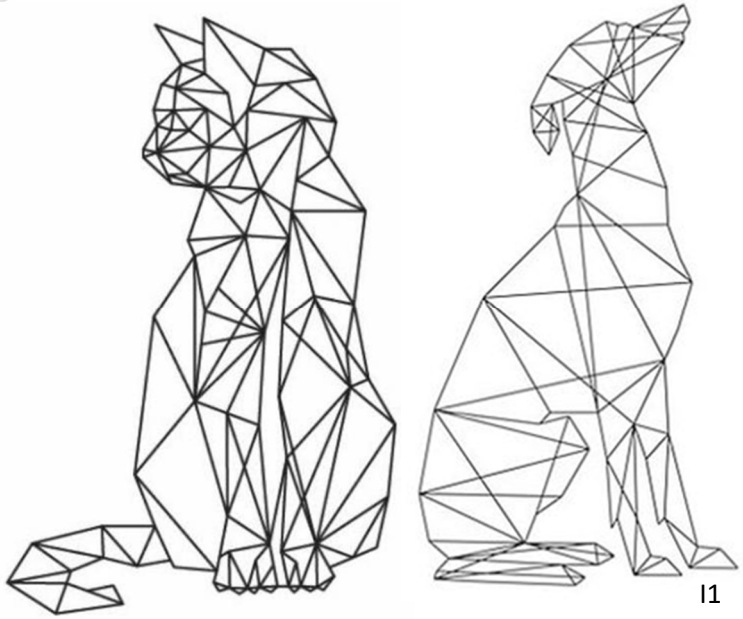


I1

“La no violencia lleva a la más alta ética, lo cual es la meta de la evolución. Hasta que no cesemos de dañar a otros seres vivos, somos aún salvajes” (Edison, s.f.).

DOCUMENTOS

CARTA DECLARACIÓN JURADA Y FILÓLOGO (ver anexo al final)

DECLARACIÓN JURADA

Yo Dayana Ocampo Salas, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 402210753, en condición de egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: "Centro de Rescate y Adopción de Animales en San José" es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derechos de Autor y Derecho Conexos, número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; especialmente el numeral 70 de dicha ley en el que se establece: "Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original". Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público, en fe de lo anterior, firmo en la Ciudad de San José, a los 15 días del mes de Enero del año Dos mil Diecinueve.

Dayana Ocampo Salas

Dayana Stephanie Ocampo Salas
Cédula. 402210753

San José, 02 de abril de 2019.

Señores,
Universidad Hispanoamericana

A quien interese,

Por medio de la presente declaro que leí y corregí el Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de licenciatura de la señorita Dayana Ocampo Salas denominado "*Centro de rescate y adopción de animales en San José*".

Revisé el trabajo en aspectos, tales como: construcción de párrafos, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico como formato de citas, índice y bibliografía. Desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Proyecto Final de Graduación; en este sentido, el documento cumple con los requerimientos de presentación, pero la edición final del texto, que incluirá o excluirá las correcciones filológicas, queda bajo la completa responsabilidad del autor. En cuanto a la revisión de fondo, es decir, su contenido, originalidad y veracidad, es responsabilidad del autor y sus asesores.

Suscribe cordialmente,

Ma. Fernanda Masís D.

María Fernanda Masís Díaz
304320913
Carnet ACFIL 094
Filóloga

DOCUMENTOS

CARTA ACEPTACIÓN TUTOR Y LECTOR (ver anexo al final)

CARTA DEL TUTOR

San José, 22 de enero de 2019

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Dayana Sthephanie Ocampo Salas,** cédula de identidad número **402210753**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **"Centro de rescate y protección de animales en San José",** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura.**
En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoria y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARRROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	18
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA, PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
	TOTAL	100%	91

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Nombre Arq. Omar Rivillas González
Cédula identidad N°600910852
Carné Colegio Profesional CFIA N°A-21240

CARTA DEL LECTOR

San José, 11 de marzo del 2019

Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimado señor:

La estudiante Dayana Ocampo Salas, cédula de identidad número 402210753, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado ***Centro de rescate y protección de animales en San José,*** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.
En mi calidad de lector, he corroborado las correcciones en aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

En Virtud de lo anterior solicito apruebo el pase a defensa privada.

Atentamente,

Roberto Rivera Salazar
1-1031-0456
CFIA A-15253

F2

Los animales más primitivos poseen toda la misma capacidad de sentir dolor que los seres humanos y consecuentemente resistir tanto dolor cuando su cuerpo es lastimado, pero en su caso la crueldad del tormento es mucho mayor porque no poseen una mente que les explique su sufrimiento y tampoco esperanza de cuando será que deberán soportar el último dolor extremo. (Chalmers, s.f.)

TÍTULO

CENTRO DE RESCATE Y ADOPCIÓN DE ANIMALES EN SAN JOSÉ

I4

TEMA

ARQUITECTURA HOSPITALARIA ANIMAL

F3

RESUMEN

EL CENTRO DE RESCATE Y ADOPCIÓN DE ANIMALES EN SAN JOSÉ es una propuesta urbana y arquitectónica que surgió de una problemática social, la alta tasa de natalidad de perros y gatos que son abandonados y maltratados diariamente en el GAM.

La misión principal es educar y castrar como soluciones a largo plazo en un espacio adecuado, de protección y resguardo temporal para aquellos animales que lo necesiten, donde el pilar económico sea un hospital autosuficiente y eficaz, que no dependa de las donaciones. Con un diseño contemporáneo, innovador, funcional y amigable con el ambiente, que además se convierta en un hito del lugar. El proyecto contará con 3 cuerpos (público-semipúblico-privado), donde cada uno se relaciona directamente con el otro y con 4 módulos:

1. Hospital: Amplio, luminoso, materiales constructivos especializados, variedad de texturas y colores, contemporáneo, con todas las especialidades medicas, además de un hotel y pet shop.

2. Rescate: Espacio dedicado a la educación en pro de bienestar animal, el cual contara con área administrativa, un espacio de denuncias, talleres y espacio dedicado a castrar

3. Albergue: Abierto, amplio, con luz natural, con patio de juegos, y el área donde vivirán mientras son adoptados y que este se divida en 3 niveles. 1) espacios individuales cerrados para animales recién llegados o con trauma por maltrato, 2) espacio individual pero abierto para animales que no puedan estar en grupo y 3) espacio abierto grupal el cual contará área de entrenamiento y terapia.

4. Exterior: Zonas de estar, anfiteatro, senderos, parque de juegos y paisajismo. Para motivar a las personas y sus mascotas a visitar el lugar.

ABSTRACT

THE ANIMAL RESCUE AND ADOPTION CENTER IN SAN JOSÉ is an urban and architectural proposal that emerged from a social problem, the high birth rate of dogs and cats that are abandoned and mistreated daily in the GAM.

The main mission is to educate and castrate as long-term solutions in an adequate space, protection and temporary shelter for those animals that need it, where the economic pillar is a self-sufficient and effective hospital, not dependent on donations. With a contemporary design, innovative, functional and friendly with the environment, which also becomes a landmark of the place. The project will have 3 bodies (public-semi-public-private), where each one is directly related to the other and with 4 modules:

1. Hospital: Spacious, bright, specialized construction materials, variety of textures and colors, contemporary, with all medical specialties, plus a hotel and pet shop.

2. Rescue: Space dedicated to education for animal welfare, which will have administrative area, a space for complaints, workshops and space dedicated to castrate.

3. Hostel: Open, spacious, with natural light, with playground, and the area where they will live as long as they are adopted and divided into 3 levels. 1) individual enclosed spaces for newly arrived animals or trauma for abuse, 2) individual but open space for animals that can not be in a group and 3) open group space which will have training and therapy area.

4. Exterior: Living areas, amphitheater, trails, playground and landscaping. To motivate people and their pets to visit the place..

"La cuestión no es pueden **HABLAR** sino ¿Pueden **SUFRIR**?" (Bentham, s.f.).

"Los **OJOS** de un animal tienen el poder de **HABLAR** un gran idioma" (Buber, s.f.).

CONTENIDO

FASE 1

1.0 Introducción 18
1.0.1 Conceptos 21
1.1 Antecedentes Históricos 22
1.1.1 Línea del tiempo 28
1.2 El Problema 32
1.2.1 Antecedentes del Problema 34
1.2.2 Problemáticas 35
1.2.3 Pregunta del Problema 37
1.3 Justificación 38
1.3.1 Importancia del Proyecto 40
1.4 Objetivos 42
1.4.1 Objetivo General 42
1.4.2 Objetivos específicos 42
1.5 Alcances y Oportunidades 43
1.5.1 Necesidades y Libertades Animales 44
1.6 Delimitación del Sitio 46
1.6.1 Antecedentes del Sitio 48
1.6.2 Ubicación 50
1.6.3 Situación Actual 51
1.6.4 Delimitaciones 52
1.7 Estado de la cuestión 56
1.7.1 Contexto Internacional Construido 58
1.7.2 Contexto Internacional Institucional 62
1.7.3 Contexto Nacional Construido 66
1.7.4 Contexto Nacional Institucional 68
1.8 Estudios de caso 72
1.9 Marco Conceptual 90
1.10 Legislación 128
1.11 Metodología 134
1.12 Fase 142

CONTENIDO

FASE 2

2.0 Introducción 146
2.1 Usuarios 148
2.1.1 Aplicación al proyecto 150
2.2 Usuario animal 152
2.2.1 Clasificación de las Especies 154
2.2.2 Clasificación por Genealogía 156
2.2.3 Clasificación por edad 159
2.2.4 Clasificación por Tipo Usuario 160
2.2.5 Clasificación por Contexto Social 166
2.2.6 Maltratos más Comunes 169
2.2.7 Enfermedades Comunes Perros 170
2.2.8 Clasificación por tamaño 172
2.2.9 Zoometría 174
2.2.10 Las 5 Necesidades y libertades de los Animales 178
2.2.11 Proceso de adopción de la RSPCA 180
2.3 Usuario humano 182
2.3.0 Clasificación General 184
2.3.1 Por Edad y Condiciones Especiales 185
2.3.2 Factores Socioeconómicos 186
2.3.3 Sistema de Voluntariado 187
2.3.4 Antropometría 188
2.3.5 Encuesta General 196
2.4.0 Conclusiones 200

CONTENIDO

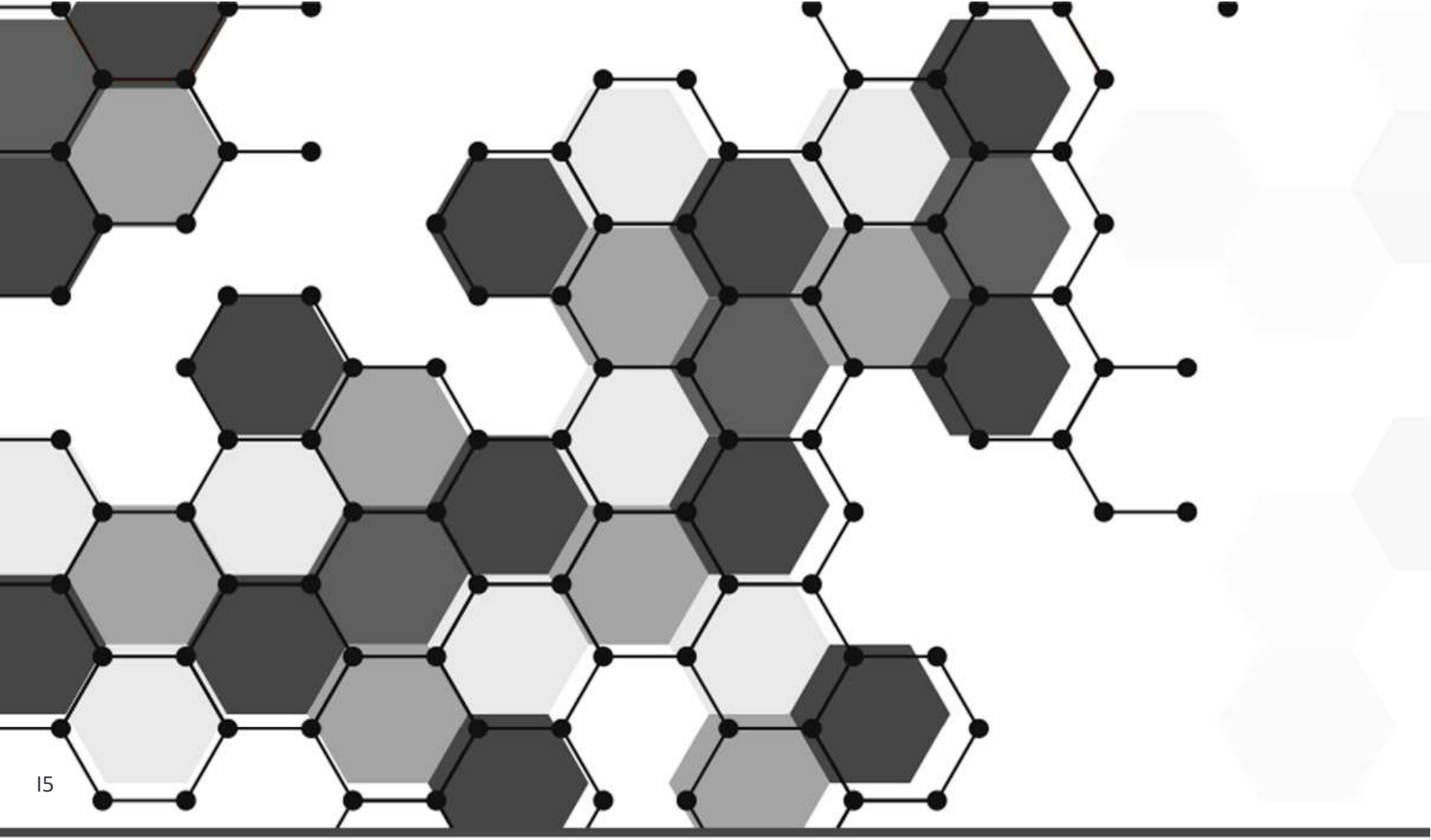
FASE

3.0 Generalidades 204
3.1 Selección de zona de intervención 206
3.1.0 Necesidades del proyecto 206
3.1.1 Análisis 208
3.2 Medio intervenido 212
3.2.1 Localización 214
3.2.2 Datos población 216
3.2.3 Reseña histórica 217
3.2.4 Ejes de crecimiento urbano 220
3.2.5 Mapeo zona de estudio 222
3.2.6 Análisis del lote 223
3.3 Medio inmediato 224
3.3.1 Análisis del lote 226
3.3.2 FODA 228
3.3.3 Mapeo 236
3.4 Medio natural 250
3.4.1 Mapeo 252
3.4.2 Topografía 253
3.4.3 Vegetación Existente 254
3.4.4 Propuesta Vegetación 255
3.4.5 Clima 256
3.4.6 Energías limpias 261
3.4.7 Perfiles 264
3.4.8 Tipologías 266
3.4.9 Materiales Actual 268
3.4.10 Propuesta Materiales 270
3.5 Programa arquitectónico 272
3.5.6 Resumen 305
3.6 Presupuesto 308
3.7 Conclusiones 310

CONTENIDO

FASE 4

4.0 Generalidades 315
4.1 Concepto Arquitectónico 316
4.1.1 Desarrollo del concepto 316
4.1.2 Desarrollo de la forma 321
4.2 Desarrollo de la Forma 335
4.2.1 Topología 336
4.2.1Diagrama de función desechos y salidas 338
4.2.2 Estrategia Bioclimática 344
4.2.3 Topología Hospital 352
4.2.3Diagrama de función desechos y salidas 354
4.2.4 Topología Oficinas 370
4.2.4Diagrama de función desechos y salidas 372
4.2.5 Topología Refugio Gatos 380
4.2.5Diagrama de función desechos y salidas 382
4.2.6 Topología Refugio Perros 390
4.2.6Diagrama de función desechos y salidas 382
4.3 Sistema Constructivo 396
4.3.2 Primario Interno 400
4.3.3 Secundario Interno 410
4.3.4 Terciario Interno 424
4.3.5 Primario Externo 444
4.3.6 Secundario Externo 446
4.3.7 Terciario Externo 454
4.4 Propuesta Arquitectónica 468
4.4.1 Emplazamiento 470
4.4.2 Propuesta de materiales- colores 474
4.4.3 Propuesta de Mobiliarios 476
4.4.4 Propuesta Emplazamiento 482
4.4.5 Renders 486
4.5 Hospital Arquitectónico 512
4.6 Oficinas Arquitectónico 556
4.7 Refugio Perros Arquitectónico 582
4.8 Refugio Gatos Arquitectónico 612
4.9 Conclusiones 640
4.10 Conclusiones Finales 642



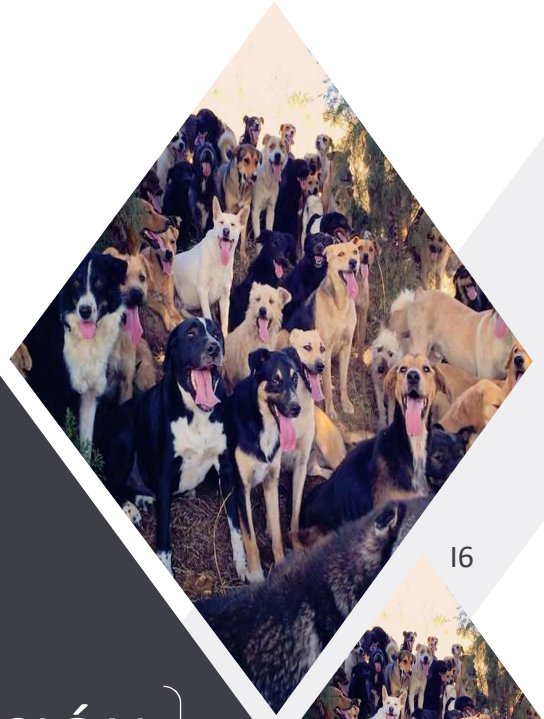
- Introducción
- Antecedentes históricos
- Problema
- Justificación
- Objetivos
- Alcances y oportunidades

FASE 1º

- Delimitación del sitio
- Estado de la cuestión
- Estudios de caso
- Marco conceptual
- Legislación
- Metodología

1.0 GENERALIDADES
INTRODUCCIÓN

En esta fase se introducirá el proyecto, se justificará su importancia, y problemática, se detallarán conceptos relacionados y la información que servirá de base para el desarrollo del proyecto. La introducción será el pedestal de la construcción del proyecto, entre los temas a tratar, estarán: antecedentes históricos, objetivos, alcances y oportunidades, delimitación del sitio, estado de la cuestión, estudios de caso, marco conceptual, legislación y la metodología,; se desarrollará cada tema con el fin de demostrar la importancia del proyecto.



1.0 INTRODUCCIÓN

"Un país, una civilización se puede juzgar por la forma en que trata a sus animales" (Gandhi, s.f.).

Costa Rica es hogar de más de 500.000 especies, esto representa aproximadamente el 4% de las especies totales de todo el mundo, lo que convierte a Costa Rica en uno de los 20 países con más alta biodiversidad del mundo. (Instituto Nacional de la Biodiversidad, 2010, p. x)

¿ CÓMO SOMOS EN REALIDAD CON MÁS DE **2 MILLONES** DE PERROS EN LAS CALLES Y CERCA DE **13** GATOS POR **KM2**?

1.0 INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad el hombre ha convivido con los animales, a lo largo de la historia se han ido domesticando y con esto su relación ha evolucionado hasta el día de hoy. Así, los animales han pasado a ser un miembro más de la familia.

Cada día más personas buscan la mascota ideal para sus hogares pero adquirirla conlleva responsabilidades que muchas veces las personas desconocen, el mal manejo sumado con la falta de conocimiento, han llevado a la sobrepoblación de estas especies y su abandono, debido a la gran responsabilidad que conlleva.

Debido a esto han surgido asociaciones y leyes que velan por esta problemática, pero la falta de recursos además de la inexistencia de un espacio adecuado, dificultan esta labor, generando un aumento de animales en las calles.

La necesidad de un centro especializado en atención y cuidado de estas especies que logre reintegrarlas a un hogar y a su vez eduque y ayude a la sociedad es fundamental.

EL CENTRO DE RESCATE Y ADOPCIÓN DE ANIMALES EN SAN JOSÉ tiene como fin establecerse en un área con alta taza de animales callejeros y población; un área que carezca de zonas verdes para toda la población del lugar y sea de alto tránsito, ya que este centro pretende convertirse en un lugar de fácil acceso a la población y que a su vez funcione como un pulmón; un espacio arquitectónico que rompa con la imagen actual que existe de un refugio, que muestre la otra cara, un espacio que permita educar a la sociedad, que le brinde una esperanza de vida a los animales, con espacios contemporáneos que motiven su visita y con esto la adopción, tener un sistema de voluntariado que ayude a las personas de bajos recursos y además brindar a las asociaciones que no tienen la infraestructura para atender y tratar a los animales que rescatan.

El objetivo de este centro es motivar la adopción y castración responsable y educar a las personas en el tema de bienestar animal por medio de espacios arquitectónicos adecuados.

RESCATAR

Liberar al animal de cualquier situación de riesgo o peligro, que le oprime, agobia o molesta, ya sea de la calle o del lugar donde se encuentra viviendo (RAE, s.f.).

REHABILITAR

Habilitar de nuevo, devolver al animal la vida que debió de tener, tratarlo física y psicológicamente para que llegue a un estado de excelente salud y se encuentre preparado para una nueva familia (RAE, s.f.).

ADOPTAR

Acto jurídico mediante el cual se crea un vínculo entre el animal y su dueño, adquiriendo con esto las responsabilidades que implica, comprometiéndose a tener al animal en excelente estado (RAE, s.f.).

ANIMAL DE COMPAÑIA

Ser vivo con necesidades físicas y psicológicas que tiene como propósito brindar compañía. Entre sus necesidades están:

Un espacio adecuado, alimentación diaria, atención médica cuando se requiera, amor y protección (RAE, s.f.).

MALTRATO ANIMAL

Cualquier tipo de comportamiento humano que cause estrés, atente con la vida del animal, provoque dolor o sufrimiento innecesario.

El cual debe ser castigado, y al animal se le debe tratar en un lugar adecuado (RAE, s.f.).

PROTECCIÓN ANIMAL

Cualquier tipo de medio destinado a velar por la protección de los animales, puede ser mediante:

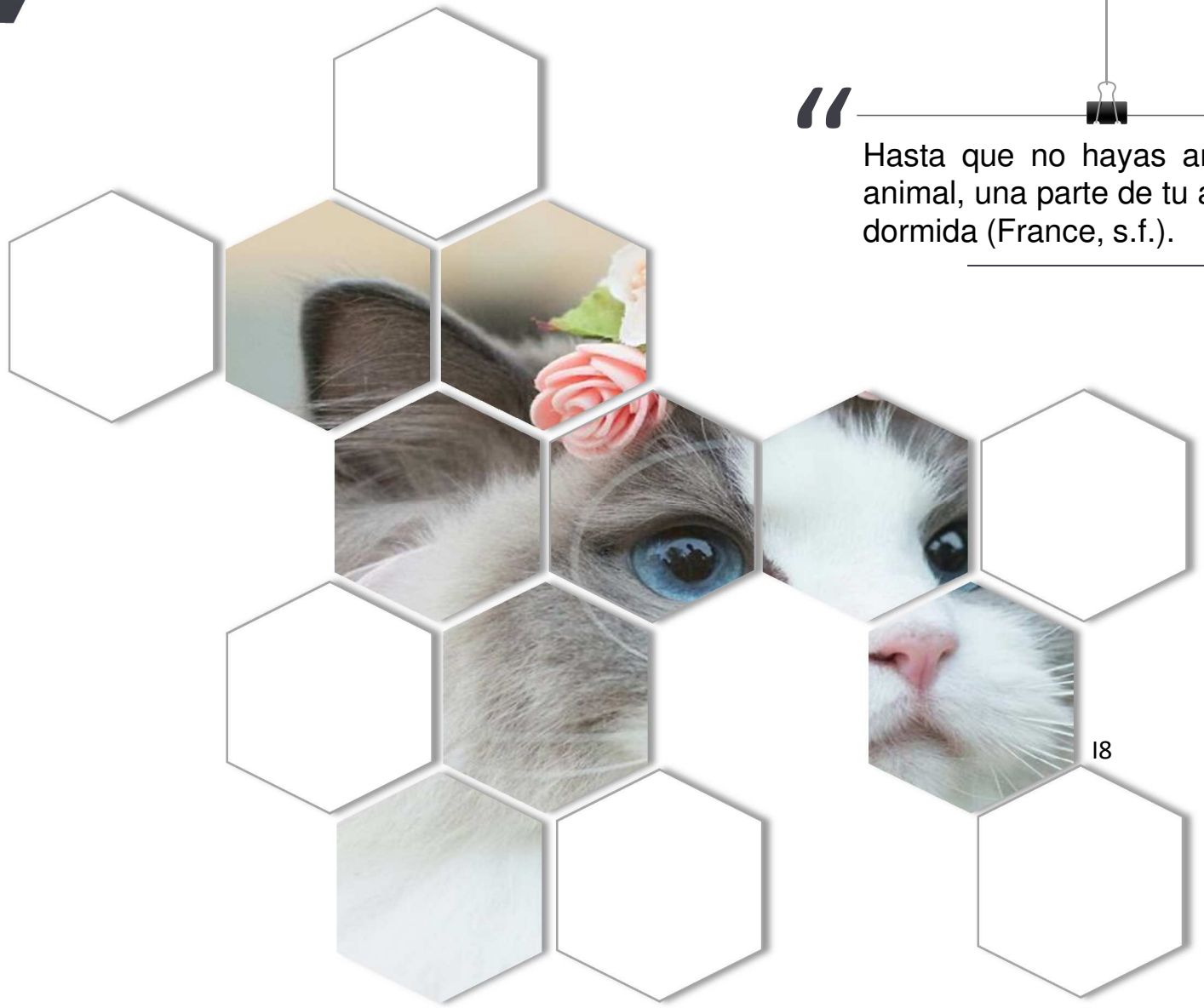
Leyes, asociaciones sin fines de lucro, albergues, veterinarias, campañas de castración y educación (RAE, s.f.).

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

“Según Katcher (1993) son cuatro los principios básicos de la interacción hombre-animal que permiten el establecimiento del vínculo. Estos principios son: seguridad, intimidad, afinidad y constancia.”

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

> “Hasta que no hayas amado a un animal, una parte de tu alma estará dormida (France, s.f.).”



1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

De acuerdo con Serpell (2000), la relación hombre-animal ha sido variada y creciente. A lo largo de la historia los animales han sido utilizados como medio de trabajo, fuente de alimento, medios de entretenimiento, protección, símbolo sagrado, modelos de investigación, guía para personas con discapacidad y fuente de afecto para sus dueños. (p. x)

A diario se ignoran los encuentros con animales como las mascotas, el caballo que se monta de vacaciones, la carne que se acaba de comer. Sin embargo, la domesticación de animales ha jugado un papel importante y sucedió en muchos lugares, para diferentes especies y no sólo una vez.

Desde hace dos millones de años hasta hace unos 10 mil años, los ancestros del humano actual derivaron su sustento de la caza y la recolección. La relación de los humanos con animales fue de coexistencia, competencia o presa-depredador. Luego el hombre comenzó la domesticación de plantas y animales y pasó a ser cultivador, a producir su propio alimento, este periodo se le conoce como la revolución neolítica. (Burcher, 1996, p. x)

Cuando inició el proceso de domesticación, inició de igual forma una serie de cambios tanto en el hombre como en los animales. Como cazador, el hombre centra su interés en dar muerte al animal. Como domesticador, sin embargo, este foco de interés cambia hacia mantener al animal vivo, a facilitar su capacidad de reproducirse y a seleccionar características del animal que faciliten aún más el proceso de domesticación. Este proceso implicó para los humanos transformaciones sociales y económicas, especialmente en el área de producción de alimentos. Para los animales, este proceso representó cambios en anatomía, biología y comportamiento. (Savishinsky, 1993, p.x)

"Se afirma que los perros fueron los primeros animales domesticados, hace unos 14 mil años. Se han encontrado restos de perros en Europa, Asia y Norteamérica que datan desde finales del Paleolítico" (Clutton, 1995, p.x).

En 1976, Simon Davis de la Universidad Hebrea, encontró un indicador del vínculo humano-animal: descubrió un esqueleto humano de aproximadamente 12 mil años, y con él, el esqueleto de un cachorro, lo cual le hizo pensar que entre éstos existía una relación afectiva y no alimenticia. (Davis y Valla, 1978, p.x)

Los gatos descienden de cinco tipos de gato montés, y se cree que fueron domesticados por primera vez alrededor de 7500 aC. Se han utilizado como compañeros y para el control ratas y ratones. La primera evidencia de un gato domesticado se ha encontrado en Chipre. Los egipcios momificaban los gatos y los colocaban en cámaras de lujo en las pirámides. Incluso existieron dos diosas felinas, que los egipcios adoraban: Bastet, Sekhment.

"Se asignó un papel de estatus social a la posesión de animales especiales y a su cuidado que en muchas ocasiones, como hoy en día, excedía el cuidado que recibían las personas comunes" (Savishinsky, 1993, p.x).

1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El proceso de selección inicial por parte de los humanos favoreció características como la docilidad, más tarde este proceso se hizo más sistemático, utilizando criterios como color, longitud del pelo, características faciales y conductuales que han dado lugar a la crianza de unas 400 razas de perros que se encuentran en el mundo hoy (Clutton, Coppinger y Schneider, 1995).

Algunas especies que viven con los humanos son consideradas "adiestradas" por su grado de familiaridad con el hombre; sin embargo, en tanto el humano no controla efectivamente su reproducción y sus habilidades perceptuales al estrés, no son alteradas por el proceso de interacción con el humano, no son consideradas domesticadas. (Hemmer, 1990, p.x)

En los perros, se ha observado la posibilidad de crear un fuerte vínculo afectivo con el hombre, similar, o en ocasiones mayor que con sus conspecíficos (Serpell, 1995).

"Por mucho tiempo, la poca literatura que abordaba las interacciones entre humano y animal se centró en la problemática social y epidemiológica que implicaba la tenencia de animales en ambientes urbanos " (Borchelt, 1993, p.x).

Los procesos de domesticación iniciaron en el contexto de un beneficio mutuo, pasando a uno donde el beneficiado era el ser humano, llegando a explotar al animal para beneficio propio.

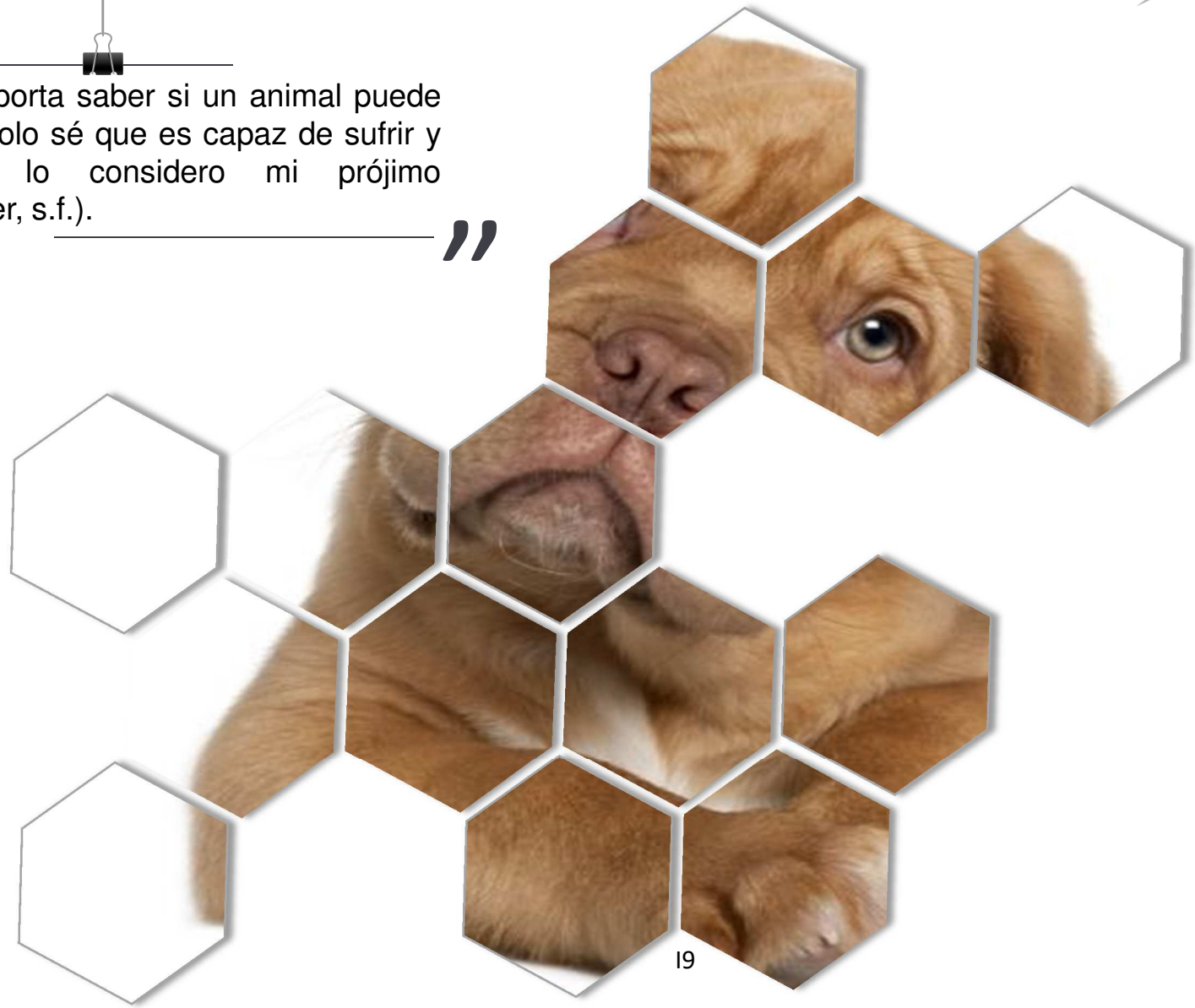
Registros arqueológicos muestran evidencia del desarrollo de relaciones afectivas entre humanos y sus mascotas. Sociedades tribales actuales en todos los continentes también mantienen tradiciones de mantenimiento de mascotas. Esto sugiere una tendencia histórica en los humanos para el desarrollo de este tipo de relación con otras especies. (Serpell, 1996, p.x)

En el último siglo han empezado a cuestionar el papel dominante de los humanos en dicha relación y han empezado a atribuir a los animales características y valores considerados humanos, y a defender la existencia de derechos de los animales que interactúan con los humanos

Se han realizado estudios en los que se han explorado los efectos de la interacción con animales en la salud de los humanos; se han descrito múltiples condiciones médicas en las que se ha observado que la compañía de una mascota favorece los procesos de recuperación de la salud física. (Friedman y Katcher, 1980, p.x)

Se puede ver como los animales han jugado un papel importante desde el inicio de los tiempo. Desde que existe el hombre se tenía esa necesidad de compañía, por eso la domesticación animal la vemos desde la antigüedad y con esto el estudio de los mismos y su interés en curarlos, así es como vemos el avance y estudio en la medicina animal y como aparecen más centros especializados en los mismos.

"No me importa saber si un animal puede razonar. Solo sé que es capaz de sufrir y por ello lo considero mi prójimo (Schweitzer, s.f.)."



1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1.1 Línea del tiempo

Los egipcios: Tenían a los gatos en los templos con propósitos religiosos

Los griegos: Utilizaban a los perros como terapeutas en los templos

Edad Media: Solo la aristocracia y la iglesia tenían el privilegio de poseer una mascota

Siglos XVI y XIX: Los europeos observaron como los indígenas tratan a sus animales con respeto.

la Ilustración: Los citadinos comienzan a adoptar animales como compañeros.

1929: El 4 de octubre fue declarado Día Mundial de los Animales

1980: El papa Juan Pablo II, declaró a san Francisco de Asís patrono de los animales (Salaman, s.f)

E1

El mantenimiento de animales como mascotas no es simplemente un fenómeno surgido en el mundo occidental, sino difundido en otras culturas (Paul, 1994).

F15 F11

El origen de la domesticación de animales es inexacto, los animales tenían diferentes propósitos entre los cuales estaban: alimenticios, de caza, de cuido y de compañía

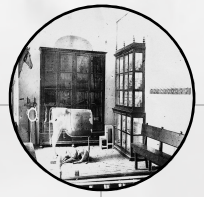
F15 F16

Incluso la compasión y la preocupación por el bienestar de los animales se convirtió en uno de los temas didácticos favoritos para la literatura infantil en los siglos XVIII y XIX, con el claro propósito de inculcar una ética de amabilidad y fineza, particularmente en los varones. (Turner, 1980)

Los papiros egipcios de Lahun y la literatura vedas son los primeros registros escritos sobre la medicina veterinaria

1900 a.C

I10



I11

1598

Se publica el primer libro completo sobre la anatomía animal titulado *Anatomía del Cavallo* por Carlo Ruini

Claude Bourgelat funda la primera facultad de veterinaria de la Universidad de Lyon

1761

I12

I13

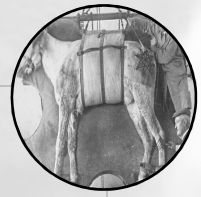
1867

El instituto Bethel, en Belefield Alemania, comenzó con la terapia múltiple con animales

Nació oficialmente la terapia con animales de compañía (López; 1998).

1962

I14



I15

1991

Se realiza el 1° congreso internacional: El hombre y los animales de compañía, beneficios para la salud

(Madrigal, 2015).

E2
I16

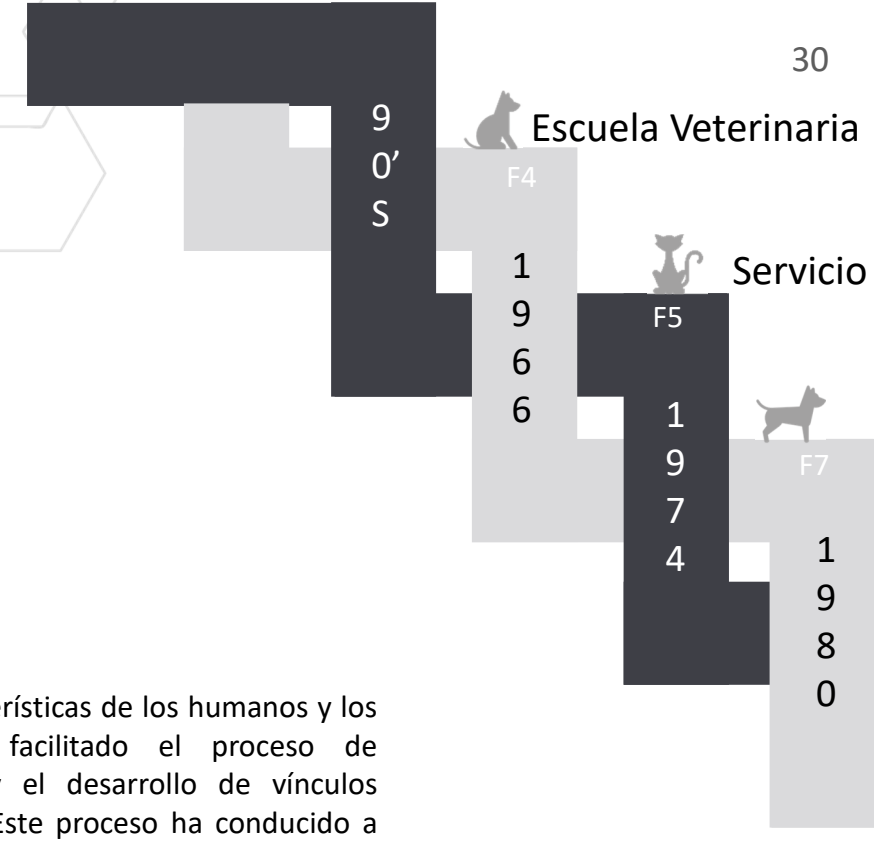
F14 Costa Rica ha ido **evolucionado** en el tema en pro del bienestar animal.

La historia muestra la relevancia de los animales y lo que significa para la sociedad en la actualidad, de ahí la importancia de un centro especializado en la atención de los mismos

Se ha podido observar, como con el paso del tiempo los animales adquieren **más importancia**, esto se ve reflejado en la cantidad de leyes y organizaciones preocupadas por el bienestar de los mismos, esto ha permitido que se llegue a una ley a nivel nacional que penaliza el maltrato con cárcel.

Pese a esto los animales callejeros siguen en **aumento**, lo cual quiere decir que no hay una solución real y efectiva ante esta problemática, y ese es el principal reto de este proyecto, proponer una solución real y efectiva a esta situación.

El siguiente esquema muestra una lista de la evolución de instituciones en pro del bienestar animal. E3



Múltiples características de los humanos y los animales, han facilitado el proceso de domesticación y el desarrollo de vínculos entre especies. Este proceso ha conducido a los humanos a asignar un papel y un valor que es comparable con el de otros individuos humanos.

La interacción de los humanos con animales pasó de una relación basada en elementos utilitarios relacionados con la caza y la protección a ocupar múltiples escenarios en la vida de los humanos. Las mascotas, en particular, han asumido un papel importante en este sentido y han cambiado en buena medida la forma en que nos relacionamos con ellas, con otras especies animales y con la naturaleza en general.

San Francisco de Asís, Veritas

Nacional de Salud Animal (SENASA)

Escuela de Medicina de la Universidad Nacional

EL PROBLEMA

> “A veces me preguntan: ¿Por qué inviertes todo ese tiempo y dinero hablando de la amabilidad para con los animales cuando existe tanta crueldad hacia el hombre?. A lo que yo respondo: Estoy trabajando en las raíces (Thorndike, s.f.).”

1.2 PROBLEMA

1.2.1 Antecedentes del problema

I18

En el GAM un 49% de los hogares posee perros y un 10% gatos, solo un 1.9% de los perros han sido adoptados. De estos el 18,8% son zaguates, el 11,7% son mezclados, el 61,1% son de raza (World Animal Protection, 2012,p.x).

La sobrepoblación animal se convierte en un peligro para la sociedad, debido a la contaminación de desechos orgánicos, el riesgo de ataque ante algún tipo de trauma o la propagación de alguna de las 65 ENFERMEDADES existentes como la rabia, cada año unas 55.000 personas mueren de esta enfermedad (British Broadcasting Corporation, 2014, p.x).

La Asociación Rescate (2015),refiere que en Costa Rica existen poco más de **2.000.000** de perros callejeros.

La oficina de relación entre animales y humanos (2016) refiere que la falta de **EDUCACIÓN** en bienestar animal es una de las principales causas de abandono y maltrato animal. Además la falta de información y de un **ESPACIO** agradable es un motivo del porque las personas no adoptan.

En marzo del 2016 el refugio de Heredia puso 147 perros en adopción para evitar su muerte debido a la perdida del edificio.

E4

1.2 PROBLEMA

1.2.2 Problemáticas

1 Problemática en educación

Carencia de espacios que impartan una buena educación en pro del bienestar animal, gran cantidad personas consideran que una mascota es un accesorio más o un simple regalo, sin considerar la gran responsabilidad que estas conllevan, se necesita una guía que ayude a las personas a entender las responsabilidades que requiere el tener una mascota además del el tipo de mascota, ya que todas son diferentes y varían en tamaño y comportamiento no es lo mismo para una pareja de adultos mayores o un niño, para un apartamento o una casa con patio, es importante una guía que pueda evitar un futuro abandono.

2 Problemática a nivel urbano

Las mascotas se han convertido en algo común e importante en nuestra sociedad. Todos los días cientos de personas salen a caminar con sus mascotas, pero el entorno urbano no ha evolucionado con la misma velocidad, hay una carencia de espacios para estas actividades, lo que conlleva a una apropiación incorrecta de los espacios y con esto el mal uso de los mismos, desechos orgánicos en espacios públicos de alto tránsito. O en áreas destinadas para niños que sufren el riesgo de contraer una enfermedad o agresión por los mismos, se necesita un espacio adecuado para mascotas, donde estos puedan estar libremente sin exponerse a los demás a sí mismos.

3 Problemática de crecimiento

Castrar es un punto fundamental, el aumento constante de animales callejeros se debe en gran medida a la falta de castraciones. Castrar no solo es para evitar un embarazo, es para vital también para evitar una enfermedad, ya que pueden desarrollar tumores y demás consecuencias graves, esto es una responsabilidad de cada propietario, ya que el animal se puede escapar y generar un embarazó no deseado y con esto más animales callejeros, donde el ciclo se repite una y otra vez, de ahí la importancia de un espacio destinado a realizar estos procesos quirúrgicos para esos cientos de usuarios que ni pueden por otros medios.

4 Problemática con los refugios

La solución actual de refugios se ha convertido en un espacio de hacinamiento y asesinato, están saturados y los perros callejeros siguen en aumento y a falta de recursos asesinan a los animales que llevan más tiempo; tener un espacio donde las personas lo vean como una salida fácil para dejar a un animal que ya no quieren no es la solución, además estos espacios no cuentan con las condiciones necesarias para que los animales se recuperen de los problemas que pasaron antes de llegar ahí, al contrario, estar encerrados empeora esos problemas, lo que ocasiona que muchas veces al ser adoptados sean devueltos por no poder adaptarse.

1.2 PROBLEMA

1.2.2 Problemáticas

5 Problemática en infraestructura

Existe una carencia que infraestructura adecuada para tratar la problemática de animales callejeros y educación ambiental, además de infraestructura para realizar campañas de castración en un ambiente estéril; las asociaciones tienen que recurrir a casas cuna que no cuentan con lo necesario para atender a los animales con sus diferentes patologías, se necesita un espacio que trate, eduque y albergue temporalmente, en un espacio agradable en cuanto función y forma, que además ayude a quienes no pueden costear un veterinario y a los animales que se encuentran en abandono.

6 Problemática de maltrato

El maltrato animal es un tema que se vive día a día, lo sufren en mayor medida los animales que se encuentran en la calle y están expuestos a que cualquiera los lastime físicamente, pero también existen otros tipos de maltrato: los directos o indirectos un espacio destinado a guiar, educar a población pero sobretodo a proteger a estos animales víctimas de maltrato es fundamental, además de contar con un sistema de adopción responsable, donde realmente se estudie quienes ya que la idea no es que el animal se vaya, si no, que encuentre un hogar con las condiciones adecuadas y no lo abandonen nuevamente.

7 Problemática social

Cuando un animal a vivido en la calle, ya sea desde su nacimiento o por abandono, pierde una parte de su domesticación, se convierte en un animal agresivo, en un estado de alerta y estrés constante, que puede convertirse en un riesgo para la sociedad, si además el animal fue victima de maltrato estos síntomas se manifiestan en mayor medida, por eso se necesita de un espacio que albergue estos animales y los trate tanto física como psicológicamente cuando son rescatados y antes de darlos en adopción, para tener una nueva relación funcional tanto con humanos como animales.

8 Problemática en salud ambiental

Los animales callejeros se convierten en una problemática social importante, al no recibir ningún tipo de atención o cuidados tienden a enfermarse y con esto viene la propagación de enfermedades que pueden perjudicar a los humanos, además, al tener hambre rompen las bolsas de basura y dejan los desechos orgánicos en las calles lo cual aumenta la propagación de enfermedades, la problemática animal no es solo un problema para los amantes de lo animales, si no es un problema de salud ambiental que afecta a todos por igual.

F19 F20 F21

Actualmente existe la ley 7451 que vela por los derechos de los animales y el 1 de junio del 2017 se aprobó el segundo debate de la ley de bienestar animal. Pese a esto, el abandono y maltrato animal es algo que se vive día a día. El GAM es el sector de C.R con mayor cantidad de perros y gatos, San José el más propenso debido a su alta tasa de animales callejeros, además de la carencia de centros especializados en tratar este problema.

F22 F24

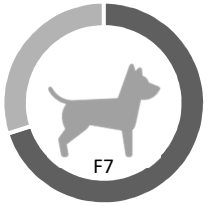
Los pocos centros existentes al estar llenos y no tener los medios ni la infraestructura adecuada, suelen recurrir a la eutanasia como solución.

F23 F25

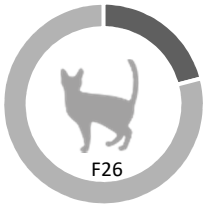
El alto porcentaje de familias con mascotas, la existencia de asociaciones sin fines de lucro, la creación de una ley de bienestar animal, la existencia de veterinarias, la gran gama de producto diversos para animales, la publicidad en los distintos medios relacionada con animales demuestran que es un tema de gran importancia para las personas, que les preocupa y están dispuestas a cooperar.

Lo que se necesita es un espacio adecuado que permita esto, por tanto se presenta la siguiente interrogante al problema:

VÍCTIMAS DE MALTRATO



70,1%



20,9%

24,1% E5

Sociedad Mundial para La Protección Animal (WSPA, 2012)

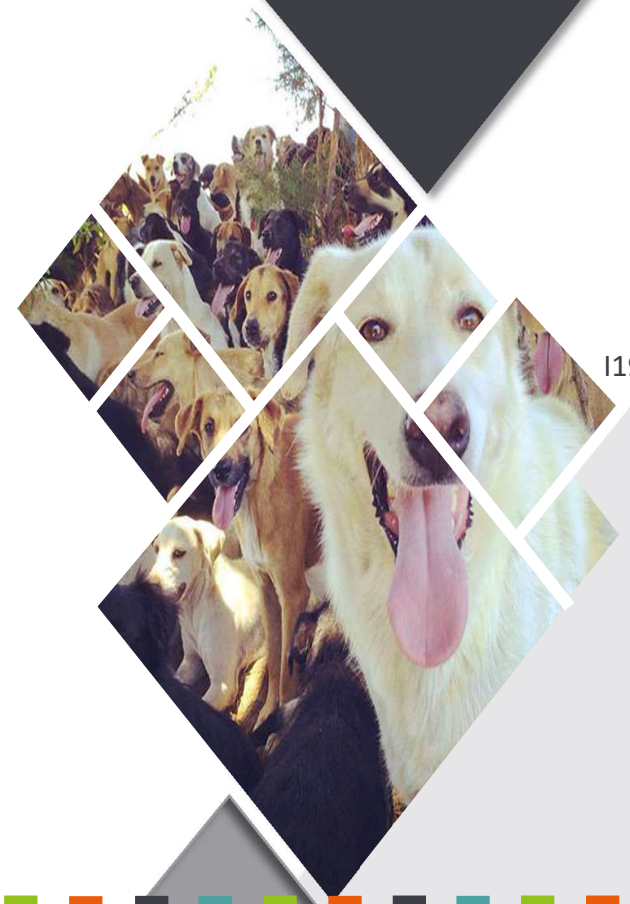
PROBLEMA

Carencia de un espacio urbano- arquitectónico que supla las necesidades de las mascotas y los dos millones de perros callejeros en Costa Rica, que ponen en riesgo su salud y la pública exponiéndonos a la contaminación de desechos orgánicos o alguna de las 65 enfermedades existentes

1.2.3 INTERROGANTE

¿CÓMO A TRAVÉS DE UN CENTRO DE PROTECCIÓN Y RESCATE SE PUEDE MINIMIZAR LA CANTIDAD DE ANIMALES CALLEJEROS EN SAN JOSÉ?

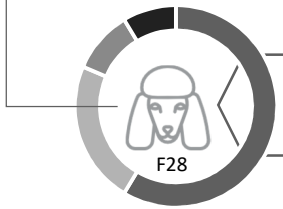
1.3 JUSTIFICACIÓN

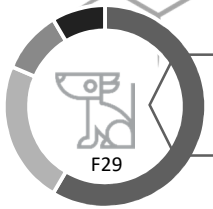


I19

3 RAZAS MÁS COMUNES

E6

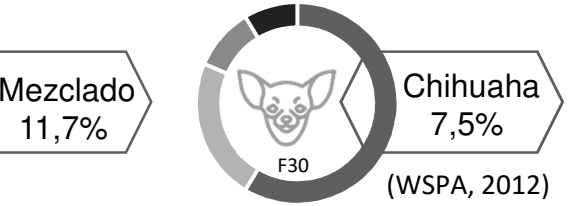




38

El maltrato y abandono animal es un tema que adquiere mayor importancia, la alta tasa de natalidad de perros y gatos que son abandonados y maltratados diariamente en el GAM. Esto deja al descubierto la necesidad de educación sobre este tema, actualmente existen asociaciones en función del bienestar animal y la ley 7451; sin embargo estos problemas no dejan de ser una realidad, además del alto costo que conllevan.

Estas asociaciones al no contar con infraestructura albergan a los animales en la casa de sus voluntarios, bajo el riesgo de algún tipo de afectación o necesidad esto limita tanto espacial como económicamente. Por otro lado, los albergues existentes no cuentan con los espacios necesarios además de un alto índice de ingreso y baja tasa de adopción lo que lleva a la sobrepoblación de los mismos.



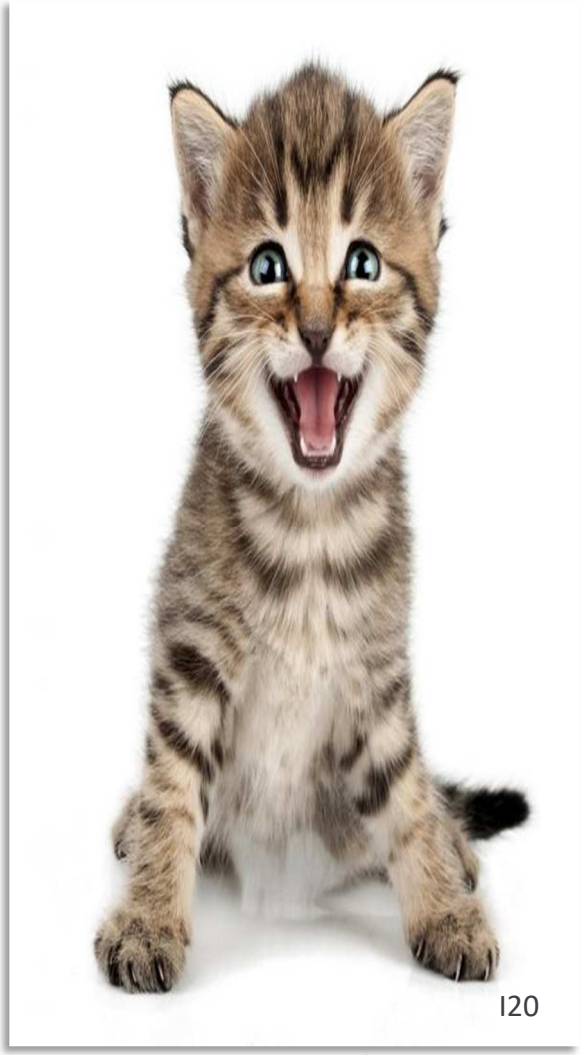
(WSPA, 2012)

La carencia de espacios con infraestructura adecuada y un sistema de ayuda socioeconómica genera la necesidad de desarrollar este proyecto, el cual servirá para ayudar a minimizar dichas problemáticas y que a su vez sea funcional, en cuanto a antropometría, zoometría, ergonomía, que lo espacios permitan el confort para los usuarios, y a su vez no pierda su función.

Que sea estéticamente agradable y se convierta en un hito que genere vínculos con los usuarios y motive su visita. Los beneficiados con este proyecto serán los animales en primer lugar. Mejorando su condición con instalaciones adecuadas, las asociaciones benéficas al contar con un lugar donde puedan acudir, los usuarios que hagan uso de las instalaciones ya sea para trabajar, reportar un maltrato, adoptar o llevar a sus mascotas, y los vecinos de la zona que se benefician con las zonas verdes y de estar. Entre los principales problemas que este proyecto ayudará a resolver están:

Solventar la carencia de un espacio arquitectónico destinado al rescate, protección y adopción de animales; disminuir el exceso de contaminación del lugar por medio de barreras verdes, educar en materia de bienestar animal y muchos factores más que se mostraran mas adelante conforme se vaya desarrollando el proyecto. Por medio de espacios para campañas, castraciones y denuncias ayudar a minimizar la sobrepoblación animal en las calles y un albergue que resguarde

a esos animales y promueva su adopción, mediante una infraestructura que cautive a los usuarios, de la mano con un espacio de adiestramiento el cual es fundamental para tratar todo tipo de traumas y mal comportamiento. Además, este proyecto servirá como referente teórico y guía de estudio para futuras investigaciones o proyectos al ser el primer centro de rescate y protección animal con un sistema de ayuda social.



I20

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Importancia del proyecto

1 EDUCAR

Generar un espacio que permita educar a las personas en temas del pro bienestar animal, en las responsabilidades que conlleva tener un animal, en la selección de la mascota ideal. Una buena educación es la base para más cambio real, y este debe comenzar desde los mas pequeños. Tener espacios de educación y talleres para los distintos tipos de usuarios es vital para poder llegar a minimizar las edades. Una buena educación puede minimiza la cantidad de abandonos y maltrato animal, además de promover la adopción responsable.

2 CASTRAR

Contar con un espacio estéril y dedicado únicamente a castrar es fundamental para comenzar a minimizar la futura aparición de animales callejeros, la castración responsable evitará futuras enfermedades y embarazos no deseados. Generar campañas masivas con todos lo cuidados y medicamentos adecuados evitará infecciones, dolor y trauma en animales que son castrados en las campañas actuales y con esto minimizar la exposición de enfermedades a la cual se enfrenta la sociedad actualmente.

1.3 JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Importancia del proyecto

3 TRATAR

Tratar a los animales víctimas de maltrato y en estado de abandono es necesario, si bien un refugio no es la solución se tiene que hacer algo con los animales que están en este estado actualmente y tratar de minimizar las futuras apariciones, tener un espacio que los trate médica y psicológicamente además un espacio de resguardo y cobijo mientras son adoptados es fundamental, pero no en forma de hacinamiento, si no libre; donde el animal se pueda desenvolver y ser él mismo.

4 ADOPTAR

Promover la adopción es una de los principales objetivos del proyecto, los animales de raza no son diferentes a los que no lo son, los dos merecen los mismos cuidados y amor, pero los animales de raza al cruzarse tantas veces entre sí, misma consanguinidad vienen con problemas genéticos cada vez más graves, además del sufrimiento y explotación que existe al verlo no como un animal, si no como un negocio, fomentar la adopción de tantos animales que necesitan un hogar y no promover la compra de animales que son maltratados para seguir vendiendo de raza, es una prioridad.

1.4 OBJETIVOS

Identificar el perfil y necesidades de los usuarios del centro de rescate y adopción de especies menores en San José.

Analizar las características físico-espaciales que constituyen el desarrollo de un centro de rescate y protección animal.

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro de Rescate y Adopción de especies menores en San José.

1.5 ALCANCES Y OPORTUNIDADES

I21

F33

Alcances

Este proyecte pretende aplicar la arquitectura con un enfoque más humano, ayudar a las especies domésticas mas vulnerables a tener una segunda oportunidad, una mejor calidad de vida por medio de un **ESPACIO INTEGRAL** que los pueda albergar, cuidar y proteger. Además de generar mayor conciencia social, ayudar a disminuir la sobrepoblación de animales en la calle y ser un referente teórico para futuras investigaciones.

F34

Oportunidades

La escasez de referencias bibliográficas y proyectos reales es la principal oportunidad, ya que la arquitectura generalmente tiende a enfocarse solo en los humanos, la falta de casos de estudios a nivel nacional genera que sea difícil obtener información necesaria, pero a su vez genera un proyecto viable, una necesidad del país y al no existir nada similar se convierte en una oportunidad en Costa Rica.

1.5.1 NECESIDADES Y LIBERTADES ANIMALES

Necesidades

FISIOLÓGICAS	SOCIALES	PSICOLÓGICAS	AMBIENTALES	COMPORTAMIENTO
Alimento, agua, temperatura y humedad apropiadas, condiciones de luz y aire, etc.	Preferencias por vivir solos, en parejas o en grupos.	Estimulación apropiada y actividad para evitar el aburrimiento.	Hogar apropiado, espacio y territorio.	Hibernación, construcción de nidos y madrigueras.

Libertades

DE HAMBRE Y SED	DE DOLOR Y ENFERMEDAD	DE MIEDO Y ANGUSTIA	DE INCOMODIDAD	DE COMPORTAMIENTO
Proveer agua fresca y una dieta balanceada para mantener la salud y el vigor.	A través de prevención o prontitud en diagnósticos y tratamientos.	Garantizar buen trato y condiciones que eviten el sufrimiento mental.	Proveer un ambiente adecuado que incluya áreas para descansar y dormir confortablemente	Proveer suficiente espacio, instalaciones adecuadas y la compañía de animales de su propia especie.

(Guía para el diseño y manejo de un albergue para animales, s.f, p.4)

I22

SITUACIÓN EN COSTA RICA

1) FÍSICA

Carencia de espacios físicos, y los existentes en malas condiciones, deteriorados y limitados, cumplen con los requisitos mínimos pero se convierte es espacios tristes, y fríos que desmotivan la permanencia en el sitio

1) PSICOLOGÍCA

Poca estimulación de necesidades básicas, el hacinamiento genera estrés, tristeza, rabia, carencia de terapias psicológicas ante traumas o terapias para corrección de mal comportamiento.

1) SOCIAL

Carencia de espacio social he interacción, limitación de espacio animal y humano, espacios meramente sociofugos, carencia de sociopetos.

DELIMITACIÓN

“*Un animal en una jaula es lo mismo que un hombre en la cárcel, la única diferencia es que el animal no ha cometido delito alguno para estar privado de la libertad (*Villamilbel, s.f.).”

123

1.6 DELIMITACIÓN DEL SITIO

1.6.1 Antecedentes del sitio: Cantón San José

F35 → Superficie 44.62 km²

F36 → 9°56'00"N 84°05'00"O

F37 → 79 068 Viviendas

F38 → 309 672 Habitantes

F7 → 583.000 perros en el GAM

F6 → 111.000 gatos en el GAM

San José es el cantón no. 1 de la provincia de San José. Delimitado por aspectos socioeconómicos, sus características y condiciones lo han puesto como el cantón más poblado del país.

Su nombre se debe a la creación de una ermita dedicada a San José, posee una bandera es de tres colores donde el azul representa el cielo, el verde la esperanza y el blanco la transparencia; además un escudo que tiene como inscripción *Ad meliora* que significa "hacia lo mejor" en latín. Antes de convertirse en San José este fue habitado por indígenas que estaban bajo el dominio del cacique Garabito, posteriormente fue conquistado por españoles, el primer nombre formal que recibió fue Mata Redonda, el cual surgió de la repartición que hizo el gobernador de ese momento, Don Diego de Artieda Chirrino, posteriormente Mata Redonda fue dividido en dos sectores. A finales del siglo XVII, la población española creció tanto que tuvieron que nombrar diputados,.

Para 1756 contaba con iglesia, acueducto y 26 casas; se dedicaban al cultivo de maíz, caña y trigo; en 1801 bajo el mando del gobernador

1756 ya contaban con iglesia, acueducto y 26 casas

1801 Tomás de Acosta la llamó "San José"

1812 es nombrada municipalidad por primera vez

1822 San José fue capital por primera vez

1834 se aprobó la llamada Ley de la Ambulancia

1838 ocurre la Guerra de la Liga

1841 se formaron 12 barrios y 60 cuarteles

1860 inició la centralización de las obras públicas

1868 se inauguró formalmente la cañería

1884 se instaló el alumbrado eléctrico

1.6 DELIMITACIÓN DEL SITIO

1.6.1 Antecedentes del sitio: Cantón San José

Tomás de Acosta se nombró oficialmente como "San José". Don Florencio del Castillo logró el 16 de octubre de 1813, el título de ciudad para San José; la cual se convirtió en capital cuando se aprobó la Ley de la Ambulancia.

Tenía una arquitectura sencilla, bajo el poder de Braulio Carrillo se reglamentó la organización del espacio público y durante el gobierno de Juan Rafael Mora Porras comenzó la transformación a “ciudad” con obras influidas con la arquitectura moderna, para 1860 se creo la Dirección General de más

Obras Públicas y los Talleres Nacionales mas adelante se inauguró la cañería y el alumbrado eléctrico. A principios del siglo XX durante el gobierno de Cleto González Víquez se establecieron las redes de cloacas y cañerías; A partir de los años 40 comenzó a crecer el comercio y las actividades recreativas, con esto aumentaron los distintos medios de comunicación y la emigración fue evidente generando grandes barrios, la infraestructura de todo tipo empieza a ser insuficiente al igual que todos los servicios.

Municipalidad de San José (Municipalidad de San José, 2011).

1.6 DELIMITACIÓN DEL SITIO

1.6.2 Ubicación: ¿POR QUÉ SAN JOSÉ?

Macro: Centroamérica
Costa Rica I25

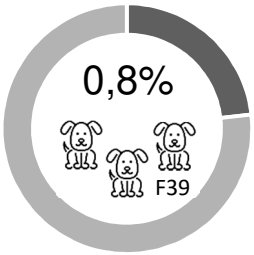
Intermedio: GAM I26

Micro: Provincia
San José I27

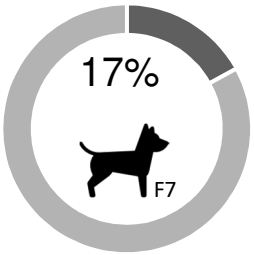
- \+ MAYOR CANTIDAD HABITANTES
- \+ MAYOR CANTIDAD MASCOTAS
- \+ MAYOR CANTIDAD ANIMALES CALLEJEROS
- \+ ZONA NECESIDAD DE VEGETACIÓN
- \+ ZONA CENTRAL, FÁCIL ACCESO
- \+ CARENCIA DE ESPACIOS SIMILARES

1.6 DELIMITACIÓN DEL SITIO

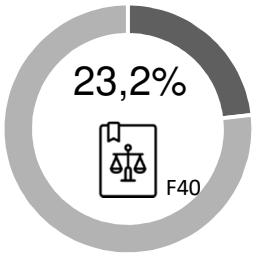
1.6.3 Situación actual: Generalidades



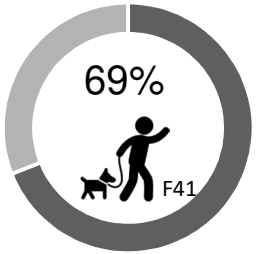
Personas que poseen más de tres perros.



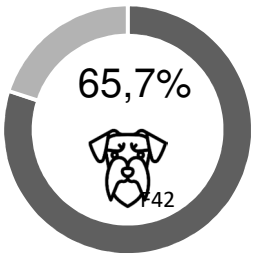
Personas que dejan salir a sus perros solos.



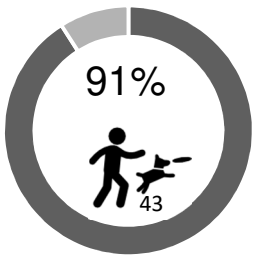
Personas que conocen sobre alguna ley animal.



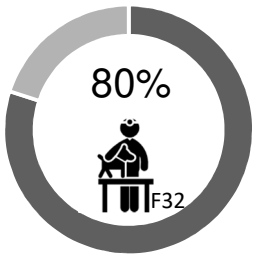
Sacan a pasear a sus mascotas semanalmente.



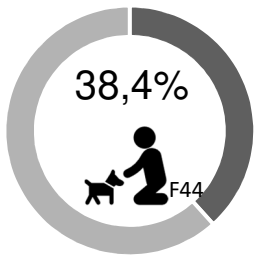
Hogares con perros de raza.



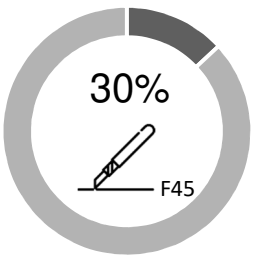
Dueños que juegan con sus mascotas.



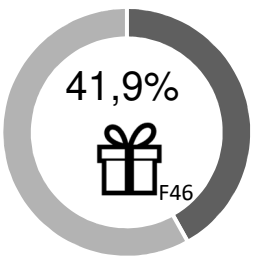
Mascotas que visitaron al veterinario en el último año.



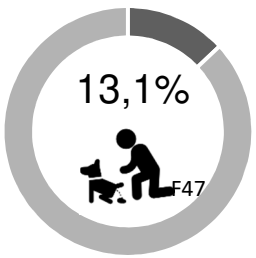
Perros con doble función (compañía y de cuido).



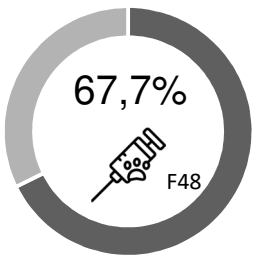
Hogares con mascotas esterilizadas.



Perros que llegaron como un regalo.



Perros que acostumbran a excretar en la calle.



Perros vacunados contra la rabia en los últimos 12 meses.

E9

(World Animal Protection, 2012)

1.6 DELIMITACIÓN DEL SITIO

1.6.4 Delimitación social

Usuarios principales: perros y gatos

- En adopción
- En abandono
- Víctimas de maltrato
- Con necesidad de servicios veterinarios.
- Con necesidad de servicios de hospedaje y peluquería.

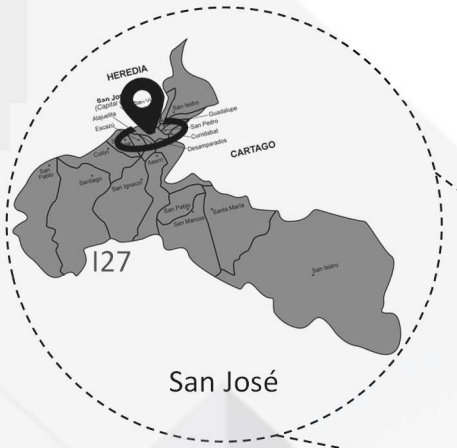
E10

Grupos sociales: usuarios

- Entidades de rescate no gubernamentales.
- Veterinarios y personal administrativo.
- Voluntarios y proveedores.
- Propietarios y futuros propietarios de animales.

7.4 Delimitación Física

Costa Rica, GAM, San José



E11

F51

USUARIOS PRINCIPALES

Este proyecto se enfocará únicamente en perros y gatos como usuarios animales, los cuales se clasificarán destacará la categoría (ver detalle en capítulo 3). Como es un proyecto de ayuda social, se destacara la categoría económica, la cual se divide en dos grandes clasificaciones:

1. **Animales sin ayuda económica:** ya animales en estado de abandono, victimas de maltrato o para ser adoptados. Los cuales el proyecto tiene que financiar mientras son adoptados.
2. **Animales con ayuda económica:** Ya sea que puedan costear todos los servicios, o necesitan un porcentaje de financiamiento, estos utilizarían alguna de las instalaciones que ofrece el proyecto y vendrían a soportar económicamente el mismo.

F52

GRUPOS SOCIALES

Estos se conforman por usuarios humanos los cuales se clasifican al igual de los animales en diferentes categorías (ver detalle en capítulo 3) pero a nivel se síntesis se dividen en:

1. Cualquier asociación en pro del bienestar animal que necesite algún servicio.
2. Todo el personal encargado de laborar en el centro para su correcto funcionamiento.
3. Cualquier persona que desee ayudar en las labores de voluntariado in beneficio alguno o por el sistema de financiamiento.
4. Cualquier persona que tenga un animal y haga so de los servicios.
5. Cualquier persona que no tenga un animal pero desea adquirir uno y conocer el centro.

1.6 DELIMITACIÓN DEL SITIO

1.6.4 Delimitación temporal

- Universidad Hispanoamericana
  - Escuela de Arquitectura
  - Duración: 8 meses
  - Inicia: Mediados de Mayo
    Finaliza: Enero

E12

1.6.4 Delimitación disciplinaria

- Campos Profesionales
  - Diseño-Arquitectura
  - Anatomía y Fisiología animal
  - Medicina Veterinaria y Salud Animal
  - Adiestramiento y psicología animal
  - Estética canina y felina
  - Administración y Marketing

E13

7.4 Viabilidad

El Centro de Rescate y Adopción de Animales en San José ha sido considerado de manera favorable , como una solución viable tanto por asociaciones como posibles usuarios, debido a la carencia de infraestructura destinada a la protección, rescate y adopción animal, todo integrado en un mismo espacio que además cuente con un sistema de financiamiento , convirtiéndose en un hito que generará lazos con los usuarios motivando la adopción responsable.

Algunas Instituciones y usuarios interesados:

- Rescate Animal
- Territorio de Zaguates
- Centro de Heredia
- Hospital UNA
- Medipet

F49

1.6 DELIMITACIÓN DEL SITIO

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Este proyecto se elabora en un plano presente y continuo, con una duración mínima de 8 meses pero los temas a tratar necesitan un estudio y una proyección, por lo tanto se necesita ubicar en un plano pasado para entender como la historia ha llevado a la necesidad de este proyecto y en un plano futuro para entender la proyección a la queremos llegar y como esto afecta el diseño para que sea funcional a largo plazo.

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

La disciplina de este proyecto es arquitectónico, por lo tanto se deben conocer todas las constantes que rodean a dicho proyecto, un centro de rescate y adopción de animales abarca otras disciplinas que necesitan ser estudiadas para entender su correcto funcionamiento y poder desarrollar un espacio que cumpla con todas las necesidades y requerimientos adecuados, de ahí la importancia de mencionar temas sociales, médicos, psicológicos y demás que puedan influir en el proyecto y tener algún tipo de aporte positivo que lo convierta en viable.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

“No compres uno de raza, mejor adopta uno sin casa; adoptar es permitirse encontrar un amigo que solo quiere amar (Asociación Humanitaria Para La Protección Animal De Costa Rica, s.f.).”

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.4 Contexto internacional construido

I33

Datos generales

F55

- Nombre: Centro de Protección para Animales
- Autor: Arquitectos Arons Gelauff
- Fecha: 2007
- Tipo: Construcción, refugio
- Ubicación: Amsterdam, Holanda
- M2: 5800m2

HISTORIA

F56

Nace de la necesidad de crear un espacio para albergar y proteger a todos los animales en estado de abandono o maltratados los arquitectos se inspiraron en el pixels y el verde de la naturaleza, su intención es romper con el típico centro de pasillos y jaulas, más bien crear un espacio concéntrico que rompa con la idea de cárcel, si no, de convivencia y disfrute.

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.4 Contexto internacional construido

ARQUITECTURA

F57

- Tipo: Arquitectura contemporánea
- Estrategias Energías limpias, integración con el ambiente
- Materiales: Séptico, paneles especiales, vidrio, acero, liviano.
- Descripción: Diseño, integral, con movimiento, circulación concéntrica, ritmo y repetición, hito del lugar. La forma del proyecto al ser curva evita que se acumulen bacterias y sea fácil limpiar

CARACTERÍSTICAS

F58

- Este proyecto consiste en un centro de protección, su misión es romper con el típico centro con corredores rectos, compartimentos separados y un patio exterior, el recuerda al de una prisión.
- En este centro el corredor de servicio y los compartimentos convergen, lo que crea un largo y delgado edificio que se dobla como una cinta, conformado con grandes espacios para los animales
- El edificio se vuelca hacia el interior con el fin de reducir los sonidos, y superficies lisas para limpiar con facilidad y amplios espacios abiertos que permiten la luz natural.
- El diseño de edificio consiste en integrar la edificación con el entorno, revistiendo al refugio con paneles rectangulares en tonos verdes, establecido a partir de la fotografía de la hierba que crecía en un dique cerca del lugar, y así siguiendo un patrón de “PIXELS”. (Plataforma arquitectura,2009)

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.4 Contexto internacional construido

I34

DATOS GENERALES

F55

- Nombre: Clínica Veterinaria Masans
- Autor: Arquitectos Domenig
- Fecha: 2014
- Tipo: Construcción, hospital
- Ubicación: Chur, Suiza
- M2: 1145m2

HISTORIA

F56

Surge con la idea de generar un hito del lugar, aprovechando al máximo la naturaleza, integrándola, haciendo del paisaje uno solo con la arquitectura, con espacios funcionales, donde la función sigue la forma.
Su intención es romper con las veterinarias típicas e integrar el espacio a la topografía, para generar más espacios de apropiación e interacción.

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.4 Contexto internacional construido

ARQUITECTURA

F57

- Tipo: Arquitectura orgánica
- Estrategias: Energía pasivas, diseño sustentable y funcional
- Materiales: Corian, fibra de vidrio, concreto, linóleo
- Descripción: Diseño minimalista y orgánico, con movimiento, integrado

CARACTERÍSTICAS

F58

- Clínica veterinaria, diseñada para reacomodar a un equipo de 17 especialistas veterinarios y proporcionarles un ambiente de trabajo amplio, equipado y agradable.
- El edificio está en parte bajo tierra con techo verde el cual sirve como un jardín y un parque, siendo este el mayor plus, ya que al estar bajo tierra aparte de ser una excelente estrategia pasiva debido al aislante que proporciona la tierra, también se convierte en una zona que genera una apropiación del lugar
- Los arquitectos optaron por el color blanco, superficies de trabajo de Corian, techos suspendidos y de fibra de vidrio, con el fin de ser insonorizados, paredes de concreto y pisos de linóleo gris claro. convirtiéndose en un hito del lugar que atrae mucho turistas.
- Los recorridos son lineales, y los espacios debido a la forma son irregulares.
- Las habitaciones que requieren luz natural se colocan en el perímetro del plano, mientras que espacios como almacenes, laboratorios y salas de cirugía que necesitan luz artificial se desplazan hacia el centro.

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.3 Contexto internacional institucional

Imágen 52

I31

DATOS GENERALES

F55

- Nombre: Centro de Refugio Animal Huellas
- Autor: Castaño, William
- Fecha: 2015
- Tipo: Tesis
- Ubicación: Universidad de Medellín, Colombia
- M2: No especifica

HISTORIA

F56

Nace de la necesidad de crear un centro integral, adecuado y estéticamente agradable para albergar, cuidar y proteger a los animales más vulnerables en situación de calle en el área metropolitana.

Este proyecto pretende no solo albergar perros, también incluye caballos, ya que son otro grupo que es explotado para sacar dinero y luego maltratado. El proyecto busca un enfoque verde, donde la huella de impacto sea mínima.

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.3 Contexto internacional institucional

ARQUITECTURA

F57

- Tipo: Arquitectura Minimalista
- Estrategias: Intervención urbana, uso de barreras verdes
- Materiales: Sépticos, livianos, aceros, vidrios, zacate y concreto
- Descripción: Diseño lineal, fachadas planas y simples, circulación lineal. La propuesta final de volumen será generar un solido que se envuelve en una lamina metálica, la cual funciona como cubierta y proporciona una fachada con acabo de perforación para permitir la ventilación al interior del edificio.

CARACTERÍSTICAS

F58

- Centro integral urbano-paisajista, enfocado en albergar, cuidar y proteger a los animales vulnerables de la calle.
- Se compone de 5 módulos: clínica veterinaria, albergue canino, felino, equino y zona administrativa, además de contar con un espacio público para recreación de la comunidad, con senderos, 1 mirador, puntos de hidratación, dos plazoletas y área boscosa, la clínica es pequeña, siendo la parte del albergue y el área pública los fuertes del proyecto.
- La orientación del volumen se da por las condiciones de asoleamiento y paisaje, abriéndose más hacia el oriente para aprovechar el sol de la mañana y las visuales y cerrándose hacia el occidente para protección del poniente en horas de la tarde.
- Su idea básica es una línea quebrada adaptada a la topografía y relacionada con las edificaciones existentes en el sector atreves de la abstracción. (Centro de Refugio Animal Huellas, 2015)

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.3 Contexto internacional institucional

I32

DATOS GENERALES

F55

- Nombre: Albergue para Mascotas Caninas en Abandono
- Autor: López, Marco
- Fecha: 2013
- Tipo: Tesis
- Ubicación: Universidad de Guatemala, Guatemala
- M2: 390m2

HISTORIA

F56

Este proyecto nace en respuesta a una problemática social, la cantidad de perros abandonados en Guatemala, sin un espacio adecuado donde albergarlos, que sea funcional y estéticamente agradable. Su misión es educar a la población acerca de cómo poseer mascotas, concientizándola sobre el trato correcto y el fomento de esterilización de estos, para evitar la reproducción de mascotas no deseadas.

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.3 Contexto internacional institucional

ARQUITECTURA

F57

- Tipo: Arquitectura Contemporánea
- Estrategias: Intervención urbana, pasivas, sustentables
- Materiales: Sépticos, livianos, aceros, vidrios, zacate y concreto, prefabricado
- Descripción: Espacio funcional, circulación lineal, la forma sigue la función. Su sistema constructivo es prefabricado, combinado con metal

CARACTERÍSTICAS

F58

- Propuesta arquitectónica de recuperación que se adapta a la arquitectura urbana y se ubica en el centro de la ciudad.
- Cuenta con una clínica de castración, esquema de identificación por microchip, esquema de registro, programa de concientización y sistema de hogares temporales. Evitar tener a los animales encerrados todo el tiempo por medio de terapias y adiestramientos además de separarlos según su edad y agresividad.
- Cuenta con dos módulos interconectados entre si por medio de puentes en un primer nivel, interrelacionando los espacios.
- El proyecte pretende utilizar estrategias pasivas como ventilación cruzado, control de luz natural, vegetación como barreras. (Albergue para Mascotas Caninas en Abandono, 2013)

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.2 Contexto nacional construido

I30

DATOS GENERALES

F55

- Nombre: Asociación Animales de Asís
- Autor: No hay un autor definido
- Fecha: 1997
- Tipo: Construcción, Refugio
- Ubicación: El Alto del Roble San Rafael, Heredia
- M2: No indicada

HISTORIA

F56

Proyecto que nace del centro para la conciencia de la tierra, su misión es contribuir con la protección y conservación de la diversidad natural mediante la concientización ambiental, fomentando una convivencia armoniosa y equilibrada entre todas las formas de vida.

El sistema de voluntariado y las campañas de ayuda son su principal soporte económico, velan por promover la esterilización y ayudar a todos los animales en estado de abandono

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.2 Contexto nacional construido

ARQUITECTURA

F57

- Tipo: Arquitectura vernácula
- Materiales: Sépticos, concreto, vidrio, acero y paredes livianas

- Descripción: Proyecto con amplias zonas verdes, el espacio construido un mínimo, los animales se encuentran en estado libre o en jaulas, el rescate de este proyecto es su concepto de ayuda y la forma en como recaudan fondos por medio de la escuela de enseñanza y campañas de donaciones, arquitectónicamente es un espacio muy simple con los requerimientos mínimos, carente de intención de diseño, lo importante es la función y no la forma.

CARACTERÍSTICAS

F58

- Albergue que se divide en dos partes: la 1° es la escuela veterinaria que cuenta con su hospital y la 2° es el refugio de vida silvestre, una de sus misiónes es generar conciencia por medio de charlas.
- Los animales maltratados luego de ser tratados pasan al refugio donde esperan ser adoptados, por medio de campañas.
- Se financian por donaciones, voluntariado y el costo de las consultas de las personas externas.
- La capacidad del hospicio es de 80 a 100 perros y de 10 a 25 gatos.
- Los animales son mantenidos en habitáculos espaciosos con buena ventilación y se les permite salir periódicamente para que hagan ejercicio en espacios abiertos y asoleados designados especialmente para ese propósito.
- Su clasificación es de tipo santuario; lo que indica que reciben a todos los animales que llegan sin excepción y no los sacrifican aunque no consigan dueño (Animales de asís, 2017)

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.1 Contexto nacional institucional

I29

DATOS GENERALES

F55

- Nombre: *Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal*
- Autor: Wainer Monge Cordero
- Fecha: 2016
- Tipo: Tesis
- Ubicación: Universidad Hispanoamericana, San José, Costa Rica
- M2: 6478m2

HISTORIA

F56

- El proyecto nace de una necesidad urbana y social, un hospital que trate a todos los animales sin importar el dinero, un hospital voluntario para especies menores.
- Su lema es dejar una huella positiva, de ahí nace el concepto arquitectónico, la fusión de tres huellas: humana, felina y canina.
- Esto tiende a crear un diseño por módulos, y la formación de un conjunto que se apoya y trabaja en grupo cumpliendo con una jerarquía.

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.7.1 Contexto nacional institucional

ARQUITECTURA

F57

- Tipo: Arquitectura contemporánea
- Estrategias: Intervención pasiva, uso de energías limpias, uso de módulos longitudinales, espacios internos modulares y asimetría en las fachadas, ventilación cruzada, recorridos naturales de luz, recorridos lineales y elementos retractiles en entrada y salida.
- Materiales: Sépticos, livianos, aceros, vidrios, zacate y concreto como materiales principales. Las plantas de fuste bajo y medio están presentes en todo el proyecto, así como cubiertas.
- Descripción: Fachadas con movimiento, diseño central, techos verdes, variedad de espacios en pequeñas dimensiones.

CARACTERÍSTICAS

F58

- Enfoque humanista.
- Hospital público enfocado en especies menores, que brinda atención gratuita a quienes lo necesiten, costeándose mediante los servicios que brinda el hospital y el voluntariado, con espacios adecuados y estéticos.
- Programa arquitectónico: área administrativa, tienda, hotel, Grooming, adiestramiento, zona de juegos, todos los servicios hospitalarios, zona adopción para 20 animales y capilla.
- Propuesta arquitectónica consiste en dividir el proyecto en niveles, desarrollarse de manera vertical en un espacio pequeño en medio de la ciudad, conformado por cuatro niveles de van desde lo público hasta lo privado de manera ascendente.
- Cuenta con espacios urbanos para el disfrute de los usuarios y su enfoque es verse como un proyecto verde, de ahí los colores de su propuesta colores tierra y una paleta de verdes, con elementos sobresalientes en metal que proporcionan ritmo y movimiento en la fachada.

1.7 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Proyectos más significativos

1

Centro de Protección para Animales, Ámsterdam: Este proyecto se convierte en un referente de gran importancia para el proyecto en cuanto a los compartimentos que convergen, como el edificio se vuelca hacia el interior con el fin de reducir los sonidos, con superficies lisas y amplios espacios abiertos que permiten la luz natural, espacios curveados que evitan la acumulación de bacterias, además de que el proyecto mantiene un concepto evidente a lo largo de todo el proceso y rompe con los estándares tradicionales de un refugio y eso es lo que se busca para el proyecto.

2

Clínica veterinaria Masans: Este proyecto tiene un enfoque orgánico, integral con el terreno y el ambiente que lo rodea, convirtiendo sus cubiertas en un envolvente transitable, utilizando estrategias pasivas para generar el mínimo impacto en el ambiente, además el diseño a nivel de planta no es reticular, la forma sigue a la función y viceversa.

3

Centro de Albergue, Tratamiento y Entrenamiento Canino: Este proyecto tiene como principal característica la integración con la comunidad y su ciclo de funcionamiento es: recoger, recibir, curar, entrenar, tratar albergar y dar adopción, tienen el enfoque deseado no es solamente un refugio, o una veterinaria, en un complejo integral que cumple con todas las necesidades para un proceso de readaptación animal adecuado, además propone una interrelación con el ambiente, aberturas, luz natural, zonas de estar, y bosque ecológico, un concepto similar al se quiere adoptar.

SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN:

- El proyecto se debe ubicar en una zona urbana, donde se encuentre el mayor número de animales en abandono y un alto índice de población, además de buena accesibilidad.
- Se debe crear un hospital autosuficiente y eficaz, que no dependa de las donaciones, sino que de las personas que puedan pagar por el servicio veterinario, ya sea de forma económica donde lo recaudado financie el centro de rescate y adopción o por medio de voluntariado.
- Diseño contemporáneo e innovador, amplio y luminoso, estéticamente agradable por medio de texturas, colores, formas, llenos-vacíos, amigable con el ambiente, con materiales de la zona que cumplan con los estándares de calidad y seguridad requeridos por la legislación de Costa Rica, paisajismo y el menor impacto ambiental posible, que se convierta en un hito del lugar, donde el umbral del albergue se localice donde el que llegue lo pueda ver
- El proyecto debe contar con tres cuerpos (público-semipúblico-privado), donde cada uno se relacione directamente con el otro
- El proyecto debe contar con cuatro módulos Hospital, Rescate, Albergue y Exterior
- Enfocar como usuario clave a los niños.

ESTUDIO DE CASOS

“*El alma es la misma en todas las criaturas, aunque el cuerpo de cada uno es diferente. Hipócrates (s.f)*”

1.8
ESTUDIOS DE CASO

Detrás de cada proyecto, de cada idea existe una historia que lo respalda, debido a esto, este capítulo estudiará algunos casos de estudio a nivel nacional que tengan la relación más acertada con el proyecto y sirvan como un punto de referencia.

Se estudiarán tres potenciales estudios de caso, cada uno con diferentes características que funcionan como una guía y aportan material base para la elaboración del centro, cada uno tiene fortalezas y debilidades, lo que se pretende es analizar sus fortalezas y aplicarlas y sus debilidades para mejorarlas en este proyecto.

1.8 ESTUDIOS DE CASO

Fases según The Harvard Business School, 1997

1) Identificar el caso
2) Antecedentes y contexto
3) Permisos de investigación
4) Interacción con los usuarios
5) Recolección de información
6) Trabajo de campo
7) Análisis de datos
8) Reporte del estudio

I38

MEDIPET HOSPITAL

UBICACIÓN

F50

San José, Costa Rica, Sabana Sur. Ubicación estratégica, en el centro de San José a 200mts de la Sabana, acceso por calle principal. Medios de transporte accesibles: carro, tren, bus, a pie. Ubicado ahí, por ser un punto central con 288054 habitantes

DESCRIPCIÓN

F59

Hospital y Hotel, vela por la salud física y mental de las pequeñas especies, enfocado en perros y gatos, se divide en 4 enfoques: Hotel, Hospital, Centro de rehabilitación física y escuela de enseñanza de auxiliares y técnicos veterinarios, su enfoque de atracción no es su forma si no función.

ANTECEDENTES

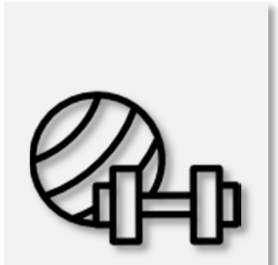
F15

Se fundó en el 2002, por el Dr. Marco V. Mora, dirigido para dueños de mascotas que buscan servicios de calidad, variedad y de ultima tecnología.

1.8 ESTUDIOS DE CASO

ESPECIALIDADES

F60
PETSHOP


F61
TERAPIA F

F62
24 HORAS

F63
HOSPITAL

F64
HOTEL

F31
ESCUELA

FACTORES IMPORTANTES

Se seleccionó este estudio de caso por los siguientes factores:

1. Su ubicación en un área central del GAM
2. Por ser un hotel- hospital completo con la ultima tecnología que además de la medicina tradicional utiliza la alterna.
3. Por visualizar al animal como un ser con necesidades físicas y psicologías

F32

1.8 ESTUDIOS DE CASO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Iluminación

Ritmo

Simetría

Espacios agradables

Espacios abiertos

Recorridos simples

Arquitectura minimalista

MATERIALES:

Acero I39

Cerámica I40

Hormigón I41

Sépticos I42

Liviano I43

Vidrio I44

Madera I45

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
• Espacios amplios • Intención de diseño interno • Variedad de espacios y servicios • Espacios cómodos y atípicos para los animales • Organización espacial, ordenada • Secuencia lógica de recorridos, 3 pisos divididos en públicos el primero, semipúblico el segundo y privado el tercero	• Carencia de intención arquitectónica externa • Fachada plana, cubierta de vidrio sin protección solar • Carente de aberturas que permitan ventilación natural (diseño sustentable) • Carente de espacios externos y paisajistas • No existe un aporte arquitectónico-urbanista

T1

DIFERENTES ESPACIOS DE MEDIPET

HOTEL PERROS

SALA DE ESPERA

CIRUGÍA

AULA ESCUELA

HOTEL GATOS

PETSHOP

DENTISTA

CEMENTERIO

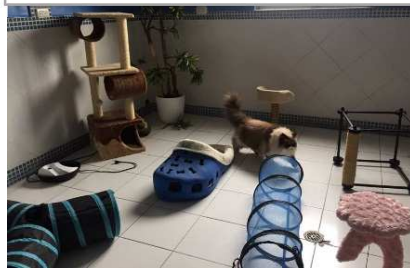
HOTEL PERROS

FACHADA HOSPITAL

PELUQUERÍA

TERRAZA

HOTEL GATOS



RECEPCIÓN

CONSULTORIO

TERAPIA FÍSICA

ANIMAL SHELTER C.R

UBICACIÓN

F50

Heredia, Costa Rica, San Rafael. Su ubicación es alejada del centro, ya que no solo atienden mascotas si no animales silvestres como conejos, puercoespín, zorros, mapaches, perezosos entre otros.

DESCRIPCIÓN

F59

Refugio y clínica veterinaria, abierto 6 días a la semana en horario diurno, su misión en velar por el bienestar animal, y reducir la cantidad de animales callejeros, sus precios son muy accesibles y si el animal fue adoptado ahí las consultas son gratuitas, cuentan con campañas de castración gratuitas para personas de escasos recursos

ANTECEDENTES

F15

Fundada en 1991, lleva 26 años velando por el Bienestar Animal, la tenencia responsable y la castración adecuada, funcionado en gran medida por donaciones y voluntarios

1.8 ESTUDIOS DE CASO

ESPECIALIDADES

FACTORES IMPORTANTES

Se seleccionó este estudio de caso por los siguientes factores:

1. Su modalidad de refugio y centro de adopción financiado por una clínica veterinaria, donaciones y voluntariado.

2. Cuenta con campañas de castración y un sistema gratuito para las personas de bajos recursos, porque su misión no es comercial, es ayudar.

1.8 ESTUDIOS DE CASO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

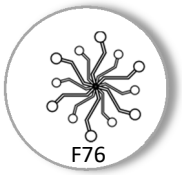
Iluminación

Chimeneas

Ventilación natural

Techos altos

Diseño central



Recorridos radiales

Arquitectura vernacula

MATERIALES:

Acero I39

Cerámica I40

Hormigón I41

Sépticos I42

Liviano I43

Vidrio I44

Madera I45

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
• Variedad de espacios y servicios • Sistema de castración y donación de servicios • Atención de mascotas y especies silvestres	• Carencia de intención arquitectónica interna y externa • Infraestructura en mal estado • Espacios confinados • Carencia de espacios verdes • Sobrepoblación • No hay división de áreas ni pasillos, lo que genera conglomeración en área de espera • No es tienen servicio 24/7

T2

DIFERENTES ESPACIOS DE ANIMAL SHELTER

CONSULTORIO

REGUFIO PERROS

RECEPCIÓN

FACHADA PRINCIPAL

FACHADA LATERAL

PETSHOP

SALA ESPERA

REFUGIO GATOS

I49

FOGAUS ESCUELA

UBICACIÓN

F50

San José, Costa Rica, San Pedro de Coronado. Su ubicación es alejada del centro, ya que al tratar exclusivamente con perros con trastornos en su conducta necesitan un espacio alejado y con mucha zona verde, un aire de montaña.

DESCRIPCIÓN

F59

Escuela de entrenamiento canino, enfocado en ayudar a unir familias con sus mascotas, ya sea por algún trastorno en la conducta o en animales que han sido maltratados para superar su trauma y reintegrarlos. Utilizando la etología clínica utilizando técnicas basadas en refuerzo positivo y terapias cognitivas.

ANTECEDENTES

F15

Fundada en el 2007 como escuela canina y en el 2014 inicia la fundación que pretende promover la protección animal por medio de campañas y seminarios a manos de David Peiró Puente, etólogo; Leonardo Alvarado, costarricense, ingeniero agrónomo y Hellen Faus Gallejones, veterinaria y etóloga.

1.8 ESTUDIOS DE CASO

ESPECIALIDADES

FACTORES IMPORTANTES

Se seleccionó este estudio de caso por los siguientes factores:

1. Su modalidad de escuela canina, tratar a los animales abandonados victimas de maltrato es clave para que puedan ser adoptados y vivir en armonía con su nueva familia.

2. Además tratar a los animales de mal comportamiento es vital para evitar abandonos por parte de los dueños, o en el peor de los casos eutanasia injustificada.

1.8 ESTUDIOS DE CASO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Iluminación

Volumetría

Jerarquía

Doble altura

Ventilación natural

Zonas verdes

Arquitectura contemporánea

MATERIALES:

Acero I39

Cerámica I40

Hormigón I41

Sépticos I42

Liviano I43

Vidrio I44

Madera I45

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
• Amplias zonas verdes. • Terapias integrales, no confinadas sin uso de correas o bozales. • Áreas para capacitación de bienestar animal. • Sistema de adopciones y creación de la fundación. • Diseño arquitectónico del instituto.	• Carencia de espacios arquitectónicos cómodos y funcionales para los animales. • Carencia de arquitectura sostenible. • Falta de infraestructura en el área de adiestramiento.

DIFERENTES ESPACIOS DE FOGAUS

SEMINARIOS CAPACITACIÓN

ZONA ENTRENAMIENTO

INSTITUTO

FACHADA ESCUELA

AULA INSTITUTO

ÁREA DE JAULAS

1.8.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Cuadro comparativo

NOMBRE	MEDIPET	A.H.P.P.A.	FOGAUS
UBICACIÓN	GAM céntrico	GAM alejado	GAM alejado
CARACTE-RÍSTICAS	Hotel-Hospital, fin económico, tecnología de punta y servicios completos, espacios funcionales y estéticos.	Refugio - clínica, fin social, ayudar a los animales es su propósito, refugio financiado por donaciones y clínica.	Escuela de entrenamiento canina, y universitaria, basados en la etología terapias integradas.
ARQUITEC-TURA	Arquitectura minimalista, iluminación natural, espacios amplios y organización espacial clara.	Arquitectura vernácula, Infraestructura en mal estado, espacios confinados, iluminación natural, techos altos, circulación radial.	Arquitectura contemporánea, espacios abiertos y amplias zonas verdes, iluminación natural, techos altos.

T4

SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN:

El centro de rescate y refugio animal busca unir las características de estas tres instituciones y unificarlos en un solo lugar:

- Ofrecer un espacio arquitectónico para que los animales callejeros y abandonados por sus dueños, puedan ser tratados y rehabilitados tanto físicamente como emocionalmente por medio del hospital veterinario como por el rentro de entrenamiento, para poder reintegrarlo a una familia, con espacios no confinados.
- Contar con un hospital-hotel completo funcional y cómodo, que sustente al refugio por medio de sus ganancias pero que brinde servicio gratuito a las personas de escasos recursos a cambio de trabajo voluntario
- Tener espacios para seminarios y capacitaciones, ubicarse en el GAM e integrarse a la comunidad por medio de intervención paisajística y urbanística.
- Ser un centro integral, cómodo y funcional que cuente con todas las características y espacios necesarios para velar por el bienestar animal y reducir la cantidad de animales callejeros y promover la adopción responsable, de manera que motive a la misma y evite la sobrepoblación del centro.

MARCO CONCEPTUAL

> *Todo lo que nuestras mascotas piden a cambio de todo su amor y su lealtad hacia nosotros es una simple y sencilla caricia (Anónimo, s.f.).*

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Introducción

I53

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Introducción

Para comprender la importancia de este proyecto y las necesidades que se deben tomar en cuanta a la hora de diseñar se necesita hablar de temas afines que ayuden a entenderlos.

La relación humano - animal existe desde los primeros días, es importante observar como fue dicho proceso de evolución; y los temas que se han ido interrelacionando, por eso este será el primer tema a mencionar.

Este capítulo construirá un panorama que empieza desde la relación humano- animal desde los inicios de la historia. Así, se desarrollará la importancia cultural de los animales sagrados, tabúes , que muestren hasta que punto puede llegar una persona por el amor animales.

La leyenda de nahual y Barbatos ayudará a comprender el subconsciente humano y con estas historias, poder demostrar este punto.

Además de los grandes pensadores y personas con un gran peso que a lo largo de la historia han estado a favor de los animales y es que estos no solo están para acompañarnos también para ayudarnos.

Por eso se mencionarán temas como terapia asistida con animales, y como estos han ayudado a lo largo de la historia, porque se han convertido es un amigo para el hombre.

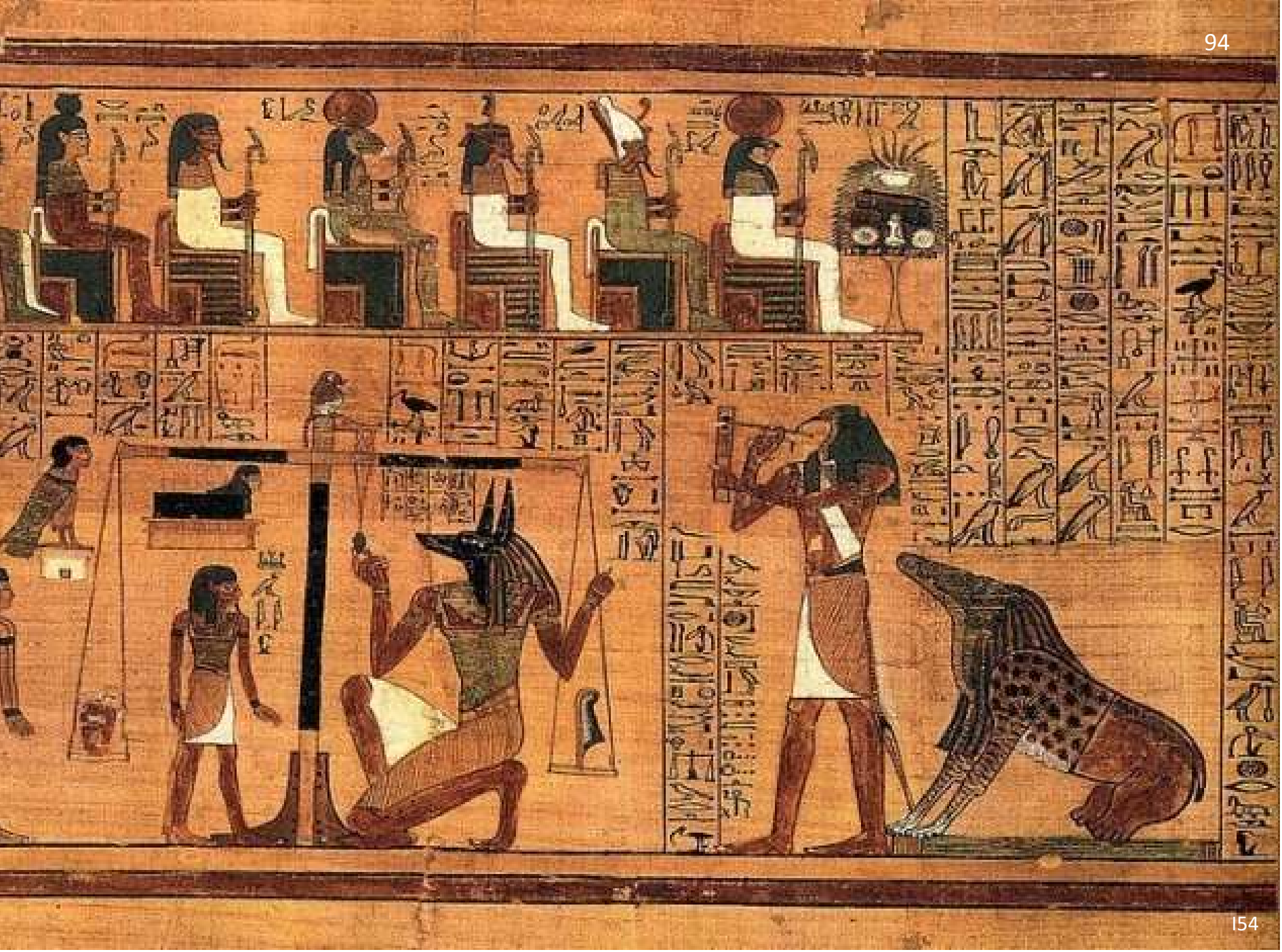
De ahí la importancia de estudiar nuevos métodos para mejorar su calidad de vida, por eso es importante tocar tomas como las ramas de la medicina veterinaria, tipos de entrenamiento etc.

Un tema importante que además es la esencia del proyecto es el maltrato, animal, se tienen que estudiar para entender como abarcarlo de la mejor manera en el proyecto, estudiar los tipos de maltrato para entender como atacarlos y las causas de los mismos.

Para poder crear los parámetros de diseño del centro, ya que estos deben estar basados en el estudio realizado pero a su ven normas y regulaciones existes que se mencionarán también.

En este punto se tiene que mencionar todos los temas relacionados con el proyecto que muestren y den una guía de diseño para este centro y que sea un referente para otros proyectos futuros, se debe tocar cada tema que este relacionado o pueda inferir de alguna manera.

se necesita ese espacio adecuado, que cumpla con todas las necesidades y requerimientos y esa la misión; realizar un centro que cumpla con estos estándares y requerimientos y hagan del proyecto un espacio funcional.



1.9 MARCO CONCEPTUAL

Relación humano - animal antepasados

Nuestros antepasados fueron evolucionando, hasta que en un punto llegaron a convertirse en el hombre Neanderthal del periodo Paleolítico Medio. En la historia no se han encontrado mucha información con respecto a las relaciones de estos antepasados y los animales.

Sin embargo se han encontrado algunos restos de caza y muestras de tipo antropofagia. Esto es un inicio, de lo que se encontró en esta etapa pero las siguientes muestran una evolución creciente en donde se comienza a hablar de algo más profundo como lo sería los espíritus de los animales y como el hombre ser relacionaba con ellos de tú a tú, esto lo podemos ver en la siguiente rama de evolución el cual sería el Paleolítico Superior.

Estos antepasados se veían como un igual con la naturaleza, la respetaban, con el paso del tiempo las religiones cambiaron este papel marcando al hombre como el centro del universo y a los animales y naturaleza como un ser inferior que estaba a su disposición, para servirle.

Con el paso del tiempo el hombre comienza una relación nuevamente con el animal donde lo ve como una ayuda y comprende que si le da un buen trato la respuesta será mejor. Esto daría inicio a una amistad con el animal un lazo afectivo, de agradecimiento mutuo .

En la etapa del Neolítico el hombre comienza una nueva etapa, deja de trasladarse constantemente y descubre que puede vivir no solo de la caza s no de la agricultura, lo cual lo lleva a sedentarismo y es ahí donde entra la domesticación animal.

Esta etapa marca un antes y un después porque el hombre comienza con una relación afectiva con el animal la cual comienza con una evolución e cada una de las culturas siguientes.
En el antiguo Egipto por ejemplo se consideraba sagrados a algunos animales hasta el punto de tenerlos en Pinturas o lienzos, y en el momento de la muerte se les practicaban los mismos ritos que a los humanos.

En la Península Ibérica también quedaron restos de esta relación animal en por medio de figuras, muchos los usaban porque los consideraban espíritus protectores y otros eran almacenados debido a su gran valor además muestras de amor a los animales en epigramas como el de Marco Valerio Marcial a la perrita Isa de su amigo Publio, otro caso son las frases de los epitafios de las tumbas a los canes en Roma.

Así fue evolucionando hasta que esta relación se convirtió en un vinculo fuerte en la actualidad pero a su vez el maltrato animal también adquirió fuerza y es algo por lo que se está buscando luchar y acabar, porque el humano entendió que esto no es aceptable que los animales merecen respeto (Cano, 2015).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

10 Animales sagrados

1 COCODRILO

"En mitología china el cocodrilo es el inventor del tambor y del canto; desempeña un cierto papel en el ritmo y armonía del mundo; se conoce allí también un cocodrilo que produce un destello de luz" (Diccionario de los símbolos, 1986, p312).

F82

2 BALLENA

"En la India el avatar vishnuita del pez guía al arca sobre las aguas del diluvio. En el mito de Jonás la ballena es el mito de Jonás la ballena es el arca misma" (Diccionario de los símbolos, 1986, p171).

F83

3 PERRO

"No existe ninguna mitología que no haya asociado al perro, Anubis, T'ien-K'uan, Cerbero, Xolotl, Garm, etc" (Diccionario de los símbolos, 1986, p816).

F39

4 VACA

"La vaca, productora de leche, es símbolo de la tierra nutricia. Éste es el sentido principal que tiene la India; de ahí la veneración con que allí se trata a este animal. La tierra es sustancia primordial" (Diccionario de los símbolos, 1986, p1043).

F84

5 TIGRES

"Es un animal cazador, y por ello símbolo de la casta guerrera. Tanto en la geomancia como en la alquimia china el tigre se opone al dragón" (Diccionario de los símbolos, 1986, p995).

F85

1.9 MARCO CONCEPTUAL

10 Animales sagrados

⑥ SERPIENTE

”En todos los casos expresan el aspecto terreno, es decir, la agresividad y la fuerza de la manifestación del gran dios de las tinieblas, que es universalmente la serpiente” (Diccionario de los símbolos, 1986, p927).

F86

⑦ CERDO

“El cerdo es el animal-ancestro, fundador de una de las cuatro clases de la sociedad melanésica (MALM). Para los khirguis, es un símbolo no solo de perversidad y de suciedad, sino también de maldad (BORA,293,n. 318)” (Diccionario de los símbolos, 1986, p276).

F87

⑧ RATA

“Animal de buen augurio. En el Japón acompaña al dios de la riqueza, Daikoku; allí es signo de prosperidad, exactamente igual que en la China y Siberia; es la ausencia de la ratas la que aparece como un signo inquietante” (Diccionario de los símbolos, 1986, p869).

F88

⑨ BÚFALO

“La iconografía hindú lo hace montura y emblema de Yama, divinidad de la muerte, y así aparece igualmente en el Tibet” (Diccionario de los símbolos, 1986, p202).

F89

⑩ MONO

“El mono es en verdad el antepasado de los tibetanos, que lo consideran un *bodhusattva.* Así también según el Si-yeu-ki, es el hijo del cielo y de la tierra, naciso de la división del huevo primordial” (Diccionario de los símbolos, 1986, p718).

F90

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Barbatos

I55

Barbatos

Nombre del Demonio: Barbatos
Rango: Duque
Legiones: 30
Fortaleza: Finales de Abril y cuando el sol está en Sagitario
Invocación: Durante el día, velas negras, hiedra, cobre, suciedad (Liddell, 1904).

Es un duque demonio se cree una especie de traductor telepático para que los seres humanos puedan entender los pensamientos de los animales a cambio de su alma. Fue descrito por distintos grimorios y libros prohibidos de la Edad Media como un seductor de mujeres que preferiblemente fueran de caderas anchas, los grimorios más antiguos observan en Barbatos un prototipo de héroe, que ayuda a los más necesitados, es comparable con el legendario Robin Hood (Liddell, 1904).

A continuación, se presenta el mito de Barbatos con el fin de dar una idea de hasta donde puede llegar el ser humano con tal de entender y poder conectarse con los animales, al verlos como un igual sienten la necesidad de poder comunicarse con ellos e introducirse en ese mundo gracias a sus imaginarios, no es algo que hagan todas las personas amantes de los animales, pero si un porcentaje, esto nos sirve como guía para entender la importancia que estos tienen para muchas personas desde la antigüedad.

Se puede decir que Barbatos es un hábil asaltante que despoja a las personas con más poder y lo que hace con eso es repartir el botín entre los pobres (él mismo), además es uno de los demonios más atractivos del infierno, y tiene el don para comprender los oráculos que se ocultan en la voz de los animales, y dar este don a quien lo invoque. Barbatos aparece cuando el sol está en sagitario con cuatro nobles reyes y sus compañías de grandes tropas (Liddell, 1904).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

El Náhuatl

1.9 MARCO CONCEPTUAL

El nahual o nagual es otro mito importante para mencionar, trata de una persona que tiene la capacidad de convertirse en animal; su origen es desde la época prehispánicas y se manejan teorías explicando sobre como un ser humano se puede transformar.

Lo más destacado se refiere a la posible evolución del hombre, comenzando por un estado mineral, luego vegetal y por ultimo animal; en donde la base de esta relación es gracias a la forma en que visualizan a los animales, no se les ve como animal, se les ve como personas.

Y donde la fuerza de la relación se basa en ser recíprocos y así poder obtener beneficios.

El animal en que se convertirían estas personas según sus creencias lo tenían destinado desde el nacimiento, y el espíritu estaba con ellos, pero tenían que generar un vinculo para poder establecer esa conexión y evolucionar en dicho animal, ya que este se encargaría de proteger y cuidarlo.

En base a esto obtendrían sus destrezas, dones y la forma de desenvolverse en la comunidad. Se podría decir que el nahual es el espíritu protector que tenía cada persona al momento de su nacimiento, el cual tenía que encontrar por si mismo hasta que llegará el momento de evolucionar y poder convertirse en este (González y Roberto, 2006).

Aunque para otras culturas, no era más que un brujo el cual por medio de hechicería lograba esta evolución.

Lo cierto es que en muchas culturas el animal es visto como un amigo, un alma pura y noble el cual está en la tierra para ayudar, acompañar y cuidar.

Y el ser humano debería hacer lo mismo, ser recíproco, verlos como un igual y no como un ser inferior, que está para servir a su disposición y sin ningún tipo de limite o consecuencia.

El simple hecho de ser un ser vivo, sintiente, es suficiente para merecer el respeto de las personas y su protección.

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Personajes a favor de los animales

A lo largo de la historia han surgido grandes personajes y pensadores que han abogado a favor de los animales, los han considerado como un igual y un ser que merece respeto, son personajes que han generado un impacto en la historia en donde sus actos y palabras fueron de gran peso y lo continúan siendo en la actualidad.

Entre ellos se puede mencionar a Pitágoras de Samos nacido en Grecia en el 582 B.C. el cual dejó escrito: "Mientras los hombres sigan masacrando a sus hermanos los animales, reinará en la tierra la guerra y el sufrimiento y se matarán unos a otros, pues aquel que siembra el dolor y la muerte no podrá cosechar ni la alegría, ni la paz, ni el amor "(Cano, 2015).

Otros personajes que han testificado a favor de los animales son: Ovidio, Homero, Platón, Séneca y Plutarco; este último considera que el propósito de los animales no es el de servir a los humanos (Cano, 2015).

En la Edad Media aparece un gran defensor de los animales, Francisco de Asís, el se consideraba un igual con los animales, pero además con las plantas, el universo y todo lo que nos rodea también, el defendía a todo ser vivo sin hacer distinción alguna. En la época del Renacimiento surge otro luchador a favor de los animales del cual se decía que era vegetariano; **Leonardo da Vinci el cual llegó a afirmar lo siguiente:**

.

"La leche será arrebatada a los niños pequeños" refiriéndose al robo que constituye la leche a las vacas (Cano, 2015).

Después de los siglos XVI y XVI aparece Martín de Porres un fraile que se dedicaba a recoger animales abandonados y maltratados de la calle, los curaba y protegía, incluso los ponía a comer del mismo plato, atendía a todos por igual, inclusive los ratones. Entre otros de los personajes se pueden mencionar: Kant, Schopenhauer, Unamuno, Jeremy Bentham y J.A. Gleïzès , pensadores a favor de los animales y sus derechos; en la actualidad son más las personas a favor de este movimiento que las que no y es algo que va en auge (Cano, 2015).

T.A.A PERRO DE TERAPIA

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Terapia asistida con animales

La terapia con animales consiste en tener algún tipo de contacto con un animal, el que el paciente prefiera, o con el cual sienta más empatía, por lo general se utilizan perros entrenados, y pueden ser de diferentes tipos y para múltiples terapias pero se hablarán únicamente de los dos más representativos para el proyecto y de hechos en la historia en los cuales se utilizó la terapia asistida con animales.

Este tipo de terapias sea clasificaran en dos: la primera programada y la segunda diaria. La primera consiste en una terapia organizada en función de un propósito, cuando una persona está enferma de algo, o tiene algún tipo de problema como autismo, traumas, depresiones es decir cuando existe una causa especifica que se quiere tratar y se programa la terapia con algún animal entrenado que relaje a la persona, la interacción con el animal es mejorar los síntomas debido al humor de la persona al ser estimulada.

Se segregarán sustancias en el cerebro que generarán felicidad y con esto los síntomas mejorarían.

El segundo tipo es el que viven a diario todas las personas que poseen una mascota, llegar de un día largo y encontrar a ese amigo fiel generará una sonrisa instantánea y por ende un cambio de humor, esto es un tipo de terapia que no se nota, debido a que su uso constante lo convierte en parte de la rutina.

Cualquiera de los dos tipos que se mencionan concluyen con lo mismo y sería como el contacto con un animal mejora el estado actual de las personas.

Un caso en la historia es en la Segunda Guerra Mundial, un perro llamado Smoky el cual acompaño al cabo Wynne en combate hasta que este fue hospitalizado, los amigos del cabo llevaron al animal y animó no solo al cabo si no a todos los demás soldados heridos, convirtiéndose en una de las primeras terapias exitosas, el trabajo de Smoky duró por 12 años más como perro de terapia (Frankel,2014).

En 1976 la enfermera estadounidense Elaine Smith en sus trabajo se percató de como los pacientes mejoraban luego de la visita de un capellán con su perro, y decidió comenzar un programa de entrenamiento canino para que estos pudieran visitar los centros médicos, con los años se pudo apreciar como esta visita aliviaba el estrés, la presión arterial y ayudaba a los niños con trastornos. En 1982 se fundó una organización sin fines de lucro que introdujo la terapia asistida con animales, enfatizada en niños con discapacidades, hospitales en la zona de convalecencia y con adultos mayores, fundada por Nancy Stanley (Vázquez, 2011).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Estudio de los animales

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Estudio de los animales

La zoología es una rama biológica la cual se encarga del estudio de los animales. Esta además estudia diferentes áreas entre ellas podemos encontrar la biología, morfología, comportamiento, fisiología, ecología y distribución de todos los tipos de especies existentes (ciencia y biología,2016).

En Grecia en el siglo IV a.C se hizo la primera clasificación de los animales, del reino animal por, esta clasificación fue elaborada por Aristóteles y se cree que es el inicio del estudio animal, debido a un interés en el mismo, su comportamiento y forma.

Al llegar al Renacimiento, las técnicas de investigación y análisis mejoran, un ejemplo de esto es la invención del microscopio por el holandés Anton van Leeuwenhoek, esto permite crear nuevas teorías con fundamento científico solido y desechar otras creadas por Aristóteles que carecían de bases científicas, en esta época se logra abordar el estudio de los tejido con sus microbios.

En el siglo XVIII se genera una clasificación sistemática de la flora y fauna a manos del sueco Carl von Linnév seguido por el francés Georges Cuvier.

En el año 1859 Charles Darwin da a conocer su teoría de la evolución de las especies. Berríos (como se citó en Dunlop, R.H., Williams, D.J.MOSBY, 1996). A continuación se muestra las sub-disciplinas:

- Acuariología
- Anatomía
- Aracnología
- Bacteriología
- Biología marina
- Biónica
- Carcinología
- Citología
- Embriología
- Entomología
- Etología
- Fisiología animal
- Genética
- Herpetología
- Histología
- Ictiología
- Malacología
- Ornitología
- Paleontología y Paleozoología
- Parasitología
- Teriología (Mastozoología)
- Sistemática, Taxonomía y Filogenia
- Zootecnia
- Zootomía

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Estudio de los animales

Veterinaria rama de la medicina enfocada en los animales, en un principio se enfocaba en los animales de carga debido a que eran el medio de trabajo, y con el tiempo fue incorporándose las mascotas y demás animales debido a la conexión humano-animal.

La medicinas humana y veterinaria han tenido la responsabilidad de proteger la salud de la población humana. La medicina veterinaria, en este sentido, ha contribuido, al control y erradicación de enfermedades animales transmisibles al hombre (Karen, 2011).

Los primeros intentos de organizar y regular la práctica veterinaria se enfocaban en los caballos, debido a su importancia como medio de transporte y arma de guerra, posteriormente demás bovinos.

En la actualidad la mayoría de médicos se enfocan en especies menores.

El Código de Hammurabi (Imperio Babilónico 1.780 a. C.)
párrafo 224 dice: "…si el médico de animales ha tratado a un buey o a un asno de un mal grave, el dueño de dichos animales dará al médico, a título de salario, un sexto de ciclo de plata.
párrafo 225 dice; "… si el médico de animales ha tratado a un buey o a un asno de un mal grave y ha originado su muerte, pagará la cuarta parte de su precio al dueño del buey o del asno".

En el año 2.300 a. C., adquirió gran importancia el perro cazador, debido a su habilidad en la caza y eran muy importantes en la cultura mesopotámica, en ahí donde se logra establecer el Código de Eshuna que indicaba qué hacer ante un perro con rabia Berríos (como se citó en Dunlop, R.H., Williams, D.J.MOSBY, 1996).

Existía un departamento de veterinaria que se encargaba de dar un título equivalente al de médico veterinario, el cual se enfocaba en la medicina para caballos principalmente, esta información se encontraba en el manual del Gobernador Chon Li. El primer veterinario oficial fue Chao Fu quien fue un experto en enfermedades de animales.
Por otro lado Sun Yang es considerado el padre de la acupuntura veterinaria en China se llegó al punto de probar terapias alternativas, en la actualidad la acupuntura animal es muy popular entre los dueños de mascotas. Berríos (como se citó en Dunlop, R.H., Williams, D.J.MOSBY, 1996).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Estudio de los animales

Primeros libros sobre medicina veterinaria según Dunlop, R.H., Williams, D.J.MOSBY (1996).:

"Treatment of Sick Horses" (Ka Kuan Lon, 1.279-1.368 d. C.); "Treatise on Horses" (Yu Pen Yuan y Yu Pen Hing (1.3688 – 1.644 d. C.); "Book of Horses"; "Book of Cattle"; "Prescriptions for Horses"; "Complete Issue of the Cattle-Classics" en 1.680. Y en 1.900: "Complete Collection of Pigs Diseases"

En el año 1.895 se preparó la primera vacuna antirrábica por Kuraki y Shibasa Kitasato (1.852-1.931) contribuyó al desarrollo de la microbiología veterinaria e inmunología, al realizar un aislamiento del cólera aviar y el Clostridium tetani en 1898.

El compromiso con los animales llegó a tal punto que en la India a los veterinarios los podían penalizar en caso de que se les muriera un animal por negligencia. Berríos (como se citó en Dunlop, R.H., Williams, D.J.MOSBY, 1996).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Entrenamiento

I61

Entrenar no se trata de convertir una mascota en un robot sin sentimientos, algunos creen que el adiestramiento se limita a perros deportivos o con disciplinas especiales y que no es necesario para las mascotas. Adiestrar es un proceso continuo, algo de por vida, para que el animal entienda que quien manda no es él y que hay ciertas órdenes que debe obedecer. Un perro adiestrado será un perro educado que sabrá estar en cada situación y que no necesitará regaños una y otra vez. Esto a su vez:

F91

Lo hará más feliz

F92

Será más social

F93

Disminuirá su estrés

F94

Crecerá su vínculo

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Entrenamiento

El objetivo del entrenamiento es mejorar la relación que se comparte con la mascota y hacerla más sociable, los problemas de comportamiento solo se resuelven con un correcto programa de educación canina, el cual debe incluir al perro y a su familia.

Entrenar a una es fundamental, no es maltrato, es evitar una futura relación conflictiva entre el animal y los miembros del hogar, que pueda llevar a un abandono del animal por no soportar más ese comportamiento.

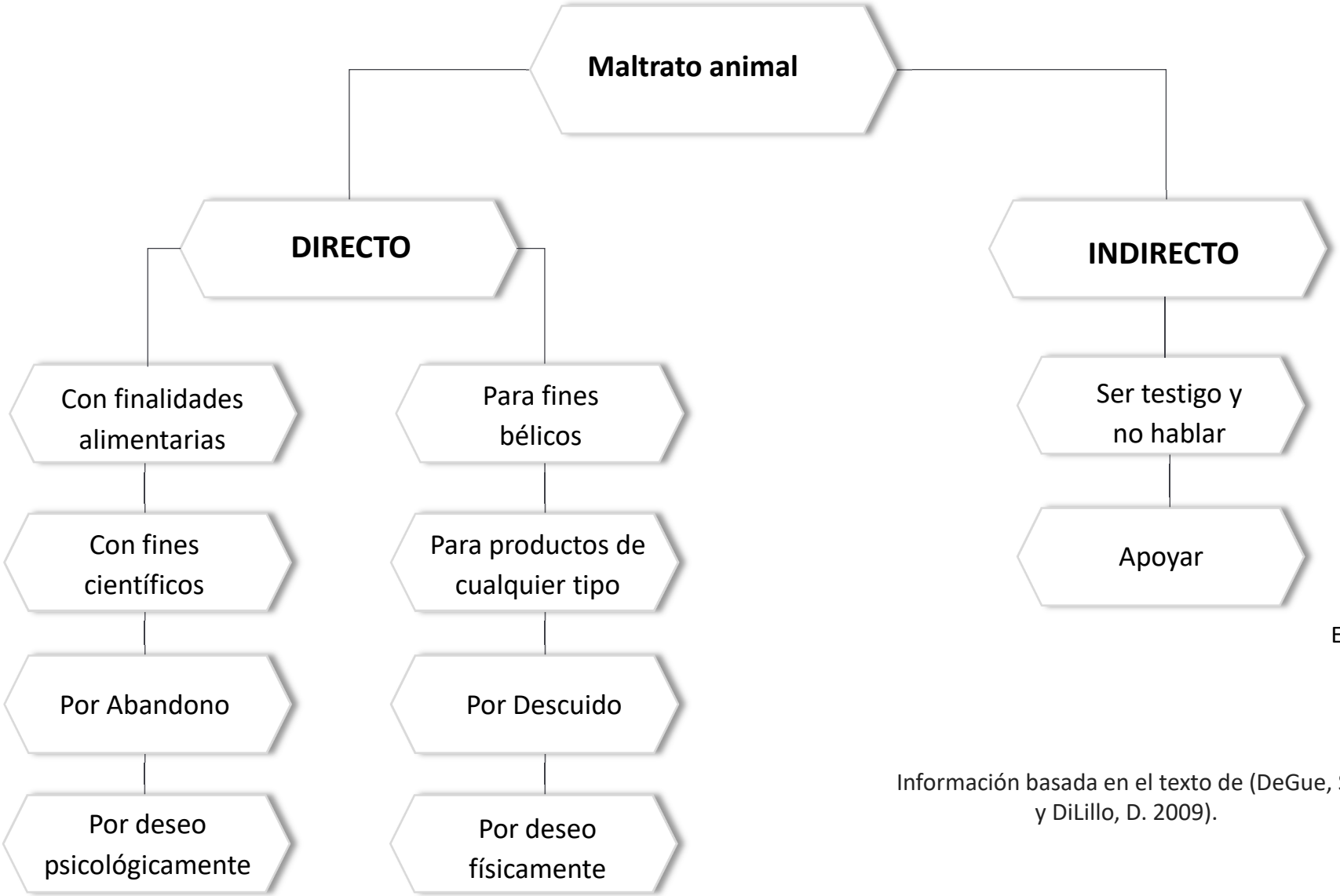
Podemos ver a personajes famosos como César Millán el experto adiestrador de perros y Jackson Galaxy psicólogo conductista experto en gatos que demuestra como un buen entrenamiento y compromiso por parte de la familia puede hacer una relación excelente entre el animal y la familia.

E'Lise Christensen, conductista para mascotas, utiliza la combinación de la etología, medicina y el análisis del comportamiento. Esto es necesario en caso de maltrato, para ayudar a salir a los animales de su estado de trauma y volver a incorporarlos a la vida normal, donde puedan volver a socializar tanto con animales como con humanos. La complejidad de su comportamiento y sentimientos es comparable a la nuestra, e incluso muchas veces nos superan en aspectos tan "humanos" como con la bondad, la fidelidad y la entrega sin condiciones. Debido a esto es importante para acercar a la nueva familia con el animal y generar un buen vínculo entre los dos, para evitar que el animal sea devuelto posteriormente porque no se logró adaptar a su nuevo hogar (Yrigoyen,2015).

En Mendoza Argentina tiene una iniciativa para integrar a los perros callejeros y así minimizar la gran sobrepoblación de animales en las calles, consiste en adiestrarlos para que brinden servicios sociales. "Perros al Servicio de la Comunidad" Estos animales serían llevados a un centro donde se les curaría y entrenarían, cuando el proceso termine serían llevados a diferentes entidades públicas donde estas las adoptarían y los ayudarían con las labores entre ellos: bomberos; policía de Mendoza; Ministerio de Salud; ONGs; personas con discapacidades; o cualquier entidad que lo necesite con el seguimiento y control necesario por parte de las autoridades correspondientes. Esta es una forma de reincorporar a los animales a una nueva vida y ayudarlos así como a la sociedad (Morales, 2017).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Maltrato animal



E14

Información basada en el texto de (DeGue, S. y DiLillo, D. 2009).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Maltrato animal

La solución para controlar el aumento de animales callejeros no se encuentra en el sacrificio, sino en educar a la población el 80% de los animales que viven en la calle en algún momento tuvieron un hogar y luego fueron abandonados por sus dueños (Oliva, s.f).

El psicólogo Andrés Asturias considera que el maltrato animal puede deberse a un inicio en el inconsciente de impulsos agresivos que se generan hacia alguien o algo, y lo que hacen en utilizar al animal como un sustituto de ese algo maltratar a un animal puede ser el inicio de un psicópata, que afectará a la sociedad en un futuro, una persona que violenta a los animales presenta desórdenes de conducta y psicopatía, que los hace ser insensibles al dolor físico, rara vez adquieren miedos condicionados como el miedo a la desaprobación social o a la humillación, los cuales restringirían sus acciones inadecuadas y le darían un sentido del bien y del mal, dice el psicólogo Estuardo del Águila, de la Liga Guatemalteca de Higiene Mental (Martínez,2016).

Los menores que abusan de los animales pueden vivir en situaciones de abuso y pueden ser violentos hacia las personas, advierte Asturias, las mascotas mientras más se parece a nosotros, más empáticos nos resultan, después de 20 mil años de estar junto a nosotros han aprendido a mimetizarse con los humanos muy rápido. Sus gestos se han ido acercando a los nuestros, su capacidad gestual se ha agrandado, entonces ¿Cómo alguien se atreve a hacerles daño? Se dice que si interpretamos a “el corazón” como el conjunto de emociones que nos motivan a hacer algo entonces, la persona que hace sufrir a un animal, tiene que haber roto un parte de esos lazos mentales, y eso, la aleja de la estabilidad, de la salud mental. El libro The pet connection: Its influence on our health and quality of life, de Anderson, Hart y Hart y a partir de ahí muchos psicólogos, sociólogos y antropólogos han investigado y las evidencias son fuertes, por el porcentaje de incidencia entre dañar animales y dañar después a un ser humano. El Profesor Arnold Arluke, en su libro Just a Dog: Understanding Animal Cruelty an Ourselves, habla sobre como para llegar al maltrato animal el cerebro humano se tuvo que desconectar y dañar ciertos vínculos entre el bien y el mal (Colmenares, 2014).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Abandono animal

RIESGOS

Transmisión de enfermedades

Problemas de seguridad

Exposición a maltratos

Sobrepoblación en las calles

Muertes prematuras

PREVENCIONES

Identificación en mascotas

Sanciones ante abandono

Campañas castración

Campañas educativos

Fomento adopción

1.9 MARCO CONCEPTUAL

La Importancia de esterilizar y castrar

I63

1

La castración desacelera el crecimiento de la población: la Organización Mundial de la Salud (OMS) afirma que: "No existe evidencia de que la eliminación de los perros haya tenido nunca un impacto significativo en las densidades de las poblaciones de perros o en la propagación de la rabia. […] Se reconocen tres métodos para el manejo de poblaciones de perros: la restricción del movimiento, el control del hábitat y el control de la reproducción (organización Mundial de la Salud,2018).

2

La esterilización es importante porque minimiza el deseo de las hembras de aparearse, al no tener un ciclo hormonal; se va la atracción de acercarse a los perros machos y con esto se minimiza la propagación de enfermedades y de embarazos que generarán mayor cantidad de animales no deseados que pueden terminar en abandono. La necesidad de los machos por marcar territorio se reduce. El comportamiento ansioso y agresivo disminuye; ayuda a disminuir las mordeduras de perros, nos beneficia a todos. (Dalves, 2017)

3

Castrar previene la propagación de enfermedades de transmisión sexual, además de otras que se pueden dar si la mascota no va tener crías ejemplo: la piometra, el TVT o los cánceres reproductivos. Las mascotas que han sido esterilizados desde pequeños son las que viven vidas más largas y saludables, esto aumenta su esperanzas de vida de entre 1 y 3 años para los perros y entre 3 y 5 años para los gatos. El principal beneficio de la castración es evitar el nacimiento de mascotas que no deseamos, y que se convertirán en futuros abandonos y animales callejeros, la castración es la medida más efectiva para combatir la sobrepoblación y el aumento de animales callejeros, las campañas de castración de animales callejeros es un excelente método (Humane Society International,2016).

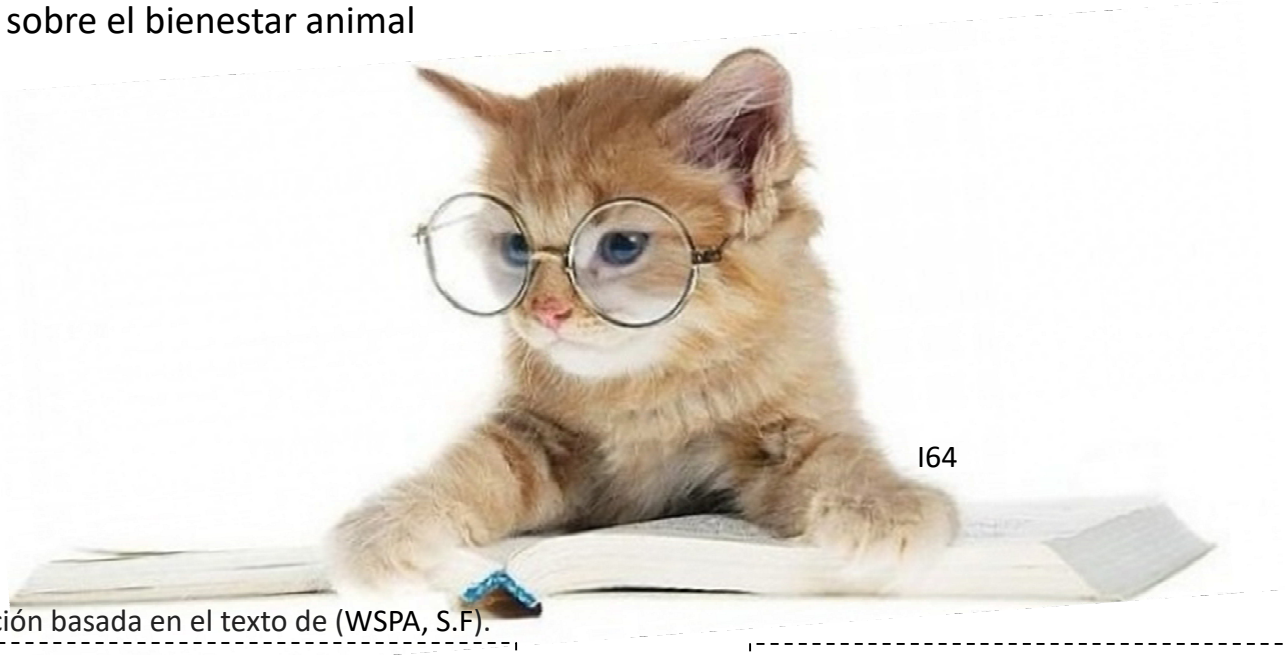
1.9 MARCO CONCEPTUAL

Lo que se debe preguntar antes de tener un perro

E15

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Educación sobre el bienestar animal



I64

Información basada en el texto de (WSPA, S.F).

WSPA lucha porque el bienestar animal importe y la crueldad en contra termine

- **¿Por qué?** — Los animales tienen derecho a vivir libres de dolor y sufrimiento
- **¿Cómo?** — Luchando contra la crueldad animal en todo el mundo

WSPA ayuda a que el mundo vea cómo los animales son importantes para todos

- **¿Por qué?** — Debido a que millones de personas dependen de ellos
- **¿Cómo?** — Al demostrar la relación vital entre las personas y los animales

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Educación sobre el bienestar animal

En Colombia se redujo en un 25% los animales callejeros luego de que se realizó una campaña educativa en la cual se evitó que el gobierno siguiera sacrificando perros callejeros, se generaron más adopciones, se castraron más animales y se evitaron más abandonos. Esto viene a comprobar como la educación es la base para detener esta problemática.

Además esta educación le brinda a los dueños de los animales nueva información, con nuevas ideas y parámetros para mejorar la relación con sus mascotas, entender su comportamiento y formas de educar, con esto los animales serán tratados con más consideración y mejorará la relación para evitar futuro abandonos, fortalecer ese lazo y ayudar a los dueños a encontrar la solución de los problemas con su mascota es muy importante, solo se necesitará la información adecuada (Asociación Mundial para la protección de animales, s.f.).

La Asociación Mundial para la protección de animales (WSPA), menciona que en el momento que se decide tener una mascota se adquieren también responsabilidades, se tiene que velar por la salud y seguridad de ese nuevo miembro al hogar, y abastecer las necesidades básicas. Una mascota no es un regalo, juguete o un objeto desechable; si no por el contrario un ser vivo que lo único que tiene es a su nueva familia adoptiva, cuando se educa a las personas y se les hace ver este tipo de situaciones es más fácil que tomen la decisión de si adoptar o no pero responsablemente, y considerar si es algo que pueden y están dispuestos a manejar. Ayudarles a comprender el papel que ellos van a jugar ayuda a minimizar el abandono y maltrato animal, además de la importancia de acudir al veterinario periódicamente, de ser dueños responsables y castrar a sus mascotas desde que son pequeños (López,2011).

NO COMPRAR ANIMALES DE RAZA

Comprar un animal es sinónimo de apoyar el maltrato animal y es algo que muchas personas desconocen, los perros y gatos de raza son animales que vienen de criaderos, en estos lugares las hembras son victimas de explotación y maltrato constante, están encerradas, y pariendo sin descanso, además sufren el arrebato prematuro de sus mascotas. Estas hembras están enfermas constantemente y los machos también debido a las condiciones en que se encuentran, lo cual viene a repercutir en la salud de las futuras crías, además el trauma psicológico que tienen constantemente debido al maltrato físico y al daño de quitarles a sus crías, apoyar la compra de animales de raza es apoyar el maltrato y esto es algo que se puede evitar informando a la población de estos temas y explicándo el porque sus mascotas de raza se enferman de manera tan regular (Zavala, 2017).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Refugios de animales

I65

> “La crueldad hacia los animales es lo opuesto al deber que el hombre tiene consigo” (Kant, s.f.).

F19 F20 F21

REFUGIOS DE ANIMALES

No todos los refugios de animales son iguales, pero ninguno es una solución única ni definitiva por si mismo; sin una educación a los usuarios. ni programas de rehabilitación para los animales, los refugios no cumplirían su función principal, la cual sería: dar en adopción definitivamente, sin que estos vuelvan a las calles.

Construir refugios no es la solución real, porque nunca se daría abasto con la cantidad necesaria, pero eso no implica que sean malos, es una respuesta a corto plazo para cientos de animales en estado de indigencia, que necesitan ayuda y proyección, una nueva oportunidad de vida, los animales asustados son tranquilizados, los animales enfermos y heridos reciben tratamiento.

1 Políticas del albergue

- Tipos de esterilización
- Métodos de adopción
- Métodos de aceptación
- Capacidad del albergue
- Objetivos
- Beneficios
- Costos financieros
- Opinión pública
- Efectividad
- Personal

2 Diseño del albergue

- Necesidades de los usuarios
- Espacios públicos
- Recepción
- Oficina Administrativa
- Área médica
- Morgue
- Preparación alimentos
- Área de higiene
- Pisos lisos e impermeables
- Paredes sépticas
- Drenaje en los pisos
- Jaulas
- Áreas comunes

T5

Perros y gatos deben ser puestos en cuarentena por un periodo de 10 días. Todos los animales deberán ser revisados por un veterinario dentro de las primeras 24 horas de su arribo al albergue, o antes si el animal está lastimado o enfermo. Los animales también deben ser vacunados y desparasitados a su llegada. El tiempo en cuarentena da la oportunidad de valorar al animal para encontrar algún problema clínico o de comportamiento. Esto ayuda en la adopción y/o a la hora de poner animales juntos, particularmente en alojamiento grupal. La información reunida a la llegada y durante la cuarentena debe ser recopilada en papel o electrónicamente. Los perros deben ser mantenidos en cuarentena de 7 a 10 días y los gatos por 14 días (Guía para el diseño y manejo de un albergue para animales, RSPCA, s.f.).

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Refugios de animales perros

Los siguientes son los estándares mínimos según la experiencia de la RSPCA:

1. Jaulas individuales o de cuarentena: 2 m2 de alojamiento, cama elevada de la superficie. La temperatura mínima debe ser 10ºC y no más de 26ºC. El área donde duermen ventilada y con luz natural como artificial, de 2.5 a 3.5 m2 para ejercitarse. La valla debe tener 2m de altura. Los animales deben tener una vista hacia afuera.

2. Alojamiento en grupo: El requerimiento mínimo es el mismo que en las jaulas individuales por perro, solo pueden ser puestos en alojamiento grupal después de 10 días de cuarentena, se debe de tener una política de esterilización o una estricta separación de sexos.

MARCO CONCEPTUAL 1.9

Refugios de animales gatos

Los siguientes son los estándares mínimos según la experiencia de la RSPCA:

1. Jaulas de cuarentena o individuales: 2.2 m2 con un frente permeable, deberá tener una cama, una caja de arena y espacio para tazones de comida y agua, deberá haber una separación de por lo menos 2m^2 para prevenir la propagación de enfermedades.

I66

2. Alojamiento en grupo: Buena ventilación, temperatura mínima debe ser 10ºC y no más de 26ºC. El espacio de afuera debe ser totalmente cerrado permeable y con techo sólido. El tamaño máximo de un grupo es de 50 gatos y se debe tener una política de esterilización o una estricta separación de sexos.

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Medicina veterinaria

La medicina veterinaria es una rama de la medicina su función es la prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades, trastornos y lesiones en los animales sean estas domesticas o silvestres, abarca a todos los animales (The Free Dictionary, 2015).

TIPOS DE PROFESIONALES

- **Médico veterinario:** profesional universitario encargado del diagnóstico y tratamiento de la patología de los animales.
- **Técnico Veterinario:**(enfermero veterinario) colaborador en la administración de clínicas, bajo supervisión de un medico
- **Auxiliar Veterinario:** Encargado de colaborar al Técnico veterinario.

ALGUNAS ESPECIALIDADES VETERINARIAS

- Endocrinología
- Cardiología
- Neurología
- Fisioterapia
- Oftalmología
- Oncología
- Ortopedia
- Reproducción etc

Prácticamente la misma cantidad que en la medicina humana, en C.R no se imparten todas, por lo tanto los médicos veterinarios general se encargan de estas áreas.

RAMAS VETERINARIA

- Zootecnia (producción animal)
- Medicina Veterinaria general
- Medicina veterinaria para especies grandes
- Medicina veterinaria para especies pequeñas
- Medicina veterinaria para animales silvestres

TIPOS DE CENTROS VETERINARIOS

(pueden ser para pequeñas especies, grandes o de uso mixto)

- Consultorios veterinarios
- Clínicas veterinarias
- Hospitales veterinarios
- Unidades móviles veterinarias

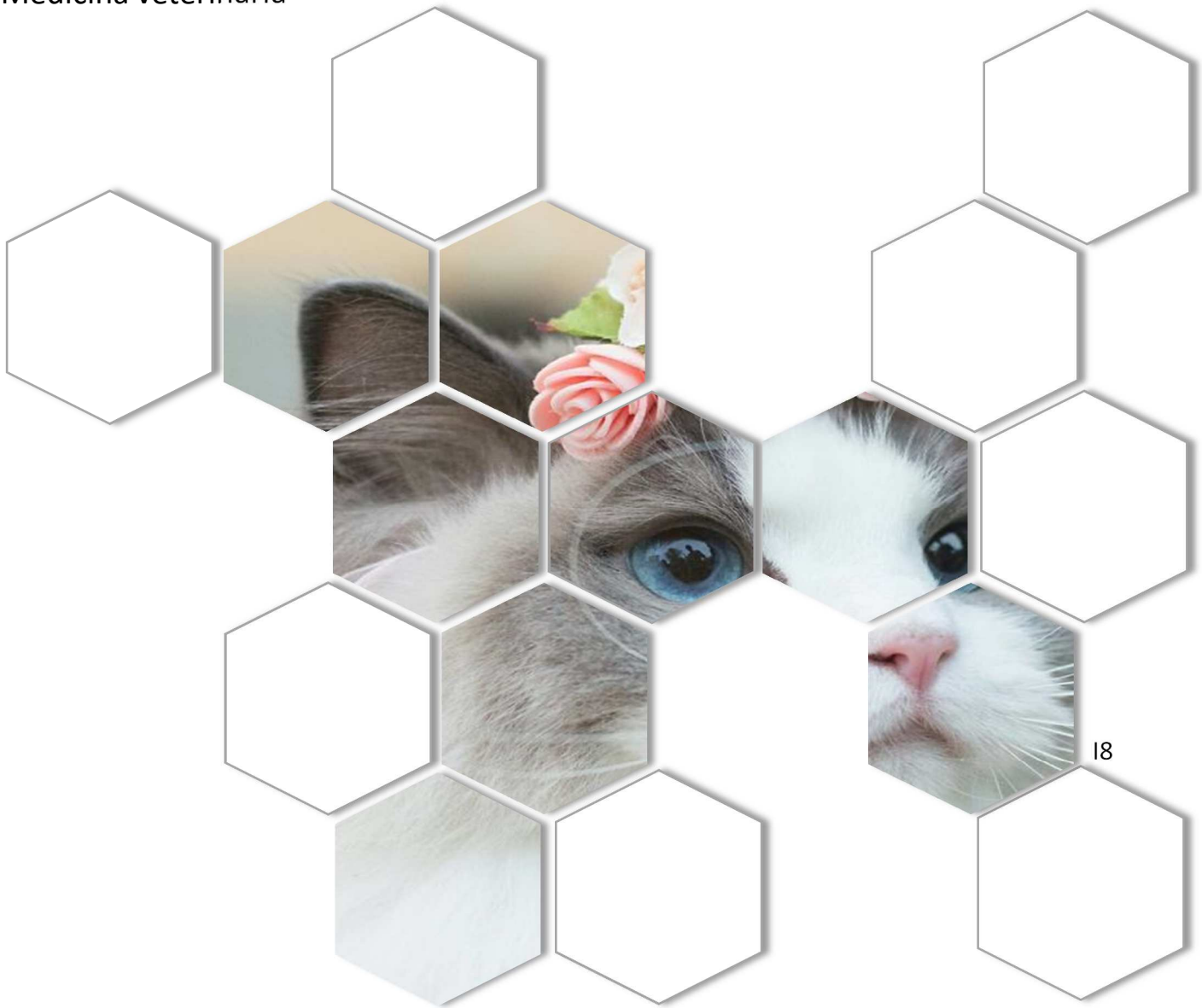
1.9 MARCO CONCEPTUAL

Hospital veterinario

I9

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Medicina veterinaria



1.9 MARCO CONCEPTUAL

Hospital veterinario

Este proyecto contará con un **HOSPITAL VETERINARIO PARA ESPECIES MENORES** el cual según el reglamento del Colegio Veterinario de Costa Rica debe contar con los siguientes áreas:

1. ÁREA DE ATENCIÓN DE PROPIETARIOS
2. SALA DE EXAMEN
3. LABORATORIO DE DIAGNÓSTICO
4. RAYOS X, ECOGRAFIAS Y OTROS
5. AREA PRE-OPERATORIA
6. ÁREA DE ANESTESIA
7. SALA DE CIRUGÍA
8. ÁREA DE INTERNAMIENTO
9. ÁREA DE NECROPSIAS
10. ÁREA DE AMBULANCIAS

Otras características

- Debe contar con iluminación y ventilación.
- Las paredes y los pisos deben ser de fácil limpieza y desinfección.
- Debe evitarse el almacenamiento de materiales que sean posibles fuentes de contaminación.
- Deberá cumplir con un horario de atención al público de 24 horas diarias todos los días de la semana.

(reglamento interno de establecimientos clínicos veterinarios, 2012).

LEGISLACIÓN

“Salvar un animal no cambiara el mundo pero cambiara el mundo de ese animal (Anónimo, s.f.).”

1.10 LEGISLACIÓN

Historia Legislación bienestar animal Costa Rica

1841	Código General del Estado de Costa Rica: Art 968
1849	Reglamento de Policía (Ley N°35: Artículo 204-210
1850	Ley de Animales Perdidos
1853	Decreto sobre Cerdos, Perros y Vacas
1924	Decreto sobre Maltrato de Animales (Decreto N°10)
1954	Reglamento sobre Tenencia de Perros (N°12)
1959	Ley sobre Matrícula y Vacuna de Perros (N°2391)
1970	Código Penal, Ley N° 4573
1973	Ley de Presencia de Animales en las Calles (N°5346)
1978	Ley General de Salud Animal Ley N°6243
1980	Decreto sobre Peleas entre Animales (Decreto N°11571-G)
1994	Ley de Bienestar de los Animales (Ley N°7451)
2006	Ley del Servicio Nacional de Salud Animal (SENASA), N°8495
2012	Declaración Universal de Bienestar Animal
2013	Ley N°9154 Acuerdo entre la Unión Europea y Centroamérica
2017	Firma ley contra el maltrato animal

E17 (Madrigal, 2015)

F19 F20 F21

OBLIGACIONES Y CASTIGOS NUEVA LEY DE BIENESTAR ANIMAL

EVADIR RESPONSABILIDADES

MALAS CONDICIONES

HECES VÍA PÚBLICA

ESPECTÁCULOS

PELEAS

AUMENTAR

PELIGROSIDAD

FISCALIZACIÓN

INTIMIDACIÓN

ABANDONO

CRUELDAD

ZOOFILIA

MUERTE

ORGANIZACIÓNES

EXENCIONES

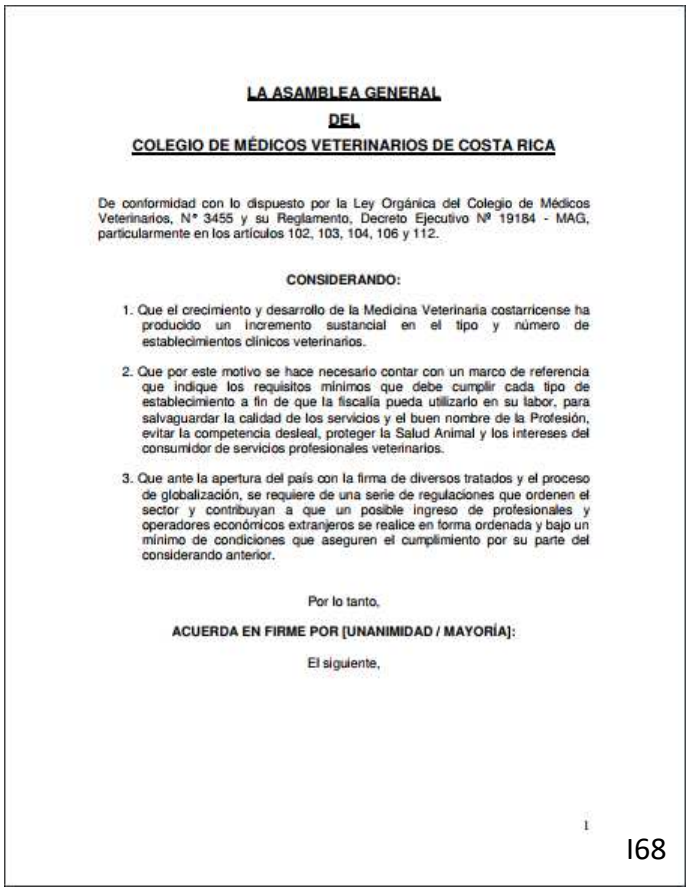
EXPERIMENTOS

(Ruiz, 2017)

1.10 LEGISLACIÓN

Reglamentos que rigen

Reglamento interno de establecimientos clínicos veterinarios de la Ley Orgánica del Colegio de Médicos Veterinarios, N° 3455, Decreto Ejecutivo Nº 19184 – MAQ. Ver reglamento en anexos.



LA ASAMBLEA GENERAL
DEL
COLEGIO DE MÉDICOS VETERINARIOS DE COSTA RICA

De conformidad con lo dispuesto por la Ley Orgánica del Colegio de Médicos Veterinarios, N° 3455 y su Reglamento, Decreto Ejecutivo Nº 19184 - MAG, particularmente en los artículos 102, 103, 104, 106 y 112.

CONSIDERANDO:

1. Que el crecimiento y desarrollo de la Medicina Veterinaria costarricense ha producido un incremento sustancial en el tipo y número de establecimientos clínicos veterinarios.
2. Que por este motivo se hace necesario contar con un marco de referencia que indique los requisitos mínimos que debe cumplir cada tipo de establecimiento a fin de que la fiscalía pueda utilizarlo en su labor, para salvaguardar la calidad de los servicios y el buen nombre de la Profesión, evitar la competencia desleal, proteger la Salud Animal y los intereses del consumidor de servicios profesionales veterinarios.
3. Que ante la apertura del país con la firma de diversos tratados y el proceso de globalización, se requiere de una serie de regulaciones que ordenen el sector y contribuyan a que un posible ingreso de profesionales y operadores económicos extranjeros se realice en forma ordenada y bajo un mínimo de condiciones que aseguren el cumplimiento por su parte del considerando anterior.

Por lo tanto,

ACUERDA EN FIRME POR [UNANIMIDAD / MAYORÍA]:

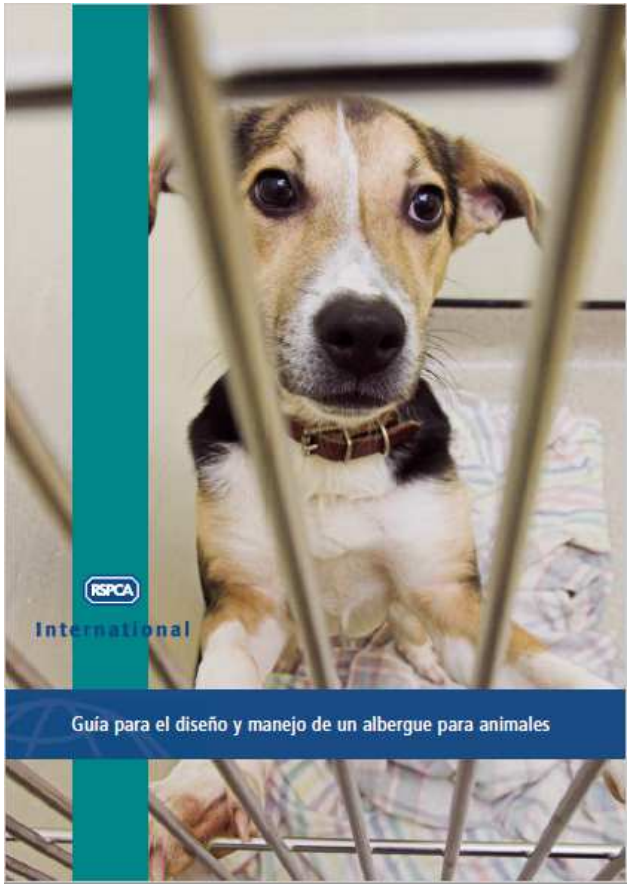
El siguiente,

1

I68

Ver reglamento en anexos

Guía para el diseño y manejo de un albergue para animales de La Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad hacia los Animales (RSPCA). Ver reglamento en anexos



I69

1.10 LEGISLACIÓN

F120

LEY 7600

F121

LEY FORESTAL
N° 7575

F124

LEY GENERAL
DE LA SALUD

F123

CÓDIGO DE INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRÁULICAS Nº 36979-MEIC

F122

SETENA

F127

LEY DE BIENESTAR
ANIMAL / N° 7451

F126

REGLAMENTO DE
CONSTRUCCIONES

F119

LEY DE CONSTRUCCIONES
N°833

F125

LEY DEL BENEMÉRITO
CUERPO DE BOMBEROS 8228

1.10 LEGISLACIÓN

Estas son las leyes y reglamentos que se tienen que acatar para la correcta elaboración del proyecto, para ver los artículos que rige en nuestro proyecto ver documento de anexos, donde se menciona cada uno.

METODOLOGÍA

“Un perro es la única cosa en la Tierra que te amará más de lo que tú te amas a ti mismo. (Billings, s.f.).”

Fondos7.n

1.11 METODOLOGÍA

1.11.1 Descripción de la Metodología

(…)"las ciencias son tan complejos y diversos que el uso de un enfoque único, tanto cuantitativo como cualitativo, es insuficiente para lidiar con esta complejidad. Por ello se requiere de los métodos mixtos" (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008; Creswell *et al.*, 2008)

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental

Es la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos.(Sampieri, 2010, p.149)

ESTUDIO DE LA INVESTIGACIÓN

TRANSVERSAL

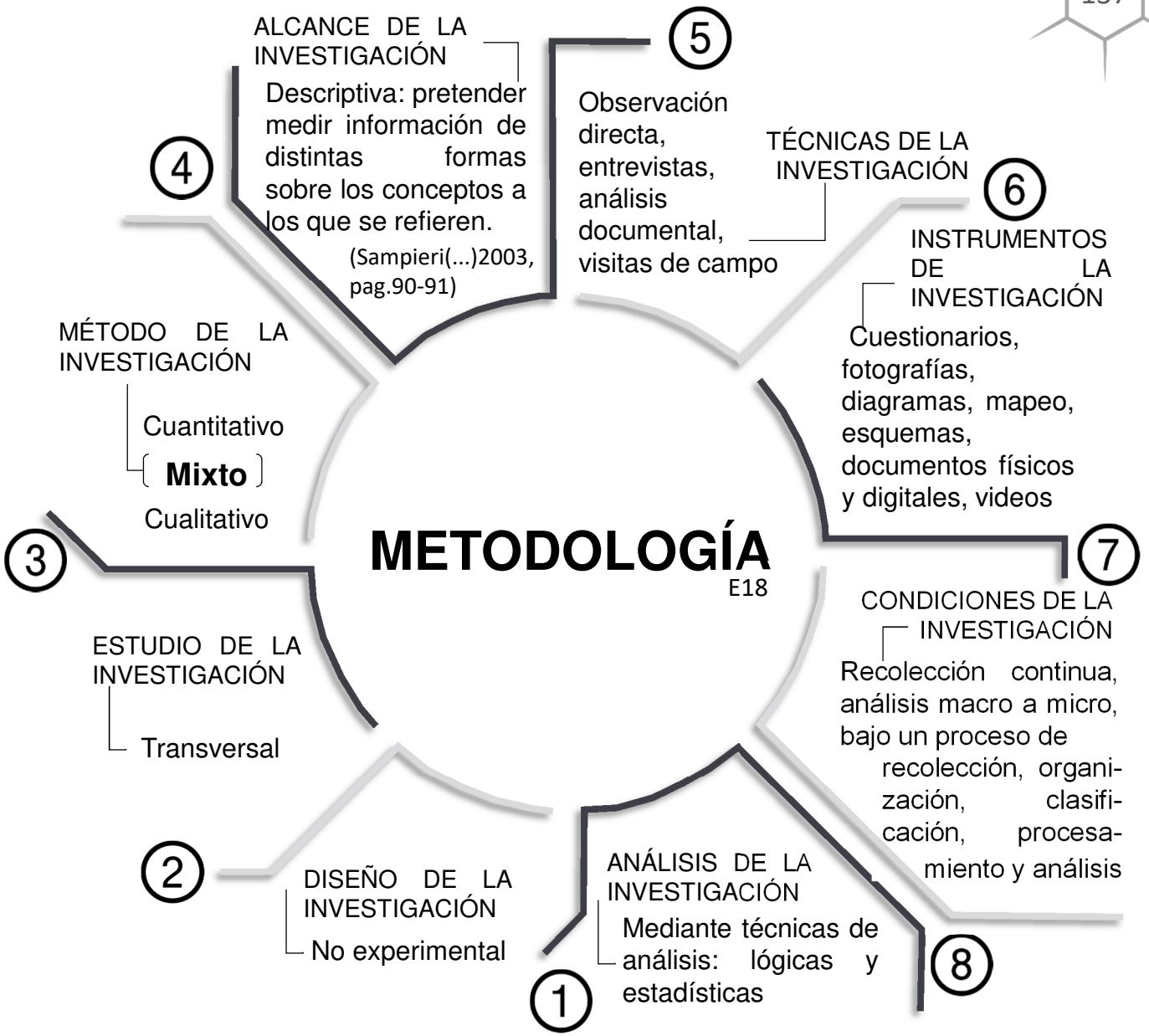
"Son investigaciones que recopilan datos en un momento único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede" (Sampieri, 2010, p.151).

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Mixto

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Sampieri, 2008, p.x).

La arquitectura no puede encasillarse en un solo método ya que es muy compleja por sí misma. Es un arte que necesita diferentes metodologías para llegar a un gran resultado, necesita datos cuantificables para logra éxito en un proyecto pero también esta llena de sensaciones, observación y creatividad la cual no puede verse explotada si se encasilla es datos lógicos y cuantitativos, por eso se necesita un método mixto, que unifique los dos y uno sea el complemento del otro, este proyecto trata temas muy sensibles donde lo cualitativo adquiere gran importancia, con un método mixto se logra una mayor perspectiva, se fortalecerá y evaluará de una manera mas eficaz, los resultados serán mas ricos he interesantes además su resultado será mas completo y amplio así se podrá expresar todo su potencial.



1.11 METODOLOGÍA

1.11.2 Mapa Metodológico

OBJETIVO 1

Identificar las necesidades de los usuarios sobre arquitectura para la salud animal.

Observar
Estudiar
Indagar
Recopilar
Analizar

OBJETIVO 2

Analizar las características físico-espaciales mediante estructura de campo para la adecuada elaboración del proyecto.

Observar
Recopilar
Estudiar
Diagramar

OBJETIVO 3

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro de Rescate y Adopción en San José.

Explorar
Plantear
Diagramar
Elaborar

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio arquitectónico destinado al rescate, protección y adopción de especies menores en San José.

INFORME FINAL

HERRAMIENTAS

A los usuarios en su entorno. Requerimientos y necesidades de cada usuario. Las opiniones que presentan los usuarios relacionados. Información necesaria en relación al tema. Los procedimientos, comportamiento y reacciones de los usuario.	Visitas de campo Observación Cuestionarios y entrevistas Libros, Tesis, Web Fotos y videos
Los aspectos físico-espaciales presentes. Información necesaria en relación al tema. Y considerar Los requerimientos presentes en la zona. La información recolectada, parámetros y lineamientos de diseño.	Giras de campo Levantamientos, entrevistas, fotos Consulta bibliográfica y digital Diagramas, Mapeo, representación 3D
A manera conceptual y volumétrica la forma del proyecto. Distribuir los espacios requeridos. Diagramar arquitectónica y estructuralmente la propuesta Propuesta de anteproyecto.	Dibujos y maquetas Master plan y programa arquitectónico Maquetas, diagramas y matrices Planos, maquetas, videos, 3D

ANÁLISIS DE LOS DATOS → DISEÑAR ANTEPROYECTO

1.12 CONCLUSIONES FASE 1

¿CÓMO POR MEDIO DE **UN CENTRO DE RESCATE Y ADOPCIÓN** SE PUEDE MINIMIZAR LA CANTIDAD DE ANIMALES CALLEJEROS SOLVENTANDO LAS NECESIDADES DE RESCATE, PROTECCIÓN Y ADOPCIÓN EN SAN JOSÉ?

ANTECEDENTES

A. La falta de **educación** en bienestar animal es una de las principales causas de abandono y maltrato animal.
B. **65 enfermedades** existentes como la rabia, cada año unas 55.000 personas mueren de esta enfermedad.

JUSTIFICACIÓN

La intención de este centro es motivar la adopción y castración responsable y educar a las personas en el tema de bienestar animal por medio de espacios arquitectónicos adecuados.

UBICACIÓN

- **MEGA: ÁMERICA CENTRAL**
- **MACRO: COSTA RICA**

OBJETIVOS

Diseñar un centro destinado al rescate, protección y adopción de especies menores en San José

VIABILIDAD

Apoyo social he institucional, además de organizaciones sin fin de lucro y el apoyo del personal

FUNDAMENTO

- MARCO HISTÓRICO
- MARCO CONCEPTUAL

1.12 CONCLUSIONES FASE 1

1. EDUCAR
2. CASTRAR
3. TRATAR
4. ADOPTAR

C. Necesidad de un **centro especializado** en atención y cuidado de estas especies que logre reintegrarlas a un hogar y a su vez eduque y ayude a la sociedad

- RESCATAR
- REHABILITAR
- ADOPTAR
- MALTRATO ANIMAL
- PROTECCIÓN ANIMAL
- ANIMAL DE COMPAÑIA

- ITERMEDIO: GRAN ÁREA METROPOLITANA
- MICRO: SAN SEBASTIAN

Identificar el perfil y necesidades de los usuarios del centro de rescate y adopción de especies menores en San José

Analizar las características físico-espaciales que constituyen el desarrollo de un centro de rescate y protección animal.

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el Centro de Rescate y Adopción de especies menores en San José.

- VETERINARIOS
- ONG
- VOLUNTAREADO

- MARCO LEGAL
- MARCO METODOLÓGICO
- MARCO REFERENCIA

E20

FASE 2°

- Usuarios
- Aplicación al proyecto
- Usuario animal
- Clasificación de las especies

- Maltratos más comunes
- Enfermedades comunes perros
- Zoometría
- Necesidades y libertades de los animales

- Proceso de adopción de la RSPCA
- Usuario humano
- Clasificaciones
- Factores socioeconómicos

- Sistema de Voluntariado
- Antropometría
- Encuesta General
- Conclusiones del Capítulo

2.0 GENERALIDADES
INTRODUCCIÓN

En este capitulo se van a definir los tipos de usuarios que abarcará el proyecto para desarrollar el centro, enfocándose en sus necesidades de la manera más adecuada, se enfocará en dos tipos de usuarios clave: el primero los animales, específicamente perros y gatos como el tipo de usuario a quien va enfocado el proyecto y en segundo lugar el humano como usuario que hará posible el propósito de este proyecto, estos usuarios son a nivel general, se pretende estudiar y dar a conocer tanto sus características, como su rol.

2.1 USUARIOS

I73

"-Para mí la arquitectura solamente tiene un objetivo: el usuario" (Ramírez, s.f.).

Arquitectura: "Del lat. *architectūra.*

1. f. Arte de proyectar y construir edificios" (Real Academia Española, La 23.ª edición (2014), p.x).

F7

F26

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no se puede no ser parte de ella mientras se exista porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando desierto. William Morris, *The Prospects of architecture in Civilization*, conferencia pronunciada en la *London Institution* el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro *On Art and Socialism*, Londres, 1947.

La relación animal-humano, existe desde el inicio de los tiempos y se ha clasificado en diferentes tipos específicos, sin embargo en la actualidad, el animal ha adquirido gran importancia, para la mayoría de las personas ya no es un simple animal, es un miembro mas de la familia, una parte importante de su vida, por lo tanto según la definición de William Morris; usuario es todo aquello que vaya a hacer uso de ella, y esto incluye al animal , debido a su relación con el hombre.

El usuario es la esencia de la arquitectura por lo que satisfacerlo es su función, así que el éxito de cualquier proyecto radica en el estudio correcto de los mismos, en poder interpretar las necesidades, características y poder plasmarlas en un proyecto.

174

2.1 USUARIOS

2.1.1 Aplicación al proyecto

1. Forma y función adaptadas a las necesidades de los usuarios

2. Estrategias de diseño:
   1. Función
   2. Forma
   3. Confort
   4. Conexión

3. Plasmar resultados en programa arquitectónico

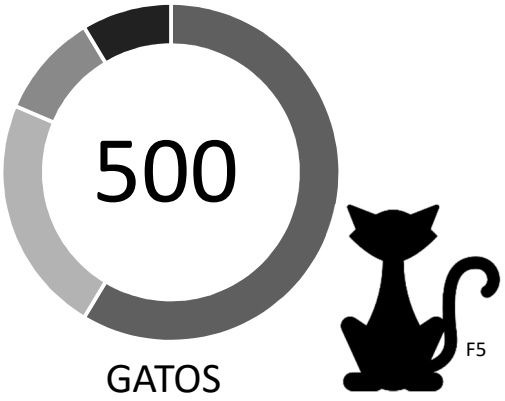
4. Diseño de la propuesta

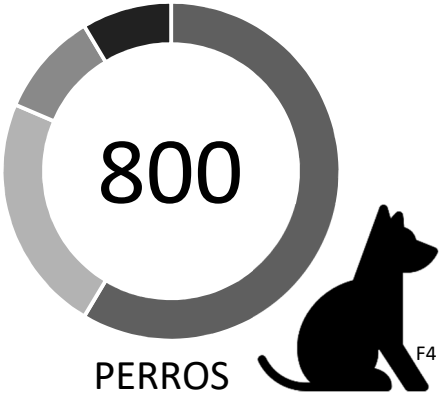
5. Resultado final: Satisfacción de los usuarios: éxito del proyecto

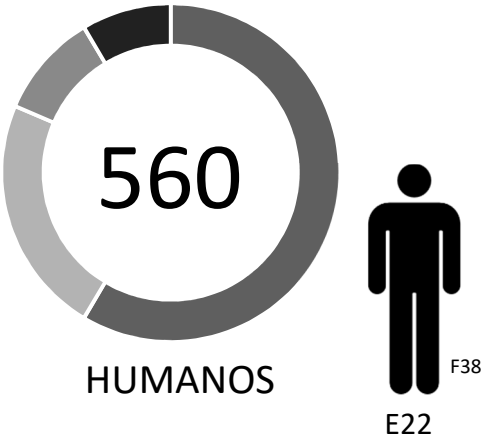
E21

2.1 USUARIOS

2.1.1 Aplicación al proyecto







Este proyecto se encuentra enfocado hacia los animales, pero esto no sería posible sin la intervención de los humanos. El ser humano siempre será el usuario principal, la idea de este proyecto es poder realizar un **Centro de Rescate y Adopción de Animales** que sea integral para ambas partes, ya que la relación humano-animal es recíproca, los requerimientos de uno benefician al otro viceversa, pero eso no implica que los requisitos para ambos sean diferentes debido a su anatomía, por eso la importancia de estudiar a los dos por aparte.

USUARIO ANIMAL

“En algún lugar bajo la lluvia, siempre habrá un perro abandonado que me impedirá ser feliz" (Anouilh y Jean, 1910-1987).”

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.1Clasificación de las especies

I76

Especies menores: Para efectos de este proyecto se referirá como especie menor a perros y gatos únicamente.

Animales domésticos: Para efectos de este proyecto se referirá como animal doméstico a los perros y gatos que cuentan con una familia estable, y viven en una casa.

Este proyecto se enfocara únicamente en perros y gatos, los de mayor índice en los hogares, además de ser las primeras victimas de maltrato y abandono como se mostró en el Capítulo 1.

1°

Uso exclusivo del albergue:

- Callejeros
- Bajo algún tipo riesgo que atente con su vida o seguridad
- Heridos o enfermos

2°

Uso de las demás instalaciones (no permanentes):

- Cualquier perro o gato de raza o no, que vaya a hacer uno de las instalaciones, tanto del hospital-hotel como de las zonas de juego.

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.1Clasificación de las especies

E23

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.2Clasificación por genealogía

ANIMALES DE RAZA

Grupo homogéneo, de animales domésticos que poseen características externas definidas que permiten distinguirlos a simple vista, las razas con un acervo génico reducido pueden tener problemas de consanguinidad, debi do al efecto fundador o consanguinidad (Jacqueline , 1999).

ANIMALES MESTIZOS

Animal
resultado del cruce sexu al de dos razas distintas, conocido en Costa Rica como zaguates o callejeros, los cuales son menospreciados por no entrar en la clasificación de raza, a los cual este proyecto pretende proteger (Morris, Desmond, 2008).

CLASIFICACIÓN

La Fédération Cynologique Internationale define la clasificación de las razas en base a características propias de cada una y las clasifica en diez grandes grupos en el caso de los perros y en cuatro categorías para los gatos, tal y como se muestran a continuación:

10 GRUPOS DE RAZAS

1. Perros pastor y boyeros
2. Perros tipo pinscher y schnauzer - Molosoides
3. Terriers
4. Teckels
5. Perros tipo spitz y primitivo.
6. Perros tipo sabueso, de rastro
7. Perros de muestra
8. Perros cobradores y levantadores de caza
9. Perros de compañía.
10. Lebreles.

(Fédération Cynologique Internationale, 2018).

CATEGORIAS DE GATOS

Existen dos tipos de gatos domésticos: de pelo largo y corto; los purasangre componen menos del 10% de gatos domésticos en el mundo.

1º Categoría: Persa y Exótico: misma complexión, pero diferente pelo, el exótico corto y el persa largo.

2º Categoría: Estilizados con pelo semi-largo: American Curl, Ragdoll, Birmano, Siberiano, Mai ne Coon, Bosque de Noruega, Van turco y Angora Turco.

3º Categoría: Pelo corto: Esfinge, Azul Ruso, Burmilla, Sagrado de Birmania, Bengala, Devon rex, Mau egipcio, Británico, Kurilean Bobtail, alemán Rex, Ocicat, Somalia, Europeo y otros

4º Categoría: orientales: De complexión esbelta y musculosa: Siamés, Seychellois, Balinés y otros

(Fédération Cynologique Internationale, 2018).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.3 Clasificación por edad

ETAPAS Y DESARROLLO PERRO	ETAPAS Y DESARROLLO GATO
1.- Periodo prenatal (desde la concepción hasta el parto). 2.- Periodo neonatal (desde el nacimiento hasta los 12 días). 3.- Periodo de transición (desde los 12 días a los 21) 4.- Periodo de socialización (desde los 21 días a los 3 meses). 5.- Periodo juvenil (desde los 3 meses hasta la pubertad). 6.- Periodo de madurez (entre los 6 meses y los 2 años hasta la vejez). 7.- Periodo de vejez entre los 6 o 7 años al resto de la vida del perro. (Vicinanza, s.f)	1.- Periodo prenatal desde la concepción hasta el parto. 2.- Periodo neonatal desde el nacimiento hasta las 2 semanas. 3.- Periodo de transición desde los 14 días a las 4 semanas. 4.- Periodo de socialización desde la 8° semana hasta aproximadamente los 3 meses. 5.- Periodo juvenil entre los 3 y los 6 meses aproximadamente. 6.- Periodo de madurez inicia entre el 6° mes y el 1° año, extendiéndose hasta los 7 años. 7.- Periodo de vejez; después de los 7 años al resto de la vida del gato. (Vicinanza, s.f)

T7

I79

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.4 Clasificación por tipo usuario

PERRO

1. **Nombre Popular:** Perro
2. **Nombre Científico:** Canis lupus familiaris
3. **Clase:** Mammalia
4. **Orden:** Carnívora
5. **Familia:** Cánidos, subespecie de los lobos *(Canis lupus)*

6. **Historia:** Según los registros fósiles los antepasados de los perros ya estaban relacionados con los humanos desde hace 100 000 años, domesticado por primera vez en el este de Asia.

7. **Razas:** 800 tipos diferentes
8. **Temperatura corporal:** 38,5 - 39,5 °C
9. **Frecuencia respiratoria:** 20 - 40 respiraciones / min
10. **Frecuencia cardíaca:** 70 - 180 latidos / min y hasta 220 en cachorros

(Álvarez-Romero, J. y R. A, 2005).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.4 Clasificación por tipo usuario

GATO

1. **Nombre Popular:** Minino
2. **Nombre Científico:** ***Felis silvestris catus***
3. **Clase:** Mammalia
4. **Orden:** Carnívora
5. **Familia:** Felidae

6. **Historia:** Según los registros fósiles los antepasados la relación del gato con el humano es de hace 9500 años. Según un estudio publicado en la revista Nature en junio de 2007.

7. **Razas:** 100 tipos diferentes
8. **Temperatura corporal:** 38,6 °C
9. **Frecuencia respiratoria:** 16 - 40 respiraciones / min
10. **Frecuencia cardíaca:** 120 - 40 latidos / min

(Álvarez-Romero, J. y R. A, 2005).

F6

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.4 Clasificación por tipo usuario perro

F130

ANATOMÍA INTERNA: anatomía comparada, morfológica, sistemática, osteología, sisdemología, miología, esplacnología, angiología y neurología. Todas muy similares al funcionamiento de los humanos.

F39

ANATOMÍA EXTERNA: cabeza, tronco, miembro anterior y posterior. Se clasifica en razas y estas a su vez en: pequeños, medianos y grandes. Su tamaño o talla; su forma y pelaje es muy diverso según la raza, la altura promedio es entre 71 y 90 cm. La raza mas grande el galgo irlandés, y la más pequeña es el chihuahua.

F25

- **ESPERANZA DE VIDA:** Entre los 13 y 20 años, debido a su frecuencia cardiaca.
- **REPRODUCCIÓN:** Sexual, vivípara, edad 10 meses en los machos y 12 en las hembras, periodo de gestación dura 63 días promedio, camadas varía en número según raza y va desde 2 hasta 12 crías.
- **COMUNICACIÓN:** Ladrido y aullidos.

F131

ALIMENTACIÓN: Omnívora, basada en comida seca o alimento canino; el cual se encuentra en una diversidad muy amplia de marcas y etapas, otro método de alimentar es por medio de comida cruda intentando imitar a la alimentación natural de los cánidos no domesticados.

(Álvarez-Romero, J. y R. A, 2005).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.4 Clasificación por tipo usuario perro

F124

SALUD: Susceptibles a enfermedades y trastornos, algunos de los cuales afectan a los humanos de la misma manera y otros únicamente a los perros, su salud está relacionada con el tipo de vida que se lleve.

F132

- **INTELIGENCIA:** Habilidad de procesar la información a través de sus sentidos para: aprender, adaptarse y resolver problemas. La etología cognitiva es la disciplina encargada de este estudio.
- **SOCIALIZACIÓN:** El animal se relaciona con su entorno, conoce sus reglas, entiende la estructura social, y percibe los límites.

F133

- **OÍDO:** Su campo de audibilidad 40 Hz a 60 000 Hzy.
- **OLFATO:** 125 y 220 millones de células olfativas, es su principal órgano sensorial, excelente percepción de movimientos.
- **VISTA:** Campo de 240 - 250 grados, visión dicromática perciben el amarillo y azul, pero el rojo lo perciben amarillo y al verde lo ven gris.
- **GUSTO:** Distinguen los sabores básicos, fuerte sabor y gusto suave.
- **TACTO:** Utilizan el sentido del tacto para comunicarse.

F25

USOS

Compañía, asistencia, búsqueda y rescate, detección de cadáveres, pastores, ganaderos y de caza, de trineo y de guerra (estos últimos no se encuentran en Costa Rica).

(Álvarez-Romero, J. y R. A, 2005).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.4 Clasificación por tipo usuario gato

F130

ANATOMÍA INTERNA: anatomía comparada, morfológica, sistemática, osteología, sisdemología, miología, esplacnología, angiología y neurología; todas muy similares funcionamiento al de los humanos.

F134

ANATOMÍA EXTERNA: cabeza, tronco, miembro anterior y posterior. Se clasifica en razas y estas a su vez en: pequeños, medianos y grandes. Su tamaño o talla, su forma y pelaje es muy diverso según la raza. Generalmente pesan entre 2,5 y 7 kg, y 23 a 25cm de altura.

F24

- **ESPERANZA DE VIDA:** machos de 12 a 14 años y hembras de 15 a 16 años, su duración aumenta si se esteriliza. El gato mas longevo vivió 36 años; los gatos callejeros viven de 4 a 5 años.
- **REPRODUCCIÓN:** presenta varios periodos de celo a lo largo del año y duran de 4 a 7 días. Vivípara, edad 6-7 meses en los machos y 4-5 meses en las hembras; el periodo de gestación dura 66 días promedio y las camadas varían de 1 a 10 crías.

F131

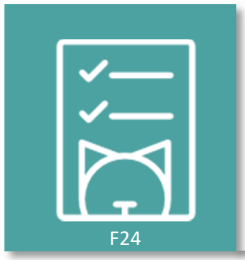
ALIMENTACIÓN: pueden cazar y matar aves, ratones, ratas, lagartos y otros pequeños animales, debido a su instinto cazador los gatos callejeros son considerados una plaga en muchos países. La comida para perros es la principal causa de intoxicación en los gatos.

(Álvarez-Romero, J. y R. A, 2005).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.4 Clasificación por tipo usuario gato

METABOLISMO: Duermen de 13 a 14 horas, algunos hasta 20 horas debido a esto entran en un período de hiperactividad y alegría por la tarde conocido como "la hora del gato loco".



- **COMUNICACIÓN:** Maullido y ronroneo
- **GATOS ASILVESTRADOS:** Todo gato que ha vuelto a ser salvaje por tener poco contacto con humanos o ser victima de maltrato
- **ETOLOGÍA:** Ven a los humanos como a un sustituto de sus madres, pueden sufrir enfermedades psicológicas como el estrés.

- **OÍDO:** Pueden escuchar 2 octavas más alto que los humanos y una octava y media más que los perros.
- **OLFATO:** Poseen el doble de células olfativas en sus narices .
- **VISTA:** visión nocturna con un campo visual entre los 200 grados .
- **GUSTO:** No pueden percibir el sabor dulce de los alimentos.
- **TACTO:** Poseen cerca de una docena de cerdas sensitivas.

HABILIDADES: Caza, salto: pueden dar saltos de mas de 3,5m de altura, elasticidad, flexibilidad, hábitos de limpieza, bajo nivel de atención y su independiente relación con el dueño**.**

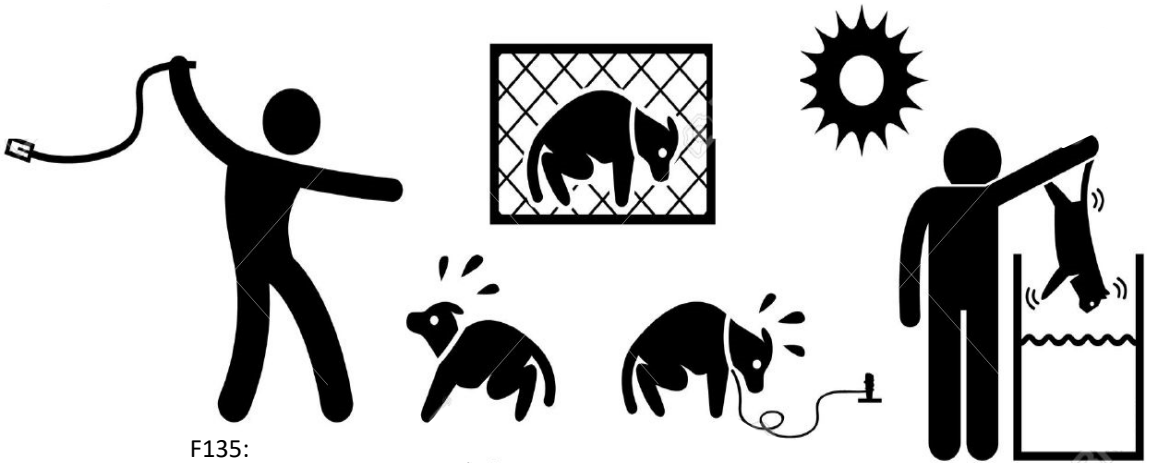
(Álvarez-Romero, J. y R. A, 2005).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.5 Clasificación por contexto social

En esta etapa se clasificará al usuario animal según su estado, procedencia o condición social, para establecer más adelante los espacios que se necesitarán en el correcto funcionamiento del proyecto y clasificarlos en cada una de sus respectivas áreas

Animales callejeros y abandonados: usuario principal, por eso vamos a desglosar los motivos que llevaron a estos animales a estar en estado de abandono y posteriormente planificar como el proyecto puede ayudar a minimizar estos problemas.



F135:

TIPOS DE MASCOTAS CALLEJERAS

Los animales pueden llegar a convertirse en callejeros por distintas razones, y estas de dividen en dos categorías: de forma permanente (que viven en la calle) o parcial (que salen gran parte del día o la noche por sus dueños); entre las causas que conllevan a ser animales callejeros permanentes se encuentran:

- Porque nacieron en la calle
- Porque se escaparon : ya sea huyendo de algo en especifico o por explorar y luego se perdieron
- Por abandono

CAUSAS DE ABANDONO ANIMAL

Entre los principales motivos que pueden llevar al abandono animal se encuentran los siguientes:

- Problemas de conducta
- Aspectos económicos
- Aspectos de espacio, como cambio de domicilio
- Alergias
- Camadas no deseadas
- Algún miembro de la familia que no acepta al animal
- Por enfermedad
- Falta de tiempo
- Por la llegada de un bebé

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.5 Clasificación por contexto social

COMPLEMENTO Y FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO	PRIORIDAD DEL PROYECTO	
• Animales con dueño y con recursos económicos. • Animales enfermos para uso del hospital. • Animales sanos para alguno de los servicios complementarios. • Animales de mal comportamiento que necesiten enseñanza. • Animales que visitan el lugar y el parque de juegos.	• Animales con dueños de bajos recursos económicos: Se comprueba que no tienen recursos por medio de un estudio, el cual clasifica el tipo de necesidad y establece un descuento o tratamiento gratuito a cambio de 2 días de voluntariado en el centro • Adoptados: Todo animal adoptado tiene descuentos en los servicios del centro.	• Animales sin dueño: • Animales en abandono por dueño (se tiene que dar dinero para gastos de animal) • Animales denunciados, se tiene que dar dinero para gastos • Animales callejeros sanos, entran a terapia de socialización para incorporarse al resto • Animales callejeros maltratados o enfermos: 1° son curados en el hospital, luego pasan a terapia aislados, para recuperarse y formar parte del resto del grupo.

T8

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.5 Clasificación por estado de salud

	CON DUEÑO	SIN DUEÑO
SANOS	• Para grooming. • Uso del hotel. • Uso de las instalaciones (zonas verdes, parque de juegos o actividades especiales). • Para adiestramiento. • Limpieza dental. • Chequeo rutinario.	• Para uso del refugio, en espera de dueño.
ENFERMOS O MALTRATADOS	• Para uso del hospital (tratamiento especial, emergencias, consulta, terapia física, cirugía etc).	Para uso del refugio, en espera de dueño, pero tratado en el hospital previamente y psicológicamente en el transcurso de su estancia.

T9

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.6 Maltratos más comunes

1. VIOLENCIA FÍSICA

- Asesinato
- No brindar resguardo físico
- Amarrarlo
- Peleas
- Negarle atención veterinaria
- Atacarlo
- Rituales
- Privar de necesidades básicas
- Trabajos forzados
- Zoofilia
- Mutilarlo de cualquier forma
- Explotarlo sexualmente
- Atropello
- Emplearlo en experimentos
- Negación de auxilio

2. VIOLENCIA PSICOLÓGICA

- No permitirles relacionarse con personas y otros animales
- Confinarlo a un espacio reducido
- Limitar o suprimir sus salidas a la calle
- Entrenarlo para que sea agresivo o abandonarlo

Información basada en el texto de: (López, 2013)

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.7 Enfermedades comunes gatos

Información basada en el texto de (Juste, 2017).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.7 Enfermedades comunes perros

Parásitos: Pulgas, Moscas, Garrapatas, Leishmaniosis, Ácaros, Toxoplasmosis, Tenias, Gusanos

Enfermedades víricas: Coronavirus, Hepatitis, El moquillo, Parvovirus

Enfermedades hereditarias: Displasia de cadera, Artrosis, Reumatismo, Glaucoma

Enfermedades mentales: Epilepsia, Demencia senil, Meningitis, Dermatitis acral por lamido

Enfermedades bacterianas: Leptospirosis canina, Periodontitis, Piómetra, Cistitis

Otras: Cáncer, Torsión gástrica, Alergias, Diabetes, Criptorquidia, Otitis, Diarrea, Resfriado, Desnutrición

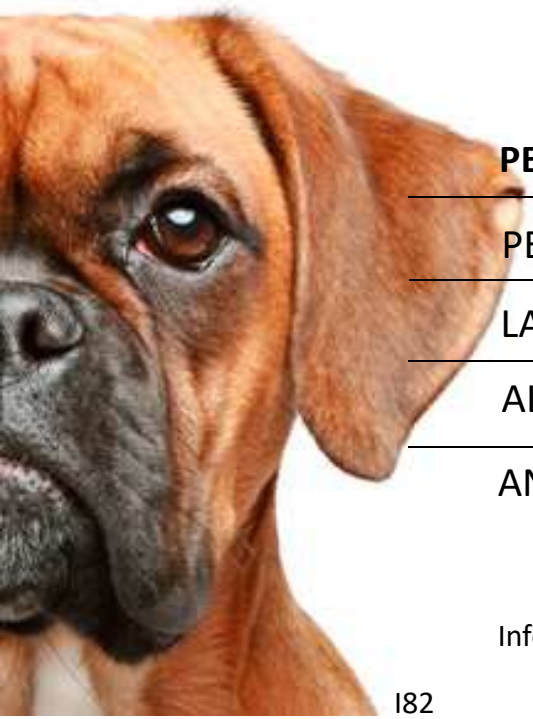
Información basada en el texto de (García, 2017).

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.8 Clasificación por tamaño

PERROS	PEQUEÑOS	MEDIANOS
PESO	De 1 kg a 5 kg	De 5 kg a 27 Kg
LARGO	Hasta 54 cm	Hasta 69 cm
ALTURA OREJAS	Hasta25,40 cm	De 27,90 a 50,80cm
ANCHO	Hasta 41 cm	Hasta 51 cm

T10



PERROS	GRANDES	GIGANTES
PESO	De 25 kg a 70 kg	De 50 kg a 100 kg
LARGO	Hasta 92 cm	Hasta 122 cm
ALTURA OREJAS	De 53,30 a 73,60cm	Más de 76,20cm
ANCHO	Hasta 61 cm	Hasta 82 cm

T11

Información basada en el texto de(valoración morfológica de los animales domésticos, s.f)

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.8 Clasificación por tamaño

GATOS

PESO	LARGO SIN COLA	LARGO CON COLA	ALTURA OREJAS
De 2kg a 10kg	Hasta 35 cm	Entre 40 Y 50 cm	Aprox. 30-40 cm

Información basada en el texto de(valoración morfológica de los animales domésticos, s.f) T12

Los gatos, tienen medidas muy similares, no varían en gran escala como los perros a pesar de que sus características físicas varían según su raza o procedencia en las siguientes:

TIPO BREVILÍNEO O COBBY:
Anchos de hombros, pecho, lomo y cabeza chata; redonda, cara aplanada; patas y cola cortas

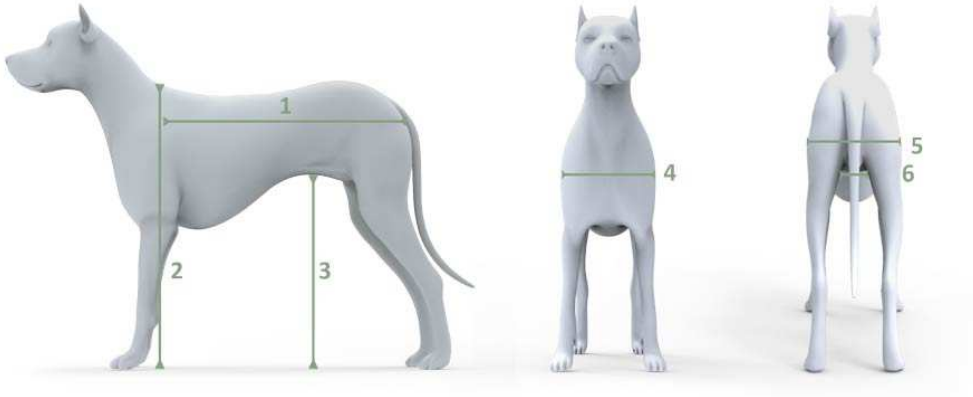
TIPO MEDIOLÍNEO O INTERMEDIO:
proporcionado

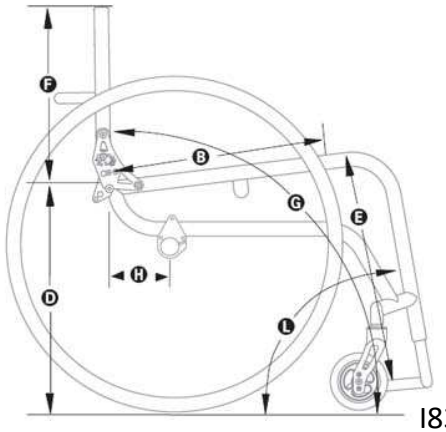
TIPO LONGILÍNEO O EXTRANJERO:
cuerpo alargado, esbelto, cabeza estrecha y alargada; patas y cola largas

Información basada en el texto de(valoración morfológica de los animales domésticos, s.f)

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.9 Zoometría





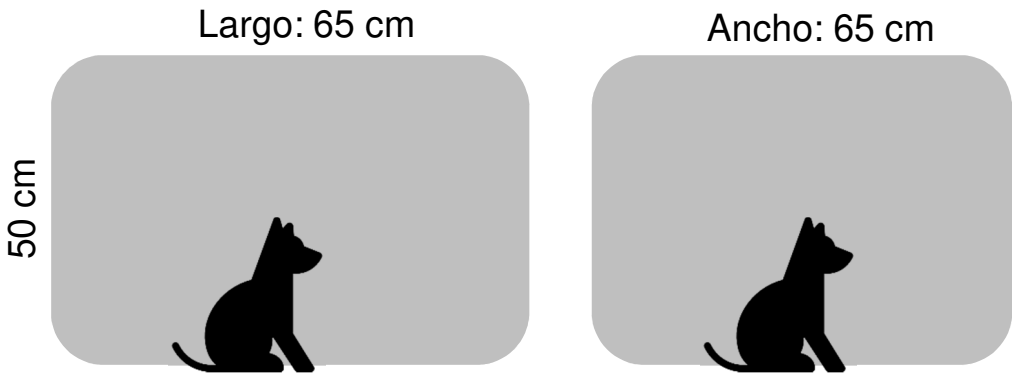
I83

Medida Mínima	Espacio al mínimo	Justificación
ALTO DE LA JAULA	15 cm (6 pulg)	Poder levantar la cabeza sin problema
ANCHO DE LA JAULA	20 cm (8 pulg)	Echarse y voltearse con comodidad. Ubicación de comederos
LARGO DE LA JAULA	10 cm (4 pulg)	Echarse y voltearse con comodidad

Información basada en el texto de: (Monge, 2016) T13

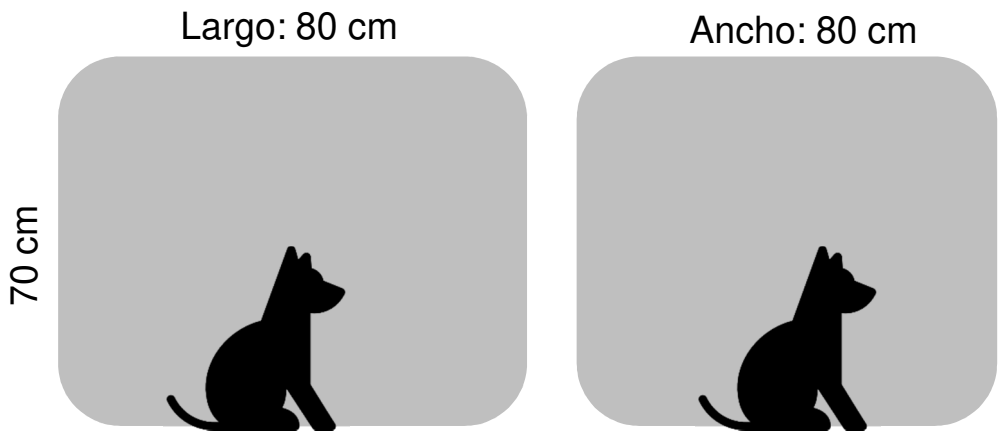
2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.9 Esquema básico de zona de estar sin escala



PERROS PEQUEÑOS

Información basada en el texto de: (Monge, 2016)

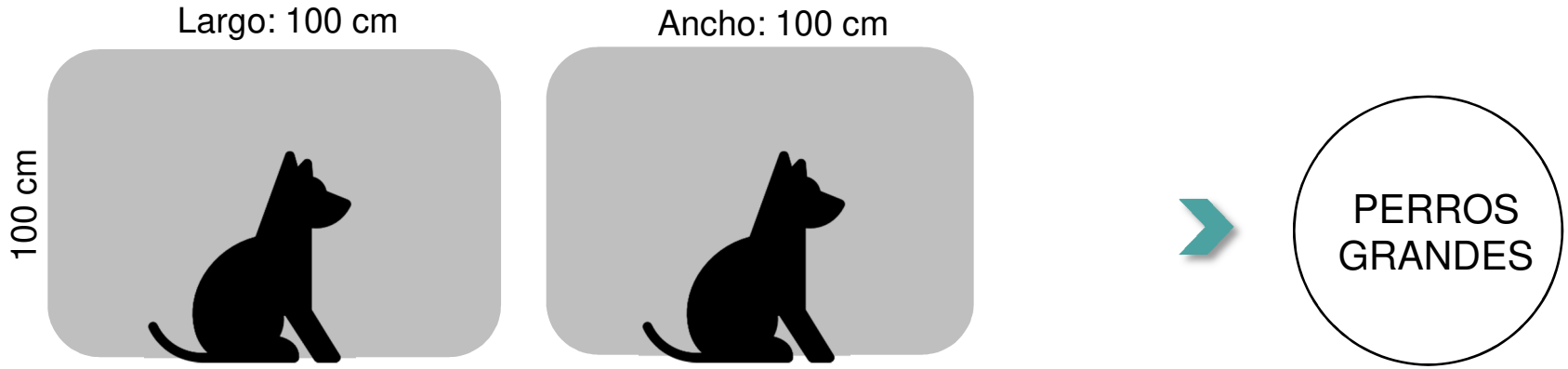


PERROS MEDIANOS

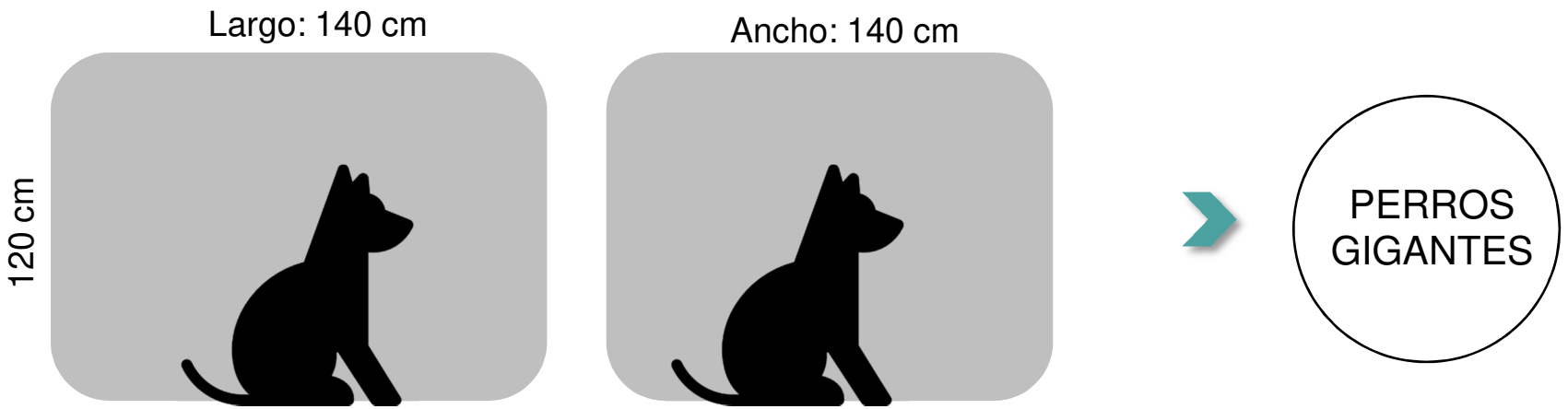
Información basada en el texto de: (Monge, 2016)

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.9 Esquema básico de zona de estar sin escala



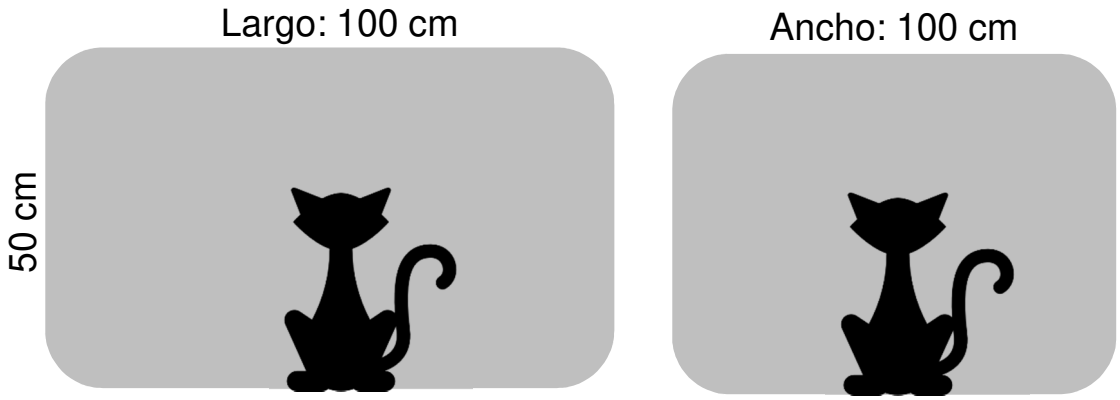
Información basada en el texto de: (Monge, 2016)



Información basada en el texto de: (Monge, 2016)

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.9 Esquema básico de zona de estar sin escala

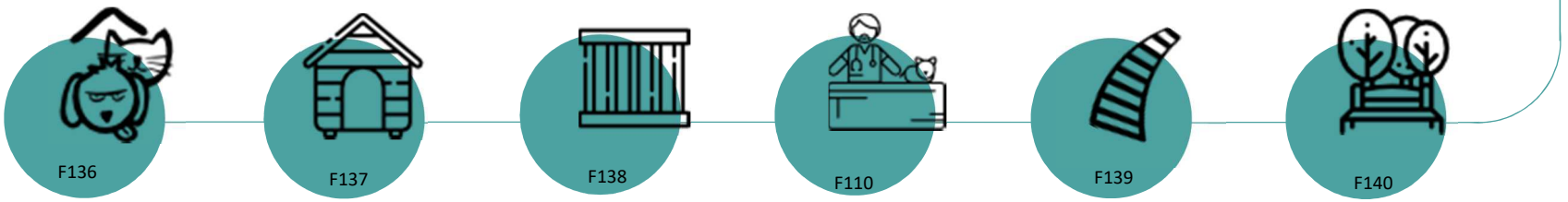


GATOS GENERAL

Información basada en el texto de: (Monge, 2016)

I86

Estas son las dimensiones mínimas estipuladas para los espacios ocupados por gatos y perros y será la base para diseñar diferentes espacios complementarios como:



2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.10 Las 5 Necesidades de los animales

F141

FISIOLÓGICAS

F92

SOCIALES

F142

PSICOLÓGICAS

5

F144

AMBIENTALES

F145

DE COMPORTAMIENTO

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.10 Las cinco libertades de los animales

HAMBRE Y SED

INCOMODIDAD

DOLOR, LESIONES Y ENFERMEDADES

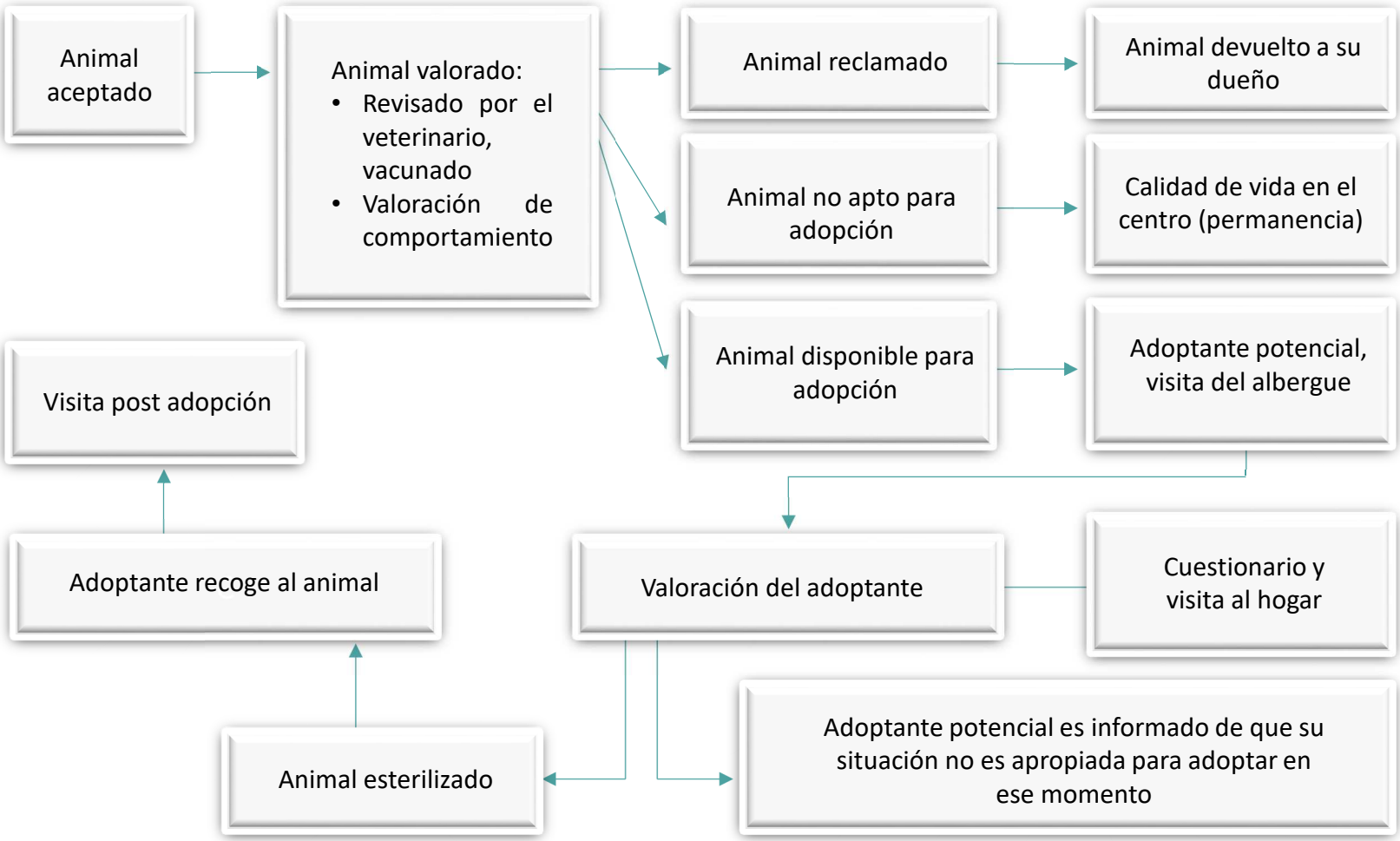
MIEDO Y ANGUSTIA

EXPRESAR SU COMPORTAMIENTO

Información basada en el texto de: (Guía para el diseño y manejo de un albergue para animales, s.f)

2.2 USUARIO ANIMAL

2.2.11 Proceso de adopción de la RSPCA



Información basada en el texto de: (Guía para el diseño y manejo de un albergue para animales, 2016) E24

USUARIO HUMANO

> “Auschwitz empieza donde quiera que alguien mira un matadero y piensa: sólo son animales. (Adorno y Theodor Ludwig, 1903- 1969).”

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.0 Clasificación general

SE CLASIFICAN EN 4 TIPOS:

1. ONG
2. Voluntarios
3. Trabajadores del proyecto
4. Usuarios del proyecto

F148

1 ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES

- Cualquier asociación en pro del bienestar animal, que desee utilizar el proyecto como herramienta para realizar sus labores.

2 VOLUNTARIOS

- Personas con donativos económicos
- Personas con donativos físicos
- Instituciones con donativos
- Usuarios que utilizarán el uso gratuito del hospital a cambio de trabajo voluntario.

3 TRABAJADORES DEL PROYECTO

- Médicos veterinarios
- Técnicos y auxiliares veterinarios
- Voluntarios
- Personal administrativo
- Personal de mantenimiento
- Psicólogos
- Capacitadores

4 USUARIOS DEL PROYECTO

- Usuarios que hacen uso del albergue o reportan un caso .
- Usuarios que quieran hacer uso del hospital o demás instalaciones.
- Usuarios que utilizarán el uso gratuito del hospital a cambio de trabajo voluntario.
- Usuarios que quieren adoptar.
- Personas particulares que quieran conocer o asistir a las charlas y campañas.

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.1 Por edad y condiciones especiales

NIÑOS (AS)	JÓVENES	ADULTOS	ADULTOS MAYORES
0 a 12 años	**13 a 21 años**	**21 a 65 años**	**+65 años**
Usuarios clave los niños, son la razón #1 por lo que la familias adoptan; además de ser esenciales para la rehabilitación de los animales.	Los jóvenes son el porcentaje de la población que más realiza voluntariado, debido a los trabajos comunales y TCU son esenciales en el proyecto.	Este tipo de usuarios son los que hacen mayor uso del hospital, hotel y pet-shop del proyecto, es el usuario que genera mayor ingreso económico al proyecto.	Este tipo de usuario son los que pueden asistir mayormente a las actividades, charlas y capacitaciones del proyecto y hacer uso diario del parque de juegos y zonas verdes con sus mascotas. T14

- **Mujeres embarazadas**

Con la llegaba de un bebé es muy común que algunas familias quieran una mascota que los acompañe en esta nueva etapa.

- **Con alguna discapacidad**

Los perros son una excelente opción como lazarillos y acompañantes, incluir esto en el proyecto atraería a este tipo de usuarios.

LEY 7600

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.2 Factores socioeconómicos

− −	− +	+ +	+ + +
Carecen de recursos económicos	**Pocos recursos económicos**	**Medianos recursos económicos**	**Altos recursos económicos**
Consultas gratuitas.	Descuentos en los servicios del hospital.	Usuarios que pueden costea. económicamente los servicios del hospital.	Usuarios que pueden costear lo servicios del hospital y además el uso del hotel, peluquería y pet-shop, además de hacer donaciones.

Usuarios que generan un costo al centro

- Todo el personal que se encuentra en la planilla.
- Usuario que no pueda costear el costo de algún servicio.

Usuarios que producen a favor del centro

- Usuarios de medianos y altos recursos, usuarios que hacen voluntariado a cambio de nada.
- Usuarios que donan económicamente o con productos.

2.3 USUARIO HUMANO

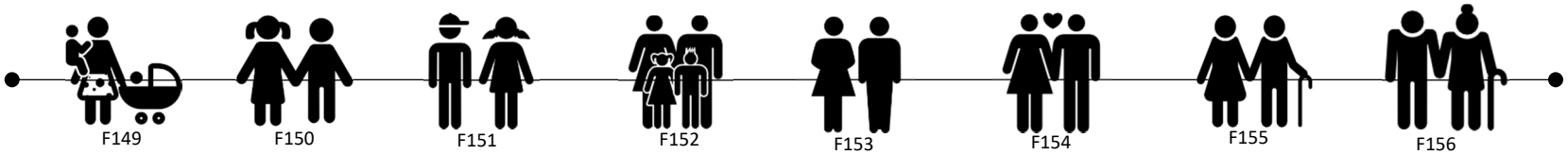
2.3.3 Sistema de voluntariado

GRATIS

A los usuarios se les compruebe, luego de un estudio previo de los ingresos, elaborado por el personal encargo y se compruebe que no tiene ingresos suficientes para atender a su mascota. Se le dará la consulta de emergencias gratuita más los medicamentos necesarios a cambio de dos días de voluntariado a escoger por el usuario en el centro.

DESCUENTOS

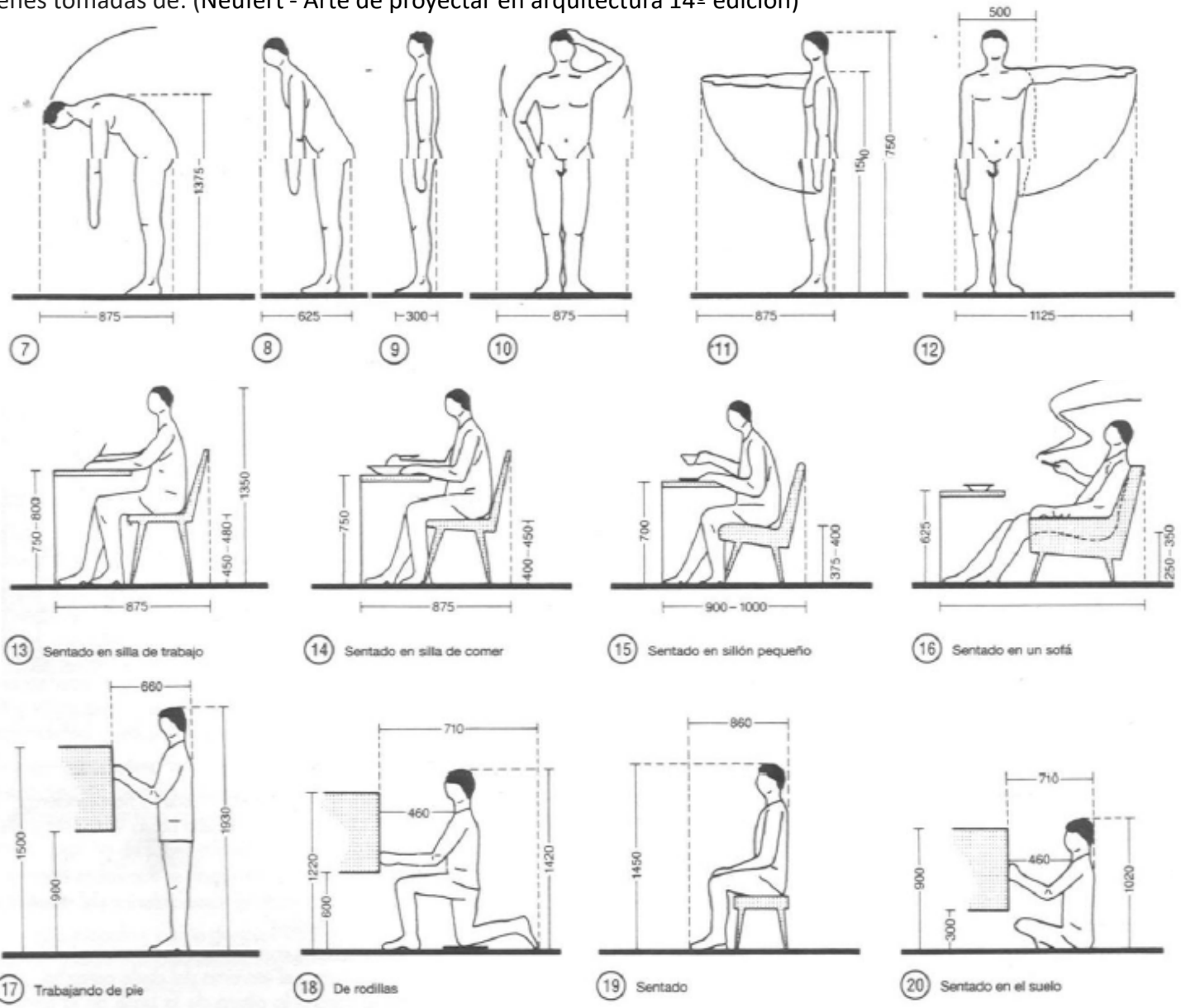
- A los usuarios que se les compruebe luego de un estudio previo de los ingresos, realizado por el personal encargado, que no son aptos para el sistema gratuito, pero pueden optar por un descuento, que va desde 10% hasta un 50% dependiendo de los resultados de los estudios.
- Todo usuario que haya adoptado un animal del refugio tiene un 50% de descuento en las consultas.



2.3 USUARIO HUMANO

2.3.4 Antropometría

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)



7 8 9 10 11 12

13 Sentado en silla de trabajo

14 Sentado en silla de comer

15 Sentado en silón pequeño

16 Sentado en un sofá

17 Trabajando de pie

18 De rodillas

19 Sentado

20 Sentado en el suelo

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.4 Antropometría

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.4 Antropometría

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)

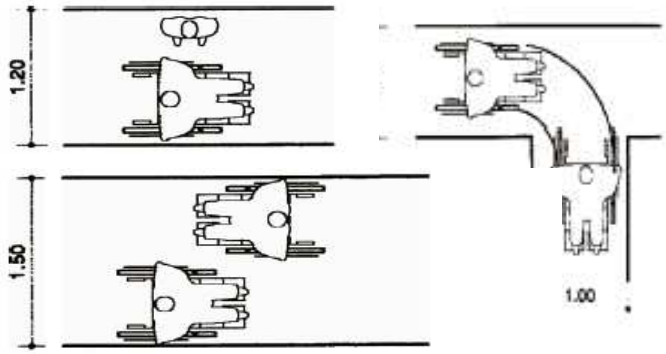


Figura 15 - Dimensiones en edificios públicos

Fuente: Norma INTE 03-01-01-02 Edificios. Pasillos

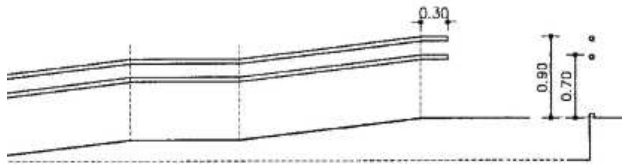


Figura 17. Pasamanos y bordillos.

Fuente: Norma INTE 03-01-07-02

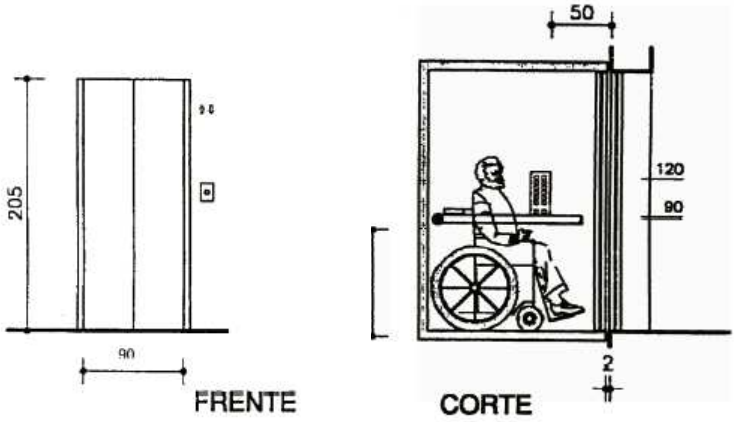


Figura 19 – Medidas de la cabina del ascensor.

Fuente: Norma INTE 03-01-08-02 Ascensores

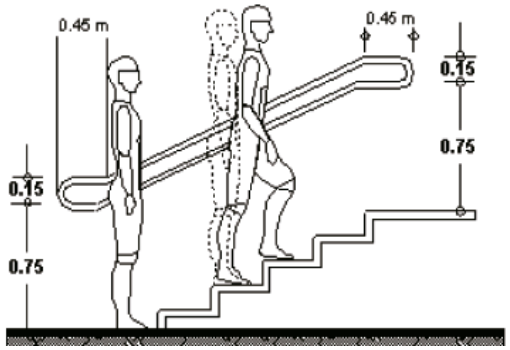


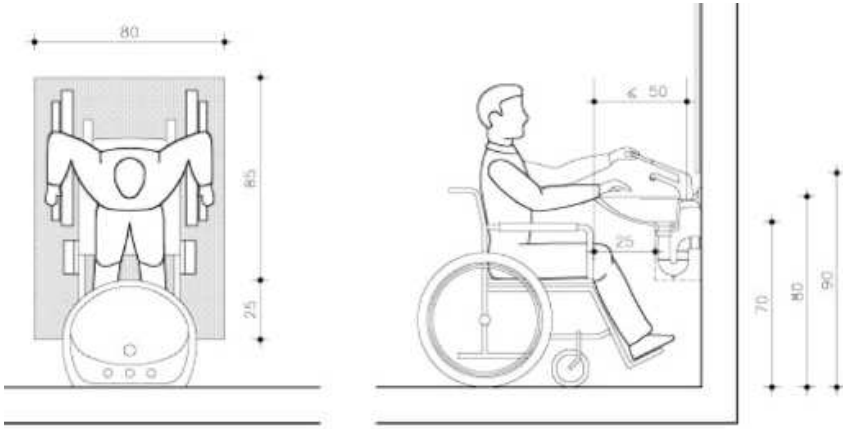
Figura 13. Dimensiones de los pasamanos para escaleras.

Fuente: Guía para la evaluación de acceso a espacio físico para personas con discapacidad motora

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.4 Antropometría

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)



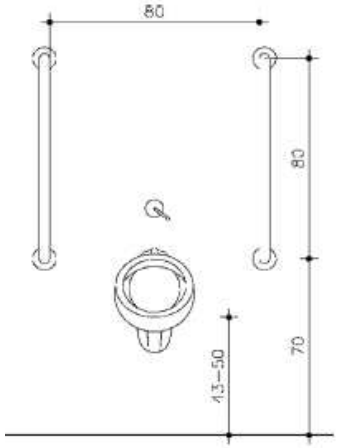


Figura 22 - Lavatorio

Fuente: Norma INTE 03-01-11-02 Edificios. Servicios Sanitarios Accesibles

Figura 25. Mingitorio

Fuente: Norma INTE 03-01-11-02 Edificios. Servicios Sanitarios Accesibles

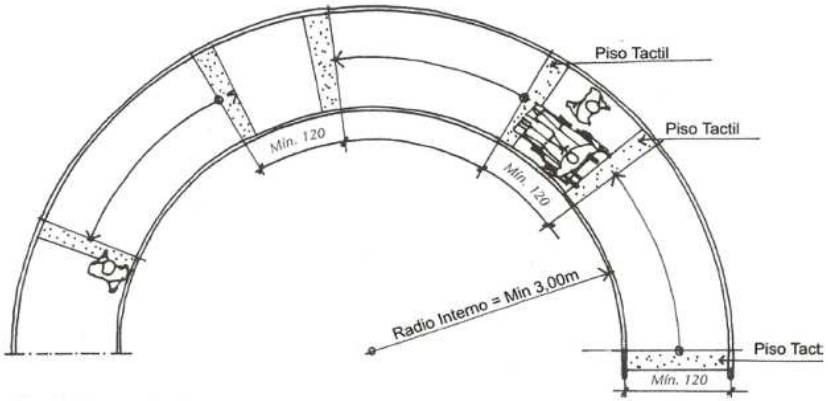


Figura 11 – Rampa con desarrollo curvo de diámetro

Fuente: Guia de accessibilidade em edificaçõnes

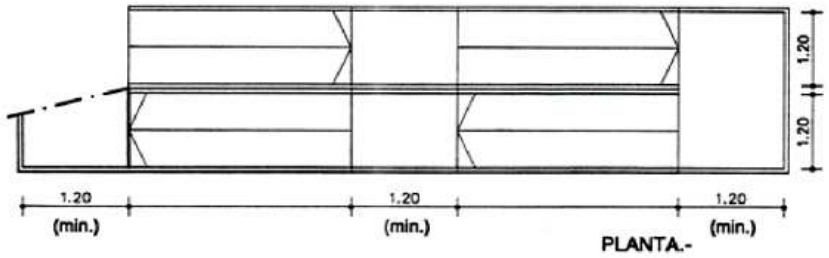


Figura 10 – Rampa con ancho mínimo libre de 1.20 m y sus descansos.

Fuente: INTE 03-01-04-02 Edificio. Rampas Fijas

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.4 Antropometría

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)

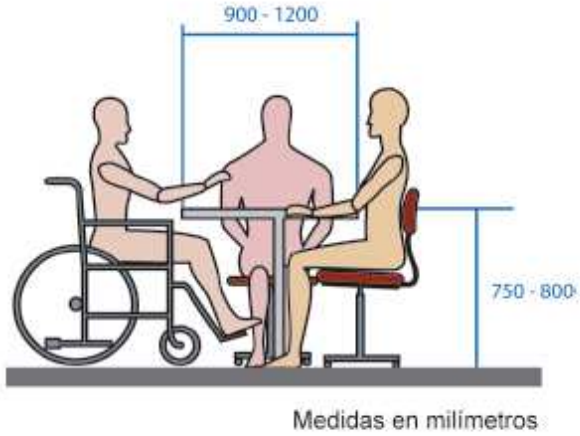


Figura 32. Mobiliario para entrevistas y reuniones

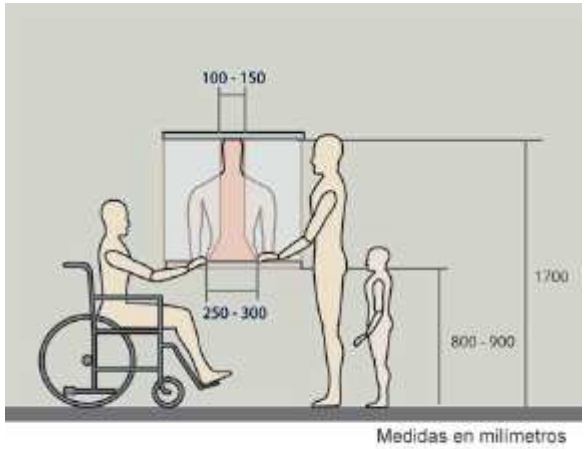


Figura 28. Ventanilla de atención

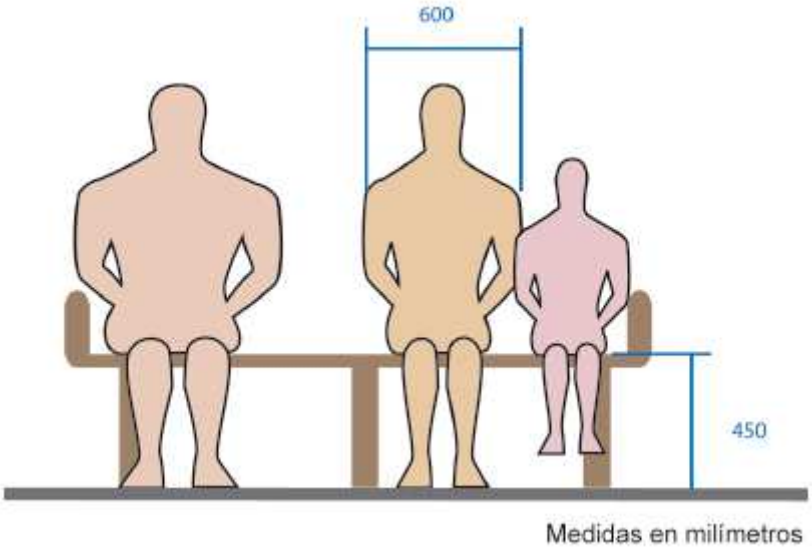


Figura 31. Asientos de espera

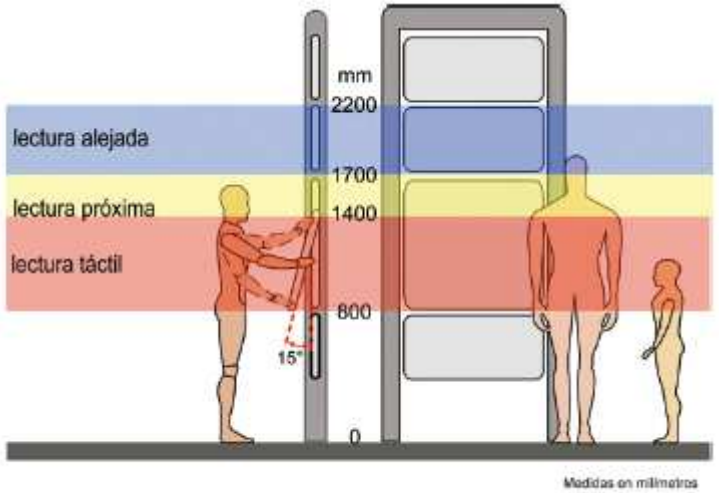


Figura 35. Ubicación de la señal

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.4 Antropometría

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)

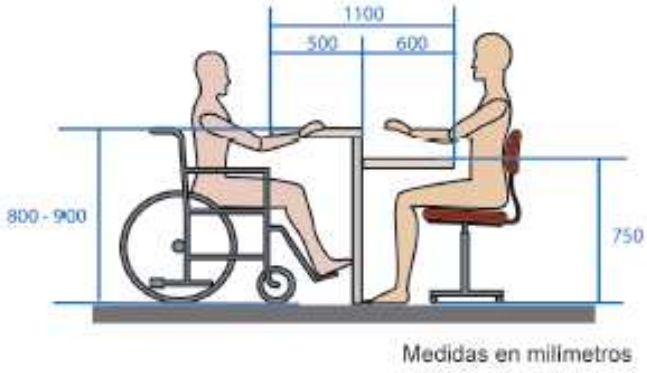


Figura 27. Mostrador cerrado

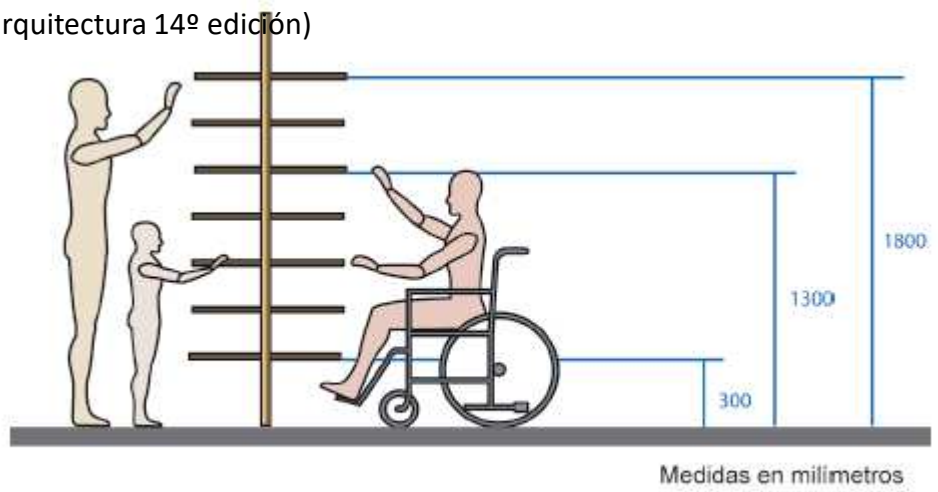


Figura 30. Estantería

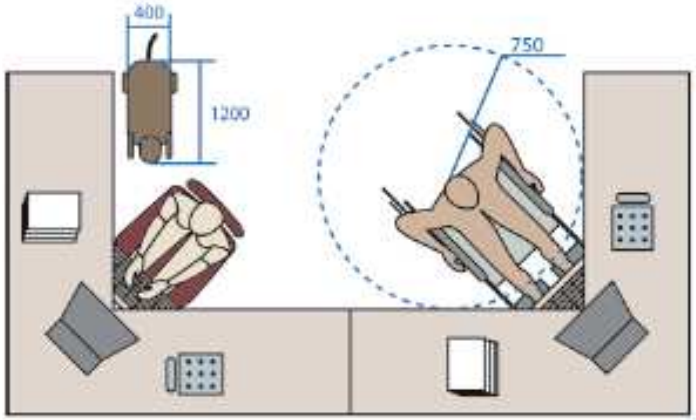


Figura 29. Estación de trabajo

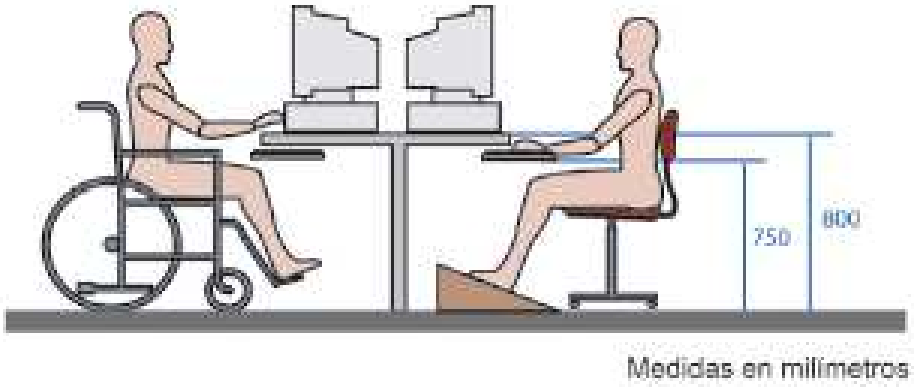
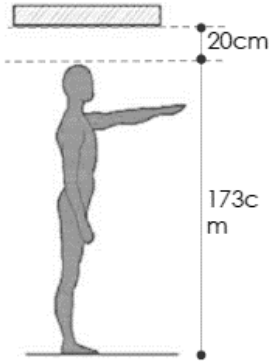


Figura 29. Estación de trabajo

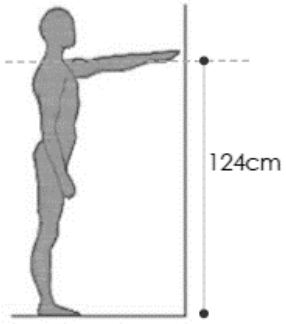
2.3 USUARIO HUMANO

2.3.4 Antropometría

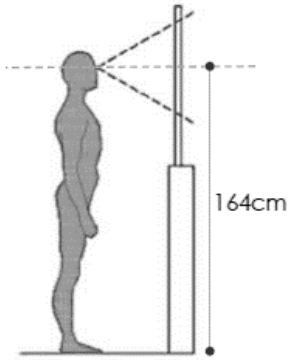
Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)



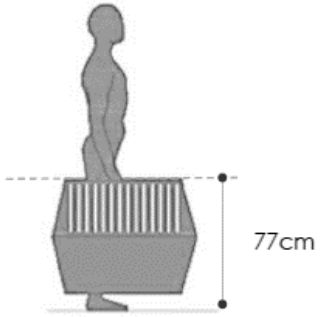
Altura mínima de
piso a techo más 20cm
Distancia entre
niveles del edificio



Altura mínima hombros
1. Almacenamiento
2. Estantes
3. Jaulas

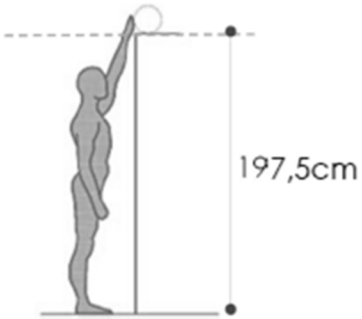


Altura de la visual humana
1. Ventanera
2. Zonas de observación
3. Estantes

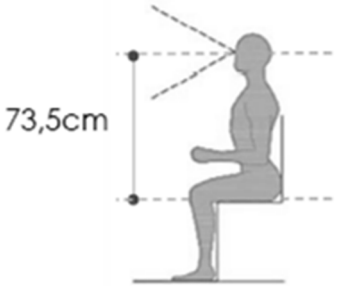


I95

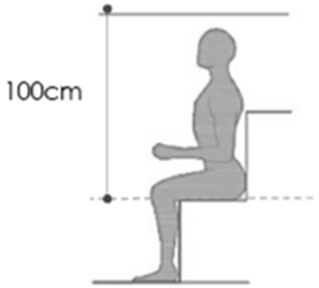
Altura máxima para objetos
1. Transportar insumos
2. Transportar jaulas
3. Mover mobiliario y equipo



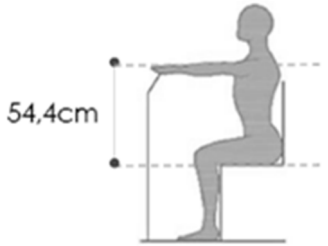
Altura máxima objetos altos
1. Jaulas
2. Bodegas
3. Oficinas



Altura visual en asiento
1. Auditorio
2. Aulas
3. Zonas de observación



Límite mínimo de un
asiento al techo
1. Mobiliario general del
proyecto



I96

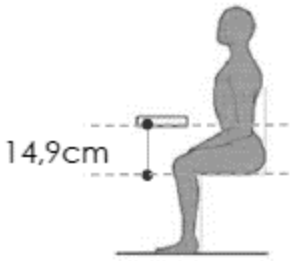
Distancia alcance de brazos
1. Zonas de observación
2. Zonas de trabajo
3. Mobiliario general

2.3 USUARIO HUMANO

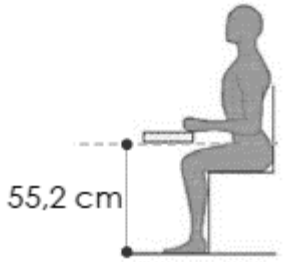
2.3.4 Antropometría

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)

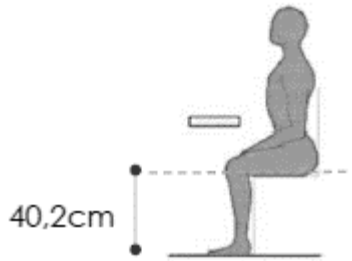
Distancia mínima mesa
1. Mobiliario general del proyecto



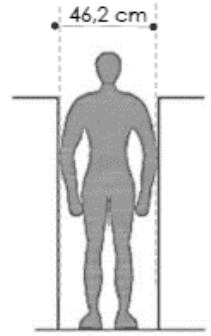
Distancia mínima mesa
1. Mobiliario general del proyecto



Distancia mínima mesa
1. Mobiliario general del proyecto

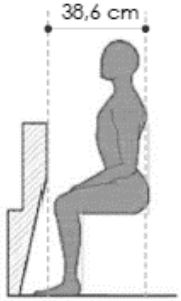


Distancia mínima mesa
1. Mobiliario general del proyecto

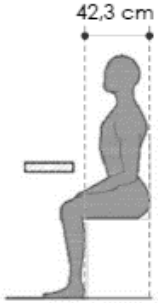


I97

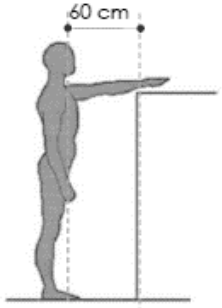
Claro mínimo altura de los hombros
1. Mobiliario general



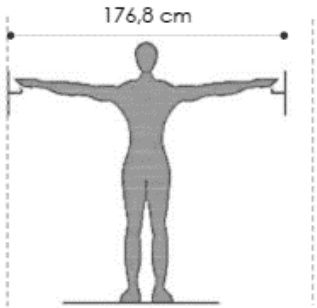
Distancia mínima mesa
1. Mobiliario general del proyecto



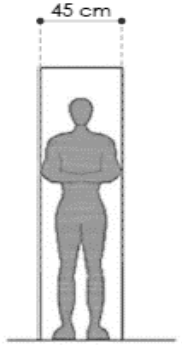
Distancia mínima mesa
1. Mobiliario general del proyecto



Alcance hacia adelante
1. Estantes
2. Jaulas
3. Mobiliario general



Alcance máximo lados
1.Archivadores
2. Zonas de trabajo
4. Mobiliario general



I98

Claro mínimo ductos
1. Ductos generales del proyecto

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.5 Encuesta general

1 ¿Tiene mascotas (perros o gatos)?

Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	87.88%	29
No	12.12%	4
	Total de respuestas	33

E26

2 ¿Si la respuesta es sí, como lo obtuvo y si es no entonces cómo lo obtendría?

Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Por un regalo	48.48%	16
Por una compra	30.30%	10
adoptado de la calle	30.30%	10
adoptado de un refugio	9.09%	3
	Total de respuestas	33

E27

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.5 Encuesta general

3 ¿Que opina del maltrato y abandono animal?

Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Es algo serio que necesita solución, alguien tiene que hacer algo	15.15%	5
Es algo serio que necesita solución, todos tenemos que ayudar de algún modo	81.82%	27
No es algo importante	3.03%	1
	Total de respuestas	33

E28

4 ¿Qué características tiene que tener un refugio para que motive su visita y la adopción de una mascota?

Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Ser estéticamente agradable	0.00%	0
Que tenga información de las mascotas (edad, tamaño, etc)	3.03%	1
Ver a las mascotas al aire libre, en su ambiente	6.06%	2
Todas las anteriores	90.91%	30
	Total de respuestas	33

E29

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.5 Encuesta general

5 ¿Cuál cree son las principales causas de abandono?

Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Los propietarios no sabían la responsabilidad que implica	42.42%	14
Escogieron a la mascota inadecuada (tamaño, edad, etc)	15.15%	5
Mal comportamiento del animal	0.00%	0
Todas las anteriores	42.42%	14
Otras	6.06%	2
	Total de respuestas	33

E30

6 ¿Como considera que se puede solucionar el problema de animales callejeros?

Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Educando de las implicaciones y consecuencias de tener mascotas	30.30%	10
Castrando	24.24%	8
Con refugios	9.09%	3
Todas las anteriores	48.48%	16
	Total de respuestas	33

E31

2.3 USUARIO HUMANO

2.3.5 Encuesta general

Se puede observar la importancia que tienen las mascotas para la sociedad en la actualidad, esta encuesta reafirma como la mayoría de personas cuenta con una mascota, y no solo cuentan si no que se preocupan por lo que les suceda, y consideran que el maltrato y abandono animal es un problema grave que nos corresponde a todos. Reafirmando en el resto de la encuentra, que la mayoría de animales que están en abandono es por la falta de información y educación en el tema, ya sea por no castrar al no saber la importancia de la misma o por seleccionar a la mascota inadecuada y no saber las responsabilidades que esto conlleva. Esto nos lleva a concluir que la sociedad está preparada para un cambio, que **se necesita un centro que acoja y apoye a estos animales** pero que a la vez cuente con las herramientas necesarias para intervenir en este problema. Tales como: un área para oficinas, centros de información, espacio para campañas de castración, espacios de capacitación y educación animal. Además de necesitar un sistema de voluntariado, ya que las personas que están dispuestas a ayudar. Se puede ver como un 30% de la población compró a su mascota y otro 30% lo adoptó esto quiere decir que el pensamiento de las personas esta cambiando y ya no existe ese estereotipo de solo animales de raza, un problema es que las personas no adoptan del refugio, ahí es donde tenemos que implementar un espacio que llame la atención de los usuarios, que sea agradable, donde los animales estén en su ambiente y además cuente con la información necesaria, la encuesta también revela que la mayoría de personas recibieron a sus mascotas como un regalo, lo cual es un problema porque si este regalo no es bien visto a largo plazo es un futuro abandono, se necesita educar que las mascotas no son un regalo o un objeto; es una vida y una responsabilidad de 10 a 15 años. Este centro pretende ayudar en este tema y superar las expectativas de las personas.

2.4 USUARIO HUMANO

2.4.0 Conclusiones FASE 2

El usuario es la esencia de la arquitectura, satisfacer al mismo es su función, así que el éxito de cualquier proyecto radica, en el estudio correcto de los mismos

USUARIOS	• **USUARIO ANIMAL**	• **USUARIO HUMANO**
ANIMAL	• EN ADOPCIÓN	• EN ABANDONO • VISTIMAS MALTRATO
HUMANO	• GRUPOS SOCIALES	• VOLUNTARIOS • VISTIMAS MALTRATO
PROPÓSITO	Destinar mayor espacio a las complicaciones mas comunes de visita de los usuarios animales.	Diseñar espacios adecuados para cada grupo de edad con juegos he interacción para cada uno en específico.
NECESIDADES	USUARIOS	APLICACIÓN AL PROYECTO
	ENCUESTA GENERAL	ANTROPOMETRÍA

2.4 USUARIO HUMANO

- Usuarios que generan un costo al centro
- Usuarios que producen a favor del centro
- Permanente o parcial

PROYECTO CON DISEÑO ACCESIBLE
Forma y función adaptadas a las necesidades de los usuarios

- ANIMALES DE LUJO
- NECESIDAD SERVICIOS VETERINARIOS
- NECESIDAD HOSPEDAJE Y PELUQUERÍA

- TRABAJADORES DEL PROYECTO
- USUARIOS DEL PROYECTO
- USUARIOS 7600

Diseñar mobiliario para los distintos tamaños y tipos de usuario animal, según su necesidad y etapa.

Clasificar los tipos de casos que se atenderá en el proyecto para trazar una línea de respuesta.

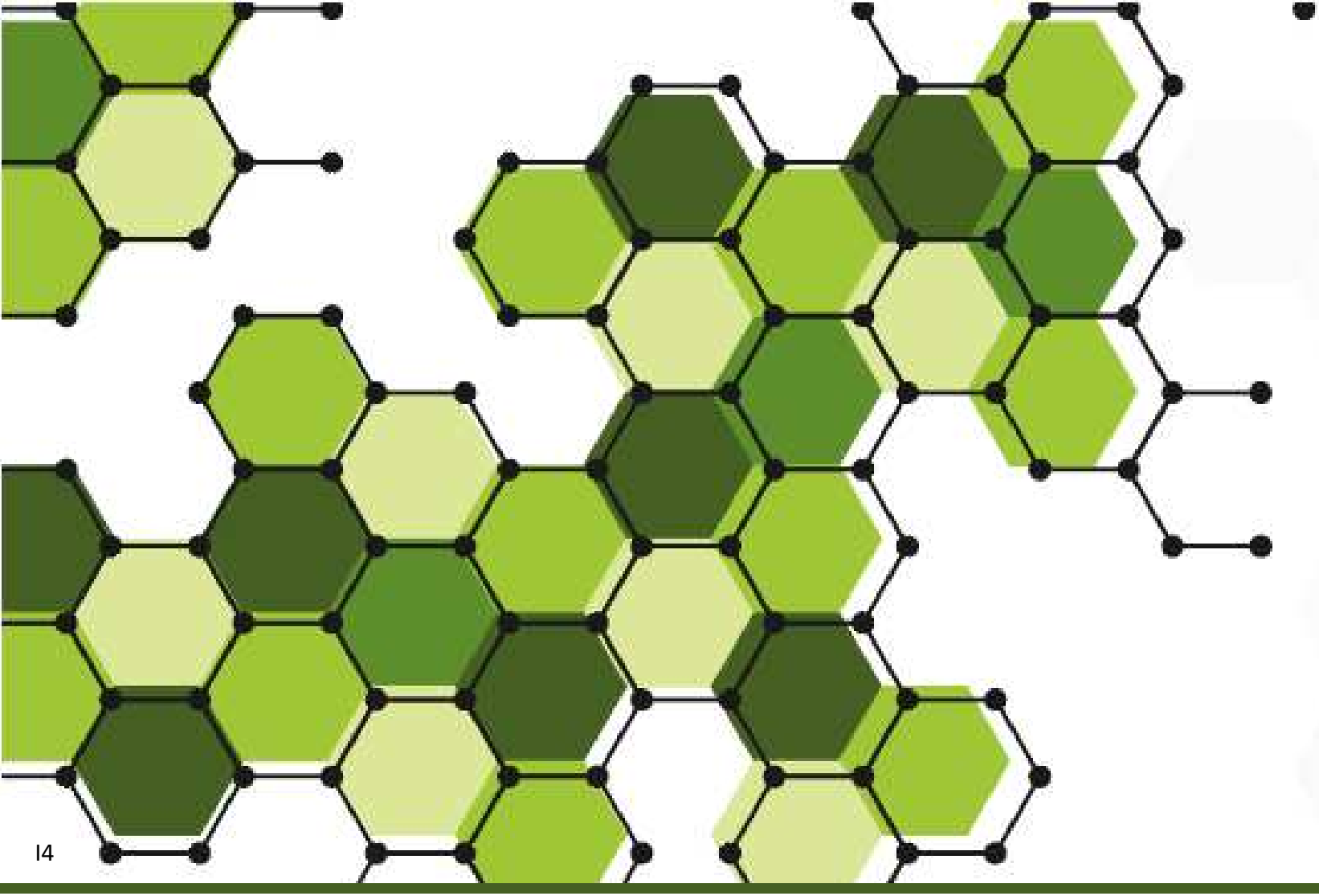
MALTRATOS MÁS COMUNES

ENFERMEDADES COMUNES PERROS

FACTORES SOCIOECONÓMICOS

ZOOMETRÍA

E32



- Zona de intervención
- Necesidades del proyecto
- Análisis
- Medio intervenido

- Localización
- Reseña histórica
- Mapeo zona de estudio
- FODA

FASE 3º

- Medio natural
- Topografía
- Vegetación
- Clima

- Perfiles
- Tipologías
- Materiales
- Programa arquitectónico

3.0 GENERALIDADES
INTRODUCCIÓN

En esta fase se pretende analizar la zona, de nivel macro a micro en donde se realizará el proyecto; definiendo principalmente cual será la zona a intervenir y posteriormente seleccionar el lote mas idóneo para poder realizar un estudio del mismo y su entorno, esto con el fin de tener los parámetros y lineamientos que definirán **EL CENTRO DE RESCATE Y ADOPCIÓN DE ANIMALES EN SAN JOSÉ** como una primera imagen de lo que será el proyecto. Esta fase abarcará: Zona de intervención, necesidades del proyecto, análisis, medio intervenido, Localización reseña histórica, mapeo zona de estudio, FODA, medio natural, topografía, vegetación, clima, perfiles, tipologías, materiales, programa arquitectónico

3.1 SELECCIÓN DE ZONA DE INTERVENCIÓN

3.1.0 Necesidades del proyecto

E33

3.1 SELECCIÓN DE ZONA DE INTERVENCIÓN

3.1.0 Necesidades del proyecto

Seleccionar el lugar adecuado de una proyecto es la base para su éxito, una buena selección definirá la viabilidad del proyecto, y el estilo que tendrá, no es lo mismo el diseño de un proyecto en la playa o en la montaña o con clima cálido o caliente, dependiendo de la función también varía la necesidad de ubicación, no se puede realizar un proyecto destinado a meditación y reflexión en medio de una zona urbana llena de contaminación y carente de visuales ya que no lograría su propósito de una forma plena, aunque las estrategias arquitectónicas adapten el lugar; los usuarios preferirán otro lugar en un espacio más adecuado y relajante, un espacio alejado de la ciudad con vistas agradables y silencio. De igual forma este proyecto, que al buscar la integración de la mayor cantidad de usuarios, se busca un lugar céntrico, rodeado de una zona activa comercial y dinamismo por parte de los usuarios con un alto índice de animales en abandono que es la problemática que nuestro centro quiere atacar. Por eso se busca un lugar en el casco central, donde esta problemática sea mayor y el desplazamiento sea el mínimo, para que las personas puedan llegar sin ninguna escusa y el personal del centro pueda ayudar a estos animales sin desplazarse largas distancias; este tipos de proyectos generalmente los ubican en zonas alejadas a la ciudad, lo que genera como consecuencia que las personas no asistan por la lejanía del lugar. Este proyecto busca lo contrario, estar cerca de la población en la medida de lo posible, es por esta razón que vamos a enfocar la búsqueda en San José que como se mencionó anteriormente es la zona del país con mayor cantidad de animales callejeros, y para filtrar la búsqueda de una manera más efectiva nos limitaremos a estudiar los tres distritos más poblados del cantón de San José, ya que es ahí donde hay más dinamismo de usuarios y por ende mayor problemática. Se analizará de forma superficial cada uno y se seleccionará el que tiene mayor potencial entre los tres; posteriormente se analizará el distrito en base a los ejes de crecimiento tanto de vivienda, industria y comercio para seleccionar la zona donde se encontrará el lote, el cual tiene que ser amplio debido a la magnitud del proyecto y la necesidad de generar barreras que aíslen nuestro proyecto de la zona habitacional y comercial para no crear conflictos de ruido u otros. Los aspectos que se tomarán en cuenta para seleccionar el distrito son: la accesibilidad, cantidad de población, y taza de crecimiento e índice social, como principales características, las demás problemáticas que pueda tener el sitio ya que el proyecto las tomará como oportunidades para incorporar y aportar de manera positiva a la zona de intervención. Con base en lo anterior se realizará el análisis de la zona, los distintos componentes y espacios que tendrá el proyecto a realizar.

3.1 SELECCIÓN DE ZONA DE INTERVENCIÓN

3.1.1 Análisis distrito de Hatillo

Información basada en el texto de: (Censo, 2011)

F35 4,27 km²
F72 14.451 viviendas
F158 3.286 Extranjeros
F114 Clima: tropical

F153 50.511 habitantes
F159 1.125 m.s.n.m.
F160 16 barrios
F161 Delincuencia: 6,8%

F162 Accesos: 1; circunvalación
F163 14 centros educativos
F164 Urbano y Residencial
F165 Tasa de crecimiento: -0,75
F166 Áreas verdes: 9%; 7,48m2 por habitante

F167 Vulnerabilidad:

- Ríos María Aguilar y Tiribí
- Volcanes: cercanías Barva y Poás

F168 Lugares de interés:

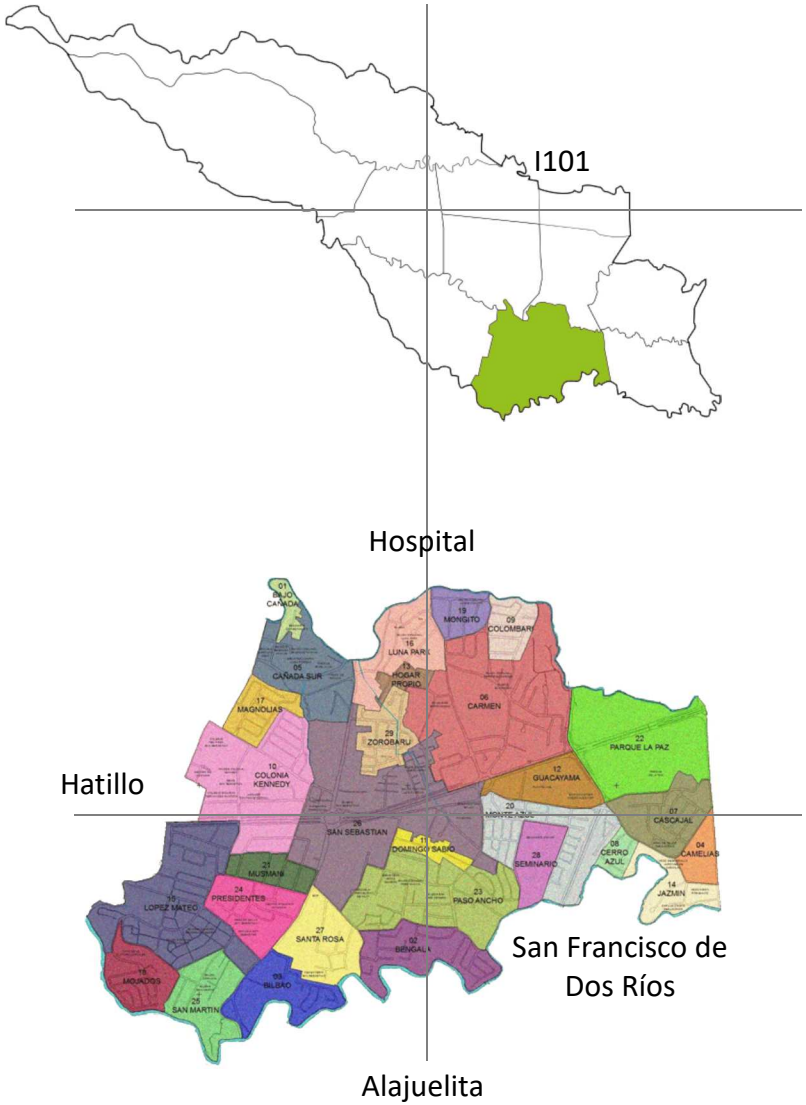
- Biblioteca, INA, iglesia, gimnasia polideportivo y parque en cada barrio

F169 Índice de desarrollo social: 70, 3
F151 De 0 a 14 años: 21,7%
F153 De 15 a 65 años: 68,1%
F155 Más de 65 años: 10,2%

3.1 SELECCIÓN DE ZONA DE INTERVENCIÓN

3.1.1 Análisis distrito de San Sebastián

Información basada en el texto de: (Censo, 2011)



F35 3,98 km²
F72 11.884 viviendas
F158 5.000 extranjeros
F114 Clima: tropical

F153 40.065 habitantes
F159 1.125 m.s.n.m.
F160 31 barrios
F161 Delincuencia: 5,4%

F162 Accesos: 2; circunvalación
F163 19 centros educativos
F164 Comercial y Residencial
F165 Tasa de crecimiento: -0,69
F166 Áreas verdes: 13,6%; 13,81m2 por habitante

F167 Vulnerabilidad:

- Ríos María Aguilar y Tiribí
- Volcanes: cercanías Barva y Poás

F168 Lugares de interés:

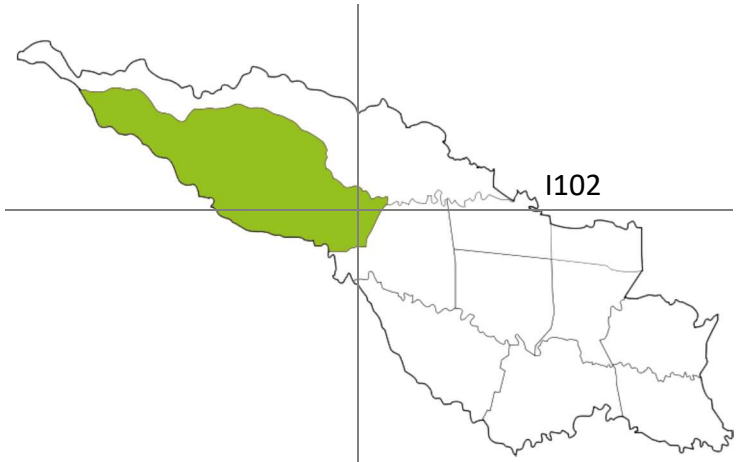
- Parque de la paz, parques en cada barrio con su respectiva iglesia.

F169 Índice de desarrollo social: 77,4
F151 De 0 a 14 años: 21,0%
F153 De 15 a 65 años: 69,8%
F155 Más de 65 años: 9,1%

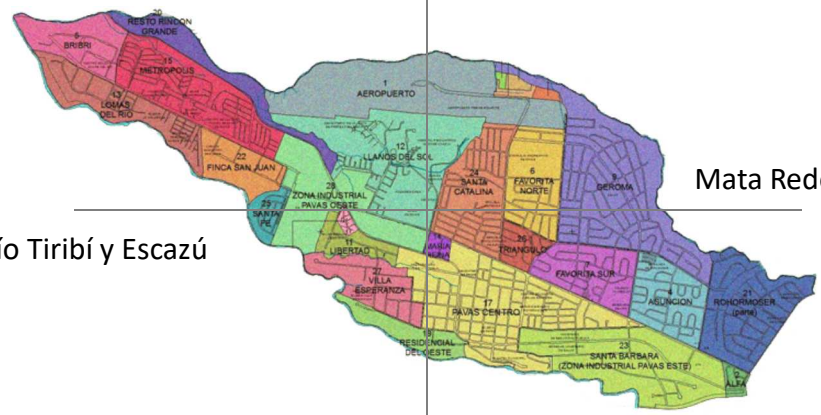
3.1 SELECCIÓN DE ZONA DE INTERVENCIÓN

3.1.1 Análisis distrito de Pavas

Información basada en el texto de: (Censo, 2011)



La Uruca



Río Tiribí y Escazú

Mata Redonda

Río Tiribí y Escazú

F35 9,34 km²
F72 19.735 viviendas
F158 11.662 extranjeros
F114 Clima: tropical

F153 71.384 habitantes
F159 1.044 m.s.n.m.
F160 25 barrios
F161 Delincuencia: 9,8%

F162 Accesos: circunvalación, Uruca, 27
F163 39 centros educativos
F164 Industria y Residencial
F165 Tasa de crecimiento: -0,59
F166 Áreas verdes: 5,3%; 6,96m2 por habitante

F167 Vulnerabilidad:

- Río Tiribí

F168 Lugares de interés:

- Aeropuerto Internacional Tobías Bolaños, el Centro Nacional de Alta Tecnología, la Embajada de los E.U.A, la Comisión Nacional de Riesgos y emergencias.

F169 Índice de desarrollo social: 72, 1
F151 De 0 a 14 años: 23,6%
F153 De 15 a 65 años: 68,6%
F155 Más de 65 años: 7,8%

3.1 SELECCIÓN DE ZONA DE INTERVENCIÓN

3.1.2 Cuadro Comparativo

DATOS	ATILLO	SAN SEBASTIÁN	PAVAS
MÁS HABITANTES			✓
MENOR DELINCUENCIA		✓	
MEJOR UBICACIÓN		✓	
MENOR ZONA VERDE			✓
MENORES VULNERABILIDADES		✓	
MENOR TAZA CRECIMIENTO	✓		
MEJOR INDICE DESARROLLO SOCIAL		✓	
TOTAL	1	4	2

T15

SÍNTESIS

Se seleccionaron los ***TRES DISTRITOS MÁS POBLADOS DEL CANTÓN DE SAN JOSÉ, YA QUE ES AHÍ DONDE SE ENCUENTRA LA MAYOR CANTIDAD DE ANIMALES CALLEJEROS***, se analizó superficialmente cada uno de los distritos con los parámetros básicos para decidir cual es la mejor zona. En base a esto San Sebastián fue el que obtuvo mayor puntaje y queda seleccionada como nuestra zona de intervención, es de fácil acceso, en el centro del casco, cerca de residencias, y comercio.

I103

MEDIO INTERVENIDO

> “La vida es vida -- sea un gato, un perro o un humano. No hay diferencia entre un gato y un humano. La idea de la diferencia es una idea humana para provecho del hombre (Sri Aurobindo, S.F.).”

3.2 MEDIO INTERVENIDO

3.2.1 LOCALIZACIÓN

CENTROAMERICA

F153
44 671 601

F160
522 760M2

PAÍS COSTA RICA

F153
4 652 459

F160
51 100M2

PROVINCIA SAN JOSÉ

F153
1 404 242

F160
4 965M2

CANTÓN SAN JOSÉ

F153
134 534

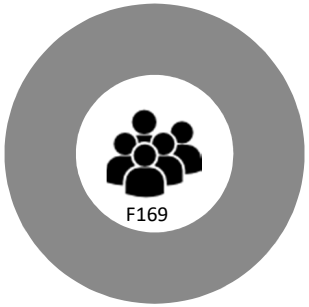
F160
1 906M2

3.2 MEDIO INTERVENIDO

3.2.2 Datos población

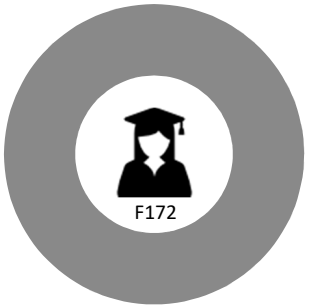
Información basada en el texto de: (Censo, 2011)

40065 HABITANTES

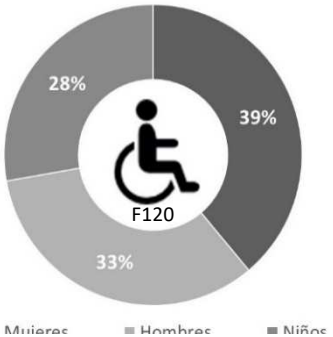


11884 VIVIENDAS

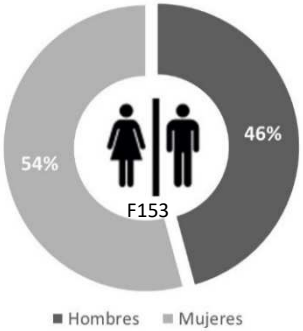
4609 ESTUDIANTES



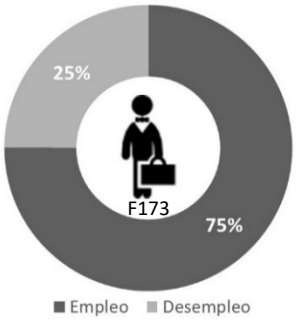
Población con discapacidad 11%



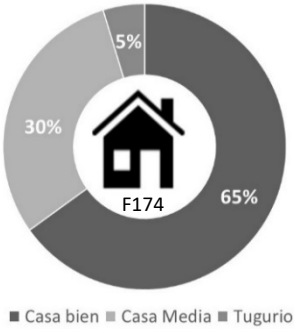
Población Total por Sexo



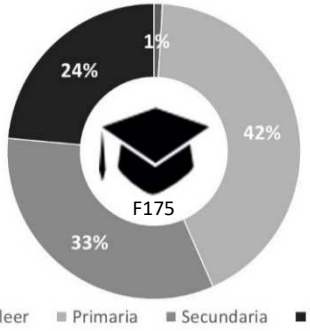
Empleo - Desempleo



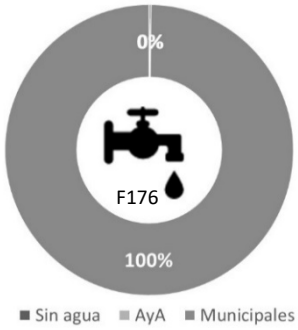
Hogares y viviendas



Nivel de estudios



Abastecimiento De Agua



3.2 MEDIO INTERVENIDO

3.2.3 Reseña histórica

San Sebastián

Es el distrito número 11 del cantón central de la Provincia de San José, y es de tipo comercial y residencial. Se le llamaba como a mediados del siglo XIX "La Isla" debido a su ubicación entre los ríos María Aguilar y Tiribi. Se dividió en dos: Paso Ancho y San Sebastián. En 1886 construye su escuela y en el siguiente siglo recibe el auxilio estatal para abastecerse de los principales servicios. En algunos barrios del Sur, predomina la existencia de viviendas de alta densidad, bajo costo, y problemas sociales (En Costa Rica, 2015).

Parque de la Paz (Metropolitano de la Paz)

Se encuentra en el sur de la ciudad, recibe unos 500.000 visitantes al año. Se planeó mediante la construcción de un Centro Cívico Nacional y un Anillo de Renovación Urbana. El proyecto fue apoyado en el gobierno de Francisco Orlich (1962-1966) pero no se pudo iniciar por las graves consecuencias de las erupciones de ceniza de volcán Irazú. En 1986, el Ministro de Cultura, por encargo del gobierno Óscar Arias comenzó a negociar los terrenos para construir el Parque de la Paz, para pagar los terrenos, el gobierno emitió bonos que compró la Caja. El creador del proyecto fue Guido Sáenz, se hizo cargo del proyecto el arquitecto Antonio Quesada, quien diseñó el parque, la primera etapa del parque se inauguró el 16 de septiembre de 1989. Y hasta la fecha es un punto emblemático de la zona, que reúne a su población y funciona como un pulmón en medio de la ciudad (ICODER, 2008).

L I N E A +

3.2.3

Seminario Mayor

En mayo de 1854, el primer Obispo de la Diócesis de San José, Monseñor Anselmo Llorente y Lafuen¬te, inicia la construcción del 1° Seminario de Costa Rica.

I105

1862

Escuela República de Haití

Galardonada bandera azul en el 2012, programa de reciclaje, mariposario, vivero , proyecto de ayuda social, el Imas da empleo a 21 madres.

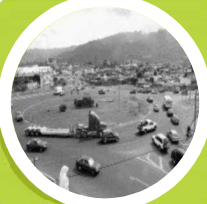
I107

1908

Circunvalación

Ruta 39 , es una carretera nacional que rodea el casco central de san José, se declaró de interés. Finalmente a vía de 4 carriles se empezó a construir en el año 1979.

I109



1979

Parque de la paz

Inició en 1988 y se inauguró en 1989, desde entonces ofrece actividades en sus 53 hectáreas, creado por Guido Sáenz y Antonio Quesada.

I111

1989

WALMART

La construcción de este supermercado como primero en el país, genero una apertura en el comercio de la zona, convirtiéndolo en una zona mas concurrida

I113

1998

Información basada en el texto de: (Departamento de Observatorio Municipal, 2011)

1886

I106

Escuela central

Es una escuela muy importante en san Sebastián con mas de 100 años de historia la hace un emblema del lugar.

1956

I108

Iglesia san Sebastián

Fue una filial antes de ser parroquia, es una iglesia emblemática y muy representativa del lugar.

1979

I110

Iglesia del Carmen

Esta iglesia fue construída para sustituir la antigua que era de madera, realizan actividades que benefician la comunidad.

1989

I112

Cementerio de san Sebastián

Se fundo en 1931 en una finca donada por un desconocido y en 1989 la municipalidad se hizo cargo ya que no había un control de la misma.

XXI

I114

Multifamiliares

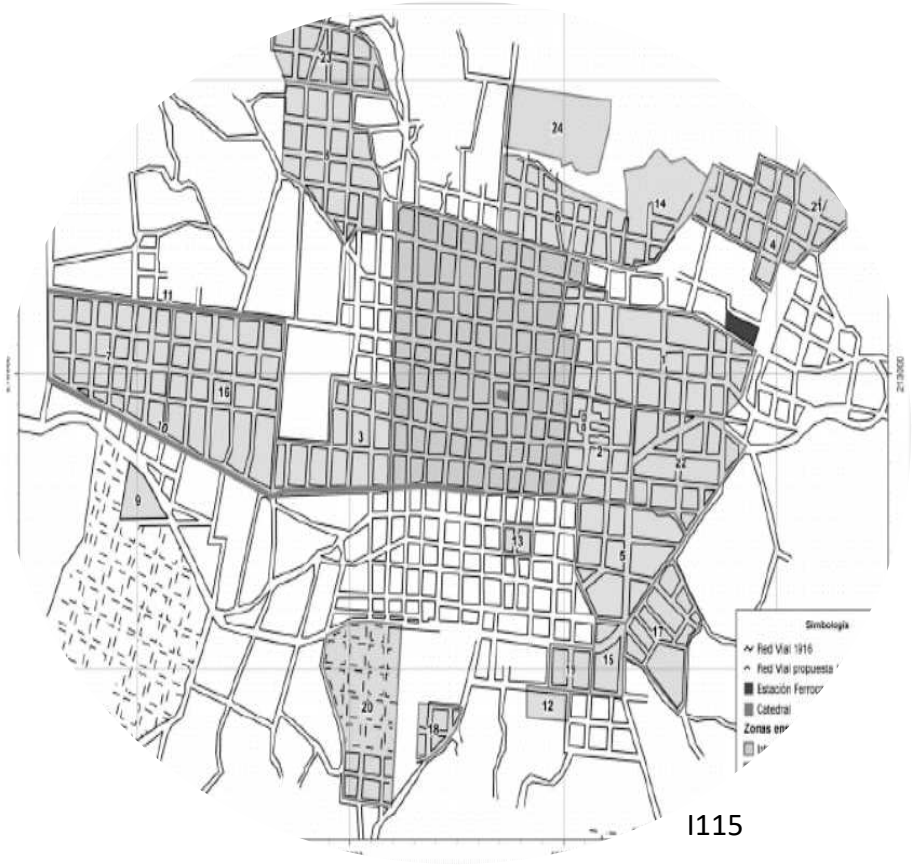
La construcción de 400 apartamentos en 20 bloques de 5 pisos, ayudando a minimizar la crisis económica, se convierte en un espacio de oportunidades para múltiples familias.

E35

Información basada en el texto de: (Departamento de Observatorio Municipal, 2011)

3.2 MEDIO INTERVENIDO

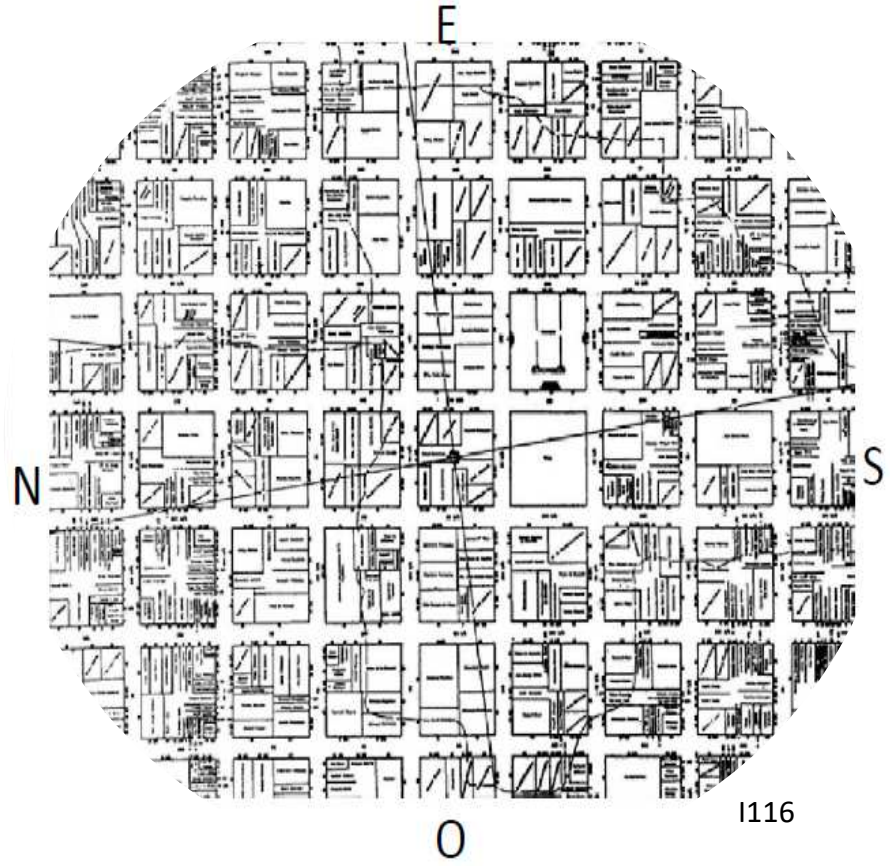
3.2.4 Ejes de crecimiento urbano



I115

MAPA DE SAN JOSÉ 1870-1920

1



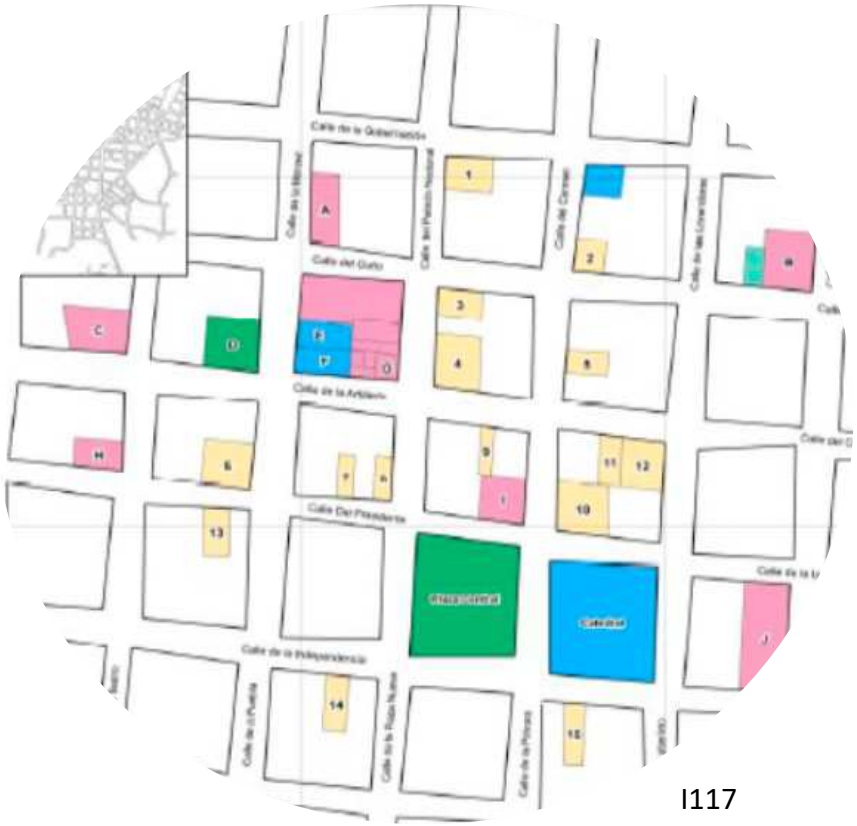
I116

EJES GENERADORES DEL CRECIMIENTO DE LA CUIDAD

2

3.2 MEDIO INTERVENIDO

3.2.4 Ejes de crecimiento urbano



I117

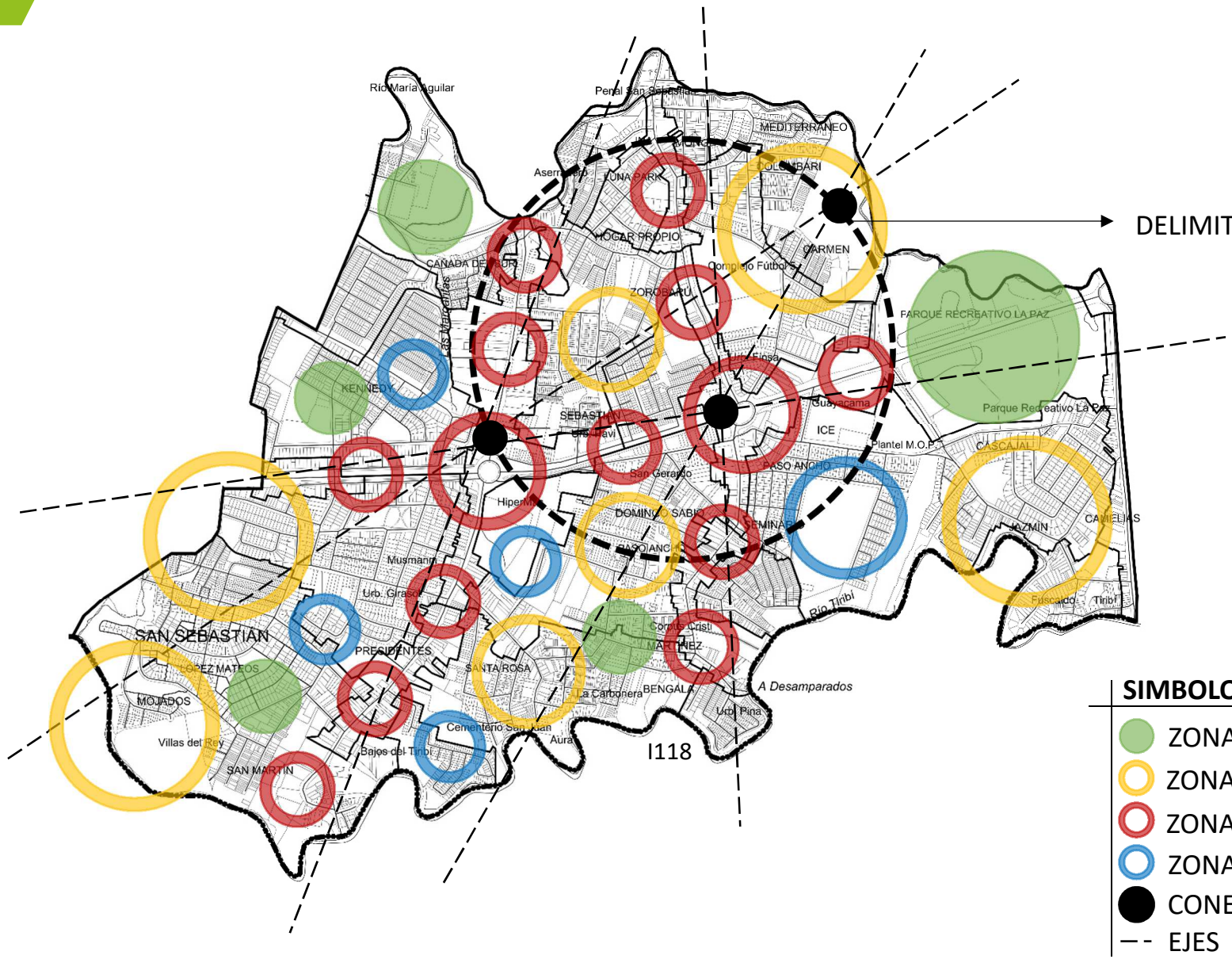
USO DE SUELO 1850

SÍNTESIS

La historia nos muestra, como San José se fue poblando y urbanizando, además marca un crecimiento acelerado del comercio, la creación de Hipermás lo facilitó convirtiendo la zona en un espacio de alto flujo tanto peatonal como vehicular. Por ende se convirtió en una zona popular y transcurrida con gran potencial de crecimiento. San José es una ciudad con gran cantidad de costumbres y tradiciones y se ven reflejadas en la arquitectura, la conservación de sus patrimonios y las actividades que año a año realizan en las mismas, además de la cantidad de museos que lo reflejan, lo cual se que respetar. El parque de la paz es un centro de esparcimiento, recreación deporte y demás actividades sociales, un gran hito del lugar el cual vendrá a respaldar y apoyar nuestro proyecto como un gran punto de ubicación y atracción.

3.2 MEDIO INTERVENIDO

3.2.5 Mapeo zona de estudio



3.2 MEDIO INTERVENIDO

3.2.6 Análisis del lote

Se representaron las zonas más influyentes para seleccionar la ubicación del lote, y se trazaron ejes en dirección al crecimiento y esparcimiento de las zonas. En este caso se trazaron **tres ejes de comercio** en las direcciones donde sigue su crecimiento, **dos ejes de vivienda** conectado los puntos de las conglomeraciones habitacionales que las conectan con la industria y zonas verdes, en base a estos ejes donde se generan uniones entre ellos, se seleccionaron y se marcaron con puntos delimitantes de la zona de intervención, donde se procedió a conectarlos, ya que se busca que el proyecto se encuentre en un punto central de las diferentes zonas, tal y como se había mencionado anteriormente para lograr una heterogeneidad en la zona y los usuarios. En la zona delimitada por el círculo se buscaron lotes que fueran amplios y cercanos a las calles principales, al ser San Sebastián un distrito tan poblado y con gran auge de crecimiento, no existen muchos espacios vacíos disponibles, y menos de gran tamaño, por lo tanto se limito a seleccionar el único lote disponible que cumplía con todas las necesidades del proyecto. Este lote se encuentra en el borde del distrito por lo tanto para hacer un análisis efectivo de la zona y del entorno, se seleccionará los espacios que se encuentran alrededor del lote en un radio no mayor a 800mts como análisis macro y 300mts a nivel micro; esta nueva delimitación no solo abarca el distrito de San Sebastián, además abarca Zapote, Catedral, y Hospital, ubicando al lote en un punto central y estableciéndolo como un fututo nodo del lugar. No se delimitaron bordes físicos marcados, si no espaciales.

F128

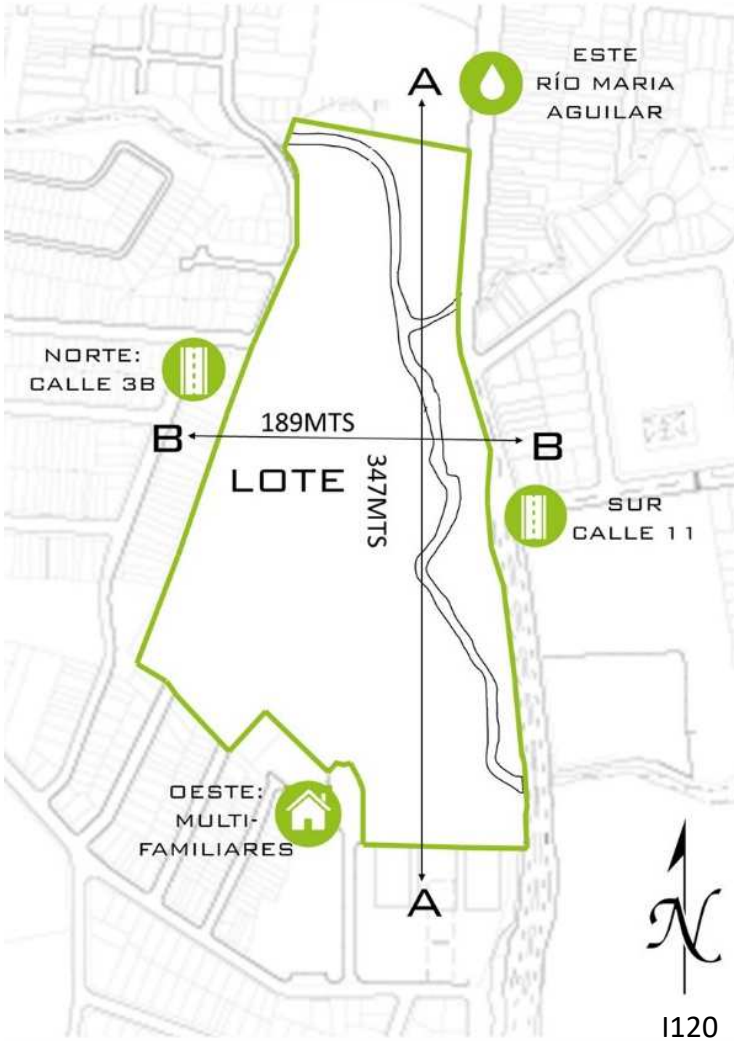
MEDIO INMEDIATO

"Si un ser sufre, no puede existir justificación moral para rehusar tomar ese sufrimiento en consideración. No importa la naturaleza del ser, el principio de igualdad requiere que su sufrimiento se considere igual al sufrimiento semejante de cualquier otro ser... Es probable que llegue el día en que el resto de la creación animal pueda adquirir aquellos derechos que jamás se le podrían haber negado a no ser por obra de la tiranía" (Bentham, S.F.).

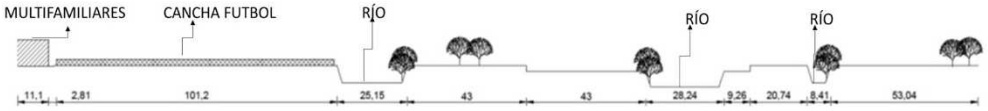
STAFF

3.3 MEDIO INMEDIATO

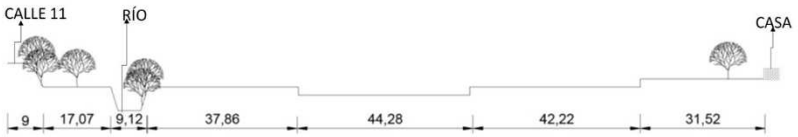
3.3.1 Análisis del lote



Corte Longitudinal A-A



Corte Transversal B-B



I120

F181 **Uso de Suelo: Comercial**

F182 **Área: 50.000m2**

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.1 Análisis del lote

I122

I123

I124

I125

I126

BORDE DURO

BORDE SUAVE I121

SÍNTESIS

Borde natural; Río María Aguilar y borde duro; zona constructiva.

Las visuales del lote se dividen en tres:

1) Norte: Valle Central, las montañas, se genera un paisaje
2) Oeste y Sur: Los multifamiliares, la realidad de la zona
3) Este: Calle 11 como medio del alto flujo y la línea de comercio creciente.

El lote es amplio e irregular y cuenta con heterogeneidad gracias a sus diferentes escenarios.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: fortalezas

UBICACIÓN: El proyecto se localiza en un punto central de San José, la zona de estudio que delimita al lote abarca los distritos de San Sebastián, Hospital, Catedral y Zapote. Lo que permite al proyecto un fácil acceso y localización desde todos sus puntos con heterogeneidad de usuarios.
La zona tiene una gran cantidad de animales en abandono por lo tanto la convierte en estratégica.

ACCESO Y TRANSPORTE: El lote cuenta con cinco accesos, además una calle de flujo alto, tres de flujo medio y múltiples de flujo bajo. Se puede acceder en bus, tren, carro o caminando; lo que hace que el proyecte se encuentre al alcance de todos los diferentes tipos de usuario.
URBANÍSTICO: Al existir un carencia, nos permite desarrollarnos para atraer usuarios.

TOPOGRAFÍA: Es heterogénea, creciente ascendente, en donde la diferencia entre el punto más alto y bajo es de 10 metros de altura; con secciones estables y amplias entre curva y curva lo que permite que el proyecto se pueda trabajar con su topografía actual generando el mínimo impacto en la naturaleza.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: fortalezas

ENTORNO: 40,065 habitantes, es el 3° distrito con mayor cantidad de habitantes, 31 barrios, el distrito con mayor cantidad de barrios, generando gran variedad de usuarios con diferentes condiciones. Se necesita variedad para que el proyecto sea funcional por si mismo: la variedad de usuarios implica variedad económica.

CULTURAL: Al existir un carencia, nos permite desarrollarnos para atraer usuarios.

SOCIAL: Se encuentra en una zona de alto tránsito y estabilidad social; donde se genera un espacio sociopeto gracias al parque de la paz y no solo transitorio generando la atracción de los usuarios. El distrito tiene la segunda mejor taza de crecimiento con un 0,69% , y espera aportar tanto social como positivamente a la zona de los multifamiliares.

MEDIO AMBIENTE: Microclima fresco debido a la vegetación de la zona, lo que permite el confort tanto del usuario animal como humano. La vegetación de la zona es de un 13,6% nuestro proyecto pretende aportar un porcentaje razonable para que con nuestro proyecto terminemos de aportar la cobertura vegetal necesaria en la zona, debido a la cantidad de población.

ECONÓMICO: Es el distrito con mayor índice de desarrollo con un 77,4% con este proyecto se reforzará, lo que permite un flujo constante de usuarios en la zona además las personas de bajos recursos se verán beneficiadas por medio de las personas de altos recursos que nos visiten de ahí la importancia de la heterogeneidad.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: oportunidades

UBICACIÓN: Céntrica lo que permite llegar a una mayor cantidad de usuarios y flujo constante, además el proyecto se convertiría en un nodo - hito atrayendo no solo usuarios nacionales si no internacionales debido a su cercana con el aeropuerto. La cercanía al parque de la paz servirá como punto de referencia, además al ser un sitio transcurrido, atraería más usuarios.

ACCESO Y TRANSPORTE: La cercanía a vías principales facilita la creación de una terminal de paradas de los diferentes puntos. Lo que facilitaría el acceso directo al proyecto y aumentaría la cantidad de usuarios que llegarían al proyecto. Además la variedad de accesos al lote permitiría filtrar los diferentes usuarios y no generar conglomeraciones.

O

TOPOGRAFÍA: Su irregularidad permite una mayor riqueza arquitectónica en el diseño del edificio y facilita la creación de jerarquías en el proyecto por medio del juego de alturas.

MEDIO AMBIENTE: El río presente en el lote se podría intervenir y utilizar como un atractivo más del proyecto con zonas de esparcimiento.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: oportunidades

URBANISMO: Conglomeración habitacional y comercial, necesidad de espacios de esparcimiento, recreación y cultural que refuercen los del parque de la paz, ya que debido a la alta densidad del distrito no son suficientes, además de ayudar a capacitar a la sociedad en salud animal y reducir la cantidad de animales callejeros y con estos las enfermedades que se generan.

CULTURAL: Carencia de espacios culturales en toda la zona de estudio, por lo tanto el proyecto vendría a suplir esa carencia en la zona, y ayudaría a reactivar la parte cultural de San José por medio de espacios arquitecticos para actividades, charlas y talleres enfocados en la educación y bienestar animal de especies menores (perros y gatos).

ENTORNO: Heterogéneo, al no existir una tipología marcada ni intención de estilos arquitectónicos, permite una cierta libertad de diseño que llegue a unificar el entorno, sin pasar por encima del reglamento de construcción de la zona. Y hacer del proyecto un hito que genere un aumento de usuarios tanto en la zona como en el proyecto.

ECONÓMICO: El uso de suelo del lote es comercial por lo tanto permite la creación del proyecto y con esto gran cantidad de empleos debido a la magnitud del proyecto; lo cual ayudarían a reactivar la economía de la zona y minimizar una parte de la taza de pobreza, además ayudaría a minimizar la indigencia animal de la zona.

SOCIAL: La zona es de gran convergencia social.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: debilidades

- **UBICACIÓN**: Al estar en un punto tan conglomerado y con vías de alto flujo es mas propenso a generarse presas en horas pico que dificulten el acceso o generen retrasos ante una emergencia.

- **ACCESO Y TRANSPORTE**: Carencia de medios de transporte de calidad, no son de primer mundo y calles con superficie de rodamiento en mal estado, para la expectativa del proyecto.

D

- **TOPOGRAFÍA:** El terreno no se encuentra a la misma altura de la calle principal por lo tanto hay que generar un acceso eficiente.
- **MEDIO AMBIENTE**: El espacio del lote se ve reducido debido al retiro del río.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: debilidades

- **ECONÓMICO**: El alto costo de los terrenos por m2 en una zona concurrida y de alto valor económico.
- **URBANISMO:** Carencia de urbanismo en la zona, lo que genera tener que destinar más áreas del proyecto para suplir.

- **SOCIAL:** El índice de delincuencia de la zona es de un 5,4% planificar en cuanto a seguridad debido a los equipos de alto costo del proyecto.

- **ENTORNO**: Plan regulador que limita las alturas del proyecto y el porcentaje de zonas de cobertura, lo que no permite romper mucho con el esquema del entorno.

- **CULTURAL**: Generar una política cultural para una población tan heterogénea con diferentes costumbres y tradiciones.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: amenazas

- **UBICACIÓN:** Contaminación sónica debido al alto transito y atascamiento vial.
- **ACCESO Y TRANSPORTE:** Tener que generar Diferentes controles de acceso.

- **TOPOGRAFÍA:** Crear un diseño que se adapte a la misma y modifique o afecte la topografía de la forma menos invasiva que sea posible.

A

- **MEDIO AMBIENTE:** Riesgo ante deslizamientos cerca del río en caso de alguna crecida o temporal.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.2 FODA: amenazas

- **ENTORNO:** Integrar el parque de la paz para que no funcione como una competencia si no como un aporte al proyecto.

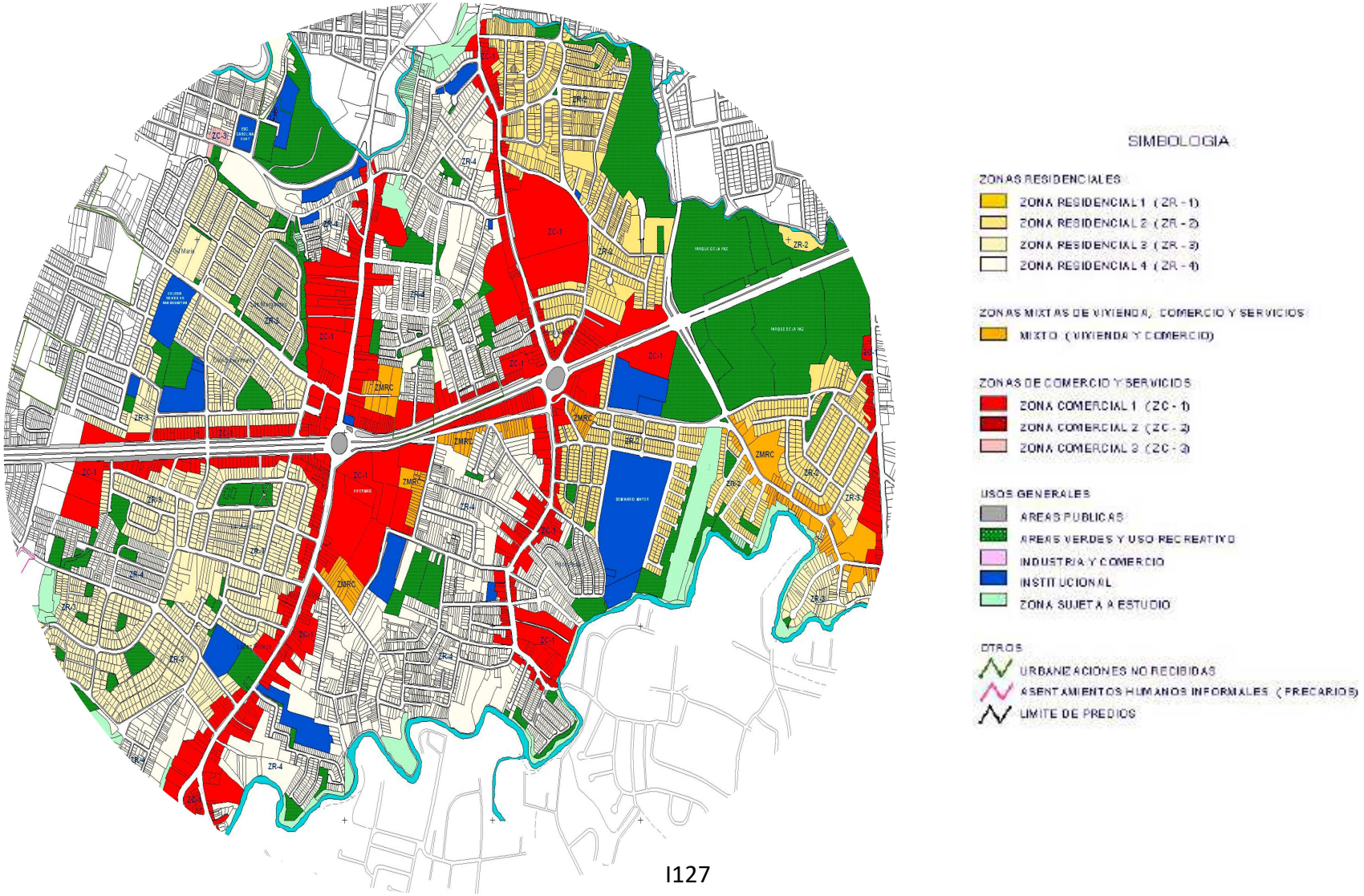
- **URBANÍSMO:** La cantidad de ruido y la contaminación debido a la cantidad de usuarios, empresas y comercio.

- **SOCIAL:** la delincuencia.
- **ECONÓMICO:** Debido al crecimiento comercial de la zona pueden aparecer veterinarias que compitan con nuestro hospital.

- **CULTURAL:** Existencia de arquitectura declarada patrimonio que no podemos opacar.

3.3 MEDIO INMEDIATO

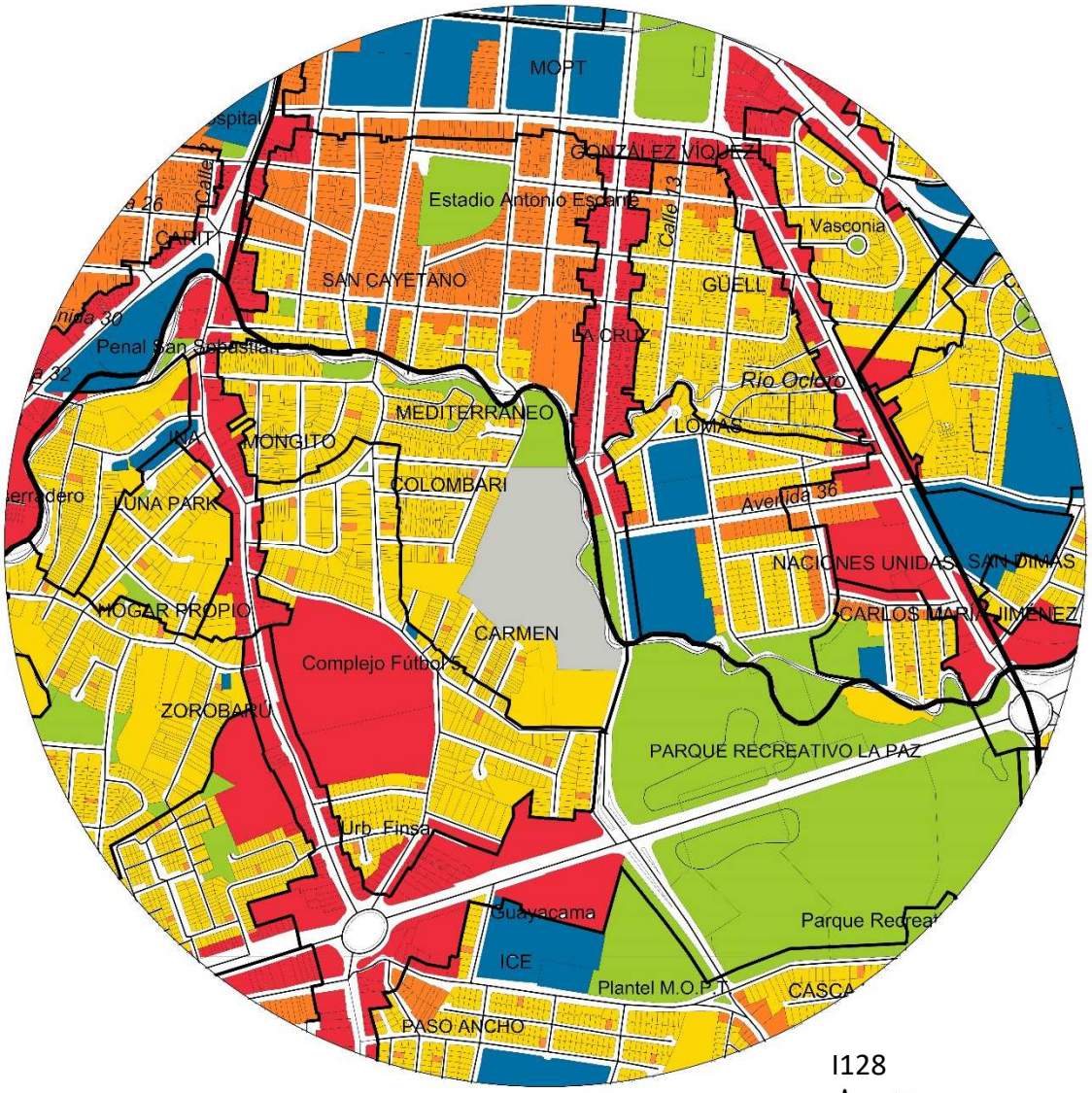
3.3.3 Mapeo: uso de suelo San Sebastián



I127

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.3 Mapeo: uso de suelo zona de intervención

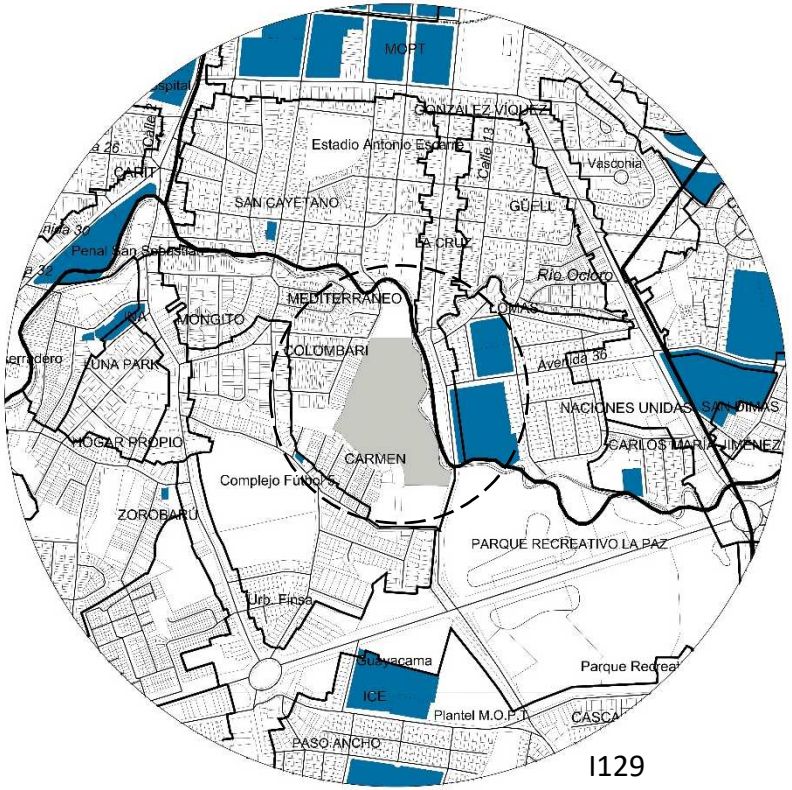


SIMBOLOGÍA

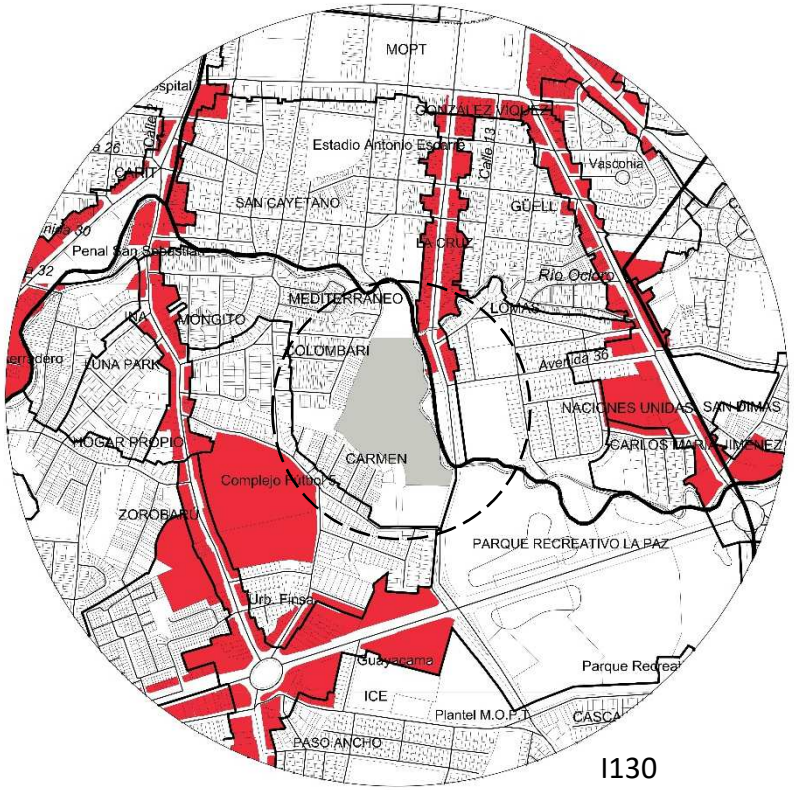
- INDUSTRIA
- COMERCIO
- VIVIENDA
- MIXTO
- LOTE
- ZONA VERDE

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.3 Mapeo: zona institucional y comercial



I129



I130

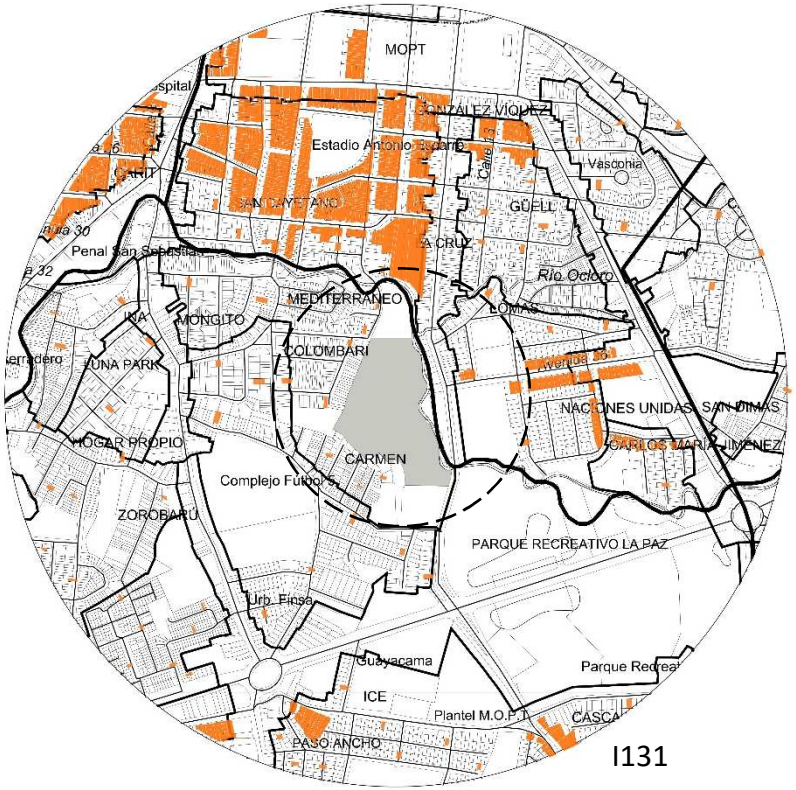
SÍNTESIS:

Se denota el desarrolla del comercio alrededor de los accesos y calles principales, y como el sector de vivienda se está desplazando debido al crecimiento comercial convirtiendo el espacio en zona mixto.

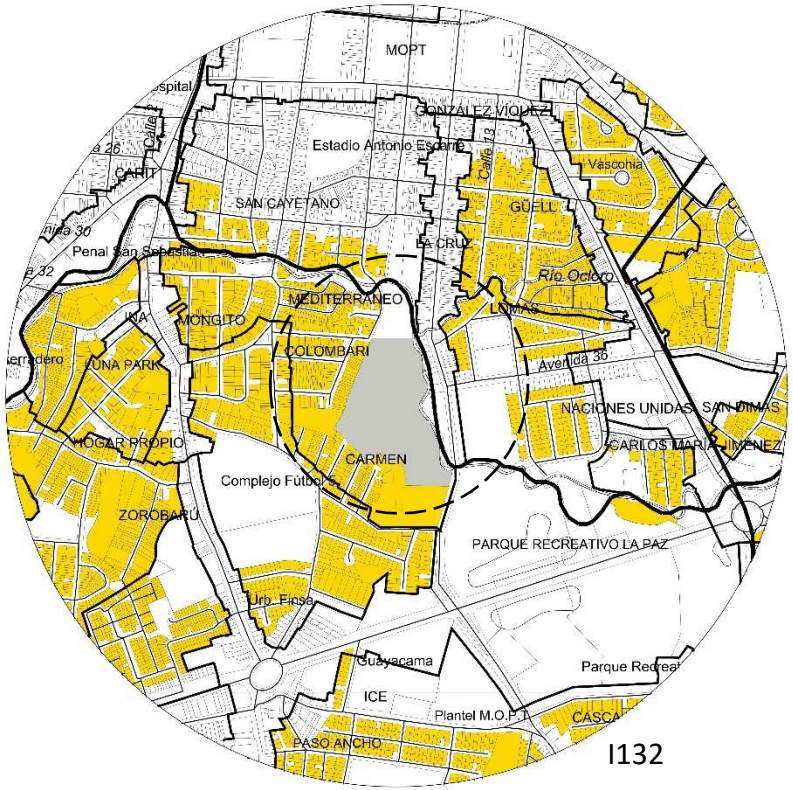
La zona industrial se está posicionando entre los espacios intersticios del lugar, y las zonas verdes se encuentran en puntos aisladas que benefician los diferentes espacios del distrito , el lote se encuentra posicionado en la zona comercial en un punto céntrico

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3. Mapeo: zona mixta y vivienda



I131



I132

rodeado de viviendas, comercio, industria y zonas verdes, generando una heterogeneidad en el entorno y sus usuarios, el lote se encuentra en un punto en el cual se convertiría en el un núcleo de la zona, beneficiando al proyecto con un flujo de usuarios constantemente.

Instituciones | Comercios | Comercio/ vivienda | Viviendas | Lote

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.3 Mapeo: llenos - vacíos y cobertura vegetal

I133

I134

SIMBOLOGÍA

ESPACIOS LLENOS

ZONAS VERDES

ESPACIOS VACIOS

RADIO DE EXPANCIÓN

SÍNTESIS

EL distrito se encuentra en crecimiento, se nota sólo con observar la carencia de espacios vacíos que existen, el crecimiento es constante y con esto incrementa la necesidad de zonas verdes que contrarresten este crecimiento de la zona, también se puede observar el radio de alcance de estas zonas y como el proyecto tiene que reforzar la zona Suroeste, para cubrir ese faltante en el distrito y no competir con el parque de la paz, si no todo lo contrario, reforzarlo.

- La trama urbana presenta una organización irregular, solo están planificadas en retícula aquellas zonas recientes.
- Los vacíos son espacios residuales que quedan entre los edificios, parqueos y terrenos sin uso aparente.
- Los vacíos de mayor área se encuentra localizados en las zona de mayor pendiente.
- La cobertura vegetal abarca un 13,6% de la zona de estudio, siendo inferior al número requerido por habitante.
- Las zonas verdes no están aglomeradas en un punto específico, están distribuidas a lo largo de la zona.
- Las zonas verdes de las viviendas son inferiores a lo establecido.
- Mayor exposición al clima por la falta de portes medio-alto, exceptuando las zonas aledañas al Parque de la Paz.

I135

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.3 Mapeo: flujos y vías macro - micro

I136

⑤ Avenida 22

I137

③ Calle Central

SIMBOLOGÍA

- F183 Nodos viales (rotondas)
- F184 Paradas de autobuses
- Flujo alto
- Flujo medio
- Flujo bajo
- Línea del tren

3.3 MEDIO INMEDIATO

I138

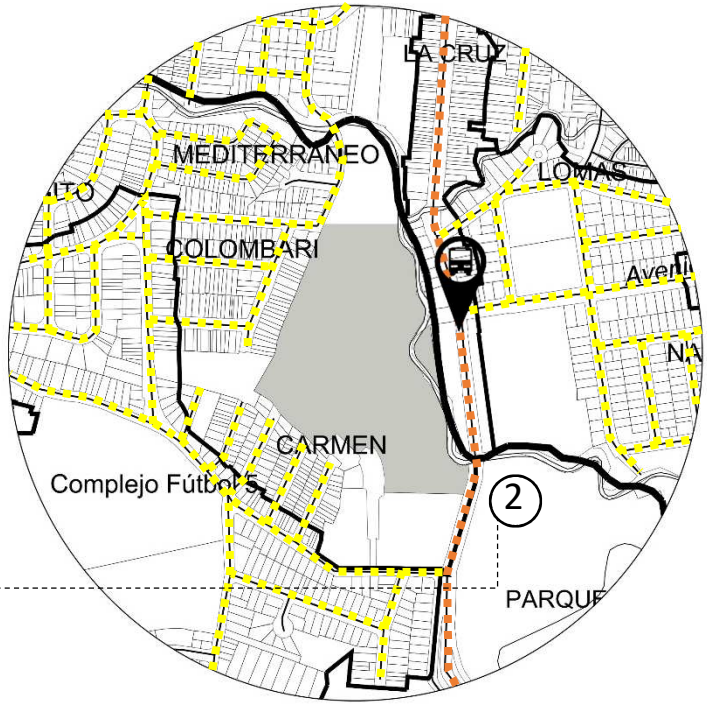
④ Vía 209

I139

② Calle 11

I140

① Ruta 39



MICRO

SÍNTESIS

El lote cuenta con accesos por cuatro lados y cinco vías primarias donde una es de alto tránsito y dos de mediano tránsito, facilitando accesos desde todos sus puntos, en caso de colapso vial en alguna, se pueden tomar alternas, la superficie de rodamiento de las vías es de regular calidad, y los medios de transporte para llegar al lugar son múltiples, inclusive existe una parada al frente del lote la cual se desarrollará como parte del diseño para maximizar su uso.

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.3 Mapeo: mojones

I142

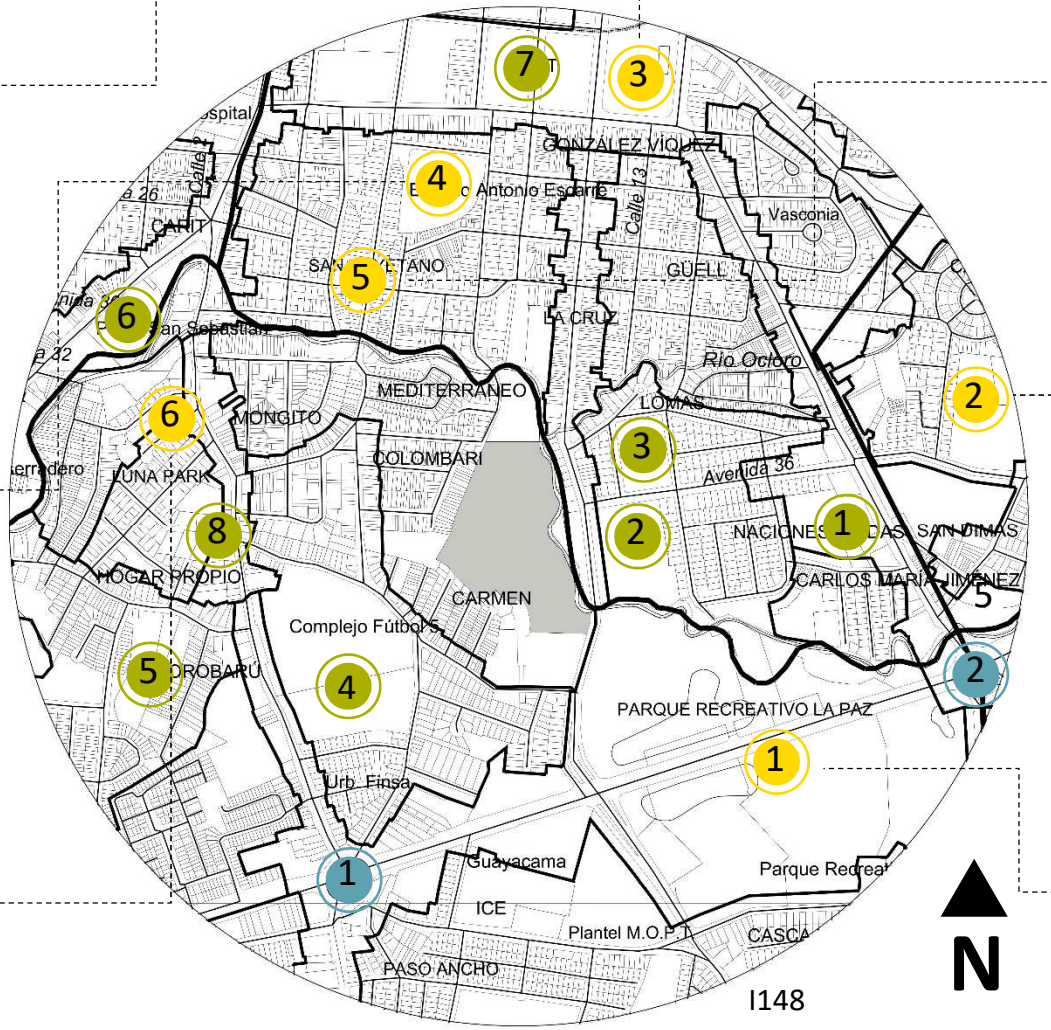
3 Plaza González Víquez

I143

4 Estadio Antonio Escarré

I144

6 Dirección de Educación Vial



I148

3.3 MEDIO INMEDIATO

I145

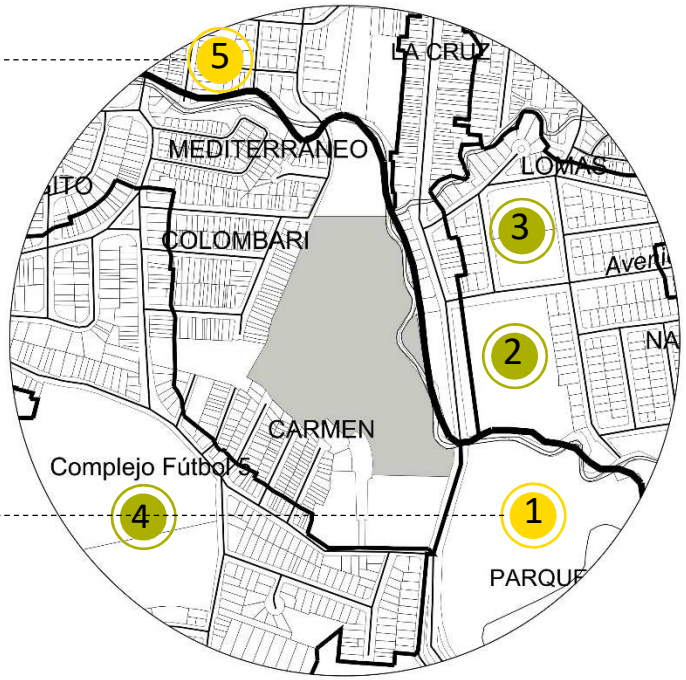
5 Iglesia Católica de San Cayetano

I146

2 Liceo José María Castro Madríz

I147

1 Parque de la paz



MICRO

SIMBOLOGÍA

- Mojones
- Hitos
- Nodos

MOJONES

"Son los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente" (Lynch,1984,p.1).

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.3 Mapeo: hitos y nodos

I149

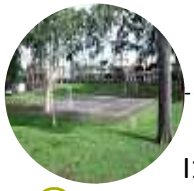
6 C.A.I. de San José

I150

3 Escuela Naciones Unidas

I151

8 La Orotinense

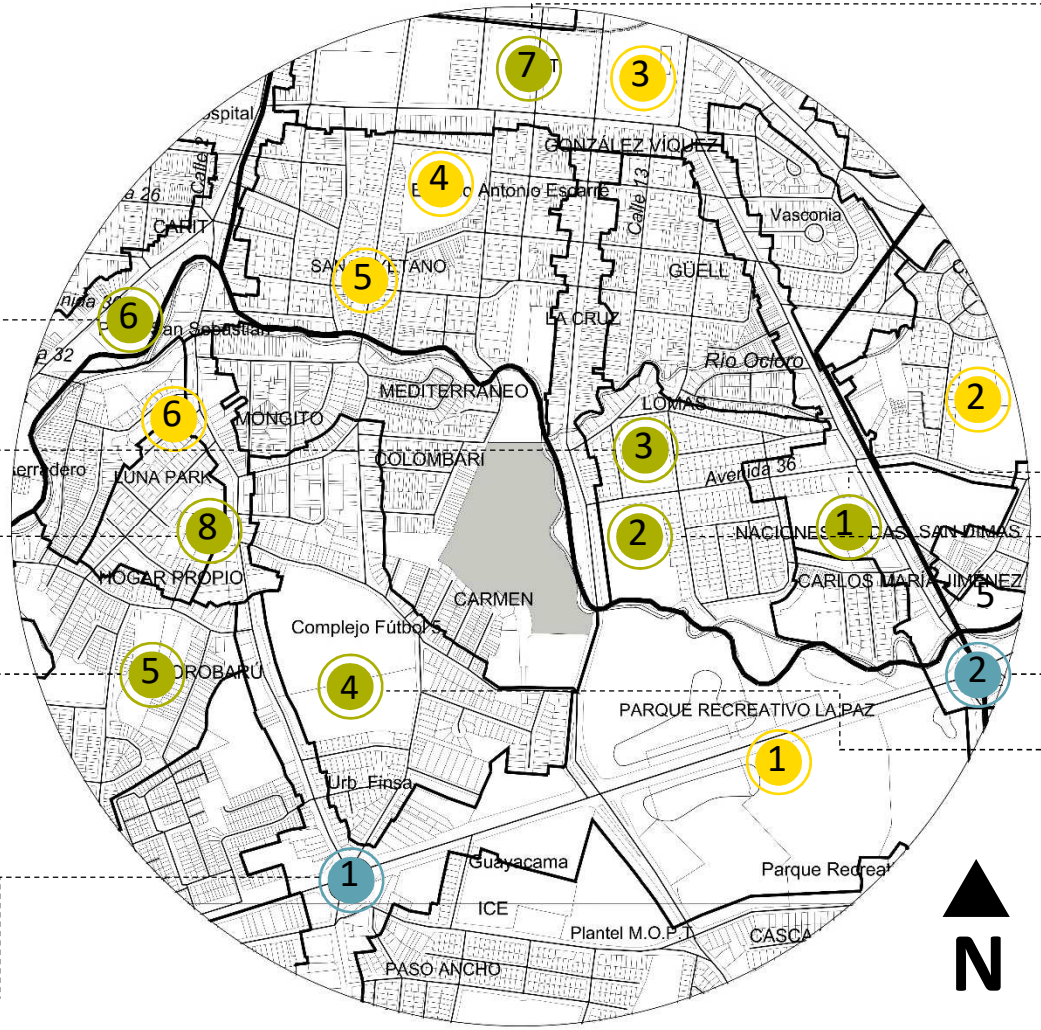


I152

5 Parque Zorobarú

I153

1 Rotonda de Paso Ancho



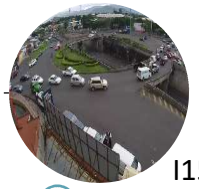
3.3 MEDIO INMEDIATO

I154
7 Ministerio de Obras Públicas

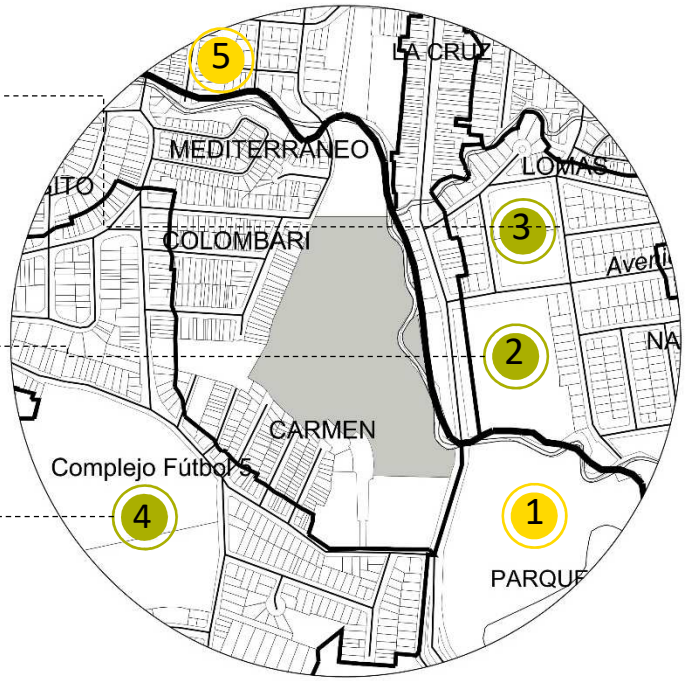
I155
2 Colegio Seminario

I156
1 Centro Comercial Terraza

I157
4 Comunidad PAS



I158
2 Rotonda de la Y Griega



MICRO

SIMBOLOGÍA

- Mojones
- Hitos
- Nodos

NODOS

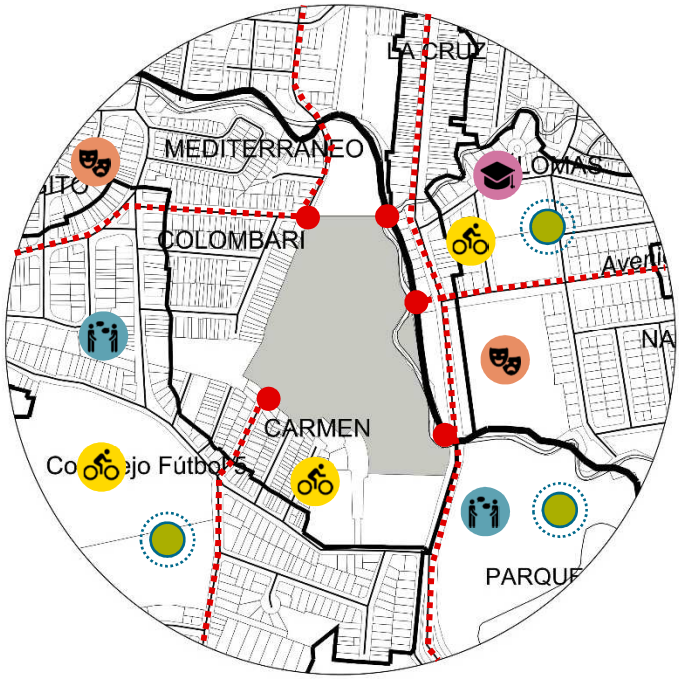
"Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador, se les puede dar el nombre de núcleos" (Lynch,1984,p.1).

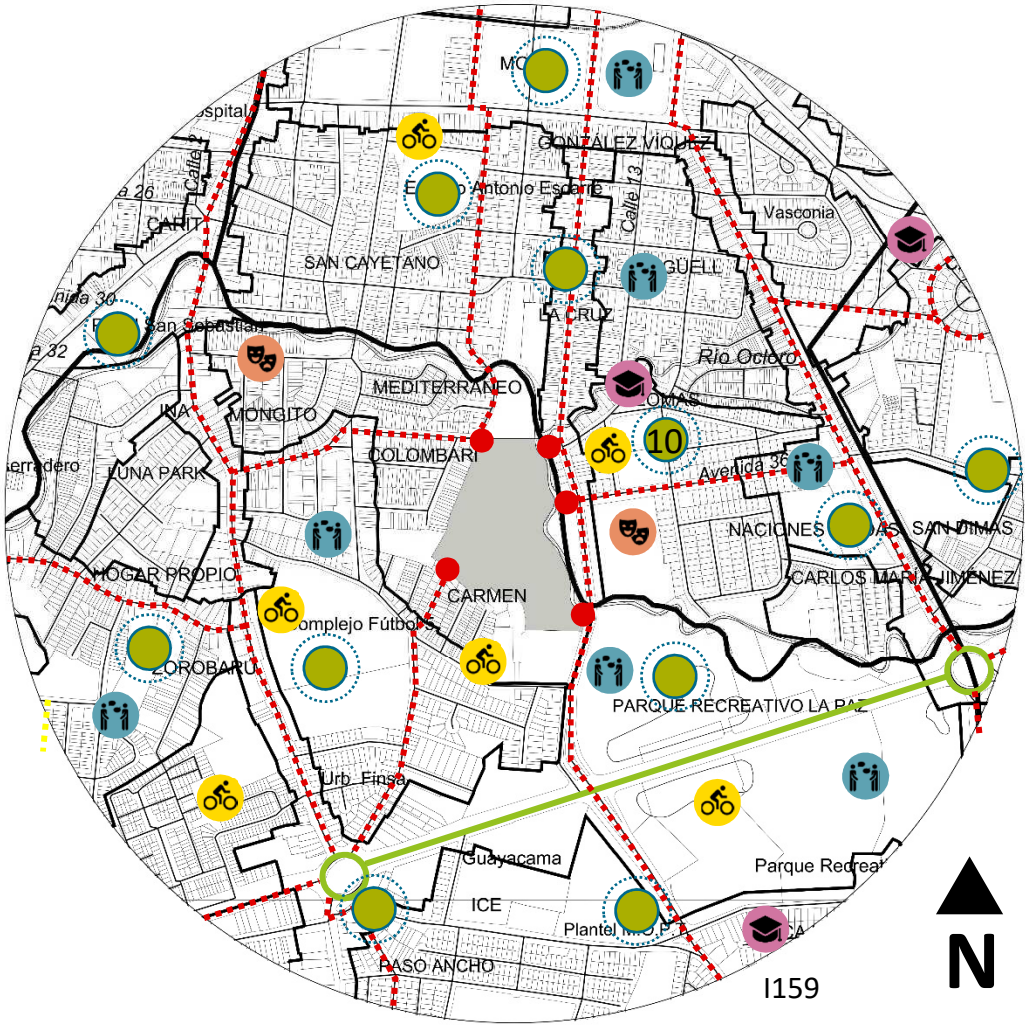
HITOS

"Son edificaciones que se toman para dar direcciones y sirven también como puntos de pequeños encuentros" (Lynch,1984,p.1).

3.3 MEDIO INMEDIATO

3.3.3 Mapeo: conectores y articulación urbana





SIMBOLOGÍA

- Articulación con el entorno
- Espacios educativos F175
- Espacios culturales F185
- Espacios deportivos F186
- Espacios sociales F187
- Hitos

SÍNTESIS

El lote se encuentra en el centro de una gran articulación urbana, en la cual el proyecto se convertirá en el nodo de esa red, conectado la parte cultura, social, deportiva y además generará una jerarquía en la zona, rodeado por hitos y gran cantidad de punto de referencia que permitirán el ingreso de múltiples usuarios.

Se presenta una escasez a nivel de nodos para ser una zona donde se presenta una gran concentración de actores, lo que denota una desarticulación a nivel de la trama urbana.

La inseguridad ciudadana hace que las personas no interactúen lo suficiente en las áreas recreativas del lugar.

Existe una gran cantidad de hitos y mojones, pero no denotados por su arquitectura, si no por el servicio brindado y por ser un comercio, el único mojón representativo de la zona es el parque de la paz, esto indica, la falta de apropiación del lugar y la pérdida de una identidad cultural que se pretende rescatar con la realización de este proyecto.

Los patrones espaciales de la ciudad se han ido determinando por el comportamiento sociocultural de los usuarios. En las cercanías del proyecto podemos apreciar una centralización en nuestro terreno con diferentes hitos de la ciudad, lo que permite una accesibilidad en tres puntos cardinales (oeste, sur y este).

Esta compleja red de espacios, apoyan el movimiento, actividades e interacción. Configurando el uso de suelos y el crecimiento de la ciudad.

la articulación del proyecto se fundamenta en la interconexión de las zonas de mayor participación ciudadana de las cercanías.

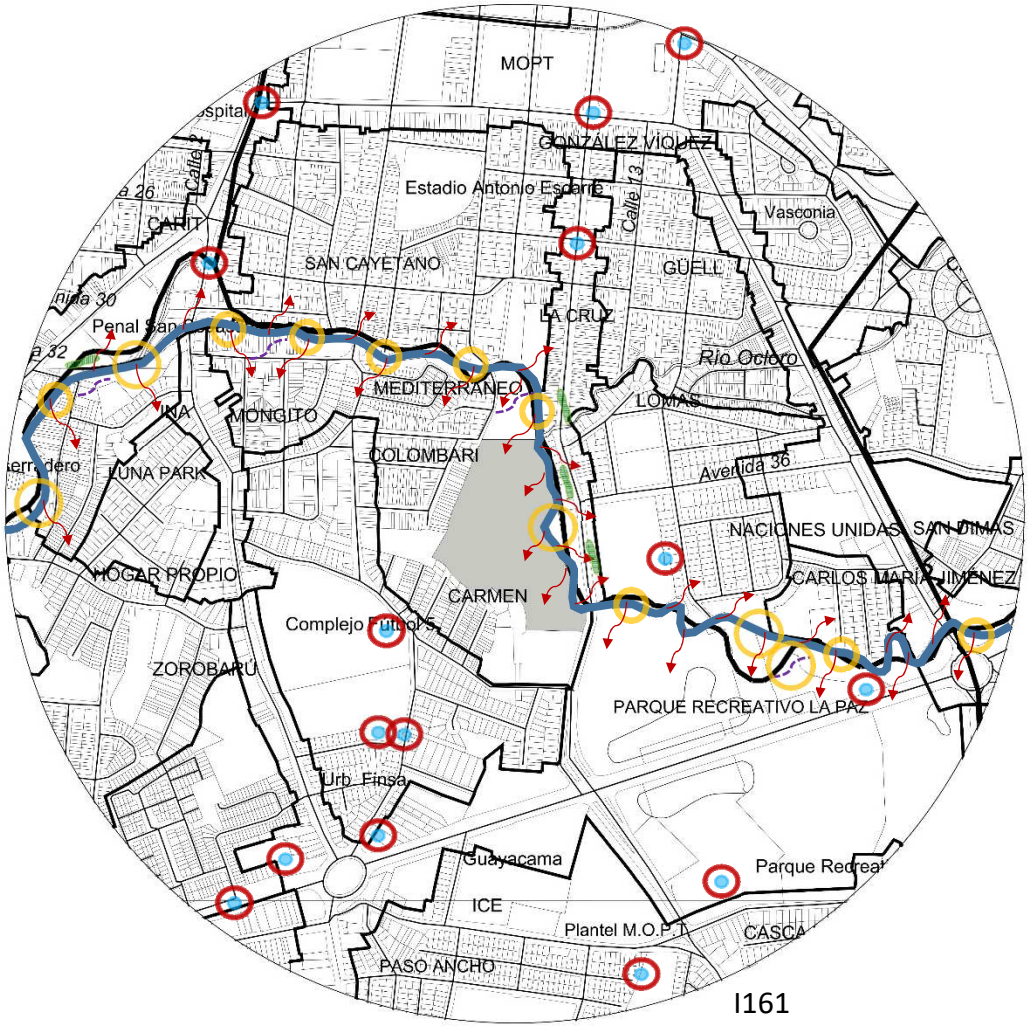
250
I160

MEDIO NATURAL

> “Adoptar a un perro puede ser la única ocasión en que una persona experimenta algo parecido a elegir a un familiar” (Siegal, S.F.).

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.1 Mapeo: riesgos y amenazas



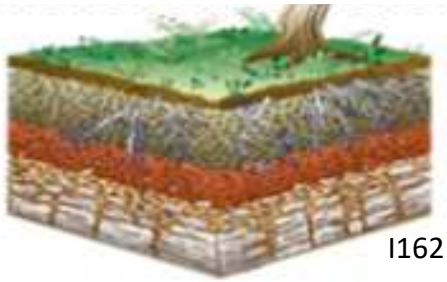
I161

Pozo de agua Riesgo inundación Riesgo derrumbes

PRUEBA DE SEDIMENTACIÓN

TIPO DE SUELO: LIMOSO

- Según el código sísmico, año 2010, al estar ubicado en la zona tres tipo III, es suelo limoso

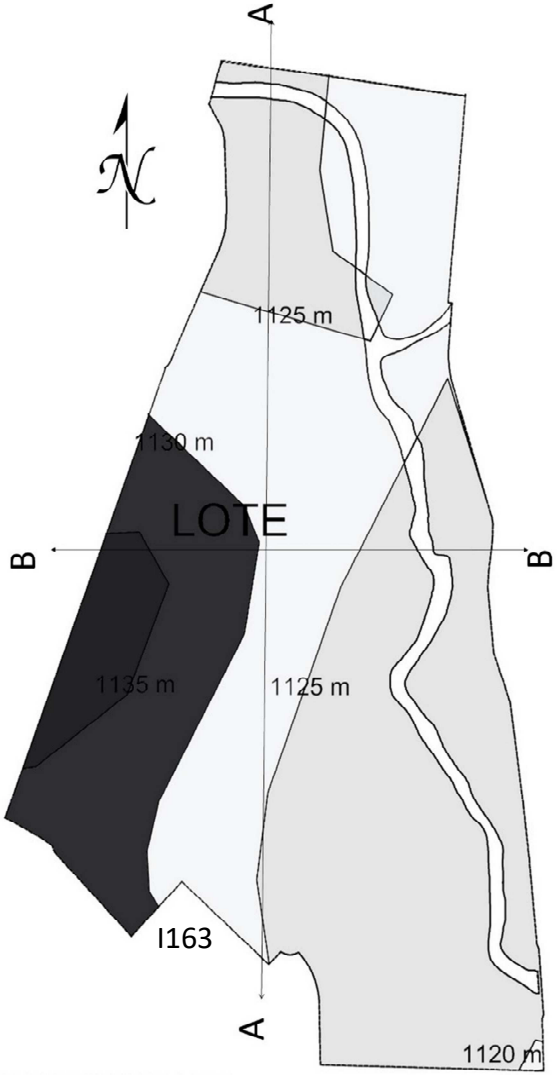


I162

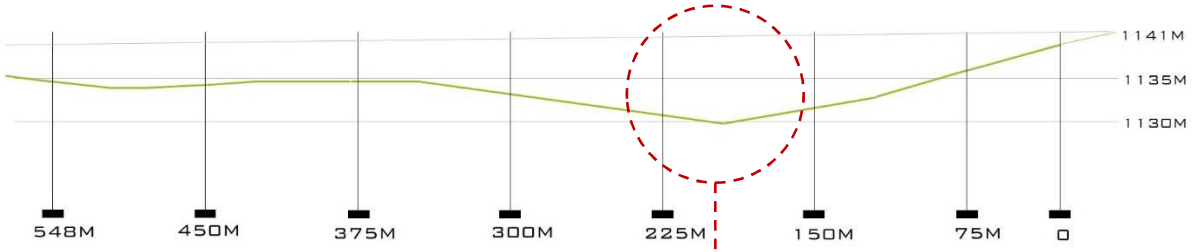
El proyecto se ubica lejos de pozos de agua que puedan interferir, además la topografía ascendente del lote no permite que el río se convierta en un riesgo de inundación o deslizamiento ya que este se encuentra en la parte mas baja del lote.
Topografía con cuatro variaciones marcadas con diferencia de 5mts de altura, considerado como irregular pero trabajable, utilizando su forma natural.

3.4 MEDIO NATURAL

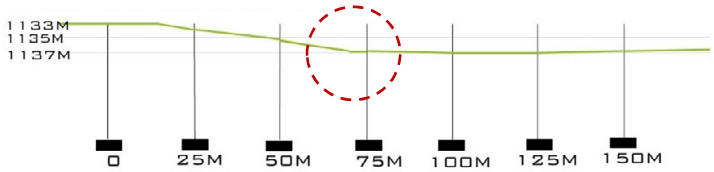
3.4.2 Lote: topografía



Corte Longitudinal A-A



Corte Transversal B-B

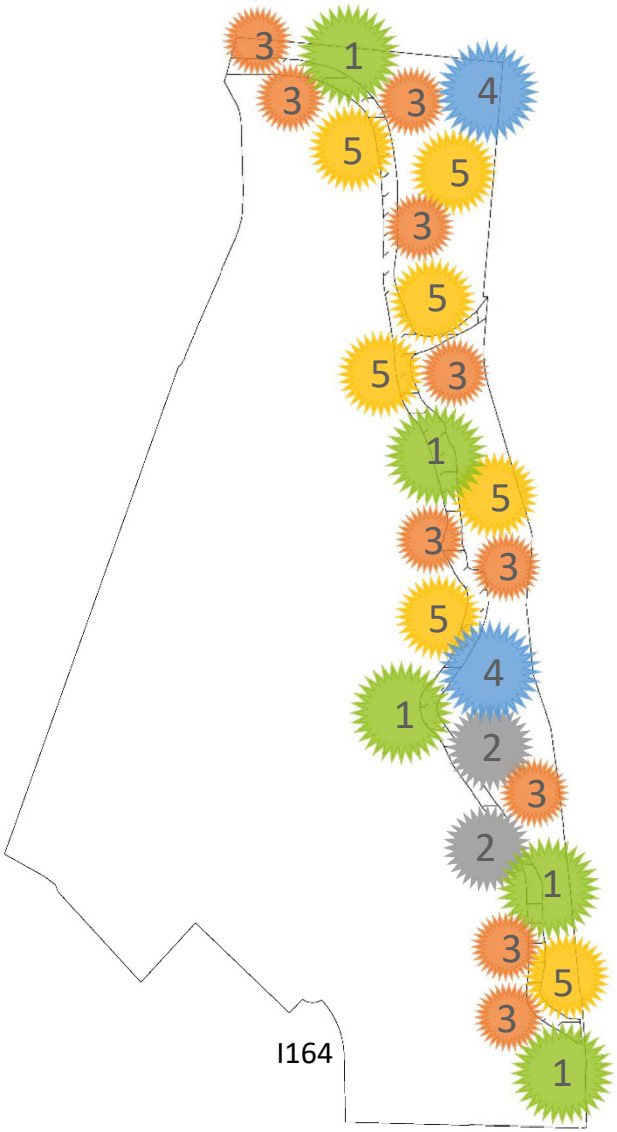


E36

Zona con mayor cambio topográfico, ubicar espacios de acuerdo a alturas de lote en forma jerárquica.

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.3 Lote: vegetación existente



1 BAMBÚ I165

2 COBRIZO I166

3 LORITO I167

4 LEUCAENA I168

5 EUCALIPTO I169

F188 Atrae abejas
F189 Barrera natural
F190 Atrae aves
F191 Da sombra
F192 Atrae mariposas
F193 Da flores

- La arborización existente en la zona es de fuste medio-alto y se encuentra en los costados del ríos lo que genera una microclima fresco en el lote además de prevenir inundaciones, esta vegetación se incorporara en el proyecto.
- Se generará una propuesta tropical que ayude a fertilizar y genere frutos y flores; con tres alturas diferentes y que funcionen como barrera, sombra, fuente de atracción de animales y a su vez se incorporen el diseño, acentuando zonas y remates específicos.

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.4 Propuesta: vegetación

1 FUSTE BAJO
DE: 0 A 2 MTS

QUIEBRAHACHAS I170

AZULILLO I171

ARBUSTO DE MARIPOSAS I172

2 FUSTE MEDIO
DE: 2 A 6 MTS

PORO-PORO
FLORECE POR 3 MESES I173

PORÓ AFRICANO
FLORECE POR 1 MESES I174

ORQUÍDEA DE PALO
FLORECE TODO EL AÑO I175

3 FUSTE ALTO
MÁS DE 6 MTS

CORTEZA AMARILLA
FLORECE POR 5 MESES I176

LLAMA DEL BOSQUE
FLORECE TODO EL AÑO I177

ORGULLO DE LA INDIA
FLORECE POR 7 MESES I178

T16

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.5 Clima: mapeo

INTRODUCCIÓN AL CLIMA

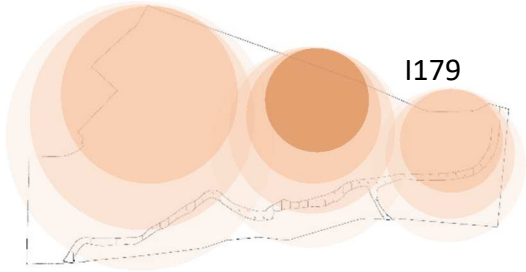
Las construcciones humanas deben adecuarse bioclimáticamente para conformar un hábitat racional, económico y con el mayor grado de eficiencia que permita cada momento histórico (Czajkowski y Gómez, 1994).

Costa Rica es un país con gran cantidad de microclimas, por lo tanto es importante analizar el de la zona. Nuestro país es subhúmedo húmedo templado (Herrera, 1986). Por lo tanto se tienen que tomar factores importantes a la hora de analizar el clima como:

- La luz solar
- La radiación
- La temperatura
- La precipitación
- La humedad relativa
- Los vientos

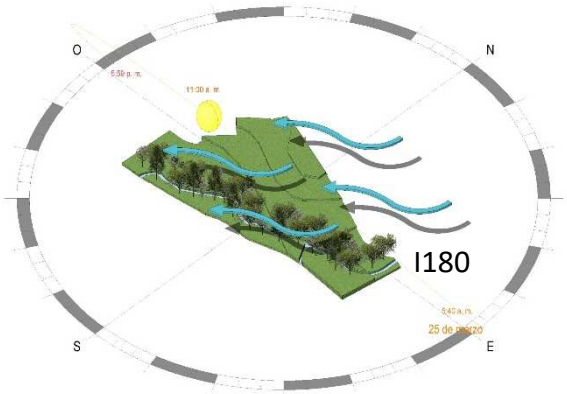
Estos factores son determinantes a la hora de diseñar para evitar futuras complicaciones, para analizar estos datos, se utilizarán mapeos y el diagrama de Givoni y Mahoney, estos nos darán parámetros como la ubicación del edificio, tipo de material, aberturas, alturas y demás. Es importante también analizar el confort térmico humano y animal, y poder generar estrategias pasivas, que alteren lo menos posible el medio ambiente

- **Mapeo: Factores de luz**



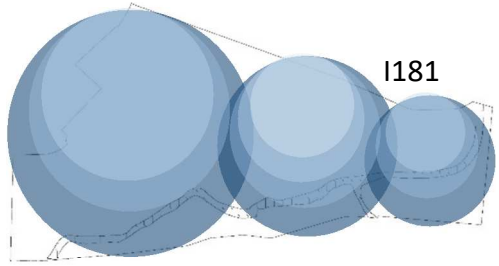
I179

- **Mapeo: Diagrama micro-clima**



I180

- **Mapeo: factores de Sombra**



I181

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.5 Clima: mapeo

F197 **HUMEDAD:**
MIN: 72% marz-abr
MED: 73%
MÁX: 81% oct

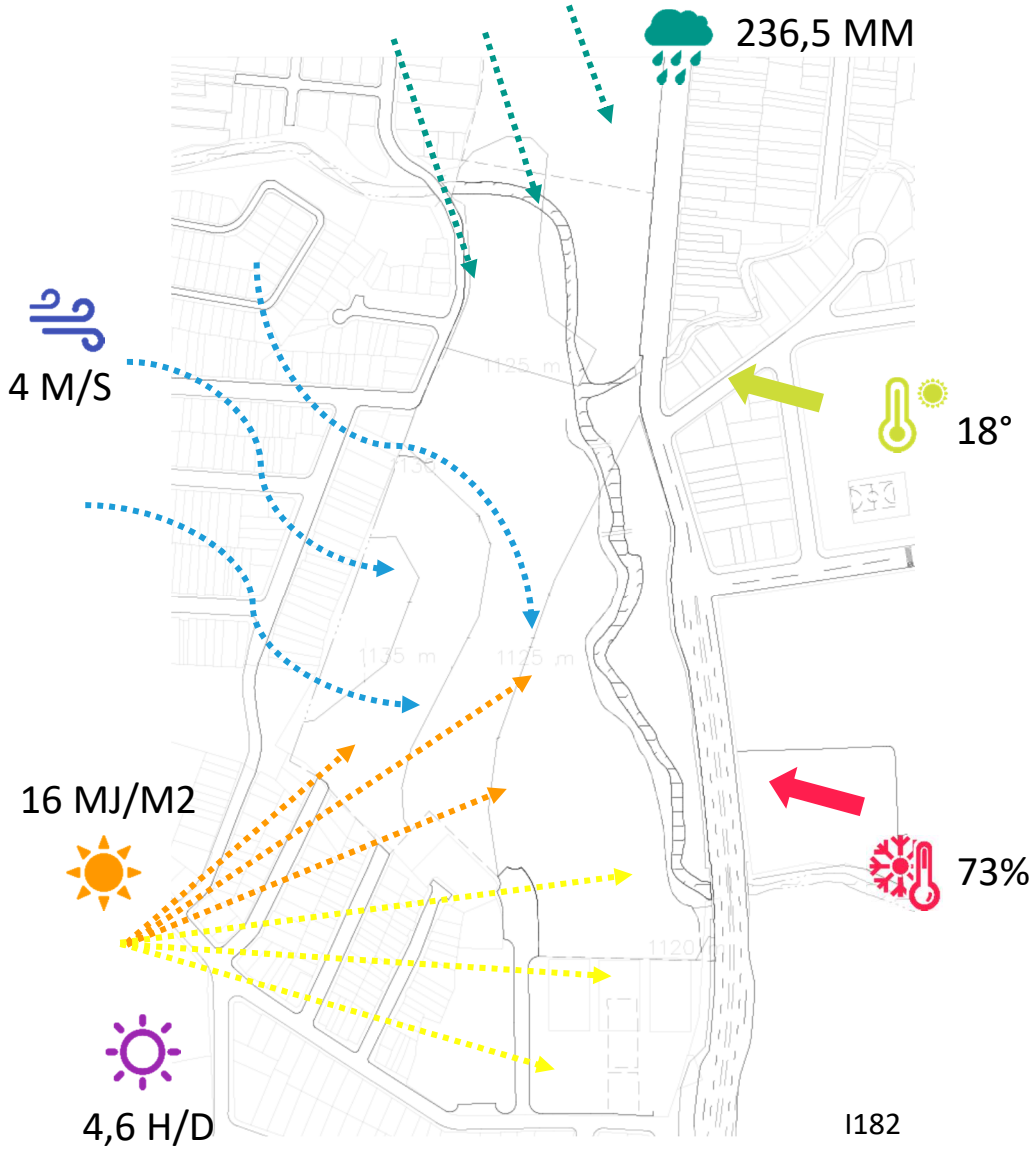
F198 **PRECIPITACIÓN:**
MIN: 12,3mm marz
MED: 236,5mm
MÁX: 315,2mm sept

F199 **RADIACIÓN:**
MIN: 14mj/m2 dic-ene
MED: 16mj/m2
MÁX: 18mj/m2 mar-abr

F200 **VIENTOS:**
MIN: 2m/s may-jun
MED: 4m/s
MÁX: 6m/s dic-ene

F201 **LUZ SOLAR:**
MIN: 3,7 h/d jul-ago
MED: 4,6 h/d
MÁX: 7,9 h/d feb-marz

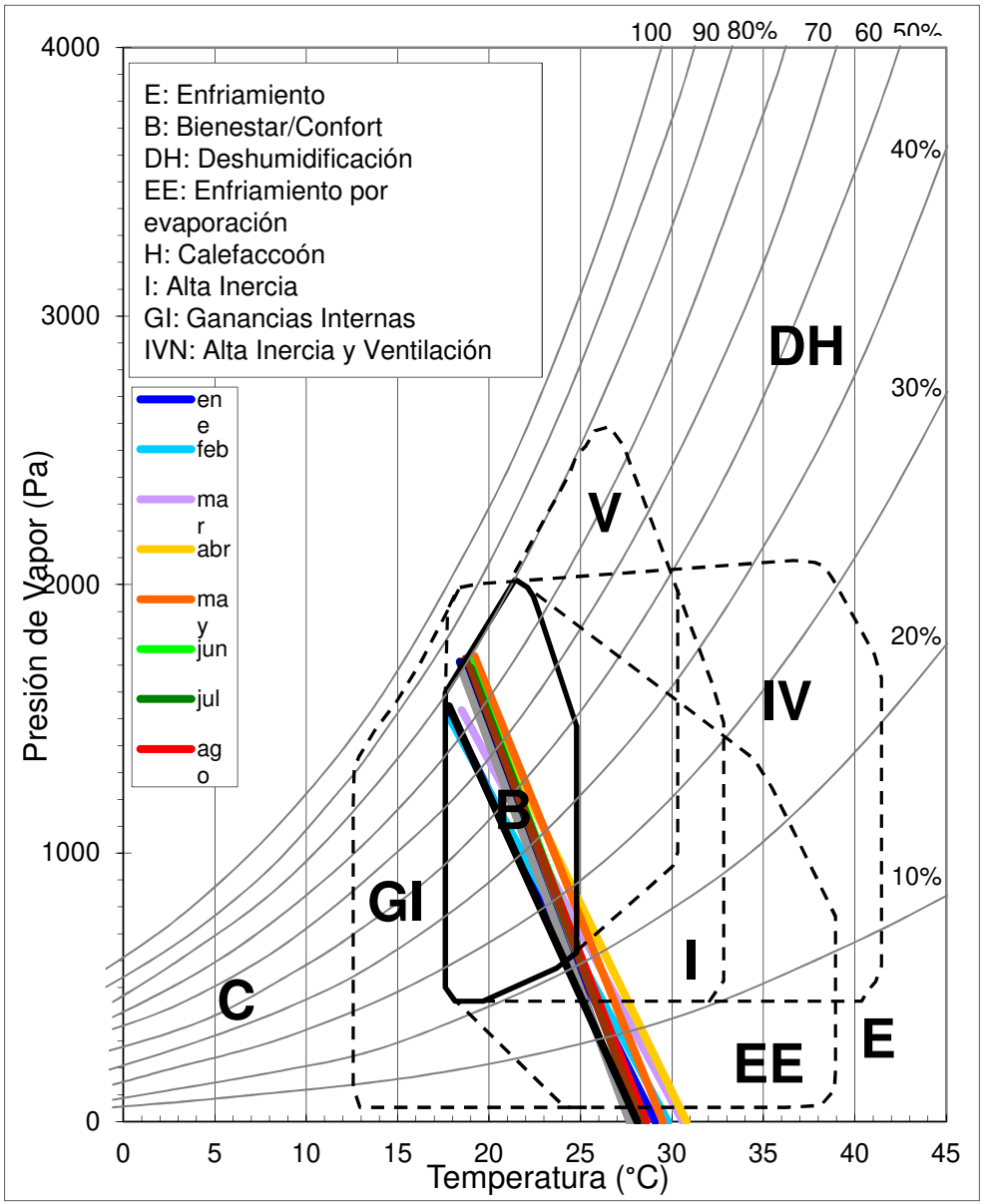
F202 **TEMPERATURA:**
MIN: 16,3° ene-feb
MED: 18°
MÁX: 26,2° jun-sept



Información basada en : (Instituto Meteorológico Nacional, 2018)

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.5 Clima: diagrama Givoni



E37

SÍNTESIS MAHONEY

•Se recomienda orientación del proyecto de norte y sur, diseño compacto del espacio, alineados en dos lados, provisión temporal de aire en movimiento, muros externos e internos livianos, cubierta ligera y aislada, protección necesaria a lluvia fuerte, aberturas grandes 40-80% y luz directa solar excluida.

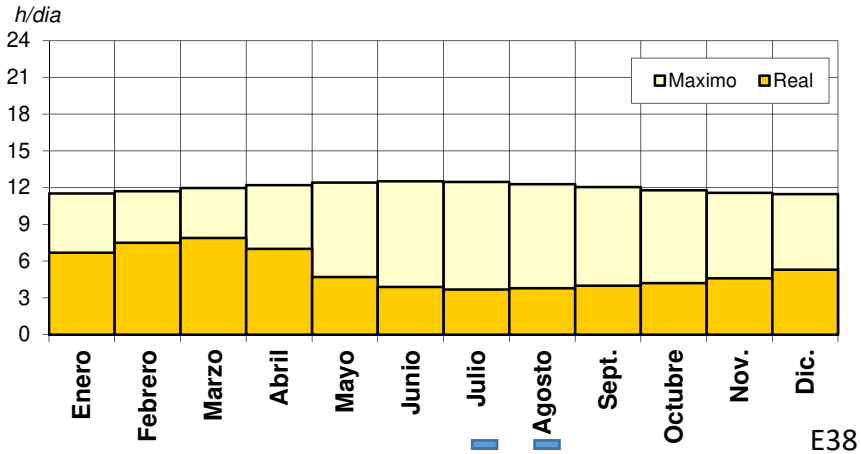
SÍNTESIS GIVONI

•La zona de confort se mantiene en todos los meses, se recomienda tratar el enfriamiento por evaporación, sin embargo es un clima bastante agradable.

3.4 MEDIO NATURAL

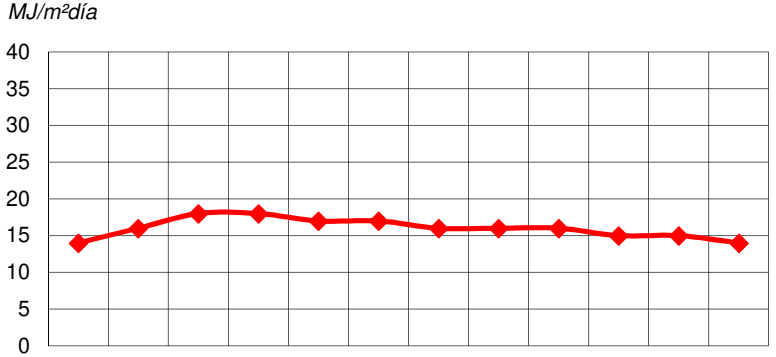
3.4.5 Clima: diagrama Mahoney

LUZ SOLAR



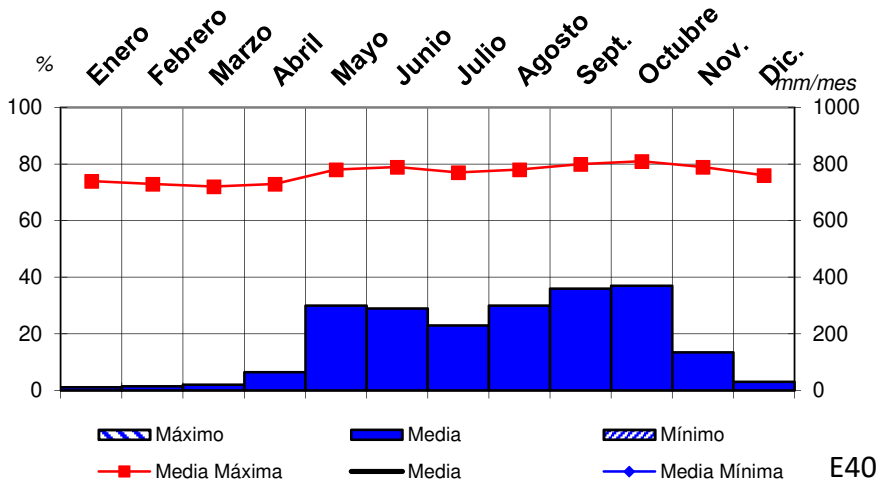
E38

RADIACIÓN



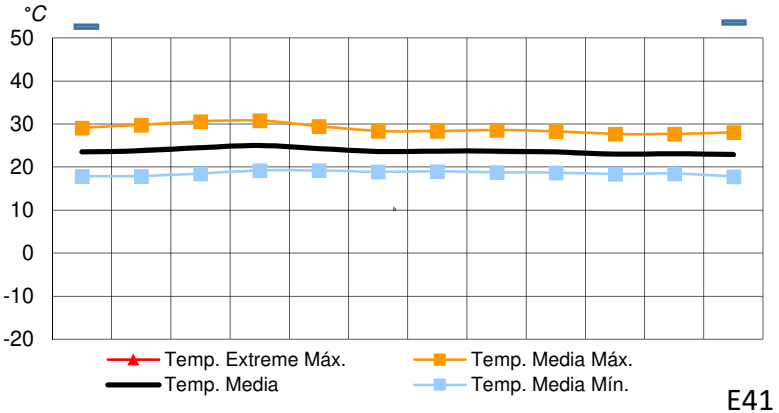
E39

HUMEDAD RELATIVA



E40

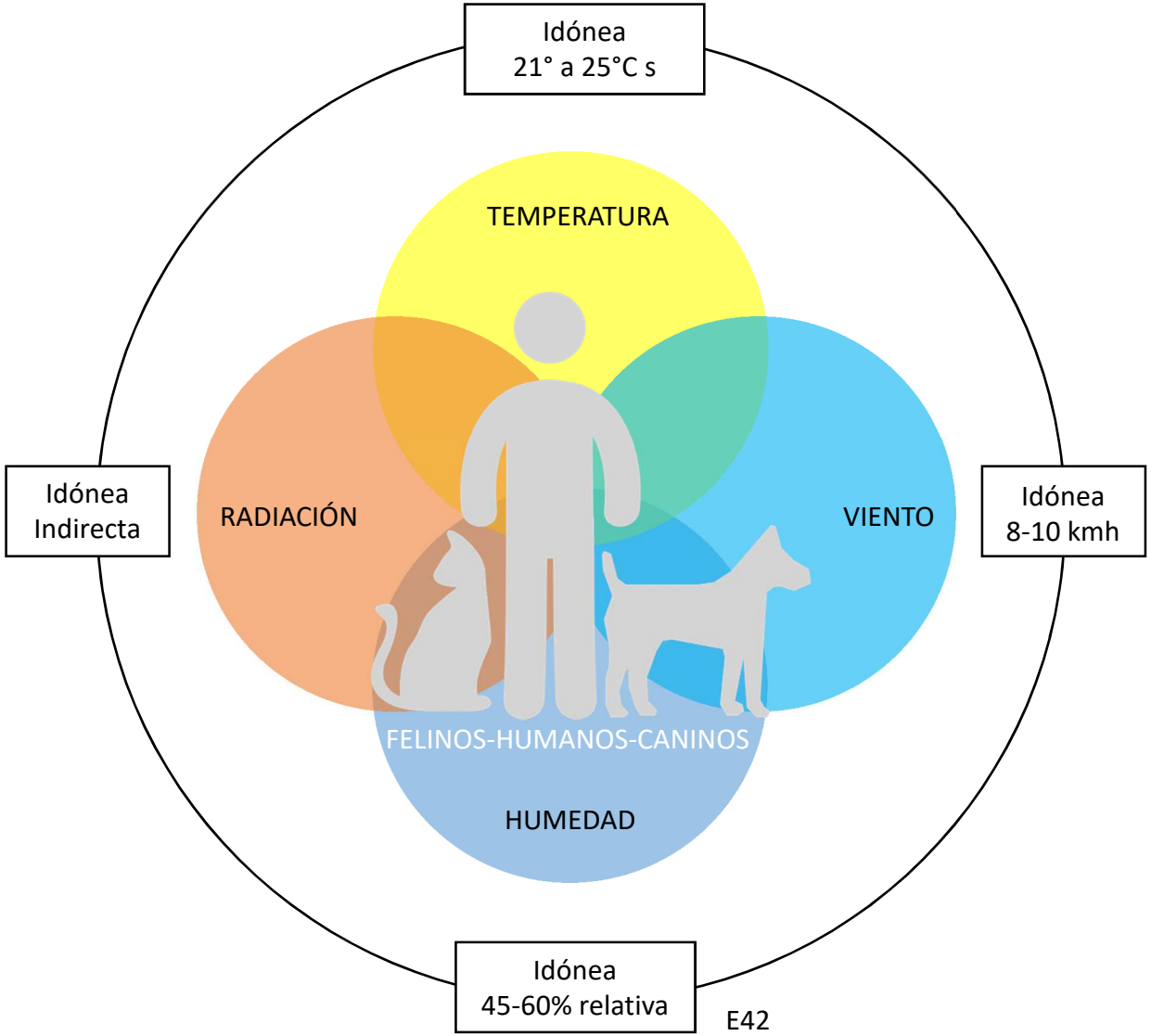
TEMPERATURA



E41

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.5 Clima: confort térmico



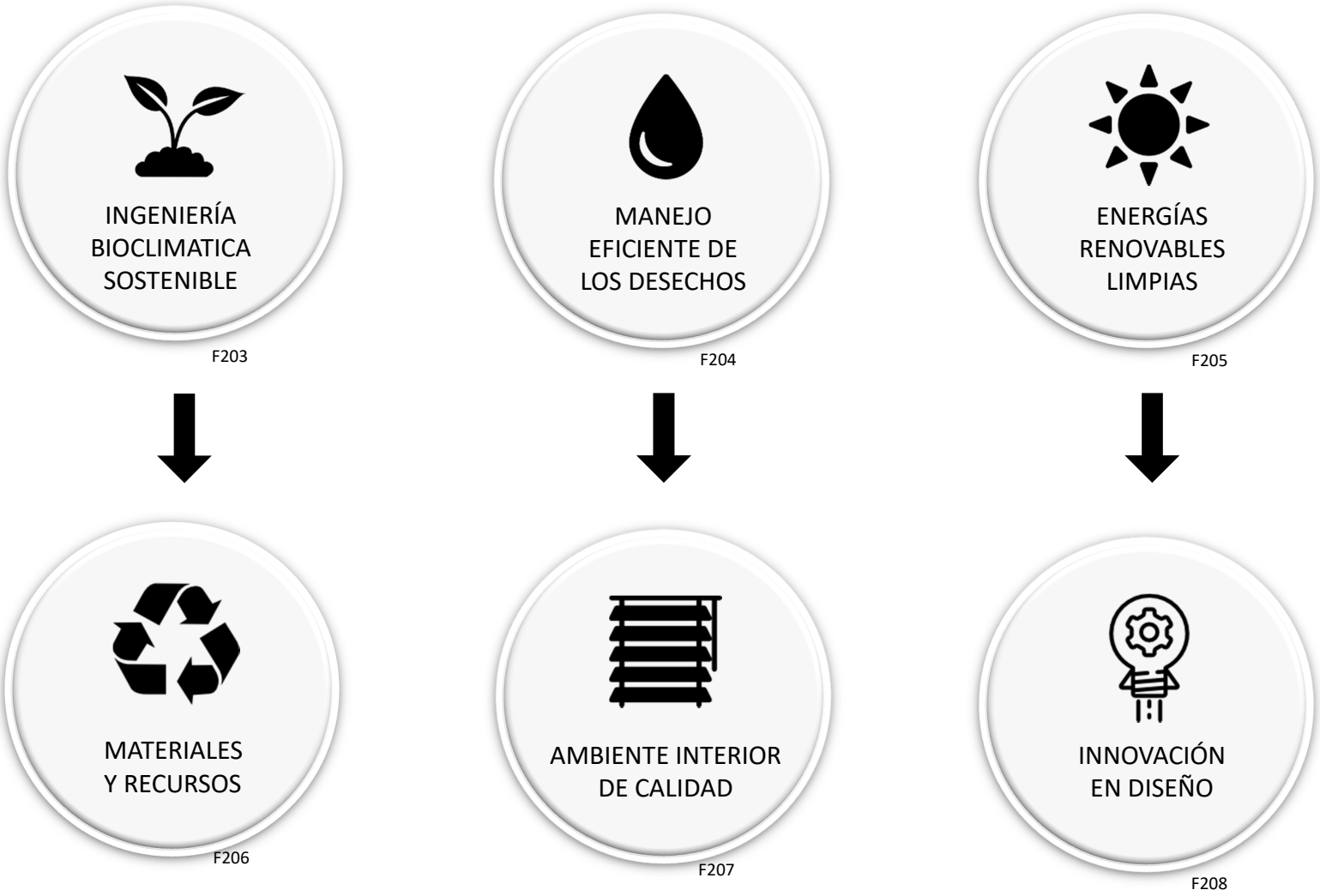
Información basada en : (Monge, 2016).

TEMPERATURA IDEAL PARA LOGRAR EL BIENESTAR TÉRMICO

1. **Temperatura ideal para lograr el bienestar térmico humano:** 21° A 25 ° C.
2. **Temperatura ideal para lograr el bienestar térmico canino:** variable; depende de la raza, el grosor de su piel, el tipo y cantidad de pelaje.
3. **Temperatura Ideal para lograr el bienestar térmico felino:** Mayor protección al frío, debido a que el pelaje felino no los protege de los cambios de temperatura.

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.6 Propuesta clima: energías limpias

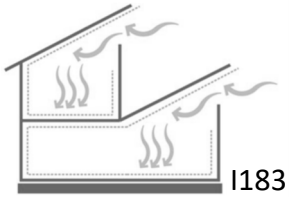


3.4 MEDIO NATURAL

3.4.6 Propuesta clima: estrategias pasivas

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)

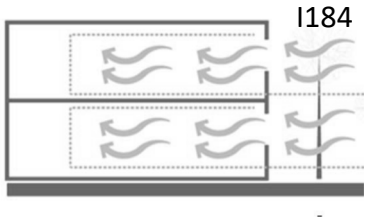
① Ventilación Natural



I183

CHIMENEA DE AIRE

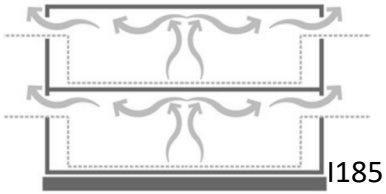
Se colocan ductos en la parte superior, contrario a la dirección del viento, para canalizarlo.



I184

VENTILACIÓN REFRIGERACIÓN

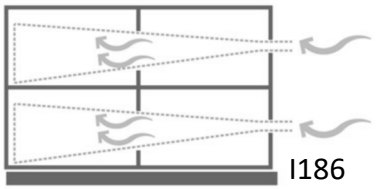
El aire caliente pasa por vegetación o espacios con agua y disminuye su temperatura.



I185

PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

El aire caliente sube debido a que es menos denso. Se requieren aberturas en las partes superiores.



I186

EFECTO VENTURI

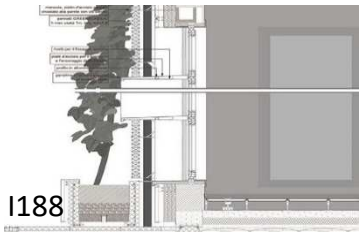
Pequeñas aperturas y salidas más anchas para que el aire aumente su velocidad y enfríe más.

② Barreras Vegetales

I187

CUBIERTAS VERDES

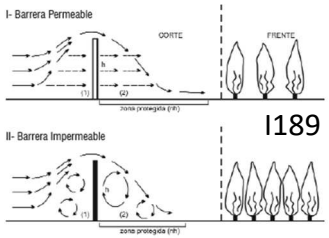
Funciona como aislante termino, se pueden hacer transitables, de cultivo o solo como aislante.



I188

FACHADAS VERDES

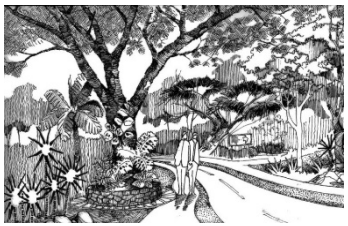
Funcionan como aislantes, al igual de las cubiertas solo que estas de manera vertical, puede ser anclada a la fachada o no.



I189

MUROS VERDES

Los muros pueden ser, permeables o impermeables y se usan como aislantes sónicos o visuales.



REMATES VERDES I190

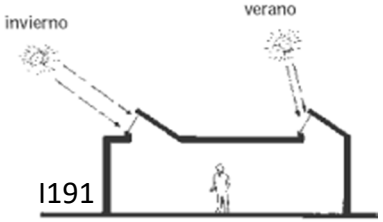
Se emplean diferentes tipos de vegetación que contrasten, cuando se quiere destacar un punto especifico para el usuario.

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.6 Propuesta clima: estrategias pasivas

Imagenes tomadas de: (Neufert - Arte de proyectar en arquitectura 14º edición)

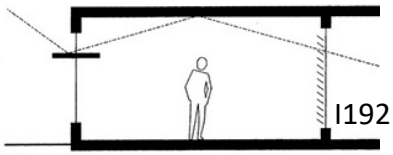
③ Iluminación y Protección Natural



I191

ABERTURAS SUPERIORES

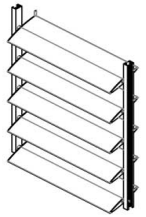
Se colocan en las zonas superiores para iluminar espacios donde no se pueden verticalmente.



I192

ABERTURAS LATERALES

Permiten el paso de la luz, se pueden hacer juegos de luz o simplemente iluminar.



PARASOL VERTICAL

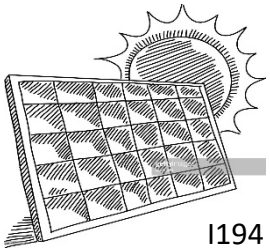
Se utilizan en la fachada Este y Oeste como barreras solares.

I193

PARASOL HORIZONTAL

Se utilizan en la fachada Norte y Sur como barreras de protección solar.

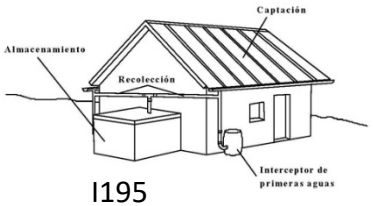
④ Estrategias Pasivas



I194

PANELES SOLARES

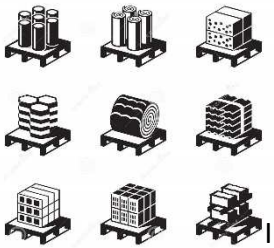
Estrategia pasiva para minimizar el consumo de luz, además utilizar calentadores solares.



I195

REUTILIZACIÓN AGUAS

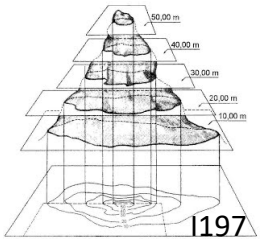
Recoger el agua de lluvias y utilizarlo para los servicios sanitarios, y sistema de riego.



I196

MATERIALES DE LA ZONA

Utilizar vegetación y maderas de la zona, además tratar de usar materiales ecológicos.



I197

USO DE TOPOGRAFÍA

Mantener las curvas de nivel lo mayor posible, diseñar en base al terreno.

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.7 Perfiles

Multifamiliares: altura máxima del perfil 9mts

F209 Play 3mts

Cambio de tipología

F211 Vivienda vernácula 9mts

Vivienda popular: altura máxima del perfil 6mts

F213

Vivienda vernácula 3mts

Vivienda vernácula 6mts

Vivienda vernácula 6mts

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.7 Perfiles

Cambio de tipología

Vivienda vernácula 3mts

F210

Zona verde

F212

Cambio de tipología

Vivienda vernácula 3mts

Cambio de tipología

I198

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.8 Tipologías

ARQUITECTURA VERNÁCULA
Viviendas Multifamiliar
Residencias: no sobrepasan a los 9 metros de altura

ARQUITECTURA VERNÁCULA
Viviendas Multifamiliar
Residencias: no sobrepasan a los 9 metros de altura

ARQUITECTURA INSTITUCIONAL
Colegio Seminario
Institución: no sobrepasan los 9 metros de altura

I199

ARQUITECTURA VERNÁCULA
Viviendas Multifamiliar
Residencias: no sobrepasan a los 9 metros de altura

ARQUITECTURA INSTITUCIONAL
Colegio Seminario
Institución: no sobrepasan los 9 metros de altura

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.8 Tipologías

ARQUITECTURA VERNÁCULA
Vivienda
Residencias: no sobrepasan los 3-6 metros de altura

ARQUITECTURA VERNÁCULA
Vivienda
Residencias: no sobrepasan los 3-6 metros de altura

ARQUITECTURA COMERCIAL
Locales Comerciales
Comercio: no sobrepasan a los 4-6 metros de altura

I200

ARQUITECTURA VERNÁCULA
Vivienda
Residencias: no sobrepasan los 3-6 metros de altura

ARQUITECTURA COMERCIAL
Locales Comerciales
Comercio: no sobrepasan a los 4-6 metros de altura

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.9 Materiales: mobiliario actual

①
ZACATE I201

②
ACERO I202

③
HORMIGON I203

④
MADERA I204

⑤
PLASTICO I205

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.9 Materiales: entorno inmediato

SÍNTESIS TIPOLOGÍA Y ENTONO INMEDIATO

- La zona de estudio tiene una carente de tipología arquitectónica, una marcada arquitectura vernacular que denota las carencias de la zona y nos demarca el usuario clave que el proyecto pretende ayudar.
- La zona carece de mobiliario, por lo tanto generar para los usuarios de la zona activará el flujo de los mismos.
- El entorno cuenta con vegetación y senderos, los cuales se readaptaran a la nueva forma del diseño, pero la vegetación se respetará.
- El proyecto pretende reactivar la zona, no solo con su arquitectura si no con su propósito de función.

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.10 Propuesta materiales

① SISTEMA CONSTRUCTIVO

LIVIANO

GRANDES LUCES

FLEXIBLE

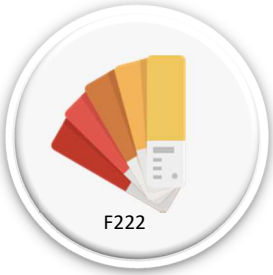
ACERO

MODULAR

② MOBILIARIO

MODERNO

ECOLÓGICO



COLORIDO

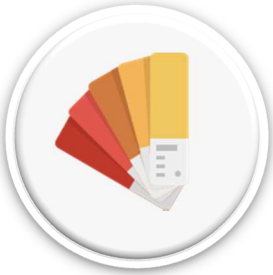
RESISTENTE

VARIADO

3.4 MEDIO NATURAL

3.4.10 Propuesta de materiales

③ ACABADOS EXTERNOS



COLORIDO

TEXTURAS

VIDRIO

ACERO

LONAS

④ ACABADOS INTERNOS

COLORIDO

TEXTURAS

ANTISÉPTICOS

VINÍLICOS

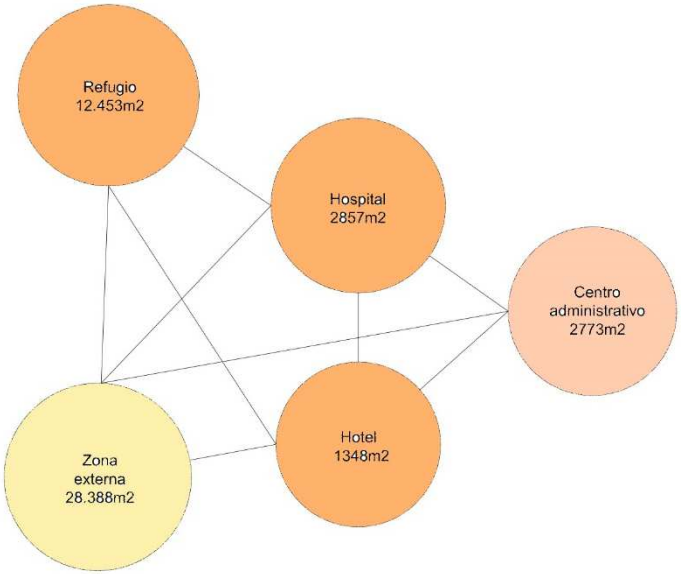
EPÓXICOS

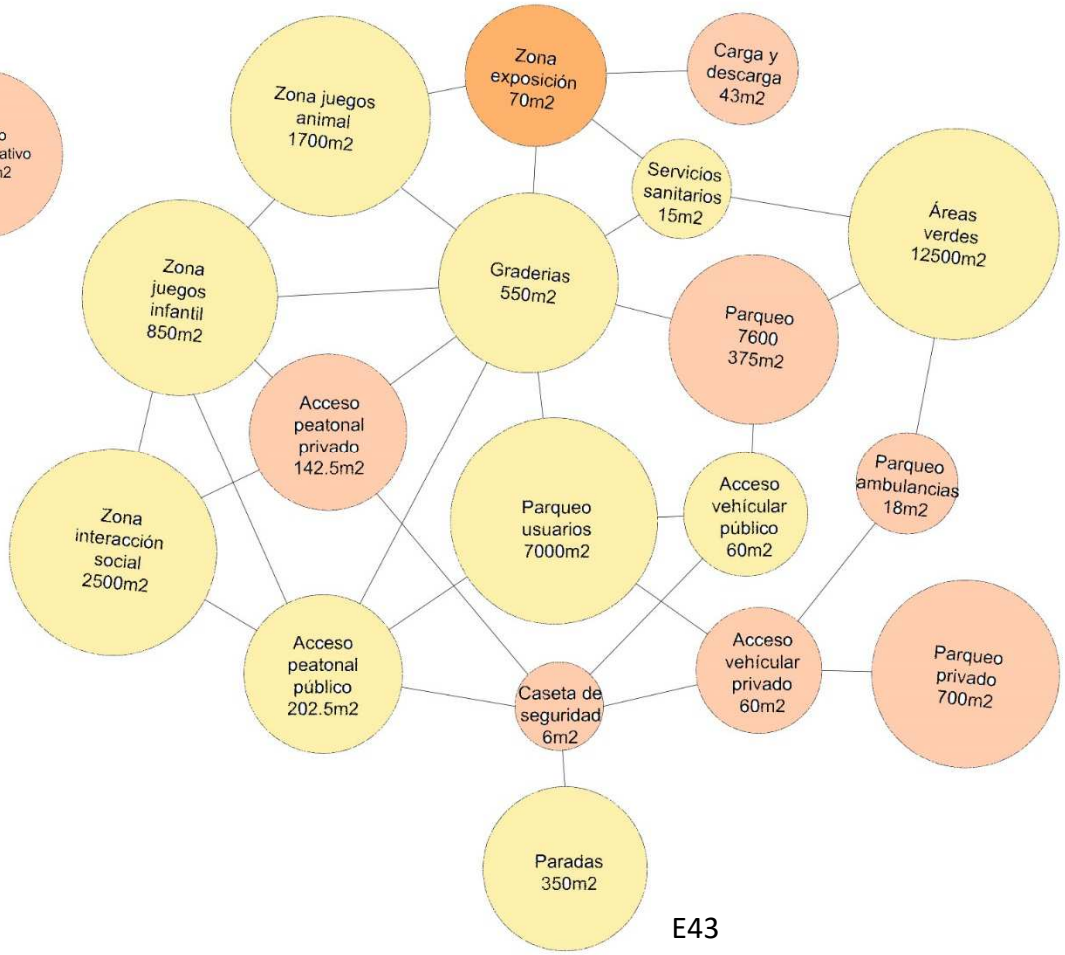
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

> “Los animales existen en el mundo por sus propias razones. No fueron hechos para el ser humano, del mismo modo que los negros no fueron hechos para los blancos, ni la mujer para el hombre (Walker, S.F.).”

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.1 Zona externa: diagrama de relaciones





SIMBOLOGÍA

Público

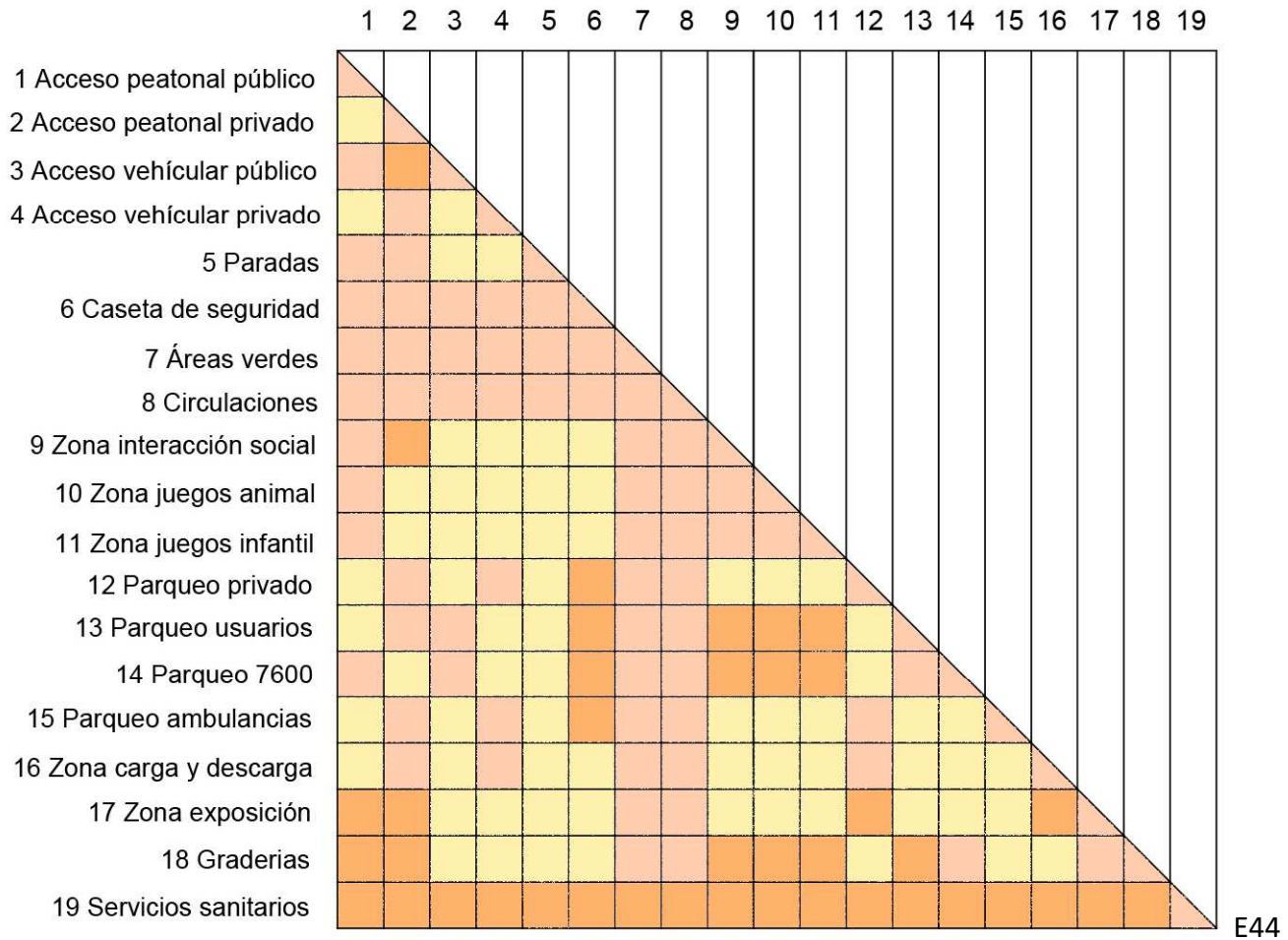
Semi-privado

Privado

E43

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.1 Zona externa: matriz de relaciones



SIMBOLOGÍA

Flujo bajo

Flujo medio

Flujo alto

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.1 Zona externa: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Acceso	Peatonal Público	1	Bancas, bebederos,cubiertas, basureros
	Peatonal Privado	1	Bancas, bebederos,cubiertas, basureros
	Vehicular Público	1	Señalización vertical, capta luces, iluminación vertical,
	Vehicular Privado	1	Señalización vertical, capta luces, iluminación vertical,
	Paradas	1	plataforma, asientos, bebederos, cafetería
	Caseta de Seguridad	4	Acceso automático, detectores de metal, mesa, silla
Zonas de estar	Áreas Verdes	Varias	Vegetación fuste bajo - medio-alto
	Circulaciones	Varios	Bancas, cubiertas, bebederos
	Zona Interacción Social	Varios	Mesas, bancas, bebederos, cubiertas, basureros, mobiliario interactivo
	Zona juegos animal	1	Mobiliario de juego, bancas, bebederos, cubierta
	Zona juegos infantil	1	Mobiliario de juego, bancas, bebederos, cubierta
Parqueos	Usuarios	100	Soporte subterraneo, señalización accesible
	Personal	40	Soporte subterráneo, señalización accesible
	Ley 7600	12	Soporte subterráneo, señalización accesible
	Ambulancias	2	Acceso independiente, señalización accesible
	Zona Carga y Descarga	2	Andén, señalización, iluminación
Plazoleta	Zona exposición	1	Escenario, iluminación, cubiertas
	Gradería	1	Señalización, agarraderas, asientos, cubiertas
	Servicios Sanitarios	2	Lavamanos, inodoros
TOTAL			

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

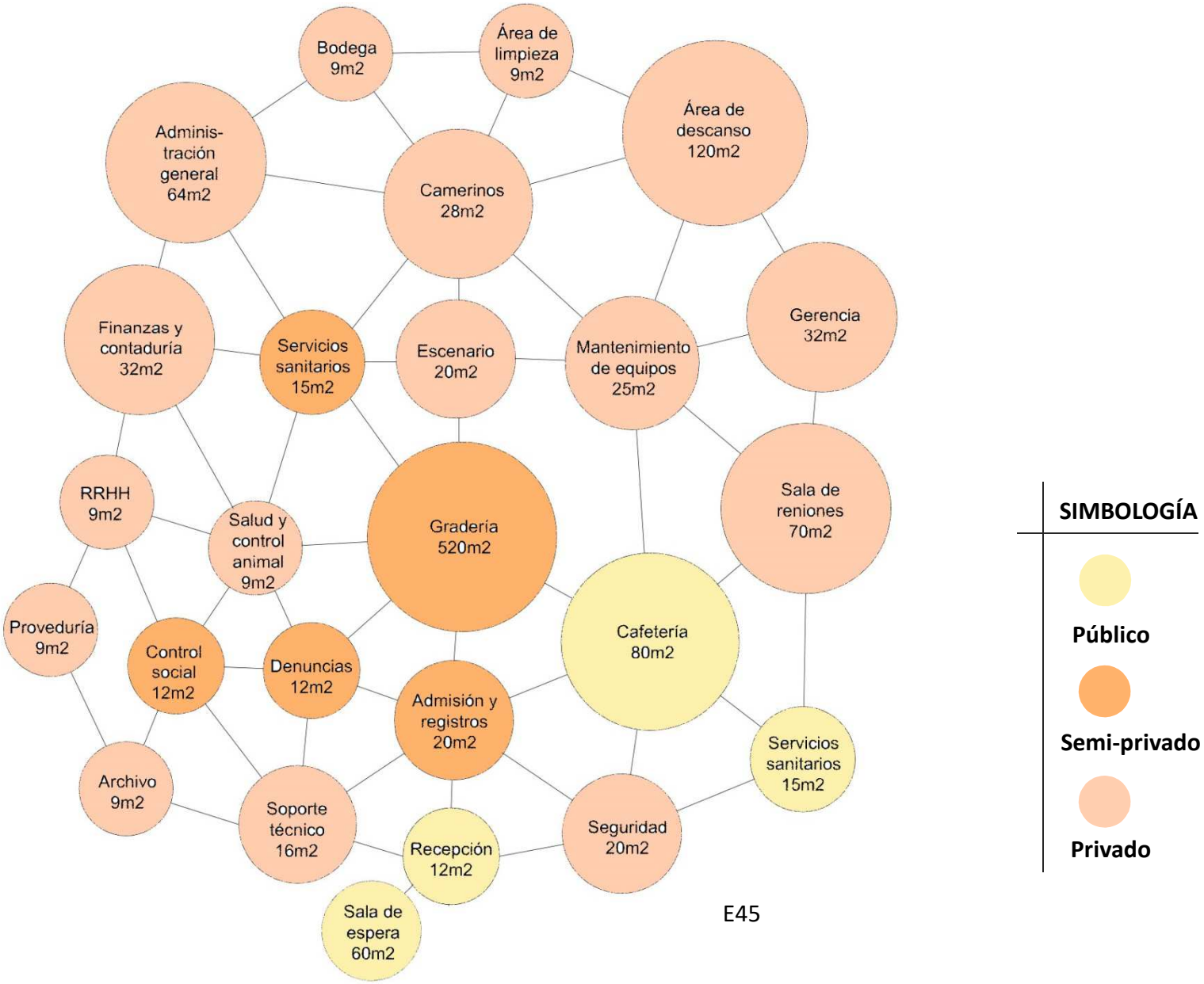
3.5.1 Zona externa: programa arquitectónico

PARÁMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Material para suelo flexible, uso de señales apticas, demarcación, techado, barreras vegetales, amplio	25	25	0	25
Material para suelo flexible, uso de señales apticas, demarcación, techado, entrada independiente	10	10	0	10
Pavimento flexible, subterráneo	2	25	0	25
Pavimento flexible, subterráneo	2	25	0	25
Pavimento flexible, integración con el contexto, uso de señales apticas, demarcación, techado	20	20	0	20
Acceso automático o manual, zona de registro, chequeo de seguridad	1	2	4	6
Vegetación de la zona resistente , 25% lote	0	0	0	12500
Uso de pavimento flexible, uso de señales apticas, demarcación, techado mobiliario resistente intemperie	50	50	0	50
Materiales resistentes, variedad de espacios	100	200	100	300
Materiales resistentes, protección climática	50	100	50	150
Materiales resistentes, protección climática	30	60	30	90
Pavimento flexible, subterráneo, entrada independiente	100	1250	0	1250
ventilación natural, subterráneo	40	500	0	500
ventilación natural, cerca acceso, exterior, techado	12	150	0	150
ventilación natural, entrada independiente, exterior, techado	1	18	0	18
Entrada independiente, protección climática	1	18	0	18
Zona abierta, fácil acceso, protección climática	5	5	0	5
Zona abierta, fácil acceso, protección climática	50	50	0	50
Acceso aislado, ventilación natural, ley 7600, debajo gradería	3	6	3	9
	502			**15.201 m2**

T17

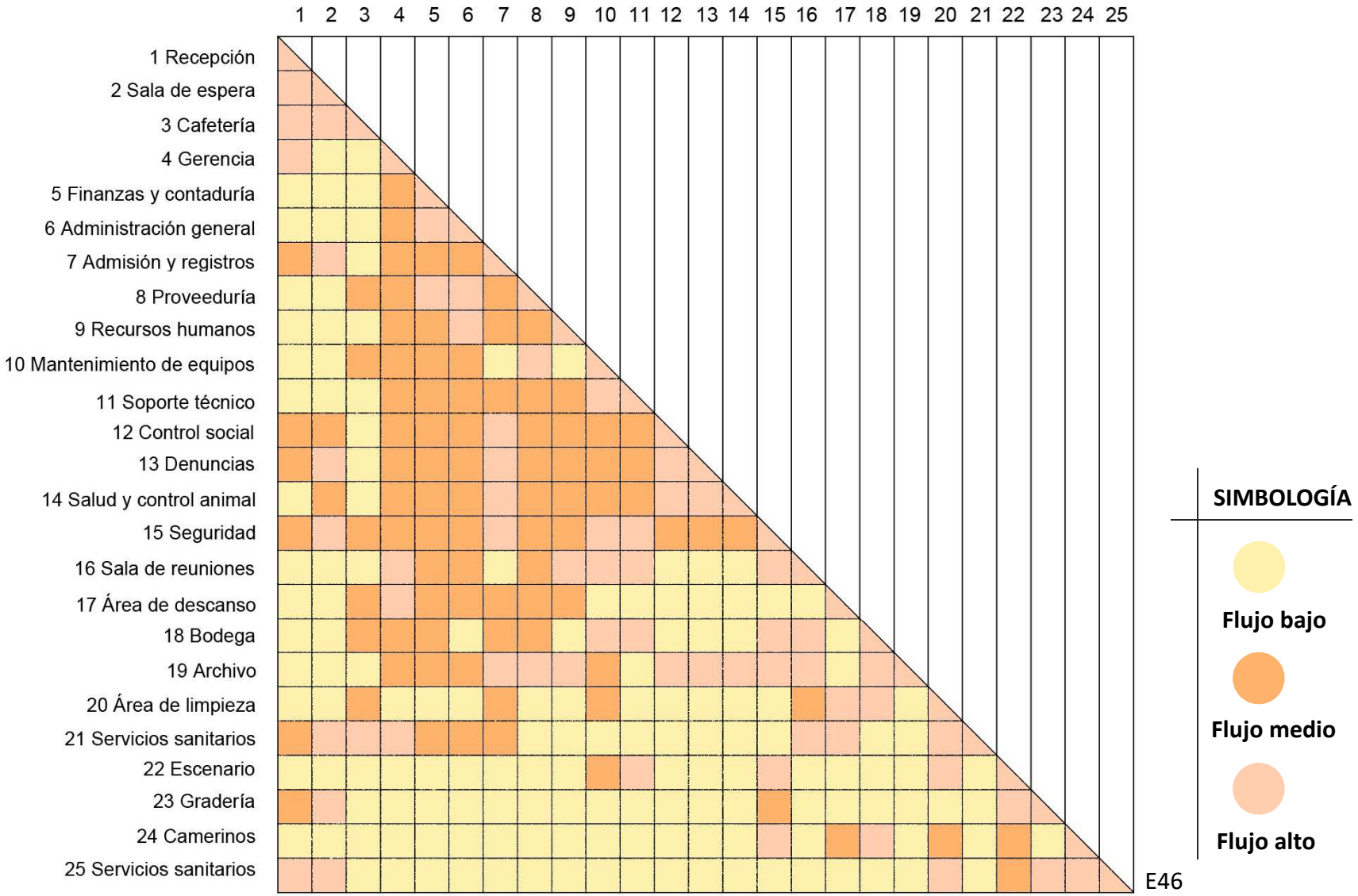
3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.2 Centro administrativo: diagrama de relaciones



3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

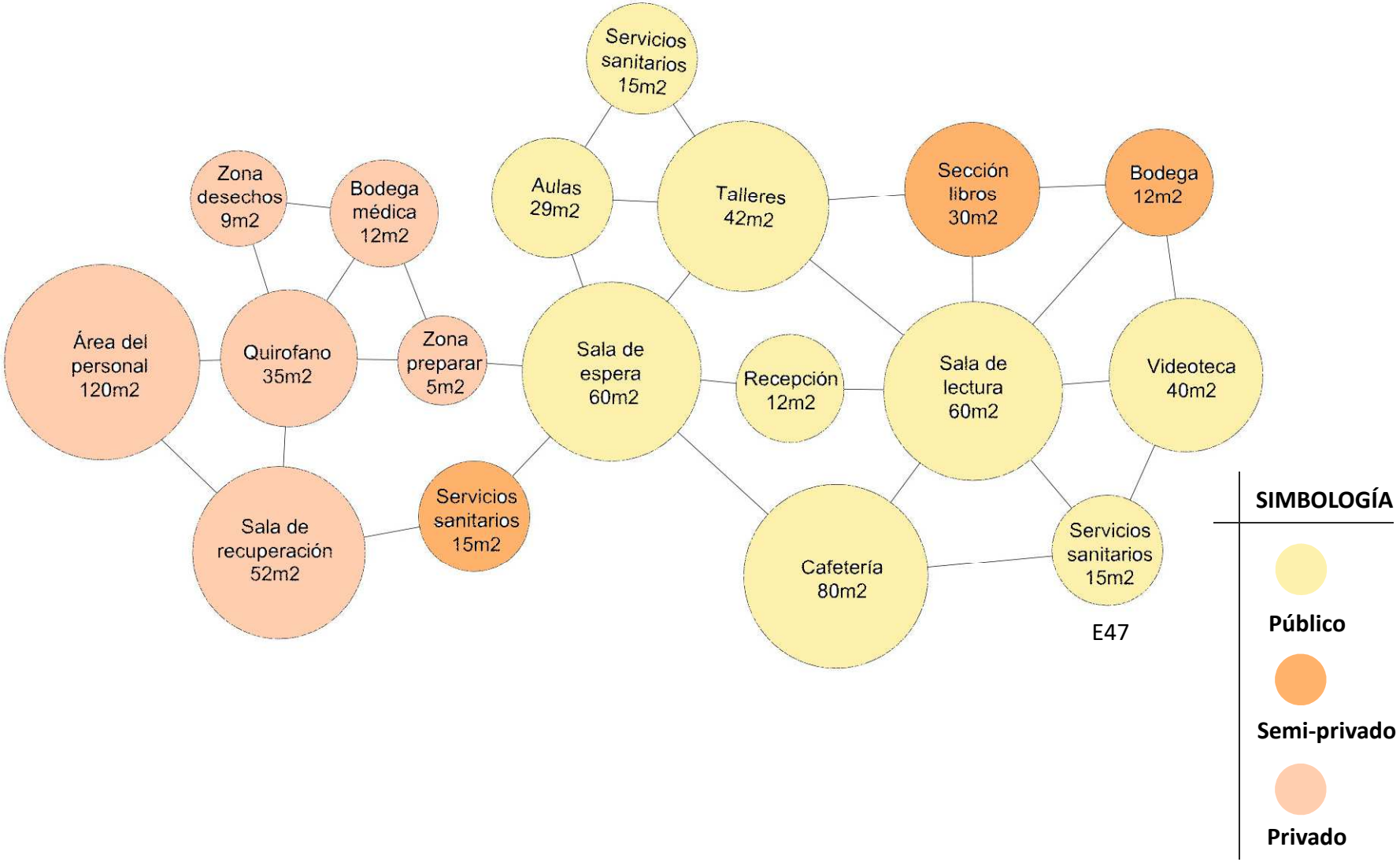
3.5.2 Centro administrativo: matriz de relaciones



E46

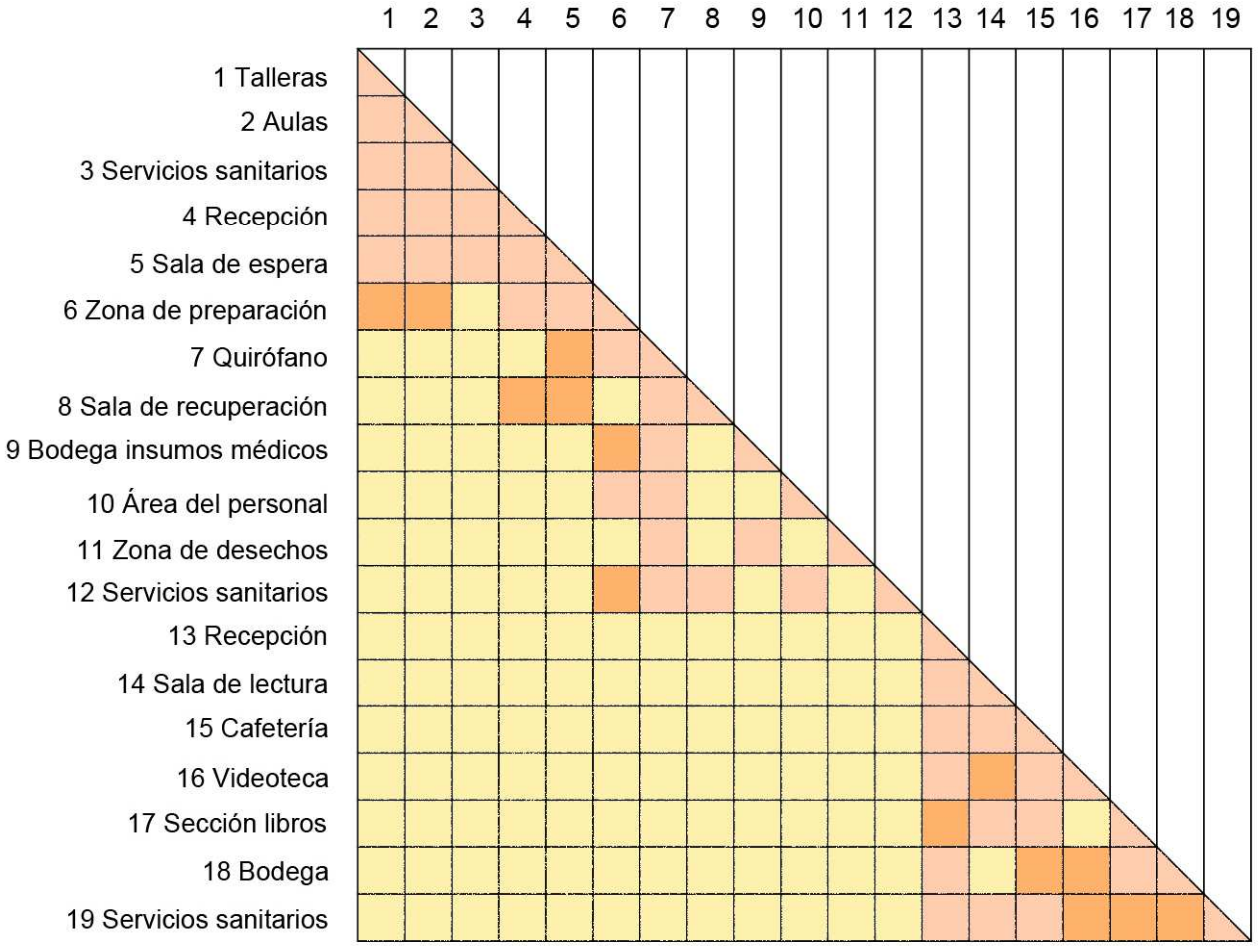
3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.2 Centro administrativo: diagrama de relaciones



3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.2 Centro administrativo: matriz de relaciones



E48

SIMBOLOGÍA

Flujo bajo

Flujo medio

Flujo alto

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.2 Centro administrativo: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Áreas Administrativas	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Sala espera	1	Basureros, asientos, área juegos animal
	Cafetería	1	Mostradores, asientos, mesas, S.S
	Gerencia	1	Escritorio, asientos, sillones, archiveros, S.S personal
	Oficina Finanzas y Contaduría	1	Archivero, escritorios, asientos
	Oficina Administración General	1	Archivero, escritorios, asientos
	Oficina Admisión y Registros	1	Archivero, escritorio, asientos
	Oficina de Proveeduría	1	Archivero, escritorio, asiento
	Oficina Recursos Humanos	1	Archivero, escritorio, asientos
	Oficina Mantenimiento Equipos	1	Escritorio, asiento, estantes con equipo
	Oficina Soporte Técnico	1	Escritorio, asiento, estantes con equipo
	Oficina Control Social	1	Archivero, escritorio, asientos
	Oficina de denuncias	1	Archivero, escritorio, asientos
	Oficina Salud y Control Animal	1	Archivero, escritorio, asientos
	Oficina de Seguridad	1	Escritorio, asiento
	Sala de Reuniones	1	Escritorio, asientos
	Área de Descanso	1	S.S completo, lockers, sillones, camas, cocina, mesa, asientos
	Bodega	1	Estantes
	Archivo	1	Estantes
	Área de Limpieza	1	Estantes
	Servicios Sanitarios	2	Lavamanos, inodoros, basureros
Auditorio	Escenario	1	Luces
	Gradería	1	Asientos
	Camerinos	1	Mesas, asientos
	Servicios Sanitarios	2	Lavamanos, inodoros, basureros

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.2 Centro administrativo: programa arquitectónico

PARAMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Ventilación e iluminación natural, abierta, amplia	20	40	20	60
Cerramiento transparente, acceso independiente de descarga	10	20	60	80
Incluir secretaría, amplia, alejada parte pública	2	4	28	32
Ventilación e iluminación natural	2	4	28	32
Ventilación e iluminación natural	4	8	56	64
Ventilación e iluminación natural, público	2	4	16	20
Ventilación e iluminación natural	1	2	7	9
Ventilación e iluminación natural	1	2	7	9
Ventilación e iluminación artificial	2	4	21	25
Ventilación e iluminación artificial	1	2	14	16
Ventilación e iluminación natural, pública	2	2	10	12
Ventilación e iluminación natural pública	2	2	10	12
Ventilación e iluminación natural	1	2	7	9
Ventilación e iluminación artificial, cerca del acceso	2	4	16	20
Ventilación e iluminación natural, área central entre oficinas	10	15	55	70
Ventilación e iluminación natural, acceso independiente	10	20	100	120
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación natural, vestibular	3	6	9	30
Ventilación e iluminación artificial, señalización, techos curvos	5	10	10	20
Ventilación e iluminación artificial, forma de gradería	84	84	42	126
Ventilación e iluminación artificial, parte trasera del escenario	4	8	20	28
Ventilación natural , vestibular	3	6	9	30

T18

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.2 Centro administrativo: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Zona de Enseñanza	Talleres	2	Mesas, asientos, estantes
	Aulas	2	Escritorios, sillas, estantes
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
Biblioteca	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Sala de Lectura	1	Mesas, asientos
	Cafetería	1	Mostradores, asientos, mesas, S.S
	Videoteca	1	Asientos, escritorios
	Sección Libros	1	Estantes
	Bodega	1	Estantes
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
Circulaciones	Circulaciones	varias	Vegetación, asientos, basureros
TOTAL			

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

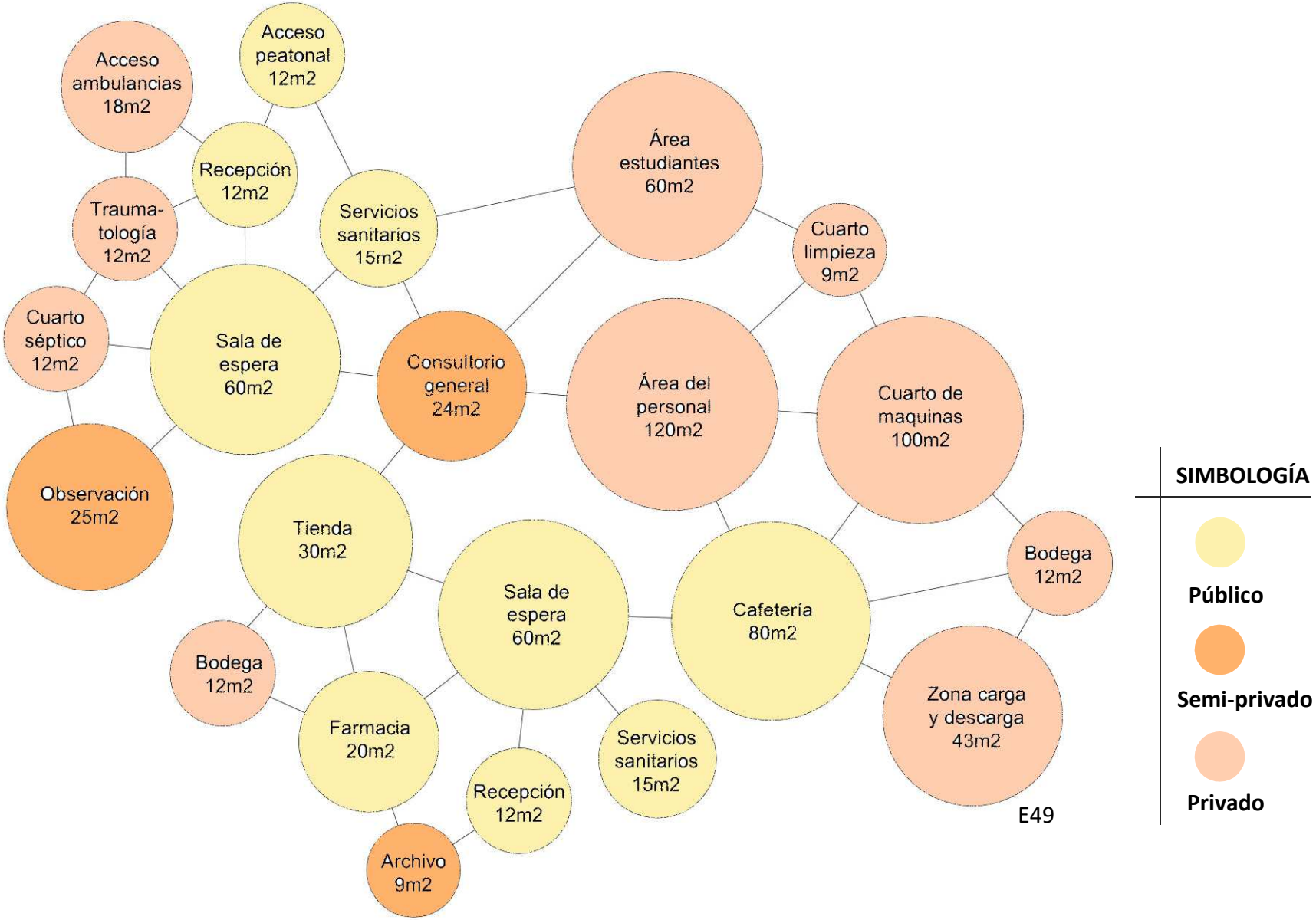
3.5.2 Centro administrativo: programa arquitectónico

PARÁMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Iluminación y ventilación natural, diseño abierto	16	32	10	84
Iluminación y ventilación natural, diseño abierto	11	22	7	58
Ventilación natural , vestibular	3	6	9	30
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Ventilación e iluminación natural, diseño abierto	10	20	40	60
Cerramiento transparente, acceso independiente de descarga	10	20	60	80
Ventilación e iluminación artificial, diseño con expansión sonido	15	30	10	40
Ventilación e iluminación artificial, protección a libros	1	2	28	30
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Ventilación natural , vestibular	3	6	9	30
30% del área total del espacio	-	-	-	640
	248			**1939**

T19

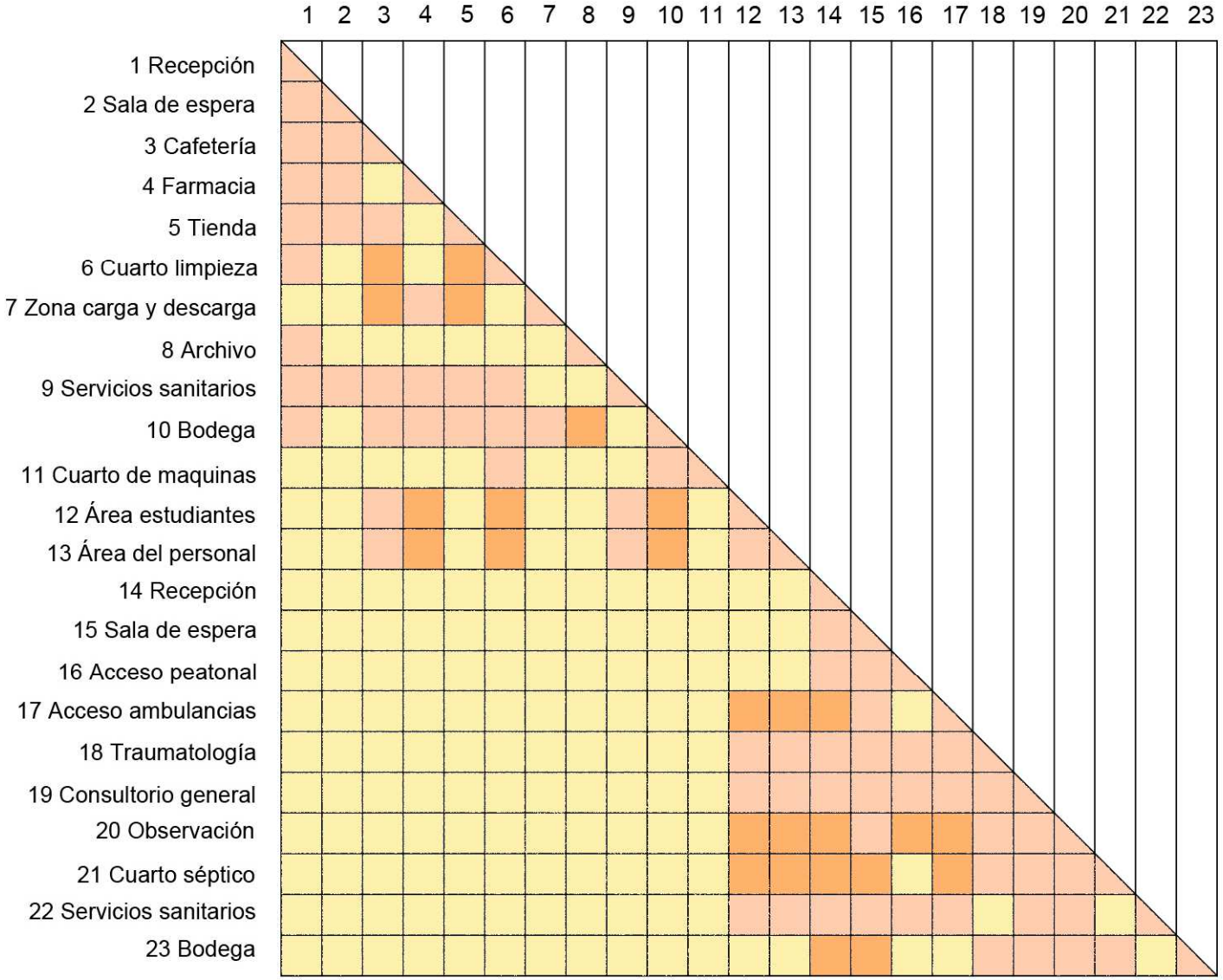
3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: diagrama de relaciones



3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

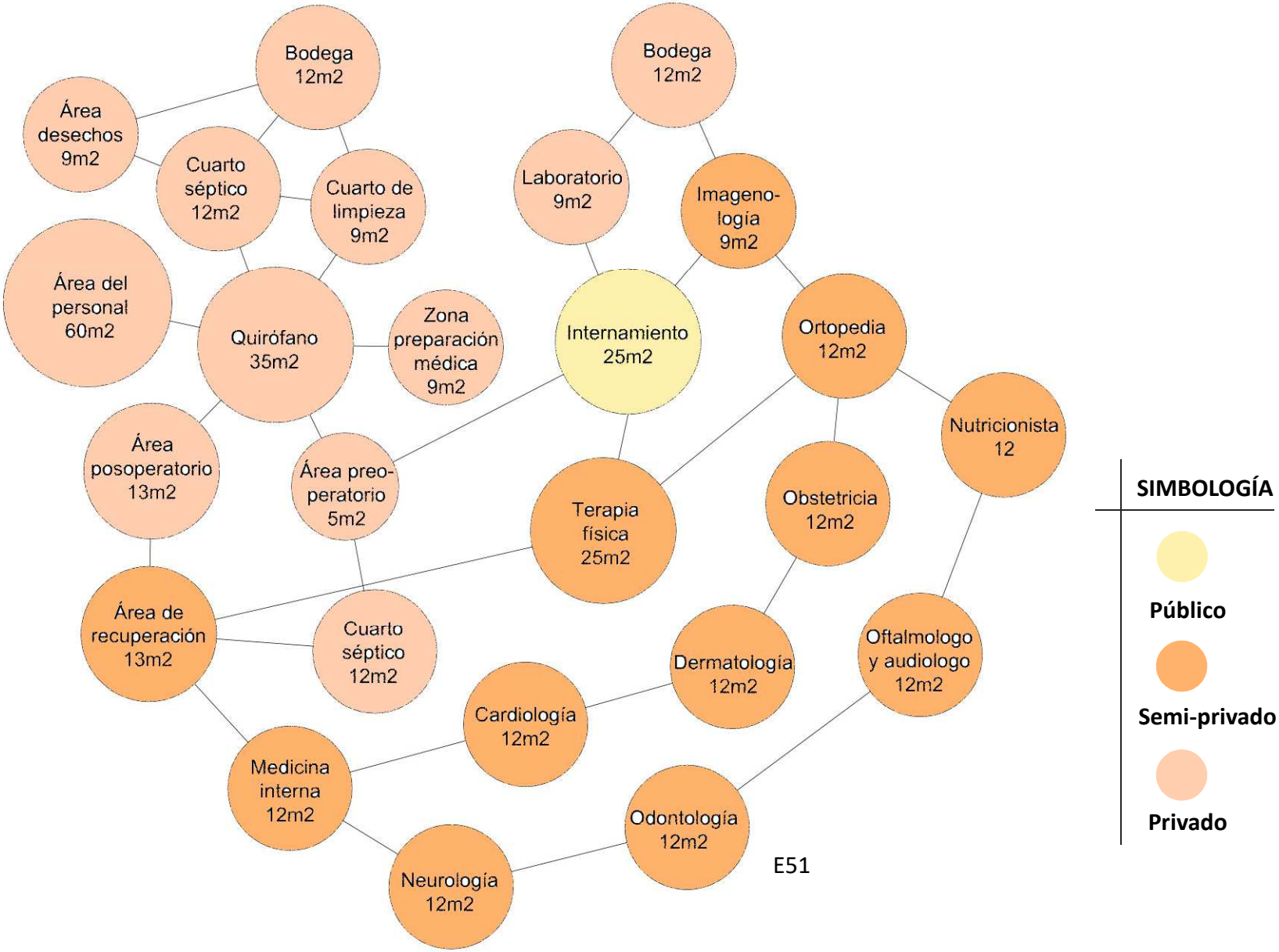
3.5.3 Hospital: matriz de relaciones



E50

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

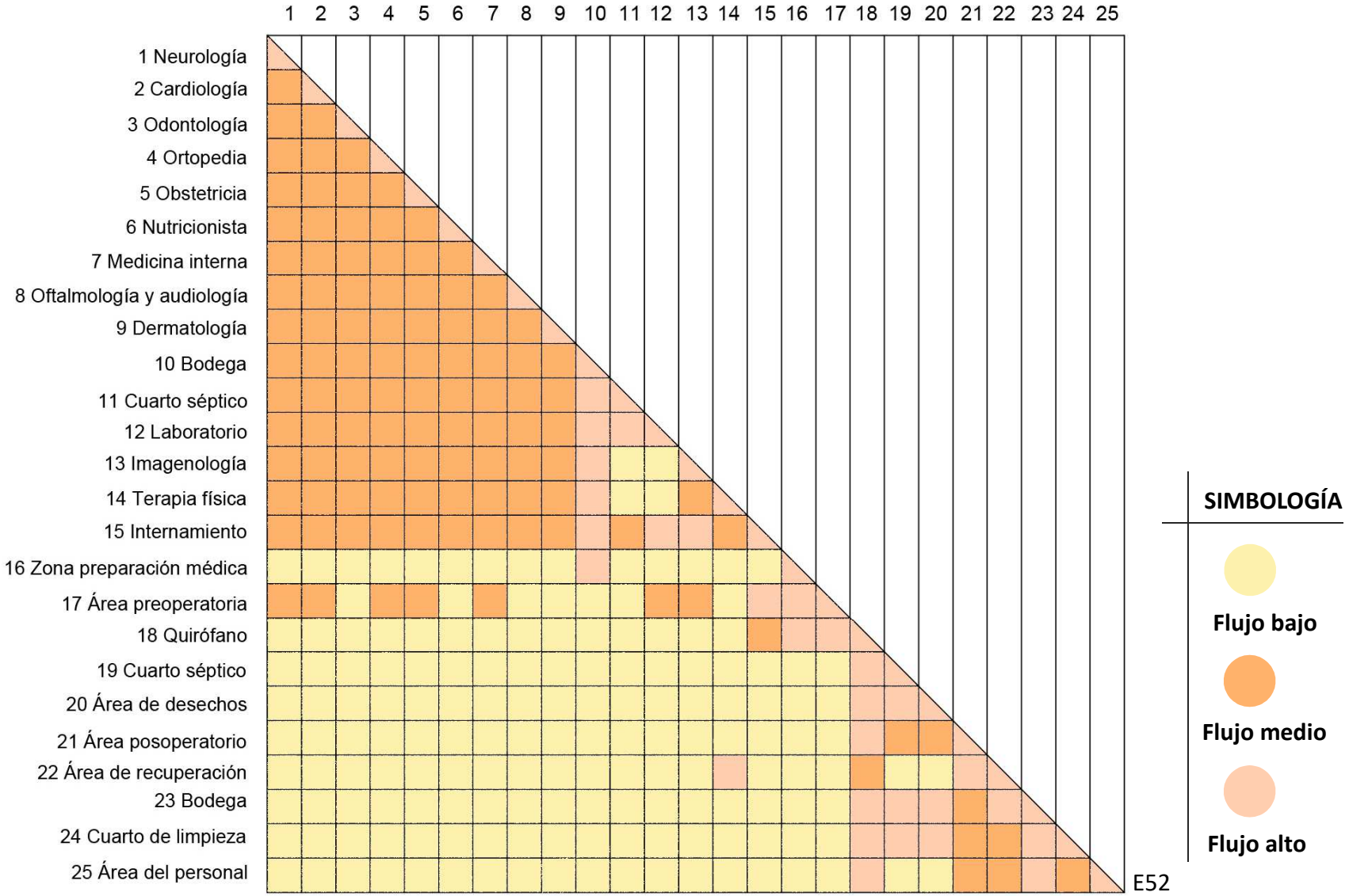
3.5.3 Hospital: diagrama de relaciones



E51

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

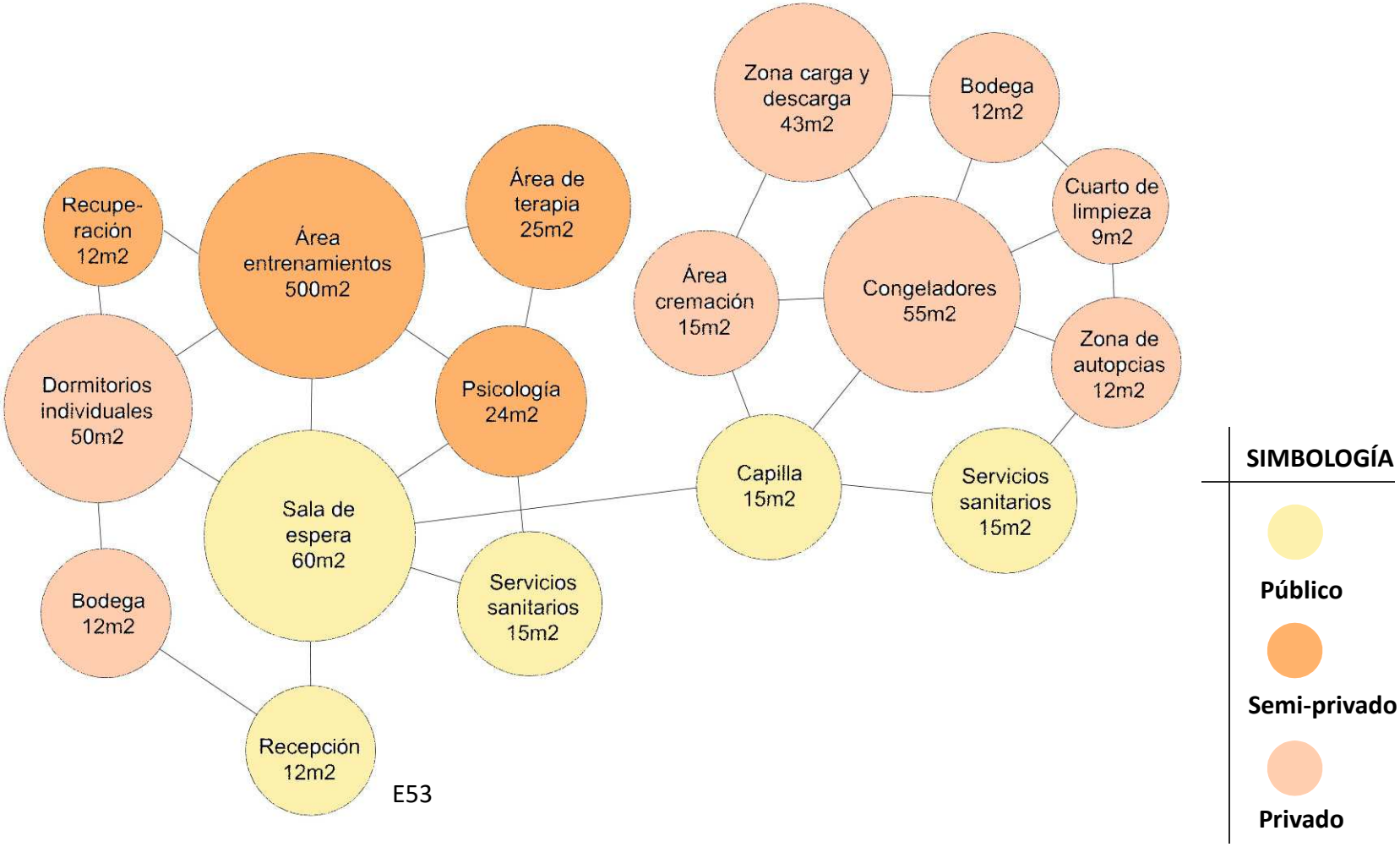
3.5.3 Hospital: matriz de relaciones



E52

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

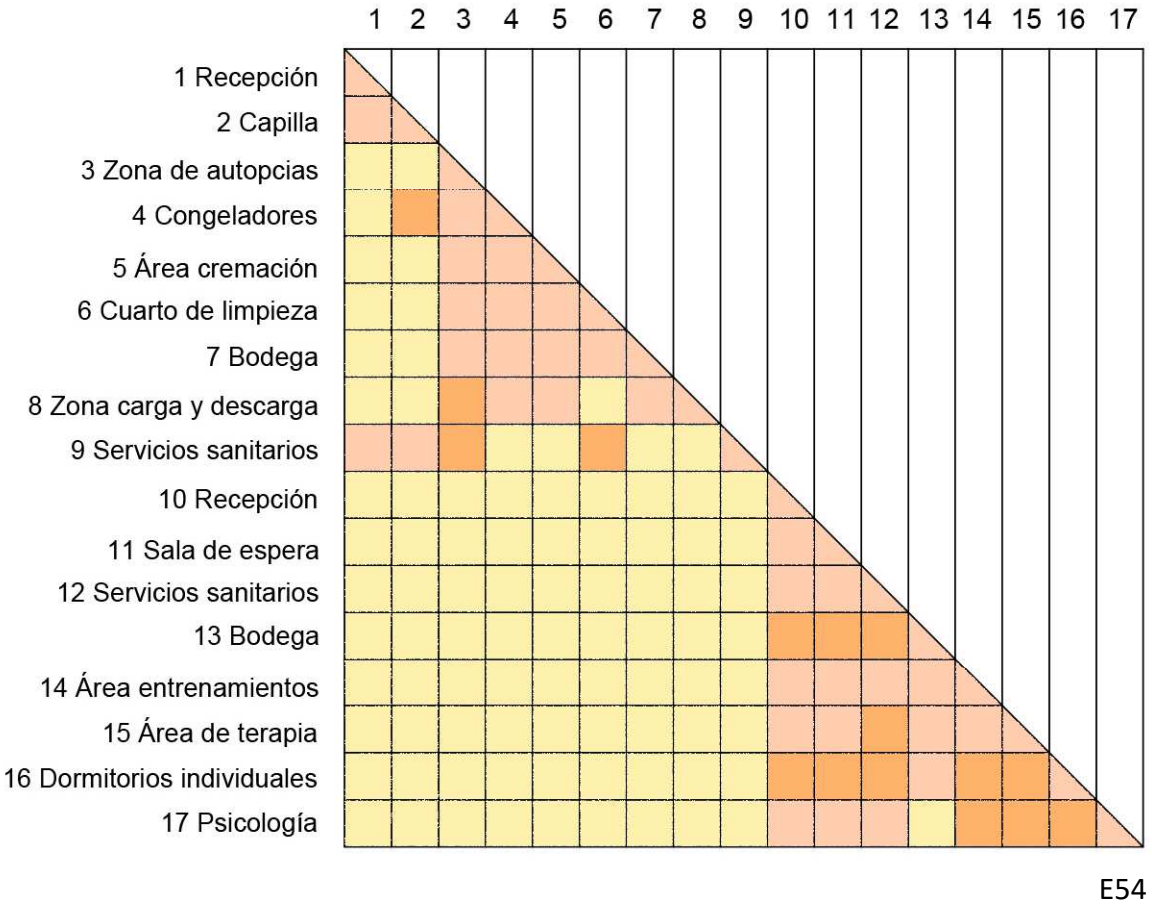
3.5.3 Hospital: diagrama de relaciones



E53

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: matriz de relaciones



SIMBOLOGÍA

Flujo bajo

Flujo medio

Flujo alto

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Áreas Varias	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Sala de Espera	1	Basureros, asientos, área juegos animal
	Cafetería	1	Mostradores, asientos, mesas, S.S
	Farmacia	1	Estantes, escritorio, silla
	Tienda	1	Estantes, escritorio, silla
	Cuarto Limpieza	1	Estantes
	Zona Carga y Descarga	1	Anden, señalización
	Archivo	1	Estantes
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
	Bodega	1	Estantes
	Cuarto de Maquinas	1	Maquina
	Área de Estudiantes y Voluntarios	1	S.S completo, lockers, sillones, camas, cocina, mesa, asientos
	Área del Personal	1	S.S completo, lockers, sillones, camas, cocina, mesa, asientos
Emergencias	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Sala de Espera	1	Basureros, asientos, área juegos animal
	Acceso Peatonal	1	Área de libre transito, umbral
	Acceso Ambulancias	1	Área de libre transito, umbral, señalización, acceso independiente
	Traumatología	1	Camilla, equipo médico, lavamanos, estantes, pesa
	Consultorio General	2	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes
	Observación	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes
	Cuarto Séptico	1	Pesa, mesa de análisis, estantes, lavamanos, equipo médico
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
	Bodega	1	Estantes

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: programa arquitectónico

PARAMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Ventilación e iluminación natural, abierta, amplia	20	40	20	60
Cerramiento transparente, acceso independiente de descarga	10	20	60	80
Ventilación e iluminación artificial	5	10	10	20
Ventilación e iluminación natural, cerramiento permeable	10	20	10	30
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Entrada independiente, protección climática	1	18	25	43
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación natural , vestibular	3	6	9	30
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Ventilación e iluminación artificial, acceso independiente	1	2	98	100
Ventilación e iluminación natural, acceso independiente	5	10	50	60
Ventilación e iluminación natural, acceso independiente	10	20	100	120
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Ventilación e iluminación natural, abierta, amplia	20	40	20	60
Ventilación e iluminación natural, abierta, amplia, cubierta	6	12	0	12
Ventilación e iluminación natural, abierta, amplia	1	18	0	18
Ventilación e iluminación artificial, materiales asépticos	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	24
Ventilación e iluminación artificial, materiales asépticos	10	20	5	25
Ventilación e iluminación artificial, materiales asépticos	3	6	6	12
Ventilación natural , vestibular	6	12	18	30
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12

T20

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Consultorios	Consultorio General	2	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes
	Neurología	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
	Cardiología	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
	Odontología	1	Pesa, mesa de análisis, estantes, equipo médico
	Ortopedia	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
	Obstetricia	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
	Nutricionista	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes
	Medicina Interna	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
	Oftalmología y Audiología	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
	Dermatología	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
	Bodega	1	Estantes
	Cuarto Séptico	1	Pesa, mesa de análisis, estantes, lavamanos, equipo médico
Espacios Especiales	Laboratorio	1	Mesas, sillas, equipo médico
	Imagenología	1	Equipo médico, cuarto oscuro
	Terapia Física	1	Equipo médico, piscina
	Internamiento	1	Jaulas, comederos, área de juegos
Cirugía	Zona de Preparación Medica	1	Lockers, s.s, equipo de limpieza
	Área Preoperatoria	1	Equipo de limpieza, camilla
	Quirófano	2	Mueble de trabajo, banco, camilla de atención, bodega de suministros, muebles aéreos, equipo de trabajo, zona de desinfección, zona de desechos
	Cuarto Séptico	1	Pesa, mesa de análisis, estantes, lavamanos, equipo médico
	Área de desechos	1	Estantes, basureros
	Área Posoperatoria	1	Jaulas, comederos, estantes, sillones de espera, S.S, equipo tbj
	Área de recuperación	1	Jaulas, comederos, estantes, sillones de espera, S.S, equipo tbj
	Bodega	1	Estantes
	Cuarto de Limpieza	1	Estantes
	Área del Personal	1	S.S completo, lockers, sillones, camas, cocina, mesa, asientos

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: programa arquitectónico

PARAMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación artificial material, aséptico	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación artificial, material aséptico	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación artificial, material aséptico	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación artificial, material aséptico	1	1,5	10,5	12
Ventilación e iluminación artificial, materiales asépticos	3	6	6	12
Ventilación e iluminación artificial, material aséptico	2	4	5	9
Ventilación e iluminación artificial, material aséptico	2	4	5	9
Ventilación e iluminación natural, espacios amplios	5	10	15	25
Ventilación e iluminación natural, espacios amplios	10	20	5	25
Ventilación e iluminación artificial, material aséptico	2	4	5	9
Ventilación e iluminación artificial, sellada, material aséptico	3	3	2	5
Ventilación e iluminación artificial, sellada, material aséptico, esquinas redondeadas, accesos independientes y aislados, puertas de seguridad en cada transición.	4	6	29	70
Ventilación e iluminación artificial, materiales asépticos	3	6	6	12
Ventilación e iluminación artificial, acceso independiente	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación natural, material aséptico	5	10	3	13
Ventilación e iluminación natural, material aséptico	5	10	3	13
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación natural, acceso independiente	5	10	50	60

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Morgue	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Capilla	1	Asientos, altar
	Zona de Autopcias	1	Mesa de trabajo, lavamanos, banco, estantes
	Congeladores	2	Congeladores
	Área cremación	1	Equipo de cremación, estantes
	Cuarto de Limpieza	1	Estantes
	Bodega	1	Estantes
	Zona de Carga y descarga	1	Anden, señalización
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
Entrenamiento	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Sala de Espera	1	Basureros, asientos, área juegos animal
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
	Bodega	1	Estantes
	Área de entrenamientos	1	Equipo de entrenamiento y deporte
	Área de terapia	1	Equipo médico, piscina
	Dormitorios individuales	15	Jaulas, comederos
	Psicología	2	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes, equipo médico
Circulaciones	Circulaciones	varias	Vegetación, asientos, basureros
TOTAL			

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.3 Hospital: programa arquitectónico

PARÁMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Iluminación natural, ambiente cálido	5	10	5	15
Iluminación y ventilación artificial, material aséptico	3	6	6	12
Iluminación y ventilación artificial, material aséptico	10	10	5	15
Iluminación y ventilación artificial, protección térmica	2	10	5	15
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Entrada independiente, protección climática	1	18	25	43
Ventilación natural , vestibular	3	6	9	30
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Ventilación e iluminación natural, abierta, amplia	20	40	20	60
Ventilación natural , vestibular	3	6	9	30
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Al aire libre	15	30	20	50
Semi-libre	3	6	19	25
Protección climática, permeables, interacción con humanos	15	30	20	50
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	24
30% del área total del espacio	-	-	-	660
	298			**2312**

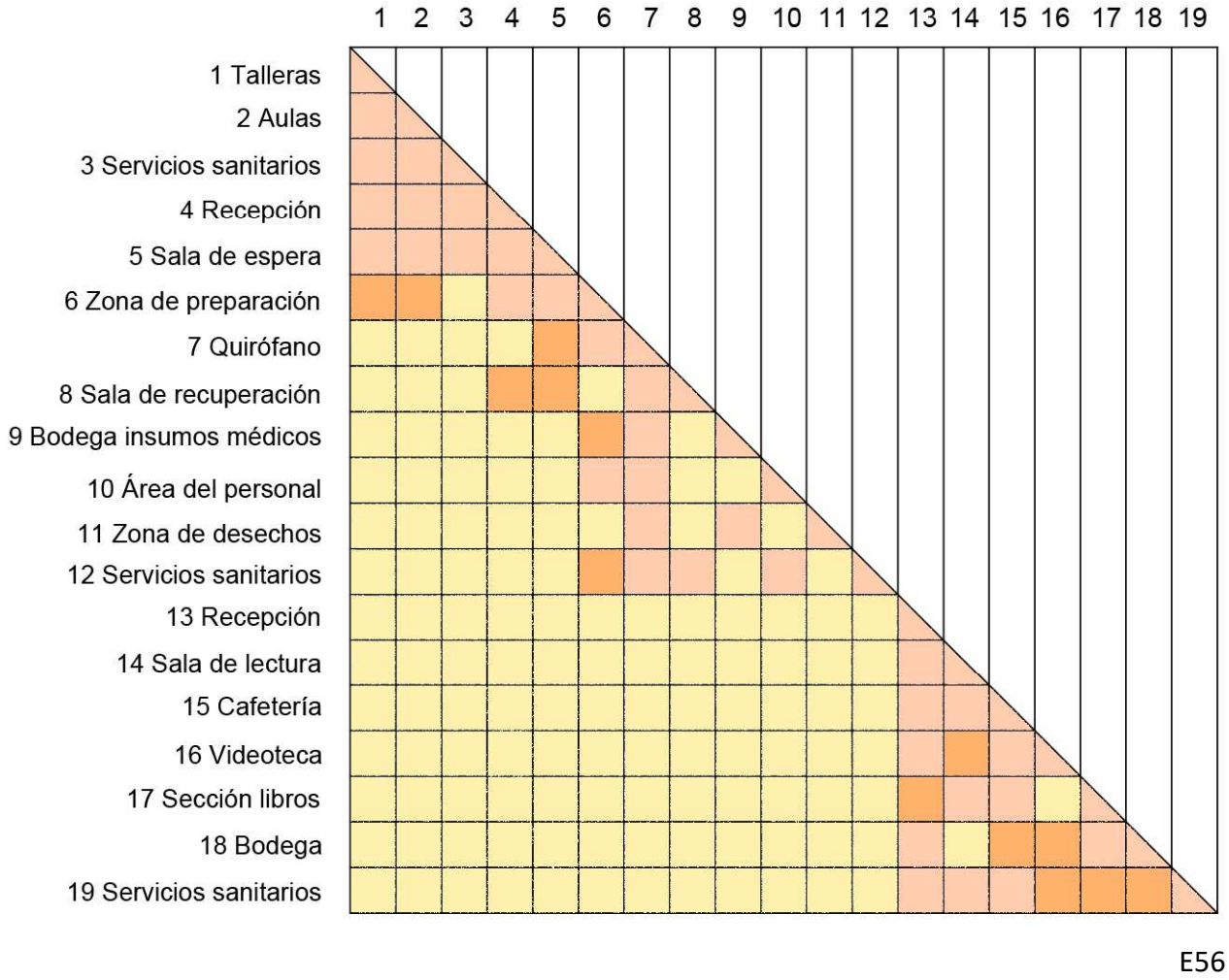
T22

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.4 Hotel: Diagrama de relaciones

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.4 Hotel: Matriz de relaciones



E56

SIMBOLOGÍA

Flujo bajo

Flujo medio

Flujo alto

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.4 Hotel: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Áreas Varias	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Sala de Espera	1	Basureros, asientos, área juegos animal
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
	Cafetería	1	Mostradores, asientos, mesas, S.S
	Tienda	1	Estantes, escritorio, silla
	Sala de Eventos y Fiestas	1	Área de juegos, S.S, mesas, sillas, comederos, cocina
	Área del Personal	1	S.S completo, lockers, sillones, camas, cocina, mesa, asientos
	Cuarto de Maquinas	1	Maquina
	Zona Carga y Descarga	1	Anden, señalización
	Bodega	1	Estantes
	Área de desechos	1	Estantes, basureros
	Cuarto Limpieza	1	Estantes
Zona de Hospedaje	Cuartos Perros	14	Casas individuales con comedero y cama
	Cuartos Gatos	14	Casas individuales con comedero y cama
	Zona de Juegos Perros	1	Juegos para perro
	Zona de Juegos Gatos	1	Juegos para gato
	Piscina	1	Piscina, estantes
Grooming	Área de Espera Animal	1	Jaulas, comederos
	Spa	2	Mesa de trabajo, estantes, tina
	Área de baño	1	Duchas, estantes
	Área de corte	1	Mesa de trabajo, estantes, basurero
	Área de secado y Acabados	1	Mesa de trabajo, estantes
	Bodega	1	Estantes
	Cuarto de Limpieza	1	Estantes
	Área de desechos	1	Estantes, basureros
Circulaciones	Circulaciones	varias	Vegetación, asientos, basureros
TOTAL			

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

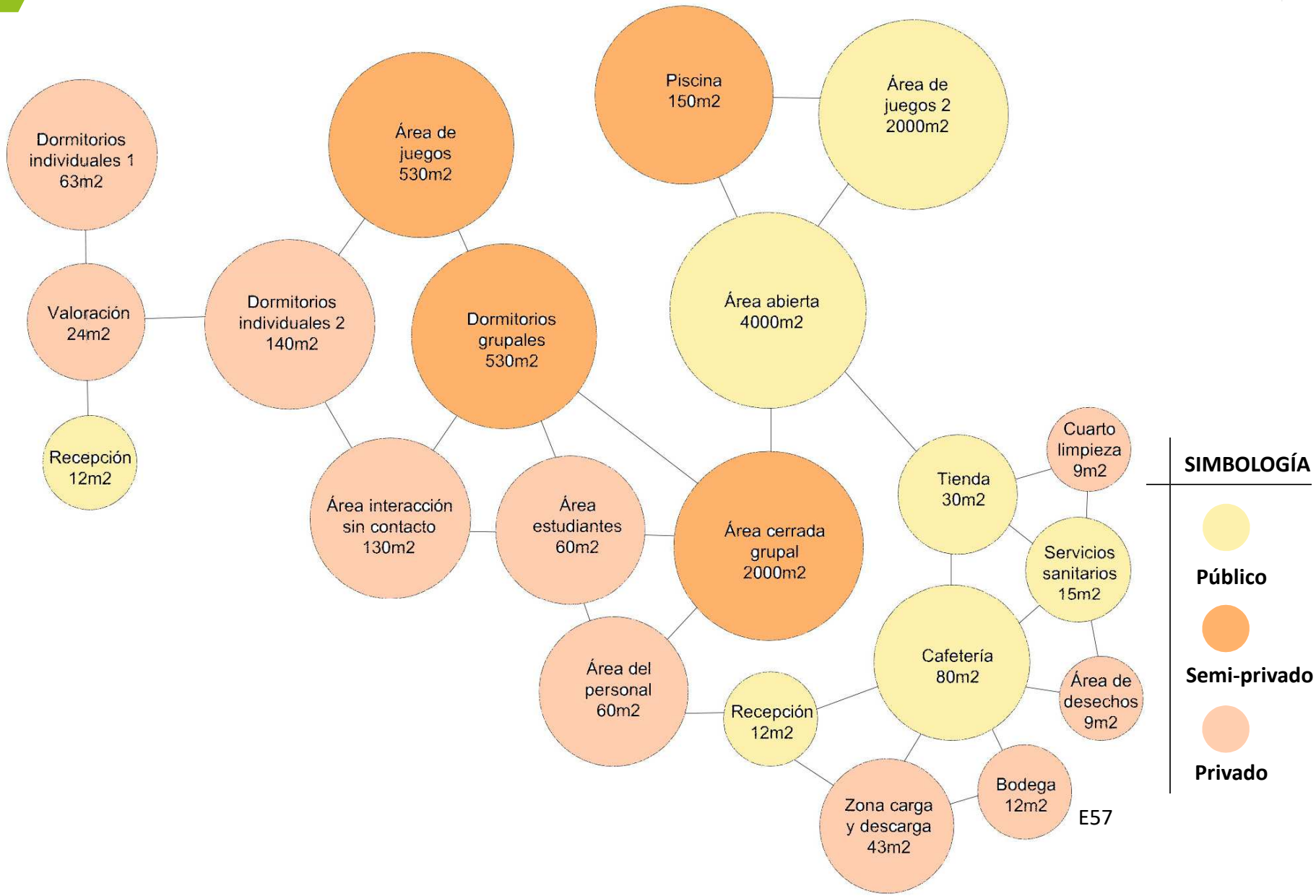
3.5.4 Hotel: programa arquitectónico

PARÁMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Ventilación e iluminación natural, abierta, amplia	20	40	20	60
Ventilación natural , vestibular	6	12	18	30
Cerramiento transparente, acceso independiente de descarga	10	20	60	80
Ventilación e iluminación natural, cerramiento permeable	10	20	10	30
Ventilación e iluminación natural, espacio abierto	20	40	25	65
Ventilación e iluminación natural, acceso independiente	10	20	100	120
Ventilación e iluminación artificial, acceso independiente	1	2	98	100
Entrada independiente, protección climática	1	18	25	43
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Ventilación e iluminación artificial, acceso independiente	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación natural, espacioso y cómodo	14	14	7	21
Ventilación e iluminación natural, espacioso y cómodo	12	12	6	18
Monitoreo por cámaras, espacio cerrado, permeable, cubierta	14	14	7	21
Monitoreo por cámaras, espacio cerrado, permeable, cubierta	14	12	6	18
Espacio cerrado, permeable, con protección climática	10	10	0	10
Ventilación e iluminación natural	10	20	5	25
Ventilación e iluminación natural, amplia, abierta	4	8	8	16
Espacios cerrado, con materiales asépticos, ventilación natural	4	8	4	12
Cerramiento permeable para realizar corte tipo show	4	8	4	12
Cerramiento permeable para realizar corte tipo show	4	8	4	12
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación artificial, acceso independiente	1	1,5	7,5	9
30% del área total del espacio	-	-	-	311
	176			**1076**

T23

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

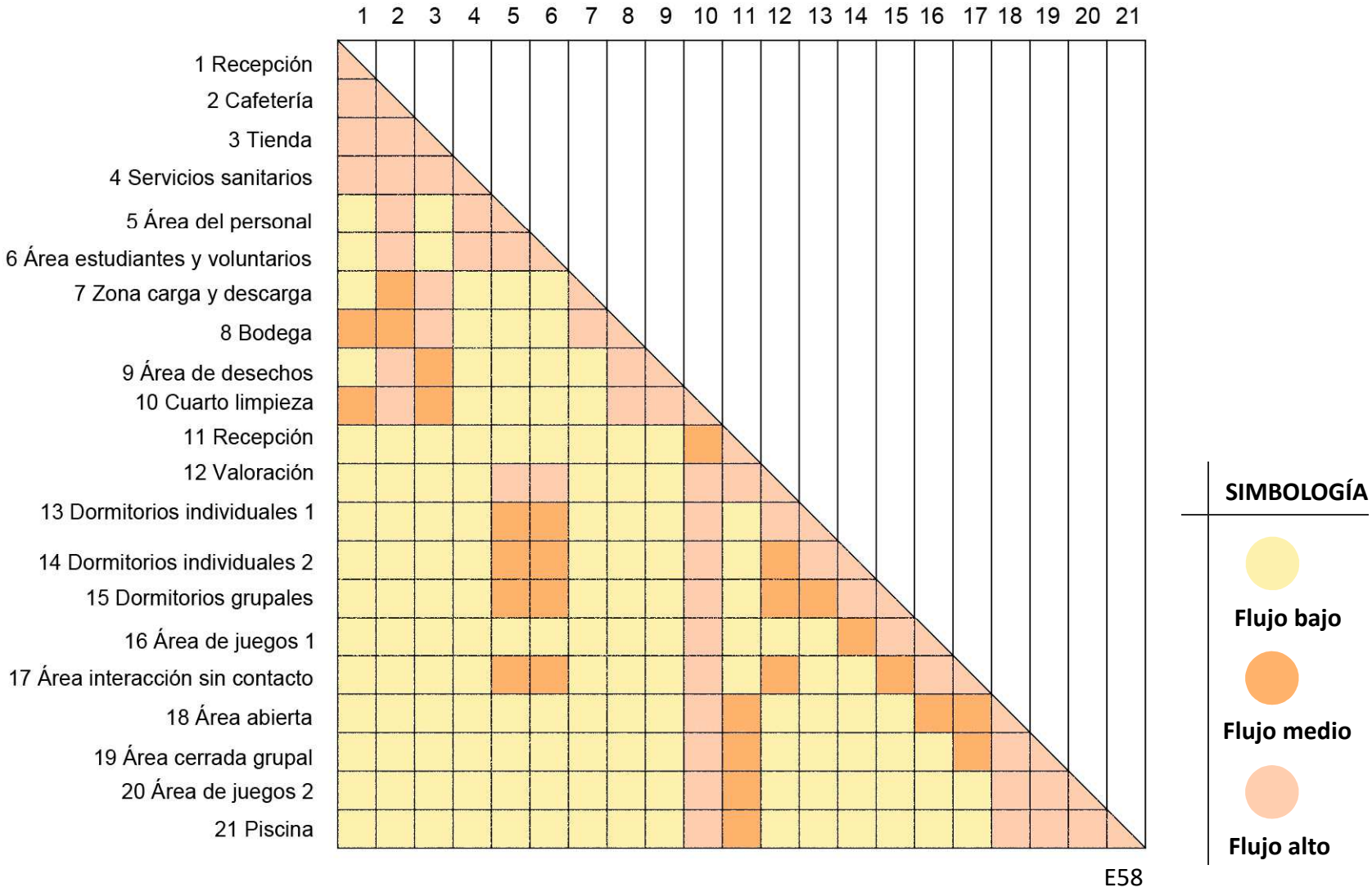
3.5.5 Refugio: diagrama de relaciones



E57

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.5 Refugio: matriz de relaciones



E58

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.5 Refugio: programa arquitectónico

ÁREA	SUB-ÁREA	CANTIDAD	EQUIPAMIENTO
Áreas Varias	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Cafetería	1	Mostradores, asientos, mesas, S.S
	Tienda	1	Estantes, escritorio, silla
	Servicios Sanitarios	2	Inodoros, lavamanos, basureros
	Área del Personal	1	S.S completo, lockers, sillones, camas, cocina, mesa, asientos
	Área Estudiantes y Voluntarios	1	S.S completo, lockers, sillones, camas, cocina, mesa, asientos
	Zona Carga y Descarga	1	Anden, señalización
	Bodegas	1	Estantes
	Área de desechos	1	Estantes, basureros
	Cuarto Limpieza	1	Estantes
Zona Primer Contacto	Recepción	1	Archivero, escritorio, asientos
	Valoración	1	Pesa, mesa de análisis, escritorio, sillas, estantes
	Dormitorios individuales	20	Jaulas, comederos
Zona Segundo Contacto	Dormitorios individuales	20	Jaulas, comederos
	Dormitorios Grupales	100	Camas, comederos
	Área de Juegos	2	Juegos mascotas
	Área interacción sin contacto	25	Casas permeables, comedero, silla
Zona Tercer Contacto	Área Abierta	2	Zona verde
	Área Cerrada Grupal	2	Camas, comedero
	Área de Juegos	2	Juegos mascotas
	Piscina	1	Piscina
Circulaciones	Circulaciones	varias	Vegetación, asientos, basureros
TOTAL			

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.5 Refugio: programa arquitectónico

PARAMETRO	USUARIOS	M2	M2 PARA EQUIPOS	M2 TOTAL
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Cerramiento transparente, acceso independiente de descarga	10	20	60	80
Ventilación e iluminación natural, cerramiento permeable	10	20	10	30
Ventilación natural , vestibular	6	12	18	30
Ventilación e iluminación natural, acceso independiente	5	10	50	60
Ventilación e iluminación natural, acceso independiente	5	10	50	60
Entrada independiente, protección climática	1	18	25	43
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	10,5	12
Ventilación e iluminación artificial, acceso independiente	1	1,5	7,5	9
Ventilación e iluminación artificial	1	1,5	7,5	9
Abierta, integrada con el área de espera	2	4	8	12
Ventilación e iluminación natural	3	6	6	12
Ventilación e iluminación natural, equipo médico	20	20	15	35
Ventilación e iluminación natural, equipo médico	20	20	10	30
Ventilación e iluminación natural, material permeable	100	100	50	150
Cerrado, permeable, ventilación e iluminación natural	100	100	50	150
Interacción, humano- animal para terapia, permeable	25	25	12	37
Abierto, interacción con humanos	100	100	50	150
Abierto, interacción con humanos, protección climática	100	100	50	150
Abierto, interacción con humanos, protección climática	100	100	50	150
Abierto, interacción con humanos	25	25	0	25
30% del área total del espacio	-	-	-	374
	637			**1620**

T24

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.6 Resumen: programa arquitectónico

EDIFICIO	ESPACIO	USUARIOS	M2
Zona Externa	Acceso	55	111
	Zonas estar	180	590
	Parqueos	154	1936
	Plazoleta	58	64
	Zonas verdes	0	12500
Centro Administrativo	Áreas administrativas	80	659
	Auditorio	96	204
	Zonas de enseñanza	30	172
	Biblioteca	42	264
Hospital	Áreas varias	70	585
	Emergencias	55	217
	Consultorios	34	144
	Espacios especiales	19	68
	Cirugías	30	212
	Morgue	28	163
	Entrenamiento	60	263
Hotel	Áreas varias	83	570
	Zonas de hospedaje	64	88
	Grooming	19	107
Refugio	Áreas varias	42	345
	Zona primer contacto	25	59
	Zona segundo contacto	255	367
	Zona tercer contacto	325	850

T25

3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.5.6 Resumen: programa arquitectónico

EDIFICIO	USUARIOS	M2
Zona Externa	502	12500
Centro Administrativo	248	1939
Hospital	298	2312
Hotel	176	1076
Refugio	637	1620
TOTAL	**1861**	**19447**

T26

1300 USUARIOS

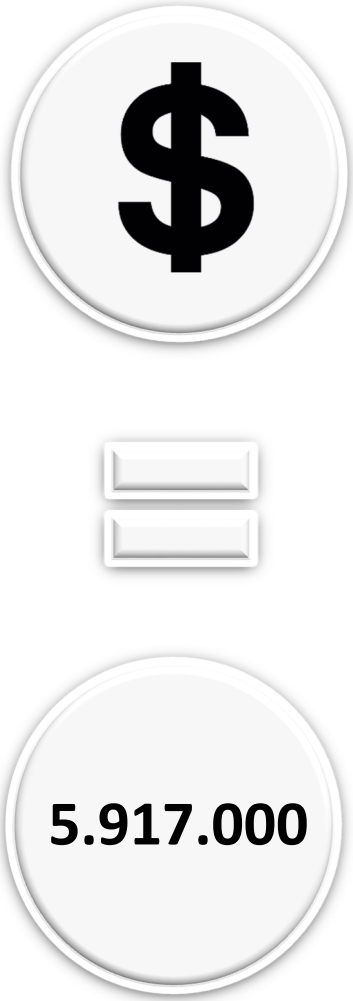
561 USUARIOS

3.6 PRESUPUESTO

EDIFICIO	ESPACIO	M2	COSTO DÓLAR POR M2
Zona Externa	Acceso	111	200
	Zonas estar	590	200
	Parqueos	1936	200
	Plazoleta	64	200
	Zonas verdes	12500	25
Centro Administrativo	Áreas administrativas	659	800
	Auditorio	204	800
	Zonas de enseñanza	172	800
	Biblioteca	264	800
Hospital	Áreas varias	585	800
	Emergencias	217	1200
	Consultorios	144	800
	Espacios especiales	68	1200
	Cirugías	212	1200
	Morgue	163	1200
	Entrenamiento	263	800
Hotel	Áreas varias	570	800
	Zonas de hospedaje	88	800
	Grooming	107	1000
Refugios	Áreas varias	345	800
	Zona primer contacto	59	800
	Zona segundo contacto	367	800
	Zona tercer contacto	850	300

3.6 PRESUPUESTO

COSTO TOTAL POR ÁREA	COSTO TOTAL POR EDIFICIO
$22.200 $118.000 $387.200 $12.800 $375.000	$540.200
$527.200 $163.200 $137.600 $211.200	$1.039.200
$468.000 $260.400 $115.200 $81.600 $254.400 $195.600 $210.400	$1.585.600
$456.000 $70.400 $107.000	$633.400
$276.000 $47.200 $293.600 $255.000	$871.800 x 2: $1.743.600



T27

3.7 CONCLUSIONES

1. San José es el cantón con mayor cantidad de animales abandonados, el estudio concluyó con que San Sebastián es el lugar idóneo para realizar el centro.
2. El proyecto se convertirá en el nodo de esa red, conectado la parte cultura, social, deportiva y además generará una jerarquía en la zona, rodeado por hitos y gran cantidad de punto de referencia que permitirán el ingreso de múltiples usuarios.
3. La orientación del proyecto será de norte y sur, con diseño compacto del espacio, alineados en dos lados, provisión temporal de aire en movimiento, muros externos e internos livianos, cubierta ligera y aislada, protección necesaria a lluvia fuerte, aberturas grandes 40-80% y luz directa solar excluida.
4. Se utilizará un sistema moderno, liviano con materiales brutos que nos conecten con la naturaleza como madera, concreto expuesto, vegetación , lo que nos haga sentir en contacto con la naturaleza.
5. Se manejaran las energías limpias, como barreras vegetales, ventilación natural, parasoles naturales etc., para lograr la temperatura ideal de 21° A 25 °.
6. Se utilizará la vegetación existente y se colocará más, que sea nativa en su naturaleza de fuste alto que generen sombra y frutales que generen atracción de los diferentes animales.
7. Se selecciona un lote amplio de fácil acceso cerca de zonas transcurridas y con déficit al mismo tiempo, con borden naturales, accesos por cuatro lados y cinco vías primarias donde uno es de alto tránsito y dos de mediano tránsito, facilitando accesos desde todos sus puntos.
8. El proyecto será para 4025 USUARIOS animales y 2665 USUARIOS humanos para un total de 6690 y 50317 m2

3.7 CONCLUSIONES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO	USUARIOS	M2
Zona Externa	502	12500
Centro Administrativo	248	1939
Hospital	298	2312
Hotel	176	1076
Refugio	637	1620
TOTAL	**1861**	**19447**

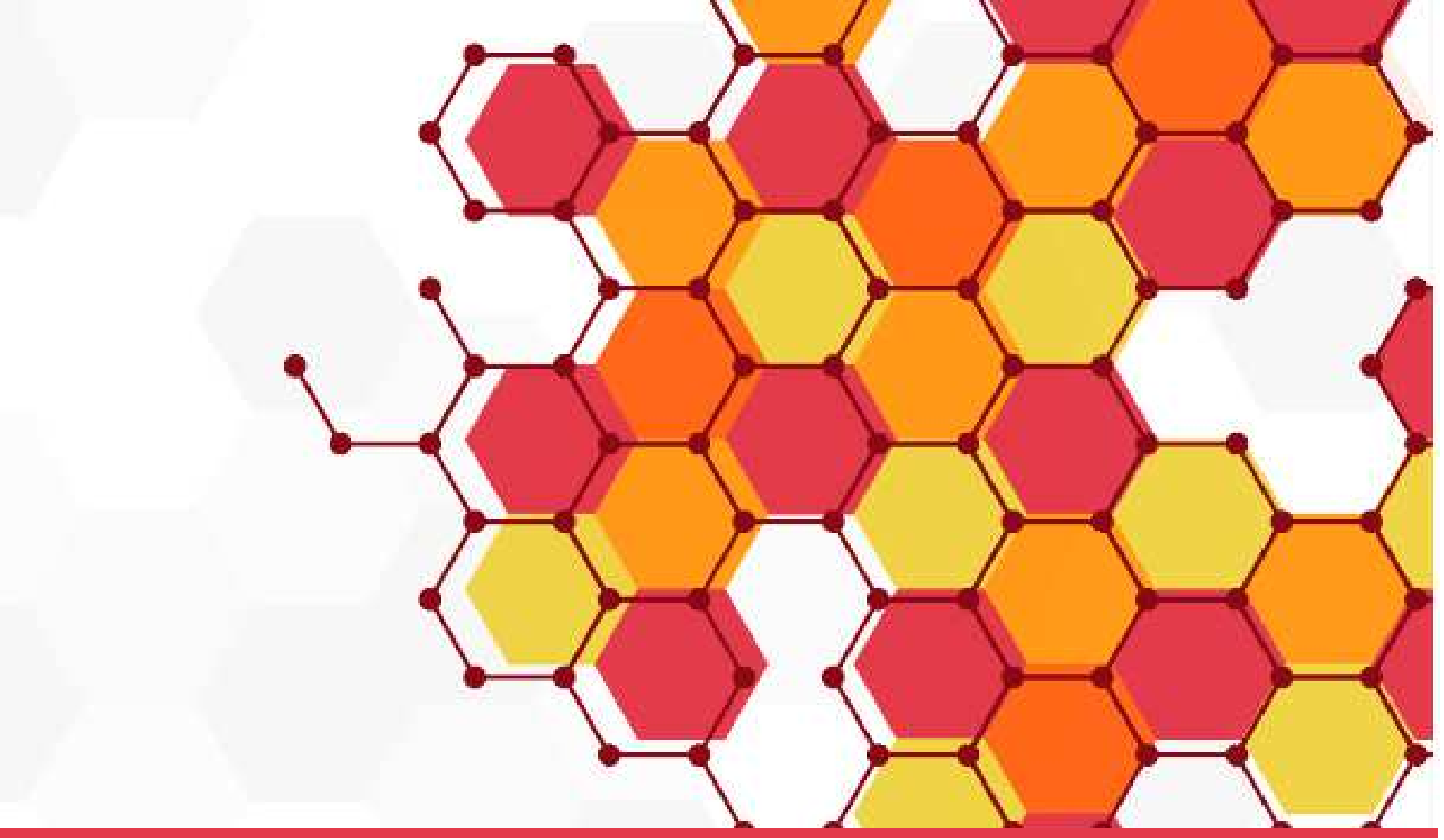
T26

FASE 4°

- Generalidades
- Concepto arquitectónico
- Desarrollo del concepto
- Desarrollo de la forma
- Topología
- Estrategia bioclimática

- Topología hospital
- Topología oficinas
- Topología refugio gatos
- Topología refugio perros
- Sistema constructivo
- Clasificación

- Primario interno
- Secundario interno
- Terciario interno
- Primario externo
- Terciario externo



- Propuesta arquitectónica
- Emplazamiento
- Propuesta de materiales- colores
- Propuesta de mobiliarios
- Cubiertas emplazamiento

- Renders
- Hospital arquitectónico
- Oficinas arquitectónico
- Refugio Perros arquitectónico
- Refugio Gatos arquitectónico

4.0 GENERALIDADES
INTRODUCCIÓN

En esta fase se desarrollará **EL CENTRO DE RESCATE Y PROTECCIÓN DE ANIMALES EN SAN JOSÉ**, a nivel de anteproyecto, en base a los resultados obtenidos en la fase anterior se tienen los parámetros base de diseño; esta fase interpretará esos resultados y los adaptará al diseño del centro, de manera que el proyecto resultante sea funcional y cumpla con el objetivo principal, que es establecer un espacio arquitectónico donde se puedan rescatar y reintegrar a la mayor cantidad de animales callejeros además de educar e informar a la población en materia de pro-bienestar animal.

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.1 Desarrollo del concepto

GERMIN-ATIO

SEMILLA DE LA VIDA

"Quién puede creer que no hay alma detrás de esos ojos luminosos...» (Gautier, s.f.).

¿QUÉ SE PRETENDE? Dar una nueva vida a todos los animales en estado de maltrato, por medio de una centro con todas las necesidades que permita su reintegración a una familia y a además eduque a la sociedad para ayudar a evitar estos casos de maltrato animal.

1) VIDA: Latín *vita*, sentimiento apreciativo por las interacciones del ego con el medio, lucha por sostener homeostasis en estado preferente (RAE, s.f).

2) SEMILLA: Latín *seminis, semen* (medio de siembra) La vida comienza con una semilla, cuando esta detecta que está en un lugar fértil y con condiciones apropiadas (RAE, s.f).

3) GERMINACIÓN: latín *germinatio* proceso mediante el cual un embrión se desarrolla hasta convertirse en una planta. Solo hasta que las condiciones sean adecuadas (RAE, s.f).

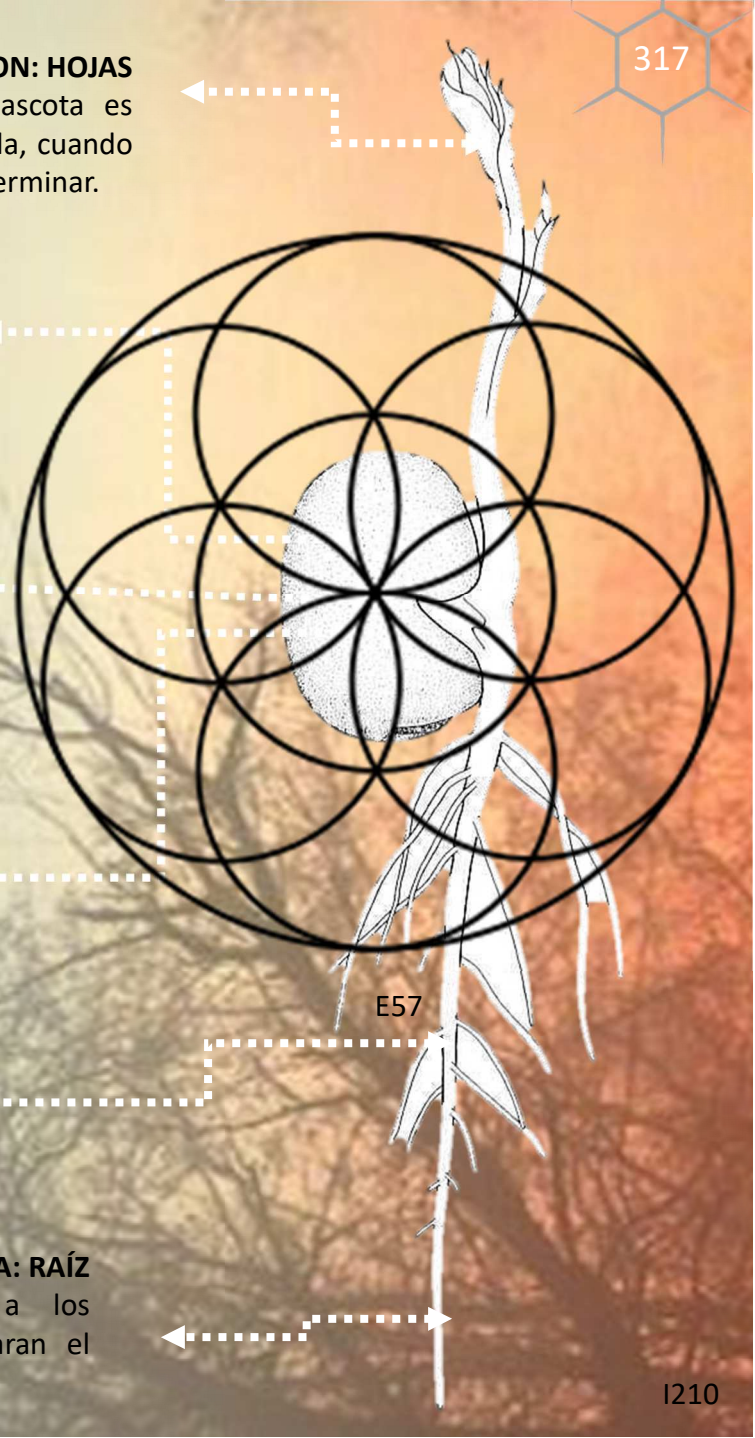
4) SEMILLA DE LA VIDA: Es considerado el origen de la vida, esta implícito en todos los elementos existentes (RAE, s.f).

COTILEDON: HOJAS
Simboliza la familia, cuando la mascota es adoptada y va a tener una nueva vida, cuando su proceso en el centro termina de germinar.

EPISDERMO: CUBIERTA
Representa el refugio y resguardo que necesita el animal en estado físico por medio del espacio arquitectónico.

EMBRION
Representa al animal victima de maltrato que llega al refugio y como evoluciona en el centro. hasta ser adoptado.

ENDOSPERMO: NUTRIENTES
Representa el refugio y resguardo que necesita el animal en estado psicológico por medio de terapias de psicológicas..

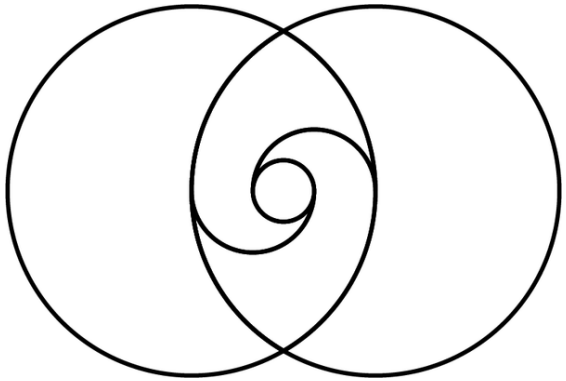


HIPOCOTILO: TALLO
Es el cuerpo del proyecto, las áreas del proyecto necesarias para que el proyecto funcione.

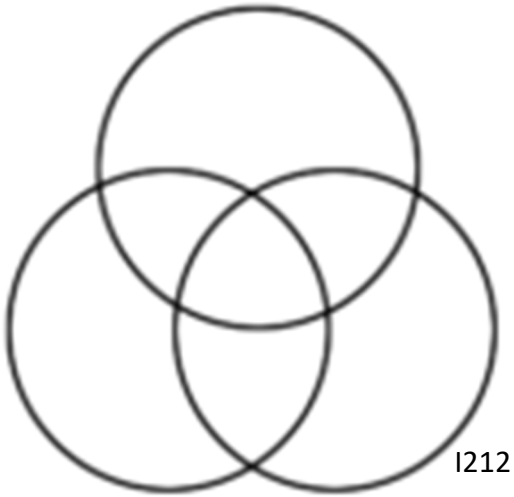
RADÍCULA: RAÍZ
Caminos, medios para atraer a los nutrientes (usuarios) que alimentaran el proyecto.

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

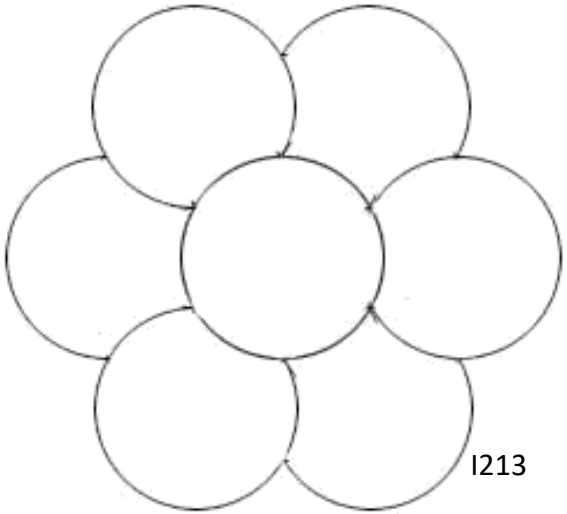
4.1.1 Desarrollo del concepto



I211



I212



I213

VESICA PISCIS

Vejiga de pez en latín, también mandorla (que significa "almendra" en italiano) sus aureolas tienen la forma de una vesica piscis (3rdDimension,2002).

TRIPODE DE VIDA

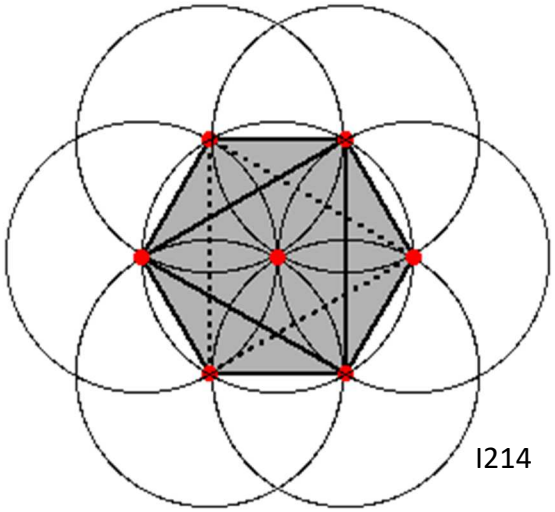
Segundo paso para la formación de la semilla de la vida, simboliza el segundo día de la creación del mundo, hecha por Dios (3rdDimension,2002).

HUEVO DE LA VIDA

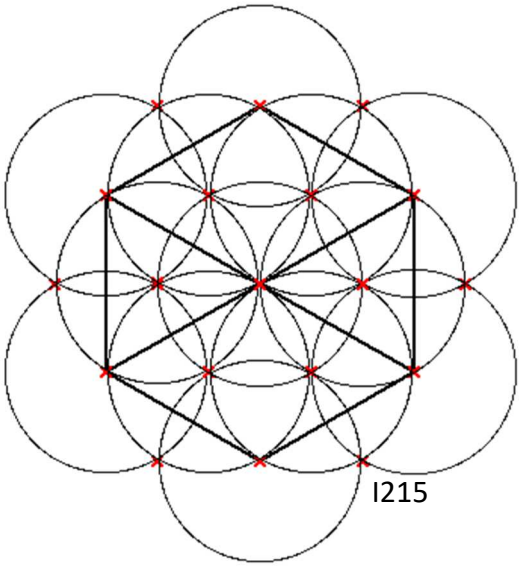
Es el nombre que recibe el resultado de la segunda interacción en el proceso de construcción de la Flor de la Vida. Es un vector de equilibrio (3rdDimension,2002).

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

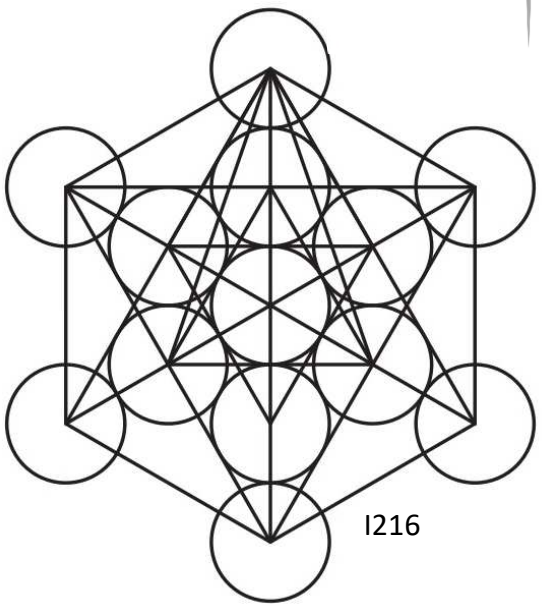
4.1.1 Desarrollo del concepto



I214



I215



I216

SEMILLA DE LA VIDA

Fase anterior a la flor de la vida, considerado el origen de la vida, es un símbolo de los siete días de la creación del mundo, esta implícito en todo (3rdDimension,2002).

FLOR DE LA VIDA

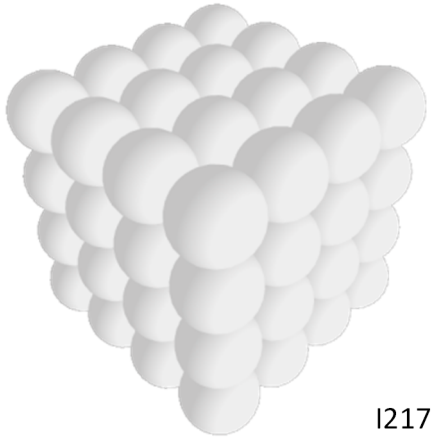
La Flor de la Vida tiene la habilidad de demostrar como todas las cosas provienen de una fuente y están íntima y permanentemente tejidas entre sí (3rdDimension,2002).

FRUTA DE LA VIDA

Cuerpo de la geometría sagrada, símbolo de protección y esta compuesto por líneas que se conectan en puntos, llamados nodos, el hexágono lo conforma (3rdDimension,2002).

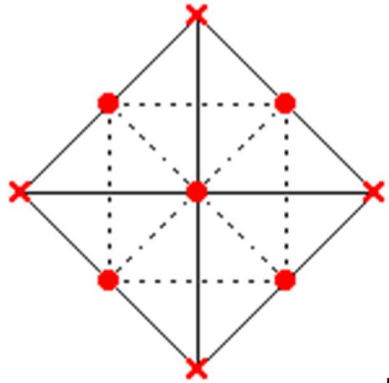
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.1 Desarrollo del concepto



I217

I218



I219

CUBO DE METATRÓN

Fase posterior q la flor de la vida. Ángel de la vida, representa los patrones que componen todo lo que Dios ha hecho (3rdDimension,2002).

ESTRELLA TETRAEDRO

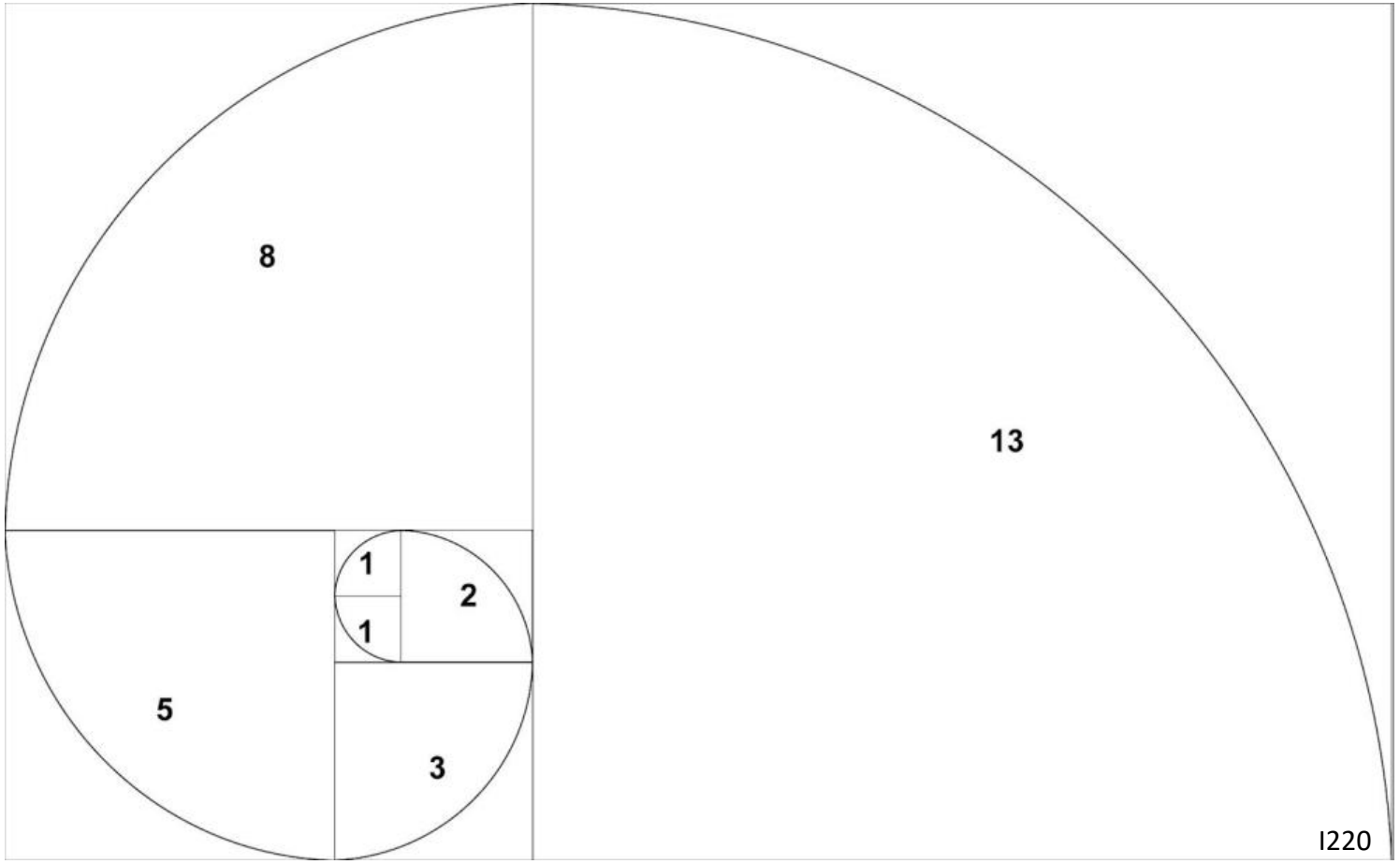
Es la estructura interna, la red de soporte del Cubo de Metatrón. Vehículo MERKABA. MER: vehículo de Luz KA: espíritu BAH: cuerpo (3rdDimension,2002).

OCTAEDRO ESTRELLADO

puede verse o como un compuesto poliédrico, se constituye como la unión de 2 tetraedros. Divida proporción “Stella octangula” (3rdDimension,2002).

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma



Proporción Aurea su nombre Phi (ϕ)

Lo pequeño es a lo grande como lo grande es al todo, sucesión de Fibonacci (a0=1, a1=1):
1,1,2,3,5,8,13,21,34,55
(3rdDimension,2002).

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

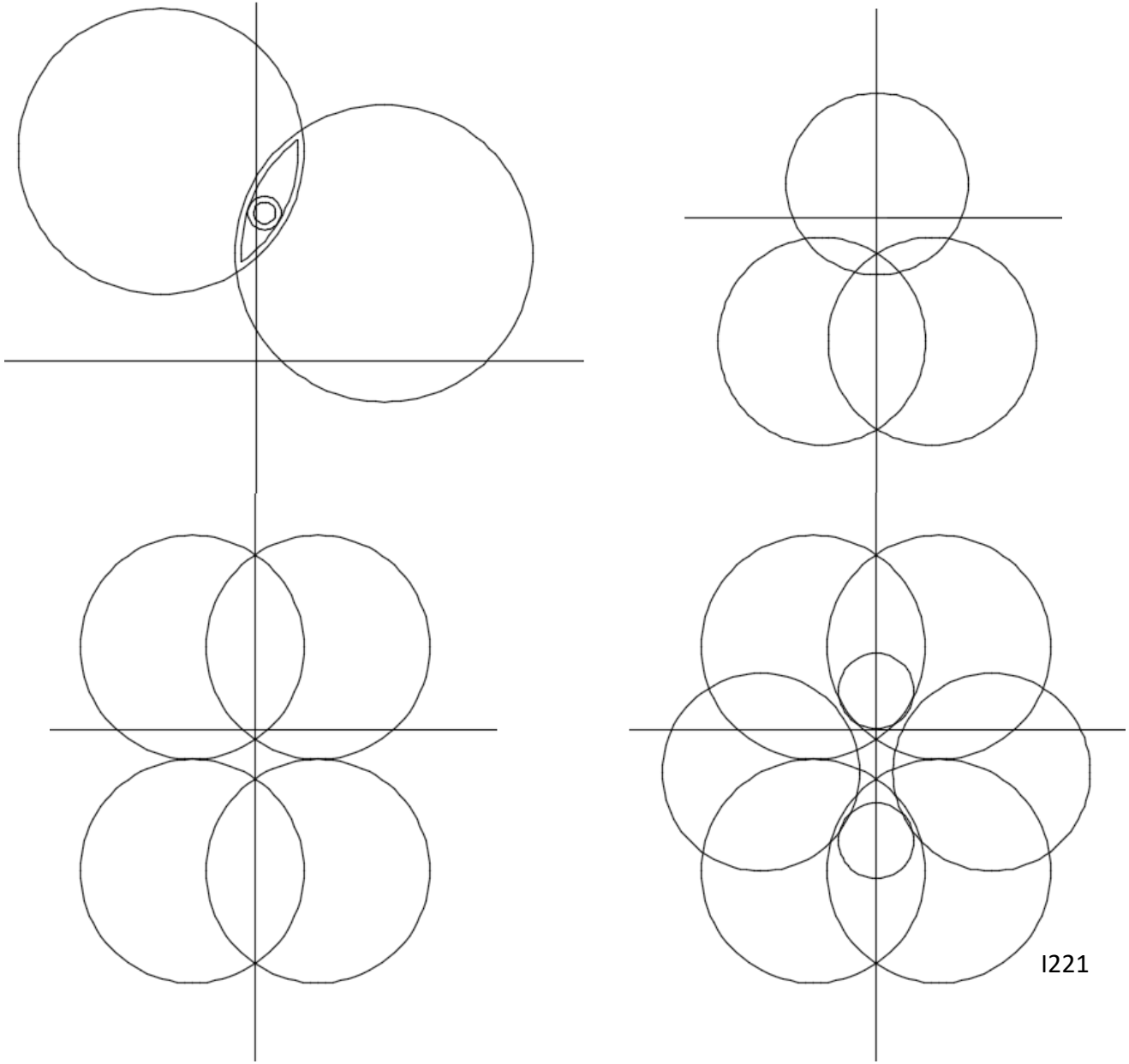
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma

1	Siembra	→	Charlas en pro del bienestar animal.
2	Cosecha	→	Atraer usuarios humanos y animales.
3	Acondicionamiento y secado	→	Tener infraestructura adecuada.
4	Análisis y control de calidad	→	Análisis medico de animales víctimas.
5	Clasificación y selección	→	Clasificación animales según su estado.
6	Lavado y tratamiento	→	Tratamiento físico y psicológico.
7	Almacenaje	→	Animal en tratamiento en el refugio.
8	Certificación	→	Animal listo para adoptar en exposición.
9	Etiquetado y embalaje	→	Se analiza familia interesada y se prepara.
10	Embarque	→	Animal se va con nueva familia.

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

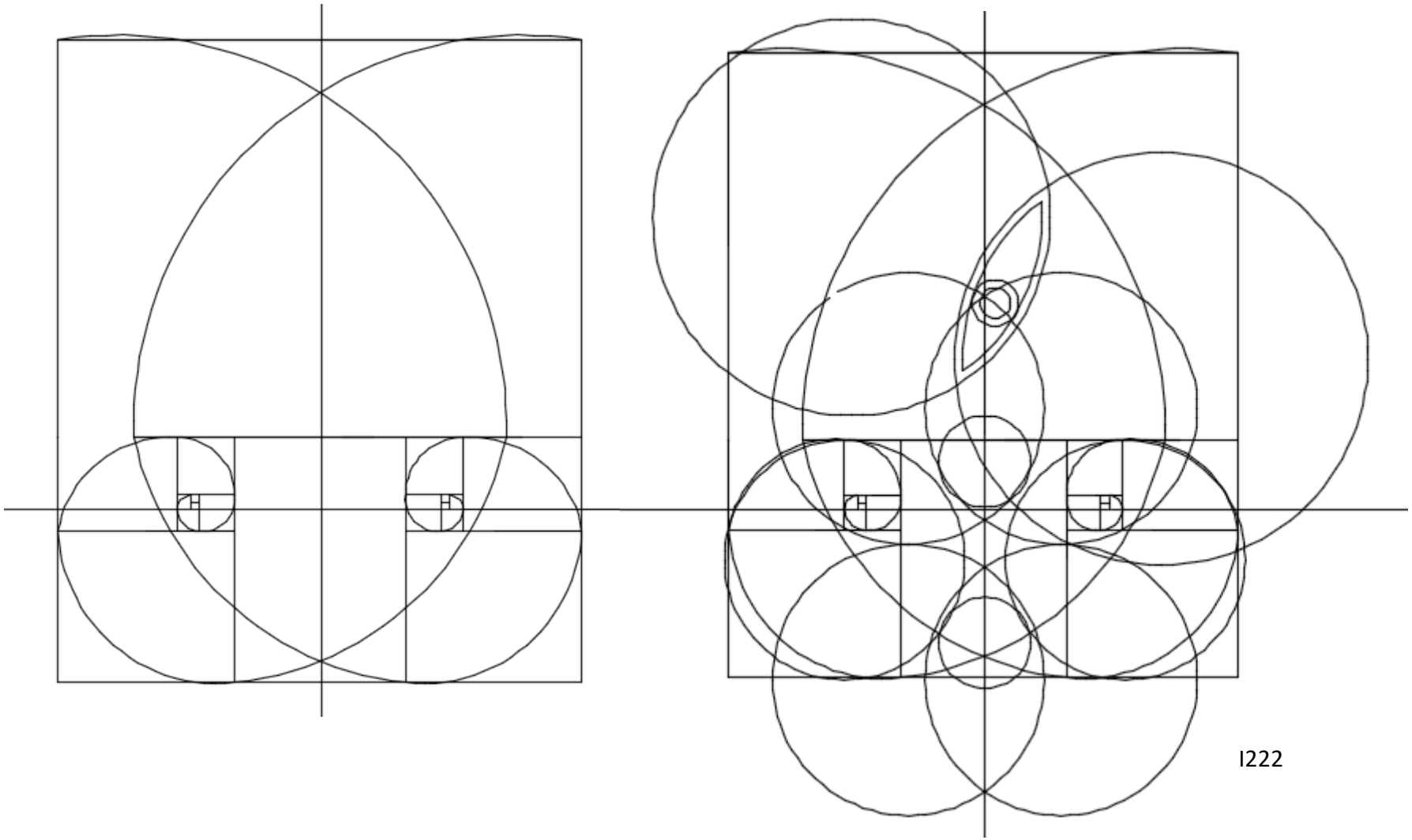
4.1.2 Desarrollo de la forma



I221

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

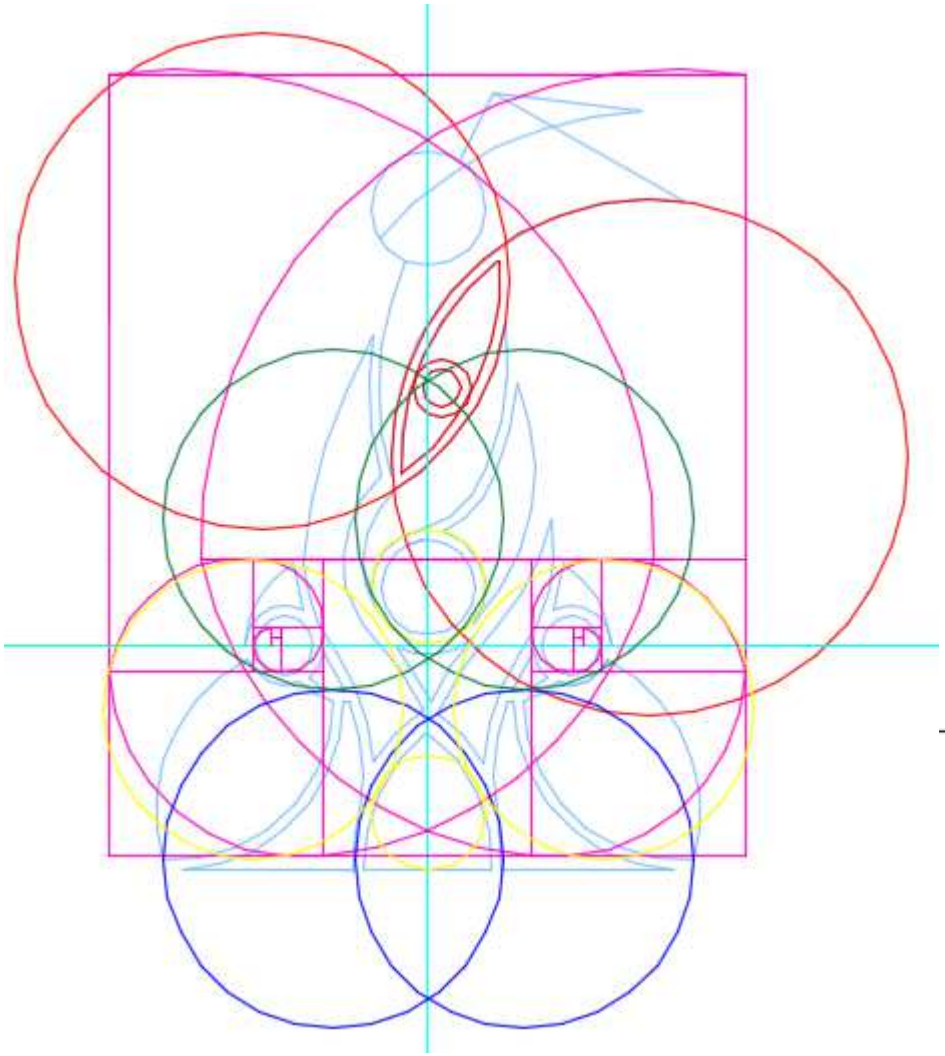
4.1.2 Desarrollo de la forma

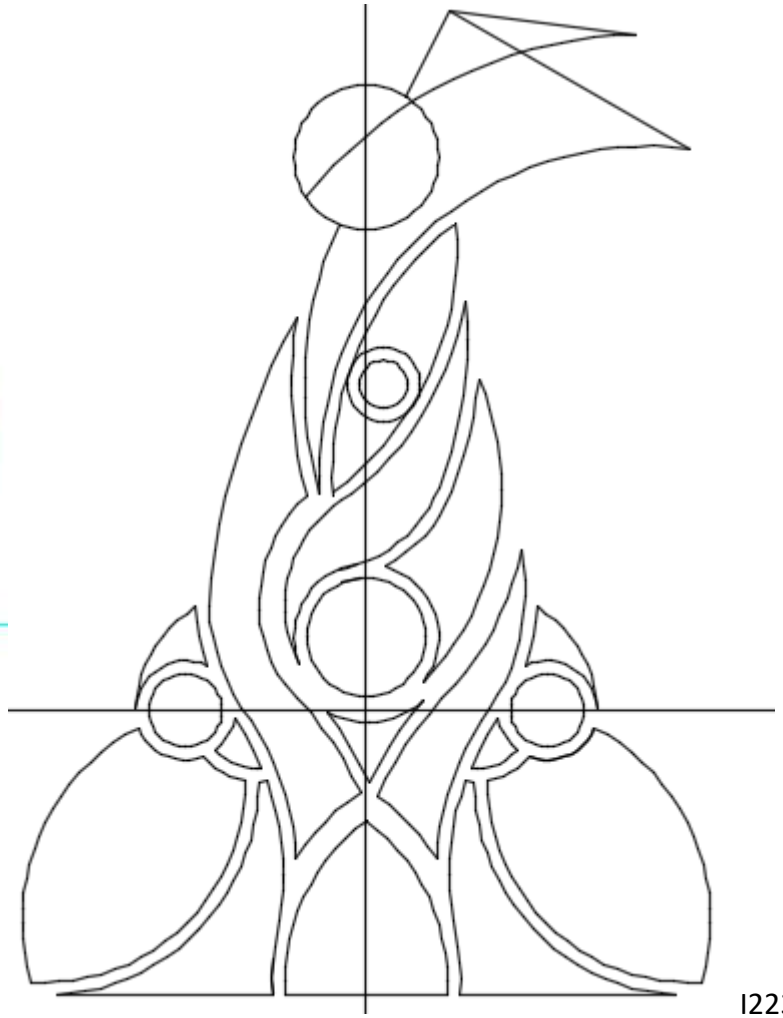


I222

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma

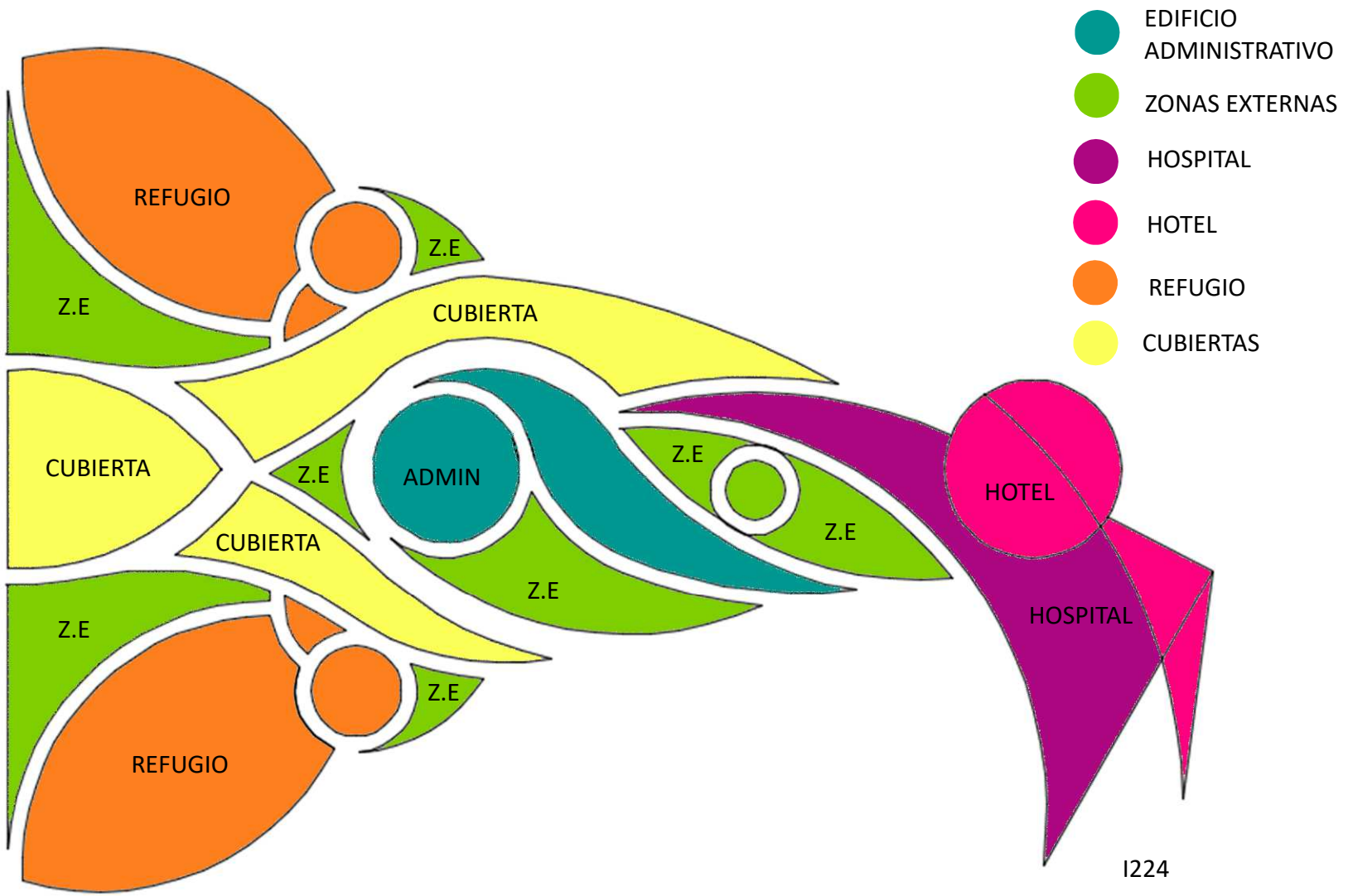




I223

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

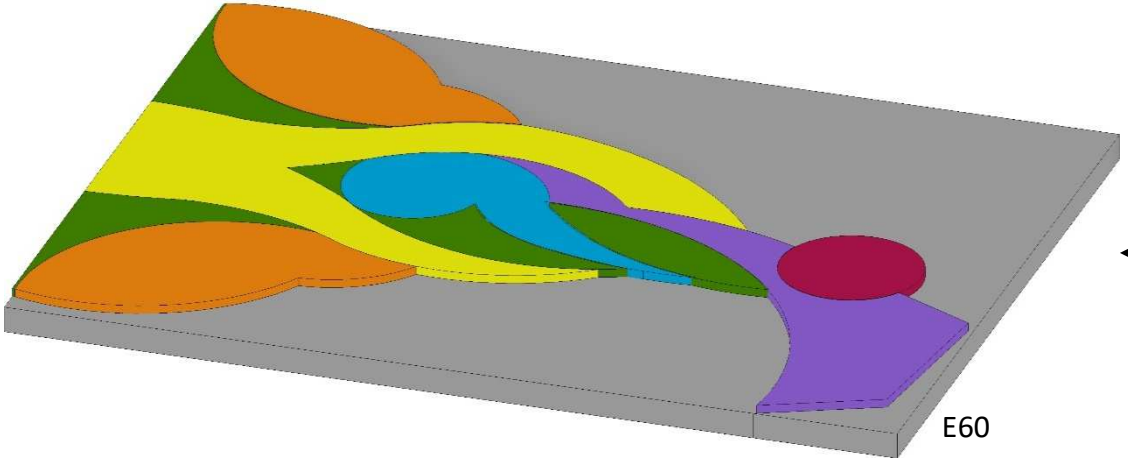
4.1.2 Desarrollo de la forma



I224

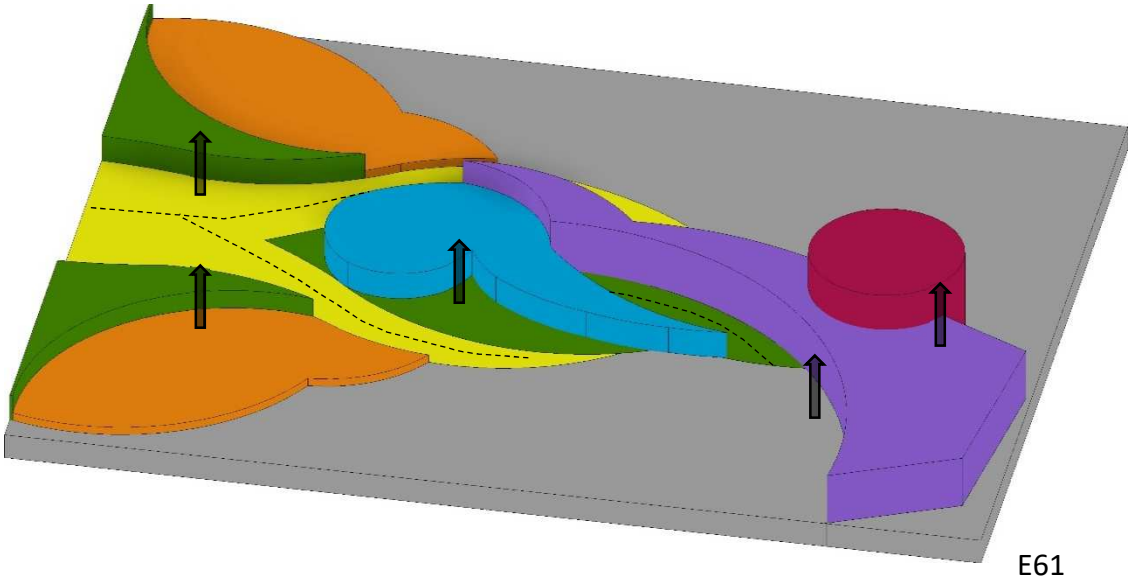
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma



E60

1) Primer desarrollo volumétrico de la forma.

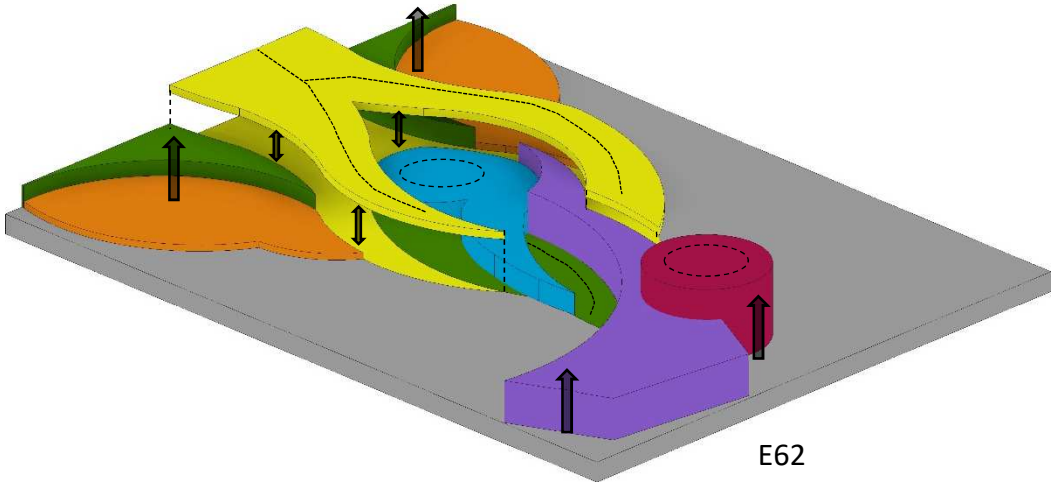


E61

2) Extrusión de los primeros volúmenes, representan los edificios.

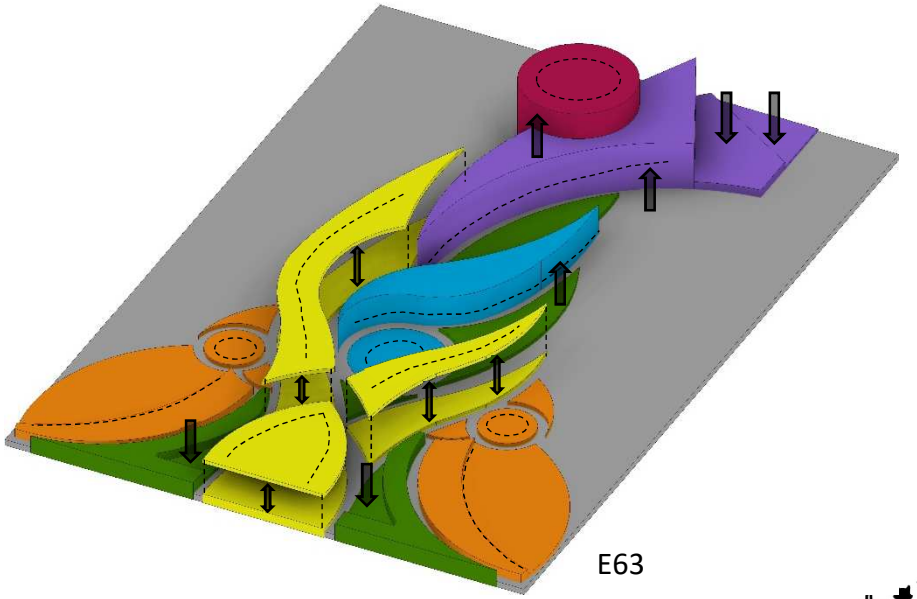
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma



E62

3) Substracción de la forma para generar vacíos y cubiertas que protejan al usuario.

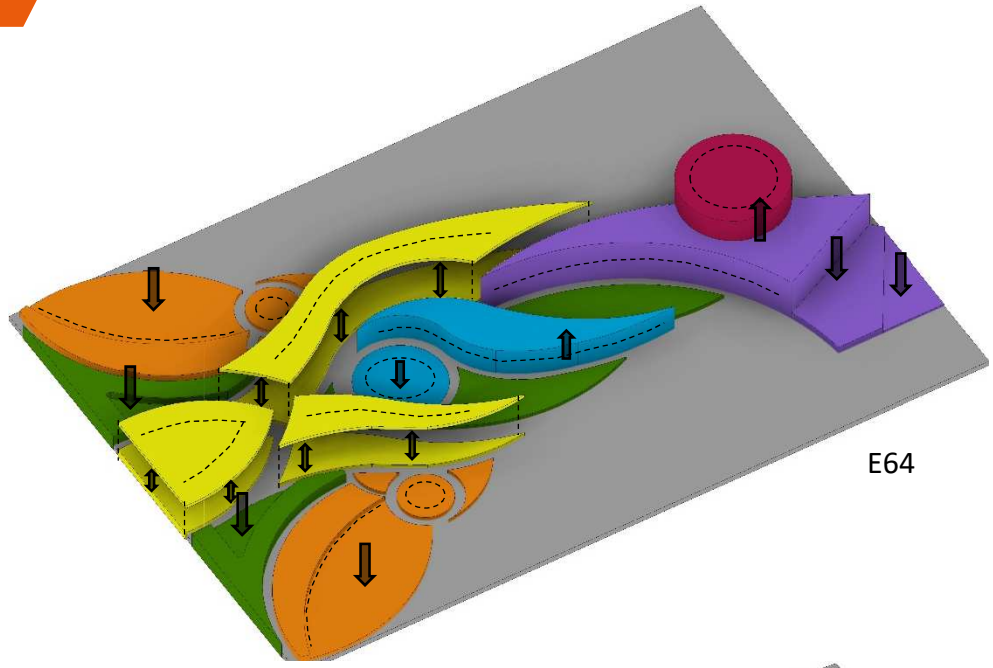


E63

4) Descomposición de las cubiertas en múltiplos más pequeños y transformación de la forma para sus umbrales.

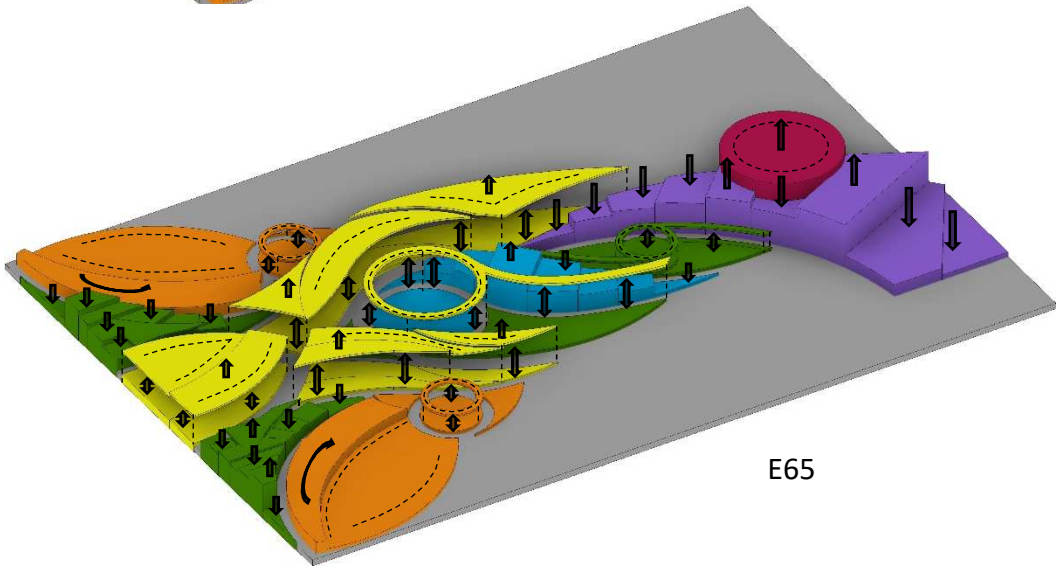
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma



E64

5) Descomposición de las cubiertas en múltiplos más pequeños y transformación de la forma para sus umbrales.

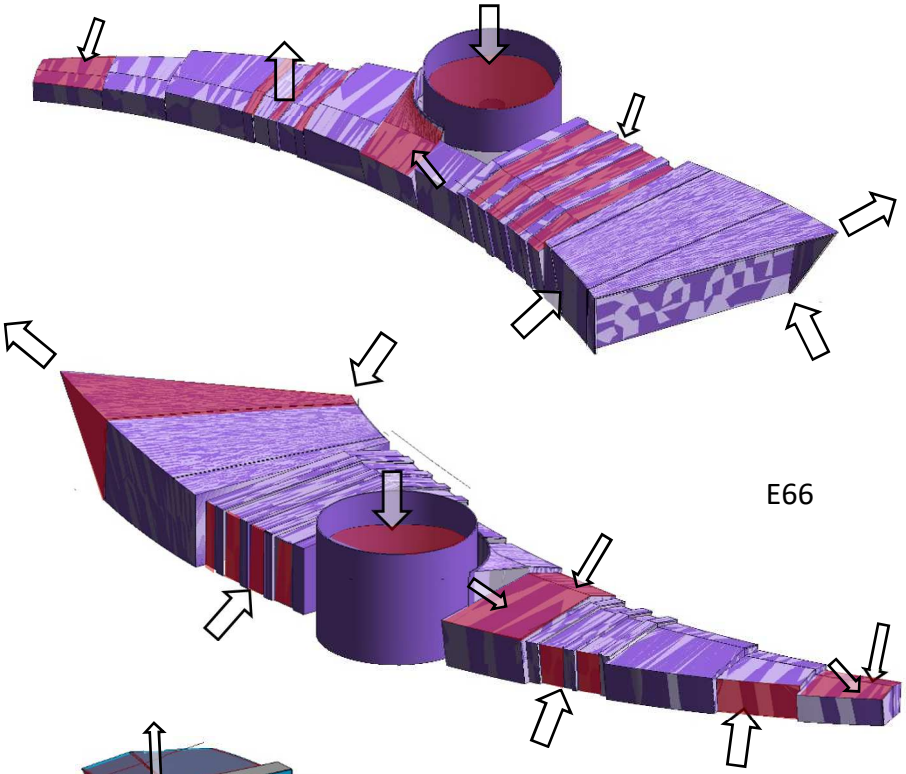


E65

6) Descomposición de los edificios para moldear su forma, marcar ritmo y jerarquías.

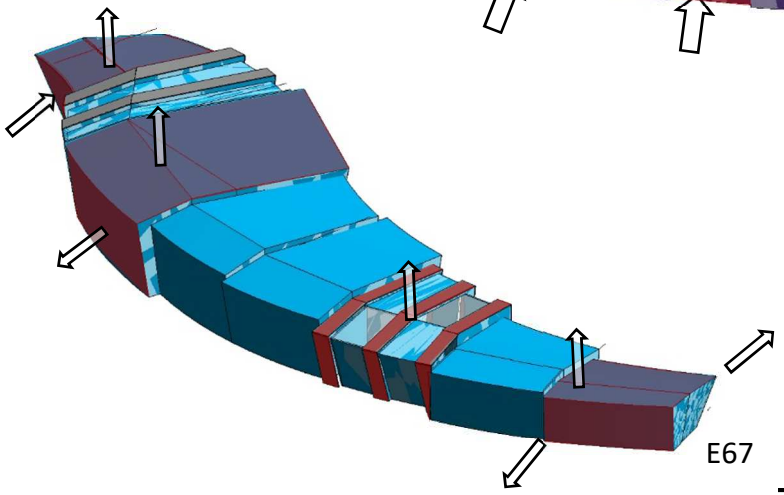
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma



E66

EDIFICIO PRINCIPAL: HOSPITAL
Darle movimiento a la forma

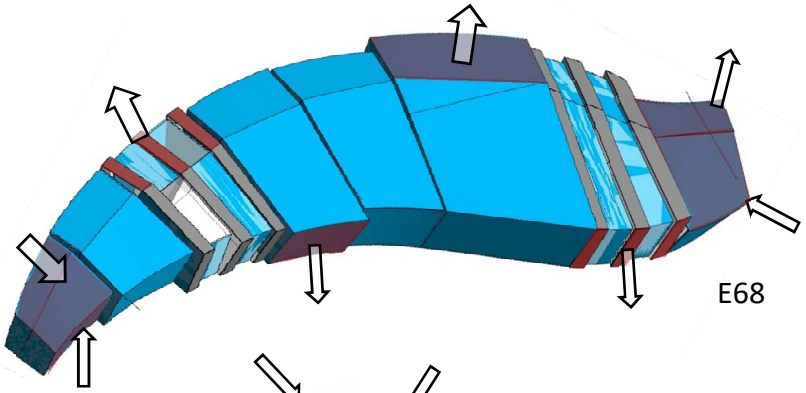


E67

EDIFICIO SECUNDARIO: OFICINAS
Darle movimiento a la forma

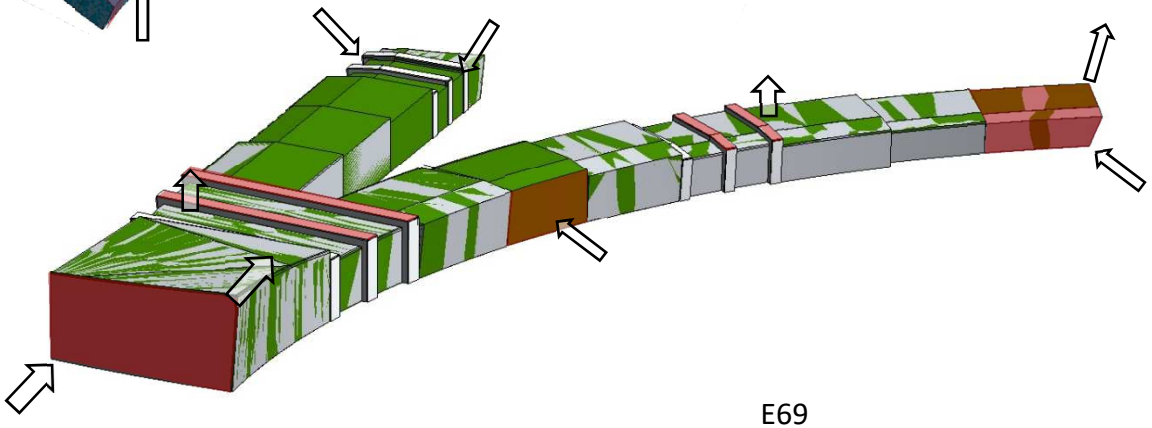
4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma

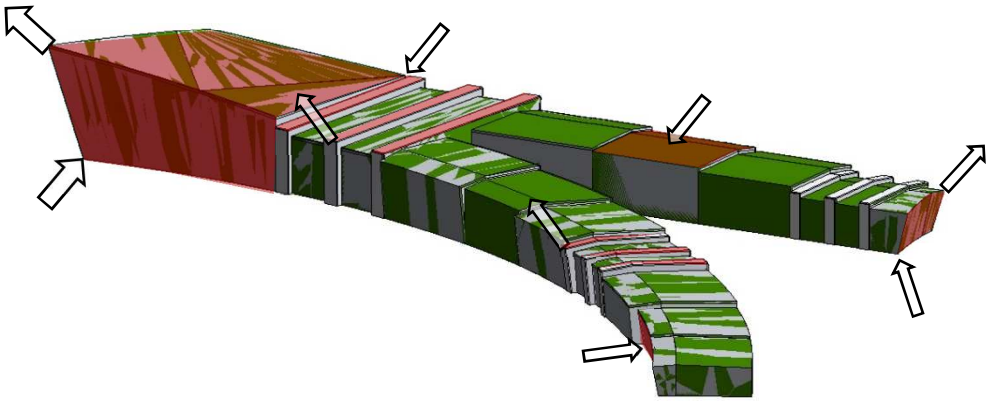


E68

EDIFICIO SECUNDARIO: OFICINAS
Darle movimiento a la forma



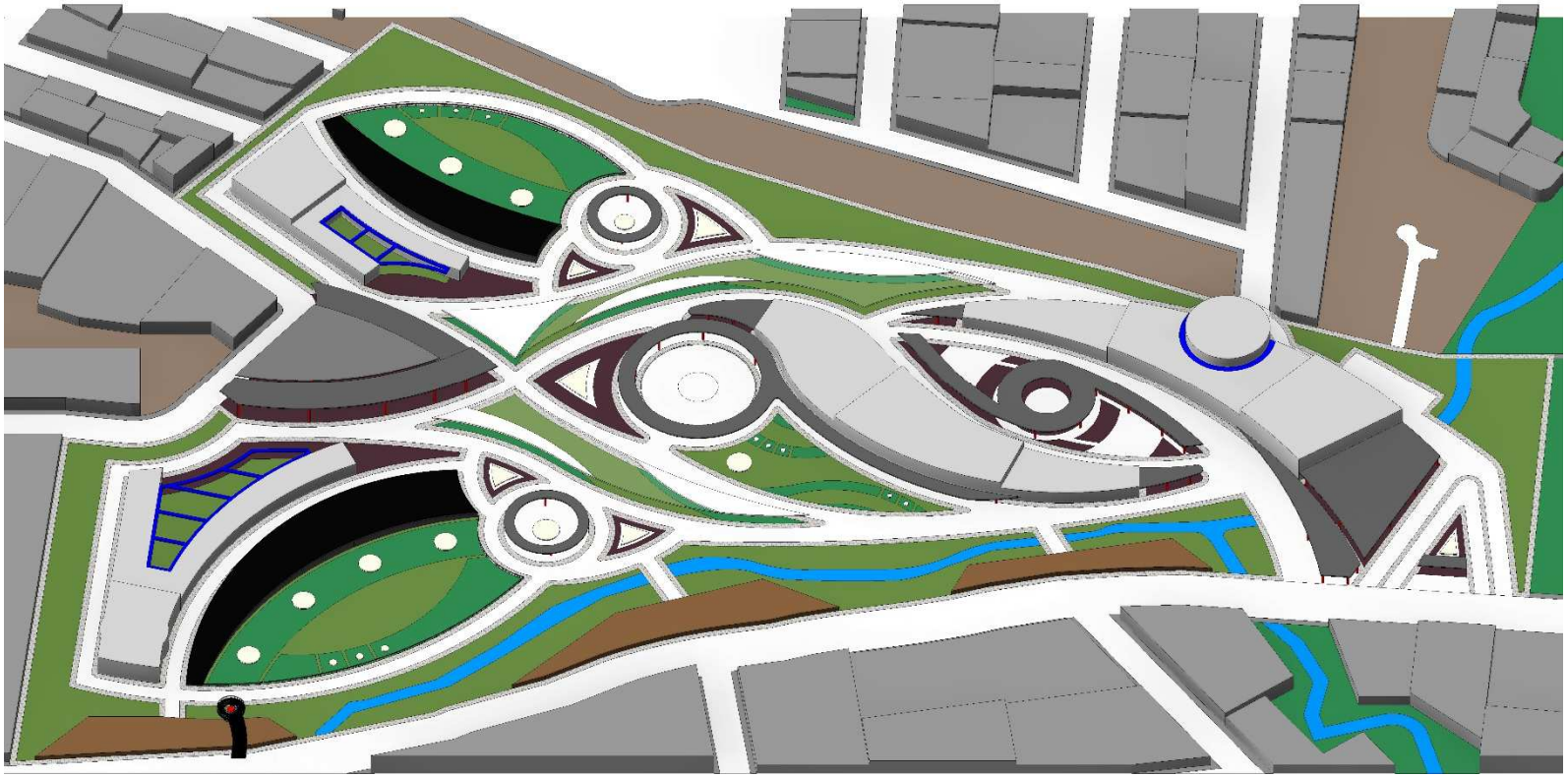
E69



EDIFICIO TERCIARIO: REFUGIO
Darle movimiento a la forma

4.1 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

4.1.2 Desarrollo de la forma



I225

Desarrollo de la forma y su emplazamiento, diseño de senderos principales y secundarios, además de zonas verdes y de estar siguiendo la armonía de la forma principal.

DESARROLLO DE LA FORMA

“Si hablas con los animales ellos hablarán contigo y os conoceréis mutuamente. Si no hablas con ellos, no los conocerás. Y lo que no conoces lo temerás. Lo que uno teme, uno lo destruye (George, S.F.).”

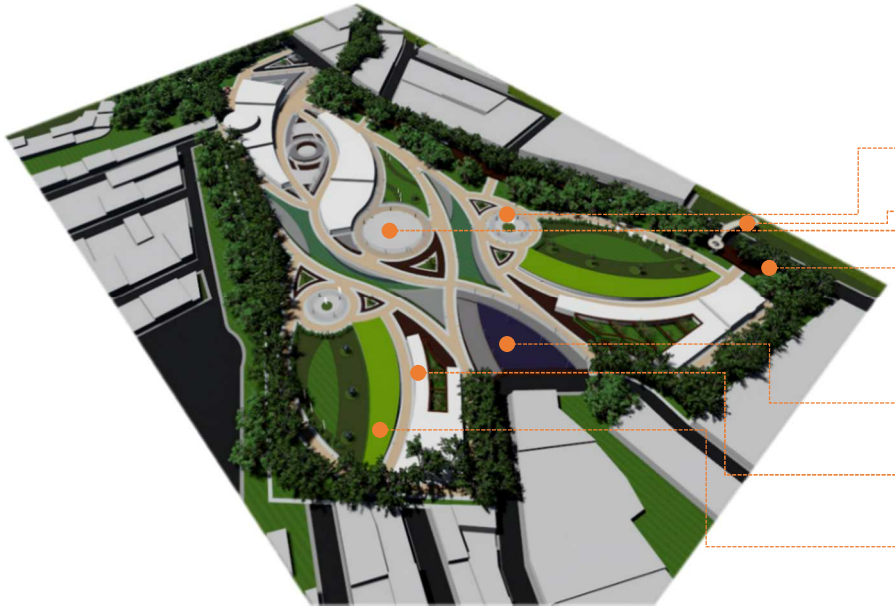
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Topología

DIAGRAMAS TOPOLÓGICOS

- Accesos independientes (vehicular, peatonal, emergencias y personal de servicios)
- Iluminación pública
- Alta cobertura vegetal y Barrera vegetal: acústica y visual
- Umbrales en los edificios
- Parqueo Subterráneo
- Inclusión de paradas para transporte público

I227



- Circulación inclusiva con el emplazamiento
- Puente generador de conexión urbana
- Puntos centrales de encuentro
- Protección acuífera
- Cubiertas protectoras del clima
- Dinamismo en la forma
- Techos verdes

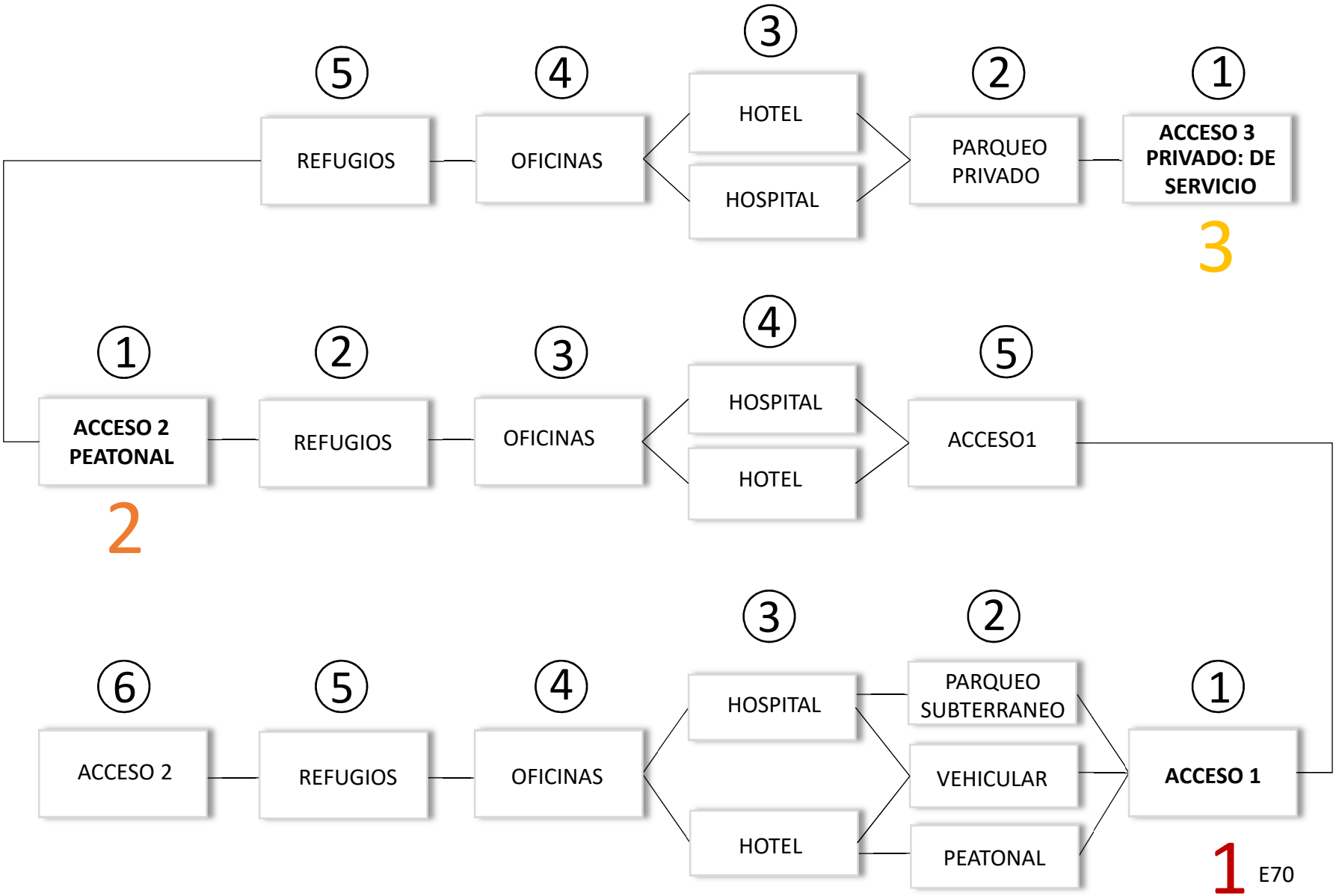
I228

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Topología

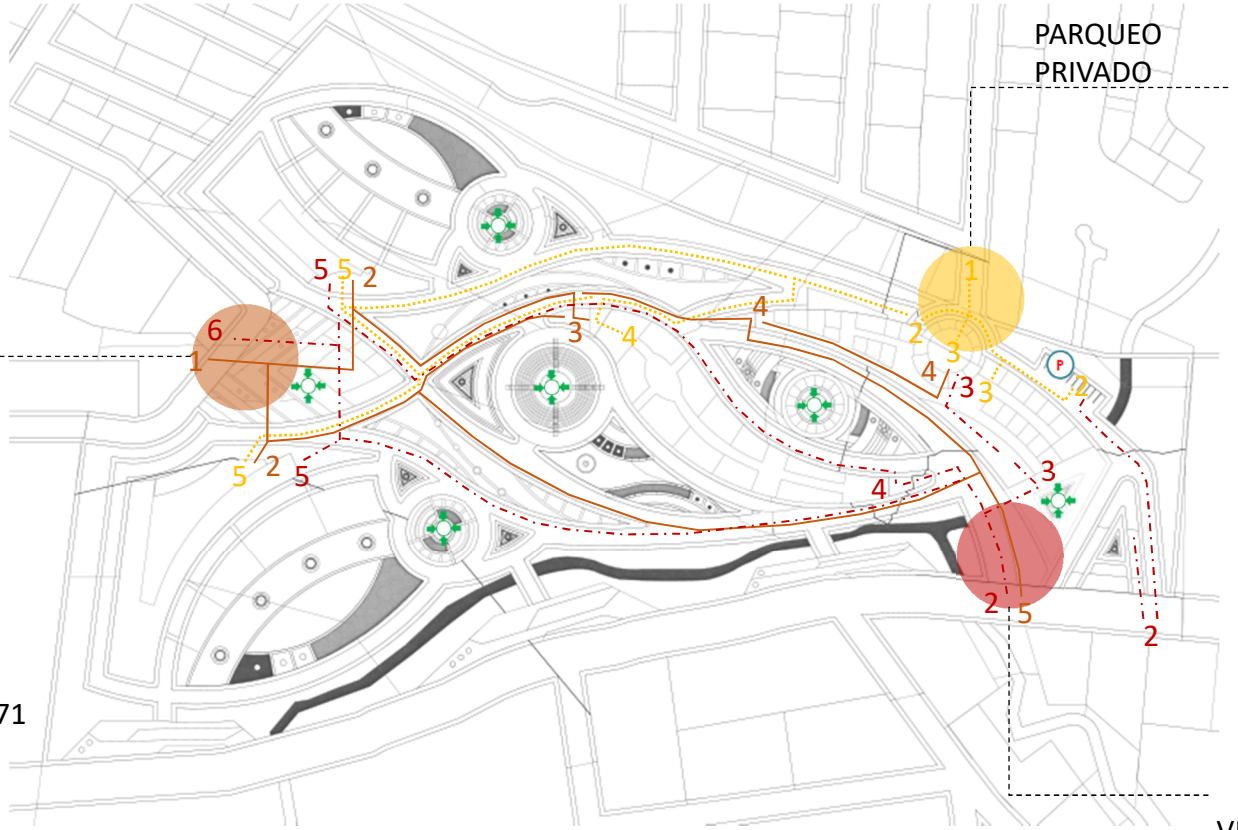
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de función y pasos a seguir



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Mapa de función y pasos a seguir

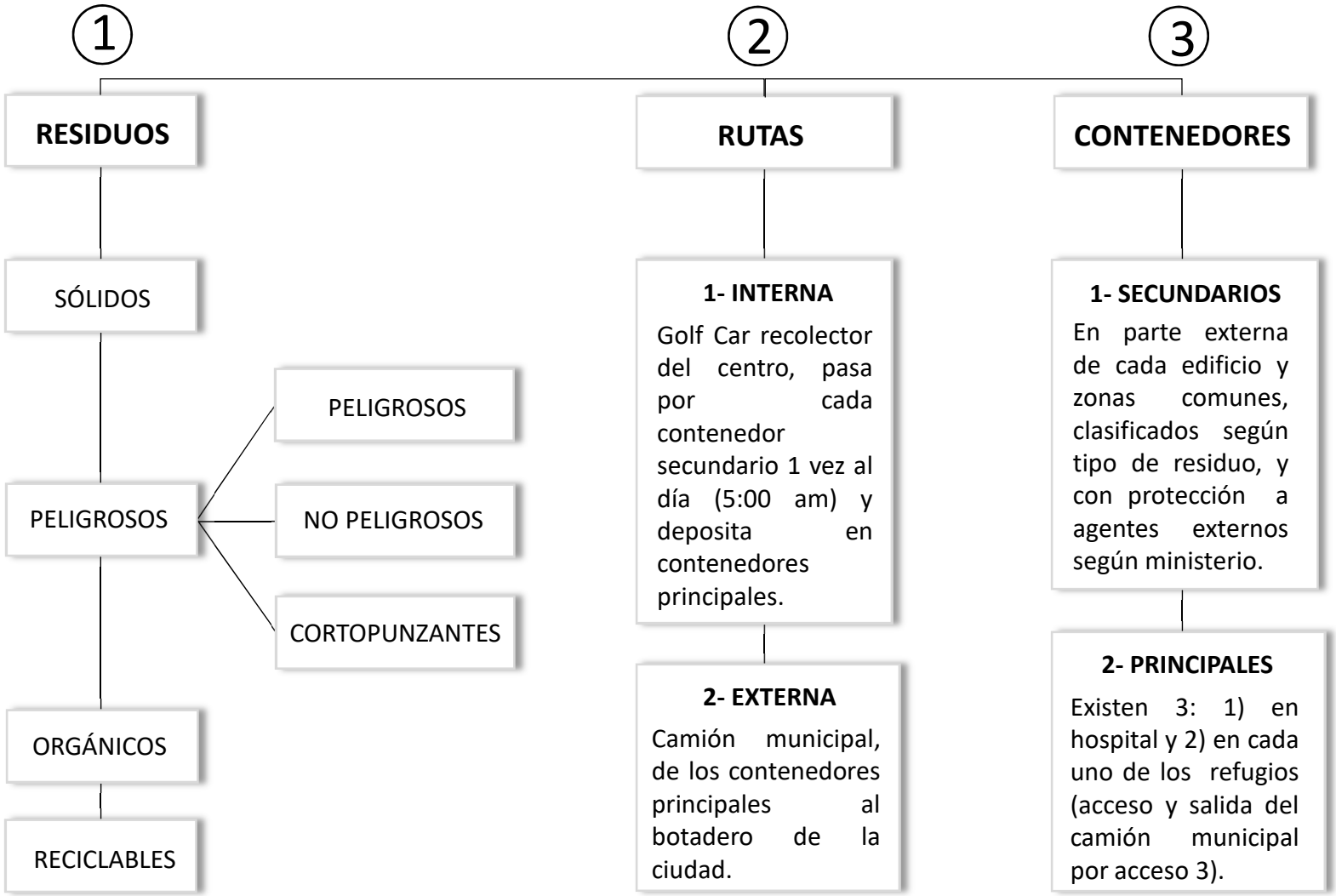


SIMBOLOGÍA

- RUTA ACCESO 1
- RUTA ACCESO 2
- RUTA ACCESO 3
- PARQUEOS
- PUNTO ENCUENTRO

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de desechos y salidas



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

ALMACENAMIENTO

RESIDUOS PELIGROSOS

- Usar báscula control generación de residuos.
- Desactivar bolsas de los residuos mediante amonio.
- Trasladar al almacenamiento especial clasificados
- Limpiar los recipientes desinfectar y secar.

RESIDUOS ORGÁNICOS

- Rejillas de control en el piso para los líquidos y recolección de solidos constante.
- Rejillas de almacenaje de solidos en contenedor temporal séptico.
- Limpieza y desinfección de pisos una vez al día a las 9:00pm.
- Traslado de contenedor temporal a biodigestor, limpieza del mismo cada 3 años.

RESIDUOS SÓLIDOS

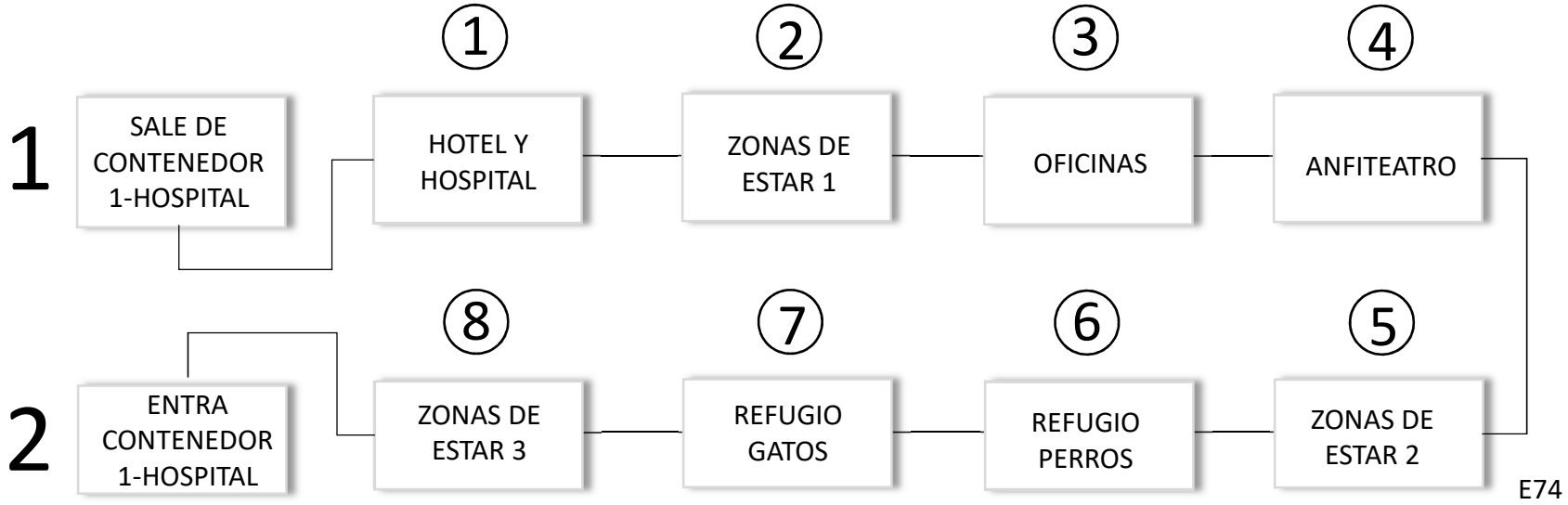
- Depositar en basureros secundarios simples con tapa.
- Servicio limpieza pasar uns vez al día 9:00 pm y trasladar a contenedor dos de cada edificio
- Recolección de ruta interna a ruta externa.
- Limpiar desinfectar y secar los basureros y contenedores.

RESIDUOS RECICLABLES

- Depositar en basureros de reciclaje secundarios con tapa, según tipo de basura.
- Servicio limpieza pasar una vez al día 9:00 pm y trasladar a contenedor de reciclaje dos de cada edificio.
- De ruta interna a externa en vehículo con clasificación reciclaje.
- Limpiar desinfectar y secar los basureros y contenedores.

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de desechos y salidas



CONTENEDOR PRINCIPAL

Fuente de venta: carros de golf México

Fuente de venta: Alibaba

Carro tipo golf con contenedores de clasificación de basura pasarán por los puntos de contenedores secundarios recogiéndolos y la depositarán en el contenedor principal, el cual es hermético y con protección a la intemperie según lo establecido por el ministerio de salud. Ahí el camión municipal lo recogerá y lo llevará al punto de desecho municipal.

CONTENEDOR SECUNDARIO

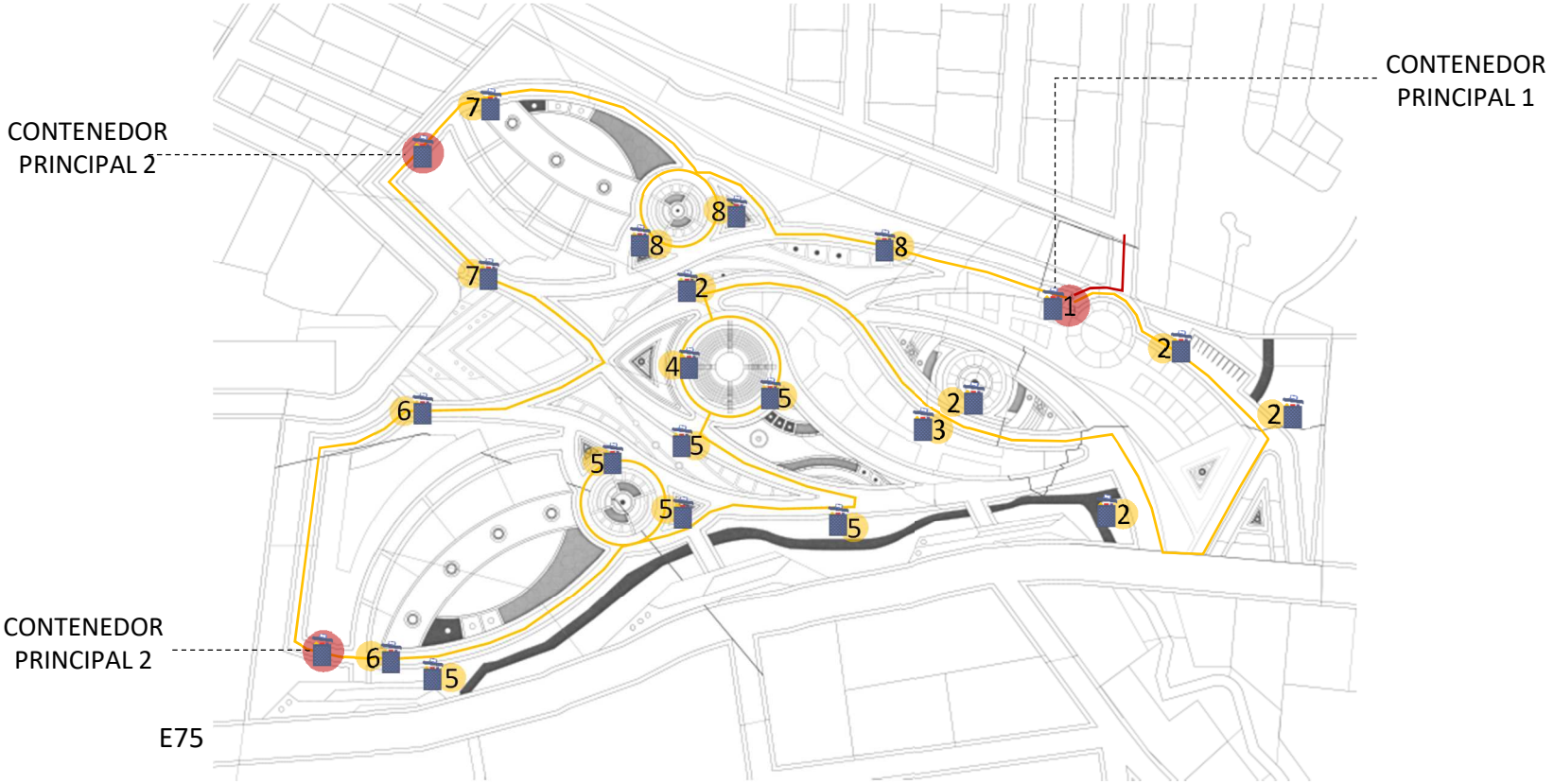
Fuente de venta: Alibaba

Fuente de venta: Alibaba

Los contenedores secundarios serán con clasificación según tipo de basura con una piel estética, estarán cada 100mts según lo establecido en el código y además se contará con un contenedor para las mascotas es cual tendrá bolsitas de desecho biodegradables y en la parte inferior un deposito que va directo a la tierra y funcionará como un biodigestor pequeño.

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de recorrido: desechos y salidas

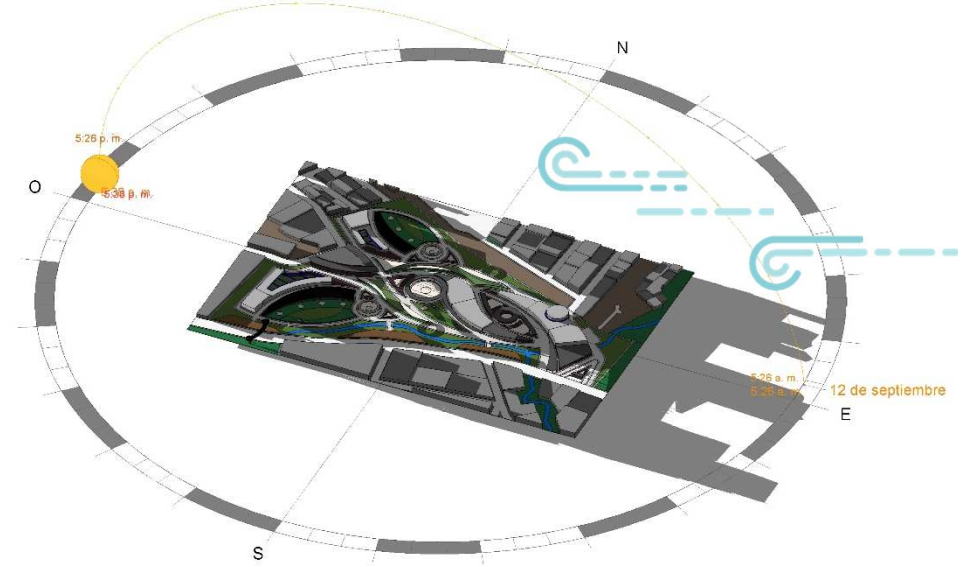


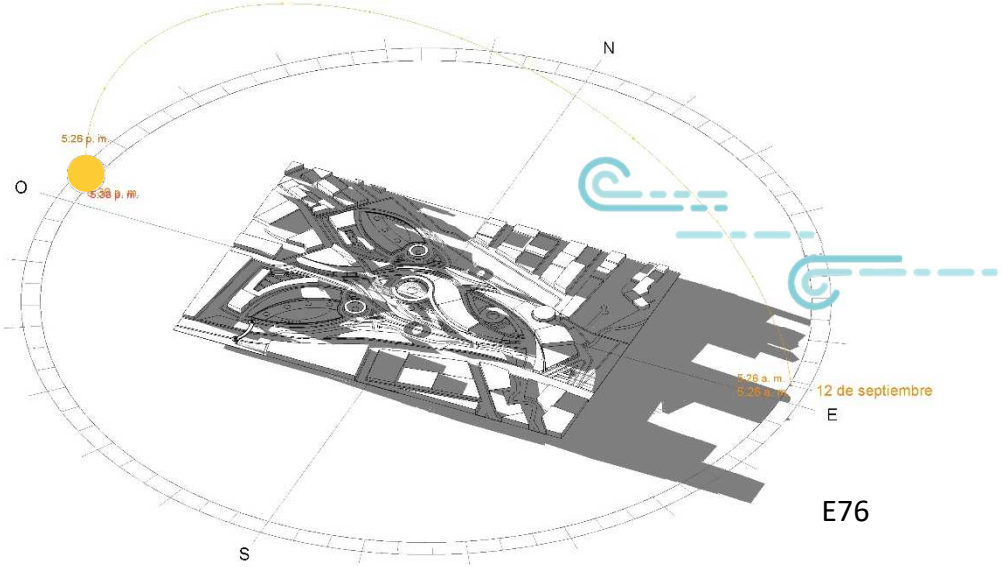
SIMBOLOGÍA

RUTA PRINCIPAL EXTERNA	
RUTA SECUNDARIA INTERNA	
CONTENEDORES PRINCIPALES	F238
CONTENEDORES SECUNDARIOS	F238

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática





E76

DIAGRAMAS CLIMÁTICOS

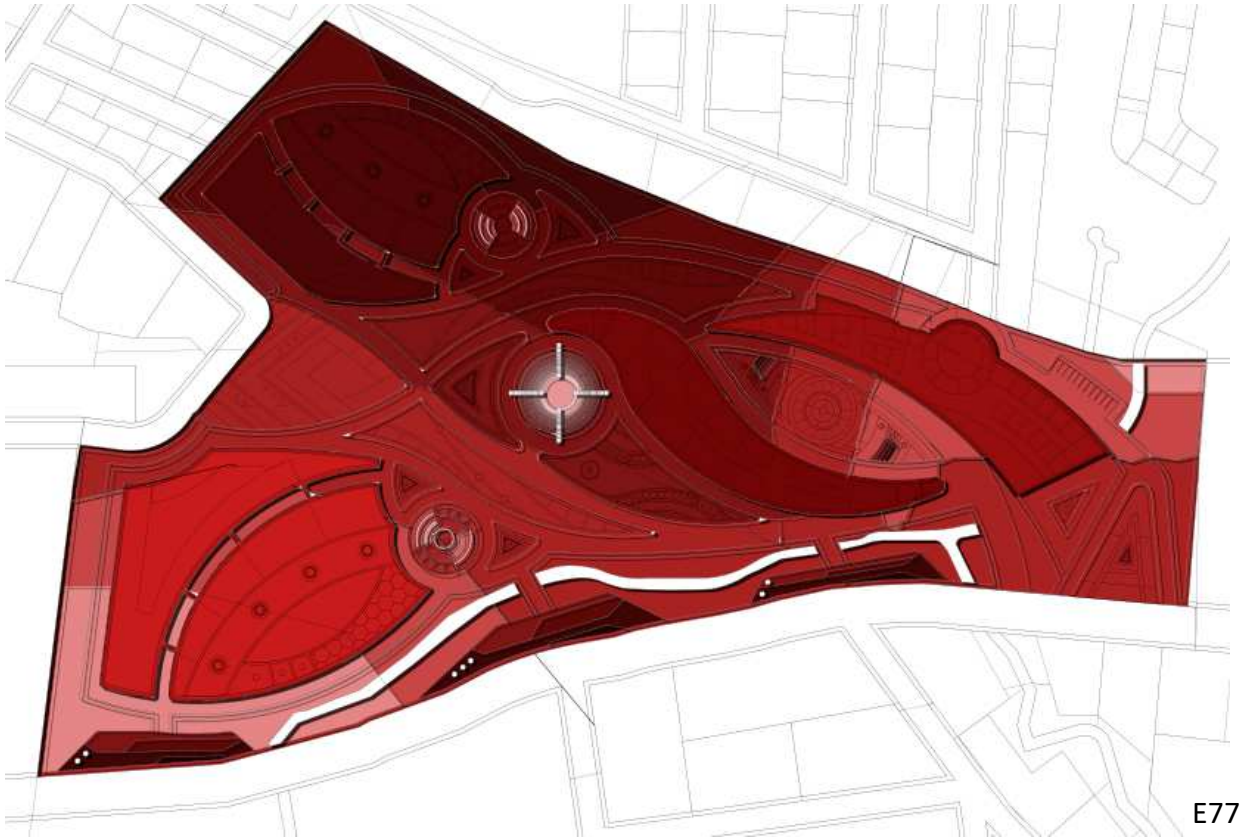
Representación tridimensional del proyecto en función del sol de este a oeste y el viento del Noreste. La **CREACIÓN DE CUBIERTAS** a lo largo del emplazamiento permiten una gran cobertura y creación de sombras, además de **LOS PARASOLES EN LAS FACHADAS** de los edificios y las **BARRERAS VERDES** que minimizan la huella de asoleamiento; su **UBICACIÓN PERPENDICULAR** al viento permite un ,mejor aprovechamiento de la ventilación natural en los edificios y gracias a sus sistemas de **VENTILACIÓN CRUZADA** y **FACHADAS VENTILADAS**. A nivel de emplazamiento las barreras verdes permiten que el aire fresco se distribuya en el proyecto.

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática

NIVELES DE PISO TERMINADO

Se respetará la topografía del lugar lo más que se permita, en espacios como edificios principales, se rellenará el suelo y se realizará un muro de contención donde se necesite; para que el edificio quede al mismo nivel. En los decks y anfiteatro se quitará la tierra innecesaria para poder realizar terrazas y desniveles que ayuden con la interacción y funcionamiento del proyecto.



SIMBOLOGÍA

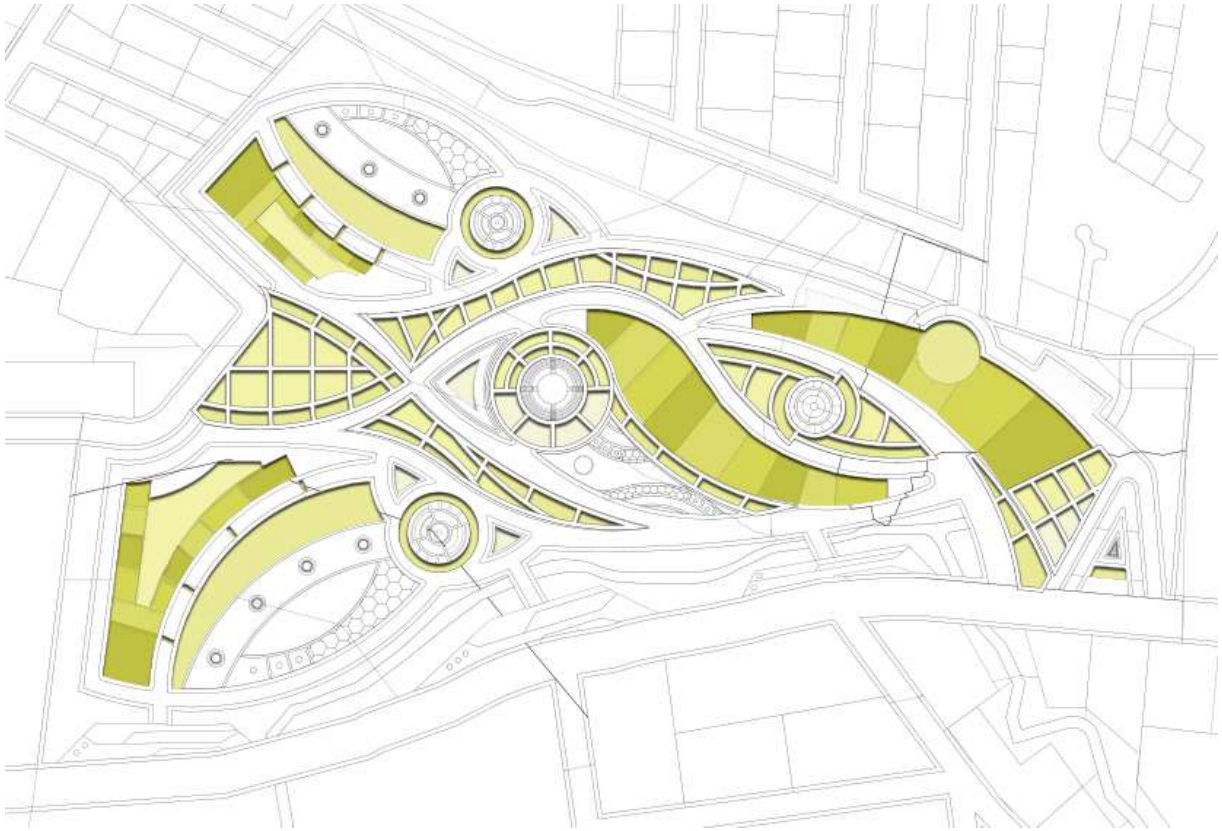
- NPT +1.05
- NPT +0.90
- NPT +0.75
- NPT +0.60
- NPT +0.45
- NPT +0.30
- NPT +0.15
- NPT -0.15
- NPT -0.30

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática

CUBIERTAS: PROTECCIÓN SOLAR

El proyecto cuenta con diferentes cubiertas, las cuales permiten una protección ante el sol y la lluvia. El tipo de materiales varía conforme la zona a proteger, desde una protección alta (con materiales sólidos y con alta proyección UV como fibrocementos), protección media (con materiales solidos y con menos protección UV como telas o policarbonatos) y protección baja (con materiales que terminen el paso del sol y la lluvia (como micro perforados o pérgolas con vegetación). El detalle de la ubicación y el tipo de material se detallará más adelante.



SIMBOLOGÍA

1. Alta Protección Edificio
2. Media Protección Edificio
3. Baja Protección Edificio
4. Alta Protección Emplazamiento
5. Media Protección Emplazamiento
6. Baja Protección Emplazamiento

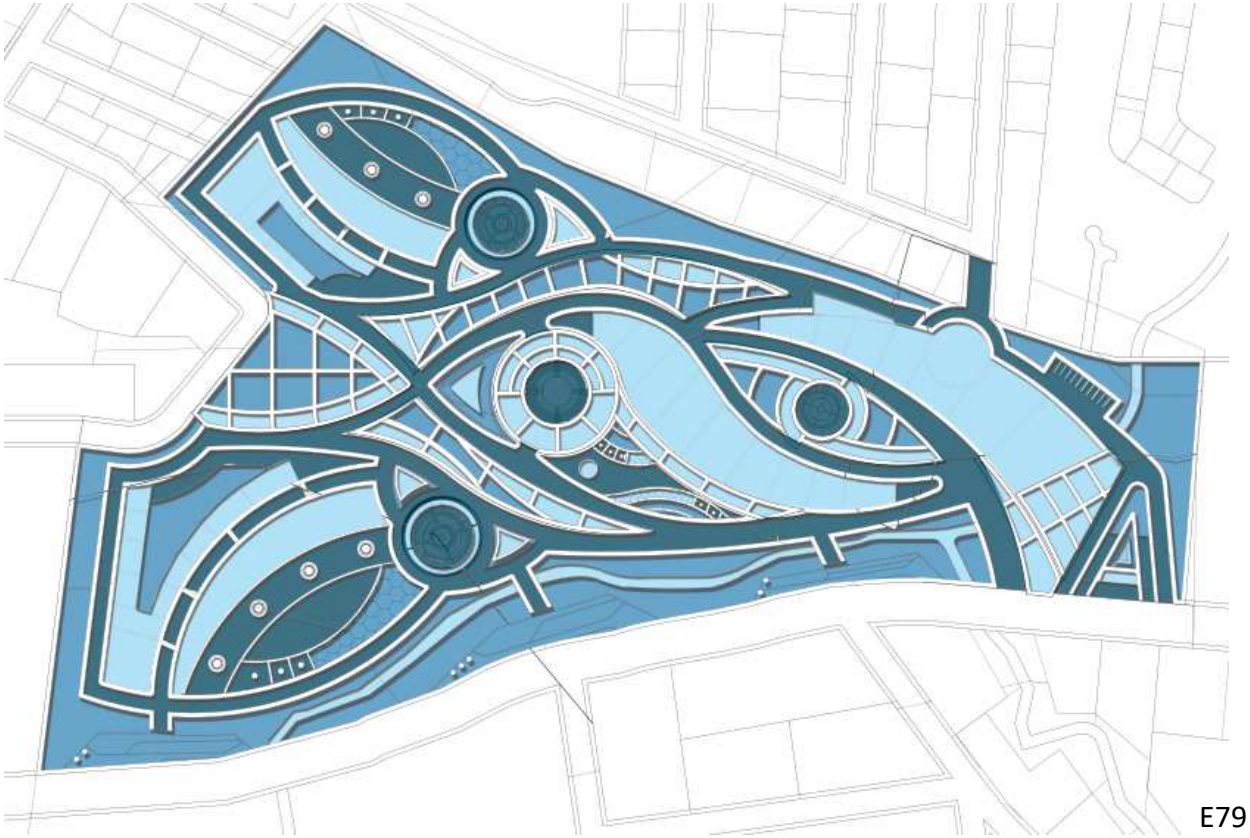
E78

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática

PROTECCIÓN SOLAR

El uso de cubiertas en el proyecto impacta en la protección del mismo y las temperaturas de cada espacio, al igual donde existen árboles, el microclima varía. En las zonas con protección solar las temperaturas son mas bajas, más confortables y en los espacios sin ningún tipo de protección las temperaturas son más altas, debido a que son espacios de paso y no requieren tanta protección de confort. En este diagrama se puede apreciar la distribución de esos espacios en el proyecto.



SIMBOLOGÍA

- Temperaturas altas
- Temperaturas medias
- Temperaturas bajas

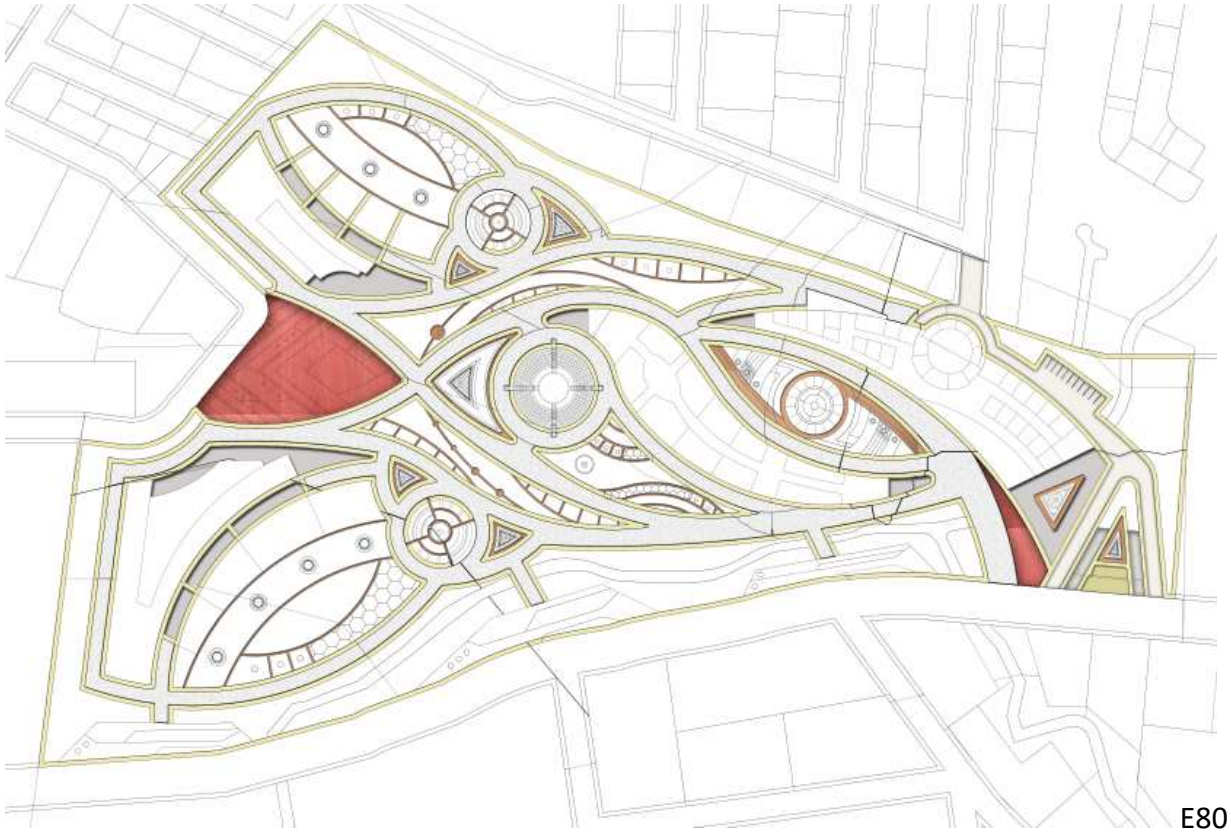
E79

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática

CIRCULACIONES

El proyecto cuenta con diferentes tipos de circulaciones y accesos, para cada tipo de usuario; los principales (conectan todo los espacios y cuentan con zonas de estar), secundarios (conectan solo espacios específicos de cada área y son de paso) y los terciarios (espacios de estar). Además de los umbrales de los edificios; accesos (para el personal, ambulancias y camiones de carga y descarga, usuarios con transporte vehicular y peatonal) además la conexión con el entorno y su facilidad para acceder al proyecto por medio de paradas puentes peatonales.



SIMBOLOGÍA

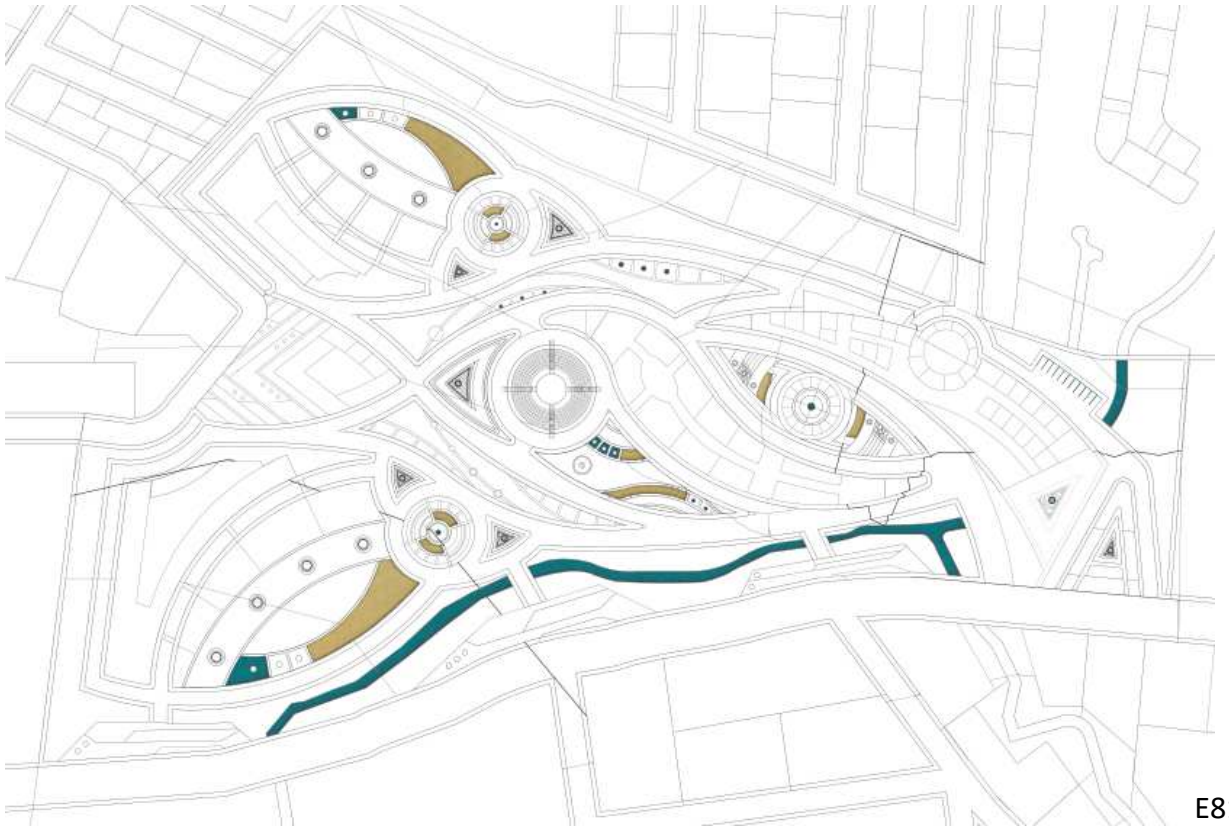
- Accesos Principales
- Umbrales edificios
- Acceso del personal
- Acceso Vehicular Subterráneo
- Parada de Buses
- Circulación Principal
- Circulación Secundaria
- Circulación Terciaria

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática

INTERACCIÓN SENSORIAL

Estimular los sentidos por medio de diferentes tipos de estrategias es una prioridad del proyecto, generar la estimulación por medio de estrategias urbanísticas es una medida y esto se realizará con actividades que incluyan el agua en primer lugar y otros como la arena, las piedras, texturas, tipos de alturas y otros para estimular a los diferentes tipos de usuarios y además generar interacción entre ellos.



SIMBOLOGÍA

- Zonas de interacción con Arena y solidos varios
- Zonas de Interacción con Agua

E81

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática

ILUMINACIÓN

El proyecto contará con diferentes modalidades de iluminación, mientras mas alejado de los edificios más fuerte será la iluminación , en áreas de interacción social será más cálida y es los espacios donde se necesite mayor visibilidad la intensidad será mayor; igualmente la altura de las luminarias, en las zonas de paso estarán en el suelo empotradas para que no afecten el paso y en espacios abiertos serán de mayor altura.

E82

SIMBOLOGÍA

- Postes de alta intensidad
- Postes de media intensidad
- Postes de baja intensidad
- Postes de media altura
- Spots y reflectores

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.2 Estrategia bioclimática

VEGETACIÓN

La vegetación del proyecto se colocará en base a su función, ya sea como barrera tanto sónica como visual, o para delimitar algún espacio y demarcar algún camino. Se clasificará en base a su altura, será de la zona con flores o frutas que genere un acercamiento de la fauna del lugar y aporte lo más que se pueda al proyecto.

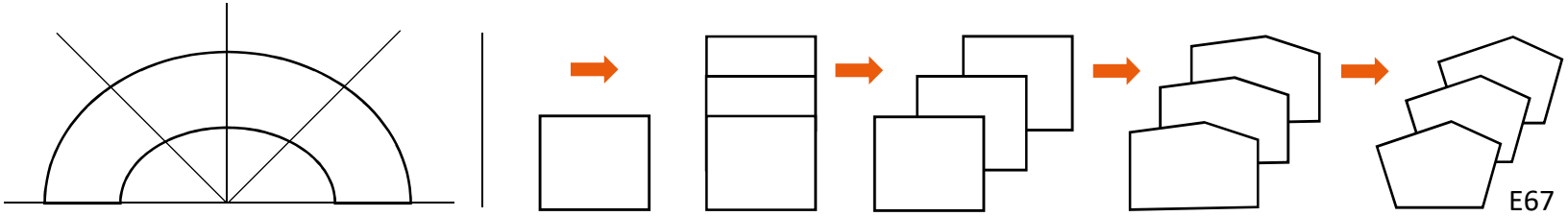
SIMBOLOGÍA

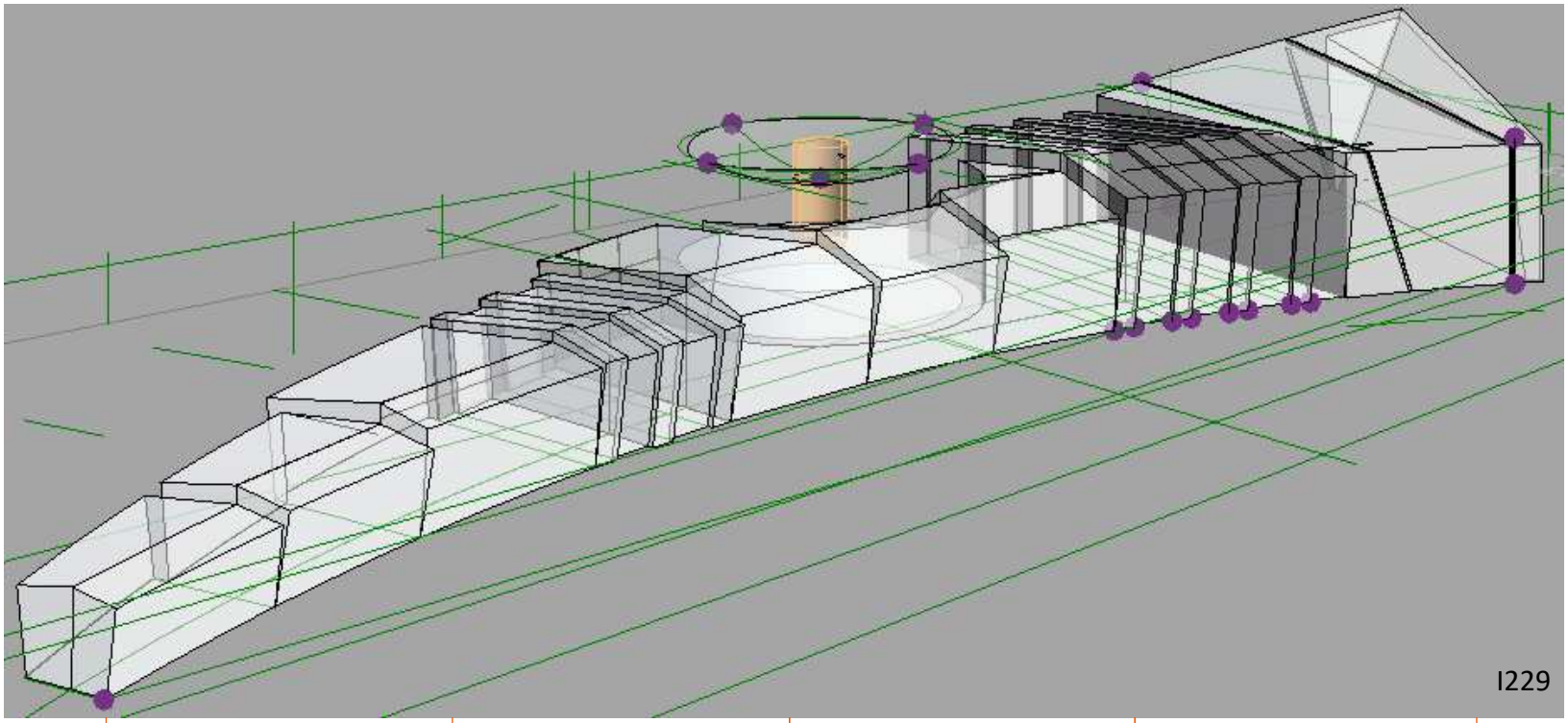
- Fuste Alto
- Fuste Medio
- Fuste Bajo
- Arbustos
- Cubre suelos

E83

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.3 Topología Hospital





Llenos y vacíos

Jerarquías marcadas

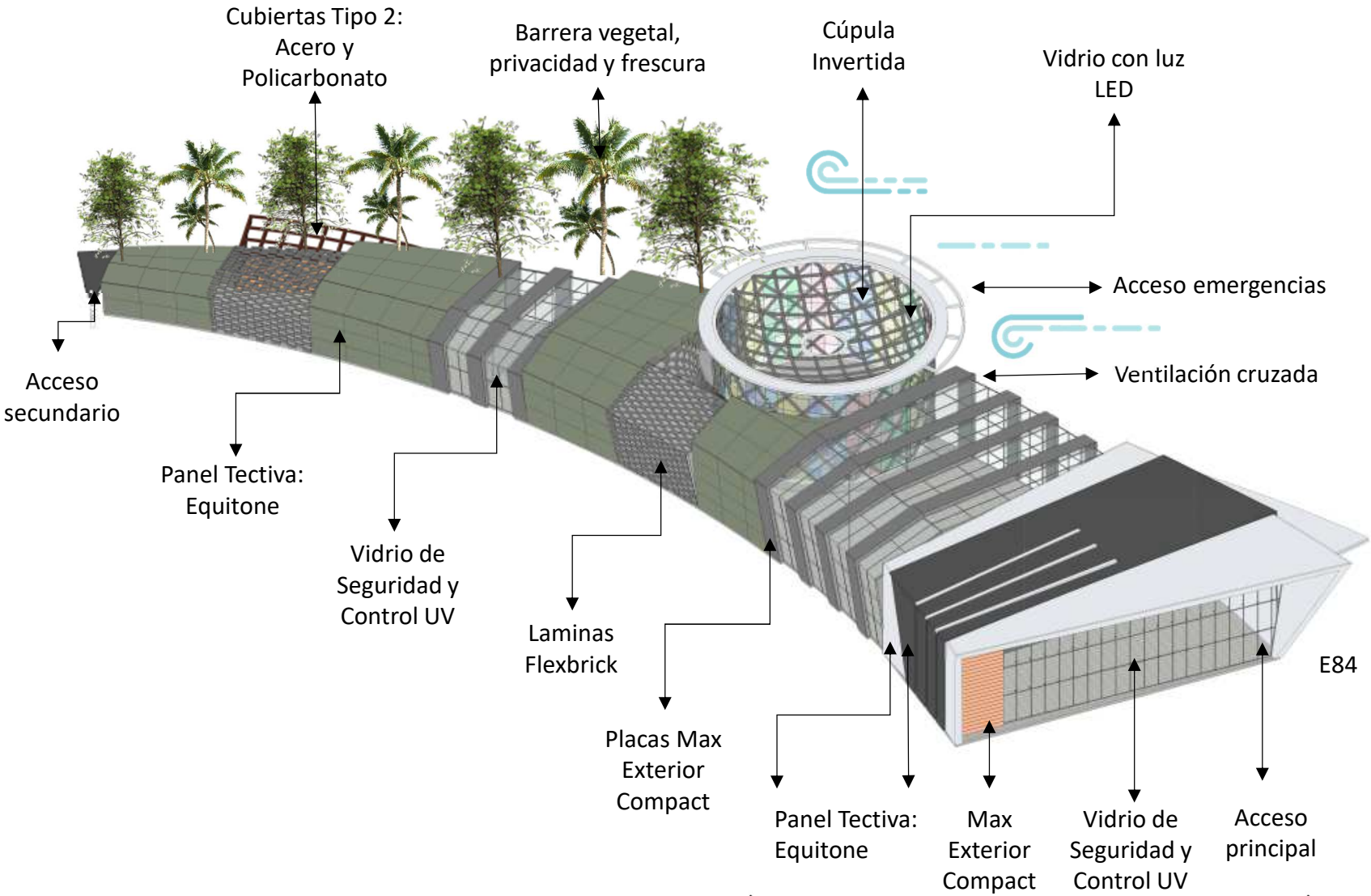
Ritmo y movimiento

Descomposición de la forma

Patrón repetitivo

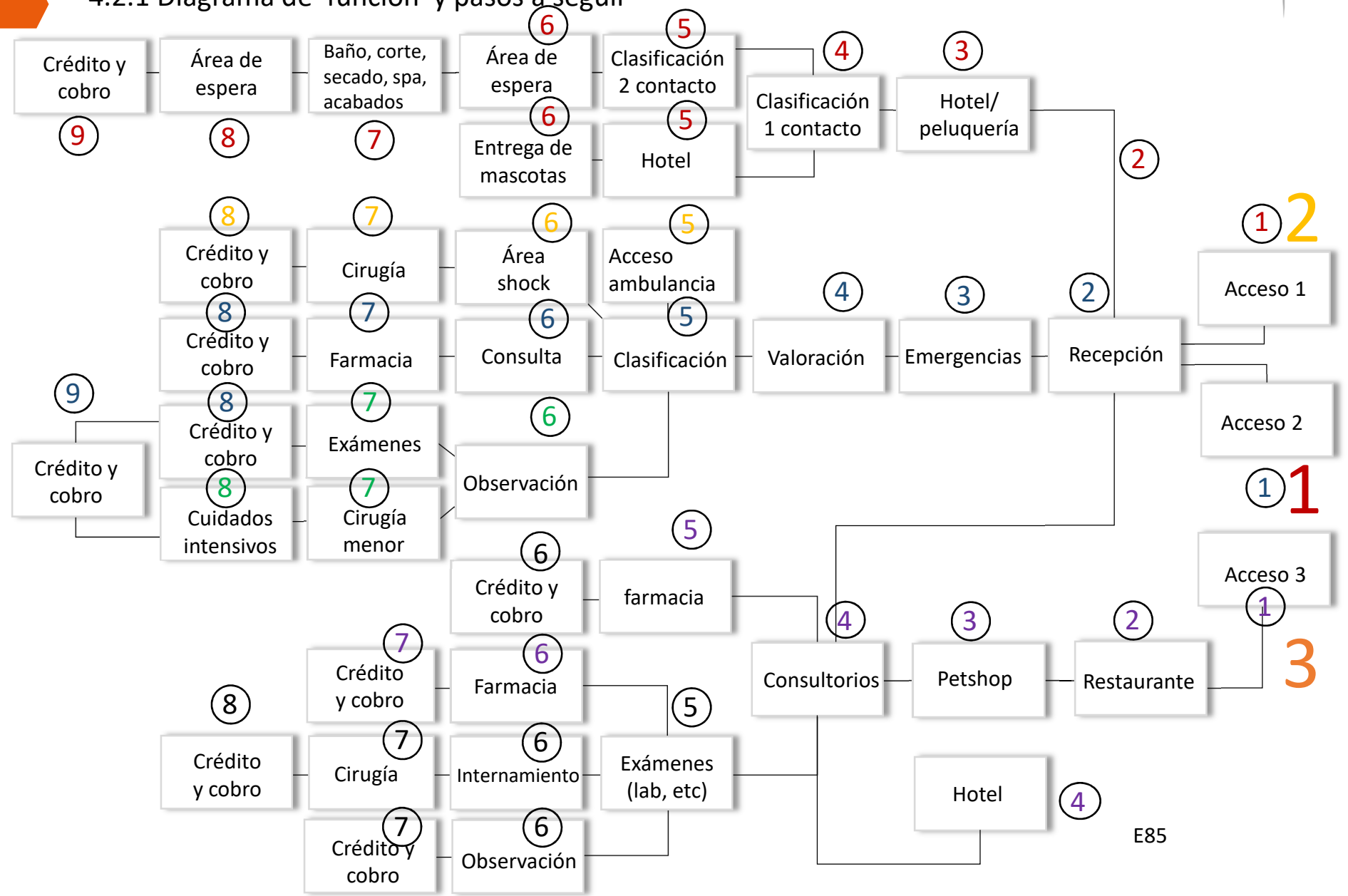
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.3 Topología Hospital



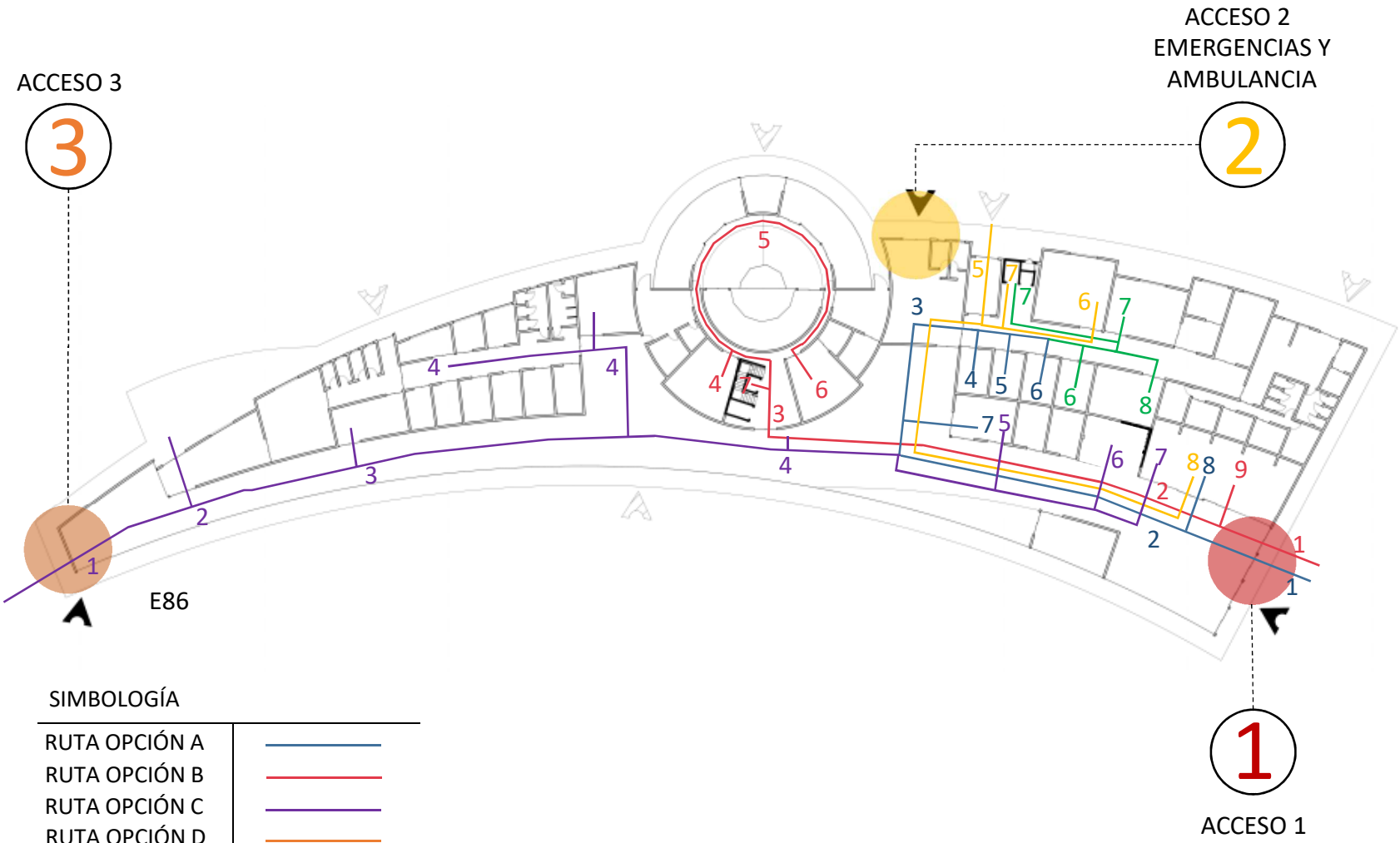
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de función y pasos a seguir



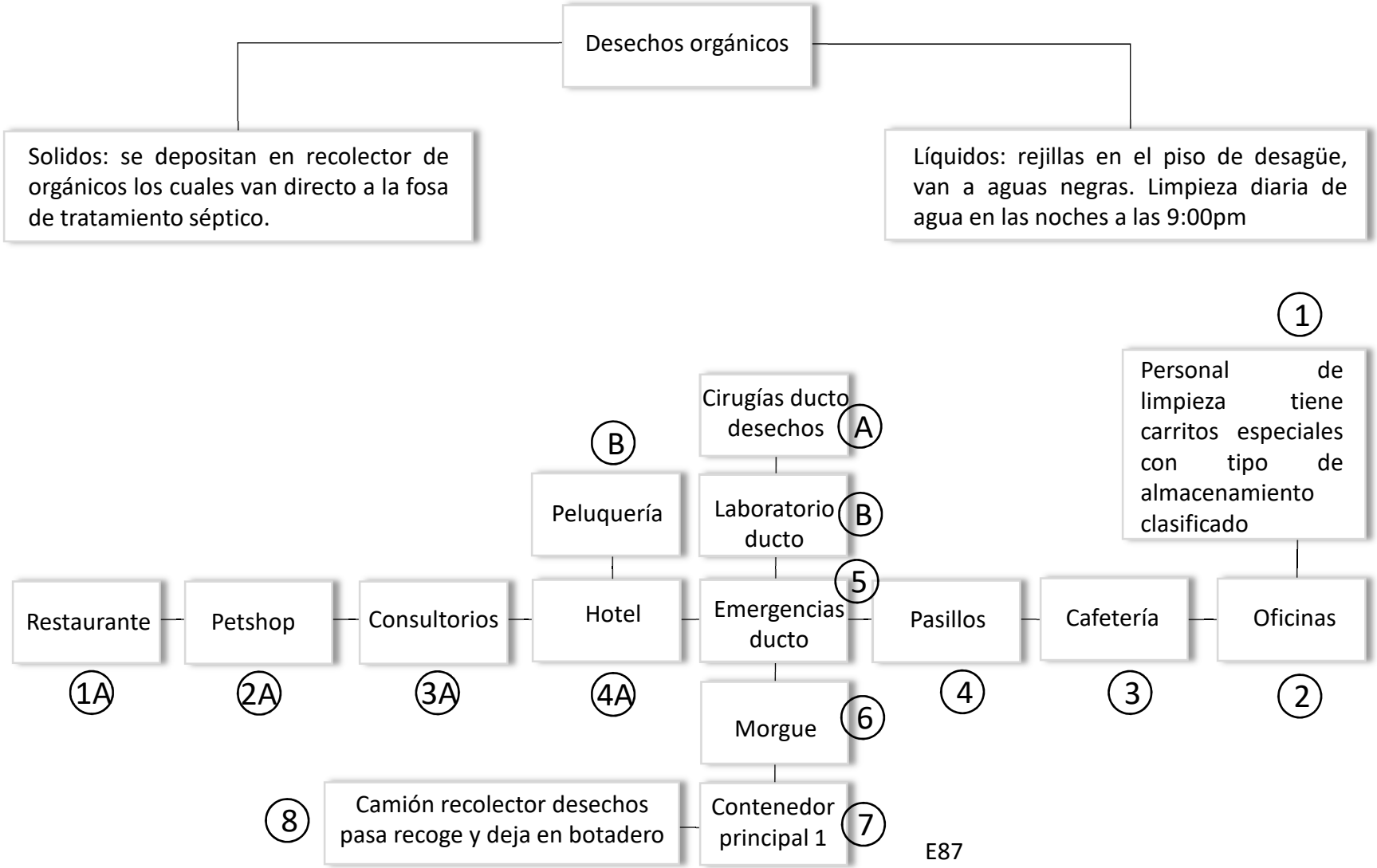
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Mapa de función y pasos a seguir



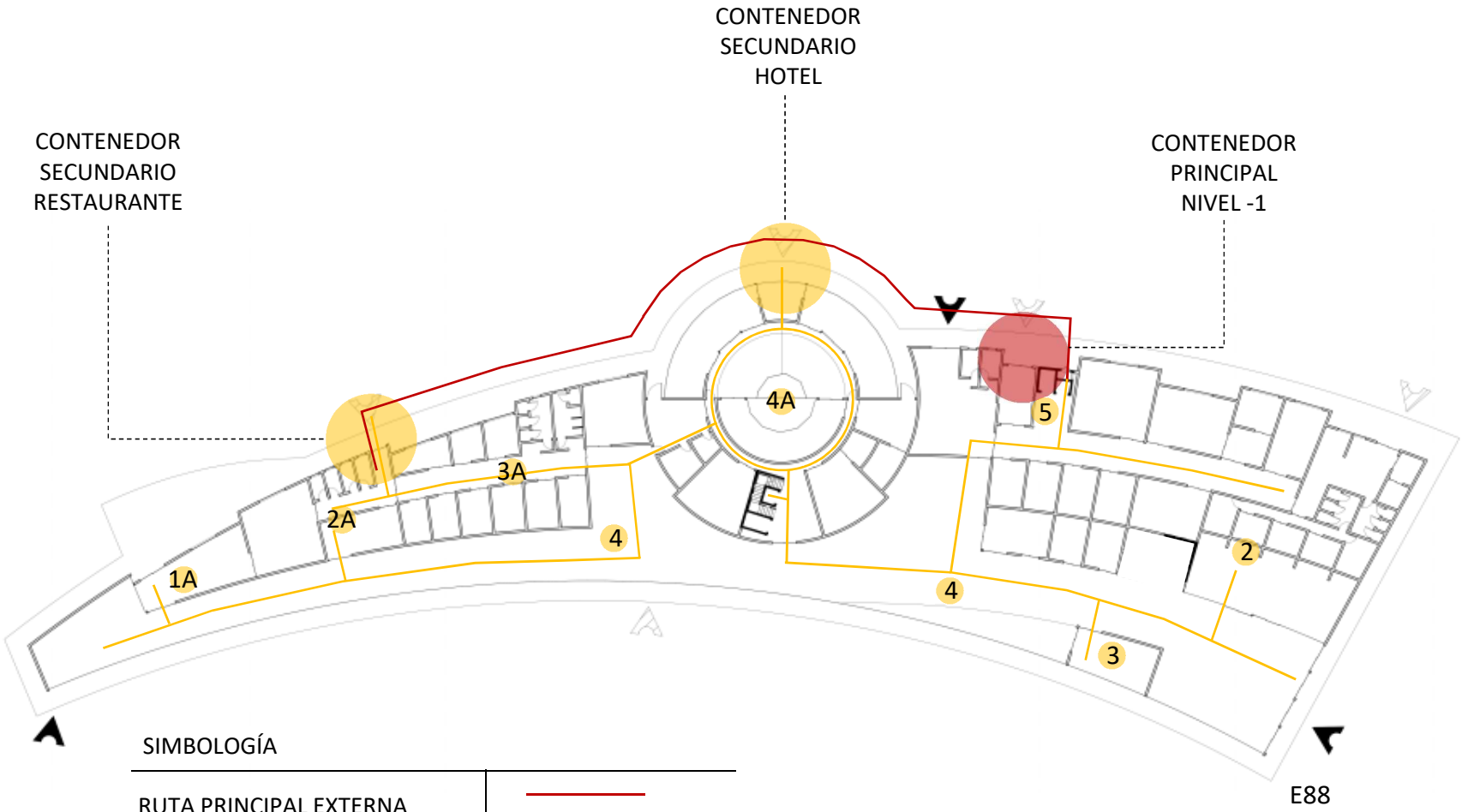
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de desechos y salidas



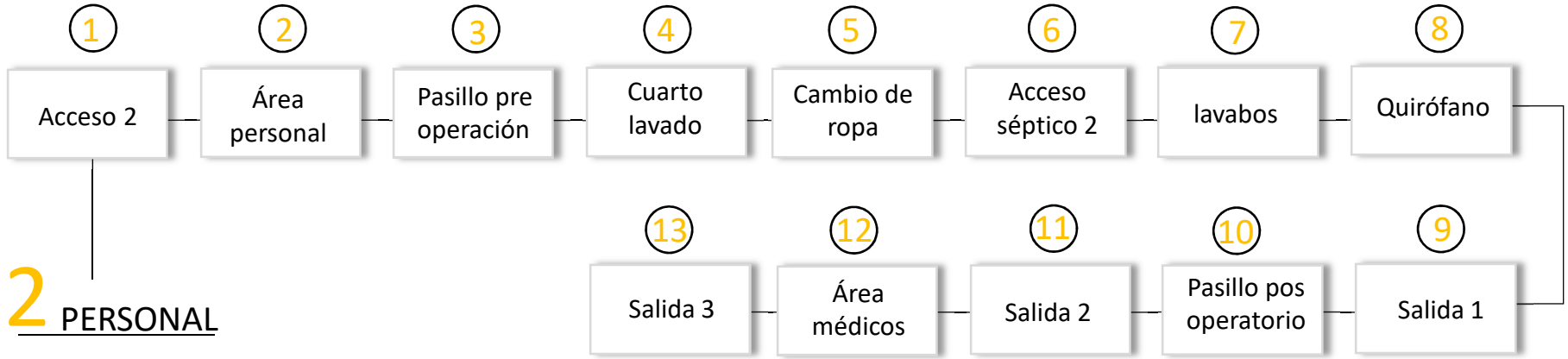
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de recorrido: desechos y salidas



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de función y pasos a seguir

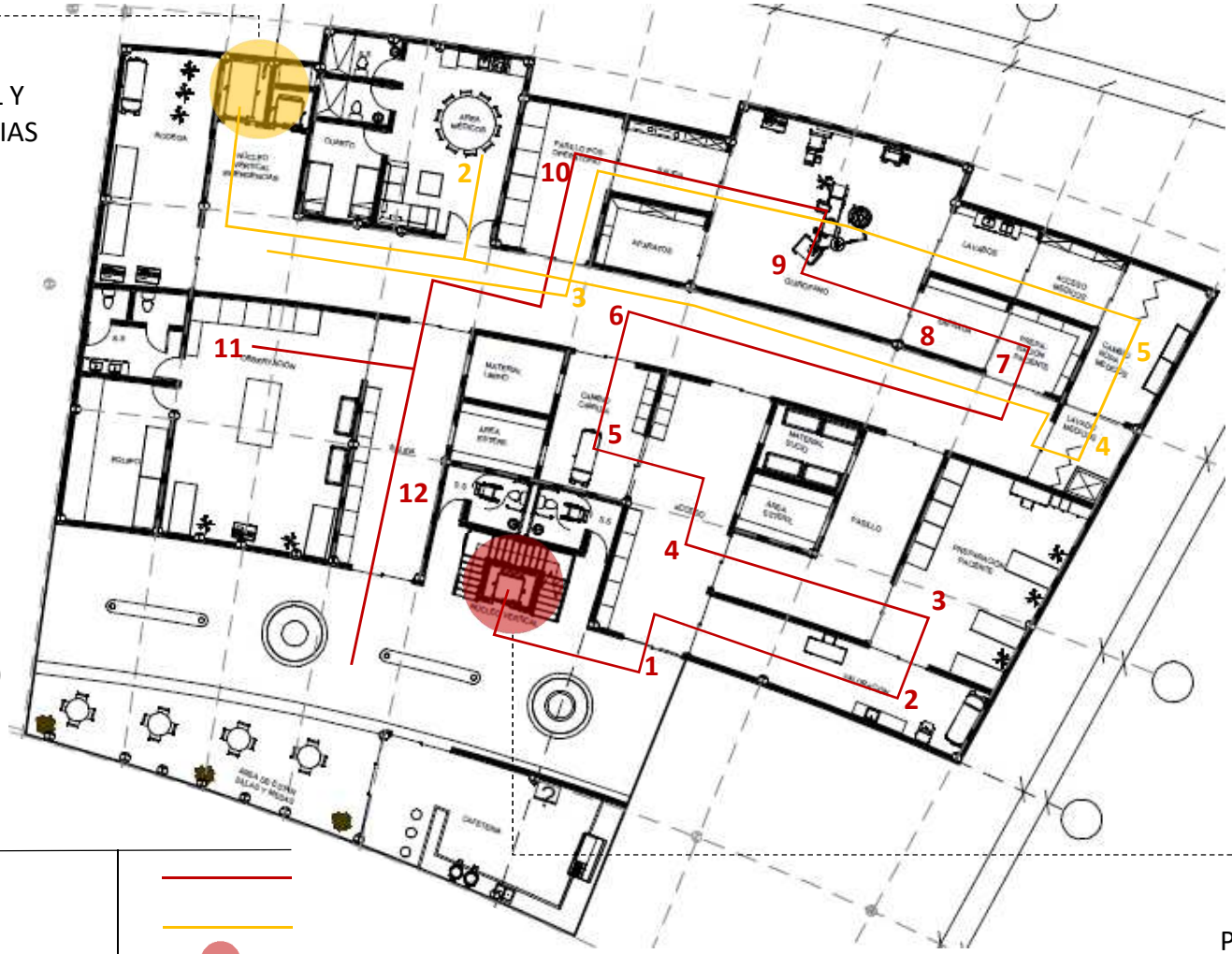


4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Mapa de función y pasos a seguir

2

PERSONAL Y EMERGENCIAS



1

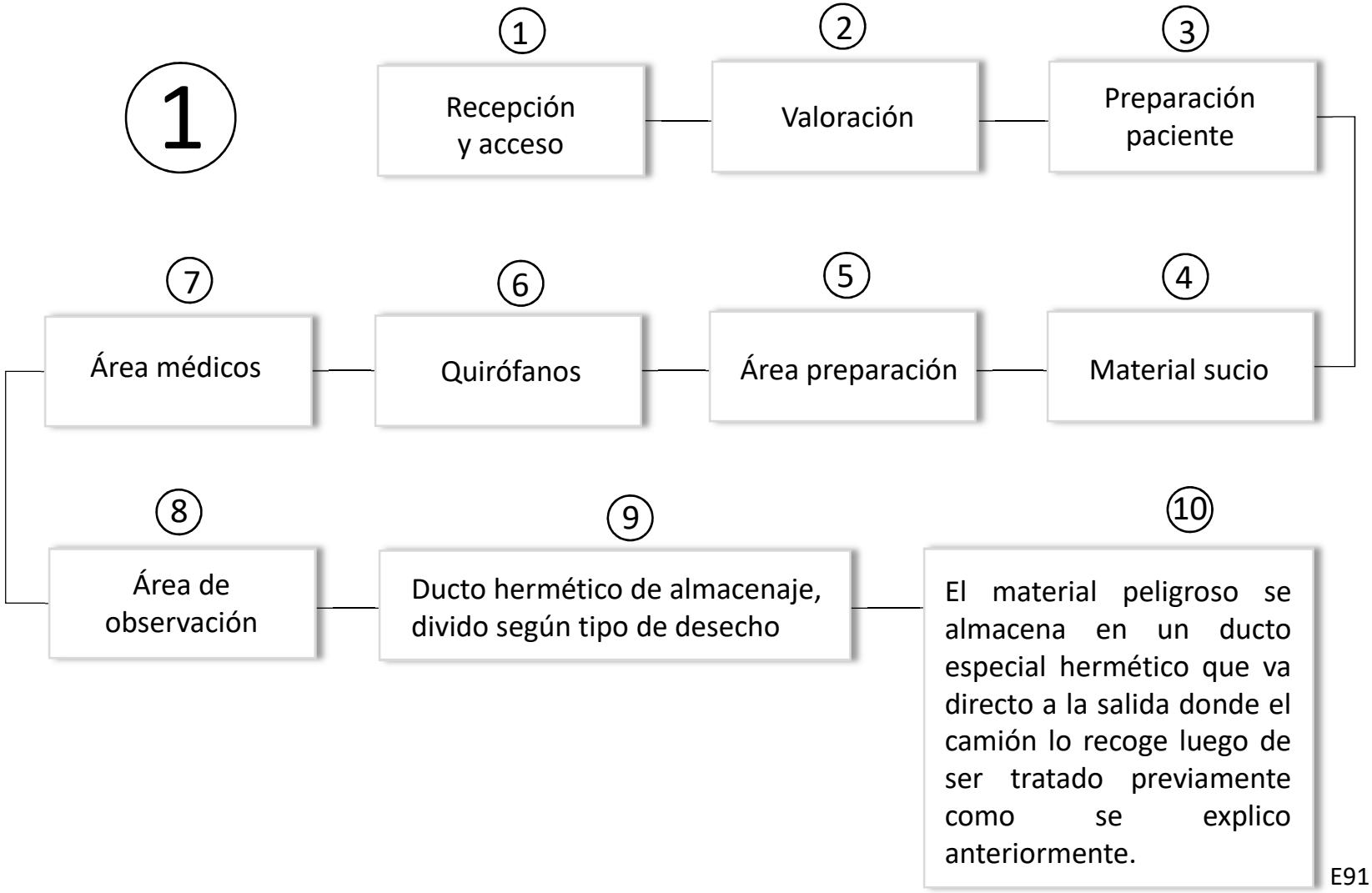
PACIENTES

SIMBOLOGÍA

RUTA OPCIÓN A	
RUTA OPCIÓN B	
ACCESO 1 PACIENTES	
ACCESO 2 PERSONAL Y EMERGENCIAS	

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de desechos y salidas



E91

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de recorrido: desechos y salidas

CONTENEDOR PRINCIPAL NIVEL -1

E92

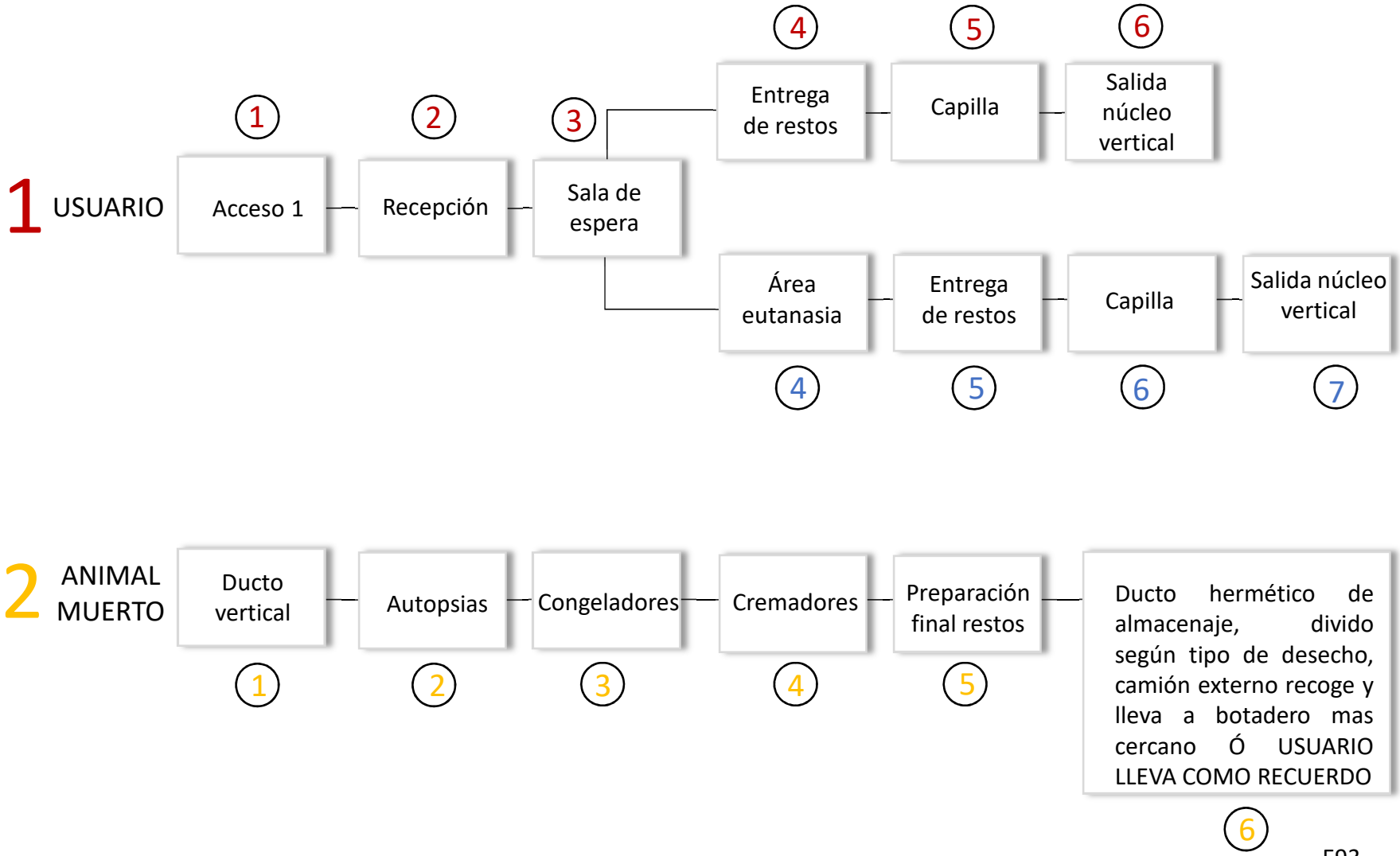
SIMBOLOGÍA

RUTA SECUNDARIA INTERNA

CONTENEDORES PRINCIPALES

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de función y pasos a seguir



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

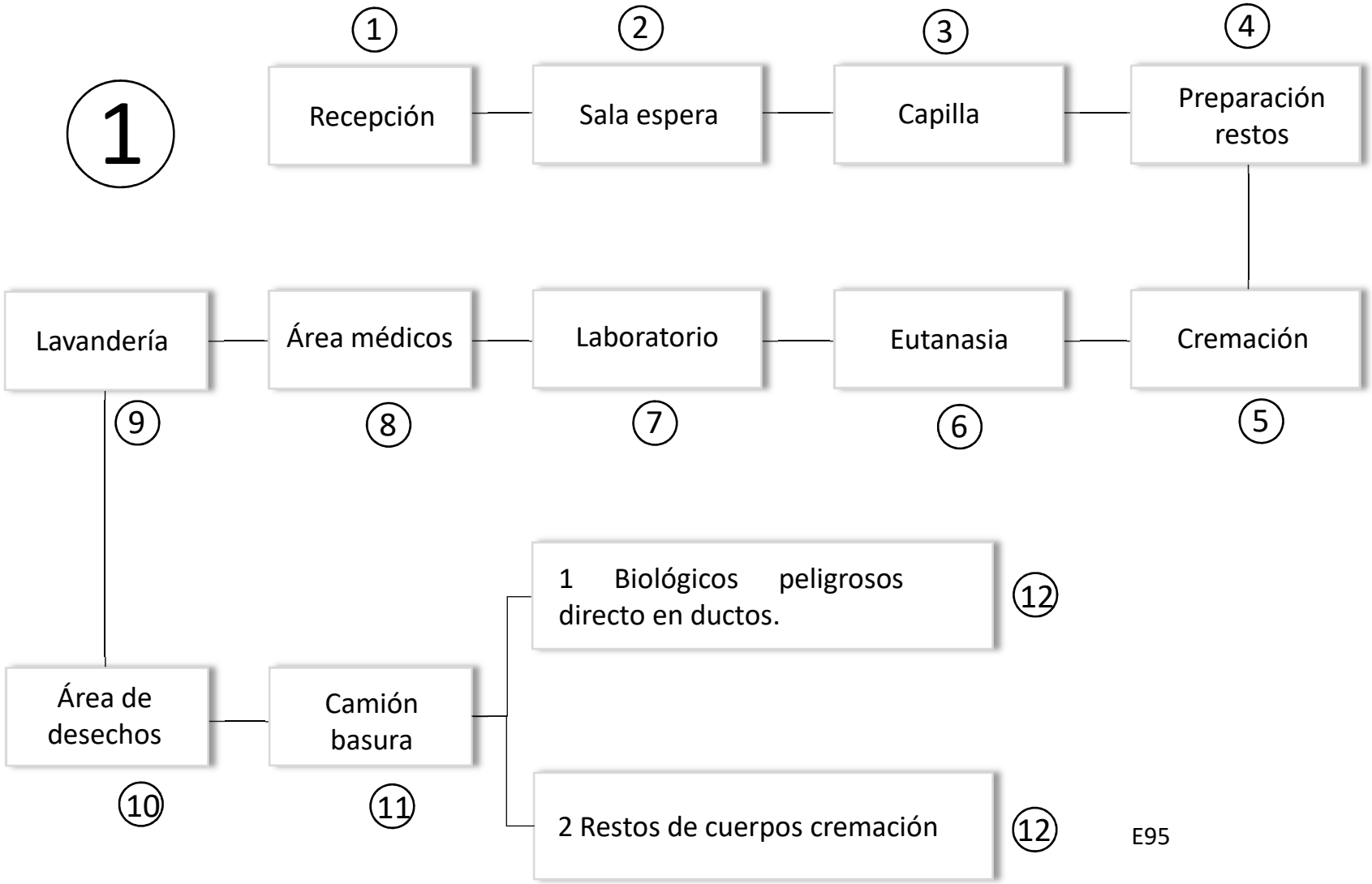
4.2.1 Mapa de función y pasos a seguir

SIMBOLOGÍA

RUTA OPCIÓN A	
RUTA OPCIÓN B	
ACCESO 1 PACIENTES	
ACCESO 2 PERSONAL Y EMERGENCIAS	

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de desechos y salidas



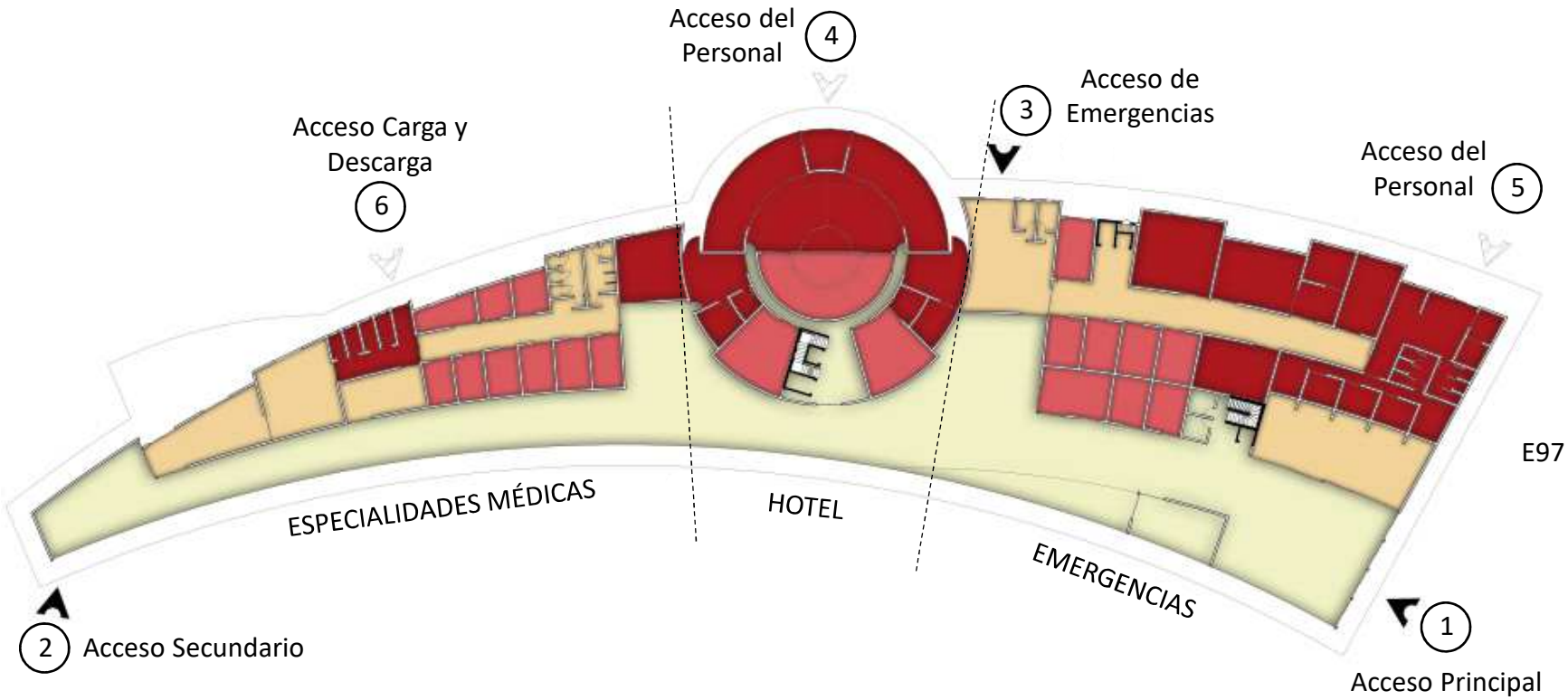
E95

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de recorrido: desechos y salidas

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.3 Diagrama de espacios

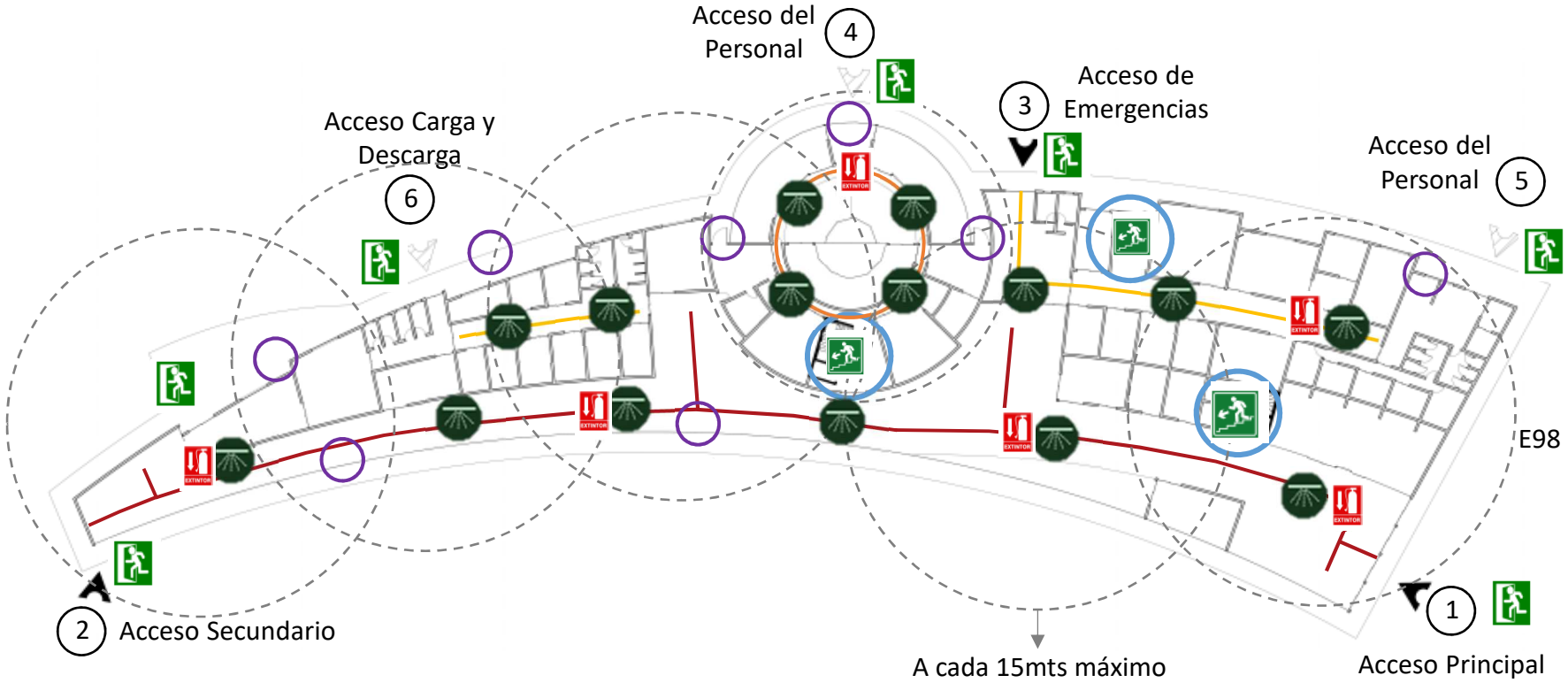


SIMBOLOGÍA

- Espacio Público
- Espacio Semipúblico
- Espacio Privado
- Espacio Semiprivado

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.3 Diagrama de circulaciones y emergencias



SIMBOLOGÍA

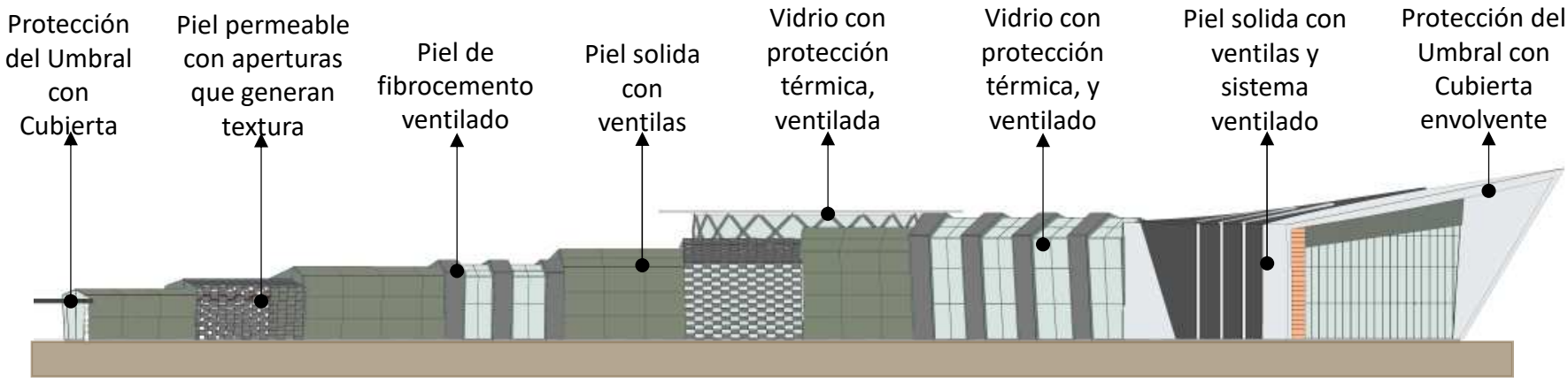
Basado en reglamento de bomberos: no más de 30mts de recorrido para salidas de emergencias, escalera de emergencias aislada del edificio con salida al exterior, no más de 15mts sin extintor y luego de 2000 m2 de construcción colocar aspersores

- Circulación Horizontal Principal: Lineal
- Circulación Horizontal Secundario: Lineal
- Circulación Horizontal Secundario: Radial
- Circulación Vertical a cada 15mts máximo — F241
- Salida de emergencias — F242
- Extintores — F239
- Rociadores — F240

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

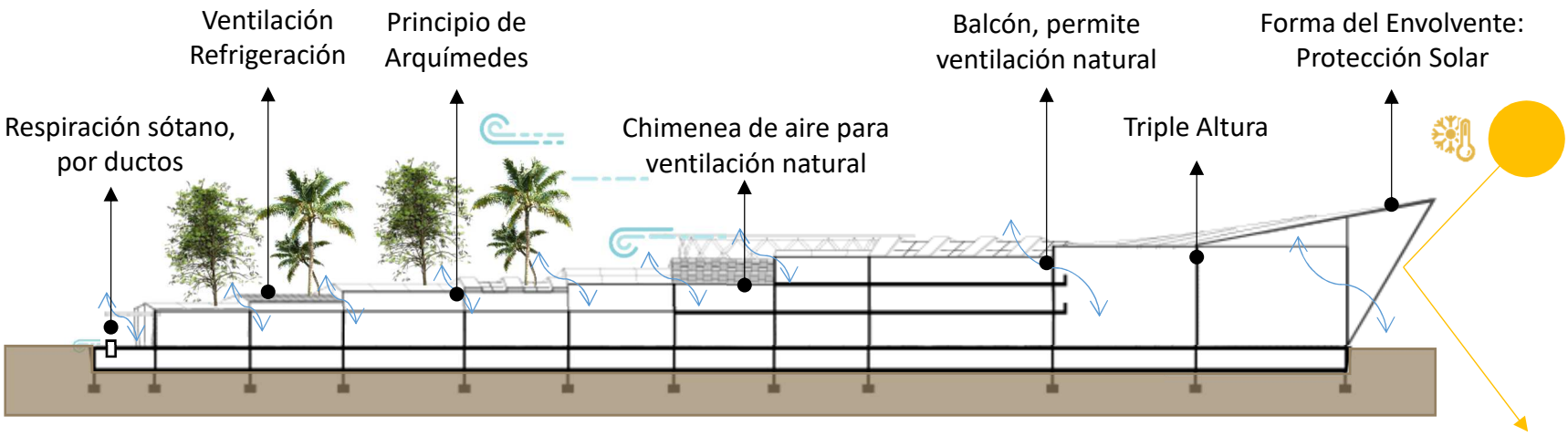
4.2.3 Estrategia bioclimática

FACHADA BIOCLIMATICA



I230

CORTE BIOCLIMATICO



I231

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.3 Estrategia bioclimática

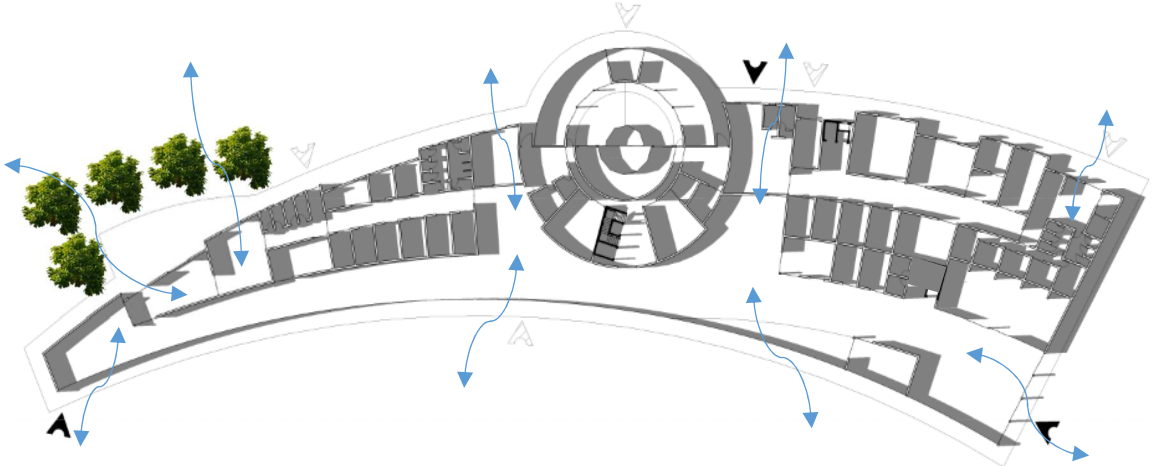
SOMBRAS Y ASOLEAMIENTO

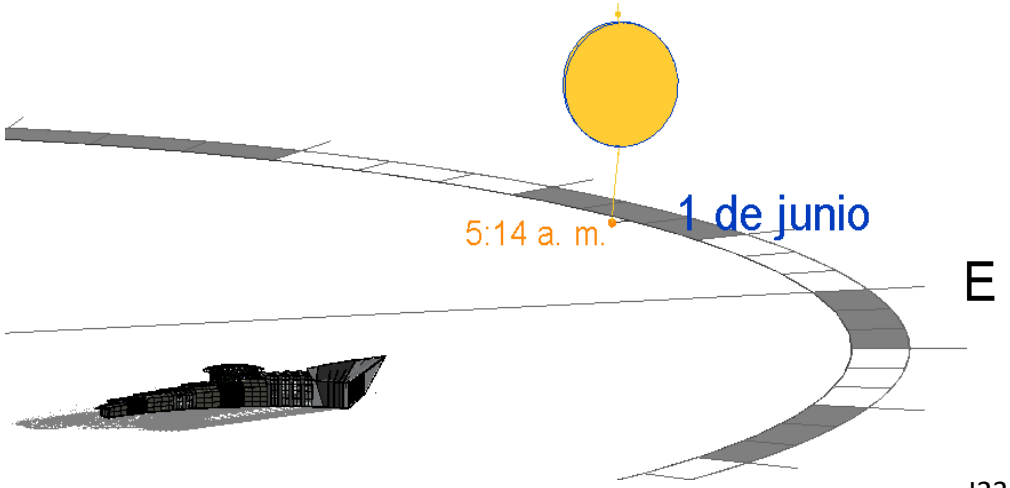
Edificio ubicado de forma transversal para permitir la ventilación cruzada de edificio.

El edificio contará con fachadas ventiladas y además contará con ventilas y aperturas para permitir el libre paso del viento.

Protección solar por medio de parasoles, aleros y materiales con protección térmica.

Vidrios con aislamiento térmico y acústico además es resístete a climas extremos y grandes alturas.

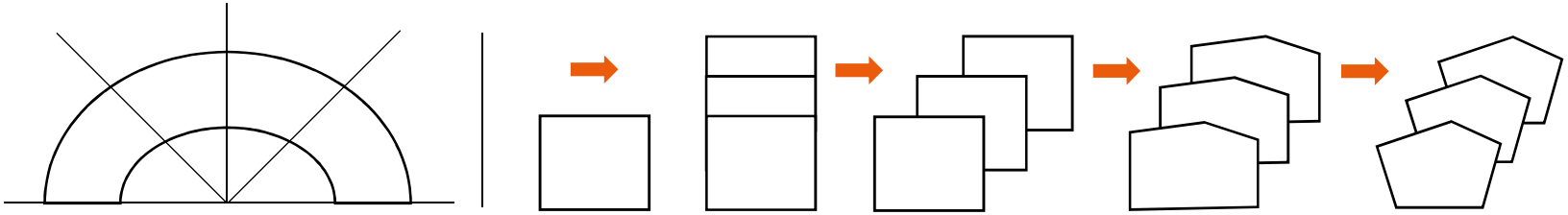


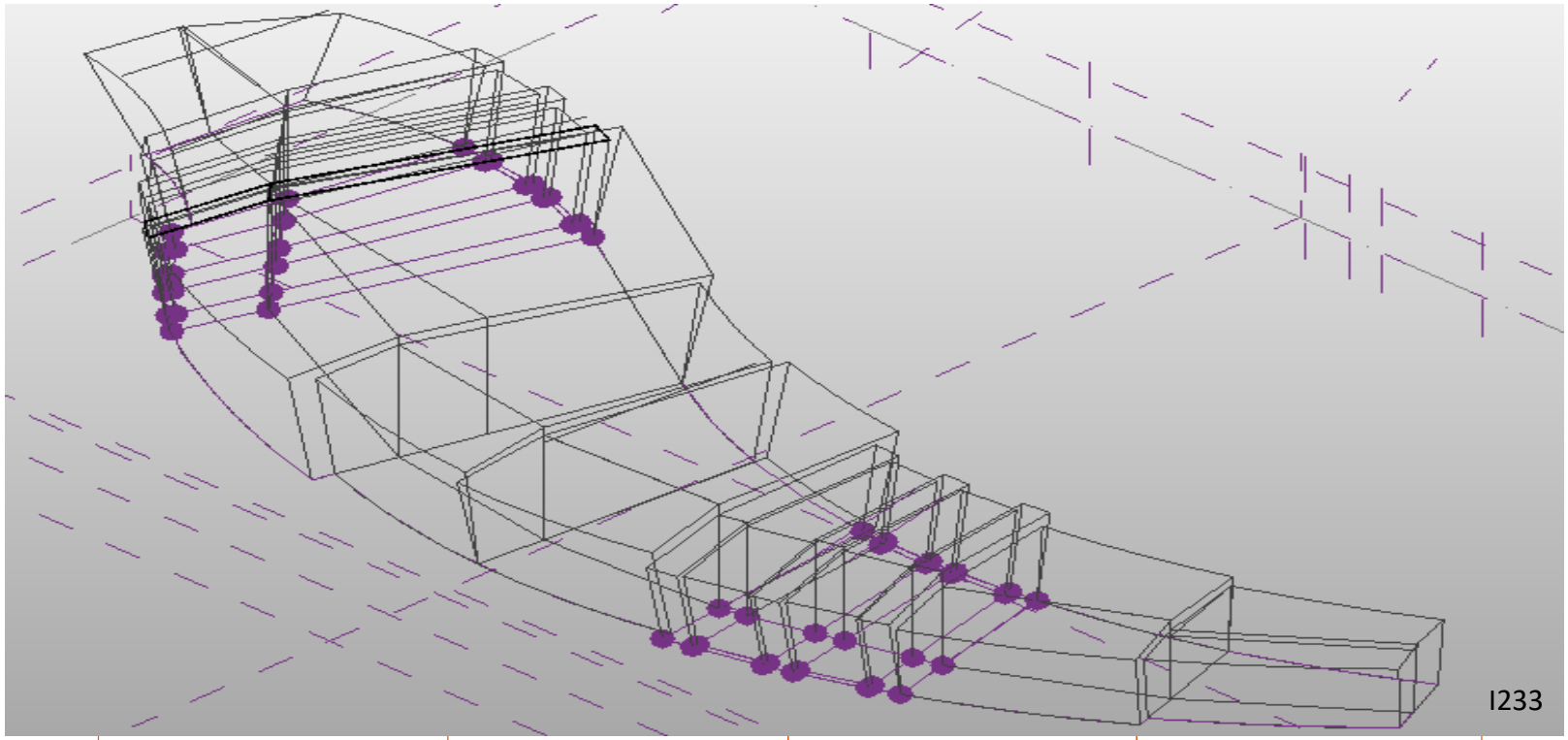


I232

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.4 Topología oficinas





Llenos y vacíos

Jerarquías marcadas

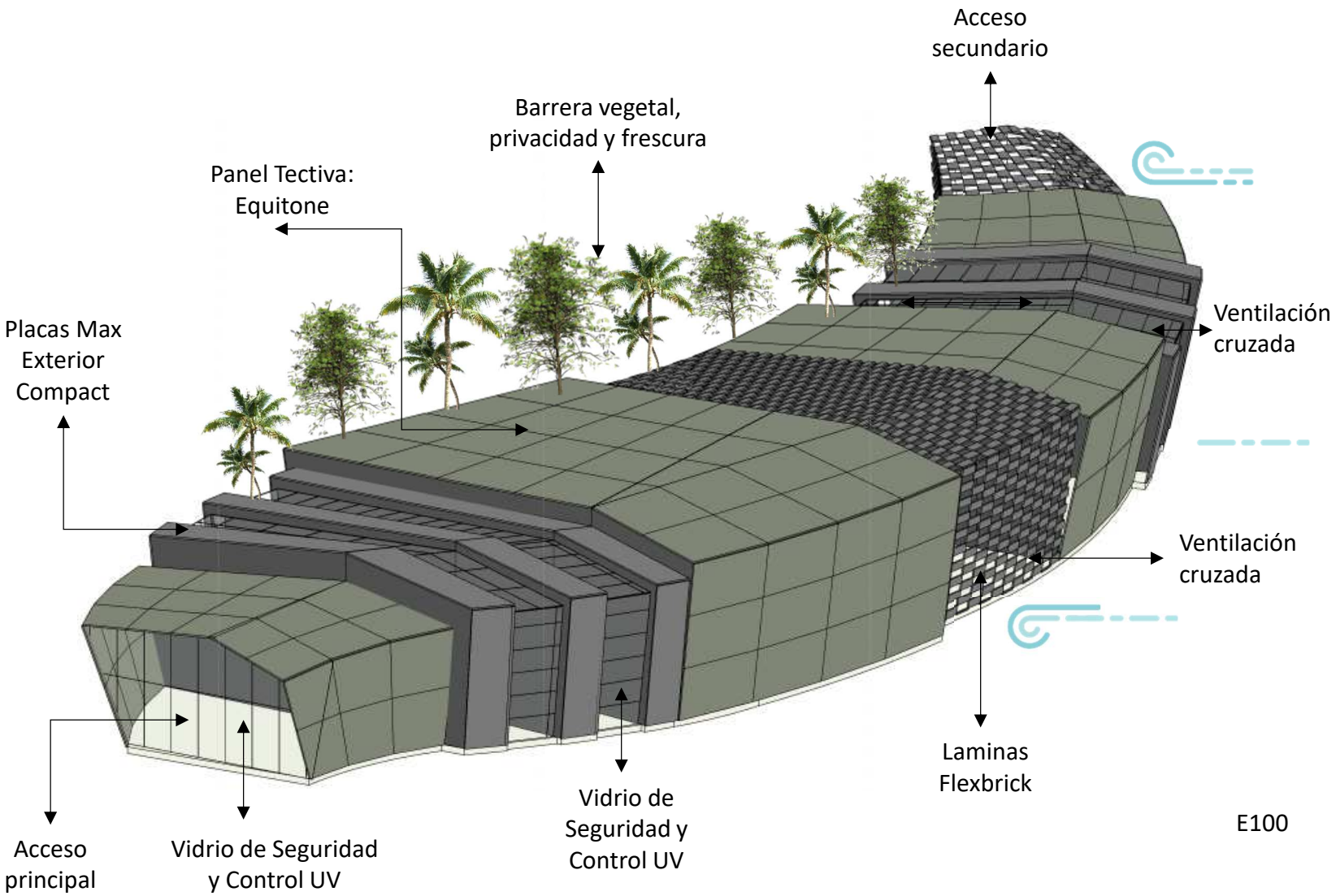
Ritmo y movimiento

Descomposición de la forma

Patrón repetitivo

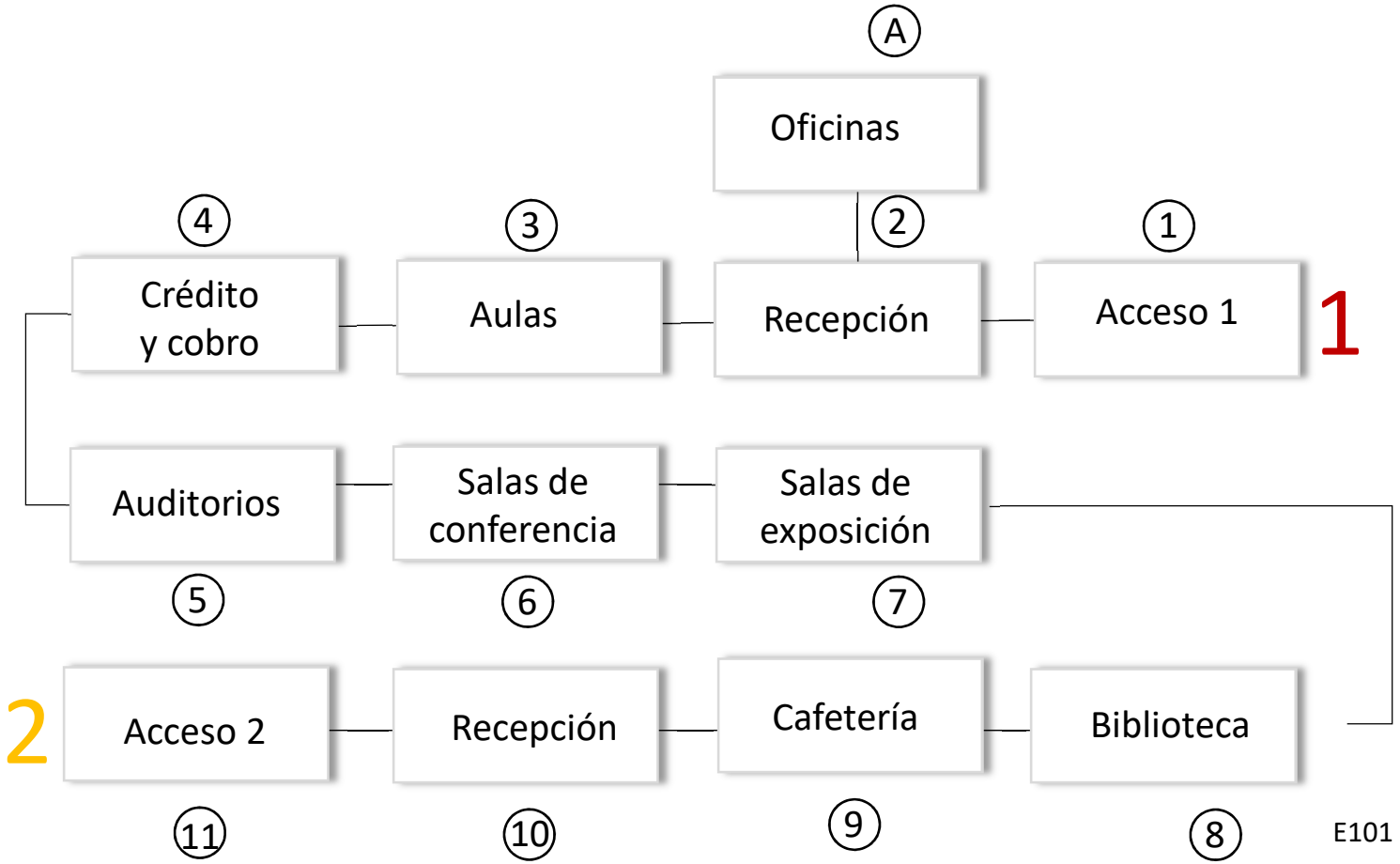
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.4 Topología oficinas



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de función y pasos a seguir



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

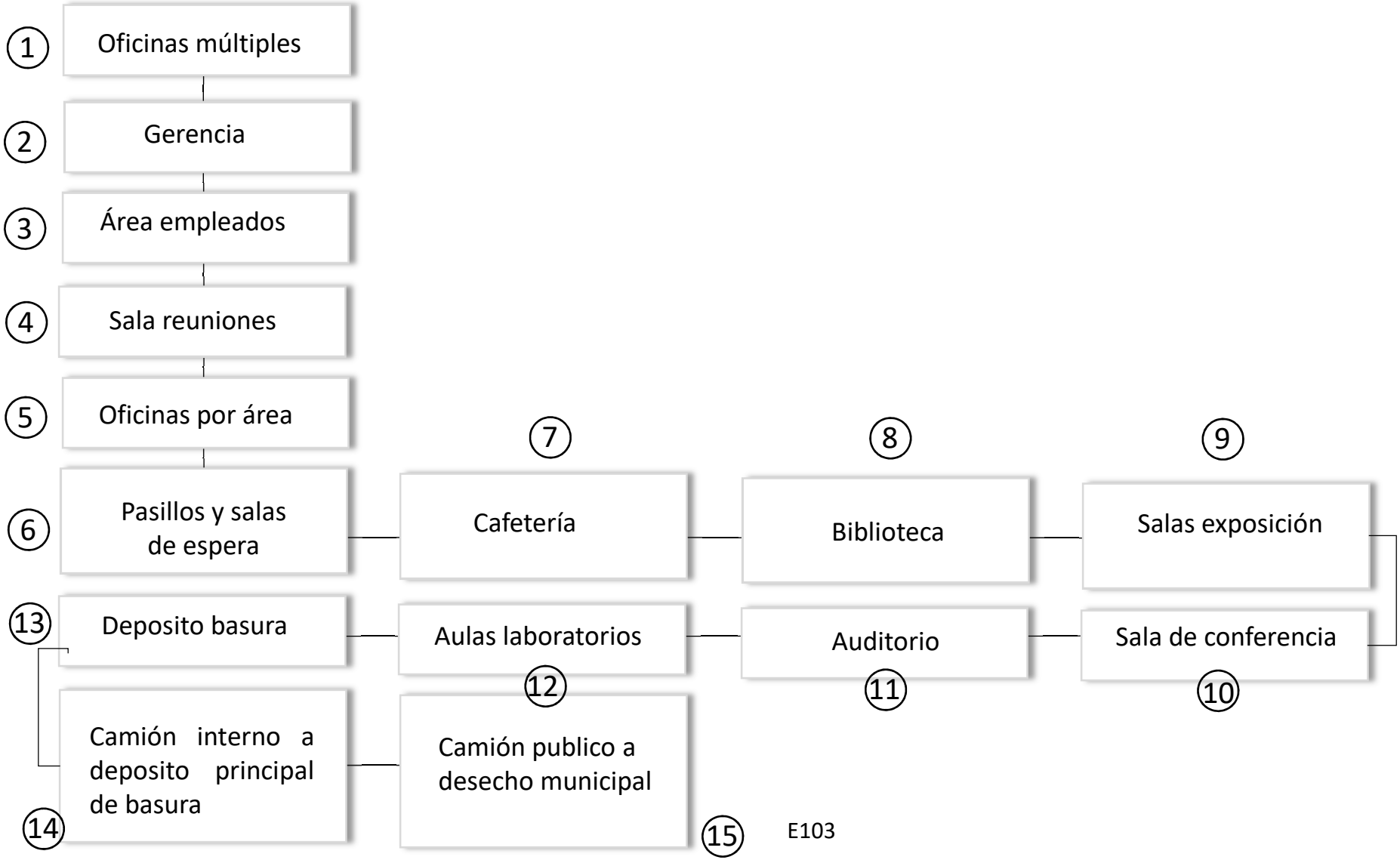
4.2.1 Mapa de función y pasos a seguir

SIMBOLOGÍA

RUTA RECORRIDO	
ACCESO 1	
ACCESO 2	

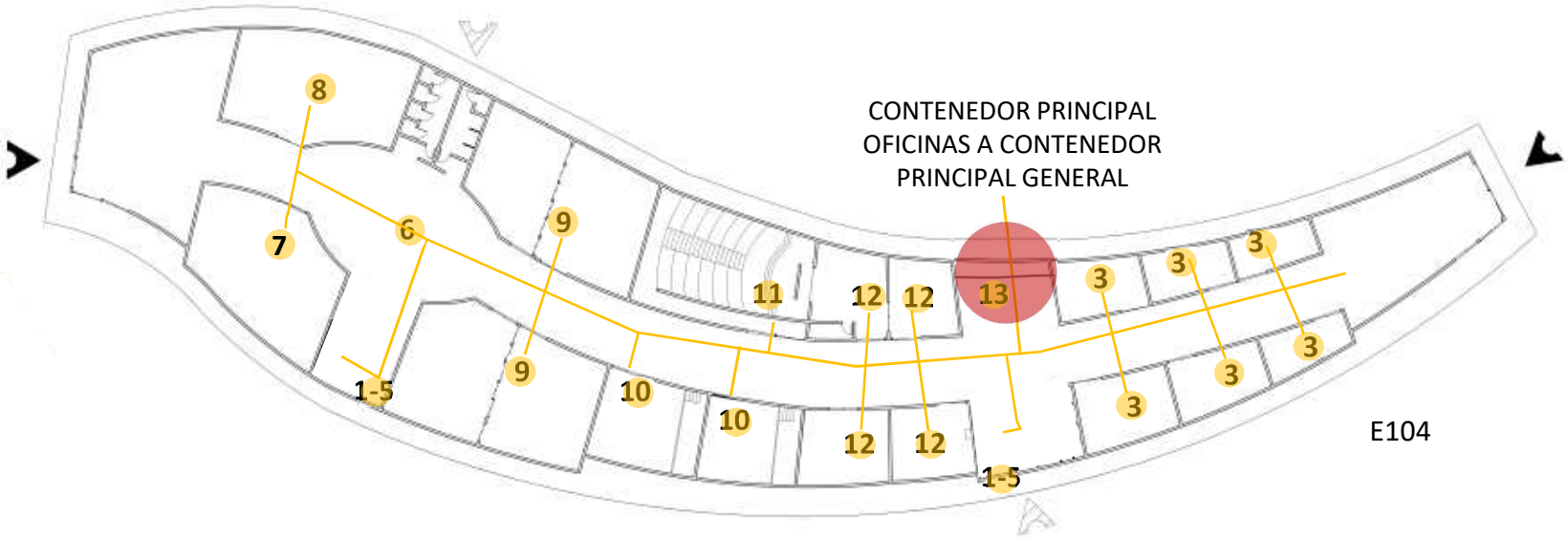
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de desechos y salidas



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de recorrido: desechos y salidas

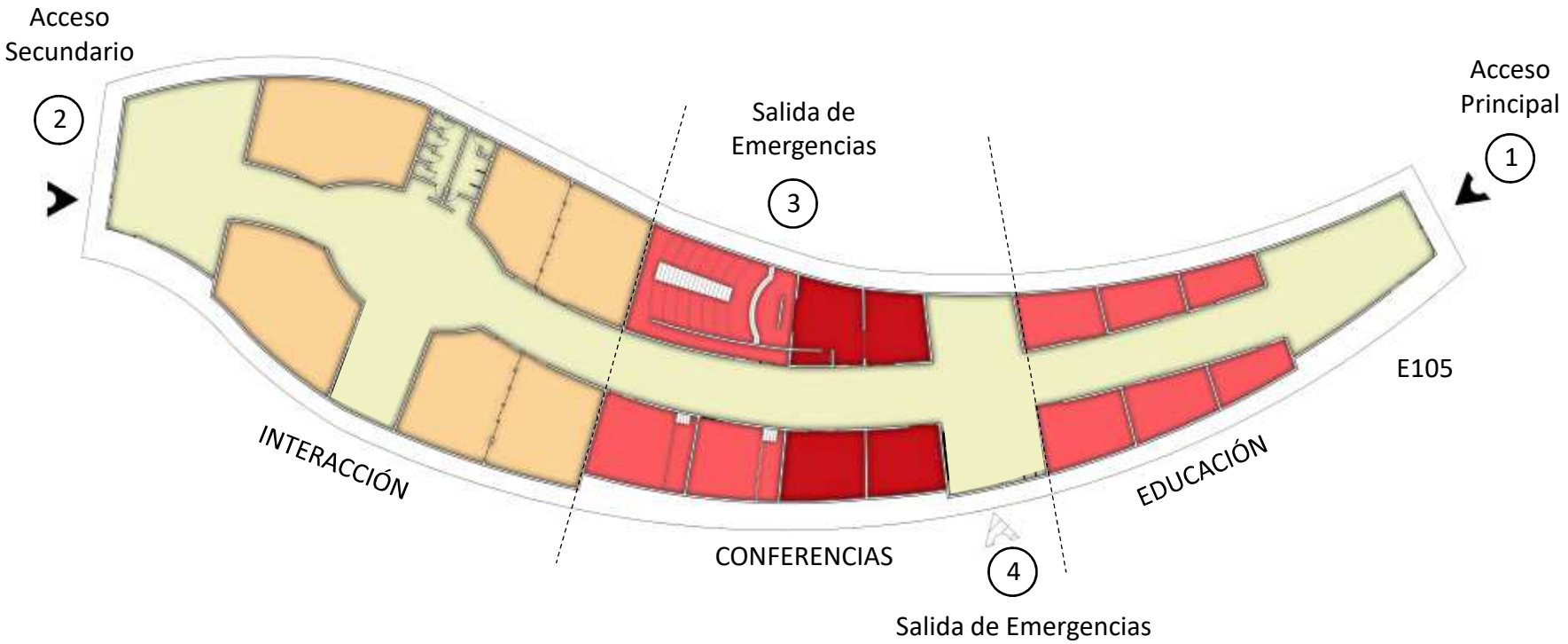


SIMBOLOGÍA

RUTA DE DESECHO	
CONTENEDOR PRINCIPAL	

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.4 Diagrama de espacios

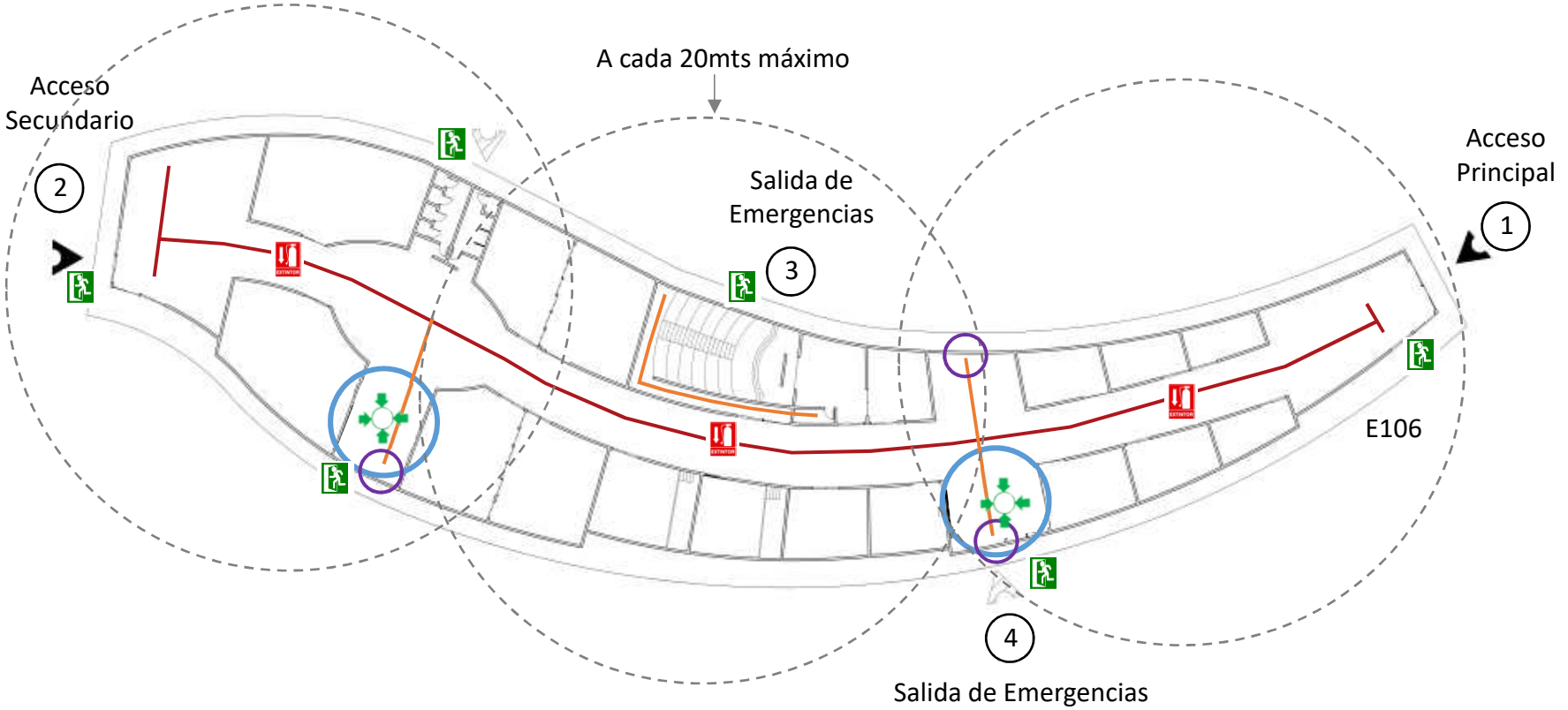


SIMBOLOGÍA

- Espacio Público
- Espacio Semipúblico
- Espacio Privado
- Espacio Semiprivado

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.4 Diagrama de Circulaciones y Emergencias



SIMBOLOGÍA

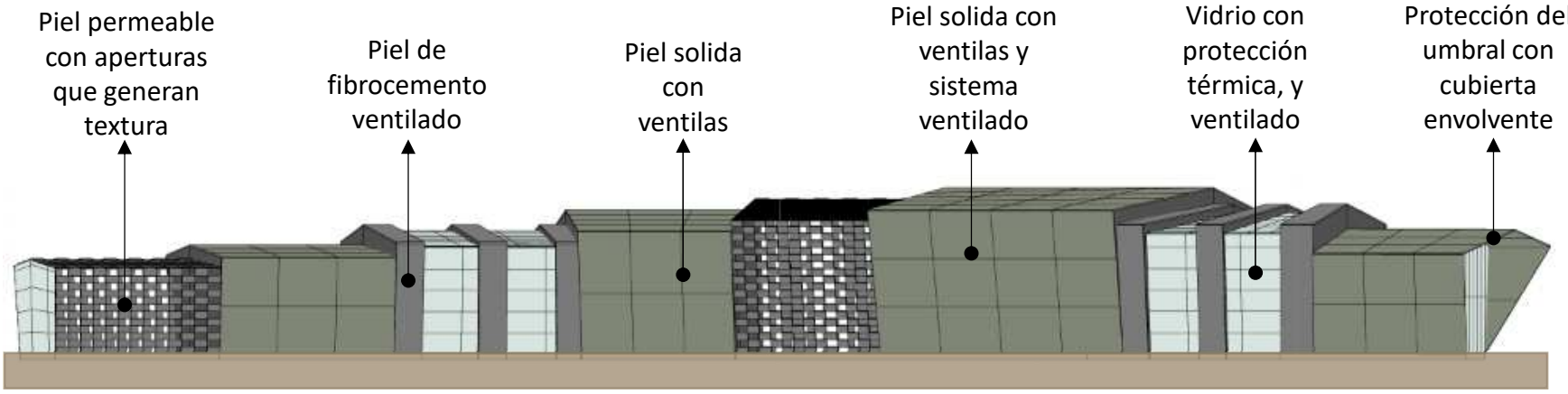
Basado en reglamento de bomberos: no más de 30mts de recorrido para salidas de emergencias, escalera de emergencias aislada del edificio con salida al exterior, no más de 15mts sin extintor.

- Circulación Horizontal Principal: Lineal
- Circulación Horizontal Secundario: Lineal
- Circulación Horizontal Secundario: Radial
- Circulación Vertical a cada 15mts máximo — F241
- Salida de emergencias — F242
- Extintores — F239

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

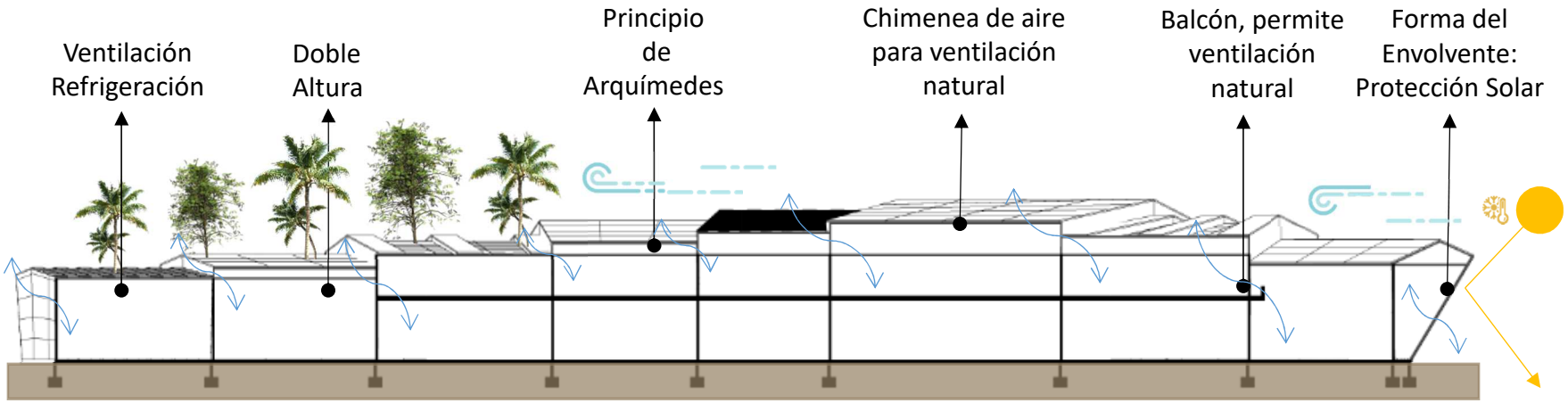
4.2.4 Estrategia bioclimática

FACHADA BIOCLIMATICA



I234

CORTE BIOCLIMATICO



I235

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.4 Estrategia bioclimática

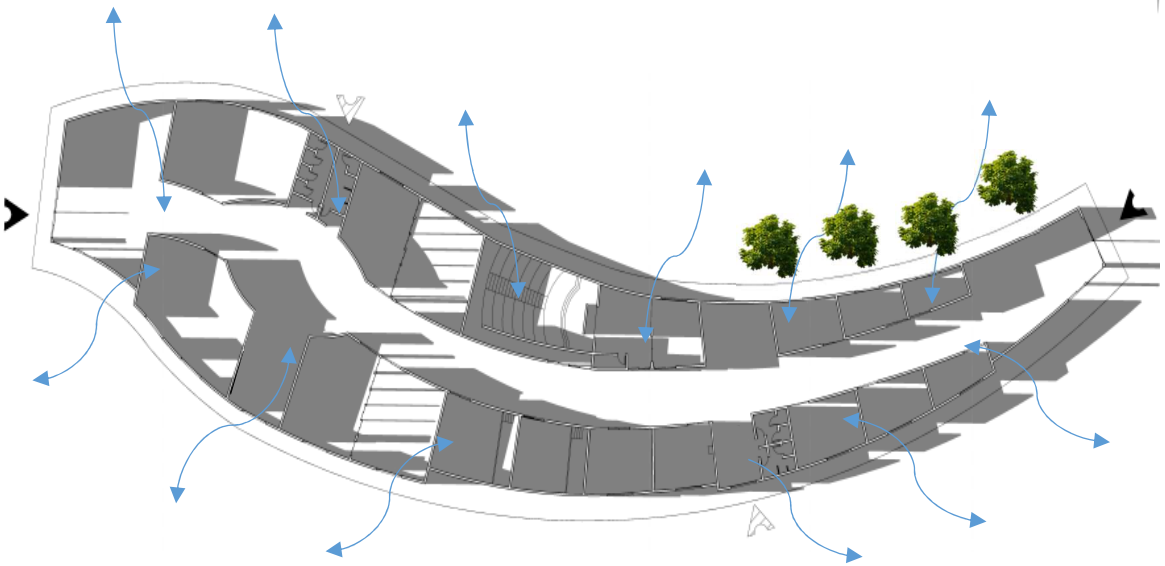
SOMBRAS Y ASOLEAMIENTO

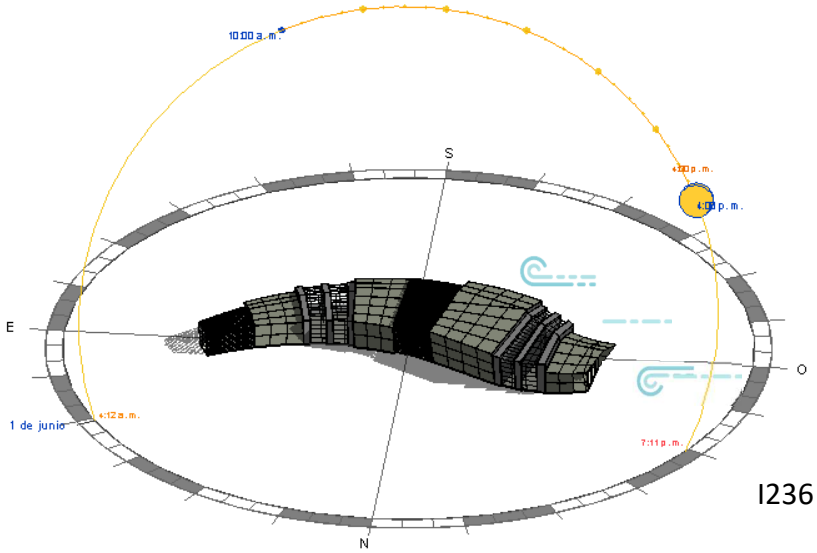
Edificio ubicado de forma transversal para permitir la ventilación cruzada de edificio.

El edificio contará con fachadas ventiladas y además contará con ventilas y aperturas para permitir el libre paso del viento.

Protección solar por medio de parasoles, aleros y materiales con protección térmica.

Vidrios con Aislamiento térmico y acústico además es resístete a climas extremos y grandes alturas.

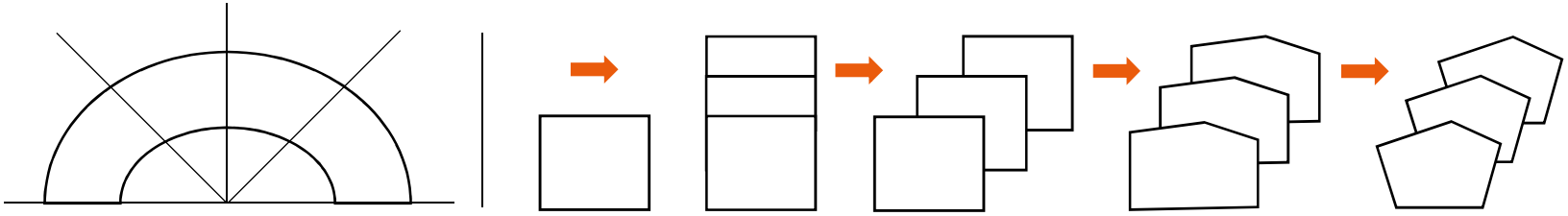


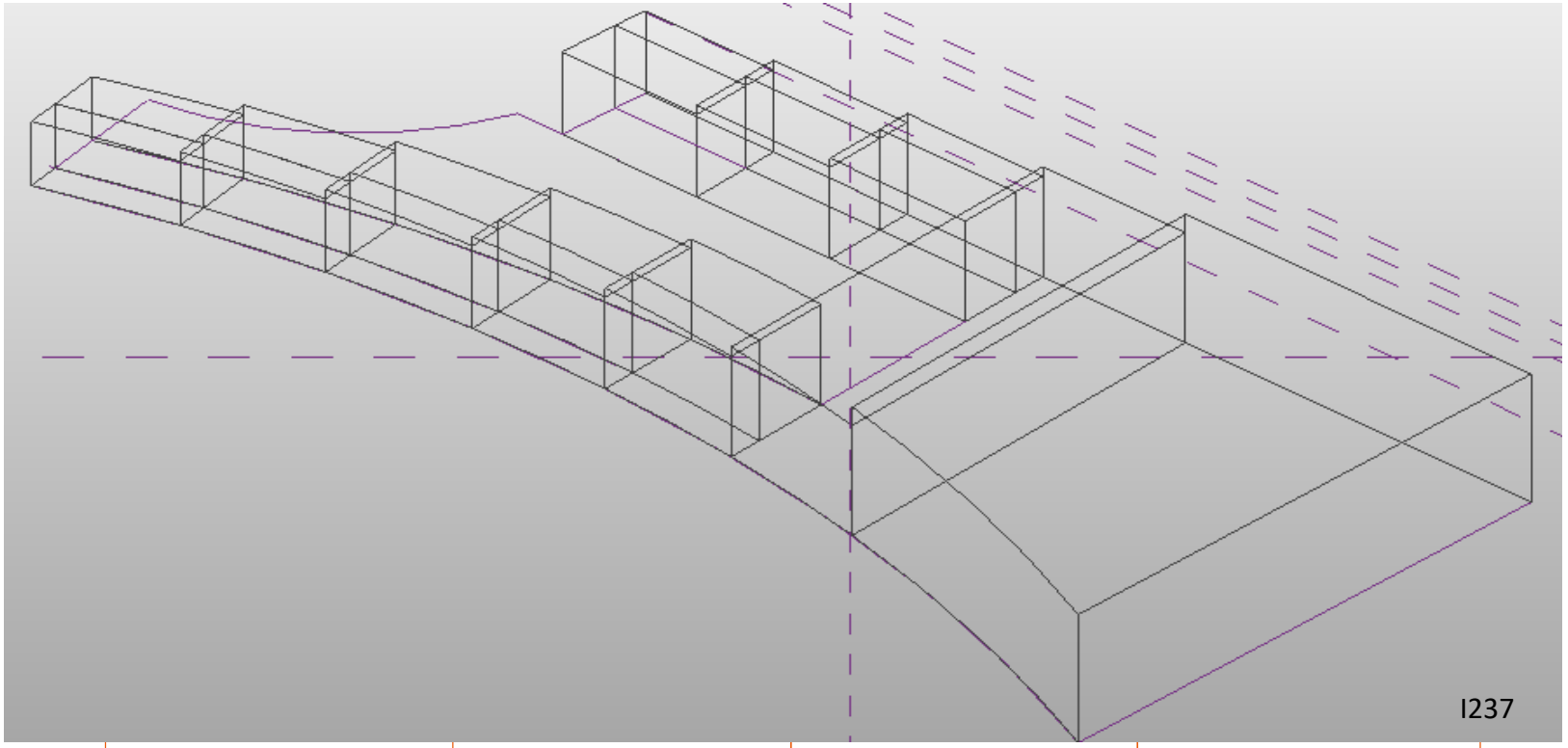


I236

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.5 Topología Refugio Gatos





Llenos y vacíos

Jerarquías marcadas

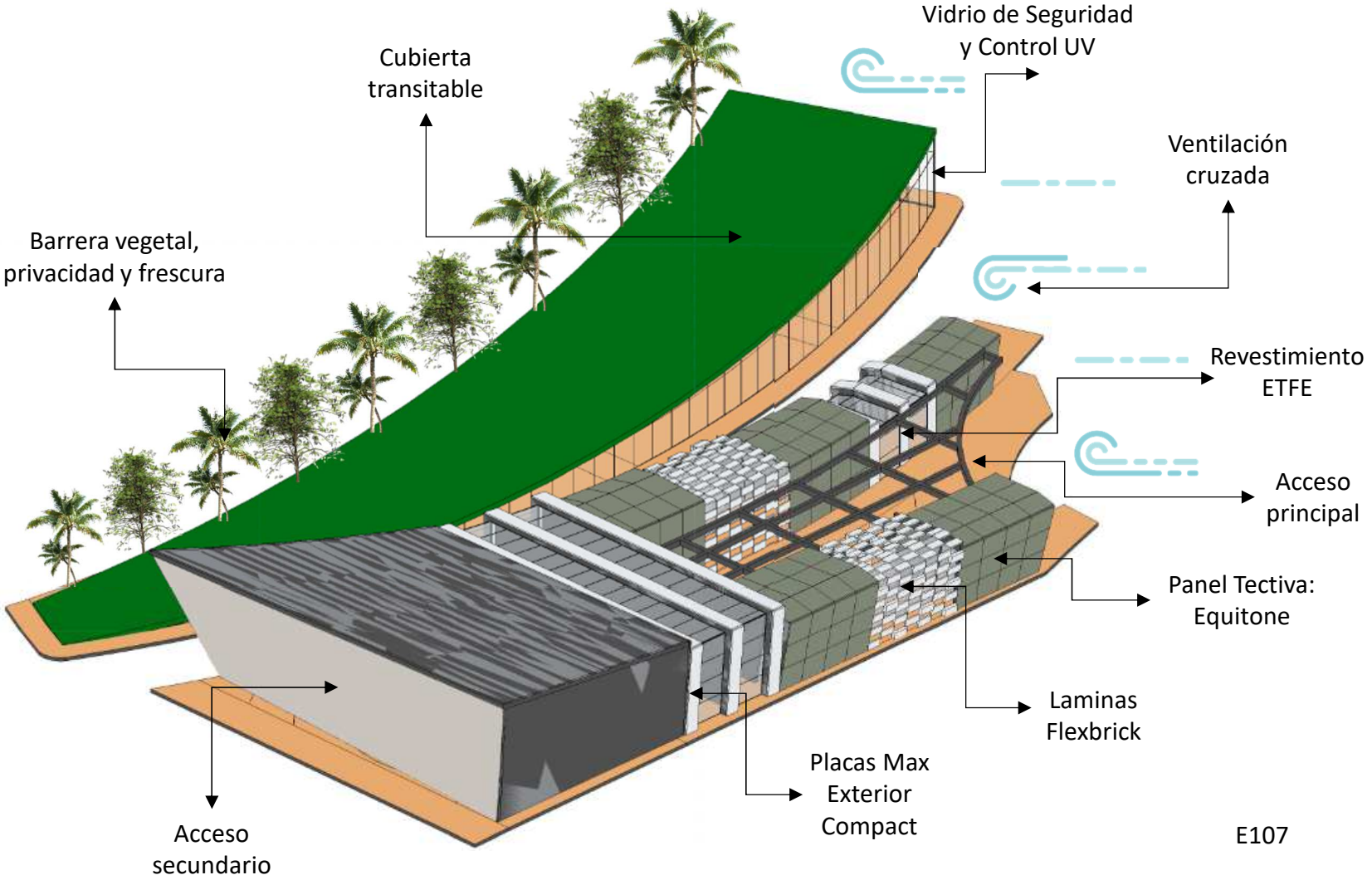
Ritmo y movimiento

Descomposición de la forma

Patrón repetitivo

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

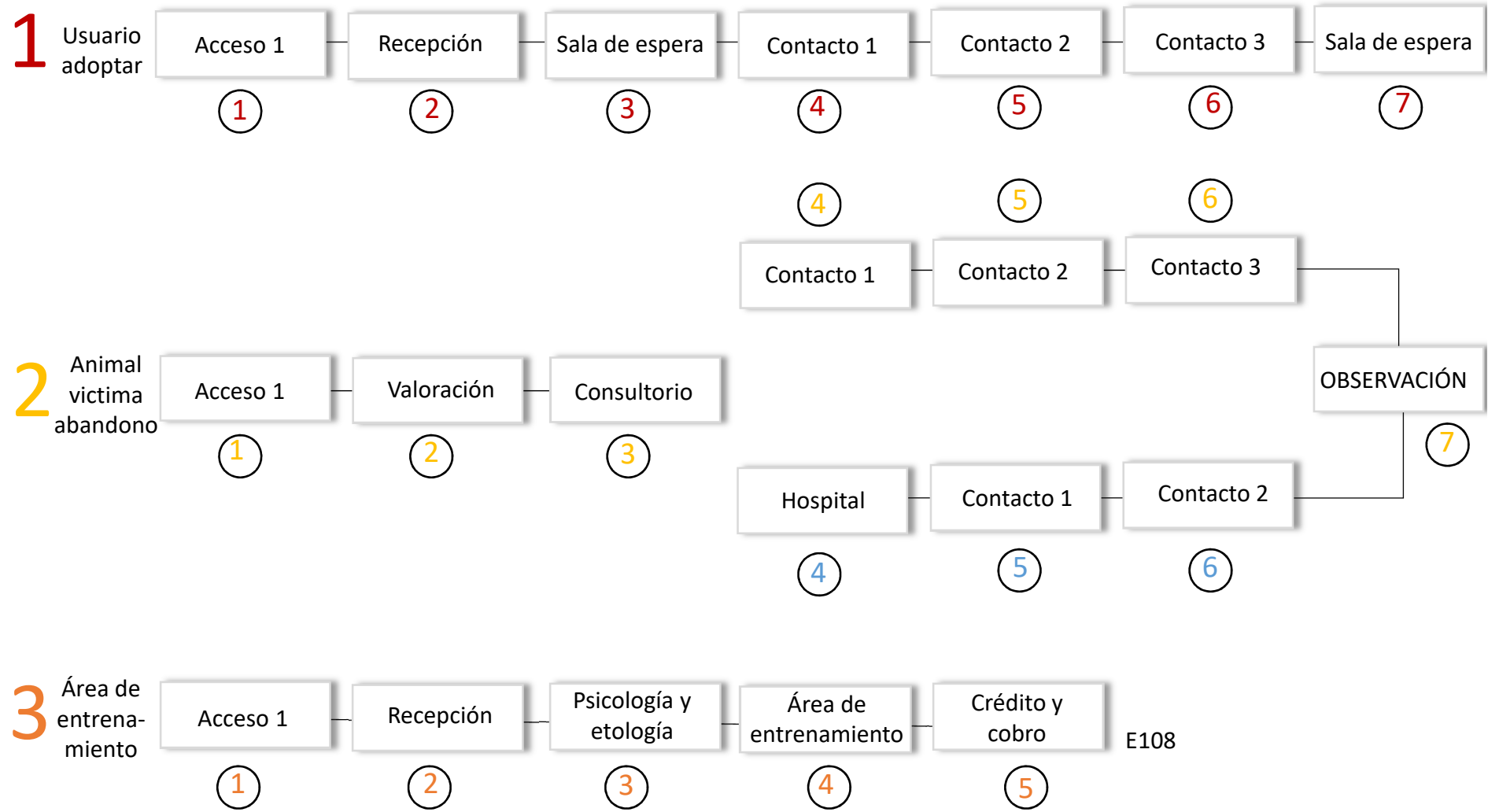
4.2.5 Topología refugio gatos



E107

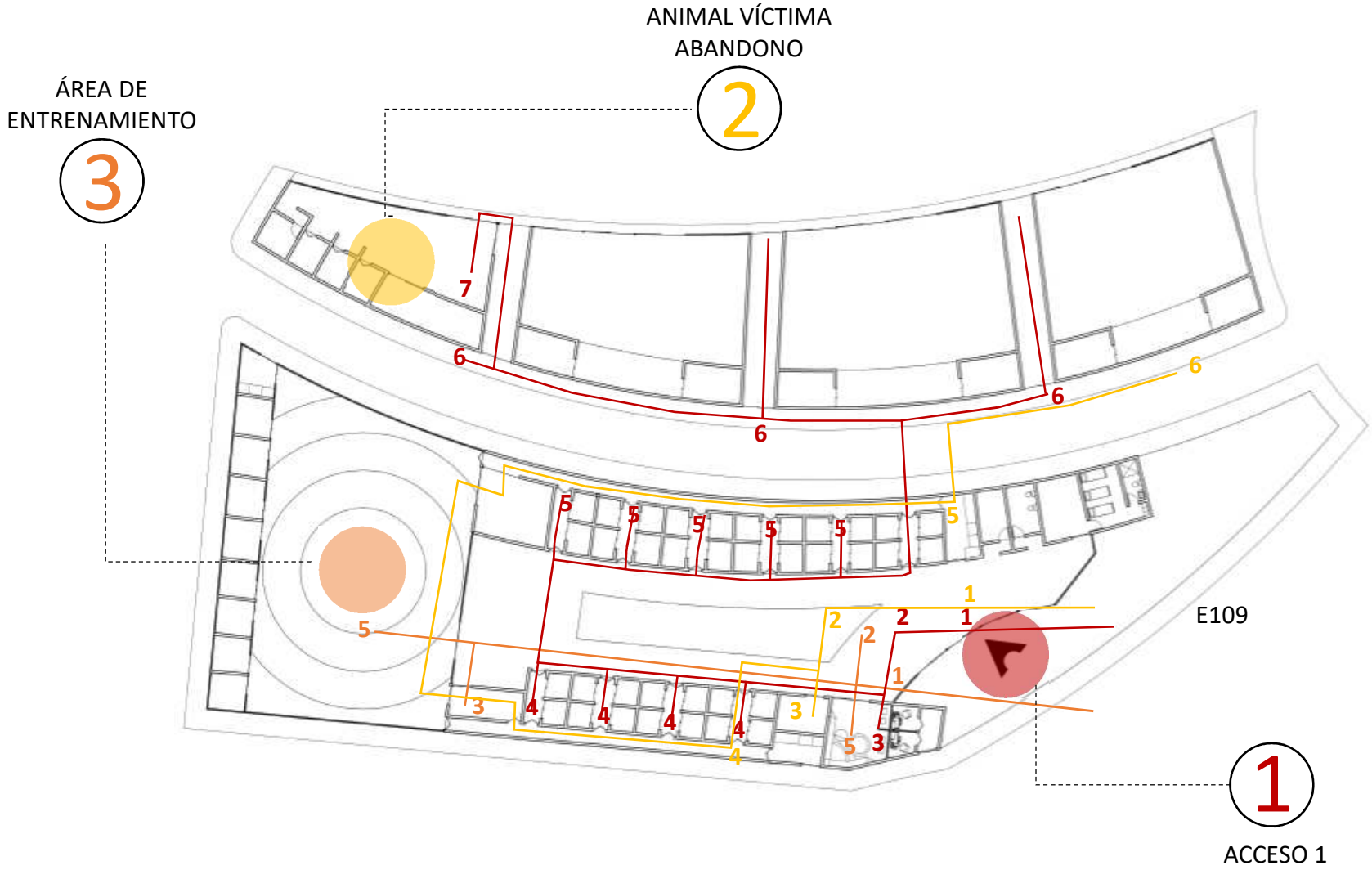
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de función y pasos a seguir refugio perros y gatos por igual



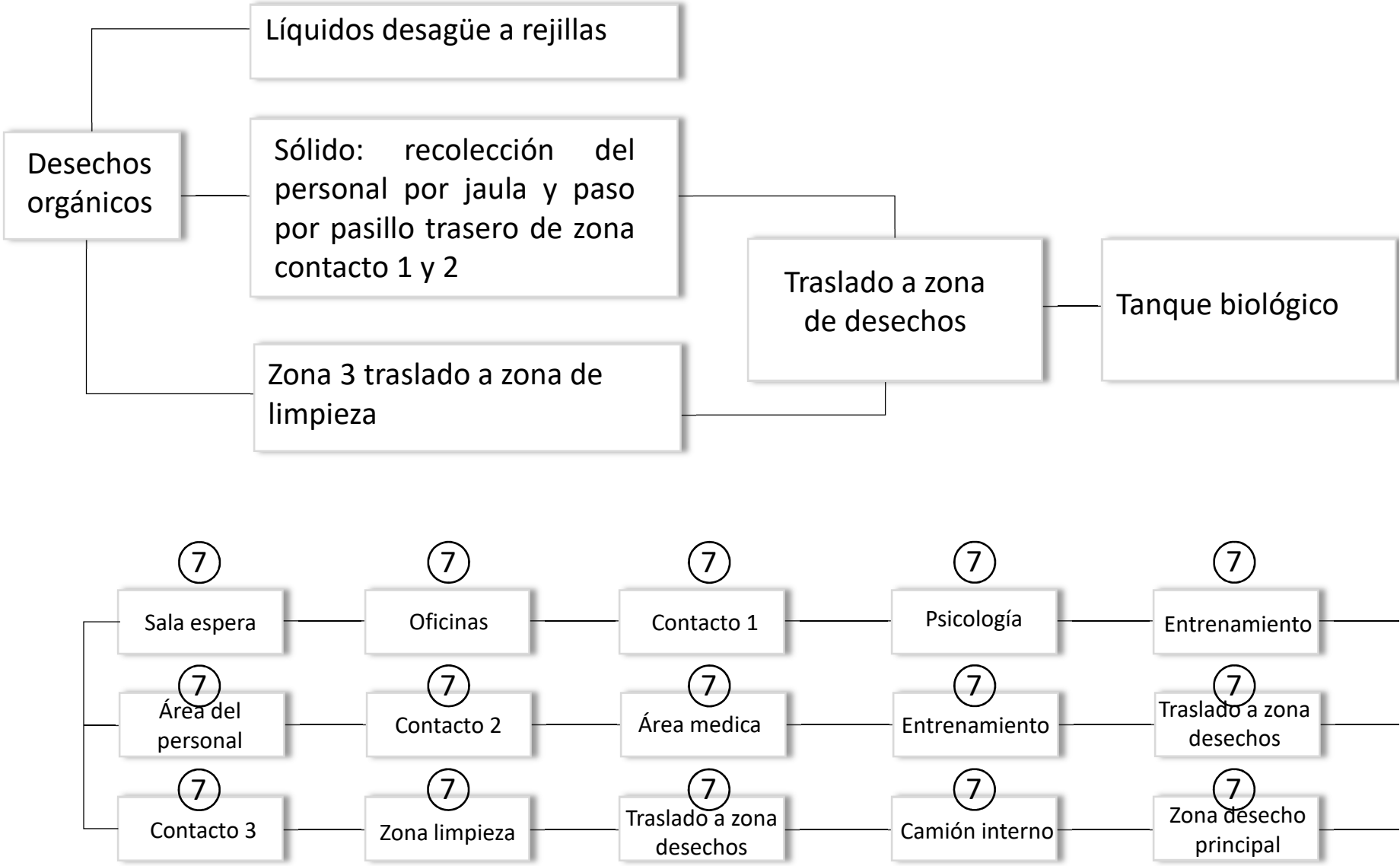
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Mapa de función y pasos a seguir refugio perros y gatos por igual



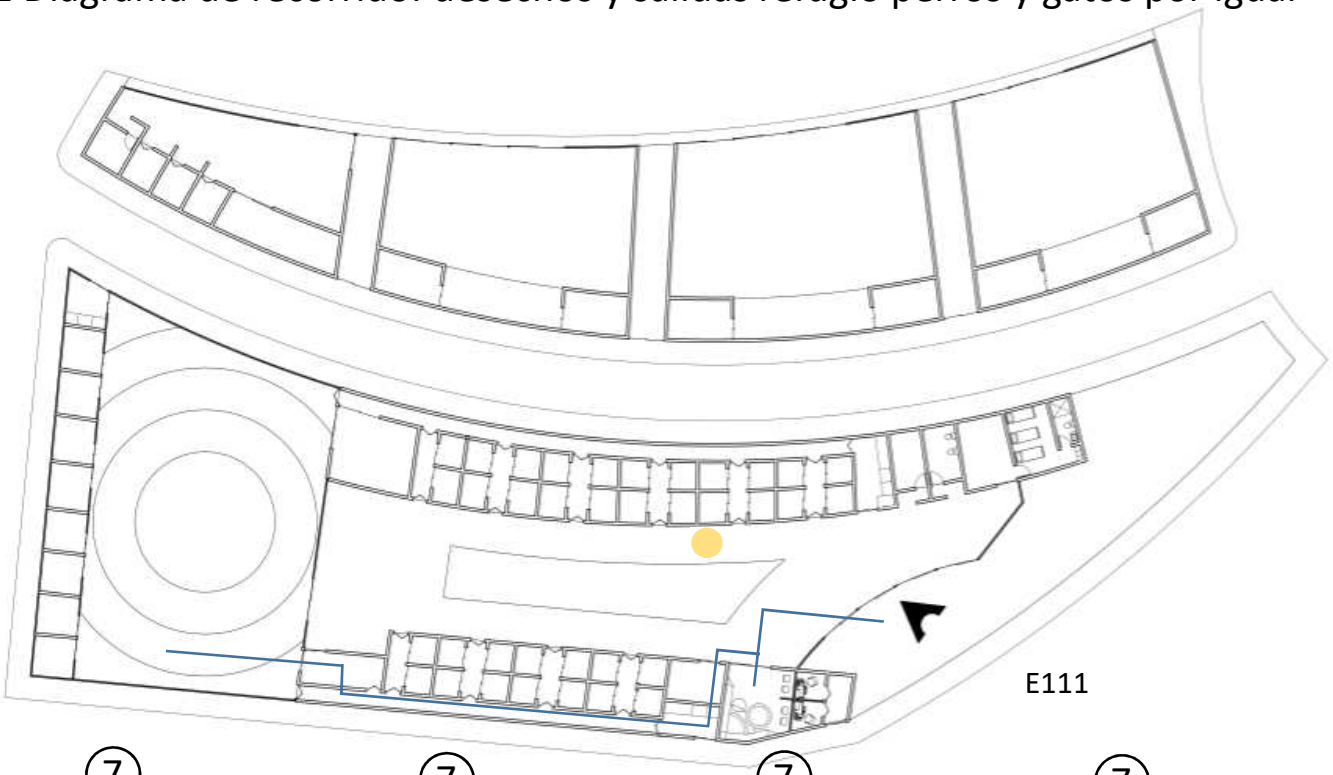
4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de desechos y salidas refugio perros y gatos por igual



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.1 Diagrama de recorrido: desechos y salidas refugio perros y gatos por igual



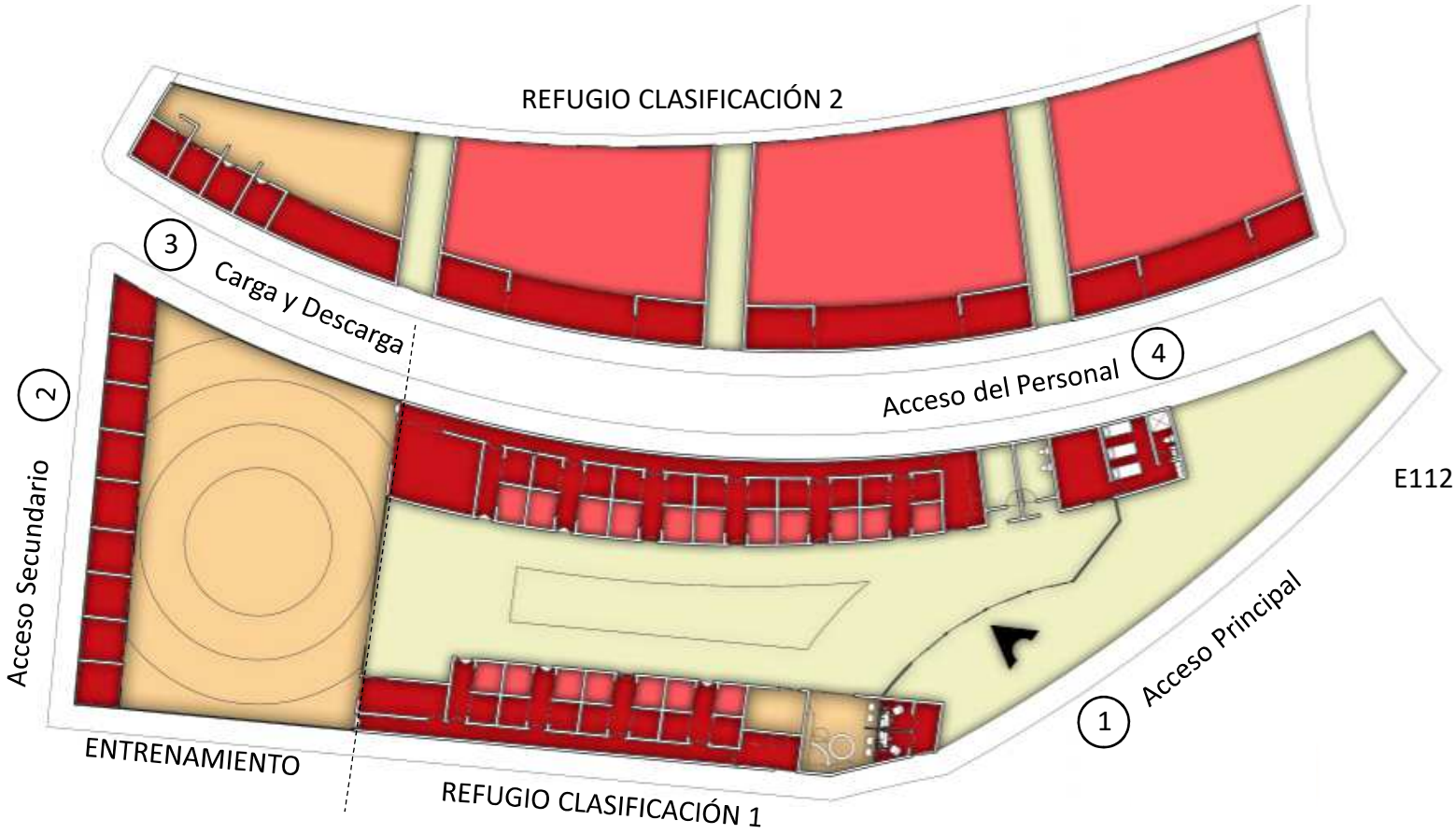
7 Traslado a zona desechos — 7 Camión interno — 7 Zona desecho principal — 7 Camión publico a botadero — 1

7 Camión interno — 7 Zona desecho principal — 7 Camión publico a botadero — 2

7 Camión público a botadero — 3 — 7 — 7

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.5 Diagrama de espacios

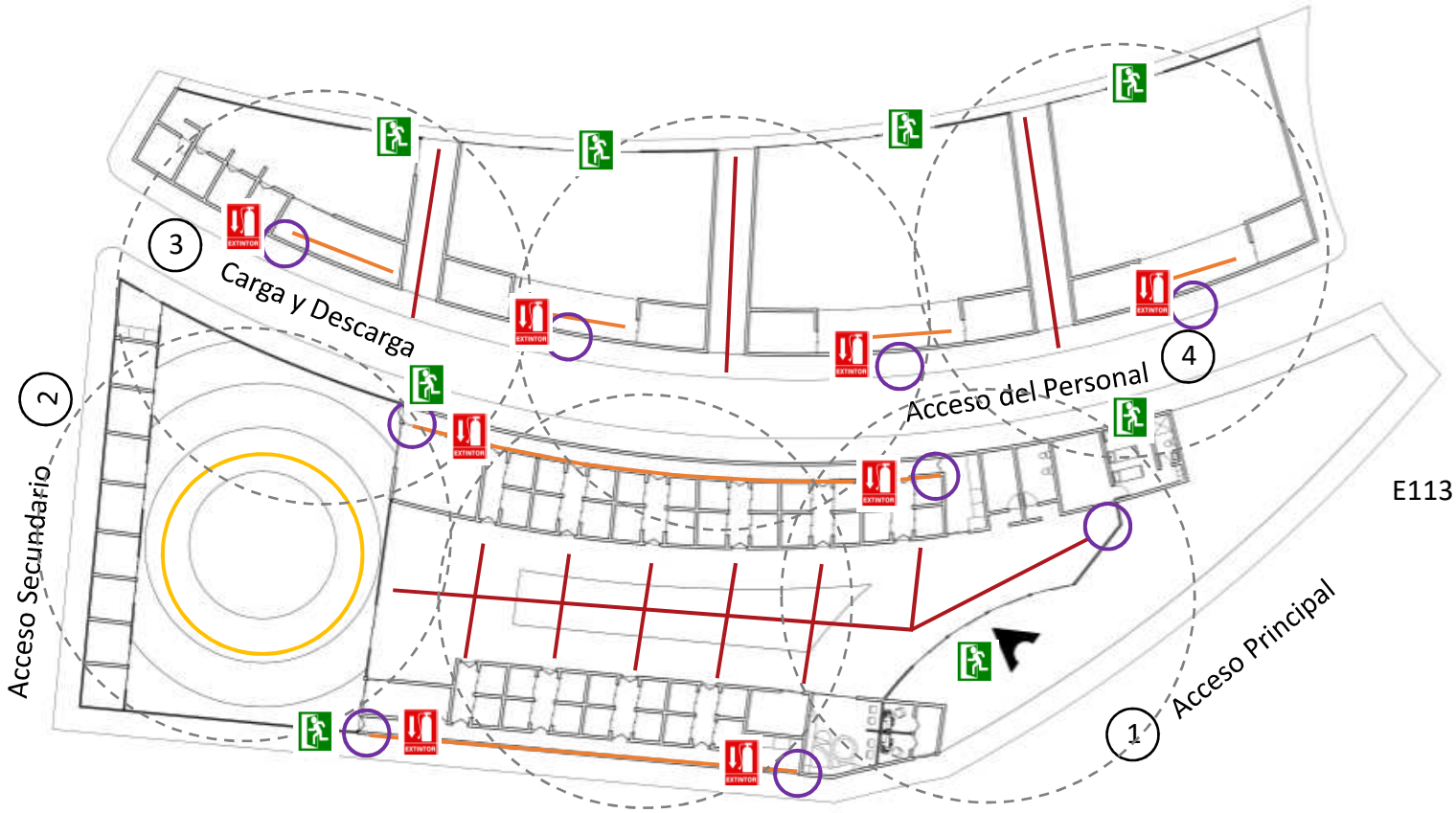


SIMBOLOGÍA

- Espacio Público
- Espacio Semipúblico
- Espacio Privado
- Espacio Semiprivado

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.5 Diagrama de circulaciones y emergencias



SIMBOLOGÍA

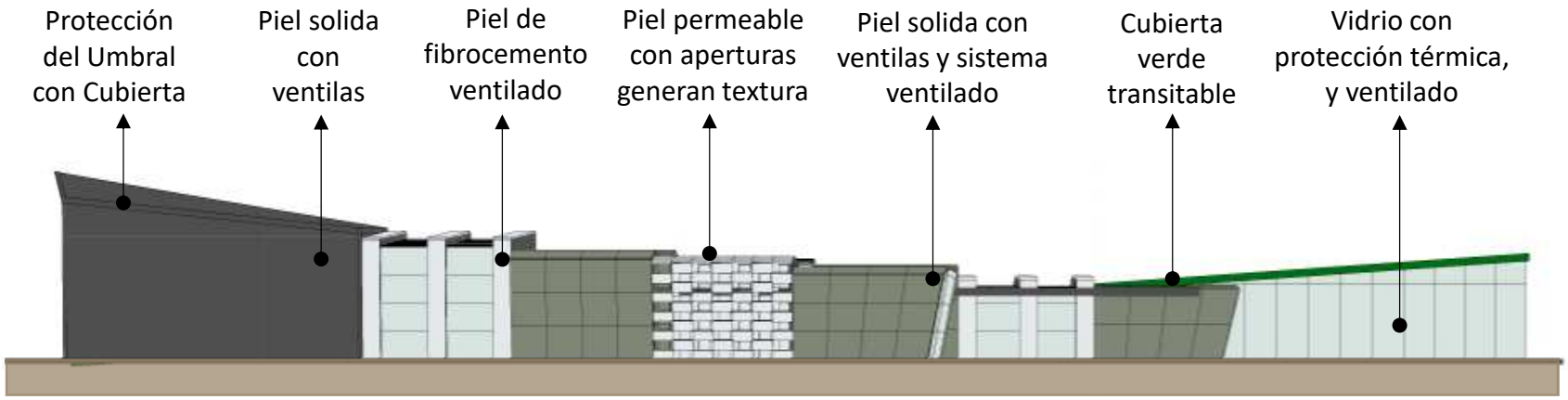
Basado en reglamento de bomberos: no más de 30mts de recorrido para salidas de emergencias, no más de 15mts sin extintor.

- Circulación Horizontal Principal: Lineal
- Circulación Horizontal Secundario: Lineal
- Circulación Horizontal Secundario: Radial
- F242 Salida de emergencias
- F239 Extintores

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

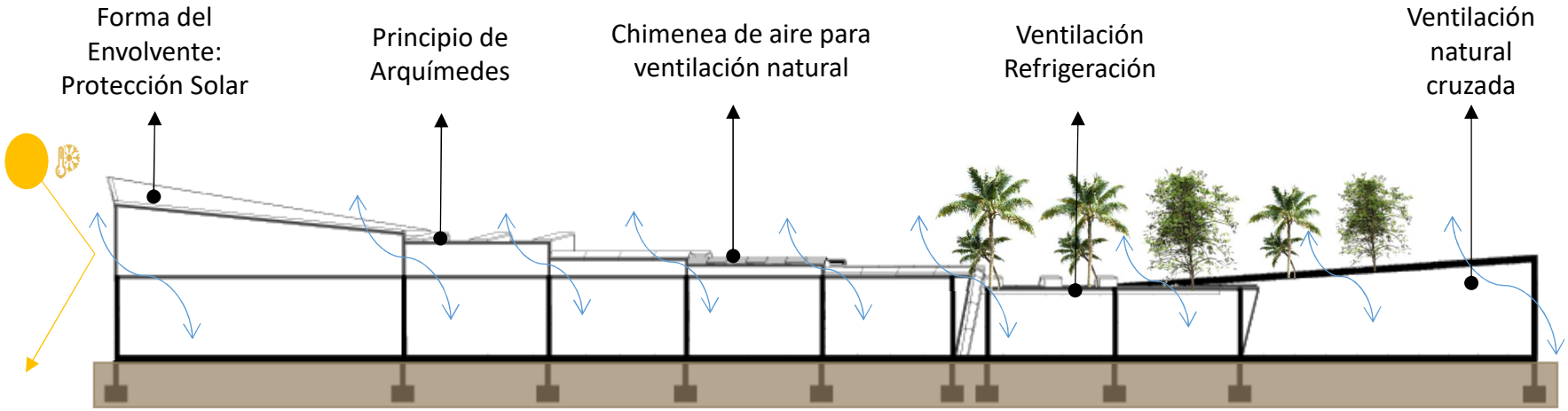
4.2.5 Estrategia bioclimática

FACHADA BIOCLIMATICA



I238

CORTE BIOCLIMATICO



I239

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.5 Estrategia bioclimática

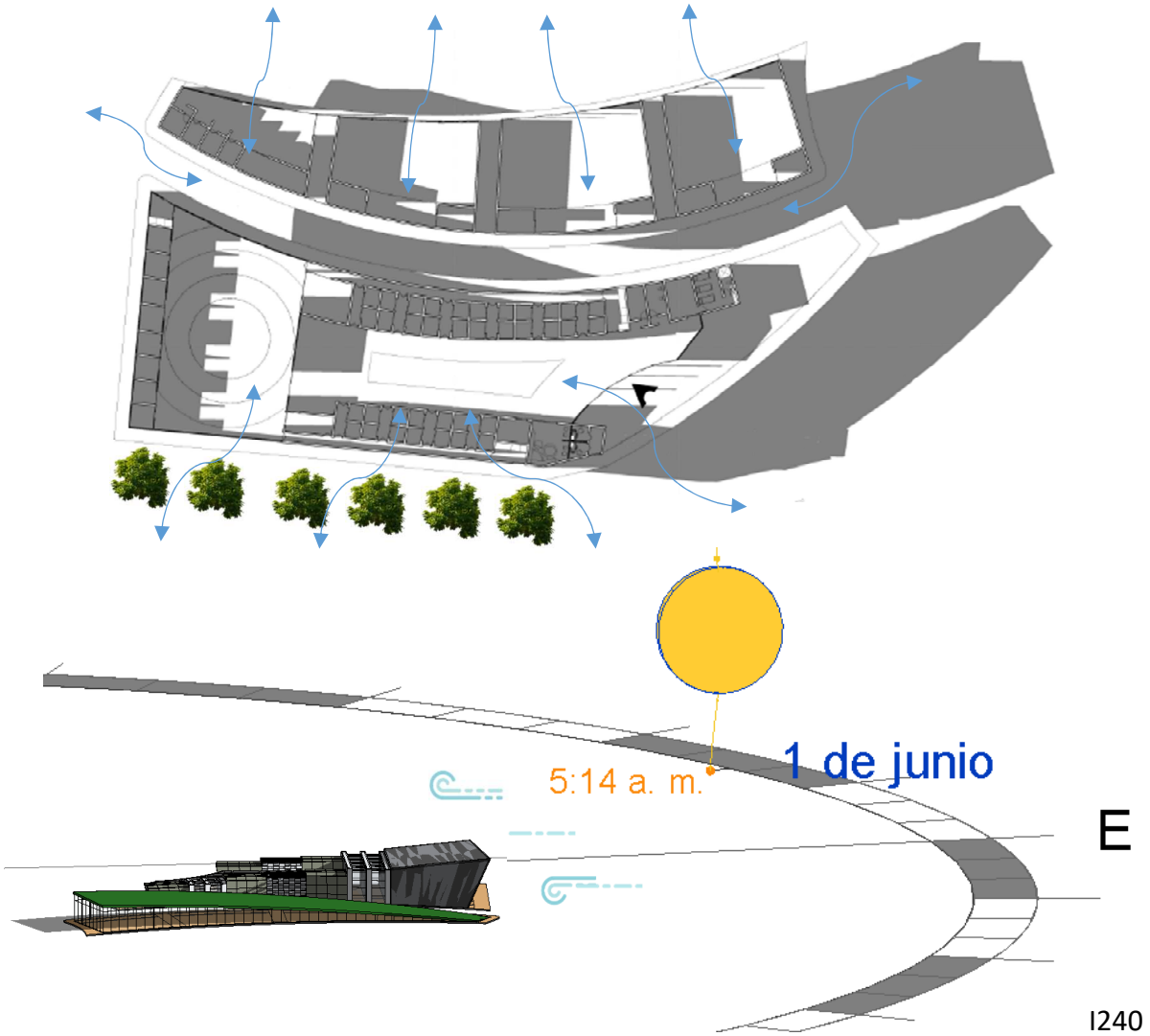
SOMBRAS Y ASOLEAMIENTO

Edificio ubicado de forma transversal para permitir la ventilación cruzada de edificio.

El edificio contará con fachadas ventiladas y además contará con ventilas y aperturas para permitir el libre paso del viento.

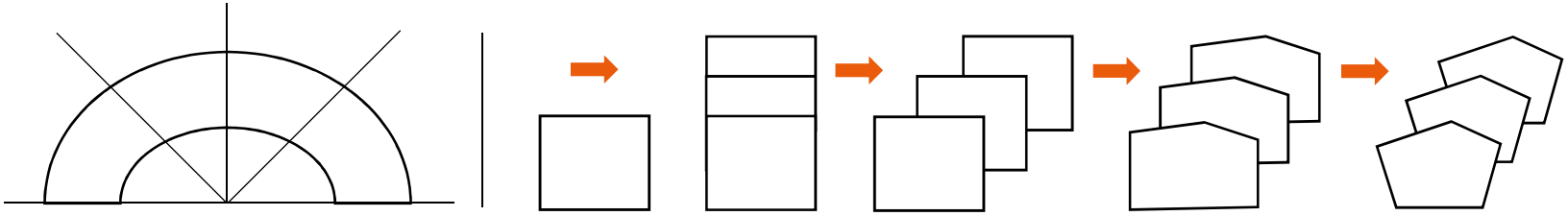
Protección solar por medio de parasoles, aleros y materiales con protección térmica.

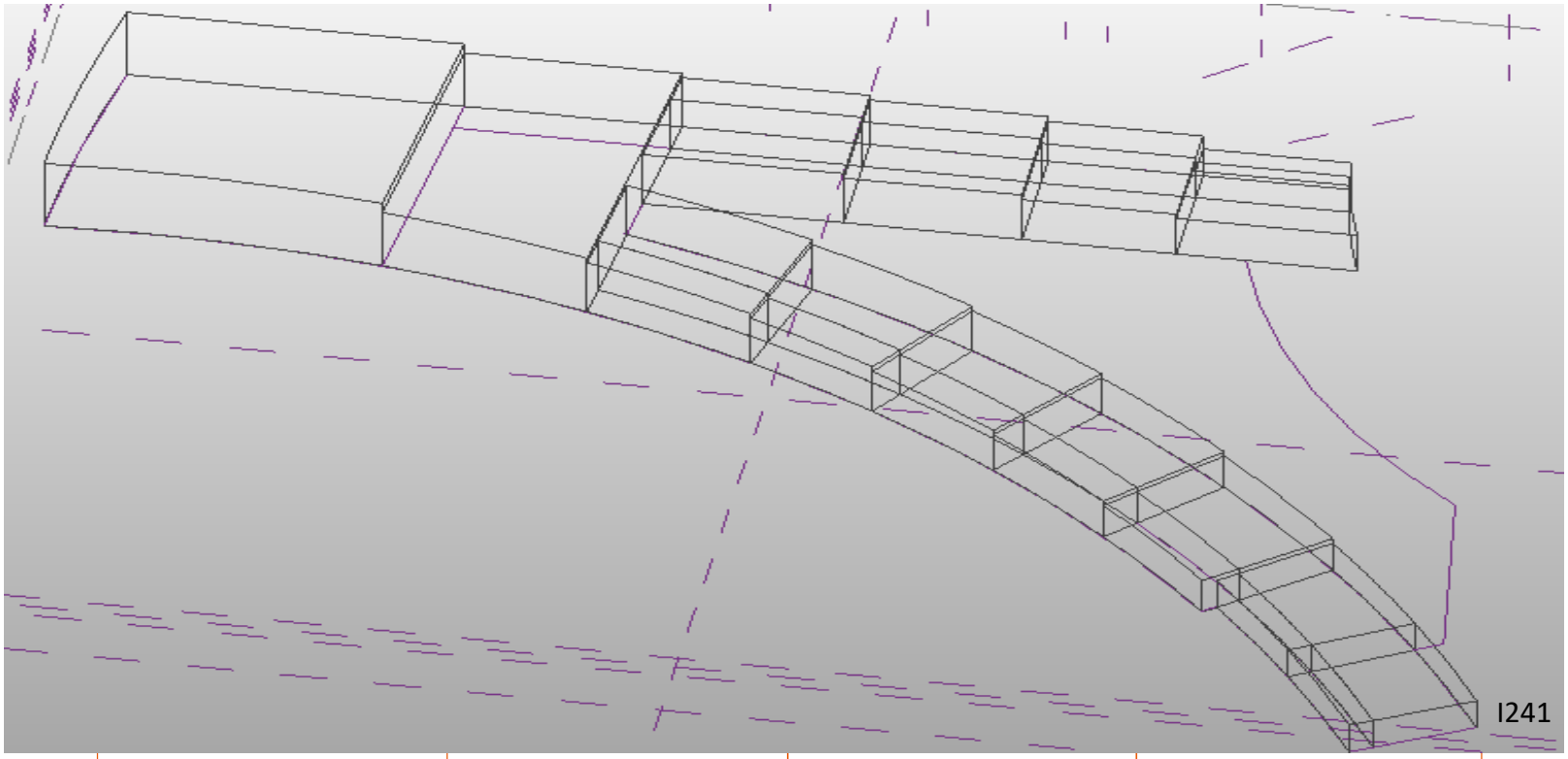
Vidrios con Aislamiento térmico y acústico además es resístete a climas extremos y grandes alturas.



4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.6 Topología refugio perros





Llenos y vacíos

Jerarquías marcadas

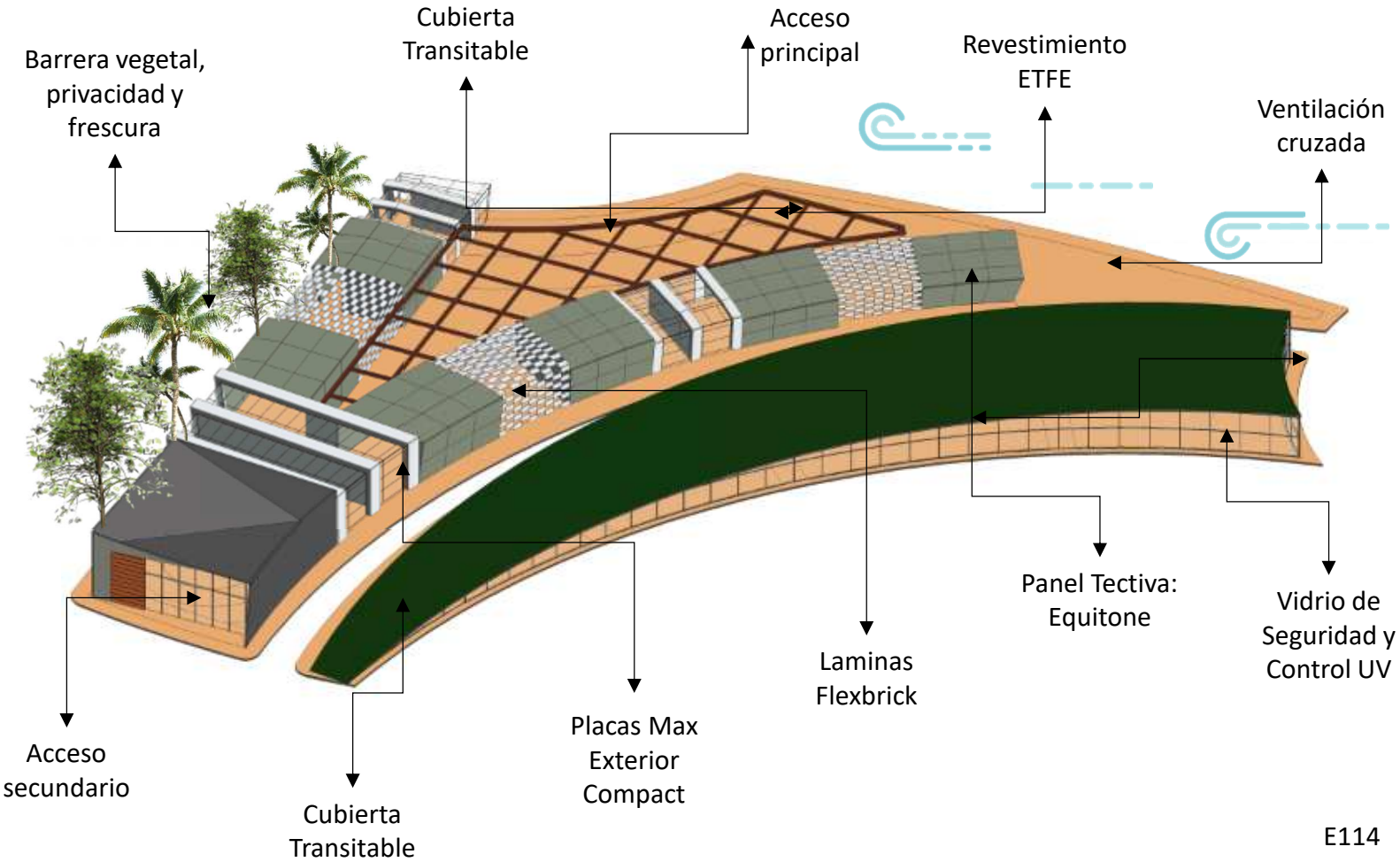
Ritmo y movimiento

Descomposición de la forma

Patrón repetitivo

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.6 Topología refugio perros



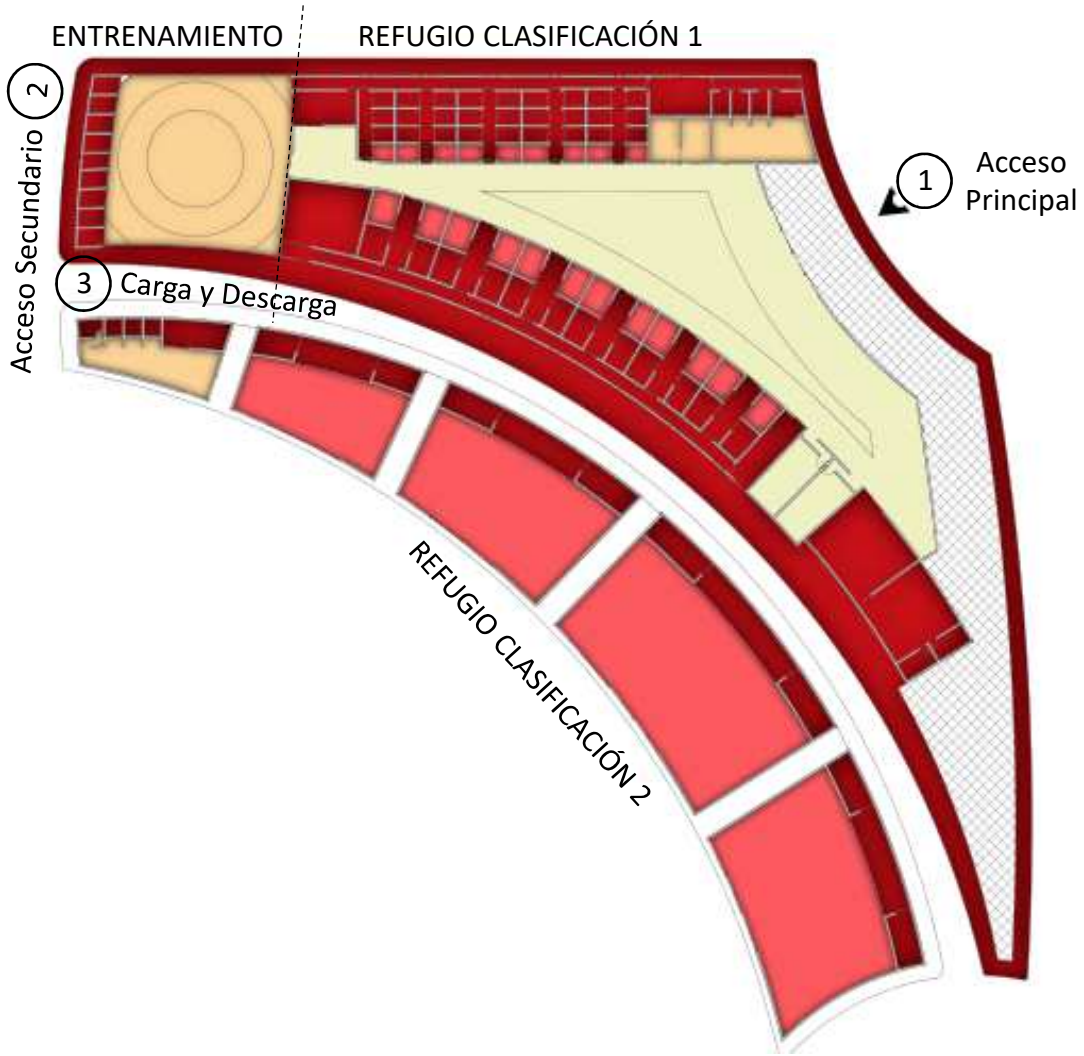
E114

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.6 Diagrama de espacios

SIMBOLOGÍA

- Espacio Público
- Espacio Semipúblico
- Espacio Privado
- Espacio Semiprivado



E115

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.6 Diagrama de circulaciones y emergencias

SIMBOLOGÍA

Circulación Horizontal Principal: Lineal

Circulación Horizontal Secundario: Lineal

Circulación Horizontal Secundario: Radial

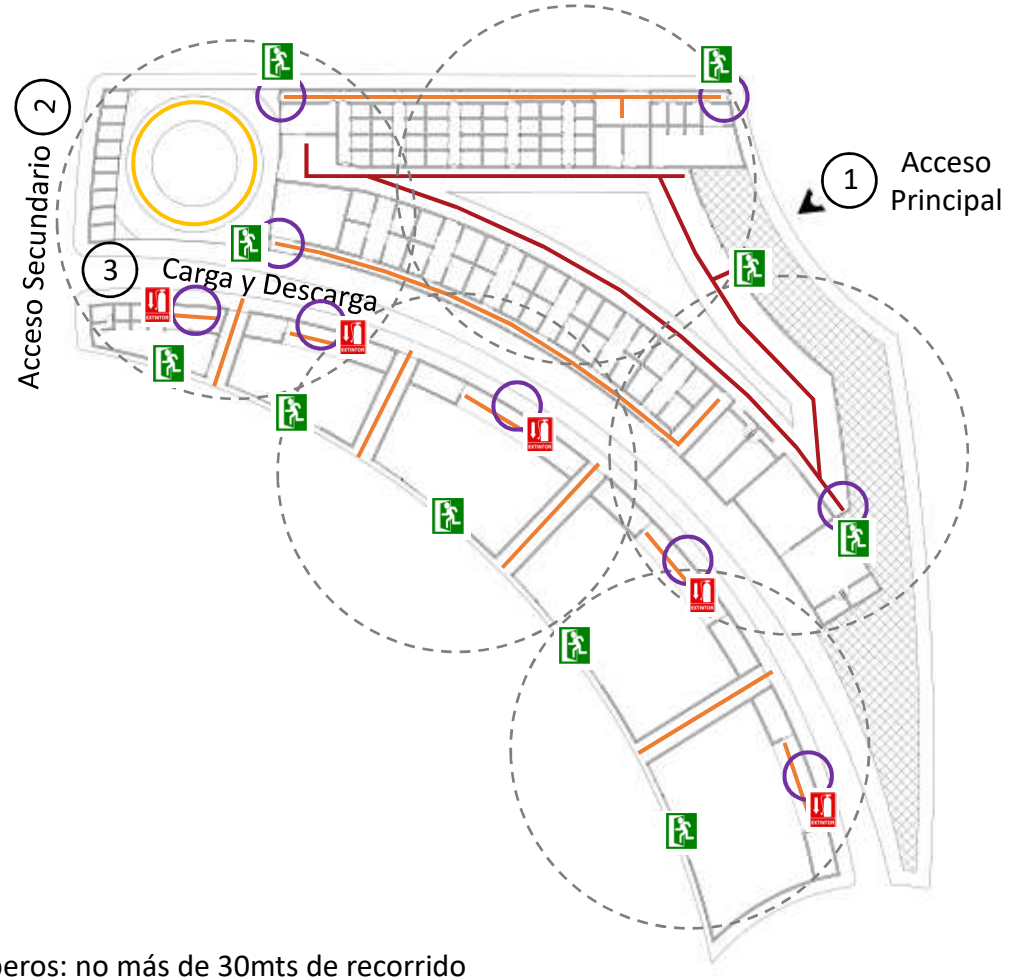
F242

Salida de emergencias

EXTINTOR

F239

Extintores



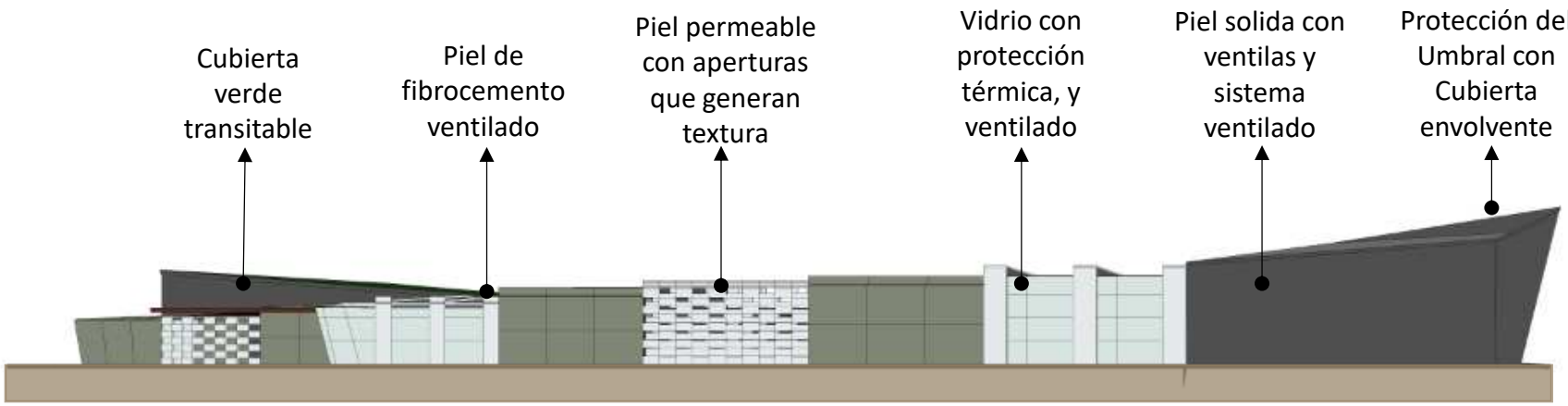
E116

Basado en reglamento de bomberos: no más de 30mts de recorrido para salidas de emergencias, no más de 15mts sin extintor.

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

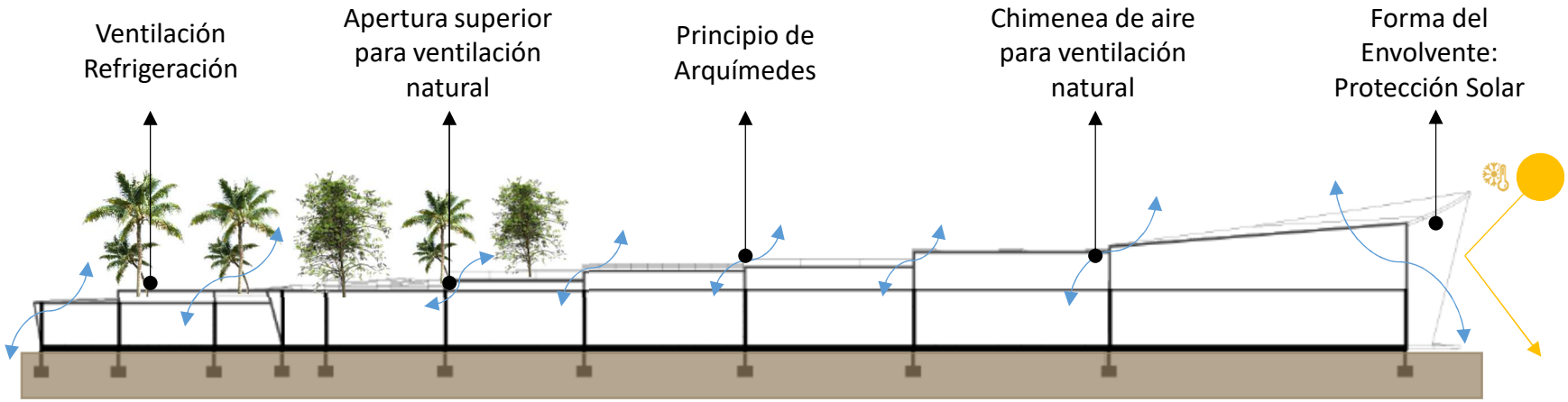
4.2.6 Estrategia bioclimática

FACHADA BIOCLIMATICA



I242

CORTE BIOCLIMATICO



I243

4.2 DESARROLLO DE LA FORMA

4.2.6 Estrategia bioclimática

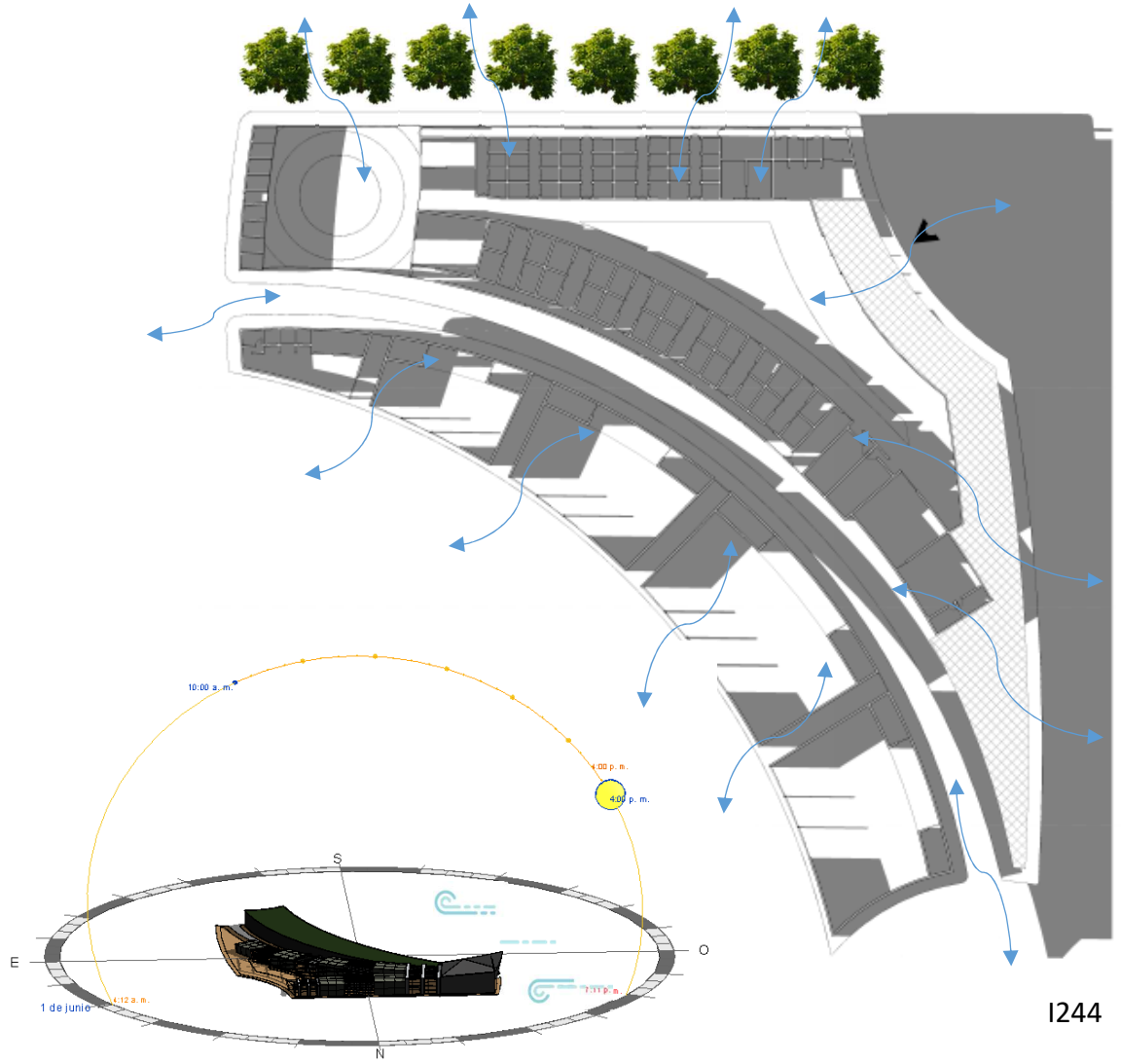
SOMBRAS Y ASOLEAMIENTO

Edificio ubicado de forma transversal para permitir la ventilación cruzada de edificio.

El edificio contará con fachadas ventiladas y además contará con ventilas y aperturas para permitir el libre paso del viento.

Protección solar por medio de parasoles, aleros y materiales con protección térmica.

Vidrios con Aislamiento térmico y acústico además es resístete a climas extremos y grandes alturas.



I244

SISTEMA CONSTRUCTIVO

> “Los animales no son propiedades o cosas, sino organismos vivientes, sujetos de una vida, que merecen nuestra compasión, respeto, amistad y apoyo (BekoffSri, S.F.).”

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.1 Clasificación

SISTEMA CONSTRUCTIVO

PRIMARIO + SECUNDARIO + TERCIARIO

SECUNDARIO
- INTERNO
- EXTERNO

TERCIARIO
- INTERNO
- EXTERNO

I246

E80

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.1 Clasificación

PRIMARIO

- CIMENTACIÓN
- COLUMNAS Y VIGAS
- ENTREPISO
- CERCHAS

SECUNDARIO

- CERRAMIEN-TOS (PIELES)
- MURO CORTINA
- CUBIERTAS

TERCIARIO

- PISOS
- DIVISIONES INTERNAS
- VENTANERÍA
- CIELOS
- PUERTAS
- ILUMINACIÓN
- OTROS

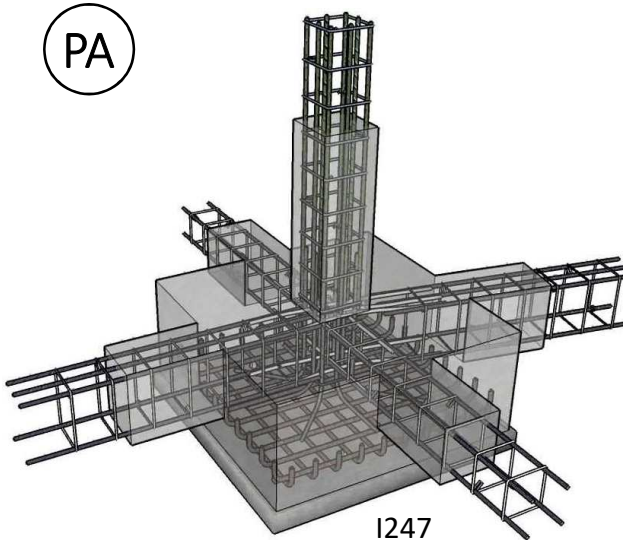
T25

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

Cimentación Directa: Placa Aislada y Corrida

PA



I247

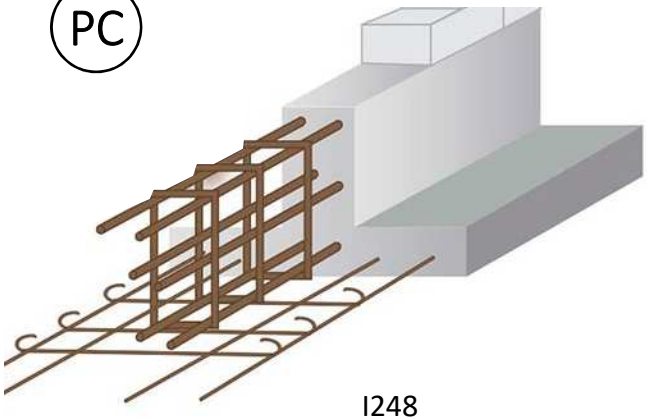
Placa Aislada

1) Base: lastre, piedra, concreto 5cm y mallado @30cm.
2) Recubrimiento 10cm. Hormigón de consistencia plástica.
3) Traslape 30 veces el diámetro de la varilla grado 60.

Se utilizará en cada edificio del Proyecto:

En el edificio es utilizará cuando exista una proximidad en los pilares o ante fuertes cargas de peso concentrado.

PC



I248

Placa Corrida

1) Base: lastre, piedra, concreto 5cm y mallado @30cm.
2) Recubrimiento 10cm. Hormigón de consistencia plástica.
3) Dimensión dos veces el ancho del muro de carga portante.

Se utilizará en cada edificio del Proyecto.

En el edificio se utilizará cuando exista una proximidad en los pilares o ante fuertes cargas de peso concentrado.

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

PROPÓSITOS PRINCIPALES

Ser resistentes para no romper por cortante

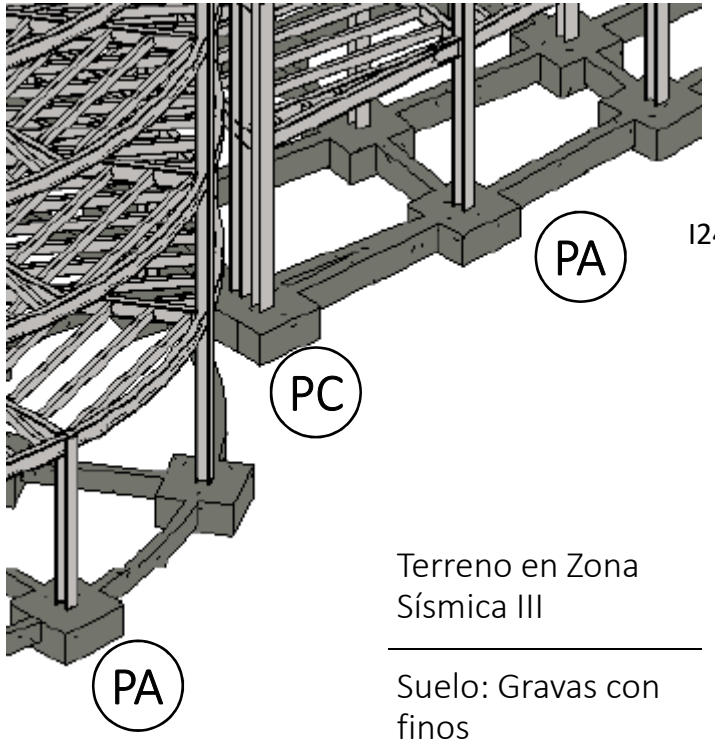
Adaptarse a futuros movimientos del terreno.

Soportar las agresiones que se presenten(terreno, agua o presión)

Soportar los esfuerzos de flexión que produce el terreno

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

① HOTEL ② OFICINAS ③ REFUGIOS



I249

Terreno en Zona Sísmica III

Suelo: Gravas con finos

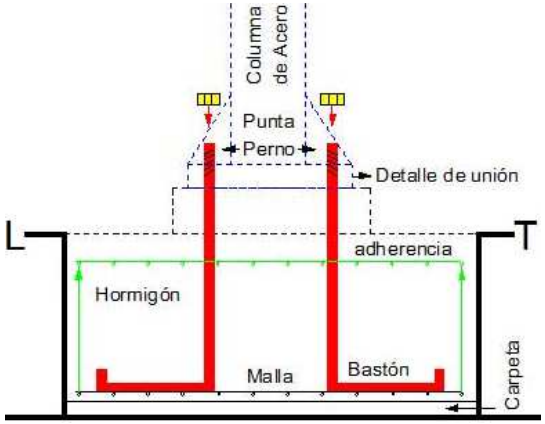
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

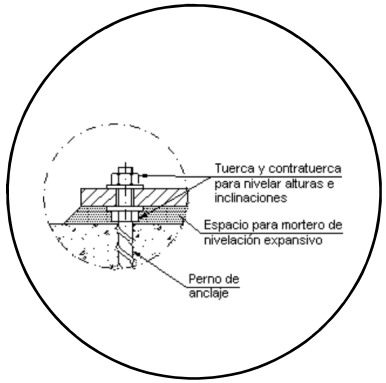
Columnas Estructurales de Acero: IPN 500

- Longitud: 6, 9 y 12 mts
- Calidad acero: ASTM A-36 y S-275-JR
- Dimensiones: DIN 1025-1
- Tolerancias: EN 10024-1995
- Inclinación de las alas: 14%
- Pletinas: pletina PLA 2000N de acero galvanizado con pintura de poliéster
- Tornillos: AR diámetros entre 20 y 30 mm con agujeros 1 mm de diámetro mayor que el nominal del tornillo y arandelas 1mm para ø 14 mm; r = 1,5 mm para ø 16 a ø 20; r = 2 mm para ø 22.
- Soldadura eléctrica por arco

I250



I251



I252

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

PRINCIPALES **VENTAJAS**

F215
Menor peso

F247
Fácil y rápida instalación

F249
Diseño más simplificado

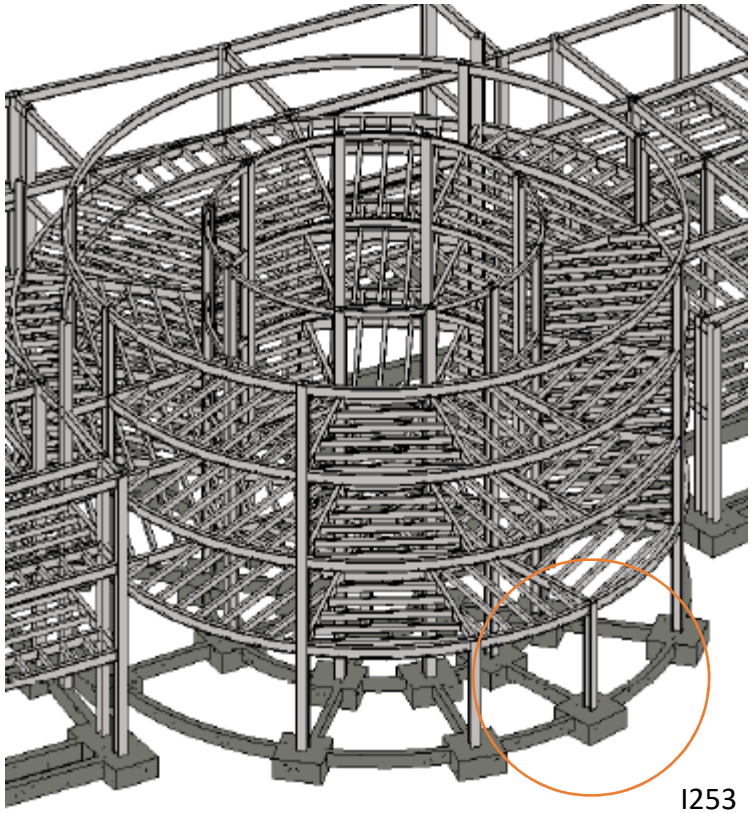
F248
Versátil ante cualquier diseño

F250
Mayor ductilidad

F246
Mayor flexibilidad

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

① HOTEL ② OFICINAS ③ REFUGIOS



I253

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

Vigas y muros estructurales de acero: IPN

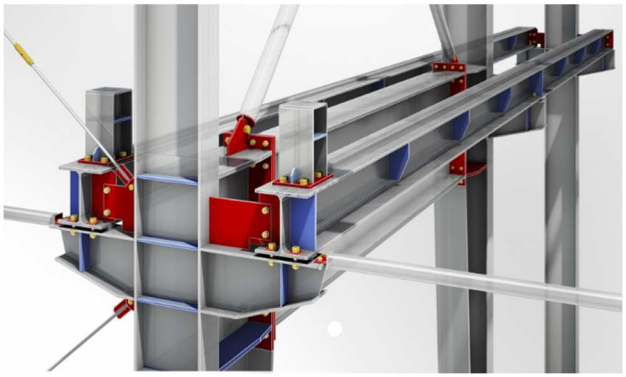
VIGAS

- Tipo: IPN 500
- Longitud: 9 y 12 mts
- Calidad acero: ASTM A-36 y S-275-JR
- Dimensiones: DIN 1025-1
- Tolerancias: EN 10024-1995
- Inclinación de las alas: 14%
- Se sobrepone en columna con angular y atornilla con pletinas.

VIGUETAS

- Tipo: IPN 260
- Distancia: @1mt
- Calidad acero: ASTM A-36 y S-275-JR
- Dimensiones: DIN 1025-1
- Tolerancias: EN 10024-1995
- Inclinación de las alas: 14%
- Se coloca en medio de las vigas soldando la vigueta en la viga.

I254



I255

I256

I257

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

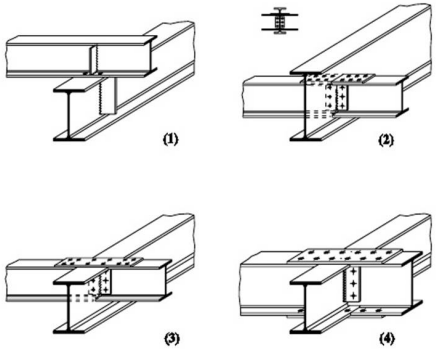
4.3.2 Primario interno

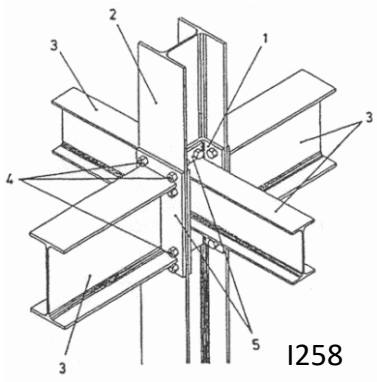
MUROS ESTRUCTURALES

- Tipo: Vigas IPN 260
- Sistema: arriostre

Refuerzo transversal y paralelo usado:

1. Absorber fuerzas horizontales del viento.
2. Apoyo a las “vigas de celosía”
3. Absorbe fuerzas de inercia longitudinal.

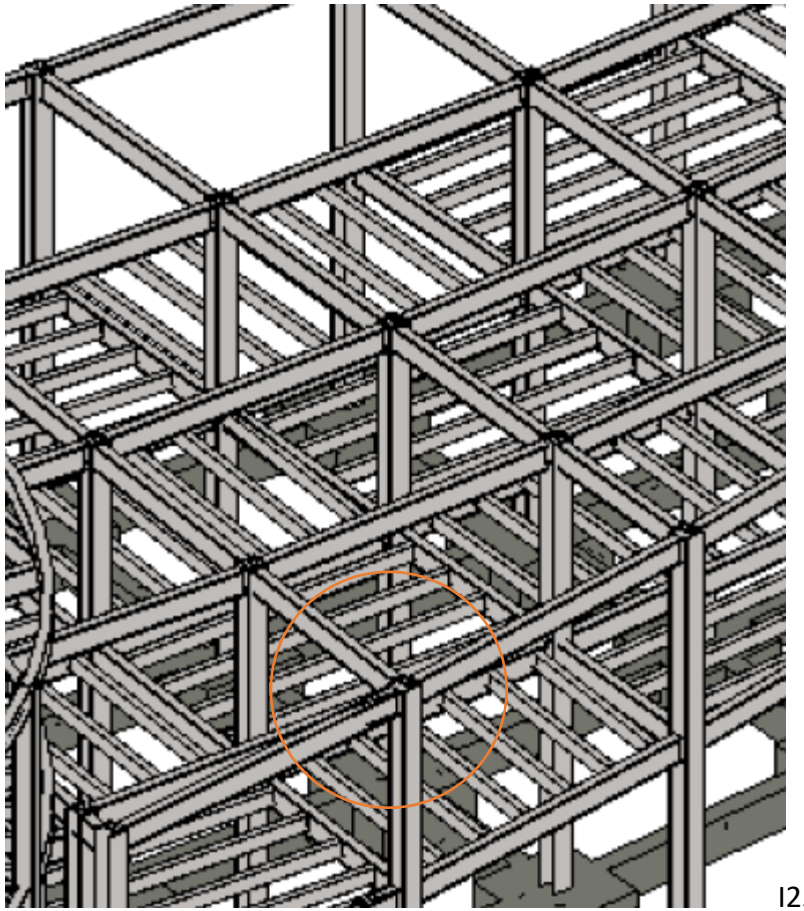




I258

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

① HOTEL ② OFICINAS ③ REFUGIOS

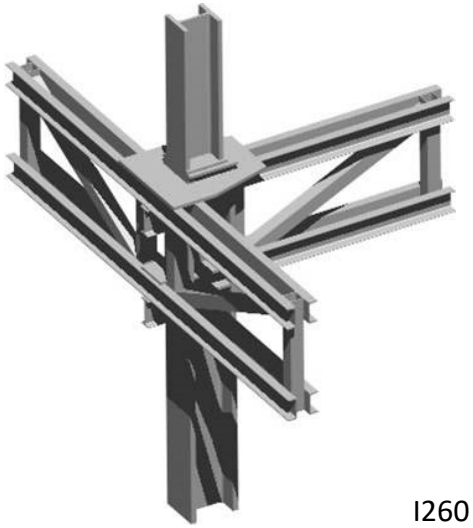


I259

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

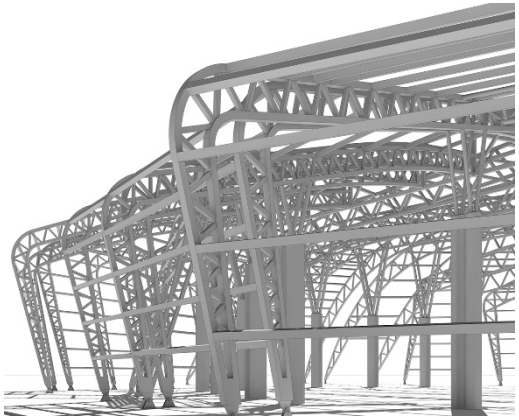
Cerchas y Tensores estructurales de acero



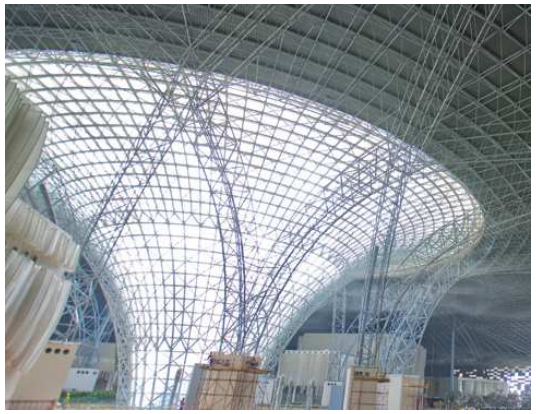
I260

CERCHAS

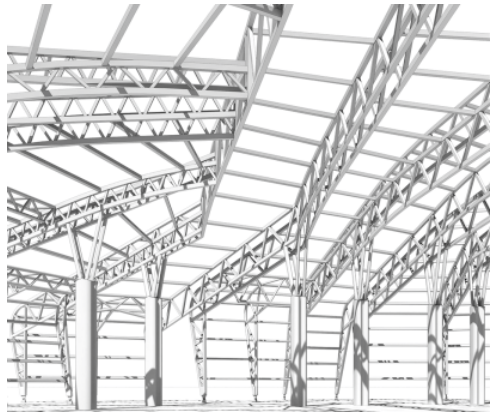
1) Armadura hiperestáticas – compleja
2) Material IPN en arriostre superior e inferior, con travesaños de tubo estructural rectangular y tensores. Compuesto de nudos soldados y atornillados en platinas.
3) Calidad acero: ASTM A-36 y S-275-JR
4) Tolerancias: EN 10024-1995



I261



I262



I263

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

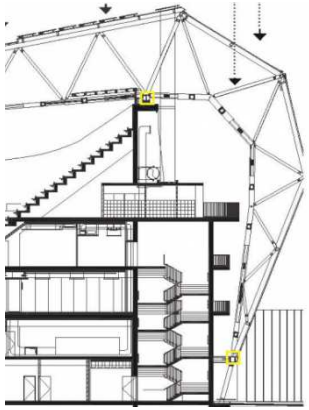
PRINCIPALES **VENTAJAS**

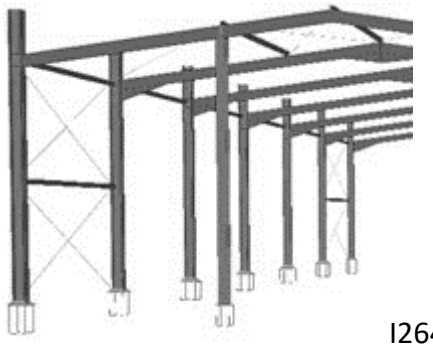
F215
Menor peso

F251
Grandes luces

F249
Diseño más simplificado

F252
Soporta grandes cargas

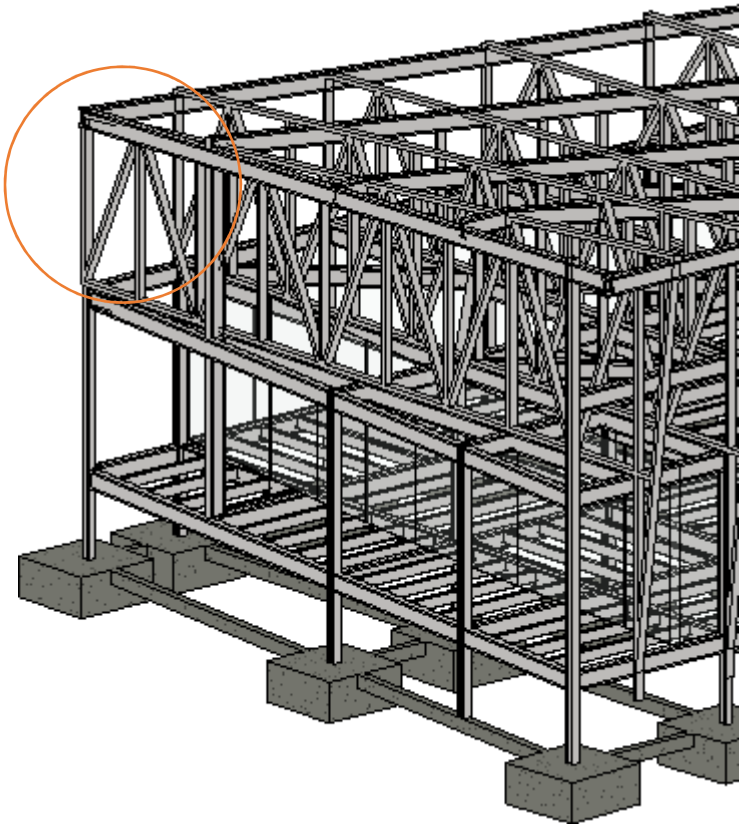




I264

UBICACIÓN EN EL PROYECTO

① HOTEL ② OFICINAS ③ REFUGIOS



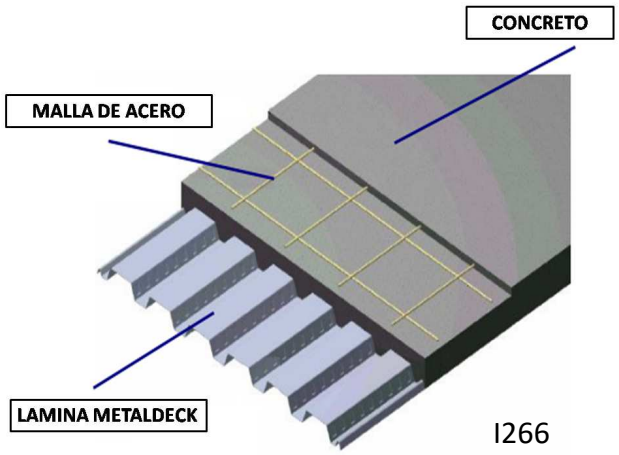
I265

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

Entrepiso Liviano: Grandes Luces

Elaborado con información de: (Metalco,2018).

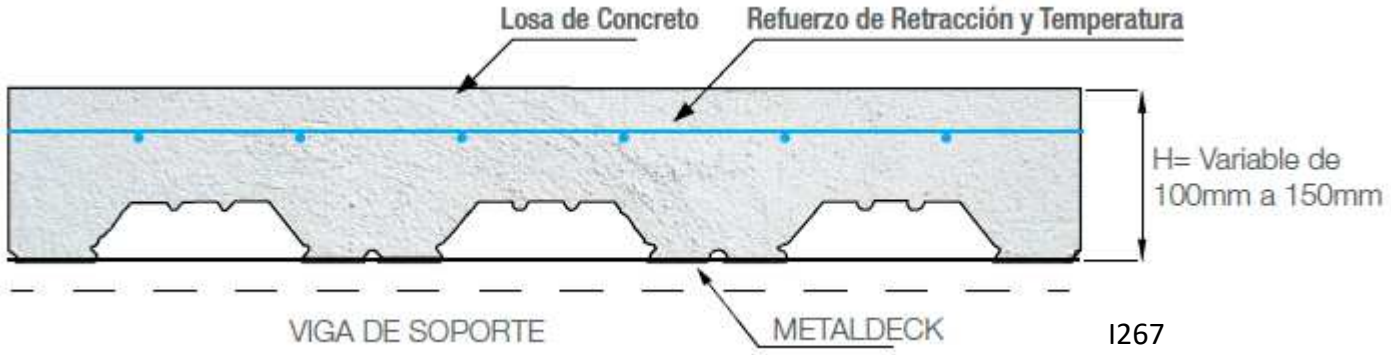


I266

METALDECK

Lámina de acero estructural galvanizada, se adapta fácilmente a todo tipo de estructuras

- Calibre: 22
- Espesor Acero Base: 0.70mm
- Recubrimiento: 214 grs/m2
- Ancho Útil: 940mm
- Largos: 5, 6, 7, 8, 9 y 10 m
- Medidas Especiales: 1 metro hasta 14 metros
- Norma Acero Base: ASTM A653



I267

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.2 Primario interno

PRINCIPALES **VENTAJAS**

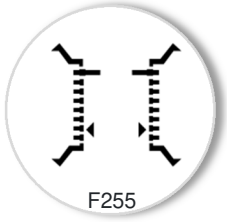
Grandes Luces

Ideal para Techos Verdes

Forma libre

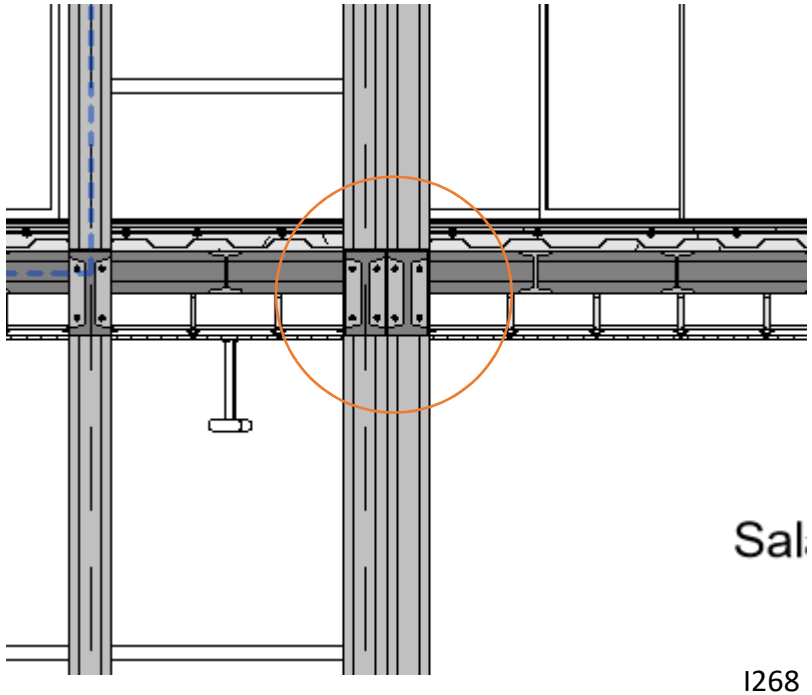
Flexible

Sin Vigas



Espacios Abiertos

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

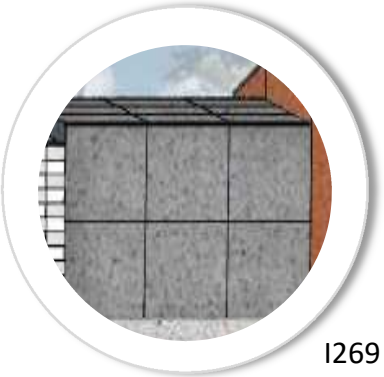
Pieles: Fachadas Falsas

Panel para Fachada Tectiva: Equitone

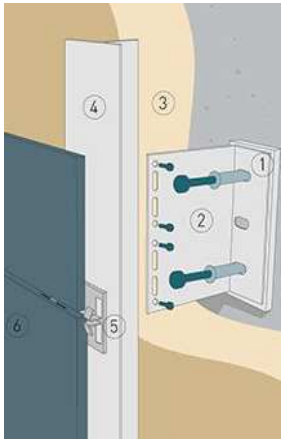
Panel de fibrocemento, tonos mate. Se pueden modificar y adaptar a cualquier forma o tamaño, perforado, impreso o lijado. No es combustible, larga vida útil. Tamaño máximo 1,25 x 3 m.

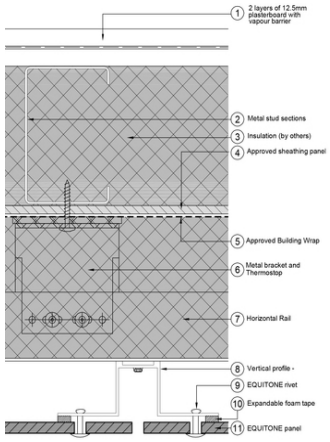
Permite incluso procesos de grabación e impresión. Tiene un ciclo de vida que excede los 50 años. causando así un consumo mínimo de energía y materias primas.
(Equitone, 2019).

USO EN EL PROYECTO



I269





I270

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

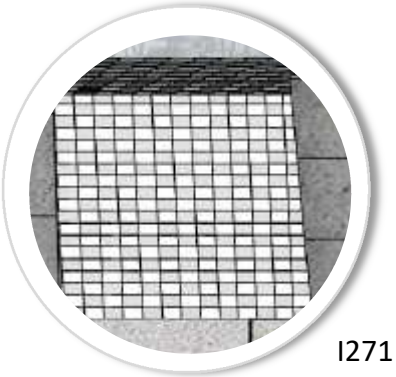
4.3.3 Secundario interno

Pieles: Fachadas Falsas

Corian Exterior Cladding Design

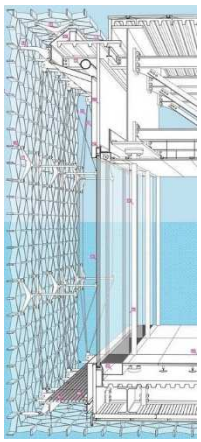
Material compuesto de minerales, acrílico de color homogéneo; permite generar difusión de la luz, es durable, resistente al clima y los rayos UV, Anti grafiti, rápido de instalar, soporta las agresiones y resiste a los impactos, la tensión y flexión, con acabados sin uniones, resistente a hongos y de peso ligero. Se fija mecánicamente, utilizando un sistema de fijaciones traseras para una sujeción invisible (Corian, 2019).

USO EN EL PROYECTO



I271

I272



I273

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

Pieles: Fachadas Falsas

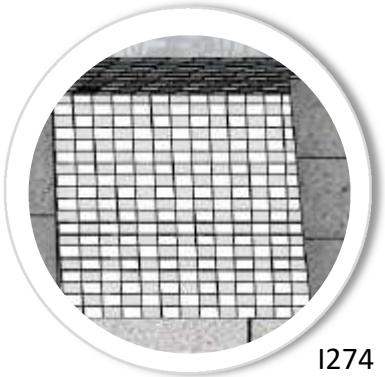
Hunter Douglas: sistema Quadroclad

Paneles de fleje de aluminio en el exterior y alma de honey comb de aluminio en su interior. Cantería de 10mm entre ellos, variedad de colores, acabado listo, instalación sin fijaciones a la vista.

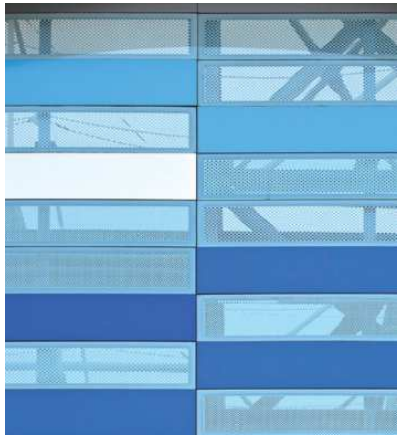
- Espesor: 0,5mm chapa interior y 0,7mm exterior
- Colores: más de 100 colores estándar
- Terminación: lisa
- Largos: largo máximo 4,0mts a eje

(Hunter Douglas Centroamérica, 2019)

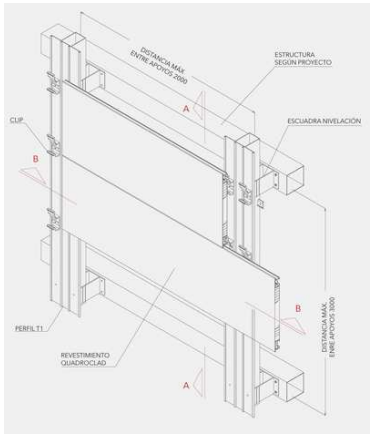
USO EN EL PROYECTO



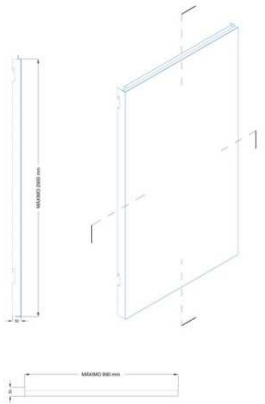
I274



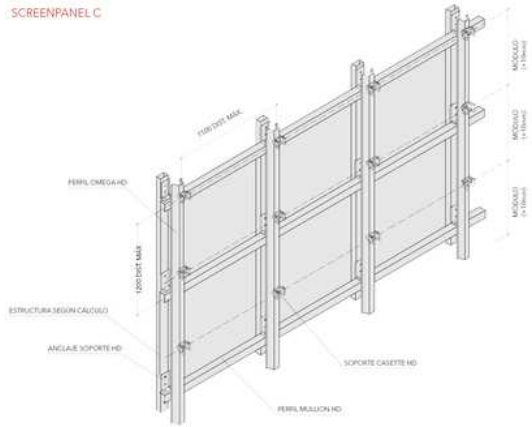
I275



I276



I277



I278

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

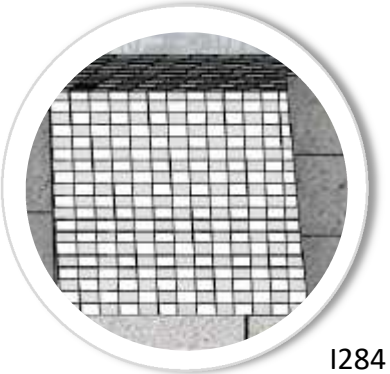
Pieles: Fachadas Falsas

Revestimiento Exterior Decopanel / Dermetall

Lamina metálica de materiales varios. Puede ser instalado de manera vertical u horizontal y ser perforado con tecnologías CNC, terminación perforado o liso.

Las dimensiones son 400 x 850 a 3000 mm y 890 x 1500 a 3000 mm. Puede ser de aluminio (de 2 mm de espesor), acero galvanizado (de 1.5 mm) o acero corten (de 1.5 mm) (dermetall, 2019).

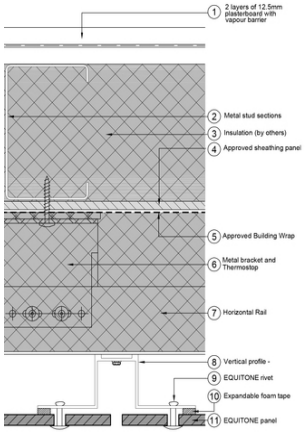
USO EN EL PROYECTO



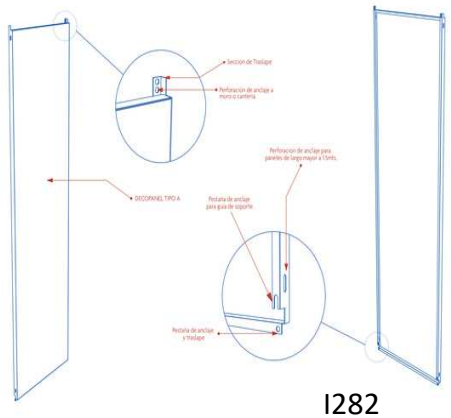
I284

I279

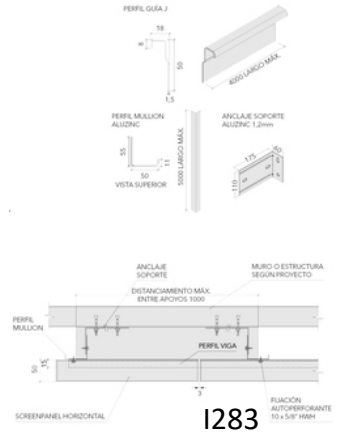
I280



I281



I282



I283

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

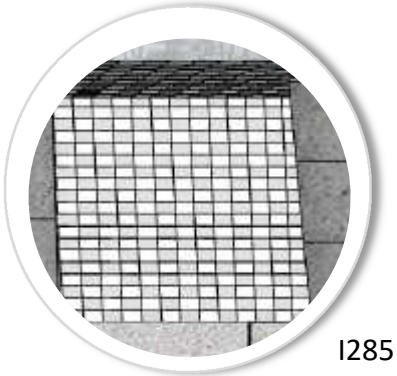
4.3.3 Secundario interno

Pieles: Fachadas Falsas

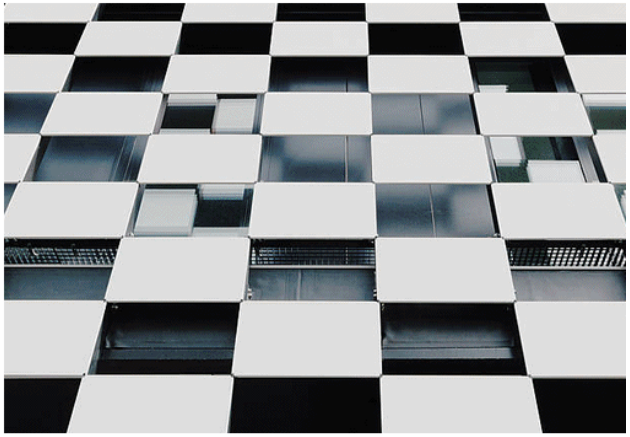
Laminas Flexibles: Flexbrick

Es un Tejido, formado por una malla de acero que se entrelaza y sujeta un mosaico de piezas , colocadas en bandas horizontales y verticales. Su principal material consiste en láminas de Fibroconcreto Rieder (oko skin): consiste en capas de fibra de vidrio en una matriz de concreto, 13 mm de espesor, con una alta resistencia a la flexión y agentes externos (Flexbrick, 2019).

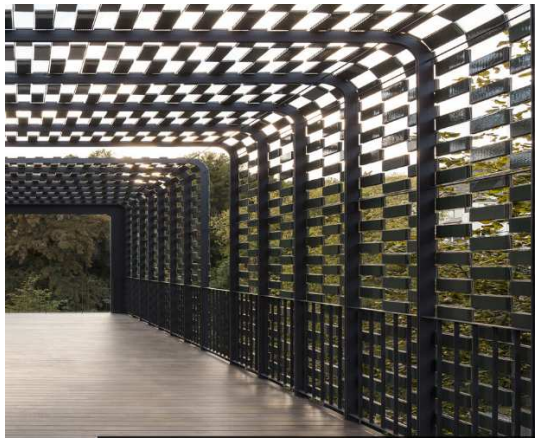
USO EN EL PROYECTO



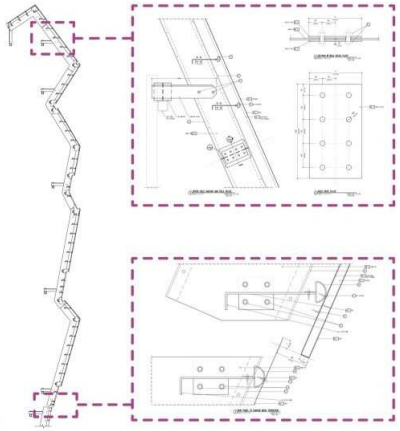
I285



I286



I287



I288

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

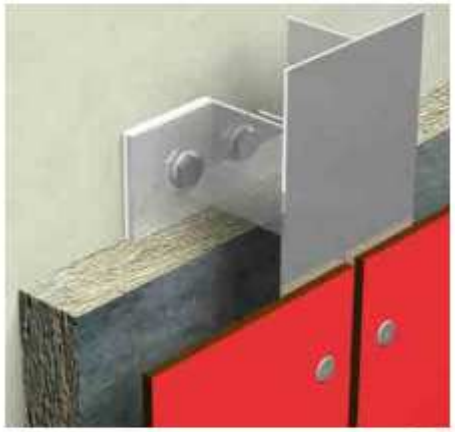
Pieles: Fachadas Falsas

Placas Max Exterior Compact

Placas de Authentic Fundermax, paneles de madera prensada, fibra, láminas compactas y de alta presión. Laminados de alta presión (HPL), conforme a la norma en 438, tipo edF, con resinas de acrilopoliuretano endurecidas, protección contra agentes externos.
Se fija sobre un sistema liviano. Siendo la estructura principal tubos de metal estructural (Fundermax, 2019).

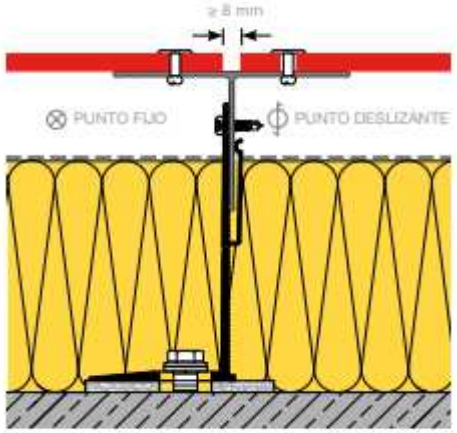
USO EN EL PROYECTO

I292



I289

I290



I291

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

Pieles: Fachadas Verdes - Bioclimáticas

Ubicación: En Refugio de Perros y gatos

Fachadas Verdes

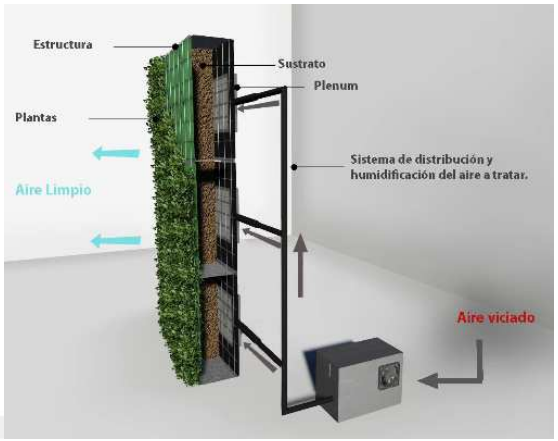
1. Celdas metálicas ensambladas que generan un sustrato continuo de plantas, brindándoles autonomía y baja mantención; con sistema de riego automatizado de mangueras

2. Hormigón Biológico: Hace crecer organismos vegetales de forma natural, compuesto por una base de fosfato de magnesio (Plataforma Arquitectura, s.f).

Diseño Sostenible

Funciona como Barrera

I293



I294

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

Pieles: Fachadas Ventiladas - Bioclimáticas

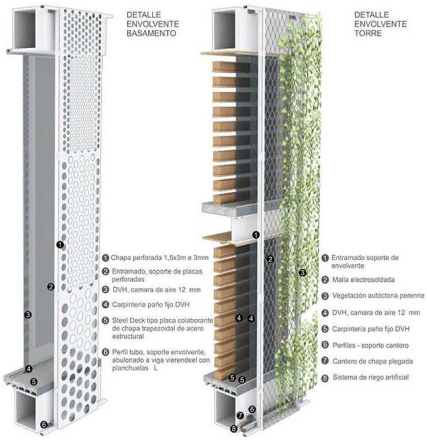
Ubicación: En todos los Edificios

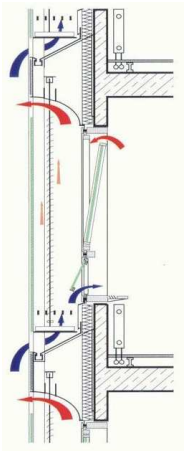
Fachadas Ventiladas

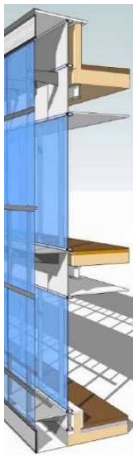
Consiste en un revestimiento que se instala sobre soportes metálicos y se separa del muro del edificio, esta separación crea una cámara de aire entre ambos, cumpliendo la función de un aislante natural. Los soportes están hechos de un metal inoxidable (Plataforma Arquitectura, s.f).

Ventilación Natural

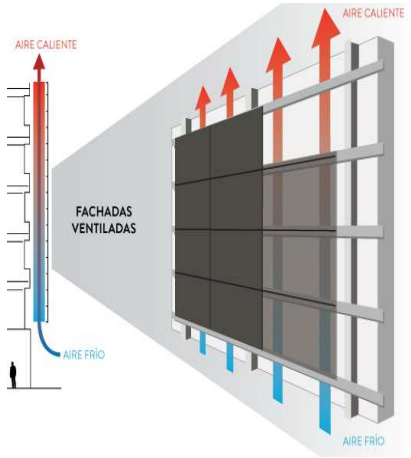
Diseño Sostenible







I295



I296

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

Cubiertas Tipo 6: Textiles y tensores

I297

I298

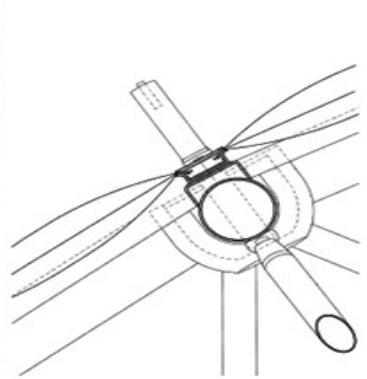
Revestimiento ETFE

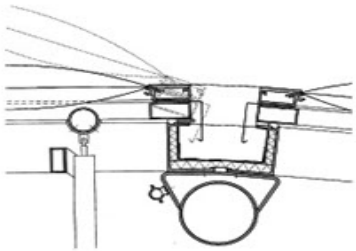
Ubicación: Refugio de Perros y Gatos

ETFE es un fluoropolímero termoplástico, plástico transparente durable, diseñado con una alta resistencia a la corrosión , temperaturas, clima, desgarros, químicos y agentes. Con propiedades mecánicas, dieléctricas y anti adherencia. No se decolora ni mancha.

Es una alternativa al vidrio, deja pasar más luz, y es más aislante
Su sistema estructural es acero recubierto con Zinc y tensores (iasoglobal, 2016).

I299





I300

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

PRINCIPALES **VENTAJAS**

F256

Transparente

F254

Libertad de formas

F215

Ligereza

F257

Luminosidad y control solar

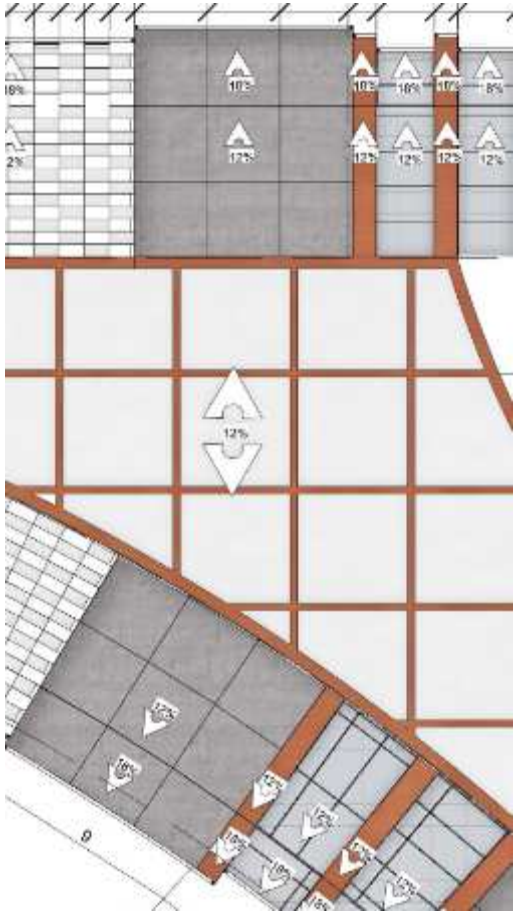
F258

Resistente climas extremos

F254

Reciclable 100%

USO EN EL PROYECTO



I301

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

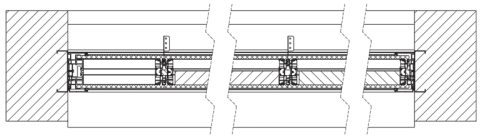
4.3.3 Secundario interno

Pieles: Vidrio con luz LED

I302

I303

I304



I305

DANPATHERM

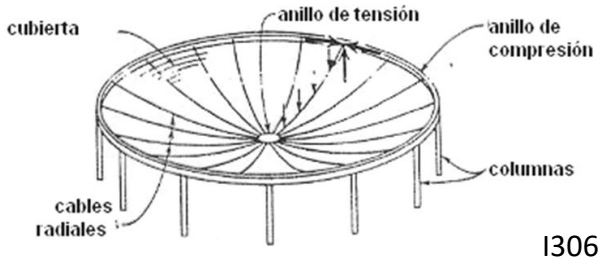
Sistema pre ensamblado con aislamiento térmico y desempeño térmico, transmisión de luz, amplia distancia entre apoyos; se integra con un sistema de iluminación LED, radiante de día y luminoso de noche. Su estructura es de metal con tensores (DANPATHERM, 2018).

- Aislamiento térmico
- Casete pre-ensamblado de fábrica
- Fácil y rápida instalación
- Niveles variables de transmisión de luz
- Resiste ante agentes externos

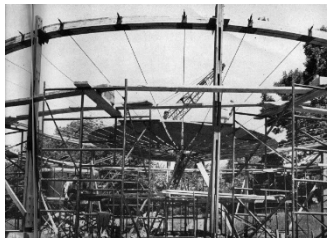
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

Pieles: Vidrio con luz LED



I306



I307

I308

I309

CUPULA INVERTIDA

Estructura que se compone por cables de acero de 3/8 pulgadas de diámetro, los cuales se encuentran en tensión y se congela por la compresión de las piezas, para un radio máximo de 94,5 diámetros.

PROYECTO REAL

Las placas Lexan Thermoclear de Sabic Innovative Plastics en la cubierta colgante del Estadio de la UEFA Euro 2012™ en Slaski, Polonia (Archiexpo, s.f).

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

Pieles: Vidrio de Seguridad y Control UV

I310

I311

SGG COOL LITE XTREME 60/28

Vidrio con recubrimiento de control solar, con triple capa de plata y magnetrónica (saint-gobain, 2018).

Láminas de Protección Solar Sun-Gard

Lámina como doble defensa de seguridad.

1) Reducción del calor en un 80%.
2) Disminución de la pérdida de calefacción en el invierno.
3) Reducir la fatiga visual por el brillo
4) Bloqueo del 99% de los rayos UV.
5) Seguridad al aumentar la resistencia de los vidrios.
6) Mayor privacidad durante el día.
(Interfilm,2016).

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.3 Secundario interno

Pieles: Vidrio de Seguridad y Control UV

PROPÓSITOS PRINCIPALES

Transparencia extrema

Reducido factor solar

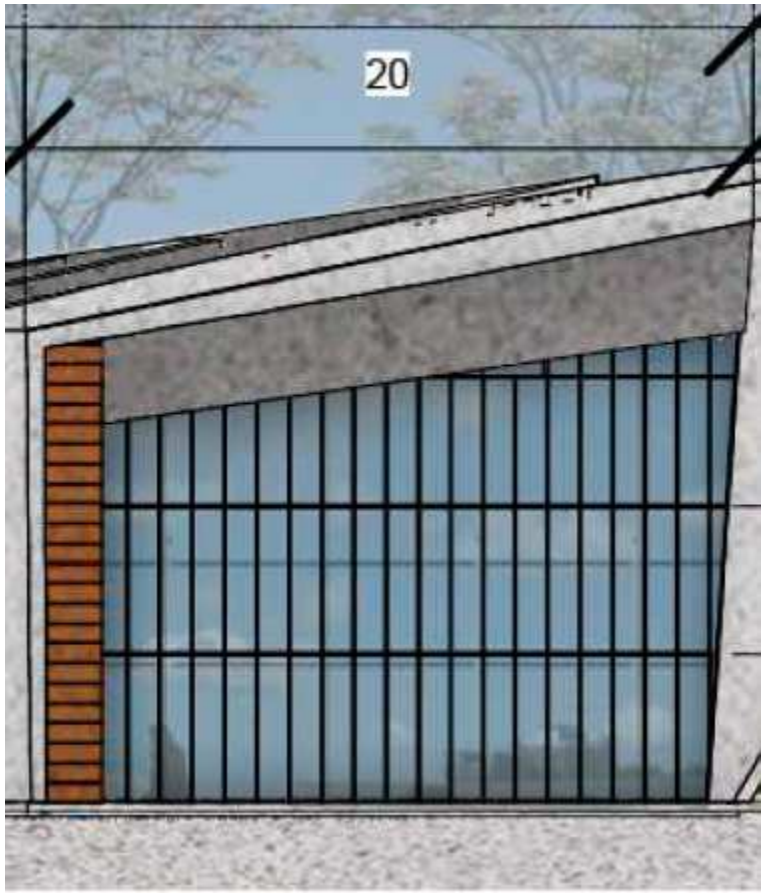
Económico

Estético

Baja reflexión

Resistente a climas extremos

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



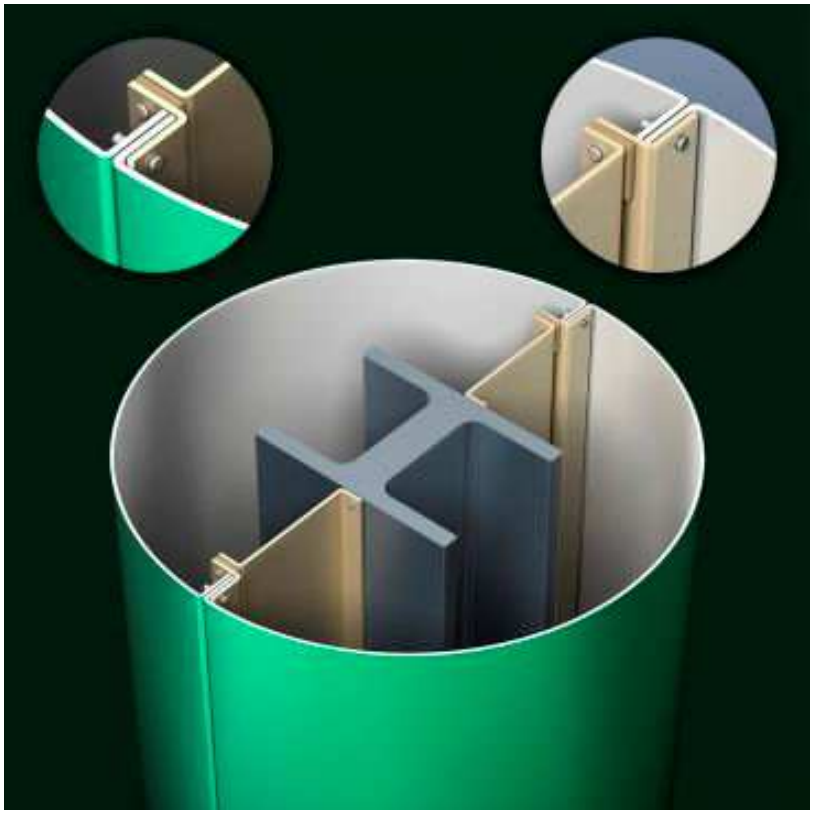
I312

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Columnas: Cubiertas de Columnas

Cubiertas De Columna Interiores De Aluminio PAC-1000F



I313

1. Aluminio: pulverización anodizada, con recubrimiento en polvo o PVDF.
2. Acero inoxidable: Espejo, rayita, aguafuerte, arena Maldito, Revestimiento de color PVD en relieve (archiexpo, s.f).

Resistentes

Variedad

Séptico

Estético

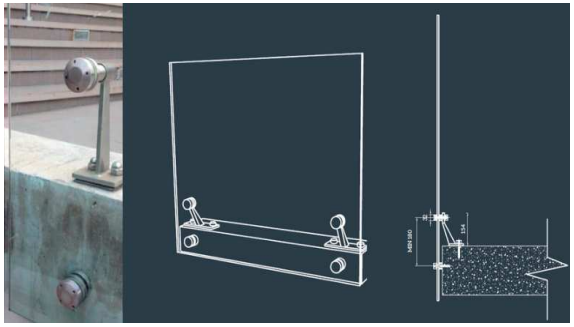
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Barandas: Cristal – decoradas - acero.

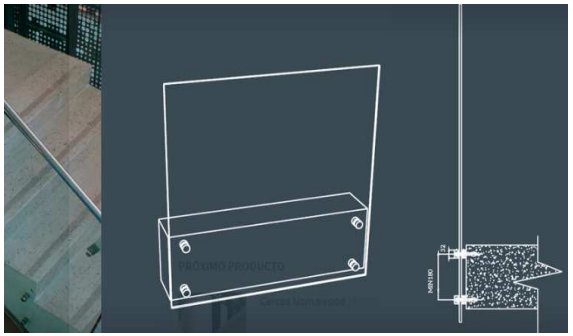
Barandas de Cristal Glasstech

Cristales templados de seguridad, alta resistencia a los golpes y la temperatura, anclaje con pernos, conectores, banquina o balaustro, herrajes en acero inoxidable. 4 espesores para el cristal: 10, 12, 16 y 19 mm (Plataforma arquitectura, Glasstech, 2006-2019).



Cristales Decorativos Glasstech

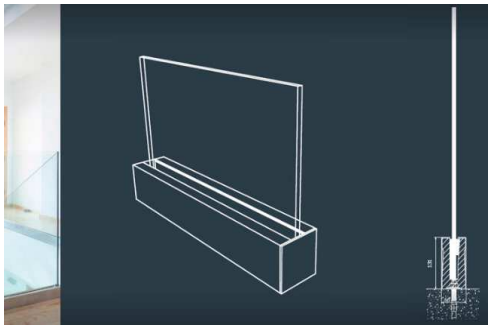
Cristales incoloros, satinados, arenados, serigrafeados o impresos con diseños personalizados (Plataforma arquitectura, Glasstech, 2006-2019).



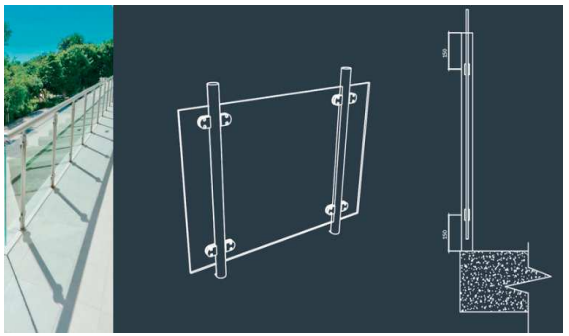
Cables de Acero Inoxidable para Barandas Jakob

Acero inoxidable AISI 316, bajo mantenimiento, excelente durabilidad y calidad, gran variedad de productos, calibres y diseños (Plataforma arquitectura, Glasstech, 2006-2019).

I314



I315



I316

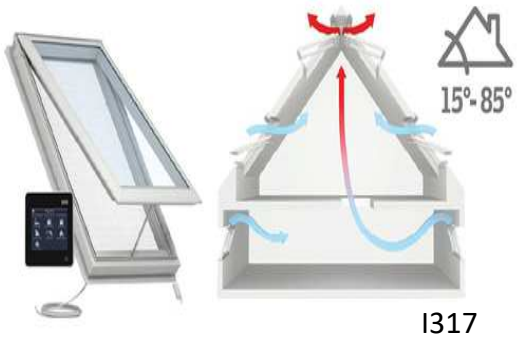
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Ventanas: Tipos de ventanas

Ventana para Techos Eléctrica VELUX

Ventanas con sensor de lluvia se cierra cuando la detecta además cuenta con un control para adaptarla según necesidad (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



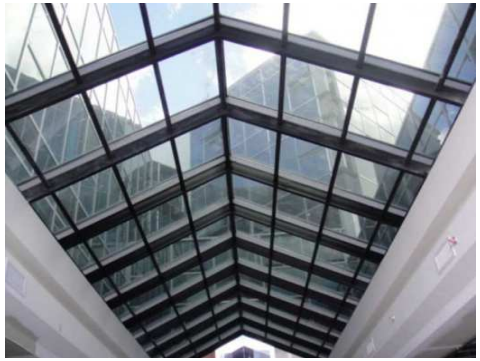
I317

Lucarnas Glasstech

Ventanas en las cubiertas hay de varios tipos:

1) Fijas ventiladas.
2) Sótano, aberturas, sépticas.
3) Ventilas móviles.

(Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I318

Túnel solar industrial VELUX

Unidad de tapajuntas superior base y sistema difusor interior, cúpula de acrílico impacto resistente 92% transparente con absorbentes de UV o policarbonato, usado con una base para techo cuadrada, para sótanos (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I319

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Ventanas: Tipos de ventanas

Brazos de Proyección para Ventanas Gretsch-Unitas

Ventanas con brazos de fácil alcance para ser manipuladas en edificios y zonas difícil alcance (Plataforma arquitectura, 2006-2019).

I320

Ventanas de aluminio térmicas European

Ventanas con aislación térmica y acústica, además cuentan con ventilas y ventilación interna por medio de sus dos cámaras (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I321

Control solar de vidrios y ventanas Llumar

Ventanas que protegen hasta un 99% de los rayos UV, son capaces de bloquear la luz solar directa para volverla indirecta (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I322

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Puertas: Tipos de puertas

Acero inoxidable AISI 304

Puertas HS-202B, cuentan con ventana y plancha de plomo para salas de Rayos X. Puerta batiente con bisagras, protección especial y resistencia en los vidrios y fácil limpieza (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I323

Barras Antipánico BKS Gretsch-Unitas

Barras adaptables a cualquier tipo de puerta, se sobreponen en la superficie de la puerta, fácil de instalar, con certificación de acuerdo a la norma europea en 1125 (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I324

Puertas de Hospital Herméticas Glasstech

Puertas con sistema automático, correderas, su composición es de acero, termo panel incoloro, de 1 o 2 hojas, cuenta con sistema de seguridad, absorción de ruido, séptico y con programador digital además sensor de apertura (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I325

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Puertas: Tipos de puertas

Puertas Telescópicas Glasstech

Puertas corredizas automáticas de 2 o 4 hojas, con cristal templado o laminado y unidad de emergencia con batería. Ideal aperturas de espacios de alto tránsito (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I326

Puertas Anti fuego Masonite

Variedad de puertas distintos modelos de clase F30 y f60, sépticas, resistentes y duraderas, con diseño sobrio (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I327

Puertas Correderas Automáticas Glasstech

Puertas de alto trafico con perfiles para puertas automáticas, 1 o 2 hojas de cristal templado o laminado, y con sistema anti pánico (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I328

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Puertas: Tipos de puertas

Sistema de Puertas Plegables Deceuninck

Puertas aislantes, marcos reducidos, perfiles esbeltos y estéticos, superior aislamiento acústico, mínimo mantenimiento, larga vida útil (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I329

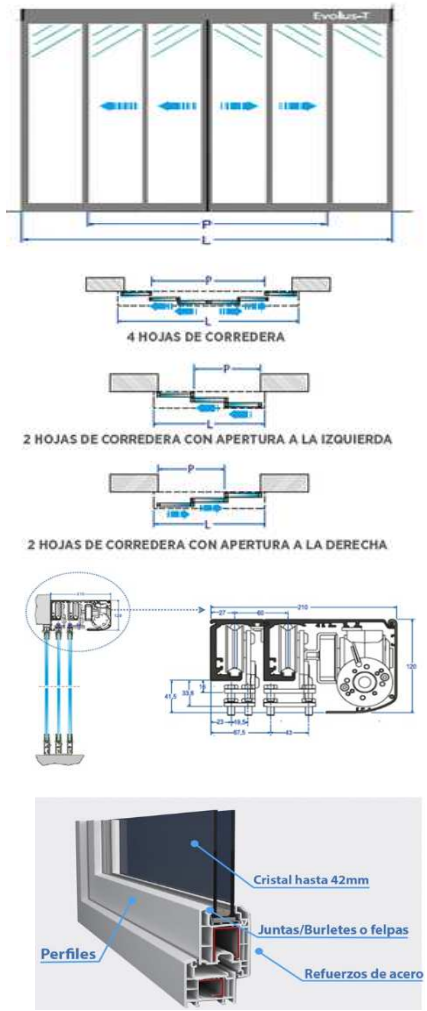
Puerta Corredera TC Glasstech

Cristales templados de seguridad, resistentes a los golpes y cambios de temperatura.

Cristales incoloros, satinados, arenados, xerografiados en los cuales se pueden hacer diseños personalizados (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I330

DETALLES DE PUERTAS



I331

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Pisos: Tipos de pisos

Chips de Colores Sika DecoFlake Sika

Láminas de colores brillantes, que colocado sobre la superficie de una resina coloreada como Sikafloor 263 SL y sellada con una resina traslúcida Sikafloor 169 con una buena resistencia química y mecánica.
-84% Natural y 65% Renovable - 100% reciclable (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I332

Linoleum Style Elle Silencio xf²- 18 dB Tarkett

Ideal para alto tráfico, con alta absorción acústica, resistencia a la abrasión y a productos químicos, fácil limpieza y mantenimiento, mejoran el confort a la pisada, fabricado con harina de corcho y de madera, aceite de lino, tela de yute (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I333

Antiestático de ambientes electrónicamente sensibles

Ayuda a disminuir la generación de voltaje corporal; es resistente al desgaste y abrasión; 100% sólidos, bajo olor; acabado continuo e higiénico además de estético; resistente a los químicos y a las lecturas a tierra (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I334

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Pisos: Tipos de pisos

Piso Vinílico Pearlazzo, Polyflor Sysprotec

Piso vinílico 100% reciclable en Rollo 2 m x 20 x 2 mm
Homogéneos para zonas de alto tráfico.
Los tipos son: porcelanato, séptico, Antideslizantes, Cuentan con gran variedad de colores y diseños, mates y brillantes (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I335

Piso Vinílico Línea iQ One Tarkett

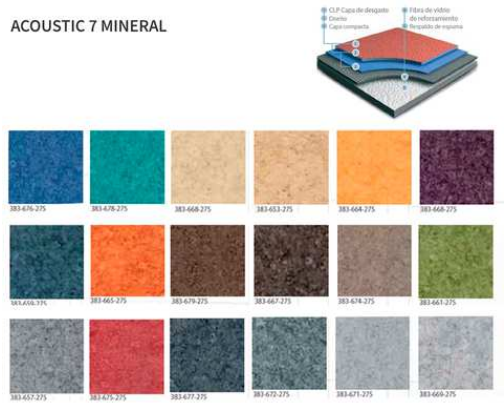
Piso homogéneo termoplástico sin plastificantes.

Ideal para alto tráfico con requisitos específicos, como zonas públicas, educación y centros de salud, iQ One®.
Gran variedad de colores y estilos además es séptico (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I336

Piso Vinílico Heterogéneo Acústico de Grabo Sysprotec

Piso Vinílico diseñado para la aislación acústica, permitiendo una reducción de sonido de 14 a 18 dB
Además higiénico y séptico. Compuesto por múltiples capas (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I337

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Pisos: Tipos de pisos

Piso Epóxico Higiénico - Flowshield Quartz Cave

Fácil de mantener; resistente al desgaste; amigable con el ambiente, 100% sólidos, bajo olor, epóxico, autonivelante. Antibacterial, no genera polvo, resistencia química y resistencia contra la abrasión (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I338

Piso Antibacterial Industrial - Flowfresh Cave

Piso séptico a base de plata; de fácil limpieza ideal para esterilizar; sin uniones; resistente a los ácidos; permite transmisión segura del vapor; no interviene en la calidad del aire durante la instalación (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I339

VENTAJAS PRINCIPALES

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Cielos: Tipos de cielos

Cielo Fibra Mineral Ultima Hunter Douglas

Cielo con absorción y aislación de ruidos, hidrófugo y lavable, resistente a impactos, superficie no direccional que reduce el tiempo de instalación y desperdicios

50% es reciclado (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I340

Superficie KRION Porcelanosa Grupo

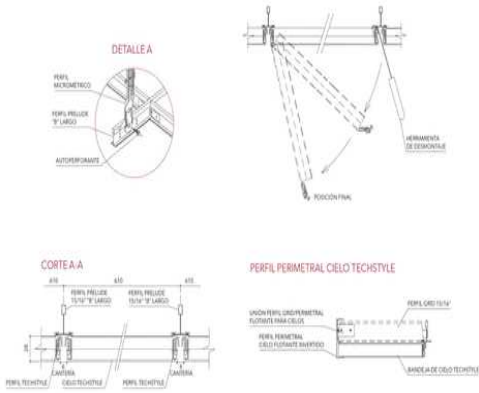
Superficie KRION: carente de poros, antibacterial sin aditivos, dureza, resistencia, durabilidad, facilidad de reparación, escaso mantenimiento y fácil.

URBATEK: Porcelanato técnico compuesto por dos terceras partes de minerales naturales y bajo porcentaje de resinas (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I341

Cielos Modulares Gyp C - Acustiplack Design S.A.

Cielos formado por una placa de yeso, recubierta con vinilo blanco de una cara y aluminio en la otra, de fácil limpieza, séptico y duradero, en tonos blancos y crema; Resistencia a la humedad: 90% (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I342

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Cielos: Tipos de cielos

Cielo SoundScapes Blades Armstrong Hunter Douglas

Mejora la acústica en un 72%, variedad en diseños y tamaños, símicos, se instala como un sistema de suspensión normal, de fibra de vidrio, resistente al fuego, membrana DuraBrite en el frente y los lados (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I343

Bamboo Dark Perforated de OWA Premium

Son laminas de fibra mineral, sin Sílice ni formaldehido, diseño imitación madera, con perfiles estéticos y reciclable 100%.

Espesor: 20 mm

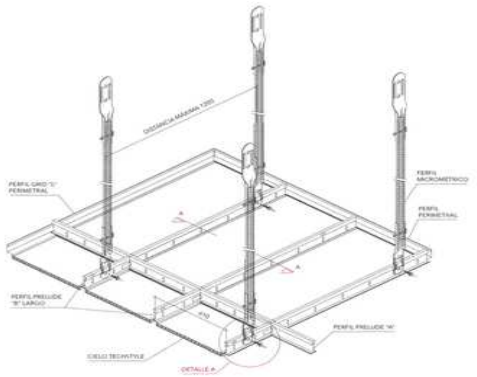
Resistencia a la humedad: 95%

Resistencia al fuego: 120 (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I344

Cielo Techstyle Hunter Douglas

Cuenta con superficie textil, acústico, ignífugo, resistente a la temperatura y humedad, composición inorgánica, cuenta con sistema de suspensión con perfilaría oculta y cantería entre paneles de 6 mm (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I345

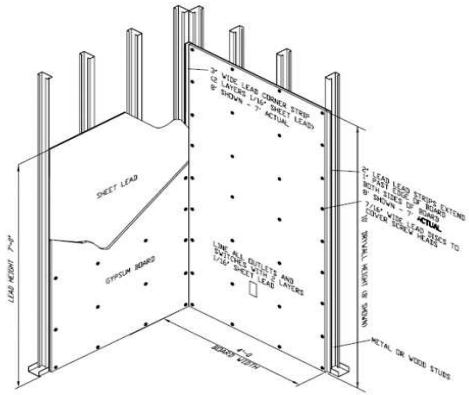
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Paredes: Divisiones Internas

Arauco Melamina VESTO

Laminado con protección de cobre antimicrobiano, seguro y amigable con el medio ambiente. De fácil limpieza y alta resistencia a la abrasión.
Su instalación es igual que las paredes livianas (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I346

Superficie KRION Porcelanosa Grupo

Material mineral, anti bacterias, sin juntas, termo curvado, no poroso, higiénico, retroiluminación, resistente al impacto, ataques químicos, a la flexión, radiación solar, al fuego, 100% reciclable, fácil limpieza, regeneración, fórmula exclusiva: 99,8% pure ATH, diversidad de colores reciclado (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I347

impresión Digital en Cristal Glasstech

Diseño personalizado de impresión por medio de inyección de tintas, diseños monocolores y multicolores, efectos de transparencia, Dimensión máxima 2,10 x 3,6m; espesores 5,6,8,10,12,15 mm reciclado (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I348

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Paredes: Divisiones Internas

Colección Modern Luxe Carpenter

Diseños impresos sobre papel mural 100% vinílico, resistente a la decoloración, ignífugo, 100% lavable se pueden almacenar sin fecha de caducidad. Ancho 1,4mts es reciclado (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I349

Divisiones para Baños Públicos carbone

Acero inoxidable con acabado Satinado.

Pueden trabajar con vidrios templados , Acero Inoxidable, madera y materiales reciclados (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I350

VENTAJAS PRINCIPALES

F223 Resistentes

F262 Variedad

F263 Sépticos

F260 Estético

F254 Sostenibles

F254 Libertad de formas

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Iluminación: Luces Internas

Paneles Slim LED
Powerled Design S.A.

Certificación IP40
Luz led colores paredes
Potencia: 4w a 25w
Voltaje : AC165 - 235V
Frecuencia: 50Hz
Lúmenes: 425 a 2250
Eficiencia Luminaria: 90%
Materialidad: Aluminio + acrílico opaco
Angulo iluminación: 180º
(Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I351

Paneles Slim LED
Powerled Design S.A.

Certificación IP40
Luz led colores paredes
Potencia: 24w
Voltaje: AC100 - 240V
Frecuencia: 50Hz
Lúmenes: 2160
Eficiencia Luminaria: 90%
Materialidad: Aluminio + acrílico opaco
Angulo iluminación: 120º
(Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I352

iColor Cove QLX
Powercore

Iluminación dinámica led
Lúmenes: hasta 132
Potencia: 8w7
Voltaje: AC100 - 240V
Colores dinámicos y programables para una mejor experiencia del espacio (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I353

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Iluminación: Luces Internas

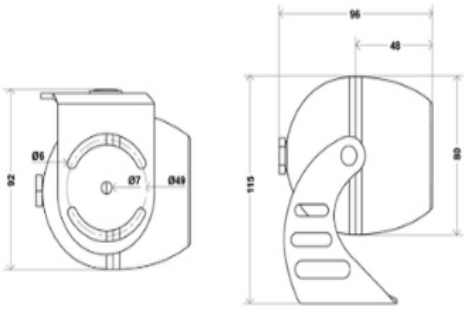
Señalética Iluminada Docce LED KOLFF

Equipo autónomo, 12 lámparas LED, encendido automático, alcance hasta 30 metros, 9 pictogramas disponibles
387 x 180 x 65 mm totales
Consumo de 5 Watts
Flujo luminoso de 60 o 220 lúmenes
Autonomía durante 3 horas (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I354

Iluminación Arquitectónica Enyo Schreder

Proyector LED compacto monocromática estática o dinámica para acentuar elementos de arquitectura
1 LED de 1,2 W; color blanco, rojo, verde, azul, azul real o ámbar o 1 LED RGB de 3 W, con una selección de distribuciones fotométricas (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I355

VENTAJAS PRINCIPALES

Dinamismo

Variedad

Eficiencia

Estético

Seguras

Sostenibles

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Otros: Sistemas varios en edificios

Acero Inoxidable Dekomas Arquitectura

Mobiliario de acero inoxidable cuenta con pulido sanitario esto no permite la propagación de infecciones y cuenta con un sistema flexible que permite incorporar otros elementos que se requieran (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I356

Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura

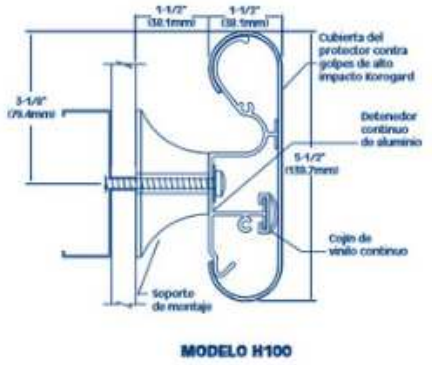
Mobiliario para hospitales, personalizadas y sépticas

-MDF enchapado.
-Acero inoxidable.
-Vidrio.
-PMM (Polimetilmetacrilato)
-Resinas
(Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I357

Sistemas de Protección de Muros Koroseal DVP

BUMPER GUARDS Series B100 y B200
Sistema parachoques de aluminio o vinilo, resistente barrera mobiliario hospitalario, ubicado en las paredes, también funcionan como soporte para las personas (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I358

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Otros: Sistemas varios en edificios

Regulación de Cloro y PH

Sistema para regular el cloro y del pH del agua, descalcificación, eliminación de materia orgánica, olores y color; además regula los parámetros de cloro en los depósitos de acumulación (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I359

Descalcificación para lavandería

Filtro declorador - BWT FILTROMAT SF CA
Desinfección por UV

Agua para hemodiálisis, especializado en el uso para centros públicos que necesiten una higiene impecable (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I360

Filtro Anti Incrustaciones y Sarro Nibsa

Tecnología que protege las instalaciones sanitarias de agua caliente y fría contra las incrustaciones de cal de forma natural y ecológica, y aumenta el ahorro de energía. Proporciona una seguridad en la consistencia del agua para lugares públicos (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I361

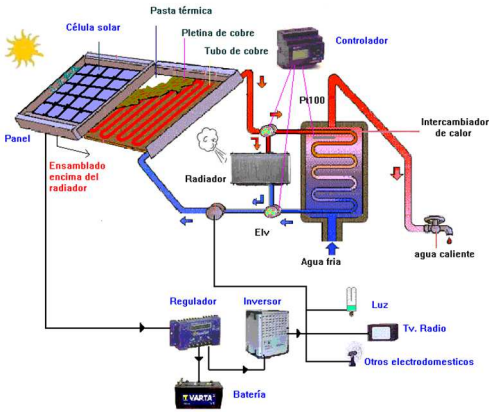
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Otros: Sistemas varios en edificios

Paneles solares

Sistema de paneles para oficinas administrativas y espacios donde se requiera reducir la huella en el proyecto, ideal para un ahorro de energía y cooperación con el medio ambiente, además sistema de tanques de agua caliente, la cantidad de paneles varia de la cantidad de zonas a cubrir (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

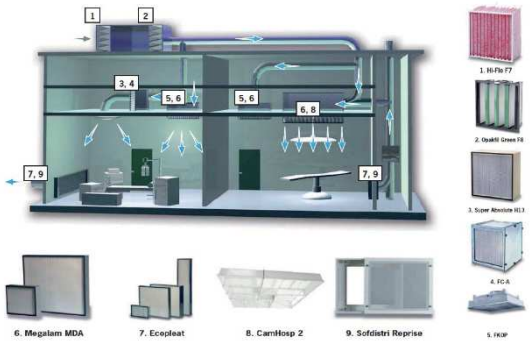


I362

Sistemas de climatización

Principal objetivo de un sistema de climatización, es el evitar contaminaciones cruzadas (sistemas balanceados)

Flujo de aire deben ser de forma unidireccional, para estos espacios únicamente, en los demás se utilizaran sistemas naturales como ventilación cruzada (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

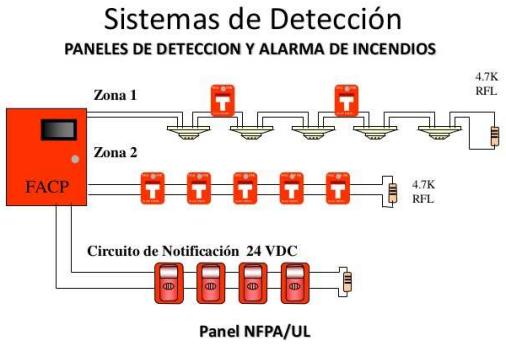


I363

Sistemas de detección y alarma de incendios

Sistema de seguridad a partir de las señales de los detectores, activa la señalización, si se dispone del sistema de extinción y de transmisión de señales los activa también

HI-FOG es el sistema de rociadores de agua nebulizada a alta presión (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I364

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.4 Terciario interno

Otros: Sistemas varios en edificios

F266

Seguridad

F265

Eficiencia

F267

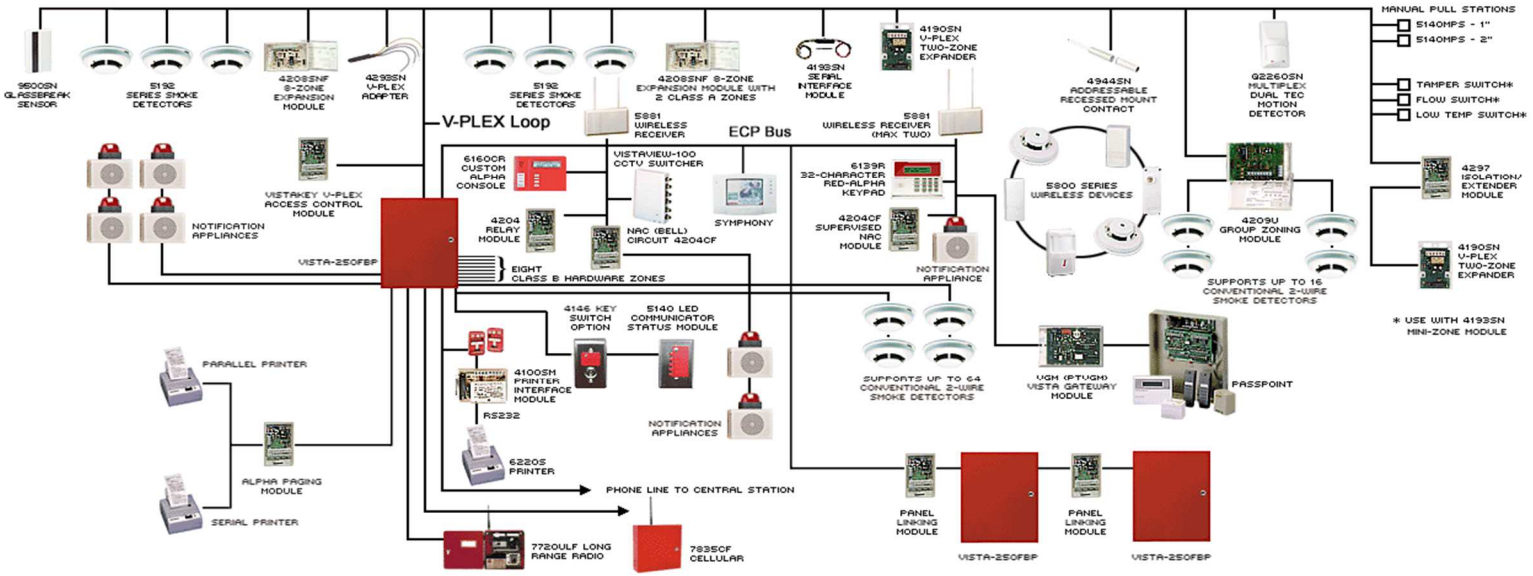
Versatilidad

F262

Variedad

F254

Sostenibilidad



I365

• 4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.5 Primario Externo

Cubierta Tipo 1: Transitable verde

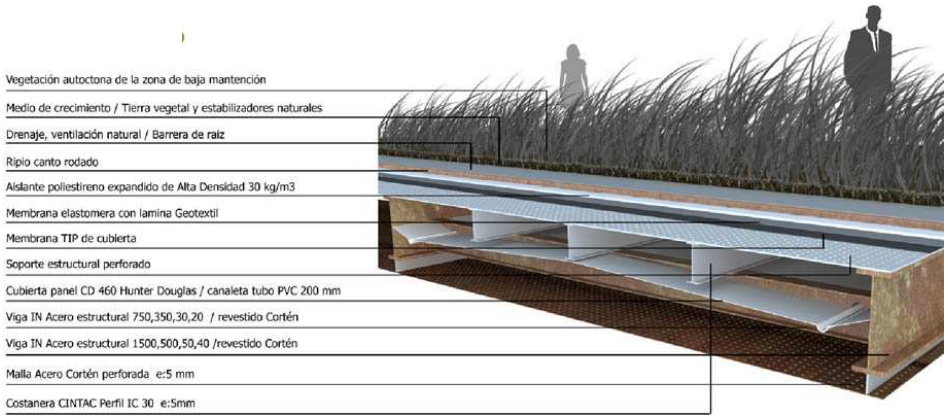
USO EN EL PROYECTO:

- Refugio de perros
- Refugio de gatos
- Puentes emplazamiento

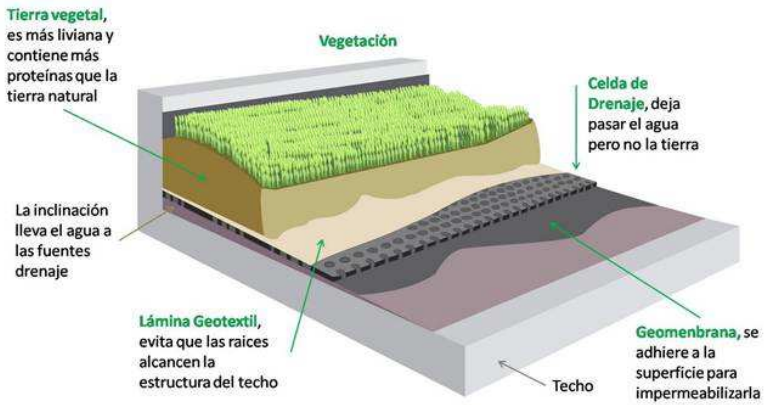
MATERIALES:

- Estructura base en acero estructural
- Loza de concreto
- Geo-membrana
- Celdas de drenaje
- Geotextiles
- Tierra
- Vegetación
- Concreto de colores
- Red elástica alto transito
- Porcelanato

1. Punto inicio: NPT de forma ascendente
2. Barandas laterales en vidrio templado
3. Ascenso por medio de rampas o gradas que funcionan como un tipo de mobiliario.



I366



I367

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.5 Primario Externo

PRINCIPALES **VENTAJAS**

F268

Aislamiento térmico

F269

Aislamiento acústico

F270

Purifican el aire

F271

Conservación de la biodiversidad

F272

Reducir gases de efecto invernadero

F273

Protección de la impermeabilización

USO EN PROYECTOS

I368

Vancouver Land Bridge (Pedestrian)

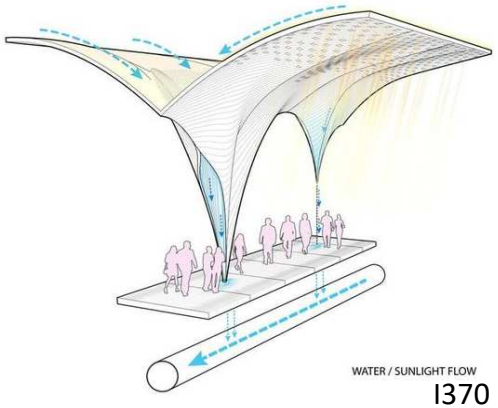
I369

Cubierta Verde de Nanyang Technological University, Singapur

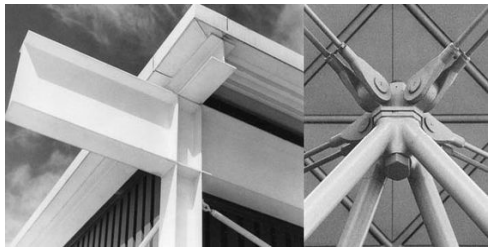
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

Cubiertas Tipo 2: Acero y Policarbonato



I370

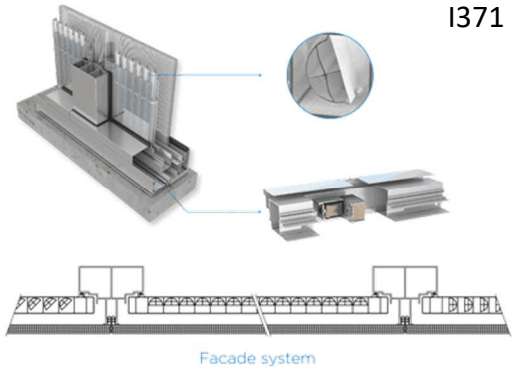


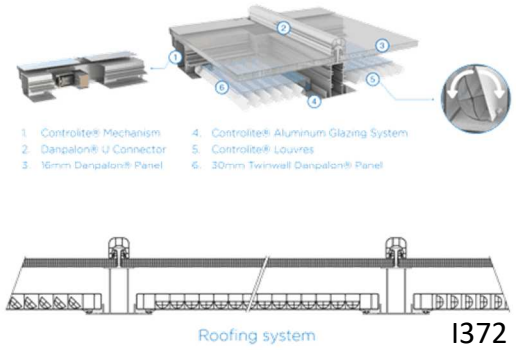
I371

Ubicación: En emplazamiento

1. **Estructura:** de acero inoxidable: anclado con soldadura, pernos y platinas, según diseño individual
2. **Policarbonato Controlite:**

- Sistema Inteligente de iluminación natural.
- Consiste en paneles que permiten el paso de la luz, tiene persianas que rotan conforma la posición de la luz para optimizar la luz solar y el control de la misma en su totalidad (Danpal, s.f).
- ISO 140-4.





I372

I373

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

PRINCIPALES **VENTAJAS**

Confort ante cambios de luz natural

Diseño sostenible

Variedad de colores

Resistente a condiciones climatológicas

Maximiza la luz solar en invierno y bloquea el calor en verano

Permite la realización de cubiertas en grandes áreas

USO EN PROYECTOS

I374

True colours: artist Daniel

I375

Gallery of WestendGate

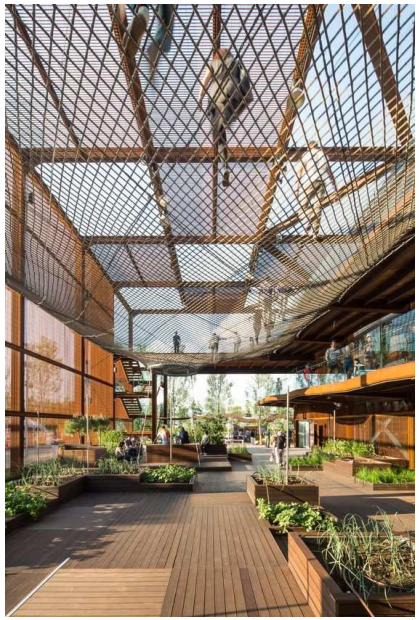
I376

Wilsonville Park Shelters

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

Cubiertas Tipo 3: Transitables Elásticas



Ubicación: En emplazamiento

1. **Membrana Geotextil:** Asfáltica pre-elaborada con resistencia mecánica, se presenta en rollos de 10 m2. Está fabricada con doble capa de asfalto plástico alta temperatura y modificado. Lleva una armadura central de polietileno de alta densidad, tiene en su cara inferior un film termofusible de polietileno alta densidad , que debe ser derretido con soplete de gas cuando se realiza la colocación y en su cara superior la manta de geotextil de alta resistencia como terminación a la vista cubrir (Plataforma arquitectura , 2006-2019).
2. **Sistema de anclaje:** está compuesto por tensores.

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

PRINCIPALES **VENTAJAS**

F276

Resistencia a la tracción

F258

Resistente a factores externos

F277

Estético y divertido

F278

Mayor durabilidad

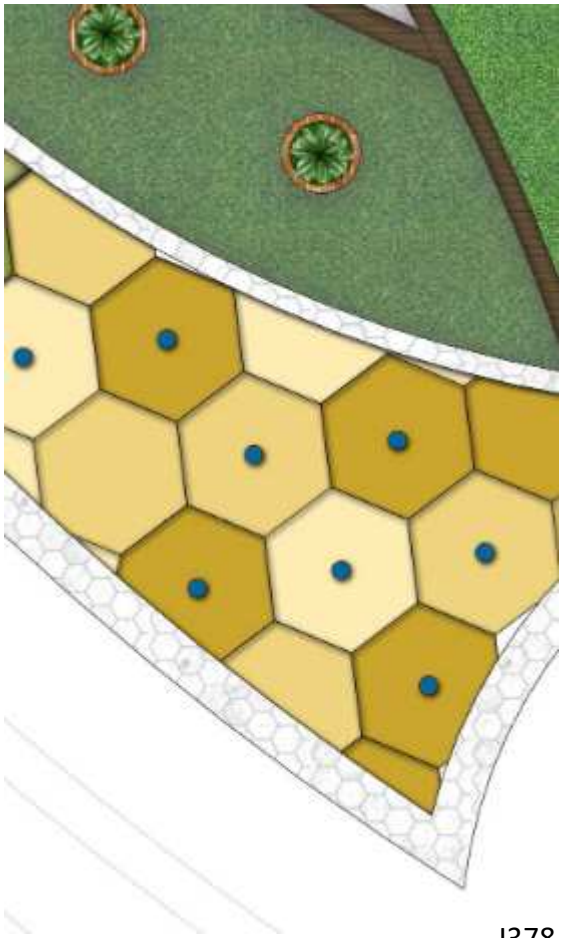
F279

Alto poder de impregnación

F280

Gran resistencia a las tensiones

USO EN EL PROYECTO

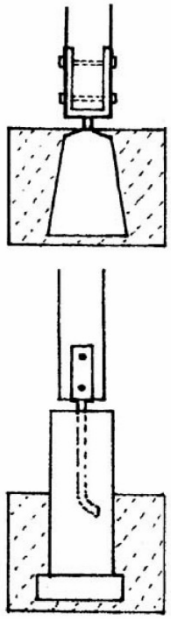


I378

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

Cubiertas Tipo 4: Laminas micro perforadas



I379

1. **Lamina metal perforada Fielitz (2,20 x 3,00 m)**

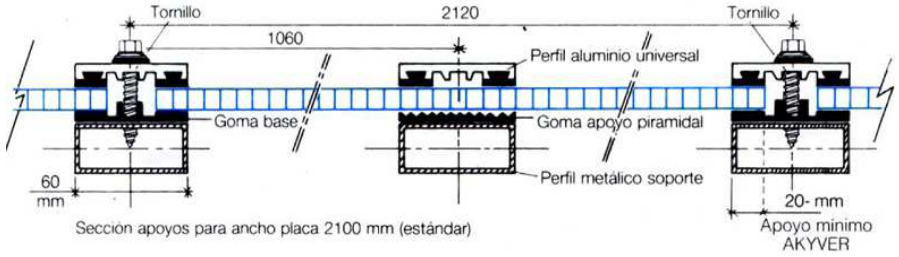
Acero inoxidable, cobre, bronce, latón y titanio se moldean con diferentes tecnologías según el patrón como la tecnología de fluidos 3D, estas opciones hacen que las superficies metálicas sean efectivas desde el punto de vista estructural, acústico o solar.

2. **Estructura principal**

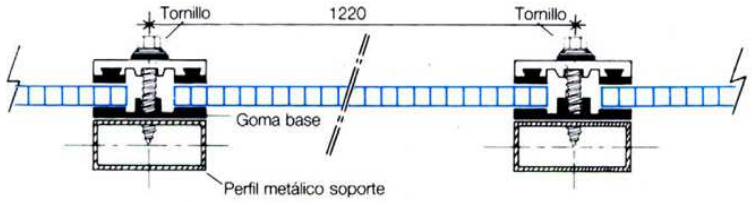
Tubos estructurales, soldadura, pernos y platinas.

3. **Estructura secundaria**

Malla metálica y en algunos casos uso de plantas trepadoras sobre la malla metálica como clemátides, vides y rosas trepadoras cubrir (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



Sección apoyos para ancho placa 2100 mm (estándar)



Sección apoyos para ancho placa 1200 mm. Sólo disponible en 16 mm.

I380

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

PRINCIPALES **VENTAJAS**

Acusticamente efectivo

Estaticamente efectivo

Translúcido

Mayor durabilidad

Alto poder de impregnación

Gran resistencia a las tensiones

USO EN PROYECTOS

Galería de Parque Urbano Kaukari I381

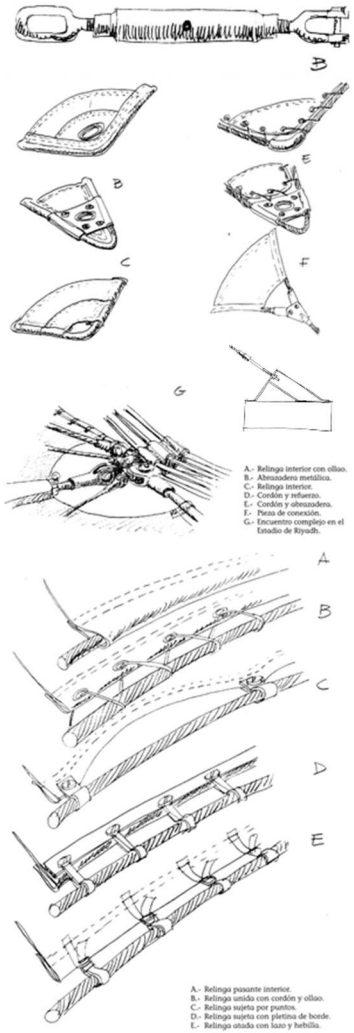
Galería de Futako Tamagawa I382

Gölgeleme / shading systems I383
Fareground | Austin, Texas, USA

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

Cubiertas Tipo 5: Textiles y tensores



Ubicación: En emplazamiento

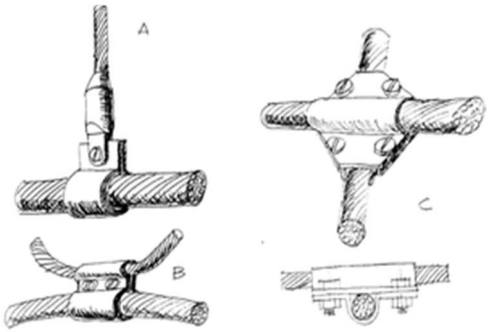
Tejidos: dickson para interperie Orchestra

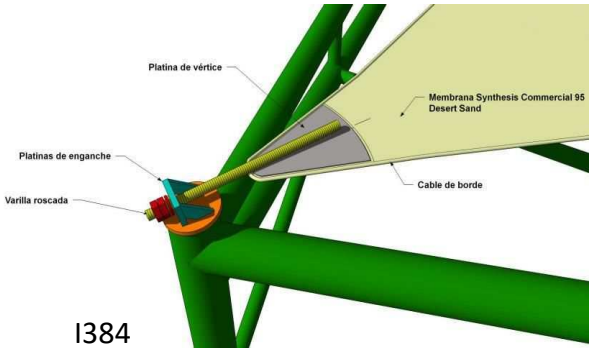
Composición : 100% acrílico teñido en masa Sunacryl

Lona Orchestra de nueva generación. Se beneficia de un tratamiento exclusivo a base de nanopartículas: el PERMACLEAN permite que la suciedad no se incruste en las fibras.

Recubierto a una cara con una resina acrílica antifúngica y resistente a los rayos UV

En el proyecto será usado en lonas y tensado estructural en este proyecto, los tensores serán la estructural principal (Dickson, s.f).





I384

I385

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.6 Secundario externo

PRINCIPALES **VENTAJAS**

Resistente a desgarros

Resistente al moho

Protege de rayos UV y calor

Mejora la acústica

Resistente al agua y manchas

Fácil mantenimiento

USO EN PROYECTOS

Los Trompos/ Sarofim Picnic Lawn I386

Sacred Spaces Village-Ascension I387

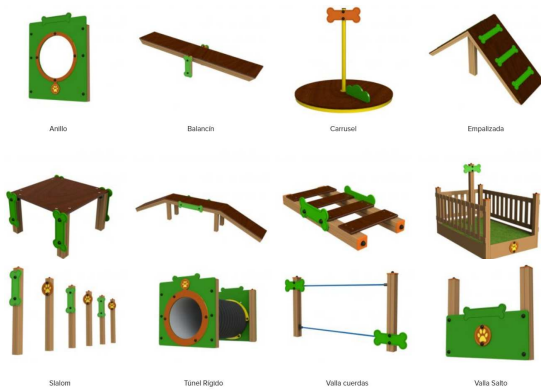
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Mobiliario: Ejercicio y Recreación

PARQUES PARA MASCOTAS

Los elementos son de polietileno de alta densidad y maderas tratadas, cuentan con expendedoras de bolsas, y cerramientos para evitar que puedan salir o escaparse de la zona establecida (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I388

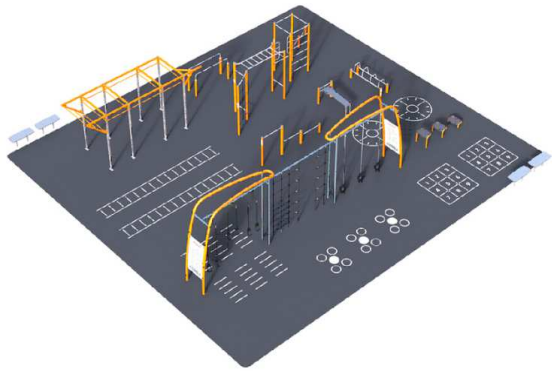
Piso Continuo de Caucho Playtop UrbanPlay

Piso elaborado con materiales reciclables, amortiguación contra golpes, resistente a la tracción, fuerte, elástico, resistente a la abrasión, anti-deslizamiento, no resbala, resistencia al clima y alto nivel de drenaje, seguro y duradero. Se le puede dar formas tridimensionales (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I389

Máquinas Kompan Sport & Fitness Urbanplay

Gimnasio de entrenamiento para todas las edades y capacidades. EL material del suelo es Ekogrip y cuenta con certificación TÜV. Su función es alcanzar logros personales e interacción social (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I390

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Mobiliario: Ejercicio y Recreación

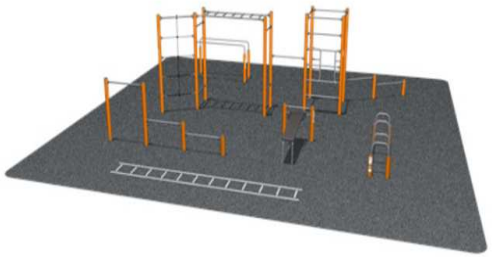
KOMPAN Obstacle Course UrbanPlay

Mobiliario urbano KOMPAN, está diseñado para todas las personas sin limite alguno, que buscan un desafío y desarrollar su fuerza tanto física como mental (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I391

KOMPAN Street Workout UrbanPlay

Equipamiento deportivo, se utiliza para simbolizar la libertad de movimiento y fomentar el contacto social. Se trata de una combinación de maquinas para ejercicios de calistenia (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I392

Juegos Infantiles de Caucho UrbanPlay

Mobiliario de caucho, resistente a climas extremos, textura agradable y seguro con protección contra impactos Kraiburg EUROFLEX. Dan a los niños espacio para la creatividad; es reciclado con agente aglutinante de PU (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I393

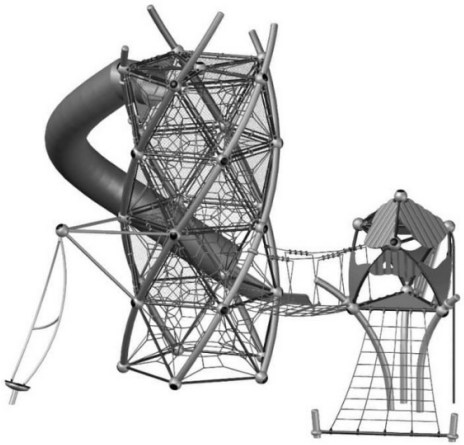
4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Mobiliario: Ejercicio y Recreación

Torres de Juego DNA Towers Berliner -UrbanPlay

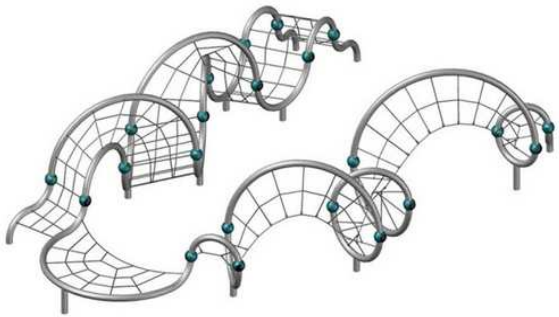
Esqueletos de acero con un entramado de cuerda. Resistentes contra el desgaste, protección contra daños ocasionados con premeditación y ofrece posibilidades de combinación entre ellos mismos (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I394

Juegos Infantiles Berliner Twist & Shout UrbanPlay

Estructuras de cuerda y escalada circulares con túneles hasta 15m de largo, formando una carrera de obstáculos para los niños que se elevan hasta tres metros en el aire (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I395

Plazas de Agua Waterplay

Juegos sensoriales, utilizando, arena y agua, integrar espacios urbanos, diseños dinámicos, cuentan con un sistema sustentable; variedad de formas y colores (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I396

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Mobiliario: Ejercicio y Recreación

VENTAJAS PRINCIPALES

Resistentes

Variedad

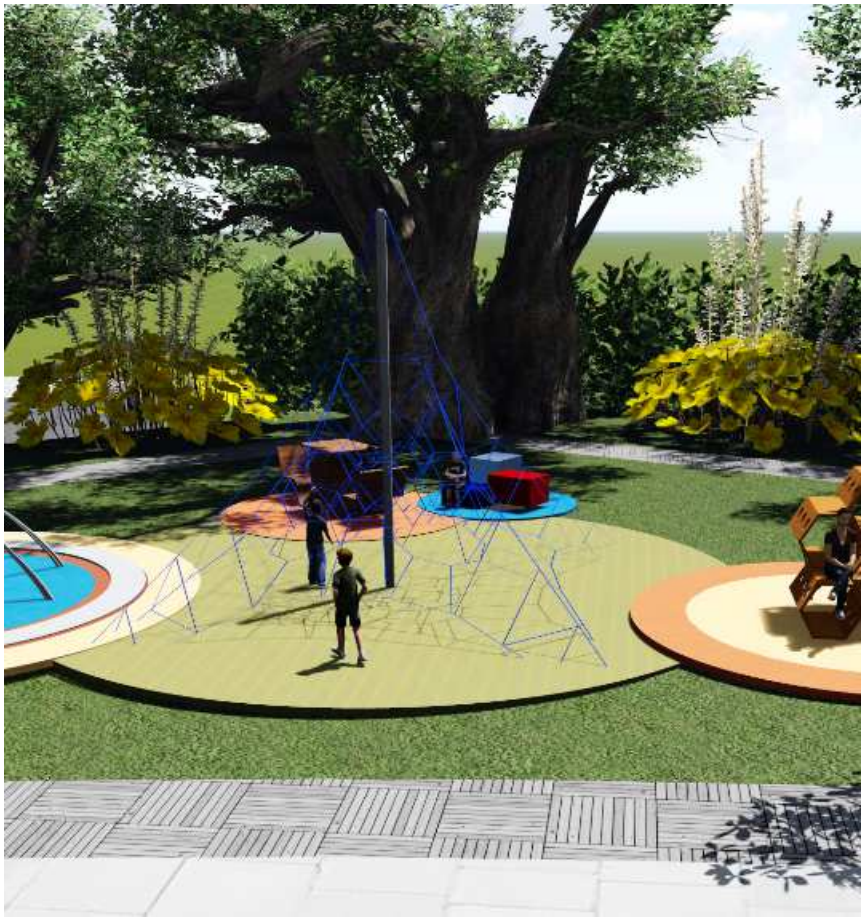
Interactivos

Estético

Sostenibles

Libertad de formas

UBICACIÓN EN EL PROYECTO



I397

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Suelos: Tipos de suelo para exterior

Pisos de NovaDeck Lamitech

Pisos laminados, de polímeros y fibras resistentes, ideales para exteriores. Con protección UV, no absorbente
- Alta estabilidad dimensional
-Grabación de relieve y antideslizante.
-Sustentable con el ambiente (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I398

Pisos de Caucho Kraiburg EUROFLEX UrbanPlay

Piso granulado de caucho reciclado.
Con protección contra impactos, diferentes tipos de grosores adaptables a cada necesidad, resistente al cloro y al agua (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I399

Hormigón para Pavimentos - Viamix Melón Hormigones

Pavimentos delgados, reducen el efecto “Isla Calor”, sin sello. Ideales para no quemar las almohadillas de las mascotas cuando hace mucho calor (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I400

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Suelos: Tipos de suelo para exterior

Decks Exteriores Trex Transcend

Deck tres veces más grueso que sus equivalentes, y respira a fin de evitar la separación de la superficie. El 95% se fabrica con materiales reciclables, cuenta con garantía de 25 años contra las manchas y la decoloración (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I401

Diseño de Pisos Técnicos Interior y Exterior Brimat

Pisos elevados es generado a partir de plots, soportes regulables de polipropileno.

Permite suplir alturas desde 14 mm hasta 750 mm. Son 100% reciclables, con espesor entre 3 y 5 mm (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I402

Tipos de Colorantes para Cemento

– Óxidos de hierro: tonos rojos, amarillos, negros, naranjas y marrones.

– Óxidos de cromo: tonos verdes. Poseen resistencia UV y a la intemperie.

– Oxido de cobalto: tonos azules. Son resistentes y los rayos ultra violeta (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I403

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Iluminación: Luminarias para exterior

Iluminación Shuffle Schreder

-6 módulos de iluminación (360°, reflector 180°, LensoFlex2 180°, spot de 180°).
- Módulos con características (circuito cerrado, altavoces, WiFi)
-ThermiX: resiste temperaturas

-Gama de temperaturas
-4 LED color o todo blanco (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I404

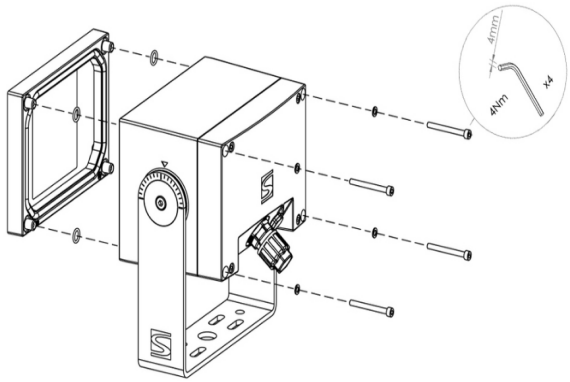
Alumbrado Público Roma - Powerled Design S.A.

Materiales y técnicas patentadas por Shine, sin mantenimiento y larga vida útil, resistente a climas extremos, sostenible con un Voltaje: AC90-300V (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I405

SCULP Ilumina el Palacio de la Asamblea en Melilla Schreder

16 LEDs con amplio rango de temperaturas, se personaliza en el momento de la instalación, controlador interno y remoto, tres distribuciones lumínicas adicionales (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I406

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

Iluminación: Luminarias para exterior

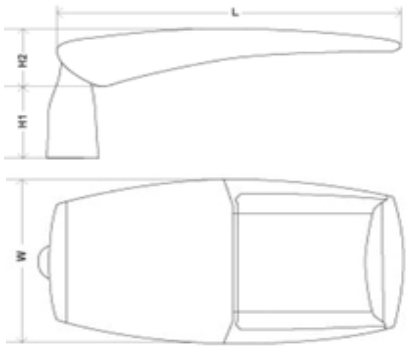
Luminaria Pública Kazu Schreder

Luminaria LED para exterior, adaptable, flexible, sostenible, diseño simplificado, resistente a climas extremos (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I407

Teceo LED

Luz con diseño sostenible y distribución luminosa constante y durable en el tiempo. Iluminación a través de LensoFlex®2 que ofrece una fotometría de altas prestaciones, confort y seguridad (Plataforma arquitectura , 2006-2019).



I408

Motores LED

Luces que mantienen las prestaciones, además cuentan con control de contaminación lumínica evitando luz intrusiva, materiales duraderos y reciclables y cuenta con protector para sobretensiones (Plataforma arquitectura , 2006-2019).

I409

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

ACÚATICAS Y TREPADORAS

LIRIO ACUÁTICO

I410

F288 Procedencia: América del Sur

F289 Altura: 50 cm

F290 Floración: 28 constante

F291 Otros: Purifica

ROSAL TREPADOR

I412

Procedencia: Nativo de Asia

Altura: 2 a 5 mts

Floración: continuo

Otros: Aromático

TYPHA SP

I411

Procedencia: regiones templadas del Hemisferio Norte

Altura: 1 a 3 mts

Floración: constante

Otros: Usado por aves para nidos.

JAZMIN TREPADOR

I413

Procedencia: Nativo de China

Altura: 2 a 8 mts

Floración: constante

Otros: Aromática

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

CUBRE SUELOS

ZACATE BERMUDA

I414

Procedencia: Nativo de África

Altura: 4 a 15 cm

Floración: no

Otros: bajo mantenimiento

ZACATE DULCE

I416

Procedencia: osta atlántica

Altura: 4 a 15 mts

Floración: no

Otros: Alto tráfico

ORQUIDEAS

I415

Procedencia: Nativo de la India

Altura: 5 o 6 mts

Floración: 22 días al mes

Otros: dispersor viento

GERANIOS

I417

Procedencia: Sudáfrica

Altura: 2 a 6 mts

Floración: Primavera-verano)

Otros: Paisajista

(Ojeadores, s.f)

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

ARBUSTOS

ARBUSTO DE MARIPOSAS

I418

F288 Procedencia: Nativo de Asia, China

F289 Altura: hasta 5 mts

F290 Floración: verano

F291 Otros: atrae mariposas

CIPRES

I420

Procedencia: Nativo de áfrica

Altura: hasta 20 mts

Floración: no

Otros: Flexible a formas

ROSAS

I419

Procedencia: Nativo de Asia

Altura: 2 a 5 mts

Floración: continuo

Otros: Aromático

HELICONIAS

I421

Procedencia: Suramérica, Centroamérica, las islas del Pacífico e Indonesia

Altura: 4 y 6mts

Floración: variable

Otros: ornamental

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

FUSTE BAJO 1 A 10 MTS

ACHOTILLO

I422

Procedencia: Nativo (valle central)

Altura: 1,5 a 5 mts

Floración: 15 días por mes

Otros: atrae animales

PORÓ

I424

Procedencia: Nativo

Altura: 2 a 7 mts

Floración: continuo

Otros: medicinal

CAPULIN

I423

Procedencia: Nativo

Altura: 3 a 8 mts

Floración: 14 días por mes

Otros: atrae animales

ORQUIDEA DE PALO

I425

Procedencia: Nativo de la India

Altura: 5 a 6 mts

Floración: 22 días por mes

Otros: ornamental

(Ojeadores, s.f)

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

FUSTE MEDIO 10 A 20 MTS

JICARO

I426

F288 Procedencia: Nativo

F289 Altura: 12 mts

F290 Floración: 10 días por mes

F291 Otros: atrae animales

CLAVELON DE MONTAÑA

I428

Procedencia: Nativo

Altura: 15 mts

Floración: noviembre a junio

Otros: ornamental

FLOR BLANCA

I427

Procedencia: Nativo

Altura: 12 mts

Floración: febrero a mayo

Otros: medicinal

JACARANDA

I429

Procedencia: Nativo de Brasil

Altura: 3 a 12 mts

Floración: febrero a mayo

Otros: frutal.

4.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO

4.3.7 Terciario externo

FUSTE ALTO + 20 MTS

LLAMA DEL BOSQUE

I430

Procedencia: Nativo de África

Altura: 25 mts

Floración: marzo a noviembre

Otros: genera néctar

ALMENDRO DE PLAYA

I432

Procedencia: Nativo de Malasia

Altura: 25 mts

Floración: Enero a abril

Otros: medicinal

JOBO

I431

Procedencia: Nativo

Altura: 30 mts

Floración: noviembre a enero

Otros: frutal

ROBLE SABANA

I433

Procedencia: Nativo

Altura: 25 mts

Floración: Enero a mayo

Otros: medicinal

(Ojeadores, s.f)

Nikon
D700

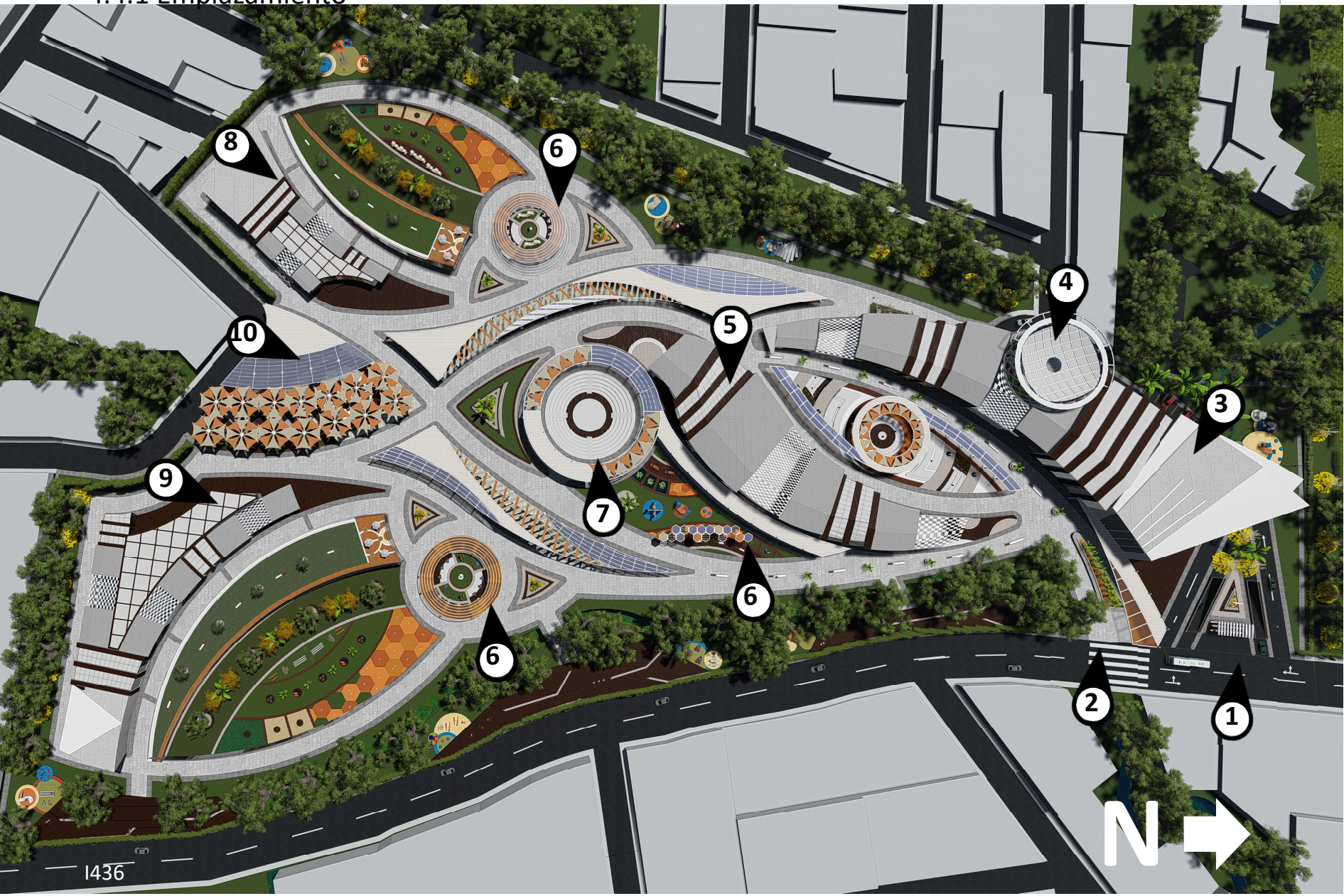
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

> “Quiero hacerme cargo de la fraternidad o identidad no sólo de los seres llamados humanos, sino que quiero hacerme cargo de la identidad de toda vida, hasta de las cosas que gatean por el mundo (Gandhi, S.F).”

CONJUNTO ARQUITECTÓ-NICO

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.1 Emplazamiento



4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.1 Emplazamiento

1 PARADA

2 ACCESO PRINCIPAL

3 HOSPITAL

4 HOTEL

5 OFICINAS

6 ZONAS DE ESTAR

7 ANFI-TEATRO

8 REFUGIO GATOS

9 REFUGIO PERROS

10 ACCESO SECUNDARIO

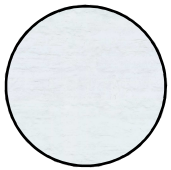
4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.2 Propuesta de materiales- colores

MATERIALES

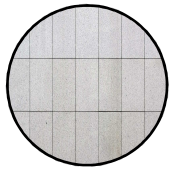
CONCRETO

PVC



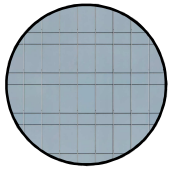
LONA

ACERO



FIBROCE-MENTO

ACRILICO

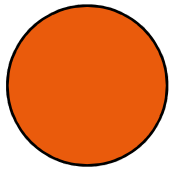


VIDRIO

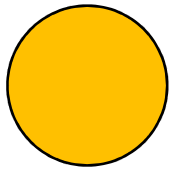
PIEDRA

VINILICO

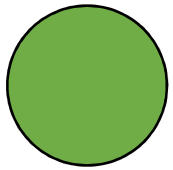
COLORES



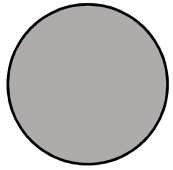
NARANJA



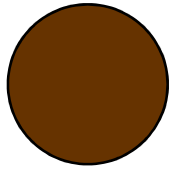
AMARILLO



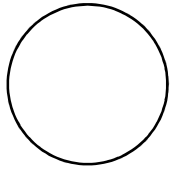
VERDE



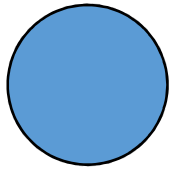
GRIS



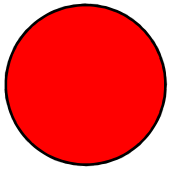
CAFÉ



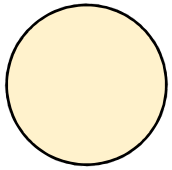
BLANCO



CELESTE



ROJO

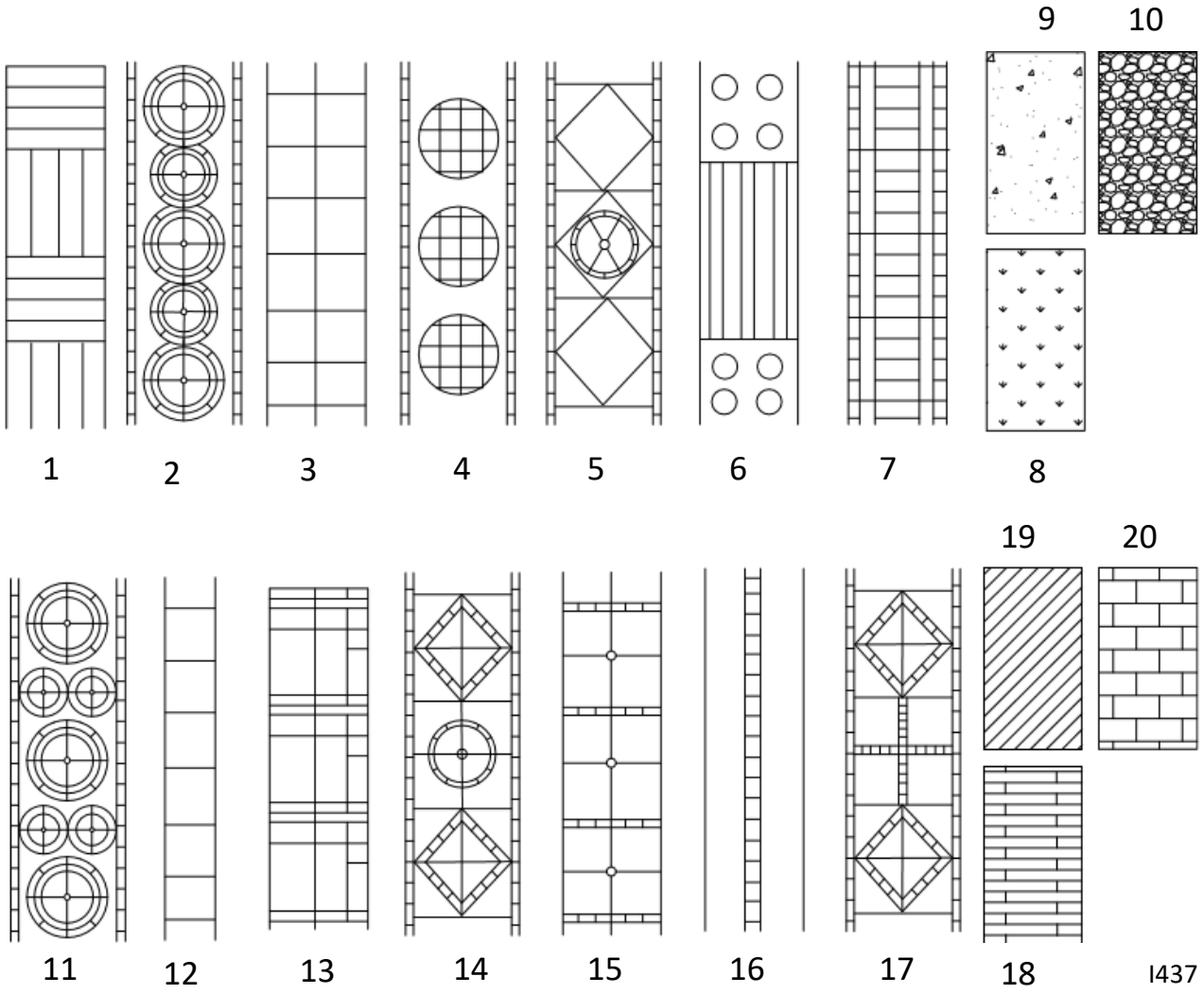


BEIGE

T28

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.2 Propuesta de texturas



1-Concreto expuesto
2-Adoquin y Cerámica

3-Adoquin y Cerámica
4-Adoquin y Cerámica
5-Adoquin y Cerámica
6-Ley 7600
7-Concreto expuesto
8-Zacate
9-Concreto expuesto
10-Piedra bola

11-Adoquin y cerámica
12-Adoquin y Cerámica
13-Adoquin y Cerámica
14-Adoquin y Cerámica
15-Adoquin y Cerámica
16-Concreto y Cerámica
17-Adoquin y Cerámica
18-Madera
19-Tablilla
20-Ladrillo

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

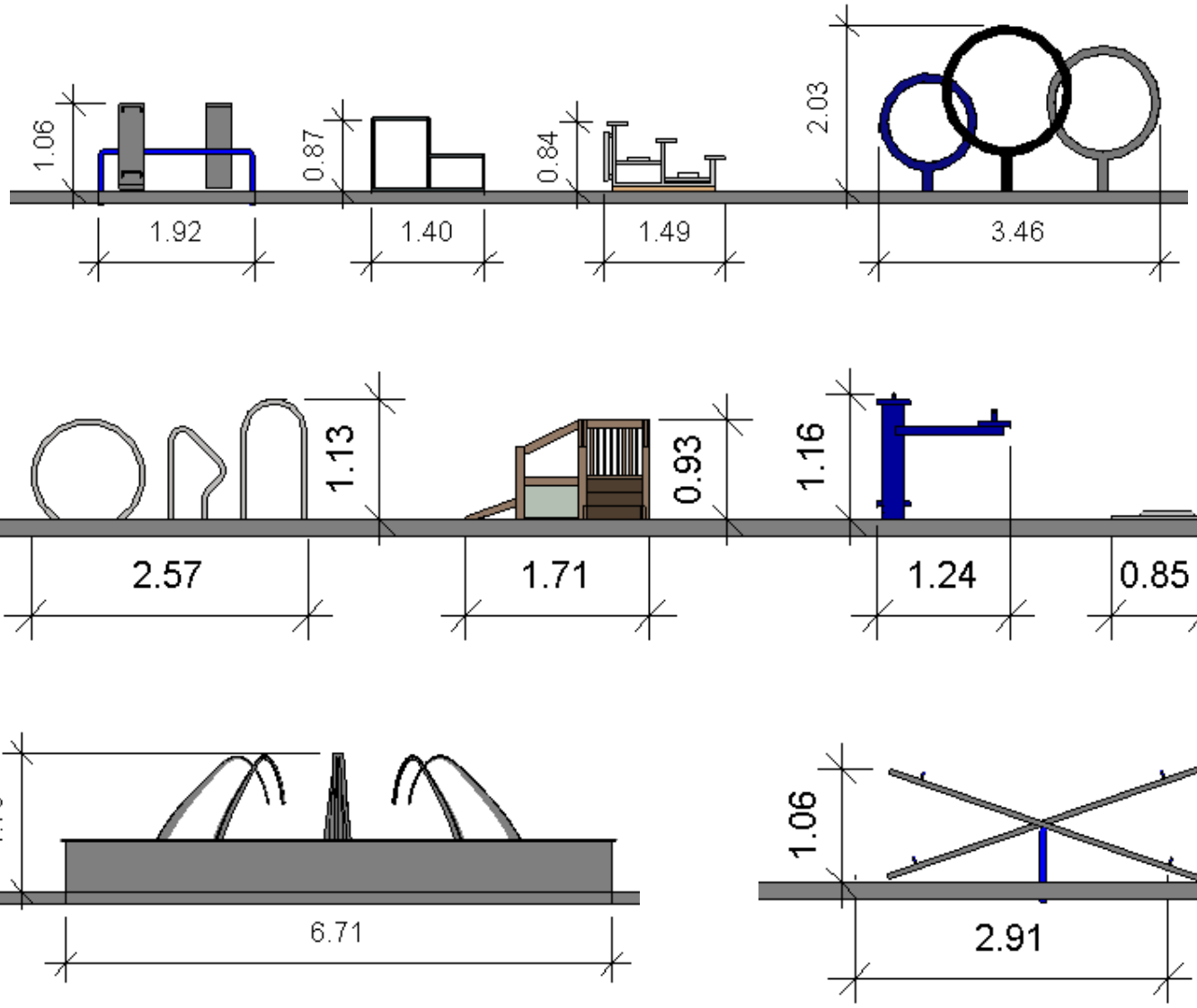
4.4.3 Propuesta de mobiliarios perros

I438
ACERO

I439
PVC

I440
VINILICO

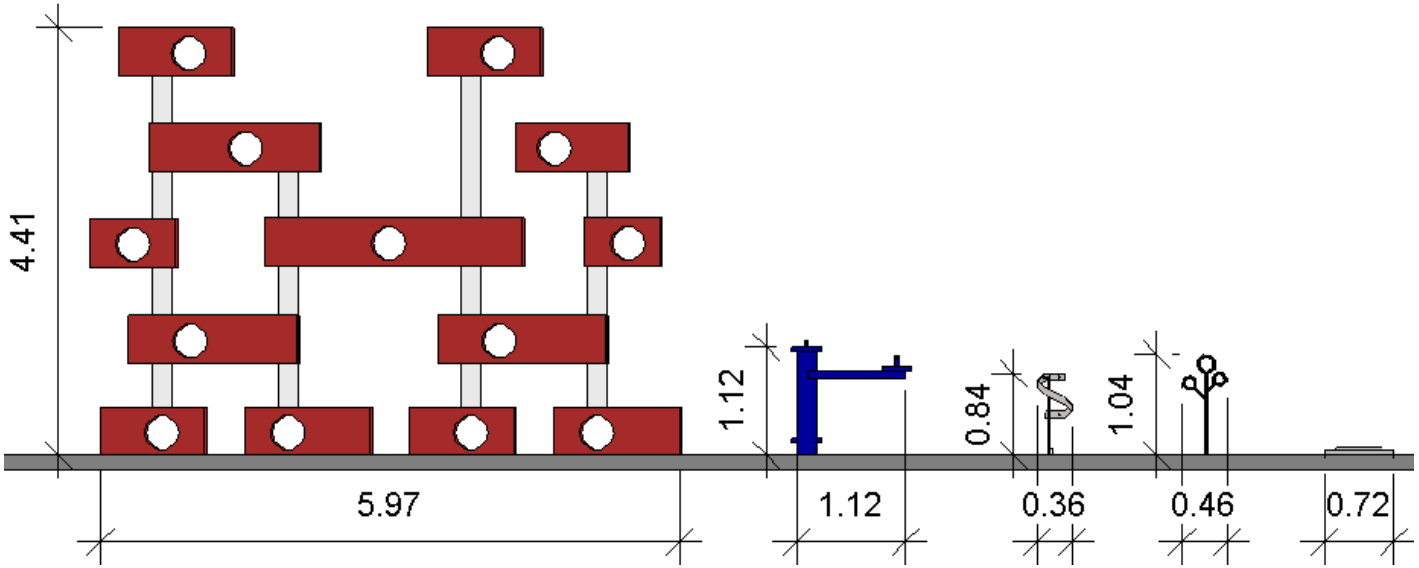
I441
CONCRETO

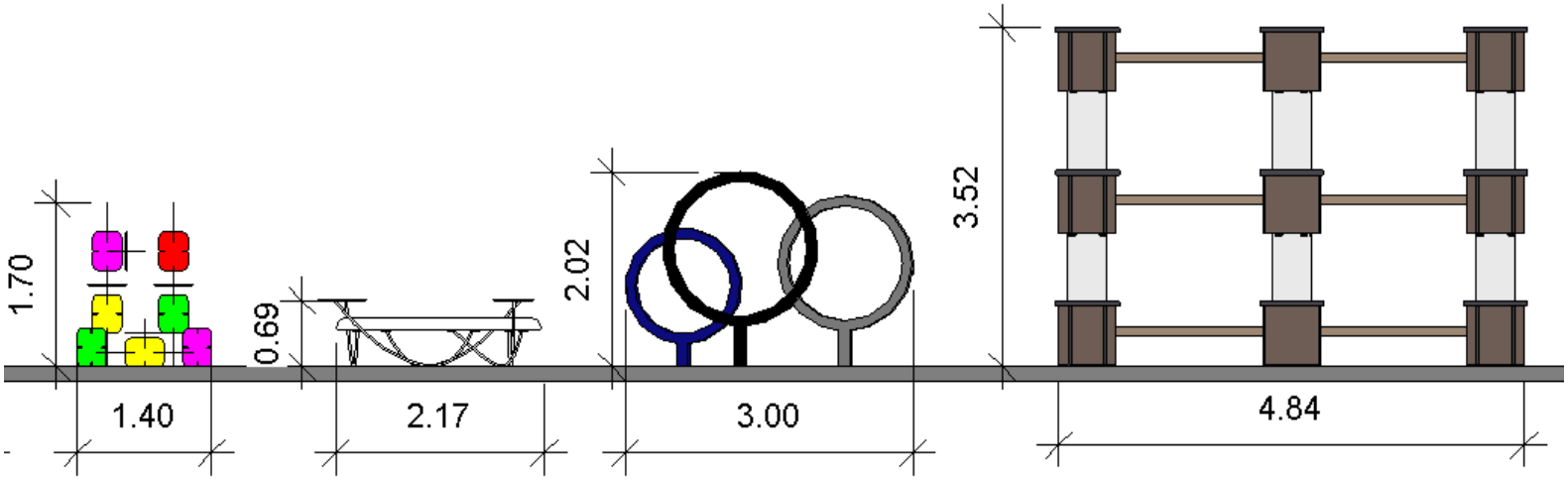


I442

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.3 Propuesta de mobiliarios gatos





I443

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

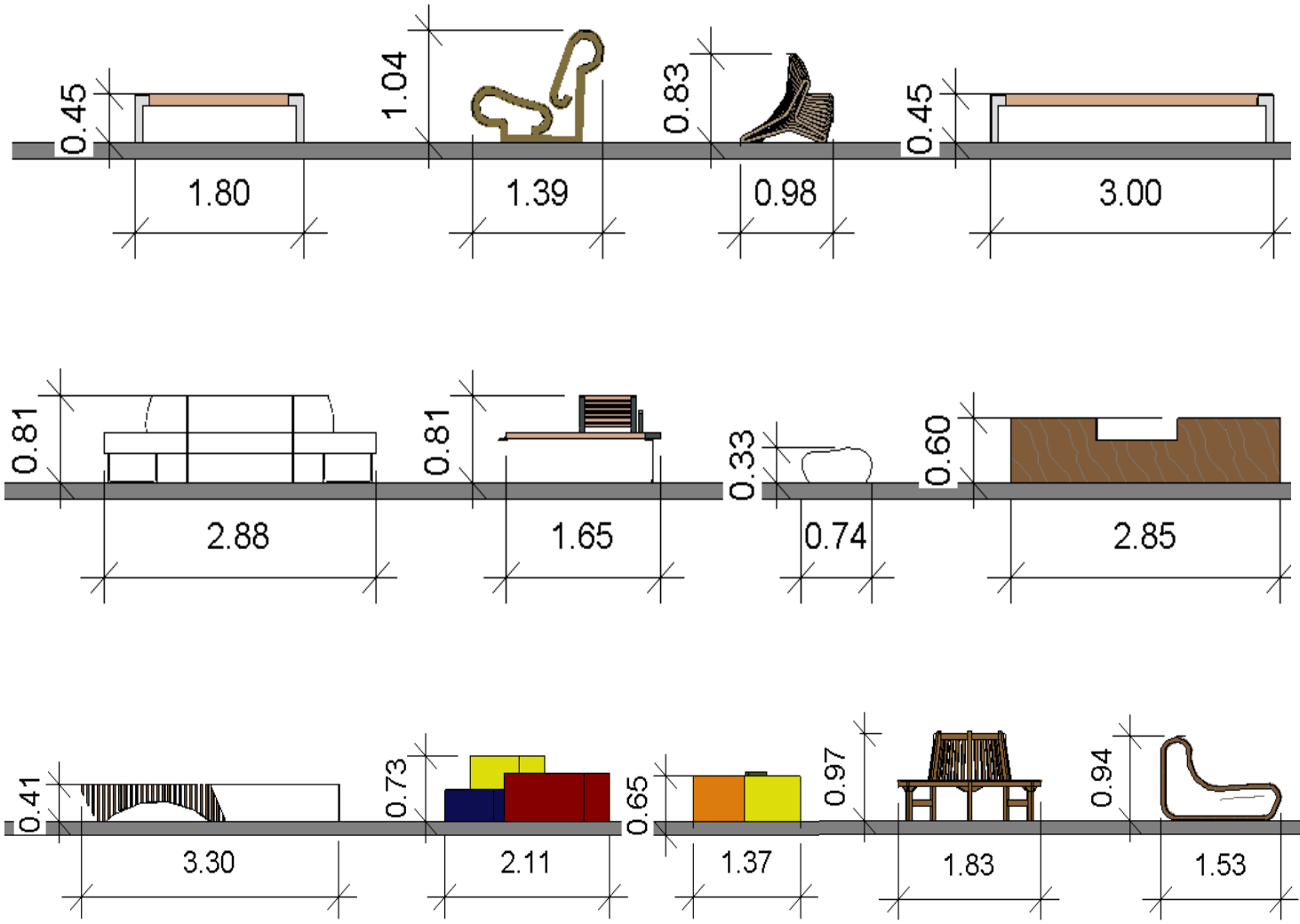
4.4.3 Propuesta de mobiliarios (bancas)

I438
ACERO

I439
PVC

I440
VINILICO

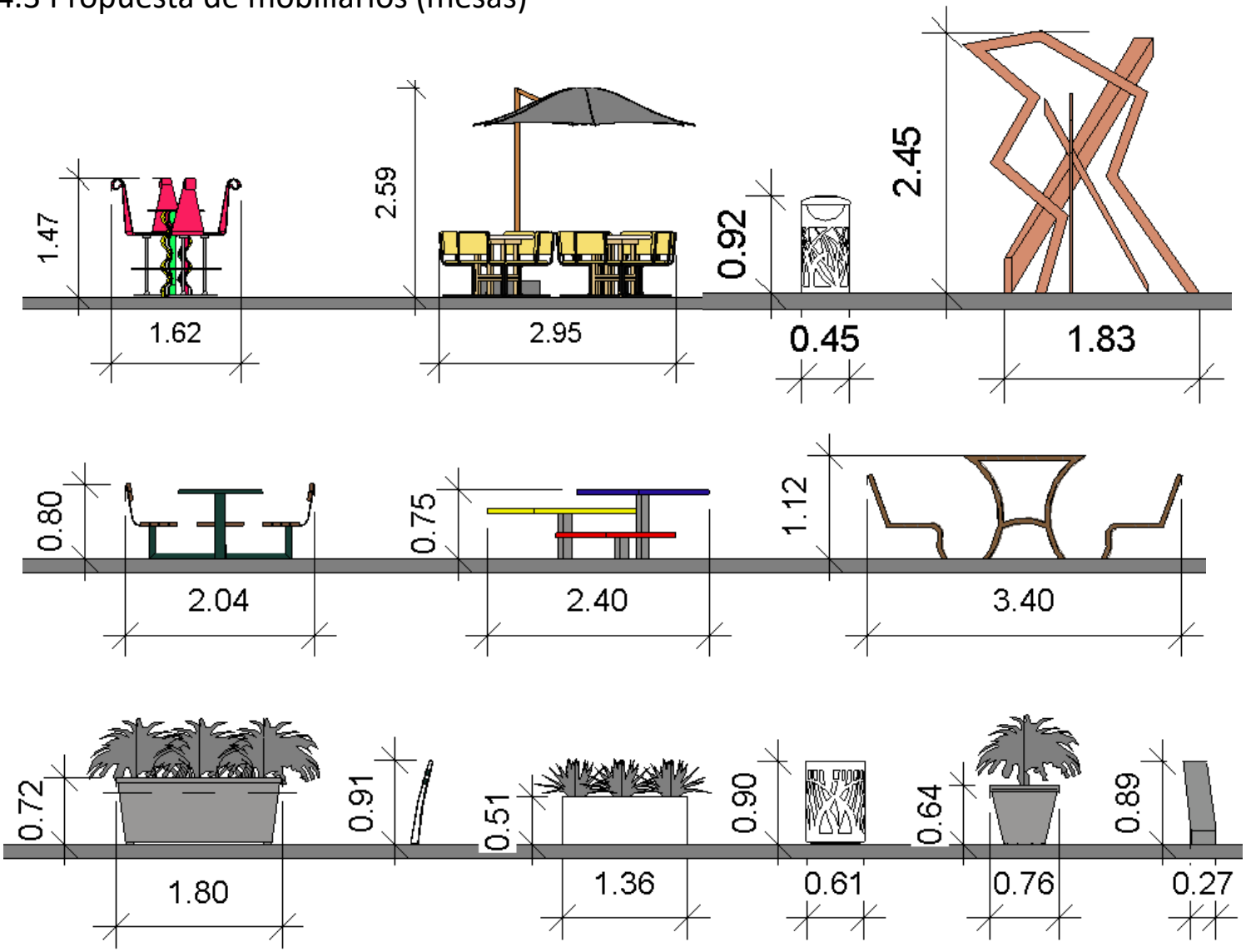
I441
CONCRETO



I444

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.3 Propuesta de mobiliarios (mesas)



4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

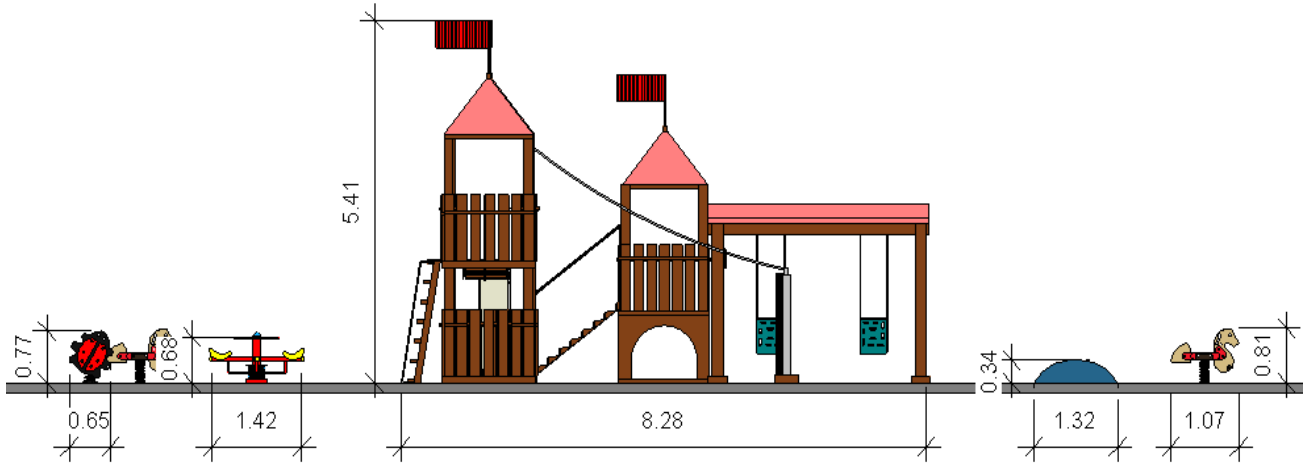
4.4.3 Propuesta de Mobiliarios (Niños)

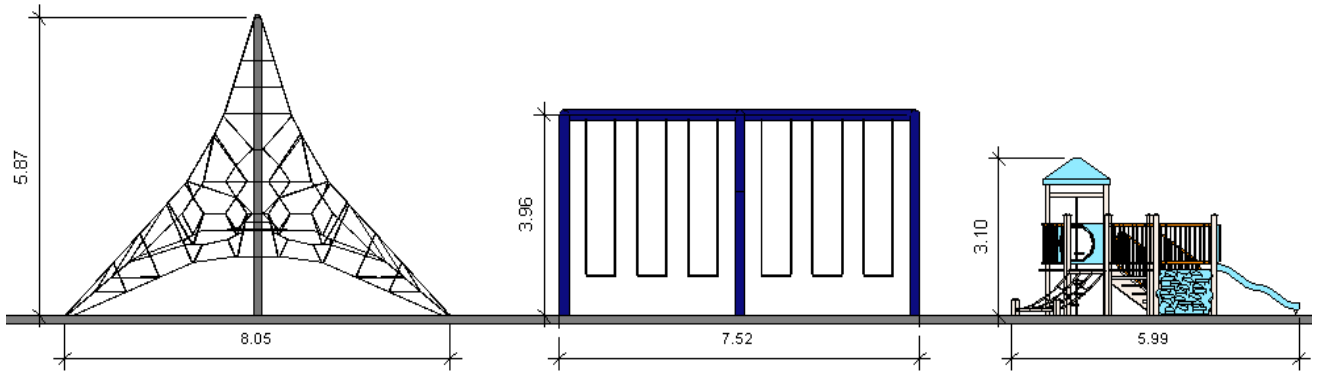
I438
ACERO

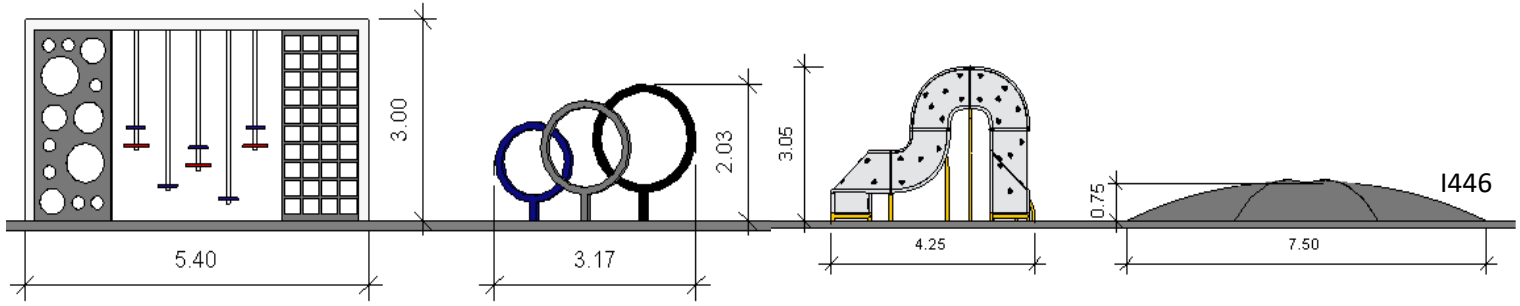
I439
PVC

I440
VINILICO

I441
CONCRETO

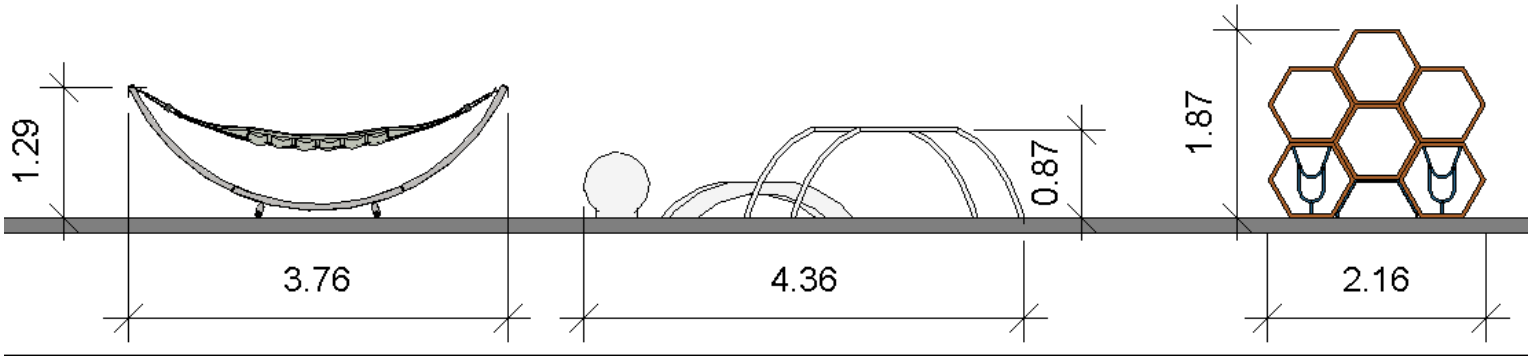


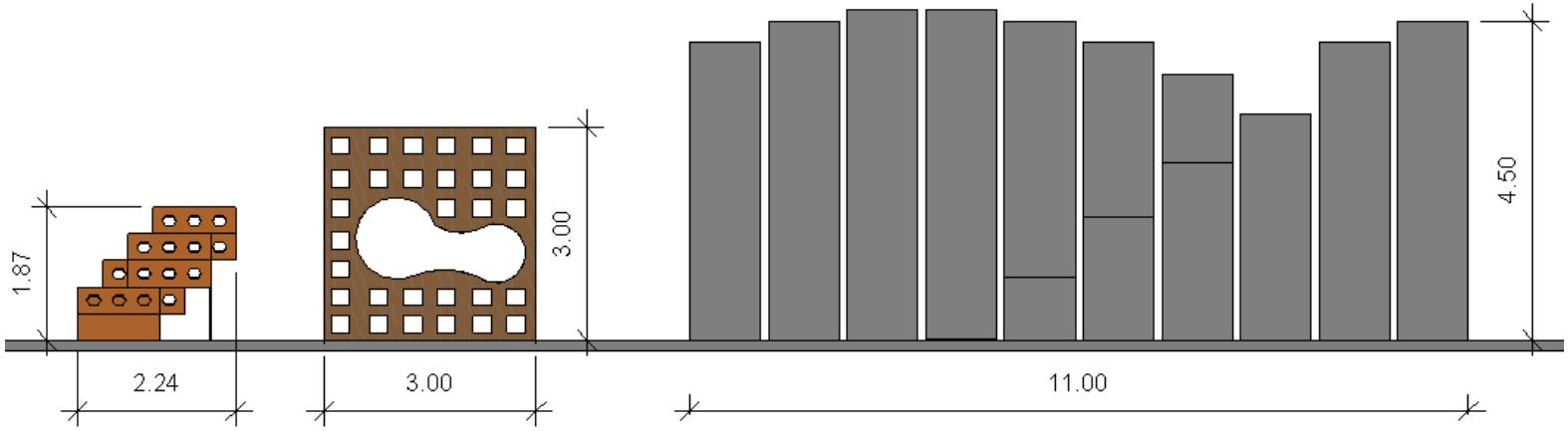




4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

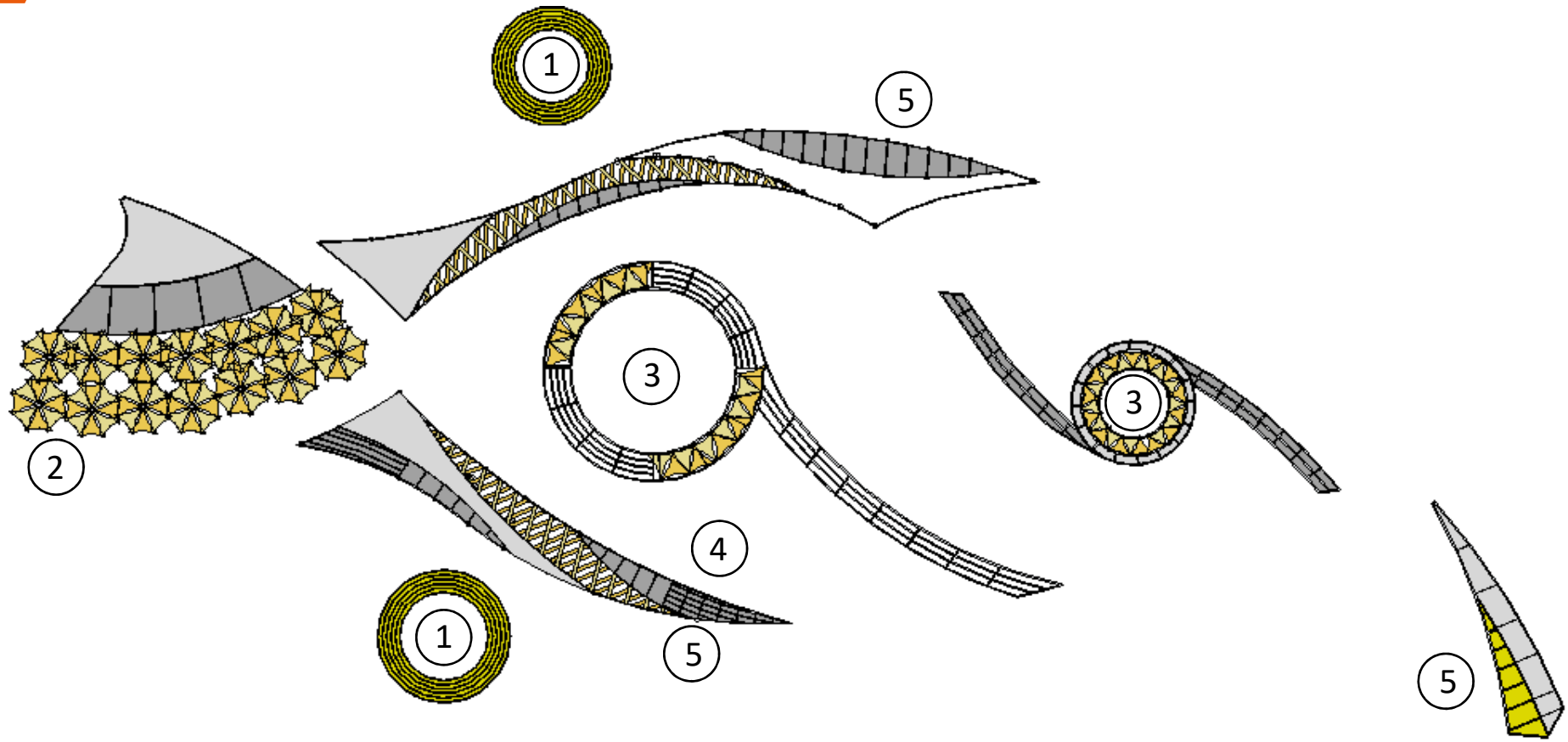
4.4.3 Propuesta de Mobiliarios (Adultos/mixto)

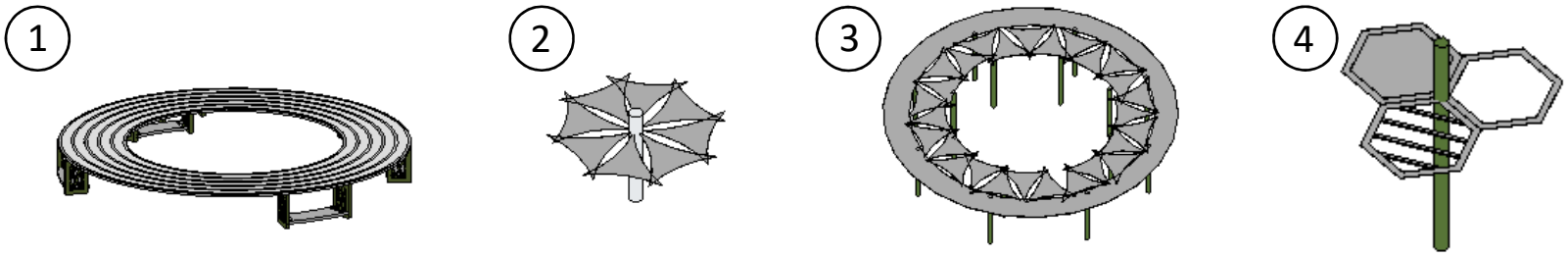




4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.4 Propuesta Cubiertas Emplazamiento

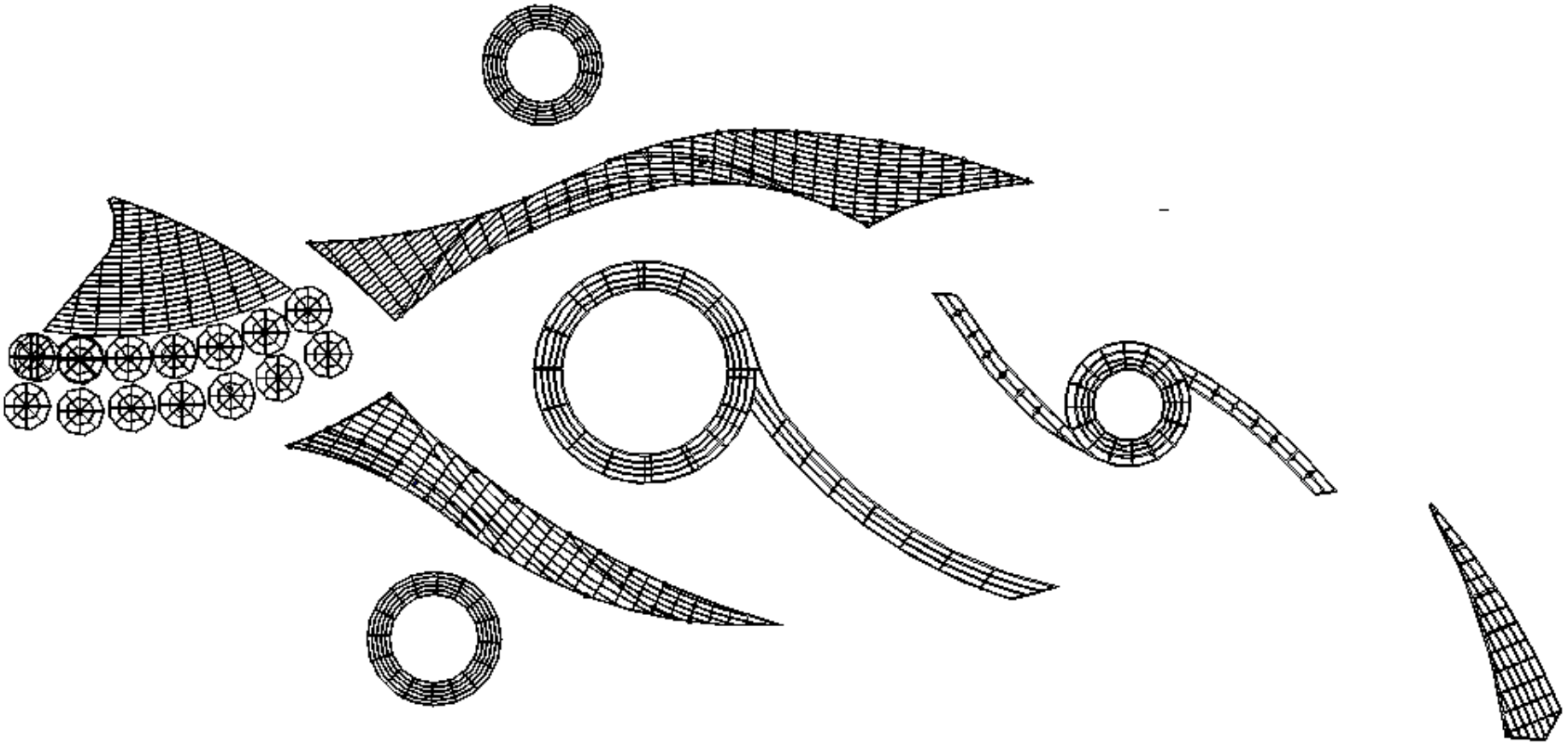




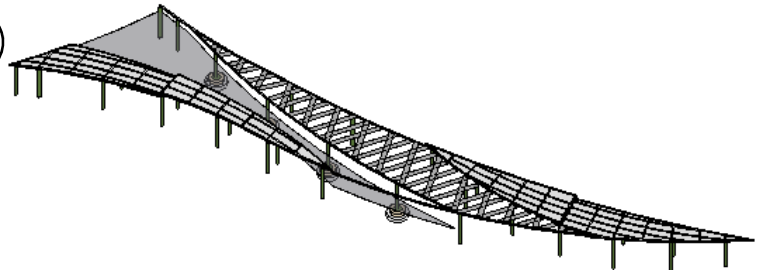
I448

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.4 Propuesta Estructura Cubiertas



5



I449

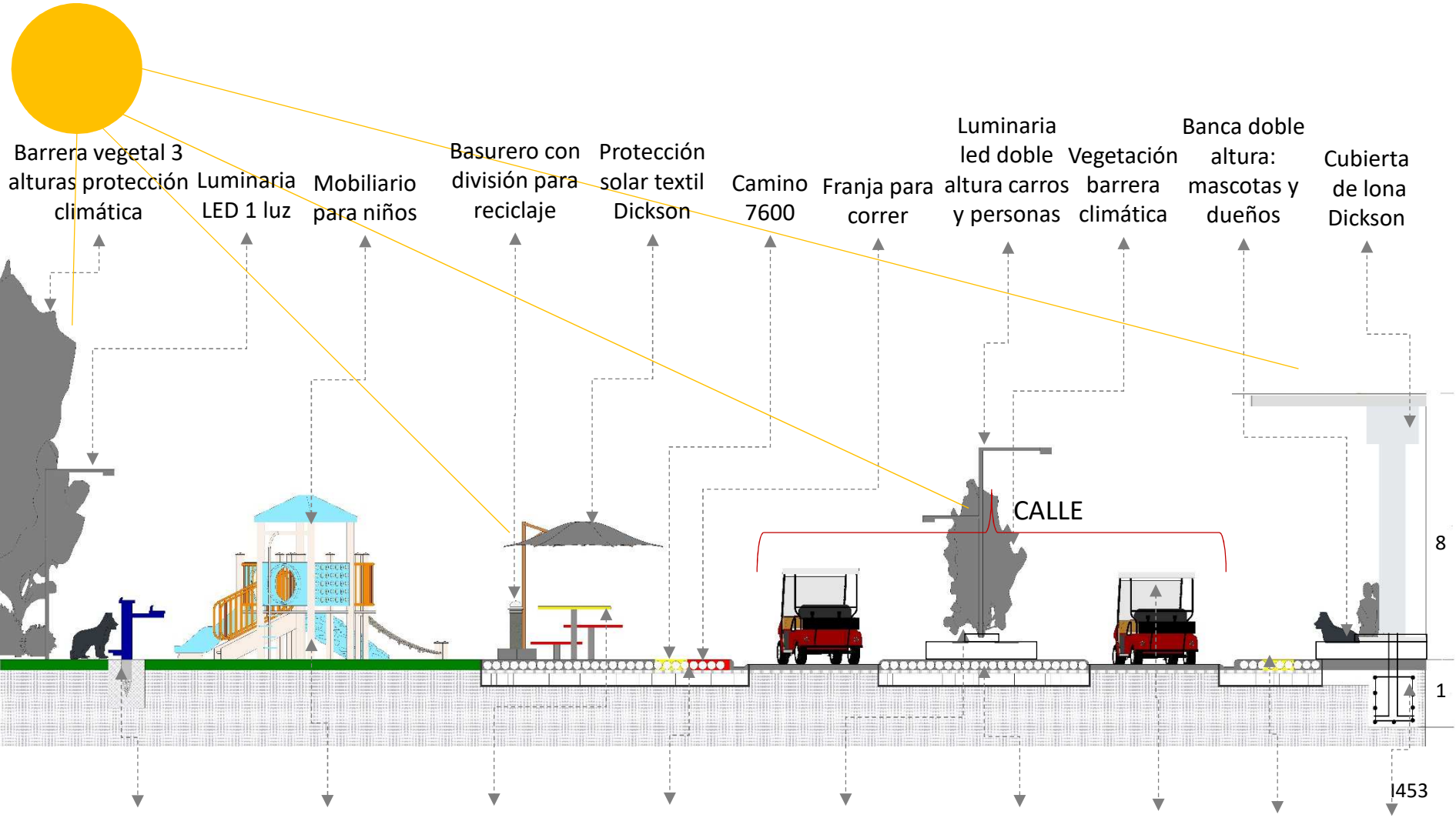
LONA
I450

ACRILICO
I451

ACERO
I452

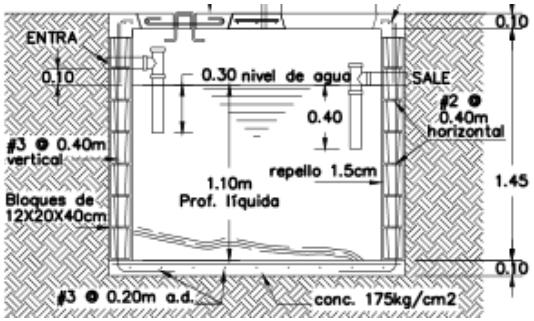
4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

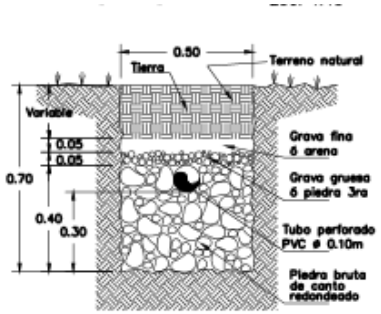
4.4.4 Corte típico emplazamiento



4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.4 Detalles típicos emplazamiento

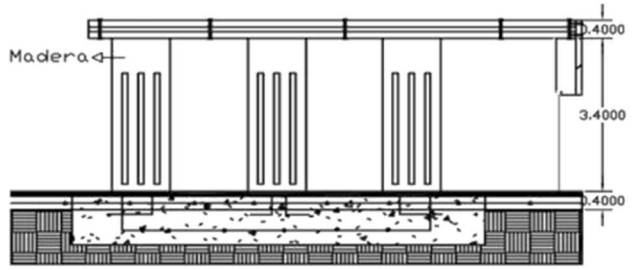




I454

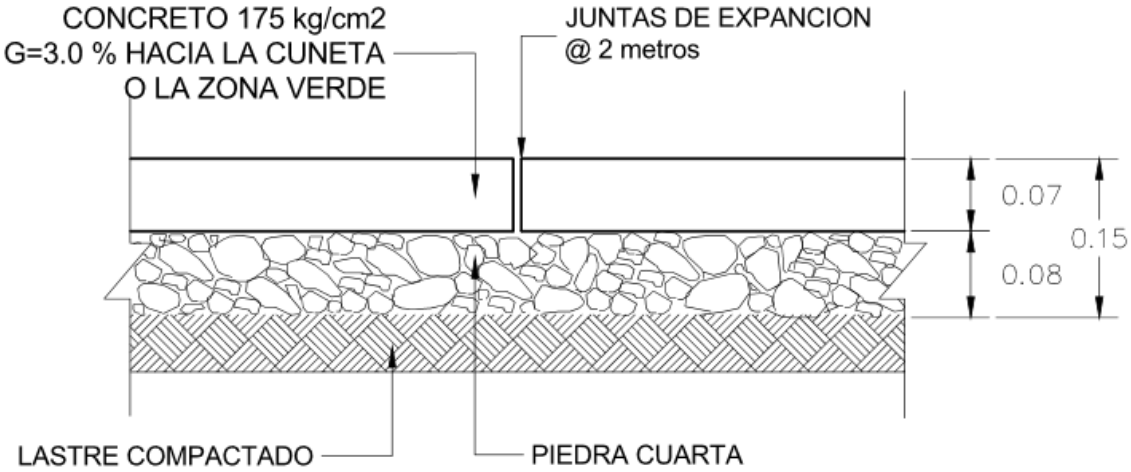
Detalle biodigestor y drenaje

Sin escala



Detalle Columnas

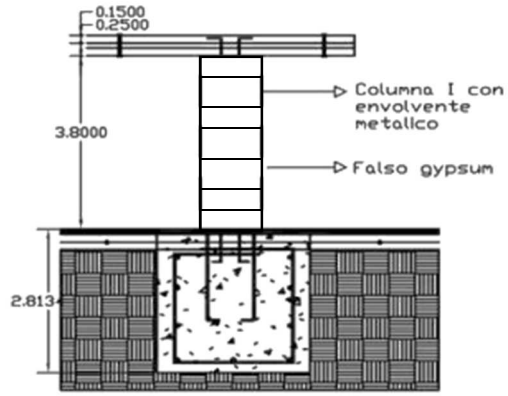
Sin escala



I454

Detalle acera típica

Sin escala

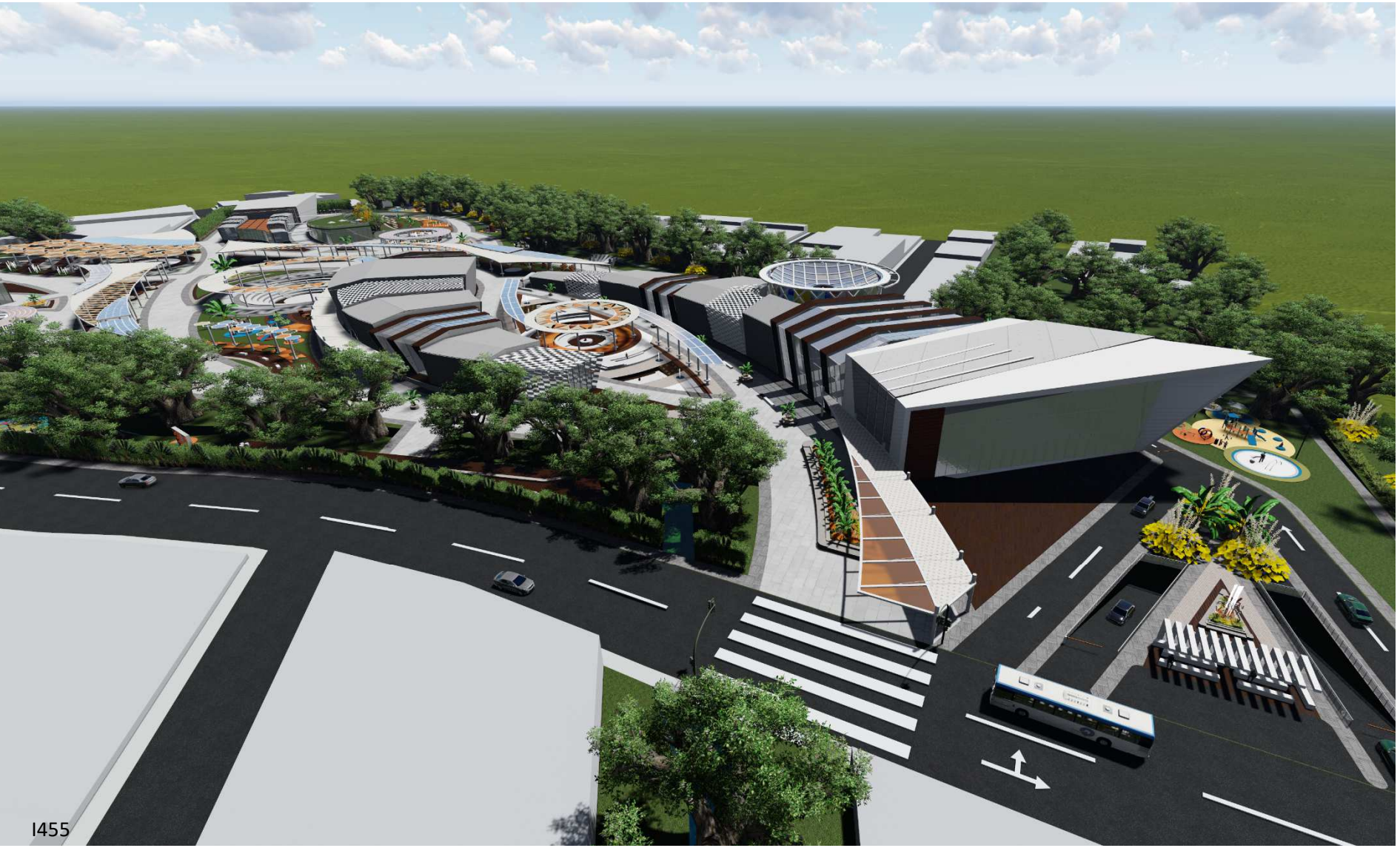


Detalle Columna

Sin escala

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders



4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

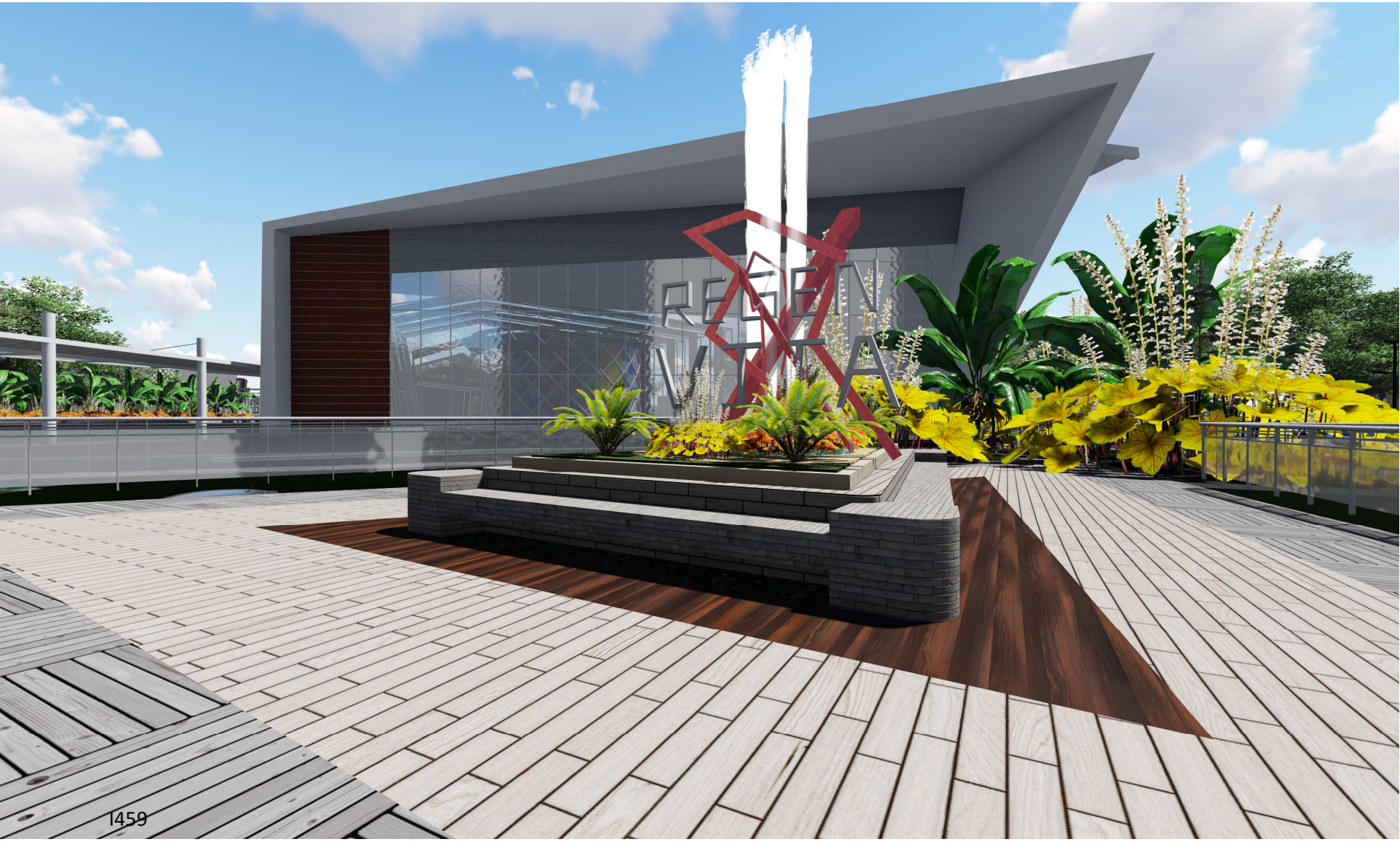
4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

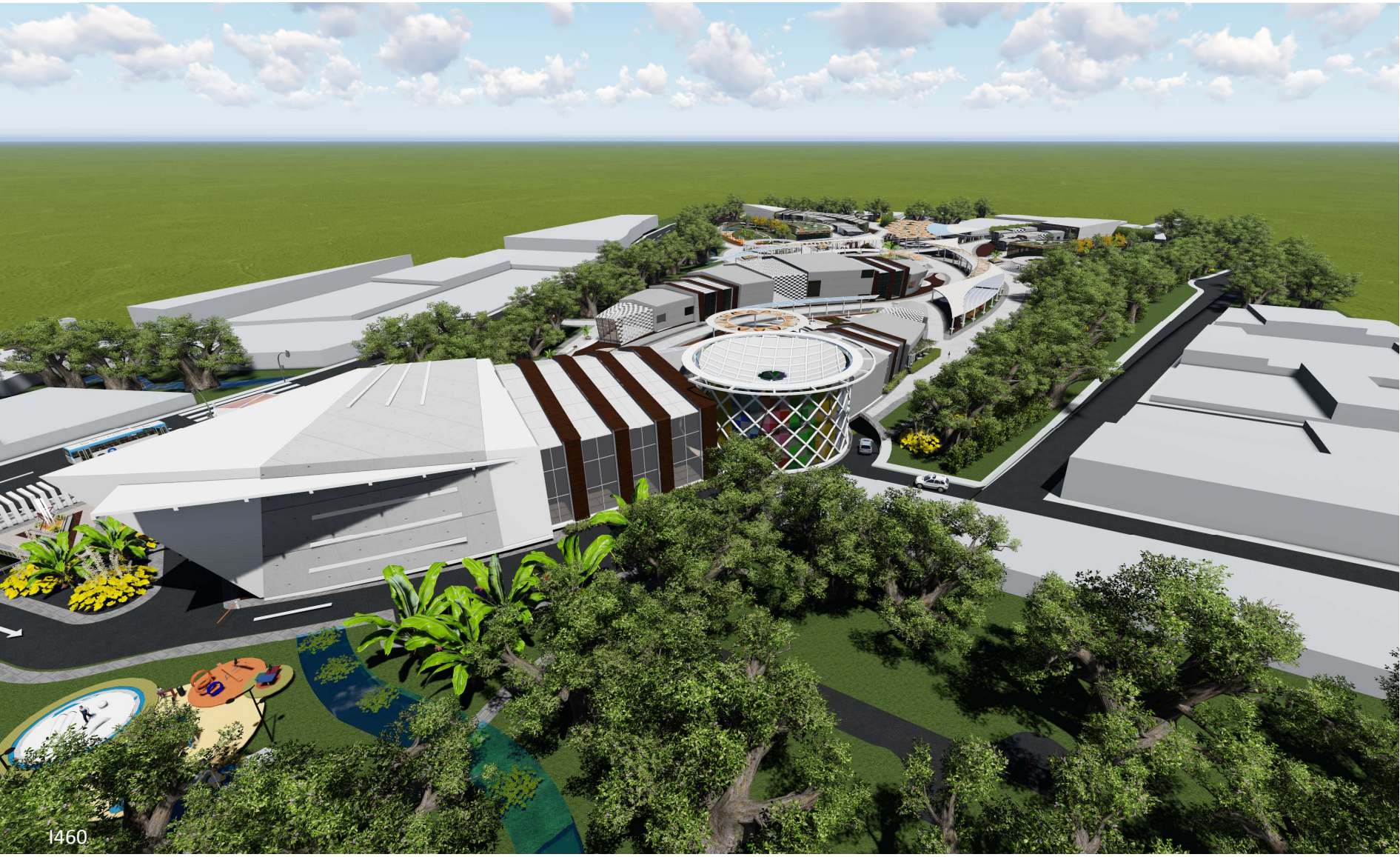
4.4.5 Renders



1459

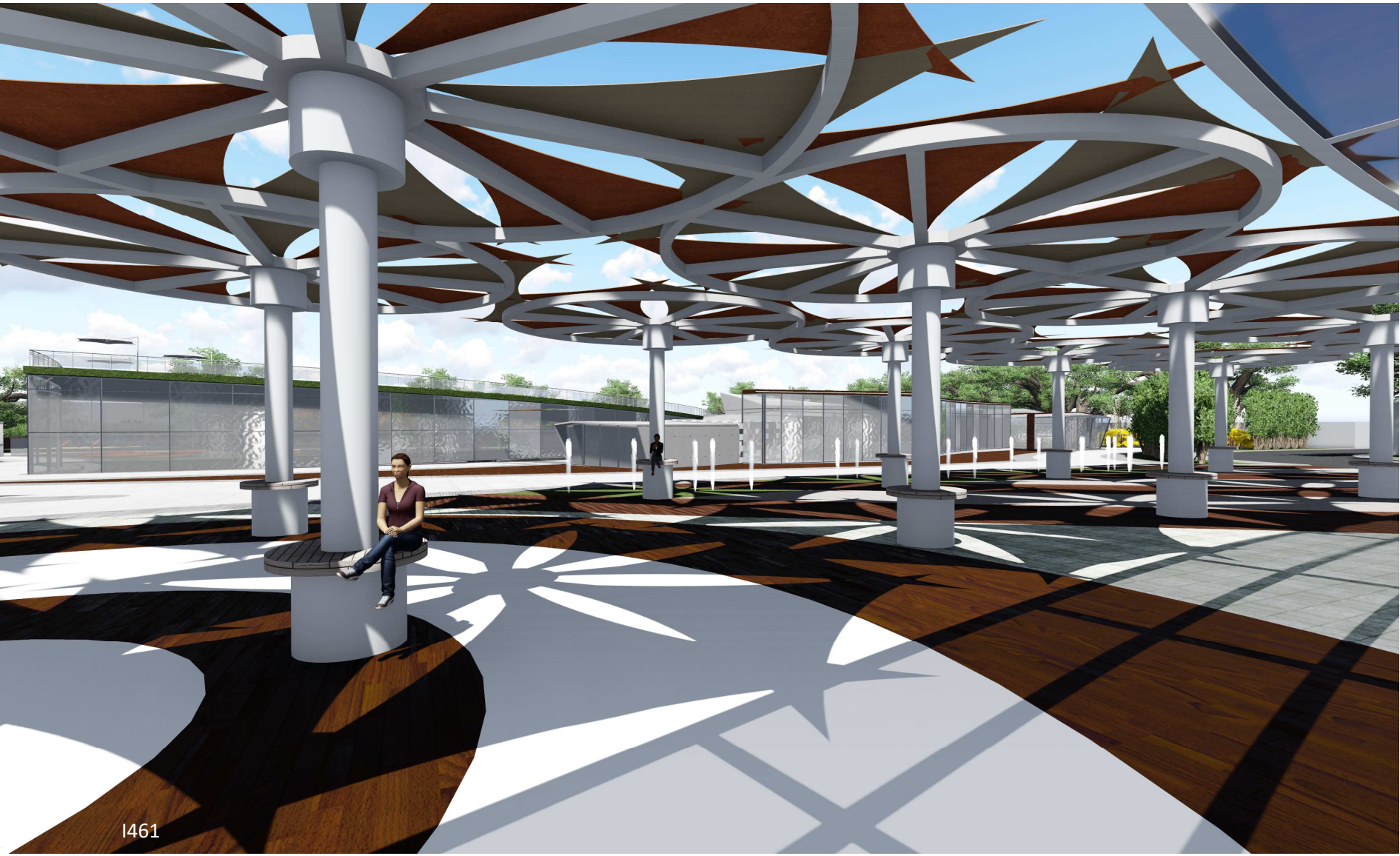
4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders



4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders



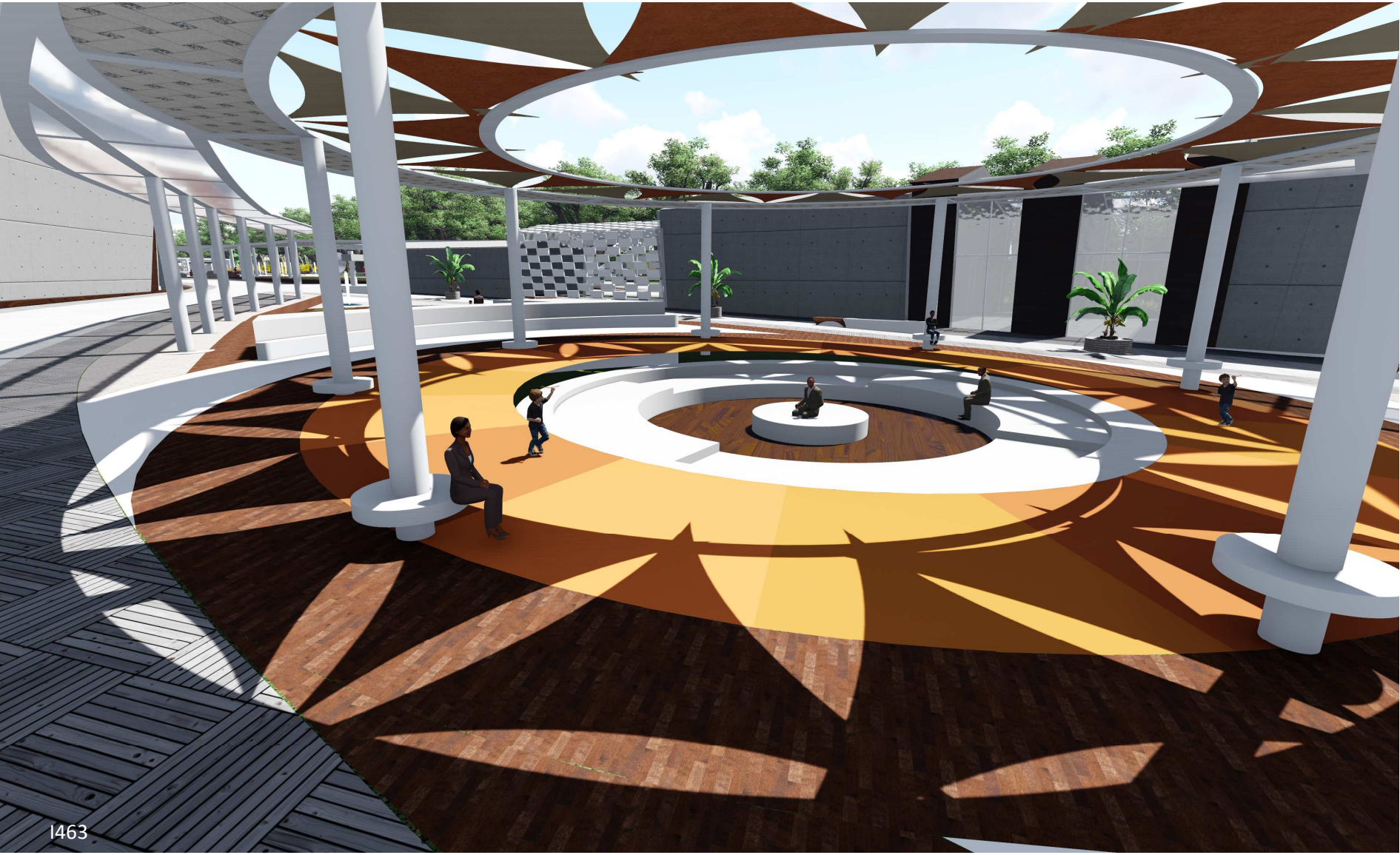
4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

I462

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders



I463

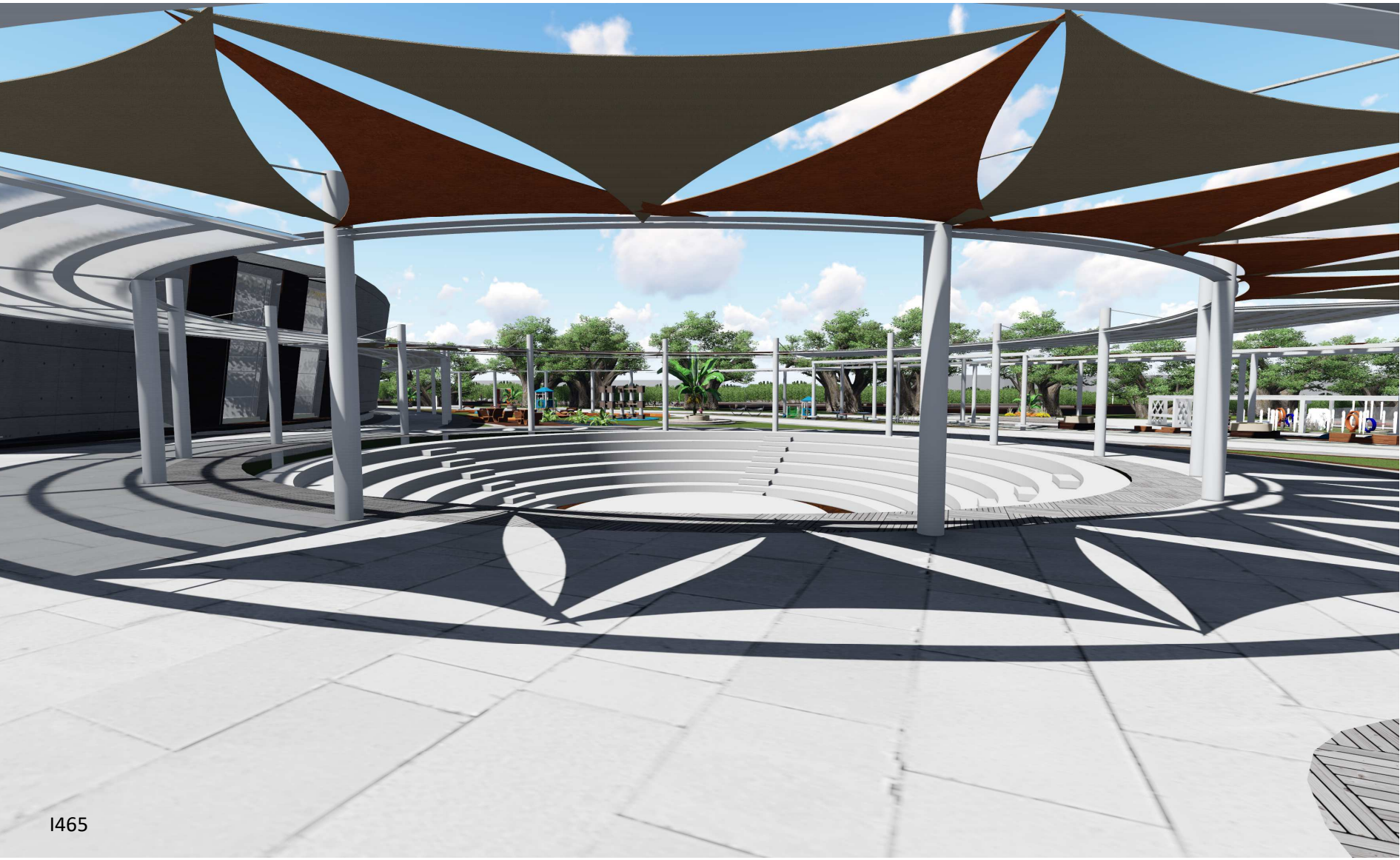
4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

I464

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders



I465

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

I467

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

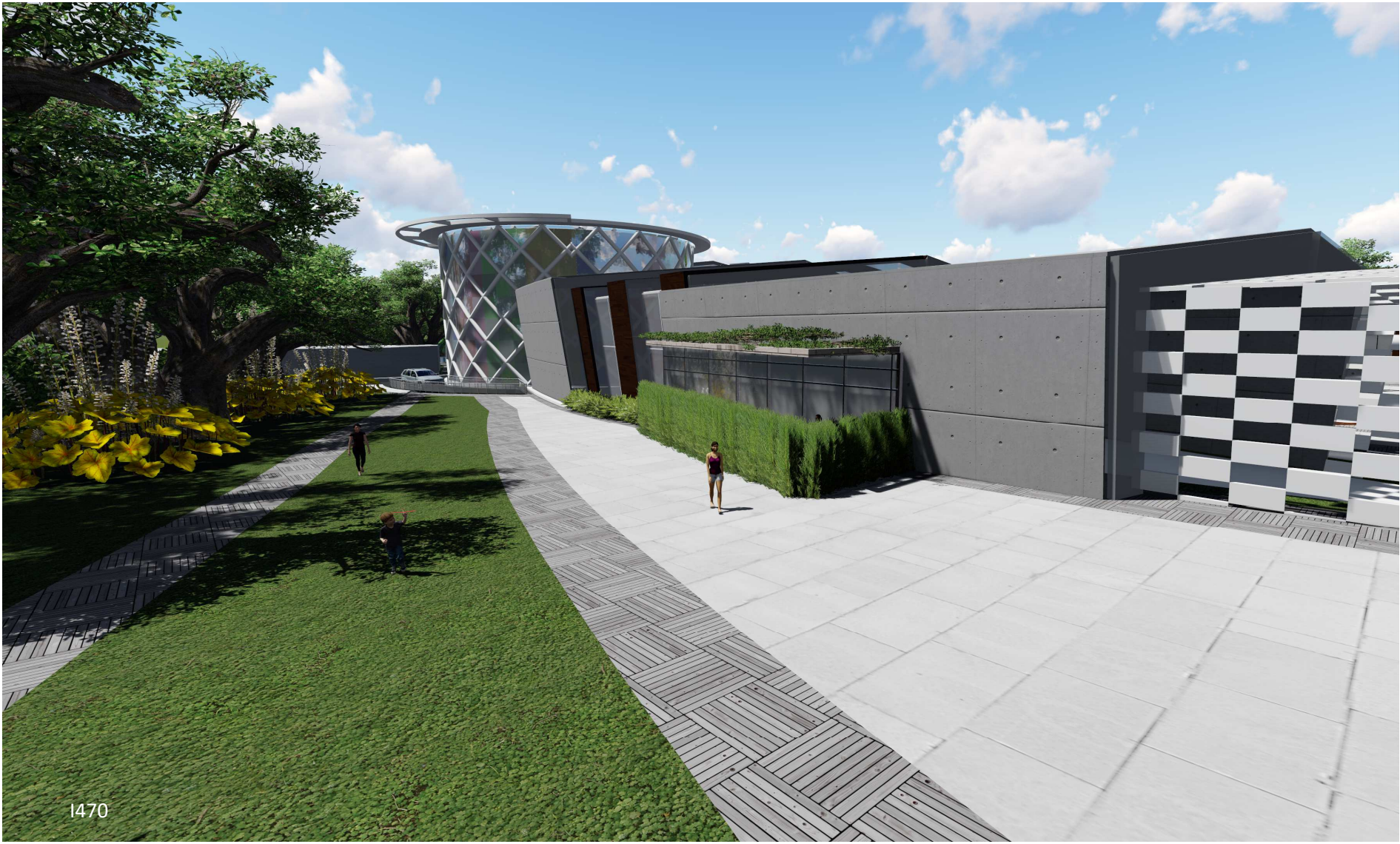
4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders



4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

l474

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.4.5 Renders

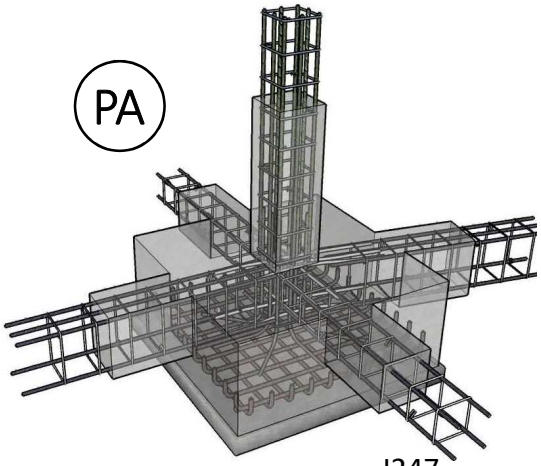
I481

HOSPITAL ARQUITECTÓ-NICO

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital sistema constructivo

1) PLACA AISLADA



I247

2) COLUMNAS ESTRUCTURALES DE ACERO: IPN 500/ 260

I250

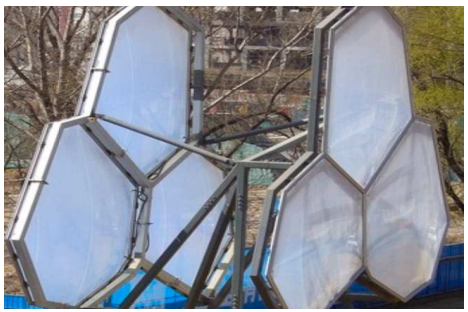
3) PIELES: VIDRIO DE SEGURIDAD Y CONTROL UV

I311

4) ENTREPISO: METALDECK

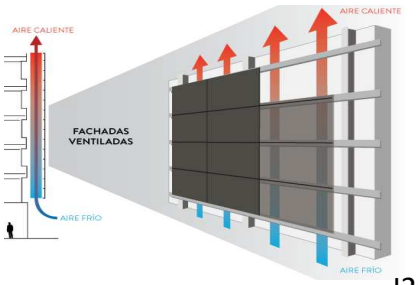
I264

5) CUBIERTAS TIPO 6: REVESTIMIENTO ETFE



I299

6) PIELES: FACHADAS VENTILADAS: EQUITONE, MAX EXTERIOR COMPACT Y FLEXBRICK.

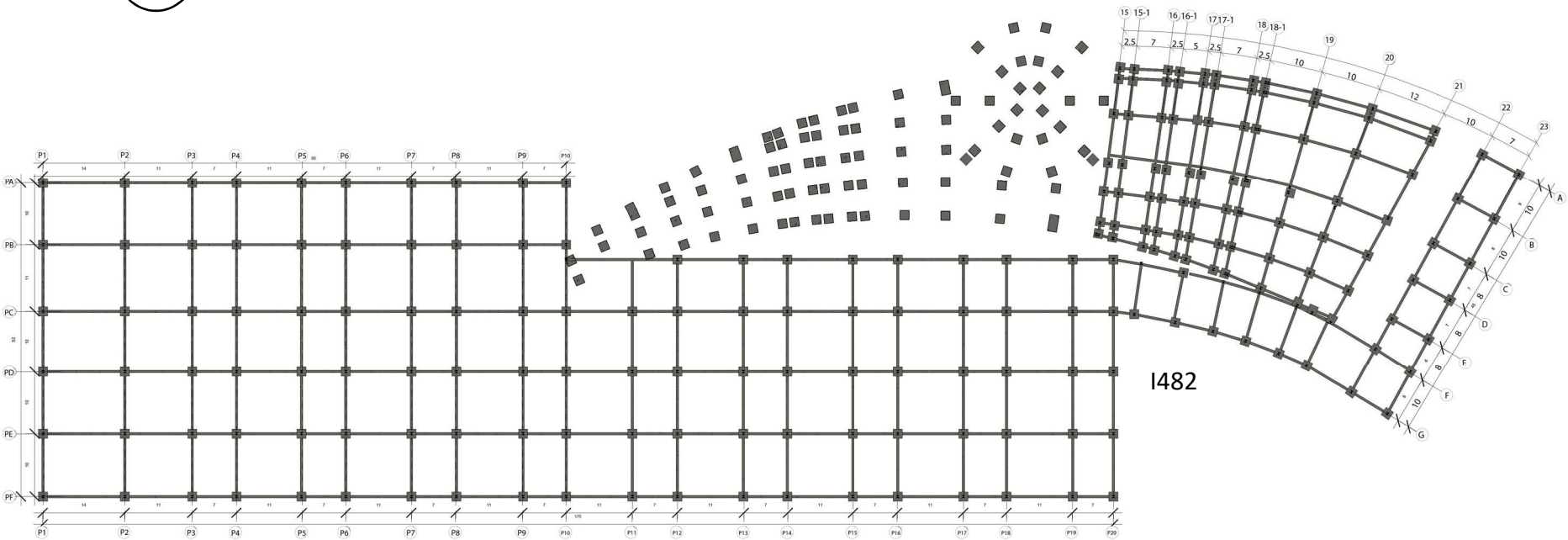


I296

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel cimientos estructural

VN Viga de unión



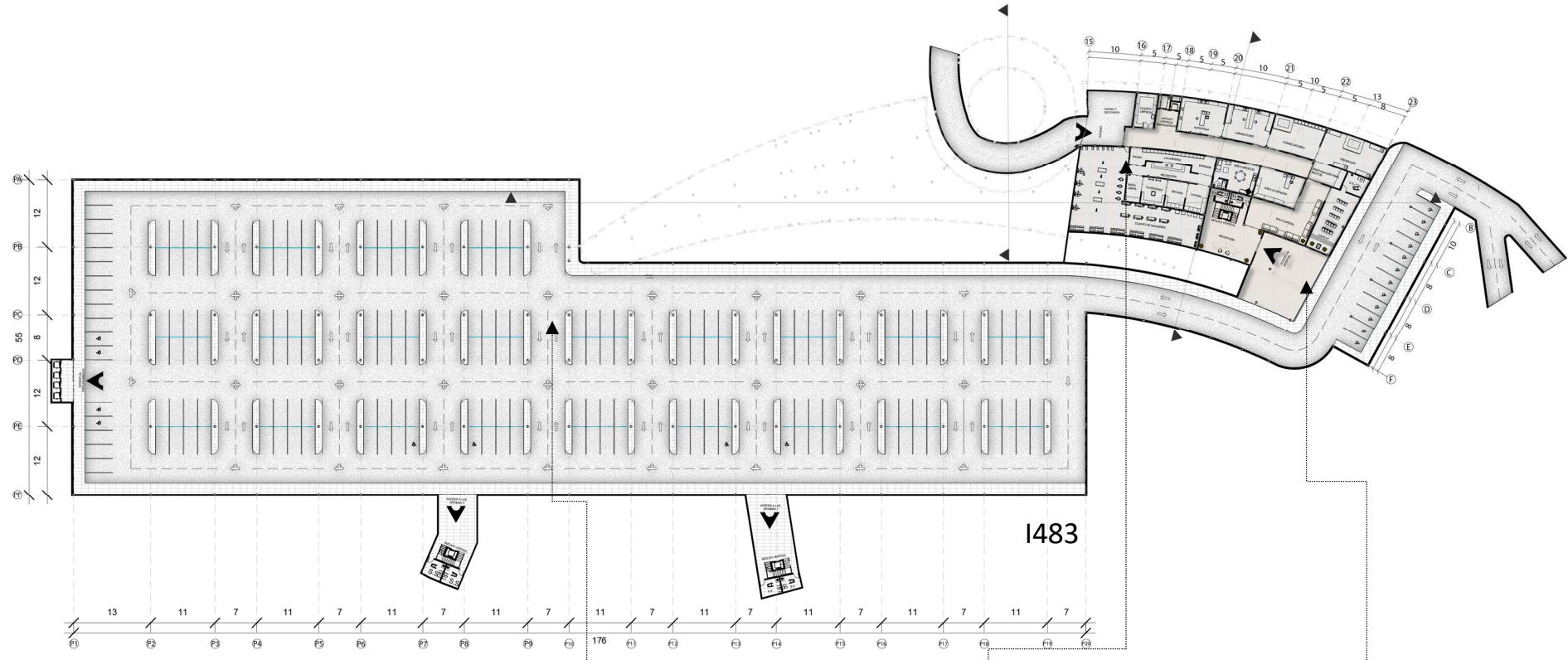
PA Placa Aislada

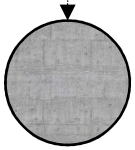
VI Viga de concreto

MC Muro de contención

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel -1 arquitectónico





Concreto lujado

VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL

PIEDRA

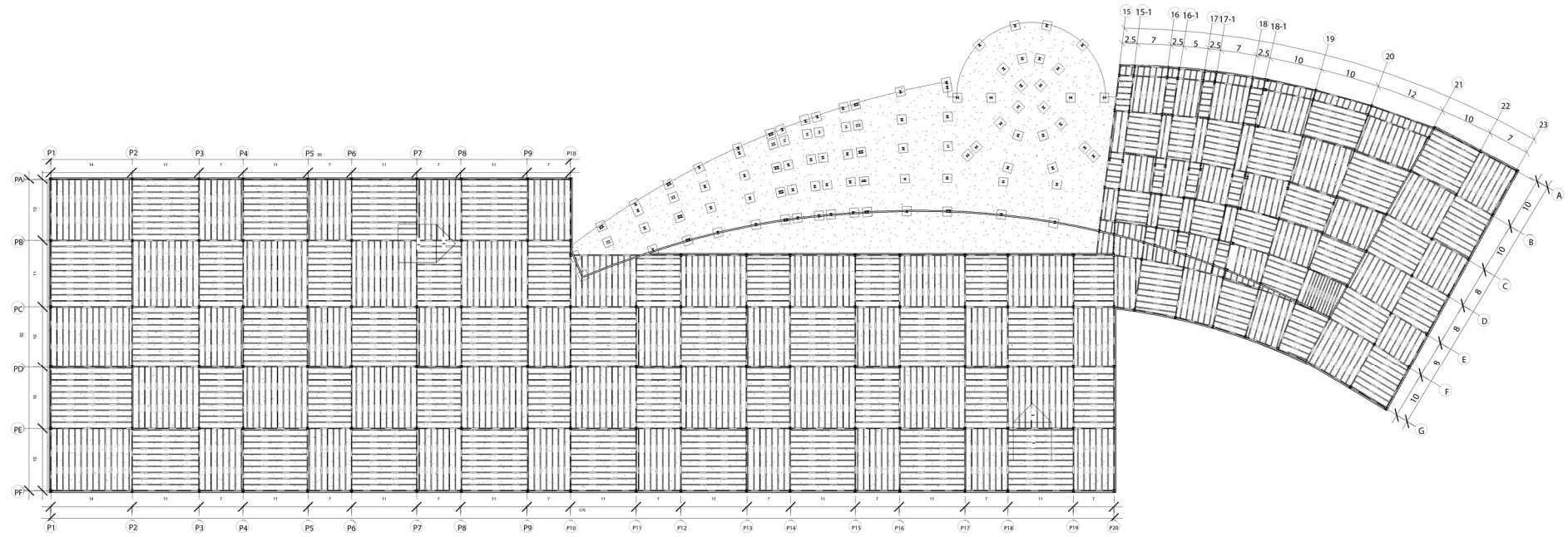
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel -1 estructural

MC Muro de contención

VN Viga de unión

PA Placa Aislada



EM Entrepiso Metaldeck

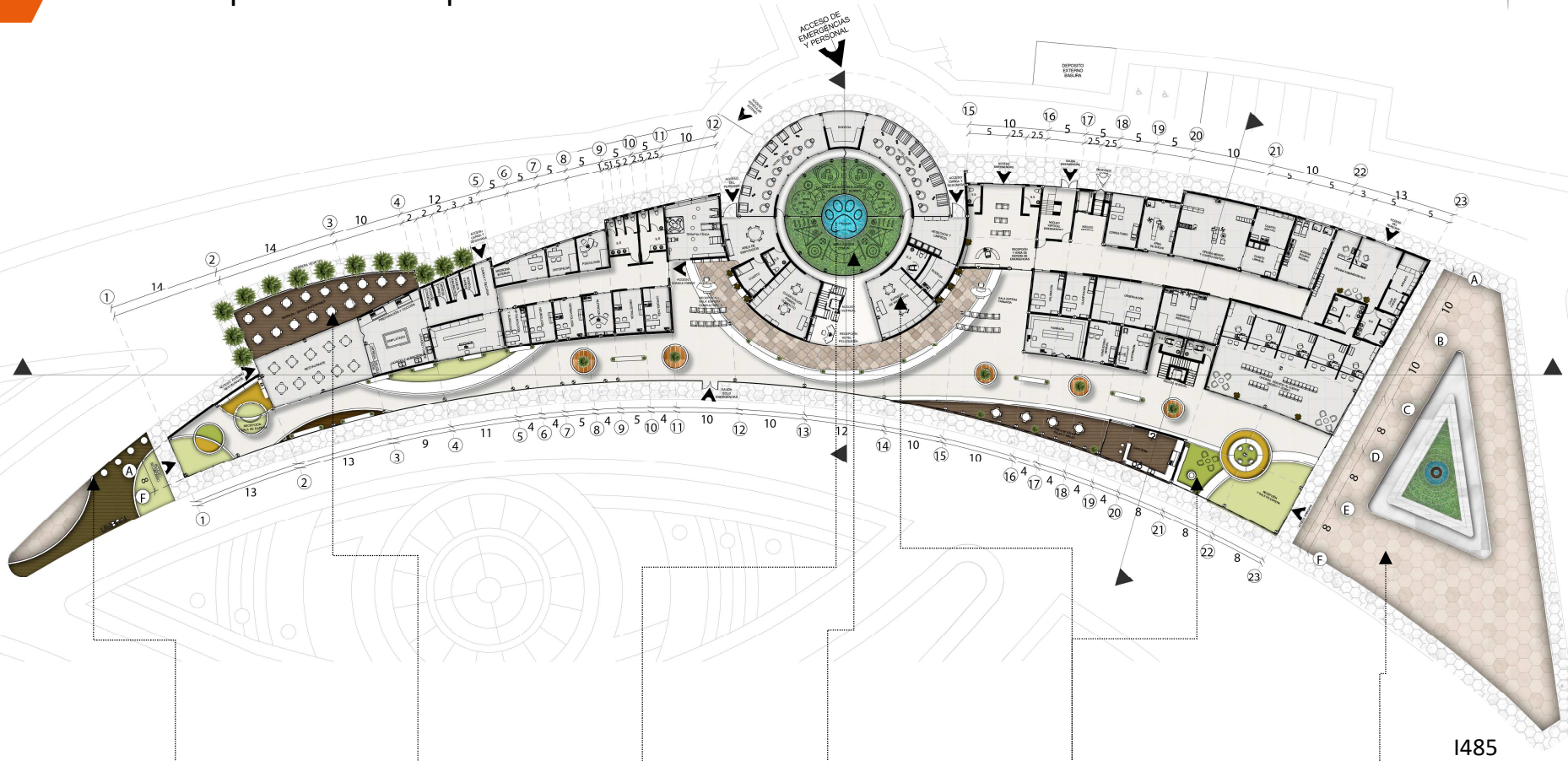
VI Vigas IPN 500/260

VG Viguetas IPN 500/260 @1MT

LC Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

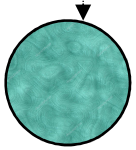
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel 1 arquitectónico



PIEDRA

PVC



AGUA

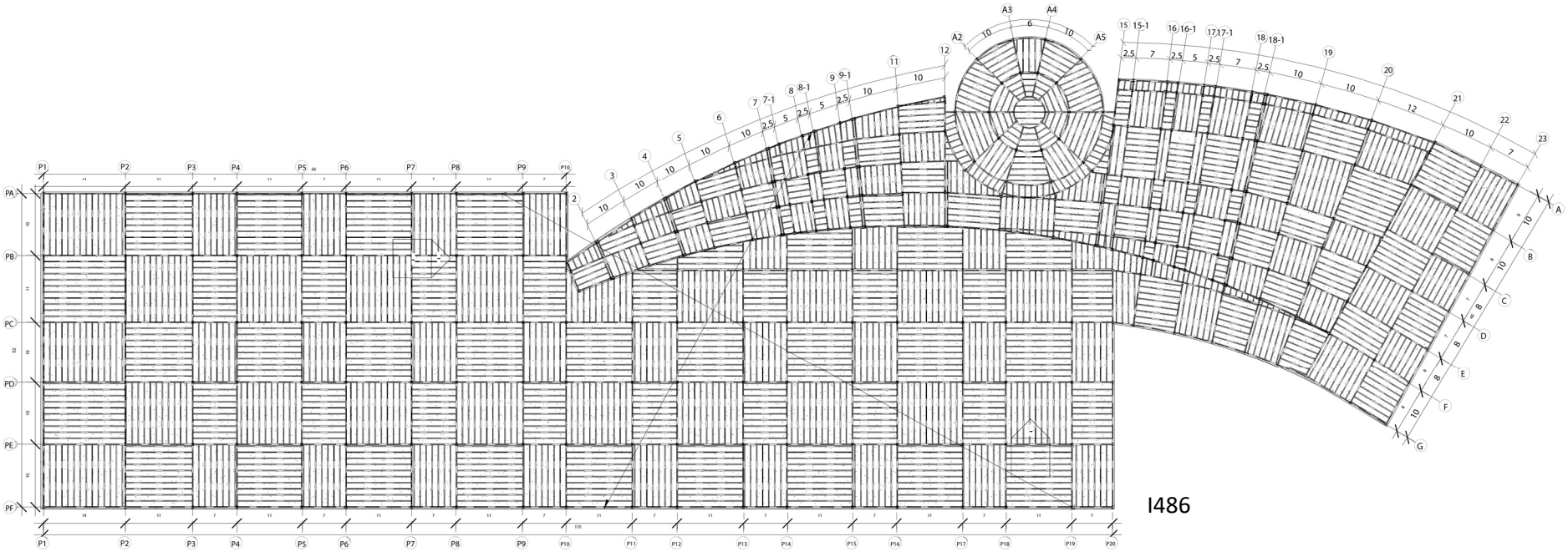
ZACATE

VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL

PIEDRA

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel 1 estructural



I486

EM Entrepiso Metaldeck

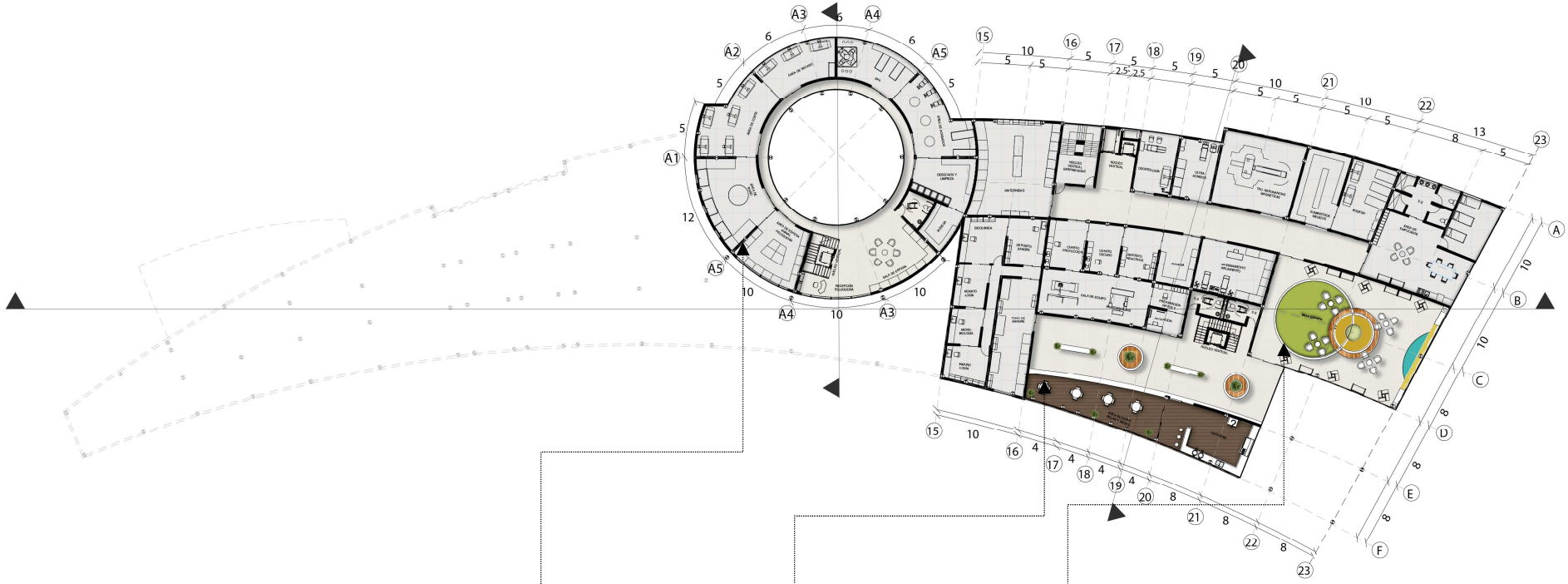
VI Vigas IPN 500/260

VG Viguetas IPN 500/260 @1MT

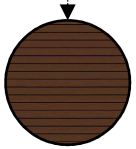
LC Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel 2 arquitectónico



VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL



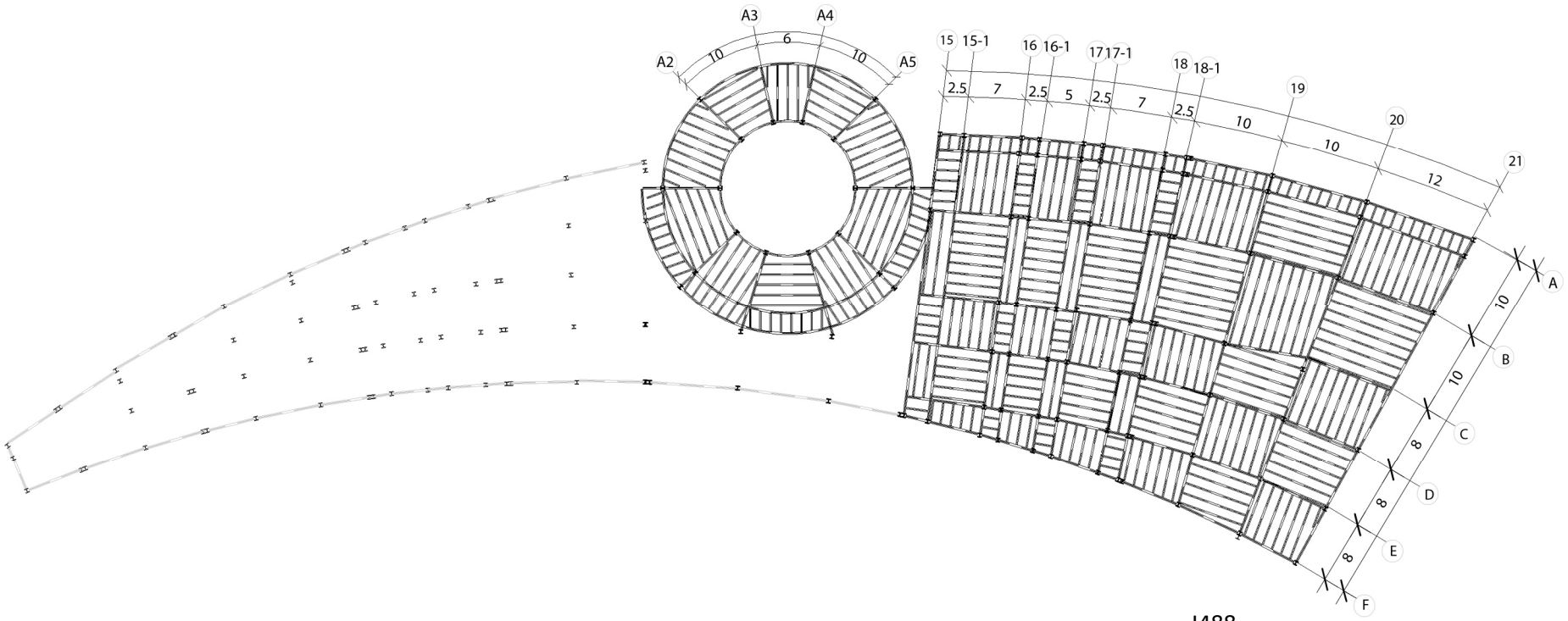
PVC

VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL

I487

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel 2 estructural



I488

EM Entrepiso Metaldeck

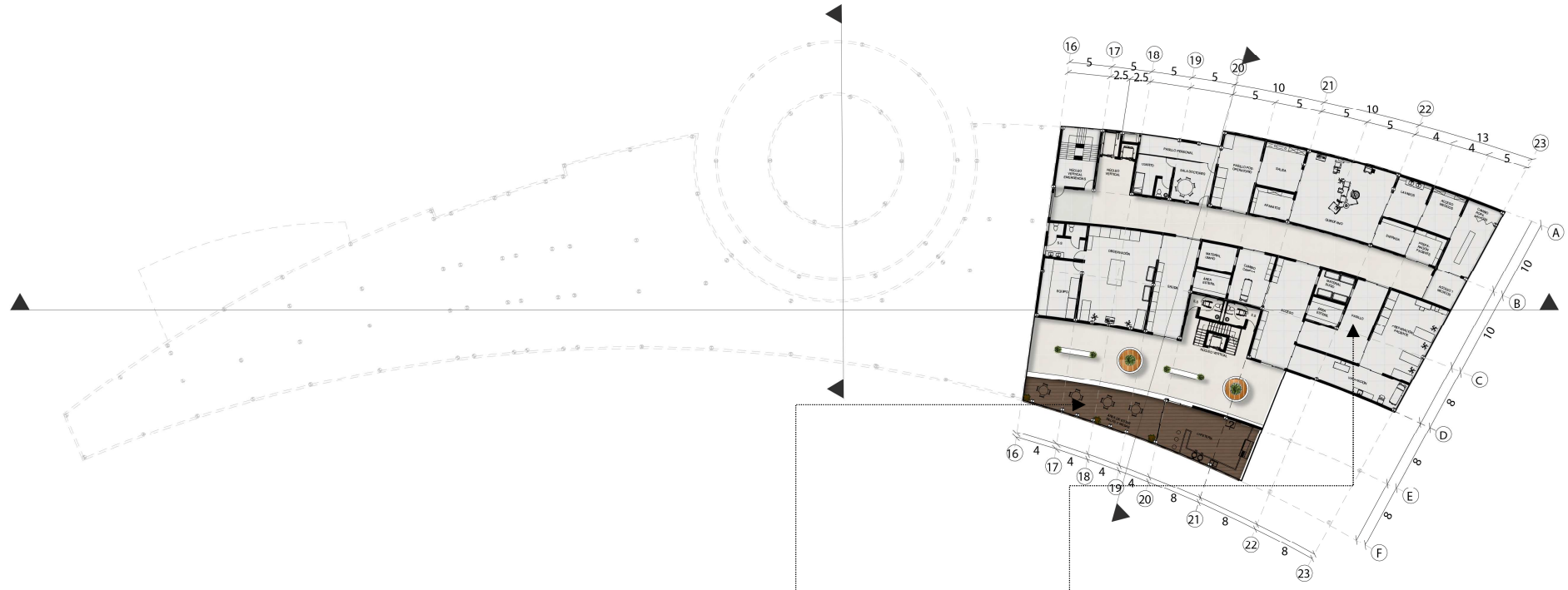
VI Vigas IPN 500/260

VG Viguetas IPN 500/260 @1MT

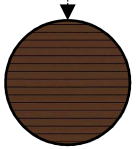
LC Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel 3 arquitectónico



I489

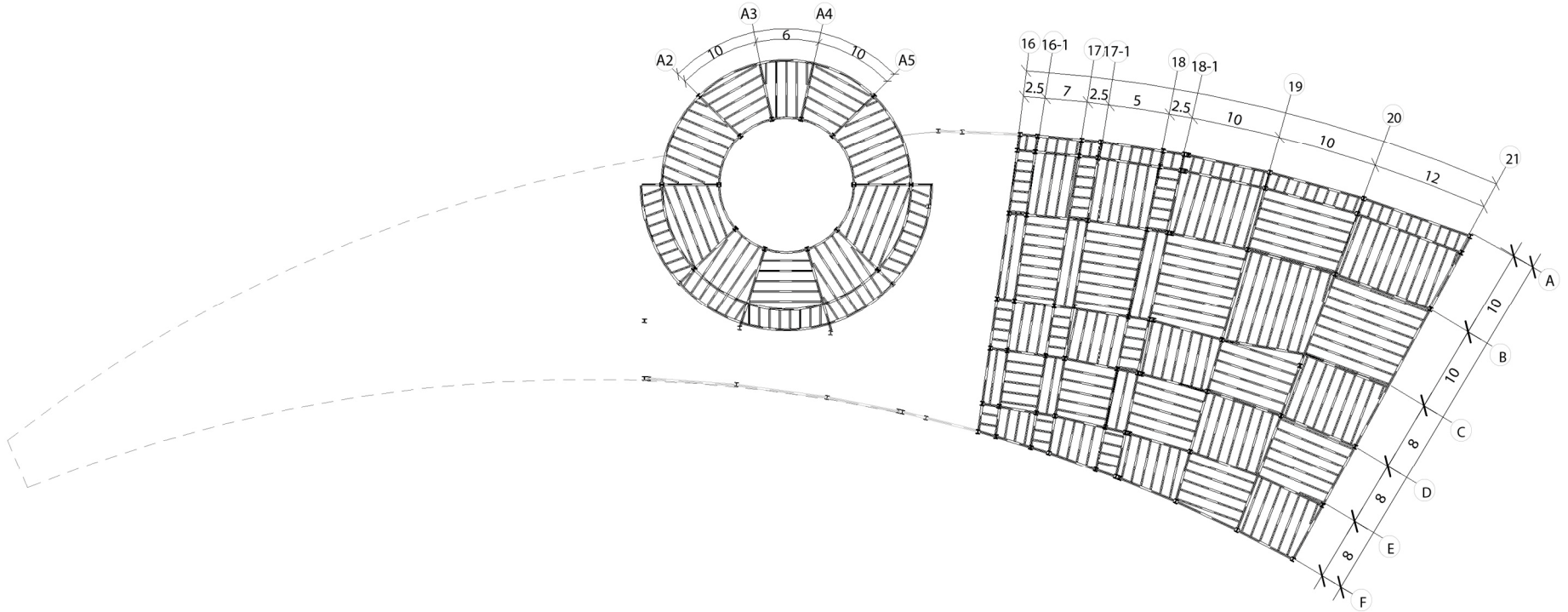


PVC

VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Hospital nivel 3 estructural



I490

EM — Entrepiso Metaldeck

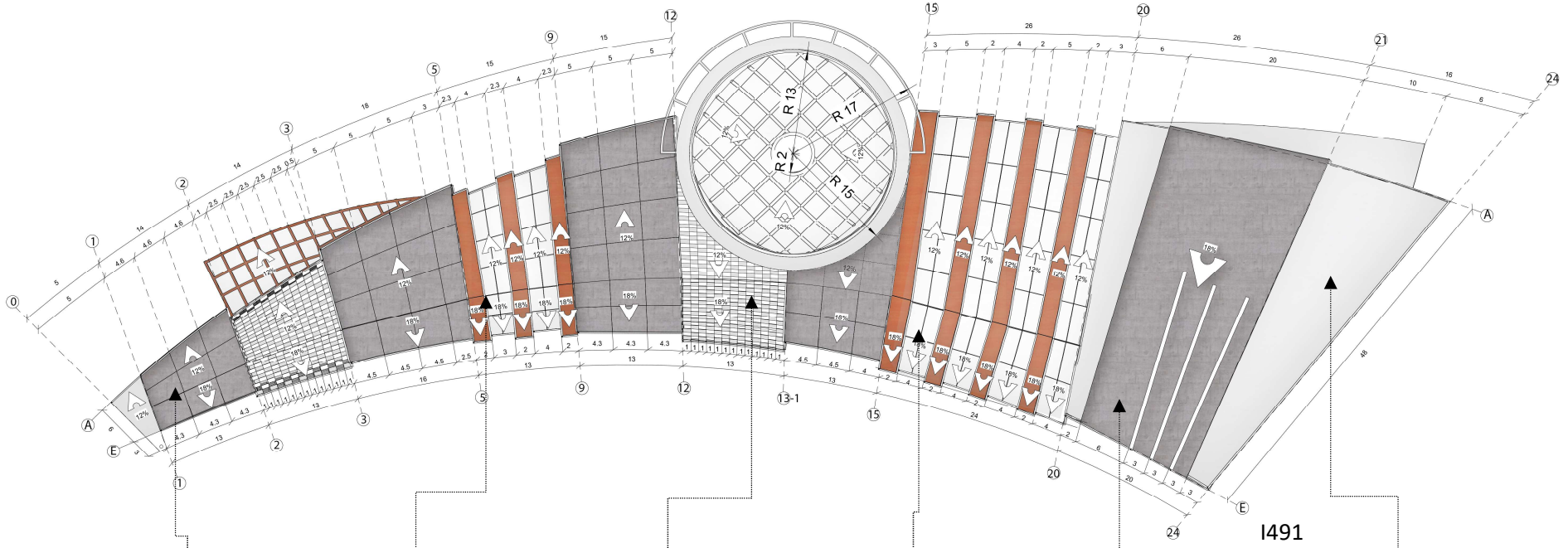
VI — Vigas IPN 500/260

VG — Viguetas IPN 500/260 @1MT

LC — Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Planta de techos arquitectónica



EQUITONE

MAX EXTERIOR

FLEXBRICK

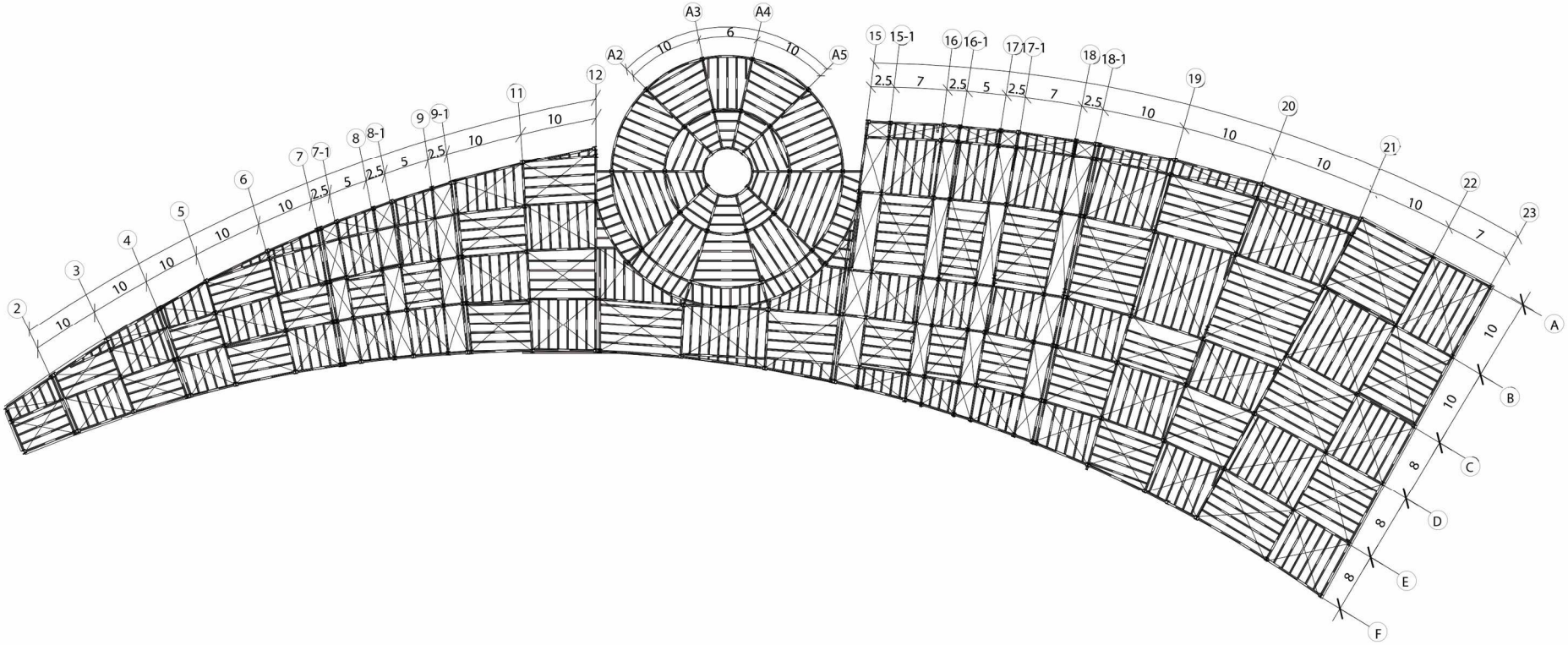
REVESTIMIENTO ETFE

EQUITONE

FLEXBRICK

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.1 Planta de techos estructural



TA Tensores acero AISI 316

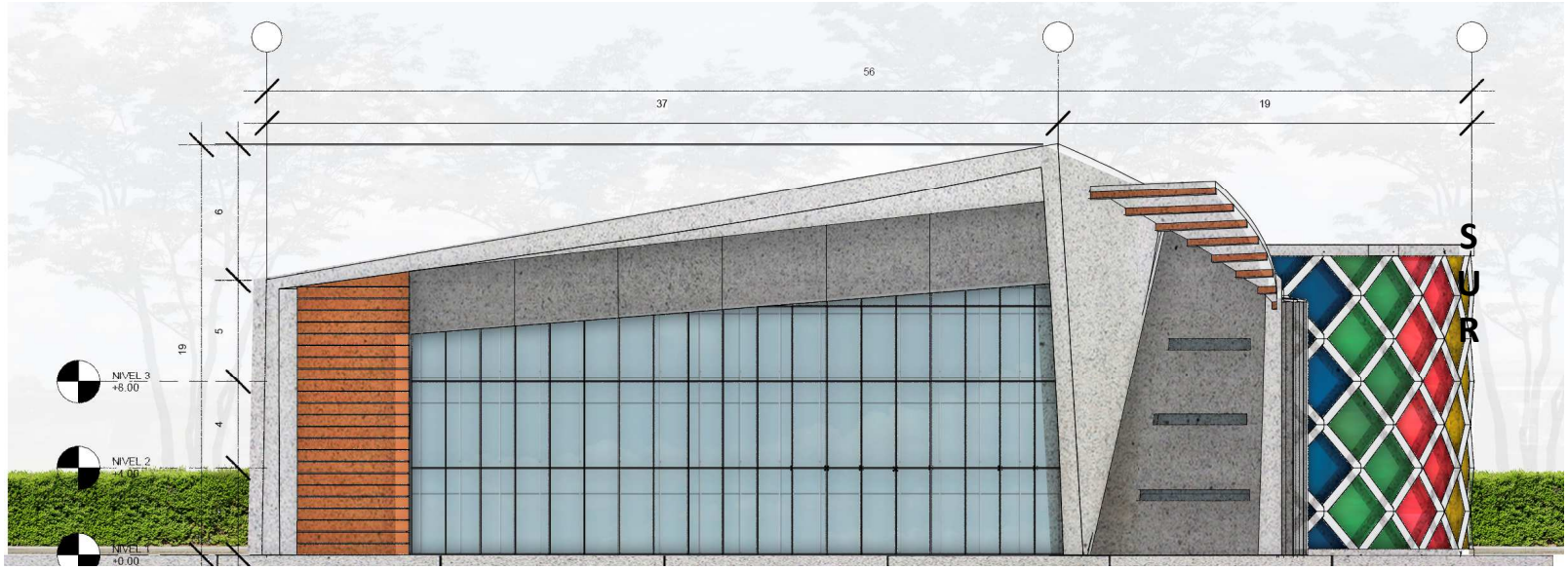
CE Cerchas estructurales IPN 500/260

CL Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

VI Vigas IPN 500/260

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.2 Fachadas



I493

I494

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

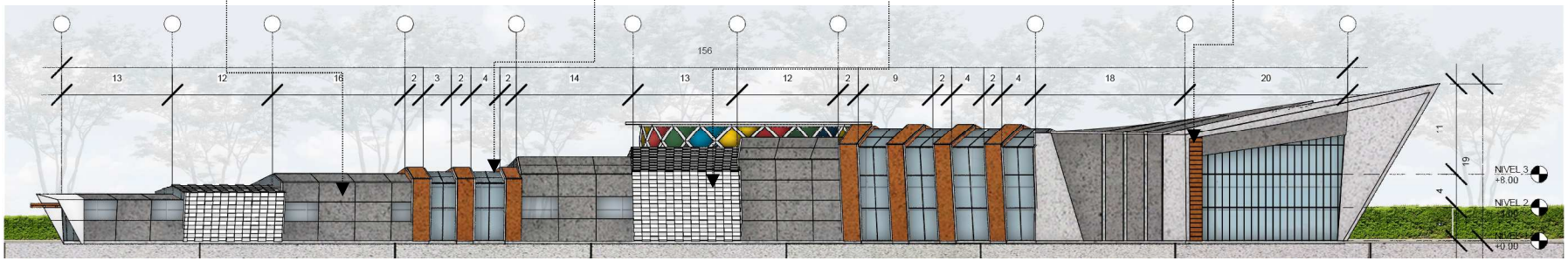
4.5.2 Fachadas

EQUITONE

VIDRIO SEGURIDAD UV

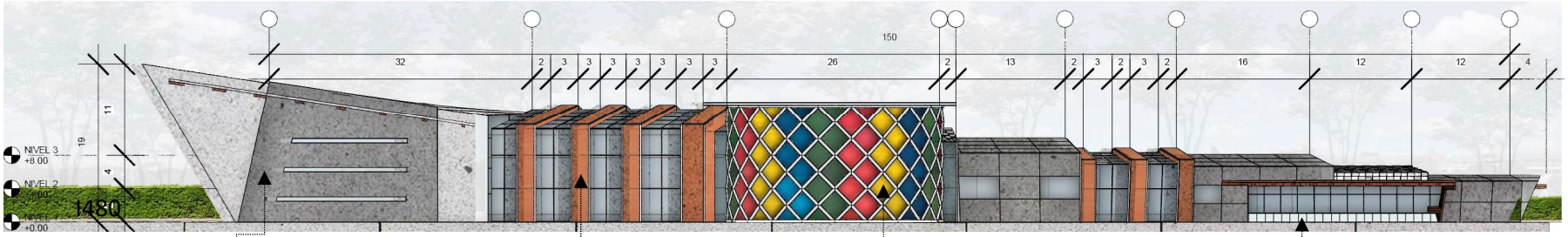
FLEXBRICK

MAX EXTERIOR COMPACT



ESTE

OESTE I495



I480

I496

EQUITONE

MAX EXTERIOR COMPACT

VIDRIO CON LUZ LED DANPATHERM

VIDRIO SEGURIDAD UV

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.3 Cortes

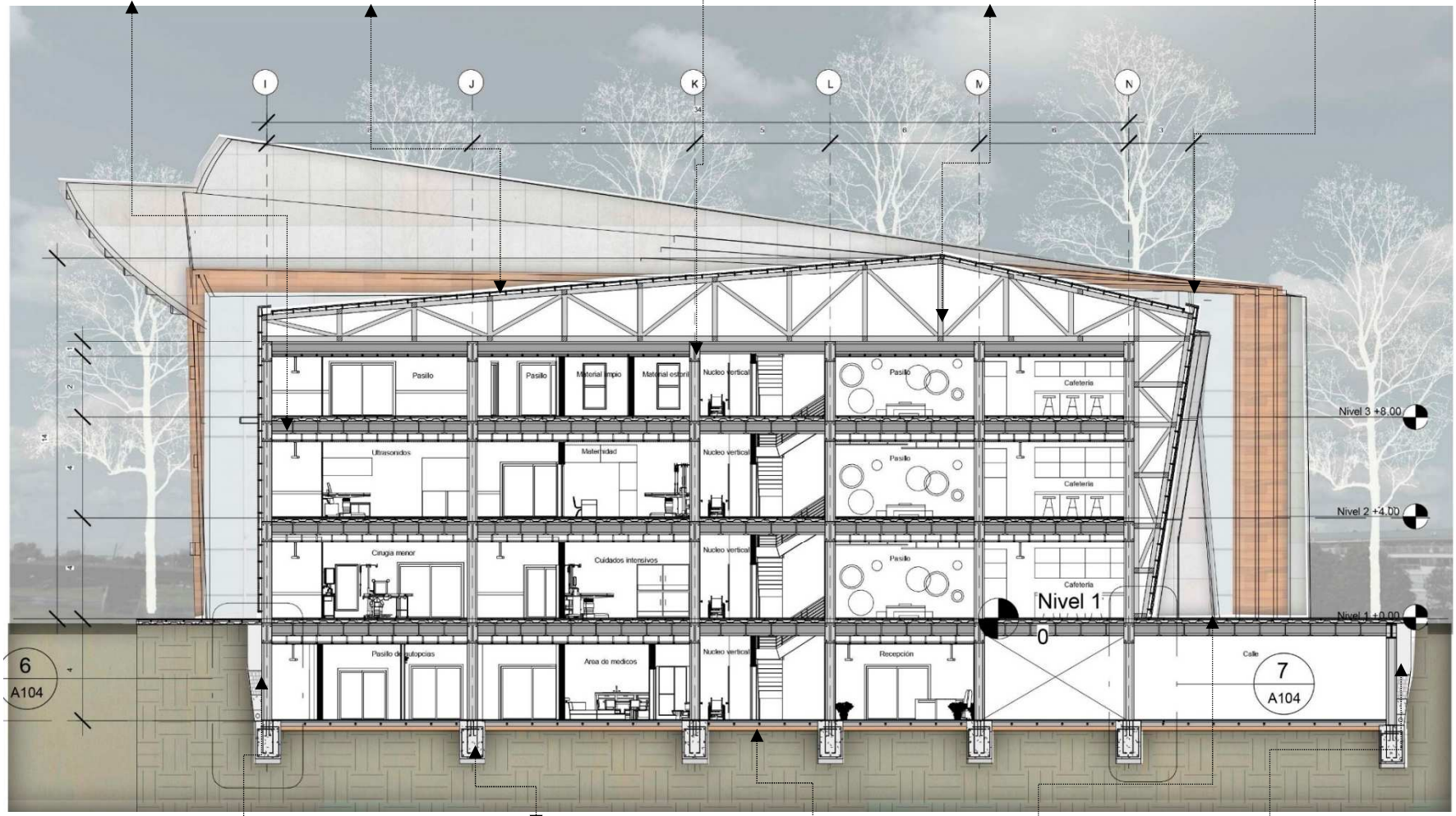
Viguetas ipn 500/260

Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

Vigas ipn 500/260

Cerchas estructurales ipn 500/260

Viga canoa



Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

Placa aislada

Viga de unión concreto

Salidas de aire sotano

Muro de contención

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.3 Cortes

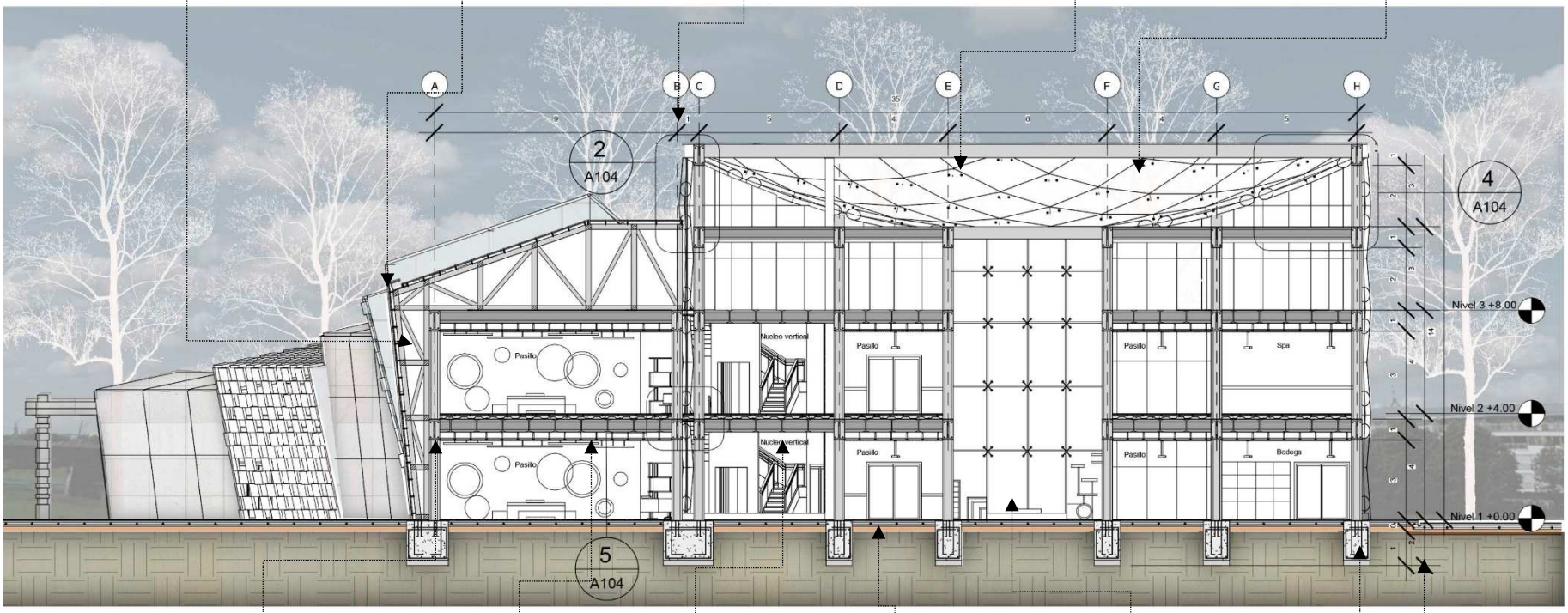
Cerchas estructurales ipn 500/260

Viga canoa

Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

Tubo estructural redondo 6 5/8”x6,35mm

Revestimiento ETFE



I498

Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

Vigas ipn 500/260

Entrepiso Metaldeck

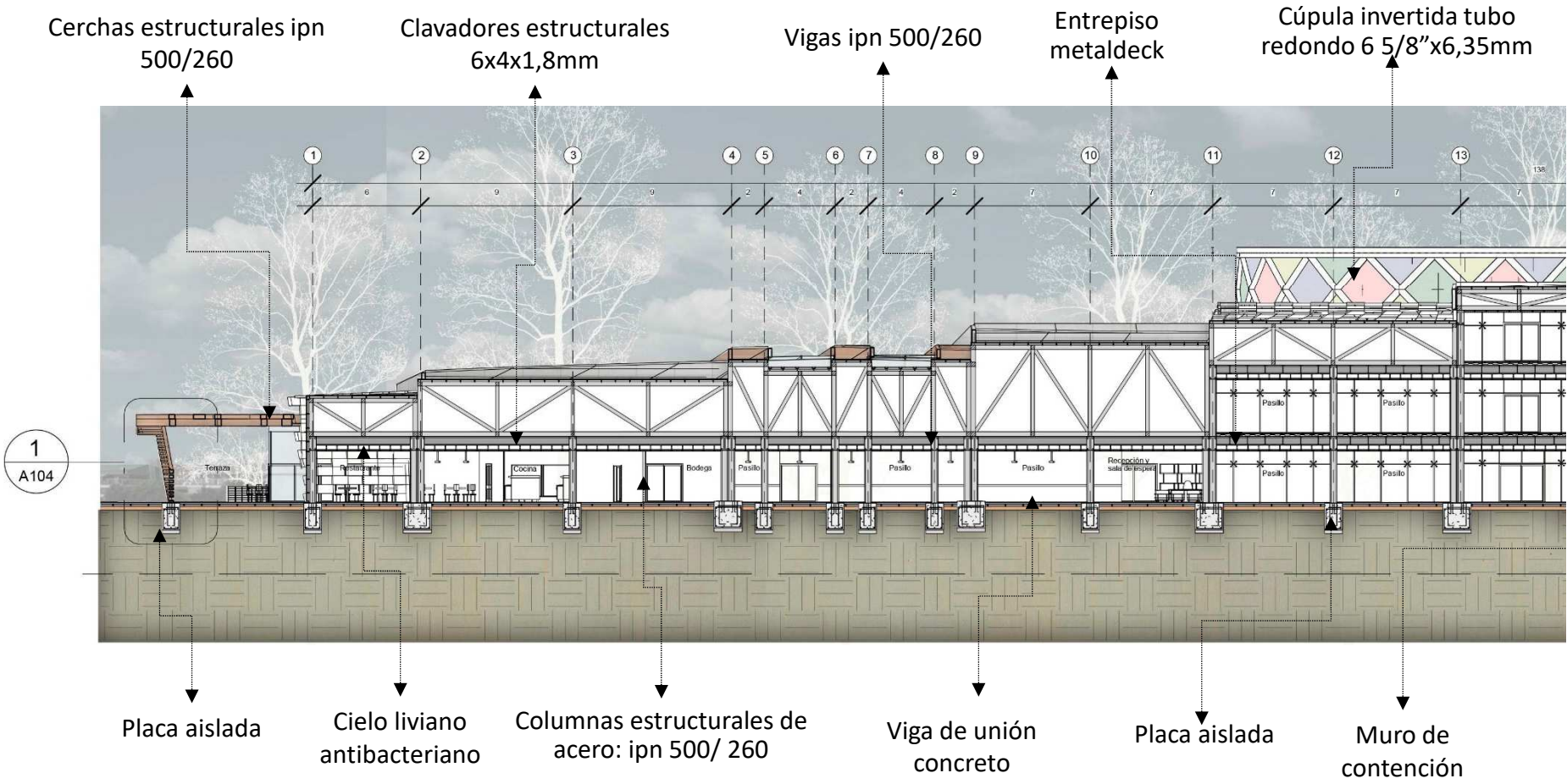
Viga de unión concreto

Triple altura

Placa aislada

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.3 Cortes



4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

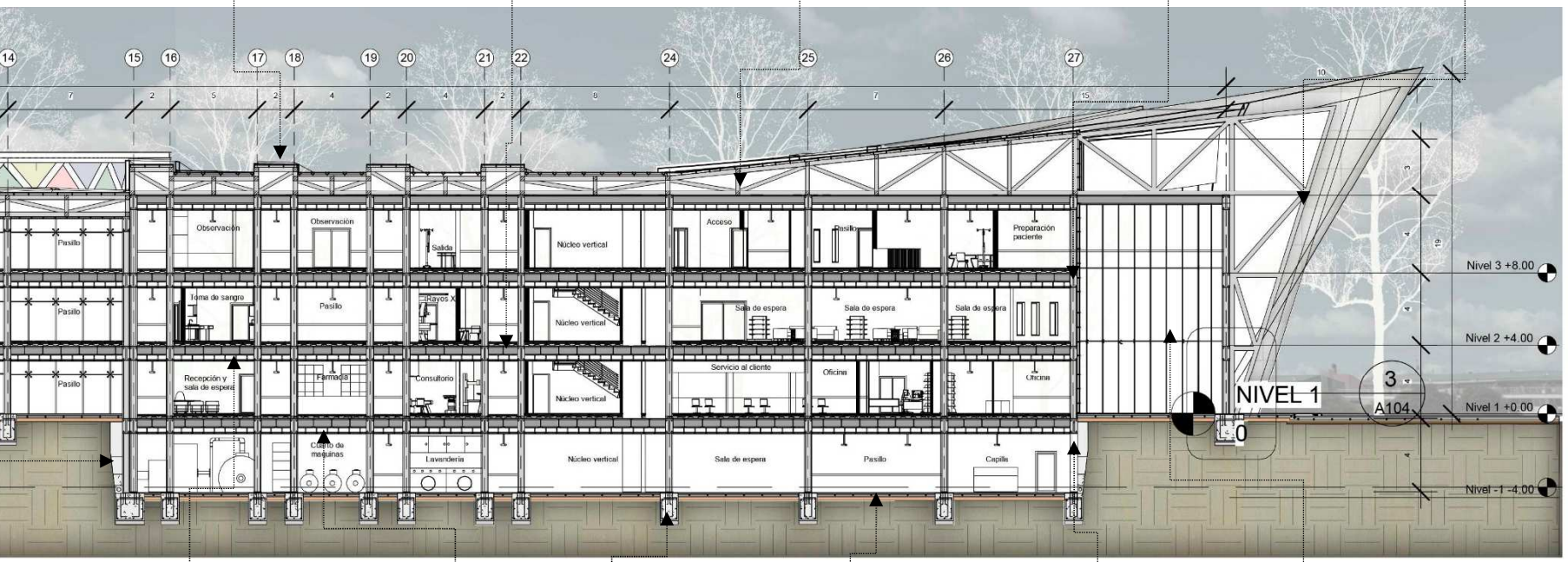
Bisagra tipo araña sp-005

Entrepiso metaldeck

Cerchas estructurales ipn 500/260

Vigas ipn 500/260

Cerchas estructurales ipn 500/260



I499

Cielo flotante acústico

Viguetas ipn 500/260

Placa aislada

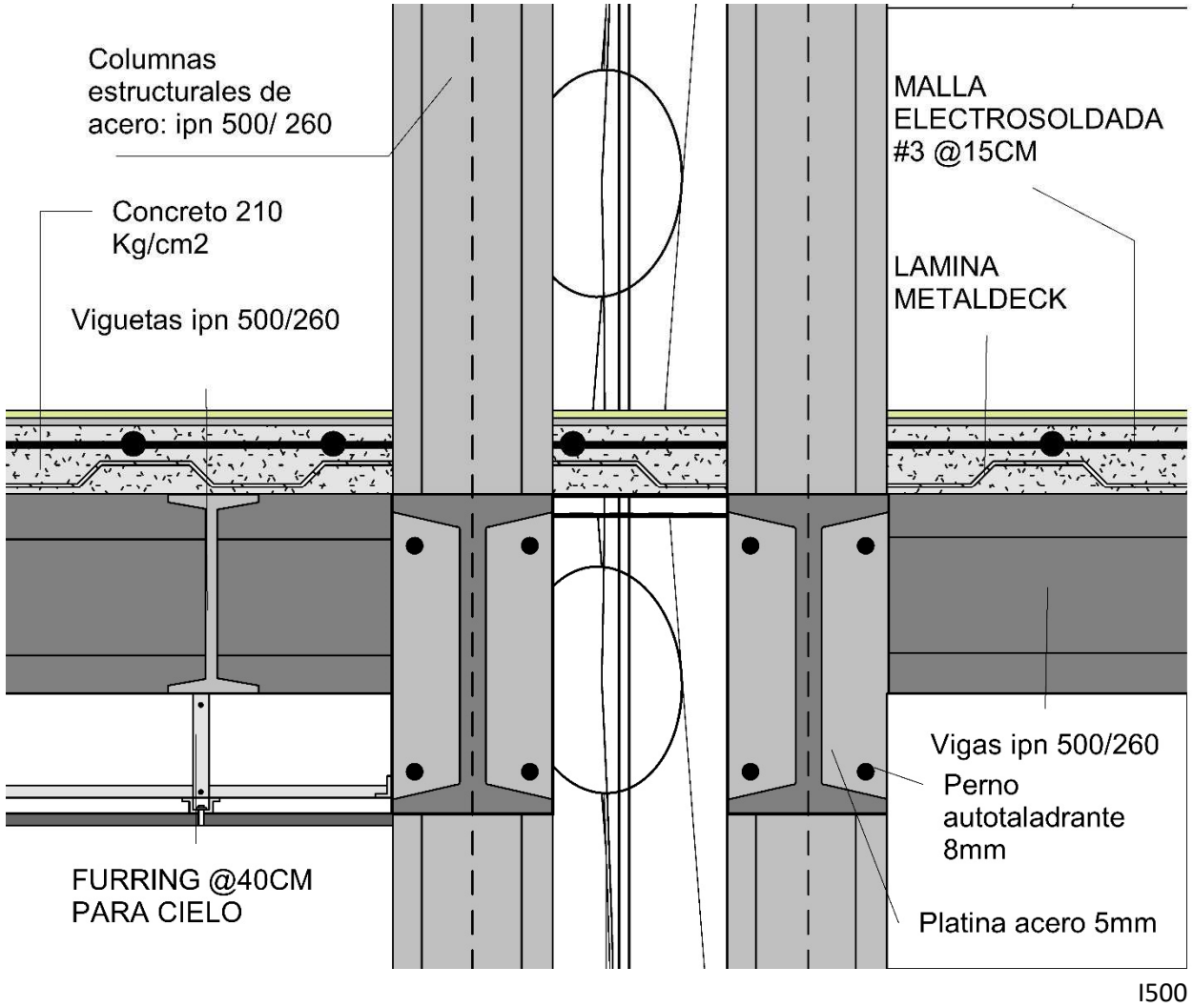
Viga de unión concreto

Respiradero sótano

Doble altura

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.4 Detalles constructivos

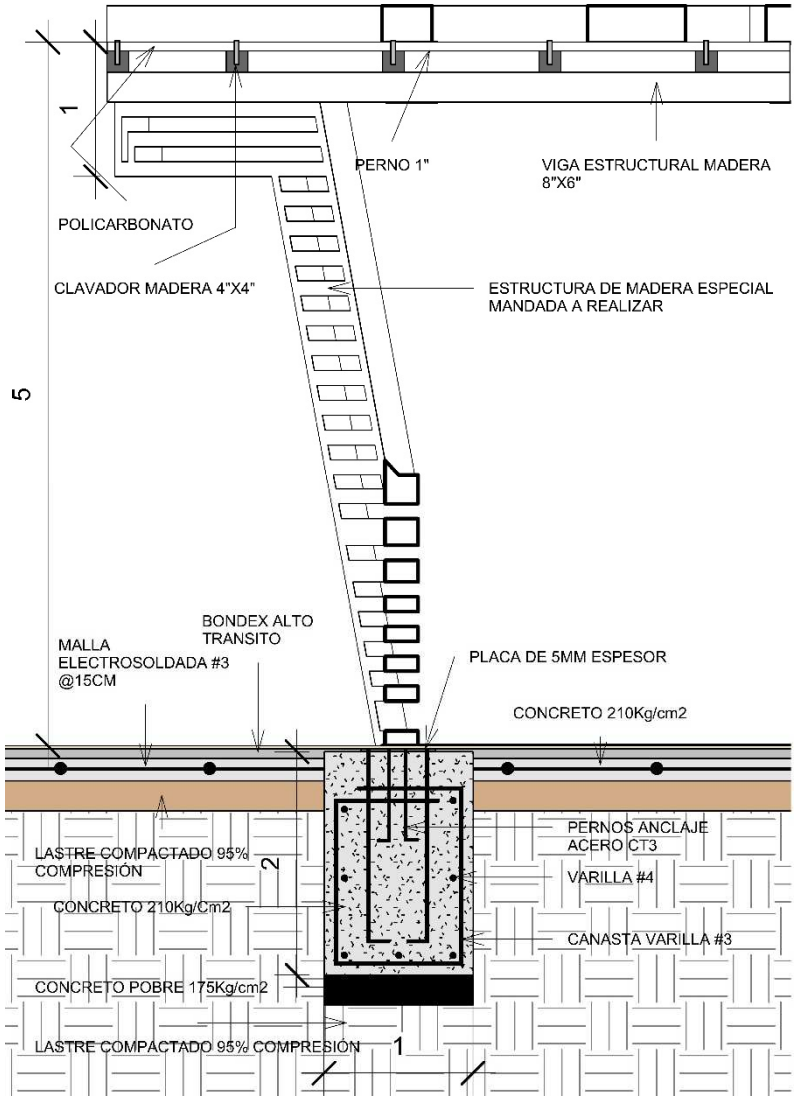


Detalle 5 entrepiso-columnas (separación estructural sísmica)

Sin escala

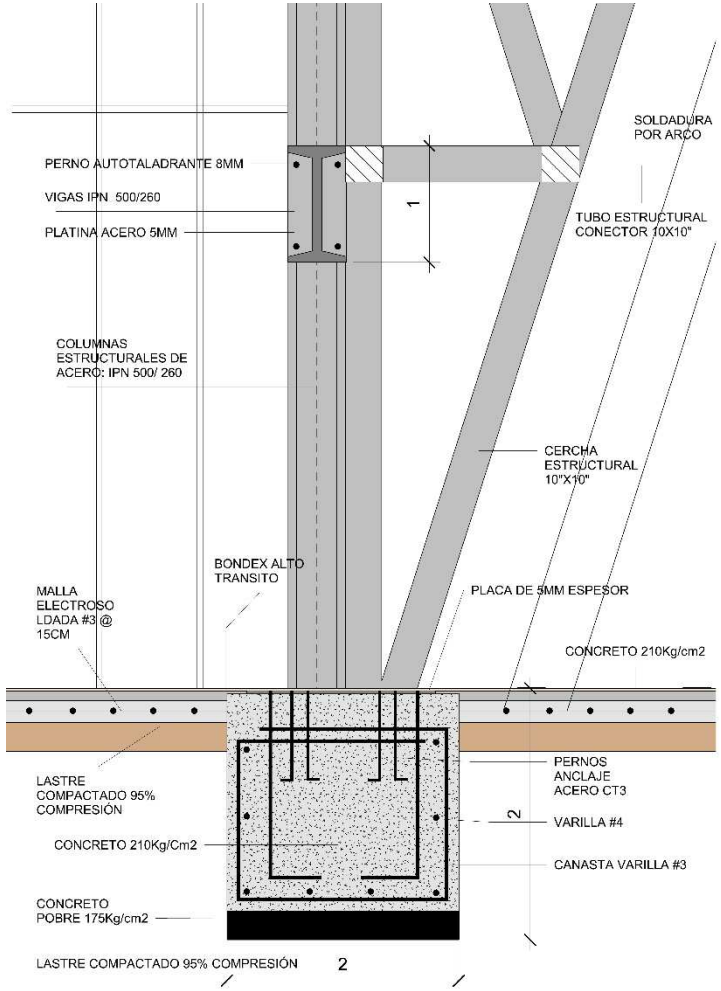
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.4 Detalles constructivos



Detalle 1: estructura deck restaurante

Sin escala



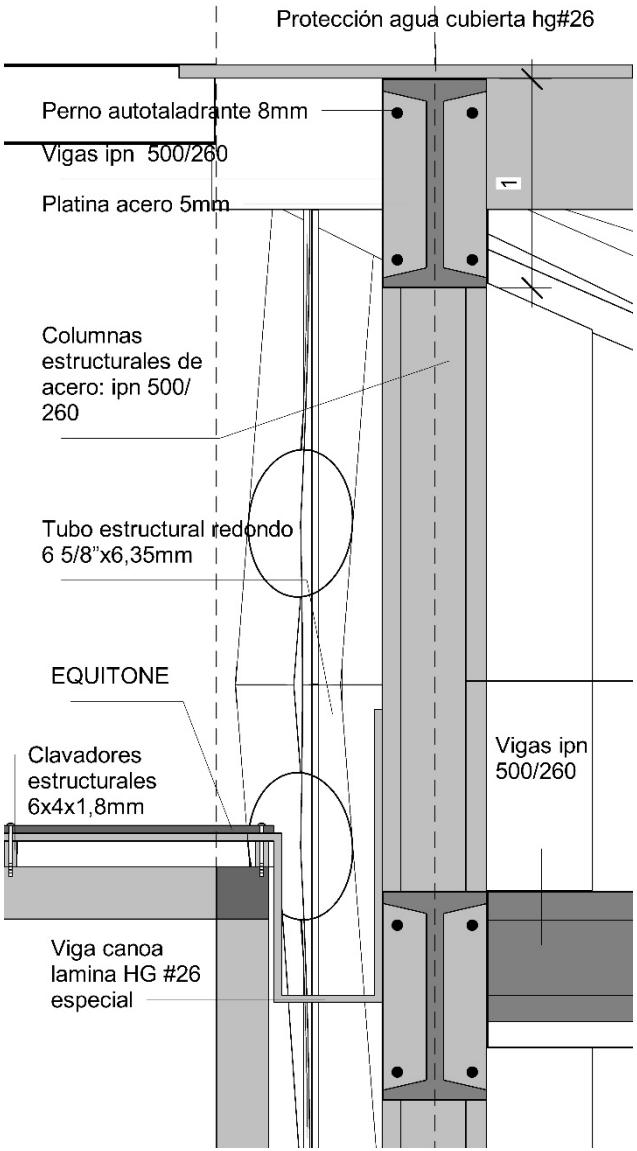
Detalle 3: cercha-columna

Sin escala

I501

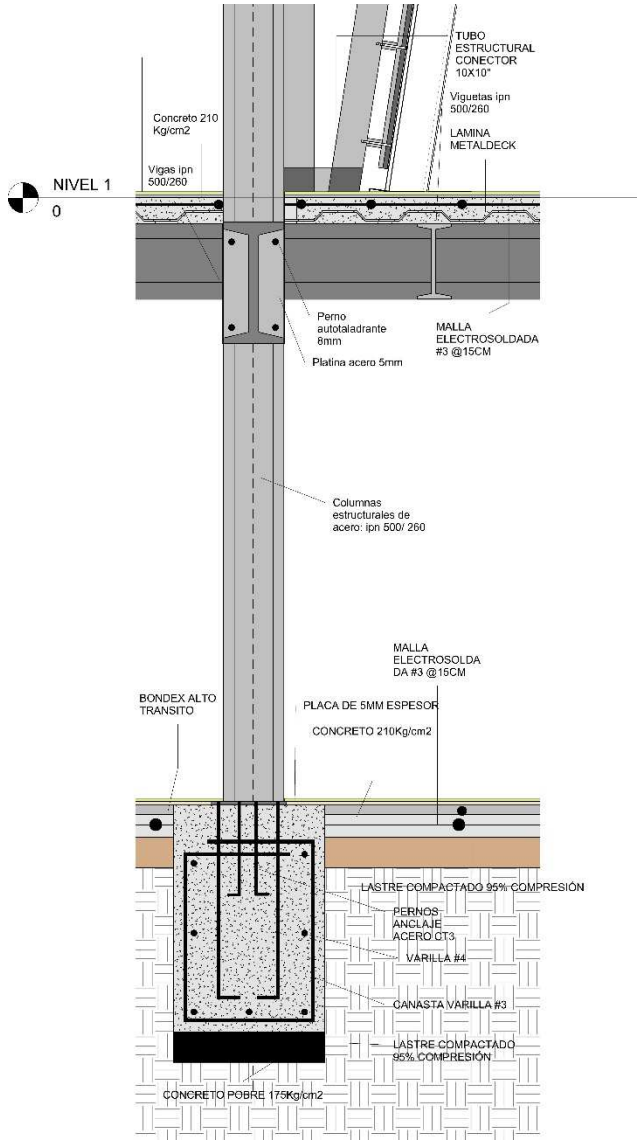
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.4 Detalles constructivos



Detalle 2: estructura deck restaurante

Sin escala

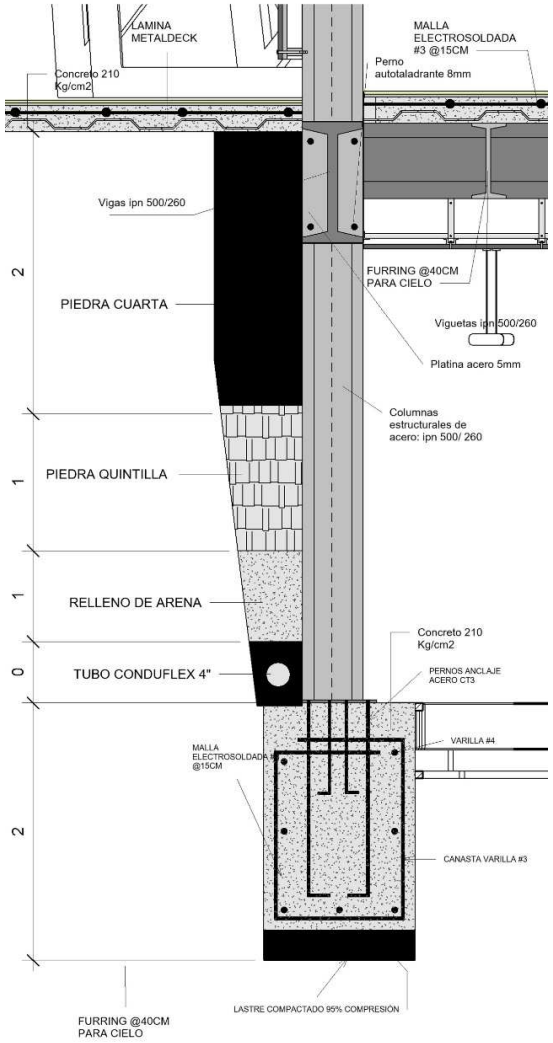


Detalle 7: cercha-columna

Sin escala

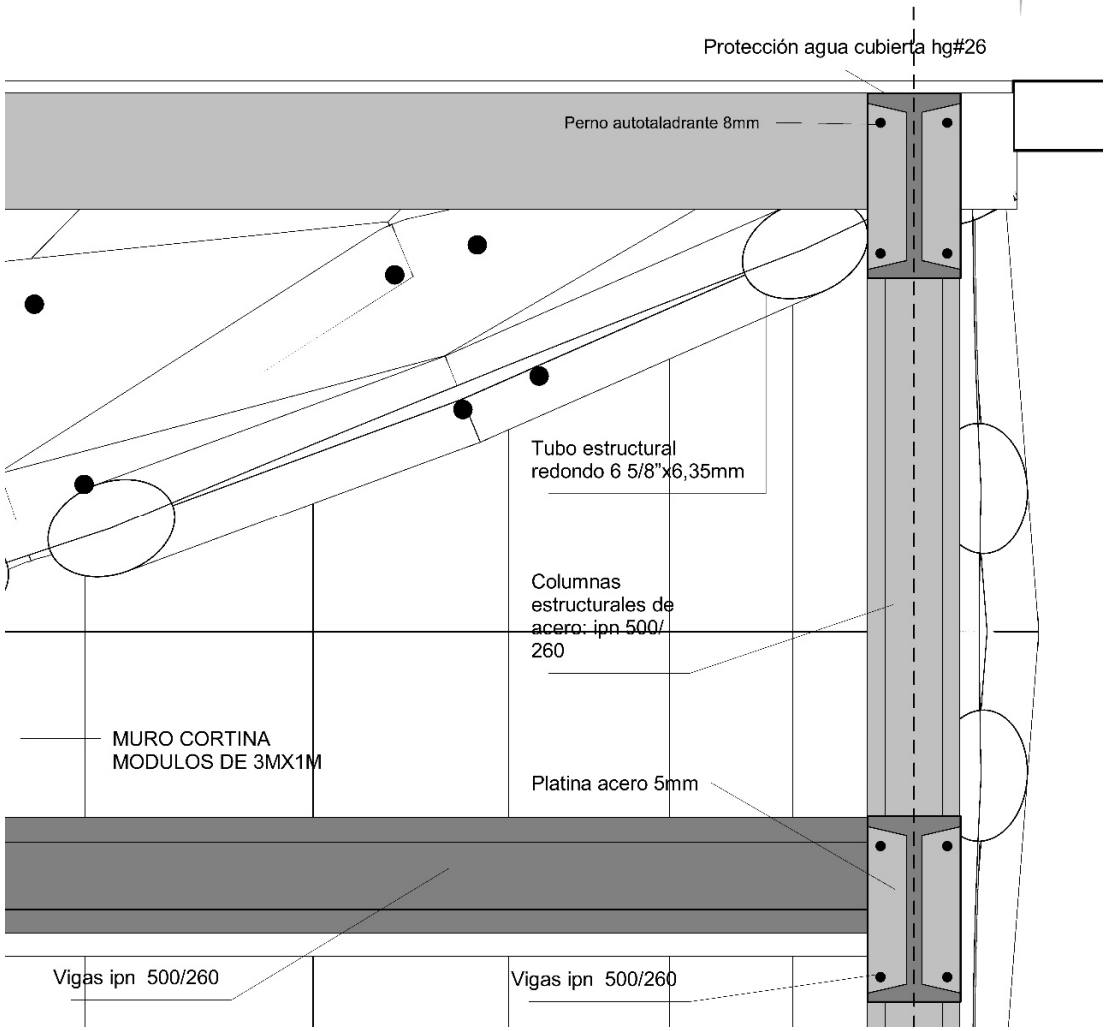
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.4 Detalles constructivos



Detalle 6: muro de retención

Sin escala



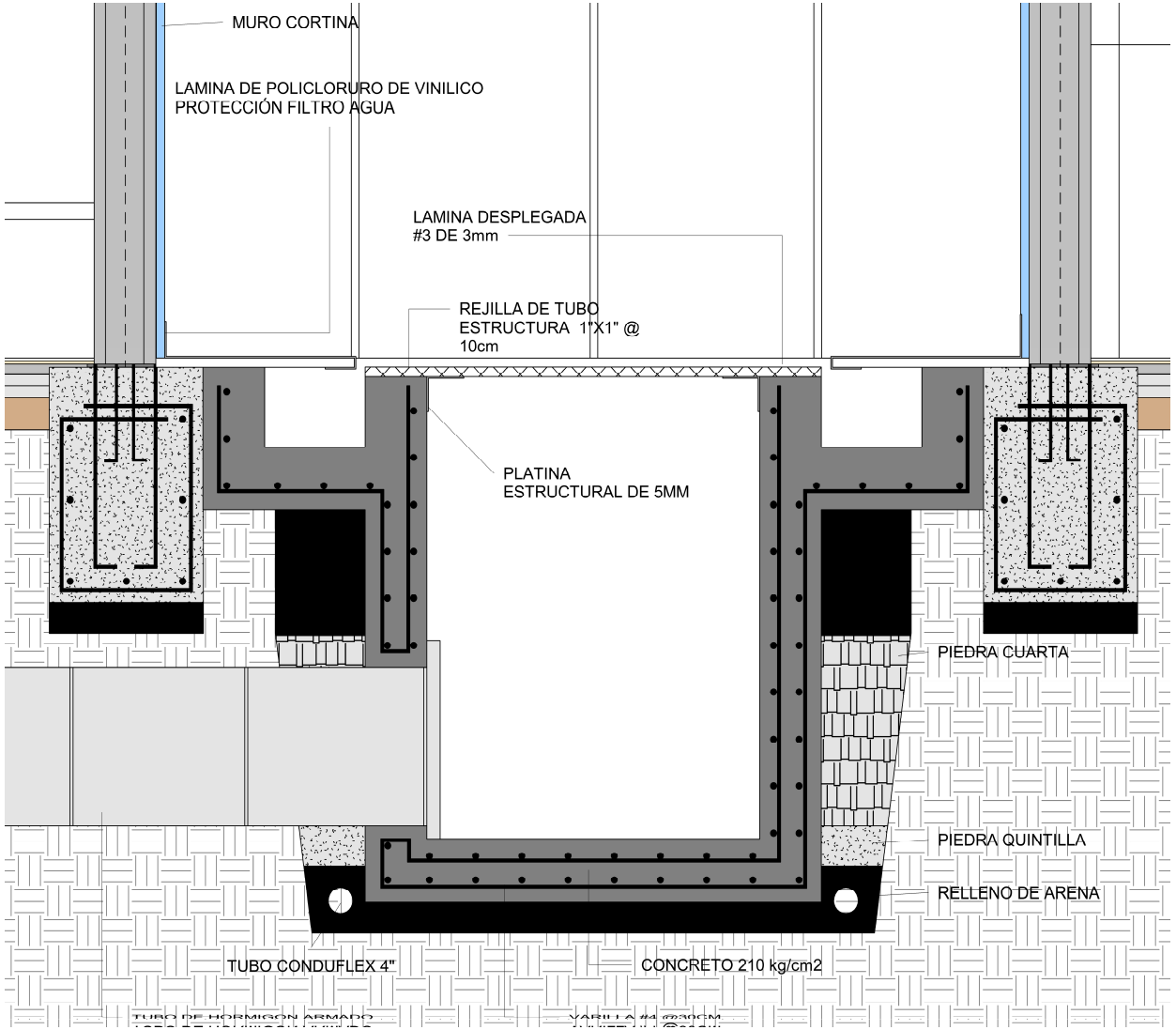
Detalle 4: viga-columna-entrepiso

Sin escala

I503

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.4 Detalles constructivos



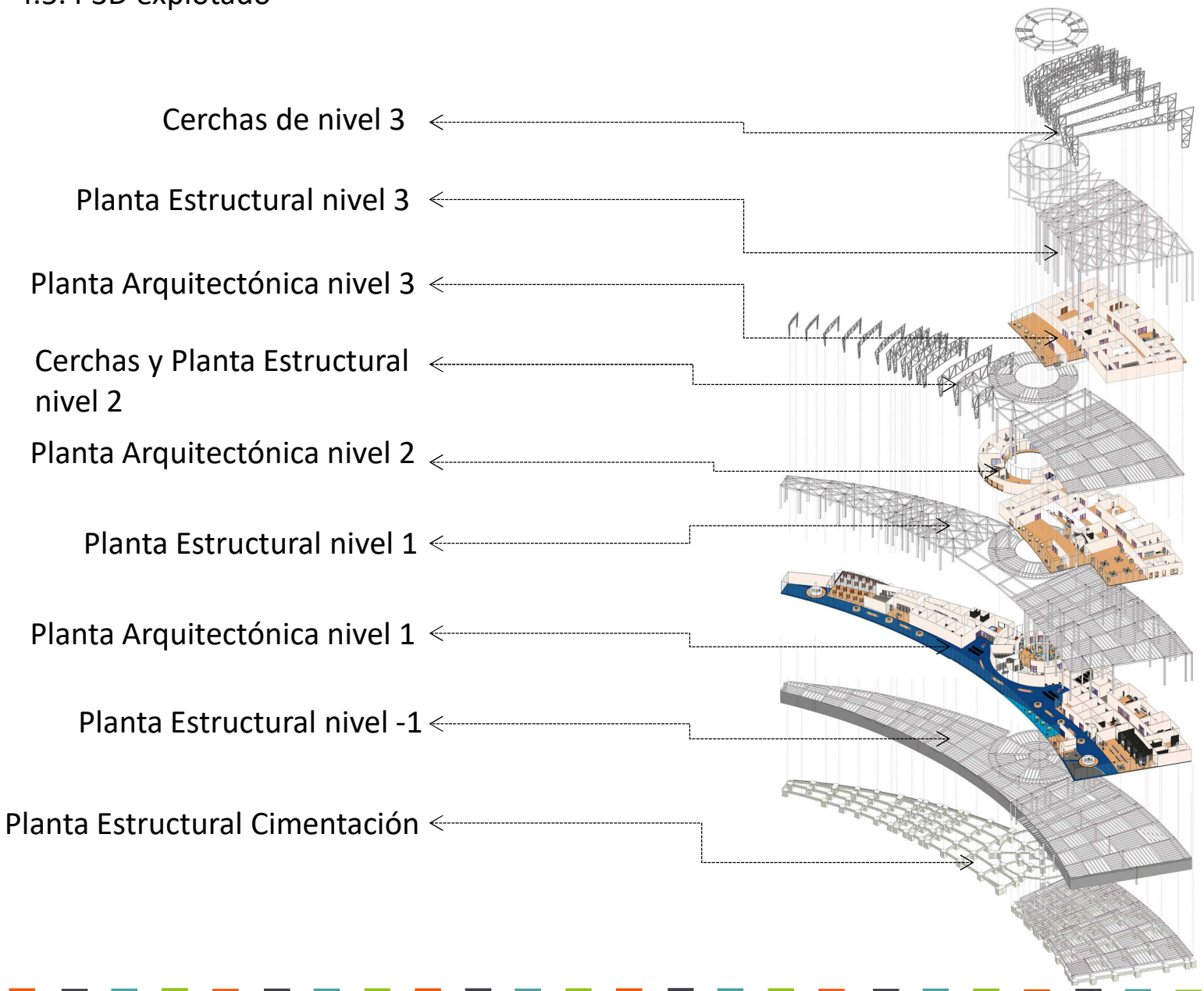
I504

Detalle 0: drenaje cúpula

Sin escala

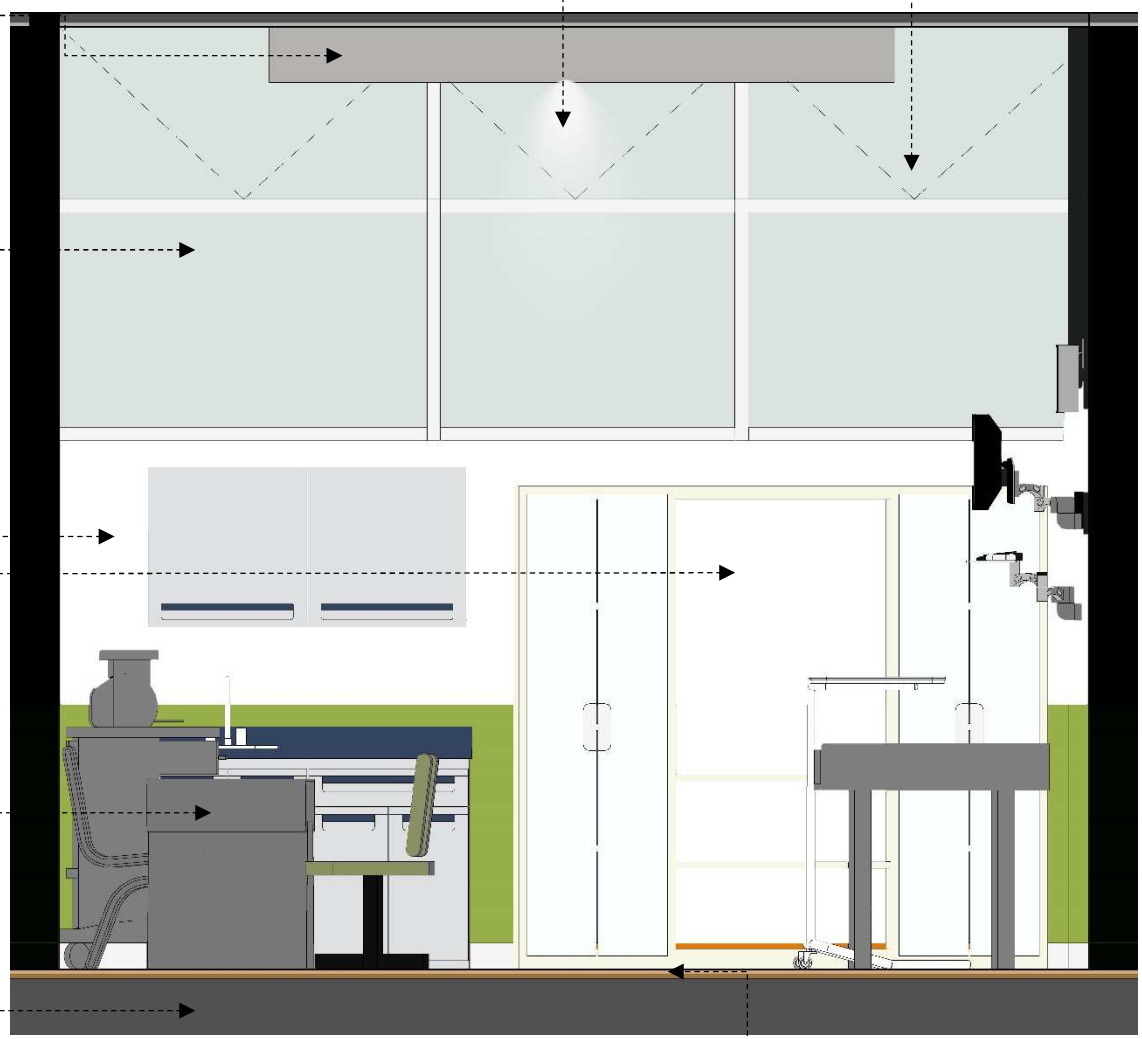
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.4 3D explotado



4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: consultorios



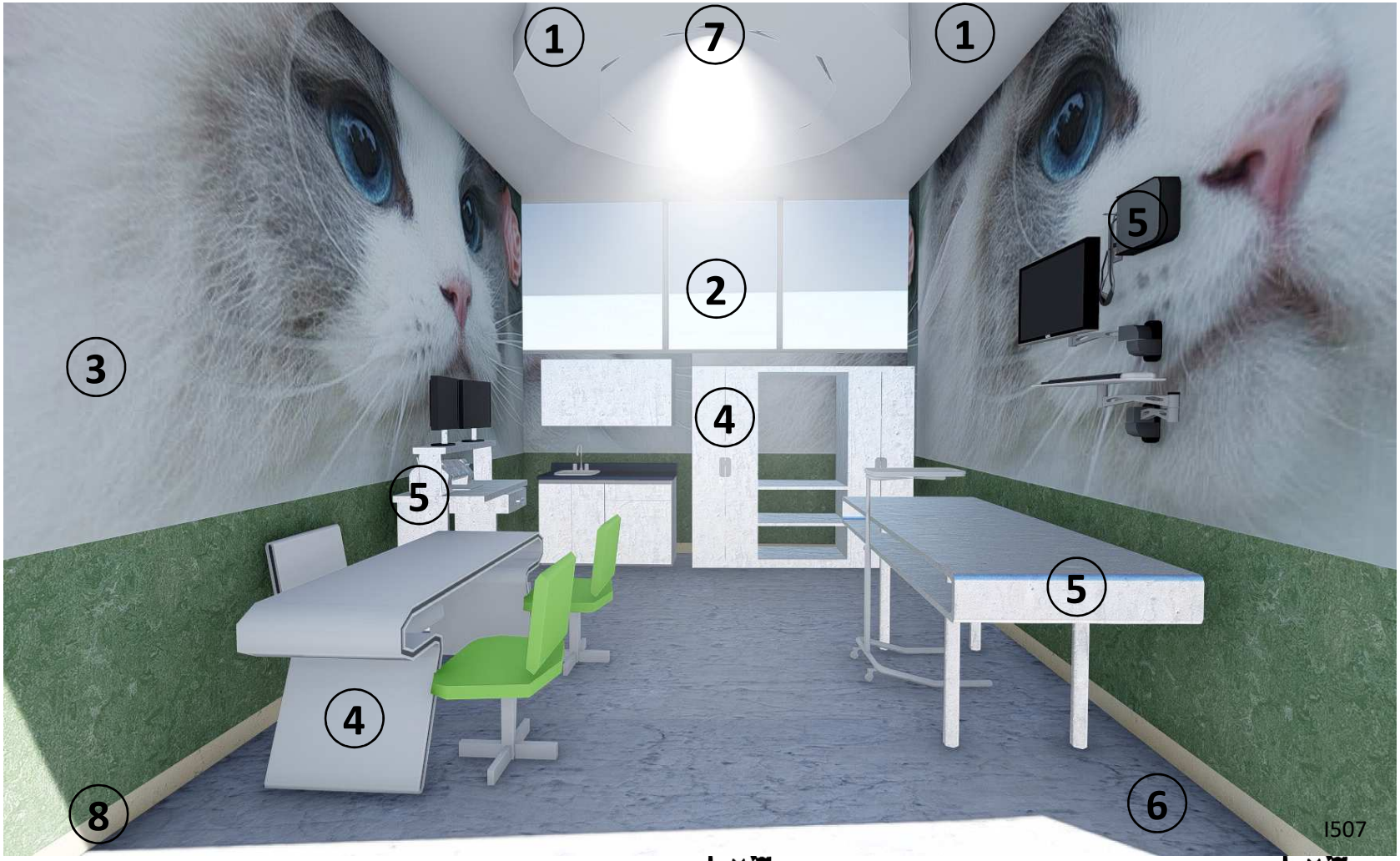
1. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
2. Vidrio de Seguridad y Control UV SGG COOL LITE XTREME 60/28
3. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
4. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
5. Mobiliario Acero Inoxidable Dekomas Arquitectura
6. Piso Epóxico Higiénico - Flowshield Quartz Cave
7. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
8. Rodapié vinílico epóxico

Ventilas en la parte superior de las ventanas

I506

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

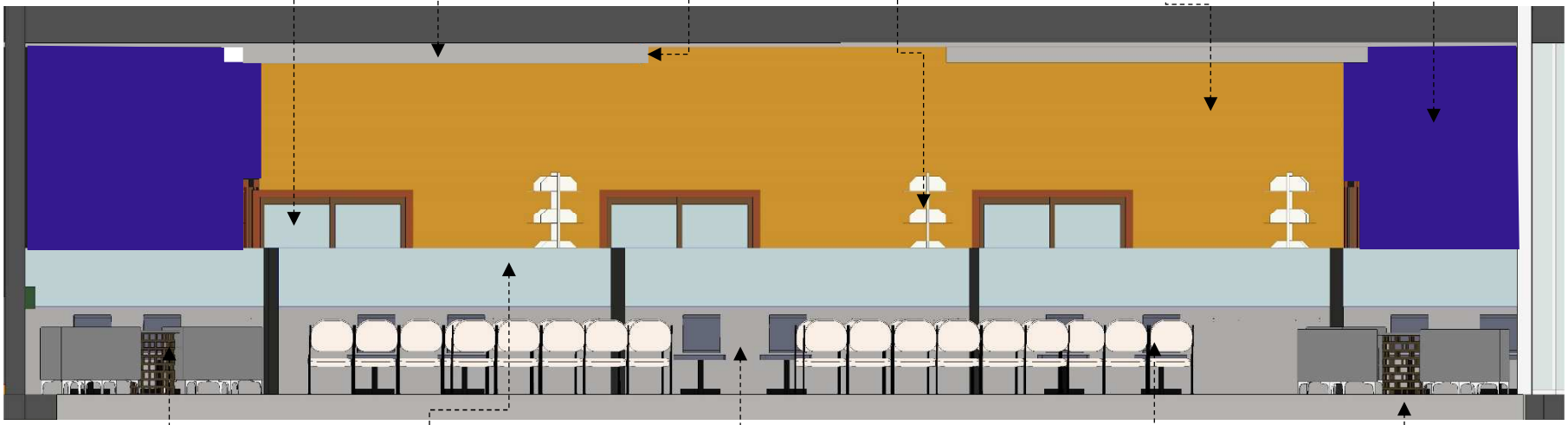
4.5.5 Diseño interno: consultorios



4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: atención al cliente

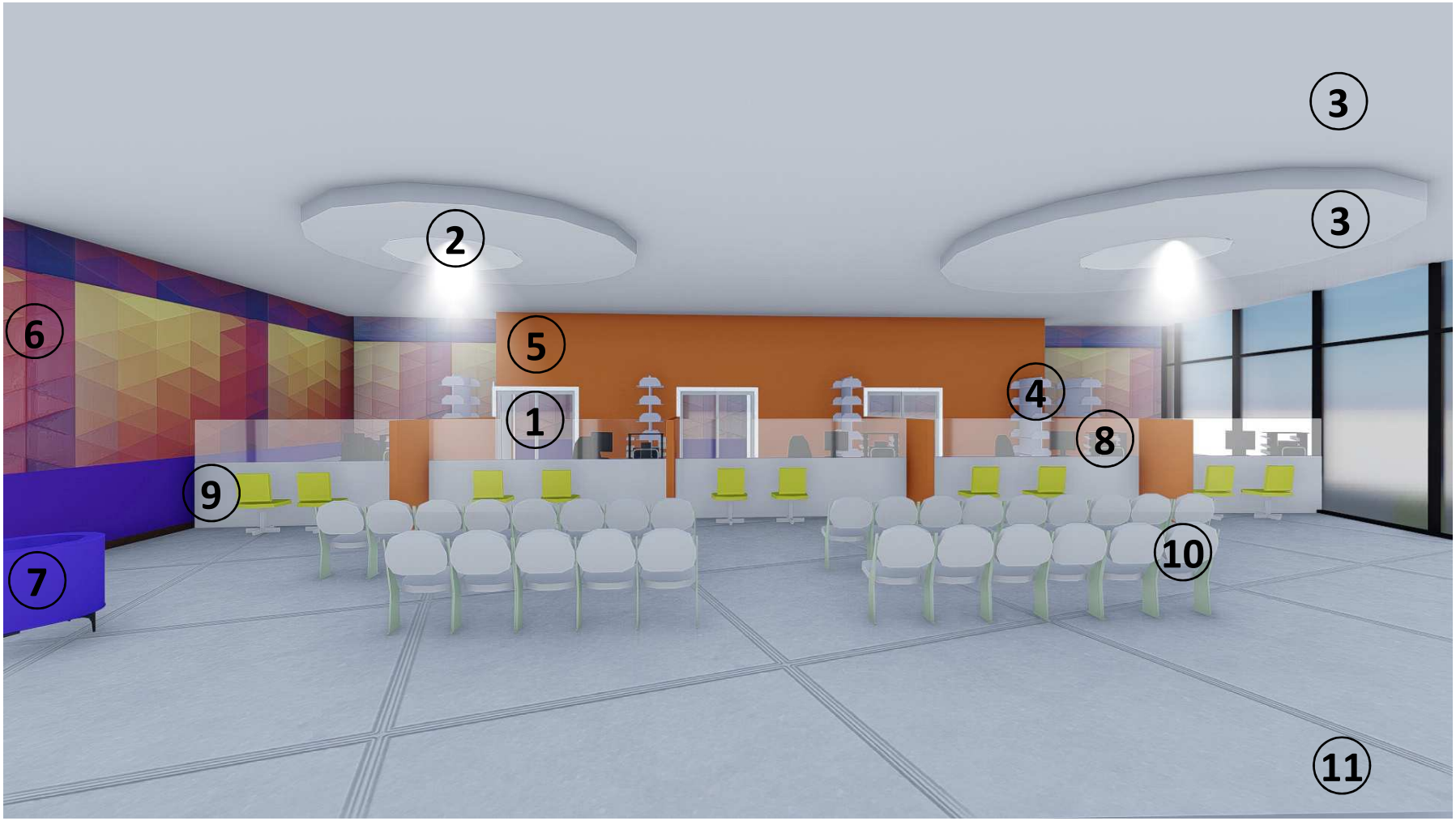
1. Puerta Corredera TC Glasstech
2. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
3. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
4. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
5. Pared Arauco Melamina VESTO
6. Pared Colección Modern Luxe Carpenter



7. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
8. Cristal Glasstech
9. Pared Arauco Melamina VESTO
10. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
11. Piso Linoleum Style Elle Silencio xf²- 18 dB Tarkett colores

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

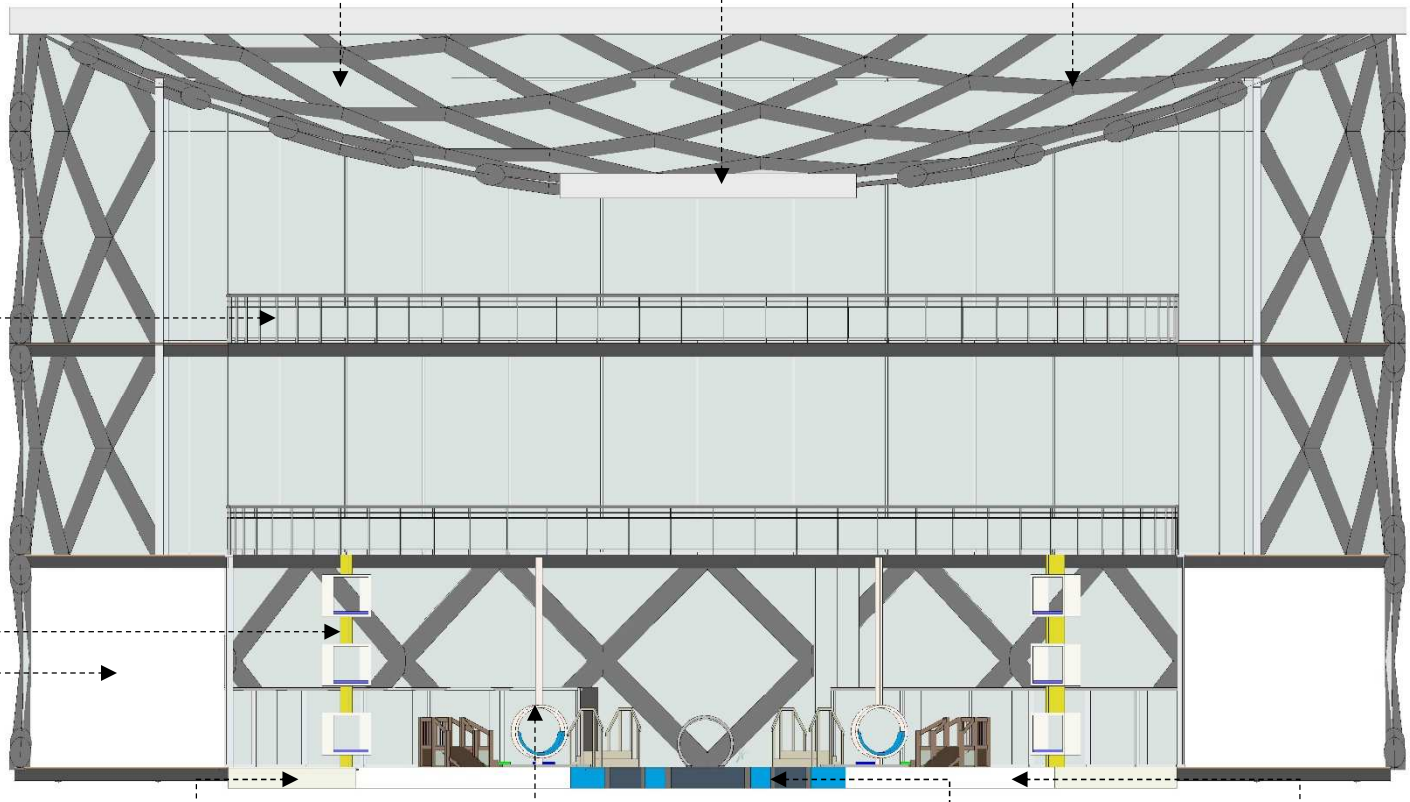
4.5.5 Diseño interno: atención al cliente



I509

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: hotel/grooming



4 Vidrio con luz LED DANPATHERM

5 Apertura; caída libre agua de lluvia

6 Estructura metal redondo especial

1 Barandas de Cristal Glasstech

2 Mobiliario Acero Inoxidable De komas Arquitectura

3 Pared Superficie KRION Porcela nosa Grupo

7 Piso Antibacterial - Flowfresh Cave

8 Mobiliario Acero Inoxidable Dekom as Arquitectur

9 Piscina, recibe agua de lluvia

10 Zacate San Agustín

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

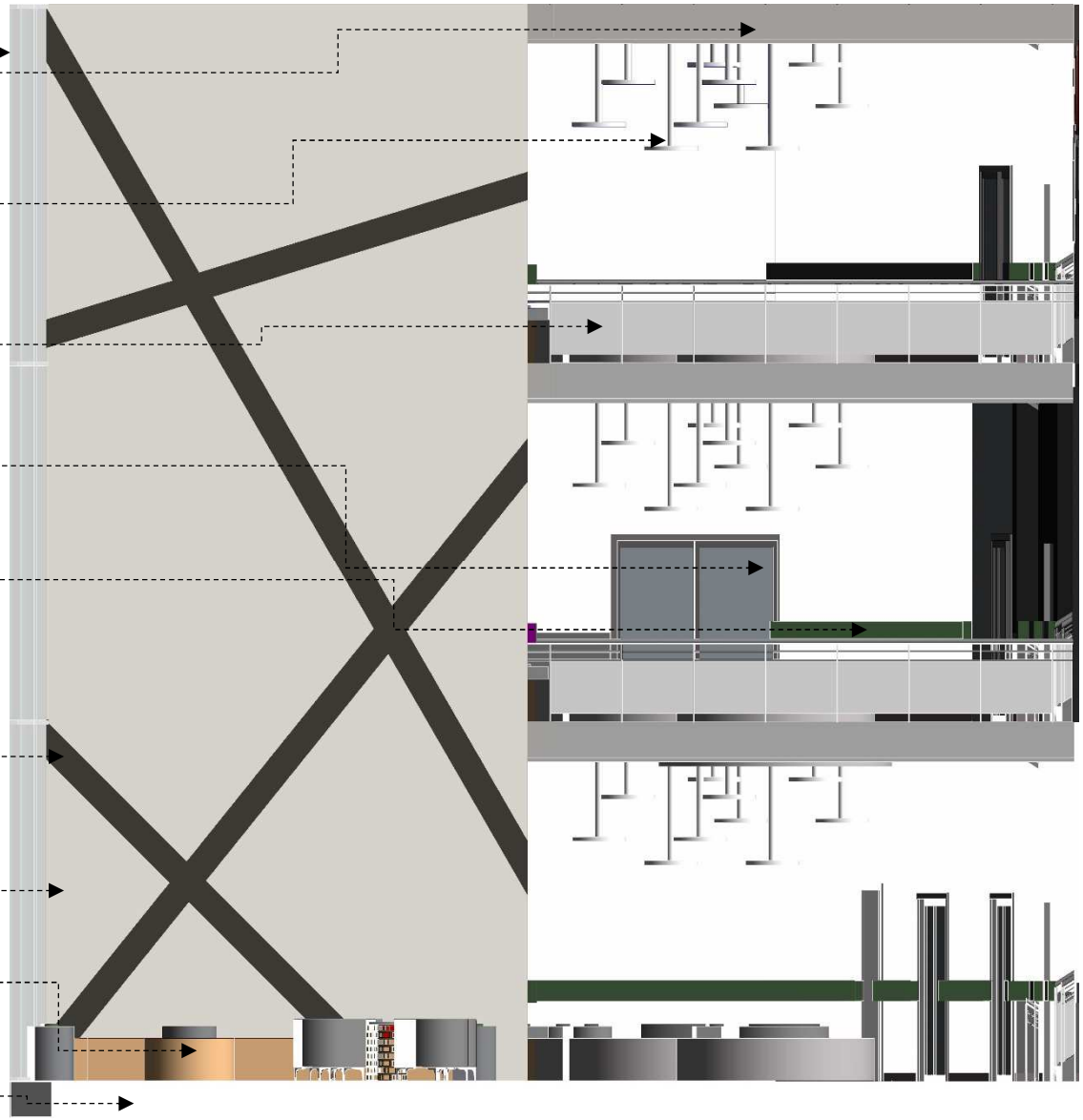
4.5.5 Diseño interno: hotel/grooming

I511

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

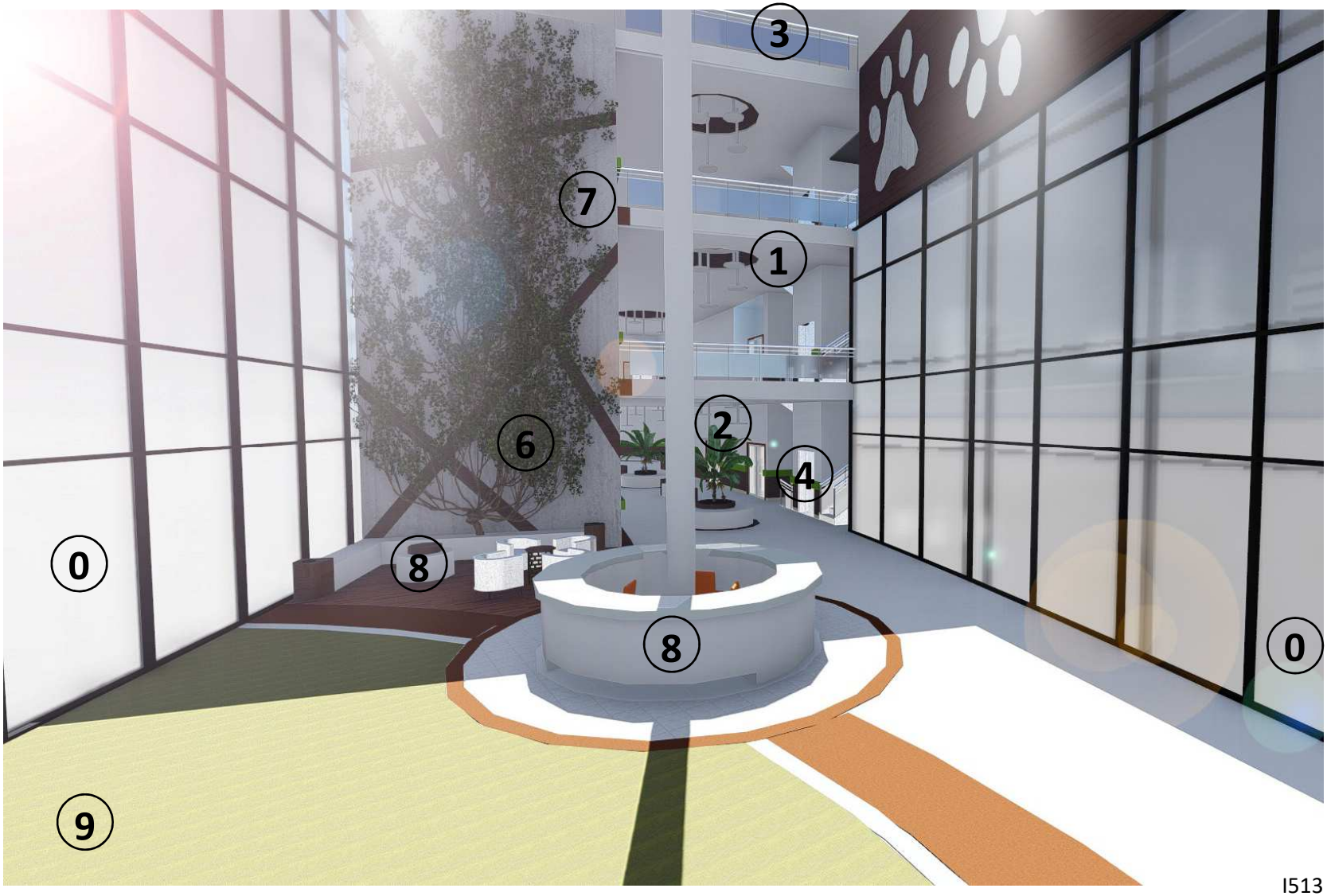
4.5.5 Diseño interno: lobby

0. Vidrio de Seguridad y Control UV SGG COOL LITE XTREME 60/28
1. Cielo Techstyle Hunter Douglas
2. Iluminación Arquitectónica Enyo Schreder
3. Barandas de Cristal Glasstech
4. Puertas de Hospital Herméticas Glasstech
5. Rodapie y agarradera recubierto de vinilo séptico
6. Fachada verde con sistema riego
7. Concreto lujado
8. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
9. Piso Vinílico Heterogéneo Acústico de Grabo Sysprotec



4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: lobby

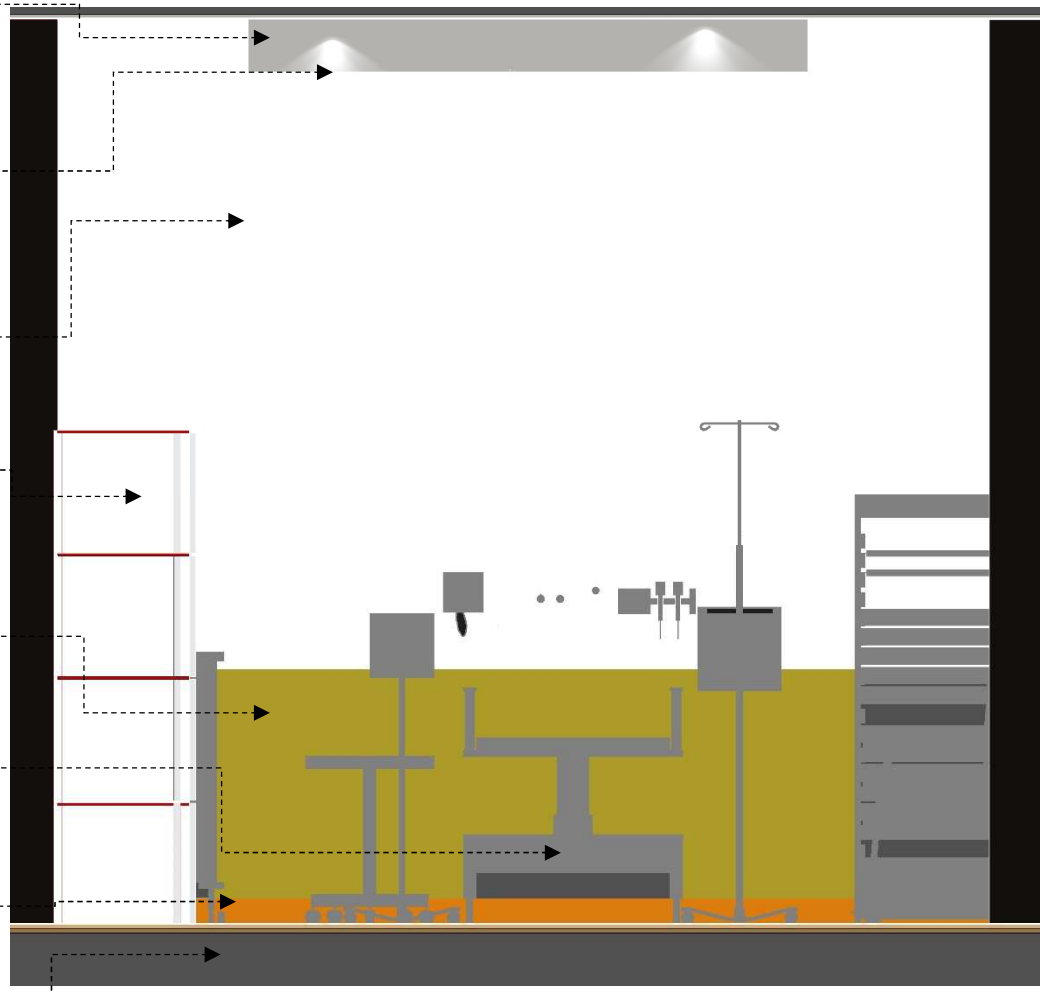


I513

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: observación

1. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
2. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
3. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
4. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
5. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
6. Mobiliario Acero Inoxidable Dekomas Arquitectura
7. Rodapié vinílico epóxico
8. Piso Epóxico Higiénico - Flowshield Quartz Cave



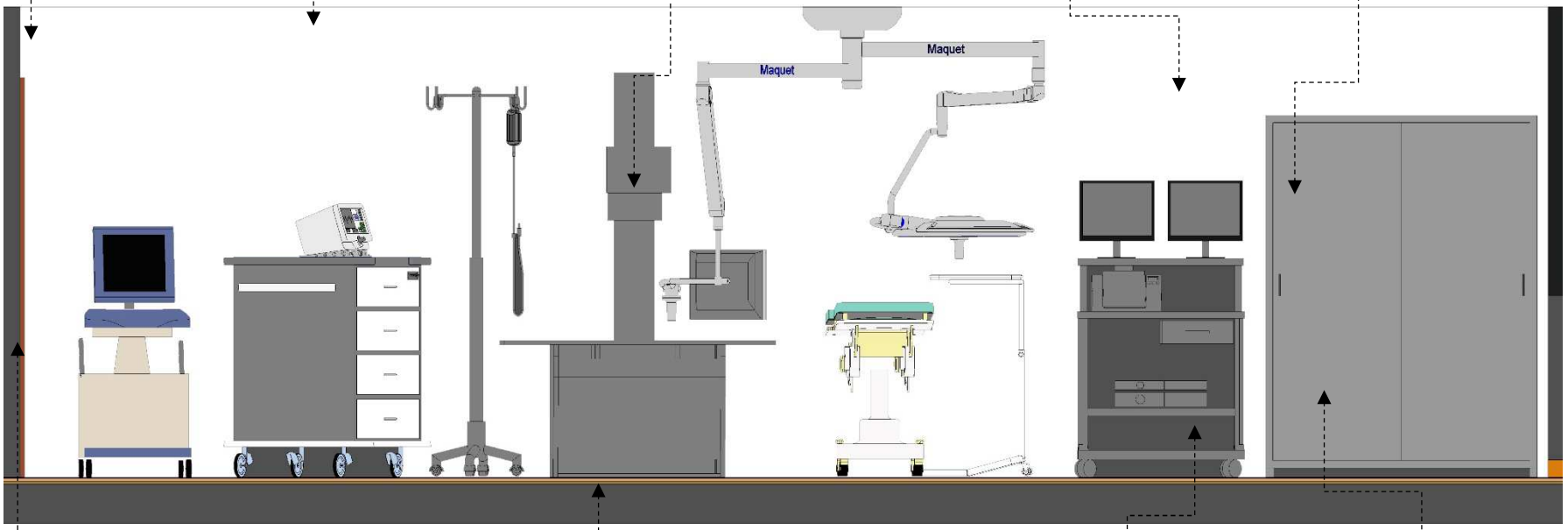
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: consultorios

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: cirugía

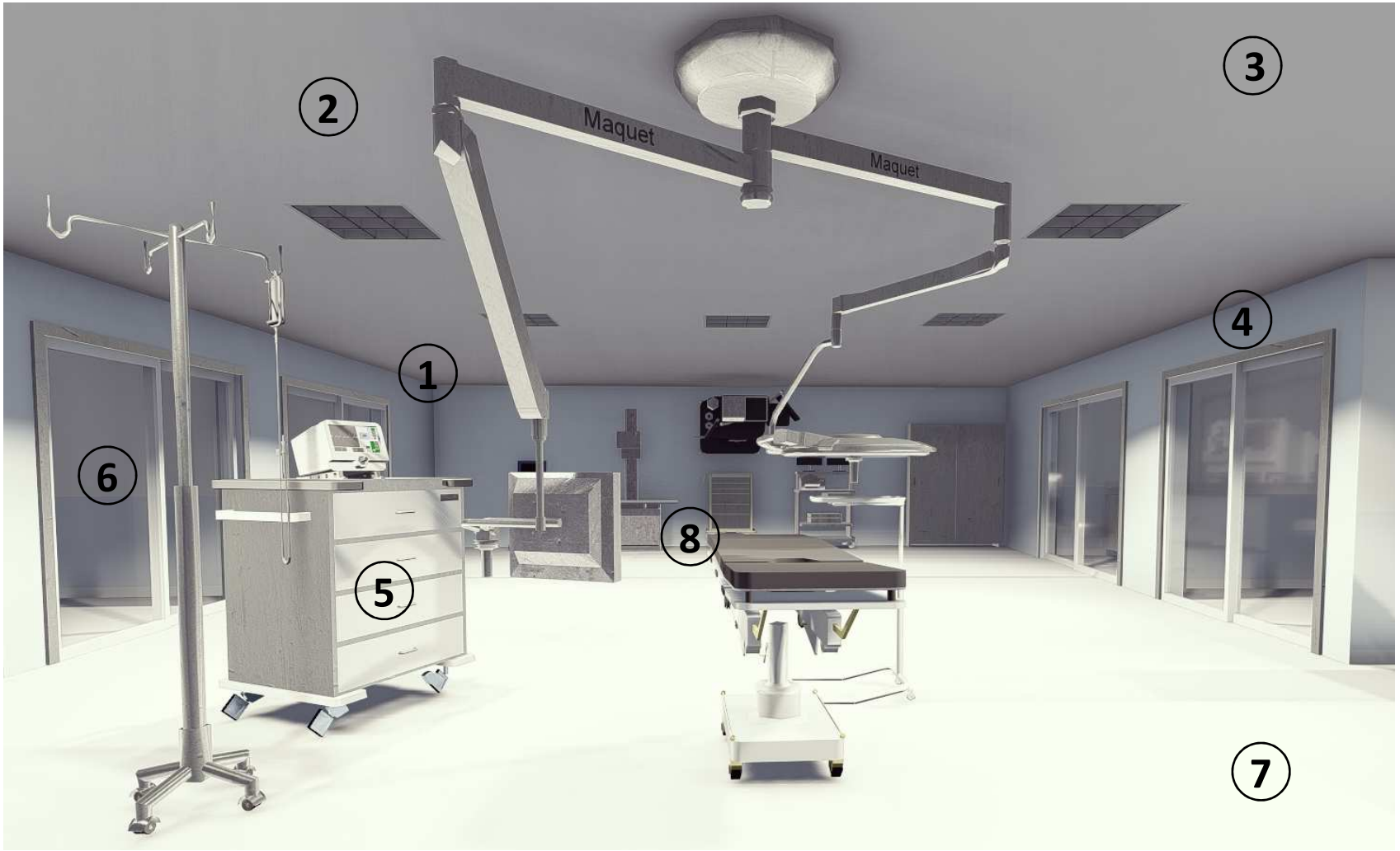
1. Esquinas redondeadas
2. Cielos Modulares Gyp C - Acustiplack Design S.A.
3. Mobiliario Acero Inoxidable Dekomas Arquitectura
4. Arauco Melamina VESTO Con pintura Epóxico
5. Mobiliario Acero Inoxidable Dekomas Arquitectura



6. Puertas de Hospital Herméticas Glasstech
7. Piso Epóxico Higiénico - Flowshield Quartz Cave
8. Mobiliario Acero Inoxidable Dekomas Arquitectura
9. Sin ventanas sistema aire acondicionado para bacterias

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

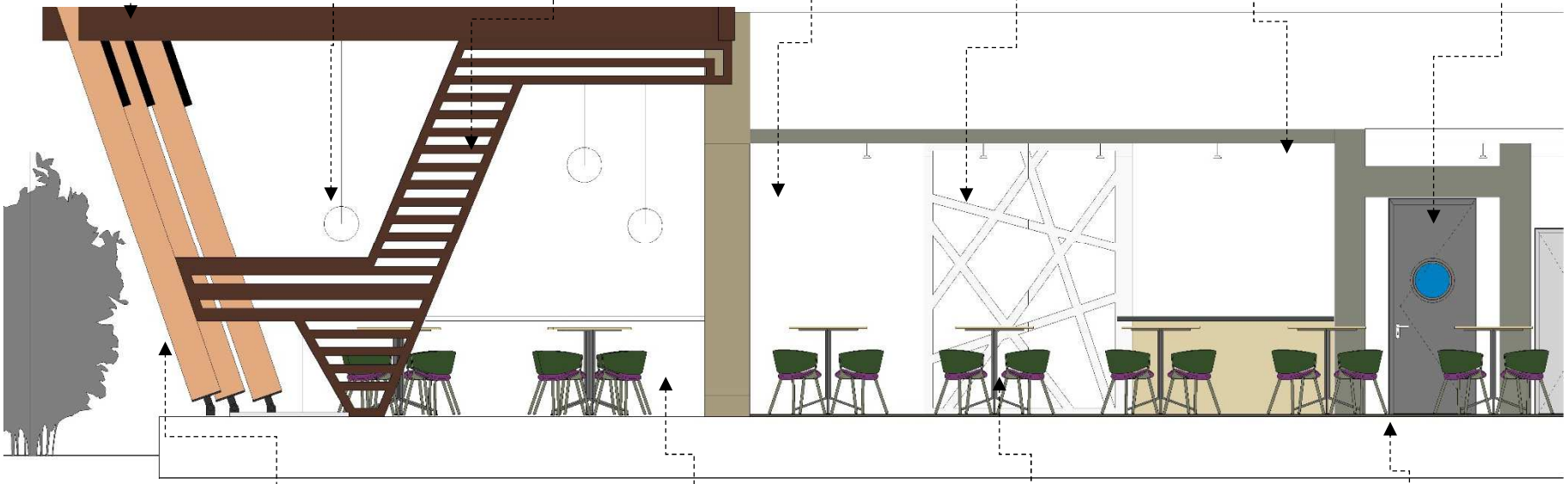
4.5.5 Diseño interno: cirugía



I517

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: restaurante



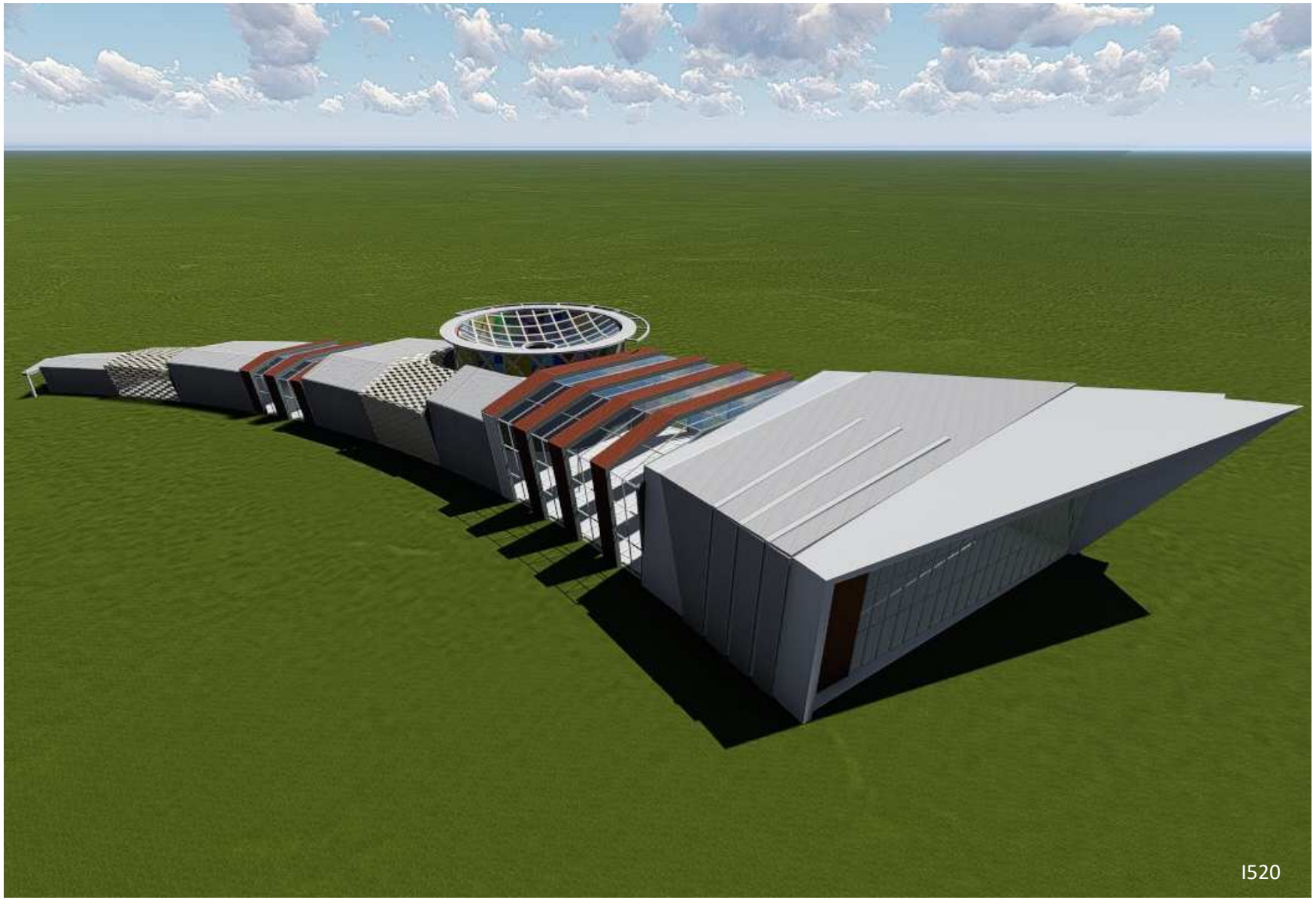
1. Pergola metálica, con pintura tipo madera
2. Iluminación Arquitectónica Enyo Schreder
3. Estructura metálica, con pintura tipo madera
4. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
5. Estructura metálica, con pintura tipo madera
6. Cielo Techstyle Hunter Douglas
7. Acero inoxidable AISI 304
8. Estructura metálica, con pintura tipo madera
9. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
10. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
11. Piso Vinílico Línea iQ One Tarkett

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 Diseño interno: restaurante

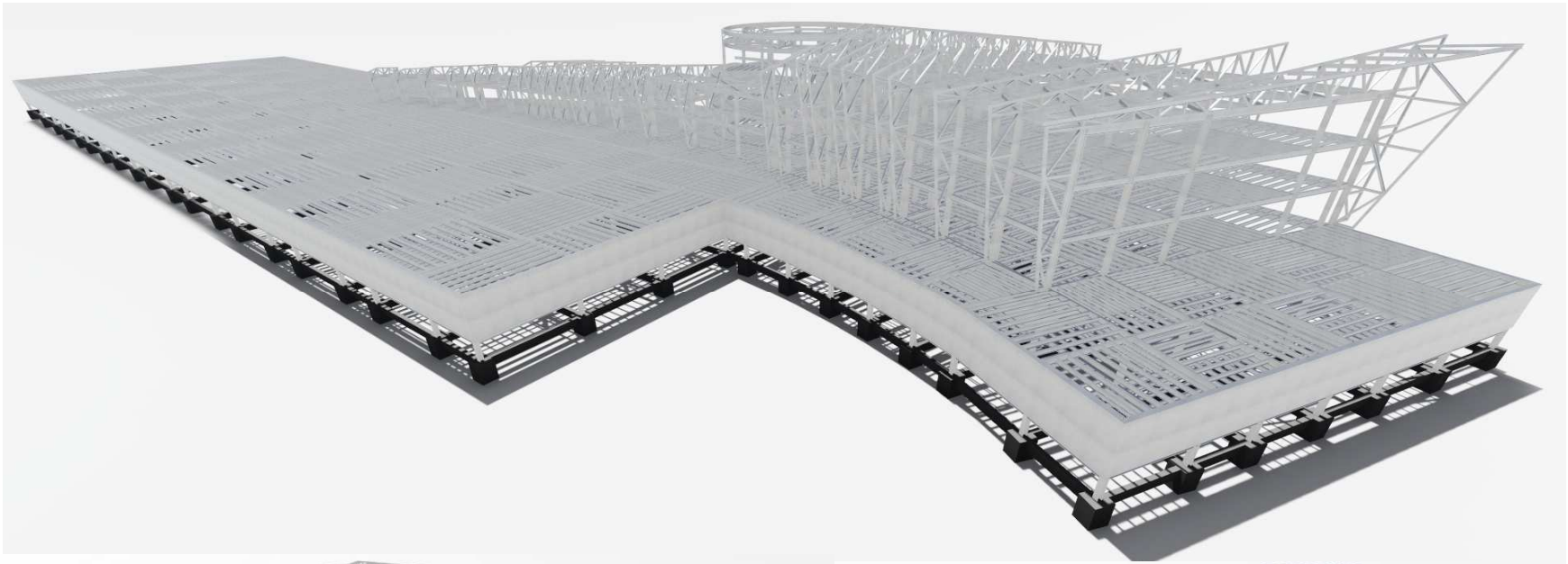
4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

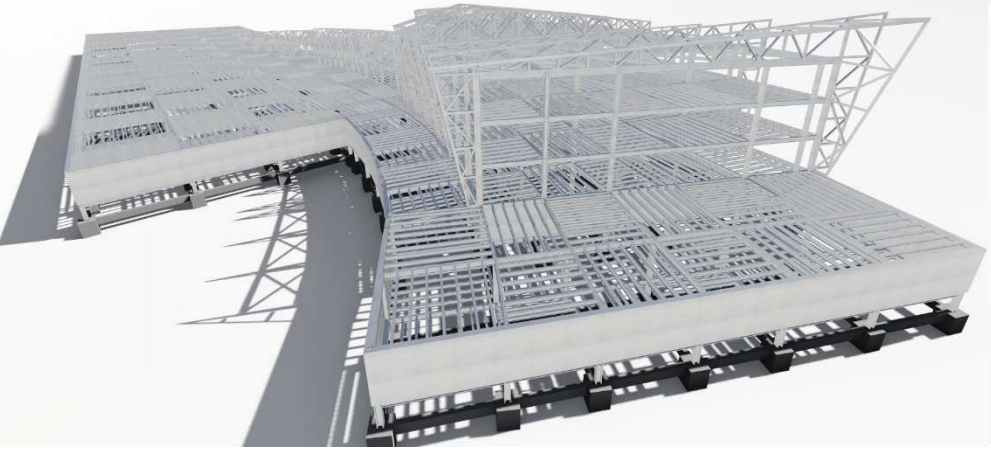
4.5.6 3d edificio



4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.6 3d estructural





4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.7 Render externo

4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

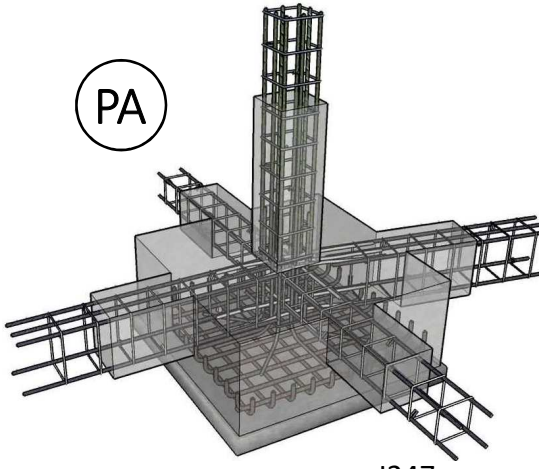
4.5.7 Render externo

OFICINAS ARQUITECTÓ-NICO

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Oficinas sistema constructivo

1) PLACA AISLADA



I247

2) COLUMNAS ESTRUCTURALES DE ACERO: IPN 500/ 260

I250

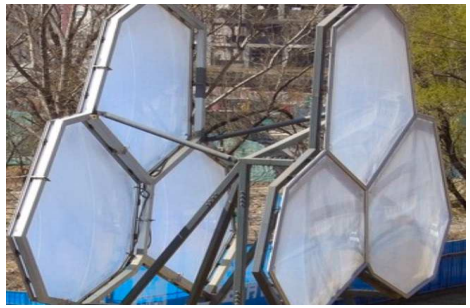
3) PIELES: VIDRIO DE SEGURIDAD Y CONTROL UV

I311

4) ENTREPISO: METALDECK

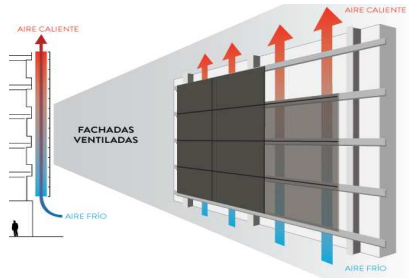
I264

5) CUBIERTAS TIPO 6: REVESTIMIENTO ETFE



I299

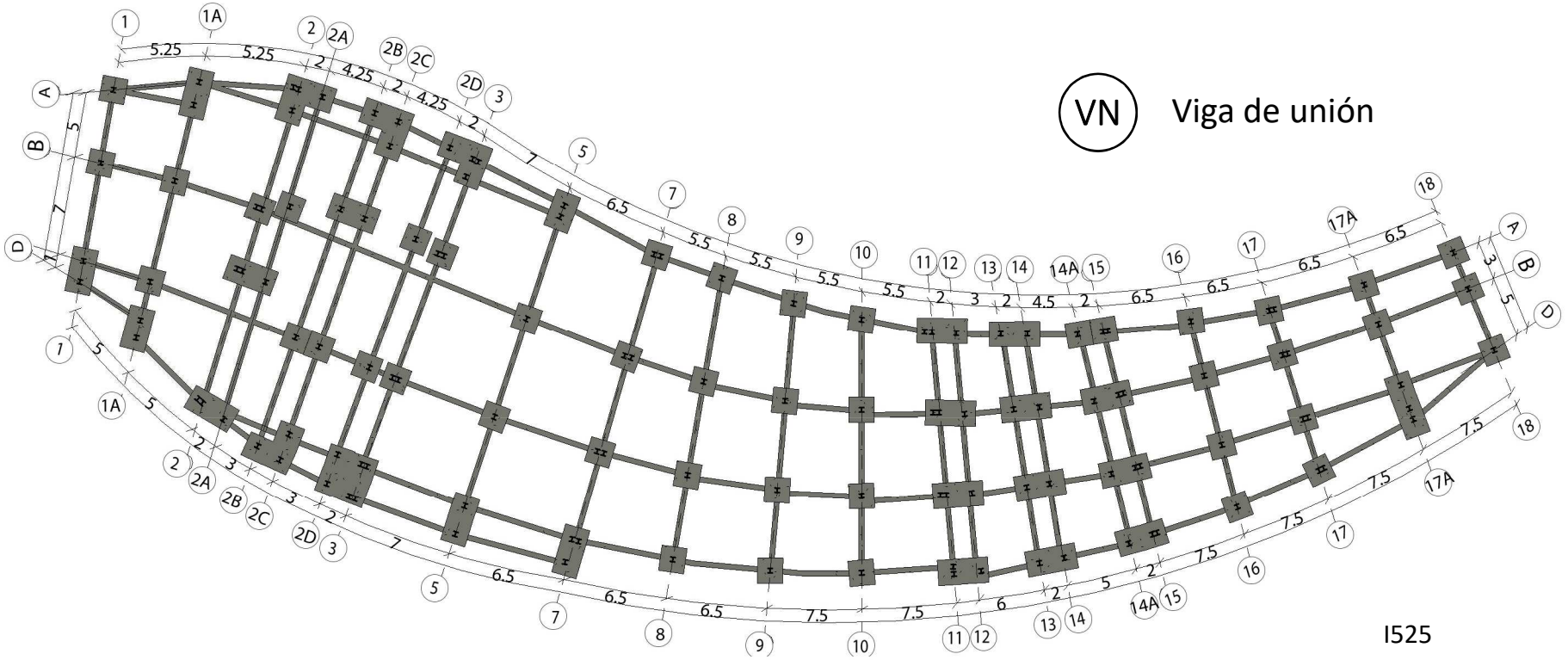
6) PIELES: FACHADAS VENTILADAS: EQUITONE, MAX EXTERIOR COMPACT Y FLEXBRICK.



I296

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Oficinas nivel cimientos estructural



VN Viga de unión

I525

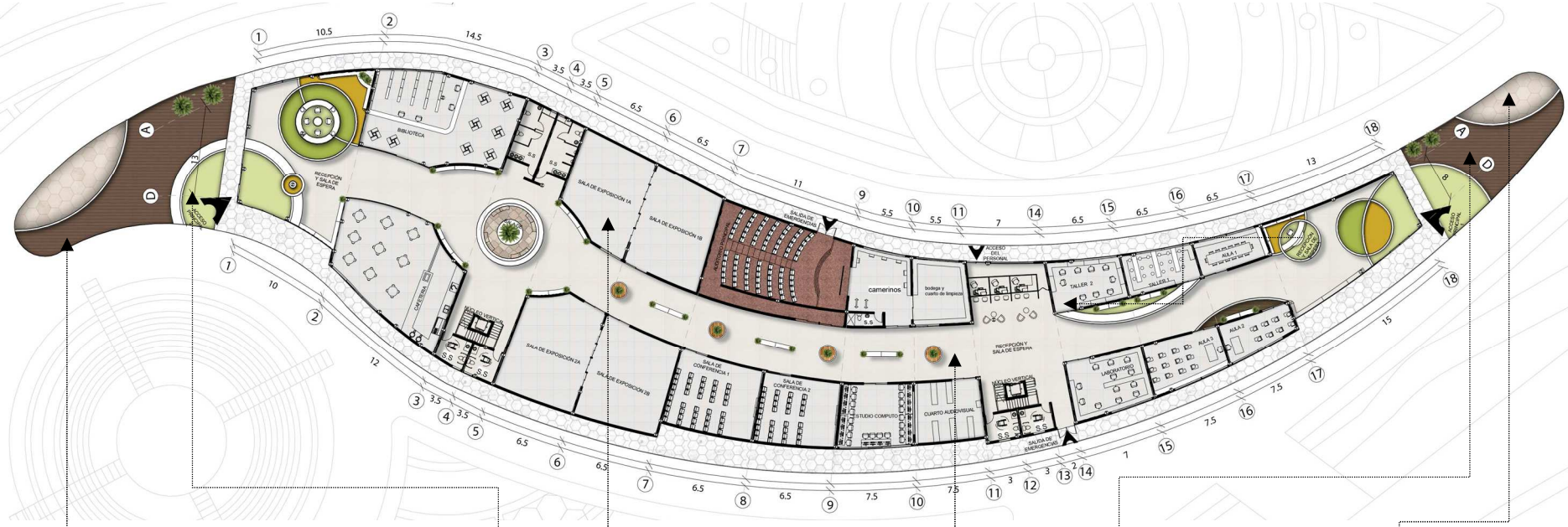
PA Placa Aislada

VI Viga de concreto

MC Muro de contención

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Oficinas nivel 1 arquitectónico



I526

PIEDRA

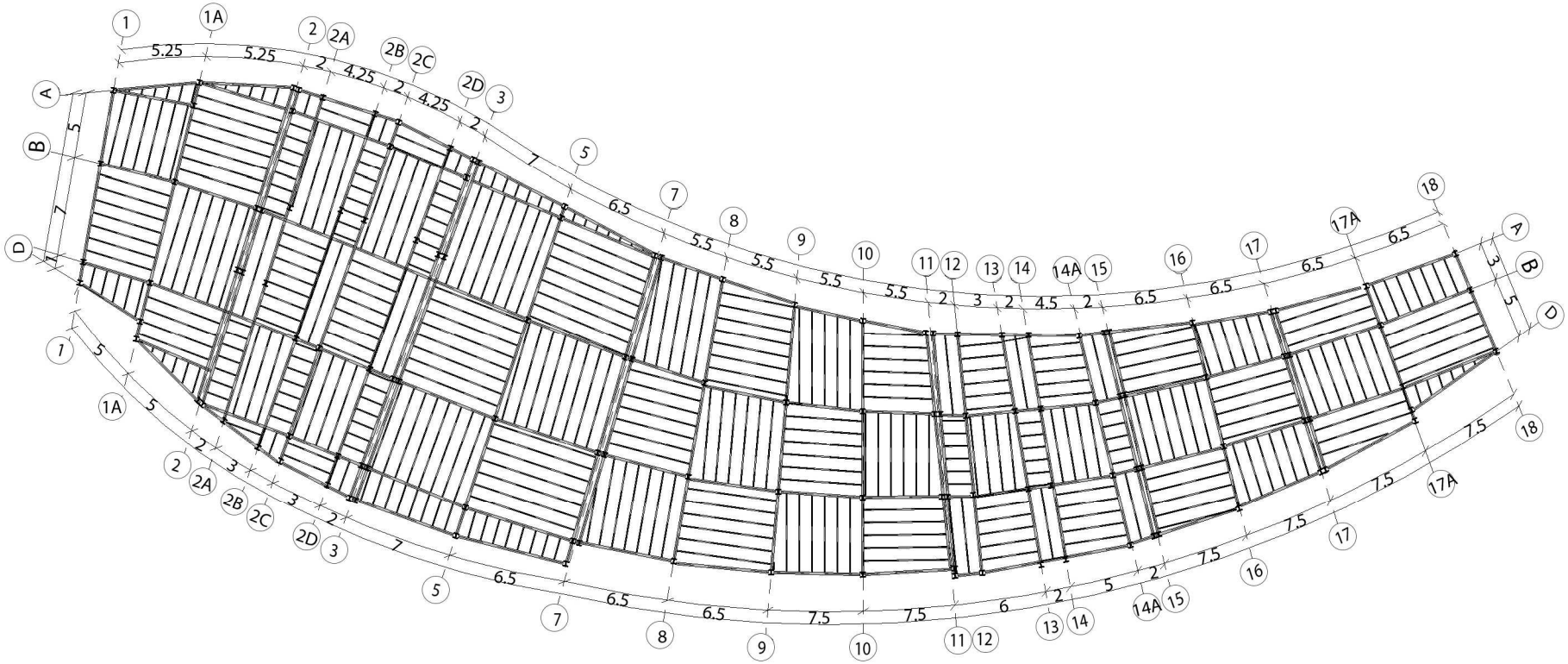
VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL

PVC

PIEDRA

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Oficinas nivel 1 estructural



I527

EM — Entrepiso Metaldeck

VI — Vigas IPN 500/260

VG — Viguetas IPN 500/260 @1MT

LC — Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Oficinas nivel 2 arquitectónico

I528

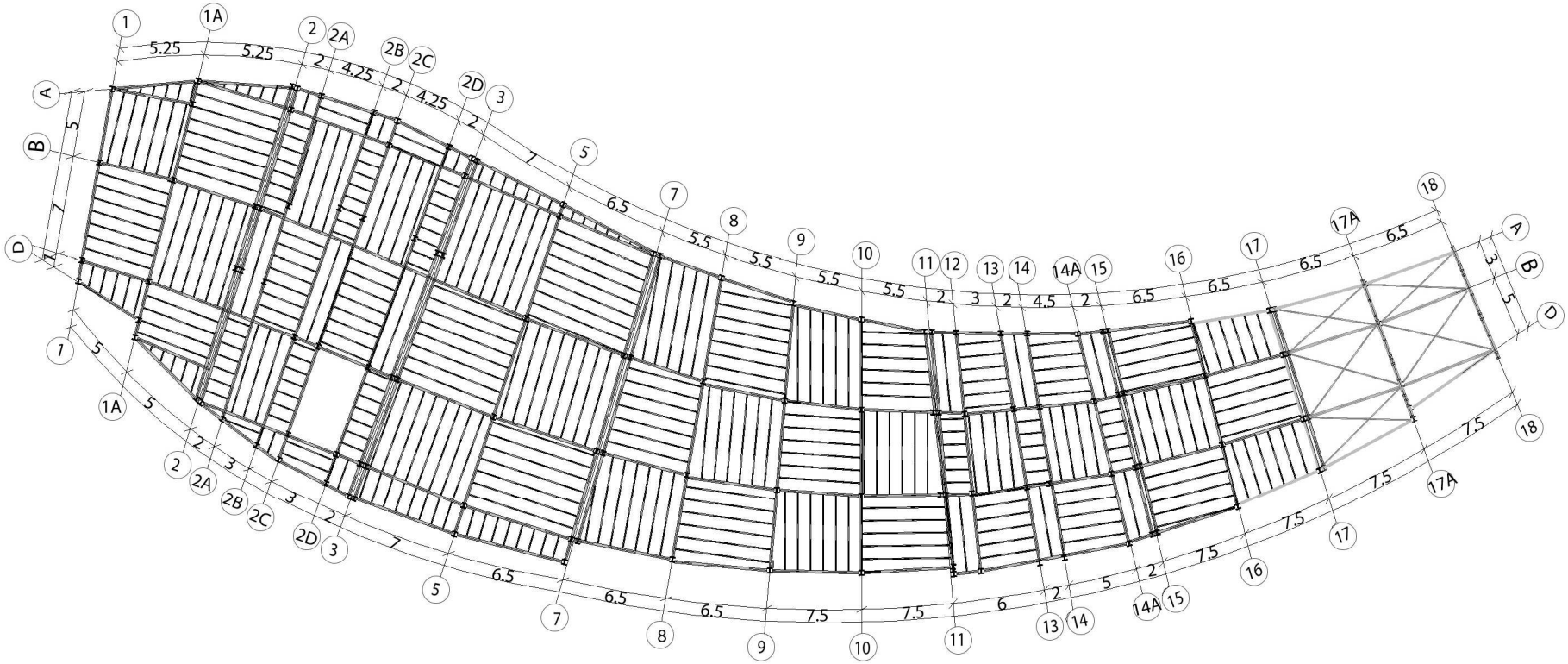
PVC

VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL

VINILICO EPÓXICO ANTIBACTERIAL

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Oficinas nivel 2 estructural



EM Entrepiso Metaldeck

VI Vigas IPN 500/260

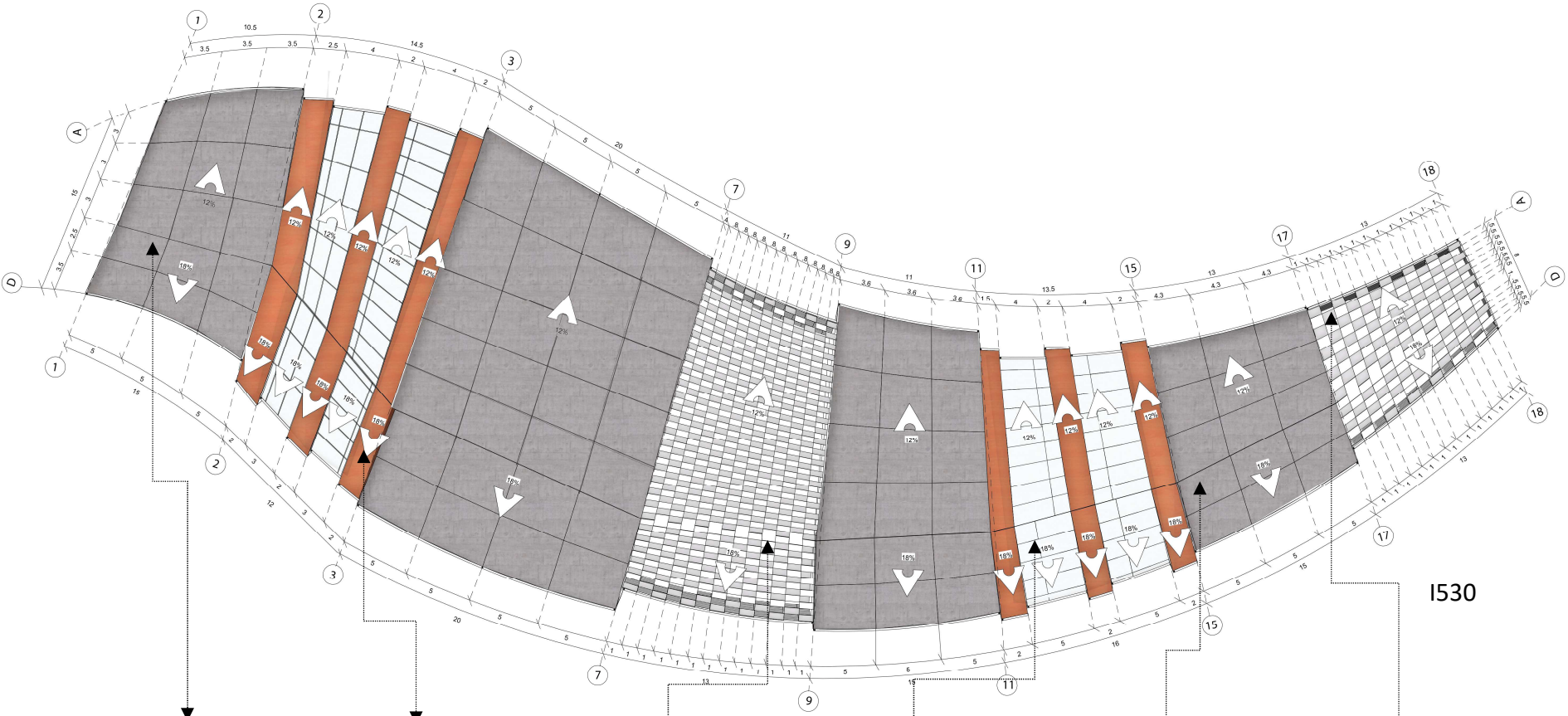
VG Viguetas IPN 500/260 @1MT

I529

LC Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

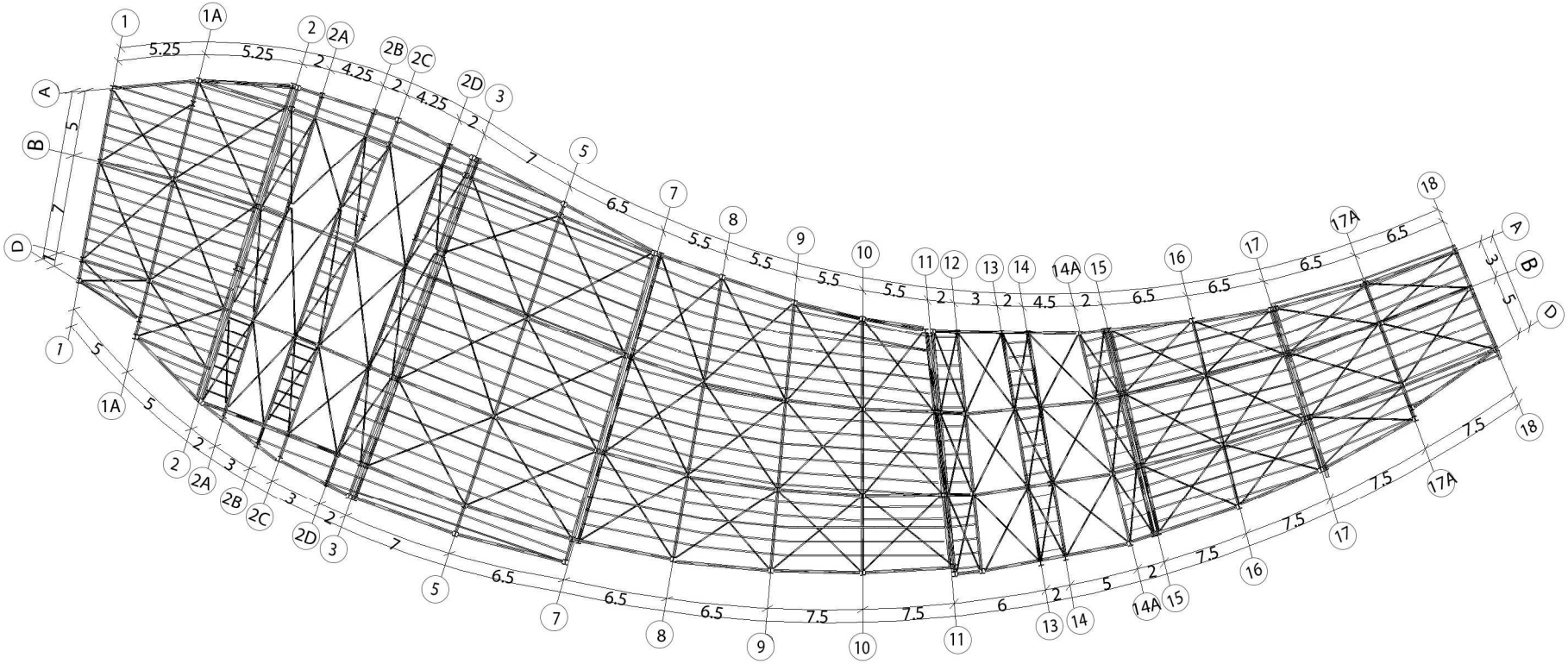
4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Planta de techos arquitectónica



4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.1 Planta de techos estructural



TA Tensores acero AISI 316

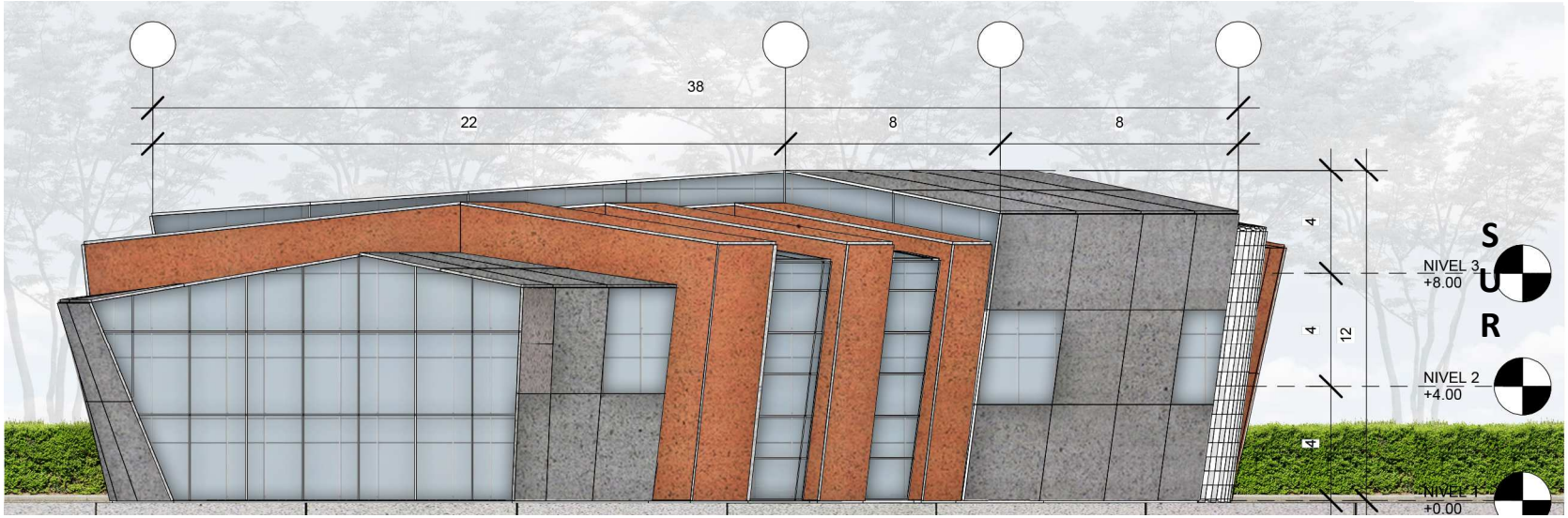
CE Cerchas estructurales IPN 500/260

CL Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

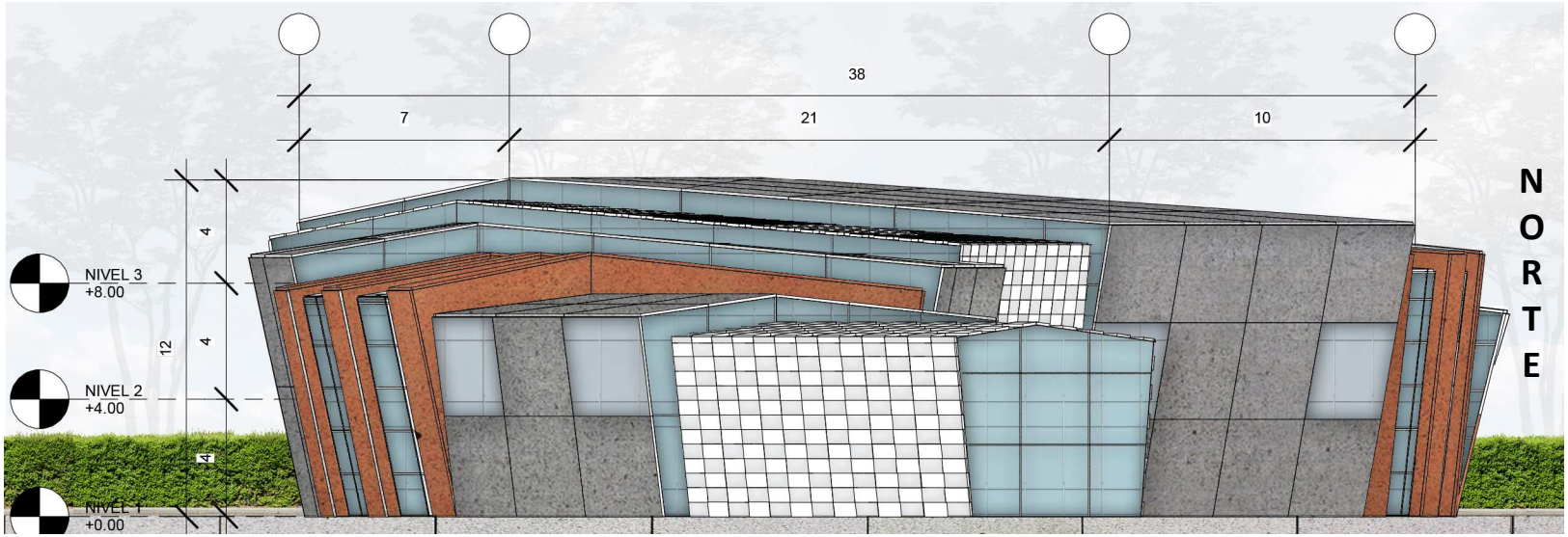
VI Vigas IPN 500/260

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.2 Fachadas



I532



I533

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

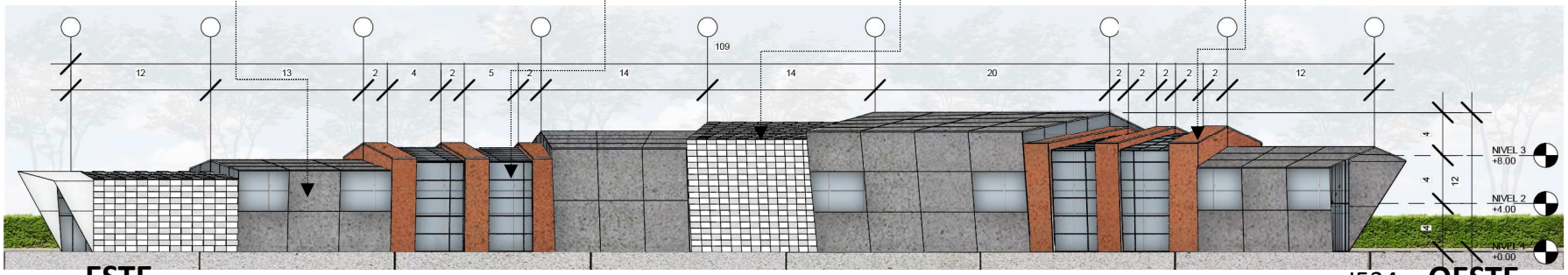
4.6.2 Fachadas

EQUITONE
I499

VIDRIO
SEGURIDAD UV

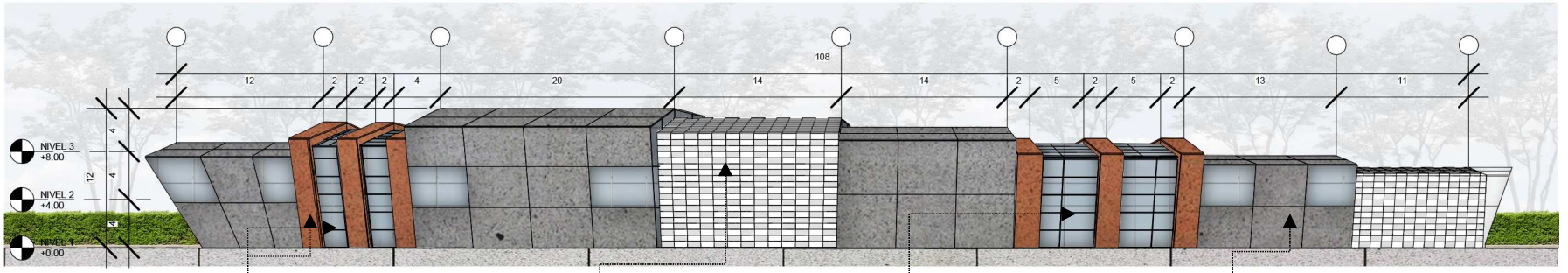
FLEXBRICK

MAX EXTERIOR
COMPACT



ESTE

I534 **OESTE**



I535

MAX EXTERIOR
COMPACT

FLEXBRICK

VIDRIO
SEGURIDAD UV

EQUITONE

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

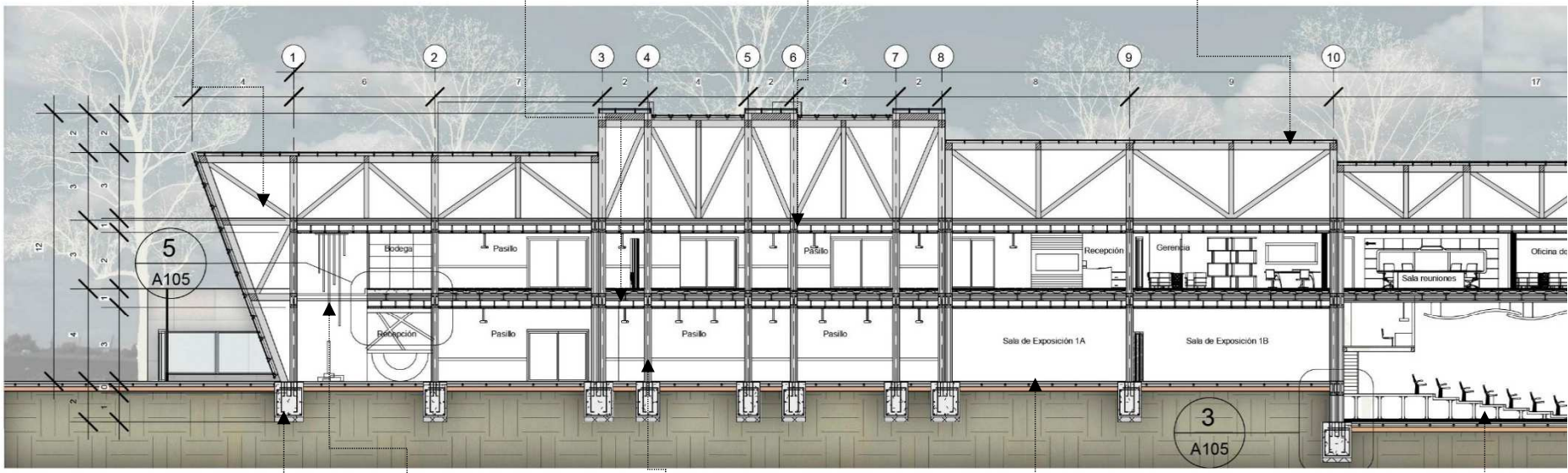
4.6.3 Cortes

Cerchas estructurales ipn 500/260

Entrepiso metaldeck

Vigas ipn 500/260

Clavadores estructurales 6x4x1,8mm



Placa aislada

Doble altura

Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

Viga de unión concreto

Plataforma tubos estructurales 4x4x1,8

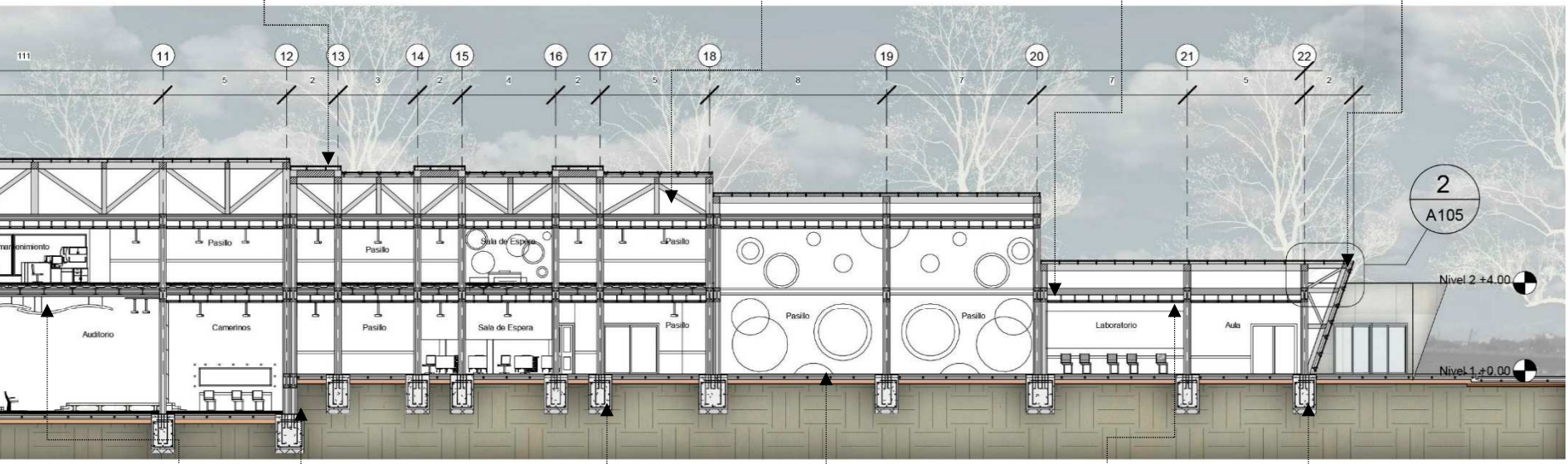
4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Bisagra tipo araña sp-005

Cerchas estructurales ipn 500/260

Vigas ipn 500/260

Cerchas estructurales ipn 500/260



I536

Cielo flotante acústico

Muro de contención

Placa aislada

Viga de unión concreto

Cielo liviano antibacteriano

Placa aislada

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.3 Cortes

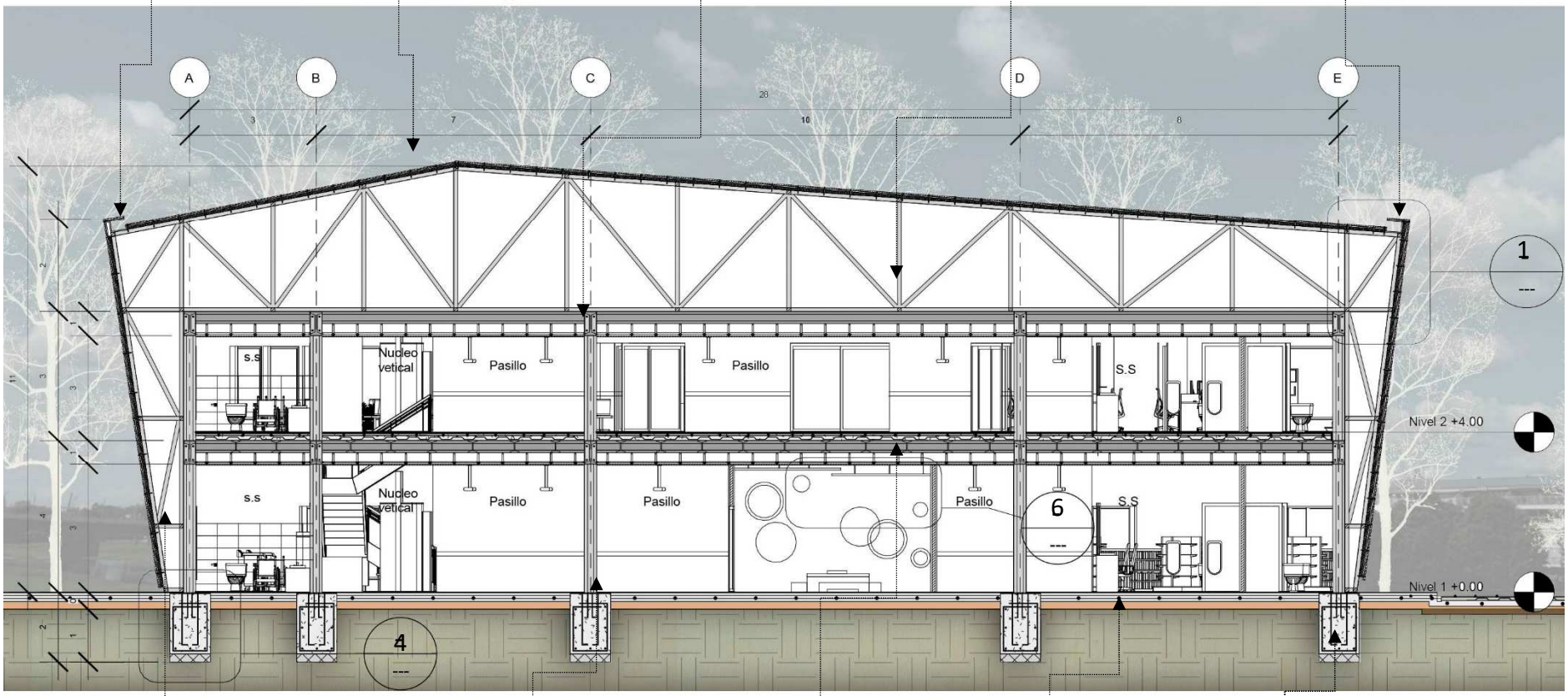
Viga canoa

Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

Vigas ipn 500/260

Cerchas estructurales ipn 500/260

Viga canoa



I537

Cerchas estructurales ipn 500/260

Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

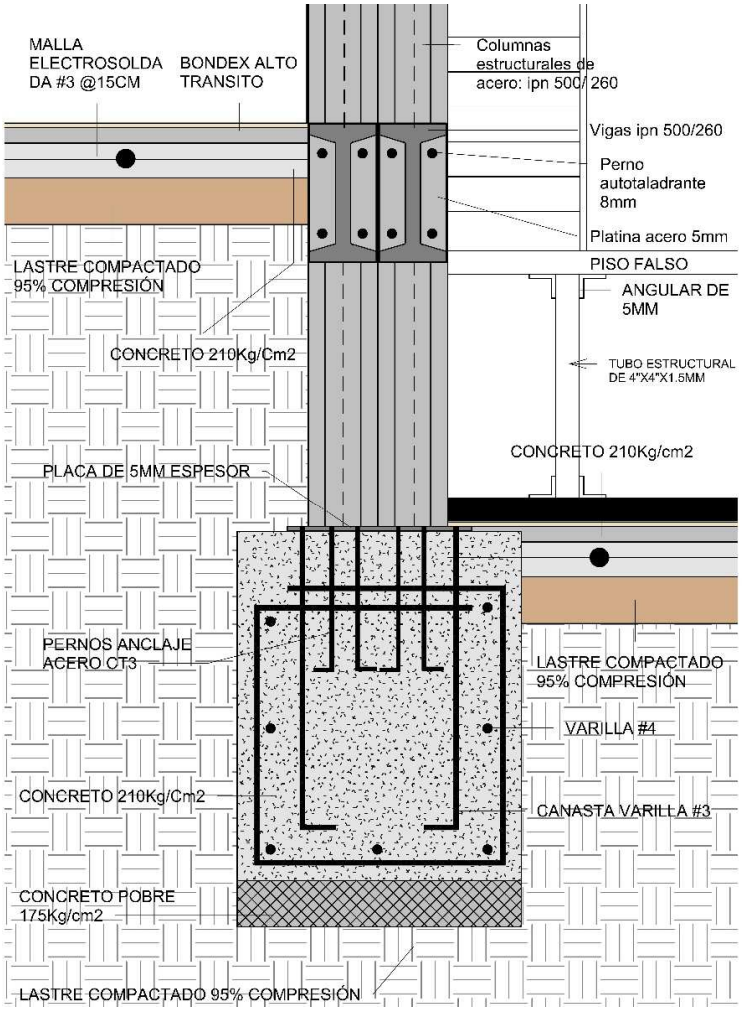
Entrepiso Metaldeck

Viga de unión concreto

Placa aislada

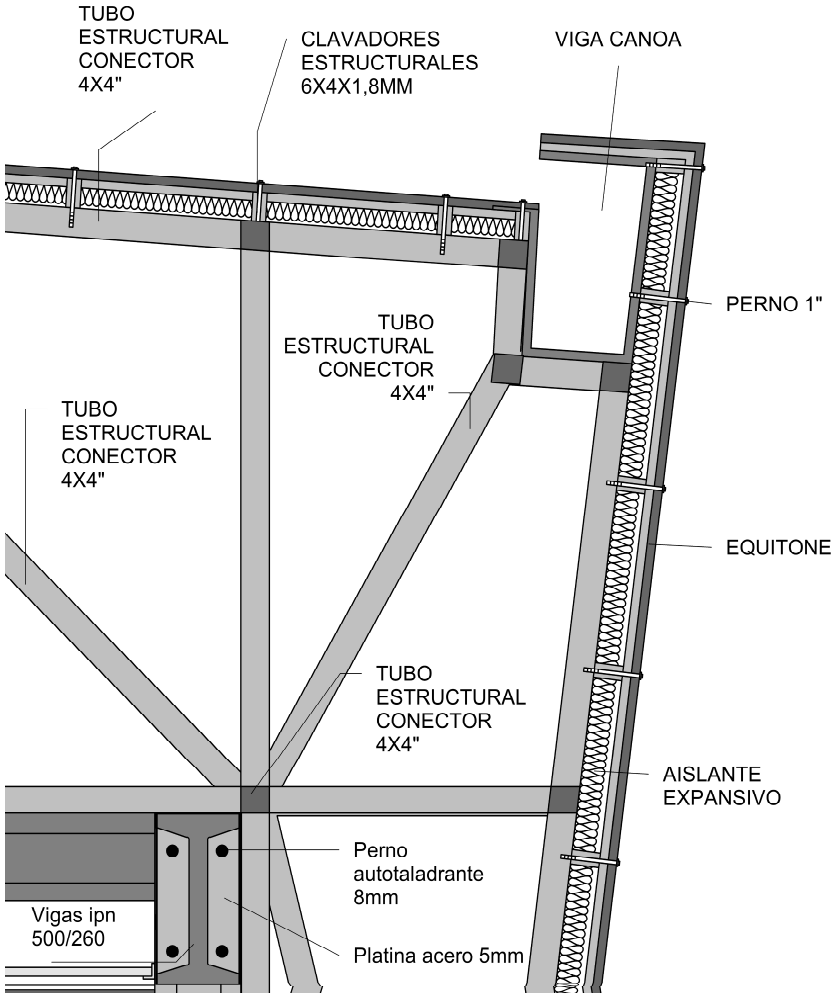
4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.4 Detalles constructivos



Detalle 3: columna auditorio

Sin escala



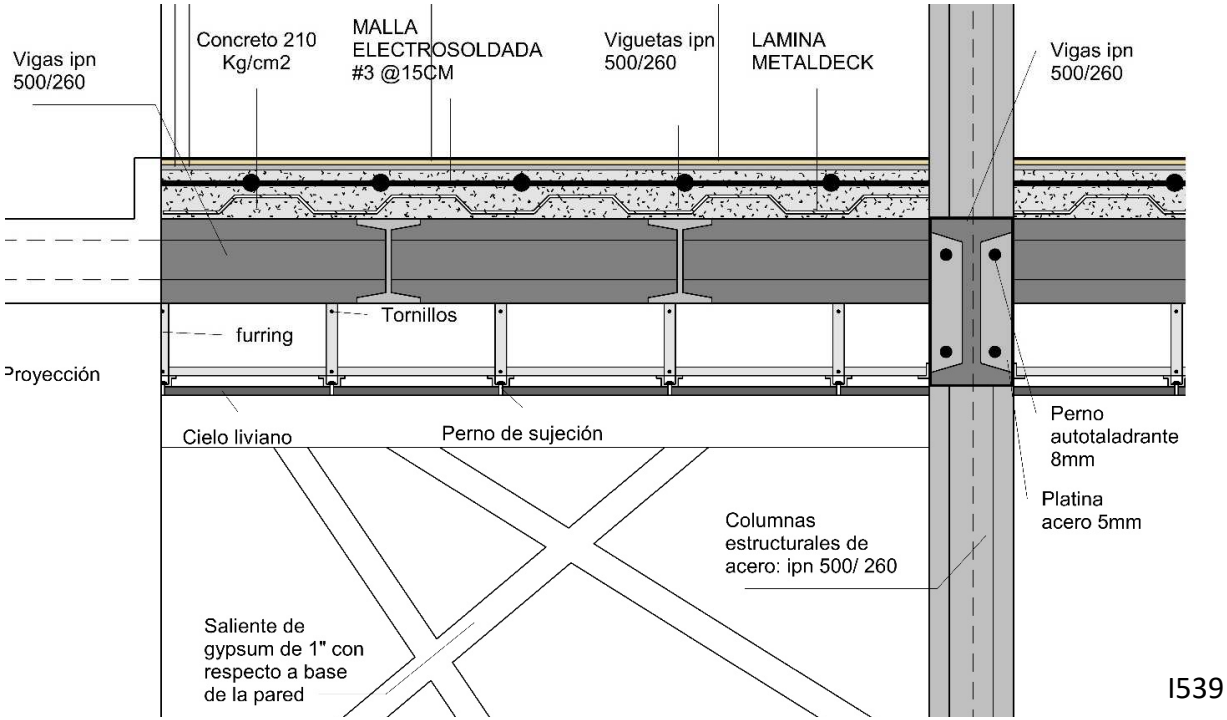
Detalle 1: cercha-viga canoa

Sin escala

I538

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

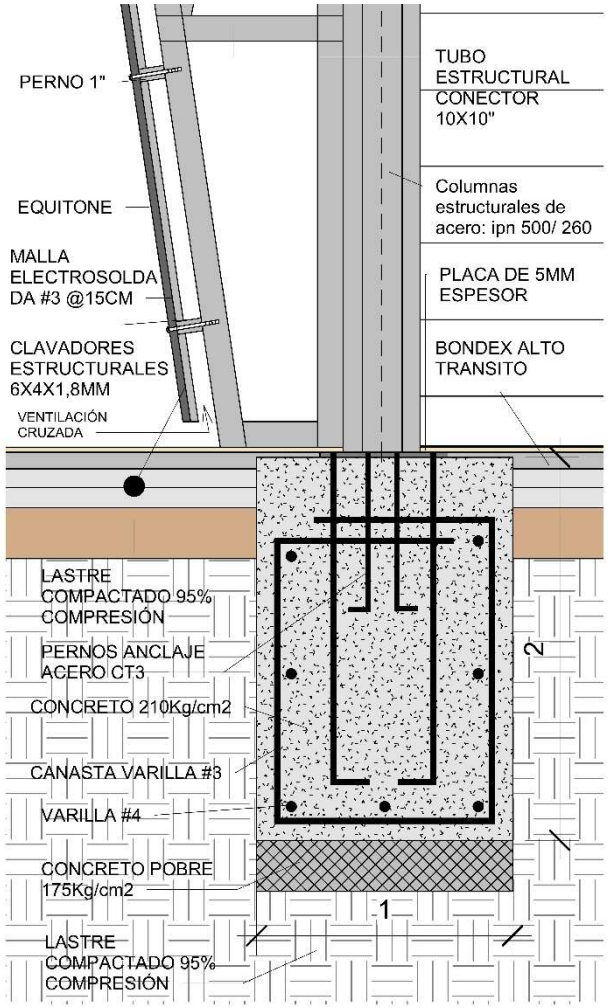
4.6.4 Detalles constructivos



Detalle 5: entrepiso

Sin escala

I539

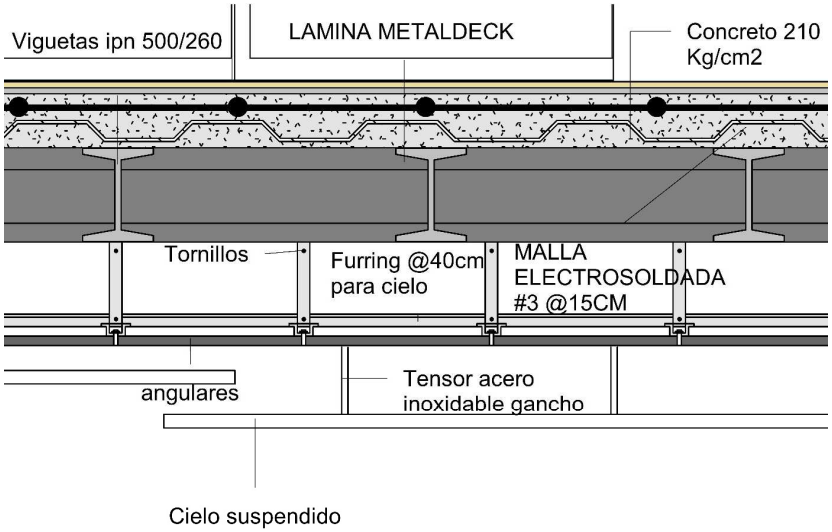


Detalle 4 : cercha-cimentación

Sin escala

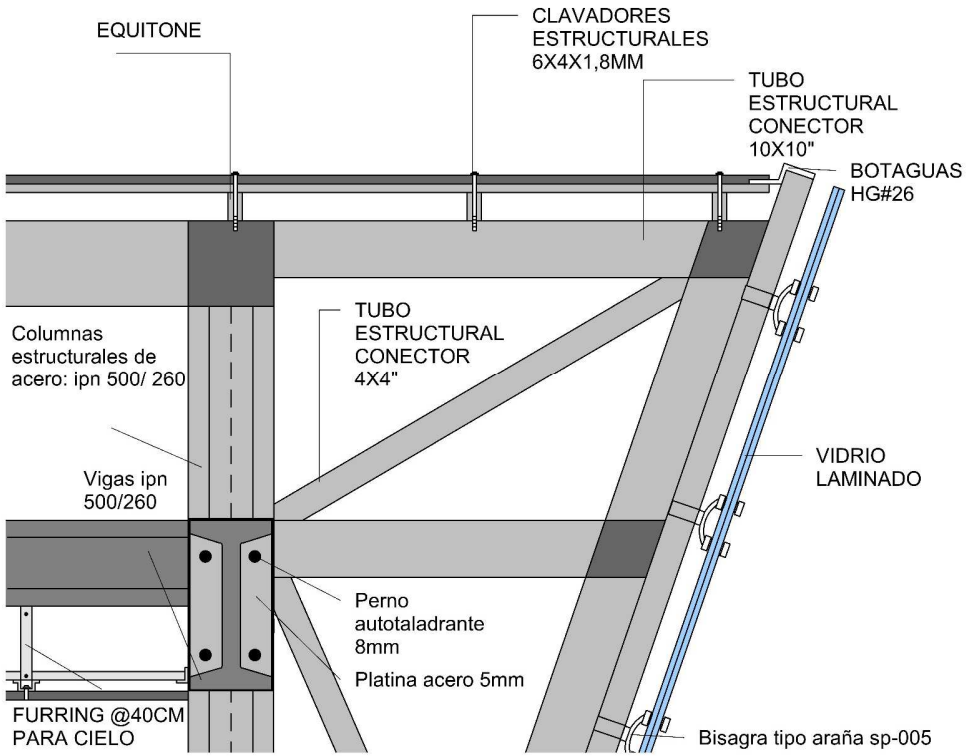
4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.4 Detalles constructivos



Detalle 6: cielo

Sin escala

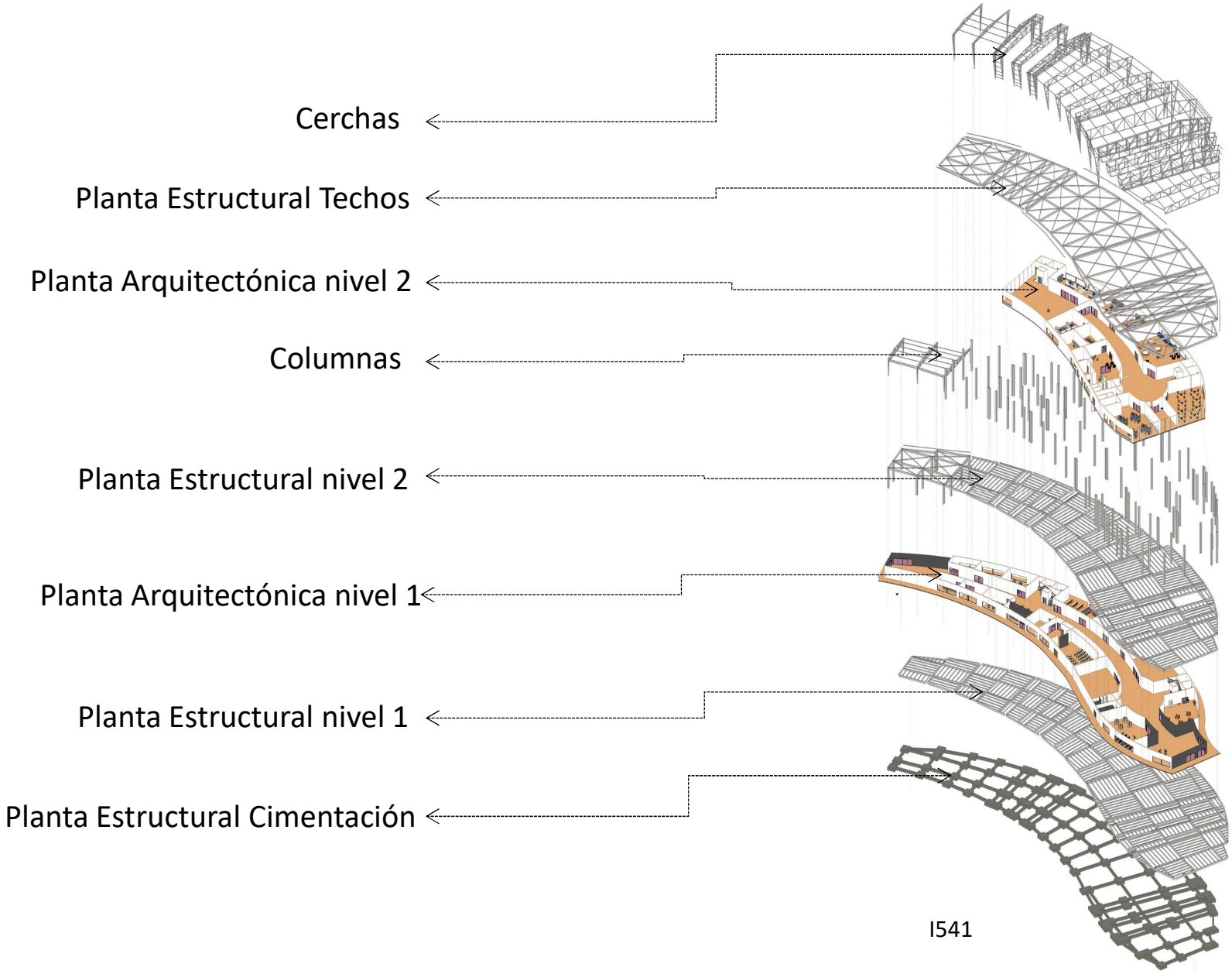


Detalle 2: cercha-cerramiento

Sin escala

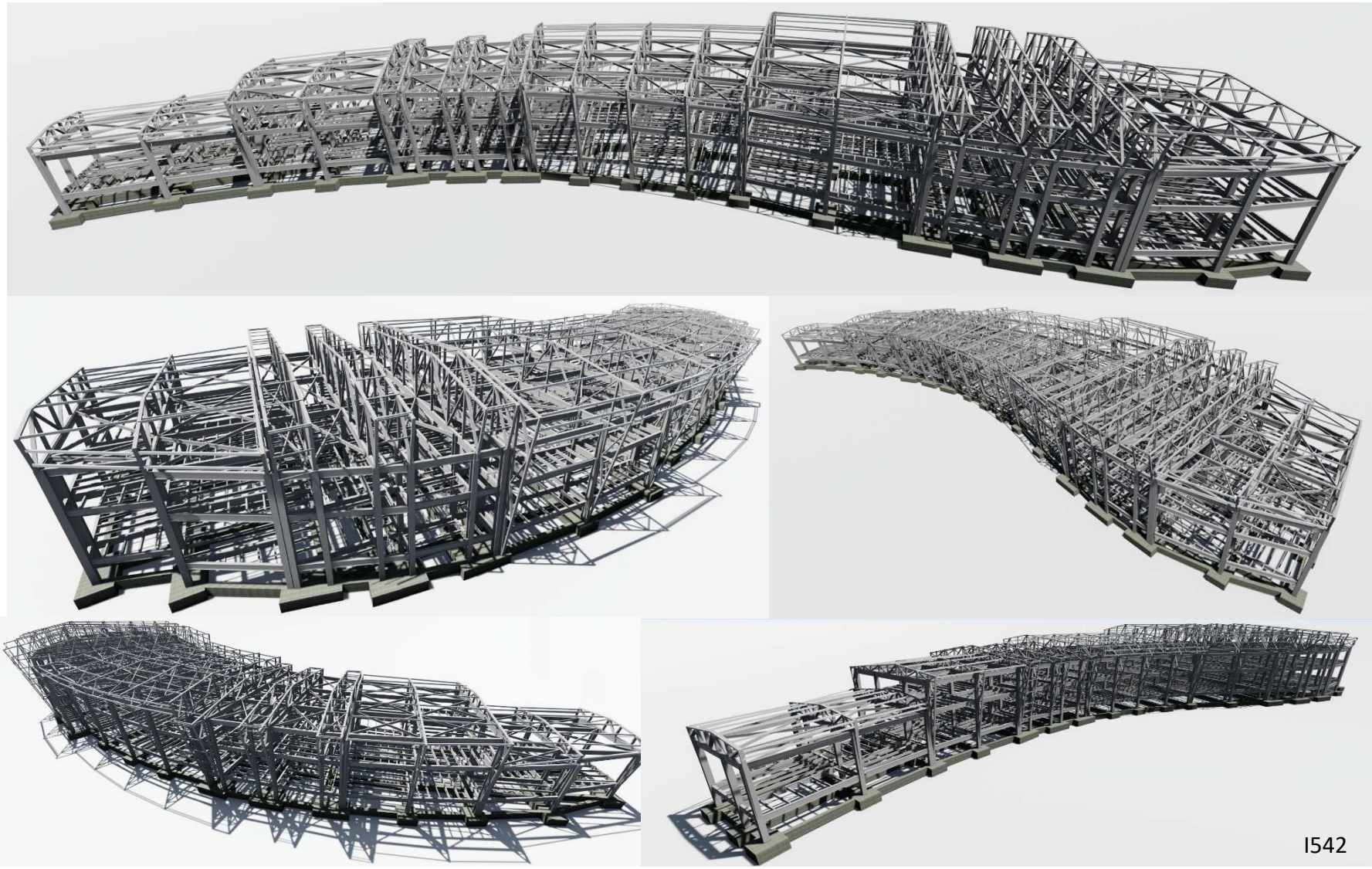
4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.5 3D explotado



4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

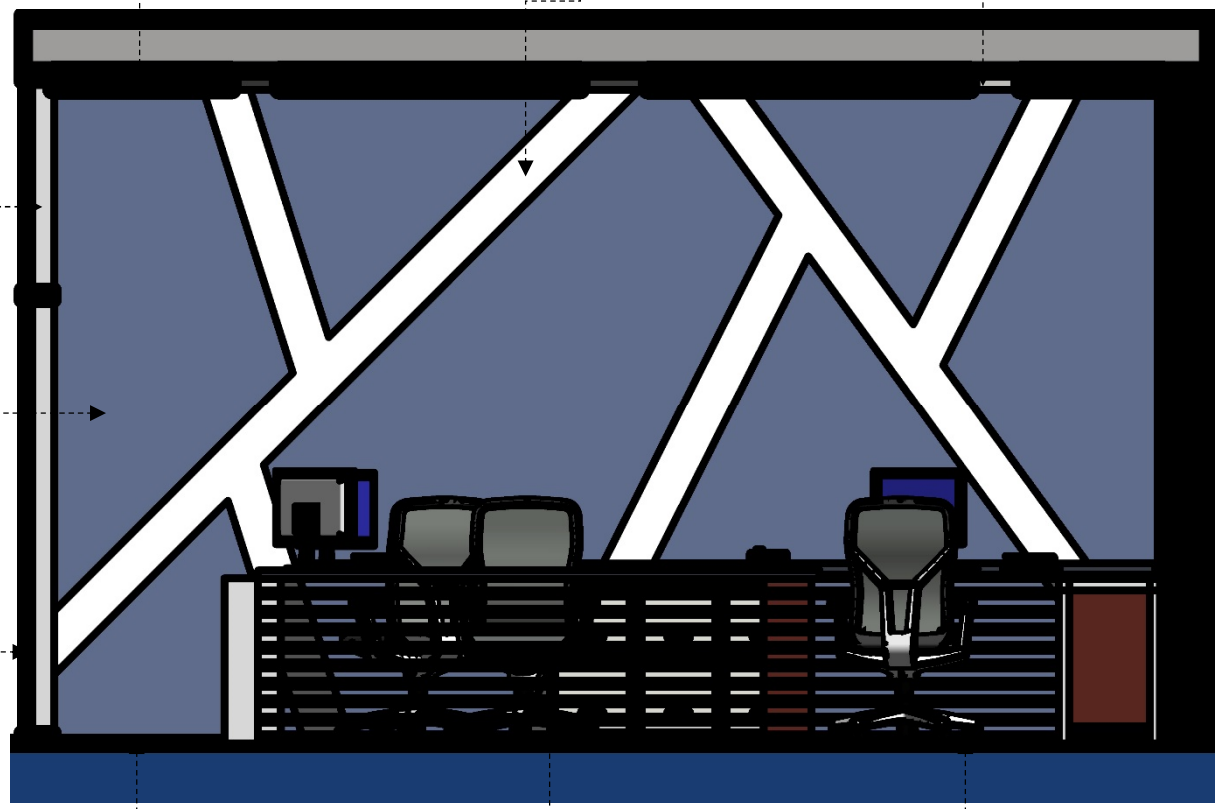
4.6.5 3D estructural



I542

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

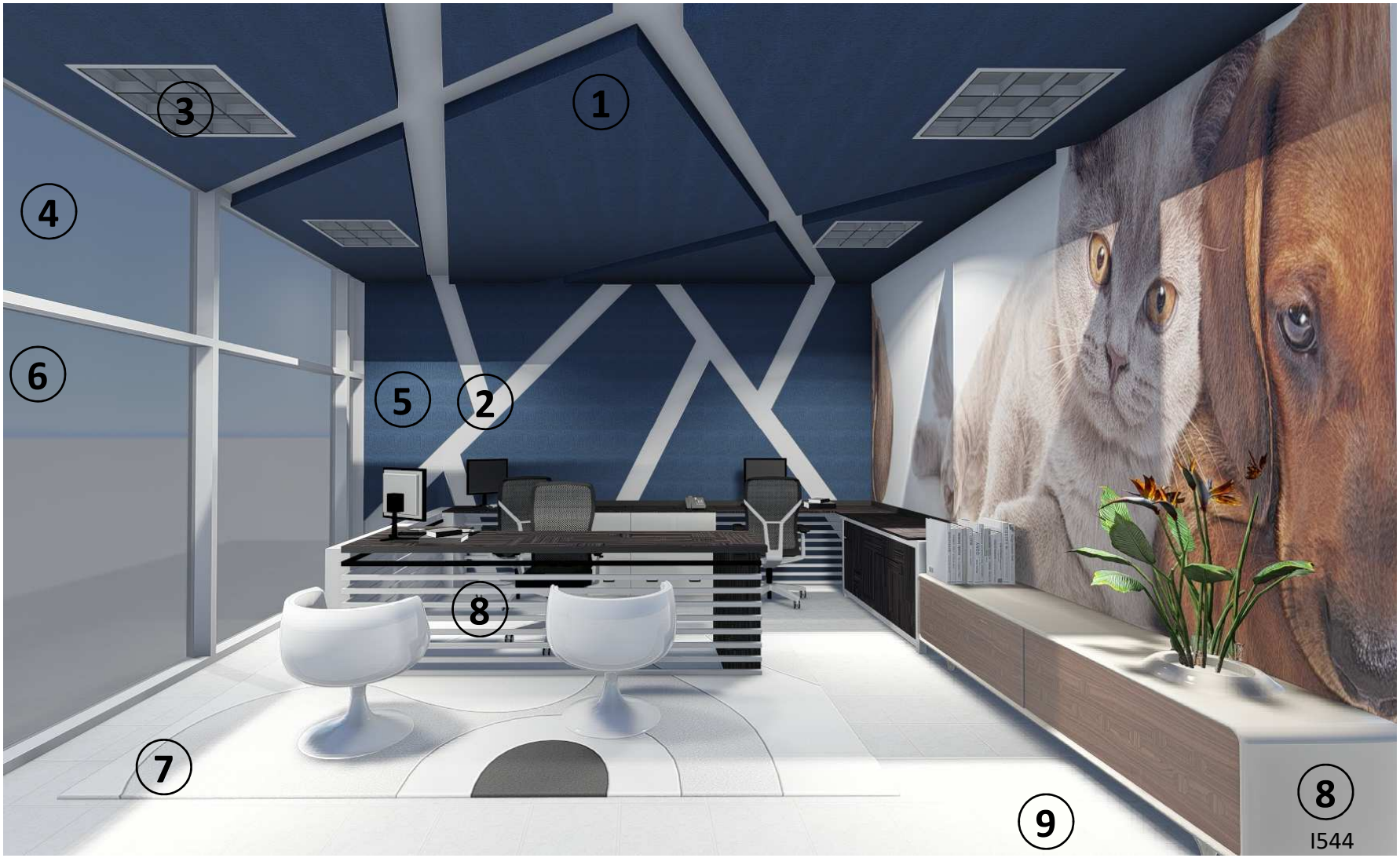
4.6.6 Diseño interno: oficinas



1. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
2. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
3. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
4. Ventilas en la parte superior de las ventanas
5. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
6. Vidrio de Seguridad y Control UV SGG COOL LITE XTREME 60/28
7. Alfombra decorativa
8. Mobiliario Clínico Dekomas Arquitectura
9. Piso Epóxico Higiénico - Flowshield Quartz Cave

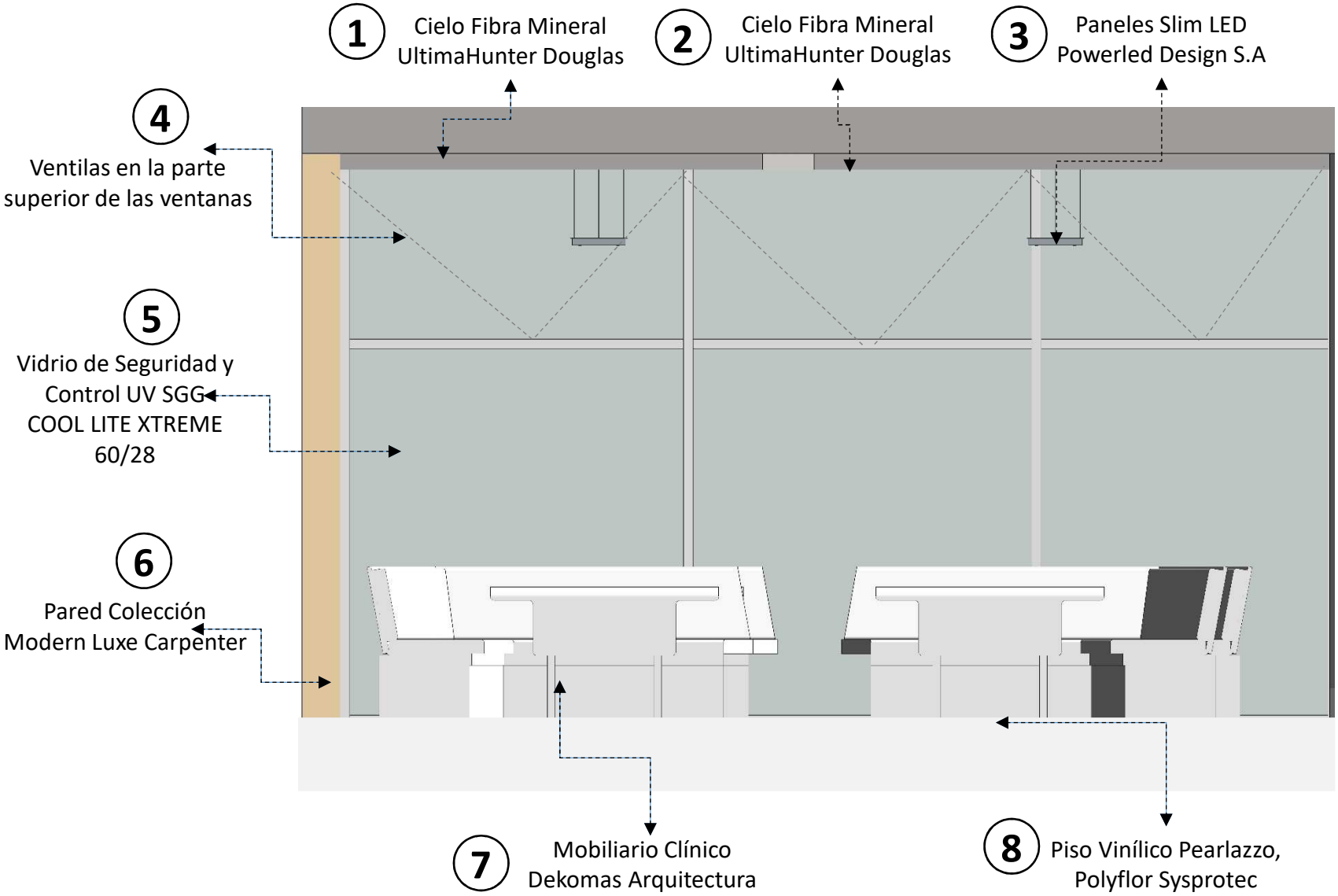
4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.6 Diseño interno: oficinas



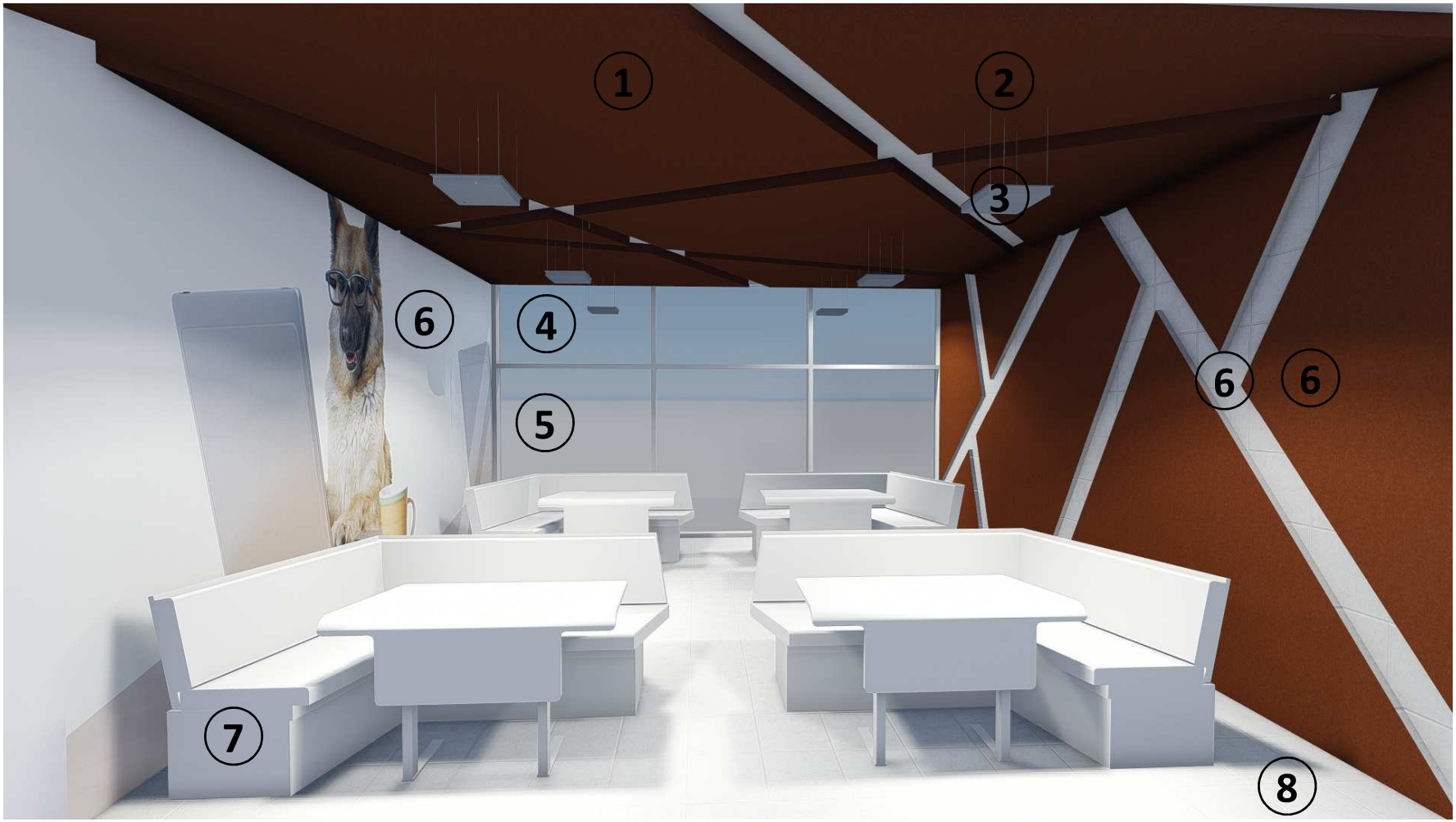
4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.6 Diseño interno: aulas



4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.6 Diseño interno: aulas



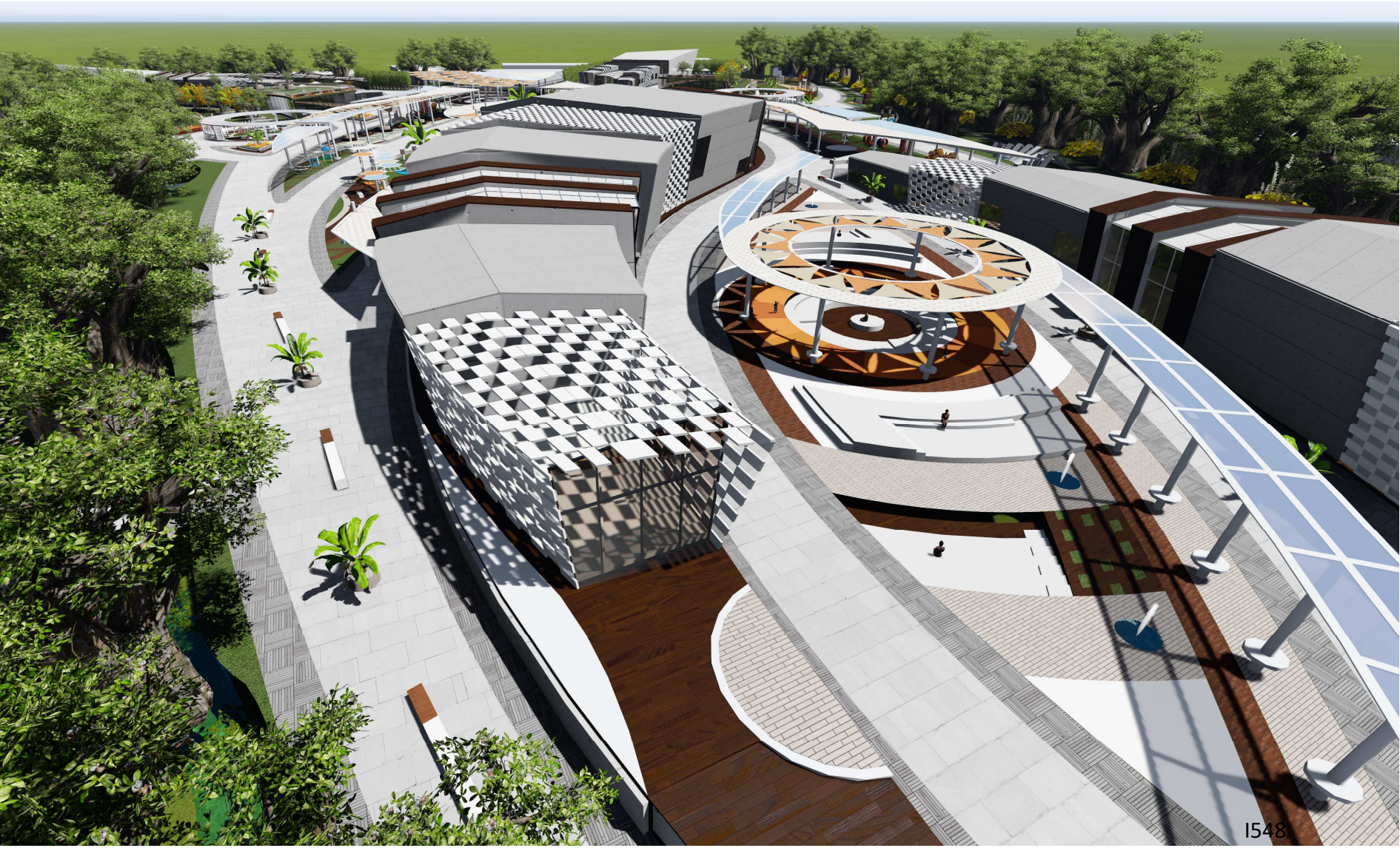
I546

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.7 3D edificio

4.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.6.7 Render

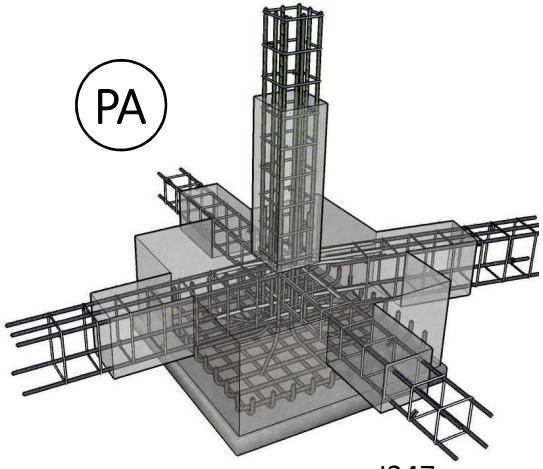


REFUGIO PERROS ARQUITECTÓ-NICO

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.1 Refugio sistema constructivo

1) PLACA AISLADA



I247

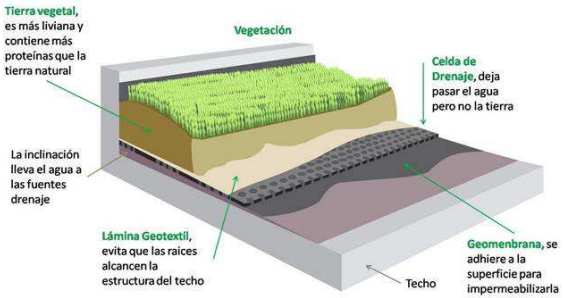
2) COLUMNAS ESTRUCTURALES DE ACERO: IPN 500/ 260

I250

3) PIELES: VIDRIO DE SEGURIDAD Y CONTROL UV

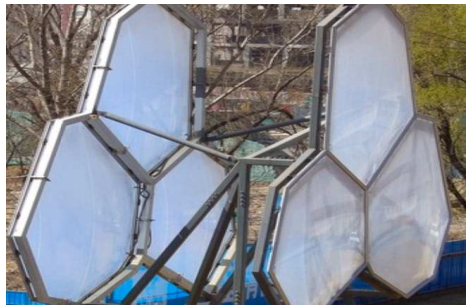
I311

4) CUBIERTA TIPO 1: TRANSITABLE VERDE



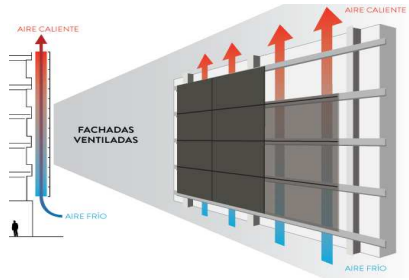
I264

5) CUBIERTAS TIPO 6: REVESTIMIENTO ETFE



I299

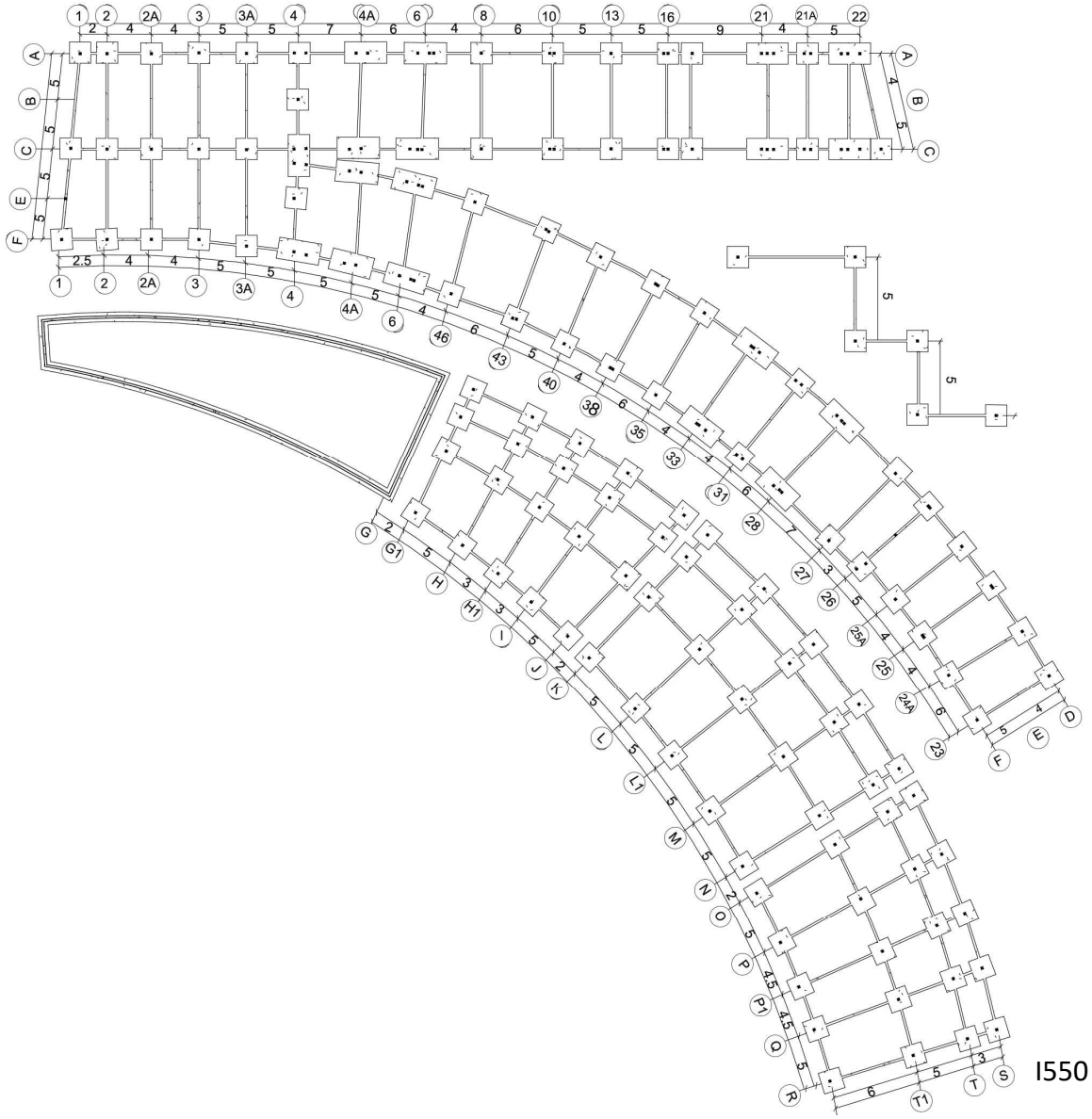
6) PIELES: FACHADAS VENTILADAS: EQUITONE, MAX EXTERIOR COMPACT Y FLEXBRICK.



I296

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.1 Refugio nivel cimientos estructural



I550

PA Placa Aislada

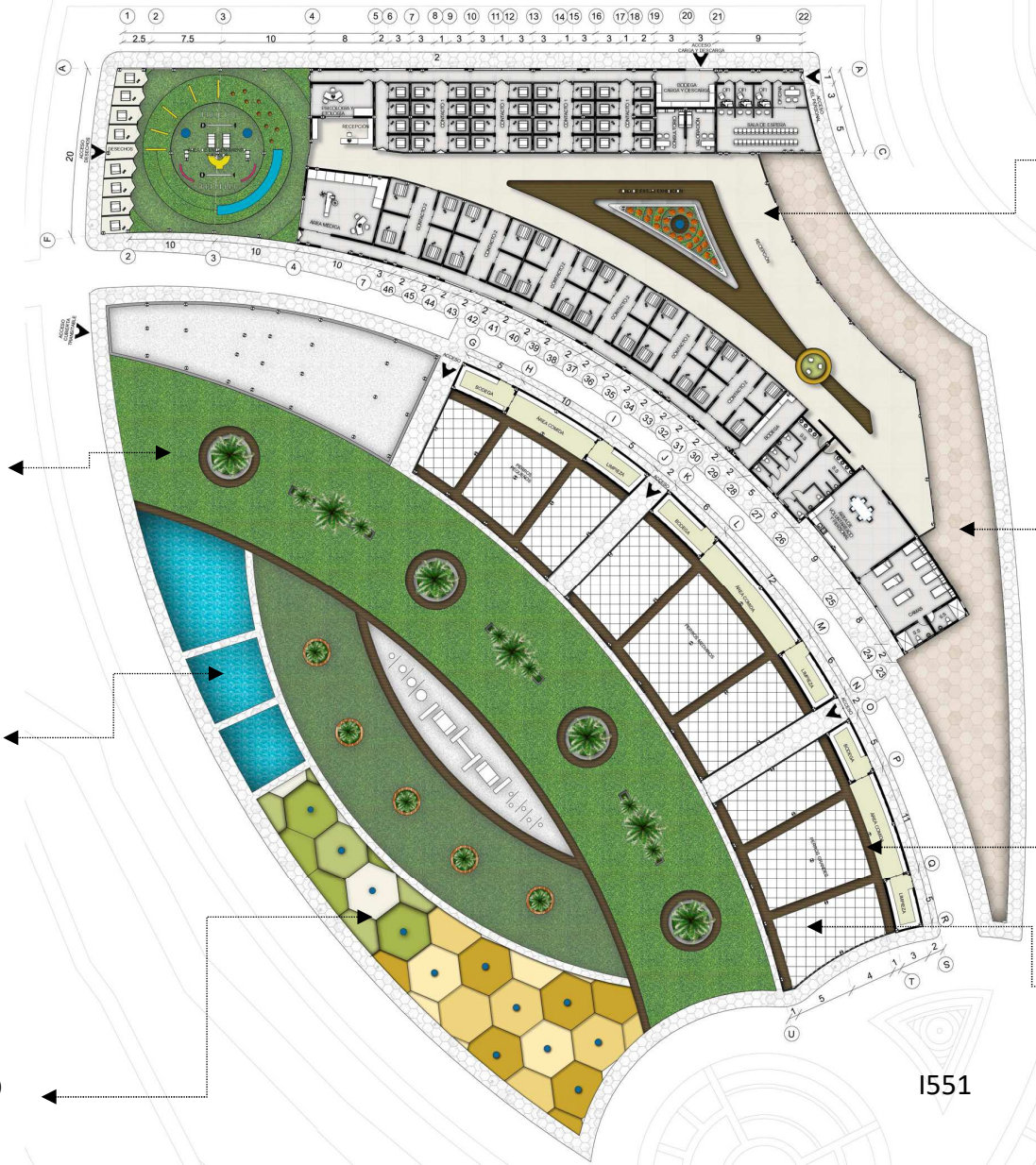
VN Viga de unión

MC Muro de contención

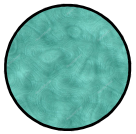
VI Viga concreto

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.1 Refugio nivel 1 arquitectónico

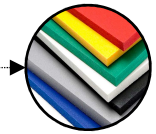


ZACATE



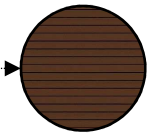
AGUA

CONCRETO



VINILICO

PIEDRA



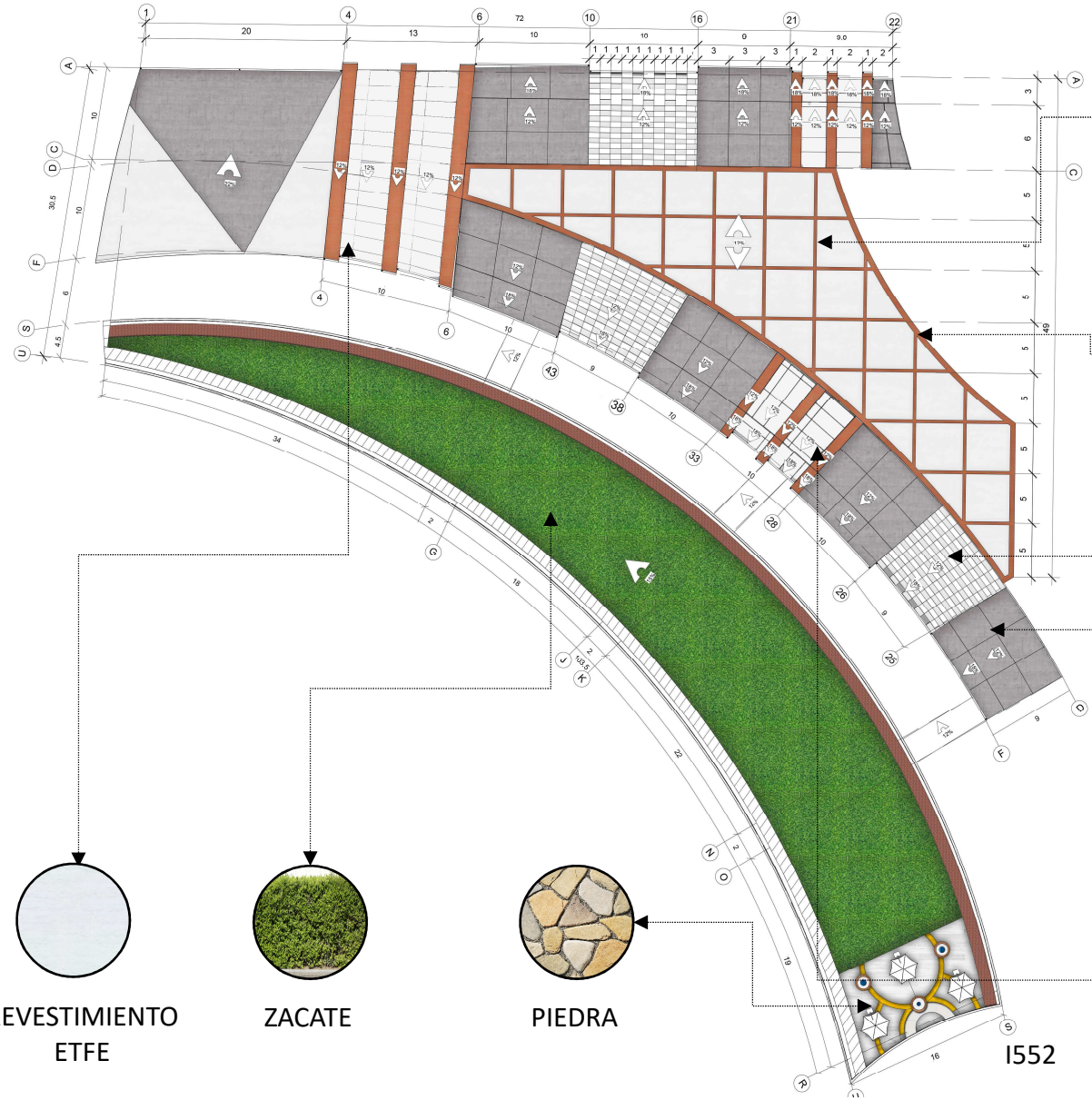
PVC

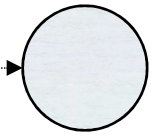
TEXTIL PVC

I551

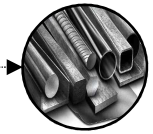
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.1 Planta de techos arquitectónica



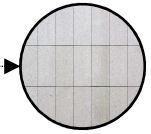


REVESTIMIENTO ETFE



ACERO

FLEXBRICK



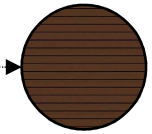
EQUITONE

REVESTIMIENTO ETFE

ZACATE

PIEDRA

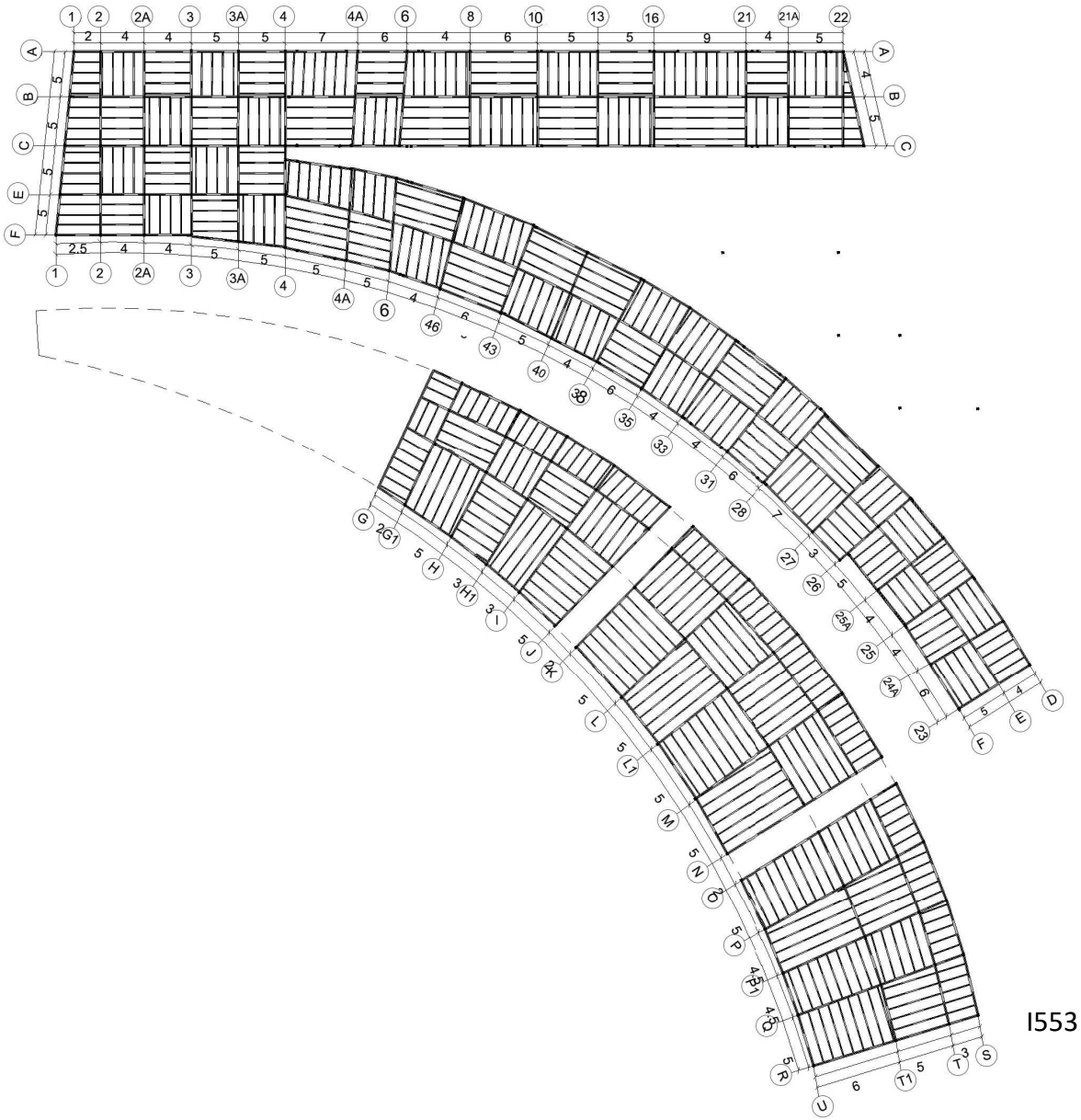
I552



MAX EXTERIOR COMPACT

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.1 Refugio nivel 1 estructural



I553

EM Entrepiso Metaldeck

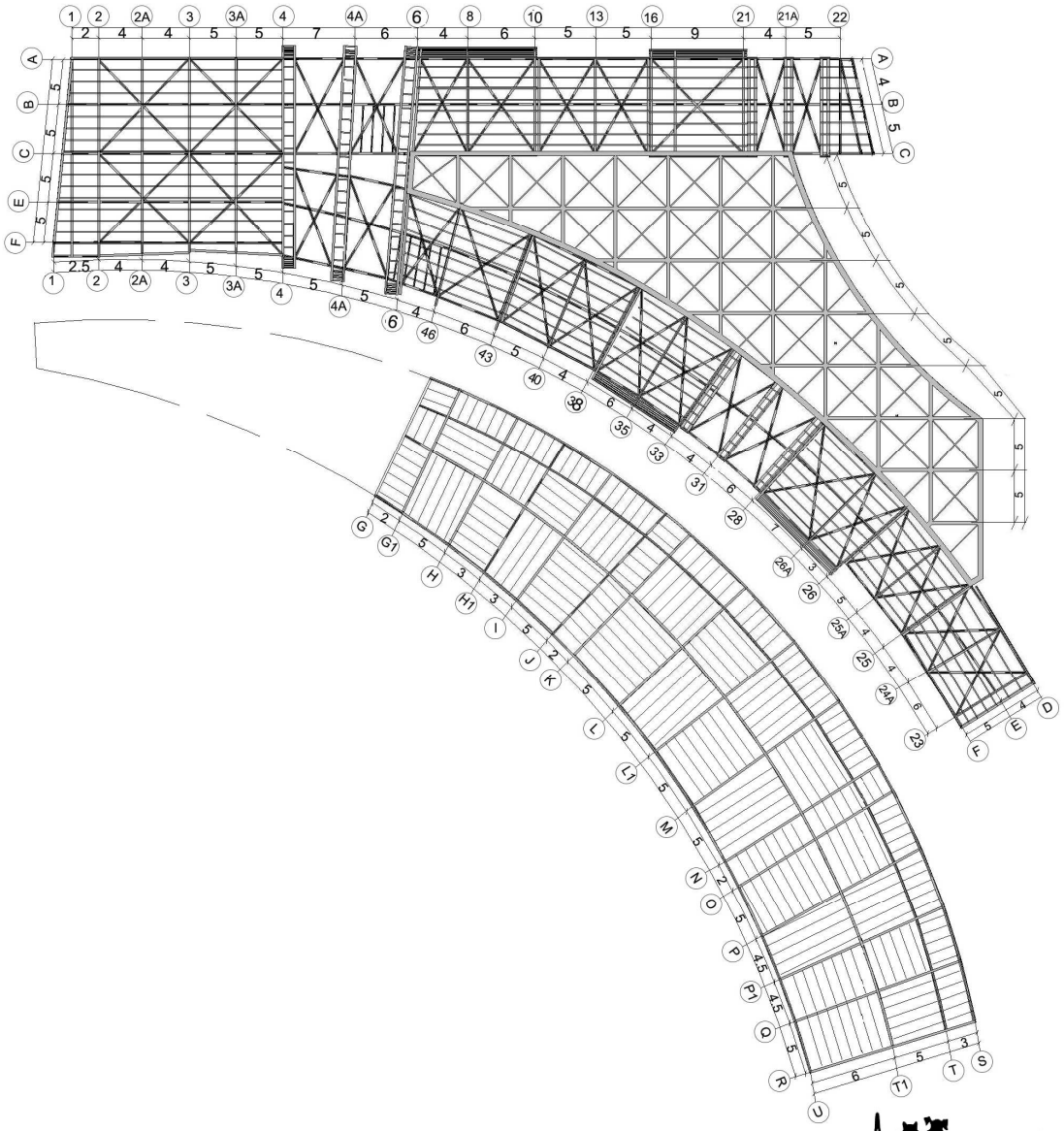
VI Vigas de concreto

VG Viguetas IPN 500/260 @1MT

LC Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.1 Planta de techos estructural



TA Tensores acero AISI 316

CE Cerchas estructurales IPN 500/260

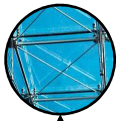
CL Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

VI Vigas IPN 500/260

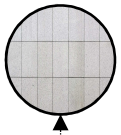
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.2 Fachadas

VIDRIO SEGURIDAD UV

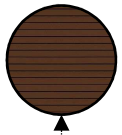


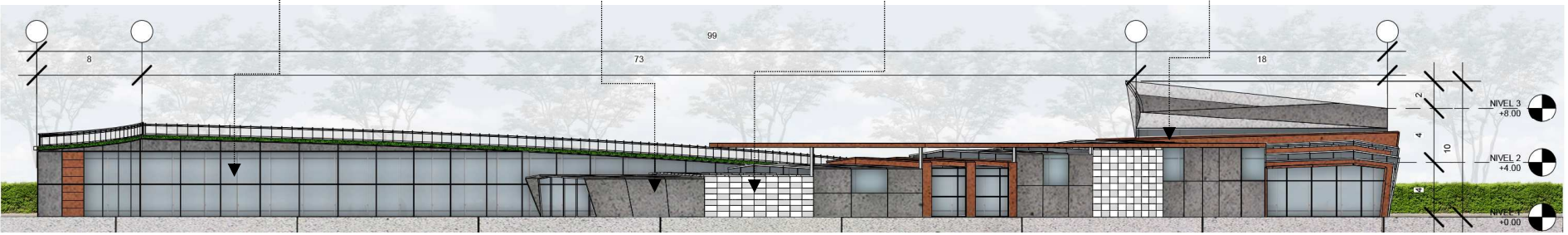
EQUITONE



FLEXBRICK

MAX EXTERIOR COMPACT

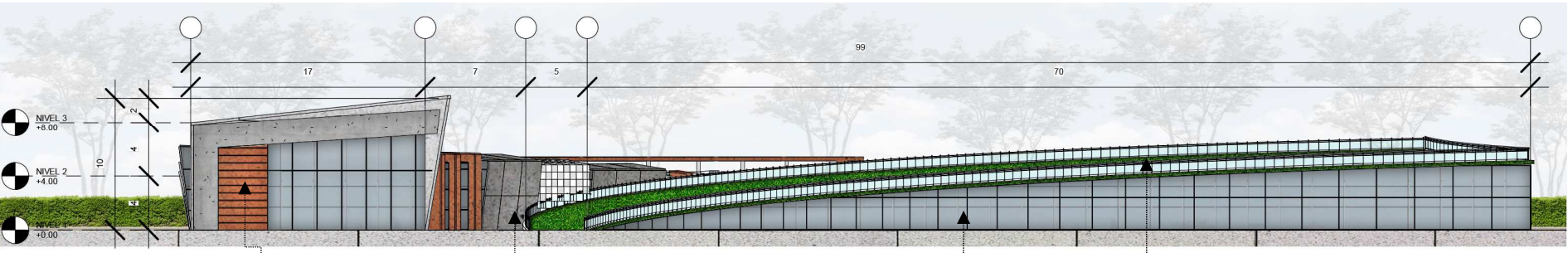




SUR

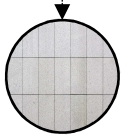
I555

NORTE

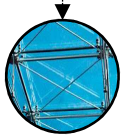


I556

MAX EXTERIOR COMPACT



EQUITONE



VIDRIO SEGURIDAD UV

ZACATE

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

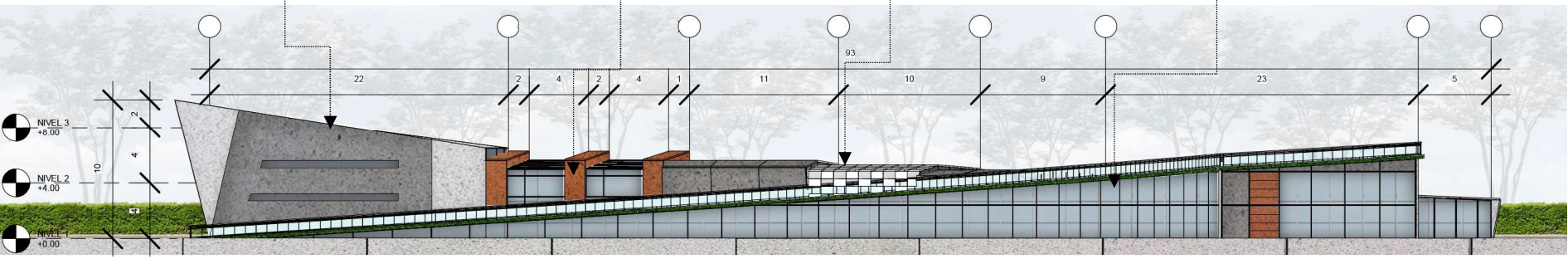
4.7.2 Fachadas

EQUITONE

MAX EXTERIOR COMPACT

FLEXBRICK

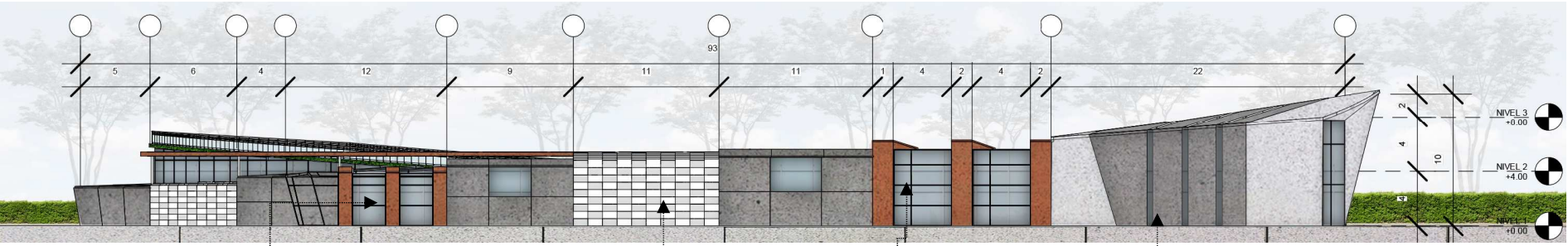
VIDRIO SEGURIDAD UV



ESTE

I557

OESTE



I558

MAX EXTERIOR COMPACT

FLEXBRICK

VIDRIO SEGURIDAD UV

EQUITONE

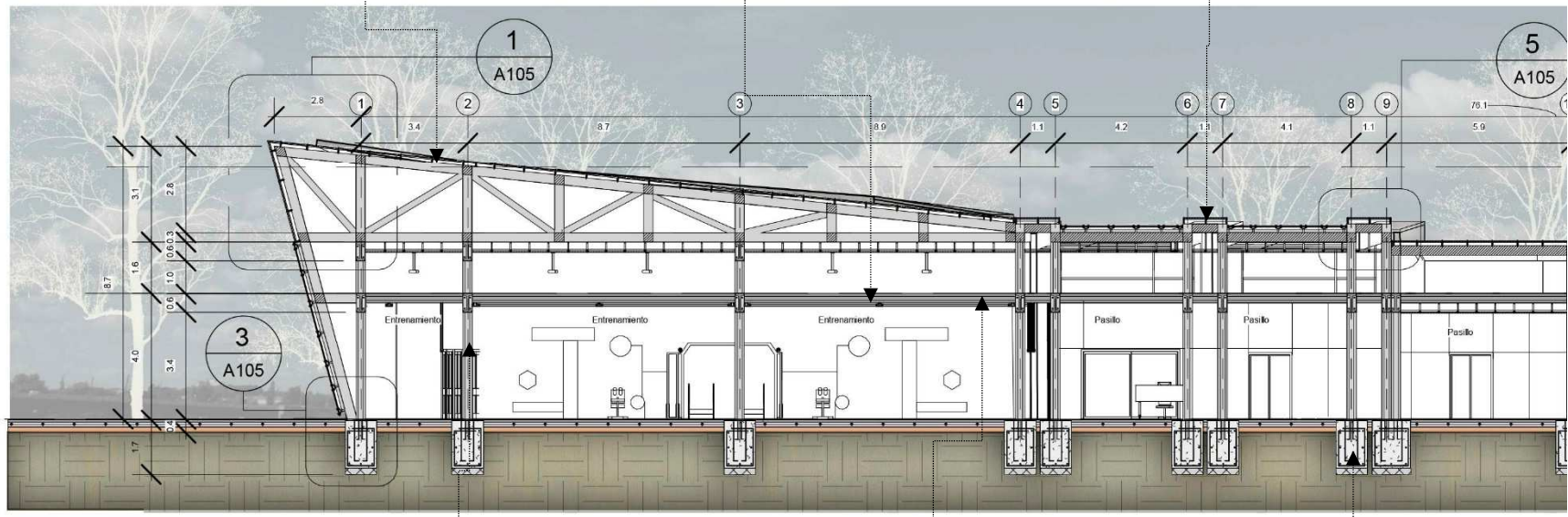
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.3 Cortes

Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

Vigas ipn 500/260

Bisagra tipo araña sp-005



Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

Entrepiso metaldeck

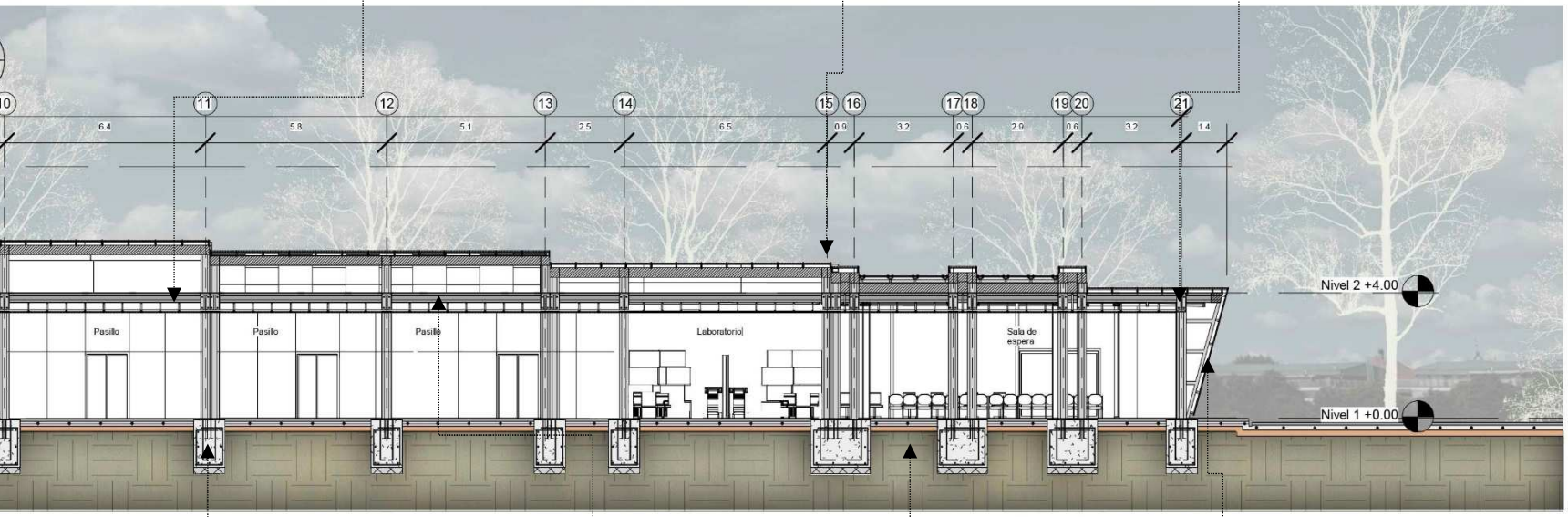
Placa aislada

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

Cerchas estructurales ipn 500/260

Vigas ipn 500/260



I559

Placa aislada

Viguetas ipn 500/260 @1mt

Viga de unión

Cerchas estructurales ipn 500/260

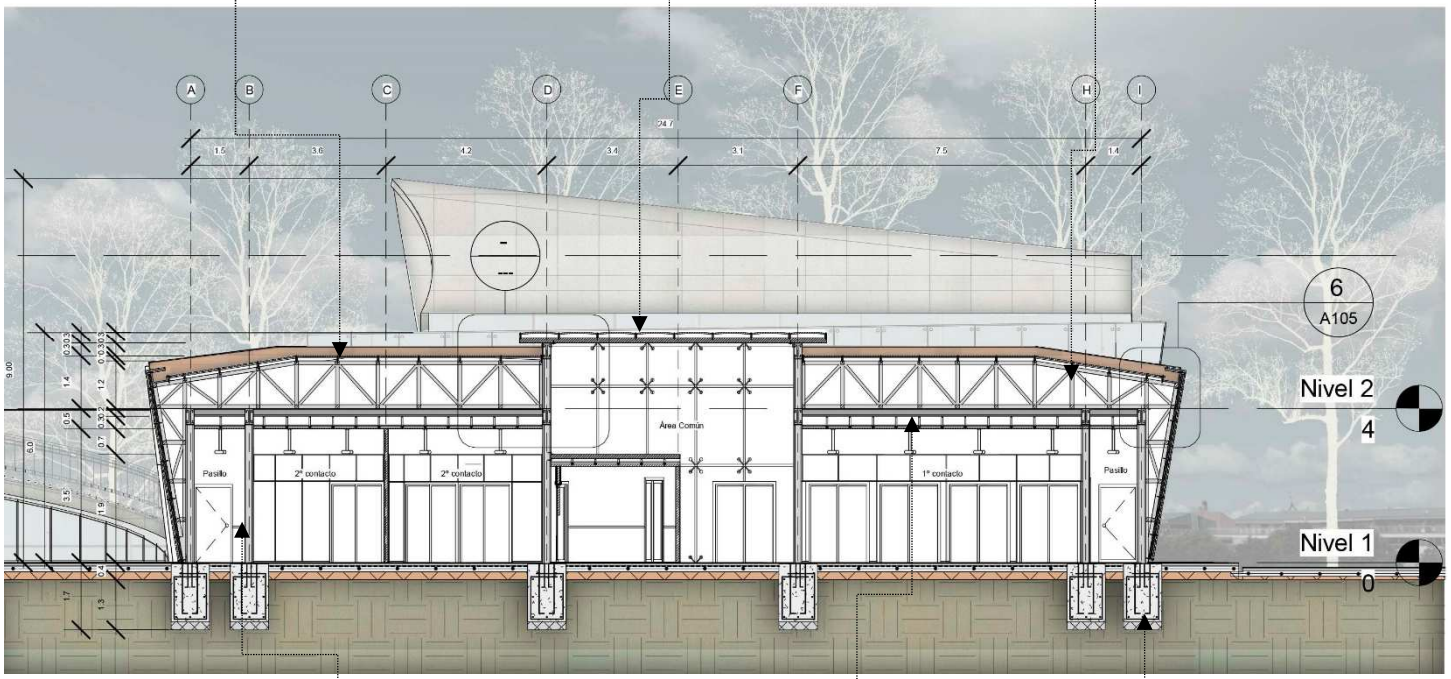
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.3 Cortes

Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

Bisagra tipo araña sp-005

Cerchas estructurales ipn 500/260



I560

Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

Vigas ipn 500/260

Placa aislada

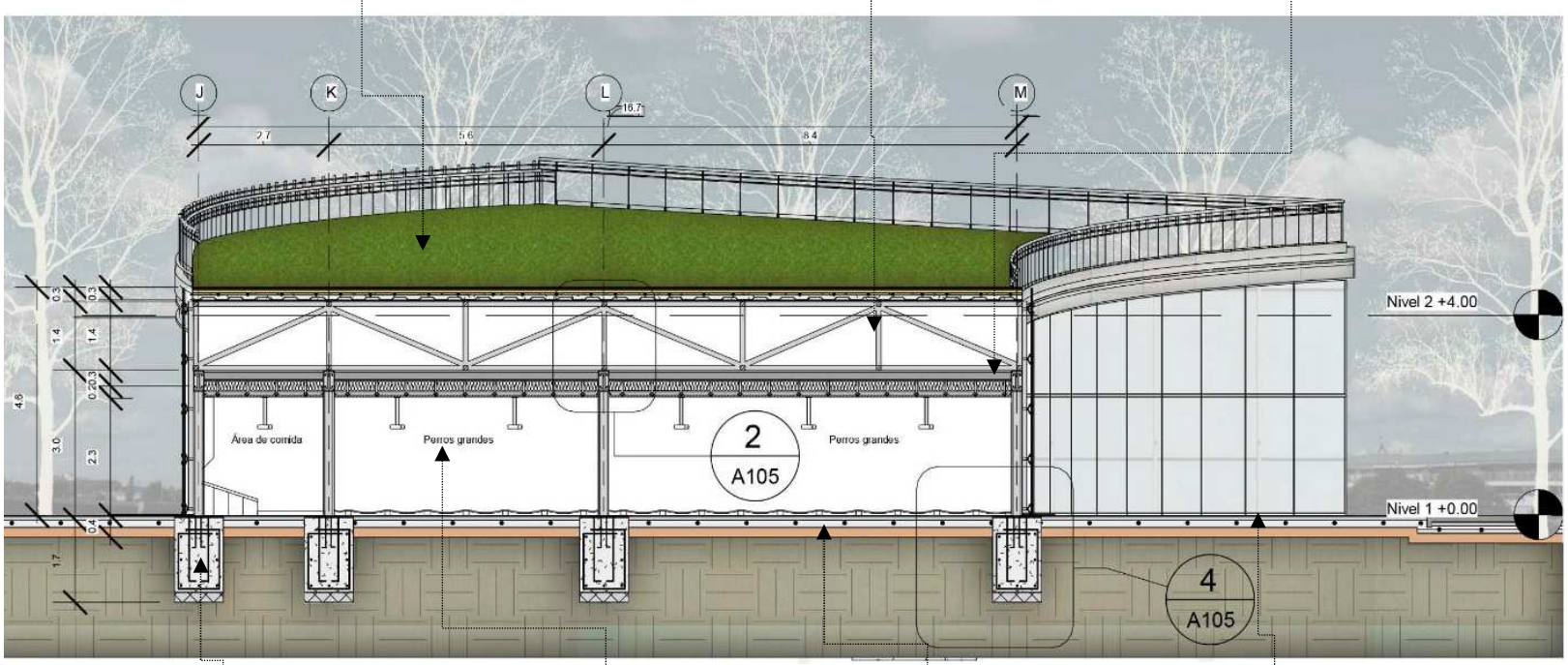
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.3 Cortes

cubierta transitable verde

Cerchas estructurales ipn 500/260

Vigas ipn 500/260



I561

Placa aislada

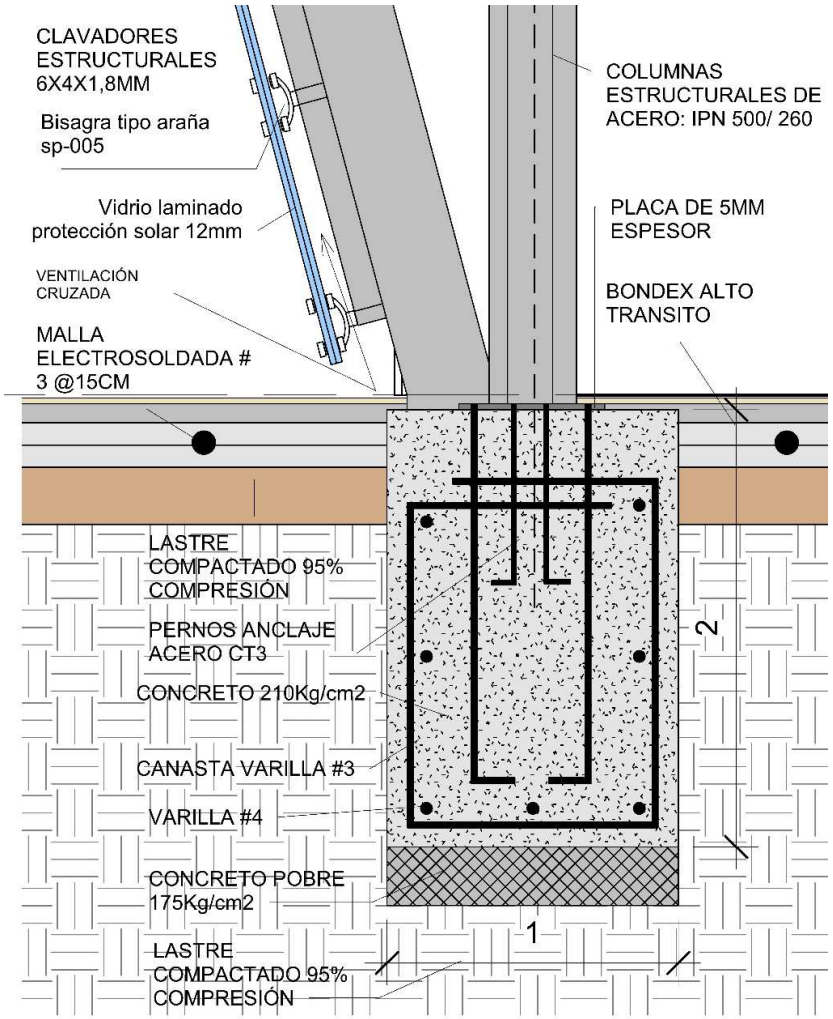
Vigas ipn 500/260

Viga de unión

Placa aislada

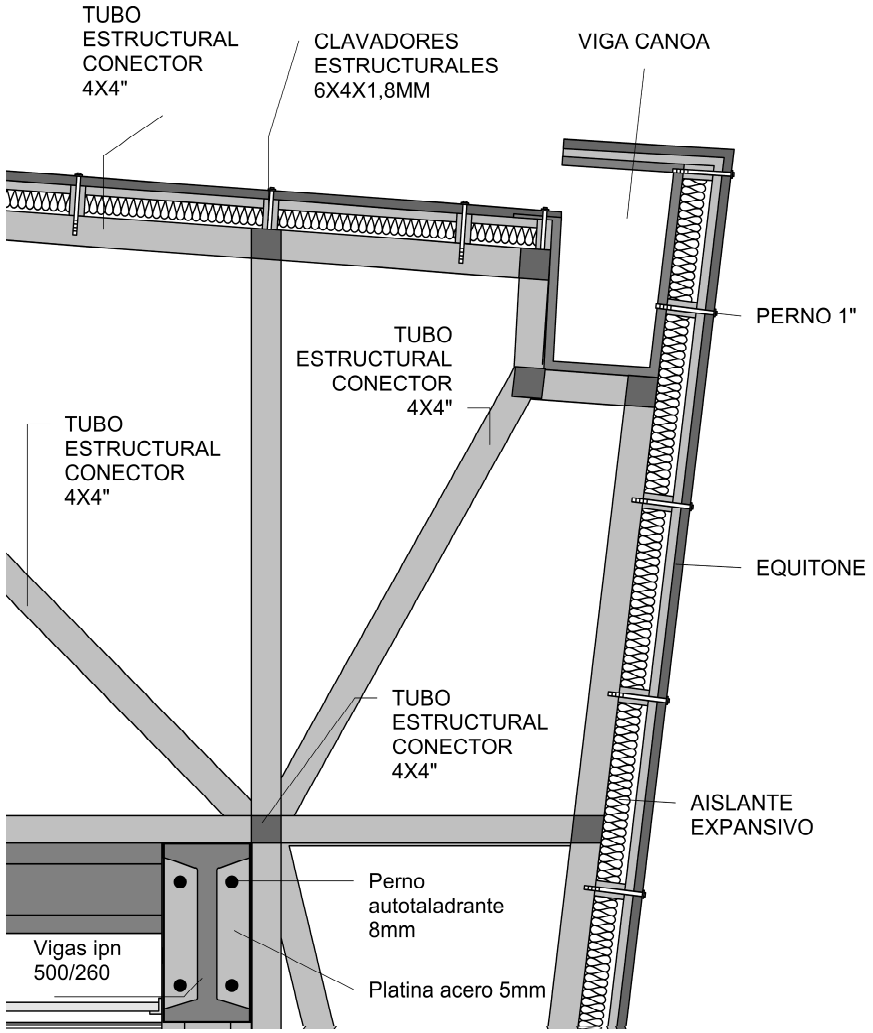
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.4 Detalles constructivos



Detalle 3: Cimentación

Sin escala

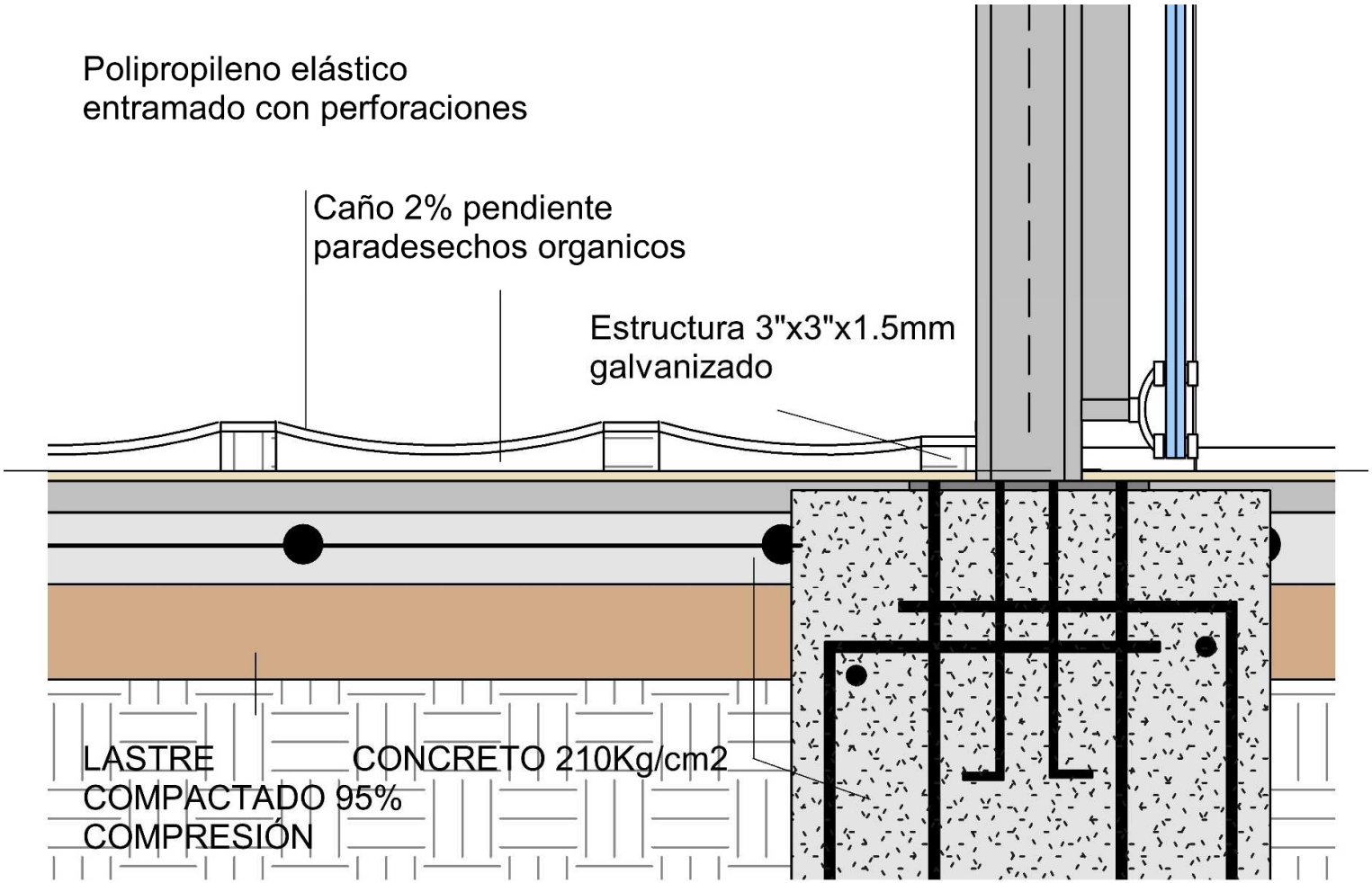


Detalle 6: Viga canoa-cubierta-cercha

Sin escala

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.4 Detalles constructivos



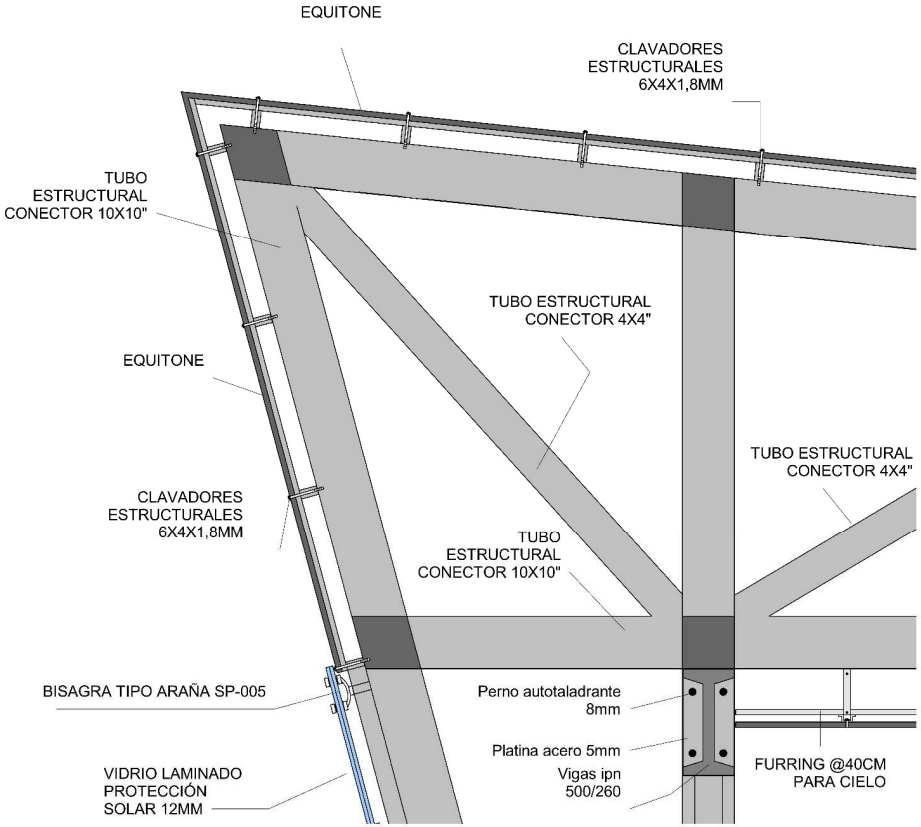
I563

Detalle 4: Cubiertas

Sin escala

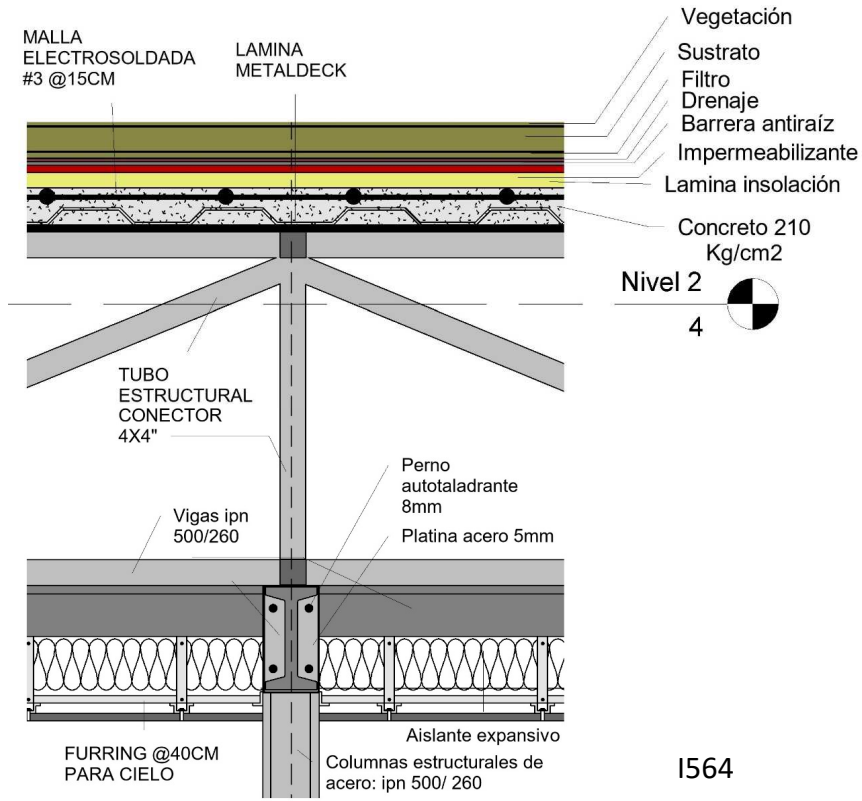
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.4 Detalles constructivos



Detalle 1: Cubierta-cercha

Sin escala

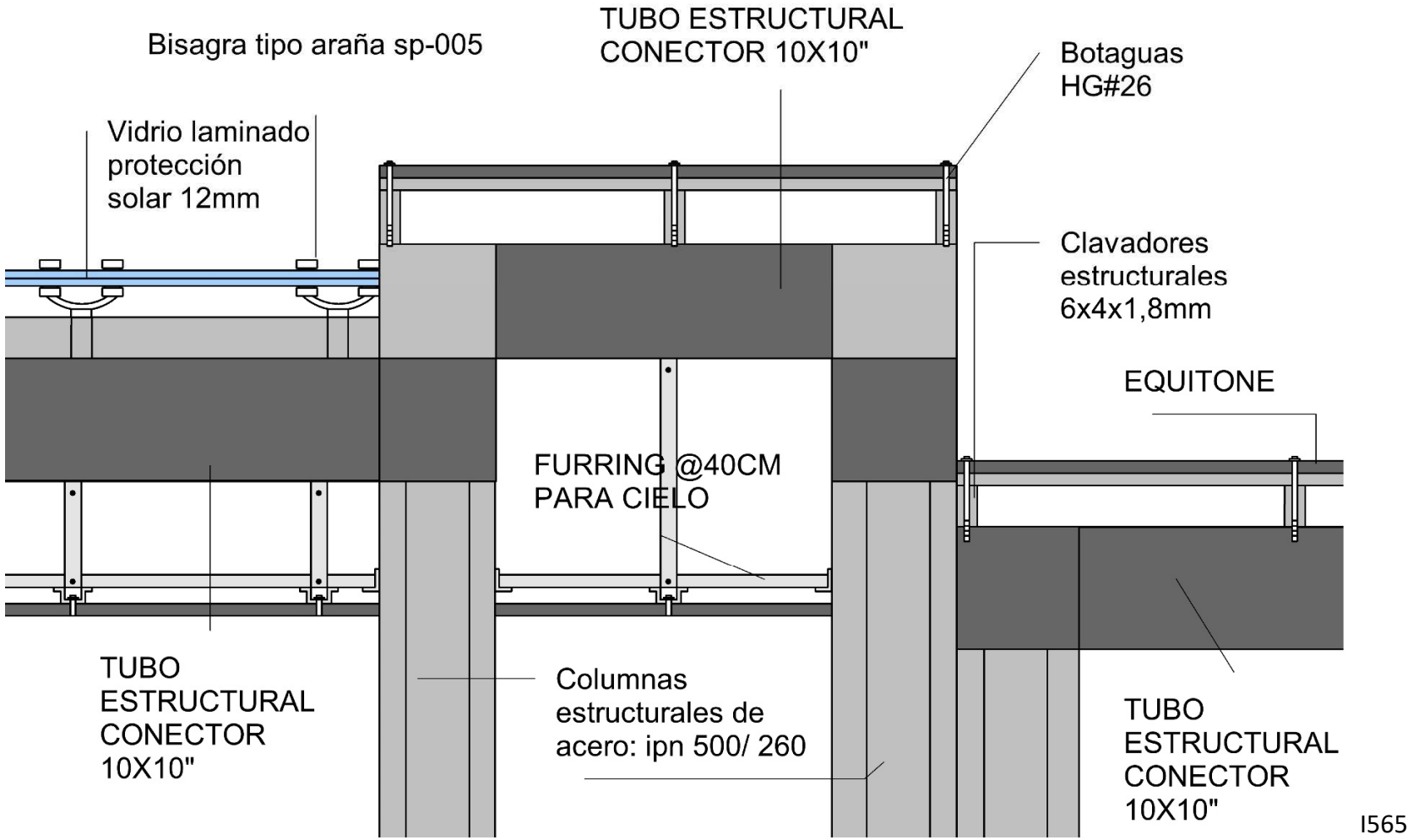


Detalle 2: Techo verde

Sin escala

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.4 Detalles constructivos



Detalle 5: Cubiertas

Sin escala

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 3D explotado

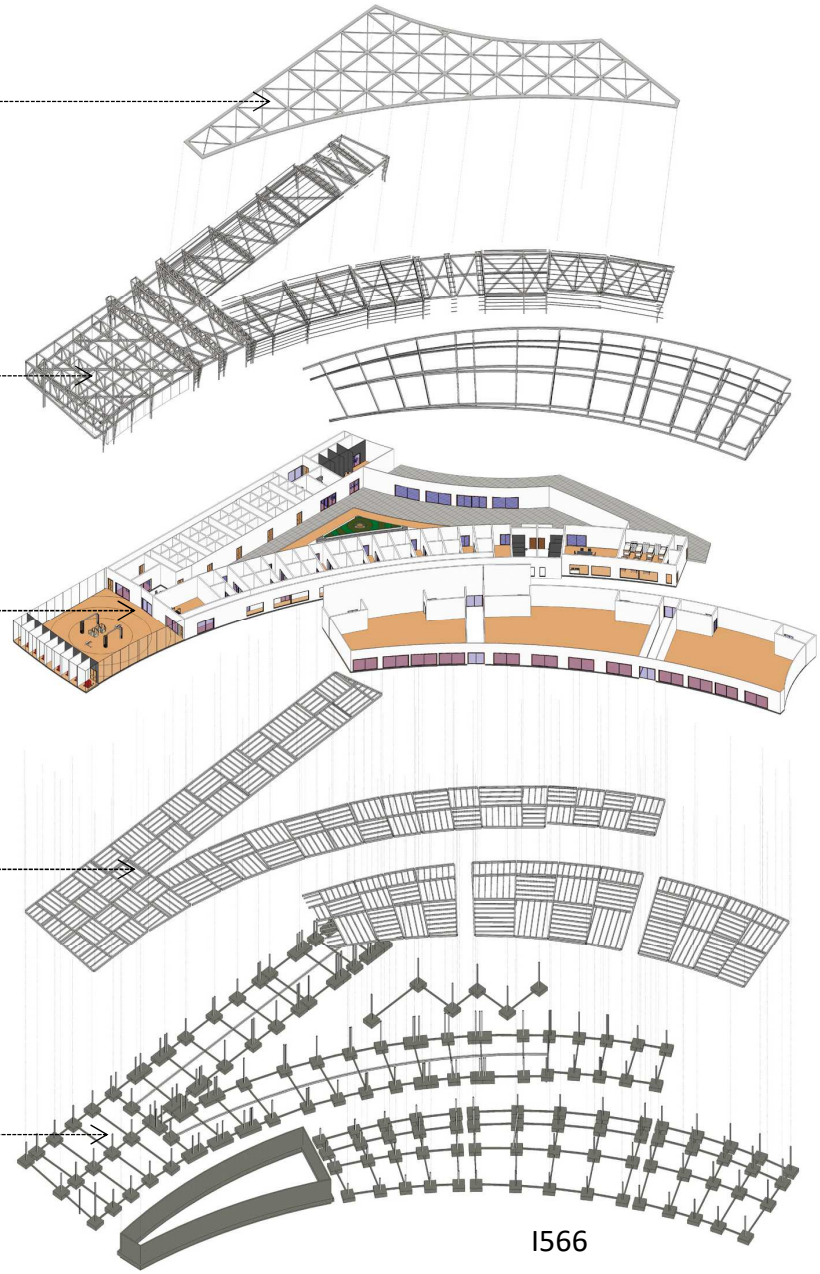
Estructura techo

Cerchas

Planta Arquitectónica nivel 1

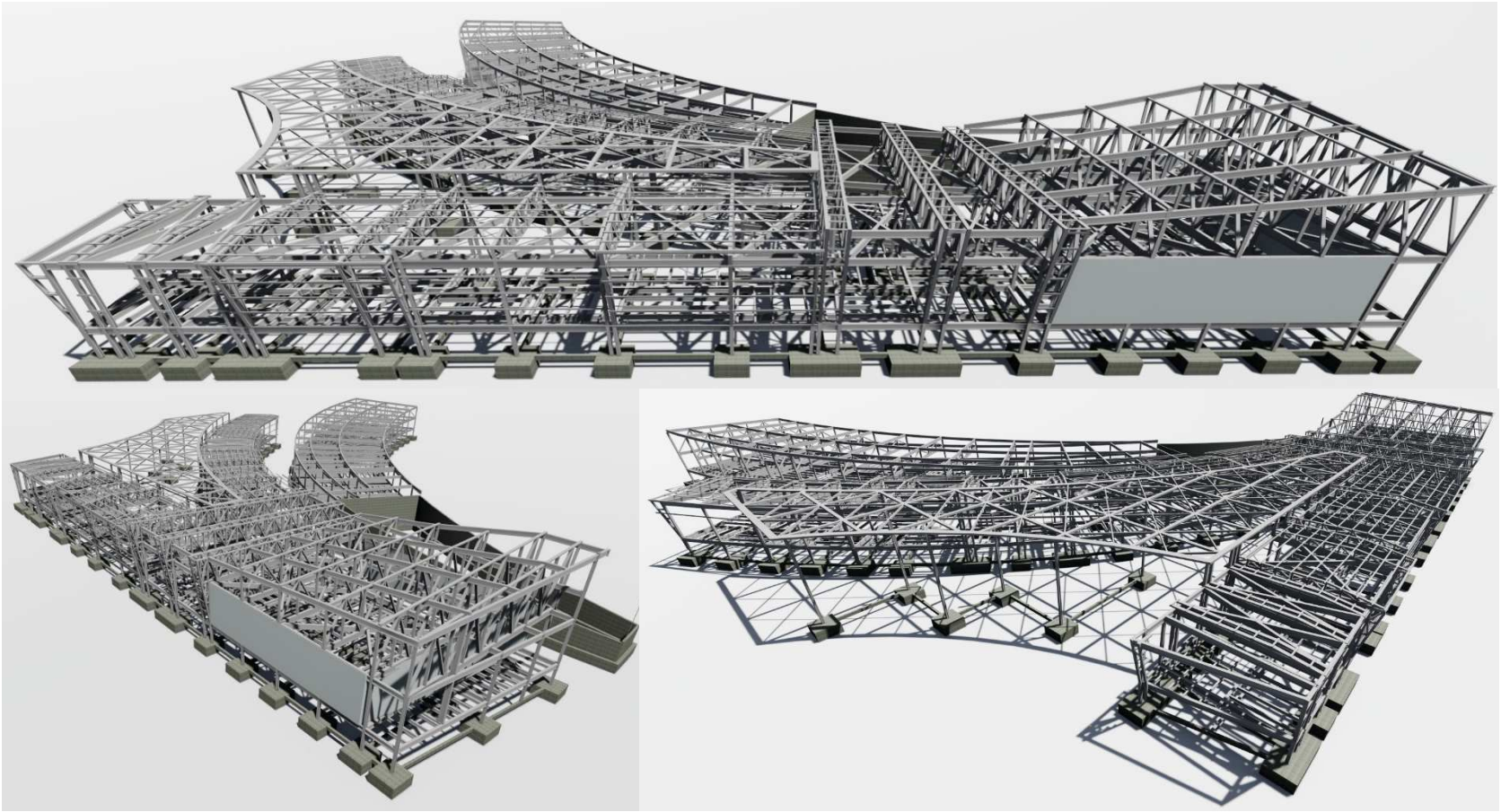
Planta Estructural nivel 1

Planta Estructural Cimentación



4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.5.5 3D explotado



I567

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

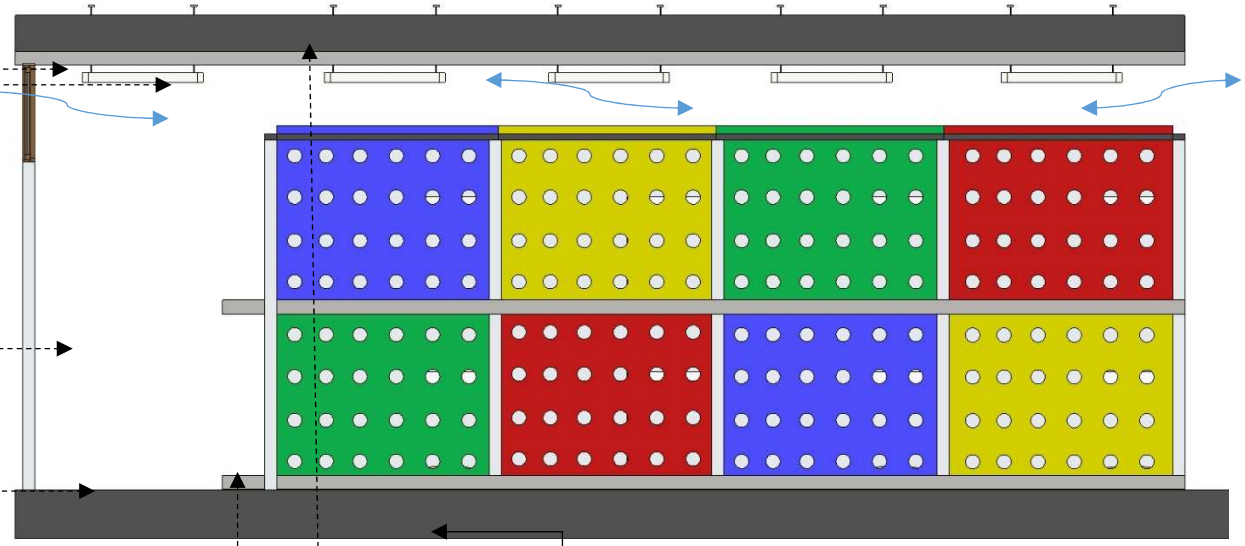
4.7.6 Diseño interno: lobby 2

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.6 Diseño interno: lobby 2

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

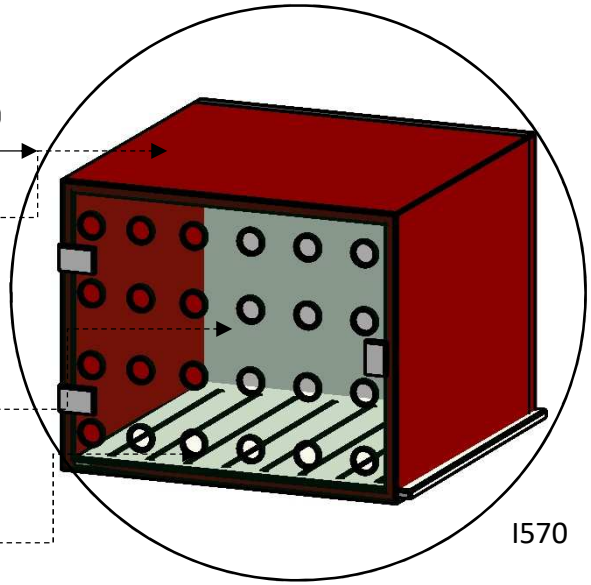
4.7.6 Diseño interno: refugio primer contacto perros



1. Ventilas en la parte superior
2. Paneles Slim LED Powerled Design S.A.
3. Superficie KRION Porcelanosa Grupo
4. Chips de Colores Sika DecoFlake Sika
5. Recolección, canal desechos orgánicos
6. Cielo Techstyle Hunter Douglas

TIPO	ALTO	LARGO	ANCHO
1: 1 A 10KG	0,5m	1m	0,7m
2: 10 A 50KG	1m	1,2m	1m
3: + DE 50KG	1,5m	1,5m	1,5m

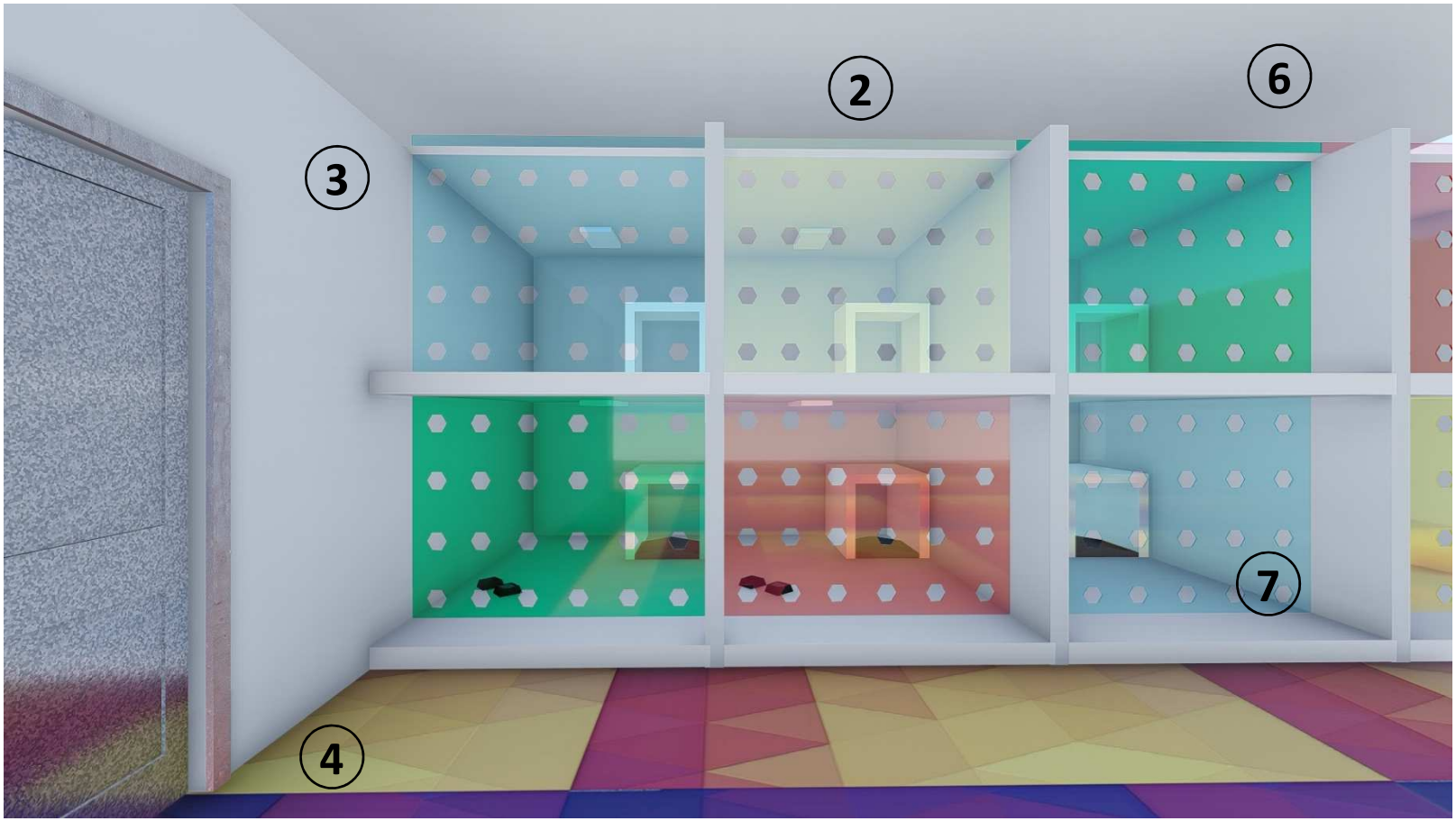
7. Acrílico 22mm de espesor solido
8. Acrílico 22mm de espesor con aberturas
9. Rejilla recolección desechos orgánicos



I570

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

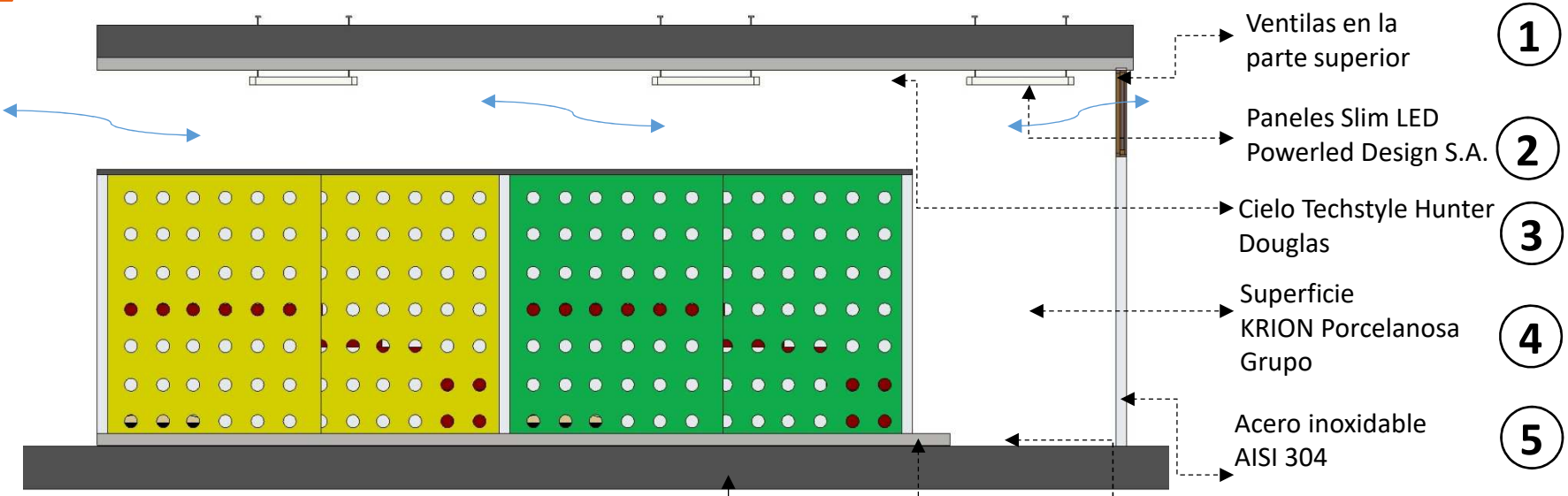
4.7.6 Diseño interno: refugio primer contacto perros



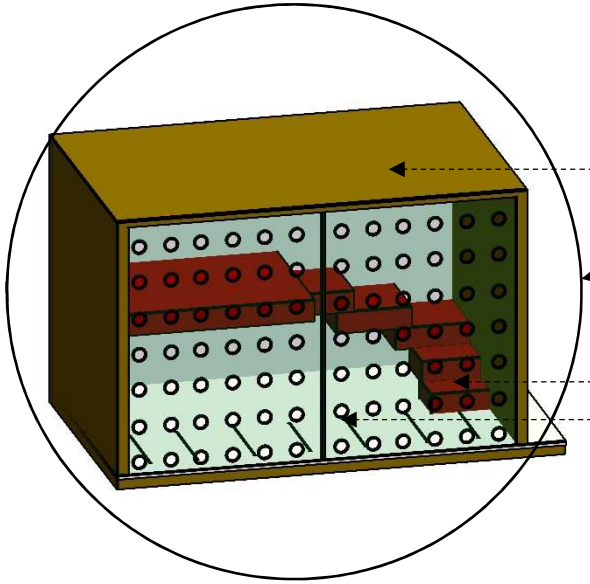
I571

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.6 Diseño interno: refugio segundo contacto perros

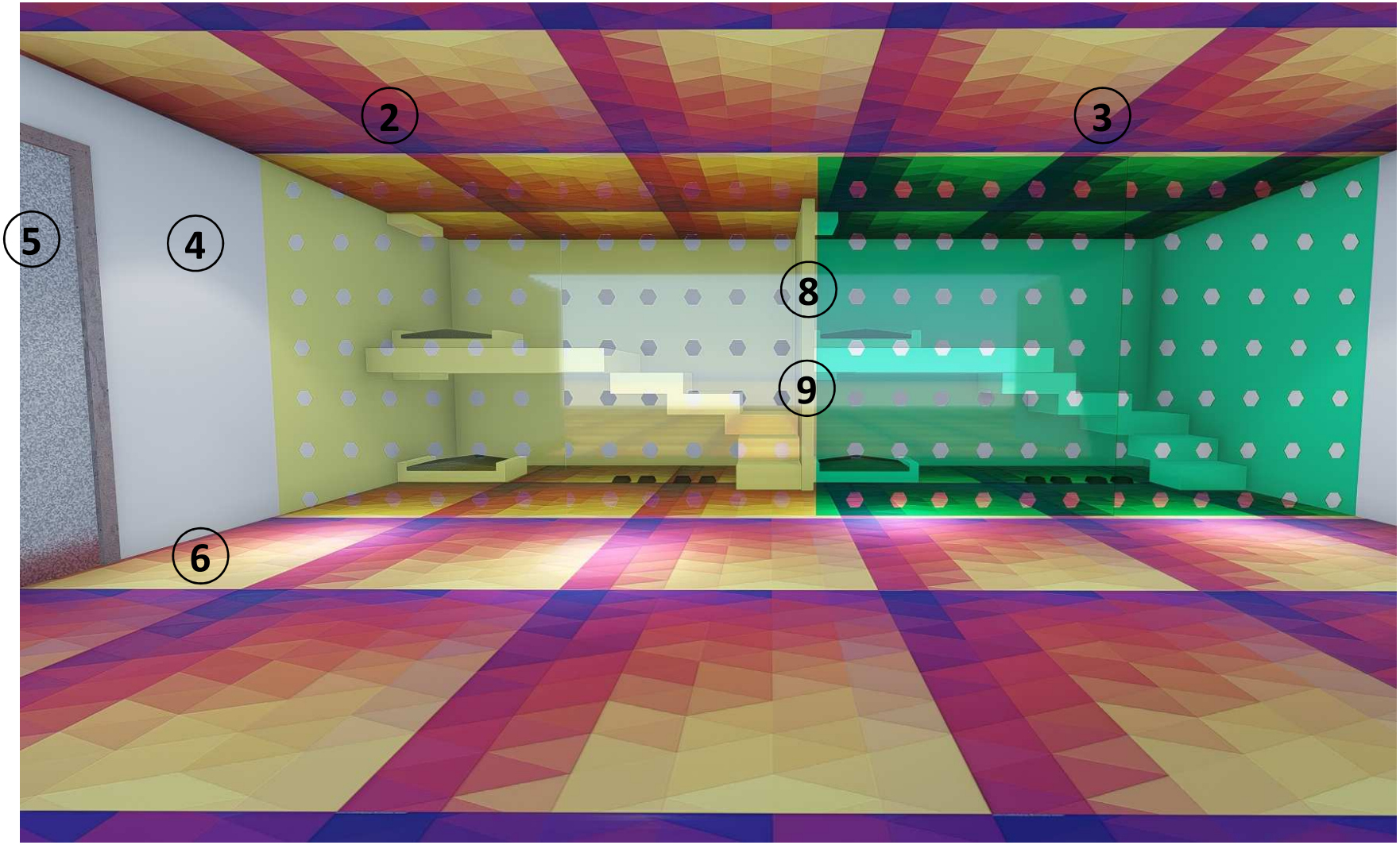


1. Ventilas en la parte superior
2. Paneles Slim LED Powerled Design S.A.
3. Cielo Techstyle Hunter Douglas
4. Superficie KRION Porcelanosa Grupo
5. Acero inoxidable AISI 304
6. Chips de Colores Sika DecoFlake Sika
7. Recolección, canal desechos orgánicos
8. Acrílico 22mm de espesor solido
9. Acrílico 22mm de espesor con aberturas
10. Rejilla recolección desechos orgánicos



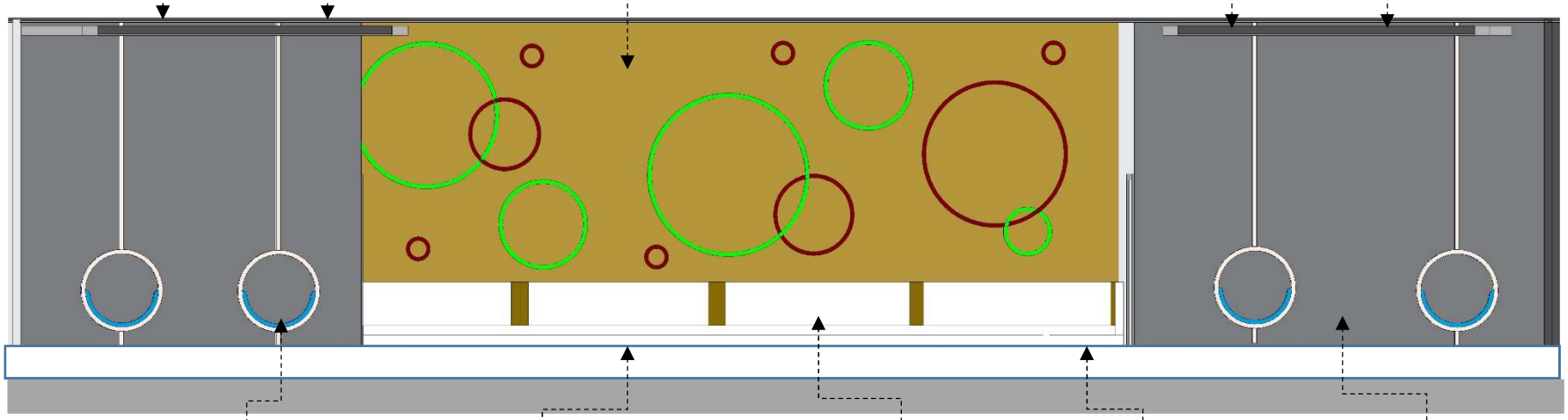
4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.6 Diseño interno: refugio segundo contacto perros



4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.6 Diseño interno: consultorios

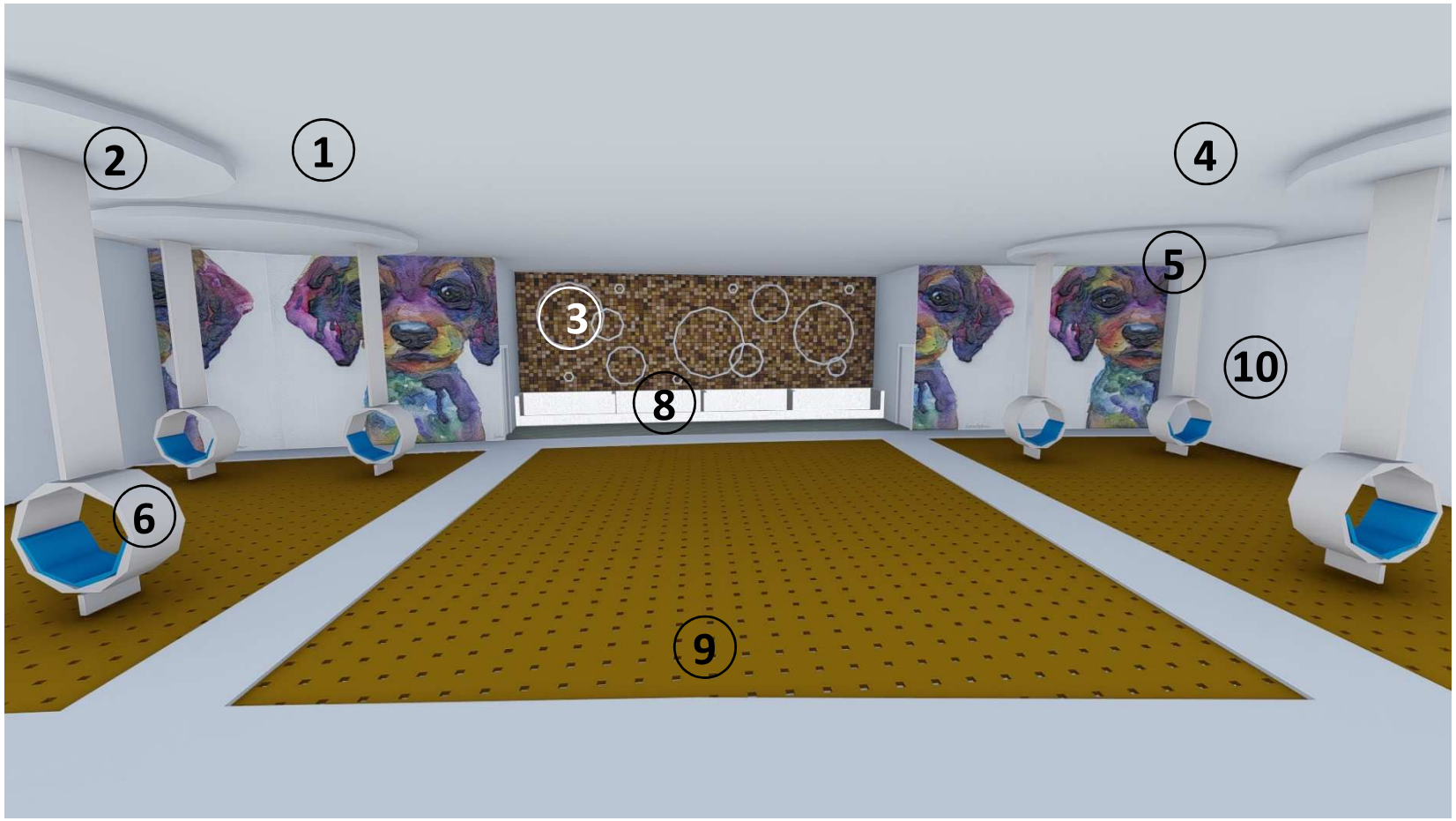


1. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
2. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
3. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
4. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
5. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
6. Mobiliario de metal, recubierto con tela y espuma.
7. caño inferior para ser trasladados al tanque de tratamiento
8. Comedero general de acero inoxidable
9. Polipropileno elástico Como cama, los desechos líquidos caen y bajan al caño inferior para ser trasladados al tanque de tratamiento
10. Pared Colección Modern Luxe Carpenter

I574

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

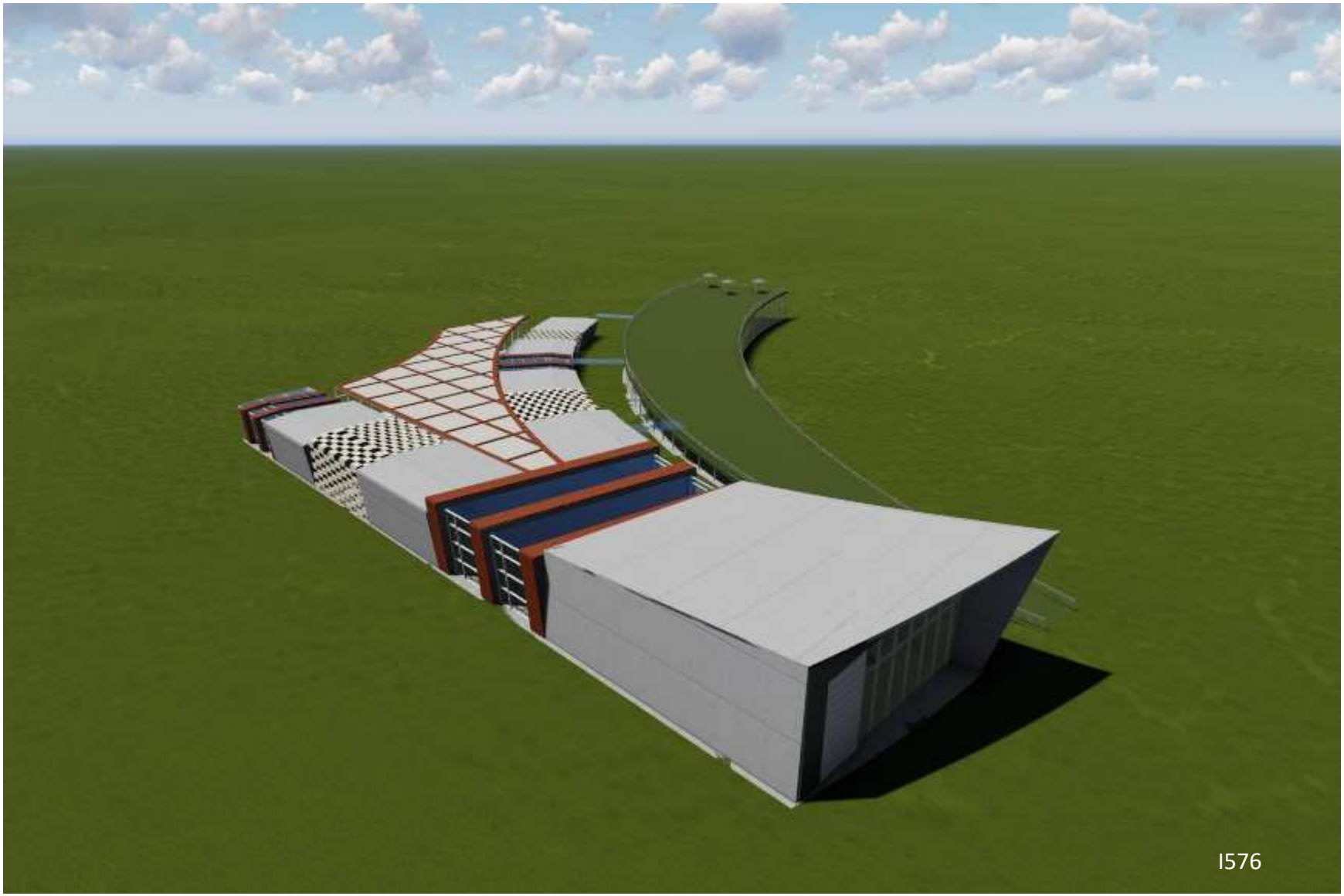
4.7.6 Diseño interno: consultorios



I575

4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.7 Refugio perros 3d



4.7 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.7.7 Render

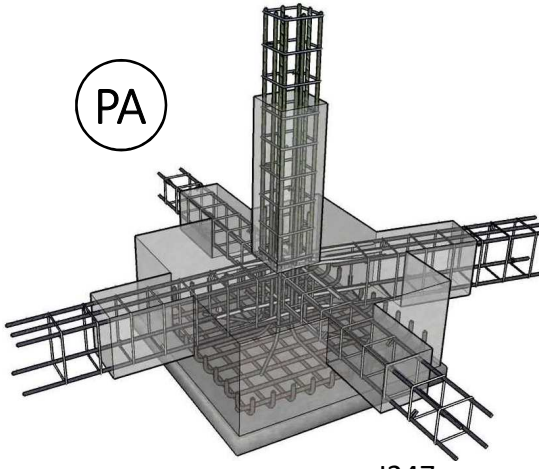
I577

REFUGIO GATOS ARQUITECTÓ-NICO

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.1 Refugio sistema constructivo

1) PLACA AISLADA



I247

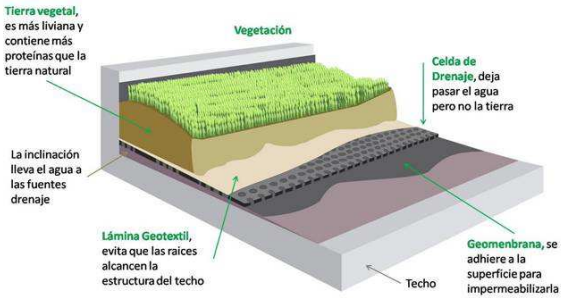
2) COLUMNAS ESTRUCTURALES DE ACERO: IPN 500/ 260

I250

3) PIELES: VIDRIO DE SEGURIDAD Y CONTROL UV

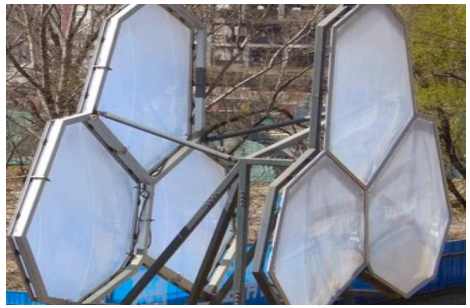
I311

4) CUBIERTA TIPO 1: TRANSITABLE VERDE



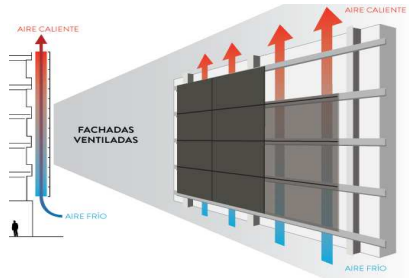
I264

5) CUBIERTAS TIPO 6: REVESTIMIENTO ETFE



I299

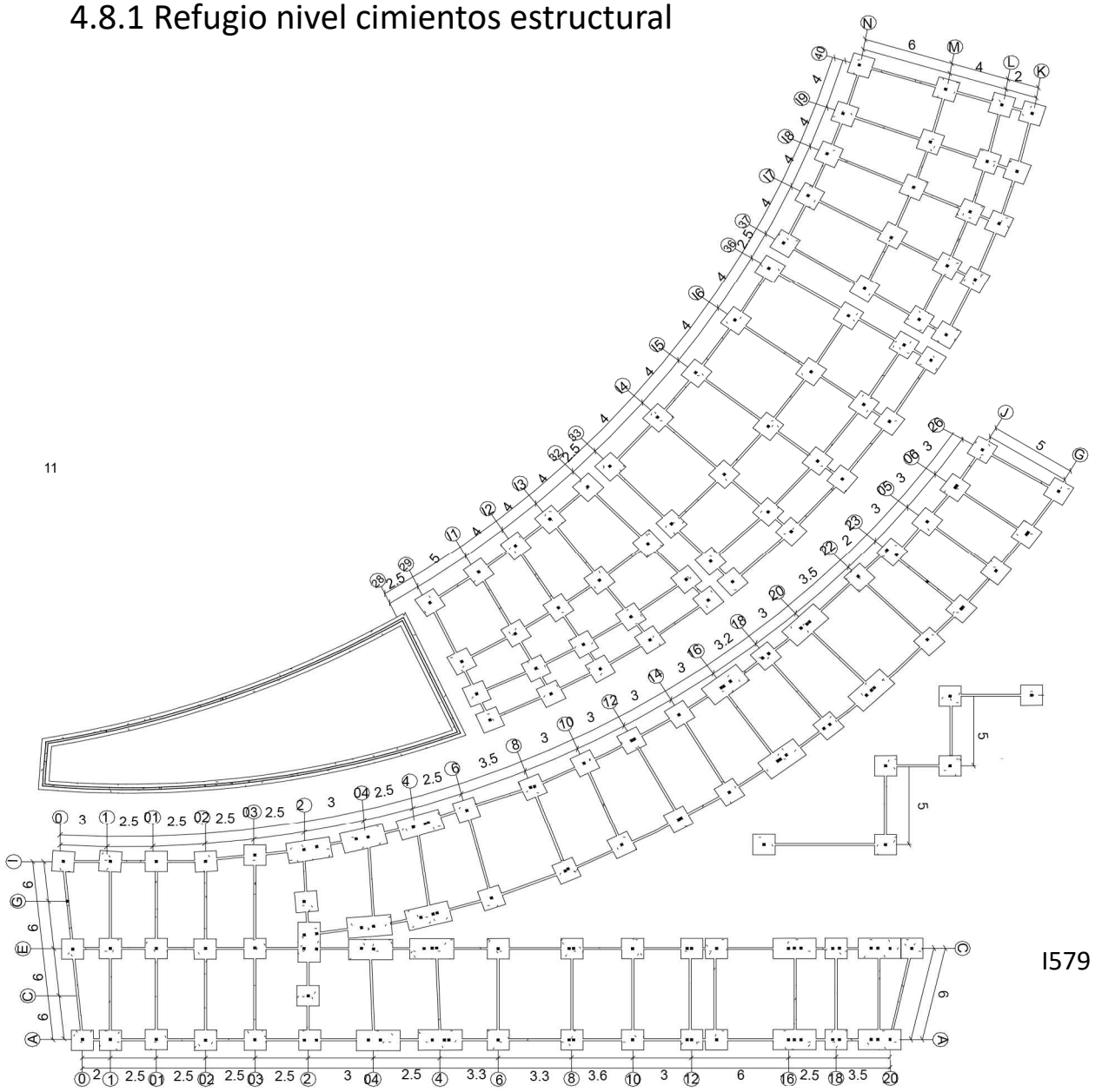
6) PIELES: FACHADAS VENTILADAS: EQUITONE, MAX EXTERIOR COMPACT Y FLEXBRICK.



I296

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.1 Refugio nivel cimientos estructural



PA Placa Aislada

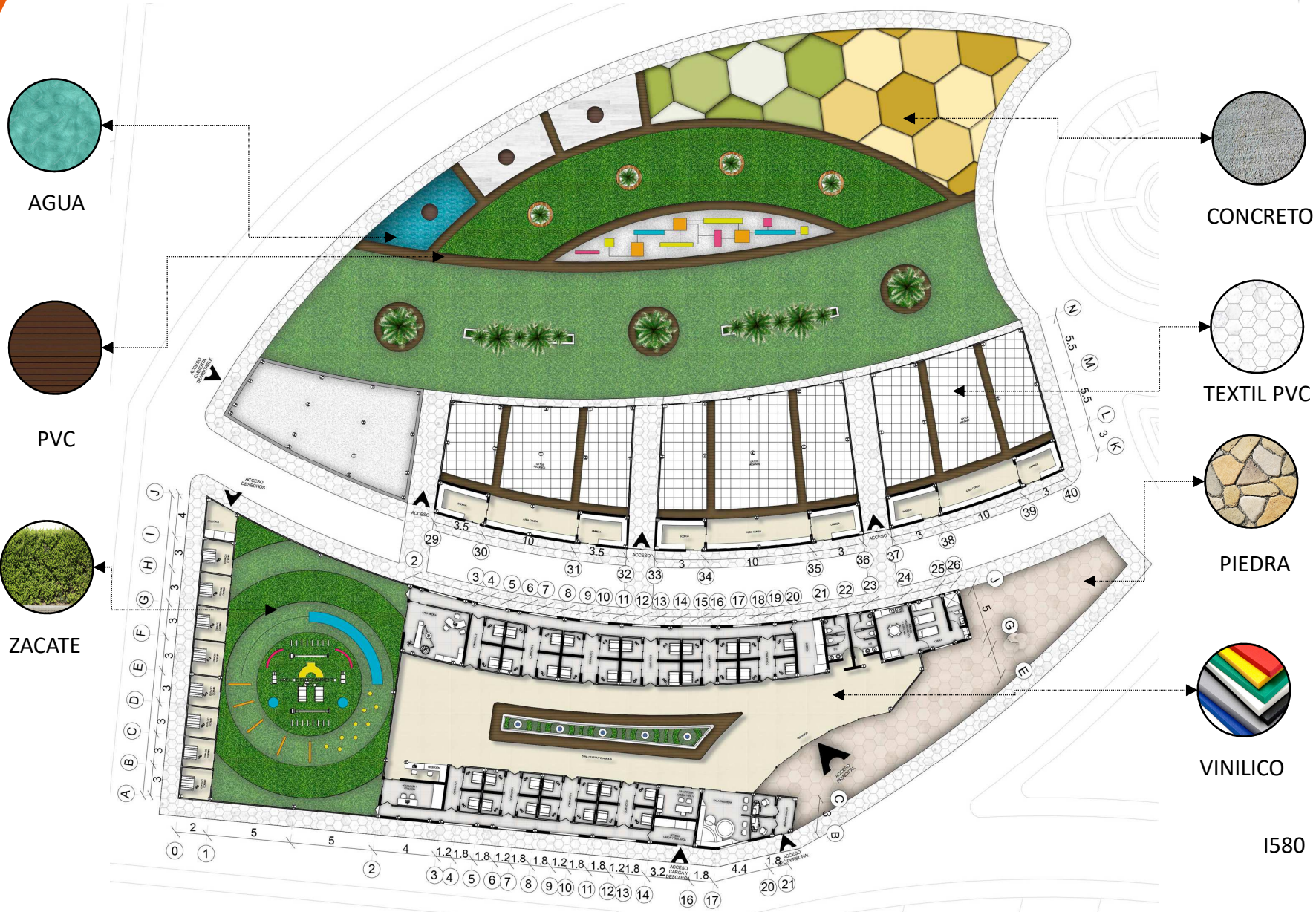
VN Viga de unión

MC Muro de contención

VI Viga de concreto

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.1 Refugio nivel 1 arquitectónico



4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

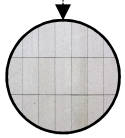
4.8.1 Planta de techos arquitectónica

ZACATE

PIEDRA

REVESTIMIENTO ETFE

ACERO



EQUITONE

MAX EXTERIOR COMPACT

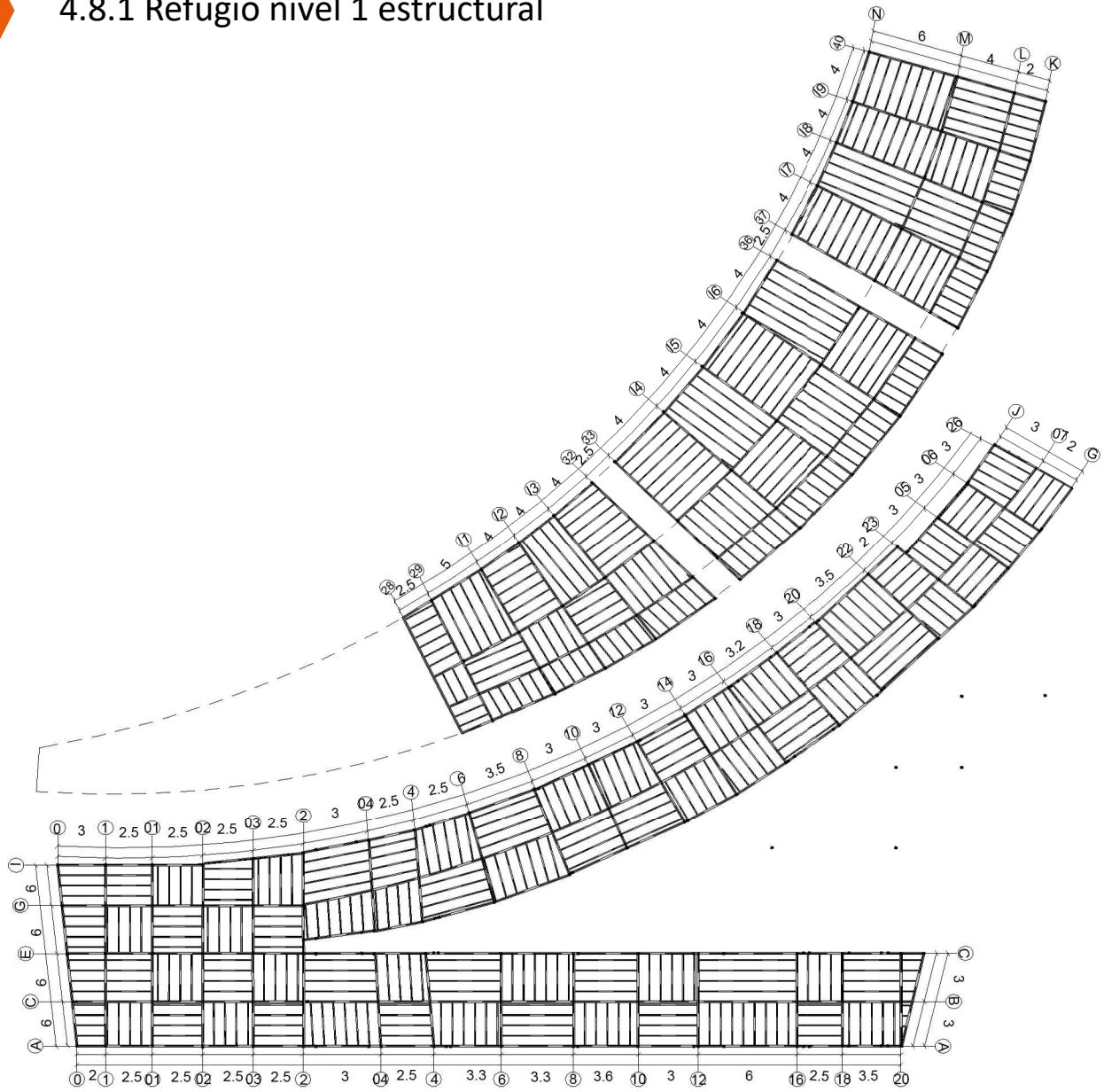
REVESTIMIENTO ETFE

FLEXBRICK

I581

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.1 Refugio nivel 1 estructural



EM Entrepiso Metaldeck

VI Vigas de concreto

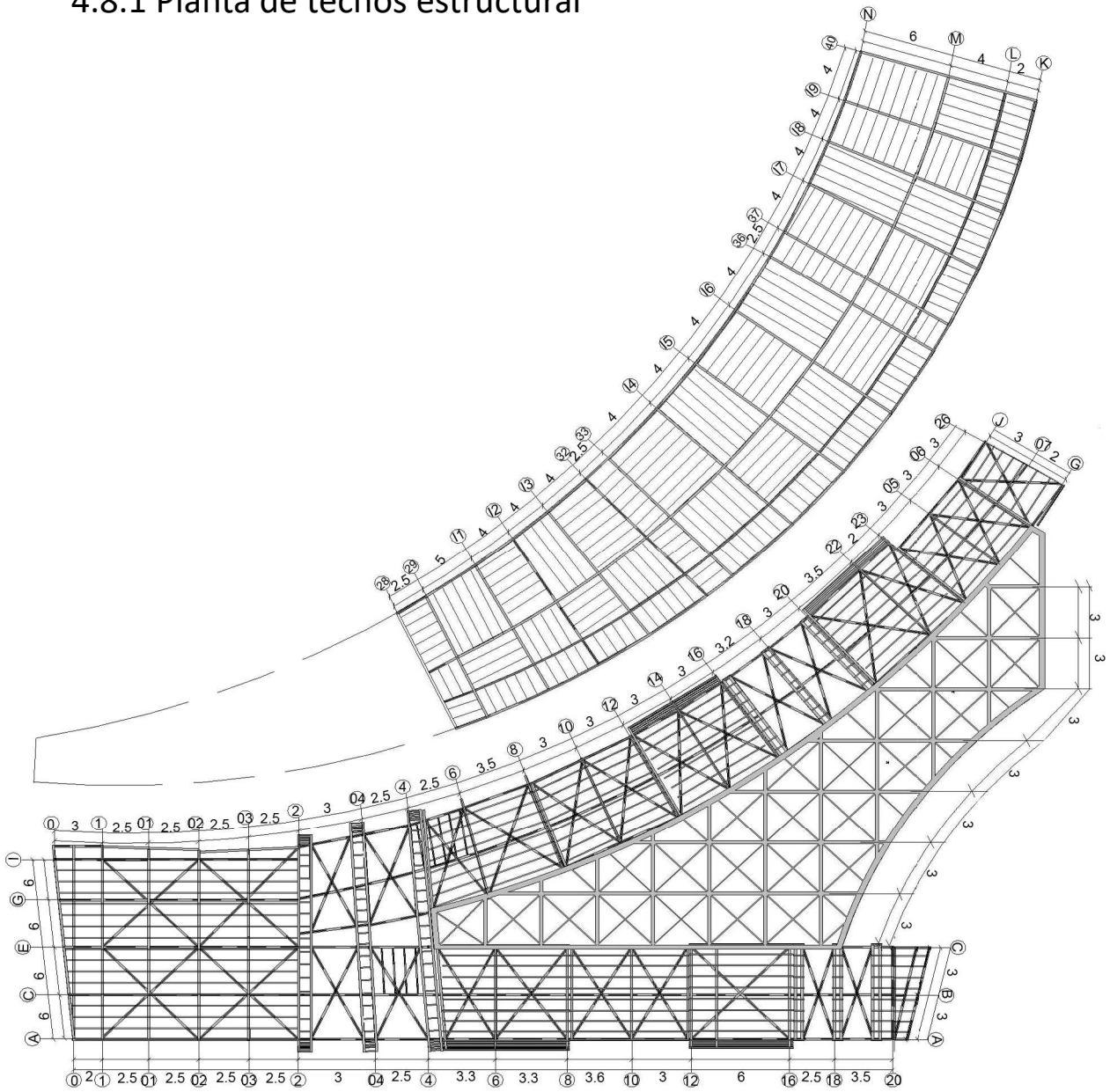
VG Viguetas IPN 500/260 @1MT

LC Loza concreto 210kg/cm3 7cm grosor

I582

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.1 Planta de techos estructural



TA — Tensores acero AISI 316

CE — Cerchas estructurales IPN 500/260

CL — Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

VI — Vigas IPN 500/260

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

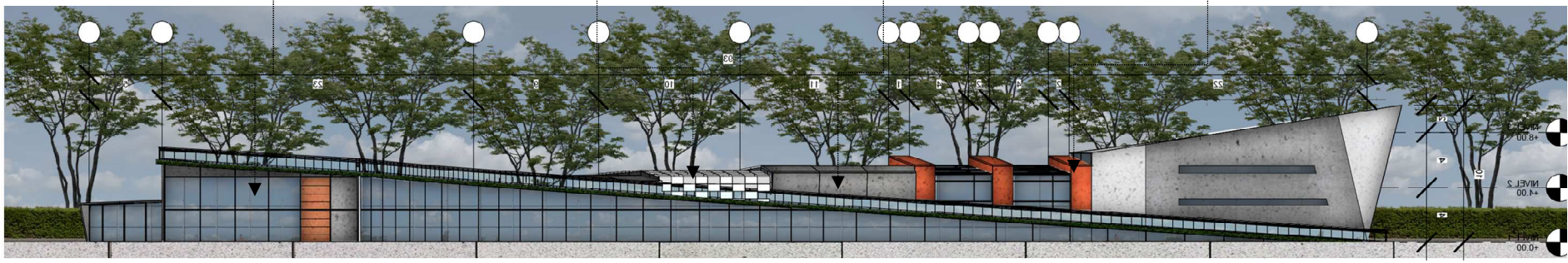
4.8.2 Fachadas

VIDRIO SEGURIDAD UV

FLEXBRICK

EQUITONE

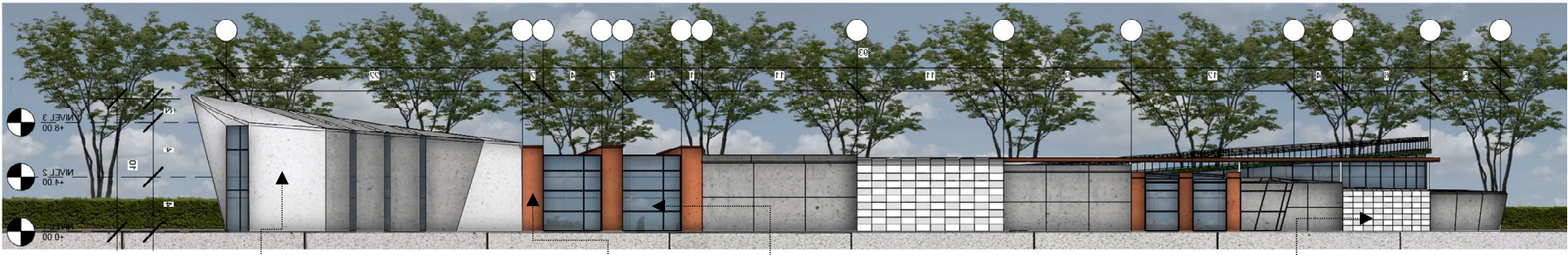
MAX EXTERIOR COMPACT



SUR

NORTE

I584



I585

EQUITONE

MAX EXTERIOR COMPACT

VIDRIO SEGURIDAD UV

FLEXBRICK

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

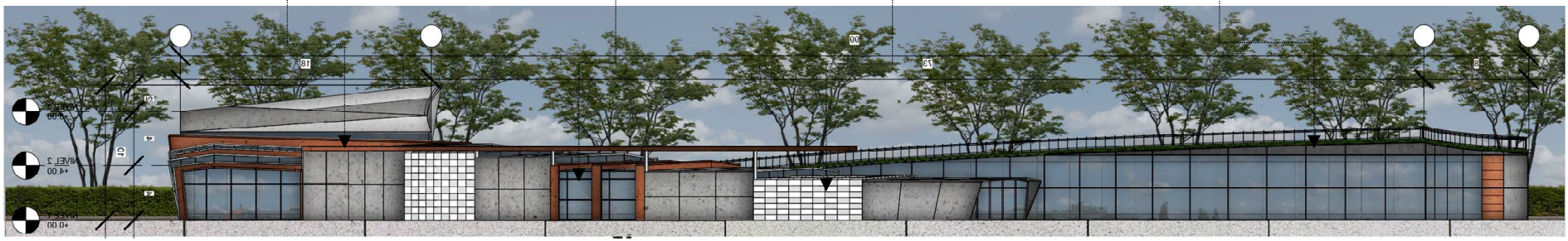
4.8.2 Fachadas

MAX EXTERIOR COMPACT

VIDRIO SEGURIDAD UV

FLEXBRICK

ZACATE



ESTE

OESTE I586

I587

VIDRIO SEGURIDAD UV

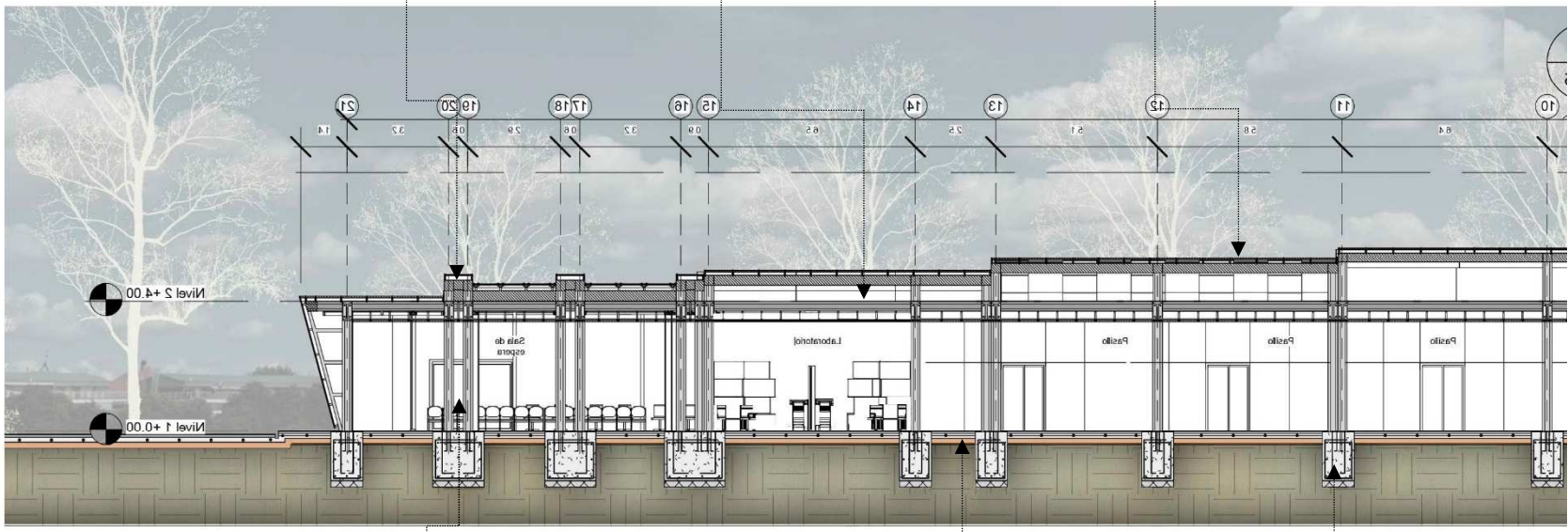
FLEXBRICK

EQUITONE

MAX EXTERIOR COMPACT

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.3 Cortes

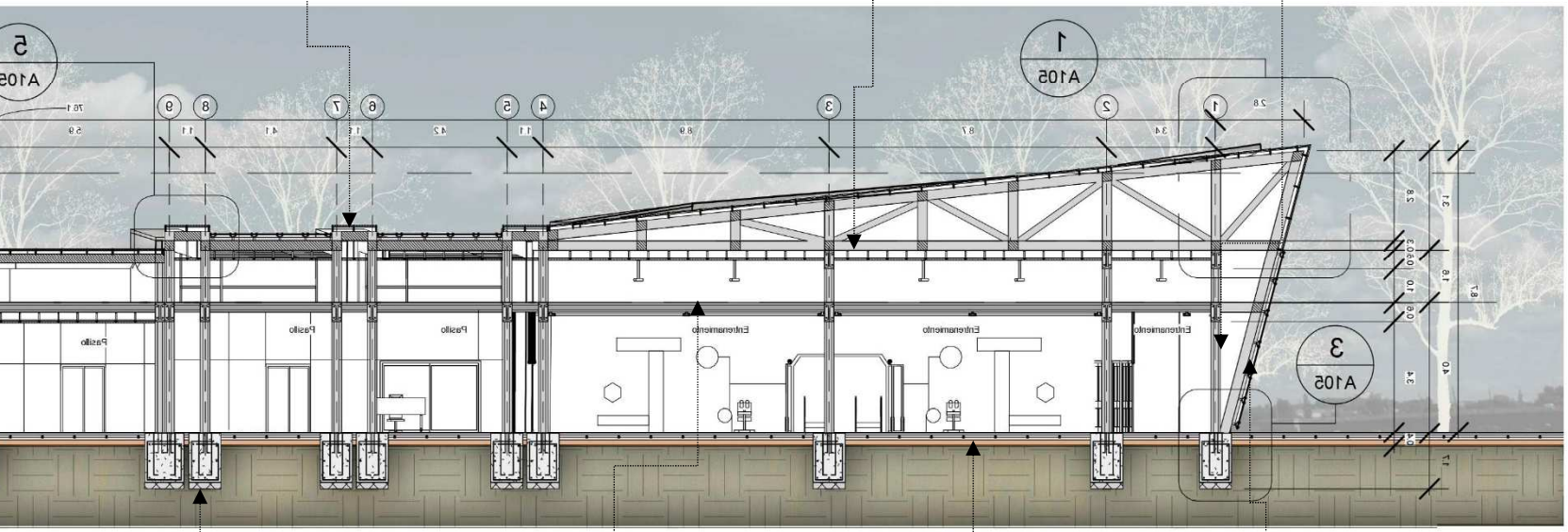


4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Bisagra tipo araña sp-005

Cerchas estructurales ipn 500/260

Vigas ipn 500/260



Placa aislada

Viguetas ipn 500/260 @1mt

Viga de unión concreto

Cerchas estructurales ipn 500/260

I588

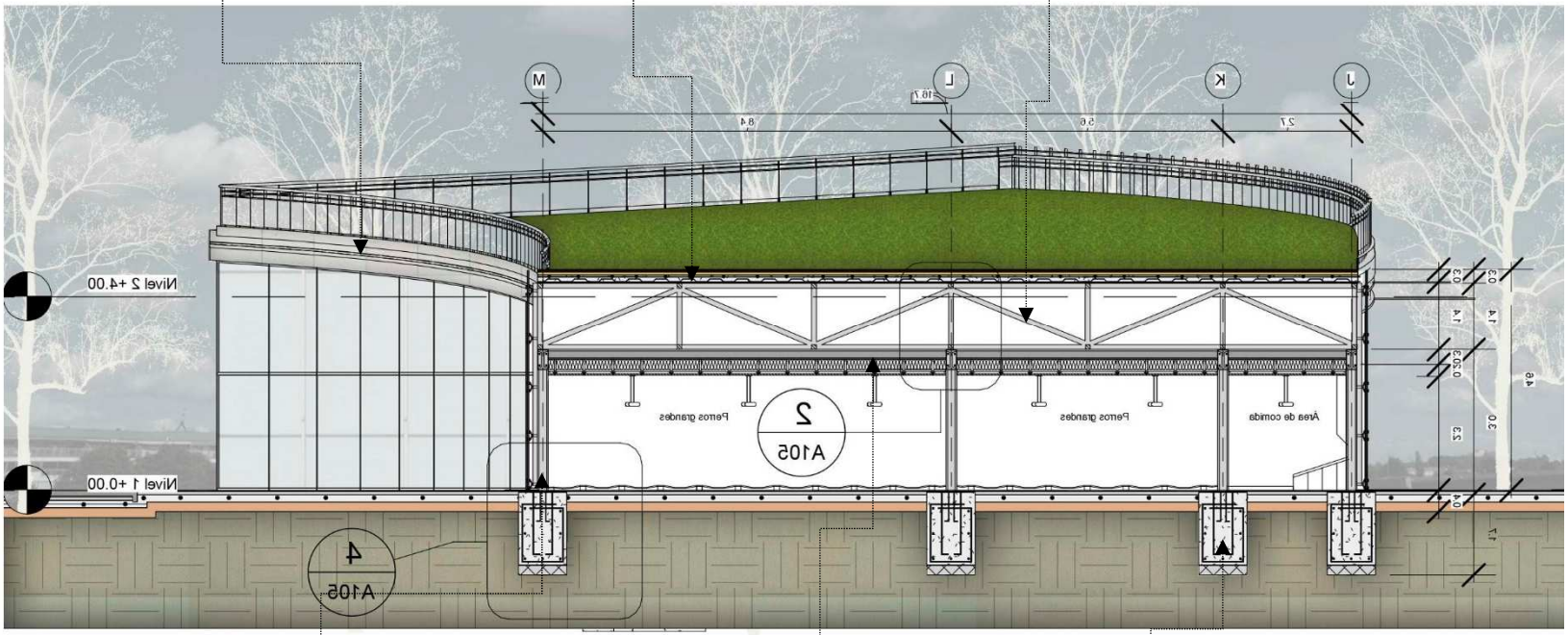
4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.3 Cortes

Clavadores estructurales 6x4x1,8mm

cubierta transitable verde

Cerchas estructurales ipn 500/260



I589

Columnas estructurales de acero: ipn 500/ 260

Vigas ipn 500/260

Placa aislada

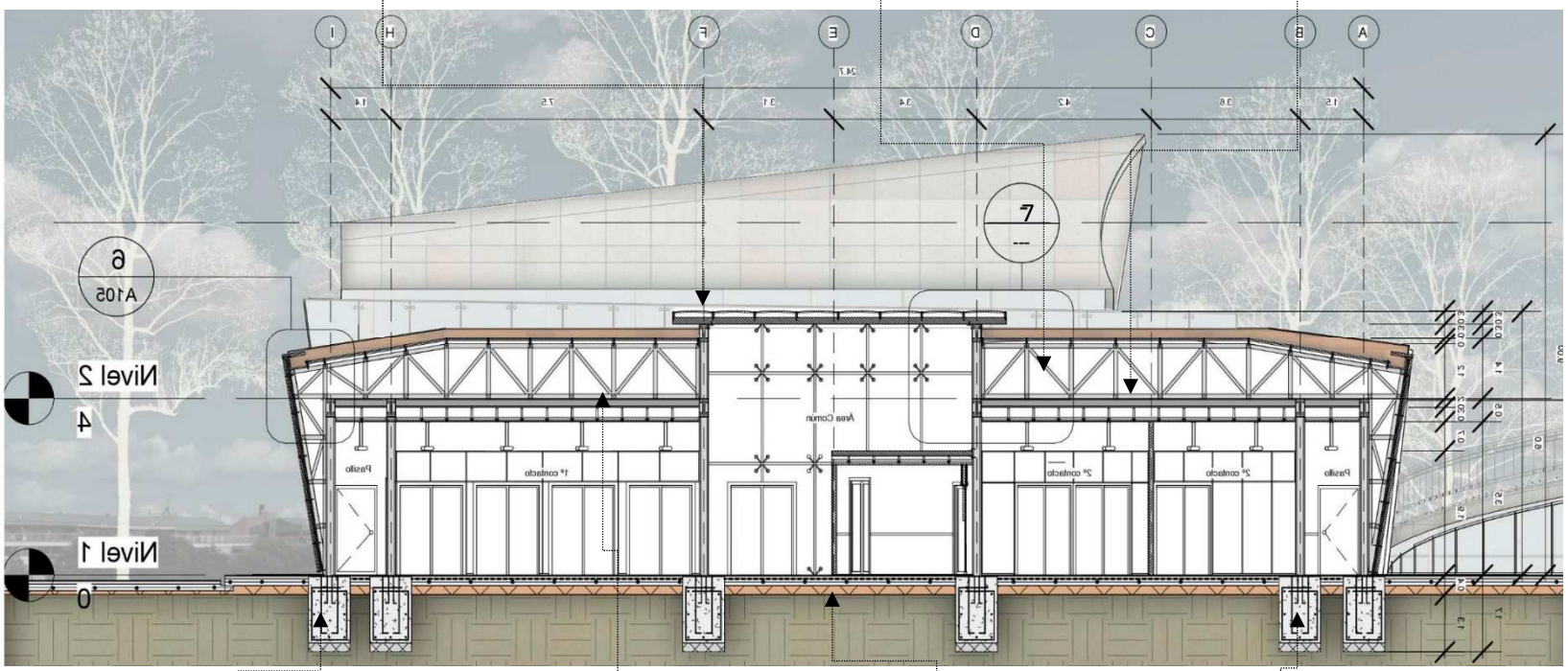
4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.3 Detalles constructivos

Bisagra tipo araña sp-005

Cerchas estructurales ipn 500/260

Vigas ipn 500/260



I590

Placa aislada

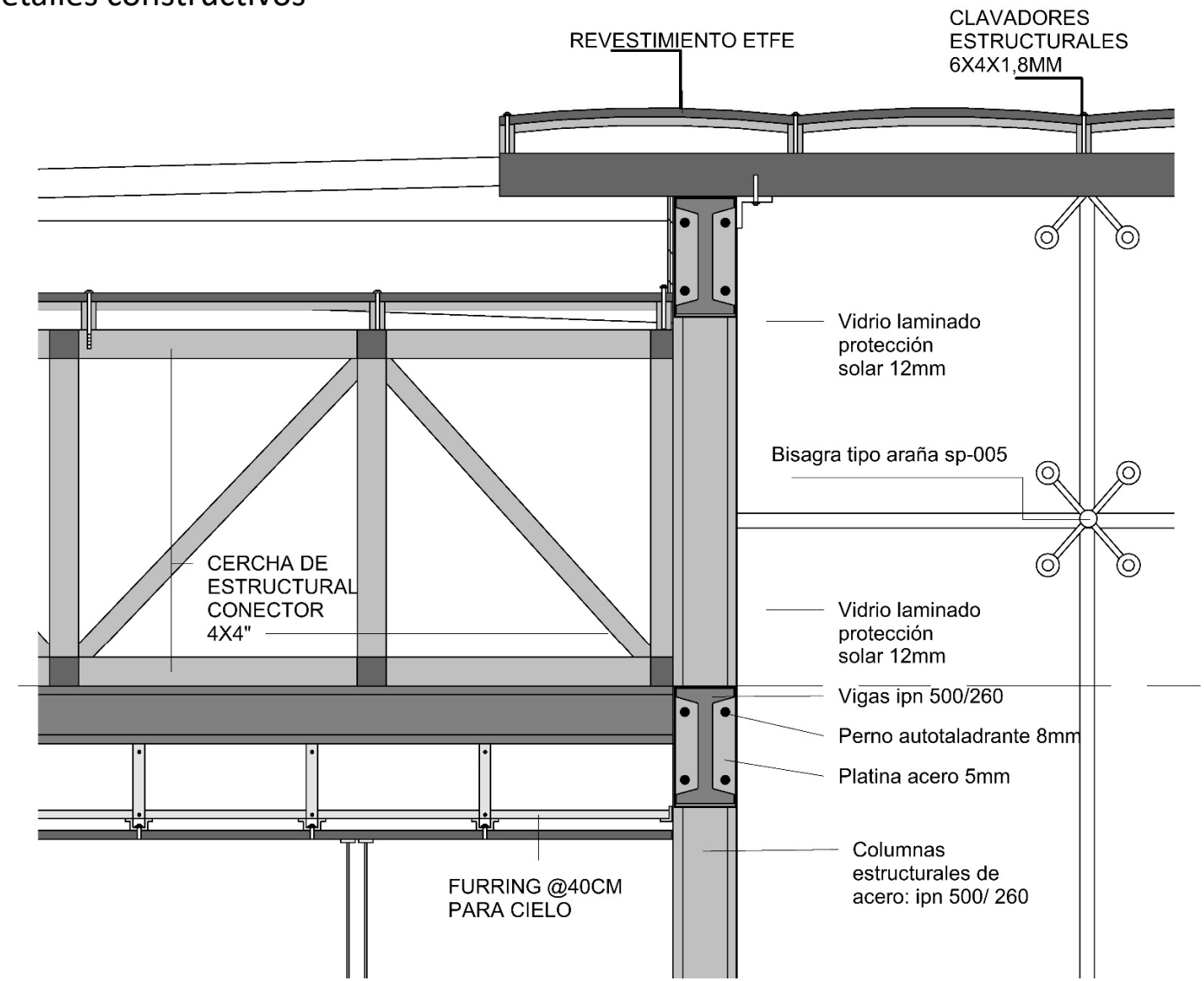
Vigas ipn 500/260

Viga de unión

Placa aislada

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.4 Detalles constructivos



I591

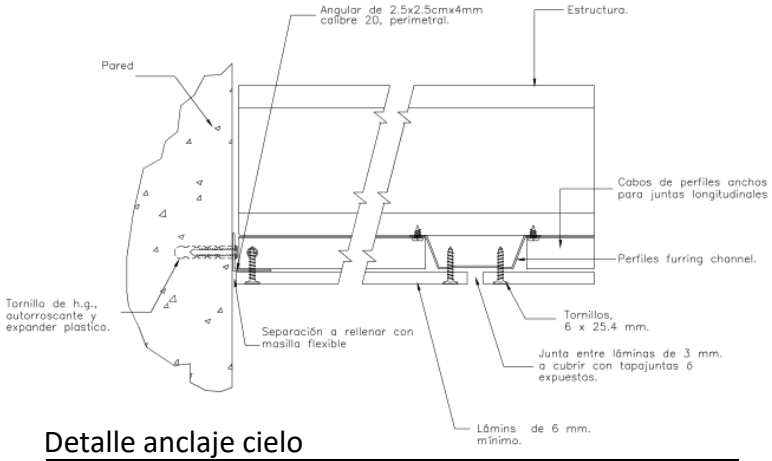
Detalle 7: Cubiertas

Sin escala

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

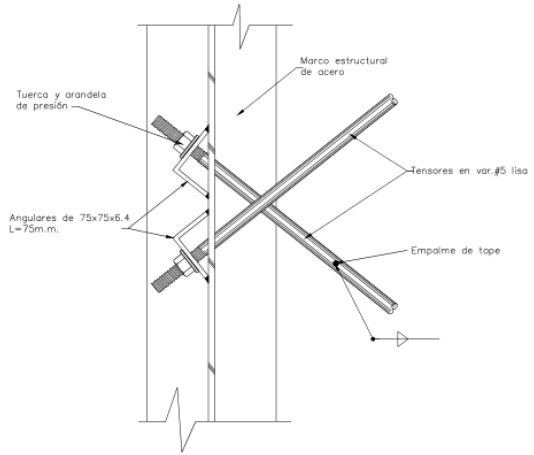
4.8.4 Detalles constructivos

Detalles típicos tomados de: (bibliocad,s.f.).



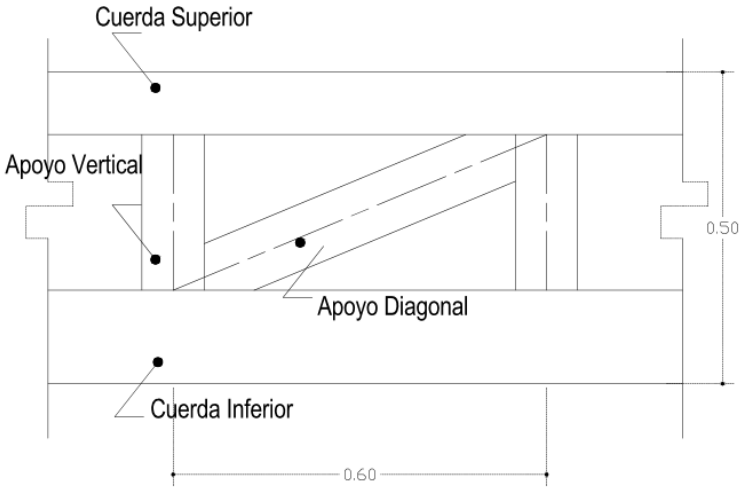
Detalle anclaje cielo

Sin escala



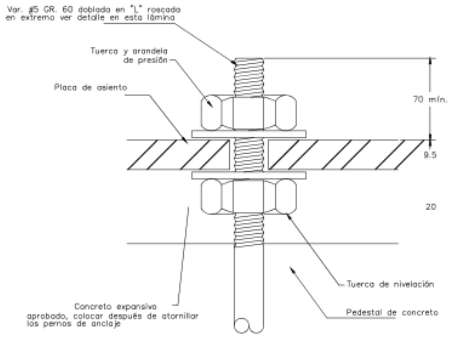
Detalle tensor

Sin escala



Detalle típico cercha

Sin escala



I592

Detalle fijación perno

Sin escala

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.5 3D estructural

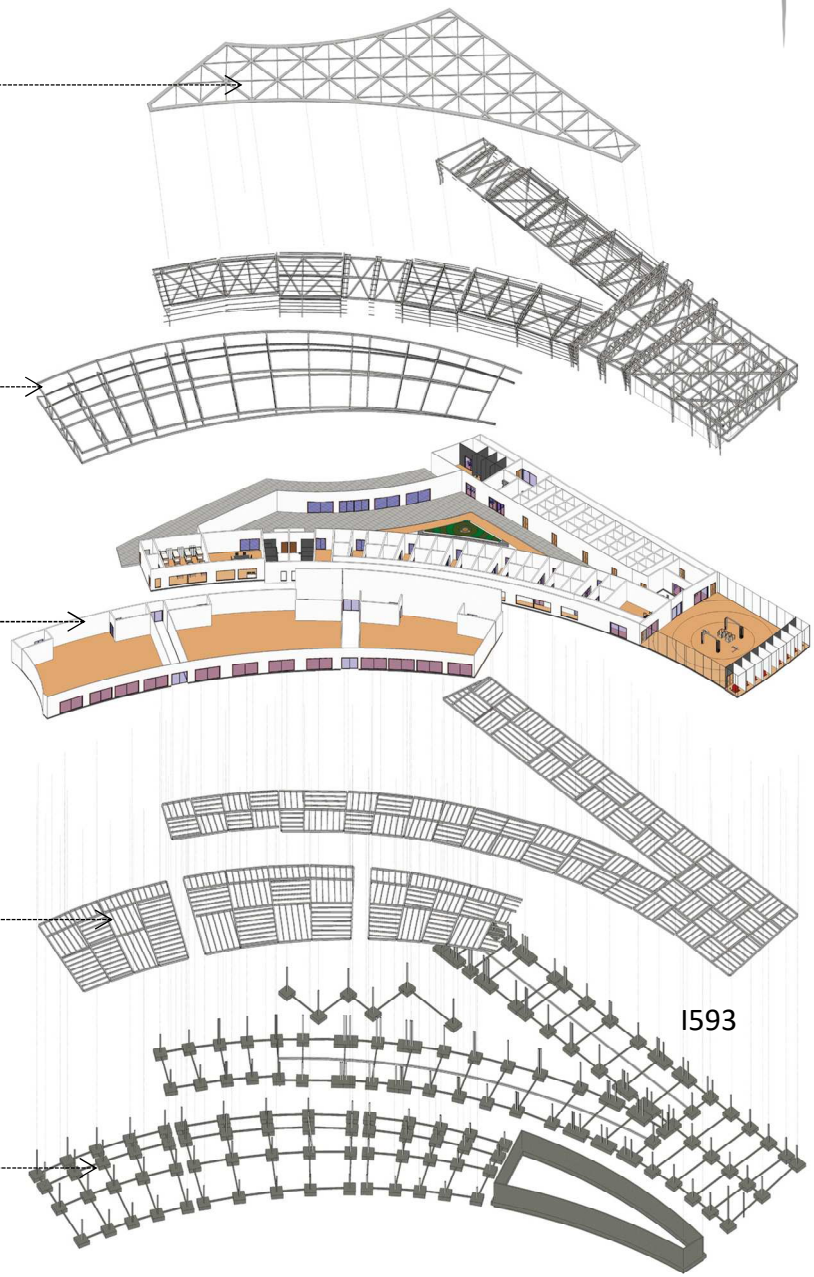
Estructura techo

Cerchas

Planta Arquitectónica nivel 1

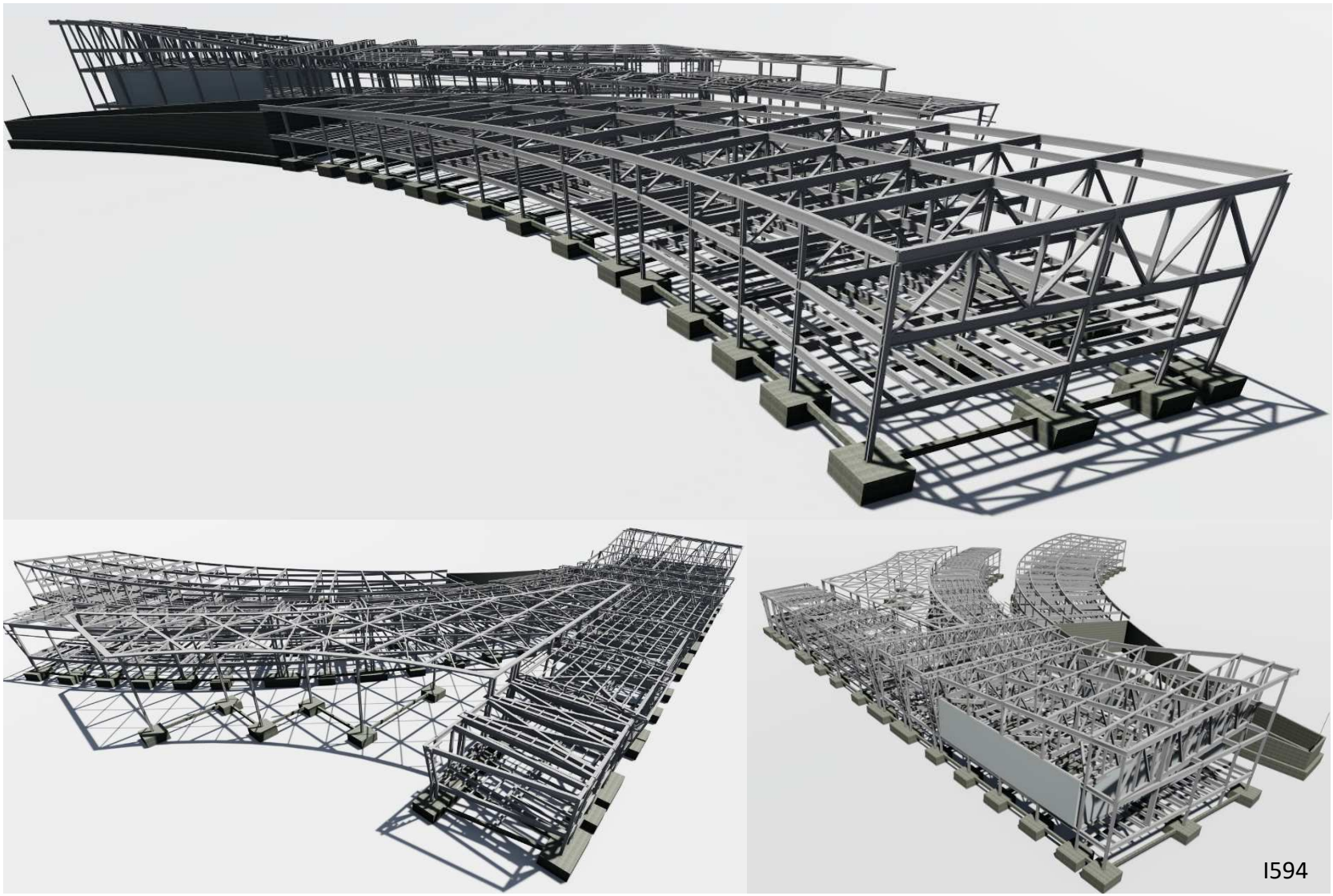
Planta Estructural nivel 1

Planta Estructural Cimentación



4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.5 3D explotado



4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

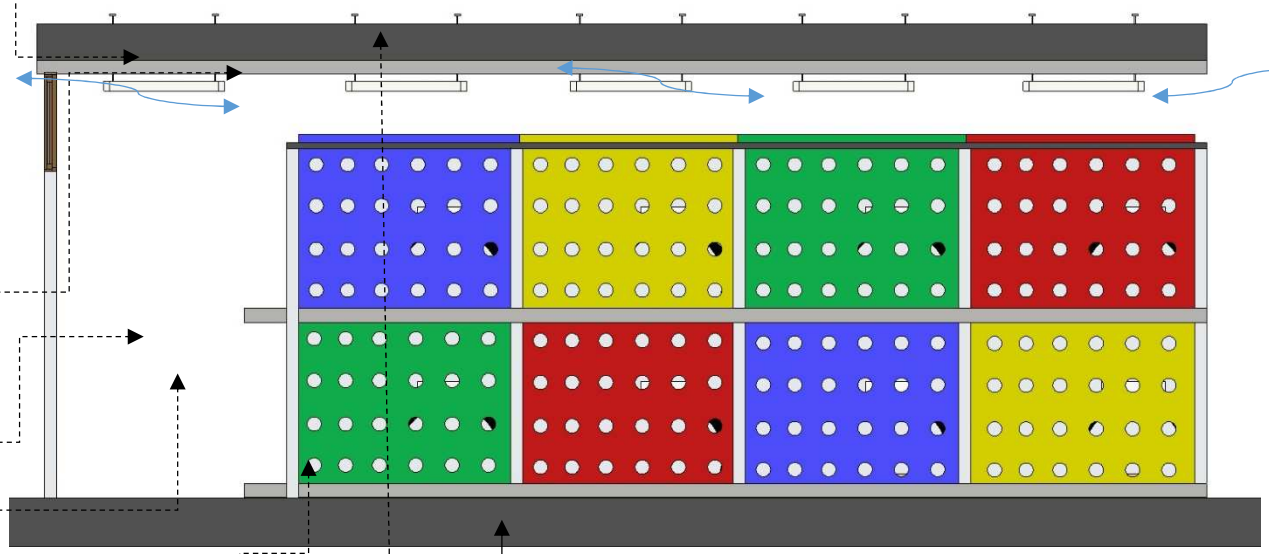
4.8.6 Diseño interno: lobby 2

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

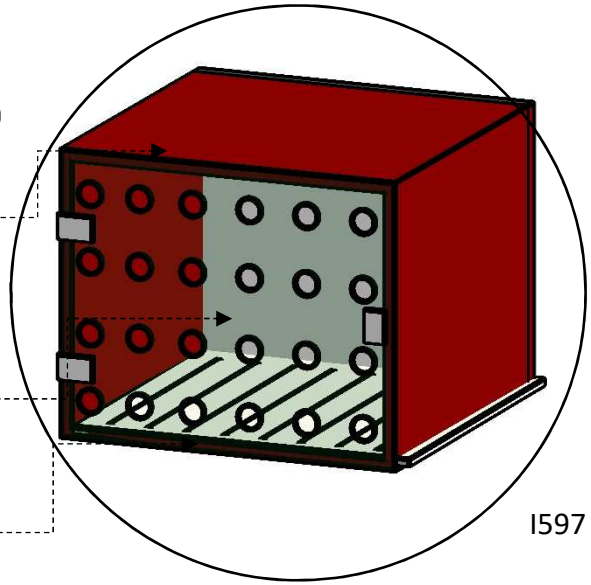
4.8.6 Diseño interno: lobby 2

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.6 Diseño interno: refugio primer contacto gatos



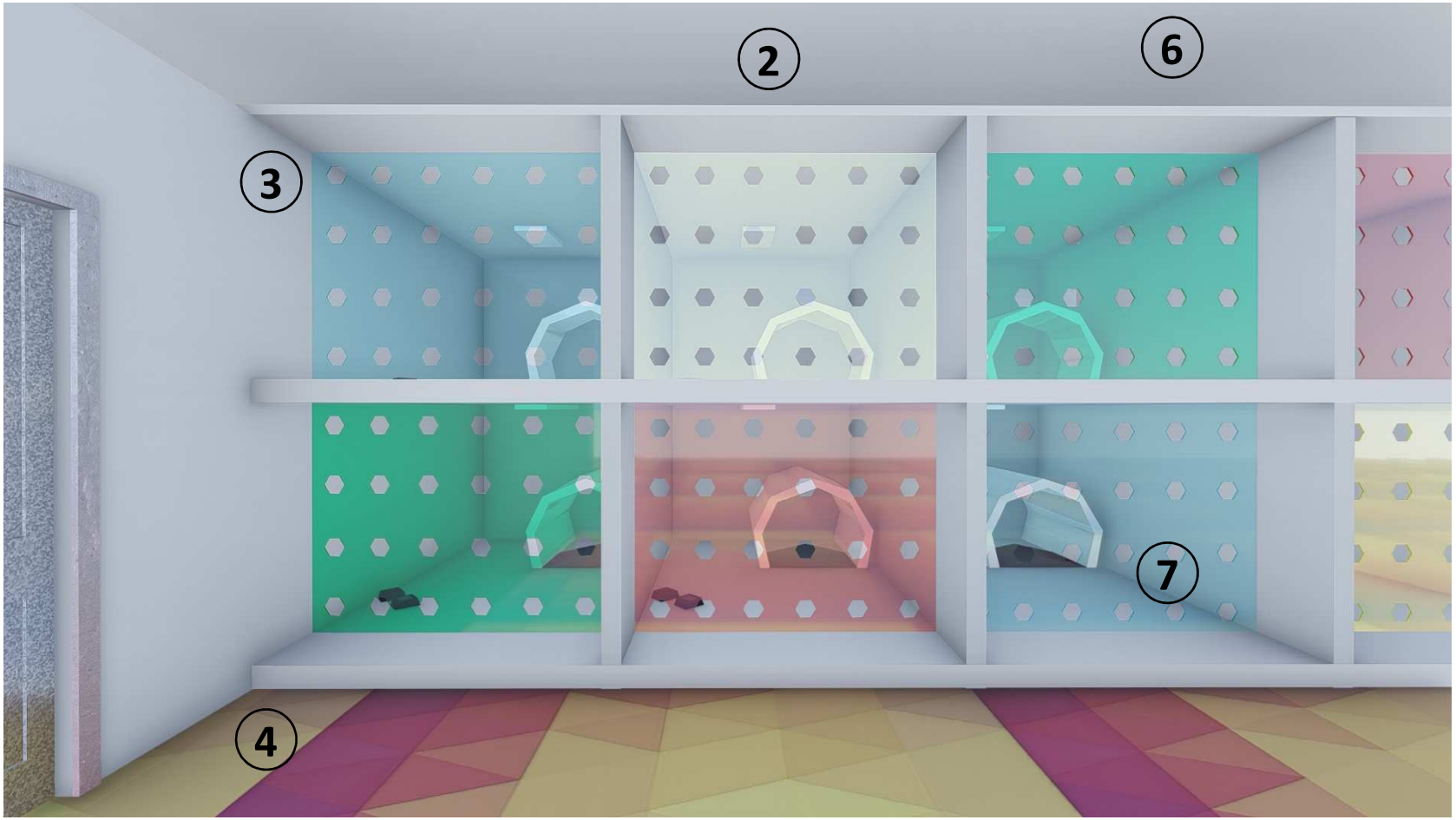
1. Ventilas en la parte superior
2. Paneles Slim LED Powerled Design S.A.
3. Superficie KRION Porcelanosa Grupo
4. Chips de Colores Sika DecoFlake Sika
5. Recolección, canal desechos orgánicos
6. Cielo Techstyle Hunter Douglas
7. Acrílico 22mm de espesor solido
8. Acrílico 22mm de espesor con aberturas
9. Rejilla recolección desechos orgánicos



I597

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

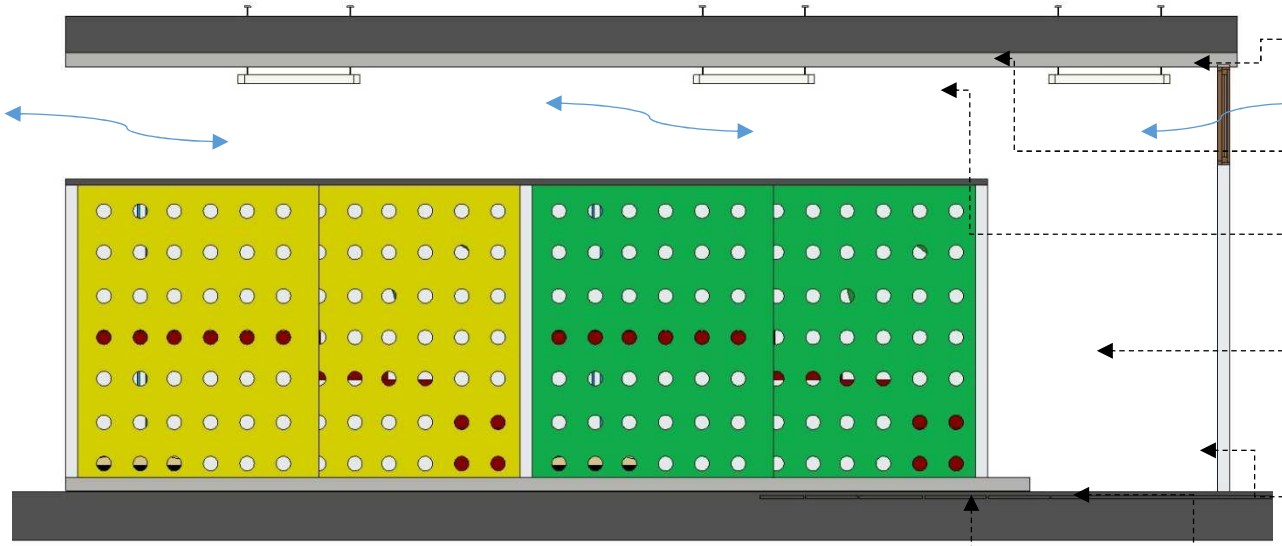
4.8.6 Diseño interno: refugio primer contacto gatos



I598

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.6 Diseño interno: refugio segundo contacto gatos



1 Ventilas en la parte superior

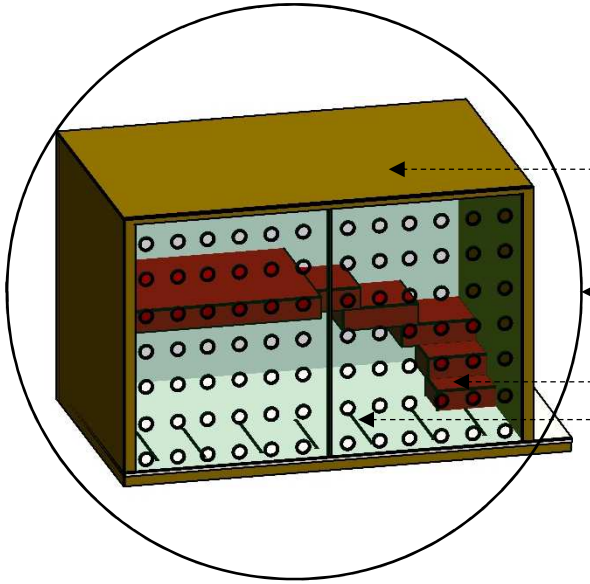
2 Paneles Slim LED Powerled Design S.A.

3 Cielo Techstyle Hunter Douglas

4 Superficie KRION Porcelanosa Grupo

5 Acero inoxidable AISI 304

6 Chips de Colores Sika DecoFlake Sika



7 Recolección, canal desechos orgánicos

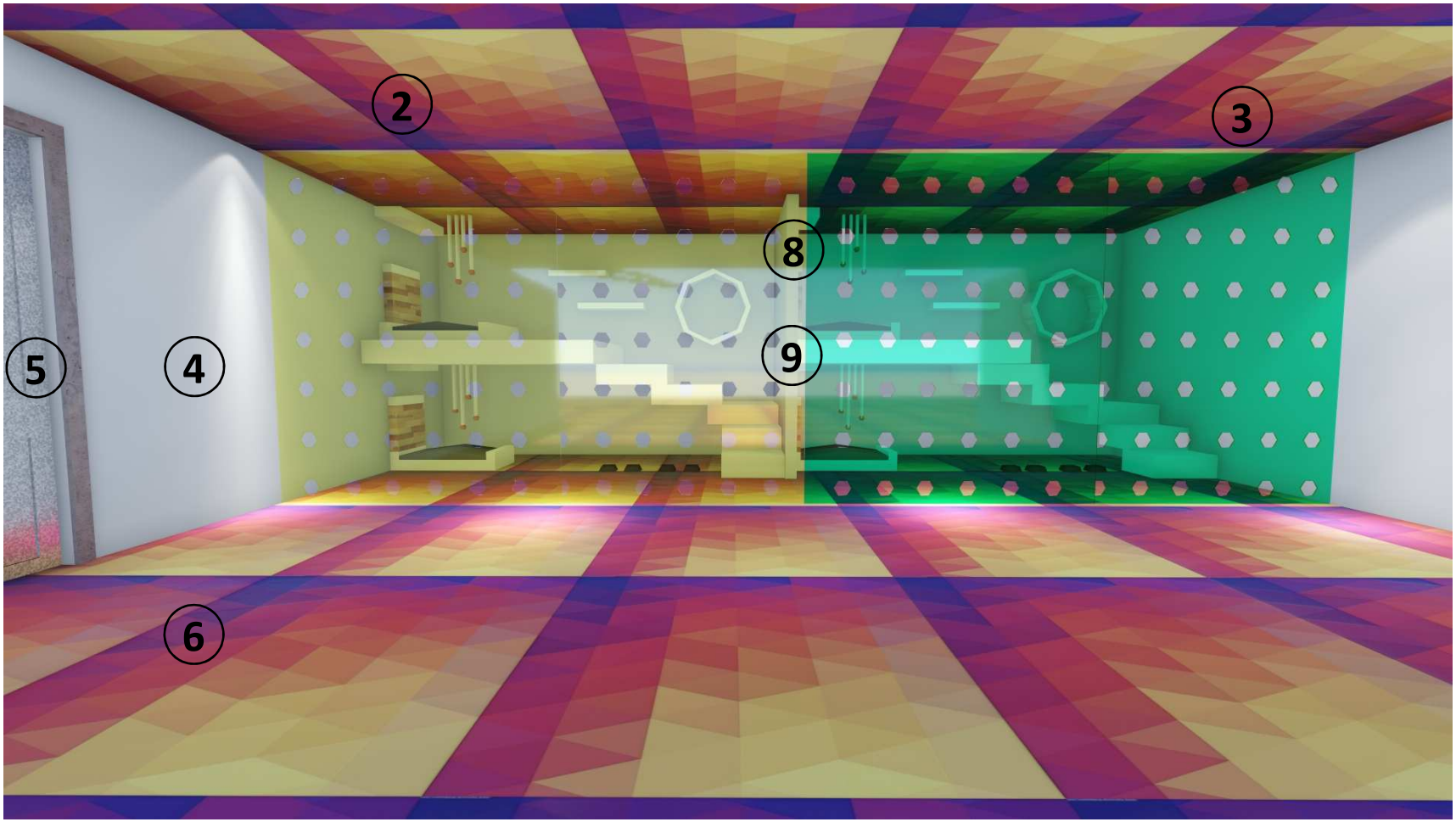
8 Acrílico 22mm de espesor solido

9 Acrílico 22mm de espesor con aberturas

10 Rejilla recolección desechos orgánicos

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

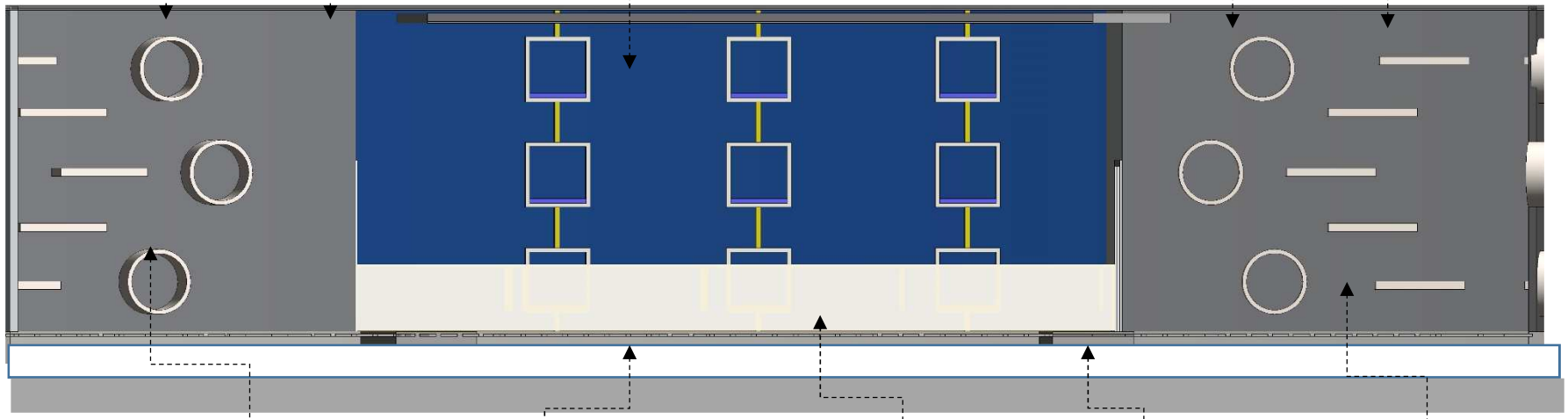
4.8.6 Diseño interno: refugio segundo contacto gatos



I600

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.6 Diseño interno: consultorios



1. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
2. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
3. Pared Colección Modern Luxe Carpenter
4. Cielo Fibra Mineral UltimaHunter Douglas
5. Paneles Slim LED Powerled Design S.A
6. Mobiliario de metal, recubierto con tela y espuma.
7. caño inferior para ser trasnladados al tanque de tratamiento
8. Comedero general de acero inoxidsble
9. Polipropileno elástico Como cama, los desechos líquidos caen y bajan al caño inferior para ser trasladados al tanque de tratamiento
10. Pared Colección Modern Luxe Carpenter

I601

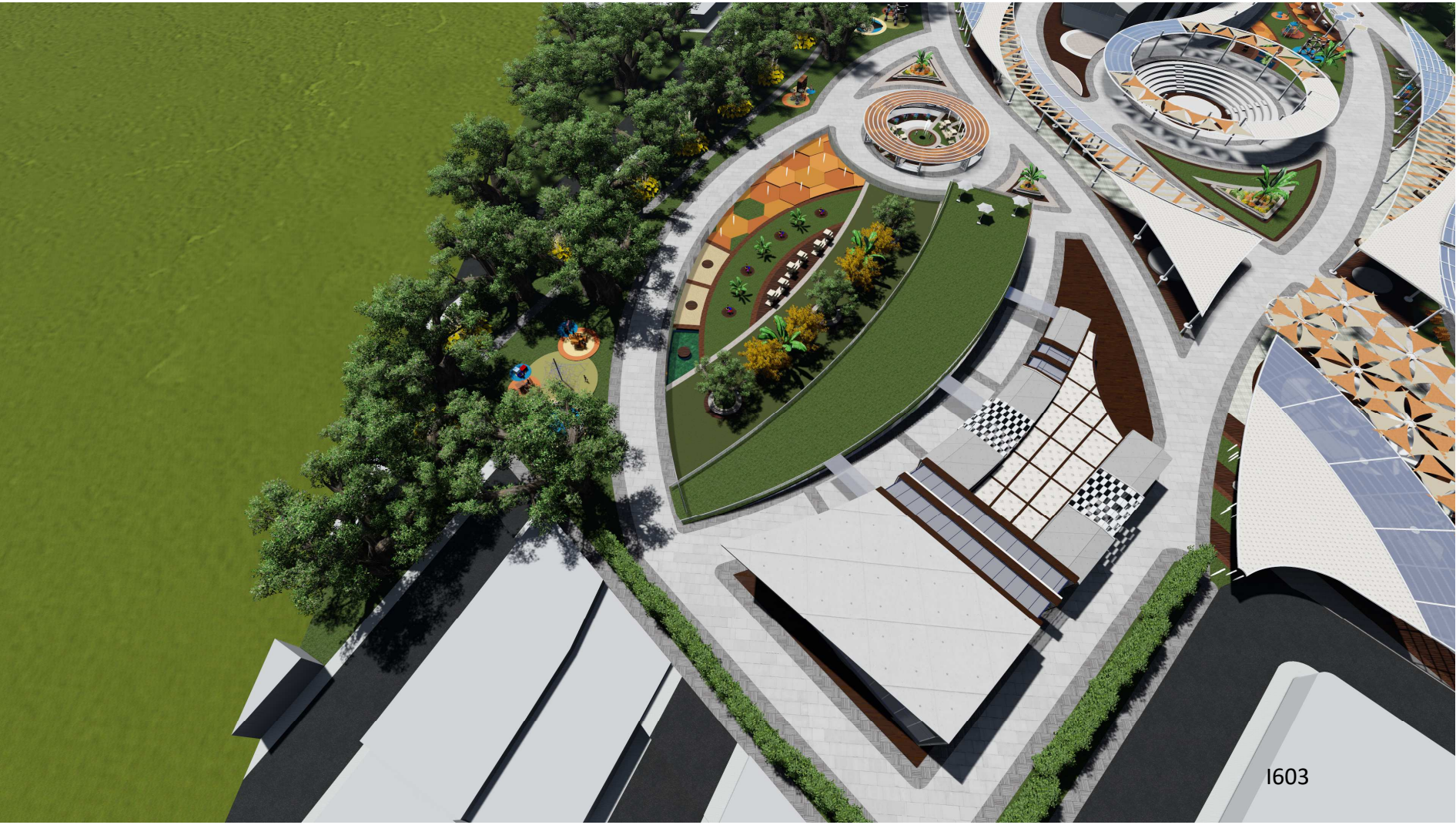
4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.6 Diseño interno: consultorios

I602

4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.7 Render



4.8 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.8.7 Render

4.9 Conclusiones

1. Se diseña un proyecto utilizando un concepto ligado con la vida y la naturaleza, un proyecto orgánico que fluya con el ambiente.

2. Se generan cinco edificios, uno para cada área colocados de manera creciente con su función e impacto en el proyecto

3. Se utilizan materiales en armonía con el ambiente, con colores de la tierra, y un contraste con texturas y tonos alegres que represente la inocencia de usuario principal del proyecto y el valor de su vida.

4. Se usaron estrategias pasivas y bioclimática, ventilación natural en la mayor cantidad de áreas posibles, ventilación cruzada y efecto chimenea, además de barreras vegetales y cubiertas que protejan de la exposición solar.

5. Se utilizan espacios abiertos y amplios que permitan la convergencia de los usuarios y la interacción de las misma que proporcione espacios socio petos, y se adecue a las necesidades de los usuarios como materiales antisépticos y de fácil limpieza, rejillas para lavar y tener asepsia siempre en el proyecto.

4.9 Conclusiones

6

Se generaron múltiples espacios de interacción en el exterior para cada tipo de usuario con variedad de materiales y texturas para diferentes gustos, resistentes s la intemperie e interactivos.

7

Los edificios constan de una estructura liviana que permita la disminución de su peso y la apertura de formas.

8

Se diseña el mobiliario en base a las necesidades antropométricas se colocan distintos tipos de iluminación así como texturas aptas para los animales.

9

Se toma el río como parte del proyecto y elementos que involucren la naturaleza y los sentidos. Como el agua, la arena, las piedras.

10

Se diseñan cubiertas a lo largo del proyecto con senderos adaptados para no solo transitar, si no interactuar y descansar, para que cada espacio en el proyecto sea agradable.

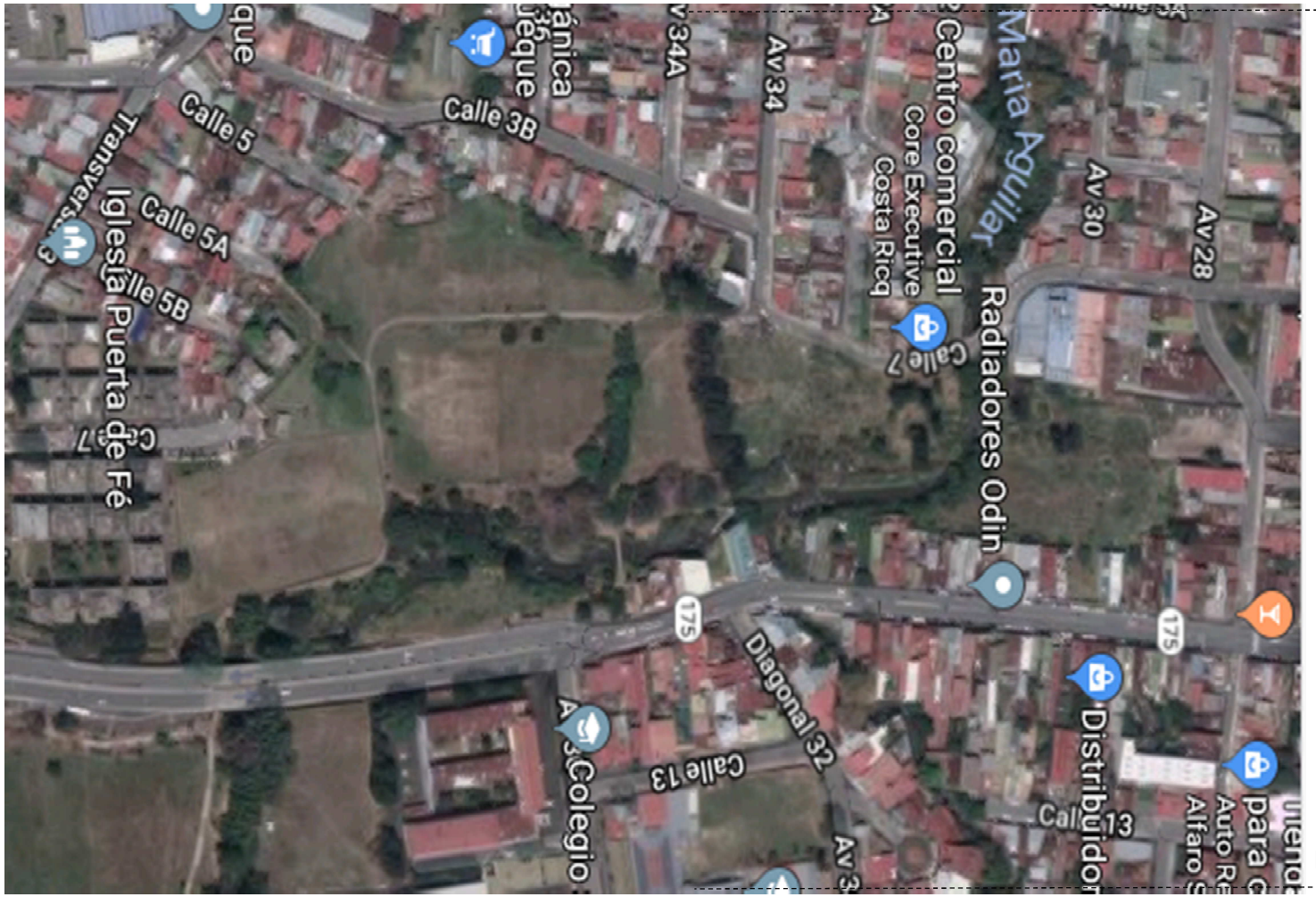
CONCLUSIONES FINALES

“Ellos te entregan el alma sin palabras… te miran, te esperan, te cuidan…te aman (Anónimo, S.F.).”

4.10 CONCLUSIONES FINALES

4.10.1 conclusiones finales

LOTE SELECCIONADO



I121

4.10 CONCLUSIONES FINALES

4.10.1 Conclusiones finales

PROPUESTA

E119

4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 1

1. Investigar una posible necesidad.
2. Plantear un tema exacto.
3. Generar arquitectura.
4. Solventar una necesidad
5. Guía de investigación a proseguir.
6. Tema: arquitectura para la salud animal.
7. Plantear un objetivo general
8. Justificar la viabilidad.
9. Delimitar una zona de estudio.
10. Comenzar el proyecto mediante una investigación.

ANTECEDENTES
MÁS DE **2 MILLONES** DE PERROS EN LAS CALLES
Y CERCA DE **13** GATOS POR **KM2**?

1) En el GAM un 49% de los hogares posee perros y un 10% gatos, solo un 1.9% de los perros han sido adoptados. De estos el 18,8% son **ZAGUATES**.

2) La falta de **EDUCACIÓN** en bienestar animal es una de las principales causas de abandono y maltrato animal.

3) La falta de información, recursos y de un **ESPACIO** adecuado motivo del porque las personas no adoptan

4) **65 ENFERMEDADES** existentes como la rabia, cada año unas 55.000 personas mueren de esta enfermedad.

5) Necesidad de un **CENTRO ESPECIALIZADO** en atención y cuidado de estas especies que logre reintegrarlas a un hogar y a su vez eduque y ayude a la sociedad .

JUSTIFICACIÓN

F8 **RESCATAR**

F9 **REHABILITAR**

F10 **ADOPTAR**

F11 **ANIMAL DE COMPAÑIA**

F12 **MALTRATO ANIMAL**

F13 **PROTECCIÓN ANIMAL**

4.10 CONCLUSIONES FINALES

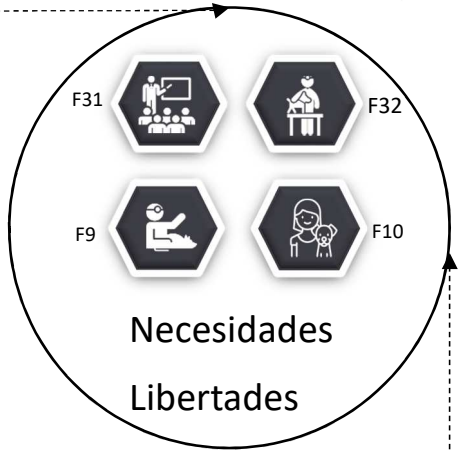
La intención de este centro es motivar la adopción y castración responsable y educar a las personas en el tema de bienestar animal por medio de espacios arquitectónicos adecuados.

PROBLEMA

¿CÓMO A TRAVÉS DE UN CENTRO DE PROTECCIÓN Y RESCATE SE PUEDE MINIMIZAR LA CANTIDAD DE ANIMALES CALLEJEROS EN SAN JOSÉ?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro destinado al rescate, protección y adopción de especies menores en San José.



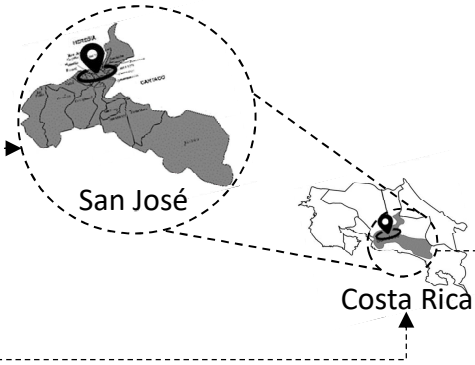
1. **EDUCAR**
2. **CASTRAR**
3. **TRATAR**
4. **ADOPTAR**

Problemática:

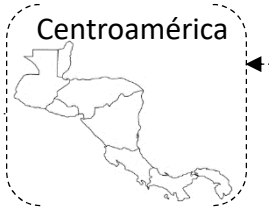
1) FÍSICA

2) PSICOLOGÍCA

3) SOCIAL



UBICACIÓN



MALTRATO:
DIRECTO O
INDIRECTO

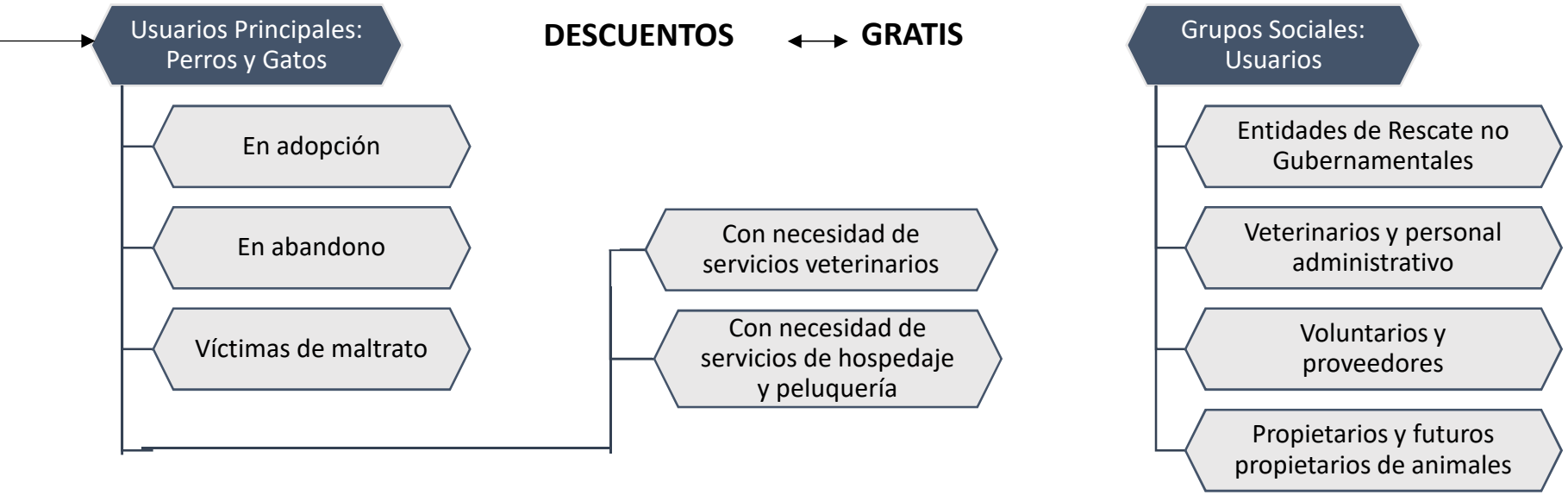
Estrategias diseño

1. Función
2. Forma
3. Confort
4. Conexión

4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 2

1. Delimitar los tipos de usuarios que usaran el proyecto.
2. Estudiar las características y necesidades de cada usuario.
3. Explicar cómo se trabajaran los distintos casos socioeconómicos.
4. Clasificar los tipos de casos que se atenderá en el proyecto para trazar una línea de respuesta.
5. Plantear lista de necesidades
6. El proyecto no pretende solucionar una problemática social, si no crear un espacio que ayuda solventar una carencia y aportar espacios que cumplan con las necesidades de los distintos tipos de usuarios.
7. El análisis será cualitativo y cuantitativo.



1	2	3	4	5
USUARIOS: NIÑOS JOVEN ADULTO ADULTO MAYOR 7600	USUARIOS: SANOS ENFERMOS MALTRATO: FISICO PSICOLOGICO	USUARIOS: PERMANENTES NO PERMANENTES	USUARIOS: PEQUEÑOS MEDIANOS GRANDES EXTRAGRANDES	USUARIOS: COMPLEMENTARIOS MASCOTAS REGULARES MASCOTAS DE LUJO

4.10 CONCLUSIONES FINALES

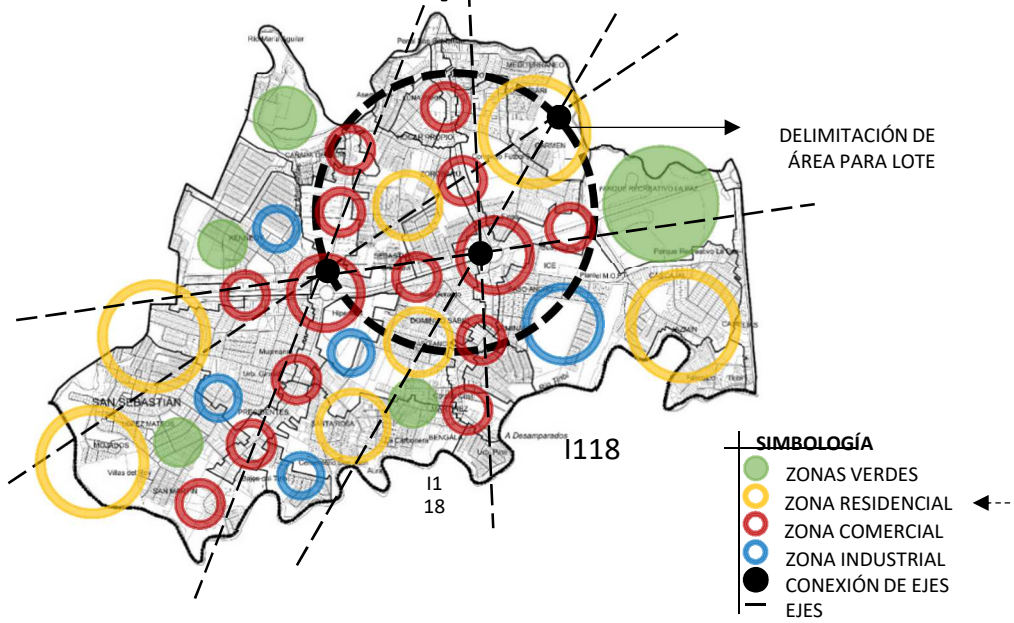
CONCLUSION 3

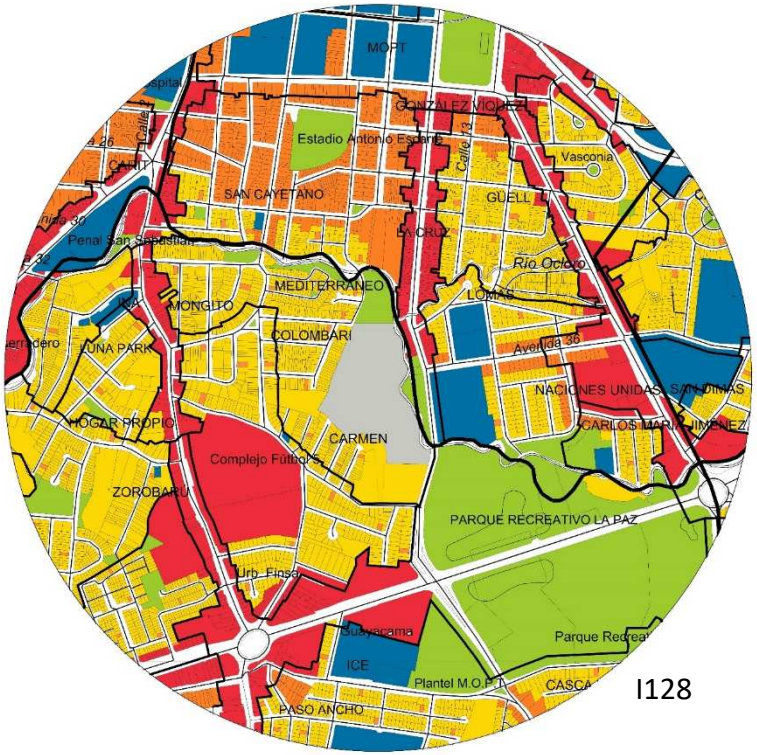
1. Delimitar la zona de intervención desde el punto macro hasta el punto micro.
2. Realizar un análisis de los datos y estadísticas de la zona para determinar que factores están deficientes y se necesitan reforzar en el proyecto.
3. Identificar el tipo de usuario de la zona que asistirá más al proyecto para hacer un énfasis en este tipo de usuario.
4. Realizar una investigación de la historia, utilizarla y actualizarla para el aprovechamiento del proyecto.
5. Los mapeos macro y micro serán los parámetros de diseño de nuestro proyecto.
6. Tipo de lote con tres accesos, calles colindantes, lote en zona de uso mixto, con un borde natural marcado.

Datos población

F35 3,98 km²
F72 11.884 viviendas
F158 5.000 extranjeros
F114 Clima: tropical
F153 40.065 habitantes
F159 1.125 m.s.n.m.
F160 31 barrios
F161 Delincuencia: 5,4%

Análisis lote / Mapeo





I128

SIMBOLOGÍA

- INDUSTRIA
- COMERCIO
- VIVIENDA
- MIXTO
- LOTE
- ZONA VERDE

Datos población

F162 Accesos: 2; circunvalación

F163 19 centros educativos

F164 Comercial y Residencial

F165 Tasa de crecimiento: -0,69

F166 Áreas verdes: 13,6%; 13,81m2 por habitante

F168 Lugares de interés:

- Parque de la paz, parques en cada barrio con su respectiva iglesia.
- Borde natural; Río María Aguilar y borde duro; zona constructiva.

F167 Vulnerabilidad:

- Ríos María Aguilar y Tiribí
- Volcanes: cercanías Barva y Poás

localización

- CANTIDAD HABITAN-TES
- CANTIDAD MASCO-TAS
- CANTIDAD ANIMALES CALLEJEROS
- ZONA NECESIDAD DE VEGETA-CIÓN
- ZONA CENTRA, FACIL ACCESO
- CARENCIA DE ESPACIOS SIMILA-RES

E122

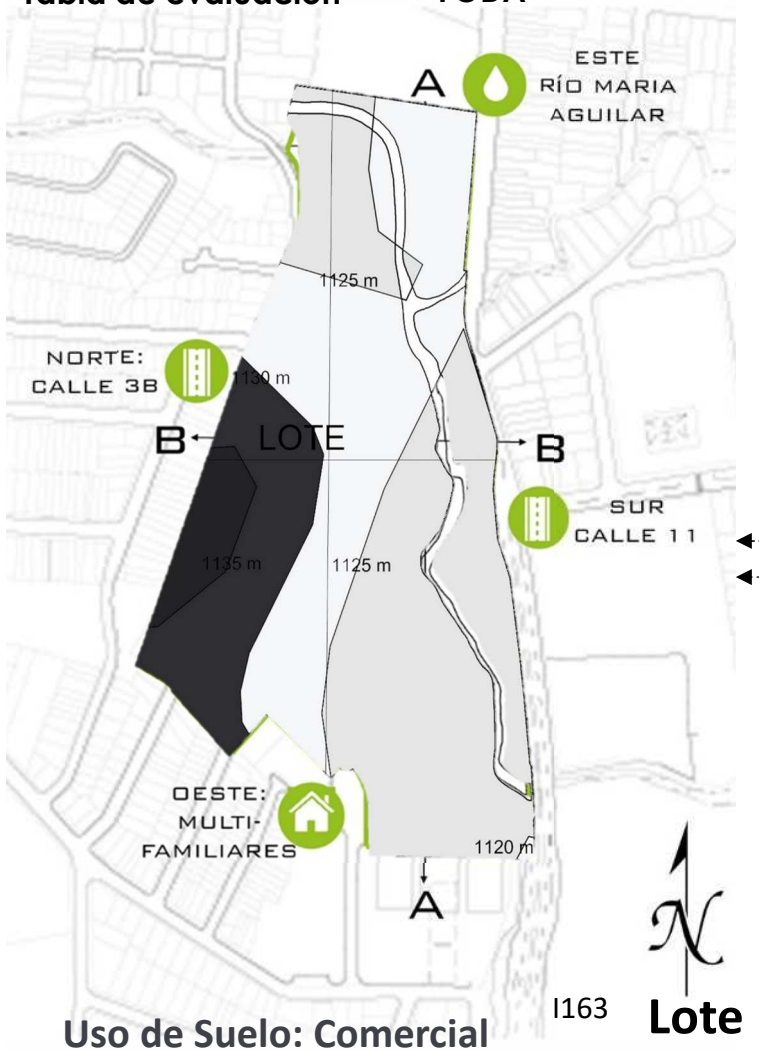
4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 4

1. Establecer cercanías significativas del lote en el proyecto.
2. Estudiar tipos de transporte y sus rutas para establecer una respuesta a cada uno.
3. Delimitar tipos de bordes y su impacto.
4. Marcar accesos significativos para demarcar su principal uso.
5. Estudiar el medio inmediato para determinar cuales se aprovecharan y cuales dese bloquearan mediante barreras.
6. Análisis cualitativo mediante un FODA.

Análisis Cuantitativo
Tabla de evaluación

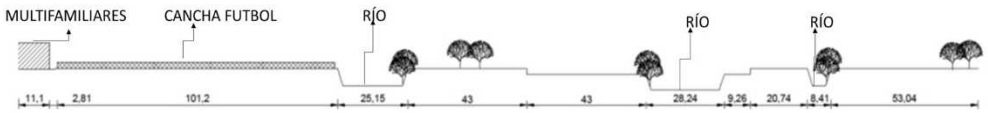
Análisis Cualitativo
FODA



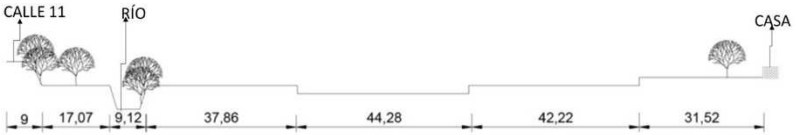
Uso de Suelo: Comercial
Área: 50.000m2

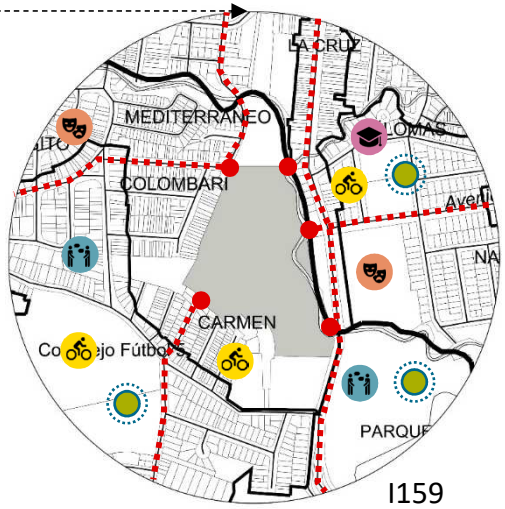
I163

Corte Longitudinal A-A



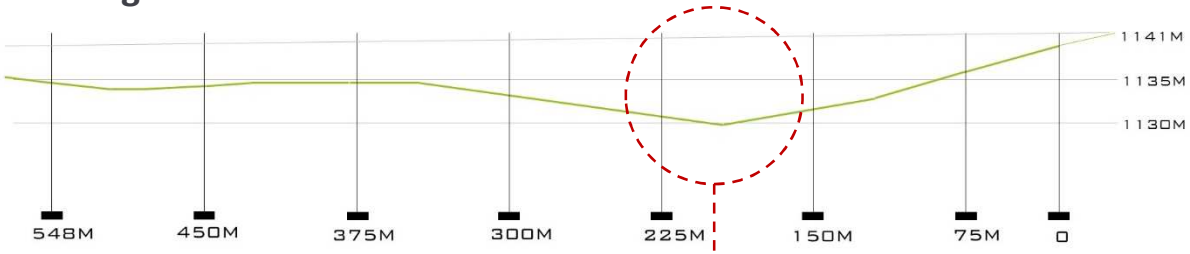
Corte Transversal B-B



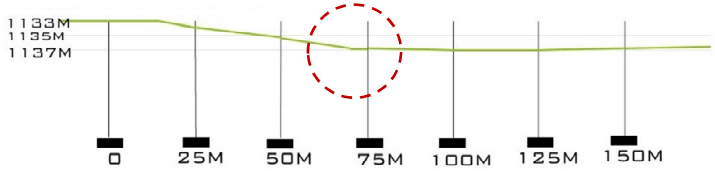


I159

Corte Longitudinal A-A



Corte Transversal B-B



Zona con mayor cambio topográfico, ubicar espacios de acuerdo a alturas de lote en forma jerárquica

E123

SIMBOLOGÍA

- Articulación con el entorno
- Espacios educativos F175
- Espacios culturales F185
- Espacios deportivos F186
- Espacios sociales F187
- Hitos

Medio inmediato

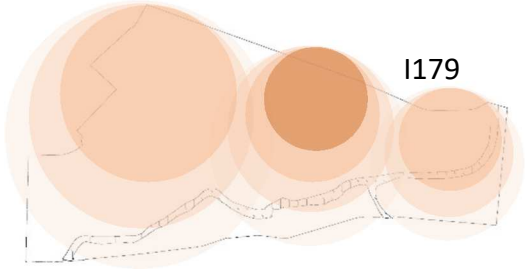
4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 5

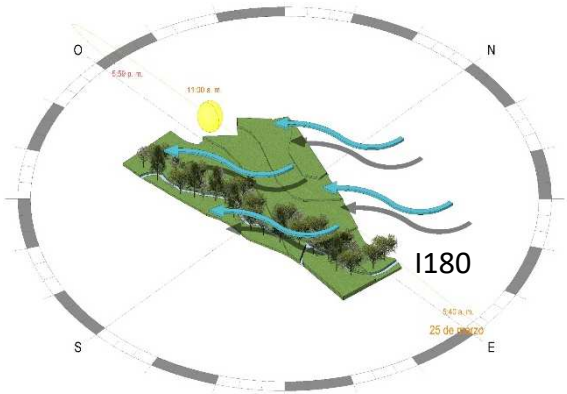
1. Analizar el medio natural inmediato del lote.
2. Sacar topografía del lugar mediante plantas y cortes que nos muestren la tipología de espacio y como intervenirla.
3. Marcar y clasificar la vegetación existente según su tipología y describir que cual se utilizará según sus características.
4. Graficar al micro y macro clima de la zona para establecer las estrategias pasivas que van con el proyecto.
5. Proponer estrategias pasivas que ayuden al desarrollo y función del proyecto.

Análisis climático

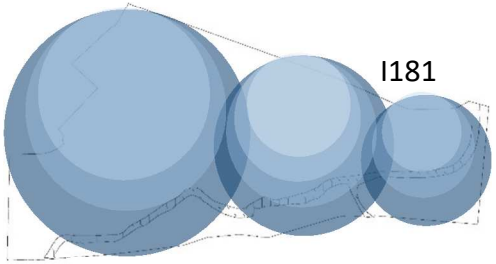
- **Mapeo: Factores de Luz**



- **Mapeo: Diagrama micro-clima**



- **Mapeo: Factores de Sombra**



Propuesta vegetal

1 FUSTE BAJO

2 FUSTE MEDIO

- propuesta tropical NACIONAL que fertilice, genere frutos y flores; tres alturas diferentes que funcionen como barrera y se incorporen el diseño, acentuando zonas y remates específicos.

F197 **HUMEDAD:**
MED: 73%

F198 **PRECIPITACIÓN:**
MED: 236,5mm

F199 **RADIACIÓN:**
MED: 16mj/m2

F200 **VIENTOS:**
MED: 4m/s

F201 **LUZ SOLAR:**
MED: 4,6 h/d

F202 **TEMPERATURA:**
MED: 18°

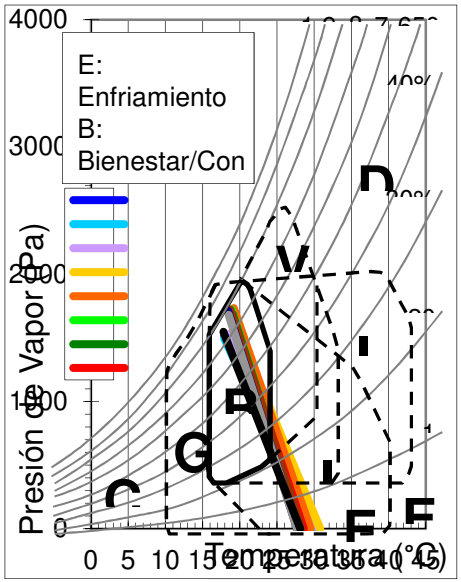
TEMPERATURA Idónea 21° a 25° C	VIENTO Idóneo 8-10 kmh
HUMEDAD Idónea 45-60% relativa	RADIACIÓN Idónea Indirecta

① Ventilación Natural

② Barreras Vegetales

③ Iluminación y Protección Natural

④ Estrategias Pasivas



E37

Propuestas energías limpias

Clima agradable: orientación del proyecto de norte y sur, diseño compacto del espacio, alineados en dos lados, provisión temporal de aire en movimiento, muros externos e internos livianos, cubierta ligera y aislada, protección necesaria a lluvia fuerte, aberturas grandes 40-80% y luz directa solar excluida.

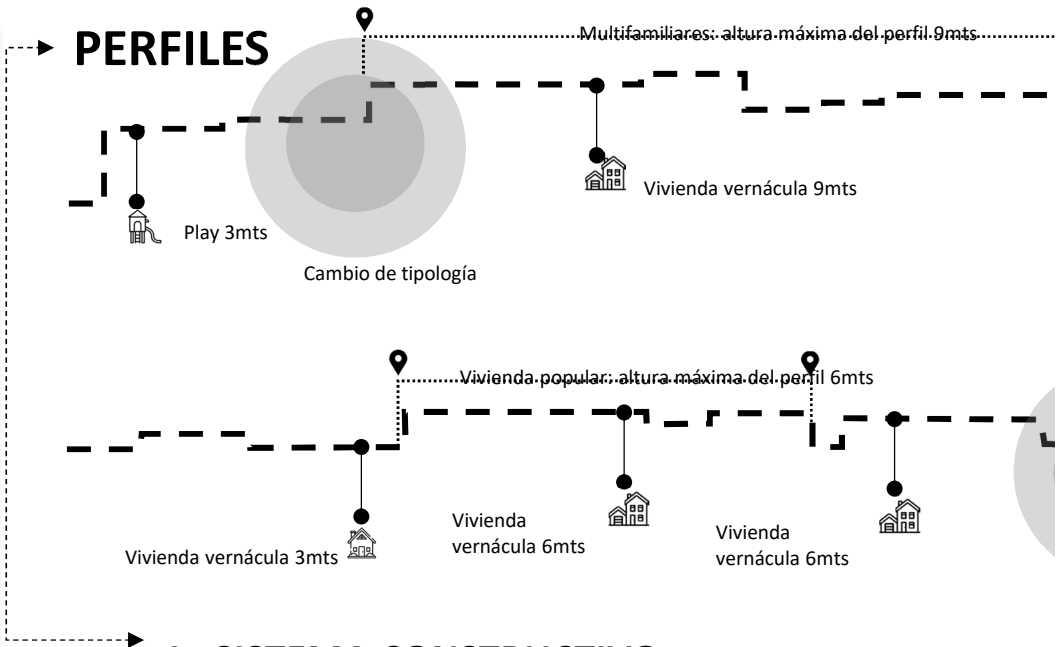
1. **Temperatura ideal humano:** 21° A 25 ° C
2. **Temperatura ideal canino:** variable
3. **Temperatura felino:** Mayor protección al frío

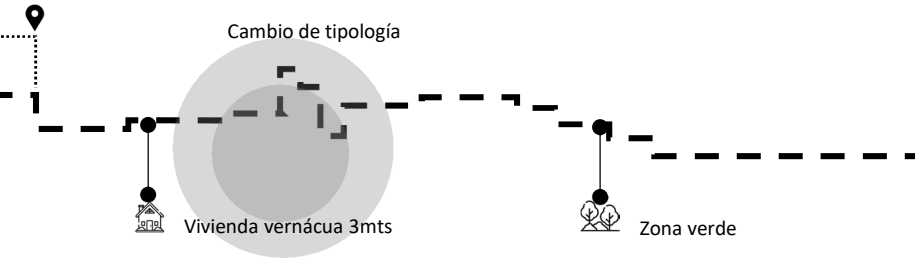
E124

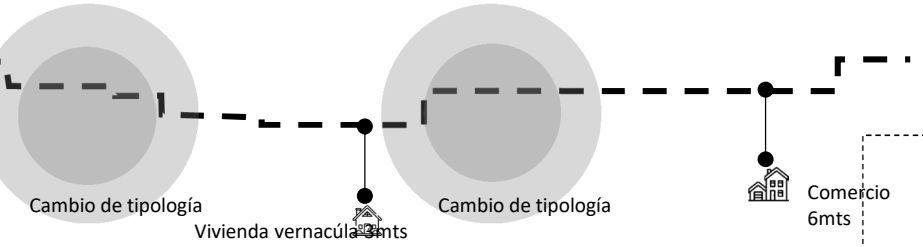
4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 6

1. Diagramar y clasificar las tipologías de la zona para que nuestro proyecto armonice con el lugar.
2. Analizar la propuesta de materiales y mobiliario, tomar en cuanta los más destacados de la zona.
3. Definir además que tipo de proyecto vamos a diseñar para realizar una propuesta que de materiales y mobiliario que vaya acorde a la misma.







1
ZACATE I201

4
MADERA I204

2
ACERO I202

5
PLASTICO I205

3
HORMIGON I203

MATERIALES

3 ACABADOS EXTERNOS

COLORIDO TEXTURAS VIDRIO ACERO LONAS

4 ACABADOS INTERNOS

COLORIDO TEXTURAS ANTISÉPTICOS ACRÍLICOS EPÓXICOS

TIPOLOGÍAS

ARQUITECTURA VERNÁCULA

ARQUITECTURA INSTITUCIONAL

ARQUITECTURA COMERCIAL

E125

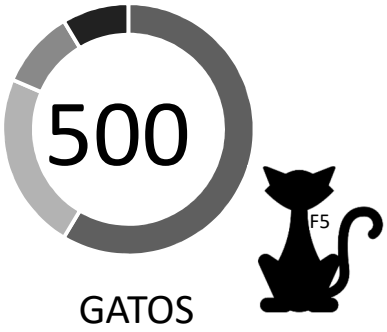
4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 8

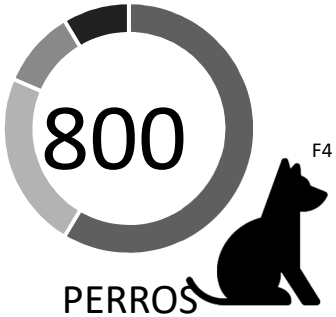
1. Definir espacios necesarios.
2. Utilizar el análisis de sitio para darle un orden a la zonificación.
3. Tomar los reglamentos vigentes y aplicarlos al proyecto para respetar sus lineamientos.
4. Proyectar la cantidad de usuarios para trazar los m2de los espacios.
5. Diseño eficiente de los espacios, su ubicación, recorridos y rutas de acceso.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

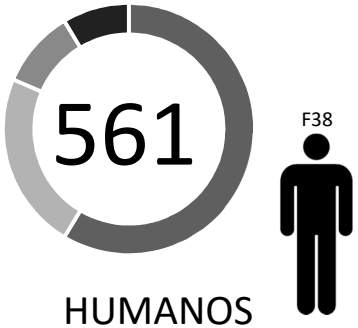
EDIFICIO	USUARIOS	M2
Zona externa	502	12500
Centro administrativo	248	1939
Hospital	298	2312
Hotel	176	1076
Refugio	637	1620
TOTAL	**1861**	**19447**



GATOS



PERROS



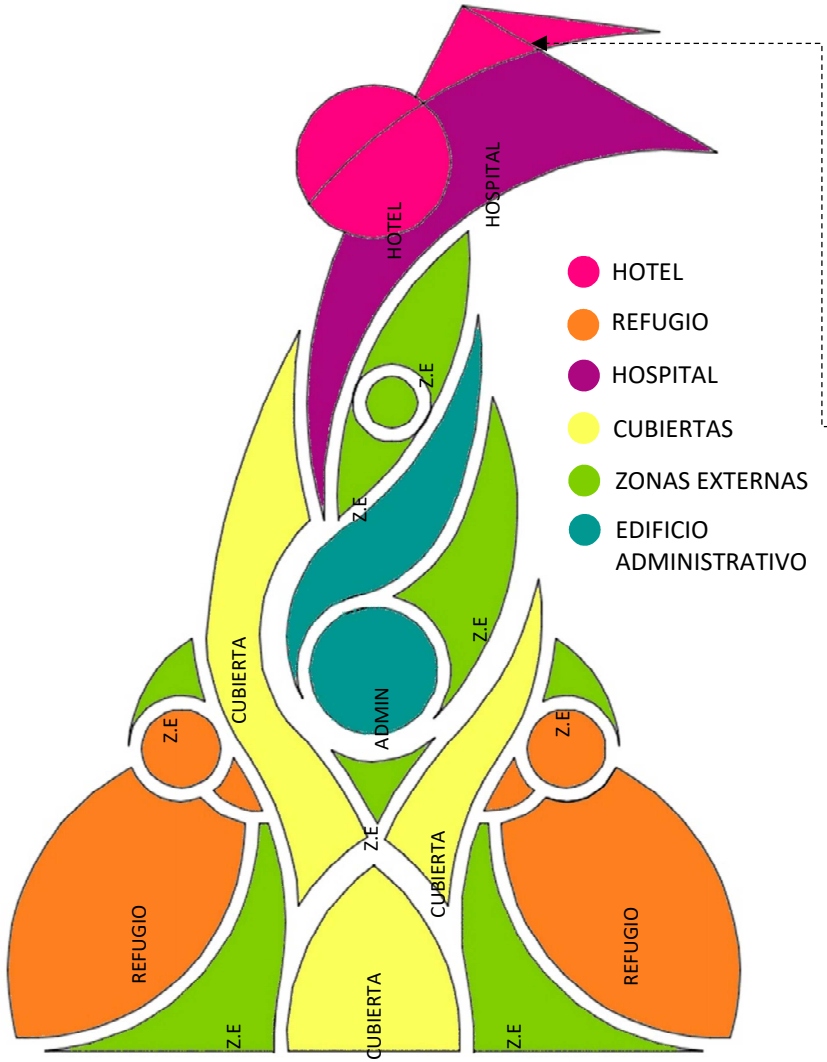
HUMANOS

EDIFICIO	ESPACIO	USUARIOS	M2
Zona externa	Acceso	55	111
	Zonas estar	180	590
	Parqueos	154	1936
	Plazoleta	58	64
	Zonas verdes	0	12500
Centro administrativo	Áreas administrativas	80	659
	Auditorio	96	204
	Zonas de enseñanza	30	172
	Biblioteca	42	264
Hospital	Áreas varias	70	585
	Emergencias	55	217
	Consultorios	34	144
	Espacios especiales	19	68
	Cirugías	30	212
	Morgue	28	163
	Entrenamiento	60	263
Hotel	Áreas varias	83	570
	Zonas de hospedaje	64	88
	Grooming	19	107
Refugio	Áreas varias	42	345
	Zona primer contacto	25	59
	Zona segundo contacto	255	367
	Zona tercer contacto	325	850

4.10 CONCLUSIONES FINALES

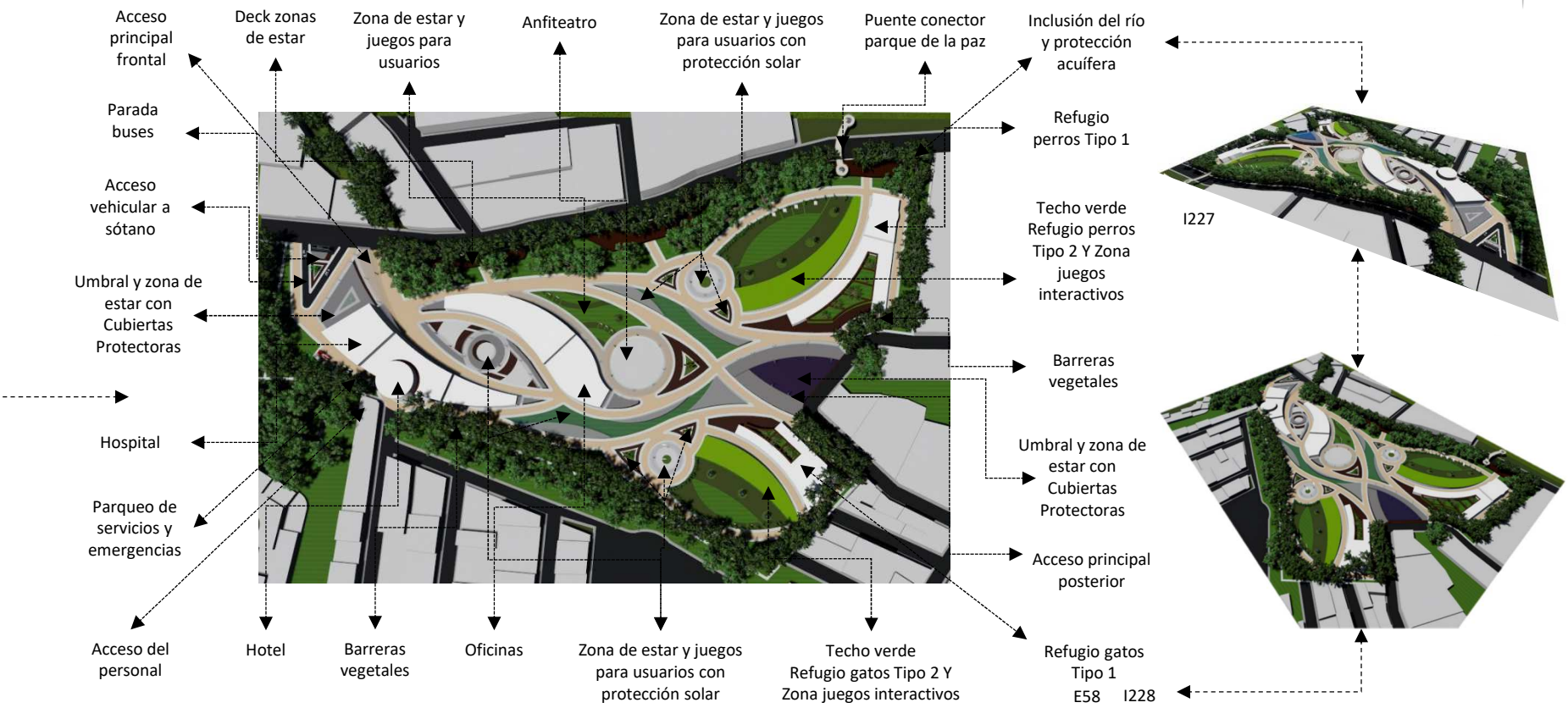
CONCLUSION 9

1. Diagramación de los espacios, en amebas con intención de circulaciones, y m2 de los espacios.
2. Establecer barreras vegetales y su función
3. Establecer puntos clave de iluminación
4. Establecer ubicación de cubiertas y protección de agentes externos
5. Establecer accesos principales y secundarios (personal de trabajo-carga descarga-desechos)
6. Establecer zonas comunes de recreación y la intención de cada una en base a su ubicación.
7. Acomodar edificio según ejes climáticos para aprovechar el clima a nuestro favor como posible estrategia pasiva.



I224

Topología: intención planta conjunto

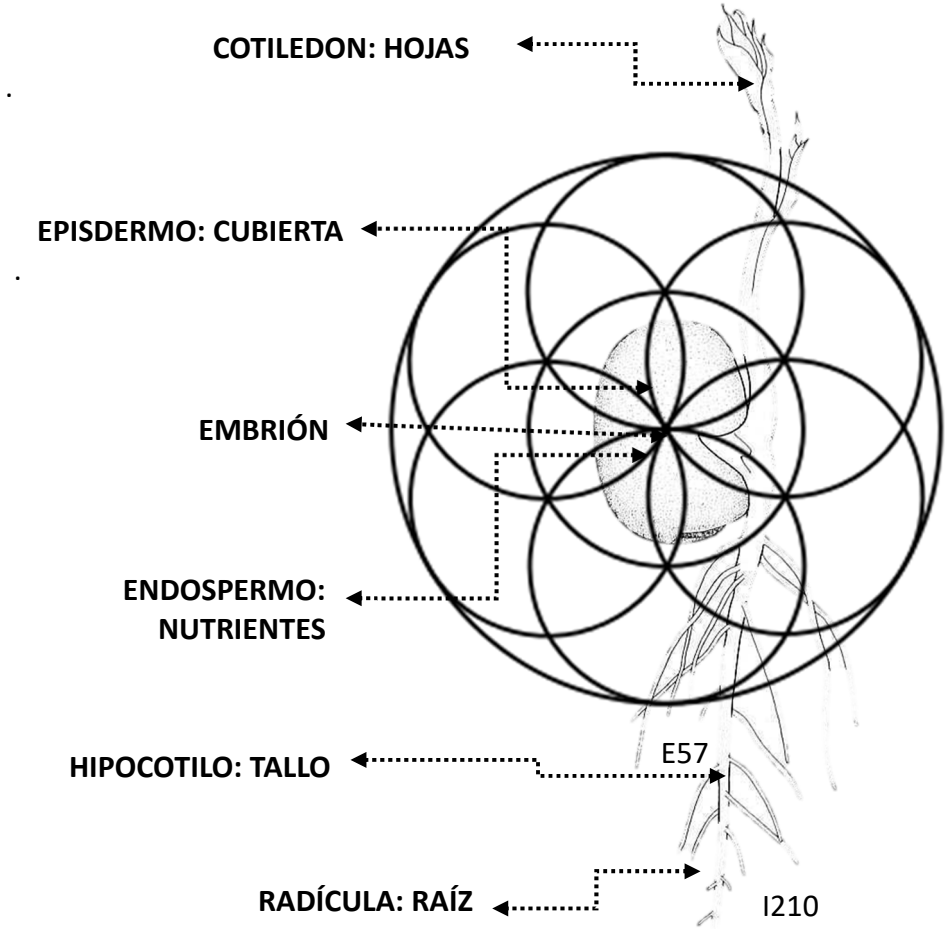


- Accesos independientes (vehicular, peatonal, emergencias y personal de servicios).
- Iluminación pública.
- Alta cobertura vegetal y Barrera vegetal: acústica y visual
- Umbrales en los edificios.
- Parqueo Subterráneo.
- Inclusión de paradas para transporte público.
- Circulación inclusiva con el emplazamiento.
- Puente generador de conexión urbana.
- Puntos centrales de encuentro.
- Protección acuífera.
- Cubiertas protectoras del clima.
- Dinamismo en la forma.
- Techos verdes.

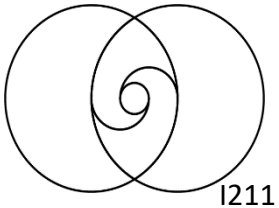
4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 10
CONCEPTO

1. Definir qué quiero, para qué lo quiero y cómo lo quiero.
2. Establecer un concepto de acorde a esas interrogantes, coherente con el proyecto.
3. Darle forma al concepto, deshuesarlo y diagramarla.
4. Establecer relación concepto-relación proyecto para comenzar a plasmas la forma que tomará el proyecto.

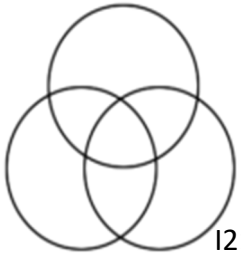


DESARROLLO CONCEPTUAL



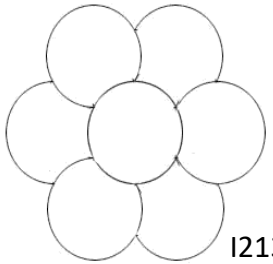
I211

VESICA PISCIS



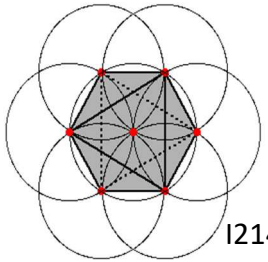
I212

TRIPODE DE VIDA



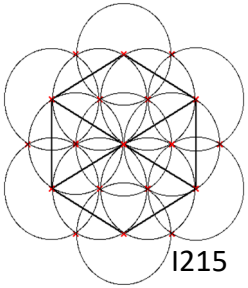
I213

HUEVO DE LA VIDA



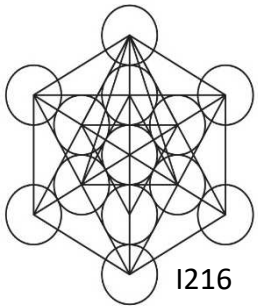
I214

SEMILLA DE LA VIDA



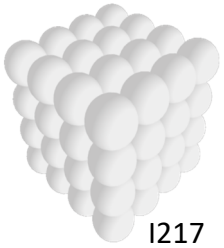
I215

FLOR DE LA VIDA



I216

FRUTA DE LA VIDA

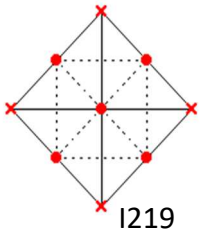


I217

CUBO DE METATRÓN

I218

ESTRELLA TETRAEDRO



I219

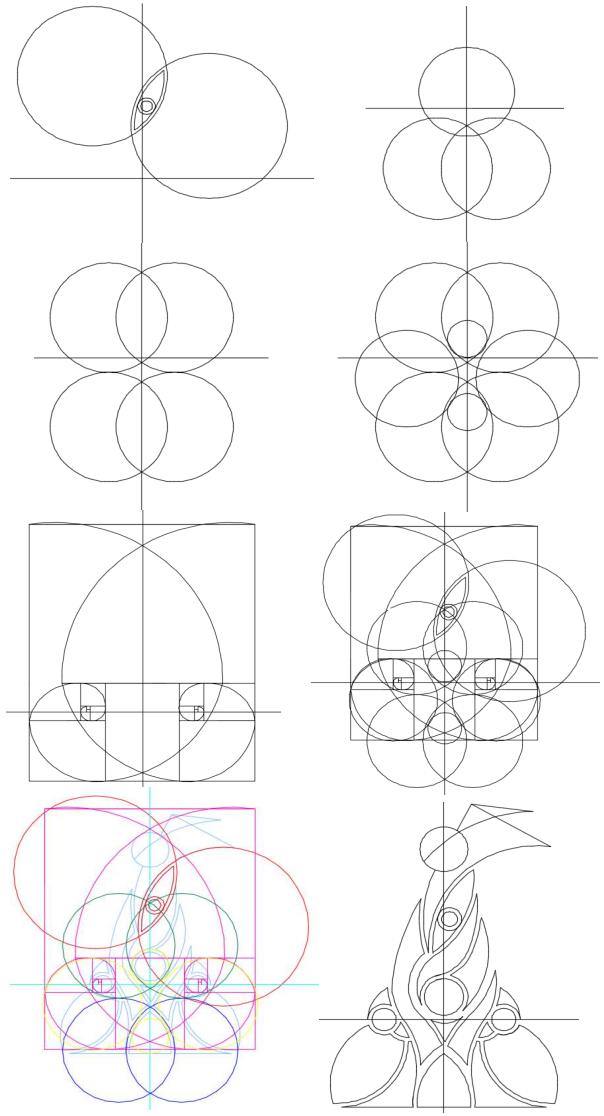
OCTAEDRO ESTRELLADO

¿QUÉ SE PRETENDE? Dar una nueva vida a todos los animales en estado de maltrato, por medio de una centro con todas las necesidades que permita su reintegración a una familia y a además eduque a la sociedad para ayudar a evitar estos casos de maltrato animal

1) VIDA
2) SEMILLA
3) GERMINACIÓN
4) SEMILLA DE LA VIDA

CONCLUSION 11
DESARROLLO DE LA FORMA

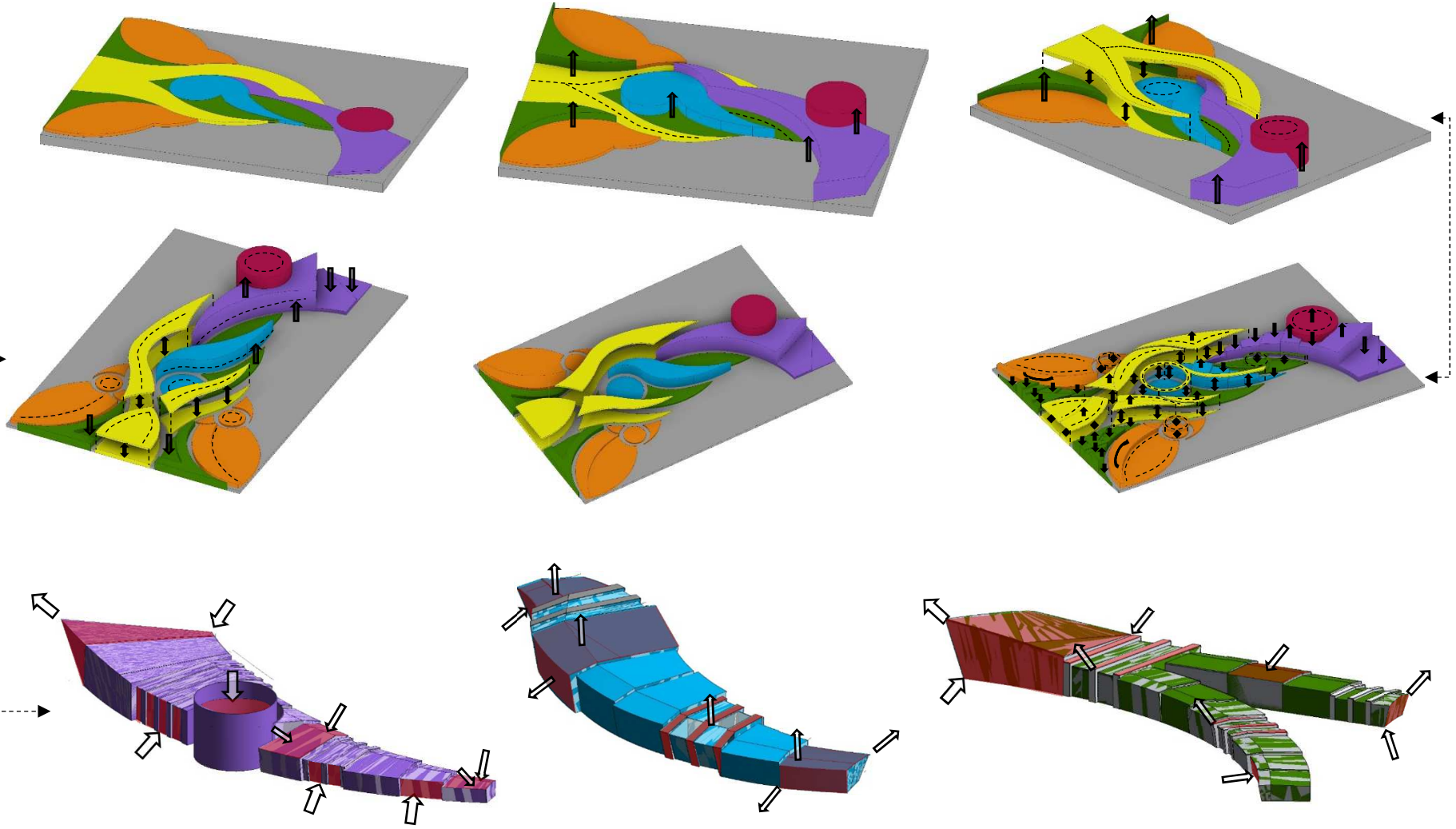
1) Primer desarrollo volumétrico de la forma.
2) Extrusión de los primeros volúmenes, representan los edificios.
3) Substracción de la forma para generar vacíos y cubiertas que protejan al usuario.
4) Descomposición de las cubiertas en múltiplos más pequeños y transformación de la forma para sus umbrales.
5) Descomposición de las cubiertas en múltiplos más pequeños y transformación de la forma para sus umbrales.
6) Descomposición de los edificios para moldear su forma, marcar ritmo y jerarquías.



Darle movimiento a la forma, Desarrollo de la forma y su emplazamiento, diseño de senderos principales y secundarios, además de zonas verdes y de estar siguiendo la armonía de la forma principal.

I221, I222, I223

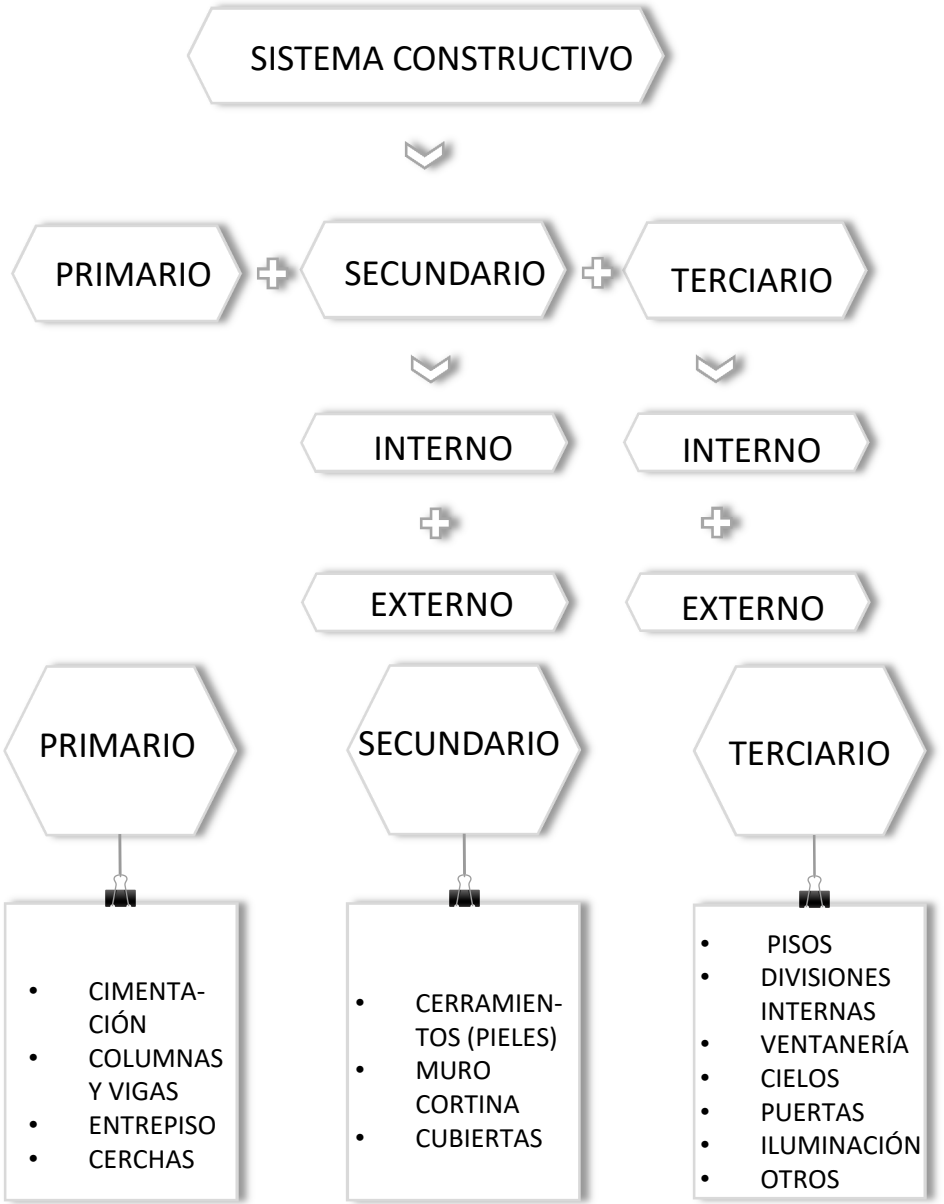
DESARROLLO DE LA FORMA



4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 12
Sistema constructivo

1) Establecer sistema constructivo primario: placa aislada, corrida, muros según diseño, vigas y columnas de acero IPN 500, entrepiso metaldeck, cerchas acero.
2) Establecer sistema constructivo secundario: fachadas falsas, fachadas verdes, fachadas ventiladas, textiles y tensores, vidrios con luz led, Seguridad y Control UV., acrílico, policarbonato
3) Establecer sistema constructivo terciario: puertas inoxidables, herméticas, antifuego, telescópicas, Glasstech. Pisos linóleum, antiestático, vinílico, epóxico, antibacterial. Cielos acústicos, perforados, fibra mineral, porcelanosos, Techstyle. Luces led y emergencias y otros sistemas varios de control como rociadores etc.



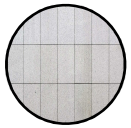
MATERIALES

I436
CONCRETO

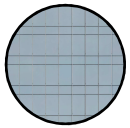
I437
PVC

I438
LONA

I439
ACERO


I440
FIBROCE-MENTO

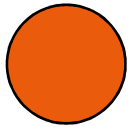
I441
ACRILICO

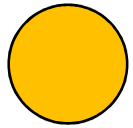

I442
VIDRIO

I443
PIEDRA

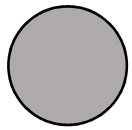
I444
VINILICO

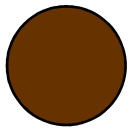
COLORES

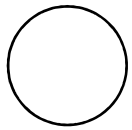

NARANJA

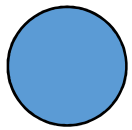

AMARILLO

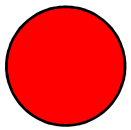
VERDE

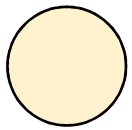

GRIS

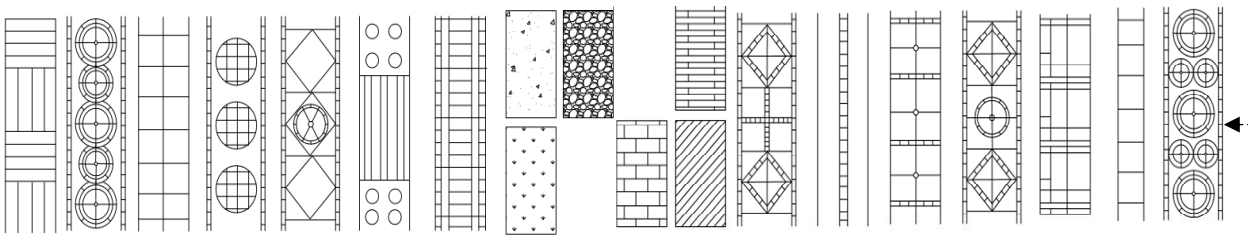

CAFÉ


BLANCO


CELESTE


ROJO


BEIGE



1-Concreto expuesto
2-Adoquin y Cerámica

3-Adoquin y Cerámica
4-Adoquin y Cerámica
5-Adoquin y Cerámica
6-Ley 7600
7-Concreto expuesto
8-Zacate
9-Concreto expuesto
10-Piedra bola

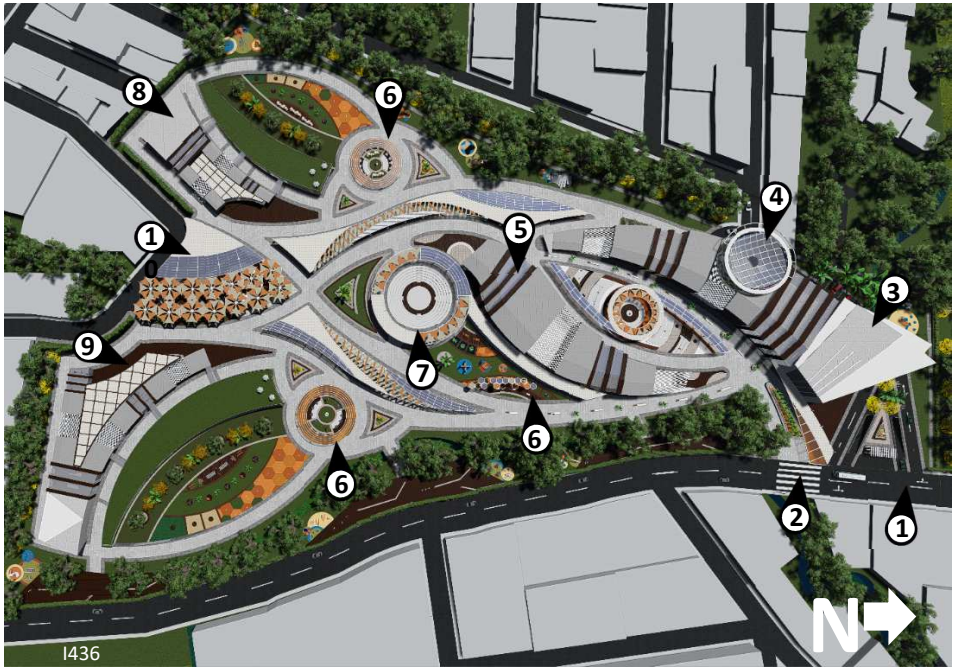
11-Adoquin y cerámica
12-Adoquin y Cerámica
13-Adoquin y Cerámica
14-Adoquin y Cerámica
15-Adoquin y Cerámica
16-Concreto y Cerámica
17-Adoquin y Cerámica
18-Madera
19-Tablilla
20-Ladrillo

4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 13

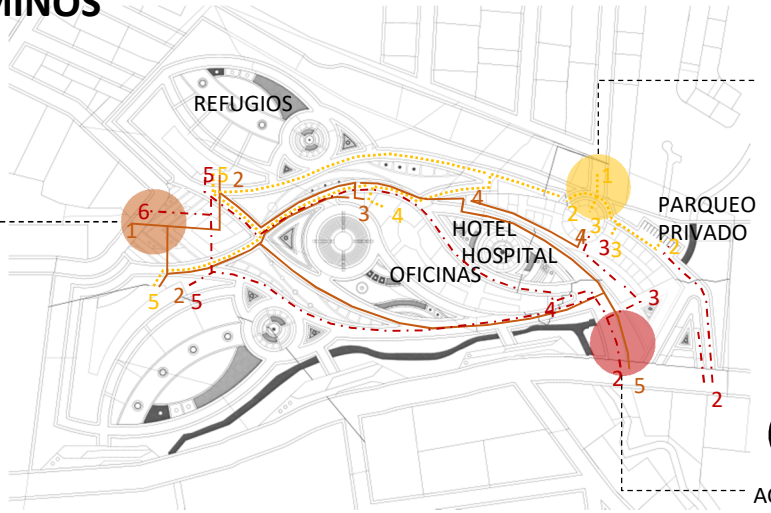
Propuesta emplazamiento

1) Aterrizar la forma y adaptarla al sistema constructivo y el programa arquitectónico, sin dejar de lado el concepto arquitectónico
2) Definir las rutas y caminos para llegar a cada destino desde cada entrada
3) Establecer el tipo de cubiertas, clasificándolas en tres tipos: permeables, semipermeables y no permeables para adaptar cada ambiente de acuerdo a su necesidad, tener variedad, hacer más liviano la cubierta y gastar menos material, además de generar textura y ritmo, estas deben ir en todo el emplazamiento para proteger de agentes externos.
4) Diseñar y definir tipo de mobiliario, que se adapte al usuario animal y humano con materiales resistentes a la intemperie y al uso de animales constantemente.



1 PARADA
2 ACCESO PRINCIPAL
3 HOSPITAL
4 HOTEL
5 OFICINAS
6 ZONAS DE ESTAR
7 ANFI-TEATRO
8 REFUGIO GATOS
9 REFUGIO PERROS
10 ACCESO SECUNDARIO

CAMINOS



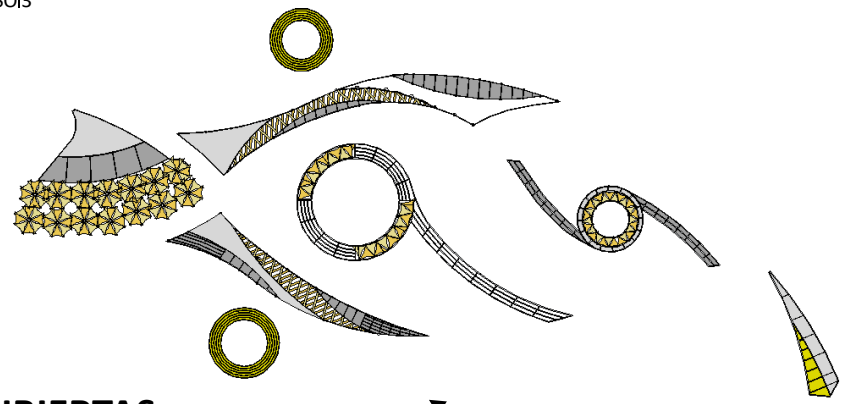
2
ACCESO 2
PEATONAL

ACCESO 3
PRIVADO:
DE
SERVICIO
3

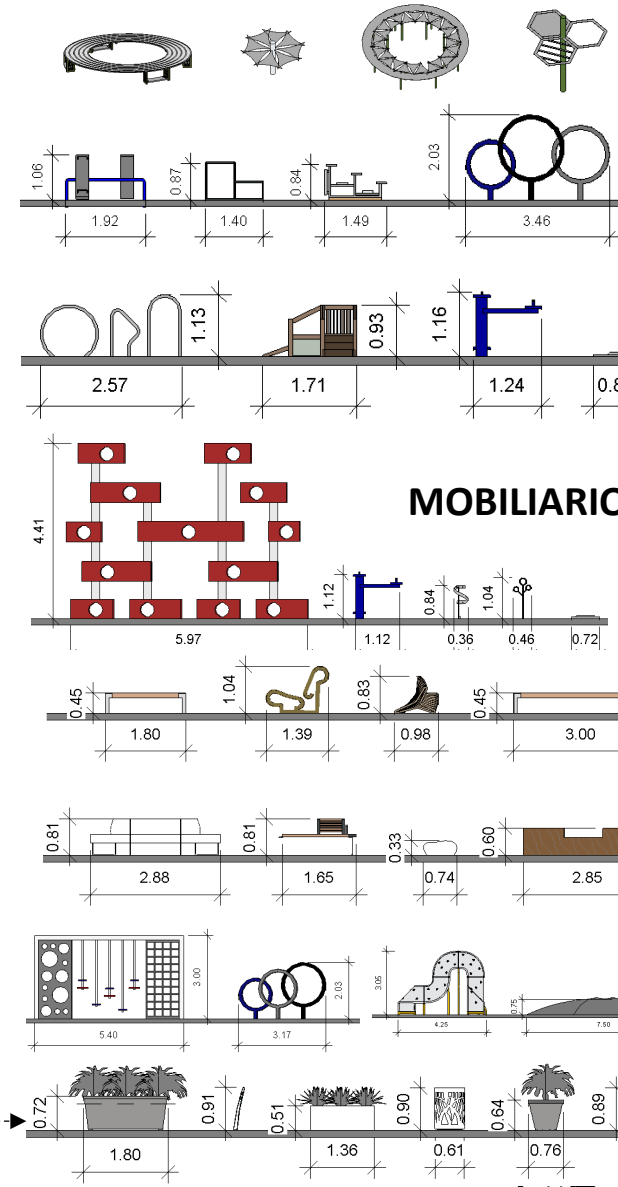
1
ACCESO 1
VEHICULAR
Y
PEATONAL

SIMBOLOGÍA

RUTA ACCESO 1
RUTA ACCESO 2
RUTA ACCESO 3



CUBIERTAS



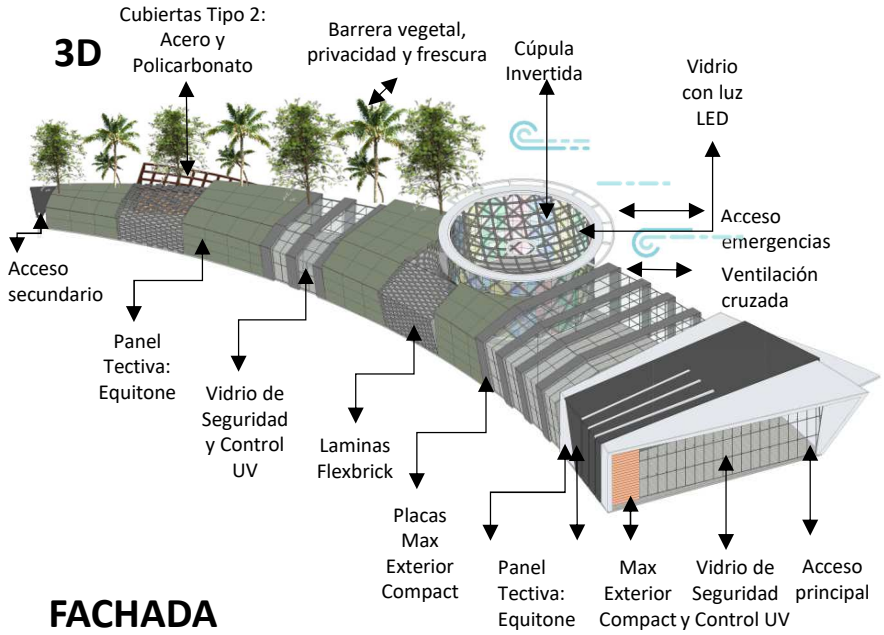
MOBILIARIO

4.10 CONCLUSIONES FINALES

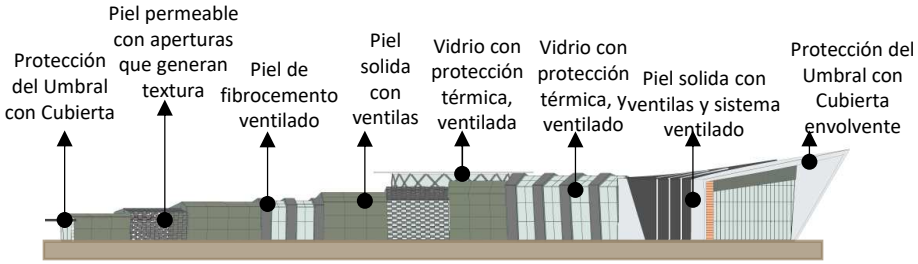
CONCLUSION 14
Propuesta arquitectónica edificio 1

1) Diseñar el espacio interno de cada área en planta, establecer las circulaciones verticales y horizontales principales y secundarias y tomar en cuenta las salidas de emergencia y las rutas de desechos.
2) Este diseño es en base al sistema estructural establecido
3) Definir los espacios a nivel de 3d y establecer los materiales que se utilizarán dependiendo del espacio y su función.
4) Tomar en cuenta el sistema bioclimático y como afecta la función de los espacios ara tomar en cuenta la iluminación y ventilación.

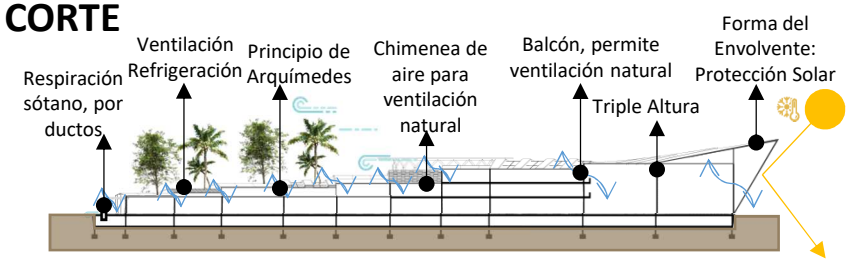
3D

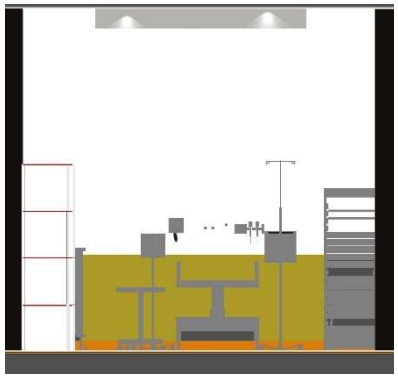


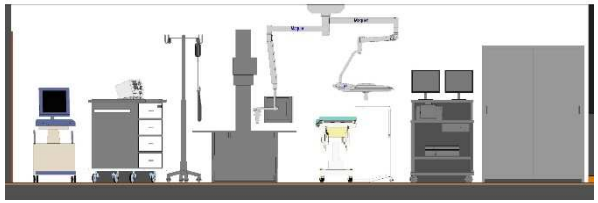
FACHADA



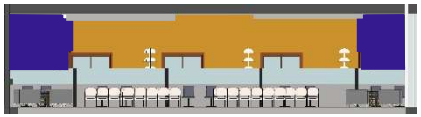
CORTE

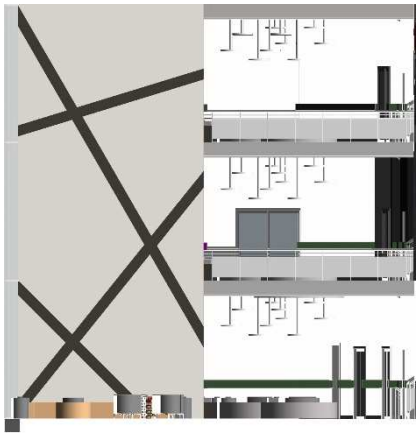


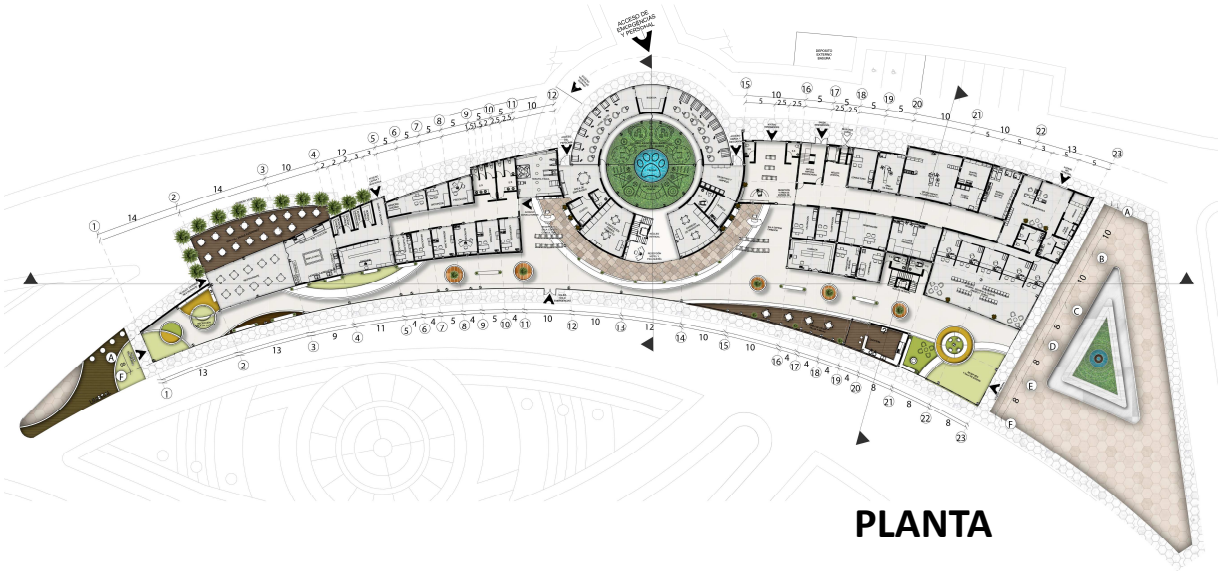




VISTAS INTERNAS







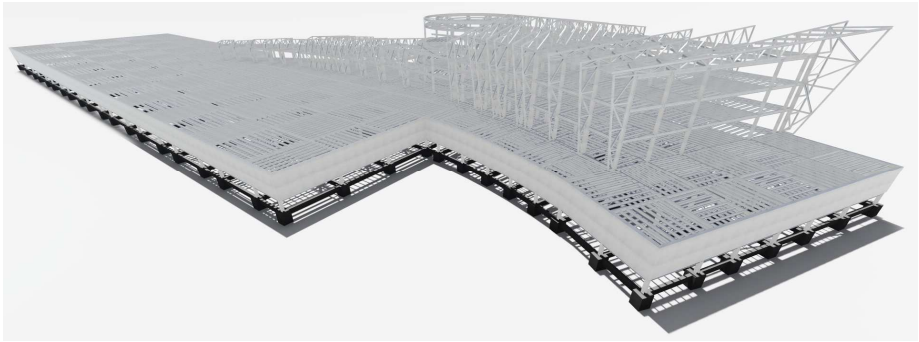
PLANTA

4.10 CONCLUSIONES FINALES

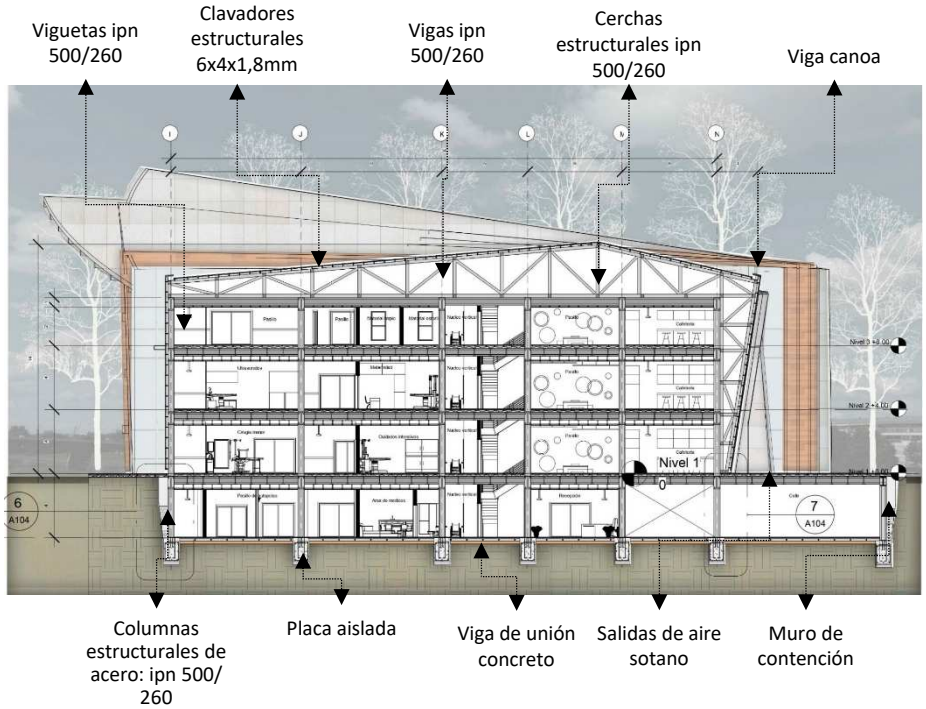
CONCLUSION 15
Propuesta estructural edificio 1

1) Sistema estructural cuadriculado y radial, se adapta a la forma del edificio y la cantidad de niveles, según el uso de suelo es placa aislada lo más recomendable y cuando hay dos cimentaciones muy cerca esas dos se adaptan a corrida, en cuanto a los ductos de circulación se realizan como muros de contención, cuando los edificios son largos y asimétricos se dividen en diferentes partes para articular y que funcionen ante un sismo sin romperse, estructura en acero vigas IPN con cerramientos livianos, fachaletas y vidrios con aberturas y un sistema de pieles que funciona como cubiertas las cuales están realizadas por medio de cerchas que se adaptan a las diferentes alturas de las cubiertas.

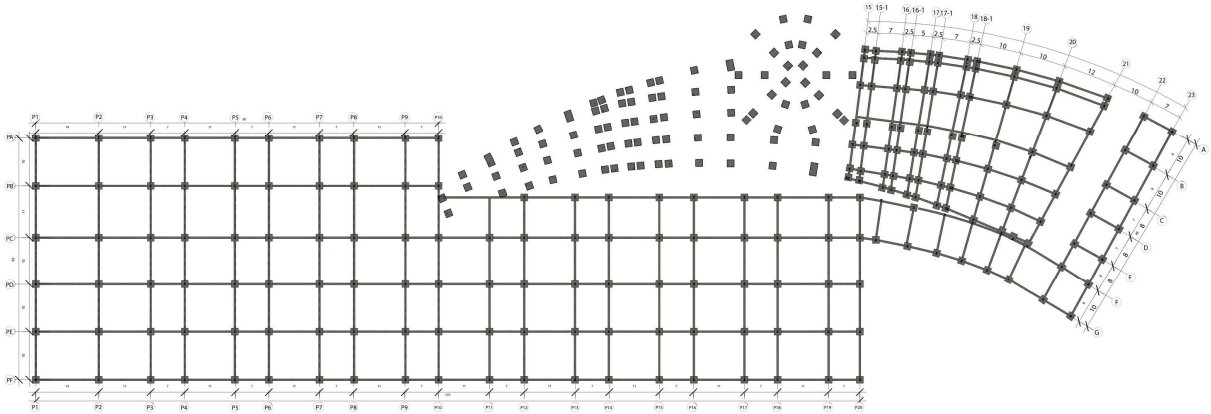
3D



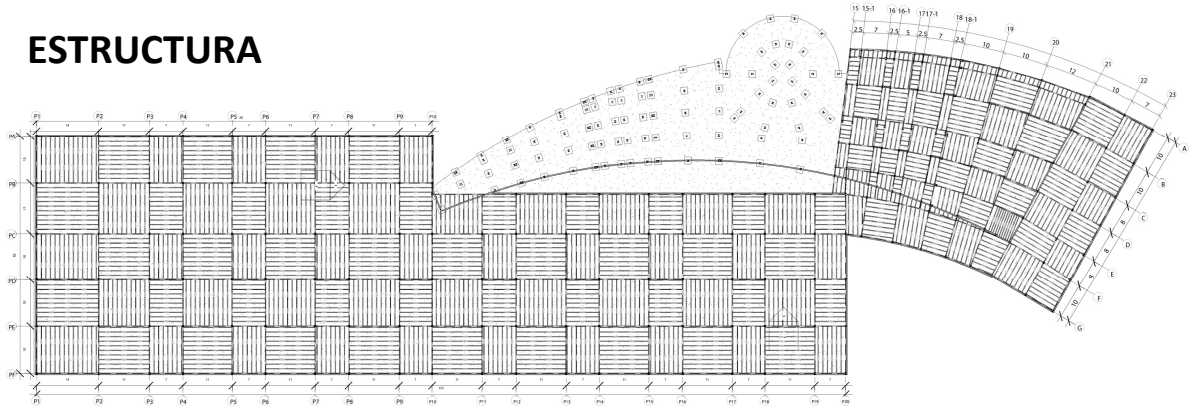
CORTE



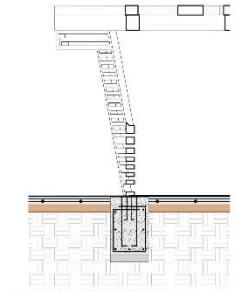
CIMENTACIÓN

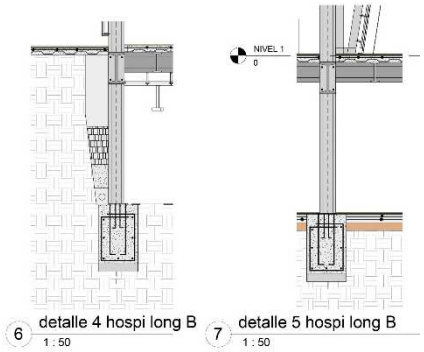


ESTRUCTURA



DETALLES



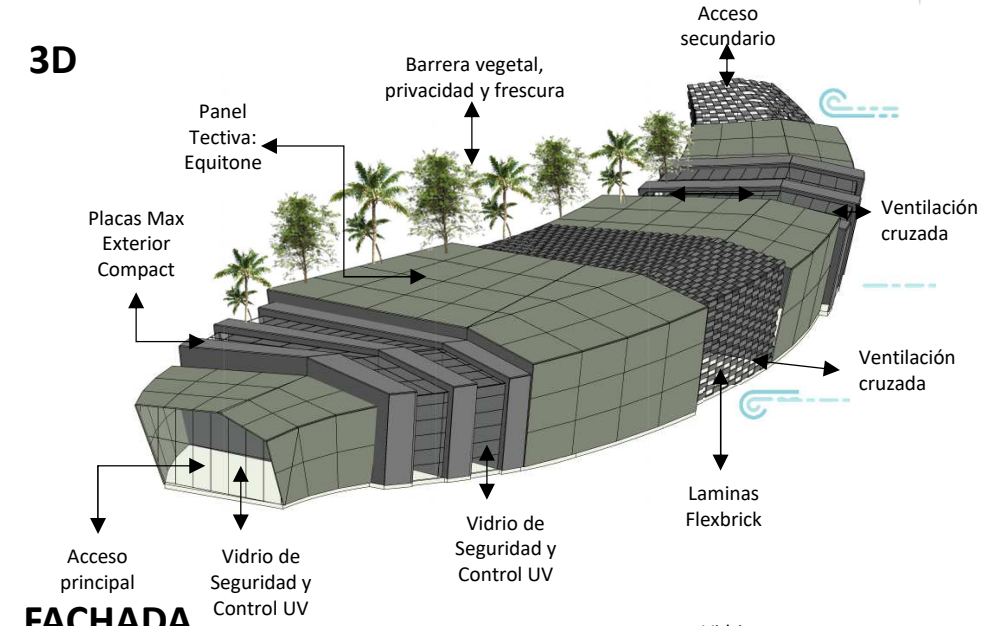


4.10 CONCLUSIONES FINALES

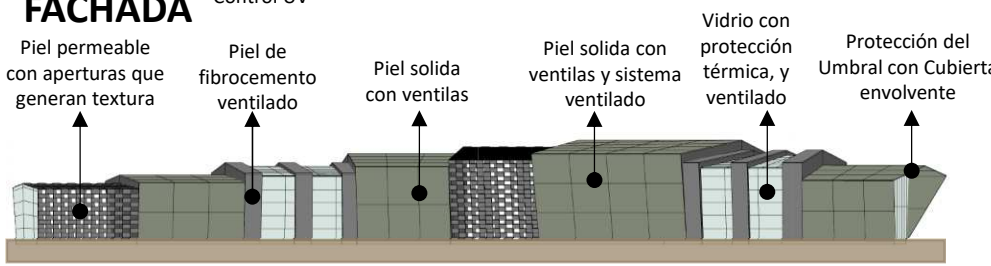
CONCLUSION 16
Propuesta arquitectónica Edificio 2

1) Diseñar el espacio interno de cada área en planta, establecer las circulaciones verticales y horizontales principales y secundarias y tomar en cuenta las salidas de emergencia y las rutas de desechos.
2) Este diseño es en base al sistema estructural establecido.
3) Definir los espacios a nivel de 3d y establecer los materiales que se utilizarán dependiendo del espacio y su función.
4) Tomar en cuenta el sistema bioclimático y como afecta la función de los espacios ara tomar en cuenta la iluminación y ventilación.

3D

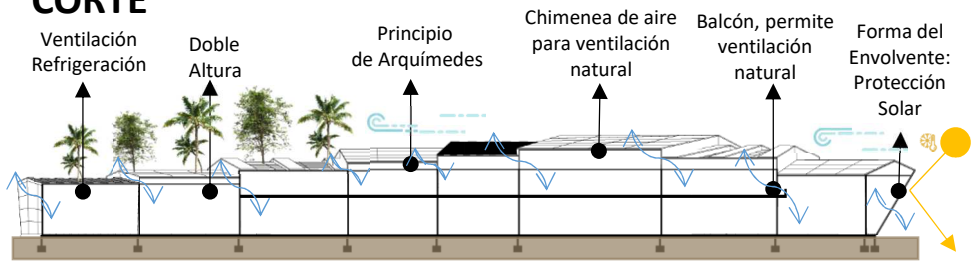


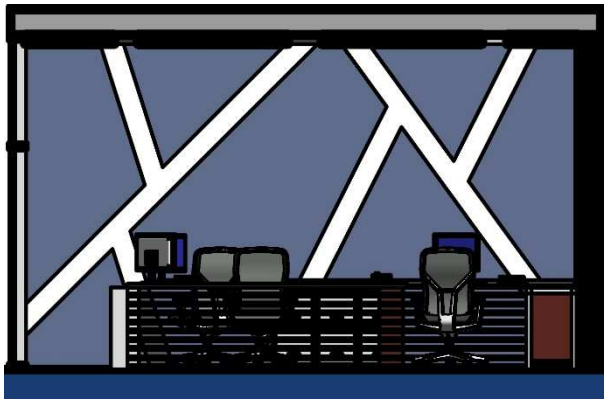
FACHADA



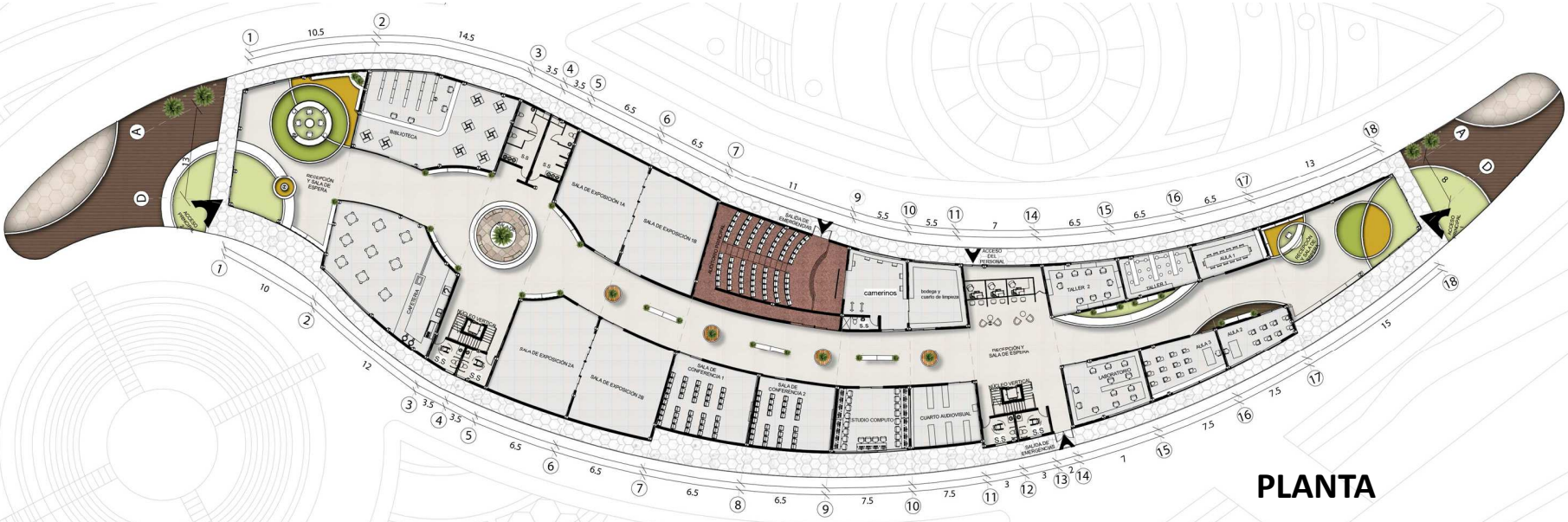
I23
4

CORTE





VISTAS INTERNAS



PLANTA

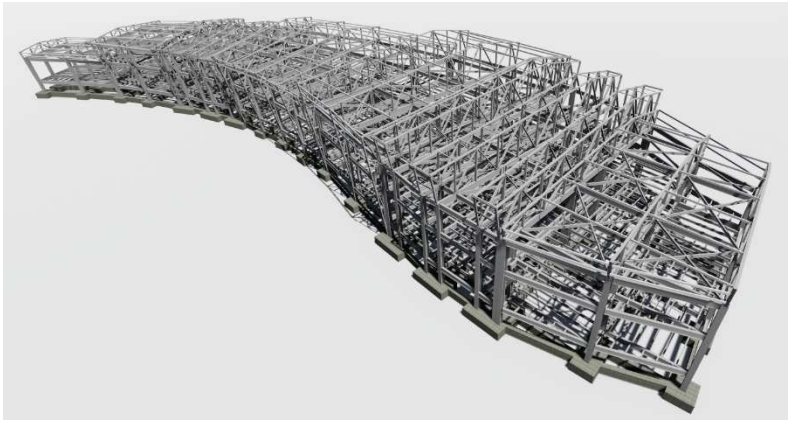
4.10 CONCLUSIONES FINALES

CONCLUSION 17

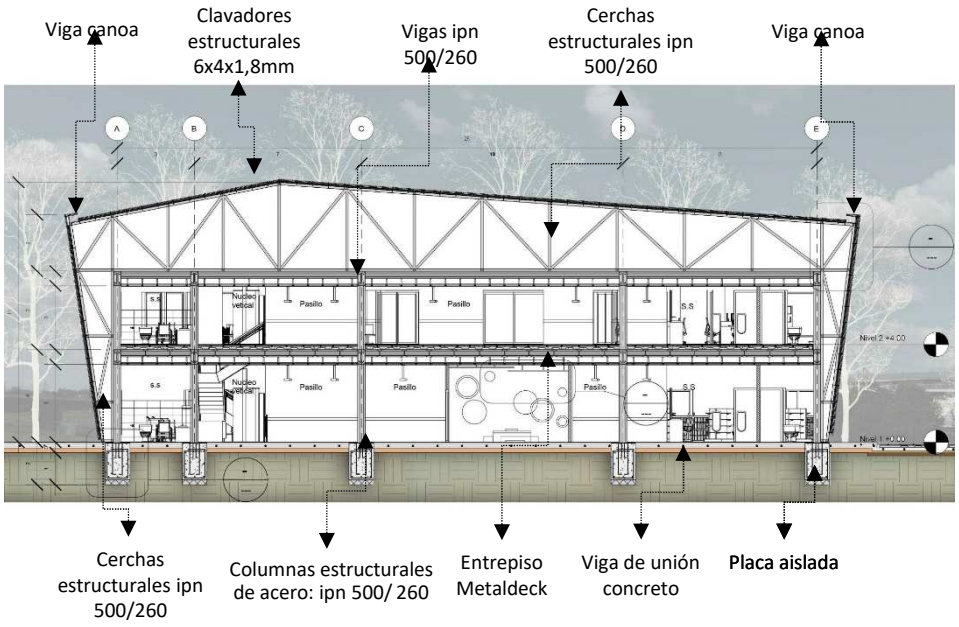
Propuesta estructural Edificio 2

1) Sistema estructural cuadriculado y radial, se adapta a la forma del edificio y la cantidad de niveles, según el uso de suelo es placa aislada lo más recomendable y cuando hay dos cimentaciones muy cerca esas dos se adaptan a corrida, en cuanto a los ductos de circulación se realizan como muros de contención, cuando los edificios son largos y asimétricos se dividen en diferentes partes para articular y que funcionen ante un sismo sin romperse, estructura en acero vigas IPN con cerramientos livianos, fachaletas y vidrios con aberturas y un sistema de pieles que funciona como cubiertas las cuales están realizadas por medio de cerchas que se adaptan a las diferentes alturas de las cubiertas.

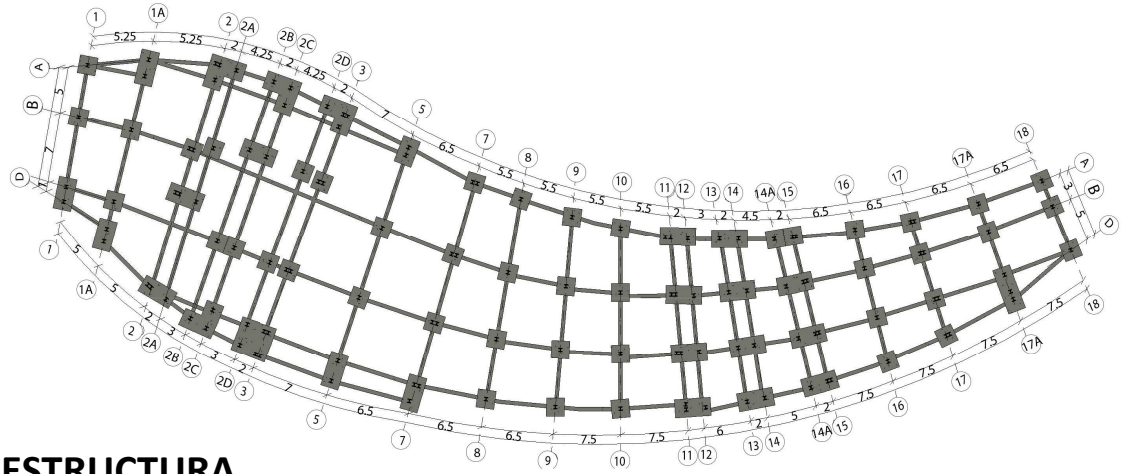
3D



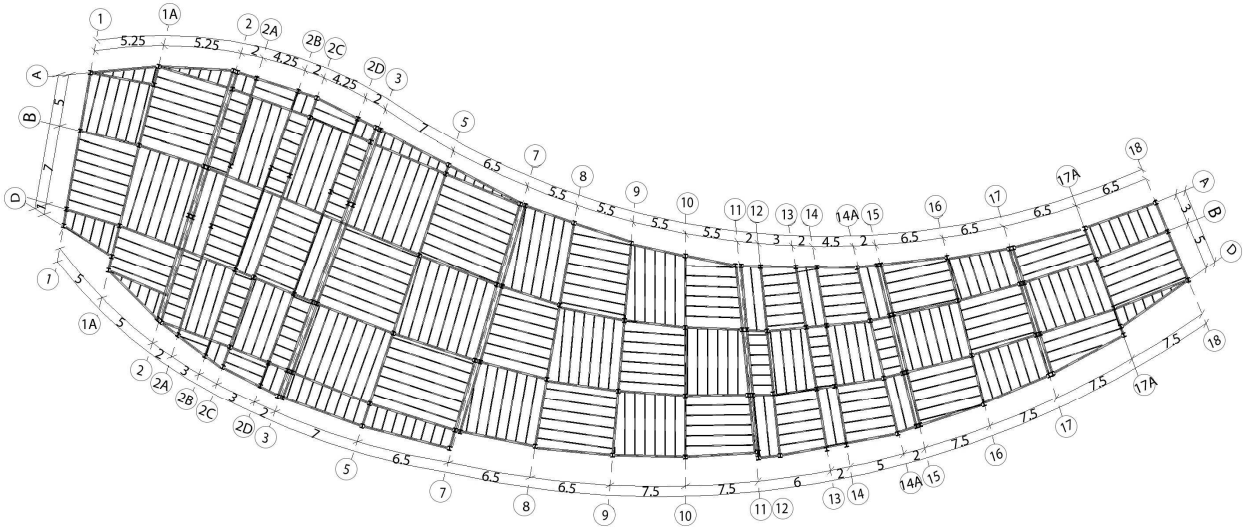
CORTE



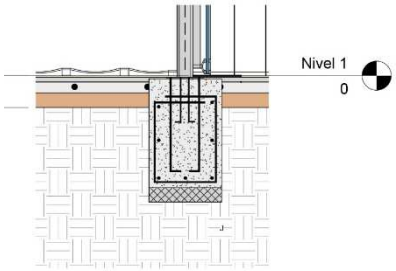
CIMENTACIÓN



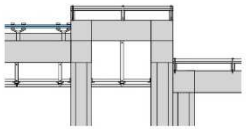
ESTRUCTURA



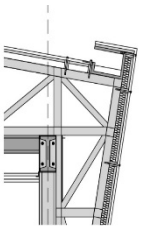
DETALLES



4 detalle 2 cort transv
1 : 50



5 detalle 3 cort long
1 : 50

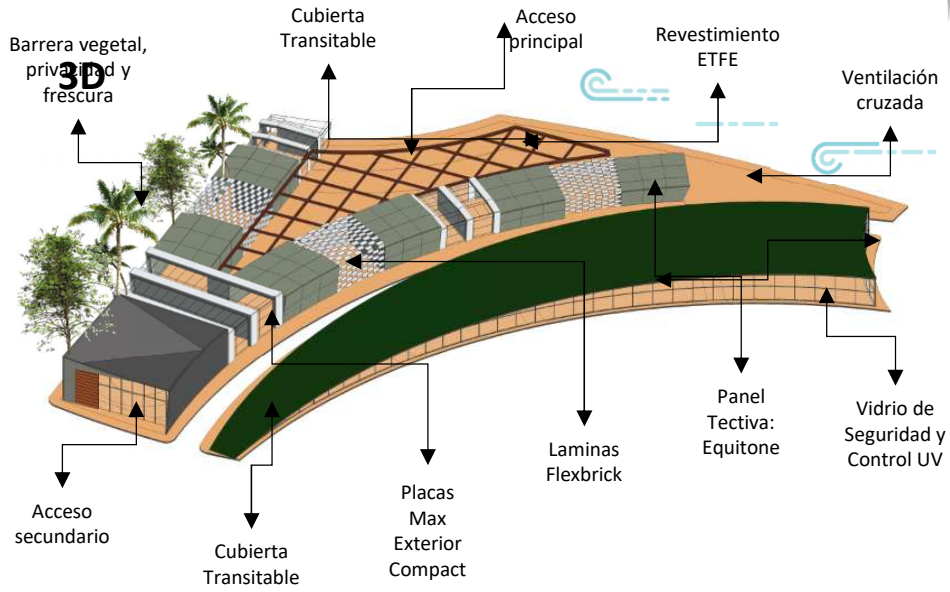


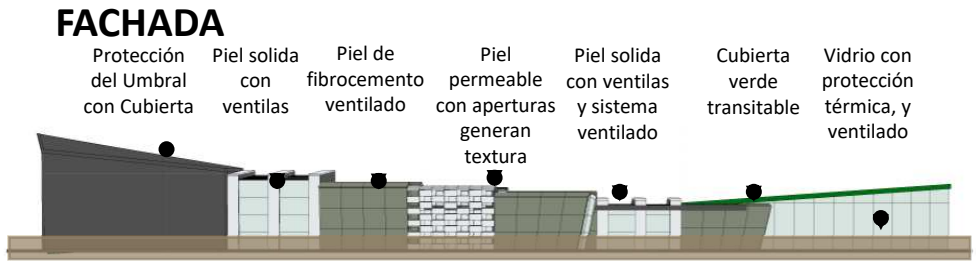
6 detalle 3 cort transv
1 : 50

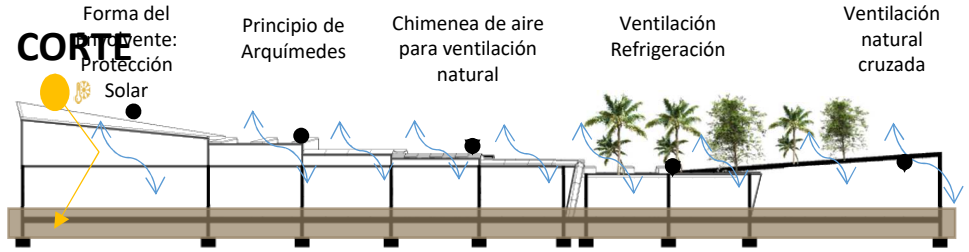
4.10 CONCLUSIONES FINALES

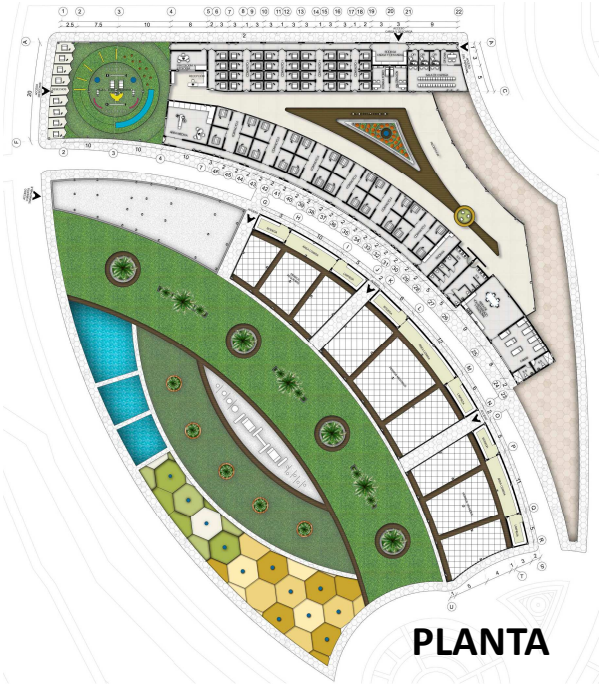
CONCLUSION 18
Propuesta arquitectónica Edificio 3 y 4

1) Diseñar el espacio interno de cada área en planta, establecer las circulaciones verticales y horizontales principales y secundarias y tomar en cuenta las salidas de emergencia y las rutas de desechos.
2) Este diseño es en base al sistema estructural establecido
3) Definir los espacios a nivel de 3d y establecer los materiales que se utilizarán dependiendo del espacio y su función.
4) Tomar en cuenta el sistema bioclimático y como afecta la función de los espacios ara tomar en cuenta la iluminación y ventilación.



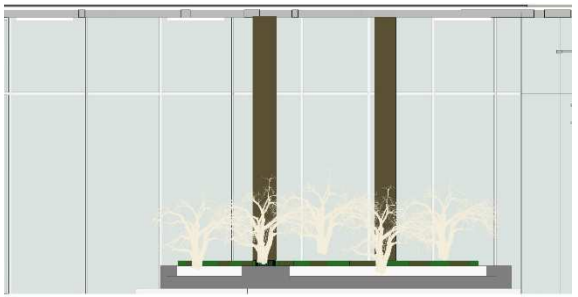


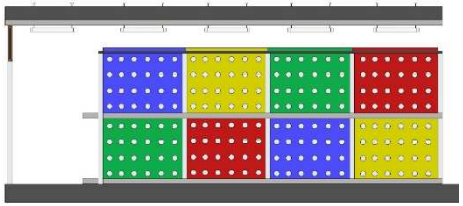


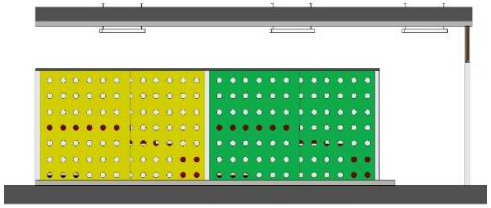


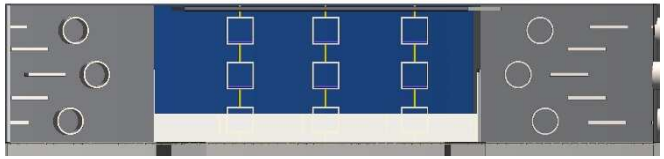
PLANTA

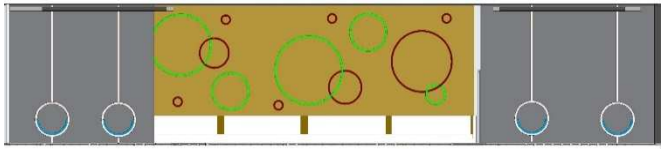
VISTAS INTERNAS









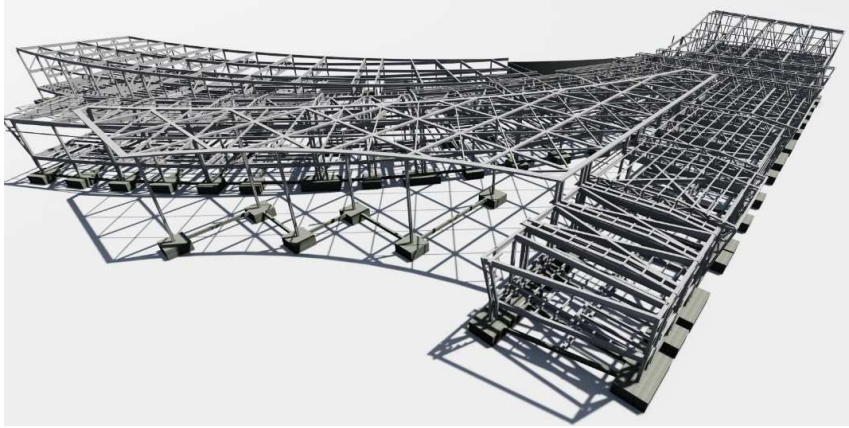


4.10 CONCLUSIONES FINALES

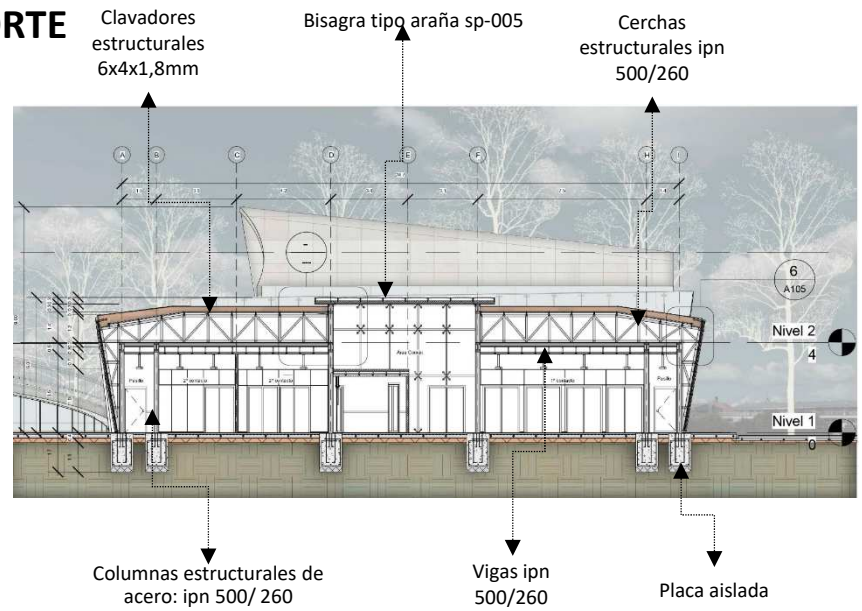
CONCLUSION 19
Propuesta estructural Edificio 3

1) Sistema estructural cuadriculado y radial, se adapta a la forma del edificio y la cantidad de niveles, según el uso de suelo es placa aislada lo más recomendable y cuando hay dos cimentaciones muy cerca esas dos se adaptan a corrida, en cuanto a los ductos de circulación se realizan como muros de contención, cuando los edificios son largos y asimétricos se dividen en diferentes partes para articular y que funcionen ante un sismo sin romperse, estructura en acero vigas IPN con cerramientos livianos, fachaletas y vidrios con aberturas y un sistema de pieles que funciona como cubiertas las cuales están realizadas por medio de cerchas que se adaptan a las diferentes alturas de las cubiertas.

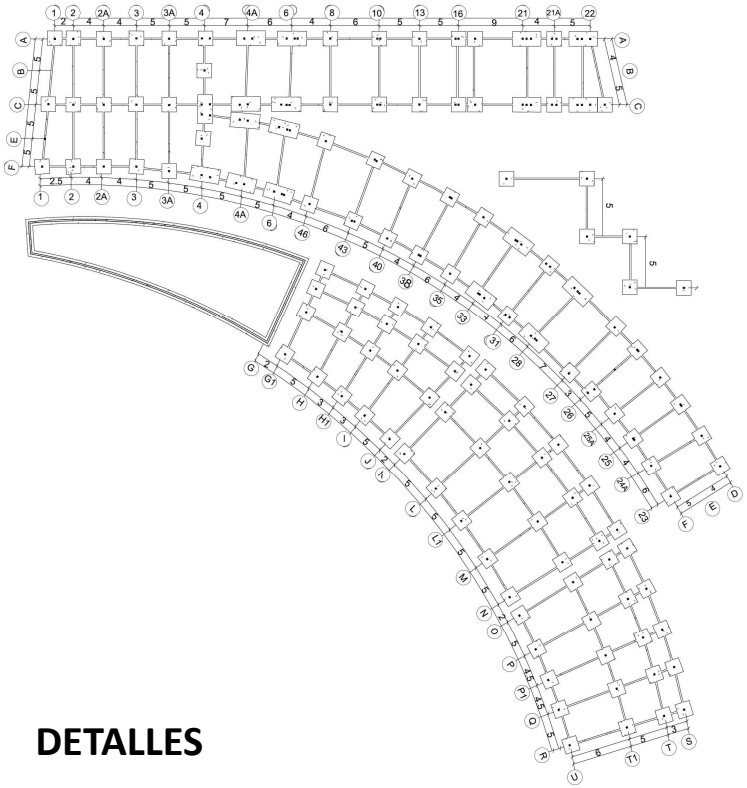
3D



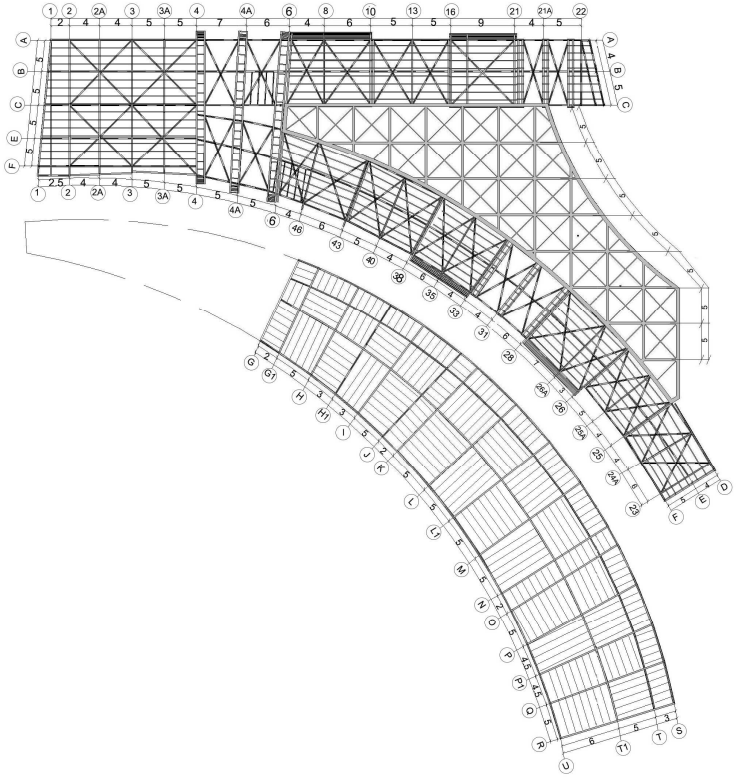
CORTE



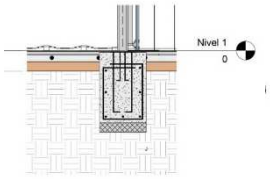
CIMENTACIÓN



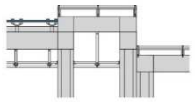
ESTRUCTURA



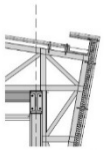
DETALLES



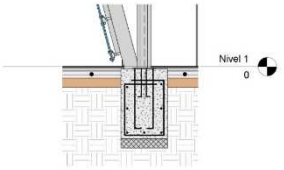
4 detalle 2 cort transv
1 : 50



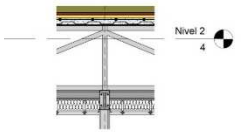
5 detalle 3 cort long
1 : 50



6 detalle 3 cort transv
1 : 50



3 detalle 2 cort long
1 : 50



2 detalle 1 cort transv
1 : 50

1 detalle 1 cort long
1 : 50

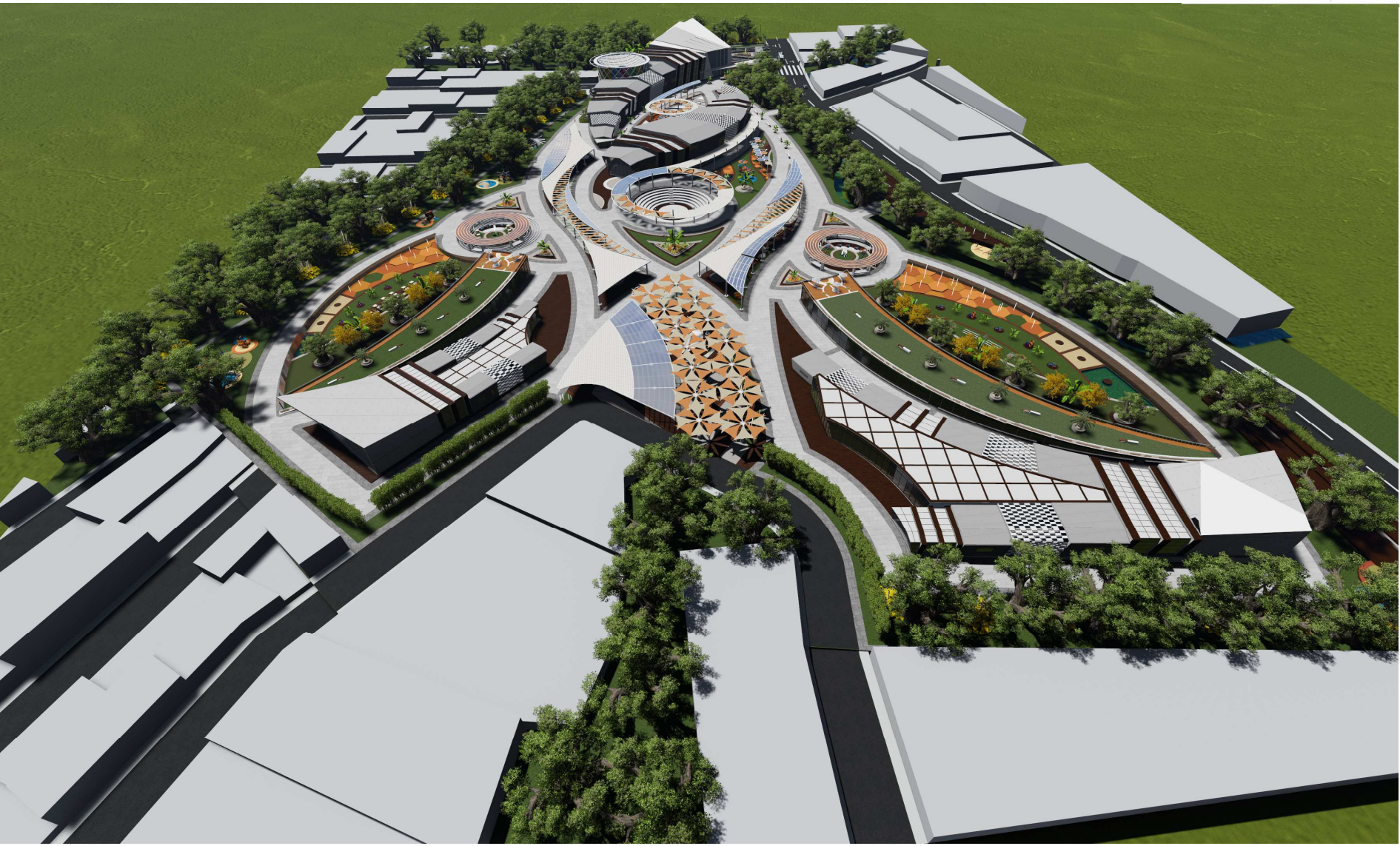
CONCLUSION 21

Conclusion final

1) El anteproyecto del Centro de Rescate y Protección de Animales en San José es el resultado de un complejo pensado en proteger y resguardar a los animales de la zona y brindarles un espacio atractivo, confortable y cómodo a los visitantes tan de la zona como externos.
2) Los materiales utilizados son fachaletas y pieles falsas y ventiladas que simulan materiales naturales como madera y concreto sin caer en usarlos y afectar a la naturaleza, con una estructura liviana para hacerla mas ligera y adaptable a la forma y con unas plantas abiertas donde la circulación y la interacción entre los usuarios es lo más importante.
3) Las zonas de recreación es una prioridad por eso el énfasis en tantos espacios de esparcimiento y una tonalidad de diseño, de colores cálidos, colores tierra, para conceptualizar la armonía con la naturaleza y una mezcla de colores vivos inspirados en el arcoíris que refleja esa alegría de los niños y mascotas que son el corazón del proyecto.
4) Circulaciones conectadas entre si en cada punto para poder llegar a cualquier zona del centro desde cualquier ruta, y así poder conocer todos los espacios que poseen, diferentes texturas y mobiliario en base a cada zona para que la personas que visiten el centro sientan la sensación de sorpresa y curiosidad en cada espacio recorrido.
5) Integración de la principal crisis del lote, el rio y trabajado de manera que se convirtió en una virtud del lote, con deck de esparcimiento y purificación del agua por medio de vegetación especial. La vegetación es una de las prioridades del proyecto, como barrera, como decoración y como atracción de animales, para integrar el concepto del proyecto con la naturaleza y generar barreras vegetales y no otra que sea mas invasiva con el ambiente
6) Espacios internos coloridos, interactivos y amplios para aprovechar cada espacio y hacer que la experiencia de cada usuario sea única.

4.10 VALORACIONES FINALES

4.10.1 Valoraciones finales



4.10 EPÍLOGO

Se ha cómo a lo largo de la historia los animales han marcado la vida de los humanos de distintas maneras, y como este proceso ha desembocado en una relación de amistad, amor y preocupación por los mismos en la actualidad.

El rol de los animales ya no es solo el de una mascota o una herramienta , si no en muchos casos pasaron a formar parte de la familia como un miembro más. Además un medio de ayuda en múltiples áreas; lamentablemente también observamos la otra cara de la moneda, el maltrato animal. El mismo se puede de vista: el maltrato sentimental-afectivo que afecta emocionalmente a una parte de la población que está dispuesta a colaborar, y el segundo es el maltrato como un riesgo latente en la salud de la población.

Esto lleva al desarrollo, enfoque y problemática del proyecto, el cual pretende ayudar a minimizar esto desde un punto de vista alcanzable y real mediante un espacio que aloje una cierta cantidad de animales (los cuales serán de San Sebastián, la zona con mayor cantidad de animales en abandono) y darles a estos un espacio que permita reubicarlos con una familia que le puedan brindar todo lo que necesitan para una buena calidad de vida y al mismo tiempo ayudar a estas familias que desean encontrar un nuevo miembro en un lugar más agradable..

Así se ayudaría a minimizar la problemática de animales callejeros que afecta tanto nuestra salud (por medio de enfermedades) como la de ellos mismos por su condición de abandono. Para lograr esto era necesario contar con 3 espacios más: el primero sería el que generaría los ingresos que financien el refugio y este sería el hospital-hotel; el segundo zonas que promuevan atracción en la población y los inviten a participar de nuestro proyecto mediante una convergencia de todas las

4.10 EPILOGO

partes, estas zonas serían todas las áreas comunes que tenemos en nuestro proyecto de manera externa a los edificios y por ultimo un espacio que administre todo lo que hemos mencionado y que además eduque a la población en el tema de maltrato y adopción animal, este sería el centro de oficinas.

La problemática de animales callejeros se puede erradicar ni resolver pero este proyecto ayudaría a minimizarla, por eso se decide realizar una investigación que nos lleva a desarrollar a nivel de anteproyecto un centro de 50,000 m2 que consta de 5 edificios con funciones independientes pero que al mismo tiempo van de la mano; los cuales están separados por senderos, calles y aceras que al unificar estos edificios generan áreas comunes, para que las personas puedan interactuar entre si y con el medio.

Atraer personas a un proyecto y hacerlo rentable es el verdadero reto y esto se logra con espacios ancla que jalen a las personas como un imán, los motiven a quedarse y a recorrerlo. Por eso la importancia de realizar un análisis del sitio y del espacio urbano que nos lleva al correcto desarrollo de pautas de diseño, para crear un espacio que se adapte a los distintos tipos de usuarios de la zona.

Se generan ingresos y salidas con recorridos que protegen al usuario y cubren las necesidades básicas para este tipo de proyecto, como cubiertas, mobiliario de estar, espacios de recreación , bebederos y zonas de tratamiento de desechos, promover el interés del usuario en descubrir cada espacio de nuestro proyecto y esto se logra mediante edificios modernos, materiales sostenibles, modernos, atractivos y sépticos; espacios amplios que faciliten la concentración de personas y parqueos subterráneos para que los usuarios puedan transitar con libertad, espacios que cubran las necesidades del usuario humano y animal al mismo tiempo y que ayude a generar ese vínculo entre la zona- usuarios y proyecto.

AN

EXOS

GLOSARIO:

Los siguientes conceptos son tomados del diccionario digital de la real academia española: Real Academia Española, 2019

PERRO

1.m,yf.“Mamífero doméstico de la familia de los cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas, que tiene olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre” (RAE, s.f.). Los perros se pueden dividir en dos grandes grupos; de raza o zaguates, los perros de raza son producto del cruce de dos animales de igual origen genealógico, con el fin de heredar las mimas características, por otro lado los zaguates como se les conoce en Costa Rica son producto del cruce de dos razas diferentes.

GATO

1.m,yf.“Mamífero carnívoro de la familia de los félidos, digitígrado, doméstico, de unos 50 cm de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide unos 20 cm, de cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, de color blanco, gris, pardo, rojizo o negro, que se empleaba en algunos lugares para cazar ratones.” RAE (s.f).

ESPECIES MENORES

Es como se le conoce a los animales de talla pequeña, también conocidos como animales de compañía, su función es acompañar a las personas que los poseen, tienen necesidades y nosotros tenemos la obligación de velar por su bienestar, se han convertido en una miembro más de la familia, a tal punto que muchas personas los tienden a humanizar y tratar como sus hijos, por esto cada día aparecen mas innovaciones en este ámbito, tanto en medicina como en artículos para su comodidad, además de las leyes que velan por su bienestar ente ellos los más comunes son los perros y gatos.

PEDIGRÍ

1. m. ”Genealogía de un animal”. RAE (s.f). Consiste en un Documento que le garantiza al dueño que el animal que comprará tiene las relaciones genealógicas que determinan la pureza de la raza. Esto sube el valor del animal, el problema es el maltrato que existe detrás de esta industria forzando a los animales a situaciones extremas para continuar con la raza, excluyendo a los zaguates y catalogándolos como animales que no tienen valor. Este pensamiento a perdido fuerza actualmente los zaguates adquieren mayor importancia, al final de cuentas no importa el árbol genealógico, son seres vivos que merecen los mismos derechos.

MALTRATO ANIMAL

"**1.** m. Acción y efecto de maltratar"(RAE, s.f.). Es un comportamientos que causan dolor innecesario o estrés al animal, se puede clasificar en crueldad pasiva o activa. La pasiva es cuando no hay un deseo de maltrato directo por ejemplo el abandono, el ver y no actuar, los parásitos, o enfermedades por descuidos, malas condiciones de vivienda, falta de cariño etc. La activa es cuando se hace el daño por el placer de hacerlo o por obtener algún beneficio consientes de que se provoca un daño en el animal por ejemplo experimentos científicos, apuestas de peleas, heridas y maltratos intencionados entre otros.

LEY

"3. f. Precepto dictado por la autoridad competente, en que se manda o prohíbe algo en consonancia con la justicia y para el bien de los gobernados"(RAE, s.f.). En Costa Rica ya existe una ley que castiga con cárcel el maltrato animal, gracias a la lucha constante de todas las personas que velan por los animales, y la gran cantidad de casos de maltrato que se salían. Estas leyes protegen los derechos de los animales, ya que son seres vivos por lo tanto sienten y no pueden defenderse por si mismos.

SALUD ANIMAL

"1. f. Estado en que el ser orgánico ejerce normalmente todas sus funciones"(RAE, s.f.). Este incluye todos los Factores, ya sean biológicos, físicos o emocionales, nosotros como dueños tenemos la obligación de cumplirlos. "Como aquel estado de la población animal que alcanza la máxima optimización de sus funciones productivas" (Astudillo, 1976). Estas necesidades vascamente se cubren con un espacio adecuado donde habiten, amor constante, alimento y agua; y cuando es algo medico acudir a un centro veterinario donde puedan ser tratados.

ZOOMETRÍA

Representa las medidas de los animales, el cuerpo y sus características, aplicadas en la arquitectura para la salud animal. Esta lo que busca es crear espacios donde no solo el ser humano pueda estar en un espacio integral que se adapte a sus necesidades, si no que los animales que son tan importantes en nuestras vidas, pueden disfrutar de lo mismo con nosotros, y tengan un espacio adecuado que permita la integración de humanos y animales en un espacio donde los dos estén cómodos y no afecten al otro.

GLOSARIO:

ALBERGUE

1. m. ”Lugar que sirve de resguardo o alojamiento a pe rsonas o animales”(RAE, s.f.). Existen diferentes tipos en este proyecto se pretende trabajar la modalidad de refugio animal el cual consiste en una infraestructura que sirve para acoger animales sin hogar (perros y gatos), tratarlos y posteriormente darlos en adopción. Entre las otras modalidades se pueden encontrar las perreras , los refugios puertas abiertas y los santuarios de animales. El refugio animal si tiende a practicar el sacrificio animal sin dolor, pero solo si es aprobado por el medico veterinario.

PROTECTORAS DE ANIMALES

Son asociaciones sin ánimo de lucro, constituido generalmente por rescatistas voluntarios, los cuales tienen como fin ayudar en todo lo posible a las mascotas victimas de maltrato y abandono. Al no contar con ningún tipo de ayuda ni infraestructura ellos mismos sirven de casa cuna, lo cual consiste en mantener a los animales en su casa mientras consiguen la adopción del animal, y para costear los gastos tienden a ofrecer campañas de ayuda económica y de adopción. Cualquier persona puede ayudar el único requisito es amor por los animales.

MEDICINA VETERINARIA

3. f. ”Ciencia y práctica de precaver y curar las enferme dades de los animales”(RAE, s.f.). Esta ciencia se practica en hospitales o clínicas veterinarias que son espacios especializados con los herramientas necesarias para tratarlos, donde no solo se ven enfermedades fisiológicas, si no psicológicas también producto de algún tipo trauma. La medicina veterinaria también puede ser tradicional o alternativa la cual incluye técnicas naturales y menos invasivas como acupuntura, aromaterapia entre otros todo, estos espacios tienen profesiones que constan de un médicos, un auxiliares y técnicos, personal administrativo y de mantenimiento.

ZOOTERAPIA

Consiste en un tratamiento donde el animal es parte integral del proceso de tratamiento, ya sea para el tratamiento de afectaciones físicas como psicológicas de los humanos, donde no solo este se ve beneficiado, si no el animal también en caso de tener alguna patología. Esta terapia es realizada por un profesional de la salud, puede llevarse en múltiples espacios y de manera individual o grupal, lo importante que todas las partes estén cómodas y no existe una edad limite, cualquier persona puede formar parte de la terapia sin importar la edad.

LEGISLACIÓN:

Ley de bienestar animal N° 7451. Diario oficial La Gaceta, Costa Rica, 22 de mayo del 2017:

Se encargada de velar por los derechos de los animales

CAPÍTULO I GENERALIDADES

ARTÍCULO 1.-VALORES

La familia y las instituciones educativas fomentarán, en niños y jóvenes, los valores que sustentan esta Ley

CAPÍTULO II BIENESTAR DE LOS ANIMALES

ARTÍCULO 3.- CONDICIONES BÁSICAS

Las condiciones básicas para el bienestar de los animales son las siguientes:

1. Satisfacción del hambre y la sed.
2. Posibilidad de desenvolverse según sus patrones normales de comportamiento.
3. Muerte provocada sin dolor y, de ser posible, bajo supervisión profesional.
4. Ausencia de malestar físico y dolor.
5. Preservación y tratamiento de las enfermedades.

ARTÍCULO 7.- TRATO A LOS ANIMALES MASCOTA

Los dueños de animales mascota están obligados a garantizarles condiciones vitales básicas.

ARTÍCULO 16.- MEDIDAS VETERINARIAS OBLIGATORIAS

Los propietarios o los poseedores de animales deberán cumplir con las medidas veterinarias declaradas de acatamiento obligatorio, de conformidad con los artículos 184 y siguientes de la Ley General de Salud No. 5395, del 30 de octubre de 1973 y sus reformas.

ARTÍCULO 19.- ADOPCIÓN O REMATE DE ANIMALES

Las autoridades administrativas deberán llevar los animales mencionados en los dos artículos anteriores a albergues o al fondo municipal para ser adoptados o rematados. En estos casos, se concederá un plazo de tres días hábiles al propietario o al poseedor para reclamar sus derechos.

ARTÍCULO 20.- CONDICIONES DE ALBERGUES Y FONDOS MUNICIPALES

En la medida de lo posible, todo albergue o fondo municipal para animales deberá contar con la dirección técnica y científica, que garantice los tratamientos y los cuidados convenientes así como la muerte sin dolor mediante supervisión profesional.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

ARTÍCULO 23.- DEBERES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Por medio de sus dependencias técnicas competentes, la administración pública determinará si no se le brindan a un animal las condiciones básicas establecidas en la Ley. Además, deberá oír a las organizaciones protectoras de animales, cuando formulen denuncias.

LEGISLACIÓN:

Guía para el diseño y manejo de un albergue para animales. ASANDA, RSPCA, Wilberforce Way. S.F.
Se encargada de dictar los parámetros y lineamientos para la adecuada elaboración de un albergue para animales

SECCIÓN 3: EL EDIFICIO – DISEÑO
Debe contar mínimo con: área de recepción, oficina administrativa, área médica/eutanasia, área de cadáveres/almacenamiento frío, área de preparación de los alimentos, área de higiene
EL ESPACIO DE LOS ANIMALES
1. Pisos: Para combatir cualquier infección, deben tener una superficie lisa e impermeable.
2. Paredes: Deben ser selladas con una pintura especial para que puedan ser lavadas apropiadamente. No deben haber aberturas o áreas resquebrajadas que puedan propiciar enfermedades.
3. Drenaje: Los pisos deben estar inclinados hacia el drenaje que está ubicado fuera de las áreas donde viven los animales. La abertura del drenaje debe de tener no menos de 20 cm. De diámetro y debe estar cubierto por un cedazo. La provisión de cloacas, pozos negros o tanques sépticos es esencial.

1. Perros jaulas individuales o de cuarentena: Cada perro debe tener por lo menos 2 metros cuadrados de alojamiento que lo proteja del viento y la lluvia. Debe tener una cama elevada de la superficie. La temperatura mínima debe ser 10ºC y no más de 26ºC. El área donde duermen debe ser ventilada y tener tanto luz natural como artificial. Cada perro requiere un mínimo de 2.5 a 3.5 metros cuadrados para ejercitarse.
2. Gatos jaulas de cuarentena o individuales: El área del cubículo más el área de ejercitación debe tener un mínimo de 2.2 metros cuadrados con un frente de malla. Cada cubículo deberá tener una cama, una caja de arena y espacio para tazones de comida y agua. Una buena ventilación es esencial y donde los cubículos están unos frente a otros deberá haber una separación de por lo menos 2 metros cuadrados para prevenir la propagación de enfermedades

REGLAMENTO INTERNO DE ESTABLECIMIENTOS CLÍNICOS VETERINARIOS DE LA LEY ORGÁNICA DEL COLEGIO DE MÉDICOS VETERINARIOS, N° 3455– MAG. Diario oficial La Gaceta, Costa Rica, 10 de julio de 1989:
Se encargada de dictar los parámetros y lineamientos para la adecuada elaboración de una clínica veterinaria.

CAPÍTULO II DE LA APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE ESTABLECIMIENTOS CLÍNICOS
• Artículo 2.- Para la apertura y operación de un establecimiento clínico, será necesario obtener la autorización por parte del colegio. Para ello deberá solicitarse la autorización de un regente veterinario ante el colegio, sin perjuicio de los demás permisos y requisitos que la legislación obliga a cumplir.
• Artículo 3.- Para solicitar la Autorización y Registro del establecimiento clínico, así como la autorización de regencia, el interesado deberá presentar la solicitud ante la Fiscalía del colegio y cumplir con las disposiciones del Reglamento Interno

De Regencias, debiendo indicar claramente el tipo de establecimiento clínico que se está solicitando.
Área de atención de los propietarios, sala de exámen, botiquín o medicamentos para uso del hospital, laboratorio de diagnóstico del hospital veterinario, rayos x, ecografías y otros equipos, área de tratamiento o preparatoria o pre-operatorio del hospital veterinario, área de anestesia del hospital veterinario, sala de cirugía o quirófano del hospital veterinario, área de internamiento y hospitalización de pacientes, higiene y aseo del hospital veterinario, medidas de seguridad del hospital veterinario, horario.
El establecimiento contará con servicios de atención de los pacientes que permanezcan internados, de manera que reciban el debido tratamiento, supervisión y ejercicio físico permanentemente. LA LISTA DETALLADA CONSULTAR EN EL ANEXO 2 DE ESTE DOCUMENTO

SETENA (LEY ORGANICA DEL AMBIENTE 7554). La Gaceta, Costa Rica, 13 de noviembre de *1995.*

Se encarga de velar por: un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, la evaluación de Impacto Ambiental , la protección del agua, el aprovechamiento el suelo, la prevención y el control de la contaminación.
CAPITULO IV Impacto Ambiental
Artículo 17. Evaluación de impacto ambiental. Las actividades humanas que alteren o destruyan elementos del ambiente o generen residuos, materiales tóxicos o peligrosos, requerirán una evaluación de impacto ambiental por parte de la Secretaría Técnica Nacional Ambiental creada en esta ley. Su aprobación previa, de parte de este organismo, será requisito indispensable para iniciar las actividades, obras o proyectos. Las leyes y los reglamentos indicarán cuáles actividades, obras o proyectos requerirán la evaluación de impacto ambiental.

LEY DE CONSTRUCCIONES N°833. La Gaceta, Costa Rica, 2 de noviembre de 1949

Se encarga de dictar los parámetros determinados para la construcción del proyecto.
22.1 Alineamientos: El alineamiento es la determinación de la línea de construcción en predios privados o públicos, con respecto a una vía o servidumbre publica. Los alineamientos los define la municipalidad o institución respectiva.
22.2 Retiros: Los edificios que se construyen deberán guardar los siguientes retiros:
-Retito Fontal: Esta fijado en el Mapa de Retiros del PDU, para cada zona del cantón, de acuerdo con las características de sus vías. Consiste en correr la Línea de construcción desde la línea de propiedad a la distancia establecida. Es equivalente al espacio de antejardín, por lo que implica una restricción para construir, sin que por ello esta porción del terreno pierda su condición de propiedad privada.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES. La Gaceta °54, Costa Rica, 22 de marzo del 2018

Se encarga de dictar los parámetros determinados para la construcción del proyecto.
Edificios de Asistencia Hospitalaria y para Consulta Externa.
Articulo XII 2. Espacios y alturas requeridas: La altura de los locales destinados a salas de espera, vestíbulos y salas de curaciones no será menor a tres metros (3,00m) y la superficie mínima de estas últimas será de se. is metros cuadrados (6m2).
Articulo XII 3. Materiales y acabados: Las salas de curaciones y los servicios sanitarios deberán tener pisos impermeables, recubrimientos de muro también impermeables hasta una altura mínima de dos metros (2,00m) y los ángulos que formen los muros entre sí con el pavimento y el cielo raso, serán redondeadas o

achaflanados; la superficie de los muros y cielo rasos pintados en aceite sin decoraciones salientes ni en tratantes, en acabados acústicos.

Los demás muros y anexos deberán tener muros con pintura lavable y pisos lavables, susceptibles de ser fácilmente desinfectados.

Artículo XII 17. Especificaciones generales: La construcción deberá ser de materiales resistentes al fuego con un coeficiente retardatorio no menor de tres horas. Si tienen más de un piso de altura, deberán contar por lo menos, con un ascensor para el traslado de enfermos en sus camas o de una rampa con una pendiente máxima de ocho por ciento (8%).

Artículo XII 21. Retiros: Los edificios de asistencia hospitalaria deberán separarse en todos los linderos un mínimo de seis metros (6,00 m).

Ley del benemérito cuerpo de bomberos 8228, La Gaceta, Costa Rica, 19 de marzo del 2002.

Se encarga de velar por las medidas de seguridad del edificio en caso de emergencia.

• Artículo 13.—Obligación de prevenir. La prevención de los incendios y las situaciones específicas de emergencia es responsabilidad del Estado costarricense, sus instituciones y órganos, así como de todos los habitantes del territorio nacional.

• Artículo 14.—Requerimientos técnicos en edificaciones. Las instalaciones, construcciones, obras civiles o plantas industriales, según se establezca, deberán contar con los requerimientos técnicos, las previsiones y los requisitos de edificación; asimismo, cumplirán lo estipulado en la normalización técnica y en el Reglamento de la presente Ley.

• Artículo 16.—Equipos de detección de incendios. Los edificios, las instalaciones, las obras civiles, las plantas industriales y los proyectos urbanísticos deberán contar con sistemas fijos y portátiles de detección contra incendios. Asimismo, contendrán los medios de evacuación y otros de protección pasiva y activa, de acuerdo con la normalización técnica y el reglamento de la presente Ley. La maquinaria, los equipos o los instrumentos dispuestos para prevenir incendios y otras emergencias similares, deberán ser instalados, ubicados y operados de acuerdo con lo establecido en la normalización técnica emitida

Ley forestal N° 7575, La Gaceta, Costa Rica, 23 de enero de 1997

Se encarga de velar por todas las intervenciones realizadas en la siembra de árboles no se necesitan permisos previos, siempre y cuando no se alteren los existentes sin un permiso previo justificando la importancia respectiva.

Código de instalaciones sanitarias e hidráulicas Nº 36979-MEIC, La Gaceta, Costa Rica, 15 de febrero del 2012

Representa la norma a seguir para el diseño de los sistemas mecánicos de aguas, ventilación sanitaria, sistemas de protección contra incendios y demás instalaciones hidráulicas.

5.1.11 HOSPITALES, CLÍNICAS Y CENTROS DE ATENCIÓN

Artículo 5.1.11-1

Las edificaciones destinadas a instalaciones de salud, que se indican a continuación, serán dotadas de servicios sanitarios y de piezas sanitarias del tipo y del número mínimo que se anota en cada caso. Como mínimo, deberá existir dos cuartos de baño accesibles para personas con discapacidad en cada piso, uno para hombres y otro para mujeres.

LEY GENERAL DE LA SALUD 5395, La Gaceta, Costa Rica, 30 de octubre de 1973

Se encarga de velar porque toda obra tenga un adecuado manejo de salubridad

Artículo 1 Establecimientos públicos y privados, mixtos y ONG dedicados a la atención directa a las personas tales como: hospitales, consultorios médicos, y clínicas de atención ambulatoria, salas de parto, sedes de Equipos Básicos de Atención Integral de Salud (EBAIS), casas de reposo para convalecientes (albergues o casas de salud), establecimientos de atención integral a personas adultas mayores, clínicas de recuperación nutricional, consultorios odontológicos, consultorios de nutrición, enfermería, consultorios de sicología clínica, establecimientos para la atención de personas consumidoras de alcohol y otras drogas, atención a personas con trastornos de conducta y atención personas con discapacidad física y mental.

Los establecimientos mencionados en el párrafo anterior que involucren pernoctación deberán presentar sus servicios en forma exclusiva a la población a la que están destinados, no

deberán mezclarse grupos etarios, entiéndase menores con adultos, diferenciándose por sexo, ni mesclar personas con diferentes patologías bio-sicosociales.

ARTÍCULO 2.- Es función esencial del Estado velar por la salud de la población. Corresponde al poder ejecutivo por medio del ministerio de salubridad pública, al cual se referirá abreviadamente la presente ley como "Ministerio", la definición de la política nacional de salud, la normación, planificación y coordinación de todas las actividades públicas y privadas relativas a salud, así como la ejecución de aquellas actividades que le competen conforme a la ley. Tendrá potestades para dictar reglamentos autónomos en estas materias.

Ley N° 7600, La Gaceta N° 102, Costa Rica, de 29 de mayo de 1996

Se encarga de velar porque todas las personas tengan las mismas oportunidades.

Artículo 10. Las personas discapacitadas tendrán la misma oportunidad para involucrarse con la comunidad.

Artículo 31. Acceso: Los servicios de salud deberán ofrecerse, en igualdad de condiciones, a toda persona que los requiera. Serán considerados como actos discriminatorios, en razón de la discapacidad, el negarse a prestarlos, proporcionarlos de inferior calidad o no prestarlos en el centro de salud que le corresponda.

Artículo 42.-Requisitos técnicos de los pasos peatonales:

Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.

Artículo 43- Estacionamientos: Los establecimientos públicos privados de servicio al público, que cuenten con estacionamiento, deberán ofrecer un cinco por ciento total de espacios destinado, por personas con discapacidad.

Esos vehículos deberán contar con una identificación y autorización para el transporte y estacionamiento expedida por el Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Esos espacios deberán estar ubicados cerca de la entrada principal de los locales de atención al público.

Artículo 44.Ascensores :

Los ascensores deberán contar con facilidades de acceso, manejo, señalización visual, auditiva y táctil, y, con mecanismos de emergencia.

Art 54. Los espacios físicos deberán ser accesibles para todas las personas

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

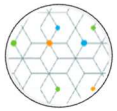
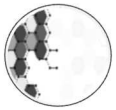
IMAGEN	FUENTE
I1	https://www.pinterest.pt/pin/798474208906977211/?autologin=true
I2 	http://www.freepik.es/vector-gratis/fondo-poligonal-con-hexagonos-lineas-y-puntos_1036642.htm
I3	https://www.taringa.net/posts/imagenes/20065851/La-tierra-de-los-mil-perros-callejeros.html
I4	Elaboración propia
I4	http://es.naturewallpaperfree.com/mobile/animales-gatos/wallpaper-naturaleza-i2311.html?from_cat=18
I5 	http://www.freepik.es/vector-gratis/banderas-o-cabeceras-coloridas-con-varias-formas-hexagonales-vector-banners-listos-para-su-texto-o-diseno_1149766.htm"
I6	https://iheartdogs.com/this-wonderful-shelter-lets-over-900-homeless-dogs-wander-freely-on-rolling-hills/
I7	http://www.qcosas.com/fotos-antiguas-mascotas-ropa-humana/
I8	https://es.pinterest.com/explore/gatos/?lp=true

IMAGEN	FUENTE
I9	http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4019/por-que-los-perros-mueven-la-cola
I10	http://www.vet.una.py/web/index.php/institucional/historia/3-origen-de-la-facultad-de-ciencias-veterinarias
I11	http://www.ceia3.es/archivohistorico/imagenes.html
I12	https://es.slideshare.net/CristinaVega8/atomica-1
I13	http://veterinaria.ucm.es/historia
I14	http://espores.org/es/botanicos/mont-real-el-somni-del-germ%C3%A0-marie-victorin.html
I15	http://almendralejoenfotos.blogspot.com/2016/01/veterinario-juan-luis-sierra-y-mendez.html
I16	Elaboración propia
I17	http://ordendeltiempo.blogspot.com/2015/12/no-al-abandono-animal.html

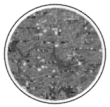
IMAGEN	FUENTE
I18	http://www.holistic-pet-vet.com/
I19	http://www.schnauzi.com/territorio-de-zaguates-costa-rica/
I20	https://animales.uncomo.com/articulo/por-que-mi-gato-maulla-mucho-26616.html
I21	Elaboración propia
I22	https://www.moorecountync.gov/news/348-one-day-only
I23	https://www.moorecountync.gov/news/348-one-day-only
I24 	https://www.google.com/maps/place/San+José
I25	http://www.mapasparacolorear.com
I26	http://www.mapasparacolorear.com
I27	http://www.mapasparacolorear.com

IMAGEN	FUENTE
I28	http://www.guauu.com.co/gastroenteritis-en-perros/
I29	Tesis, Monge Wainer, Hospital Animal, Universidad Hispanoamericana, 2016
I30	http://www.veterinariaveritas.ac.cr/
I31	Tesis, Castaño William, Centro de Refugio Animal Huellas, 2015
I32	Tesis, López Marco, Albergue para mascotas caninas en abandono, 2013
I33	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-23801/centro-de-proteccion-para-animales-arons-en-gelauff-architecten
I34	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764911/clinica-veterinaria-masans-domenig-architekten
I35	http://www.1zoom.me/es/wallpaper/346493/z2312.7/3046x1614
I36	http://www.ciudadsur.co/2017/06/21/caldas-ya-tiene-nuevo-albergue-para-animales-abandonados/
I37	https://donate.territoriodezaguates.com/

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

IMAGEN	FUENTE
I38	http://www.medipetcostarica.com/
I39	https://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-tubos-del-acero-inoxidable-image10226999
I40	http://loma-arq.com/materiales.html
I41	http://loma-arq.com/materiales.html
I42	https://www.istockphoto.com/mx/foto/vac%C3%ADo-hospital-pasillo-con-puerta-cerrada-en-el-final-gm503750994-82739135
I43	https://www.alibaba.com/product-detail/knauf-gypsum-board-manufacturers-in-China_60100524786.html
I44	http://www.aramar.com/calculadora-peso-vidrio/
I45	http://loma-arq.com/materiales.html
I46	http://www.medipetcostarica.com/

IMAGEN	FUENTE
I47	http://www.animalsheltercostarica.org/es/about/clinica-veterinaria/
I48	http://www.animalsheltercostarica.org/es/about/clinica-veterinaria/
I49	http://www.fogaus.com/galeria-de-imagenes/
I50	http://www.fogaus.com/galeria-de-imagenes/
I51	https://thebark.com/content/can-photos-cute-puppies-help-marriage-blues
I52	https://bitacoradeprensa.wordpress.com/2014/01/20/publicidad-y-cultura-dog-lover-duenos-responsables-mascotas-felices/
I53	http://www.santosroman.com/mascotas/fotografia-de-perros-con-sus-duenos/
I54	https://www.bebee.com/producer/@maria-paz-hueso-luque-93xk/jeroglificos-egipcios
I55	http://elalfaylaomega-elprograma.blogspot.com/2017/01/barbatos_11.html

IMAGEN	FUENTE
I56	http://planoinformativo.com/518773/ofrece-centro-de-las-artes-curso-de-nahuatl-slp
I57	https://patarosusana.wordpress.com/2013/03/29/san-francisco-de-asis-y-los-animales/
I58	http://www.rexpetfood.com/blog/lperros-terapia-ninos-autistas/
I59	http://newtonvet.com/
I60	http://www.edmondsvet.com/
I61	http://www.formacionunicampus.com/cursos/especializacion-profesional/area-veterinaria/curso-de-psicologia-educacion-y-adiestramiento-canino/
I62	https://www.petfanmx.com/Post/porque-castrar-o-esterilizar-a-tu-mascota#.WhO3cEribIV
I63	https://genial.guru/admiracion-animales/25-perros-y-gatos-que-lucen-mejor-que-tu-con-lentes-127505/
I64	https://www.worldanimalprotection.cr/
I65	https://www.pexels.com/photo/alone-animal-canine-dog-274650/

IMAGEN	FUENTE
I63	https://www.petfanmx.com/Post/porque-castrar-o-esterilizar-a-tu-mascota#.WhO3cEribIV
I64	https://genial.guru/admiracion-animales/25-perros-y-gatos-que-lucen-mejor-que-tu-con-lentes-127505/
I65	https://www.worldanimalprotection.cr/
I66	http://www.ranchera957.fm/2017/09/04/porque-las-razas-de-perros-hacen-que-se-vean-tan-diferentes-entre-si-pero-esto-no-sucede-con-los-gatos-fotos/
I67	http://es.gdefon.com/download/gato_manzana_Libros/248907/1920x1200
I68	http://www.colegioveterinarios.or.cr/files/doc/Reglamento-Interno-de-Establecimientos-Clinicos.pdf
I69	Guía para el diseño y manejo de un albergue para animales
I70	http://www.gracefuldeparture.com/tablet/meet-the-team.html
I71	http://www.gracefuldeparture.com/tablet/meet-the-team.html
I72	http://www.t13.cl/noticia/tendencias/debemos-dejar-nuestro-perro-o-gato-nos-bese-cara

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

IMAGEN	FUENTE
I73	https://donate.territoriodezaguates.com/
I74	https://adoora.es/es/imagenes/familia-con-perro-mascota-caminando-en-madera-vertical-g532344710/
I75	http://www.mestizosmagazine.cl/cinco-diferencias-los-duenos-perros-gatos/
I76	https://misanimales.com/tiene-sentido-el-dicho-llevarse-como-el-perro-y-el-gato/
I77	https://www.taringa.net/posts/arte/17855166/Razas-de-perros---Poster.html
I78	http://besosdegato.com/2009/11/07/razas-de-gatos/
I79	https://comoadiestrarperro.wordpress.com/2014/06/03/edad-de-mi-perro/
I80	https://www.wikipets.es/post/nombres-de-gato-con-la-letra-b
I81	http://www.k9magazine.com/mange-in-dogs/

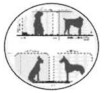
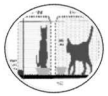
IMAGEN	FUENTE
I82	http://www.igualdadanimal.org/noticias/7450/por-que-amamos-perros-y-gatos-y-nos-comemos-vacas-cerdos-y-pollos
I83	http://www.mapama.gob.es/es/ganaderia/temas/zootecnia/razas-ganaderas/publicaciones-interes/LIBRO_valoracion_morfologica_SEZ_tcm7-306042.pdf
I84	Tesis, Wainer Monge Cordero, Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal, 2016
I85 	Tesis, Wainer Monge Cordero, Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal, 2016
I86 	Tesis, Wainer Monge Cordero, Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal, 2016
I87	http://www.lacronicadesalamanca.com/116773-los-peores-meses-para-los-animales/
I88	https://es.123rf.com/photo_49326490_grupo-de-personas-comunidad-felicidad-celebracion.html
I89	Libro: Arte de proyectar en arquitectura
I90	Libro: Arte de proyectar en arquitectura

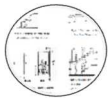
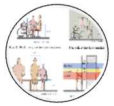
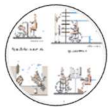
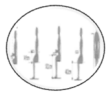
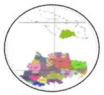
IMAGEN	FUENTE
I91	Libro: Arte de proyectar en arquitectura
I92 	Libro: Arte de proyectar en arquitectura
I93 	Guía integrada para la verificación de la accesibilidad al entorno físico
I94 	Guía integrada para la verificación de la accesibilidad al entorno físico
I95	Tesis, Wainer Monge Cordero, Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal, 2016
I96	Tesis, Wainer Monge Cordero, Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal, 2016
I97 	Tesis, Wainer Monge Cordero, Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal, 2016
I98	Tesis, Wainer Monge Cordero, Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal, 2016
I99	http://www.mendozapost.com/nota/20158-hay-hoteles-que-cuidan-a-tus-mascotas-en-mendoza/
I100	https://www.msj.go.cr/informacion_ciudadana/SitePages/hatillo.aspx

IMAGEN	FUENTE
I101 	https://www.msj.go.cr/informacion_ciudadana/SitePages/san_sebastian.aspx
I102	https://www.msj.go.cr/informacion_ciudadana/SitePages/pavas.aspx
I103	http://www.diariochaco.com/noticia/holanda-el-primer-pais-sin-perros-callejeros
I104	http://mapasdecostarica.blogspot.com/2014/09/san-jose.html
I105	http://mapio.net/pic/p-43578013/
I106	http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/268592/hoy-protesta-contra-directora-de-escuela
I107	https://es.foursquare.com/v/escuela-republica-de-hait%C3%AD/4eb58bf6d3e3644ca64549df
I108	http://mapio.net/pic/p-66525619/
I109	http://qcostarica.com/lax-controls-and-poor-driver-education-results-in-dangerous-drivers-in-costa-rica/
I110	https://www.fotopaises.com/foto/112277

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

IMAGEN		FUENTE
I111		https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_la_Paz
I112		https://huellasculturales11.wordpress.com/trabajos-de-los-estudiantes-i-2015/elesebeth-roman-morales-aqui-el-nombre-del-trabajo/
I113		https://es.foursquare.com/v/walmart/4dd477fc52b18e28aa16a689
I114		http://www.invipasto.gov.co/index.php/mesa-territorial/71-descripcion-del-proyecto
I115		http://fotojuntin.forcostarica.org/2014/03/teatro-nacional-casas-anteriores-su.html
I116		http://fotojuntin.forcostarica.org/2014/03/teatro-nacional-casas-anteriores-su.html
I117		http://fotojuntin.forcostarica.org/2014/03/teatro-nacional-casas-anteriores-su.html
I118		Elaboración Propia
I119		http://www.ibtimes.co.uk/land-strays-paradise-dog-lovers-dogs-costa-rica-1557499

IMAGEN		FUENTE
I120		Elaboración Propia
I121		Google earth pro app
I122		Elaboración Propia
I123		Elaboración Propia
I124		Elaboración Propia
I125		Elaboración Propia
I126		Elaboración Propia
I127		http://www.encostarica.co.cr/san-jose/plan-director-urbano/zonificacion-distritos/san-sebastian.pdf
I128		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I129		Elaboración Propia
I130		Elaboración Propia
I131		Elaboración Propia
I132		Elaboración Propia
I133		Elaboración Propia
I134		Elaboración Propia
I135		https://pl.dreamstime.com/zdj%C4%99cie-stock-kot-patrzeje-w-papier-strona-drzej%C4%85cej-dziurze-odizolowywaj%C4%85cej-image53216635
I136		Elaboración Propia
I137		Elaboración Propia
I138		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I139		Elaboración Propia
I140		Elaboración Propia
I141		Elaboración Propia
I142		Elaboración Propia
I143		Elaboración Propia
I144		Elaboración Propia
I145		Elaboración Propia
I146		Elaboración Propia
I147		Elaboración Propia
I148		Elaboración Propia

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

IMAGEN		FUENTE
I149		Elaboración Propia
I150		Elaboración Propia
I151		Elaboración Propia
I152		Elaboración Propia
I153		Elaboración Propia
I154		Elaboración Propia
I155		Elaboración Propia
I156		Elaboración Propia
I157		Elaboración Propia

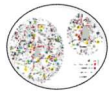
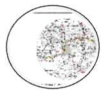
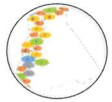
IMAGEN		FUENTE
I158		Elaboración Propia
I159		Elaboración Propia
I160		https://supercurioso.com/frases-adoran-a-los-gatos-los-perros/
I161		Elaboración Propia
I162		http://autoeconstructor.blogspot.com/2014/01/construccion-con-tierra-y-barro.html
I163		Elaboración Propia
I164		Elaboración Propia
I165		Elaboración Propia
I166		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I167		Elaboración Propia
I168		Elaboración Propia
I169		Elaboración Propia
I170		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I171		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I172		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I173		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I174		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I175		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I176		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf

IMAGEN		FUENTE
I177		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I178		http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
I179		Elaboración Propia
I180		Elaboración Propia
I181		Elaboración Propia
I182		Elaboración Propia
I183		Tesis Wainer Monge, 2016
I184		Tesis Wainer Monge, 2016
I185		Tesis Wainer Monge, 2016
I186		Tesis Wainer Monge, 2016

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Imágenes por orden de aparición

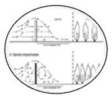
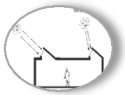
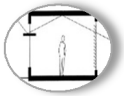
IMAGEN	FUENTE
I187	http://www.solucionesespeciales.net/Index/Noticias/06Noticias/375101-El-jardin-en-un-techo-verde-Terraza-escalonada-con-cubierta-vegetal.aspx
I188	https://ar.pinterest.com/anggianai/vertikal-gardens/?lp=true
I189 	http://www.tangiblex.net/apps/diego/wp/calculo-de-barreras-vegetales-contra-el-viento/
I190	http://paisajimopueblosyjardines.blogspot.com/2011/06/algunos-patrones-en-el-diseno-de.html
I191 	http://www.tectonica-online.com/temas/iluminacion/iluminacion-natural-norbert-lechner/26/
I192 	http://www.tectonica.es/arquitectura/iluminacion/natural/imagenes_26/
I193	https://www.strugal.com/es/sistemas-de-aluminio/strugal-solar
I194	http://www.gettyimages.es/detail/ilustraci%C3%B3n/solar-panel-drawing-ilustraciones-libres-de-derechos/502354682
I195	http://www.construdata.com/BancoConocimiento/R/reciclaje_hidrico_construccion/reciclaje_hidrico_construccion.asp

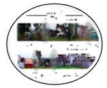
IMAGEN	FUENTE
I196	https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-materiales-de-la-construcci%C3%B3n-y-de-construcci%C3%B3n-image41202987
I197	https://sites.google.com/site/actividadesenlanaturaleza/curvas-de-nivel
I198 	Elaboración Propia
I199	Elaboración Propia
I200	Elaboración Propia
I201	http://loma-arq.com/materiales.html
I202	http://loma-arq.com/materiales.html
I203	http://loma-arq.com/materiales.html
I204	http://loma-arq.com/materiales.html

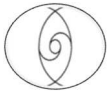
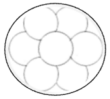
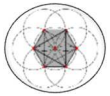
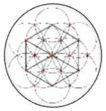
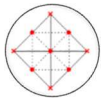
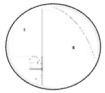
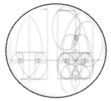
IMAGEN	FUENTE
I205	http://loma-arq.com/materiales.html
I206	Elaboración Propia
I207	Elaboración Propia
I208	https://www.huffingtonpost.com/2014/07/14/pets-happiness_n_5568102.html
I209	http://www.enzolifesciences.com/science-center/technotes/tags/in-the-news/
I210	Elaboración Propia
I211 	https://maasiai.deviantart.com/art/Ancient-taijitu-yin-yang-in-vesica-piscis-511231698
I212	https://emborg.com.ar/mandalas/mandala-semilla-de-la-vida/
I213 	http://misteriosdeluniversorevelados.blogspot.com/2016/11/la-flor-de-la-vida_1.html
I214 	http://ookiimomolasai.blogspot.com/2014/05/la-flor-de-la-vida-el-cubo-de-metatron.html

IMAGEN	FUENTE
I215 	https://es.wikipedia.org/wiki/Geometr%C3%ADa_sagrada
I216	http://www.lamentiraestaahifuera.com/2012/05/11/la-flor-de-la-vida/
I217	http://www.sacred-geometry.es/?q=es/content/la-proporci%C3%B3n-aurea
I218	https://sp.depositphotos.com/22001717/stock-illustration-merkaba-star-tetrahedron-metatrons-cube.html
I219 	http://www.sacred-geometry.es/?q=es/content/la-proporci%C3%B3n-aurea
I220 	http://seyferseed.ru/en/life-en/recursive-fibonacci-solution-different-programming-languages.html
I221	Elaboración Propia
I222 	Elaboración Propia
I223	Elaboración Propia
I224	Elaboración Propia

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

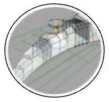
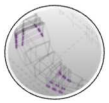
IMAGEN		FUENTE
I225		Elaboración Propia
I226		https://www.mnn.com/family/pets/photos/worlds-most-gentle-dog-breeds/sweet-natured-personalities
I227		Elaboración Propia
I228		Elaboración Propia
I229		Elaboración Propia
I230		Elaboración Propia
I231		Elaboración Propia
I232		Elaboración Propia
I233		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I234		Elaboración Propia
I235		Elaboración Propia
I236		Elaboración Propia
I237		Elaboración Propia
I238		Elaboración Propia
I239		Elaboración Propia
I240		Elaboración Propia
I241		Elaboración Propia
I242		Elaboración Propia

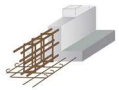
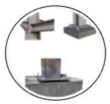
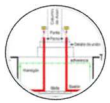
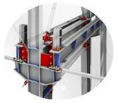
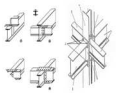
IMAGEN		FUENTE
I243		Elaboración Propia
244		Elaboración Propia
I245		http://www.kchomesolutions.net/whatsnew/2015/4/28/wip-work-in-progress-kc-home-solutions
I246		http://www.royal-canin.com.ar/gatito-y-gato/increible-en-cada-detalle/gatitos-increibles/tu-gatito-todavia-no-es-un-gato
I247		https://www.youtube.com/watch?v=FimPDvHUSH0
I248		http://dearkitectura.blogspot.com/2012/04/la-cimentacion-tipos-de-cimientos.html
I249		Elaboración Propia
I250		http://www.construccionenacero.com/noticias/logistica-metalica
I251		http://www.mailxmail.com/sistema-fundacion-aislada-estructura-acero-construccion_h
I252		http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/c2_tema_4__columnas.pdf

IMAGEN		FUENTE
I253		Elaboración Propia
I254		https://www.goratools.com/single-post/Dise%C3%B1o-Ductil-SCBF
I255		https://dsdesign.com.mx/cursos/autodesk-revit-estructura-2/temario/
I256		http://bg.fssbuilding.com/steel-building/steel-structure-building/new-design-economic-steel-structure-apartment.html
I257		http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/3211/mod_resource/content/1/Teoria/Cap_XI_I.pdf
I258		http://raydeacero.blogspot.com/2012/02/tipos-de-uniones-acero-estructural.html
I259		Elaboración Propia
I260		http://construcciones2sm.blogspot.com/2010/10/
I261		https://vriverity.com/2013/02/06/estructura-no-muy-sencilla-en-rsust-nigeria-auditorio/
I262		https://www.constructionweekonline.com/article-9873-living-the-high-life

CENTRO DE RESCATE Y ADOPCIÓN DE ANIMALES EN SAN JOSÉ

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

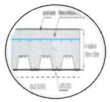
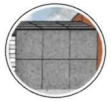
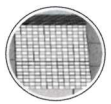
IMAGEN		FUENTE
I263		http://cype3d.cype.es/
I264		http://ciboney.net/?reqp=1&reqr=
I265		Elaboración Propia
I266		http://www.construyafacil.org/2011/09/sistema-de-losas-metaldeck.html
I267		http://civiling9.wixsite.com/ingcivil/single-post/2016/06/08/%C2%BFMETALDECK
I268		Elaboración Propia
I269		Elaboración Propia
I270		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11535/facade-panel-tectiva-equitone
I271		Elaboración Propia

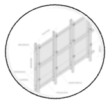
IMAGEN		FUENTE
I272		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/12539/revestimiento-para-fachadas-corian-exterior-cladding-corian-design
I273		https://ar.pinterest.com/pin/308496643209317556/
I274		Elaboración Propia
I275		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/4046/revestimiento-screenpanel-hunter-douglas
I276		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/4046/revestimiento-screenpanel-hunter-douglas
I277		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/4046/revestimiento-screenpanel-hunter-douglas
I278		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/4046/revestimiento-screenpanel-hunter-douglas
I279		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11083/revestimiento-exterior-decopanel-dermetall
I280		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11083/revestimiento-exterior-decopanel-dermetall

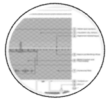
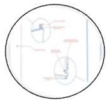
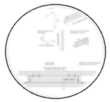
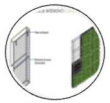
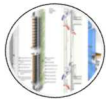
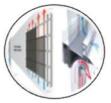
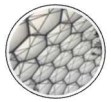
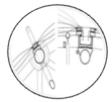
IMAGEN		FUENTE
I281		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11083/revestimiento-exterior-decopanel-dermetall
I282		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11083/revestimiento-exterior-decopanel-dermetall
I283		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11083/revestimiento-exterior-decopanel-dermetall
I284		Elaboración Propia
I285		Elaboración Propia
I286		https://sistemasdefachadas.com/rieder/
I287		https://www.flexbrick.es/#applications
I288		https://sistemasdefachadas.com/rieder/
I289		https://www.fundermax.at/es/exterior/max-compact-exterior/detail/max-authentic-f-qualitaet.html
I290		https://www.fundermax.at/es/exterior/max-compact-exterior/detail/max-authentic-f-qualitaet.html

IMAGEN		FUENTE
I291		https://www.fundermax.at/es/exterior/max-compact-exterior/detail/max-authentic-f-qualitaet.html
I292		Elaboración Propia
I293		https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625119/materiales-muros-verdes-descontaminantes-acusticos-y-termicos?ad_medium=widget&ad_name=recommendation
I294		https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625119/materiales-muros-verdes-descontaminantes-acusticos-y-termicos?ad_medium=widget&ad_name=recommendation
I295		https://ar.pinterest.com/pin/363102788699155397/
I296		http://blog.elmeccr.com/fachadas-ventiladas/
I297		http://www.richardoribe.com/richard-oribe-fotos-ver.php?fot_id=259
I298		https://cn.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g10501470-d2233181-i242924298-Eden_Project-Bodelva_Cornwall_England.html
I299		http://www.richardoribe.com/richard-oribe-fotos-ver.php?fot_id=259
I300		http://www.richardoribe.com/richard-oribe-fotos-ver.php?fot_id=259

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

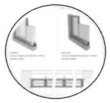
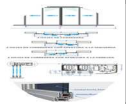
IMAGEN		FUENTE
I301		Elaboración Propia
I302		http://www.tectonica-online.com/imagenes/132/
I303		http://www.archiexpo.es/prod/pfeifer/product-61063-149070.html
I304		https://www.danpal.com/products/danpatherm-es-3/
I305		http://www.tectonica-online.com/imagenes/132/
I306		http://elintrepidosaltomortaldelexcentrismo.blogspot.com/2010/05/refugio-en-camp-columbia-derivas-sobre.html
I307		http://elintrepidosaltomortaldelexcentrismo.blogspot.com/2010/05/refugio-en-camp-columbia-derivas-sobre.html
I308		http://www.archiexpo.es/prod/pfeifer/product-61063-149070.html
I309		https://wallhere.com/es/wallpaper/418725

IMAGEN		FUENTE
I310		https://neufertcdn.archdaily.net/uploads/product_file/file/7623/Saint-Gobain-Vidrio COOL_LITE_EXTREME.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx
I311		http://arenadorapasteur.com/product/corporativo/
I312		Elaboración Propia
I313		http://www.cortina-panel.com/column-cladding-panel/
I314		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/293/barandas-glasstech/
I315		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/293/barandas-glasstech/
I316		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/293/barandas-glasstech/
I317		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11838/ventana-para-techos-electrica-velux
I318		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/259/lucarnas-glasstech

IMAGEN		FUENTE
I319		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/8584/tunel-solar-industrial-velux
I320		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9569/brazos-de-proyeccion-para-ventanas-gretsch-unitas
I321		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/6173/ventanas-de-aluminio-con-quiebre-termico-european-windows
I322		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/7821/laminas-de-control-solar-llumar-nuprotec
I323		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9489/puerta-higienica-hospitalaria-hs-202b-grupsa
I324		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9567/barras-antipanico-bks-gretsch-unitas
I325		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/848/puertas-hospital-glasstech
I326		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/849/puertas-telescopicas-glasstech
I327		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9462/puertas-antifuego-masonite
I328		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/845/puertas-correderas-glasstech

IMAGEN		FUENTE
I329		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10094/sistema-de-puertas-plegables-deceuninck
I330		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/2405/puerta-corredera-tc-glasstech
I331		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/2405/puerta-corredera-tc-glasstech
I332		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/1777/revestimiento-de-pisos-chips-de-colores-sika-decoflake-sika
I333		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/3170/piso-linoleum-style-elle-silencio-xf-tarkett
I334		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/8105/piso-antiestatico-flowcoat-esd-cave
I335		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/851/piso-vinilico-pearlazzo-polyflor-sysprotec
I336		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/7705/piso-vinilico-linea-iq-one-tarkett
I337		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/487/piso-vinilico-heterogeneo-acustico-de-grabo-sysprotec
I338		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/8108/piso-antibacterial-industrial-flowfresh-cave

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

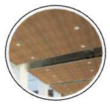
IMAGEN		FUENTE
I339		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/8103/piso-epoxico-higienico-flowshield-quartz-cave
I340		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/658/cielo-fibra-mineral-ultima-healthzone-armstrong-hunter-douglas
I341		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/12729/productos-porcelanosa-grupo-en-studio-de-creatividad-espana-porcelanosa-grupo
I342		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/terminaciones-cielos-cielos-falsos?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I343		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/1122/cielo-soundscapes-blades-armstrong-hunter-douglas
I344		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9384/cielo-modular-bamboo-dark-perforated-owa-premium-design-sa
I345		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/terminaciones-cielos-sistemas-de-suspension?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I346		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5601/aplicaciones-hospitalarias-vesto-arauco
I347		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/7308/superficie-krion-porcelanosa-grupo

IMAGEN		FUENTE
I348		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/793/impresion-digital-en-cristal-en-aplicaciones-exteriores-glasstech
I349		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/terminaciones-muros-papeles-murales?ad_name=flyout&ad_medium=categor
I350		https://www.carbone.cr/pdf/divisiones-ba%C3%B1os-publicos.pdf
I351		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9541/paneles-slim-led-para-interiores-powerled-design-sa
I352		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9541/paneles-slim-led-para-interiores-powerled-design-sa
I353		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9541/paneles-slim-led-para-interiores-powerled-design-sa
I354		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10784/senaletica-iluminada-docce-led-kolff
I355		https://www.colorkinetics.com/global/products/productoverview#page=1&filters=Category%2FCove+Lighting%2C
I356		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5502/mobiliario-acero-inoxidable-clinico-dekomas-arquitectura

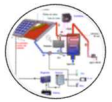
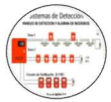
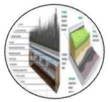
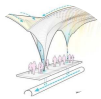
IMAGEN		FUENTE
I357		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5502/mobiliario-acero-inoxidable-clinico-dekomas-arquitectura
I358		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/instalaciones-hidraulicas tratamiento?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I359		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/instalaciones-hidraulicas tratamiento?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I360		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/instalaciones-hidraulicas tratamiento?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I361		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/instalaciones-hidraulicas tratamiento?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I362		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/instalaciones-electrica-energias-renovables?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I363		http://etelta.com/la-sistemas-centrales-de-ventilacion-y-aire-acondicionado1.html
I364		https://sites.google.com/site/mp04grupo05/home/unidades-de-control
I365		https://www.marioff.com/es/proteccion-contra-incendios/proteccion-contra-incendios-para-edificios/proteccion-contra-incendios-0
I366 Y I367		http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/proyectos-de-estudiantes/aeropuerto-xxiii-concurso-cap-para-estudiantes-de-arquitectura-0

IMAGEN		FUENTE
I368		https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-175507/en-detalle-cortes-constructivos-de-techos-verdes
I369		https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-175507/en-detalle-cortes-constructivos-de-techos-verdes
I370		https://www.pinterest.es/pin/455004368594822454/
I371		https://www.pinterest.es/pin/374221050272765554/
I372		https://www.danpal.com/tag/cubiertas/
I373		https://www.pinterest.es/pin/828099450211076320/
I374		https://www.pinterest.es/pin/828099450211076320/
I375		https://www.pinterest.es/pin/1337074870972463/
I376		https://www.pinterest.es/pin/328833210267584639/
I377		https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766787/pabellon-de-brasil-expo-milan-2015-studio-arthur-casas-plus-atelier-marko-brajovic

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

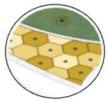
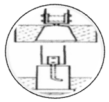
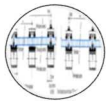
IMAGEN		FUENTE
I378		Elaboración Propia
I379		https://irpen.wordpress.com/2014/04/30/akyver-placas-de-policarbonato-celular-precauciones-de-instalacion/
I380		http://lifescienceonline.net/idee-di-plancha-de-acero-perforada-image-gallery/plancha-de-acero-perforada-con-curso2014a15-blog-sobre-construcci-n-e-dsc00761-4320x3240px-plancha-de-acero-perforada/
I381		https://www.pinterest.es/pin/806144402018913127/
I382		https://www.pinterest.es/pin/444660163188513201/
I383		https://www.pinterest.es/pin/565272190713845714/
I384		https://www.pinterest.es/pin/334603447292174516/?lp=true
I385		https://www.dickson-constant.com/en/awnings-fabrics/ranges/orchestra
I386		https://www.pinterest.es/pin/331366485075947020/

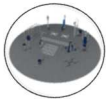
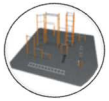
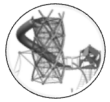
IMAGEN		FUENTE
I387		https://www.pinterest.es/pin/227220743673381795/
I388		https://www.urbadep.com/producto/parques-caninos-agility/
I389		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/search/category/-mobiliario-urbano-juegos-infantiles-equipamiento-deportivo?ad_name=flyout&ad_medium=categories
I390		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10869/equipamiento-deportivo-kompan-street-workout-urbanplay
I391		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/14768/circuito-de-equipamiento-deportivo-en-parque-estero-las-hualtatas-urbanplay?ad_name=navigation-prev
I392		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/7840/maquinas-de-ejercicios-kompan-sport-fitness-urbanplay/73554
I393		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10198/juegos-infantiles-de-caucho-urbanplay
I394		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10611/torres-de-juego-dna-towers-berliner-urbanplay
I395		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10209/juegos-infantiles-berliner-twist-shout-urbanplay

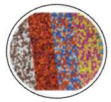
IMAGEN		FUENTE
I396		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10199/plazas-de-agua-waterplay-urbanplay
I397		Elaboración Propia
I398		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/12993/novadeck-lamitech
I399		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/10188/pisos-de-caucho-kraiburg-euroflex-urbanplay
I400		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/5655/viamix-melon
I401		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/713/decks-exteriores-en-remodelacion-del-race-street-prier-park-philadelphia-carpenter
I402		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/12803/diseno-de-pisos-tecnicos-interior-y-exterior-brimat
I403		http://www.argosdc.com/espanol/web/obrassingulares/plazadelaatarazanajaen.asp
I404		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/1678/iluminacion-sculp-schreder
I405		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/9538/luminaria-de-alumbrado-publico-roma-powerled-design-sa

IMAGEN		FUENTE
I406		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/11842/sculp-ilumina-el-palacio-de-la-asamblea-en-melilla-schreder
I407		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/12717/luminaria-publica-kazu-schreder
I408		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/12709/luminaria-exterior-teceo-schreder
I409		https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/8412/iluminacion-shuffle-schreder
I410		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I411		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I412		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I413		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I414		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I415		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

IMAGEN		FUENTE
I416		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I417		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I417		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I419		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I420		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I421		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I422		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I423		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I424		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/

IMAGEN		FUENTE
I425		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I426		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I427		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I428		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I429		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I430		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I431		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I432		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
I433		http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/

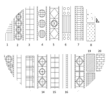
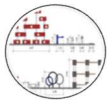
IMAGEN		FUENTE
I434		http://fondosdepantallasen3d.com/744-2/
I435		https://piranhamx.club/index.php/pages/isla-fabulante/item/735-en-busca-del-perro-negro-por-mauricio-escuela
I436		Elaboración Propia
I437		Elaboración Propia
I438		https://www.freepik.es/psd-gratis/texturas
I439		https://www.freepik.es/psd-gratis/texturas
I440		https://www.freepik.es/psd-gratis/texturas
I441		https://www.freepik.es/psd-gratis/texturas
I442		Elaboración Propia
I443		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I444		Elaboración Propia
I445		Elaboración Propia
I446		Elaboración Propia
I447		Elaboración Propia
I448		Elaboración Propia
I449		Elaboración Propia
I450		https://www.freepik.es/psd-gratis/texturas
I451		https://www.freepik.es/psd-gratis/texturas
I452		https://www.freepik.es/psd-gratis/texturas
I453		Elaboración Propia

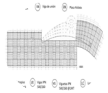
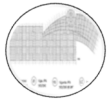
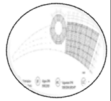
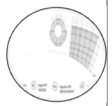
REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

IMAGEN		FUENTE
I454		Elaboración Propia
I455		Elaboración Propia
I456		Elaboración Propia
I457		Elaboración Propia
I458		Elaboración Propia
I459		Elaboración Propia
I460		Elaboración Propia
I461		Elaboración Propia
I462		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I463		Elaboración Propia
I464		Elaboración Propia
I465		Elaboración Propia
I466		Elaboración Propia
I467		Elaboración Propia
I468		Elaboración Propia
I469		Elaboración Propia
I470		Elaboración Propia
I471		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I472		Elaboración Propia
I473		Elaboración Propia
I474		Elaboración Propia
I475		Elaboración Propia
I476		Elaboración Propia
I477		Elaboración Propia
I478		Elaboración Propia
I479		Elaboración Propia
I480		Elaboración Propia
I481		https://www.notigatos.es/el-cambio-de-color-en-los-ojos-del-gato/

IMAGEN		FUENTE
I482		Elaboración Propia
I483		Elaboración Propia
I484		Elaboración Propia
I485		Elaboración Propia
I486		Elaboración Propia
I487		Elaboración Propia
I488		Elaboración Propia
I489		Elaboración Propia
I490		Elaboración Propia
I491		Elaboración Propia

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

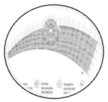
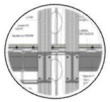
IMAGEN		FUENTE
I492		Elaboración Propia
I493		Elaboración Propia
I494		Elaboración Propia
I495		Elaboración Propia
I496		Elaboración Propia
I497		Elaboración Propia
I498		Elaboración Propia
I499		Elaboración Propia
I500		Elaboración Propia

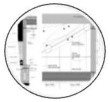
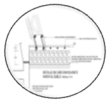
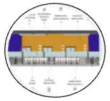
IMAGEN		FUENTE
I501		Elaboración Propia
I502		Elaboración Propia
I503		Elaboración Propia
I504		Elaboración Propia
I505		Elaboración Propia
I506		Elaboración Propia
I507		Elaboración Propia
I508		Elaboración Propia
I509		Elaboración Propia

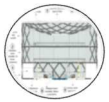
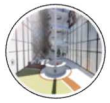
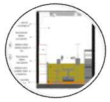
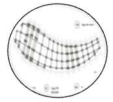
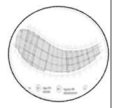
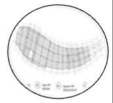
IMAGEN		FUENTE
I510		Elaboración Propia
I511		Elaboración Propia
I512		Elaboración Propia
I513		Elaboración Propia
I514		Elaboración Propia
I515		Elaboración Propia
I516		Elaboración Propia
I517		Elaboración Propia
I518		Elaboración Propia
I519		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I520		Elaboración Propia
I521		Elaboración Propia
I522		Elaboración Propia
I523		Elaboración Propia
I524		https://peru21.pe/mundo/empresa-gatos-oficinas-desestresar-trabajadores-fotos-video-77336
I525		Elaboración Propia
I526		Elaboración Propia
I527		Elaboración Propia
I528		Elaboración Propia
I529		Elaboración Propia

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

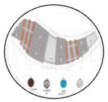
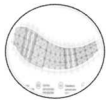
IMAGEN		FUENTE
I530		Elaboración Propia
I531		Elaboración Propia
I532		Elaboración Propia
I533		Elaboración Propia
I534		Elaboración Propia
I535		Elaboración Propia
I536		Elaboración Propia
I537		Elaboración Propia
I538		Elaboración Propia

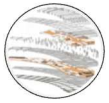
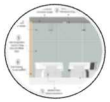
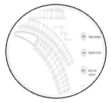
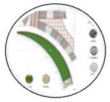
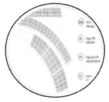
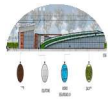
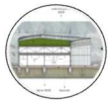
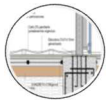
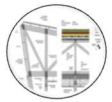
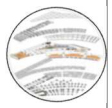
IMAGEN		FUENTE
I539		Elaboración Propia
I540		Elaboración Propia
I541		Elaboración Propia
I542		Elaboración Propia
I543		Elaboración Propia
I544		Elaboración Propia
I545		Elaboración Propia
I546		Elaboración Propia
I547		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I548		Elaboración Propia
I549		https://www.drweil.com/health-wellness/balanced-living/pets-pet-care/health-benefits-of-companion-animals/
I550		Elaboración Propia
I551		Elaboración Propia
I552		Elaboración Propia
I553		Elaboración Propia
I554		Elaboración Propia
I555		Elaboración Propia
I556		Elaboración Propia
I557		Elaboración Propia
I558		Elaboración Propia
I559		Elaboración Propia
I560		Elaboración Propia
I561		Elaboración Propia
I562		Elaboración Propia
I563		Elaboración Propia
I564		Elaboración Propia
I565		Elaboración Propia
I566		Elaboración Propia
I567		Elaboración Propia

REFERENCIAS

Imágenes por orden de aparición

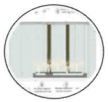
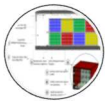
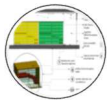
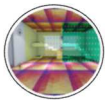
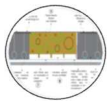
IMAGEN		FUENTE
I568		Elaboración Propia
I569		Elaboración Propia
I570		Elaboración Propia
I571		Elaboración Propia
I572		Elaboración Propia
I573		Elaboración Propia
I574		Elaboración Propia
I575		Elaboración Propia
I576		Elaboración Propia

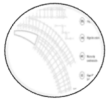
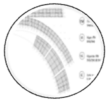
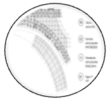
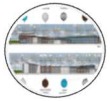
IMAGEN		FUENTE
I577		Elaboración Propia
I578		https://www.petsmartcharities.org/blog/17-snapshots-of-cats-in-all-kinds-of-homes
I579		Elaboración Propia
I580		Elaboración Propia
I581		Elaboración Propia
I582		Elaboración Propia
I583		Elaboración Propia
I584		Elaboración Propia
I585		Elaboración Propia

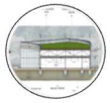
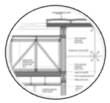
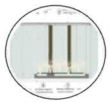
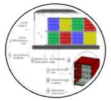
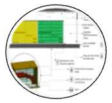
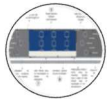
IMAGEN		FUENTE
I586		Elaboración Propia
I587		Elaboración Propia
I588		Elaboración Propia
I589		Elaboración Propia
I590		Elaboración Propia
I591		Elaboración Propia
I592		Elaboración Propia
I593		Elaboración Propia
I594		Elaboración Propia
I595		Elaboración Propia

IMAGEN		FUENTE
I596		Elaboración Propia
I597		Elaboración Propia
I598		Elaboración Propia
I599		Elaboración Propia
I600		Elaboración Propia
I601		Elaboración Propia
602		Elaboración Propia
603		Elaboración Propia
I604		Elaboración Propia
I605		https://www.petsandmoneysummit.com/events/pets-and-money-2018

REFERENCIAS

Esquemas por orden de aparición

ESQUEMA	FUENTE
E1	Línea del tiempo evolución mascotas. Fuente: Elaboración propia
E2	Línea del tiempo medicina veterinaria. Fuente: Elaboración propia
E3	Línea del tiempo evolución pro animal en Costa Rica. Fuente: Elaboración propia
E4	Cifras y datos problema de la situación actual. Fuente: Elaboración propia
E5	Cifras y datos problema de la situación actual. Fuente: Elaboración propia
E6	Cifras y datos problema de la situación actual. Fuente: Elaboración propia
E7	Línea de tiempo del Sitio. Fuente: Elaboración propia
E8	Mapeo ubicación Macro-Micro. Fuente: Elaboración propia
E9	Cifras y datos problema de la situación actual. Fuente: Elaboración propia
E10	Delimitación Social. Fuente: Elaboración propia
E11	Delimitación Física. Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E12	Delimitación Temporal. Fuente: Elaboración propia
E13	Delimitación Disciplinaria. Fuente: Elaboración propia
E14	Maltrato animal. Fuente: Elaboración propia
E15	Lo que se debe preguntar antes de tener un perro. Fuente: Elaboración propia
E16	Educación sobre el bienestar animal. Fuente: Elaboración propia
E17	Historia legislación bienestar animal Fuente: Elaboración propia
E18	Resumen Metodológico . Fuente: Elaboración propia
E19	Mapa Metodológico . Fuente: Elaboración propia
E20	Diagrama conclusiones del capitulo. Fuente: Elaboración propia
E21	Esquema requerimientos especiales. Fuente: Elaboración propia
E22	Grafico cantidad usuarios Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E23	Clasificación de las especies Fuente: Elaboración propia
E24	Proceso de adopción de la RSPCA. Fuente: Elaboración propia
E25	Factores socioeconómicos. Fuente: Freepick
E26	Encuesta. Fuente: Elaboración propia de E-ENCUESTA.COM
E27	Encuesta. Fuente: Elaboración propia de E-ENCUESTA.COM
E28	Encuesta. Fuente: Elaboración propia de E-ENCUESTA.COM
E29	Encuesta. Fuente: Elaboración propia de E-ENCUESTA.COM
E30	Encuesta. Fuente: Elaboración propia de E-ENCUESTA.COM
E31	Encuesta. Fuente: Elaboración propia de E-ENCUESTA.COM
E32	Diagrama conclusiones del capitulo. Fuente: Elaboración propia
E33	Necesidades del proyecto. Fuente: Elaboración propia
E34	Datos de la población. Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E35	Línea del tiempo Fuente: Freepick
E36	Corte Topográfico. Fuente: Elaboración propia
E37	Diagrama clima. Fuente: Diagrama Givoni
E38	Diagrama clima. Fuente: Diagrama Mahoney
E39	Diagrama clima. Fuente: Diagrama Mahoney
E40	Diagrama clima. Fuente: Diagrama Mahoney
E41	Diagrama clima. Fuente: Diagrama Mahoney
E42	Confort Térmico. Fuente: Tesis Wainer Monge, 2016
E43	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E44	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E45	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E46	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS

Esquemas por orden de aparición

ESQUEMA	FUENTE
E47	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E48	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E49	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E50	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E51	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E52	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E53	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E54	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E55	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E56	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E57	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E58	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
E59	Diagrama conclusiones del capitulo. Fuente: Elaboración propia
E60	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E61	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E62	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E63	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E64	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E65	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E66	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E67	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E68	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E69	Diagrama desarrollo de la forma. Fuente: Elaboración propia
E70	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E71	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E72	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E73	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E74	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E75	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E76	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia
E77	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia
E78	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia
E79	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia
E80	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E81	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia
E82	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia
E83	Estrategia Bioclimática Fuente: Elaboración propia
E84	Topología Hospital Fuente: Elaboración propia
E85	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E86	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E87	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E88	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E89	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E90	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E91	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E92	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS

Esquemas por orden de aparición

ESQUEMA	FUENTE
E93	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E94	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E95	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E96	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E97	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E98	Diagrama de espacios Fuente: Elaboración propia
E99	Diagrama de Circulaciones y Emergencias Fuente: Elaboración propia
E100	Topología Oficinas Fuente: Elaboración propia
E101	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E102	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E103	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E104	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E105	Diagrama de espacios Fuente: Elaboración propia
E106	Diagrama de Circulaciones y Emergencias Fuente: Elaboración propia
E107	Topología Refugio gato Fuente: Elaboración propia
E108	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E109	Diagrama de función y pasos a seguir Fuente: Elaboración propia
E110	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E111	Diagrama de desechos y salidas Fuente: Elaboración propia
E112	Diagrama de espacios Fuente: Elaboración propia
E113	Diagrama de Circulaciones y Emergencias Fuente: Elaboración propia
E114	Topología Refugio perro Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E115	Diagrama de espacios Fuente: Elaboración propia
E116	Diagrama de Circulaciones y Emergencias Fuente: Elaboración propia
E117	Diagrama de Conclusiones Fuente: Elaboración propia
E118	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E119	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E120	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E121	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E122	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E123	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E124	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E125	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E126	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia

ESQUEMA	FUENTE
E127	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E128	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E129	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E130	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E131	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E132	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E133	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E134	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E135	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E136	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E137	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia
E138	Diagrama Valoraciones Finales Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS

Tablas por orden de aparición

TABLA	FUENTE
T1	Aspectos positivos y negativos estudios de caso. Fuente: Elaboración propia
T2	Aspectos positivos y negativos estudios de caso. Fuente: Elaboración propia
T3	Aspectos positivos y negativos estudios de caso. Fuente: Elaboración propia
T4	Cuadro comparativo estudios de caso. Fuente: Elaboración propia
T5	Políticas y diseño de un albergue. Fuente: Elaboración propia
T6	Cronograma. Fuente: Elaboración propia
T7	Etapas y desarrollo mascotas. Fuente: Elaboración propia
T8	Clasificación animal por contexto social. Fuente: Elaboración propia
T9	Clasificación animal por estado de salud. Fuente: Elaboración propia
T10	Clasificación animal por tamaño. Fuente: Elaboración propia
T11	Clasificación animal por tamaño. Fuente: Elaboración propia
T12	Clasificación animal por tamaño. Fuente: Elaboración propia
T13	Zoometría animal. Fuente: Elaboración propia
T14	Clasificación por edad. Fuente: Elaboración propia
T15	Cuadro comparativo zona de intervención Fuente: Elaboración propia
T16	Propuesta de vegetación. Fuente: Elaboración propia
T17	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T18	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

TABLA	FUENTE
T19	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T20	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T21	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T22	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T23	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T24	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T25	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T26	Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia
T27	Presupuesto .Fuente: Elaboración propia
T28	Materiales y colores Fuente: Elaboración propia, texturas de freepik.com

REFERENCIAS

Interpretación iconográfica / fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F1:Mascotas
	F2:Usuario con mascotas
	F3:Salud animal
	F4:Perro
	F5:Gato
	F6:Gato
	F7:Perro
	F8:Rescatar
	F9:Rehabilitar

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F10:Adoptar
	F11:Pasear mascota
	F12:Maltrato animal
	F13:Salud animal
	F14: Familia
	F15: Tiempo
	F16: Entrenamiento animal
	F17: Perro

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F18: Perro
	F19: Perro
	F20: Perro
	F21: Perro
	F22: Gato y dueño
	F23: Perro y dueño
	F24: Certificado Gato
	F25: Certificado Perro

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F26: Gato
	F27: Animales
	F28: Poodle
	F29: Zaguate
	F30: Chihuahua
	F31: Educar
	F32: Veterinario
	F33: Alcances

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F34: Limitaciones
	F35: Superficie
	F36: Localización
	F37: Casa
	F38: Habitante
	F39: Perro
	F40: Ley animal
	F41: Pasear mascota

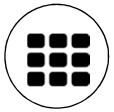
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F42: Perro de raza
	F43: Jugar con mascota
	F44: Compañía animal
	F45: Esterilización
	F46: Regalo
	F47: Excretar en la calle
	F48: Vacuna
	F49: Salud animal

REFERENCIAS

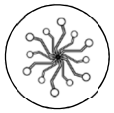
Interpretación iconográfica /

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F50: Ubicación
	F51: Mascotas
	F52: Personas
	F53: Tiempo
	F54: Campos profesionales
	F55: Datos generales
	F56: Historia
	F57: Características
	F58: Arquitectura

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F59: Analizar
	F60: Petshop
	F61: Terapia física
	F62: Servicio 24 horas
	F63: Hospital
	F64: Hotel
	F65: Iluminación
	F66: Ritmo

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F67: Simetría
	F68: Espacios agradables
	F69: Espacios abiertos
	F70: Refugio
	F71: Campañas
	F72: Chimeneas
	F73: Ventilación natural
	F74: Techos altos

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F75: Diseño central
	F76: Recorridos radiales
	F77: Volumetría
	F78: Jerarquía
	F79: Doble altura
	F80: Zonas verdes
	F81: Huella
	F82:Cocodrilo

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F83: Ballena
	F84: Vaca
	F85:Tigre
	F86: Serpiente
	F87: Cerdo
	F88: Rata
	F89: Búfalo blanco
	F90: Mono

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F91:Felicidad
	F92:Mascotas Sociales
	F93:Perro jugando
	F94: Vínculo animal
	F95:Enfermedades
	F96: Inseguridad
	F97: Sobrepoblación
	F98: Muertes

REFERENCIAS

Interpretación iconográfica / fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F99: Identificación
	F100: Sanciones
	F101: Adopción
	F102: Pregunta
	F103: Tiempo
	F104: Calidad de Vida
	F105: Dinero
	F106: Educar

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F107: Casas con mascotas
	F108: Alergia
	F109: Deportivo
	F110: Veterinario
	F111: Vida
	F112: Ventilación
	F113: Temperatura
	F114: Sol

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F115: Jaula
	F116: Juego perro
	F117: Arenero gatos
	F118: Rascador gato
	F119: Construcción
	F120: Discapacitados
	F121: Árbol
	F122: naturaleza

REFERENCIAS

Interpretación iconográfica /

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F123: Instalaciones mecánicas
	F124: Salud
	F125: Bombero
	F126: Reglamento construcción
	F127: Bienestar animal
	F128: Familia
	F129: Perro de raza
	F130: Anatomía interna
	F131: Alimentación

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F132: Cerebro
	F133: Sentidos
	F134: Gato
	F135: Maltrato
	F136: Encierros abiertos
	F137: Zona de Estar
	F138: Jaulas
	F139: Caminos

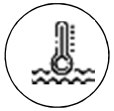
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F140: Parques
	F141: Buena Salud
	F142: Cerebro
	F143: Alimento mascota
	F144: Hogar perro
	F145: Entrenamiento
	F146: Cura
	F147: Miedo
	F148: Personas

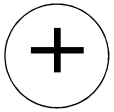
REFERENCIAS

Interpretación iconográfica /

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F149: Bebes
	F150: Niños
	F151: Jóvenes
	F152: Familia
	F153: Adultos
	F154: Pareja
	F155: Adultos mayores
	F156: Adultos mayores

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F157: Persona con discapacidad
	F158: Extranjeros
	F159: Metros sobre el nivel del mar
	F160: Barrios
	F161: Delincuencia
	F162: Accesos
	F163: Centros educativos
	F164: Industria y residencia

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F165: Taza de crecimiento
	F166: Áreas verdes
	F167: Vulnerabilidad
	F168: Lugares de interés
	F169: Índice de desarrollo social
	F170: Check
	F171: Vivienda
	F172: Estudiantes

REFERENCIAS

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F173: Zonas de estar
	F174: Actividades deportivas
	F175: Atrae abejas
	F176: Barrera natural
	F177: naturaleza
	F178: Actividades recreativas
	F179: Zonas de estar
	F180: Actividades deportivas
	F181: Uso de suelo

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F182: Área
	F183: Nodo
	F184: Parada
	F185: Cultura
	F186: Deporte
	F187: Social
	F188:Atrae abejas
	F189: Barrera natural
	F190: Atrae aves

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F191: Da sombra
	F192: Atrae mariposas
	F193: Da flores
	F194: Fuste bajo
	F195: Fuste medio
	F196: Fuste alto
	F197: Humedad
	F198: Precipitación
	F199: Radiación

REFERENCIAS

Interpretación iconográfica /

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

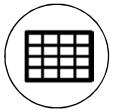
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F200: Viento
	F201: Luz solar
	F202: temperatura
	F203:Ingeniería bioclimática sostenible
	F204: Manejo eficiente de los desechos
	F205: Energías renovables limpias
	F206: Materiales y recursos
	F207: Ambiente interior de calidad
	F208: Innovación en diseño

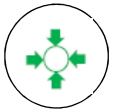
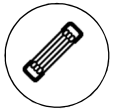
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F209: Zona de juegos
	F210: Edificio de 1 piso
	F211: Edificio de 2 pisos
	F212: Entorno
	F213: Ubicación
	F214: Mobiliario
	F215: Liviano
	F216: Grandes luces
	F217: Flexible

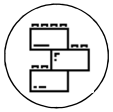
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F218: Acero
	F219: Modular
	F220: Moderno
	F221: Ecológico
	F222: Colorido
	F223: Resistente
	F224: Variado
	F225: Vidrio
	F226: Texturas

REFERENCIAS

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F227: Lona
	F228: Antisépticos
	F229: Vinílicos
	F230: Epóxidos
	F231: Charlas
	F232: Atraer
	F233: Infraestructura
	F234: Animales
	F235: Doctor

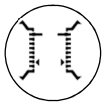
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F236: Refugio
	F237: Exposición
	F238: Basurero
	F239: Extintores
	F240: Aspersores
	F241: Punto de Reunión
	F242: Salida Emergencia
	F243: Resistente
	F244: Del exterior

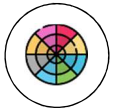
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F245: Movimiento
	F246: Soportar
	F247:Rapido
	F248:Versatil
	F249:Simplificado
	F250:Ductil
	F251:Grandes luces
	F252: Grandes cargas

REFERENCIAS

Interpretación iconográfica /

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

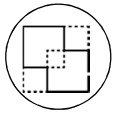
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F253: Techos verdes
	F254: Forma libre
	F255: Espacios abiertos
	F254: Sostenible
	F255: Barrera
	F256: Transparente
	F257: Control solar
	F258: Clima extremo
	F259: Clima extremo

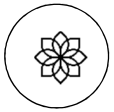
ICONO	INTERPRETACIÓN
	F260: Zona de juegos
	F261: Edificio de 1 piso
	F262: Variedad
	F263: Séptico
	F264: Dinamismo
	F265: Eficiencia
	F266: Seguras
	F267: Versátil
	F268: Aislamiento térmico

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F269: Aislamiento acústico
	F270: Purificación de aire
	F271: Biodiversidad
	F272: Efecto invernadero
	F273: impermeabilización
	F274: Luz natural
	F275: Luz solar
	F276: Resistencia tracción
	F277: Estético y divertido

REFERENCIAS

fuente única: Sitio Freepik. (2017). *Iconos*. **Disponible** en: http://www.flaticon.com

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F278: Durabilidad
	F279: Impregnación
	F280: Resistencia a las tensiones
	F281: Acústico
	F282: Impregnación
	F283: Resistente desgarros
	F284: Resistente moho
	F285: Resistente agua y manchas
	F286: Fácil mantenimiento

ICONO	INTERPRETACIÓN
	F287: Interactivos
	F288: Procedencia
	F289: Altura
	F290: Floración
	F291: Otros

REFERENCIAS

Bibliografía

- Agromédica Veterinaria. (2008). Recuperado de: http://www.agromedica.co.cr/
- Andrés Sendra, Judith. (2009). Apoyo psicosocial atención relacional y comunicativa en instituciones promoción del bienestar personal y social de las personas dependientes. 1ª edición Ideas Propias Editorial. Páginas 190-191.
- Animales de Asis. (s.f.). Santuario de Perros y Gatos. Recuperado 2 mayo, 2019 de: http://animalesdeasis.com/
- Arturo Ponce de León, Ninón Fregoso. (2002). *Geometría Sagrada y Arquitectura Biológica*. Recuperado de: ebook Psicogeometría, 2002
- blea. (s.f.). LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA. Recuperado 2 mayo, 2019, de: http://www.asamblea.go.cr/Centro_de_informacion/Consultas_SIL/Pginas/Leyes.aspx
- Asamblea. (s.f.). LEY GENERAL DE SALUD. Recuperado 2 mayo, 2019. Recuperado de: http://www.asamblea.go.cr/Centro_de_informacion/Consultas_SIL/Pginas/Leyes.aspx
- Asncordoba. (2019). *Animales sin Nombre*. Recuperado de: http://asncordoba.org/sitio/concientizar.php
- Asociación Animales de Asís. (1997). El Alto del Roble San Rafael Heredia Costa Rica. Recuperado de: http://animalesdeasis.com/
- Bhagat, S. (s.f.). Canis lupus: domestic dog. Disponible en: http://animaldiversity.ummz.umich.edu/site/index.htm
- Biblioteca pleyades. (2019). *Metatron Cube*. Recuperado de: https://www.bibliotecapleyades.net/geometria_sagrada/esp_geometria_sagrada_4.htm
- Biodiversidad, inbio. (s.f.). Arboles Ornamentales. Recuperado de: http://www.inbio.ac.cr/web-ca/biodiversidad/costa_rica/ArbolesOrnamentalesVC-b.pdf
- Bomberos de Costa Rica. (2018). LEY DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA. Recuperado 2 mayo, 2019 de: http://www.bomberos.go.cr/leyes-y-normas/
- Castaño, W. (2015). *Centro de Refugio Animal Huellas*. (Tesis inédita de Licenciatura).Universidad Santo Tomas Medellín, Medellín. Recuperado de: file:///C:/Users/Dayana/Downloads/Centro%20de%20Refugio%20Huellas%20(1).pdf
- Censo. 2011. Indicadores demográficos y sociales según provincia, cantón y distrito. Recuperado de: http://www.inec.go.cr/censos/censos-2011
- Centro de Protección Animal de Baruta. (S.f). Protección y control animal, La Tahona, Venezuela. Recuperado de: http://www.alcaldiadebaruta.gob.ve/v2/proteccion-y-control-animal-de-salud-baruta/
- Chavez Aguiar, Hiran David. (s.f.). *De la percepción a la razón, nociones de psiquiatría animal (Etología)*. Sociedad Venezolana de Médicos Veterinarios. Páginas 191- 193.
- Chevalier Jean y Gheerbrant Alain. Editorial Herder.(1986). Diccionario de los símbolos. Barcelona

REFERENCIAS

Bibliografía

- CNE. (s.f.). Ley de construcciones. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.cne.go.cr/cedo_dvd5/files/flash_content/pdf/spa/doc371/doc371-contenido.pdf.
- CFIA. (2016). Código de instalaciones sanitarias e hidráulicas en edificaciones. Recuperado de: http://www.cfia.or.cr/descargas/2016/guiaNormativa2016.pdf
- Colegio de Médicos Veterinarios de Costa Rica. (s.f.). Ley orgánica del colegio de médicos veterinarios , N° 3455. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://colegioveterinarios.or.cr/
- Colegio veterinarios. (s.f.). Reglamento interno de establecimientos clínicos. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.colegioveterinarios.or.cr/files/doc/Reglamento-Interno-de-Establecimientos-Clinicos.pdf
- COLMEVET. Colegio Médico Veterinario de Chile Consultado el 15 de mayo de 2017
- Conabio. (2019). Felis silvestris. Recuperado de: http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/exoticas/fichaexoticas/Felissilvestris00.pdf
- Czajkowski, Jorge y Gómez, Analía. (1994). Diseño bioclimático y economía energética edilicia. Fundamentos y métodos. Edit UNLP, Colección Cátedra. La Plata, Arg.
- Danpatherm - Danpal. (2018, 7 octubre). Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.danpal.com/products/danpatherm-es-3/
- FAO. (s.f.). Definición de los términos. Recuperado 2 mayo, 2019, de: http://www.fao.org/3/V8300S/v8300s0c.htm
- DeGue, S. &DiLillo, D. (2009). Is animal cruelty a “red flag” for family violence?: Investigating co-occurring violence toward children, partners, and pets. Journal of Interpersonal Violence, 24(6).
- Icoder. División Territorial Administrativa de Costa Rica, según Decreto No. 35213-MG. (s.f.). Recuperado de: https://web.archive.org/web/20110528212339/http://www.icoder.go.cr/icoder/gestion-de-instalaciones/la-paz/ ICODER - Parque de la Paz
- Duran Ramirez, Felipe (2010). *Enfermedades En Perros Y Gatos*. Grupo Latino.
- Eldiario.es. (2019). *Relaciones entre animales humanos y no humanos a lo largo de la Historia*. Recuperado de: https://www.eldiario.es/caballodenietzsche/Relaciones-animales-humanos-largo-historia_6_366473361.html
- Eloise Lancaster, E. L. (2018, 21 mayo). EL DIOS GATO EGIPCIO Y OTRAS DEIDADES FELINAS. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.petdarling.com/articulos/dios-gato-egipcio/
- Especies menores. (s.f.). Recuperado 2 mayo, 2019, de: http://solucionagro.com/especies%20menores.html
- Dunlop, R.H., Williams, D.J. MOSBY. (1996) .Extractado de: Veterinary Medicine. An Illustrated History. 692 pp
- Fci.be. (2019). *Nomenclatura de las razas de la FCI*. Recuperado de: http://www.fci.be/es/nomenclature/
- FAO. (s.f.). Definición de los términos. Recuperado 2 mayo, 2019, de: http://www.fao.org/3/V8300S/v8300s0c.htm

REFERENCIAS

Bibliografía

- Flaticon. (s.f.). the largest database of free vector icons. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.flaticon.com/
- Foyel. (2019). *Etologia Veterinaria - Mascotas Foyel*. Recuperado de: https://www.foyel.com/categorias/cartillas/etologia_veterinaria/
- Garibay, Ernesto (2005). *Diccionario de demonios y conceptos afines*. LD Books.
- Giuliano Pastorelli, G. P. (2009, 5 agosto). Centro de Protección para Animales / Arons en Gelauff Architecten. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-23801/centro-de-proteccion-para-animales-arons-en-gelauff-architecten
- Fogaus. (s.f.). Instituto Universitario, Centro de Adiestramiento Canino y Fundación. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.fogaus.com/galeria-de-imagenes/
- Gudiel, G. (2007). *Centro de Zooterapia*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/lote01/Gudiel-Gina.pdf
- Golf Cars México. (s.f.). Recuperado 2 mayo, 2019, de http://carrosdegolfmexico.com.mx/tienda/index.php?id_category=12
- Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio.; (2010) Metodología de la Investigación. 5ª ed. México D.F.
- Flexbrick España. (s.f.). Recuperado 2 mayo, 2019, de https://www.flexbrick.es/
- Humane Society International. (2019). *News & Media - Humane Society International*. Recuperado de: https://www.hsi.org/spanish/issues/importancia_de_esterilizar.html [Accessed 2 May 2019].
- Icoder. División Territorial Administrativa de Costa Rica, según Decreto No. 35213-MG. (s.f.). Recuperado de: https://web.archive.org/web/20110528212339/http://www.icoder.go.cr/icoder/gestion-de-instalaciones/la-paz/ ICODER - Parque de la Paz
- Izard, Jean Louis & Guyot, Alan. (1980). *Arquitectura Bioclimática*. Edit Gili, Barcelona.
- Jiménez, E. (2017). *Refugio Herediano.* San José: Grupo Nación S.A. Recuperado de: http://www.nacion.com/vivir/ambiente/perros-refugio-sacrifio-Heredia_0_1547445328.html
- Johnny. (2017). *Maltrato animal.* Recuperado de: https://animalesde.net/maltrato-animal/
- Katerina Gordon, K. G. (2012, 17 diciembre). Hormigón Biológico para muros verdes. Recuperado 2 mayo, 2019, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-217354/hormigon-biologico-para-muros-verdes
- Instituto Nacional de Biodiversidad. (s.f.). La biodiversidad en Costa Rica. Consultado el 2 de agosto de 2010
- Lámina Metaldeck. (s.f.). Recuperado 2 mayo, 2019, de http://www.metalco.net/productos/lamina-metaldeck/
- FODO. (s.f.). ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Recuperado de: http://www.fodo.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/Ley7600.pdf

REFERENCIAS

Bibliografía

- Loaiza, P. (2012). *Hospital Veterinario para las Especies Menores*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad de las Ciencias y el Arte, San José, Costa Rica.
- López García, Carlos Alfonso. (2005). *Adiestramiento canino cognitivo-emocional*. Ediciones Díaz de Santos, S.A. ISBN 978-84-7978-629-8
- LyLPro, L. (s.f.). Ojeadores APP | Árboles Mágicos. Recuperado 2 mayo, 2019, de http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/
- Madrigal, R. (2015). *Legislación de Bienestar Animal en Costa Rica*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. Recuperado de: http://iij.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/paulino_madrigal_rodriguez_tesis_completa_0.pdf
- Mapa.gob. (2019). Zootecnia. Recuperado de: https://www.mapa.gob.es/es/ganaderia/temas/zootecnia/LIBRO%20valoracion%20morfologica%20SEZ_tcm30-119157.pdf
- Martínez, M. (2013). *Albergue para Mascotas Caninas en Abandono*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3603.pdf
- Mata, A. (2009). *Centro de Albergue, Tratamiento y Entrenamiento para canes*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo, Estado Zulia. Disponible en: http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/2401-09-03444.pdf
- UCR. (2014, 12 enero). Mayoria prefieren perros, solo 15% tienen gatos. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.ucr.ac.cr/noticias/2014/01/12/mayoria-prefieren-perros-solo-15-tienen-gatos.html
- Medipet. (s.f.). Recuperado 2 mayo, 2019, de http://www.medipetcostarica.com/veterinaria_medipet_007.htm
- Monge, W. (2016). *Hospital Nacional de Rehabilitación y Rescate Animal*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Hispanoamericana, San José.
- Morales, H. (2019). *"La idea es que los perros salgan de la calle y presten un servicio"* Recuperado de:
- https://www.mendozapost.com/nota/55096-la-idea-es-que-los-perros-salgan-de-la-calle-y-presten-un-servicio/.
- Municipalidad de San José. (2011). *Historia de San José*. Recuperado de: https://www.msj.go.cr/MSJ/Capital/SitePages/historia_canton.aspx
- Natalia León, N. L. (s.f.). Animales en el espacio urbano: gatos y perros callejeros en San José. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://issuu.com/natalialeon76/docs/informe_-_final_gestion
- Neufert, Ernest . (1975). Arte de proyectar en arquitectura. Duodécima Edición, Ed, -Gustavo Gili. México.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Nationalgeographic. (2019). *Dogs at War: Smoky, a Healing Presence for Wounded WWII Soldiers*. Recuperado de: https://news.nationalgeographic.com/news/2014/05/140520-dogs-war-canines-soldiers-military-healing-yorkshire-terrier-smoky/
- Ecosofia. (2010, 12 marzo). Nueve buenas razones para no comprar animales. Recuperado 2 mayo, 2019, de: http://ecosofia.org/2010/03/8_buenas_razones_para_no_comprar_animales.html
- Olgyay, Víctor. (1998). *Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas*. Edit Gustavo Gili, Barcelona.
- Pastorelli, G. (2009). *Centro de Protección para Animales Amsterdam Holanda*. Recuperado de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-23801/centro-de-proteccion-para-animales-arons-en-gelauff-architecten
- Plataforma Arquitectura. (2010). Clínica Veterinaria ULHT/Posto 9 Lisbon Portugal. Recuperado de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-129183/clinica-veterinaria-ulht-posto-9
- Plataforma arquitectura. (2014, 22 septiembre). Max Compact Authentic | Calidad F - FunderMax - for people who create. Recuperado 2 mayo, 2019, de https://www.fundermax.at/es/exterior/max-compact-exterior/detail/max-authentic-f-qualitaet.html
- Plataforma arquitectura. (2014, 22 septiembre). Materiales: Muros Verdes / Descontaminantes, Acústicos y Térmicos. Recuperado 2 mayo, 2019, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625119/materiales-muros-verdes-descontaminantes-acusticos-y-termicos?ad_medium=widget
- Plataforma arquitectura. (2019). *Productos para arquitectura | Plataforma Arquitectura*. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products
- Prensa Libre. (2019). *La crueldad hacia los animales afecta a todos*. Recuperado de: https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/la-crueldad-hacia-los-animales-afecta-a-todos/
- Quintana, L. (2015). *Clínica veterinaria Masans Chur Suiza*. Disponible en: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764911/clinica-veterinaria-masans-domenig-architekten
- Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid, España. Disponible en: http://dle.rae.es/
- Real Academia Española. (s. f.). Internet [artículo nuevo]. En Diccionario de la lengua española (avance de la 23.a ed.). Recuperado de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=internet
- Redalyc.org. (2019). Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/804/80401612.pdf
- Construcciones. (s.f). reglamento de construcciones. Recuperado de: http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/reglamento%20construcciones.pdf
- Rubín, A. (2017). *101 Frases de Animales y Mascotas.* Sevilla. Recuperado de: https://www.lifeder.com/politica-privacidad/
- Ruizn G. (2017). 16 obligaciones y castigos que introduce la nueva Ley de Bienestar Animal. San José, Costa Rica. Recuperado de: http://www.nacion.com/nacional/politica/claves-nueva-ley-maltrato-animal_0_1575242558.html

REFERENCIAS

Bibliografía

- Russ, Jacqueline (1999). *Léxico de filosofía*. Ediciones AKAL. ISBN 9788446011897. Consultado el 28 de noviembre de 2017. pagina 327
- Salaman, I. (s.f). *Mascotas en nuestra vida cotidiana*. Recuperado de: http://www.isabelsalama.com/Tesis%20Michelle.htm
- Senasa. (s.f.). ley de bienestar animal. Recuperado 2 mayo, 2019, de http://www.senasa.go.cr/anterior/Documentos/legislacion/7451.htm
- Silvestre. (s.f.). No mascotas. Recuperado 2 mayo, 2019, de: https://www.worldanimalprotection.cr/
- ThemeGrill, T. G. (2019, 7 febrero). Contenedores para el reciclaje - ¡Cuidemos el planeta! Recuperado 2 mayo, 2019, de https://cuidemoselplaneta.org/contenedores-reciclaje/
- tresd Dimension (s.f.). New World Order, Conspiracy, UFO and Esoteric links. Recuperado 2 mayo, 2019, de http://3rddimension.online.fr/links.htm
- Morris, Desmond (2008). «Feral dogs». *Dogs: The Ultimate Dictionary of over 1,000 Dog Breeds* (First Paperback edición). Vermont: Tralfalgar Square. pp. 696-697. ISBN 978-1-57076-410-3.
- Uv.mx. (2019). *El bienestar animal en la educación - Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia Región Veracruz*. Recuperado de: https://www.uv.mx/veracruz/fmvz/el-bienestar-animal-en-la-educacion/
- Vázquez Caxide. (2011). Psicología. Recuperado de: http:hdll.handle.net/10401/4385
- Veronica. (9 febrero 2013). Responder V, Animales Domésticos. Recuperado 2 mayo, 2019, de https://www.infoanimales.com/animales-domesticos
- Who.int. (2019). *Rabia*. Recuperado de: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/d<etail/rabies
- WSPA. (2012). *Situación de la población canina en los hogares de la Gran Área Metropolitana*. Recuperado de: http://www.veterinarios.or.cr/files/doc/Situacion-de-la-poblacion-canina-en-los-hogares-de-la-Gran-Area-Metropolitana-Costa-Rica-WSPA.pdf
- Yañez, Guillermo. (1982). *Energía solar, edificación y clima*. Edit Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid.
- Zavala, J. (2019). *7 razones para adoptar y no comprar un perro*. Recuperado de: https://diariocorreo.pe/edicion/lima/7-razones-para-adoptar-y-no-comprar-un-perro<-789000/
- Zavala, S. (2012). *Guía a la redacción en el estilo APA,* 6ta ed. Recuperado de: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf
- REGLAMENTO INTERNO DE ESTABLECIMIENTOS CLÍNICOS VETERINARIOS. (10 de julio de 1989). LEY ORGÁNICA DEL COLEGIO DE MÉDICOS VETERINARIOS, N° 3455– MAG. Diario oficial La Gaceta, Costa Rica, 10 de julio de 1989:

DOCUMENTOS

CARTA ACEPTACIÓN LECTOR

CARTA DEL LECTOR

San José, 11 de marzo del 2019

Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimado señor:

La estudiante Dayana Ocampo Salas, cédula de identidad número 402210753, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado ***Centro de rescate y protección de animales en San José,*** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.
En mi calidad de lector, he corroborado las correcciones en aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

En Virtud de lo anterior solicito apruebo el pase a defensa privada.

Atentamente,

Roberto Rivera Salazar
1-1031-0456
CFIA A-15253

DOCUMENTOS

CARTA ACEPTACIÓN TUTOR

CARTA DEL TUTOR

San José, 22 de enero de 2019

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Dayana Sthephanie Ocampo Salas,** cédula de identidad número **402210753**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **"Centro de rescate y protección de animales en San José",** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura.**
En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARRROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	18
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
	TOTAL	100%	91

1

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Nombre Arq. Omar Rivillas González
Cédula identidad N°800910852
Carné Colegio Profesional CFIA N°A-21240

DOCUMENTOS

CARTA ACEPTACIÓN FILÓLOGO

San José, 02 de abril de 2019.

Señores,
Universidad Hispanoamericana

A quien interese,

Por medio de la presente declaro que leí y corregí el Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de licenciatura de la señorita Dayana Ocampo Salas denominado "*Centro de rescate y adopción de animales en San José*".

Revisé el trabajo en aspectos, tales como: construcción de párrafos, ortografía, puntuación y otros relacionados con el campo filológico como formato de citas, índice y bibliografía. Desde ese punto de vista considero que está listo para ser presentado como Proyecto Final de Graduación; en este sentido, el documento cumple con los requerimientos de presentación, pero la edición final del texto, que incluirá o excluirá las correcciones filológicas, queda bajo la completa responsabilidad del autor. En cuanto a la revisión de fondo, es decir, su contenido, originalidad y veracidad, es responsabilidad del autor y sus asesores.

Suscribe cordialmente,

Ma. Fernanda Masís D.

María Fernanda Masís Díaz
304320913
Carnet ACFIL 094
Filóloga

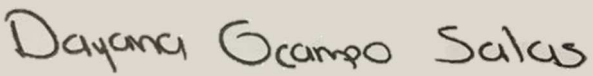
DOCUMENTOS

CARTA DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo Dayana Ocampo Salas, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 402210753, en condición de egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: “Centro de Rescate y Adopción de Animales en San José” es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derechos de Autor y Derecho Conexos, número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; especialmente el numeral 70 de dicha ley en el que se establece: “Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original”. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público, en fe de lo anterior, firmo en la Ciudad de San José, a los 15 días del mes de Enero del año Dos mil Diecinueve.

Dayana Stephanie Ocampo Salas
Cédula. 402210753



UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO DE RESCATE Y ADOPCIÓN DE ANIMALES EN SAN JOSÉ

Proyecto de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura

ARQUITECTURA HOSPITALARIA ANIMAL

DAYANA OCAMPO SALAS

2019