

Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

Arquitectura para las Culturas
y el Desarrollo Social



Escuela de Arquitectura
Proyecto de Graduación
Alumno: Kenneth López Mora
Tutor: Jorge Arturo Rojas Molina
Lector: Edwin González H.
Directora de carrera: Arq. Jeannette Alvarado Retana
Año: 2018-2019

"La arquitectura es expresión de progreso y habla para el futuro". (Frank Owen Gehry, arquitecto estadounidense, Toronto, Canadá)

DEDICATORIA:

Con esfuerzo, mucha dedicación, entusiasmo y el apoyo incondicional de mi familia, he llegado hasta aquí, una de las metas más importantes de mi vida. Dedico esta tesis a mi madre Anabelle y a mi hermana Karen quienes con tanto apoyo y amor, me alentaron a seguir siempre hacia adelante , gracias por ser mi motor, mi motivación y el pilar de mi vida.

Declaración Jurada

Yo KENNETH LÓPEZ MORA, mayor de edad, portador de la cedula de identidad número 1-1525-0862, egresado de la carrera de ARQUITECTURA de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de este acto y debidamente apercibido y entendido las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DEL CENTRO INTEGRACIÓN MULTIÉTNICO Y PLUICULTURAL DE LA REGIÓN BRUNCA, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derechos de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que estos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que reduce en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 16 días del mes de octubre del año dos mil dieciocho.



Firma del estudiante

Cédula 1-1525-0862

Visto bueno del Tutor

San José, 15 de octubre de 2018

Señores.
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante, Sr., **Kenneth Esteban López Mora**, cedula número 1-1525-0862, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado, "**Centro de integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca**", el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante se obtiene la siguiente calificación

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	30%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL- Técnica. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
	TOTAL	100%	100"

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorge A. Rojas Molina', with a stylized flourish at the end.

Arq. Jorge Arturo Rojas Molina.

Cédula 1-0496-0842

Carné A-8731

Visto Bueno del Lector



San José, viernes 7 de diciembre de 2018.

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

El estudiante **KENNETH LOPEZ MORA**, portador de la cédula de identidad número **1-1525-0862**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, las correcciones solicitadas del Proyecto de Graduación denominado **“PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DEL CENTRO INTEGRACION MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL DE LA REGION BRUNCA”**, elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de lector, he verificado que se realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado los documentos presentados.

Atentamente,

Firmado
digitalmente por Arq.
Edwin González H
Fecha: 2018.12.07
16:03:57 -06'00'

Arq. Edwin González H.
A:14656

Visto Bueno del Filólogo

17 de diciembre de 2018

A quien corresponda

Leí y corregí el Trabajo Final de Graduación denominado: *Propuesta de anteproyecto del Centro Integración Multiétnico y Pluicultural de la región Brunca*, elaborado por el estudiante Kenneth López Mora para optar por el Grado de Licenciatura en Arquitectura.

Corregí el trabajo en aspectos tales como: construcción de párrafos, vicios del lenguaje que se trasladan a lo escrito, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico, y desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como trabajo final de graduación, por cuanto cumple con los requisitos establecidos por la Universidad Hispanoamericana.

Se suscribe cordialmente,



Profesor Mario Boza Chacón

Afiliado al Colegio de Licenciados y Profesores

Número: 5034

Cédula: 1- 358 - 444

Introducción

La arquitectura es el reflejo del desarrollo de una sociedad; define las experiencias, las percepciones, las sensaciones y, además, caracteriza, identifica y diferencia a cada una de las culturas presentes. Personifica la filosofía, las ideologías, las costumbres, los valores y las tradiciones de una sociedad.

A partir de esta idea es que se crea este proyecto denominado "Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural de la Región Brunca". Se ubicará en el cantón de Osa, específicamente en Ciudad Cortés. Tiene como finalidad facilitar: el rescate de los valores culturales del pasado de la historia costarricense; así como el intercambio y el encuentro de las diferentes culturas autóctonas y foráneas. Será un lugar en el cual se impartirá capacitación en temas relacionados con la biodiversidad étnica y las necesidades que cada una de ellas presenta. Posibilitará la mejora en el desarrollo socioeconómico de la zona mediante intercambios culturales a nivel nacional e internacional, tanto a la población aborigen como no aborigen.

Para la realización del proyecto se eligió la Región Brunca porque en las cercanías de esa zona se ubican cinco de las ocho etnias aborígenes que existen actualmente en Costa Rica. En el cantón de Osa confluyen 12 asentamientos indígenas. Por otro lado, en esa región se encuentra la llanura aluvial del delta del río Diquís, declarada por la UNESCO "patrimonio mundial cultural de la humanidad" ya que cuenta con centros arqueológicos como: Batambal, Grijalva, el Silencia y Finca Seis, los cuales contienen la esencia histórica del desarrollo de las culturas indígenas del país. Finalmente, se elige esta zona porque es una de las que presenta mayor necesidad a nivel socioeconómico, educativo y accesibilidad.

Tabla de Contenidos

Capítulo Primero Capítulo Introdutorio

	Agradecimientos	
	Declaración Jurada	02
	Carta de Aceptación del Tutor	03
	Carta de Aceptación del Lector	04
	Carta de Aceptación del Filólogo	06
	Introducción	07
		08
Problemática	Índice del Capítulo	
	Antecedentes del Problema	12
	Evolución de la cultura y la educación	13
	Evolución de la Cultura Costarricense	13
	Costa Rica en el Siglo XXI	15
	Región Brunca	17
	Planteamiento del Problema	18
	Problemática	20
		21
Justificación	Justificación	25
Delimitación del Proyecto	Delimitación Sociales	
	Delimitación Física	
	Delimitación Temporal	
	Delimitación Disciplinaria	27
Viabilidad	Viabilidad-Alcances y Limitaciones	28
Objetivos	Objetivos General-Específicos	29
Estado de la Cuestión	Estado de la Cuestión Internacional	
	Estado de la Cuestión Nacional	30
	Casos de Estudio	33
		35
Marco Teórico	Marco Histórico	
	Marco Perspectivo Teórico	45
	Marco Conceptual	50
	Marco Legal	51
		53
Metodología	Descripción de la Metodología	
	Mapa Metodológico	59
	Descripción Casos de Estudio	60
		61
Cronograma	Cronograma	62

Capítulo Segundo

Necesidades de la Población

Índice del Capítulo	
Métodos de Investigación	53
Aspectos Generales	54
Definición del Usuario	55
Clasificación del Usuario	66
Características del Usuario	66
Antropometría - Ergonometría	67
Análisis del Mercado Laboral	71
Análisis del Sector Educativo	75
Necesidades Físico-Espaciales	78
Diagrama de Funcionamiento	79
Diagrama de Funcionamiento por Nivel	85
Programa Arquitectónico	92
Valoraciones Generales	93
	103

Capítulo Tercero

Análisis del Sitio

Índice del Capítulo	
Generalidades del Cantón de Osa	105
Ubicación Geográfica del Proyecto	106
Linea de Tiempo Región Brunca	107
Análisis Mega de la Zona	109
Análisis Macro de la Zona	111
Análisis Micro de la Zona	115
Valoraciones Generales	131
	146

Capítulo Cuarto

Anteproyecto Arquitectónico

Índice del Capítulo	
Métodos de Investigación	149
Conceptualización	150
Búsqueda de la Forma	151
Análisis Climático	155
Propuesta de Arborización	159
Búsqueda de la Forma Volumetría	161
Propuesta Anteproyecto	163

Conclusiones Generales

Referencias Bibliográficas

165
223
247

Procesos de Integración Urbana, un camino hacia el futuro.

“En este nuevo mundo globalizado donde los medios de comunicación han borrado las fronteras, la búsqueda de una nueva cultura de convivencia hoy, nos debe remontar al pasado, al origen de los valores básicos y fundamentales de la sociedad prehispánica costarricense...” .

(Jiménez D' Heredia, 2004)

Capítulo Primero

0.1 Antecedentes del Problema

- 0.1.1 Evolución de la Cultura y la Educación
- 0.1.2 Evolución de la cultura y la educación de Costa Rica
- 0.1.3 Siglo XXI
- 0.1.4 Región Brunca, Costa Rica

0.2 Planteamiento del Problema

0.3 Problemática

0.4 Justificación

0.5 Delimitación

0.6 Viabilidad

0.7 Alcances

0.8 Limitaciones

0.9 Objetivos

- 0.9.1 Objetivo general
- 0.9.2 Objetivos específicos

0.10 Estado de la Cuestión

0.11 Casos de Estudio

0.12 Marco Teórico

- 0.12.1 Análisis antropométrico marco histórico
- 0.12.2 Marco perspectivo teórico
- 0.12.3 Marco técnico
- 0.12.3 Marco legal

0.13 Metodología

0.13.1 Fases de la investigación

0.14 Cronograma de las Fases del Proyecto de Graduación

"La arquitectura es expresión de progreso y habla para el futuro". (Frank Owen Gehry, arquitecto estadounidense, Toronto, Canadá)

0.1.1 Evolución de la cultura y la educación



Cuatro etapas en la evolución de la cultura, UNESCO

Años 50 y 60

La UNESCO define cultura y desarrollo

Años 70 y 80

Define concepto de cultura y desarrollo

La cultura y la educación como fuentes de desarrollo

La relación entre cultura, educación y desarrollo es un reto que enfrentan los pueblos. La cultura se transforma, las costumbres comienzan a ser sustituidas por estilos de vida impuestos por los avances tecnológicos en comunicación, los cuales son parte importante del proceso de globalización.

Es importante precisar que este proyecto se enmarca dentro de las propuestas de promoción de la diversidad cultural y el entendimiento entre culturas, tal y como lo impulsa la UNESCO, organismo que indica: "Situación la cultura en el núcleo del desarrollo constituye una inversión esencial en el porvenir del mundo y la condición de éxito de una globalización bien entendida que tome en consideración los principios de diversidad cultural" (UNESCO, 2017)

Aún frente a la gran diversidad cultural, cada vez más se constata la superación de barreras geográficas, económicas y hasta las culturales a nivel mundial.

Esto se evidencia, por ejemplo, con las nuevas tecnologías de la educación y la comunicación quienes traen consigo transformaciones en la escala de valores nacionales y con ello cambios de vida y costumbres.

Todo lo anterior influye en el desarrollo económico, social e intelectual de los pueblos. Este último aspecto que se relaciona con la educación, es tan relevante por el impacto en la transformación que la UNESCO sostiene en su tema La educación transforma vidas que: "...la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida... el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad" (UNESCO,2018).

La UNESCO señala cuatro etapas en la evolución de la cultura.

De los 50 y 60:

“...se da la ampliación del concepto de cultura desde una definición más ligada a la producción artística hasta el concepto de la identidad cultural. Durante este periodo, UNESCO defiende las culturas en respuesta a situaciones concretas como la descolonización, reconociendo la igualdad de todas las culturas” (UNESCO, Etxea Cuadernos de trabajo. Nº 1. 2010).

De los 70 y 80:

“...toma de conciencia de la unión vital entre cultura y desarrollo, que se tomará como base de la cooperación internacional y la solidaridad con los países en desarrollo desde UNESCO” (UNESCO, Etxea Cuadernos de trabajo. Nº 1. 2010).

De los 80 y 90:

“...toma de conciencia sobre las aspiraciones y bases culturales en la construcción de democracias. Trabaja sobre la exclusión y discriminación de minorías, pueblos autóctonos y poblaciones inmigrantes” (UNESCO, Etxea Cuadernos de trabajo. Nº 1. 2010).

De los 90 y 2000:

“...se orienta hacia la puesta en valor del diálogo de culturas y civilizaciones en su riqueza, designada como patrimonio común de la humanidad por la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Señala, la doble vertiente de la diversidad:

1- Asegurar una interacción armoniosa de las diversas identidades culturales, variadas y dinámicas.

2- Aboga por la defensa de la diversidad creativa, la diversidad de las múltiples formas y expresiones culturales inherentes a las culturas.” (UNESCO, Etxea Cuadernos de trabajo. Nº 1. 2010).

En el comienzo del siglo XXI, el mundo debate de nuevo sobre temas relacionados con la cultura, la igualdad, las responsabilidades colectivas y el rol que tiene el conocimiento cultural y tecnológico en pro de la democracia social y el desarrollo económico. En este sentido, es importante rescatar la historia y la cultura de los países y abordar la educación integrada, principalmente en los sectores de la sociedad que presentan grandes necesidades e índices de pérdida sus raíces.

En este proceso ha sido determinante el papel de la Unesco, institución que se ha encargado de desarrollar e implementar programas sobre educación y cultura como base necesaria de desarrollo sostenible e inclusivo de los pueblos. Irina Bokova, directora general de la Unesco, expresa que “...la educación es un derecho humano básico y el cimiento para un desarrollo más sostenible, inclusivo y justo” (Bokova, Irina Directora, Estrategia de Educación de la UNESCO 2014-2021, pág. 3).

En este sentido, ocupa un lugar relevante como ejemplo del trabajo de la UNESCO, el establecimiento de un movimiento llamado “trabajando con y para los jóvenes”, su objetivo consiste en “... ayudar a la emancipación de los jóvenes, ir a su encuentro y responder a sus expectativas y a sus ideas, para ayudarles a desarrollar sus capacidades a largo plazo” (UNESCO, 2017).

Para la Unesco: “La cultura forma parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes” (UNESCO. Montevideo. Cultura y desarrollo. Montevideo).

0.1 Antecedentes del Problema

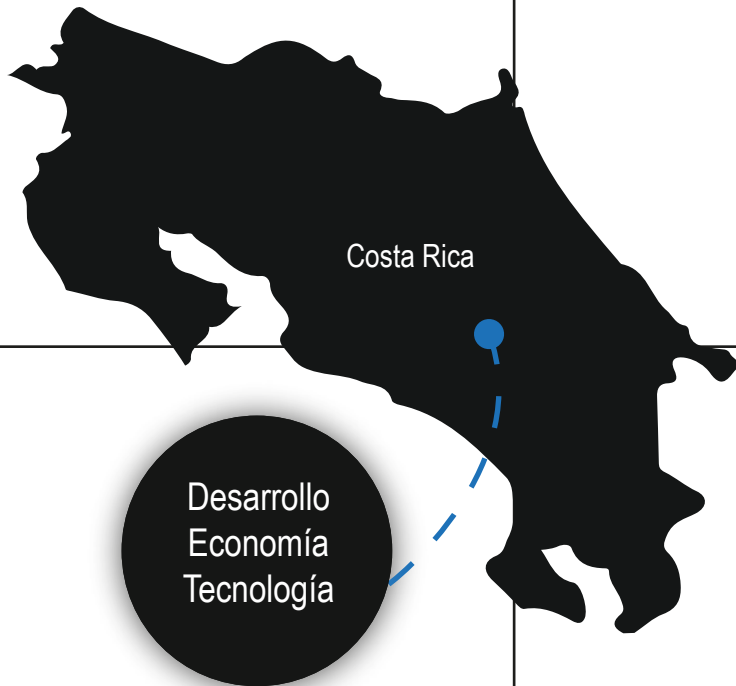
Años 80 y 90

Años 80 y 90

Bases Culturales

Diálogo de Culturas

0.1.2 Evolución de la cultura y de la educación en Costa Rica



“Los gobernantes costarricenses comprendieron, desde temprana hora, la importancia de la educación como asien- to fundamental de la democracia. Esto quedó grabado en la Declaración de la Junta Suprema Gubernati- va de 1823 que dice: “la instrucción pública es la base, principal fundamen- to de la felicidad humana y prosperidad común”(Robinski Samuel, la Política cultural en Costa Rica culturales: estudios documentos, publicado en 1977 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, place de Fontenoy, 75700 Paris Imprim- erie des Presses Universitaires de France)

Periodos de Costa Rica

En el estudio del desarrollo de Costa Rica se observa un proceso de sustitución y transformación de costumbres, valores, estilo de vida y organización social autóctonos. Esto se da como consecuencia de hechos históricos trascendentales, así como del avance de las tecnologías de información y telecomunicaciones. Se trata del resultado de una globalización, que introduce en las sociedades modelos de vida diversos, muy influenciados por el mercantilismo consumista. Dicho estudio se ha dividido en los siguientes periodos históricos:

Periodo Precolombino: existía una organización cacical. Los chamanes eran verdaderos maestros, como el Sukia en Talamanca. La educación de la sociedad indígena se orientaba a la caza, recolección de frutos, técnicas cultivo, elaboración de utensilios para la caza, agricultura y creencias míticas y rituales (MARINEZ-GUTIERREZ, 2016).

Periodo de la Conquista: Periodo de la Conquista: con la llegada de las sociedades europeas, crean un mestizaje interracial e imponen su cultura. La educación fue basada en la religión con el fin de someter a los pueblos indígenas. En 1565 se inició la primera campaña de instrucción de los aborígenes, se impartía aritmética, lectoescritura, y doctrina católica (MARTÍNEZ-GUTIÉRREZ, 2016).

Periodo Colonial: ahora está dividida en cinco clases sociales: los españoles, los criollos (hijos de españoles nacidos en américa), los mestizos (hijos de español con indígena), los indígenas y los negros. Se enseña escritura, lectura aritmética y doctrina católica a los naturales e hijos de colonos. Se otorgan becas a indígenas que quieran estudiar...

En el tema cultural Costa Rica recibe influencia de la cultura indígena y de la europea. Por la mezcla de culturas, se hablaban lenguas aborígenes, español, otras. (MARTINEZ-GUTIERREZ, 2016)

1502-1575

10 000 a.C-1575

La Precolombina

La Conquista

1575-1821

Periodo Colonial

Periodo Republicano: época influida por las ideas liberales del capitalismo. Costa Rica quiere formar ciudadanos que sepan leer, escribir, sumar y restar. Inician las reformas educativas para lograr un mayor desarrollo cultural y social. Entre ellas que la educación sería obligatoria para todas las clases de la sociedad. Se empieza a desarrollar la “identidad nacional” con hechos como:

Se da la introducción en 1830 de la primera imprenta al país. Nacen los primeros periódicos, en 1833 “El Noticioso Universal” y en 1842 “El Mentor Costarricense” que fueron medios de difusión de la cultura política y educativa. Surgen novelistas y artistas costarricenses de calidad.

San José se convierte en la ciudad de la cultura y lo “nacional” hace su aparición: Teatro Nacional, Archivo Nacional, Museo Nacional, FANAL.

Se da la “Campaña Nacional del 56”, marcada por la Gesta Histórica de 1856, que nos da un “héroe”, pilar de la identidad nacional (SOLANO-SOLANO, 2017).

Época de decisiones muy acertadas tanto para el desarrollo de la educación y la democracia en Costa Rica, como para el desarrollo cultural.

Por ejemplo, se definieron los fines de la educación costarricense cimentados en la vocación democrática, cívica y humanista.

Se dio la gran reforma educativa, con una filosofía democrática de “educación popular”, basada en un aprendizaje por medio de la práctica, el razonamiento y el contexto social y una concepción integral de educación, desde preescolar hasta la universitaria. La educación primaria pasó a ser obligatoria. La educación superior se fortaleció con la creación de: la universidad de Costa Rica, el INA, la UNED, la UNA y el Instituto Tecnológico. Se implementó la educación vocacional, los programas de capacitación de adultos, orientación educativa, educación especial, programas de educación informática. Sin embargo, “Costa Rica se adentra en el mundo de la cultura solamente a partir de la tercera década del siglo xx” (Rovinski, 1977, pág. 12)

Se establecieron como fines culturales de la República, (según dispone el artículo 89 de la Constitución Política de Costa Rica) “proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico” (Constitución Política, 1949, pág. 11)

Surgieron destacados novelistas costarricenses como Joaquín García Monge, Carmen Lyra, Carlos Luis Fallas, poetas como Aquileo Echeverría, Jorge De Bravo y Julieta Dobles. En el arte predomina el paisajismo rural, la pintura abstraccionista, entre otras; pintores famosos como Francisco Amighetti; escultores como Juan Manuel Sánchez.

1848-1900

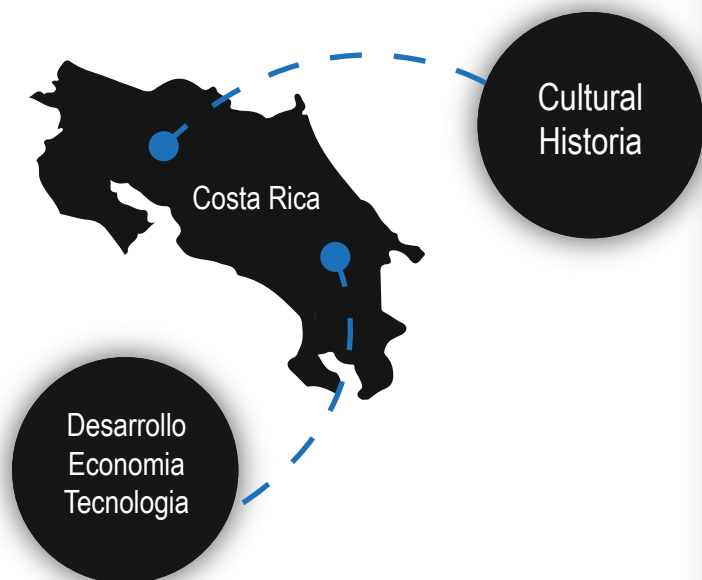
Periodo Republicano

1900-2000

Periodo Contemporáneo
Siglo XX

0.1.3 SIGLO XXI

La Cultura cambió hacia una sociedad desarrollada



En Costa Rica es un país de exuberante belleza, en él que coexisten diversos ecosistemas biológicos, pero también es un país rico en diversidad étnica y cultural, con sitios arqueológicos que constiuyen parte de nuestro patrimonio cultural algunos de tal importancia que la UNESCO ha declarado patrimonio de la humanidad.

GRUPOS INDÍGENAS DE COSTA RICA "En Costa Rica existen ocho grupos socioculturales indígenas distintos, Cabécares, Bribris, Ngäbe, Térrabas, Borucas, Huetares, Malekus y Chorotegas, habitan en 24 territorios y hablan en 6 idiomas indígenas. A ellos se deben sumar poblaciones indígenas migratorias como los Miskitos de Nicaragua y de Ngäbes de Panamá que trabajan en la producción agrícola en distintas zonas del país.." (José Carballo, 2011).

EL SIGLO XXI.

En respuesta a las corrientes ideológicas, filosóficas y humanistas, promovidas por la UNESCO, que estaban comenzando a dar un giro a la concepción de la educación para volverla más humanizada, respetuosa de la diversidad social y étnica de los humanos, Costa Rica trazó políticas educativas, en el ocaso del siglo XX, que se implementarían en el siglo XXI. Se creó la Política Educativa hacia el Siglo XXI, que propone "fomentar el desarrollo integral del ser humano en un plano de igualdad de oportunidades" como "...una respuesta al contexto económico marcado por la globalización y de una propuesta sostenible y equitativa que atiende los retos y pretende cerrar las brechas de la educación costarricense" (Navas, 2010, pág. 3)

En torno a esta línea de pensamiento se desarrolla una serie de programas educativos, estrategias para aumentar la oferta académica e impulsar la permanencia de estudiantes en el sistema educativo, independientemente de su edad, condición socioeconómica, geográfica y étnica, en igualdad de oportunidades. Se crea una política social de apoyo al estudiante con becas, transporte, seguro de salud, suministro de útiles, comedor escolar, mejoramiento de infraestructura y mobiliario y opciones de educación con horarios flexibles, Educación de Jóvenes y Adultos (CINDEA) Institutos Profesionales de Educación Comunitaria (IPEC); se reforzaron programas, como Educación Abierta, Alfabetización y Educación Complementaria de Adultos (PAECA); se reestructuraron programas de Colegios Nocturnos, se crean las telesecundarias, hoy en día conocidos como colegios rurales. (CHAVARRIA-NAVAS, 2010).

Costa Rica ha empezado a dar importancia al desarrollo de la investigación, la promoción de la cultura y la protección del patrimonio cultural material e inmaterial. Con el auspicio de la Unesco, y bajo la responsabilidad del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, se han declarado varios sitios arqueológicos como Patrimonio Cultural de la Humanidad. En los últimos años, las municipalidades están creando departamentos encargados del tema cultural. (Estado Nación, 2018).

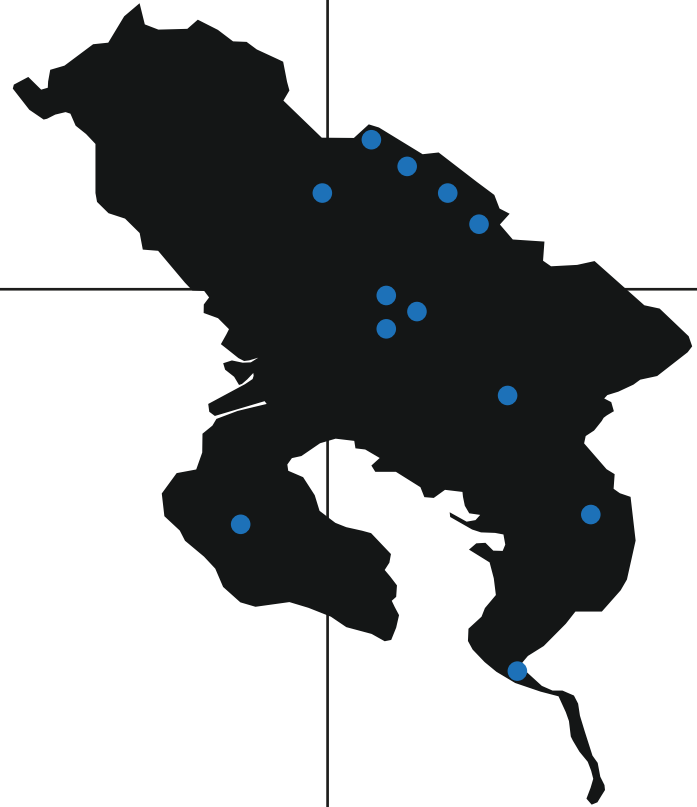
Región Brunca

Impulsora del Desarrollo Cultural, Histórico y Ambiental

En esta gran región encontramos una gama de proyectos naturales, culturales y arquitectónicos que cuidan y apoyan e impulsan el desarrollo a la cultura, histórica, y económica de la región.

- Parque Nacional de esferas PreColombinas, Finca 6, El Silencio, Batambal, Grijalva
- Parque Nacional Corcovado
- Tienen aproximadamente un 2.5 % de biodiversidad del mundo entero, (IST)
- Reserva Biológica Isla del Caño
- Reserva Indígena Guaimí de Península de Osa
- Proyecto Hidroeléctrico Boruca
- Reserva Biológica Hitöy Cerere
- Parque Nacional Piedras Blancas
- Parque Nacional Barbilla
- Parque Nacional Tapantí,
- Parque Nacional Chirripó
- Parque Nacional Manuel Antonio
- Reserva Forestales Río Piró
- Reserva Forestal del Golfo Dulce
- Aeropuerto internacional Zona Sur
- Marina de Golfito

La Región Brunca “Alberga 12 territorios indígenas, cuya población para el año 2011 representa el 3,8% del total regional. Para la atención específica de esta población se ha elaborado un Plan de Desarrollo, para los pueblos indígenas de Buenos Aires y Pérez Zeledón, el cual se encuentra en proceso de incorporación de las acciones necesarias para llevarlo a la práctica, en los respectivos Planes de Trabajo de las instituciones públicas a cargo de su ejecución”(MIDE PLAN, 2014).



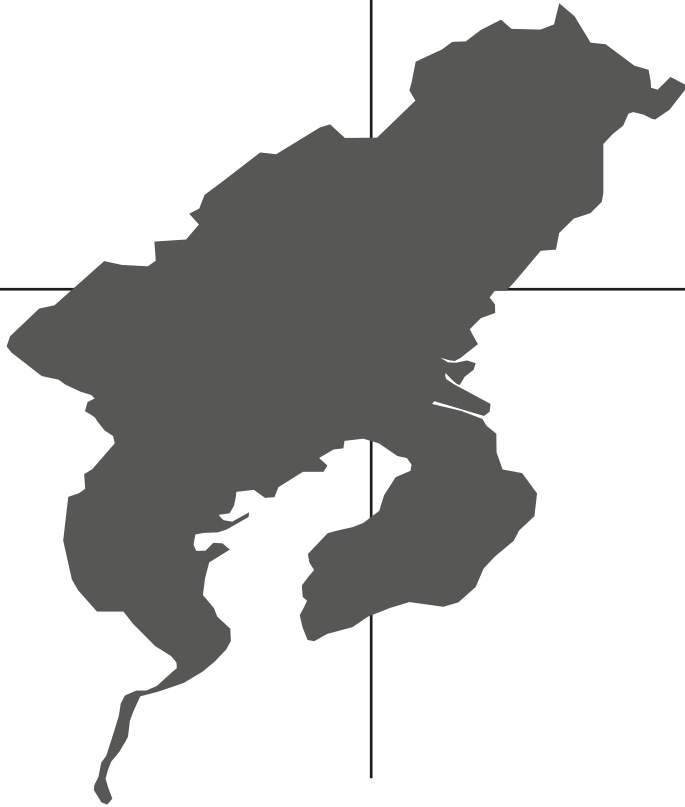
Centros Educativos

“...la Región Brunca posee 763 escuelas de primaria y 88 colegios de secundaria y una Unidad Regional del INA, universidades públicas y privadas” (MIDEPLAN, 2008).

Universidades públicas: “Universidad de Costa Rica (UCR) Recinto de Golfito, Universidad Nacional (UNA) Sede en Corredores y Universidad Estatal a Distancia (UNED) Sede en Corredores” (MIDEPLAN, 2008).

Universidades privadas: “Universidad Latina (U Latina), Universidad Autónoma de Centro América (UACA), Universidad Metropolitana Castro Carazo (UMCA), Universidad de las Ciencias y el Arte, ULICORI, Universidad Católica, ULACIT” (MIDEPLAN, 2008).

Región Brunca



Áreas de Conservación

Existen dos Áreas de Conservación en esta región: Área de Conservación La Amistad Pacífico (ACLAP) Área de Conservación Osa (ACOSA)

-ACOSA: "...resguardan gran parte del patrimonio natural del país, éstas a su vez comprenden varias áreas silvestres protegidas."(MIDEPLAN, 2014)

-ACLAP: "...comprende las áreas silvestres protegidas del Parque Nacional Chirripó, Parque Nacional Macizo de la Muerte, Parque Internacional La Amistad, y Zona Protectora Las Tablas. Esta Área de Conservación cuenta con dos Nominaciones Internacionales que la distinguen a nivel mundial (la UNESCO en 1982 la declara Reserva de la Biosfera La Amistad Talamanca, y en 1993 la nomina como Sitio Patrimonio Natural de la Humanidad (MIDEPLAN,2014)

0.1.4 Región Brunca, Costa Rica

La UNESCO comenzó a declarar el Paisaje Cultural como Patrimonio de la Humanidad a partir de 1992. Son alrededor de 37 sitios a nivel mundial.

Por otro lado, Costa Rica fue declarada el 24 agosto del 2015 un país multiétnico y pluricultural, lleno de tradiciones y costumbres arrastradas a lo largo de la historia, dicho en el artículo primero de la Constitución Política. Reforma firmada por el presidente de la República, Luis Guillermo Solís, la ministra de Cultura y Juventud, Sylvie Durán y la ministra de Justicia, Cecilia Sánchez (Sitio Web Oficial - Presidencia de la República de Costa Rica).

La Región Brunca destaca por la variedad de ecosistemas naturales y la diversidad étnica, así como por los sitios de importancia arqueológica que existen en la zona.

En la Región Brunca se localizan 12 territorios indígenas ubicados en los cantones Buenos Aires y Pérez Zeledón; estos son: Salitre, Cabagra, Boruca, Curré, Ujarrás, Térraba, en Buenos Aires y China Kichá en Pérez Zeledón, cuya extensión territorial es de 92.248 hectáreas (INDER, Instituto de desarrollo Rural, 2015).

Por primera vez en la historia, un conjunto de sitios arqueológicos en Costa Rica, son declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO:

"Se trata de un conjunto de cuatro sitios: Finca 6, Batambal, El Silencio y Grijalva -2, todos ellos ubicados en el Delta del Diquís, en el Cantón de Osa. La Declaración se dio a conocer el 21 de junio de 2014 en el marco de la XXX- VIII sesión del comité del Patrimonio Mundial, que se realiza en Doha, Catar, del 15 al 25 de junio del 2014" (Municipalidad de Osa, 2018, Enlace a la nota de prensa Oficial de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

0.2 Planteamiento del Problema

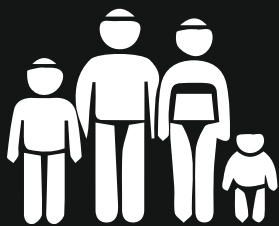
¿Cómo aprovechar la demanda de espacios culturales, educativos, atractivos paisajísticos, arqueológicos y turísticos en pro del conocimiento en la Región Brunca para impulsar la identidad y el desarrollo educacional íntegro de sus pobladores?

Fenómeno Global

En los sectores sociales y políticos del país se ha tomado conciencia de la importancia del rol que desempeña la cultura como generadora de desarrollo y cohesión social, promotora del respeto por la biodiversidad étnica y la conservación de patrimonio histórico y arqueológico, como impulsora de los procesos de igualdad de género y el análisis de los procesos socioeconómicos que enfrentan las comunidades.



Es hasta finales del siglo XX, e inicios XXI, que se empezó a investigar, educar y promover el estudio de la cultura y optimizar la educación, así como la investigación sobre diversidad cultural y el patrimonio cultural material e inmaterial. Se parte de que "...la diversidad cultural es un valioso elemento para el adelanto y el bienestar de la humanidad en general" (Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia 2000 párrafo 19).



Según la Declaración Universal de Derechos Humanos, todos los seres humanos tienen derecho a la protección contra la discriminación. En este sentido, es necesaria la educación para el desarrollo de la personalidad, el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales.



Siguiendo a la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia 2001, este proyecto parte de la idea de que "...la diversidad cultural es un valioso elemento para el adelanto y el bienestar de la humanidad en general," (Minnesota, 2001, Párrafo 19) asimismo "...el proceso de globalización es una fuerza potente y dinámica que debería ser aprovechada para el beneficio, desarrollo y prosperidad de todos los países, sin exclusión. ...sus beneficios se distribuyen de forma muy desigual, lo mismo que sus costos" (Minnesota, 2001, Párrafo 49)

PARA LA UNESCO: LAS CULTURAS INDÍGENAS SE DEJARON DE LADO:

"...los pueblos indígenas han sufrido injusticias históricas como resultado, entre otras cosas, de la colonización y de haber sido desposeídos de sus tierras, territorios y recursos, lo que les ha impedido ejercer, en particular, su derecho al desarrollo de conformidad con sus propias necesidades e intereses". (La "DECLARACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ADOPTADA POR LA ONU" del 13 de setiembre de 2007.)



La UNESCO en Costa Rica

"Costa Rica se adentra en el mundo de la cultura solamente a partir de la tercera década del siglo xx" (Rovinski, 1977, pág. 12)

0.3 Problemática

Se establecieron como fines culturales de la República “proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico” (Constitución Política, 1949, pág. 20)

Como se analizó en el proceso histórico, Costa Rica se ha interesado por el desarrollo educativo. Sin embargo, es hasta en el siglo XXI que empieza a investigar y a emitir políticas nacionales sobre el estudio de las culturas autóctonas, la diversidad cultural y la protección del patrimonio arqueológico. Es de gran importancia la participación que tienen algunas municipalidades como la de San José, Santa Ana, Escazú y otras que han creado dentro de su organigrama una oficina dedicada al desarrollo de la cultura.

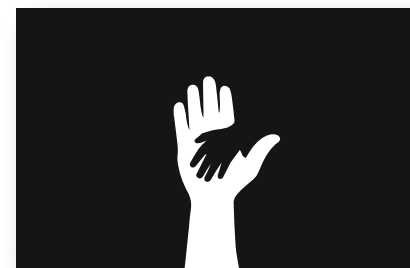
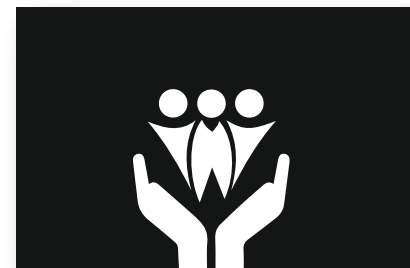
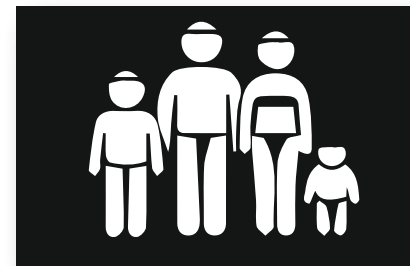
En el tema de educación se ve cómo a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI Costa Rica desarrolló políticas en pro de aumentar la cobertura de la educación para que abarcara todos los sectores de la población con programas de educación abierta, educación para adultos, formación para el trabajo, telesecundarias, hoy colegios rurales. Además, comienza a preocuparse por dar una educación integral que tome en consideración las diferencias individuales y las características de la población: etnia, religión, costumbres.

También se ve que el desempeño de la economía costarricense alcanzó tasas de crecimiento entre un 4,2 y 5 % en el período 2010-2012; según el FMI, se estima que las tasas de crecimiento se mantendrán relativamente estables para el período 2013-2014.

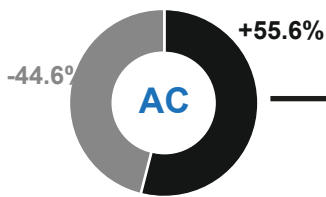
En enero del 2009 el Gobierno de Costa Rica anunció el “Plan Escudo” para enfrentar la crisis financiera a través de una serie de medidas que pretendían “ofrecer protección social y estímulo económico a los sectores más afectados por la crisis”.

Se anunció una serie de políticas que incluyeron ampliación de la cobertura del Programa Avancemos (programa de transferencias condicionadas a la educación secundaria de la población joven), para beneficiar a 56.125 estudiantes en el 2008 y a 165.749 estudiantes a finales del 2009.

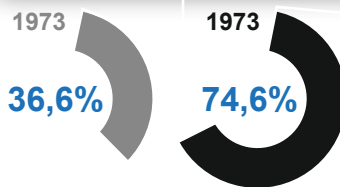
El turismo es una herramienta de inclusión social y desarrollo socioeconómico sustentable, de lucha contra la pobreza y la desigualdad que, como se sabe, son dos problemas persistentes en nuestra región”.



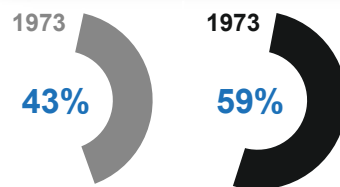
1. Problemática Social



Actividades Culturales



Zona Rural



% Población en la GAM

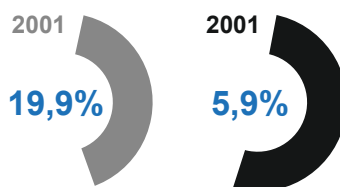
De los grupos indígenas del país, tan solo quedan cinco que mantienen su cultura, lengua y religión, debido a la marginación política, social y económica que se observa en los asentamientos pobres y hogares en extrema pobreza, sumado a la aculturización constante que sufren por la intromisión de diferentes grupos que los visitan con el fin de “ayudar”, muchos para apropiarse de sus territorios, otros imponiendo sus creencias, conductas y costumbres como la moda, la música, los productos, valores y tradiciones, festividades, religiones, la tecnología de las comunicaciones como Internet y las redes sociales.

Según el Estado de la Nación, tan solo un 55,6 % de costarricenses participan en actividades culturales, quedando 44,6 % de personas que no asisten o desconocen dichas actividades. Ese mismo informe indica que Costa Rica pasó de ser una sociedad mayormente rural a una urbana entre 1973 y en el 2000 la población pasó de 1.871.780 habitantes a 3.810.179, duplicándose la densidad por Km2, de 36,6 a 74,6 (INEC, 2011).

El porcentaje de pobladores urbanos pasó de 43 % a 59 %, el cual se concentra en el sector de la GAM, San José, Alajuela, Heredia y Cartago.

En la GAM están centralizados las fuentes de trabajo, centros de estudio, centros desarrollo cultural como bibliotecas, museos escuelas de música, arte, diseño, medios de transporte y de comunicaciones. Las regiones rurales se han convertido en zonas de paso y ciudades dormitorio, en razón de que sus pobladores diariamente salen a trabajar en busca de mejores oportunidades de crecimiento profesional, lo cual implica una ausencia de encuentro social entre los pobladores de estas zonas y una escasa participación en actividades propias de las comunidades, situación que minimiza el sentido de pertenencia con respecto a sus costumbres, tradiciones y resguardo del lugar de origen.

2. Problemática Económica



Nivel de Pobreza

Según el censo del INEC del 2011, lugares como el Río Nuevo de Pérez Zeledón, Boruca de Buenos Aires, Potrero Grande de Buenos Aires y Colinas de Buenos Aires presentan índices elevados de pobreza y de brechas sociales.

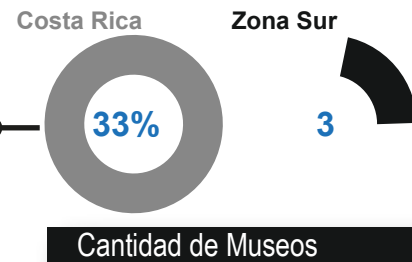
“Con relación a la distribución porcentual de hogares con ingreso conocido, por nivel de pobreza, se tiene que “no satisface las necesidades básicas” el 19.9% de hogares de la Región, siendo mayor al porcentaje nacional 14.4 %, en el año 2001. Para este mismo año, los hogares en extrema pobreza en el país equivalen al 5.9%, siendo el de la Región significativamente mayor 14.9%” (INEC, 2011).

Presenta una caída del 50% en sus exportaciones y aumento la tasa de desempleo. Es la más pobre del país, pues un 35,3 % de los hogares está en esa condición, según la Encuesta Nacional de Hogares (Enaho), del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), de julio del 2013.

0.3 Problemática

3. Problemática Infraestructura

El MCJ ha enfocado su apoyo en la región central, creando e impulsando centros de cultura, museos, bibliotecas y apoyando el constante desarrollo artístico, pero en sectores alejados a la GAM su apoyo ha sido mínimo y focalizado a la conservación del patrimonio material y natural, olvidando el apoyo hacia la educación y a la pérdida de identidad y cultura que sufren estas regiones con el pasar del tiempo. De 38 museos que se encuentran en el país, la zona Brunca solo cuenta con tres: el de Museo Comunitario Indígena de Boruca, el Museo Comunitario Indígena de Térraba y el Museo de Finca 6, los cuales se encuentran en mal estado debido al poco apoyo estatal y al bajo índice de turistas que visitan la región anualmente (Museo Nacional de Costa Rica).



4. Problemática Inversión Estatal

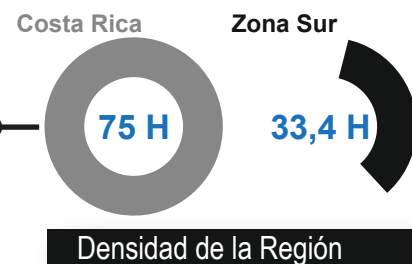
Las intervenciones estatales y públicas en la zona Sur son pobres, el Estado de la Nación, en el sexto capítulo, argumenta que se han "...enfocado en gran parte en la producción de eventos, mientras que la promoción del desarrollo cultural a escala local y regional es apenas incipiente y limitada el apoyo a los grupos y artistas independientes" (Nacion, 2002, pág. 280) Según datos tomados del INEC, en el censo del 2011, la fuerza de trabajo de la Región es de 117482 habitantes equivalente al 7.1 % de la nacional. Los ocupados son 109127 habitantes, que equivale a un porcentaje de ocupación de 92.9 %, siendo la desocupación en la Región de 7.1 % mayor a la de Costa Rica 5.8 %. (INEC, 2011). "Los niños y adolescentes de la Región Brunca en la provincia de Puntarenas, son quienes cuentan con menos espacios para la recreación y están más excluidos del sistema educativo costarricense" (Universidad de Costa Rica y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2015)



5. Problemática Ambiental

La zona sur de Costa Rica cuenta con grandes atractivos naturales que podrían generar una mayor riqueza a sus pobladores. Como hermosas playas: Dominical, Bahía Ballena, Uvita; bosques tropicales: Cordillera de Talamanca; grandes ríos: el Térraba, Río Sierpe; parques nacionales: Parque Nacional Corcovado que tienen aproximadamente un 2.5 % de biodiversidad del mundo entero, dato tomado del IST, Parque Nacional Manuel Antonio, La Reserva Biológica de la Isla del Caño, Parque Nacional Chirripó, Parque Nacional Tapantí, la Reserva Biológica Hitöy Cerere, el Parque Nacional Barbilla, Parque Nacional Piedras Blancas; reservas forestales: Río Piró, la Reserva Forestal del Golfo Dulce y la Reserva Indígena Guaimí de Península de Osa; asentamiento indígena: como finca 6, delta del Diquís o Culturas autóctonas.

La densidad de población de la Región es de 32.04 habitantes por kilómetro cuadrado menor a la del país con 75 personas por kilómetro cuadrado (INEC, 2011). Un problema grave es la tenencia de la tierra. En la mayoría de los territorios hay presencia de "no indígenas" que reclaman alguna forma de propiedad sobre las tierras que habitan y/o trabajan y, en consecuencia, los indígenas han perdido gran parte de su territorio (Desarrollo de las reservas indígenas en el sur de Costa Rica, Universidad para la Paz 2013).



0.4 Justificación

Clave

La Convención sobre la Promoción y la Protección de las Diversidades Culturales "Unesco 2005, estima que la diversidad cultural y el respeto mutuo de los pueblos y las culturas garantizan la paz y la seguridad y que los conocimientos tradicionales autóctonos, como fuente de riqueza material e inmaterial, contribuyen al desarrollo sostenible.

La región Brunca muestra un desproporcionado contraste, mientras que posee gran biodiversidad ecológica, cultural y étnica, es una de las zonas con menor desarrollo socioeconómico. Por tal motivo, se hace necesario buscar una solución que, al mismo tiempo, proteja el ambiente, impulse un cambio social, cultural y económico y logre mejoras importantes en la calidad de vida de los habitantes de la zona.

El proyecto tiene como fin estimular el desarrollo cultural en la región Brunca, buscar soluciones contra la pérdida de la cultura, las costumbres, los valores; incentivar la educación, como fuente de conocimiento, tanto en jóvenes, que son el pilar y el futuro de una sociedad, como las personas adultas, promoviendo un intercambio de conocimientos e información que sirva como guía para crear una cultura mejor capacitada y desarrollada.

La UNESCO afirma esta idea y apoya el avance y el desarrollo de una nación sobre su cultura para construir una sociedad de conocimiento, trabajando con jóvenes y atacando los desafíos que enfrentan los aborígenes ayudándolos a sobresalir y a ver la importancia de tienen en sociedad.

En su programa “Trabajando con y para los jóvenes” tiene como objetivos: ayudar a la emancipación de los jóvenes, ir a su encuentro y responder a sus expectativas y a sus ideas para ayudarlos a desarrollar sus capacidades a largo plazo” (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2017)

Sobre el tema de los indígenas dice: “Muchos pueblos indígenas siguen enfrentando situaciones de marginación, de pobreza extrema y otras violaciones de derechos humanos. A través de colaboraciones con los pueblos indígenas, la UNESCO trata de apoyarlos para hacer frente a los múltiples desafíos que enfrentan, y reconoce su importante papel en el mantenimiento de la diversidad cultural y de la biodiversidad del mundo” (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2018)

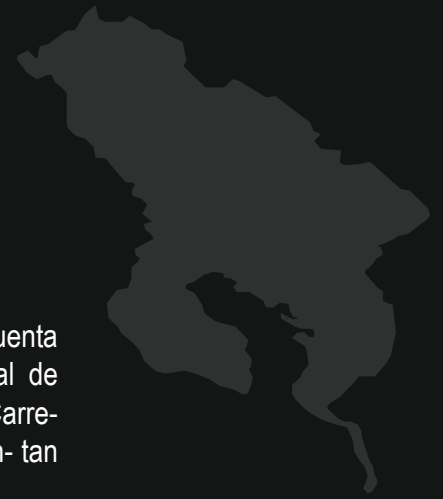
Oportunidad

La finalidad de este proyecto es promover la realización de actividades culturales en la región Brunca, que, a su vez, impulsen el desarrollo del sector turístico y comercial y favorezcan su crecimiento socioeconómico.

Históricamente, entidades, como el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), han contribuido con el desarrollo cultural del país, construyendo numerosos proyectos tales como museos, bibliotecas, teatros y, además, han brindado apoyo al desarrollo artístico. En el 2016 desarrolló 1967 proyectos, de estos 1627 se realizaron en la zona central, quedando tan solo 335 proyectos en las demás regiones, lo que representa un 17 %, de las cuales tan solo 50 se efectuaron en la región Brunca para un porcentaje de 2,5 % (MCJ, 2017). Por lo que es importante rescatar la necesidad de fomentar proyectos culturales en una zona con gran riqueza histórica y escénica, biológica en la que encontramos a mayor cantidad de poblaciones aborígenes: Bruncas, Guaimíes, Terrabas, Bribis.

En el Capítulo 6 del Estado de la Nación del 2002, referente a la producción cultural, se señala que “Costa Rica cuenta con un museo por cada 85.475 habitantes, con una alta concentración en la provincia de San José (46,2 %), seguida por Guanacaste (14,8 %)” (Estado de la Nación, 2002), lo que refleja que esta es una zona con alta demanda para establecer un proyecto de tal índole. Además, que cuenta con políticas interculturales para la inclusión y la generación de oportunidades que buscan “...la inclusión cultural y social de grupos marginados y el potencial productivo del sector creativo a partir del Parque de la Libertad, espacio de proyectos artísticos, ecológicos y culturales productivos, que sirve a 15 distritos marginales en la mayor aglomeración urbana del país” (MDGIF Fondo para el logro de los ODM, 2012) ; estas políticas logran la participación comunal y el aprendizaje, el desarrollo de capacidades creativas y culturales, así como las prácticas interculturales en espacios comunitarios y, además, crea el Centro de Tecnología y Artes Visuales (CTAV).

0.5 Delimitación



Delimitación Física:

Para poder delimitar y seleccionar el sitio para desarrollar el centro se toman en cuenta aspectos como: cercanía con sectores culturales o museos, accesibilidad vial de diferentes rutas como La Ruta Nacional 34, o Pacífica Fernández Oreamuno y la Carretera Interamericana Sur, poblados con bajos niveles de Turismo pero que presentan grandes potencialidades ambientales, además de problemas a nivel económico.

0.5.1 Delimitación social:

El centro está contextualizado para para usuarios de distintas categorías, por ejemplo: turistas tanto nacionales como internacionales, pobladores de la zona y alrededores, así como también está dirigido para el conocimiento de historiadores, científicos y otros expertos.

- Región Brunca de Costa Rica
- Vecinos del cantón de Puntarenas
- Grupos culturas autóctonas a lo largo del país

0.5.2 Delimitación temporal:

El periodo de tiempo del Proyecto de Graduación en los tiempos establecidos por la universidad.

- Inicia enero de 2108
- Finaliza enero de 2019

0.5.3 Delimitación disciplinaria:

El proyecto se enfoca en las perspectivas conceptuales de la arquitectural social y cultural abarcando temas multi-disciplinarios como:

- Historia de Costa Rica
- Cultura y costumbres antiguas como actuales
- Problemática cultural del Costa Rica
- Instituciones que ayudan al desarrollo cultural
- Arquitectura medioambiental

0.6 Viabilidad

En el editorial “Manual Atalaya: Apoyo a la Gestión Cultural” se menciona que la Red Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales y Regionales CGLU formula: “la necesidad de tomar en cuenta a la cultura como “cuarto pilar del desarrollo sostenible” junto a las que, desde los años 1980, son consideradas como las otras dimensiones clásicas del mismo el crecimiento económico, la inclusión social y el equilibrio medioambiental” (Mercedes & Gucciardo, 2018, Párrafo 5)

Entidades interesadas en el proyecto:

- Municipalidad de OSA
- El Ministerio de Juventud y Desarrollo
- Movimiento “SI CULTURA”
- UNED

Las instituciones gubernamentales, públicas y asociaciones brindan al progreso de la cultura un gran apoyo, el Ministerio de Desarrollo y Juventud para el 2018 cuenta con un presupuesto para la gestión y desarrollo cultural 2.111.148.000 lo que equivale a un 4,19% del presupuesto total, al desarrollo artístico y extensión musical 13.191.346.000 equivalente al 26,17% y al conservación del patrimonio cultural 10.739.292.000 siendo un 21,31%, por lo que vemos que esta entidad da un gran apoyo a la realización de proyectos culturales. (INEC, 2011)

El desarrollo de Aeropuerto de Orotina que se construirá para el 2025 el cual estará a tan solo 2 horas y 30 minutos, hace el proyecto más factible a nivel económico y turístico, creando un ingreso de turistas extranjeros al país.

0.7 Alcances

El proyecto se realizará en la provincia de Puntarenas en el distrito de Palmar Norte y se pretende alcanzar a la población a nivel, micro y macro, poblaciones aborígenes del sur de país, así como al resto de la población con deseos de conocer sobre cultura e historia de nuestro país.

Se espera que mediante este proyecto los vecinos de la zona y de cantones aledaños tengan los deseos de un mejoramiento de la calidad de vida y quiera informarse y aprender sobre la cultura costarricense. Se proyecta crear un referente para otras comunidades del país, las cuales presenten la ausencia de conocimiento sobre la historia y el avance cultural que se ha presentado a lo largo del tiempo, así como las diferentes culturas que se encuentran en Costa Rica y de este modo se pueda generar un interés a nivel nacional e internacional.

0.8 Limitaciones

Existe un interés académico-profesional por el tema del desarrollo cultural. Sin embargo, falta de información sobre proyectos relacionados; a nivel de Arquitectura esto limita el proceso de esta investigación; se espera que haya un aporte significativo de mejora con este proyecto. Por otro lado, Costa Rica cuenta con Museos alrededor del país, estos contribuyen con la divulgación acerca del desarrollo histórico del país; sin embargo, su aporte es expositivo y visual lo cual restringe saber si realmente se da un aprendizaje y crea la incógnita de que estos espacios sean funcionales, y de apoyo al desarrollo cultural para este proyecto.

Esta región presenta falta de caminos de penetración y algunos se encuentran en mal estado; los pueblos indígenas de la zona tienen carencia de información; la falta titulación de sus tierras; así como también el apoyo de las instituciones privadas.

0.9 Objetivos

1 Objetivo específico

Identificar las necesidades sociales, culturales y de desarrollo que afecta a la población de la Región Brunca.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un COMPLEJO ARQUITECTÓNICO que cuente con las condiciones que solventen las necesidades culturales de la zona Sur de Costa Rica

3 Objetivos específico

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro de Integración Multiétnico y Pluri-cultural Región Brunca.

2 Objetivos específico

Analizar las condiciones y características físicas y espaciales y climáticas elegir.

0.10 Estado de la Cuestión

El fondo Internacional para la diversidad cultural de la UNESCO implementa proyectos que maximicen la cultura, en su documento:

Invertir en cultura: hacer de la diversidad su mejor activo

Describen cómo las industrias culturales y creativas pueden ser una importante fuente de empleo y, por tanto, pueden contribuir a la inclusión social. También, que si los responsables públicos tienen la oportunidad de fortalecer sus capacidades y reciben el apoyo necesario para establecer sistemas de cooperación, podrán fortalecer y aplicar las políticas públicas y las medidas necesarias para apoyar a la creatividad y la cultura.

Fuente: Fondo Internacional para la diversidad Cultural, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2013.



Nivel Internacional



L.1

El centro cultural Jean-Marie Tjibaou

■ Ubicación	Nouméa, Oceanía
■ Exponente	Arquitecto Renzo Piano
■ Enfoque	Poblados indígenas de esa parte del Pacífico, Oceanía
■ Campo de Acción	Arquitectura Social Cultura Desarrollo
■ Aspecto Cultural	Homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad

Debido a la gran preocupación por la cultura y al desarrollo social, han surgido en las últimas décadas los proyectos que tratan de ayudar al desarrollo cultural sostenibles alrededor del mundo.

Este proyecto conceptualiza el respeto por la tradición y por la cultura del lugar, da énfasis al conocimiento de sus culturas autóctonas para generar un diálogo con un pueblo de una manera diferente. Este proyecto es una obra realmente ejemplar de la arquitectura universal que impulsa el conocimiento y el desarrollo sobre nuestro pasado.



L.2

Nivel Internacional



L.3

Este proyecto de parques-bibliotecas busca fortalecer el conocimiento utilizando diferentes metodologías que tenían como objetivo tejer lazos entre las comunidades alrededor de la identificación de sus sueños y deseos para los nuevos espacios.

Brinda a la ciudad espacios públicos de calidad en los sectores con mayor índice de pobreza y violencia; estas edificaciones cumplen funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad.

No son “solo contenedores” de libros sino centros culturales conectados con la realidad social que ofrecen oportunidades de desarrollo a la comunidad.



L.4

Parque Biblioteca España, Medellín Colombia

Medellín, Colombia

Ubicación ■

Arquitecto Giancarlo Mazzantini

Exponente ■

Poblados de padres de Medellín, Colombia

Enfoque ■

Arquitectura Social
Cultura
Conocimiento

Campo de Acción ■

Fortalecer el tejido social mejorar el acceso a la información, así como aumentar el sentido de pertenencia de la comunidad

Aspecto Cultural ■

Nivel Nacional



Escuela de Música en la Carpio, Costa Rica

- **Ubicación** La Carpio, San José, Costa Rica
- **Exponente** Entre Nos Atelier
- **Enfoque** Población de la Carpio, Costa Rica
- **Campo de Acción** Arquitectura Social
Cultura
Artes
- **Aspecto Cultural** Cambiar el estigma social de La Carpio al fundar el Sistema Integral de Formación Artística para la Inclusión Social (Sifais).

Este proyecto busca solucionar una problemática llena de marginación, pobreza, delincuencia y personas migrantes. La Carpio consta de 13 sectores. La Cueva del Sapo es al que ni siquiera la Policía se atrevía entrar. No tenía energía eléctrica, la distribución de droga está por todos lados, altos índices de delincuencia y hasta hace seis años un panorama distinto era difícil de imaginar.

Busca cambiar el estigma social atravesando por la cultura de las artes musicales y manuales trabajando con niños y adolescentes para generar este cambio, el cual es positivo, ya que mejorará la calidad de vida de sus habitantes, con lo que se genera una reacción en cadena que contribuya al desarrollo del lugar.



Nivel Nacional



L.7

Esta Casa de la Cultura “es un espacio comunal para la educación en las bellas artes lenguas, ciencias y otras actividades, que enaltecen el espíritu artístico y enriquecen la expresión cultural y la recreación de esta localidad. Asimismo, promueve el desarrollo de actividades creativas, tales como: artes escénicas en teatro, danza, música y otros” (MCJ, 2014).

El proyecto llamado Ferias Artesanal y Amigables con el ambiente busca espacios óptimos para el desarrollo laboral en temas de emprendurismo, con artesanos, gastronómicos, entre otros, así mejorando las costumbres y tradiciones costarricenses y, además, proporciona a la comunidad de espacios públicos que permitan integración y desarrollo local.



L.8

Casa de la Cultura en Ciudad Colón

Ciudad Colón, Costa Rica

Ubicación

Municipalidad de Mora

Exponente

Poblados del cantón de Mora y pueblos aledaños

Enfoque

Arquitectura Social
Cultura
Artes

Campo de Acción

Promueve el desarrollo cultural y humano a través de actividades culturales, educativas, recreativas, científicas y tecnológicas.

Aspecto Cultural

Fases de la Investigación

Identificar el caso

Puede ser un caso exitoso o no exitoso, también puede identificarse como complejo, un caso típico o extremo.

Antecedentes del contexto

Información sobre la historia, ubicación, definición y contexto del caso.

Permisos

Para realizar las investigaciones correspondientes dentro de la propiedad privada.

Involucrar a los miembros del centro

Entrevistas, documentación oficial, consulta digital con los encargados e involucrados directamente con el proyecto.

Información sobre el contexto funcional

Competencia, zona de acción, datos del mercado, legislación.

Trabajo de campo

Competencia, zona de acción, datos del mercado, legislación.

Datos recopilados

Clasificación de la información recopilada y ordenamiento de ella.

Reporte del estudio de caso

Se elaborará el reporte del estudio de caso, en el marco de referencia de la investigación.

0.11 Casos de Estudio

Esquema del Estudio

Análisis: descripción inicial

Generalidades, contexto, antecedentes del caso.

Planteamiento del problema

Objetivo, preguntas, justificación y motivo por el cual se eligió el caso.

Inventario

Una lista detallada de los aspectos que se desean tomar en cuenta.

Información inicial

Recopilación de la información necesaria para ser analizada.

Preparación del estudio de caso

Descripción de contexto y antecedentes, información completa, tipos de datos y métodos para conseguirlos.

Análisis de la información

Entrevistas, visitas guiadas a las instalaciones, convivencia con los involucrados.

Análisis de los datos recopilados

Desglose y obtención de resultados de la investigación.

Opciones o cursos de acción

Aplicadas al primer análisis de la información.

Reporte final de recomendaciones

Resultado de los análisis y los cursos de acción.

Enero

Recopilación de la Información

La naturaleza del caso

Conocimiento de la cultura.

Antecedentes históricos

Reseñas históricas respecto a la rehabilitación y el rescate animal, hospitales veterinarios y medicina veterinaria en general.

Ambiente físico

Sitio por escoger, casos de estudio.

Contextos que intervienen

Socioeconómico, estético, funcional, político, entre otros.

Otros casos de interés

Casos de estudio y estudio de caso.

Informantes potenciales

Cualquier persona que esté relacionada con la salud animal, el rescate o la rehabilitación animal.

0.11 Casos de Estudio



0.11 Casos de Estudio

Centro Cultural Trenzando

L.9

Análisis: Descripción Inicial

Generalidades

Trenzando es una propuesta que busca generar un circuito que fomente la cooperación territorial y valorización de las identidades, memorias y patrimonio locales, a través del rescate, intercambio y flujo de contenidos en relación con el arte, la del ciencia y tecnología.

Antecedentes del Caso

Este proyecto se ubica en Chile, alrededor del país reactivando el patrimonio ferroviario nacional aprovechando la infraestructura que todavía está operativa: 170 estaciones entre las zonas norte, centroy sur del país.

Trenzando nace a partir de la idea de la descentralización, activando y recorriendo las redes ferroviarias del norte, centro y sur del país norte, centro y sur del país.

Planteamiento del Problema

Objetivo

Analizar aspectos como el funcionamiento, la estética del edificio y el aporte social de Trenzandode

Justificación

- Categorizado como proyecto que ataca problemas culturales y de la centralización social.
- Está ubicada en puntos específicos que han sido abandonados y olvidados por la población.
- Genera un impacto social y de desarrollo del tecnológico.
- Con respecto al nivel arquitectónico, permite un análisis del funcionamiento de Centro Interactivo y Tecnológico Cultural.

Inventario

- Relación del proyecto con el contexto.
- Funcionalidad.
- Estética.
- Sistemas constructivos.
- Materiales.
- Soluciones bioclimáticas.
- Uso de estrategias pasivas.

Información Inicial

- Se realiza un análisis al proyecto de Trenzandode mediante consultas a los desarrolladores del proyecto e investigación de las referencias encontradas en sitios de internet
- Obtención de datos para un posterior análisis y aprobación como un caso de estudio
 - Cartas y encuestas solicitadas.



L.10

Preparación del estudio de caso

Análisis de la información

Obtención de datos para un posterior análisis y aprobación como un caso de estudio.
La información obtenida de cartas solicitando información para que este proyecto sea tomada en cuenta como caso de estudio.

Convivencia con los involucrados mediante la solicitud de información y opiniones sobre el proyecto Trenzando.

Análisis de los datos recopilados

Opciones o cursos de acción

-Selección de la información relevante para el caso.
-Resultados de la investigación.

-Análisis de la información.
-Aplicación del análisis de la información.

Reporte final de recomendaciones



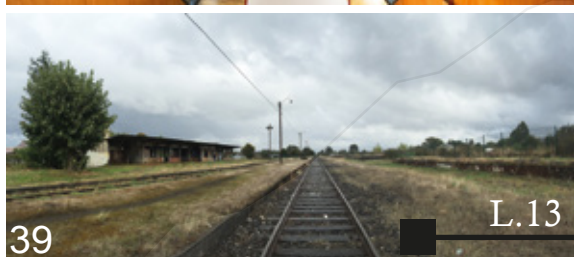
L.11

Es un dispositivo cultural itinerante que se desarrolla en un espacio pequeño dentro de un gran espacio que lo rodea, construido a partir de cinco container, que incluyen espacio para diez personas, baños, cocina, oficina, taller multiuso y espacios escénicos.



L.12

Su importancia radica en la articulación territorial, Reactivar un sistema en abandono y descentralizar las oportunidades de desarrollo, con la valorización de la identidad, memoria y patrimonios locales y la transferencia de conocimientos y tecnologías en zonas no metropolitanas.



L.13

El proyecto es transportado por tren de carga por localidades no urbanas, para generar intercambio y relevar los saberes locales, logrando así una intervención mayor. Aunque el proyecto no cuente con este aspecto de movilidad intentara atraer a las personas, y grupos tanto autóctonos como extranjeros alrededor del país.



0.11 Casos de Estudio

Hua Fai Youth Center - Estudio Cavernas

L.14

Análisis: Descripción Inicial

Generalidades

Proporciona un espacio para ser compartido por las diversas poblaciones de la ciudad, capaz de dialogar sobre la expresión de la historia del entorno. Un espacio que actúa como base para proporcionar vistas a los diferentes espacios de la comunidad.

Antecedentes del caso

Este proyecto se ubica en Phra That Pha Daeng, Mae Sot District, Tak 63110, en Tailandia. Ofrece albergue a jóvenes que buscan acceso a programas educacionales en las instituciones aledañas al proyecto, donde se imparten programas de formación profesional para inmigrante.

Planteamiento del problema

Objetivo

Analizar aspectos como el funcionamiento, la estética del edificio y el aporte social de Estudio Cavernas.

Justificación

- Categorizado como proyecto que ataca problemas culturales y problemática social.
- Está ubicada en un punto específico cercano a centros educativos aledaños.
- Genera un impacto social y apoyo a la cultura.
- Con respecto al nivel arquitectónico permite un análisis de las estrategias pasivas y de arquitectura vernácula de la zona.

Inventario

Relación del proyecto con el contexto.

- Funcionalidad
- Estética.
- Sistemas constructivos.
- Materiales
- Soluciones bioclimáticas.
- Uso de estrategias pasivas.

Información Inicial

- Se realiza un análisis al proyecto Estudio Cavernas mediante consultas a los desarrolladores del proyecto e investigación de las referencias encontradas en sitios de Internet
- Obtención de datos para un posterior análisis y aprobación como un caso de estudio.
 - Cartas y encuestas solicitadas.



L.15

Preparación del Estudio de Caso

Análisis de la Información

Obtención de datos para un posterior análisis y aprobación como un caso de estudio.
La información obtenida de cartas solicitando información para que este proyecto sea tomado en cuenta como caso de estudio.

Convivencia con los involucrados mediante la solicitud de información y opiniones sobre el proyecto Trenzado.

Análisis de los Datos Recopilados

Opciones o cursos de acción

- Selección de la información relevante para el caso.
- Resultados de la investigación.

- Análisis de la información.
- Aplicación del análisis de la información.

Reporte Final de Recomendaciones



L.16

Este proyecto, mediante su arquitectura, evita sistemas tradicionales de este tipo de instituciones y se centra en crear un espacio acorde con las necesidades de los habitantes.

Su arquitectura evita las inundaciones; "Tailandia por encontrarse en el lado norte del área tropical que circunda el planeta, presenta un clima de sabana tropical, periodos de fuertes lluvias y en consecuencia aumento del caudal de ríos" (Plataforma Arquitectura 2006-2018) (Plataforma Arquitectura 2006-2018).

Se realizó con madera reciclada de demolición de viviendas antiguas de Tailandia. "La deforestación en el sudeste de Asia va en aumento, lo que ha abierto un mercado alternativo de materiales reciclados que ayuda a la dimensión ecológica del planeta" (Plataforma Arquitectura, 2006-2018).

0.11 Casos de Estudio

Museo Jewish Museum, Berlín de Daniel Libeskind

L.17

Análisis: Descripción Inicial

Generalidades

El museo es un logro impresionante en la arquitectura de la identidad cultural, una expresión duradera de la presencia y dislocación judías y, sobre todo, el intento de integrar, física y espiritualmente, el significado del Holocausto en la memoria y la conciencia de la ciudad de Berlín.

Antecedentes del caso

“Un monumento atemporal a la historia y la vida judía en Alemania, el Berlín Jüdisches Museum de Daniel Libeskind es uno de los museos indiscutibles y gemas arquitectónicas del mundo” (El sitio web oficial de Berlín).

Se estableció en 1992 siguiendo el diseño ganador de Libeskind para la proyectada extensión del departamento judío al Museo de Berlín.

Planteamiento del Problema

Objetivo

Analizar aspectos como el funcionamiento, la estética del edificio y el aporte social de Museo Jewish Museum.

Justificación

- Categorizado como proyecto que ataca problemas culturales y la problemática social.
- El Museo Judío es uno de los ejemplos más sorprendentes de arquitectura contemporánea en Berlín.
- Con respecto al nivel arquitectónico cuenta con paredes de zinc, líneas irregulares en forma de estrella en zigzag, luces que llegan a través de rendijas que recuerdan las brutales irregularidades de la fachada y edificio de forma monolítica.

Inventario

- Relación del proyecto con el proyecto
- Funcionalidad
- Estética
- Sistemas constructivos
- Materiales
- Soluciones bioclimáticas
- Uso de estrategias pasivas

Información Inicial

- Se realiza un análisis al proyecto Museo Jewish Museum mediante consultas a los desarrolladores del proyecto e investigación de las referencias encontradas en sitios de Internet.
- Obtención de datos para un posterior análisis y aprobación como un caso de estudio.
 - Cartas y encuestas solicitadas.



L.18

Preparación del Estudio de Caso

Análisis de la Información

Obtención de datos para un posterior análisis y aprobación como un caso de estudio.
La información obtenida de cartas solicitando información para que este proyecto sea tomado en cuenta como caso de estudio.

Convivencia con los involucrados mediante la solicitud de información y opiniones sobre el proyecto Trenzado.

Análisis de los Datos Recopilados

Opciones o cursos de acción

-Selección de la información relevante para el caso
-Resultados de la investigación

Análisis de la información
-Aplicación del análisis de la información

Reporte Final de Recomendaciones



E.19

El museo pretendía ser un medio para revitalizar la creatividad judía y para demostrar que la historia judía es historia viviente.

Consta de dos edificios:

El antiguo edificio barroco, el "Kollegienhaus" anteriormente albergaba el Museo de Berlín.

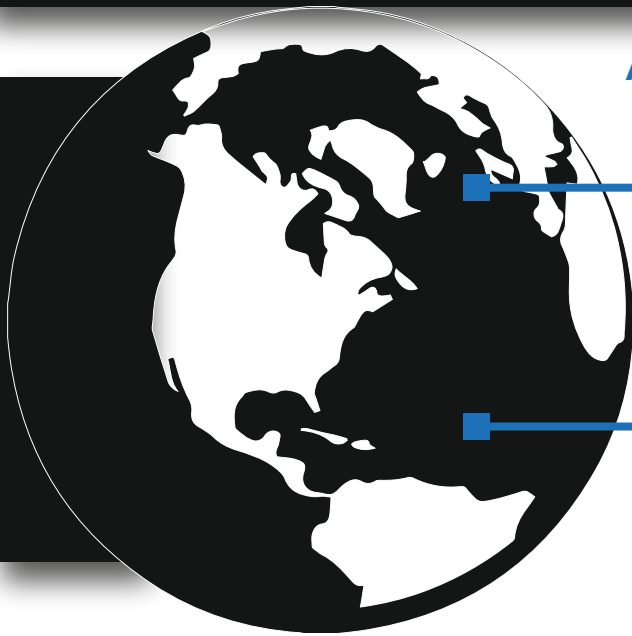
El nuevo edificio es de estilo constructivista de Libeskind. No tienen conexión visible sobre el suelo y solo se puede acceder a él a través de un pasaje subterráneo desde el edificio antiguo.

En el sótano, cuenta con tres pasillos inclinados que se interceptan llamados "Hachas". En Berlín, los tres ejes simbolizan tres caminos de la vida judía en Alemania: la continuidad en la historia alemana, la emigración de Alemania y el Holocausto.

0.12 Marco Teórico

0.12.1 Marco Histórico

“Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”. -UNESCO-



Antes de la ONU:

Guerras

Causas: expansionismo, segregación racial.
Consecuencias: muerte masiva, pobreza, odio, ausencia de paz, depresión económica.

Creación de la ONU: 24 de octubre 1945

Fines:

- Mantenimiento de la paz y seguridad internacionales.
- Respeto de derechos fundamentales.
- Respeto de la dignidad y valor de la persona humana.
- Igualdad de derechos de hombres y mujeres.
- Tolerancia por las diferencias.

Políticas Internacionales: tratados, convenciones en pro de los derechos humanos

Declaración Universal de Derechos Humanos (1948. Art. 2, 18 Y 26.2).

Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial. 1965 Convenio sobre pueblos indígenas y tribales, 1989 (169)

Declaración sobre los derechos de las personas pertenecientes a minorías nacionales o étnicas, religiosas y lingüísticas, 1992

Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, 2007. La Convención de la Diversidad Biológica. 1993

Los Convenios DE OIT. 169 Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes.

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1945

Fines:

Consolidación de la paz,
Respeto universal de:

- La justicia
- Derechos humanos
- Libertades fundamentales

Promover la No Discriminación por:

- Raza
- Sexo
- Idioma
- Religión
- Etnia
- Promover:
- La diversidad cultural
- El diálogo intercultural
- La cultura de paz

Fuente > • PATRIMONIO CULTURAL DEL HUMANIDAD: COLONIAS PRECOLOMBINAS CON ASENTAMIENTOS DE PIEDRA DEL DIQUIS (UNESCO, 2018)



UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 1945

Objetivos:

- Encabezar la educación para todos
- Fomentar la alfabetización y una educación de calidad para todos
- Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural

Que ha hecho:

- Programas de promoción de la educación de calidad
- La protección del medio ambiente
- El aprendizaje intercultural, diversidad cultural y biológica

Programas:

- Proyectos sobre la Ruta de la Seda y la Ruta del Esclavo
- Atlas UNESCO de las Lenguas en Peligro en el Mundo entre muchos otros proyectos

Políticas con los Estados

- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001
- Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005
- Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972.



La UNESCO y su acción en Costa Rica

Educación:
Programas de educación: Política Educativa Hacia el Siglo XXI.

0.12.1 Marco Histórico



Marco Histórico Cultural a Nivel Mundial

La UNESCO 1945

Responde y trabaja para crear sociedades del conocimiento integradoras y para mejorar las competencias de las comunidades locales.

Conferencias de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD) 1964.

Países menos adelantados para plantear y debatir todos los problemas que afectan a su desarrollo económico.

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) 1965

Pertenece al sistema de ONU y su función es contribuir a la mejora de la calidad de vida de las naciones.

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual OMPI 1967

Estudio, preservación y restauración de la propiedad cultural, que ejerce un importante papel consultivo de los órganos convencionales.

Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) 1969

Contribuye a que las mujeres y los jóvenes puedan llevar vidas productivas. Ataca temas como la protección de los derechosi igualdad de Géneros y problemas culturales y desarrollo.

Consejo Derechos Humanos de Naciones Unidas (2006)

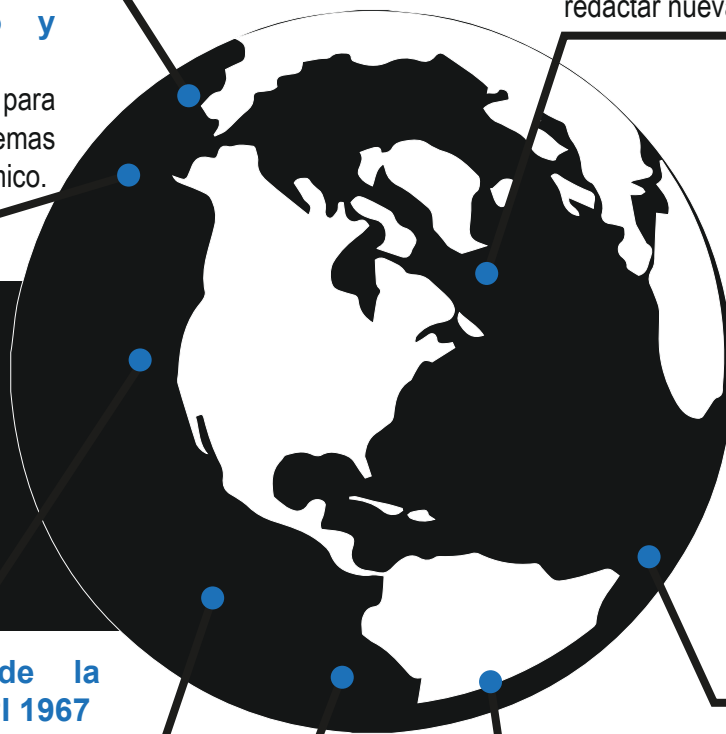
Con 47 estados miembros. Se reúne tres veces al año y puede abordar todo el espectro de cuestiones relativas a los derechos humanos y redactar nuevas normas sobre estos derechos.

Organización Mundial de Turismo (OMT)

Encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos.

Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) 1988.

Su propósito es la lucha contra la pobreza, mediante la ejecución de políticas públicas de cooperación internacional para el desarrollo...



Marco Histórico Cultural Costarricense



La UNESCO 1945

Trabaja para crear sociedades del conocimiento integradoras y para mejorar las competencias de las comunidades locales.

La Constitución Política 1949

En el artículo 89, trata sobre los fines culturales de la República.

El Ministerio de Educación Pública 1963

Organismo técnico y jurídico, al dictarse la Ley Fundamental de Educación y la Ley Orgánica del Ministerio –Nº 3481 de 13 de enero de 1963.

Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) 1970

Misión “Fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico”.

El Conapdis 1973

“Rector en discapacidad, responsable de promover y fiscalizar el cumplimiento de los derechos humanos de la población con discapacidad, para fomentar su desarrollo inclusivo en todos los ámbitos de la sociedad”.

Ginebra la Observación General 2010

(Nº 21) al Artículo 15.1.a. del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que remite al ‘derecho a participar en la vida cultural’.

El Sistema de Información Cultural Costarricense (SI Cultura) 2006-2010

Su objetivo es estrechar el nexo del arte y la cultura con la tecnología, como medio para aumentar la cobertura y calidad de los servicios del sector y para fomentar la expresión artística con base tecnológica.

Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) 2004

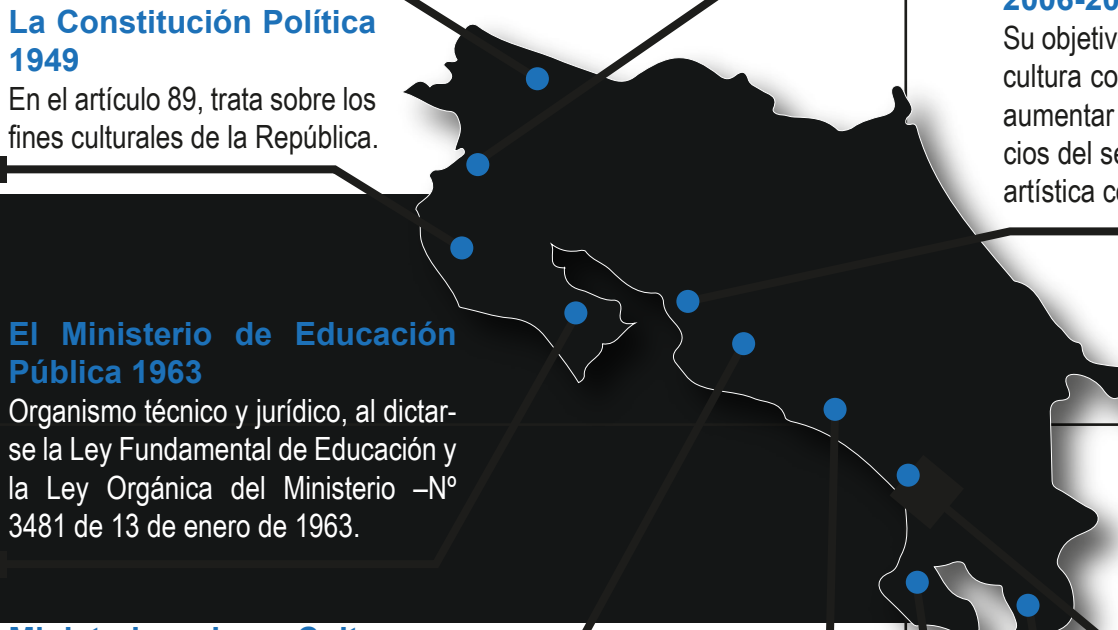
Con la tarea de entender la complejidad de las necesidades que los museos del país poseen y el papel e importancia que cada uno de ellos desempeña en las comunidades y para los costarricenses.

Plan Nacional de Desarrollo de los Pueblos Indígenas (PNDPI 2002)

Su objetivo es estrechar el nexo del arte y la cultura con la tecnología.

Museo Nacional de Costa Rica (MNRC) 1887

Decreto Ejecutivo Nº 28089 acerca de las responsabilidades y funciones que cumplía la Dirección General de Museos de Costa Rica.



0.12.1 Marco Histórico

Marco Histórico Cultural Región Brunca



Desarrollo de productos con identidad de la Región Brunca 2018

Desarrollada por el movimiento de Sicultura en el 2018.

Programa Interdisciplinario de Estudios de Acción Social de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia (Pridena) 2017

Objetivo que persigue la Universidad de Costa Rica en la región sur del país es el de luchar de manera coordinada contra estos problemas y otros, como la maternidad temprana (Universidad de Costa Rica, 2017).

Sitio Museo Finca 6 - Palmar Sur de Osa, Puntarenas 2005

Mediante un convenio entre SURCOOP, propietaria de la finca y el IDA (hoy INDER), la cooperativa donó 10 hectáreas al Museo Nacional de Costa Rica, dedicadas al estudio, conservación y divulgación del patrimonio arqueológico (MCJ, 2018).

Reservas Indígenas

Boruca, Térraba, Rey Curré, Ujarrás, Salitre, Cabagra, y China Kichá, son declaradas así en 1956 y demarcadas por Decreto No. 34.

En 1973, mediante la Ley No.5251, fue creada la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas (Conai)

Su objetivo es estrechar el nexo del arte y la cultura con la tecnología, como medio para aumentar la cobertura y calidad de los servicios del sector y para fomentar la expresión artística con base tecnológica.

El Programa MAB y la Red Mundial de Reservas de Biosfera 2014.

Territorios reconocidos internacionalmente, en el marco del Programa MAB – UNESCO, por sus esfuerzos para encontrar el equilibrio entre la conservación de la biodiversidad y el desarrollo socio-económico de sus pueblos. Reserva La Amistad en 1982

La Casona, Reserva Indígena Coto Brus

Habitados por Aborígenes en el sector sur de Costa Rica y el sector norte de Panamá.

Oficina Regional de Cultura de Zona Sur

El objetivo de la oficina es "Fortalecer las identidades locales por medio de su reconocimiento y puesta en valor", Ministerio de Cultura y Juventud.

0.12.2 Marco Perspectivo Teórico

El concepto de cultura desde los diversos campos del saber por Javier San Martín ALA, Teoría de la Cultura

Este artículo busca explicar el concepto de cultura desde un punto de vista de educación y formación y, además, la importancia que tiene el saber sobre una cultura determinada, abarcando temas desde cómo se ha desarrollado a través de la historia y la importancia que ha tenido hasta la actualidad.

Genealogía del concepto cultura

“A partir de ahí se formará un ideal político básico, el de impulsar en una sociedad el desarrollo de esos ámbitos al margen de los intereses concretos y prioritarios de los individuos. Así se configura la idea del Estado de Cultura; Estado que tenía que trabajar para lograr una implementación e implantación satisfactoria del dominio de la cultura” (Teoría de la Cultura, Javier San Martín, S., 1999).

“La evolución del concepto de cultura en el Renacimiento, en el Siglo de Oro español y en la Ilustración se centrará en este aspecto ideal axiológico, el ideal humano que debe ponerse como meta que hay que conseguir en la educación, en la formación en la Ilustración” (Teoría de la Cultura, Javier San Martín, S., 1999).

Genealogía del concepto cultura

Esta cultura tiene grados, siendo la cultura por excelencia la cultura superior, el sistema normativo regulado de los tres ámbitos básicos de la vida humana: en el Conocimiento, la Ciencia; en el comportamiento, la Moral; y en el goce el Arte. Así, la ciencia, la moral y el arte son los tres grandes ámbitos de la cultura objetiva superior, cuya formación y adquisición determinan la del ser humano” (Teoría de la Cultura, Javier San Martín, S., 1999).

Deducción y método de la Filosofía de la cultura

“La cultura para ser aprendida tiene que existir, luego lo que la presupone como instalada e instituida no puede servir como definición, aunque la etnografía se contente con ello, en la Filosofía no puede ser igual, no se puede contentar con caracteres meramente descriptivos” (Teoría de la Cultura, Javier San Martín, S., 1999).

CULTURA DE CONOCIMIENTO

0.12.3 Marco Técnico

Con el fin de aclarar conceptos técnicos relacionados con el proyecto Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca se presenta a continuación un glosario técnico.

Cultura

“Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. / Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico-científico, industrial, en una época, grupo social” (Real Academia Española, 2017).

Tradición

“Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. Noticia de un hecho antiguo transmitida por tradición. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos” (Real Academia Española, 2017).

Aculturar

“Incorporar a un individuo o a un grupo humano elementos culturales de otro grupo” (Real Academia Española, 2017).

Etnocentrismo

“Tenencia emocional que hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar los comportamientos de otros grupos, razas o sociedades” (Real Academia Española, 2017).

Relativismo

“Teoría que niega el carácter absoluto del conocimiento, al hacerlo depender del sujeto que conoce” (Real Academia Española, 2017).

Transculturación

Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias” (Real Academia Española, 2017).

0.12.3 Marco Técnico

Es importante diferenciar los conceptos sobre el tema de Cultura, interpretarlos y complementarlos, para ofrecer un lenguaje común y facilitar de esta manera la lectura y la comprensión para que sea un buen punto de partida para seguir construyendo conocimiento.

Centro de Cultura

“Centro de equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (Guía de Estándares FEMP de España 2003, pag 156)

Sentido de pertenencia

Según la RAE, pertenencia se refiere a una cosa que es de alguien determinado, para efectos del proyecto se refiere al sentimiento de apropiación y resguardo del lugar e donde viven.

Crecimiento Comunal

Según la RAE crecimiento se refiere a la acción de crecer y para efectos del proyecto crecimiento comunal hace referencia a la acción de crecer de un pueblo o una ciudad.

Sostenibilidad.

“La sostenibilidad es un paradigma para pensar en un futuro en el cual las consideraciones Ambientales, sociales y económicas se equilibran en la búsqueda del desarrollo y de una mejor calidad de vida.”...“Por ejemplo, una sociedad próspera depende de un medio ambiente sano que provea de alimentos y recursos, agua potable y aire limpio a sus ciudadanos.” (UNESCO, 2012, pág. 3)

Intercambiar

“Hacer un cambio recíproco’ Cuando el sujeto designa conjuntamente a quienes realizan el intercambio, es frecuente reforzar el sentido recíproco usando un pronombre concordado con el sujeto” (Real Academia Española, 2017).

Espacio Público

En la obra Ciudades para un pequeño planeta, Rogers (2006) define que “el espacio público es el escenario de la cultura urbana, donde la ciudadanía se ejerce y donde de puede cohesionarse una sociedad urbana” (p. 16).

0.13 Marco Legal

Para la realización del proyecto es importante tener en cuenta las leyes, reglamentos, y normas aplicables para lo cual se transcriben, los artículos y los puntos específicos que se van a aplicar.



Artículo 50. –“El Estado procurará el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y el más adecuado reparto de la riqueza. Toda persona tiene derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Por ello, está legitimada para denunciar los actos que infrinjan ese derecho y para reclamar la reparación del daño causado. El Estado garantizará, defenderá y preservará ese derecho” (Constitución Política de Costa Rica, 1949, pág. 7)

Artículo 65. –“El Estado promoverá la construcción de viviendas populares y creará el patrimonio familiar del trabajador” (Constitución Política de Costa Rica, 1949, pág. 9)

Artículo 89. –“Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico” (Constitución Política de Costa Rica, 1949, pág. 11)



Un Plan Regulador es un conjunto de decisiones sobre cómo se va a distribuir las actividades residenciales, comerciales, agropecuarias e industriales en nuestro cantón, organizar la red vial que utilizamos, preservar los recursos naturales del cantón y mejorar el medio ambiente, organizar la distribución de centros educativos, de salud, recreación y deporte.

- Reactivar los espacios públicos, las edificaciones y los lotes deteriorados o poco utilizados y cómo se va a conservar nuestro patrimonio arquitectónico.

Comprendiendo los reglamentos

- Reglamento de Zonificación y Uso de Suelo.
- Reglamento de Mapa Oficial, Generalidades y Sanciones
- Reglamento de Control Fraccionamiento
- Reglamento de Construcciones
- Mapas de Reglamento Zonificación y Uso de Suelos
- Reglamento de Renovación Urbana
- Mapas Reglamento Renovación Urbana Reglamento de Viabilidad
- Mapas Reglamento Vialidad



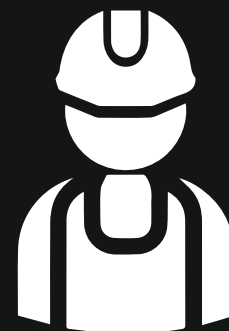
La directriz N° 27 toma en consideración especial a las personas con discapacidad y a los adultos mayores en condiciones de pobreza, a las familias que habitan un asentamiento en precario o en un tugurio, las familias afectadas por una emergencia o en condiciones de extrema pobreza, son sujeto de beneficios adicionales a los de un bono ordinario de vivienda debido a que el Estado debe velar, de manera especial, por ellas.

La solidaridad del Estado se fundamenta precisamente en la excepcionalidad de la situación de estos grupos en relación con el resto de la población.

Disposiciones Generales para Edificios. Artículo IV. 26.9 Las escaleras de emergencia podrán ser exteriores pero cada piso deberá tener acceso directo a ellas a través de una puerta de salida. A menos que sean protegidas por un encierro, las escaleras de emergencia deberán contar, en los lados que no tengan esa protección, con una malla de metal u otro tipo de baranda rígida de, por lo menos, un metro, treinta centímetros (1,30 m) de altura. En caso de que se utilice vidrio en los encierros, deberá ser vidrio reforzado.

Artículo IV. 27.- Rampas. En caso de utilizarse rampas, su declive no será mayor de 1 en 10 y deberán construirse con superficie antiderrapante. Cumplirán con todos los requisitos especificados para las escaleras en cuanto estos les sean aplicables. La longitud máxima entre descansos será de nueve metros (9,00 m).

Capítulo 6. Edificios para Habitación Unifamiliar y Multifamiliar. Artículo VI. 1.- Superficie libre. En todo edificio destinado a habitación deberán quedar libres las superficies destinadas a patios que sirvan para dar iluminación y ventilación a las distintas dependencias; dichas superficies no pueden ser cubiertas con voladizos, corredores, pasillos o escaleras; los aleros podrán cubrir un 25 % de la superficie libre como máximo.



Reglamento de Oficialización del código eléctrico de Costa Rica para la seguridad de la vida y de la propiedad N° 36979- MEIC

Artículo 1°-Oficialícese como “Código Eléctrico de Costa Rica para la Seguridad de la Vida y de la Propiedad”, la norma NFPA-70, en su última versión en español denominada NEC 2008, con la excepción del artículo 90 y de aquellos artículos que se encuentran afectados en este Reglamento (Textual del reglamento); el Reglamento aplica exclusivamente para Costa Rica.



Para la gestión integral de residuos

Capítulo I

Artículo 1°: Esta ley tiene por objeto la gestión integral de residuos y el uso eficiente de los recursos, mediante la planificación y ejecución de acciones regulatorias, operativas, financieras, administrativas, educativas, ambientales y saludables de monitoreo y evaluación.

Artículo 3°: Esta ley es de observancia obligatoria para todas las personas, físicas o jurídicas, públicas o privadas, generadoras de residuos de toda clase, salvo aquellos que se regulan por la legislación especial.

Artículo 14°: Todos los generadores deben contar y mantener actualizado un programa de manejo integral de residuos.





La Ley de Planificación Urbana establece los lineamientos que se deben cumplir a la hora de presentar un nuevo proyecto constructivo; regula su impacto. Se enfoca en el urbanismo y utiliza los planes reguladores como la herramienta para el control del uso de suelo y la zonificación de todo el territorio de Costa Rica. Determina, específicamente, el uso de suelo permitido, la zonificación, la factibilidad del proyecto y su adaptación.



Artículo 4.- Definición.

Vía pública es todo terreno de dominio público y de uso común, que por disposición de la autoridad administrativa se destinare al libre tránsito de conformidad con las leyes y reglamentos de planificación y que de hecho esté destinado ya a ese uso público. Según su clase, las vías públicas se destinarán, además, a asegurar las condiciones de aireación e iluminación de los edificios que las limitan; a facilitar el acceso a los predios colindantes; a la instalación de cualquier canalización, artefacto, aparato o accesorio perteneciente a una obra pública o destinado a un servicio público.

Parques y Jardines Artículo 37.-

Parques y jardines. Los parques, jardines y paseos públicos son de libre acceso a todos los habitantes del país, los que al usarlos tienen la obligación de conservar- los en el mejor estado posible. Al efecto, no deberán:

- a) Destruir los prados, arbustos o árboles en que estos se encuentren plantados.
- b) Destruir las obras de ornato que en estos se hallen colocados.
- c) Maltratar ni molestar a los animales domésticos o silvestres que en ellos viven.



Capítulo IV

Artículo 41.- Especificaciones técnicas reglamentarias

Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme con las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia.

Las edificaciones privadas que impliquen concurrencia y brinden atención al público deberán contar con las mismas características establecidas en el párrafo anterior. Las mismas obligaciones mencionadas regirán para los proyectos de vivienda de cualquier carácter, financiados total o parcialmente con fondos públicos. En este tipo de proyectos, las viviendas asignadas a personas con discapacidad o familias de personas en las que uno de sus miembros sea una persona con discapacidad deberán estar ubicadas en un sitio que garantice su fácil acceso.

Artículo 103.-Fiscalización

El Ministerio de Obras Públicas y Transportes, el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos, el Ministerio de Salud Pública, el Instituto Nacional de Vivienda Urbanismo, las municipalidades y demás entidades competentes de revisar años y conceder permiso de construcción y remodelación o cualquier otra autorización similar, deberán controlar y fiscalizar que las disposiciones pertinentes contenidas en este reglamento se cumplan en todos sus extremos.

Artículo 104.-Principios de accesibilidad

Los principios, especificaciones técnicas y otras adaptaciones técnicas de acuerdo con la discapacidad, establecidos en este reglamento se aplicarán para las construcciones nuevas, ampliaciones, remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vía su otras edificaciones públicas y privadas que brinden servicios al público, los programas de vivienda financiados con fondos públicos y los servicios de transporte público y privado que rigen en el territorio nacional.



Ley de Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica

Artículo13. -Obligación de prevenir.

La prevención de los incendios y las situaciones específicas de emergencia es responsabilidad del estado costarricense, sus instituciones y órganos, así como de todos los habitantes del territorio nacional.

Artículo14. -Requerimientos técnicos en edificaciones.

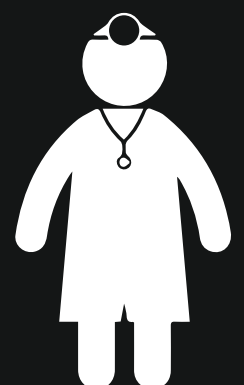
Las instalaciones, construcciones, obras civiles o plantas industriales, según se establezca, deberán contar con los requerimientos técnicos, las previsiones y los requisitos de edificación; asimismo, cumplirán lo estipulado en la normalización técnica y en el reglamento de esta ley.

Artículo15. -Autoridades competentes. Las autoridades competentes, en el momento de verificar los requisitos para otorgar permisos de funcionamiento, realización de actividades, ejercicio del comercio, patentes, aprobación de planos o diseños y otros de similar naturaleza, revisarán si el administrado cumple lo dispuesto en el artículo anterior.



Ley General de Salud

ARTÍCULO 2 -Es función esencial del Estado velar por la salud de la población. Corresponde al Poder Ejecutivo por medio del Ministerio de Salubridad Pública, al cual se referirá abreviadamente la presente ley como "Ministerio", la definición de la política nacional de salud, la formación, planificación y coordinación de todas las actividades públicas y privadas relativas a salud, así como la ejecución de aquellas actividades que le competen conforme a la ley. Tendrá potestades para dictar reglamentos autónomos en estas materias.



0.13 Metodología

0.13.1 Fases de la investigación

Metodo de la Investigación

De acuerdo con el libro Metodología de la Investigación, en el que establecen diferentes enfoques para el abordaje de una investigación, se plantea que para efectos de este proyecto se elige el “método mixto”, este será el que más se adecue a las necesidades de la investigación. “Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (La metodología de la Investigación, Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación se basará en el concepto NO Experimental ya que su enfoque se realiza en un sector determinado y en un tiempo específico fundamentado en la observación sin manipular variables “se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos” (La metodología de la Investigación, Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 149)

El Diseño Transversal

El estudio se realizará mediante la teoría del diseño transversal, el cual se centra en la recolección de datos en un tiempo específico como se menciona en La metodología de la Investigación, “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede” (La metodología de la Investigación, Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 151)

Objetivos Específicos

1 Objetivo Específico

Identificar las necesidades de los pobladores de la zona sur del país costarricense en cuanto a cultura y desarrollo para crear una respuesta a la problemática inmediata y global que lo afecta directamente

2 Objetivo Específico

Analizar las características físicas, espaciales, ambientales del Palmar Sur y sus características, físicas, climáticas, topográficas, estructura de campo.

3 Objetivo Específico

Analizar las características físicas, espaciales, ambientales del Palmar Sur y sus características, físicas, climáticas, topográficas, estructura de campo.

Procesos

Recopilación de datos de los espacios y contexto inmediato tanto macro- micro, necesidades culturales.

Caracterización de los usuarios, sus variables y sus definiciones contextualizadas y sociales.

-Entrevistas.
-Diagnósticos.
-Análisis de Tipología.
Sociales y Culturales.

Procesos

Topografía, límites, flujos, hitos y nodos, ubicación, tipologías, accesos, población, clima, cultura, paisaje, sociedad, usos de suelo, historia.

Proyecto Arquitectónico solucionando el problema planteado y abarcando el objetivos general y los objetivos específicos 1, 2 y 3

Desarrollando un Plan maestro, plantas arquitectónicas, maqueta, 3D explicativo y detallado, video.

Procesos

Anteproyecto

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un COMPLEJO ARQUITECTÓNICO que cuente con las condiciones necesarias para solventar las necesidades culturales de la zona Sur de Costa Rica

Necesidades

Características

Estudio del Caso

El estudio de caso según se describe en la tercera edición del libro Metodología de la Investigación de Sampieri, Fernández y Baptista (2003), en las páginas de la 330-334, representa una muestra para ser estudiada, aunque algunos autores, como es el caso de Grinnell, en 1997, lo consideran una especie de diseño.

Los estudios de caso son mixtos ya que involucran aspectos cualitativos y cuantitativos.

El estudio de caso, para este trabajo de investigación, debe tratarse con profundidad, entendiendo la naturaleza de este, las circunstancias, el contexto y las principales características.

Tipología del Estudio del Caso

COLECTIVO

Construyen un cuerpo teórico, sumando hallazgos, encontrando coincidencias y diferencias, en un proceso de acumulación de la información (Sampieri, Fernández, Baptista, 2003, págs. 90-91).

0.14 Cronograma de las Fases del Proyecto de Graduación

Etapas Procesos Enero Febrero Marzo Abril Mayo Junio Julio Agosto Setiembre Octubre

1

Seminario de Graduación Febrero

Capítulo Introdutorio Febrero

Entrega del Anteproyecto Marzo

Asignación de Tutores Marzo

2

Inicio de Tutorías Agosto

Objetivo Específico 1 Mayo

Objetivo Específico 2 Junio

Objetivo Específico 3 Agosto

Entrega de los
Objetivos Específicos Agosto

3

Entrega Tutor Setiembre

Revisión con Lector,
Filólogo, Declaración Jurada Octubre

Revisión del Lector Octubre

Revisión del Filólogo Octubre

Declaración Jurada Personal Octubre

4

Visto bueno tutor, lector, filólogo
y Declaración Jurada Octubre

Montaje de la Presentación Noviembre

Defensa de Tesis

Prematrícula de Derechos de Graduación Agosto

Matrícula de Derechos de Graduación Agosto

Capítulo Segundo

1.1 Objetivo

1.2 Métodos de Investigación

1.3 Aspectos Generales

1.4 Definición del Usuario

1.5 Clasificación del Usuario

1.6 Características del Usuario

1.6.1 Factores socioeconómicos

1.6.2 Tipos de usuarios directos

1.7. Antropometría - Ergonométrica

1.7.1 Análisis antropométrico

1.7.2 Estudio de las medidas del cuerpo humano

1.7.3 3 Usuarios con Discapacidades

1.8 Análisis del Mercado Laboral

1.8.1 Actividades económicas

1.8.2 Diagrama de análisis

1.9 Análisis del Mercado Educativo

1.10 Necesidades Físico-Espaciales

1.11 Diagrama de Funcionamiento

1.12 Diagrama de Relaciones por Nivel

1.13 Programa Arquitectónico

1.14 Evaluación y Síntesis de Resultados

1.2 Método de Investigación

1
Objetivos Específicos

Identificar las necesidades sociales, culturales y educativas que afectan a la población de la región Brunca para definir los requerimientos para los usuarios del centro.

1.2 Aspectos Generales

Definición de Usuario

Clasificación de los TIPOS DE USUARIO



PERFIL DEL USUARIO

El perfil del usuario es una herramienta que permite estudiar a un sector de la población en específico, establecer su comportamiento y necesidades, permitiendo diseñar un proyecto funcional y efectivo para cada tipo de usuario.

ANÁLISIS DEL MERCADO LABORAL -EDUCATIVO

Lista de Necesidades

Diagramas de relaciones

Programa Arquitectónico



Costa Rica 4 301 712 habitantes
 104 143 habitantes Indígenas (2.4 %)
 8 etnias indígenas

Bribri - Cabécares - Ngöbes - Malékus - Borucas
 Teribes - Huetares - Chorotegas



Región Bruca 328.645 habitantes (7,6 %)
 6 cantones
 52 946 habitantes indígenas (50,8 %)
 5 etnias indígenas

Bribri - Cabécares - Ngöbes - Borucas - Teribes



Cantón de Osa 29 892 habitantes
 5 distritos: Bahía Ballena, Cortés, Palmar,
 Piedras Negras, Sierpe



Ciudad Cortés 8.441 habitantes
 Extensión Territorial 226,2 m2
 Colegios---2
 Escuelas---18

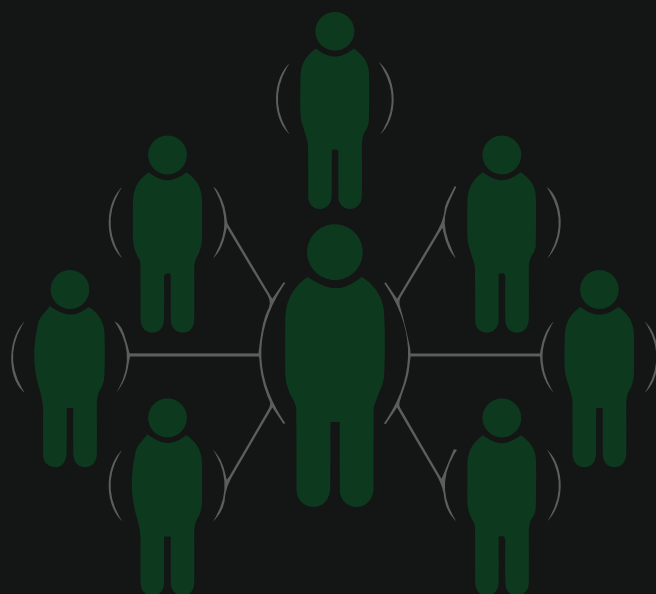
1.3 Aspectos Generales

El Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural requiere ser diseñado para una diversidad de usuarios. Este capítulo desarrolla un desglose de los tipos y características de quienes serán usuarios del proyecto.

Por el motivo de que se abarcan distintas culturas y etnias alrededor del país, el proyecto no determina un perfil del usuario con respecto a la delimitación de un área, sino, más bien, agrupa como posibles usuarios a todas las personas que requieran los servicios que brindará el centro, tanto nacionales como extranjeros.

Para establecer los espacios que se destinarán a brindar capacitación, se hará un estudio del mercado laboral de la zona y de las necesidades educativas.

Se utilizará diferentes censos realizados por el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) para obtener información de la población. Se consultarán las normas de salud ocupacional como referencia para garantizar la seguridad del trabajador. Así como la Ley 7600 para cumplir con las normas de accesibilidad y seguridad para los usuarios, se toma en cuenta al Ministerio de Educación Pública.



FUENTES: CENSO
 2011, INEC.

1.4 1.4 Definición de los Tipos de Usuario

La Real Academia Española define usuario como una persona que tiene el derecho a usar una cosa, o que es destinataria de un servicio.

Usuario directo es todo aquel que reciba los servicios que brinda el centro.

El usuario indirecto es el personal administrativo, técnico, que brinda los servicios y son contratados para ese fin.

Para efectos de este proyecto, el “usuario” será toda aquella persona que participe en cualquier área del proyecto, cada una de esas áreas será diseñada para atender los diferentes tipos de actividades que se pretenden desarrollar.

En el caso del centro de integración, el espacio se diseñará con la finalidad de que el usuario pueda adquirir conocimientos de una manera interactiva, en un espacio adecuado, de una forma académica (teórica) o práctica.



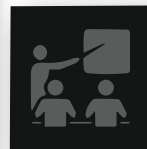
1.5 Clasificación de los Usuarios



Usuario de los servicios (Directo)

Los usuarios quienes visitan las instalaciones, que necesitan espacios que cumplan con las necesidades para generar un intercambio y aprendizaje.

- Población Costarricense
- Población Indígenas
- Población Extranjera
- Población Estudiantil
- Población Adulto Mayor
- Población con Discapacidad



Usuario Experto (Indirecto)

Personas visitantes que vendrán a impartir charlas, clases y tutorías o docentes con sus estudiantes que cuentan con necesidades específicas para lograr hacer de su visita una experiencia educativa agradable.

- Docentes costarricense e indígenas.
- Expertos en temas culturales, nacionales y extranjeros.
- Expositores.
- Especialistas.
- Profesionales costarricenses e indígenas.
- Estudiantes costarricenses e indígenas



Usuario Centro de Integración (Indirecto)

El personal laboral del centro, él cuenta con necesidades de ergonomía y seguridad laboral que le permita trabajar en un espacio adecuado a sus necesidades.

- Trabajadores administrativos.
- Trabajadores de servicio al cliente.
- Trabajadores de seguridad.
- Trabajadores de bodega.
- Trabajadores de mantenimiento.
- Proveedores.
- Personal de cocina.

Usuario de los servicios

El Centro de Integración es dirigido al factor educación que es de suma importancia para muchas de estas comunidades que buscan obtener intercambiar o adquirir herramientas para potencializarse y desarrollarse.

1

Personas de cinco o más con educación regular, según el estudio realizado por el INEC en el 2011, hay 114 071 personas que asisten a una educación regular, 259 772 que no asisten, dando un total de 373 843, en el cantón de Puntarenas

2

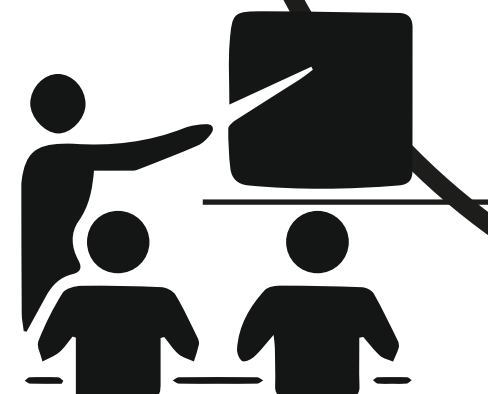
Según el Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Sociales, este territorio presenta cinco grupos étnicos y 12 reservas indígenas, Bribris con 18 198 habitantes (Cabagra, Salitre), Cabécar con 16 985 habitantes (Ujaras, Chinoki-cha), Terraba (Terraba), Brunca con 5 555 habitantes (Boruca, Cure), Guaymi con 9543 habitantes (Coto Brus, Osa, Montezumo, San Antonio, Conté).

3

El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos: patrimonio, turismo y cultura que son difíciles de equilibrar, ya que mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo. Datos Turismo Costa Rica (Fuente: INEC, censo 2011, realizada sobre características sociales y demográficas).



Usuario Directo



Usuario Indirecto

Usuario Experto

Debido a que el Centro de Integración brindará educación por medio del intercambio de conocimientos, tendrá la necesidad de contratar servicios de personal experto que se encargará de las actividades de capacitación.

1

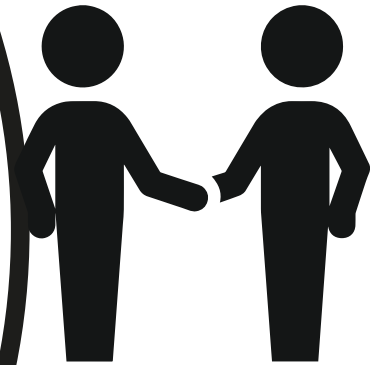
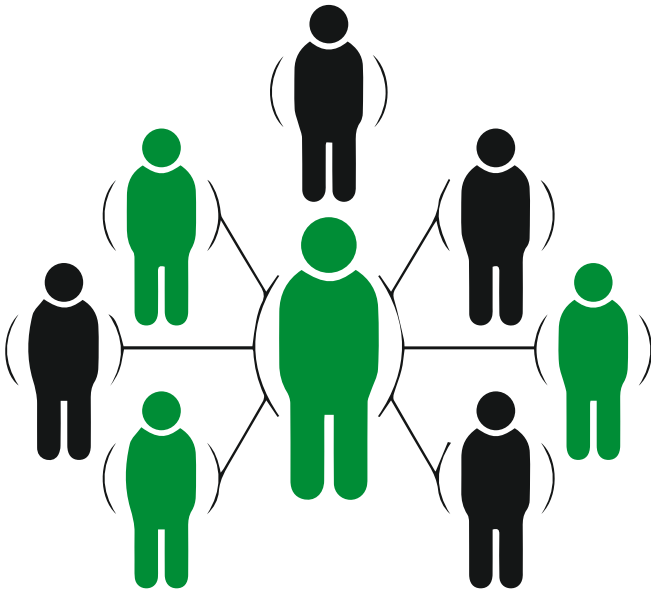
El Estado tiene como objetivo fomentar la equidad en el ámbito educativo, para lo cual el MEP estableció un convenio con el Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica (ICER) que consiste en ofrecer a muchas personas la oportunidad de incorporarse a Programas de Educación Abierta tales como: Educación por Suficiencia, Educación Diversificada a Distancia, Educación Académica Nocturna, Institutos Profesionales y Educación Comunitaria. Con estos programas satisface necesidades educativas en zonas rurales, que son distintas a las de las zonas urbanas, asimismo las actividades económicas y la demanda laboral son diferentes y específicas y, en su mayoría, prevalece la producción agrícola o de servicios, micro y pequeñas empresas.

2

El Consejo Superior de Educación creó el Plan de Estudios para la Educación de Jóvenes y Adultos, que brinda a las personas tres tipos de ofertas: convencional, emergente y técnica.

1.6 Características del Usuario

1.6.1 Factores Socioculturales



Usuario Directo

Usuario Centro de Integración

Los usuarios directos son los que laboran en el Centro de Integración, tampoco estarán delimitados por factores socioeconómicos, sino por la necesidad del centro y los diferentes espacios como también por las necesidades socioculturales presentes.

Los diferentes sectores de acción del diseño permiten que la gama de usuarios que laboren en él sea vasta y sin delimitar, ya que el proyecto quiere servicios de:

- Atención al usuario
- Desarrollo y mantenimiento del centro
- Personas Discapacitadas
- Adultos Mayores
- Niños Discapacitados
- Mujeres Embarazadas
- Administración del centro
- Educación y capacitación para los usuarios
- Charlas educativas sobre diversos temas
- Convenciones de productos y pequeñas empresas
- actividades artísticas y culturales

Usuarios Regulares

Adultos

Jóvenes

Usuarios con Discapacidades

Personas Discapacitadas

Niños Discapacitados

Adultos Mayores

Mujeres Embarazadas

-Ley 7600 de Igualdad y Oportunidades para las Personas con Discapacidad

-Ley 7948 Convención Interamericana para la eliminación de la discriminación contra las personas con discapacidad

-Ley 8661 Convención sobre los Derechos de las personas con discapacidad.



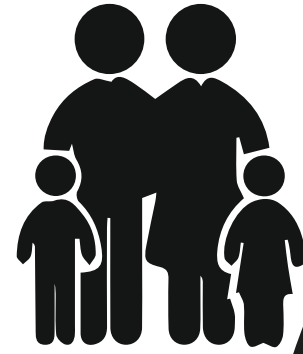
Personas de Nacionalidad Costarricense

Costa Rica 4 301 712

Mulatos 289 209

Blanca o mestizo 3 597 847

Afrodescendientes 45 228



Sociedad Costarricense



Personas de Nacionalidad Costarricense en Puntarenas

Región Brunca 328.645

Mulatos 34 973

Blanca o meztizo 32 0654

Afrodecendientes 3 327



Personas de Nacionalidad Costarricense

Costa Rica 104 143

Bribris 18 198

Cabécar 16 985

Ngöbe o Guaymí 9 543

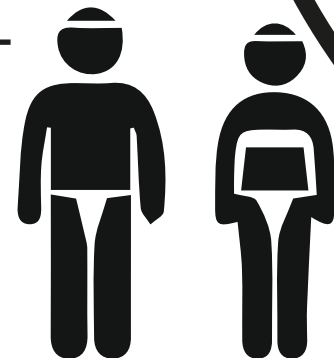
Brucas 5 555

Térrabas 2 665

Chorotega 11 442

Huetar 3 461

Maleku o Guatuso 1 780



Población Indígena



Personas de Nacionalidad Costarricense en la Región Brunca

Región Brunca 52 946

Bribris 18 198

Cabecar 16 985

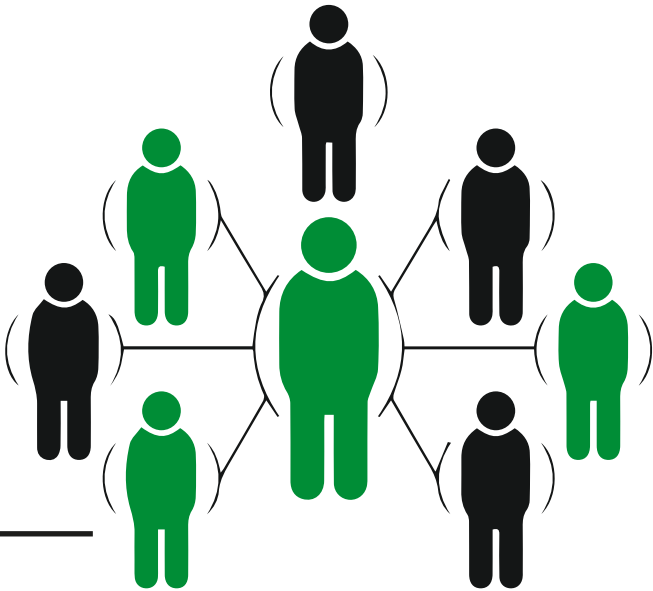
Ngöbe o Guaymí 9 543

Brucas 5 555

Terrabas 2 665

1.6 Características del Usuario

1.6.2 Tipos de Usuarios Directos



Turistas

El turismo cultural juega un papel muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él se interrelacionan tres elementos: patrimonio, turismo y cultura que no son difíciles de equilibrar, ya que mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo.



Personas con Discapacidad

Personas de Nacionalidad Costarricense

Costa Rica 452 849-----10.53 %
Puntarenas 46 319
Osa 4 140



X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011: Población con discapacidad. Principales indicadores demográficos y socioeconómicos 1 ed. Heredia, Costa Rica: CNREE, 2013.



1.7 Antropometría Ergonomía

Los usuarios necesitarán espacios físicos adecuados, adaptados a sus necesidades específicas para recibir capacitación, impartir lecciones, visitar áreas recreativas o de enseñanza o realizar diferentes trabajos, en condiciones de accesibilidad, seguridad e igualdad de oportunidades y en condiciones óptimas.

El análisis antropométrico de los usuarios se basará en las dimensiones estandarizadas de los seres humanos, complementado con La Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, desarrollada por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica y El Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial.

Análisis antropométrico

Estudio de las medidas del cuerpo humano

Aplicación de la accesibilidad de los usuarios con discapacidad

Diseño Accesible



Diseño para el Usuario

1.7.1 Análisis Antropométrico



FUENTE: FONSECA, LAS MEDIDAS DE UNA CASA, 2011

Antropometría

De acuerdo con la Real Academia Española la antropometría es el estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano, este estudio permite implementar un diseño adecuado para el usuario, adaptando los espacios a las dimensiones del cuerpo humano.

Altura mínima de piso a techo más 20cm de la cabeza.

Altura de la visual humana 164cm (vitrinas y ventanas).

Altura máxima para poder tomar objetos altos (repisas).

Altura máxima para poder tomar objetos altos 197,5cm (repisas).

Altura de la visual humana a partir de la superficie de asiento 73,5cm (diseño de isóptica).

Alcance hacia adelante para poder tomar objetos con facilidad 60 cm.

Alcance máximo hacia ambos lados para poder tomar objetos con facilidad 176,8 cm.

Aplicación

-Oficinas

-Comedores

-Aulas

-Zonas de trabajo

-Recepción

-Auditorio

-Salas de reuniones

-Mobiliario general

-Almacenes

-Bodegas

-Jardines

-Zonas de almacenamiento

-Circulaciones en ductos de mantenimiento

Profundidad mínima de la superficie del asiento 42,3 cm.

Espacio requerido entre el asiento y la parte baja de la mesa 14,9 cm.

Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa 55,2 cm.

Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla 40,2 cm.

Claros mínimos para diseñar ductos 45 cm (espacios de trabajo).

Claro mínimo para permitir el movimiento a la altura de los hombros 46,2 cm.

Ergonomía

Según la Real Academia Española, la ergonomía se define como “el estudio de adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que emplea habitualmente para lograr una mayor comodidad y eficiencia las proporciones y medidas del cuerpo humano”.

1.7.2 Estudio de las medidas del cuerpo humano

Tabla de Medidas Antropométricas Estimadas en Latinoamérica en Zonas Rurales y Urbana

Dimensiones	Hombres		Mujeres	
	Zona Rural	Zona Urbana	Zona Rural	Zona Urbana
1. Estatura	162.8	173.0	153.8	164.7
2. Altura de los ojos	152.4	163.3	143.7	154.6
3. Altura de los hombros	132.8	142.8	123.7	133.3
4. Altura de los nudillos de las manos	70.3	77.0	-	-
5. Alcance del brazo hacia arriba	197.2	210.8	-	-
6. Altura total a partir del asiento	84.1	90.0	79.0	84.9
7. Altura de los ojos a partir del asiento	72.6	78.5	67.6	73.5
8. Altura de los hombros a partir del asiento	53.7	58.7	49.4	54.4
9. Altura de la región lumbar	-	25.4	-	-
10. Distancia de los codos al asiento	17.8	22.4	15.7	20.3
11. Altura de los muslos a partir del asiento	12.4	14.9	12.1	14.6
12. Altura de las rodillas a partir del piso	50.6	55.2	43.7	51.9
13. Altura del piso a la parte inferior del muslo	40.2	43.5	38.5	41.8
14. Distancia del frente del abdomen al frente de la rodilla	33.6	38.6	-	-
15. Distancia del coxis a la parte trasera de la pantorrilla	43.6	47.8	42.3	46.5
16. 16. Distancia del coxis al frente de la rodilla	56.8	61.4	54.2	58.4
17. Longitud de una pierna estirada	99.8	109.0	-	-
18. Ancho de la cadera	32.8	33.6	35.3	39.1
19. Longitud de brazos hacia adelante	77.3	84.8	60.0	67.5
20. Longitud lateral con los brazos estirados	163.4	176.8	150.9	164.3
21. Distancia de codo a codo	38.9	45.0	35.1	41.8
22. Distancia de hombro a hombro	42.0	46.2	37.6	41.8

Tabla de Alturas Estimadas para Niños Latinoamericanos

Edad	Niños		Niñas	
	Zona Rural	Zona Urbana	Zona Rural	Zona Urbana
3 años	94,2	87,9	93,0	87,6
6 años	114,3	106,8	113,8	105,9
9 años	131,1	121,5	130,0	120,4
12 años	146,8	135,5	145,8	134,5
15 años	164,3	150,7	160,3	150,4
18 años	171,0	165,1	162,6	153,4

Persona con Discapacidad

Aquellas que padece una disminución física, sensorial o psíquica que la incapacita total o parcialmente para el trabajo o para otras tareas ordinarias de la vida.

Mingitorios accesibles, duchas accesibles ventanillas de atención, estantería, asientos de espera.

Dimensiones vías peatonales horizontales y zonas de descanso 120 cm una persona 150 cm dos personas.

Pendientes generales del 2 %.

Señalización de los obstáculos por debajo de los 220 cm por arriba de los 10 cm separación lateral 15 cm.

Señalización de los obstáculos por debajo de los 220 cm por arriba de los 10 cm separación lateral 15 cm.

El análisis antropométrico para personas con discapacidad, niños y mujeres embarazadas, se efectúa por medio de La Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, desarrollada por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica y El Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial.

Estacionamientos accesibles de 500 cm 330cm con 90 cm de área de tránsito lateral en ambos lados.

Pendientes de rampas de 90cm a 80cm un 6 %, 80cm a 30cm un 8, de 30cm a 18cm 10 %, 18 o menos 12

Esquema de rampas, descanso 120cm, zonas aproximadas a niveles 150cm, pasamanos a 70cm y 90cm.

Esquema De Escaleras huella de 30cm, contrahuella de 14cm, pasamos a 70cm y 90cm con 45cm horiza

Servicios sanitarios accesibles de 255cm por 155 cm.

Persona Adulta Mayor

Naciones Unidas considera que a los 60 años mientras que en los países desarrollados la diferencia se marca a los 65 años..., por lo que considerar persona adulta mayor a quienes tienen 60 años y más o a quienes tienen 65 años y más depende de condiciones específicas del país

1.7.3 Usuarios con necesidades especiales

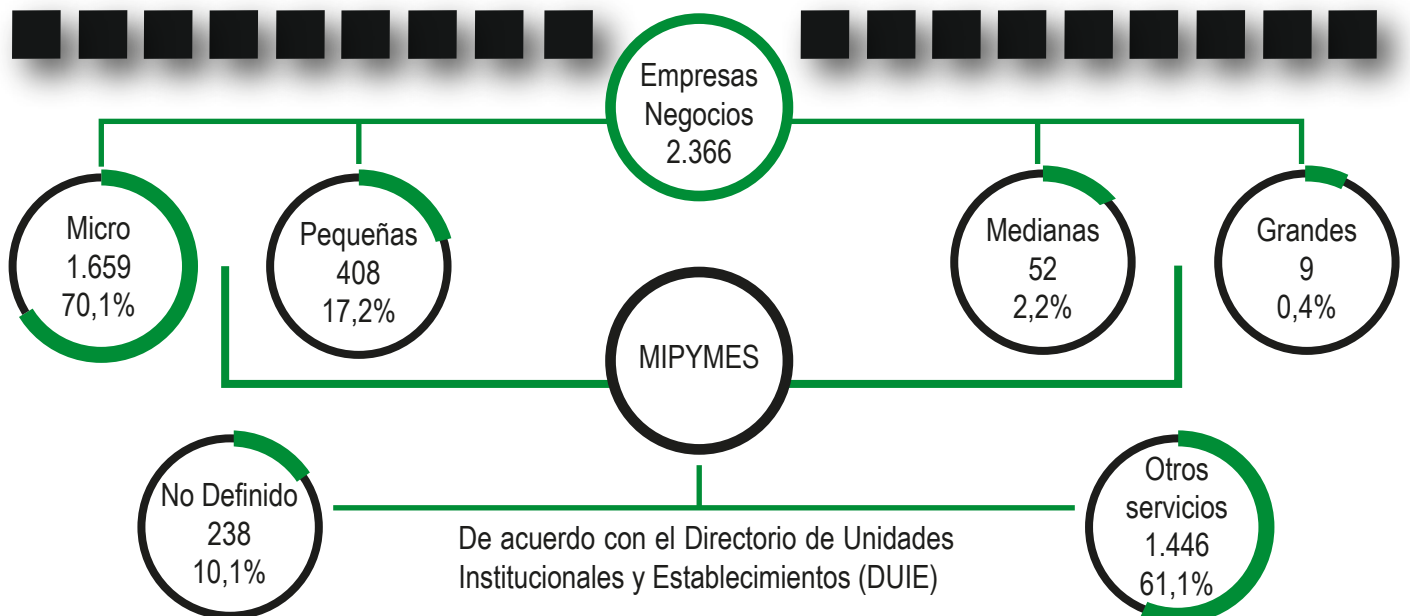


FUENTE: GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO.

1.8 Análisis del Mercado Laboral

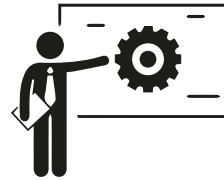
Número de establecimientos en la Región Brunca, según sector de actividad y por tamaño del establecimiento.

	Micro (1 a 5)	Pequeña (6 a 30)	Mediana (31 a 100)	Grande (101 o más)	No definido	
Agricultura	288	53	12	2	16	371
Manufactura	64	20	9	3	17	113
Construcción	31	5	0	1	2	39
Turismo	206	90	7	0	22	325
Otros Servicios	1.011	230	24	2	179	1.446
Otras Actividades	59	10	0	1	2	72
Total	1.659	408	52	9	238	2.366



1.8.1 Actividades Económicas

Principales actividades económicas a un dígito según clasificación de la Clasificación Industrial Internacional Uniforme (CIUU) de la Región Brunca:



Número de Empresas



Empleos

Comercio al por mayor y al por menor, reparación de vehículos de motor y motocicletas

818 empresas
35 % del total de las empresas

4 160 empleados
31 % del empleo

Ganadería, Agricultura, Silvicultura y Pesca

387 empresas
17 % del total de las empresas

2 156 empleados
16 % del empleo

Alojamiento y servicio de comida

289 empresas
12% del total de las empresas

1 709 empleados
13% del empleo

Industria y Manufactura

114 empresas
5% del total de las empresas

1 856 empleados
14 % del empleo



Principales resultados de la encuesta de establecimientos en la región Brunca, por eje temático, variable y comportamiento, 2011

El destino para los productos y servicios que se crean y ofrecen en esta región están dirigidos principalmente al **consumo interno**.

Donde los **ingresos propios** son la principal fuente de financiamiento de las empresas con un 70,3 %

Los principales **obstáculos** para el desarrollo empresarial son: **problemas económicos** 27,5 %, la **burocracia estatal** y los **malos servicios** 27,2 % y la **competencia desleal** 25,7 %.

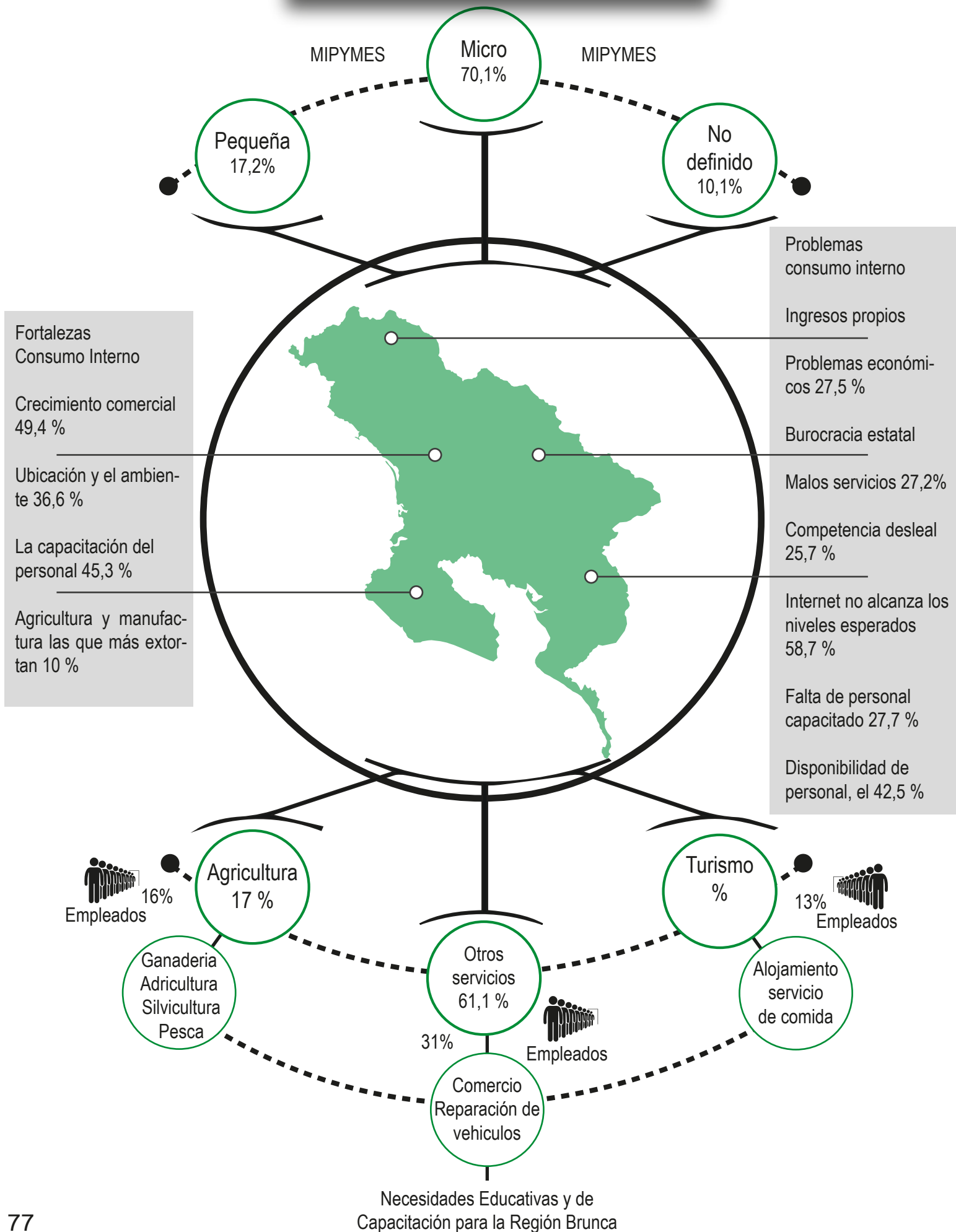
La fortaleza para el desarrollo empresarial es: el **crecimiento comercial** 49,4 % y la **ubicación y el ambiente** con 36,6 %.

Sobre el **Internet** se encontró que la tenencia es de 58,7 %, una tenencia intermedia, que para la época actual **no alcanza los niveles esperados**.

La capacitación del personal revela que el 45,3 % de las empresas invierte, pero la justificación más frecuente para no invertir en capacitación es la **falta de personal capacitado** 27,7 % y la **disponibilidad de personal**, el 42,5 % respondió que es difícil encontrarlo.

Fuente: Principales Resultados de la Encuesta de Establecimientos en la Región Brunca y su posicionamiento competitivo. X. Dirección de Investigaciones Económicas y de Mercado - Ministerio de Economía, Industria y Comercio, 2012.

1.8.2 Diagrama de Análisis



1.9 Análisis del Sector Educativo

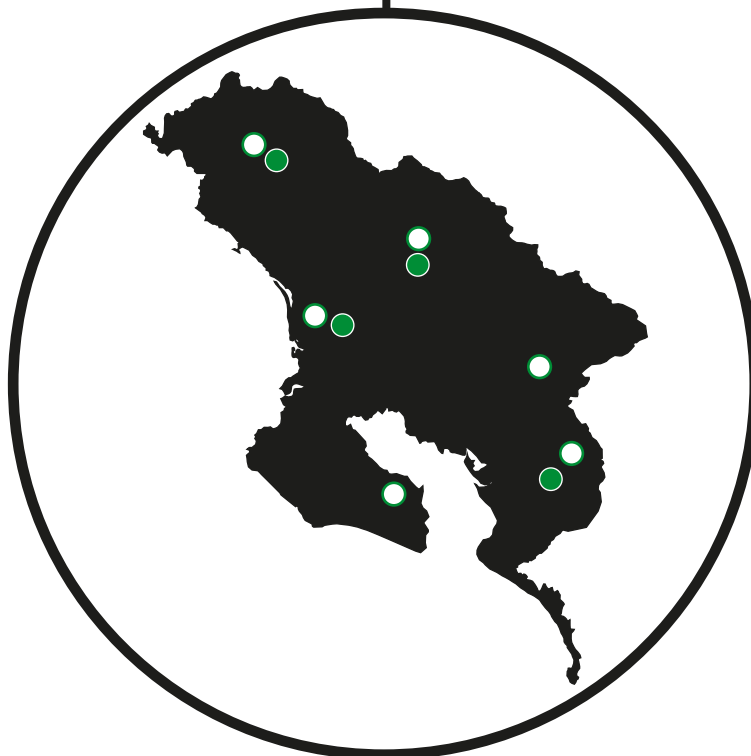
UNED



INA



ABONOS ORGÁNICOS Agricultura	San Isidro	Pérez Zeledón	ABONOS ORGÁNICOS Agricultura
ABONOS ORGÁNICOS Agricultura	Buenos Aires	Pérez Zeledón	AGRICULTURA ORGÁNICA Agricultura
ABONOS ORGÁNICOS Agricultura	Osa	Pérez Zeledón	MANIPULACIÓN DE ALIMENTOS Manipulación de Alimentos
ABONOS ORGÁNICOS Agricultura	San Vito	Pérez Zeledón	SERVICIO AL CLIENTE Servicio al cliente
ABONOS ORGÁNICOS Agricultura	Puerto Jiménez	Buenos Aires	INGLÉS CONVERSACIONAL PARA EL SECTOR EMPRESARIAL Idiomas
ABONOS ORGÁNICOS Agricultura	Cuidad Neily	Corredores	OPERADOR(A) DE APLICACIONES OFIMÁTICAS ofimática, cómputo, office, micro-soft, informática.
		Osa	MANEJO DE MÁQUINA PLANA Y OVERLOCK INDUSTRIAL textil overlock



1.10 Necesidades Físico-Espaciales

TTablas de lista de estaciones y usuarios requeridos para el centro

Módulo Educativo

Área de Capacitación		
Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Vestíbulo principal	-
1	Aula de cómputo	1
	Área de almacenamiento de Instrumento	-
2-4	Aulas modulares	-
4	Aulas modulares	-
1	Aula de música	1
	Área de almacenamiento de equipo de cómputo	-
1	Comedor	-
	Área de equipo para cocina	-
1	Servicios sanitarios para usuarios del centro	-
1	Servicios sanitarios para usuarios del centro	-
1	Cuarto de aseo	-
2	Ductos de escaleras	-
Total de Usuarios		2

Según el estudio realizado por mercado laboral, se revela que la mayoría de empresas son MIPYMES, con un destino de consumo a lo interno de la región, por lo cual presentan problemáticas a nivel interno para crecer o mantenerse. Esto debido, principalmente, al problema de la capacitación, 42,5 % de las empresas respondieron, que es difícil encontrar personal capacitado para poder realizar las capacitaciones su personal, lo cual revela también que es difícil para las personas capacitarse antes de adquirir trabajo.

Módulo Educativo

Área de Servicios de Interactivos

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Vestíbulo principal	-
1	Biblioteca	1
	Área de equipo física	-
	Área de equipo digital	-
	Área de lectura	-
1	Área multiuso	-
1	Área tecnológica	1
	Área de equipo física	-
	Área de equipo digital	-
2	Sala de conferencias	-
	Butacas	-
1	Escenario	-
1	Camerino	-
	Equipo	-
1	Servicios sanitarios para usuarios del centro	-
1	Servicios sanitarios para usuarios del centro	-
1	Cuarto de aseo	-
2	Ductos de escaleras	-
1	Ducto de escaleras auxiliares	-
Total de Usuarios		2

Debido a esto, el Módulo Educativo del Centro estará modulado y diseñado para impartir Capacitaciones según la necesidad, ya que estas pueden ser variables en el tiempo y en los tipos de población inmediata. El centro implementa áreas amplias, las cuales se pueden modular por medio de un sistema de paneles móviles, según la necesidad del tipo de clase que se vaya a impartir y la cantidad de personas que las vaya a usar.

Módulo Educativo

Área Administrativa

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Vestíbulo	-
1	Recepción	1
1	Sala de espera	-
1	Gerencia	1
1	Proveeduría	1
1	Contabilidad	1
1	Recursos humanos	1
1	Ventas	1
1	Oficina de CONAI	1
1	Sala de reuniones	-
1	Seguridad	2
1	Mantenimiento del edificios y equipos	2
1	Limpieza	4
1	Bodega inmediata, lockers	-
1	Cuarto de aseo	-
1	Cuarto máquinas	-
1	Servicios sanitarios para el personal	-
1	Servicios sanitarios para usuarios del centro	-
2	Ductos de escaleras	-
1	Ducto de escaleras auxiliares	-
Total de Usuarios		16

También se implementará para facilitar la obtención de profesionales capacitados, prestar los espacios a universidades como la UNED-UCR e institutos como el INA para que puedan impartir capacitaciones en el centro. Así mismo para fortalecer el factor cultural e incrementar el intercambio cultural; el centro cuenta con espacios donde se pueden realizar charlas de profesionales sobre temas culturales y espacios donde se puedan realizar actividades culturales propias de la zona tales como ferias de productos o exposiciones de arte, música y degustación.

Módulo Abastecimiento

Módulo Abastecimiento

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Acceso vehicular	-
1	Área para carga y descarga	-
1	Área de almacenamiento general	-
1	Área de almacenamiento insumos	-
1	Área de almacenamiento de desechos	-
Total de Usuarios		-

Tienda de Artículos

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Vestíbulo principal	-
1	Área de productos	-
1	Área de atención	1
Total de Usuarios		1

Restaurante

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Vestíbulo principal	-
1	Área de servicio	-
1	Área de atención	1
1	Área de cocina	3
	Área de preparación	-
	Área de almacenamiento caliente	-
	Área de almacenamiento frío	-
	Área de lavado de platos	-
Total de Usuarios		4

Módulo Habitacional

Área de Estudiantes

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Vestíbulo principal	-
1	Cocina	-
1	Comedor	-
2	Servicios sanitarios	-
3	Dormitorios	-
Total de Usuarios		-

Área de Profesores

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Sala	-
1	Comedor	-
1	Cocina	-
2	Servicios sanitarios	-
1	Dormitorios	-
Total de Usuarios		-

Área de Profesionales

Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Sala	-
1	Comedor	-
1	Cocina	-
2	Servicios sanitarios	-
1	Dormitorios	-
Total de Usuarios		-

Módulo Histórico

Museo		
Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
1	Vestíbulo	-
1	Recepción	1
1	Seguridad	1
1	Sala 1 Exposiciones temporales	-
1	Sala 1 Exposiciones audio-visuales	-
1	Sala 1 Exposiciones interactivas	-
1	Sala 1 Exposiciones temporales	-
1	Sala 1 Exposiciones audio-visuales	-
1	Sala 1 Exposiciones interactivas	-
1	Plaza de exposiciones	-
Total de Usuarios		2

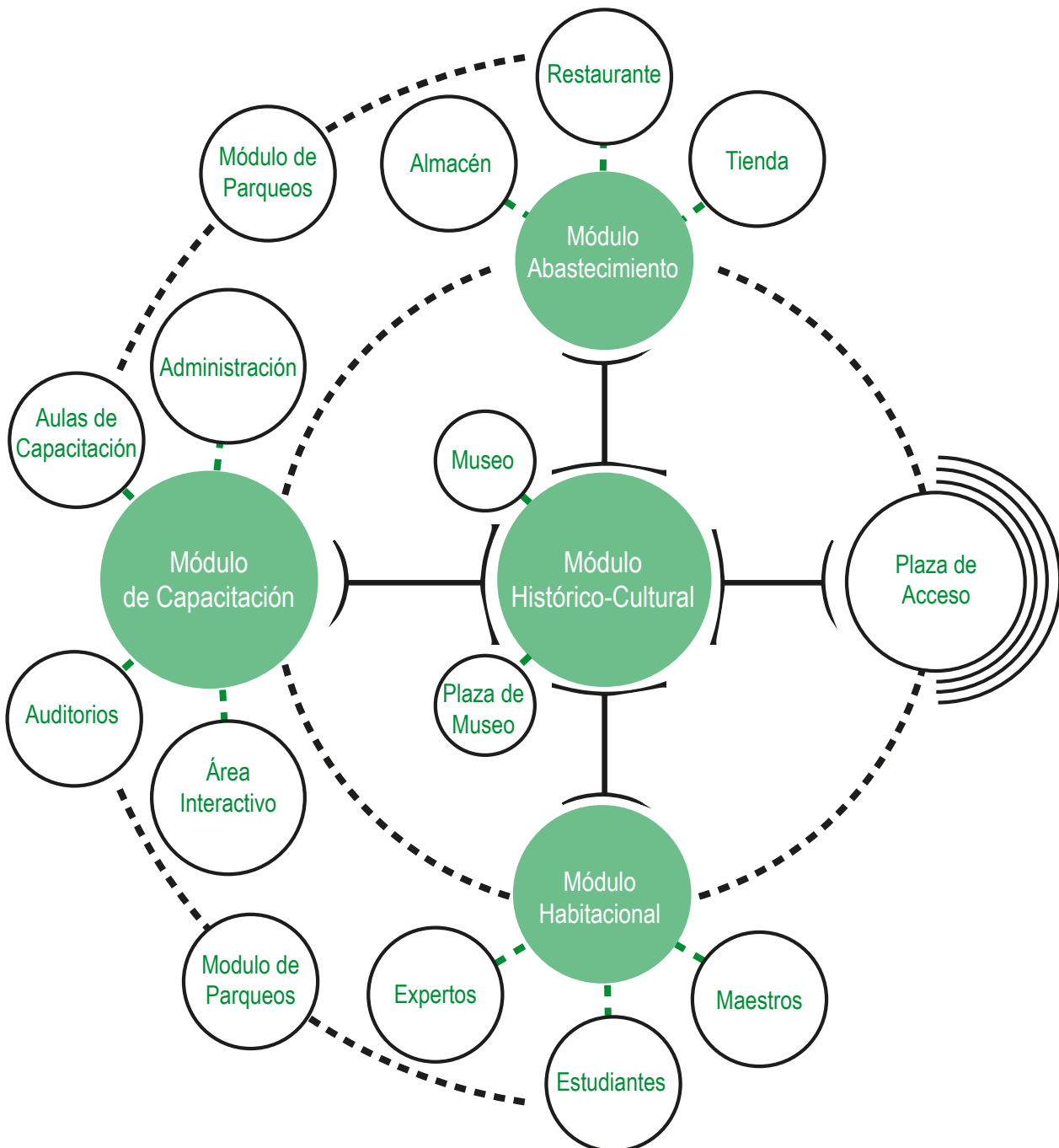
Tabla de la lista de necesidades, espaciones y usuarios requeridos para el centro

Módulo Parqueos		
Cantidad de Unidades	Área	Cantidad de Usuarios
35	Parqueos usuarios visitantes	-
1	Parqueos usuarios del complejo	-
3	Parqueos usuarios con discapacidad	-
Total de Usuarios		-

Para ayudar a profesores, profesionales y a estudiantes que quieran impartir o recibir capacitaciones, charlar, cursos, sin importar lugar, etnia o cultura, se diseñó módulos habitacionales para la facilidad de accesibilidad al centro, así fomentar el intercambio de culturas creando un punto cultural que sirva tanto como de locación, como de convergencia para ayudar y dar a conocer otros sitios de gran importancia cultural, arquitectónica y medioambiental cercanos de la región.

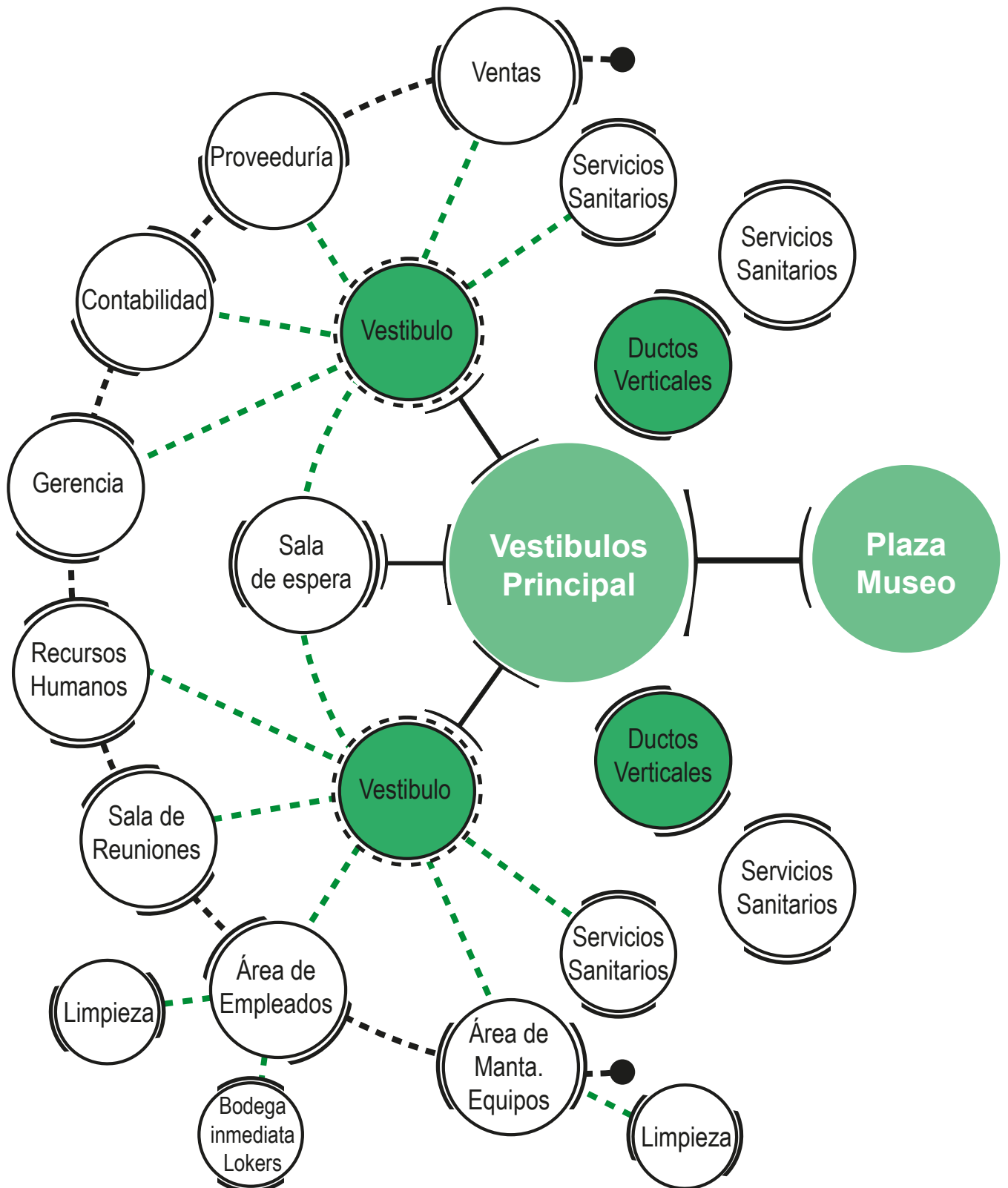
1.11 Diagrama de Funcionamiento

Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Palmar Norte



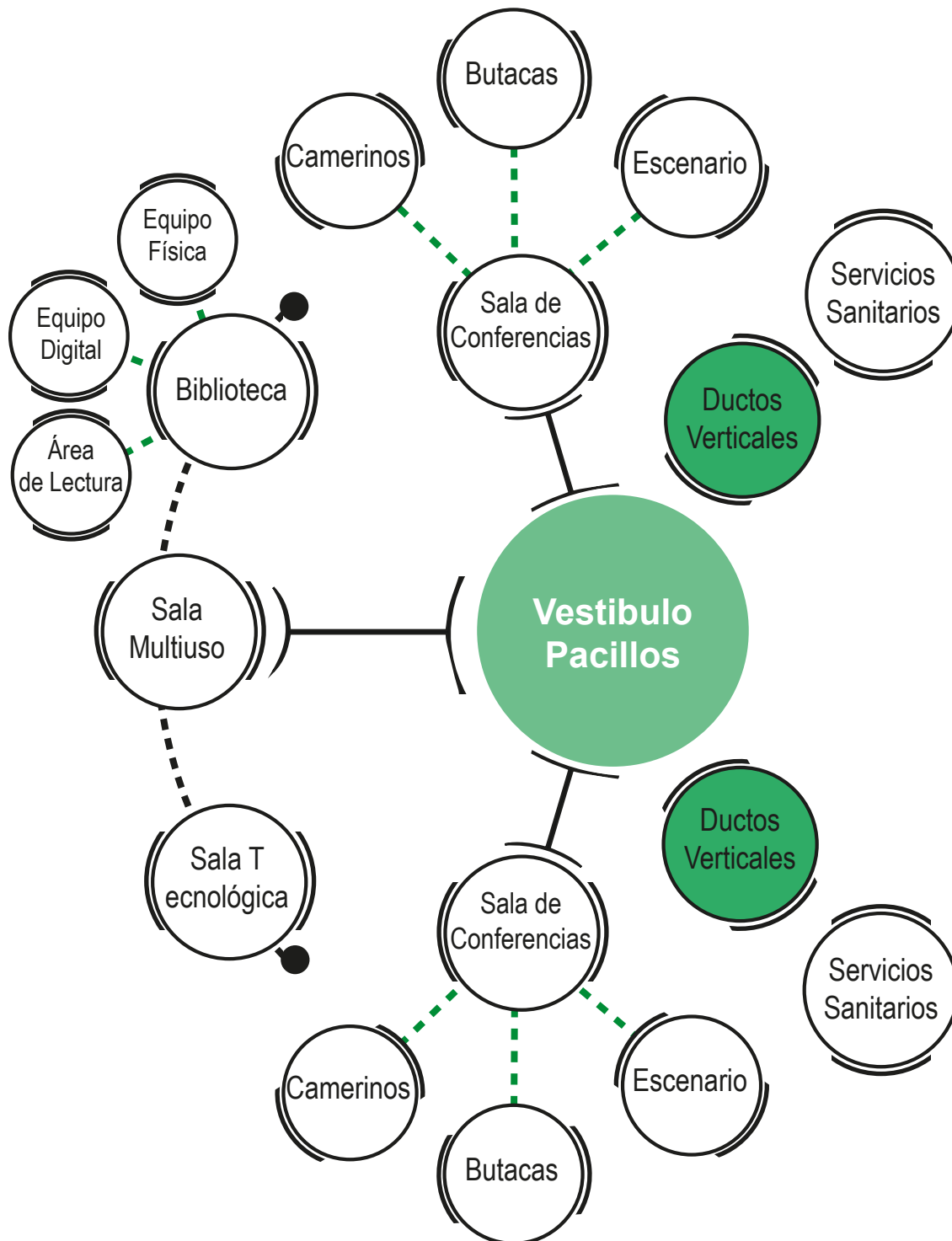
1.11 Diagrama de Funcionamiento

Módulo de Capacitaciones



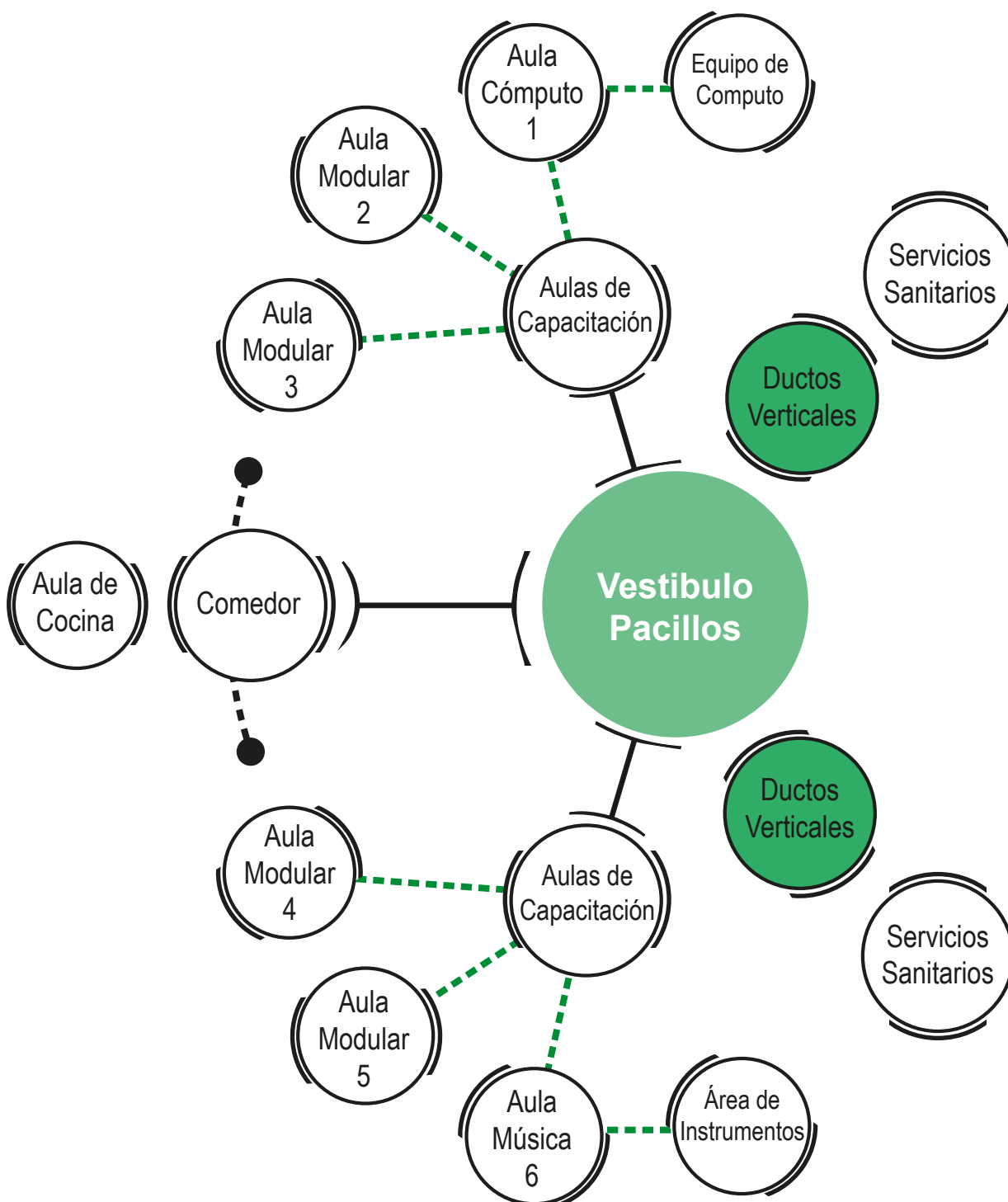
1.11 Diagrama de Funcionamiento

Módulo de Capacitaciones



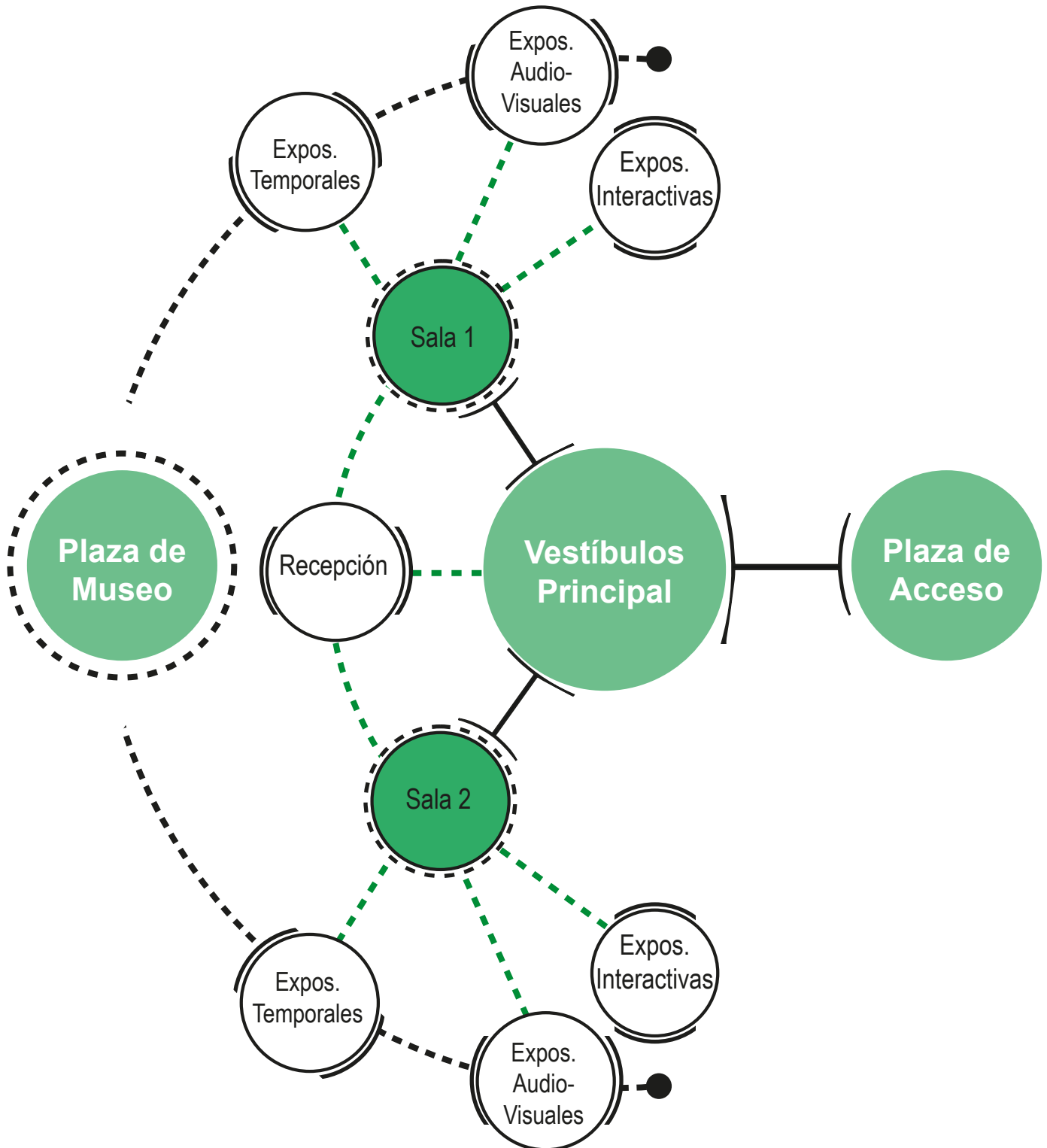
1.11 Diagrama de Funcionamiento

Módulo de Capacitaciones



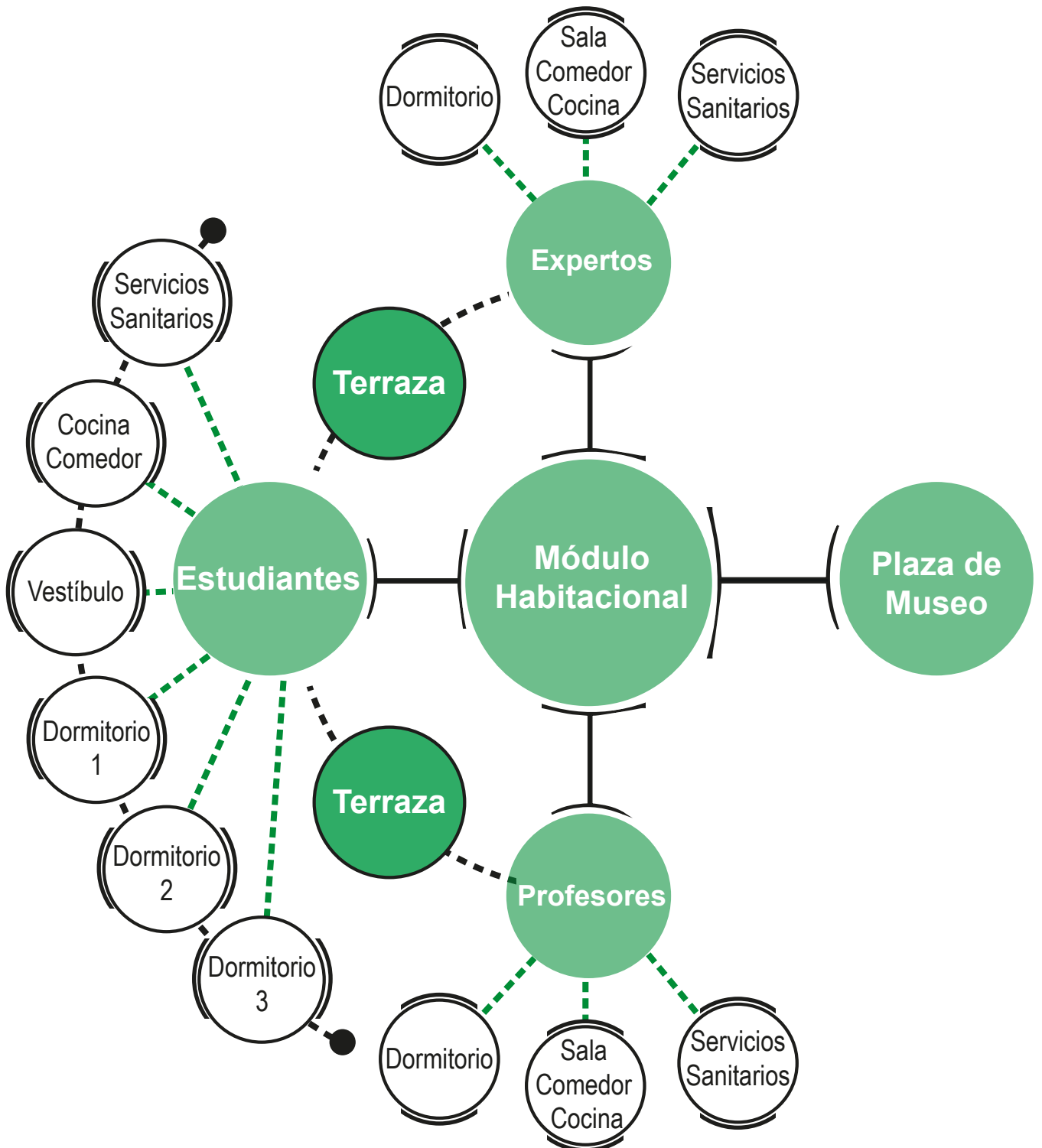
1.11 Diagrama de Funcionamiento

Módulo de Histórico-Cultural



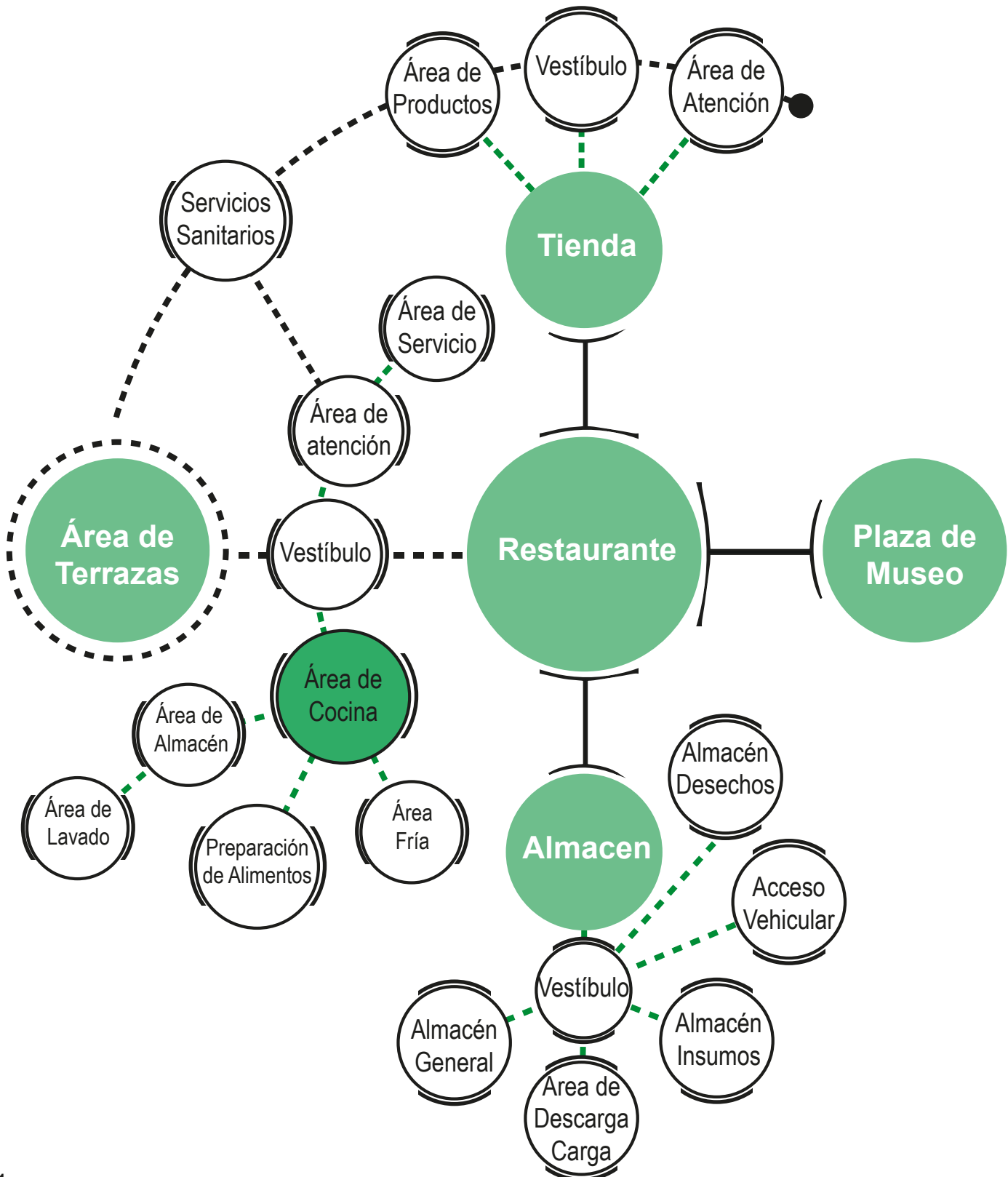
1.11 Diagrama de Funcionamiento

Módulo Habitacional

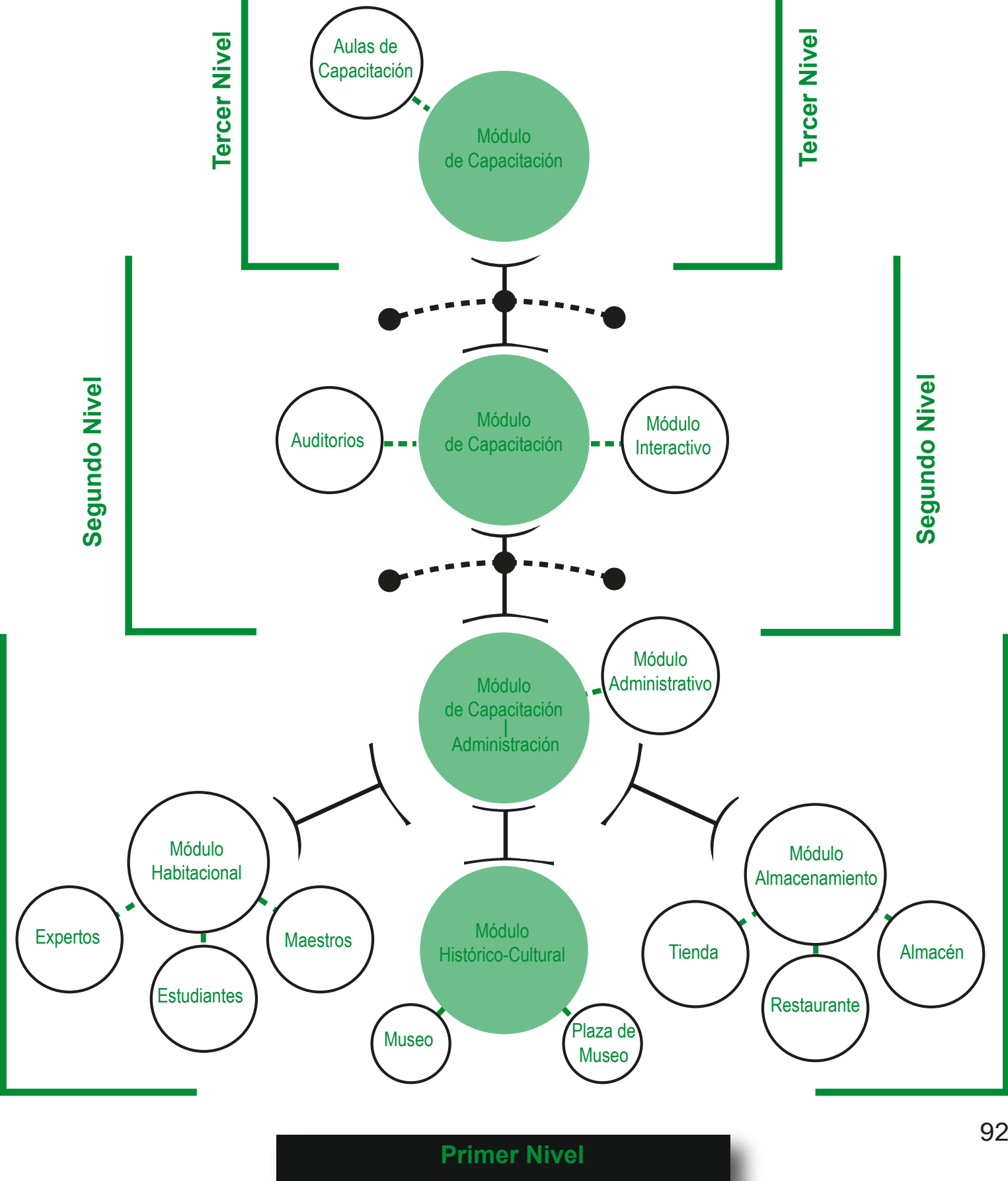


1.11 Diagrama de Funcionamiento

Módulo de Almacenamiento



1.12 Diagrama de Relaciones por nivel



1.13 Programa Arquitectónico

Módulo Educativo

Área de Capacitación				
Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área
Vestíbulo Principal	-Áreas de Ingreso Pasillos -Áreas de estar	Esculturas-Puertas-Sillas Sillones-Mesas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	49,2
Aula de Cómputo	Área de Estudiantes Área del Maestro Almacén de Equipo	Equipo-Pupitres Escritorios-Pizarra-Proyector	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	70
Almacenamiento de Equipo	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Profesores	11,5
Aulas Modulares (4Aulas)	Área de Estudiantes Área del Maestro Área de Paneles Móviles	Paneles-Escritorios Pizarra-Proyector	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	235,2
Aula de Música	Área de Estudiantes Área del Maestro Almacén de Instrumentos	Instrumentos-Pupitres Escritorios-Pizarra-Proyector	Estudiantes-Trabajadores	70
Almacén de Instrumentos	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Profesores	11,5
Comedor	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	84
Área de Equipo de Cocina	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Profesores	20
Servicios Sanitarios 1	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	40
Servicios Sanitarios 2	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	40
Cuarto de Aseo	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Trabajadores de mantenimiento del Centro	13,2
Ductos de Escaleras	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Profesores-Estudiantes -Vecinos-Expertos	26,2
Ductos Eléctrico	Área de Ductos	-Tubería	Trabajadores de mantenimiento del Centro	3
Ductos Mecánicos	Área de Ductos	-Tubería	Trabajadores de mantenimiento del Centro	6,8
Vacío	-	-	-	49
Pasillos	Área de Transito	Esculturas-Sillas Sillones-Mesas	Profesores-Estudiantes -Vecinos-Expertos	120
Área Total				830

Módulo Educativo

Área de Servicios de Interactivos

Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo Principal	Áreas de Ingreso Pasillos - Áreas de estar	Esculturas-Puertas-Sillas Sillones-Mesas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	49,2
Biblioteca	Área de Equipo Física Área de Equipo Digital Área de Lectura	Estantes-Sillones-Me- sas-Proyectores-Libreros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	81,6
Área Multiuso	Área de Equipo Física	Paneles Móviles -Proyectores	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	94,6
Área Tecnológica	Área de Equipo Física Área de Equipo Digital	Paneles Móviles -Proyectores	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	81,6
Sala de Conferencias número 1	Butacas-Escenario -Camerino-Equipo	Butacas-Proyectores -Mesa-Estantes	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	107,5
Sala de Conferencias número 2	Butacas-Escenario -Camerino-Equipo	Butacas-Proyectores -Mesa-Estantes	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	107,5
Servicios Sanitarios número 1	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos- Equipo de servicios	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	40
Servicios Sanitarios número 2	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos- Equipo de servicios	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	40
Cuarto de Aseo1	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Trabajadores del Centro	6,6
Cuarto de Aseo 2	Almacén de Equipo Estantes-Gabinetes	Instrumentos-Gabinetes Estantes-Archivero	Trabajadores del Centro	6,6
Ductos de Escaleras	Área de Escaleras Área de Asesor	- Asesor	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	26,2
Ductos de Escaleras Auxiliares	Almacén de Escaleras	-	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	14,2
Ductos Eléctricos	Área de Ductos	-Tubería	Trabajadores de manteni- miento del Centro	3
Ductos Mecánicos	Área de Ductos	-Tubería	Trabajadores de manteni- miento del Centro	6,8
Pasillo	Área de Transito	Esculturas-Sillas Sillones-Mesas	Trabajadores de manteni- miento del Centro	120
Vacío	-	-	-	34,2
Área Total				820,5

Módulo Educativo

Área Administrativa

Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo Principal	Áreas de Ingreso Pasillos - Áreas de estar	Esculturas-Puertas-Sillas Sillones-Mesas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	48,3
Recepción	Área de Atención Área de Personal	Mesas de Recepción -Computadora- Sillas	Trabajadores del Centro	21
Sala de Espera	Área de Espera	Sillas-Mesas-Esculturas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	48,9
Gerencia	Área de Personal Área de Atención	Mesas-Sillas-Archivero -Estanteros	Trabajadores-Estudiantes -Vecinos-Expertos	48,9
Proveeduría	Área de Personal Área de Atención	Mesas-Sillas- Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	20
Contabilidad	Área de Personal Área de Atención	Mesas-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	12,3
Recursos Humanos	Área de Personal Área de Atención	Mesas-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	18,5
Ventas	Área de Personal Área de Atención	Mesas-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	20
Oficina de CONAI	Área de Personal Área de Atención	Measa-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	18,5
Sala de Reuniones	Área de Personal Área de Atención	Measa-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	36,3
Área de Empleados	Área de Seguridad Área de Personal Área de Atención	Measa-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	24
Aseo General	Área de Personal Área de Atención	Measa-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	8
Mantenimiento de Edificios y Equipos	Área de Personal Área de Atención	Measa-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	20
Bodega inmediata, Lockers	Área de Personal Área de Atención	Measa-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	8
Servicios Sanitarios para el Personal 1	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos- Equipo de servicios	Trabajadores del centro	11,8
Servicios Sanitarios para el Personal 2	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos- Equipo de servicios	Trabajadores del centro	11,8

Módulo Educativo

Área Administrativa				
Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Bodega inmediata, Lokers	Área de Personal Área de Atención	Mesa-Sillas-Archivero -Estanteros	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	8
Servicios Sanitarios para el Personal (2 unidades)	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	LLavamanos-Inodoros secadores de manos -Equipo de servicios	Trabajadores del centro	23,6
Pasillo	Área de Transito	Mesa-Sillas-Maceteros, Esculturas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	253
Cuarto Máquinas	Área de Tubería Áreas de Máquinas Especiales	Calentadores de Agua Tanques de Agua Bombas Mecánicas	Trabajadores del centro	13,2
Ducto Eléctrico	Área Tuberías	Tubería	Trabajadores del Centro	3
Ducto Mecánico	Área Tuberías	Calentadores de Agua Tanques de Agua Bombas Mecánicas	Trabajadores del Centro	6,8
Ducto de Escaleras	Área de Escaleras Área de Asesor	Asesor	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	26,2
Área Total				710,2

Módulo Educativo

Área Administrativa	
Área	Área m2
Área Administrativa	710,2
Área de Servicios de Interactivos	820,5
Área de Capacitación	830
Área Total	2360,7

Módulo Histórico Cultural

Área de Museo

Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo Principal	Áreas de Ingreso Pasillos - Áreas de estar	Esculturas-Puertas	Trabajadores del Usuario Trabajadores Externos	56,7
Recepción	Área de Atención Área de Personal	Mesas-Cocinas-Hornos-Repisas-Refrigeradores	Estudiantes-Profesores Trabajadores	18
Seguridad	Área de Personal	Mesa-Silla	Trabajadores de Seguridad	6
Sala 1 Exposiciones Temporales	Área de Exposiciones	Puertas Corredizas Repisas-Estantes Esculturas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	64,9
Sala 1 Exposiciones Audio-Visuales	Área de Exposiciones	Puertas Corredizas Repisas-Estantes Esculturas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	64,9
Sala 1 Exposiciones Interactivas	Área de Exposiciones	Puertas Corredizas Repisas-Estantes Esculturas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	64,9
Plaza de Exposiciones	Área de Artesanías Área de Exposiciones	Puertas Corredizas Esculturas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	64,9
Área Total				337,3

Módulo Abastecimiento

Área de Almacenamiento

Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo	Áreas de Ingreso Pasillos - Áreas de estar	Esculturas-Puertas -Sillas-Mesas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	3,8
Carga y descarga	Área de Acceso Área de maniobras Área de Parqueo	-	Trabajadores del Centro- Trabajadores Externos	60,9
Almacenamiento General	Área de Atención Área de Almacenamiento	Mesas-Sillas -Estantes-Archiveros	Trabajadores del Centro Trabajadores Externos	30
Almacenamiento Insumos	Área de Atención Área de Almacenamiento	Mesas-Sillas -Estantes-Archiveros	Trabajadores del Centro Trabajadores Externos	17,6
Área de almacenamiento de Desechos	Área de Almacenamiento	Mesas-Sillas -Estantes-Archiveros	Trabajadores del Centro	5,7
Servicios Sanitarios	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos- Equipo de servicios	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	3,6
Área Total				121,6

Módulo Abastecimiento

Área de Restaurante				
Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo	Áreas de Ingreso Pasillos - Áreas de estar	Esculturas-Puertas -Sillas-Mesas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	27
Área de Servicio	Área de Transito Área de Mesas	-Sillas-Mesas-Sillones	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	130
Área de Atención	Área de Atención Área de entrada y salida	Mesas-Sillas-Estantes -Archiveros-Caja Registra- dora-Caja Fuerte	Trabajadores del Restaurante	30,8
Área de Cocina	Área de Preparación, Almacenamiento Caliente, Frio Lavado de Platos	Mesas-Freidora-Baño María-Cocinas-Hornos-Vitri- nas-Planchas-Repisas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	10
Área de Preparación	Área de Cocina, Corte- Entrada y Salida de Insumos-Lavado Inmediato	Mesas-Freidora-Baño María-Cocinas-Hornos- Vitrinas-Planchas-Repisas	Trabajadores del Restaurante	4,3
Área de Almacena- miento Caliente	Área de Almacenamiento	Repisas-Estantes	Trabajadores del Restaurante	13,3
Área de Almacena- miento Frio	Área de Almacenamiento	Repisas-Estantes -Congeladores	Trabajadores del Restaurante	10
Área de Lavado de Platos	Área de Lavado Área de Almacenamiento	Repisas-Estantes Lavaplatos	Trabajadores del Restaurante	3,3
Servicios Sanitarios	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos- Equipo de servicios	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	40,3
Área Total				269

Área de Tienda de Artículos				
Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo	Áreas de Ingreso Pasillos - Áreas de estar	Esculturas-Puertas -Sillas-Mesas	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	8
Área de Productos	Área de Tránsito Área de Producto	-	Trabajadores del Usuario Trabajadores Externos	49
Área de Atención	Área de Atención Área de Almacenamiento	Mesas-Sillas-Estantes -Archiveros-Caja Registra- dora-Cajafuerte	Trabajadores del centro	11
Área Total				68

Módulo Abastecimiento

Área Administrativa

Área	Área m2
Área de Almacenamiento	121,6
Área de Restaurante	269
Área de Tienda de Artículos	68
Área Total	458,6

Módulo Habitacional

Habitaciones de Estudiantes

Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo Principal	Áreas de Ingreso Pasillos - Áreas de estar	Esculturas-Puertas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	6
Cocina	Área de Preparación Área de Cocinas	Mesas-Cocinas-Hornos- Repisas-Refrigeradores	Estudiantes-Profesores Trabajadores	10,3
Comedor	Área de Mesas	Desayunador-Bancos	Estudiantes-Profesores Trabajadores	31,4
Servicios Sanitarios Número 1	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos Equipo de servicios	Estudiantes-Profesores Trabajadores	29
Servicios Sanitarios Número 2	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Vestíbulo	Lavamanos-Inodoros secadores de manos Equipo de servicios	Estudiantes-Profesores Trabajadores	29
Dormitorio Número 1	Área de Camas Área de Clóset Área de Tránsito	Camas-Clóset -Repisas-Mesas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	30,5
Dormitorio Número 2	Área de Camas Área de Clóset Área de Tránsito	Camas-Closet -Revisas-Mesas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	27,7
Dormitorio Número 3	Área de Camas Área de Clóset Área de Tránsito	Camas-Clóset -Repisas-Mesas	Estudiantes-Profesores Trabajadores	27,7
Pasillos	Área de Tránsito	-	Estudiantes-Profesores Trabajadores	36
Área Total				222,5

Módulo Habitacional

Habitaciones de Profesores

Áreas	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestíbulo Hab.1	Áreas de Tránsito	Esculturas-Puertas	Trabajadores del Usuario Profesores	12,4
Sala-Comedor Hab.1	Área de Atención Área de Persona	Mesas-Cocinas-Hornos- Repisas-Refrigeradores	Estudiantes-Profesores Trabajadores	13,3
Cocina Hab 1	Área de Cocina	Mesas-Freidora Cocinas-Hornos Repisas-Aereos	Estudiantes-Profesores Trabajadores	9,8
Dormitorio Hab 1	Área de cama Área de Closet	Cama-Mesa de noche Closet	Estudiantes-Profesores Trabajadores	14,8
Baño Hab 1	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Área de ducha	Lavamano-Inodoro Equipo de servicios Ducha	Estudiantes-Profesores Trabajadores	7,3
Terraza Hab 1	Área de Terraza	Mesa-Silla	Estudiantes-Profesores Trabajadores	11
Área Total				68,6

Área de Profesores

Áreas	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestibulo Hab.2	Áreas de Transito	Esculturas-Puertas	TEstudiantes-Profesores Trabajadores	12,4
Sala-Comedor Hab.2	Área de Atención Área de Persona	Mesas-Cocinas-Hornos-Re- pisas-Refrigeradores	Estudiantes-Profesores Trabajadores	13,3
Cocina Hab 2	Área de Cocina	Mesas-Freidora Cocinas-Hornos Repisas-Aereos	Estudiantes-Profesores Trabajadores	9,8
Dormitorio Hab 2	Área de cama Área de Closet	Cama-Mesa de noche Closet	Estudiantes-Profesores Trabajadores	14,8
Baño Hab 2	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Área de ducha	Lavamano-Inodoro Equipo de servicios Ducha	Estudiantes-Profesores Trabajadores	7,3
Terraza Hab 2	Área de Terraza	Mesa-Silla	Estudiantes-Profesores Trabajadores	11
Área Total				68,6

Área Total de Profesores

137,2

Módulo Habitacional

Área de Profesionales

Áreas	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestibulo Hab.1	Áreas de Tránsito	Esculturas-Puertas	Trabajadores del Usuario Profesores	12,4
Sala-Comedor Hab.1	Área de Atención Área de Persona	Mesas-Cocinas-Hornos-Repisas-Refrigeradores	Estudiantes-Profesores Trabajadores	13,3
Cocina Hab 1	Área de Cocina	Mesas-Freidora Cocinas-Hornos Repisas-Aereos	Estudiantes-Profesores Trabajadores	9,8
Dormitorio Hab 1	Área de cama Área de Closet	Cama-Mesa de noche Closet	Estudiantes-Profesores Trabajadores	14,8
Baño Hab 1	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Área de ducha	Lavamano-Inodoro Equipo de servicios Ducha	Estudiantes-Profesores Trabajadores	7,3
Terraza Hab 1	Área de Terraza	Mesa-Silla	Estudiantes-Profesores Trabajadores	11
Área Total				68,6

Área de Profesionales

Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Vestibulo Hab.2	Áreas de Transito	Esculturas-Puertas	TEstudiantes-Profesores Trabajadores	12,4
Sala-Comedor Hab.2	Área de Atención Área de Persona	Mesas-Cocinas-Hornos-Repisas-Refrigeradores	Estudiantes-Profesores Trabajadores	13,3
Cocina Hab 2	Área de Cocina	Mesas-Freidora Cocinas-Hornos Repisas-Aereos	Estudiantes-Profesores Trabajadores	9,8
Dormitorio Hab 2	Área de cama Área de Closet	Cama-Mesa de noche Closet	Estudiantes-Profesores Trabajadores	14,8
Baño Hab 2	Área de Lavado de Manos Área de Servicios Sanitarios-Área de ducha	Lavamano-Inodoro Equipo de servicios Ducha	Estudiantes-Profesores Trabajadores	7,3
Terraza Hab 2	Área de Terraza	Mesa-Silla	Estudiantes-Profesores Trabajadores	11
Área Total				68,6

Área Total de Profesionales

137,2

Módulo Habitacional

Resumen de Áreas

Áreas	Área m2
Área de Estudiantes	222,5
Área de Profesores	137,2
Área de Profesionales	137,2
Área Total	497

Área de Parques

Área	Componentes	Equipamiento	Usuarios	Área m2
Parqueos de Visitantes	Áreas de Parqueo	-	Estudiantes-Trabajadores Vecinos-Expertos	472
Parqueos Trabajadores	Áreas de Parqueo	-	Trabajadores del Usuario Trabajadores Externos	157,3
Parqueos Discapacitados	Áreas de Parqueo	-	Trabajadores del Usuario Trabajadores Externos	54,5
Calles de Circulación	Área de Tránsito	-	Trabajadores del Usuario Trabajadores Externos	130
Área Total				813,8

Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

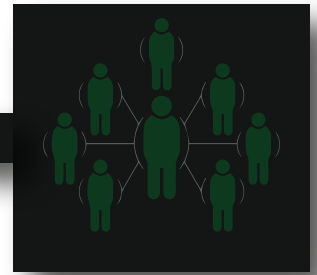
Área Administrativa

Áreas	Área m2
Módulo Educativo	2360,7
Módulo Histórico Cultural	337,3
Módulo de Abastecimiento	458,6
Módulo Habitacional	497
Área de Parques	813,8
Área de Total	3662
Área de Plazas	3920
Área de Construcción	2817

1.14 Valoraciones Generales

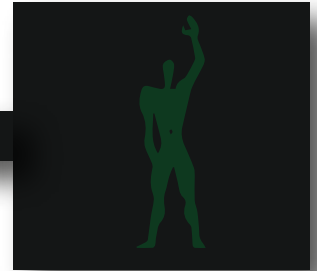
Clasificación de los Usuarios

Usuario Directo: Usuario de los Servicios
Usuario Indirecto: Usuario Experto
Usuario Indirecto: Usuario Centro de Integración



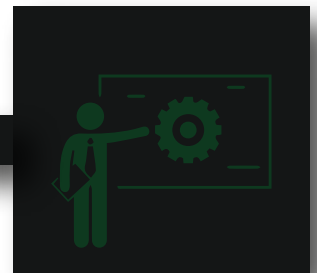
Análisis Antropométrico

Este estudio permite implementar un diseño adecuado para el usuario, adaptando los espacios a las dimensiones del cuerpo humano.



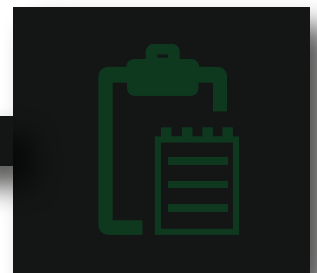
Análisis del Mercado Laboral

Dominado por mercado MIPYMES, los principales obstáculos para el desarrollo empresarial son: problemas económicos 27,5 %, la burocracia estatal y los malos servicios 27,2 % y la competencia desleal 25,7 %.



Análisis del Mercado Laboral

La capacitación del personal revela que el 45,3 % de las empresas invierte, pero la justificación más frecuente para no invertir en capacitación es la falta de personal capacitado 27,7 % y la disponibilidad de personal, el 42,5 % respondió que es difícil encontrarlo.



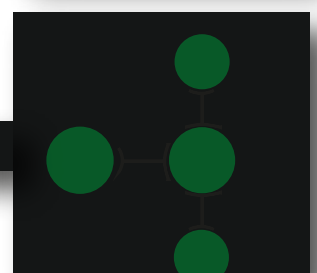
Análisis del Sector Educativo

UNED
INA



Necesidades Físico-Espaciales

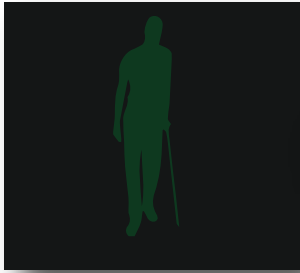
Módulo de Capacitación
Módulo Histórico-Cultural
Módulo Habitacional
Módulo Almacenamiento





Necesidades Físico-Espaciales

Cantidad promedio de personas que laboran en el centro 26



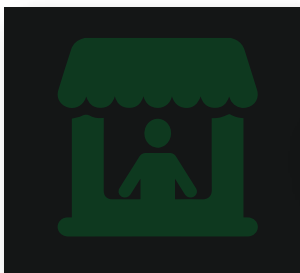
Análisis Antropométrico

El análisis antropométrico para personas con discapacidad, niños y mujeres embarazadas, se efectúa por medio de La Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, desarrollada por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica y El Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial.



Análisis del Mercado Laboral

Sobre el Internet se encontró que la tenencia es de 58,7 %, una tenencia intermedia, que para la época actual no alcanza los niveles esperados.

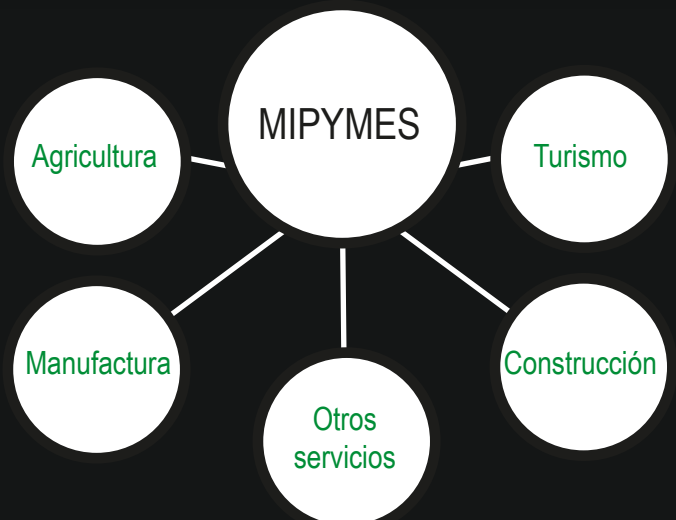


Análisis del Mercado Laboral

Principal mercado es el de otros servicios 61,1 %, destinado en comercios, Reparación de vehículos, alquiler de viviendas y hoteles.

Conclusiones

Los usuarios de esta zona (Región Brunca) tienen características particulares, son personas con necesidades educativas, económicas, sociales y culturales; por consiguiente, el proyecto debe ofrecer los rangos de calidad de espacios y servicios que esta población necesita acoplados a la demanda de necesidades que vayan presentándose con el cambiar del tiempo. Por lo cual, se destinan un proyecto que brinda servicios de capacitación, en las áreas con más necesidades:



Capítulo Tercero

2.1 Objetivo

2.2 Generalidades del Cantón de Osa

2.3 Ubicación Geográfica del Proyecto

2.4 Line del Tiempo Región Brunca

2.5 Análisis Mega de la Zona

2.5.1 Aspectos socioeconómicos de la región Brunca

2.5.2 Aspectos socioeconómicos del Cantón de Osa

2.5.3 Foda

2.5.4 Ventajas de la región

2.6 Análisis Macro de la Zona

2.6.1 Uso de Suelos

2.6.2 Plan regulador

2.6.3 Hitos y nodos

2.6.4 Tipología urbana

2.6.5 Análisis de materiales

2.6.6 Flujos peatonales

2.6.7 Flujos vehiculares

2.6.8 Llenos y vacíos

2.6.9 Cobertura vegetal

2.6.10 Análisis hidrográfico

2.7 Análisis Micro de la Zona

2.7 Análisis Micro

2.7.1 Delimitación del terreno

2.7.2 Análisis topográfico

2.7.3 Análisis de tipo de suelo clasificación de edificios

2.7.4 Análisis climático

2.7.4-1 Estrategias pasivas formas y equipos

2.7.4-2 Estrategias pasivas vegetación

2.7.5 Propuesta de vegetación

2.7.6 Intención de diseño

2.7.7 Propuesta de materiales

2.7.8 Análisis de sistemas para las energías renovables

2.8 Evaluación y Síntesis de Resultados

2.1 Objetivos Específicos

Identificar las necesidades sociales, culturales y de desarrollo que afecta a la población de la Región Brunca.

2.2 Generalidades del Cantón de Osa

El planteamiento determina que el proyecto estará ubicado en una zona del país con grandes riquezas culturales e históricas, cerca de asentamientos indígenas y que, además, presenta deficiencias y bajos índices en educación, desarrollo social y económico donde las oportunidades laborales actualmente son escasas, pero con un gran potencial social, físico y ambiental. Ubicando la zona de estudio en la provincia de Puntarenas, cantón de Osa, en el distrito de Ciudad Cortés.

Generalidades Cantón de Osa

Por la presencia de la Costanera Sur, la Carretera Interamericana, el Aeropuerto de Palmar Sur, la zona cuenta con una gran accesibilidad, tiene relación directa con la provincia de San José y con la frontera entre Costa Rica y Panamá.

Fecha de fundación: 26 de junio de 1914.

Superficie: 1,930.24 Km²

Distritos:

1-Ciudad Cortés

2-Palmar

3-Sierpe

4-Bahía Ballena

5-Piedras Blancas

6-Drake

Principales actividades económicas y centros educativos: agricultura, ganadería, pesca, industria, construcción, comercio hotelero y restaurantes (Turismo), servicios públicos y otros.

Centros educativos:

8 Colegios

69 Escuelas



Ubicación Geográfica del Terreno



Límites del Cantón de Osa

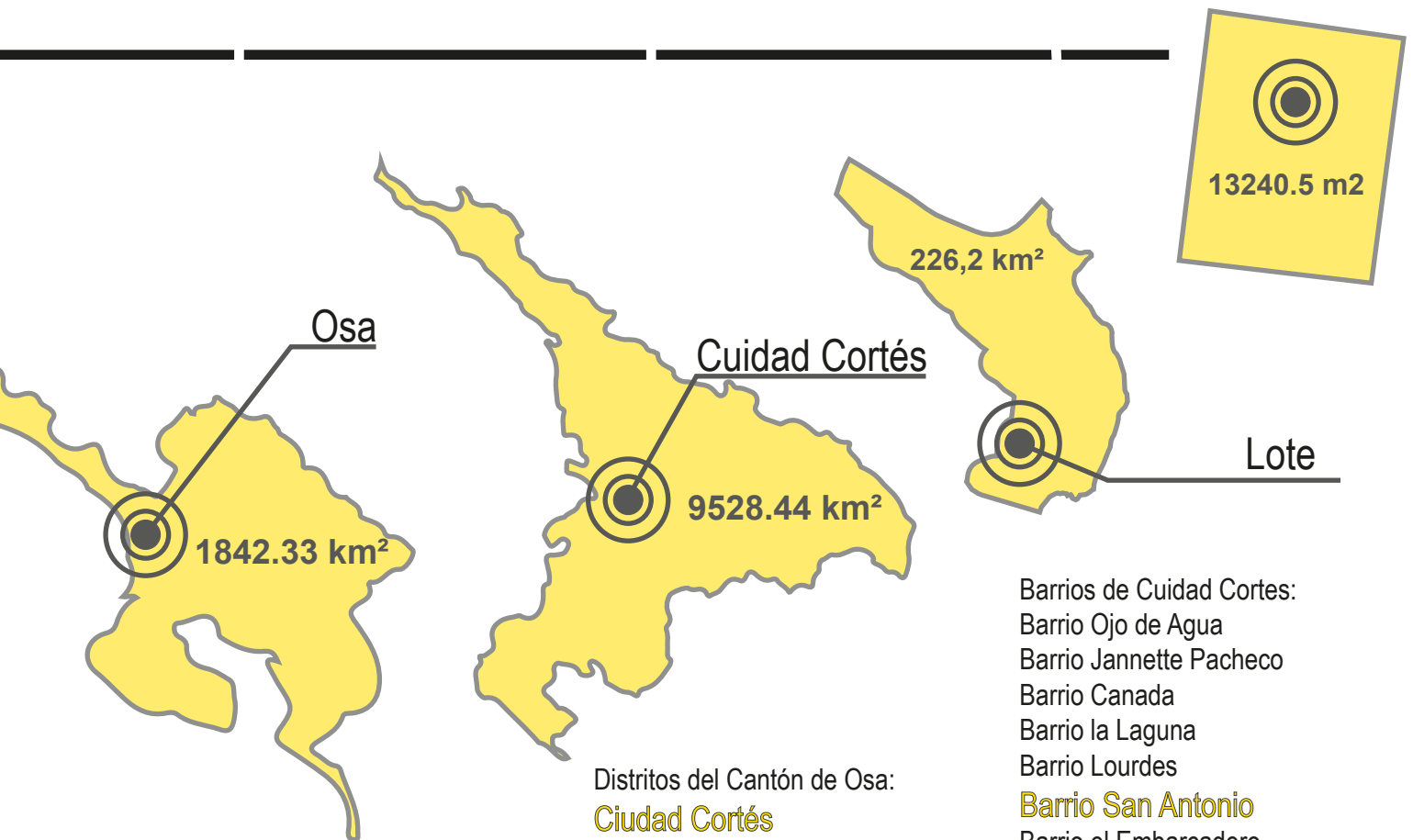
Norte: Con el Río Barú, Cantón de Aguirre

Sur: Con el Río Esquinas
Sureste: Cantón Gofito y Golfo Dulce
Suroeste: Océano Pacífico

Oeste: Con el Océano Pacífico

Este: Con Quebrada La Iguana





Cantones de la Provincia de Puntarenas:

- Puntarenas
- Esparza
- Buenos Aires
- Montes de Oro

Osa (Cabecera del distrito)

- Quepos
- Golfito
- Coto Brus
- Parrita
- Corredores
- Garabito

Distritos del Cantón de Osa:

- Ciudad Cortés**
- Palmar
- Sierpe
- Bahía Ballena
- Piedras Blancas Drake

Barrios de Ciudad Cortés:

- Barrio Ojo de Agua
- Barrio Jannette Pacheco
- Barrio Canada
- Barrio la Laguna
- Barrio Lourdes
- Barrio San Antonio**
- Barrio el Embarcadero
- Barrio Delicias

Límites del Distrito de Ciudad Cortés

Norte: Carretera Costanera Sur

Sur: Río Térraba

Oeste: Río Tortuga

Este: Distrito de Camaronal



2.4 Línea de Tiempo Región Brunca

Periodo 12.000 – 5.000 a .C.

Costa Rica se dividió en tres regiones arqueológicas:

- La Gran Nicoya
- Región Central
- La Gran Chiriquí

Son grupos pequeños, vivían de la caza y la recolección

La Gran Chiriquí se divide:

- Sub-región de Disques (Costa Rica)
- Sub-región Panamá Oeste

Fase Talamanca 5000-2300 a.C.

Cazadores y Recolectores

Periodo Cazadores y Recolectores 5000-1500 a.C, vivían en refugios rocosos.

Fase Boquete: 2300-1500 a.C.:

Se encuentran artefactos básicos de piedra (tubérculos-granos)

Se divide en dos fases:

Periodo Sinacrá 1500-300 a.C.:

El modo de vida era aldeano y agrícola presentaban materiales cerámicos, tanto funcionales como decorativos. Se divide en la Curré y la Darizara.

Periodo Aguas Buenas 300 a.C. - 800 d.C

Ocupado por agrícolas, pesqueros y recolectores. Se da el tallado de piedra con objetivos espirituales, tallados humanas: estatuas u ornamentaciones, tallados abstractos: Esferas y cilindros.

Periodo Chiriquí 800 d.C. - 1500 d.C.:

Aumenta la población, en aldeas externas con montículos circulares de piedras de entre 20 a 30 metros de diámetro, para viviendas y para ceremonias.

También se implementa infraestructuras como caminos empedrados, plazas y estructuras de defensa. Las estructuras habitacionales se separan de los cementerios, se consolidan los rangos sociales, dependiendo de las funciones de la persona, la talla de piedra se intensifica. Se da la llegada de los españoles, la única comunidad que sobrevive es Boruca (Torucaca) cuyos habitantes se hacen llamar "Bruncas".

Periodo 2014, 23 de junio

Cuatro sitios arqueológicos de la zona sur de nuestro país, crisol y hábitat de impresionantes conjuntos de esferas precolombinas fueron declarados por la Unesco como patrimonio universal de la humanidad.

Periodo 1991 -2000

Se crea la Región Brunca "por el Decreto Ejecutivo N° 16069. A lo largo de su existencia también se le ha llamado Región Pacífico Sur o Zona Sur" Formada por seis cantones de dos provincias:
-De San José el cantón de Pérez Zeledón
-De la provincia de Puntarenas los cantones de Buenos Aires, Osa, Coto Brus, Golfito y Corredores.

Periodo 1982-1984

Abandono de la producción bananera por las cooperativas del Pacífico Sur. La United Fruit Company abandona la actividad bananera, se da un debate socioeconómico y ambiental principalmente en los cantones de Osa, Golfito y Corredores. Se realiza la apertura del Depósito Libre Comercial de Golfito, con el propósito de estimular las actividades turísticas en la región.

Periodo 1963-1980

Se reanuda la construcción de la carretera interamericana entre San Isidro de El General y la frontera con la República de Panamá. Se inicia la integración de la región entre los pueblos:
-Valle de El General
-Comunidades indígenas de Buenos Aires
-Pueblos bananeros de Osa; Golfito y Coto.

Periodo 1936 y 1947

Apertura de la carretera interamericana, ampliación de la frontera agrícola... Consolidándose la actividad cafetalera, el tabaco. La explotación maderera, los granos básicos y la ganadería extensiva. Se forma la colonia agrícola italiana en la montaña de la Talamaca Pacífica. Se da el transporte aéreo y el marítimo mediante la ruta por Fila de Cal a Golfito el contacto con Puntarenas y el resto del país.

Periodo 1920-1930

Después de la batalla de Coto, se pierde un amplio territorio por el tratado de límites con Colombia, fijándose el límite con lo que hoy es Panamá entre Punta Búrica y el Río Sixaola. El Gobierno de Costa Rica entrega grandes extensiones de terrenos entre Quepos, Osa y Golfito a la United Fruit Company.

Periodo 1850-1870

Se inicia el traslado de indígenas del Alto Coén en Talamanca a Ujarrás. Años después los Bribris de Alto Lari se trasladan a Cabagra. Otras familias Bribris se ubican en Salitre. Época colonial la región Brunca por la ubicación geográfica permaneció olvidada. Inicia el proceso de colonización, del Valle de El General, con pobladores del sur de la Meseta Central (San José y Cartago). Abren la montaña para cultivar granos básicos, tabaco, criar cerdos y ganadería.

2.5 Análisis Mega

2.5.1 Aspectos socioeconómicos de la región Brunca

Población de la Región Brunca, 2011
Fuente: INEC. Censo de población 2011.

Región y Cantones	Urbano	Rural	Total
Buenos Aires	17 069	28 17	45 244
Osa	11 198	18 235	29 433
Golfito	18 364	20 786	39 150
Coto Brus	8 839	29 614	38 453
Corredores	21 461	20 370	41 831
Pérez Zeledón	65 255	69 279	134 534
Región	142 186	186 459	328 645
% Total	43.26%	56.74%	100%

Mapa de la Región Brunca con un recuadro que indica 7.63%.



Extensión de territorio de 9,528.4 km², que representa un 18.6 % del país, cuenta con 328.645 habitantes, siendo un 7.63 % de la población nacional. El 40.9 % de la población, se concentra en el cantón de Pérez Zeledón.

Densidad de la Población

Total de personas / Total de km²
328 6450.35 P / 9528.44 km²

32.04 Personas por km²



Índices de Desarrollo

Según el INEC, el índice de desarrollo social es de nivel bajo a nivel muy bajo
Hogares pobres 24,6%
Pobreza extrema 6,7



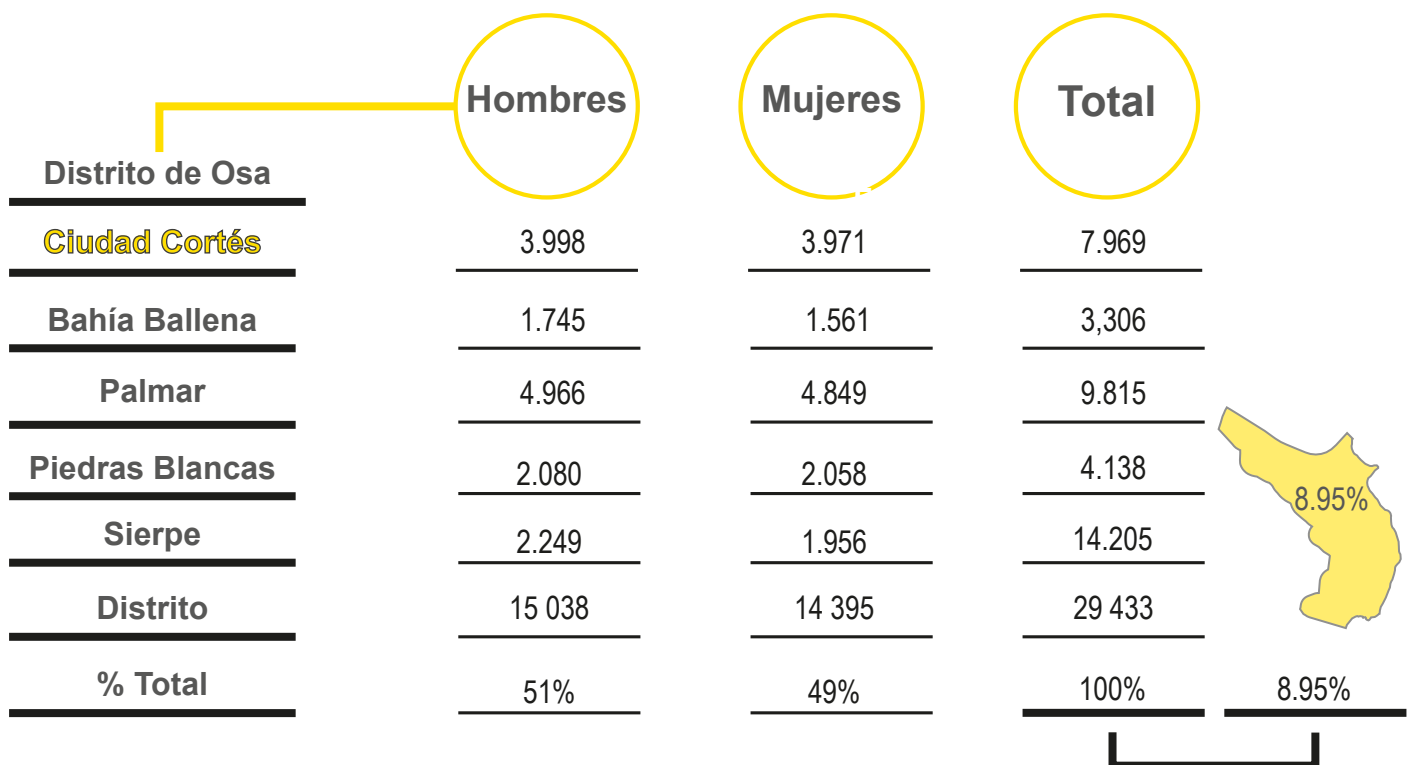
Índices Sociales

Población en proceso de envejecimiento, bajos niveles de escolaridad, saldos migratorios negativos crean una zona de rechazo o expulsión.



2.5.2 Aspectos socioeconómicos del Cantón de Osa

Población de la Región Brunca 2011
Fuente: INEC. Censo de población 2011.



Ciudad Cortés fue conocido como el Pozo, caracterizado por actividades como la pesca artesanal, agricultura de granos básicos y ganado, también por la existencia de manglares que forman parte del ecosistema marino de la Región debido a la cercanía con el Humedal.



Posición
21



IDH
0.803



Alto índice de pobreza
entre sus pobladores



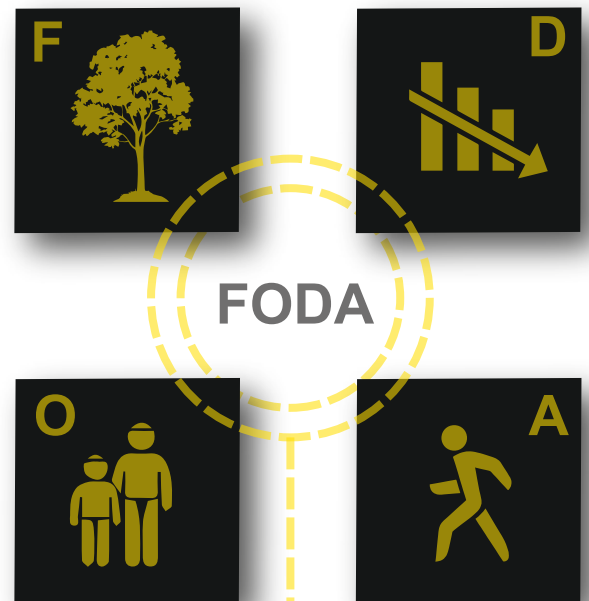
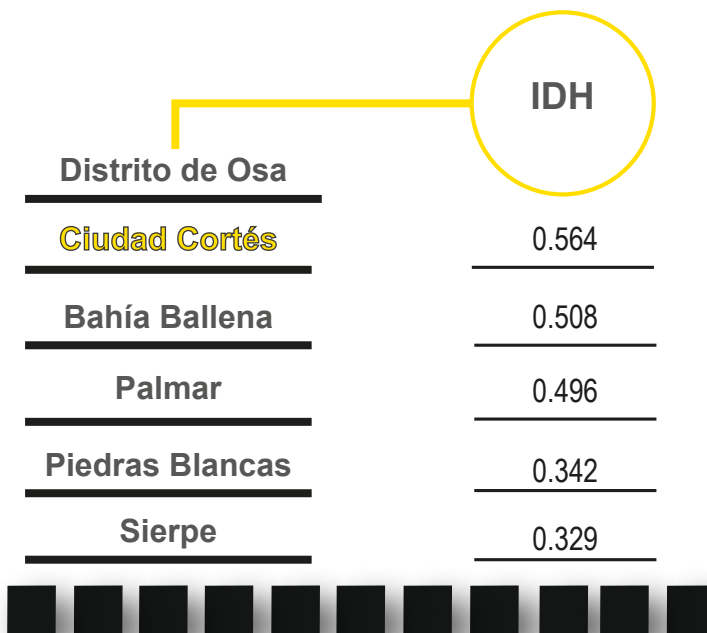
Baja competitividad
económica

Fuente: Atlas de Desarrollo Humano cantonal,
Universidad de Costa Rica,

Fuente: Tribunal Supremo de Elecciones.
Instituto de formación y Estudios en Democracia.

2.5.2 Aspectos socioeconómicos del Cantón de Osa

Índices de Desarrollo Humano
 Fuente: Instituto supremo de elecciones.
 Instituto de formación y Estudios en Democracia.



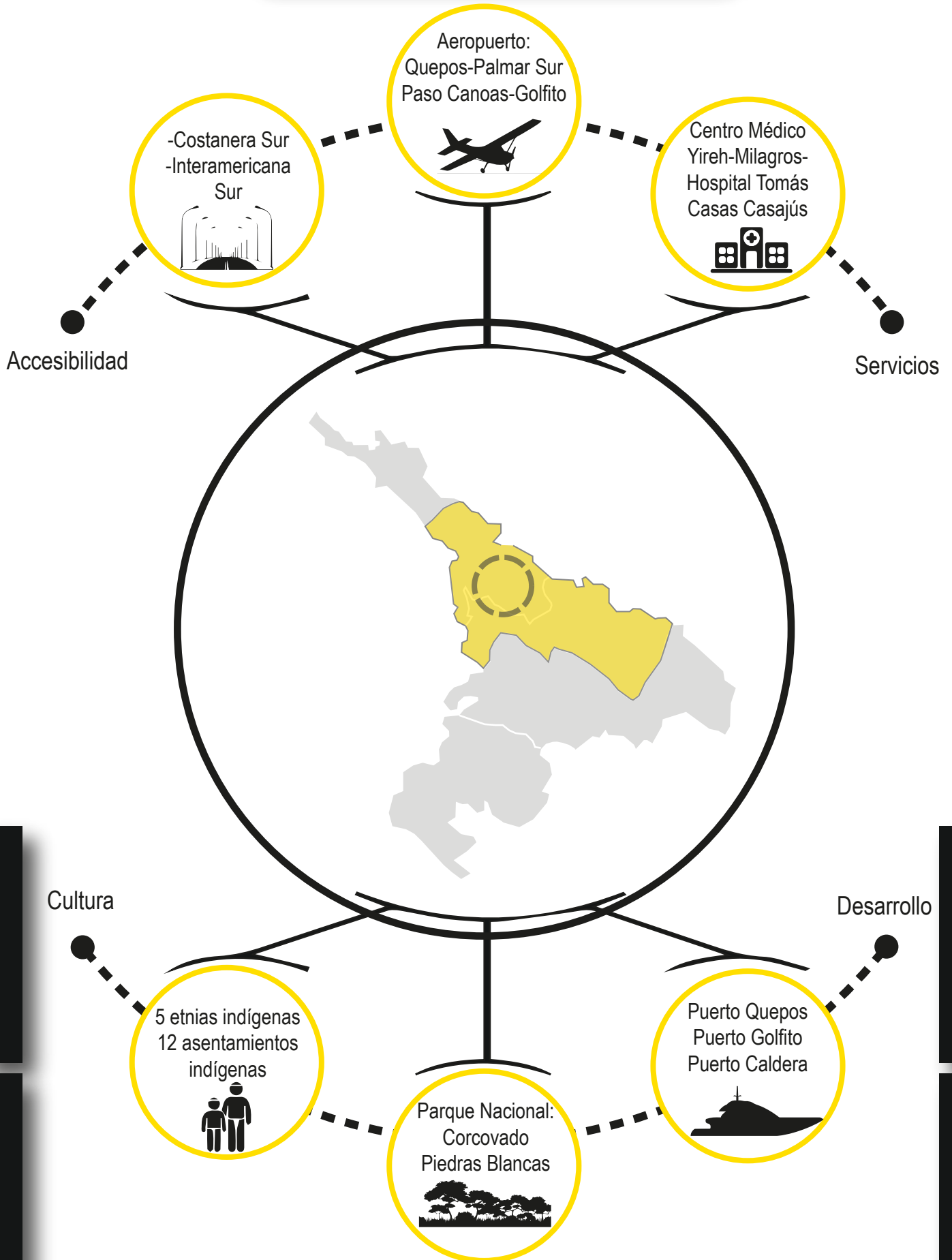
F	<p>Proyectos naturales, culturales, arquitectónicos que apoyan el desarrollo a la cultura, histórica, y económico de la región. National Geographic ha catalogado a la Península de Osa como unos de los sitios más intensos biológicamente hablando. Numerosos Parques Nacionales, Reservas forestales, Reserva Biológica.</p>	D
O	<p>-Cinco etnias indígenas dispersadas en once asentamientos -Declaración de patrimonio de la Humanidad por la UNESCO a los sitios arqueológicos de Batambal-Grifabal-El Silencio-Finca 6 -La fortaleza para el desarrollo empresarial es: el crecimiento comercial, la ubicación y el ambiente</p>	A

-Productos y servicios dirigidos al Consumo Interno.
 -Principales obstáculos para el desarrollo empresarial problemas económicos, los malos servicios, la competencia desleal.
 -Falta de personal capacitado, y de personal que pueda realizar las capacitaciones.
 -Alto Incide de pobreza entre sus pobladores.

-Bajos niveles de escolaridad.
 -Población en proceso de envejecimiento.
 -La promoción del desarrollo cultural es limitada, an apoyo de grupos y artistas independientes

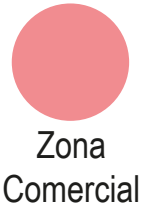
La densidad de población de la Región es de 32.04 32.04 habitantes por menor a la del país con 75 personas por km²

2.5 Análisis Mega



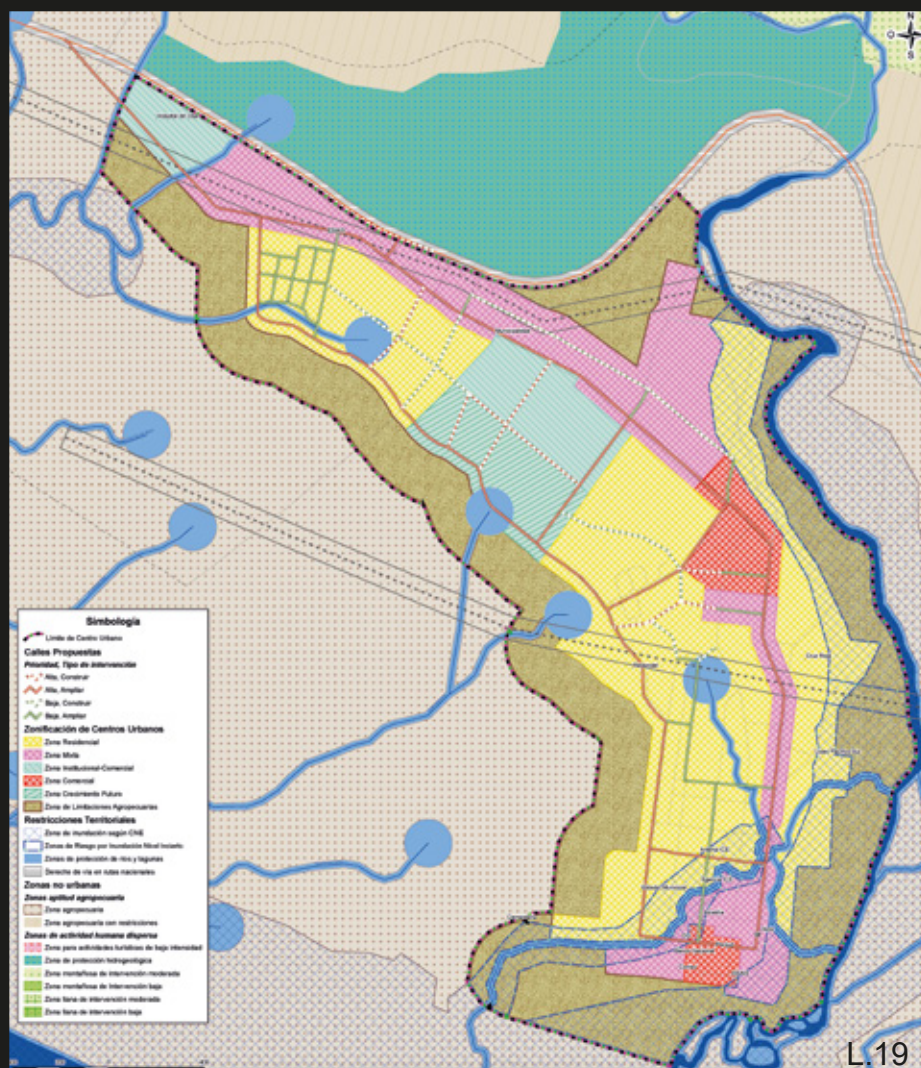
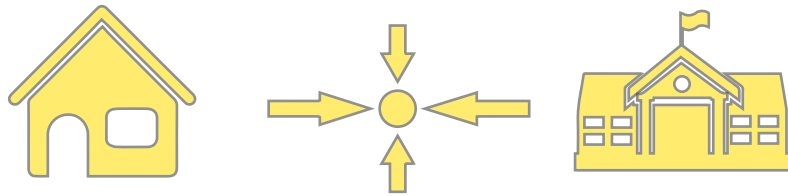
2.5.4 Cantón de Osa

2.6 Análisis Macro



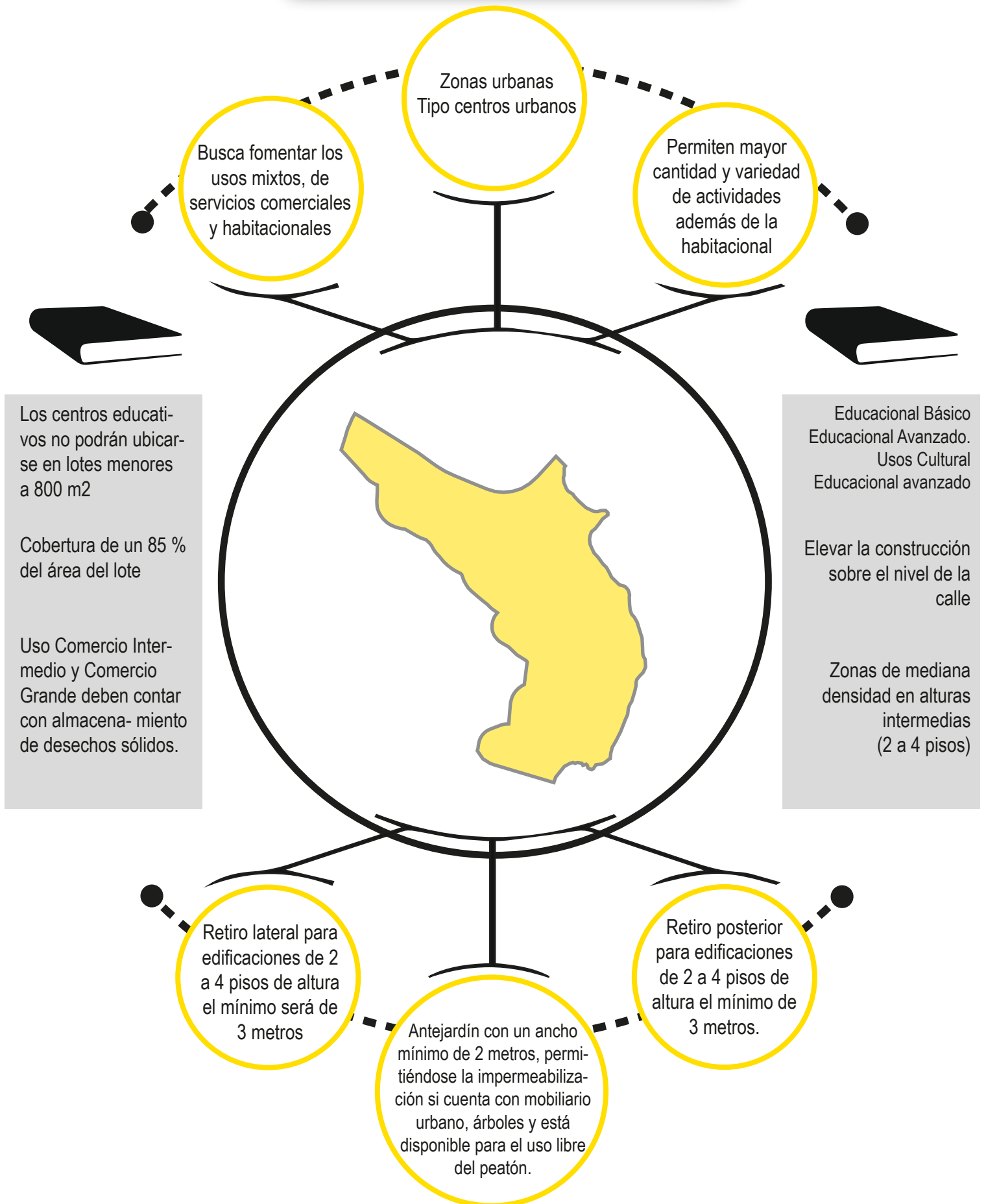
La propuesta del plan regulador se basa en un control del ordenamiento territorial, el cual hace divisiones de áreas que poseen características homogéneas, que permitan diferenciar el tratamiento de estas y, en especial, la acción del ser humano.

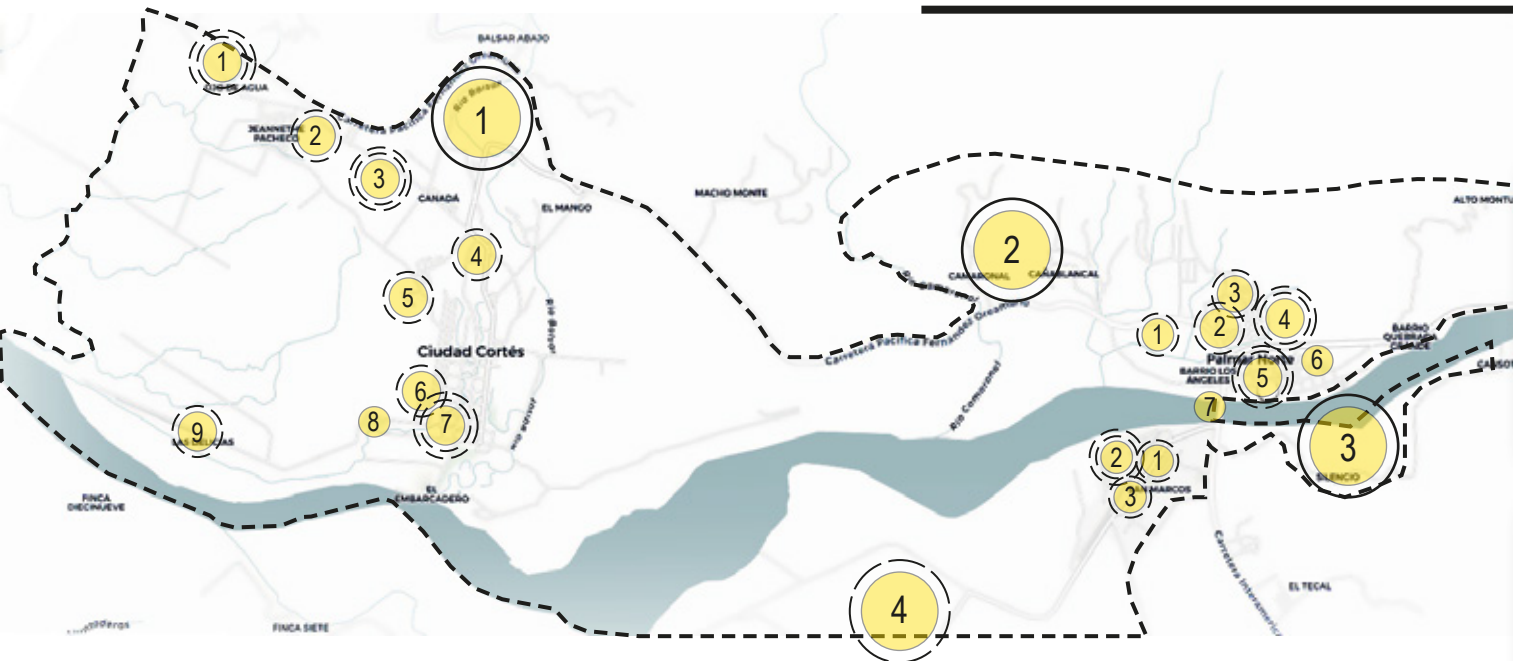
“La separación de las diferentes zonas, se basa en aspectos científicos, los cuales en su totalidad pueden ser cuantificados: sus características hidrogeológicas, su uso actual del suelo, su capacidad y potencial de uso, valor ambiental y características físico geográficas”
(PLAN REGULADOR CANTONAL DE OSA, REGLAMENTO DE ZONIFICACIÓN DEL USO DEL SUELO).



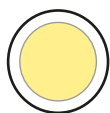
L.19

2.6.2 Plan Regulador

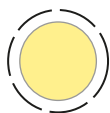




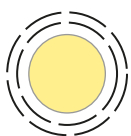
Hitos-Nodos



Hito Cultural Social



Hito-Nodo Cultural



Hito-Nodo Sociales



Hito-Nodo Sociales



Hito

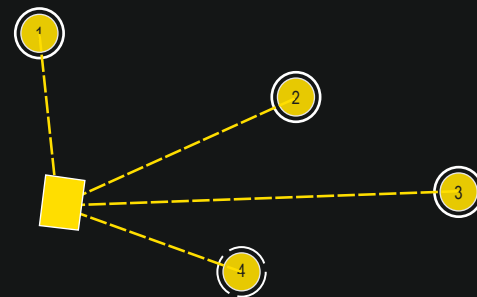
- **Ciudad Cortés**
 - 1-Hospital Tomás Casas Casajús
 - 2-Escuela Ojo de Agua
 - 3-Municipalidad de Osa
 - Liceo Pacífico Sur
 - 4-Escuela Valle Del Diquís
 - 5- Plaza Ciudad Cortes
 - 6-Estadio Ciudad Cortés
 - 7-Terminal de Buses Ciudad Cortés
 - 8-Cementerio Ciudad Cortés
 - 9-Aeropuerto de Paso Canoas

- **Palmar Norte**
 - 1-Servicentro La Costa
 - 2-Iglesia La Luz del Mundo
 - 3-Escuela Barrio Alemania
 - 4-Colegio Técnico Profesional de Osa
 - 5-Parque de Palmar Norte, Bomberos
 - Colegio, INA, Terminal Palmar Norte
 - 6-Cementerio De Palmar Norte
 - 7-Puente Río Térraba

- **Palmar Sur**
 - 1-Aeropuerto de Palmar Sur
 - 2-Parque Las Esferas
 - Parque del Ferrocarril del Sur
 - Escuela Central Palmar Sur
 - 3-Plaza de Palmar Sur

Hitos y Nodos a Nivel Cultural

- 1-Grijalba
- 2-Batambal
- 3-El Silencio
- 4-Finca 6



Delimitación de la Zona

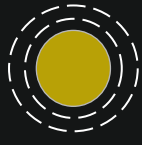
Norte: Carretera, límites de Carmonal y Palmar Norte

Sur: Interamericana Hwy, Río Terraba, Finca 6, límites del Palmar Norte

Este: Río Térraba, Límites de Ciudad Cortés

Oeste: Límites del Palmar Norte, Límites del Silencio, Río Térraba

2.6.3 Hitos-Nodos



1-Hospital Tomás Casas Casajús



3-Municipalidad de Osa



6-Estadio Ciudad Cortés



4-Colegio Técnico Profesional de Osa



2-Parque Las Esferas



4-Zona Arqueológica Finca 6



2.6.4 Tipología arquitectónica

Tipología A

Zonas verdes alrededor de toda la casa.
Entradas y salidas de aire.



Tipología A

Estructuras de soporte, columnas y cerchas expuestas para generar cubiertas.
Pacios frontales y posteriores.



Tipología B

Estructuras de soporte, columnas y cerchas expuestas.
Cerramientos Perimetrales en hormigón.



Tipología B

Ventilas de aire, techos altos, implementación de madera como cerramiento.
Estructuras de soporte, columnas y cerchas expuestas para generar cubiertas.



Tipología C

Ventanas y ventanera para el aire en las partes superiores de las viviendas.
Predominio del hormigón sobre la madera.



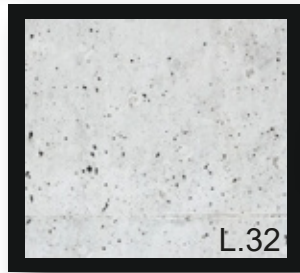
Tipología C

Balcones y aleros como estrategia pasiva climática.
Uso de celosías para la ventilación de espacios internos.

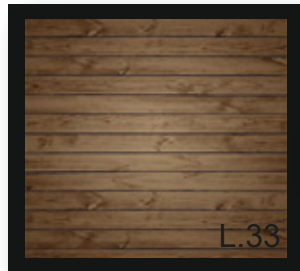


2.6.5 Análisis de materiales

Paredes
Concreto



Cerramientos
Madera



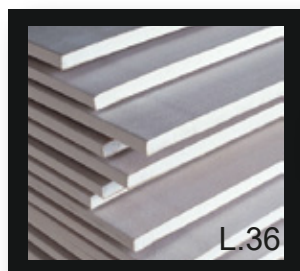
Cerramientos
Madera



Estructuras
Acero



Cerramientos
Gypsum



Cubiertas
Laminas HG



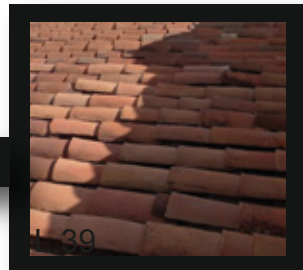
Cubiertas

Galvanizada (lámina Toledo)



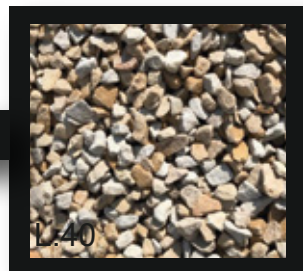
Cubiertas

Tejas de Barro



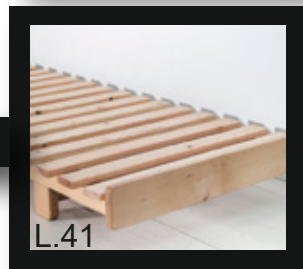
Accesos y Muros

Piedra Bola-Cuartilla



Superficies

Madera Teca-Pino



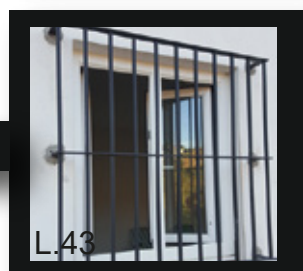
Cerramientos

Cedazos



Cerramientos

Rejas de acero





Flujos Peatonales



Flujo Alto



Flujo Bajo



Flujo muy Bajo

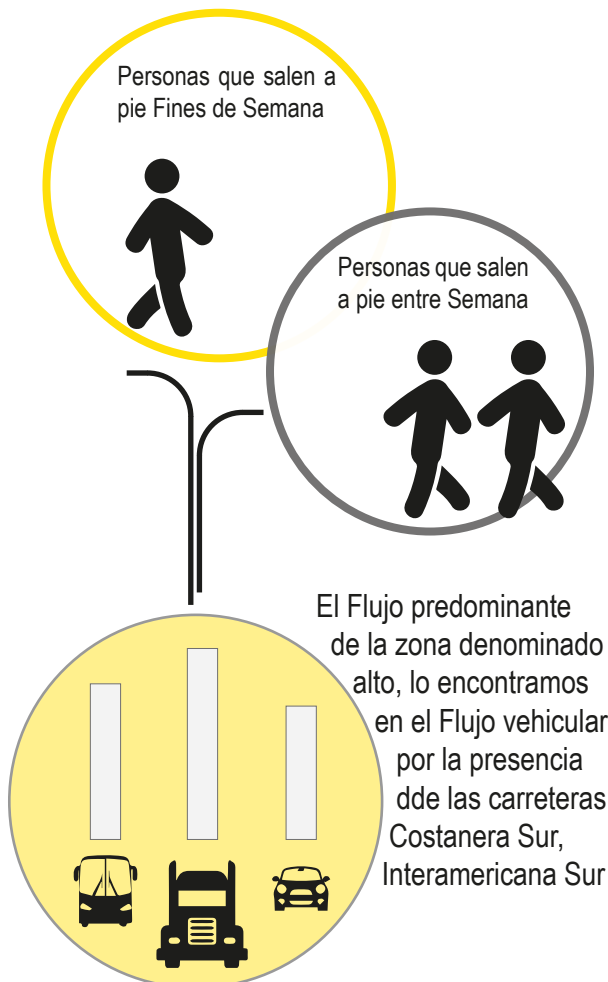
.....
Rutas Nacionales

—————
Rutas Principales

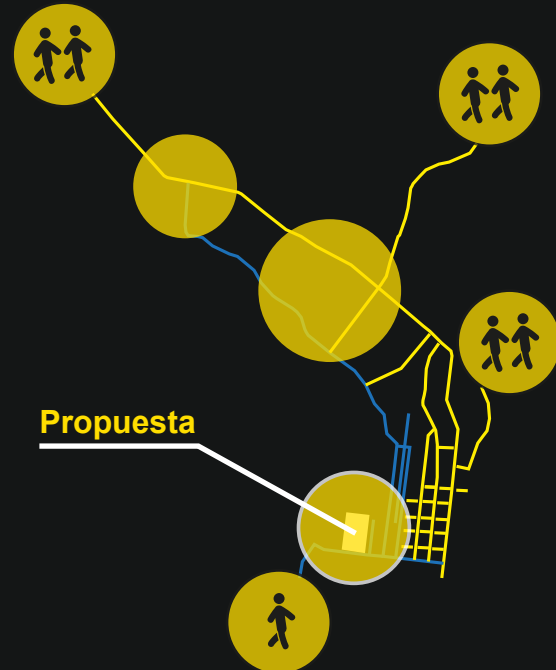
—————
Rutas Secundarias

—————
Rutas Terciarias

La zona de Palmar Norte es la que cuenta con un mayor flujo peatonal al ser la más desarrollada a nivel comercial, donde se encuentran los principales establecimientos, además cuenta con mayor número de escuelas y colegios e institutos educativos.

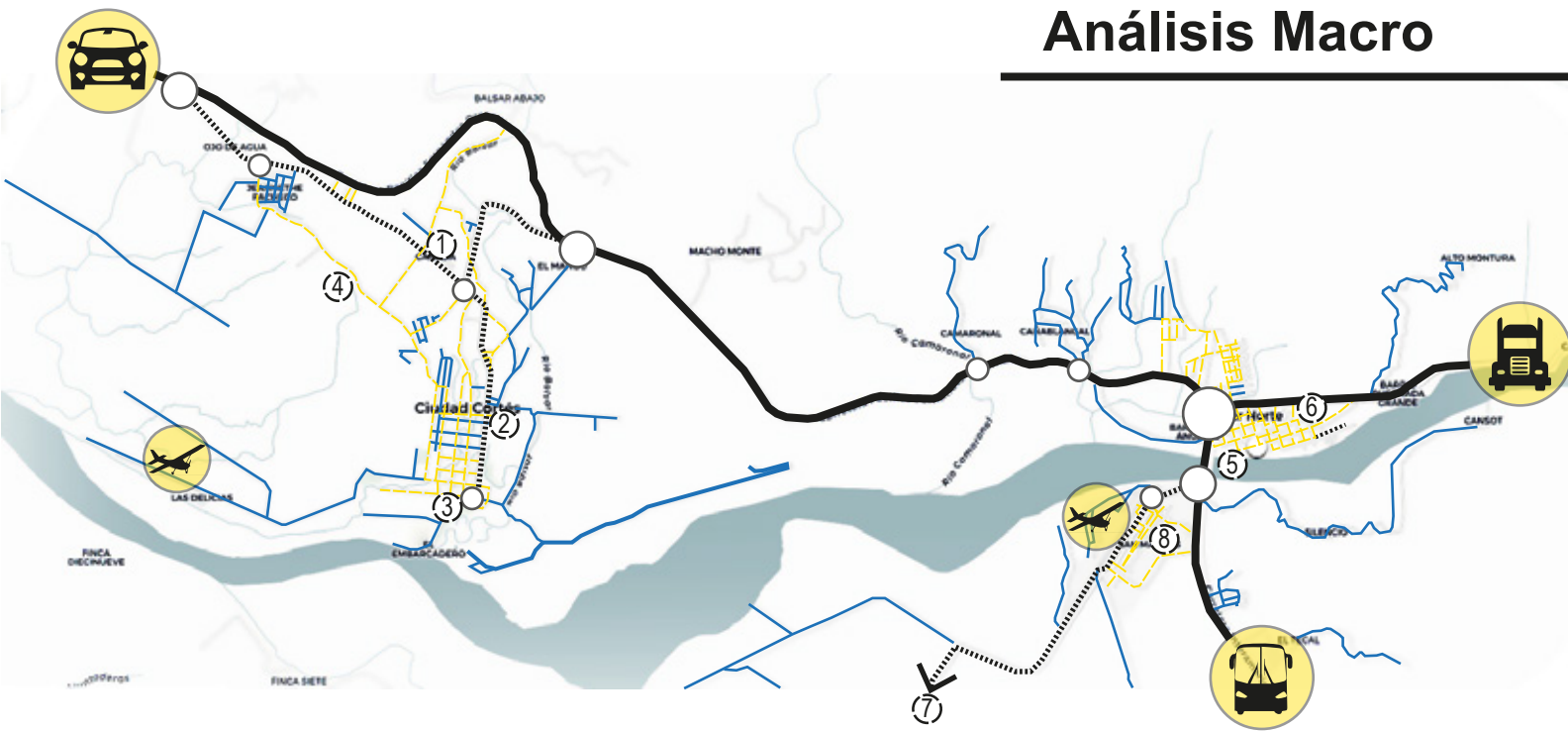


2.6.6 Flujos peatonales



Propuesta Peatonal

Ciudad Cortés presenta dos puntos de concentración los cuales están en su Parte Norte y central en la parte Sur encuentra un abandono significativo, este un parámetro de elección para la escogencia del lote, logrando una activación de esta zona.



2.6.7 Flujos vehiculares

- 1-Pacífica Fernández Oreamuno
- 2- Interamericana Hwy

- 1-Calle Transversal 1
- 2-Calle 1
- 4-Calle Tagual

Propuesta Vial

Se provecha la ruta la calle que comunica a la Zona Central con la Zona Sur, como también las calles principales y secundarias de Ciudad Cortés para darle accesibilidad al proyecto

La zona de estudio está conformada por dos rutas nacionales principales: Pacífica Fernández Oreamuno (Costanera Sur) y la Interamericana Hwy, también abarca rutas nacionales secundarias y terciarias principalmente.

Rutas Principales

- 1-Pacífica Fernández Oreamuno (Costanera Sur)
- 2- Interamericana Hwy (Interamericana Sur)

Rutas Secundarias

Ciudad Cortés

- 1-Calle Transversal 1
- 2-Calle 1
- 3-Calle 2
- 4-Calle Tagual

Palmar Norte

- 5-Avenida 5
- 6-Avenida 9

Palmar Sur

- 7-Ruta 203
- 8-Calles Aledañas

Rutas Terciarias

Calles aledañas a las secundarias de asfalto que se encuentran en su mayoría en mal estado.

Flujos Vehiculares



Vehículos Normales



Vehículos Pesados



Vehículos de Transporte



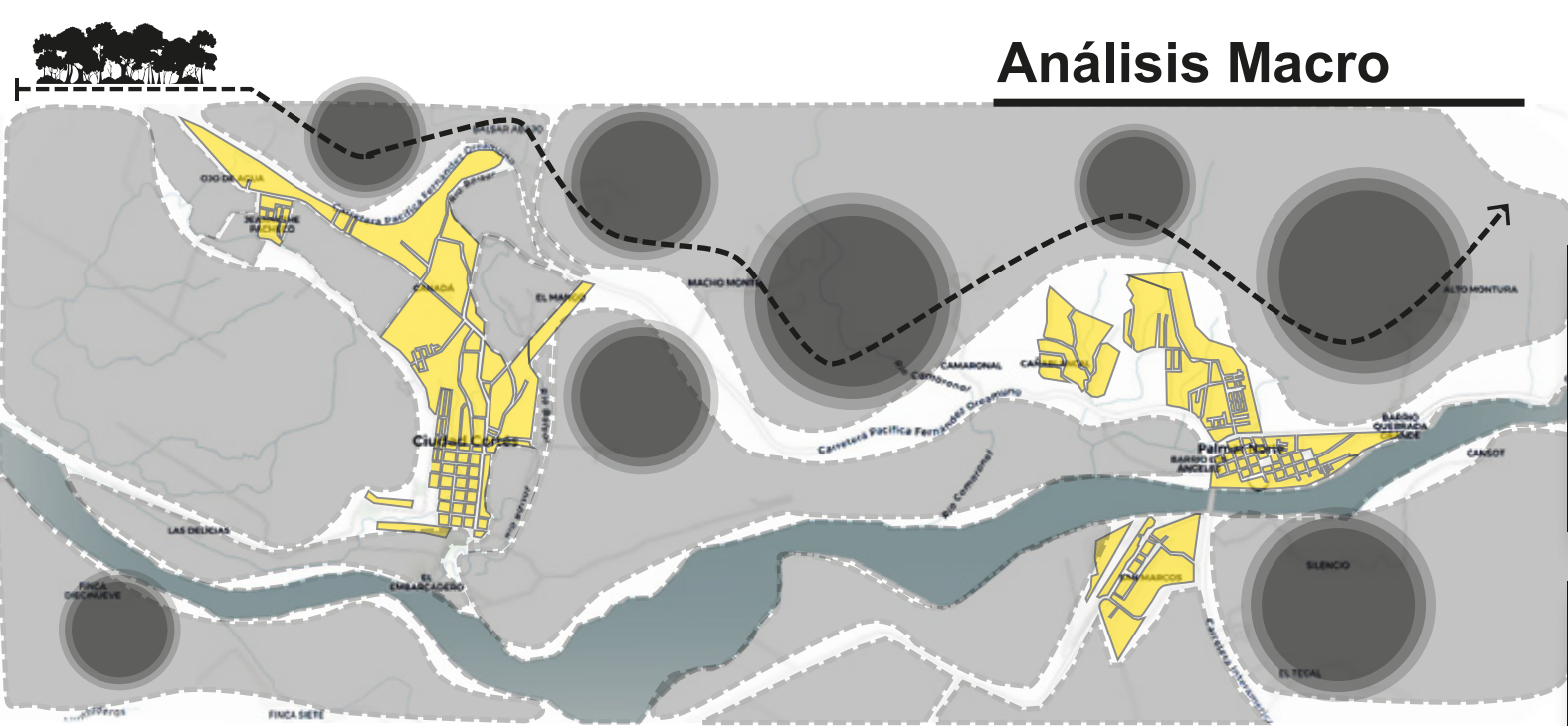
Aeropuertos

Rutas Nacionales

Rutas Principales

Rutas Secundarias

Rutas Terciarias



Lleno-Vacíos



El análisis de llenos y vacíos, refleja el predominio de los vacíos, como se puede apreciar el área de Ciudad Cortés y Palmar Sur, están mayormente compuesta por áreas vacías, la cuales dividen sus usos entre actividades agrícolas, espacios de interacción social, espacios en abandono o zonas verdes de las propiedades, estos últimos cabe destacar que únicamente se dan entre las áreas llenas, ya que estas son de uso habitacional principalmente.



En el área del Palmar Norte, los llenos son mayores debido a que esta es área más comercial compuesta por comercios pequeños y áreas habitacionales, los vacíos se dan en sus alrededores, en cercanías con el Río Terraba y las Calle Interamericana.



Por estar presente es una Zona de Bosque Tropical muy Húmedo se cuenta con gran diversidad de áreas verdes, por lo cual se ve que la mayoría del territorio se extienden capos de bosque y de Palma, al ser usa el principal producto de exportación.

Morfología Lineal-Plato Roto



Presenta una morfología lineal y de plato roto, surgiendo como resultado de la topografía, y de las costas que a partir de una arteria vial principal se genera el desarrollo del territorio entorno a las necesidades cambiantes según el periodo determinado.

2.6.8 Llenos y Vacíos



Tipología A



Tipología A



Tipología B



Tipología B



Tipología C



Tipología C





Tipos de árboles

El lugar se encuentra en una zona boscosa muy húmeda del tipo tropical, climatológicamente es similar a un bosque húmedo, por lo que las especies arbóreas son muy variadas.

Tipos de árboles

Especies Foráneas:

- Orgullo de la India (*Lagerstroemia speciosa*)
- Caña Fístula o Lluvia de Oro (*Cassia fistula*)
- El Malinche (*Delonix regia*)
- Cuipo (*Cavanillesia platanifolia*)
- Palmera de palma (*Arecaceae*)

Especies Nativas

- Nance (*Byrsonima crassifolia*)
- Carao (*Cassia grandis*)
- Ceibo Barrigón (*Couroupita guianensis*)
- Ceiba (*Ceiba pentandra*)
- Chancho, cebo (*Vochysia guatemalensis*)
- Almendro (*Dipteryx panamensis*)
- Pilón (*Hieronyma alchorneoides*)
- Jabillo (*Hura crepitans*)
- Javilán (*Pentaclethra macroloba*)
- Acacia allenii,
- Amphitecna latifolia
- Capparis discolor
- Crecopia peltata
- Couratari guianensis
- Inga alba
- Unonopsis pittieri

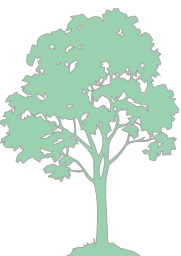
Zona boscosa muy Húmeda Tropical



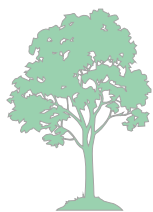
También llamado tropical muy húmedo basal.

Presenta un ámbito de precipitación que fluctúa entre 4.000 y más de 6.000 mm la media anual.

Cuenta con un abundante sotobosque, dominado por diferentes especies de palmeras. Los árboles alcanzan entre 45 y 55 m de altura



55-35 m



35-15 m



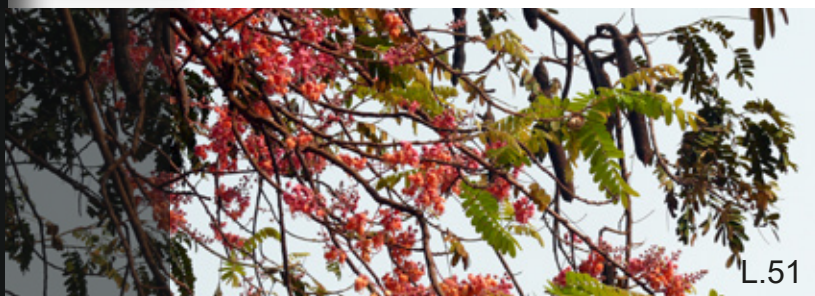
15-5 m

2.6.9 Cobertura vegetal

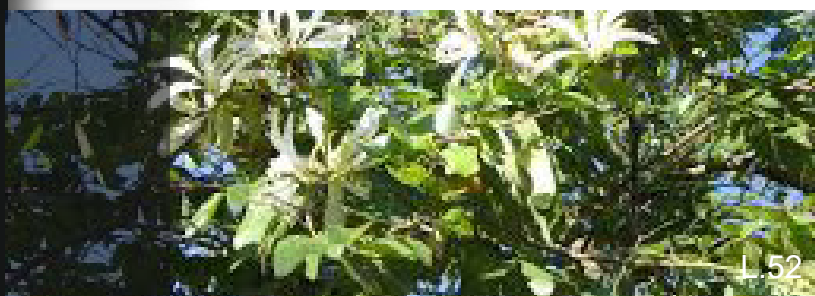
Nance
(*Byrsonima crassifolia*)



Carao
(*Cassia grandis*)



Orquídea de palo
(*Bauhinia purpurea*)



Cebo
(*Vochysia guatemalensis*)

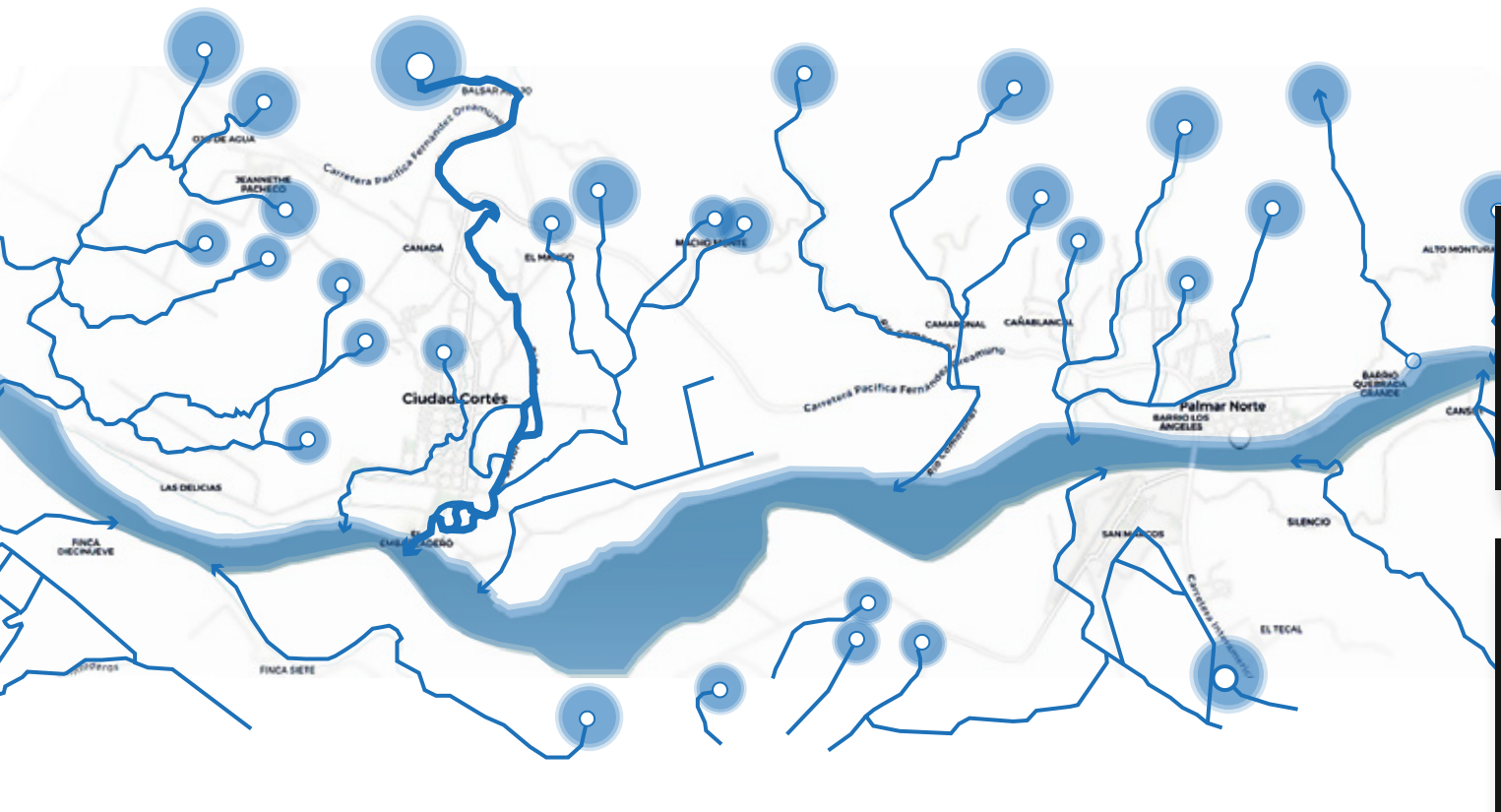


Palmera de palma
(*Areaceae*)

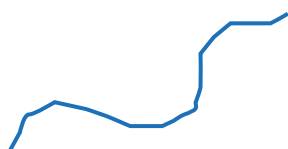


Pilón
(*Hieronyma alchorneoides*)

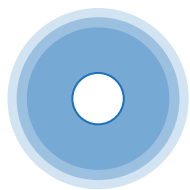




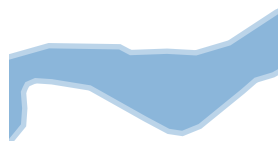
Simbología



Canal del Río



Nacimiento del Río



Río Grande de Térraba

El sistema fluvial del cantón Osa corresponde a la vertiente del Pacífico, el cual pertenece a las cuencas de los ríos Península de Osa, Barú, Esquinas y Térraba.

Hidrografía

Península de Osa

Drenada por el río Sierpe, al que se le unen los ríos Salamá, Caña blanca, Chocuaco con su afluente San Juan, Tigre, Sábalo, Bonita, Tinoco, Culebra, y las quebradas Sábalo, Salto y Porvenir

Cuenca del río Barú

Irrigarla por el río Barú y por los ríos Coronado, Punta Mala, Balso, Tortuga, Media Luna y Uvita con sus afluentes Ballena y Cortesal

Cuenca del río Esquinas

Drenada por el río Esquinas y sus afluentes los ríos Piedras Blancas y Olla 5, Ballestera y las quebradas Quinto

La cuenca del río Térraba

Irrigada por el río de río Térraba, así como por los ríos Shoabrá, Caño Bravo y río Balsar

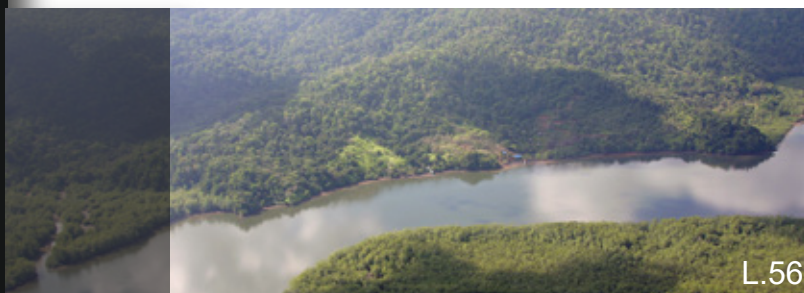


Propuesta Hidrográfica

Introducir la influencia del Río Balsar a la belleza escénica del lugar así como de Quebrada Zapatero, al proyecto por medio de espejos de agua.

2.6.10 Análisis Hidrográfico

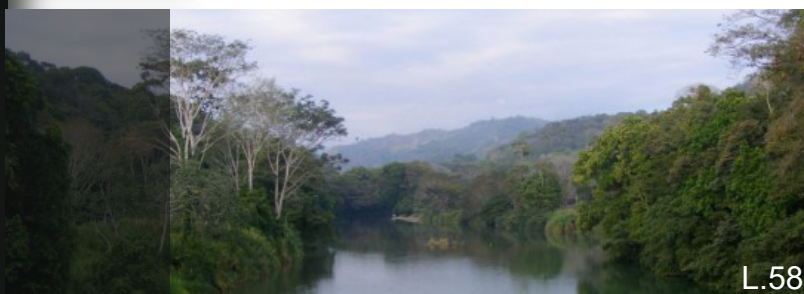
Península de Osa
Río Sierpe



Península de Osa
Río Chocuaco



Cuenca del río Barú
Río Barú



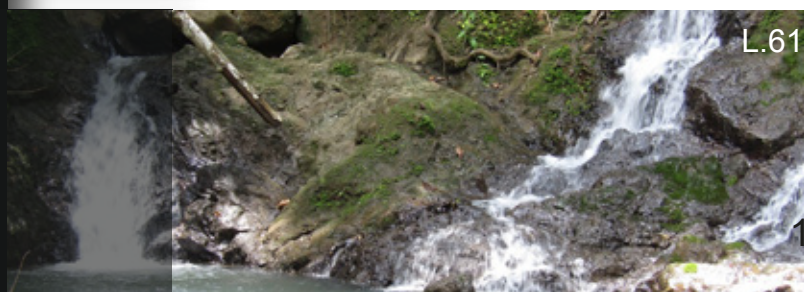
Cuenca del río Barú
Río Uvita



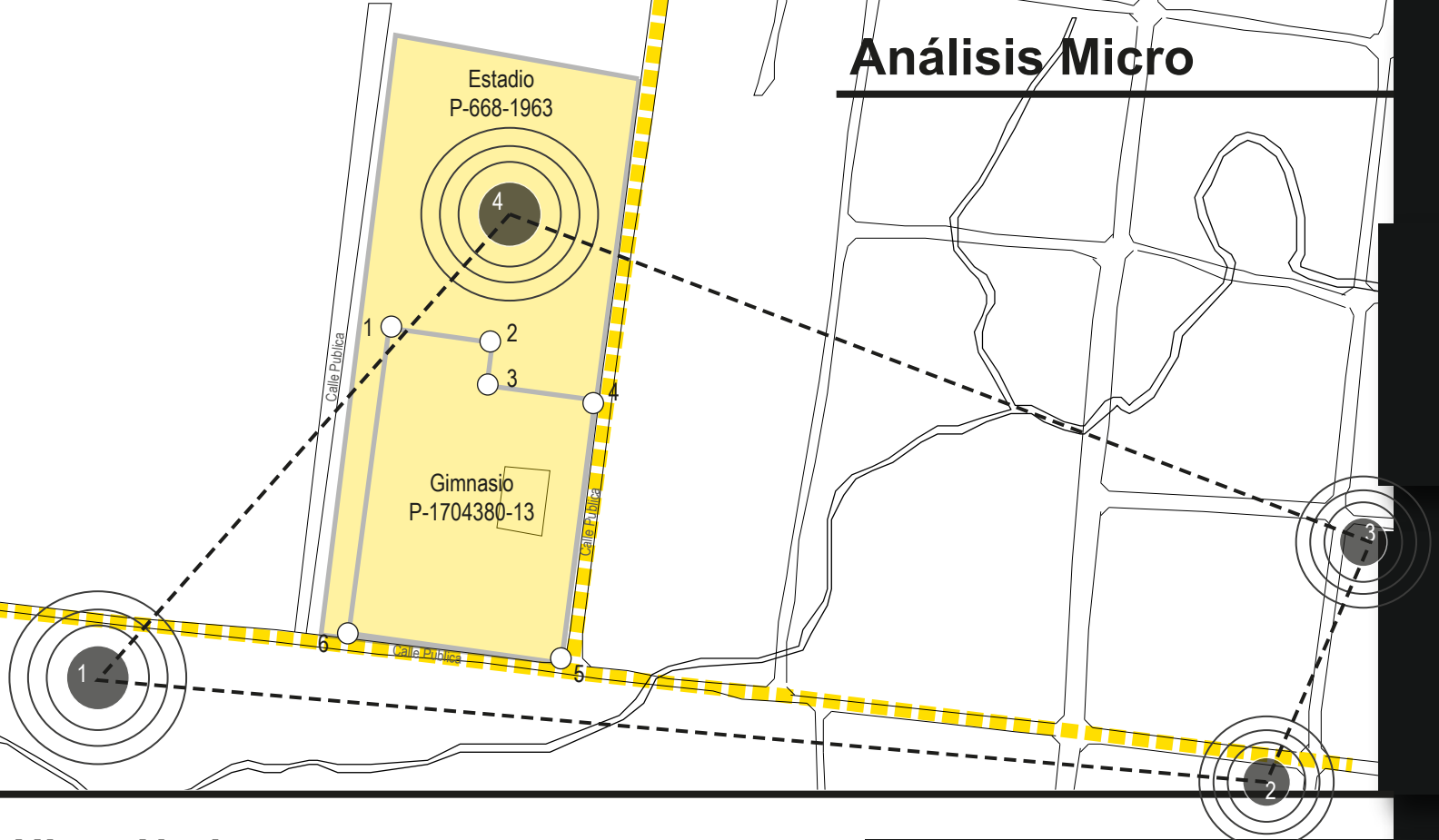
La cuenca del río Térraba
Río Térraba



La cuenca del río Térraba
Río Balsar



Análisis Micro



Hitos-Nodos



Calle hacia cementerio



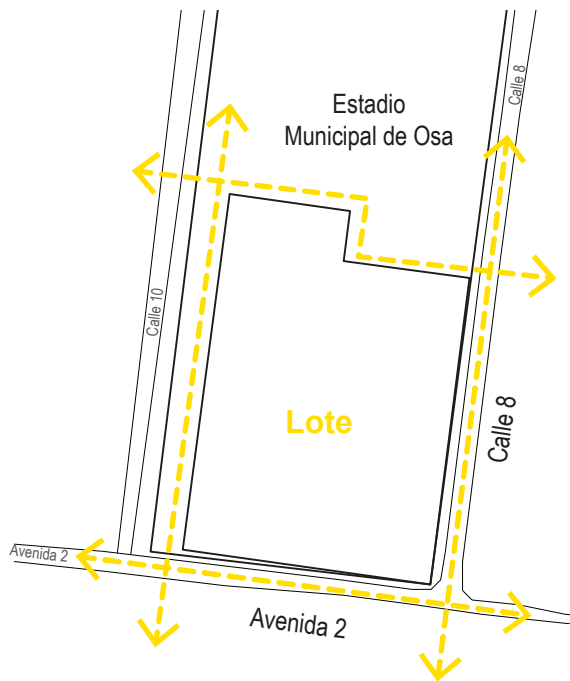
Terminal de buses



Tribunales de Justicia



Estadio Municipal de Osa



Limites

- Norte:** Estadio Municipal de Osa
- Oeste:** Calle Número 10
- Sur:** Avenida Número 2
- Este:** Calle Número 8

Datos Relevantes

Área: 13240.4673

Cobertura Máxima: 85%

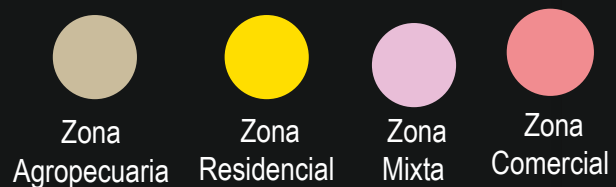
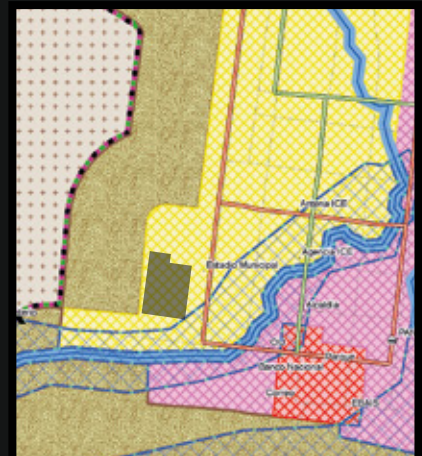
Retiros:

Ante jardín: 2 metros

Laterales: 3 metros

Posterior: 3 metros

Topografía: Regular



2.7.1 Delimitación del análisis micro



1-Calle Número 8



1-Calle Números 8



2- Avenida 2



2-Avenida 2

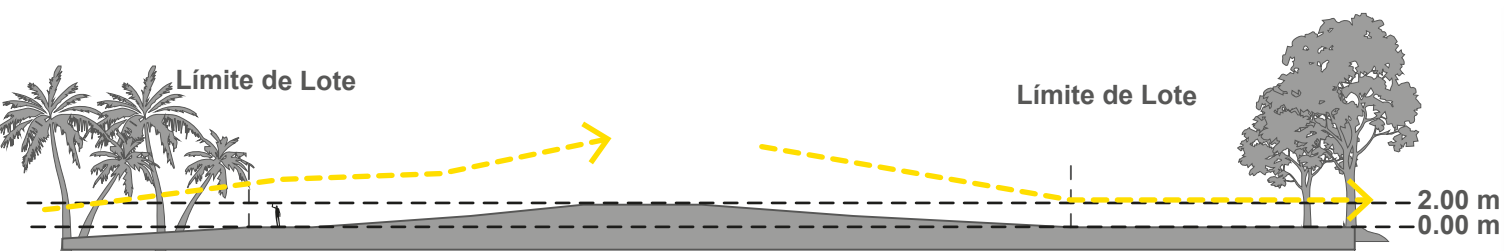
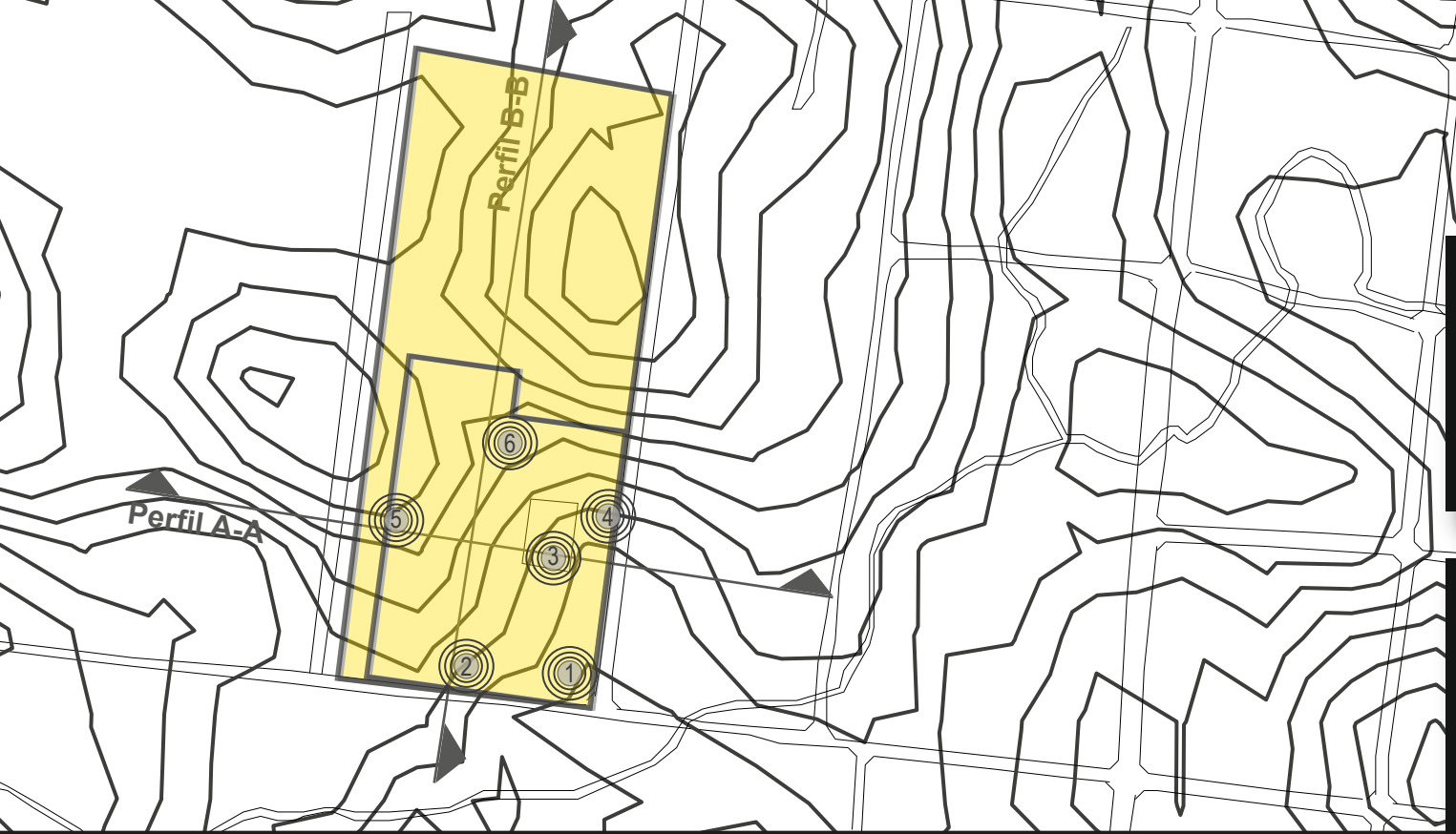


3-Estadio Municipal de Osa

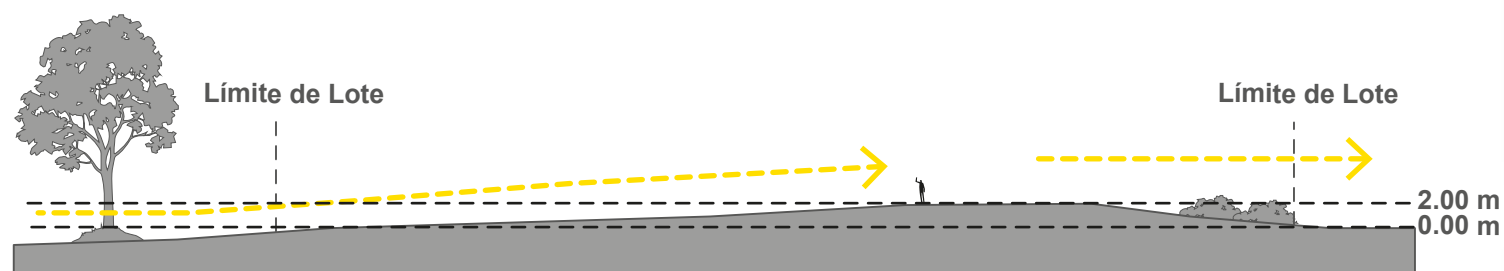


3-Estadio Municipal de Osa





Perfil A-A



Perfil B-B

El cantón Osa se divide en cinco “unidades geomórficas”, de forma de origen ya sea tectónico o erosivo, de sedimentación aluvial, de denudación, de origen estructural y litoral de origen marino.

La subunidad delta abanico del Río Térraba se ubica en la zona aledaña a la carretera que va desde Palmar Norte hasta el poblado Coronado; lo mismo en las proximidades de Ciudad Cortés, el poblado Delicias y sector noroeste de este, considerarse como una subdivisión del delta; el corte que hace el río Térraba es de 10 metros bajo el terreno, esta subunidad se compone de material volcánico e intrusivo, abundan los sedimentarios los cuales ocasionaron un suelo arcilloso con cierto contenido de arena: en Delta está formado por limos arcillosas. Fuente: Sitio Oficial de la Municipalidad de Osa).

2.7.2 Análisis topográfico



Cancha Multiuso



L.68



Límite con Avenida 2



L.69



Polideportivo



L.70



Límite con Calle Número 8



L.71



Límite con lindero posterior



L.72



Límite con Estadio Municipal Osa



L.73

Tabla 2.1. Zonas sísmicas según provincias, cantones y distritos

**Provincia:
6. Puntarenas**



**Cantón:
5. Osa**



**Distrito:
1. Cortés**



**Zona IV
Sitio Tipo S4**

Sitio Tipo S4

Un perfil de suelo caracterizado por una velocidad de onda cortante menor de 150 m/s o con más de **12 m de arcilla suave**.

El tipo de sitio de cimentación es establecido a partir de datos geotécnicos debidamente sustentados. Cuando las propiedades del **sitio no se conozcan con suficiente detalle se supone un sitio de cimentación Tipo S3**, salvo que el ingeniero responsable del diseño considere que el Tipos S4 pueda corresponder al sitio en consideración.

Sitio Tipo S3

Un **perfil de suelo** con más de **6 m de arcilla** de consistencia de suave a medianamente rígida o de suelos no cohesivos de poca o media densidad. No incluye perfiles de más de 12 m de arcilla suave.

Tabla 4.1. Clasificación de edificaciones según importancia y riesgo

Grupo C

Edificaciones de Ocupación Especial

Edificaciones para **actividades educativas** con una capacidad mayor a 300 estudiantes.

Edificios usados para colegios o educación para adultos con una capacidad mayor a 500 estudiantes.

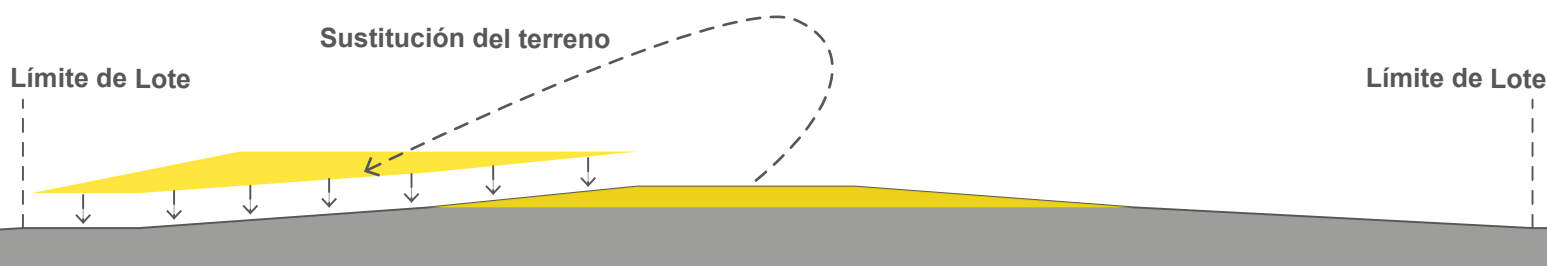
Edificios para centros de salud con 50 o más pacientes residentes incapacitados, pero no incluidas en el Grupo A.

Todas las edificaciones con una ocupación mayor a 5000 personas no incluidas en los Grupos A o B.

Edificaciones y equipo en estaciones de generación de energía, y otras instalaciones públicas no incluidas en el Grupo A y requeridas para mantener operación continua.

Fuente:

Código Sísmico de Costa Rica, Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica, 2010.



Perfil A-A

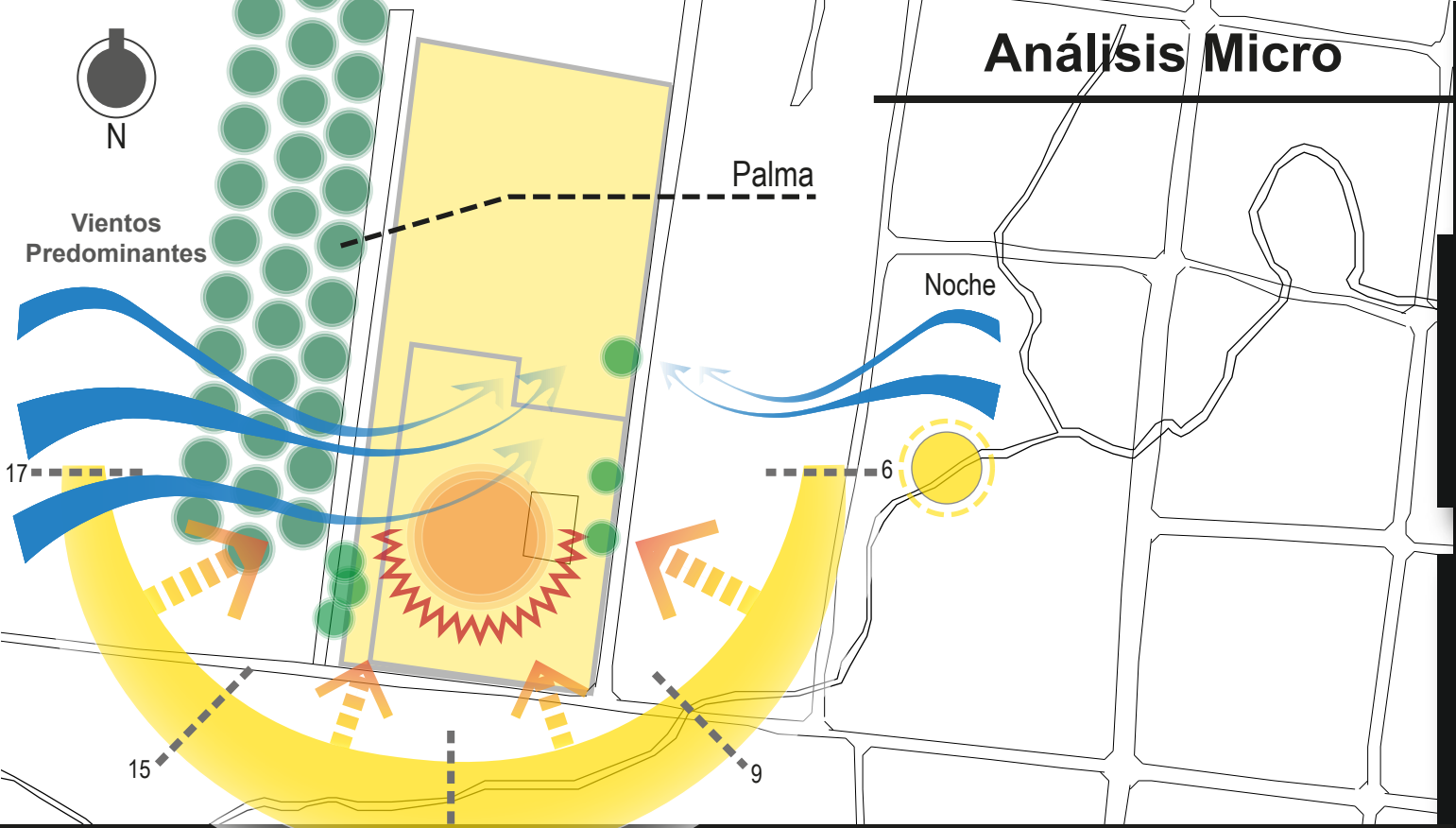
Recomendaciones:



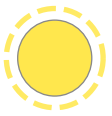
- Deberá realizarse un estudio geotécnico de capacidad soportante en el que se hagan recomendaciones sobre el tipo de cimentación por utilizar y se descarten problemas por suelos especiales como: suelos expansivos, suelos colapsables o terrenos licuables.
- Deberá realizarse una sustitución de terreno a 1 metro de profundidad, para luego utilizar una capa de material granular CBR tal, compactado al 95 %.
- Implementar un Sistemas de Pilotes que se apoyan en una capa de suelo o roca a una profundidad que llegue hasta un suelo con capacidad de fricción y de soporte que ayude soportar las cargas requeridas.

2.7.3 Análisis de tipo de suelo Clasificación de edificaciones

Análisis Micro



Simbología



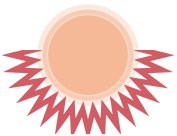
Simbología de Sol



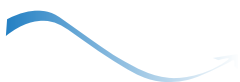
Trayectoria del Sol



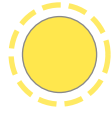
Dirección de Afectación



Ubicación del Proyecto



Estadio Municipal de osa



Horarios

■ **Salida del sol:**
5:30-6:00 a.m.

■ **Puesta del Sol:**
5:40-6:00 p.m.

■ **Horas críticas:**

■ **Mañana:**
7:00 - 10:00 a.m.

■ **Tarde:**
1:00 - 3:00 p.m.

Según el Instituto de Arquitectura Tropical el bienestar térmico para el usuario promedio se establece entre los 21°C en invierno y 25°C en verano, por lo que se pretende lograr en lo más posible este parámetro con métodos pasivos en la mayoría de espacios

Valoraciones del Análisis de clima.

Velocidad anual del viento:
5,6 Km/h

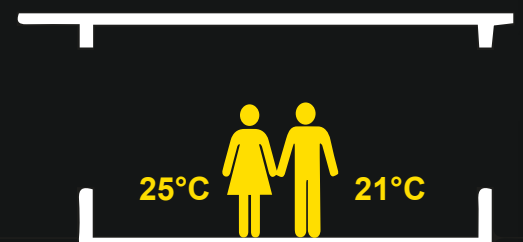
Velocidad máxima del viento:
17,1 Km/h

Temperatura máxima:
25,0 °C

Temperatura mínima:
22,9 °C

Humedad Relativa Anual:
85%

Dirección del viento:
Sur Oeste- Noreste



Confort Térmico

2.7.4 Análisis climático

Formas curvas y armónicas que respeten el movimiento del viento para conducir atrase del proyecto generando una ventilación normal.

Aleros largos de 1 metro hasta 1.50 metros, para ampliar el rango de acción. Elevar las edificaciones del suelo tanto como protección del agua como para generar accesos para la ventilación y el enfriamiento del piso.

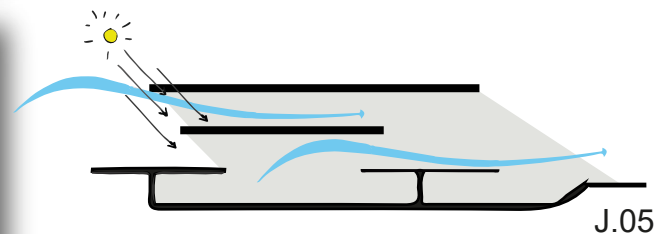
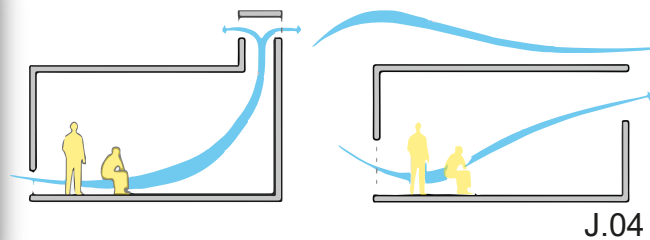
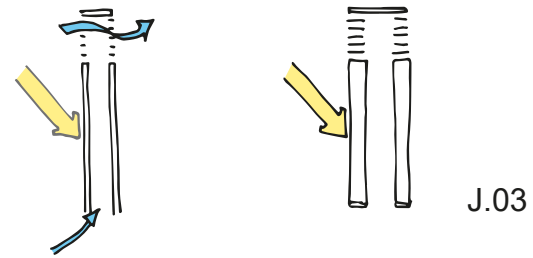
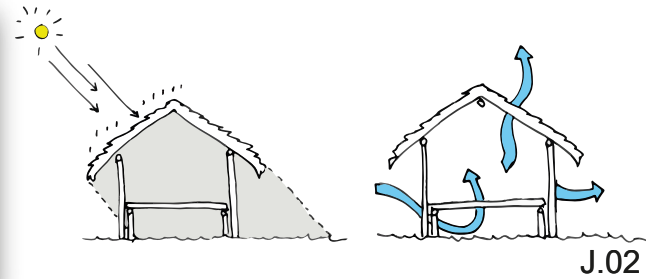
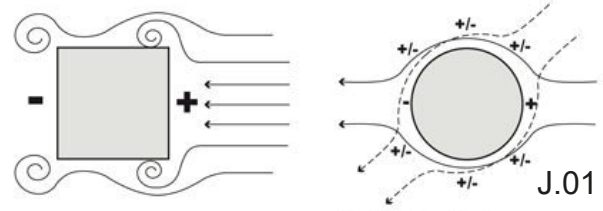
Accesos en las partes superiores en formas de ventilas que permita la entrada y salida del aire. Fachadas receptoras de calor, fachadas sur del proyecto.

Ventilación cruzada por medio de accesos bajo y salidas en las partes superior. Chimeneas de aire para las salidas del aire caliente.

Espacios abiertos que permitan la ventilación cruzada. Aperturas entre niveles maximizando la comunicación y el paso de la ventilación.

Parasoles horizontales en forma de celosías para controlar la incidencia de luz a los espacios.

2.7.4-1 Estrategias pasivas forma y equipos



2.7.4-2 Estrategias pasivas vegetación

Uso de vegetación nativa del lugar para crear barreras en las fachadas sur y norte, dando protección solar a los edificios.

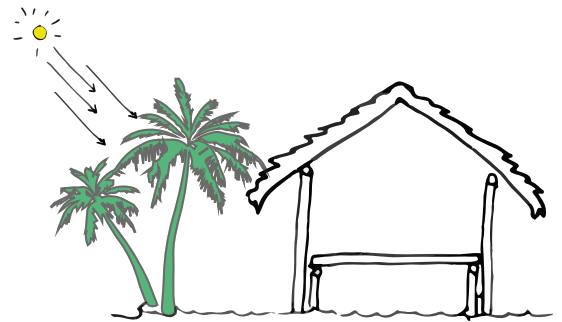
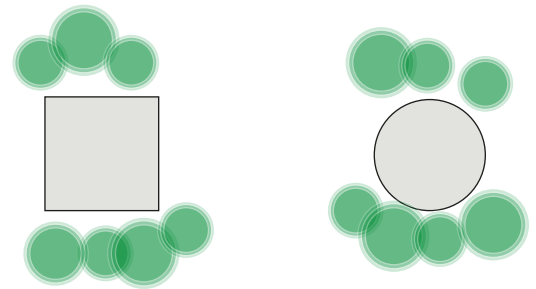
Uso de vegetación que no genere exceso de sombra se debe a que la sombra contribuye a bajar la temperatura, la cual no genere un impacto visual importante.

Arbustos en las partes bajas de las edificaciones, generando un enfriamiento del viento que accede a las edificaciones.

Jardines internos en las edificaciones, creando espacios que den una sensación confort.

Espacios abiertos que permitan la ventilación cruzada. Aperturas entre niveles maximizando la comunicación y el paso de la ventilación.

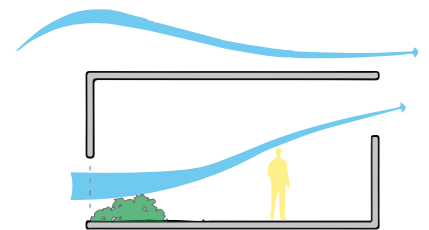
Árboles en plazas con una medida de 15 a 10 metros de altura, no generando un impacto visual sobre la arquitectura del proyecto y creando espacios confortables.



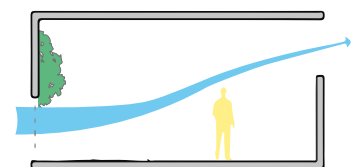
J.07



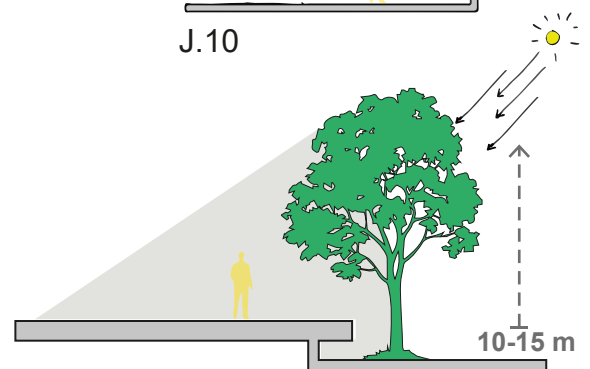
J.08



J.09



J.10



La propuesta de vegetación se hará seleccionando especies autóctonas que contribuyan estética y funcionalmente, para esto se toma en cuenta aspectos como la estructura de la planta y la recomendación de uso.

2.7.2-2 Propuesta de vegetación



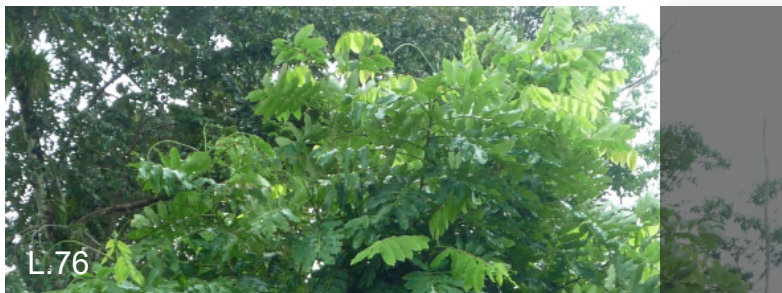
Carao
(*Cassia grandis*)



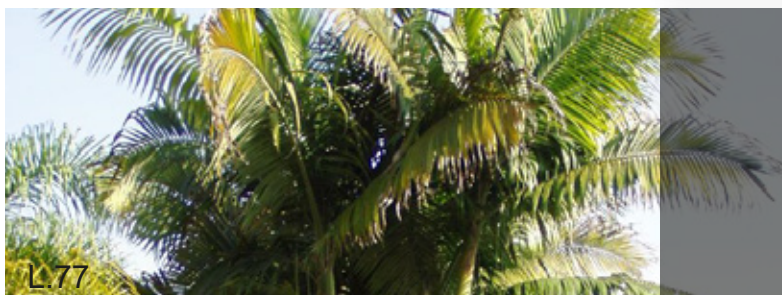
Cebo
(*Vochysia guatemalensis*)



Javilán
(*Pentaclethra macroloba*)



Almendro
(*Dipteryx panamensis*)



Palmera
(*Archontophoenix alexandrae*)



Guajava
(*Psidium guajava*)

2.7.5 Intención de diseño Sistema Constructivo Dual

Con base en las diferentes necesidades analizadas, entorno, topografía, tipo de suelo y clima se propone la implementación de un sistema constructivo mixto o dual que permite combinar dos o más sistemas acordes con las necesidades del proyecto.

Materiales: se busca utilizar materiales cálidos para las áreas sociales de madera y materiales fríos y neutros como el concreto y el acero para aulas y talleres.

Iluminación: puede ser natural o artificial dependiendo el espacio, luz natural se introduce por medio de ventanas, por otra parte, la luz artificial será amarilla en espacios de interacción y luz blanca para aulas y talleres.

Diseño acústico: principalmente el auditorio, cuya acústica es de vital importancia, se busca utilizar materiales que absorban el sonido.

Ventilación: se busca ser amigable con el ambiente, la ventilación será en forma natural, esta se logra por medio de las estrategias pasivas descritas.

4.2 Clasificación de los Sistemas Estructurales

4.2.2 Tipo dual:

Se incluyen dentro de este tipo aquellas edificaciones que resisten las fuerzas sísmicas por medio de sistemas sismo-resistentes constituidos por:

a) Marcos de concreto reforzado, acero o madera.

b) Muros de concreto o de mampostería reforzada, marcos arriostrados de concreto reforzado, acero o madera.

Estos sistemas están vinculados o no por medio de un sistema horizontal o entrespezo de concreto reforzado, acero u otros, en cada nivel



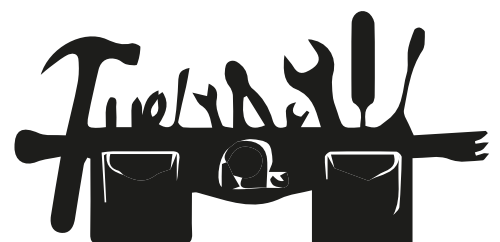
Nacionales



Amigable con el ambiente



Tipología Vernácula



Fácil Mantenimiento

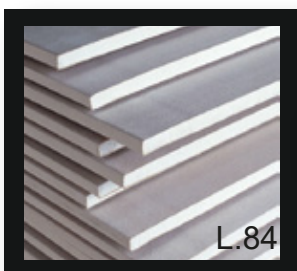
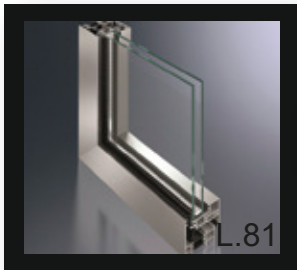
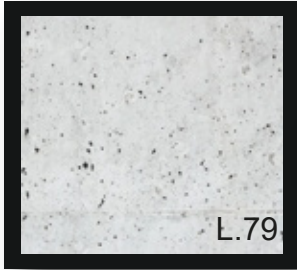
Materiales por Usar

Fuente:
Código Sísmico de Costa Rica 2010, Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica

2.7.6 Propuesta de materiales

Estructura-Paredes

Concreto expuesto color grises



Cerramientos

Madera en su forma natural y en estilo Sydign

Cerramientos

Vidrios con cápsula de aire color natural

Estructura

Perfiles IPN, tubos cuadrados de acero

Cerramientos

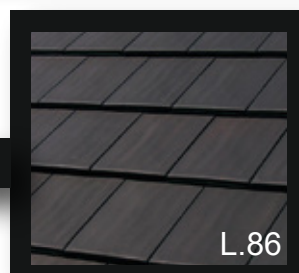
Gypsum en cielos de oficinas, aulas, auditorios, baños

Cubiertas

Láminas HG esmaltada

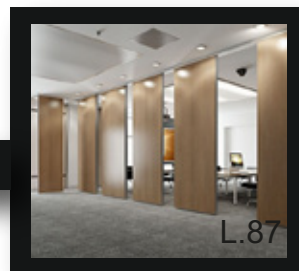
Cubiertas

Tejas plana de arcilla



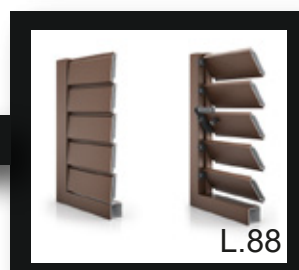
Cerramientos

Paneles Móviles de Madera



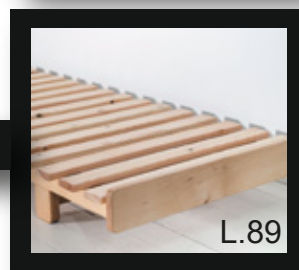
Cerramientos

Sistema de Parasoles de Celosías Móviles



Superficies

Madera Teca-Pino en Terrazas



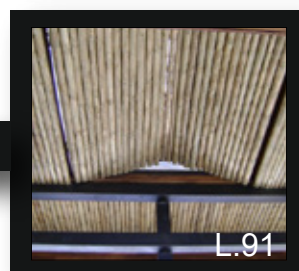
Cerramientos

Cedazos



Cielos

Caña Brava



2.7.7 Análisis de sistemas para las energías renovables

Energía renovable:

Energía que puede obtenerse de fuentes naturales virtualmente inagotables, ya que contienen una inmensa cantidad de energía o pueden regenerarse naturalmente.

Energía Solar



Amigable con el ambiente

Sistema de captación de agua



L.92

Paneles Solares

Energía amigable con el ambiente. Da una recuperación de lo invertido en un período de 4 años.



L.93

Captación de agua

Disminuye el uso del agua potable. La descarga en inodoros; lavado de los aceras y pisos, riego de jardines...

2.7.7 Análisis de sistemas pasivos

Energía renovables:

Energía que puede obtenerse de fuentes naturales virtualmente inagotables, ya que contienen una inmensa cantidad de energía o pueden regenerarse naturalmente.

Vidrios con Capara de Aire



L.94

Sistema de Cámara de Aire

Vidrio doble térmicamente reforzado, se le añade una fina capa transparente que absorbe la cantidad de calor solar que pasa del exterior al interior a través del vidrio.



L.95

Solares Paneles móviles

Sistema de Paneles Solares Paneles móviles en las fachadas más afectadas por la radiación solar, sistema tecnológico que les permita desplazarse según la tracción solar.

145

Parasoles Móviles

2.8 Valoraciones Generales

Ubicación

La zona destinada para el proyecto es la más óptima por varias razones: -es una región rica en historia y cultura; -presenta una gran biodiversidad, un ejemplo de ello es el Parque Nacional Corcovado en donde se halla el 2,5 % de la biodiversidad del mundo; -cuenta con gran accesibilidad a carreteras nacionales y aeropuertos



Zona de estudio

Cantón de Osa, presenta problemáticas a nivel de desarrollo económico y educativo, pero presenta un gran número de propuestas y apoyos para generar un crecimiento en estas áreas.

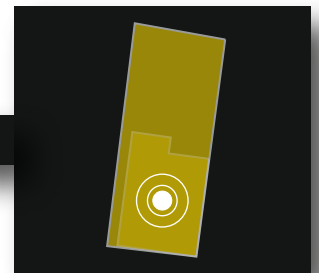
Ciudad Cortés es el distrito cabecera del cantón que presenta menor desarrollo comparado con Palmar Norte y Palmar Sur. Cuenta con 1 de los 4 sitios arqueológicos Patrimonios de la humanidad y con una gran facilidad de acceso.



Escogencia del Lote

El lote propuesto es municipal, por lo cual es factible para un proyecto de esta índole, el cual fue apoyado en la elección por la municipalidad.

Ciudad Cortés presenta dos puntos de concentración, los cuales están en su parte norte y central; en la parte sur encuentra un abandono significativo, este un parámetro de elección para la escogencia del lote.



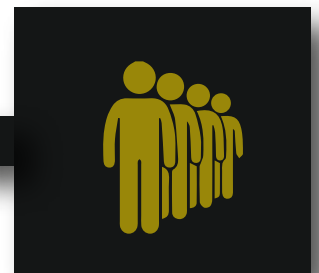
Aspectos Socioeconómicos

El Cantón de Osa, presenta problemáticas a nivel de desarrollo de nivel bajo a nivel muy bajo con 24,6% de hogares pobres y 6,7 en pobreza extrema. La población está en proceso de envejecimiento, con bajos niveles de escolaridad, saldos migratorios negativos crean una zona de rechazo y expulsión.



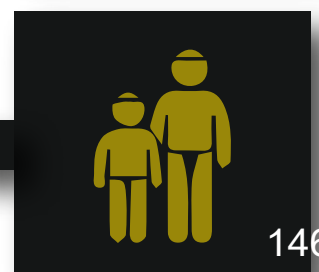
Densidad de la Población

Región con una densidad de población baja, menor a la del país, provocada por las personas que migran hacia cantones de la GAM en búsqueda de fuentes de empleo y mejores oportunidades educativas por contar con escasez de instituciones universitarias o de educación técnica.



FODA

Se encuentran cinco etnias indígenas de las 8 del país y 12 asentamientos a lo largo de la región, también cuenta con cuatro sitios arqueológicos declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, por su gran importancia cultural.





Uso de Suelos

El proyecto se desarrolló a partir del plan regulador impulsado por la municipalidad. Si se toma en cuenta todos los reglamentos y debido a que el terreno se encuentra en una zona residencial, con cercanía a una zona agrícola, al presentarlo por calles, el proyecto se puede disposiciones apegar a las y regulaciones del Plan de cobertura regulador, podría quedar como máximo a un 85 %.



Hitos y Nodos

Ayudan a delimitar la zona de estudio debido a su gran importancia, la zona escogida presenta Hitos y Nodos, tanto sociales como culturales, los cuales son de gran importancia a nivel nacional.



Tipología Arquitectónica

Rural, en la que el tipo de construcción se adapta a las necesidades y el desarrollo del lugar, presentado una arquitectura vernácula muy definida por la características climáticas.



Accesibilidad

Cuenta con una gran accesibilidad, carreteras nacionales e internacional como lo son la Pacífica Fernández Oreamuno (Costanera Sur) y la Interamericana Hwy (Interamericana Sur), además con dos aeropuertos inmediatos a la zona Palmar Sur y el de Paso Canoas



Topografía

Topografía regular con un desnivel de 2 metros en el centro del terreno, presenta un tipo de suelos tipo S4 de "Un perfil de suelo caracterizado por una velocidad de onda cortante menor de 150 m/s o con más de 12 m de arcilla suave".



Cobertura Vegetal

Presenta una gran variedad de especies en vegetación al estar en una Zona Boscosa muy Húmeda Tropical, que es climatológicamente similar a un Bosque Húmedo.

2.8.1 Conclusiones

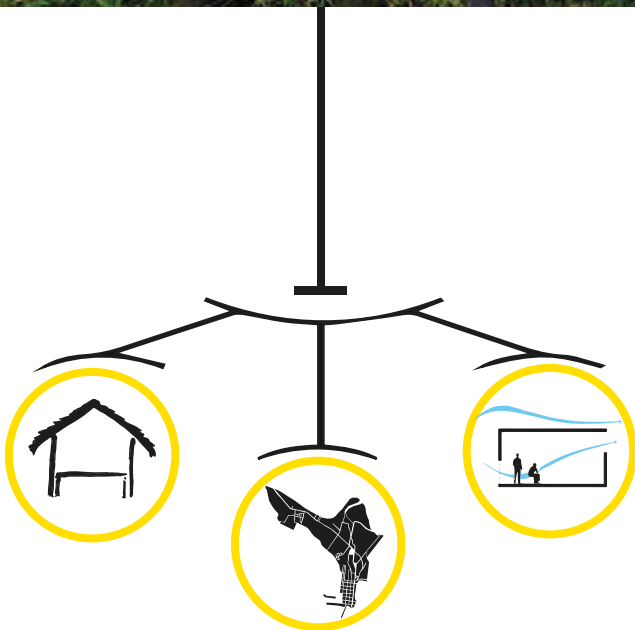
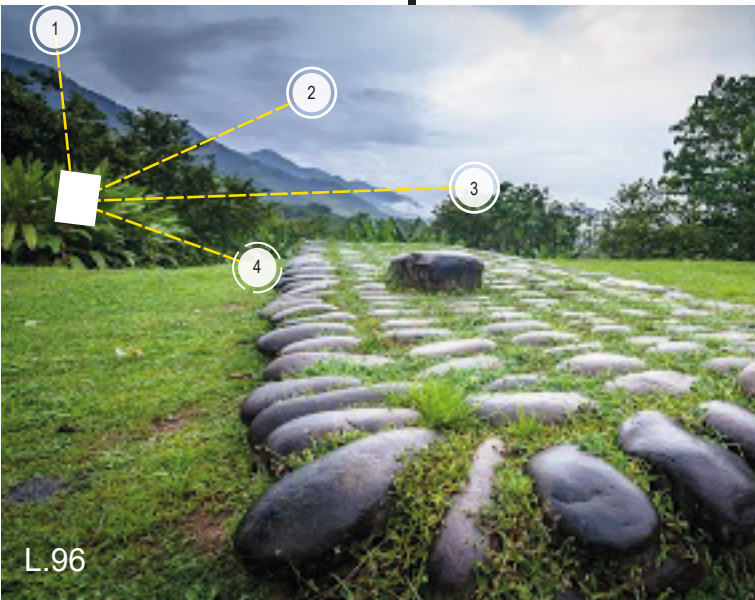
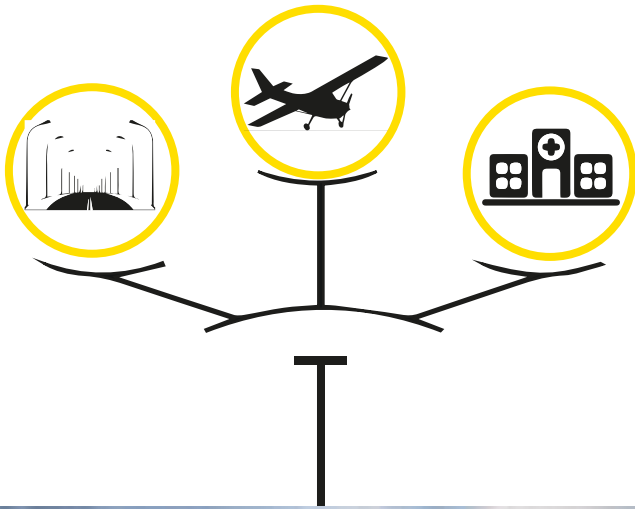
La presencia de los aeropuertos Palmar Sur, Paso Canoas, la carretera, Pacífica Fernández Oreamuno (Costanera Sur), Interamericana Hwy (Interamericana Sur) y del Hospital Tomás Casas Casajús con una cercanía aproximada de 8km respectivamente del proyecto, son puntos claves de atención de emergencias y transporte para los turistas que visiten la zona. Lo cual brinda una oportunidad, ya que el proyecto se encuentra en una zona de potencial desarrollo.

La creación de un proyecto con temática cultural ayudaría a potencializar el patrimonio arqueológico y natural presente en la zona, como lo son los 4 sitios arqueológicos nombrados patrimonio de la humanidad por la UNESCO así como también parques nacionales como Corcovado y La Amistad.

El proyecto tiene como objetivo mostrar tanto la historia y la cultura del territorio como la belleza escénica y las maravillas que se encuentran en la Zona Sur, potencializando así los demás destinos y sirviendo de punto de implosión para desarrollar el turismo y el comercio.

Es necesario aplicar las soluciones de la arquitectura vernácula dentro de las propuestas, estas responden al clima y a la identidad de la población de la región. Las estrategias pasivas, por su eficiencia predominan en la mayor parte de los casos.

Las principales estrategias pasivas seleccionadas para el diseño de las edificaciones son conceptualizadas de la tipología arquitectónica presente: grandes cubiertas y aleros extensos, estructuras expuesta con sistemas que impiden la incidencia directa de los rayos solares, cerramientos por medio de petatillos y rejillas, pocas divisiones internas, junto con la ventilación cruzada.



Capítulo Cuarto

3.1 Objetivo

3.2 Métodos de Investigación

3.3 Conceptualización

3.3.1 Diagrama Conceptual según Espacios

3.4 Búsqueda de la Forma

3.4.1 Concepto aplicado al sitio

3.5 Análisis Climático

3.6 Propuesta de Arborización

3.7 Búsqueda de la Forma Volumétrica

3.8 Propuesta Anteproyecto

3.8.1 Planta de conjunto

3.8.2 Planta de sitio

3.8.3 Plantas de arquitectónicas

3.8.4 Elevaciones

3.8.5 Secciones

3.8.6 Renders

3.9 Conclusiones Generales

3.2 Método de Investigación

3.1 Objetivos Específicos

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro de Integración Multiétnico y Pluri-cultural Región Brunca.

Conceptualización

Metáfora

Sentido

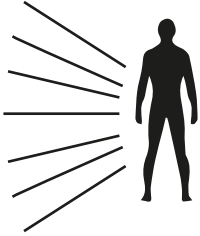
Arraigo

Pertenencia

Capacidad para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos.

Que posee bienes raíces.

Relación de una cosa con quien tiene derecho a ella.



Análisis Conceptual

Leyes dejadas desde su creación por Sibú

Diagrama Conceptual

Conceptual según Espacios

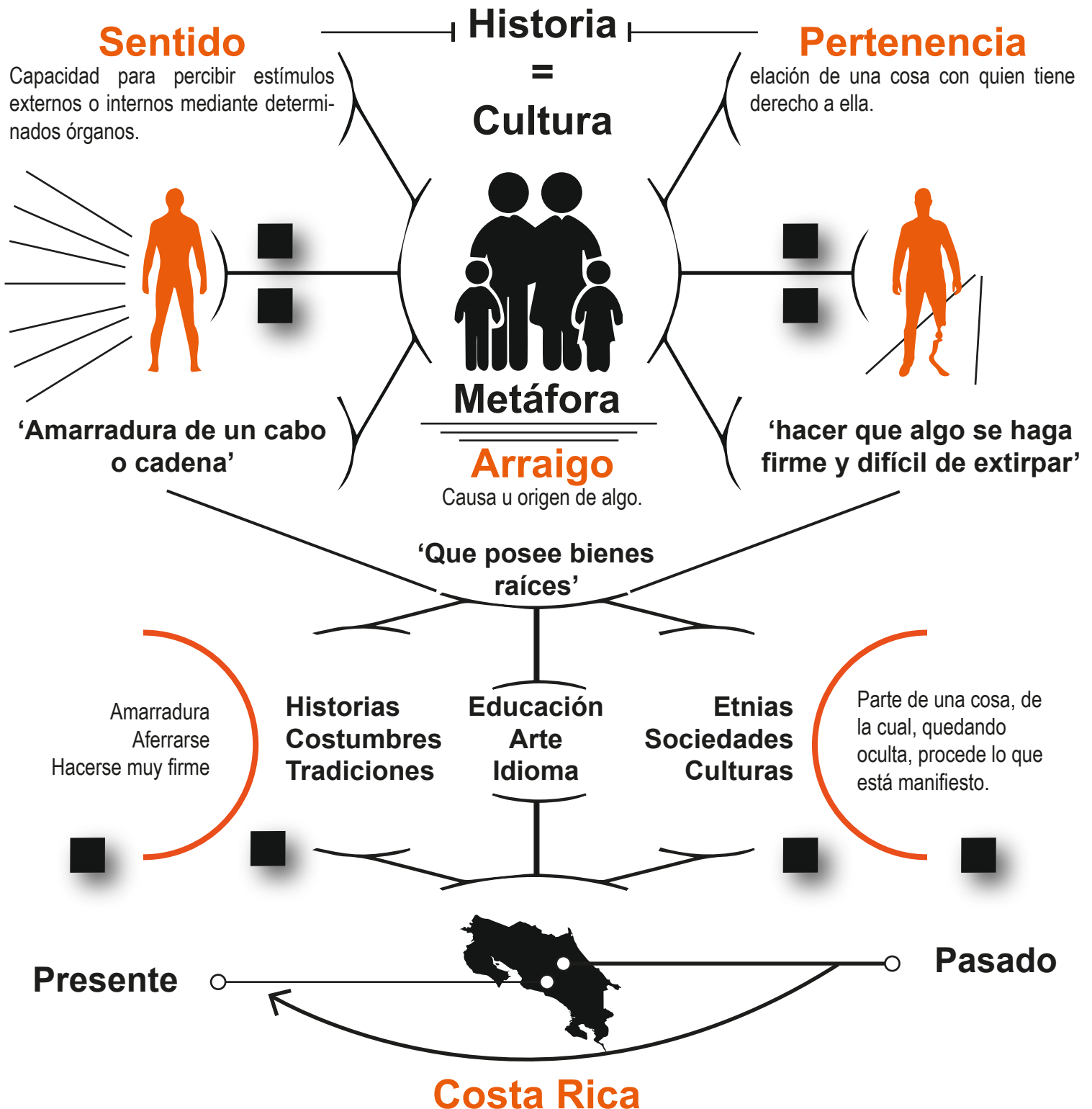
Búsqueda de la Forma

Aspectos por tomar en cuenta para la Propuesta

Anteproyecto

3.2 Conceptualización

Sentido de Pertenencia



Leyes dejadas desde su creación por Sibú

Esotéricos

Que es impenetrable o de difícil acceso para la mente.
Que se transmite oralmente a los iniciados.



Chaman (awá, ókon)

“Depositarios de los rituales, conocimientos y tradiciones más profundos, cuyo aprendizaje requiere un largo período de estudio y prácticas iniciáticas”.

Rituales de construcción
Curación de la casa
Conocimientos más profundos



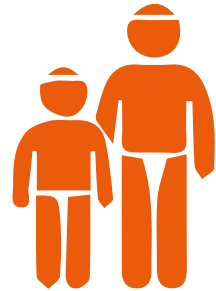
Exotéricos

Que es común o accesible para todos y no solo para personas iniciadas.
Que es comprensible y fácil de entender.



Población

“Contiene los componentes más generales y sencillos de la tradición oral y es el que conoce y transmite en sus diversas versiones el pueblo”.



Sibú

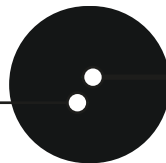
El sitio sagrado por excelencia donde Sibú, ayudado por Surá y otros seres, fabricó el universo humano de los talamanqueños.

Estructuró la primera casa

Centro dinámico de la creación

Generador de protección

Se materializa a través del círculo.



Parámetros

Huecos

Permiten comunicación con el infierno

Parámetros

Grutas

Matriz de la tierra, la montaña, de forma piramidal

Al tomar cuerpo hacia arriba o hacia abajo, integra los niveles

Infierno

Ciudad de los muertos

Tierra

Habitación de los vivos

Cielo

Morada de los dioses

La Tierra Madre

Casa Cósmica

Dominio de Sibú

Útero

Cielo

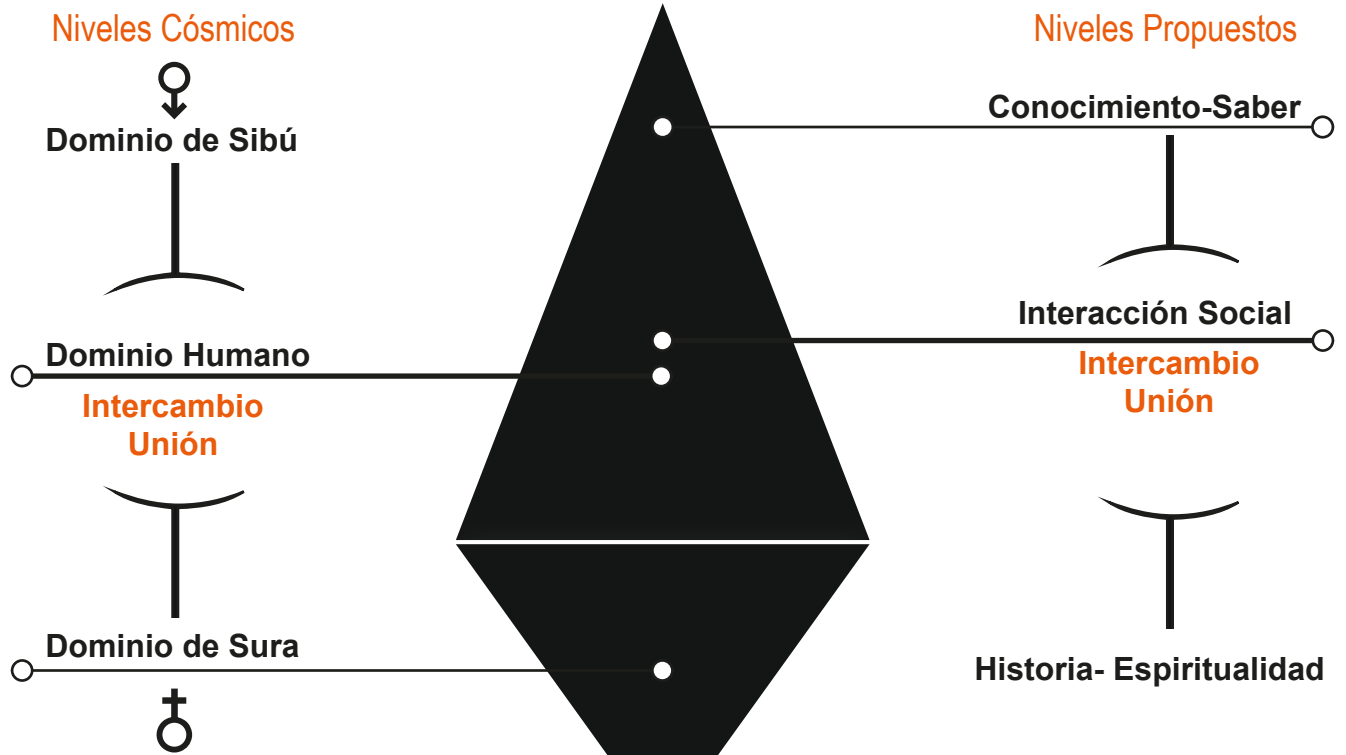
Hábitat de humanos

Dominio Surá y Muertos

Unión Intercambio

Tierra

Inframundo

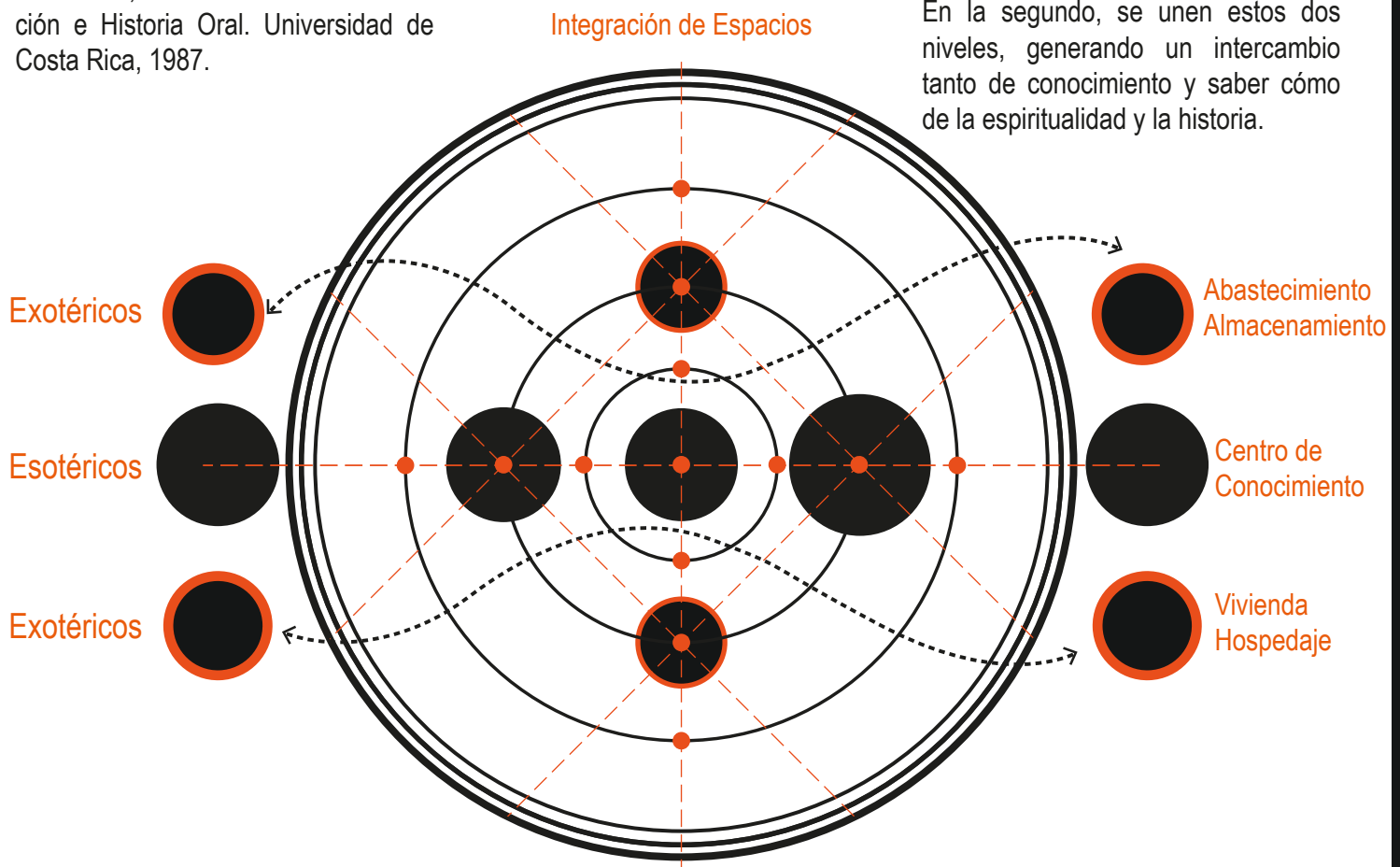


“El primer nivel cósmico que contiene básicamente los atributos del principio masculino y el tercero los del principio femenino de reproducción y permanencia, se unen y fructifican en el segundo, dimensión humana tanto para los vivos como para los muertos”.

Una versión de la historia talamanca del mar, Primer Seminario de Tradición e Historia Oral. Universidad de Costa Rica, 1987.

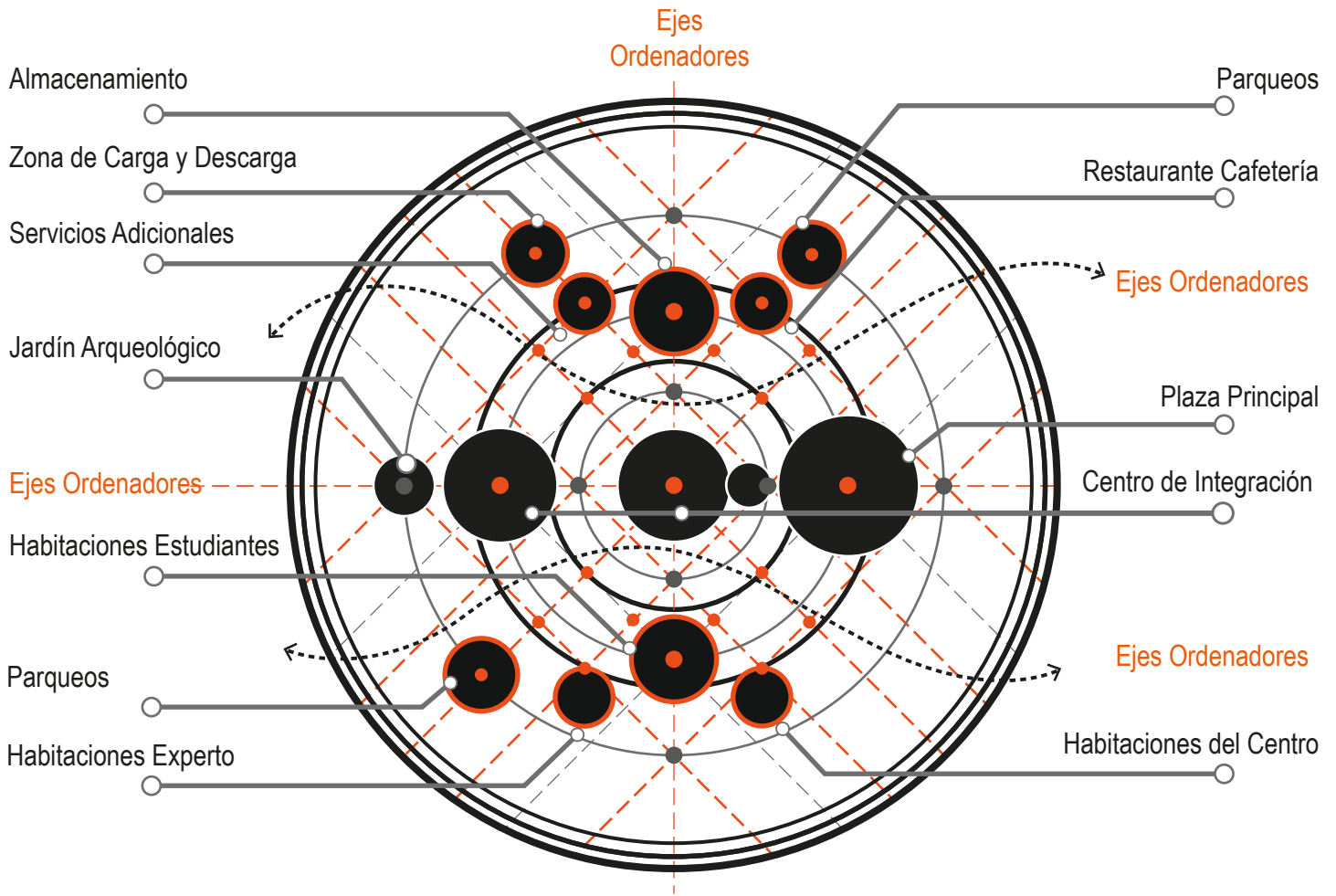
El primer nivel tiene atributos del conocimiento, la sabiduría y el saber representada por Sibú, donde los chamanes eran intérpretes de su sabiduría y se encargaban de brindar conocimiento a sus tribus. El tercero tiene atributos sobre la espiritualidad, mitos e historias sobre el pasado de la persona que pasó al inframundo.

En la segundo, se unen estos dos niveles, generando un intercambio tanto de conocimiento y saber cómo de la espiritualidad y la historia.



3.3 Diagrama Conceptual

3.3.1 Diagrama conceptual según espacios



La distribución está basada en tres partes, una esotérica que representa la parte del conocimiento, la historia y la enseñanza, plasmándose en ella el Centro de Integración y dos plazas culturales, acomodadas hacia el este la principal y hacia el oeste la secundaria. Dos partes exotéricas que representan al resto de la población, una donde se realiza la convivencia, orientada al Sur y otra donde se da la preparación y almacenamiento de los alimentos, al norte.

Parámetros

Grutas-Huecos

Permiten comunicación

Integración

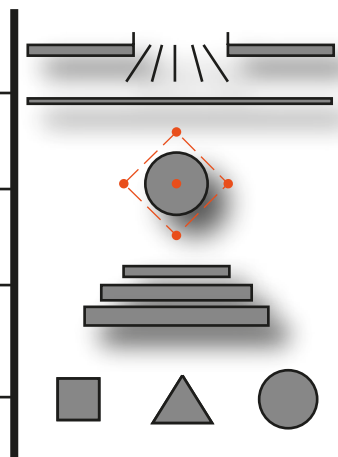
Centro dinámico de la creación

Espacialidad

Niveles Cósmicos

Pertenencia

Relación de una cosa con quien tiene derecho a ella



Lineamientos

Grutas-Huecos

Dobles Alturas-Patios de Luz

Integración

Centralidad-Ordenad-Orgánico

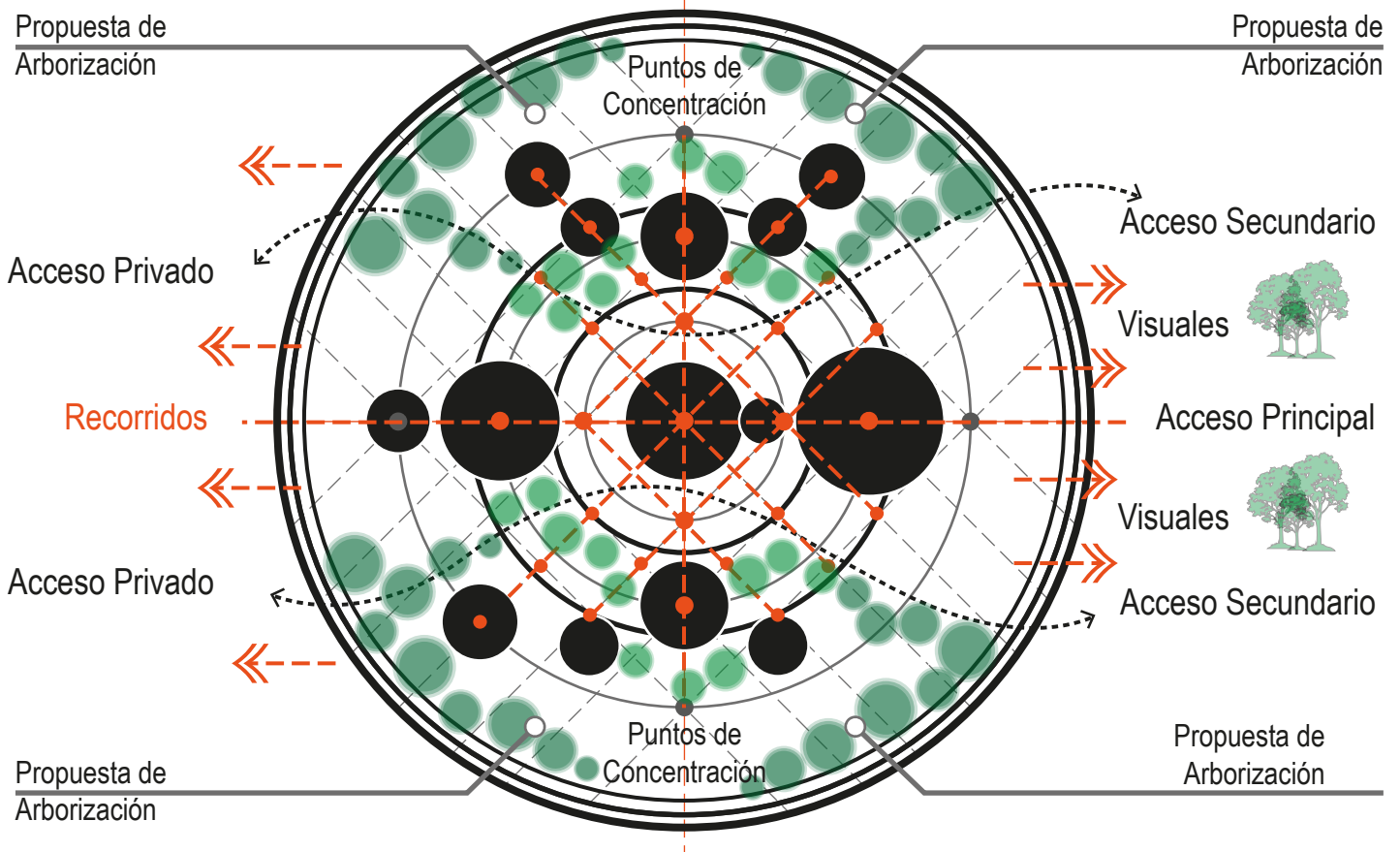
Espacialidad

Evolución-Crecimiento

Pertenencia

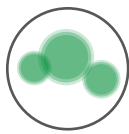
Materiales-Formas-Clima

3.4 Búsqueda de la Forma



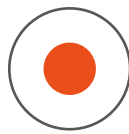
Árboles

De de 15 a 8 metros



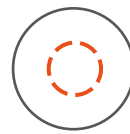
Árboles

De de 8 a 3 metros



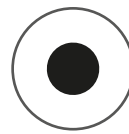
Centros de conexión

por flujos peatonales



Flujos de conexión

por nivel de relación



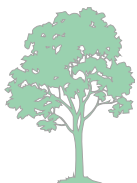
Centros Principales

por nivel de relación

Representación Conceptual de Flujos y Arborización

Los flujos peatonales están trazados según los ejes formados y los puntos definidos por las diferentes áreas del proyecto, que conectan al proyecto concéntricamente llevándolos al Centro de Integración o viceversa. Los puntos de concentración integran las áreas y unen los espacios externamente entre ellos, donde se desarrollan plazas y conectores.

La propuesta de arborización se basa en un estudio previamente desarrollado donde siguen los ejes ordenadores divisorios (esotéricos, exotérico) y en donde conforme se vaya alejando del Centro de Integración se van haciendo más altos.



Carao



Cebo



Javilán



Almendro

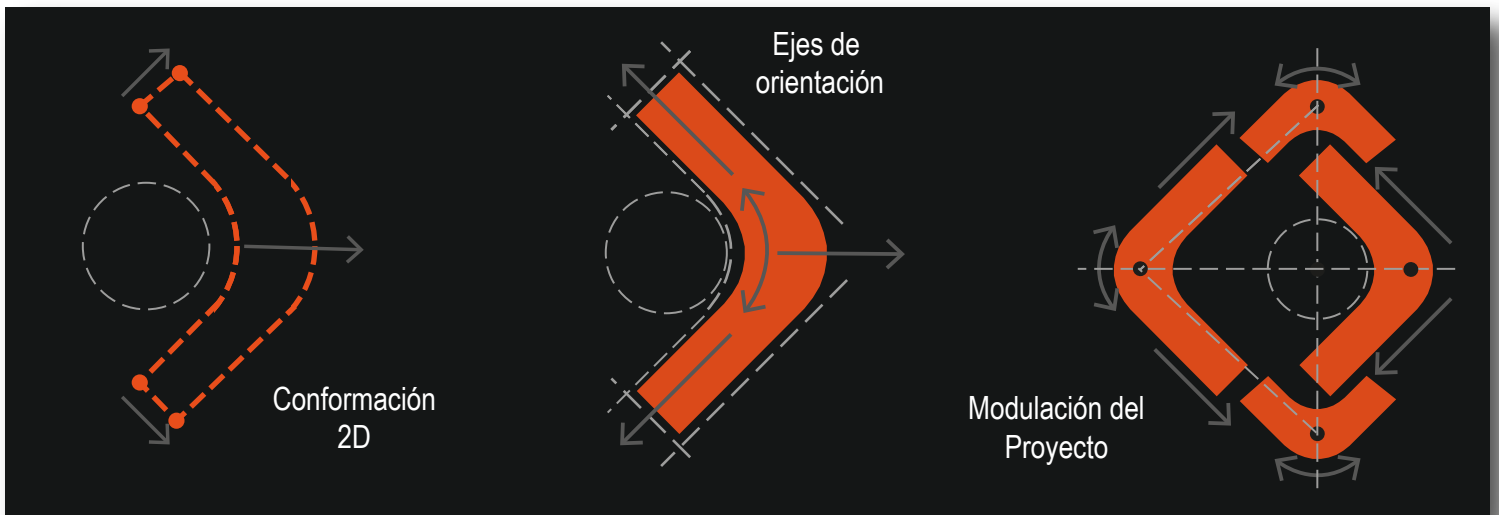
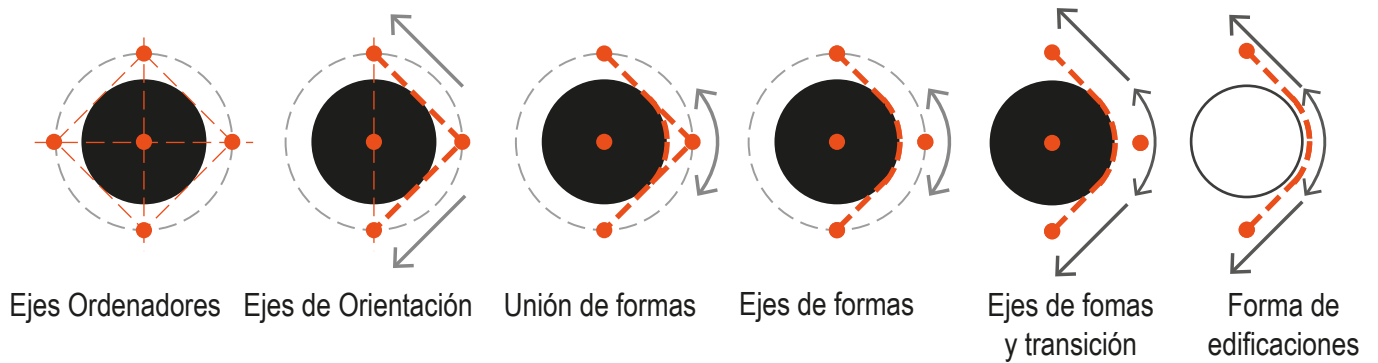
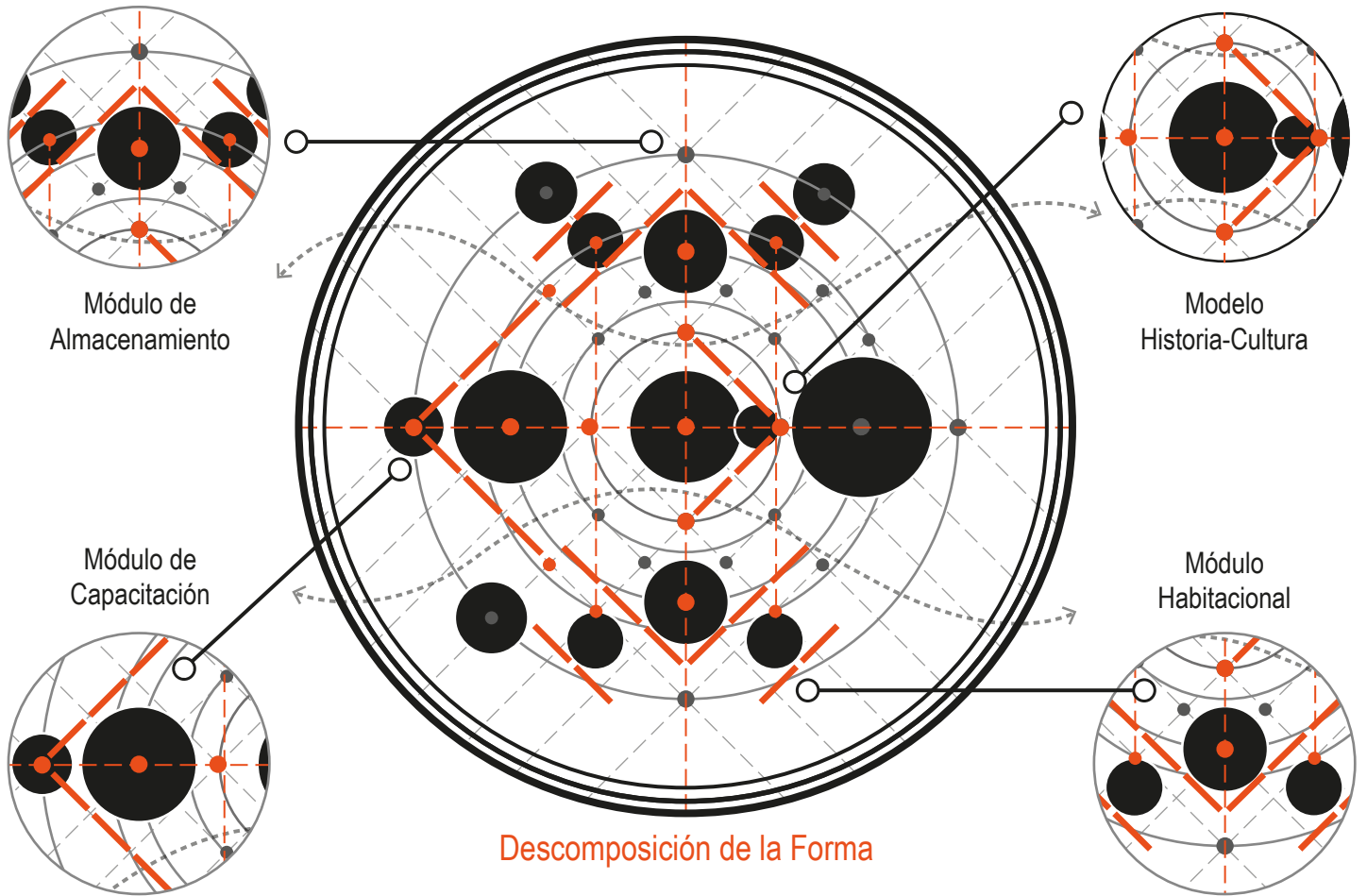


Nance

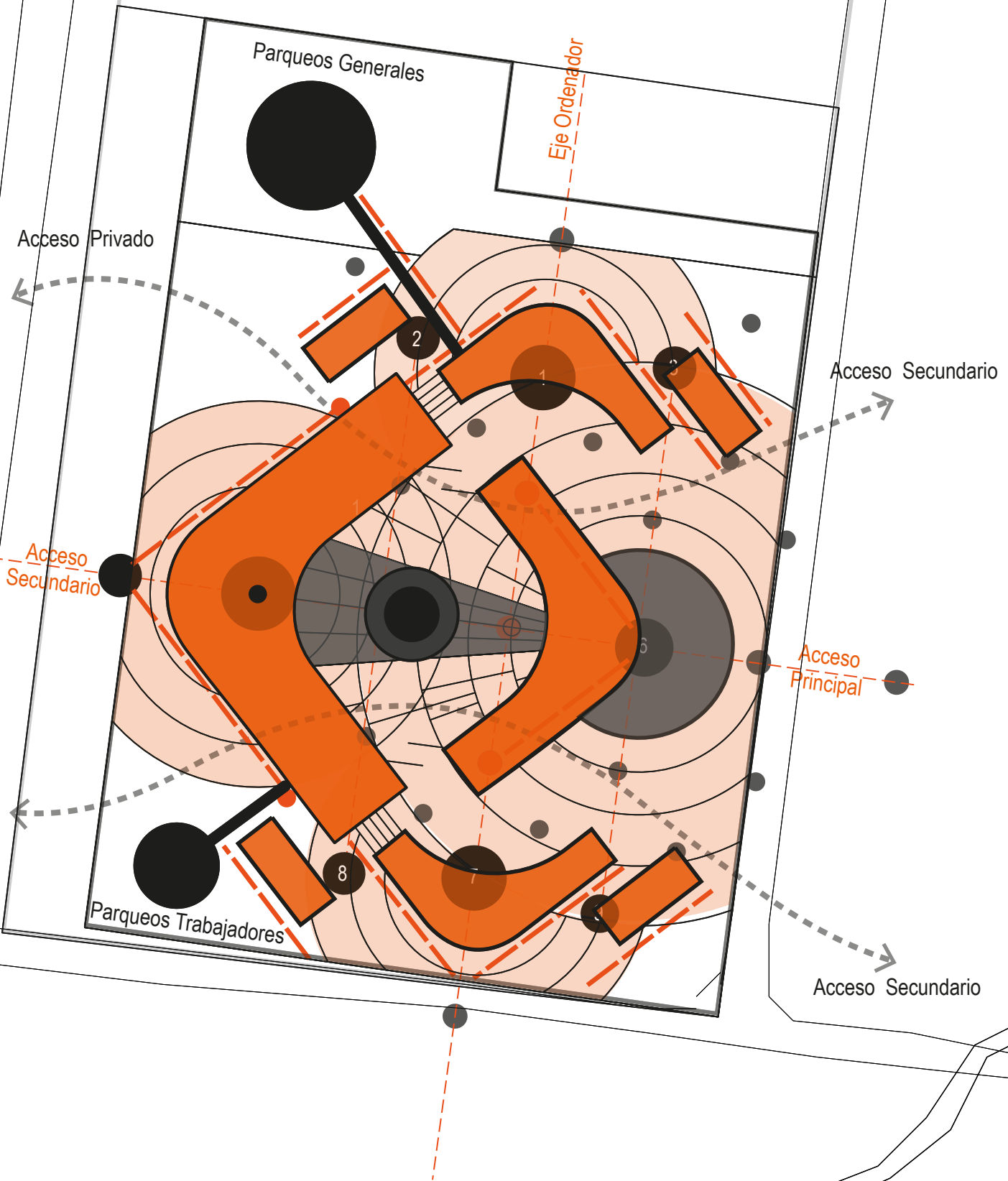
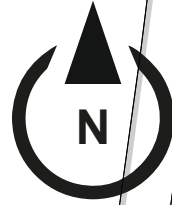


Guajava

3.4 Búsqueda de la Forma



3.4.1 Concepto aplicado al sitio



1 **Restaurante**

2 **Almacenamiento General**

3 **Tienda de Artículos**

4 **Centro de Capacitaciones**

5 **Plaza de Museo**

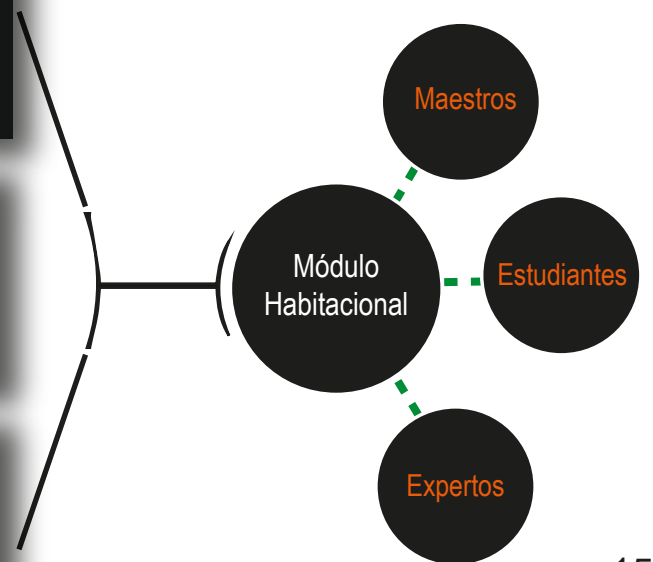
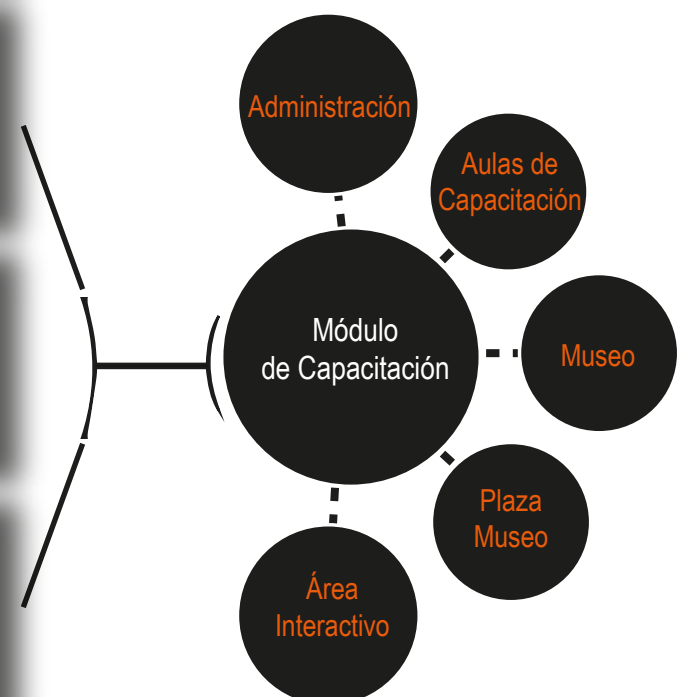
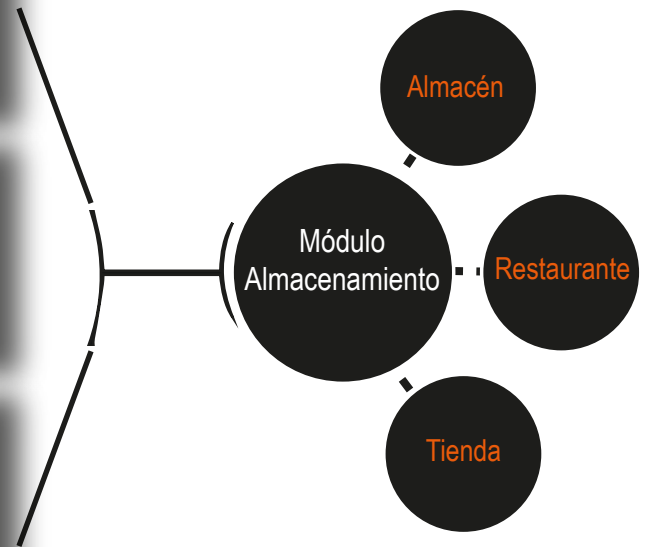
6 **Plaza de Museo**

7 **Habitaciones Estudiantes**

8 **Habitaciones Profesores**

8 **Habitaciones Expertos**

Conceptualización de Relaciones



3.4 Concepto Aplicado al Sitio

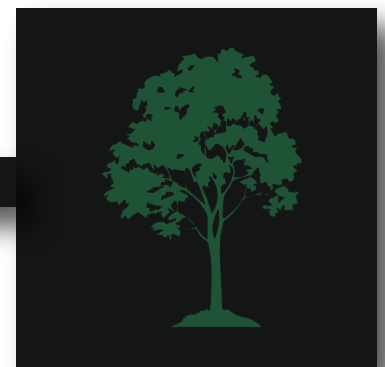
Posición

Posicionamiento de los edificios para dirigir el viento por los diferentes módulos.



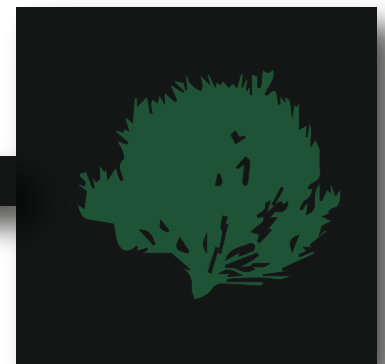
Vegetación

Posicionar la vegetación en los puntos de mayor incidencia solar, En la dirección del viento se posicionan árboles de mayor tamaño enfriando así el viento.



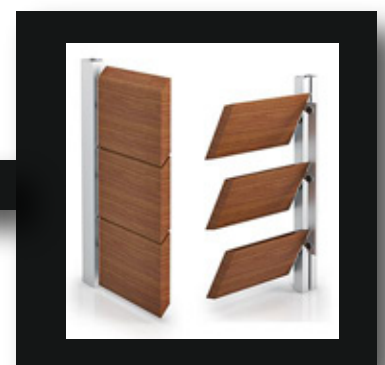
Enfriamiento

Implementación de espejos de agua para enfriar el aire. Vegetación en áreas internas de las edificaciones para ayudar al confort interno.

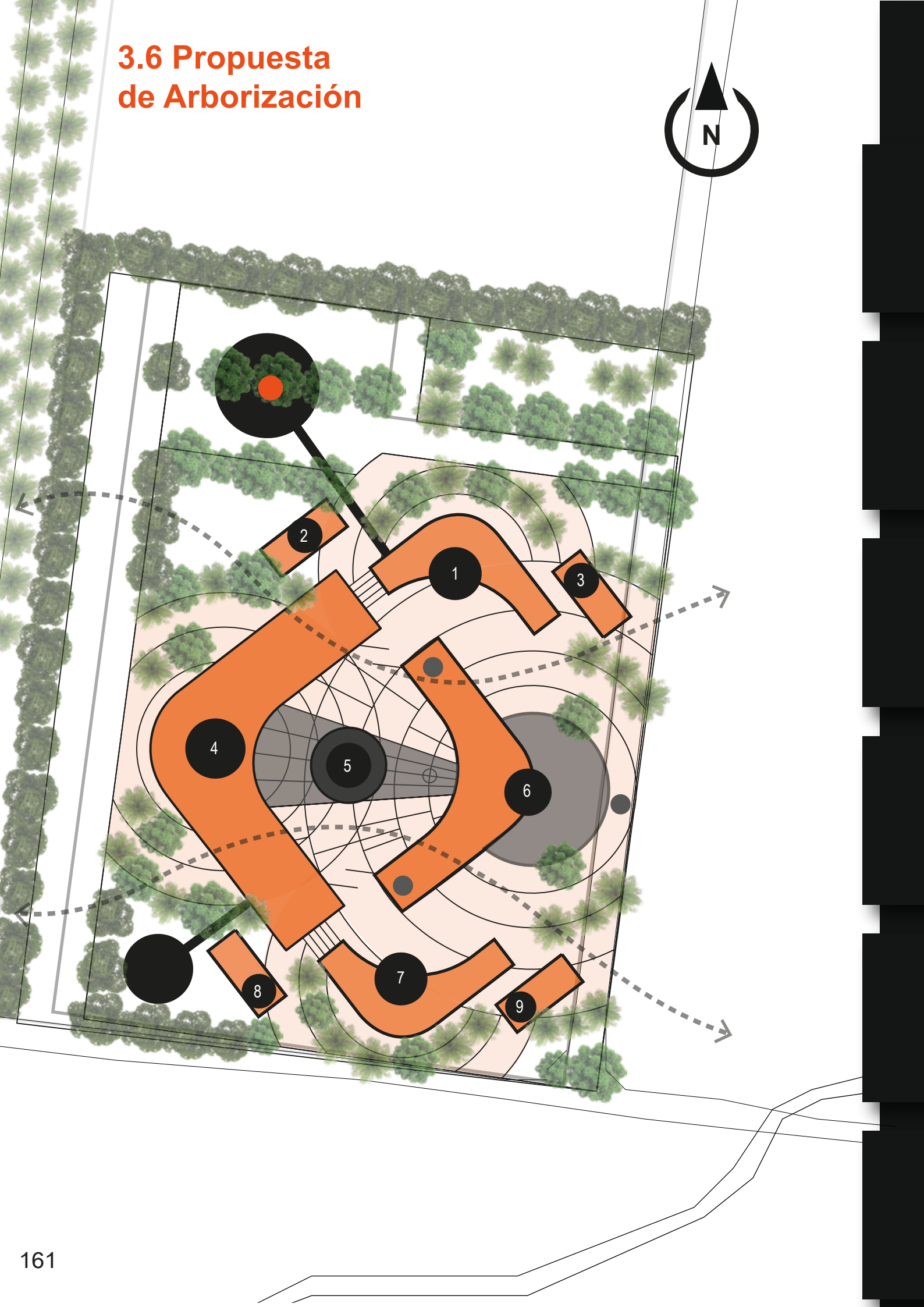
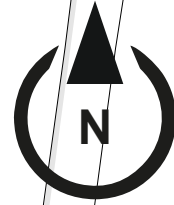


Protección de fachadas

Implementación de parasoles en las fachadas este y oeste con los sistemas de parasoles horizontales en funcionamiento de celosías móviles.



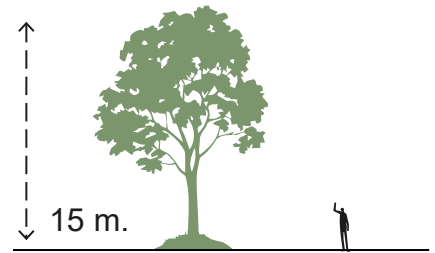
3.6 Propuesta de Arborización



3.4 Concepto Aplicado al Sitio

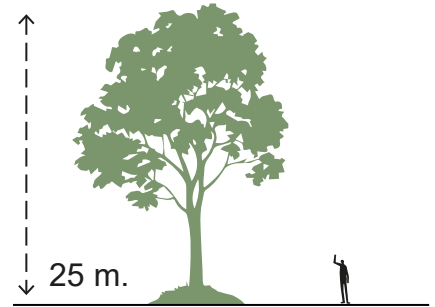
Carao (*Cassia grandis*)

Es un árbol grande y coposo, de follaje verde oscuro y flores rosadas en ramilletes, muy vistosas de altura de 15 m. Destinado en áreas verdes y áreas perimetrales del proyecto.



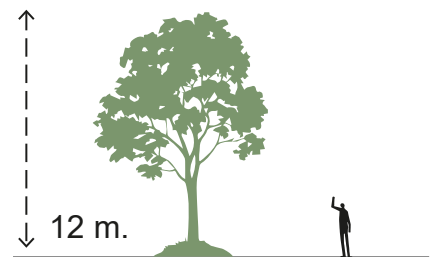
Cebo (*Vochysia guatemalensis*)

Árbol de porte mediano a grande, que alcanza 25 a 45 m de altura, sus flores amarillas son muy vistosas, usado únicamente en la periferia del proyecto.



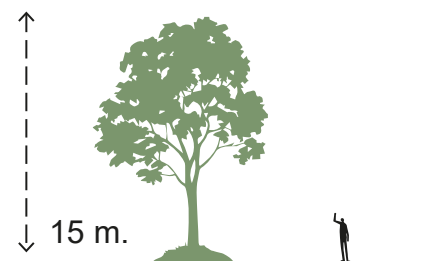
Orquídea de palo (*Bauhinia purpurea*)

Árbol de tamaño bajo ya que en la mayoría de los casos no supera los 12 m de alto usado cerca de los módulos habitacionales y del módulo de abastecimiento.



Nance (*Byrsonima crassifolia*)

Es un árbol de raíces abundantes y profundas, de porte bajo ya que puede crecer entre 8 y 15 metros, usado cerca del módulo habitacional y del módulo de abastecimiento.



Palmas (Arecáceas)

Llegan a una altura de entre 5 a 12 metros ubicadas en la plaza y en la periferia del módulo habitacional, el módulo de abastecimiento y módulo de capacitación.



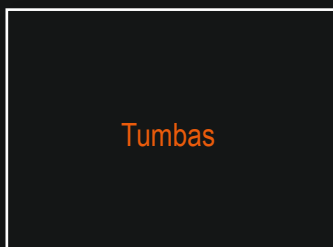
Guajava (*Psidium guajava*)

Es un árbol de gran abundancia en Costa Rica, de porte bajo ya que puede crecer entre 3 y 8 metros en las periferia del módulo habitacional, el módulo de abastecimiento y módulo de capacitación.



3.7 Búsqueda de la Forma Volumetría

Hueco:
Conexión



Centro del Mundo:
Protección



Madre Tierra:
Vida



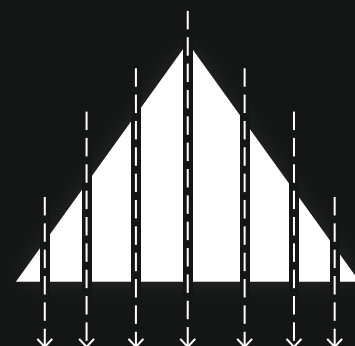
Mundo Humano



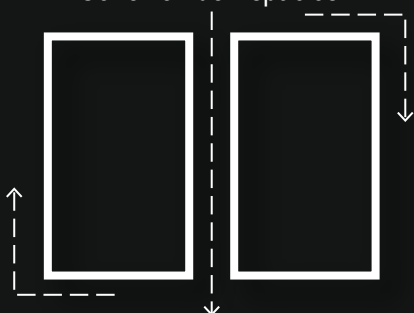
Centro de todo



Proveedora de Recursos



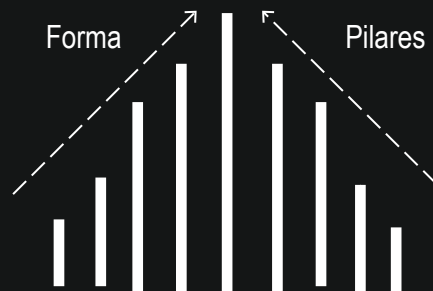
Conexión de Espacios



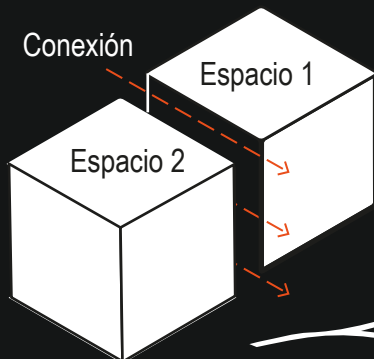
Protección



Forma Pilares



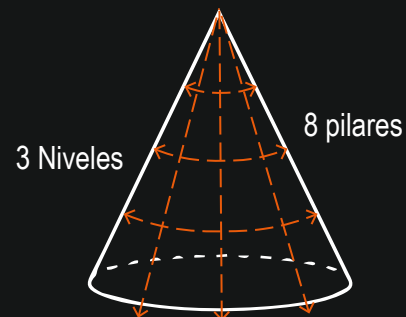
Descomposición de
Esferas Tumbas



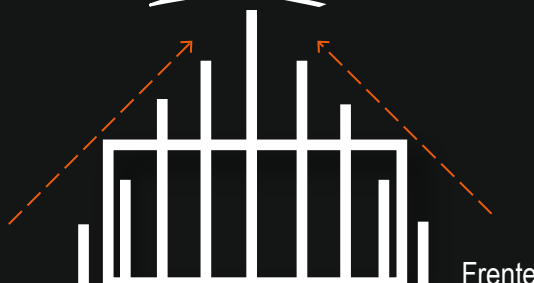
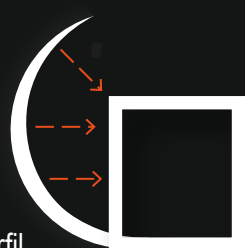
Descomposición de
Esferas de Piedra



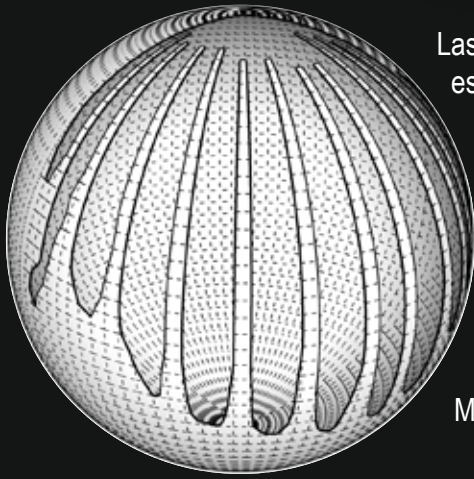
Descomposición de
Esferas casa Cósmica



Estructuras de Protección

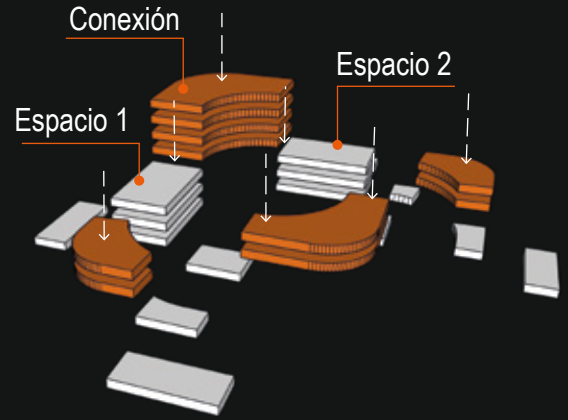


3.7 Búsqueda de la Forma Volumetría

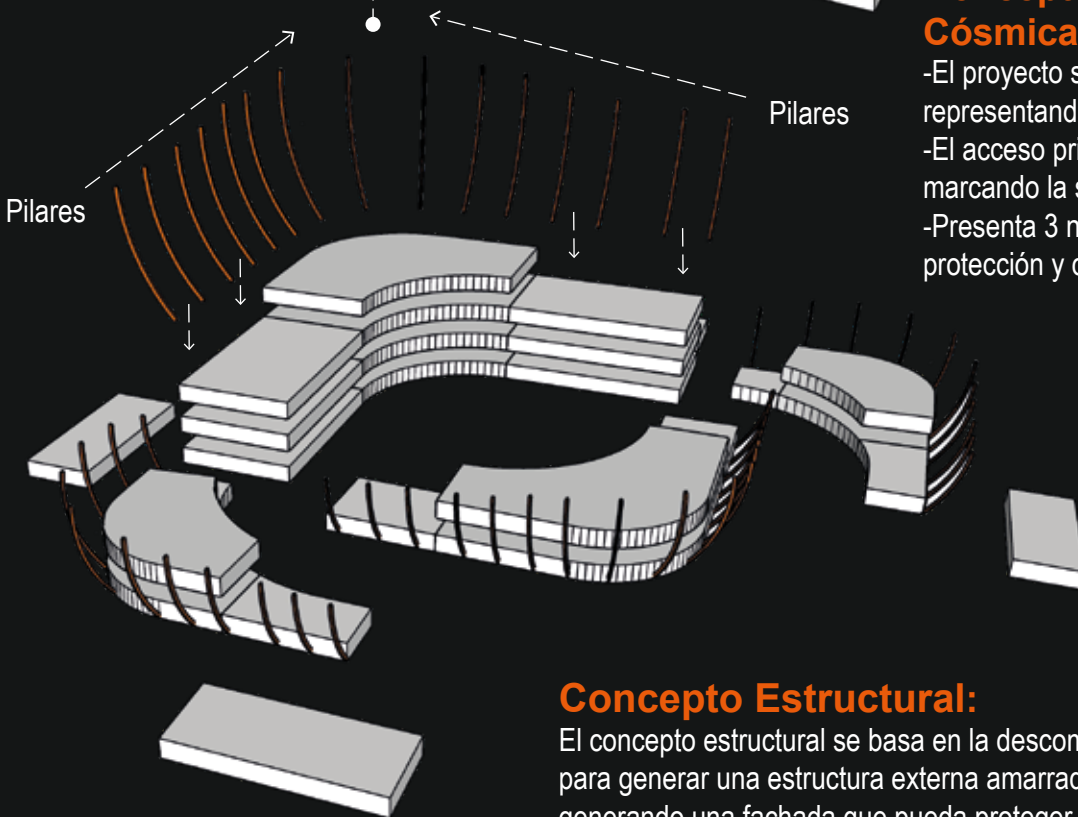
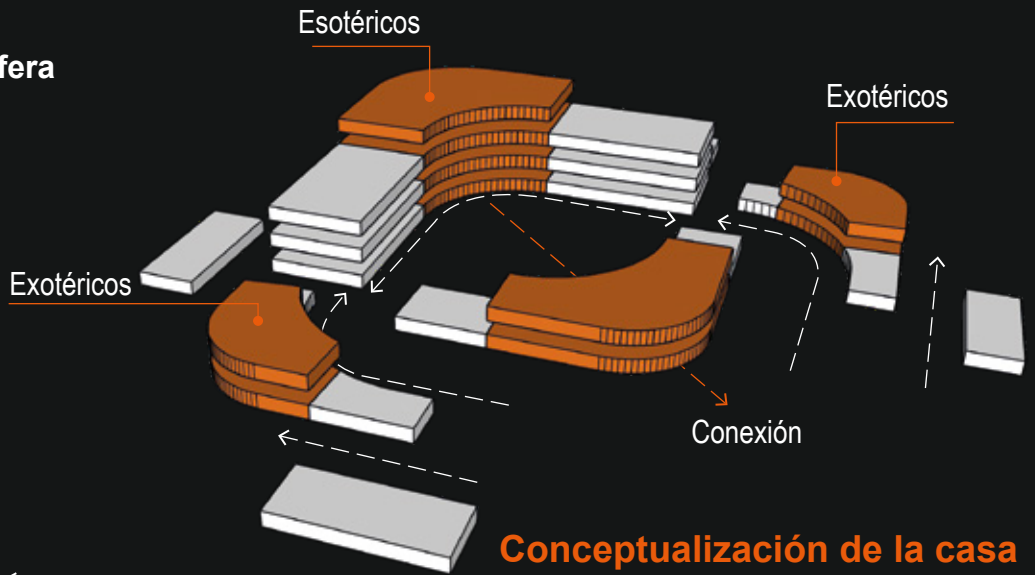


Las edificaciones se dividen en 2 espacios y 1 de conexión donde se desarrollan las actividades con una mayor interacción.

El edificio principal se divide en 3 niveles conceptualizando los 3 niveles espirituales: Mundo e los Dioses, Mundo Humano y Mundo de los Muertos.



Concepto Estructural Descomposición de la Esfera



Conceptualización de la casa Cósmica:

- El proyecto se divide en 8 edificaciones, que representando los 8 pilares de soporte.
- El acceso principal orientado hacia el este marcando la salida del sol.
- Presenta 3 niveles estructurales de soporte protección y de amarre.

Concepto Estructural:

El concepto estructural se basa en la descomposición de la esfera para generar una estructura externa amarrada a la estructura principal, generando una fachada que pueda proteger del sol, implementando parasoles en estas estructuras.

Espacios

0 Plaza de Acceso

1 Restaurante

2 Almacenamiento

3 Tienda

4 Centro de Capacitadores

5 Plaza Museo

6 Museo

7 Hab. Estudiantes

8 Hab. Profesores

9 Hab. Profesionales

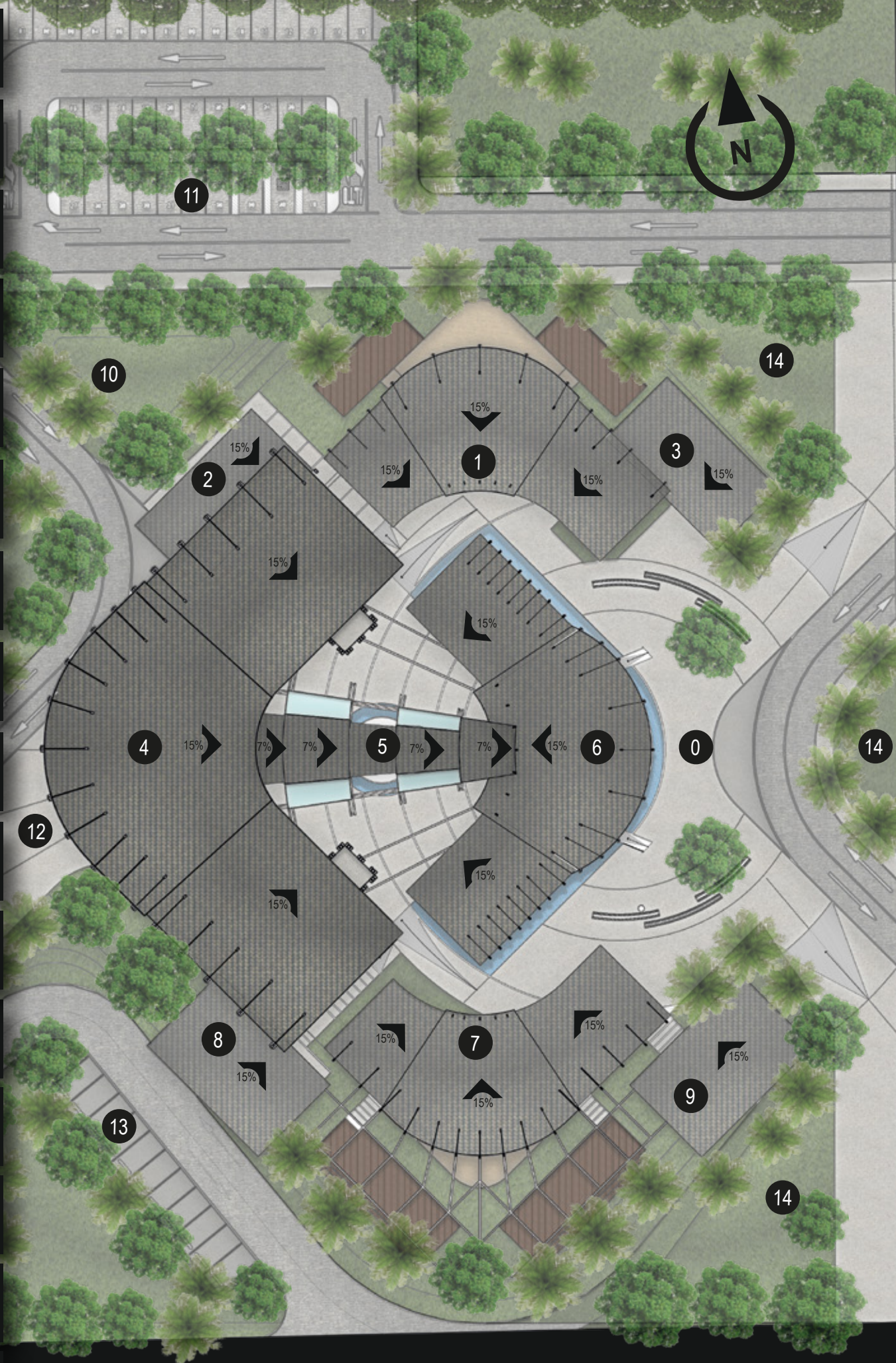
10 Zona Verde Tematica

11 Parques Generales

12 Acceso Secundario

13 Parqueo Empleados

14 Zonas Verdes



Planta de Conjunto

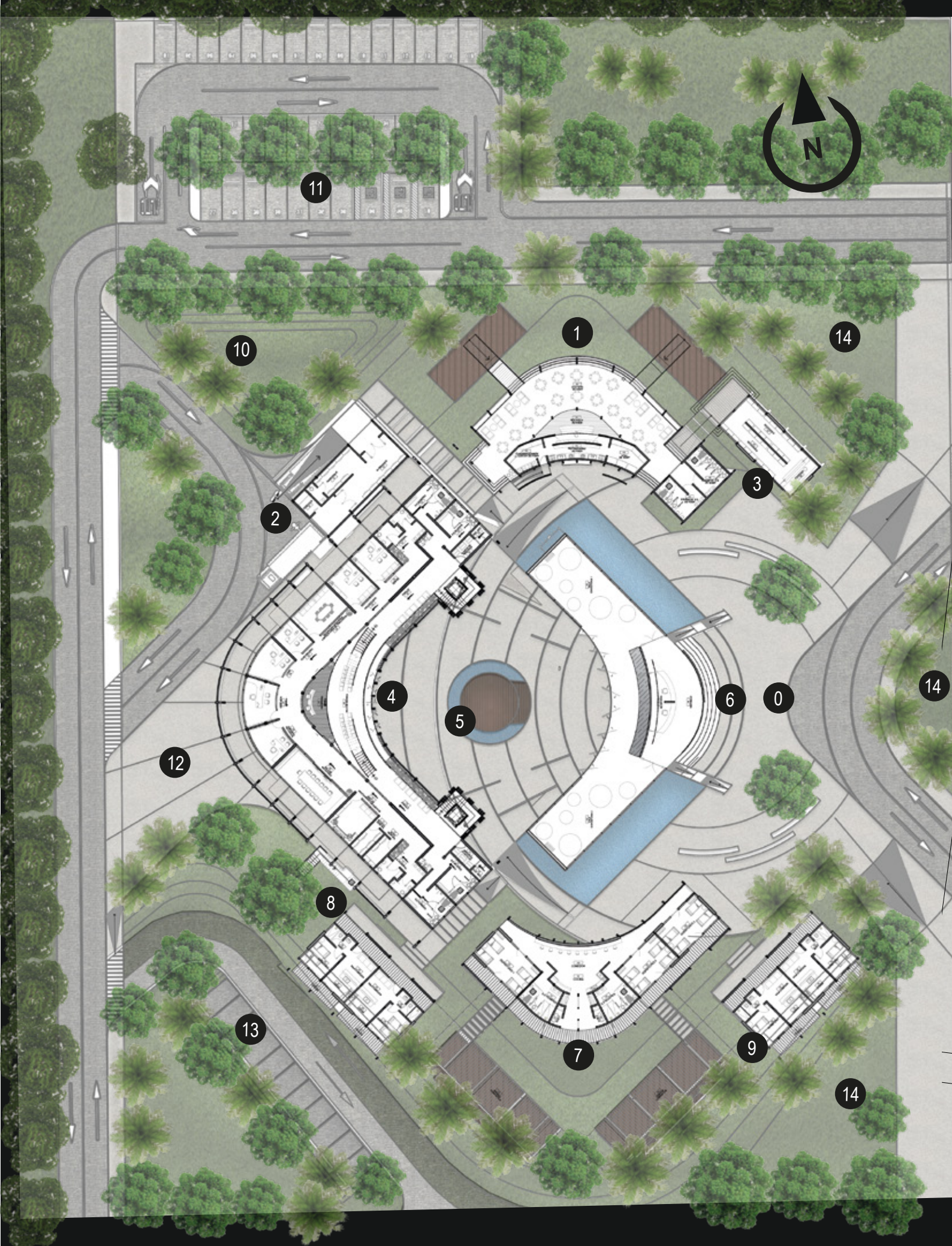
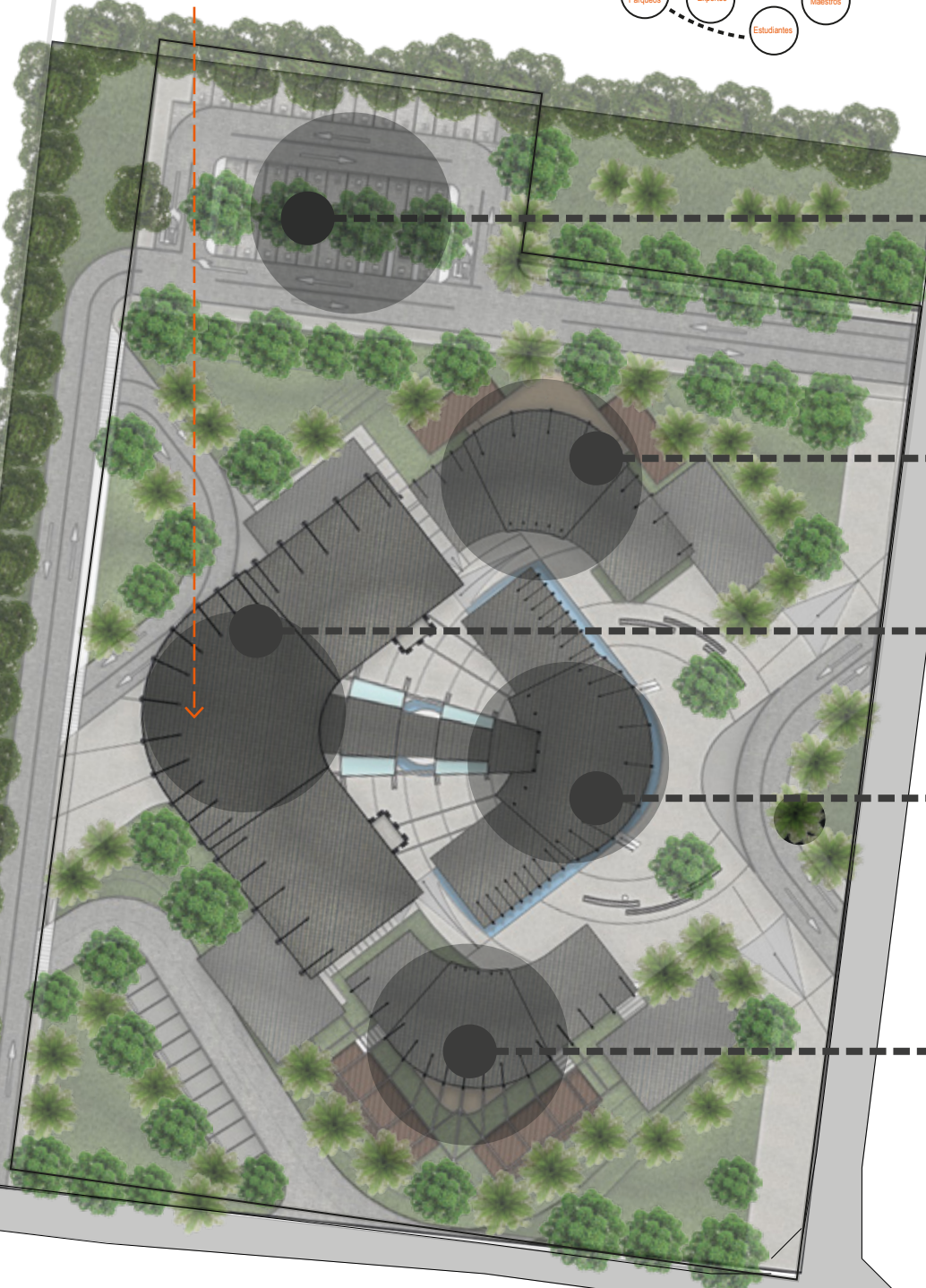
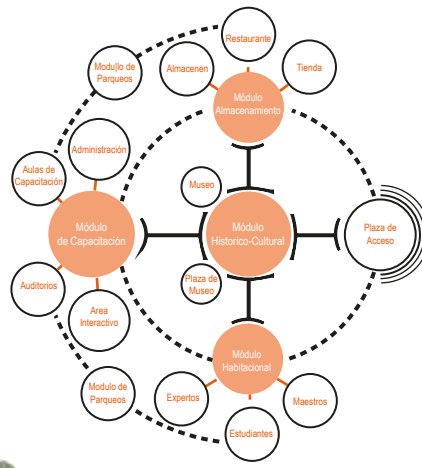


Diagrama de Conceptual



Módulo de Parques

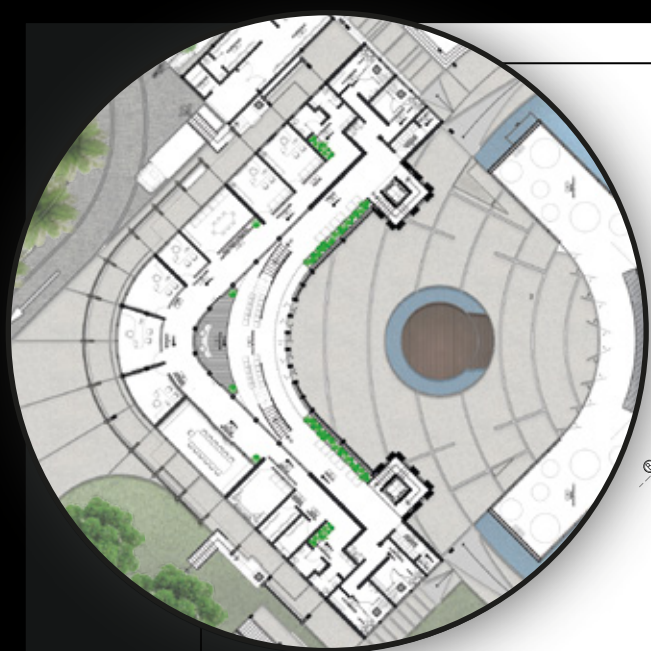
Módulo Abastecimiento

Módulo de Capacitación

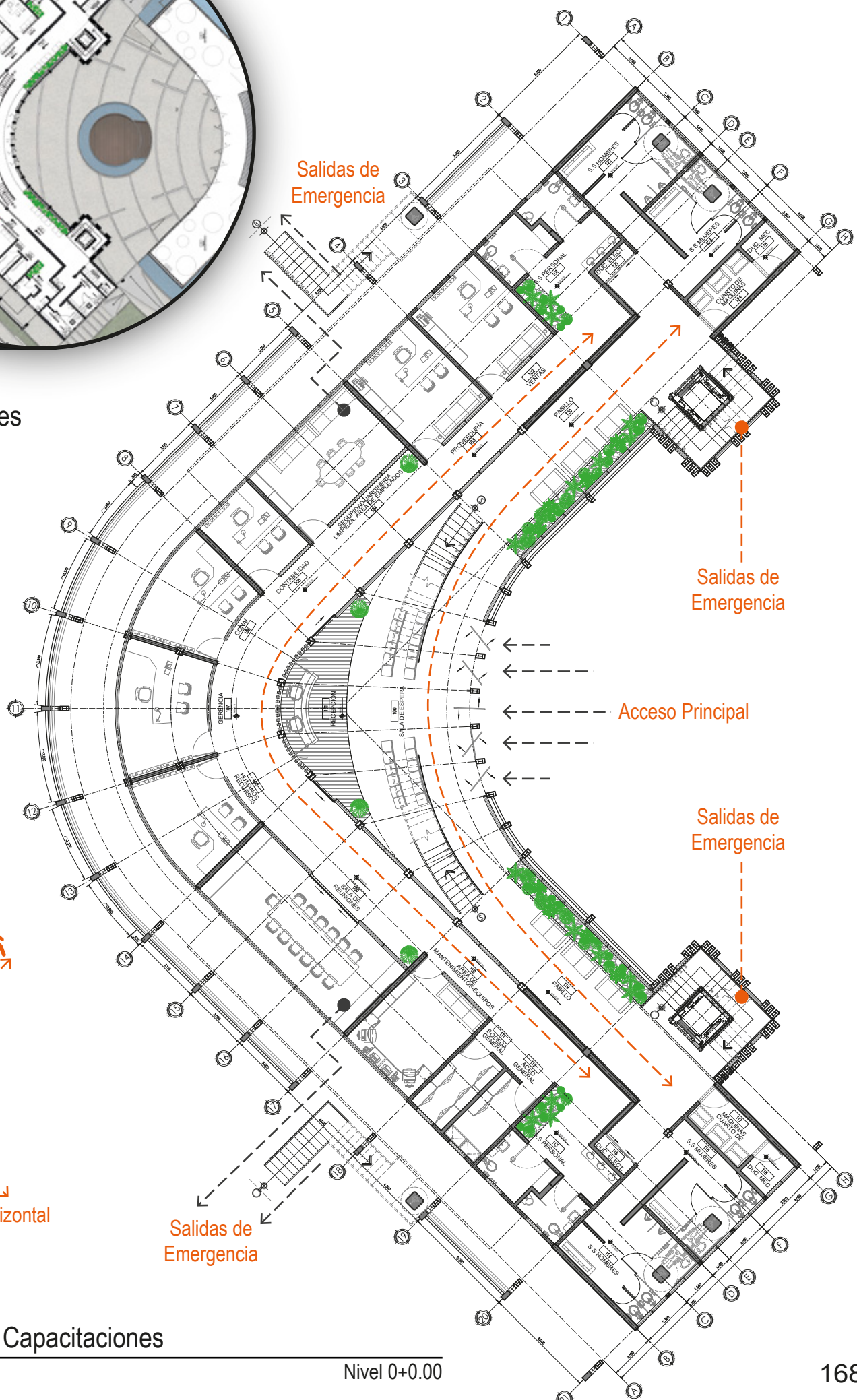
Módulo Histórico Cultural

Módulo Habitacional

**Planta de Conjunto
Aplicado al Sitio**



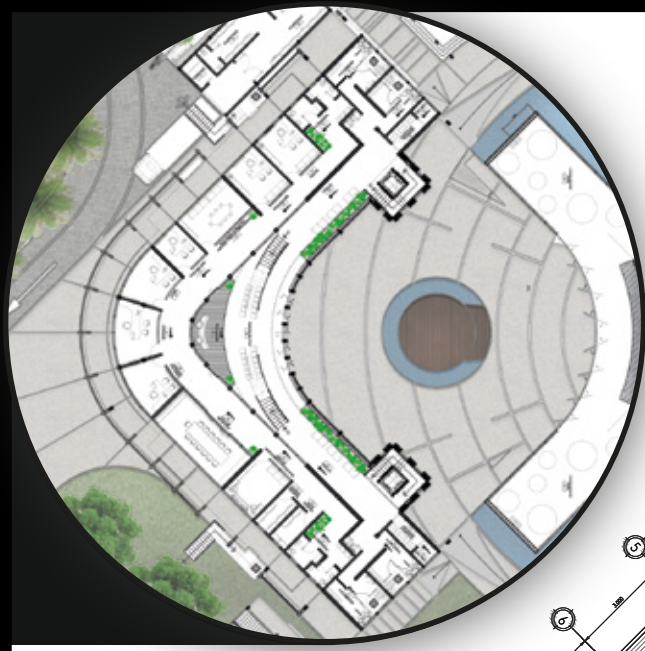
Módulo de Capacitaciones



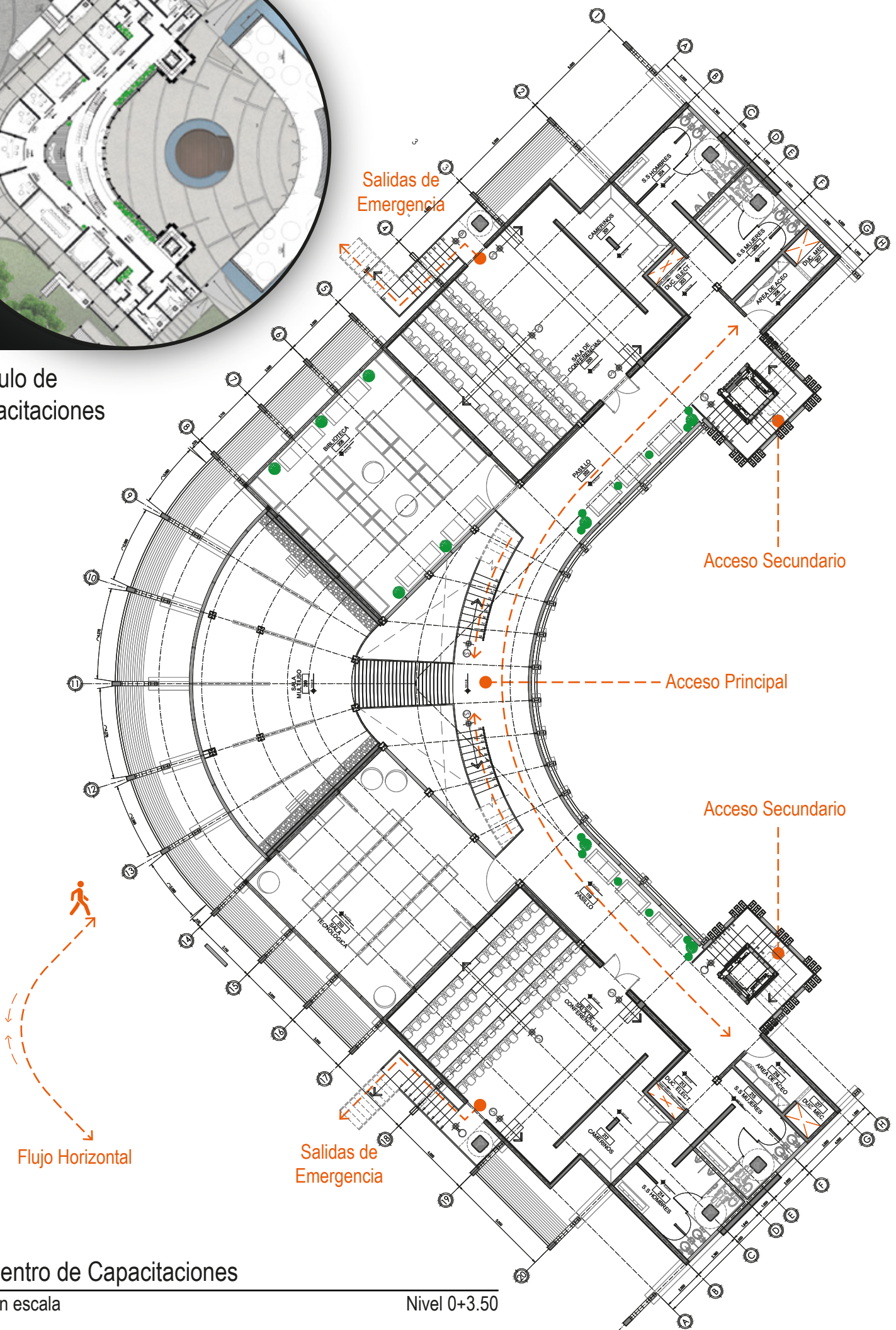
Centro de Capacitaciones

Sin escala

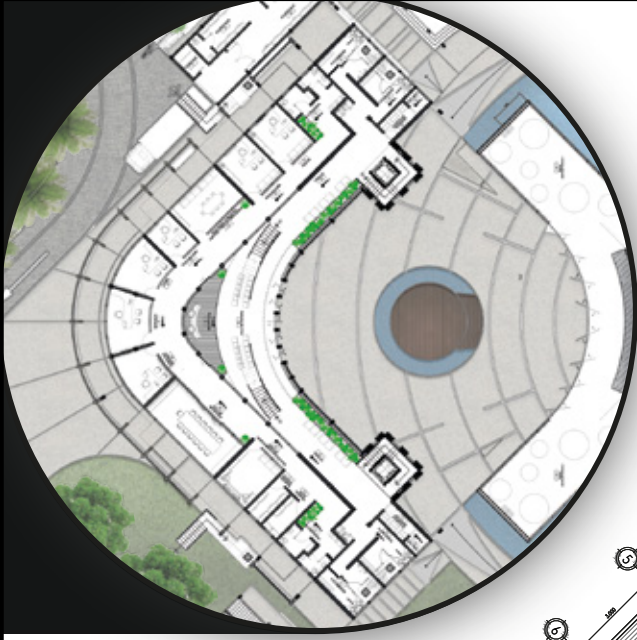
Nivel 0+0.00



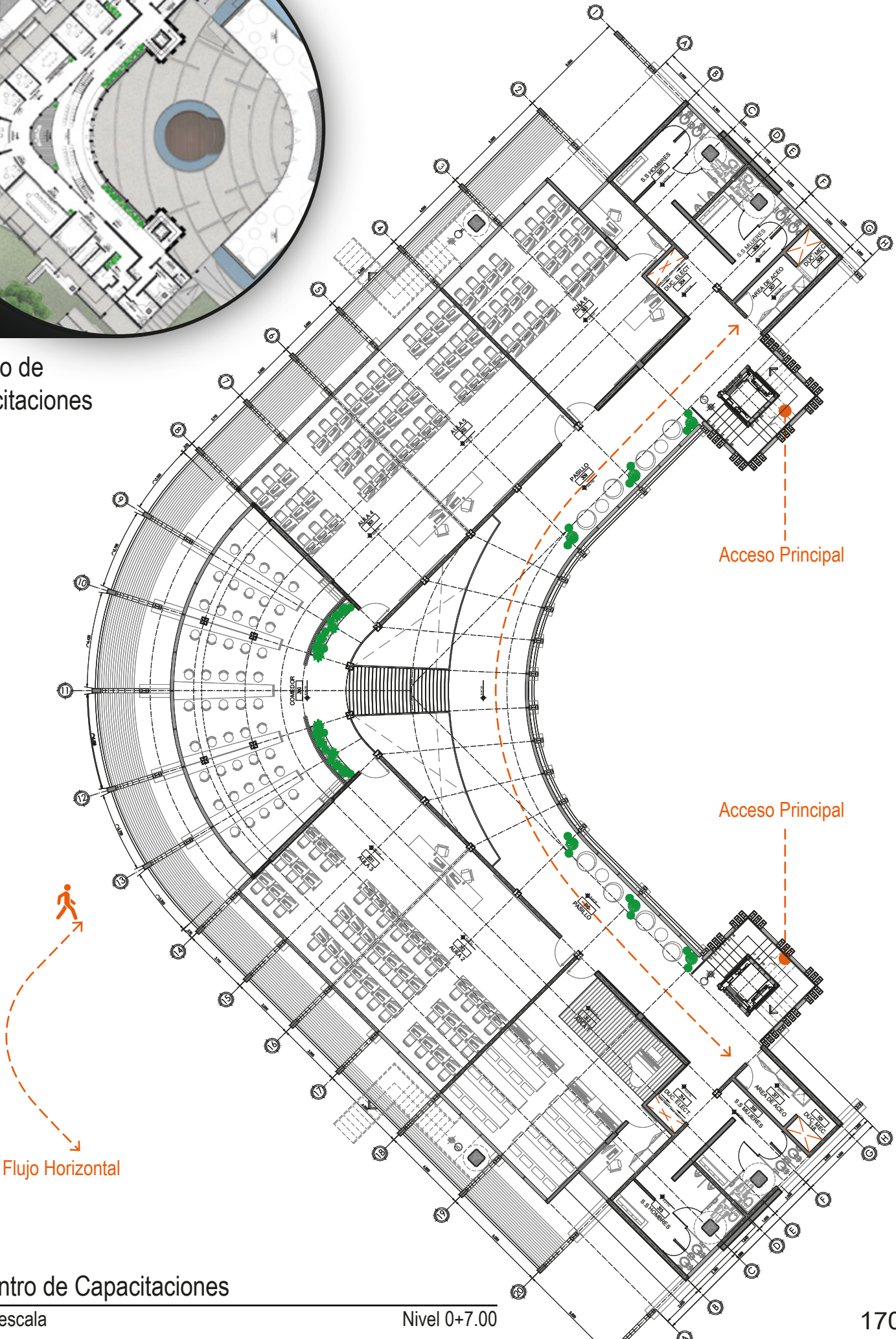
Módulo de Capacitaciones



Centro de Capacitaciones



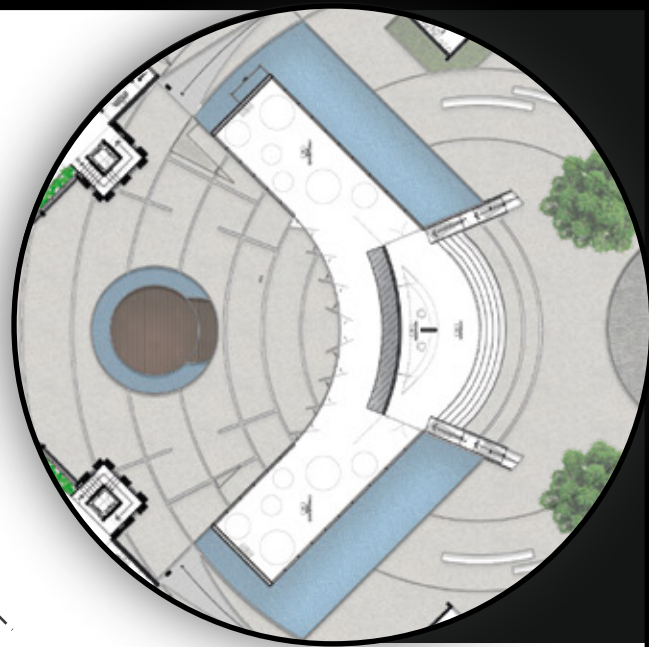
Módulo de Capacitaciones



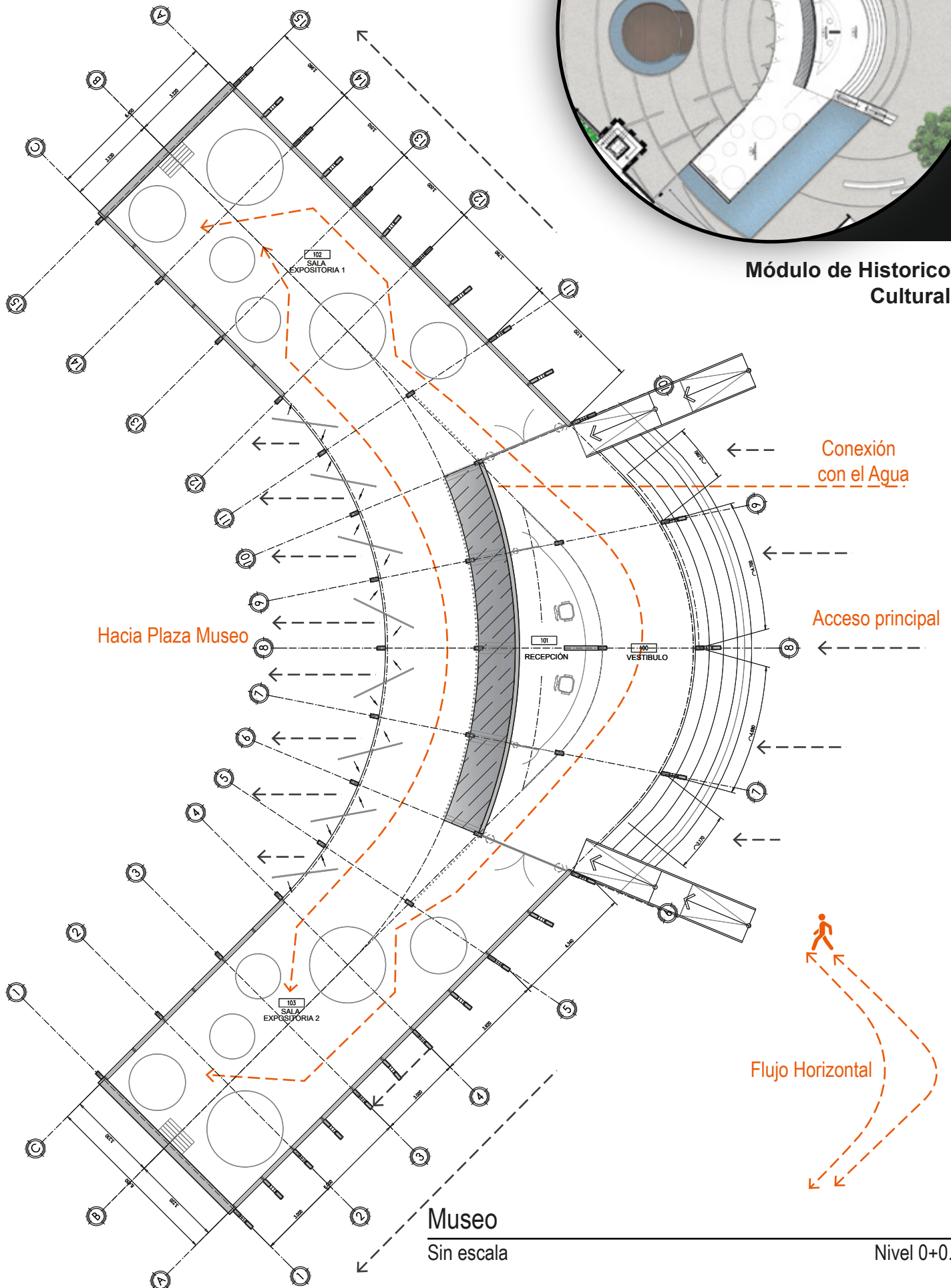
Centro de Capacitaciones

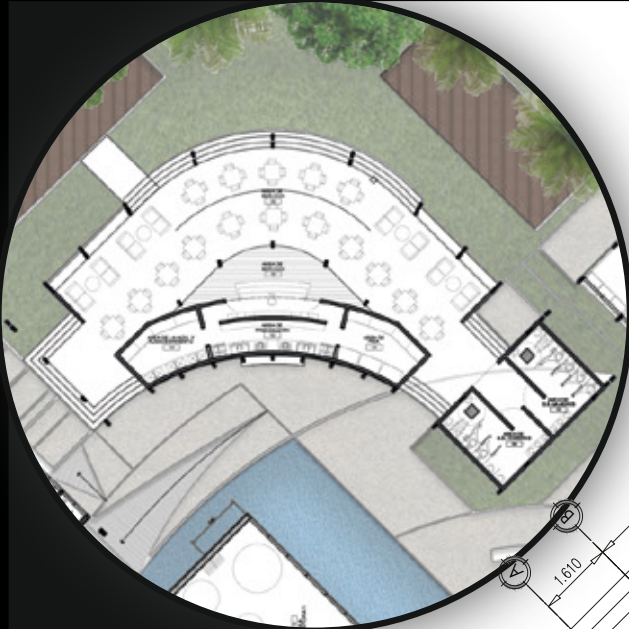
Sin escala

Nivel 0+7.00

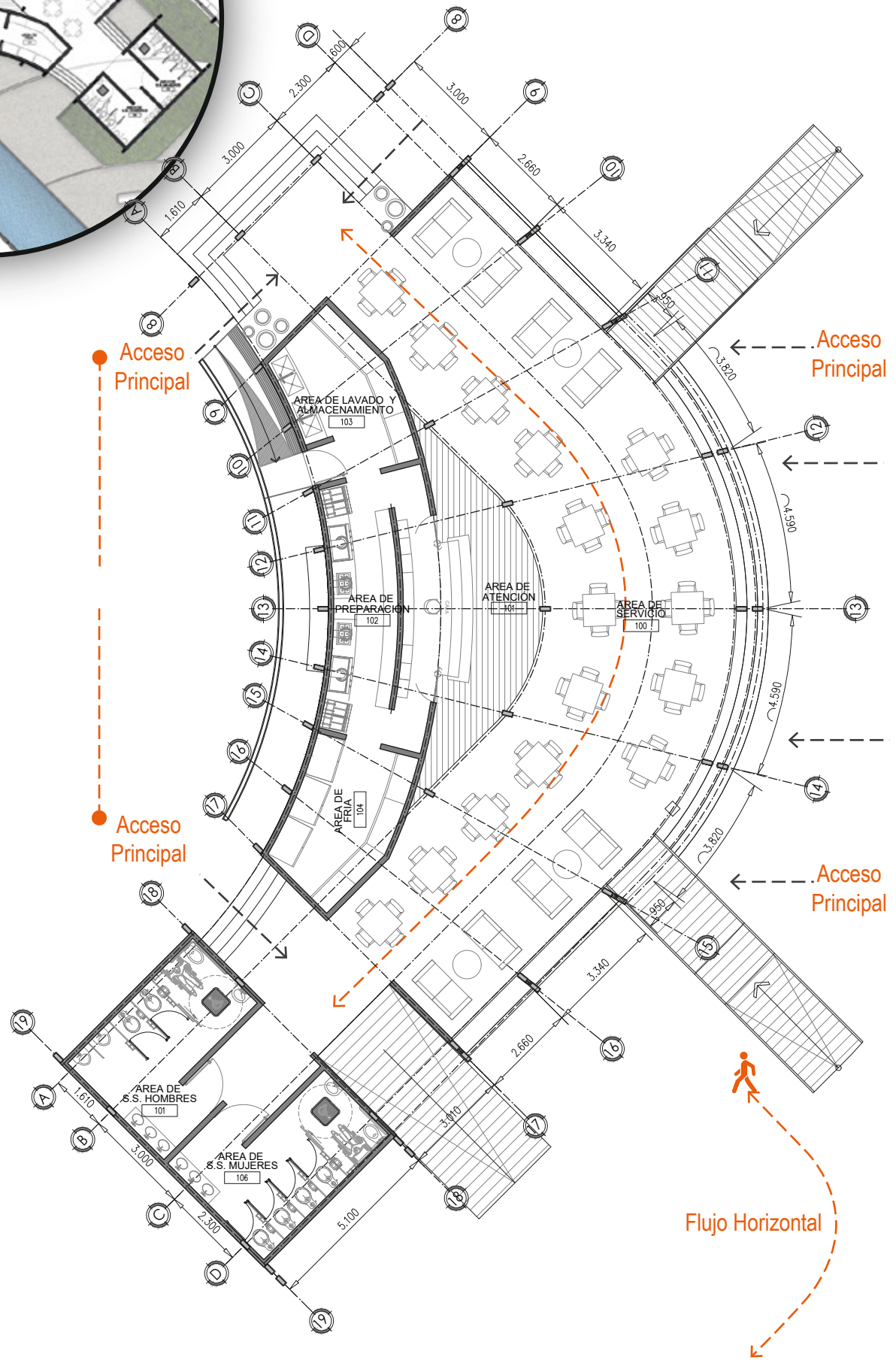


Módulo de Histórico Cultural





Módulo de Abastecimiento



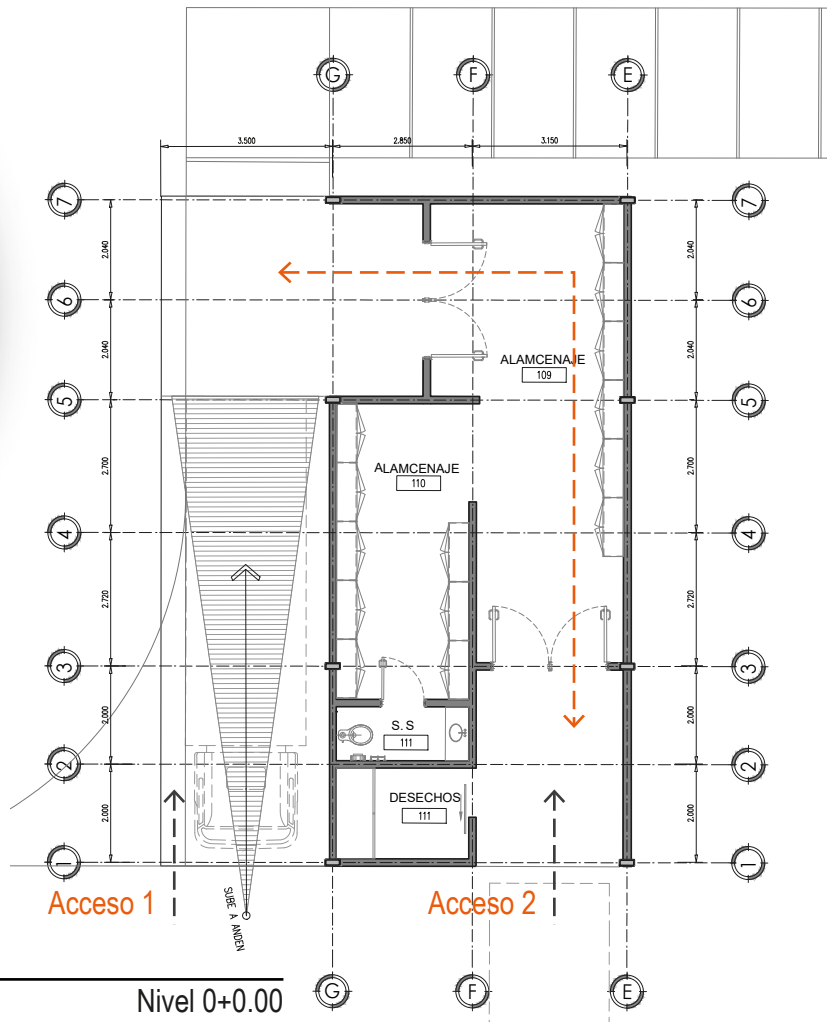
Restaurante

173 Sin escala

Nivel 0+0.00



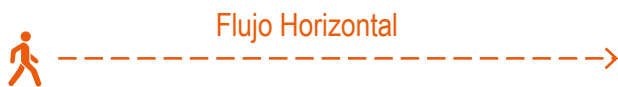
Módulo de Abastecimiento



Almacenamiento

Sin escala

Nivel 0+0.00

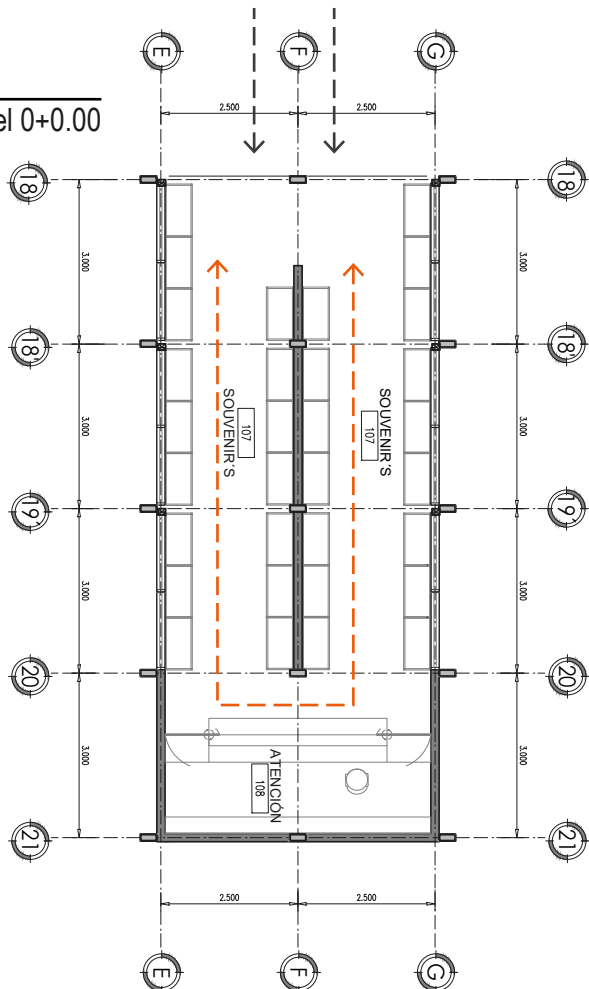


Tienda

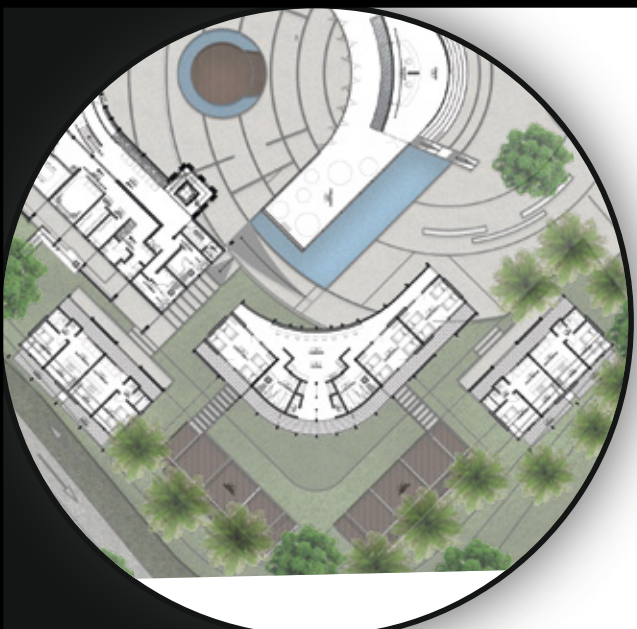
Sin escala

Nivel 0+0.00

Acceso Principal

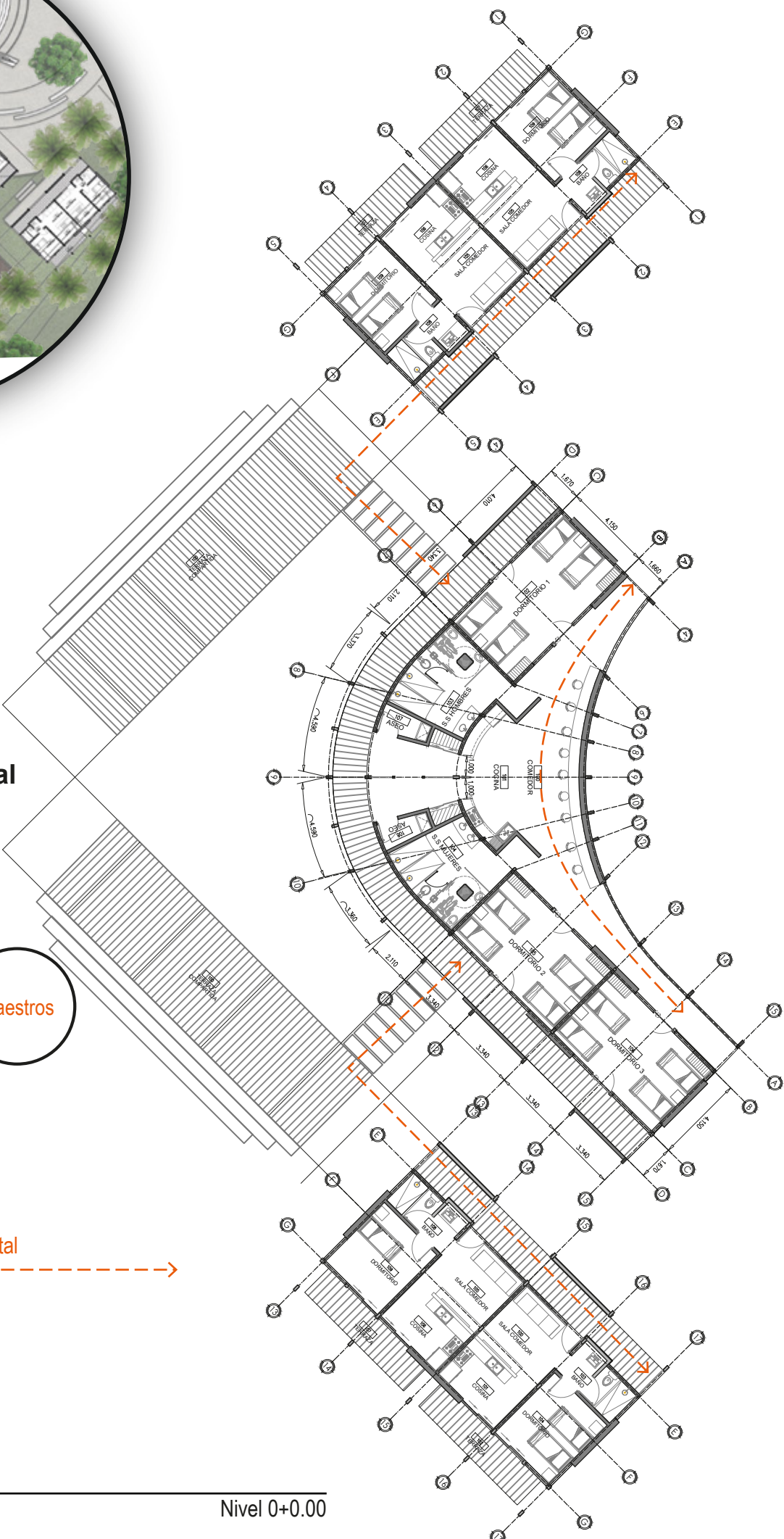
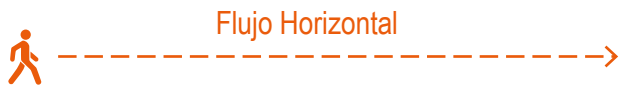
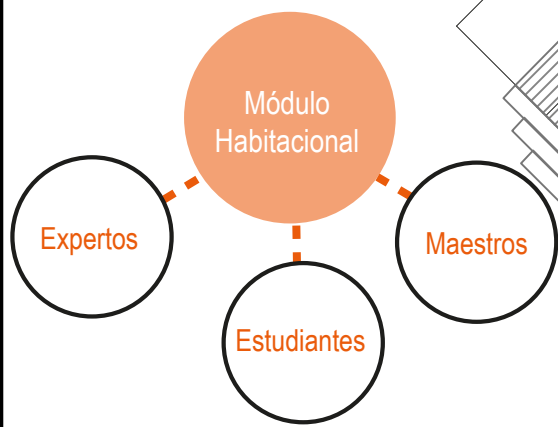


Módulo de Abastecimiento

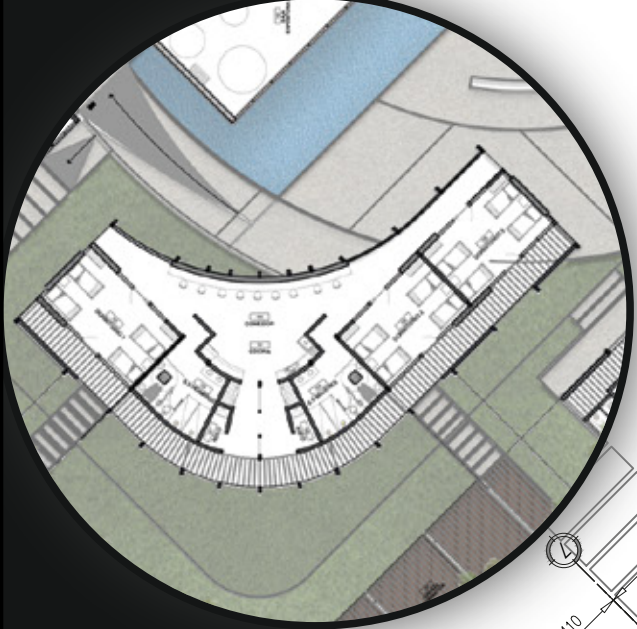


Módulo Habitacional

Diagrama Conceptual



Módulo Habitacional



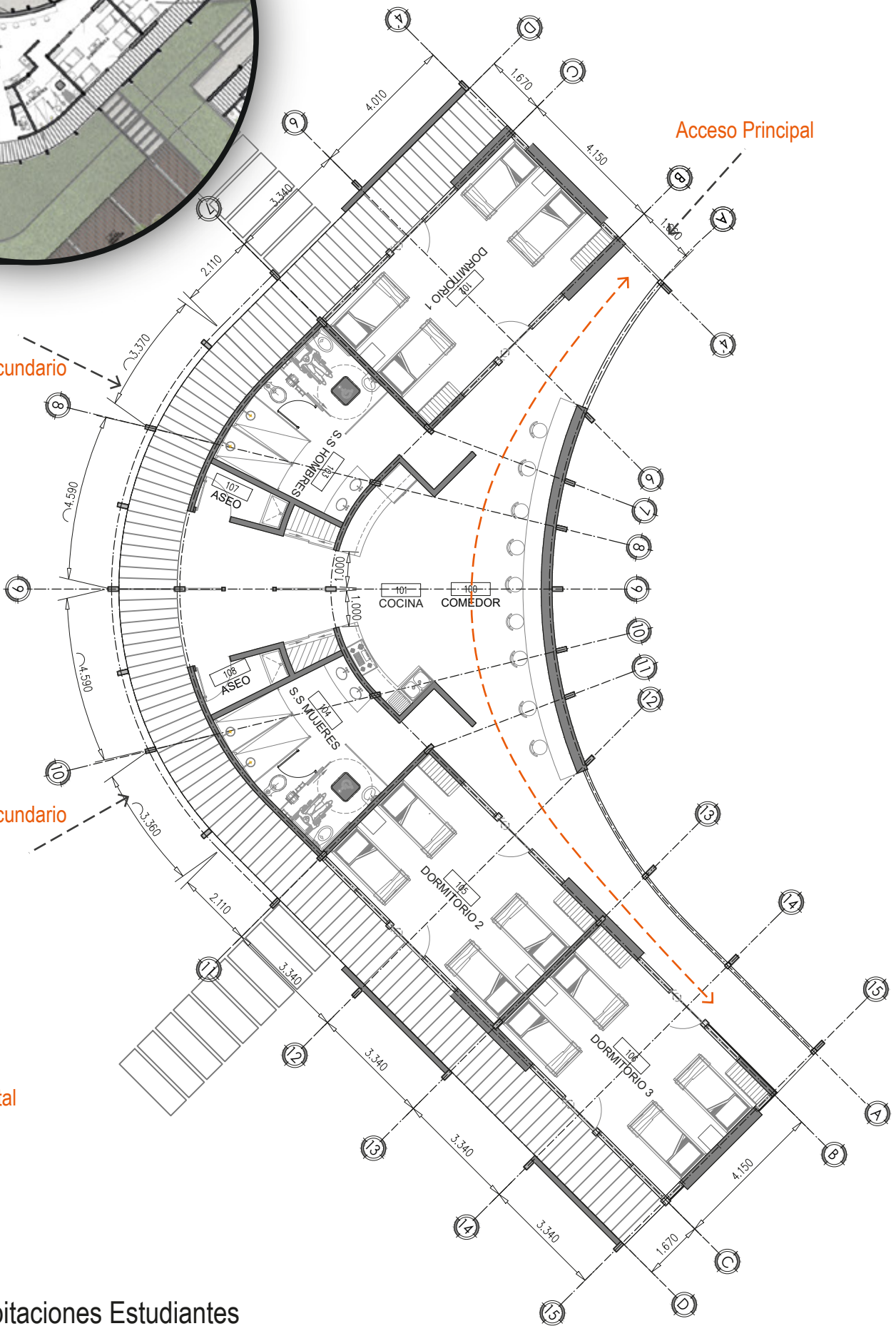
Módulo Habitacional

Acceso Secundario

Acceso Principal

Acceso Secundario

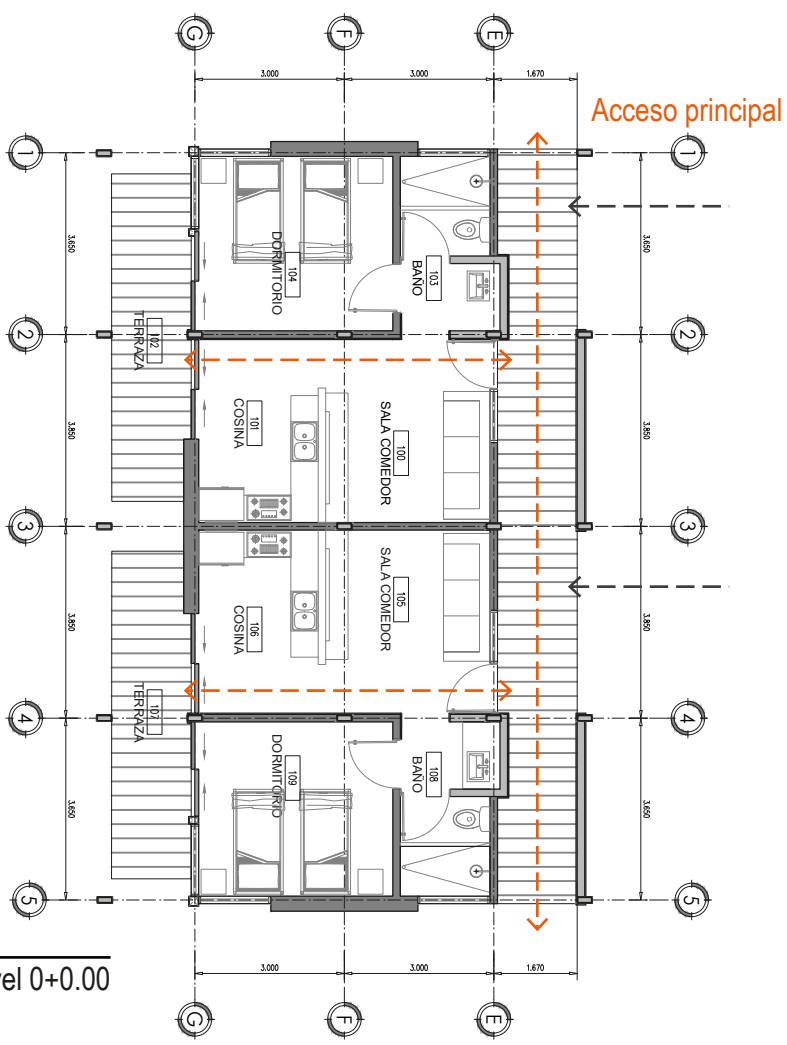
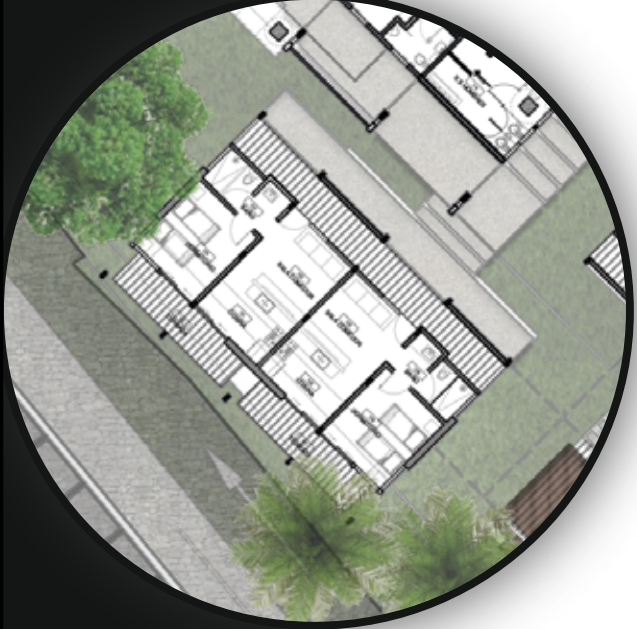
Flujo Horizontal



Módulo Habitaciones Estudiantes

Sin escala

Nivel 0+0.00



Almacenamiento

Sin escala

Nivel 0+0.00



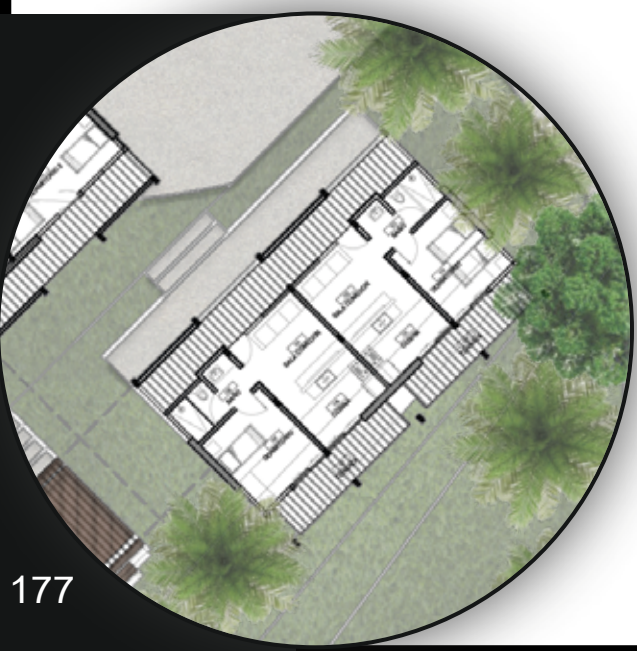
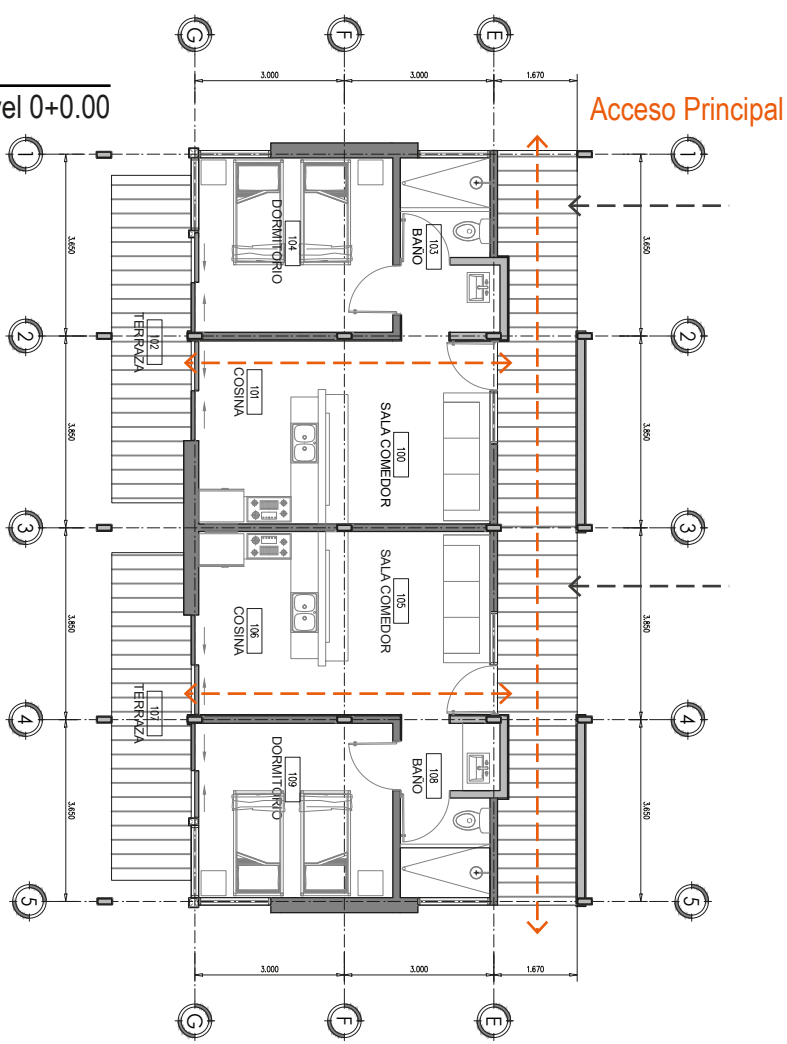
Flujo Horizontal

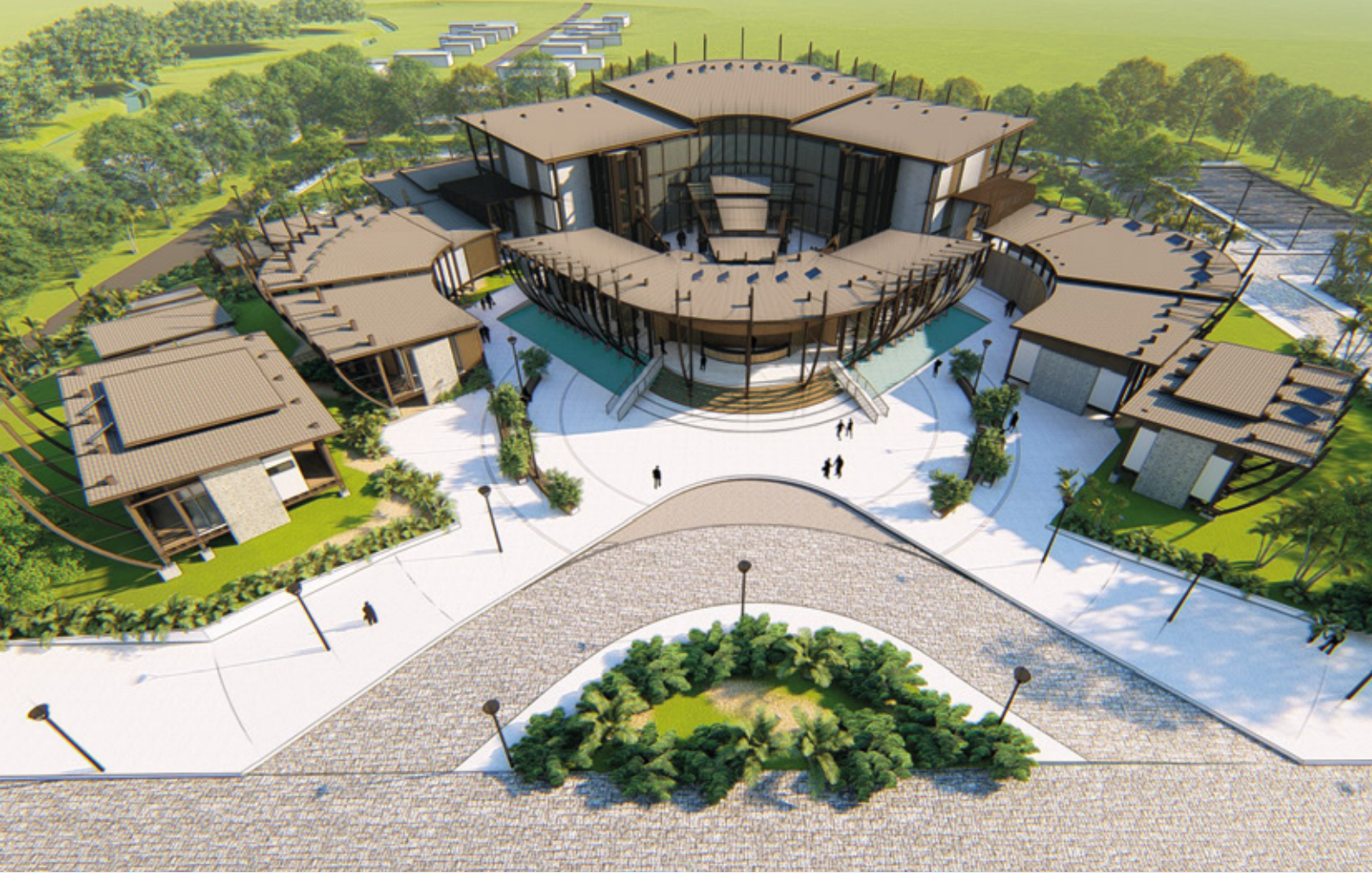


Tienda

Sin escala

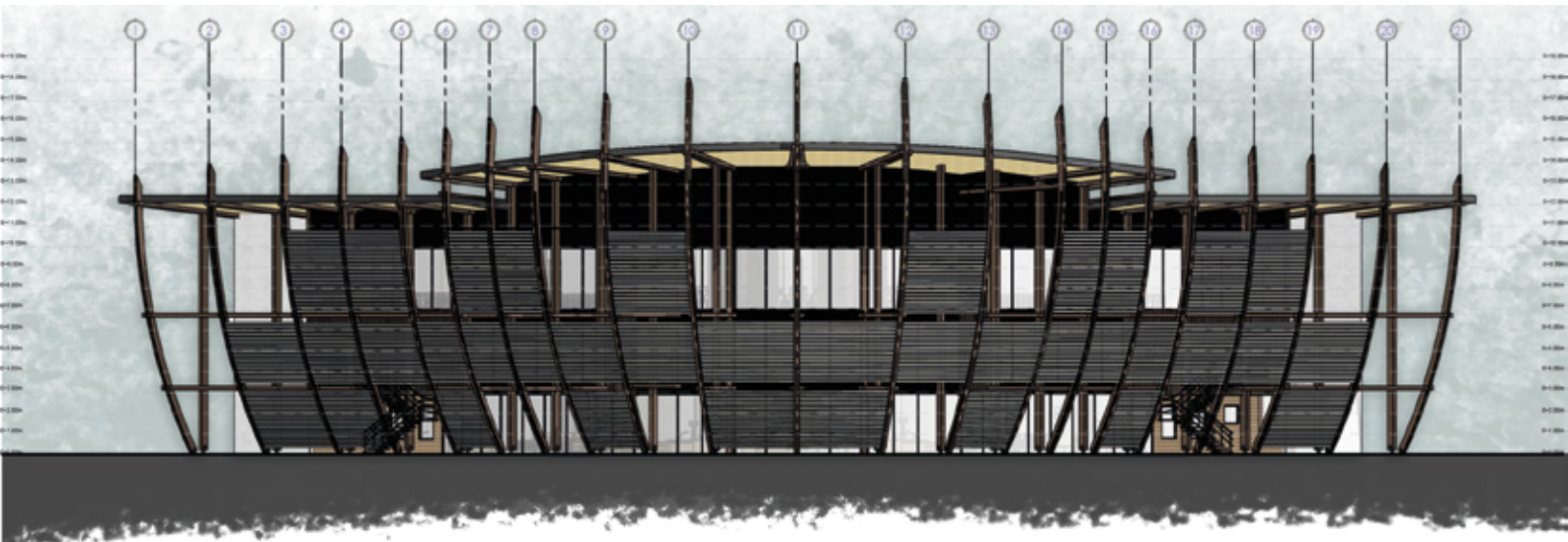
Nivel 0+0.00





Elevaciones del Centro

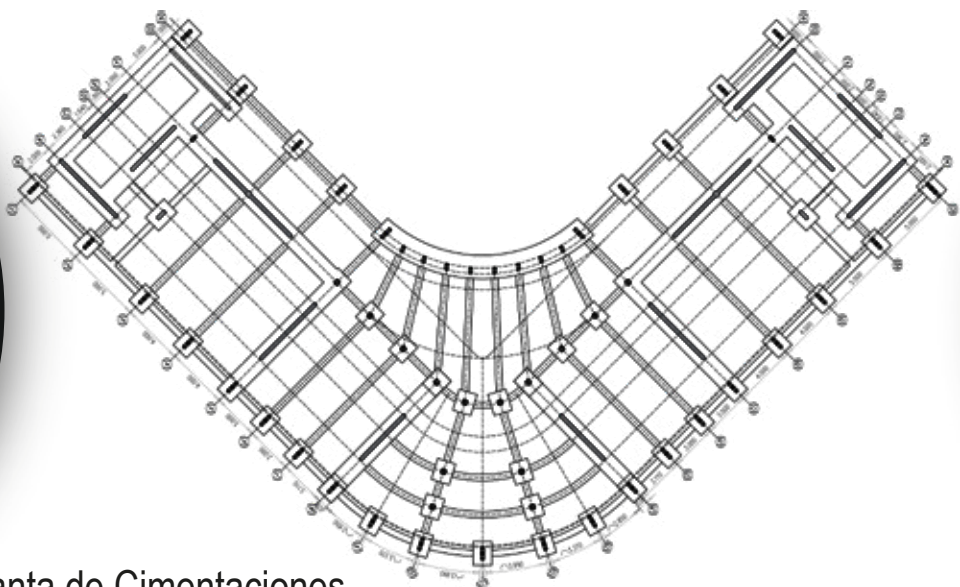
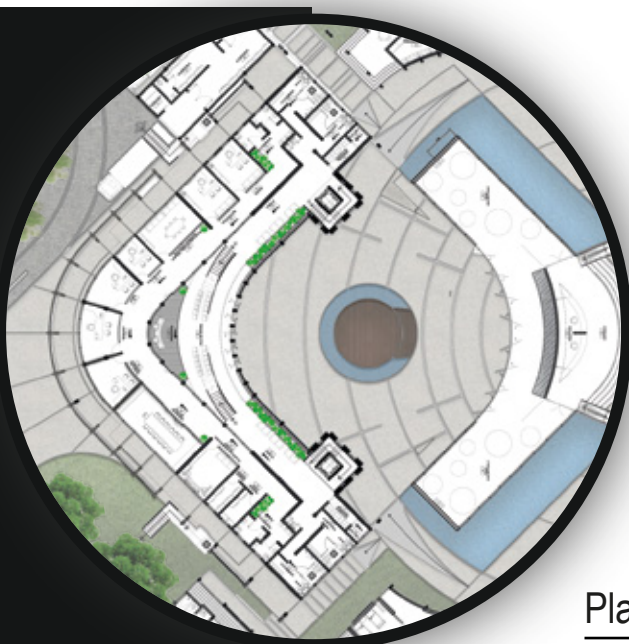




Fachada Frontal

Módulo Educativo

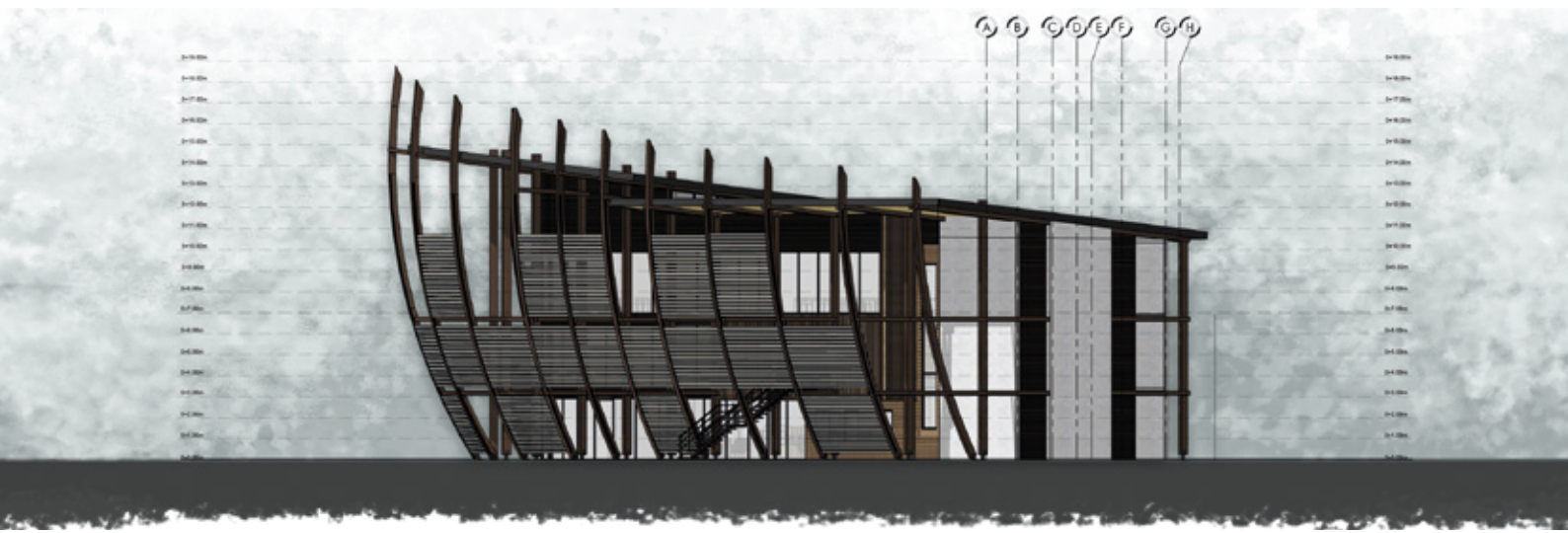
Centro de Capacitaciones



Planta de Cimentaciones
Sin escala



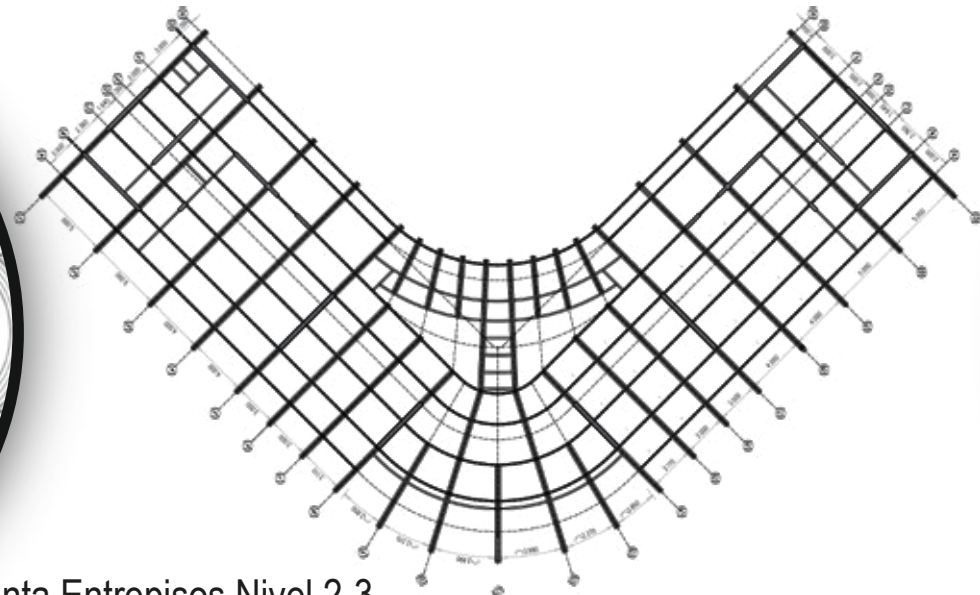
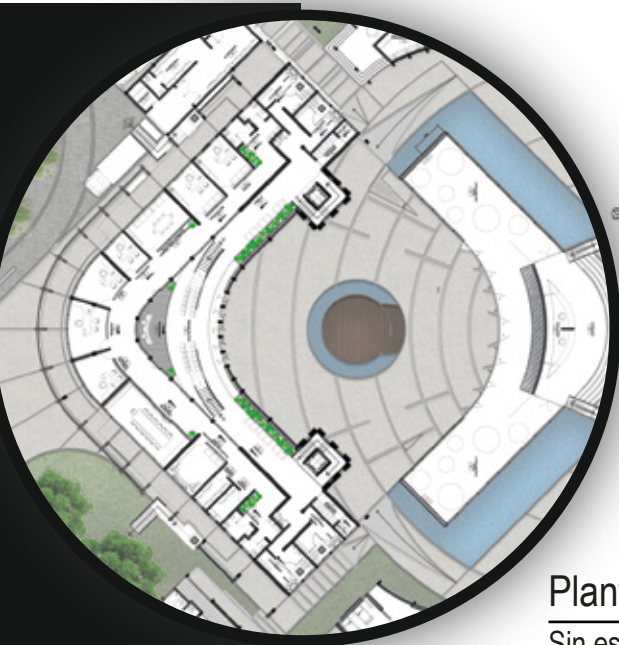
Fachada Posterior



Fachada Lateral

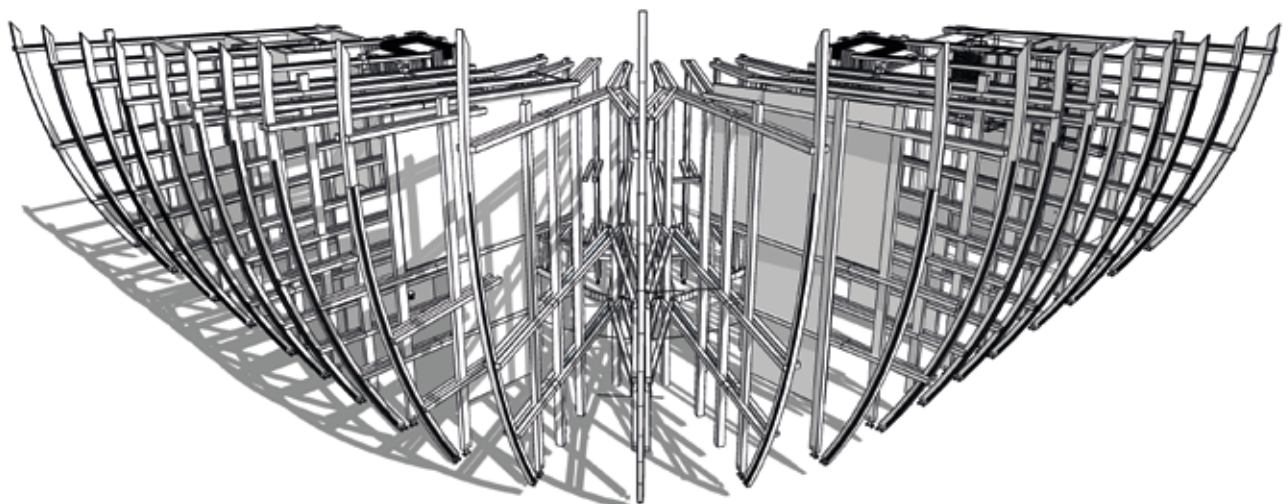
Módulo Educativo

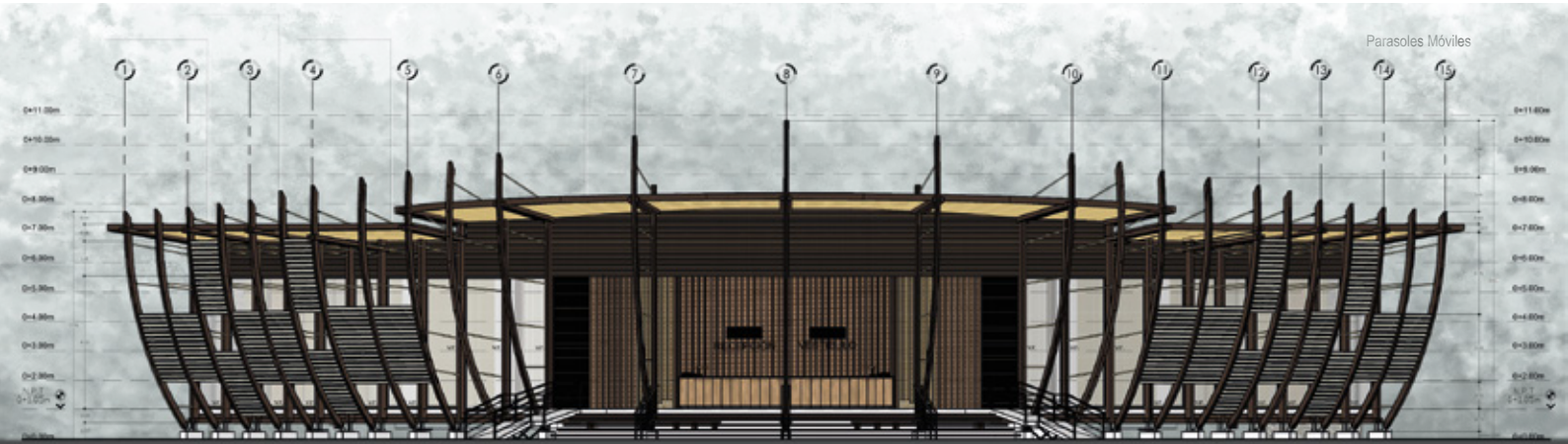
Centro de Capacitaciones



Planta Entrepisos Nivel 2-3

Sin escala

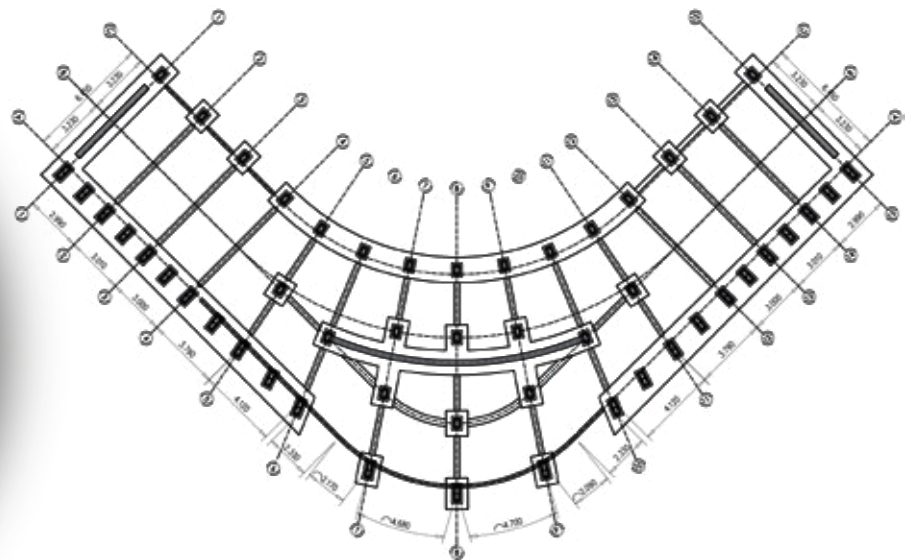
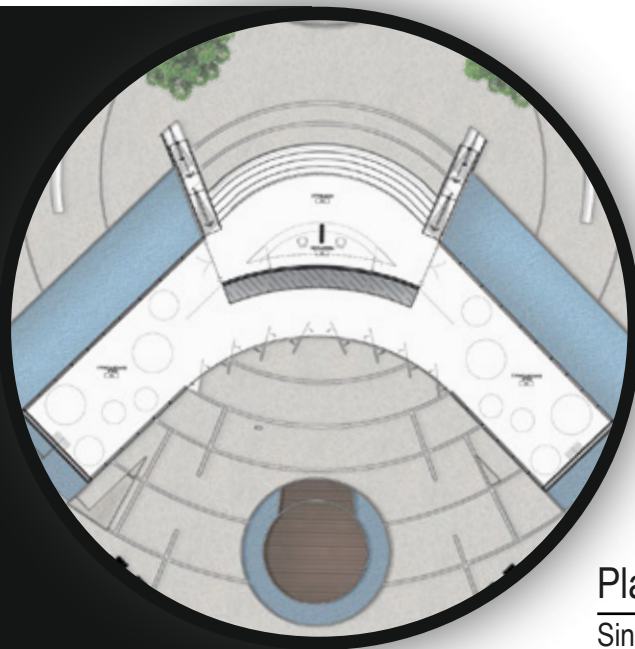




Fachada Frontal

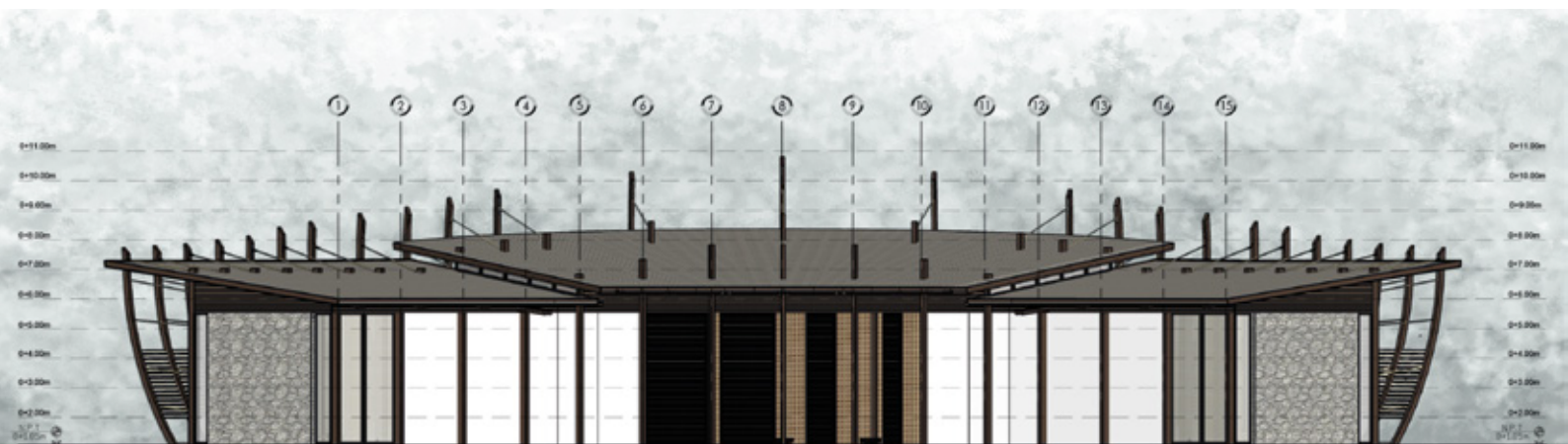
Módulo Historia-Cultura

Museo

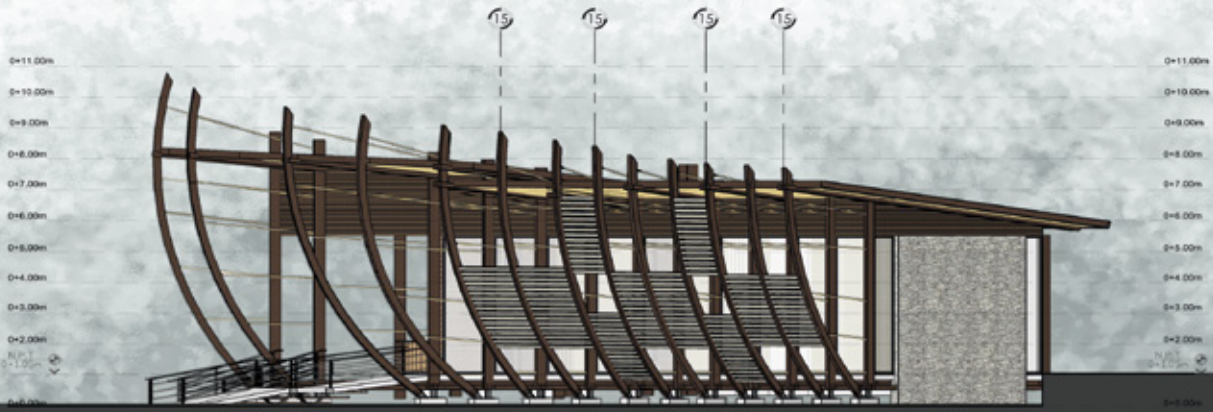


Planta de Cimentaciones

Sin escala



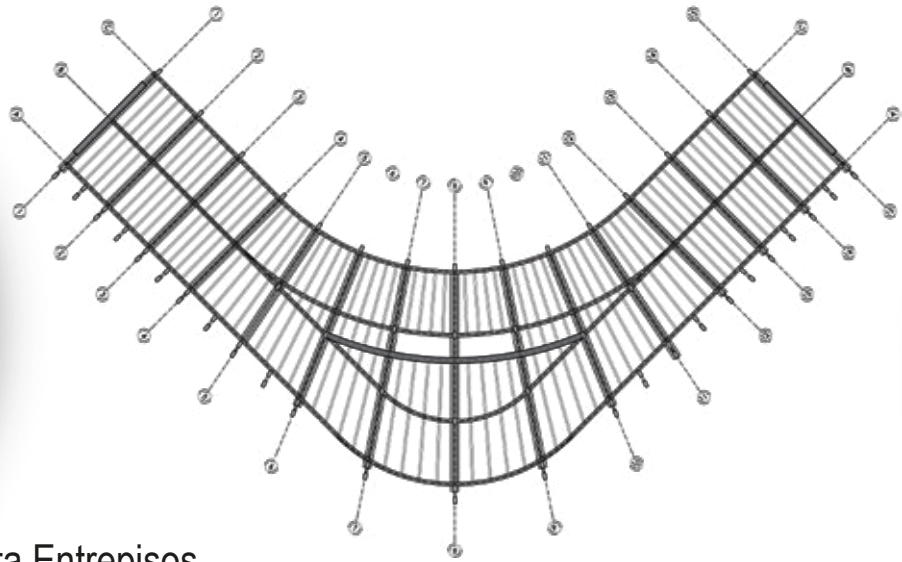
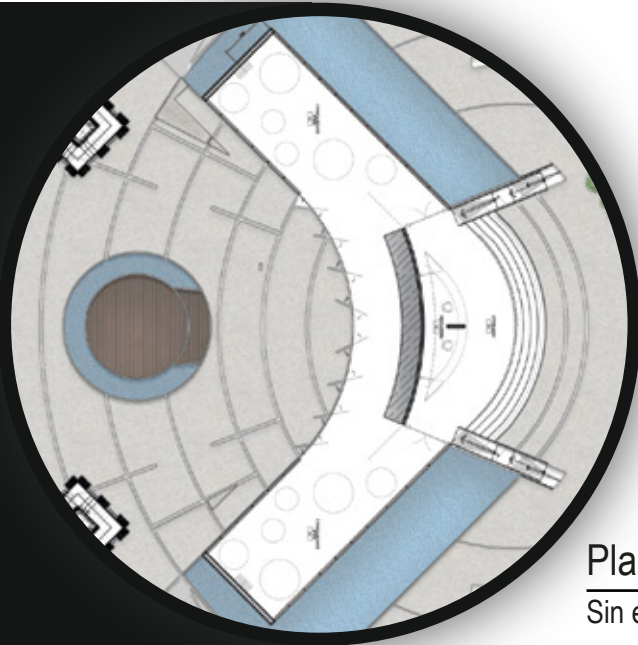
Fachada Posterior



Fachada Lateral

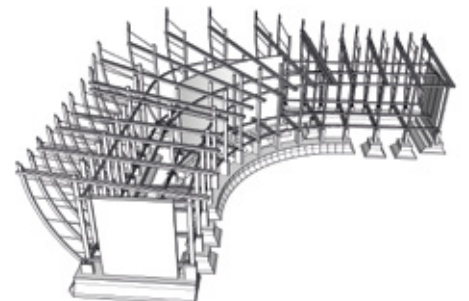
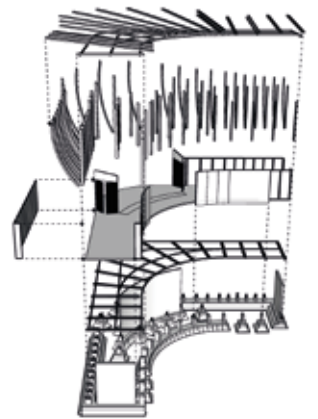
Módulo Historia-Cultura

Museo



Planta Entrepisos

Sin escala

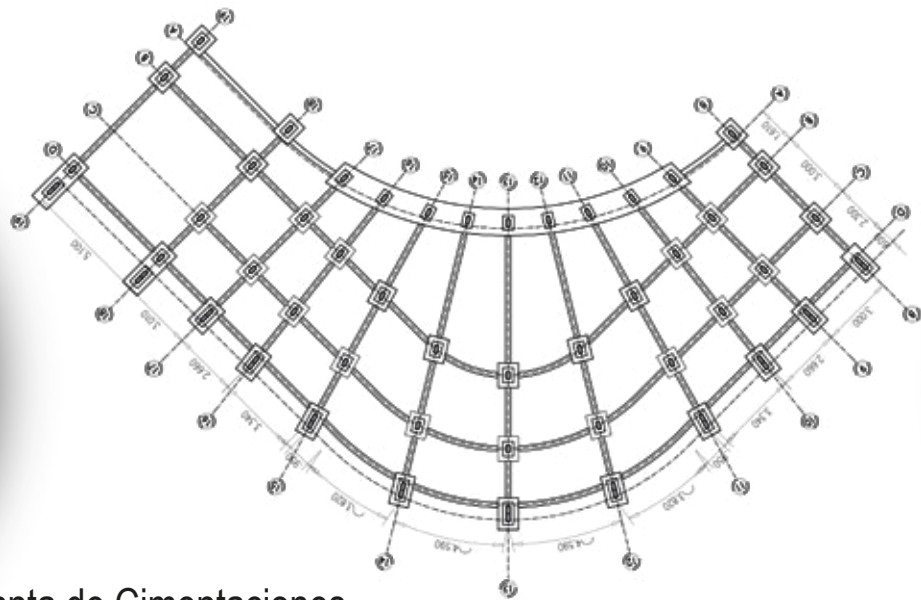
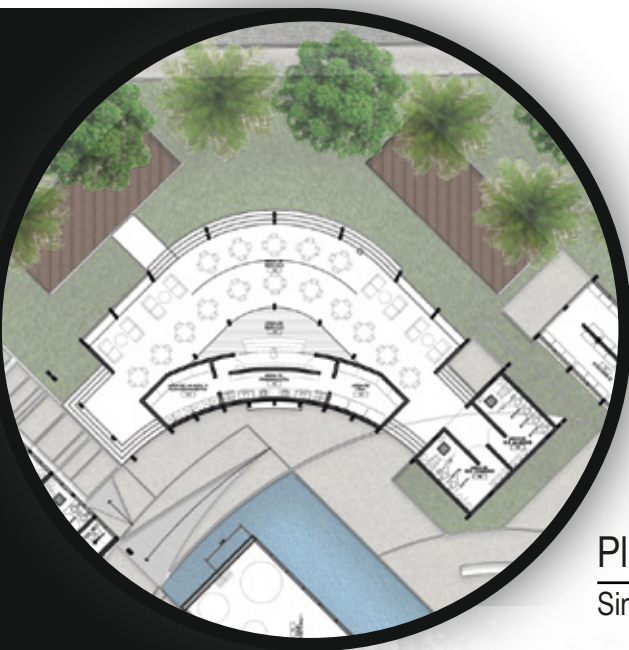




Fachada Frontal

Módulo Abastecimiento

Restaurante

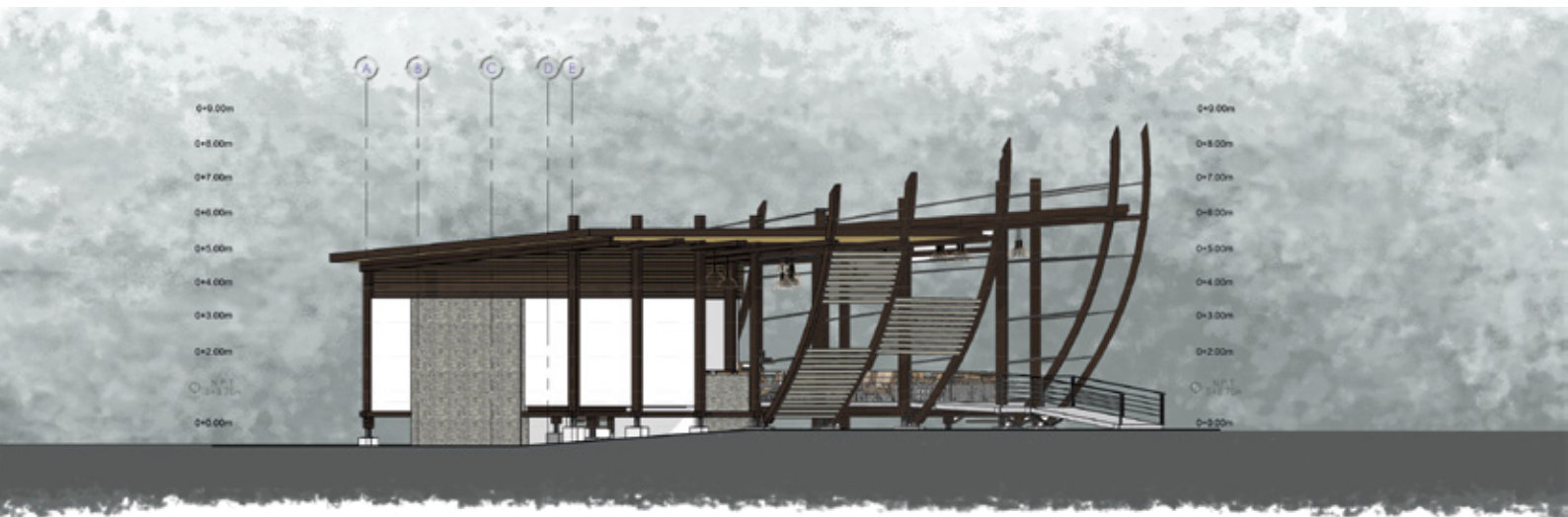


Planta de Cimentaciones

Sin escala



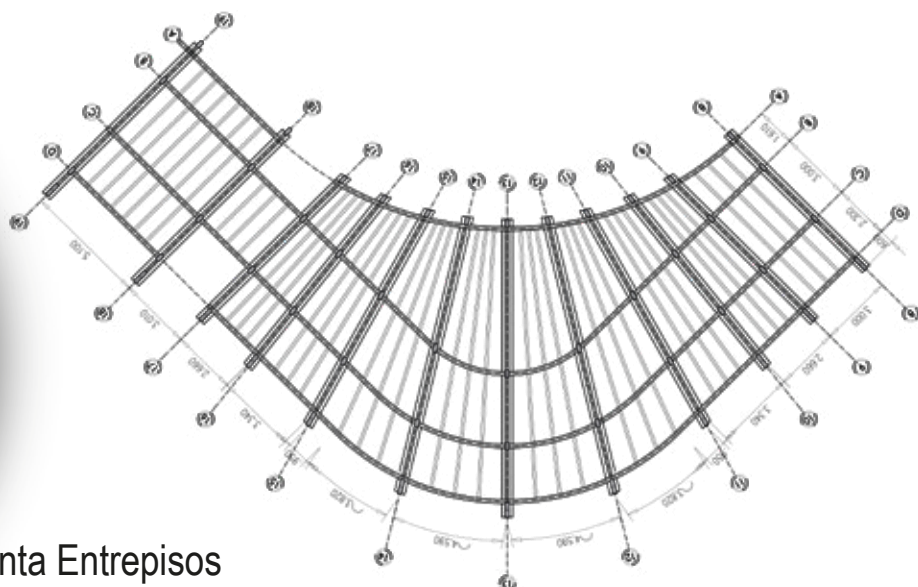
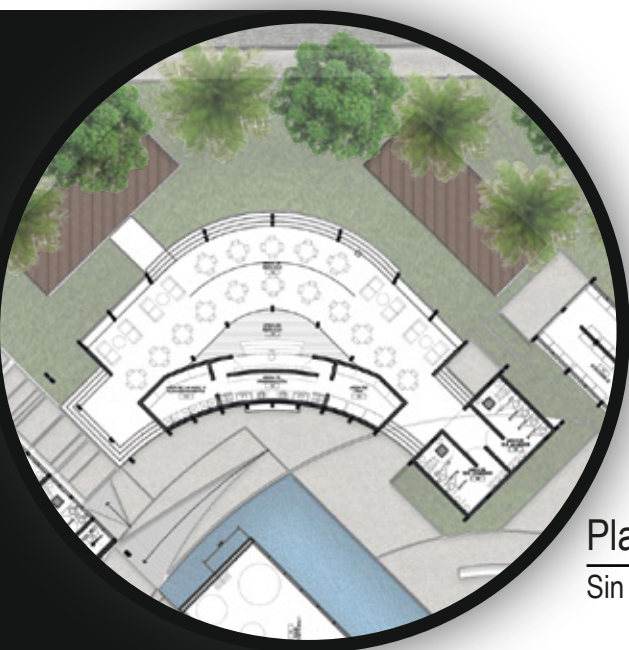
Fachada Posterior



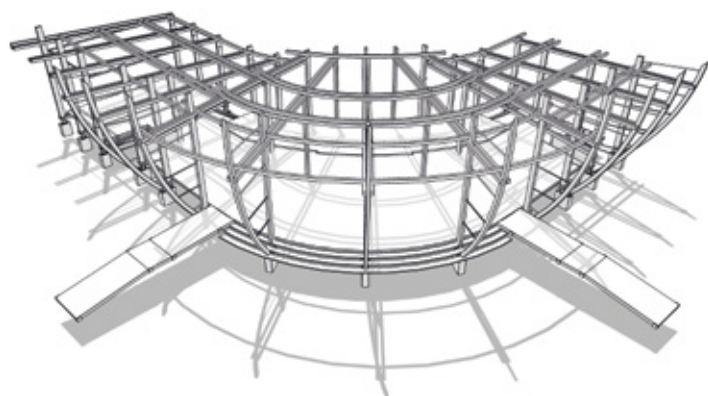
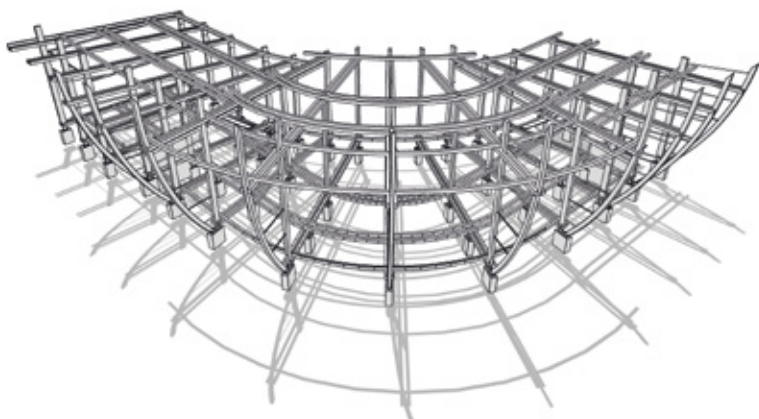
Fachada Lateral

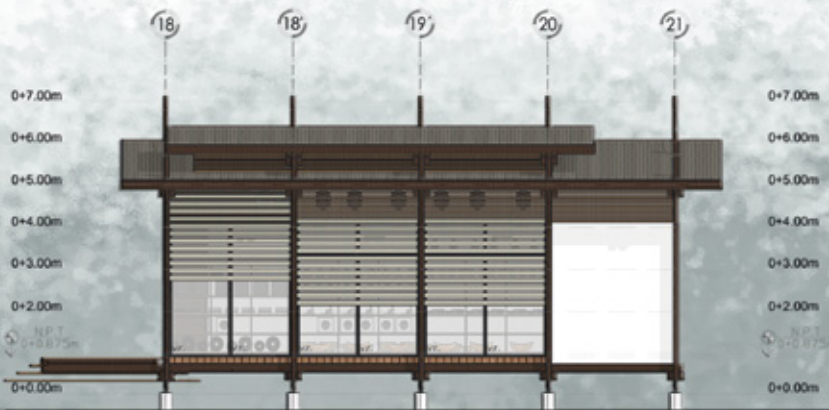
Módulo Abastecimiento

Restaurante



Planta Entrepisos
Sin escala

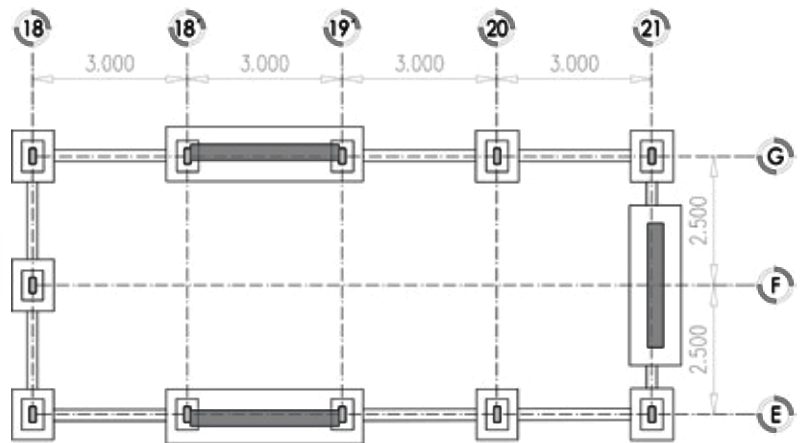




Fachada Frontal

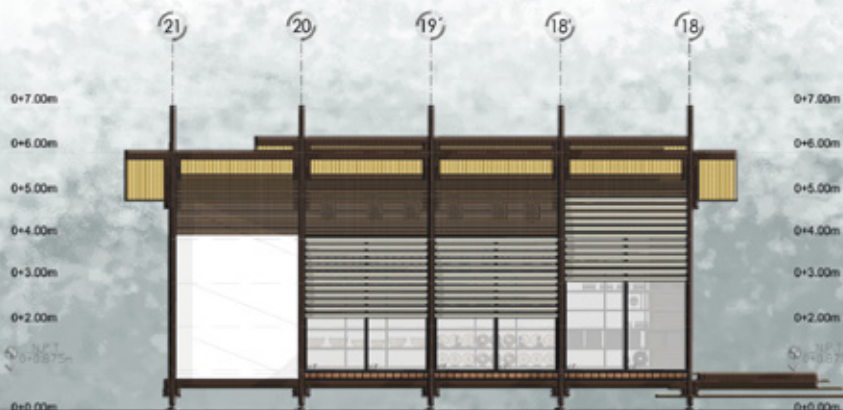
Módulo Abastecimiento

Tienda de Artículos

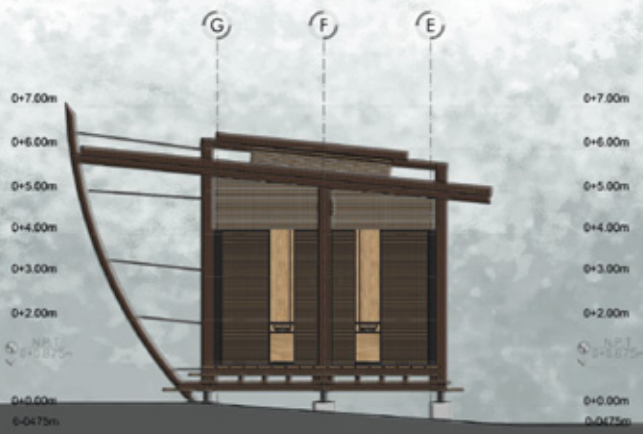


Planta de Cimentaciones

Sin escala



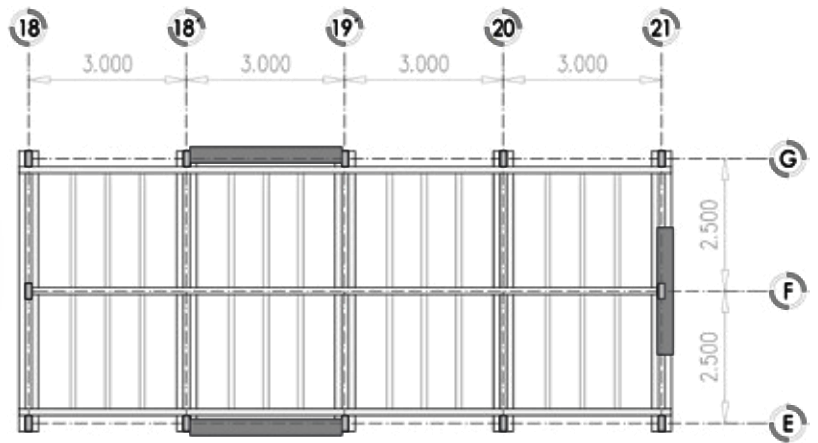
Fachada Posterior



Fachada Lateral

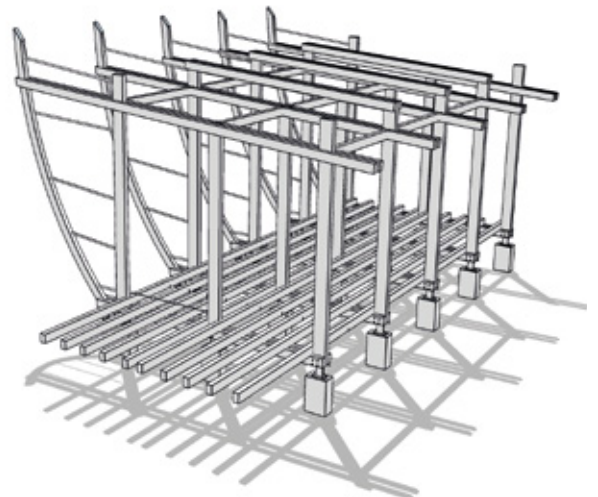
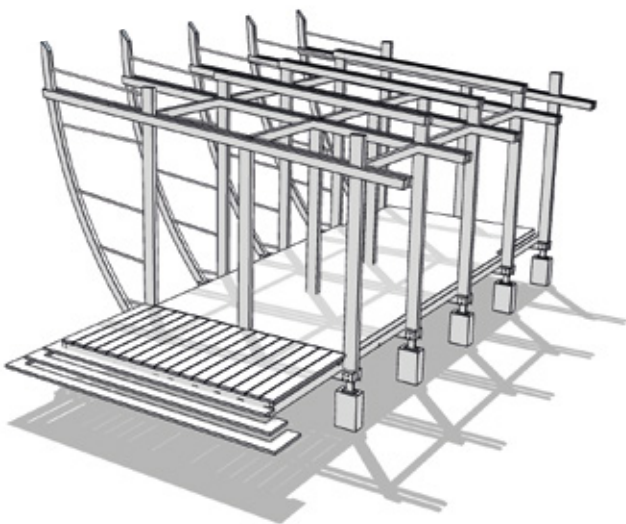
Módulo Abastecimiento

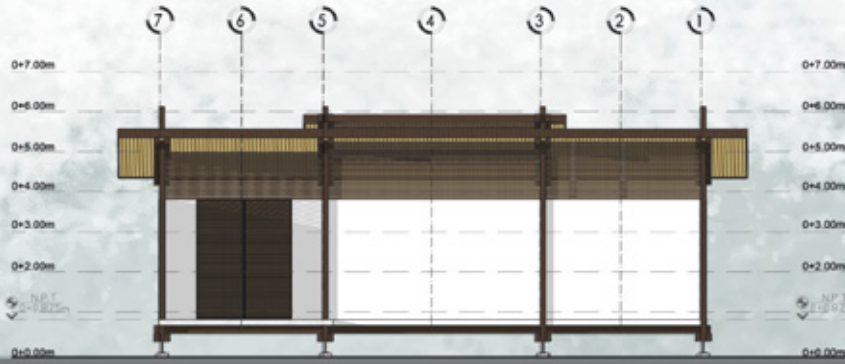
Tienda de Artículos



Planta Entrepisos

Sin escala

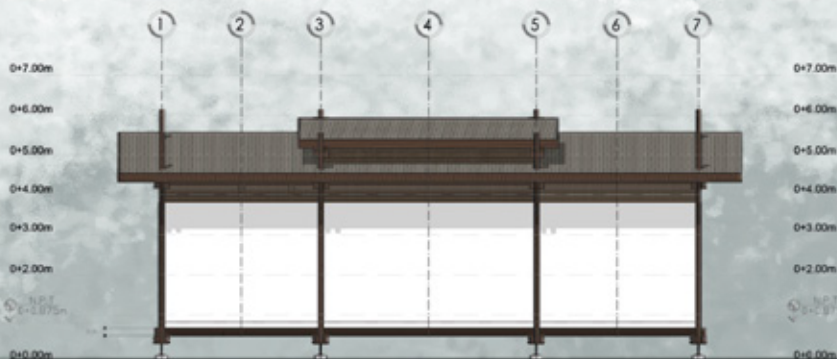
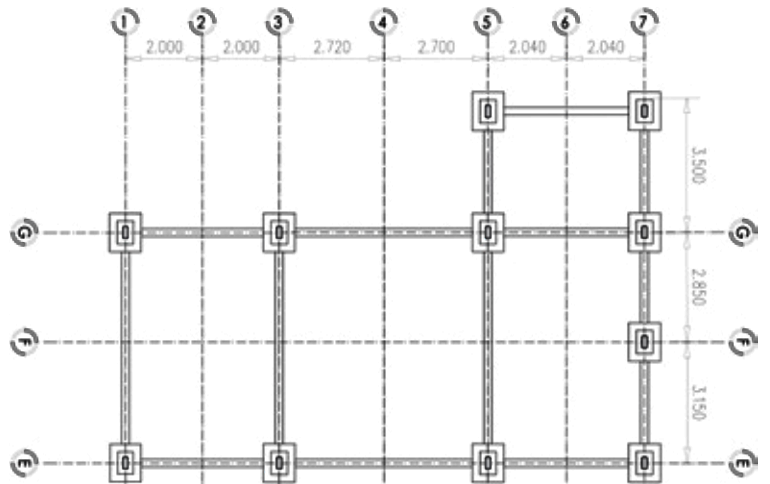




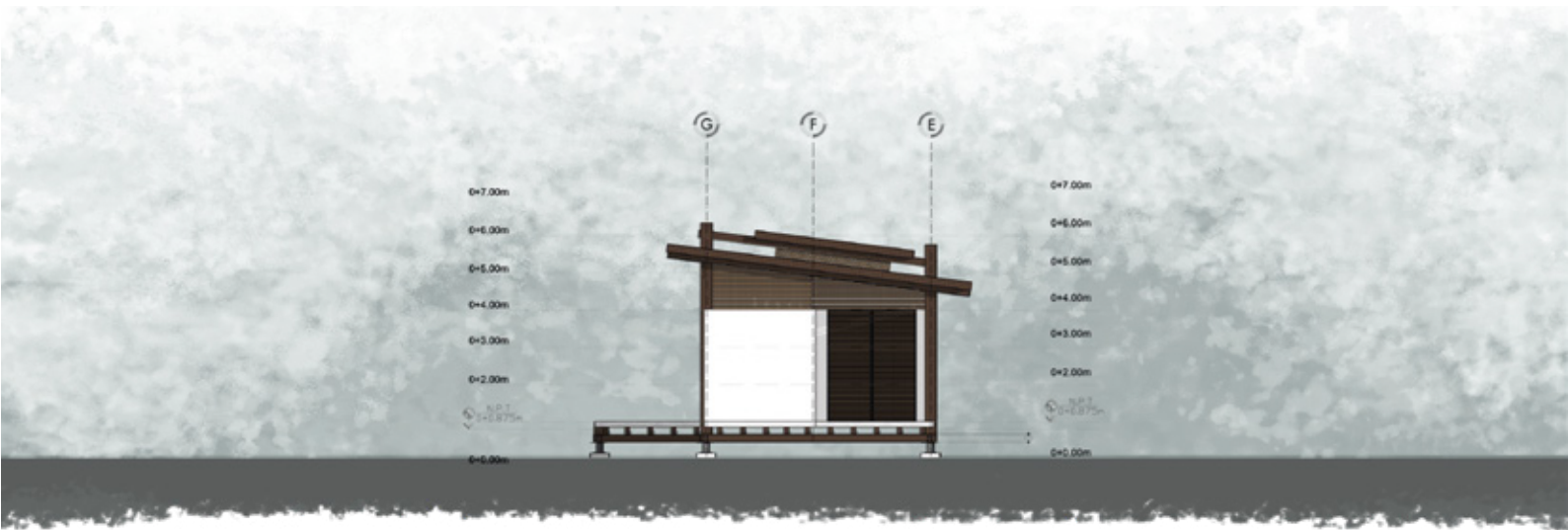
Fachada Frontal

Módulo Abastecimiento

Almacenamiento



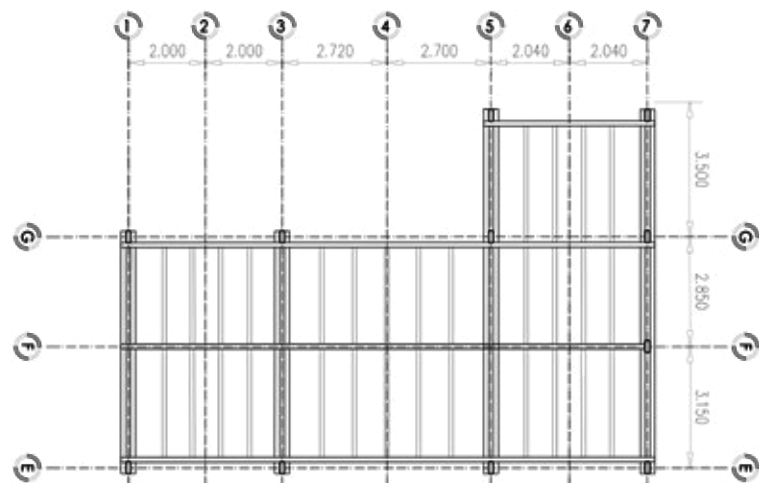
Fachada Posterior



Fachada Lateral

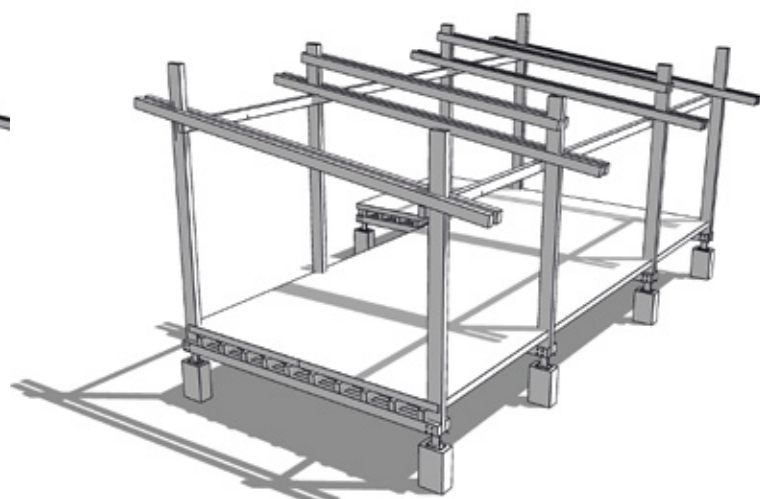
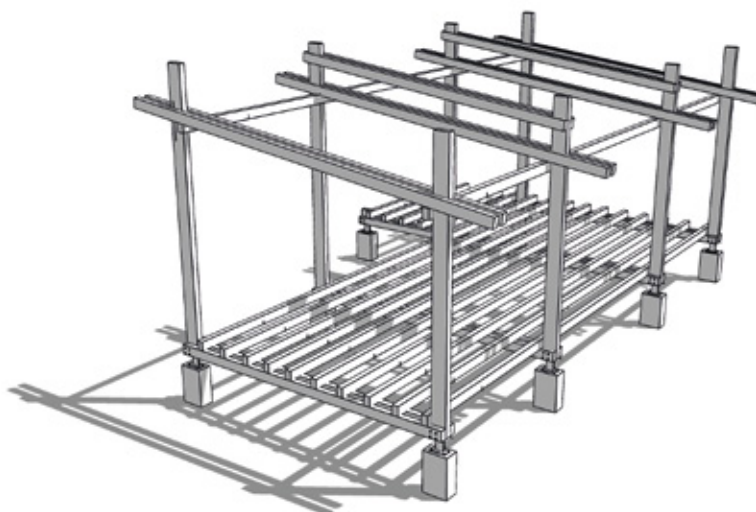
Módulo Abastecimiento

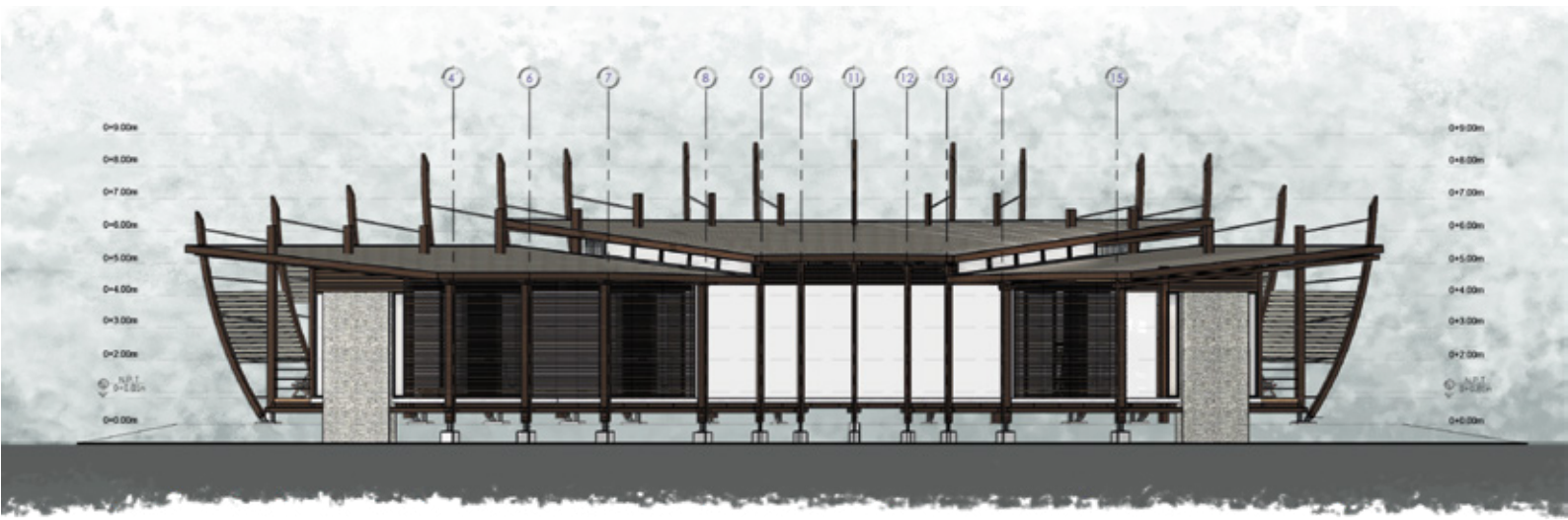
Almacenamiento



Planta de Cimentaciones

Sin escala

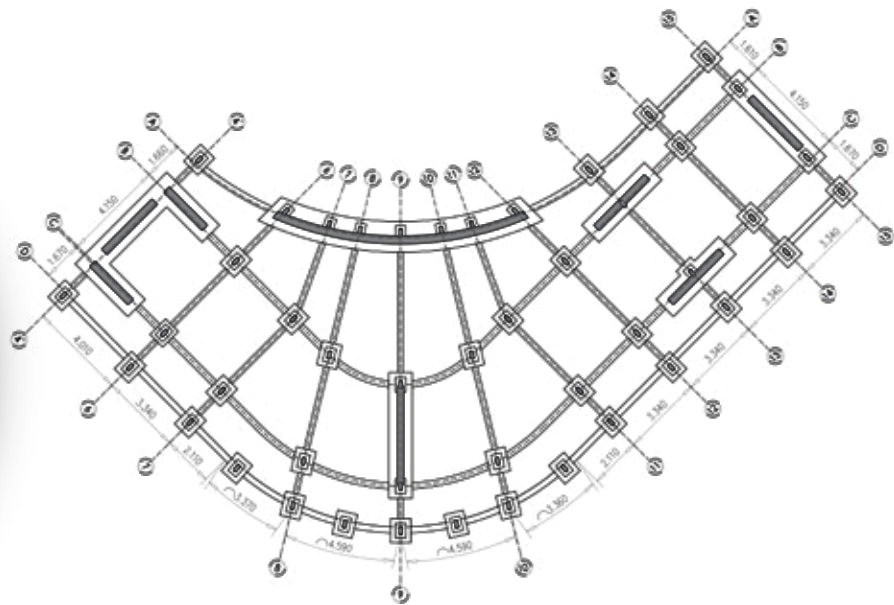
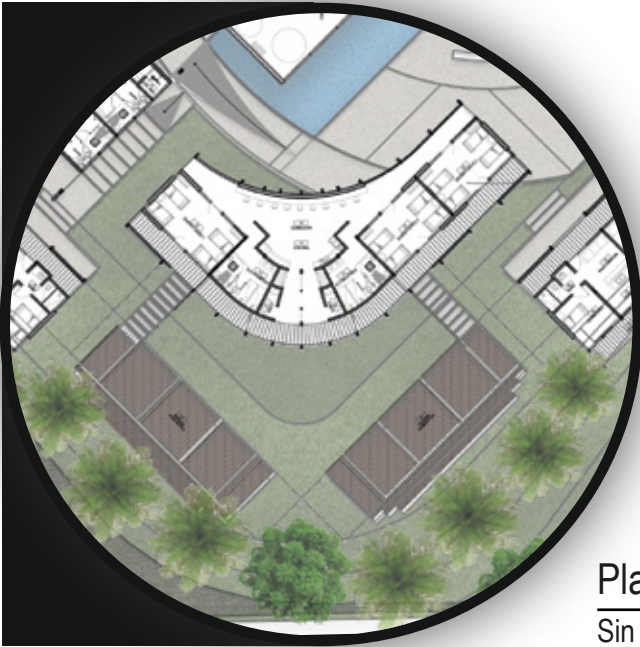




Fachada Frontal

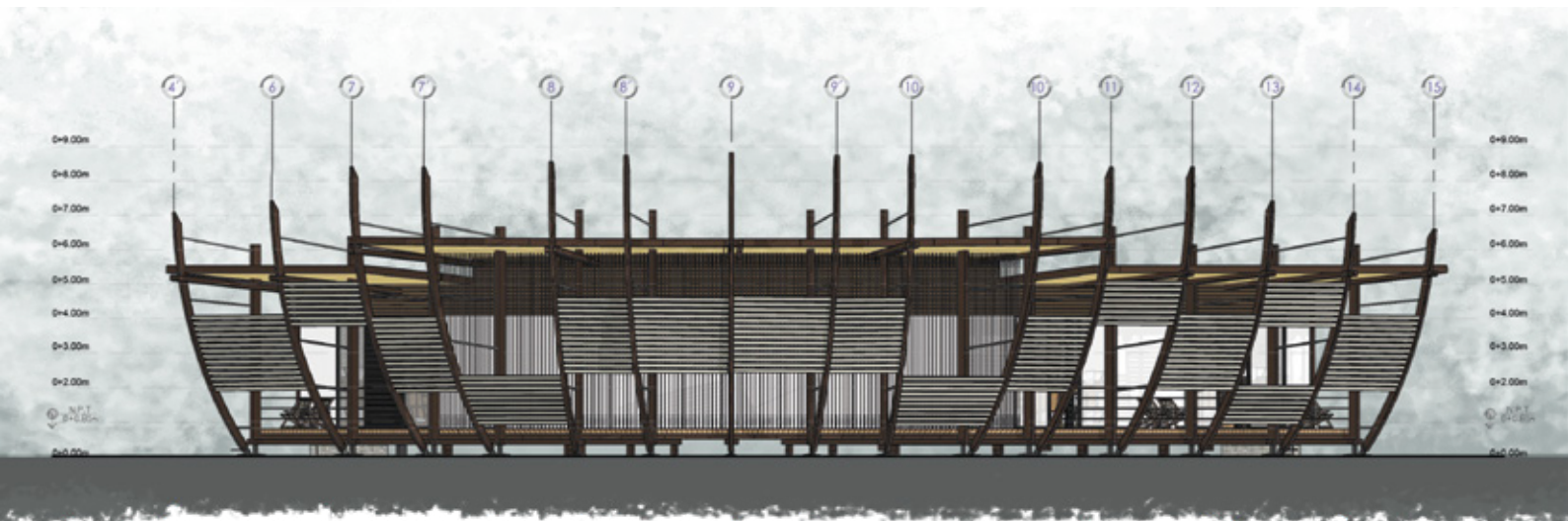
Módulo Habitacional

Habitaciones para Estudiantes



Planta de Cimentaciones

Sin escala



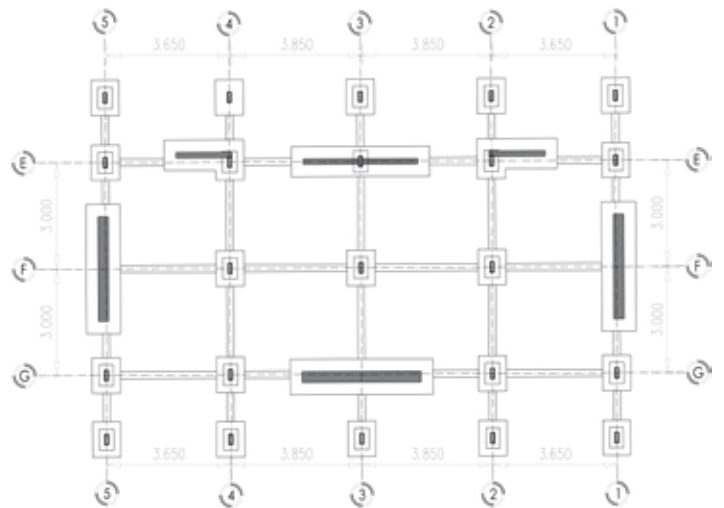
Fachada Posterior



Fachada Frontal

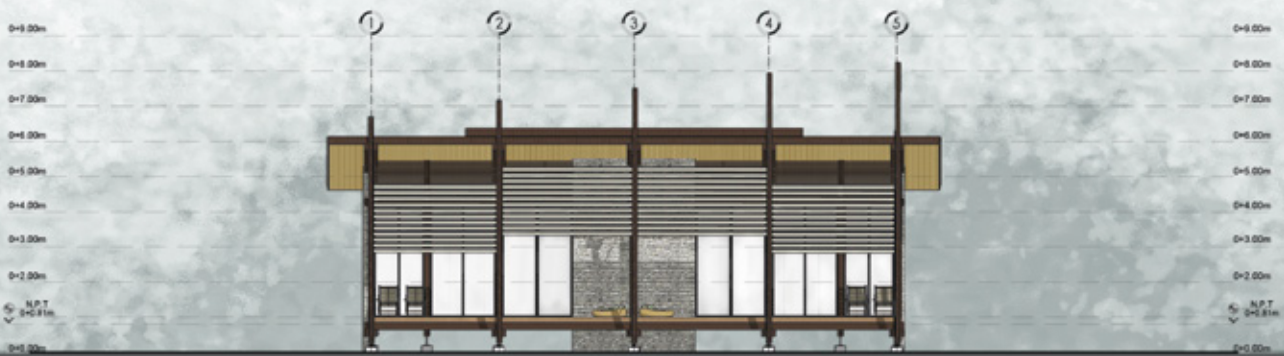
Módulo Habitacional

Habitaciones para Profesores-Profesionales

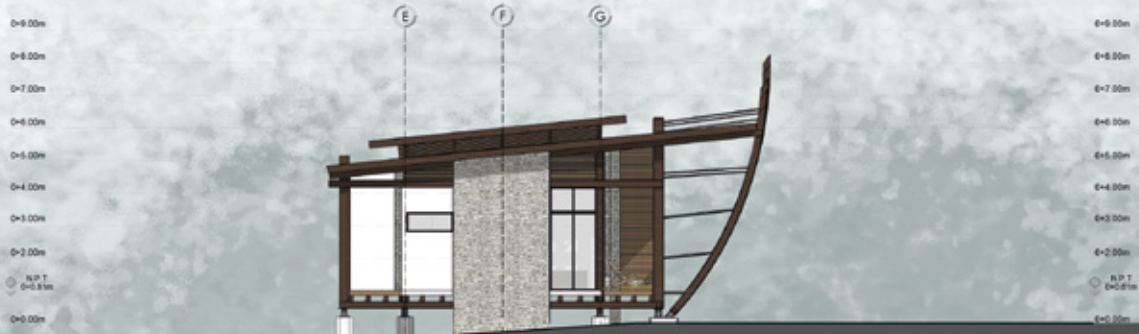


Planta de Cimentaciones

Sin escala



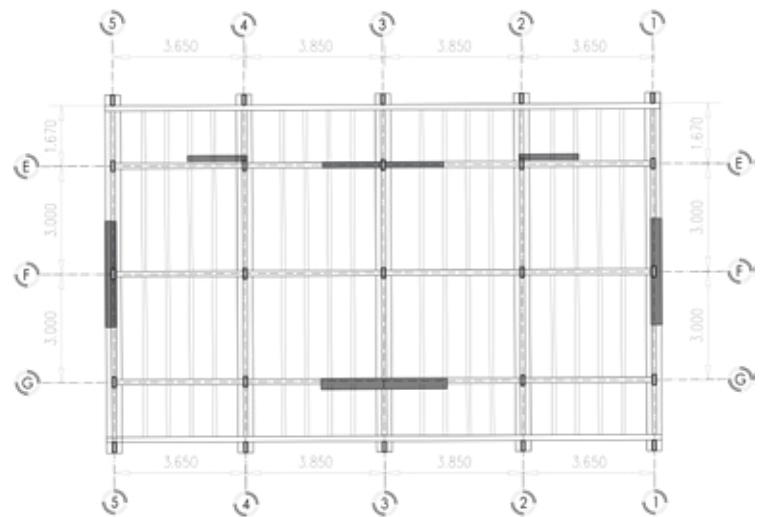
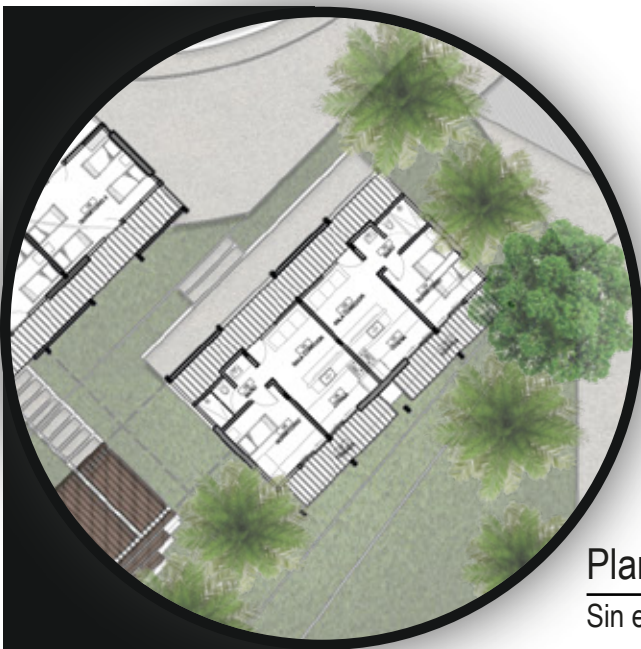
Fachada Posterior



Fachada Lateral

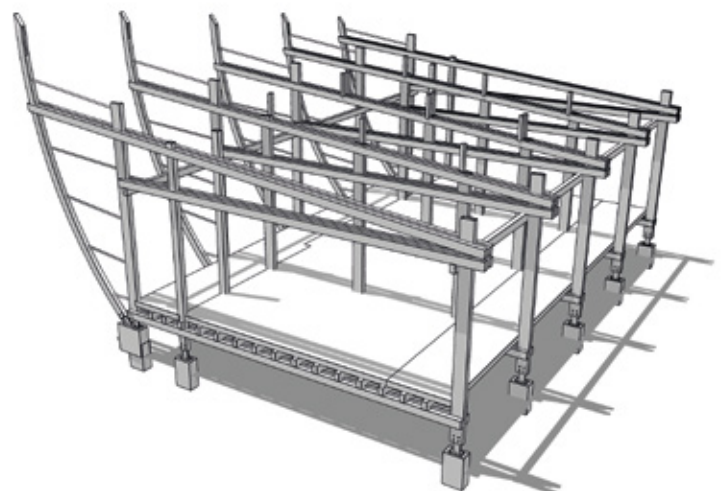
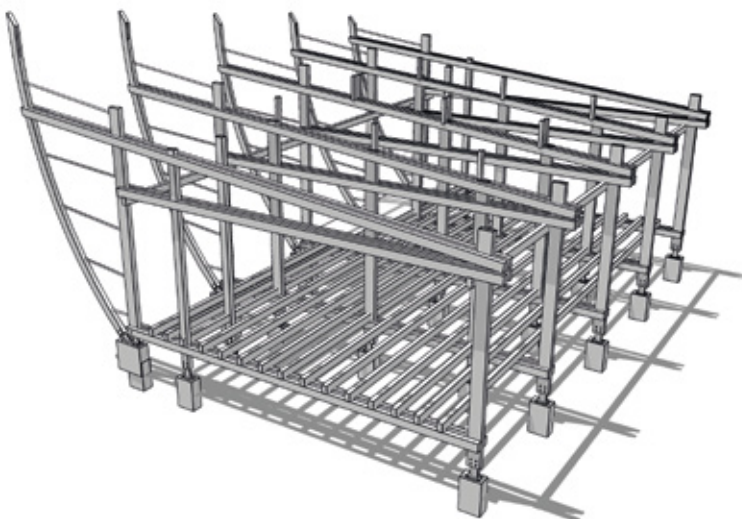
Módulo Habitacional

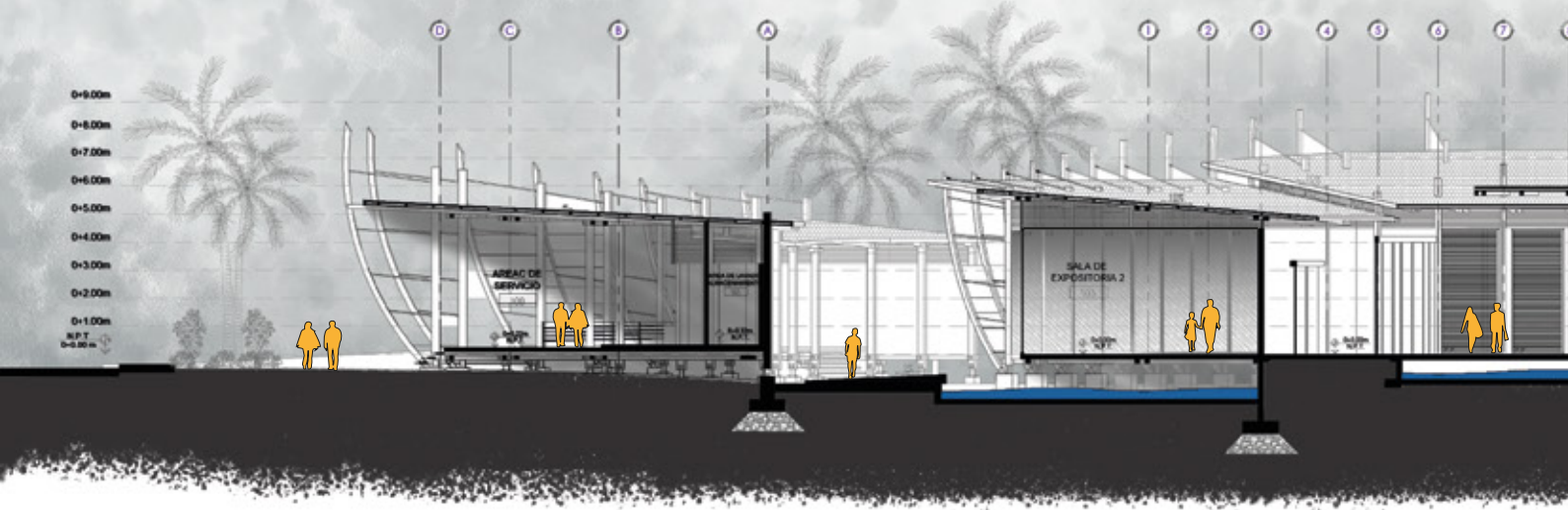
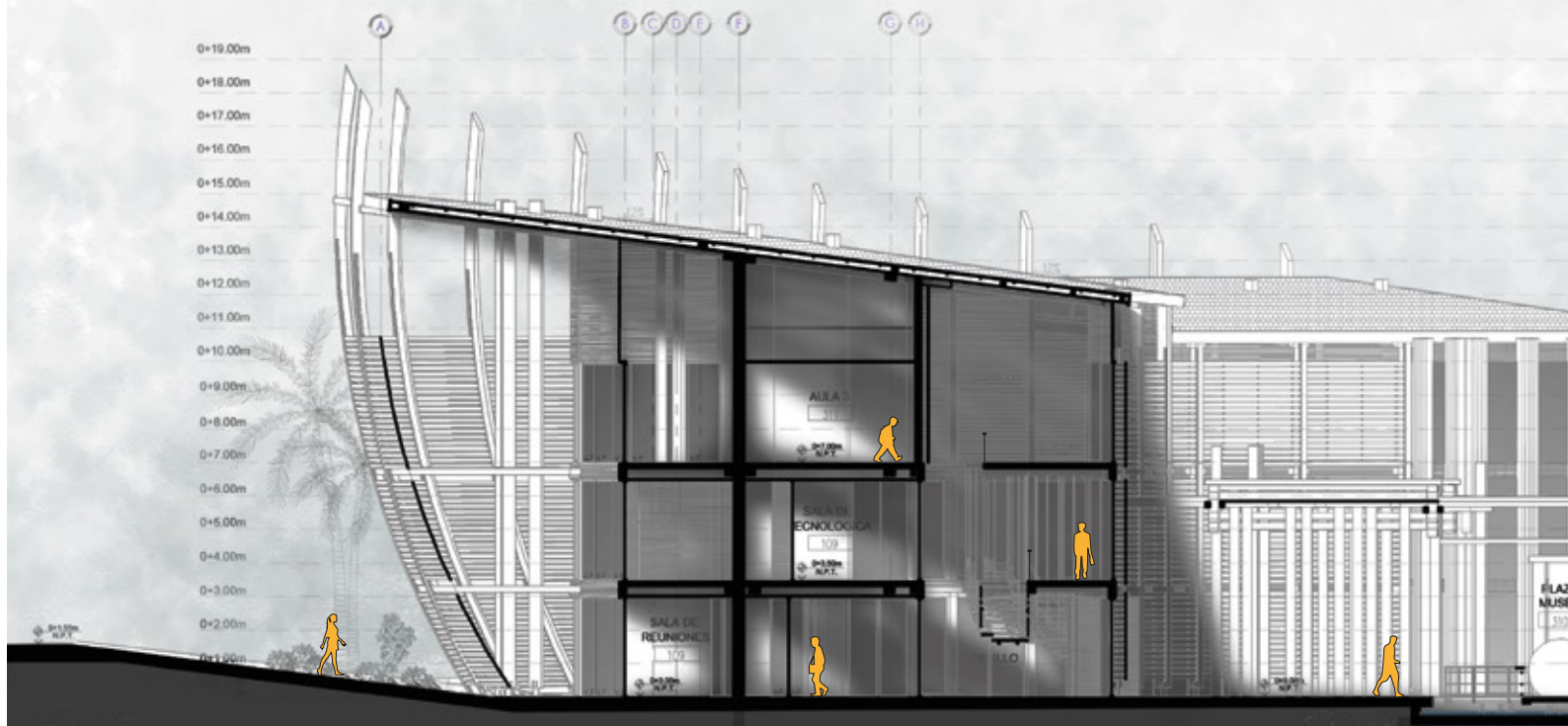
Habitaciones para Profesores-Profesionales

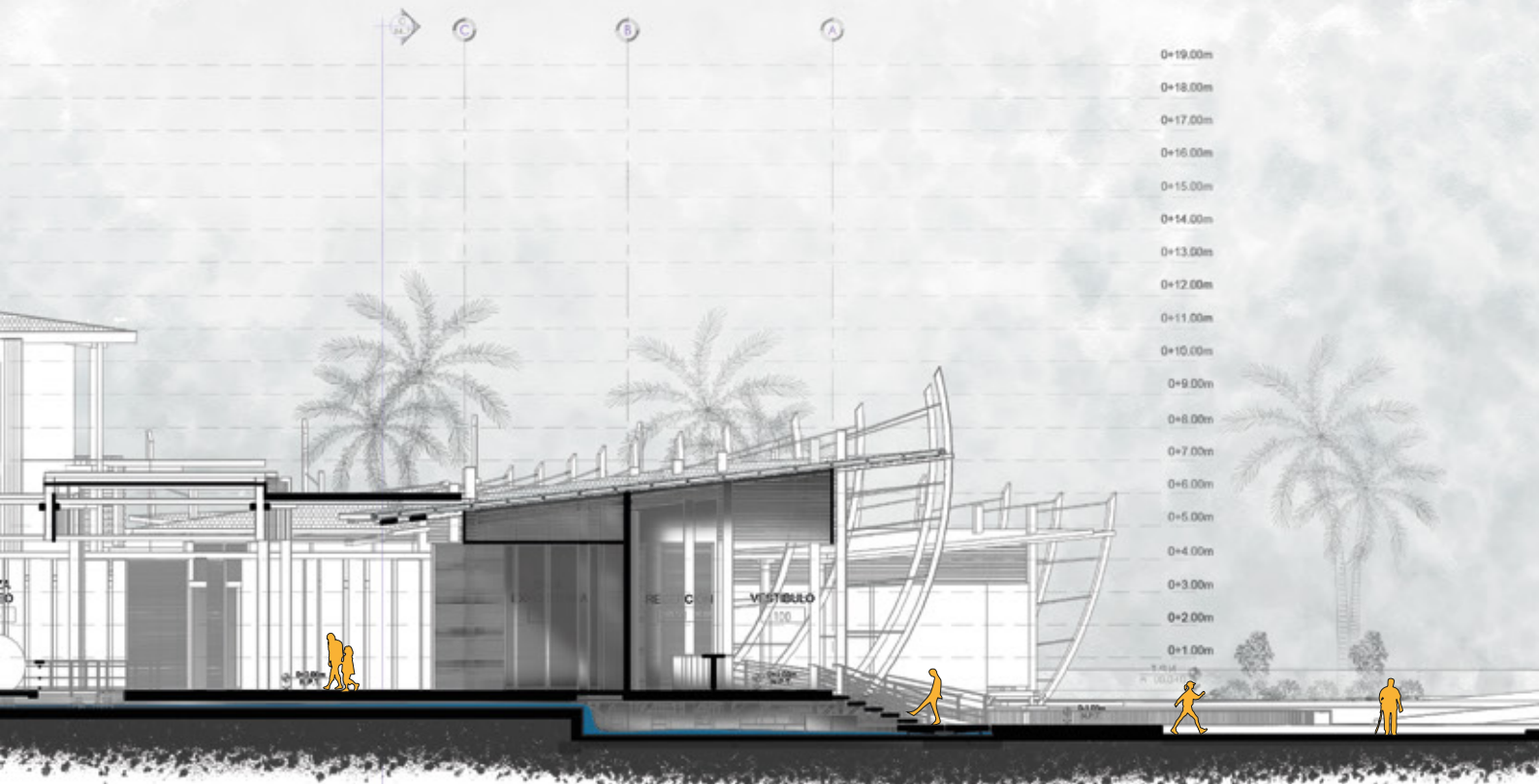


Planta Entrepisos

Sin escala





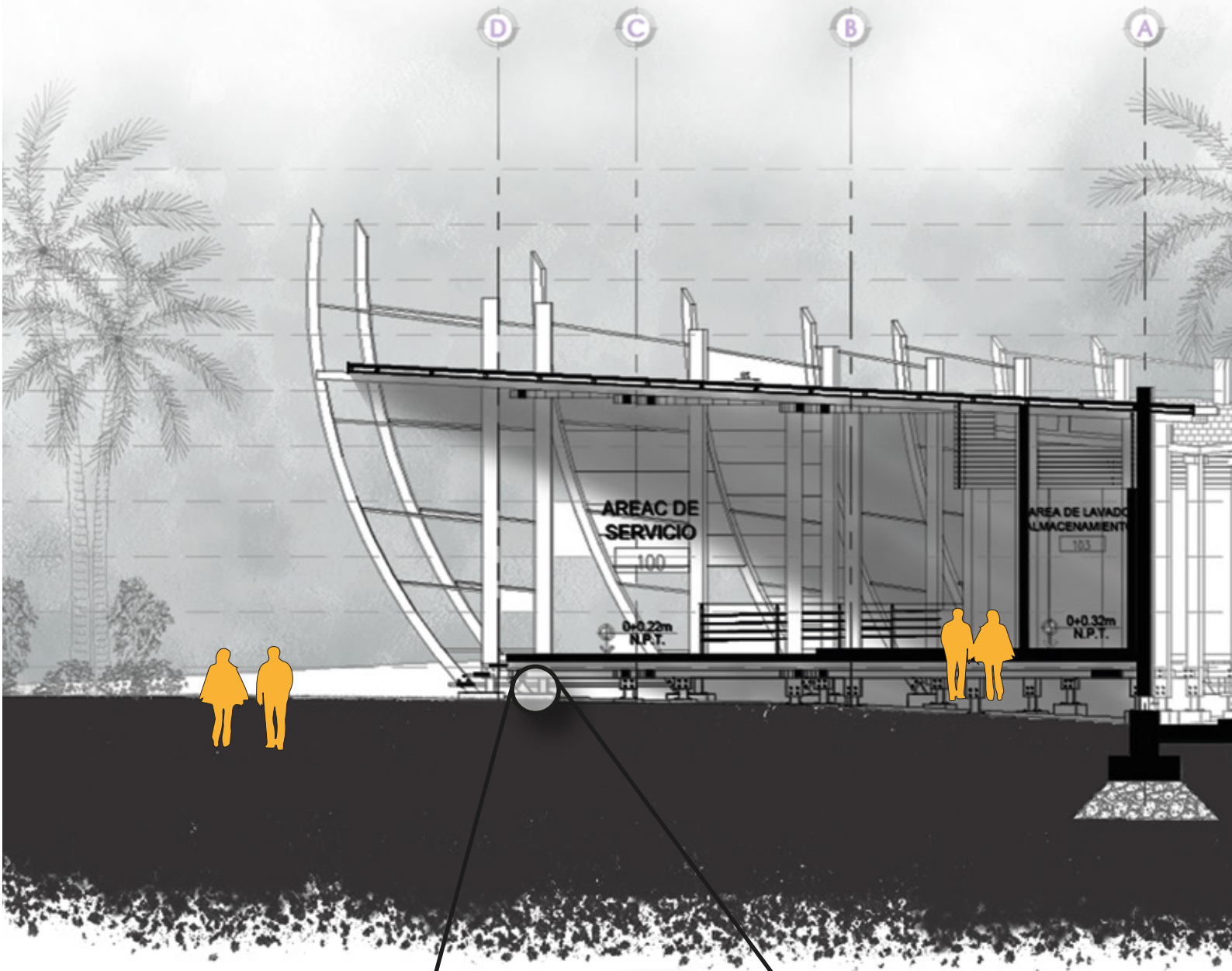


Sección A-A
Sin Escala



Sección B-B
Sin Escala

Detalles Arquitectonicos



Tensor de Cable de acero
con anclaje móvil

Parasol Horizontal de PVC
imitación Madera

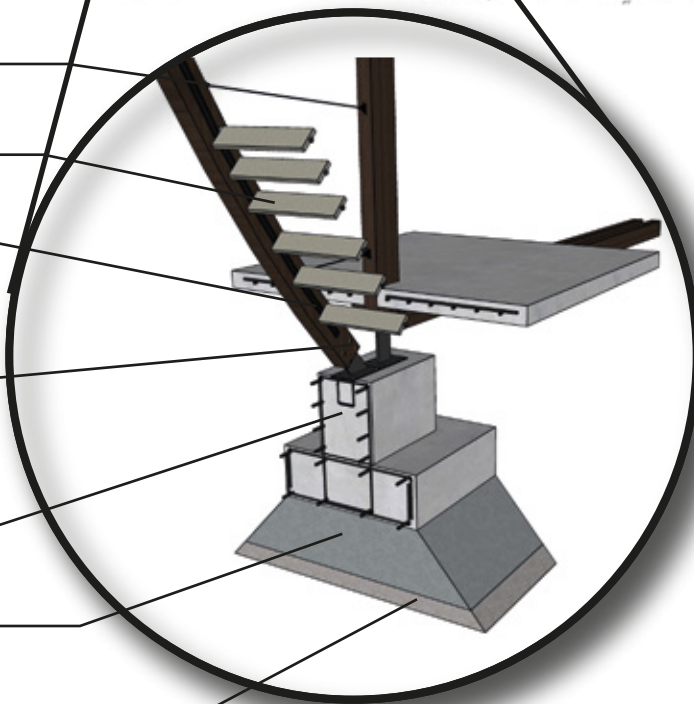
Canal de acero para
parasoles móviles

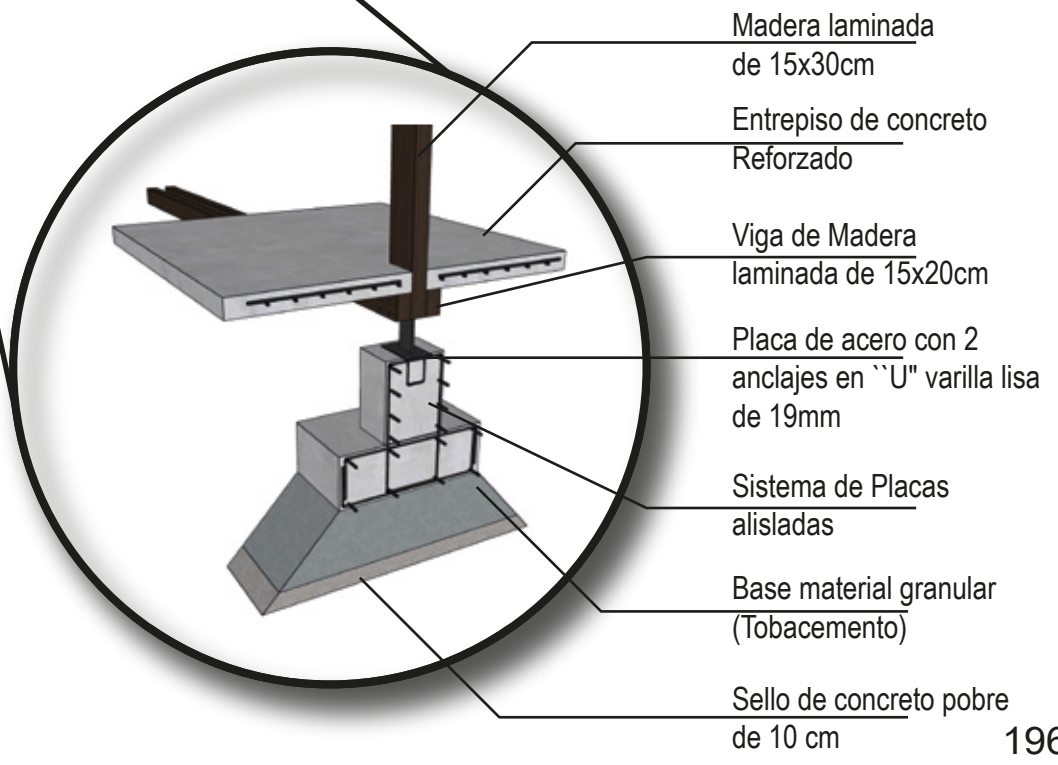
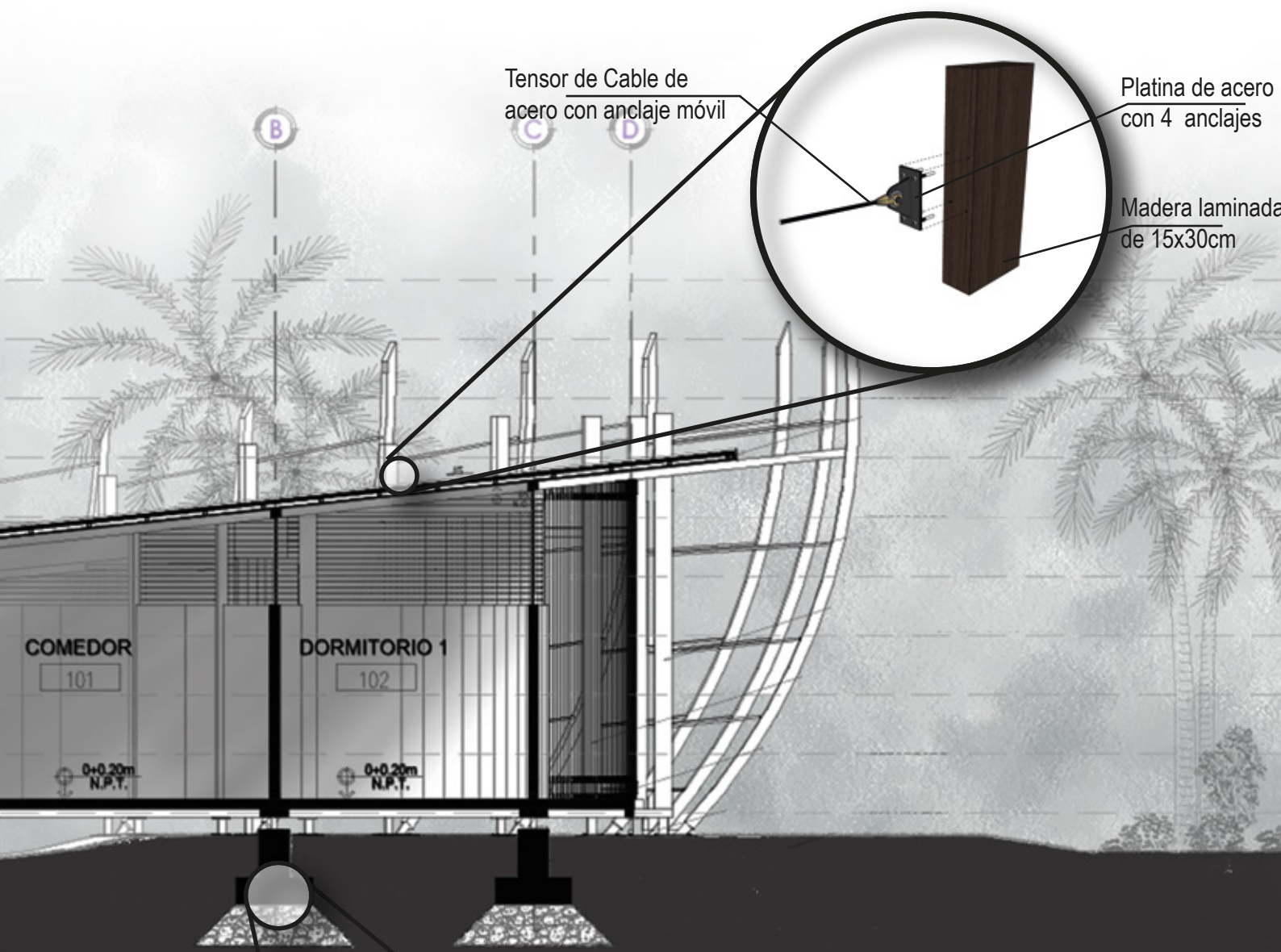
Anclaje columna Cimiento,
platinado acero con 2 anclajes
en "U" varilla lisa de 19mm

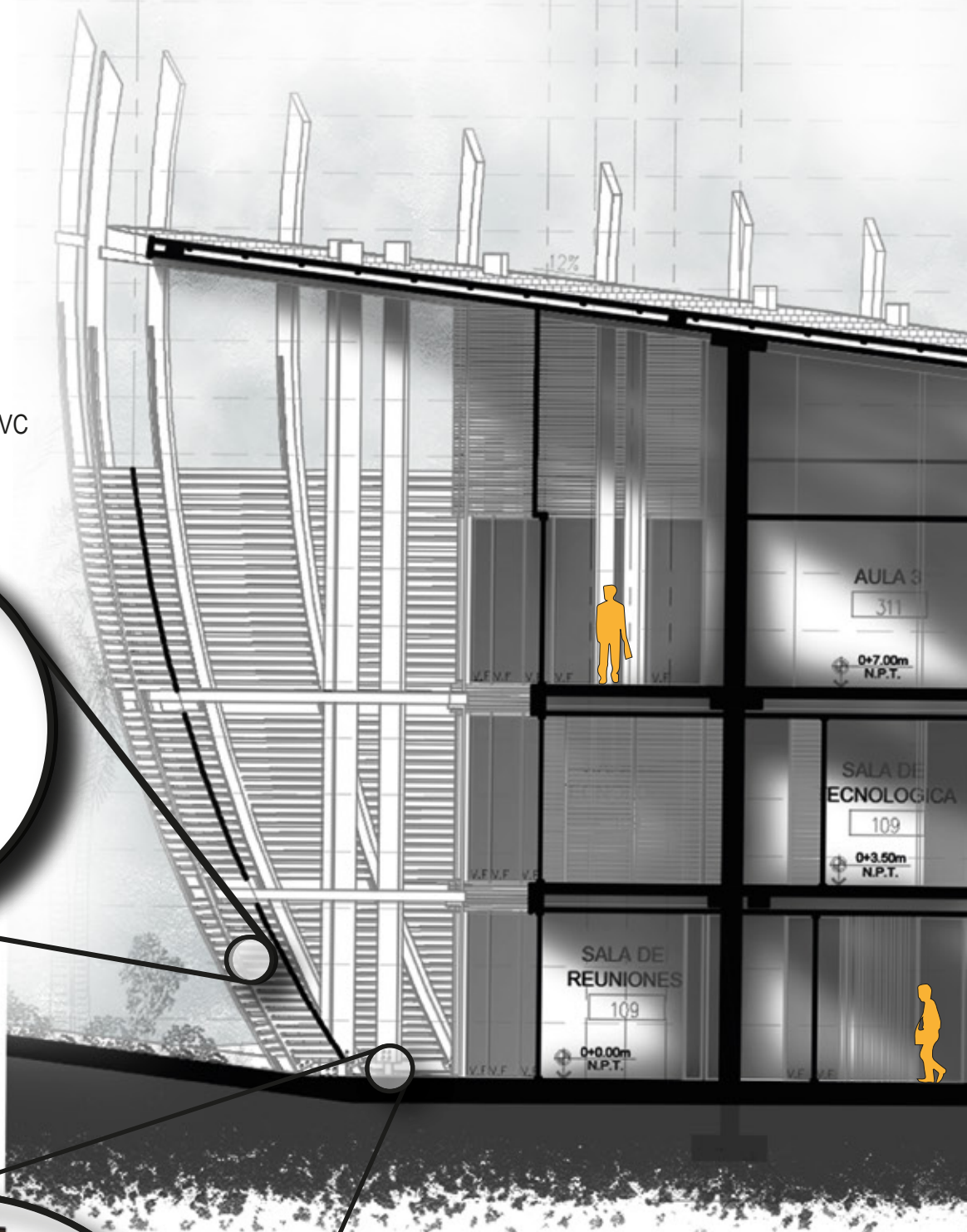
Sistema de Placas
alisladas

Base material granular
(Tobacemento)

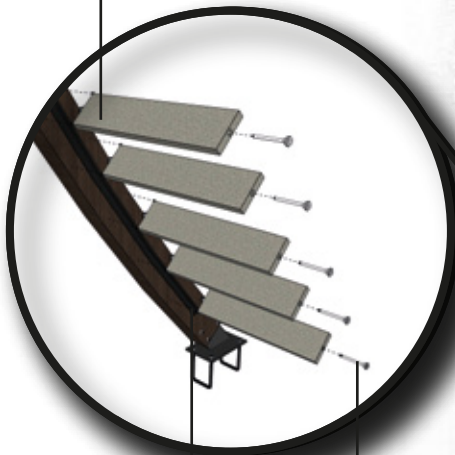
Sello de concreto pobre
de 10 cm





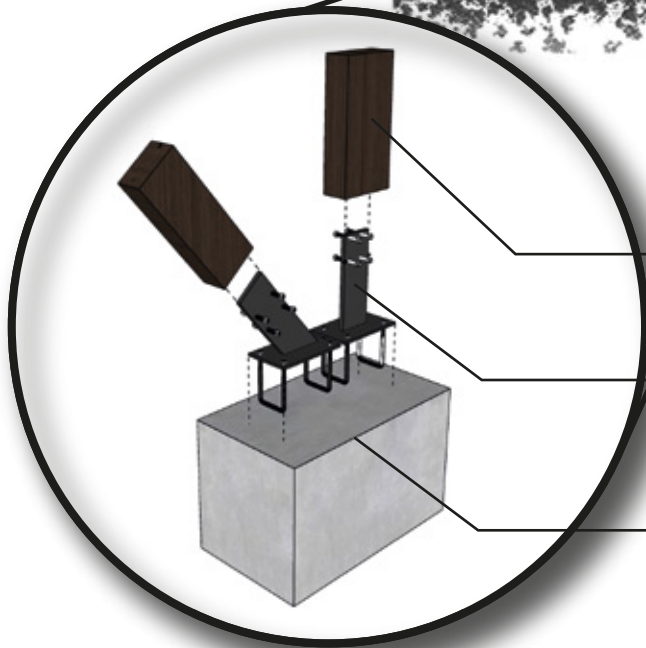


Parasol Horizontal de PVC
imitación Madera



Canal de acero para
parasoles móviles

Bola de acero con llanta en
Plastico apollada en canal



Madera laminada
de 15x30cm

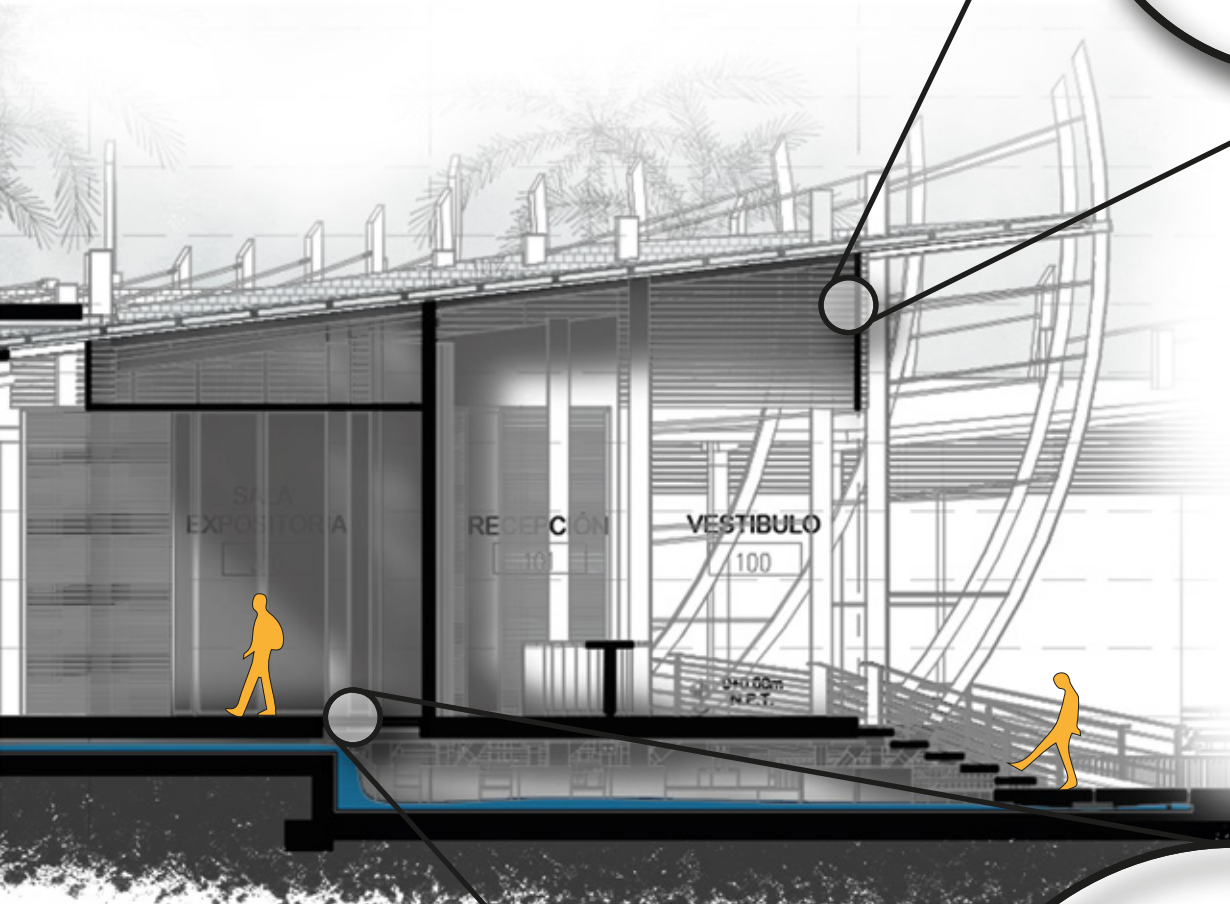
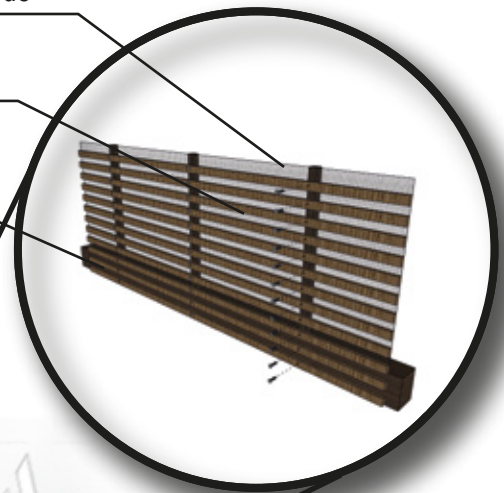
Placa de acero con 2
anclajes en "U" varilla lisa
de 19mm+4 tonillos de acero

Sistema de Placas
aisladas

Malla microperforada de
plastico color negro

Parasoles Horizontales fijos
de madera Teca

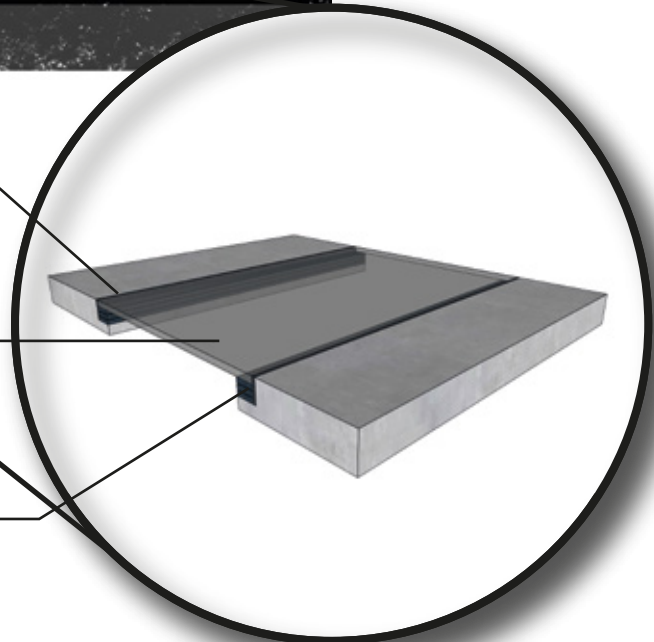
Viga de Madera Laminda
de 20x15 cm



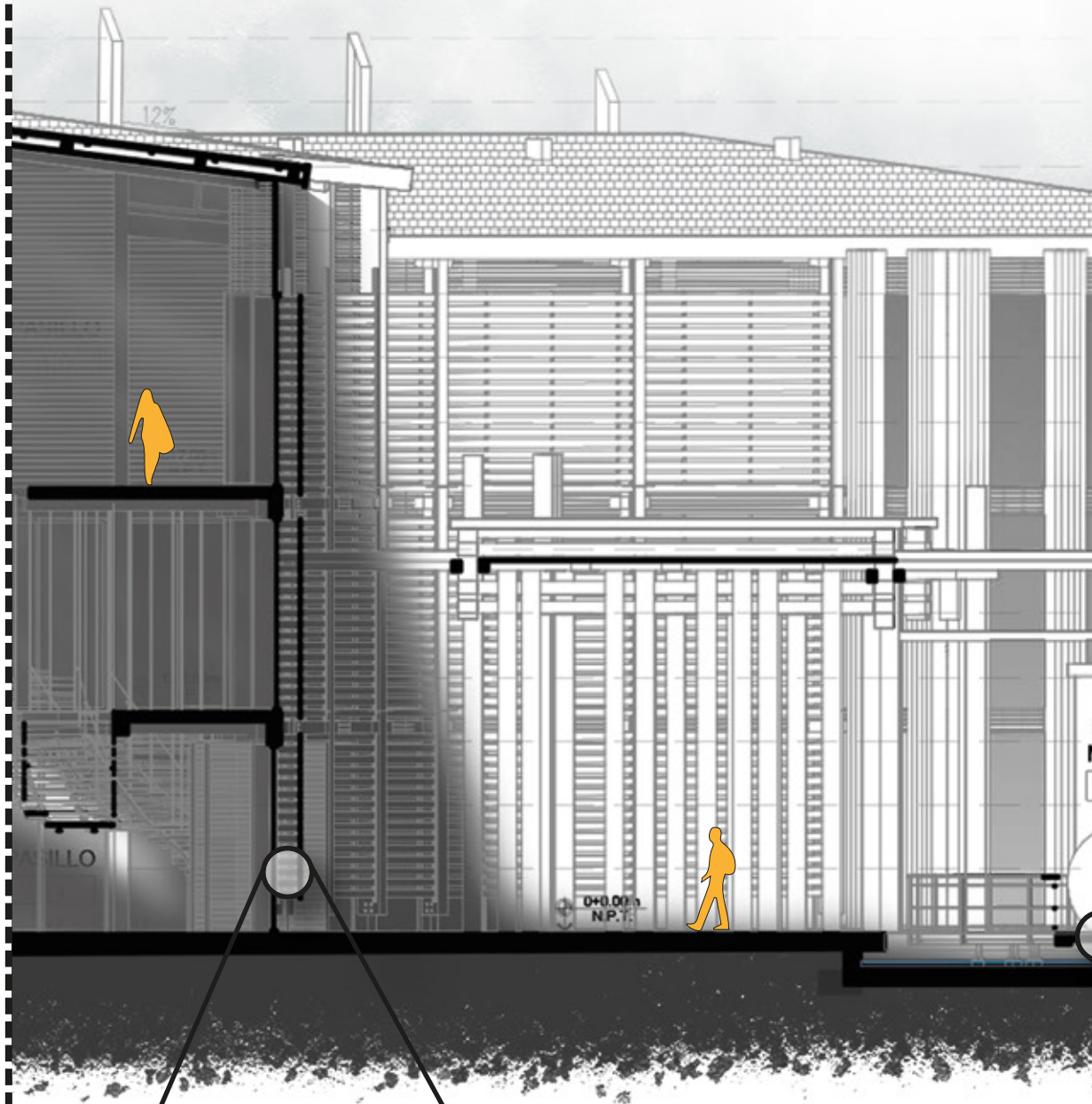
Sellador de Silicon

Vidrio Laminado de
13 mm de espesor

Cinta de Doble contacto



Detalles Arco

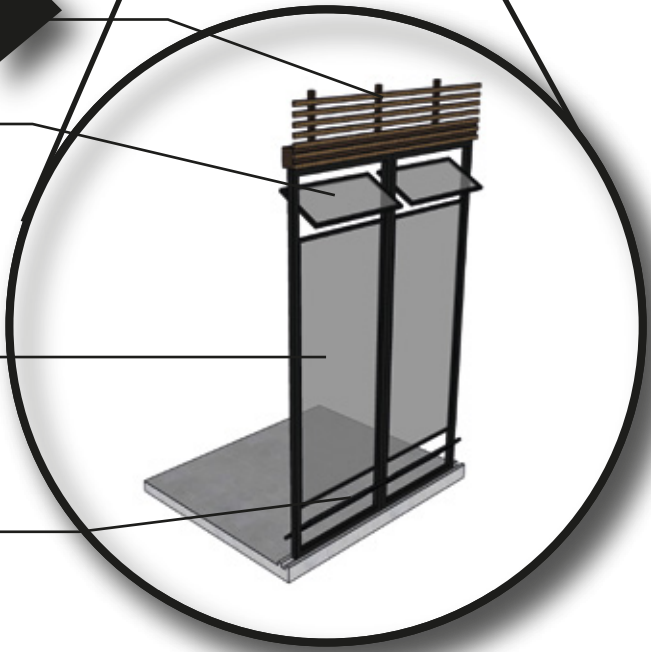


Parasoles Horizontales fijos de madera Teca

Ventana abatible de vidrio anonizado color Natural con proyeccion solar

Ventana fija de vidrio agoni-zado color Natural con proyección solar

Ventana abatible de vidrio anonizado color Natural con proyeccion solar



Baranda de acero inoxidable anclada a anillo de acero

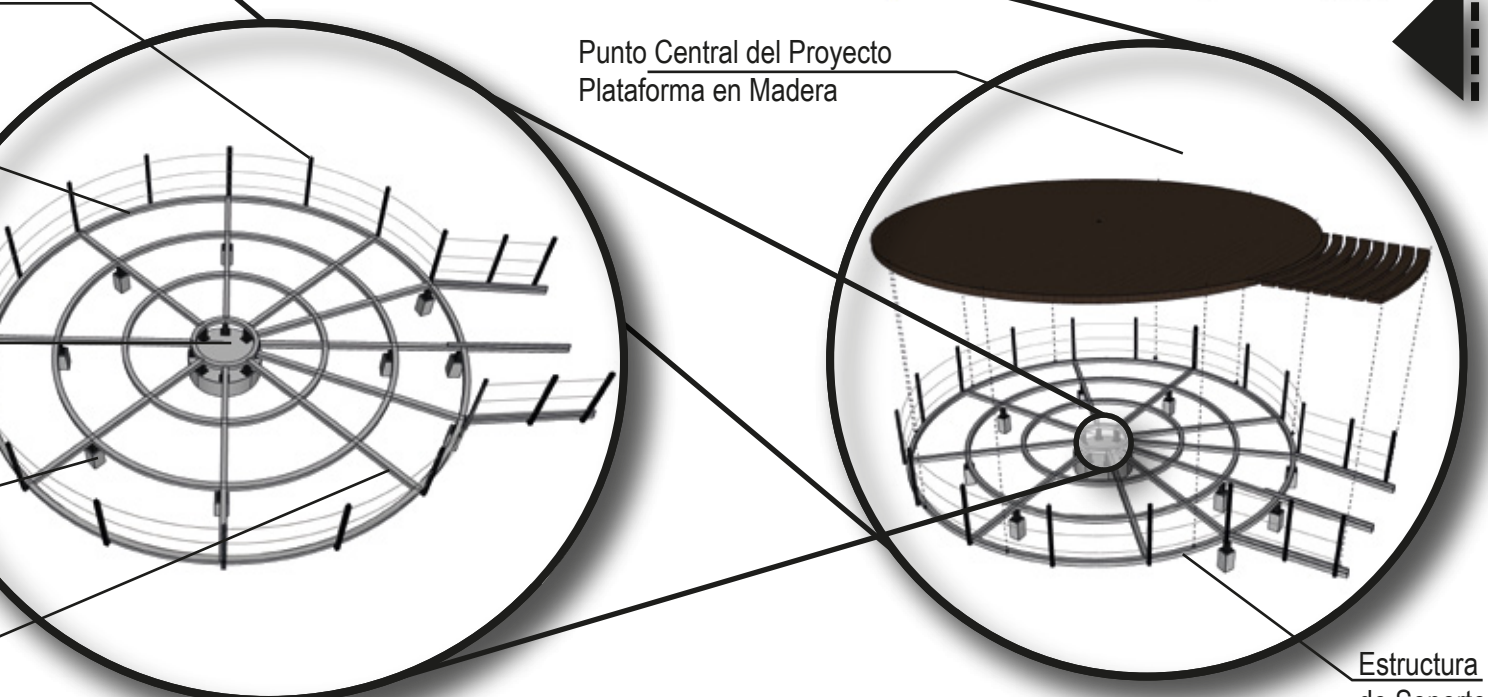
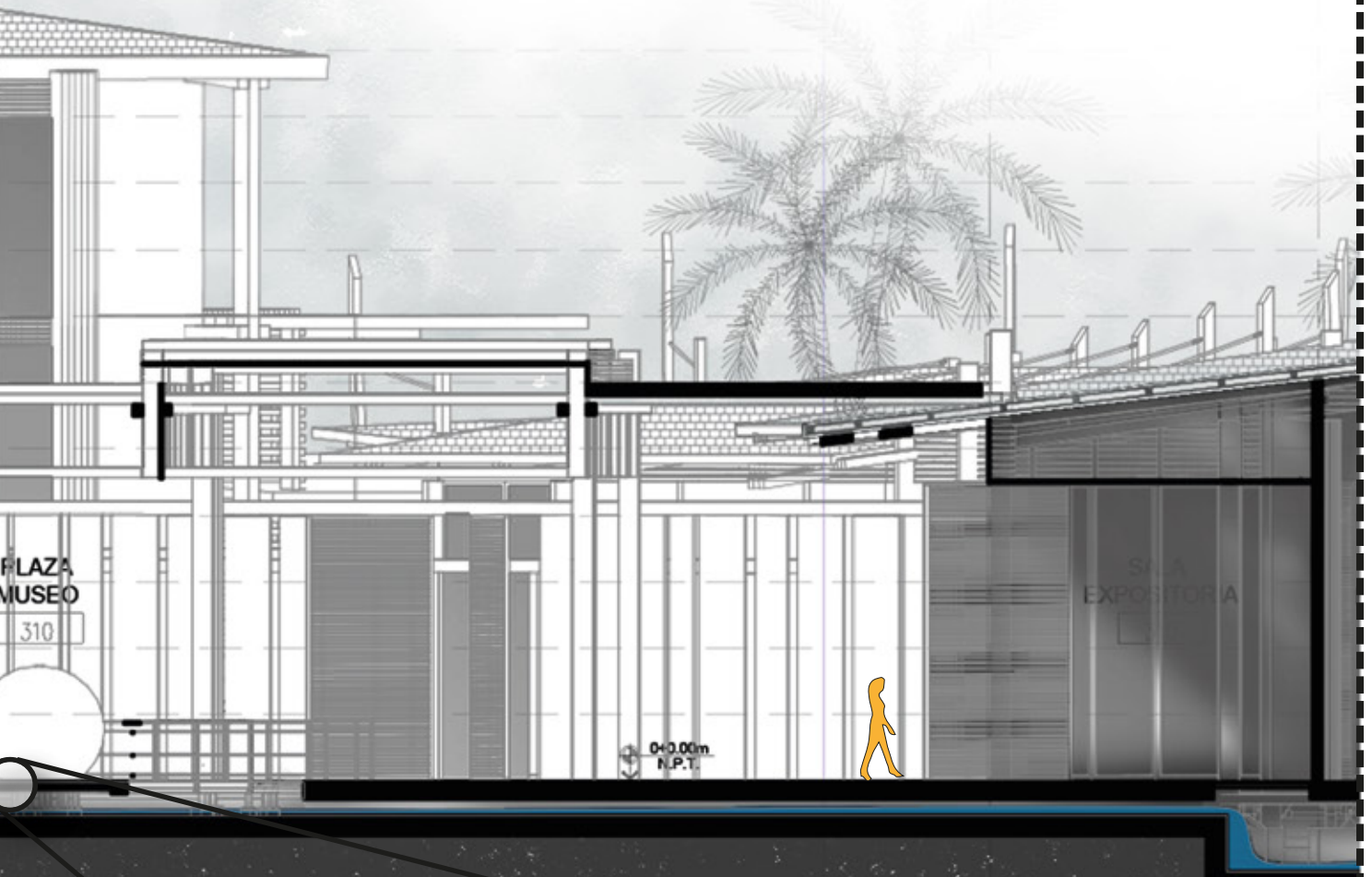
Anillos de acero inoxidable con pintura anticorrosiva

Placa Aislada central con anclajes de acero

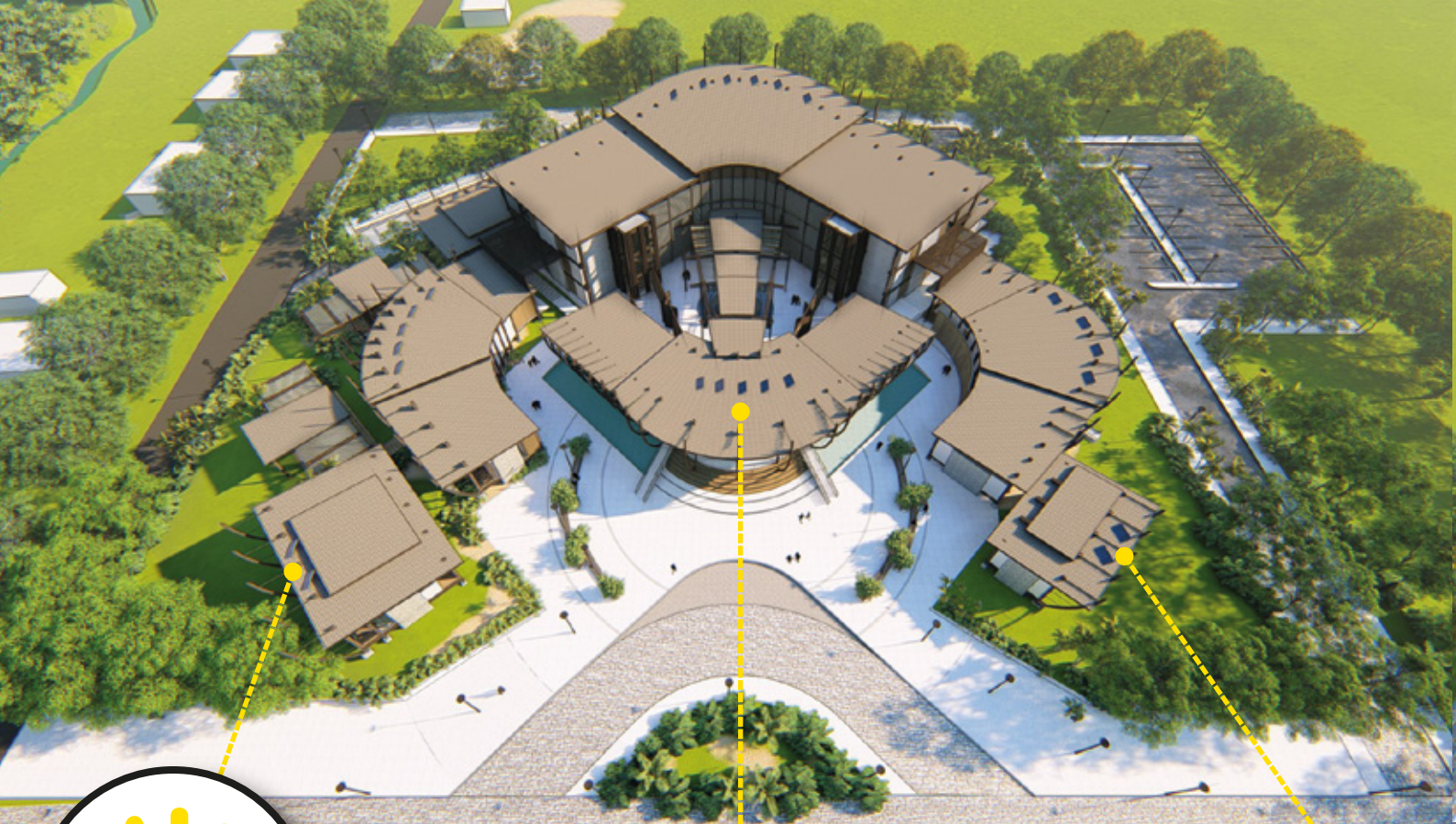
Sistema de placas aisladas

Perfiles de acero inoxidable con pintura anticorrosiva

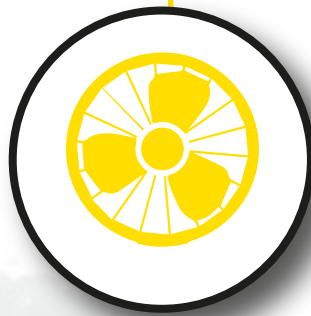
arquitectonicos



Punto Central del Proyecto
Plataforma en Madera



Luz Solar



Ventilación



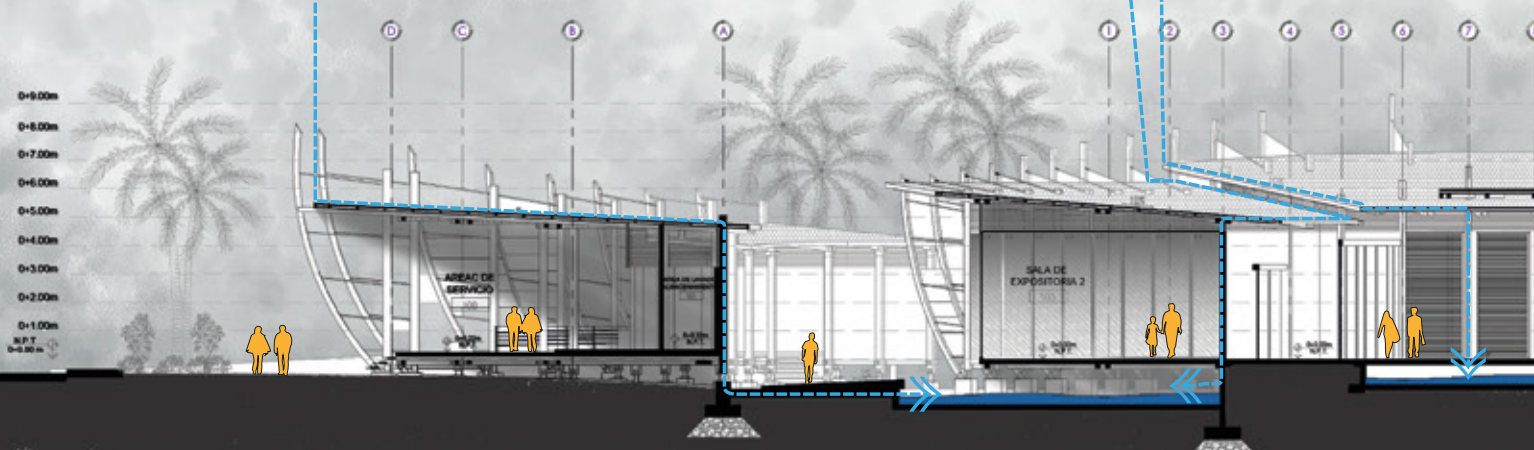
Tomacorriente



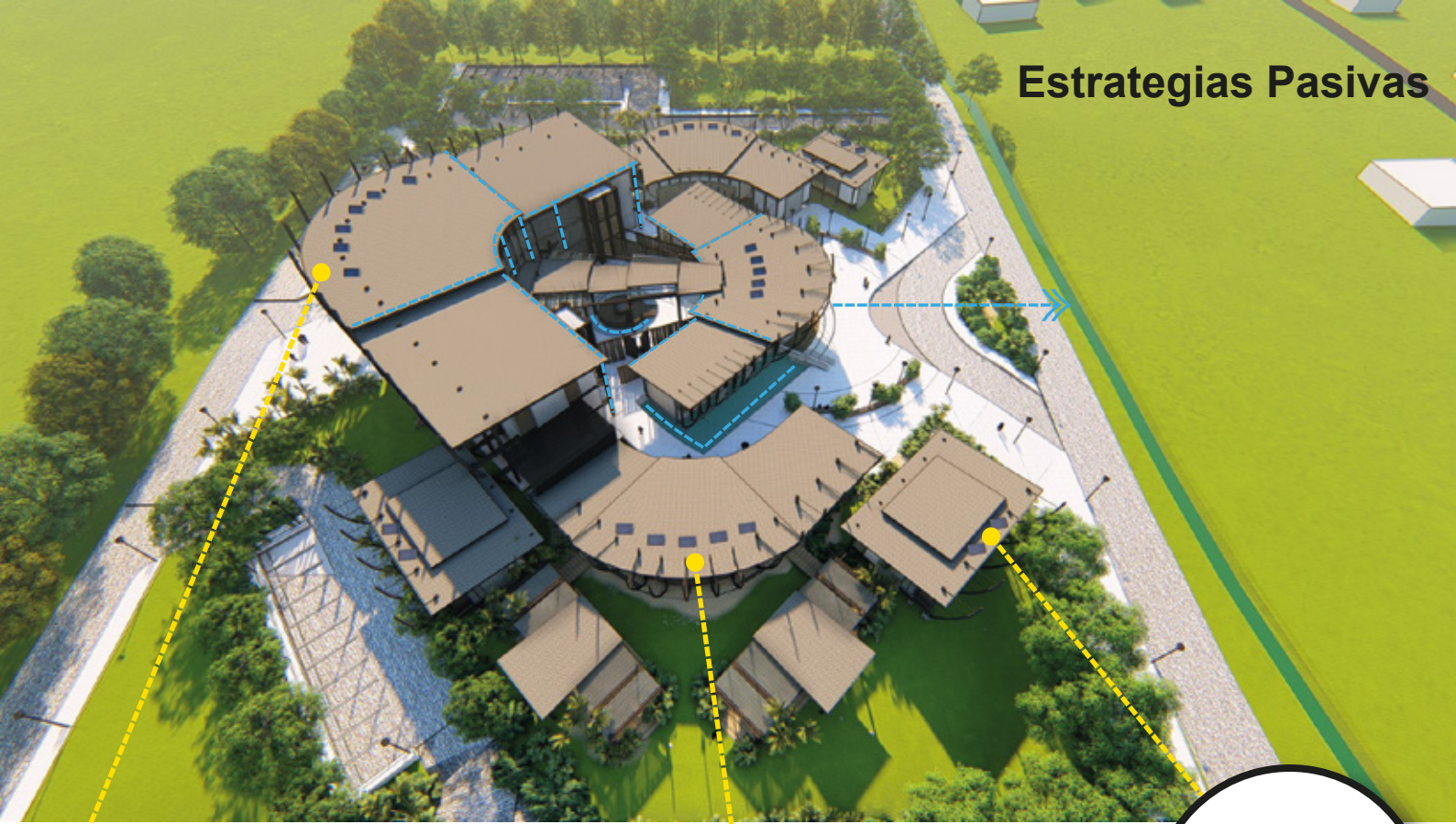
Inodoros



Duchas



Estrategias Pasivas



Limpiacristales



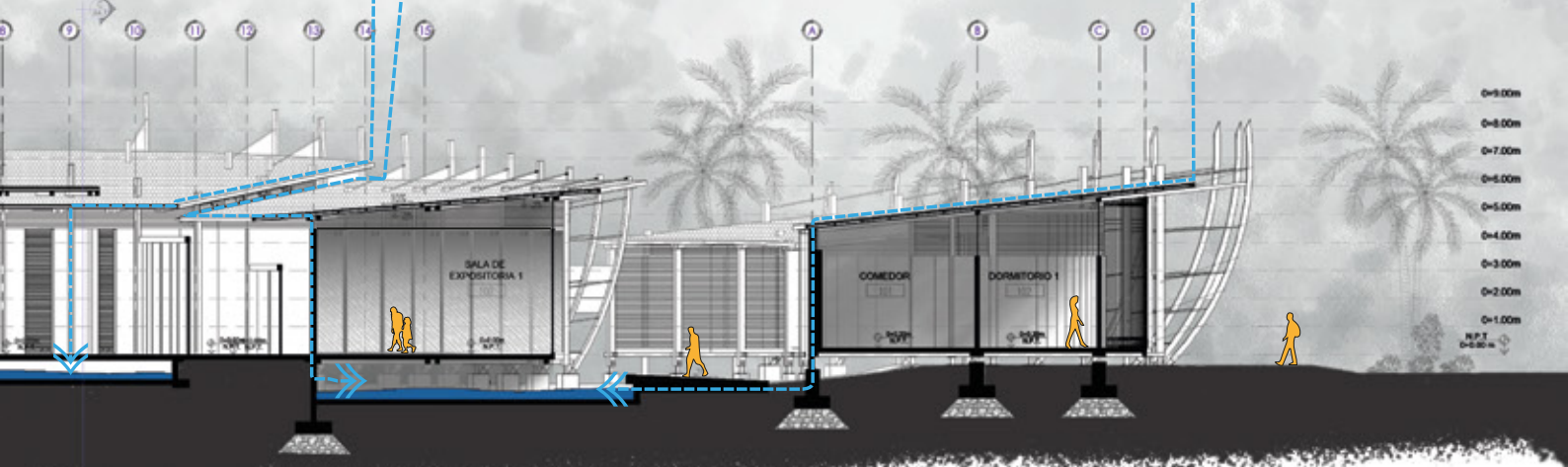
Paneles Solares

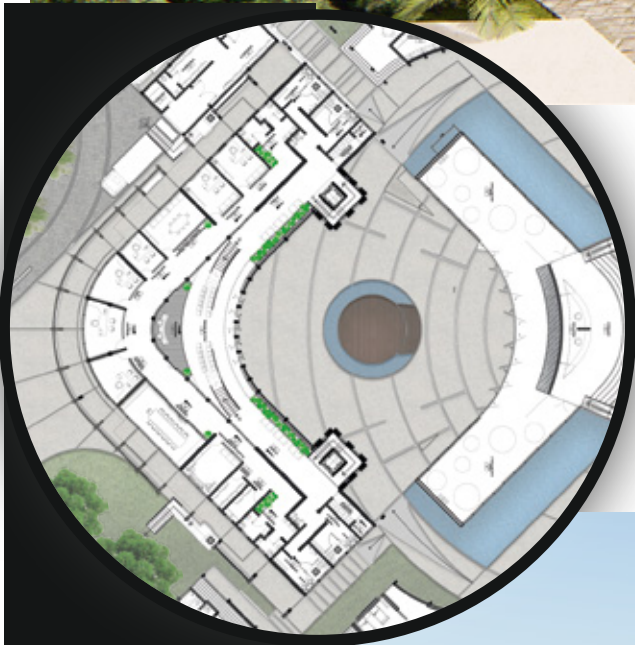


Limpeza



Vegetación

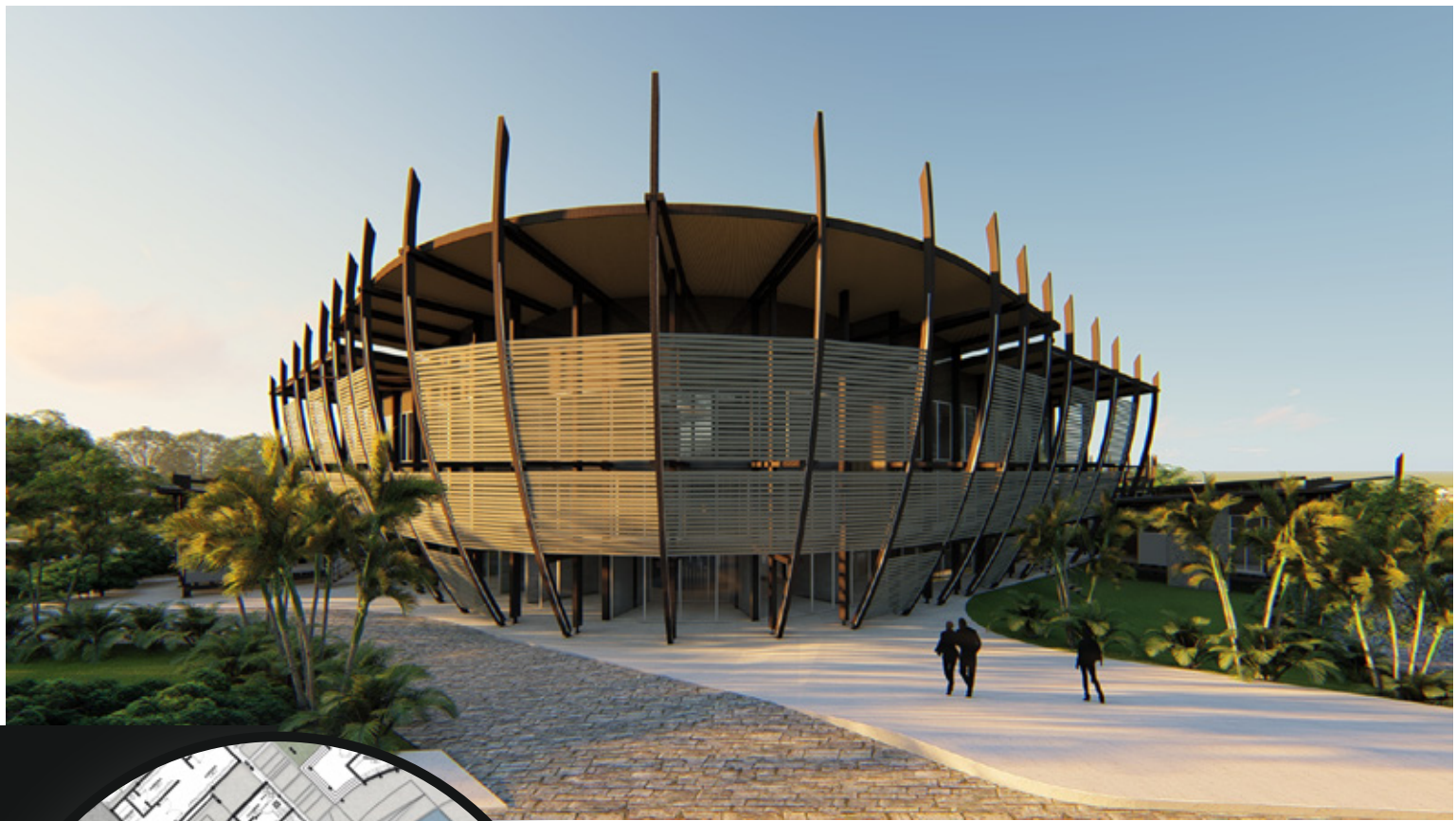




Módulo Educativo

Centro de Capacitaciones

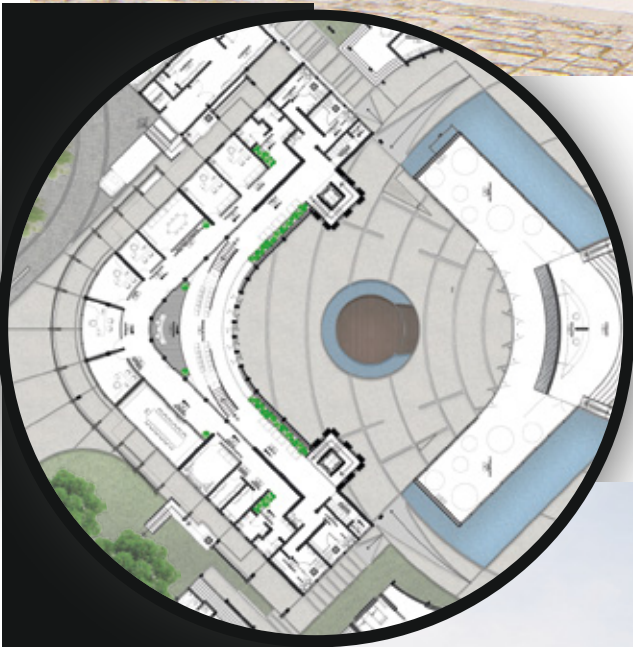
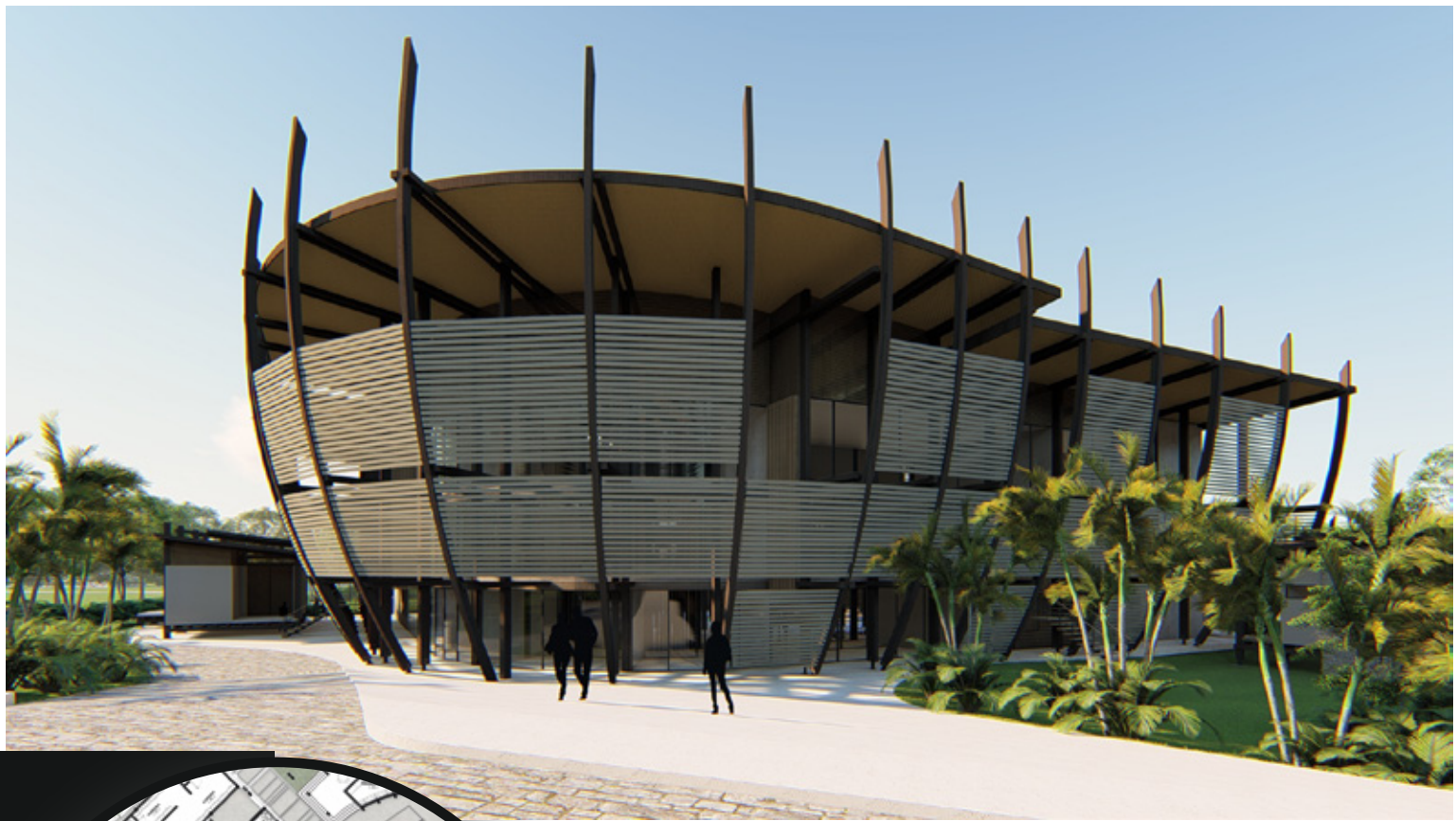




Módulo Educativo

Centro de Capacitaciones

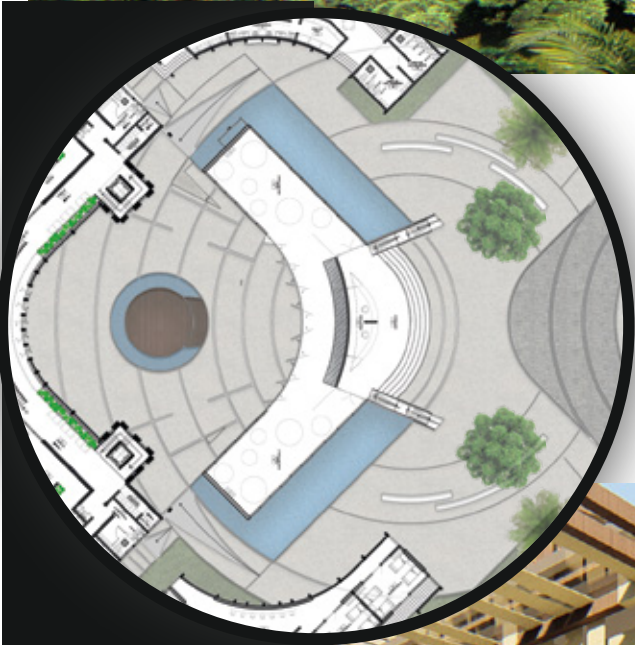




Módulo Educativo

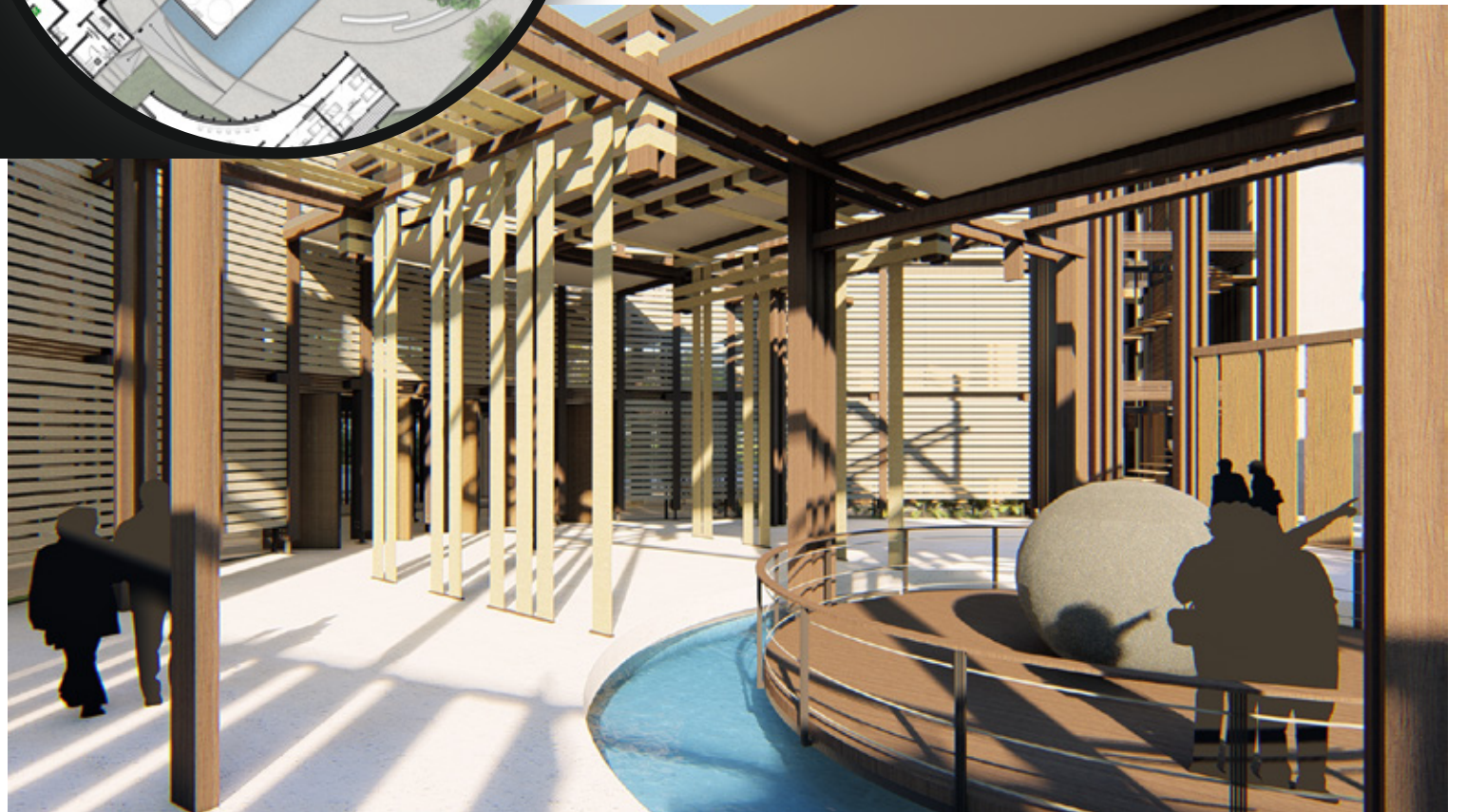
Centro de Capacitaciones

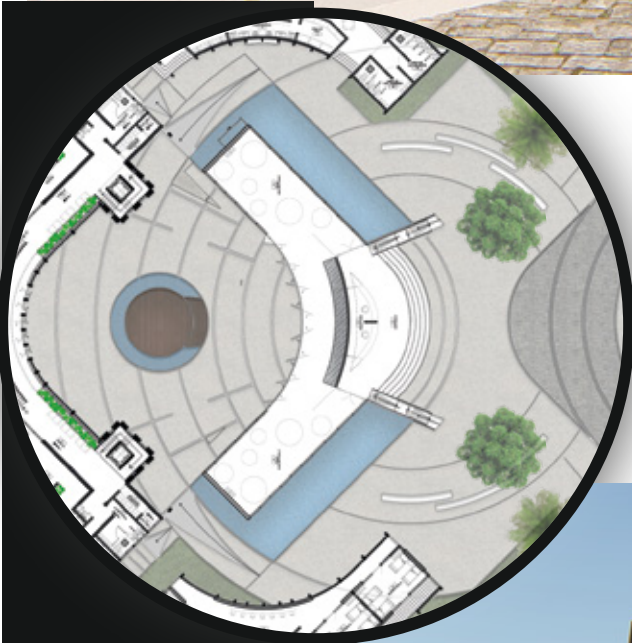
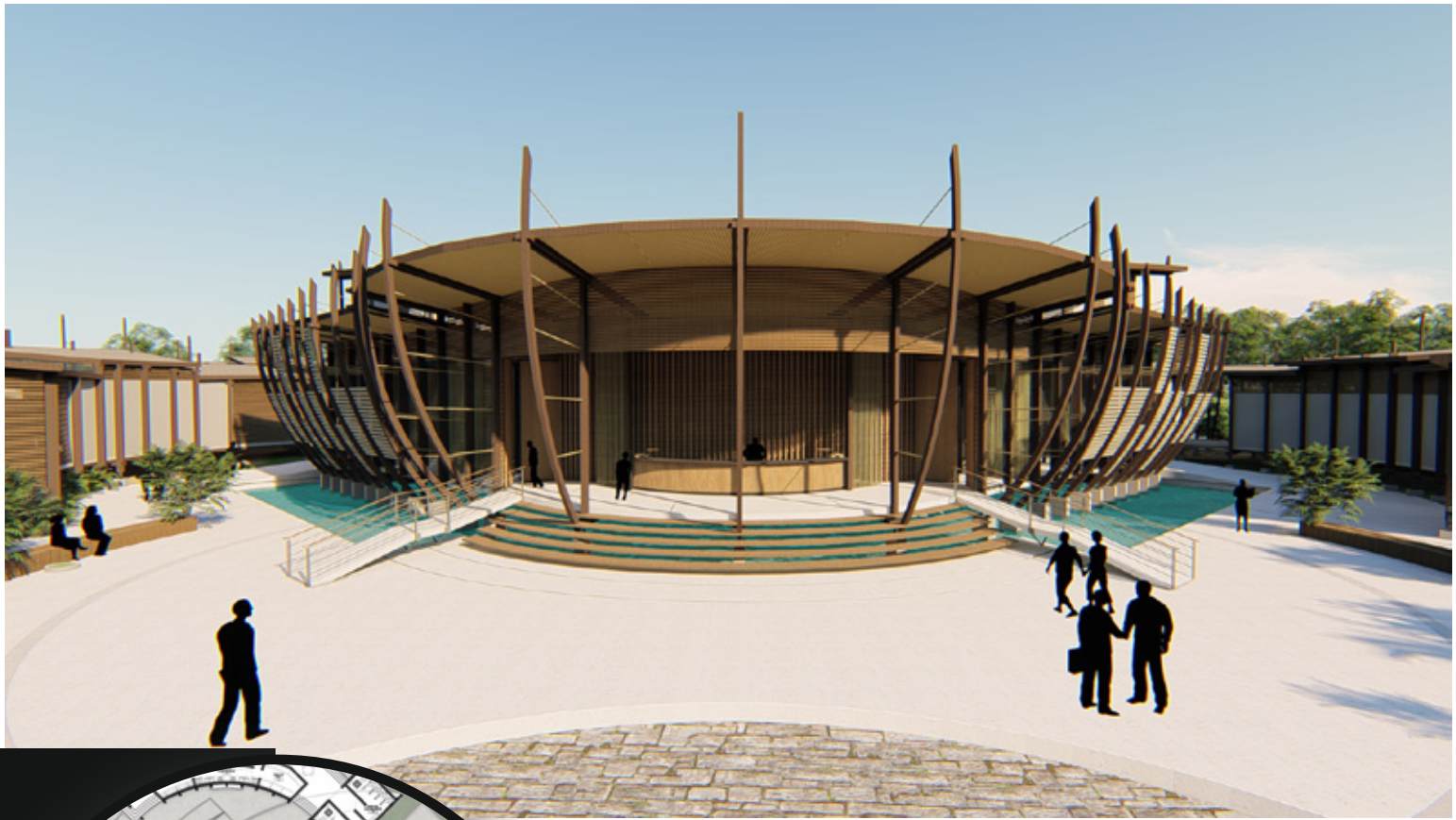




Módulo Historia-Cultura

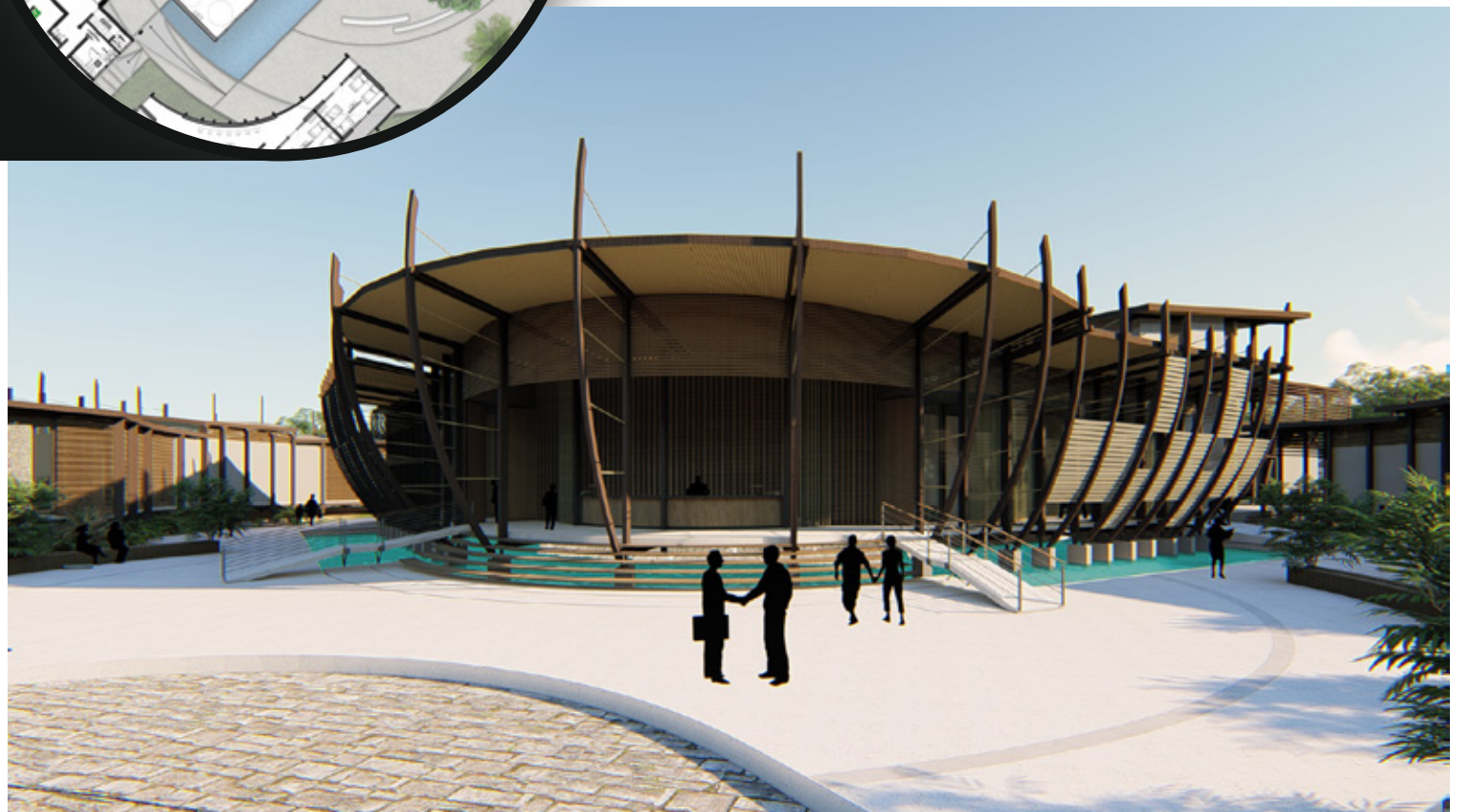
Museo

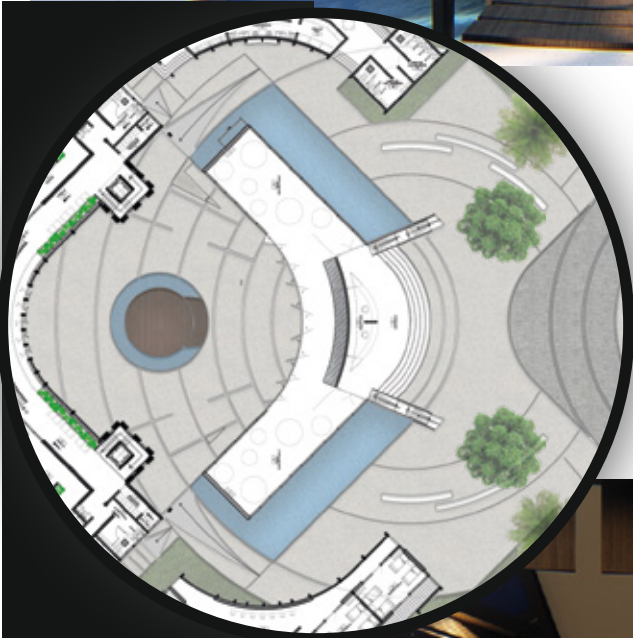
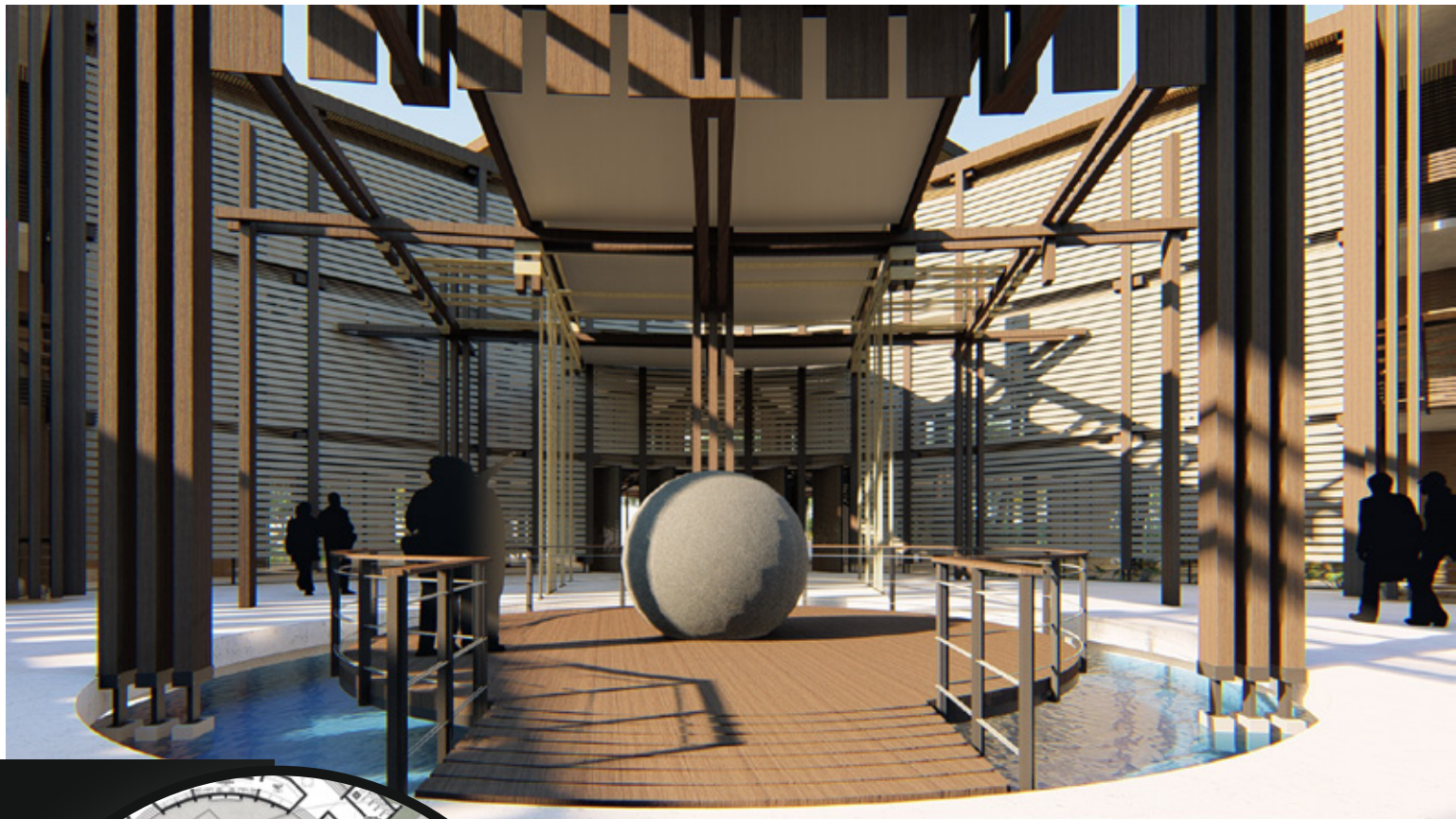




Módulo Historia-Cultura

Museo





Módulo Historia-Cultura

Museo

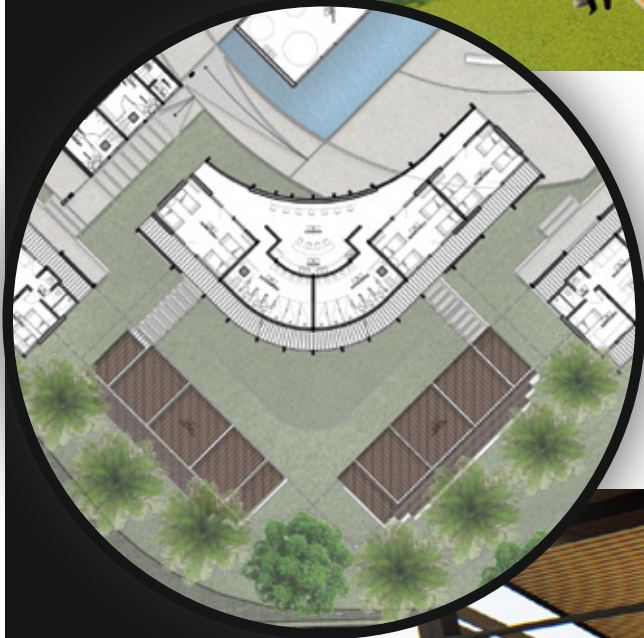




Módulo Habitacional

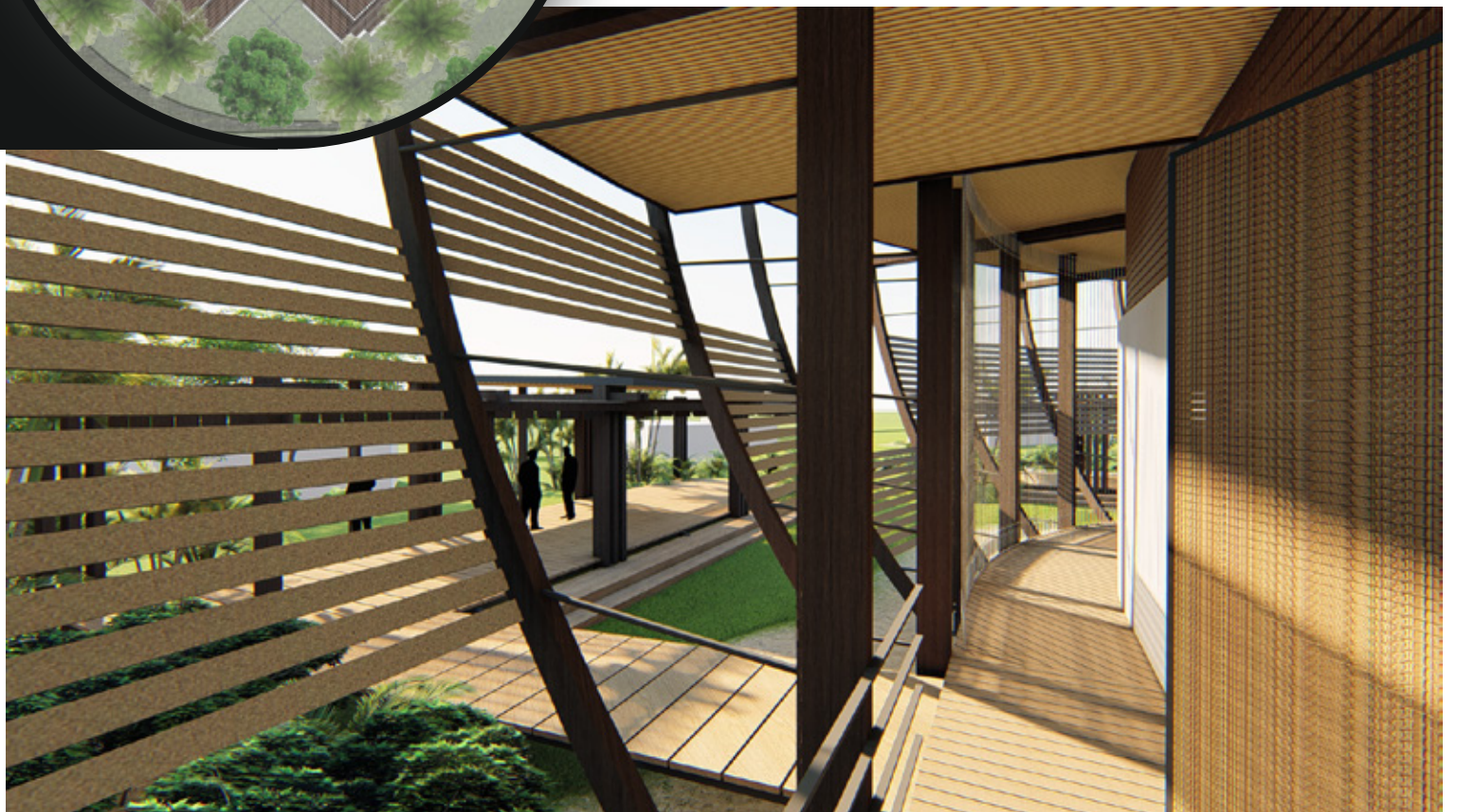
Habitaciones de Estudiantes





Módulo Habitacional

Habitaciones de Estudiantes

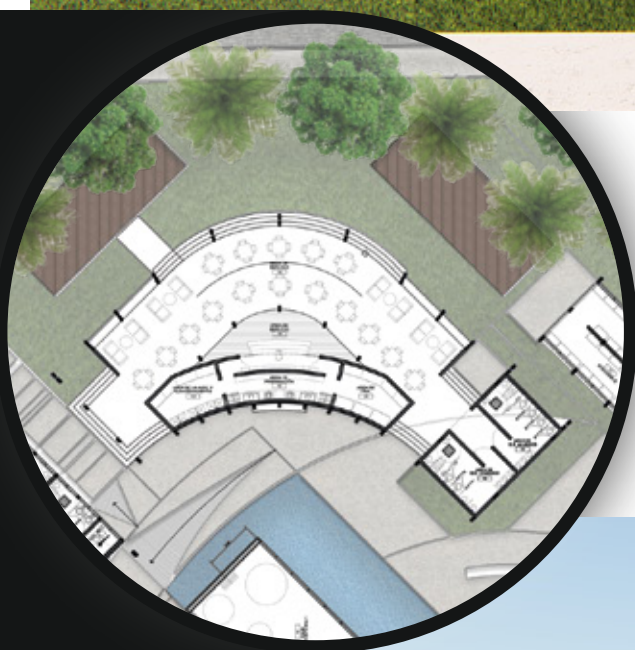




Módulo Habitacional

Habitaciones de Estudiantes

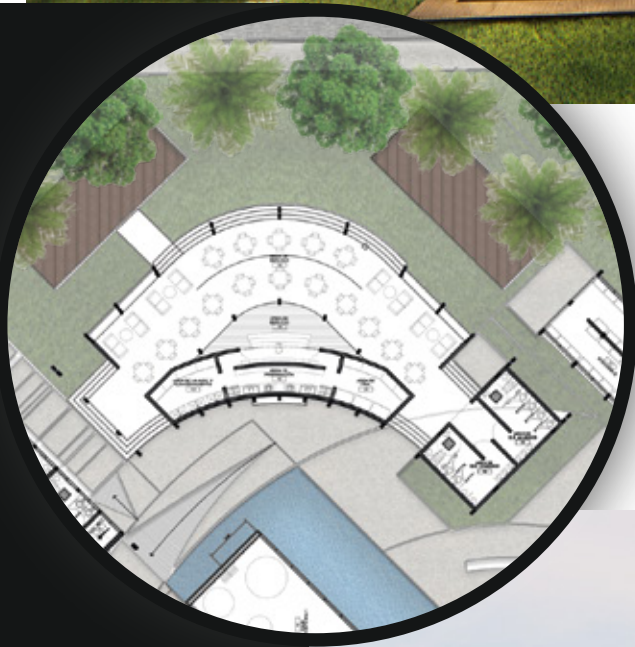
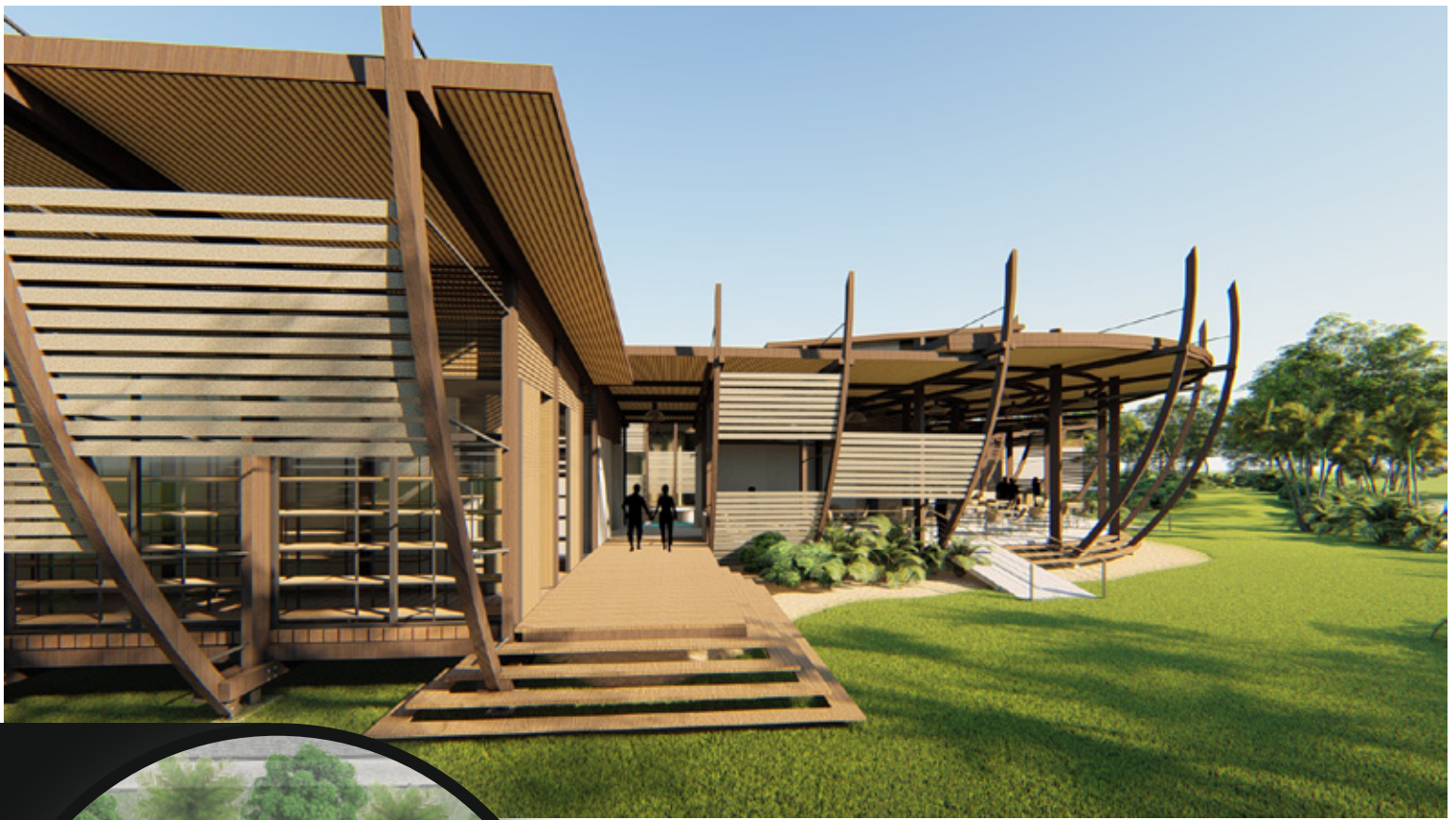




Módulo Abastecimiento

Restaurante

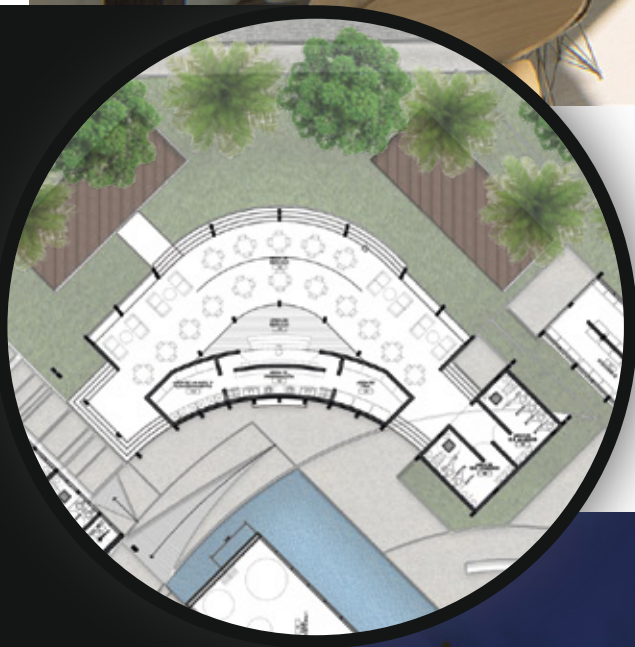




Módulo Abastecimiento

Restaurante





Módulo Abastecimiento

Restaurante

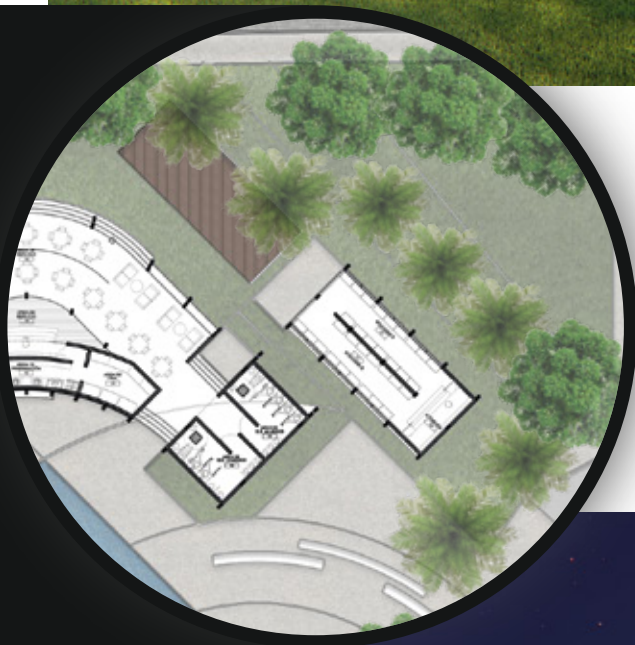




Módulo Abastecimiento

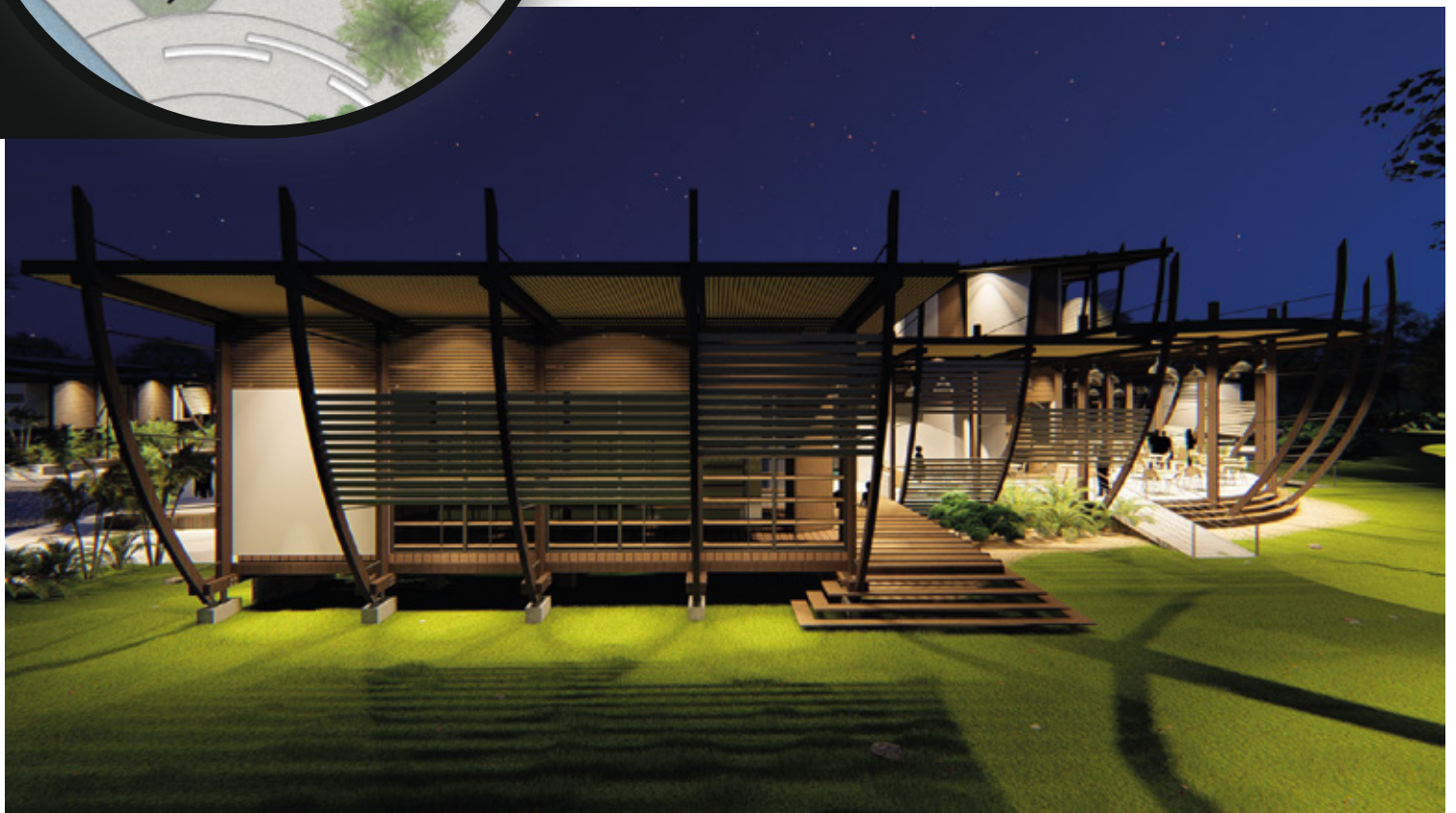
Tienda de Artículos

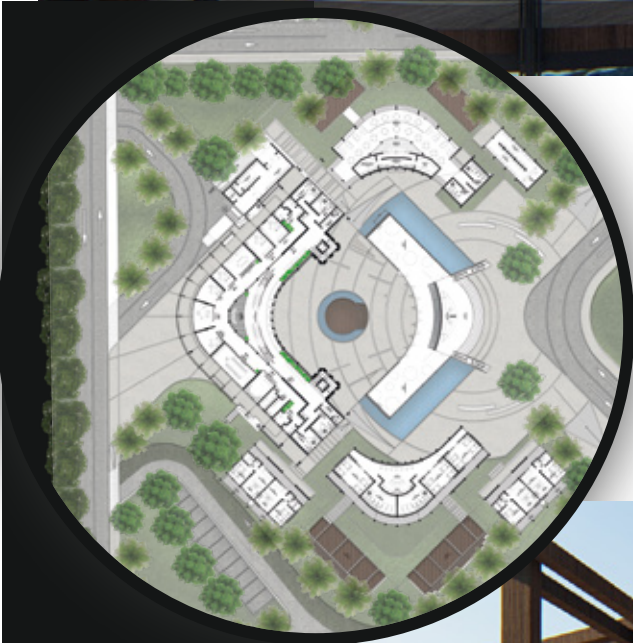




Módulo Abastecimiento

Tienda de Artículos

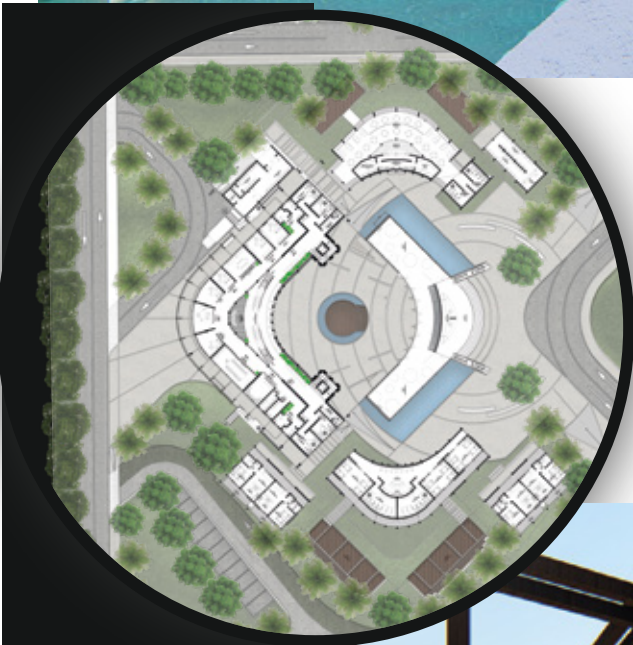




Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

Vistas

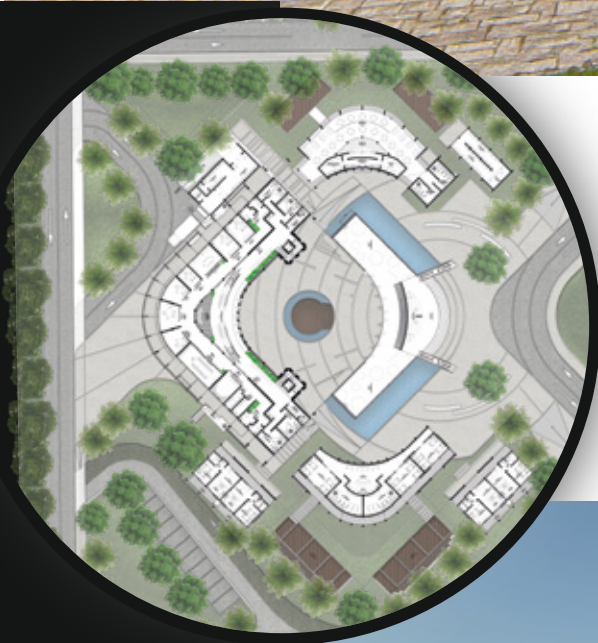




Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

Vistas

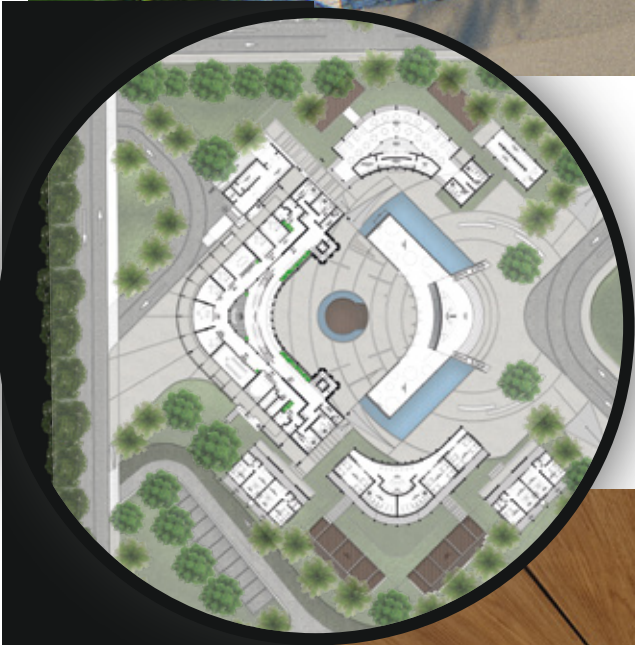




Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

Vistas

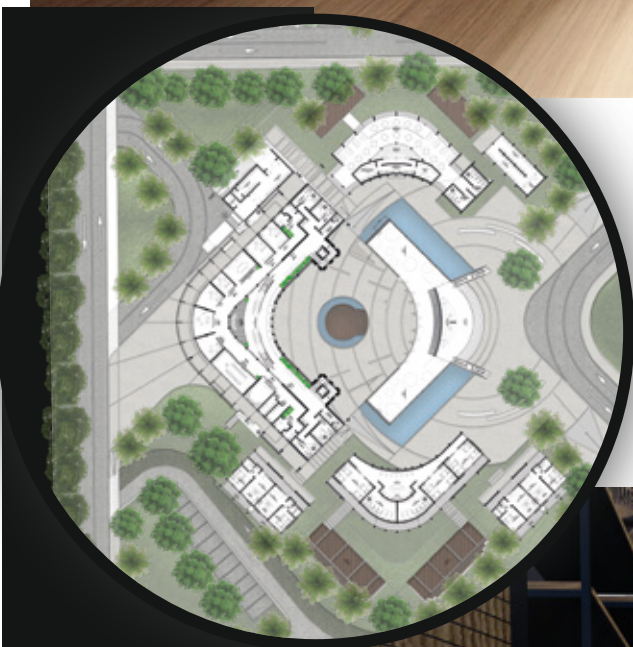




Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

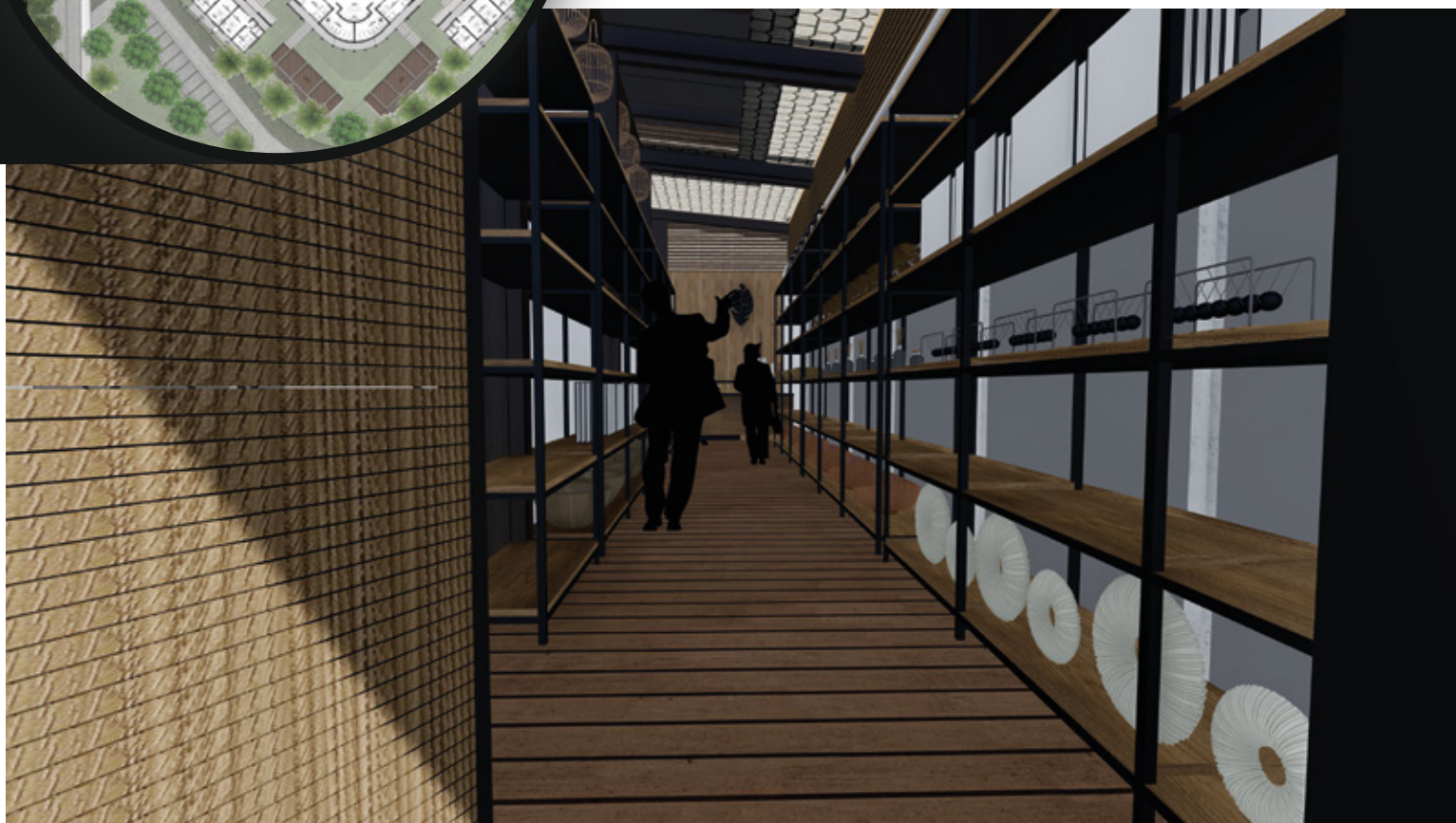
Vistas





Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

Vistas

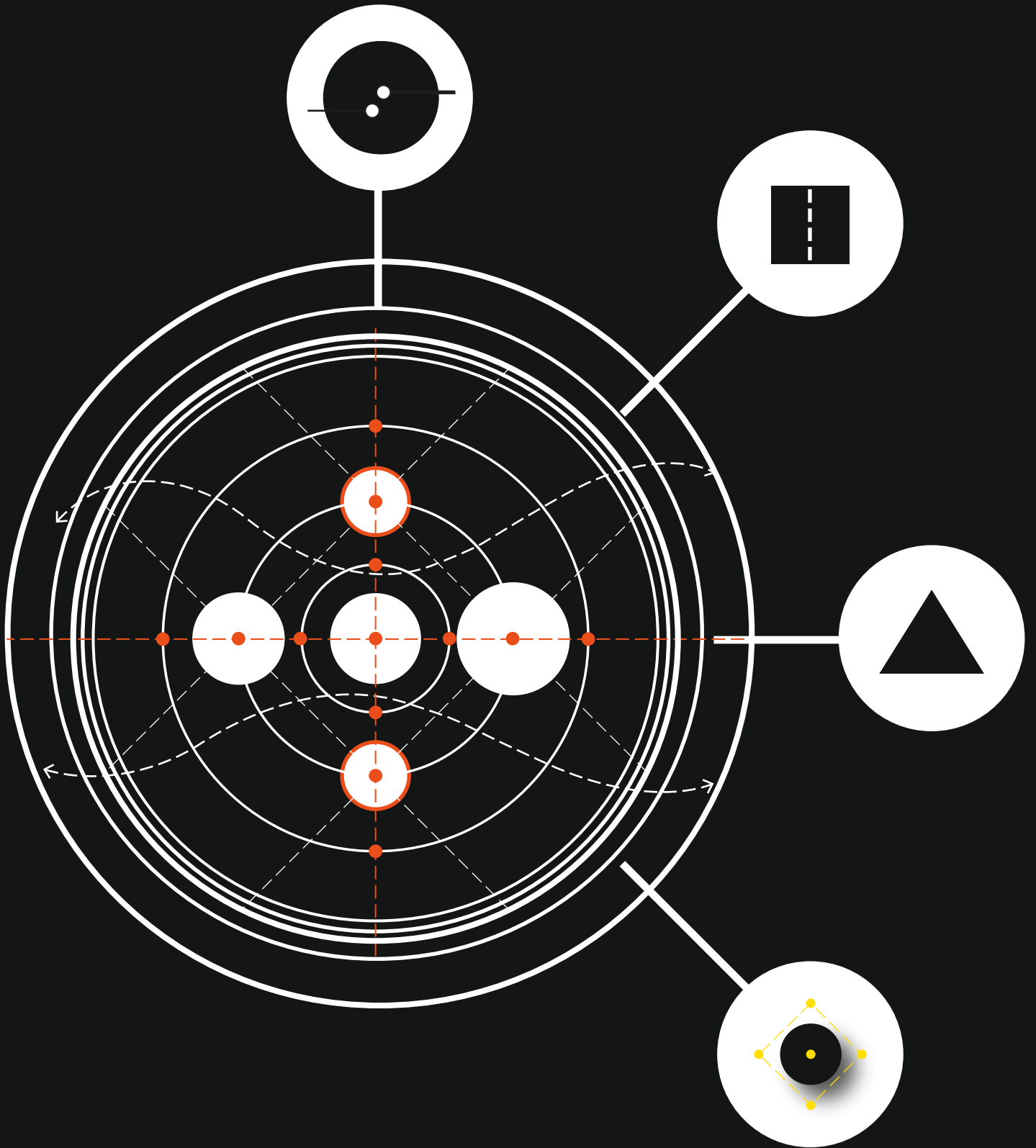




Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca

Vistas





Conclusiones Finales

Conclusiones Finales

Antecedentes

-Evolución de la Cultura y de la Educación

La cultura y la educación como fuentes de desarrollo.
Cuatro etapas en la evolución de la cultura, UNESCO.

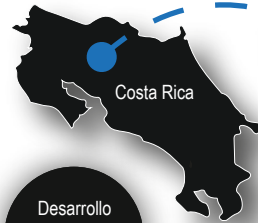


Desarrollo
Economía
Tecnología

Cultural
Historia

-Evolución de Cultura de la Educación en Costa Rica

Periodo Precolombino Periodo de la Conquista
Periodo de la Conquista Periodo Colonial
Periodo Republicano.

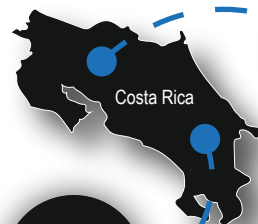


Desarrollo
Economía
Tecnología

Cultural
Historia

SIGLO XXI: Cultura cambio hacia una sociedad desarrollada

Costa Rica es declarada el 24 agosto del 2015 un país
Multiétnico y Pluricultural



Desarrollo
Economía
Tecnología

Cultural
Historia

Región Brunca

Alberga cinco culturas autóctonas divididas en 12 territorios
indígenas, representa el 3,8 % del total regional.

Finca 6, El Silencio, Batambal, Grijalva



1- La Región Brunca presenta condiciones ideales para la realización del proyecto denominado Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural, debido a que presenta un alto valor cultural e histórico, allí se concentran gran cantidad de culturas aborígenes distribuidas en 12 territorios. Tal es su importancia, que el valle Diquis, ubicado en esta zona, fue declarado patrimonio histórico cultural de la humanidad. Además, presenta una gran biodiversidad, un ejemplo de ello es el parque Nacional Corcovado donde se haya el 2.5 % de la biodiversidad del mundo.

Conclusiones Finales

Planteamiento del Problema

¿Cómo aprovechar la demanda de espacios culturales, educativos, atractivos paisajísticos, arqueológicos y turísticos en pro del conocimiento en la región Brunca para impulsar la identidad y el desarrollo educacional íntegro de sus pobladores.?



Viabilidad

- Municipalidad de OSA
- El Ministerio de Juventud y Desarrollo
- UNED
- Movimiento "SI CULTURA"



-Movimiento
"SI CULTURA"

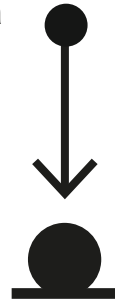


Justificación

Estimular el desarrollo cultural en la región Brunca



Habitantes indígenas
50,8 %



Patrimonio de la
Humanidad



Problemática

En los sectores sociales y políticos del país se ha tomado conciencia de la importancia del rol que desempeña la cultura como generadora de desarrollo y cohesión social.



Las Culturas Indígenas
se dejaron de lado (ONU)

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un COMPLEJO ARQUITECTÓNICO que cuente con las condiciones que solventen las necesidades culturales de la zona Sur de Costa Rica

1 Objetivo específico

Identificar las necesidades sociales, culturales y de desarrollo que afecta a la población de la región Brunca.

2 Objetivo específico

Analizar las condiciones características físicas y espaciales y climáticas del sitio a elegir.

3 Objetivo específico

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca.

El proyecto busca:

- Recuperar la cultura, costumbres y tradiciones de las sociedades autóctonas.
- Promoción y la Protección de las Diversidades y el encuentro de Culturas.
- Potencializar la biodiversidad, sitios Arqueológicos, y territorios Indígenas.
- Incentivar la educación, como fuente de conocimiento.
- Promueve el intercambio de conocimientos e información.

Los Problemas y necesidades a nivel sociocultural de Costa Rica son:



Las Culturas Indígenas se dejaron de lado (ONU)



Siglo XX - XXI, se investiga, como educar y **promover** el estudio de la **cultura**.



Siglo XX - XXI
 -Programas de educación abierta
 -Educación para adultos
 -Telesecundarias



"...**globalización** es una fuerza potente y dinámica que debería ser aprovechada..."(Minnesota, 2001)



Solo **cinco grupos** indígenas mantienen su cultura, lengua y religión.



Costarricenses participan en **actividades culturales:**
 (+) 55,6 %
 (-) 44,6 %



Centralización del GAM:
 -Centros de estudio
 -Centros desarrollo cultural
 -Medios de transporte

El % de **desocupación** de 7.1 % mayor a la de Costa Rica 5.8 %.



"Los niños y adolescentes de la Región... cuentan con **menos espacios para la recreación**"

Problemática

Región Brunca

Los Problemas y necesidades a nivel sociocultural de Región Brunca son:

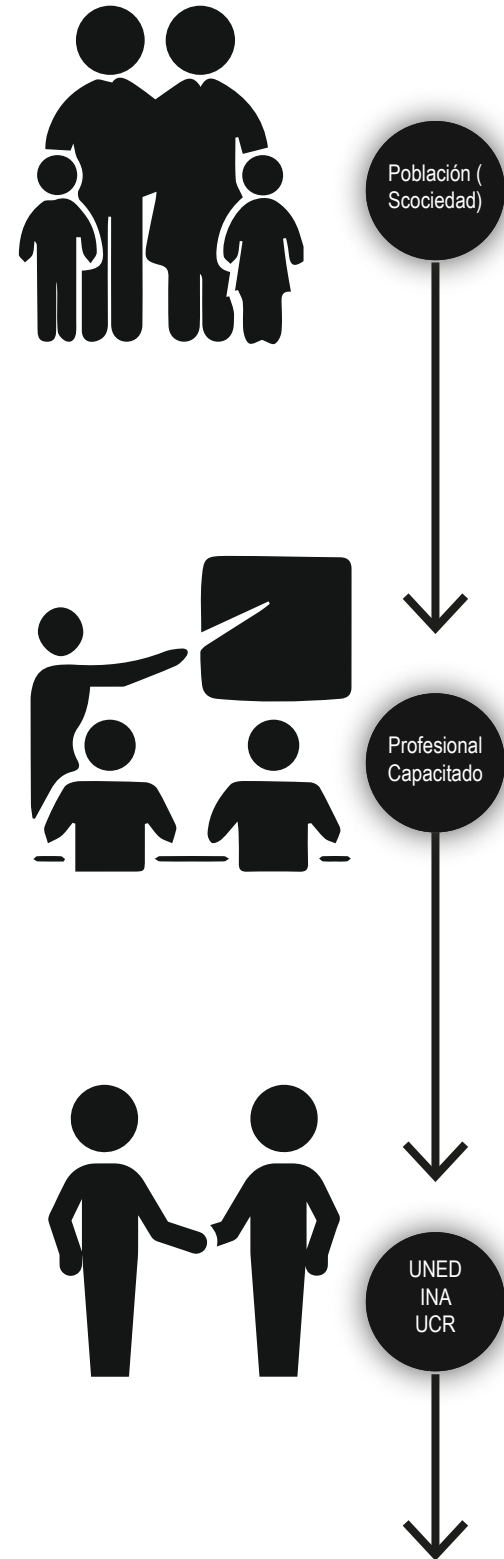
Conclusiones Finales

1 Objetivo Específico

Identificar las necesidades sociales, culturales y de desarrollo que afectan a la población de la región Brunca.

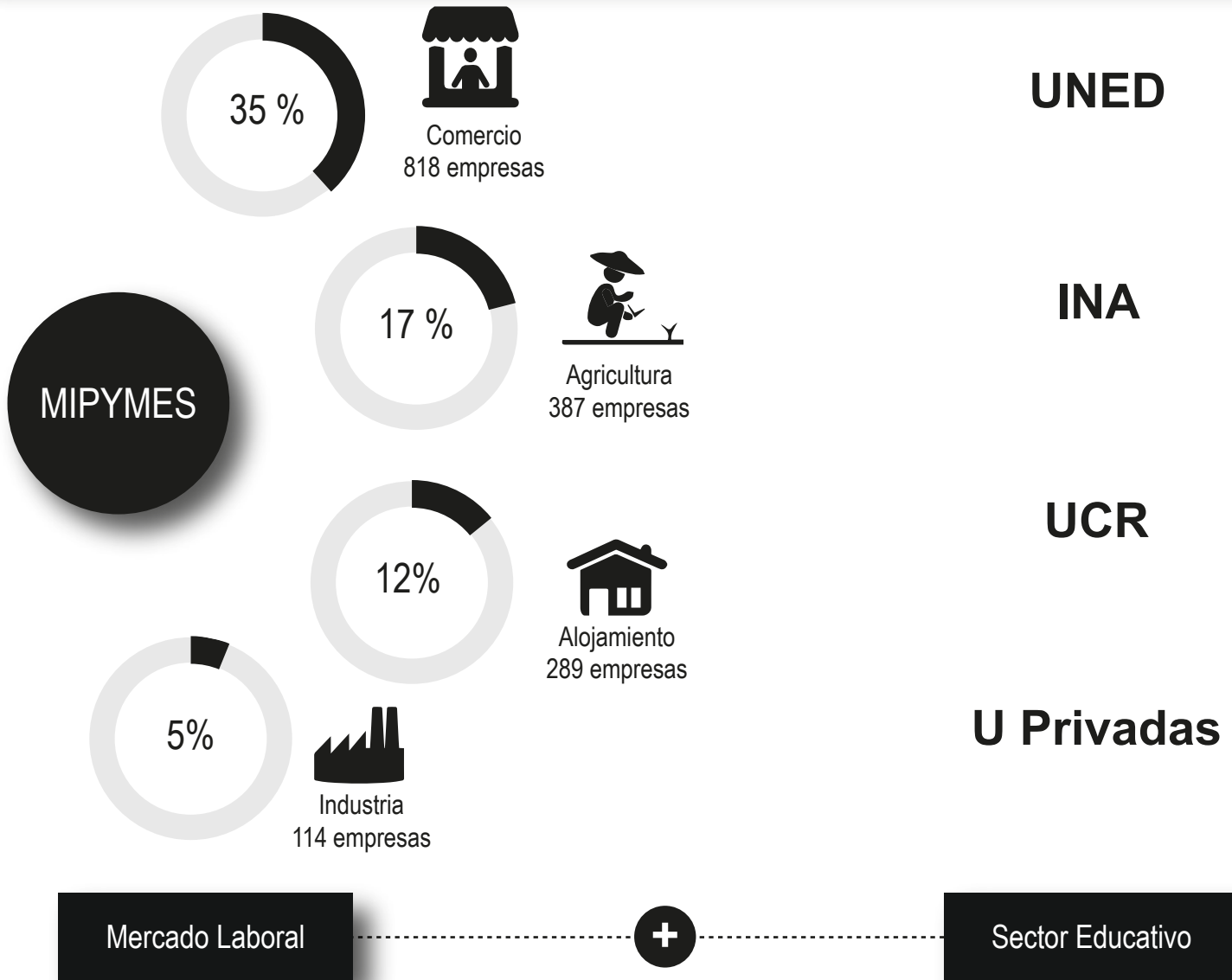
Es un centro dedicado a la capacitación desde un punto de vista integral, que se centrará en áreas donde los pobladores de esa zona tienen problemáticas tales como la enseñanza básica, el conocimiento de las culturas nativas de Costa Rica y su significativo aporte al arte, a la historia, como también abarcará a las necesidades que se presentan de demanda laboral y de desarrollo expuestas al cambio continuo.

Ayudando a la problemática de que el 42.5 % de las empresas respondió que es difícil encontrar personal que pueda realizar las capacitaciones, el centro brinda facilidades a universidades como la UNED, UCR e instituciones como el INA, para que brinden el personal profesional que imparta capacitaciones en el centro, con el fin de fortalecer e incrementar el conocimiento en diversas áreas y promover el intercambio cultural.



Se logra identificar y desarrollar las necesidades sociales, culturales y de desarrollo que afectan a la población, por medio del estudio detallado de la población tanto de la región Brunca, como del lugar escogido, Osa, Ciudad Cortés, desarrollando un análisis, de la sociedad a nivel económico, cultural, educativo y realizando un estudio del mercado laboral, para así listar las necesidades de esta región, dando los parámetros para diseñar los espacios, además se complementa un estudio antropométrico y ergonómico para establecer las medidas estándares para lograr un mayor confort en cada espacio, así como de la ley 7600 para crear un lugar activo y accesible para todos.

El análisis del **Mercado Laboral** y del **Sector Educativo** de la **Región Brunca** para la propuesta de espacios educativos demuestra que:



Principales resultados de la encuesta de establecimientos en la región Brunca.





Talleres Tecnológicos



Talleres Técnicos



Talleres de Arte



Talleres Culturales

El centro implementa áreas amplias, las cuales se pueden modular por medio de un sistema de paneles móviles, según la necesidad del tipo de clase que se vaya a impartir y la cantidad de personas que las vaya a usar.

Programa Arquitectónico

Tabla Resumen de Áreas del Proyecto

Áreas	Área m2
Módulo Educativo	2360,7
Módulo Histórico Cultural	337,3
Módulo de Abastecimiento	458,6
Módulo Habitacional	497
Área de Parques	813,8
Área de Total	8395
Área de Total Edificaciones	3662
Área de Plazas	3920
Área de Construcción	2817

Personal del centro:

Oficinas Administrativas: **12**
 Personal de Soporte: **8**
 Restaurante: **5**
 Tienda: **1**

Personas Visitantes:

Salas de Conferencias: **140(70*2)**
 Biblioteca: **25**
 Sala de Tecnología: **25**
 Aulas: **144(24x6)**
 Comedor: **50**
 Restaurante: **72**
 Habitaciones Estudiantes: **24(8x3)**
 Habitaciones Prof.: **8(2x4)**

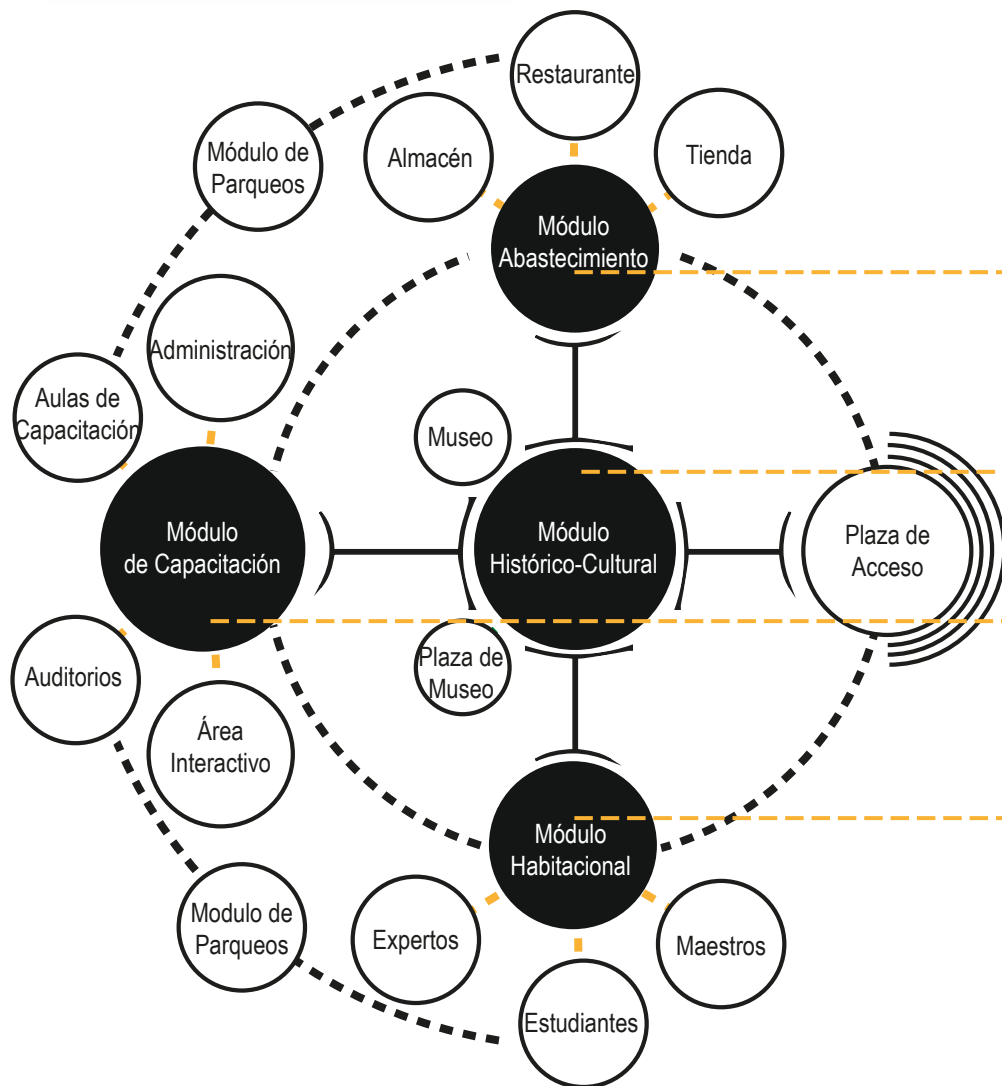
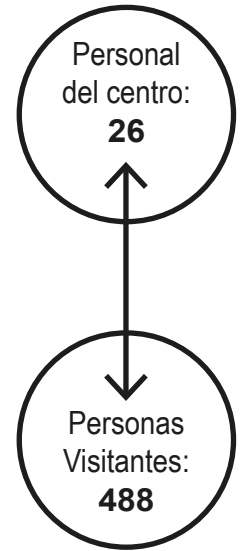


Diagrama de Funcionamiento

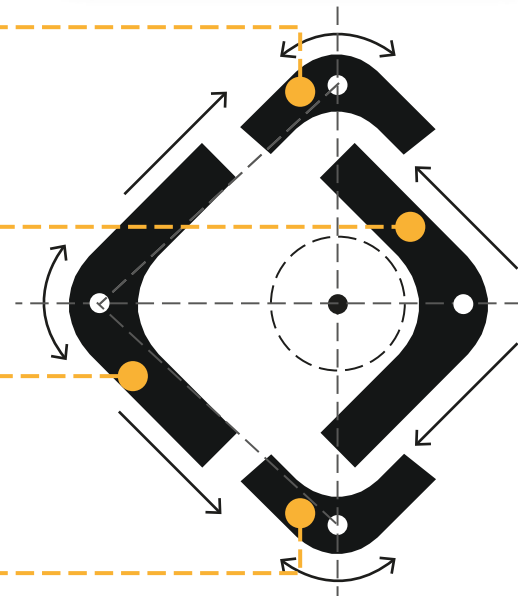


Diagrama Conceptual

Muchas de las actividades públicas y privadas están dirigidas al Usuario Directo, el cual pueda realizar un intercambio de conocimiento, tanto entre las personas del centro y las personas visitantes del centro, como también entre visitantes.

Conclusiones Finales

2 Objetivo Específico

Analizar las condiciones y características físicas, espaciales y climáticas del sitio por elegir

La presencia de los aeropuertos Palmar Sur, Paso Canoas, las carreteras, Pacífica Fernández Oreamuno (Costanera Sur), Interamericana Hay (Interamericana Sur) y del Hospital Tomás Casas Casajús, son puntos claves de atención de emergencias y transporte para los turistas que visiten la zona. Lo cual brinda una oportunidad de que el proyecto sea un Punto de Implosión, que ayudará a dar a conocer los centros turísticos, museos, centros arqueológicos, parques nacionales y demás lugares que se encuentran en la zona

Es necesario aplicar las soluciones de la arquitectura vernácula dentro del diseño del Centro, las cuales responden al contexto inmediato, al clima y a la identidad de la población de la región. Por lo cual, el centro implementa un sistema constructivo elevado del suelo, evitando así las inundaciones, además de ser una estrategia usada para mejorar el confort climático, así como también la utilización de parasoles móviles para protección de la radiación sola.

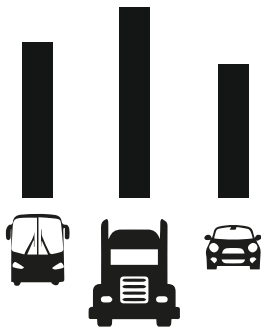
Índice de Desarrollo



Arquitectura Vernacula



Accesibilidad



Se analizan las necesidades físicas y espaciales y climáticas, tanto de la región Brunca, como del distrito Ciudad Cortés, así establecer el sitio del proyecto y los parámetros y lineamientos que se implementaran en el diseño, accesibilidad, materiales, tipología arquitectónica y estrategias pasivas para implementar estrategias que ayudaran al desarrollar el proyecto.

Se hizo un estudio del plan regulador de la Municipalidad de Osa para poder cumplir con los parámetros impuestos, así respetando tanto la imagen como la identidad de la zona escogido.



Análisis de Sitio

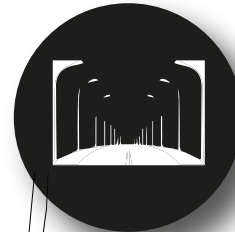
Parámetros de Escogencia del Sitio



IDH



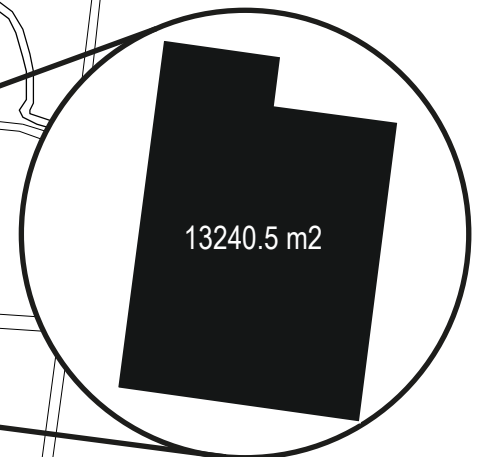
Etnias indígenas



Accesibilidad



Biodiversidad



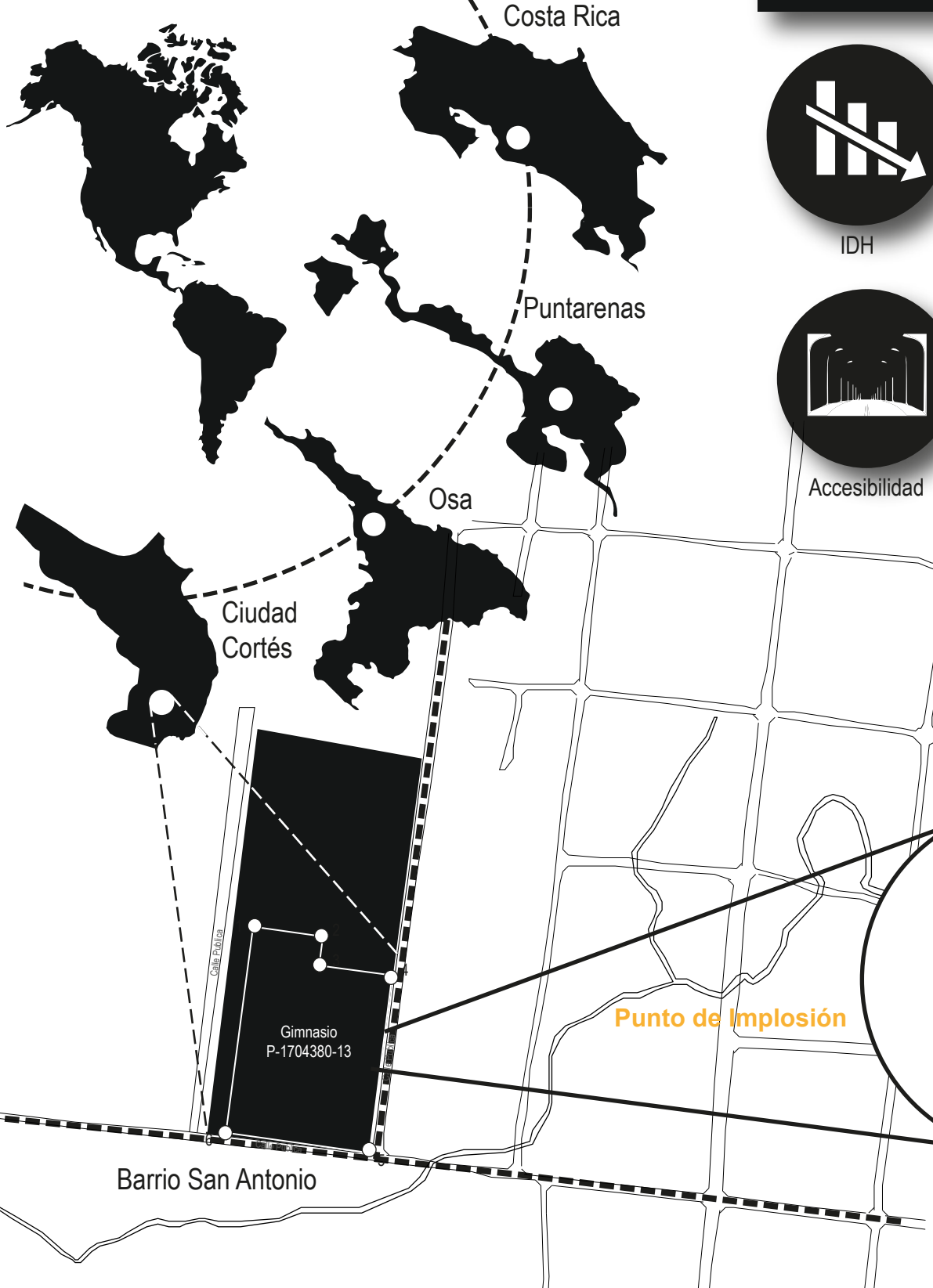
13240.5 m²



El lote seleccionado pertenece a la municipalidad de Osa, el cual fue destinado para fines deportivos, al presentar problemáticas de abandono, deterioro e inseguridad, el municipio presenta interés por desarrollar el proyecto de tal índole en este terreno, así logrando una activación de este sector.

Análisis de Sitio

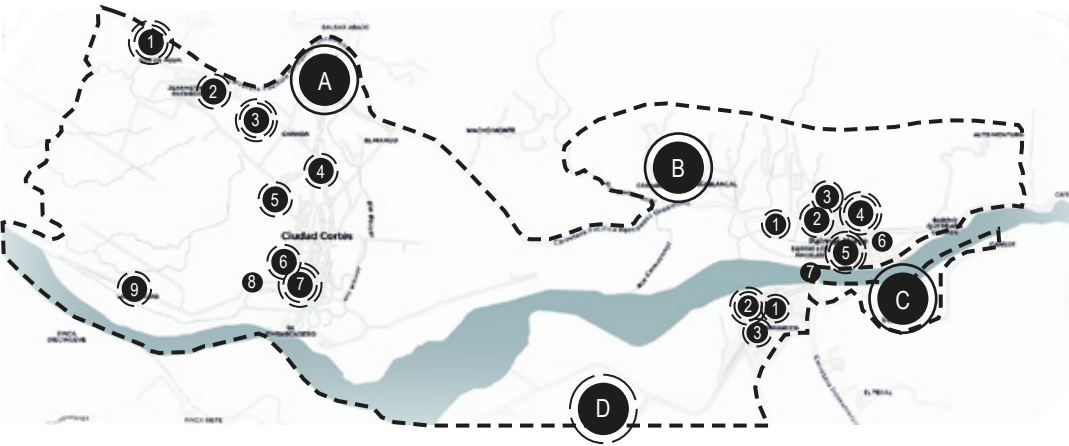
Parámetros de Escogencia del Sitio



El lote seleccionado pertenece a la municipalidad de Osa, el cual fue destinado para fines deportivos, al presentar problemáticas de abandono, deterioro e inseguridad, el municipio presenta interés por desarrollar el proyecto de tal índole en este terreno, así logrando una activación de este sector.

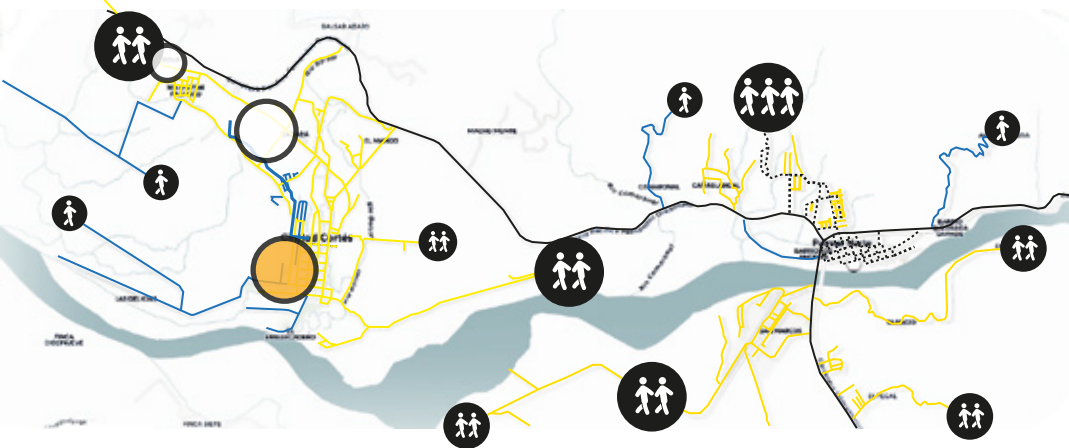
Análisis de Sitio

Hitos-Nodos



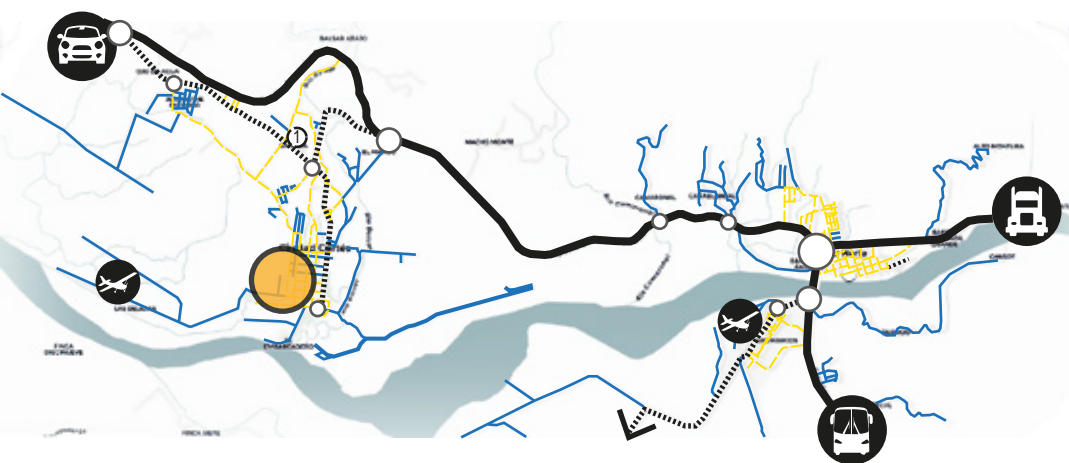
-El sitio escogido será un conector de los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio de la humanidad, para que los visitantes puedan conocer y apropiarse de la historia y la cultura presente en esta región.

Flujos Peatonales



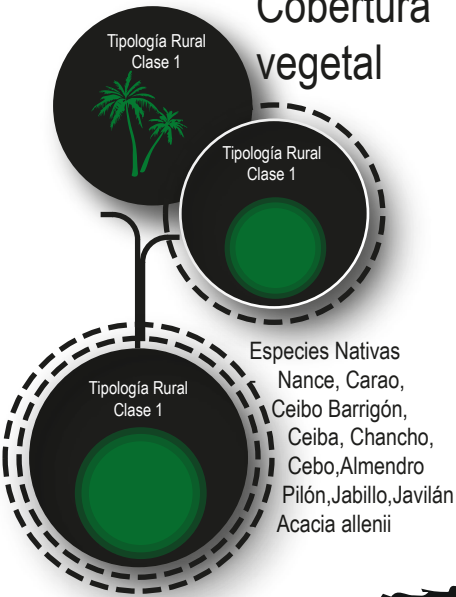
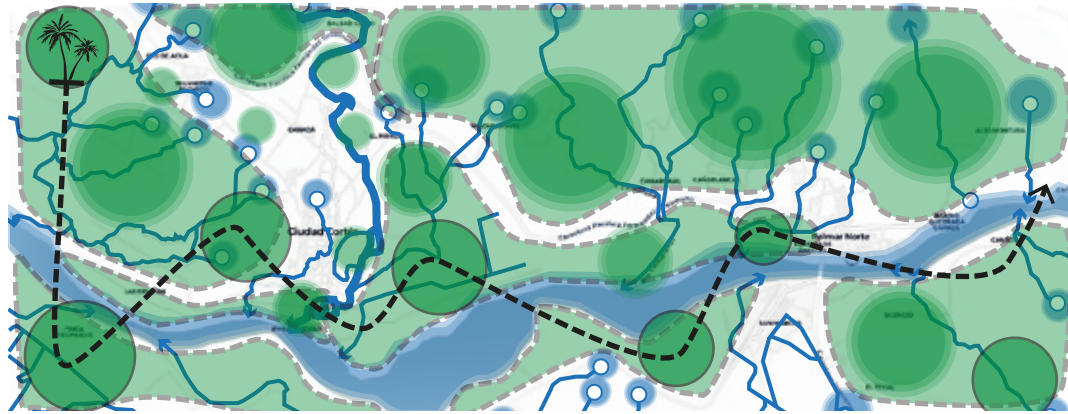
-Ciudad Cortés presenta puntos de concentración desproporcionados dejando a su parte sur con un mejor nivel de desarrollo y movimiento de la población, el proyecto pretende activar la parte Sur de este Distrito, así generando un balance y una conexión inmediata con el proyecto ya que esta cercano de la terminal de Buses.

Flujos Vehiculares



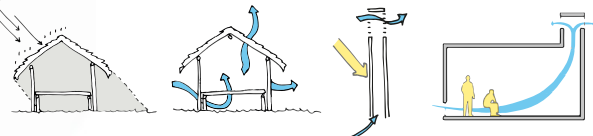
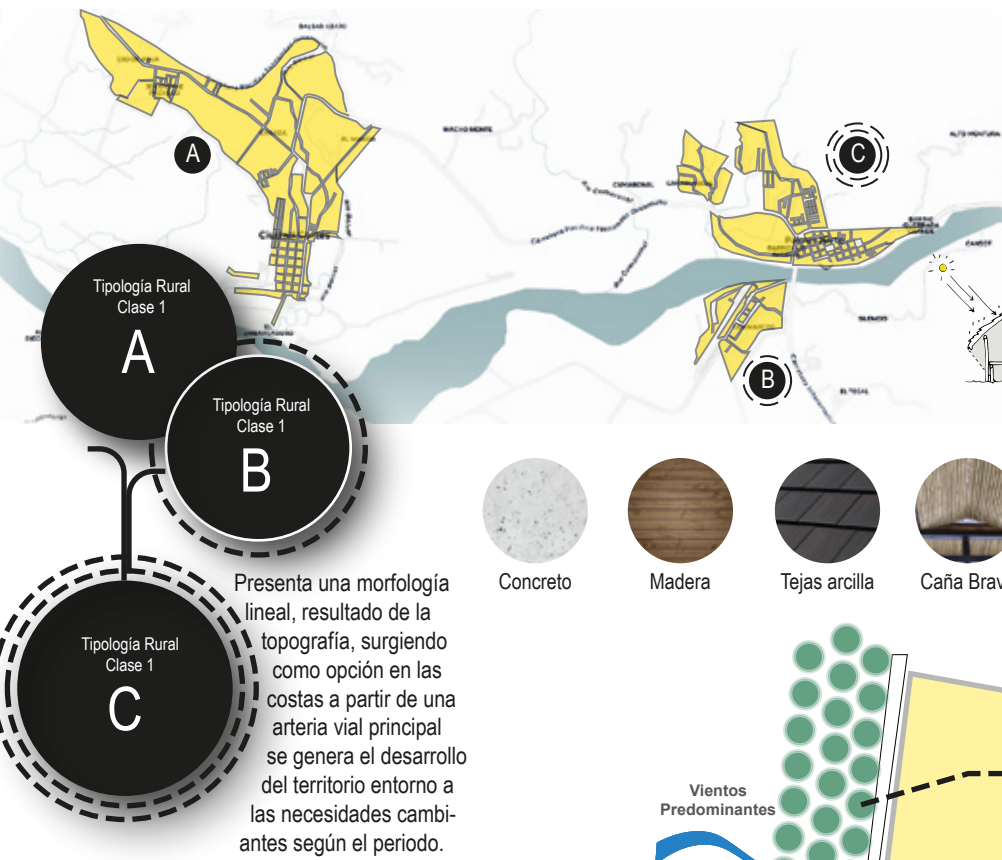
Cobertura vegetal

La propuesta de vegetación se hará seleccionando especies autóctonas que contribuyan estética y funcionalmente, para esto se toma en cuenta aspectos como la estructura de la planta y la recomendación de uso.

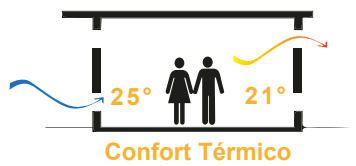
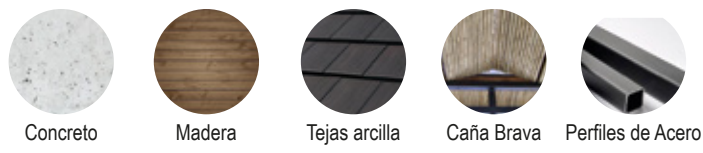


Especies como Carao, Cebo y Javilán como vegetación de barrera en los costados Oeste y Norte formando una barrera en contra de la plantación de palma y, el estadio de Osa

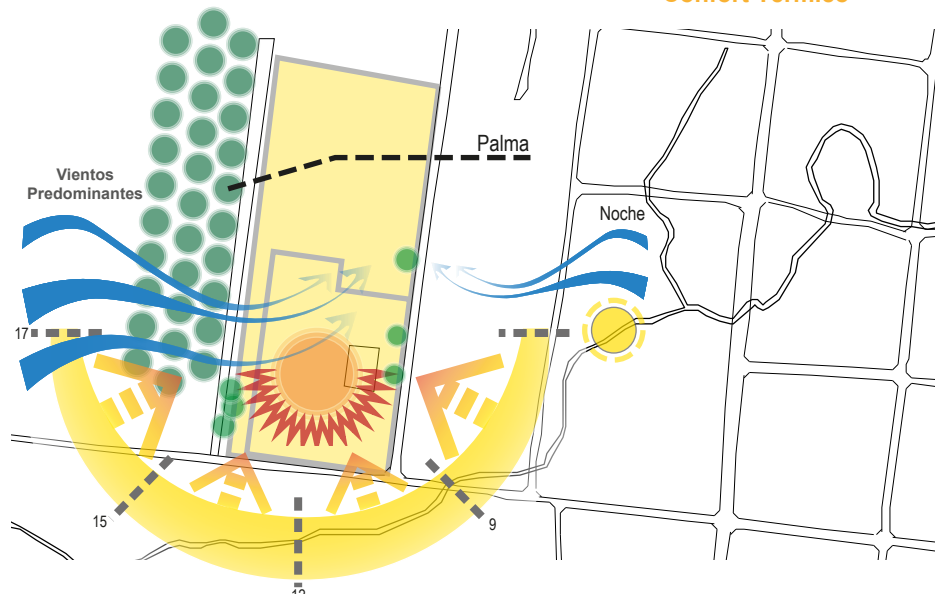
Se seleccionaron los diferentes tipos de materiales y algunas estrategias pasivas (parasoles, aberturas, visores) usados en el proyecto según el análisis de la tipología Arquitectónica del sitio escogido, así respetando la arquitectura vernácula y las tipologías rurales presentes.



Respuesta de la Arquitectura Vernácula



Se analiza la afectación climática en el proyecto para así poder mitigar los problemas de radiación y ventilación del proyecto, proponiendo ventilación cruzado aprovechando el aire más frío que circula por el nivel del suelo.



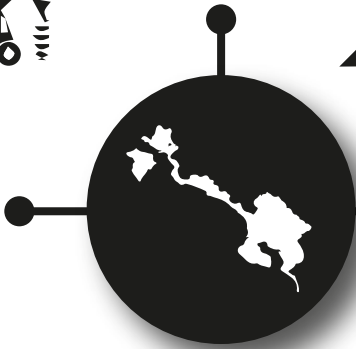
Conclusiones Finales

La propuesta de cimentaciones se basa en varios factores que se consideraron según el análisis del estudio de suelos y de las características propias del terreno.

Estudio de Suelos

Recomendaciones

- Estudio geotécnico de capacidad soportante
- Sistemas de Pilotes que se apoyan en una capa de suelo o roca a una profundidad que llegue hasta un suelo con capacidad



Provincia:
6. Puntarenas

Zona IV
Sitio Tipo S4

Un perfil de suelo... de 12 m de arcilla suave.
Sitio Tipo S3: Un perfil de suelo con más de 6 m de arcilla.

Tabla 2.1.
Zonas sísmicas según provincias, cantones y distritos



Cantón:
5. Osa

Grupo C

Edificaciones de
Ocupación Especial

Edificaciones para actividades educativas con una capacidad mayor a 300 estudiantes.

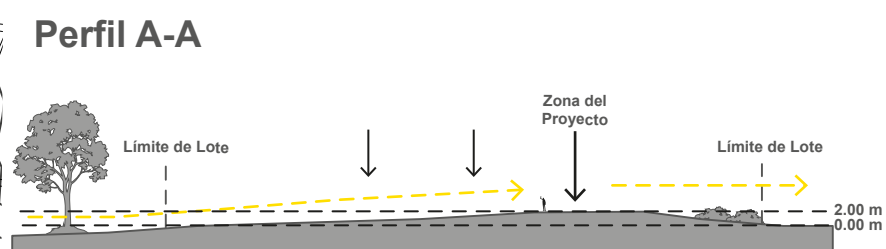
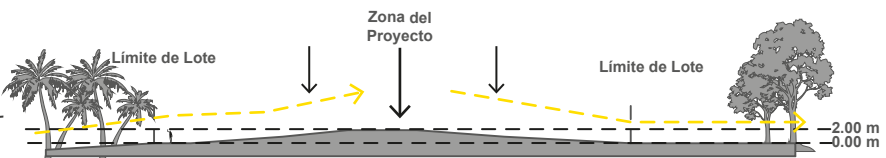
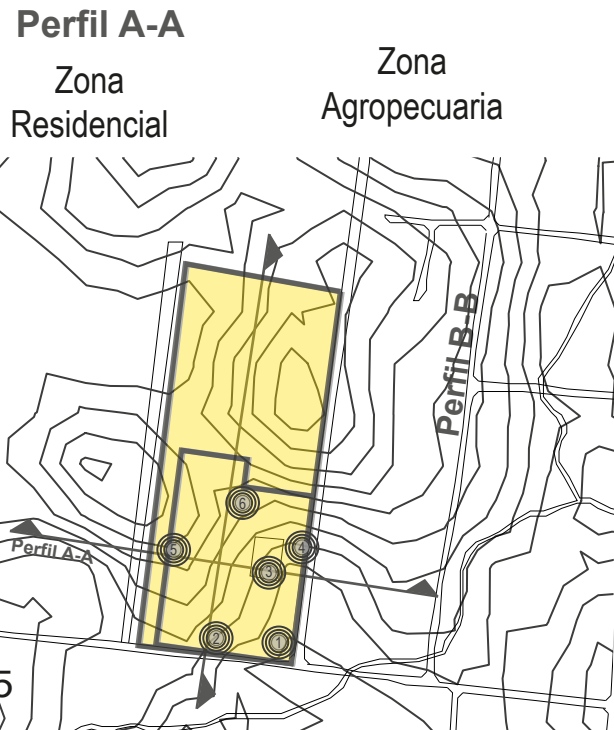
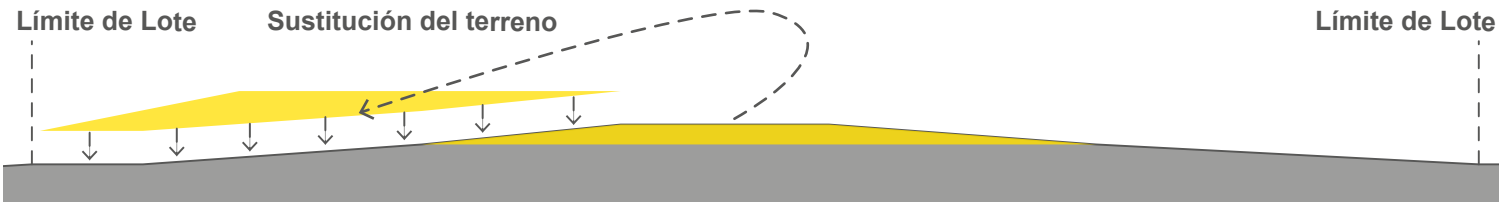
Recomendaciones

- Sustitución de terreno a 1 metro de profundidad, por una capa de material granular (Tobacemento) tal, compactado al 95 %.



Distrito:
1. Cortés

Tabla 4.1. Clasificación de edificaciones según importancia y riesgo



Perfil A-A

Perfil B-B

Se analizó el perfil del terreno para enmarcar los puntos más altos para la colocación de los edificios según el desnivel, así como se propuso un corte y relleno del terreno para la protección contra inundaciones.

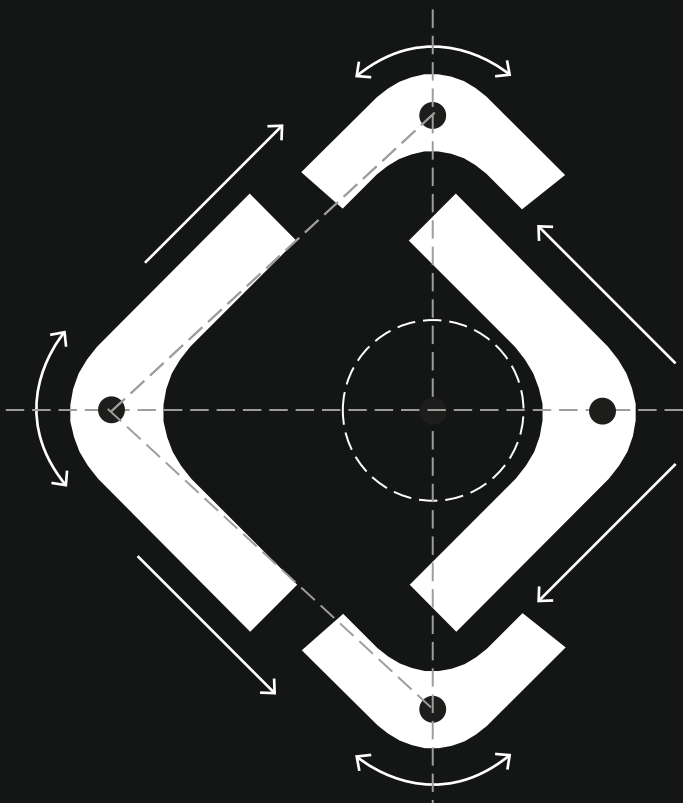
Conclusiones

3 Objetivo Específico

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca.

El proyecto plantea dos definiciones íntegras que justifiquen la conceptualización de la propuesta. El cual apropia, adapta, transforma y simboliza el planteamiento del diseño, tanto en su forma funcional, y como en su forma estética.

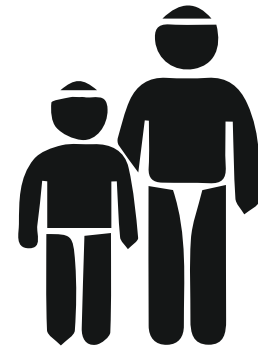
El proyecto logra una unificación Histórica y cultural, conceptualizándola desde una forma que abstrae la cultura autóctona costarricense y proyectándola en la actualidad, brindando soluciones tanto socio-culturales como de fruncimiento arquitectónico:
3 Niveles-3 Niveles Cósmicos.
8 Edificacioes-8 Pilares de soporte.
Conexiones de Iluminación-Huecos.
Plaza Centro del Proyecto-Circulo.



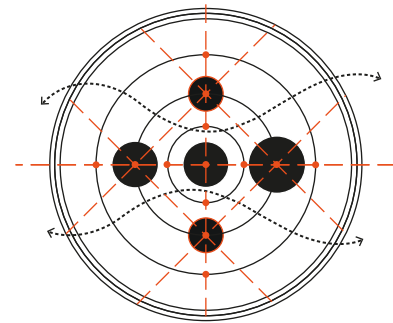
Análisis del Sitio



Culturas Autóctonas



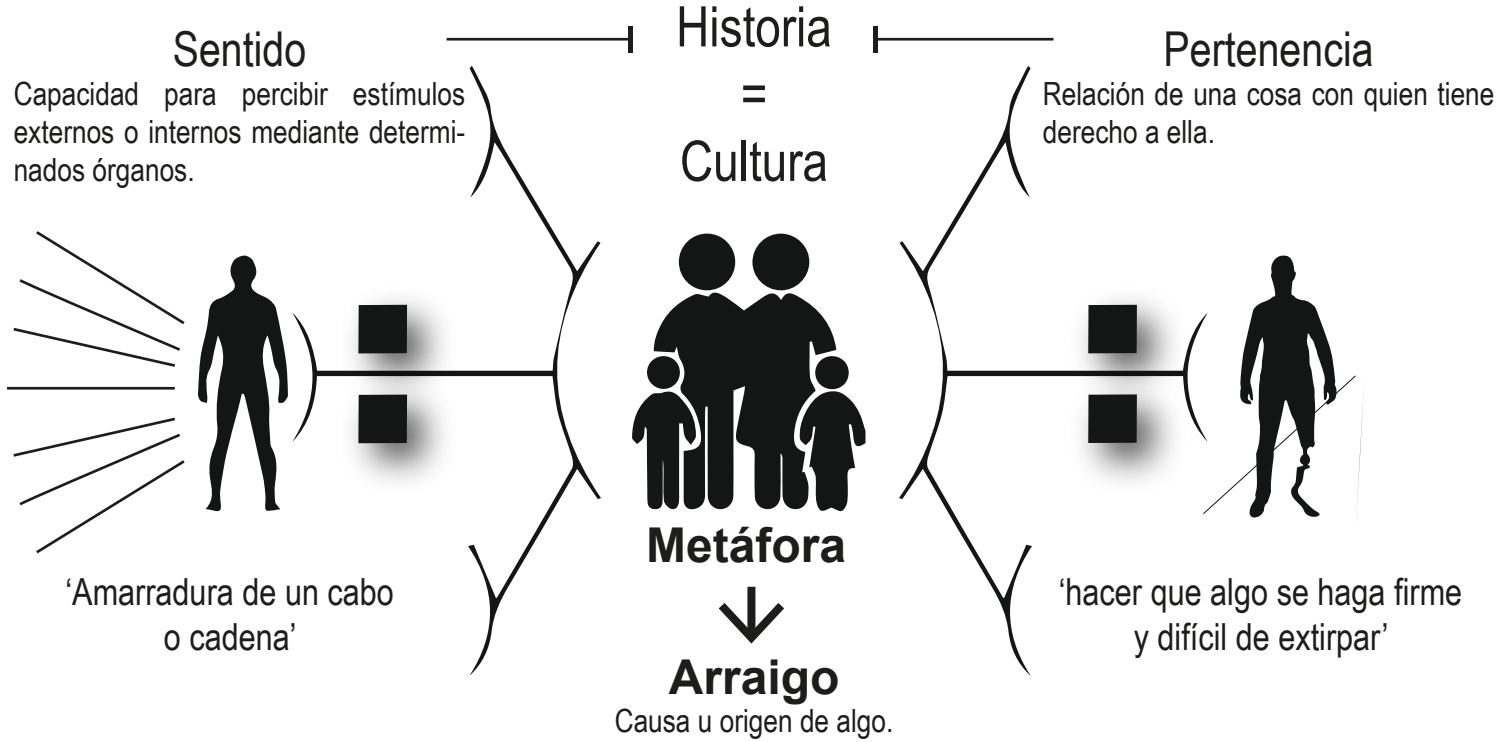
Concepto | Metáfora



El Anteproyecto del Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural responde las necesidades planteadas en el programa arquitectónico, definiendo la relación entre los espacios e integrándolos a través de conectores y plazas que permiten el intercambio de actividades pero a su vez se separa, así evitando el conflicto en la aglomeración de actividades.

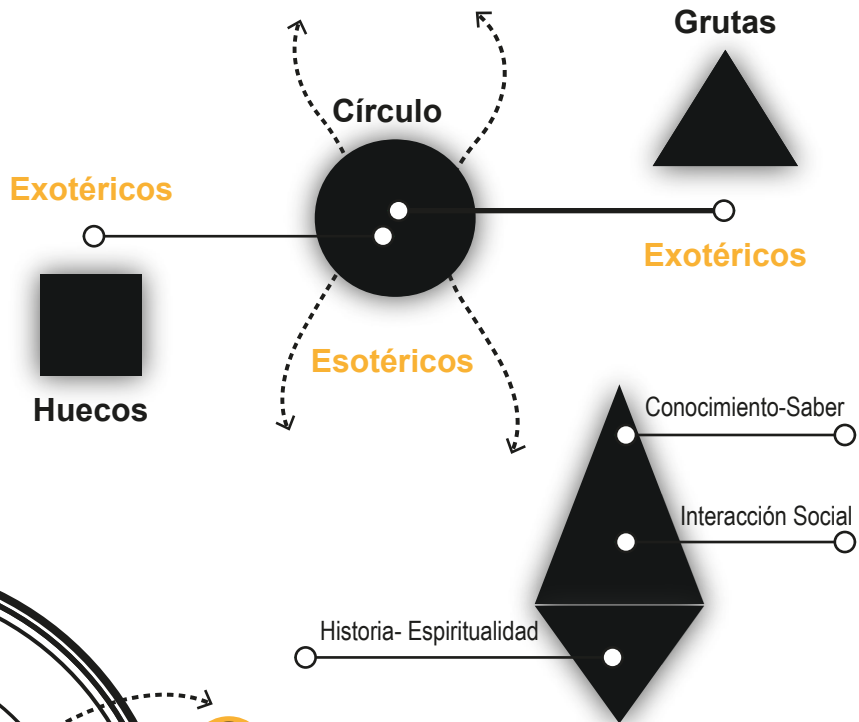
Conclusiones Finales

Sentido de Pertenencia

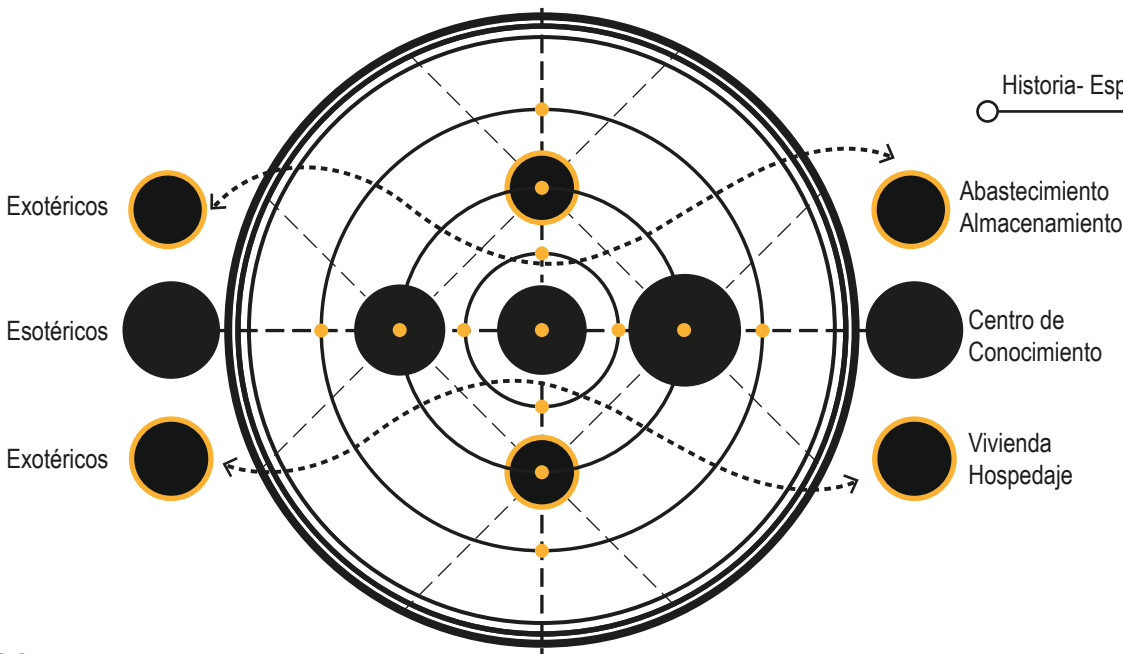


Leyes dejadas desde su creación por Sibú

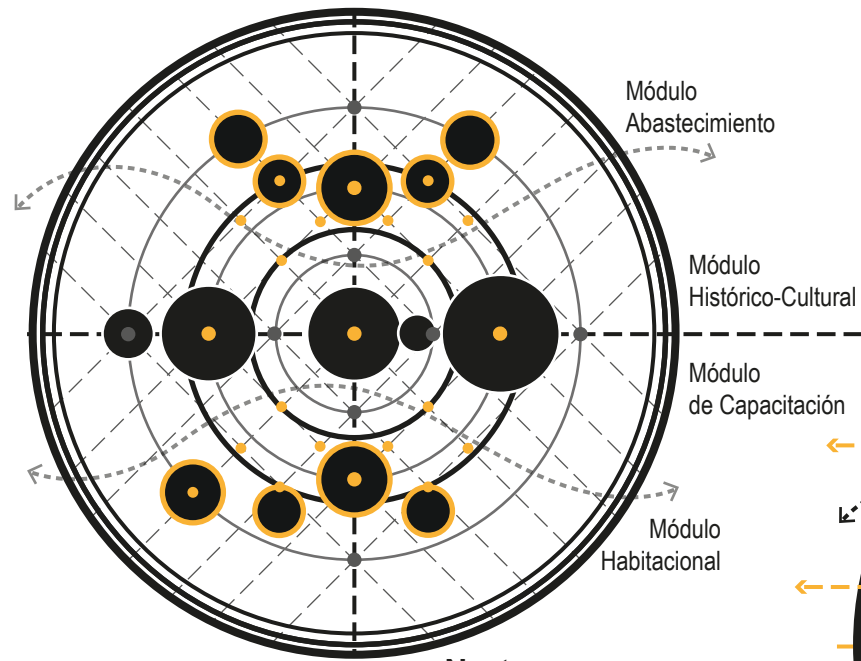
Se empleó el sistemas de ordenamiento usado por Sibú Dios Bribri y Cabecar para el ordenamiento de los espacios propuestos por módulos, asemejando a como se distribuían sus aldeas según su importancia, así como también se emplearon tres niveles conceptualizando los tres niveles espirituales de la Casa Cósmica.



Relación de espacios según el Conceptual

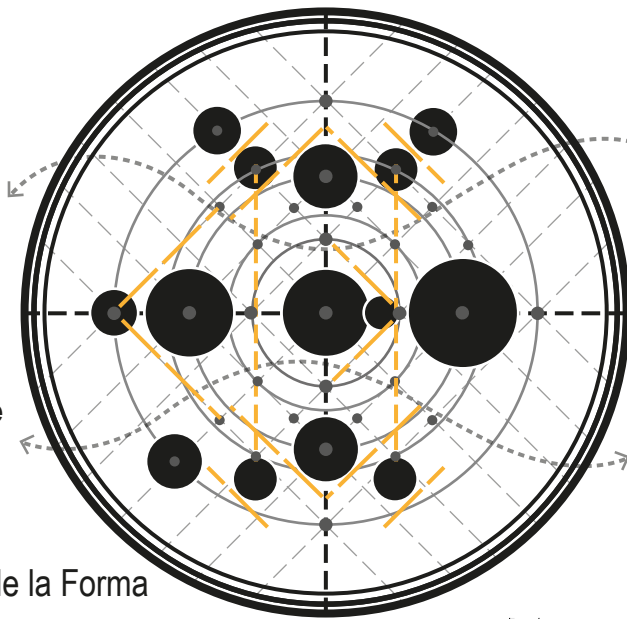


El círculo, el cuadrado y el triángulo se usaron como parametros para definir la forma del proyecto en planta y en fachada.



Conceptual según espacios

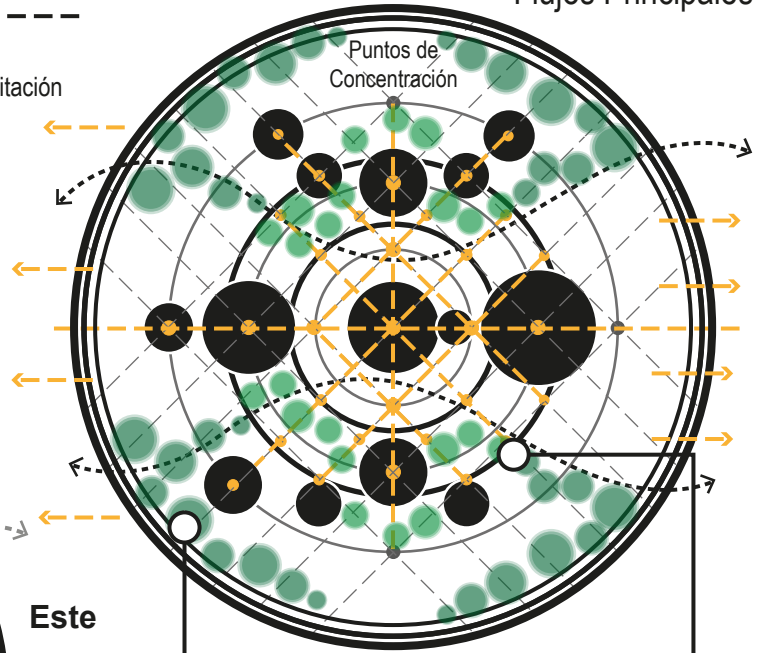
Norte



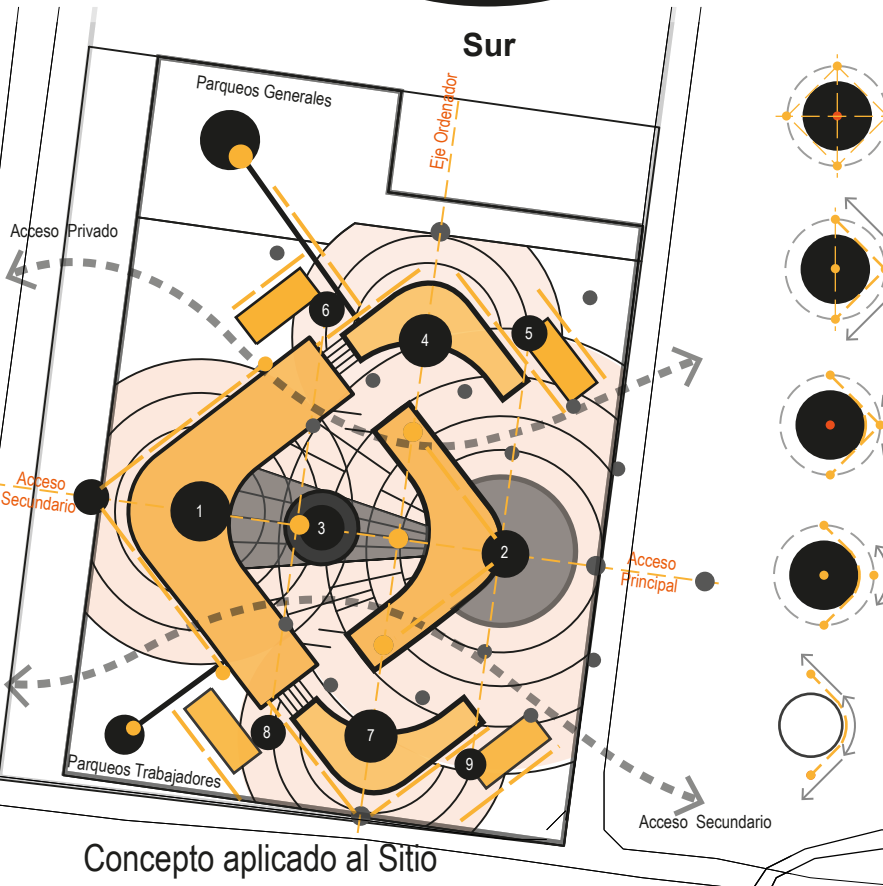
Búsqueda de la Forma

●	Módulos Propuestos
●	Propuesta de Árboles
—	Flujos Principales
←	Visuales-Accesos

Flujos Principales



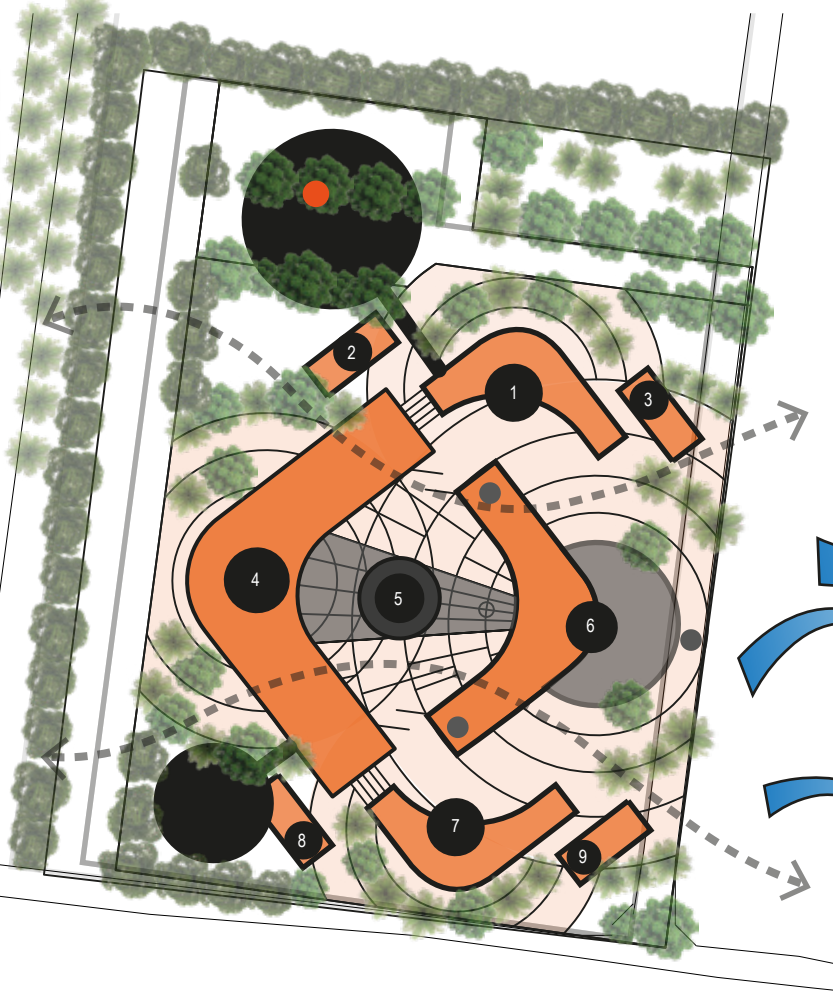
Se forma una barrera visual y de protección con árboles de mayor altura, y en áreas internas del proyecto especies menores.



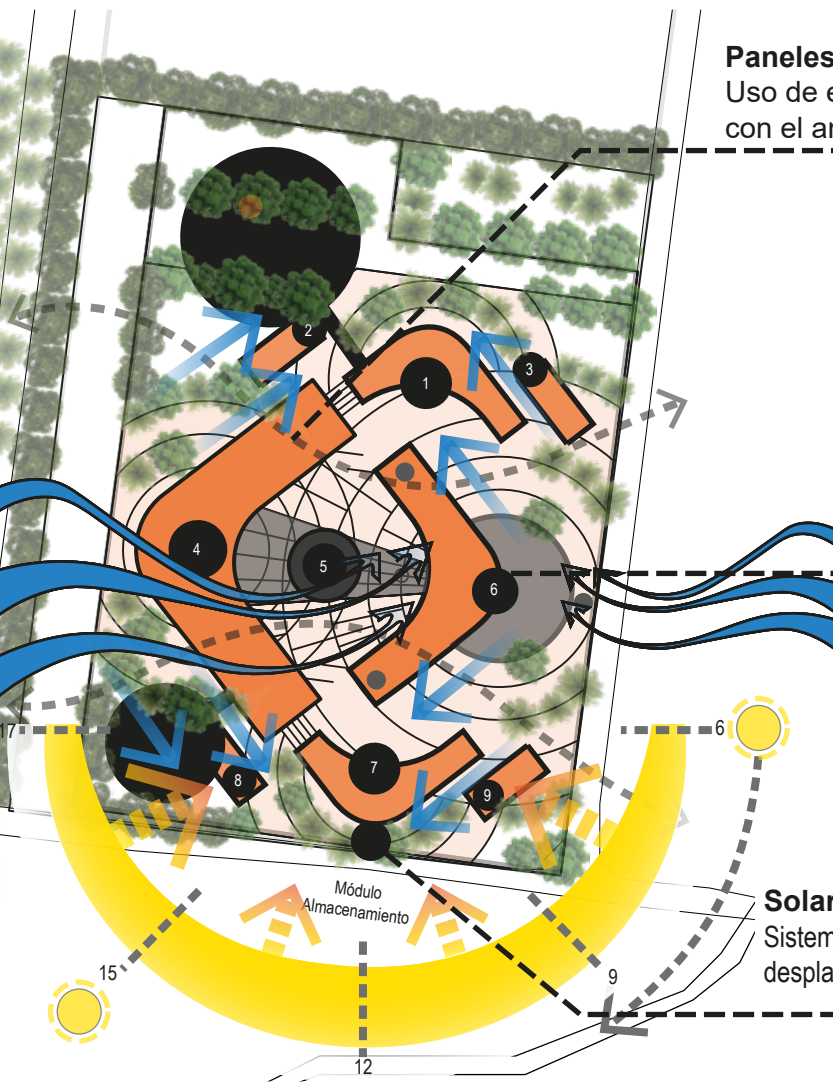
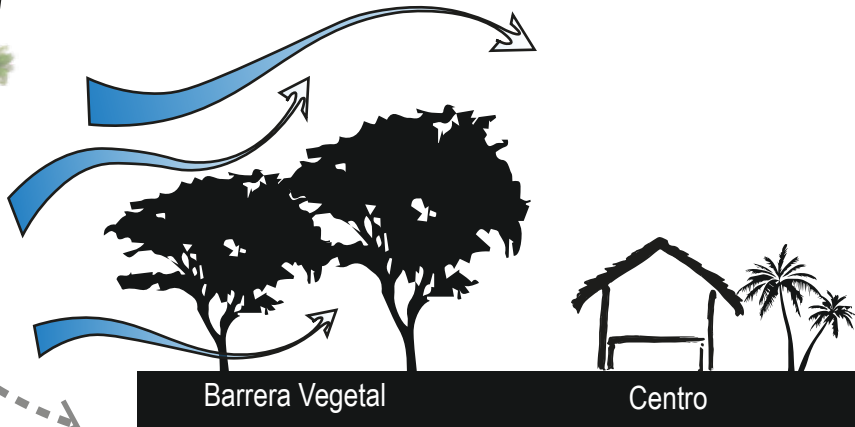
Concepto aplicado al Sitio

1	Centro de Capacitaciones
2	Museo
3	Plaza de Museo
4	Restaurante
5	Tienda de Artículos
6	Almacenamiento General
7	Habitaciones Estudiantes
8	Habitaciones Profesores
9	Habitaciones Expertos

La propuesta de Espacios, Flujos Arborización, y el desarrollo del posicionamiento del proyecto se formó através de la centralidad buscando encerrar y enmarca la Plaza Central (Centro del Universo)



Se ubicaron los diferentes tipos de árboles para así conducir el viento proveniente del Oeste por encima del proyecto, así minimizando la afectación de los agroquímicos usados para las plantaciones de Palma.



Paneles Solares
Uso de energías amigable con el ambiente.



Captación de agua
Disminuye el uso del agua potable.



Solares Paneles móviles
Sistema tecnológico que les permita desplazarse según la tracción solar.



Búsqueda de la Forma Volumétrica

Hueco:
Conexión



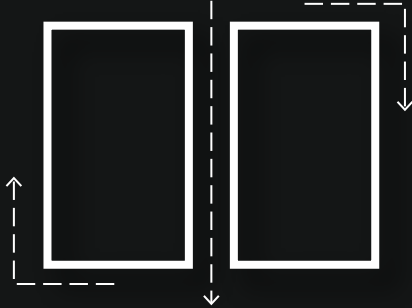
Centro del Mundo:
Protección



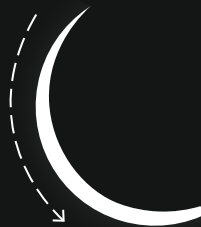
Madre Tierra:
Vida



Conexión de Espacios

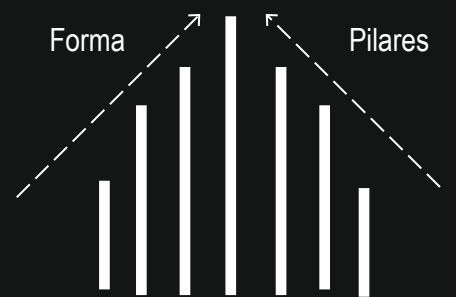


Protección



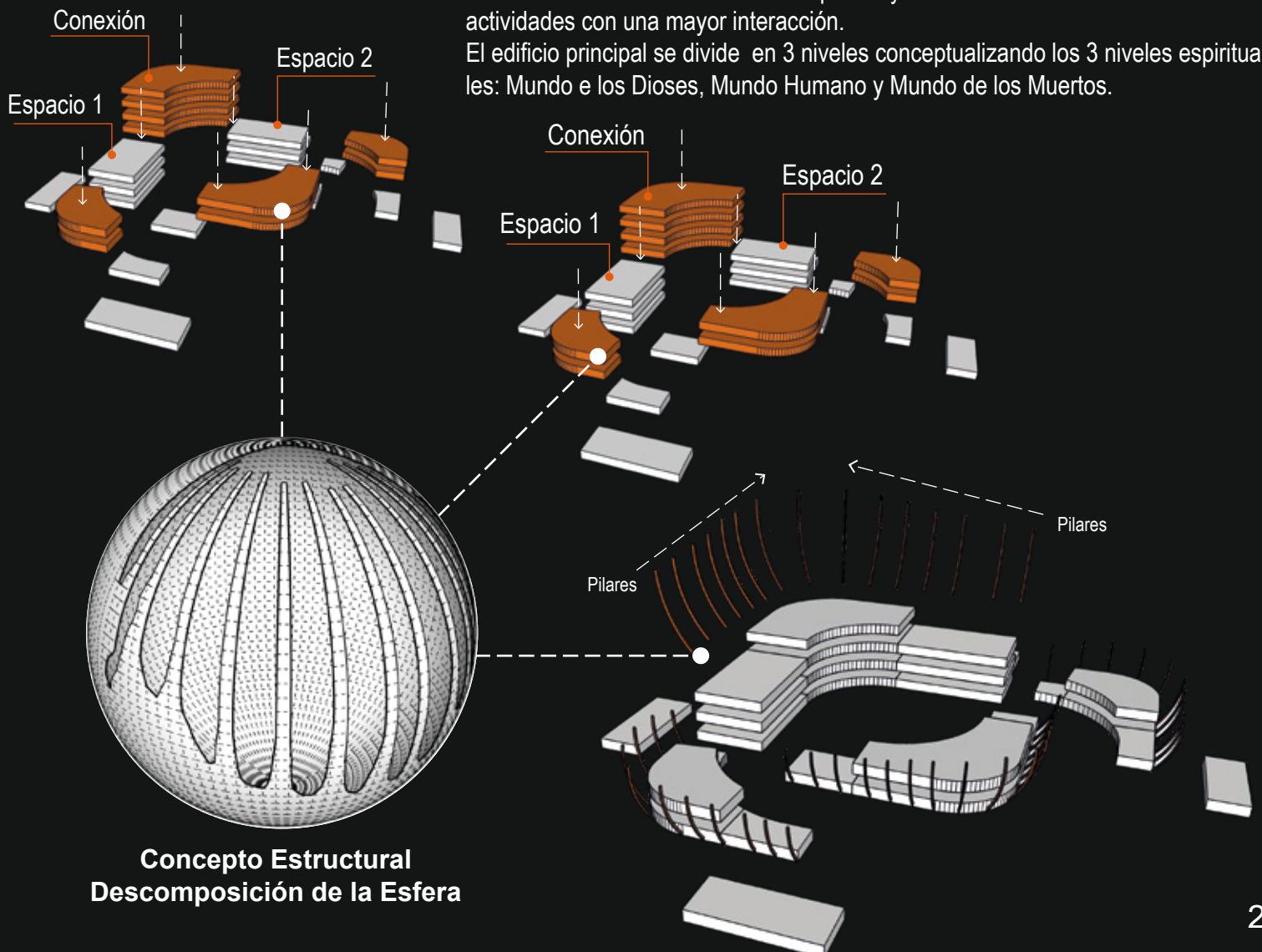
Forma

Pilares

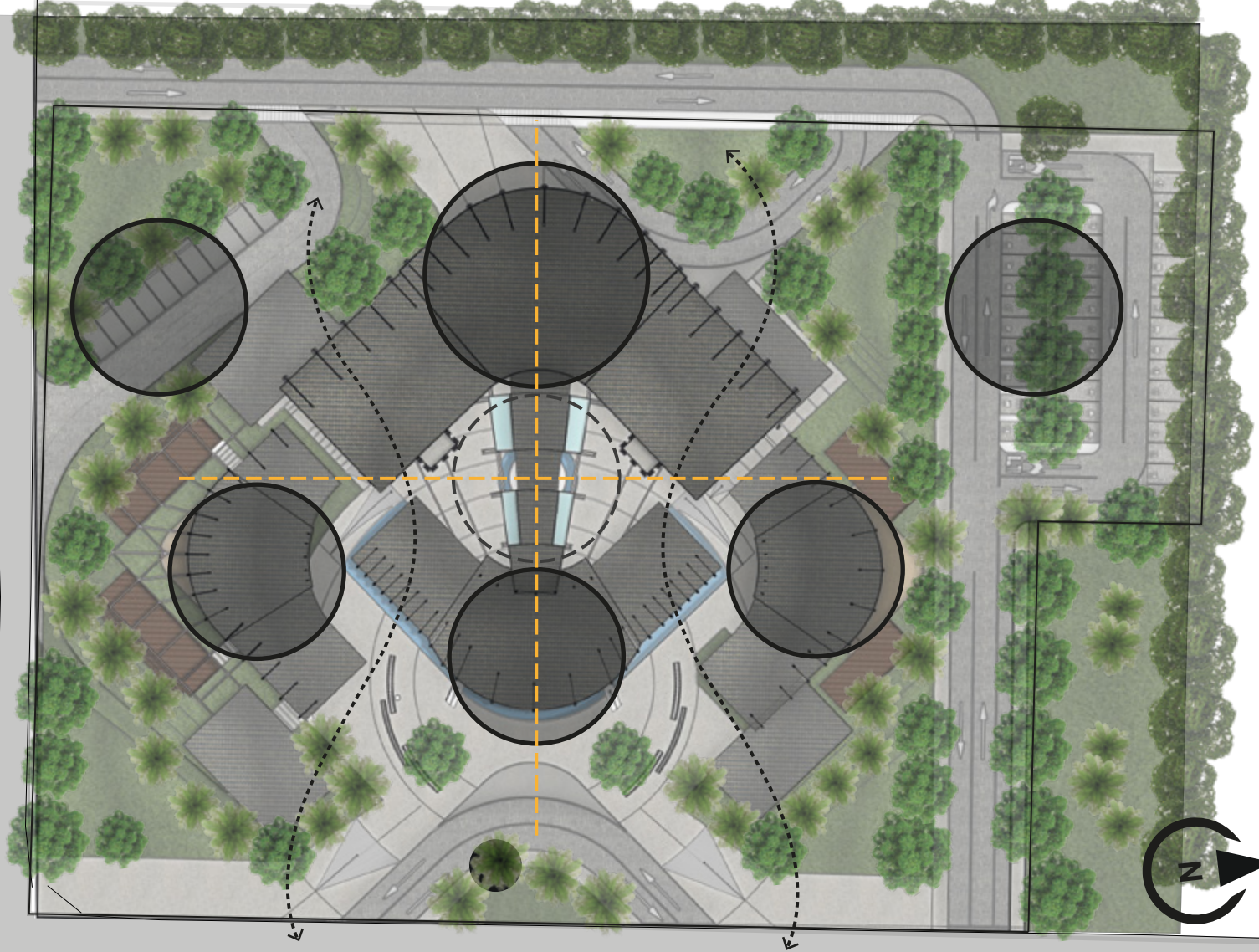


Las edificaciones se dividen en 2 espacios y 1 de conexión donde se desarrollan las actividades con una mayor interacción.

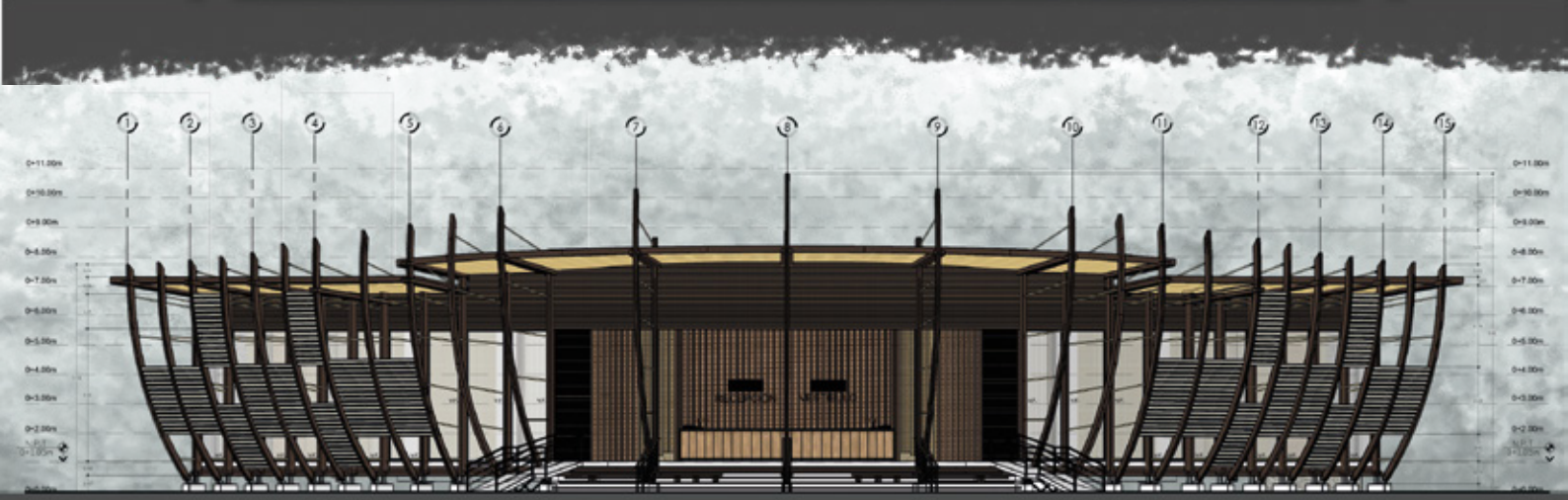
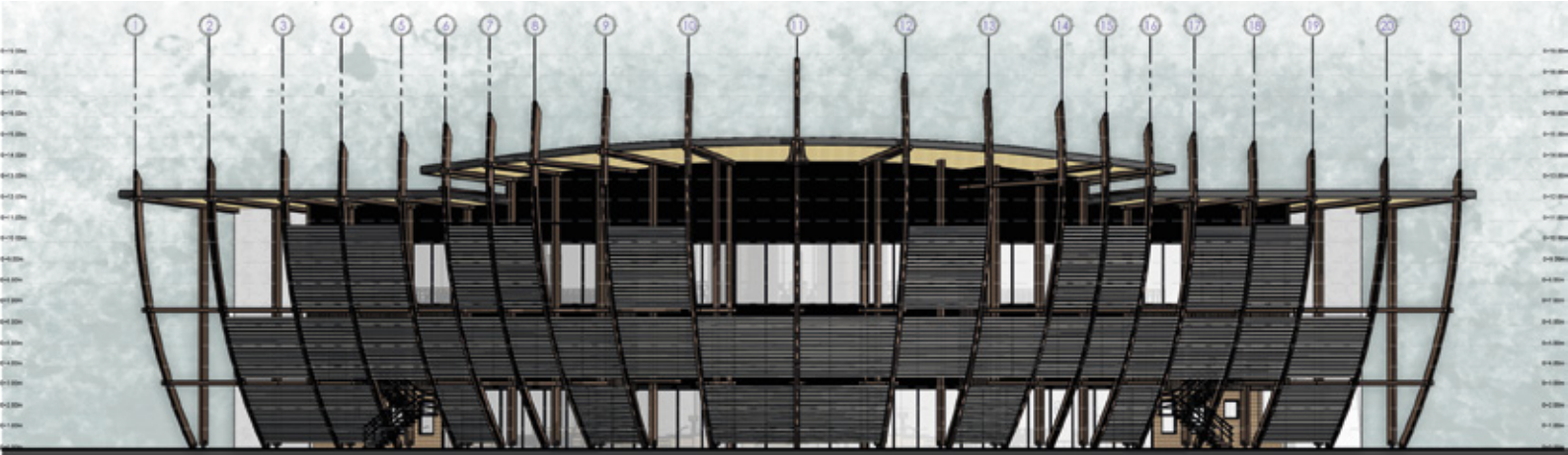
El edificio principal se divide en 3 niveles conceptualizando los 3 niveles espirituales: Mundo e los Dioses, Mundo Humano y Mundo de los Muertos.



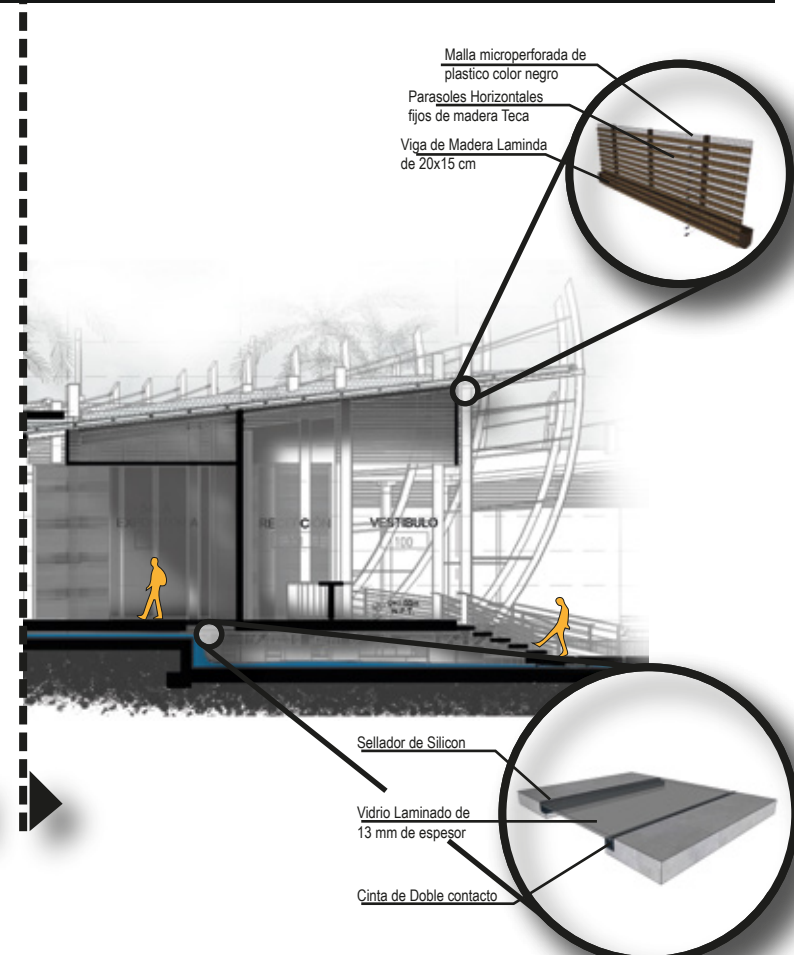
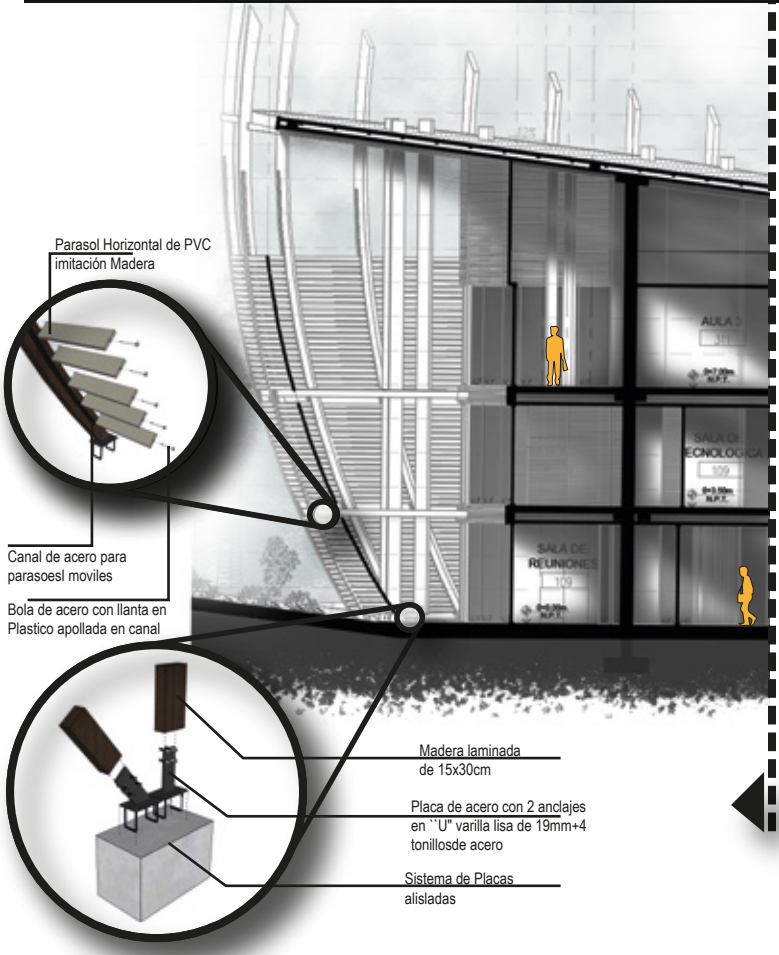
Concepto Estructural
Descomposición de la Esfera

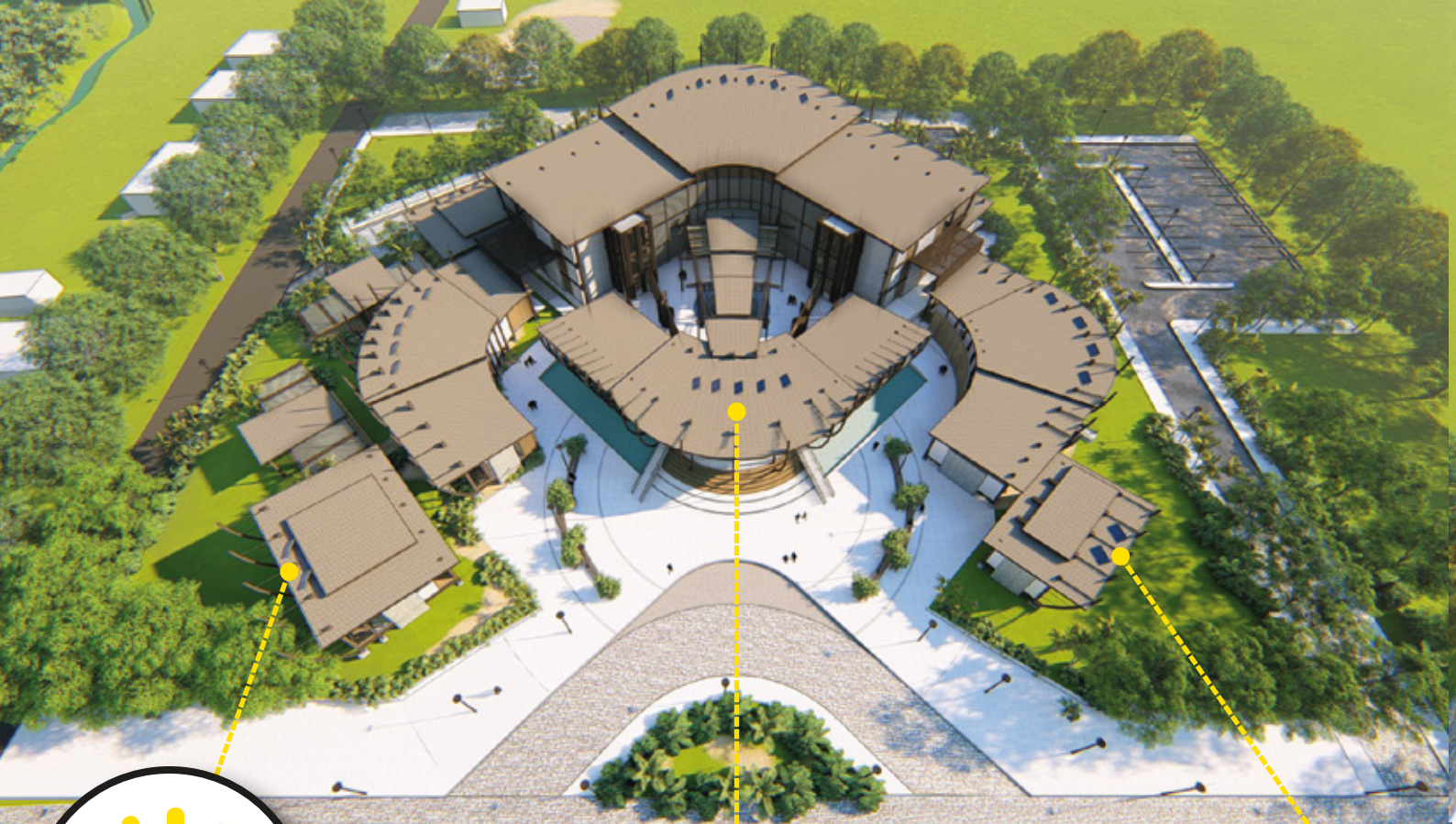


Se conceptualizó la unión de los mundos espirituales por medio de patios de luces y entradas de luz, como también se conceptualiza la importancia del agua, que para los indígenas que construían sus aldeas cerca de ellas (el agua es vida) suspendiendo el museo encima de un espejo de agua que proviene del punto central del proyecto.

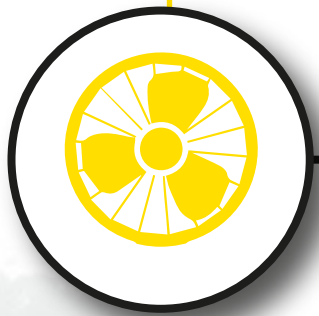


Se diseñan las fachadas según el concepto ubicando la Principales, una hacia el Este y la otra hacia el Oeste, las cuales presentan visuales Este hacia las montañas y oeste hacia el río Térraba.





Luz Solar →



Ventilación →



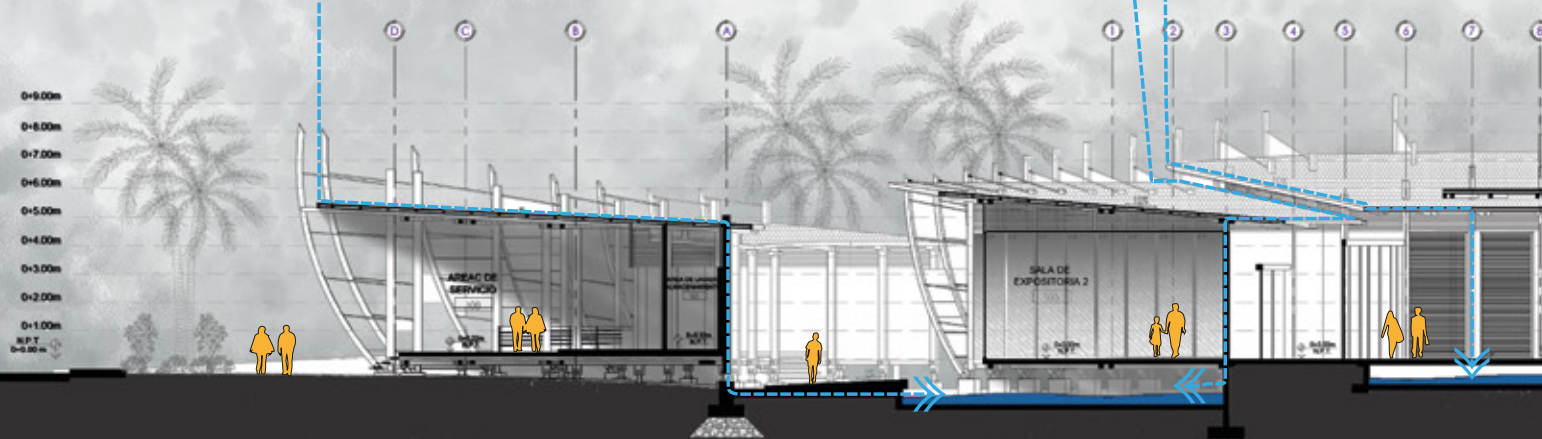
Tomacorrientes



Inodoros

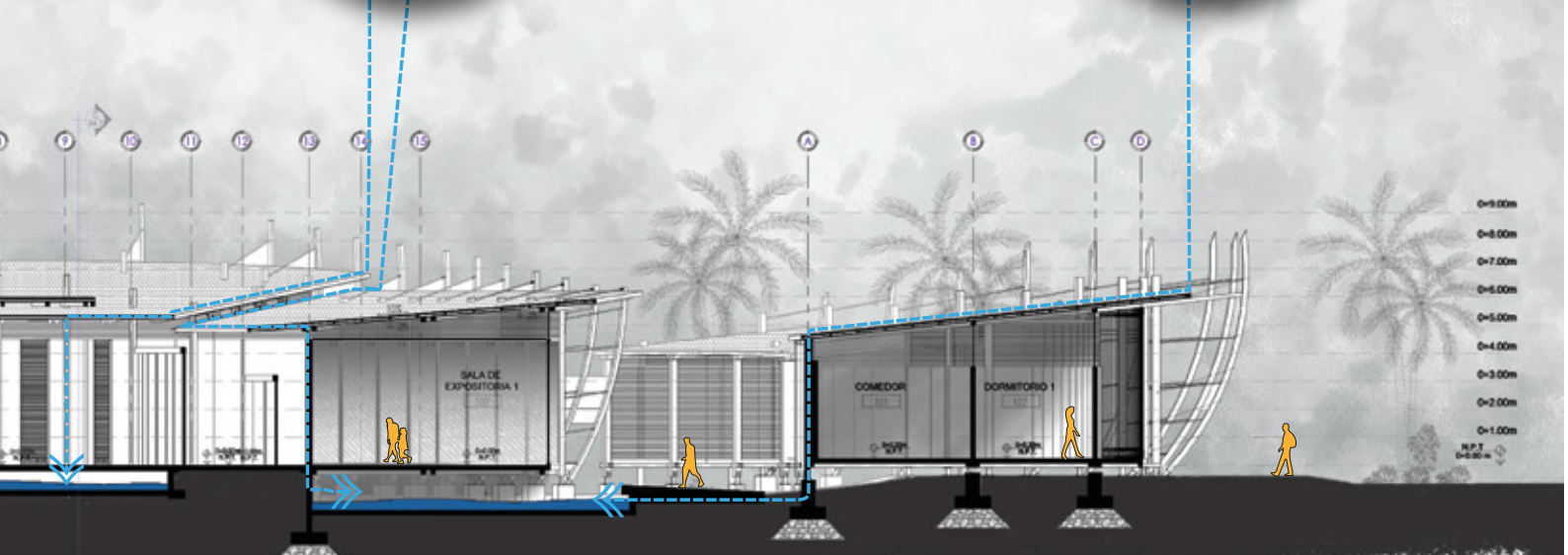
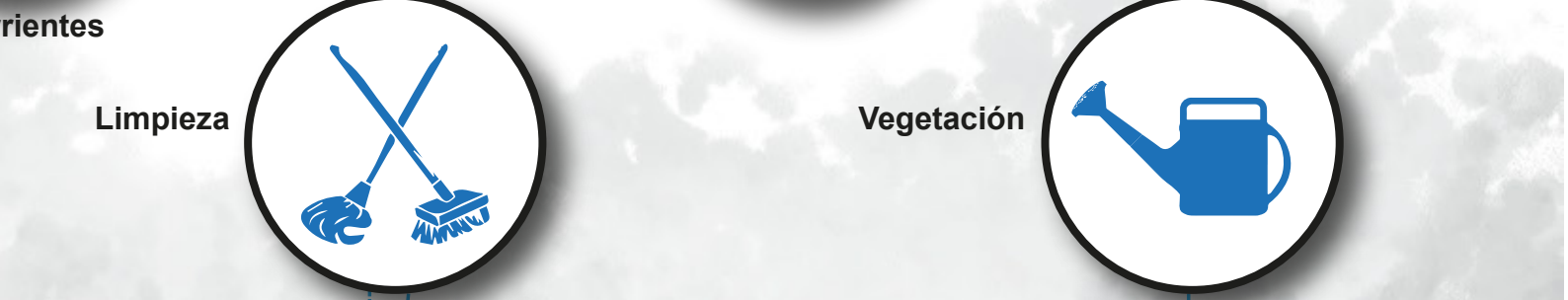
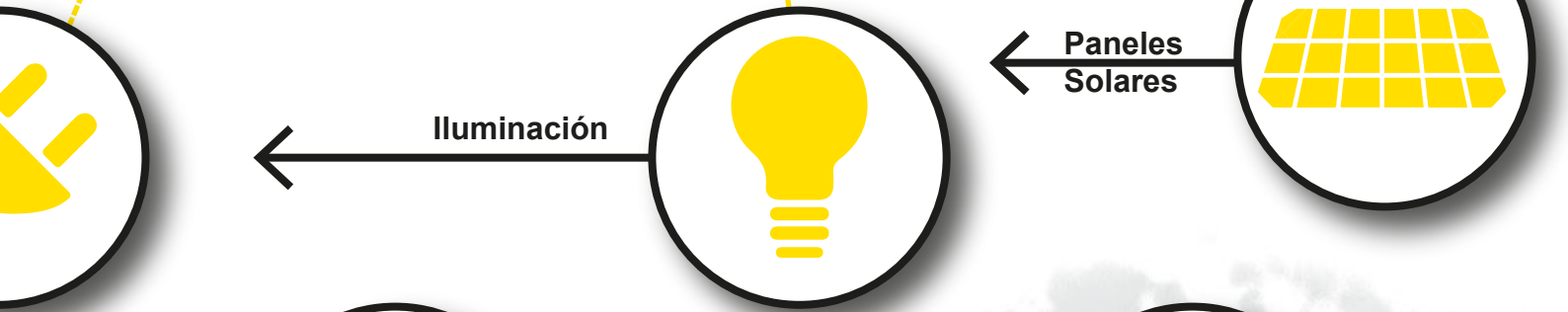
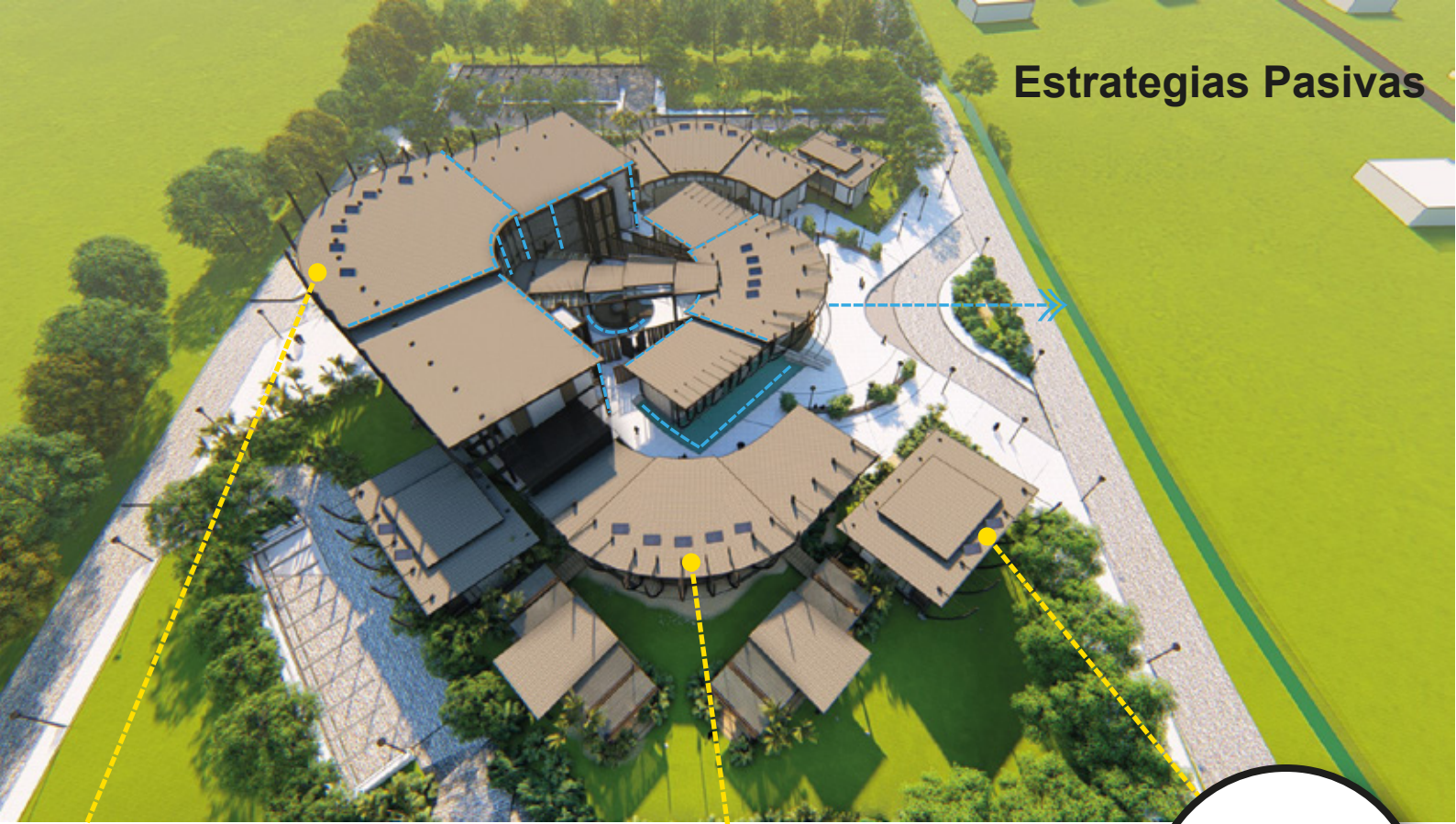


Duchas



Se propone reutilización de agua de lluvia la cual será utilizada para el riego de jardines, servicios sanitación, limpieza de pisos, esta sed de agua se centralizara en el espejo de agua el cual tendrá un sistema de tratamiento, el cual lo distribuirá a todas las edificaciones del edificio.

Estrategias Pasivas



Para servicios como la iluminación, a ventilación mecánica y los tomacorrientes se usará el sistema de paneles solares para la recolección de energía.

Conclusiones

Objetivo General

Se concluye que el Centro cumple con los requerimientos espaciales y con las condiciones necesarias para habilitar e impulsar el desarrollo cultural, educativo y, como consecuencia, económico de la zona, sin embargo se resalta la brecha económica para su ejecución ya que la municipalidad pese no cuenta con el recurso financiero suficiente por lo que es necesario el apoyo del gobierno central para realizar el proyecto.

Con la idea de potencializar la cultura de Costa Rica se pretende que este centro sea el primero de tres, según las grandes regiones precolombinas en que se dividían, así logrando abarcar todas las culturas alrededor del país.



Conclusiones

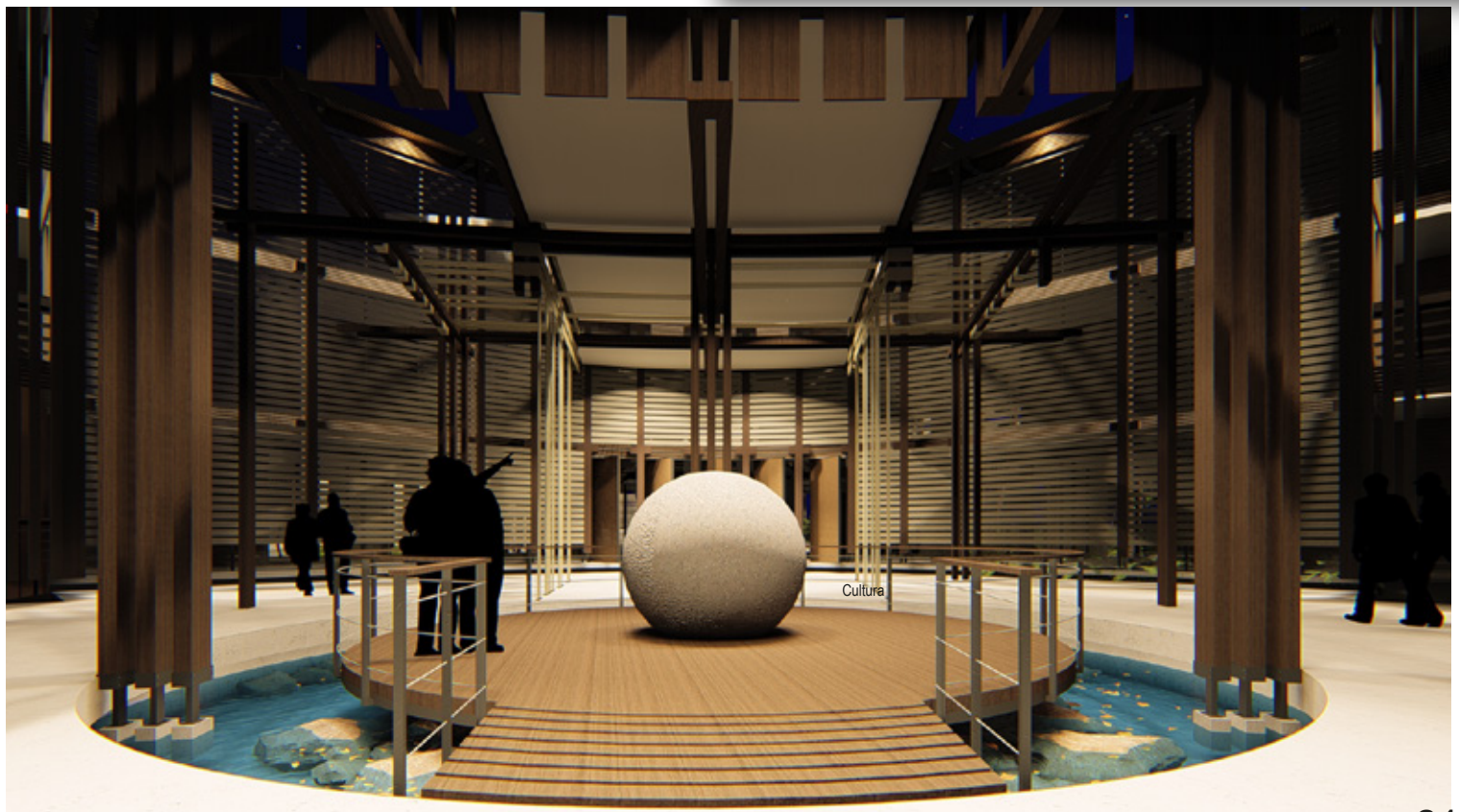
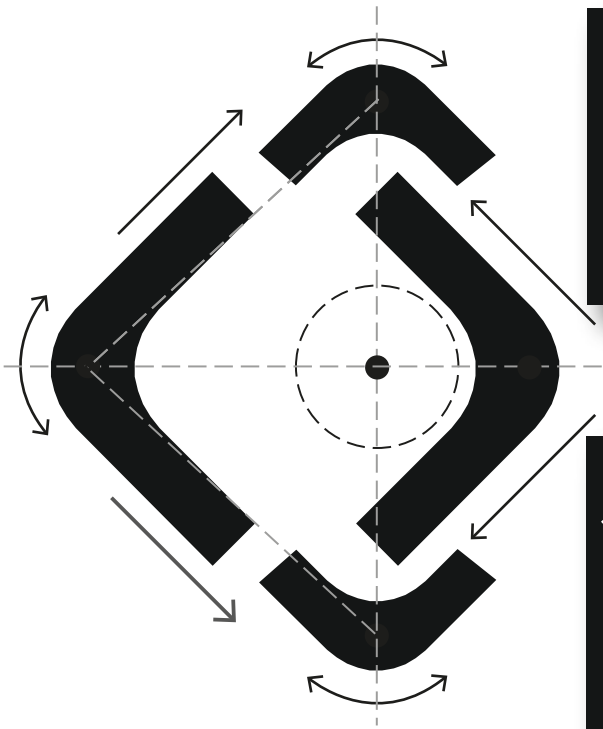
Objetivo General

Desarrollar un COMPLEJO ARQUITECTÓNICO que cuente con las condiciones necesarias para solventar las necesidades culturales de la zona Sur de Costa Rica.

El proyecto propuesto logra cumplir el objetivo general, ya que por medio de la investigación se logra conocer y detallar cada uno de los objetivos para dar una respuesta a la problemática y solventar las necesidades culturales de la zona Sur de Costa Rica por medio del diseño del Centro de Integración Multiétnico y Pluricultural Región Brunca.

La zona seleccionada cuenta con un bajo índice de desarrollo económico y de accesibilidad a servicios básicos, como educación; el proyecto busca ser un catalizador del desarrollo mediante la inclusión de oportunidades de capacitación, ayudando a solventar las necesidades culturales de la zona Sur de Costa Rica.

El anteproyecto desarrollado brinda al país una solución viable, moderna y analítica que incluye todo un planeamiento integral del sistema de educativo y cultural sostenible. Cuenta con las condiciones necesarias para solventar las necesidades y los objetivos propuestos, por lo que resaltaría como un hito y nodo no solo a nivel regional, si no también nacional.



Bibliografía

Libros- Paginas Web

- Calderón Fernández, M. Á., & Calderón Fernández, J. (2008). PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas. Recuperado el 2018, de <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/Miguelalderon-PatrimonioCultural.pdf>
- Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica. (2010). Código Sísmico de Costa Rica . Recuperado el 2018, de <https://www.imprentanacional.go.cr/pub/2012/07/13/TOMO1.pdf>
- Constitución Política . (1949). Constitución Política de la República de Costa Rica. Recuperado el 2018, de <http://pdba.georgetown.edu/Parties/CostaRica/Leyes/constitucion.pdf>
- Cubero, R. M. (2010). El Arte Prehispánico Costarricense Como Fuente Para El Diseño Plástico Contemporáneo. Recuperado el 2018, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/viewFile/714/777/>
- Esquivel Mesén, J., Retana Salazar, A., Ortíz Ramírez, F., & Vargas Zeledón, O. (2011). Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico. Recuperado el 2018, de http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional_guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf
- Estado de la Nación. (2002). Producción cultural en Costa Rica: Nuevos aportes para su conocimiento. Costa Rica. Recuperado el 2018, de http://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/018/Cap-6-Produccion-Cultural-en-CR.pdf
- Federacion Española de Municipios y Provincias. (2003). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Recuperado el 2018, de <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Fonseca, X. (1994). Las Medidas de una Casa. Antropometría de la vivienda . Pax Mexico. Recuperado el 2018, de <https://domesticocio.files.wordpress.com/2013/03/las-medidas-de-una-casa.pdf>
- Gehry, F. (1987). La arquitectura es expresión de progreso y habla para el futuro. Recuperado el 2018, de https://elpais.com/diario/1987/11/26/cultura/564879610_850215.html
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Recuperado el 2018, de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Censos . (2010). Directorio de Unidades Institucionales y Establecimientos. METODOLOGÍA. Recuperado el 2018, de http://www.inec.go.cr/sites/default/files/documentos/economia/directorio_de_empresas_y_establecimientos/metodologias/documentos_metodologicos/meeconomdee2010-01.pdf

Libros- Paginas Web

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2013). Costa Rica Mapas de Pobreza 2011. Recuperado el 2018, de http://www.inec.go.cr/sites/default/files/documentos/pobreza_y_presupuesto_de_hogares/pobreza/metodologias/documentos_metodologicos/mepobrezacenso2011-01.pdf.pdf

Kaysser , & Pérez, Y. (1990). Delimitación de áreas rurales y urbanas a nivel local. Demografía, coberturas del suelo y accesibilidad. Recuperado el 2018, de [https://books.google.co.cr/books?id=6qqSCwAAQBAJ&pg=PA15&lpg=PA15&dq=Kaysser,+1990+y+P%C3%A9rez+Yruela,+1990\).&source=bl&ots=P7znVLeCQI&sig=au1CBdLLgmTMiipy5UFUn7lGg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiRmdb236zfAhUBmlkKHcs3ApQQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=Kaysser%2C%2](https://books.google.co.cr/books?id=6qqSCwAAQBAJ&pg=PA15&lpg=PA15&dq=Kaysser,+1990+y+P%C3%A9rez+Yruela,+1990).&source=bl&ots=P7znVLeCQI&sig=au1CBdLLgmTMiipy5UFUn7lGg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiRmdb236zfAhUBmlkKHcs3ApQQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q=Kaysser%2C%2)

MDGIF Fondo para el logro de los ODM. (2012). Costa Rica: Políticas Interculturales para la inclusión y la generación de oportunidades. Recuperado el 2018, de <http://mdgfund.org/es/program/culturacostarica>

Mercedes , G., & Gucciardo, A. (2018). Análisis y diagnóstico cultural / territorial. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/analisis-diagnostico-cultural-territorial>

Municipalidad de Osa . (2018). Plan Regulador Cantonal de Osa. Reglamento de Zonificación del Uso del Suelo. Recuperado el 2018, de https://www.gobiernolocalosa.go.cr/plan_regulador.htm

Naciones Unidas . (2007). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas . Recuperado el 2018, de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6030.pdf>

Navas, S. C. (2010). Tercer Informe Estado de la Educación. La Política Educativa hacia el Siglo XXI: Propuesta de una Política de Estado. Obtenido de https://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/educacion/003/Chavarria_2010_Politica_Educativa_Siglo_XXI.pdf

Real Academia Española. (2017). Recuperado el 2018, de <http://dle.rae.es/?id=VpVbHff>

Rovinski, S. (1977). La Política cultural en Costa Rica. Políticas Culturales: Estudios y Documentos. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado el 2018, de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134162>

Sala, J. S. (1999). Teoría de la Cultura . Síntesis S.A. Recuperado el 2018, de http://biblioteca.uns.edu.pe/saladocentes/archivoz/publicacionez/teoria_de_la_cultura.pdf

Tribunal Supremo de Elecciones. (2018). Instituto de formación y Estudios en Democracia. Recuperado el 2018, de <http://www.tse.go.cr/centrodedocumentacion.htm>

Libros- Paginas Web

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization . (2012). Educacion para el Desarrollo Sostenible: Libro de Consulta. Recuperado el 2018, de https://books.google.co.cr/books?id=68u4eB_O51AC&pg=PT4&lpg=PT4&dq=sociedad+pr%C3%B3spera+depende+de+un+ambiente+sano+que+provea+alimentos+y+recursos,+agua+potable+y+aire+limpio+para+sus+ciudadanos&source=bl&ots=sBAAX5BeCq&sig=SZmznmcmHEpoHK7UCykVwO1Kkks&

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization . (2017). trabajando con y para los jóvenes. Recuperado el 2018, de <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/youth/about-youth/>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2018). Pueblos indígenas. Obtenido de <https://es.unesco.org/indigenous-peoples>

Universidad de Costa Rica . (2017). Programa Interdisciplinario de Estudios y Accion Social de Derechos de la Niñez y la Adolescencia . Obtenido de <https://pridena.ucr.ac.cr/ejes-de-trabajo>

Universidad de Costa Rica. (2011). Atlas del Desarrollo Humano Cantonal de Costa Rica. Recuperado el 2018, de http://www.cr.undp.org/content/dam/costa_rica/docs/undp_cr_atlas_cantonal.pdf

Universidad de Costa Rica y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia . (2015). Estado de los Derechos de la Niñez y Adolescencia (EDNA). VIII Informe, Estado de los Derechos de la Niñez y Adolescencia en Costa Rica . Recuperado el 2018, de <https://pridena.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2018/04/VIII-Informe-Estado-de-los-Derechos-de-la-Ni%C3%B1ez-y-la-Adolescencia-en-Costa-Rica.pdf>

University of Minnesota. (2001). Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia. Durban, Sudáfrica. Recuperado el 2018, de <http://hrlibrary.umn.edu/instree/Swcardclaration.html>

Leyes

LEY DE CONSTRUCCIONES.

Recuperado de http://www.cne.go.cr/cedo_dvd5/files/flash_content/pdf/spa/doc371/doc371-contenido.pdf.

LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA

Recuperado de http://www.asamblea.go.cr/Centro_de_informacion/Consultas_SIL/Pginas/Leyes.aspx

LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

Recuperado de <http://www.fodo.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/Ley7600.pdf>

LEY DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA.

Recuperado de <http://www.bomberos.go.cr/leyes-y-normas/>

LEY GENERAL DE SALUD.

Recuperado de http://www.asamblea.go.cr/Centro_de_informacion/Consultas_SIL/Pginas/Leyes.aspx

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

Recuperado de <http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/reglamento%20construcciones.pdf>

REGLAMENTO N° 26831 DE LA LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

Recuperado de http://www.asamblea.go.cr/Centro_de_informacion/Consultas_SIL/Pginas/Leyes.aspx

GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO DEL CFIA Y CNREE.

Recuperado de http://www.cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf

REGLAMENTO TÉCNICO GENERAL SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. N° 34768.

Recuperado de www.hacienda.go.cr

CÓDIGO DE INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRÁULICAS EN EDIFICACIONES .

Harvard Business School. (1997). Case Study Program Guidelines. Boston, MA, EEUU: Harvard University, Harvard Business School Publishing and Design Management Institute Press.

Imágenes por orden de aparición

L.1: Centro cultural Jean-Marie Tjibao. Fuente: <https://a.travel-assets.com/findyours-php/viewfinder/images/res60/111000/111369-Noumea.jpg>

L.2 Centro cultural Jean-Marie Tjibao. Fuente: <https://a.travel-assets.com/findyours-php/viewfinder/images/res60/111000/111467-Jean-Marie-Tjibaou-Cultural-Center.jpg>

L.3 Parque Biblioteca España. Fuente: https://c1.staticflickr.com/6/5053/5563108452_fc1-ca5465b_b.jpg

L.4 Parque Biblioteca España. Fuente: https://www.mimoa.eu/images/9348_l.jpg

L.5 Escuela de Musica en la Carpio. Fuente: http://carpiodeluz.vecinosactivos.news/wp-content/uploads/sites/2/2017/12/12243292_886826261399089_6671477125131302927_n-1.jpg

L.6 Escuela de Musica en la Carpio. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a67/5a51/f197/cc48/d700/01be/slideshow/nave_trenzando_3.jpg?1516722733

L.7 Casa de la Cultura Ciudad Colón. Fuente: http://visitemora.com/visitemora/images/areas/arte_y_cultura/bulevar/bulevar.jpg

L.8 Casa de la Cultura Ciudad Colón. Fuente: http://visitemora.com/visitemora/images/areas/arte_y_cultura/Casa_cultura_colon/cc.jpg

L.9 Centro Cultural Trenzando. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a67/5a51/f197/cc48/d700/01be/slideshow/nave_trenzando_3.jpg?1516722733

L.10 Centro Cultural Trenzando. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a67/59f9/f197/cc69/0100/040a/slideshow/nave_trenzando_1.jpg?1516722651

L.11 Centro Cultural Trenzando. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a67/5a28/f197/cc69/0100/040b/slideshow/nave_trenzando_2.jpg?1516722687

L.12 Centro Cultural Trenzando. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a67/5b21/f197/cc69/0100/0410/slideshow/taller_1.jpg?1516722936

L.13 Centro Cultural Trenzando. Fuente: <https://images.adsttc.com/media/images/5a67/5af2/f197/cc69/0100/040f/slideshow/Reumen.jpg?1516722904>

L.14 Hua Fai Youth Center - Estudio Cavernas. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a45/b67b/b22e/388c/de00/008b/slideshow/Hua_Fai_00.jpg?1514518135

L.15 Hua Fai Youth Center - Estudio Caverna. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a45/b697/b22e/388c/de00/008d/slideshow/Hua_Fai_02.jpg?1514518164

L.16 Hua Fai Youth Center - Estudio Cavernas. Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/5a45/b681/b22e/38b7/0700/0137/slideshow/Hua_Fai_01.jpg?1514518141

L.17 Museo Jewish Museum, Berlin. Fuente: https://www.ilmitte.com/wp-content/uploads/2014/11/Thomas-Nemeskeri_CC-BY-NC-ND-2.0.jpg

L.18 Museo Jewish Museum, Berlin. Fuente: <http://www.findingberlin.com/wp-content/uploads/jewish-museum-berlin-kreuzberg-judisches-museum-1531-e1482853854671.jpg>

L.19 Museo Jewish Museum, Berlin. Fuente: http://i1.wp.com/www.architravel.com/architravel/wp-content/uploads/2013/01/Jewish-Museum-Building_10.jpg?fit=1000%2C750

L20 Hospital Tomás Casas Casajús ciudad cortes Fuente: https://www.google.com/search?q=Hospital+Tom%C3%A1s+Casas+Casaj%C3%BA+ciudad+cortes&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiTqcjKy63fAhWGMd8KHQIxDhsQ_AUIDigB&biw=1536&bih=754&dpr=2.5#imgrc=2atl6WOtUNmONM:

L21 Municipalidad de Osa Fuente: https://www.google.com/search?q=Municipalidad+de+Osa&tbm=isch&tbs=rimg:CW4ixYGhCcpsljhWcbMOi_15jQIDJop8u5tF-RpnM4-RkkyfapIQHA0s37Im3BM8kXUes4xLrzCQSkvGTG4qoCZ2wYioSCVZxsw6L_1mNCE-bZxqBL2G1VLKhIJUMminy7m0X4RfKlqflav0gMqEglGmczj5GSTJxEggBYMY4DvySoSCdqkhAcDSzfsEUN4ixw2aDMOKhIjbcEzyRdR6wRI156VY8NU3sqEgnjEuvMJBKS8RE8eVWQHnywzSoSCZMbiqqJnbBiERw5yC_1XFqyE&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiZi7KEzK3fAhWtmeAKHQ6bCn0Q9C96BAgBEBs#imgdii=lvOMcFppENXIPM:&imgrc=kxuKqAmdsGKhTM:

L22 Estadio Ciudad Cortés Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=CB4bXMufLqya_QbPkpPIBg&q=Estadio+Cuidad+Cort%C3%A9s&oq=Estadio+Cuidad+Cort%C3%A9s&gs_l=img.3...4259.4259..5318...0.0..0.135.135.0j1.....1....1..gws-wiz-img.un_z-6IGB0E#imgrc=yktORLk1HeYh3M:

L23 Colegio Técnico Profesional de Osa Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=Dx4bXOyulonn_Qbtk5CYDA&q=Colegio+T%C3%A9cnico++Profesional+de+Osa&oq=Colegio+T%C3%A9cnico++Profesional+de+Osa&gs_l=img.3...87811.87811..88731...0.0..0.274.274.2-1.....1....1j2..gws-wiz-img.uquM748J4Lk#imgrc=OZAio2zXiWz_iM:

L24 Parque Las Esferas Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=aR4-bXLqOO8Tj_AbgpbqYBw&q=Parque+Las+Esferas+de+Osa&oq=Parque+Las+Esferas+de+Osa&gs_l=img.3...98438.98438..98984...0.0..0.210.210.2-1.....1....1j2..gws-wiz-img.o8Jy-4yz6Og#imgrc=JJaEYm9TnX1T2M:

L25 Zona Arqueológica Finca 6 Fuente: https://www.google.com/search?q=Zona+Arqueol%C3%B3gica+Finca+6&tbm=isch&tbs=rimg:CUjF-UVX9IDVljjSsv3k4Eay328hyv0qCcidKAZ5VAPhbvbUaVCITXGNVK5F6_1irjUBRqYbAaRflitNAoOR5AOHzrioSCdKy_1eTgRrLfEeYiP0TCDeVKhIjbyHK_1SoJyJORS2kV1Jxq6r8qEgkoBnlUA-Fu9hECQskkIktX4yoSCdRpUIhNcY1UER1mPezXAD0OKhIJrkXr-KuNQFER-bIG0iK-cHBgqEgmphsBpF-WK0xHRxTUbK0fmqioSCUCg5HkA4fOuEYp9SYG4jEoK&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwizobLDza3fAhUhh-AKHaz2AogQ9C96BAgBEBs#imgrc=OrL95OBGst98zM:

L26 Fuente: Edición propia

L27 Fuente: Edición propia

L28 Fuente: Edición propia

L29 Fuente: Edición propia

L30 Fuente: Edición propia

L31 Fuente: Edición propia

L 34 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=8-G6W8H3Lcnt5gKK952IDw&q=madera+rustica&oq=madera+rustica&gs_l=img.3..0i10.25571.26842.0.27114.7.3.0.4.4.0.107.301.2j1.3.0....0...1c.1.64.img..0.7.308...0.gd3dpxT1nI0#imgdii=RWOiwy4uynMC_M:&imgrc=PNh1O72IGw7uSM:

L 35 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=leO6W_bRELLH5gKCuZ7QCg&q=tubo+de+acero+galvanizado+cuadrado+negro&oq=tubo+de+acero+galvanizado+cuadrado+negro&gs_l=img.3...2302.7481.0.7828.15.9.0.6.6.0.150.989.5j4.9.0....0...1c.1.64.img..0.9.403...0j0i30k1j0i8i30k1j0i24k1.0.PoETqHjUJO4#imgdii=rYt02uG5oV2YtM:&imgrc=koLu-SeTebgjUM:

L 36 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=deK6W6vXCKja5gKj1bnQAQ&q=laminas+de+zing+onduladas&oq=laminas+de+zing+onduladas&gs_l=img.3...35814.42456.0.42696.25.18.0.1.1.0.191.1953.8j10.18.0....0...1c.1.64.img..6.10.1044...0j35i39k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1j0i30k1.0.4vSa8ZGXTv0#imgrc=FYdE4YGp3skPBM:

L 37 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=9uO6W9_kHa6s5wKHgqGwBg&q=material+gypsum&oq=material+gypsum&gs_l=img.3..0j0i7i30k1i2j0i8i7i30k1i5j0i8i30k1i2.6451.8584.0.8942.9.9.0.0.0.109.941.1j8.9.0....0...1c.1.64.img..0.9.940...0i67k1.0.HdH2yHEc48I#imgrc=MFfEwf8Lhw-NkM:

L 38 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=AOS6W9aNIssq5wK5padY&q=laminas+hg+imitacion+tejas&oq=laminas+hg+imitacion+tejas&gs_l=img.3...88598.141548.0.141868.32.32.0.0.0.124.3280.15j17.32.0....0...1c.1.64.img..0.17.1804...0j35i39k1j0i67k1j0i24k1.0.RDLG1MqLmkE#imgdii=ic9kQ_CJh5ybmM:&imgrc=xYJpOOcrkJPaAM:

L 39 Fuente: https://www.google.com/search?q=teja+de+barro&tbm=isch&tbs=rimg:CRsVUrUyhxlsljjeDZRDw6VZHvrocXxcsM6M3-h9nWA0SaL7-yLBUOxdgACBiL_1ORQil0bdZtAZMlupZkkmyyduM9ioSCZ4NIEPDpVkeEVV_1V7KWM3O5KhJ-uhxfFywzowRwvdiLLhzSvcqEgnf6H2dYDRJohEPbeEDxsilMCoSCfv7IsFQ7F2AEar8A5Z7Fp0fKhIJAIGlv85FCKUR6aELi1DfSVkqEgnRt1m0BkyW6hHBDJHsezfI NioSCVmSSbLJ24z2Ebu6E8SNinmi&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjemc-3gffdAhXRy1MKHaVzC3sQ9C96BAgBEBs&biw=1920&bih=920&dpr=1#imgrc=emqaQsymWsV3SM:

L 40 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1920&bih=920&tbm=isch&sa=1&ei=XmW7W4beKlq0zwLKuZD4DQ&q=piedra&oq=piedra&gs_l=img.3..0i67k1I4j0I3j0i67k1I3.102992.103838.0.104061.6.4.0.2.2.0.112.377.3j1.4.0....0...1c.1.64.img..0.6.384...35i39k1.0.JLdYNFUfcAs#imgrc=gnwYMTzsiSsuiM:

L41 Fuente: https://www.google.com/search?q=estructuras+de+madera+pino&tbm=isch&tbs=rimg:CfpwGho_1Ln3KljgtH0z0okS169pJc99S-DAmAh8Rzgf16sDIDE RoHROAXztfJziqrhJMhYkYBSieQZVKNxH6oKWXPIOscs0fTPSiRLXrEfJoVRefF9ldKhIJ2klz31L4MCYRaBbOdsdl2jEqEgkCHxHOB-XqwBFj1V76YNoKDSOscCeUMRGgdE4BfEcZyUmRMnryXKhIJO18nOKquEkwRTooYKjlxqsgqEgmFiRgFKJ5BIRF0KL4R-WvOSSoSCUo3EfggpZc-ERLbBXTBnUHc&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiS8N_4gffdAhUC71MKHZ_pDyYQ9C96BAgBEBs&biw=1920&bih=920&dpr=1#imgcr=QT8unTeujdDU3M:

L42 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=a-O6W_qQCoqb5gLCulLADQ&q=sedazos+para+puertas+material&oq=sedazos+para+puertas+material&gs_l=img.3...10598.12835.0.13169.11.10.1.0.0.0.112.970.9j1.10.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.3wp6A_sHqws#imgcr=hx0DaR2Rz6hXTM:

L43 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1920&bih=920&tbm=isch&sa=1&ei=VmW7W6fWL8n4zgL9nKjADA&q=acero+en+rejas+de+ventanas&oq=acero+en+rejas+de+ventanas&gs_l=img.3...4046.7051.0.7160.14.13.1.0.0.0.92.1096.13.13.0...0...1c.1.64.img..0.0.0....0.LEYR8-mDj6Q#imgcr=TXFVOI_SLF9qxM:

L44 edición propia

L45 edición propia

L46 edición propia

L47 edición propia

L48 edición propia

L49 edición propia

L50 Fuente: [https://www.google.com/search?q=-Nance+\(Byrsonima+crassifolia\)&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG9uWMhf3dAhWjp1kKHdNCCSAQ_AUIDigB&biw=1220&bih=549&dpr=3.13#imgdii=9ps3ExqXhchf1M:&imgcr=YQlr76fpQ4TviM](https://www.google.com/search?q=-Nance+(Byrsonima+crassifolia)&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG9uWMhf3dAhWjp1kKHdNCCSAQ_AUIDigB&biw=1220&bih=549&dpr=3.13#imgdii=9ps3ExqXhchf1M:&imgcr=YQlr76fpQ4TviM):

L51 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1220&bih=549&tbm=isch&sa=1&ei=pYS-W8KvFcqg5wK_kJ_ACw&q=Carao+%28Cassia+grandis%29&oq=Carao+%28Cassia+grandis%29&gs_l=img.3...48107.48107.0.48985.1.1.0.0.0.0.169.169.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.1V9hCDhofzI#imgdii=fynnII59MfomjM:&imgcr=LRF_W9BL1KRXpM:

L52 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1526&bih=691&tbm=isch&sa=1&ei=B7LDW-aCKNLa5gLPvIC4Cg&q=Casco+de+venado+u+orqu%C3%ADde+a+de+palo&oq=Casco+de+venado+u+orqu%C3%ADde+a+de+palo&gs_l=img.3...8246.24364.0.25316.3.3.0.0.0.0.140.278.0j2.2.0....0...1c.1.64.img..1.0.0....0.DVdEAXRgQyg#imgcr=Hz7vx_KiA14ABM:

L53 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1220&bih=549&tbm=isch&sa=1&ei=AYe-W5ahJqaJ5wL_-LLOBw&q=Chancho%2C+cebo+%28Vochysia+guatemalensis%29&oq=Chancho%2C+cebo+%28Vochysia+guatemalensis%29&gs_l=img.3...20664.22456.0.22692.2.2.0.0.0.0.140.140.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..1.0.0....0.3ZtYfrWC7nE#imgdii=zi_G6fQJh396sM:&imgcr=P3QL04I4f3DDrM:

L 54 Fuente: https://www.google.com/search?q=palmera+de+palma+-costa+rica+zona+sur+nombre&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEWjKwNGEgf3dAhXoxlkKHblABPwQ_AUIDigB&biw=1220&bih=549&dpr=3.13#imgdii=T2ORBmTAmn4h2M:&imgcr=jncpackvmR72LM:

L 55 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1220&bih=549&tbm=isch&sa=1&ei=Som-W52FFO6N5wLlqJiABQ&q=-Pil%C3%B3n%28Hieronyma+alchorneoides+%29&oq=-Pil%C3%B3n%28Hieronyma+alchorneoides+%29&gs_l=img.3...229636.229636.0.230091.1.1.0.0.0.195.195.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.5k_mrn4e8vI#imgcr=ps2qE_Uzz7Y3WM:

L 56 Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=c-MO-W8sLzOfmApXpvYAN&q=r%C3%ADo+Sierpe+osa&oq=r%C3%ADo+Sierpe+osa&gs_l=img.3...154146.156154.0.156318.5.5.0.0.0.167.608.0j4.4.0....0...1c.1.64.img..1.2.323...0j0i30k1.0.X29yVbspbuo#imgdii=rAhE-qQVpajoTM:&imgcr=1lz1g7CPtw8njM:

L 57 Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=L8i-W4iYNI_45gKXvrroCA&q=Ca%C3%B1o+Chocuaco+osa&oq=Ca%C3%B1o+Chocuaco+osa&gs_l=img.3...55532.56779.0.57068.2.2.0.0.0.226.397.0j1j1.2.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.2HY5G3-xhhY#imgcr=s2RJhgaorTpQcM:

L 58 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1526&bih=688&tbs=isz%3Alt%2Cisl%3A2mp&tbm=isch&sa=1&ei=WMK-W5qgLMzR5gLTz7eoBA&q=r%C3%ADo+Bar%C3%BA++osa&oq=r%C3%ADo+Bar%C3%BA++osa&gs_l=img.3...9348.12608.0.12902.18.17.0.0.0.302.2252.0j8j3j1.12.0....0...1c.1.64.img..10.6.889...35i39k1.0.49g41K_H6W4#imgdii=EJLzw3KldLTkbM:&imgcr=TZM6YryGY0ypOM:

L 59 Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=F-cW-W-mnJqbt5gLYoYj4Cw&q=r%C3%ADos+Uvita++osa&oq=r%C3%ADos+Uvita++osa&gs_l=img.3...12599.12599.0.13198.1.1.0.0.0.135.135.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.RLoYk7lkSo4#imgcr=pH1YVopryPS_tm:

L 60 Fuente: <https://www.google.com/search?q=rio+de+t%C3%A9rraba&tbm=isch&source=Int&tbs=isz:lt,isl:2mp&sa=X&ved=0ahUKEwi2krW7f3dAhWlmlkKHbfTD2QQpwUIHQ&biw=1220&bih=589&dpr=3.13#imgdii=NPYXhjThjb-bLM:&imgcr=czejHFHllpdFi2M>:

L 61 Fuente: <https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipOlxET-Gy85HT85TFYayv496w0XttqcTWH9jG2Ez=h720>

L62 Fuente: Edición propia

L63 Fuente: Edición propia

L64 Fuente: Edición propia

L65 Fuente: Edición propia

L66 Fuente: Edición propia

L67 Fuente: Edición propia

L68 Fuente: Edición propia

L69 Fuente: Edición propia

L70 Fuente: Edición propia

L71 Fuente: Edición propia

L73 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1220&bih=549&tbm=isch&sa=1&ei=pYS-W8KvFcqg5wK_kJ_ACw&q=Carao+%28Cassia+grandis%29&oq=Carao+%28Cassia+grandis%29&gs_l=img.3...48107.48107.0.48985.1.1.0.0.0.0.169.169.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.1V9hCDhofzl#imgdii=fynnI159MfomjM:&imgrc=LRF_W9BL1KRXpM:

L74 Fuente: https://www.google.com/search?q=palmera+de+palma+-costa+rica+zona+sur+nombre&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKwNGEgf3dAhXoxlkKHblABPwQ_AUIDigB&biw=1220&bih=549&dpr=3.13#imgdii=T2ORBmTAmn4h2M:&imgrc=jncpackvmR72LM:

L75 Fuente: [https://www.google.com/search?tbm=isch&q=-Gavi-l%C3%A1n+\(Pentaclethra+macroloba\)&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwil-oWz2oHeAhXup1kKHSUAUAvkQBQgqKAA&biw=1524&bih=691&dpr=2.5#imgrc=Wa2yAjdhSG-VoM](https://www.google.com/search?tbm=isch&q=-Gavi-l%C3%A1n+(Pentaclethra+macroloba)&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwil-oWz2oHeAhXup1kKHSUAUAvkQBQgqKAA&biw=1524&bih=691&dpr=2.5#imgrc=Wa2yAjdhSG-VoM):

L76 Fuente: [https://www.google.com/search?q=Almendro+\(Dipteryx+panamensis\)&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwikh6Lr2IHeAhUsq1kKHw7aB9wQ_AUIDigB&biw=1524&bih=691#imgrc=qSjZsnhBiYSAXM](https://www.google.com/search?q=Almendro+(Dipteryx+panamensis)&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwikh6Lr2IHeAhUsq1kKHw7aB9wQ_AUIDigB&biw=1524&bih=691#imgrc=qSjZsnhBiYSAXM):

L77 Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&sa=1&ei=h4-DDW6qSE4_f5gLjylfoBg&q=Archontophoenix+alexandrae++&oq=Archontophoenix+alexandrae++&gs_l=img.3..0i19k114j0i30i19k1j0i5i30i19k1i2.1509835.1510086.0.1511688.2.2.0.0.0.0.124.223.1j1.2.0....0...1c.1.64.img..0.2.222....0.0swLz2rAMWE#imgdii=nbiyC68oCSKluM:&imgrc=YxjFvDQ0-sNpUM:

L78 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1524&bih=691&tbm=isch&sa=1&ei=Pf_AW-ydHMSZ5gL7jLX4Cg&q=guayaba+%28PSIDIUM+GUAJABA%29&oq=guayaba+%28PSIDIUM+GUAJABA%29&gs_l=img.3...318812.324051.0.324995.10.10.0.0.0.0.159.861.0j7.7.0....0...1c.1.64.img..3.5.632...0j35i39k1j0i67k1.0.WvIJE4FYxU8#imgdii=PkmJRBSDVdj3VM:&imgrc=7oOZMOMHUO1IWM:

L79 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=671&tbm=isch&sa=1&ei=dOG6W-uaBKTv5gLHk5TICw&q=material+de+concreto+expuesto&oq=material+de+concreto+expuesto&gs_l=img.3...7133.8821.0.9180.8.8.0.0.0.0.172.607.2j3.5.0...0...1c.1.64.img..3.0.0....0.12YOgX12l28#imgrc=iYutAutPxOsKLM:

L 80 Fuente: https://www.google.com/search?q=madera+laminada&rlz=1C1GIGM_enCR812CR812&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwj-reeV__bdAhWO3FMKHcwGDvAQsAR6BAgBEAE&biw=1920&bih=920#imgrc=h0biEhYCtx_FSM

L 81 Fuente: <https://www.google.com/search?q=vidrio+de+capsula+-de+aire&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjr6HB7oHeAhXmx1kKHfULAToQsAR6BAgFEAE&biw=1524&bih=691#imgrc=nxNMLdn6VdheHM:>

L 82 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=leO6W_bRELLH5gKCuz7QCg&q=tubo+de+acero+galvanizado+cuadrado+negro&oq=tubo+de+acero+galvanizado+cuadrado+negro&gs_l=img.3...2302.7481.0.7828.15.9.0.6.6.0.150.989.5j4.9.0....0...1c.1.64.img..0.9.403...0j0i30k1j0i8i30k1j0i24k1.0.PoETqHjUJO4#imgdii=rYt02uG5oV2YtM:&imgrc=koLu-SeTebgjUM:

L 83 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=deK6W6vXCKja5gKj1bnQAQ&q=laminas+de+zing+onduladas&oq=laminas+de+zing+onduladas&gs_l=img.3...35814.42456.0.42696.25.18.0.1.1.0.191.1953.8j10.18.0....0...1c.1.64.img..6.10.1044...0j35i39k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1j0i30k1.0.4vSa8ZGX Tv0#imgrc=FYdE4YGp3skPBM:

L 84 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=9uO6W9_kHa6s5wKHGqGwBg&q=material+gypsum&oq=material+gypsum&gs_l=img.3...0j0i7i30k1i2j0i8i7i30k1i5j0i8i30k1i2.6451.8584.0.8942.9.9.0.0.0.109.941.1j8.9.0....0...1c.1.64.img..0.9.940...0i67k1.0.HdH2yHEc48I#imgrc=MFfEwf8Lhw-NkM:

L 85 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=9uO6W9_kHa6s5wKHGqGwBg&q=material+gypsum&oq=material+gypsum&gs_l=img.3...0j0i7i30k1i2j0i8i7i30k1i5j0i8i30k1i2.6451.8584.0.8942.9.9.0.0.0.109.941.1j8.9.0....0...1c.1.64.img..0.9.940...0i67k1.0.HdH2yHEc48I#imgrc=MFfEwf8Lhw-NkM:

L 86 Fuente: https://www.google.com/search?q=teja+de+barro&tbm=isch&tbs=rimg:CRsVUrUyhxLsljieDZRdW6VZHvrocXxcsM6M3-h9nWA0SaL7-yLBUOxdgACBiL_1ORQil0bdZtAZMlupZkkmyyduM9ioSCZ4NIEPDpVkeEVV_1V7KWM3O5KhIJ-uhxfFywzowRwvdiLLhzSvcqEgnf6H2dYDRJohEPbeEDxsilMCoSCfv7IsFQ7F2AEar8A5Z7Fp0fKhIJAI Glv85FCKUR6aELi1DfSVkqEgnRt1m0BkyW6hHBDJHsezflNioSCVmSSbLJ24z2Ebu6E8SNin mi&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjemc-3gffdAhXRy1MKHaVzC3sQ9C96BAgBEBs&biw=1920&bih=920&dpr=1#imgrc=emqaQsymWsV3SM

L 87 Fuente: https://www.google.com/search?q=PANELES+MOVILES+PA-REDES&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwidnd-akYLeAhWGxPkKHUsbA1UQ_A UIDigB&biw=1524&bih=691&dpr=2.5#imgrc=BHBknD2Mtx_rfM:

L 88 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1524&bih=691&tbm=isch&sa=1&ei=GjrBW7zBB-7v5gLJvqmYCA&q=parasoles+moviles+celosias+&oq=parasoles+moviles+celosias+&gs_l=img.3...19986.19986.0.20225.1.1.0.0.0.105.105.0j1.1.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.Z94qVbTvt3A#imgrc=8gipoD_uB-VioM:

L89 Fuente: https://www.google.com/search?q=estructuras+de+madera+pino&tbs=isch&tbs=rimg:CfpwGho_1Ln3KljgtH0z0okS169pJc99S-DAmAh8Rzgf6sDIDE RoHROAXztfJziqrhJMhYkYBSieQZVKNxH6oKWXPIOsCS0fTPSiRLXrEfJoVRefF9ldKhIJ2klz31L4MCYRaBbOdsdl2jEqEgkCHxHOB-XqwBFj1V76YNoKDSOscCeUMRGgdE4BfEcZyUmRMnryXKhIJO18nOKquEkwRTooYKjlxqsgqEgmFiRgFKJ5BIRF0KL4R-WvOSSoSCUo3EfggpZc-ERLbBXTBnUHc&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiS8N_4gffdAhUC71MKHZ_pDyYQ9C96BAgBEBs&biw=1920&bih=920&dpr=1#imgrc=QT8unTeujdDU3M:

L90 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1385&bih=626&tbs=isch&sa=1&ei=a-O6W_QCoqb5gLCuILADQ&q=sedazos+para+puertas+material&oq=sedazos+para+puertas+material&gs_l=img.3...10598.12835.0.13169.11.10.1.0.0.0.112.970.9j1.10.0...0...1c.1.64.img..0.0.0...0.3wp6A_sHqws#imgrc=hx0DaR2Rz6hXTM:

L91 Fuente: https://www.google.com/search?biw=1524&bih=691&tbs=isch&sa=1&ei=LzrBW6eELlyZ5gKGxr2QDQ&q=cielos+en+ca%C3%B1a+india&oq=cielos+en+ca%C3%B1a+india&gs_l=img.3...145088.150754.0.151136.32.23.0.0.0.0.274.2596.7j9j3.19.0...0...1c.1.64.img..13.11.1806.0..0j35i39k1j0i67k1j0i8i30k1.0.SDVFH2eQcys#imgrc=O1GkCKSUwj_48M:

L92 Fuente: https://www.google.com/search?q=paneles+solares&source=Inms&tbs=isch&sa=X&ved=0ahUKEwie9pjAmlLeAhUC01kKHVV3Br0Q_AUIDigB&biw=1524&bih=691#imgdii=97pFX3Lz3YcckM:&imgrc=TJBwEQq3pNqT7M:

L93 Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/480196378991618002/>

L94 Fuente: https://www.google.com/search?q=ventaneria+en+capsula&tbs=isch&tbs=rimg:CZ8TTC3Z-IXYljjqUYzXYJarNlo1cujiyhrGRI_1m5RwHF7R4nNeDa3ms147ZgFJLYG5t1bL8Kk3va4Trxwh_1c2x5MGSoSCepRjNdgls0EdJGbt7xUYuGKhIJijVy6PKGsZERpByWv0l-JHEqEgmX-bIHAcXtHhGPY2VBulJQuyoSCSc14NreazXJzJq8H-flJWFKhIJtmAUktgbm3UR-1foExzgamIqEglsvwqTe9rhOhH_1QUIsBNbDqCoSCfHCH9zbHkwZEXmcOdgb2Ft9&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwjQ8ILD0a3fAhWtUt8KHTvpBIYQ9C96BAgBEBs&biw=1536&bih=754&dpr=2.5#imgrc=K9O4niwcMJOOwM:

L95 Fuente: https://www.google.com/search?q=Parasoles+M%C3%B3viles&tbs=isch&tbs=rimg:CesF4vme1wYRljj2zMol2_1CwG3gpyDklnXGQzwZpKeZKz4_1LUFjrjVIXZs8aRbnWXvcxl8pZR0aLOUCEe81pMm0VCoSCePbMyiXb8LAEfwURgPFKPBekhlJbeCnIOSWdcYRBCKRmZHX_1qqqEglDPBmkp5krPhH_18FXuFRaf0yoSCT8tQWOUuNWVdEbvz8o_1-2EtKhIJmzxpFudZe9wRYc2r9-nyN-QqEgnGXylHRos5RGn26QChXZKISoSCQIR7zWkybRUEfMxDRFnWldD&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwji0PPn0a3fAhUSTt8KHRCJCcMQ9C96BAgBEBs#imgrc=EKeJCWIT_4cFOM:

L96 Fuente: <https://www.google.com/search?tbm=isch&q=batambal+ciudad+cortes+fotos&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwiZ6c2s0q3fAhVMUt8KHfMJC2sQBQgiKAA&biw=1536&bih=754&dpr=2.5#imgdii=cN-Qb1d2vsIIBM:&imgrc=wGGFUNbY1JpGcM>:

J01 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasi-vas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITljghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9Ejl9hGUmXMtmS-pTyoSCQqWJLm7wbhREbypjsA2olnUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKOrTfAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiynqGQj4HeAhVEu1kKHSHqCxlQ9C96BAgBEBs#imgrc=hkNf9hzHF0TTNM:

J02 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasi-vas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITljghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9Ejl9hGUmXMtmS-pTyoSCQqWJLm7wbhREbypjsA2olnUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKOrTfAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiynqGQj4HeAhVEu1kKHSHqCxlQ9C96BAgBEBs#imgdii=z6lBgReXAhOarM:&imgrc=TnSi4ulDBTYB4M:

J03 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasi-vas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITljghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9Ejl9hGUmXMtmS-pTyoSCQqWJLm7wbhREbypjsA2olnUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKOrTfAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiynqGQj4HeAhVEu1kKHSHqCxlQ9C96BAgBEBs#imgrc=TnSi4ulDBTYB4M:

J04 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasi-vas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITljghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9Ejl9hGUmXMtmS-pTyoSCQqWJLm7wbhREbypjsA2olnUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKOrTfAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiynqGQj4HeAhVEu1kKHSHqCxlQ9C96BAgBEBs#imgrc=sDLgJe_9KBuW8M:

J05 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasi-vas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITljghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9Ejl9hGUmXMtmS-pTyoSCQqWJLm7wbhREbypjsA2olnUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKOrTfAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiynqGQj4HeAhVEu1kKHSHqCxlQ9C96BAgBEBs#imgrc=hkNf9hzHF0TTNM:

J06 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasivas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITlghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9EjI9hGUmXMtmS-pTyoS CQQwJLm7wbhREbypjsA2oInUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKORtAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiyngGQj4HeAhVEu1kKSHSqCxlQ9C96BAgBEBs#imgrc=hkNf9hzHF0TTNM:

J07 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasivas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITlghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9EjI9hGUmXMtmS-pTyoS CQQwJLm7wbhREbypjsA2oInUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKORtAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiyngGQj4HeAhVEu1kKSHSqCxlQ9C96BAgBEBs#imgdii=z6lBgReXAhOarM:&imgrc=TnSi4ulDBTYB4M:

J08 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasivas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITlghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9EjI9hGUmXMtmS-pTyoS CQQwJLm7wbhREbypjsA2oInUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKORtAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiyngGQj4HeAhVEu1kKSHSqCxlQ9C96BAgBEBs#imgdii=z6lBgReXAhOarM:&imgrc=TnSi4ulDBTYB4M:

J09 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasivas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITlghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9EjI9hGUmXMtmS-pTyoS CQQwJLm7wbhREbypjsA2oInUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKORtAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiyngGQj4HeAhVEu1kKSHSqCxlQ9C96BAgBEBs#imgrc=sDLgJe_9KBuW8M:

J10 Fuente: https://www.google.com/search?q=estrategias+pasivas+ARQUITECTURA+VIENTO&tbm=isch&tbs=rimg:Cc-pQYEXlwITlghMsc0_1EV0tpMXvXiPejWkJF4PpfRI5fYEMCS5u8G4Ucelj-_1141sq3gqjYC9sHvdOdKLi6UMFNioSCSEyxyj8RXS2EZ1b2FKYT_164KhIjKxe9eI96NaQRiJxXawD8_1MkqEgkXg-I9EjI9hGUmXMtmS-pTyoS CQQwJLm7wbhREbypjsA2oInUKhIjX6WP7-XjWyoRdJQMclzK-F4qEgneCqNgL2we9xEfBYKORtAmCoSCU50ouLpQwU2EbPKYj0a7eJ2&tbo=u&sa=X&ved=2ahUKEwiyngGQj4HeAhVEu1kKSHSqCxlQ9C96BAgBEBs#imgrc=sDLgJe_9KBuW8M:

