO RECREATIVO  
Esc. 1:200

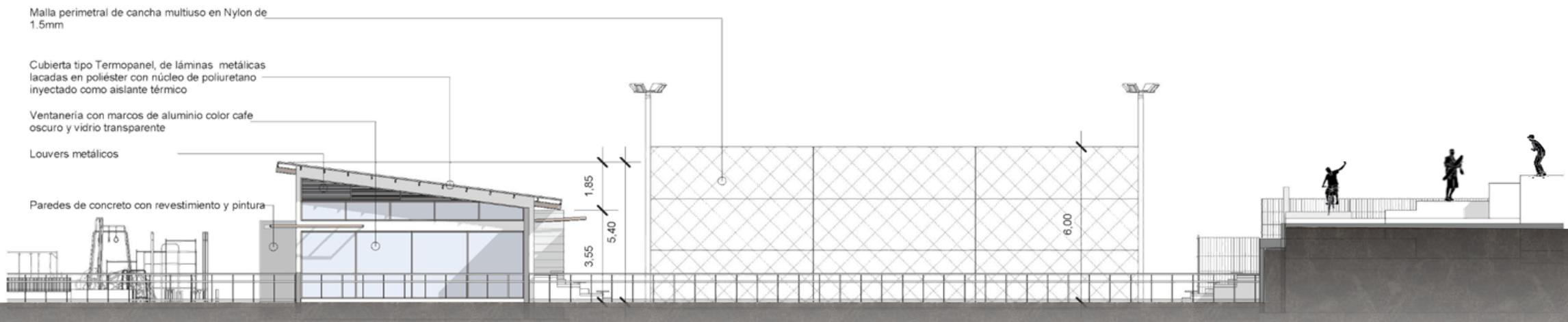
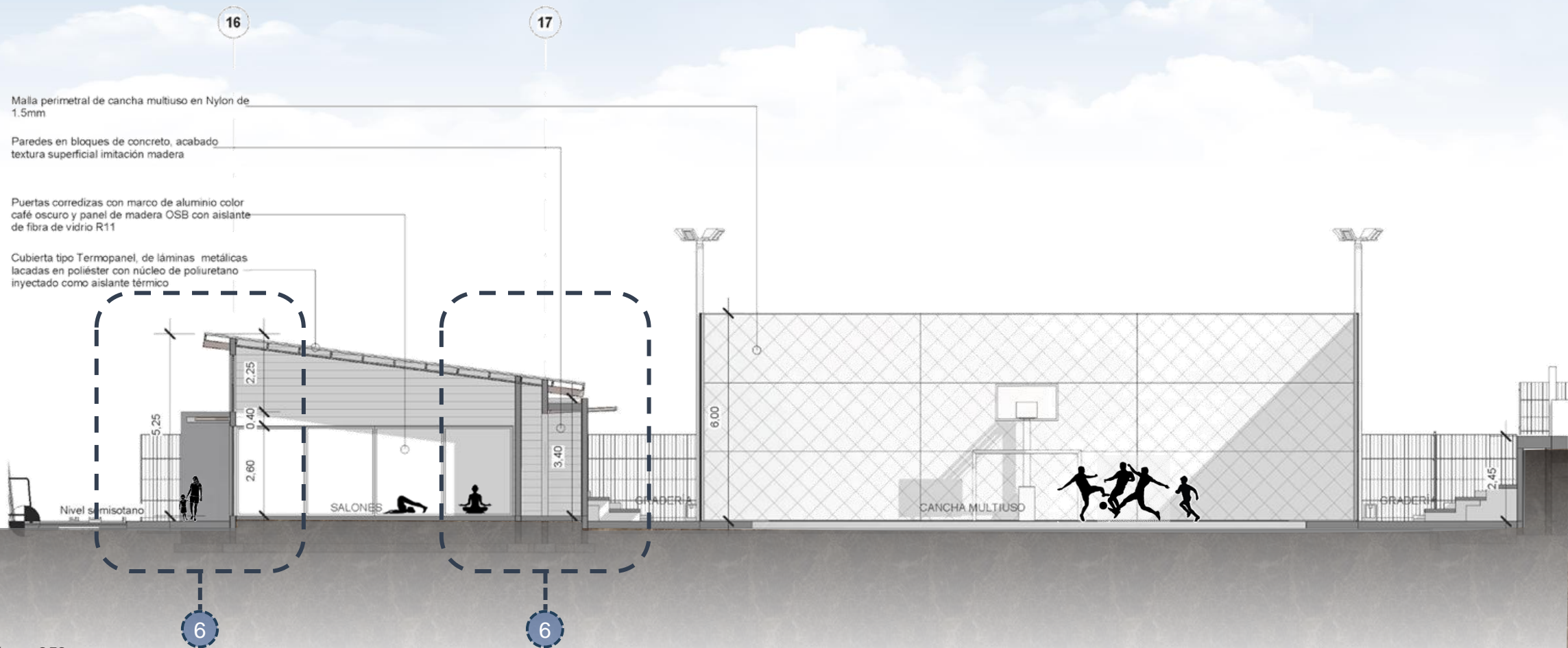
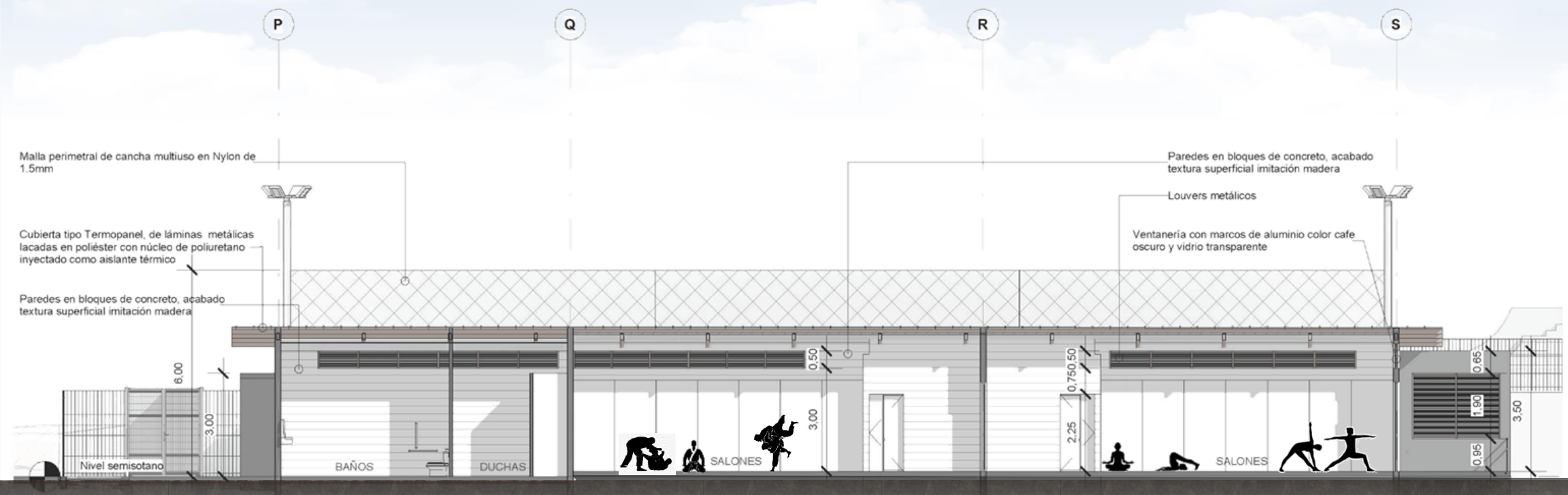
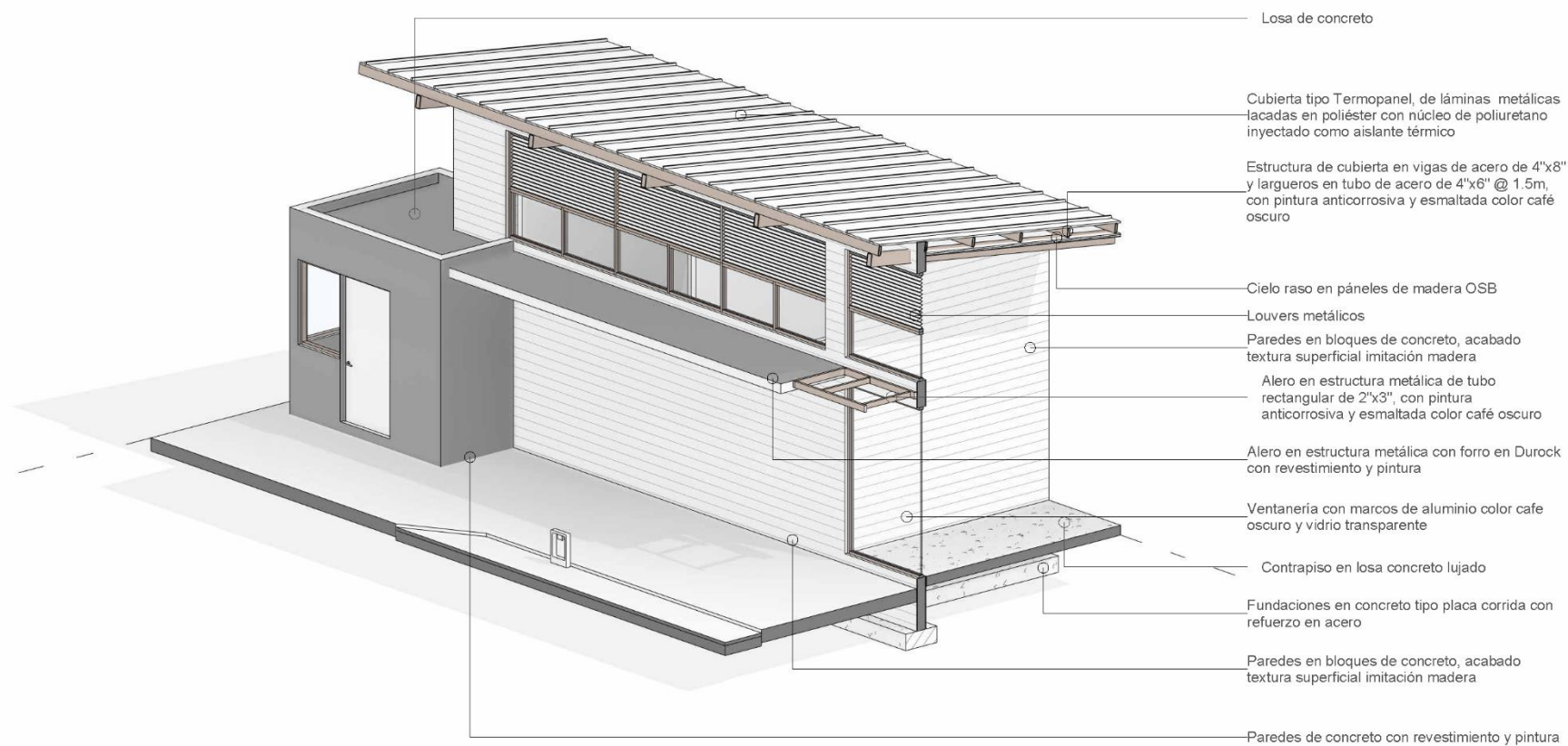
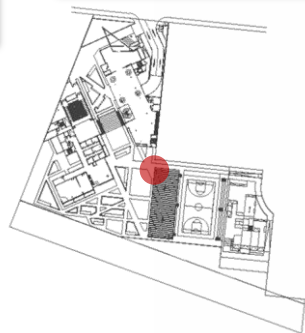


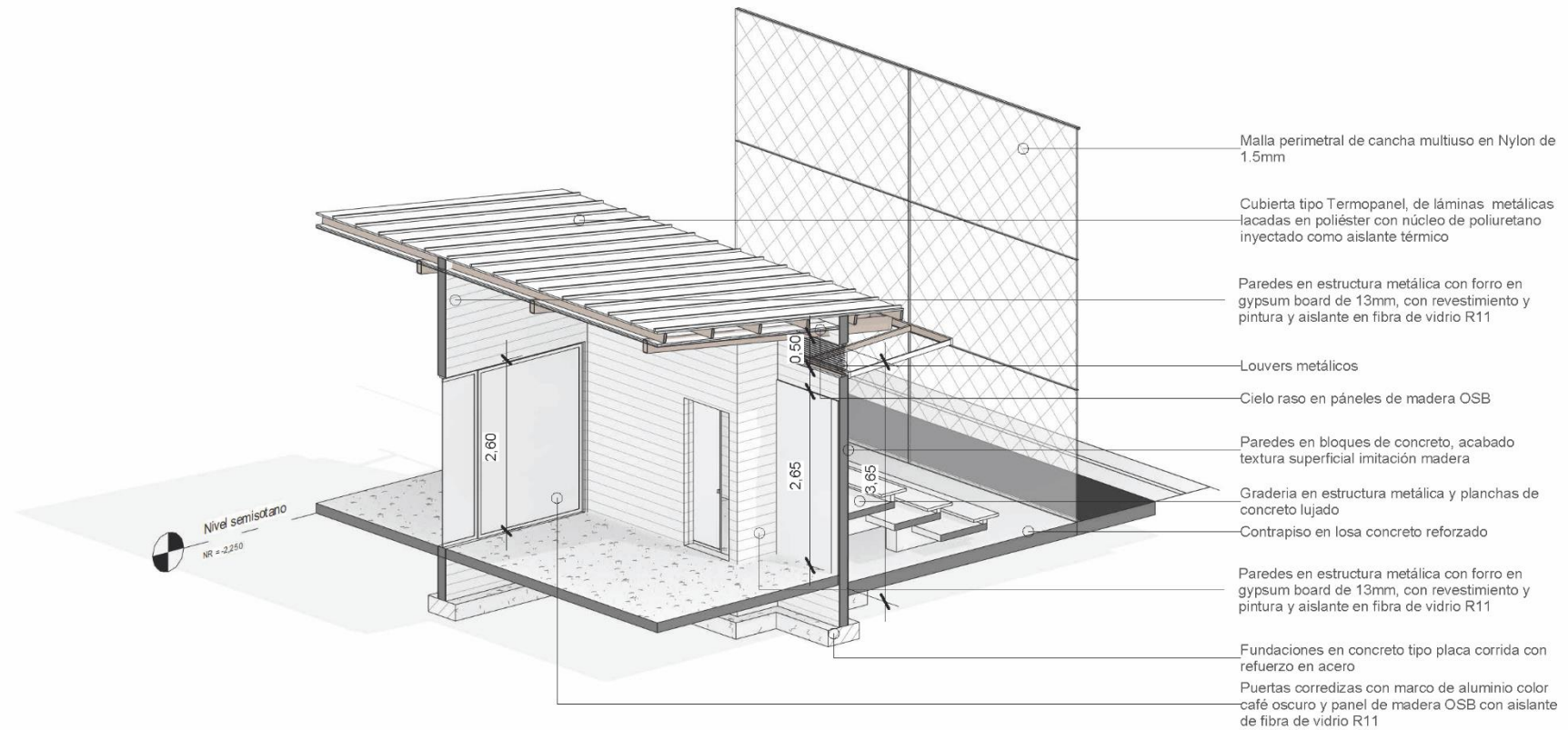
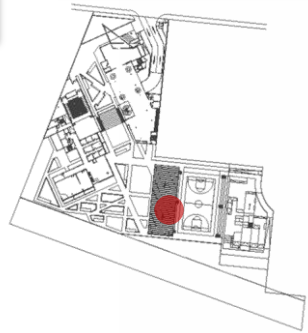
Figura 258



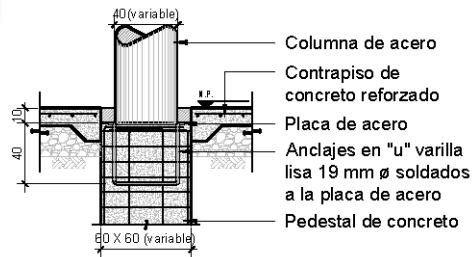


SECCIÓN ARQUITECTÓNICA POR H-H  
MÓDULO RECREATIVO  
Esc: 1:150





SECCIÓN AMPLIADA - 7  
DETALLE TÍPICO – SALON- GRADERÍA  
Sin Esc.



FIJACIÓN DE COLUMNA DE ACERO EN PEDESTAL DE CONCRETO

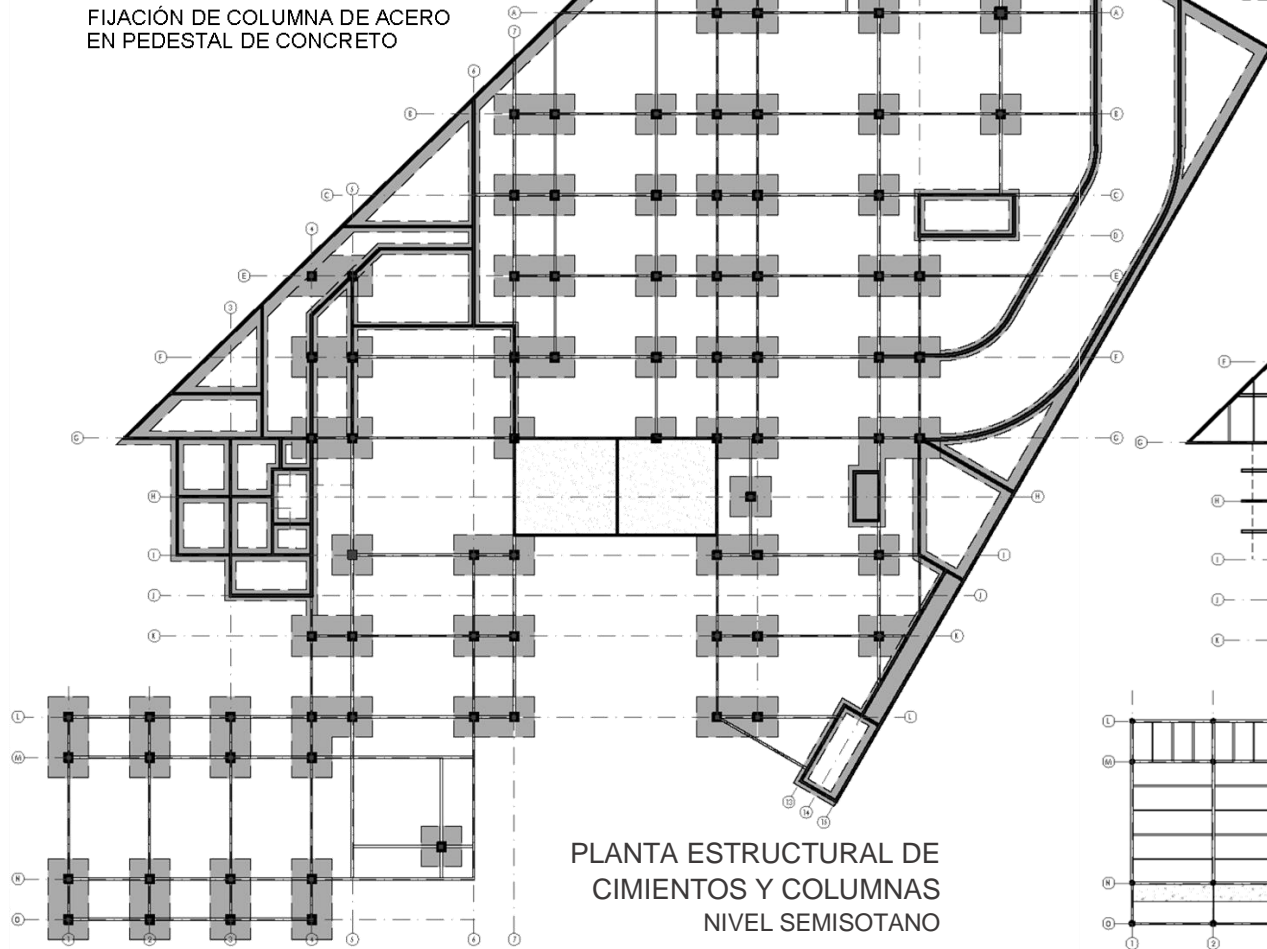


Figura 263

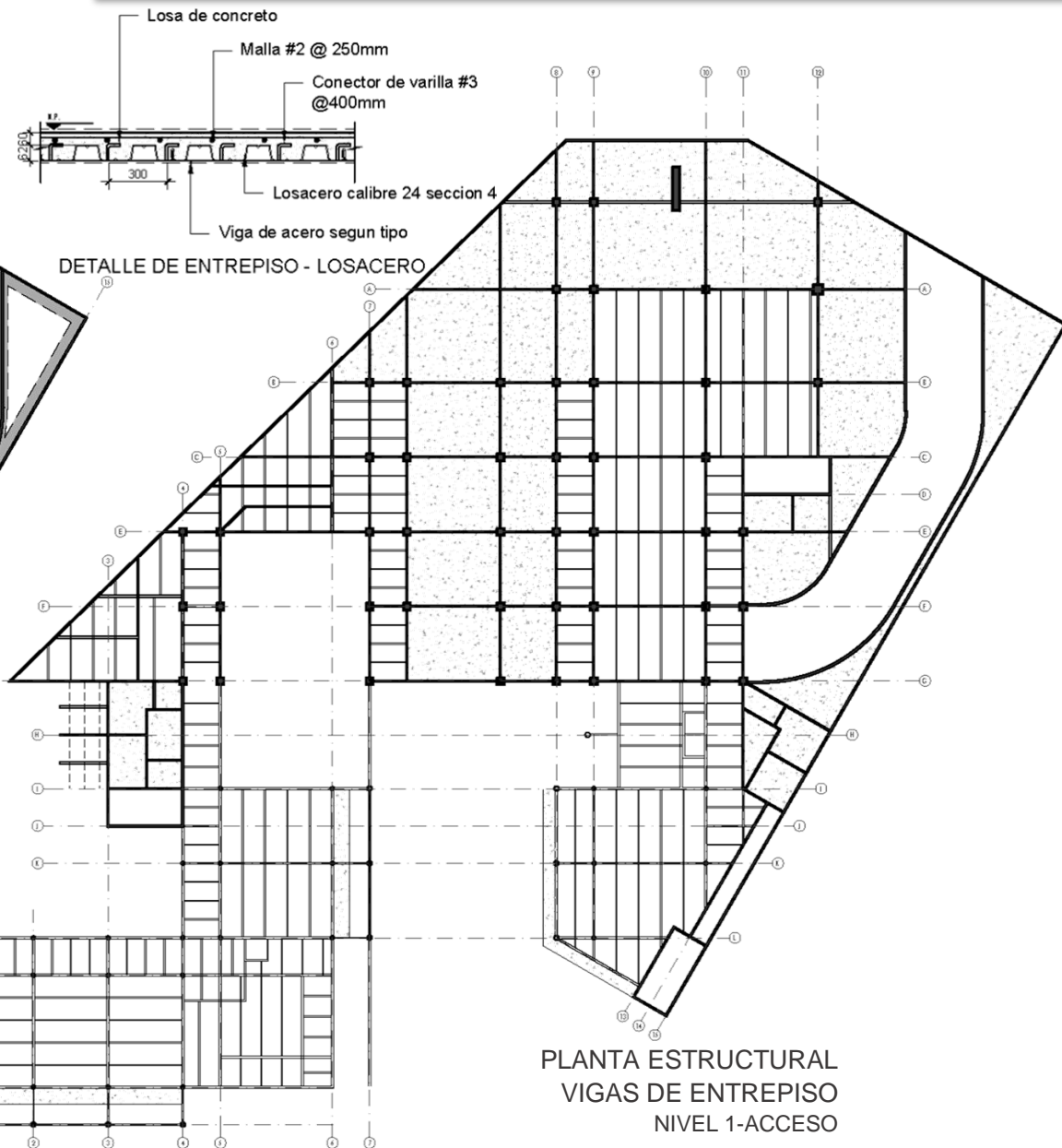


Figura 264

PLANTA DE CIMENTOS – NIVEL SEMISOTANO  
 PLANTA DE VIGAS DE ENTREPISO – NIVEL ACCESO  
 Sin Esc



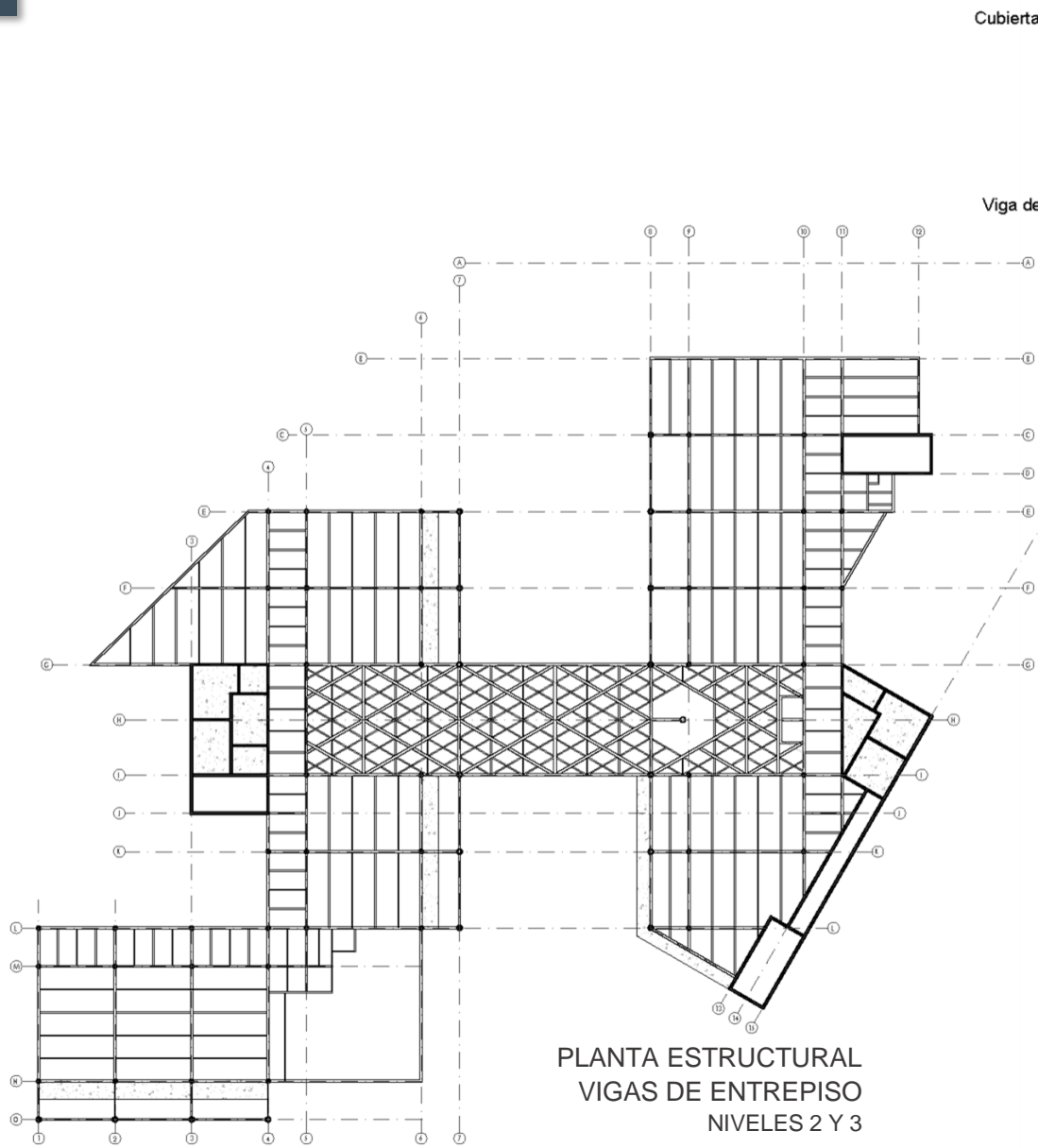


Figura 265

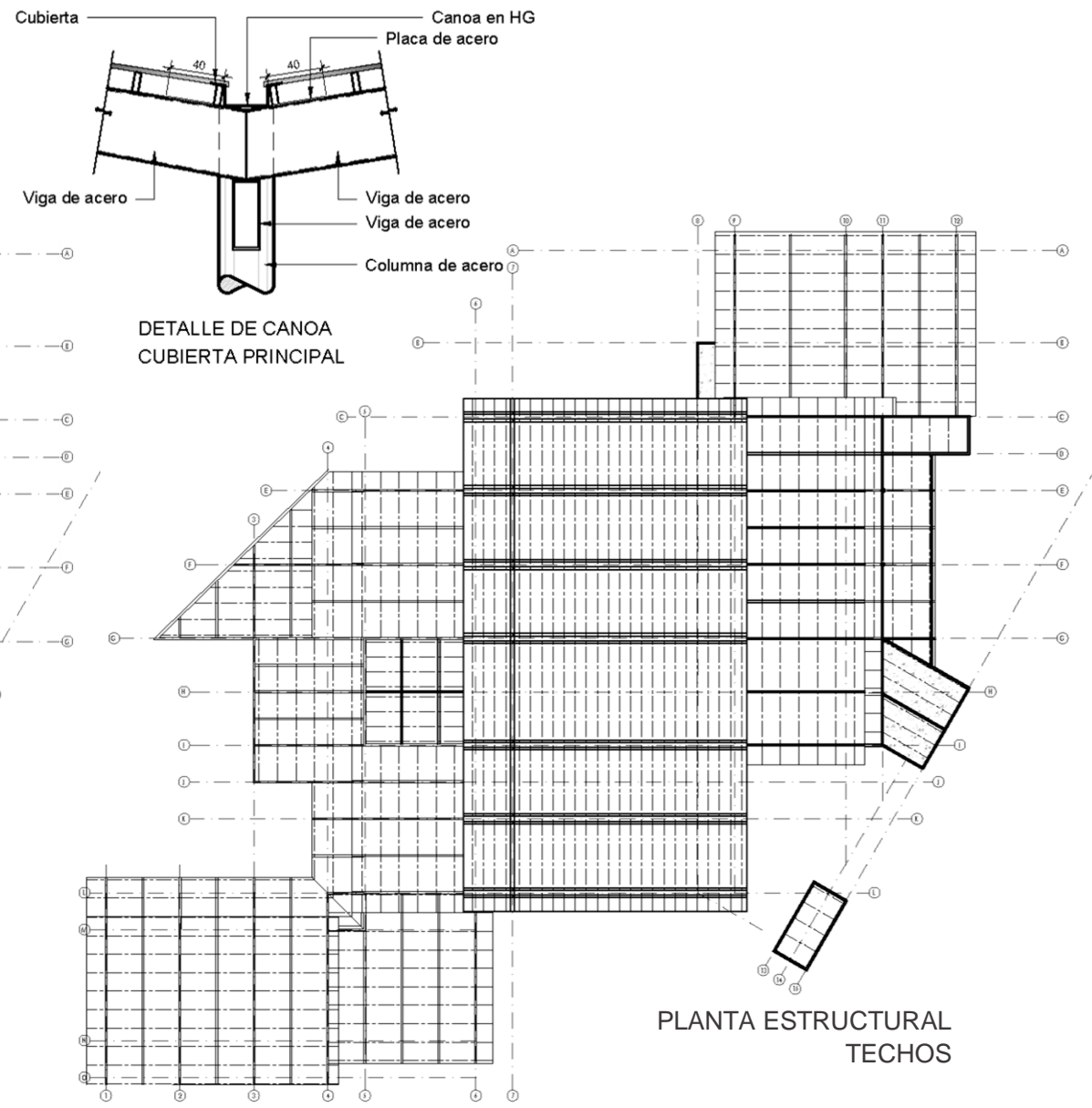
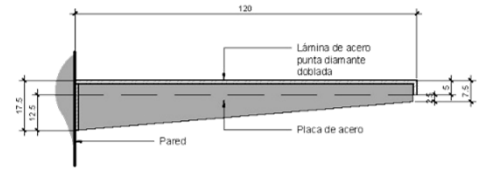


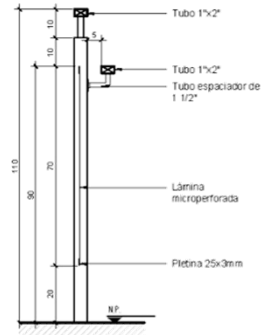
Figura 266

PLANTA DE ENTREPISO – NIVEL TÍPICO  
PLANTA DE ENTREPISO / CUBIERTAS  
Sin Esc





DETALLE AMPLIADO - ESCALERA



DETALLE TÍPICO DE BARANDA

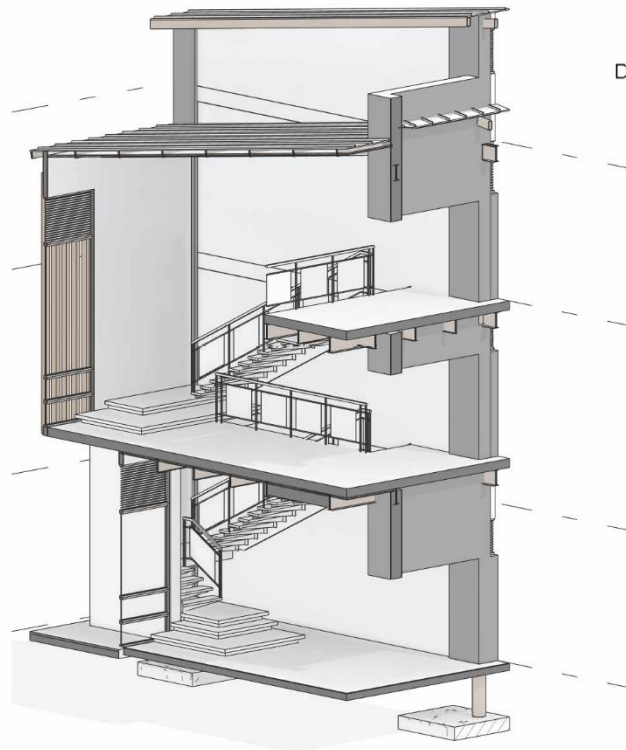
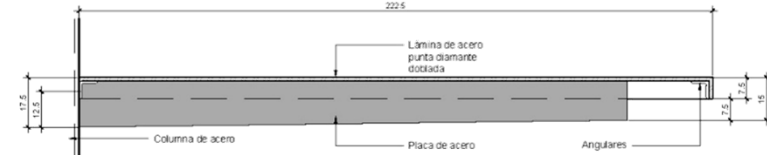
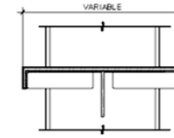


Figura 267



DETALLE AMPLIADO - ESCALERA

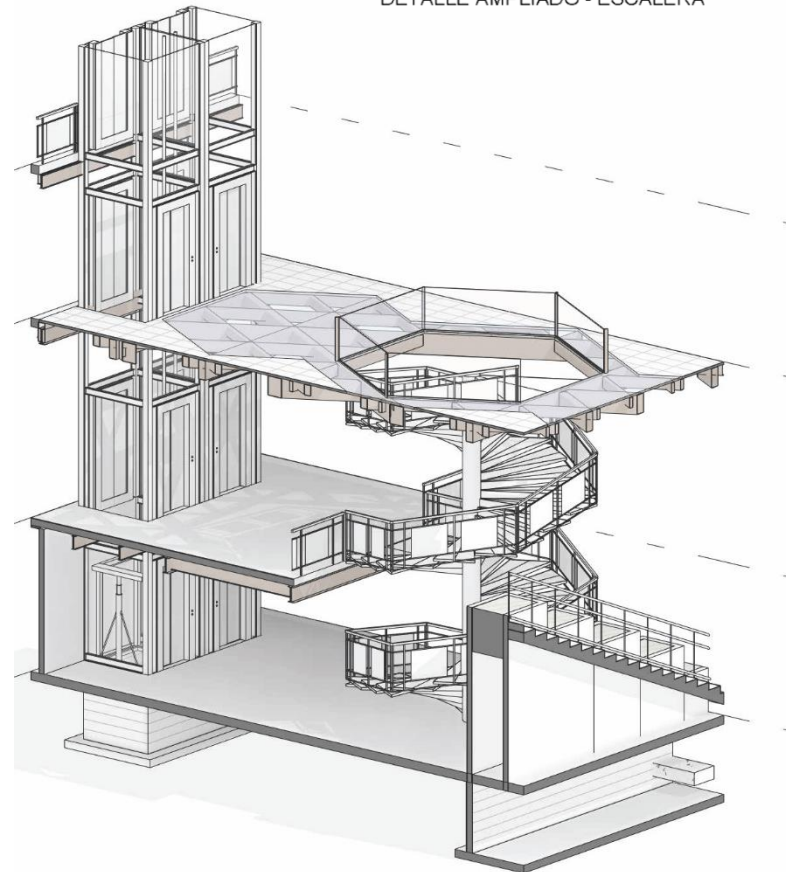


Figura 268

DETALLE TÍPICO  
ESCALERAS CONVENCIONALES  
Sin Esc.



Figura 269



Figura 270

RUTA DE EVACUACIÓN  
NIVEL SEMISOTANO – PRIMER NIVEL  
Sin Esc.



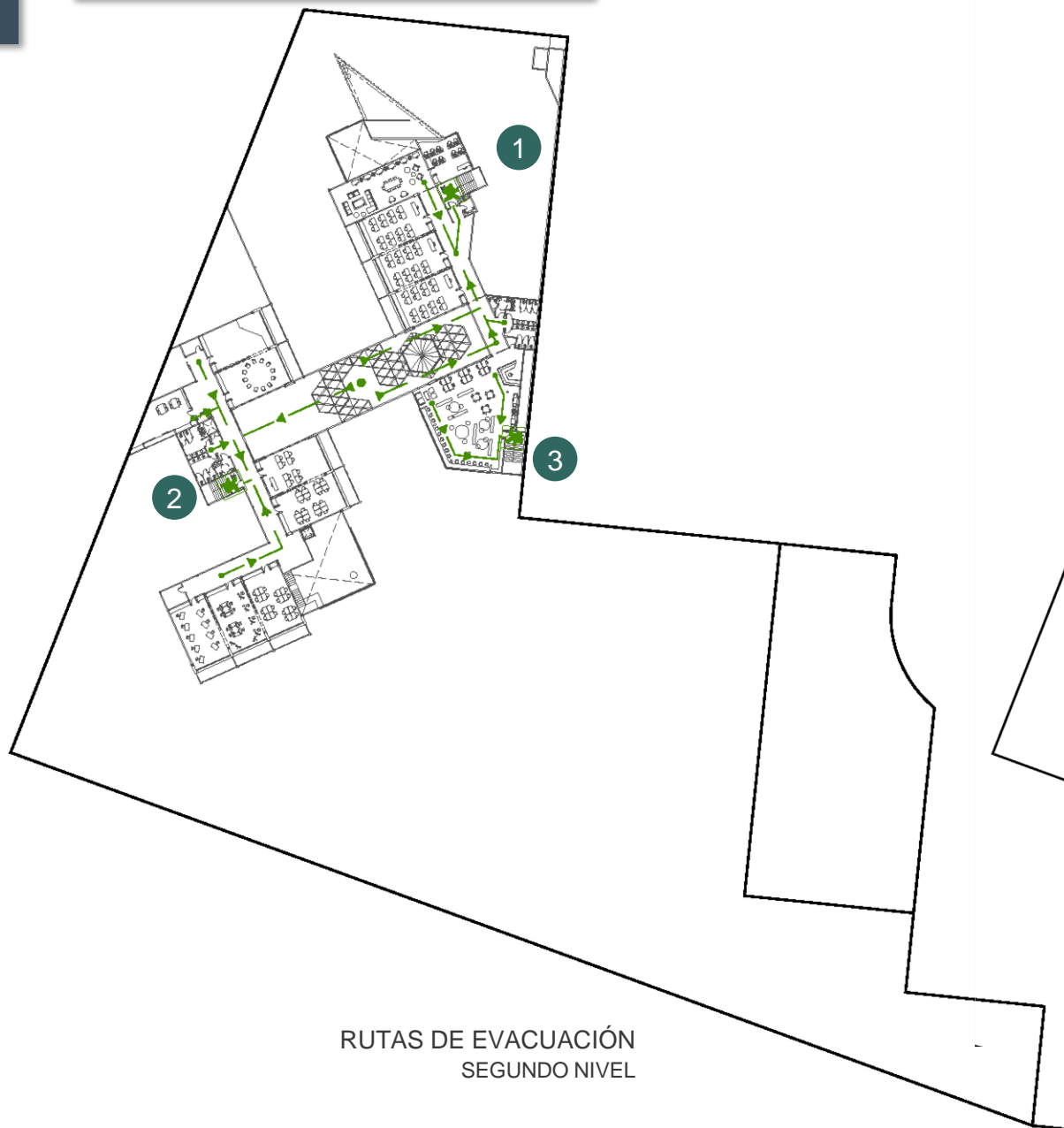


Figura 271

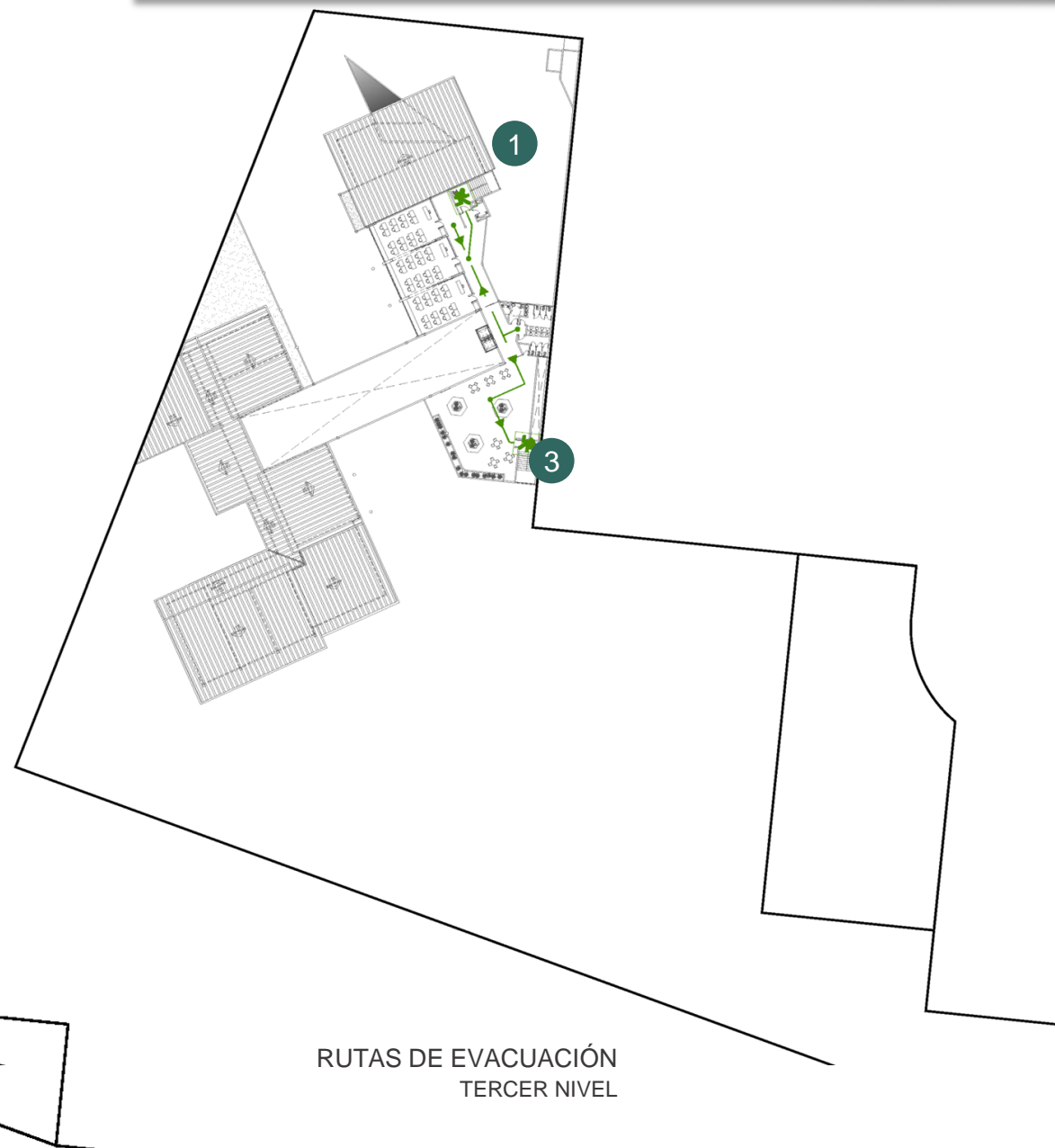


Figura 272

RUTA DE EVACUACIÓN  
SEGUNDO NIVEL – TERCER NIVEL  
Sin Esc.



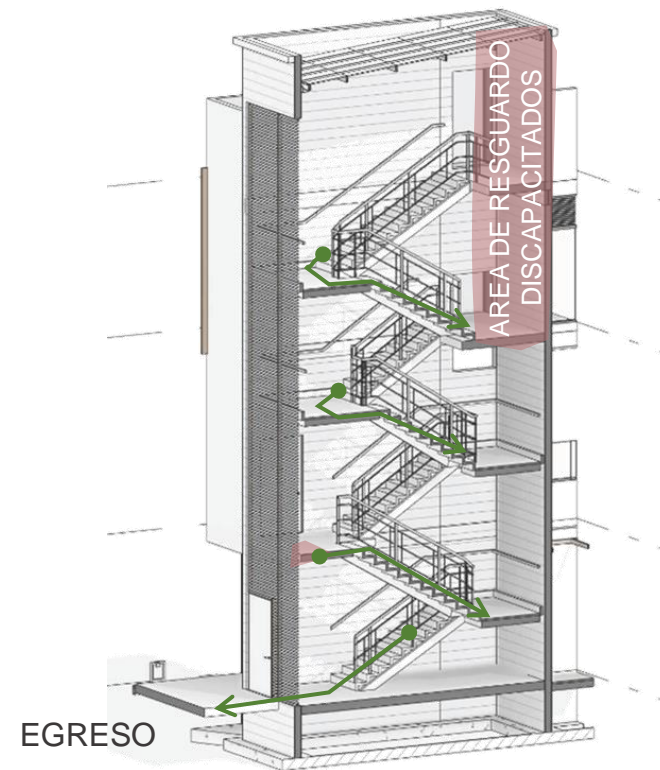
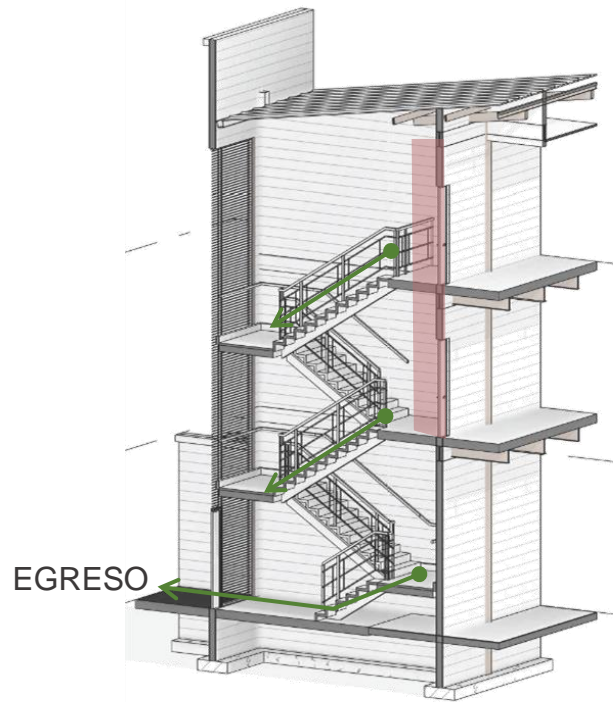
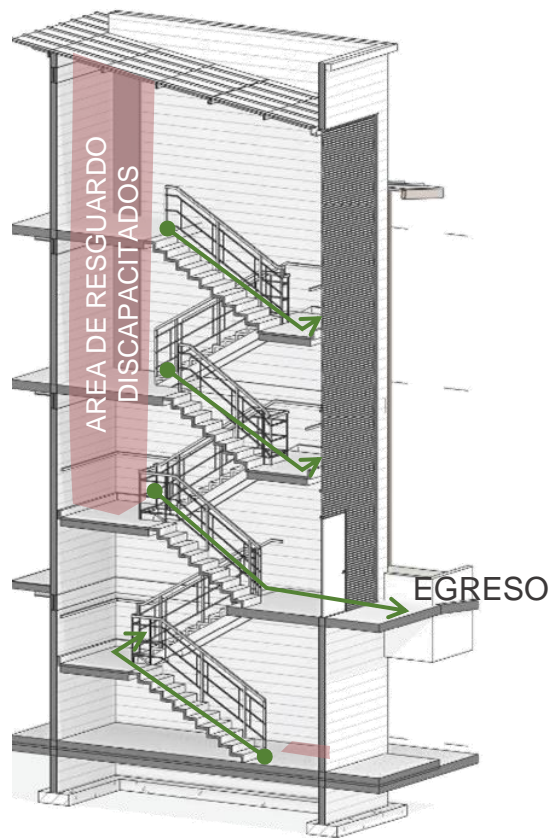
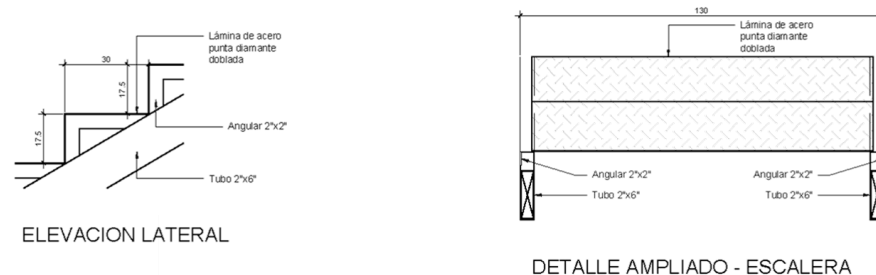


Figura 273

Figura 274

Figura 275

DETALLE TÍPICO  
DESARROLLO DE ESCALERAS DE EMERGENCIA  
Sin Esc.

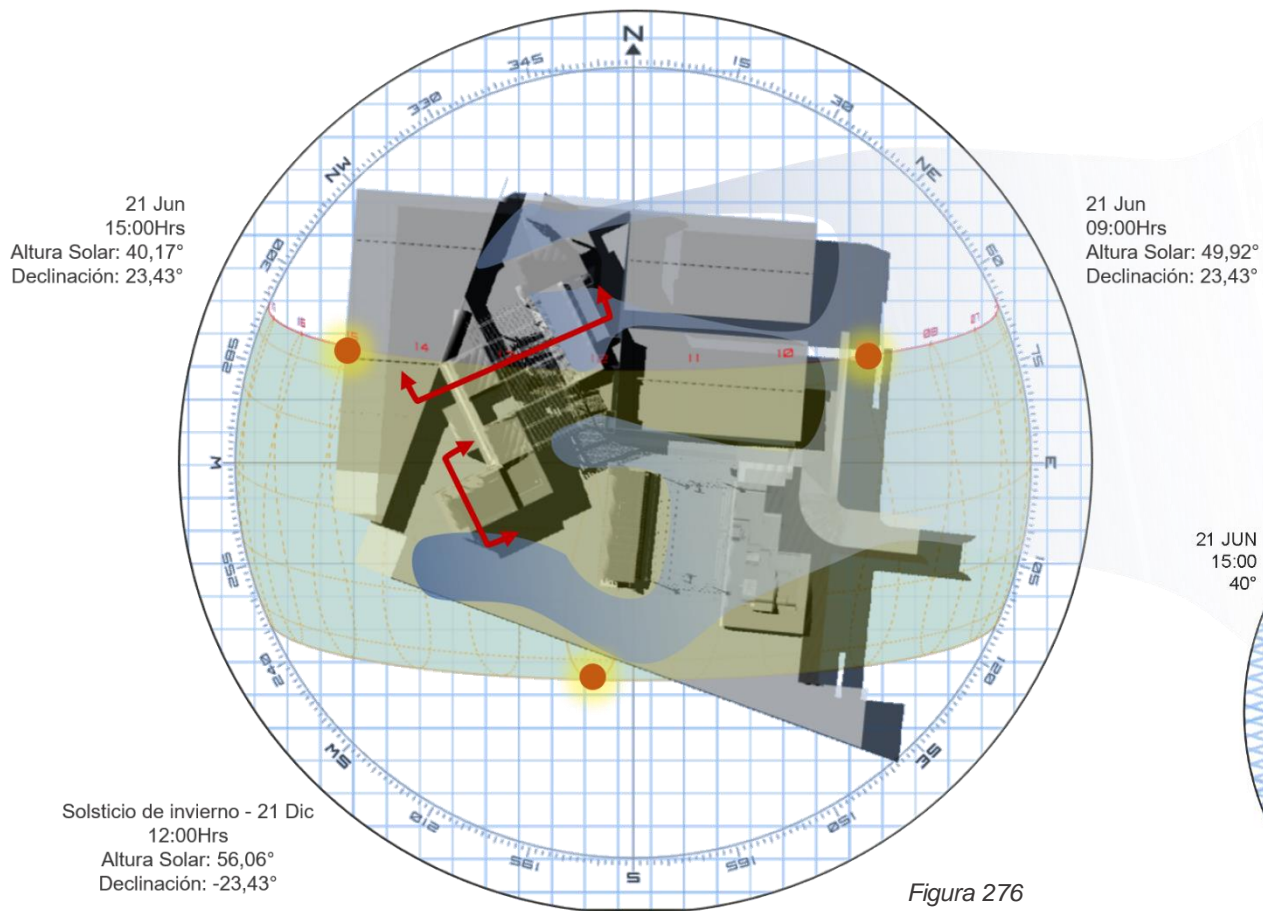


Figura 276

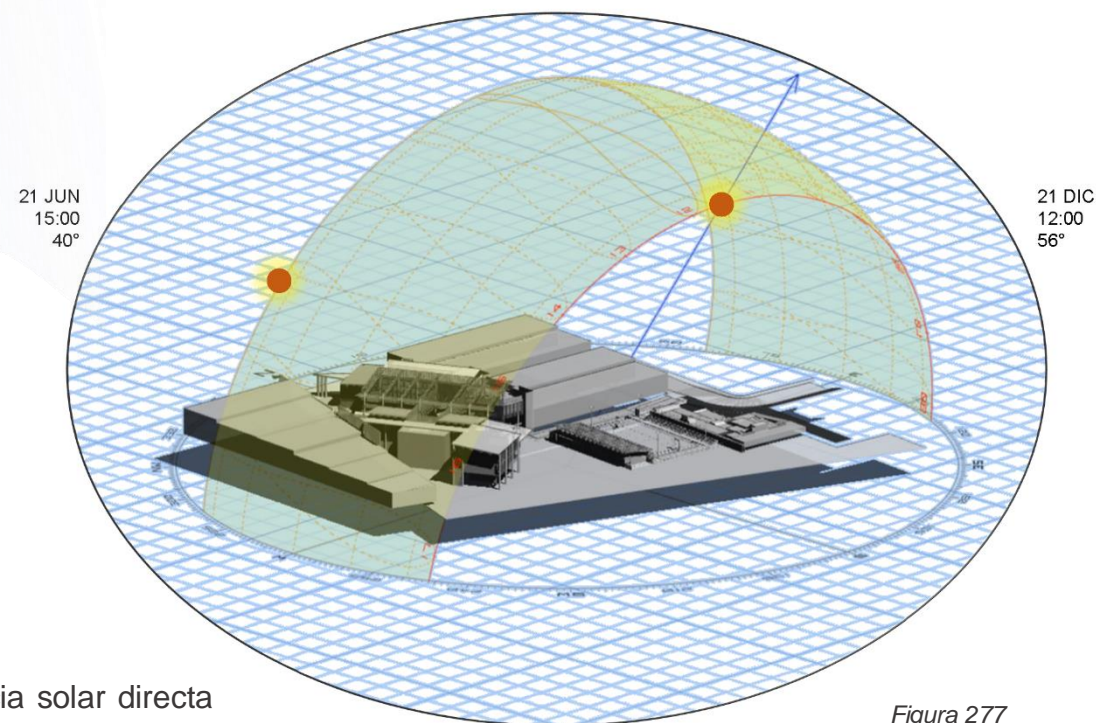
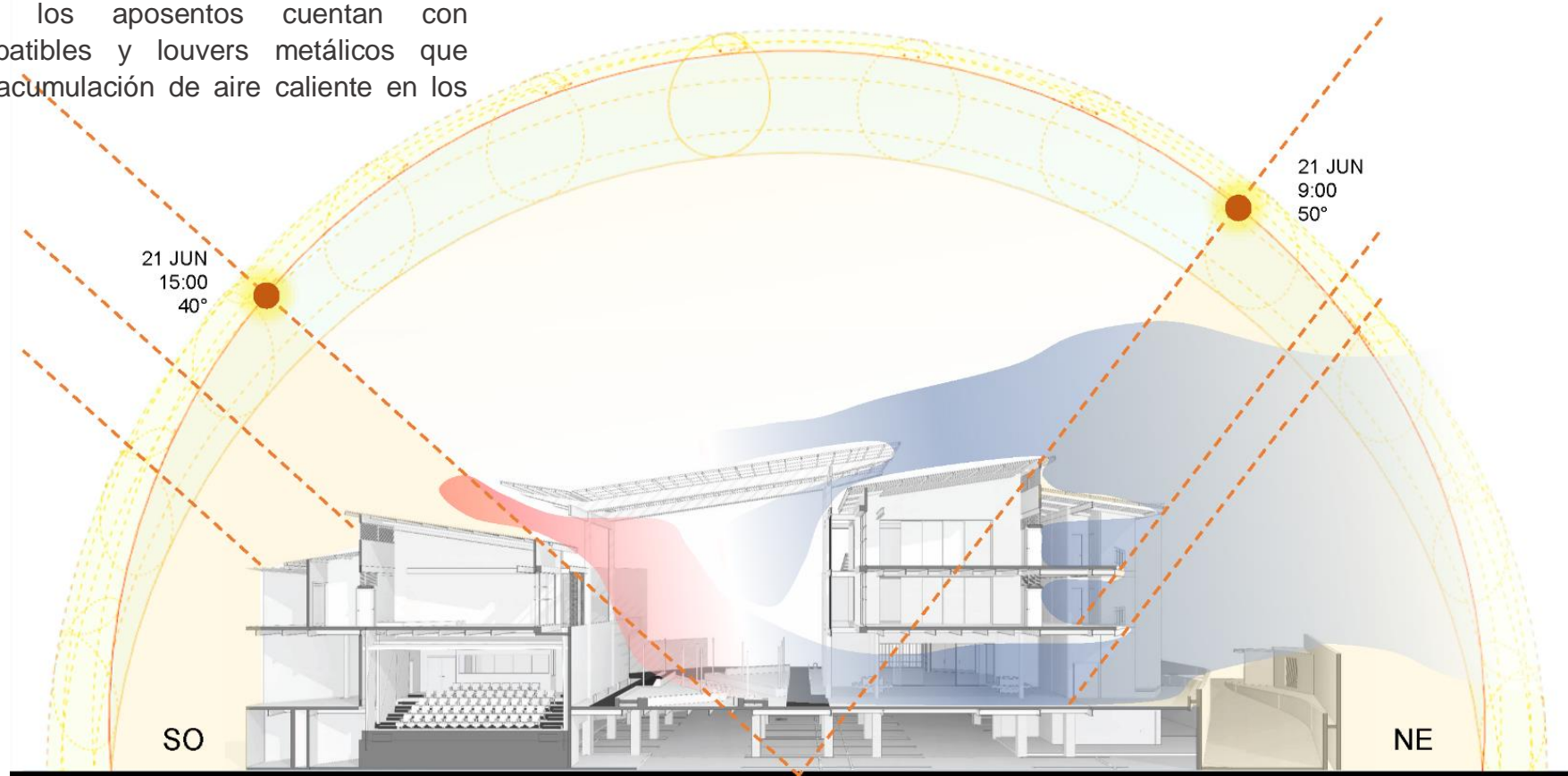


Figura 277

La orientación y segregación del proyecto evita la incidencia solar directa en las principales fachadas de los distintos módulos; controlando de esta forma la cantidad de luz y calor que ingresa en los recintos.

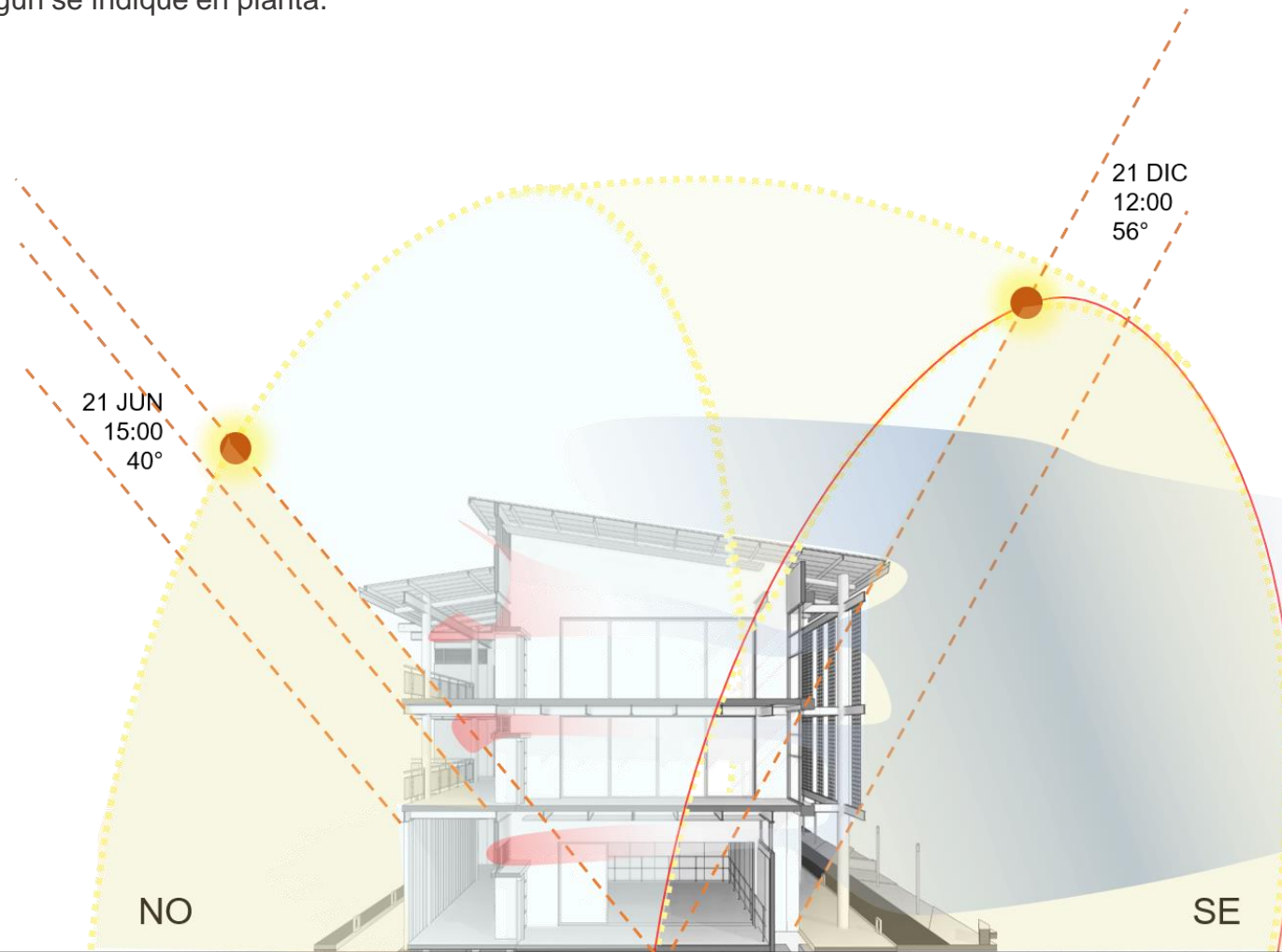
Los aleros y pasillos laterales evitan la exposición directa sol de las fachadas este y oeste en horas de mayor radiación solar; además permite abrir los espacios a las masas de viento provenientes del este, al ingresar a espacios como la plazoleta principal, donde la vegetación y la altura de la cubierta principal, permiten, por densidad, la circulación constante de viento fresco y la evacuación del aire caliente.

Todos los aposentos cuentan con ventanas abatibles y louvers metálicos que previene la acumulación de aire caliente en los espacios.

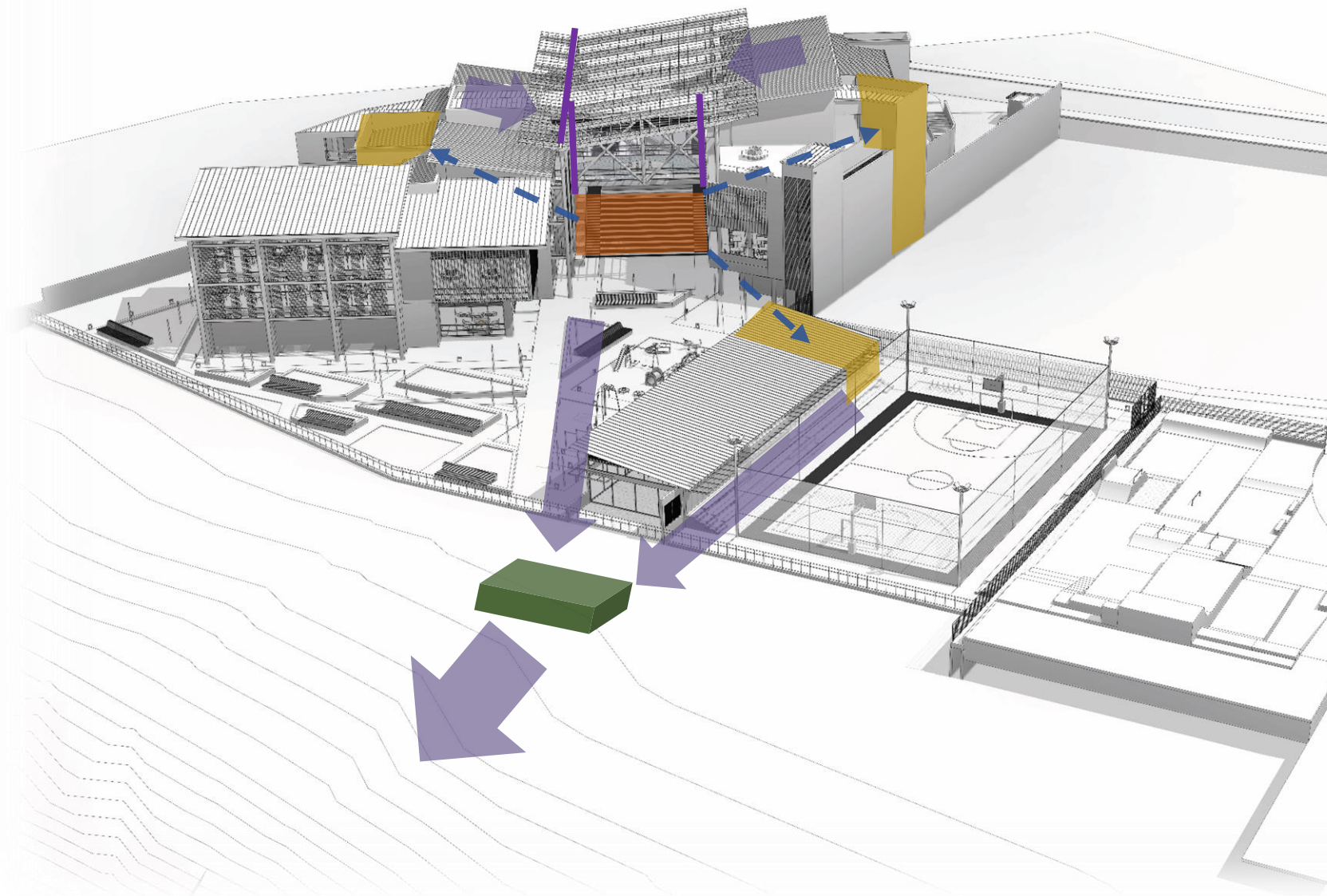


SECCIÓN CLIMÁTICA  
NORESTE - SUROESTE  
Sin Esc.

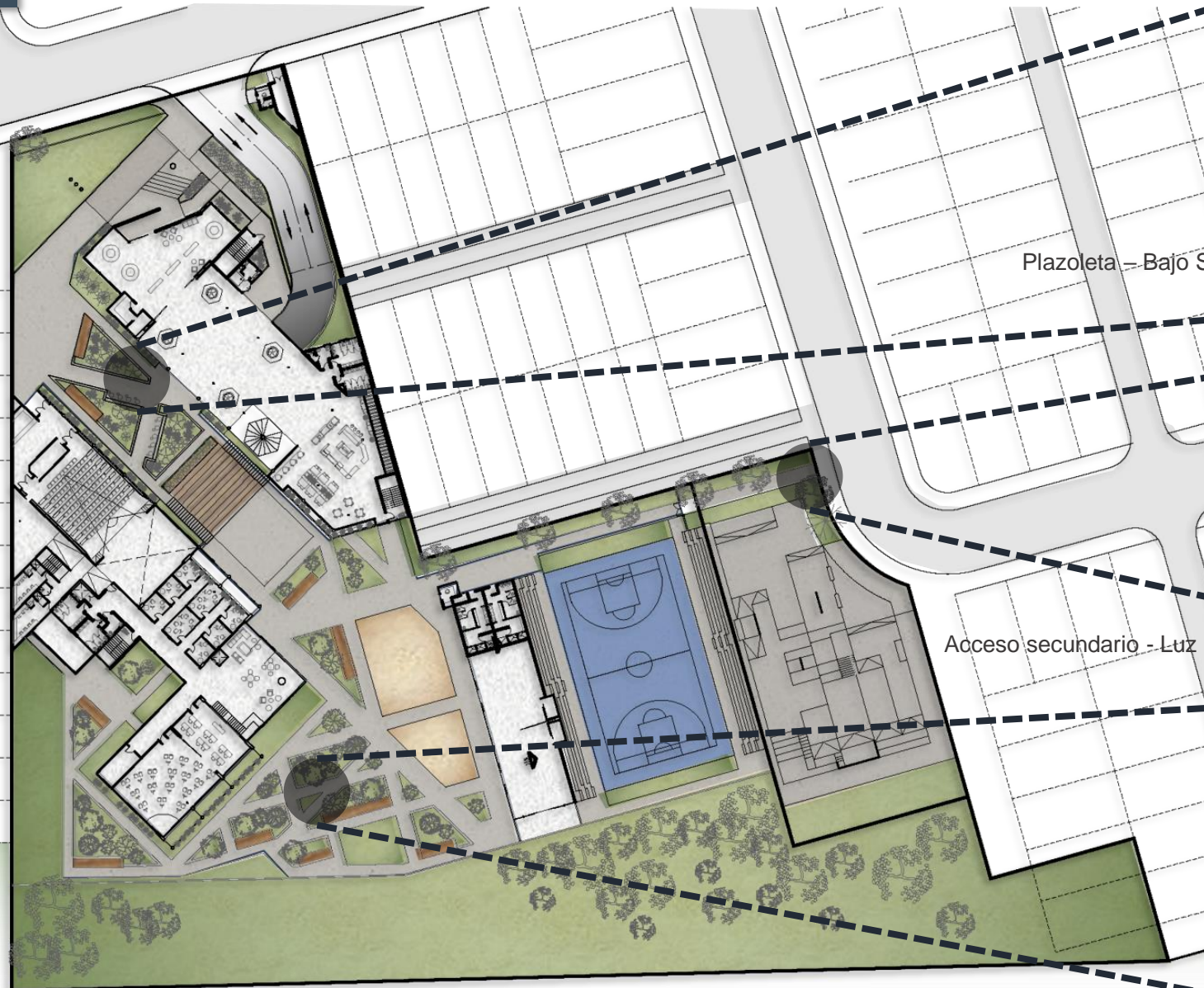
Según muestra los diagramas, el sector sur-este muestra mayor incidencia, sin embargo, para minimizar los efectos de la radiación, se propone la colocación de dispositivos de sombra como parasoles verticales, o bien, pantallas de lámina perforada, según se indique en planta.



## PLUVIAL



El agua de lluvia se canalizará, por medio de canoas y bajantes, hacia el tanque de almacenaje, ubicado debajo de las gradas del anfiteatro, para ser reutilizado en los módulos sanitarios, o bien, se dirigirá a otro sistema que direcciona las aguas de rebalse a la de laguna de retención con desfogue al Río Tiribí.



Plazoleta - Bajo Sombra



Acceso secundario - Luz Directa



Mirador - Luz Directa

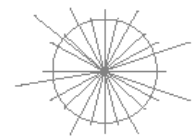
PROPUESTA DE PAISAJISMO  
Sin Esc.



Figura 281



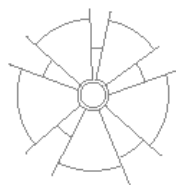
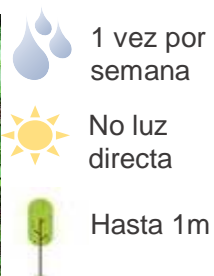
**Ficus con tronco trenzado**



**Vetiver (Chrysopogon zizanioides)**



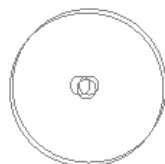
**Zamia (Zamioculcas zamiifolia)**



**Bromelia (Tillandsia)**



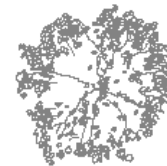
**Amapola (Hibiscus rosa-sinesis)**



**Limoncillo (zanthoxylum limoncello)**



**Orgullo de la India. (Lagerstroemia speciosa)**



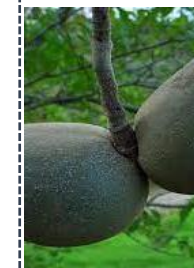
**Pitanga. (Eugenia uniflora)**



**Jacaranda (Jacaranda mimosifolia)**



**Huevos de Caballo (Stemmadenia littoralis)**



**Malinchillo. (Caesalpinia pulcherrima)**



## PORCENTAJES DE COBERTURA

Tabla 8  
Tabla de áreas construidas

TABLA DE ÁREAS - CREATE					
COBERTURA					Total (m <sup>2</sup> )
Descripción	NIVEL SEMISOTANO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	
Casetas	7,5	6	-	-	13,5
Estacionamientos/Rampa Acceso	1597,69	260,06	-	-	1857,75
Plazoleta (circulacion) /Anfiteatro	1664,25	697,14	-	-	2361,39
Maceteras	-	528,4	-	-	528,4
Cancha Multiuso	608	-	-	-	608
Skatepark	-	937,7	-	-	937,7
Otros (Bodegas-Cuarto elec-mec)	303,25	17,53	-	-	320,78
Módulo capacitación	370,54	931,37	734,69	604,46	2641,06
Módulo recreación	336,38	-	-	-	336,38
Módulo Arte	914,94	1143,02	1111,42	-	3169,38
<b>Total (m<sup>2</sup>)</b>	<b>5802,55</b>	<b>4521,22</b>	<b>1846,11</b>	<b>604,46</b>	<b>12774,34</b>
PERMEABLE					Total m <sup>2</sup>
Maceteras	372,63	-	-	-	372,63
Zona verde	3889,98	234,96	-	-	4124,94
Juegos Infantiles / Maquinas Ejercicios	225,07	-	-	-	225,07
<b>Total (m<sup>2</sup>)</b>	<b>4487,68</b>	<b>234,96</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4722,64</b>
MOVIMIENTO DE TIERRAS					6 234m <sup>3</sup>
PROPIEDAD					100% 11866,06
PORCENTAJE DE COBERTURA					0,60 7081,57
ÁREA PERMEABLE					0,40 4784,49

Tabla 9  
Tabla de costos globales

PRESUPUESTO GLOBAL							
	OBRAS SECUNDARIAS	Total (m <sup>2</sup> )	Valor m <sup>2</sup>		Valor total		
			\$	¢	\$	¢	
IMPERMEABLE	Casetas	14m <sup>2</sup>	\$1 350	¢698 105	\$18 225	¢9 424 421	
	Estacionamientos/Rampa Acceso	1 858m <sup>2</sup>	\$115	¢59 468	\$213 641	¢110 477 095	
	Plazoleta (circulación) /Anfiteatro	2 361m <sup>2</sup>	\$180	¢93 081	\$425 050	¢219 799 834	
	Maceteras techadas	528m <sup>2</sup>	\$55	¢28 441	\$29 062	¢15 028 396	
	Cancha Multiuso	608m <sup>2</sup>	\$70	¢36 198	\$42 560	¢22 008 414	
	Skatepark	938m <sup>2</sup>	\$140	¢72 396	\$131 278	¢67 885 823	
	Otros (Bodegas-Cuarto elec-mec)	321m <sup>2</sup>	\$325	¢168 062	\$104 254	¢53 911 049	
	<b>EDIFICIOS</b>						
	Módulo capacitación	2 641m <sup>2</sup>	\$1 067	¢551 617	\$2 817 272	¢1 456 853 364	
	Módulo recreación	336m <sup>2</sup>	\$820	¢424 034	\$275 832	¢142 636 658	
Módulo Arte	3 169m <sup>2</sup>	\$950	¢491 259	\$3 010 911	¢1 556 987 242		
	<b>12 774m<sup>2</sup></b>						
PERMEABLE	OBRAS SECUNDARIAS	Total m <sup>2</sup>					
	Maceteras	373m <sup>2</sup>	\$30	¢15 513	\$11 179	¢5 780 777	
	Zona verde	4 125m <sup>2</sup>	\$5	¢2 586	\$20 625	¢10 665 342	
	Juegos Infantiles / Máquinas Ejercicios	225m <sup>2</sup>	\$50	¢25 856	\$11 254	¢5 819 354	
	<b>4 723m<sup>2</sup></b>						
MOVIMIENTO DE TIERRAS		6 234m <sup>3</sup>	\$19,50	¢10 084	\$121 563	¢62 862 051	
<b>TOTAL</b>					<b>\$7 232 704</b>	<b>¢3 740 139 819</b>	
<b>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN</b>					<b>13 372m<sup>2</sup></b>		
<b>COSTO POR M<sup>2</sup></b>					<b>\$541</b>	<b>¢279 699</b>	
PROPIEDAD	11 866	\$97	¢50 000	\$1 147 333	¢593 303 000		

Para el cálculo del presupuesto se estima un monto de \$150m<sup>2</sup> para obras secundarias y \$993 para las edificaciones principales. El Valor por m<sup>2</sup> de construcción incluye costos generales, administración, utilidad, imprevistos e IVA de 13%

De la sumatoria obtenida del área total de construcción se divide entre el monto total presupuestado, dando como resultado un promedio de \$541m<sup>2</sup>.

La propiedad pertenece a la Municipalidad de San José, por lo que el valor de la propiedad no se incluye en el costo total.

- Tipo de cambio: ¢517
- Fecha del estimado: 17 de enero de 2024.



VALORACIONES FINALES

El Complejo Integral de Capacitación, Recreación y Arte, localizado en Residencial del Oeste, Pavas, se plantea bajo la concepción de arquitectura de interés social, pues tiene como objetivo brindar un espacio que fomente la creatividad, el aprendizaje y la actividad física como herramientas de cambio y mejora del bienestar individual y colectivo.

Cuidar de la salud física y psicológica, ayuda a mantener un equilibrio con los factores exteriores que pueden alterar las emociones, por lo que es importante la implementación y adecuado mantenimiento de proyectos arquitectónicos con enfoque socio-cultural.



Figura 6

El distrito de Pavas es el distrito con mayor población del país, cuenta con 88 616 personas, sin embargo, carece de espacios socioculturales, de los cuales, los habitantes, tengan opción de elegir las actividades que más les beneficie.

Según los datos procesados de las encuestas, es evidente la necesidad de apoyo en el distrito por parte de entidades estatales, con la creación y mantenimiento de espacios destinados al desarrollo humano; y la promoción de actividades socio-culturales públicas, que estén desligadas de la iglesia, puesto que muchas de ellas están asociadas a celebraciones religiosas.

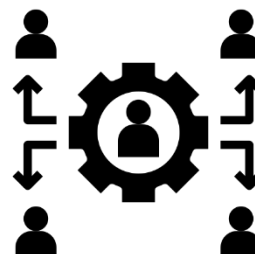
Los distintos actores están clasificados según su función o participación dentro del Complejo.

El proyecto está concebido para el uso y disfrute de distintos rangos etarios, con la implementación de variados programas de aprendizaje y zonas de ocio y recreación.



## CARACTERÍSTICAS DE USUARIOS

# 1



Personal administrativo



Seguridad y mantenimiento



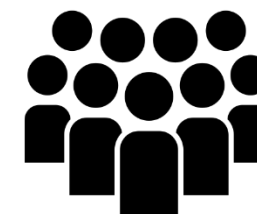
Dependiente



Docentes / instructores



Estudiantes



Público general

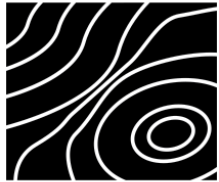
El análisis realizado en el distrito de Pavas muestra aspectos importantes para la elección del emplazamiento del proyecto.



Uso de suelo y  
conformación  
del distrito



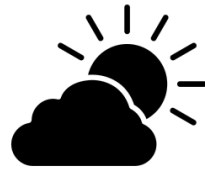
Vialidad y  
transporte



Topografía



Visuales



Clima



Zonas de vida

La conformación del distrito está dispuesta en dos clases zonas residenciales importantes, y la zona industrial que se sitúa a lo largo del distrito, permitiendo facilidad de desplazamiento del proyecto a otros sectores de la localidad.

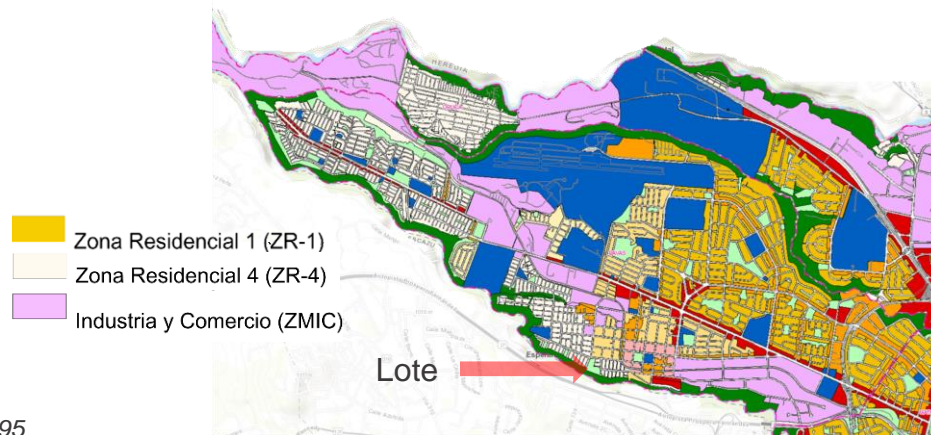
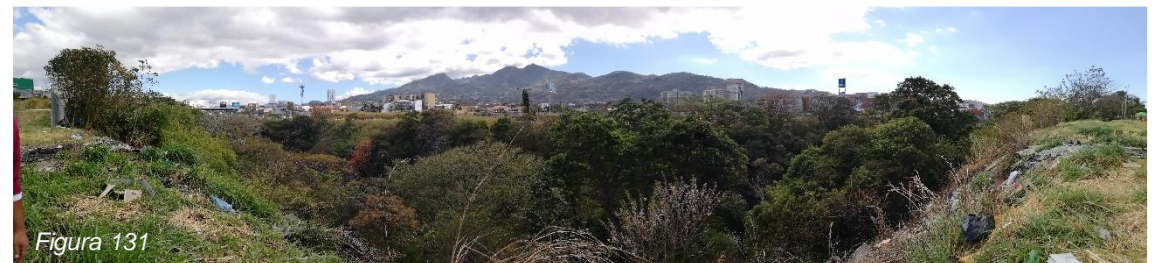


Figura 95

## CARACTERÍSTICAS DEL EMPLAZAMIENTO

# 2

Por la función del proyecto, la selección del emplazamiento busca darle uso a un terreno con gran potencial por sus dimensiones, características, visuales y accesibilidad a servicios básicos; además le brinda dinamismo al sector y fortalece el sentido de pertenencia a los usuarios.



Se plantea, desde el punto de vista conceptual, la composición del ser humano como “El ser tripartito”, donde mente-cuerpo-espíritu se trabajan de forma conjunta para lograr un equilibrio integral.



Figura 157

El programa arquitectónico se establece en base al análisis de físico-espacial, a las encuestas y observaciones realizadas por parte de la muestra.



Figura 159

Se crea el diagrama de relaciones según el concepto de diseño planteado, para establecer la función de los distintos elementos que componen el espacio.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

La estructura de campo define la ubicación, orientación del edificio, donde se aprovechan las características del terreno y el comportamiento climático, para definir la volumetría.

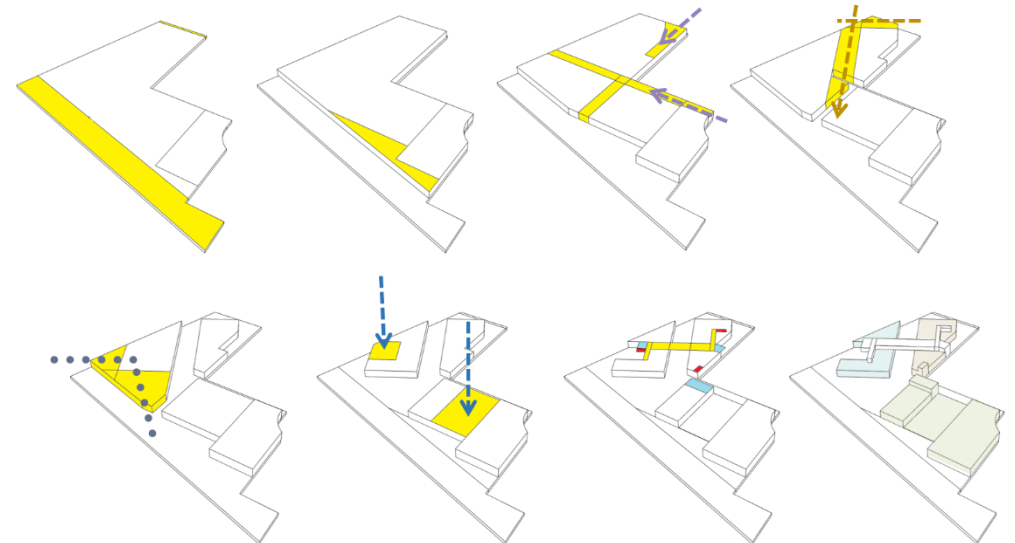


Figura 165



La distribución de los espacios y la relación con el entorno ofrecen un recorrido por todo el proyecto, brindando al usuario contacto y disfrute del entorno inmediato, cuenta con una cafetería, una azotea, zonas de descanso y jardines, para hacer más confortable el aprovechamiento del del tiempo libre, con familia o amigos.

La verticalidad juega un papel importante en el planteamiento de la volumetría y se plantea como una estrategia pasiva en respuesta al comportamiento climático de la zona, generando espacios con doble altura, diferencia de niveles entre 3,5m y 4,55m de altitud; y aperturas estratégicas para inyección y circulación de viento. La colocación de los parasoles, proveen verticalidad y emiten una sensación de texturas de luz y sombra, además de privatizar los espacios sin caer en una clausura total a su entorno.

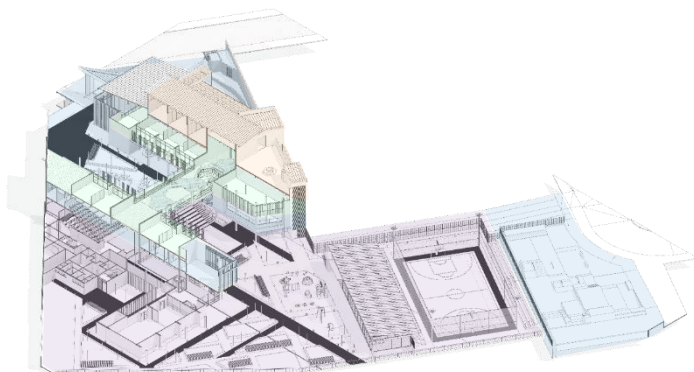


Figura 167

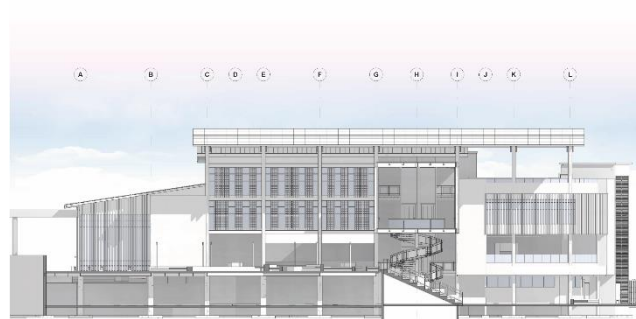


Figura 213

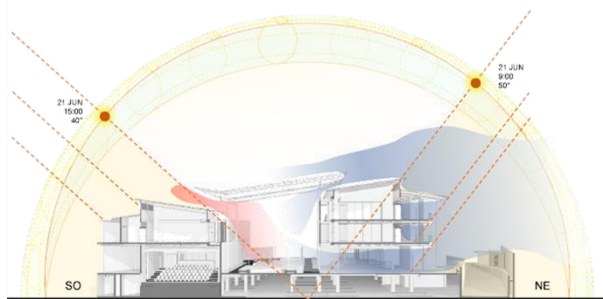


Figura 278

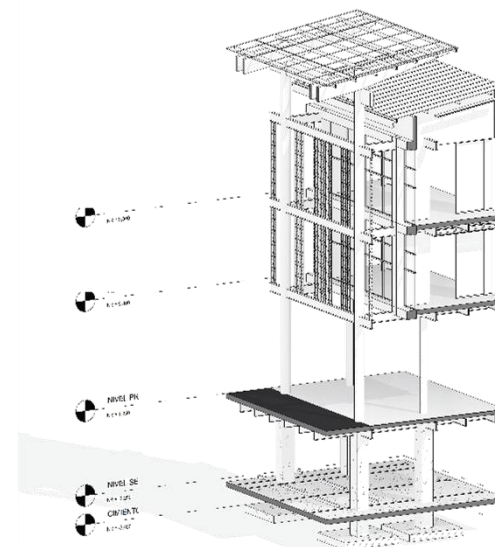


Figura 248

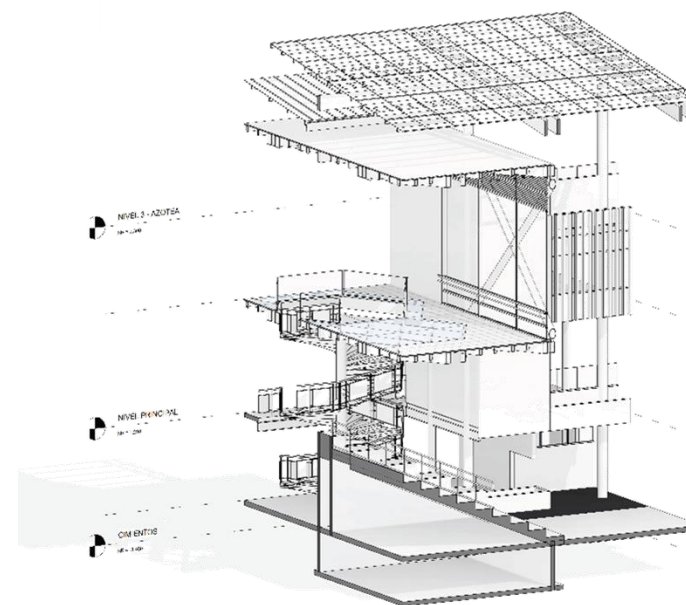


Figura 252

En cuanto al diseño estructural, la propuesta en acero permite mayor rapidez en logística y montaje, reduciendo costos operativos y funcionales; además, junto con los otros materiales, en su mayoría, expuestos de forma natural, como el concreto, la madera OSB, los entrepisos y cubiertas metálicas lacadas den poliéster, brinda imagen de modernidad e innovación.

ArchDaily en español. (2023, 21 de marzo). *Valladolid Art Scholl / Estudio Primitivo González eGa*. [https://www.archdaily.com/997208/escuela-de-arte-valladolid-estudio-primitivo-gonzalez-ega?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/997208/escuela-de-arte-valladolid-estudio-primitivo-gonzalez-ega?ad_medium=gallery)

ArchDaily en español. (2021, 28 de octubre). *¿Cómo se calcula la isóptica?*. [https://www.archdaily.cl/cl/970851/como-se-calcula-la-isoptica?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.cl/cl/970851/como-se-calcula-la-isoptica?ad_medium=gallery)

ArchDaily en español. (2021, 21 de mayo). *¿Cómo mejorar la acústica al interior de un edificio?*. [https://www. https://www.archdaily.cl/cl/924675/como-mejorar-el-confort-acustico-de-un-edificio](https://www.archdaily.cl/cl/924675/como-mejorar-el-confort-acustico-de-un-edificio)

ArchDaily en español. (2018, 24 de octubre). Centro de Desarrollo Humano de Tirrases / Luis Diego Barahona. <https://www.archdaily.cl/cl/904533/centro-de-desarrollo-humano-de-tirrases-luis-diego-barahona>

ArchDaily en español. (2016, 10 de agosto). Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier. <https://www.archdaily.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>

ArchDaily en español. (2016, 29 de febrero). UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín. [https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin?ad_medium=gallery)

ArchDaily en español. (2013, 16 de abril). Conservatorio de la Música en Maizières / Dominique Coulon & Associés [Maizières Music Conservatory / Dominique Coulon & Associés]. <https://www.archdaily.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizieres-dominique-coulon-and-associes>

Ávalos, A. (2023, 26 de agosto). Mauricio, creador de Chepe se Baña, un músico que halló en el arte una tabla de salvación para habitantes de la calle. *La Nación*. <https://www.nacion.com/el-pais/salud/mauricio-creador-de-chepe-se-bana-un-musico-que/Y2SGANMHPJCO7AQACYFJT2DPQE/story/#:~:text=Mauricio%20Villalobos%20Cervantes%20es%20el%20fundador%20de%20Chepe%20se%20Ba%C3%B1a>

Botía, R. (2017, 21 de septiembre). Conociendo a... Travis Hirschi [Mensaje en un blog]. *Criminología y Sociedad*. <https://criminologiacys.org/2017/09/21/travis-hirschi>

CENTRUM PUCP. (2017, 21 de julio). *Teoría del Comportamiento Planificado* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gm8pDkla8IM>

Costa Rica (1949). Constitución Política de la República de Costa Rica. Investigaciones Jurídicas S.A., San José

Durkheim, E. (2004). *La división del trabajo social*. Ediciones Libertador, Buenos Aires.

Encuesta Nacional de Seguridad Ciudadana en Costa Rica. (2022). *Informe de resultados*. <https://infosegura.org/sites/default/files/2023-02/Encuesta-Nacional-de-Seguridad-2022.pdf>

Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill, México.

Informe Estado de la Nación. (2022). *Sinopsis*. [https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/8403/PEN\\_informe\\_estado\\_nacion\\_capitulo\\_1\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/8403/PEN_informe_estado_nacion_capitulo_1_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Instituto Internacional de Estudios Globales para el Desarrollo Humano. (2022). *El Desarrollo Humano*. <https://www.institutodeestudiosglobales.org/el-instituto.php>

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo - INVU. (15 de noviembre de 1968). Ley N° 4240. Ley de Planificación Urbana, La Gaceta, 30 de noviembre de 1968. <https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Ley+de+Planificaci%C3%B3n+Urbana>

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo - INVU. (23 de mayo de 2022). Reglamento de Construcciones Actualización 2022, La Gaceta N° 94, Alcance 102, 23 de mayo de 2022. <https://www.invu.go.cr/documents/20181/32857/Reglamento+de+Construcciones>

La Libertad, (2023). *Sobre Nosotros*. <https://lalibertadcr.org/sobre-nosotros/>

Lynch, K. (2008). *La imagen de la Ciudad*. <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Municipalidad de San José. (21 de diciembre de 2023). Modificación a los Reglamentos de Desarrollo Urbano del cantón de San José, Alcance Digital N° 257 de la Gaceta N° 237, 21 de diciembre del 2023. [https://msjgocr-my.sharepoint.com/personal/wobando\\_msj\\_go\\_cr/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023%2FMSJ%5FDU%5FDoc%5FRDU%5F2023%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023&ga=1](https://msjgocr-my.sharepoint.com/personal/wobando_msj_go_cr/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023%2FMSJ%5FDU%5FDoc%5FRDU%5F2023%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023&ga=1)

Murillo, Á. (2022, 24 de octubre). La inseguridad perturba la 'pura vida' de Costa Rica. El País. [https://elpais.com/internacional/2022-10-24/la-inseguridad-perturba-la-pura-vida-de-costa-rica.html?event=go&event\\_log=go&prod=REGCRART&o=cerradoam](https://elpais.com/internacional/2022-10-24/la-inseguridad-perturba-la-pura-vida-de-costa-rica.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRART&o=cerradoam)

Programa de Las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2020). *Cálculo de los índices de Desarrollo Humano*. [https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/2023-09/notas\\_tecnicas.pdf](https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/2023-09/notas_tecnicas.pdf)

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (1990, mayo). *Desarrollo Humanos Informe 1990*. <https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr1990escompletonostatspdf.pdf>

Real Academia Española. (2024). Usuario. <https://dle.rae.es/usuario>

Rosa, M. (2023). *La dinámica social según Diferentes autores*. <https://mdelarosa.es/la-dinamica-social-segun-diferentes-autores-una-mirada-detallada/>

Salatino, D.; Cuadrado, G.; Gómez, L. (2019). 2do. Foro internacional sobre creatividad, investigación y lógica transcurativa. Facultad Regional Mendoza, Universidad Tecnológica Nacional. Mendoza. [https://www.researchgate.net/publication/338701981\\_2do\\_FORO\\_INTERNACIONAL SOBRE\\_CREATIVIDAD\\_INVESTIGACION\\_Y\\_LOGICA\\_TRANSCURSIVA](https://www.researchgate.net/publication/338701981_2do_FORO_INTERNACIONAL SOBRE_CREATIVIDAD_INVESTIGACION_Y_LOGICA_TRANSCURSIVA)

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (19 de marzo de 2002). Ley N° 8228. Ley del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica. [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=48308&nValor3=86218&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=48308&nValor3=86218&strTipM=TC)

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (25 de febrero de 2014). Ley N° 7600. Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, La Gaceta N° 102, 29 de mayo de 1996.

[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=23261&nValor3=96047](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=23261&nValor3=96047)

Vargas M. (2013). *Una aproximación al desarrollo histórico y socioeconómico de la región de Pavas (1783-2013)*. <https://www.historiauned.net/tutor/editar/346-difusion-historica-historia-de-pavas>

Villalobos E. (marzo de 2020). La construcción social en la práctica de la arquitectura. <Dialnet-LaConstruccionSocialEnLaPracticaDeLaArquitecturaUn-7433577.pdf>

Woodslines. (2022, 30 de junio). *Acústica arquitectónica: ¿qué es y por qué es importante?*. <https://https://woodslines.com/es/acustica-arquitectonica/>

# FIGURA	TEMA	AUTOR	DATOS TOMADOS DE
Figura 1	La drogadicción en los niños	Periódico La Nación (Julio 2019)	<a href="https://www.lanacion.com.py/pais_edicion_impresa/2019/07/01/inicio-en-las-drogas-es-cada-vez-mas-precoz-segun-observatorio/">https://www.lanacion.com.py/pais_edicion_impresa/2019/07/01/inicio-en-las-drogas-es-cada-vez-mas-precoz-segun-observatorio/</a>
Figura 2	Cultura General	Periódico El Tiempo (Agosto 2022)	<a href="https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cultura-general-test-sobre-geografia-arte-e-historia-694106">https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cultura-general-test-sobre-geografia-arte-e-historia-694106</a>
Figura 3	Índice de Desarrollo Humano	Elaboración propia (septiembre 2022)	<a href="https://datosmacro.expansion.com/idx/costa-rica">https://datosmacro.expansion.com/idx/costa-rica</a>
Figura 4	Carteistas en la ciudad	Telediarío Costa Rica (noviembre 2023)	<a href="https://www.telediarario.cr/videos/television/vendedores-ambulantes-aliados-ladrones-san-jose">https://www.telediarario.cr/videos/television/vendedores-ambulantes-aliados-ladrones-san-jose</a>
Figura 5	Desigualdad socioeconómica	La Nación (Noviembre 2017)	<a href="https://www.nacion.com/el-pais/costa-rica-luvo-en-2021-la-mayor-desigualdad-en-GVXNLCVSKBFFHA3NDROHUM2C2U/story/">https://www.nacion.com/el-pais/costa-rica-luvo-en-2021-la-mayor-desigualdad-en-GVXNLCVSKBFFHA3NDROHUM2C2U/story/</a>
Figura 6	Cohesión social	Foesa 2014 (Diciembre 2023)	<a href="https://www.foessa2014.es/cohesion-social/">https://www.foessa2014.es/cohesion-social/</a>
Figura 7	Intervención de lote baldío / Parque Arbolandia	Elaboración propia	
Figura 8	Plantación de árboles	Rodríguez A. (Mayo 2019)	
Figura 9	Grupo de voluntariado	Rodríguez A. (Mayo 2019)	
Figura 10	Sesiones comunitarias	Elaboración propia	
Figura 11	Inauguración Parque Arbolandia	Procter & Gamble	
Figura 12	Delimitación social	Método Silva de Vida (Agosto 2015)	<a href="https://blog.metodosilvadevida.com/quieres-mejorar-tu-vida-te-damos-5-consejos-para-enfrentar-la-adversidad/">https://blog.metodosilvadevida.com/quieres-mejorar-tu-vida-te-damos-5-consejos-para-enfrentar-la-adversidad/</a>
Figura 13	Municipalidad de San José	Municipalidad de San José (s.f.)	<a href="https://www.msj.go.cr/Paginas/default.aspx">https://www.msj.go.cr/Paginas/default.aspx</a>
Figura 14	DINADECO	DINADECO (s.f.)	<a href="http://www.dinadeco.go.cr/sitio/">http://www.dinadeco.go.cr/sitio/</a>
Figura 15	Objetivo	Impulsa (s.f.)	<a href="https://www.sistemaimpulsa.com/blog/4-principales-objetivos-de-una-empresa/">https://www.sistemaimpulsa.com/blog/4-principales-objetivos-de-una-empresa/</a>
Figura 16	Teoría del Comportamiento Planeado (Ajzen, 1980, 1991, 2006)	Dante Roberto Salatino (Diciembre 2019)	<a href="https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-Modelo-de-la-Teoria-del-Comportamiento-Planeado-Fuente-Adaptado-de-Ajzen-1_fig15_338701981">https://www.researchgate.net/figure/Figura-2-Modelo-de-la-Teoria-del-Comportamiento-Planeado-Fuente-Adaptado-de-Ajzen-1_fig15_338701981</a>
Figura 17	Icek Ajzen	Mundo Comunicativo (noviembre 2019)	<a href="https://teoriasdelacomunicacion178170068.wordpress.com/2019/11/12/teoria-de-la-accion-razonada/">https://teoriasdelacomunicacion178170068.wordpress.com/2019/11/12/teoria-de-la-accion-razonada/</a>
Figura 18	Travis Hirschi	The University of Arizona (Noviembre 2015)	<a href="https://news.arizona.edu/story/ua-emeritus-professor-wins-stockholm-prize">https://news.arizona.edu/story/ua-emeritus-professor-wins-stockholm-prize</a>
Figura 19	Mauricio Villalobos	Chepe se baña (noviembre 2018)	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=378693829538713&amp;set=pb.100069216112569">https://www.facebook.com/photo/?fbid=378693829538713&amp;set=pb.100069216112569</a>
Figura 20	Casos de estudio	PNG All (Agosto 2017)	<a href="https://www.pngall.com/es/world-map-png#google_vignette">https://www.pngall.com/es/world-map-png#google_vignette</a>
Figura 21	Mapa del Parque	La Libertad (s.f.)	<a href="https://lalibertadcr.org/mapa-del-parque/">https://lalibertadcr.org/mapa-del-parque/</a>
Figura 22	Edificio Parque La Libertad	San José Volando (s.f.)	<a href="https://sanjos-evolando.com/cultura/exhibicion-proyecto-luz-y-color-le-espera-en-el-parque-la-libertad">https://sanjos-evolando.com/cultura/exhibicion-proyecto-luz-y-color-le-espera-en-el-parque-la-libertad</a>
Figura 23	Cueva de Luz	El Blog de Dambro (Junio 2015)	<a href="https://dambro.files.wordpress.com/2015/06/sif-31.jpg">https://dambro.files.wordpress.com/2015/06/sif-31.jpg</a>
Figura 24	Cueva de Luz	Johanning I. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier/57ab10bde58ecee3d000010a-cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier-foto?next_project=no">https://www.archdaily.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier/57ab10bde58ecee3d000010a-cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier-foto?next_project=no</a>
Figura 25	Centro de Desarrollo Humano	D'Ambrosio R. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/904533/centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona/5bcf6b75f197cc210f00011e-centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona-foto">https://www.archdaily.cl/cl/904533/centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona/5bcf6b75f197cc210f00011e-centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona-foto</a>
Figura 26	Centro de Desarrollo Humano	Abarca O. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/904533/centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona/5bcf6b75f197cc4db5000243-centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona-foto">https://www.archdaily.cl/cl/904533/centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona/5bcf6b75f197cc4db5000243-centro-de-desarrollo-humano-de-tirras-luis-diego-barahona-foto</a>
Figura 27	UVA EL PARAÍSO	Arango A. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin/57416041e58ecee2f800011f1-uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin-photo?next_project=no">https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin/57416041e58ecee2f800011f1-uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin-photo?next_project=no</a>
Figura 28	UVA EL PARAÍSO	Gómez J. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin/574161e0e58ecee2f800011fc-uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin-photo">https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin/574161e0e58ecee2f800011fc-uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin-photo</a>
Figura 29	Conservatorio de la Música	Pons E. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin/57416041e58ecee2f800011f1-uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin-photo?next_project=no">https://www.archdaily.com/782851/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin/57416041e58ecee2f800011f1-uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin-photo?next_project=no</a>
Figura 30	Conservatorio de la Música	Pons E. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizeres-dominique-coulon-and-associés/515f190b3fc4bc5260001d9-maizeres-music-conservatory-dominique-coulon-and-associés-photo">https://www.archdaily.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizeres-dominique-coulon-and-associés/515f190b3fc4bc5260001d9-maizeres-music-conservatory-dominique-coulon-and-associés-photo</a>

Figura 31	Escuela de Arte	Díaz L. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizeres-dominique-coulon-and-associés/515f2048b3fc4b2ba70001e8-maizeres-music-conservatory-dominique-coulon-and-associés-photo">https://www.archdaily.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizeres-dominique-coulon-and-associés/515f2048b3fc4b2ba70001e8-maizeres-music-conservatory-dominique-coulon-and-associés-photo</a>
Figura 32	Escuela de Arte	Díaz L. (s.f.)	<a href="https://www.archdaily.com/597208/escuela-de-arte-valladolid-estudio-primitivo-gonzalez-ega/63fe772e1a83255fc402568c-escuela-de-arte-valladolid-estudio-primitivo-gonzalez-ega-photo">https://www.archdaily.com/597208/escuela-de-arte-valladolid-estudio-primitivo-gonzalez-ega/63fe772e1a83255fc402568c-escuela-de-arte-valladolid-estudio-primitivo-gonzalez-ega-photo</a>
Figura 33	El llano de Mata Redonda	Arquitectura Histórica En Costa Rica (Marzo 2021)	<a href="https://www.facebook.com/ArquitecturaHistoricaEnCostaRica/posts/4216584165022353/">https://www.facebook.com/ArquitecturaHistoricaEnCostaRica/posts/4216584165022353/</a>
Figura 34	Actividad Cafetalera	Diálogos (Abril 2014)	<a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/download/11270/15360?inline=1">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/download/11270/15360?inline=1</a>
Figura 35	Familia Rhomoser Lahamann	Carosa56 (diciembre 2013)	<a href="https://rohrose.wordpress.com/2013/12/11/familia-rohmose-lahamann/">https://rohrose.wordpress.com/2013/12/11/familia-rohmose-lahamann/</a>
Figura 36	Cazadora de Pavas	Mi Costa Rica de Antaño (Enero 2023)	<a href="https://micostaricadeantano.com/2023/02/08/cazadoras-buses-de-antano/cazadora-de-pavas-1950s-jorge-salazar/">https://micostaricadeantano.com/2023/02/08/cazadoras-buses-de-antano/cazadora-de-pavas-1950s-jorge-salazar/</a>
Figura 37	Expansionismo urbano	La Nación (Octubre 2022)	<a href="https://www.nacion.com/el-pais/politica/hace-50-anos-inauguraron-1000-casas-en-villa/W46IAQLXZGXHMOZ53LORDXA/story/">https://www.nacion.com/el-pais/politica/hace-50-anos-inauguraron-1000-casas-en-villa/W46IAQLXZGXHMOZ53LORDXA/story/</a>
Figura 38	Tren urbano	Tren Costa Rica (Marzo 2012)	<a href="https://es-la.facebook.com/crtren/photos/a.262937771123531/262937781123530/?type=3">https://es-la.facebook.com/crtren/photos/a.262937771123531/262937781123530/?type=3</a>
Figura 39	Plaza de la Cultura	Chepetown (Diciembre 2020)	<a href="https://www.facebook.com/ChepetownCR/posts/1031063394073644/">https://www.facebook.com/ChepetownCR/posts/1031063394073644/</a>
Figura 40	Desarrollo humano	Centro de Desarrollo Humano La cometa (Septiembre 2023)	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=669641515217919&amp;set=pb.100065162285814-.2207520000&amp;type=3">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=669641515217919&amp;set=pb.100065162285814-.2207520000&amp;type=3</a>
Figura 41	Educación	ADIPA Asoc Desarrollo (Marzo 2019)	<a href="https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1910563872387369&amp;set=a.1889918747785215&amp;type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1910563872387369&amp;set=a.1889918747785215&amp;type=3&amp;theater</a>
Figura 42	Arte	Pavas de Antaño (julio 2015)	<a href="https://www.facebook.com/pda1009.2010/photos/a.901763439869327/901764953202509/?type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/pda1009.2010/photos/a.901763439869327/901764953202509/?type=3&amp;theater</a>
Figura 43	Deporte	Pavas de Antaño (Septiembre 2018)	<a href="https://www.facebook.com/pda1009.2010/photos/a.1986786111367049/1986854238026903/?type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/pda1009.2010/photos/a.1986786111367049/1986854238026903/?type=3&amp;theater</a>
Figura 44	Ley 4240 – Ley de Planificación Urbana	Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo - INVU (s.f.)	<a href="https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Ley+de+Planificaci%C3%B3n+Urbana">https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Ley+de+Planificaci%C3%B3n+Urbana</a>
Figura 45	Modificación a los Reglamentos de Desarrollo Urbano del Cantón de San José	Municipalidad de San José (Diciembre 2023)	<a href="https://msjgoc-my.sharepoint.com/personal/wobando_msj_go_cr/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023%2FMSJ%5FDU%5FDU%5F2023%2Epd&amp;parent=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023&amp;ga=1">https://msjgoc-my.sharepoint.com/personal/wobando_msj_go_cr/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023%2FMSJ%5FDU%5FDU%5F2023%2Epd&amp;parent=%2Fpersonal%2Fwobando%5Fmsj%5Fgo%5Fcr%2FDocuments%2FMSJ%5FRDU%5F2023&amp;ga=1</a>
Figura 46	Ley 8228 del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica	Fire Systems (s.f.)	<a href="http://firesystemscr.com/producto/ley-8228-del-benemerito-cuerpo-de-bomberos-de-costa-rica/">http://firesystemscr.com/producto/ley-8228-del-benemerito-cuerpo-de-bomberos-de-costa-rica/</a>
Figura 47	Reglamento de Construcciones	Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo - INVU (Mayo 2022)	<a href="https://www.invu.go.cr/documents/20181/32857/Reglamento+de+Construcciones">https://www.invu.go.cr/documents/20181/32857/Reglamento+de+Construcciones</a>
Figura 48	Ley 7600	Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos (s.f.)	Guía Interada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico
Figura 49	Metodología	Euroinova (s.f.)	<a href="https://www.euroinova.edu.es/blog/que-es-metodo-y-metodologia">https://www.euroinova.edu.es/blog/que-es-metodo-y-metodologia</a>
Figura 50	Mapa metodológico	Elaboración propia	
Figura 51	El legado	Pavas de antaño (Noviembre 2018)	<a href="https://www.facebook.com/pda1009.2010/photos/a.1940170186028642/1940442506001410/?type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/pda1009.2010/photos/a.1940170186028642/1940442506001410/?type=3&amp;theater</a>
Figura 52	Pirámide poblacional	Proyección de Población - INEC	<a href="https://servicios.inec.go.cr/proyeccionpoblacion/frm.proyec.aspx">https://servicios.inec.go.cr/proyeccionpoblacion/frm.proyec.aspx</a>
Figura 53	Muestra por género	Elaboración propia	Resultados de la encuesta
Figura 54	Muestra por nacionalidad	Elaboración propia	Resultados de la encuesta
Figura 55	Ocupación u oficio	Elaboración propia	Resultados de la encuesta
Figura 56	Nivel de escolaridad	Elaboración propia	Resultados de la encuesta
Figura 57	Participación en Organizaciones o Asociaciones	Elaboración propia	Resultados de la encuesta
Figura 58	Participación en cursos de capacitación	Elaboración propia	Resultados de la encuesta
Figura 59	Participación en cursos de arte	Elaboración propia	Resultados de la encuesta
Figura 60	Participación actividades recreativas	Elaboración propia	Resultados de la encuesta



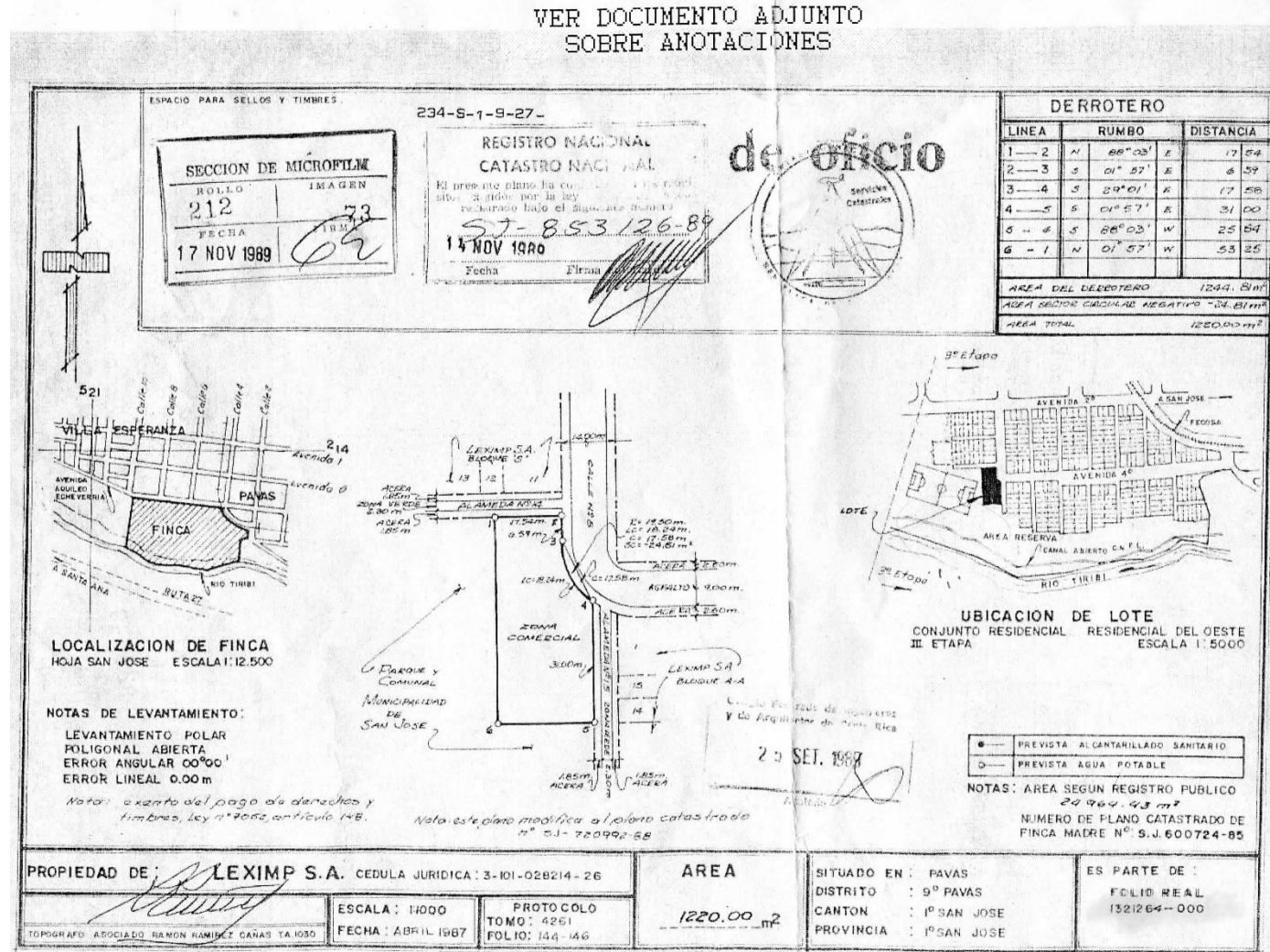
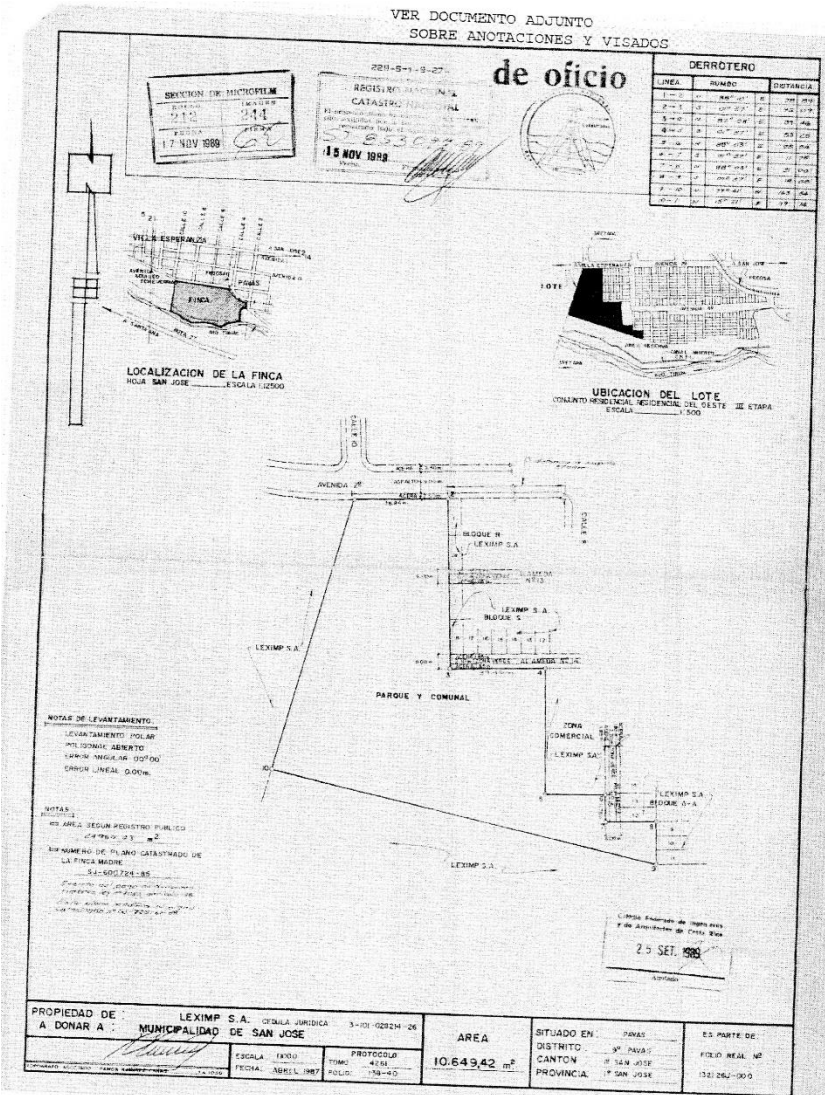
Figura 117	Infraestructura Urbana 1	Elaboración propia	
Figura 118	Infraestructura Urbana 2	Elaboración propia	
Figura 119	Infraestructura Urbana 3	Elaboración propia	
Figura 120	Infraestructura Urbana 4	Elaboración propia	
Figura 121	Mapa Delimitación Micro	Elaboración propia	
Figura 122	Mapa Delimitación del terreno	Elaboración propia	
Figura 123	Mapa Curvas de Nivel	Elaboración propia	
Figura 124	Perfiles de terreno	Elaboración propia	
Figura 125	Mapa Visuales	Elaboración propia	
Figura 126	Visual A	Elaboración propia	
Figura 127	Visual B	Elaboración propia	
Figura 128	Visual C	Elaboración propia	
Figura 129	Visual D	Elaboración propia	
Figura 130	Visual E	Elaboración propia	
Figura 131	Visual F	Elaboración propia	
Figura 132	Gráfico de Temperaturas Mensuales vs Rango de Confort	Elaboración propia	Instituto Meteorológico Nacional
Figura 133	Gráfico de Radiación Solar Global	Elaboración propia	Instituto Meteorológico Nacional
Figura 134	Carta Solar Base 10	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 135	Radiación solar - 20 marzo - 12:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 136	Radiación solar - 22 septiembre - 12:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 137	Radiación solar - 21 junio - 9:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 138	Radiación solar - 21 junio - 12:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 139	Radiación solar - 21 junio - 15:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 140	Radiación solar - 21 diciembre - 9:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 141	Radiación solar - 21 diciembre - 12:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 142	Radiación solar - 21 diciembre - 15:00Hrs	Elaboración propia	<a href="https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html">https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath2d.html</a>
Figura 143	Mapa Dirección de vientos predominantes	Elaboración propia	Instituto Meteorológico Nacional
Figura 144	Gráfico de Velocidad del viento	Elaboración propia	Instituto Meteorológico Nacional
Figura 145	Zonas de vida	Elaboración propia	Instituto Meteorológico Nacional

Figura 146	Pecho amarillo (Myiodynastes hemichrysus)	Surcos Digital (Abril 2020)	<a href="https://surcosdigital.com/pajaros-endemicos-de-cr-pecho-amarillo/">https://surcosdigital.com/pajaros-endemicos-de-cr-pecho-amarillo/</a>
Figura 147	Basilisco	Ecosistemas de Costa Rica (s.f.)	<a href="https://ecosistemasdecostarica.blogspot.com/2011/07/bosque-tropical-muy-humedo-premontano.html#:~:text=Hay%20otros%20muchos%20am%C3%ADferos%20como,legan%20hasta%20casi%20las%2040">https://ecosistemasdecostarica.blogspot.com/2011/07/bosque-tropical-muy-humedo-premontano.html#:~:text=Hay%20otros%20muchos%20am%C3%ADferos%20como,legan%20hasta%20casi%20las%2040</a>
Figura 148	Mapache	La Nación (Marzo 2022)	<a href="https://www.nacion.com/el-pais/servicios/hos-invaden-los-mapaches-que-hacer-si-llegan-a-su/CCTM7P35KNB7ZLWNNS2G5GF5XY/story/">https://www.nacion.com/el-pais/servicios/hos-invaden-los-mapaches-que-hacer-si-llegan-a-su/CCTM7P35KNB7ZLWNNS2G5GF5XY/story/</a>
Figura 149	Lora verde (Amazona guatemalae)	Loros sin fronteras (s.f.)	<a href="https://738.c16.mfypupload.com/amazona-guatemalae/">https://738.c16.mfypupload.com/amazona-guatemalae/</a>
Figura 150	Bocaracá (Bothriechis Schlegelii)	Ecosistemas de Costa Rica (s.f.)	<a href="https://ecosistemasdecostarica.blogspot.com/2011/07/bosque-tropical-muy-humedo-premontano.html#:~:text=Hay%20otros%20muchos%20am%C3%ADferos%20como,legan%20hasta%20casi%20las%2040">https://ecosistemasdecostarica.blogspot.com/2011/07/bosque-tropical-muy-humedo-premontano.html#:~:text=Hay%20otros%20muchos%20am%C3%ADferos%20como,legan%20hasta%20casi%20las%2040</a>
Figura 151	Roble de Sabana (Tabebuia rosea)	Mundo forestal (s.f.)	<a href="https://www.elmundoforestal.com/portfolio/roble-sabana/">https://www.elmundoforestal.com/portfolio/roble-sabana/</a>
Figura 152	Mata de café	Diario Extra (Enero 2020)	<a href="https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/408890/grano-de-cafe-es-nuevo-simbolo-nacional">https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/408890/grano-de-cafe-es-nuevo-simbolo-nacional</a>
Figura 153	Higueron	Ecos del Bosque (s.f.)	<a href="https://ecosdelbosque.com/higuerones-sorprendentes">https://ecosdelbosque.com/higuerones-sorprendentes</a>
Figura 154	Cedro dulce (Cedrela tonduzzi)	Mundo forestal (s.f.)	<a href="https://www.elmundoforestal.com/portfolio/cedro-dulce/">https://www.elmundoforestal.com/portfolio/cedro-dulce/</a>
Figura 155	Vista acceso principal	Elaboración propia	
Figura 156	Concepto	SAG-AFTRA (Diciembre 2019)	<a href="https://es.sagaotra.org/thirteen-wellness-tips">https://es.sagaotra.org/thirteen-wellness-tips</a>
Figura 157	Metáfora simple	Elaboración propia	
Figura 158	Descomposición de la forma	Elaboración propia	
Figura 159	Diagrama general	Elaboración propia	
Figura 160	Diagrama Servicios generales	Elaboración propia	
Figura 161	Diagrama área capacitación	Elaboración propia	
Figura 162	Diagrama área recreativa	Elaboración propia	
Figura 163	Diagrama área artística	Elaboración propia	
Figura 164	Estructura de campo	Elaboración propia	
Figura 165	Exploración de forma	Elaboración propia	
Figura 166	Master Plan	Elaboración propia	
Figura 167	Conformación de la volumetría	Elaboración propia	
Figura 168	Conformación de la volumetría	Elaboración propia	
Figura 169	Vista de acceso norte	Elaboración propia	
Figura 170	Vista de acceso norte	Elaboración propia	
Figura 171	Elevación norte	Elaboración propia	
Figura 172	Vista elevación sur	Elaboración propia	
Figura 173	Vista elevación sur	Elaboración propia	
Figura 174	Elevación sur	Elaboración propia	
Figura 175	Master Plan - Nivel Semisótano	Elaboración propia	
Figura 176	Vista Anfiteatro	Elaboración propia	
Figura 177	Vista Anfiteatro	Elaboración propia	
Figura 178	Master Plan - Primer Nivel	Elaboración propia	
Figura 179	Vista Plazoleta	Elaboración propia	
Figura 180	Vista Plazoleta	Elaboración propia	
Figura 181	Master Plan - Segundo Nivel	Elaboración propia	
Figura 182	Vista Mrador	Elaboración propia	

Figura 183	Vista Mirador	Elaboración propia
Figura 184	Master Plan - Tercer Nivel	Elaboración propia
Figura 185	Planta Arquitectónica - Estacionamientos - Administración	Elaboración propia
Figura 186	Vista Estacionamientos	Elaboración propia
Figura 187	Vista Vestíbulo	Elaboración propia
Figura 188	Vista Administración	Elaboración propia
Figura 189	Vista Estacionamientos	Elaboración propia
Figura 190	Vista Administración	Elaboración propia
Figura 191	Planta Arquitectónica - Módulo Capacitación - Primer Nivel	Elaboración propia
Figura 192	Vista Vestíbulo	Elaboración propia
Figura 193	Vista Zona de Estar	Elaboración propia
Figura 194	Vista Cafetería	Elaboración propia
Figura 195	Vista Vestíbulo	Elaboración propia
Figura 196	Vista Cafetería	Elaboración propia
Figura 197	Vista Zona de Estar	Elaboración propia
Figura 198	Vista Cafetería	Elaboración propia
Figura 199	Planta Arquitectónica - Módulo Capacitación - Segundo Nivel	Elaboración propia
Figura 200	Vista Lounge	Elaboración propia
Figura 201	Vista Aulas	Elaboración propia
Figura 202	Vista Biblioteca	Elaboración propia
Figura 203	Vista Lounge	Elaboración propia
Figura 204	Vista Laboratorio Computo	Elaboración propia
Figura 205	Vista Biblioteca	Elaboración propia
Figura 206	Vista Biblioteca	Elaboración propia
Figura 207	Planta Arquitectónica - Módulo Capacitación - Tercer Nivel	Elaboración propia
Figura 208	Vista Pasillo	Elaboración propia
Figura 209	Vista Azotea	Elaboración propia
Figura 210	Vista Pasillo	Elaboración propia
Figura 211	Vista Aulas	Elaboración propia
Figura 212	Vista Azotea	Elaboración propia
Figura 213	Sección Arquitectónica por A-A	Elaboración propia
Figura 214	Sección Arquitectónica por B-B	Elaboración propia
Figura 215	Planta Arquitectónica - Módulo Arte - Nivel Semisótano	Elaboración propia
Figura 216	Vista Auditorio	Elaboración propia
Figura 217	Vista Recepción	Elaboración propia
Figura 218	Vista Salones Danza	Elaboración propia
Figura 219	Vista Auditorio	Elaboración propia
Figura 220	Vista Salones Danza	Elaboración propia
Figura 221	Planta Arquitectónica - Módulo Arte - Primer Nivel	Elaboración propia

Figura 222	Vista Auditorio	Elaboración propia
Figura 223	Vista Cubículos de música	Elaboración propia
Figura 224	Vista Ensayo General	Elaboración propia
Figura 225	Vista Vestibulo Auditorio	Elaboración propia
Figura 226	Vista Lounge	Elaboración propia
Figura 227	Vista Ensayo General	Elaboración propia
Figura 228	Vista Cubículos de música	Elaboración propia
Figura 229	Planta Arquitectónica - Módulo Arte - Segundo Nivel	Elaboración propia
Figura 230	Vista Pasillo	Elaboración propia
Figura 231	Vista Pasillo	Elaboración propia
Figura 232	Vista Pasillo	Elaboración propia
Figura 233	Vista taller Pintura	Elaboración propia
Figura 234	Vista Taller Dibujo	Elaboración propia
Figura 235	Vista Elevación Oeste - Arte	Elaboración propia
Figura 236	Sección Arquitectónica por C-C	Elaboración propia
Figura 237	Sección Arquitectónica por D-D	Elaboración propia
Figura 238	Sección Arquitectónica por E-E	Elaboración propia
Figura 239	Vista Plazuela	Elaboración propia
Figura 240	Planta Arquitectónica - Galería - Segundo Nivel	Elaboración propia
Figura 241	Vista Galería	Elaboración propia
Figura 242	Vista Galería	Elaboración propia
Figura 243	Vista Externa Galería	Elaboración propia
Figura 244	Sección Arquitectónica por F-F	Elaboración propia
Figura 245	Vista Acceso Galería	Elaboración propia
Figura 246	Vista Galería	Elaboración propia
Figura 247	Vista Galería	Elaboración propia
Figura 248	Sección Ampliada - 1	Elaboración propia
Figura 249	Sección Ampliada - 2	Elaboración propia
Figura 250	Sección Ampliada - 3	Elaboración propia
Figura 251	Sección Ampliada - 4	Elaboración propia
Figura 252	Sección Ampliada - 5	Elaboración propia
Figura 253	Planta Arquitectónica - Módulo Capacitación - Nivel Semisótano	Elaboración propia
Figura 254	Vista Salones - Área Recreativa	Elaboración propia
Figura 255	Vista Skatemark	Elaboración propia
Figura 256	Elevación Norte - Módulo Recreativo	Elaboración propia
Figura 257	Elevación Oeste - Módulo Recreativo	Elaboración propia
Figura 258	Elevación Sur - Módulo Recreativo	Elaboración propia
Figura 259	Sección Arquitectónica por G-G	Elaboración propia
Figura 260	Sección Arquitectónica por H-H	Elaboración propia

Figura 261	Sección Ampliada - 6	Elaboración propia
Figura 262	Sección Ampliada - 7	Elaboración propia
Figura 263	Planta Estructural de Cimientos y Columnas - Nivel Semisótano	Elaboración propia
Figura 264	Planta Estructural de Vigas de Entrepiso - Nivel 1	Elaboración propia
Figura 265	Planta Estructural de Vigas de Entrepiso - Niveles 2 y 3	Elaboración propia
Figura 266	Planta Estructural de Techos	Elaboración propia
Figura 267	Detalle de Escalera - Lobby	Elaboración propia
Figura 268	Detalle de Escalera - Galería	Elaboración propia
Figura 269	Rutas de Evacuación - Semisótano	Elaboración propia
Figura 270	Rutas de Evacuación - Primer Nivel	Elaboración propia
Figura 271	Rutas de Evacuación - Segundo Nivel	Elaboración propia
Figura 272	Rutas de Evacuación - Tercer Nivel	Elaboración propia
Figura 273	Detalle de Escalera de Emergencia - 1	Elaboración propia
Figura 274	Detalle de Escalera de Emergencia - 2	Elaboración propia
Figura 275	Detalle de Escalera de Emergencia - 3	Elaboración propia
Figura 276	Análisis climático - Carta solar	Elaboración propia
Figura 277	Análisis climático - 3D	Elaboración propia
Figura 278	Sección Climática Noreste - Suroeste	Elaboración propia
Figura 279	Sección Climática Sureste - Noroeste	Elaboración propia
Figura 280	Solución Conceptual - Pluvial	Elaboración propia
Figura 281	Propuesta Paisajismo	Elaboración propia
Figura 282	Paleta Vegetal	Elaboración propia
Figura 283	Vista Acceso Principal	Elaboración propia
Figura 284	Áreas comunes	Elaboración propia



17 JUN. 2019

Direction de Services  
Serie Regional  
Sector Oeste

Que se presenta en copia fiel del original autorizado.

Firma: \_\_\_\_\_

17 JUN. 2019

Direction de Services  
Serie Regional  
Sector Oeste

## Complejo Integral de Capacitación, Recreación y Arte.

### CREATE

Escuela de Arquitectura  
Universidad Hispanoamericana.

- Esta encuesta es realizada con fines educativos. Las evaluaciones correspondientes se integrarán al Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en la carrera de Arquitectura.
- Esta encuesta es de carácter anónimo (no se solicitan datos personales).

#### 1. Género \*

- Femenino  
 Masculino  
 Prefiero no contestar

#### 2. Nacionalidad \*

\_\_\_\_\_

#### 3. Edad \*

- 12  
 13-20  
 21-30  
 31-40  
 41-50  
 51-60  
 60+

#### 4. Reside en \*

- Libertad  
 María Reina  
 Pavas Centro  
 Pueblo Nuevo  
 Residencial del Oeste  
 Santa Bárbara (Zona Industrial)  
 Villa Esperanza  
 Otro: \_\_\_\_\_

#### 5. Ocupación u oficio (puede elegir varias opciones). \*

- Trabajador (público o privado)  
 Trabajador independiente  
 Estudiante  
 Ama de casa  
 Otro: \_\_\_\_\_

#### 6. Nivel de escolaridad \*

- Primaria incompleta  
 Primaria completa  
 Secundaria incompleta  
 Secundaria completa  
 Superior  
 Prefiero no contestar

#### 7. ¿Pertenece a alguna Asociación Comunal u Organización? \* ¿Donde?

	En Pavas	Fuera de Pavas	No
<b>SI</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### 8. ¿Actualmente asiste a algún curso? (sin importar institución o certificación) \*

- \*Artístico (pintura, escultura, danza, música, etc.)  
\*Formación y capacitación laboral (Computo, idiomas, manipulación de alimentos, etc.)  
\*Deportivo/recreativo (Yoga, Artes marciales, zumba, etc.)  
¿Donde?

	En Pavas	Fuera de Pavas	Virtual	No asisto
<b>Artístico</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Formación</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Deportivo</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### 9. ¿A qué dedica su tiempo libre? (puede elegir varias opciones). \*

- Lectura  
 Deporte  
 Ir al cine  
 Voluntariado  
 Tiempo en familia  
 Visitar familiares, amigos  
 Vacacionar  
 Ver series, películas en casa  
 Otro: \_\_\_\_\_

#### 10. ¿Conoce acerca de actividades artísticas y culturales en el distrito de Pavas? \* ¿Cuales?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 11. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres paveñas a las que suele asistir? (puede elegir varias opciones). \*

- Semana Santa  
 Desfile de faroles  
 15 de septiembre  
 Novena a Santa Barbara  
 La Alegre Diana  
 Baile de los recuerdos  
 Carrera infantil  
 Mascaradas  
 Iluminación del arbol de navidad en ADIPA  
 Ninguna  
 Otro: \_\_\_\_\_

#### 12. Conoce usted edificaciones públicas o privadas, destinadas a capacitación, recreación o arte ubicadas en Pavas? ¿Cuales?

Por ejemplo: Centro de Capacitación Surí - ADIPA

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 13. ¿Cuáles son las principales carencias del espacio físico que limitan el desarrollo de actividades culturales, artísticas, de aprendizaje y de esparcimiento? (puede elegir varias opciones). \*

- Biblioteca  
 Auditorio  
 Parques  
 Aulas y talleres para capacitaciones  
 Salón para eventos  
 Skate Park  
 Espacios adecuados para personas con discapacidad  
 Otro: \_\_\_\_\_

#### 14. ¿En qué beneficiaría la construcción de un proyecto que promueva el desarrollo integral del ser humano, con espacios destinados para la capacitación, recreación y arte? (puede elegir varias opciones) \*

- Mejorar la calidad de vida  
 Refuerza la salud (física, mental, social, emocional y espiritual)  
 Fomenta un estilo de vida con derechos, responsabilidades y seguridades sociales  
 Mejora la capacidad productiva  
 Mayor tolerancia y manejo del estres  
 Contrarresta los comportamientos de riesgo en la población juvenil  
 Disminuye y previene la formación de grupos delictivos  
 Otro: \_\_\_\_\_

#### 15. Algún comentario o aporte que desee realizar:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_