

# Centro Integral para la educación y el rescate de la tortuga marina, Limón.



El desarrollo del centro se da como una respuesta a la necesidad de apoyar los esfuerzos de conservación de las diferentes especies de tortugas marinas, enfocándose en la necesidad de involucrar directamente a las comunidades en el proceso de rescate y conservación, dentro de un marco pedagógico y sustentable.

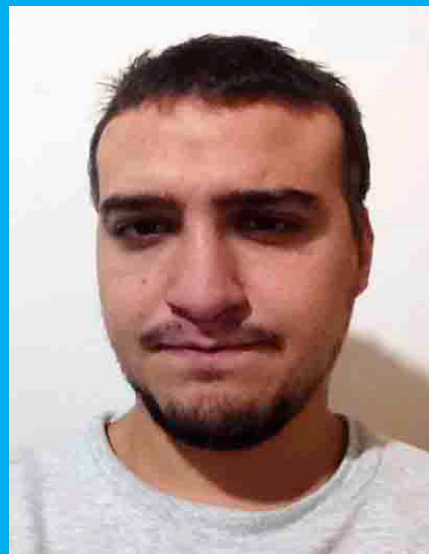
Por lo que la propuesta se deriva de un análisis de problemáticas económicas, socioculturales y educacionales existentes, respondiendo con espacios diseñados y adecuadamente adaptados a los objetivos de la investigación, por lo que el proyecto ofrece espacios de capacitación, talleres al aire libre, museo, espacios de hospedaje, laboratorios de investigación biológica y espacios proyectados para solventar las carencias referentes al ejercicio de conservación y rescate de tortugas marinas.

Derivando consecuentemente en un plan arquitectónico cuyo objetivo se centra en realizar un centro integral que gire en torno a instalaciones pedagógicas, que eduque y prepare al visitante en temas de conservación, enfocados hacia la tortuga marina, potenciando así el turismo y la generación de empleos.

Diseñado de manera que ofrezca una solución ecológico, funcional y vanguardista, todo dentro de un pilar de sustentabilidad.

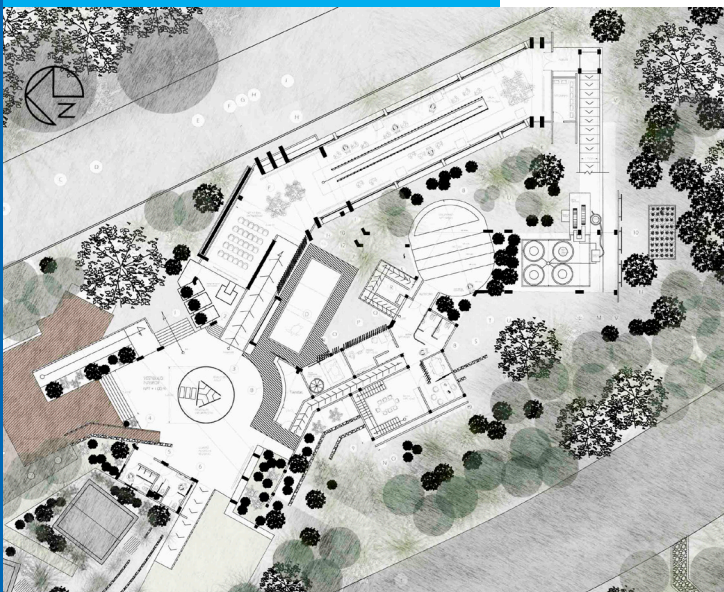
## Palabras Clave

Sustentabilidad, Conservación, Bioclimatismo, Bioarquitectura, Alternativas Sostenibles, educación ambiental, capacitación comunitaria, reciclaje, reutilización de recursos.



Alexander Quesada Carvajal, costarricense, egresado de la carrera de Arquitectura en la Universidad Hispanoamericana de Costa Rica, trabaja en Ecostudio .

Realiza su tesis mediante la dirección de dos ONG's, The Kerulos Center y Widecast, con la intención de realizar un aporte positivo, mediante el ejercicio de la arquitectura, a la conservación y rescate de especies. Su ejercicio profesional está marcado por la sustentabilidad y la responsabilidad ambiental.



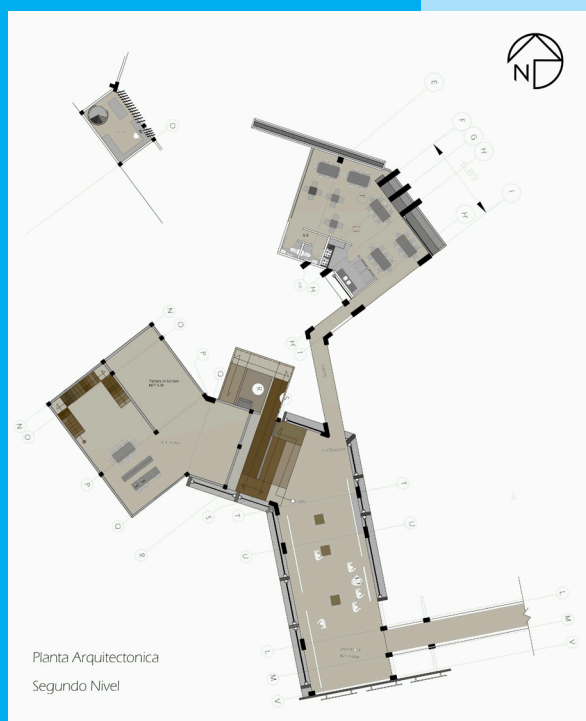
Utilizando una metodología de diseño basada en las particularidades tangibles y fuerzas propias del emplazamiento del proyecto, de manera que el resultado final está determinado directamente por las necesidades funcionales y físicas que sugiere el área de trabajo, ubicada en la zona costera norte del Caribe Costarricense, específicamente en playa Pacuare, Limón.

Por lo que el diseño responde directamente a metodologías de adaptación bioclimáticas y bioarquitectónicas, dotando el proyecto de una identidad ecológica, sustentable y lógicamente adaptada a su entorno.

Concluyendo el análisis y la ejecución del proyecto con un resultado que evidencia como los procesos sociales de educación y capacitación, tratados desde una perspectiva arquitectónica, permiten solucionar o mitigar las problemáticas analizadas.

Y como arquitectónicamente un proyecto integral se puede acoplar a las necesidades actuales energéticas, demostrando la pertinencia de abordar el diseño de proyectos actuales e innovadores desde una perspectiva de responsabilidad ambiental.

La realidad actual se traduce en deterioro ambiental, desaparición de especies, agotamiento de recursos, cambios climáticos y catástrofes. Estos problemas



repercuten en múltiples ámbitos de la vida natural y cultural, por lo que es perentorio definir acciones adecuadas que los reviertan o mitiguen.

Abordar esta problemática desde el ámbito de la arquitectura, procurando aportar soluciones enfocadas, en particular, a la defensa de las diferentes especies de tortugas marinas, implica investigación y proyección fundamentadas en un problema latente y actual.

El planteamiento del rescate de las especies de tortugas marinas en Costa Rica tiene una pertinencia económica, social, cultural, turística y ambiental que afecta específicamente a las comunidades donde se da el desove de las diferentes especies, ya sea en el Pacífico o en el Caribe.

Por lo que el enfoque de la investigación y el proyecto final está ligado completamente a la necesidad de educar sobre temas de conservación, así también como la importancia de incluir a la comunidad y trabajar conjuntamente con las personas.

El proyecto se centra en la necesidad de mitigar el consumo de especies de tortugas así también como productos derivados de las mismas, mediante la educación, por lo que el proyecto presenta espacios diseñados con la intención de crear un impacto en el visitante ocasional,

pero también con la vocación de crear un espacio en donde la comunidad pueda integrarse a las labores conservacionistas mediante la capacitación y enseñanza de técnicas alternativas.

Por la anterior razón el proyecto se divide en dos áreas principales, la primera enfocada hacia el voluntariado que reside en el centro, con infraestructura existente que se conserve en la propuesta, y que se integro dentro del plan maestro que incluye el proyecto.

De la mano con esta zona de residencia, se diseño un museo que incluye laboratorios de investigación, comedor, biblioteca, sala de reuniones externa, tanques de recuperación, tiendas que pueden ser utilizadas por la comunidad para integrarla y propuestas alternativas de energía basadas en sistemas hidráulicos alimentados por agua, así también como sistemas alimentados por luz solar.

Todo realizado con materiales adecuados para el entorno, como lo son la madera certificada, mallas textiles, bambú, y fundaciones que elevan el proyecto sobre el nivel de suelo, lo cual permiten solventar las inclemencias climáticas y procura la no afectación del sotobosque.

La segunda área del proyecto, o área pedagógica, está enfocada en la necesidad de la inclusión comunitaria

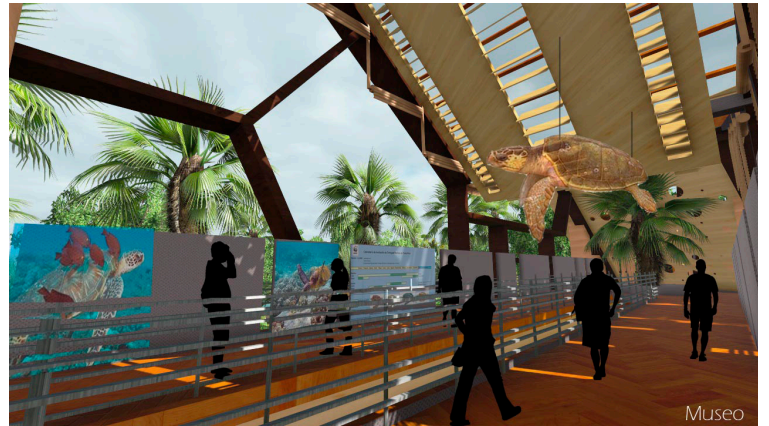


Puente Hacia Area Pedagógica

dentro del centro, por lo que la propuesta incluye módulos que se adaptan a la topografía del terreno y a las necesidades climáticas.

Estos módulos que se encuentran en el bosque, permiten la versatilidad para funcionar como aulas o como talleres prácticos que pueden ser visitados por las personas de la comunidad, así también como por centros educativos, con el objetivo de crear una consciencia ecológica de conservación mediante la educación.

El proyecto en general persigue un objetivo bioarquitectónico, y a pesar de que su volumetría



Museo



Muelle

no es orgánica, su función está basada en conceptos de conservación y preservación, por lo que la configuración de su forma está ligada a estrategias de bioclimatismo, los materiales utilizados buscan la armonía con su entorno, y en lo posible, el mínimo impacto sobre el mismo.

Consecuentemente el manejo de desechos se da mediante estrategias de reciclaje, tratamiento de aguas y reutilización de materia orgánica, así también como la inclusión de fuentes de energía limpia que permiten la autosuficiencia del centro, creando una infraestructura con una huella de



Fachada Sur

carbono neutral, adecuada para el momento de crisis energética en el que vivimos.

Finalmente, a pesar de su amplitud, el proyecto no pierde la perspectiva de estar adecuado hacia la necesidad de conservación de tortugas, por lo que sus espacios están diseñados para el confort de los voluntarios que trabajan en esta labor, así también como de las tortugas que son rescatadas.

Por lo que el proyecto cuenta con salidas directas a la playa de patrullaje, que conectan con los espacios de laboratorio

veterinario y tanque de recuperación, así también como de una torre de control que permiten monitorear la labor de los voluntarios durante sus patrullajes nocturnos.

Por lo que la función del centro es integral, incluyendo a la comunidad, al voluntario y al turista visitante, permitiendo generar un impacto positivo en su entorno, y sobre todo derivando en una propuesta que permite mitigar el consumo y tráfico de especies y productos derivados de la tortuga marina.

## Bibliografía

### Libros:

Aravena, Javiera & Letelier, Luz & Ugarte, Jimena. (2005). Biodiversidad, Paisajismo Tropical. Costa Rica: Instituto de Arquitectura Tropical.

Slesin, Suzanne & Cliff, Stafford & Berthelot, Jack & Gaume, Martine & Rozensztroch, Daniel. (2002). Caribbean Style. Londres: Thames & Hudson.

Stagno, Bruno & Ugarte, Jimena. (2004). Arquitectura rural en el trópico, enclaves bananeros de Costa Rica. (2 Ed.). Costa Rica: Neos.

Chacón, Didier & Arauz, Randall. (2001). Diagnostico regional y planificación estratégica para la conservación de las tortugas marinas en Centroamérica. Costa Rica.

### Publicaciones:

Arata, Javier; Hucke-Gaete Rodrigo. (2005) Pesca Incidental de aves y mamíferos: Devastación Marina. (Documento PDF) disponible en: [http://oceana.org/sites/default/files/reports/Pesca\\_incidental.pdf](http://oceana.org/sites/default/files/reports/Pesca_incidental.pdf)

Convención interamericana para la protección y conservación de las tortugas marinas. Celebración del décimo aniversario de la CIT (2001-2011). En <http://www.iacseaturtle.org/home.asp>.

Fernandez, Francisco. (2004). Ética y Filosofía Política. Filosofía de la Sostenibilidad. (Documento PDF) Disponible en: [http://www.upf.edu/materials/polietica/\\_pdf/sosfilosofiasostenibilidad.pdf](http://www.upf.edu/materials/polietica/_pdf/sosfilosofiasostenibilidad.pdf)

Ing. Mateo, Jose Manuel. (2004). Conceptos de

Ecoturismo. Documento PDF. Disponible en: [http://www.surfuturo.org/proyectos/enejecucion/educacion/modulo\\_iii/conc\\_de\\_ecositurismo\\_aplicacion\\_en\\_el\\_pais\\_13-9-04.pdf](http://www.surfuturo.org/proyectos/enejecucion/educacion/modulo_iii/conc_de_ecositurismo_aplicacion_en_el_pais_13-9-04.pdf)

Secretaría Pro Tempore de la Convención Inter-americana para la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas (CIT), San José, Costa Rica. Una introducción a las especies de tortugas marinas del mundo.. [Documento PDF]. En: <http://www.iacseaturtle.org/download/EspeciesTortugasMarinasMundoesp.pdf>

Zapata, Enrique & Meza, Gerardo. (2008). La influencia anglosajona en el

caribe de Costa Rica. Finales S. XIX primera mitad S. XX. Revista Electrónica de Historia. 9 congreso de Historia Centroamericana. Costa Rica: UCR

### Revistas:

Troeng Sebastián, (revista mensual sobre actividad ambiental – N 94 – Julio 2001) Artículo: Uso sostenible y protección de tortugas marinas en Costa Rica. Revista: Ambientico.

### Páginas de Internet.

Conservación. (s.f). Recuperado el 7 de junio de 2012 en: [http://www.natureduca.com/conserva\\_conceptos1.php](http://www.natureduca.com/conserva_conceptos1.php)

Comisión salvemos las tortugas marinas de Parismina. (s.f). Recuperado el 18 de mayo de 2012 en: [http://www.parismina.com/tortugas\\_%28espanol%29.htm](http://www.parismina.com/tortugas_%28espanol%29.htm)

Museología y Museografía. Conceptos. (documento Pdf). (s.f). Recuperado el 7 de junio del 2012. En: <http://www.uclm.es/PROFESORADO/irodrigo/>

DEFINICIONES%20DE%20%20MUSEOS.pdf

Sacred Bones. Proyecto. Recuperado el 16 de junio del 2012. En; <http://www.kerulos.org/>

WWF, Conservación de Tortugas Marinas. (s.f). Recuperado el 18 de mayo de 2012 en: [http://www.wwfca.org/nuestro\\_trabajo/especies/tortugas\\_marinas/](http://www.wwfca.org/nuestro_trabajo/especies/tortugas_marinas/)

[http://www.uinteramericana.edu/portal\\_data/triangulos\\_hexagonos.doc.pdf](http://www.uinteramericana.edu/portal_data/triangulos_hexagonos.doc.pdf)

<http://mitologiaindigena.ucr.ac.cr/bririt.htm>

[http://www.stri.si.edu/espanol/visitenos/barro\\_colorado/index.php](http://www.stri.si.edu/espanol/visitenos/barro_colorado/index.php)

[http://tamar.org.br/centros\\_visitantes.php?cod=5](http://tamar.org.br/centros_visitantes.php?cod=5)

<http://www.publico.es/ciencias/419588/huertos-de-pepinos-salvan-miles-de-tortugas-marinas>