coyoche

Centro Etnocultural

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO ÉTNICO Y CULTURAL PARA LA POBLACIÓN INDÍGENA DE QUITIRRISÍ DE MORA

PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO
DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

AUTORA: María José Arguedas Durán

TUTOR: Arq. Ronald Azofeifa Jiménez

LECTOR: Arq. Pablo Mora Fallas

DIRECTORA: Arq. Jeannette Alvarado Jiménez

2018

Imagen 1.1
El Silencio, Deredia

Estaba tratando de entender mi propio inconsciente colectivo,
y encontré en la esfera precolombina un mensaje de armonía".

JORGE JIMÉNEZ DEREDIA

TEMA

ARQUITECTURA ÉTNICA

Al este de la provincia de San José se encuentra el cantón de Mora, que durante los últimos años muchas personas lo han catalogado omo encantador debido a sus múltiples actividades culturales y espacios para el desarrollo artístico de la población. En este cantón se encuentra el distrito de Quitirrisí, donde se encuentra el territorio indígena huetar que lleva el mismo nombre, y en el que se trabajará para este proyecto. Este trabajo consiste en desarrollar una propuesta arquitectónica de un Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí, en el que se buscará atender diferentes necesidades de esta población, principalmente la gestión de ayudas, ya que actualmente se dan de forma aislada y sin ninguna clase de seguimiento. Asimismo, se diseñarán instalaciones para que la población del cantón y del país, en general, pueda conocer mejor la cultura étnica huetar con lo que se pretende derribar la pared que existe hacia los pueblos indígenas. Los usuarios meta serán tanto los indígenas del territorio de Quitirrisí, sus necesidades y oportunidades, cómo la población en general; profesionales, estudiantes y voluntarios que quieran conocer y ayudar en la reserva. Todo esto tomando en cuenta la importancia que se le debe dar a los primeros y originales pobladores de nuestro país y brindar un espacio que promueva la integración de todos los costarricenses y el orgullo hacia nuestras raíces.

RESUMEN

ABSTRACT

Right on the east of San José, capital of Costa Rica is the state of Mora, who recently many people have listed as charming because of its many cultural activities and spaces for artistic development of the population. In Quitirrisí, one of their district you can find the indigenous territory of the same name. This work consists in developing an architectural proposal of an Ethnic and Cultural Center for the indigenous population of Quitirrisí. This center will seek to address different needs of this population, but also look the better way to manage all aid that are given in isolation and without any kind of supervision. Likewise the place will be designed so that the population of the same territory and the country in general can know Huetar ethnic culture and that way go tearing down the wall that exists towards indigenous people in our country. So the target users are therefore indigenous from the territory of Quitirrisí, their needs and opportunities, how the general public, professionals, students and volunteers who want to know and help the reserve. All this considering the importance should be given to the first and original settlers of our country and provide a space that promotes the integration of all Costa Ricans and pride to our roots.

INTRODUCTORIO

Resumen 006
Abstract 007
Tabla de Contenidos 008
Agradecimiento 010
Dedicatoria 011
Declaración Jurada 012
Cartas de Aprobación 013

CAPÍTULO 01

CAPÍTULO 1 020
Introducción 022
Aspectos Generales 024
Problemática 025
Pregunta de Investigación 030
Delimitaciones 031
Viabilidad 032
Limitaciones 033
Alcance 033
Objetivos 034
Estado de la Cuestión 036
Caso de Estudio 050
Marco Histórico 056
Marco Conceptual 060
Perspectiva Teórica 062
Marco Legal 066
Marco Metodológico 078
Resumen del capítulo 082
Valoraciones del capítulo 083

CAPÍTULO 02

CAPÍTULO 2 084
Usuarios del proyecto 086
Indígenas Huetares 087
Usuarios protagonistas 088
Clasificación de Usuarios 089
Análisis antropométrico 092
Encuestas 096
Actividades de usuarios 104
Resumen del capítulo 106
Valoraciones del capítulo 107

CAPÍTULO 03

CAPÍTULO 3 108
Espacio Arquitectónico 110
Subdivisión de espacios 111
Programa Arquitectónico 112
Matriz de Relaciones 121
Arquetipo de espacios 122
Diagrama de Relaciones 129
Resumen del capítulo 136
Valoraciones del capítulo 137

CONTENIDO

04 CAPÍTULO

CAPÍTULO 4 138
Generalidades del sitio 140
Elección del terreno 142
Ubicación del sitio 149
Aspectos Generales 151
Análisis Macro 153
Análisis del Entorno 159
Tipologías Arquitectónicas 164
Tipologías indígenas 166
Análisis Micro 170
Afectaciones del terreno 172
Topografía 173
Cobertura Vegetal 174
Análisis climático 176
Recomendaciones climáticas 187
Estructura de campo 189
Resumen del capítulo 190
Valoraciones del capítulo 191

05 CAPÍTULO

CAPÍTULO 5 192
Conceptualización 195
Metáfora 200
Métodos de acción 202
Proceso formal 205
Diagramas de relación 207
Arborización 216
Paleta de materiales 218
Mobiliario urbano 219
Proyecto 220
Diseño de sitio 221
Recorrido Huetar 222
Propuesta vegetación 224
Propuesta arquitectónica 226
Esquemas estructurales 250
Plantas estructurales 252
Analisis espacial 257
Plantas mecánicas 261
Croquis de evacuación 263
Clima 264
Visuales 266
Presupuesto 279

C CONCLUSIONES

CONCLUSIONES 280
Conclusión 1 281
Conclusión 2 282
Conclusión 3 283
Conclusión 4 284
Conclusión 5 285
Conclusión 6 286

R REFERENCIAS

REFERENCIAS 287
Referencias de Imágenes 288
Referencias de Infogramas y Diagramas 299
Referencias de Mapas 302
Referencias de Tablas y gráficos 305
Referencias de Anexos 308
Referencias Bibliográficas 310

ENIDO

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por cada oportunidad, cada enseñanza, cada paso y cada oración acogida, cada una de ellas me ha hecho crecer como persona.

A mi esposo Mauricio, por el apoyo sincero e incondicional, por soñar conmigo, por la complicidad, por tantas horas de duro trabajo, por cada gesto de aliento.

A mi familia, mis papás Marcos y Elieth, por alentarme y apoyarme siempre, por ser ejemplo de esfuerzo y perseverancia. A mis hermanas Marianella, Monserrat y María Paula por la preocupación y colaboración cada día.

A mis amigos, por tantas palabras de apoyo y ratos de trabajo, mi agradecimiento perenne. En especial a mi amiga Diana Taylor por siempre estar presente cuando el optimismo decaía y el camino se ponía mas pesado.

A mis mentores en este proceso; Ronald, mi tutor por siempre estar anuente a cada consulta, por tantas recomendaciones siempre acertadas; Pablo, por cada detalle contemplado y cada observación realizada. Gracias por buscar siempre mi crecimiento profesional y académico.

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a todos aquellos que enfrentan la discriminación todos los días y aun así luchan por sus derechos. Que la paz llegue por medio de ustedes a cada lugar al que vayan y que se rompan las barreras que nos dividen para poder apreciar la grandeza que nos rodea siempre.

A los indígenas en Costa Rica, que su historia y sacrificio sea apreciado con la importancia que tienen quienes fueron los primeros habitantes de nuestro país.

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo María José Arguedas Durán, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 114260195 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Centro Étnico y Cultural para la Población Indígena de Quitirrisí de Mora, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; articulo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los veintitrés días del mes de junio del año dos mil diecisiete.

Firma del estudiante
Cédula 114260195

CARTA DEL TUTOR

CARTA ACEPTACIÓN TUTOR

San José, 25 de Junio del 2018

Destinatario
Carrera
Universidad Hispanoamericana

Estimado señor:

El estudiante ***María José Arguedas Durán*** cédula de identidad número ***1-1426-0195*** me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado ***Centro Étnico y Cultural para la Población Indígena de Quitirrisí de Mora,*** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de ***Licenciatura en Arquitectura***
En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARRROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
	TOTAL	100%	95

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

RONALD ALEJANDRO AZOFEIFA JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por RONALD ALEJANDRO AZOFEIFA JIMENEZ (FIRMA)
Fecha: 2018.06.25 17:51:32 -06'00'

Arq. Ronald Azofeifa Jiménez
Cédula identidad: 3-0388-0732
Carné Colegio Profesional: A-20920

CARTA ACEPTACIÓN
LECTOR

CARTA DEL LECTOR

San José, 16 de agosto de 2018

Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante ***María José Arguedas Durán,*** cédula de identidad número 1-1426-0195, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, las correcciones solicitadas en la primer lectura, del trabajo de investigación denominado: ***"Centro Étnico y Cultural para la Población Indígena de Quitirrisí de Mora".***

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación del mismo.

Atentamente,

PABLO ANTONIO MORA FALLAS (FIRMA)

Firmado digitalmente por PABLO ANTONIO MORA FALLAS (FIRMA)
Fecha: 2018.08.16 12:19:40 -06'00'

Arq. Pablo A. Mora Fallas
Cédula identidad 1-1009-0181
Carné Colegio Profesional A-17803

CARTA ACEPTACIÓN
FILÓLOGO

Pavas, Costa Rica, 22 de agosto de 2018

CARTA DE REVISIÓN FILOLÓGICA

Yo, Gina Torres Calderón, cédula número 1-1508-0671, filóloga graduada, miembro de la Asociación Costarricense de Filólogos, carné 181, hago constar que llevé a cabo la revisión del proyecto de graduación **"Centro Étnico y Cultural para la Población Indígena de Quitirrisí de Mora"**, el cual fue elaborado por María José Arguedas Durán, cédula 1-1426-0195, estudiante de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana.

Por lo tanto, garantizo que el texto cumple con los lineamientos de calidad a nivel gramatical, léxico y de coherencia de la lengua española, siempre que el estudiante haya realizado los cambios acotados en la revision hecha por mi persona.

Además, me libero de responsabilidades a nivel de contenido, derechos de autor o plagio que pudiera existir en el texto tras la revisión.

1-1508-0671

Gina Torres Calderón

Filóloga

Cédula 1-1508-0671

QUITIRRISÍ

SIGNIFICADO

QUITIRRÍ + RISÍ

NOMBRES DE ÁRBOLES DE LA ZONA

BIRITECA

Coyoche era un cacique **HUETAR** quien se enamoró de una indígena de los quepos llamada Biriteca se casaron y al llegar los españoles Biriteca utilizaba su habilidad con los idiomas para comunicarse y evitar asesinatos y situaciones lamentables. Se dice que ambos lograron comunicarse tan bien con el líder español Garabito que les enseñaron muchos aspectos de la cultura huetar. Lamentablemente esto acabó una vez que otros líderes españoles intervinieron y secuestraron a Biriteca. A pesar de que Coyoche intentó rescatarla no se volvió a saber de ella.

Nelson Sánchez Perez, 2018.
Historia recopilada en visita de campo.

COYOCHE

Coyoche

Coyoche es, además, el animal representativo delos Huetares, quienes creen que cada persona tiene un animal que encierra las características de la personalidad de la persona y que en ciertos momentos de su vida salen a la luz.

CAPÍTULO 1

Imagen 1.2
Jícaro Ciudad Colón

Imagen 1.2
Jícaro Ciudad Colón

En el transcurso de la historia de Costa Rica muchas culturas se han desarrollado para evolucionar la historia del país, dentro de estas culturas se encuentra la cultura indígena, que es la cultura primitiva de Costa Rica. Su historia ha ido creciendo de forma paralela a la globalización, lo que implica muchos cambios hacia sus costumbres y por esta razón cada una de estas comunidades ha ido buscando evolucionar y adaptarse a este nuevo mundo. Con este concepto de evolución en mente, sabiendo que se deben respetar sus principios, pero a la vez sobrevivir, se desarrollará esta investigación y como base para la misma en este capítulo uno se definirán los objetivos generales y específicos, la problemática, el alcance, en fin, los parámetros con los cuales se va a trabajar y se mencionarán ciertos datos fundamentales para ubicar y delimitar el proyecto a realizar. En resumen, se dará una mirada al estado actual de la comunidad y sus antecedentes, y con esto se definirá la visión con la cual se trabajará.

1.1 INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene el objetivo de desarrollar el Centro Cultural y Artístico de la población étnica de Quitirrisí de Mora, con el cual se busca contribuir al fortalecimiento de esta población dotándola de espacios que le permitan desarrollar diferentes actividades que son importantes para su cultura y que se han visto rezagadas por las condiciones en las que viven o por la exclusión que han sufrido durante tantos años, pero más que un centro de ayuda se busca que la propuesta tenga una riqueza cultural única que pueda remontarnos a vivir y entender la etnia huetar de nuestro país.

Como punto de partida se analizarán las condiciones actuales del lugar de trabajo y su entorno, empezando por antecedentes históricos y diferentes elementos que han llevado a esta comunidad a estar en el lugar en que se encuentran al día de hoy. Luego, se estudiará la situación social, de infraestructura, ambiente y otros aspectos que influyen en el diseño para poder definir las posibilidades de la zona y sus respectivas necesidades. Una vez definido esto, con la metodología determinada se plantea la propuesta de diseño arquitectónico que contribuya a un adecuado aprovechamiento de las cualidades de la zona, buscando el progreso socioeconómico y cultural de los indígenas de Quitirrisí y su integración a la sociedad, y a la vez una experiencia agradable y enriquecedora para el visitante.

El proyecto se plantea en la Reserva Indígena de Quitirrisí, en el distrito Quitirrisí número 7 del cantón de Mora, en la provincia de San Jos. Por su ubicación es un lugar atractivo para el turismo rural, el cual ha crecido durante los últimos años.

Imagen 1.3
Cestería Quitirrisí

Imagen 1.2
Jícaro Ciudad Colón

Dentro de los parámetros mencionados y muchos otros que se detallarán en el desarrollo del documento, se logra llegar a la propuesta arquitectónica que comprende el diseño de instalaciones administrativas, espacios para talleres y capacitación, áreas culturales para el desarrollo de diferentes ejercicios artísticos, áreas recreativas para actividades comunales y turísticas e instalaciones de servicios de atención para la comunidad indígena; todos estos espacios teniendo certeza de que se tuvieron las consideraciones propias para cubrir las necesidades de la comunidad indígena y que será de gran beneficio para la población de la zona y para el país en general, incluso tomando en cuenta que este proyecto puede ser un prototipo para imitar en otras comunidades indígenas a lo largo del territorio nacional. Cabe aclarar que se tendrá en cuenta la sensibilidad humanitaria con la que se debe diseñar cuando el usuario es una minoría que sufre de discriminación.

Con esta propuesta se quiere brindar un espacio en el que los indígenas puedan desarrollarse y sentirse apoyados, y también un espacio donde todos los costarricenses puedan participar de su cultura e iniciar esa integración que la sociedad debe hacer hacia los pueblos indígenas de Costa Rica, un lugar para entender y conocer nuestras raíces, y luego de eso aprender a defenderlas y sentirnos orgullosos de ellas.

Imagen 1.5
Artesanías de Junco

Imagen 1.4
Feria Verde, Ciudad Colón

Imagen 1.6
Naranja

Imagen 1.7
Quitirrisí, Producto Artesanal

1.2 ASPECTOS GENERALES

1.2.1 GENERALIDADES

El territorio costarricense encierra dentro de sus fronteras 24 territorios indígenas. Según la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas, ente creado por ley en 1973, son en total ocho etnias: Bribrí, Brunka, Teribe, Gnobe o Guaymí, Huetar, Maleku, Chorotega y Cabecar. Según el informe desarrollado por la Unicef (2007), 'Conocimientos y percepciones de la población sobre los pueblos indígenas en Costa Rica', se entiende que sólo un 23% de la población entrevistada conoce la existencia de estos territorios. Según la historia de Costa Rica se sabe con seguridad que "675 generaciones de costarricenses que vivieron en estas tierras desde hace muchísimo tiempo atrás" (Hurtado, 2004, p.1). En 1996 Miguel Quesada, dijo que a inicios del siglo XVI la población de Costa Rica era de 400 000 habitantes, esto se transformó en 120 000 habitantes para 1569 y para inicios del siglo VXII, sólo 100 años más tarde eran tan sólo 10 000 indígenas.

A raíz de los datos alarmantes que presentan los autores anteriores, a continuación se realiza un recorrido histórico y de investigación académica en el que se exponen algunos temas fundamentales de la población indígena costarricense, a saber, la falta de ayuda, la indiferencia durante la colonización, la evolución, entre otros.

De manera preliminar y global se detallan, a continuación, algunos datos generales para conocer dun poco la zona de trabajo de esta investigación.

Mapa 1.1
Territorios indígenas de Costa Rica

1.3 PROBLEMÁTICA

1.3.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El 23 de octubre de 2014 cuando se publica en la Gaceta el decreto por el cual se crea el Distrito número 7 del cantón de Mora: Quitirrisí, además de esto se cuenta con la Ley 6172 conocida como Ley Indígena, existe también la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas (CONAI) quien se encarga de tratar asuntos para esta población y busca defender y garantizar los derechos de la población indígena.

Se realizó una revisión de documentos, investigaciones y todo tipo de fuentes de información que ayuden a tener claridad sobre el trasfondo de este hecho. En un inicio se tienen los hechos históricos, que se presentaran en el marco histórico, donde se nombran textos que evidencian el inicio del problema:

En primer lugar, Gamboa (2013) quien menciona en su artículo: *Los primeros pobladores de Quitirrisí datan de1860, año en que tomaron esas tierras provenientes de Pacaca en el Valle Central. Se tuvieron que trasladar 14 kilómetros al sur ya que, el Estado los despojó de sus tierras para usarlas para ganadería. (Ramírez 1996) Es hasta 1939 según Ornat (2002) citado por Moreno (2006) que el Estado se interesa por lo aborígenes dándoles derechos sobre las tierras a través de la Ley General de Terrenos Baldíos y en 1945 Costa Rica participa en la Junta de Protección de las Razas Aborígenes, y se aprueba el Convenio 107 de la OIT en 1959. La Ley General de Terrenos Baldíos, se deroga en 1961.*

En conversación con Doña Isabel Ureña Vásquez, indígena costarricense y presidenta de la Asociación de Desarrollo del Territorio Indígena de Quitirrisí e integrante de la Comisión Nacional de Asuntos indígenas, nos indica que ya no hay territorios disponibles para los indígenas dentro dl territorio indígena de Quitirrisí, que las soluciones que han encontrado es hacinarse para poder suplir las necesidades de vivienda, que los terrenos que ya no les pertenecen les fueron arrebatados y que no recibieron ningún pago por ellos, actualmente. Apelan a la buena voluntad de una de estos terratenientes que quiere venderles un terreno de más de 5.000 m2, (siendo este solo uno de los ejemplos) lo que aún suena como injusticia, ya que deben pagar por un terreno que era de ellos desde antes de la época de la colonia. Además de esto existen otros problemas de alfabetización, oportunidades de empleo, acceso a la información o servicios y oportunidades de crecimiento dentro del distrito.

Luego de evidenciar un poco el problema que existe seguiremos con la descripción del problema que nos ampliará cada uno de las dificultades que enfrenta esta población.

Imagen 1.8
Vista desde Quitirrisí

1.3 PROBLEMÁTICA

1.3.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos cinco años, el Informe Estado de la Nación ha alertado acerca de la severidad de los problemas que amenazan la sostenibilidad del desarrollo humano, la incapacidad del sistema político para encontrar respuestas y la necesidad de rectificar el rumbo del país". Sin embargo, a pesar de estas palabras de la sinopsis en el Vigesimoprimer Informe Estado de la Nación en este último informe no se menciona a la comunidad indígena en ninguno de sus capítulos, esto a pesar de que su objetivo es "propiciar la participación ciudadana informada en los asuntos públicos y la toma de decisiones favorables a la creación de oportunidades y capacidades para los habitantes del país." (p.23)

La población indígena de Costa Rica comprende el 1,6% de los costarricenses, según el Censo del 2011, esto quiere decir que es una minoría, con respecto al resto de los grupos de la sociedad costarricense, pero a pesar de esto, según el Convenio 169, artículo 2.1, se indica que *"Los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y sistemática con miras a proteger los derechos de esos pueblos y a garantizar el respeto de su integridad". (p.4)* Sin embargo, en una entrevista realizada por Mariana Araya a Eliécer Velas, líder y educador de la Reserva Indígena Maleku se demuestra que la realidad es otra, ya que menciona que

"Cuando se le pregunta al gobierno, ¿qué está haciendo por las poblaciones indígenas? Entonces, normalmente, tienen 20 años de predicar lo mismo. 'Es que tenemos un proyecto de autonomía en la Asamblea Legislativa' (refiriéndose a la Ley de Autonomía para los Pueblos Indígenas) y 20 años después (desde 1984)*, sigue siendo la misma excusa. Entonces, es un proyecto que realmente lo hemos elaborado los indígenas y, por lo tanto, lo apoyamos. Sin embargo, no ha habido anuencia en cuanto a la Asamblea Legislativa en apoyar este proyecto".*

En adición a esta observación, recordamos lo mencionado según el documento de la Unicef sobre el bajo porcentaje del 23% de la población que conoce sobre la existencia de los indígenas en nuestro territorio y de este porcentaje sólo un 9.3% conoce mucho sobre sus costumbres, valores y visión de mundo. Ahora bien, en *"Así vivimos los pueblos indígenas"* (2010) (también de la Unicef) mencionan que construyen sus viviendas en lugares de alto riesgo, con grandes limitaciones económicas, y que alrededor de la mitad de su territorio ha sido tomado por precaristas quienes destruyen los terrenos y cazan animales en peligro de extinción.

En Costa Rica un bajo porcentaje del total de los indígenas cubren sus necesidades básicas (salud, alimentación, seguridad, vivienda, convivencia social), a esto debemos agregar otros factores como: la educación, la dependencia económica, oportunidades de empleo, hacinamiento, la atención prenatal, el control de crecimiento y nutrición, la atención a la salud. Según "Así vivmos los pueblos indígenas" (2010,p.14):

"Es claro que existe a nivel de la población nacional un gran desconocimiento de la realidad indígena, en muchos casos con toda la intención se ha tratado de eliminarnos tanto en el aspecto cultural como en el ejercicio de sus derechos".

Incluso enumeran los principales problemas que sufren los territorios indígenas del país:

- *La tenencia de la tierra.*
- *Pérdida de la identidad cultural.*
- *Deterioro del medio ambiente.*
- *Conflictos socio familiares.*
- *Conflictos entre organizaciones locales y nacionales.*
- *Deficiente calidad y servicio en materia de salud.*
- *Falta de apoyo efectivo con recursos económicos para mejorar el acceso a la educación indígena.*
- *Falta de alternativas de empleo en territorios indígenas.*

Más adelante, en el mismo informe, mencionan que la Directriz Presidencial N° 23, publicada en la gaceta 145, del 28 de julio del 2000, tiene dentro de sus metas a largo plazo el "*Garantizar en igualdad de derechos a los demás, el acceso a la población migrante, indígena y afro costarricense a los servicios y programas que se analizan para cumplir con los derechos de las personas menores de edad de estos distintos grupos y para ofrecerles las oportunidades para su desarrollo integral e inserción en el mundo social y productivo*". Sin embargo la realidad que nos relatan los indígenas o inclusive los no indígenas que se han dedicado a estudiar su realidad es muy distinta a las intenciones que en papel, tiene el Gobierno. Por ejemplo, García (2013) nos relata en su artículo que

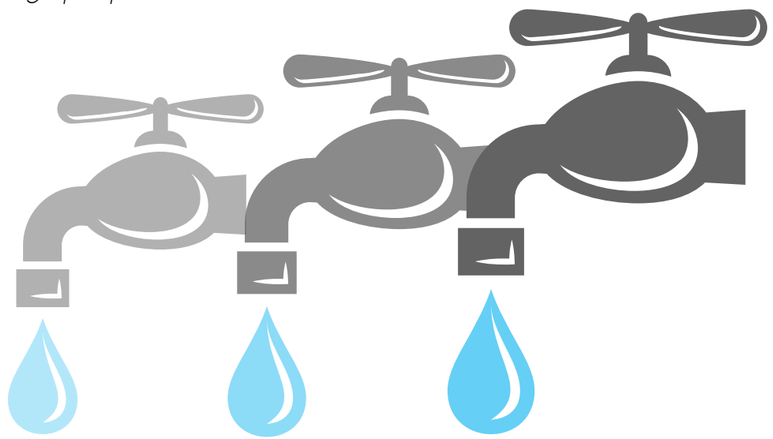
"La discriminación, violencia e incluso la ocupación ilegal de los territorios indígenas costarricenses son los motivos por los cuales estas instancias internacionales (Comisión Internacional de Derechos Humanos (CIDH) y al Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD) de las Naciones Unidas) volvieron los ojos sobre nuestro país, según la organización Kus Kura. La ocupación masiva de estas tierras representa un 43% de las áreas que deberían ser exclusivas para comunidades aborígenes". Y que también *"Casos extremos como los de China Kichá del pueblo Cabecar y Altos de San Antonio del pueblo Gnöbe, cuya ocupación ilegal es del 97 y 98% respectivamente, fueron expuestos ante la CIDH".* Incluso Velas, mencionado ya anteriormente es mencionado en este artículo donde asegura que: *"Esta mesa de diálogo a mí me parece que está teñida de un tinte político. No hay alternativa real, no hay una solución pacífica, no vemos como a corto plazo una decisión que tome las medidas respectivas, para solucionar aunque fuera parte de este conflicto".*

Para concluir con la evidencia de problema se tiene la investigación realizada por Moreno (2011) que luego de una serie de entrevistas sobre la discriminación que sufren los indígenas de Quitirrisí concluye:

"En cuanto a las eventos percibidos como discriminatorios, cuatro de las situaciones propuestas resultaron percibirse con mas frecuencia: las dificultades con el acceso a la vivienda, los insultos directos, los comentarios desagradables y los chistes sobre personas indígenas. Pese a las baja percepción de eventos discriminatorios (M= 1.35), el fenómeno está presente e indica intolerancia intergrupal, lo cual retrata un país con conflictos interétnicos, ya sean sutiles o abiertos".

Se puede observar que el problema existe, ya que hay estadísticas que lo respaldan y que es difícil delimitarlo a sólo un factor, sino más bien se evidencia que se tienen deficiencias en todos los campos de necesidades básicas, pero además de esto hay poca evidencia en los informes que desarrolla el Estado sobre esta realidad. Oficialmente se puede mencionar el CONAI (Comisión Nacional de Asuntos Indígenas) quienes representan los intereses de los ocho grupos étnicos existentes en el país (como mencionan en su página web) tienen limitaciones en cuanto a presupuesto lo que les dificulta ejecutar las iniciativas que se pueden desarrollar alrededor de este tema. Y como recomendación de Moreno (2011) se concluye con este apartado de la siguiente manera:

"Contar con esa información facilitaría elaborar programas comunitarios, escolares y laborales para disminuir los niveles de prejuicio, estereotipos, discriminación y favorecer el contacto intergrupal positivo".



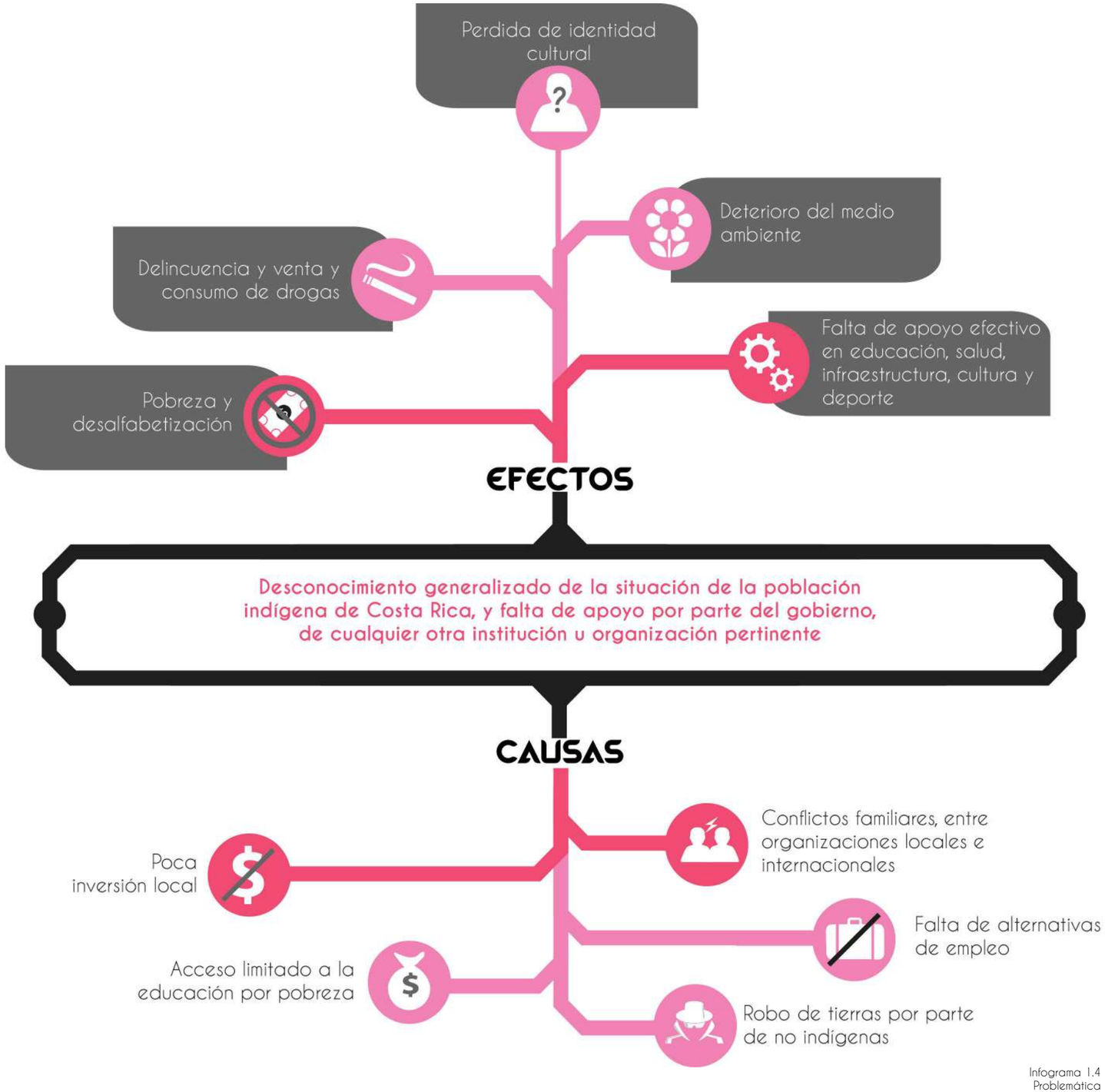
Según lo investigado se concluye que existe un desconocimiento generalizado de la situación de la población indígena de Costa Rica, y las iniciativas para gestionar posibles soluciones se ven limitadas por falta de apoyo por parte del gobierno, de cualquier otra institución u organización pertinente.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Imagen 1.9
Niños en comunidad INgobe

¿Existe conciencia sobre la historia de la población indígena de Costa Rica? ¿Cómo se organizan las iniciativas aisladas que surgen para ayudar a esta comunidad? ¿Existe algún plan de recuperación de la cultura indígena por parte de alguna institución del gobierno? ¿Cuál es la postura de los actuales indígenas con respecto a la transculturización que sufren? ¿Existen iniciativas internas o planes para fortalecer las costumbres que aún conservan los pueblos indígenas?

PROBLEMATIZACIÓN



Infograma 1.4
Problemática

Imagen 1.10
Festival de los Diablitos

"En 1977se emite una Ley, que se caracteriza por ser una disposición muy progresista y de características muy especiales; se trata de la Ley Indígena No. 6172; emitida con el objetivo de restituir su tierra al indígena y de proteger y consolidar los asentamientos existentes. Esta ley es de vital importancia para el indígena costarricense, ante el despojo de su hábitat, las constantes amenazas de la invasiones con fines de colonización agrícola, problemas que todavía existen. La CONAI, en conjunto con las asociaciones de desarrollo de las comunidades, velan por el cumplimiento de esta ley.

El problema real de las comunidades es un conjunto de problemas bastante complejos. Hoy día continuan los desplazamientos de los grupos indígenas, persiste el avance de la frontera agrícola y de la agroindustria con la producción de piña en Buenos Aires, la palma africana en la Zona Sur, el cultivo de banano en el Valle La Estrella, la explotación forestal y pecuaria en Buenos Aires y Talamanca, explotación mineral, petróleo, carbón zent en Talamanca y Zent-Chirripó y la construcción de infraestructura, todo lo cual permite la migración de no indígenas en las comunidades indígenas, creando problemas de huaquerismo, precarismo, alcoholismo y drogadicción. Estos hechos a su vez se suman a los problemas fundamentales como la tenencia de la tierra, salud y educación."

Tenorio Alfaro, Luis, (1990)

1.3 PROBLEMÁTICA

1.3.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente, es evidente la indiferencia y exclusión que sufren los pueblos indígenas de Costa Rica, el primer causante de tal problema es la falta de conocimiento y escaso acceso a la información sobre estas comunidades, no sólo con respecto a su papel en la historia de este país si no de su estado actual, de sus limitaciones y abusos cometidos en su contra. Se pueden mencionar diferentes iniciativas de instituciones que están al servicio de los indígenas y son ayudas bien recibidas y apreciadas, sin embargo todos estos esfuerzos son temporales o al menos exclusivos para una sola persona o familia.

Como indican las bibliografías consultadas que la discriminación y la exclusión de los indígenas a la sociedad son un problema real, los índices con respeto a la deserción escolar, al grado de escolaridad alcanzada, pobreza, condiciones de vivienda digna, a la esperanza de vida y la calidad de la misma son alarmantes. A la vez, se evidencia delincuencia, embarazos en adolescentes, hacinamiento, condiciones inhumanas o insalubres, problemas de salud, desempleo y muchos otros que se dan como consecuencia de la separación y el difícil acceso a los servicios y oportunidades de crecimiento.

El Centro étnico y cultural para la población Indígena de Quitirrisí de Mora buscará dar espacio para tratar y enfrentar todas estas situaciones. ¿Cómo se logrará esto? Pues bien, el proyecto constará de dos partes, una de ellas estará al servicio de la población indígena de Quitirrisí, así que contará con: un albergue para refugio temporal, un centro de reuniones, un salón multiusos para actividades, comedor, biblioteca y sala de computo; y la otra estará al servicio del público en general, dentro de estas la estrategia será ofrecer servicios que sean atractivos para los no indígenas como manera de captar su atención, entre estos están: talleres para diferentes disciplinas de artes plásticas, salón de baile y expresión artística, salones para clases, espacios al aire libre para práctica de distintas actividades relativas a la cultura huetar y un auditorio para presentaciones artísticas y actividades colectivas, ahora bien, todo esto se diseñara a una escala acorde a la comunidad y la atracción turística que se quiera lograr, además en adición a estos espacios también habrán áreas de exhibición interactiva donde los visitantes podrán conocer sobre la cultura, así que los talleres, actividades culturales y todas las actividades se verán envueltas en su cultura y cosmovisión. Todo esto administrado por la población indígena del lugar.

Con todas estas expectativas sobre el proyecto tendremos un impacto corto plazo el cual envuelve mucho trabajo y esfuerzo por parte de los trabajadores del proyecto, ya que al hacer campaña de expectativa, y publicidad sobre el proyecto se esperará la llegada de muchos turísticas. Al aplicar estas estrategias se espera tener más estabilidad pero de igual manera requerirá de mucho trabajo por parte de todos los colaboradores, para que ellos mismos vayan viendo cuales son las oportunidades que van obteniendo por trabajar en este Centro étnico y cultural, también es el momento donde nuevos negocios y proyectos se irán desarrollando en la comunidad y distrito de Quitirrisí, incluso se puede pensar en un desarrollo grande de turismo rural en el cantón de Mora y Puriscal, ya que debido a su localización como lugar de paso entre los dos cantones sería un proyecto que impulse nuevas oportunidades para ambas localidades. Y es así como a largo plazo el proyecto se verá retroalimentado por todos los negocios e iniciativas que él mismo ayudó a generar, e incluso tendrá utilidad suficiente para hacer ampliaciones o iniciar proyectos similares en otras comunidades indígenas o impulsar los que estas comunidades ya tengan encaminados.

Precisa agregar que no se quiere omitir las dificultades que se enfrentarán desde un inicio, pero teniendo una visión compartida en mente se trabajará por lograr esta meta y las limitaciones se enfrentarán conforme vayan llegando, se harán análisis que prevengan de muchas de estas que pueden ser tratadas incluso antes de que aparezcan.

La modalidad que se explicó, donde la comunidad es la que administra el proyecto pretende lograr que el interés en el proyecto sea colectivo, porque los beneficios también lo son, y de esta manera desde el gobierno local, hasta muchas empresas privadas estarán interesadas en invertir, tiempo, dinero o servicios en el proyecto, ya que directa o indirectamente se verán beneficiados.

A parte de la modalidad de trabajo, este Centro tiene como novedad sus servicios, ya que le brinda un espacio para desarrollo a la comunidad que busca beneficiar pero también le da oportunidad de trabajo, los cual combate la mayoría de los problemas sociales que se mencionaron anteriormente. Además, se aplicará la modalidad en la queel museo donde se pueda interactuar con las muestras, o donde incluso se pueda aprender mientras se hacen las cosas (en el caso de los talleres), y además de esto un lugar donde se combinan los bailes, ritmos, canciones, rituales y prácticas indígenas.

Por lo tanto, surge la interrogante de ¿por qué el proyecto es importante para la comunidad? Se puede decir que la importancia radica en que no hay mejor manera para sacar a una comunidad adelante que, dándole oportunidades, así como lo dice el proverbio chino *"Regala un pescado a un hombre y le darás alimento para un día, enséñale a pescar y lo alimentarás para el resto de su vida."* Según se plantea en el presente proyecto, no se busca beneficiar a una sola generación o dar solución al problema de vivienda, pero no el de trabajo, ya que luego se volverá al mismo problema una vez más, por lo que se busca que sea constante, y como este es un proyecto que promueve tanto el desarrollo comunal como la defensa y el reconocimiento de costumbre huetares que se han perdido o son desconocidas para los no indígenas, no se puede pensar en alguien mejor que los propios indígenas huetares para defender y enseñar sobre su cultura.

Por todo lo anterior, al desarrollar un Centro étnico y cultural para la población Indígena de Quitirrisí de Mora se logrará abrir espacios y oportunidades que suplan algunas de las necesidades de esta población y, también, romper la barrera bajo la cual se han visto aislados del resto del país. Este centro brindaría instalaciones con estándares aptos para el óptimo desarrollo de cualquier persona que visite, trabaje o colabore con el proyecto, y todo esto se desenvolverá de una manera responsable, respetuosa y acorde al entorno físico y cultural.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿CÓMO, POR MEDIO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO, SE PUEDE CONTRIBUIR CON EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA Y DEL ESTILO DE VIDA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA HUETAR DE QUITIRRISÍ DE MORA?

Con el fin de enfocar en términos concretos el área de interés y ciertos parámetros importantes que garantizan que la investigación se vuelva práctica, concreta y fácil de manejar, se dividieron las delimitaciones en cuatro aspectos que se deben conocer para la propuesta de diseño:

1.4 DELIMITACIONES

DELIMITACIÓN SOCIAL

El proyecto está dirigido a la población huetar de Quitirrisí, adultos mayores, adultos, jóvenes y niños, y, igual manera, a todos los costarricenses y extranjeros interesados en la cultura, etnia y bienestar de la Reserva Indígena de Quitirrisí.

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

El proyecto aplicará arquitectura multidisciplinaria enfocadas en el manejo de la infraestructura étnica propia de los indígenas.

DELIMITACIÓN FÍSICA

La zona de estudio se encuentra ubicada en la provincia de San José, en el cantón de Mora, en el distrito 7; Quitirrisí.

Infograma 1.1
Delimitaciones

1.5 VIABILIDAD

En el desarrollo de esta primera parte de la investigación se les ha expuesto el proyecto del Centro Cultural y Étnico para la población indígena de Quitirrisí Mora a personas e instituciones que se desarrollan en el tema de cultura, desarrollo social y, por supuesto, asuntos indígenas de la comunidad de Quitirrisí. ntre las entidades que han dado apoyo al proyecto han sido:

- Asociación de Desarrollo de Quitirrisí de Mora.
- Comisión Nacional de Asuntos indígenas.

Durante el período de la investigación se asistió a reuniones y se mantuvo comunicación constante con la Asociación de Desarrollo de Quitirrisí de Mora y con el Consejo Municipal de este distrito, las cuales son de suma importancia ya que con esto se afirma el interés de la comunidad por el presente proyecto. Cabe decir que esto es fundamental porque en la nueva metodología de Consulta indígena en un proyecto en un territorio indígena, todo proyecto que afecte a la comunidad debe ser evaluado, negociado y acordado con los indígenas de ese territorio.

En el siguiente esquema se mencionan las instituciones que podrían intervenir en la gestión y la realización del Centro Etnocultural COYOCHE:

1.6 LIMITACIONES

La falta de actualización de las estadísticas, estudios e investigaciones que pueden sustentar el proyecto al momento del estudio.

Falta de presupuesto y apoyo económico de las instituciones pertinentes para desarrollar el proyecto.

Falta de apoyo por parte del Gobierno ya sea por intereses políticos o por diferencias en la estrategia política.

Difícil acceso al terreno debido a la topografía general del lugar.

1.7 ALCANCE

01

El presente proyecto explorará la etnia huetar de Quitirrisí, sus características y riquezas.

02

La intestigación abarca principalmente a la población Huetar de la Reserva Indígena de Quitirrisí, sin embargo se amplia al resto de la comunidad en los análisis de la población en general sobre espacios para lograr integración.

LO QUE SE BUSCA...

Un centro cultural y étnico apropiado y enfocado al fortalecimiento de la relación social de la población de Quitirrisí con el resto de la población, con espacios para el desarrollo multidisciplinario.

LA RAZÓN...

Aprovechar el potencial que presenta el lugar y su gente, que con mucho entusiasmo acogen la idea de llevar a cabo mejoras en su comunidad - culturales, educativas, de albergue, artísticas, deportivas y sociales - que les permitan integrarse y fortalecerse entre ellos y así poder enlazarse con el resto de los costarricenses. Además de esto, la Reserva se encuentra en un entorno en donde la topografía y el paisaje tienen sonaptas para mezclarse con arquitectura que realce sus riquezas para que sean apreciadas y utilizadas por muchas personas.

EL USUARIO

MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL

OBJETIVO

DESARROLLAR UN CENTRO ÉTNICO Y CULTURAL

TOMANDO EN CUENTA SU ESENCIA ÉTNICA Y SU LEGADO CULTURAL.

QUE CONTRIBUYA CON EL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DE QUITIRRISÍ DE MORA

GENERAL

OBJETIVO ESPECIFICO 01

Identificar las características y necesidades sociales, culturales y antropométricas del usuario, tanto indígena como no indígena, para que defina los parámetros de un diseño adecuado al usuario.

OBJETIVO ESPECIFICO 02

Analizar las condiciones físicas y espaciales idóneas de un Centro Étnico y Cultural, así como la relación entre estos espacios, para que garantice el buen funcionamiento y aprovechamiento del proyecto.

OBJETIVO ESPECIFICO 03

Analizar las variables físicas y ambientales de Quitirrisí de Mora y del terreno donde se desarrollará el proyecto, para que determine los sistemas y soluciones arquitectónicas para el confort del proyecto.

OBJETIVO ESPECIFICO 04

Definir la propuesta arquitectónica del Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí de Mora que promueva actividades propias de la identidad huetar, para que tenga espacio el desarrollo de la cultura indígena de la comunidad.

Imagen 1.11
Centro de Capacitación Indígena
Kapadäjui

Imagen 1.12
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou

Imagen 1.13
Dormitorio Partners In Health

Imagen 1.14
Centro de Atención Integral Cabecar

Imagen 1.15
Centro de Oportunidades para la Mujer

1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como principio para un buen diseño se deben analizar los antecedentes sobre el tema para poder utilizar ese estudio y crear recomendaciones para el trabajo a desarrollar. En arquitectura estos antecedentes son proyectos realizados bajo condiciones y necesidades similares a las del proyecto a desarrollar. De estos, se analizaran sus características para determinar aciertos y desaciertos de cada uno y tomarlos como experiencias que enriquezcan las decisiones que se tomen a la hora de diseñar la propuesta arquitectónica respectiva.

Imagen 1.16
Sitio Sagrado Bribri

1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

CENTRO DE CAPACITACIÓN INDÍGENA KÄPÄCLÄJUI

Ubicación: Grano de Oro, Costa Rica

Desarrollador: Entrenos Atelier

Área: 470.0 m²

Año de Apertura: 2014

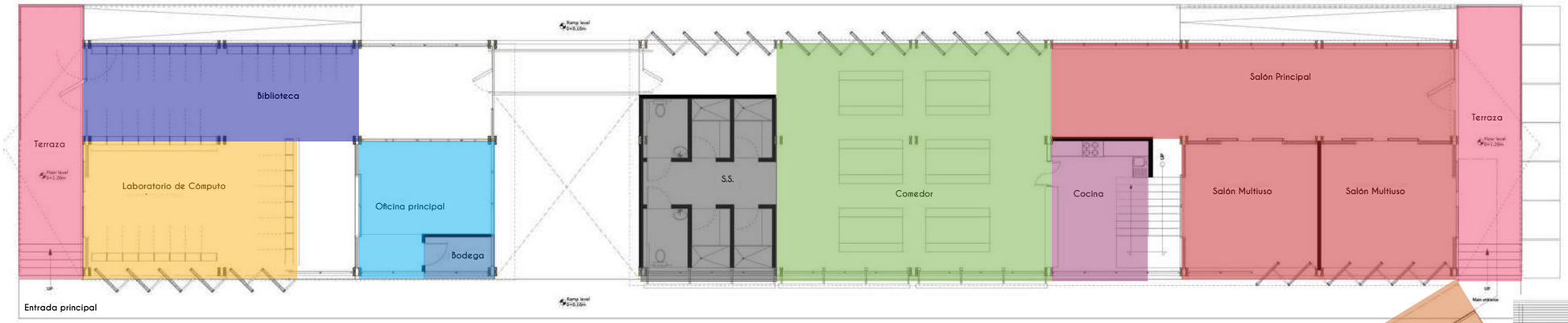
Descripción: El Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui está situado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, Costa Rica. Comprende un centro de capacitación-albergue como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno. A su vez el Centro forma parte de un sistema estratégico de integración rural para el fortalecimiento comunitario que incluye caminos, grutas y senderos. Adicionalmente se proyecta una red de puentes peatonales que vuelven accesibles tramos en momentos críticos del año y que pueden brindar cobijo de manera temporal.

Esto en las palabras de los arquitectos que desarrollaron el proyecto, tomado de la página web http://www.plataformaarquitectura.cl/

Imagen 1.11
Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Terraza
- Comedor
- Cocina
- Laboratorio de Cómputo
- Biblioteca
- Administrativo
- Bodega
- Servicios Sanitarios
- Salón multiusos - Albergue
- Rampa de acceso 2do nivel

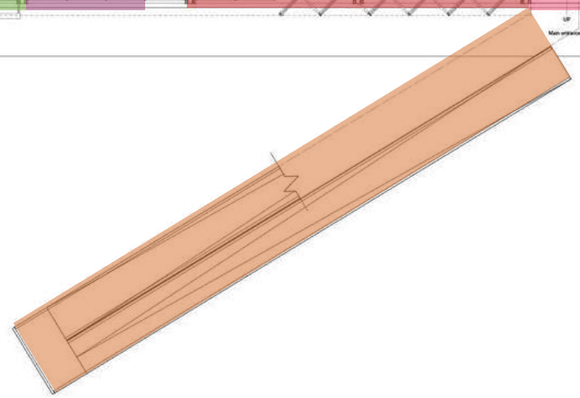


0m 1m 5m

N

Primer Nivel

Imagen 1.17



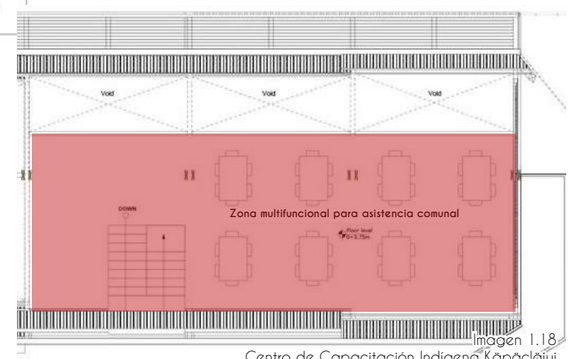


Imagen 1.18
Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui
Planta de Distribución

Imagen 1.19
Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui
Vista principal

APORTE SOCIAL

El Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui tiene dentro de sus instalaciones un centro de capacitación, un albergue y el lugar de encuentro habitantes locales y visitantes. Su objetivo es usar sus instalaciones para impulsar el desarrollo de proyectos comunales. La iniciativa y sus instalaciones forma parte de un sistema estratégico de integración rural para realizar proyectos comunitarios como caminos, grutas y senderos. Adicionalmente se proyecta una red de puentes peatonales que dan acceso a sitios incomunicados del poblado.

CONCLUSIONES

Su gestión por medio de la Asociación de Desarrollo Integral de Reserva Indígena Cabecar Chirripó, el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS) y la fundación Holcim de Costa Rica. La utilización de cerramientos y estructuras livianas cómo solución bioclimática.

No cuenta con diseño de sitio, lo que implica la pérdida de la oportunidad de desarrollar actividades afines a los talleres y dínamica del lugar.

1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

02

Ubicación: Rue des accords de Matignon.

Desarrollador: Renzo Piano.

Área: 8 550 m²

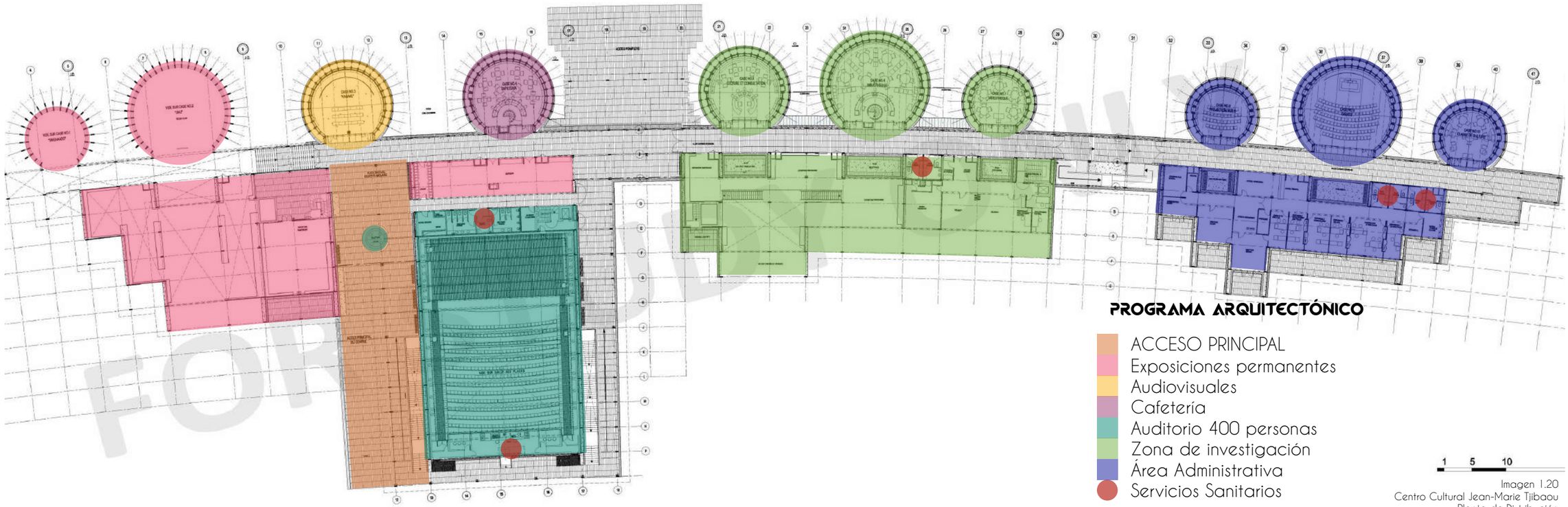
Año de Apertura: 1 998.

Descripción: Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

Desde el inicio del proceso de concepción se le dio importancia al estudió del aprovechamiento de las corrientes de aire por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción.

Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano.

Imagen 1.12
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- ACCESO PRINCIPAL
- Exposiciones permanentes
- Audiovisuales
- Cafetería
- Auditorio 400 personas
- Zona de investigación
- Área Administrativa
- Servicios Sanitarios

1 5 10

Imagen 1.20
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou
Planta de Distribución

APORTE SOCIAL

El proyecto busca conmemorar la cultura indígena, y lo hace por medio de la interpretación de la arquitectura y la cosmovisión indígena. Además, se busca el confort por medio de alternativas bioclimáticas pasivas, como ventilación cruzada, aprovechamiento de la topografía del terreno, la vegetación y la laguna lo cual integra a la naturaleza en el proyecto y esto es de suma importancia en este proyecto étnico.

Imagen 1.21
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou
Maqueta 1

Imagen 1.22
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou
Maqueta 2

Imagen 1.23
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou
Maqueta 3

CONCLUSIONES

1. Considera en su diseño el impacto que podría tener para las comunidades indígenas alrededor del proyecto y les construye caminos exclusivos. Utilización y tratamiento de fachada y materiales de acuerdo al paisaje y las cualidades de la zona.
2. Contraste fuerte entre la zona de acceso y los módulos de exhibición.

1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

DORMITORIO PARTNERS IN HEALTH

03

Ubicación: Ruanda

Desarrollador: Sharon Davis Design + Rwanda Village Enterprise

Área: 1 200 m²

Año de Apertura: 2 015

Descripción: Dos nuevas "Casas Compartidas" - diseñadas por Sharon Davis Design en colaboración con Ruanda Village Enterprise para Partners In Health y el Ministerio de Salud de Ruanda, ubicadas en la zona rural de Rwinkwavu, Ruanda. Esta vivienda representa un importante paso para el sistema de salud local en esta remota zona de Ruanda.
Consiste en un proyecto destinado para dar albergue a profesionales de la salud que prestan servicio a esta comunidad, lo cual es de suma importancia porque hasta el momento esto era una limitante para voluntarios y profesionales que querían asistir a esta población.
Cada edificio alberga ocho médicos o enfermeras para un total de 16 personas en los dos edificios. Este proyecto de vivienda es inmediatamente adyacente al hospital local de Rwinkwayu con 110 camas.

Imagen 1.13
Dormitorio Partners In Health

Imagen 1.24
Dormitorio Partners In Health
Planta de Distribución

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Sala
- Comedor
- Cocina
- Dormitorio
- Servicio Sanitario
- Lavandería
- Corredor blindado
- Pórtico privado
- Espacio exterior comunitario

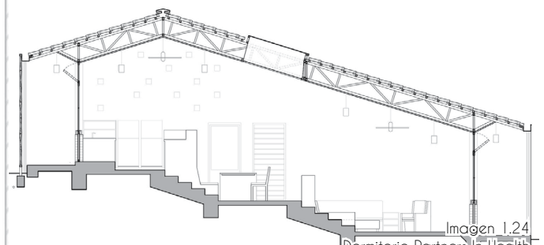


Imagen 1.24
Dormitorio Partners In Health.
Corte Arquitectónico 2

Imagen 1.26
Dormitorio Partners In Health
Vista Corredor

Imagen 1.27
Dormitorio Partners In Health
Vista interna dormitorio

APORTE SOCIAL

Sharon Davis, fundador de Sharon Davis Design, describe el proyecto como *"más que un dormitorio para médicos y enfermeras, este proyecto significa que el personal no sólo vive más cerca al hospital - ahorrando tiempo y dinero - sino que viviendas de calidad cerca del hospital aumentarán la moral, mejorarán las conexiones entre el personal y la comunidad y, esperamos, crearán un pueblo dentro de este pueblo".*

Con el fin de ayudar a mantener la economía local, aproximadamente el 90% de la mano de obra procedió del pueblo de Rwinkwavu, y las mujeres representaban un tercio de la plantilla de la construcción. (Sharon Davis, 2015)

CONCLUSIONES

La distribución arquitectónica está diseñada para optimizar su uso, generando espacios comunes en las áreas sociales y espacios privados en los dormitorios. Utilización de materiales de acuerdo con al paisaje y las cualidades de la zona.

Contraste fuerte entre la zona de acceso y los módulos de exhibición.

1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL CABÉCAR

04

Ubicación: Talamanca, Limón

Desarrollador: DINADECO, la Asociación de Desarrollo Integral Talamanca Cabécar y la Asociación Mano a Mano con la Comunidad.

Área: 540 m²

Año de Apertura: 2 013

Descripción: Este proyecto permite el establecimiento de un nuevo modelo de intervención y prestación de servicios que mejora la calidad de vida la población indígena de la zona.

Imagen 1.14
Centro de Atención Integral Cabecar

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Urgencias
- Comedor
- Cocina
- Lavandería
- Administrativo
- Dormitorios
- Servicios Sanitarios
- Educación
- ACCESO PRINCIPAL

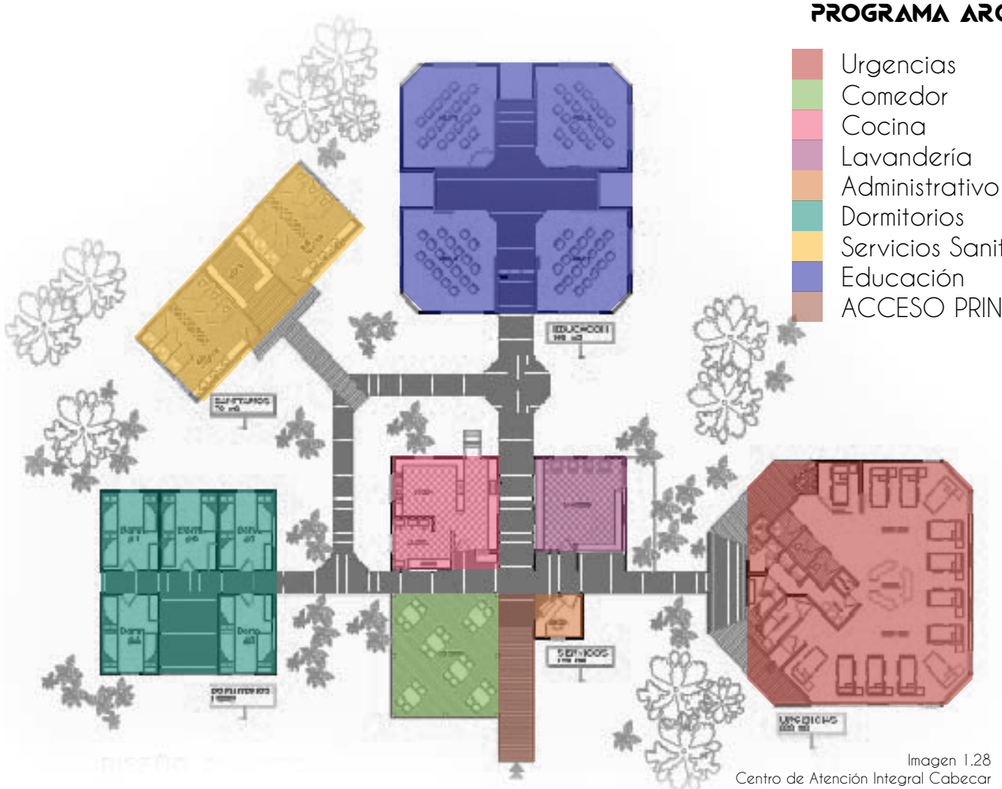


Imagen 1.28
Centro de Atención Integral Cabecar
Planta de Distribución

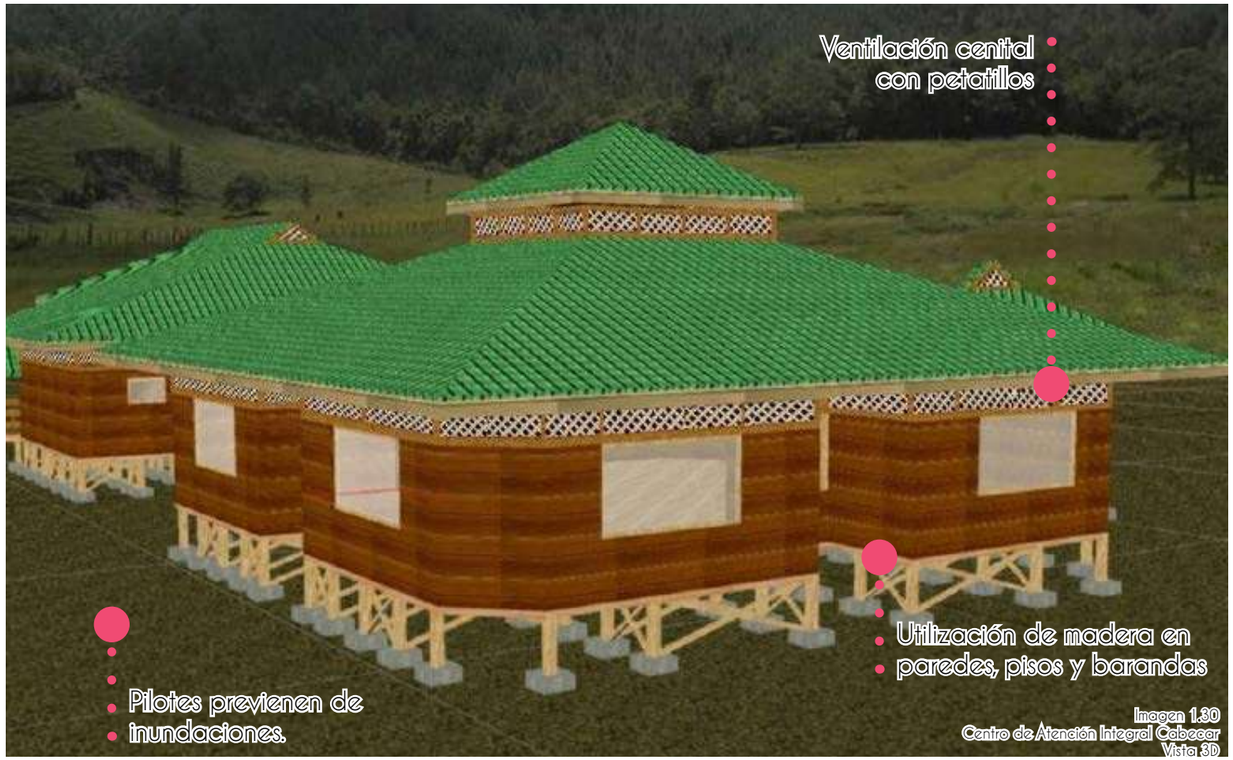


Imagen 1.30
Centro de Atención Integral Cabecar
Vista 3D

APORTE SOCIAL

Tiene una ubicación estratégica en un punto medio entre las comunidades de difícil acceso y centros hospitalarios.

El sistema de albergue más servicios básicos en un solo complejo significa un cambio en el estilo en el que los servicios médicos se han venido dando en el país. Es la primera vez que en Costa Rica se desarrolla un proyecto de esta índole, lo cual da pie a que sea un modelo para una nueva forma de trabajo en la cual las comunidades de difícil acceso se vean beneficiadas.

Imagen 1.29
Centro de Atención Integral Cabecar
Vista fachada principal

CONCLUSIONES

El Centro cubre necesidades de diferentes campos considerando las condiciones que se presentan y las necesidades que tiene la comunidad.

No existe intención arquitectónica de diseño conforme al entorno. La utilización de materiales cubre las necesidades pero no aporta nada hacia el paisaje o confort del usuario

1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

CENTRO PARA MUJERES DE KAYONZA

05

Ubicación: Kayonza, Rwanda.

Desarrollador: Sharon Davis Design.

Área: 2 200.0 m2

Año de Apertura: 2 013.

Descripción: La idea de un pueblo ruandés tradicional fue el principio de la organización del plan maestro: una serie de pabellones a escala humana agrupados para entregar seguridad a un máximo de 300 mujeres. Diseñado en colaboración con Women for Women International, una organización humanitaria que ayuda a las mujeres víctimas de la guerra a reconstruir sus vidas, este minipueblo transforma la aglomeración urbana y la agricultura de subsistencia con una agenda arquitectónica que genera oportunidades económicas, reconstruye la infraestructura social y restaura la herencia africana. El proyecto también incluye una granja de demostración que ayuda a las mujeres a producir y comercializar sus propios productos. Esta Iniciativa de Agricultura Integrada Comercial enseña a las mujeres a generar ingresos a través de técnicas orgánicas orientadas a la producción comercial.

Imagen 1.15
Centro de Oportunidades para la Mujer

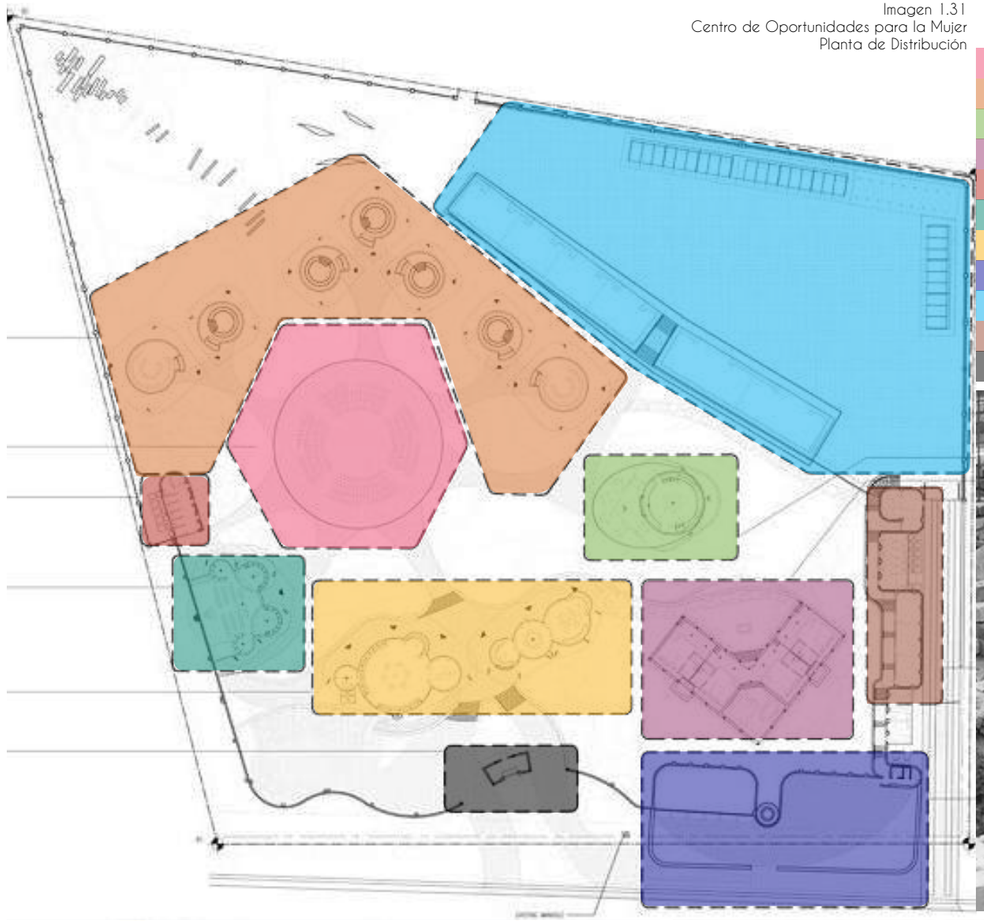


Imagen 1.31
Centro de Oportunidades para la Mujer
Planta de Distribución

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Espacio de reunión
- Aulas
- Cocina
- Alojamiento
- Servicios Sanitarios
- Centros de compañía
- Administración
- Mercado de agricultores
- Granja/Cultivos
- Alojamiento de personal
- Acceso/Seguridad

Imagen 1.35
Centro de Oportunidades para la Mujer
Fabricación de ladrillos en sitio

Imagen 1.32
Centro de Oportunidades para la Mujer
Oficinas administrativas

Imagen 1.33
Centro de Oportunidades para la Mujer
Área de Cultivos

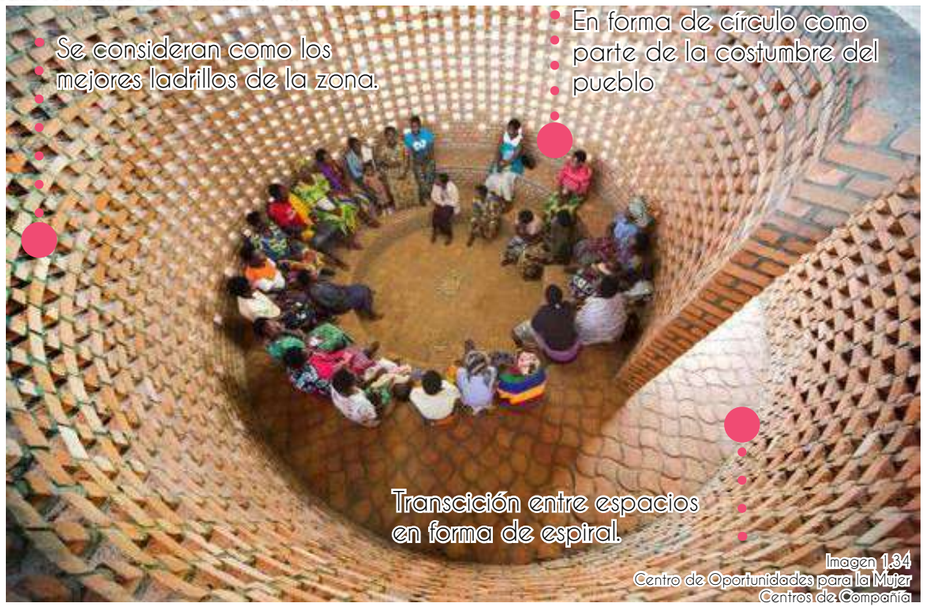


Imagen 1.34
Centro de Oportunidades para la Mujer
Centros de Compañía

APORTE SOCIAL

El proyecto nació con la idea de crear un impacto positivo en la comunidad, de esta manera ha llegado a convertirse en una puerta para las mujeres de Kayonza, las cuales han encontrado la oportunidad para desarrollarse y poder sustentar su vida y la de sus seres queridos, ya que les enseñan desde planificación familiar hasta técnicas de mercadeo.

La comunidad se involucró desde un inicio cuando al tener dificultad para transportar los materiales de construcción decidieron fabricar los ladrillos con recursos del lugar y con mano de obra local, lo cual no solo baja los costos de la obra si no también que crea un sentido de pertenencia e involucra a todos los que colaboren.

CONCLUSIONES

1. El aporte social y la sensibilidad para elegir los materiales y para definir las actividades que se desarrollarán. La elaboración de materiales en sitio para crear más sentimiento de pertenencia y la proyección de los espacios para crecimiento.

2. No hay espacio para hospedaje de visitantes o voluntarios.

1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

RECAPITULIACIÓN

Como aporte fundamental a la investigación se analizaron 5 proyectos arquitectónicos que han sido reconocidos por su aporte social y por sus instalaciones que han sustentado las necesidades que se presentaban al inicio.

A manera de resumen y para resaltar los aciertos que serán tomados en cuenta en el diseño del Centro Etnocultural COYOCHE, se exponen a continuación las conclusiones del Estado de la Cuestión.

Imagen 1.11
Centro de Capacitación Indígena Kapäcläjui

El sistema bajo el cual trabajan de ser un centro de **CAPACITACIÓN-ALBERGUE** y lo que esto logra a nivel social y cultural, que es, entre muchas acciones más la interacción entre l**ocales y visitantes,** que tiene como consecuencia la iniciativa para más proyectos similares que son para beneficios de la comunidad indígena.

APORTE SOCIAL

Imagen 1.12
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou

Imagen 1.13
Dormitorio Partners In Health

La visión de la diseñadora de tomar la oportunidad de construir los dormitorios como un aporte social para acercar a los voluntarios aún más al proyecto y crear más y mejores conexiones entre todos, pero aún así brindándoles un espacio para poder descansar y tener un espacio de ocio.

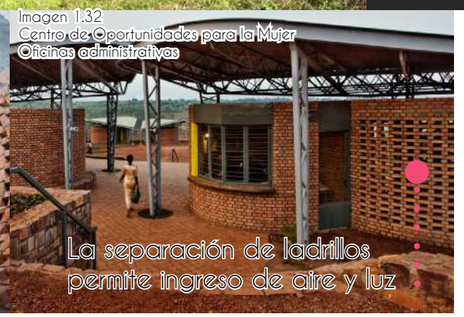
Imagen 1.14
Centro de Atención Integral Cabecar

Imagen 1.15
Centro de Oportunidades para la Mujer

El proyecto nace no como un regalo para las mujeres de la zona si no como una ayuda para impulsarlas y una oportunidad para que se desarrollen y salgan adelante. Además de la manera en la que integran a la comunidad desde la construcción del proyecto lo cual crea el sentido de pertenencia.

ESTRUCTURA Y DISEÑO

Tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Espacios que se quieren rescatar dentro del proyecto:

- COMEDOR
- COCINA
- SALÓN MULTIUSOS
- ALBERGUE

Espacios que se quieren rescatar dentro del proyecto:

- GALERÍA DE ARTE
- CAFETERÍA
- AUDITORIO AMPLIO

Espacios que se quieren rescatar dentro del proyecto:

- COMEDOR
- COCINA
- SALA
- DORMITORIOS

Espacios que se quieren rescatar dentro del proyecto:

- LAVANDERÍA
- EDUCACIÓN
- DORMITORIOS

Espacios que se quieren rescatar dentro del proyecto:

- ESPACIO DE REUNIÓN
- ALOJAMIENTO
- MERCADO DE AGRICULTORES

1.10 CASOS DE ESTUDIO

1.10.1 METODOLOGÍA PARA LOS CASOS DE ESTUDIO

Metodología para el estudio de casos fue obtenida de "Pautas para la elaboración de Estudios de Caso" de Luna y Rodríguez (2011).

01 DISEÑO DEL CASO DE ESTUDIO

El diseño es el plan de acción a seguir. Se especifican y se estandarizan la orientación y el enfoque del Caso, los procesos de recolección y análisis de la información con el fin de conferir mayor fiabilidad y validez al caso. En este paso se establecen:

- Antecedentes
- El propósito
- La(s) pregunta(s) de reflexión
- La o las unidades de análisis que delimitarán las fronteras del caso
- Los métodos e instrumentos de recolección de la información
- Los métodos para analizar e interpretar la Información

02 RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN

El objetivo de esta fase es la recolección de información que ayude a responder las preguntas planteadas al inicio del Caso. La recolección de información no es un procedimiento lineal sino el resultado de la interacción permanente entre las preguntas definidas, y la experiencia que se está analizando, es decir, las preguntas pueden ser reformuladas a medida que se avanza en el Caso.

03 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El objetivo principal en la fase de análisis es depurar, categorizar o tabular o recombinar la información recogida confrontándola de manera directa con la (s) pregunta (s) inicial (es) del Caso. Para llevar a cabo el análisis de contenido se sugieren los siguientes pasos:

- Revisión y categorización de la información
- Búsqueda e identificación de patrones

04 REDACCIÓN DEL INFORME

Significa llevar sus resultados y hallazgos a un cierre. Se recomienda: redactar el Caso teniendo en cuenta la audiencia, utiliza un lenguaje claro y simple de forma que pueda ser comprendido por personas externas; escribir párrafos cortos y evitar el uso excesivo de acrónimos; incluir citas y referencias cuando sea pertinente; y reconocer la participación y el esfuerzo de los individuos o equipos que hicieron posible el análisis y documentación de sus procesos o experiencias. Se debe incluir los siguientes acápites:

- Introducción
- Preguntas de reflexión
- La narración del caso
- Lecciones y recomendaciones

(Pautas para la elaboración de esdios de caso, 2011)

05 DISEMINACIÓN

La diseminación de un Caso de Estudio puede realizarse mediante publicaciones, páginas de internet, comunidades y redes de práctica y conocimiento, y eventos presenciales como Brown bag lunches, cursos, conferencias y seminarios, ya que consiste en transmitir a los interesados los hallazgos y las lecciones aprendidas producto de la investigación, según los medios más adecuados, y con el propósito de lograr su re-uso.

La diseminación en este caso se realiza a continuación y será transmitida mediante la publicación del presente documento.

1.10 CASOS DE ESTUDIO

1.10.2 CASO DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL BRIBRIPA KANÈBLÖ

Imagen 1.36
Sitio Sagrado

Mapa 1.2
Ubicación Bribripa Kanèblö

Ubicado en Salitre, en Buenos Aires de Puntarenas, El CENTRO CULTURAL BRIBRIPA KANÈBLÖ opera desde el año 2012 y surge como una iniciativa de la Asociación de Desarrollo de Salitre, que se ha empeñado en buscar el bienestar de la comunidad indígena Bribri que se localiza en este pueblo. Luego de varios años la idea fue tomando forma y con mucha colaboración han logrado mantenerse por 5 años y cada día se consolidan más en el turismo rural. La visita de campo de esta investigación fue enriquecedora y la hospitalidad cálida, ya que desde la llegada procuraron crear el ambiente de estar en territorio indígena.

ANTECEDENTES

Se elige este centro como estudio de caso debido a su similitud con el proyecto de la presente investigación, esta semajanza se vio definida por su manera de administrar el centro, ya que es manejado por 12 familias indígenas del área, y sus instalaciones arquitectónicas conservan las técnicas de las chozas indígenas con la simbología y austeridad que las caracterizan, lo que permite que el impacto en el paisaje sea adecuado sin atropellar la naturaleza del sitio

EL PROPÓSITO

Dentro de las incógnitas que se buscan aclarar con la visita y estudio de este Centro Cultural están:

- **¿Cómo se logró que la comunidad se apropiara del proyecto y fomentar su participación en el mismo?**
- **¿Cómo es el funcionamiento del Centro en el día a día?**
- **¿Qué otras actividades se podrían realizar?**
- **¿Cómo han logrado el interés de las personas en la cultura Bribri?**

PREGUNTA DE REFLEXIÓN

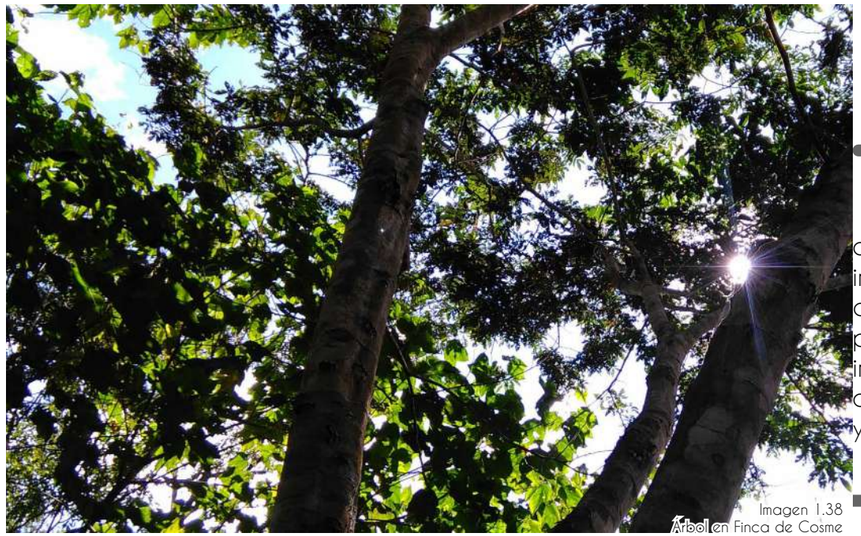


Imagen 1.38
Árbol en Finca de Cosme

Instalaciones del Centro Cultural Bribripa Kanèblö

UNIDAD DE ANÁLISIS

Se utilizó el método cualitativo para recolectar información sobre el Caso de Estudio con énfasis en la perspectiva de los actores involucrados así como de la observación en la visita al sitio y el análisis fotográfico.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se coordina la visita para el 26, 27 y 28 de diciembre de 2016 con Guillermo Elizondo Ortiz, administrador del Centro Cultural y presidente de la asociación de desarrollo. Se utilizó análisis fotográfico, esquemas, infogramas, así como relatos cortos de la experiencia para dar a conocer los aspectos importantes del lugar.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Cabe recalcar que debido a la **similitud** de este caso de estudio con el objetivo del proyecto se decide realizar solo un caso de estudio, con un análisis a fondo y que sea respaldado con el **Estado de la Cuestión** anteriormente presentado.

1.10 CASOS DE ESTUDIO

1.10.2 CASO DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL BRIBRIPA KANÈBLÖ

Esta etapa se extiende desde antes de la visita, mientras se preparaban todos los detalles y las herramientas de recolección de información, durante la estadía de 3 días en el Centro Cultural Bribripa Kanèblö y hasta días después que se finaliza el análisis de toda la información recabada.

02

Una vez revisada la información se determina su categorización, conformada por dos partes: fotografías y anécdotas que respaldan y cuentan la experiencia que ha vivido la comunidad al crear el Centro Cultural. Sin embargo, a pesar de haber obtenido 2 categorías de información se encuentra que ambas son complementarias ya que los lugares o actividades fotografiadas van acompañadas del relato sobre cómo llegó a desarrollarse de esa manera.

REVISIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La búsqueda de patrones en este caso específico se enfoca en prácticas arquitectónicas y funcionales que se han repetido o reforzado debido a la efectividad. Cada uno de estos se mencionan a continuación de acuerdo a su naturaleza:

-ACTIVIDADES:

- Hospedaje para extranjeros
- Tours: al río, por el jardín de plantas medicinales, caminatas rápidas o de varios días, aprendizaje de artesanías, entre otros
- Práctica de actividades culturales
- Visita al Rancho Cónico
- Visita a la finca de algún indígena de la zona

Mapa 1.3
Master Plan Bribripa Kanèblö

03

1.10 CASOS DE ESTUDIO

1.10.2 CASO DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL BRIBRIPA KANÈBLÖ

-SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS:

- Techos altos
- Cubiertas en palma
- Estructura de madera con amarres en cabuya
- Pisos de tierra y concreto lujado
- Caminos marcados con reglas de madera y tierra
- Rotulación en madera y pintura de colores vivos

REVISIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

03

La experiencia al visitar el Centro Cultural Bribripa Kanèblö se destaca ya que es experimental, la humildad y calidez con se es recibido unifica a todos los usuarios que se encuentran en el lugar.

De igual manera en cualquier actividad que se desarrolle se aprende un poco sobre la cultura y las costumbres.

Cabe destacar que con mucho orgullo los indígenas del lugar exponen como su modelo de trabajo ha sido un éxito para el desarrollo y la unión del pueblo.

Seguidamente se explicará de manera textual y gráfica los aportes más relevantes de la visita.

- **¿Cómo se logró que la comunidad se apropiara del proyecto y fomentar su participación en el mismo?**

- Desde un inicio se alentó a la comunidad a participar en conjunto con la Asociación de Desarrollo en distintos proyectos de menor magnitud como reunir fondos para pintar la escuela del lugar o facilitar información para conseguir un bono de vivienda y buscar opciones similares que facilitaran acceso a distintos servicios. Una vez logrados estos proyectos comenzaron a trabajar en colocar la tubería para tener su propio acueducto con el cual abastecen a los habitantes de este pueblo indígena, quienes, a su vez contribuyen con un monto mensual, administrado por la misma Asociación para el mantenimiento de la estructura.

- **¿Cómo es el funcionamiento del Centro en el día a día?**

El personal del centro está integrado por 12 familias que administran el lugar, los cuales tienen horarios y turnos para colaborar en la cocina, para guiar los *tours*, enseñar a hacer artesanías, coordinar trabajos de voluntariado, recibir a los visitantes y realizar tareas de mantenimiento. Las reuniones con instituciones son atendidas por los integrantes de la Asociación. Tienen convenios con otras familias de la zona, las cuales aportan su conocimiento en agricultura para mostrar sus fincas y para enseñarles a los visitantes las distintas tareas que se realizan día a día en sus tierras. Además de la ayuda local tienen programas de voluntariado nacional o internacional, los cuales llegan a colaborar con tareas de demarcación de caminos en la montaña y campañas comunitarias.

- **¿Qué otras actividades se podrían realizar?**

Por el momento tienen plan de seguir luchando contra descuidos que provocan daños al entorno natural como los incendios forestales o la apropiación de territorios que pertenecen a los indígenas que terminan en manos de "blancos" (*blancos* es la palabra que utilizan las personas de la comunidad para referirse a las personas no indígenas) quienes no han pagado por esa adquisición. En el ámbito cultural buscan crear talleres de danza, y tener instalaciones aptas para enseñar sobre artesanías. Buscan también realizar talleres de agricultura para concientizar sobre la importancia de la tierra.

- **¿Cómo han logrado el interés de las personas en la cultura bribrí?**

Desde la llegada de cualquier visitante comienzan historias, leyendas, y recorridos que permiten entender la pasión y el amor que sienten por su cultura y sus costumbres. Con apoyo de las instalaciones, cuyo diseño está basado en las chozas típicas precolombinas, logran ambientar dentro de su cultura.

DÍA #1

12:00 md Arribo al Centro Cultural Bribripa
12:30 pm Almuerzo
02:30 pm Tours U Pakol (plantas medicinales y espacios sagrados.
06:30 pm Cena
07:30 pm Dormida

DÍA #2

07:00 am Desayuno
08:00 am Visita a una familia (cosecha y molida de caña)
10:00 am Visita a las pozas naturales (ríos)
12:30 am Almuerzo
02:00 pm Taller de artesanía
06:30 pm Cena
07:30 pm Actividades Culturales
09:30 pm Dormida

DÍA #3

05:00 am Visita a la sabana natural para observar el amanecer
07:00 am Desayuno
08:00 am Participación de la molida y preparación de cacao
10:00 am Siembra de plantas maderables y ornamentales en la comunidad
11:30 am Almuerzo
12:30 am Salida del centro Cultural Bribripa

Además del itinerario que tienen preparado para los visitantes se cuenta con fotografías descriptivas de la visita que se presentan a continuación:

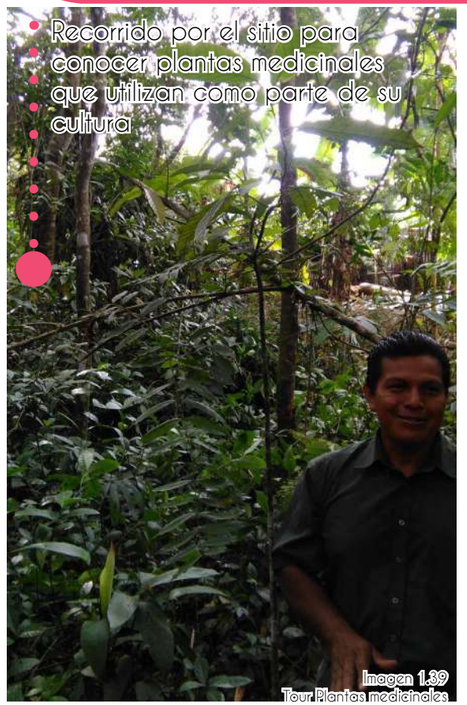
04

INTRODUCCIÓN

PREGUNTA DE REFLEXIÓN

1.10 CASOS DE ESTUDIO

1.10.2 CASO DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL BRIBRIPA KANÈBLÖ



Recorrido por el sitio para conocer plantas medicinales que utilizan como parte de su cultura

Imagen 1.39
Tour Plantas medicinales

Los senderos han sido marcados por los voluntarios. En la fotografía: se marcan las pendientes, haciendo gradas con la misma tierra, sostenida por una tabla de madera empotrada en el mismo terreno

Imagen 1.42
Senderos

Talleres pequeños sobre las costumbres que han mantenido a lo largo de los años

Imagen 1.40
Taller para moler maíz

Algunas de las especies vegetales o lugares de importancia están rotulados tanto en español como en la lengua Bribri. En la foto: Lugar de purificación para recién nacidos

Imagen 1.43
Rotulación de lugar de purificación

Recinto sagrado para realizar rituales, danzas y reuniones. Dentro de él no se permite grabar o tomar fotografías. En la foto: Fachada principal

Imagen 1.41
Rancho Cónico Sagrado

Tour de plantas medicinales

Imagen 1.37
Tour Plantas medicinales

Parte de los trabajos de los voluntarios es rotular tanto para ubicación como para prevención de desastres naturales. En la foto: Rótulo en madera para casa de la artesanía

Imagen 1.45
Confección de rótulos, para el camino

Salón multiusos, adecuado para soportar equipo audiovisual básico. En la foto: Vista interna del escenario

Imagen 1.44
Salón multiusos

1.10 CASOS DE ESTUDIO

1.10.2 CASO DE ESTUDIO: CENTRO CULTURAL BRIBRIPA KANÈBLÖ

Dentro de las actividades está la visita a fincas agricultoras de algún indígena del lugar. En la foto: Finca de Cosme Ortiz

Imagen 1.46
Finca Cosme Ortiz

Aparte de los domitorios de voluntarios, también hay cabinas para hospedaje de turistas con capacidad de 4 personas. En la foto: Cabaña #3

Imagen 1.48
Habitación para turistas, Frente.

Imagen 1.51
Baño Habitación de Turistas

El baño de los dormitorios cuanta con ventilación cenital, la cual también sirve como iluminación natural. Su desventaja es que no tiene aislante térmico

Algunas de las fincas tienen además animales de granja, para producción de alimento En la foto: Finca de Cosme Ortiz

Imagen 1.46
Cerdos en la Finca de Cosme

Las habitaciones también conservan rasgos de la arquitectura precolombina y cuentan con soluciones de ventilación pasiva debido a las altas temperaturas de la zona. En la foto: Cabaña #2

Imagen 1.49
Habitación para turistas

Cuarto de baño

Imagen 1.50
Baño Habitación de Turistas

1.11 MARCO HISTÓRICO

ANTES SIGLO XVI

Los huetares tenían un modo de vida semicultor-distribuidor, pero su economía dependía de la agricultura principalmente. Cada familia tenía un lote que pertenecía al resto del territorio y su posesión era comunitaria. Fabricaban sus fibras, alimentos, recipientes, tintas, estimulantes, abrigo y medicinas a partir de plantas y parte de su alimentación la constituían la danta, el venado, el armadillo, el tepezcuintle, la iguana, el mono.

SIGLO XVI

Su arquitectura consistía en la típica choza circular, sin precisar el tamaño de las mismas

Circular de techo cónico: planta circular con o sin cerramiento, techo cónico, poste central, ocho pilares básicos.

Rectangular: planta rectangular, techo a dos vertientes, seis pilares básicos.

1561

En un principio la información que los españoles disponían del grupo huetar era muy escasa y se veía filtrada por medio de otros grupos indígenas que los rodeaban como los chorotegas, chomes y orotiñas. Sin embargo Vázquez de Coronado, Juan de Cavallón, Juan Dávila, Andrés de Garabito, entre muchos otros, se disputaron territorios, lograron que los pobladores originales de Costa Rica adoptaran sus costumbres, nombres, religión, idioma y estructura política.

1568-1821

Durante la colonia (1568 - 1821) los españoles se encargaron de desestructurar la forma de vida huetar, y de despojarlos de sus tierras, además de esclavizarlos, sometiéndolos a extenuantes jornadas de trabajo y privándoles de su modo de vida, razón por la cual hubo una disminución significativa de la población originaria.

18

Braulio Carrillo comienz
tizar el territorio indíger
la protección a esta
logró más que el des
termino de debilitar los
lo que se le suma la div
cias y cantones, y toda
huetares se vieran oblig
los territorios de Quitir
de Pu

SIGLO XVI

Ocuparon los territorios de lo que hoy son los cantones de Puriscal, Acosta, y Mora, Parrita, en Puntarenas y limitaban con los quepos, los chorotegas, los botos, talamancas y suerres.

1522-1560

La conquista del territorio de nuestro país por parte de los españoles se dio en dos etapas, una primera que va de 1522 al 1560 donde se realizaron viajes de exploración y unos pocos asentamientos alrededor de las costas y la segunda a partir de 1561 internándose en el Valle Central.

1562

Los indígenas se pintaban para ir a la guerra y existen registros de que fabricaron lanzas y flechas con madera de pejibaye. Al momento de la batalla hacían mucho ruido y gritos, con instrumentos de viento y percusión, iban adornados con plumas y oro, y pintados, utilizaban piedras, macanas y lanzas, había jefes y soldados, y cuando vencían, cortaban la cabeza, los pies y las manos y se los llevaban como trofeos. Sin embargo esto no les garantizó ganar la batalla.

1611

Para el año 1611 los indígenas constituían el 96% de la población, para 1700 disminuyeron al 43%. Así es como el cerro de Quitirrisí se constituyó en un lugar de refugio para los indígenas que escapaban de manos españolas.

35

a gestiones para privana y con esto garantizar s zonas, pero esto no contento de muchos y municipios indígenas a isión del país en provino esto consiguió que los gados a arrinconarse en risí de Mora y Zapatón riscal.

1860

Los primeros pobladores de Quitirrisí datan de 1860, año en que tomaron esas tierras provenientes de Pacaca en el Valle Central. Se tuvieron que trasladar 14 kilómetros al sur ya que el Estado los despojó de sus tierras para usarlas para ganadería.

1939

Se le otorga a los pueblos indígenas el derecho a sus tierras gracias a la Ley General de Terrenos Baldíos.

1945

Costa Rica participa en la Junta de Protección de las Razas Aborígenes, y se aprueba el Convenio 107 de la OIT en 1959

1961

Se deroga la Ley General de Terrenos Baldíos.

1973

Se funda la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas (CONAI) cuya misión es representar los diversos intereses de los genuinos grupos en ocho grupos étnicos y ubicados en los territorios indígenas existentes, así como aquellas que se llegaran a crear, sirviendo como facilitador y coordinador de recursos y brindando servicios de calidad a este grupo social, para promover el desarrollo de las diversas comunidades indígenas en general y de los indígenas en particular.

1976

Se establece la reserva indígena Huetar de Quitirrisí por Decreto Ejecutivo No. 6036-G "La Gaceta" No. 113 del 12 de junio de 1976.

1982

Los indígenas en las comunidades están representados por las Asociaciones de Desarrollo Integral y actúan como Gobierno Local (Decreto No. 13568-G).

ACTUALIDAD

Algunas de las tradiciones que conservan y refuerzan su identidad son: Trabajos textiles, obtención de tintes, elaboración de comidas y bebidas, ollas de barro, vasijas, tinajas, recipientes de jícaro, escoba tradicional y canastos, elaboran piedras de moler, artesanías.
Las personas de Quitirrisí son **biculturales**.
Algunas de sus tradiciones han variado con el paso de los años y por estar expuestos al proceso de aculturación, por ejemplo: las viviendas son de cemento, madera y zinc, existen muy pocas viviendas tradicionales de varilla o bambú.
En cuanto a su religión se ha absorbido la evangelización cristiana. Practicas los matrimonios católicos y los bautizos.

Infograma 1.1
Línea del tiempo
Fuentes: Gamboa (2013) González y González (1989).

1.11 MARCO HISTÓRICO

1.11.2 RESEÑA HISTÓRICA

Imagen 1.52
Antigüedad indígena

Si bien no se conoce mucho sobre cultura huetar, se puede asegurar que la historia antes de la llegada de los españoles es tan determinante para su cultura como lo fue en la época de la conquista.

Los huetares eran uno de los pueblos indígenas que se caracterizaba por una cierta unidad a la llegada de los españoles a esta región (Quesada, 2002, citado por Gamboa). Ocuparon los territorios de lo que hoy son los cantones de Puriscal, Acosta, Mora, en San José, y; Parrita, en Puntarenas. Limitaban con los quepos, los chorotegas, los botos, talamancas, y suerres. (Quesada Pacheco, 1996, citado por Gamboa, 2013).

Como síntesis de su jerarquía para inicios de la conquista Garabito era el cacique que dominaba estas tierras pero tenía un súbdito de nombre Coquiva, quien pasaba en luchas constantes con su vecino el cacique Accerrí (Garro, 2008, citado por Gamboa, 2013).

Los huetares tenían un modo de vida semicultor-distribuidor, pero su economía dependía de la agricultura principalmente. Cada familia tenía un lote que pertenecía al resto del territorio y su posesión era comunitaria (Fonseca, 1998 citado en Ornat, 2002: 49). Fabricaban sus fibras, alimentos, recipientes, tintas, estimulantes, abrigo y medicinas a partir de plantas y parte de su alimentación la constituían la danta, el venado, el armadillo, el tepezcuintle, la iguana, el mono (Herrera, 1975).

En cuanto a su arquitectura, construían la típica choza circular, sin precisar el tamaño de las mismas, debido a la falta de información al respecto se toma como referencia a González (1989) en La casa cósmica Talamanqueña y sus simbolismos y de acuerdo a la vaga descripción de Gamboa (2013) la tipología era la siguiente:

- Circular de techo cónico: planta circular con o sin cerramiento, techo cónico, poste central, ocho pilares básicos, dos entradas (cuando hay cerramiento).
- Rectangular: planta rectangular, techo a dos vertientes, seis pilares básicos, dos aberturas (cuando hay cerramiento).

Otra actividad que realizaban era el trueque principalmente con los Talamancas. Además fabricaban tazones, tinajas, vasijas, hachas y manos de moler, todos estos pintados con formas de animales. (Quesada Pacheco, 1996, citado por Gamboa)

Apegándose a la documentación de la conquista, esta se dio en dos etapas, durante la primera etapa de 1522 a 1560, los huetares permanecieron en la Costa Atlántica y para 1561 se adentraron en el territorio costarricense hasta llegar al Valle Central al territorio Huetar. (Quesada Pacheco, 1996, citado por Gamboa, 2013).

La conquista ocurre en 1561 según Quesada Pacheco (1998) a la llegada de los españoles los huetares eran el pueblo mayoritario, más poderoso y organizado, su idioma se usaba de lengua franca entre los demás grupos indígenas (Gamboa, 2013).

Cabe destacar que el nombre de los huetares nace de la mención que hace González Fernández de Oviedo en 1529, y que él mismo los llama por ese nombre debido a que ese era el nombre del Cacique Pacaca, no porque fuera su nombre en esa época y no quedó registro en la historia de cuál era su nombre real (Quesada Pacheco, 1996, citado por Gamboa, 2013).

Luego de esto se siguieron dando conquistas en todo el territorio por parte de Vázquez de Coronado, Juan de Cavallón, Juan Dávila, Andrés de Garabito, entre muchos otros, se disputaron territorios, lograron que los pobladores originales de Costa Rica adoptaran sus costumbres, nombres, religión, idioma y estructura política. Respecto de la última, Gamboa (2013) citando a Ornat (2002) menciona que "los diferentes cacicazgos huetares se agrupaban en señoríos, unidades sociopolíticas de fuerte cohesión y de mayores dimensiones que el cacicazgo. La función del cacique es la de ser redistribuidor de bienes y ejercer un función organizativa (política), religiosa y militar".

Se sabe que en 1544, los huetares de Tayutic, se unieron a los indios de Suerre, contra el grupo de españoles encabezado por el gobernador Diego Gutiérrez.

Los indígenas se pintaban para ir a la guerra y existen registros de que fabricaron lanzas y flechas con madera de pejibaye. Al momento de la batalla hacían mucho ruido y gritos, con instrumentos de viento y percusión, iban adornados con plumas y oro, y pintados, utilizaban piedras, macanas y lanzas, había jefes y soldados, y cuando vencían, cortaban la cabeza, pies y manos y se los llevaban como trofeos (Quesada Pacheco, 1996). Sin embargo, esto no les garantiza ganar la batalla.

Es importante mencionar que los quitirriseños se asentaron en lo que hoy se conoce como Tabarcia y esto le permitía controlar las rutas que venían de la costa del Pacífico, de Chomes y de Quepo (Ibarra, 1990 citado por Ornat, 2002, p. 47).

Gamboa (2013) citando a Ornat (2002) afirma que "Los huetares de Quitirrisí pertenecían al cacicazgo de Pacaca y la posesión de la tierra era comunitaria. Durante la colonia (1568 - 1821) los españoles se encargaron de desestructurar la forma de vida huetar, y de despojarlos de sus tierras, además de esclavizarlos, sometiéndolos a extenuantes jornadas de trabajo y privándoles de su modo de vida, razón por la cual hubo una disminución significativa de la población originaria. Para el año 1611 los indígenas constituían el 96% de la población, para 1700 disminuyeron al 43%. Así es como el cerro de Quitirrisí se constituyó en un lugar de refugio para los indígenas que escapaban de manos españolas."

En 1835, cuando Braulio Carrillo llega al poder, comienza gestiones para privatizar el territorio indígena y con esto garantizar la protección a estas zonas, pero esto no logró más que el descontento de muchos y terminó de debilitar los municipios indígenas a lo que se le suma la división del país en provincias y cantones, y todo esto consiguió que los huetares se vieran obligados a arrinconarse en los territorios de Quitirrisí de Mora y Zapatón de Puriscal.

Luego de ser desplazados en 1860, el Estado vuelve su mirada a este territorio indígena en 1939 según Ornat (2002) citado por Moreno (2006), cuando le otorga el derecho a sus tierras gracias a la Ley General de Terrenos Baldíos, que se deroga en 1961. Más tarde en 1945, a Costa Rica participa en la Junta de Protección de las Razas Aborígenes, y se aprueba el Convenio 107 de la OIT en 1959.

Imagen 1.53
Escultura indígena Pájaro Caido

En 1973 se funda la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas (CONAI). Luego se establece la reserva indígena Huetar de Quitirrisí por Decreto Ejecutivo No. 6036-G "La Gaceta" No. 113 del 12 de junio de 1976.

Existe una Asociación de Desarrollo Comunal y una Asociación Pro-Rescate de la Cultura Huetar (Ley 218). (Ramírez 1996)

En cuanto a su estilo de vida actual Gamboa (2013) lo resume de la siguiente manera:

> Algunas de las tradiciones que conservan y refuerzan su identidad son: Trabajos textiles, obtención de tintes, elaboración de comidas y bebidas, ollas de barro, vasijas, tinajas, recipientes de jícaro, escoba tradicional y canastos, elaboran piedras de moler, artesanías, que venden en la carretera hacia Puriscal, como modo de ganarse la vida. De la investigación de Garro (2008) se desprende que: algunas de las artesanías que venden son traídas de Nicaragua pues, para ellos es más rentable económicamente exportarlas y revenderlas que elaborar por sí mismos las artesanías. (p. 89-90)

Las personas de Quitirrisí son biculturales. Algunas de sus tradiciones han variado con el paso de los años y por estar expuestos al proceso de aculturación, por ejemplo: las viviendas son de cemento, madera y zinc, existen muy pocas viviendas tradicionales de varilla o bambú.

En cuanto a su religión se ha absorbido la evangelización cristiana. Practican los matrimonios católicos y los bautizos.

Según Gamboa (2013) algunas tradiciones que conservan todavía son: la fiesta del maíz, venta de plantas medicinales, pero no creen mucho en ellas, les da miedo usarlas para sí mismos, y algunas comidas especiales, como la chicha, el arracache, chorreadas, elotes; se toca la marimba y mascaradas.

Además de esto conservan otras costumbres como el relato de leyendas, creencias sobre la vida después de la muerte, todo esto bajo una biculturalidad ya que al estar tan cerca de la ciudad han tenido mucha influencia cultural, laboral, educativa, religiosa y de recursos.

Su cosmología se llama Tatamama "Retoma la tradición animista al otorgar a los elementos de la naturaleza poder de acción y decisión sobre el transcurso del tiempo y las personas (sapos, tortuga, oso hormiguero, comadreja, máscaras, huesos, plantas, serpientes, culleo, pizote, armao, hormiga, zopilote).Dos dioses son los responsables de la vida y la muerte, aunque dependen de un Dios (Cuárcamo) para el que todas las personas son iguales, ya que el alma es similar para todo el mundo. No se hacen distinción entre huetares, quitirriseños, costarricenses u otras nacionalidades" (Ornat, 2002, p203).

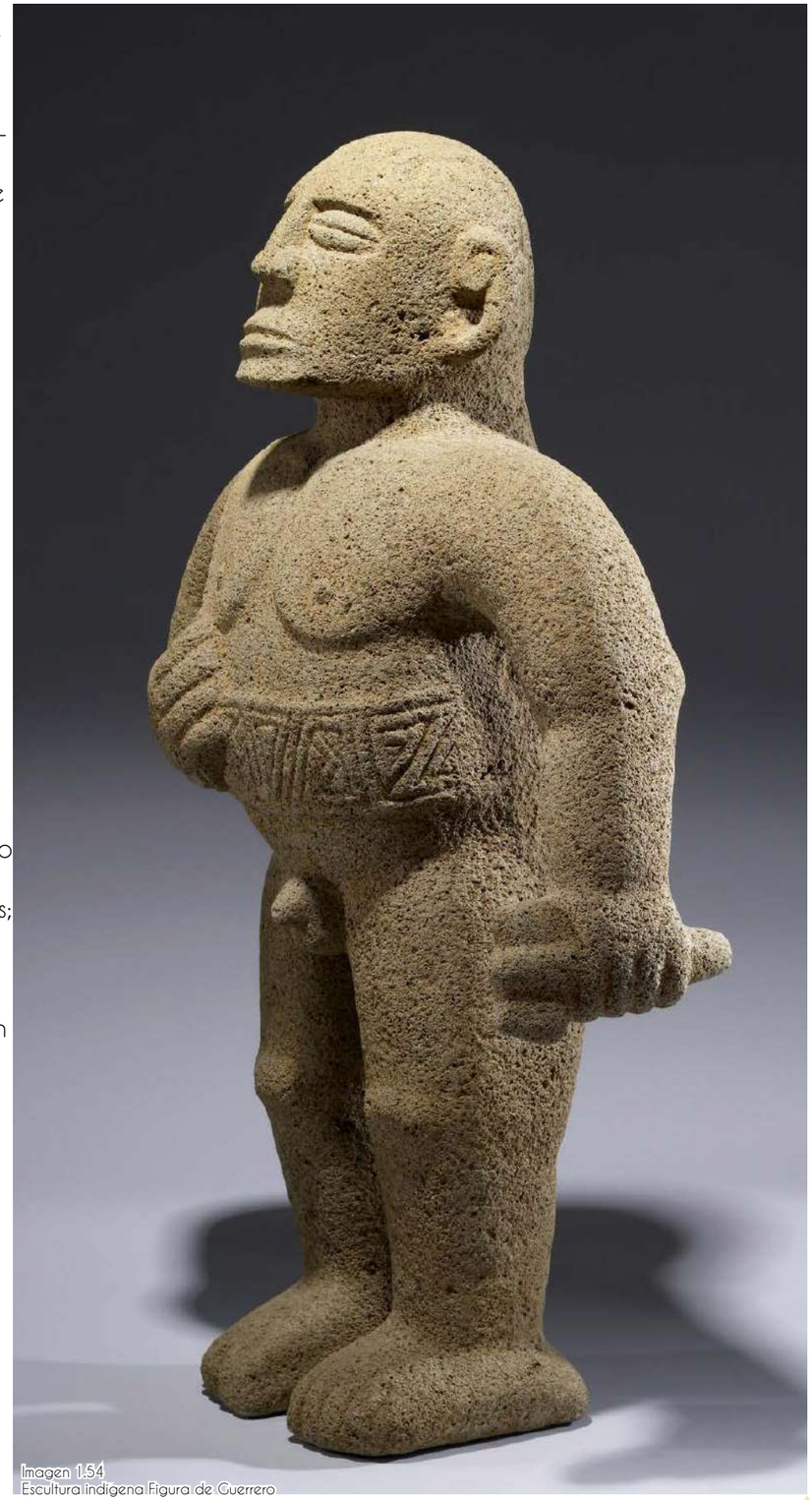


Imagen 1.54
Escultura indígena Figura de Guerrero

1.12 MARCO CONCEPTUAL

1.12.1 GLOSARIO

ARQUITECTURA

"La arquitectura es conocida como el arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables en el tiempo, que cumplan una función y provoquen placer estético o admiración al espectador." (Salazar, 2014)

ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. Ley Orgánica de Educación (2007)

BELLAS ARTES

"Son formas de arte desarrolladas principalmente por la estética, la belleza y por su utilidad práctica. Son todas aquellas acciones producidas por el ser humano que realiza para representar el mundo y la realidad que lo rodea de un modo particular, de acuerdo al contexto, a los parámetros culturales de la sociedad en la cual se encuentra." (Salazar, 2014)

CENTRO CULTURAL

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades.

CINE

"Es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo. Es conocido como el sétimo arte ya que es el último en ser reconocido como tal, la historia del cine comenzó el 28 de diciembre de 1895." (Salazar, 2014)

COSMOVISIÓN

Visión o concepción global del universo. (RAE, 2016). El conjunto estructurado de los diversos sistemas ideológicos con los que el grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo, engloba todos los sistemas, los ordena y los ubica. (López Austin, 1990: 20, vol. I)

DANZA

"Es la forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo como una forma de expresión, es un medio de comunicación no verbal utilizado por el ser humano para la interacción social, entretenimiento, expresión artística o religiosa. ...Este arte puede ser manifestado por una o varias personas, según su intención, por lo general, es acompañado por el arte de la música." (Salazar, 2014)

ESCULTURA

"Arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otro material, se entiende por escultura a la obra artística plástica realizada por el escultor. El ser humano en toda su historia ha tenido la necesidad de crear esculturas como un medio de representar su entorno, sus creencias, actividades y estilo de vida." (Salazar, 2014)

ETNIA

Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc. (RAE, 2016)

HUETAR

Es un grupo indígena bastante reducido. Han demostrado resistencia a pesar de estar localizados muy cerca de San José en Quitirrisí de Mora y Zapatón de Puriscal, en los Cerros del Pacífico Central. Conservan poco de su cultura y rasgos físicos por la colonización y el tránsito a centros urbanos, aunque mantienen todavía tradiciones que les permiten conservar su identidad étnica. (Tenorio,1988)

IDENTIDAD

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. (RAE, 2016)

INDÍGENA

El término indígena engloba a todas las cosas que son originarios a una cultura específica y son originarios de un territorio único (Cayo. Et al, 2014). Algo o alguien que es originario del país de que se trata (RAE, 2016).

LITERATURA

"La literatura es el arte que utiliza la palabra como instrumento, posterior al siglo XVII, este arte era llamado poesía, en el Siglo de Oro español se realizó la modificación a la literatura como hoy se conoce, es el conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión." (Salazar, 2014)

MÚSICA

"Arte de organizar lógicamente sonidos y silencios, utilizando conceptos como: melodía, la armonía y el ritmo. ...Es utilizado también como medio de comunicación y entretenimiento. El ser humano logra captar la música mediante el sentido de la escucha, pero también por medio de las vibraciones que está genera." (Salazar, 2014)

PINTURA

"Es el arte de representar gráficamente mediante pigmentos en distintos tipos de superficies, su apliación consta de diversos tipos de técnicas y métodos con los cuales el ser humano ha logrado expresarse a tráves de los años, siendo así una de las artes más antiguas conocidas." (Salazar, 2014)

POBLACIÓN INDÍGENA

Son indígenas las personas que constituyen grupos étnicos descendientes directos de las civilizaciones precolombinas y que conservan su propia identidad. Ley Indígena. (1977)

PUEBLO INDÍGENA

"Se refiere a una variable cultural, donde coinciden idioma, comidas, tradiciones, ascendencia, historia y origen común, religiosidad, creencias, valores, visión de mundo, entre otros aspectos que les caracteriza como pueblo." (INEC, 2013. p08)

TERRITORIO INDÍGENA

"Es una variable geográfica, corresponde a un área espacial creada por ley o por decreto ejecutivo y suele tener límites naturales, destinado a que las poblaciones indígenas puedan desarrollarse según sus costumbres y tradiciones." (INEC. 2013. p. 8)

TRADICIÓN

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación (RAE, 2016).

Imagen 1.55
Diagrama Jiménez Deredia

1.13 PERSPECTIVA TEÓRICA

1.13.1 LA RUTA DE LA PAZ
SONIA GOMIERO

Dentro de las bibliografías que se consideran para la siguiente investigación se encuentra "La Ruta de la Paz" de Sonia Gomiero, quien se basa en la obra del escultor y arquitecto costarricense Jorge Jiménez Deredia escultor que desarrolló una exposición de sus esculturas a lo largo del continente americano, incluyendo: Canadá, Estados Unidos, México, Costa Rica, Colombia, Perú, Chile y Argentina; todos ellos basados en la Ecohistoria y es de ahí donde parte la recopilación que se hizo sobre este libro:

"El término "ekística histórica" -de ecohistoria-, cuyo significado es la historia de oikos, es decir, la historia de los asentamientos humanos configurados, se comenzó a utilizar por primera vez en 1975, durante una convención internacional dedicada a la historiografía urbanística.

...Dado que, habitar y utilizar el terreno es asunto de todos, la ecohistoria es la historia de todos, no sólo en cuánto aquellas personas que se han destacado por sus obras particularmente excepcionales, si no también, y sobre todo, en quienes han marcado el terreno con huellas de cotidianidad y de una organización de vida absolutamente ordinaria.

...En este sentido, la ecohistoria reconstruye la historia de los pueblos sin historia escrita, confinados en el silencio de sus orígenes, pero que han dejado huellas de su paso y de su cultura, en un producto material. En la mayor parte del mundo, los edificios construidos por sus propietarios, sus comunidades o constructores locales especializados, no representan la excepción, si no la regla.

...y se convierte en objeto de su estudio, todo lo que fue fruto de un auto-proyecto, o sea, lo que hoy llamamos arquitectura vernácula; en este sentido: "arquitectura proyectada por los habitantes de una región o periodo histórico determinado, por medio del conocimiento de generaciones anteriores"... Gomiero (2012)

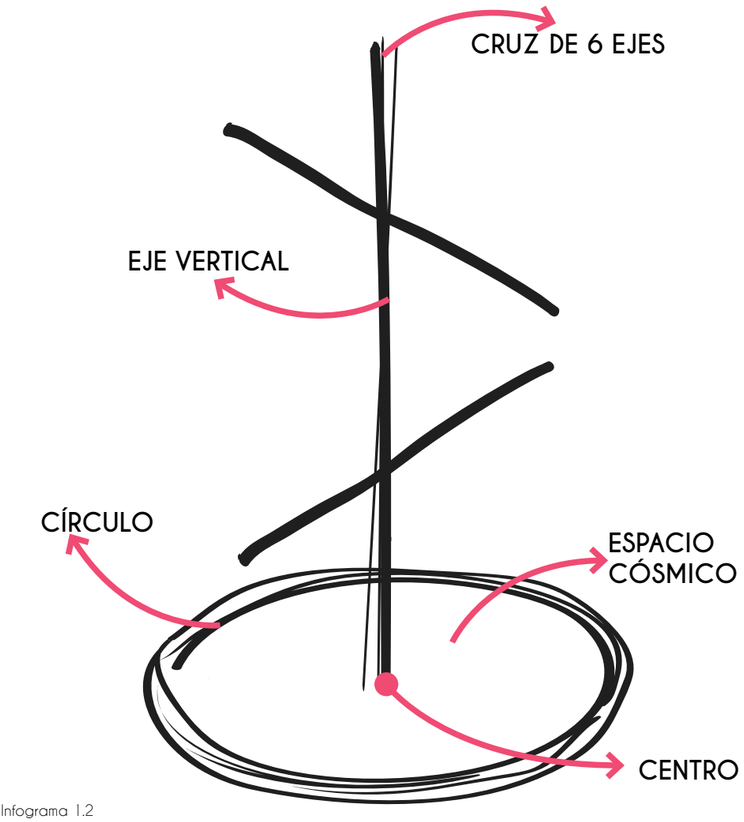
Ecohistoria y arquitectura vernácula.

..."todos somos ecohistóricos" "y para hacer ecohistoria se puede comenzar por la propia casa". Ecohistoria es la historia de oikos, es decir, de los asentamientos humanos; y por tanto, se ocupa de vías de comunicación, viviendas, ciudades, del ambiente y del paisaje.

Ahora bien, en cuanto al aporte teórico espacial que se tomará de esta bibliografía está lo siguiente:

"...muchos pueblos hayan producido respuestas arquitectónicas semejantes...las cuales, surgían observando lo que había alrededor de ellos; en otras palabras, geométricas intuitivas y prácticamente instintivas, a las que se atribuían diferentes significados simbólicos. Dicho simbolismo arquitectónico incluía cinco elementos: un espacio cósmico, un centro, un eje vertical, la cruz de seis direcciones y el círculo.

El concepto de espacio-tiempo.



Infograma 1.2
Ecohistoria

Deredia afirma que: "un espacio para ser definido como ritual, tiene que transmitir la conciencia del tiempo..."

Los señalizadores temporales de los que habla el artista son todos aquellos elementos, aquellos símbolos, que desarrollando la función de gnómones nos comunican que "incluso nosotros ontológicamente somos espacios-tiempo: ocupamos un espacio, pero estando en continua transmutación, somos también tiempo"

Sonia Gomiero (2012)

Y con respecto a los señalizadores temporales, se refieren elementos naturales enmarcados por elementos artificiales.

1.12 PERSPECTIVA TEÓRICA

1.13.2 ASÍ VIVIMOS LOS PUEBLOS INDÍGENAS - DONALD ROJAS

Unicef desarrolla varios documentos alrededor de las poblaciones indígenas de Costa Rica. En primer lugar tenemos el documento "Así vivimos los pueblos indígenas" donde se realiza un estudio sobre el estado actual de estas comunidades, un inventario de lo que queda de su cosmovisión, cultura y forma de vida.
Luego de evidenciar la violación a su autonomía y rasgos étnicos concluye de la siguiente manera:

> "Omitir el derecho ancestral de los miembros de las comunidades indígenas sobre sus territorios, está afectando otros derechos básicos, como el derecho a la identidad cultural y la supervivencia misma de las comunidades indígenas. Sin tierra desaparecen los pueblos, las personas originarias nacen de la madre tierra, la madre que les provee el alimento, el hogar junto animales del bosque las flores y los árboles, así como la espiritualidad y la relación ancestral."

Ahora bien, "De acuerdo a los datos de MIDEPLAN, el 44% de las tierras indígenas establecidas por ley, están en manos de no indígenas, y en el caso de los Pueblos de Teribe y Huetar, la invasión ha llegado al 88% y 85%43 Esto aún y cuando la Ley indígena de 1977, en el primer Decreto Territorial de los territorios indígenas de Buenos Aires, estableció que las tierras eran inalienables." Por esta razón Rojas afirma que: Los Estados se han visto obligados a reconocer la existencia jurídica de estos pueblos a nivel constitucional; pero las prácticas y la legislación ordinaria no reflejan aún este reconocimiento.

Imagen 1.56
Logo UNICEF

1.13.3 IDENTIDAD ÉTNICA EN INDÍGENAS HUETARES - SALAS

En la búsqueda de un estudio sobre la comunidad indígena Huetar, se encuentra el artículo de Salas (2008) "Identidad étnica en indígenas Huetares de Quitirrisí" donde da a conocer el panorama de la etnia huetar con una percepción interna, y concluye de la siguiente manera:

> "La identidad étnica, comúnmente se ha conceptualizado como un aspecto asociado con elementos observables, en este caso se procuró revisar aspectos psicológicos ligados a sentirse parte de un grupo étnico. Llama la atención que pese a la relativa inexistencia de elementos culturales como la vestimenta, la religión y el idioma; los y las indígenas de Quitirrisí reportaron un alto nivel de identidad étnica, y por tanto, sienten orgullo de su grupo."

1.13.4 EN DEFENSA DE LA FELICIDAD - MATTHIEU RICARD

Ahora bien, la presente investigación busca más que resolver una necesidad espacial, busca también mejorar la calidad de vida por medio de un proyecto social. De acuerdo con esto, es sumamente importante mencionar a Ricard (2003) quien menciona el concepto de "Una sociología de la felicidad" donde menciona lo siguiente:

> "...las ciencias cognitivas y la "psicología positiva" están experimentando un auge considerable. (...)
> De estos trabajos se desprenden tres conclusiones principales. Primera: tenemos una predisposición genética a ser felices o desgraciados; alrededor del 50 por ciento de la tendencia a la felicidad se puede atribuir a los genes. Segunda: las condiciones exteriores y otros factores generales (posición social, educación, distracciones, riqueza, sexo, edad, etnia, etc.) tienen una influencia circunstancial, pero sólo explican entre el 10 y el 15 por ciento de las variaciones en la satisfacción de vida.' Tercera: se puede influir considerablemente en la experiencia de la felicidad y de la desgracia mediante la manera de ser y de pensar. Mediante la forma de percibir los acontecimientos de la existencia y de actuar en consecuencia. Afortunadamente, pues, si la facultad de ser feliz fuera invariable, estudiar el fenómeno de la felicidad y tratar de ser más feliz no tendría ningún sentido. Estas conclusiones tienen el mérito de disipar infinidad de ideas falsas sobre la felicidad."

1.13.5 LA VOS DEL INDIO - SOTO

Ahora bien, con respecto a la cosmovisión indígena y como esta influye en el espacio arquitectónico se tienen dos referencias bibliográficas costarricenses que serán fundamentales para el desarrollo de esta investigación. En primer lugar está "La voz del indio", Martínez (1987), quien menciona a Awá (médico aborigen entre los Bribris) de Coroma, de Talamanca:

> "Cuando Sibú nos creó al principio nos trajo de semillas de maíz en una canasta, envuelta con hojas, y por eso nosotros debemos de vivir en casas de hojas, pero ahora queremos imitar a los castellanos, ya perdimos nuestro modo de vivir originalmente a como es el indio, no debemos perder nuestra cultura."

Sin embargo, a pesar de que esta manera de pensar pueda parecer estancada o antigua, mas adelante en esta misma bibliografía dice:

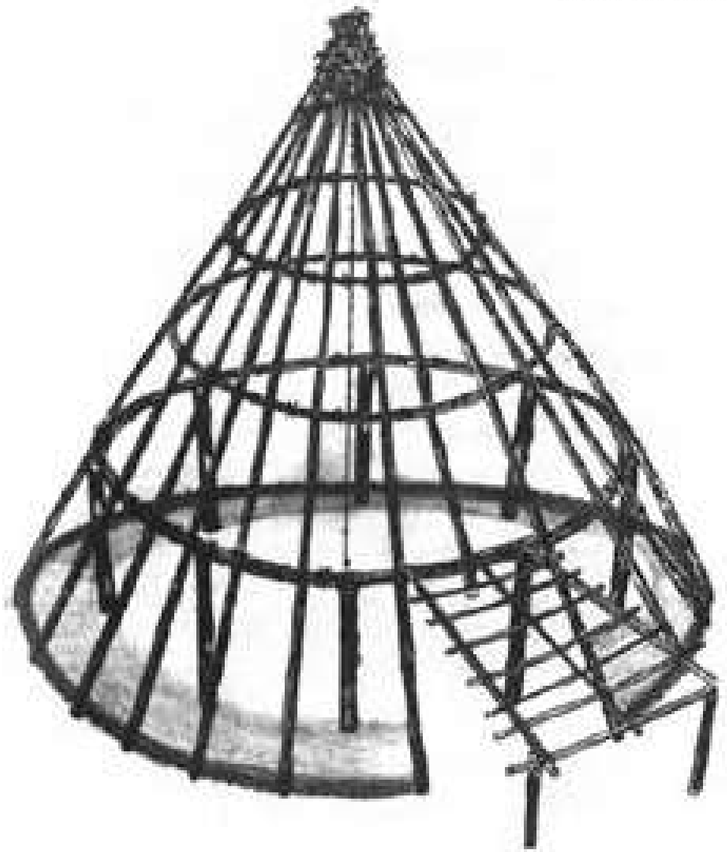
> "En un sentido el progreso es bueno para el desarrollo del pueblo indio, pero creo que el desarrollo no se puede meter a la patada o de un día para otro en las comunidades indias. Se debe capacitar poco a poco al indio; en la actualidad todos no somos intelectuales y no estamos preparados para asimilar la cultura no india. No hemos evaluado las ventajas y desventajas para la comunidad. Muchos pensamos que la solución de los problemas del pueblo como en el que vivimos está en meter un camino o una carretera, pero no pensamos en los graves problemas que esto nos puede traer. Porque pueden entrar personas desconocidas con vicios y enfermedades de toda índole, gentes que vienen de otras partes con diferentes intenciones, etc. Por otra parte una carretera es buena porque así podemos vender los plátanos, cacao, y todos los productos de nuestra comunidad. El problema que se produce con la carretera es que como no estamos preparados, los comerciantes más nos explotan. Los camioneros como intermediarios acaparan toda la producción del indio. si nosotros tuieramos los medios de transporte y vendiéramos los productos tales como plátano, cacao, otro, directamente en el mercado o a los consumidores, y conociéramos bien el manejo del comercio, las carreteras serían una ventaja para el indio. Pero como desconocemos todo este campo, la carretera es una desventaja, es soga para el mismo pescuezo del indio"

1.12 PERSPECTIVA TEÓRICA

1.13.6 LA CASA CÓSMICA TALAMANQUEÑA – GLEZ. & GLEZ.

González y González (2012) en su libro "La casa cósmica Talamanqueña y sus simbolismos" detallan las tipologías arquitectónicas de las chozas en los territorios indígenas cabecar y bribrí, sus elementos y el simbolismo de cada uno de ellos, sin embargo queremos destacar la cosmovisión talamanqueña simbolizada en la vivienda, donde menciona el nopatkuo:

Imagen 1.57
Estructura Casa Cósmica



Para nosotros los indígenas estamos en el medio mundo, aquí en la tierra. En esta tierra, arriba en el cielo hay cuatro capas. Debajo de la tierra hay cuatro capas. Esas cuatro capas de la tierra abajo, tienen nombre, pero yo no sé, un señor sukia sabe bien el nombre. Esas capas de aquí arriba yo también no sé el nombre; los sukias saben bien el nombre de esas cuatro capas… (Mario Nersi, 12-12-87).

Ya hemos explicado cómo esa concepción general de la composición del cosmos coincide plenamente con la estructura física del rancho cónico tradicional de los Bribris y la idea de su prolongación subterránea.

"…ahorita mismo cómo ve la Casa de la Cultura, así mismo hay una casa allá debajo de la tierra" (Mario Nersi, 12-12. p. 87).

Aquí arriba es en forma de rancho redondo y abajo es otro igual; ahí tiene sus horcones pegados junto con el otro que viene de arriba. En el medio de esta tierra ahí vivimos nosotros; hay agua, hay de todo aquí. Hay otros planetas más abajo, atrás de este nuestro, pero ahí vive solamente gente salvaje que no se podía entender entre ellos. Y arriba hay otros planetas también, ahí no hay aguas, es solamente arenas y piedras. Hay gente, personas pero no se entienden como nosotros, los que vivimos en la tierra (Moisés Madriz, 19-3-88).

Cada una de estas "capas" tanto arriba como debajo, son muchos donde habitan diversos seres y enfermedades.

Según los relatos anteriores, el universo indígena está concebido entonces como dos gigantescos ranchos o casa de tipo cónico, un opuesto al otro y divididos en cuatro secciones, capas o "planetas" superiores y cuatros secciones, capas o planteas inferiores que integran además el espacio con el tiempo.

Recordemos que para los bribris y cabécares, el planeta en que vivimos, es un gran disco alrededor del cual está el mar. Así es que tanto los planetas de arriba como los de abajo estarían estructurados de forma similar.

Según anotó J.V. Krautwig, cura misionero en Sipurio, en 1898, "Sibú es Dios. Vive arriba, siete mundos o siete pisos o siete tiempos arriba. Surá (Sibú-ará?) no es Dios, pero semidios. Vive siete pisos, tiempos abajo" (Krautwig, JV. Y A. Blessing, 1985-1902).

Esta es una de las referencias etnográficas más antiguas, que apoyan la idea general del modelo que hemos propuesto. Hay que aclarar que la mención del número siete puede obedecer a muchas razones. Una de ellas, a la posible forma antigua de contabilizar el tiempo, pero quizá también a que el objetivo del misionero no fue recoger este tipo de información detalladamente. De todas maneras, el esquema en general se cumple.

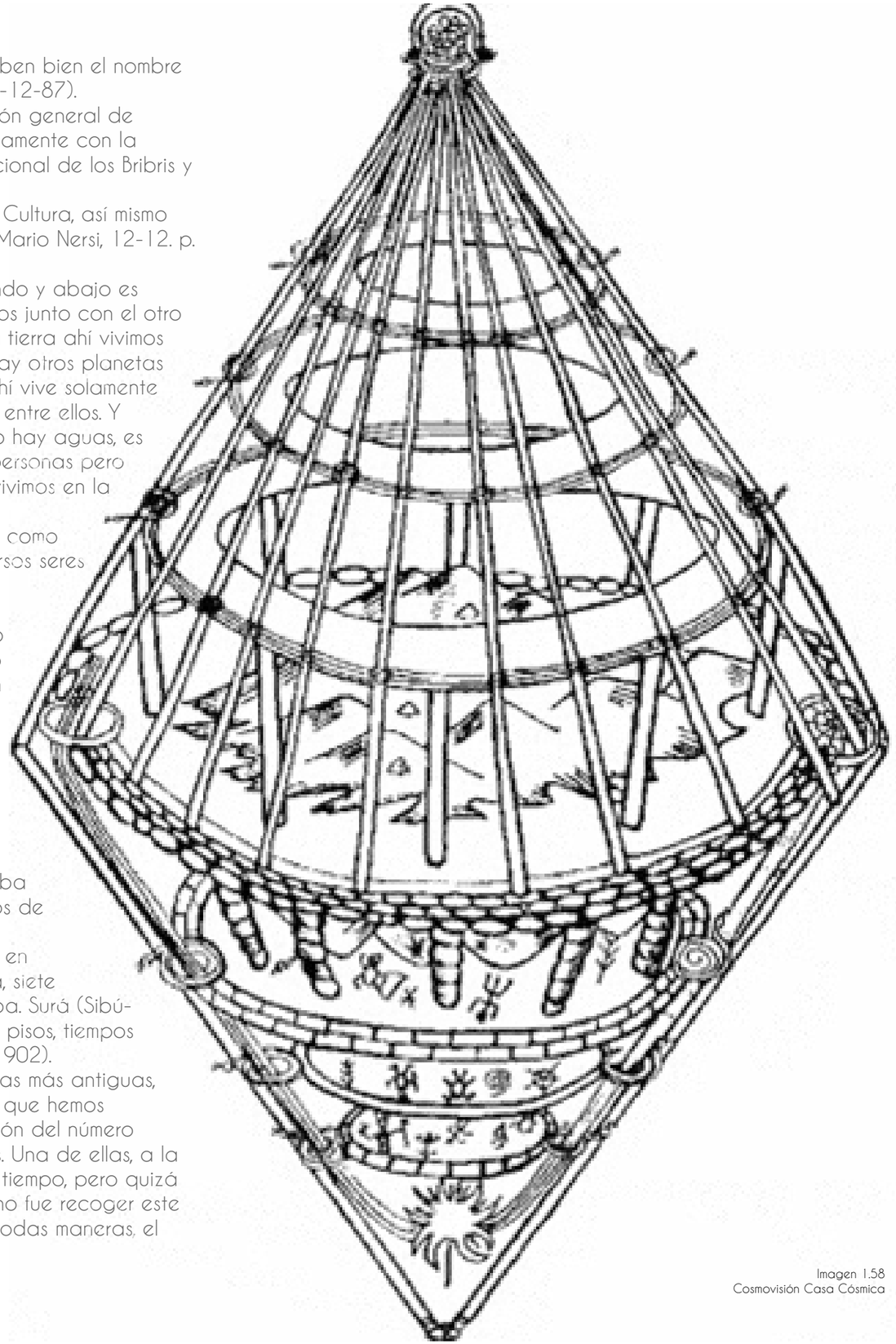


Imagen 1.58
Cosmovisión Casa Cósmica

Mural de Cosmovisión

1.14 MARCO LEGAL

1.14.1 RESUMEN DE LEGISLACIÓN.

A continuación se mencionan las leyes aplicables al proyecto. De cada una de ellas se mencionaran los artículos de mayor importancia. Para mejor comprensión de esta sección se han dividido en 4 partes como se puede observar en la siguiente lista:

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

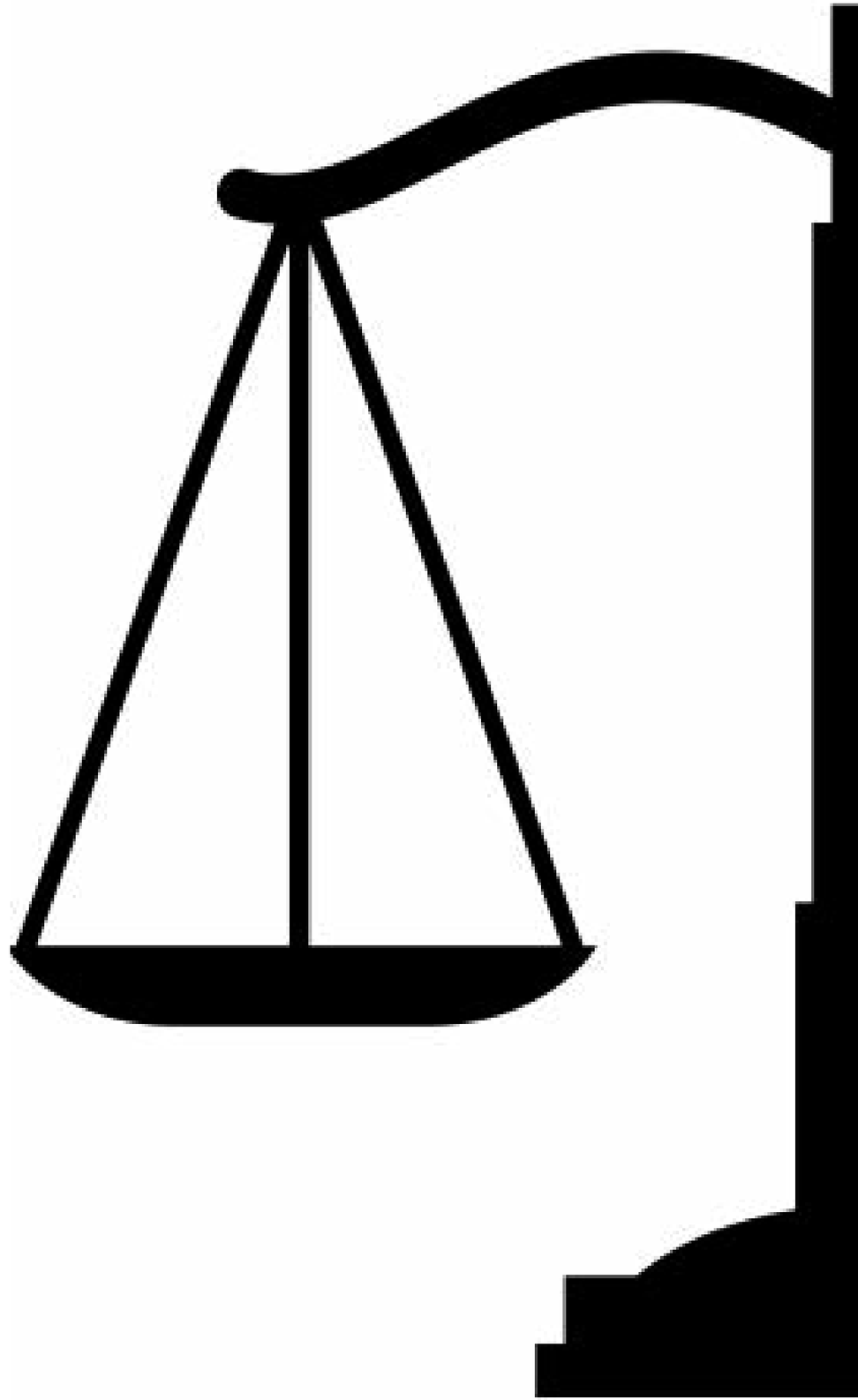
- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA



1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

- **ARTÍCULO 33.-** Toda persona es igual ante la ley y no podrá practicarse discriminación alguna contraria a la dignidad humana.
- **ARTÍCULO 50.-** El Estado procurará el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y el más adecuado reparto de la riqueza. Toda persona tiene derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Por ello, está legitimada para denunciar los actos que infrinjan ese derecho y para reclamar la reparación del daño causado. El Estado garantizará, defenderá y preservará ese derecho. La ley determinará las responsabilidades y las sanciones correspondientes.
- **ARTÍCULO 76.-** El español es el idioma oficial de la Nación. No obstante, el Estado velará por el mantenimiento y cultivo de las lenguas indígenas nacionales.
- **ARTÍCULO 89.-** Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico.

- **ARTÍCULO 1**.- Que de conformidad con la Ley Nº 1917 del 30 de julio de 1955, Ley Orgánica del Instituto Costarricense de Turismo, el ente rector en materia de turismo es el Instituto Costarricense de Turismo (en adelante el Instituto), al cual le compete promover y vigilar la actividad privada de atención al turismo, dentro de la cual se encuentra los establecimientos de Hospedaje, Líneas Aéreas, Gastronomía, Centros de Diversión Nocturna, Arrendadoras de Vehículos, Transporte Acuático, Actividades Temáticas, Agencias de Viajes y Sección de Congresos y Convenciones, definidos y categorizados conforme al Reglamento de las Empresas y Actividades Turísticas.

Esta ley se puede encontrar en el **Anexo #13.**

- **ARTÍCULO 60.-** Prevención y control de la contaminación

Para prevenir y controlar la contaminación del ambiente, el Estado, las municipalidades y las demás instituciones públicas, darán prioridad, entre otros, al establecimiento y operación de servicios adecuados en áreas fundamentales para la salud ambiental, tales como:

a) El abastecimiento de agua para consumo humano.

b) La disposición sanitaria de excretas, aguas servidas y aguas pluviales.

c) La recolección y el manejo de desechos.

d) El control de contaminación atmosférica.

e) El control de la contaminación sónica.

f) El control de sustancias químicas y radiactivas. (Pág.10)

- **ARTÍCULO 65.-** Tratamiento de aguas residuales

Las aguas residuales de cualquier origen deberán recibir tratamiento antes de ser descargadas en ríos, lagos, mares y demás cuerpos de agua; además, deberán alcanzar la calidad establecida para el cuerpo receptor, según su uso actual y potencial y para su utilización futura en otras actividades. (Pág.10)

Según el reglamento el proyecto se encuentra dentro de la categoría **B2: Moderado-Bajo IAP**, por lo que se debe presentar el documento de Evaluación Ambiental -D1.

- **ARTÍCULO 20.-** Rutas de decisión en función de la calificación final de SIA. En virtud de la calificación final de la SIA, las actividades, obras o proyectos podrán seguir las siguientes rutas de decisión:

1. B2-Baja SIA - Declaración Jurada de Compromisos Ambientales (DJCA).
2. **B1 - MODERADA SIA - PRONÓSTICO - PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL (P-PGA).**
3. A - Alta SIA - Estudio de Impacto Ambiental (EsIA). (Pág. 24)

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- **MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA**

El documento completo se puede encontrar en el **Anexo #15,** y a manera de resumen se mencionan puntos relevantes del Manual:

- **Estudios básicos:** Para diseñar cualquier anteproyecto, los desarrolladores deben contar con varios estudios básicos que garanticen que su proyecto se encontrará en armonía con el ambiente. Estos estudios son: información catastral de la finca; certificado de uso de suelo de la Municipalidad; constancia de disponibilidad de agua potable (o fuente alterna); estudio de suelos; estudio geológico por posibles fallas (en caso de que corresponda); sistema de tratamiento de aguas residuales que se utilizará; estudio básico sobre manejo de aguas pluviales; alineamiento con respecto a los cuerpos de agua (emitido por el INVU); pronunciamiento del Área de Conservación del SINAC sobre zonas frágiles, cobertura forestal o presencia de humedales; información sobre la ubicación de nacientes o servidumbres de tuberías; alineamiento a la calle pública si corresponde (emitido por el MOPT); datos topográficos y curvas de nivel; estudio de arqueología básica; estudio paisajístico para evitar y/o mitigar el impacto en la belleza escénica; estudio sobre las vías de acceso. Para el caso de plantas de tratamiento se debe contar con el visto bueno del Ministerio de Salud, y si se van a usar tanques sépticos y drenajes se deben incluir las pruebas de infiltración en el estudio de suelos.
- **No tocar los árboles en veda** Todo proyecto, actividad o finca debe proteger todos los árboles en veda, indistintamente de su tamaño y diámetro, para evitar dañarlos. En los casos en que se realiza una construcción, se debe mantener un cuidado especial con estos árboles, evitando que sean dañados por maquinaria o por el personal que labora en el proyecto. Se deben marcar con un color distintivo y enmarcarlos en un anillo de protección con cinta roja, explicando a los trabajadores la importancia de su protección. En Costa Rica están en veda las siguientes especies (nombres comunes): caoba, cedro, laurel negro, camíbar, tostado, ajo negro, cola de pavo, bálsamo o sándalo, sangrillo, cristóbal, cachimbo, cocobola, matasano, tamarindo gigante, cipresillo, pinillo y guayacán real. (Pág. 16)
- **Adecuada disposición de residuos**: Los residuos sólidos deben disponerse y tratarse adecuadamente, sean éstos residuos domésticos de recolección municipal, residuos sólidos de proyectos o desechos industriales. Los botaderos de basura a cielo abierto serán clausurados por el Ministerio de Salud y sancionados por el Tribunal Ambiental, lo mismo que serán perseguidos y sancionados los botaderos improvisados en lotes baldíos o en áreas de proyectos, industrias o cultivos. (Foto: botadero ilegal clausurado por el Tribunal Ambiental en Parrita de Puntarenas). (Pág. 20)
- **Uso de materiales no contaminantes y biodegradables:** Desde la planificación de las obras o proyectos, y en los respectivos planes de compra de materiales, debe procurarse el uso de materiales no contaminantes, inocuos o biodegradables y amigables con el ambiente. También se debe evitar el desperdicio en el uso de materiales y materias primas, lo mismo que se promoverá la reutilización y el reciclaje de todos los residuos que puedan ser reutilizados. Para los residuos orgánicos se recomienda promover el compostaje. (Pág. 20)
- **Instalar sistemas de tratamiento:** Las aguas de uso industrial y de plantas agrícolas, principalmente, deben tratarse mediante plantas de tratamiento, según sea el caso y la etapa del proceso. También las aguas residuales producidas por instalaciones temporales o permanentes de cualquier obra, actividad o proyecto, deberán ser colectadas y tratadas mediante plantas de tratamiento o sistemas de tanques sépticos (si corresponde). Por ningún motivo, se deben verter los liquidos sin tratamiento a los cuerpos de agua. (Pág. 21)
- **Eficiencia energética y otras prácticas de producción más limpia:** Las industrias, proyectos y actividades ya establecidas deben ir realizando una renovación tecnológica de sus equipos, vehículos y procesos de producción hacia opciones de producción más limpia y de eficiencia energética, con el fin de reducir sus emisiones y aminorar otros impactos al ambiente. Las obras, proyectos o actividades por establecerse, deben hacerlo utilizando procesos de producción y equipos amigables con el ambiente, que ahorren energía y que produzcan un bajo impacto ambiental en términos de emisiones de gases y de contaminación del aire. (Pág. 24)

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES.
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

CAPÍTULO IV - ALINEAMIENTOS

- **ARTÍCULO 22.- ZONAS DE RESTRICCIÓN.** La línea de construcción en los predios que por servidumbre hacia la ciudad, o impuesta por fraccionadores, deben dejar zonas de jardines o libres hacia la vía pública, será fijada por la Municipalidad, la que ejercerá vigilancia para que en ésas no se levanten construcciones que impidan la vista de las fachadas o que las mismas zonas se destinen a otro uso que el que imponga la servidumbre respectiva.

CAPÍTULO XI - EJECUCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

CAPÍTULO XVI - ESTABLECIMIENTOS MOLESTOS

- **ARTÍCULO 68.- LOCALIZACIÓN.** La localización de los establecimientos molestos, estará a criterio de la Municipalidad mientras no se dicten leyes de planificación y zonificación.

CAPÍTULO VI. NORMATIVAS URBANÍSTICAS

- **ARTÍCULO 104.- A**LTURA DE PISO A CIELO. En toda edificación, la altura mínima de piso a cielo debe ser de 2,40 m. (Pág. 65)
- **ARTÍCULO 106.-** ILUMINACIÓN. El profesional responsable debe velar porque toda edificación cuente con un diseño adecuado de iluminación natural y artificial, ajustándose al uso y destino de cada obra, con el fin de garantizar la funcionalidad, así como la seguridad de sus usuarios en caso de emergencia. (Pág. 66)
- **ARTÍCULO 108.- VENTILACIÓN.** Toda edificación debe contar con ventilación que asegure tanto la renovación del aire respirable como la salubridad del mismo, lo anterior en cuanto a control de la humedad y concentraciones de gases o partículas en suspensión. (Pág. 66)

CAPÍTULO XII. SITIOS DE REUNIÓN PÚBLICA

- **ARTÍCULO 214.- ALTURA LIBRE.** La altura libre de los sitios de reunión pública, en ningún punto debe ser menor de 3,00 m. El volumen de las salas de espectáculos, centros sociales, se calcula en razón de 2,5 m3 por espectador como mínimo. (Pág.107)

CAPÍTULO XX. ESTACIONAMIENTOS

- **ARTÍCULO 341. DIMENSIONES.** Los estacionamientos en edificaciones y lotes, deben cumplir en cuanto a dimensiones, las siguientes disposiciones: **1)** Marcar espacios con dimensiones no menores a 2,60 m por 5,50 m equivalente a 14,30 m² por vehículo. Los mismos debe ser delimitados por topes colocados a 1,25m de los paños de muros o fachadas según sea el caso. Se exceptúan las dimensiones mínimas del inciso anterior, para los espacios de estacionamientos en torres mecanizadas o duplicadores utilizados en edificaciones de parqueos **2)** Las dimensiones de los espacios de estacionamiento para personas con discapacidad deben ser las establecidas en la Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad, N°7600 y su Reglamento, Decreto Ejecutivo N° 26831-MP y sus reformas o normativa que lo sustituya Para efectos de cálculo se consideran por vehículo, incluyendo circulaciones, entre 22 m² a 30 m² dependiendo del ángulo de estacionamiento, permitiéndose ángulos desde 180° paralelo a la circulación hasta 90°, según sea el caso y requerimiento. (Pág. 147)
- **ARTÍCULO 344. CASETAS DE CONTROL.** Las edificaciones y lotes para estacionamientos deben contar 1 caseta de control con área no menor de 6,00 m². La misma debe tener con un espacio destinado al personal encargado del estacionamiento. (Pág. 148)
- **ARTÍCULO 367. CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS EN EDIFICACIONES PARA HOSPEDAJE.** Se requiere mínimo 1 espacio de estacionamiento por cada 6 dormitorios o por cada 15 camas o fracción mayor de 10, cualquiera que resulte en número mayor. (Pág. 155)
- **ARTÍCULO 368. CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS PARA SALAS DE ESPECTÁCULOS.** Las salas de espectáculos con área de asientos de más de 150,00 m², requieren 1 espacio de estacionamiento por cada 20 asientos o por cada 20 personas, de acuerdo con la capacidad máxima. (Pág. 155)
- **ARTÍCULO 371. CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS PARA RESTAURANTES, CAFETERÍAS Y BARES.** Los locales destinados a cafeterías, restaurantes o bares, cuya área sea igual o mayor a 150 m² de construcción, debe contar con 1 espacio de estacionamiento por cada 25m² de construcción adicionales. (Pág. 155)

1.14 MARCO LEGAL

MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT.

ÁREA Y FRENTE

Según lote tipo establecido para esta zona:

Área: **10 000 m²**

Frente: **70 m**

REGULARIDAD

0,8

Se refiere a la configuración del perímetro del terreno. Se obtiene mediante el cociente del área del lote y el área del menor rectángulo circunscrito en el lote, siendo ≥ 0 o ≤ 1.

Simbología:

107-03-R02
1: Provincia San José, 07: Cantón Mora
03: Distrito, R02: Zona Homogénea Urbana número dos del distrito.
R: Rural, U: Urbano.

CÓDIGO DE ZONA	107-03-R02	107-03-U02
NOMBRE	Tabarcia Norte - Corralar Alto	
COLOR		
VALOR (¢/m²)	1 500	5 000
ÁREA (m²)	10 000	2 000
FRENTE (m)	70	30
REGULARIDAD	0.8	1
TIPO DE VÍA	5	5
PENDIENTE (%)	60	0
SERVICIOS 1		4
SERVICIOS 2	4	16
NIVEL		0
UBICACIÓN		5
TIPO DE RESIDENCIA		VC02
TIPO DE COMERCIO		
TIPO DE INDUSTRIAL		
HIDROLOGÍA	4	
CAP. USO DE LA TIERRA	7	

Tabla 1.1
Variables por Zona Homogénea

Imagen 1.60
Mapa por Zonas Homogéneas

Imagen 1.62
Acercamiento a Mapa por Zonas Homogéneas

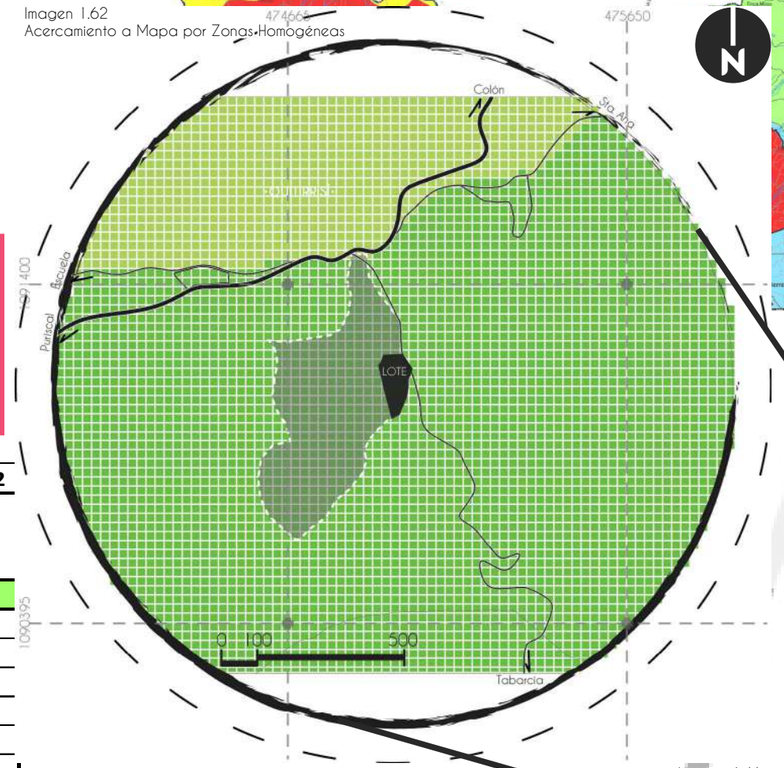
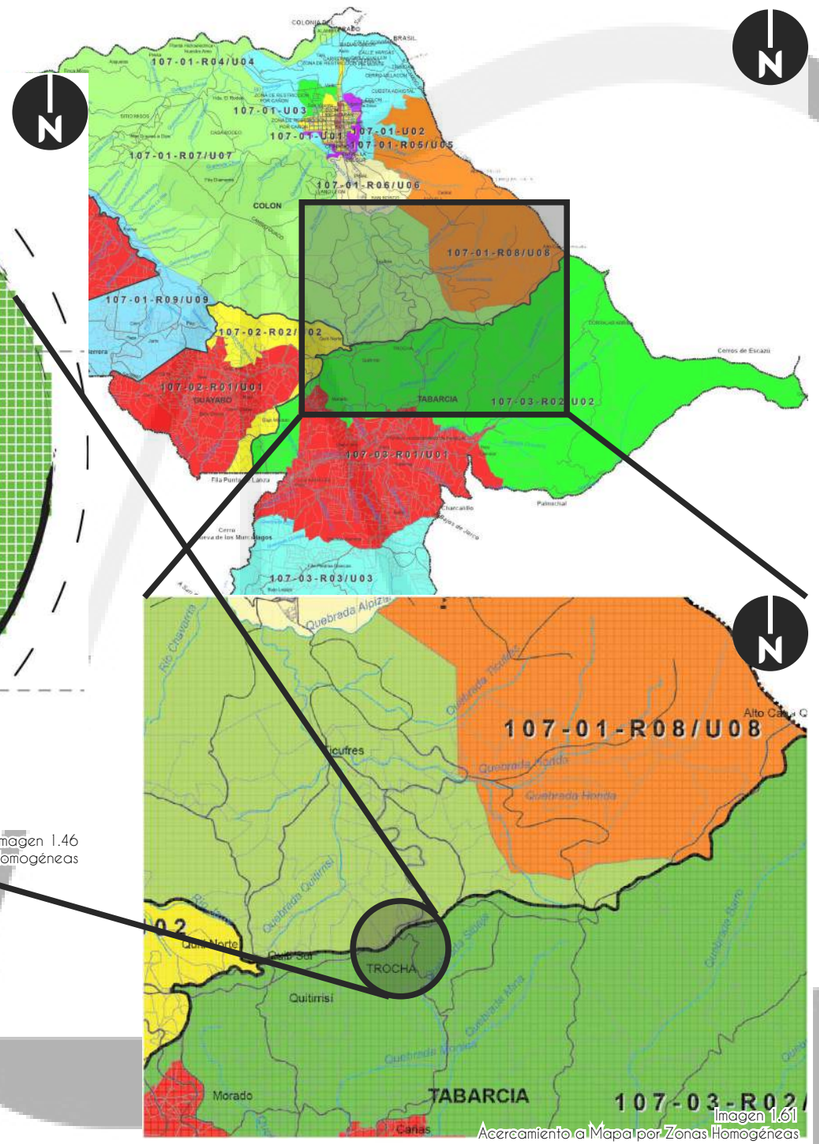


Imagen 1.46
Acercamiento a Mapa por Zonas Homogéneas


107-01-R04/U04
107-01-U03
107-01-U01
107-01-U02
107-01-R05/U05
107-01-R07/U07
107-01-R06/U06
COLON
107-01-R08/U08
107-01-R09/U09
107-02-R02/U02
107-02-R01/U01
TUAYARO
TABARCIA
107-03-R02/U02
107-03-R01/U01
107-03-R03/U03
Quebrada Alpizar
Río Chayanna
Quebrada Pedro
Alto Cañas C
107-01-R08/U08
Quebrada Cedro
Quebrada Honda
Quebrada Quitirrisí
Quebrada Grande
Quebrada Arena
Quebrada Arena Blanca
Quebrada Arena Negra
Quebrada Chiquita

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- **REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA**
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

REGLAMENTO TÉCNICO GENERAL SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

- **ARTÍCULO 3:** Adopción de normativa NFPA. Como complemento a este Reglamento sobre seguridad humana y protección contra incendios, el Cuerpo de Bomberos del INS, adopta la totalidad del paquete normativo de la Asociación Nacional de Protección contra el Fuego (National Fire Proteccion Association, NFPA por sus siglas en inglés), organismo internacional especializado en la materia. Dichas normas serán de acatamiento obligatorio en el diseño de nuevas edificaciones, remodelación de edificios, diseño e instalación de sistemas contra incendios tanto de protección activa como pasiva, inspecciones de seguridad y en la organización de eventos en los cuales se proyecte una concentración superior a las 50 personas.

MANUAL DE DISPOSICIONES GENERALES TÉCNICAS AL REGLAMENTO TÉCNICO GENERAL SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

- **ARTÍCULO 5:** Sitios de reunión pública. A efectos de aplicar este Manual en sitios de reunión pública se considerarán las siguientes definiciones:
- **5.1** Sitio de reunión pública: Ocupación: (1) utilizada para reunir a la vez 50 o más personas para propósitos tales como deliberaciones, ceremonias religiosas, entretenimientos, comidas, bebidas, diversiones o para transportes. (2) utilizadas como edificio de diversiones independientemente de la carga de ocupantes.
- **5.2** Uso para reuniones públicas pequeñas:

Cualquier sala o espacio con fines de reunión por menos de 50 personas en un edificio u otra ocupación que sea incidental a dicha ocupación principal, se deberá clasificar como parte de la ocupación principal y estará sujeta a las disposiciones aplicables a ella. Ejemplos:

Áreas para conciertos, auditorios y sala de conferencias, bares, biblioteca, capilla de velación, centro de recreación, cine, club nocturno, estadio, gimnasio, iglesia, templo, convento, seminario, museo, polideportivo, parque de diversiones, redondel, restaurante, teatro, terminal de transporte de pasajeros, logias, salón de baile y discotecas, salas de exhibición, boliche, salón de patines y tribunales, aeropuertos, casinos, billares, sodas, salas de masaje, redondeles, academias de baile, baños sauna, balnearios.

- **ARTÍCULO 6:** Requerimientos sitios de reunión pública. Se establecen los siguientes requerimientos según cada caso para sitios de reunión pública.
- **6.1** Seguridad Humana
- **6.1.1** Salidas al exterior:

Recorrido no superior a 45 metros, según NFPA 101, capítulo 12, apartado 12.2.6.

Recorrido no superior a 60 metros, si el edificio cuenta con un sistema de rociadores automáticos, diseñado según la NFPA 13 y según NFPA 101, capítulo 12, apartado 12.2.6, excepción No. 1.

Los sitios de reunión pública al aire libre deberán tener al menos dos salidas lo suficientemente separadas. Si dichas salidas sirven a más de 6000 personas, deberán ser al menos tres. Si se ha de servir a más de 9000 personas deberá haber al menos cuatro salidas.

- **6.1.2** Separación entre la salida de emergencia y una salida ordinaria

La mitad de la diagonal entre los vértices de la superficie mayor del edificio, según NFPA 101, capítulo 7 Medios de egreso, apartado 7.5.1.4. Un tercio de la diagonal entre los vértices de la superficie mayor del edificio si tiene rociadores automáticos diseñados según NFPA 13 y de acuerdo a lo solicitado en NFPA 101, capítulo 7 Medios de egreso, apartado 7.5.1.4

- **6.1.3** Pasillos

Según cálculo de evacuación pero no menor a un ancho de 1.20 metros, según Reglamento de Construcciones, capítulo VI, artículo VI.7.

Imagen 1.47
Bomberos de Costa Rica

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES.
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- **GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600**
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

En el diseño se contemplaran todas las recomendaciones de la Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico la cual se puede encontrar en el **Anexo #3**.

REQUISITOS TÉCNICOS PARA VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL HORIZONTAL ACCESIBLES

- Las vías de circulación peatonales horizontales, que son todas las aceras, los senderos, los andenes, los itinerarios peatonales y cualquier otro tipo de superficie de uso público, destinado al tránsito de peatones, deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 160 cm.
- Áreas de descanso: 100 m separación máxima.

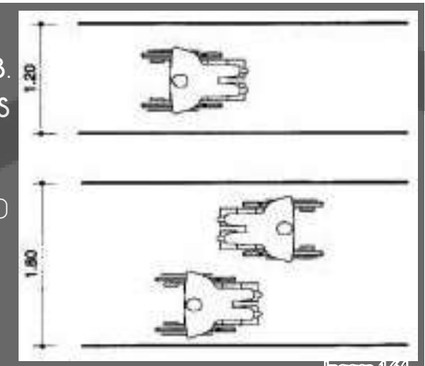


Imagen 1.64
Circulación Peatonal

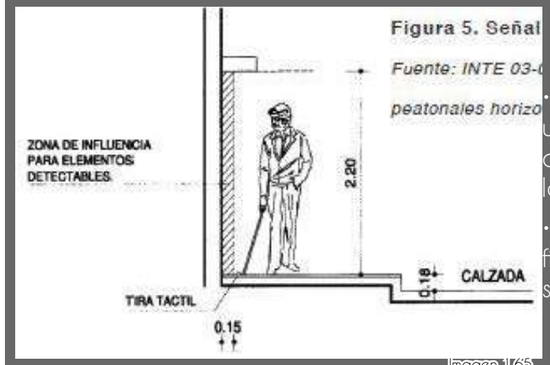


Imagen 1.65
Vías de Circulación Peatonal

- Obstáculos. Debe anunciarse la presencia de objetos, que se encuentren ubicados en las siguientes condiciones simultáneamente: por debajo de 220 cm de altura, por arriba de 10 cm de altura y separado más de 15 cm de un plano lateral.
- Pavimento: Los pavimentos de las vías de circulación peatonales deben ser firmes, antideslizantes y sin obstáculos, debiéndose evitar la presencia de piezas sueltas.

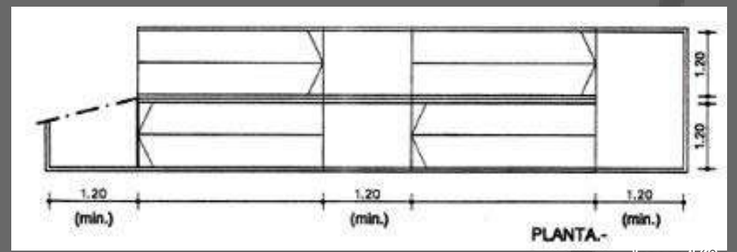


Imagen 1.68
Rampas fijas

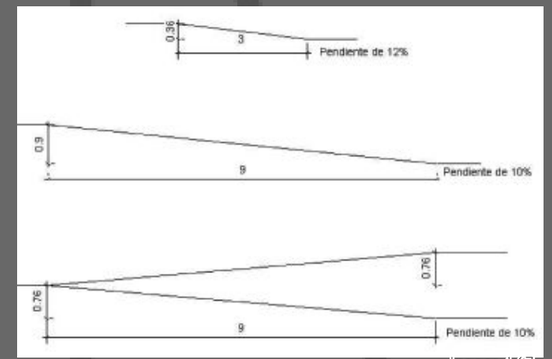


Imagen 1.67
Rampas fijas

REQUISITOS TÉCNICOS PARA RAMPAS ACCESIBLES:

- 0 m < L ≤ 3 m; la pendiente máxima será del 12%
- 3 m < L ≤ 9 m; la pendiente máxima será del 10%

REQUISITOS TÉCNICOS PARA ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES

- Para determinar la cantidad de estacionamientos reservados, se debe partir de la cantidad total de los espacios disponibles, y proceder de la siguiente manera:
- a. Si la cantidad total de espacios sobrepasa los 40, se debe partir de la disposición del 5% establecido en la normativa.
- b. Si por el contrario, la cantidad no supera los 40 espacios, se deben designar 2 espacios como mínimo.
- c. No es preciso que todas las plazas estén dispuestas en forma consecutiva, pero sí deben estar ubicadas lo más cerca posible de la entrada o entradas principales.

Imagen 1.66
Estacionamiento Ley 7600

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- **GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600**
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

REQUISITOS TÉCNICOS PARA SERVICIOS SANITARIOS ACCESIBLES

- Deben localizarse en lugares accesibles próximos a las circulaciones principales. Se debe incluir por lo menos una unidad sanitaria accesible por cada recinto sanitario de uso público.

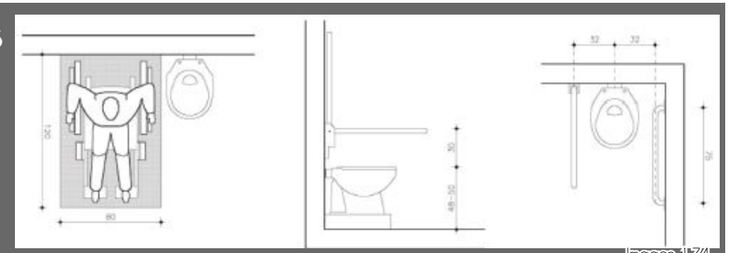


Imagen 1.74
Servicios sanitarios accesibles

REQUISITOS TÉCNICOS PARA MOBILIARIO ACCESIBLE

- Siempre que se adquiera mobiliario, es necesario tomar en cuenta:
- La diversidad de la población que va a hacer uso de ellos.
- Debe responder a una secuencia lógica de las actividades que se realizan en cada lugar.
- Debe responder a las necesidades de los funcionarios y usuarios.
- Deben tener espacio suficiente debajo de la superficie de acción, para albergar las piernas durante su uso (mesas y escritorios), o para levantarse (asientos).
- Deben ser estables, seguros y sin aristas pronunciadas o lace rantes.

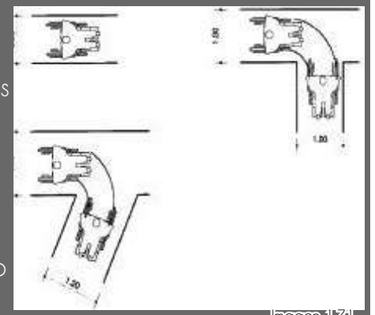


Imagen 1.71
Giros en rampas y caminos

REQUISITOS TÉCNICOS PARA PASILLOS Y GALERÍAS ACCESIBLES

- Ancho mínimo de 90 cm. Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° sobre pasillo, debe tener un ancho mínimo de 100 cm; si el ángulo de giro supera los 90°, el ancho mínimo del pasillo será de 120 cm.

REQUISITOS TÉCNICOS PARA BORDILLOS, PASAMANOS Y AGARRADERAS ACCESIBLES

- Todas las circulaciones que presenten desniveles con respecto a las zonas adyacentes superiores a 10 cm y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de más de 5 cm de altura, el cual debe tener continuidad en toda la extensión del desnivel, con el fin identificar con facilidad los límites del área disponible para la circulación peatonal.

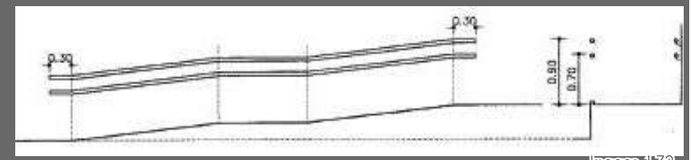


Imagen 1.72
Alturas en pasamanos

- Los pasamanos deben estar construidos con materiales rígidos e inalterables y deben estar fijados firmemente por la parte inferior. Los pasamanos deben ser colocados, uno a 90 cm y otro a 70 cm de altura, medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel de piso terminado desde el eje de su sección.

REQUISITOS GENERALES PARA SEÑALIZACIÓN ACCESIBLE

- Clasificación de acuerdo a su función. De acuerdo con el objetivo de las señales, éstas se pueden clasificar en: Orientadoras, Informativas, direccionales, identificadoras, reguladoras.

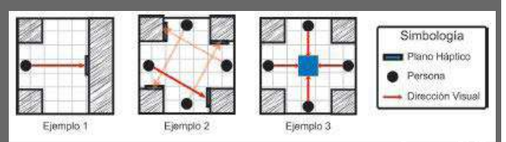


Imagen 1.76
Señalización Accesible

- Ubicación de la señalización.
- Las señalizaciones visuales ubicadas en las paredes, deben estar a una altura comprendida entre 140 cm y 170 cm.
- Los emisores de señales visuales y audibles que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 220 cm.
- Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a una altura comprendida entre 80 cm y 140 cm, sobre la pared contigua a la puerta de ingreso a un recinto, del lado donde se ubica el sistema de apertura o llavín.

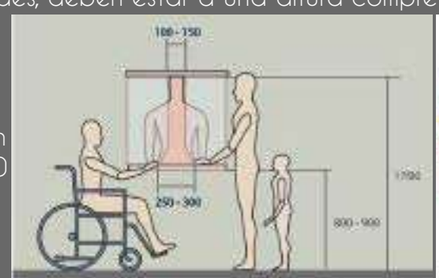


Imagen 1.75
Mobiliario accesible

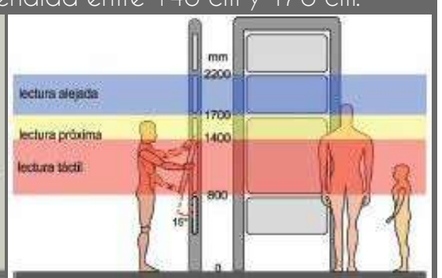


Imagen 1.77
Señalización accesible

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- **REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS**

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

Se utilizará la legislación sanitaria en los puntos que sean pertinentes de acuerdo al programa arquitectónico que se desarrolle.

- **ARTÍCULO 1°** Créase el Registro Sanitario de Establecimientos regulados por el Ministerio de Salud, (previo al otorgamiento de un permiso sanitario de funcionamiento, habilitación, acreditación, autorización o renovación de un establecimiento).
- **ARTÍCULO 5°** Obligación de confeccionar reportes operacionales. Todo ente generador estará en la obligación de confeccionar reportes operacionales que deberá presentar periódicamente ante la Dirección de Protección al Ambiente Humano del Ministerio de Salud, cuando el efluente es vertido a un cuerpo receptor o alcantarillado sanitario o reusado.

Estarán exentas de la entrega de esta obligación las viviendas unifamiliares. También estarán exentos de esta obligación los entes generadores que viertan única y exclusivamente aguas residuales de tipo ordinario en un alcantarillado sanitario y que estén incluidos en el Anexo #1 del presente reglamento.

ANEXO 1: ACTIVIDADES EXONERADAS DE LA PRESENTACIÓN DEL REPORTE OPERACIONAL PARA EL VERTIDO DE AGUAS RESIDUALES ORDINARIAS A ALCANTARILLADOS SANITARIOS

Venta al por menor de otros productos en almacenes especializados

- Árboles y arbustos, no plantación, comercio al por menor
- Artesanías, venta no en Mercado
- Flores cortadas, comercio al por menor
- Floristería, venta al por menor
- Galería de Arte, venta
- Insumos agrícolas, comercio al por menor
- Campos de juego infantiles, equipo para, comercio al por menor
- Recuerdos (“souvenirs”), venta al por menor

Hoteles, campamentos y otros tipos de hospedaje temporal

- Hoteles, campamentos y otros tipos de hospedaje temporal*

*No incluye los que cuenten con lavandería en sus instalaciones.

Actividades educativos, culturales, y otros servicios sociales.

- Regulación de las actividades de organismos que prestan servicios educativos, culturales y otros.
- Regulación de las actividades de organismos que prestan servicios educativos, culturales y otros. Excepto servicios de seguridad social

Servicios sociales con alojamiento

- Servicios sociales con alojamiento

Actividades teatrales y musicales y otras actividades artísticas

Actividades de jardines botánicos y zoológicos y parques nacionales

Restaurantes, sodas, bares y cantinas

Esto quiere decir que el Centro Cultural se ve exonerado de presentar este reporte.

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA AL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

- **ARTICULO 3.-** **Las reservas indígenas son inalienables e imprescriptibles, no transferibles y exclusivas para las comunidades indígenas que las habitan.** Los no indígenas no podrán alquilar, arrendar, comprar o de cualquier otra manera adquirir terrenos o fincas comprendidas dentro de estas reservas. Los indígenas sólo podrán negociar sus tierras con otros indígenas. Todo traspaso o negociación de tierras o mejoras de éstas en las reservas indígenas, entre indígenas y no indígenas, es absolutamente nulo, con las consecuencias legales del caso. Las tierras y sus mejoras y los productos de las reservas indígenas estarán exentos de toda clase de impuestos nacionales o municipales, presentes o futuros.
- **ARTICULO 6.-** Ninguna persona o institución podrá establecer, de hecho o de derecho cantinas ni venta de bebidas alcohólicas dentro d las reservas indígenas. La presente ley anula la actual posesión y concesión de patentes de licores nacionales y extranjeros dentro de las reservas. Queda prohibido a los municipios el otorgamiento y traspaso de patentes de licores dentro de las mismas. **Los establecimientos comerciales, solo podrán ser administrados preferentemente por cooperativas u otro grupos organizados de la comunidad.** El Consejo Nacional de Producción dará carácter prioritario al establecimiento de expendios en las comunidades indígenas. Solamente los indígenas podrán construir casas, talar árboles, explotar los recursos maderables o plantar cultivos para su provecho dentro de los límites de las reservas. **Para conservar el patrimonio arqueológico nacional, quedan prohibidas la búsqueda y extracción de huacas en los cementerios indígenas con excepción de las exploraciones científicas autorizadas por las instituciones oficiales.** En todo caso, éstas necesitarán la autorización de la comunidad indígena y de CONAI. La violación a las disposiciones del presente inciso, serán sancionadas con las penas indicadas en los artículos 206 y 207 del Código Penal. Los recursos minerales que se encuentren en el subsuelo de estas reservas son patrimonio del Estado y de las comunidades indígenas. Los permisos otorgados para la exploración o explotación minera, caducarán al término fijado originalmente en la concesión y sólo podrán ser renovados o prorrogados mediante autorización dada por CONAI. Se necesitará lo mismo para los nuevos permisos.
- **ARTICULO 7.-** Los terrenos comprendidos dentro de las reservas, que sean de vocación forestal, deberán guardar ese carácter, a efecto de mantener inalterado el equilibrio hidrológico de las cuencas hidrográficas y de conservar la vida silvestre de esas regiones. **Los recursos naturales renovables deberán ser explotados racionalmente. Unicamente podrán llevarse a cabo programas forestales por instituciones del Estado que garanticen la renovación permanente de los bosques, bajo la autorización y vigilancia de CONAI.** (...)

- **ARTÍCULO 11.- NIVELES DE CONSULTA:** Para los efectos de clasificar apropiadamente los procesos de consulta, la Unidad Técnica de Consulta Indígena (UTCI), determinará, por medio de la resolución preliminar de inicio del proceso de consulta, el nivel de consulta de acuerdo con las siguientes categorías: **a.** Nivel geográfico, **b.** Nivel de impacto. Cada Territorio Indígena, en ejercicio de su derecho a la libre determinación, establecerá por medio de sus reglas internas de consulta, indicadores pertinentes a su cosmovisión, que delimiten la categorización de los impactos de una consulta determinada.
- **ARTÍCULO 16.- UNIDAD TÉCNICA DE CONSULTA INDÍGENA. NATURALEZA.** Créase la Unidad Técnica de Consulta Indígena (UTCI) como órgano del Ministerio de Justicia y Paz, encargado de la gestión técnica y financiera de los procesos de Consulta Indígena, así como del resto de funciones normadas por elpresente Decreto, para los efectos exclusivos de las Consultas a pueblos indígenas. El Ministerio de Justicia y Paz, a través de la UTCI, ejerce la rectoría del proceso en todas sus etapas.
- **ARTÍCULO 26.- ETAPAS DEL PROCEDIMIENTO DE CONSULTA.** El procedimiento de consulta a Pueblos Indígenas consta de ocho etapas preclusivas, a saber:

a. Solicitud de la consulta.
b. Admisibilidad de la solicitud de la consulta.
c. Acuerdos preparatorios para la consulta.
d. Intercambio de información.
e. Evaluación interna del pueblo indígena.
f. Diálogo, negociación y acuerdos
g. Finalización del proceso de Consulta
h. Cumplimiento y monitoreo de los acuerdos.

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS
- LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA
- REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- **LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)**
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD
- CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

PARTE II

- **ARTÍCULO 15.- 1.** Los derechos de los pueblos interesados a los recursos naturales existentes en sus tierras deberán protegerse especialmente. **Estos derechos comprenden el derecho de esos pueblos a participar en la utilización, administración y conservación de dichos recursos.** 2. En caso de que pertenezca al Estado la propiedad de los minerales o de los recursos del subsuelo, o tenga derechos sobre otros recursos existentes en las tierras, los gobiernos deberán establecer o mantener procedimientos con miras a consultar a los pueblos interesados, a fin de determinar si los intereses de esos pueblos serían perjudicados, y en qué medida, antes de emprender o autorizar cualquier programa de prospección o explotación de los recursos existentes en sus tierras. Los pueblos interesados deberán participar siempre que sea posible en los beneficios que reporten tales actividades, y percibir una indemnización equitativa por cualquier daño que puedan sufrir como resultado de esas actividades.
- **ARTÍCULO 17.-** 1. Deberán respetarse las modalidades de transmisión de los derechos sobre la tierra entre los miembros de los pueblos interesados establecidas por dichos pueblos. **2. Deberá consultarse a los pueblos interesados siempre que se considere su capacidad de enajenar sus tierras o de transmitir de otra flrma sus derechos sobre estas tierras fuera de su comunidad. 3.** Deberá impedirse que personas extrañas a esos pueblos puedan aprovecharse de las costumbres de esos pueblos o de su desconocimiento de las leyes por parte de sus miembros para arrogarse la propiedad, la posesión o el uso de las tierras pertenecientes a ellos.

PARTE IV

- **ARTÍCULO 22.-** **1. Deberán tomarse medidas para promover la participación voluntaria de miembros de los pueblos interesados en programas de formación profesional de aplicación general.** 2. (...) los gobiernos deberán asegurar, con la participación de dichos pueblos, que se pongan a su disposición programas y medios especiales de formación. 3. **Estos programas especiales de formación deberán basarse en el entorno económico, las condiciones sociales y culturales y las necesidades concretas de los pueblos interesados.** Todo estudio a este respecto deberá realizarse en cooperación con esos pueblos, los cuales deberán ser consultados sobre la organización y el funcionamiento de tales programas. Cuando sea posible, esos pueblos deberán asumir progresivamente la responsabilidad de la organización y el funcionamiento de tales programas especiales de formación, si así lo deciden.
- **ARTÍCULO 23.-** **1. La artesanía, las industrias rurales y comunitarias y las actividades tradicionales y relacionadas con la economía de subsistencia de los pueblos interesados, (...) deberán reconocerse como factores importantes del mantenimiento de su cultura y de su autosuficiencia y desarrollo económicos. Con la participación de esos pueblos, y siempre que haya lugar, los gobiernos deberán velar por que se fortalezcan y fomenten dichas actividades. 2.** A petición de los pueblos interesados, deberá facilitárseles, cuando sea posible, una asistencia técnica y financiera apropiada que tenga en cuenta las técnicas tradicionales y las características culturales de esos pueblos y la importancia de un desarrollo sostenido y equitativo.

1.14 MARCO LEGAL

1.14.2 DETALLE DE LEGISLACIÓN.

Las siguientes reglamentaciones son mencionadas ya que determinan los derechos y condiciones legales bajo las cuales se trabaja en el país, sin embargo no representan alguna limitación arquitectónica, si no que por el contrario determina la importancia de que el presente proyecto se desarrolle a como se propone ya que le da autonomía a los indígenas de la comunidad y a la vez promueve la integración con personas no indígenas. Estas reglamentaciones son:

LEYES ADMINISTRATIVAS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA
- **LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS**
- **LEY NO. 7555 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA**
- **REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN**
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS

LEYES INDÍGENAS

- LEY NO. 6172 INDÍGENA
- **LEY NO. 5251 DE CREACIÓN DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI)**
- CONVENIO NO. 169 SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES.
- PASOS PARA LA CONSULTA INDÍGENA.

LEYES EN MATERIA DE CONSTRUCCIÓN

- LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- MAPA DE VALORES DE TERRENO DE LA ONT
- REGLAMENTO A LA LEY NO. 8228 DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO. LEY NO. 7600
- REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE ESTABLECIMIENTOS

LEYES AMBIENTALES Y DE RECURSOS

- **LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD**
- **CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA**
- **REGLAMENTO A LA LEY NO. 7575 FORESTAL**
- LEY NO. 7554 ORGÁNICA DEL AMBIENTE
- CÓDIGO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES
- REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA

ARTÍCULO 1.- Con el objeto de dirigir, fijar políticas, establecer y aplicar normas, realizar y promover el planeamiento, financiamiento y desarrollo y de resolver todo lo relacionado con el suministro de agua potable y recolección y evacuación de aguas negras y residuos industriales líquidos, lo mismo que el aspecto normativo de los sistemas de alcantarillado pluvial en áreas urbanas, para todo el territorio nacional se crea el Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados, como institución autónoma del Estado.

Esta ley es mencionada para conocimiento del lector, sin embargo, a pesar de que el lugar de estudio es Territorio Indígena no tiene en sí, la Declaratoria de Sitio Histórico, por lo que no aplica esta ley.

CAPÍTULO I, ARTÍCULOS 1 y 2.

Decreto No. 8487 del 26 de abril de 1978. Este ente es de suma importancia para la realización de este y cualquier proyecto dentro de un territorio indígena ya que, según la ley es la institución encargada de velar por las comunidades indígenas; no sólo para hacer cumplir sus derechos, si no para regular, promover, coordinar y orientar proyectos de toda índole en los territorios indígenas.

Hasta la fecha se encuentra todavía en proceso de elaboración de su reglamentación. Artículo 8 y 9.

ARTÍCULO 8.-

ARTICULO 34.- Prohibición para talar en áreas protegidas. Se prohíbe la corta o eliminación de árboles en las áreas de protección descritas en el artículo anterior, excepto en proyectos declarados por el Poder Ejecutivo como de conveniencia nacional.
Los alineamientos que deban tramitarse en relación con estas áreas, serán realizados por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo.

1.15 MARCO METODOLÓGICO

Para toda investigación se requiere de una estrutura en la metodología, no solo para seguir un orden y tener claridad en los procedimientos, si no para sustentar con confiabilidad y validez los procesos de recolección de información, la interpretación de la misma, el proceso de diseño y el cumplimiento de los objetivos de la investigación. Para esto se definirán 7 puntos que delimitaran la metodología de la investigación. Se definen a continuación:

METODOLOGÍA
DISEÑO MIXTO ESPECÍFICO
HERRAMIENTAS
MARCO DE LA INVESTIGACIÓN
FUENTES DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIA DE LA METODOLOGÍA
MAPA METODOLÓGICO

1.15.1 METODOLOGÍA

Se utilizará un método de investigación mixto el cual según Hernández y Mendoza (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

es un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainformación) y lograr mayor entendimiento del fenómeno najo información

1.15.2 DISEÑO MIXTO ESPECÍFICO

Se utilizará un método de investigación mixto el cual según Hernández y Mendoza (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

"es un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainformación) y lograr mayor entendimiento del fenómeno najo información"

1.15 MARCO METODOLÓGICO

Se utilizará una bitácora de trabajo donde se llevará un registro de todas las actividades y jornadas de trabajo y recolección de datos necesarias para la elaboración de la investigación, dentro de esta se indicarán las encuestas y observaciones realizadas en trabajos de campo. Así como herramientas tecnológicas como fotografías, gráficos, infogramas, que servirán para hacer análisis e interpretación y análisis de mapas, software para presentaciones gráficas y elaboración del documento tales como: InDesign, Photoshop, Illustrator, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), AutoCAD, Sketchup, Lumion, entre otros.

1.15.3 HERRAMIENTAS

1.15.4 MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

Será un marco a nivel macro ya que se debe contemplar como un proyecto que pueda servir de prototipo para el resto de las reservas indígenas de Costa Rica y micro debido a que se va a trabajar en la Reserva Indígena de Quitirrisí, en el cantón de Mora.

Para mayor orden y claridad en las fuentes de investigación se clasificarán en 2 tipos: primarias y secundarias. El primer caso se empleará por medio de información de la fuente original, la cual corresponderá a encuestas, al análisis de sitio y leyes pertinentes al desarrollo de la propuesta arquitectónica. Las fuentes secundarias, que será la información recolectada de libros, revistas, Internet, estudios, investigaciones y tesis, los cuales corresponderán a los temas de arquitectura, etnografía, cultura y artes, las cuales se podrán ver desglosadas con sus respectivas referencias clasificadas en: imágenes, infogramas, mapa, tablas, anexos y referencias bibliográficas.

1.15.5 FUENTES DE INVESTIGACIÓN

1.14 MARCO METODOLÓGICO

1.14.6 ESTRATEGIA DE LA METODOLOGÍA

OBJETIVO 01

Se recolectará información con la Municipalidad de Mora, informes, estudios, entrevistas, etnografía, visitas a campo y bibliografías que tengan datos cuantitativos sobre las condiciones actuales de los usuarios indígenas y no indígenas del Centro Étnico y Cultural. Estos datos se sintetizarán en gráficos, mapas y esquemas para su análisis y de esta manera tener una imagen clara y real de la población con la que se trabaja.

Con base en los datos recolectados y en las conclusiones del análisis de estos se establecerán estrategias de diseño para desarrollar la propuesta arquitectónica de una manera integral y acorde con las necesidades reales.

Se utilizarán cuestionarios, análisis estadísticos, consulta con instituciones pertinentes, observación participativa y opinión de profesionales en el campo histórico, cultural y de asuntos indígenas que determinen las necesidades de los usuarios espaciales y estructurales a ser cubiertas en el diseño de un centro cultural y artístico en la zona de estudio, así como el funcionamiento logístico del mismo.

Se desarrollarán giras programadas a la zona de estudio, la colaboración de personas vecinas e insumos proporcionados por instituciones autorizadas para realizar el análisis de sitio para el diseño de la propuesta, este será tanto de manera macro como micro, tomando en cuenta las pautas para la organización de la propuesta.

Infograma 1.3
Estrategia de la metodología

1.14 MARCO METODOLÓGICO

1.14.7 MAPA METODOLÓGICO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	DATOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	RESULTADOS
Identificar las características y necesidades sociales, culturales y antropométricas del usuario, tanto indígena como no indígena, que definen los parámetros de un diseño adecuado al usuario.	·Visitas de campo ·Encuestas ·Análisis demográfico ·Análisis de fuentes primarias y secundarias	·Datos demográficos ·Costumbres y tradiciones del lugar ·Necesidades ·Características principales	-Indígenas -Lugareños -Posibles Usuarios	NECESIDADES, ESTILO DE VIDA Y USO
#1 Definir las condiciones físicas y espaciales idóneas de un Centro Étnico y Cultural, así como la relación entre estos espacios, que garanticen el buen funcionamiento y aprovechamiento del proyecto.	·Análisis de mobiliarios ·Parámetros de confort ·Valoración de casos de estudio ·Análisis de fuentes secundarias	·Estudios de caso ·Referencias antropométricas ·Tipologías de diseño ·Funcionalidad entre espacios	-Casos de estudio -Comunidad de Quitirrisí	PARÁMETROS DE CONFORT Y EXIGENCIAS FÍSICO-ESPACIALES
#2 Analizar las variables físicas y ambientales de Quitirrisí de Mora y del terreno donde se desarrollará el proyecto, que determinen los sistemas y soluciones arquitectónicas para el confort del proyecto.	·Visitas de campo ·Análisis bibliográfico ·Revisión de fuentes primarias y secundarias. ·Análisis fotográfico ·Análisis geográfico	·Topografía ·Uso de Suelos ·Entorno ·Datos ambientales ·Datos físico-espaciales ·Necesidades del lugar	-Terreno -Entorno	COMPRENSIÓN DEL ENTORNO Y PAUTAS AMBIENTALES
#3 Definir la propuesta arquitectónica del Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí de Mora que promueva actividades propias de la comunidad huetar.	·Conceptualización ·Exploración volumétrica ·Diagrama de funcionamiento ·Desarrollo de propuesta ·Dibujo de planos ·Estudio estructural	·Diagramas ·Planos ·Croquis ·Maquetas ·Representaciones tridimensionales		PROPUESTA DE ANTEPROYECTO
#4 **OBJETIVO GENERAL** Desarrollar un Centro Étnico y Cultural que contribuya con el fortalecimiento y desarrollo de la población indígena de Quitirrisí de Mora Tomando en cuenta su esencia étnica y su legado culturales.	PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO FINAL	REVISIÓN PROFESIONAL	DISEÑO DE PROPUESTA	ANÁLISIS DE DATOS

1.15 RESUMEN DEL CAPÍTULO

PROBLEMA = DISCRIMINACIÓN + MAL MANEJO DE AYUDAS + PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL + DETERIORO MEDIO AMBIENTE + AUSENCIA DEL GOBIERNO

OBJETIVOS

Identificar las características y necesidades sociales, culturales y antropométricas del usuario, tanto indígena como no indígena, que definen los parámetros de un diseño adecuado al usuario.

#1

Definir las condiciones físicas y espaciales idóneas de un Centro Étnico y Cultural, así como la relación entre estos espacios, que garanticen el buen funcionamiento y aprovechamiento del proyecto.

#2

Analizar las variables físicas y ambientales de Quitirrisí de Mora y del terreno donde se desarrollará el proyecto, que determinen los sistemas y soluciones arquitectónicas para el confort del proyecto.

#3

Definir la propuesta arquitectónica del Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí de Mora, que promueva actividades propias de la comunidad huetar.

#4

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un Centro Étnico y Cultural que contribuya con el fortalecimiento y desarrollo de la población indígena de Quitirrisí de Mora Tomando en cuenta su esencia étnica y legado culturales.

CASOS DE ESTUDIOS

Imagen 1.11
Centro de Capacitación Indígena Kapáclajui

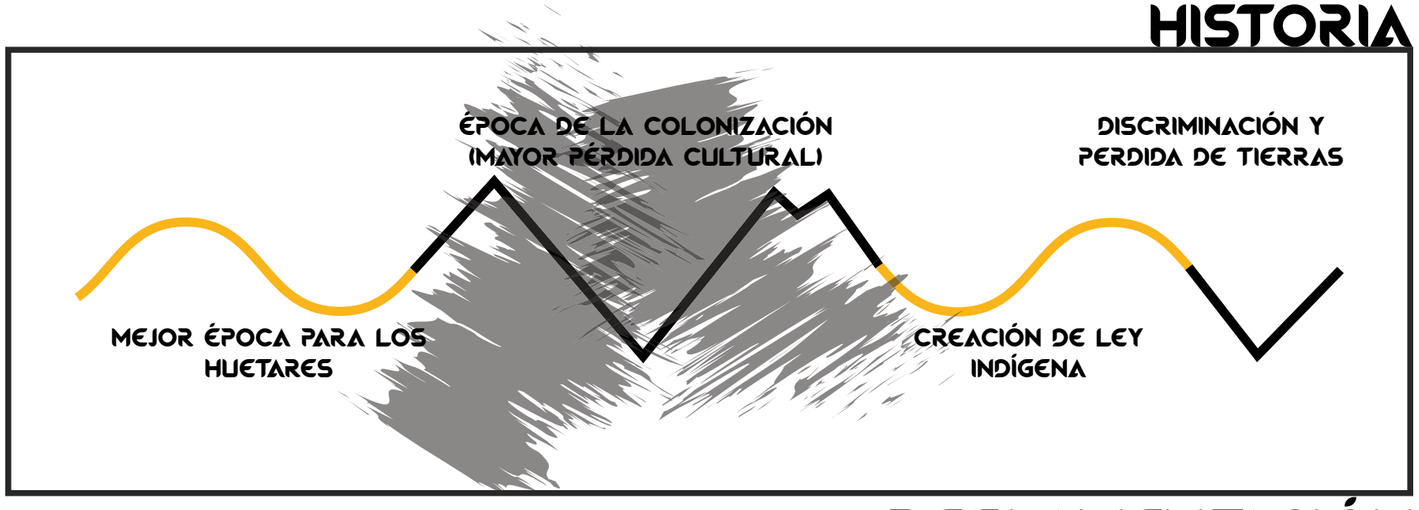
Imagen 1.12
Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou

Imagen 1.13
Dormitorio Partners In Health

Imagen 1.14
Centro de Atención Integral Cabecar

Imagen 1.15
Centro de Oportunidades para la Mujer

HISTORIA



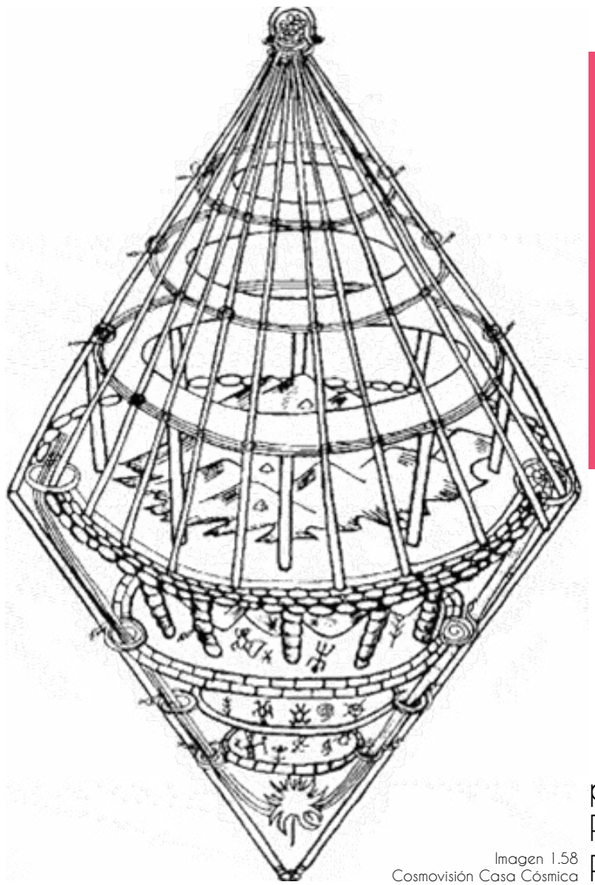


Imagen 1.58
Cosmovisión Casa Cósmica

REGLAMENTACIÓN

Constitución política de Costa Rica
Ley y reglamento de construcciones
Mapa de valores de terreno
cuerpo de bomberos de Costa Rica
Accesibilidad al entorno físico.
Reglamento de Registro sanitario de establecimientos
Reglamento de las empresas y actividades turísticas
Convenio No. 169
Convenio Sobre Diversidad Biológica. Artículos No. 8.
Ley de Creación de la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas (CONAI)
Ley Indígena.
Ley de Biodiversidad. No. 7788
Reglamento a la Ley Forestal 7575

METODOLOGÍA

MIXTA

HERRAMIENTAS

Fotografías, gráficos, infogramas y software para presentaciones gráficas tales como: InDesign, Photoshop, Illustrator, Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), AutoCAD, Sketchup, Lumion, entre otros.

Imagen 1.2
Jicaro Ciudad Colón

VALORACIONES

_Alrededor del mundo existen proyectos situados en territorios indígenas o dirigidos a comunidades con las mismas condiciones. En todos ellos la característica clave es la importancia que tienen estos grupos en la historia del país o la región a la que pertenecen, cada una de las soluciones arquitectónicas empleadas reflejan innovación en técnicas y materiales, que son insumos importantes en la presente investigación.

_La problemática del territorio indígena huetar se concentra en la pérdida de territorios, del lenguage, la discriminación, la pobreza, pero sobre todo la biculturización que experimentan las nuevas generaciones incrementa la pérdida de identidad indígena, lo cual crea urgencia en la tarea de recuperar lo que no se ha perdido e integrarlo la sociedad actual.

_Como parte de las soluciones ante problemas como delincuencia, drogadicción, alcoholismo y analfabetización los gobiernos locales y en particular la Municipalidad de Mora emplean programas de actividades culturales que se enfocan tanto en el entretenimiento como en la enseñanza y la creación de talentos locales. Las costumbres indígenas se basan en su mayoría en arte y cultura, además de que en la actualidad esta se convierte en una ventana para integrar al público en la causa de recuperación de la identidad indígena costarricense.

CAPÍTULO 2

Imagen 2.1
Indígena Ngäbe

Imagen 2.1
Ingígena Ngäbe

OBJETIVO 1:

Identificar las características y necesidades sociales, culturales y antropométricas del usuario, tanto indígena como no indígena, para que defina los parámetros de un diseño adecuado al usuario.

Cualquier intervención comunitaria que se desarrolle en un pueblo debe tener como base y como principio ser funcional e innovador, para lograr esto se debe hacer un análisis de la realidad para poder definir las deficiencias y fortalezas del lugar que sustentaran la obra. Para lograr esto se debe prestar especial atención a la población que ha de ser beneficiada, para que todo desarrollo sea en función de este usuario. Es por esta razón que en este segundo capítulo se hará un análisis de las características sociales, culturales y antropométricas así como definir el panorama actual de las condiciones de empleo, transporte y demás aspectos que se consideren relevantes sobre la población indígena Huetar de Quitirrisí, pero además se analizará el usuario que apoyará el proyecto en un segundo plano, este ususario no es necesariamente indígena. La idea es conocer a profundidad estas personas para definir sus necesidades de una manera acertada y no dejar por fuera ningún detalle que sea fundamental para el desarrollo del proyecto.

2.1 USUARIO EN EL PROYECTO

2.1 PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA

Si bien la arquitectura suele ser muy diversa, con sus variedades, representaciones, usos y localidades, las cuales son diversas debido a los gustos y marcas de cada arquitecto, también por los factores del contexto que afecta cada obra (factores de tiempo, condiciones climáticas, sociales, económicas, estéticas, políticas). No obstante hay un factor que caracteriza a la arquitectura, que también varía, sin embargo nunca se ignora, y en el momento que se pretenda ignorar esa arquitectura pierde su propósito, este factor es: EL USUARIO.

A lo largo de las historia se registran opiniones y teorías sobre el tema, desarrolladas por grandes exponentes de la arquitectura, vamos a repasar algunas de estas:

Imagen 2.2
De futbolista a artista

"Los buenos edificios vienen de buenas personas y todos los problemas son solucionados por buenos diseños."

-Stephen Gardiner

"Intento dar a la gente una forma diferente de ver su entorno. Eso es arte para mí."

-Maya Lin.

"Nosotros los arquitectos podemos afectar la calidad de vida de las personas."

-Richard Rogers

"La sostenibilidad de cualquier tipo de cultura auténtica en el futuro dependerá de nuestra capacidad para generar formas vitales de cultura regional."

-Kenneth Frampton

"Aproximémonos al ser viviente humano y construyamos el resultante vivido por él. Esto requiere de observar actitudes constantes y circunstancias del mismo, lo cual hace que la solución de un proyecto no se la conozca de antemano, si no que sea un descubrimiento, donde lo racional y lo intuitivo se integran y compatibilizan. Porque como dice el filósofo Martín Augusto de la Riestra: *La razón demanda de la vida, es lo único que puede dar a la arquitectura esa justa e indefinible nota de adecuación a los humano que todos esperamos de un edificio, que celebramos íntimamente cuando existe, y que echamos de menos, decepcionados, cuando falta.*

Es por ello que, sin conocimiento, experiencia y valoración de los tres niveles de realidad de la persona humana: físico, psicológico y espiritual, como así también sus necesidades de privacidad y comunicación, y al mismo tiempo sin una gran competencia en lo técnico constructivo, sólo seguiremos fantaseando con plantas intrascendentes, envueltas en fachadas de modas pasajeras, pero sin aportar sentido y riqueza humana a su contenido, ni generar nada culturalmente valioso y serio." (Randle. 2008. p. 13-14)

2.2 INDÍGENAS HUETARES

2.2 COSTUMBRES Y CULTURA HUETAR

Como se mencionó en el apartado de la problemática y la historia de la cultura huetar la pérdida de la cultura es uno de las limitantes para poder desarrollar iniciativas que impliquen poner en práctica dichas costumbres. Sin embargo muchos de los indígenas que habitan en Quitirrisí actualmente defienden, recuerdan y practican muchas de ellas y son estas las que se tomarán como referencia para incluir dentro del Centro Etnocultural COYOCHE.

La mayoría de las actividades sociales son desarrolladas en el Rancho Biriteca que es el lugar por excelencia dentro del distrito que ha sido adecuado y construido de acuerdo con la tipología indígena huetar.

La actividades o costumbres que se realizan usualmente son:

Imagen 2.3
Cementerio Huetar

Una de las luchas actuales que el territorio indígena tiene con el gobierno local es que su cementerio sea reconocido como tal y adquirir los derechos y deberes legales que esto implica.

Imagen 2.4
Festival de las pipas

Es un ritual que se realiza como veneración a los huesos de sus antepasados. Una manera de hacer honor a las luchas y enseñanzas que dejaron a su paso

Es una clase de oración que se hace a Dios y se hace en comunidad alrededor del fuego para que cada petición se eleve hacia el Señor.

Es una actividad para vivir la cultura de la Pipa Sagrada y el Rezo consciente.

Se trata de un rato para compartir charlas sobre la Pipa, propiedades de diferentes plantas medicinales dentro del Rezo, baile y cantos.

Imagen 2.5
Festival de las peticiones

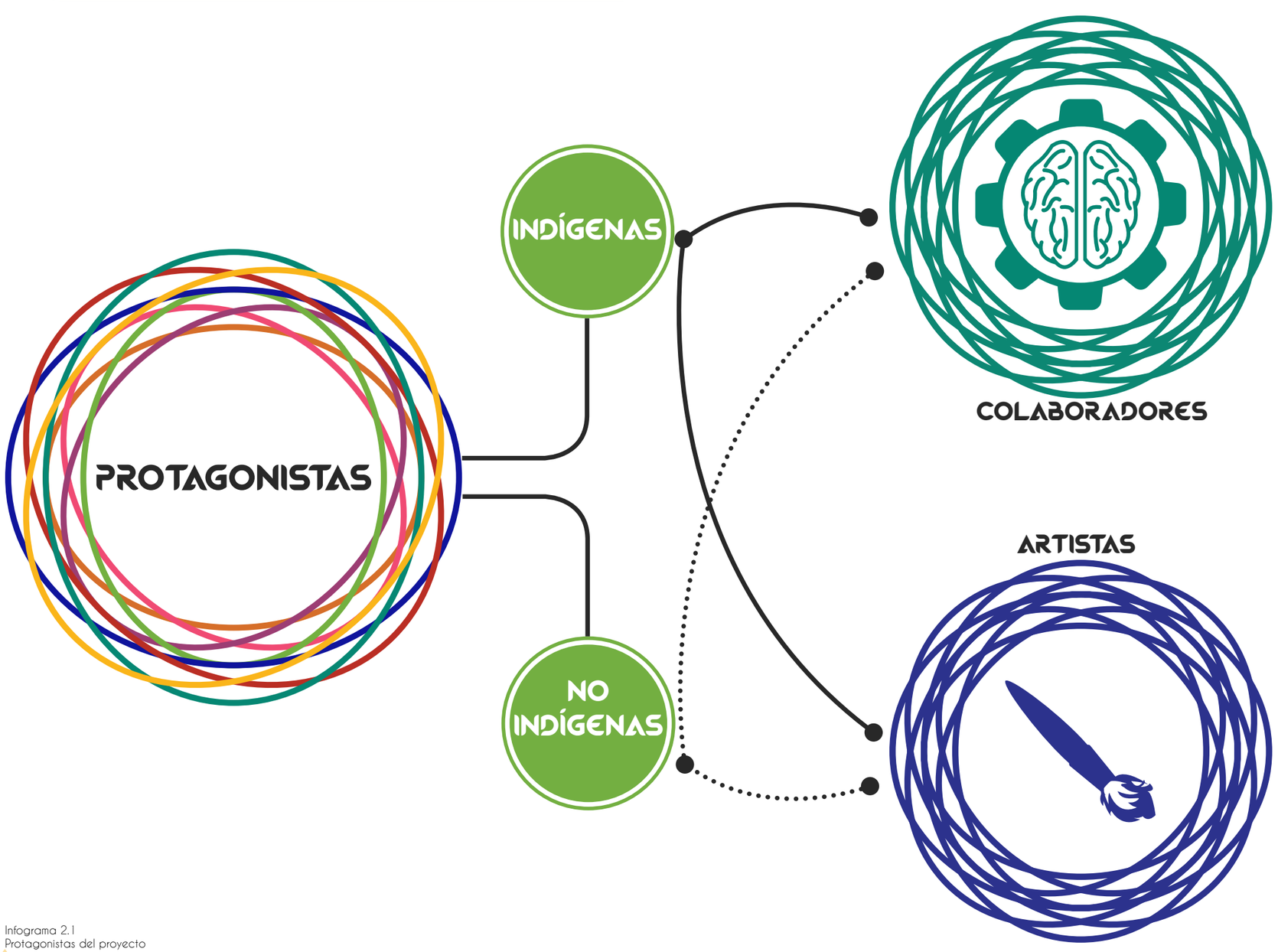
Imagen 2.6
Ceremonia de los huesos

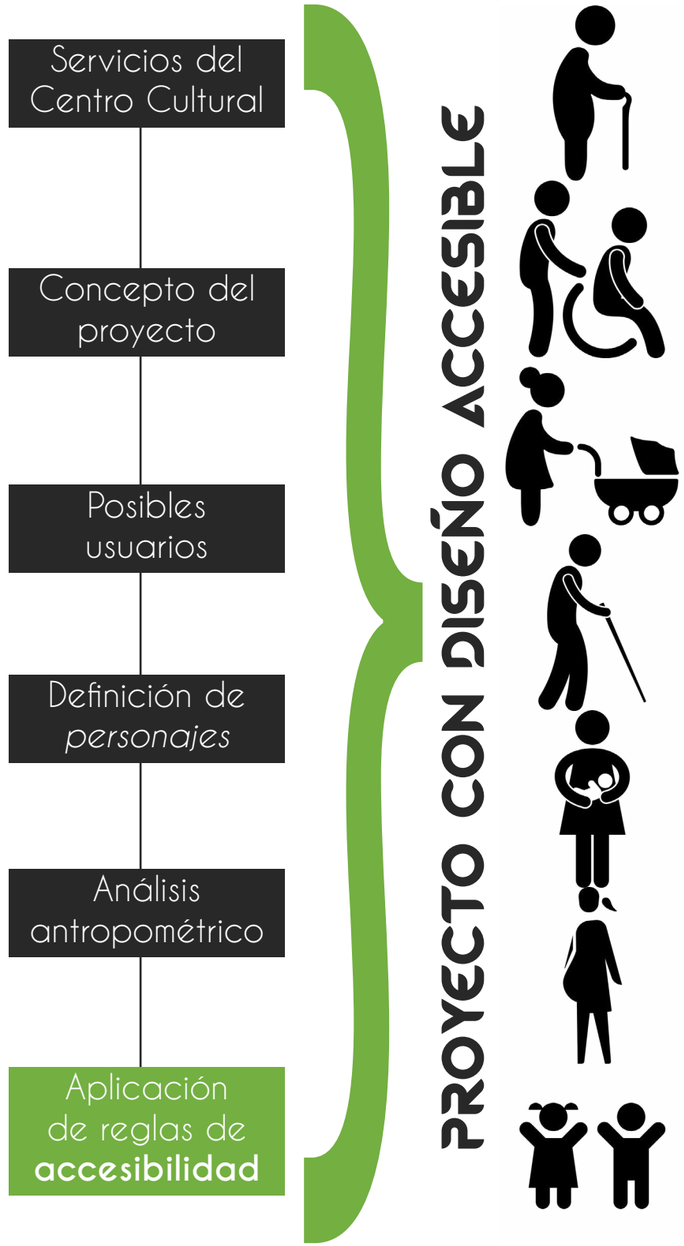
2.3 USUARIO PROTAGONISTA

2.3.1 USUARIO PROTAGONISTA: HABITANTE DE QUITIRRISÍ

El motivo por el cual se crea el Centro Étnico y Cultural es dar a conocer la cultura indígena, en este caso la Huetar. Sin embargo no se estaría buscando romper estas barreras si no se viera la necesidad de motivar y ayudar al desarrollo de las familias indígenas de Quitirrisí. Es por esto que el usuario PROTAGONISTA será: **LOS INDÍGENAS DE QUITIRRISÍ**. El modelo bajo el cual se trabajará en el Centro servirá para enseñar artes, y otros cursos complementarios a estos habitantes, pero a la vez serán las mismas familias indígenas quienes administrarán el Centro y colaborarán para impartir talleres, charlas y acompañamientos a los demás usuarios secundarios que serán definidos como PERSONAJES.

Conociendo la realidad del lugar se puede establecer que dentro de este usuario protagonista se van a hacer algunas excepciones para incluir a familias no indígenas que habitan dentro del territorio y que colaboran al progreso de la comunidad, esto también como una manera de concretar la iniciativa de romper la barrera que existe entre los indígenas y no indígenas.





Infograma 2.1
Protagonistas del proyecto

2.4 CLASIFICACIÓN DE PROTAGONISTA

2.4.1 PROTAGONISTA 1: COLABORADORES

COLABORADORES

IMPORTANCIA

Serían adultos, adultos mayores y adolescentes. Dentro de la metodología de trabajo de este Centro Cultural se contempla que la mayoría de los colaboradores sean habitantes del distrito de Quitirrisí, con excepciones de personas del cantón de Mora. Esto con el fin de que las plazas laborales sean aprovechadas por las familias indígenas. Además, al ser manejado por ellos se garantiza que las costumbres indígenas huetares sean siempre la prioridad del Centro Cultural.

FUNCIONES

- -Labores Administrativas
- -Atención de particulares
- -Planeamiento de talleres artísticos
- -Desarrollo de actividades e itinererarios
- -Convenios con empresas e instituciones afines al Centro Cultural
- -Recepción y distribución de ayudas dirigidas a la comunidad indígena

NECESIDADES

- -Ofinas
- -Bodegas
- -Archivos y casilleros
- -Sistemas de información
- -Carga y descarga
- -Zona de desechos
- -Planta de tratamiento
- -Necesidades fisiológicas
- -Áreas de estar
- -Estacionamiento
- -Seguridad
- -Alimentación
- -Albergue temporal

RUTINAS - TIEMPOS DE ESTADÍA

-Jornadas laborales de 4 a 9 horas
-Tiempos de comida y descanso
-Acceso en los horarios especiales

Infograma 2.2
Descripción de personajes

2.4 CLASIFICACIÓN DE PROTAGONISTA

2.4.2 PROTAGONISTA 2: ARTISTAS

ARTISTAS

IMPORTANCIA

Pueden ser adultos, niños, adultos mayores, adolescentes.. Se refiere tanto a profesores como estudiantes. El objetivo de este proyecto es inyectar a la comunidad de amor y orgullo de su cultura Huetar. Al educar y enseñar distintas artes en este centro no sólo se logra mantener a las personas alejadas de cualquier vicio, si no que se les da la oportunidad de desarrollar sus habilidades y también a crecer dentro del ambiente cultural indígena, para que se conviertan en embajadores en la defensa del indígena como primer habitante de Costa Rica.

FUNCIONES

- -Llevar a cabo presentaciones del Centro Cultural
- -Asistir a ensayos y clases de diferentes disciplinas
- -Promover la asistencia de particulares al Centro
- -Participar de actividades indígenas Huetar
- -Uso de parque infantil y plaza

NECESIDADES

- -Información
- -Mapa del lugar
- -Necesidades fisiológicas
- -Clases de diferentes artes
- -Instructores expertos en áreas artísticas
- -Vestidores y duchas
- -Estacionamiento
- -Áreas de estar
- -Casilleros y camerinos
- -Seguridad
- -Alimentación

RUTINAS - TIEMPOS DE ESTADÍA

-Visitas diarias
-Estadía de 1 a 10 horas
-Acceso a la plaza 24 horas
-Acceso a las áreas públicas y talleres artísticos
-Ingreso al Centro dentro de los horarios de atención y durante horarios especiales
-Horarios extra en casos de ensayos o desarrollos de presentaciones

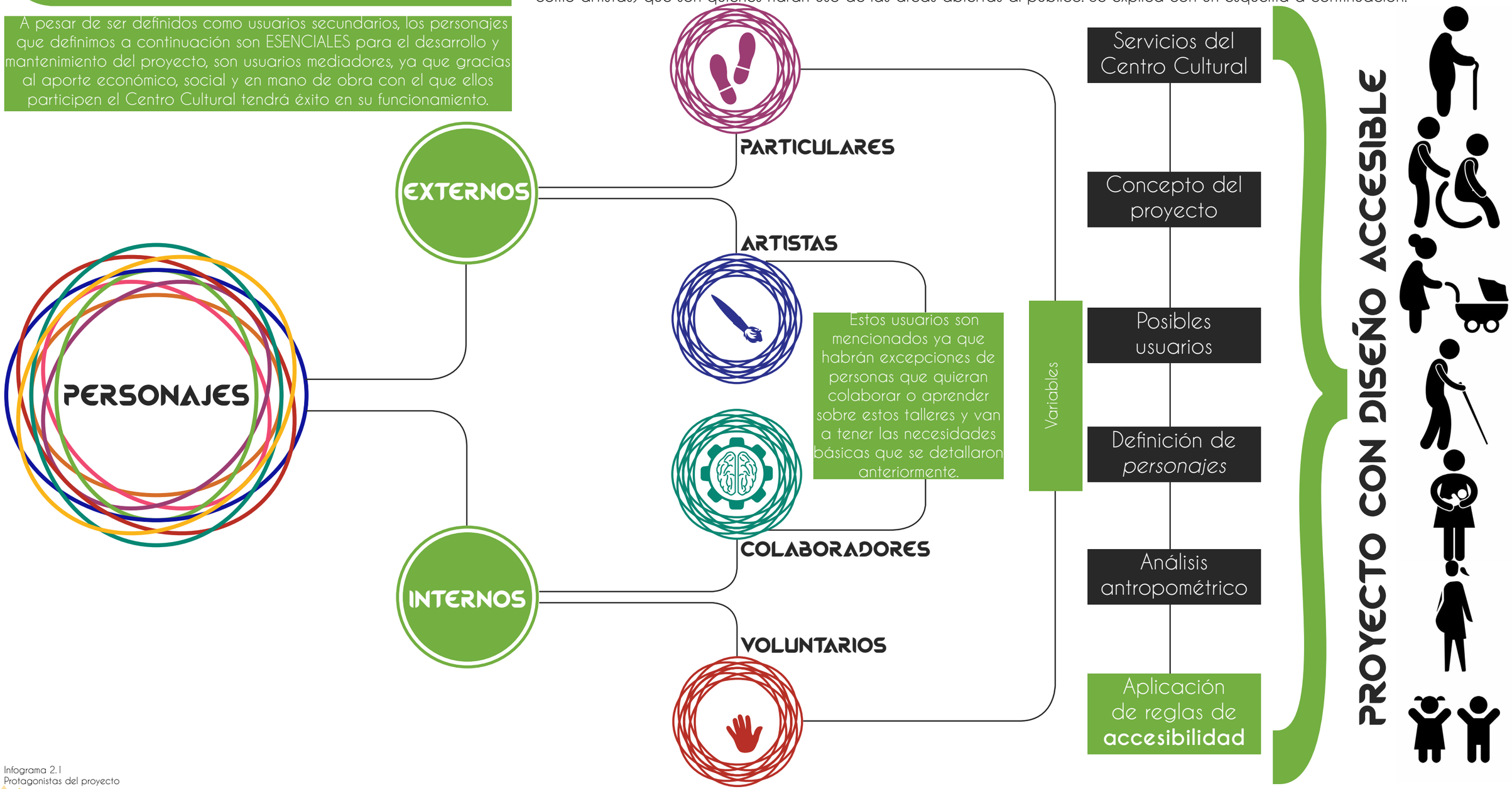
Infograma 2.2
Descripción de personajes

2.4 CLASIFICACIÓN DE USUARIOS

2.4.3 ESQUEMA DE PERSONAJES DEL PROYECTO

A pesar de ser definidos como usuarios secundarios, los personajes que definimos a continuación son ESENCIALES para el desarrollo y mantenimiento del proyecto, son usuarios mediadores, ya que gracias al aporte económico, social y en mano de obra con el que ellos participen el Centro Cultural tendrá éxito en su funcionamiento.

Para explicar con claridad los tipos de usuarios secundarios que se van a desarrollar en el proyecto se trazará un esquema en el que los definiremos como personajes, ya que ***"un personaje es una descripción realista de un usuario arquetípico que representa al mercado meta, dicha descripción se fundamenta en información extraída del mercado meta."*** (Copello, 2010). El proyecto tiene como objetivo el de fortalecer la cultura huetar y darla a conocer al público en general, es por esto que la clasificación de los personajes se divide en externos e internos, considerando como internos a los colaboradores y voluntarios ya que ellos tiene que desplazarse por todas las áreas y conocer el manejo de todas las áreas del Centro Cultural y como externos a los particulares y alumnos (estos últimos definidos como artistas) que son quienes harán uso de las áreas abiertas al público. Se explica con un esquema a continuación:



Infograma 2.1
Protagonistas del proyecto

2.4 CLASIFICACIÓN DE USUARIOS

2.4.4 PERSONAJE 3: VOLUNTARIOS

VOLUNTARIOS

IMPORTANCIA

Adultos y adolescentes en su mayoría. Con el fin de mantener el Centro Cultural activo durante todo el año y no solamente durante épocas altas o eventos especiales. Se emplean programas de voluntariado nacional e internacional que buscan beneficio económico, sobre todola ayuda en trabajos de campo como demarcación de caminos, prevención de accidentes o incendios, programas de salud, educación y deporte dentro de la reserva.

FUNCIONES

-Asistir en presentaciones de estudiantes del Centro Cultural.

-Asistir en visitas guiadas.

-Visitas a escuelas y centros de reunión.

-Promoción de salud, educación cultural y deporte.

-Participar de actividades indígenas Huetar.

-Mano de obra en mantenimiento.

NECESIDADES

-Información.

-Mapa del lugar.

-Necesidades fisiológicas.

-Personal para coordinar ctividades diarias.

-Áreas de estar

-Transporte.

-Hospedaje.

-Lavandería

-Seguridad.

-Alimentación.

-Zona de desechos.

-Trabajo de 6 a 8 horas diarias.

-Acceso a las áreas públicas 24 horas.

-Acceso a las áreas privadas en horas de atención al público.

-Acceso a senderos y zonas verdes 24 horas.

-Caminatas de varios días por toda la reserva.

RUTINAS - TIEMPOS DE ESTADÍA

2.4 CLASIFICACIÓN DE USUARIOS

2.4.5 PERSONAJE 4: PARTICULARES

PARTICULARES

IMPORTANCIA

Adultos, niños, adultos mayores, adolescentes.. Este personaje es elemental para el proyecto ya que serán el principal ingreso económico del Centro Cultural. Además de esto es uno de los principales personajes a los que va dirigido la educación cultural sobre las costumbres indígenas Huetar, la diversidad de actividades que se ofrecen, tales como el restaurante, los senderos, el auditorio se dan tanto por su aporte a la comunidad pero también como método de atracción para este tipo de público.

FUNCIONES

-Asistir a presentaciones de estudiantes del Centro Cultural.

-Asistir a visitas guiadas.

-Asistir a las ferias.

-Utilizar los servicios públicos del Centro Cultural.

-Participar de actividades indígenas Huetar.

-Uso de parque infantil y plaza.

NECESIDADES

-Información.

-Mapa del lugar.

-Necesidades fisiológicas.

-Actividades diarias.

-Personal para atención.

-Áreas de estar

estacionamiento.

-Seguridad.

-Alimentación.

-Boletería.

-Visitas diarias.

-Estadía de 1 a 8 horas.

-Acceso a las áreas públicas.

-Ingreso al Centro dentro de los horarios de atención y durante horarios especiales.

-Acceso a la plaza 24 horas.

RUTINAS - TIEMPOS DE ESTADÍA

2.5 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

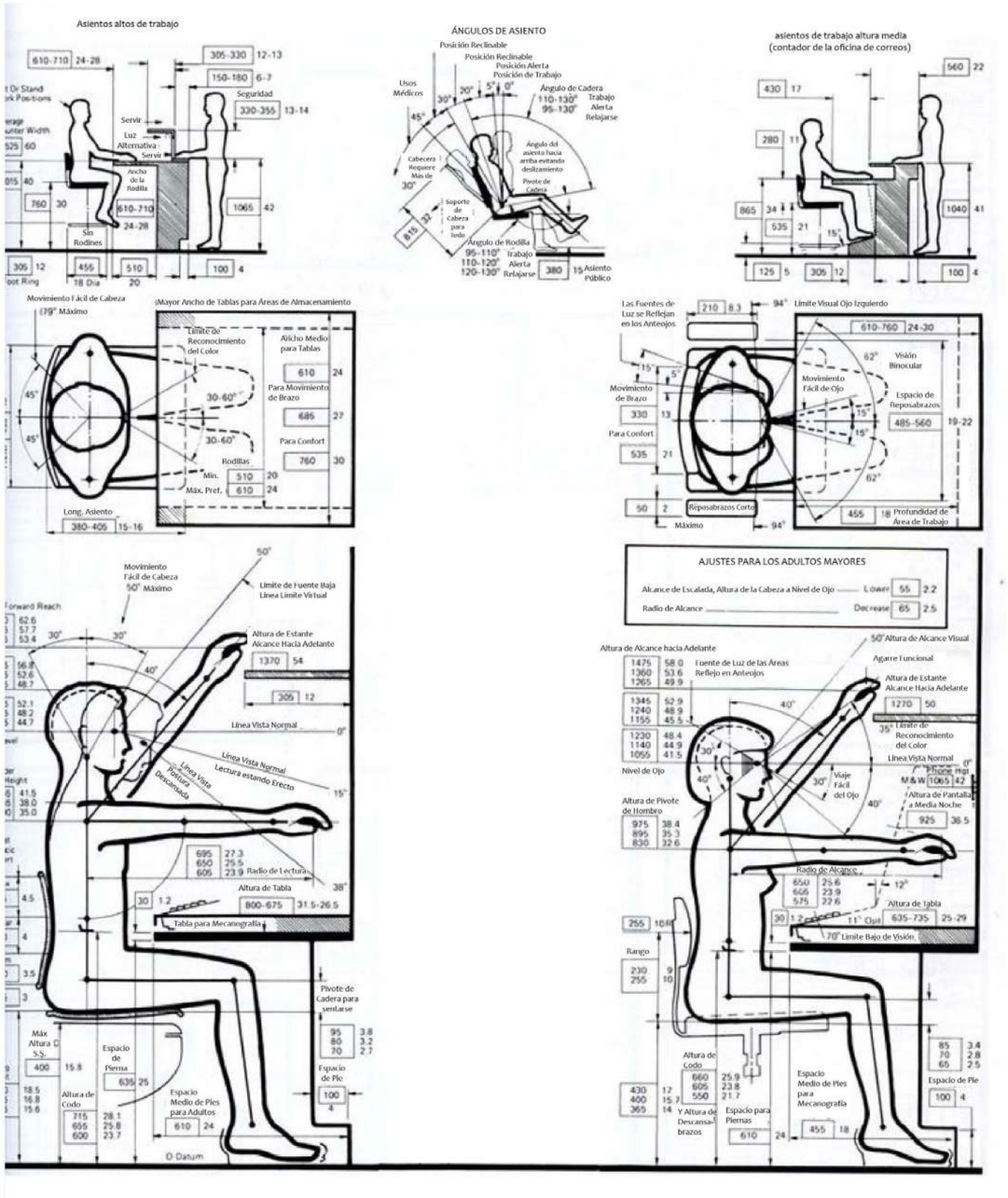


Imagen 2.7
Dimensiones Humanas

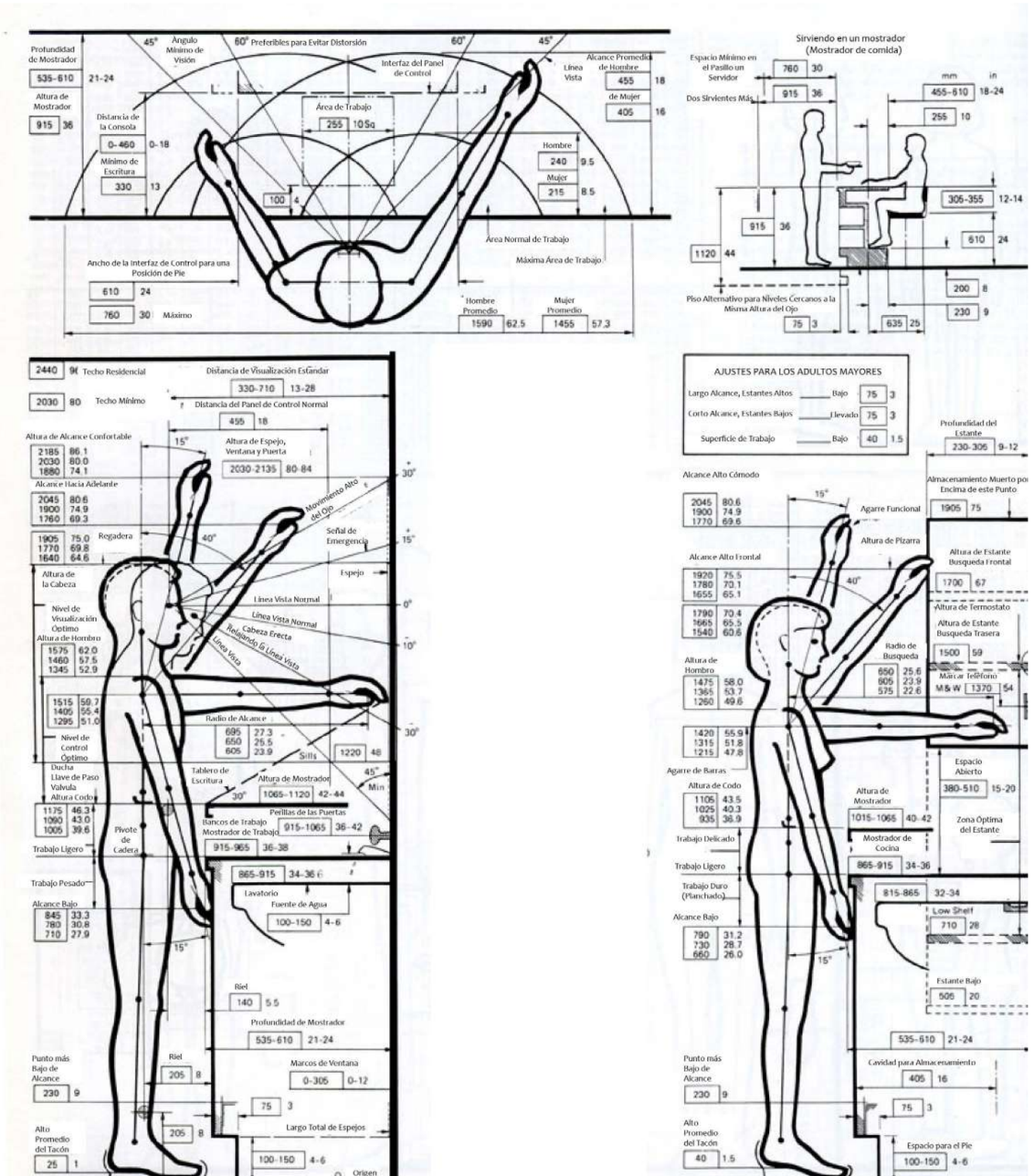


Imagen 2.8
Dimensiones Humanas

2.5 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

2.5.1 MEDIDAS BÁSICAS

Las siguientes medidas son tomadas del libro "Las medidas de una casa", como estimadas en latinoamérica y mecionadas como referencia para el diseño del proyecto de la presente investigación. La bibliografía completa se puede encontrar en el **anexo #4**

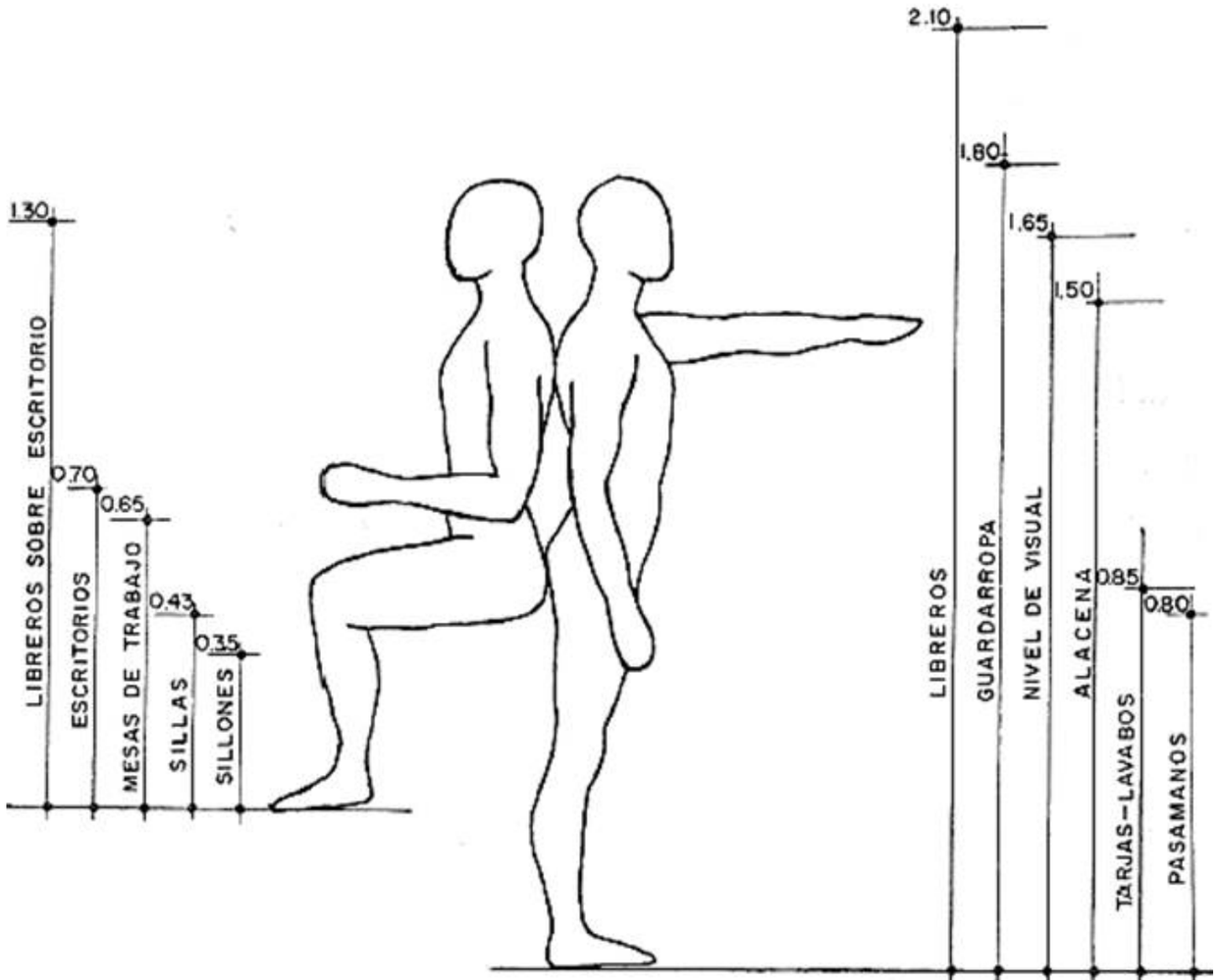
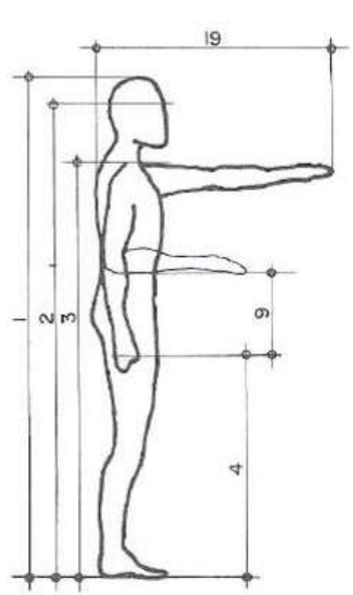


Imagen 2.9
Relación de objetos ususales con el hombre

TABLA DE MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS ESTIMADAS EN LATINOAMÉRICA EN ZONAS RURALES Y URBANAS

Dimensiones	Zona Rural	Zona Urbana	Zona Rural	Zona Urbana
	A	B	C	D
	Hombres		Mujeres	
Estatura	162,8 cm	173, 0 cm	153,8 cm	164,7 cm
Altura de los ojos	152,4 cm	163,3 cm	143,7 cm	154,6 cm
Altura de los hombros	132,8 cm	142,8 cm	123,7 cm	133,3 cm
Altura de los nudillos de la mano	70,3 cm	77,0 cm	-	-
Alcance de brazo hacia arriba	197,2 cm	210,80 cm	-	-
Altura total a partir del asiento	84,1 cm	90,0 cm	79 cm	84,9 cm
Altura de los ojos a partir del asiento	72,6 cm	78,5 cm	67,6 cm	73,5 cm
Altura de los hombros a partir del asiento	53,7 cm	58,7 cm	49,4 cm	54,4 cm
Altura de la región lumbar		25,4 cm	-	-
Distancia de los codos al asiento	17,8 cm	22,4 cm	15,7 cm	20,3 cm
Altura de los muslos a partir del asiento	12,4 cm	14,9 cm	12,1 cm	14,6 cm
Altura de las rodillas a partir del piso	50,6 cm	55,2 cm	43,7 cm	51,9 cm
Altura del piso a la parte inferior del muslo	40,2 cm	43,5 cm	38,5 cm	41,8 cm
Distancia frente del abdomen al frente de la rodilla	33,6 cm	38,6 cm	-	-
Distancia del coxis a la parte trasera de la pantorrilla	43,60 cm	47,8 cm	42,3 cm	46,5 cm
Distancia del coxis al frente de la rodilla	56,8 cm	61,4 cm	54,2 cm	58,4 cm
Longitud de una pierna estirada	99,8 cm	109,0 cm	-	-
Ancho de las caderas	32,8 cm	33,6 cm	35,3 cm	39,1 cm
Longitud del brazo hacia adelante	77,3 cm	84,8 cm	60 cm	67,5 cm
Longitud lateral con los brazos estirados	163,4 cm	176,8 cm	150,9 cm	164,3 cm
Distancia de codo a codo	38,9 cm	45,0 cm	35,1 cm	41,8 cm
Dsitancia de hombro a hombro	42,0 cm	46,2 cm	37,6 cm	41,8 cm

Tabla 2.1
Medidas antropométricas estimadas



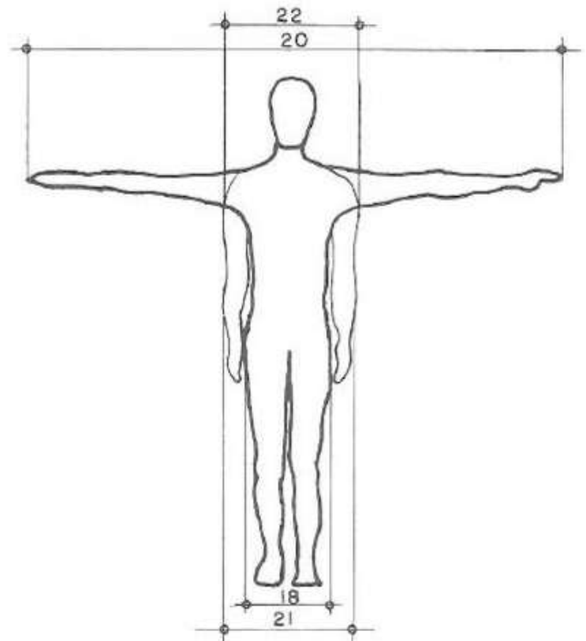


Imagen 2.10
Antropometria

2.5 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

2.5.2 MEDIDAS BÁSICAS Y SUS USOS

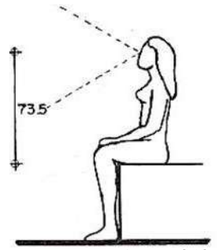


Imagen 2.12
Isóptica

Altura visual humana a partir de la superficie de asiento (isóptica)

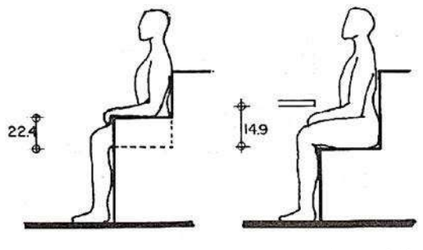
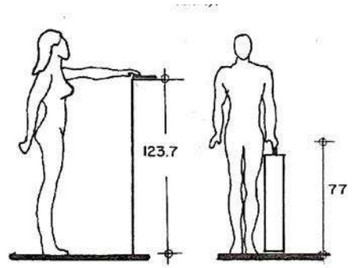


Imagen 2.13
Dimensiones sentado

Altura de los brazos de una silla desde el asiento.

Espacio entre el asiento y la parte baja de la mesa.

Oficinas - Comedor - Auditorio - Salas de estudio - Salas de estar - Restaurante.



Altura mínima de los hombros (alcance hacia adelante).

Altura máxima para poder usar objetos bajos.

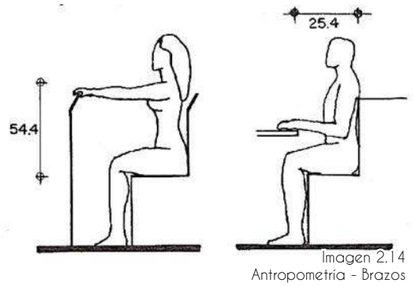


Imagen 2.14
Antropometría - Brazos

Máxima distancia alcance de los brazos, sentado.

Distancia entre la mesa y el respaldo de una silla.

Recepción - Tienda - Comedor - Restaurante - Salas de estudio.

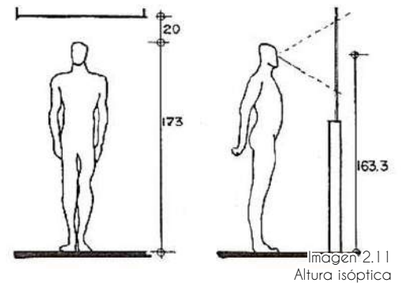


Imagen 2.11
Altura isóptica

Altura máxima de piso a techo.

Altura de la visual humana.

Ventanas - Techos - Cielo raso

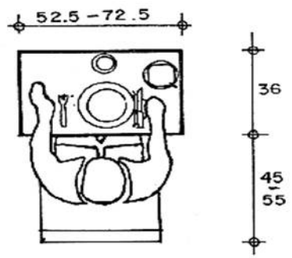


Imagen 2.15
Espacio para comer

Espacio requerido en la mesa con todo el servicio puesto.

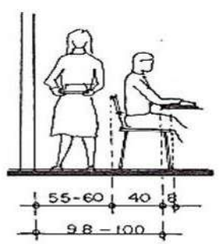


Imagen 2.16
Circulación comedor

Altura de los brazos de Límites de movimiento alrededor de una mesa

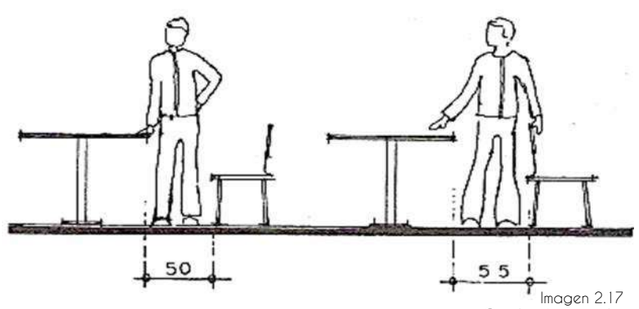


Imagen 2.17
Circulación comedor

Espacios de maniobra entre mesa y silla

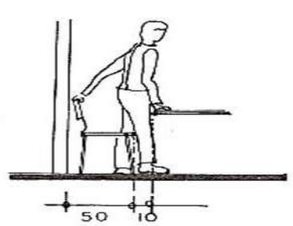


Imagen 2.18
Circulación comedor

Distancia mínima entre una mesa y una pared al levantarse

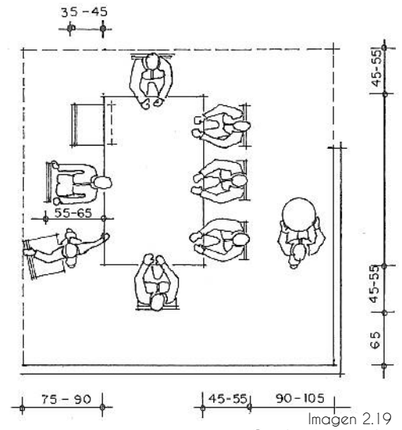


Imagen 2.19
Circulación comedor

Circulación alrededor de mesa para 8 personas.

Comedor - Restaurante - Aulas - Salas de estudio.

2.5 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

2.5.2 MEDIDAS BÁSICAS Y SUS USOS

Imagen 2.20
Radio de alcance

Radio de alcance veritcal.

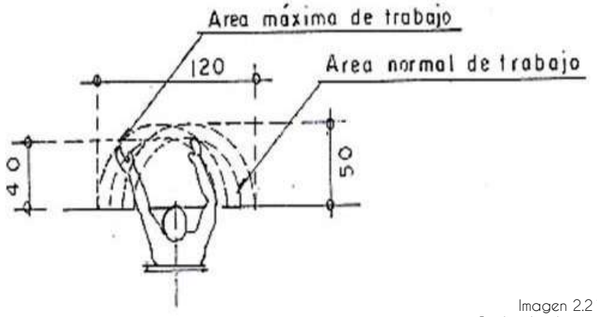


Imagen 2.21
Radio de alcance

Radio de alcance horizonal.

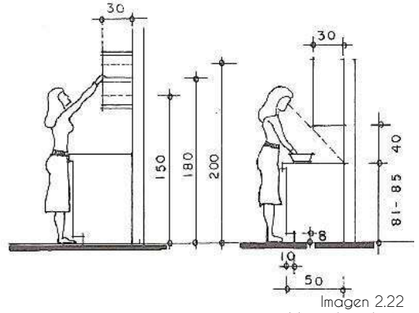


Imagen 2.22
Mesa de trabajo

Límites de mesa de trabajo.

Cocina del restaurante

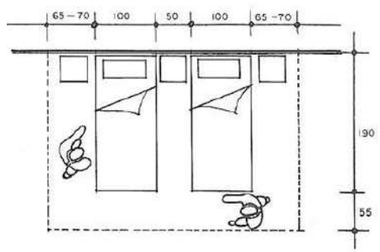


Imagen 2.23
Circulación dormitorio

Circulación entre camas.

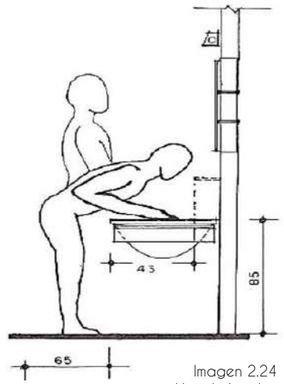


Imagen 2.24
Uso de lavabo

Distancias para uso de lavabo.

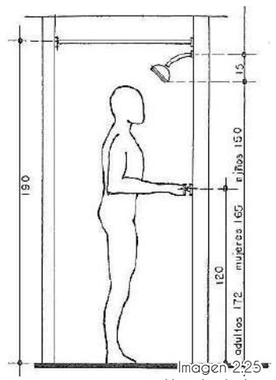


Imagen 2.25
Uso de ducha

Altura mínima para ducha.

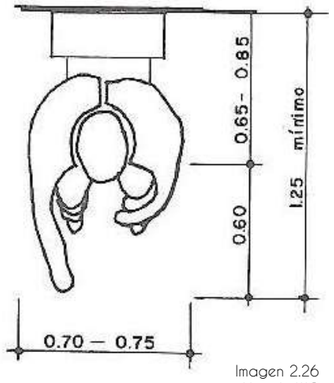
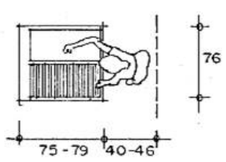


Imagen 2.26
Uso de WC

Espacio mínimo para uso del W.C.

Domitorio

Cuartos de baño.



Espacio para lavar en pila.

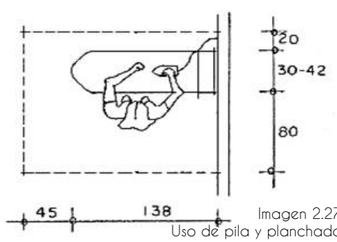
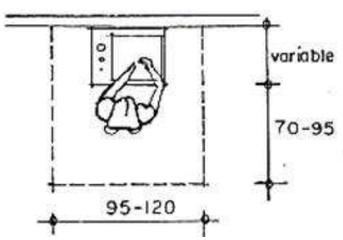


Imagen 2.27
Uso de pila y planchado

Espacio para mesa de planchado.



Espacio para operar una lavadora

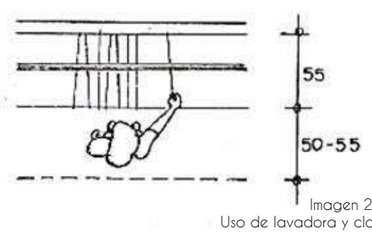


Imagen 2.28
Uso de lavadora y closet

Espacio para closet.

Cuarto de lavado de voluntarios

2.6 ENCUESTAS

2.6.1 ENCUESTA ACTIVIDADES CULTURALES

METODOLOGÍA DE LA ENCUESTA

Para poder determinar parámetros de diseño, espacios y servicios en el proyecto se inicia con la realización de una encuesta, la cual es aplicada de manera virtual a 94 personas y de manera presencial a 91 personas. Las encuestas virtuales son realizadas mediante el formato de Google Forms y se les comparten a los sujetos por medio de la red social Facebook y las encuestas presenciales son aplicadas de manera verbal o escrita, según la preferencia del usuario en distintos espacios públicos de los cantones de Mora, Puriscal y Santa Ana.

Dicha encuesta evalúa la participación de las personas en eventos culturales y gustos particulares en el tema como potenciales usuarios del Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí de Mora, y se toma en cuenta que son opiniones personales, lo cual facilitará la realización de la lista de necesidades así como consideraciones importantes a la hora de realizar el diseño. La encuesta completa se puede encontrar en el **Anexo #5**.

CONTENIDO DE LA ENCUESTA

1. Género
2. Edad por rangos
3. Lugar de procedencia
4. Participación en actividades culturales
5. Frecuencia de asistencia a eventos culturales
6. Inventario de instalaciones culturales en el cantón de procedencia
7. Eventos culturales en el cantón de procedencia por categoría
8. Principales organizadores de eventos culturales
9. Posible tiempo de viaje a actividades culturales
10. Medio de transporte para asistir a estos eventos
11. Monto en colones a pagar por participar en estos eventos
12. Razones por las que asiste a eventos culturales
13. Recomendaciones para estas actividades

ELABORACIÓN DE LA ENCUESTA

Medio de divulgación. Internet y prescencial.

Lugar de aplicación. Mora, Puriscal y Santa Ana.

Periodo de aplicación. Del 6 al 27 de enero de 2017.

Base de datos. Virtual y física.

Recepción de respuestas. Internet y físicas.

Herramientas utilizadas. Excel, Word, Google Forms, Facebook, papel, lápiz.

Análisis de resultados. Tabulación de resultados, gráficos, lectura.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

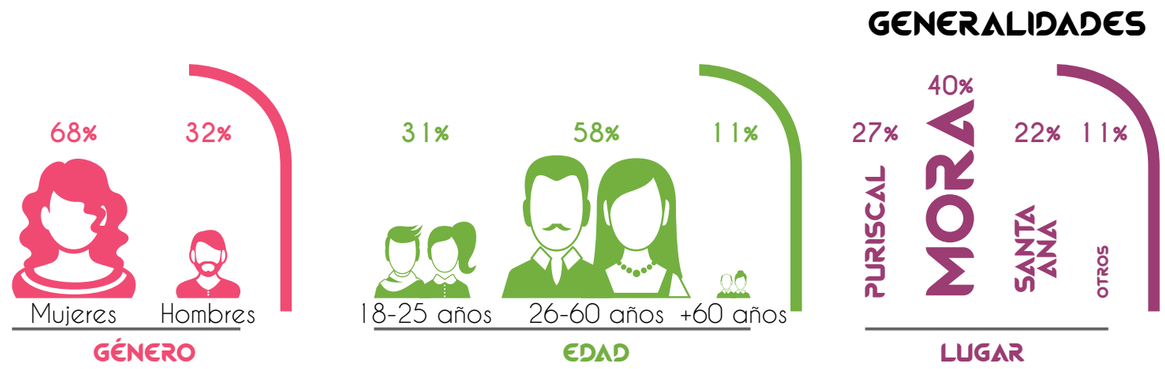


Gráfico 2.1
Generalidades encuesta 1

Se entrevistó a185 personas, mayoritariamente del cantón donde se desarrolla la investigación, Mora y sus dos principales cantones colindantes: Santa Ana y Puriscal, esto debido a la constante comunicación que existe entre estos tres y por ser el público meta más asequible. La primera pregunta de la encuesta busca abrir el panorama sobre la disposición que tienen las personas a aumentar su participación en actividades culturales, y obtener un dato porcentual sobre quienes mantienen esa aspecto activo o inactivo sin deseos de cambiar. Los resultados se desarrollaron de la siguiente manera.

ACTIVIDAD/PARTICIPACIÓN

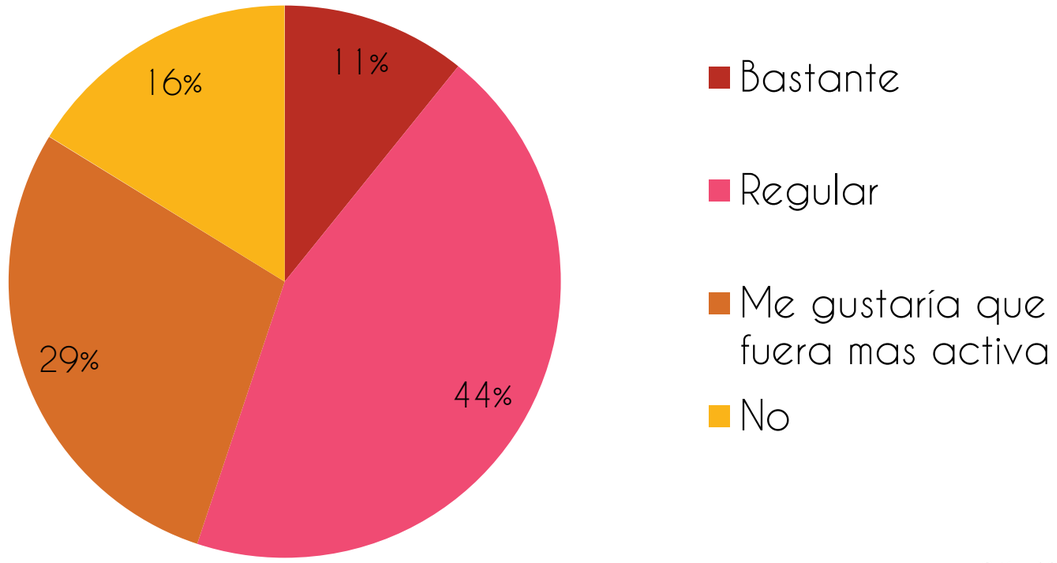


Gráfico 2.2
Actividad vs participación real

2.6 ENCUESTAS

2.6.1 ENCUESTA ACTIVIDADES CULTURALES

A pesar de que un 16% (30 personas) de los encuestados respondó que no asistían a ninguna actividad cultural, tenemos el dato de que un 94% asiste al menos una vez a alguna actividad de esta índole. De este 94% más de la mitad asiste de 1 a 2 veces al año.

FRECUENCIA

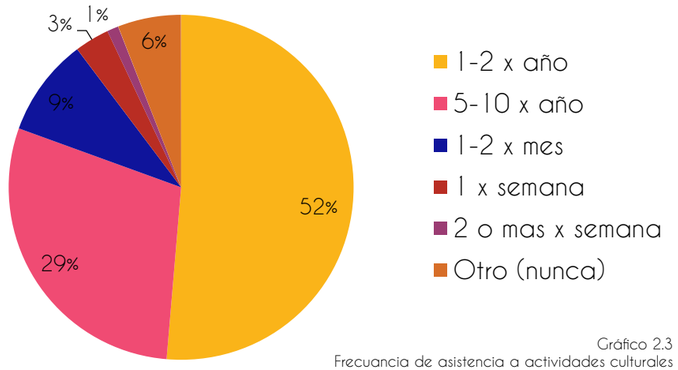


Gráfico 2.3
Frecuancia de asistencia a actividades culturales

RAZONES POR LAS QUE ASISTEN

Sin embargo la razón por la que la mayoría de las personas asiste, con un 69% de afirmaciones, es debido a que buscan entretenimiento o disfrutan de asistir a estas actividades.

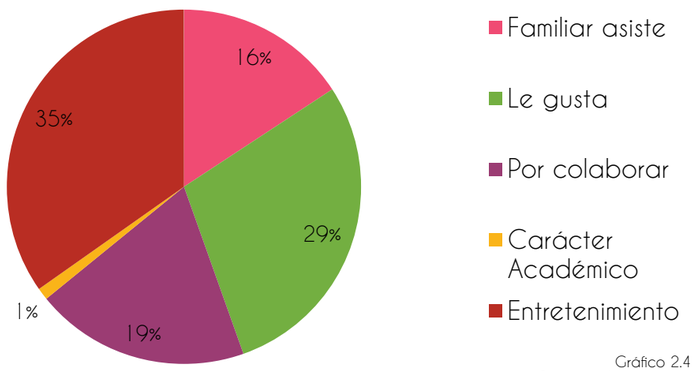


Gráfico 2.4
Razones de asistencia

¿QUÉ SUGIERE?

Que se deben desarrollar más actividades de entretenimiento para atraer la atención del público.

INSTALACIONES CULTURALES DEL CANTÓN

-Según el conocimiento de los encuestados-

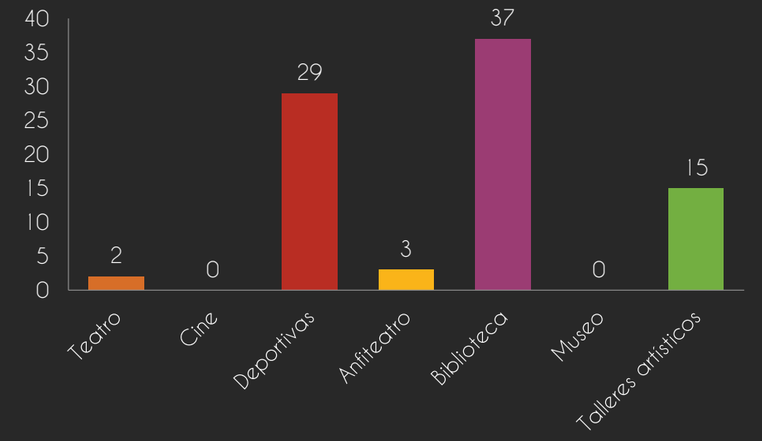


Gráfico 2.5
Instalaciones culturales existentes

Otros: Parque, Iglesia, Salón Comunal.

ACTIVIDADES CULTURALES DEL CANTÓN

-Según el conocimiento de los encuestados-

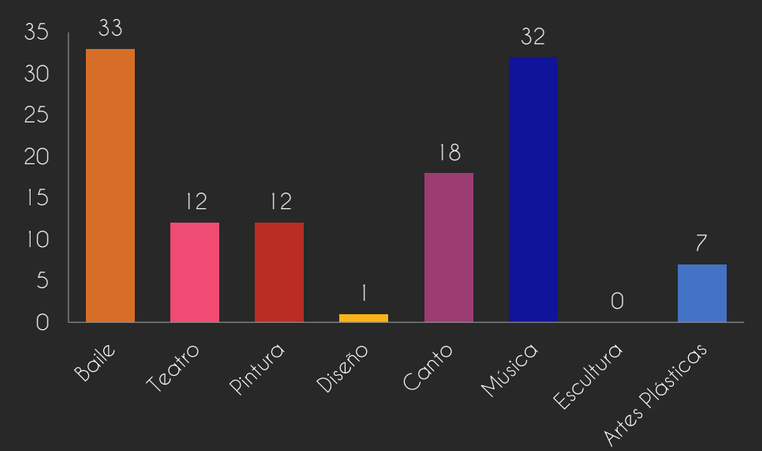


Gráfico 2.6
Actividades culturales

Otros: Bingos, Deporte.

MORA

INSTALACIONES CULTURALES DEL CANTÓN

-Según el conocimiento de los encuestados-

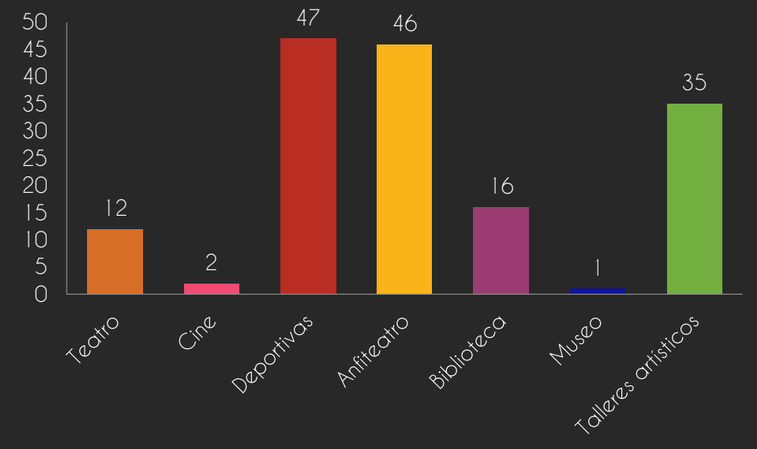


Gráfico 2.7
Instalaciones culturales existentes

Otros: Salón Comunal.

ACTIVIDADES CULTURALES DEL CANTÓN

-Según el conocimiento de los encuestados-

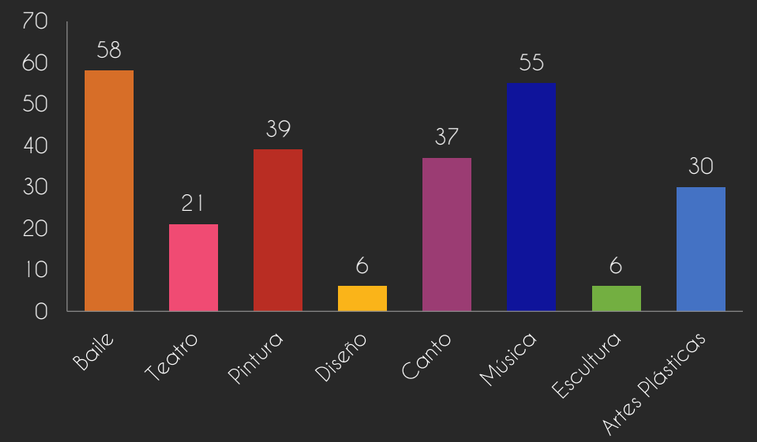


Gráfico 2.8
Actividades culturales

Otros: Deporte.

SANTA ANA

INSTALACIONES CULTURALES DEL CANTÓN

-Según el conocimiento de los encuestados-

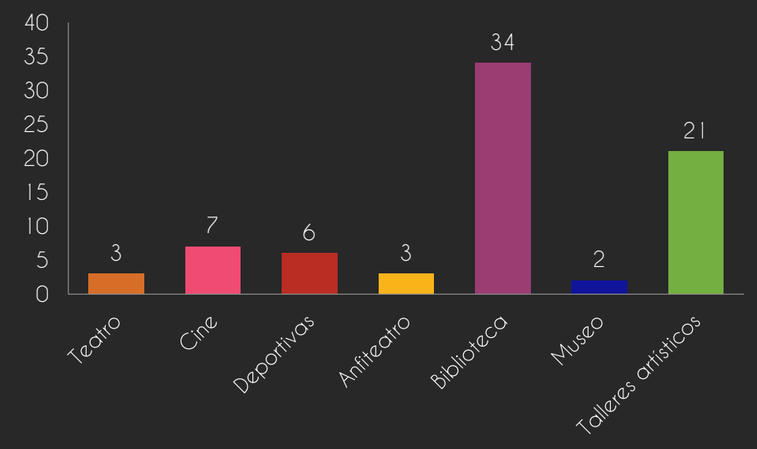


Gráfico 2.9
Instalaciones culturales existentes

Otros: EMAI, Feria, No hay.

ACTIVIDADES CULTURALES DEL CANTÓN

-Según el conocimiento de los encuestados-

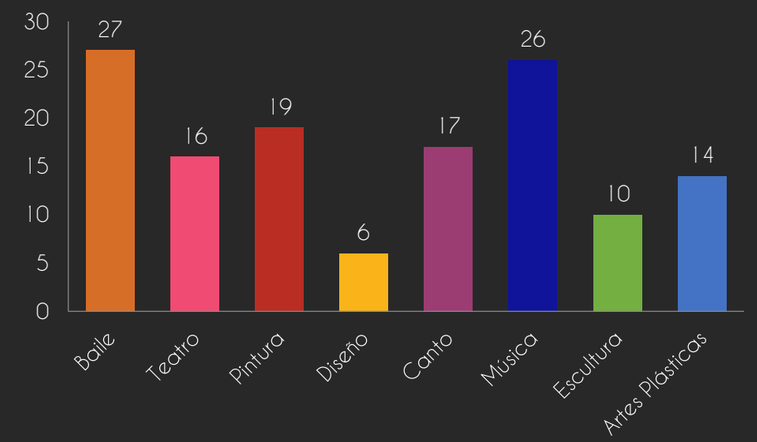


Gráfico 2.10
Actividades culturales

2.6 ENCUESTAS

2.6.1 ENCUESTA ACTIVIDADES CULTURALES

De acuerdo con el medio en el que se transportan, ya sea caminando, en vehículo propio o en transporte público, los encuestados respondieron cuánto tiempo estaría dispuestos a viajar. Los datos fueron separados por el lugar de procedencia para saber la factibilidad de que este público se transporte al lugar del proyecto.

34%

VEHÍCULO PROPIO

PURISCAL
1 hora o mas

MORA
1 hora

SANTA ANA
Más de 1 hora

16%

CAMINANDO

PURISCAL
15-30 min

MORA
15-30 min

SANTA ANA
15-30 min

50%

TRANSPORTE PÚBLICO

PURISCAL
15-30 min

MORA
Más 15 min

SANTA ANA
15-30 min

DURACIÓN DE TRAYECTOS
-Según el medio de transporte-

PURISCAL					
	30 min		35 min		3 hr 25 min
MORA					
	16 min		20 min		2 hr 26 min
SANTA ANA					
	39 min		1 hr		3 hr 51 min

Infograma 2.3
Tipos de viaje desde cantones

EVENTOS CULTURALES MAS REALIZADOS DEL CANTÓN

Infograma 2.4
Eventos culturales mas realizados

2.6 ENCUESTAS

2.6.2 ENCUESTA COMUNIDAD QUITIRRISÍ

METODOLOGÍA DE LA ENCUESTA

Esta encuesta fue aplicada de manera prescencial a 62 personas (**anexo #6**) y son aplicadas de manera verbal o escrita, según la preferencia del usuario en distintos espacios públicos del distrito de Quitirrisí.

Dicha encuesta evalúa la opinión de los habitantes del distrito de Quitirrisí en temas como seguridad, apoyo a la comunidad indígena y otros temas de interés para el desarrollo del proyecto, todo esto como potenciales usuarios del Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí de Mora. Se toma en cuenta que son opiniones personales, lo cual facilitará la realización de la lista de necesidades así como consideraciones importantes a la hora de realizar el diseño.

CONTENIDO DE LA ENCUESTA

1. Género
2. Edad por rangos
3. Uso del transporte público
4. Servicios para los indígenas
5. Viajes fuera del cantón
6. Ayudas a los indígenas
7. Empleo
8. Medio de transporte
9. Elección de Centro Educativo
10. Problemas de la comunidad
11. Opinión sobre los indígenas
12. Leyes para la comunidad indígena
13. Participación electoral
14. Habitantes no indígenas en Quitirrisí
15. Oportunidades de empleo en el distrito
16. Asistencia a eventos culturales
17. Pasatiempo
18. Deporte

ELABORACIÓN DE LA ENCUESTA

Medio de divulgación	Presencial
Lugar de aplicación	Quitirrisí
Periodo de aplicación	Del 6 al 27 de enero de 2017
Base de datos	Física
Recepción de respuestas	Física
Herramientas utilizadas	Excel, Word, papel, lápiz
Análisis de resultados	Tabulación de resultados, gráficos, lectura

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

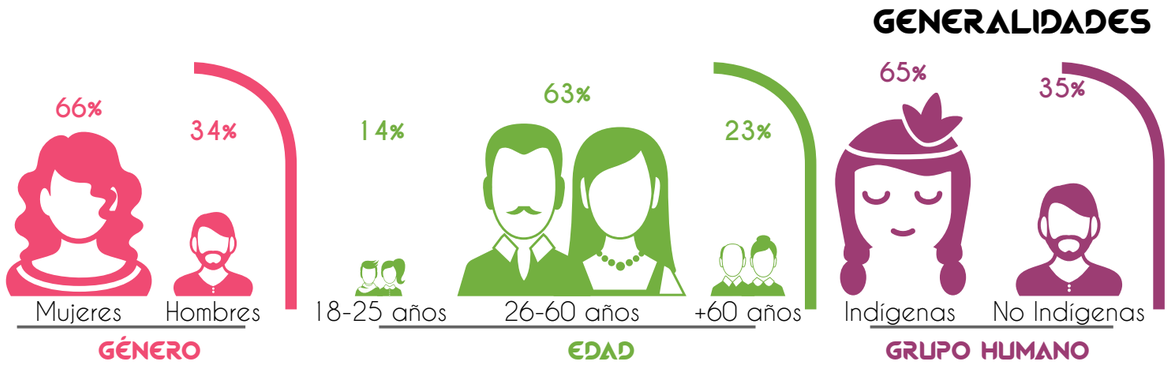


Gráfico 2.11
Generalidades encuesta 2

Fueron entrevistadas un total de 62 personas, del distrito donde se desarrolla la investigación (Distrito N° 7 del Cantón de Mora). La intención de esta encuesta es conocer la necesidades que tiene la comunidad de Quitirrisí y que el proyecto podría abastecer o soportar. Se comenzó con cosas como transporte, seguridad, política, empleo, entre otros.

FRECUENCIA DEL USO DEL TRANSPORTE PÚBLICO

Gráfico 2.12
Frecuencia en uso de transporte público

2.6 ENCUESTAS

2.6.1 ENCUESTA ACTIVIDADES CULTURALES

ELECCIÓN DE CENTRO EDUCATIVO

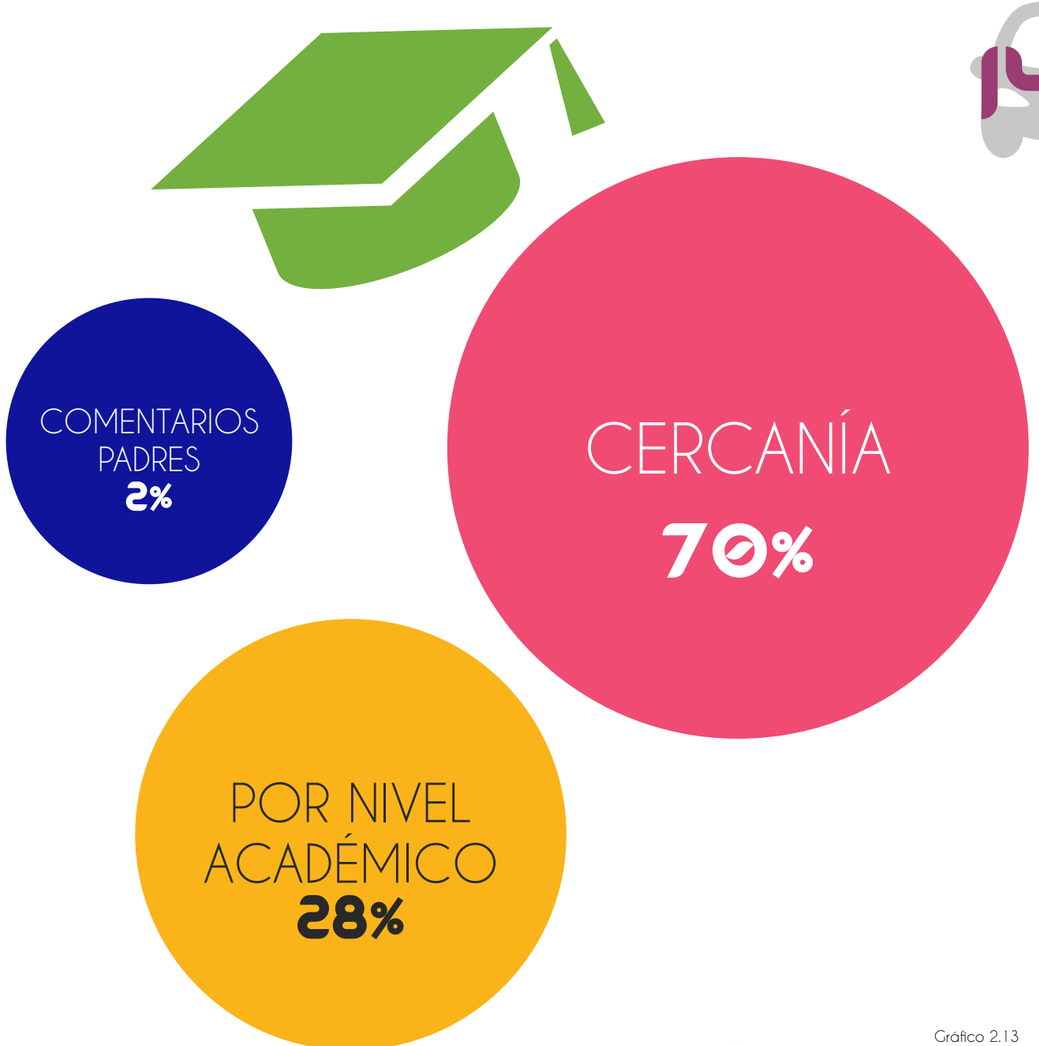


Gráfico 2.13
Razones de elección de centro Educativo

USO DEL TRANSPORTE PÚBLICO O PRIVADO SEGÚN LA FRECUENCIA EN QUE SALEN DEL CANTÓN

Gráfico 2.14
Uso de transporte

¿TRABAJA?

VIAJAN FUERA DEL CANTÓN

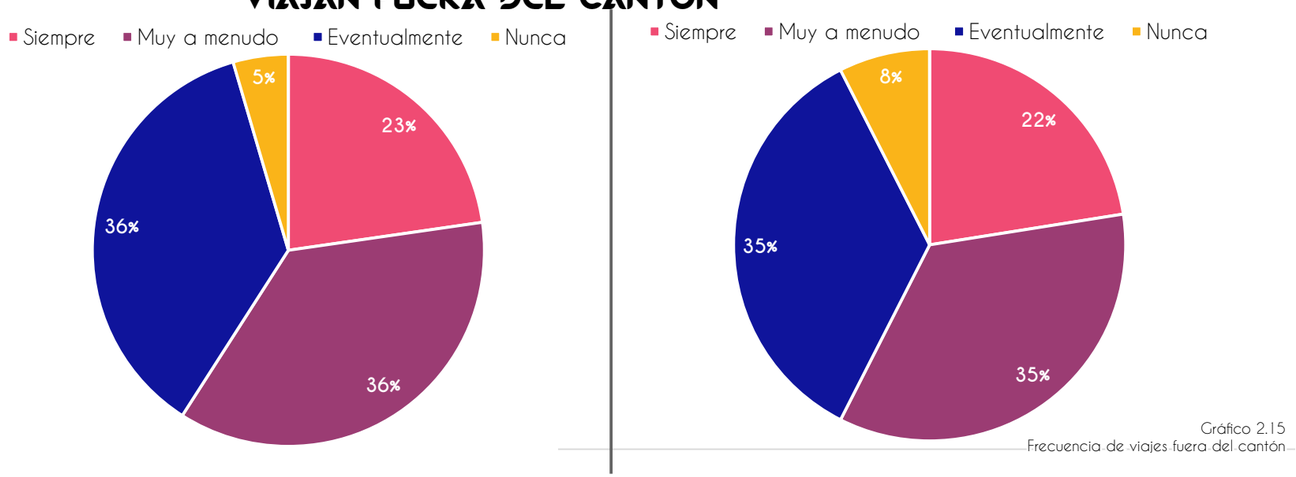


Gráfico 2.15
Frecuencia de viajes fuera del cantón

SI TRABAJAN

NO TRABAJAN

2.6 ENCUESTAS

2.6.2 ENCUESTA COMUNIDAD QUITIRRISÍ

OPINIÓN DE LA SOCIEDAD SOBRE LOS INDÍGENAS

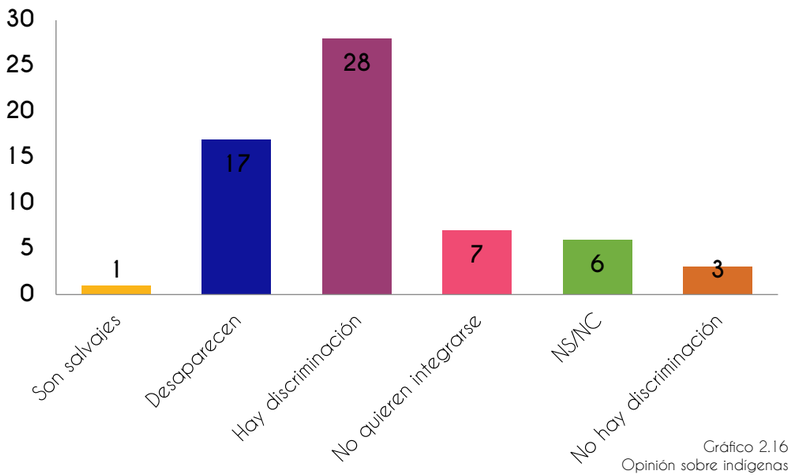
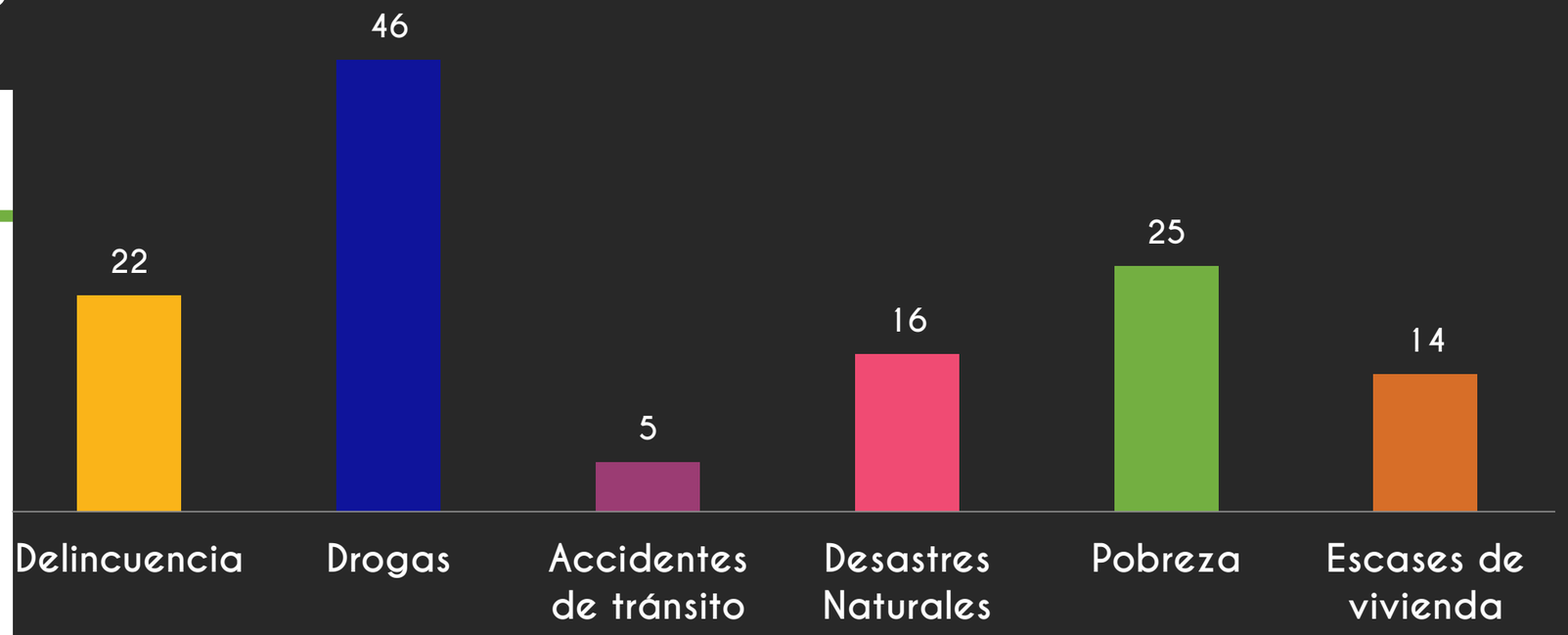


Gráfico 2.16
Opinión sobre indígenas

PROBLEMAS EN LA COMUNIDAD



Otros problemas mencionados fueron: escazes de agua, infrestructura vial ausente o en mal estado, desempleo y falta de transparencia y diligencia de parte de la Asociación de Desarrollo.

Gráfico 2.17
Problemas en la comunidad

APOYO LEGAL HACIA LA COMUNIDAD INDÍGENA

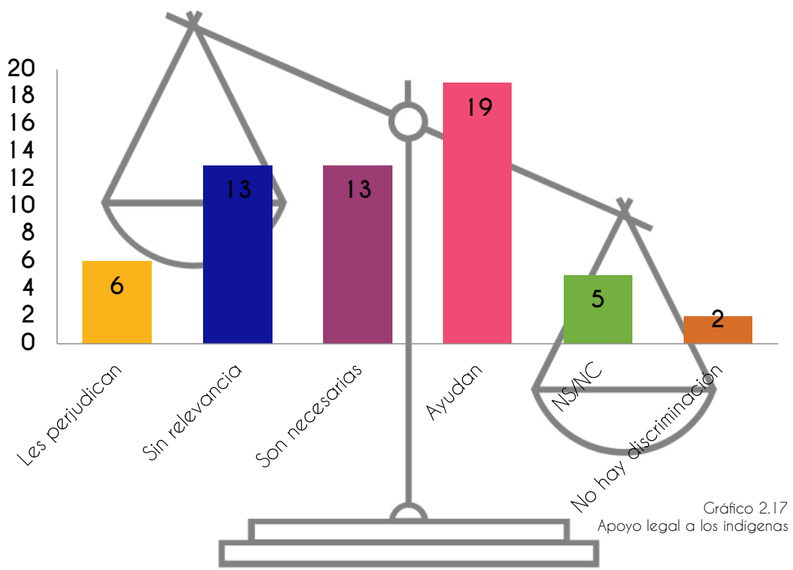


Gráfico 2.17
Apoyo legal a los indígenas

PARTICIPACIÓN EN LAS ELECCIONES MUNICIPALES

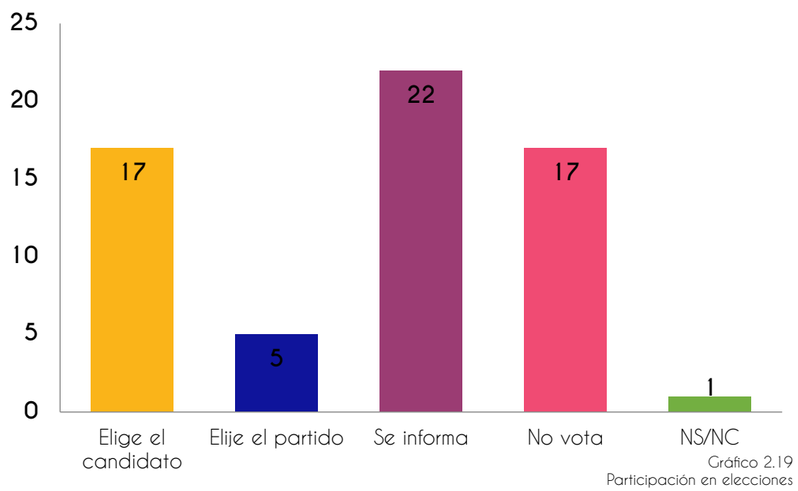


Gráfico 2.19
Participación en elecciones

APORTE DE LOS MIGRANTES DE OTROS CANTONES A QUITIRRISÍ

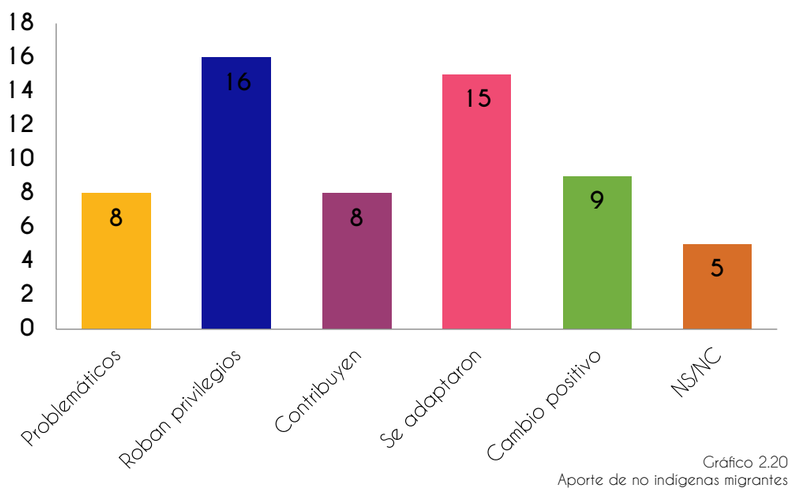


Gráfico 2.20
Aporte de no indígenas migrantes

2.6 ENCUESTAS

2.6.2 ENCUESTA COMUNIDAD QUITIRRISÍ

LOGÍSTICA Y MANEJO DE AYUDAS HACIA LA COMUNIDAD INDÍGENA

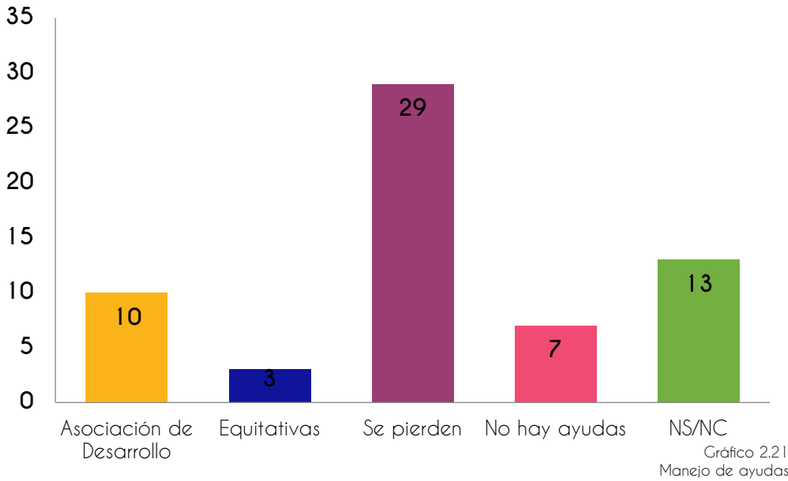


Gráfico 2.21
Manejo de ayudas

DEPORTES MAS PRACTICADOS EN QUITIRRISÍ

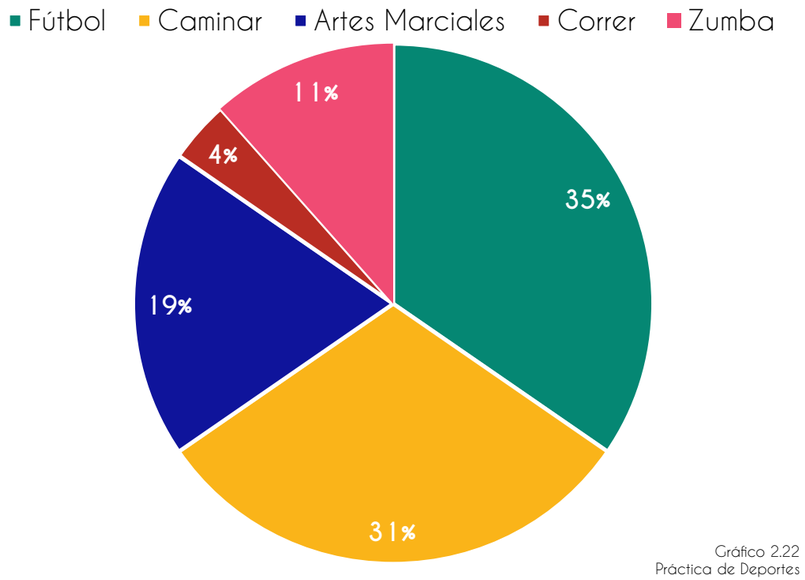


Gráfico 2.22
Práctica de Deportes

FRECUENCIA CON QUE ASISTEN A ACTIVIDADES CULTURALES

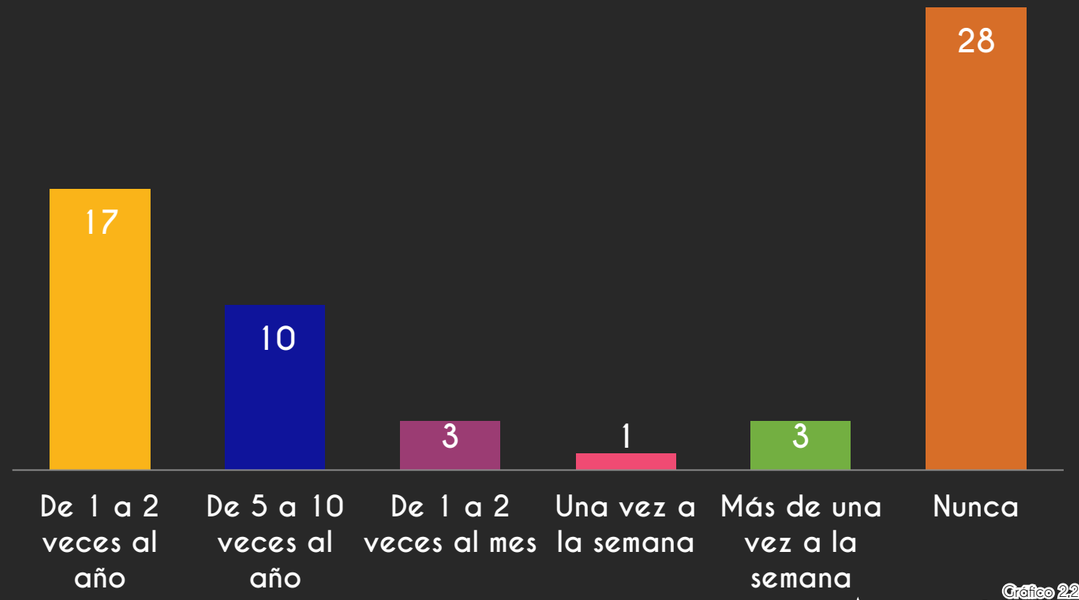


Gráfico 2.23
Asistencia a actividades culturales

A pesar de la poca asistencia a actividades culturales las razones para no asistir se basan en la lejanía de los eventos y las dificultades económicos para llegar.

POSIBILIDADES DE GENERAR EMPLEO EN LA ZONA

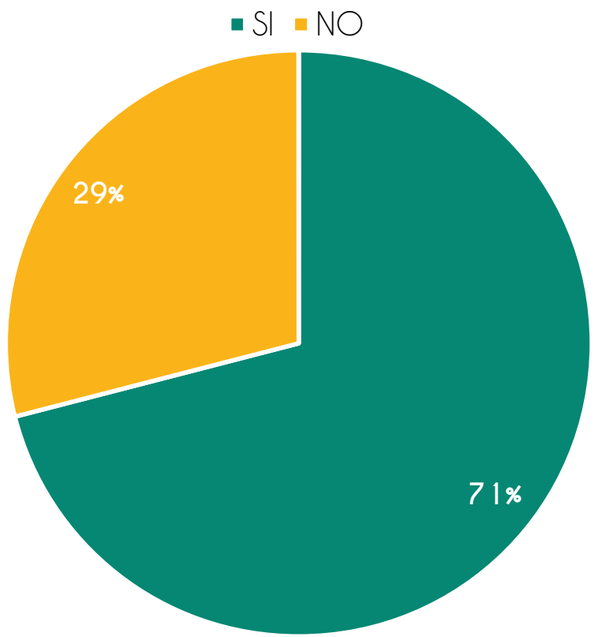


Gráfico 2.24
Posibilidades de empleo

PARTICULARES

Clasificación de privacidad
y personajes del proyecto.

- Visitas guiadas
- Reuniones para convenios con el Centro Cultural
- Entrega de ayudas a la comunidad indígena
- Presentaciones artísticas
- Actividades nocturnas
- Investigación sobre la cultura Huetar

- Rotulación de senderos
- Prevención de incendios
- Promoción ambiental
- Logística de actividades comunitarias de promoción de la salud, educación y cultural
- Exploración de tierras para ofrecer mas servicios en el Centro

VOLUNTARIOS

ZONA PRIVADA

ZONA PÚBLICA

- Coordinación de convenios con instituciones públicas y privadas
- Administración del Centro Cultural
- Logística de actividades propias del Centro
- Recepción y distribución de ayudas a los indígenas
- Coordinanción de albergue en casos de emergencia a los indígenas

COLABORADORES

- Clases de:
- Baile
- Pintura
- Teatro
- Artes plásticas
- Desarrollo étnico
- Música
- Idiomas
- Cómputo
- Presentaciones y exposiciones
- Promoción cultural
- Actividades con la comunidad

ARTISTAS

2.5 RESUMEN DEL CAPÍTULO

USUARIO = SEGÚN OBJETIVOS + INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA + ENTREVISTAS EN CAMPO + ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN + GRAFICACIÓN DE DATOS

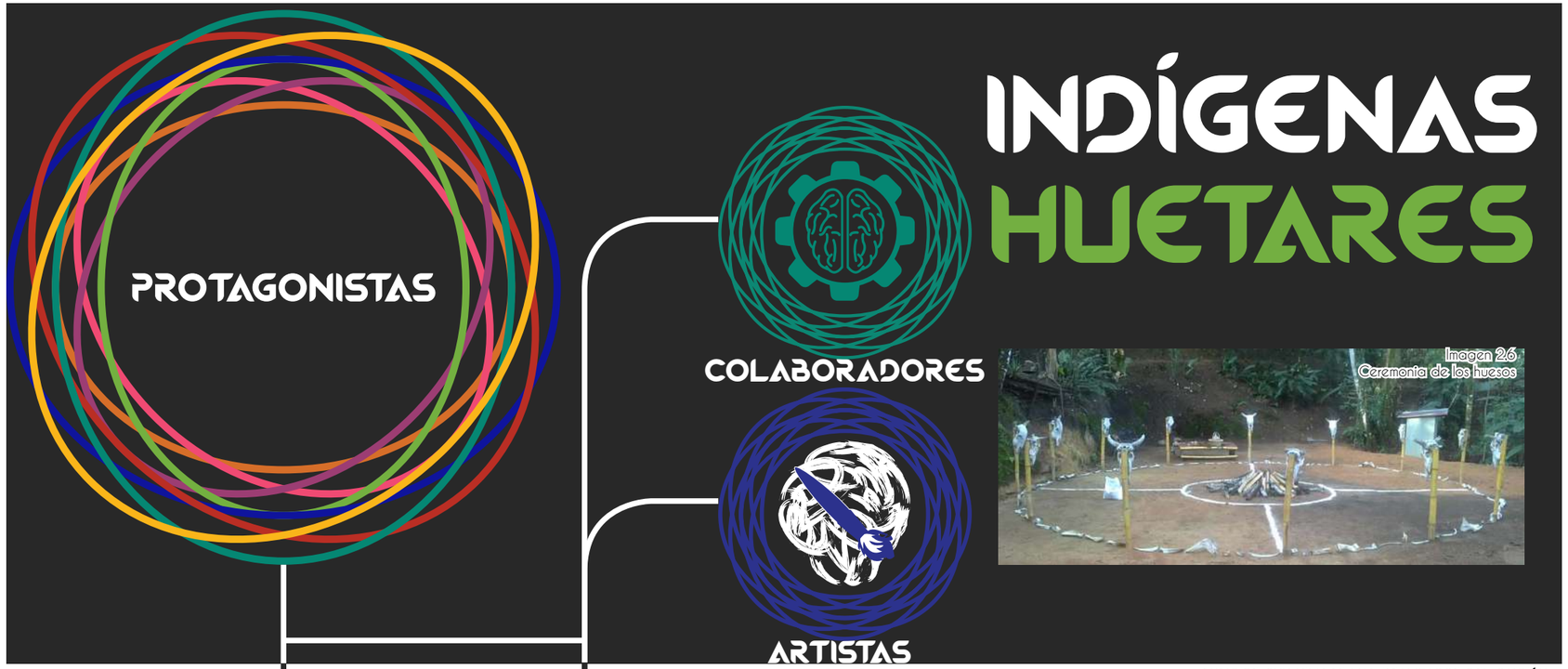


Imagen 2.6
Ceremonia de los huesos

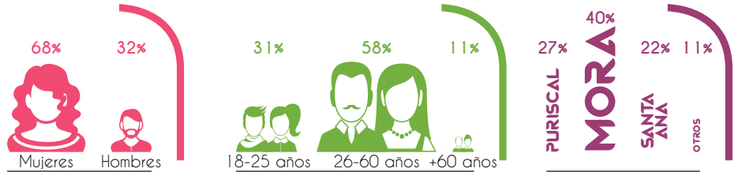


Gráfico 2.1
Generalidades encuesta 1

ENCUESTA SOBRE ACT. CULTURALES

Realizadas en los cantones de Puriscal, Mora y Santa Ana, ya que estos son aledaños al distrito donde estaría localizado el proyecto.

Infograma 2.4
Eventos culturales mas realizados

&

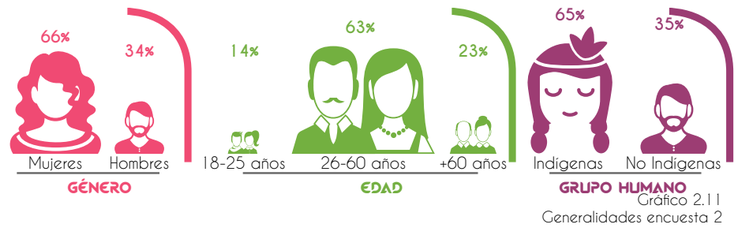


Gráfico 2.11
Generalidades encuesta 2

ENCUESTA SOBRE QUITIRRISÍ

Realizadas en diferentes puntos del distrito de Quitirrisí con el finde conocer el estado actual de esta así como las diferentes preocupaciones de la misma.

Imagen 2.1
Indígena Ngöbe

VALORACIONES

_El Centro Etnocultural COYOCHE busca proveer una solución espacial para desarrollar actividades culturales y que por medios de estas se logre mejorar la calidad de vida de los habitantes de este distrito brindándoles empleo y oportunidades de crecimiento artístico e intelectual sin largos traslados que es, según las encuestas realizadas una de las limitantes que tienen en la actualidad.

_La creación de los "personajes" facilita y presenta de una manera más clara las necesidades que presenta el proyecto y más allá de eso representa también la esencia del mismo ya que le otorga un perfil a los usuarios que son prioridad en el proyecto de acuerdo a su protagonismo en el día a día que el Centro vaya a tener.

_Al realizar las encuestas se analiza la posibilidad de que personas de los cantones cercanos, Santa Ana y Puriscal y Mora asistan a actividades en el centro, lo cual conlleva un resultado positivo y nos muestra que la mayoría de las personas llegarían en transporte público lo que se transforma en darle protagonismo a los espacios que faciliten a estos usuarios su experiencia al asistir al Centro. Con respecto a las encuestas realizadas para los habitantes de Quitirrisí, se puede ver el positivismo con el que consideran el futuro de su comunidad y la disposición para trabajar por esta. Además refleja que el tener un Centro Cultural que beneficie al habitante local sería el primer paso para otros proyectos que se puedan desarrollar en esta comunidad indígena, lo que lo convierte más que en un fin, en un medio para promover el desarrollo de negocios locales.

_El final de esta capítulo nos presenta a la comunidad actual y a los futuros usuarios del presente proyecto y establece la primera y principal razón para el desarrollo de este Centro y de cualquier obra arquitectónica: las necesidades del Usuario; las cuales son bien establecidas por las investigaciones de campo y el análisis de sus resultados.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 3

Imagen 3.1
Sitio Sagrado

Imagen 3.1
Sitio Sagrado

OBJETIVO 2:

Analizar las condiciones físicas y espaciales idóneas de un Centro Étnico y Cultural, así como la relación entre estos espacios, para que garantice el buen funcionamiento y aprovechamiento del proyecto.

En el capítulo 3 se hablará sobre la infraestructura que debe tener el proyecto y los requerimientos de las instalaciones, tomando como base los servicios que se van a brindar para establecer los espacios necesarios y las consideraciones a nivel arquitectónico que estos demandan. Esto se resume en el programa arquitectónico, se detalla en el análisis visual de algunos espacios y se define la relación entre cada uno de ellos mediante diagramas. De manera que se busca generar espacios confortables y cumplir con las normativas correspondientes y aportar en el diseño la funcionalidad requerida.

3.1 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

3.1.1 ESPACIO Y CONCEPTO

El Centro Etnocultural COYOCHE surge como un aporte para la comunidad indígena de Quitirrisí brinda espacios para talleres culturales y étnicos que enseñen sobre las costumbres huetares y sobre otras especialidades culturales tales como: danza, pintura, teatro, artes plásticas, música e idiomas. Todas ellas se tornan en ocupaciones que mantienen a los jóvenes con sus objetivos claros y su autoestima alto, los cuales son factores que influyen en la decisión de realizar actos de vandalismo o consumir drogas.

De manera integral se proveen otros servicios que llegan a complementar y a satisfacer necesidades que tiene la comunidad actual y las cuales han significado un atraso en el desarrollo. Todo contemplado bajo análisis y estudios en el sitio que aseguran que estas necesidades son expresadas y requeridas por los propios habitantes, y así es como la comunidad participa en el proyecto desde su concepción ya que este es uno de los principios del Centro Cultural.

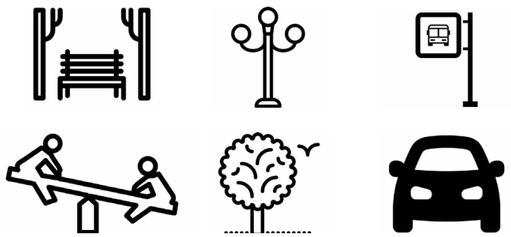
En forma global el Centro Etnocultural COYOCHE será integrado por los siguientes espacios arquitectónicos:

Infograma 3.1
Espacios Arquitectónicos

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

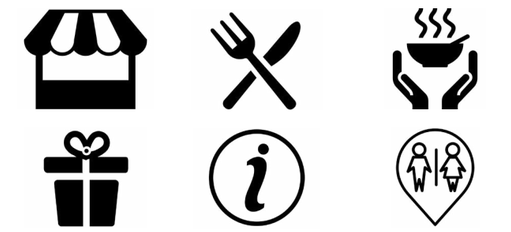
3.2.1 SUDIVISIÓN DE ESPACIOS

EXTERIOR



En este emplazamiento se ubicará la plaza de acceso y los espacios de intervención urbana directa tales como áreas de estar al aire libre, iluminación, parada de autobús, parque infantil, vegetación y estacionamientos, todo esto con el fin de propiciar actividades comunitarias al aire libre.

GENERAL



Este espacio encierra los servicios básicos de atención al usuario, son de uso público, por ejemplo: espacio para feria, restaurante, cocina, tienda de recuerdos, información y servicios sanitarios.

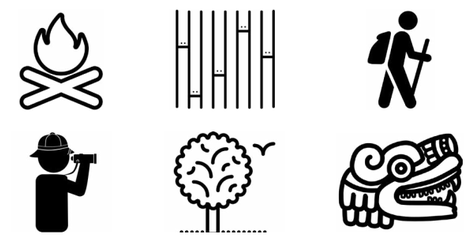
ADMINISTRACIÓN

Para la coordinación de actividades y el funcinamiento del Centro Cultural se requiere de un área dedicada a la administración donde se cuente con oficinas para el personal, bodega, archivo de documentos, sala de reuniones, casilleros, y servicios sanitarios.

CULTURAL

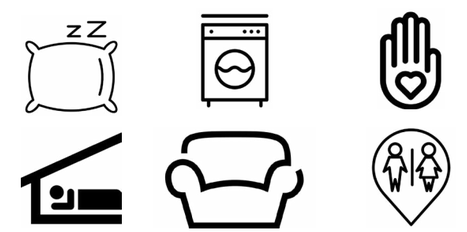
Estos espacios son el alma del proyecto ya que el Centro Cultural se dedica justamente al desarrollo de disciplinas artísticas y étnicas. Dentro de los mismos podemos encontrar salones dedicados al arte, la música, la cultura Huetar e incluso una galería para exposiciones, salón tecnológico, además de servicios sanitarios.

ÉTNICO



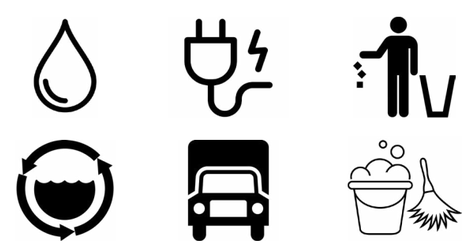
Constituido con el fin de atraer al público que le gusta explorar y conocer Costa Rica, un espacio donde se puede vivir la cultura guetar que tiene como uno de sus pilares la naturaleza. Se pueden encontrar espacios como: área de fogatas, terrazas, senderos, montañas para explorar, vegetación nativa de la zona y elementos de dicha cultura.

ALBERGUE



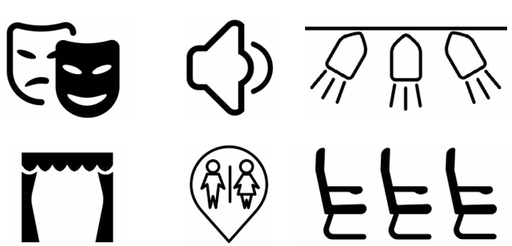
El área del albergue tiene dos objetivos: primero, dar refugio temporal, en emergencias, a los indígenas de la comunidad y segundo albergar a los voluntarios nacionales o extranjeros que vengan a donar su trabajo al Centro Cultural y al territorio indígena como tal. Cuenta con dormitorios, sala de estar, lavandería y baños.

SISTEMAS



El diseño arquitectónico que se propone requiere de sistemas de abastecimiento, control y manejo de los servicios públicos u otros servicios necesarios para el funcionamiento óptimo de cada espacio. Dentro de estos podemos encontrar: agua potable, cuarto eléctrico, manejo de desechos, planta de tratamiento, carga y descarga y aseo.

ANFITEATRO



Como parte del desarrollo cultural y el énfasis de involucrar a la comunidad en el proceso se requiere un espacio destinado a un auditorio para las presentaciones artísticas comunitarias. Para su funionamiento, este espacio requiere de butacas, camerinos, escenario, luces, sonido y servicios sanitarios.

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.2 EXTERIOR

Tabla 3.1
Programa arquitectónico - Exterior

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
EXTERIOR	Plaza de acceso	Público en general	50	Ingreso al proyecto	Mobiliario urbano: Bancas, basureros, caminos, luminarias	Adoquines, concreto estampado, piso antideslizante	1	400	400	1775	1953
	Estacionamiento	Público en general	23	Estacionamiento de Vehículos (cantidad de espacios según Reglamento para la Regulación de Espacios de Estacionamiento en Propiedades de Uso Público y Privado)	Señalización, agujas de control, tope de estacionamiento	Concreto lujado, pintura reflectiva, iluminación	23	15	345		
	Caseta de seguridad	Personal de seguridad	2	Vigilancia y control	Escritorio, silla	Construcción que brinde seguridad, ventanales amplios p/vigilancia	1	10	10		
	Zonas verdes/Bosque	Público en general	30	Acceso, recreación, actividades.	Bancas, basureros, luminarias, barandas, demarcación de caminos, vegetación autóctona, árboles frutales	Postes iluminación, fotoceldas, luminarias solares,	1	N/A	N/A		
	Parque Infantil	Público en general	10	Recreación, juegos, actividades.	Equipamiento de juegos, bancas de estar	Zonas verdes, concreto antideslizantes, toda la zona al aire libre	1	20	20		
	Cultivos	Público en general	10	Recolección de alimentos para uso del mismo Centro y a la vez, exhibición y taller práctico para los visitantes.	Herramientas de trabajo agrícola, mesas de trabajo para preparación de cultivos, muebles de almacenamiento de productos.	Sistema de riego, terreno libre para cultivar, viveros o carpas en tela sarán, de acuerdo a la necesidad.	1	##	##		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.3 GENERAL

Tabla 3.2
Programa arquitectónico - General

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
GENERAL	Vestíbulo Central	Público en general	5	Espera	Asientos, pantallas, módulos de información	Piso antideslizante, iluminación controlada, ventilación cruzada, cubierta alta y traslucida	1	30	30		
	Mercadito	Público en general	100	Compra y venta de productos locales y artesanales	Estantes, sillas	Mostradores exhibición, iluminación controlada	1	90	90		
	Restaurante	Público en general	60	Alimentación	Sillas, mesas, mueble para caja, bufet, recibimiento	Área de caja, área de servicio, comedor	1	100	100	360	396
	Cocina para restaurante	Personal de Cocina	10	Cocción y preparación de alimentos	Muebles fijos de cocina, estufa, horno, refrigerador, despensa, pila, mueble de despacho y recepción de alimentos, evacuación de desechos.	Área de lavado, preparación de alimentos, bodega alimentos, área de caja, área de servicio, comedor	1	50	50		
	Tienda de recuerdos	Público en general	10	Comercio artesanal	Mesas de apoyo, mostradores	Mostradores exhibición, empaque, iluminación controlada	1	50	50		
	Información & Boletería	Público en general	25	Adquisición de tiquetes para eventos y entrega de datos sobre los servicios e instalaciones del proyecto	Ventana de atención, escritorio, silla, postes separadores	Construcción solida que brinde seguridad debido al manejo de valores, iluminación y ventilación controlada	1	20	20		
	Servicios Sanitarios	Público en general	5	Necesidades fisiológicas	Mingitorio, lavatorio, taza sanitaria	Materiales sépticos, fácil limpieza, ahorro de agua, ventilación e iluminación natural	4	5	20		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.4 ADMINISTRACIÓN

Tabla 3.3
Programa arquitectónico - Administración

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
ADMINISTRACIÓN	Recepción	Colaboradores	4	Bienvenida oficial	Escritorio, silla	Construcción sólida, seguridad por el manejo valores, iluminación controlada	1	10	10	148	162
	Director Administrativo & Atención Comunal	Colaboradores	2	Dirección y administración del proyecto	Escritorio ejecutivo, biblioteca, silla ejecutiva, silla de atención, archivero, basurero	Construcción sólida, seguridad por el manejo valores, iluminación controlada	1	20	20		
	Recursos Humanos / Voluntarios	Colaboradores	2	Coordinación del personal y voluntarios del proyecto	Escritorio, basurero, archivero, sillas	Construcción sólida, seguridad por el manejo valores, iluminación controlada	1	15	15		
	Finanzas y manejo de ayudas	Colaboradores	2	Administración de las ayudas recibidas y finanzas del proyecto	Escritorio, basurero, archivero, sillas	Construcción sólida, seguridad por el manejo valores, iluminación controlada	1	15	15		
	Casilleros	Colaboradores	8	Custodia de pertenencias del personal	Casilleros, bancas, basurero	Planta libre, buen cerramiento	1	7.5	7.5		
	Bodega y Archivo	Colaboradores	2	Almacenamiento de suministros y documentación	Plataformas móviles, estantes, equipos de oficina, archivero	Planta libre, piso de alta resistencia, buen cerramiento	1	10	10		
	Sala común/Descanso	Colaboradores	25	Alimentación y ocio del personal	Mesas, sillas, mueble de cocina, menaje básico, basurero, refrigeradora, estantes, sillones	Materiales sépticos, fácil limpieza, ahorro de agua, ventilación e iluminación natural	1	20	20		
	Salón multifuncional	Público en general	30	Reunión y actividades varias	Sillas, podio, proyector, sonido	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	1	40	40		
	Servicios Sanitarios	Colaboradores	3	Necesidades fisiológicas	Piezas sanitarias de alta tecnología y ahorro de recursos, fácil limpieza	Materiales sépticos, fácil limpieza, ahorro de agua, ventilación e iluminación natural	2	5	10		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.5 CULTURAL

Tabla 3.4
Programa arquitectónico - Cultural

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
CULTURAL	Taller de Danza*	Público en general	10	Práctica y aprendizaje del arte	Barras, equipo de sonido, iluminación, espejo, casilleros, área de duchas	Pisos falsos de madera (pino), ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros, acústicos	1	75	75	430	473
	Taller de Teatro*	Público en general	10		Luces, cortinas, elementos básicos escenografía	Pisos falsos de madera (pino), ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros, acústicos	1	75	75		
	Taller de Música	Público en general	4		Equipo de sonido, instrumentos básicos, teclado, guitarra, batería, mini bodega, pizarra, sillas	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	2	45	90		
	Taller de Artes plásticas**	Público en general	10		Mesas de trabajo, sillas, lavatorio, casilleros, estantes	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	1	40	40		
	Taller de Pintura**	Público en general	10		Caballete, sillas, lavatorio, casilleros, mini bodega	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	1	40	40		
	Taller de Idiomas/Lenguaje	Público en general	10		Escritorios, sillas, pizarra	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	1	20	20		
	Sala de Cómputo	Público en general	10	Aprendizaje y práctica	Equipo de cómputo, escritorios, sillas, pizarra, proyector	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	1	20	20		
	Vestidores	Público en general	5	Necesidades fisiológicas / Vestidores	Piezas sanitarias de alta tecnología y ahorro de recursos, fácil limpieza	Materiales sépticos, fácil limpieza, ahorro de agua, ventilación e iluminación natural	4	13	50		
	Servicios Sanitarios	Público en general	5	Necesidades fisiológicas	Piezas sanitarias de alta tecnología y ahorro de recursos, fácil limpieza	Materiales sépticos, fácil limpieza, ahorro de agua, ventilación e iluminación natural	4	5	20		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.6 ÉTNICO

Tabla 3.5
Proarama arquitectónico - Étnico

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
ÉTNICO	Senderos	Público en general	25	Recorridos por el exterior del proyecto	Bancas, arborización	Concreto, barandas, señalización, arborización	1	N/A	N/A	377	415
	Vivienda típica Huetar	Público en general	8	Apoyo didáctico y sensorial para exponer costumbres de la época precolombina y durante la colonia de los indígenas Huetares.	Mueble de cocina de madera, hamacas, bancos de troncos de madera.	Ventilación cruzada, piso de tierra iluminación natural y artificial (indirecta).	1	24	24		
	Rancho Ceremonial Huetar	Público en general	40	Apoyo didáctico y sensorial para exponer costumbres Huetares, práctica de ceremonias y rituales típicos de la cultura.	Bancas de madera.	Ventilación cruzada, piso de tierra iluminación natural y artificial (indirecta) y sistema eléctrico.	1	100	100		
	Altar de piedra Huetar	Público en general	10	Apoyo didáctico y sensorial para exponer costumbres Huetares, práctica de ceremonias y rituales típicos de la cultura.	Altar de piedra.	Al aire libre. Piedra unida por medio de mortero de concreto y con refuerzo en acero en caso de ser necesario.	1	2	2		
	Rueda Medicinal	Público en general	10	Apoyo didáctico y sensorial para exponer costumbres Huetares, práctica de ceremonias y rituales típicos de la cultura.	Circulo de piedra marcando las cuatro dimensiones con un círculo de piedra de menor radio en el centro.	Piedra unida al suelo por medio de mortero.	1	22	22		
	Guardián del bosque	Público en general	N/A	Apoyo didáctico y sensorial para exponer costumbres Huetares. Dar la bienvenida al Centro.	Poste de madera con ornamentos alusivos a la cultura Huetar con el significado correspondiente a su función.	Poste de madera de 5 m de altura, donde 2 m estarán bajo tierra como amarre. Ornamentos sobre el poste.	1	1	1		
	Templo sagrado	Público en general	5	Apoyo didáctico y sensorial para exponer costumbres Huetares, así como la práctica de ceremonias y rituales típicos de la cultura.	No requiere de mobiliario. Es un espacio libre.	Construcción cónica, estructura de madera unida con amarres y/o pernos. Cubierta en hoja de suita con amarre artesanal.	1	28	28		
	Museo	Público en general	15	Exposición de Obras artísticas	Equipo de cocina, estanterías, bibliotecas, mobiliario para exposiciones	Pasillos amplios p/exposición, iluminación controlada, temperatura controlada, aulas, auditorio, cocina administrativa	1	100	100		
	Zona de fogatas	Público en general	15	Recreación, juegos, actividades.	Sillas "naturales", señalización, mini bodega	Zona abierta, libre de vegetación, hoyo para realizar la fogata	1	100	100		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.7 ALBERGUE

Tabla 3.6
Programa arquitectónico - Albergue

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
ALBERGUE	**Dormitorios**	Voluntarios y refugiados	24	Descanso para los voluntarios y refugio en casos de emergencia para personas de la comunidad	Camarotes, armario, mesa de noche	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial	6	15	90	155	171
	Sala estar	Voluntarios y refugiados	24	Entretenimiento y reunión	Sillones, mesas, armario, despensa, sillas	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial	1	20	20		
	Área de servicio	Voluntarios y refugiados	5	Limpieza de ropa o materiales	Equipo de lavado, estante, mesa, área de planchado, armario	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	1	15	15		
	Servicios Sanitarios	Voluntarios y refugiados	5	Limpieza de ropa o materiales	Equipo de lavado, estante, mesa, área de planchado, armario	Ventilación cruzada, iluminación natural y artificial. Colores claros	2	15	30		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.8 SISTEMAS

Tabla 3.7
Proarama arquitectónico - Sistemas

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
SISTEMAS	Aseo General	Colaboradores	1 a 3	Almacenamiento y gestión de artículos de limpieza	Estantes, pila de lavado	Enchapados, cercanos a los principales zonas de tránsito	2	5	10	60	66
	Tanque de Agua potable	Colaboradores	1	Almacenamiento y abastecimiento de agua potable	Tanque, estructura para elevar el tanque	Maquinaria especializada	1	N/A	N/A		
	Bodega	Colaboradores	1 a 3	Almacenamiento de equipo	Plataformas móviles, estantes, equipos	Planta libre, piso de alta resistencia, buen cerramiento	2	10	20		
	Cuarto de máquinas	Colaboradores	1 a 3	Mantenimiento y control	Centro de carga, bombas de agua, generador eléctrico de emergencia	Piso de concreto, materiales resistentes, ventilación natural	1	20	20		
	Carga y descarga	Colaboradores	4	Ingreso y salida de suministros o desechos	Asfalto, andén	Asfalto superficie antideslizante, ventilación, poca visualización al público en general	1	N/A	N/A		
	Zona de desechos	Colaboradores	1 a 3	Gestión de desechos	Basureros	Protección de las paredes, sistema de agua y de rejillas de piso, aislado del edificio	1	10	10		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.9 AUDITORIO

Tabla 3.8
Programa arquitectónico - Auditorio

ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CANTIDAD DE USUARIOS	NECESIDAD QUE SUSTENTA	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (m²)	ÁREA (m²)	ÁREA TOTAL POR ZONA (m²)	ÁREA ZONA TOTAL (m²) + 10% de circulación
ANFITEATRO	**Butacas**	Público en general	200	Asientos para espectadores	Asientos, equipo de sonido	Ventilación, iluminación y artificial. espacios acústicos	200	1.3	250	490	539
	Servicios Sanitarios	Artistas	3	Necesidades fisiológicas	Piezas sanitarias de alta tecnología y ahorro de recursos, fácil limpieza	Materiales sépticos, fácil limpieza, espejos, ventilación e iluminación natural o artificial	4	20	80		
	Escenario	Artistas	20	Puesta en escena	Equipo de iluminación, espejos, poleas, equipo de sonido	Pisos falsos de madera (Pino), ventilación, iluminación artificial. Colores oscuros, acústicos	1	80	80		
	Camerinos	Artistas	15	Cambio de ropa concentración	Mesas, loceras, tocadores, espejos	Materiales sépticos, fácil limpieza, espejos, ventilación e iluminación natural o artificial	1	50	50		
	Bodega	Colaboradores	2	Almacenamiento de equipo	Estantería	Piso de alta resistencia, buen cerramiento	1	30	30		

3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.2.10 TOTALES

Tabla 3.9
Programa arquitectónico - Áreas totales

ZONA	TOTAL	PORCENTAJE
EXTERIOR	1953.00 m²	45.75%
GENERAL	462.00 m²	10.82%
ADMINISTRACIÓN	162.00 m²	3.79%
CULTURAL	473.00 m²	11.08%
ÉTNICO	415.00 m²	9.72%
ALBERGUE	171.00 m²	4.01%
SISTEMAS	66.00 m²	1.55%
ANFITEATRO	567.00 m²	13.28%
TOTAL	**4269.00 m²**	**100%**

3.3 MATRIZ DE RELACIONES

3.3.1 MATRIZ DE RELACIONES

Las relaciones entre los espacios se manejan de la siguiente manera: la relaciónes ALTA, MEDIA y BAJA se refieren la relación entre espacios, su comunicación y afluencia, y esta relación puede ser determinada tanto por los usuarios, como por los sistemas e incluso en visuales, todo respondiendo al diseño y la arquitectura del lugar.

La Tabla 3.10 se divide en dos partes, una matriz de relaciones global donde se detalla la relación entre las secciones del Programa Arquitectónico, esto con el find e tener una idea inicial de la relación entre los espacios. La segunda parte es una tabla minuciosa y específica de cada espacio del Centro Étnico y Cultural, a pesar de que se manejan 3 tipos de relaciones existen espacios que no tienen relación directa, por lo que se dejan los espacios en blanco.

La intensidad del vínculo entre las diferentes unidades se definió considerando la función primordial que debe cumplir cada espacio, pero también la dinámica que se quiere lograr con el diseño, que es que el desarrollo sea en varios edificaciones conectadas por medio de senderos y caminos, esto para estar siempre en contacto con la naturaleza (pilar de la cultura Huetar) y además se espera que desde la mayoría de los espacios se pueda observar alguna de las unidades étnicas y que de igual manera estén conectadas entre ellas.

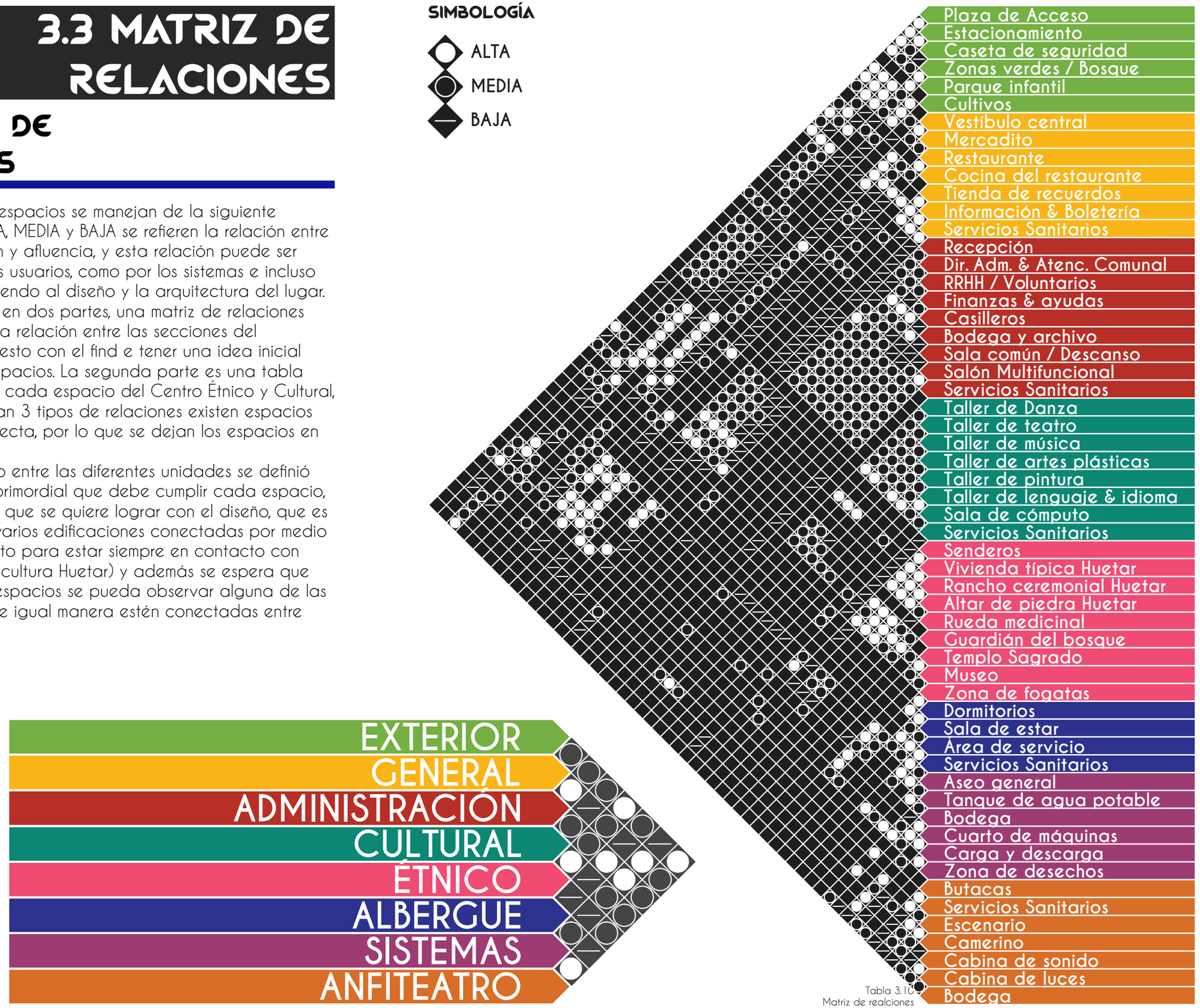


Tabla 3.10
Matriz de realciones

3.4 ARQUETIPO DE ESPACIOS

3.4.1 TALLER DE DANZA

La danza o baile, es un arte en ella que por medio del movimiento del cuerpo se expresan distintas ideas o sentimientos y emociones, generalmente se acompaña con música y se lleva a cabo para fines de entretenimiento, comunicación, expresión artística y religiosa. Esta actividad puede ser individual o grupal y a pesar de que los bailarines son unos cuantos, generalmente hay un equipo de trabajo detrás de cada presentación, quienes se encargan de enseñar el arte, de buscar la música que acompañará el baile, así como el vestuario o escenografía.

Cuando se planean los movimientos de baile y se estructura la danza se crea una coreografía. Ahora bien, cuando se combina la música con la danza se puede hacer de muchas formas, entre ellas: vals, tango, disco, salsa, hip-hop y electrónica. A estos podemos agregarles otros géneros que se danzan en paralelo, como la música barroca y danza barroca, y otros, como la música clásica y ballet clásico, se bailan por separado.

"La danza ha ido evolucionado en muchos estilos, desde la Danza Académica o Ballet, hasta el Breakdance y el Krumping. Las definiciones que constituyen a la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folclórica) hasta las técnicas virtuosas (como el ballet)". Porto y Merino (2009)

Para practicar danza hay ciertos elementos que se relacionan y logran expresar las emociones al público, estos son: Movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo. De igual manera todos ellos requieren flexibilidad, coordinación y condición física en diferentes niveles.

USO

Práctica y aprendizaje de danza.

ESPECIFICACIONES

Cielos altos y claros, pisos falsos de madera, las paredes en colores claros, pero no blanco y que las mismas cuenten con aislamiento acústico, ventilación natural y artificial, esta última por medio de ventiladores (no aire acondicionado), la iluminación natural y artificial e instalación de equipo de sonido fijo.

Además, este taller cuenta con un espacio anexo para servicios sanitarios y vestidores con duchas.

MOBILIARIO Y EQUIPO

Espejo que abarque al menos una de las paredes de lado a lado y hasta una altura de 2.10 m. Barras de apoyo en al menos el 50% del perímetro del espacio y barras movibles. Casilleros o estantes para colocar las pertenencias de los usuarios.

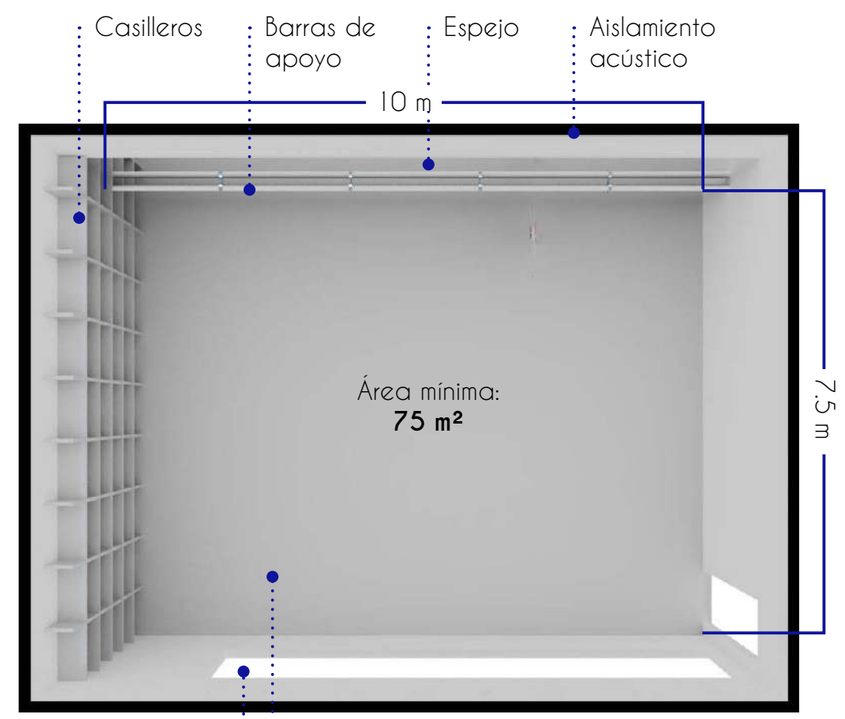


Imagen 3.2
Taller de Danza - Planta

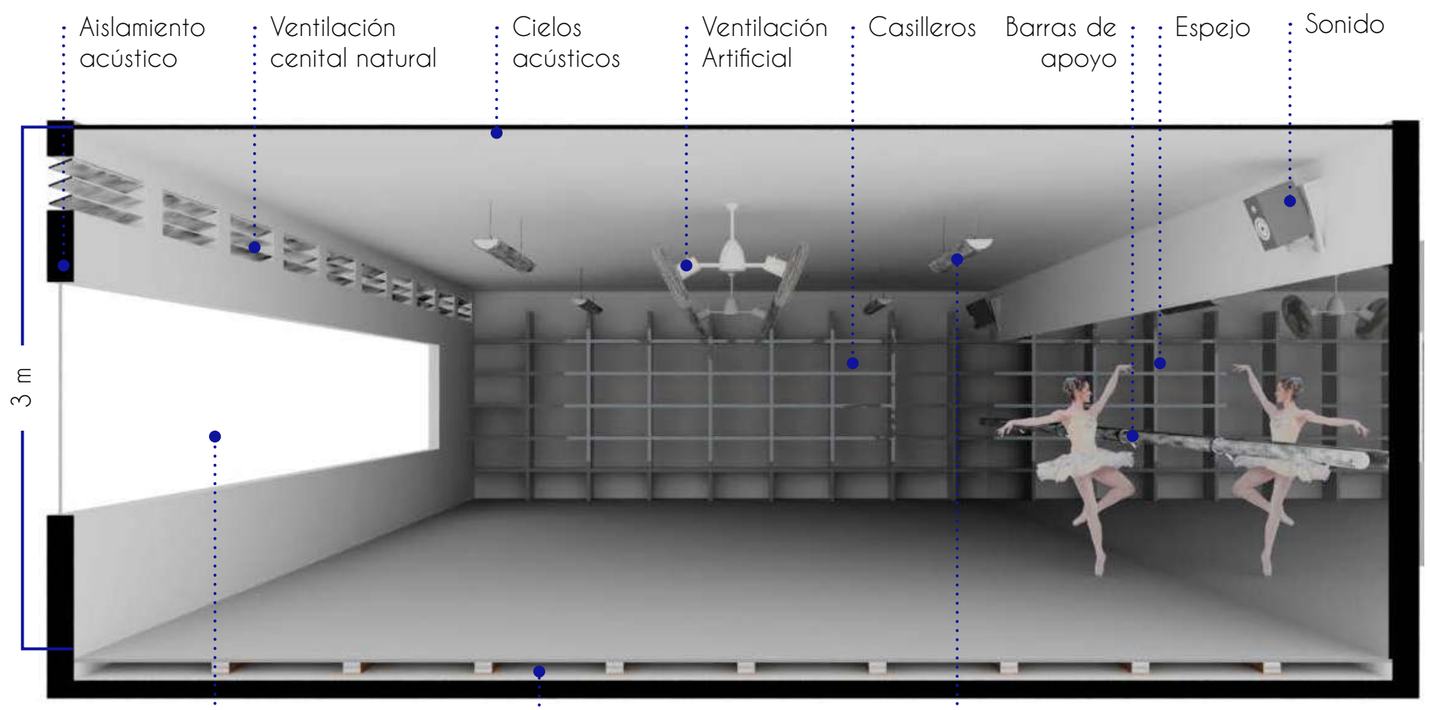


Imagen 3.3
Taller de Danza - Vista interna

3.4 ARQUETIPO DE ESPACIOS

3.4.2 TALLER DE PINTURA

La pintura es una forma de representación gráfica donde se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias para colocarlos en alguna superficie y con esto expresar emociones, ideas e imágenes.

El arte de la pintura se puede clasificar en diferentes estilos de acuerdo a los elementos que se utilicen para crearla, por ejemplo, hay distintas superficies como el lienzo, madera, un muro, papel o algún tejido.

Considerada como una de las Bellas Artes se dice que una de las más antiguas y alrededor de ellas o incluso debido a ellas se han desarrollado eventos sociales e históricos, incluyendo muchos temas ya sea romance, política, religión, deporte, clases sociales, guerras y todo tipo de intereses a lo largo de la historia.

Ahora bien, existen características dentro de cada pintura, estas son: técnica (óleo, fresco, acuarela, puntillismo…), género (retrato, desnudo, paisajística, histórica…), corriente y estilo, espacio, color, forma, textura y luz.

Los espacios destinados a taller de pintura en este Centro Cultural tienen vocación para proveerle libertad al artista de crear sus obras, de experimentar con técnicas, colores, formas y espacios. Se buscará tener mucha iluminación natural, para que cada obra pueda ser más fiel a la realidad.

Información tomada de http://www.caracteristicas.co/pintura/

USO

Práctica y aprendizaje de pintura y dibujo.

ESPECIFICACIONES

Ventilación natural cruzada a cualquier altura, cielos altos para el paso de la luz y mejor circulación del aire, abundante iluminación natural en al menos el 50% del perímetro del espacio, además de iluminación artificial, paredes en colores claros, preferiblemente blanco.

MOBILIARIO Y EQUIPO

Caballete, tarima para almacenamiento y secado de pinturas, mesa de trabajo amplia, lavatorio y pizarra.

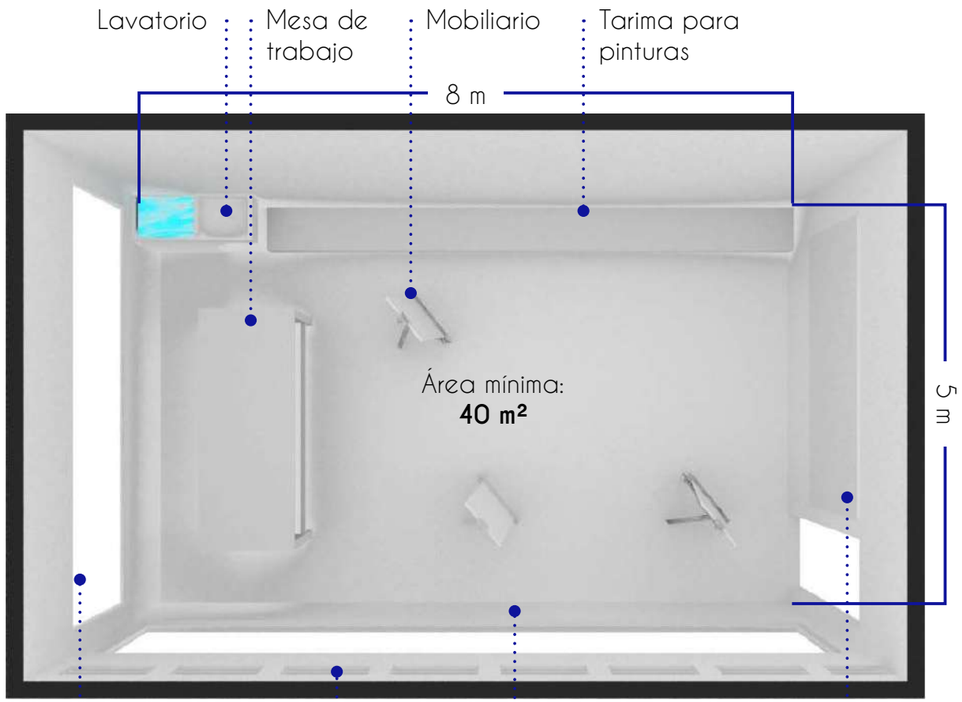


Imagen 3.4
Taller de Pintura - Planta

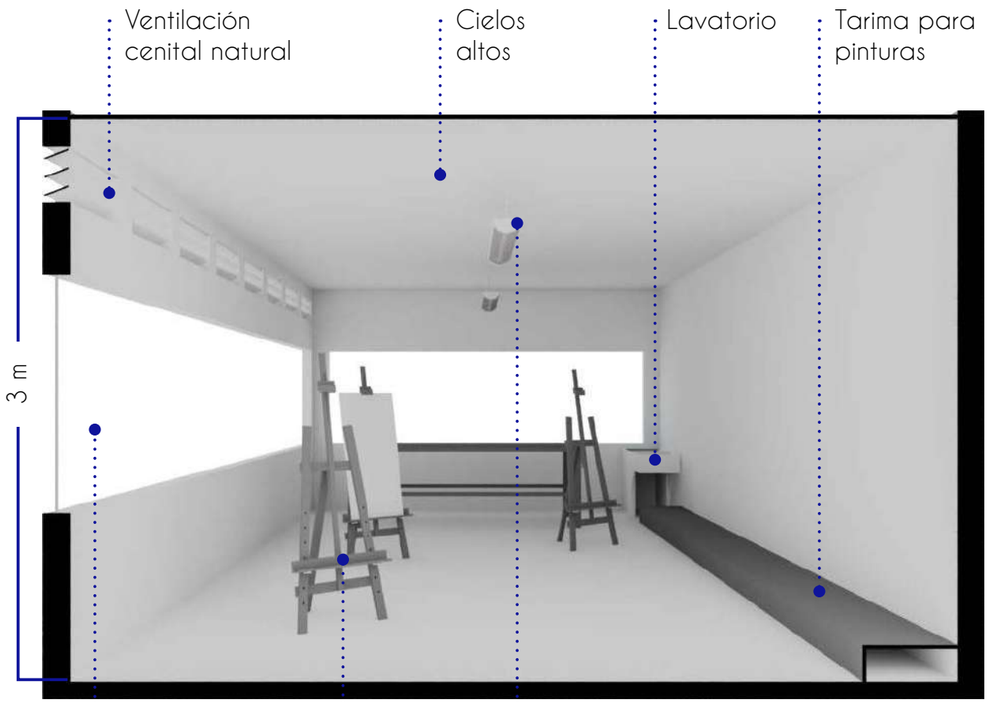


Imagen 3.5
Taller de Pintura - Vista interna

3.4 ARQUETIPO DE ESPACIOS

3.4.3 TALLER DE TEATRO

El teatro y la actuación, considerada también una de las bellas artes como una de las artes escénicas, en la cual se combinan los gestos, el discurso, los sonidos, la escenografía y el vestuario para expresarse por medio de la actuación. Así mismo una obra teatral se compone de tres elementos fundamentales tales como el texto, la dirección y la actuación.

Se dice que el arte teatral nació como una evolución de los rituales que distintas tribus o comunidades realizaban, por esta razón en un principio el teatro era un arte 'a domicilio' ya que no contaban con un espacio específico para desarrollarse e incluso andaban en carruajes por distintos pueblos ofreciendo sus obras al público.

Desde siempre las obras de teatro se han visto influenciadas por la época en la que se desarrollan, han abarcado temas políticos, amorosos, sociales, históricos y religiosos, y dentro de estos temas se pueden realizar innumerables géneros como comedia, drama, suspenso, musicales, entre otros. De igual manera en una sola obra se puede combinar la actuación con la danza y la música y todos estos aspectos van a influenciar en el espectador.

En un taller de teatro se busca versatilidad, para que en la práctica o aprendizaje del mismo se puede experimentar y ser creativo con plena libertad. El espacio no debe ser muy claro, ya que es mejor contar con iluminación artificial movible para poder realizar distintos juegos de luces (lo cual influye mucho en el producto final) y se recomienda que el espacio sea cerrado ya que generalmente las obras son desarrolladas en auditorios o salones cerrados.

Información tomada de Enciclopedia de Características (2017)

USO

Práctica y aprendizaje de artes escénicas.

ESPECIFICACIONES

Cielos altos y acústicos, paredes en colores oscuros y acabado mate, instalación de equipo de sonido fijo, pisos falsos de madera, paredes acústicas, ventilación e iluminación natural, iluminación natural fija y movible para la creación de distintos escenarios.

Además, este taller cuenta con un espacio anexo para servicios sanitarios y vestidores con duchas.

MOBILIARIO Y EQUIPO

Cubos de madera en colores opacos para la creación de distintos escenarios y pantallas tipo cortina, casilleros o estantes para colocar las pertenecías de los usuarios

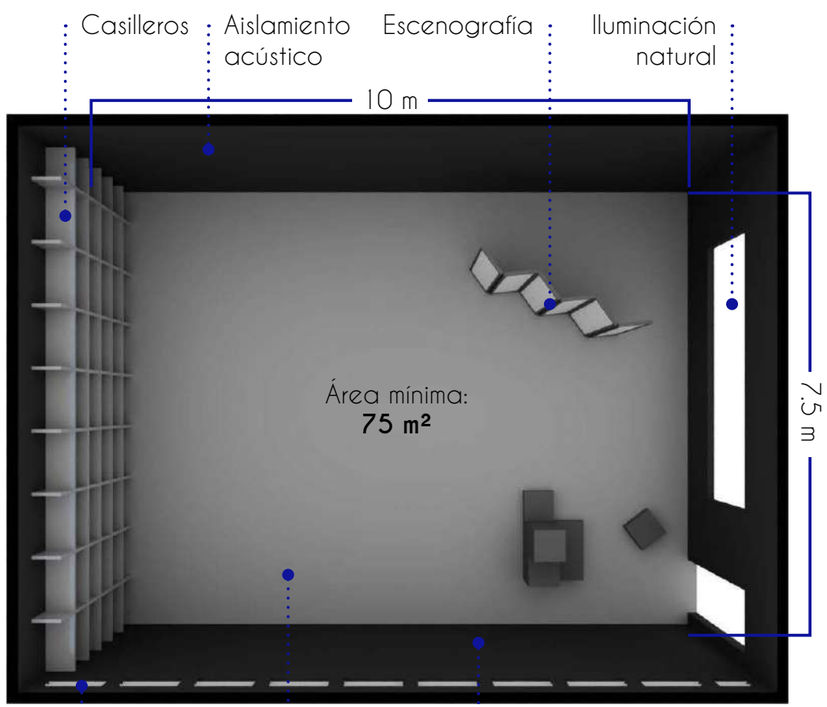


Imagen 3.6
Taller de Teatro - Planta

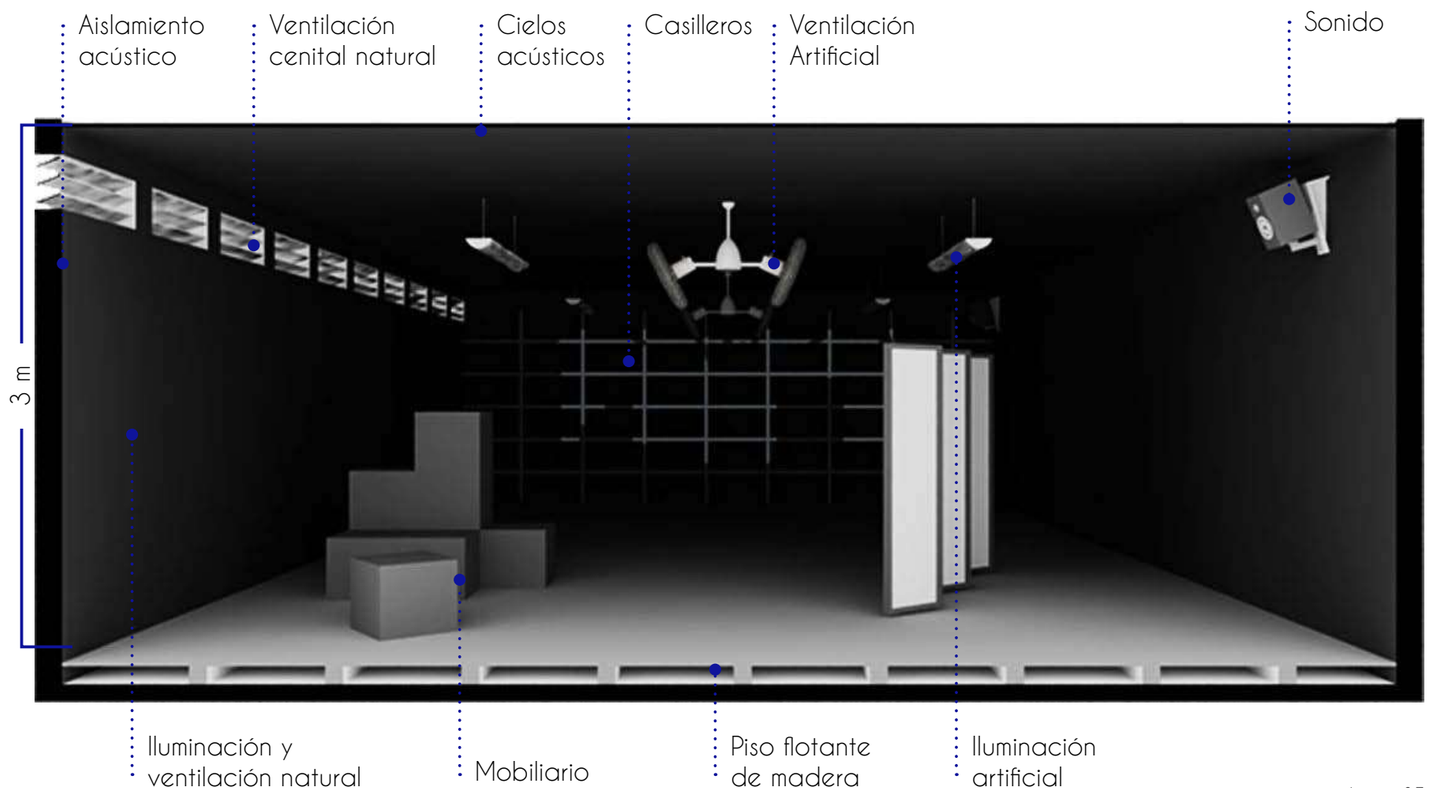


Imagen 3.7
Taller de Teatro - Vista interna

3.4 ARQUETIPO DE ESPACIOS

3.4.4 TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

El arte como tal busca siempre expresar una visión sensible, ya sea real o imaginaria, al mezclarlas con el arte con la plástica el resultado es esa visión plasmada en distintos materiales y con diferentes recursos. Es decir, es un arte que no se limita solamente al arte visual, si no que combina la pintura, la escultura y la arquitectura y cualquier otro tipo de arte creada con las manos. Vale resaltar que el arte plástica incluye otras tales como la fotografía, joyería, costura, cerámica, grabado y todo tipo de técnicas manuales (manualidades).

Generalmente, al comenzar una de estas obras se realizan bocetos o se ensaya la idea antes de pasar al producto final. La característica principal es que puede ser un arte muy racional o muy liberal dependiendo de quién la realice, se pueden seguir patrones y hacer repeticiones de una misma obra o se pueden crear piezas únicas. A pesar de esto hay elementos que podemos encontrar en cualquier trabajo plástico como la forma, dimensión, proporción, texturas, colores, materiales, planos, movimiento, composición.

Dada la libertad y versatilidad en esta práctica se puede predecir muy poco sobre los elementos que deben componer un taller de Artes Plásticas, sin embargo, como solución arquitectónica se desarrollará un espacio amplio con alturas de 3 m mínimo y cerramientos en colores claros que permitan el paso de la luz y ventilación natural, mesas de trabajo amplias y estantería para el almacenamiento de herramientas. El Centro Cultural tendrá como prioridad la práctica de artes plásticas que fomenten la expresión étnica Huetar o que eduquen sobre la misma. Pérez y Merino (2011)

USO

Práctica y aprendizaje de artes varias.

ESPECIFICACIONES

Piso antideslizante, ventilación e iluminación natural, iluminación artificial, paredes en colores claros y con acabado mate de fácil limpieza.

MOBILIARIO Y EQUIPO

Mesas de trabajo individual, estantería para almacenamiento de productos y herramientas, mesa de trabajo común amplia, lavatorio y pizarra.

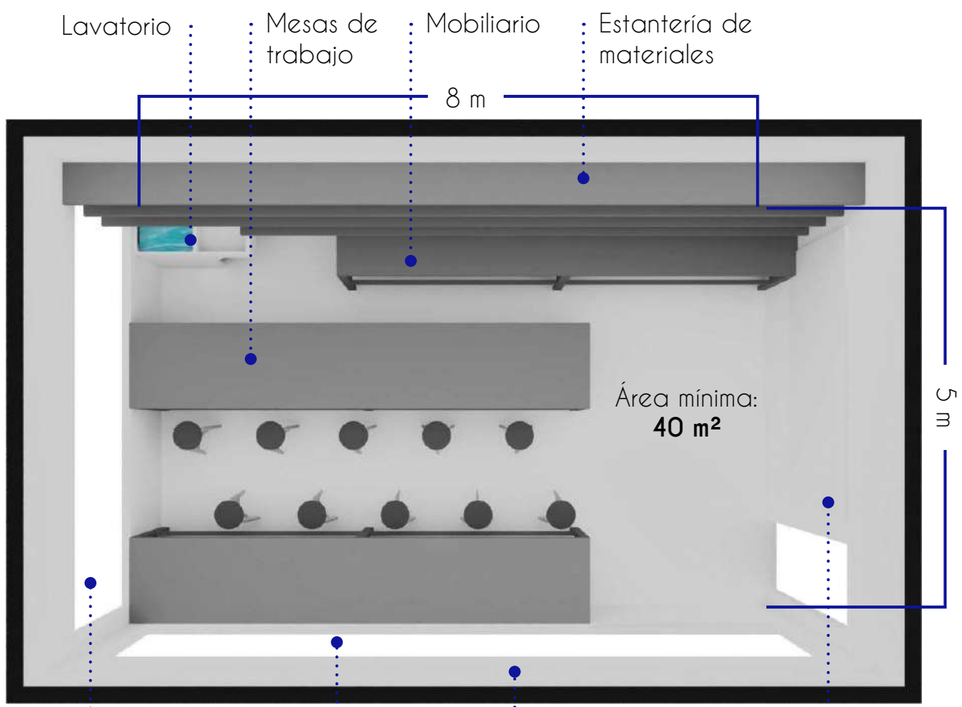


Imagen 3.8
Taller de Artes Plásticas - Planta

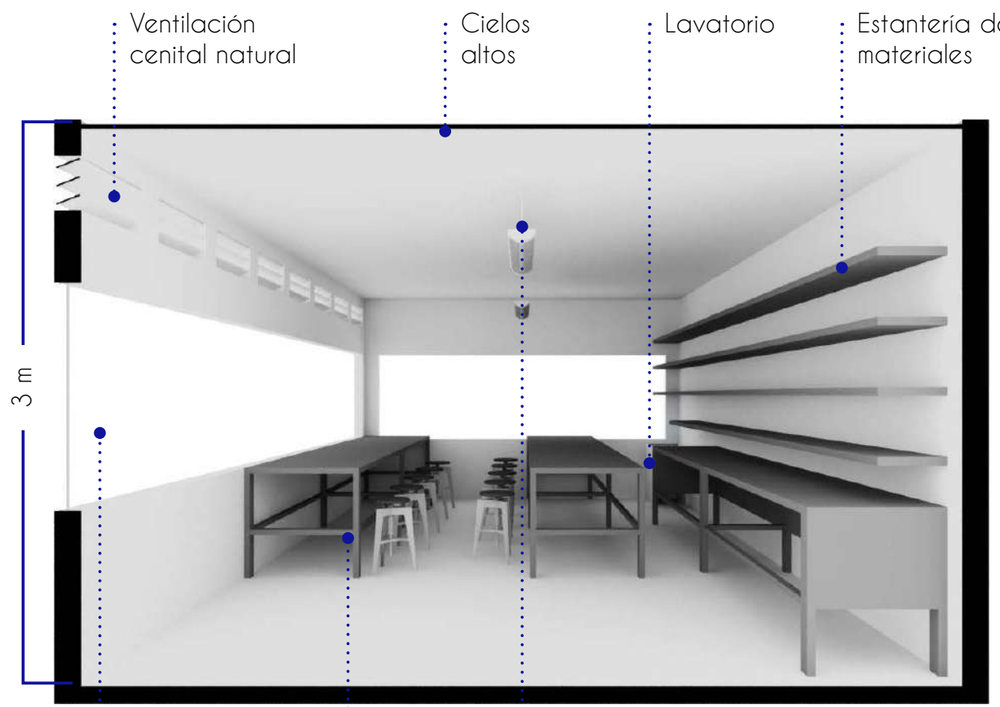


Imagen 3.9
Taller de Artes Plásticas - Vista interna

3.4 ARQUETIPO DE ESPACIOS

3.4.5 TALLER DE MÚSICA

A pesar de que la mayoría de las personas entienden que es la música, parece difícil al momento de definirlo con palabras. La música es un arte en el cual se combinan sonidos y silencios organizados de cierta manera y su objetivo es ser coherente y agradable al oído. Cuando se menciona la organización de estos sonidos y silencios nos referimos a los principios que se deben considerar a la hora de componer una obra musical tales como la armonía, la melodía y el ritmo.

Al igual que las demás artes mencionadas la música busca expresar alguna emoción o idea y se ve influenciada por el momento en el que se crea. Si bien es cierto la música se crea para ser escuchada muchas otras formas de arte se alimentan de esta premisa para utilizarla como recurso para lograr su objetivo, es así como el teatro y la danza incluyen la música en sus creaciones.

El taller de música será un espacio equipado con amplificadores de sonido y la instalación eléctrica necesaria para utilizar los diferentes instrumentos musicales, pero a la vez será un espacio con aislamiento acústico para no interferir en otras actividades que se realicen a su alrededor. Pérez y Gardey (2008)

USO

Práctica y aprendizaje del arte musical.

ESPECIFICACIONES

Cielos altos, área abierta, paredes, pisos y cielos con material acústico, ventilación natural cenital, iluminación natural y artificial, instalación fija de sonido.

Este espacio tiene como anexo una bodega para almacenar instrumentos y equipo a fin a las artes musicales.

MOBILIARIO Y EQUIPO

Instrumentos, tarimas movibles, mesa de trabajo, silla y pizarra.

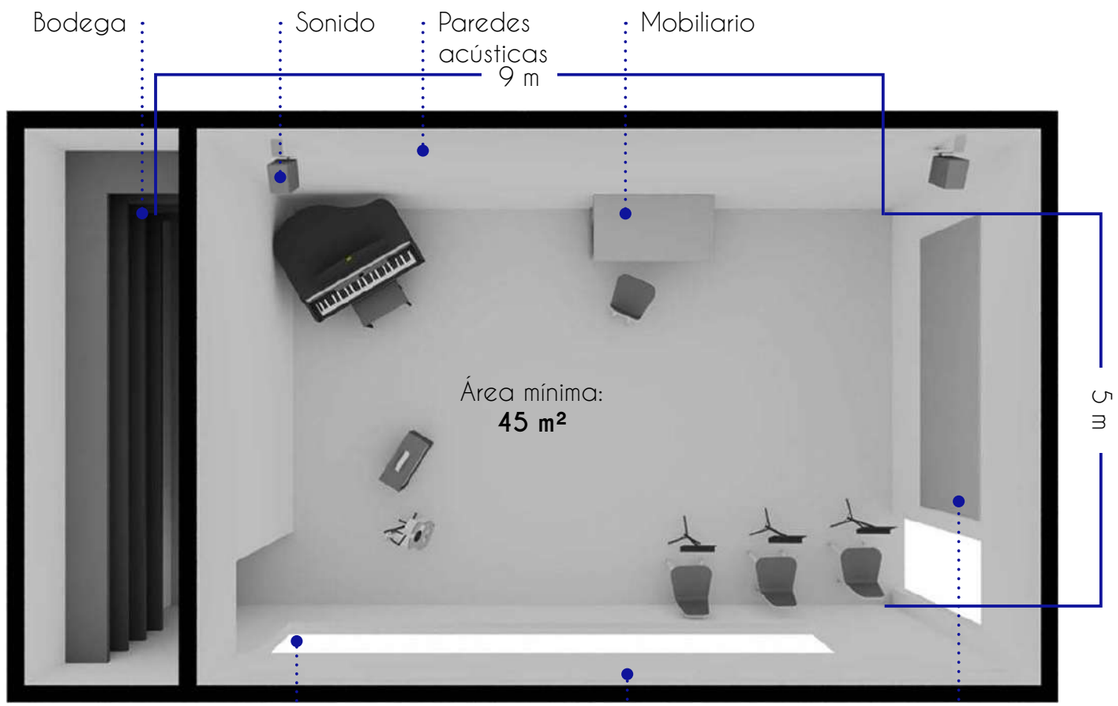


Imagen 3.10
Taller de Música - Planta

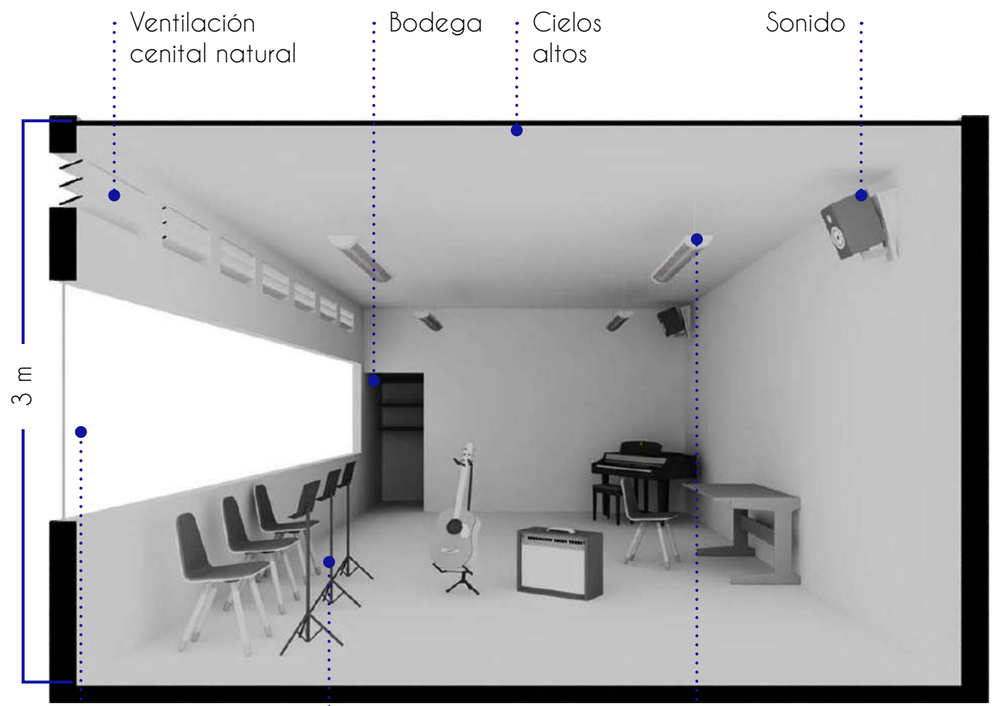


Imagen 3.11
Taller de Música - Vista interna

3.4 ARQUETIPO DE ESPACIOS

3.4.6 SALÓN MULTIFUNCIONAL

Una de las principales necesidades que está en boca de los habitantes de Quitirrisí es la falta de un espacio para realizar reuniones y actividades comunales ya que el espacio con el que cuentan en este momento son las aulas de la escuela o el gimnasio y estas dos opciones se ven limitadas a otros usos para los cuales tiene prioridad y además tiene la limitante del espacio o del equipamiento.

Considerando la importancia de estos espacios y conociendo lo mucho que ayudan a la unidad y organización de la comunidad se propone un espacio multifuncional que consta de dos salones, esto porque según las visitas a la comunidad muchas veces las reuniones son de 10 personas o menos (como las reuniones de la Asociación de Desarrollo), pero ocasionalmente se realizan conferencias, charlas y actividades abiertas a toda la comunidad (como las de Consulta Indígena) en donde es difícil limitar el número de personas que van a asistir, y además está pensado para actividades de ocio que sean nutritivas para la integración comunitaria.

Debido a todas estas razones se piensa en un espacio que sustente estas necesidades, por lo que la propuesta incluye dos salones, con el equipamiento adecuado y la pared que divide ambos salones será un panel movible para poder ampliar el espacio en el momento que se necesite y convertirlo en un solo salón.

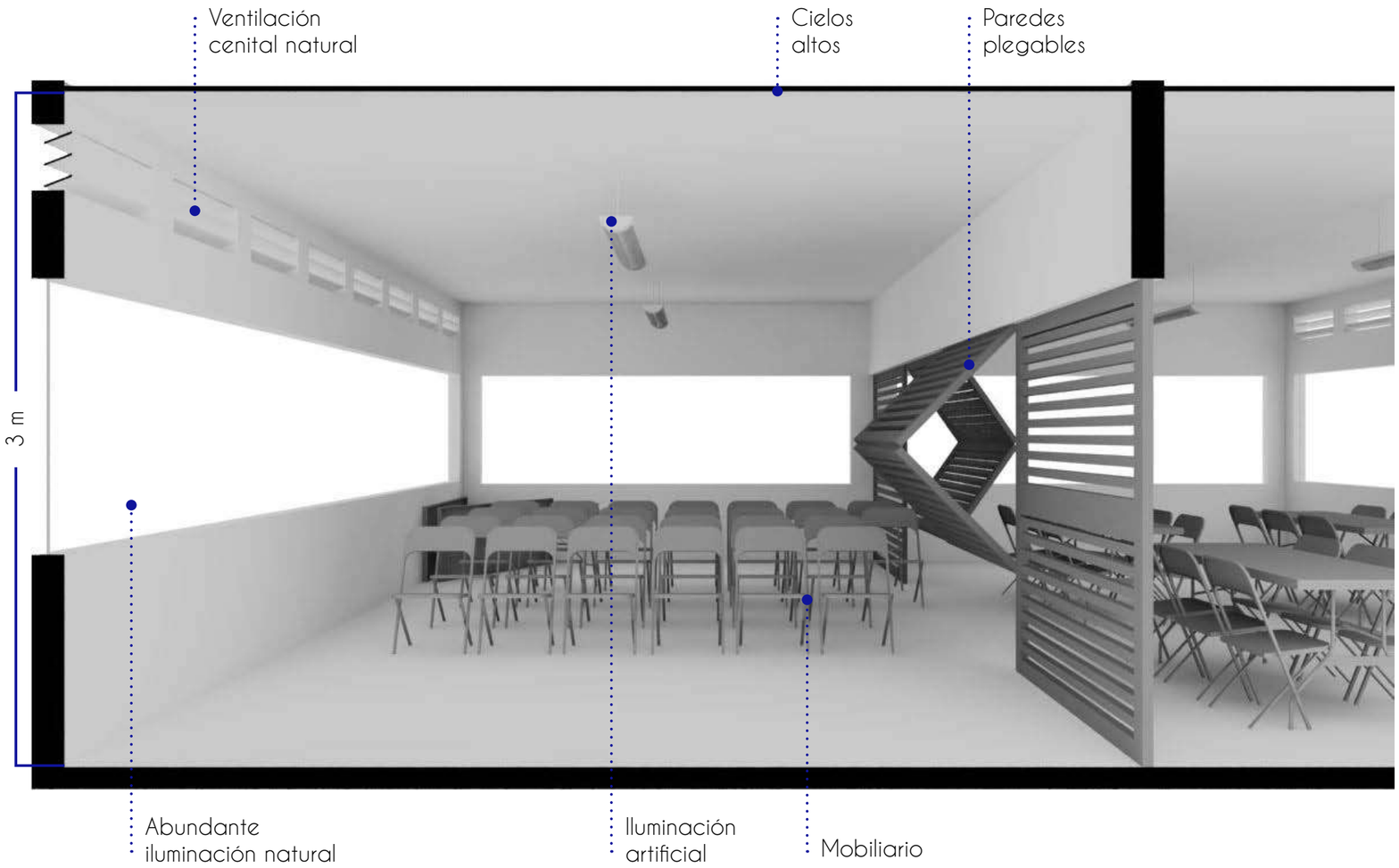


Imagen 3.12
Salón Multiusos - Planta

USO

Desarrollo de reuniones y actividades comunales.

ESPECIFICACIONES

Iluminación natural y artificial, ventilación cruzada, paredes en colores claros, área abierta. El cerramiento colindante con el otro salón multifuncional debe ser un panel movible para poder ampliar el área cuando se necesite.

MOBILIARIO Y EQUIPO

Mesas, sillas, pizarra, proyector, computadora, sonido

3.4 ARQUETIPO DE ESPACIOS

3.4.6 SALÓN MULTIFUNCIONAL

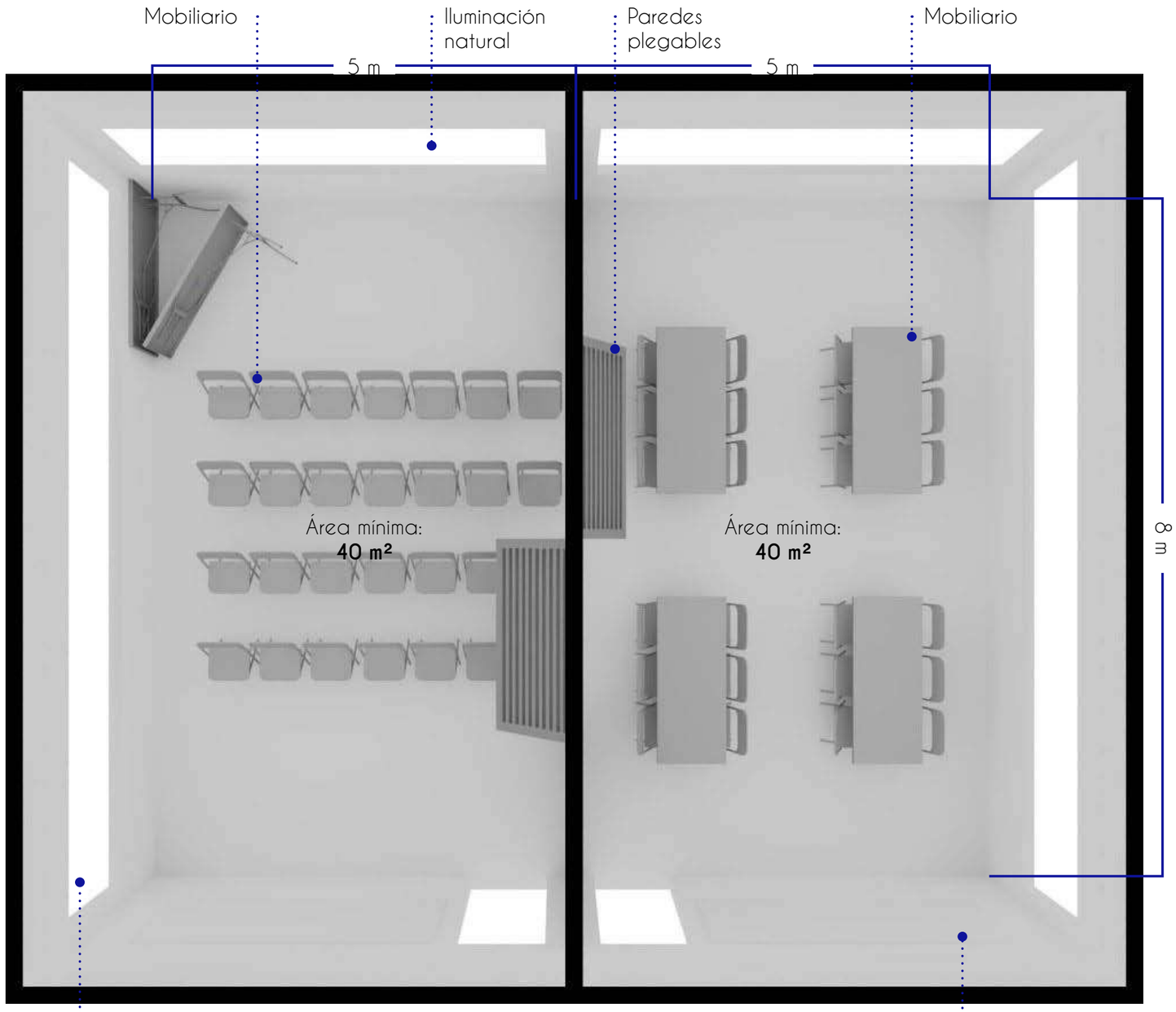


Imagen 3.13
Salón Multiusos - Vista interna

NOTA

El fin de la graficación de los espacios anteriormente presentados es visualizar los requerimientos mínimos de los espacios específicos de caracter cultural y artístico. Los espacios de carácter étnico requieren de una adaptación al entorno inmediato donde se debe de trabajar con lo que se tiene alrededor por lo que no se recomienda estandarizar estos recintos. de igual manera lo espacios de uso administrativo o servicios generales no requieren mas que las regulaciones mecionadas en el marco legal, ademas de las especificaciones genéricas mencionadas en el programa arquitectónico. Por esta razón se incluyen solamente estos 6 espacios.

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.1 TOTAL

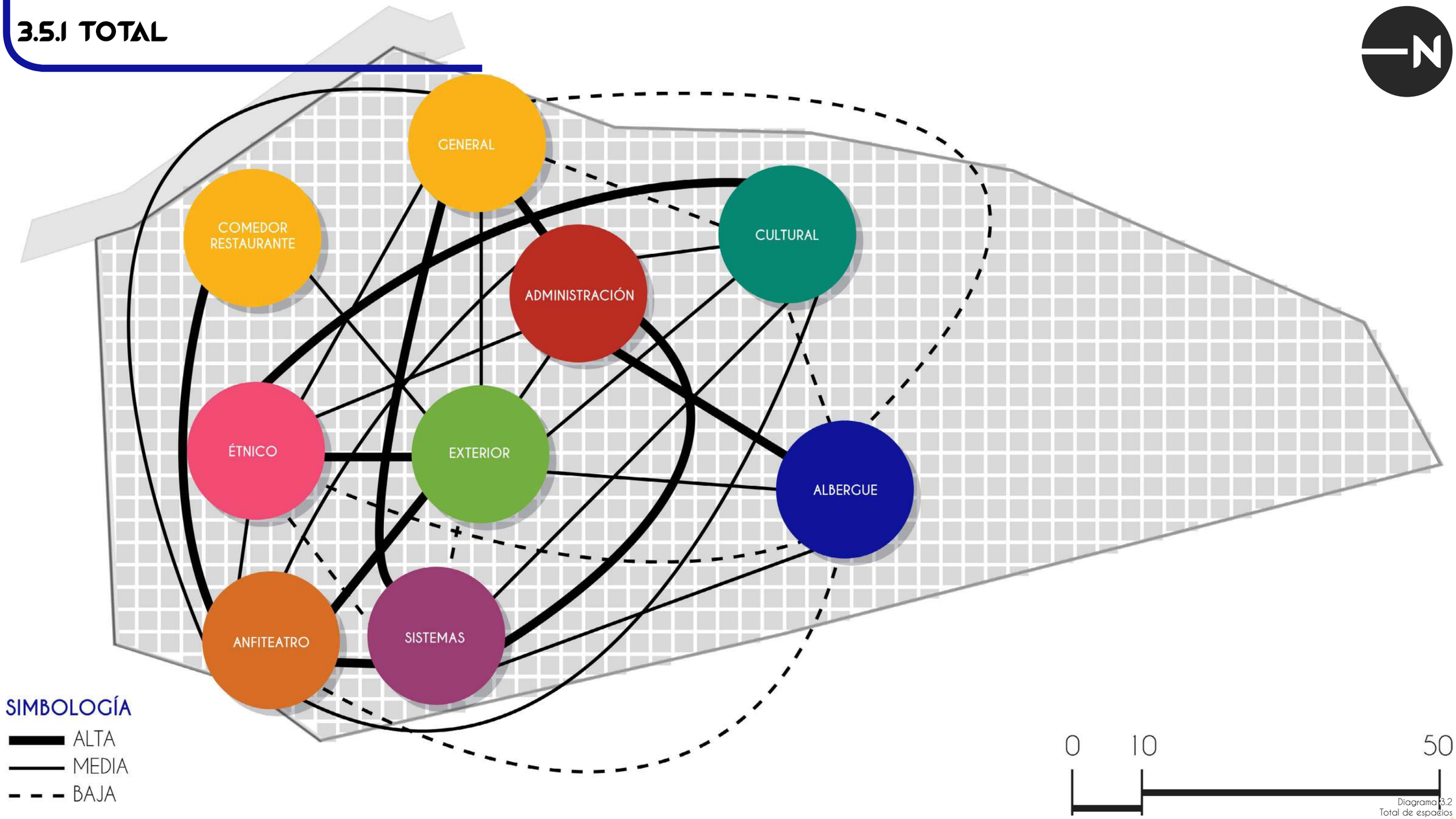


Diagrama 3.2
Total de espacios

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.2 GENERAL

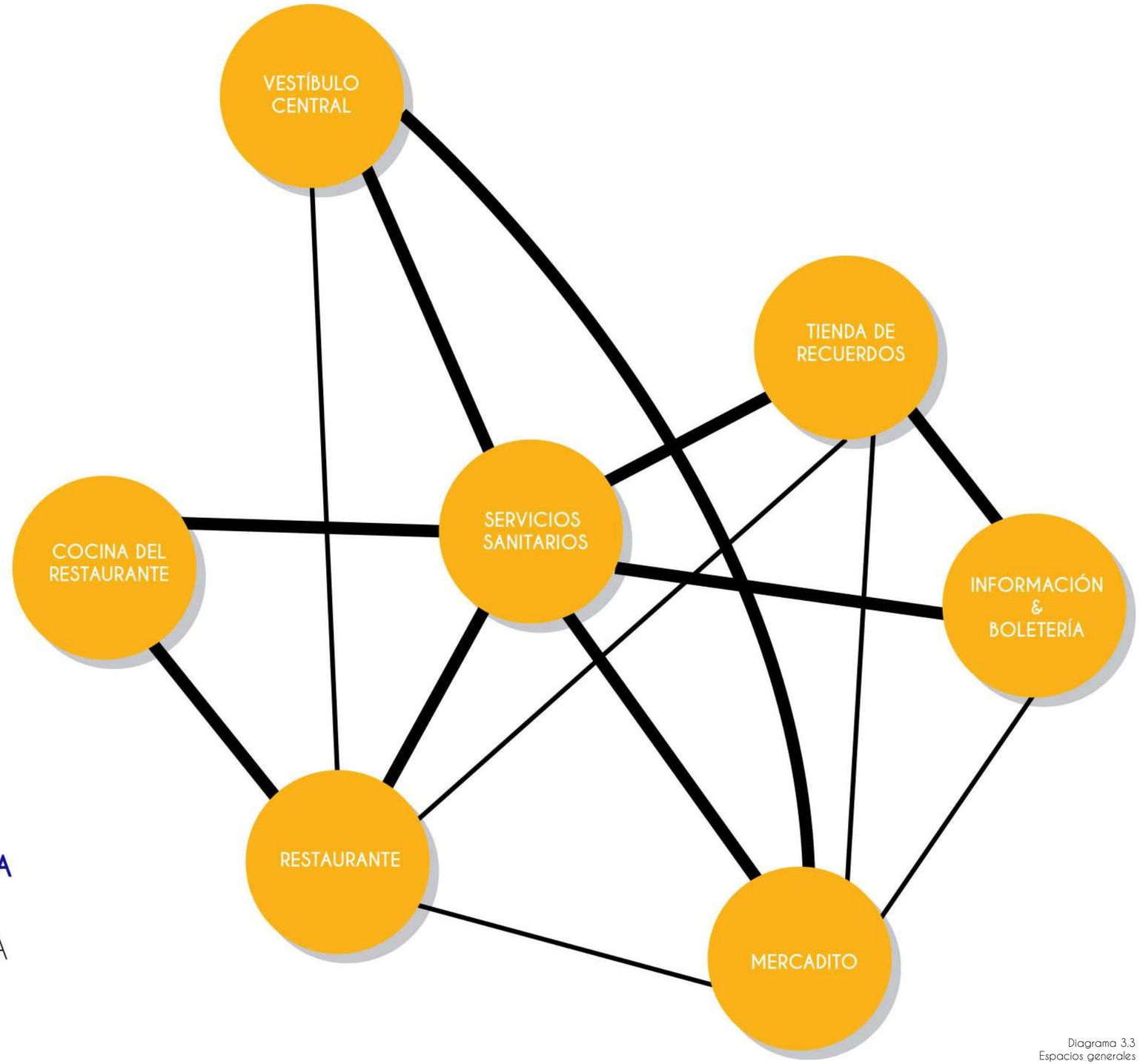


Diagrama 3.3
Espacios generales

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.3 ADMINISTRACIÓN

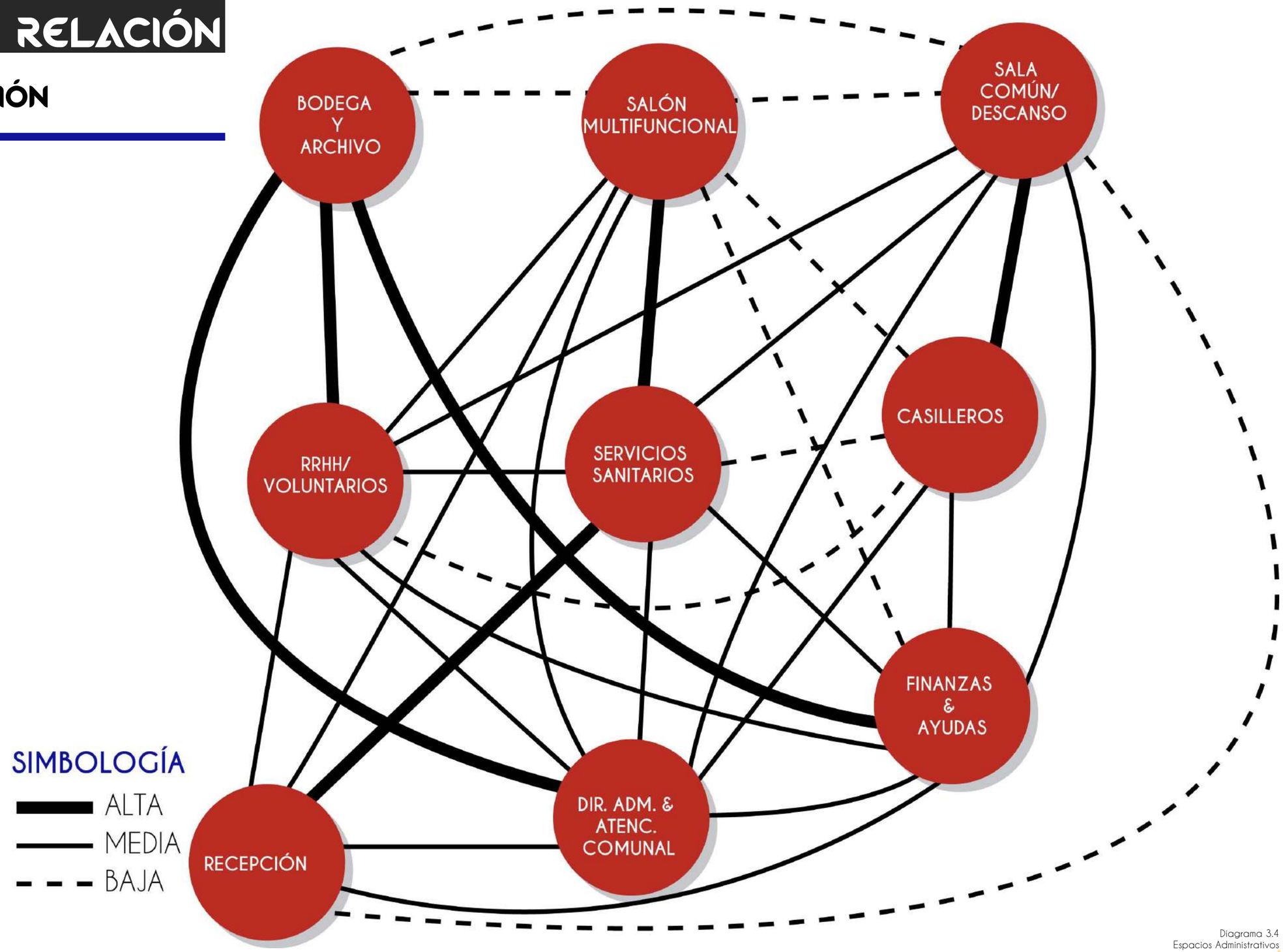


Diagrama 3.4
Espacios Administrativos

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.4 CULTURAL

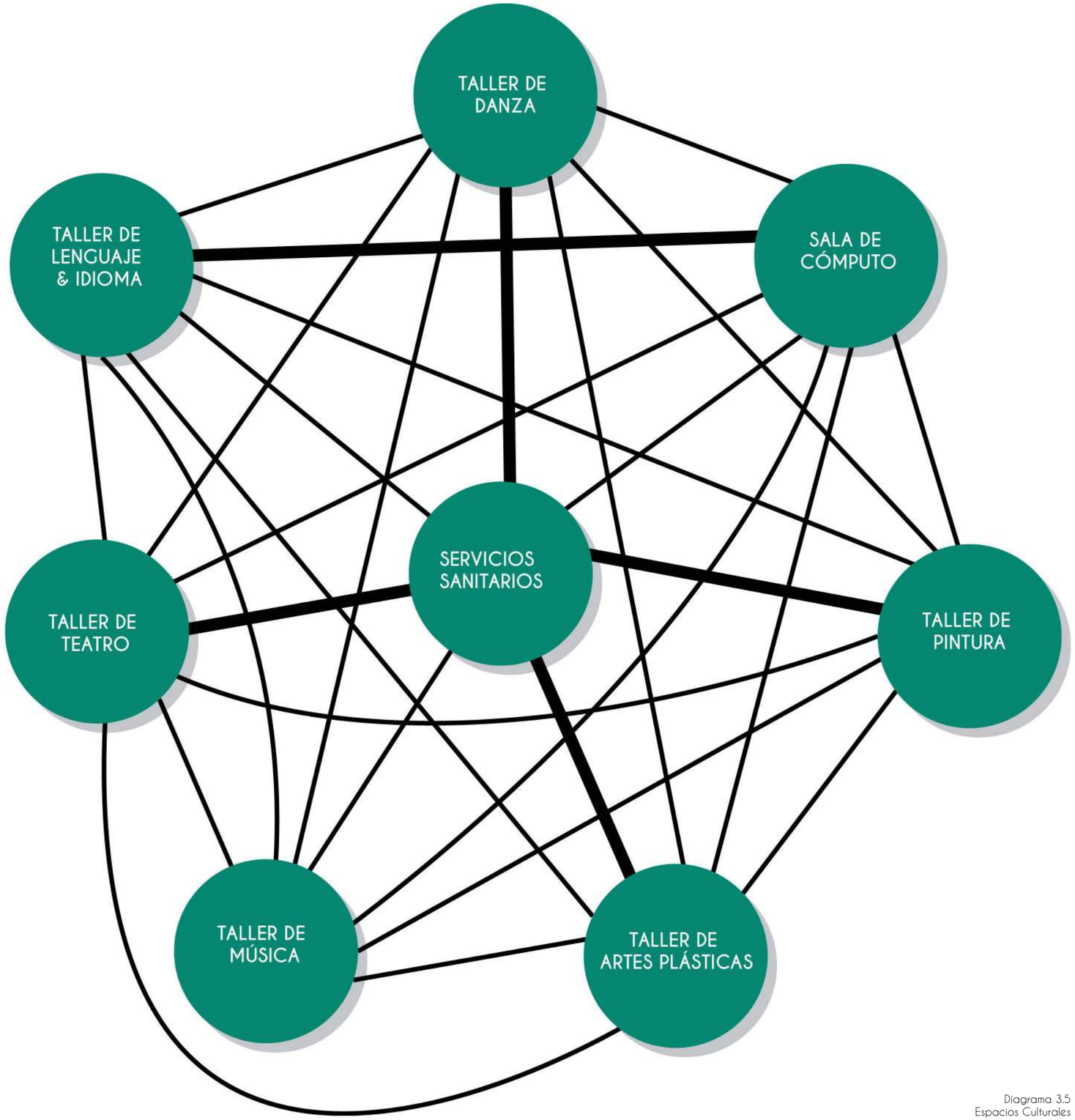
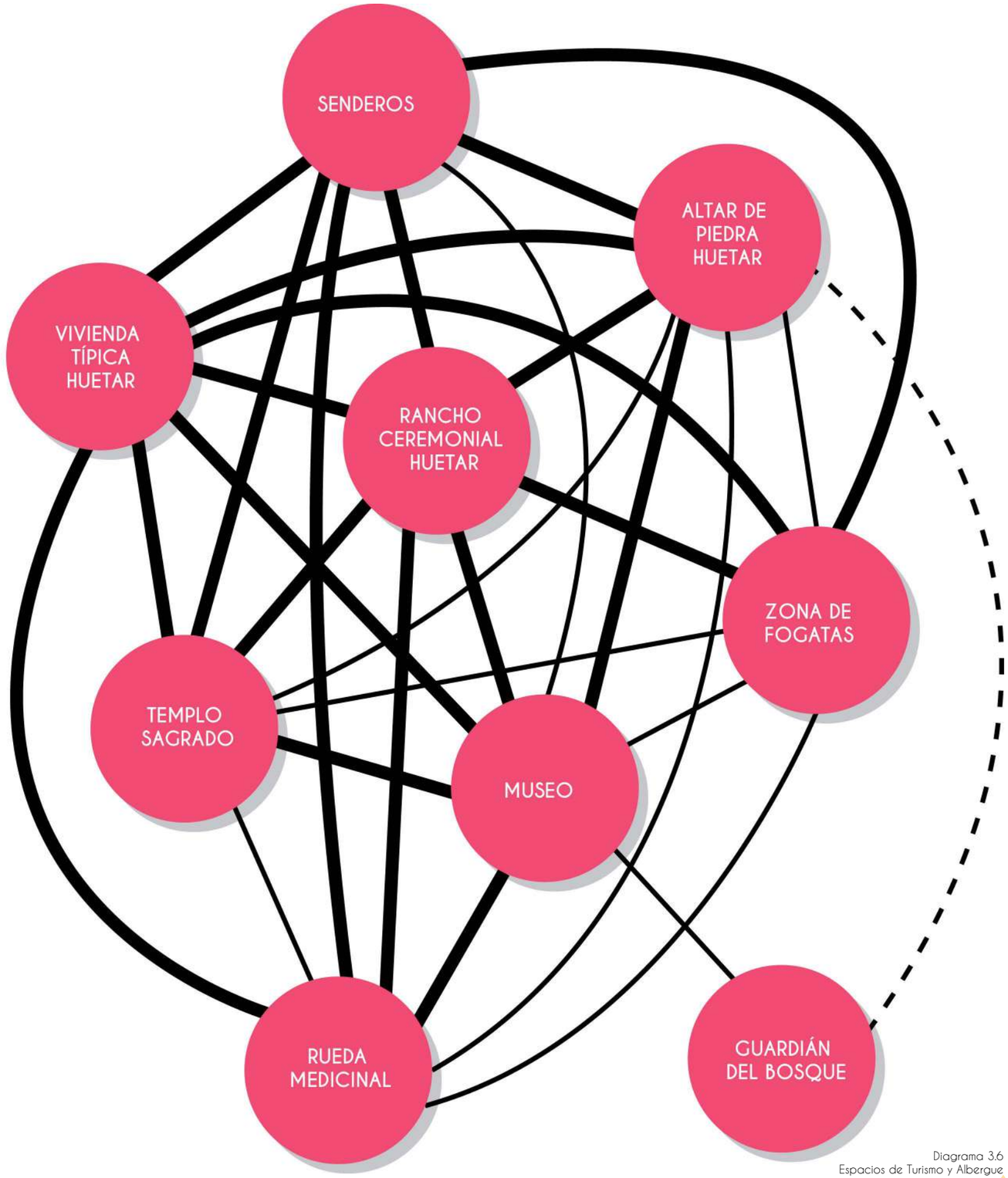


Diagrama 3.5
Espacios Culturales

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.5 ÉTNICO



SIMBOLOGÍA

- ALTA
- MEDIA
- BAJA

Diagrama 3.6
Espacios de Turismo y Albergue

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.6 ALBERGUE

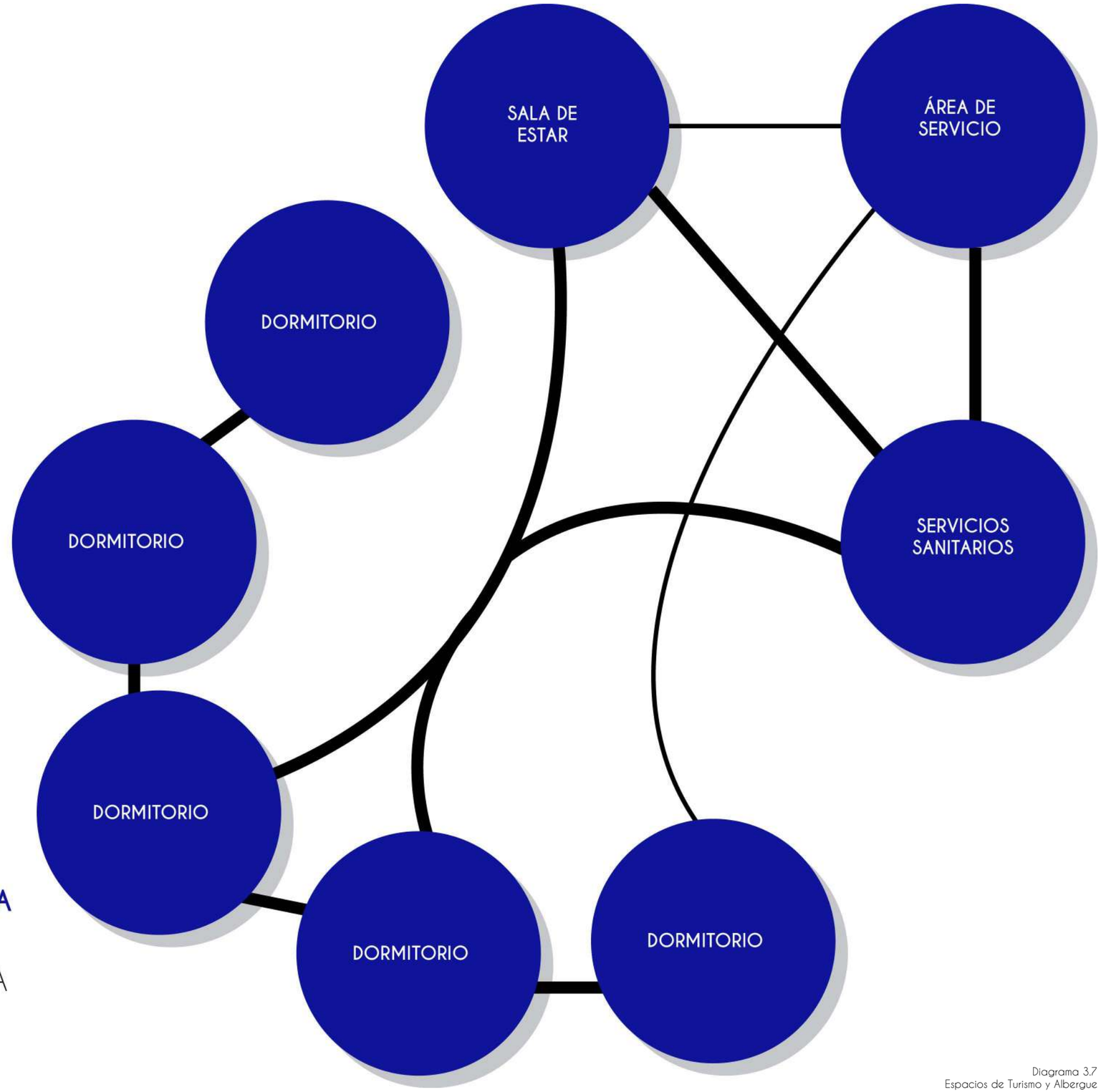


Diagrama 3.7
Espacios de Turismo y Albergue

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.6 ANFITEATRO

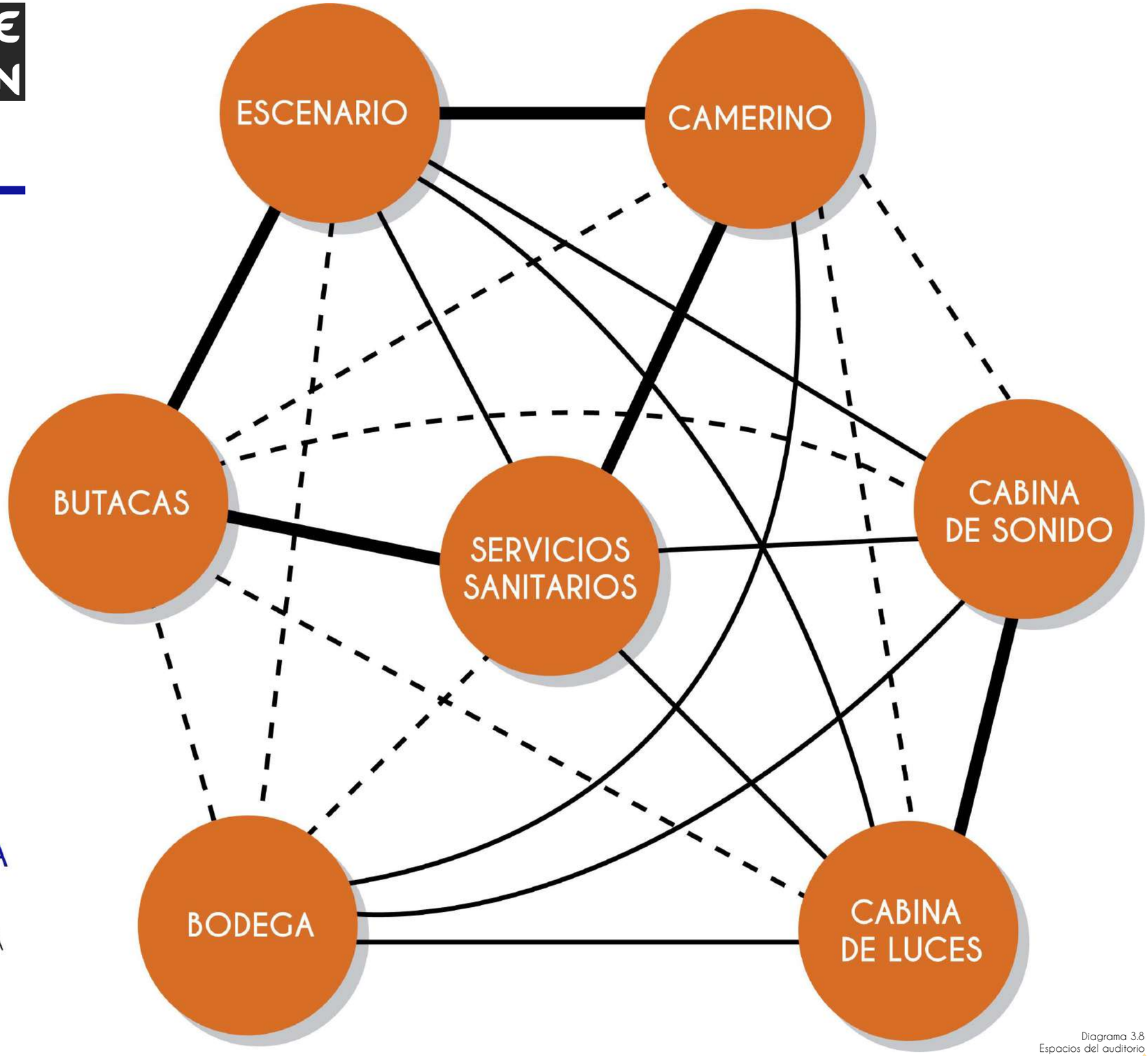


Diagrama 3.8
Espacios del auditorio

3.6 RESUMEN DEL PROGRAMA

3.5.7 RESUMEN DEL CAPÍTULO

EXTERIOR
GENERAL
ADMINISTRACIÓN
CULTURAL
ÉTNICO
ALBERGUE
SISTEMAS
ANFITEATRO

ZONA	TOTAL	PORCENTAJE
EXTERIOR	1952.50 m²	41.69%
GENERAL	594.00 m²	12.68%
ADMINISTRACIÓN	236.50 m²	5.05%
CULTURAL	484.00 m²	10.33%
ÉTNICO	613.80 m²	13.10%
ALBERGUE	170.50 m²	3.64%
SISTEMAS	66.00 m²	1.41%
ANFITEATRO	566.50 m²	12.09%
TOTAL	4683.80 m²	100%

Tabla 3.10
Programa arquitectónico - Áreas totales

Infograma 3.1
Espacios Arquitectónicos

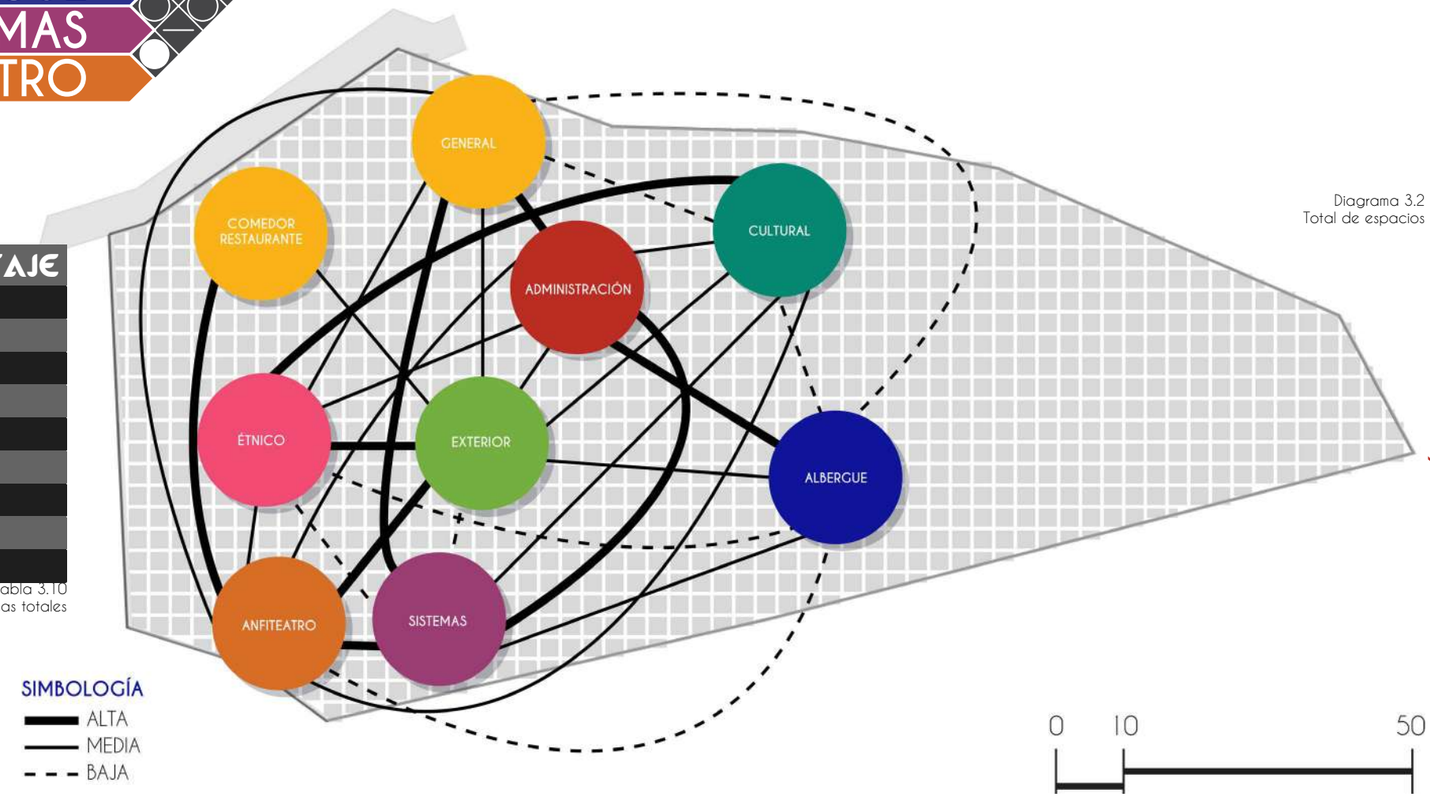


Diagrama 3.2
Total de espacios

Imagen 3.1
Sitio Sagrado

VALORACIONES

_En el Programa Arquitectónico se definen los espacios necesarios para cubrir los requisitos de los usuarios en este proyecto así como los espacios de servicios indispensables para el funcionamiento óptimo de las instalaciones. Además, de estos mismos espacios se especifican aspectos tales como función, cantidad de usuarios estimados, mobiliario y requerimientos arquitectónicos especiales. Con esto se traza una línea y se encierra el proyecto en una serie de características que garantizaran el confort y buen funcionamiento de cada espacio.

_Entrando en el uso específico que brinda el Centro Cultural se definen los espacios dedicados a la enseñanza y práctica de algún arte y se puntualizan las características arquitectónicas de estos espacios considerando el confort de los usuarios. Este ejercicio se realiza con el fin de comprender de manera amplia cada una de estas prácticas, para, a partir de ahí, ofrecer una solución creativa e innovadora siempre desde la cosmovisión indígena y en armonía con la cultura huetar.

_Una vez definidos los espacios del proyecto se realizan los diagramas de relación de funcionamiento los cuales muestran de manera preliminar

CAPÍTULO 3

Imagen 4.1
Vista del terreno

OBJETIVO 3:

Analizar las variables físicas y ambientales de Quitirrisí de Mora y del terreno donde se desarrollará el proyecto, para que determine los sistemas y soluciones arquitectónicas para el confort del proyecto.

Para desarrollar el tercer objetivo específico se incluirá un análisis extenso de las características geomorfológicas, climatológicas, geográficas y topográficas del distrito de Quitirrisí de Mora, para luego realizar el mismo análisis, incluso más exhaustivo, en el terreno donde se realizará la propuesta arquitectónica. Una vez analizada la información se procede a hacer recomendaciones para el proyecto en específico.

4.1 GENERALIDADES DEL SITIO

4.1.1 POSIBLES LOCALIDADES

Al iniciar el proyecto se contaban con dos localidades debido a que los indígenas Huetares se asientan en Zapatón en el cantón de Puriscal y en Quitirrisí en el cantón de Mora.

La delimitación física del proyecto determina que el proyecto debe localizarse en el distrito de Quitirrisí del cantón de Mora en la provincia de San José. Sin embargo, se desarrollará un estudio que respaldará la esta delimitación, siempre tomando en cuenta que la localidad del proyecto se elige considerando los requerimientos físicos, legales y ambientales para desarrollar la propuesta de diseño del Centro Etnocultural COYOCHE.

4.1.2 RESERVAS INDÍGENAS

Según Tenorio 1990, las reservas indígenas, conforme los especifica el Artículo 3 de la Ley Indígena, tienen ciertas características jurídicas especiales, a saber:

Son imprescriptibles: quiere decir que ninguna persona no indígena podrá en ningún momento alegar propiedad de estas tierras, aunque haya vivido en estas tierras durante mucho tiempo. En Reserva Indígena ninguna tierra prescribe a favor de ninguna persona no indígena.

Son inalienables: con esto se especifica que ningún terreno dentro de reserva indígena puede ser gravado en ningún carácter (arrendado, donado, hipotecado, etc.) a persona no indígena. Desde este punto de vista, las tierras ubicadas dentro de reservas no pueden ser enajenadas.

No son transferibles: al respecto, se indica que las reservas indígenas no pueden ser dispuestas a favor de nadie, de manera que es prohibido trasladar el dominio a cualquier persona o ente que no sea la propia comunidad indígena.

Son exclusivas para las comunidades indígenas que las habitan: quiere decir que ninguna persona o grupo de personas que no pertenezcan a la etnia indígena podría crear derechos dentro de estas jurisdicciones. Así pues, sólo las comunidades indígenas pueden habitar estas regiones.

RESERVA INDÍGENA DE QUITIRRISÍ

Establecida mediante Decreto Ejecutivo N.° 6036-G en 1976. Su extensión es de 963 hectáreas y está conformado por: Comunidad Indígena de Quitirrisí, Poblado Quebrada Honda, Caserío San Martín, Poblado Bajo Morado, Barrio Cañas, Poblado Salitral. Anteriormente las reserva se encontraba localizada en varios distritos del cantón de Mora pero a partir del 2014 se crea el distrito 7 de este cantón, lo que logro una independencia geográfica.

Se caracterizan por sus trabajos artesanales con textiles, tintes naturales, elaboración de utensilios caseros, la caza y la pesca.

RESERVA INDÍGENA DE ZAPATÓN

Establecida como "Reserva Indígena Huetar de Zapatón" así reformado mediante el artículo 2° del decreto ejecutivo N° 13569 del 30 de abril de 1982. Ubicada en el cantón de Puriscal en el distrito de Chires. Según el Censo del 2011 lo conforman las comunidades de: Barrio Pérez Astúa, Caserío Concepción, Comunidad Indígena Zapatón y Poblado Bajo El Rey. Las actividades que desarrollan son variadas tales como la caza, la pesca y la producción de productos artesanales como cestería y tintes naturales para los mismos.

Uno de los propósitos del proyecto es extender la metodología de trabajo y el enfoque social de este Centro Cultural a otros territorios indígenas para que desarrollen dentro de la Reserva Centros bajo la misma metodología de trabajo pero adecuados y diseñados de acuerdo con las necesidades de cada una de ellas. En el caso específico de este proyecto se consideraran las condiciones más aptas en cuanto a densidad de la población, posibilidades de desarrollo cultural, laboral, agrícola y otras más como fácil acceso y ubicación con respecta centros de población. Esto para que bajo estas condiciones aptas se puedan conocer, en la práctica, los alcances reales del proyecto y se puedan mejorar para ser aplicadas en lugares con condiciones más complicadas.

RESERVA INDÍGENA DE QUITIRRISÍ

1965 Habitantes

Mayor densidad de población

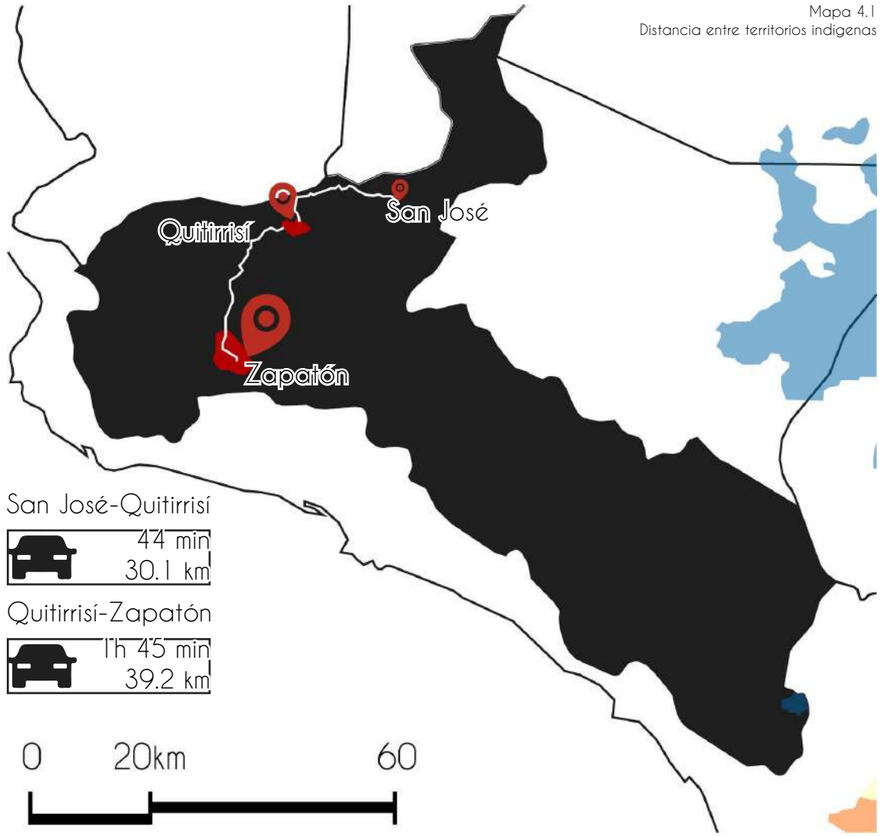
RESERVA INDÍGENA DE ZAPATÓN

452 Habitantes

4.1 GENERALIDADES DEL SITIO

4.1.3 LOCALIZACIÓN DE LAS RESERVAS INDÍGENAS

Mapa 4.1
Distancia entre territorios indígenas



La Reserva Indígena de

QUITIRRISÍ

Será la zona de estudio para la elección del terreno del proyecto

Esto debido a que esta localidad es más accesible y cuenta con una mayor densidad de población indígena, lo que permite un mayor alcance para obtener beneficios.

4.1 GENERALIDADES DEL SITIO

4.1.4 PRIORIDADES PARA LA ELECCIÓN

Los parámetros de las prioridades que se establecen para la elección del terreno son determinadas por las necesidades establecidas en el programa arquitectónico. Esto quiere decir que estas prioridades son el primer paso para que la selección sea la más adecuada para un diseño arquitectónico óptimo.

01

Seleccionar un terreno que conste de un **PLANO CATASTRADO DEBIDAMENTE INSCRITO** ante el catastro nacional que haya generado finca por medio de escritura pública, esto con el fin de acelerar cualquier proceso de adquirir el terreno a nombre de la Asociación de Desarrollo.

Al ser una zona rural es probable que el terreno tenga un área mas grande de lo aceptable para el proyecto, así que esto refuerza esta prioridad, ya que si el terreno está registrado el tramite para una segregación es mas ágil que si el terreno necesitara de un proceso sucesorio.

02

Un aspecto de suma importancia son las cualidades del terreno en cuanto a **TOPOGRAFÍA Y ACCESO A SERVICIOS PÚBLICOS** (agua, electricidad, recolección de basura, cañería, entre otros). Esto garantizará que el impacto del proyecto será el mínimo y se podrán utilizar los recursos que ofrece el terreno sin tener que realizar una intervención que afecte el entorno.

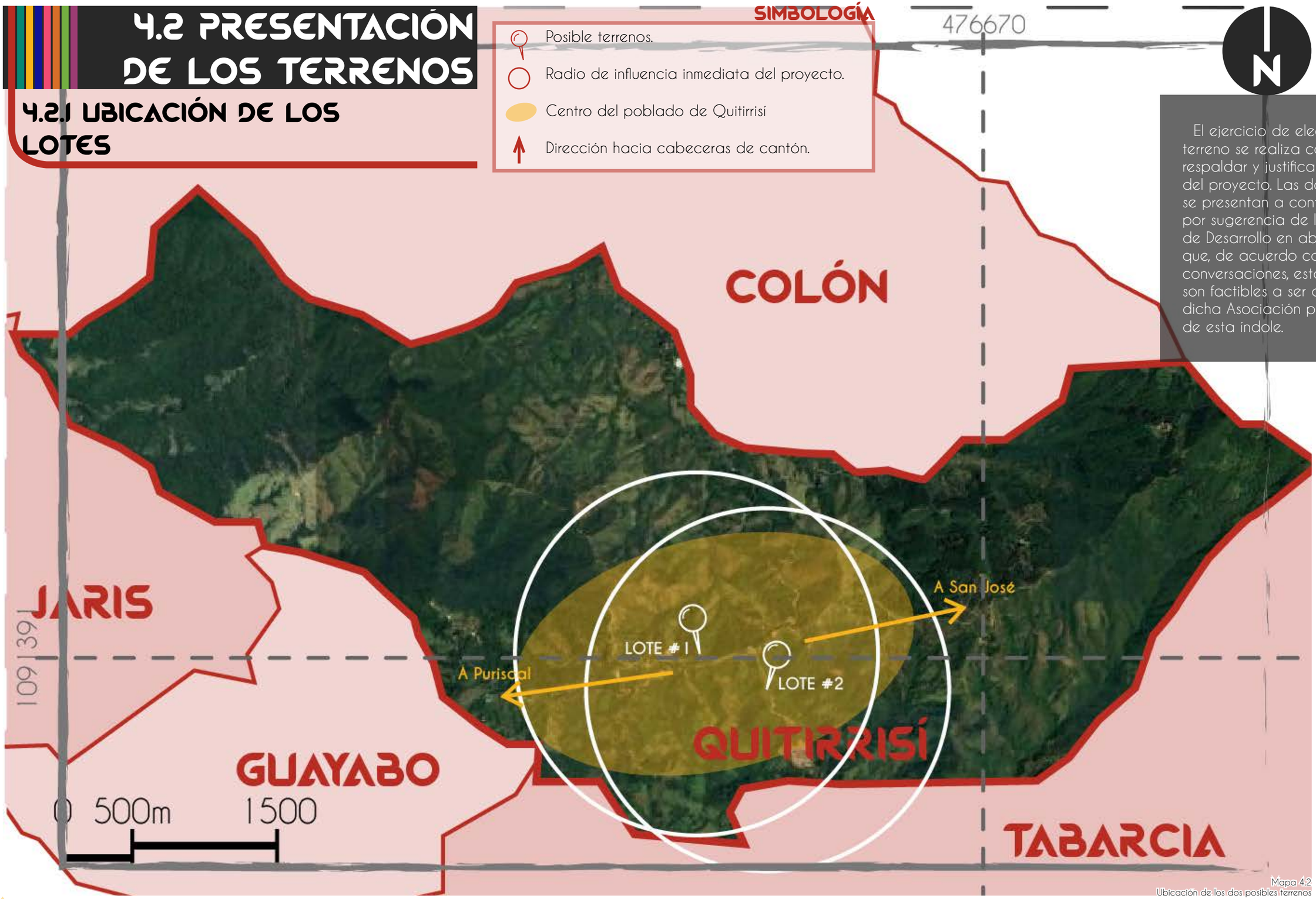
Si el terreno ya cuenta con acceso a los servicios públicos se acelera el proceso de tramitología para construir la obra y obtener los permisos correspondientes, lo cual es un punto muy importante a considerar en esta zona.

03

Al ser una zona rural donde los caminos y accesos son deficientes o nulos es importante considerar que **EL TERRENO SE LOCALICE EN UNA ZONA CERCANA A LA CALLE PRINCIPAL** correspondiente a la ruta 239 que comunica Ciudad Colón con Puriscal. Además de que esta característica puede lograr de manera mas efectiva que aumenten lo visitantes "de paso" y que la vista que se tiene desde el proyecto igual o mejor de la que se tiene desde la carretera, ña cual es admirada por muchas personas en la actualidad.

4.2 PRESENTACIÓN DE LOS TERRENOS

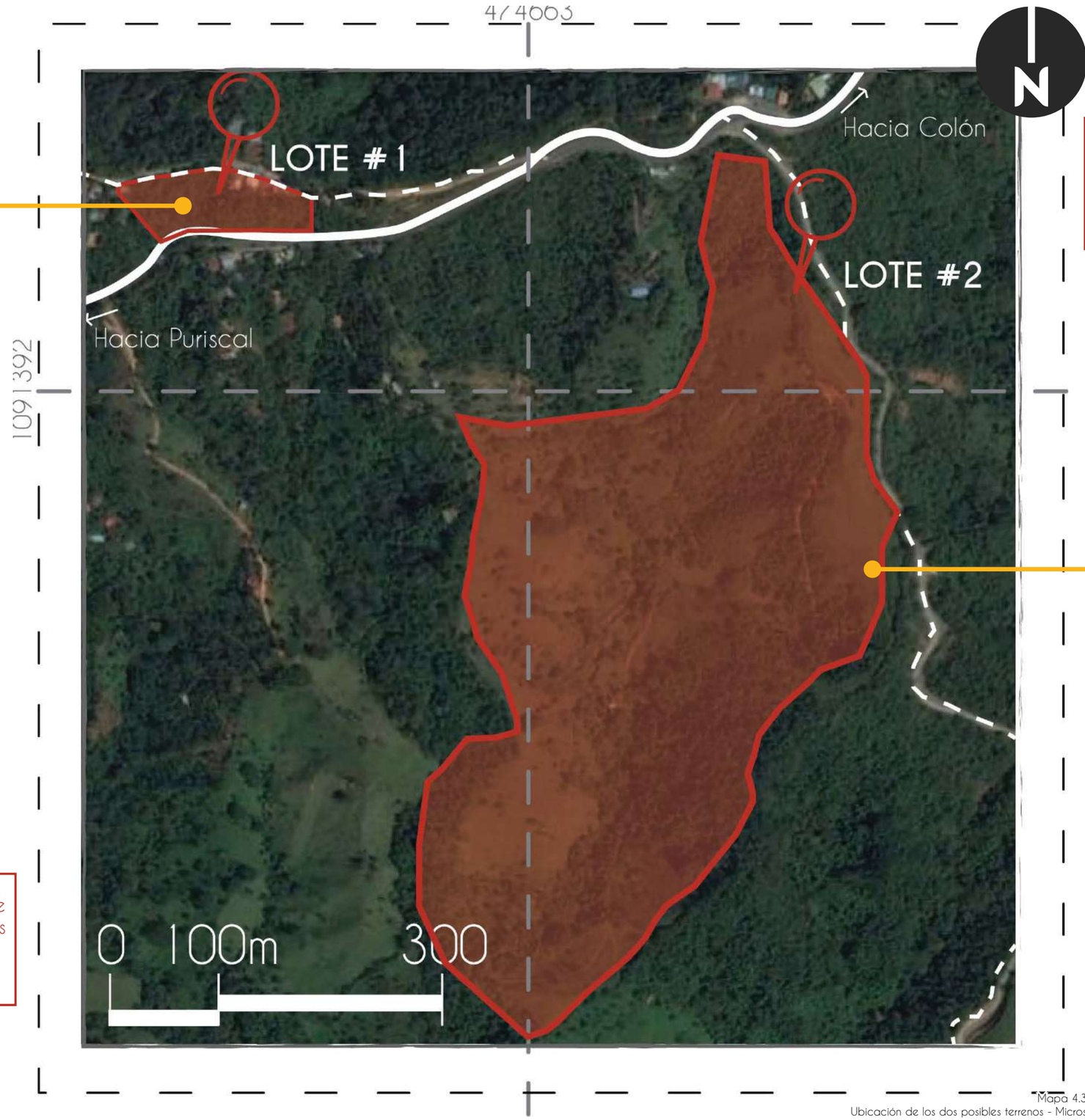
4.2.1 UBICACIÓN DE LOS LOTES



El ejercicio de elección de terreno se realiza con el fin de respaldar y justificar la localidad del proyecto. Las dos opciones que se presentan a continuación surgen por sugerencia de la Asociación de Desarrollo en abril del 2017 ya que, de acuerdo con las diferentes conversaciones, estas dos opciones son factibles a ser adquiridas por dicha Asociación para proyectos de esta índole.

Mapa 4.2
Ubicación de los dos posibles terrenos

En la zona de Quitirrisí se localizan 2 posibles terrenos para utilizar en el proyecto.



LOTE #2: Finca privada de repastos (Terreno abundante de pasto). Localizado al sur de la carretera principal.

LOTE #1: Finca privada agrícola y de tacotal (zona con arboles y matorrales espesos). Localizado al Norte de la carretera principal.

Mapa 4.3
Ubicación de los dos posibles terrenos - Micros

4.3 ANÁLISIS MACRO DE LOS TERRENOS

4.3.1 LOTE #1

LOTE #1: Finca privada agrícola y de tacotal (zona con árboles y matorrales espesos).

SIMBOLOGÍA

- Ruta 239
- Calle pública
- Dirección a cabecera de cantón
- Corte de terreno

FICHA TÉCNICA

Provincia: **San José**
Cantón: **Mora**
Distrito: **Tabarcia**
Situado en: **Quitirrisí**

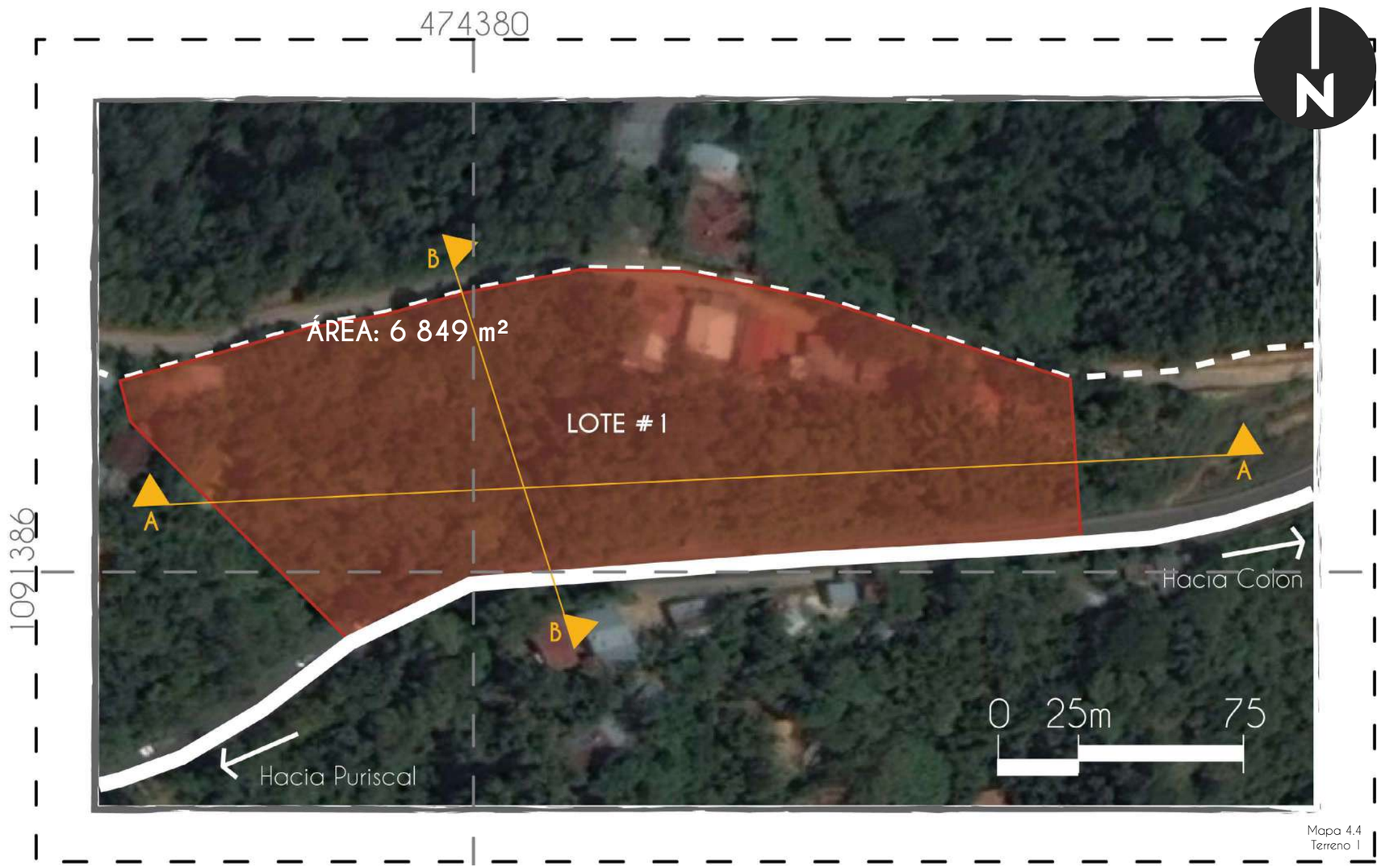
Ubicado en el poblado central de la comunidad de Quitirrisí. Servicios comunales y gubernamentales se encuentran en los dos centros más cercanos: Colón y Puriscal. De manera inmediata se pueden encontrar servicios tales como comercios, plazas, escuela y gimnasio municipal.

Pendiente aproximada: **60%**

Uso actual: **Tacotal**

Vías de acceso: **Ruta Nacional 239 y calle pública.**

Frente a calle pública: **144,25 m**



Mapa 4.4
Terreno 1

Imagen 4.2
Vista del frente del terreno

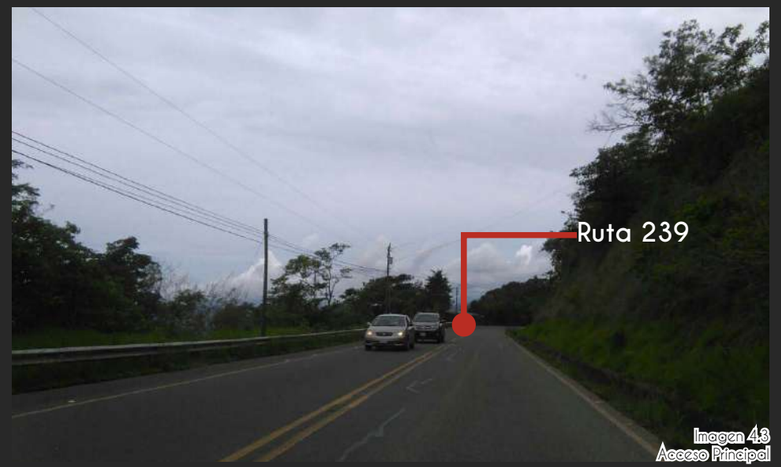
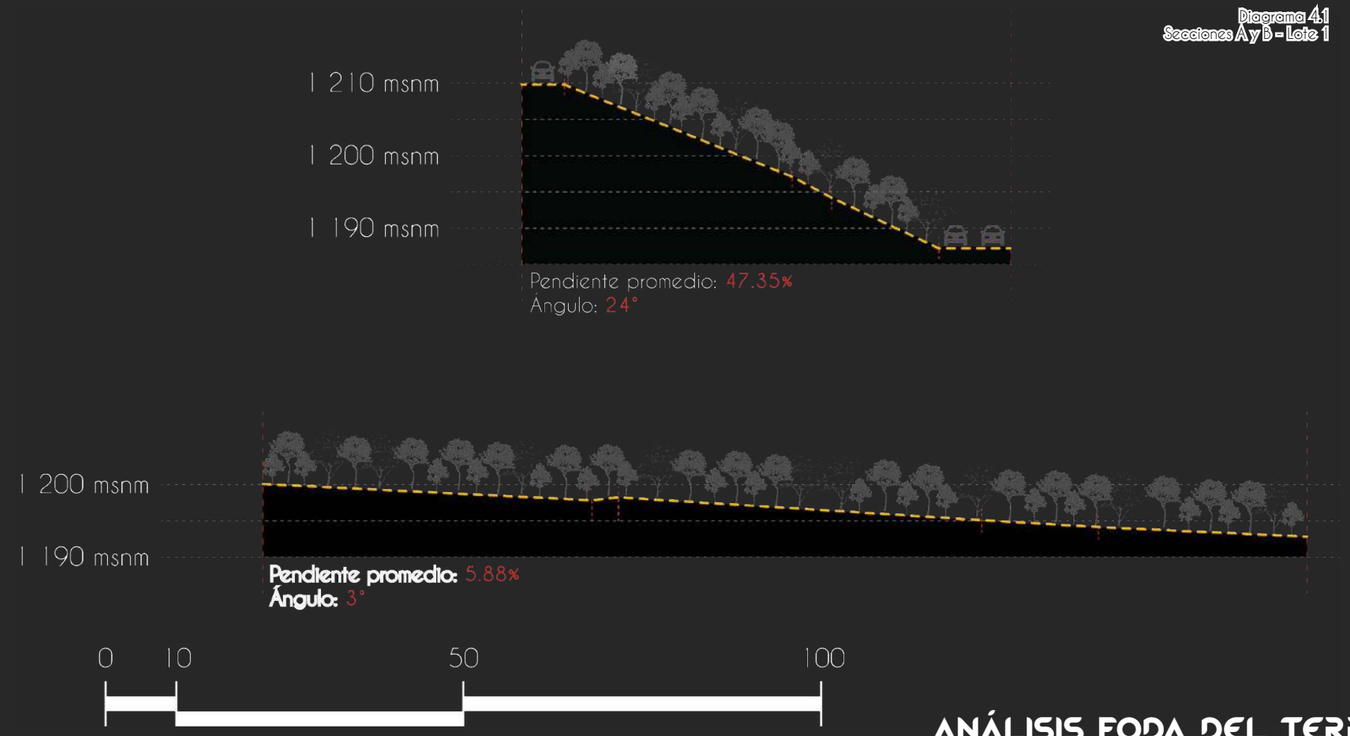


Imagen 4.3
Acceso Principal

Imagen 4.4
Acceso secundario

Diagrama 4.1
Secciones A y B - Lote 1



ANÁLISIS FODA DEL TERRENO #1

FORTALEZAS

- Dos frentes amplios.
- Ubicación con fácil visualización por las personas que van de paso.
- Vegetación adecuada para los senderos y paisaje del proyecto.
- Ubicado frente a los principales comercios de la zona.

OPORTUNIDADES

- Resaltar el paisaje rural con ambientación del proyecto.
- Diseño como referente en terrenos de pendientes altas.
- Cerca a zona con mayor densidad de población de la Reserva Indígena.

AMENAZAS

- Unidades habitacionales dentro del lote.
- Vegetación muy densa.
- Topografía con pendientes muy pronunciadas.
- El frente del terreno a desnivel de la calle principal lo que implica grandes movimiento de tierra.

DEBILIDADES

- Topografía del terreno propensas a derrumbes.
- Poca firmeza en la confirmación de la tierra.
- Área del terreno restringe la libertad del diseño del proyecto.

4.3 ANÁLISIS MACRO DE LOS TERRENOS

4.3.2 LOTE #2

LOTE #2: Finca privada de repastos (Terreno abundante de pasto).

SIMBOLOGÍA

- Ruta 239
- Calle pública
- Dirección a cabecera de cantón
- Corte de terreno

FICHA TÉCNICA

Provincia: **San José**
Cantón: **Mora**
Distrito: **Tabarcia**
Situado en: **Quitirrisí**

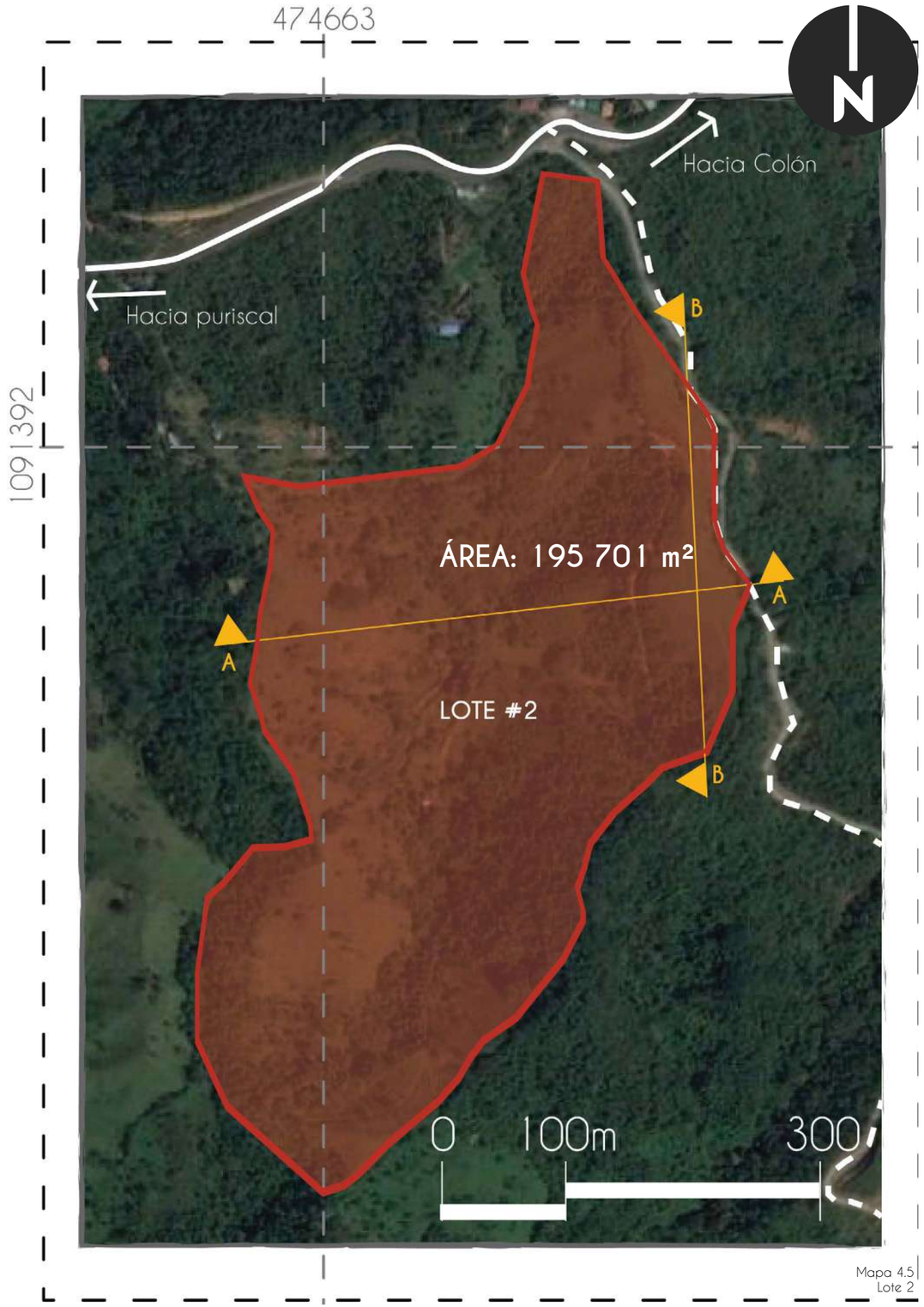
Ubicado en el poblado central de la comunidad de Quitirrisí, los servicios comunales y gubernamentales se encuentran en los dos centros más cercanos: Colón y Puriscal.
De manera inmediata se pueden encontrar servicios tales como comercios, plazas, escuela y gimnasio municipal.

Pendiente aproximada: **20%**

Uso actual: **Repasto.**

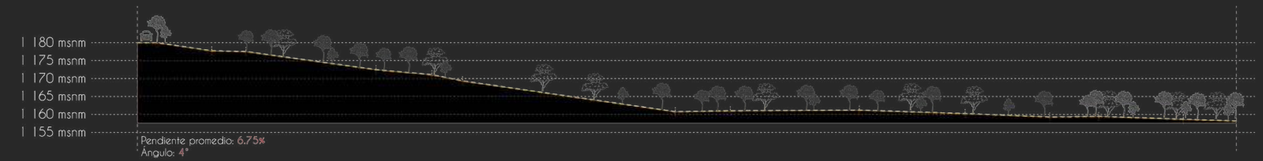
Vías de acceso: **Ruta Nacional 239 y calle pública.**

Frente a calle pública: **370,97 m**



Mapa 4.5
Lote 2

Imagen 4.5
Vista del Contexto del terreno 2



Sección de terreno A-A

Sección de terreno B-B

Diagrama 4.2
Secciones A y B - Lote 2

ANÁLISIS FODA DEL TERRENO #2

Imagen 4.6
Vista del terreno 2

FORTALEZAS

- Terreno con pendiente de menos del 5%.
- Vista desde el terreno en 300°.
- Acceso cercano a la calle principal.
- Cerca de comercios principales de la zona.
- Frente a calle es amplio.
- Terreno sin construcciones.

OPORTUNIDADES

- Incluir el paisaje en el diseño.
- Creación de uno o mas accesos por el frente a calle amplio.
- Mejor diseño apto para personas con necesidades especiales.

AMENAZAS

- Debido al área se requiere de una segregación.
- Acceso principal por calle de lastre.
- Poca vegetación en el terreno.
- Terreno no es tan visible para quien recorre la ruta en dirección Ciudad Colón - Puriscal.

DEBILIDADES

- Difícil acceso en invierno por calle de lastre.
- Distancia de las paradas de autobús.
- Al encontrarse en la parte alta de la montaña el sol, el viento y la lluvia llegan directamente a esta zona.

4.4 ANÁLISIS COMPARATIVO

4.4.1 ANÁLISIS COMPARATIVO CUALITATIVO DE TERRENOS

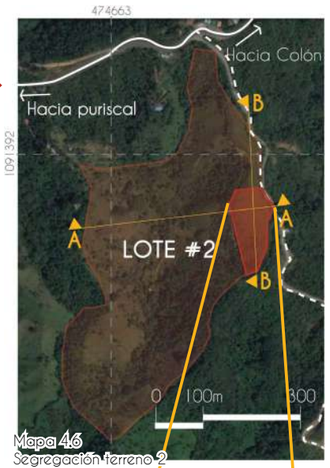
1 — No cumple con el ideal

2 — Cumple con el ideal

3 — Supera el ideal

Tabla de Ponderación

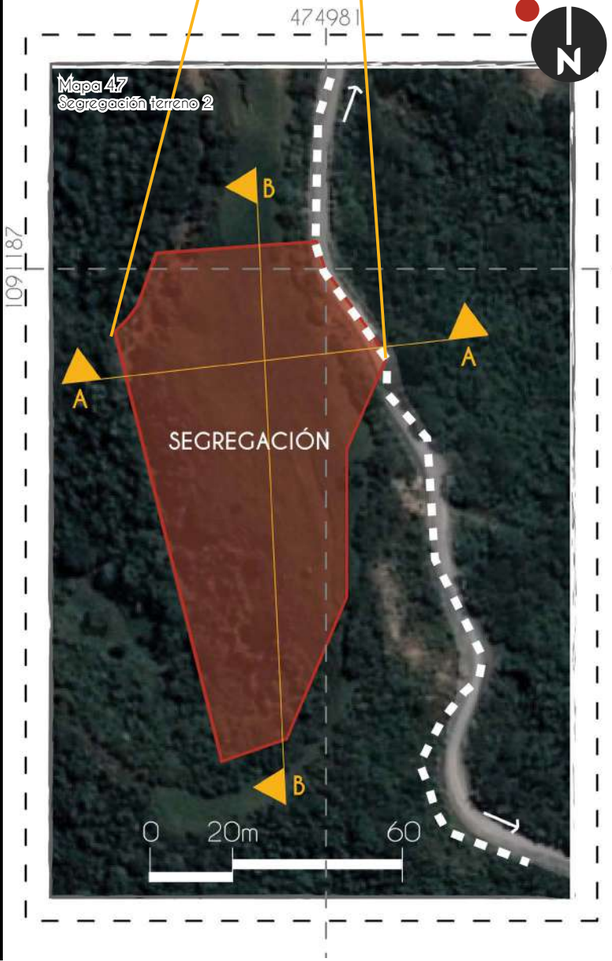
	Criterios	LOTE IDEAL		LOTE #1		LOTE #2		SEGREGACIÓN	
		Escala de Evaluación		Escala de Evaluación		Escala de Evaluación		Escala de Evaluación	
1	Área	De 7 000 m² a 10 000	2	6 849 m²	1	195 701 m²	3	10 950 m²	2
2	Frente a calle pública	Mayor a 50 m	2	144,25 m	2	370,97 m	3	51,74 m	2
3	Pendiente crítica promedio	Menor al 10%	2	47,35 %	1	21.62%	1	5,96 %	2
4	Ubicación	Dentro de la reserva indígena	2	Dentro de la reserva indígena	2	Dentro de la reserva indígena	2	Dentro de la reserva indígena	2
5	Accesibilidad peatonal	Accesible	2	Baja	1	Accesible	2	Accesible	2
6	Accesibilidad vehicular	En al menos uno de sus frentes	2	Accesible en sus dos frentes	2	Accesible	2	Accesible	2
7	Accesibilidad a transporte público	A menos de 300 metros	2	A 50 metros	2	A 300 metros	2	A 300 metros	2
8	Accesibilidad visual (desde el exterior)	Alta	2	Alta	2	Media	1	Alta	2
9	Accesibilidad visual (desde el interior)	Media	2	Alta	3	Baja	1	Media	2
10	Cercanía a vías principales	Inmediata	2	Inmediata	2	Inmediata	2	Inmediata	2
11	Disponibilidad de servicios públicos	Electricidad y agua potable	2	Electricidad y agua potable	2	Electricidad y agua potable	2	Electricidad y agua potable	2
12	Cobertura vegetal	35% o menos	2	100%	1	40%	1	30%	2
13	Riesgo de deslizamiento	Sin riesgo o muy bajo	2	Alto	1	Bajo	1	Muy bajo	2
14	Restricciones legales por ubicación	Sin restricciones	2	Dentro de Zona Protectora El Rodeo	1	Cumple	2	Cumple	2
15	Cercanía a comercios locales	En un radio de 500 m	2	En un radio de 500 m	2	En un radio de 500 m	2	En un radio de 500 m	2
16	Cercanía espacios comunales	En un radio de 500 m	2	En un radio de 500 m	2	En un radio de 500 m	2	En un radio de 500 m	2
17	Cercanía a centros de población	En un radio de 10 km	2	En un radio de 10 km	2	En un radio de 10 km	2	En un radio de 10 km	2
		TOTAL	34	TOTAL	29	TOTAL	31	TOTAL	34
		ACEPTABLE		NO ACEPTABLE		ACEPTABLE		ACEPTABLE	



Mapa 4.6
Segregación terreno 2

Análisis Cualitativo
F.O.D.A.
+
Análisis Cualitativo
Tabla de ponderación

Lote elegido
SEGREGACIÓN LOTE #2



Mapa 4.7
Segregación terreno 2

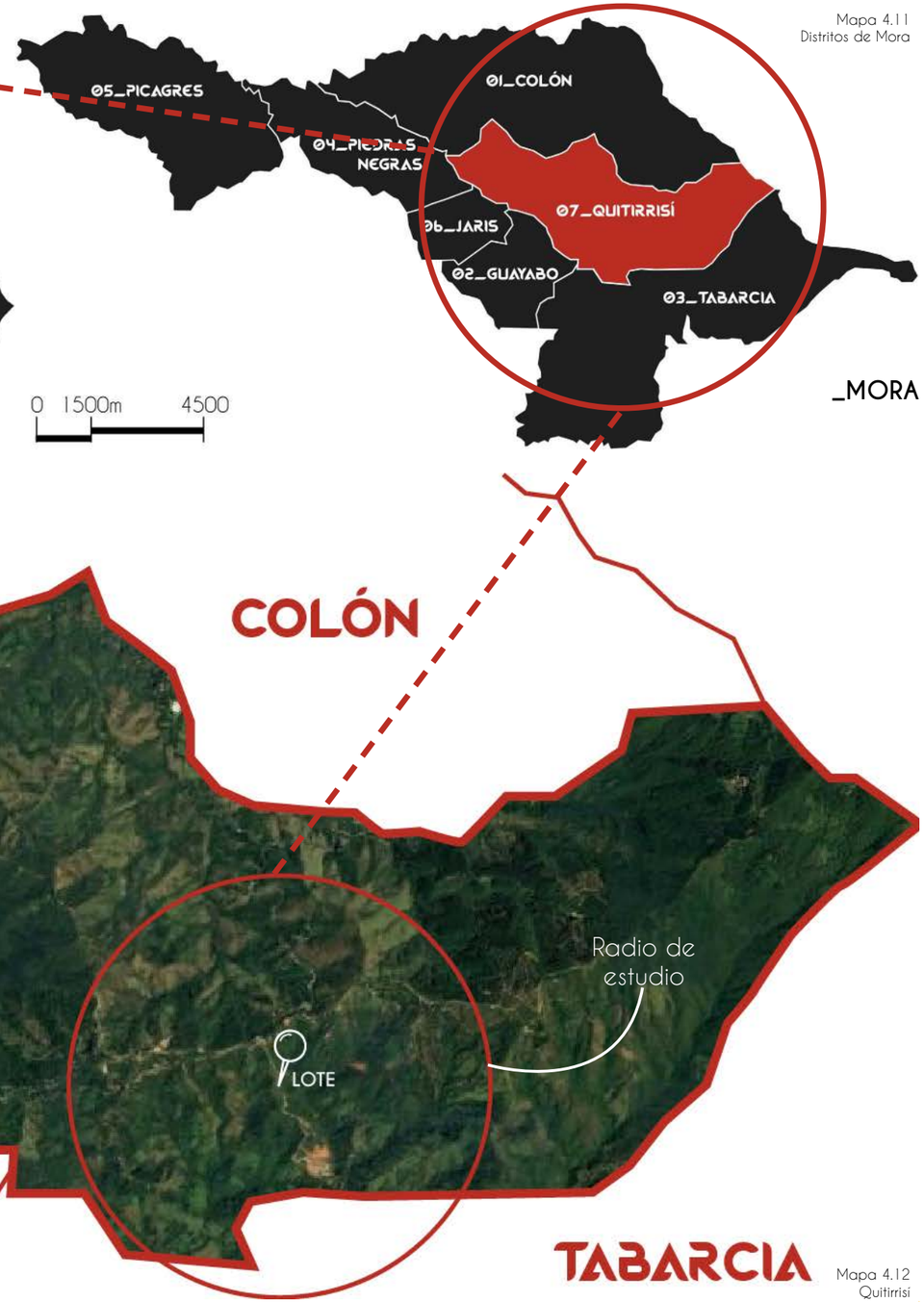
4.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

4.5.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DISTRITO QUITIRRISÍ

Mapa 4.8
América

Mapa 4.9
Costa Rica

Mapa 4.10
San José



Mapa 4.11
Distritos de Mora

Mapa 4.12
Quitirrisi

4.5 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

4.5.2 CANTÓN DE MORA

El territorio del cantón de Mora se ubica político – administrativamente dentro de los siguientes límites:

Este: Santa Ana
Oeste: Puriscal y Turrubares
Norte: Alajuela y Atenas
Sur: Acosta

Cartográficamente el cantón se ubica en las siguientes coordenadas: 09°52'27" latitud norte y 84°16'56" longitud oeste. La anchura máxima es de treinta kilómetros, en dirección noroeste a sureste, desde la confluencia de los ríos Grande de Tárcoles y Chucás hasta el cerro Cedral.

Mapa 4.13
Cantones colindantes de Mora

Es importante recalcar que el distrito de Quitirrisí fue creodo hasta el año 2014 y queda oficializado en el diario La Gaceta en su edición No. 204 de la siguiente manera:

"Se crea el distrito 7° del cantón de Mora, Quitirrisí, cuya cabecera será Quitirrisí centro. El distrito tendrá los caseríos de San Juan, San Martín, Cañas y Quebrada Honda."

Este dato es relevante debido a que mucha información utilizada en la presente investigación hace referencia a Quitirrisí como un poblado que formaba parte de los distritos Colón y Tabarcia pertenecientes al mismo cantón de Mora. Algunos de estos datos son los referentes al Censo que fue realizado por última vez en el 2011 o el Mapa de Valor de Zonas Homogéneas del Ministerio de Hacienda.

Quitirrisí

Se localiza 10 km al sur de Ciudad Colón, cabecera del cantón de Mora. El distrito tendrá los caseríos de San Juan, San Martín, Cañas y Quebrada Honda.
Eso es equivalente a...

2 horas 26 minutos caminando

16 minutos manejando

Mapa 4.14
Distancia desde Ciudad Colón a Quitirrisí

4.6 ASPECTOS GENERALES

4.6.1 ESQUEMA DEMOGRÁFICO

población = 24 208 personas

66.9% densidad

12 288 | 11 920

= 1 255 indígenas

de los cuales...

629 | 596

El distrito primero, Colón, tiene la altitud más alta sobre el nivel del mar del cantón, 840 msnm.

El sistema fluvial del cantón de Mora, corresponde a la vertiente del Pacifico, el cual pertenece a las cuencas de los ríos Grande de Tárcoles y Pirrís. La primera es drenada por los ríos Pacacua, Jaris, y Picagres con sus afluentes las dos quebradas grandes; lo mismo que por las quebradas Honda y Muerte; que son afluentes del río Virilla; este último junto con el Grande dan origen al río Grande de Tárcoles, al cual se le une el río Chucás.

4.6.2 DIAGNÓSTICO DEL CANTÓN

Indicadores demográficos:

Según el Instituto Nacional Estadística y Censo (INEC), la población del cantón de Mora para el año 2008, de 24.208 personas. De estos la población femenina es de 11 920 y la masculina de 12 288.

La densidad de esa población es del 66.9%. La población urbana es 39.8% del total de la población y la rural alcanza el 60.2%.

Por sexo, se ha determinado que 4244 hombres y 4389 mujeres viven en la zona urbana del cantón, para un total de 8 633. En la zona rural, se ubican 6595 hombres y 6438 mujeres, para un total de 13 033 personas.

En el territorio existe la Reserva Indígena de Quitirrisí, que cuenta con una población de 1225 personas, de los cuales 596 son mujeres y 629 son hombres.

Indicadores económico - sociales

Las principales actividades económicas locales son el comercio menor, industrias de pequeña y mediana escala, actividades agropecuarias (granjas porcinas y avícolas, producción de vegetales, frutas y tubérculos). La distribución de la población ocupada en estas actividades:

Infograma 4.3
Actividades socioeconómicas Mora

4.6 ASPECTOS GENERALES

4.6.3 FORTALEZAS Y DEBILIDADES

El desarrollo urbano se acentúa en las localidades y barrios aledaños al centro urbano de Ciudad Colón, especialmente por medio de las modalidades de fraccionamiento múltiple

Dentro de estos datos la Municipalidad determina las siguientes debilidades y fortalezas del cantón:

FORTALEZAS DEBILIDADES

Población mayoritariamente joven (de los 10 a los 39 años)

La mayoría de la población se ubica en la zona rural

Diversidad cultural

Insuficiente infraestructura vial

Actividades económicas principales son las propias al sector primario y terciario

Pobreza

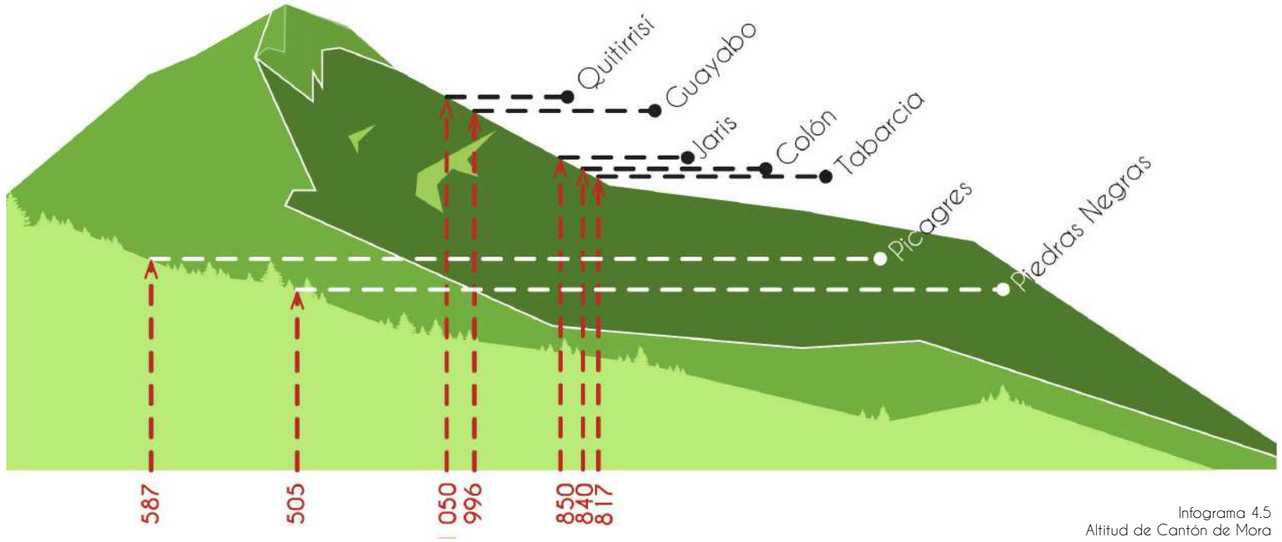
Tasa de desempleo abierto baja

Falta de fuentes endógenas de trabajo

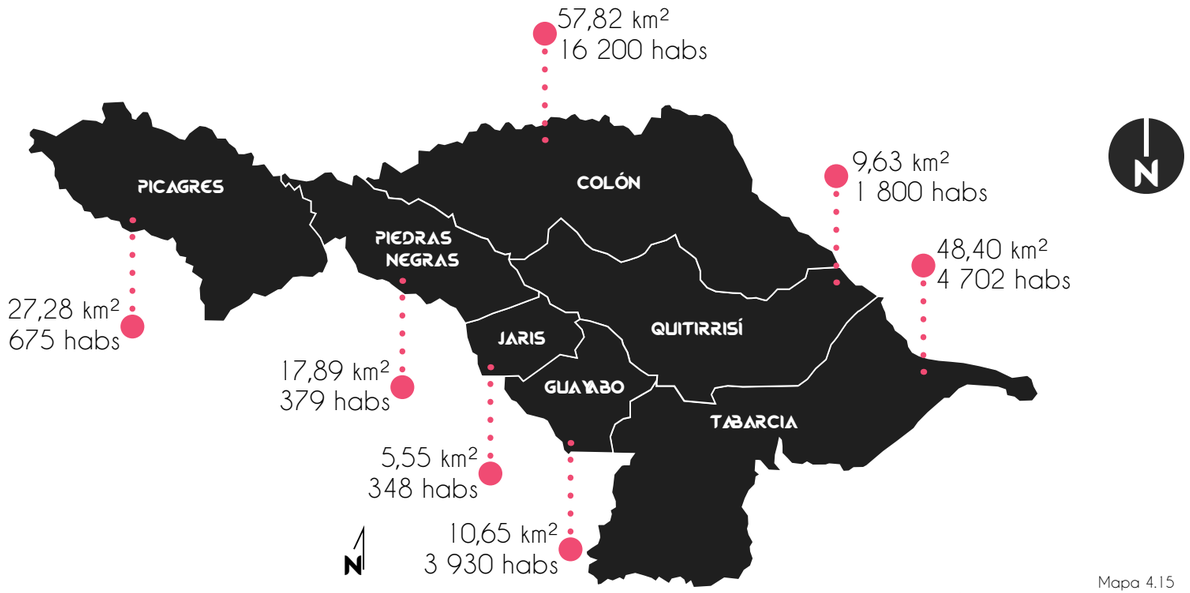
Existencia de servicios básicos en la mayoría del cantón

Infograma 4.4
Fortalezas y debilidades Mora

4.6.4 ALTITUD DEL CANTÓN DE MORA



Infograma 4.5
Altitud de Cantón de Mora

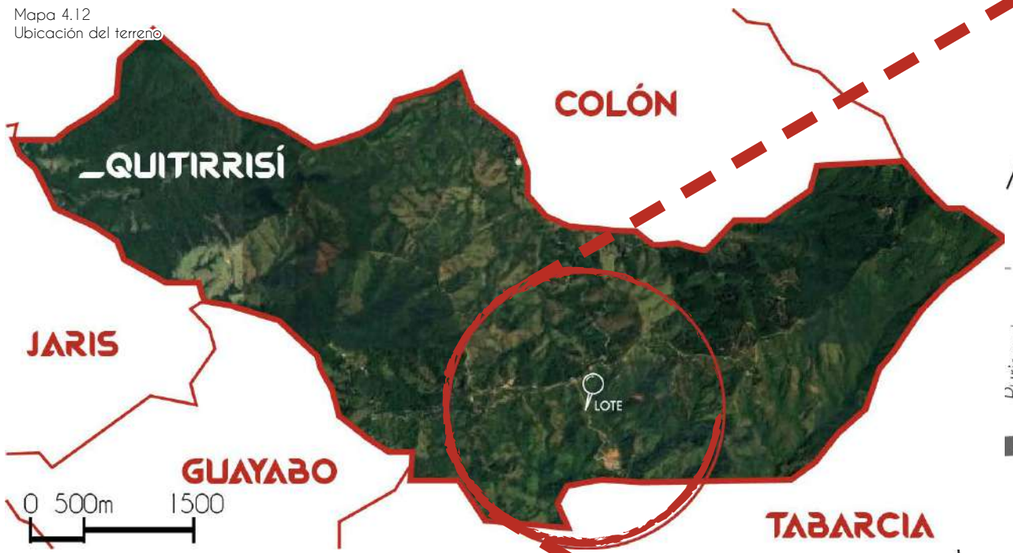


Mapa 4.15
Densidad de la población Mora

4.7 ANÁLISIS MACRO

4.7.1 DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

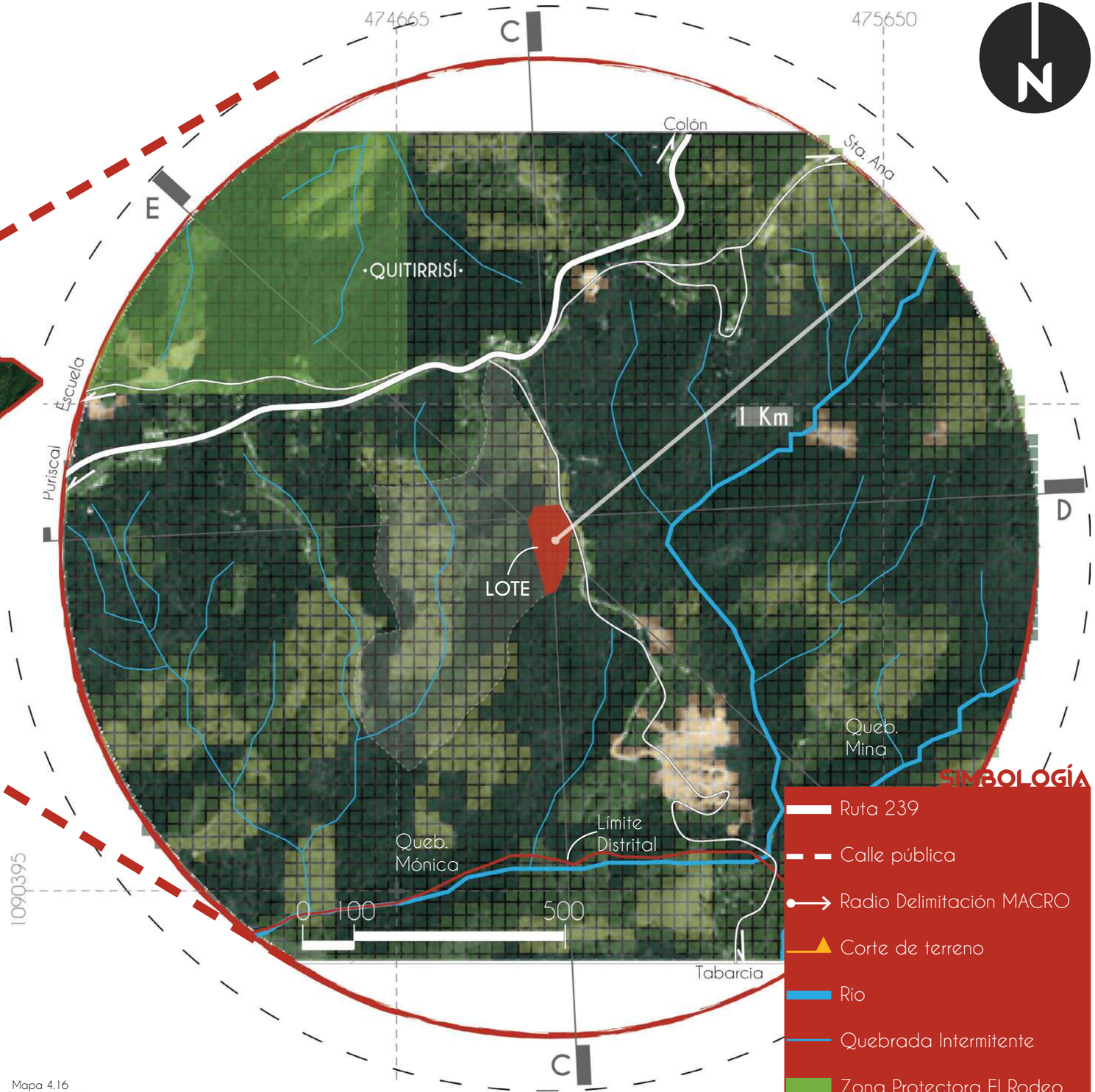
Mapa 4.12
Ubicación del terreno



El análisis macro del sitio incluirá mapas, diagramas, gráficos y otros métodos de procesamiento de información del entorno del terreno, entre estos geomorfología, topografía, clima, inventario de recursos naturales, servicios y demás datos que definan condiciones del diseño arquitectónico del proyecto.

Se definen de igual manera cortes para realizar un análisis del entorno rural y diferentes datos sobre vegetación, paisaje, alturas, patrones que sean importantes para tomar en cuenta para el proyecto.

Se delimita el estudio macro en un radio de 1 kilómetro para abarcar todas las características positivas y negativas que puedan afectar el terreno.



Mapa 4.16
Delimitación Macro

4.7 ANÁLISIS MACRO

4.7.2 TOPOGRAFÍA

FORMACIONES GEOLÓGICAS

Según la Municipalidad de Mora, en su página oficial, *"El cantón de Mora está constituido geológicamente por materiales de los periodos Terciario y Cuaternario, son las rocas sedimentarias del Terciario las que predominan en la región. Presenta dos unidades geomórficas, como son las formas de Origen Volcánico y la Originada por Acción Intrusiva."*

RIESGOS NATURALES

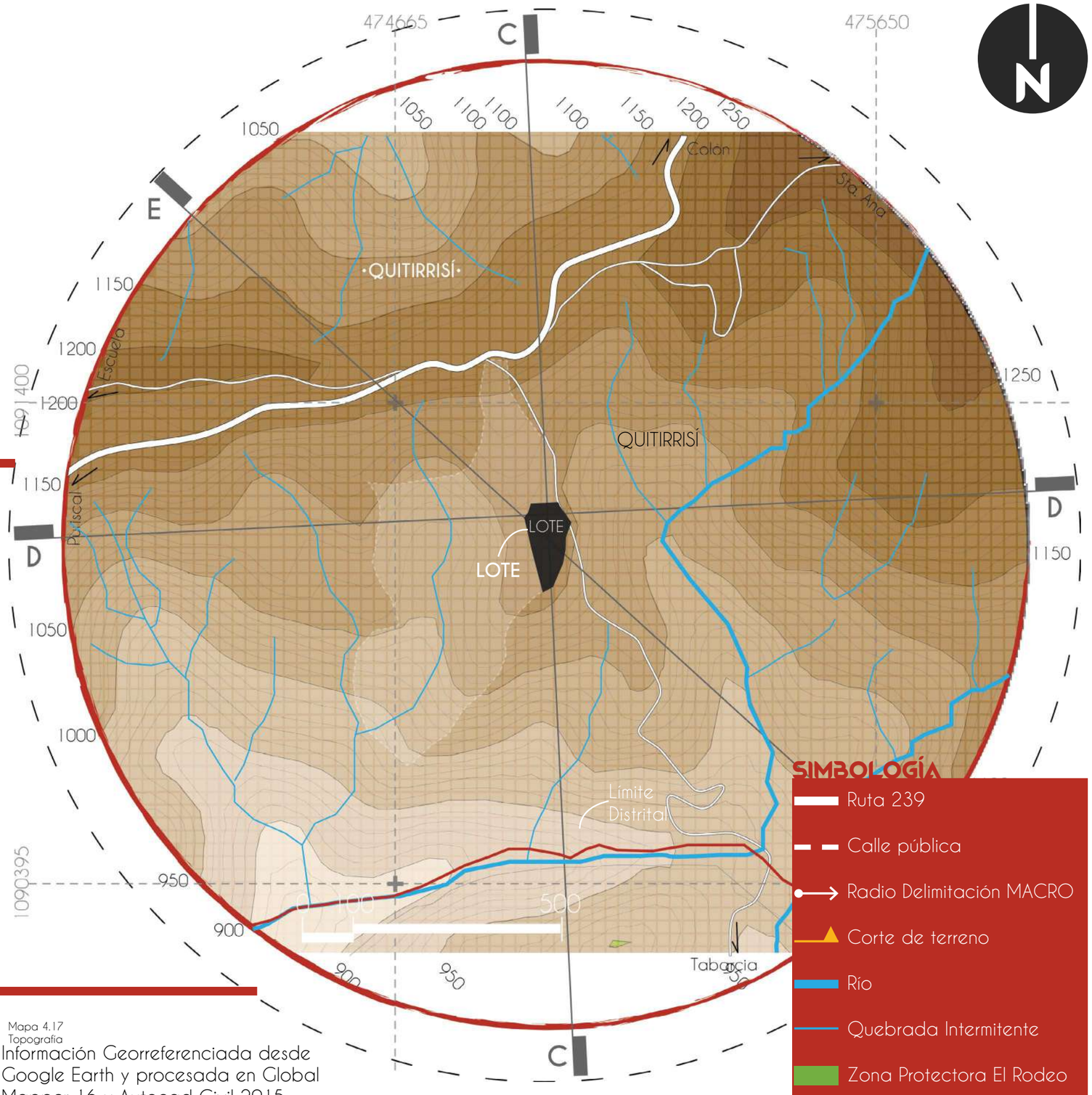
Riesgos por deslizamientos en zonas con pendientes de más del 30% ya que en época lluviosa las precipitaciones causan que estos terrenos se desestabilicen. Por esta razón se recomiendan estudios geológicos y diseños estructurales para dichas condiciones donde se asegure que la cimentación está ubicada sobre terreno firme.

AMENAZAS SOBRE BOSQUES

Al ser una zona rural con poco desarrollo urbano se encuentran muchos ecosistemas intactos y sin el impacto del paso del hombre. Esto favorece pero también representa un reto por conservar e incentivar a la conservación de estos recursos naturales.

AMENAZAS SOBRE CUERPOS DE AGUA

Los cuerpos de agua que representan amenazas para la zona son el Río Quebrada Honda y el Río Virilla, sin embargo ninguno de estos dos ríos se encuentran dentro del radio de estudio.



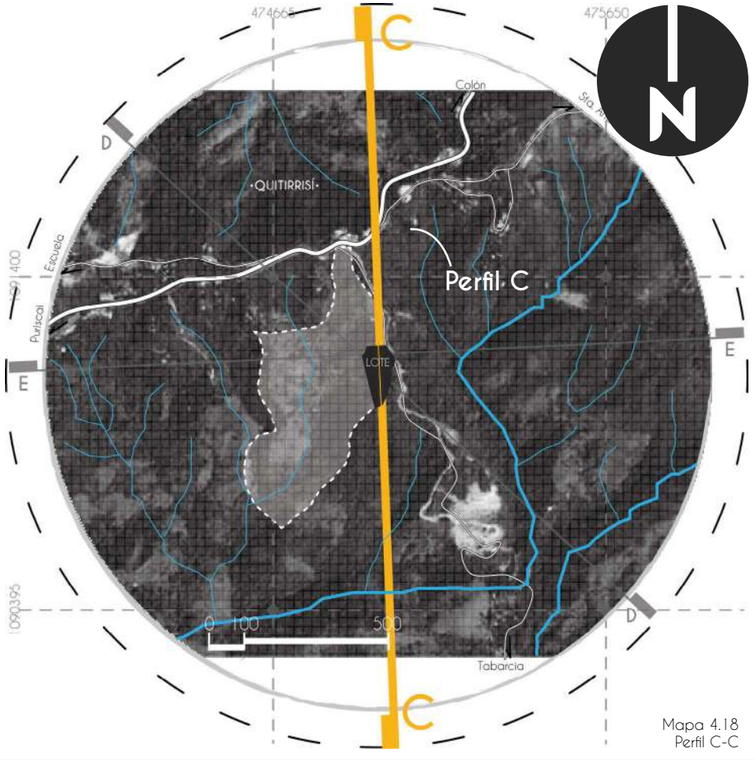
Mapa 4.17
Topografía
Información Georreferenciada desde Google Earth y procesada en Global Mapper 16 y Autocad Civil 2015.

4.7 ANÁLISIS MACRO

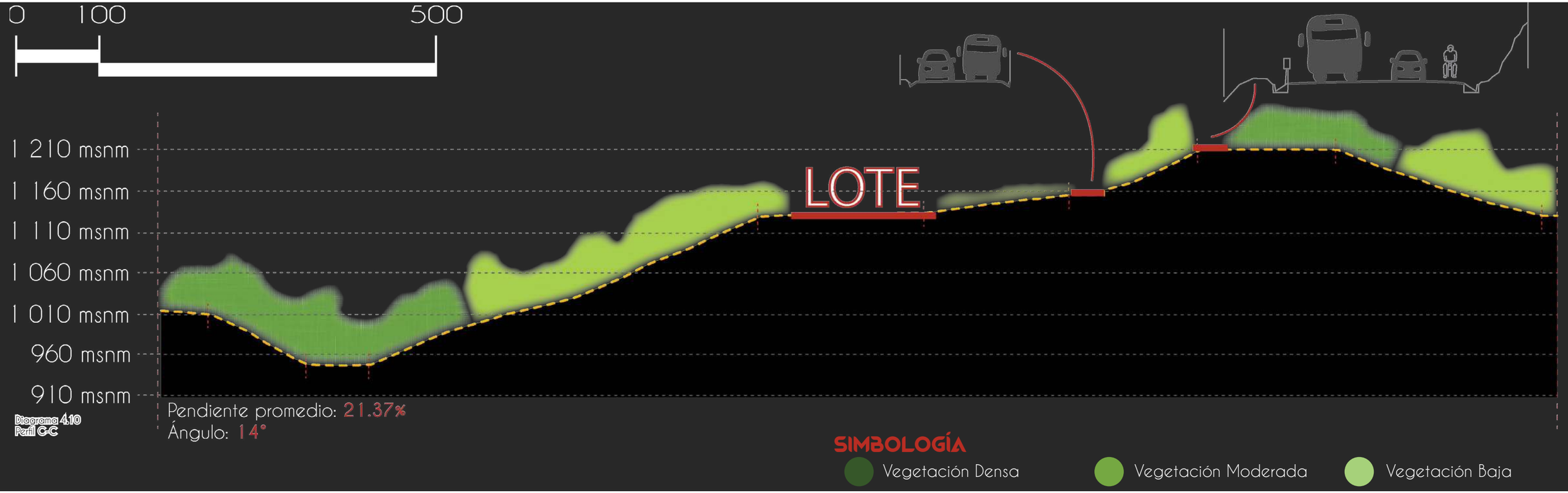
4.7.3 PERFILES RURALES

En el perfil C se pueden apreciar las calles que comunican Ciudad Colón con Puriscal, las cuales se encuentra aproximadamente en la cota de elevación 1210 m.s.n.m y la calle que da acceso al lote en estudio, esta última con una cota de elevación de 1160 m.s.n.m, aproximadamente. El perfil del terreno indica que existe una disminución de altura desde el norte hacia el sur, de manera que se aprovecha el sector con menos pendiente para el desarrollo del proyecto.

El perfil del terreno indica que la zona en estudio es, en general, muy quebrada, sin embargo la zona donde se desarrollará el proyecto posee una pendiente del 1.94%.



Mapa 4.18
Perfil C-C

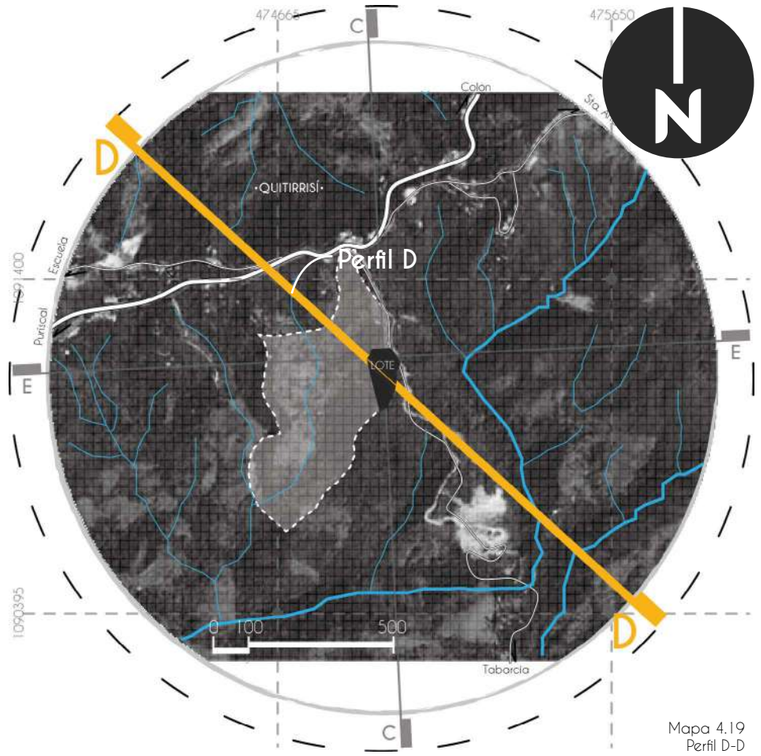


4.7 ANÁLISIS MACRO

4.7.3 PERFILES RURALES

En el Perfil D se contempla un sector muy amplio de la zona de estudio, de manera que se puede observar la topografía de la zona desde una perspectiva noroeste - sureste.

Observando la imagen 4.14, se puede intuir un crecimiento del terreno desde la derecha hacia la izquierda hasta llegar a la máxima elevación, la cual corresponde a la carretera que comunica Ciudad Colón con Puriscal, y luego empieza un descenso de elevación con sectores de fuertes pendientes con dirección Sureste. Nuevamente, se observa que el área seleccionada para el desarrollo del proyecto es la que tiene menos pendiente.



Mapa 4.19
Perfil D-D

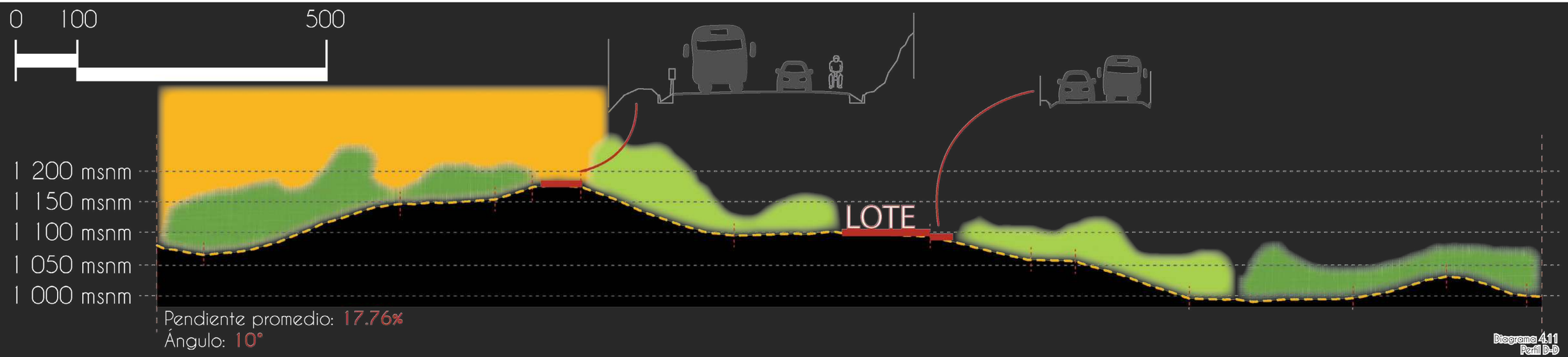


Diagrama 4.11
Perfil D-D

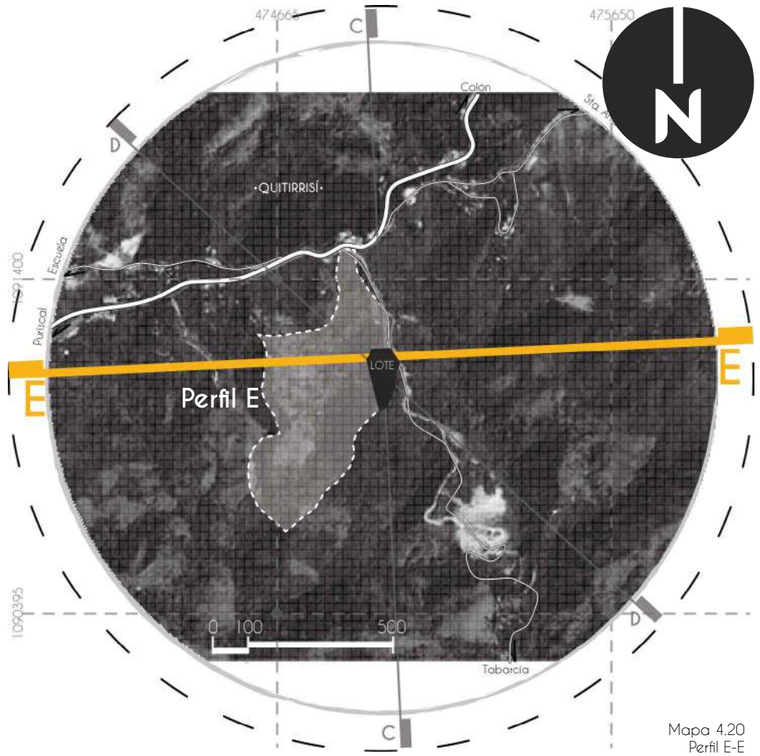
SIMBOLOGÍA

- Zona de protección
- Vegetación Densa
- Vegetación Moderada
- Vegetación Baja

4.7 ANÁLISIS MACRO

4.7.3 PERFILES RURALES

En el Perfil E el análisis se realiza desde el oeste hacia el este. Se puede observar que el sector en estudio es muy amplio precisamente para poder crear una idea de la topografía de la zona. Las elevaciones mínimas dentro del perfil se encuentran en los alrededores del área donde se desarrollará el proyecto, de manera que el área del lote disponible está en un sector de altura que aprovecha las vistas panorámicas de la zona.



Mapa 4.20
Perfil E-E

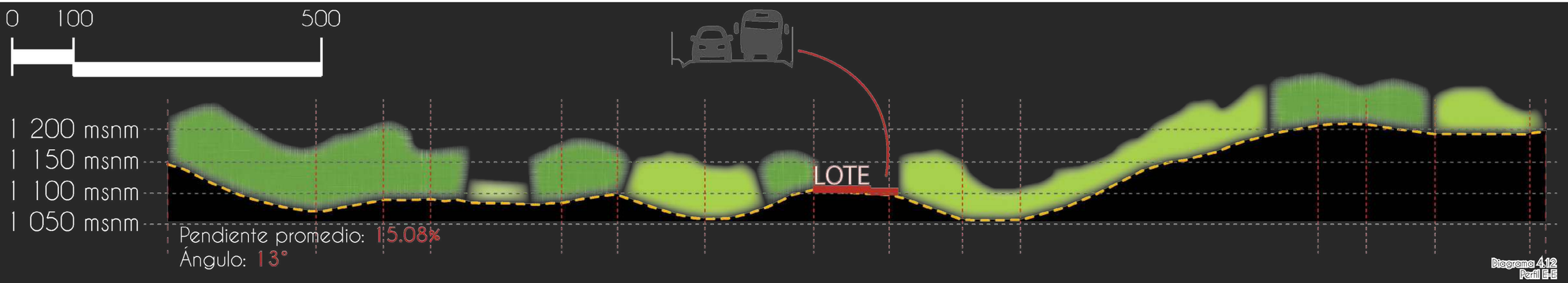


Diagrama 4.12
Perfil E-E

SIMBOLOGÍA

- Vegetación Densa
- Vegetación Moderada
- Vegetación Baja

4.7 ANÁLISIS MACRO

4.7.4 USO DE SUELO

En el año 2001 surge una propuesta para un Plan Regulador para el Cantón de Mora, sin embargo este nunca fue oficializado. Si se toma como referencia esta propuesta, toda la Reserva Indígena de Quitirrisí, y por ende el terreno del proyecto, se encuentran dentro de una zona definida como Zona del Resto del Cantón (Z.R.C.) que abarca aproximadamente un 80% de la extensión territorial de Mora.

Dicha delimitación encierra centros de población, tipos de suelos y condiciones geomorfológicas muy variadas por lo que no es un buena referencia ya que la reglamentación que se propone aplicar no es acorde a cada una de estas regiones.

Una vez definido esto se consulta con el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, el cual indica que en las regiones donde no exista un Plan Regulador oficial se aplicará la Ley de Planificación Urbana N° 4240 y su Reglamento para el Control Nacional de Fraccionamiento y Urbanizaciones **(Anexo 7)** que define lo siguiente:

"En aquellas circunscripciones municipales que carezcan de normativa específica en materia de fraccionamientos y urbanizaciones, el presente reglamento será aplicable en su integralidad, para toda autorización o realización de una operación de dicha naturaleza."

Es este Reglamento se definen 4 categorías para el suelo: suelo urbano, suelo urbanizable, suelo rural y suelo no urbanizable. La zona de estudio está definida como **SUELO URBANIZABLE.**

El reglamento indica que para definir una zona como cierto tipo de suelo se deben cumplir una serie de características, pero deben cumplirse todas las que definen en el texto, ya que de no cumplirse una de estas entra en otra categoría. A continuación se citan las características que definen el SUELO URBANIZABLE:

Imagen 4.9
Alcantarillado

Imagen 4.5
Ruta 239

Imagen 4.10
Caminos

Imagen 4.11
Ruta 239

Imagen 4.12
Comercio local

Imagen 4.13
Ruta 239

I. SERVICIOS PÚBLICOS. La dotación de servicios públicos es factible siempre y cuando se realicen las obras de infraestructura necesarias que garanticen la conexión a las redes de agua potable, energía eléctrica y alcantarillado pluvial, y en algunos casos al alcantarillado sanitario. Este último puede ser sustituido por el uso de tanque séptico o algún otro sistema de tratamiento individual.

La dotación de infraestructura para tales fines no debe atentar contra la rentabilidad económica de futuros proyectos urbanísticos. Cuando suceda lo contrario, el suelo no podrá ser catalogado como urbanizable.

II. ESPACIO E INFRAESTRUCTURA DE ÍNDOLE PÚBLICO. La dotación de los espacios e infraestructura indicados en los incisos b.i, b.ii y b.iii del artículo 7 es factible a través de un proceso de transformación urbana donde se realice el aporte de suelo e infraestructura para tales fines.

III. LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO. El uso del suelo predominante en su entorno corresponde a usos de índole rural, pero con escasa importancia agropecuaria.

De conformidad con lo indicado en el inciso c del artículo 7, la integración al tejido urbano del suelo urbanizable no debe atentar contra la rentabilidad económica de futuros proyectos urbanísticos. Cuando suceda lo contrario, el suelo no podrá ser catalogado como urbanizable.

Aunado a lo anterior, el municipio deberá catalogar como urbanizable aquellos predios donde aún sea factible la cesión de área pública debido a las posibilidades de segregación de los mismos. Para determinar que predios cumplen esta condición, el municipio deberá considerar lo establecido en el artículo 29 del presente reglamento en la elaboración del mapa base de categorización del suelo.

Criterio ambiental. El suelo catalogado como urbanizable no formará parte de zonas de amenazas naturales, antrópicas o de protección ambiental de conformidad con lo indicado en el inciso d.i y d.ii del artículo 7 de este reglamento.

IV. IMPORTANCIA AGROPECUARIA. El suelo urbanizable corresponderá con aquellas áreas de escasa importancia agropecuaria tomando en consideración el contexto agropecuario regional.

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.1 SENDAS Y CAMINOS

Las sendas y caminos se refieren a las vías de comunicación terrestres que permiten el paso peatonal y vehicular. Cerca del proyecto podemos encontrar 5 caminos principales de los cuales 4 son de lastre que son las calles secundarias y la carretera principal (Ruta 239) se encuentra asfaltada, cuenta con espaldón y barreras en sus bordes en ciertos puntos importantes y tiene demarcación deficiente ya que el mantenimiento que se le da es escaso. Cabe destacar que las vías de lastre son dificiles de transitar en época lluviosa en puntos donde la topografía y la resistencia del suelo es baja.

La información es tomada del Sistema Nacional de Información Territorial (SNIT) y de la Ley General de caminos públicos, la cual define lo siguiente:

Carreteras secundarias: rutas que conecten cabeceras cantonales importantes -no servidas por carreteras primarias- así como otros centros de población, producción o turismo, que generen una cantidad considerable de viajes interregionales o intercantonales.

Carreteras terciarias: rutas que sirven de colectoras del tránsito para las carreteras primarias y secundarias, y que constituyen las vías principales para los viajes dentro de una región, o entre distritos importantes.

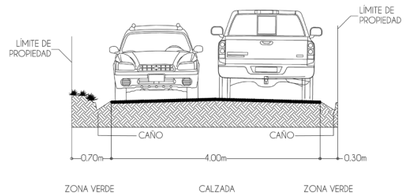


Diagrama 4.6
Calle 1

Imagen 4.7
Calle 1

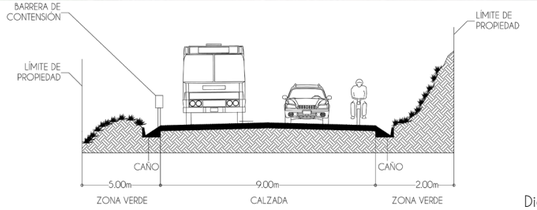
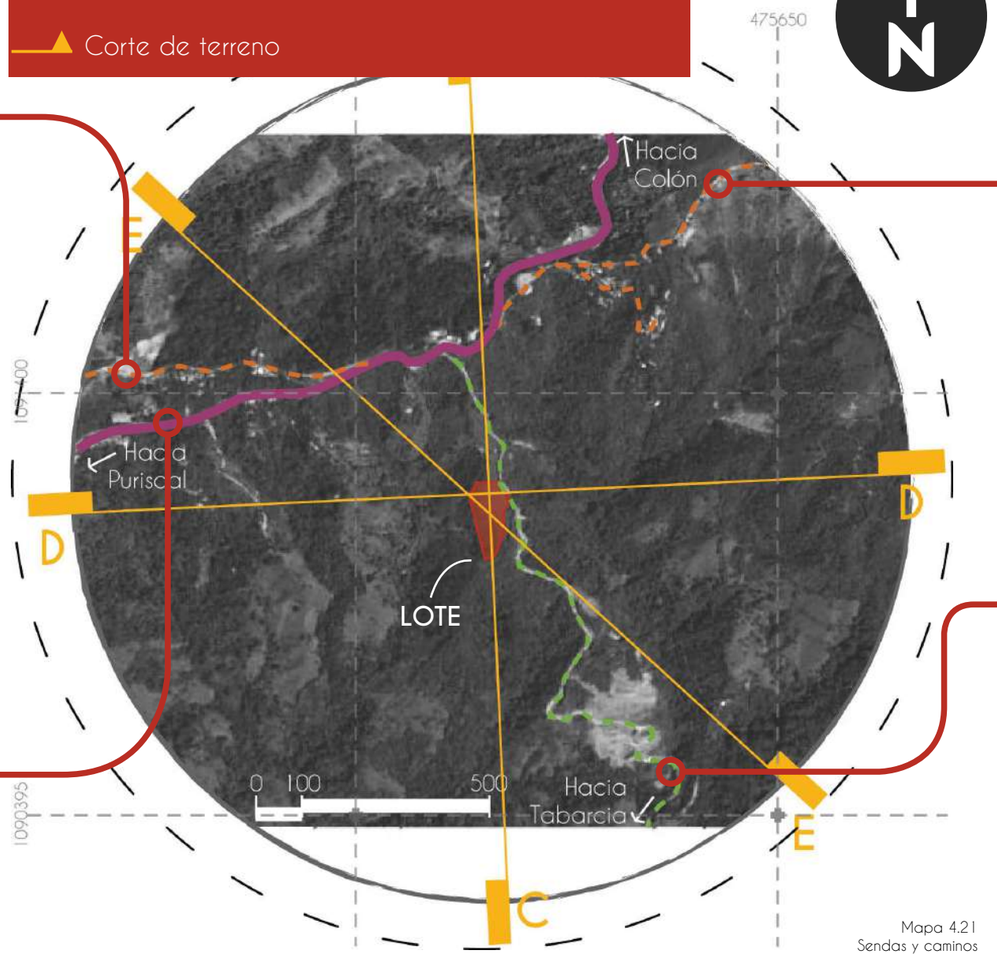


Diagrama 4.7
Calle Principal 239

Imagen 4.8
Calle Principal 239

SIMBOLOGÍA

- Ruta 239: Carretera de Pavimento Secundaria
- Carretera de pavimento Terciaria
- Camino de Tierra
- Corte de terreno



Mapa 4.21
Sendas y caminos

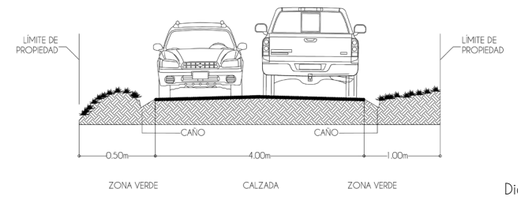


Diagrama 4.8
Calle 3

Imagen 4.14
Calle 3

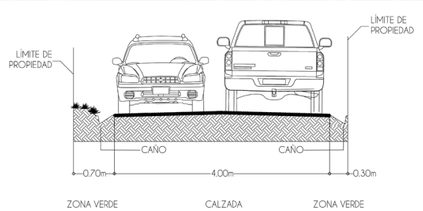


Diagrama 4.9
Calle 4

Imagen 4.15
Calle 4

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.2 HITOS Y NODOS

La zona de estudio se encuentra en el centro del distrito de Quitirrisí, sin embargo al ser una zona rural estos se ven reducidos a comercios locales menores y espacios institucionales o públicos básicos en una comunidad. Según José Emmanuel Pichardo se define hito y nodo de la siguiente manera.

HITOS

Los hitos son generalmente utilizados para ubicarse en algún lugar; un hito puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia es decir un árbol, un edificio, una escultura, calles, puentes, etc.

NODOS

Espacio real o abstracto en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios reales o abstractos que comparten sus mismas características y que a su vez también son nodos.

Imagen 4.16
Rancho Biriteca

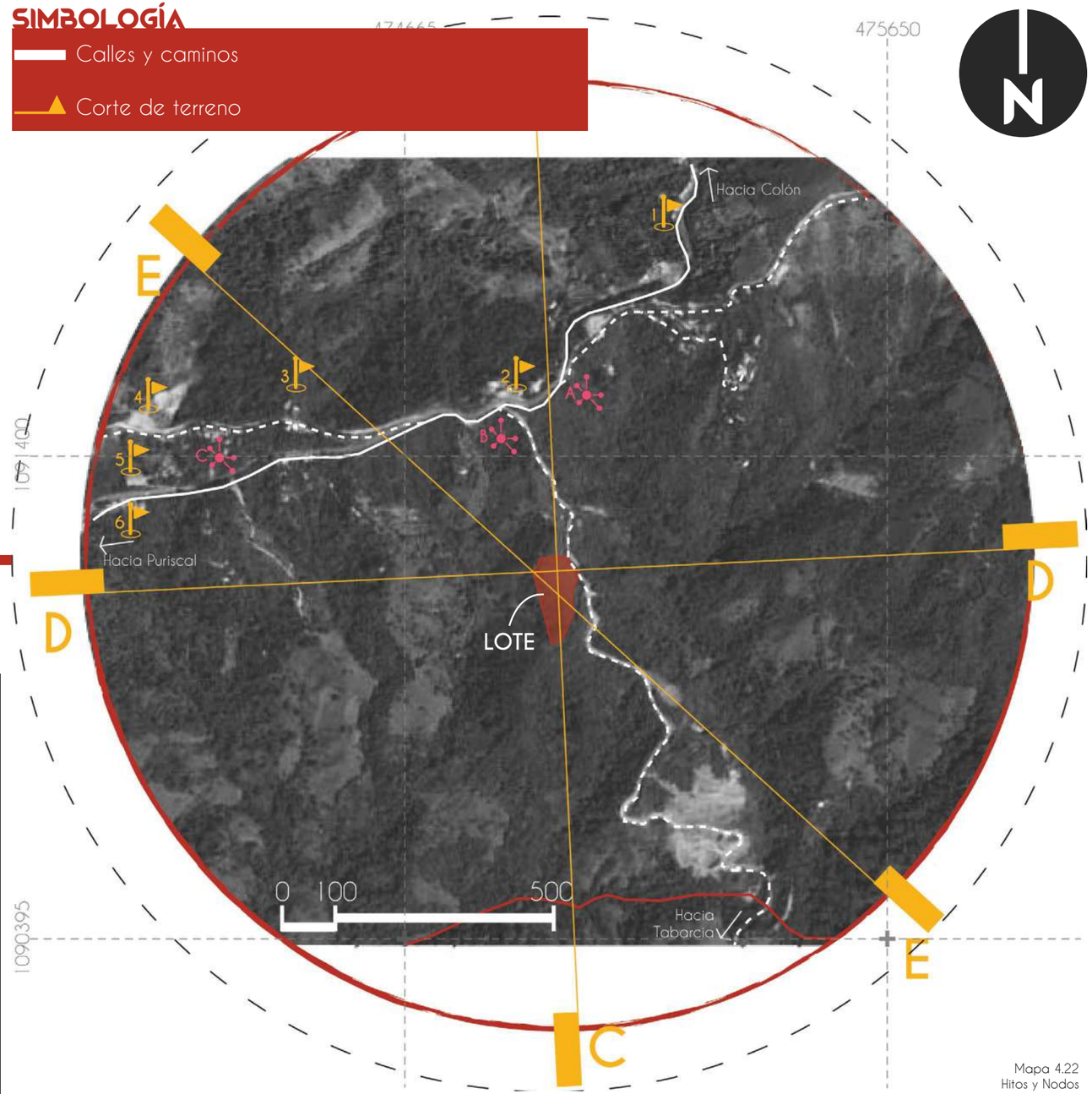
Imagen 4.17
Rotulación Rancho Biriteca

Imagen 4.18
Mueblería "Las Tucas"

Imagen 4.19
Soda Linda Vista

SIMBOLOGÍA

- Calles y caminos
- Corte de terreno



Mapa 4.22
Hitos y Nodos

HITOS

1. Eurotaller Speedcar
2. Mirador Chavela
3. Rancho Biriteca
4. Cancha improvisada.
5. Gimnasio multiusos
6. Comercios varios

NODOS

A. "Casa de las Tucas" y pulpería.
B. Cruce hacia la Biriteca y Escuela.
C. Centro de comercios y gimnasio.

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.3 VEGETACIÓN

Según la base de datos de Zonas de Vida del 2008 la zona de estudio se encuentra definida **BOSQUE MUY HÚMEDO PREMONTANO**. Este se puede definir de la siguiente manera:

El bosque tropical muy húmedo premontano o pluvial premontano es un bosque con una temperatura media anual de 18° a 24°C y una precipitación media anual entre 2000 y 40000 mm. Este bosque ocupa grandes extensiones en Costa Rica en las ***zonas premontañosas de todas las cordilleras.***

En general este tipo de clima es bastante atractivo para el desarrollo de actividades agropecuarias sostenibles debido a la excesiva precipitación y la alta tasa de humedad predominante. Los bosques de esta zona se caracterizan por ser ***siempre verdes,*** *con abundante cantidad de epífitas, alta biodiversidad, muy densos y de mediana altura.*

Los árboles en esta zona de vida son siempre verdes con dos o tres estratos. (Porta, Toni. 2011)

Y se encuentra dentro de la Ecorregión definida como **Valles Central-Orósi-Guarco-San Marcos-San Pablo**.

Según el Instituto de Biodiversidad los bosque que encontramos en la zona se definen de la siguiente manera:

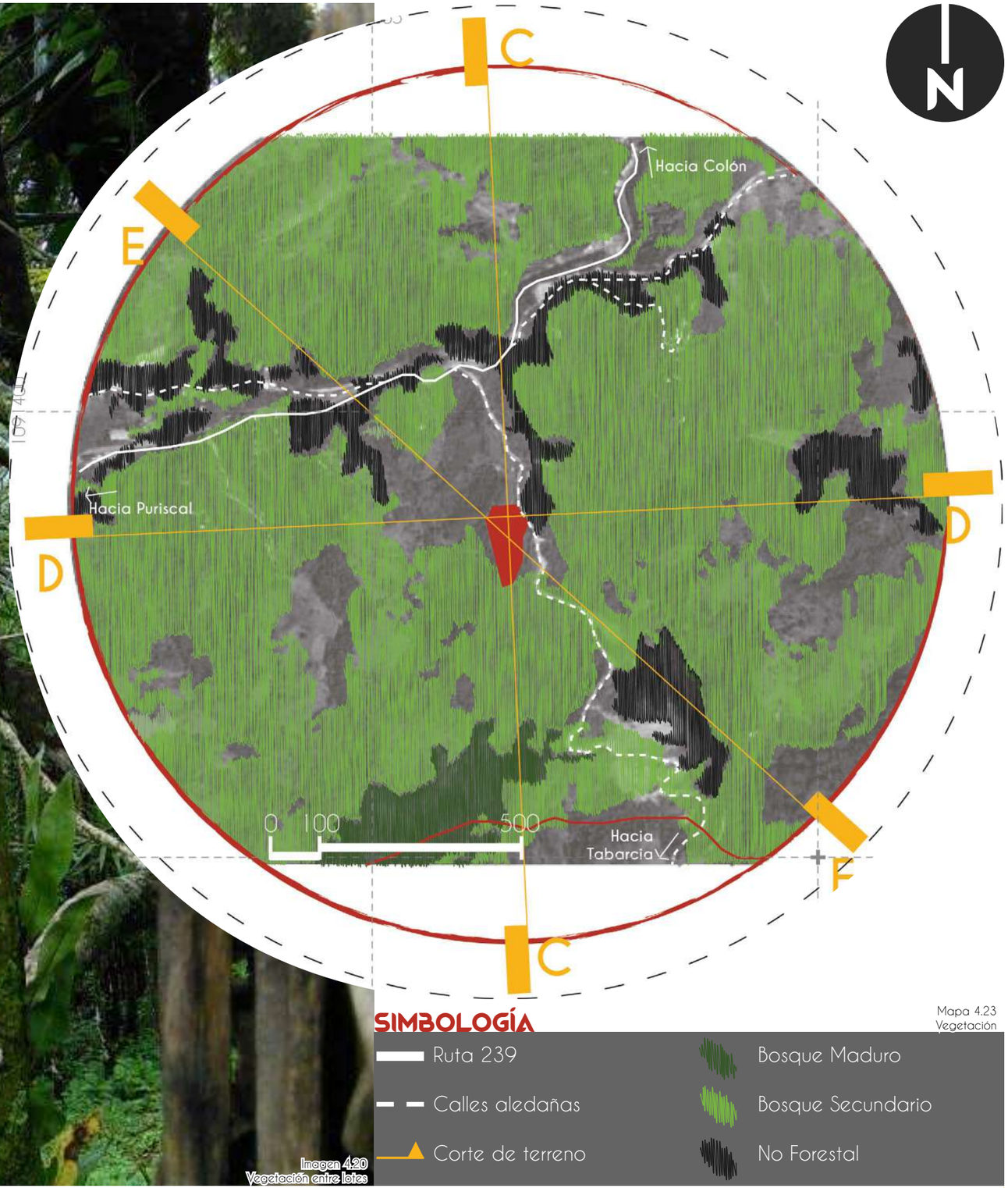
BOSQUE MADURO: *bosque o rodal de árboles con edades mayores a los 80-100 años, pero generalmente menores a 180-200 años, donde los árboles presentan tasas máximas de crecimiento; muchas veces, su estructura y composición han sido alteradas por la actividad humana.*

BOSQUE SECUNDARIO: *bosque que se está regenerando naturalmente después de la tala total o parcial, quema, u otra actividad de conversión de la tierra, sin que se haya recuperado completamente*

NO FORESTAL: como el término lo dice son las zonas donde no se localiza un tipo de bosque en específico y se puede definir como zonas de Tacotal o Repasto.

Más adelante, en las recomendaciones de diseño se definiran especies recomendadas para zonas con las características definidas, haciendo la acotación de que el terreno se encuentra en una **Zona de Transición y un 15% de su área es Bosque Secundario.**

Imagen 4.20
Vegetación entre lotes



Mapa 4.23
Vegetación

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.4 TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN

Por la Ruta 239 transita toda clase de vehículos, tanto camiones, autobuses, vehículos de carga liviana, vehículos livianos, motocicletas e incluso transitan eventualmente ciclistas que se dirigen a las zonas de Puriscal, Quepos y otros destinos rurales.

La zona de estudio cuenta con transporte público de autobús proporcionado por la empresa COMTRASULI y cuenta con diferentes rutas con distintas frecuencias descritas a continuación:

Imagen 4.21
Parada de Autobus 1

SAN JOSÉ - PURISCAL (Viceversa)

FRECUENCIA: Cada HORA
Horario:
San José-Puriscal 5:30 a.m - 10:30 p.m.
Puriscal-San José 4:00 a.m. - 8:00 p.m.
Calidad del servicio:
INTERMEDIO

SAN JOSÉ - PALMICHAL (Viceversa)

FRECUENCIA: Cada 30 min a 1 hora 30 min
Horario:
San José-Palmichal 5:35 a.m - 10:20 p.m.
Palmichal-San José 3:45 a.m. - 7:45 p.m.
Calidad del servicio:
REGULAR

SAN JOSÉ - PIEDRA BLANCA (Viceversa)

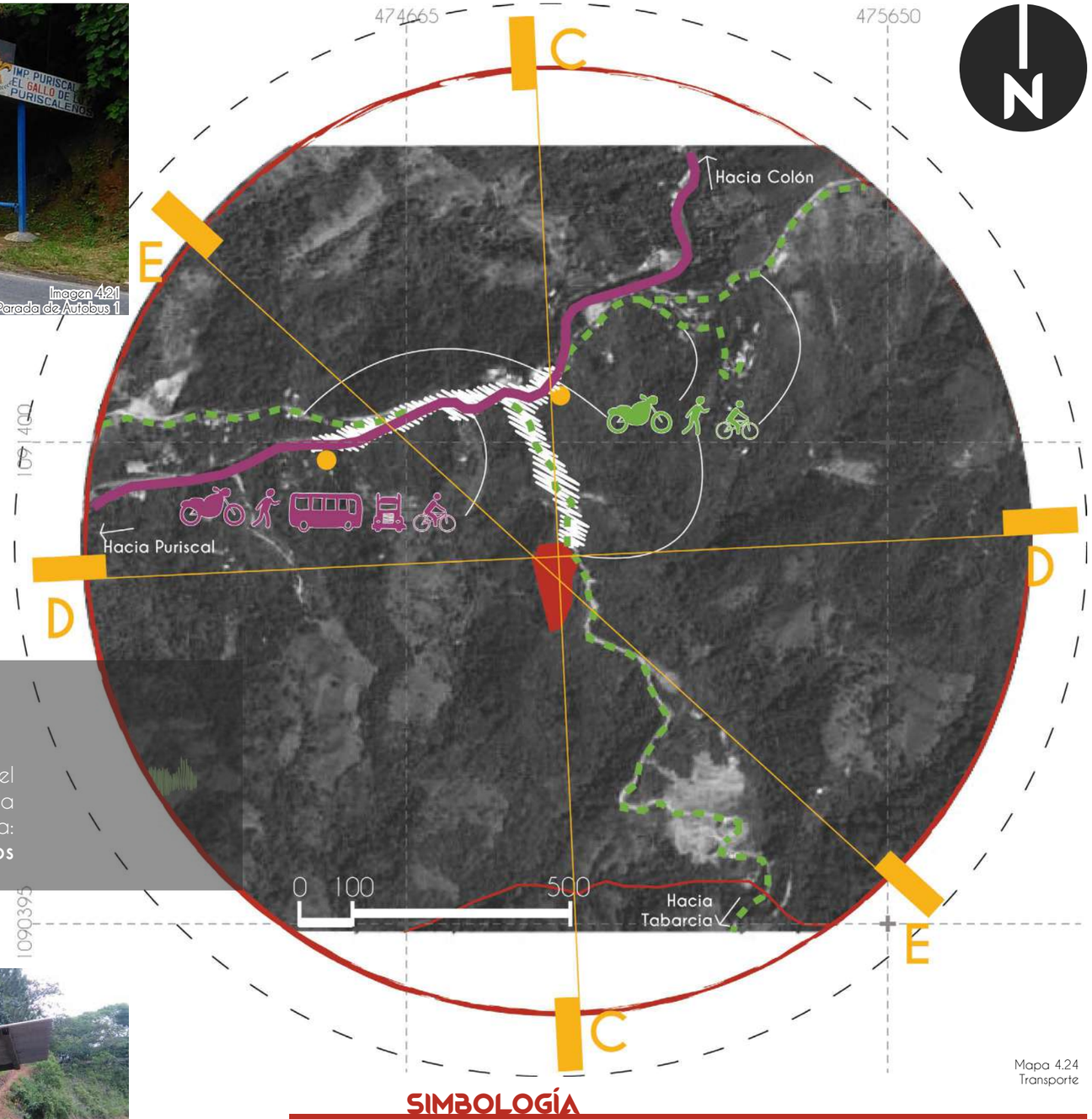
FRECUENCIA: Cada 40 min a 2 horas (9 servicios al día)
Horario:
San José-Piedra Blanca 8:50 a.m - 8:00 p.m.
Palmichal-San José 4:15 a.m. - 4:45 p.m.
Calidad del servicio:
DEFICIENTE

ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA

REGULAR

Distancia del lote a la parada más cercana:
500-600 metros

Imagen 4.22
Parada de Autobus 2



Mapa 4.24
Transporte

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.7 BORDES

Imagen 4.39
Borde 1

Imagen 4.40
Borde 2

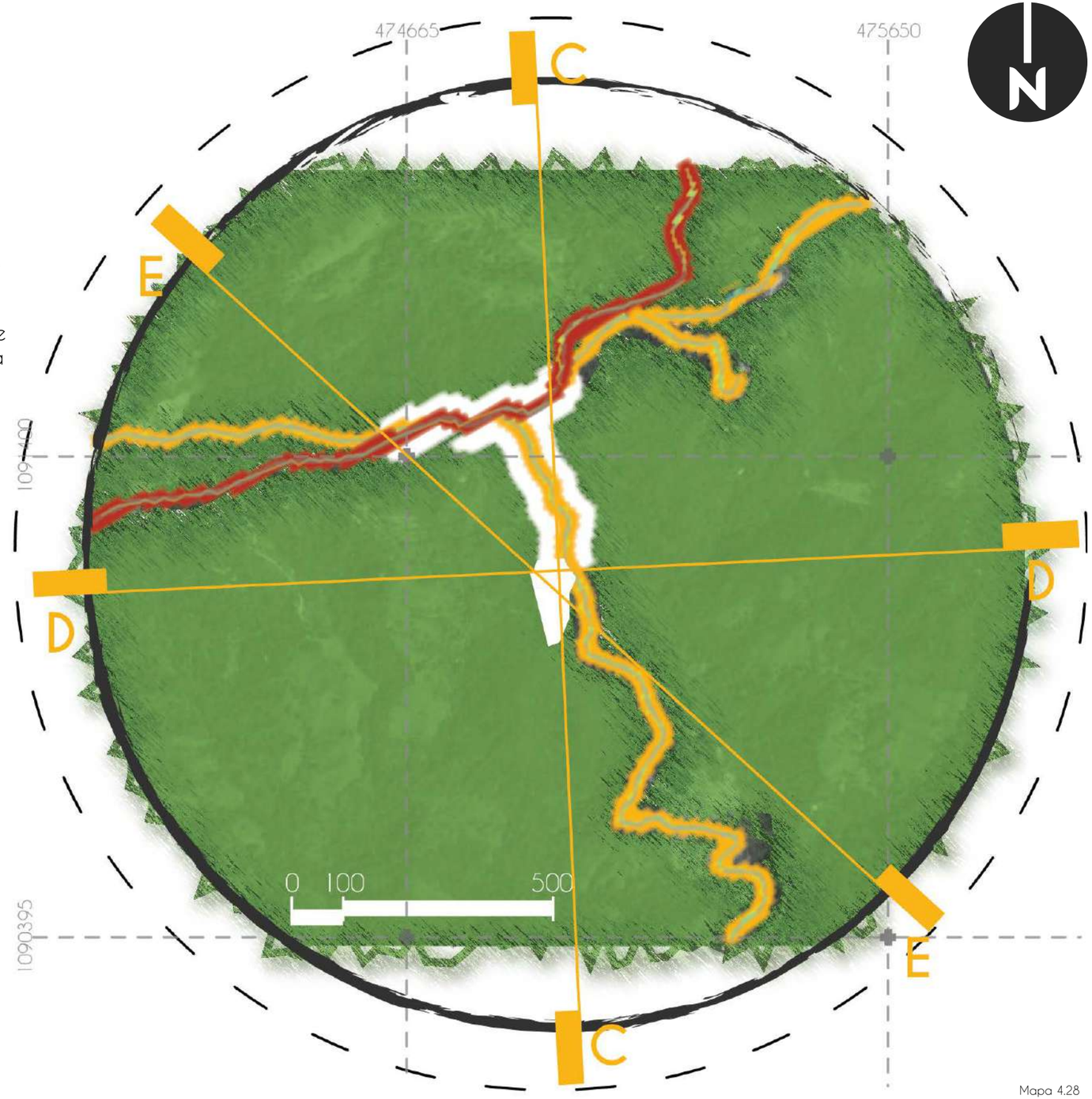
Imagen 4.41
Borde 3

Imagen 4.42
Borde 4

Los bordes son definidos como elementos de la ciudad ya sean naturales o artificiales que sirven de límite o de transición para quienes circulan por ellos.

En Quitirrisí los bordes pueden ser límites de propiedades, carreteras, caminos e incluso la topografía del lugar.

Al ser una zona rural, los bordes que se encuentran en el análisis corresponden a BORDES NATURALES, sin embargo, aunque desde la perspectiva VISUAL puedan parecer bordes suaves, se puede observar que en el momento de circular caminando o en vehículo estos no son tan accesibles y son considerados como BORDES DUROS. En la visita de sitio se pudieron visualizar muros de tierra de más de 3 metros de altura, cercas con árboles y maleza que invaden la circulación, caños que representan un obstáculo para los peatones e incluso la falta de aceras se convierten en espacio de difícil acceso, sobre todo en época lluviosa. Cabe destacar que existen otros bordes temporales como los derrumbes que interrumpen el paso a peatones y vehículos.



Mapa 4.28
Bordes - Macro

SIMBOLOGÍA

Bordes DUROS

Bordes SUAVES

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.5 TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

La tipología arquitectónica es, en este caso arquitectura vernácula ya que se han desarrollado de acuerdo con las condiciones del lugar y las posibilidades económicas del lugar que son bajas.

Muchas de las viviendas son prefabricadas que han obtenido por medio de una Bono de Vivienda del Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos, esto quiere decir que esta tipología responde a un diseño en serie.

En las observaciones de campo se contempla, en la fachada frontal, el uso de dos vanos y la puerta en el centro, además de corredor, incluso improvisados, en el frente y a los lados como forma de aislar el calor.

De igual manera se destaca la utilización de cubiertas a dos aguas, incluso en construcciones con fachadas no tan amplias, lo que indica la importancia de la efectividad en la evacuación de aguas llovidas.

Dentro de las tipologías observadas se observan diferentes materiales y características que se describen a continuación:

Imagen 4.23
Tipología Arquitectónica 1

CORREDORES AL FRENTE CON ZONAS DE ESTAR QUE PERMITEN LA VISIBILIDAD HACIA EL PASO DE VEHÍCULOS Y PERSONAS.

Imagen 4.26
Tipología Arquitectónica 4

Imagen 4.24
Tipología Arquitectónica 2

CUBIERTAS A DOS AGUAS

Imagen 4.27
Tipología Arquitectónica 5

Imagen 4.25
Tipología Arquitectónica 3

Imagen 4.28
Tipología Arquitectónica 6

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.5 TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

MATERIALES ENCONTRADOS

Imagen 4.29
Cañería

Imagen 4.30
Madera

Imagen 4.31
Acero

Imagen 4.32
Concreto

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.6 TIPOLOGÍAS INDÍGENAS DE COSTA RICA

En Costa Rica, la historia de las comunidades indígenas tiene tres partes: primero la precolombina, donde cada territorio y cultura se consolido, donde se daban negociaciones y avances a base de créditos propios; segundo la colonización, que aunque los libros e historiadores digan lo contrario se extiende hasta la hace unos años y por último la actual, que se podría catalogar como nostálgica, ya que es donde algunos conmovidos por los abusos y carencias con los que viven los indígenas costarricenses motivan a colaborar en hacer a un lado la discriminación y devolverle con justicia los derechos que tanto se merecen por llevar consigo la sangre original del suelo costarricense.

Actualmente parte de esto que se quiere recuperar son las costumbres y los elementos culturales que se les ha arrebatado, uno de esos aspectos son las construcciones y estilos arquitectónicos que bajo su cosmología responden al lugar donde se encuentran pero también al propósito que Dios tiene para cada persona en la vida. Va muy de la mano con la naturaleza ya que el principio es no alterarla si no sentirse y saberse parte de ella.

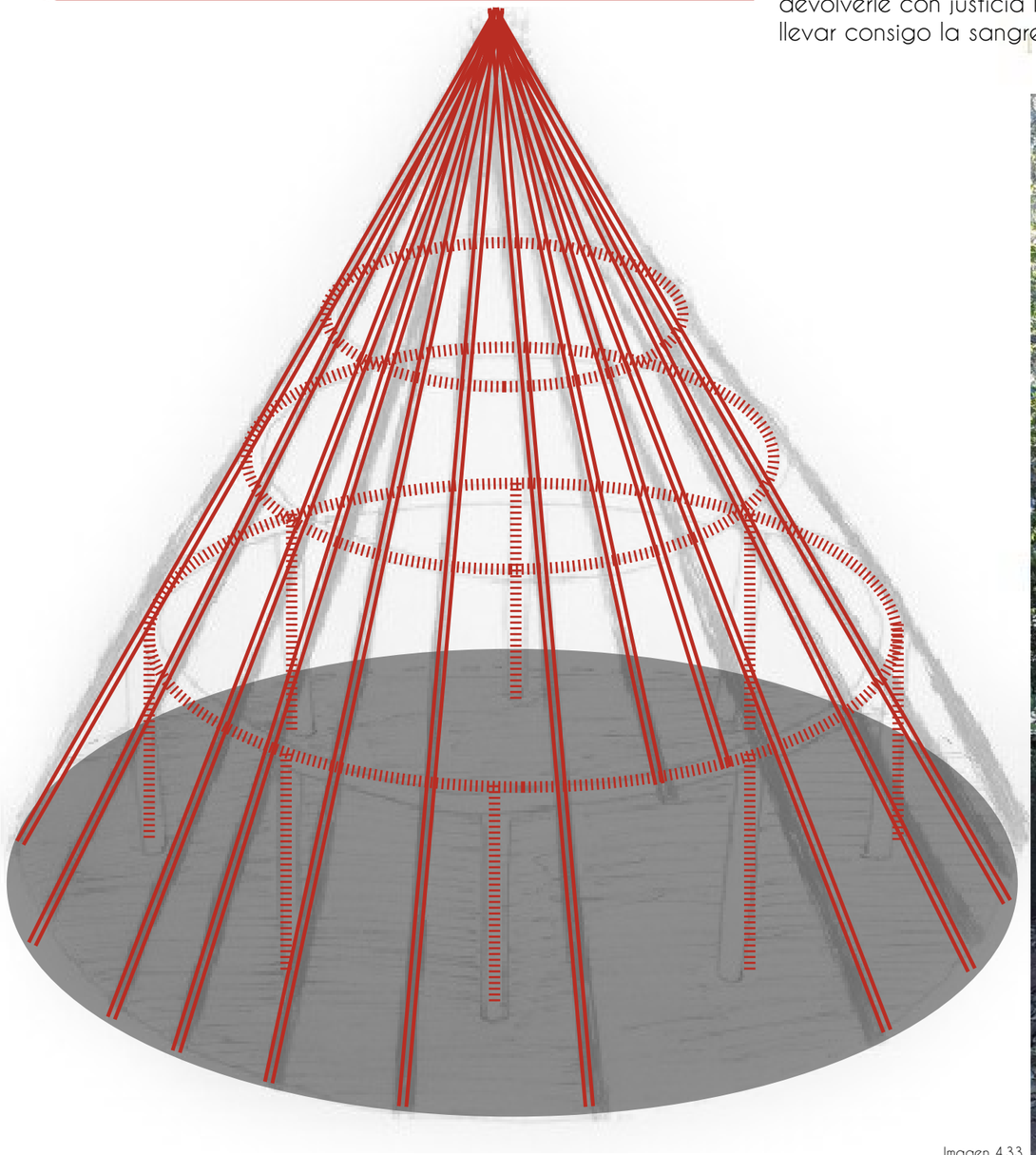


Imagen 4.33
Esquema de Templo cónico "Uru"

Imagen 4.34
Templo cónico "Uru"

Imagen 4.35
Interior del Templo cónico "Uru"

Las construcciones cónicas han sido usadas por los huetares, en su mayoría, para los templos sagrados. En la foto se puede ver uno de los más pequeños por lo que no requiere de una estructura muy reforzada, sin embargo en el esquema se observa la estructura de los ranchos de mayor tamaño.

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.6 TIPOLOGÍAS INDÍGENAS DE COSTA RICA

Los huetares del territorio de Quitirrisí, al estar tan cerca de la capital de nuestro país, han perdido mucho en este aspecto, por ejemplo el BANVHI, que es el ente encargado de brindar un techo a familias con escasos recursos, tiene dos categorías para las ayudas a indígenas: una en la que se respeta la cosmovisión y tipología de un pueblo indígena siempre y cuando se encuentre alejado de los centros de población, pero si por el contrario se encuentra cercano a algún centro la construcción debe ser en baldosas de concreto prefabricadas. Esto acarrea un irrespeto a la comunidad indígena ya que no promueve la preservación de estas tipologías y las utiliza en ocasiones particulares y no con el orgullo y respeto que se debería.

Debido a muchos problemas como este es que no existe documentación específica sobre la tipología arquitectónica que aplique la cosmovisión indígena, así que nuestros estudios se basaran en diferentes proyectos que recopilan alguna de esta información y en la bibliografía de la Casa Cósmica Talamanqueña y sus simbolismos.

Los huetares utilizaron dentro de sus construcciones 2 tipologías: el templo cónico "Urú", y la vivienda de planta rectangular. Ambas se describen a continuación:

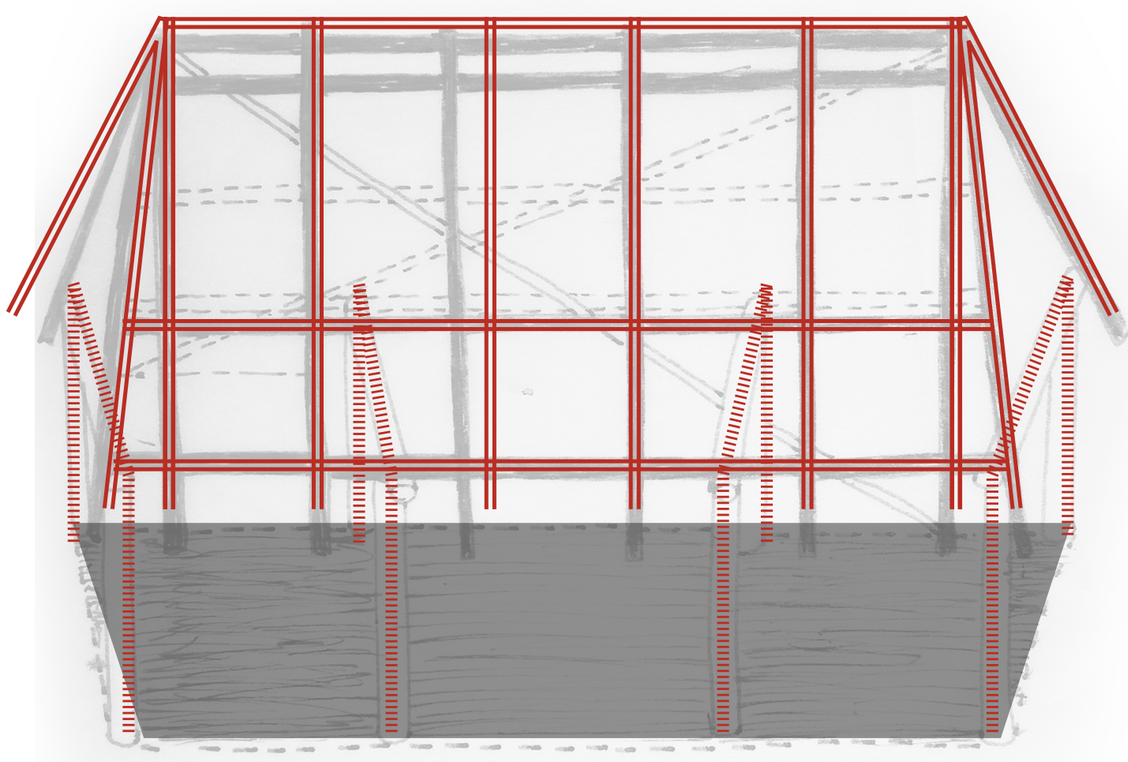


Imagen 4.36
Esquema de Tipología Vivienda Huetar

Imagen 4.37
Tipología Vivienda Huetar

Imagen 4.38
Interior de Vivienda Huetar

Las viviendas en las comunidades huetares fueron construidas en planta rectangular, con cubierta a dos aguas con pendientes de hasta 30-35% hechas de hojas de Palma Real. El interior se desarrolla en una planta libre donde se encuentra la cocina y la pila, piso de tierra y las hamacas suspendidas en la estructura de la cubierta.

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.8 ECOTURISMO DE LA REGIÓN

Para efectos de la investigación sobre turismo en los alrededores de la localidad del proyecto, se determina que, debido a sus similitudes en cuanto a desarrollo rural y urbano, serán caso de estudio aquellos destinos turísticos localizados en los cantones de Mora, Puriscal y Turrubares. Dentro de estos cantones el desarrollo turístico es de manera local, administrado por familias o empresarios de la zona, que han ido creciendo con el paso de los años y que, en algunos casos han representado un beneficio para la comunidad ya que ha despertado la economía y el surgimiento de otros negocios locales que dan acompañamiento a estas iniciativas. Es notable la ausencia de grandes desarrolladoras y eso ha traído innumerables ventajas, entre ellas: conservación del paisaje y preservación de los recursos naturales, colaboración a la comunidad por partes de estos empresarios (ya que pertenecen a la misma), beneficio directo a las personas de la zona, generando fuentes de empleo, mejora en caminos e infraestructura, ser parte del auge en turismo ecológico, rural y local. A continuación se mencionan 6 destinos turísticos dentro de los cantones ya mencionados.

VINO DON TEÓFILO

LUGAR: Grifo Alto, Puriscal.
COSTO: ¢ 5.000/persona.
ACTIVIDADES: Vendimia anual, tours grupales, actividades festivas, venta de vino y resveratrol (harina de cascara de uva) y semilla de uva.
COMIDA: Si
HOSPEDAJE: No
ADMINISTRACIÓN: Local.

Imagen 4.43
Vino Don Teofilo

UNIVERSIDAD PARA LA PAZ

Imagen 4.46
Universidad para la Paz

LUGAR: El Rodeo, Colón, Mora.
COSTO: ¢ 1.000/persona.
ACTIVIDADES: Senderos, zonas de BBQ, servicios sanitarios, zonas verdes.
COMIDA: No
HOSPEDAJE: No
ADMINISTRACIÓN: ONU - Convenio Local.

P. N. LA CANGREJA

LUGAR: Chires, Puriscal.
COSTO: ¢ 1.000/adultos. ¢ 500/niños.
ACTIVIDADES: Senderos, Mirador, Tours dirigidos por guías locales que no son parte del parque. Área para acampar, servicios sanitarios, duchas, cocina.
COMIDA: No
HOSPEDAJE: No
ADMINISTRACIÓN: Gobierno.

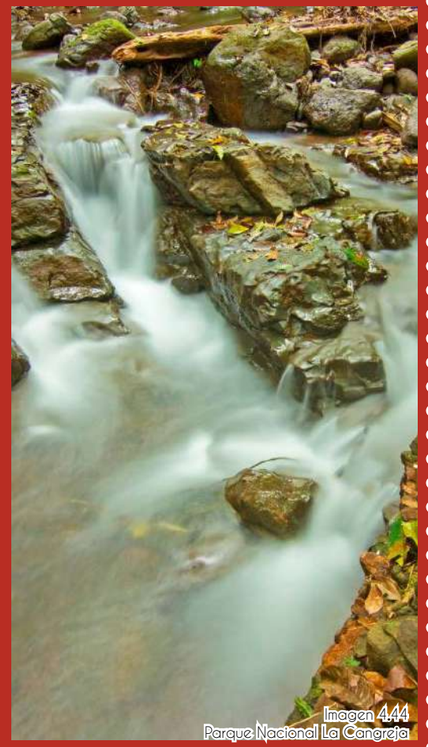


Imagen 4.44
Parque Nacional La Cangreja

4.8 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.8.8 ECOTURISMO DE LA REGIÓN

NACIENTES PALMICHAL

LUGAR: Palmichal, Acosta.
COSTO: Variable.
ACTIVIDADES: Caminatas, ordeño y queso artesanal, alojamiento, cocina y centro de convivencias.
COMIDA: Si
HOSPEDAJE: Si
ADMINISTRACIÓN: Local.

POSADA NACIENTES PALMICHAL
TURISMO RURAL COMUNITARIO

Imagen 4.47
Nacientes Palmichal

TURU BA-RI

Imagen 4.45
Turu Ba-Ri

LUGAR: San Juan de Mata, Turrubares.
COSTO: $ 50/adultos. $ 35/niños.
ACTIVIDADES: Cabalgata, canopy, cable sensacional, tour de naturaleza, servicios sanitarios, zonas verdes.
COMIDA: Si
HOSPEDAJE: No
ADMINISTRACIÓN: Privado.

FINCA INTEGRAL DOÑA ROSA

LUGAR: Barbacoas, Puriscal.
COSTO: Variable.
ACTIVIDADES: Tour del café, trapiche, tilapia, alojamiento, cocina, servicios sanitarios y centro de convivencias.
COMIDA: Si
HOSPEDAJE: Si
ADMINISTRACIÓN: Local.

Imagen 4.48
Finca Doña Rosa

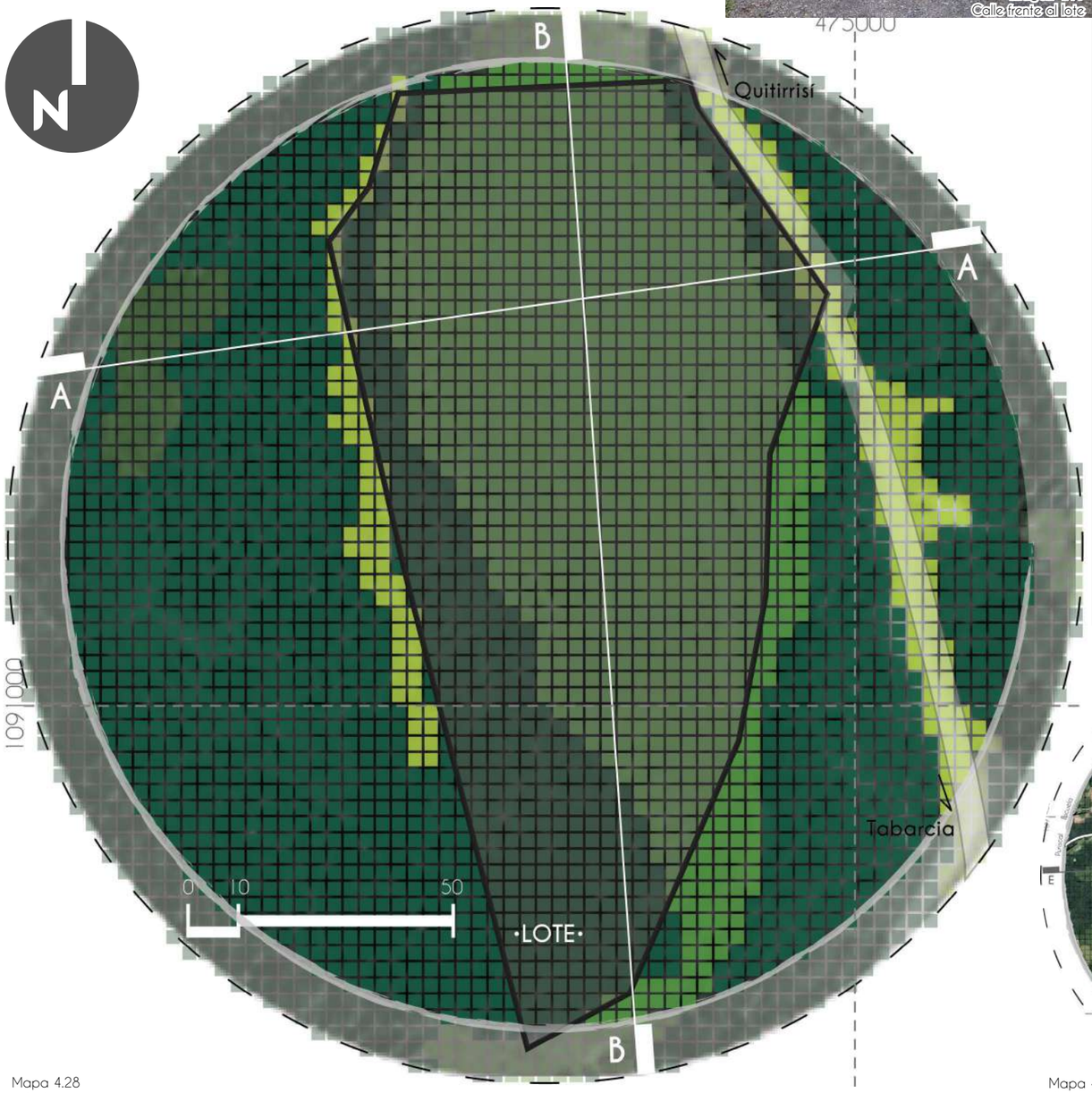
ANÁLISIS MICRO

Mapa 4.49
Vista dentro del Lote

4.9 ENTORNO INMEDIATO (MICRO)

4.9.1 CONFORMACIÓN DEL TERRENO

Imagen 4.15
Calle frente al lote



Mapa 4.28
Lote Micro

SIMBOLOGÍA

- Deslizamientos
- Pastizales
- Vegetación intermitente
- Vegetación densa
- A Perfil rural

HOJA TÉCNICA

PROPIETARIO:
Ecológica Vendaval Quitirrisí S.A.

Colindancias:

NORTE: Calle Pública
SUR: Cía Agríc. Ganadera El Pinar S.A.
ESTE: Tractores Zamora.
OESTE: Johel Antonio Vasquez.

FINCA:	1-563049
ÁREA:	10 950 m²
FRENTE:	51,74 m
PENDIENTE:	5,96%
UBICACIÓN:	Medianero.
SERVICIOS:	Si.
VEGETACIÓN:	30%
REGULARIDAD:	0,80 / 1
AFECTACIONES:	Servidumbre.
GRAVÁMENES:	No hay.

Mapa 4.27
Ubicación del lote Micro

Imagen 4.49
Vista cercana del lote

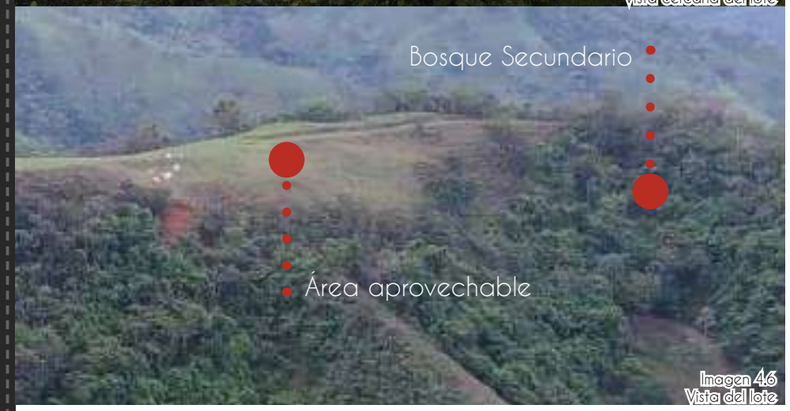


Imagen 4.6
Vista del lote

El terreno seleccionado se sometió a un estudio registral (**Anexo 8**) por medio de la página oficial del Registro Nacional de la Propiedad, donde se verifica la información detallada en la hoja técnica. Una vez realizada esta investigación se confirma la posibilidad de realizar una segregación con la forma indicada en el Mapa 4.31.

Se solicita una Certificación de **Uso de Suelos** en la Municipalidad de Mora en la cual se concluye lo siguiente:

Requisitos.

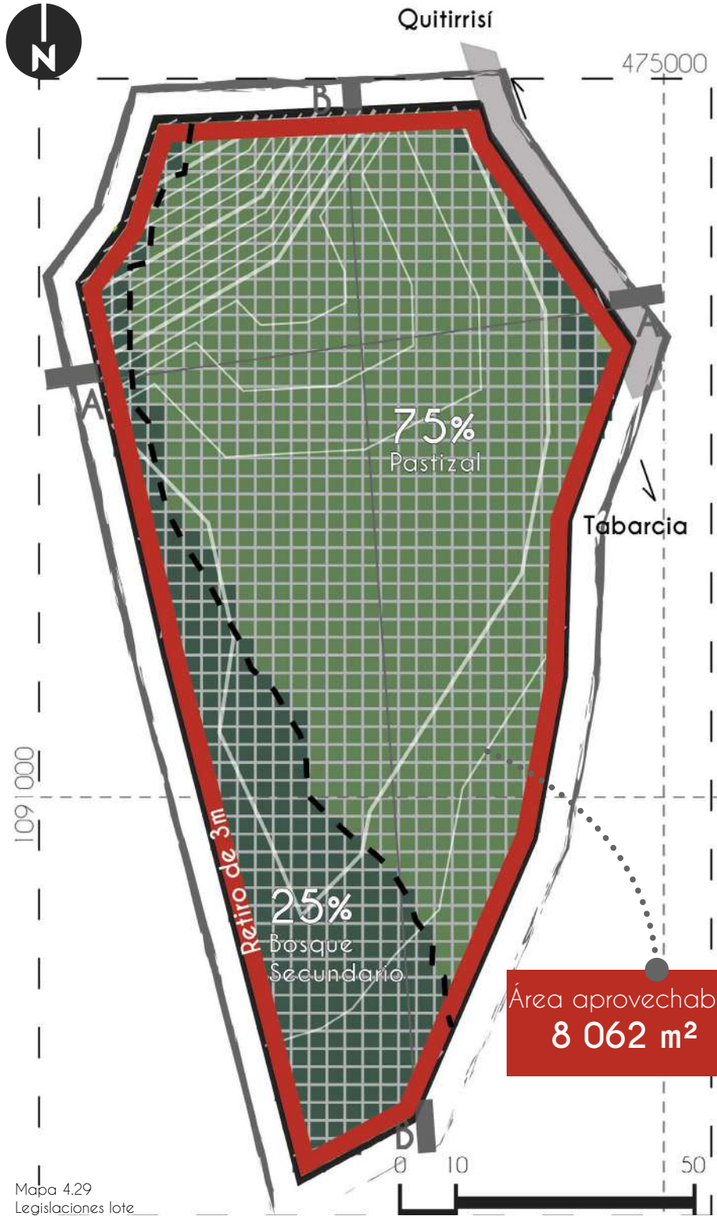
1. Área mínima:
- 170.00 metros cuadrados.
2. Frente mínimo:
- 8.00 metros.
3. Retiros:
- Frontal 2.00 metros (antejardín).
- Laterales no se exigen
- En caso de apertura de ventanas 3.00 metros.
- Posterior 3.00 metros.
4. Artículo V. 2.- Alturas de edificación.

-V .2.1 La altura de cualquier edificio no excederá de una vez y media el ancho promedio de la calle hacia la que da frente, medido éste desde la línea de propiedad.

4.9 ENTORNO INMEDIATO (MICRO)

4.9.2 AFECTACIONES EN EL TERRENO

Como se mencionó anteriormente, al momento de la investigación el plan regulador de la Municipalidad de Mora se encontraba en proceso de iniciar su elaboración así que las legislaciones que rigen sobre el terreno son las definidas por el Reglamento de Construcciones del INVU (**Anexo 9**) y al estar en territorio indígena también la Ley Indígena (**Anexo 10**) las cuales fueron mencionadas en el Marco Legal del presente documento. A continuación se presentan los retiros y afectaciones dentro del terreno, las cuales dictarán los parámetros de diseño.

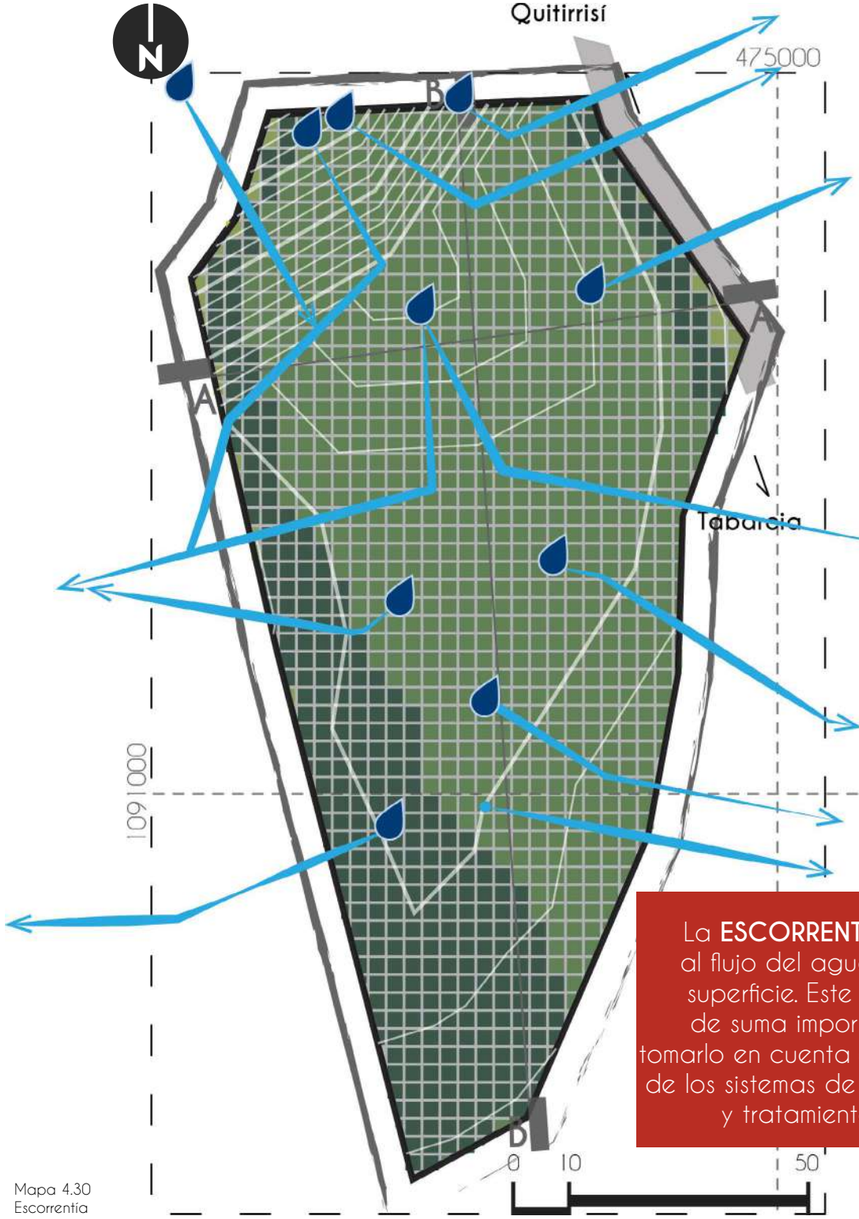


Mapa 4.29
Legislaciones lote

Según el Decreto ejecutivo N° 39952 - MINAE sobre manejo de Bosques Secundarios, se define tal de la siguiente manera: *Bosque Secundario: Tierra con vegetación leñosa de carácter sucesional secundario, que se desarrolla una vez que la vegetación original ha sido eliminada por actividades humanas y/o fenómenos naturales, con una superficie mínima de 0.5 hectáreas. Se incluyen también aquellas tierras desprovistas de vegetación leñosa, que voluntariamente se registren ante la AFE con el fin de promover el proceso de sucesión natural, y las tierras de bosque secundario inmediatamente después de aprovechadas bajo el sistema de cortas de regeneración, según lo establecido en los correspondientes Estándares de Sostenibilidad para el Manejo de Bosques Secundarios.*

Y según sus diferentes artículos se puede desarrollar el proyecto del Centro Étnico y Cultural dentro del área aprovechable del terreno y la única limitante será respetar los límites del Bosque secundario, e incluso es decreto fomenta el desarrollo y cuido del mismo y solicita estudios por parte de un Ingeniero Forestal para recibir de él las recomendaciones pertinentes a cada caso en específico. Los usos que se prohiben son los que impliquen la explotación de los recursos naturales.

En el caso de la escorrentía, se puede observar que la topografía del terreno favorece al curso de las aguas y no se daría el empozamiento de las mismas, sin embargo esto mismo se debe tomar en cuenta ya que dichas aguas deben ser tratadas y purificadas antes de seguir su curso natural.



Mapa 4.30
Escorrentia

La **ESCORRENTÍA** se refiere al flujo del agua sobre una superficie. Este recorrido es de suma importancia para tomarlo en cuenta en el diseño de los sistemas de recolección y tratamiento de aguas.

4.9 ENTORNO INMEDIATO (MICRO)

4.9.3 PERFILES DEL TERRENO

Imagen 4.50
Vista topografía Corte AA

Mapa 4.30
Ubicación Micro

Una vez analizada la topografía del terreno se concluye que su pendiente más crítica es de 14.66% lo cual requiere de consideraciones en el diseño pero no representa una amenaza, además de que los bordes oeste y sur están ocupados por vegetación de Bosque Secundario y al existir esta vegetación se estabiliza el terreno previniendo cualquier tipo de deslizamientos.

Con respecto a esta zona de Bosque Secundario se buscará destinar su uso para la conservación de la vegetación y marcar senderos con materiales naturales y de poco impacto para evitar cualquier consecuencia negativa a los ecosistemas presentes.

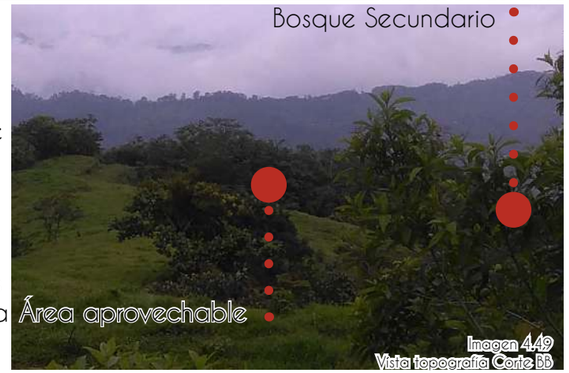
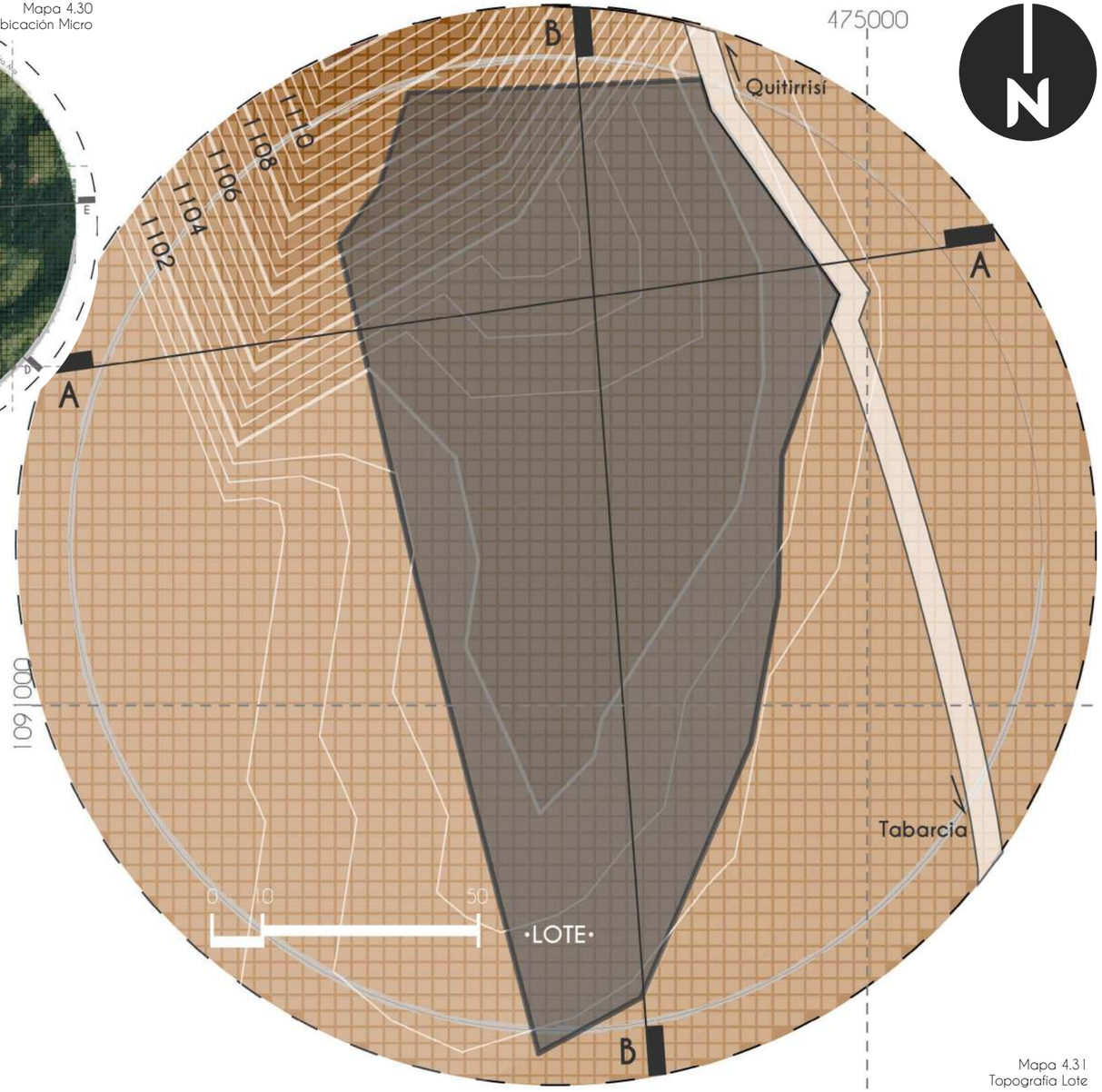


Imagen 4.49
Vista topografía Corte BB



Mapa 4.31
Topografía Lote

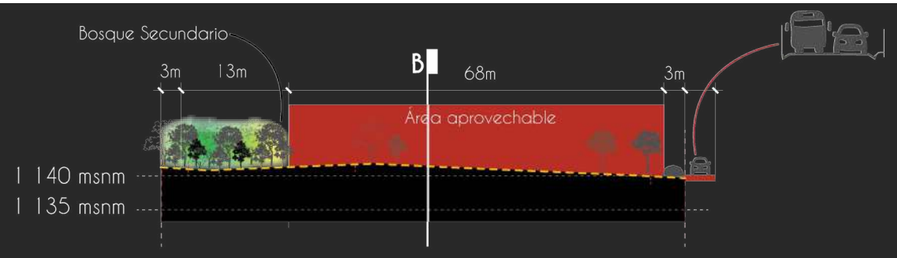


Diagrama 4.13
Corte AA Lote

Corte de terreno AA
Escala 1:100

Diagrama 4.14
Corte BB Lote

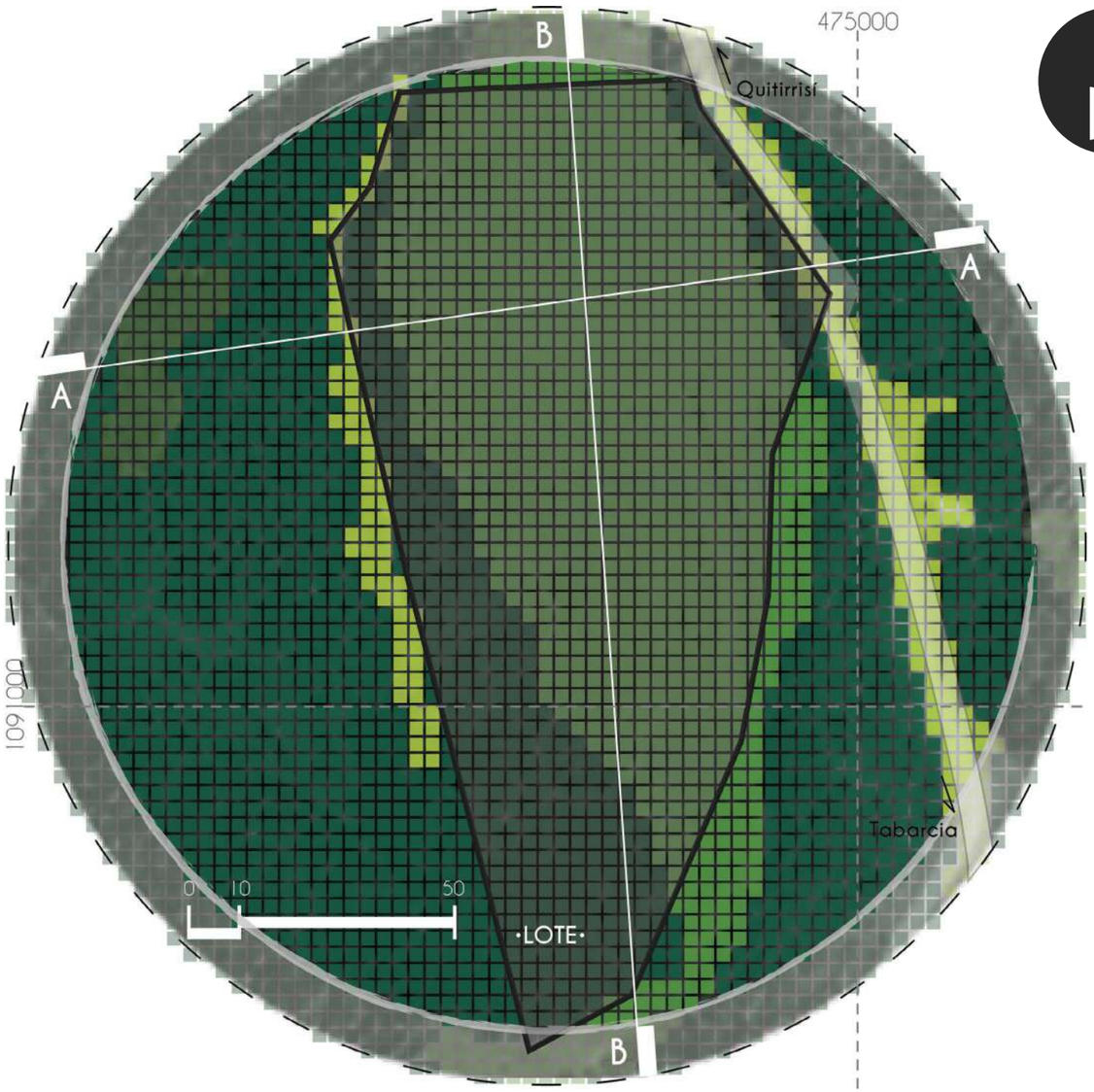
Corte de terreno BB
Escala 1:100

4.9 ENTORNO INMEDIATO (MICRO)

4.9.4 COBERTURA VEGETAL

SIMBOLOGÍA

- Deslizamientos
- Pastizales
- Vegetación intermitente
- Vegetación densa
- A Perfil rural



Mapa 4.28
Lote Micro

La cobertura vegetal en el terreno corresponde a Bosque secundario como se mencionó anteriormente. Las especies vegetales que se pueden encontrar se presentan árboles de gran altura de más de 20 m y troncos gruesos de hasta 1,20 m de diámetro e intercalados con árboles de menor tamaño así como arbustos, bejucos y vástago encuentran las mencionadas a continuación:

Imagen 4.52
Árbol de Guanacaste

Nombre Científico:
Enterolobium cyclocarpum

Nombre Común:
Guanacaste

Características:
Símbolo patrio. Copa de hasta 4 m de diámetro
ATRAPA-CARBONO

Imagen 4.53
Árbol de zorrillo

Nombre Científico:
Roupala montana

Nombre Común:
Danto Carne o Zorrillo

Características:
Maderable
Se reproduce fácilmente

Imagen 4.54
Árbol de Pejibaye

Nombre Científico:
Acrocomia aculeata

Nombre Común:
Coyol o Pejibaye

Características:
Cultivo. Extracción de aceite, fruta y la fibra de las hojas para textiles.
Maderable

Imagen 4.55
Indio Desnudo

Nombre Científico:
Bursera simaruba

Nombre Común:
Indio Desnudo

Características:
Alimento a pequeños mamíferos
Recuperación de suelos, especialmente en condiciones de pendiente

Imagen 4.56
Árbol de Nance

Nombre Científico:
Byrsonima crassifolia

Nombre Común:
Nance

Características:
Frutos dulces
Raíces abundantes y profundas
Medicinal
Maderable

Imagen 4.57
Árbol de Guáramo

Nombre Científico:
Cecropia peltata

Nombre Común:
Guáramo

Características:
Cultivo. Extracción de aceite, fruta y la fibra de las hojas para textiles
Maderable

4.9 ENTORNO INMEDIATO (MICRO)

4.9.4 COBERTURA VEGETAL

La cobertura vegetal en el terreno corresponde a Bosque Secundario como se mencionó anteriormente. Las especies vegetales que se pueden encontrar son árboles de gran altura de más de 20 m y troncos gruesos de hasta 1,20 m de diámetro e intercalados con árboles de menor tamaño así como arbustos, bejucos y vástago encuentran las mencionadas a continuación:

ÁRBOLES DEL TERRENO

Imagen 4.58
Árbol de Cedro

Nombre Científico:
Cedrela odorata

Nombre Común:
Cedro

Características:
Maderable. Una de las maderas mas buscadas en el país
ATRAPA-CARBONO

Imagen 4.59
Árbol de Madero Negro

Nombre Científico:
Gliricidia sepium

Nombre Común:
Madero Negro

Características:
Se reproduce fácilmente
Excelente para hospedar plantas epífitas
Inyecta nitrógeno al suelo, que es bueno para los cultivos

Imagen 4.60
Árbol de Roble Sabana

Nombre Científico:
Abebuia rosea

Nombre Común:
Roble Sabana

Características:
Maderable
Excelente para recuperación de suelos
Sirve de alimento para insectos y pequeñas especies

Imagen 4.61
Árbol de Corteza Amarillo

Nombre Científico:
Tabebuia ochracea

Nombre Común:
Corteza Amarillo.

Características:
Ornametal
Dificil de cultivar

Imagen 4.62
Guácimo Molenillo

Nombre Científico:
Luehea speciosa

Nombre Común:
Guácimo Molenillo

Características:
Se encuentra en bosques de regeneración
Ideales para sombra

Imagen 4.63
Árbol de Guácimo ternero

Nombre Científico:
Guazuma ulmifolia

Nombre Común:
Guácimo ternero

Características:
Tronco "perchero" o tutor
Excelente para albergar plantas epífias

ARBUSTOS DEL TERRENO

Imagen 4.64
Cornizuelo

Nombre Científico:
Vachellia collinsii

Nombre Común:
Cornizuelo

Características:
Es una especie de arbusto

Imagen 4.65
Árbol de Capulín

Nombre Científico:
Muntingia calabura

Nombre Común:
Capulín

Características:
Es una especie de arbusto

Imagen 4.66
Pata de vaca

Nombre Científico:
Bauhinia ungulata

Nombre Común:
Pata de vaca

Características:
Es una especie de arbusto

Imagen 4.67
Espino Blanco

Nombre Científico:
Randia aculeata

Nombre Común:
Espino Blanco

Características:
Es una especie de arbusto

Imagen 4.68
Cydista diversifolia

Nombre Científico:
Cydista diversifolia

Nombre Común:
-

Características:
Es un tipo de bejuco

Imagen 4.69
Passiflora Biflora

Nombre Científico:
Passiflora biflora

Nombre Común:
-

Características:
Es un tipo de bejuco

ANÁLISIS CLIMÁTICO

BRILLO SOLAR

PROMEDIO:
5,68 horas

HUMEDAD RELATIVA

PROMEDIO:
79.92 %

PRECIPITACIÓN

SUMATORIA:
1915,90 mm

DÍAS CON LLUVIA

PROMEDIO:
15,58 días

TEMPERATURA MÁXIMA

PROMEDIO:
31.331°C

TEMPERATURA MÍNIMA

PROMEDIO:
20.18°C

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

Imagen 4.70
Vista Satelital del distrito de Quitirrisí

Según el IMN la Organización Meteorológica Mundial (OMM) se recomienda el uso de períodos estándares para establecer el clima actual promedio de una región y estos son conocidos como Normales Climatológicas Reglamentarias. Las NCR son períodos de 30 años tomando datos de la región. En el caso de Costa Rica se toman los datos de 1961-1990 y se comparan y promedian con los datos de 1971-2000. Con esta información se establece una Línea Base que se utiliza para los datos climáticos. Esta información así como los datos mostrados y analizados a continuación fueron tomados de la página oficial del Instituto Meteorológico Nacional, por cercanía se toma la información de la Estación Meteorológica que se detalla a continuación:

ESCUELA CENTROAMERICANA DE GANADERÍA
Ubicación: Orotina.
Lat: 9°56'0" Norte
Lon: 84°21'59" Oeste
Altitud: 450 m.s.n.m.
Tipo: Automática
Período: 1996 - 2016

ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Brillo Solar (horas)	8.1	8.2	8.2	7	5	3.9	4.1	4.2	4	4.3	4.8	6.4	**5.68**
Humedad (%)	65	61	61	70	85	90	89	90	92	92	87	77	**79.92**
Precipitación (mm)	4.9	15.9	25.7	98.4	273.5	243.5	210.5	214.3	310.4	349.7	147.8	21.3	**1915.90**
Días con lluvia	2	2	4	10	22	23	22	23	27	27	18	7	**15.58**
Temperatura máxima (°C)	32.4	33.7	34.3	34.3	31.6	30.1	30	30.1	29.8	29.4	29.6	30.7	**31.33**
Temperatura mínima (°C)	19.7	20.5	20.6	20.8	20.8	20.5	20.1	20	19.9	20.1	19.7	19.5	**20.18**
Temperatura media (°C)	26.1	27.1	27.5	27.5	26.2	25.3	25.1	25.1	24.9	24.8	24.6	25.1	**25.78**

Tabla 4.1
Datos climáticos del Valle Central - IMN

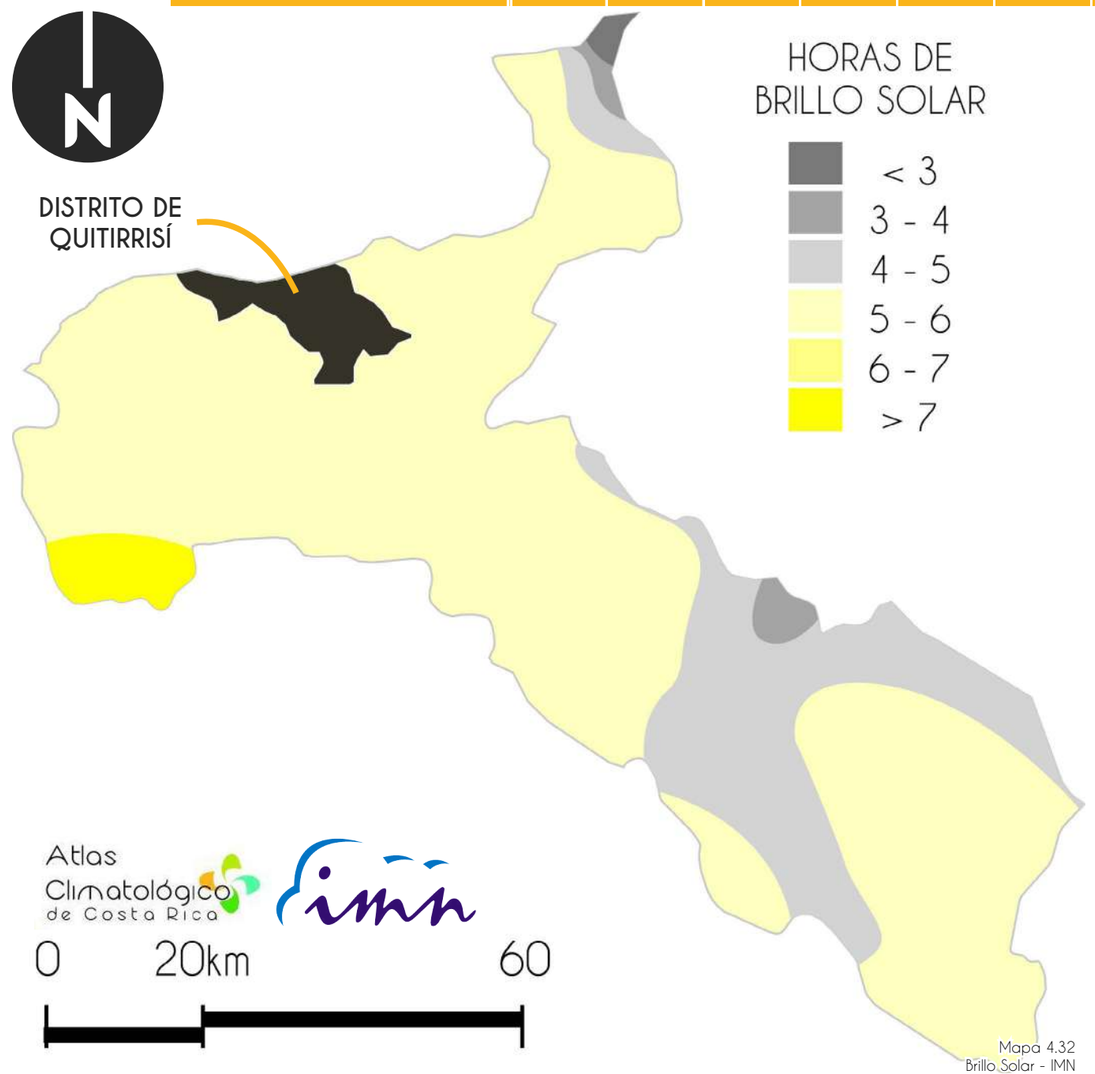
Google Earth

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.10.1 BRILLO SOLAR

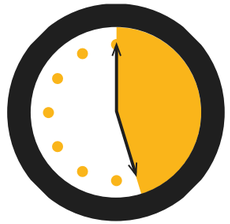
ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Brillo Solar (horas)	8.1	8.2	8.2	7	5	3.9	4.1	4.2	4	4.3	4.8	6.4	**5.68**

Tabla 4.2
Brillo Solar - IMN



Mapa 4.32
Brillo Solar - IMN

BRILLO SOLAR



5,68 horas

- **PRIMEROS 4 MESES DEL AÑO** el brillo solar varía entre 7 y 8 horas
- **FEBRERO Y MARZO** meses con más horas de sol (8 horas)
- **JUNIO A NOVIEMBRE** las horas de sol son menos de 5
- **PROMEDIO ANUAL** de 5,68 horas de brillo solar

El distrito de Quitirrisí, por ende el lote del proyecto, se encuentran en una zona donde el promedio de brillo solar es de 5,68 horas diarias.

Según el ingeniero Kenneth Lobo Méndez, en un estudio que realizó el Instituto Costarricense de Electricidad sobre energía solar en Costa Rica el mínimo de radiación solar requerido para instalaciones termoeléctricas es de 1 800 kWh/m^2*año. El proyecto en Costa Rica está por debajo de este umbral, sin embargo la localidad del proyecto presenta, según este mismo estudio, de 1900 - 2100 kWh/m^2*año, esto quiere decir que en caso de querer instalar paneles fotovoltaicos para producir electricidad las condiciones ambientales son aptas.

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.10.2 CARTA SOLAR - LATITUD 10°

La Carta Solar traza el recorrido del sol en una determinada fecha del año, la cualidad de esta herramienta es que cambia de acuerdo a la latitud y longitud donde se coloque y con ella se puede obtener el ángulo de incidencia del sol sobre una superficie, para el proyecto se utilizará la Carta Solar de latitud 10°. Al colocarla sobre el terreno y tomando en cuenta los datos de brillo solar se puede determinar que el sol incide durante más horas del día y durante más meses del año sobre las fachada sur de la construcción.

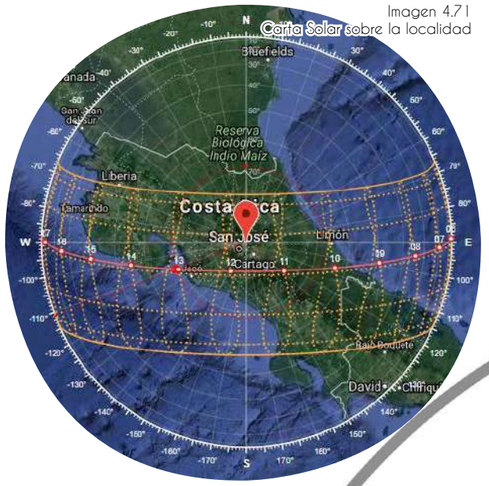
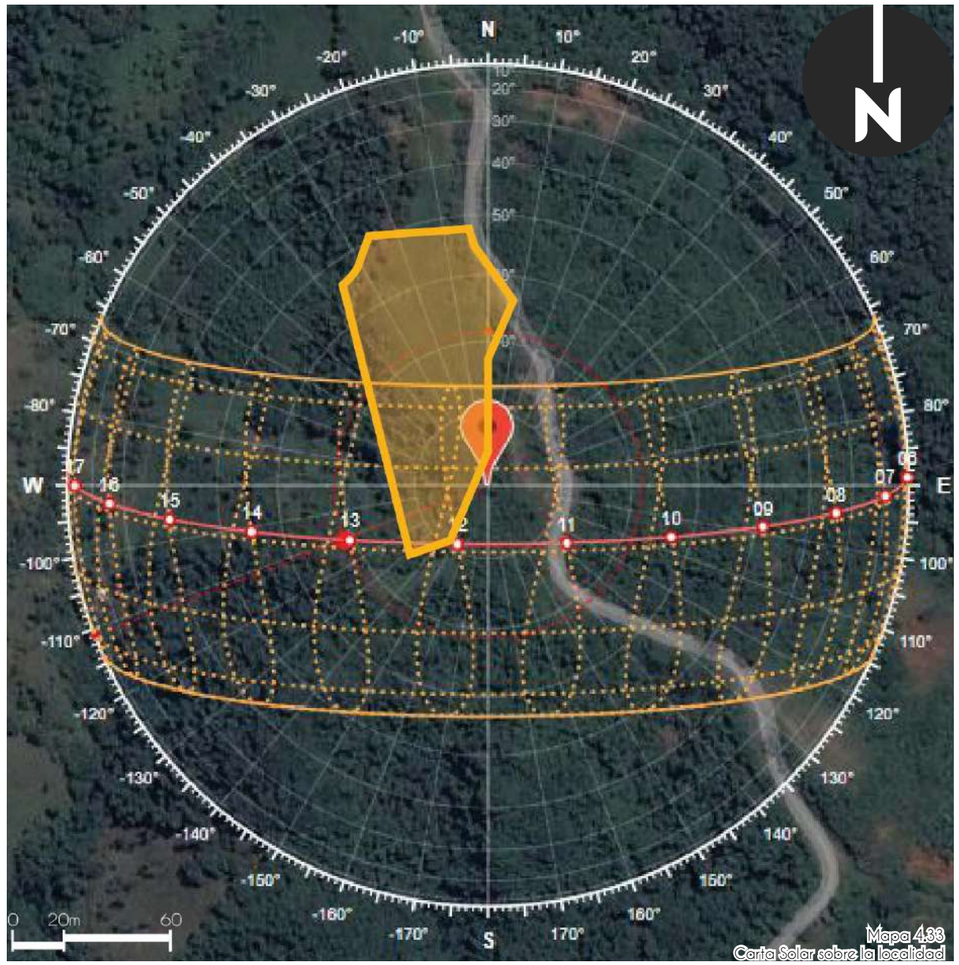
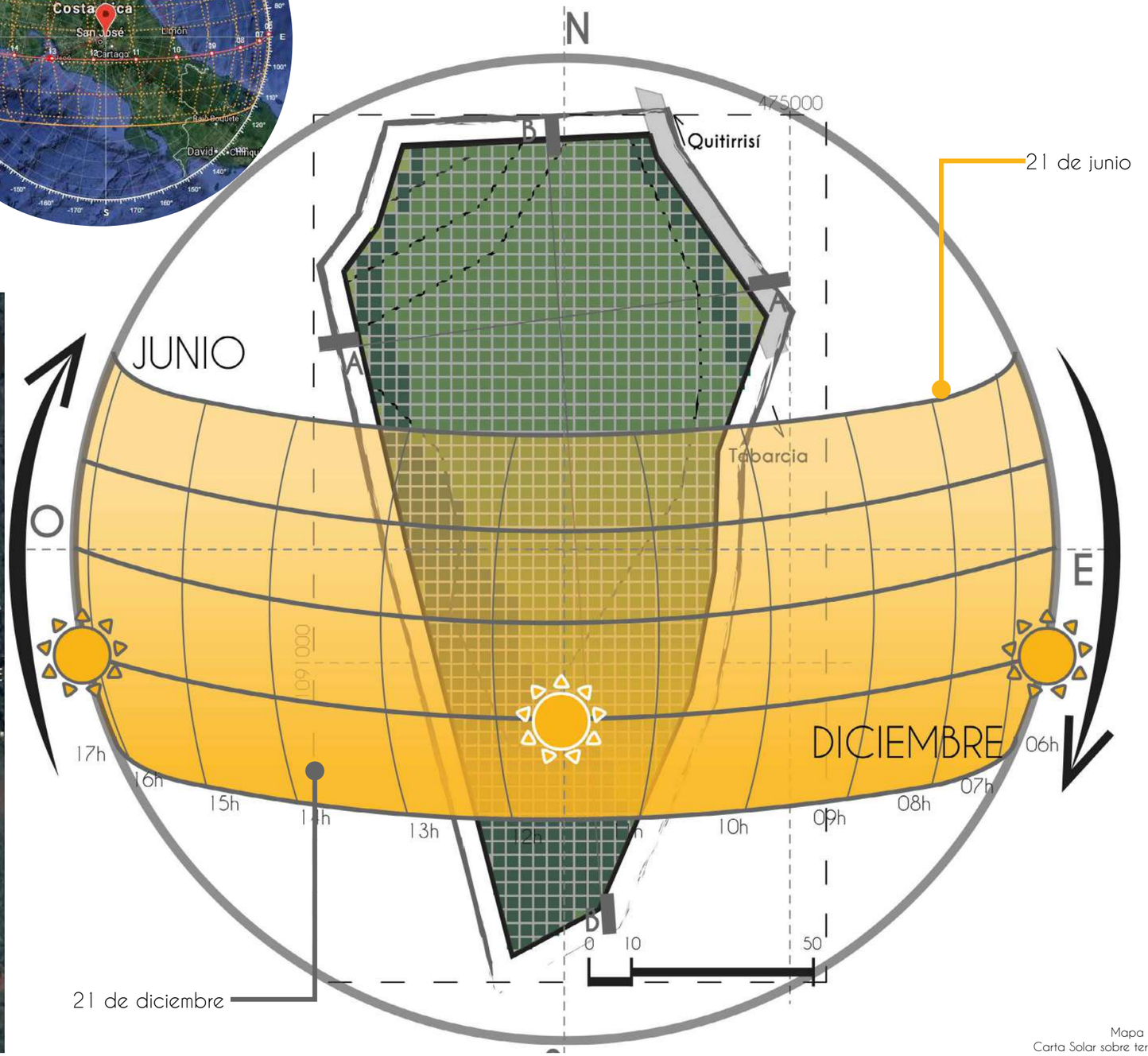


Imagen 4.71
Carta Solar sobre la localidad



Mapa 4.33
Carta Solar sobre la localidad



Mapa 4.34
Carta Solar sobre terreno

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

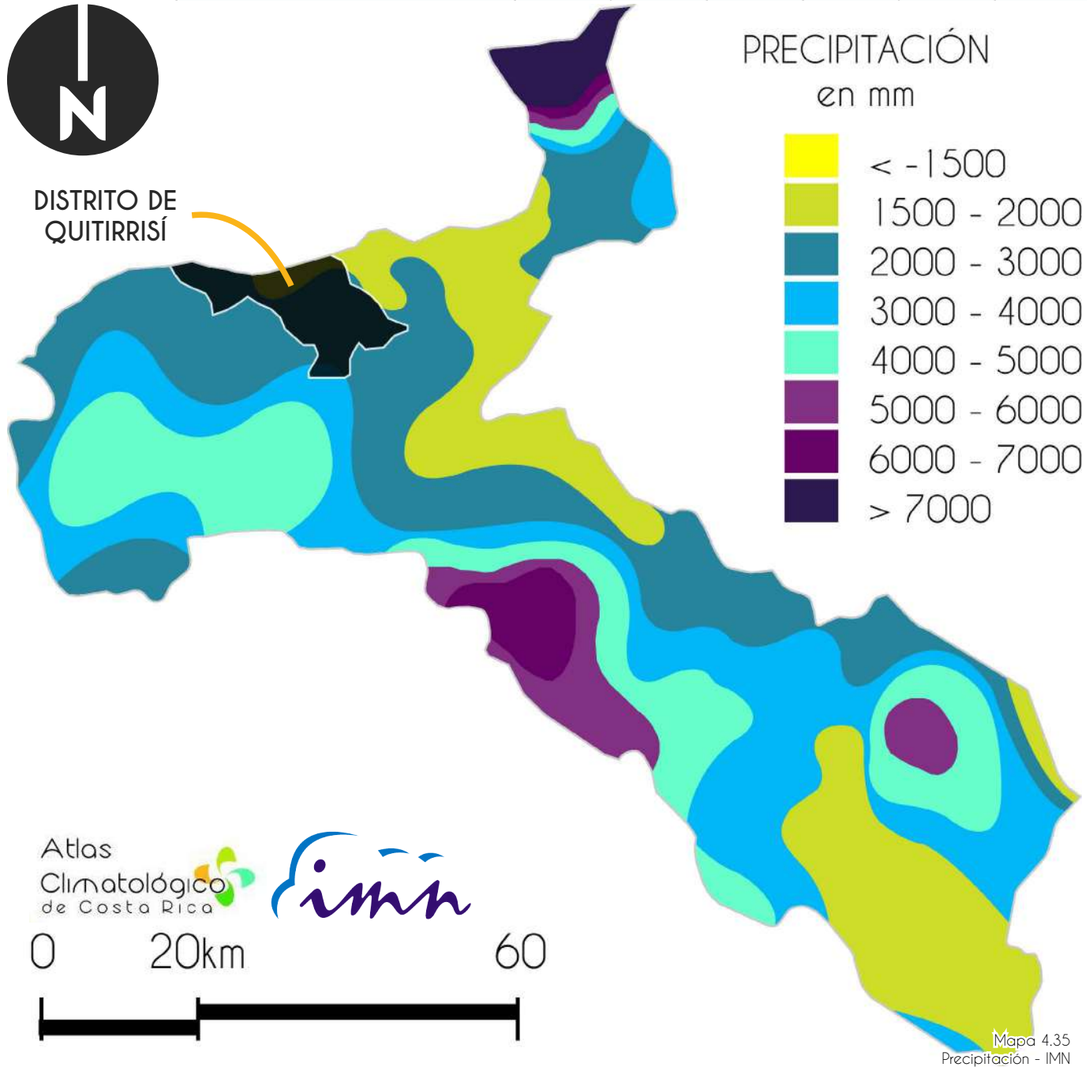
4.10.3 PRECIPITACIÓN

Dentro del diseño arquitectónico existen muchas variables que pueden influir en el confort del espacio. Se sabe con certeza que la época lluviosa trae consigo muchas limitaciones para realizar diferentes actividades, especialmente las que son al aire libre. Sin embargo, dentro de la cultura indígena y su cosmovisión, la relación entre los fenómenos atmosféricos es estrecha y específicamente la lluvia representa una energía positiva, un regalo preciado de Dios (recordemos que la cultura huetar es monoteísta) y un recurso limitado de suma importancia para el desarrollo de sus labores.

Por las razones mencionadas así como por razones de confort es que se procede a analizar la humedad de la zona así como la precipitación promedio y los días de lluvia. Al final del análisis se desarrollan una serie de recomendaciones arquitectónicas a tomar en cuenta en el diseño.

ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Precipitación (mm)	4.9	15.9	25.7	98.4	273.5	243.5	210.5	214.3	310.4	349.7	147.8	21.3	1915.90

Tabla 4.3
Precipitación - IMN



Mapa 4.35
Precipitación - IMN

PRECIPITACIÓN

- **PRIMEROS 2 MESES DEL AÑO** la precipitación es de menos de 10mm
- **EN EL MES DE MAYO** se ha presentado una precipitación alta
- **EN EL MES DE JULIO** "Veranillo de San Juan"
- **DE AGOSTO A NOVIEMBRE** precipitación de 140 hasta 320 mm
- **SUMATORIA ANUAL** de 1506,20 mm

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.10.4 HUMEDAD RELATIVA Y DÍAS CON LLUVIA

HUMEDAD RELATIVA
82.67%

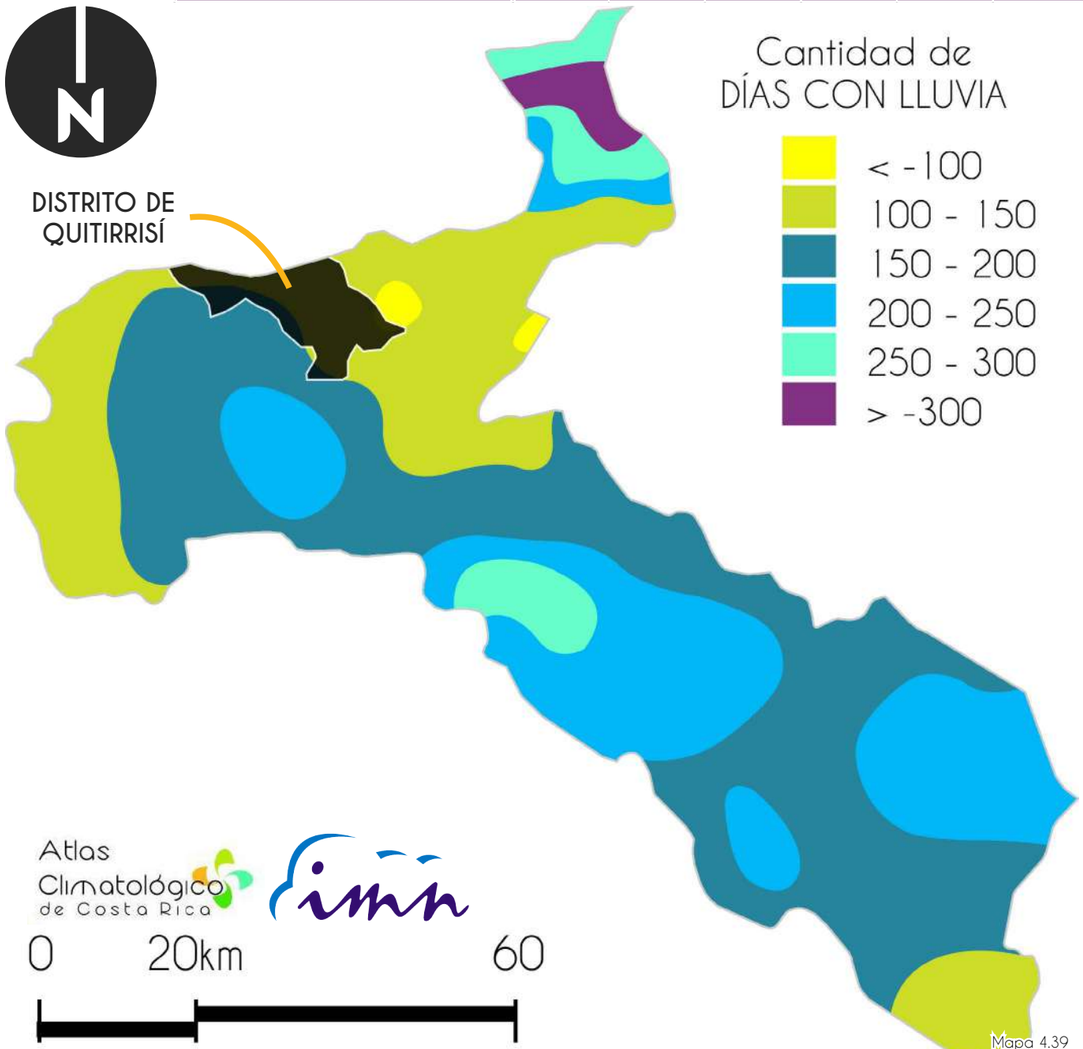
ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Humedad (%)	65	61	61	70	85	90	89	90	92	92	87	77	79.92

Tabla 4.5
Humedad relativa - IMN

Al encontrarse en la Zona Tropical, entre el Trópico de Cáncer y el Trópico de Capricornio, Costa Rica presenta una humedad relativa alta. Esto permite que mucha de la flora que se encuentra en el país sea única de una riqueza excepcional. De 35 - 75% se considera confortable, por lo que hay que tomar en cuenta soluciones para el calor y humedad alta.

ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Días con lluvia	2	2	4	10	22	23	22	23	27	27	18	7	15.58

Tabla 4.4
Dias con lluvia - IMN



Mapa 4.39
Cantidad de dias con lluvia - IMN

DÍAS CON LLUVIA

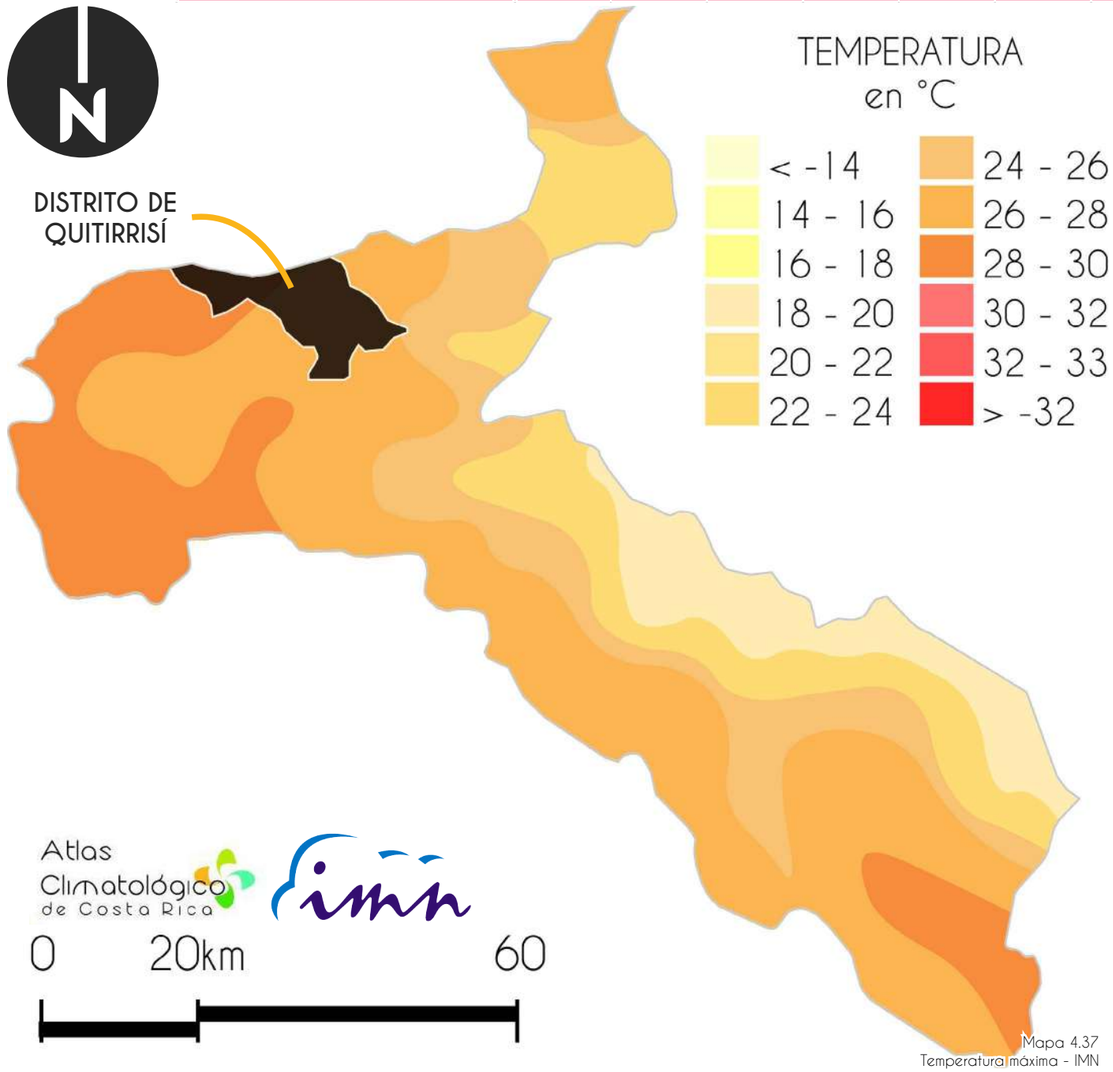
- **DE DICIEMBRE A ABRIL** la cantidad de días con lluvia es de 6 o menos
- **EN EL MES DE OCTUBRE** es el que presenta mas días de lluvia: 20
- **EN ENERO Y FEBRERO** se presenta solamente 1 día de lluvia
- **DE AGOSTO A SETIEMBRE** se presenta mayor cantidad de días de lluvia
- **PROMEDIO** es de 12,58 días con lluvia al mes

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.10.5 TEMPERATURA MÁXIMA

ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Temperatura máxima (°C)	32.4	33.7	34.3	34.3	31.6	30.1	30	30.1	29.8	29.4	29.6	30.7	**31.33**

Tabla 4.6
Temperatura máxima - IMN



Mapa 4.37
Temperatura máxima - IMN

TEMP. MÁXIMA

- **LA TEMPERATURA MÁXIMA** oscila entre 25.9°C y 22.9°C
- **DE ABRIL A OCTUBRE** se dan las temperaturas más altas, + 25°C
- **EN EL MES DE ENERO** se da la temperatura más baja de 22.9°C
- **EN EL MES DE JUNIO** se da la temperatura más alta de 25.9°C
- **PROMEDIO ANUAL** de 24,73°C

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

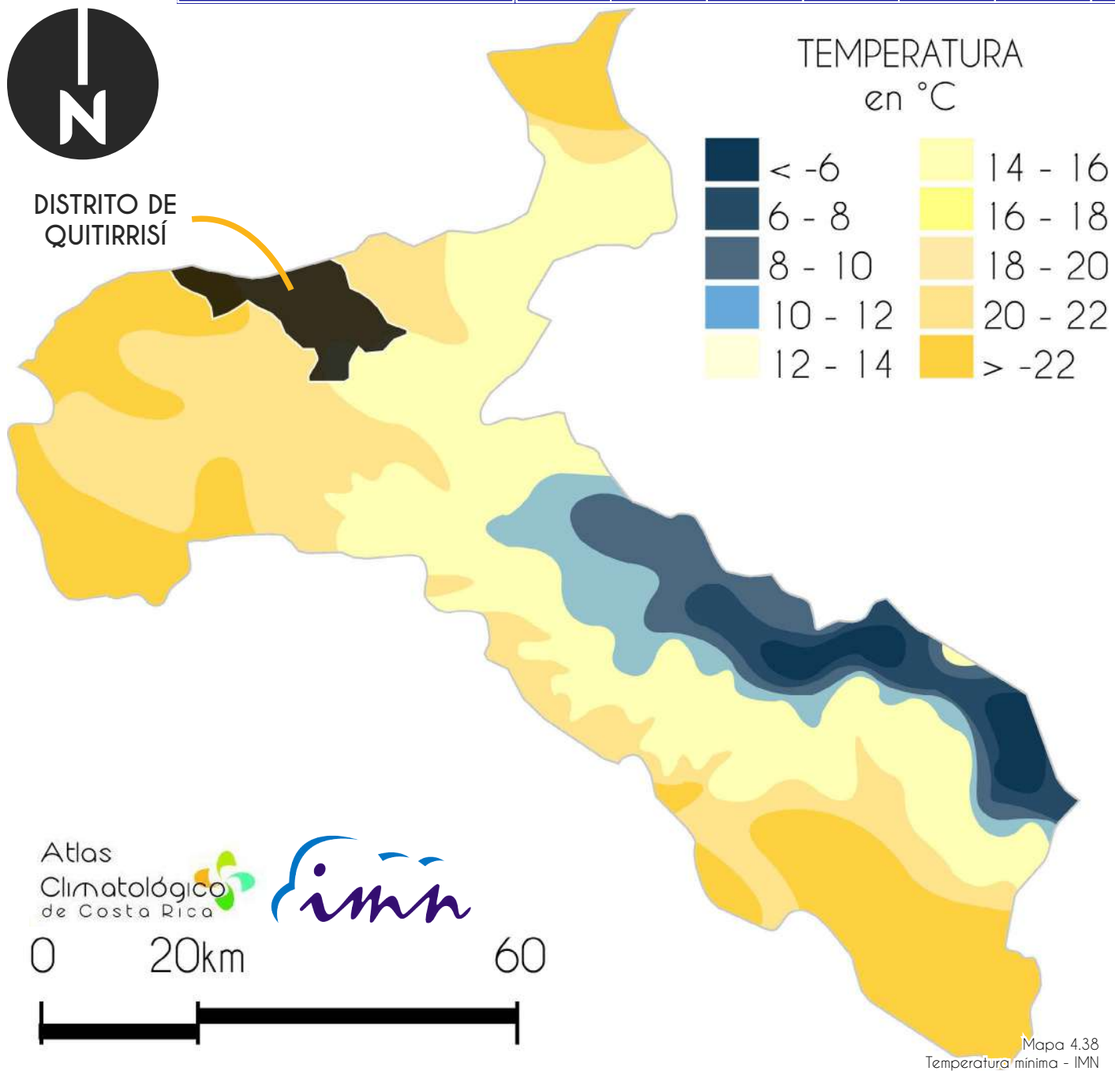
ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Temperatura media (°C)	26.1	27.1	27.5	27.5	26.2	25.3	25.1	25.1	24.9	24.8	24.6	25.1	**25.78**

Tabla 4.8
Temperatura media - IMN

4.10.6 TEMPERATURA MÍNIMA

ELEMENTO	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio
Temperatura mínima (°C)	19.7	20.5	20.6	20.8	20.8	20.5	20.1	20	19.9	20.1	19.7	19.5	**20.18**

Tabla 4.7
Temperatura mínima - IMN



Mapa 4.38
Temperatura mínima - IMN

TEMP. MÍNIMA

- **LA TEMPERATURA MÍNIMA** oscila entre 17.8°C y 16.1°C
- **DE ABRIL A NOVIEMBRE** se dan las temperaturas más altas, + 17°C
- **DE DICIEMBRE A MARZO** se dan las temperaturas más bajas + 16°C
- **PROMEDIO ANUAL** de 16,97°C

TEMPERATURA MEDIA PROMEDIO ANUAL
es de 16°C - 25°C

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.10.7 VIENTOS PREDOMINANTES

Según los datos del Instituto Meteorológico Nacional el comportamiento de los vientos se ve afectado por la condición geográfica en la que se encuentra y en su comunicado sobre "Clima, Variabilidad y Cambio Climático en Costa Rica" lo explica de la siguiente manera:

"La Región Central es la parte de la Unidad Estructural Volcánica y la Franja de Tilarán (Bergoeing 1998). Inmerso en esta unidad, se distinguen dos valles: el Valle Central Occidental que corresponde a la depresión del río Grande de Tárcoles y el Valle Central Oriental, separado del primero por los cerros de La Candelaria y Ochomogo. El Valle Oriental que comprende los valles de El Guarco y Orosi, corresponde a la depresión del río Reventazón y sus afluentes. De acuerdo con Solano y Villalobos (2001), **la región es afectada por condiciones del Pacífico (Zona de Convergencia Intertropical y los vientos ecuatoriales), así como por la influencia del Caribe (vientos Alisios del noreste, con derrame de nubosidad y lluvias débiles que llegan al Valle gracias a los pasos entre montañas).** *En las partes bajas del valle occidental (Atenas, Turrúcares, La Garita, Guácima), se puede encontrar un clima seco con marcada influencia del Pacífico. En las partes medias que corresponden a las cabeceras de San José, Heredia y Cartago principalmente, se experimenta un clima templado. En las zonas altas el clima es un poco más lluvioso y frío, característico de las zonas de montaña.*

De acuerdo con Alvarado (2008), **el viento predominante durante las mañanas de toda la temporada lluviosa es viento como Alisio débil. Por las tardes predominan los oestes. En la temporada seca y durante el veranillo, el Alisio domina todo el día."**

VIENTOS PREDOMINANTES

- **EL VIENTO VIAJA A UNA ALTURA** de 10 m sobre el suelo
- **DE DICIEMBRE A ABRIL** son los meses más ventosos. Velocidad de 1,19 m/s
- **EL DÍA MAS VENTOSO DEL AÑO** con una velocidad de 1,58 m/s
- **DE ABRIL A DICIEMBRE** vientos de menor velocidad, de 0,81 m/s
- **PROMEDIO ANUAL** de 0,83 km/h

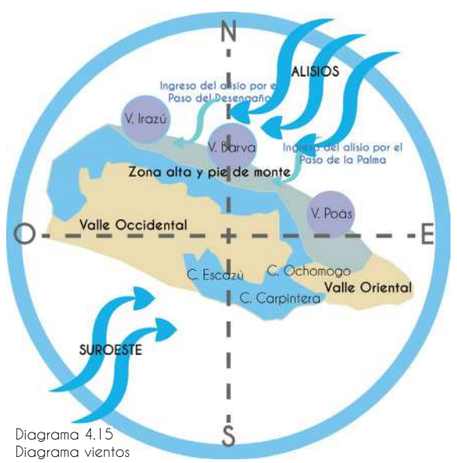
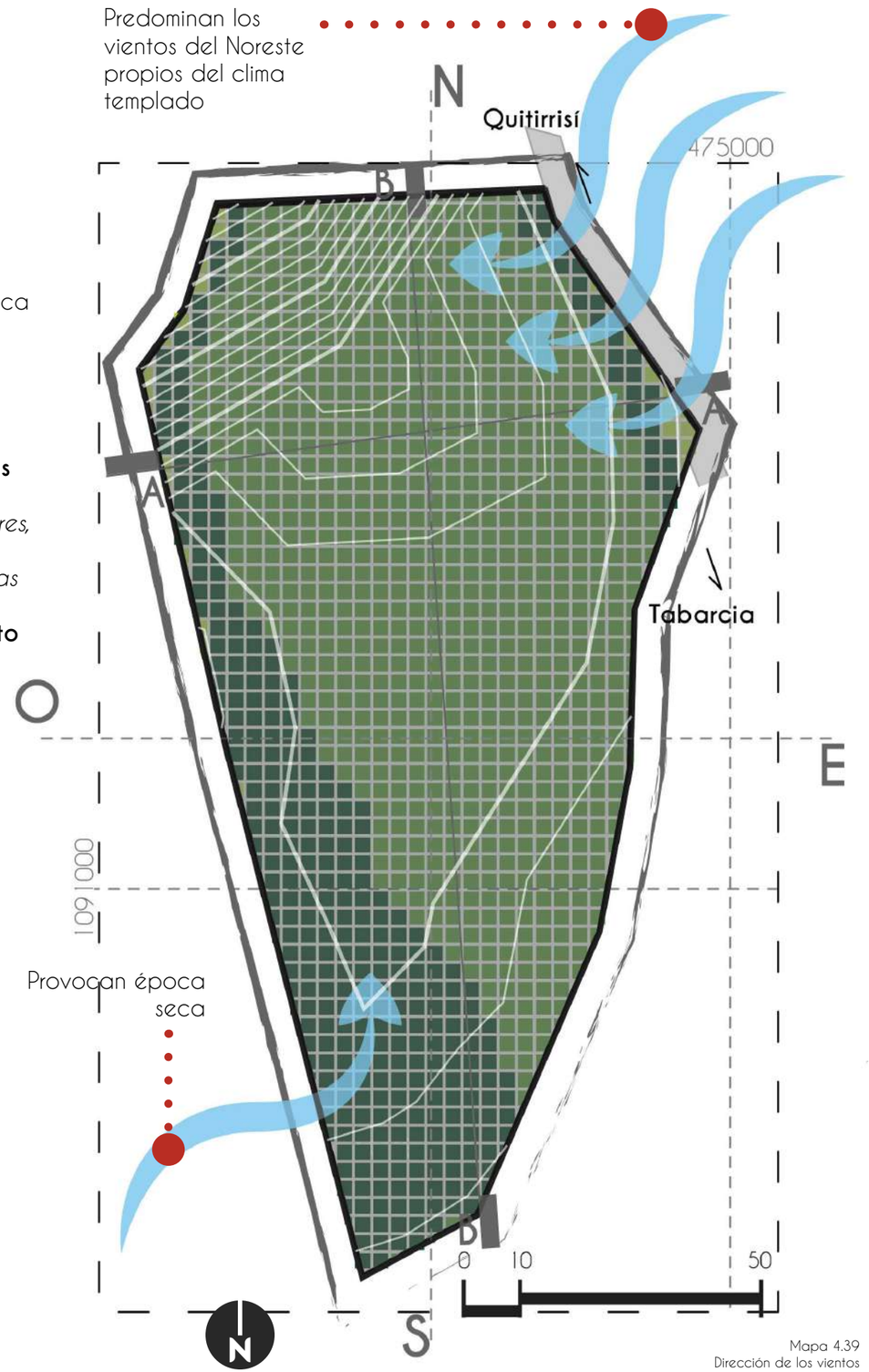


Diagrama 4.15
Diagrama vientos



Mapa 4.39
Dirección de los vientos

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

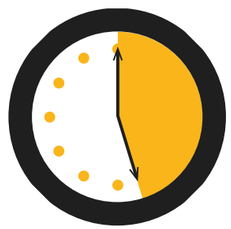
4.10.9 BIENESTAR TÉRMICO

Factor en Zona de Estudio

TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL es de 16°C - 25°C

Utilizar **materiales livianos, aberturas y espacios amplios** para mantener la temperatura confortable.

Factor en Zona de Estudio



5,68 horas

RADIACIÓN
IDÓNEA INDIRECTA

Esta se puede lograr a través de la colocación de **PARASOLES O ALEROS** amplios.

Factor en Zona de Estudio

VELOCIDAD 0,83 m/s

ALTURA 10 m sobre el suelo

Utilizar **persianas, paneles semipermeable**s y orientar las **fachadas** principales hacia el **noreste**.

VENTILACIÓN
IDÓNEA 2 - 3 m/s

Factor en Zona de Estudio

HUMEDAD RELATIVA 79,92 %

Utilizar **persianas, paneles semipermeable**s y orientar las **fachadas** principales hacia el **noreste**.

Diagrama 4.16
Diagrama confort

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.10.6 TABLA MAHONEY

Localidad	Quitirrisí	
LATITUD	9°.52'	
LONGITUD	-84°.13'	
ALTITUD	1,050	msnm

Tabla de Datos Climáticos

fte	PARAMETROS	U	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
	TEMPERATURAS														
A	MAXIMA	°C	22.9	23.6	24.8	25.3	25.7	25.9	25.0	25.3	25.7	25.2	24.1	23.2	24.7
A	MEDIA	°C	22.1	22.4	23.1	23.3	22.94	22.6	22.5	22.3	22.3	22.2	22.2	22.1	22.5
A	MINIMA	°C	16.1	16.1	16.5	17.1	17.8	17.8	17.1	17.6	17.2	17.2	17.0	16.1	17.0
D	OSCILACION	°C	6.8	7.5	8.3	8.2	7.9	8.1	7.9	7.7	8.5	8.0	7.1	7.1	**7.8**
	HUMEDAD														
D	H.R. MAXIMA	%													
A	H.R. MEDIA	%	80	79	78	79	83	85	84	85	86	87	84	82	**82.7**
D	H.R. MINIMA	%													
	PRECIPITACION														
A	MEDIA (Total)	mm	5.3	7.9	18.3	56.2	229.4	22.4	163.7	221.8	317.3	294.8	139.7	29.4	**1,506.2**
	TABLAS DE MAHONEY														
E	Grupo de Humedad		3	3	2	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
	Confort diurno														
E	Rango superior	°C	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
E	Rango inferior	°C	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
	Confort nocturno														
E	Rango superior	°C	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
E	Rango inferior	°C	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
E	Requerimiento Térmico diurno		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E	Requerimiento Térmico nocturno		F	F	F	0	0	0	0	0	0	0	0	F	F
	INDICADORES DE MAHONEY														
E	Ventilación esencial	H1													0
E	Ventilación deseable	H2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
E	Protección contra lluvia	H3					1		1	1	1	1			5
E	Inercia Térmica	A1													0
E	Espacios exteriores nocturnos	A2													0
E	Protección contra el frío	A3													0

TMA
10.1

Grupos de Humedd
1-) > 30%
2-) 30-50 %
3-) 50-70 %
4-) 70 %

Rangos de Confort
C: Caliente
0: Confort
F: Cold

Tabla 4.9
Procesamiento de datos

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

4.10.6 TABLA MAHONEY - RECOMENDACIONES

Tabla 4.10
Recomendaciones climáticas

	INDICADORES DE MAHONEY								
	1	2	3	4	5	6		no.	Recomendaciones
	2	2	6	4	0	0			
Distribución				1			1	1	Orientación Norte-Sur (Eje largo E-O)
						1			
								2	
Espaciamiento								3	
								4	
	1						1	5	Configuración compacta
Ventilación							1	6	
	1			1					
								7	Habitaciones en doble galería - Ventilación Temporal -
		1							
								8	
Tamaño de las Aberturas								9	Grandes 50 - 80 %
						1		10	
				1			1		
								11	
								12	
						1		13	
Posición de las Aberturas							1	14	En muros N y S. A la altura de los ocupantes en Barlovento
	1			1					
								15	
		1							
Protección de las Aberturas								16	Sombreado total y permanente
			1				1	17	Protección contra la lluvia
Muros y Pisos								18	Ligeros -Baja Capacidad-
				1			1	19	
Techumbre								20	
				1			1	21	Ligeros, bien aislados
	1			1					
								22	
Espacios nocturnos exteriores					1		1	23	
			1				1	24	Grandes drenajes pluviales

4.10 ANÁLISIS CLIMÁTICO

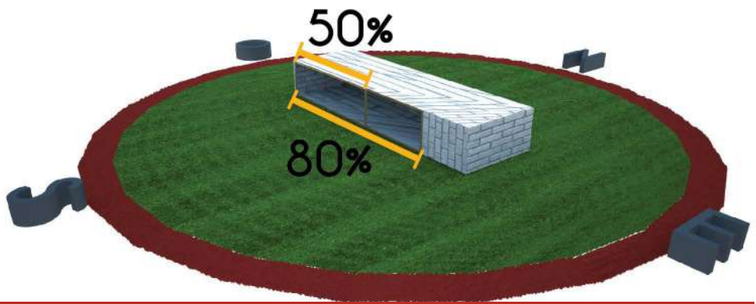
4.10.7 GRAFICACIÓN RECOMEDACIONES MAHONEY

Diagrama 4.17
Recomendaciones Mahoney

DISTRIBUCIÓN Orientada Norte-Sur (Eje largo E-O).

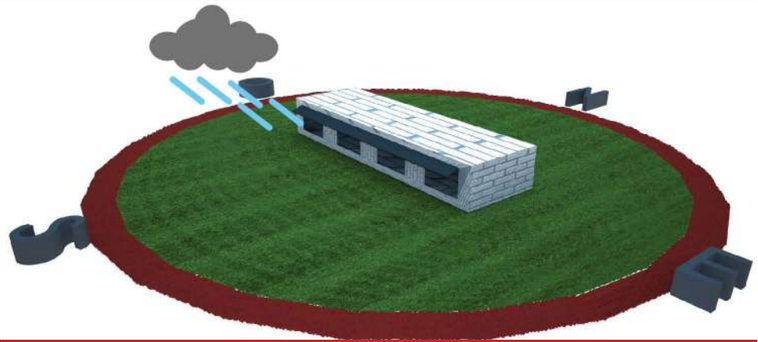
ESPACIAMIENTO configuración compacta.

VENTILACIÓN habitaciones en doble galería -Ventilación temporal-.

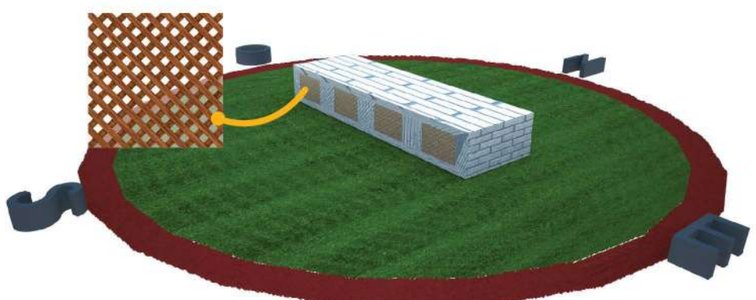


TAMAÑO DE LAS ABERTURAS Grandes 50 - 80 %

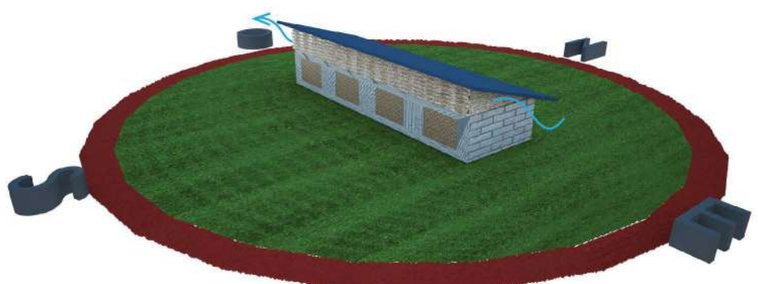
POSICIÓN DE LAS ABERTURAS En muros N y S. A la altura de los ocupantes en Barlovento.



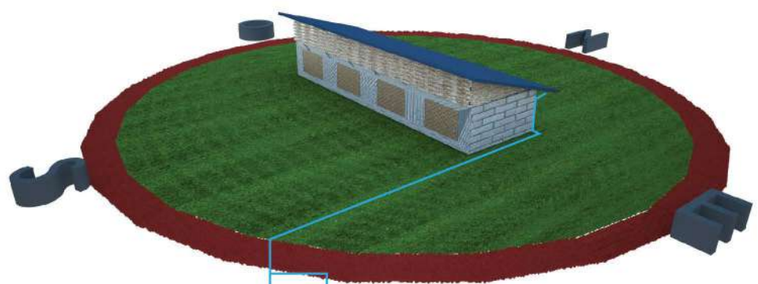
PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS sombreado total y permanente. Protección contra la lluvia.



MUROS Y PISO ligeros -baja capacidad-.



TECHUMBRE ligeros, bien aislados.

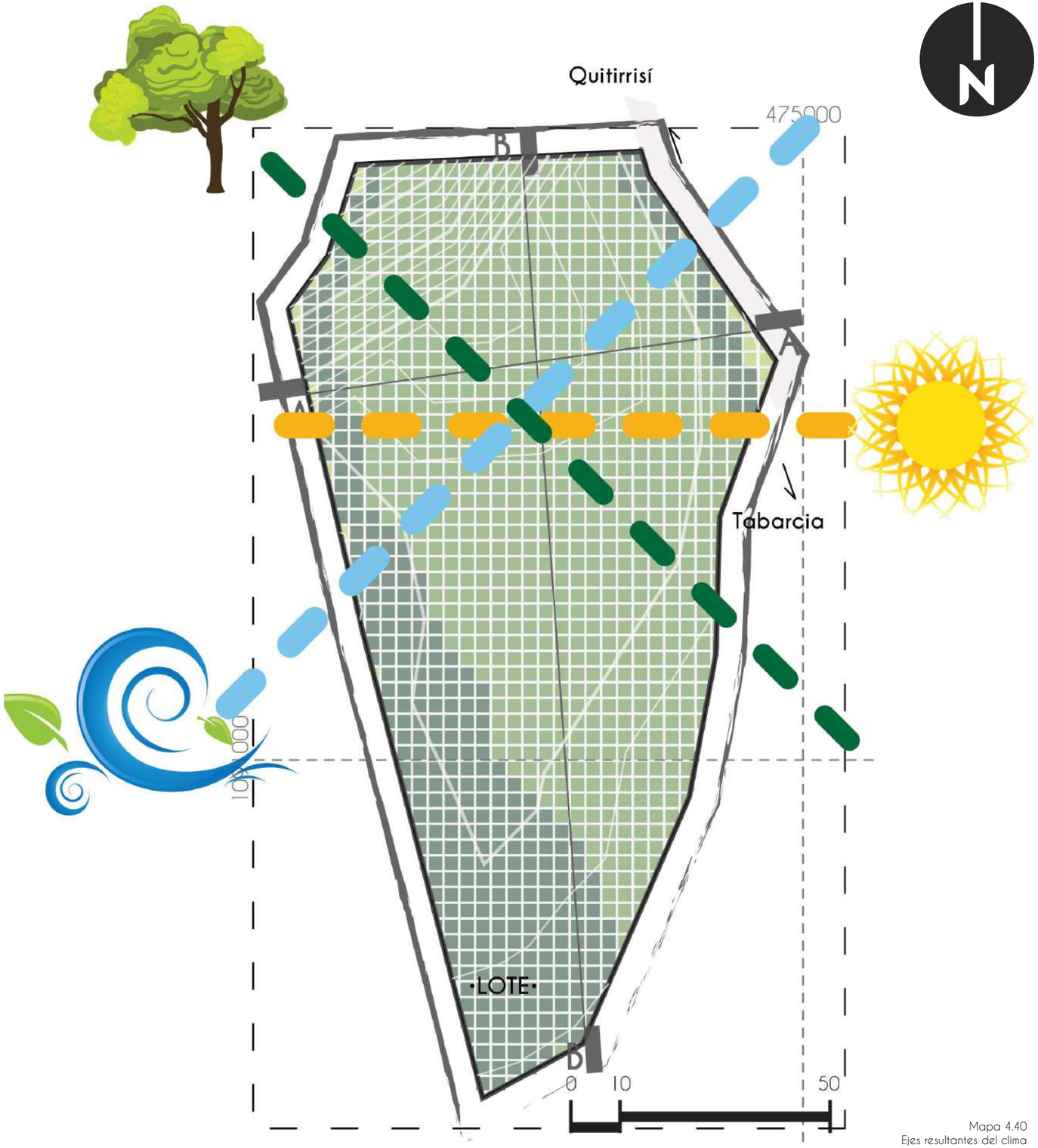


ESPACIOS NOCTURNOS EXTERIORES grandes drenajes pluviales.

4.12 ESTRUCTURA DE CAMPO

4.11.9 EJES RESULTANTES DEL CLIMA

La proyección de los ejes del clima son importantes ya que el tomarlos en cuenta se contemplan a su vez las soluciones pasivas que mejoran y garantizan el confort de los usuarios y la preservación del entorno y del edificio como tal.



Mapa 4.40
Ejes resultantes del clima

ANÁLISIS CLIMÁTICO

BRILLO SOLAR
PROMEDIO: 5,68 horas

HUMEDAD RELATIVA
PROMEDIO: 82,66 %

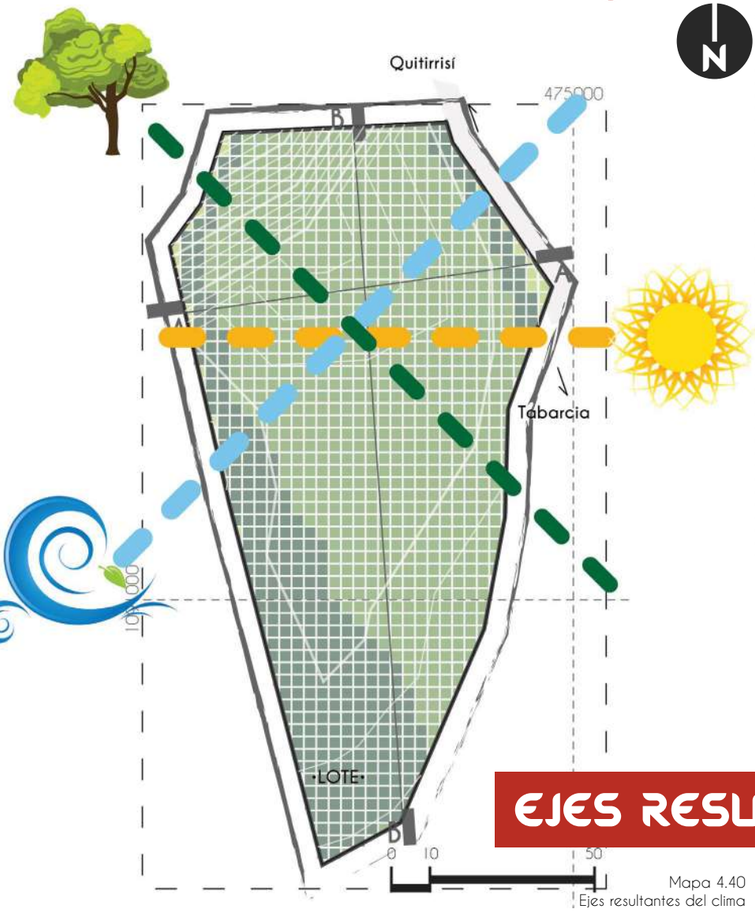
PRECIPITACIÓN
SUMATORIA: 1506,20 mm

DÍAS CON LLUVIA
PROMEDIO: 12,58 días

TEMPERATURA MÁXIMA
PROMEDIO: 24,71°C

TEMPERATURA MÍNIMA
PROMEDIO: 17,05°C

DIAGRAMA DE CONFORT



Mapa 4.40
Ejes resultantes del clima

RECOMENDACIONES MAHONEY

- **DISTRIBUCIÓN** Orientada Norte-Sur (Eje largo E-O)
- **ESPACIAMIENTO** configuración compacta
- **VENTILACIÓN** habitaciones en doble galería -Ventilación temporal-
- **TAMAÑO DE LAS ABERTURAS** Grandes 50 - 80 %
- **POSICIÓN DE LAS ABERTURAS** En muros N y S. A la altura de los ocupantes en Barlovento
- **PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS** sombreado total y permanente
- **PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS** protección contra la lluvia
- **MUROS Y PISO** ligeros -baja capacidad-
- **TECHUMBRE** ligeros, bien aislados
- **ESPACIOS NOCTURNOS EXTERIORES** grandes drenajes pluviales

EJES RESULTANTES DEL CLIMA

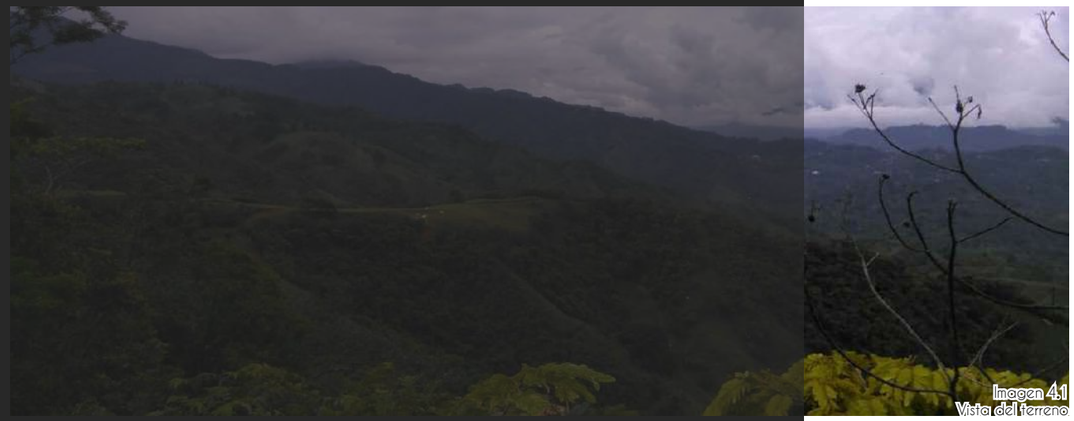


Imagen 4.1
Vista del terreno

VALORACIONES

_Declarada como reserva indígena hasta hace pocos años (comparada con las demás territorios indígenas en el país) se comienza a conocer a fondo la comunidad de Quitirrisí, la cual cuenta con una exquisito suelo rural que permite apreciar los recursos naturales de una manera más cercana y apta para el desarrollo de actividades propias de la etnia que alberga. Su fácil acceso desde la capital la hace atractiva a visitantes y las ganas de trabajar de sus habitantes da sustento a la idea de trabajar este Centro bajo la administración de las familias indígenas.

_A nivel macro se reconoce que el desarrollo de una proyecto como es de la presente investigación representa un reto para la arquitectura, de manera que no existe la posibilidad de ignorar el entorno a la hora de realizar el diseño de la propuesta. De igual manera con el objetivo de buscar las cualidades más aptas para la construcción se comparan posibles localidades y luego se someten a una selección que contempla los aspectos cualitativos y cuantitativos y se elige el mejor candidato.

_El terreno seleccionado se analiza para conocer las condiciones que le afectan y luego se procede a realizar una serie de recomendaciones para lograr el confort del usuario. La mayoría de ellas provienen del análisis de las variables climáticas, y comprenden soluciones arquitectónicas pasivas como por ejemplo la ventilación cruzada, la utilización de materiales ligeros en los cerramientos y protección contra la lluvia permanente en las aberturas, materiales resistentes a la humedad en pisos y partes bajas de las paredes.

Imagen 5.1
Cesteria africana

OBJETIVO 4:

Definir la propuesta arquitectónica del Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí de Mora, que promueva actividades propias de la identidad huetar, para que tenga espacio el desarrollo de la cultura indígena de la comunidad.

Una vez expuesta la problemática y las necesidades de la comunidad de Quitirrisí, analizadas las variables positivas y negativas que afectan el sitio en el que se desarrollará el Centro Etnocultural COYOCHE se podrá desarrollar de manera integral la propuesta arquitectónica de este proyecto. Esta corresponde a un anteproyecto arquitectónico con sus respectivos planos, vistas modeladas en tercera dimensión, gráficos y textos que consoliden el producto final que se busca con esta investigación. Para llevar a cabo esta etapa y conociendo la cultura huetar se comenzará por exponer la conceptualización del proyecto.

Tejer es atrapar la información del cosmos
convirtiéndose uno en lo divino
y manifestarla con la aparente simpleza
en un complejo manto andino,
y así no más, tejiendo,
así se va comprendiendo
que cada planeta en el universo
es un cuerpo vivo
que funciona en relación a otro cuerpo
bajo un solo latido,
y cada estrella es tan solo un punto,
pero un punto indispensable en ese gran tejido

y así no más, tejiendo,
así se va comprendiendo
que un árbol no es sólo un árbol,
es un eje que se ancla en la tierra
y se proyecta hacia el cielo
y así tranquilito no más,
como un simple canal,
recoge en sus raíces
la memoria del fondo de la tierra,
del centro de ese centro,
y recibe en sus hojas,
la que viene con el Sol,
del origen de ese origen

Tomado del video "Tejido Andino", creado por
Mariana Tschudi e inspirado en las enseñanzas
de Mario Osorio. Abril 2017

Imagen 5.1
Árbol

CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTOS CLAVES

etnogénesis

ETNIA (Pueblo)

GÉNESIS (Nacimiento)

IDENTIDAD

RECUPERAR

FORTALECER

REDES DE PODER

ELEMENTOS CULTURALES

DAR A CONOCER LA **CULTURA**

DETENER LA **EXCLUSIÓN**

Imagen 5.1
Cestería africana

CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTOS CLAVES

ECOHISTORIA

ECO (Casa)

HISTORIA (acontecimientos)

RESPUESTA ESPACIO-TEMPORAL

CONTINUIDAD histórica

APROPIACIÓN de lo nuevo

ARQUITECTURA

VERNÁCULA

CONCRETO EN BASES

VENTILACIÓN INTERMITENTE

CORREDORES AMPLIOS

ZONAS VERDES ALREDEDOR

Imagen 5.1
Cestería africana

CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTOS CLAVES

CULTURA HUETAR

SOLIDARIOS HUMANITARIOS

COSMOVISIÓN

TATAMAMA

DUARO (vida)

DURIBIO (muerte)

LEYES

1: Ley de la Recompensa.

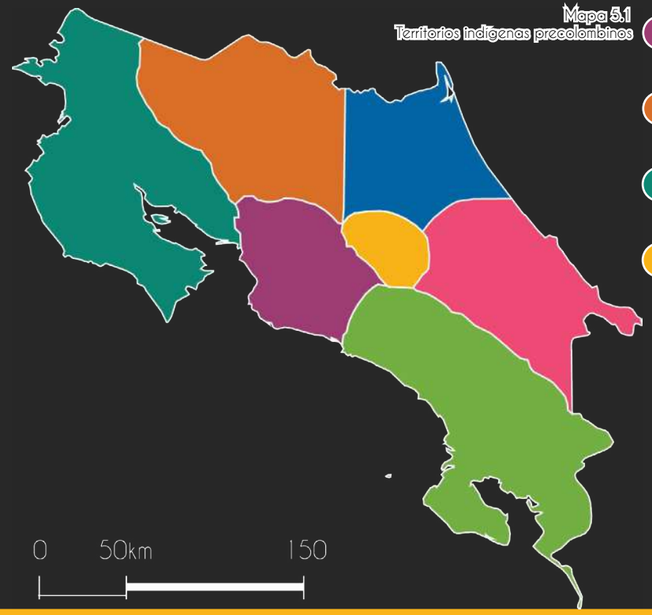
2: Ley de la Igualdad.

3: Ley de la Semejanza.

ELEMENTOS CULTURALES

Conocimiento en Plantas Medicinales.
Artesanía.
Producción de Medicinas Naturales.
Fiesta del Maíz.
Comidas típicas.
Tejidos (sombreros, canastas, cestos, metates)
Leyendas.
Términos huetares.
Ceremonia a las cien lunas solares.

Imagen 5.1
Cestería africana



Mapa 5.1
Territorios indígenas precolombinos

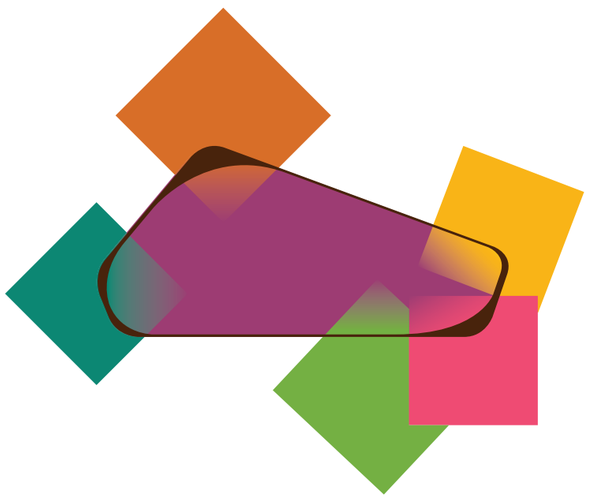
- Reino Huetar de Occidente
- Pueblos Aliados de Garabito
- Reino de Nicoya
- Señorío del Guarco
- Talamanca y Tariaca
- Cacicazgos del Pacífico Sur
- Pueblos Aliados del Guarco

Diagrama 5.1
Conceptualización

CONCEPTUALIZACIÓN

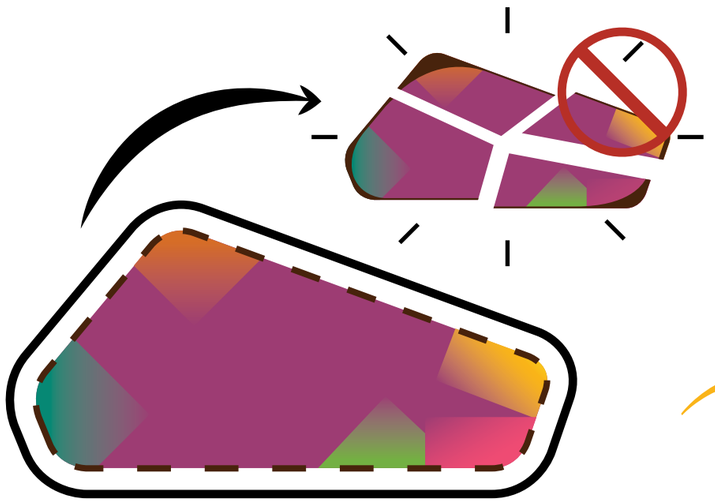
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN

5.1.2 EVOLUCIÓN CONCEPTUAL



- Situación precolombina -

La tribu huetar se encontraba en el centro del territorio nacional lo que lo convirtió en el referente en los avances de las demás tribus.

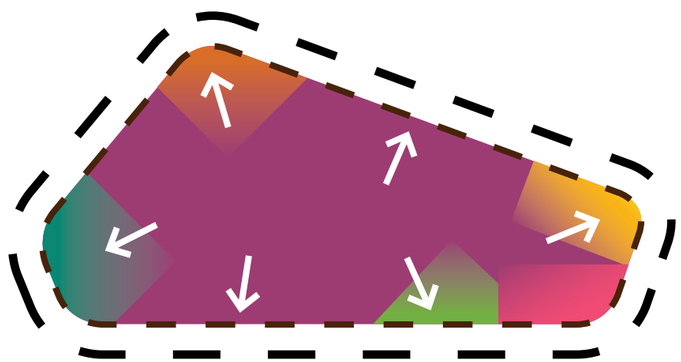


- Enajenación e imposición -

En la actualidad, la cultura indígena se ve amenazada y reducida por la discriminación atentando con destruirla.

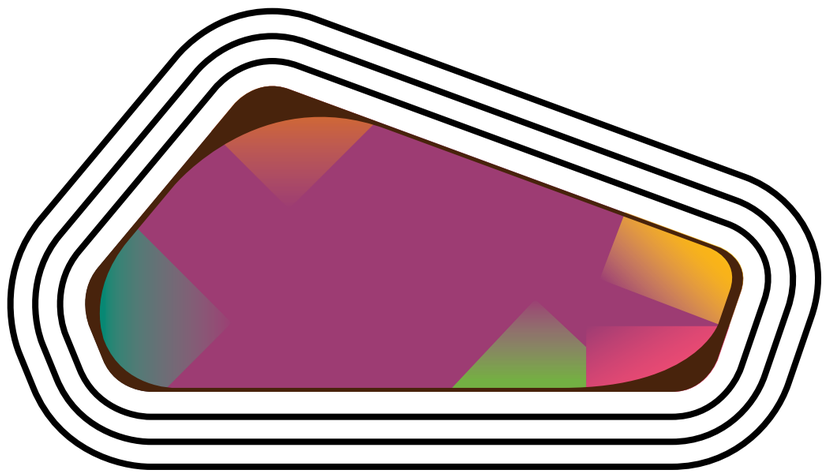
- Época Colonial -

Los colonizadores llegaron a separar llos territorios indígenas y comenzaron a debilitarlos e imponer su cultura.



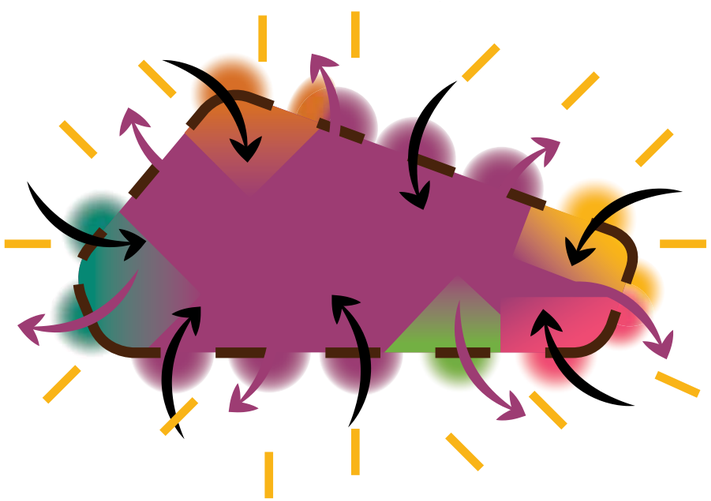
- Usar la etnia para romper barreras -

ETNOGÉNESIS
+
ECOHISTORIA



- Época Colonial -

Los colonizadores llegaron a separar llos territorios indígenas y comenzaron a debilitarlos e imponer su cultura.



- Surgimiento de la cultura-

Diagrama 5.2
Evolución conceptual

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN

5.1.3 METÁFORA

TEJIDO

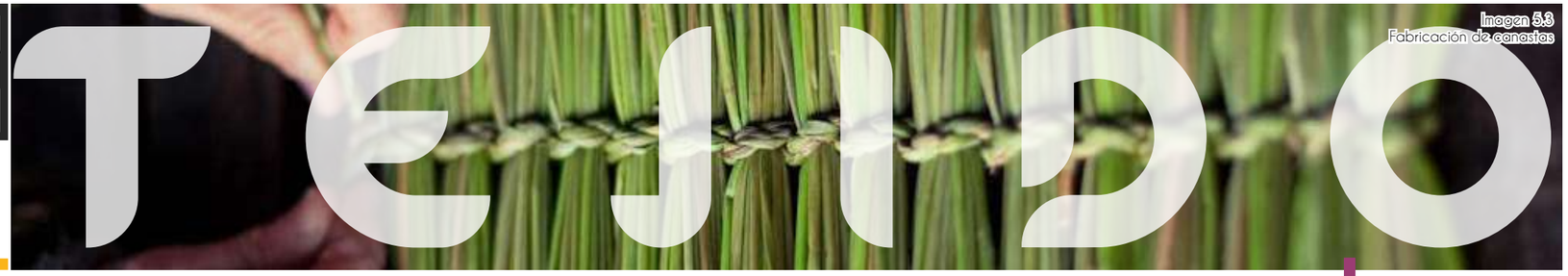


Imagen 5.3
Fabricación de canastas

Definición Real Academia Española

UNIÓN de un número de hilos que forman una **lámina** RESISTENTE, FLEXIBLE Y ELÁSTICA.

Agrupación de células semejantes y poseen un **ORIGEN COMÚN**

Según la **COSMOVISIÓN**: El tejido es...

COMUNICACIÓN

Diálogo con el origen

Atrapar la información del cosmos

La manera de evitar el OLVIDO

Recuperar la

MEMORIA ANCESTRAL

=

Manifestar la simpleza en un complejo

MANTO

Imagen 5.4
Cestería

Colores

CESTERÍA

El canasto, elemento cultural tan importante para los huetares, más allá de un simple objeto decorativo o de almacenamiento y transporte representa todo un arte de cerramientos, patrones, aperturas, y demás componentes formales que se pueden traducir en soluciones arquitectónicas, donde por medio de cerramientos y espacios que siguen algunas de estas características se podrá apreciar dentro del proyecto sombras, luces, umbrales, aberturas, cubiertas y pisos ambientados en los que la población indígena del lugar conoce y para quienes visitan el proyecto será una manera de ver integrada la cultura en cada espacio.

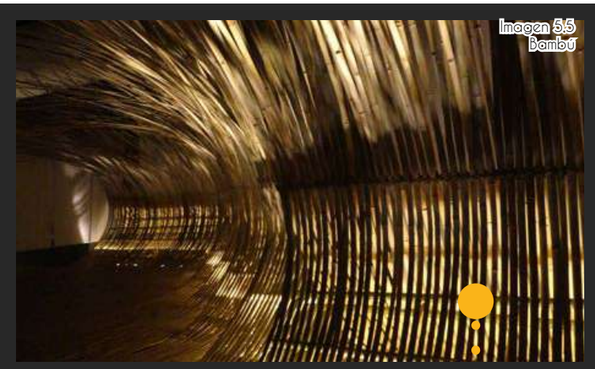


Imagen 5.5
Bambú

Continuidad

Imagen 5.6
Cesta tejida

Permeabilidad

Imagen 5.7
Cesta de Bambú

Perfiles largos

Imagen 5.8
Diseño en Bambú

Flexibilidad

Imagen 5.9
Vista al territorio indígena Quitirrisí

Naturaleza integrada

Imagen 5.10
Atardecer en Purisecal

Recursos Naturales

COSMOVISIÓN DEL TEJIDO

Imagen 5.11

Imagen 5.12

Imagen 5.13

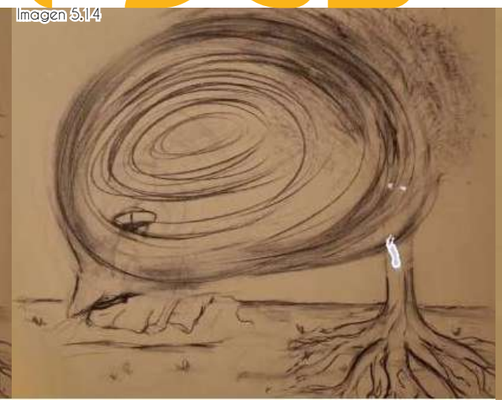


Imagen 5.14

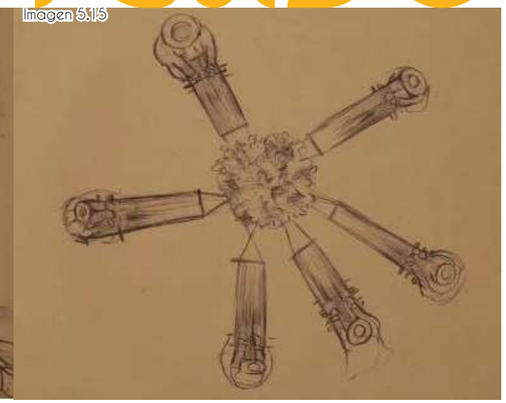


Imagen 5.15

Imagen 5.10, 5.11, 5.12, 5.13 y 5.14
Secuencia Video "Tejido Andino"

MATERIALES RECOMENDADOS

Imagen 5.16
Textura en piedra

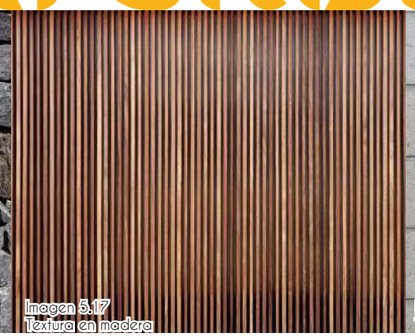


Imagen 5.17
Textura en madera

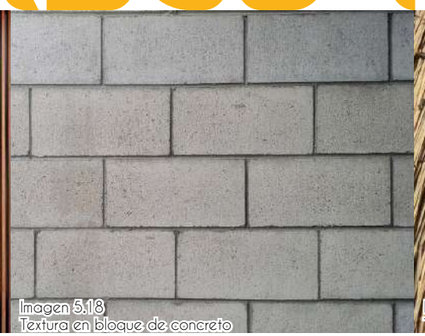


Imagen 5.18
Textura en bloque de concreto

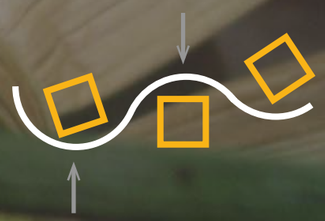
Imagen 5.19
Textura en palma

Imagen 5.20
Textura en bambú

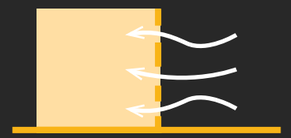
Imagen 5.21
Textura en acero

MÉTODOS DE ACCIÓN

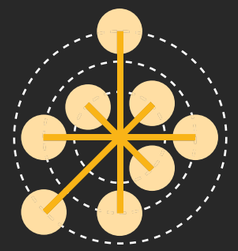
Espacio entre edificios



Conexión entre espacios



Ventilación



Desarrollo RADIAL del proyecto

Pendientes pronunciadas a escala individual

Escala horizontal a escala global

Diagrama 5.3
Métodos de acción

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN

5.1.5 INTERPRETACIÓN FORMAL DEL CONCEPTO

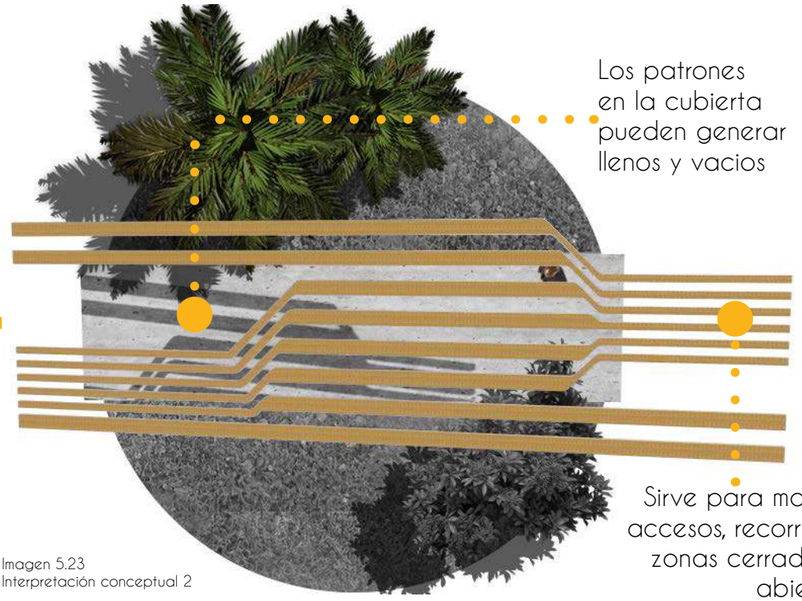


Imagen 5.23
Interpretación conceptual 2

Imagen 5.24
Interpretación conceptual 3

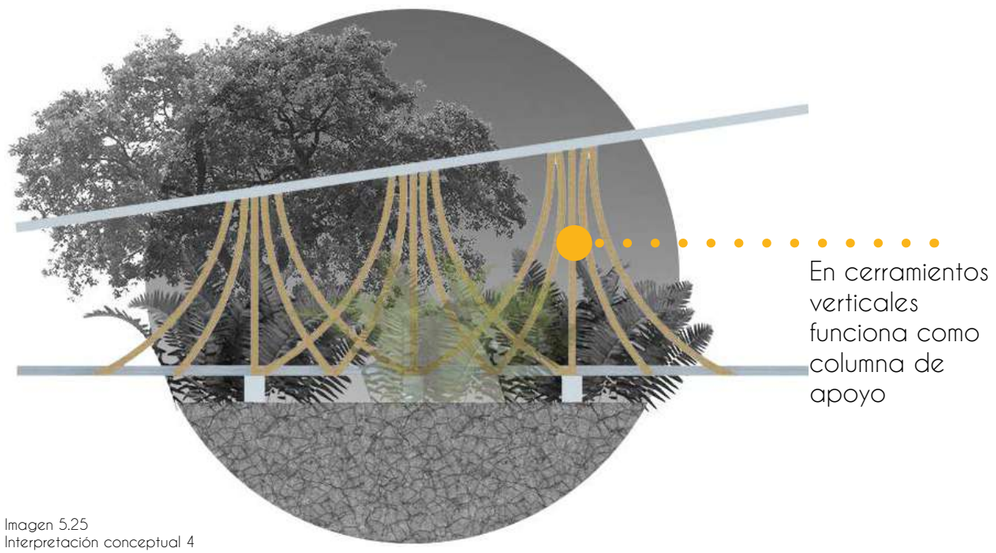


Imagen 5.25
Interpretación conceptual 4

Imagen 5.22
Interpretación conceptual 1

TEJIDO EN CESTERÍA

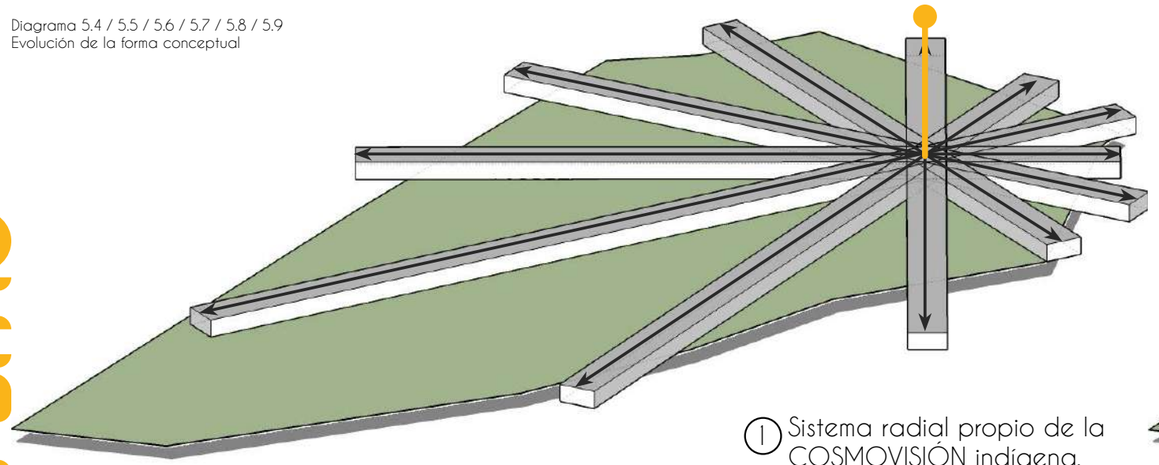
El diseño de un espacio arquitectónico implica una composición formal con elementos que crean un sistema, sin importar qué partido arquitectónico surja de la obra, de ordenación y clasificación, tales como: jerarquía, ejes, simetría, ritmo, repetición, pauta, equilibrio, textura, proporción, escala, color, contastre, entre otros, conformados por llenos y vacíos. Es por esto que en este proceso de diseño se considerarán algunos de estos ordenadores como base para la evolución conceptual.

Tomando el tejido que los indígenas emplean para crear los canastos, hamacas y demás productos derivados que surgen de esta técnica, se tomarán diferentes características de esta práctica para poder ir desarrollando el concepto en una idea arquitectónica concreta, algunas de estas características serían los patrones, en los que el bejuco podría estar en **planos seriados, sobreposición, cambio de patrones por secciones, fluidez del tejido alrededor del producto, colores, materiales, contraste**

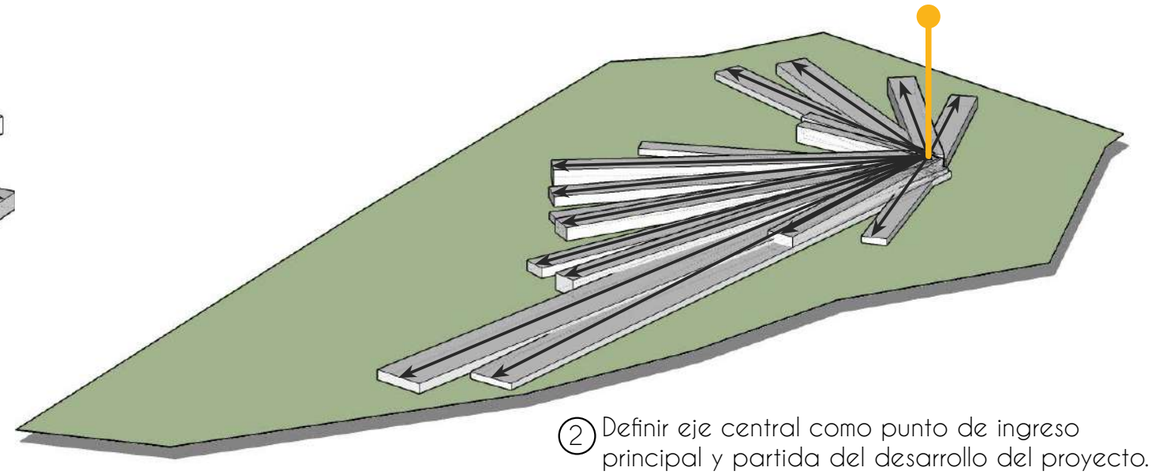
Imagen 5.27
Manos haciendo cestería

PROCESO FORMAL EN EL SITIO

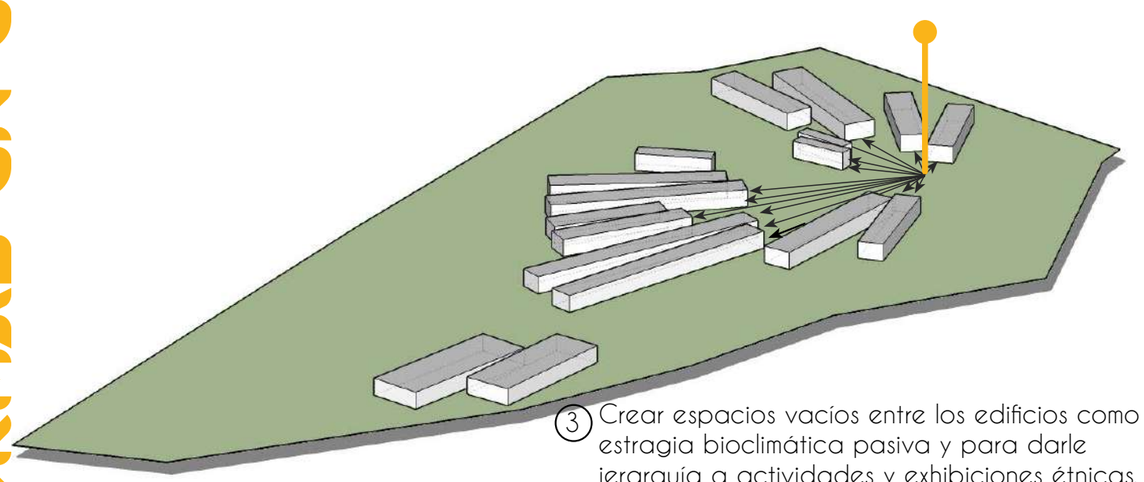
Diagrama 5.4 / 5.5 / 5.6 / 5.7 / 5.8 / 5.9
Evolución de la forma conceptual



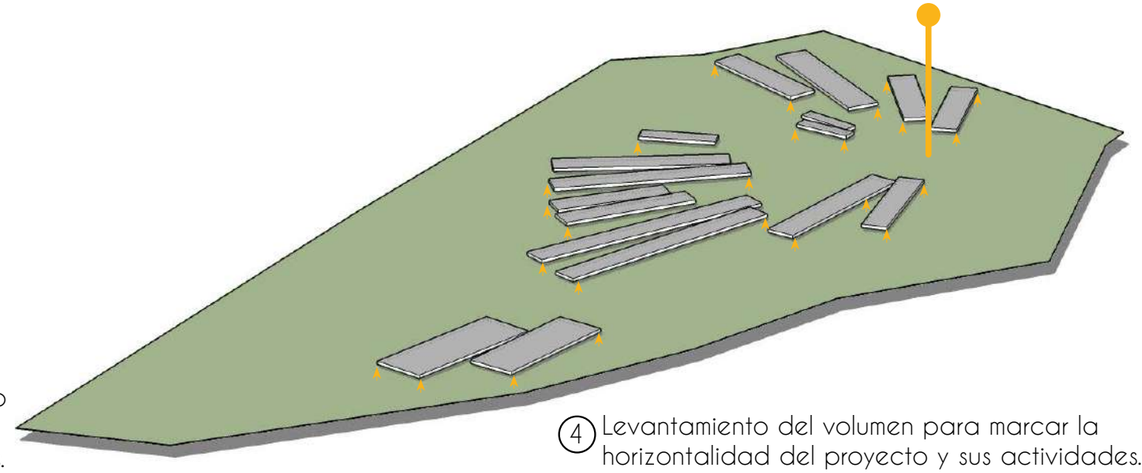
1 Sistema radial propio de la COSMOVISIÓN indígena.



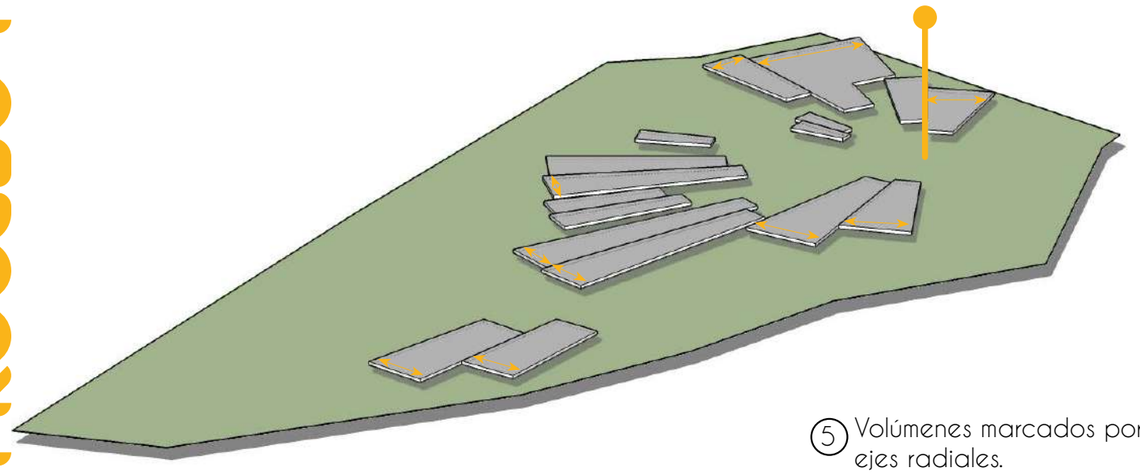
2 Definir eje central como punto de ingreso principal y partida del desarrollo del proyecto.



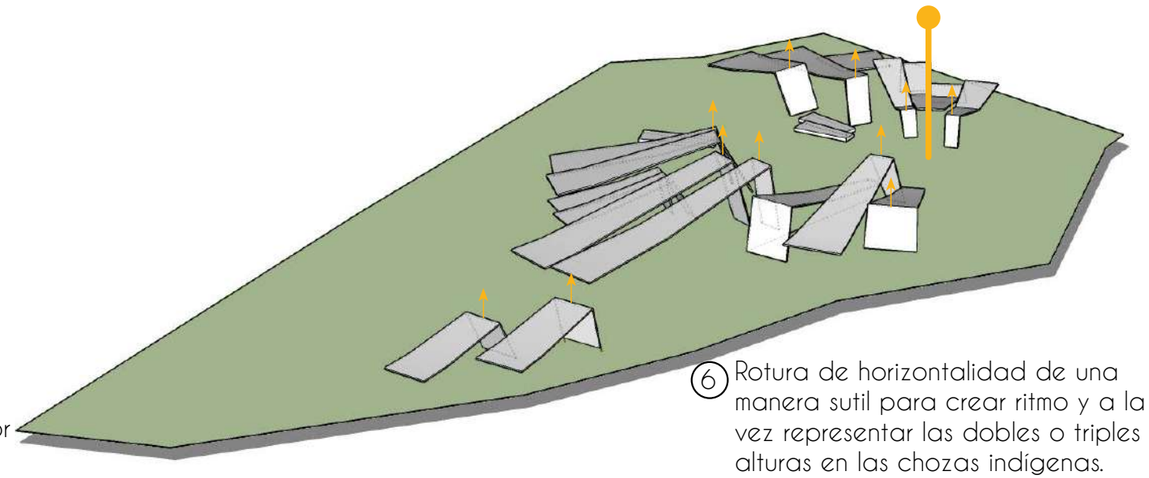
3 Crear espacios vacíos entre los edificios como estragia bioclimática pasiva y para darle jerarquía a actividades y exhibiciones étnicas.



4 Levantamiento del volumen para marcar la horizontalidad del proyecto y sus actividades.



5 Volúmenes marcados por ejes radiales.



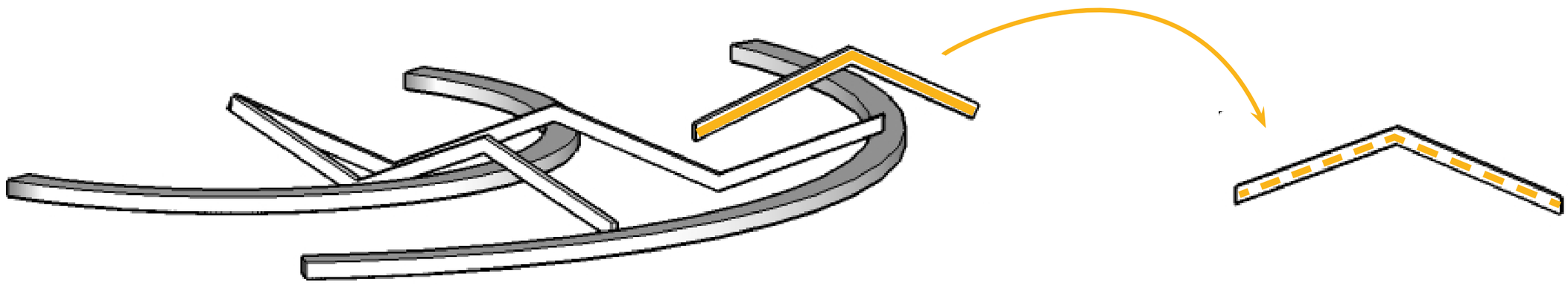
6 Rotura de horizontalidad de una manera sutil para crear ritmo y a la vez representar las dobles o triples alturas en las chozas indígenas.

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN

DIAGRAMA CONCEPTUAL

La cosmovisión indígena será el punto de partida para este proyecto, sin embargo, tal y como se identificó en las visitas, charlas y entrevistas con los indígenas de la zona, su cultura ha tenido una evolución, sus costumbres han cambiado con el paso del tiempo y se han transformado hasta convertirse en lo que es hoy, la arquitectura debe responder no solo al lugar y su historia si no también al tiempo en el que se crea.

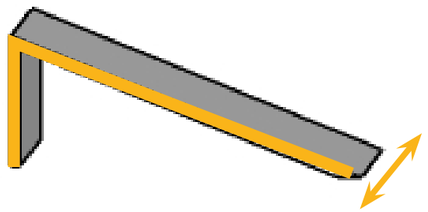
A continuación se desarrolla una secuencia que muestra la evolución de la forma de cada volumen, y esto se complementa con la evolución formal del sitio que se presentó en la página anterior.



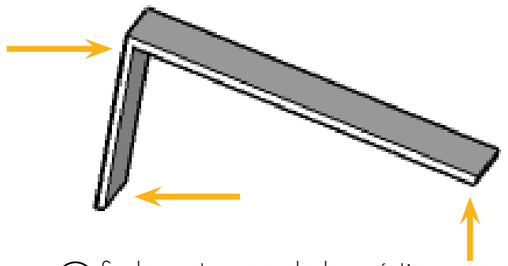
① Se simula el movimiento del mimbre en el tejido de un canasto

② La forma resultante serán dos líneas en forma triangular que dan paso al otro hilo que viene a tejer.

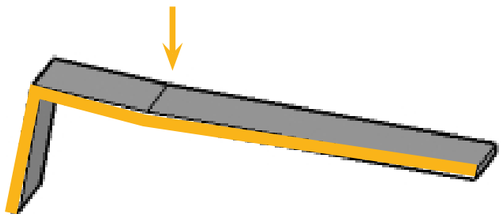
③ El vertice de unión del triángulo de mueve hacia un lado para marcar que todos tienden al centro del proyecto



④ Ahora la línea se convierte en un volumen y se obtiene un espacio debajo de él.



⑤ Se levanta uno de los vértices para crear un espacio habitable bajo el volumen que se viene trabajando.



④ La línea que ahora es cubierta se quiebra para darle dinamismo y movimiento al volumen.

Diagrama 5.10
Evolución de la forma conceptual

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

Una vez definida la forma se procede a diseñar y a organizar el espacio definiendo la zonificación con base en el programa arquitectónico y la matriz de relaciones.

En los diagramas que se presentan a continuación se expone la zonificación del proyecto, la cual refleja las relaciones entre cada espacio. El primer diagrama hace referencia a la distribución del sitio de acuerdo con la subdivisión de espacios que se propuso en el Capítulo 3, y luego se tomará cada una de estas zonas y se desarrollará la zonificación en cada una de ellas.

3.5.1 TOTAL

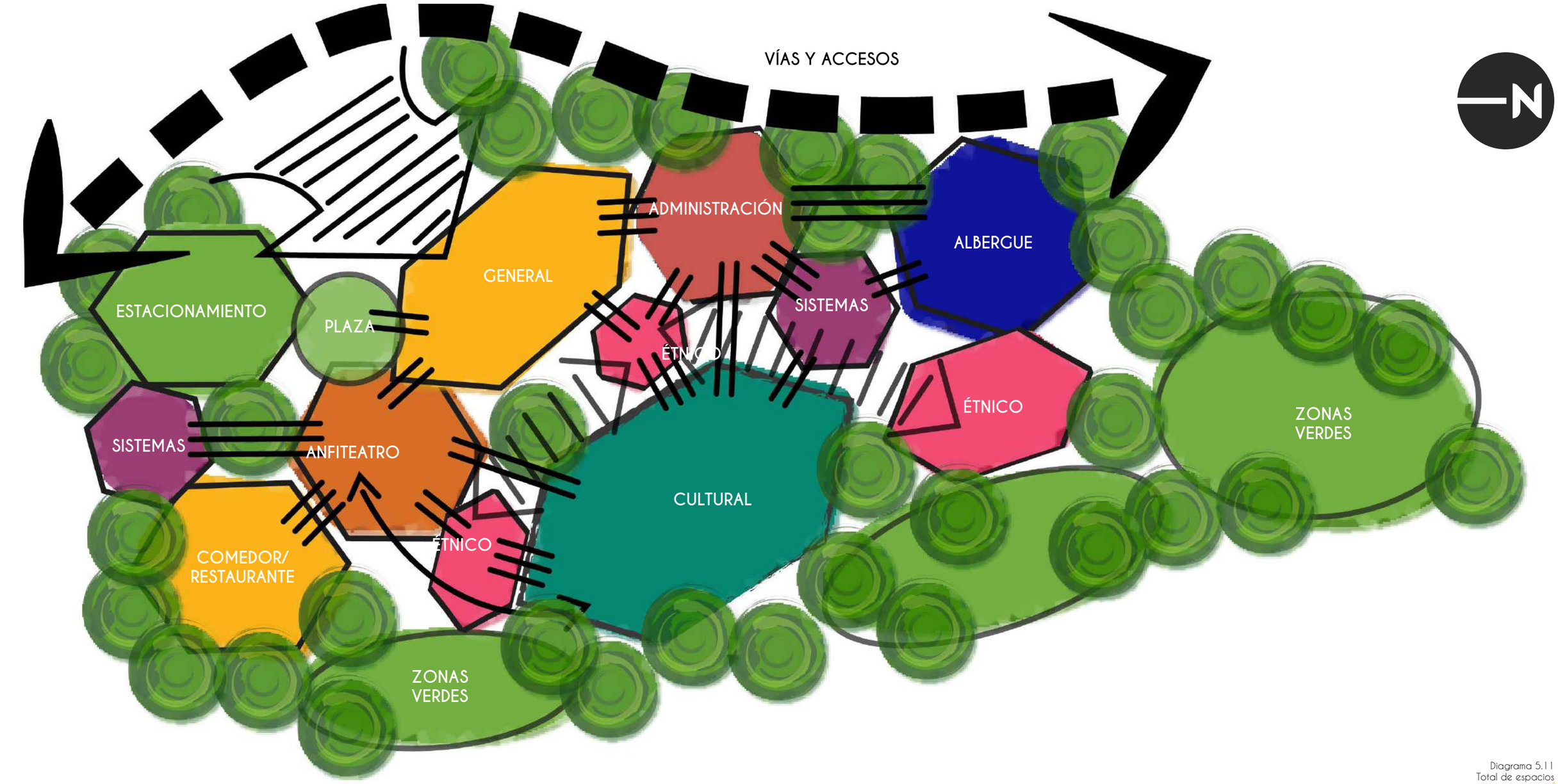


Diagrama 5.11
Total de espacios

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.2 GENERAL

Los espacios generales serán aquellos en los que todos los tipos de usuario utilizarán en algún momento de su visita, estos son: Vestíbulo, puesto de información y boletería, tienda de recuerdos, restaurante y cocina. Según el diagrama de relaciones, el restaurante y la cocina podrían estar separados del resto de espacios, sin embargo, los demás se mantendrán cerca y la relación entre ellos será alta, y se ubicarán junto a la plaza de acceso al proyecto. Al contar con el vestíbulo esta sección del proyecto es el acceso principal al mismo, pero no será el único acceso.

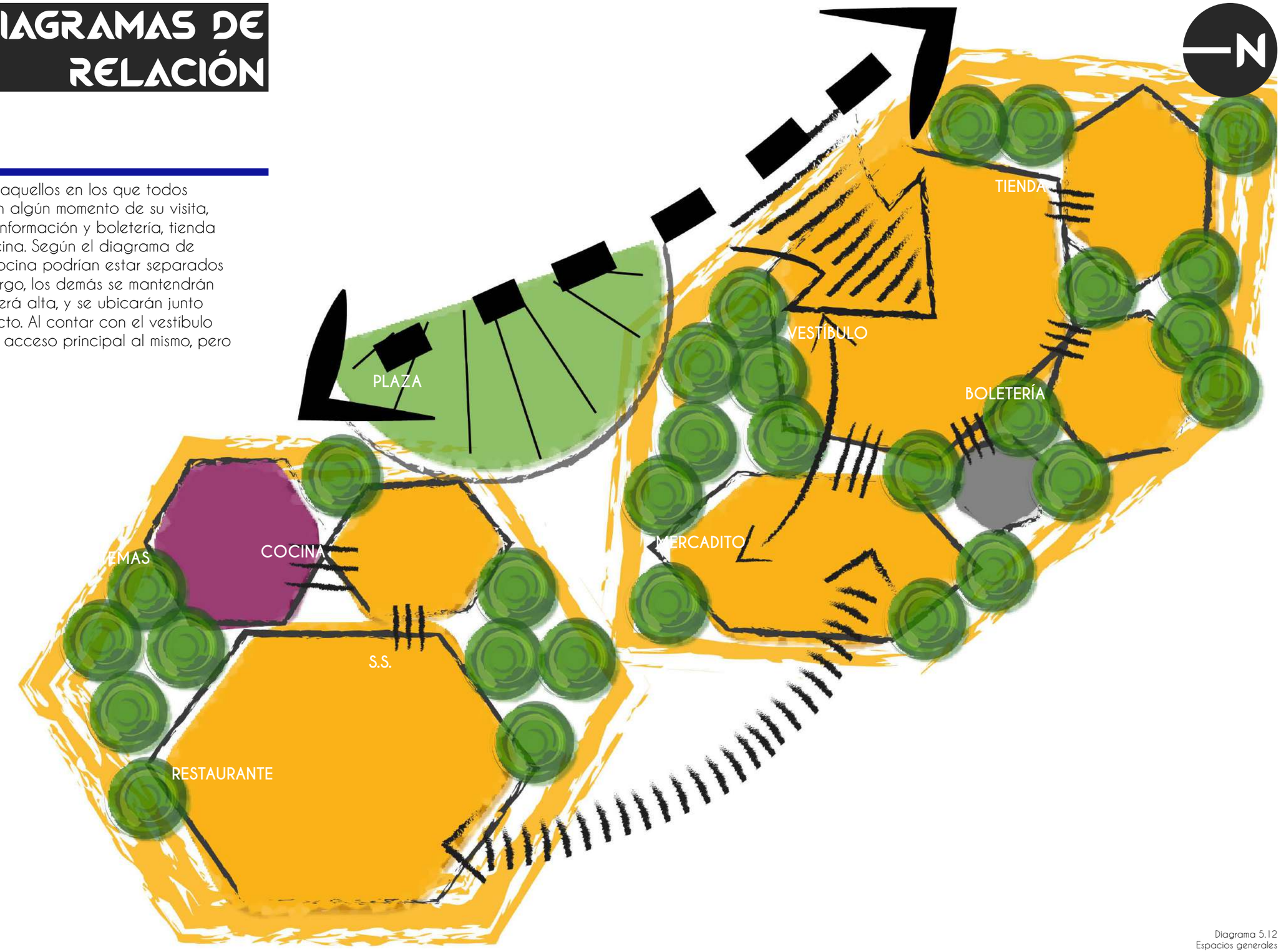


Diagrama 5.12
Espacios generales

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.3 ADMINISTRACIÓN

El edificio administrativo concentrará todas las labores de carácter administrativo del Centro Etnocultural, además de las oficinas de recursos humanos, finanzas, administración y ayuda comunal, dentro de esta sección estará el salón multifuncional, ya que de acuerdo con las entrevistas realizadas la comunidad carece de un espacio para reuniones de las comisiones de ayuda y promoción social (consejo distrital, asociación de desarrollo y asociaciones específicas, entre otras).

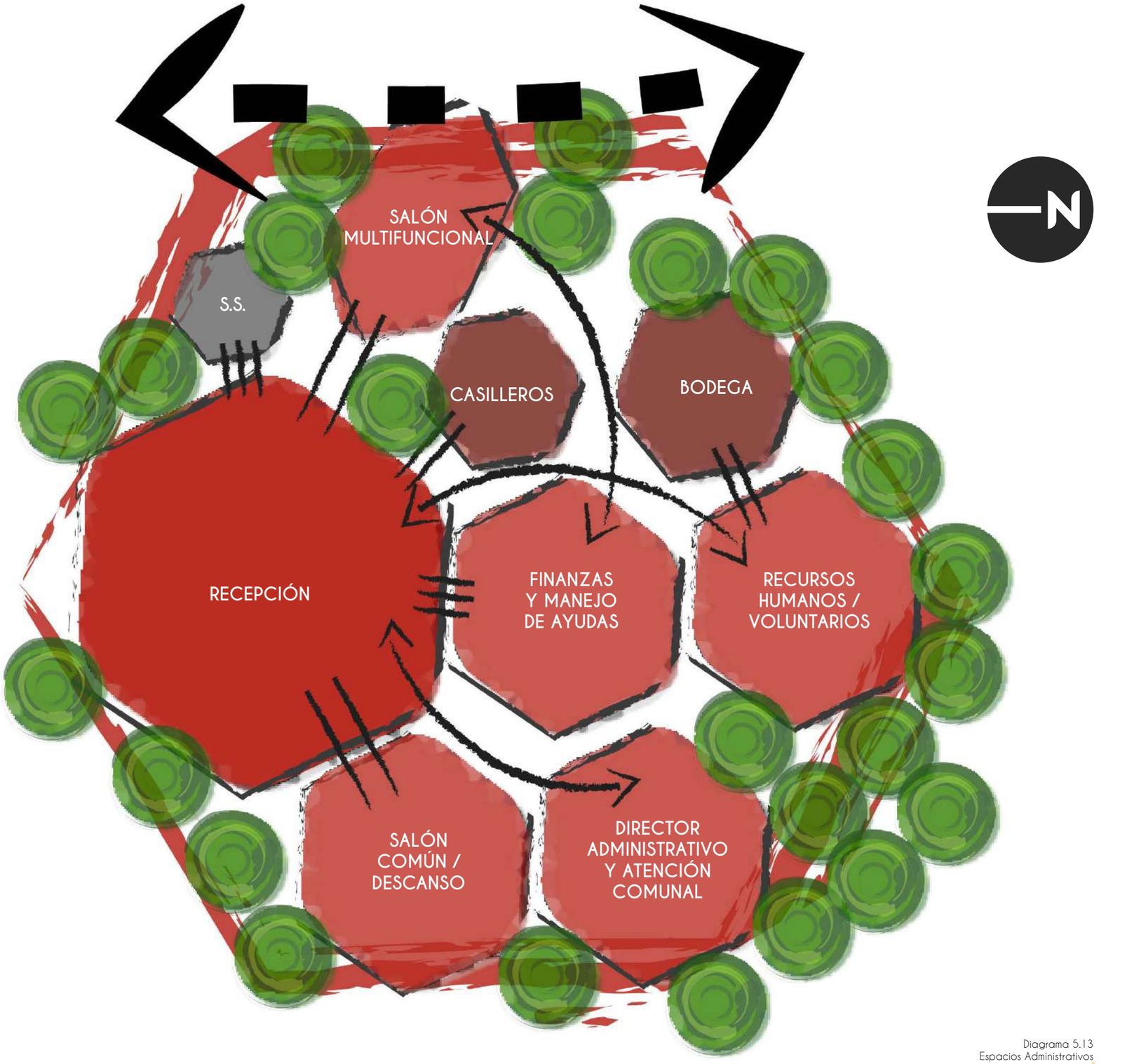


Diagrama 5.13
Espacios Administrativos

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.4 CULTURAL

Los talleres de música, danza, teatro, pintura, artes plásticas, idiomas e informática, serán los espacios que aporten mas a la comunidad, sobre todo a los jóvenes y a la cultura huetar, ya que cada taller está pensado para llevar un enfoque dirigido a transmitir la cultura indígena por medio del arte. Estos talleres tendrán una relación alta entre ellos y estarán vestibulados por una plaza, ya que la relación con la naturaleza y el exterior es de mucha importancia en este proyecto.

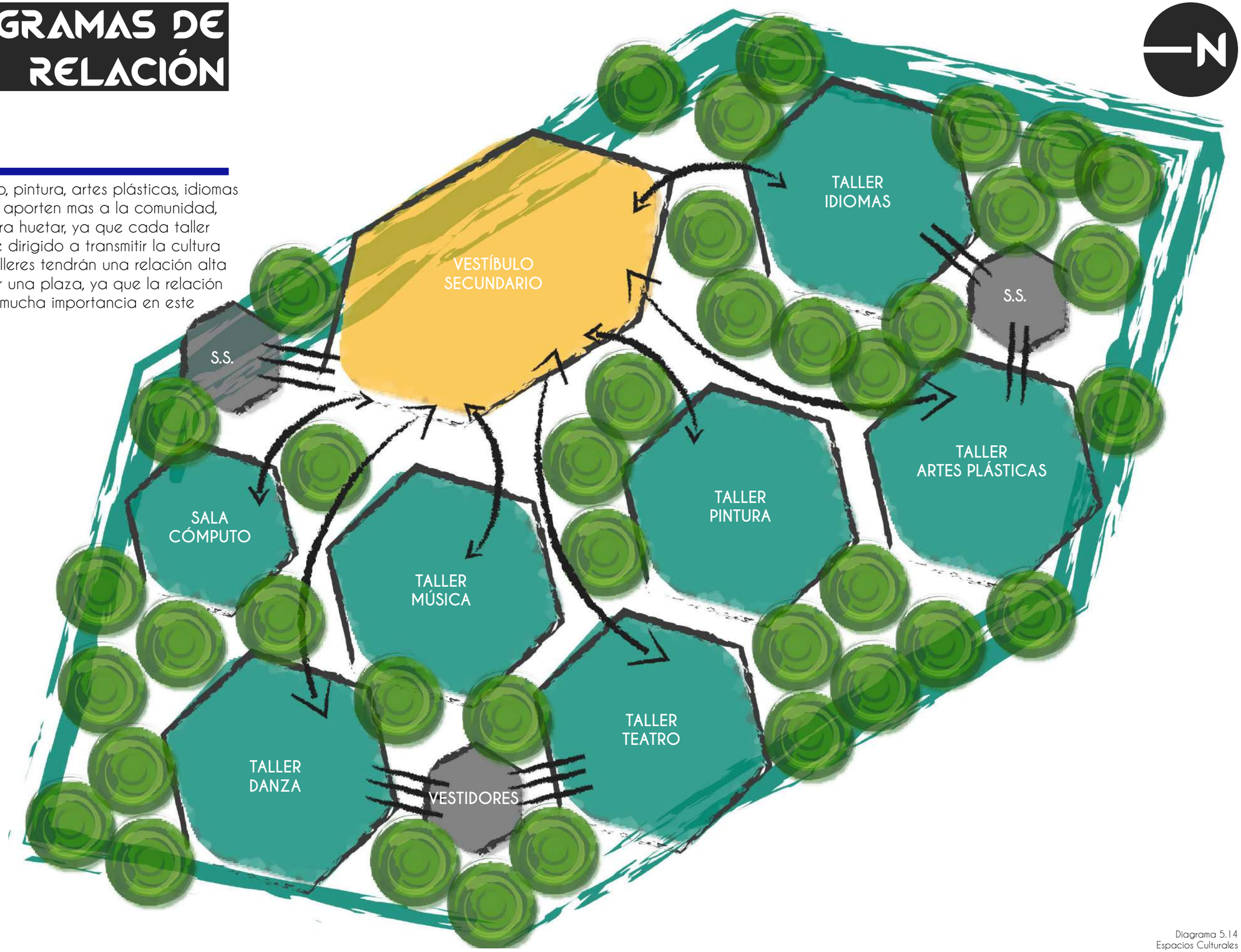


Diagrama 5.14
Espacios Culturales

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.5 ÉTNICO

En cuanto a los elementos étnicos del proyecto, se debe tomar en cuenta que son réplicas de las construcciones tradicionales de los huetares, sin embargo, es importante crear una relación entre ellas. Pensando en el usuario que hará uso de estos espacios, que en su mayoría sería los particulares que llegan de visita al centro para conocer sobre la cultura, todos estos elementos étnicos estarán separados dentro del sitio, pero estarán unidos por los caminos y senderos del proyecto ya que se quiere crear un recorrido que guíe a quien lo visita y vaya conociendo, no solo la arquitectura precolombina si no también la arquitectura moderna y todos los servicios que se ofrecen en el Centro Etnocultural.

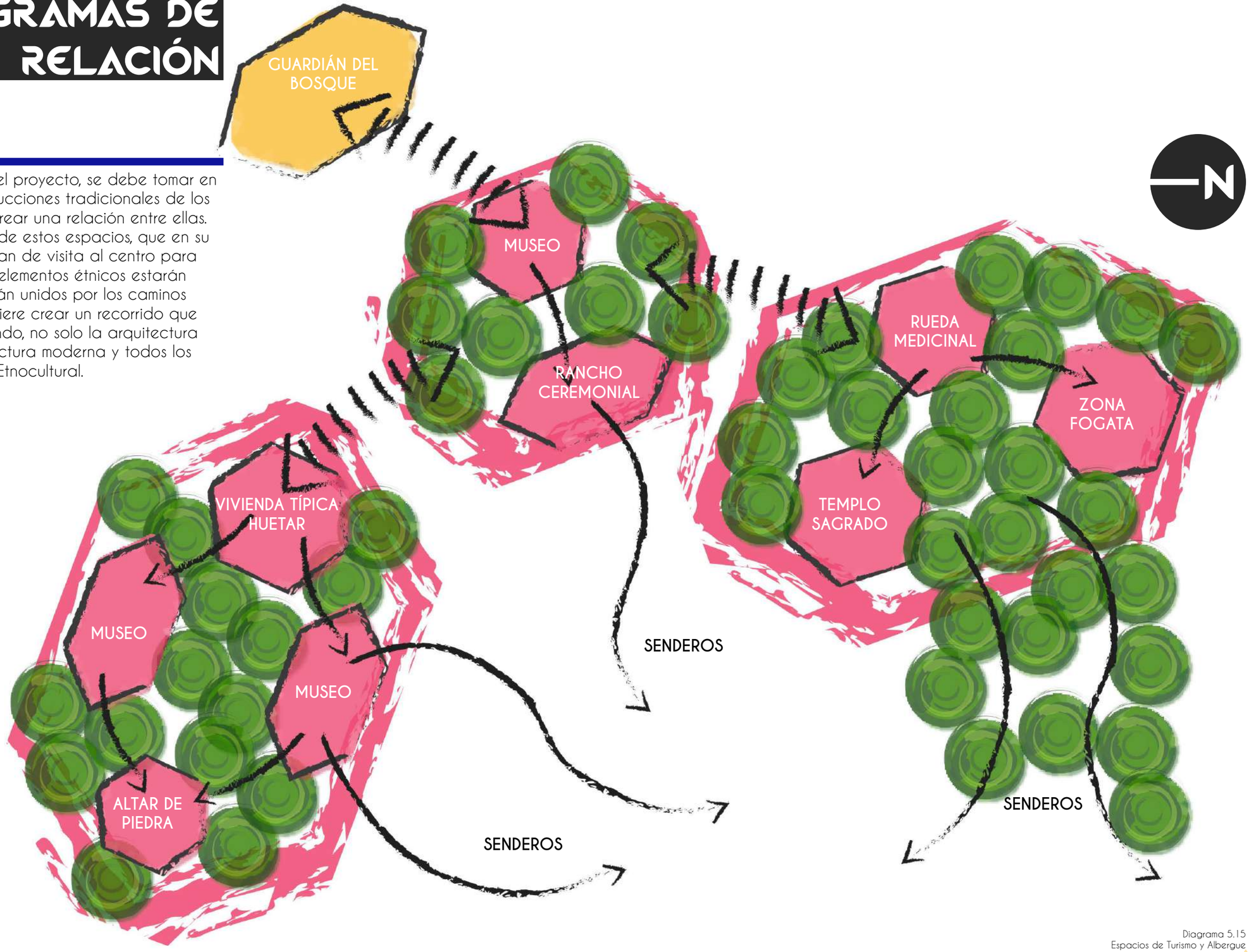


Diagrama 5.15
Espacios de Turismo y Albergue

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.6 ALBERGUE

La relación entre los espacios del albergue debe ser alta, ya que son espacios mínimos y básicos para la estadía de los voluntarios, este edificio tendrá los dormitorios, servicios sanitarios, lavandería y un área de estar. Según la rutina establecida para este usuario el uso de este espacio será durante la noche y muy temprano en la mañana, y es algunos pequeños espacios de ocio durante el día, sin embargo, el proyecto contará con múltiples actividades al aire libre además de las tareas que los voluntarios ya tienen programadas dentro de su programa.

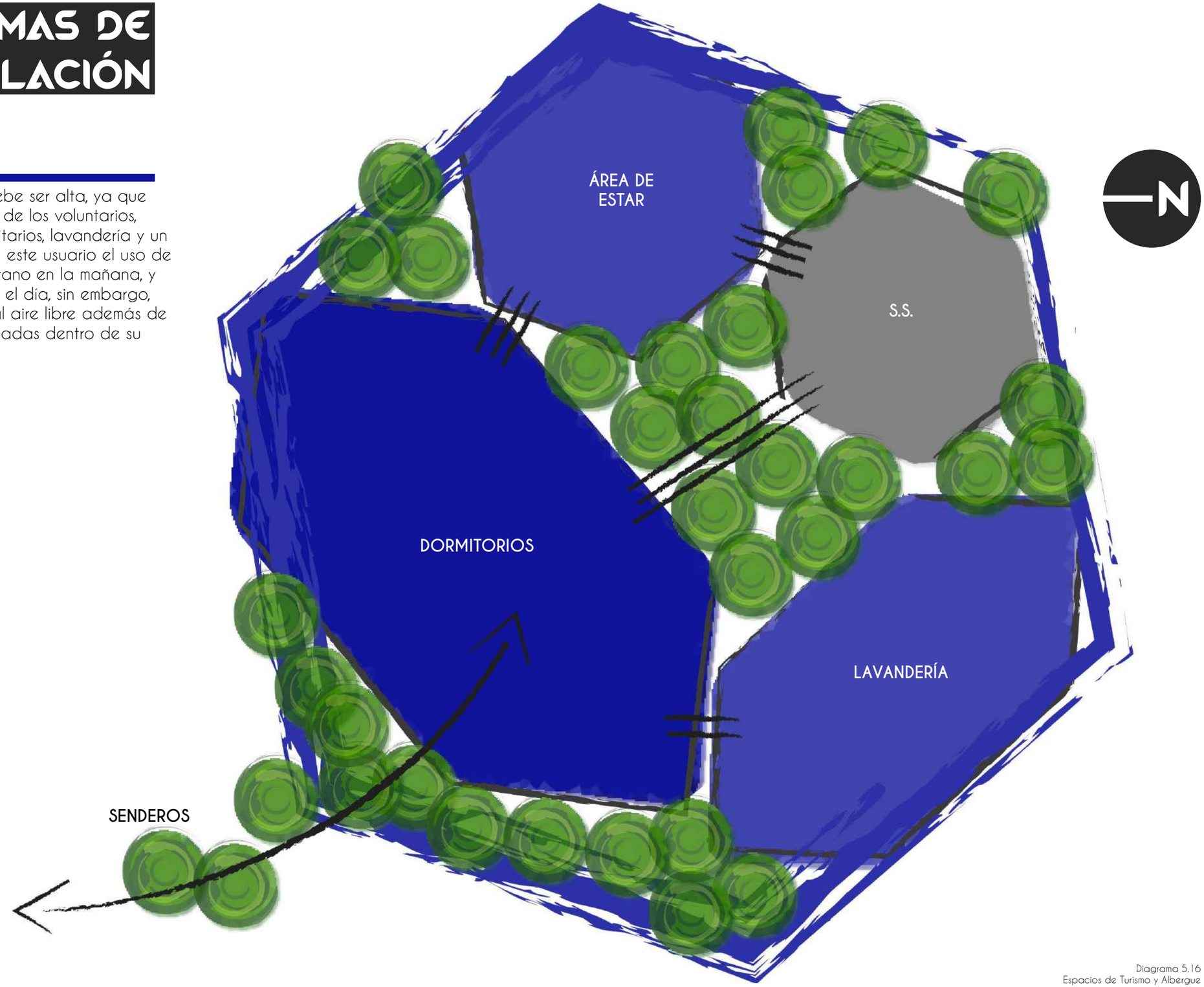


Diagrama 5.16
Espacios de Turismo y Albergue

3.5 DIAGRAMAS DE RELACIÓN

3.5.6 ANFITEATRO

L

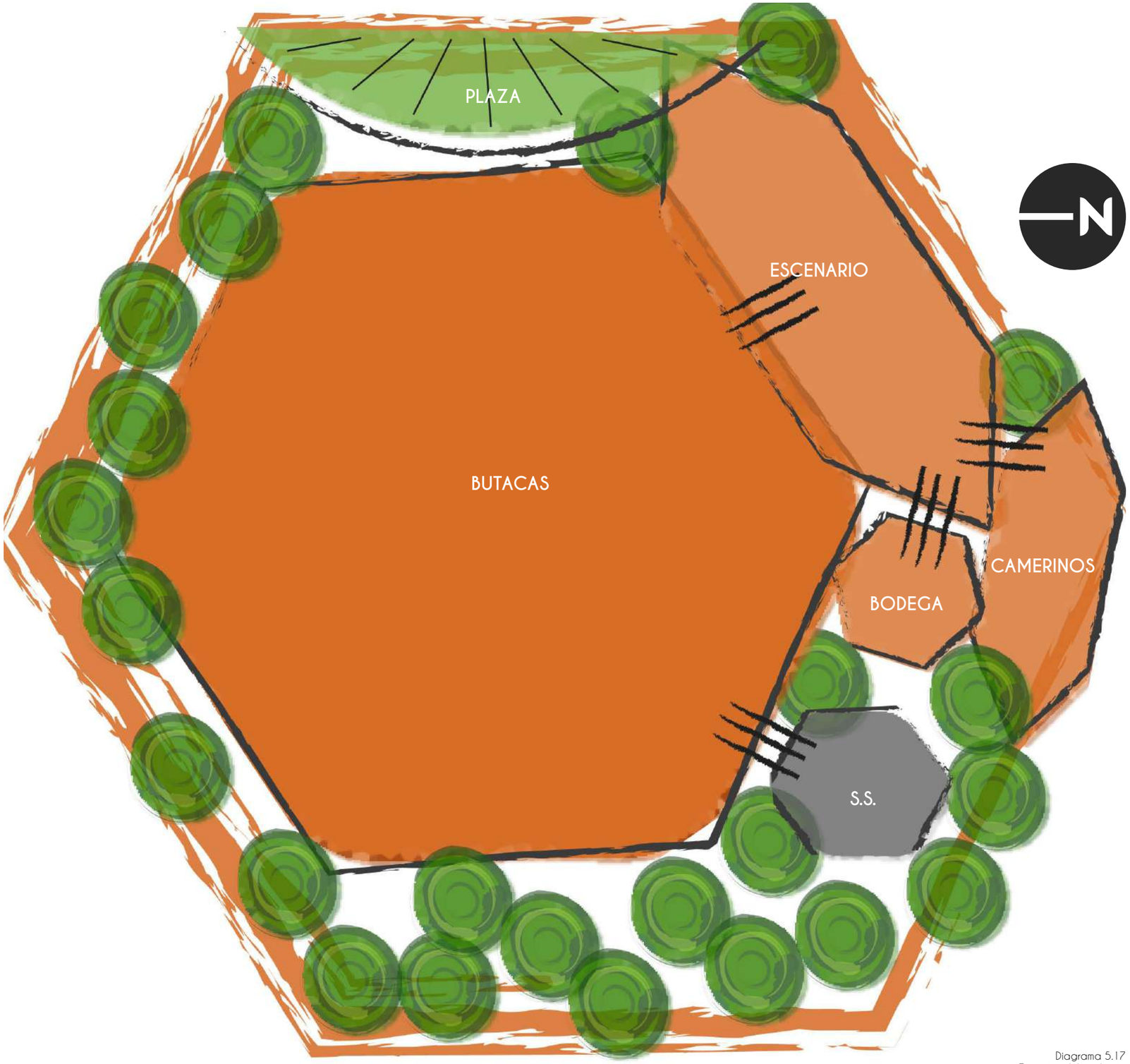


Diagrama 5.17
Espacios del auditorio

5.3 INTENCIÓN DE LA FORMA

5.3.1 INTENCIÓN DE LA FORMA - CONCEPTUAL

En el siguiente diagrama podemos observar la relación entre todas las subdivisiones de espacios y la relación entre ellas. El edificio general (amarillo) se encuentra en el acceso principal, sin embargo, no es el único espacio con acceso a la plaza principal, otros espacios como el parqueo, los juegos infantiles y el mercadito también se desarrollarán alrededor de esta para dinamizar las actividades al aire libre. Otra observación importante es la distribución de los rincones étnicos, distribuidos a lo largo de todo el terreno, que se colocaron de esta manera para crear un recorrido, pero además se tomara en cuenta el contexto para decidir que elemento se coloca en cada parte del recorrido, por ejemplo el altar de piedra y la rueda medicinal deberá ir en una zona con mucha vegetación para crear la conexión con la naturaleza que se necesita para estas actividades.

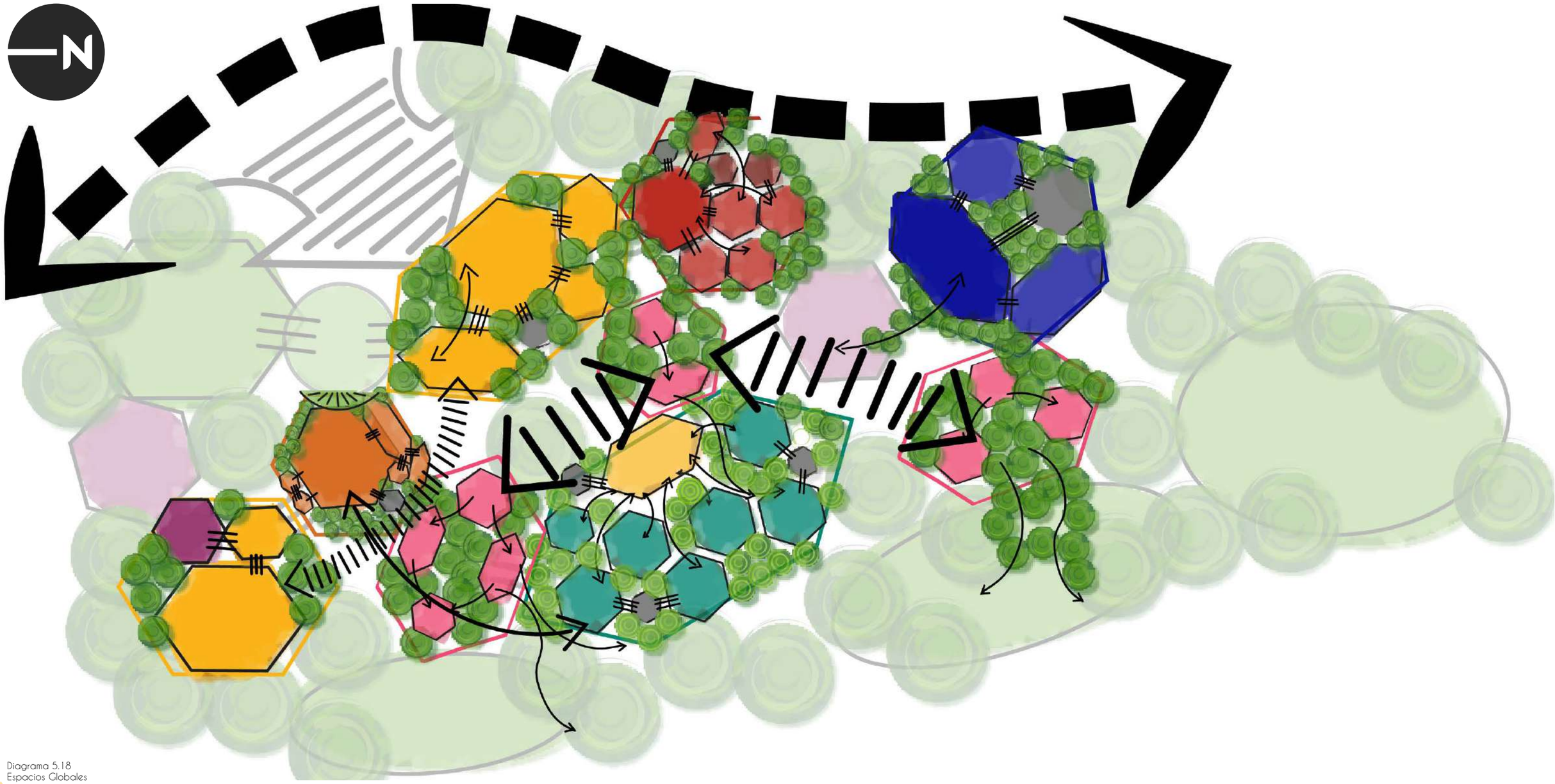


Diagrama 5.18
Espacios Globales

5.2 ZONIFICACIÓN

5.2.1 ZONIFICACIÓN Y CONCEPTO

Mapa 5.4
Zonificación conceptual

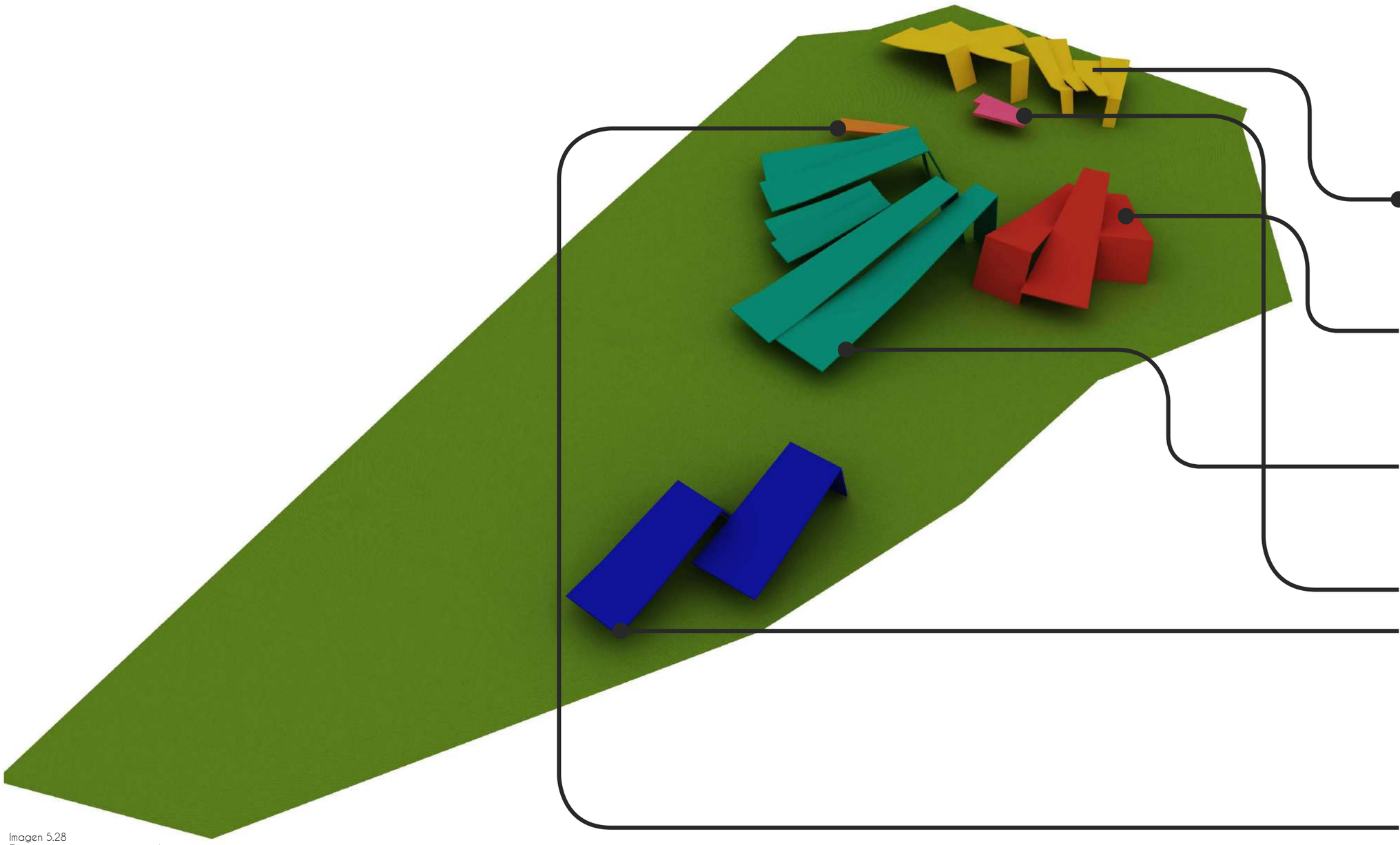


Imagen 5.28
Zonificación y forma conceptual

Tabla 5.1
Resumen programa Arquitectónico

EXTERIOR	1	Plaza de acceso
	2	Estacionamiento
	3	Caseta de seguridad
	4	Zonas verdes/Bosque
	5	Parque Infantil
	6	Cultivos
GENERAL	7	Vestíbulo Central
	8	Mercadito
	9	Restaurante
	10	Cocina para restaurante
	11	Tienda de recuerdos
	12	Información & Boletería
	13	Servicios Sanitarios
ADMINISTRACIÓN	14	Recepción
	15	Director Administrativo & Atención
	16	Recursos Humanos / Voluntarios
	17	Finanzas y manejo de ayudas
	18	Casilleros
	19	Bodega y Archivo
	20	Sala común/Descanso
	21	Salón multifuncional
	22	Servicios Sanitarios
CULTURAL	23	Taller de Danza*
	24	Taller de Teatro*
	25	Taller de Música
	26	Taller de Artes plásticas**
	27	Taller de Pintura**
	28	Taller de Idiomas/Lenguaje
	29	Sala de Cómputo
	30	Vestidores
	31	Servicios Sanitarios
TURISMO	32	Senderos
	33	Vivienda tipica Huetar
	34	Rancho Ceremonial Huetar
	35	Altar de piedra Huetar
	36	Rueda Medicinal
	37	Guardián del bosque
	38	Templo sagrado
	39	Museo
	40	Zona de fogatas
ALBERGUE	41	Dormitorios
	42	Sala estar
	43	Área de servicio
	44	Servicios Sanitarios
SISTEMAS	45	Aseo General
	46	Tanque de Agua potable
	47	Bodega
	48	Cuarto de máquinas
	49	Carga y descarga
	50	Zona de desechos
AUDITORIO	51	Butacas
	52	Servicios Sanitarios
	53	Escenario
	54	Camerinos
	55	Cabina de sonido
	56	Cabina de luces
	57	Bodega

ARBUSTOS Y PLANTAS

Una vez analizadas las especies de flora presentes en la zona se hace una selección de plantas, arbustos y árboles adecuadas al proyecto y al entorno, y además se proponen otras especies que son aptas para el tipo de suelo y clima. La paleta vegetal se divide en dos partes, los arbustos y plantas son especies pequeñas, las cuales tienen la función de refrescar el espacio inmediato y también aportar valor escénico y crear escenarios en los recorridos y zonas de estar al aire libre a nivel micro. Los árboles son especies de mayor tamaño y debido a su altura su aporte será de sombra natural y ayudar a dirigir la ventilación cruzada hacia las aberturas de los edificios.

Imagen 5.29
Mano de tigre

Mano de Tigre
Monstera deliciosa

Imagen 5.30
Begonia

Begonia
Begonia involucrata

Imagen 5.31
Musaenda Rosada

Musaenda rosada
Musaenda philppica

Imagen 5.32
Palma de hojas rojas

Palma de hojas rojas
Chambeyronia macrocarpa

Imagen 5.33
Palma Múltiple

Palmera múltiple
Dypsis

Imagen 5.34
Palmera Plumosa

Palmera plumosa
Syagrus romanzoffiana

Imagen 5.35
Oreja de elefante

Oreja de elefante
Alocasia macrorrhizos

Imagen 5.36
Tabacón

Tabacón
Anthrium salvinii

Imagen 5.37
Verbena

Verbena o lantana
Lantana camara

ÁRBOLES

Imagen 5.38
Guáramo

Guárumo
Cecropia peltafa
Altura: 20 m
Diámetro: 1x la altura del árbol
Raíces aéreas y curvadas en la base

Imagen 5.39
Guanacaste

Guanacaste
Enterolobium cyclocarpum
Altura: 30 m
Diámetro: 4x la altura del árbol
Gambas y raíces sobresalientes

Imagen 5.40
Indio desnudo

Indio desnudo
Musaenda philppica
Altura: 20 m
Diámetro: 10 a 100 cm
Crece rápido

Imagen 5.41
Roble Sabana

Roble sabana
Tabebuia rosea
Altura: 30 m
Diámetro: troncos de 1 m
Frutos presentes entre abril y mayo

Imagen 5.42
Corteza amarilla

Corteza amarillo
Tabebuia ochracea
Altura: 25 m
Diámetro: 50 cm
1° floración a los 8-10 años de edad

Imagen 5.43
Espavel

Espavel
Anacardium excelsum
Altura: 20-40 m
Diámetro: 3 m
Especie atrapa-carbono

Imagen 5.44
Madero negro

Madero Negro
Gliricidia sepium
Altura: 10 m
Diámetro: 40 cm en el tallo
Fácil reproducción y buena sombra

Imagen 5.45
Jicaro

Jícaro
Crescenta cujete
Altura: 5-10 m
Diámetro: 15-30 cm en el tronco
Tronco delgado y torcido

Imagen 5.46
Galliazo

Gallinazo
Schizolobium parahyba
Altura: 30-40 m
Diámetro: 50-100 cm
flores amarillas entre enero y marzo

MATERIALES

Imagen 5.50
Madera Pino

Imagen 5.51
Madera Laminada

Imagen 5.48
Madera Teca

Imagen 5.52
Madera

Maderas
(Ver detalle)

Imagen 5.54
Metalock

Metalock
Cubiertas

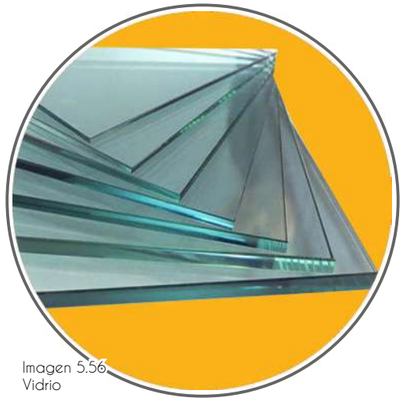


Imagen 5.56
Vidrio

Vidrio
Cerramientos y fachadas

Imagen 5.58
Piedra

Piedra 1/4
Desagües y caminos

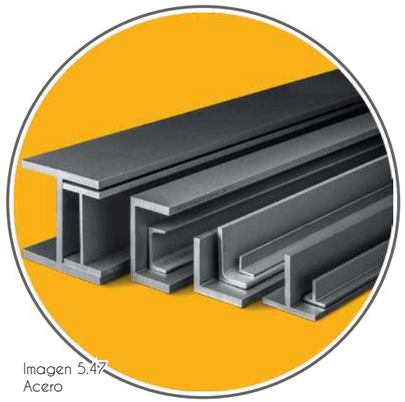


Imagen 5.47
Acero

Acero
Estructura principa

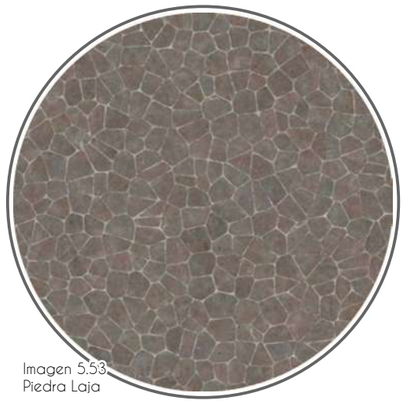


Imagen 5.53
Piedra Laja

Piedra Laja
Pisos y detalles en paredes

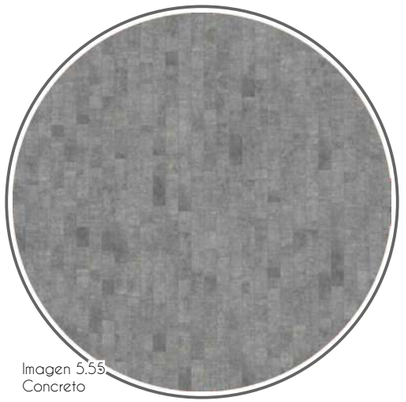


Imagen 5.55
Concreto

Piso Concreto
Pisos externos e internos

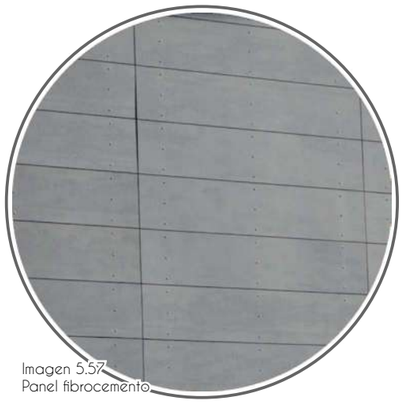


Imagen 5.57
Panel fibrocemento

Panel Eter-color
Cerramientos livianos

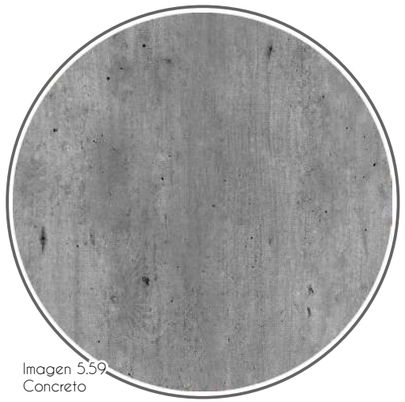


Imagen 5.59
Concreto

Concreto chorreado en sitio
Pisos, detalles y mobiliario

La elección de los materiales está determinada por el entorno en el que se desarrolla el proyecto y a las necesidades estructurales y arquitectónicas de cada espacio. Esto ha representado un reto, ya que por un lado el sitio tiene un clima muy húmedo, donde el invierno es muy largo y una precipitación alta, lo que indica que se podría utilizar concreto como estructura principal, sin embargo, debido a la altura de los edificios y a las cargas estructurales los perfiles debían ser de grandes dimensiones, los que contradice el concepto de apertura y simpleza que se quiere transmitir con el diseño arquitectónico. Por esta razón se eligió el perfil de acero como estructura principal en los edificios de más de 4 metros de altura y los que menos de esta altura tienen como estructura principal los perfiles en madera; ambas estructuras con cimientos en concreto. Con respecto a los cerramientos se utilizará en su mayoría cerramientos que permitan la ventilación cruzada, a excepción de los espacios que, por requerimientos acústicos o de confort, requieran aislamiento, estos se construirán con vidrio o con paredes de paneles de fibrocemento o madera. A continuación se presentan los materiales principales que se utilizaran en el proyecto:

MOBILIARIO URBANO

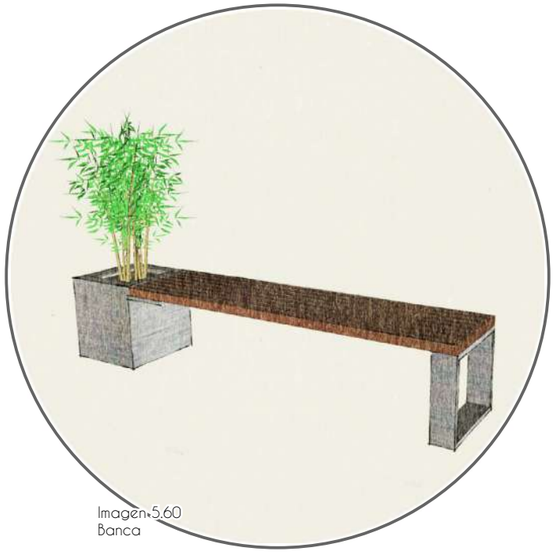


Imagen 5.60
Banca

Bancas. base de concreto y sentadero en madera teca

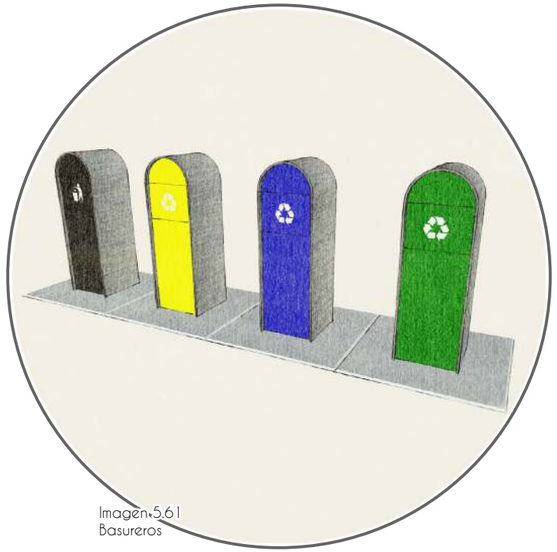


Imagen 5.61
Basureros

Basureros. reciclaje de plástico, papel y desechos orgánicos.

Imagen 5.62
Cicloparqueaderos

Cicloparqueaderos. Tubo redondo de metal.

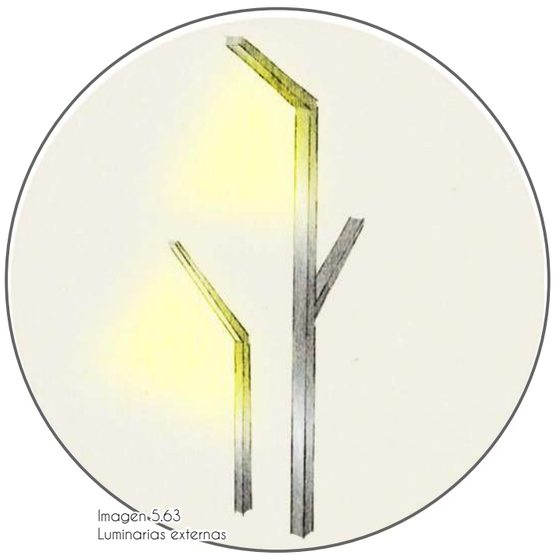


Imagen 5.63
Luminarias externas

Luminarias externas. luz LED altura 6 y 3 m.

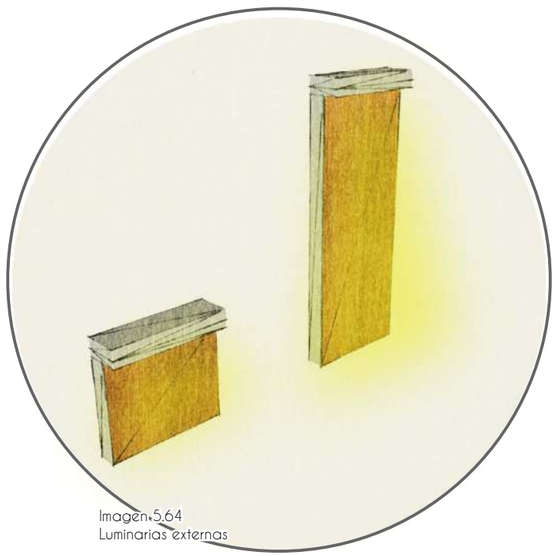


Imagen 5.64
Luminarias externas

Luminarias externas. base de aluminio y madera. Altura 0.3 y 0.4 m.

Imagen 5.65
Juegos infantiles

Juegos infantiles. en madera teca con piezas de PVC y nylon.

La arquitectura es producto de un diálogo

-Toshiko Mori

PROYECTO

El diseño de sitio, como ya se estableció en la etapa anterior, surge de los ejes resultantes del sitio, así como de la conceptualización que se le ha dado al proyecto. Se puede observar que el edificio general, el cual contiene el puesto de información y el que recibe a los visitantes, tiene una forma radial, aludiendo a los ejes usados por los indígenas para sus construcciones y de ahí se generan los ejes principales de todo el proyecto. La separación de los edificios se da por la recomendación climática en el análisis de la investigación, así como por la importancia que tiene la cosmovisión indígena de integrar la naturaleza en todas sus actividades. Los íconos colocados en el mapa indican los servicios principales que se brindan en el proyecto, más adelante se verá en detalle la distribución y servicios en cada edificio.

Plano 5.2
Diseño de sitio

Diseño de sitio

Esc. 1:350

0 1 5 10 20

Como se mencionó en el diagrama de relación las construcciones huetares crearán un recorrido por todo el proyecto, para promover la integralidad de estas con el resto del centro Etnocultural. Al inicio de este recorrido está el Guardián del Bosque, ya que, según la creencia este está colocado a la entrada de la comunidad para que quienes ingresan se presenten ante él y prometan no hacer daño a la naturaleza del sitio adonde están ingresando, además, este punto es el centro de todo el sistema radial del proyecto. En la plaza central del proyecto se encuentra el Templo Sagrado con el fin de generar actividades alrededor de él. Luego se encuentra la Vivienda típica Huetar la cual está a un lado del camino con el fin de que sea visitada por fines educativos en las giras programadas. Más adelante está el Rancho Ceremonial, este es de un carácter mas social y por esta razón se colocó frente al edificio del albergue de voluntarios, para que su uso no se limite solo a actividades programadas por la administración, si no que sea un centro de reunión casual y cotidiano de los voluntarios y usuarios del proyecto.

Imagen 5.66
Guardián del Bosque

Imagen 5.68
Vivienda Huetar

Imagen 5.69
Rancho ceremonial

Imagen 5.70
Rueda medicinal

Imagen 5.6
"Uru" templo sagrado

Imagen 5.70
Altar de piedra

Dentro de la zona de bosque secundario se encuentran la Rueda Medicinal (utilizada para preparar remedios con plantas medicinales) y el Altar de Piedra (utilizado para hace ofrendas y rituales indígenas) ya que por el carácter sagrado de estos y porque no son construcciones de alto impacto son pensadas, dentro de la cosmovisión indígena huetar, para estar colocadas dentro de un ambiente 100% natural para tener mayor conexión con la naturaleza. Se conectaron al proyecto por medio de un sendero de bajo impacto, el cual es el último punto del recorrido huetar, con el fin de apreciar la naturaleza del lugar con un recorrido en el bosque.

Plano 5.3
Construcciones Huetares

Distribución de construcciones indígenas Esc. 1:350

0 1 5 10 20

CONSTRUCCIONES HUETARES

Plano 5.2
Diseño de sitio

SECCIÓN 2

SECCIÓN 1

SECCIÓN 3

Image 5.72
Vista desde el terreno.

El siguiente esquema resume la configuración del terreno, con el fin de resaltar la ubicación de algunos de los servicios. En la sección 2 del proyecto la topografía es relativamente plana en su mayoría, por lo que se colocó dentro de ella los edificios con flujo alto, las plazas principales y el estacionamiento. La sección 1 corresponde al bosque secundario que es una transición entre el proyecto y la montaña que es el colindante del proyecto. Por último, la sección 3 es la parte mas alta del terreno a causa de la topografía, y en esta se encuentra el restaurante, con el fin de tener una vista mas amplia del paisaje, ya que se aprecia el bosque y la vista rural de la zona, además para aprovechar la transición entre esta sección y la sección 2 -que es mas plana- se diseñó la gradería del anfiteatro utilizando esa pendiente.

Diseño de sitio

Esc. 1:350

0 1 5 10 20

Imagen 5.29
Mano de tigre

Imagen 5.30
Begonia

Imagen 5.31
Mussenda Rosada

Imagen 5.32
Palma de hojas rojas

Imagen 5.33
Palma Multiple

Imagen 5.34
Palmera Plumosa

Imagen 5.35
Oreja de elefante

Imagen 5.36
Tabacón

Imagen 5.37
Verbena

Plano 5.5
Cobertura arbustos y plantas

La colocación de arbustos se determina por dos razones, ya sea climática -para controlar la temperatura en las zonas muy caliente y para dirigir los vientos- o por estética de los espacios. Además, se considera también los cuidados que requiere cada una de estas especies, como luz natural y cantidad de agua. Como un beneficio adicional las especies mas pequeñas se pueden colocar en los bordes de las zonas verdes para regular el paso de los usuarios a estas, sin embargo, debido a la vocación del proyecto las áreas verdes existen para ser utilizadas y con el fin de mantener la conexión de los usuarios a estas es que no se utilizan elementos artificiales para marcarlas.

Diagrama cobertura arbustos y plantas Esc. 1:350

0 1 5 10 20

ARBUSTOS

Imagen 5.38
Guáramo

Imagen 5.39
Guanacaste

Imagen 5.40
Indio desnudo

Imagen 5.41
Roble Sabana

Imagen 5.42
Corteza amarilla

Imagen 5.43
Espavel

Imagen 5.44
Madero negro

Imagen 5.45
Jicaro

Imagen 5.46
Galliazo

Plano 5.4
Cobertura árboles

La paleta de árboles se definió utilizando las especies que ya existen en la zona y se agregaron unas especies más para añadir color a la misma. Para su colocación dentro del proyecto se tomó en cuenta la altura, el radio y el follaje y se cruzó con el objetivo de cada espacio, para que de forma natural estas especies ayudaran a lograr el confort que se busca es cada zona. Otra observación importante es que, en las secciones cercanas al bosque secundario se propone la colocación de especies que están dentro del mismo bosque secundario, para lograr una transición en este aspecto.

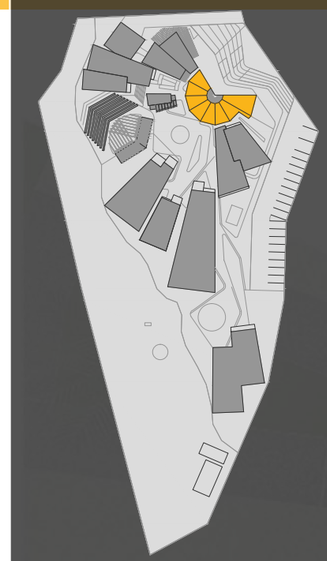
Diagrama cobertura árboles

Esc. 1:350

0 1 5 10 20

ÁRBOLES

PLANTA ARQUITECTÓNICA



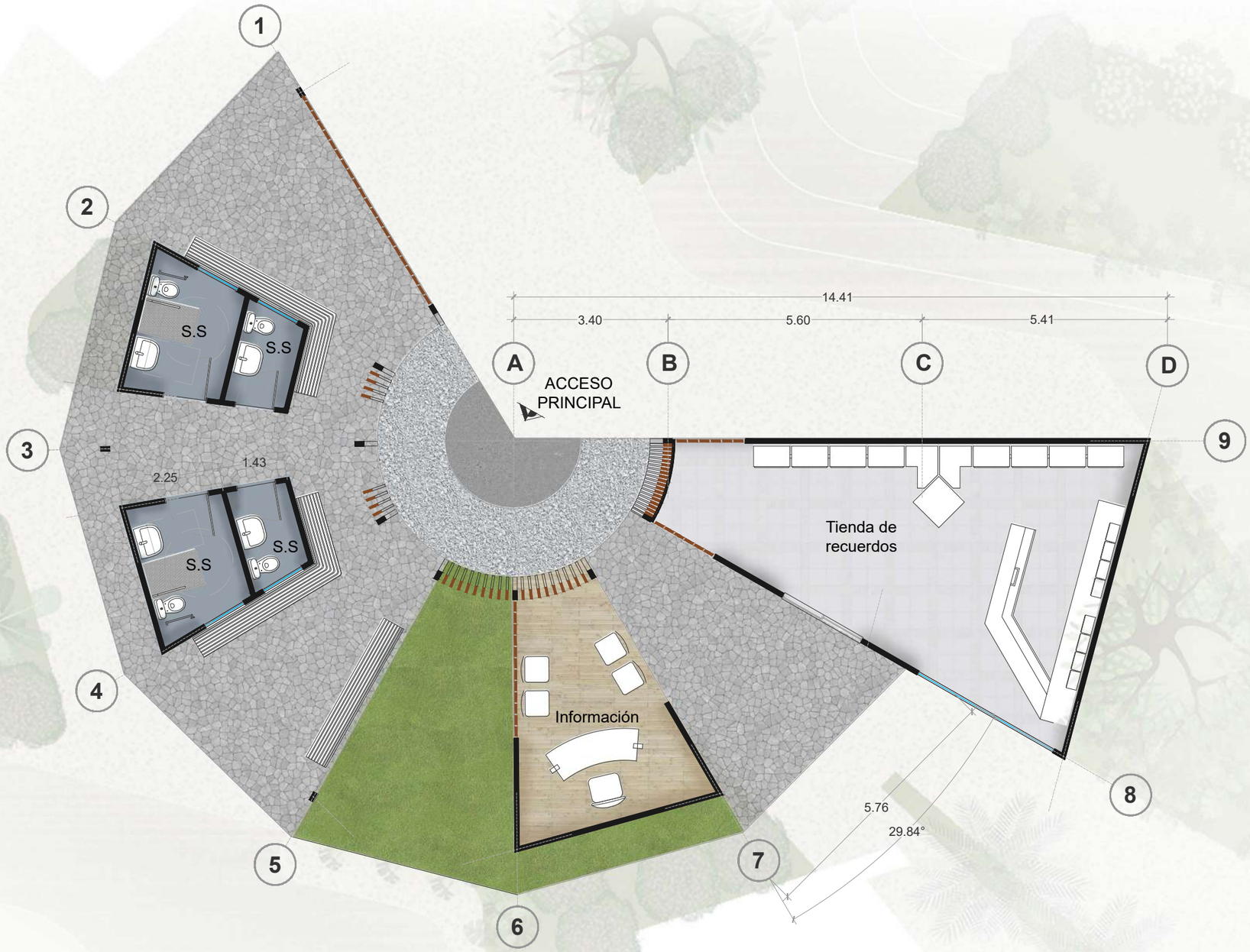
PRINCIPAL

Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

- Acceso
- Vestíbulo central
- Tienda de recuerdos
- Información y boletería
- S.S Hombres
- S.S. Mujeres
- Guardián del Bosque

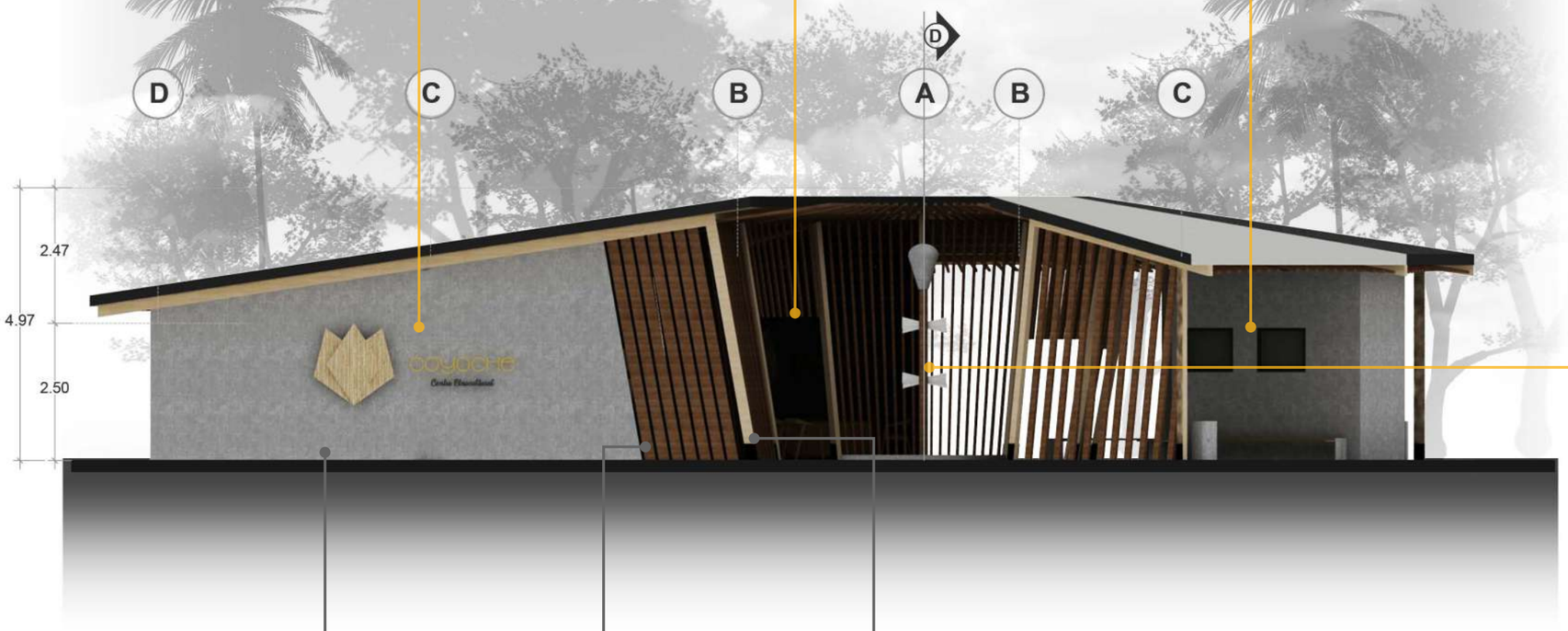
0 0,5 2 5



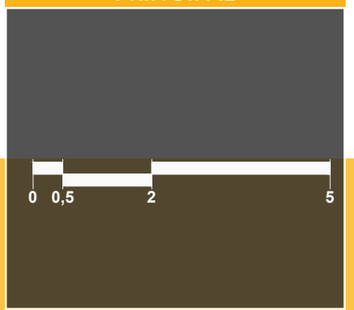
Planta Arquitectónica Principal Esc. 1:100

Nivel + 0,20 m

Plano 5.6
Planta Arquitectónica - Edificio Principal



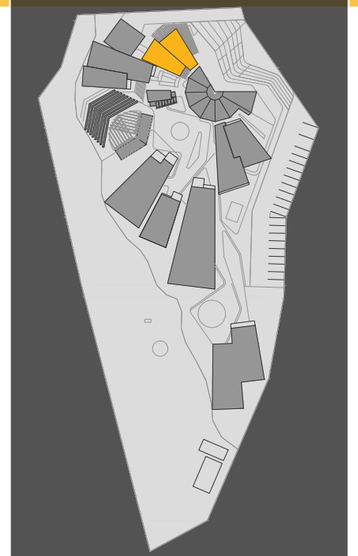
PRINCIPAL



Fachada Edificio Principal Esc. 1:100

Imagen 5.73
Fachada - Edificio Principal

PLANTA ARQUITECTÓNICA



MERCADO

Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

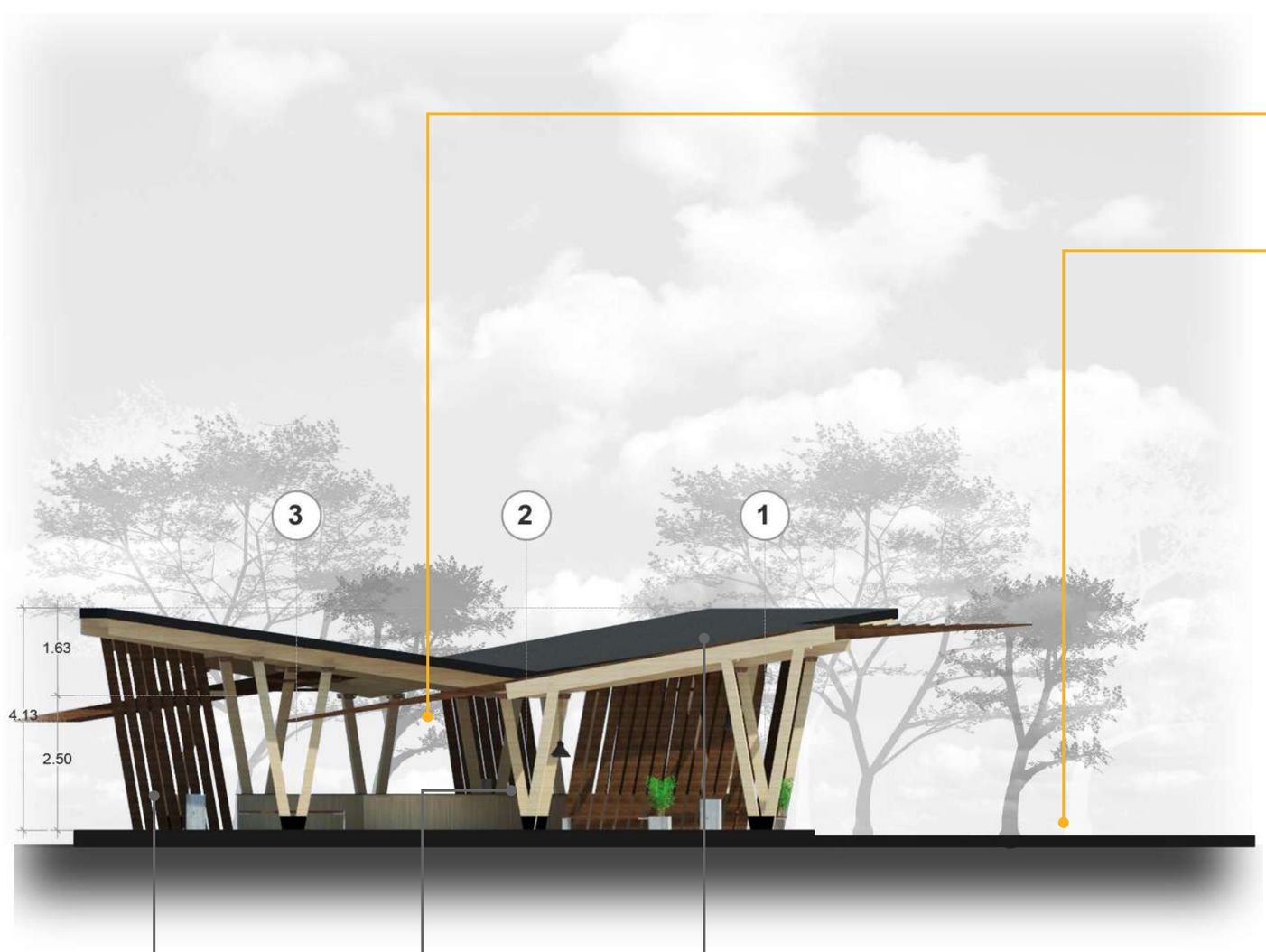
- Acceso
- Zona de estar
- Área de ventas

0 0,5 2 5

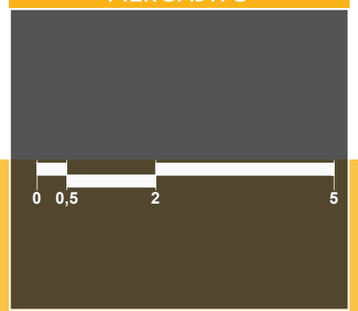
Planta Arquitectónica Mercadito Esc. 1:100

Nivel + 0,20 m

Plano 5.7
Planta Arquitectónica - Edificio del Mercado



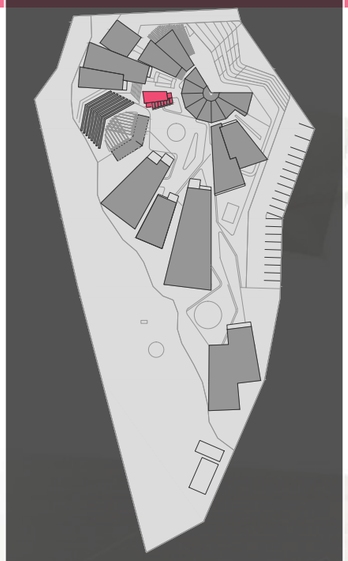
MERCADITO



Fachada Mercadito Esc. 1:100

Imagen 5.74
Fachada - Edificio Mercadito

PLANTA ARQUITECTÓNICA



N

MUSEO

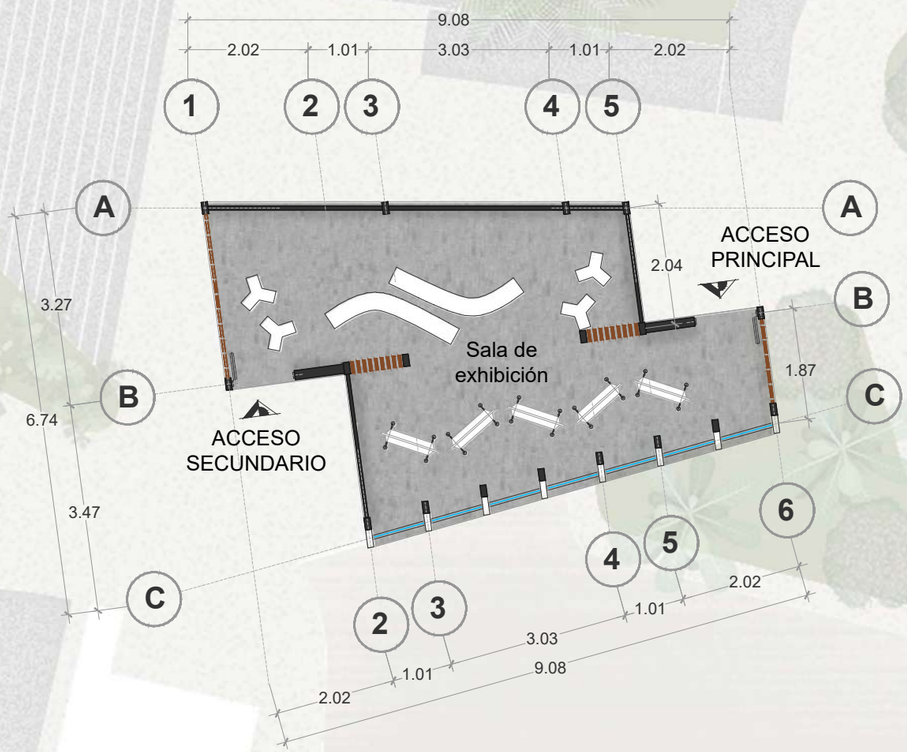
Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

Acceso

Sala de exhibición

0 0,5 2 5

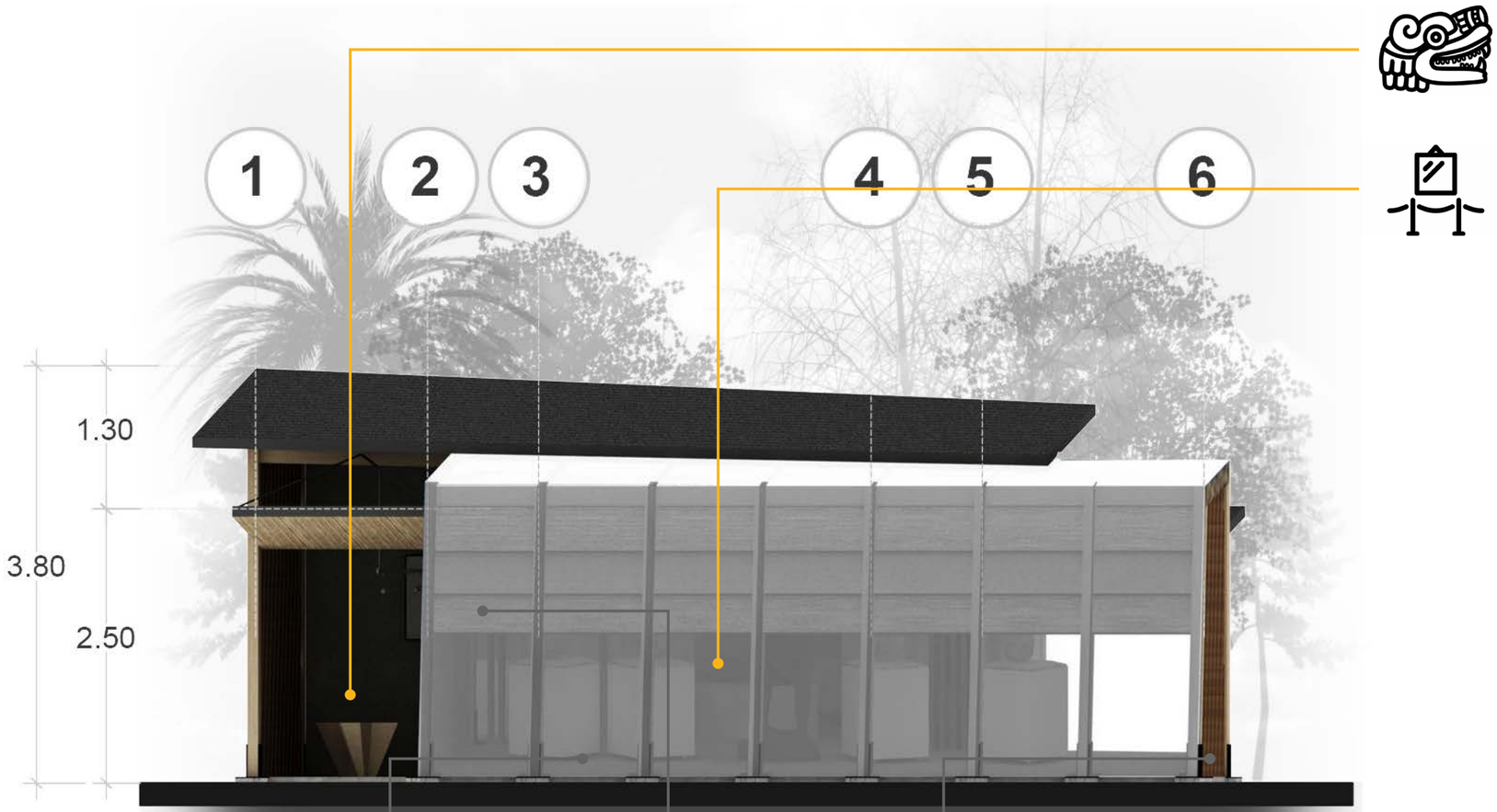


Planta Arquitectónica Administración Esc. 1:100

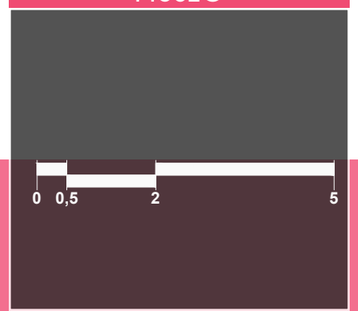
Nivel + 0,20 m

Plano 5.8

Planta Arquitectónica - Edificio del Administración



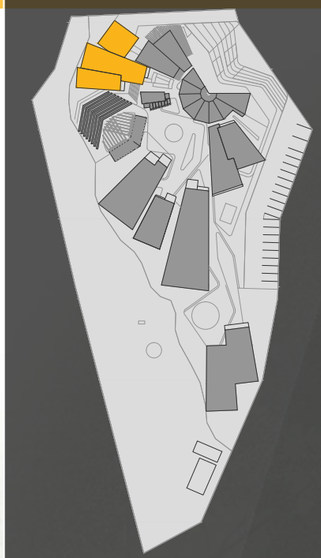
MUSEO



Fachada Museo Esc. 1:50

Imagen 5.75
Fachada - Edificio Museo

PLANTA ARQUITECTÓNICA



RESTAURANTE

Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

- Acceso
- Área de mesas
- S.S. Mujeres
- S.S. Hombres
- Caja

Cocina:

- Preparación de alimentos
- Lavado de utensilios
- Despacho de comida
- Bodega
- Almacenamiento en frío
- Acceso de servicio
- S.S. empleados
- Desechos

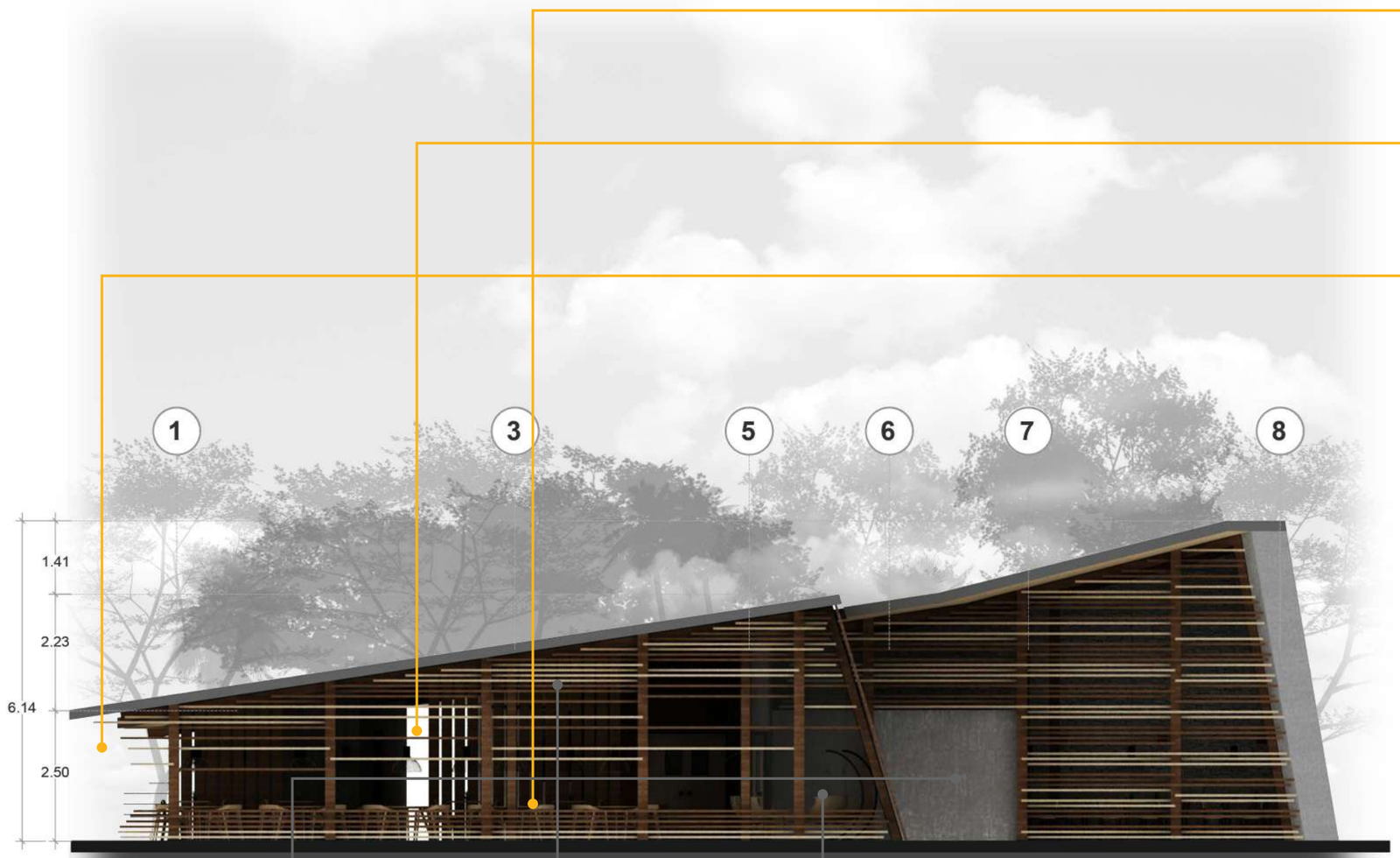
0 0,5 2 5

Desechos
Acceso de personal
Lavado de utensilios
S.S.
Preparación de alimentos
Bodega
Almac. frío
Despacho de alimentos
Caja
S.S.
S.S.
Área de mesas
ACCESO PRINCIPAL
Área de mesas

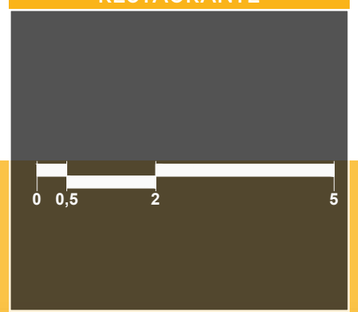
4.00
7.50
3.50
3.00
3.00
8.00
2.00
5.11
3.14
2.46
3.36
13.79
4.83
2.00
4.98
6.48
4.49
2.68
1.56
15.20

Planta Arquitectónica Restaurante Esc. 1:100
Nivel + 0,20 m

Plano 5.9
Planta Arquitectónica - Edificio del Restaurante



RESTAURANTE

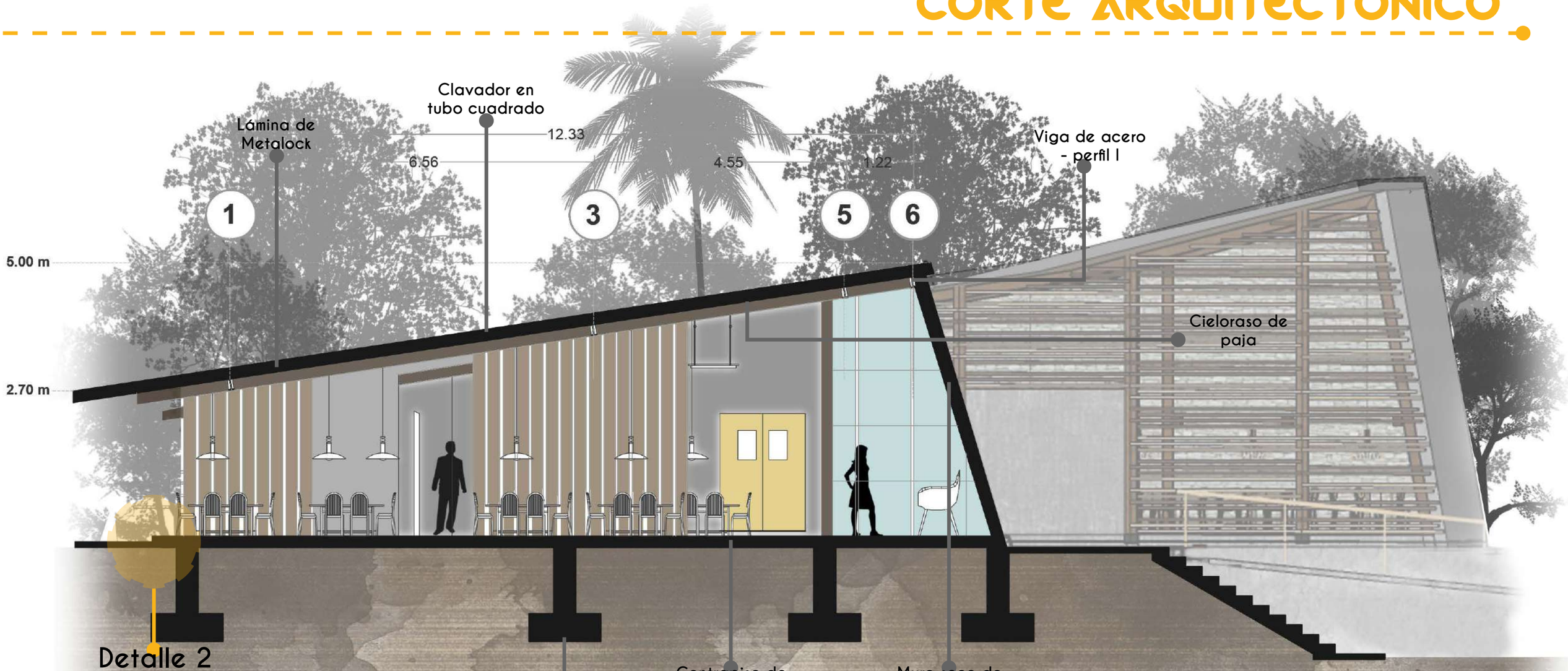


Fachada Restaurante Esc. 1:100

Imagen 5.76
Fachada - Edificio Restaurante

FACHADA

CORTE ARQUITECTÓNICO

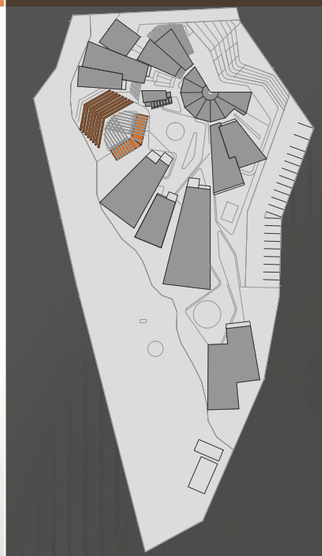


El tipo de suelo que se encuentra en el lugar es Limoso-arcilloso en su superficie y Limoso-arenoso a partir de los 2 m apróximadamente. La topografía del terreno no es completamente plana, es por esto y por el tipo de suelo encontrado se propoe la cimentación de placas aisladas, ya que permienten variar las alturas del Nivel de Piso Terminado sin comprometer la estabilidad de la estructura.

Sección AA - Restaurante Esc. 1:50

Plano 5.20
Sección AA - Restaurante

PLANTA ARQUITECTÓNICA



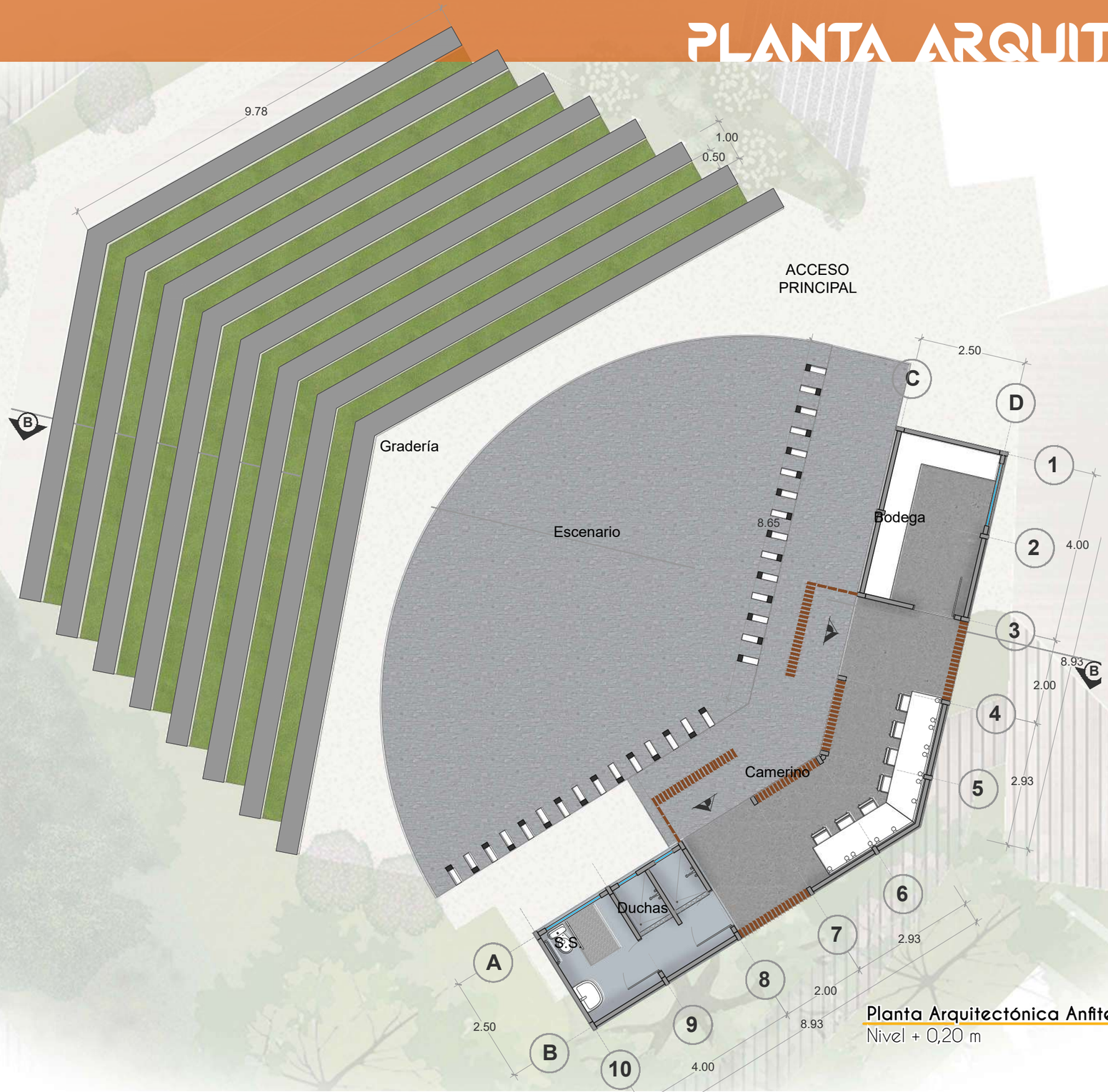
ANFITEATRO

Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

- Acceso
- Gradería
- Escenario
- Bodega
- Camerinos
- S.S. Artistas

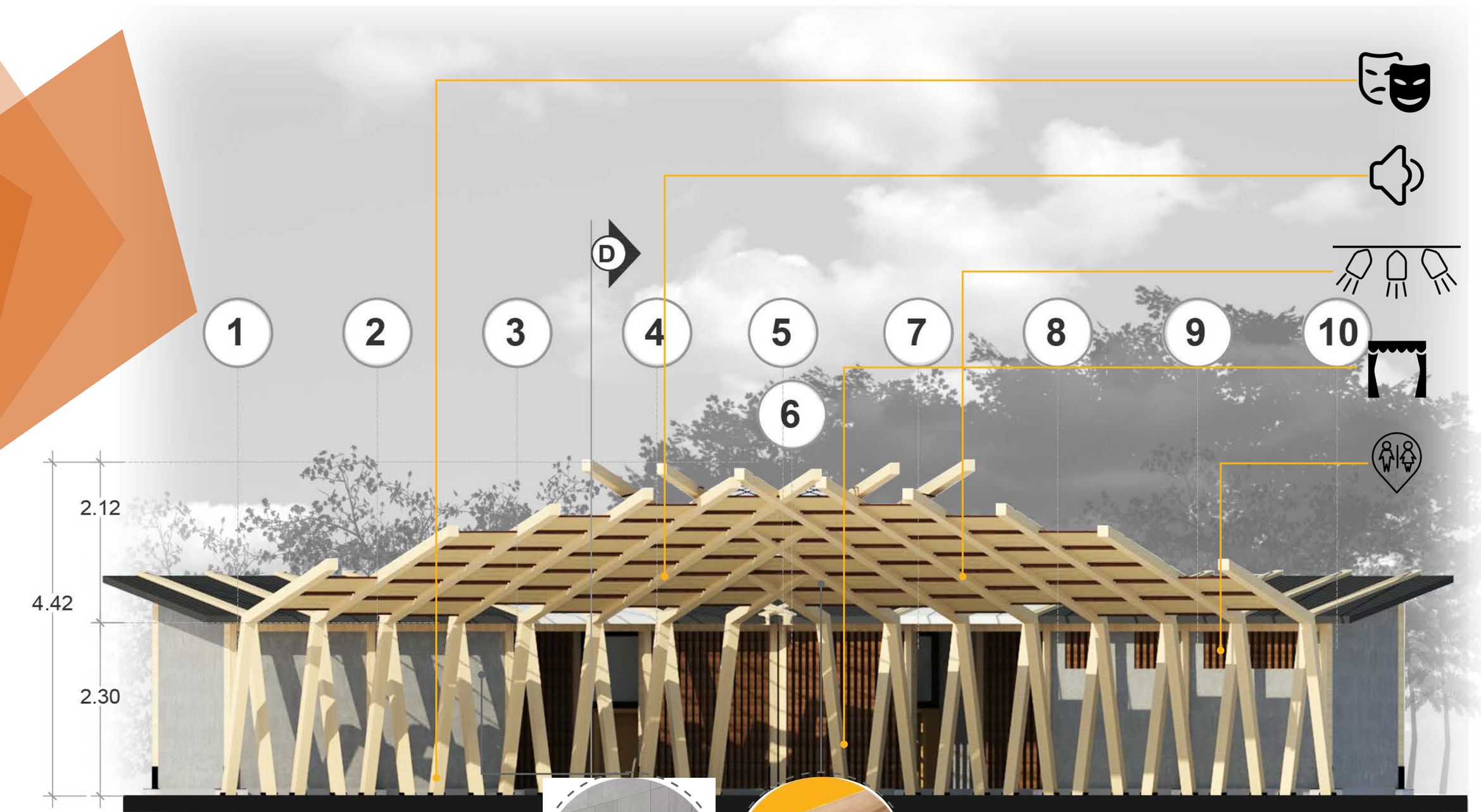
0 0,5 2 5



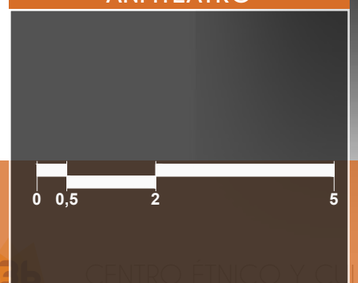
Planta Arquitectónica Anfiteatro Esc. 1:100

Nivel + 0,20 m

Plano 5.10
Planta Arquitectónica - Edificio del Anfiteatro



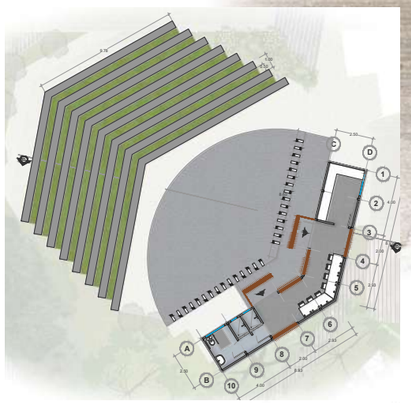
ANFITEATRO



Fachada Anfiteatro Esc. 1:50

Imagen 5.77
Fachada - Edificio Anfiteatro

CORTE ARQUITECTÓNICO

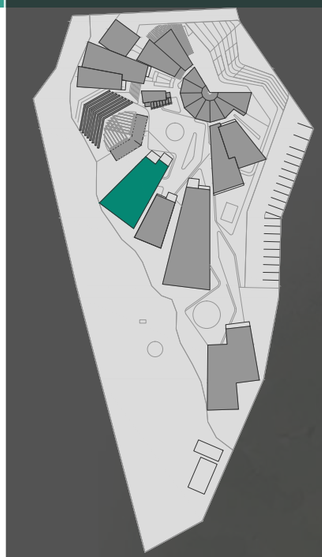


Al entrelazar los perfiles de madera en la cubierta del anfiteatro se busca representar el tejido, que es arte tan importante en la cultura huetar. Para lograr esto se elije una estructura con tensores que se unen a la estructura principal del edificio de camerinos. Además la topografía de este punto específicamente se utliiza como base para construir las graderías.

Sección BB - Anfiteatro Esc. 1:50

Plano 5.21
Sección BB - Anfiteatro

PLANTA ARQUITECTÓNICA



CULTURAL

Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

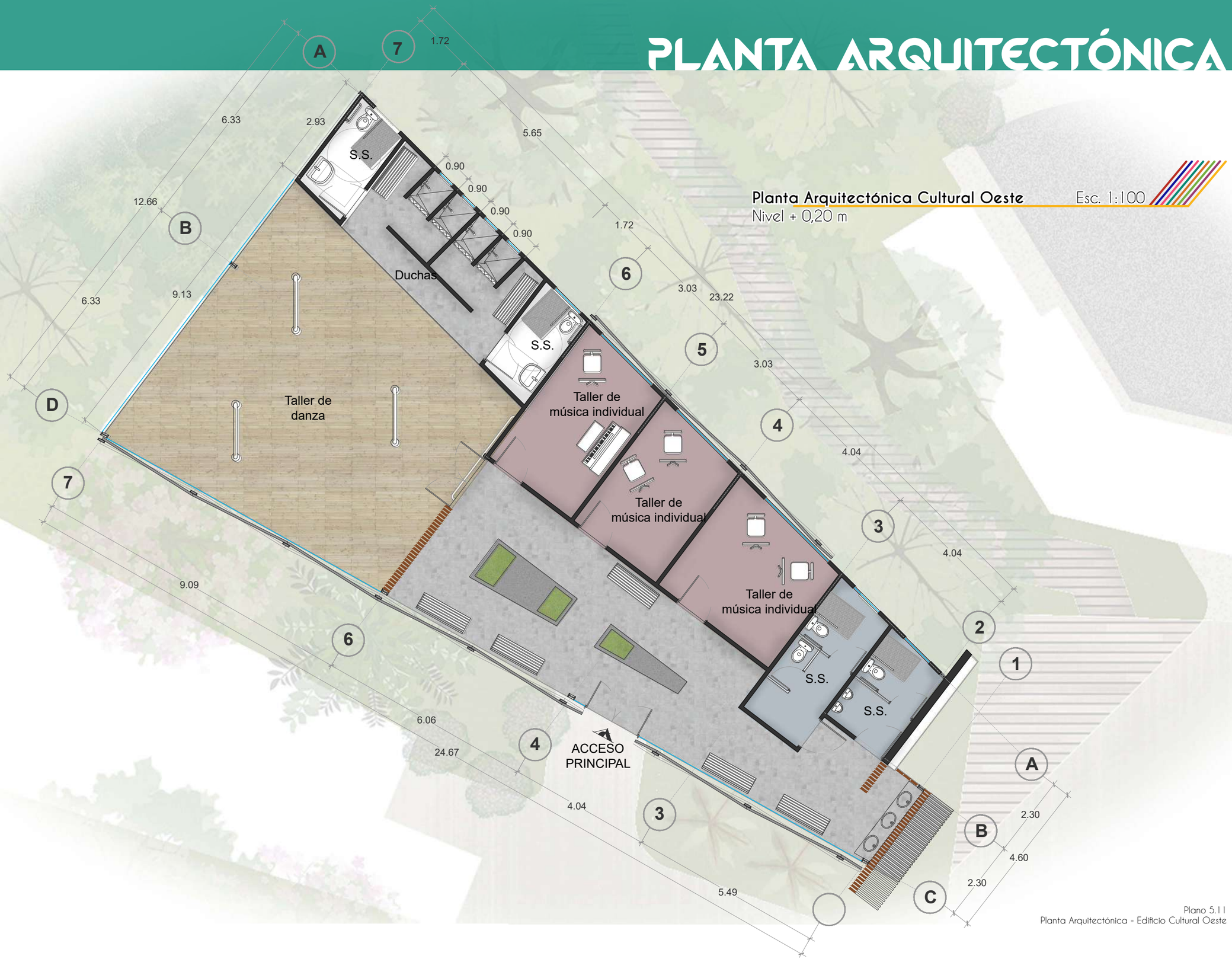
- Edificio oeste:
- Acceso
- S.S.
- 3 talleres de música indiv.
- Taller de danza
- Duchas para bailarines
- S.S. bailarines
- Área de estar común

0 0,5 2 5

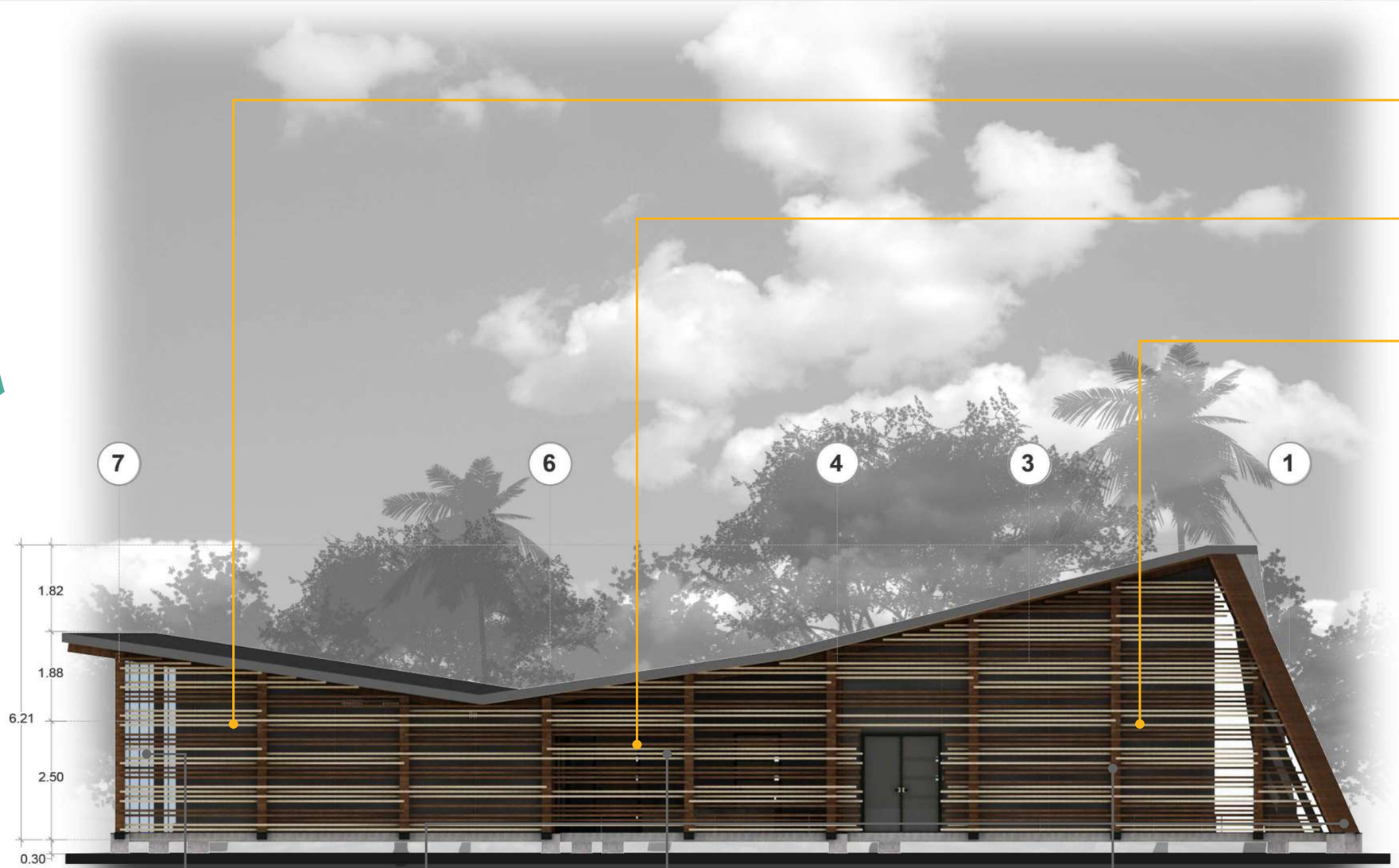
Planta Arquitectónica Cultural Oeste

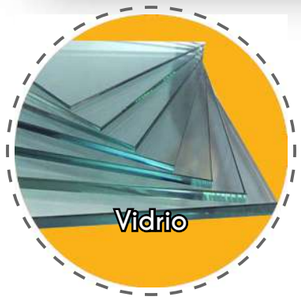
Nivel + 0,20 m

Esc. 1:100

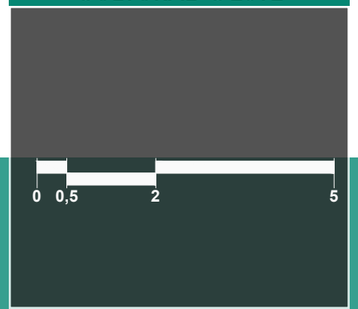


Plano 5.11
Planta Arquitectónica - Edificio Cultural Oeste





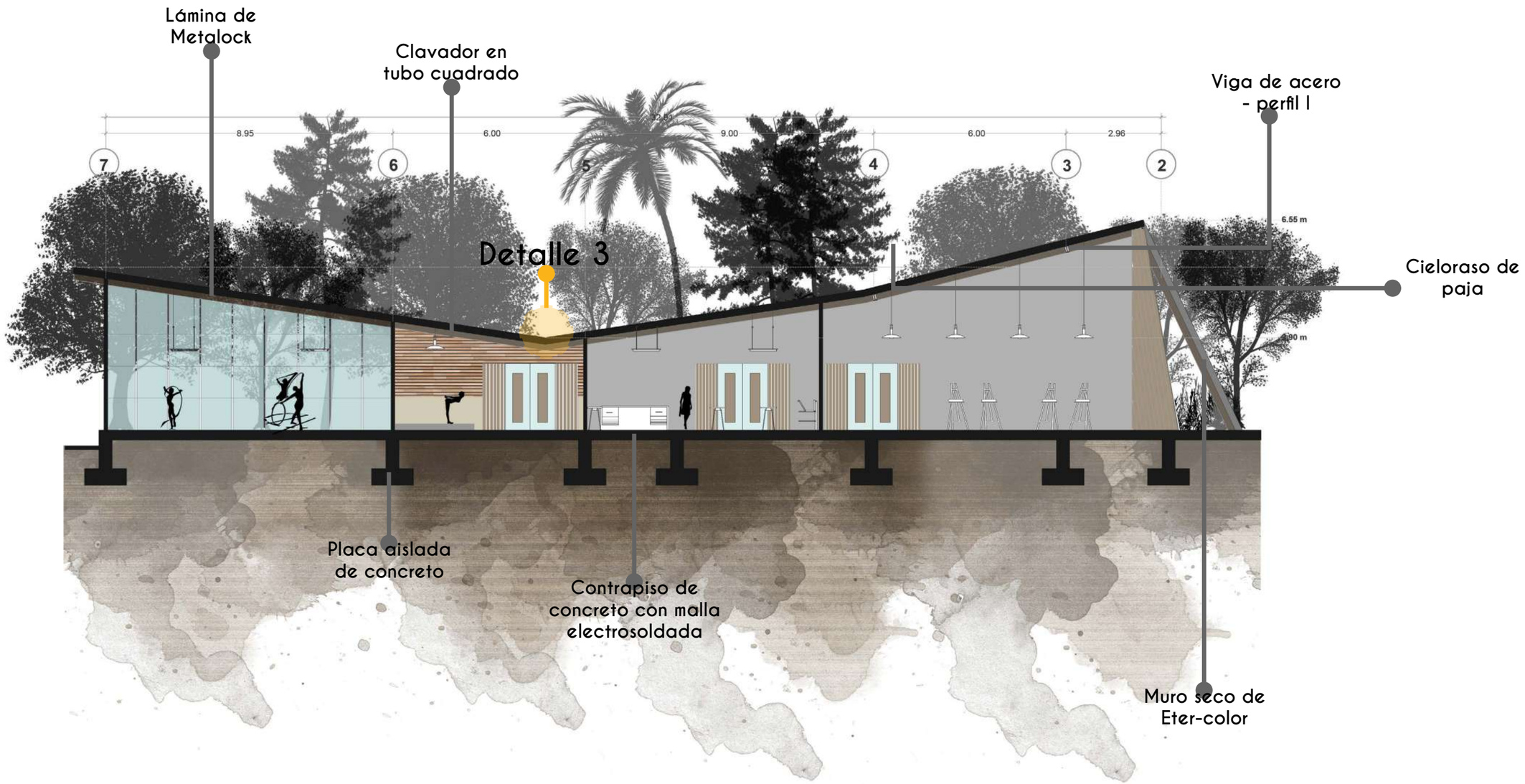
CULTURAL OESTE

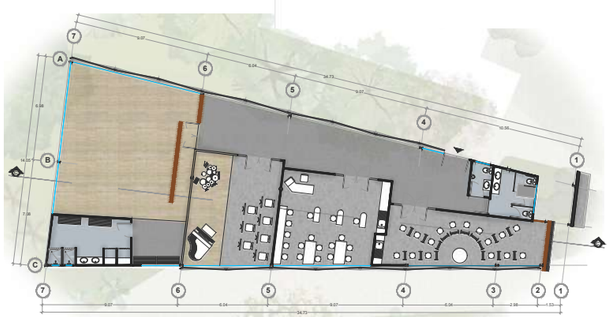


Fachada Cultural oeste Esc. 1:100

Imagen 5.78
Fachada - Edificio Cultural oeste

CORTE ARQUITECTÓNICO



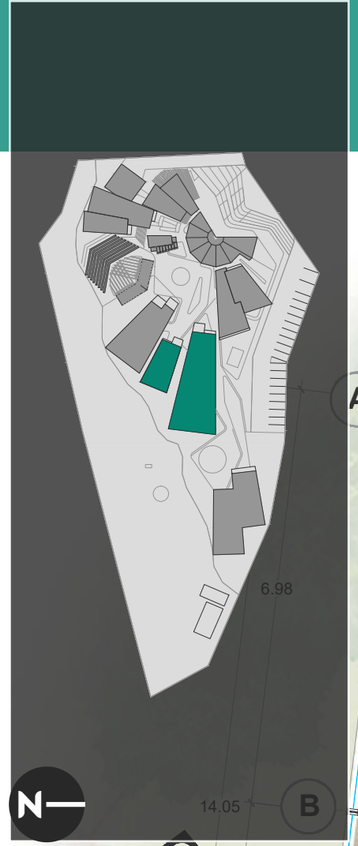


La altura del volumen en general es determinada de acuerda a la forma que surgió del concepto. Sin embargo, el espacio que se le da a cada uno de los talleres va acorde al uso que va a tener el mismo para aprovechar la luz natural en el caso del taller de pintura y en el caso del taller de música grupal la altura es menor para conservar una mejor acústica.

Sección BB - Anfiteatro Esc. 1:50

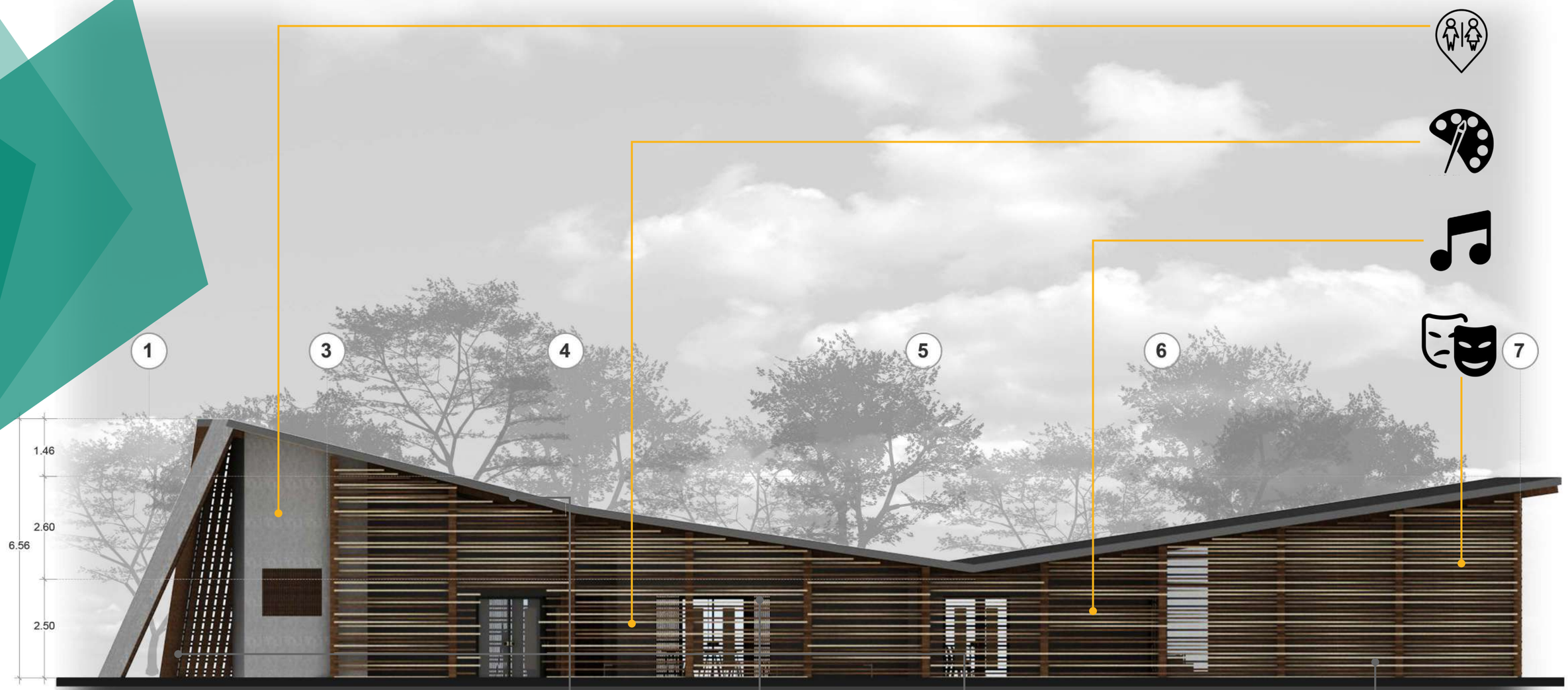
Plano 5.22
Sección CC - Cultural

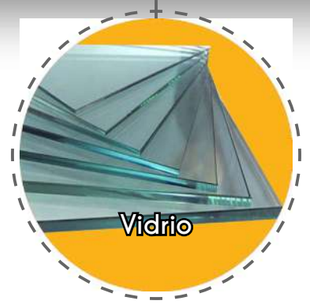
PLANTA ARQUITECTÓNICA



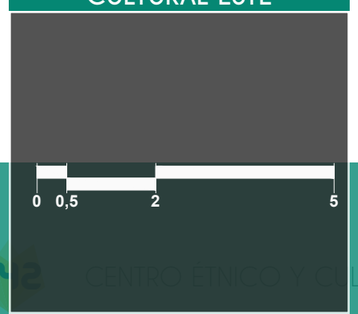
Planta Arquitectónica Cultural Este Esc. 1:100

Nivel + 0,20 m





CULTURAL ESTE



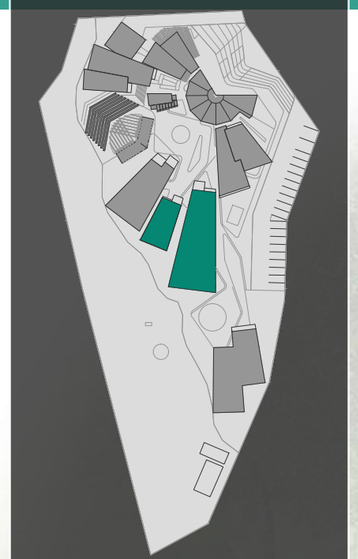
Fachada Cultural este

Esc. 1:100

Imagen 5.79
Fachada - Edificio Cultural este

FACHADA

PLANTA ARQUITECTÓNICA



CULTURAL

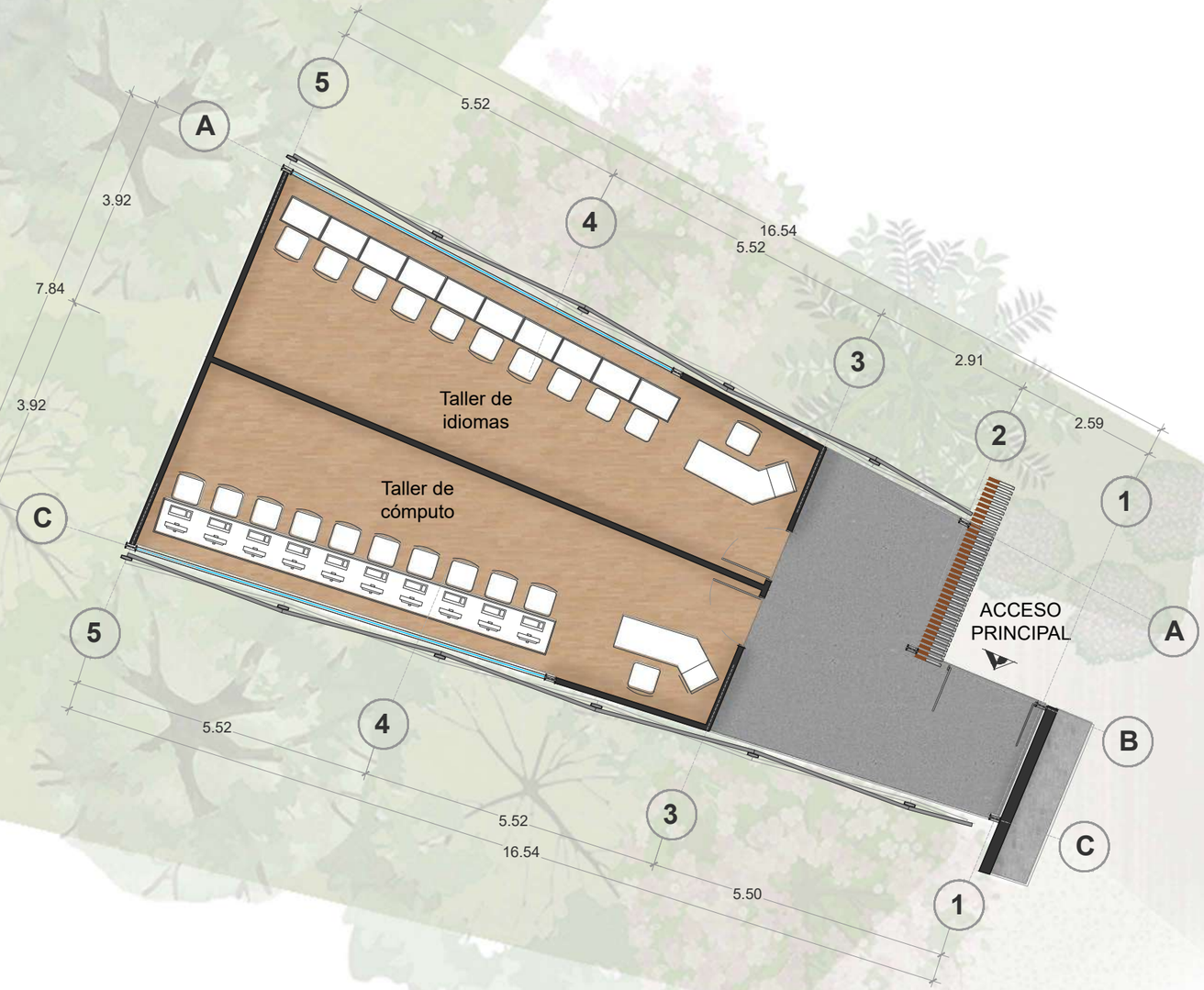
Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

Edificio central:
- Acceso
- Taller de idiomas
- Taller de cómputo

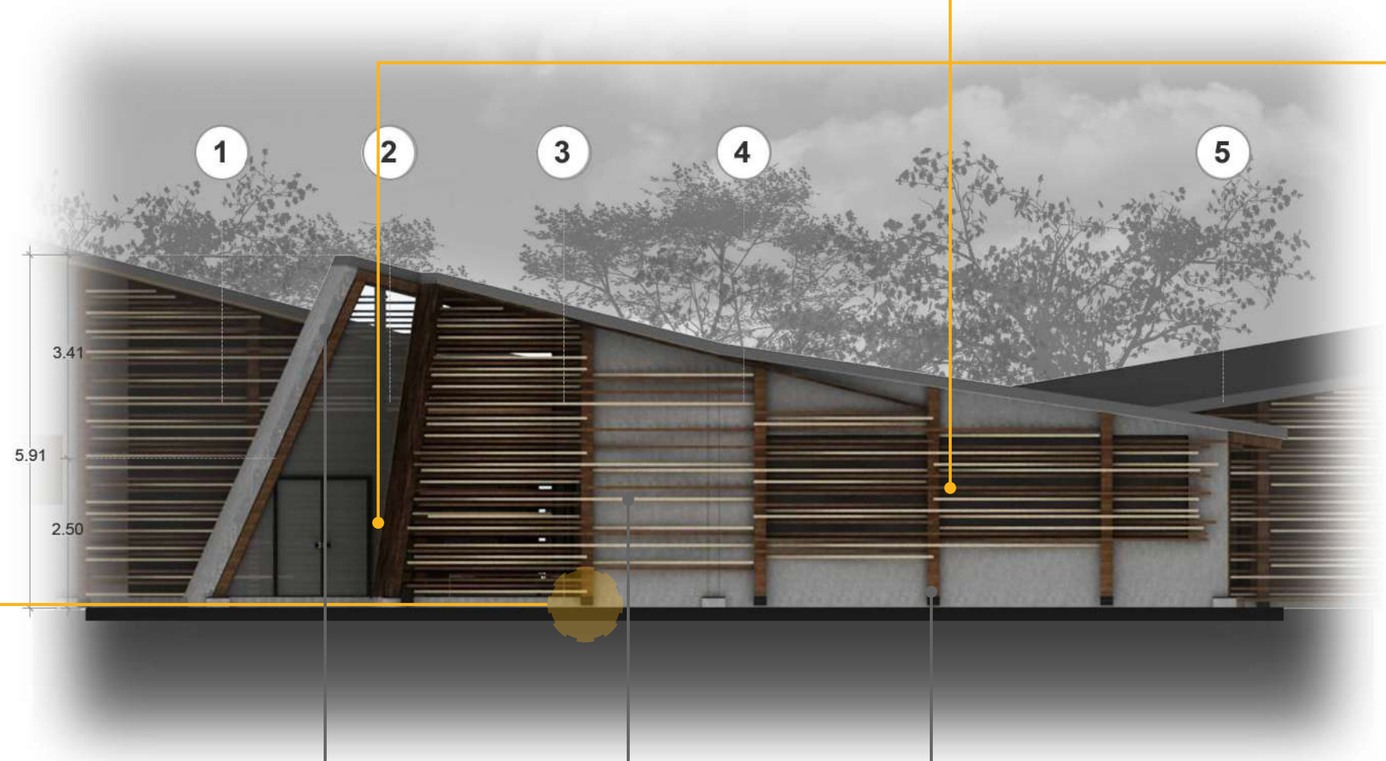
Edificio este:
- Acceso
- S.S.
- Taller de pintura
- Taller de artes plásticas
- Taller de música grupal
- Taller de teatro
- Vestidores estudiantes

0 0,5 2 5



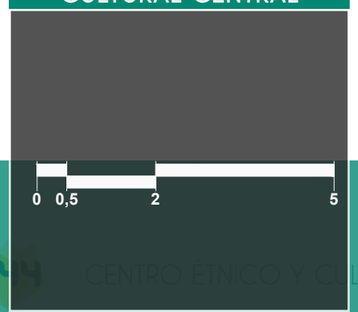
Planta Arquitectónica Cultural Central Esc. 1:100

Nivel + 0,20 m



Detalle 1

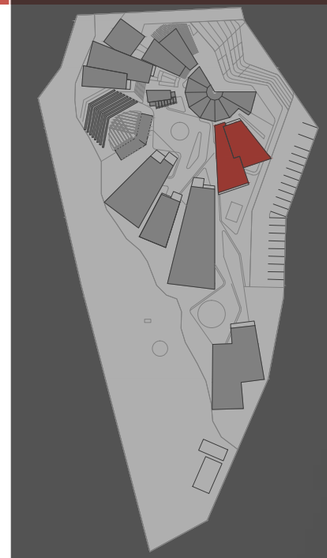
CULTURAL CENTRAL



Fachada Cultural Central Esc. 1:100

Imagen 5.80
Fachada - Edificio Cultural Central

PLANTA ARQUITECTÓNICA



N

ADMINISTRACIÓN

Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

- Acceso
- Recepción
- Bodega
- S.S. mujeres
- S.S. hombres
- Oficina Finanzas
- Oficina Recursos Humanos
- Oficina Dir. Administrativo
- Casilleros empleados
- Sala de estar de empleados
- Salón multiuso

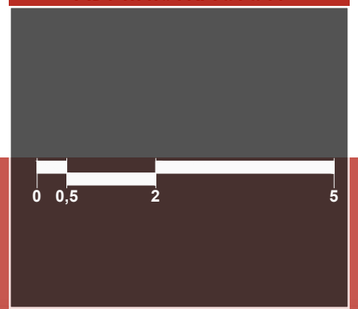
0 0,5 2 5

Planta Arquitectónica Administración Esc. 1:100

Nivel + 0,20 m

Plano 5.14
Planta Arquitectónica - Edificio del Administración

ADMINISTRACIÓN

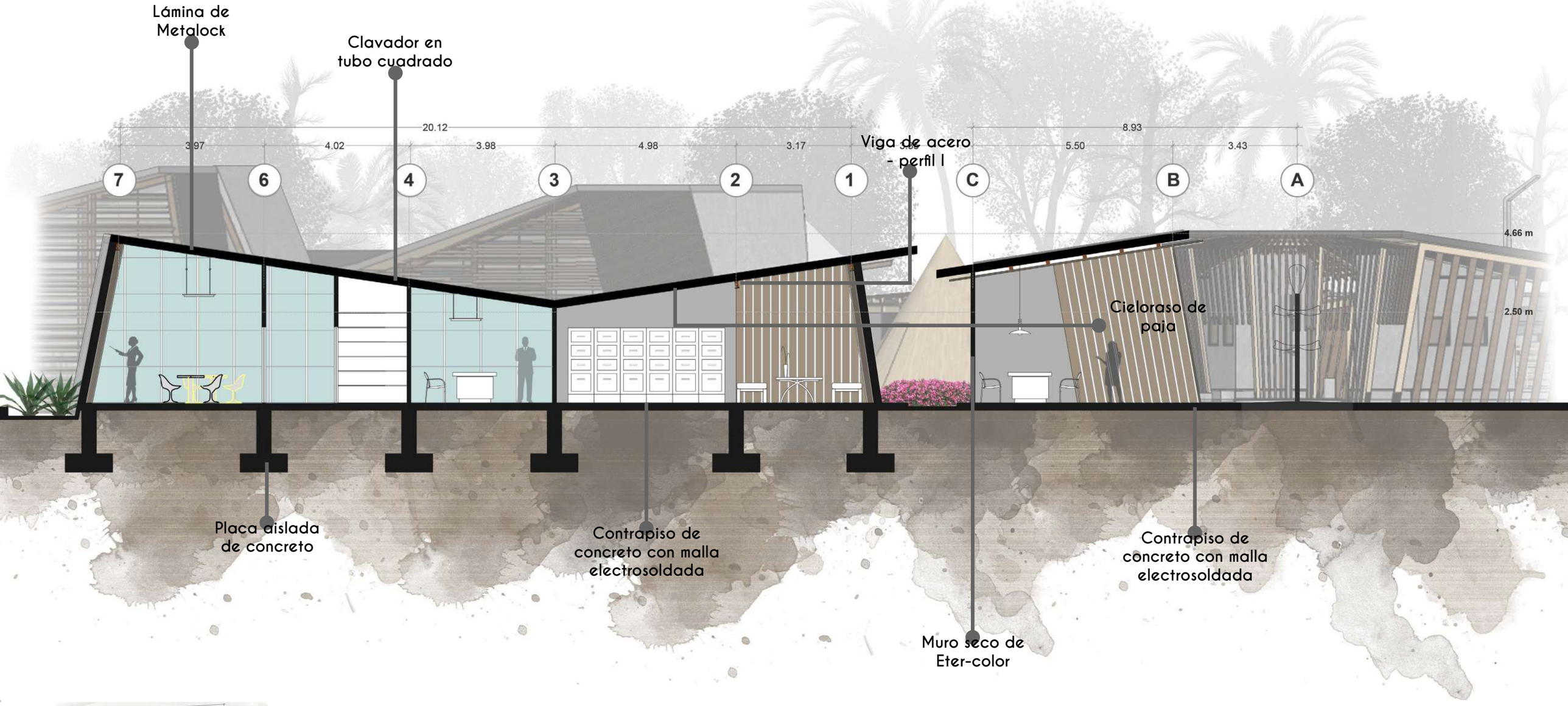


Fachada Administración Esc. 1:100

Imagen 5.81
Fachada - Edificio Administración

FACHADA

CORTE ARQUITECTÓNICO

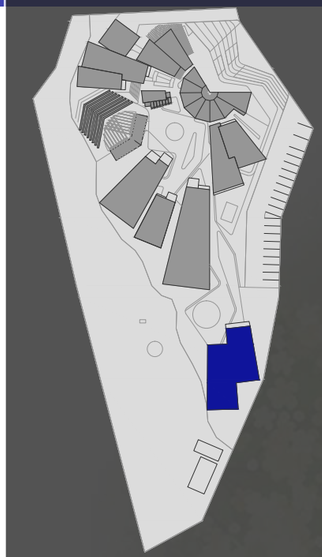


En esta sección se puede apreciar la relación de estructuras entre el edificio General y el edificio administrativo, también se aprecia en el salón multiusos como se integra la forma exterior al interior de los edificios y no perder la aplicación de los techos altos y con pendientes pronunciadas tan característica de la arquitectura indígena huetar.

Sección DD - Administración Esc. 1:100

Plano 5.23
Sección DD - Administración

PLANTA ARQUITECTÓNICA



ALBERGUE

Programa Arquitectónico

Unidad de medida: m

- Acceso
- Dormitorios
- Sala de estar
- S.S. Hombres
- S.S. Mujeres
- Lavandería

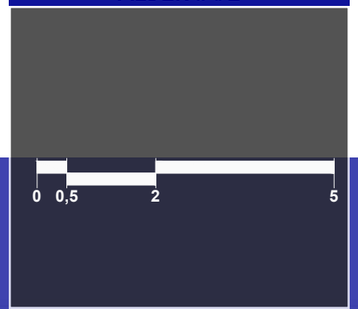
0 0,5 2 5

Planta Arquitectónica Albergue Esc. 1:100

Nivel + 0,30 m

Plano 5.15
Planta Arquitectónica - Edificio del Albergue

ALBERGUE



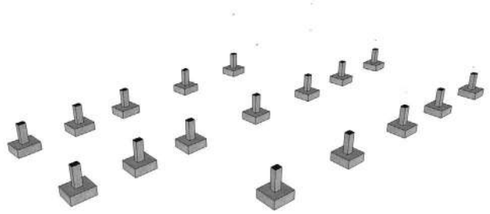
Fachada Albergue

Esc. 1:100

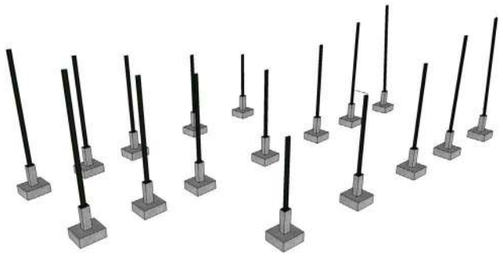
Imagen 5.82
Fachada - Edificio Albergue

FACHADA

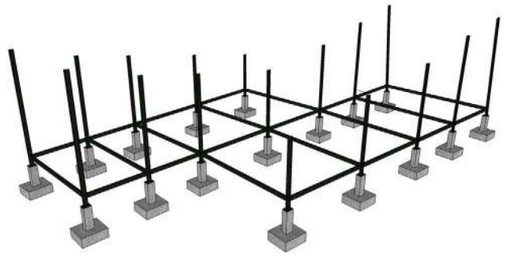
ESQUEMA ESTRUCTURAL - ACERO



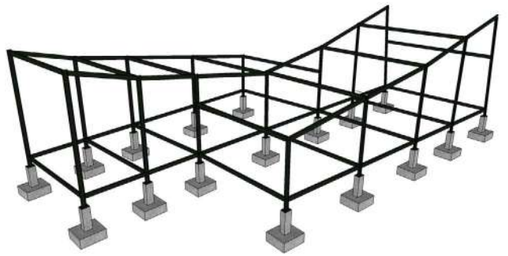
Placas de cimentación aisladas de concreto



Columnas principales en metal perfil I

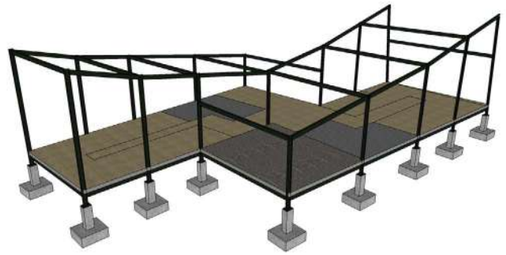


Vigas de entrepiso en metal perfiles I



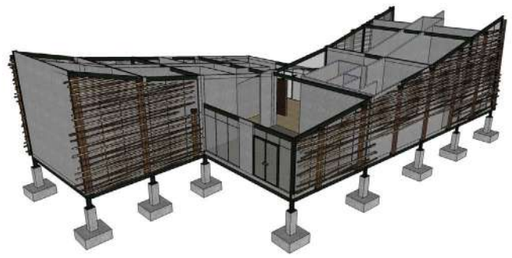
Vigas de techo en metal perfiles I

Paredes de muro liviano.



Entrepiso de concreto chorreado en sitio

Ventanería fija



Parasoles en madera de pino cepillado

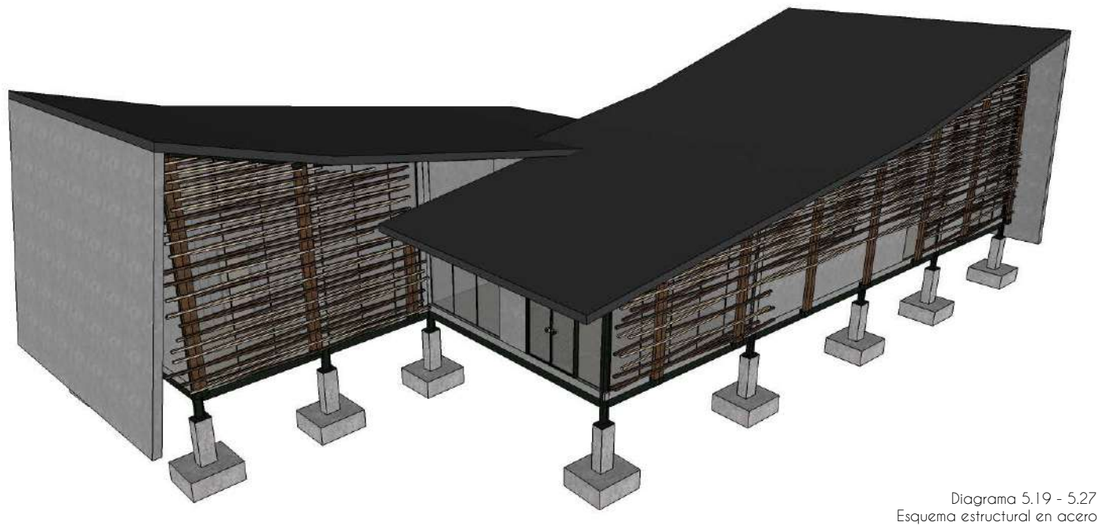
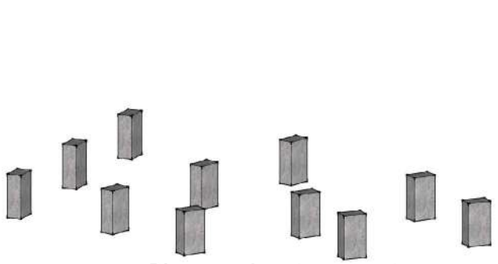
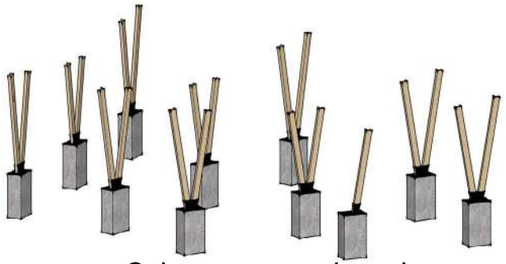


Diagrama 5.19 - 5.27
Esquema estructural en acero

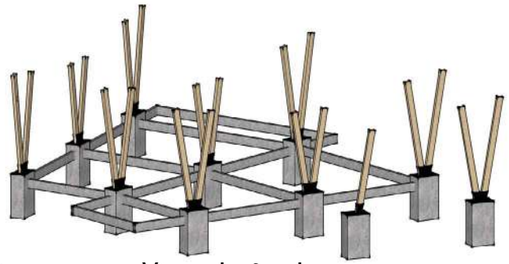
ESQUEMA ESTRUCTURAL - MADERA



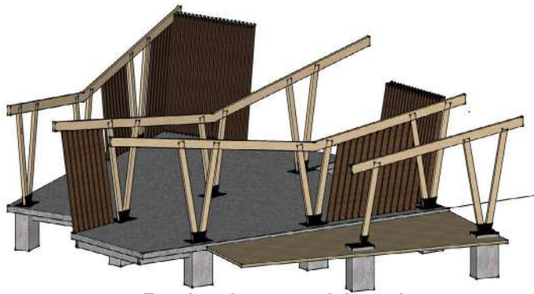
Placas de cimentación aisladas de concreto



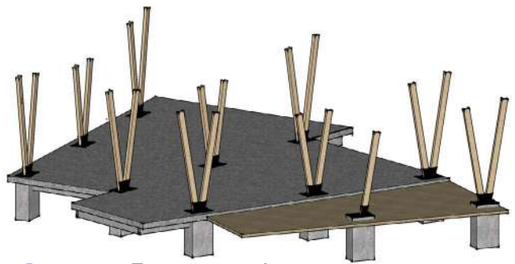
Columnas en madera de ciprés cepillado



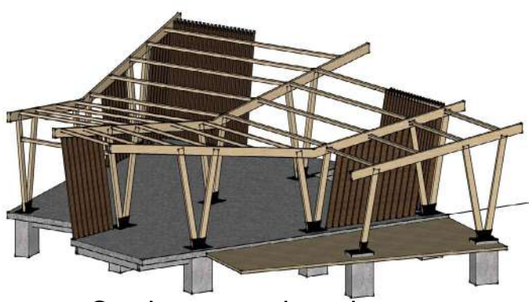
Viga de fundación en concreto chorreado en sitio



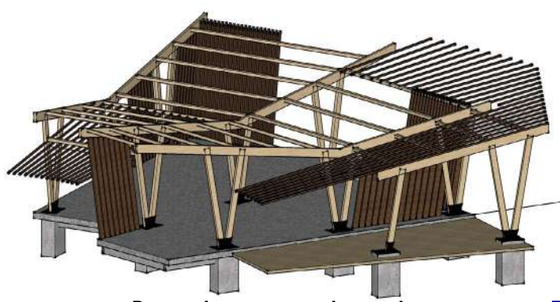
Fachada en tablas de madera de pino



Entrepiso de concreto chorreado en sitio



Cerchas en madera de ciprés cepillado



Pérgolas en madera de pino

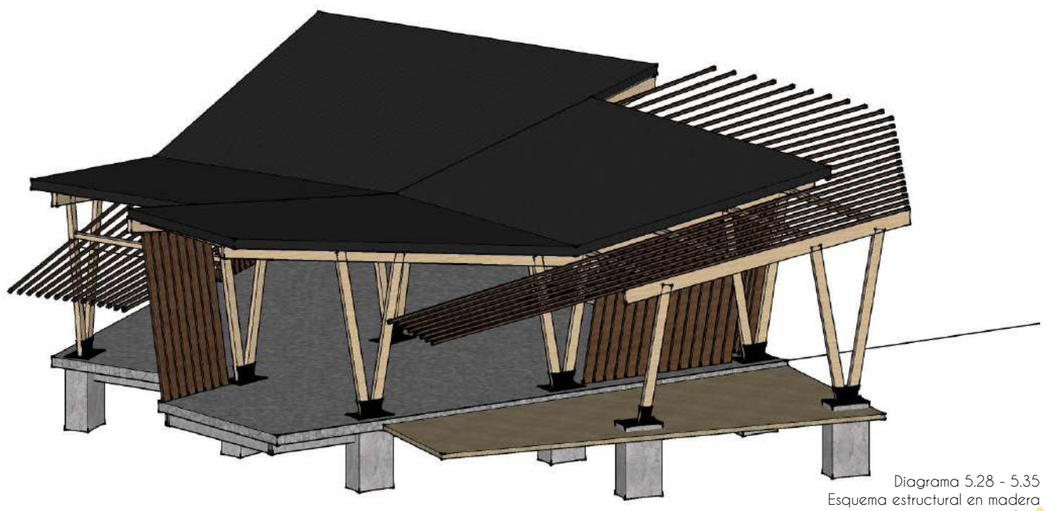
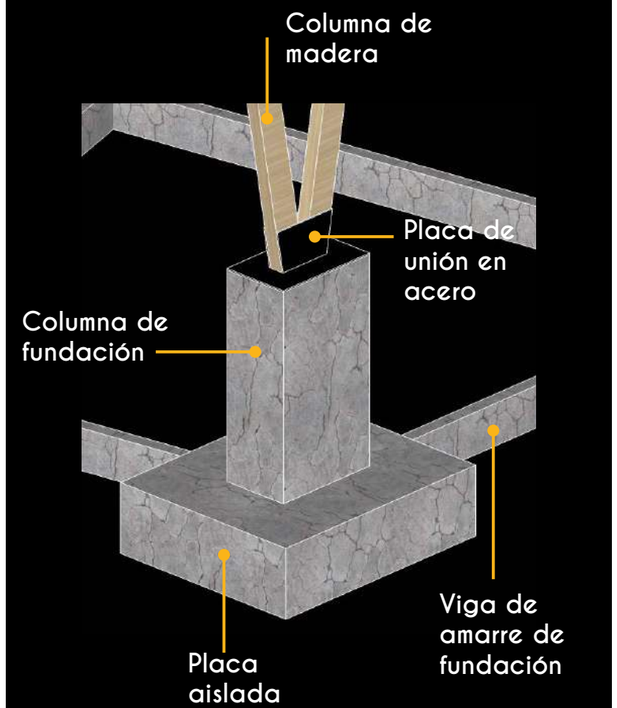
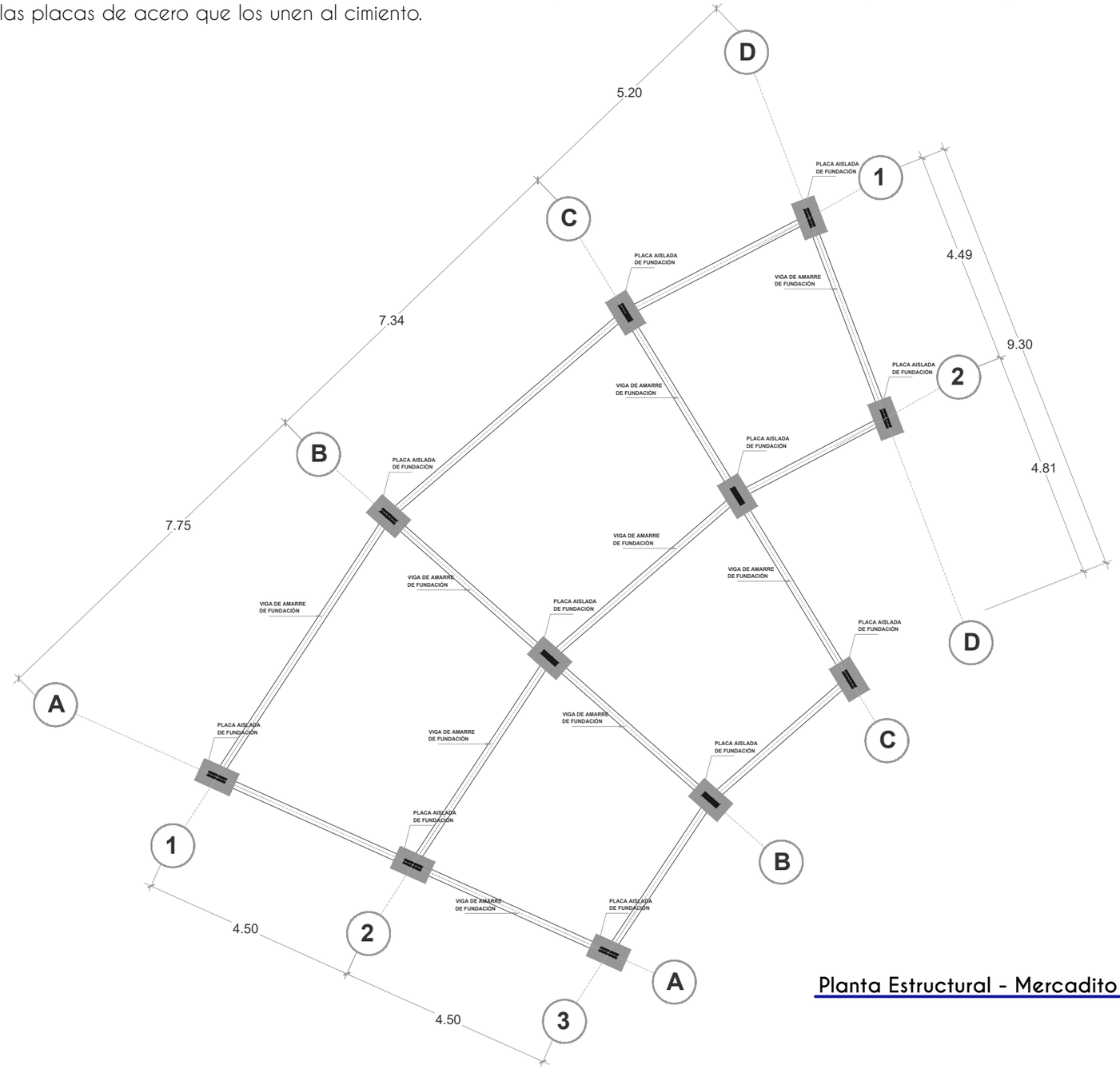


Diagrama 5.28 - 5.35
Esquema estructural en madera



Placa de unión en acero.

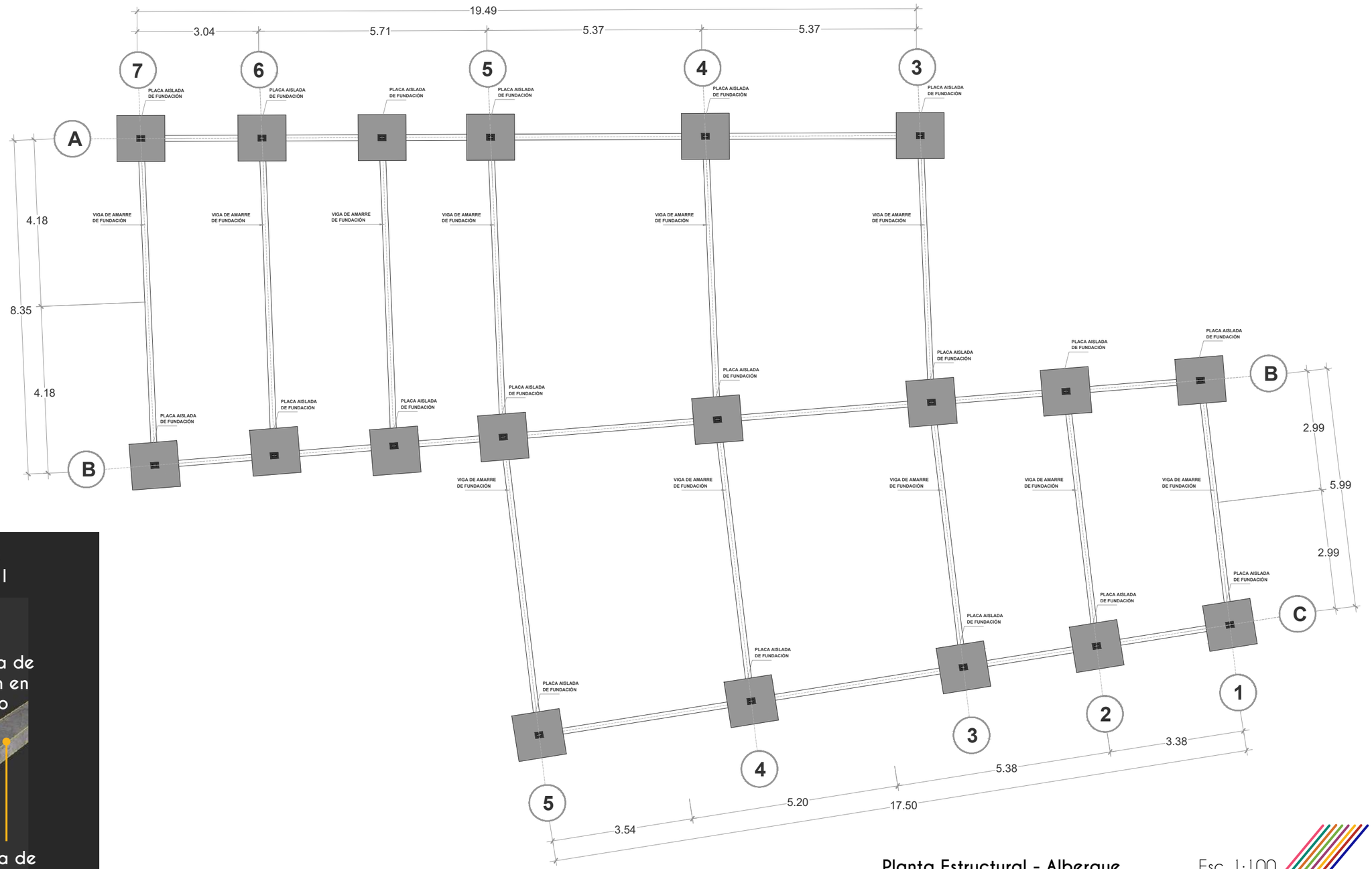
El edificio del mercado tiene su estructura principal en madera (también utilizan este sistema estructural el edifico general, el museo, el anfiteatro, y las construcciones huetares). Sus columnas son perfiles de madera con un ángulo de 60° con respecto al suelo. Este edificio no tiene cerramientos por lo que su estructura está completamente expuesta. Los ejes principales surgen del sistema radial establecido en la conceptualización y unidos a los ejes transversales forman los marcos estructurales que se aprecian en la planta estructural. Los cimientos son placas aisladas unidas por vigas de amarre. La decisión de utilizar este tipo de cimentación en todo el proyecto se da debido al tipo de suelo del terreno. En los detalles estructurales se puede observar un esquema de la cimentación y un detalle del tipo de anclaje que se utilizará para unir los perfiles de madera con las placas de acero que los unen al cimiento.

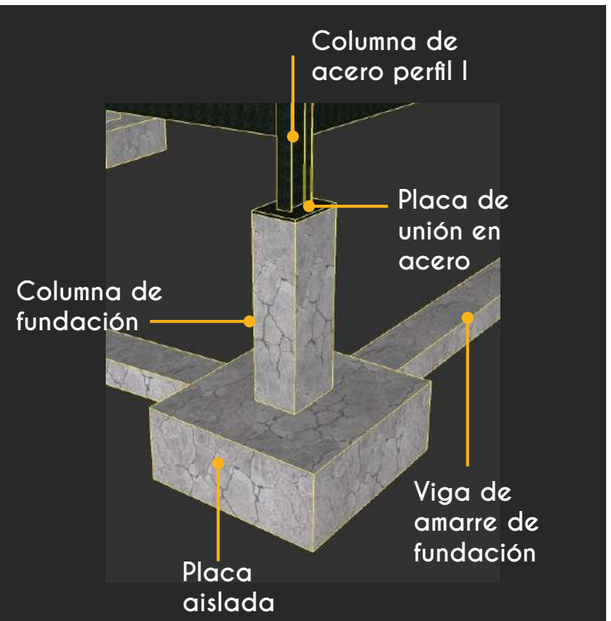


Planta Estructural - Mercadito Esc. 1:100

Plano 5.24
Planta Estructural - Edificio del Mercadito

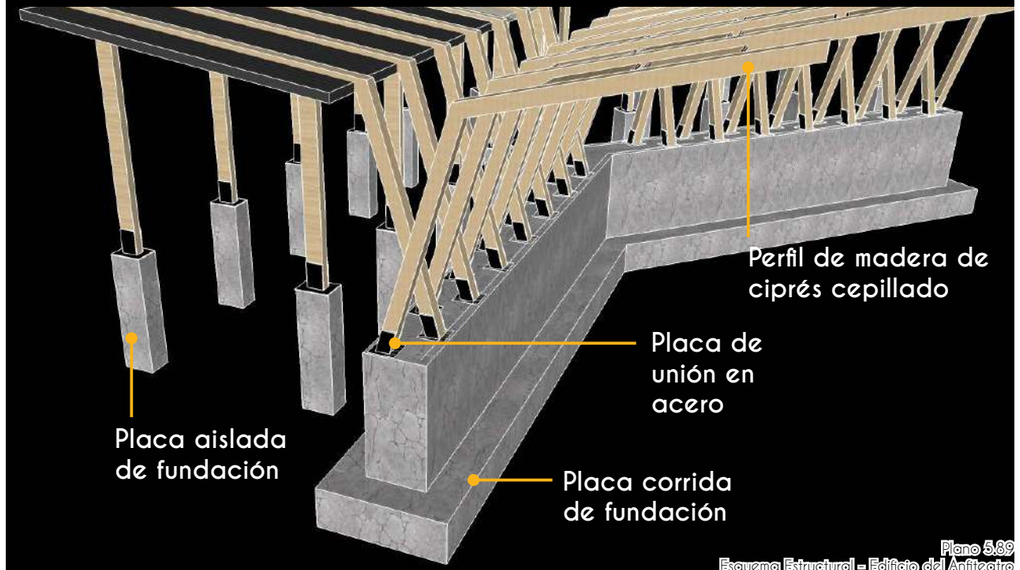
El edificio del albergue, al igual que el edificio administrativo, el restaurante y los edificios de talleres culturales; consta de un sistema constructivo en perfiles de acero, los cuales forman los marcos estructurales verticales, y estos transmiten la carga a las placas aisladas por medio de pernos que los unen a las placas de acero. Las placas aisladas se unen entre si por medio de vigas de amarre y forman los marcos estructurales horizontales que se aprecian en la planta de cimientos que se aprecia a continuación y que se puede comprender aun mas en el esquema estructural en esta misma página.



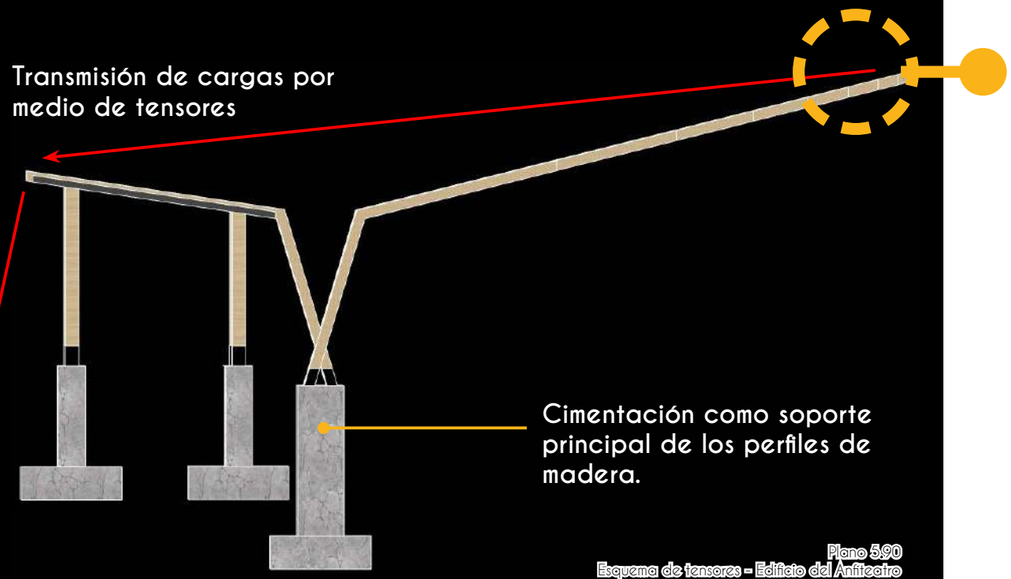


Planta Estructural - Albergue Esc. 1:100

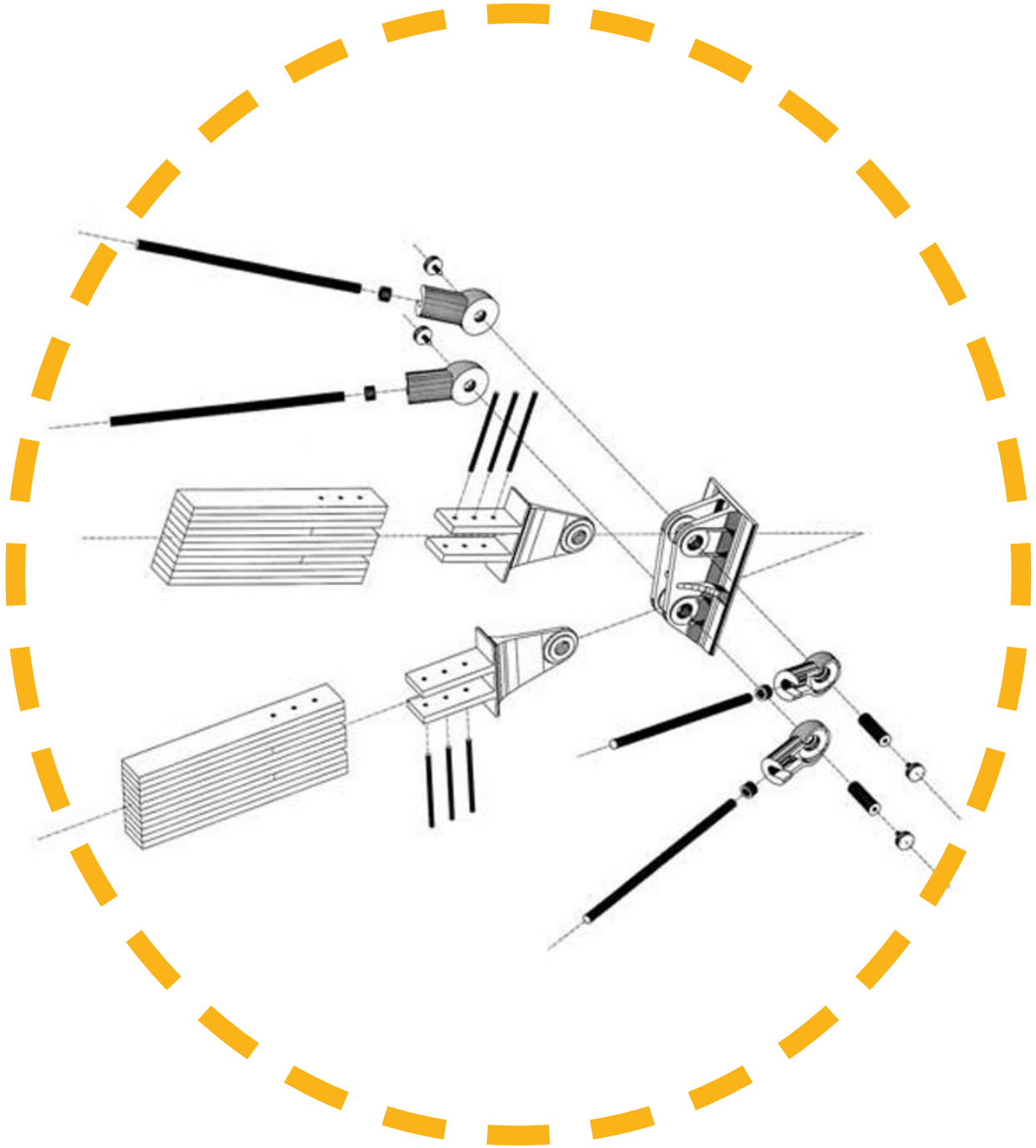
Plano 5.25
Planta Estructural - Edificio del Albergue



Plano 5.89
Esquema Estructural - Edificio del Anfiteatro

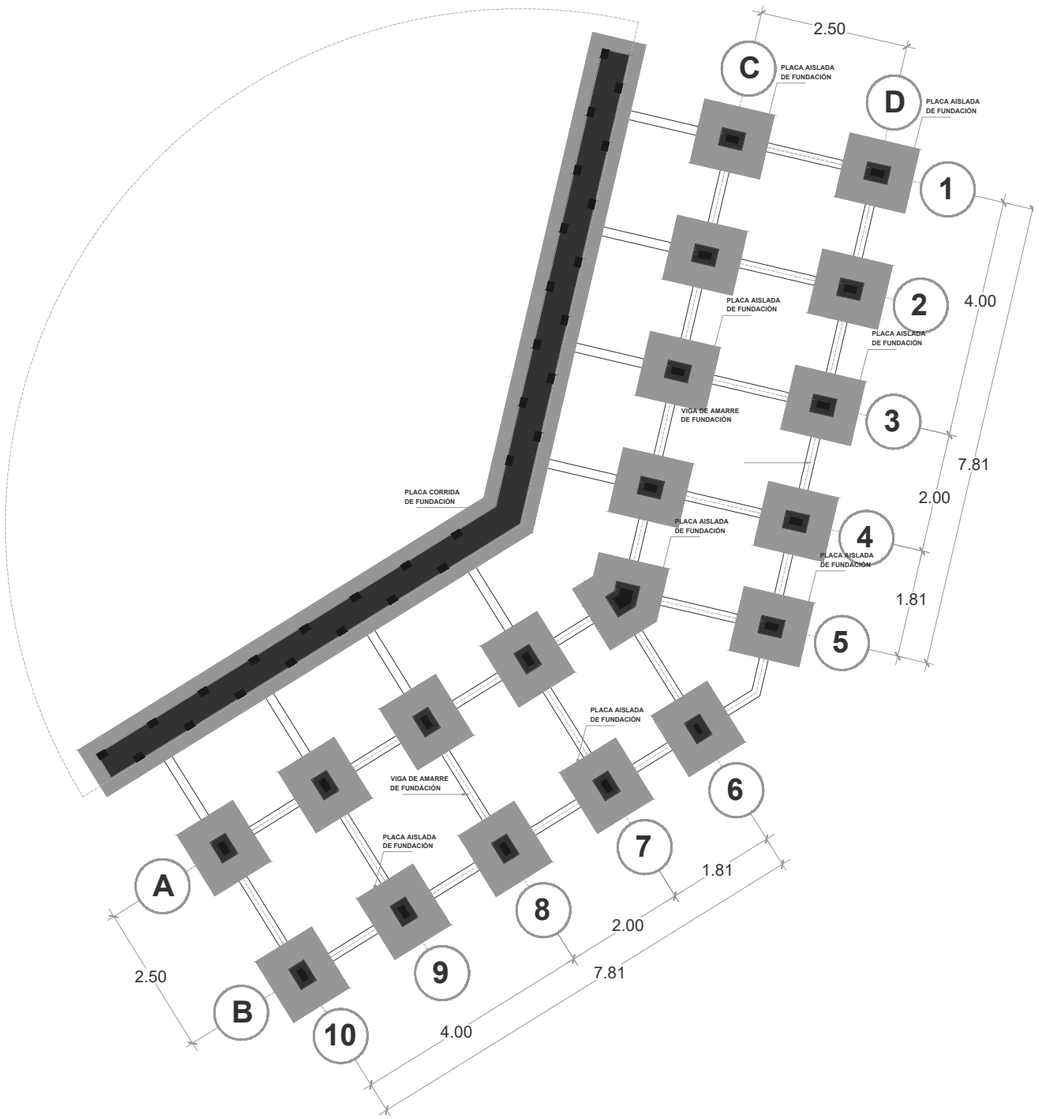


Plano 5.90
Esquema de tensores - Edificio del Anfiteatro



Plano 5.91
Detalle de unión de tensores

El anfiteatro tiene su escenario enmarcado por una estructura en madera que simula el entrelazado que se crea al tejer una canasta, creando sombras en el suelo del escenario. Para lograr que esta estructura este suspendida sobre el escenario con un solo eje de anclaje al suelo en uno de sus extremos, se recurrió al uso de un sistema de tensores que transmitirán la carga al suelo. Como se puede apreciar en las imágenes de la página anterior, se utilizará un sistema de pernos para unir los perfiles de madera a los cables que funcionarán como tensores, llevando la carga a la parte posterior del camerino. Este sistema se une a la cimentación de placas aisladas que transmiten la carga de cada perfil de madera al suelo y creando marcos estructurales con las vigas de amarre entre ellas.

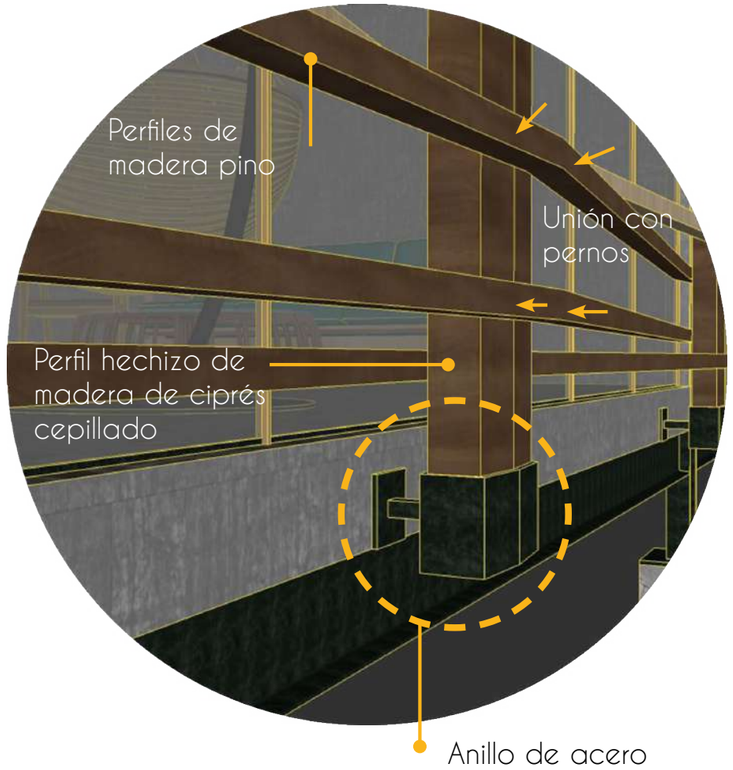


Planta Estructural - Anfiteatro Esc. 1:100

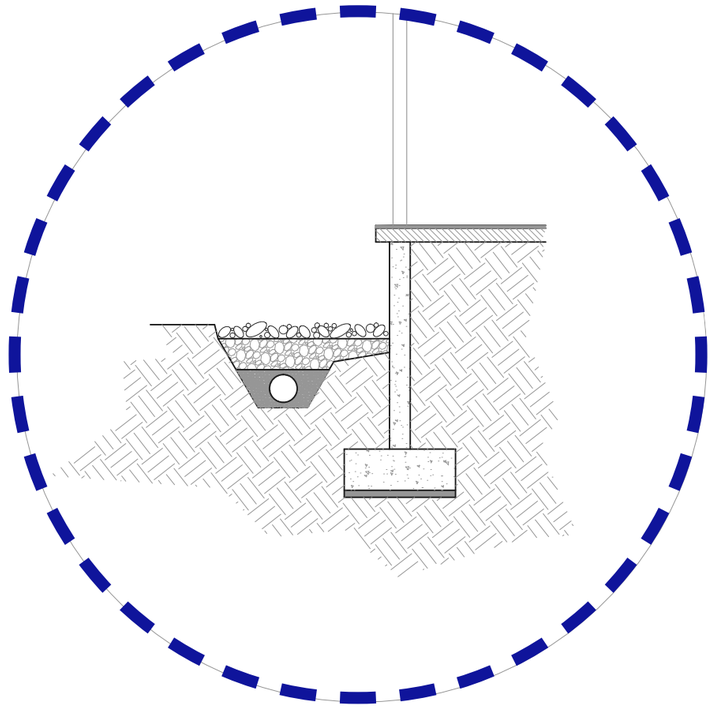
Plano 5.26
Planta Estructural - Edificio del Anfiteatro

A continuación, se pueden observar los detalles estructurales mencionados anteriormente en las fachadas y secciones de cada edificio.

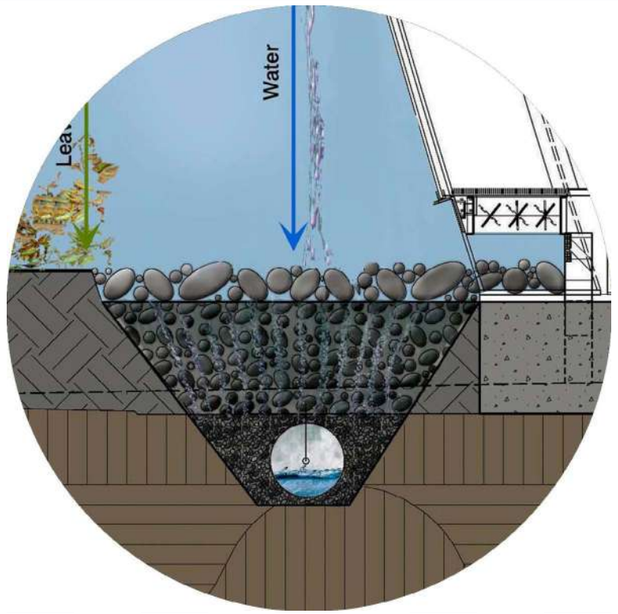
DETALLE 1



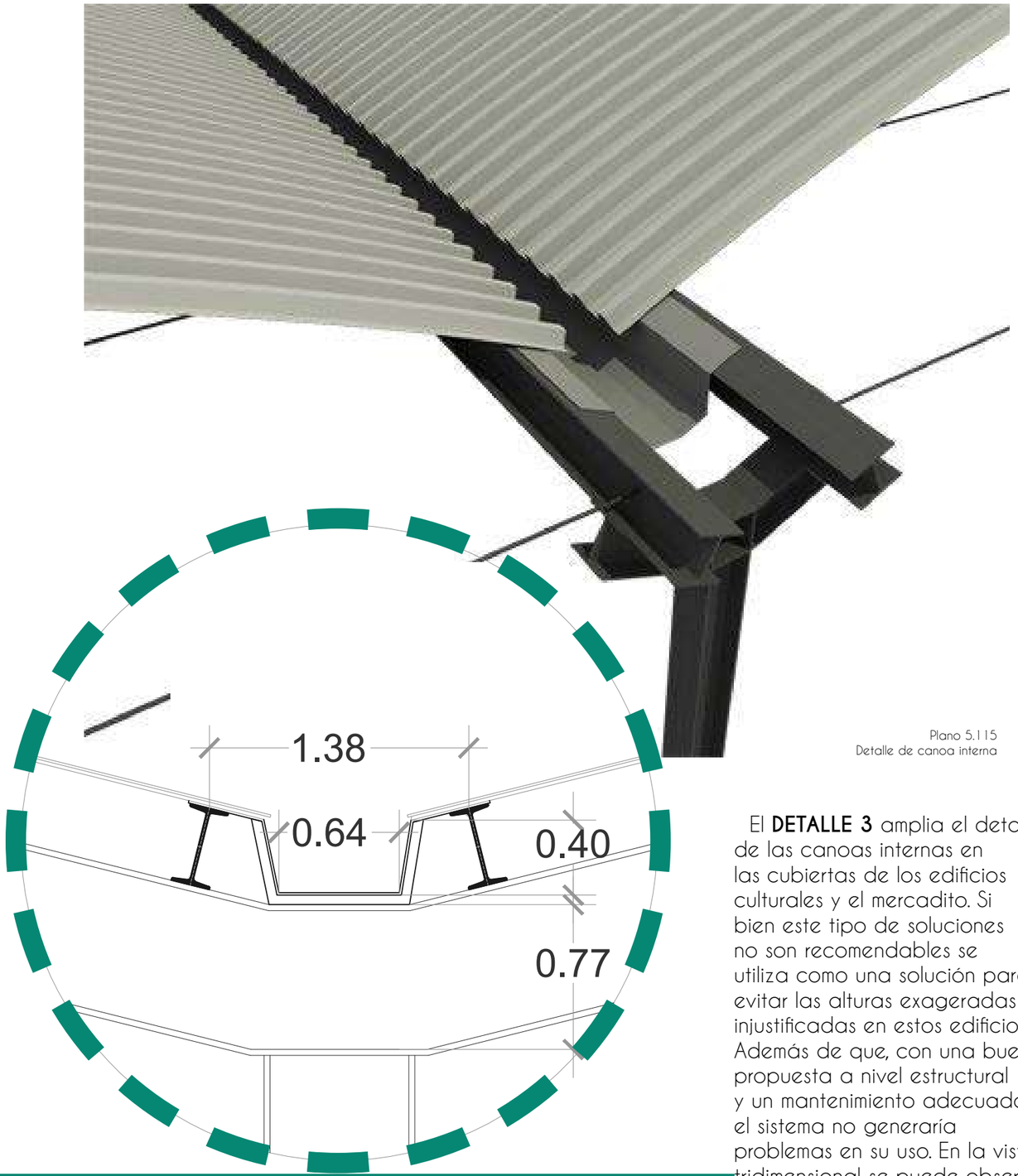
El **DETALLE 1** explica como se une el cerramiento de las fachadas a el resto de la estructura. El tejido se crea por medio de perfiles de madera de pino horizontales que envuelven los perfiles hechizos de ciprés cepillado colocados de forma vertical. Estos últimos perfiles mencionados tienen en sus extremos unos anillos de acero que se une a la losa de contrapiso por medio de una placa de acero.



DETALLE 2



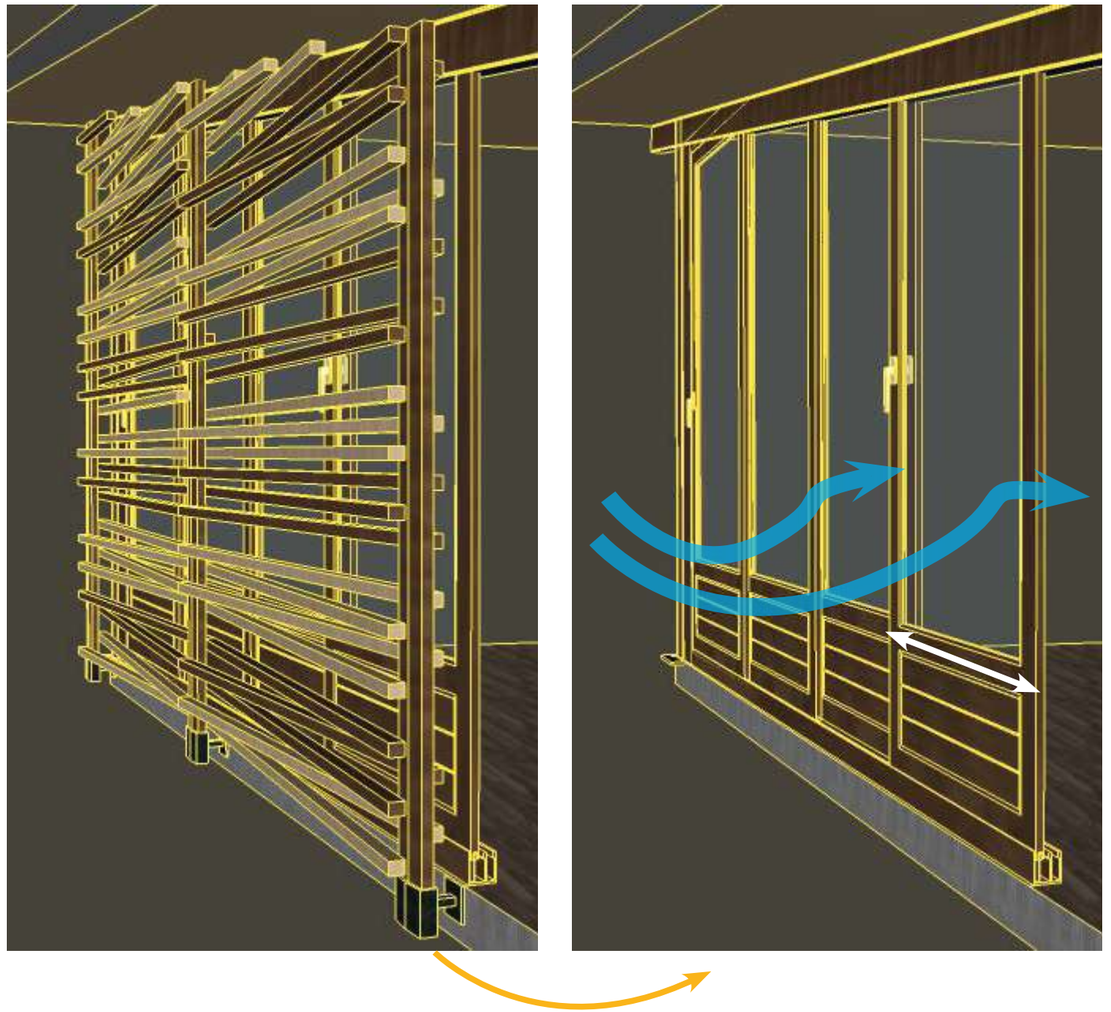
El **DETALLE 2** especifica la estructura de los canales que se colocarán alrededor de los edificios para transportar el agua de lluvia que se acumula alrededor de algunos sectores del terreno debido a su topografía. Además de esto el acabado en piedra que tiene en la parte superior hace alusión al sistema de canales que utilizaban los indígenas en sus aldeas.



Plano 5.115
Detalle de canoa interna

DETALLE 3

El **DETALLE 3** amplia el detalle de las canoas internas en las cubiertas de los edificios culturales y el mercadito. Si bien este tipo de soluciones no son recomendables se utiliza como una solución para evitar las alturas exageradas e injustificadas en estos edificios. Además de que, con una buena propuesta a nivel estructural y un mantenimiento adecuado el sistema no generaría problemas en su uso. En la vista tridimensional se puede observar mas claramente la solución que se propone para este detalle.



DETALLE 4

El **DETALLE 4** diagrama la solución a la ventanería en los talleres culturales que son los sectores donde los paños de vidrio son mas amplios y que son necesarios estos cerramientos para controlar el ruido y la luz en el interior de acuerdo con su uso. Como se puede observar se tiene ventilación a nivel de piso de manera permanente, así como un sistema de ventanería corrediza en caso de que sea necesario, y a esto se le adiciona el cerramiento de tejido en madera.

ANÁLISIS ESPACIAL

Como se señaló en el capítulo de análisis del usuario, se definieron 4 tipos de personajes que van a hacer uso del proyecto, esto con el fin de cubrir las necesidades de cada uno y tenerlo presente en todo momento a la hora de diseñar. A continuación, se presentan 4 diagramas donde se realiza un análisis espacial del proyecto con respecto a cada uno de estos usuarios.

USUARIO:
COLABORADOR

-Personal administrativo
-Cocineros/as
-Personal de limpieza
-Personal especializado
-Instructores
-Seguridad
-Comerciantes

El usuario principal del proyecto es el indígena local, la función de este usuario será principalmente administrativa, ya que el proyecto estará bajo la organización de ellos. Desde la enseñanza y coordinación en los talleres de arte como en las labores administrativas de finanzas, dirección del centro y manejo del recurso humano. El propósito es que exista una coordinación entre las familias para asumir todas las labores, se tiene contemplado que las labores que se realizarán a diario serán las de mantenimiento del lugar y las de atención al público. En el diagrama se aprecia en color verde los puntos a los que este usuario tiene acceso y en los que va a desarrollar sus actividades principalmente.

Plano 5.16
Planta Arquitectónica de sitio

El usuario denominado como artista será todo aquel que llegue a recibir los talleres de arte, a exhibir sus obras de arte, a hacer presentaciones artísticas y a vender sus productos al mercadito.

En el diagrama se pueden apreciar los puntos a los que tienen acceso, todas son áreas abiertas al público, y algunas de ellas son de acceso regulado, como por ejemplo los talleres de arte.

Plano 5.16
Planta Arquitectónica de sitio

USUARIO:
ARTISTAS

-Estadía de 1 a 10 horas

-Acceso a la plaza 24 horas

-Acceso a áreas públicas y talleres artísticos

-Ingreso al Centro dentro de los horarios de atención y durante horarios especiales

-Horarios extra en casos de ensayos o desarrollos de presentaciones

ANÁLISIS ESPACIAL

USUARIO:
VOLUNTARIO

-Asistir a estudiantes del Centro Cultural.

-Asistir en visitas guiadas.

-Visitas a la comunidad.

-Promoción de programas comunales.

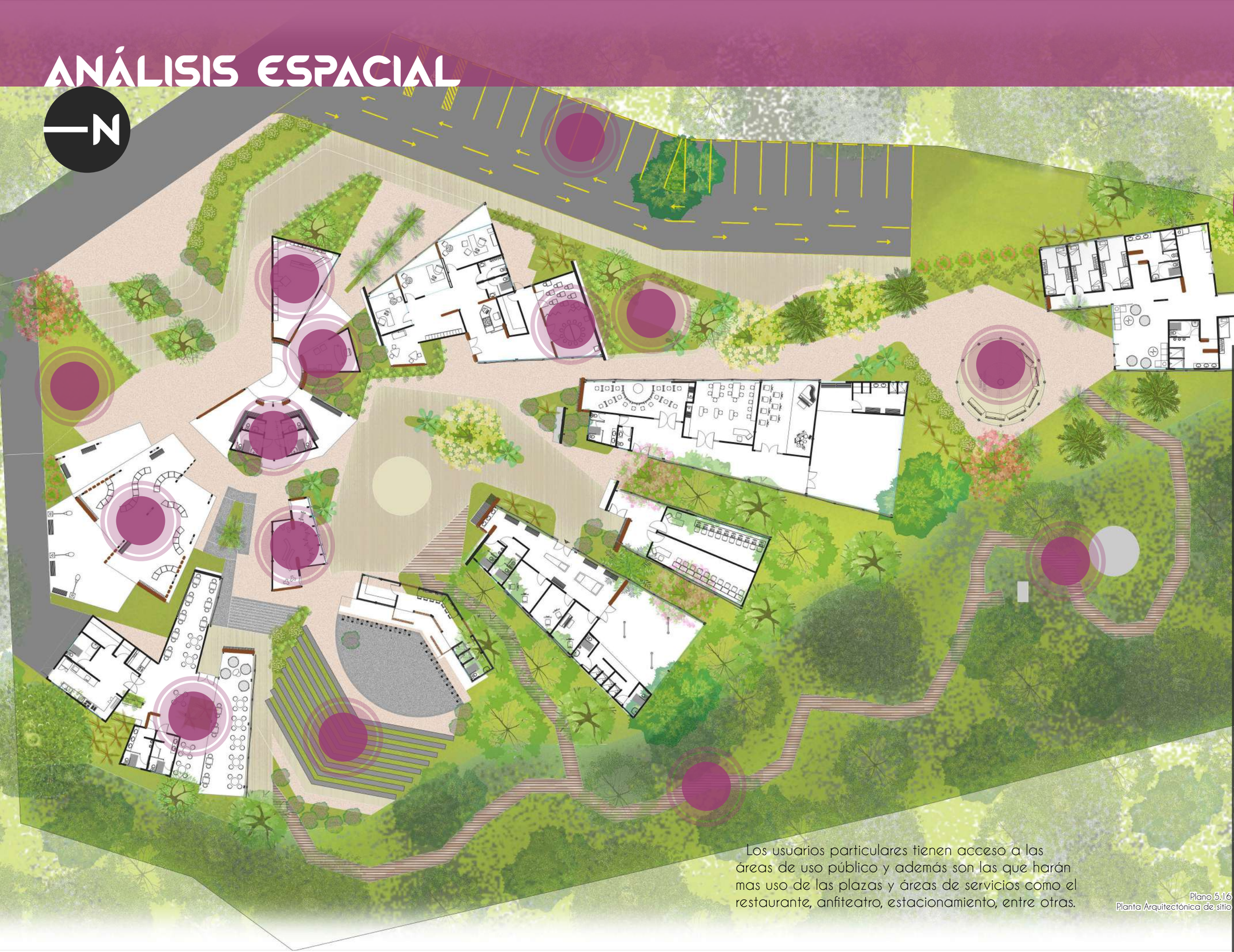
-Participar de actividades indígenas Huetar.

-Mano de obra en mantenimiento.

Los voluntarios tienen accesos muy similares a los colaboradores debido a sus labores de mantenimiento en el proyecto. La diferencia se da en que los voluntarios estarán supervisados por algún colaborador en el momento de accesar a estos lugares restringidos.

Plano 5.16
Planta Arquitectónica de sitio

ANÁLISIS ESPACIAL



USUARIO:
PARTICULARES

-Visitas diarias.

-Estadía de 1 a 8 horas.

-Acceso a las áreas públicas.

-Ingreso al Centro dentro del horario de atención y durante horarios especiales.

-Acceso a la plaza 24 horas.

Los usuarios particulares tienen acceso a las áreas de uso público y además son las que harán mas uso de las plazas y áreas de servicios como el restaurante, anfiteatro, estacionamiento, entre otras.

Plano 5.16
Planta Arquitectónica de sitio

PLANTA MECÁNICA

Plano 5.17
Planta agua potable

La Distribución del agua potable se piensa de manera que se saque provehco de la topografía del terreno ya que la entrada del servicio se da en uno de los puntos mas altos del terreno y se distribuye hasta cubrir el punto mas bajo.

Planta mecánica de agua potable Esc. 1:350

0 1 5 10 20

PLANTA MECÁNICA

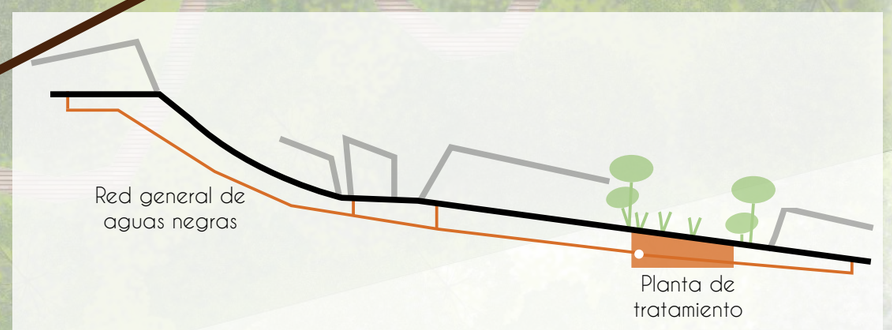
Plano 5.18
Planta aguas negras

Planta de tratamiento

A servidumbre de aguas

Red general de aguas negras

Red general de aguas negras



Planta mecánica de aguas negras Esc. 1:350

0 1 5 10 20

La red de aguas negras también está diseñada para utilizar la topografía como ruta. Se distriube hasta el lindero sur del terreno donde se encuentra la planta de tratamiento, que se encuentra dentro de la zona de bosque secundario, lo cual según la ley es uno de los usos permitidos, siempre y cuando se utilicen métodos de poco impacto a su entorno y que no cause daños a la reforestación que se quiere lograr en la zona.

CROQUIS DE EVACUACIÓN

Vía pública

Hidrante

Plano 5.19
Rutas de evacuación

SIMBOLOGÍA

EXTINTOR | ALARMA | PUNTO DE ENCUENTRO | SALIDAS DE EMERGENCIA | RUTAS DE EVACUACIÓN

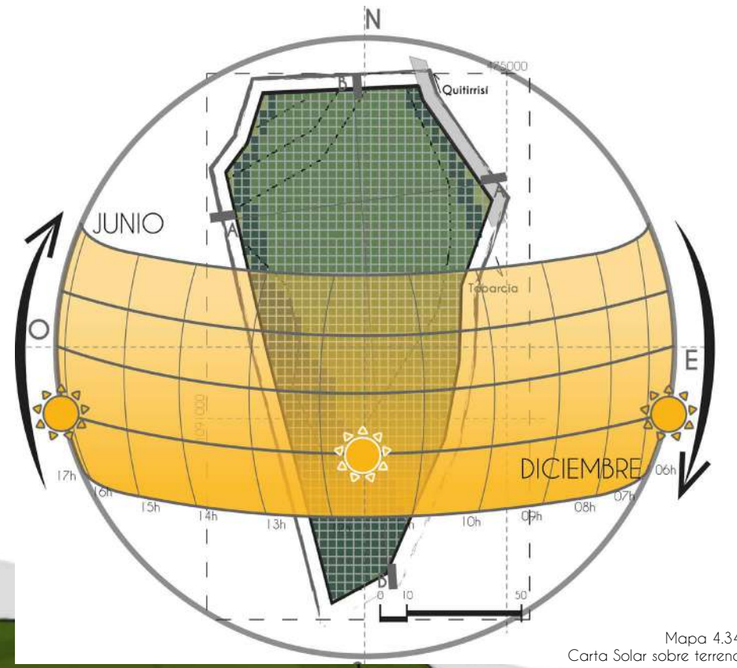
Croquis de evacuación — Esc. 1:350

0 1 5 10 20

ESTUDIO SOLAR

Diciembre 2017. UTC -6:00
7:30 am - 6:00 pm

El siguiente estudio solar se realiza con el fin de concer la incidencia del sol sobre el proyecto, lo que nos producirá luz y sombras sobre ciertos puntos de las fachadas de cada edificio dependiendo de la hora del día. El estudio se realiza en el me de diciembre, cuando el sol tiende al sur, comportamiento que mantiene la mayor parte del año. Como solución pasiva se propono proteger los espacios con parasoles integrados a las fachadas.



Mapa 4.34
Carta Solar sobre terreno

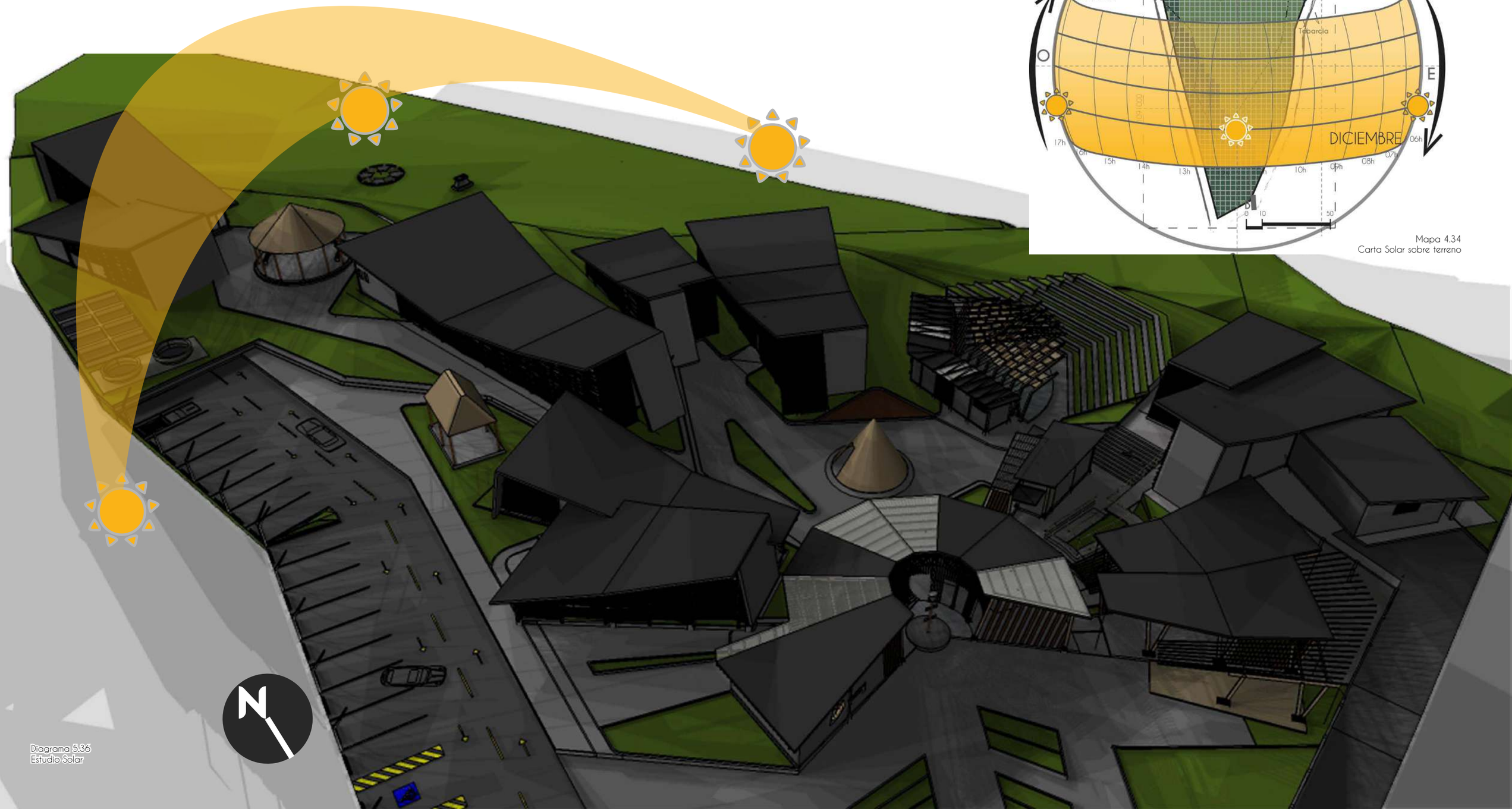


Diagrama 5.36
Estudio Solar

INCIDENCIA DEL VIENTO

La separación de los edificios y la vegetación permite el flujo del vienta por todo el proyecto

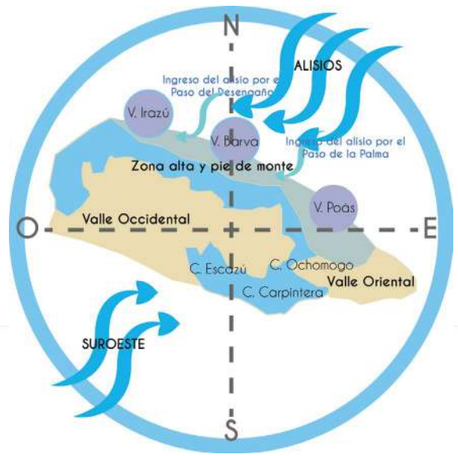


Diagrama 5.37
Incidencia del viento

VISTAS DEL PROYECTO

Imagen 5.93
Vista del sitio

Imagen 5.94
Vista 1

ACCESO PRINCIPAL
AL PROYECTO

MERCADO

Al servicio de la comunidad y de las familias emprendedoras de la comunidad

Imagen 5.95
Vista 2

Sirve a los voluntarios, estudiantes y visitantes en general.

RESTAURANTE

Imagen 5.96
Vista 3

Imagen 5.97
Vista 4

ANFITEATRO

Se aprovecha la vegetación como fondo del escenario.

Imagen 5.99
Vista 6

CUENTA CON 3 EDIFICIOS
PARA TALLERES CULTURALES

TALLERES DE MÚSICA
INDIVIDUALES

Imagen 5.101
Vista 8

Imagen 5.103
Vista 10

TALLERES DE MÚSICA
GRUPALES

Imagen 5.100
Vista 7

TALLER DE DANZA

Imagen 5.102
Vista 9

TALLER DE TEATRO

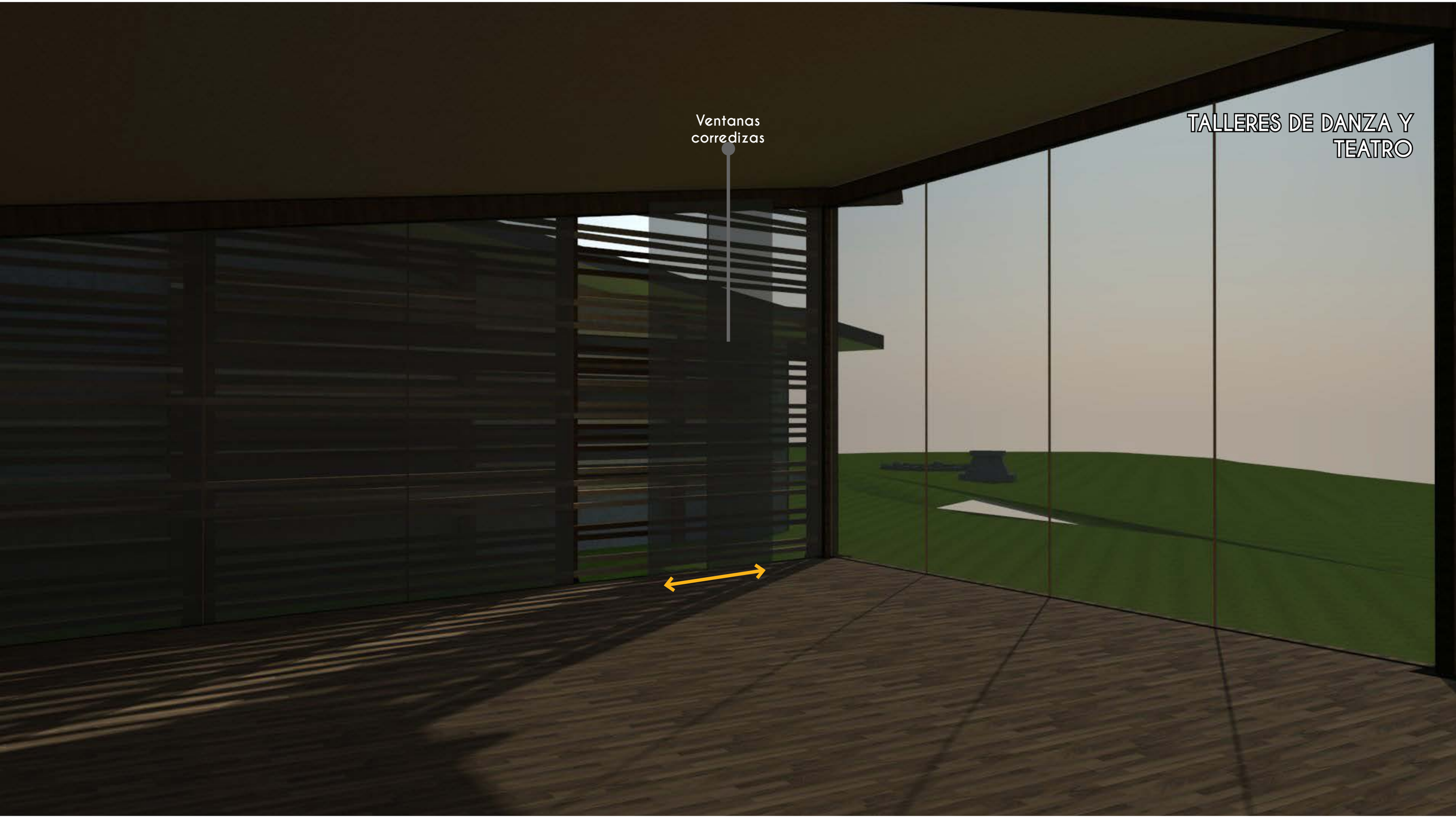


Imagen 5.114
Vista 15

Imagen 5.101
Vista 8

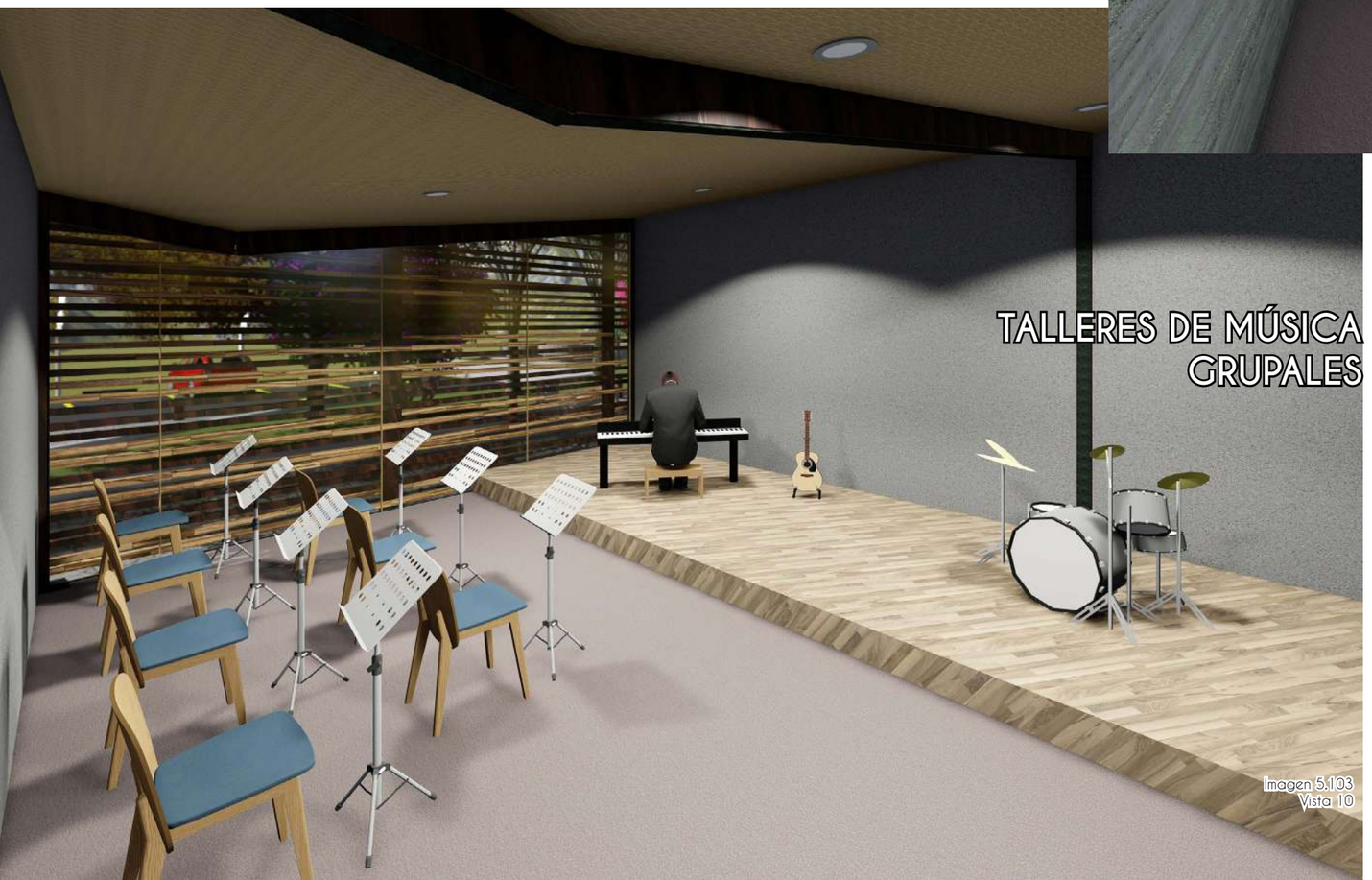


Imagen 5.103
Vista 10

TALLER DE TEATRO

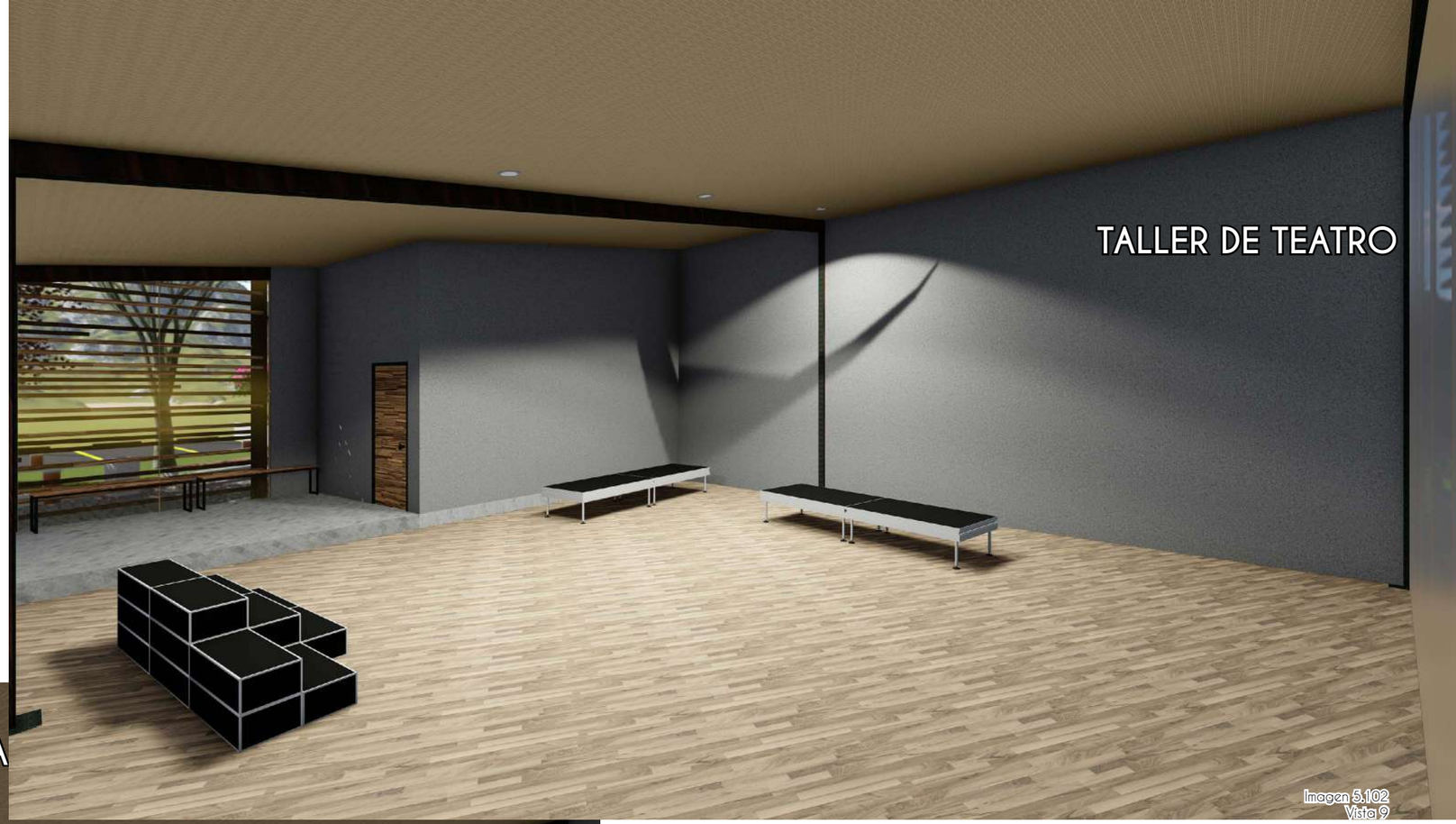


Imagen 5.102
Vista 9

TALLER DE DANZA

Imagen 5.100
Vista 7

Se encuentra al frente del rancho ceremonial para promover las actividades sociales entre voluntarios e indígenas.

ALBERGUE

ADMINISTRACIÓN

El edificio se encuentra cerca del acceso principal pero no opaca las actividades principales del centro.

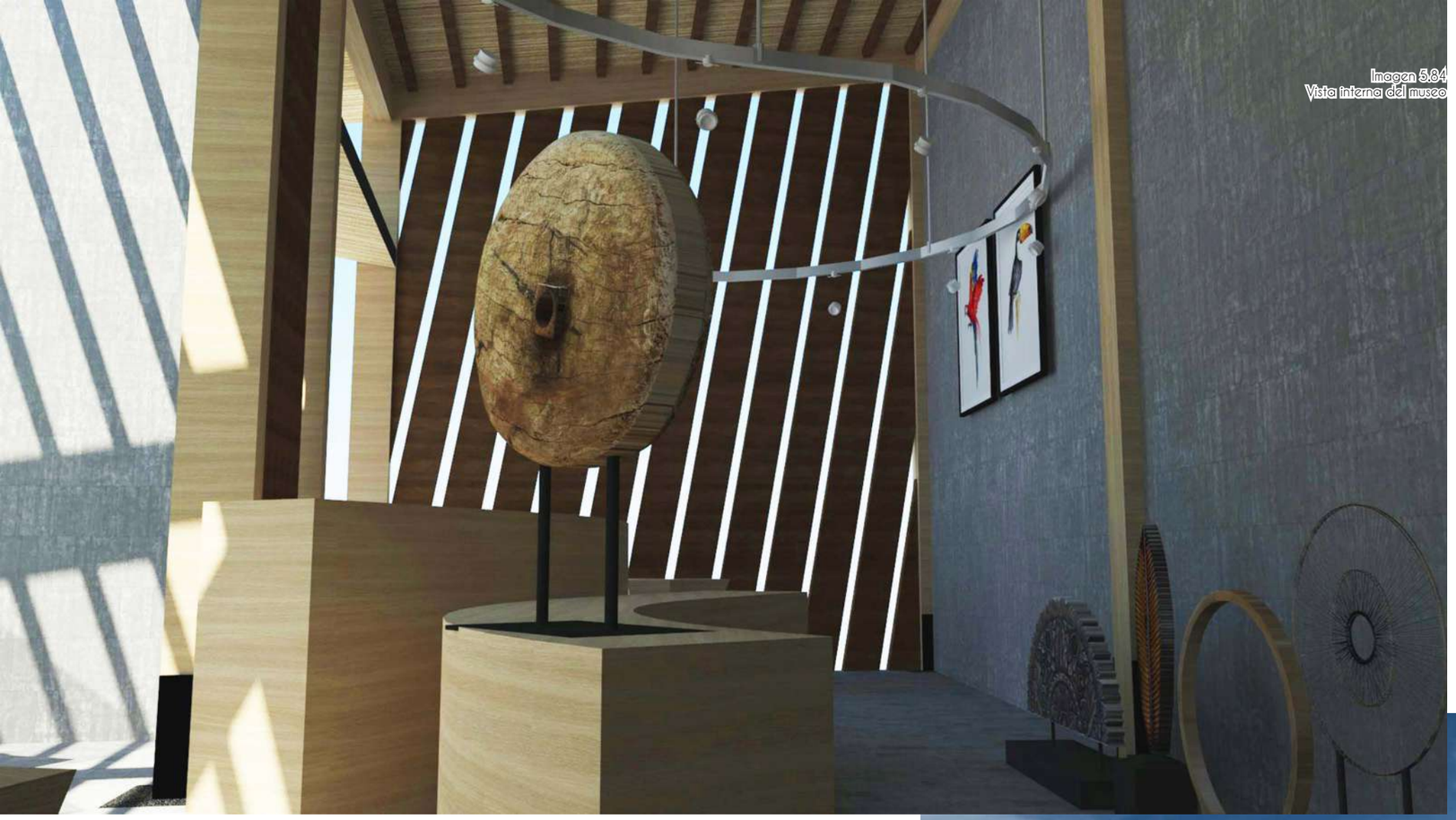


Imagen 5.84
Vista interna del museo

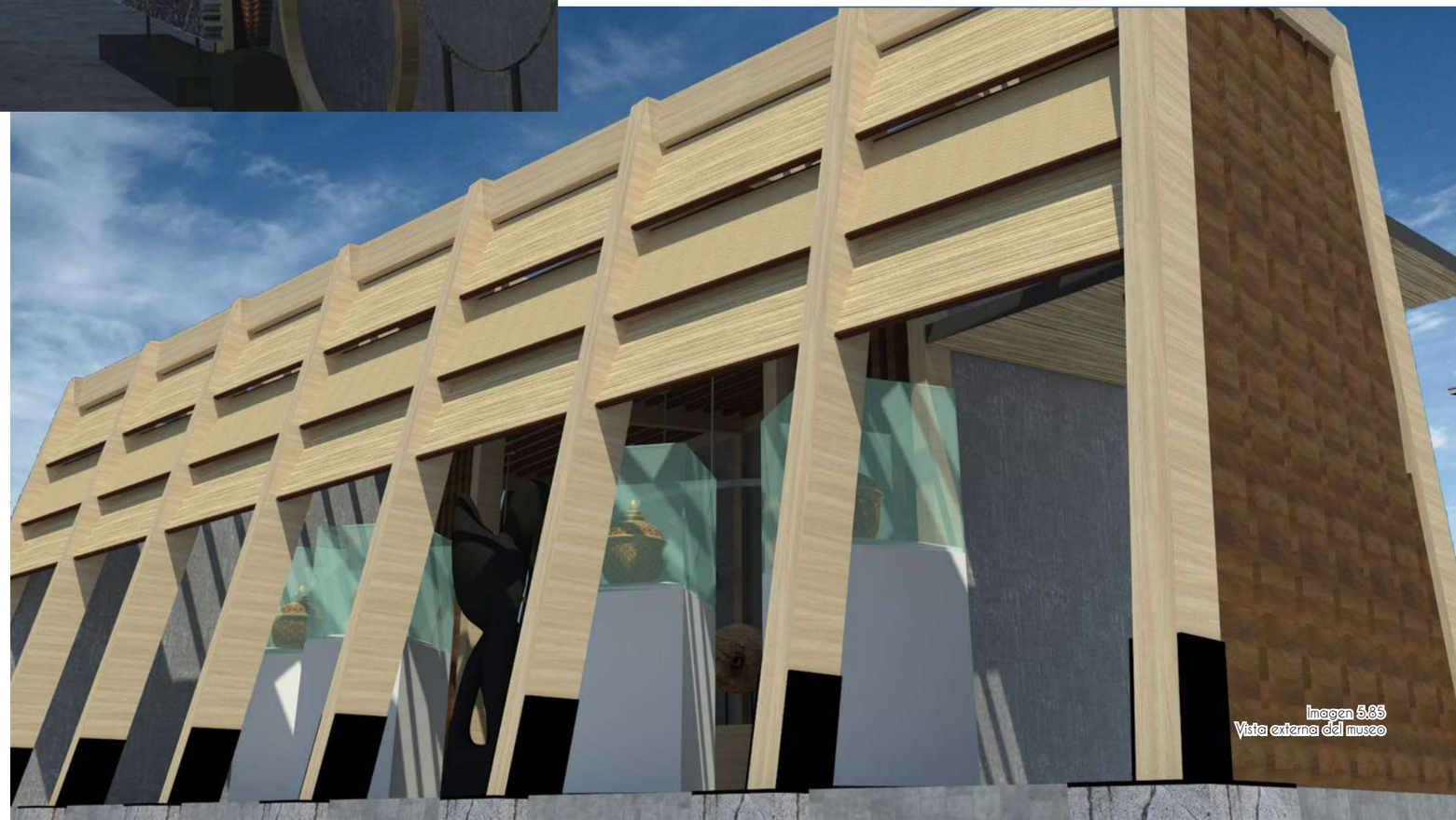
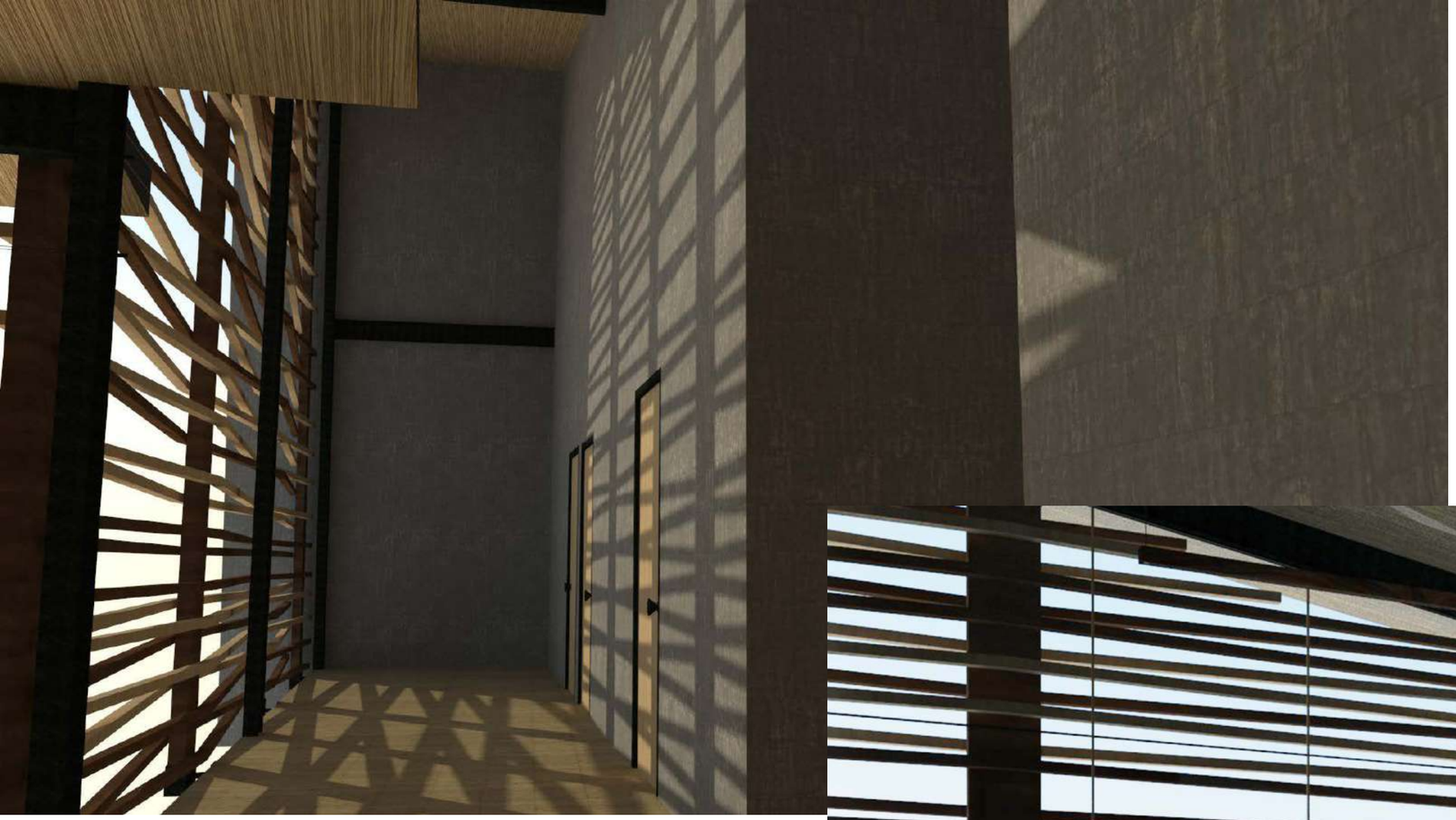
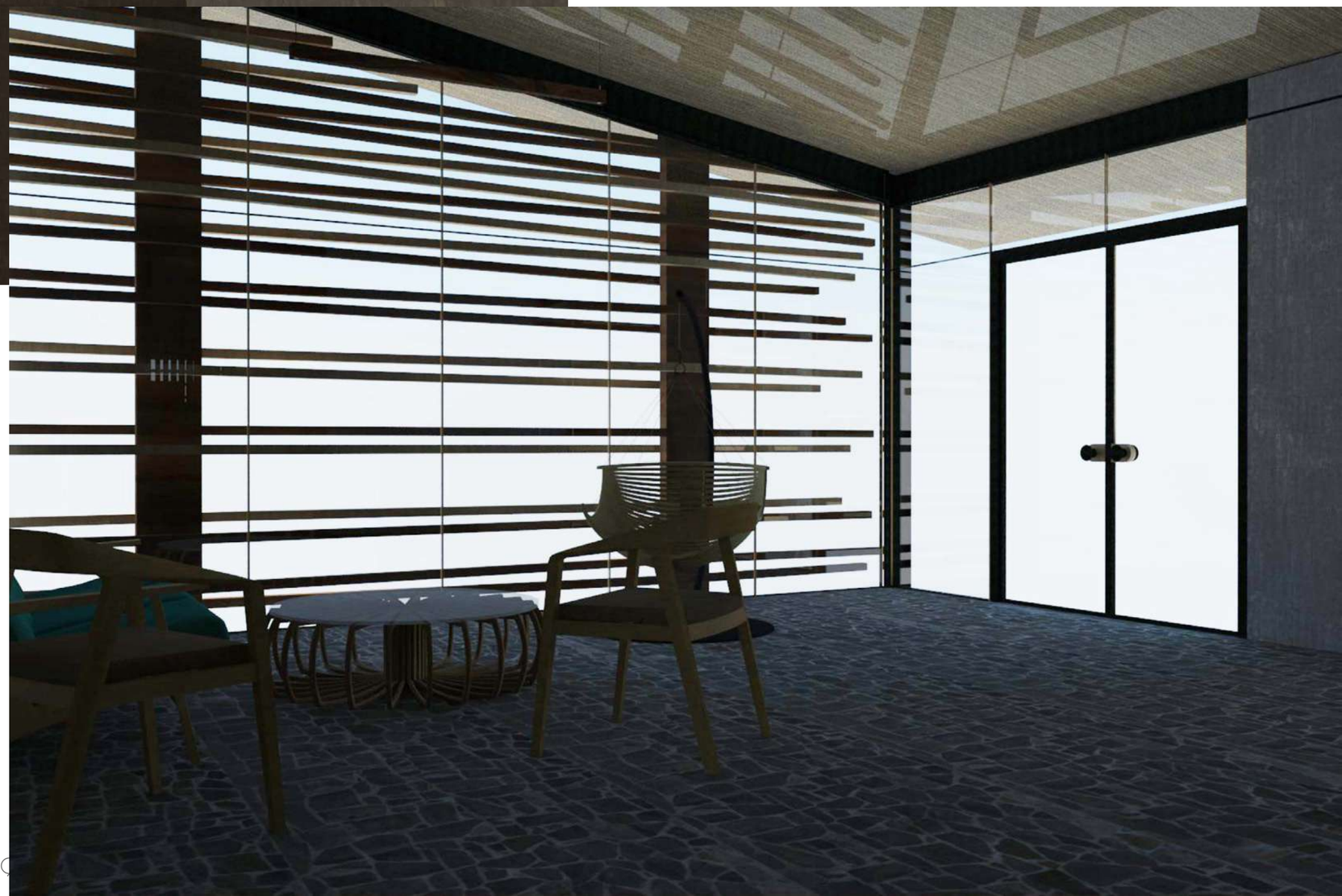
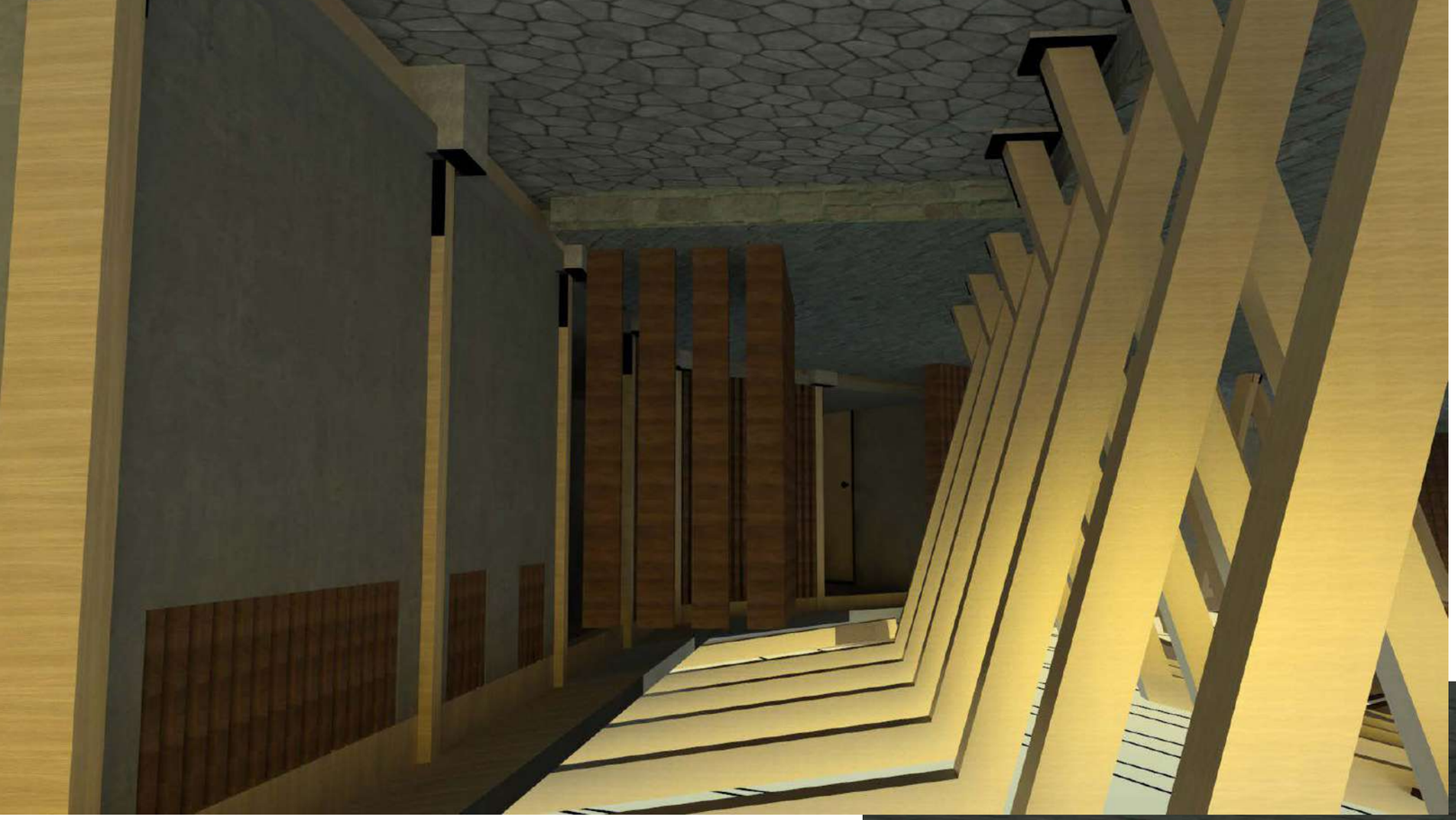
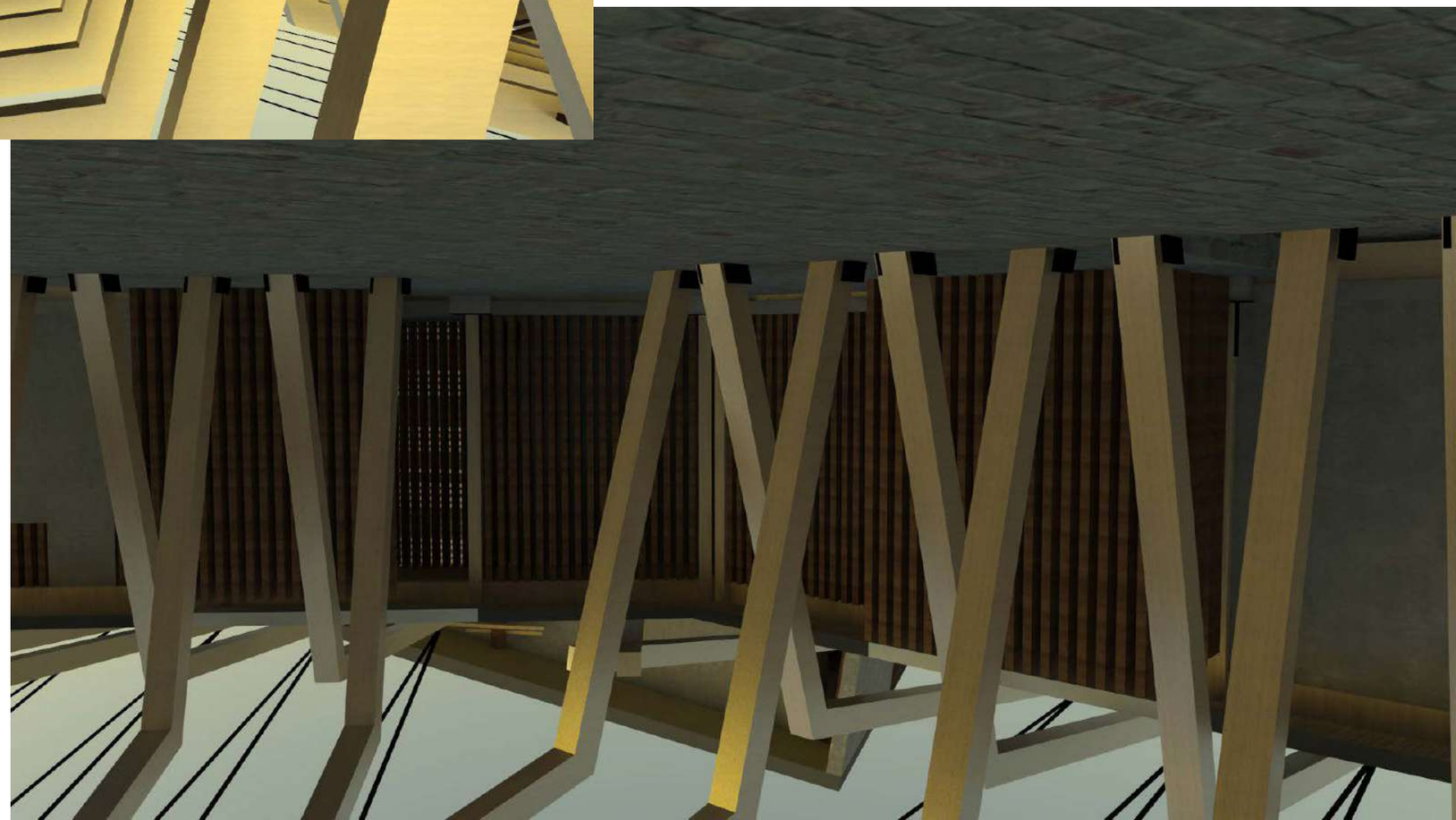


Imagen 5.85
Vista externa del museo









5.5 COSTO DE LA OBRA

5.5.1 METODOLOGÍA DE CÁLCULO DE COSTO DE OBRA

COSTO DE LAS CONSTRUCCIONES

El Manual de Valores Base Unitarios por Tipología Constructiva es parte del modelo de valoración de bienes inmuebles del Órgano de Normalización Técnica (ONT), el cual está diseñado para determinar valores de bienes para efectos tributarios según la ley 7509 y sus reformas.

Contiene una descripción detallada de cada tipo de construcción, instalación y obra complementaria, su respectiva vida útil y valores. A cada tipo de construcción se le asigna un código alfanumérico y un valor por metro cuadrado o metro cúbico, según sea el caso.

Para el presente proyecto de graduación se realizó una equivalencia al manual de valores base unitarios por tipología constructiva, donde se asigna una tipología constructiva a cada método constructivo utilizado en el proyecto. Además, se utilizan valores de referencia de proyectos similares para la determinación del valor por metro cuadrado de la tipología constructiva propuesta. El primero de ellos es que la Municipalidad de Mora desarrollará un Museo, centro de artesanías y parque natural en el corazón de Ciudad Colón, proyecto que pretende abarcar 1.700m² de construcción con un costo aproximado de 800 000 000 de colones. El segundo proyecto de referencia es la escuela Rogelio Fernández Güell que tendrá un costo aproximado de 1.877.524.923,18 de colones con un área constructiva de 4.500 m², aproximadamente.

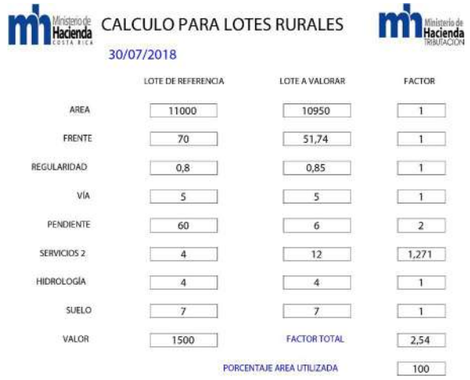
Se crean tres tipos diferentes de códigos, el primero se encuentra más relacionado con estructuras construidas principalmente de acero, con amplios ventanales llamada CC1, el segundo se encuentra más relacionado con estructuras en madera llamado CC2 y el tercero que está relacionado con elementos y arquitectura propiamente indígena llamado CC3.

COSTO DEL TERRENO

La determinación del valor del terreno en el sector del proyecto se define utilizando los Mapas de Valores de Terrenos por Zonas Homogéneas del Ministerio de Hacienda. La zona homogénea donde se encuentra el proyecto es la 107-03-R02 que tiene un valor por metro cuadrado de 1.500 colones por metro cuadrado de terreno.

Utilizando una herramienta desarrollada por el ONT llamada SOLIDARIO 2017 se homologa el valor del lote tipo según el mapa de valores a las características físicas del predio donde se desarrollará el proyecto, con el fin de conocer el valor por metro cuadrado.

El siguiente es el cuadro resumen de la homologación entre el lote tipo y el predio valorado:



Ministerio de Hacienda COSTA RICA — CALCULO PARA LOTES RURALES — Ministerio de Hacienda TRIBUTACIÓN

30/07/2018

	LOTE DE REFERENCIA	LOTE A VALORAR	FACTOR
AREA	11000	10950	1
FRENTE	70	51,74	1
REGULARIDAD	0,8	0,85	1
VÍA	5	5	1
PENDIENTE	60	6	2
SERVICIOS 2	4	12	1,271
HIDROLOGÍA	4	4	1
SUELO	7	7	1
VALOR	1500	FACTOR TOTAL	2,54
		PORCENTAJE AREA UTILIZADA	100

COSTO DE OBRAS COMPLEMENTARIAS

El valor de las obras exteriores se define según el Manual de Valores Base Unitarios por Tipología Constructiva, sin embargo, como se mencionó antes, estos valores son para fines fiscales, de manera que a cada obra complementaria se le agrega aproximadamente un 20% del valor señalado en el manual para trasladarlo a un posible valor de mercado.

En la siguiente tabla se resume el cálculo del costo de la obra según lo explicado anteriormente.

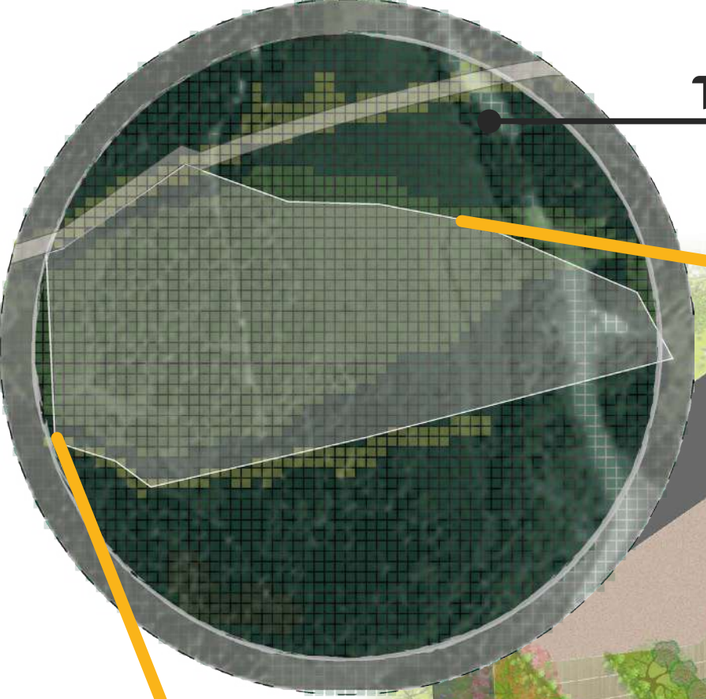
COSTO DEL PROYECTO:

806,719,500.00 Colones
1,297,706.74 Dólares

COSTO DE LAS CONTRUCCIONES					
Zona	**Tipología constructiva del proyecto**	**Área (m²)**	**Vida Útil (años)**	**Valor(¢/m²)**	**Valor(¢)**
RESTAURANTE	CC1	100	40	450000	¢45,000,000.00
ADMINISTRACIÓN	CC1	148	40	450000	¢66,600,000.00
CULTURAL	CC1	430	40	450000	¢193,500,000.00
ALBERGUE	CC1	155	40	450000	¢69,750,000.00
ANFITEATRO	CC2	490	50	400000	¢196,000,000.00
GENERAL	CC2	260	50	400000	¢104,000,000.00
ÉTNICO	CC3	377	30	200000	¢75,400,000.00
COSTO DE OBRAS COMPLEMENTARIAS					
Unidad	**Cantidad**	**M² unitaria**	**M² Total**	**Valor (¢/m²)**	**Valor (¢)**
PLAZA DE ACCESO	1	400	400	30000	¢12,000,000.00
ESTACIONAMIENTO	23	15	345	30000	¢450,000.00
CASETA GUARDA	1	10	10	170000	¢1,700,000.00
PARQUE INFANTIL	1	20	20	30000	¢600,000.00
COSTO DEL TERRENO					
Unidad	**Tipo**	**Área (m²)**	**Frente (m)**	**Valor (¢/m²)**	**Valor (¢)**
Terreno	Rural	10950	51.74	¢3,810.00	¢41,719,500.00
				TOTAL	¢806,719,500.00
	Ochocientos seis millones setecientos diecinueve mil quinientos colones exactos				

CONCLUSIONES

TERRENO SELECCIONADO



VALORACIÓN GENERAL

VALORACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto se diseñó dentro del terreno seleccionado respetando sus limitaciones como retiros, zonas restringidas y acceso. Sin embargo se aprovecharon sus fortalezas y sus caracteristicas de riesgo se convirtieron en oportunidades para desarrollar diferentes espacios, por ejemplo su topografía, que para algunos puede ser tomada como una amenaza, se aprovechó para diseñar la gradería del anfiteatro y en su parte superior para colocar el restaurante y tener una mejor vista del paisaje. Los edificios se distribuyeron por todo el terreno para generar circulación y aprovechamiento de las zonas verdes como áreas de estar y comunicación.

PROPUESTA DE DISEÑO

DESCONOCIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN

¿CÓMO, POR MEDIO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO, SE PUEDE CONTRIBUIR CON EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA Y DEL ESTILO DE VIDA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA HUETAR DE QUITIRRISÍ DE MORA?

DESCONOCIMIENTO

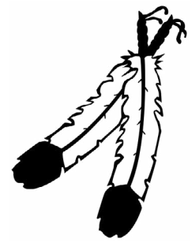
GENERALIZADO DE LA SITUACIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DE COSTA RICA Y

FALTA DE APOYO

POR PARTE DEL GOBIERNO, DE CUALQUIER OTRA INSTITUCIÓN Y ORGANIZACIÓN PERTINENTE

EXPLORAR **ARQUITECTURA ÉTNICA** PARA LA **COMUNIDAD INDÍGENA.**

DISEÑO + NATURALEZA + COMOVISIÓN HUETAR



DAR ESPACIO A NATURALEZA + ESPACIOS ÉTNICOS + LUGAR PARA DESARROLLO COMUNAL + ALBERGUE + REIRTERPRETACIÓN DE

ARQUITECTURA HUETAR

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVO

DESARROLLAR UN CENTRO ÉTNICO Y CULTURAL TOMANDO EN CUENTA SU ESENCIA ÉTNICA Y SU LEGADO CULTURAL QUE CONTRIBUYA CON EL FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA POBLACIÓN INDÍGENA DE QUITIRRISÍ DE MORA.

GENERAL

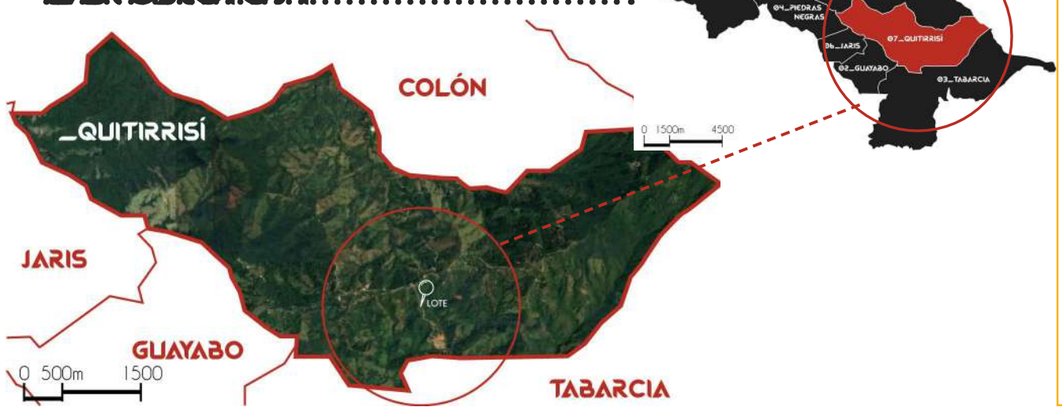
Identificar las características y necesidades sociales, culturales y antropométricas del usuario, tanto indígena como no indígena, para que defina los parámetros de un diseño adecuado al usuario.

Analizar las condiciones físicas y espaciales idóneas de un Centro Étnico y Cultural, así como la relación entre estos espacios, para que garantice el buen funcionamiento y aprovechamiento del proyecto.

Analizar las variables físicas y ambientales de Quitirrisí de Mora y del terreno donde se desarrollará el proyecto, para que determine los sistemas y soluciones arquitectónicas para el confort del proyecto.

Definir la propuesta arquitectónica del Centro Étnico y Cultural para la población indígena de Quitirrisí de Mora que promueva actividades propias de la identidad huetar, para que tenga espacio el desarrollo de la cultura indígena de la comunidad.

UBICACIÓN



CONCLUSIÓN

1

- La problemática se justifica con datos de bibliografías, con encuestas a personas de la comunidad y con conversaciones informales con indígenas.
- Responde a múltiples necesidades.
- Tema central: **ARQUITECTURA ÉTNICA**.
- Arquitectura para la **CULTURA INDÏGENA HUETAR** con enfoque en sus características **ARTÍSTICAS**.
- Problema de discriminación, olvido y abusos contra la **COMUNIDAD INDÍGENA**.
- La situación actual respalda **viabilidad**.
- Problemática da pie a la investigación.
- Delimitar una zona de trabajo.
- Los objetivos específicos responden al único **OBJETIVO GENERAL**.
- El bienestar y el desarrollo de la comunidad indígena es la razón de ser del proyecto.

USUARIO:
COLABORADOR

-Personal administrativo
-Cocineros/as
-Personal de limpieza
-Personal especializado
-Instructores
-Seguridad
-Comerciantes

USUARIO:
ARTISTAS

-Estadía de 1 a 10 horas
-Acceso a la plaza 24 horas
-Acceso a áreas públicas y talleres artísticos
-Ingreso al Centro dentro de los horarios de atención y durante horarios especiales
-Horarios extra en casos de ensayos o desarrollos de presentaciones

USUARIO:
VOLUNTARIO

-Asistir a estudiantes del Centro Cultural.
-Asistir en visitas guiadas.
-Visitas a la comunidad.
-Promoción de programas comunales.
-Participar de actividades indígenas Huetar.
-Mano de obra en mantenimiento.

USUARIO:
PARTICULARES

-Visitas diarias.
-Estadía de 1 a 8 horas.
-Acceso a las áreas públicas.
-Ingreso al Centro dentro del horario de atención y durante horarios especiales.
-Acceso a la plaza 24 horas.

COSTUMBRES INDÍGENAS HUETARES

CLASIFICACIÓN DE TIPO DE USUARIO

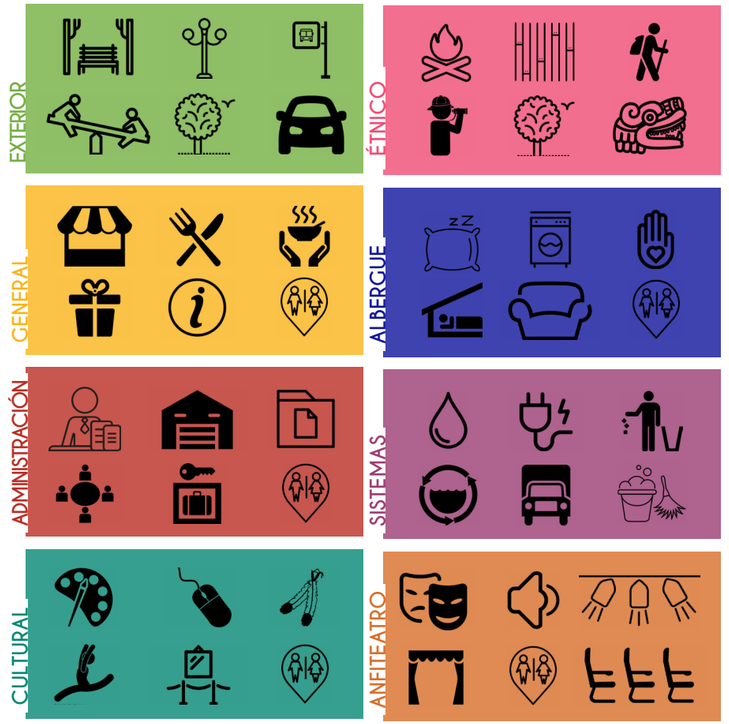
PROYECTO CON DISEÑO ACCESIBLE

- Servicios Centro Cultural
- Concepto del proyecto
- Posibles usuarios
- Definición de *personajes*
- Análisis antropométrico
- Aplicación de reglas de **accesibilidad**

CONCLUSIÓN

2

- Se definen 4 TIPOS DE USUARIOS con el fin de definir las necesidades de cada uno y poder sustentarlas en el proyecto.
- Dentro de los tipos de usuario se definen 2 categorías: **PROTAGONISTAS** (colaboradores y artistas) y **PERSONAJES** (voluntarios y particulares).
- Se desarrolla un análisis para cada tipo de usuario para definir sus necesidades individuales.
- El proyecto no es superficial, por lo que las necesidades de cada usuario son el **PARÁMETRO DE DISEÑO**.
- Se realiza un análisis especial sobre las costumbres de la **COMUNIDAD HUETAR**.
- El diseño de todo el proyecto es **ACCESIBLE**.
- El análisis es cualitativo y cuantitativo.
- Se realizan dos encuestas, una en la comunidad indígena y otra para los posibles visitantes.
- Se crea la lista de necesidades.



DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	TOTAL	PORCENTAJE
EXTERIOR	1953.00 m²	45.75%
GENERAL	462.00 m²	10.82%
ADMINISTRACIÓN	162.00 m²	3.79%
CULTURAL	473.00 m²	11.08%
ÉTNICO	415.00 m²	9.72%
ALBERGUE	171.00 m²	4.01%
SISTEMAS	66.00 m²	1.55%
ANFITEATRO	567.00 m²	13.28%
TOTAL	4269.00 m²	100%

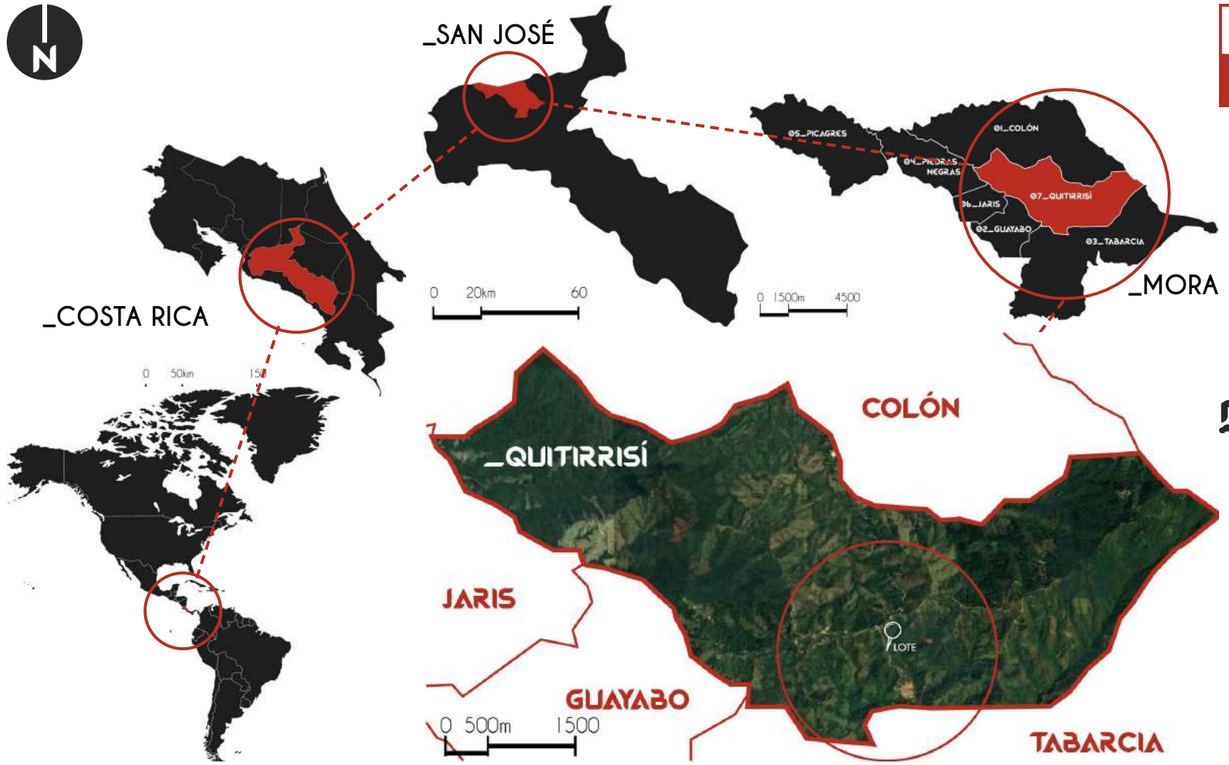
400 m² de circulación

DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES

CONCLUSIÓN

3

- Se definen los espacios globales y mínimos del proyecto.
- Se establecen 8 categorías en las cuales se divide el programa arquitectónico. Cada una de acuerdo a su uso.
- A cada categoría se le asigna un color haciendo referencia a las 8 etnias indígenas de Costa Rica.
- Las áreas son definidas según los mínimos establecidos por ley, contemplando los requerimientos específicos de acuerdo al uso.
- Se realizan esquemas con las características arquitectónicas para los talleres de arte, buscando el confort del usuario.
- Se crea el diagrama de relaciones global y específico con el fin de mejorar la comunicación entre un espacio y otro y que de esta manera la circulación sea mas fluida.



Análisis Cualitativo
F.O.D.A.

+

Análisis Cualitativo
Tabla de ponderación

Lote elegido

SEGREGACIÓN LOTE #2

DENSIDAD DE LA POBLACIÓN...

población = 24 208 personas 66.9% densidad

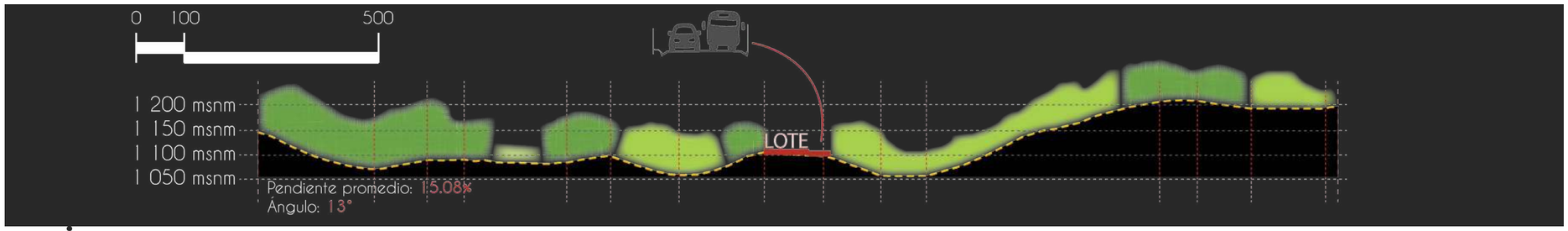
12 288 | 11 920

= 1 255 indígenas

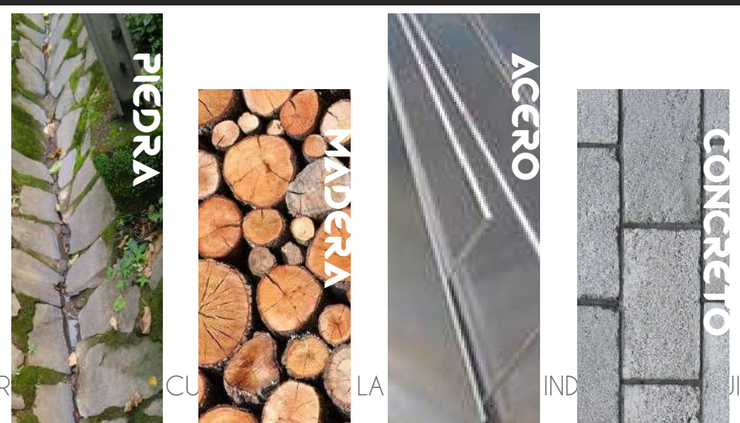
de los cuales...

629 | 596

PERFIL DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN



TIPOLOGÍA DE LA ZONA



CONCLUSIÓN

4

- Se desarrolla un proceso para seleccionar el terreno del proyecto. Las opciones entre las cuales se eligen fueron preseleccionadas ya que cumplían con requisitos mínimos y fundamentales para poder ser intervenidos y tomasdos en cuenta.

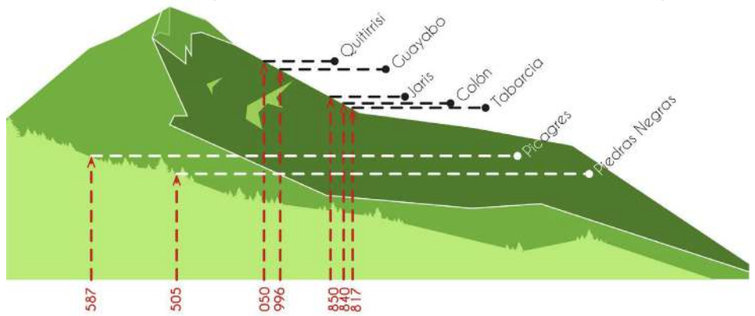
- La zona de trabajo es una zona rural con bajo desarrollo a nivel de infraestructura y esto es una oportunidad para el proyecto.

- Debido al nivel socioeconómico de la mayoría de la comunidad, el tipo de construcciones mas comunes son las casas de bien social y además de esto una mezcla de estilos y características de arquitectura adaptada a las condiciones de la zona.

- No hay un estilo arquitectónico definido o dominante, pero si ciertas características que se reconocen en el analisis del entorno.

ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Aspectos físicos



Topografía	Irregular
Sendas y caminos	Mayormente en lastre
Transporte	Público solo sobre ruta 239
Servicios públicos	Agua, cañería, electricidad e internet
Riesgos naturales	Derrumbes e inundaciones
Amenazas sobre aguas	Desbordamiento de ríos principales
Vegetación	Bosque muy húmedo premontano

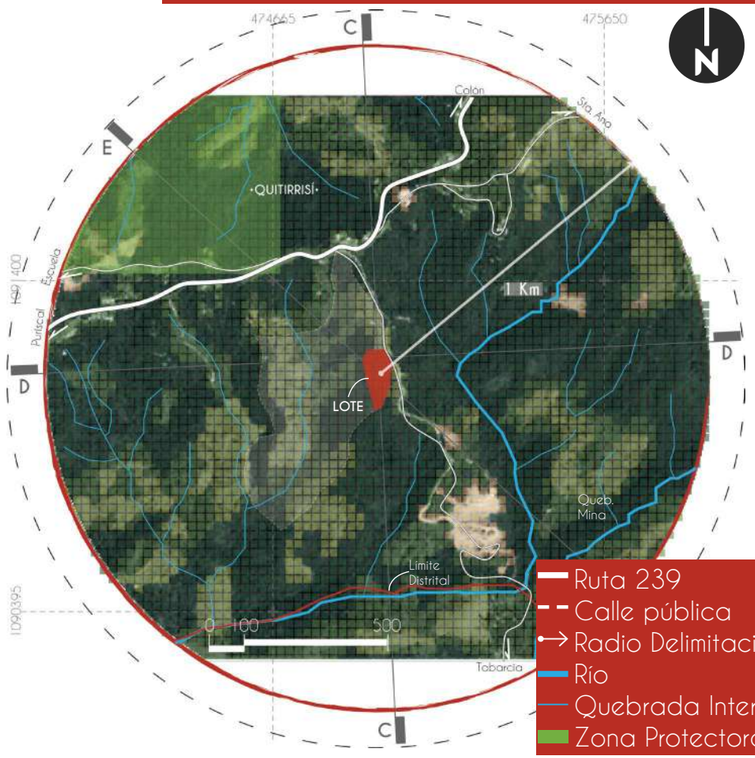
Uso de suelo: URBANIZABLE

I. SERVICIOS PÚBLICOS. La dotación de servicios públicos es factible siempre y cuando se realicen las obras de infraestructura necesarias.

II. ESPACIO E INFRAESTRUCTURA DE ÍNDOLE PÚBLICO. La dotación de estos es factible a través de un proceso de transformación urbana.

III. LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO. El uso del suelo predominante en su entorno corresponde a usos de índole rural, pero con escasa importancia agropecuaria.

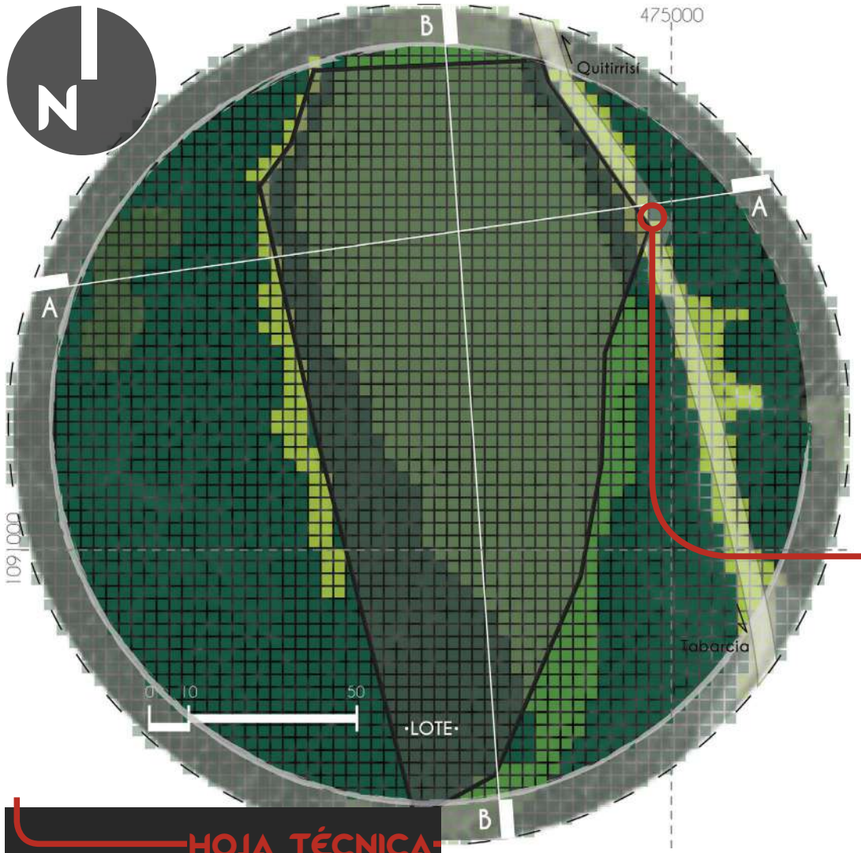
IV. IMPORTANCIA AGROPECUARIA. El suelo urbanizable corresponderá con aquellas áreas de escasa importancia agropecuaria.



CONCLUSIÓN

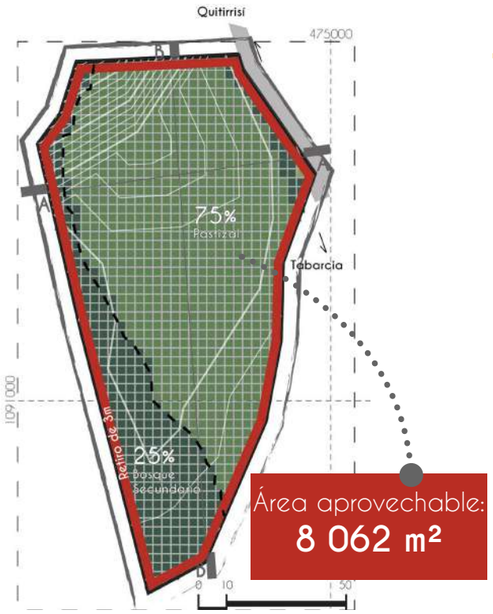
5

- Se determina que Quitirrisí es el distrito de mayor altura, lo que representa una oportunidad para aprovechar el paisaje.
- Según la municpalidad, la zona de estudio es URBANIZABLE, lo que permite el desarrollo de este proyecto y proyectos de vivienda.
- Se evidencia la necesidad de realizar proyecto de fácil acceso para promover el uso del transporte público.
- Se cuentan con servicios básicos para que sea una zona habitable y apta para la construcción y el desarrollo comunitario.
- Se deben tomar precauciones con respecto a las amenzas del lugar, como las inundaciones y deslizamientos.

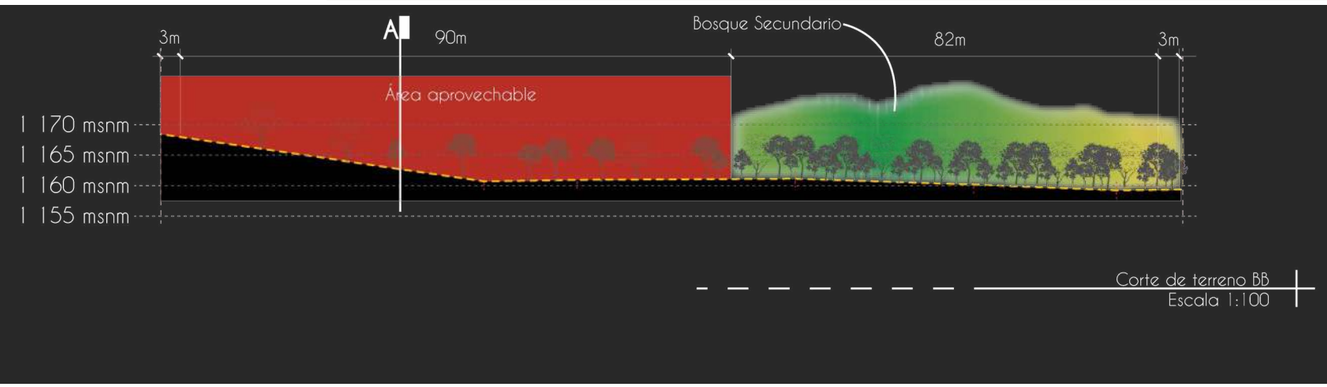


SIMBOLOGÍA

- Deslizamientos
- Pastizales
- Vegetación intermitente
- Vegetación densa
- A — Perfil rural



Área aprovechable:
8 062 m²



HOJA TÉCNICA

PROPIETARIO:
Ecológica Vendaval Quitirrisí S.A.

Colindancias:

NORTE: Calle Pública
SUR: Cía Agríc. Ganadera El Pinar S.A.
ESTE: Tractores Zamora.
OESTE: Johel Antonio Vasquez.

FINCA:	1-563049
ÁREA:	10 950 m²
FRENTE:	51,74 m
PENDIENTE:	5,96%
UBICACIÓN:	Medianero.
SERVICIOS:	Si.
VEGETACIÓN:	30%
REGULARIDAD:	0,80 / 1
AFECTACIONES:	Servidumbre.
GRAVÁMENES:	No hay.

CONCLUSIÓN

6

- Un 25% del área del terreno se encuentra dentro de una zona de Bosque Secundario.. De acuerdo con esto, se debe promover el uso de especies vegetales nativas .

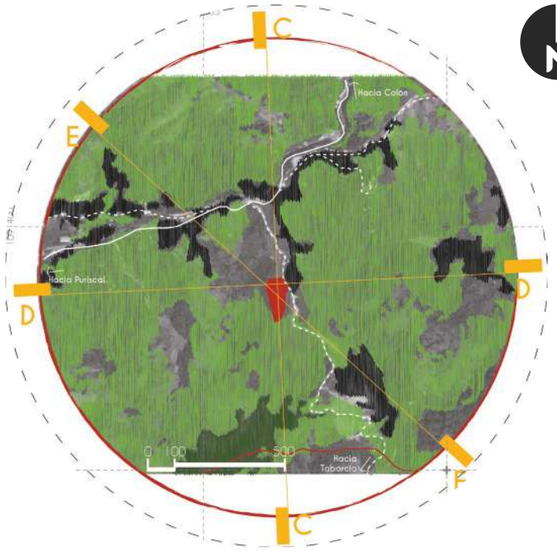
- El terreno se encuentra cerca de la zona de protección de los Cerros de Escazú, pero no se ve afectada por la misma

- Se cuenta con un total de 8062 m² de área aprovechable en el terreno.

- **Requisitos según Uso de Suelos.**
  1. Área mínima:
     - 170 m²
  2. Frente mínimo:
     - 8 m
  3. Retiros:
     - Frontal 2 m (antejardín)
     - Laterales no se exigen.
     - Apertura de ventanas 3 m
     - Posterior 3 m

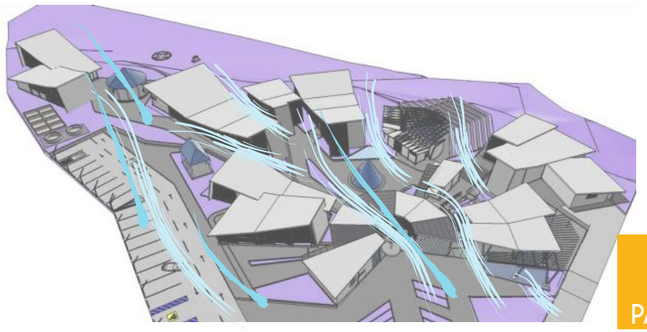
VEGETACIÓN EN LA ZONA

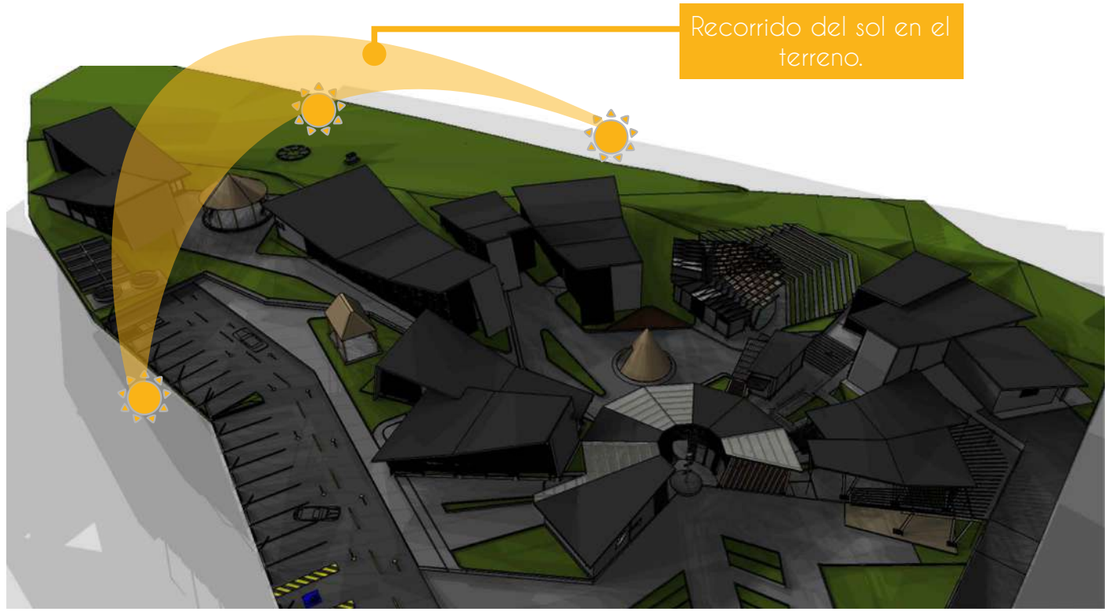
La cobertura vegetal en el terreno corresponde a Bosque secundario como se mencionó anteriormente. Las especies vegetales que se pueden encontrar se presentan árboles de gran altura de más de 20 m y troncos gruesos de hasta 1,20 m de diámetro e intercalados con árboles de menor tamaño así como arbustos, bejucos y vástago encuentran las mencionadas a continuación:



VIENTOS DE LA ZONA

- **EL VIENTO VIAJA A UNA ALTURA** de 10 m.
- **DICIEMBRE-ABRIL** meses más ventosos. 1,19 m/s
- **PROMEDIO ANUAL** de 0,83 km/h





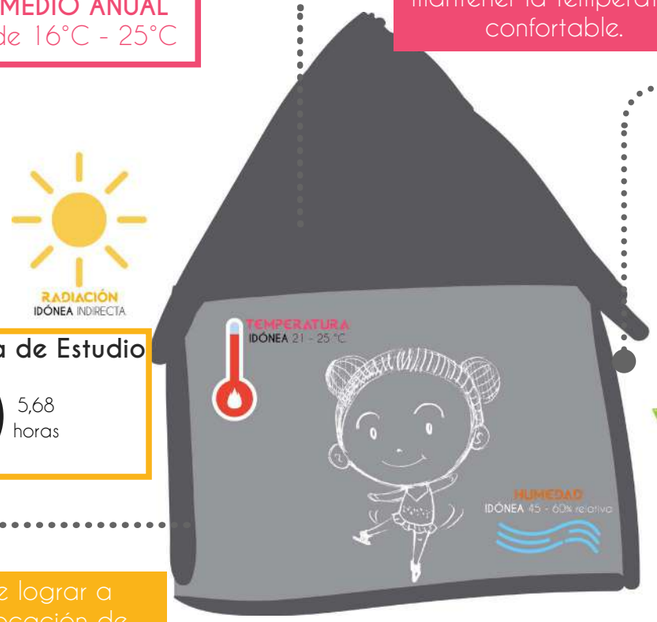
Para el proyecto se utilizará la Carta Solar de latitud 10°. Al colocarla sobre el terreno y tomando en cuenta los datos de brillo solar se puede determinar que el sol incide durante más horas del día y durante más meses del año sobre las fachada sur de la construcción.

Factor en Zona de Estudio
TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL es de 16°C - 25°C

Utilizar **materiales livianos, aberturas y espacios amplios** para mantener la temperatura confortable.

Factor en Zona de Estudio
VELOCIDAD 0,83 m/s
ALTURA 10 m sobre el suelo

Utilizar **persianas, paneles semipermeable**s y orientar las **fachadas** principales hacia el **noreste**.



Factor en Zona de Estudio
5,68 horas

Esta se puede lograr a través de la colocación de **PARASOLES O ALEROS** amplios.

Factor en Zona de Estudio
HUMEDAD RELATIVA 79,92 %

Utilizar **persianas, paneles semipermeable**s y orientar las **fachadas** principales hacia el **noreste**.

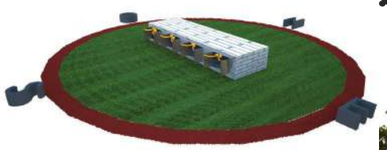
CONCLUSIÓN

7

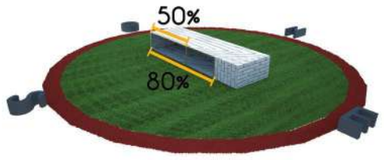
- Se establecen estrategias pasivas en el diseño de acuerdo a los datos obtenido en el análisis climático
- Se determina que los vientos que corren en el lugar se deplazan a alturas bajas y no viajan a una velocidad muy alta, por lo que representa una oportunidad para proponer estrategias de vetilación cruzada en el terreno
- El análisis de sombras se realiza con el fin de determinar las zonas que necesitan de alguna otra solución arquitectónica para lograr el confort.

DISTRIBUCIÓN Orientada Norte-Sur (Eje largo E-O).

ESPACIAMIENTO configuración compacta.



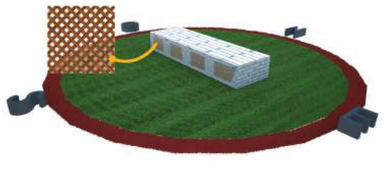
VENTILACIÓN habitaciones en doble galería -Ventilación temporal-.



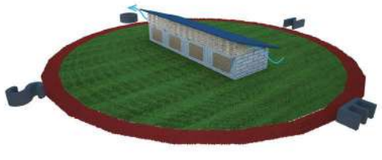
TAMAÑO DE LAS ABERTURAS Grandes 50 - 80 %

POSICIÓN DE LAS ABERTURAS En muros N y S. A la altura de los ocupantes en Barlovento.

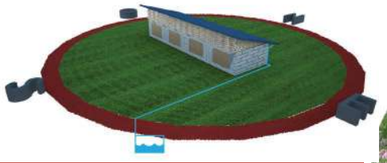
PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS sombreado total y permanente. Protección contra la lluvia.



MUROS Y PISO ligeros -baja capacidad-.



TECHUMBRE ligeros, bien aislados.



ESPACIOS NOCTURNOS EXTERIORES grandes drenajes pluviales.

PROPUESTA DE ÁRBOLES

Imagen 5.38
Guáramo

Imagen 5.39
Guanacaste

Imagen 5.40
Indio desnudo

Imagen 5.41
Roble Sabana

Imagen 5.42
Corteza amarilla

Imagen 5.43
Espavel

Imagen 5.44
Madero negro

Imagen 5.45
Jicaro

Imagen 5.46
Galliazo

PROPUESTA DE ARBUSTOS

Imagen 5.29
Mano de tigre

Imagen 5.30
Begonia

Imagen 5.31
Musaenda Rosada

Imagen 5.32
Palma de hojas rojas

Imagen 5.33
Palma Múltiple

Imagen 5.34
Palmera Plumosa

Imagen 5.35
Oreja de elefante

Imagen 5.36
Tabacón

Imagen 5.37
Verbena

Una vez analizadas las especies de flora presentes en la zona se hace una selección de plantas, arbustos y árboles adecuadas al proyecto y al entorno, y además se proponen otras especies que son aptas para el tipo de suelo y clima. La paleta vegetal se divide en dos partes, los arbustos y plantas son especies pequeñas, las cuales tienen la función de refrescar el espacio inmediato y también aportar valor escénico y crear escenarios en los recorridos y zonas de estar al aire libre a nivel micro. Los árboles son especies de mayor tamaño y debido a su altura su aporte será de sombra natural y ayudar a dirigir la ventilación cruzada hacia las aberturas de los edificios.

CONCLUSIÓN

8

- La zona donde se encuentra el terreno no presenta deslizamientos por acumulación de agua en la tierra, ya que presente una topografía relativamente plana.

- La zona se caracteriza por ser muy seca en el verano y muy húmeda en el invierno, con fuertes lluvias y neblina durante todo el invierno..

- Algunas de estas estrategias son:
  1. Ventilación cruzada.
  2. Materiales ligeros que mantengan los espacios frescos.
  3. Protección de las aberturas del sol y de la lluvia.
  4. Orientación y separación de los edificios para permitir el flujo del aire.
  5. Canoas y drenajes amplios.

- El tipo de vegetación que se utiliza es nativa de la zona y se adapta a las condiciones del clima que presenta ese sector y se ubicará de manera que sirva para conducir los vientos y lograr una ejor ventilación cruzada.

PROPUESTA DE MATERIALES

La elección de los materiales está determinada por el entorno en el que se desarrolla el proyecto y a las necesidades estructurales y arquitectónicas de cada espacio. Esto ha representado un reto, ya que por un lado el sitio tiene un clima muy húmedo, donde el invierno es muy largo y una precipitación alta, lo que indica que se podría utilizar concreto como estructura principal, sin embargo, debido a la altura de los edificios y a las cargas estructurales los perfiles debían ser de grandes dimensiones, los que contradice el concepto de apertura y simpleza que se quiere transmitir con el diseño arquitectónico. Por esta razón se eligió el perfil de acero como estructura principal en los edificios de más de 4 metros de altura y los que menos de esta altura tienen como estructura principal los perfiles en madera; ambas estructuras con cimientos en concreto. Con respecto a los cerramientos se utilizará en su mayoría cerramientos que permitan la ventilación cruzada, a excepción de los espacios que, por requerimientos acústicos o de confort, requieran aislamiento, estos se construirán con vidrio o con paredes de paneles de fibrocemento o madera.

Imagen 5.50
Madera Pino

Imagen 5.51
Madera Laminada

Imagen 5.48
Madera Teca

Imagen 5.52
Madera

Maderas
(Ver detalle)

Imagen 5.54
Metalock

Metalock
Cubiertas

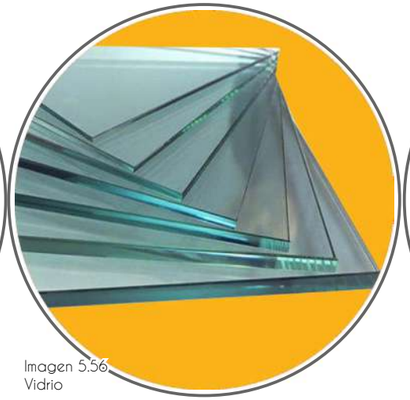


Imagen 5.56
Vidrio

Vidrio
Cerramientos y fachadas

Imagen 5.58
Piedra

Piedra 1/4
Desagües y caminos

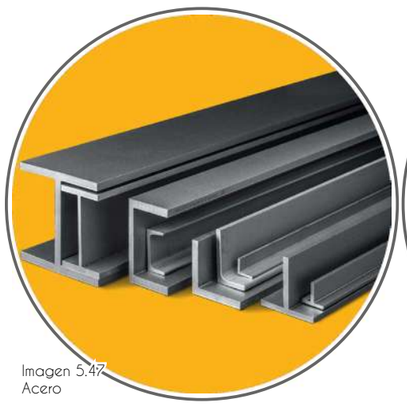


Imagen 5.47
Acero

Acero
Estructura principa

Imagen 5.53
Piedra Laja

Piedra Laja
Pisos y detalles en paredes

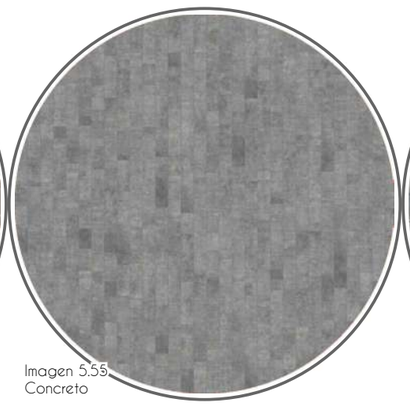


Imagen 5.55
Concreto

Piso Concreto
Pisos externos e internos

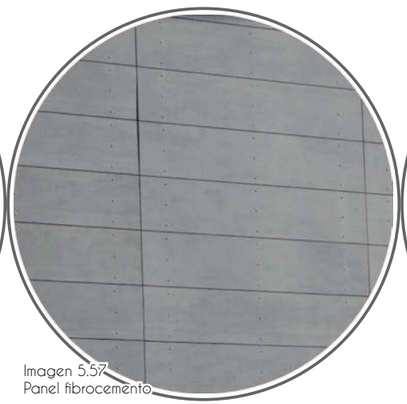


Imagen 5.57
Panel fibrocemento

Panel Eter-color
Cerramientos livianos

Imagen 5.59
Concreto

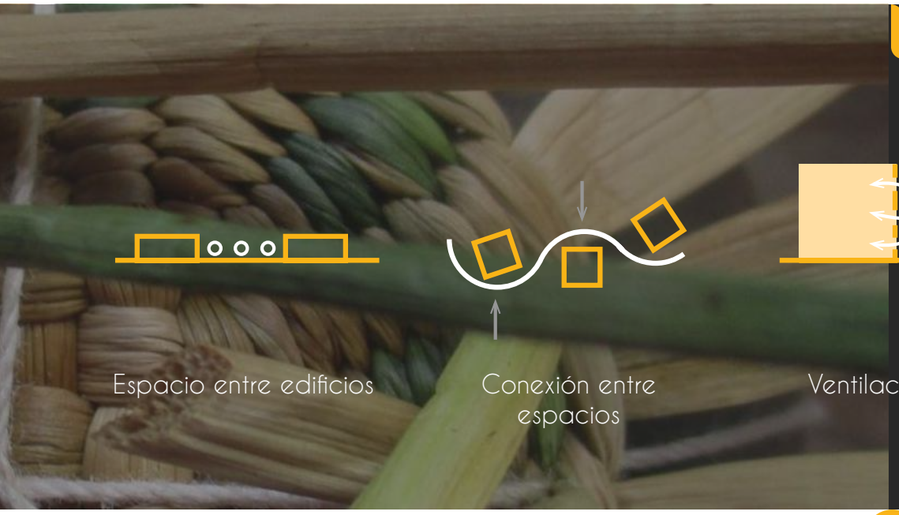
Concreto chorreado en sitio
Pisos, detalles y mobiliario

CONCLUSIÓN

9

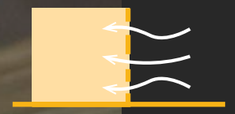
- Materiales determinados por el concepto del proyecto, por el análisis de la arquitectura del lugar y por las condiciones del entorno.
- Los materiales son utilizados con estrategias pasivas de diseño que logran que sea un edificio de uso energético regulado.
- Lo acabados en fachadas, paredes, cerramientos, pisos, cielos, caminos, mobiliario y aberturas se hacen en materiales como madera concreto y piedra para representar los materiales y la paleta de color de las construcciones indígenas.
- Se definen varios tipos de madera de acuerdo al acabado y la resistencia estructural de cada una, pero también se considera la legalidad de su uso y la disponibilidad en el mercado.

MÉTODOS DE ACCIÓN

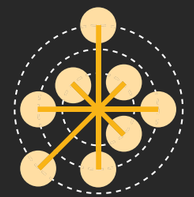


Espacio entre edificios

Conexión entre espacios



Ventilación

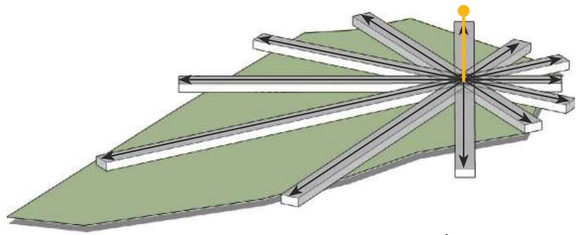


Desarrollo RADIAL del proyecto

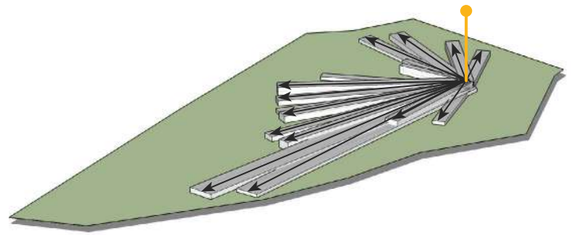
Pendientes pronunciadas a escala individual

Escala horizontal a escala global

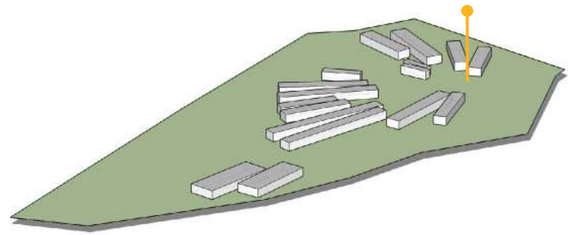
CONCEPTUALIZACIÓN GLOBAL



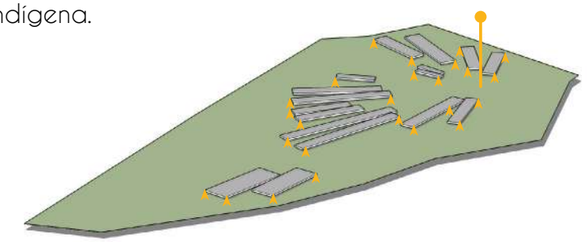
Sistema radial propio de la COSMOVISIÓN indígena.



Definir eje central como punto de ingreso principal y partida del desarrollo del proyecto.



Crear espacios vacíos entre los edificios como estragia bioclimática pasiva.

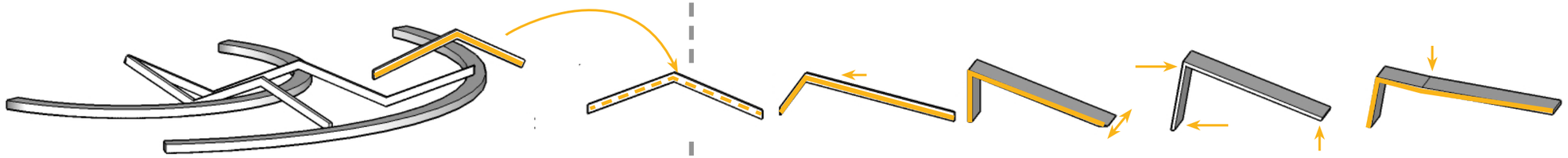


Levantamiento del volumen para marcar la horizontalidad del proyecto y sus actividades.

Volúmenes marcados por ejes radiales.

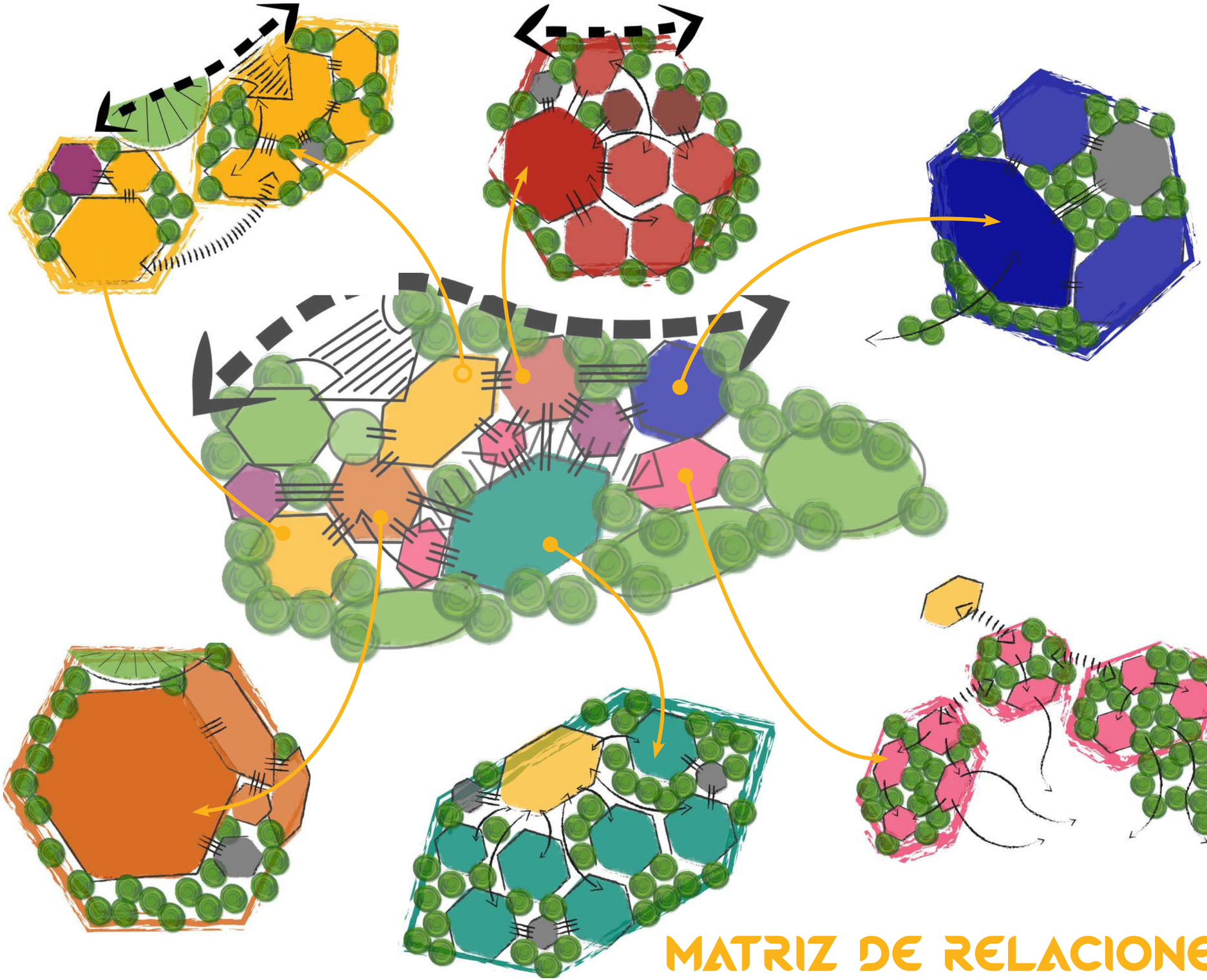
Rotura de horizontalidad para representar las dobles o triples alturas en las chozas indígenas.

CONCEPTUALIZACIÓN INDIVIDUAL



- Como manera de aportar riqueza e identidad al proyecto se toma el concepto del tejido como punto de partida para el desarrollo de la forma.

- El TEJIDO, del cual surge la cestería, es visto por la cosmovisión indígena como un diálogo con el origen, por eso surge de un centro, por eso el proyecto consta de un centro que es el punto de inicio, el origen de donde surgen los demás espacios y cada edificio se convierte en un manto que envuelve la vida dentro de él y las fachadas representan el material con el que se elabora se tejido y de cómo la luz pasa a través de él a igual que en una canasta..



MATRIZ DE RELACIONES

CONCLUSIÓN

11

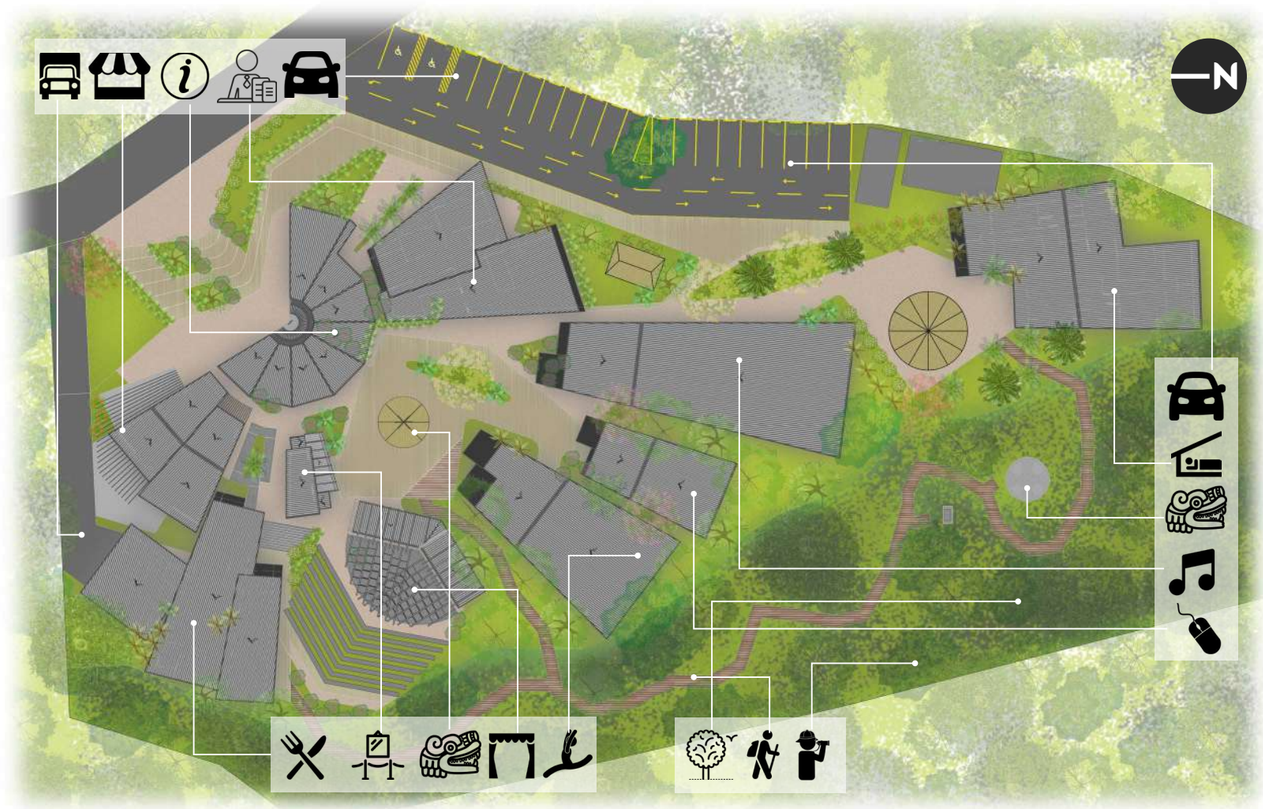
- El proyecto se desarrolla en un solo nivel, lo que elimina el uso de ascensores, y escaleras como método de comunicación entre espacios.

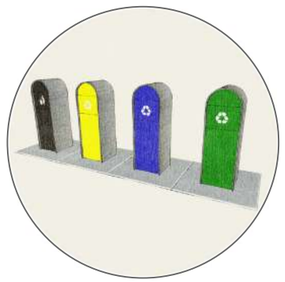
- Existen rampas, graderías y escaleras que se utilizan para aprovechar la topografía del terreno.

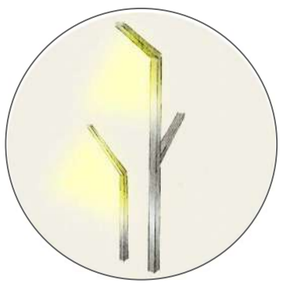
- La vegetación y las zonas verdes estarán presentes alrededor de todos los espacios como parte de las estrategias pasivas de diseño y el concepto de la cosmovisión indígena.

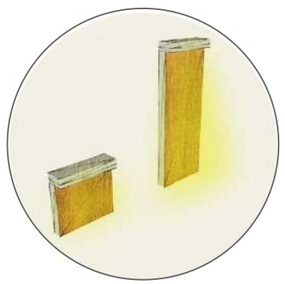
- Entre cada subdivisión del espacio se tiene una vestibulación de cada aposento para crear núcleos de circulación de EMERGENCIA que estén cerca a las zonas libres y salidas del edificio.

- Se proponen relaciones visuales entre espacios aunque estos no estén colindantes para tener presente las conexiones en el proyecto.









ACTIVIDADES EN PLAZA

- Estacionamiento
- Sendas y caminos
- Acceso principal
- Juegos infantiles
- Zonas de estar
- Construcciones indígenas
- Anfiteatro

CONCLUSION

12

- El proyecto está enfocado en beneficiar y aportar infraestructura al territorio indígena de Quitirrisí, para fomentar por medio la memoria del pueblo indígena
- El Centro Etnocultural COYOCHE, el cual consta de **2500 m² de construcción**, **1700 m² de zonas al aire libre**, en adición del bosque secundario que se encuentra dentro de la propiedad, esto debido a que dentro de la cosmovisión indígena se considera más importante la naturaleza y estar rodeado de ella.
- Está acondicionado para un total de **70 estudiantes en los talleres culturales y adicionalmente 200 personas en el anfiteatro**, cuenta también con un **albergue temporal acondicionado para 24 personas**.
- Las instalaciones de carácter étnico pueden ser utilizadas en las tareas cotidianas como el **Rancho Ceremonial, el cual alberga hasta 40 personas**.
- El edificio administrativo consta de oficinas para los gestores y funcionarios del Centro.
- De manera integral se proveen otros servicios que llegan a complementar y a satisfacer necesidades que tiene la comunidad actual.

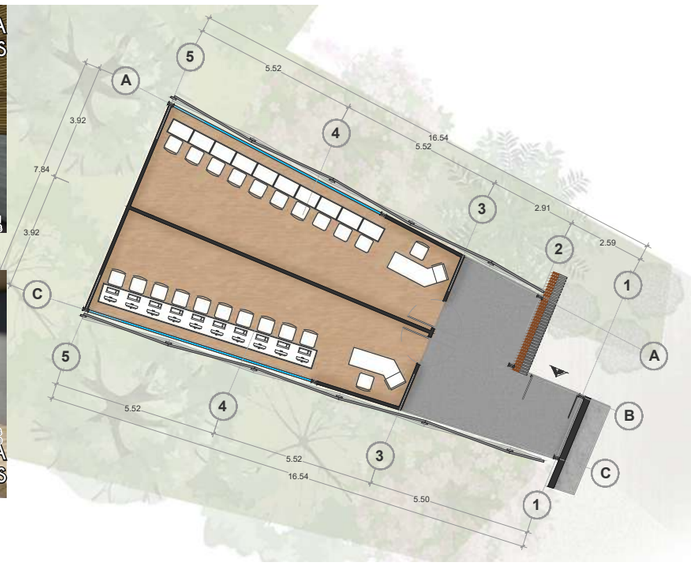
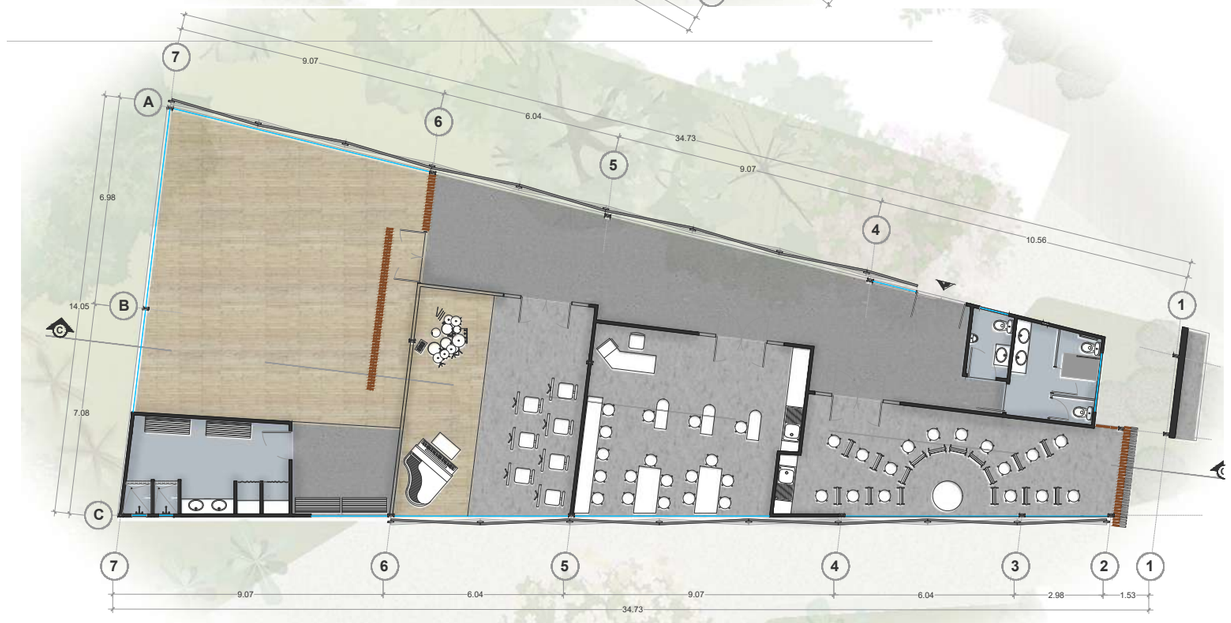


Imagen 5.99
Vista 6



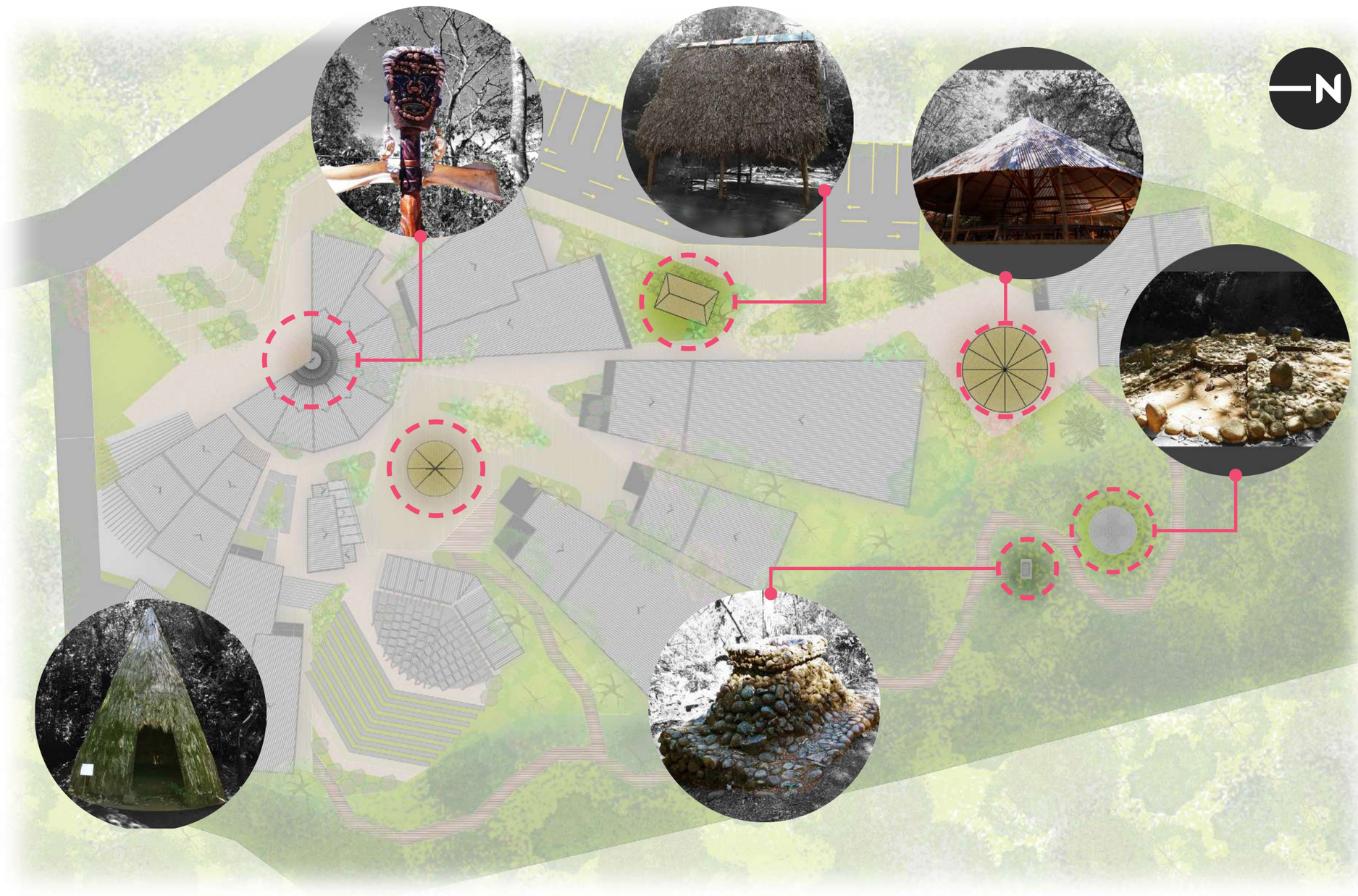
CONCLUSIÓN

13

- El diseño de los edificios de talleres culturales responde a la necesidad de de la comunidad de crear un espacio funcional y con las condiciones adecuadas para cada tipo de arte a desarrollar. COn esto se garantiza que se pueda trabajar de una manera mas libre, e individual en los diferentes proyectos sin interrupciones de las demás actividades que se desarrollen alrededor.

- Cada espacio tiene enconsideración la accesibilidad de todas las personas, desde la circulación, el mobiliario hasta los accesos y servicios sanitarios.

- Además en cada taller se implementa el uso de la luz y la ventilación natural para el mejor aprovechamiento de los recursos.



CONSTRUCCIONES HUETARES

CONCLUSIÓN

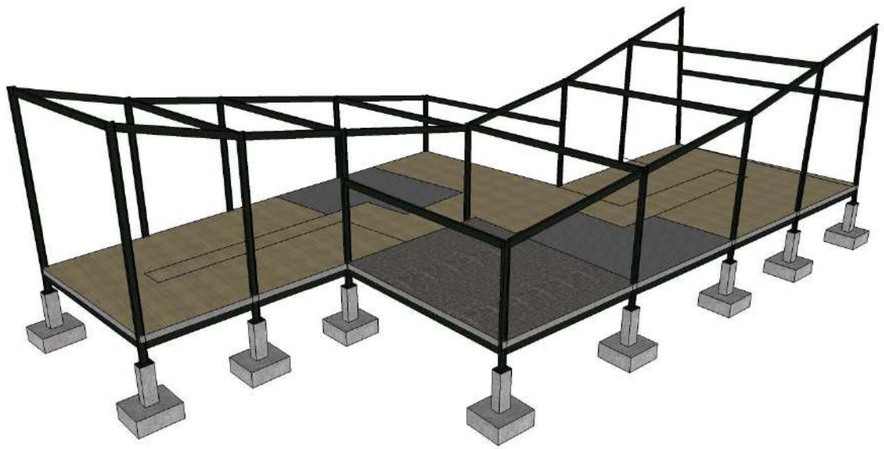
14

- Se crea un recorrido en todo el proyecto con puntos específicos donde se encuentran las construcciones huetares.

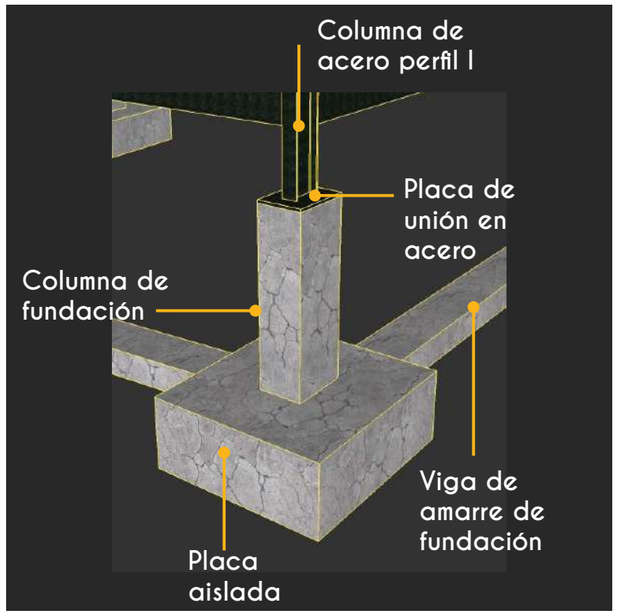
- La ubicación de cada una de ellas, dentro del recorrido, se hace buscando desarrollar actividades que se complementen con el uso de cada zona.

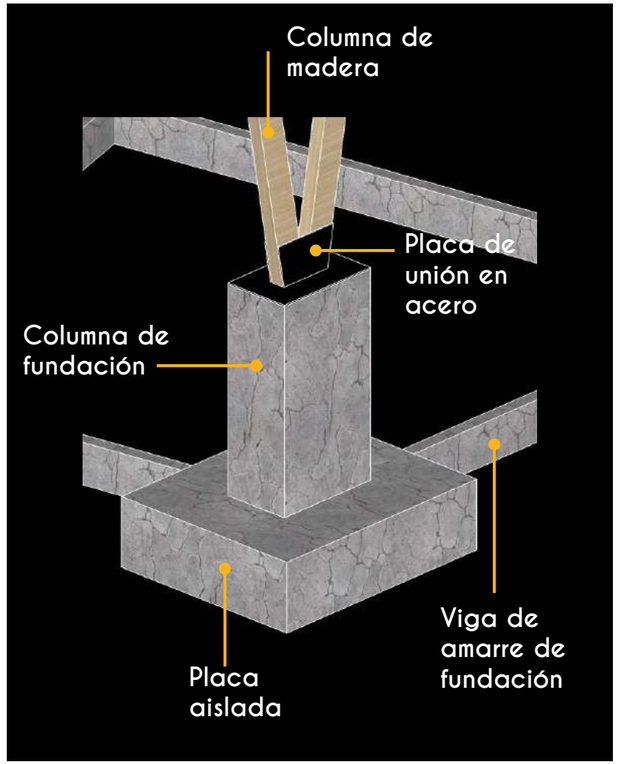
- La Rueda Medicinal y el Altar de Piedra se colocan dentro del bosque secundario ya que no son construcciones de alto impacto y para mantener la relación espiritual propia de su función.

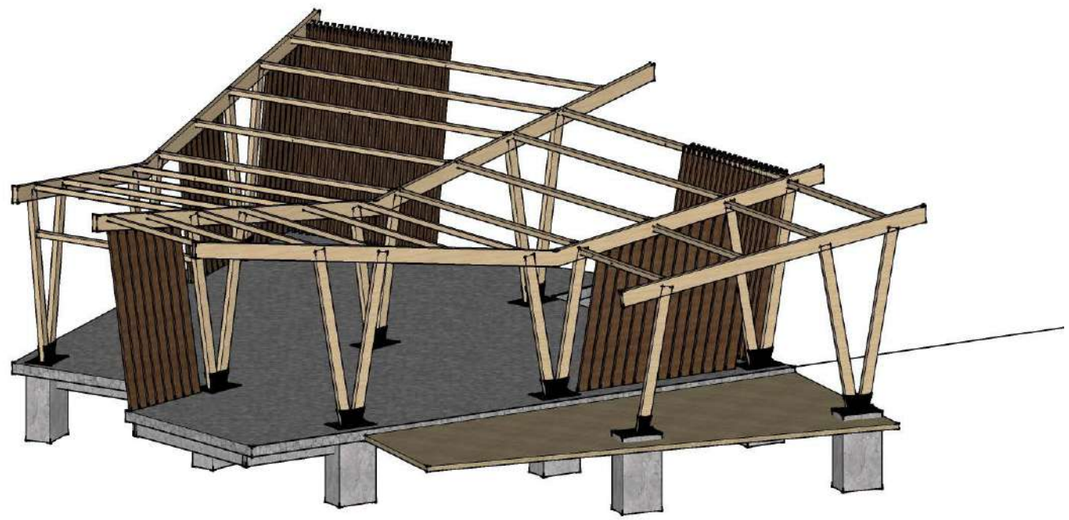
- El Rancho Ceremonial se coloca frente al albergue ya que este tiene un caracter social al igual que las actividades que realizarán los voluntarios.



ACERO







MADERA

CONCLUSIÓN

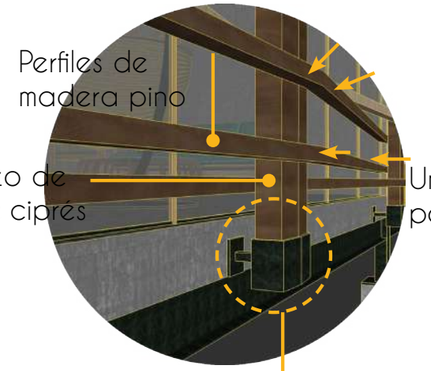
15

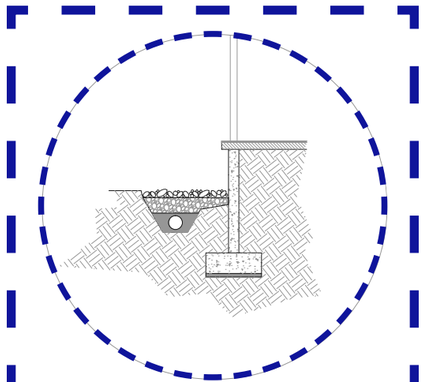
- Se define gracias a las necesidades y las características del terreno, ya que debido a la humedad que hay en el ambiente y la topografía del terreno, se utilizan cimientos de tipo placa aislada, en concreto chorreado en sitio, los cuales se unen a los soportes verticales por medio de placas de acero y de pernos. los soportes verticales y las vigas varían según el edificio. Ya que los que tienen alturas regulares tienen perfiles de madera y los edificios con dobles o triples alturas se construyen con perfiles de Acero I.

- Los cerramientos son livianos en su mayoría, con paneles Eter-color, con acabado de concreto y paneles de vidrio que cubren las fachadas y permiten más iluminación.

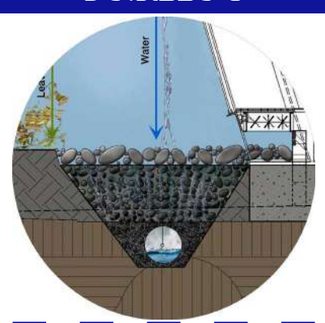
- El acero es el material principal dentro del proyecto, ya que a pesar de los cuidados que hay que tener con este en las zonas húmedas, es el material que permite mayores luces con perfiles de menos dimensiones, además de que su construcción permite que los costos porinstalación y mano de obra sean menores.

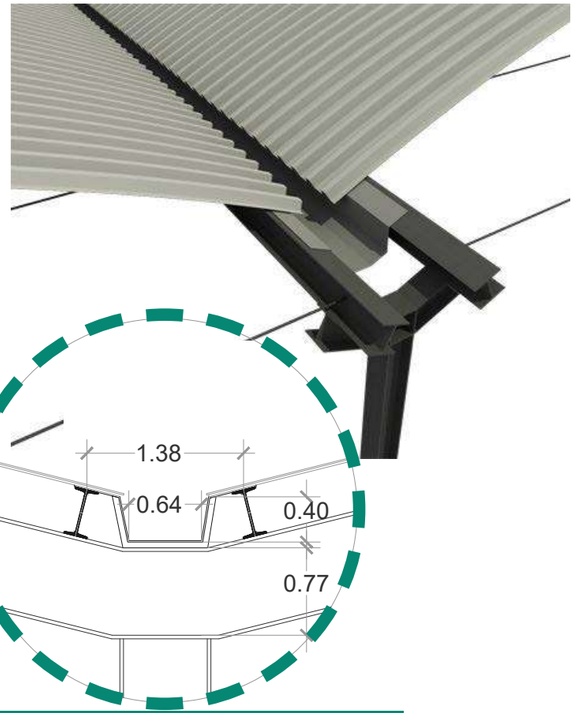
DETALLE 1



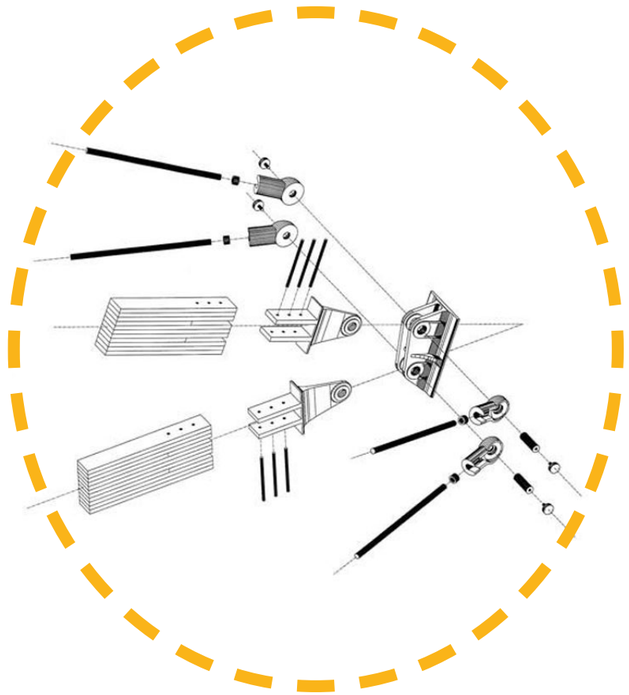


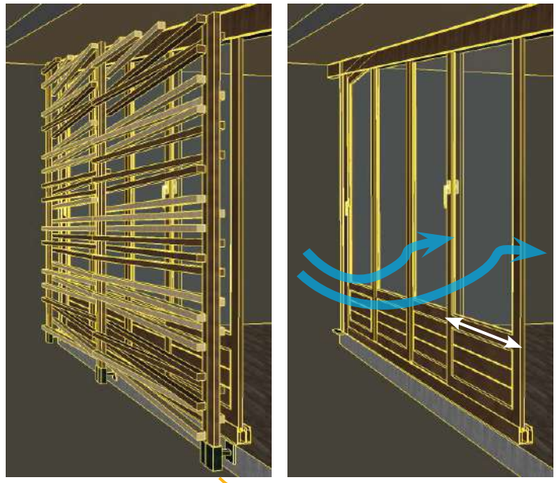
DETALLE 2



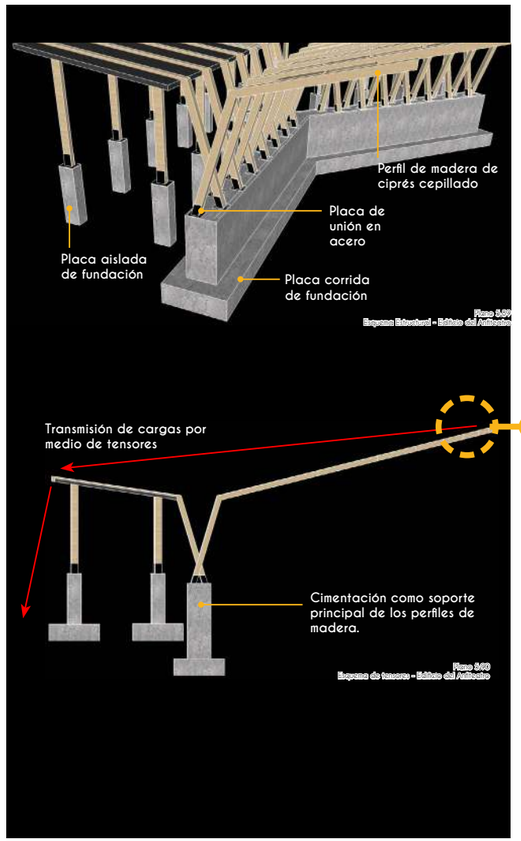


DETALLE 3





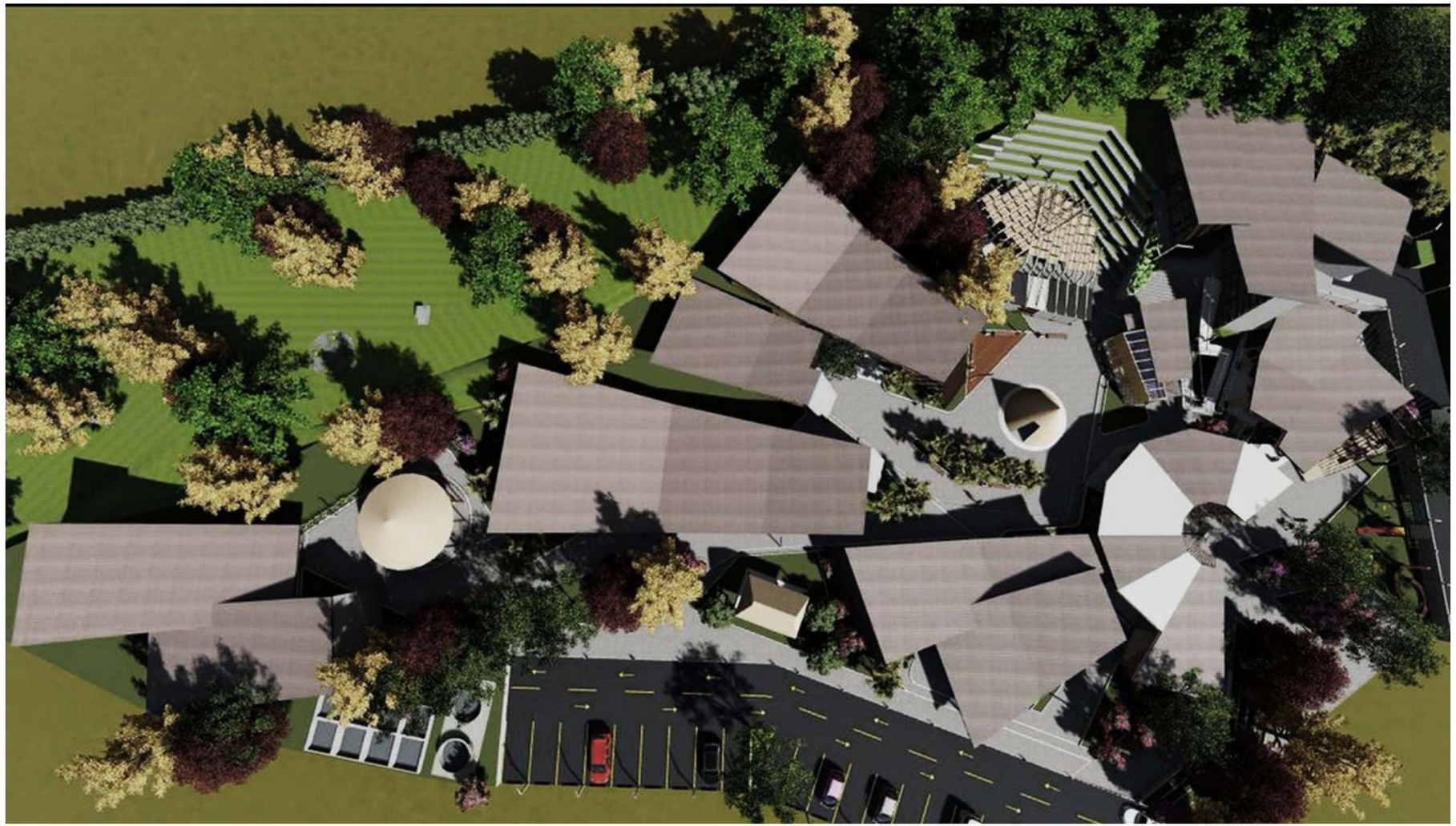
DETALLE 4



CONCLUSIÓN

16

- El sistema de cerramiento de las fachadas simula el tejido de las canastas que hacen los indígenas huetares, para lograr este efecto se hace uso de perfiles de madera horizontales que se entrelazan alrededor de algunos perfiles verticales (igual en madera) y se unen por medio de pernos .
- Las contrucciones indígenas contaban con un sistema de canales alrededor de las edificaciones para el manejo y desague de las aguas de lluvia y aguas grises. Debido al tipo de suelo y su topografía se propone un sistema de canales subterráneo en todo el proyecto que además tiene un acabado en piedra en su superficie.
- El sistema de tensores se utilizar en la cubierta del escenario del anfiteatro, por medio del uso de pernos, cables y anclajes para unir los pefiles de madera que están suspendidos.
- El sistema de ventanería se complementa con el cerrramiento de canasta de las fachadas, se proponen ventanas corredizas para que no intervenganen el uso que tiene cada espacio.



CONCLUSIÓN

18

La propuesta consiste en fortalecer la esencia étnica y el legado cultural del territorio indígena huetar en Quitirrisí de Mora. Esto se logra gracias a:

- Enseñanza de diferentes artes como danza, música, teatro y artesanías, todas **DESDE LA COSMOVISIÓN HUETAR**.
- Exhibición de elementos étnicos y los recorridos guiados abiertos al público en general.
- Organización de eventos y actividades artísticas y sociales.
- Voluntariado nacional e internacional para colaborar con la mano de obra dentro del Centro Etnocultural y la infraestructura de la comunidad.
- Mercado a disposición de empresarios locales donde puedan dar a conocer sus productos y servicios.
- Albergue temporal para los voluntarios y los habitantes de la comunidad.

De esta manera al crear el Centro Etnocultural **COYOCHE**, se promueve el rescate de las costumbres huetares dentro de la comunidad y la transferencia sociocultural con el público en general.

REFERENCIAS

- IMÁGENES
- INFOGRAMAS Y DIAGRMAS
- MAPAS
- TABLAS Y GRÁFICOS
- ANEXOS
- BIBLIOGRAFÍAS

IMÁGENES

Imagen 1: Cedeño, Kimberly (2018). Vista Quitirrisí. Fuente: K Photography.

Imagen 1.1: Ascaso Gallery (2011). Jimenez Deredia, Silencio. Recuperado de http://artdistricts.com/jimenez-deredia-bends-time-and-space-in-symbolic-sculptures/ Consulta: 29/07/2017, 9:28 p.m.

INTRODUCCIÓN

Imagen 1.2: Sunihe Jimenez (2013). Cuatecomate (jícaro). Recuperado de http://static.panoramio.com/photos/large/97164931.jpg Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.3: Desconocido (2014). Chietón Morén, Cestería Quitirrisí. Recuperado de https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g309293-d6612439-i141019592-Chieton_Moren-San_Jose_San_Jose_Metro_Province_of_San_Jose.html Consulta: 29/07/2017, 9:42pm

Imagen 1.4: Elizabeth Lang (2015). Feria Verde has a new spot at Ciudad Colón's Old Market. Recuperado de http://www.ticotimes.net/2015/11/10/feria-verde-has-a-new-spot-at-ciudad-colons-old-market Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.5: Aivi Paola Madrid (2013). Artesanías de Junco, Legado artesanal. Recuperado de http://santabarbarahonduras.blogspot.com/p/artesanias.html Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.6: Laura (2016). Naranja. Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Naranja,_eres_como_el_atardecer_y_amanecer,_naranja,_de_noche_no_se_te_ve.JPG Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.7: Maritere Vargas (2013). Quitirrisí PRODUCTO ARTESANAL. Recuperado de https://issuu.com/mari.tere/docs/mariterevargas_proyecto_de_grado Consulta: Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.8: Christiane (2017). Paseo a Quitirrisi. Recuperado de http://www.adfecr.com/activites-2017/paseo-a-quitirrisi/ Consulta: 20/07/2017, 6:30pm

Imagen 1.9: Chaves, Guillermo (2012). NUESTRAS DISCULPAS A LOS NGÄBE E INVITACION AL DIA UNO. Recuperado de http://yo-soy-la-respuesta.blogspot.com/2012/05/nuestras-disculpas-los-ngobe-e.html Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.10: Desconocido (2015). Festival de los Diablitos. Recuperado de https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/51/c3/11/51c3119d96d827f9b582e57aca16f45d.jpg Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.11: Johanning, Ingrid (2014). Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui / Entre Nos Atelier. Recuperado de http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780d5fe58ece4c590000f6 Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.12: Tourism media. Fotos de Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou. Recuperado de https://www.expedia.mx/fotos/nueva-caledonia/numea/centro-cultural-jean-marie-tjibaou.d6110866/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.13: Engel, Bruce (2015). Dormitorio Partners In Health. Recuperado de http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771554/partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design?ad_medium=widget&ad_name=more-from-office-article-show Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.14: Anónimo. Embajada de España en Costa Rica. Recuperado de http://www.aecid.otc.cr/wp-content/uploads/2015/08/s2.jpg Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

magen 1.15: Felicella, Elizabeth (2013). Centro de Oportunidades para la Mujer. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.16: Visita de Sitio, propia (2016). Sitio Sagrado. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.17: Johanning, Ingrid (2014). Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui / Entre Nos Atelier. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780dd7e58ece98580000d2#_=_ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.18: Johanning, Ingrid (2014). Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui / Entre Nos Atelier. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780ddce58ece4c590000f8 Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.19: Johanning, Ingrid (2014). Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui / Entre Nos Atelier. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier/54780be8e58ecebd840000d9 Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.20: Renzo Piano Building Workshop (1996). Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou. Fuente: http://www.fondazionerenzopiano.org/files/uploads/NOU/NOU_DW_002.jpg Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.21: Anónimo. Models - Jean-Marie Tjibaou Cultural Center. Fuente: http://www.fondazionerenzopiano.org/project/85/jean-marie-tjibaou-cultural-center/models/enlarged/348/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.22: Anónimo. Models - Jean-Marie Tjibaou Cultural Center. Fuente: http://www.fondazionerenzopiano.org/project/85/jean-marie-tjibaou-cultural-center/models/enlarged/346/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.23: Anónimo. Models - Jean-Marie Tjibaou Cultural Center. Fuente: http://www.fondazionerenzopiano.org/project/85/jean-marie-tjibaou-cultural-center/models/enlarged/350/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

CAPÍTULO 1

Imagen 1.24: Engel, Bruce (2015). Dormitorio Partners In Health. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771554/partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design/55bc05a8e58ece81f000000e-partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design-floor-plan Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.25: Engel, Bruce (2015). Dormitorio Partners In Health. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771554/partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design/55bc05efe58ece0a2b000019-partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design-section-2 Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.26: Engel, Bruce (2015). Dormitorio Partners In Health. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771554/partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design/55bc034fe58ece81f0000007-partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design-image Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.27: Engel, Bruce (2015). Dormitorio Partners In Health. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771554/partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design/55bc047ee58ece0a2b00000e-partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design-image Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.28: Polini, Gina (2010). Centro Atención Integral en la zona Cabécar. Fuente: http://es.slideshare.net/GinaBPolini/presentacin-cai Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.29: Anónimo (2013). DINADECO. Fuente: http://www.dinadeco.go.cr/index.php?module=Pagesetter&func=viewpub&tid=23&pid=48 Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.30: Polini, Gina (2010). Centro Atención Integral en la zona Cabécar. Fuente: http://es.slideshare.net/GinaBPolini/presentacin-cai Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.31: Felicella, Elizabeth (2013). Centro de Oportunidades para la Mujer. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.32: Felicella, Elizabeth (2013). Centro de Oportunidades para la Mujer. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.33: Felicella, Elizabeth (2013). Centro de Oportunidades para la Mujer. Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.34: Felicella, Elizabeth (2013). Centro de Oportunidades para la Mujer. Fuente: http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-por-sharon-davis-design Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.35: Felicella, Elizabeth (2013). Centro de Oportunidades para la Mujer. Fuente: http://www.metalocus.es/es/noticias/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-por-sharon-davis-design Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.36: Visita de Sitio, propia (2016). Sitio Sagrado, entrada. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.37: Visita de Sitio, propia (2016). Recorrido inicial. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.38: Visita de Sitio, propia (2016). Finca cultivos. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.39: Visita de Sitio, propia (2016). Tour plantas medicinales con don Guillermo. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.40: Visita de Sitio, propia (2016). Taller moler maíz. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.41: Visita de Sitio, propia (2016). Sitio Sagrado, frente. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.42: Visita de Sitio, propia (2016). Senderos. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.43: Visita de Sitio, propia (2016). Sitio purificación. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.44: Visita de Sitio, propia (2016). Salon multiusos. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.45: Visita de Sitio, propia (2016). Rótulo voluntarios. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.46: Visita de Sitio, propia (2016). Finca Cosme Ortiz. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.47: Visita de Sitio, propia (2016). Cerdos en finca de Cosme. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.48: Visita de Sitio, propia (2016). Habitación turistas frente. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.49: Visita de Sitio, propia (2016). Habitación turistas interior. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.50: Visita de Sitio, propia (2016). Habitación turistas monitor de aire. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.51: Visita de Sitio, propia (2016). Habitación turistas baño. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 1.52: Anónimo (2010). Antiquities. Fuente: https://www.aspireauctions.com/#!/catalog/300/1061/lot/37090 Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.53: Museos del Banco Central de Costa Rica (2014). Pájaro caído. Fuente: http://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/ceramica-precolombina-en-el-imaginario-actual-4254/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.54: Anónimo. Costa Rica, Warrior Figure. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Huetares Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.55: Anónimo (2016). Foto perfil Facebook. Fuente: https://www.facebook.com/deredia/photos/a.154320830594471 8.1073741825.154320520927836 1/1785589721706574/?type=1&theater Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.56: Anónimo (2016). ¿Qué hace UNICEF?. Fuente: http://www.accioenblau.org/observatorio/derechos-fundamentales/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.57: Gonzalez (1991). La casa cosmica talamanqueña y sus simbolismos. Fuente: http://www.monografias.com/trabajos910/esferas-piedra/esferas-piedra3.shtml Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.58: Gonzalez (1991). La casa cosmica talamanqueña y sus simbolismos. Fuente: http://usurecr.org/articulos/la-casa-cosmica-talamanquena/ Consulta: 7/07/2018, 4:35pm

Imagen 1.59: Rueda, Manuela (2013). Cosmovisión. Fuente: http://galeriatodocuadros.com/exposicion/dibujos/cosmovision/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.60: ROCHE Ingenieros Consultores (2007). Mapas de Valores por Zonas Homogéneas. Fuente: http://www.hacienda.go.cr/docs/545cd98f457b5_7.pdf Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.61: ROCHE Ingenieros Consultores (2007). Mapas de Valores por Zonas Homogéneas. Fuente: http://www.hacienda.go.cr/docs/545cd98f457b5_7.pdf Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.62: ROCHE Ingenieros Consultores (2007). Mapas de Valores por Zonas Homogéneas. Fuente: http://www.hacienda.go.cr/docs/545cd98f457b5_7.pdf Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.63: Anónimo (2016). Bomberos Costa Rica. Fuente: http://www.bomberos.go.cr/ Consulta: 19/07/2017, 8:30pm

Imagen 1.64: INTE 03-01-09-02. Vías de circulación peatonales horizontales. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 27.

Imagen 1.65: INTE 03-01-09-02. Vías de circulación peatonales horizontales. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 28.

Imagen 1.66: Accesibilidad arquitectónica para personas con discapacidad. CNREE-JICA. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 31.

Imagen 1.67: INTE 03-01-04-02 Edificio. Rampas Fijas. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 32.

Imagen 1.68: INTE 03-01-04-02 Edificio. Rampas Fijas. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 34.

Imagen 1.69: Guía para la evaluación de acceso a espacio físico para personas con discapacidad motora. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 37.

Imagen 1.70: Guía para la evaluación de acceso a espacio físico para personas con discapacidad motora. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 38.

Imagen 1.71: Norma INTE 03-01-01-02 Edificios. Pasillos. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 39.

Imagen 1.72: Norma INTE 03-01-07-02 Equipamiento bordillos pasamanos y escaleras. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 42.

Imagen 1.73: Norma INTE 03-01-08-02 Ascensores. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 45.

Imagen 1.74: Norma INTE 03-01-11-02 Edificios. Servicios Sanitarios Accesibles. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 51.

Imagen 1.75: Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial, Equipo de Apoyo, 2009. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 58.

Imagen 1.76: Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial, Equipo de Apoyo, 2009. Fuente: Guía Integrada para la verificación deAccesibilidad al Espacio Físico. Página 64.

Imagen 1.77: Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial, Equipo de Apoyo, 2009. Fuente: Guía Integrada para la verificación de Accesibilidad al Espacio Físico. Página 65.

Imagen 2.1: Solís, Jennifer (2014). Bitácora de trabajo. Fuente: http://portafolioprioriucr.blogspot.com/2014_06_28_archive.html Consulta: 20/07/2017, 6:50pm

Imagen 2.2: Bostick, Dani (2015). Baron Batch: From Professional Football Player to Passionate Artist. Fuente: http://www.huffingtonpost.com/dani-bostick/baron-batch-from-professi_b_7776594.html Consulta: 20/07/2017, 6:50pm

Imagen 2.3: Sanchez, Rosemary (2016). Cementerio huetar. Fuente: Donación de Rosemary Sanchez

Imagen 2.4: Sanchez, Rosemary (2015). Festival de las pipas. Fuente: Donación de Rosemary Sanchez

Imagen 2.5: Sanchez, Rosemary (2015). Festival de las peticiones. Fuente: Donación de Rosemary Sanchez

Imagen 2.6: Sanchez, Rosemary (2012). Ceremonia de los huesos. Fuente: Donación de Rosemary Sanchez

Imagen 2.7: Hoboken, Wiley (2000). Architectural Graphic Standards, Human Dimensions, pag 5. Fuente: http://ehomedesign.elitessc.us/architectural-graphic-standards-pdf.htm Consulta: 17/07/2018, 2:00pm

Imagen 2.8: Hoboken, Wiley (2000). Architectural Graphic Standards, Human Dimensions, pag 4. Fuente: http://ehomedesign.elitessc.us/architectural-graphic-standards-pdf.htm Consulta: 17/07/2018, 2:00pm

Imagen 2.9: Fonseca, Xavier (2006). Relación de Objetos usuales con el Hombre. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 16

Imagen 2.10: Fonseca, Xavier (2006). Relación de Objetos usuales con el Hombre. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 16

Imagen 2.11: Fonseca, Xavier (2006). Sentado. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 14

Imagen 2.12: Fonseca, Xavier (2006). Visual sentado. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 14

Imagen 2.13: Fonseca, Xavier (2006). Alcance de pie. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 14

Imagen 2.14: Fonseca, Xavier (2006). Visual de pie. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 14

Imagen 2.15: Fonseca, Xavier (2006). Espacio en mesa con platos. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 27

Imagen 2.16: Fonseca, Xavier (2006). Circulación entre mesa y pared. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 27

Imagen 2.17: Fonseca, Xavier (2006). Cisculación entre mesa y silla. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 27

Imagen 2.18: Fonseca, Xavier (2006). Distancia entre silla y pared. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 27

Imagen 2.19: Fonseca, Xavier (2006). Mesa 8 personas. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 29

Imagen 2.20: Fonseca, Xavier (2006). Radio de alcance vertical. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 32

Imagen 2.21: Fonseca, Xavier (2006). Radio de alcance horizontal. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 32

Imagen 2.22: Fonseca, Xavier (2006). Mesa de trabajo. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 32

Imagen 2.23: Fonseca, Xavier (2006). Ciruclación entre camas. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 41

Imagen 2.24: Fonseca, Xavier (2006). Uso de lavabo. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 50

Imagen 2.25: Fonseca, Xavier (2006). Uso de ducha. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 51

Imagen 2.26: Fonseca, Xavier (2006). Uso de WC. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 52

Imagen 2.27: Fonseca, Xavier (2006). Uso de pilas y planchado. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 86

Imagen 2.28: Fonseca, Xavier (2006). Uso de lavadora y closet. Fuente: Las medidas de una casa. 1st ed. México: Pax México, pag. 86

CAPÍTULO 2

Imagen 3.1: Carballo, Irisol. Quitirrisí. Fuente: http://mapio.net/pic/p-74819245/

Imagen 3.2: Arquetipo de Taller de Danza - Planta. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.3: Arquetipo de Taller de Danza - Sección. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.4: Arquetipo de Taller de Pintura - Planta. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.5: Arquetipo de Taller de Pintura - Sección. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.6: Arquetipo de Taller de Teatro - Planta. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.7: Arquetipo de Taller de Teatro - Sección. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.8: Arquetipo de Taller de Artes Plásticas - Planta. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.9: Arquetipo de Taller de Artes Plásticas - Sección. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.10: Arquetipo de Taller de Música - Planta. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.11: Arquetipo de Taller de Música - Sección. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.12: Arquetipo de Salón Multifuncional - Planta. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3.13: Arquetipo de Salón Multifuncional - Sección. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 3

magen 4.1: Visita de Sitio, propia (2017). Vista desde calle pública. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.2: Visita de Sitio, propia (2017). Vista del frente Lote 1. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.3: Visita de Sitio, propia (2017). Acceso principal Lote 1. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.4: Visita de Sitio, propia (2017). Acceso secundario Lote 1. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.5: Visita de Sitio, propia (2017). Vista del Lote 2. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.6: Visita de Sitio, propia (2017). Vista del Lote 2. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.7: Visita de Sitio, propia (2017). Carretera anexa 1. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.8: Visita de Sitio, propia (2017). Carretera principal - Ruta 239. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.9: Visita de Sitio, propia (2017). Servicios públicos - Alcantarillado. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.10: Visita de Sitio, propia (2017). Servicios públicos - Caminos. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.11: Visita de Sitio, propia (2017). Servicios públicos - Caminos 2. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.12: Rojas Cabezas, Edgar (2010). Muebles rústicos en Quitirrisí. Fuente: http://www.panoramio.com/photo/32034590?source=wapi&referrer=kh.google.com Consulta: 20/07/2017, 7:00pm

Imagen 4.13: Visita de Sitio, propia (2017). Ruta 239 - Principal. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.14: Visita de Sitio, propia (2017). Carretera anexa 3. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.15: Visita de Sitio, propia (2017). Carretera anexa 4. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.16: Tierra Verde, Aventuras (2010). Rancho Biriteca. Fuente: http://adventure-costarica.com/reisen/costa_rica_bilder_fotos/bilder_nationalparks/240/quitirrisi1.jpg Consulta: 20/07/2017, 7:00pm

Imagen 4.17: Visita de Sitio, propia (2017). Rótulo a Rancho Biriteca. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.18: Visita de Sitio, propia (2017). Mueblería de las Tucas. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.19: Visita de Sitio, propia (2017). Soda Linda Vista. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.20: Visita de Sitio, propia (2017). Vegetación entre lotes. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.21: Visita de Sitio, propia (2017). Parada de autobus 1. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.22: Visita de Sitio, propia (2017). Parada de autobus 2. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.23: Visita de Sitio, propia (2017). Tipología arquitectónica 1. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.24: Visita de Sitio, propia (2017). Tipología arquitectónica 2. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.25: Visita de Sitio, propia (2017). Tipología arquitectónica 3. Fuente: Propia, visita de campo.

CAPÍTULO 4

Imagen 4.25: Visita de Sitio, propia (2017). Tipología arquitectónica 3. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.26: Visita de Sitio, propia (2017). Tipología arquitectónica 4. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.27: Visita de Sitio, propia (2017). Tipología arquitectónica 5. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.28: Visita de Sitio, propia (2017). Tipología arquitectónica 6. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.29: Visita de Sitio, propia (2017). Cañería, paredes. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.30: Bedoya, Daniel. La madera. Fuente: https://www.emaze.com/@AFZFIRZZ/La Consulta: 20/07/2017, 7:00pm

Imagen 4.31: Albiz. Láminas de acero. Fuente: http://la-paz-bo.all.biz/laminas-de-acero-galvanizados-g10083#.WT7LEWg191s Consulta: 20/07/2017, 7:00pm

Imagen 4.32: torange-es.com. bloques de concreto. Fuente: https://es.pinterest.com/pin/438749188680082286/ Consulta: 20/07/2017, 7:15pm

Imagen 4.33: Arguedas, María José (2018). Esquema Templo cónico "Uru". Fuente: Elaboración propia.

Imagen 4.34: Visita de Sitio, propia (2018). Templo cónico "Uru". Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.35: Visita de Sitio, propia (2018). Interior Templo cónico "Uru". Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.36: Arguedas, María José (2018). Esquema Tipología vivienda Huetar. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 4.37: Visita de Sitio, propia (2018). Tipología Vivienda Huetar. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.38: Visita de Sitio, propia (2018). Interior Vivienda Huetar. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.39: Visita de Sitio, propia (2017). Bordes 1. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.40: Visita de Sitio, propia (2017). Bordes 2. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.41: Visita de Sitio, propia (2017). Bordes 3. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.42: Visita de Sitio, propia (2017). Bordes 4. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.43: Desconocido (2017). Vinos Don Teófilo. Fuente: https://www.facebook.com/pg/Vino-Don-Teofilo-2083662391945 74/photos/?ref=page_internal

Imagen 4.44: Desconocido (2017). Parque Nacional La Cangreja. Fuente: http://www.sinac.go.cr/ES/ac/acopac/pnlc/Galeria/LA%20CANGREJA007.JPG

Imagen 4.45: Desconocido (2017). Turru ba ri. Fuente: https://www.turubari.com/galeria/cabalgata

Imagen 4.46: Desconocido (2017). Universidad para la Paz. Fuente: https://www.upeace.org/about-upeace

Imagen 4.47: Desconocido (2017). Nacientes Palmichal. Fuente: http://www.nacientespalmichal.com/es/

Imagen 4.48: Desconocido (2017). Finca Integral Doña Rosa. Fuente: https://www.facebook.com/505312579507413/photos/a.505315619507109.103751.505312579507413/1232903003415030/?type=1&theater

Imagen 4.49: Visita de sitio, propia (2017). Vista cercana del terreno. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.50: Visita de sitio, propia (2017). Vista topografía Corte AA. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 4.52: Apartamentos Massai (2007). Árbol de Guanacaste. Fuente: http://apartamentosmassai.blogspot.com/2007/06/guanacaste-rbol-enterolobium.html Consulta: 20/07/2017, 7:15pm

Imagen 4.53: Heredia. Árbol de zorrillo. Fuente: https://www.heredia.go.cr/es/bienestar-social/unidad-ambiental/flora/roupala-montana Consulta: 20/07/2017, 7:15pm

Imagen 4.54: Macaw Palm. Árbol de Pejibaye. Fuente: http://www.palmpedia.net/wiki/Acrocomia_aculeata Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 4.55: Consulta en Blog de fotografía de bosques templados (2008). Árbol de Brusera (Indio Desnudo). Fuente: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=736356&page=150 Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 4.56: María de los Ángeles Corro (2010). Byrsonima crassifolia (L.) Kunth. Fuente: http://www.biodiversidadvirtual.org/herbarium/Byrsonima-crassifolia-(L.)-Kunth-4-4-img52676.html Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 4.57: bach.nguyen. Cecropia Image 30.Fuente: http://cecropia.myspecies.info/gallery Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 4.58: Iturraran, David (2014). Cedro o Cedrela Odorata. Fuente: http://maderasdemadredediostambopata.blogspot.com/2014/06/ Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 4.59: Porta, Toni (2014). Refugio Nacional de Vida Silvestre Ostional. Fuente: http://ecosistemasdecostarica.blogspot.com/2014/05/refugio-nacional-de-vida-silvestre.html Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 4.60: Desconocido. Tabebuia Rosea Tree, Pink Trumpet Tree 500 Seeds. Fuente: http://shop.theplantattraction.com/Tabebuia-Rosea-Tree-Pink-Trumpet-Tree-500-Seeds-S-Tabebuia-Rosea-B500.htm Consulta: 20/07/2017, 7:30pm

Imagen 4.61: Guanan, Mauro. Ipê-amarelo-bola Brazilian-walnut "Tabebuia Tabebuia ochracea". Fuente: http://www.everystockphoto.com/photo.php?imageId=5675979 Consulta: 20/07/2017, 7:30pm

Imagen 4.62: CICY (2010). Flora de la península de Yucatán. Fuente: http://www.cicy.mx/sitios/flora%20digital/ficha_virtual.php?especie=1769 Consulta: 20/07/2017, 7:30pm

Imagen 4.63: Juan José (2011). Árbol de Guasimo. Fuente: http://guasimoguazumaulmifolia.blogspot.com/2011/09/arbol-de-guasimo.html Consulta: 20/07/2017, 7:30pm

Imagen 4.64: Universidad de Panamá. Herbario. Fuente: http://herbario.up.ac.pa/Herbario/herb/vasculares/view/species/1910 Consulta 25/07/2017, 10:30pm

Imagen 4.65: Useful Tropical Plants. Muntingia calabura. Fuente: http://tropical.theferns.info/viewtropical.php?id=Muntingia+calabura Consulta 25/07/2017, 10:40pm

Imagen 4.66: Masís, A., Espinoza, R., Guadamuz, A., Perez, D. y Chavarría, F. (1998). Bauhinia ungulata. Fuente: https://www.acguanacaste.ac.cr/paginas_especie/plantae_online/magnoliophyta/fabaceae/bauhinia_ungulata/b_ungulata18ene98/b_ungulata18ene98.html Consulta 25/07/2017, 10:45pm

Imagen 4.67: Museo Nacional de Costa Rica. (2013). Plantas. Fuente: http://ecobiosis.museocostarica.go.cr/ecosistemas/carpintera/PLANTAS.aspx Consulta 25/07/2017, 10:47pm

Imagen 4.68: Masís, A., Espinoza, R., Guadamuz, A., Perez, D. y Chavarría, F. (1998). Cydista diversifolia. Fuente: https://www.acguanacaste.ac.cr/paginas_especie/plantae_online/magnoliophyta/bignoniaceae/cydista_diversifolia/c_diversifolia15jun98/c_diversifolia15jun98.html Consulta 25/07/2017, 10:50pm

Imagen 4.69: BioGenesis. Passiflora Biflora. Fuente: http://vsatcenter.com/biogenesistienda/producto/passiflora-biflora-2/ Consulta 25/07/2017, 10:55pm

Imagen 4.70: Vista satelital del distrito de Quitirrisí. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 4.71: Marsh, Andrew (2018). Carta Solar Latitud 10° CR. Fuente: http://andrewmarsh.com/apps/releases/sunpath-on-map.html

CAPÍTULO 4

Imagen 5.1: Marcuson and Hall. Africa Baskets. Fuente: http://marcusonandhall.com/africa/baskets/tutsi-agaseke-double-layered-basket-1778

Imagen 5.2: McGoldrick, May (2017). Arbol familiar. Marcuson and Hall. Africa Baskets. Fuente: https://www.maymcgoldrick.com/family-tree/

Imagen 5.3: Tim Johnson (2010). Basket Making. Fuente: http://www.timjohnsonartist.com/basketmaking/rush-and-grass-basketry-course-sre-skogen-norway-2012/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.4: Marta (2015). Cestería. Fuente: https://www.facebook.com/TIENDA.ARTESANIA.HUETAR.JUJUCA/photos/a.885178091541269.107374183 1.791272237598522/885178561541222/?type=3&theater Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.5: Interior Design. Telepathy Bamboo Installation by Kengo Kuma. Fuente: http://www.interiordesignarticle.com/interior-design/telepathy-bamboo-installation-by-kengo-kuma/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.6: McMillan Marianne. Textil Arts. Fuente: https://www.pinterest.com/pin/391672498813919107/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.7: Masao Ueno. Bamboo Basket. Fuente: https://www.pinterest.com/pin/371265563010777431/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.8: Ueno Masao (2017). Bamboo. Fuente: http://contemporarybasketry.blogspot.com/2017/05/bamboo.html Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.9: latforum (2013). Ciudad Colón-Santiago de Puriscal 25. Fuente: http://www.panoramio.com/photo/85268601?source=wapi&referrer=kh.google.com Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.10: Salgado, Alonso (2010). Atardecer en Puriscal. Fuente: http://www.panoramio.com/photo/42555554?source=wapi&referrer=kh.google.com Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.11: Tshundi, Mariana (2017). Tejido Andino. Fuente: https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

CAPÍTULO 5

Imagen 5.12: Tshundi, Mariana (2017). Tejido Andino. Fuente: https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.13: Tshundi, Mariana (2017). Tejido Andino. Fuente: https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.14: Tshundi, Mariana (2017). Tejido Andino. Fuente: https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.15: Tshundi, Mariana (2017). Tejido Andino. Fuente: https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.16: Luna María. Lava Stone Volcanic. Fuente: https://fr.depositphotos.com/1330641 3/stock-photo-black-lava-stone-volcanic-masonry.html Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.17:
Desconocido (2017). Killer Houses. Fuente:https://www.pinterest.com/pin/524739794068334420/ Consulta: 20/07/2017, 7:45pm

Imagen 5.18: Desconocido. Background texture mansory. Fuente: http://maxpixel.freegreatpicture.com/Masonry-Wall-Wall-Architecture-Texture-Construction-1902452 Consulta: 20/07/2017, 8:00pm

Imagen 5.19: Chugai, Dmitriy (2013). Textures roof. Fuente: http://texturelib.com/texture/?path=/Textures/roof/roof_0041 Consulta: 20/07/2017, 8:00pm

Imagen 5.20: Rome, Jake (2009). Beige (Bamboo). Fuente: http://flickriver.com/photos/jakerome/tags/aquarium/ Consulta: 20/07/2017, 8:00pm

Imagen 5.21: Shine Architecture. Habitat Items. Fuente: http://www.archdaily.com/269846/habitat-itesm-leon-shine-architecture-taarquitectura/504546e228ba0d7ecb0001c2_habitat-itesm-leon-shine-architecture-taarquitectura_15-jpg Consulta: 30/07/2017, 7:00pm

Imagen 5.22: Arguedas, María (2017). Interpretación conceptual 1. Fuente: Elaboración Propia

Imagen 5.23: Arguedas, María (2017). Interpretación conceptual 2. Fuente: Elaboración Propia

Imagen 5.24: Arguedas, María (2017). Interpretación conceptual 3. Fuente: Elaboración Propia

Imagen 5.25: Arguedas, María (2017). Interpretación conceptual 4. Fuente: Elaboración Propia

Imagen 5.26: Farey, Rosie (2018). Mandy Coates. Fuente: https://helfagelf.co.uk/artist/mandycoatesandrosiefarey Consulta: 14/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.27: Karam, Karen. Basketry 3. Fuente: https://365daysoflebanon.com/2016/11/30/the-hands-that-weave/#jp-carousel-5752 Consulta: 14/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.28: Arguedas, María (2018). Zonificación y forma conceptual. Fuente: Elaboración Propia

Imagen 5.29: Desconocido (2018). Mano de Tigre. Fuente: https://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/201104/galeria-costilla-adan-5569.html Consulta: 14/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.30: Desconocido (2013). Begonia. Fuente: https://jardineriaplantasyflores.com/begonias-rex-algunas-variedades-y-con-que-combinarlas/ Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.31: Villatoro, Mariano (2017). Musaenda rosada. Fuente: http://vivero-san-andres.blogspot.com/2017/09/bondades-de-las-plantas-ornamentales.html Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.32: Moore, John (2018). Palma de hojas rojas. Fuente: https://www.fotocommunity.com/photo/my-favourite-of-all-palm-trees-the-red-s-john-moore/9819771 Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.33: Pitta (2010). Palmera múltiple. Fuente: http://gwen4gardens.blogspot.com/2010/10/dypsis-lutescens-golden-palm.html Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.34: Sánchez, Mónica (2015). Palmera plumosa. Fuente: https://www.jardineriaon.com/coco-plumoso-exotismo-y-rusticidad-en-una-sola-palmera.html Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.35: Moros, Río (2013). Oreja de elefante. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=lBAdrWZcNVc Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.36: Desconocido (2017). Tabacón. Fuente: https://myjunglegarden.com/2016/02/kew-flickr/#.WJ07CINJKh1s Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.37: Larum, Darcy (2018). Verbena. Fuente: https://www.gardeningknowhow.com/ornamental/flowers/verbena/annual-perennial-verbena-varieties.htm Consulta: 17/07/2018, 7:00pm

Imagen 5.38: Grenda, Heidi (2018). Árbol Guáramo. Fuente: https://i.pinimg.com/originals/6c/79/96/6c7996fffd536b1e39b6d55df66bde82.jpg Consulta: 17/07/2018, 11:00pm

Imagen 5.39: Soto, María Magdalena (2018). Árbol Guanacaste. Fuente: https://psicologos-costa-rica.psicologosencostarica.com/psicologos-en-guanacaste-costa-rica/ Consulta: 17/07/2018, 11:00pm

Imagen 5.40: Consulta en Blog de fotografía de bosques templados (2008). Árbol de Brusera (Indio Desnudo). Fuente: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=736356&page=150 Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 5.41: Cardozo, Lenin (2014). Roble Sabana. Fuente: http://ohotart.16mb.com/uncategorized/roble-de-sabana-tabebuia-rosea-arbol-que-nos-acompana-en-los-caminos-y-vias-del-zulia/ Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 5.42: Isonhos (2016). Corteza Amarilla. Fuente: https://inspirandosonhos.com/os-ipes-amarelos-rubem-alves/ Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 5.43: Desconocido (2018). Espavel. Fuente: http://gvanegas2006.galeon.com/album1481507.html Consulta: 20/07/2017, 7:20pm

Imagen 5.44: Desconocido. Tabebuia Rosea Tree, Pink Trumpet Tree 500 Seeds. Madero negro Fuente: http://shop.theplantattraction.com/Tabebuia-Rosea-Tree-Pink-Trumpet-Tree-500-Seeds-S-Tabebuia-Rosea-B500.htm Consulta: 20/07/2017, 7:30pm

Imagen 5.45: Mendoza, Rolando (2010). Jícaro. Fuente: http://nicaragua-jmendoza.blogspot.com/2010/05/jicaro-sabanero-de-hojas-como-cruces.html Consulta: 20/07/2017, 7:30pm

Imagen 5.46: Desconocido (2018). Gallinazo. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Schizolobium_parahyba Consulta: 20/07/2017, 7:30pm

Imagen 5.47: Desconocido (2018). Barras de acero. Fuente: https://www.montanstahl.com/es/productos/perfiles-estructurales-y-barras-estiradas-en-acero-inoxidable/ Consulta: 08/08/2017, 10:48pm

Imagen 5.48: Desconocido (2018). Madera Teca. Fuente: http://www.placacentrogavilan.com/index.php/shop/maderas/product/show/184-teca Consulta: 08/08/2017, 10:48pm

Imagen 5.49: Maderas importadas Mainsa (2018). Almendro. Fuente: http://maderasimportadas.com/almendro/ Consulta: 08/08/2017, 10:48pm

Imagen 5.50: Hogarmanía (2018). Madera de pino blanco. Fuente: https://www.hogarmania.com/bricolaje/taller/materiales/201209/madera-pino-blanco-16531.html Consulta: 08/08/2017, 10:50pm

Imagen 5.51: Tecmaplast (2018). Madera plástica. Fuente: https://www.pinterest.com/TECMAPLAST/tecmadecks-plataformas/?lp=true Consulta: 08/08/2017, 10:50pm

Imagen 5.52: Paulina (2016). Madera. Fuente: http://dimsamaq.com/la-madera/ Consulta: 08/08/2017, 10:50pm

Imagen 5.53: Desconocido (2018). Piedra Laja. Fuente: Catálogo de texturas para Google Sketchup 2015.

Imagen 5.54: Desconocido (2016). Lámina Metalock. Fuente: http://www.cindu.com.gt/home/productos/sistemas-ssc/standing-seam-ssc/ Consulta: 08/08/2017, 10:50pm

Imagen 5.55: Desconocido (2018). Concreto. Fuente: Catálogo de texturas para Google Sketchup 2015.

Imagen 5.56: CNC Glass World (2018). Vidrio. Fuente: https://www.indiamart.com/proddetail/extra-clear-float-glass-15972235497.html Consulta: 08/08/2017, 10:50pm

Imagen 5.57: Pizarreno (2018). Revestimiento exterior placa de fibrocemento etercolor pizarreno. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/3976/revestimiento-exterior-equitone-tectiva-placa-de-fibrocemento-etercolor-pizarreno/39921 Consulta: 08/08/2017, 10:50pm

Imagen 5.58: Desconocido (2018). Piedra 1/4. Fuente: Catálogo de texturas para Google Sketchup 2015.

Imagen 5.59: Desconocido (2018). Concreto paredes. Fuente: Catálogo de texturas para Google Sketchup 2015.

Imagen 5.60: Arguedas, María (2018). Banca. Fuente: Google Sketchup 2015.

Imagen 5.61: Arguedas, María (2018). Basurero. Fuente: Google Sketchup 2015.

Imagen 5.62: Arguedas, María (2018). cicloparqueaderos. Fuente: Google Sketchup 2015.

Imagen 5.63: Arguedas, María (2018). Iluminación exterior. Fuente: oogle Sketchup 2015.

Imagen 5.64: Arguedas, María (2018). Iluminación exterior baja. Fuente: Google Sketchup 2015.

Imagen 5.65: Arguedas, María (2018). Juegos infantiles. Fuente: Google Sketchup 2015.

Imagen 5.66: Arguedas, María (2018). Guardián del Bosque. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 5.67: Arguedas, María (2018). “Uru” templo sagrado. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 5.68: Arguedas, María (2018). Vivienda huetar. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 5.69: Arguedas, María (2018). Rancho ceremonial. Fuente: Propia, visita de

Imagen 5.70: Arguedas, María (2018). Rueda ceremonial. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 5.71: Arguedas, María (2018). Altar de piedra. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 5.72: Arguedas, María (2018). Vista desde el terreno. Fuente: Propia, visita de campo.

Imagen 5.73: Arguedas, María (2018). Fachada edificio principal. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.74: Arguedas, María (2018). Fachada edificio mercadito. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.75: Arguedas, María (2018). Fachada edificio museo. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.76: Arguedas, María (2018). Fachada edificio restaurante. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.77: Arguedas, María (2018). Fachada edificio anfiteatro. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.78: Arguedas, María (2018). Fachada edificio cultural oeste. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.79: Arguedas, María (2018). Fachada edificio cultural este. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.80: Arguedas, María (2018). Fachada edificio cultural central. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.81: Arguedas, María (2018). Fachada edificio administración. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.82: Arguedas, María (2018). Fachada edificio albergue. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.83: Desconocido (2018). Panel de etercolor. Fuente: http://www.archdaily.com Consulta: 08/08/2017, 10:50pm

Imagen 5.84: Arguedas, María (2018). Vista interna Museo. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.85: Arguedas, María (2018). Vista externa del museo y parasoles. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.86: Arguedas, María (2018). Diagrama de estructura de madera. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.87: Arguedas, María (2018). Diagrama de estructura de acero. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.88: Desconocido. Unión de madera y acero. Fuente: https://i.pinimg.com/originals/a4/f2/87/a4f287e6f8b6343ac4c43f1bbc91bd4f.jpg Consulta: 04/10/2018, 3:50pm

Imagen 5.89: Arguedas, María (2018). Diagrama de estructura anfiteatro. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.90: Arguedas, María (2018). Diagrama de estructura tensores. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.91: Desconocido. Detalle de tensores realizado para Jean-Marie Tjibaou Cultural Center. Fuente: https://i.pinimg.com/originals/26/d3/29/26d3291af492c0ae680396c993a7bd4e.jpg Consulta: 04/10/2018, 3:50pm

Imagen 5.92: Arguedas, María (2018). Diagrama de estructura fachada. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.93: Arguedas, María (2018). Vista del sitio. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.94: Arguedas, María (2018). Vista 1. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.95: Arguedas, María (2018). Vista 2. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.96: Arguedas, María (2018). Vista 3. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.97: Arguedas, María (2018). Vista 4. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.98: Arguedas, María (2018). Vista 5. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.99: Arguedas, María (2018). Vista 6. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.100: Arguedas, María (2018). Vista 7. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.101: Arguedas, María (2018). Vista 8. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.102: Arguedas, María (2018). Vista 9. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.103: Arguedas, María (2018). Vista 10. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.104: Arguedas, María (2018). Vista 11. Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5.105: Cálculo de valor del terreno (2018). Solidario 2017. Fuente: Programa Solidario del Organo de Normalización Técnica del Ministerio de Hacienda.

INFOGRAMAS Y DIAGRAMAS

Infograma 1.1: Arguedas, María (2017). Línea del tiempo Cultura Huetar. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 1.2: Arguedas, María (2017). Elementos simbólicos arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 1.3: Arguedas, María (2017). Estrategia de la Metodología. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 1

Infograma 2.1: Arguedas, María (2017). Personajes del proyecto. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 2.2: Arguedas, María (2017). Descripción de personajes. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 2.3: Arguedas, María (2017). Tiempos de viaje desde Mora, Puriscal y Santa Ana. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 2.4: Arguedas, María (2017). Eventos culturales mas realizados del cantón. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 2.5: Arguedas, María (2017). Actividades por personajes. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 2

Infograma 3.1: Arguedas, María (2017). Espacios arquitectónicos. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 3.2: Arguedas, María (2017). Diagrama de relación Total. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 3.3: Arguedas, María (2017). Diagrama de relación General. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 3.4: Arguedas, María (2017). Diagrama de relación Administración. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 3.5: Arguedas, María (2017). Diagrama de relación Cultural. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 3.6: Arguedas, María (2017). Diagrama de relación Étnico. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 3.7: Arguedas, María (2017). Diagrama de relación Albergue. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 3.8: Arguedas, María (2017). Diagrama de relación Auditorio. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 3

as, María (2017). Diagrama Cortes AA - BB Lote 1. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 4.2: Arguedas, María (2017). Diagrama Cortes AA - BB Lote 2. Fuente: Elaboración propia

Infograma 4.3: Arguedas, María (2017). Actividades del Cantón de Mora. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 4.4: Arguedas, María (2017). Fortalezas y debilidades del cantón de Mora. Fuente: Elaboración propia.

Infograma 4.5: Arguedas, María (2017). Altitud del cantón de Mora. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 4.6: Arguedas, María (2017). Diagrama Perfil calle 1. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.7: Arguedas, María (2017). Diagrama Perfil calle 2. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.8: Arguedas, María (2017). Diagrama Perfil calle 3. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.9: Arguedas, María (2017). Diagrama Perfil calle 4. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.10: Arguedas, María (2017). Diagrama Perfil C - Macro. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.11: Arguedas, María (2017). Diagrama Perfil D - Macro. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.12: Arguedas, María (2017). Diagrama Perfil E - Macro. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.13: Arguedas, María (2017). Corte A-A Lote. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.14: Arguedas, María (2017). Corte B-B Lote. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.15: Arguedas, María (2017). Diagrama Vientos. Información tomada del Instituto Metereológico Nacional. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.16: Arguedas, María (2017). Diagrama de confort. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 4.17: Arguedas, María (2017). Diagrama Soluciones Mahoney. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4

Diagrama 5.1: Arguedas, María José (2018). Conceptualización. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 5.2: Arguedas, María José (2018). Evolución conceptual. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 5.3: Arguedas, María José (2018). Métodos de acción. Fuente: Elaboración propia

Diagrama 5.4: Arguedas, María (2018). Evolución de la forma conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.5: Arguedas, María (2018). Evolución de la forma conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.6: Arguedas, María (2018). Evolución de la forma conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.7: Arguedas, María (2018). Evolución de la forma conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.8: Arguedas, María (2018). Evolución de la forma conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.9: Arguedas, María (2018). Evolución de la forma conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.10: Arguedas, María (2018). Evolución de la forma del volumen conceptual. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.11: Arguedas, María (2017). Zonificación Total. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.12: Arguedas, María (2017). Zonificación General. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.13: Arguedas, María (2017). Zonificación Administración. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.14: Arguedas, María (2017). Zonificación Cultural. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.15: Arguedas, María (2017). Zonificación Étnico. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.16: Arguedas, María (2017). Zonificación Albergue. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.17: Arguedas, María (2017). Zonificación Auditorio. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.18: Arguedas, María (2017). Zonificación Global. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.19: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 1. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.20: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 2. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.21: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 3. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.22: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 4. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.23: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 5. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.24: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 6. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.25: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 7. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.26: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 8. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.27: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural acero 9. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.28: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 1. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.29: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 2. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.30: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 3. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.31: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 4. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.32: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 5. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.33: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 6. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.34: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 7. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.35: Arguedas, María (2018). Diagrama estructural madera 8. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.36: Arguedas, María (2018). Diagrama estudio solar. Fuente: Elaboración propia.

Diagrama 5.37: Arguedas, María (2018). Diagrama incidencia del viento. Fuente: Elaboración propia.

MAPAS Y PLANOS

Mapa 1.1: Arguedas, María (2017). Mapa actual de pueblos indígenas de Costa Rica. Base del diseño: http://freevectormaps.com. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 1.2: Arguedas, María (2017). Ubicación Centro Cultural Bribripa Kaneblö. Base del diseño: http://freevectormaps.com. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 1.3: Arguedas, María (2017). Diseño de Sitio del Centro Cultural Bribripa Kaneblö. Base: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 1

Mapa 4.1: Arguedas, María (2017). Territorios Indígenas Huetares. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.2: Arguedas, María (2017). Ubicación de los terrenos en el Distrito. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.3: Arguedas, María (2017). Ubicación de los terrenos. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.4: Arguedas, María (2017). Terreno #1. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.5: Arguedas, María (2017). Terreno #2. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.6: Arguedas, María (2017). Segregación de terreno #2. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.7: Arguedas, María (2017). Terreno Elegido. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.8: Arguedas, María (2017). Mapa de Costa Rica en América. Base del diseño: http://www.freepik.es/. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.9: Arguedas, María (2017). Costa Rica, provincia de San José. Base del diseño: http://freevectormaps.com. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.10: Arguedas, María (2017). San José, cantón de Mora. Base de información: Sistema de Información del Registro Inmobiliario de Costa Rica. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.11: Arguedas, María (2017). Cantón de Mora, distrito Quitirrisí. Base de información: Sistema de Información del Registro Inmobiliario de Costa Rica. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.12: Ubicación del terreno en el Distrito. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.12: Arguedas, María (2017). Ubicación del terreno en el Distrito. Imagen base del diseño: Google Earth. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.13: Arguedas, María (2017). Cantón de Mora, colindancias. Base de información: Sistema de Información del Registro Inmobiliario de Costa Rica. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.14: Arguedas, María (2017). Distancia entre Ciudad Colón y Quitirrisí. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.15: Arguedas, María (2017). Extensión territorial y densidad de la población. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.16: Arguedas, María (2017). Delimitación de Análisis Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.17: Arguedas, María (2017). Topografía Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.18: Arguedas, María (2017). Perfil C-C Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.19: Arguedas, María (2017). Perfil D-D Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.20: Arguedas, María (2017). Perfil E-E Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.21: Arguedas, María (2017). Sendas y caminos Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.22: Arguedas, María (2017). Hitos y nodos Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.23: Arguedas, María (2017). Vegetación Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.24: Arguedas, María (2017). Transporte Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.25: Arguedas, María (2017). Bordes Macro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.27: Arguedas, María (2017). Ubicación del lote Micro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.28: Arguedas, María (2017). Lote Micro. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.29: Arguedas, María (2017). Legislaciones lote. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.30: Arguedas, María (2017). Escorrentía en el lote. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.31: Arguedas, María (2017). Topografía del lote. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 4

Mapa 4.33: Marsh, Andrew (2018). Carta Solar Latitud 10° lote. Fuente: http://andrewmarsh.com/apps/releases/sunpath-on-map.html

Mapa 4.34: Arguedas, María (2018). Carta solar sobre terreno. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.35: Instituto Meteorológico Nacional (2018). Precipitación. Fuente: Aplicación del Atlas Climatológico de Costa Rica.

Mapa 4.36: Instituto Meteorológico Nacional (2018). Días con lluvia. Fuente: Aplicación del Atlas Climatológico de Costa Rica.

Mapa 4.37: Datos Temperatura máxima. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Mapa 4.38: Datos Temperatura mínima. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Mapa 4.39: Arguedas, María (2018). Dirección de los vientos. Fuente: Elaboración propia.

Mapa 4.40: Arguedas, María (2018). Ejes resultantes del Clima. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 4

Mapa 5.1: Arguedas, María (2018). Mapa de pueblos indígenas precolombinos de Costa Rica. Base del diseño: http://freevectormaps.com. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.2: Arguedas, María (2018). Diseño de sitio. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.3: Arguedas, María (2018). Construcciones indígenas. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.4: Arguedas, María (2018). Cobertura árboles. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.5: Arguedas, María (2018). Cobertura arbustos. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.6: Arguedas, María (2018). Planta edificio general. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.7: Arguedas, María (2018). Planta mercado. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.8: Arguedas, María (2018). Planta museo. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.9: Arguedas, María (2018). Planta restaurante. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.10: Arguedas, María (2018). Planta anfiteatro. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.11: Arguedas, María (2018). Planta Cultural oeste. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.12: Arguedas, María (2018). Planta cultural este. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.13: Arguedas, María (2018). Planta cultural central. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.14: Arguedas, María (2018). Planta administración. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.15: Arguedas, María (2018). Planta albergue. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.16: Arguedas, María (2018). Planta arquitectónica sitio. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.17: Arguedas, María (2018). Planta aguas potable. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.18: Arguedas, María (2018). Planta agua negras. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.19: Arguedas, María (2018). Croquuis de evacuación. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.18: Arguedas, María (2018). Planta agua negras. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.20: Arguedas, María (2018). Corte AA - Restaurante. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.21: Arguedas, María (2018). Corte BB - Anfiteatro. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.22: Arguedas, María (2018). Corte CC - Cultural. Fuente: Elaboración propia.

Plano 5.23: Arguedas, María (2018). Corte DD - Administración. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 5

TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1.1: Variables de la Zona Homogénea del Mapa de Valores del Ministerio de Hacienda. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 1

Tabla 2.1: Tabla de medidas antropométricas estimadas en Latinoamérica en Zonas Rurales y Urbanas. Fuente: Las Medidas de una Casa

Gráfico 2.1: Generalidades encuesta Actividades Culturales. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.2: Disposición para aumentar participación cultural. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.3: Frecuencia en la asistencia a eventos culturales. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.4: Razones por las que asisten a eventos culturales. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.5: Instalaciones Culturales en el Cantón de Puriscal. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.6: Actividades Culturales en el Cantón de Puriscal. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.7: Instalaciones Culturales en el Cantón de Mora. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.8: Actividades Culturales en el Cantón de Mora. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.9: Instalaciones Culturales en el Cantón de Santa Ana. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.10: Actividades Culturales en el Cantón de Santa Ana. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.11: Generalidades encuesta Quitirrisí. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.12: Frecuencia en el uso del transporte público. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.13: Elección del Centro Educativo. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.14: Uso del transporte público o privado según la frecuencia en que salen del cantón. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.15: Viaja fuera del cantón. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.16: Opinión sobre los indígenas. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.17: Apoyo legal hacia la comunidad indígena. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.18: Problemas en la comunidad de Quitirrisí. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.19: Participación en las elecciones municipales. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.20: Aporte de los migrantes de otros cantones a Quitirrisí. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.21: Manejo de ayudas a la comunidad indígena. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.22: Deportes mas practicados en Quitirrisí. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.23: Frecuencia con la que asisten a actividades culturales en Quitirrisí. Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2.24: Posibilidades de generar empleo en Quitirrisí. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 2

Tabla 3.1: Programa arquitectónico - Zona Exterior. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.2: Programa arquitectónico - Zona General Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.3: Programa arquitectónico - Zona Administración. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.4: Programa arquitectónico - Zona Cultural. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.5: Programa arquitectónico - Zona Étnico. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.6: Programa arquitectónico - Zona Albergue. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.7: Programa arquitectónico - Zona Sistemas. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.8: Programa arquitectónico - Zona Auditorio. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.9: Programa arquitectónico - Porcentajes totales. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3.10: Programa arquitectónico - Diagrama de relaciones de espacios. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 3

Tabla 4.1: Datos climatológicos. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Tabla 4.2: Datos Brillo Solar. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Tabla 4.3: Datos Precipitación. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Tabla 4.4: Datos de días con lluvia. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Tabla 4.5: Datos Humedad relativa. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Tabla 4.6: Datos Temperatura máxima. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Tabla 4.7: Datos Temperatura mínima. Fuente: Atlas climatológico del Instituto Meteorológico Nacional.

Tabla 4.8: Fuentes, Victor Armando. Tabla de Mahoney. Fuente: www.oocities.org/researchtriangle/facility/8776/Mahoney.xls.

Tabla 4.9: Fuentes, Victor Armando. Tabla de Mahoney. Fuente: www.oocities.org/researchtriangle/facility/8776/Mahoney.xls.

CAPÍTULO 4

Tabla 5.1: Arguedas, María (2018). Resumen Programa Arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 5

ANEXOS

Anexo 1: Reglamento de Construcciones. Fuente: http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/reglamento%20construcciones.pdf

Anexo 2: Mapa de Valor por Zonas Homogéneas del cantón de Mora. Fuente: http://www.hacienda.go.cr/docs/545cd98f457b5_7.pdf

Anexo 3: Guía Integrada para la Verificacion de Accesibilidad al Espacio Fisico. Fuente: http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf

Anexo 13: Ley Orgánica del Ambiente. Fuente: https://www.oas.org/dsd/fida/laws/legislation/costa_rica/costa_rica_7554.pdf

Anexo 15: Manual de Buenas Prácticas Ambientales. Fuente: http://www.seguridadpublica.go.cr/ministerio/gestion%20ambiental/guias%20y%20manuales/Manual_Buenas_Practicas_Ambientales.pdf

CAPÍTULO 1

Anexo 4: Las medidas de una casa, Xavier Fonseca. Fuente: https://domesticocio.files.wordpress.com/2013/03/las-medidas-de-una-casa.pdf

Anexo 5: Encuesta sobre actividades culturales. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6: Encuesta sobre generalidades del distrito de Quitirrisí: Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 2

Anexo 7: Reglamento para el Control Nacional de Fraccionamiento y Urbanizaciones. Fuente: https://www.colegiotopografoscr.com/comunicados/2018/INVU_RCNFU_CP.pdf

Anexo 8: Certificación Literal de la Propiedad. Fuente: https://www.rnpdigital.com/shopping/login.jspx

Anexo 9: Reglamento de Construcciones. Fuente: http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/reglamento%20construcciones.pdf

Anexo 10: Ley Indígena No. 6172. Fuente: http://www.dinadeco.go.cr/sitio/ms/3%20Tem%C3%A1tica/3.1%20Asuntos%20ind%C3%ADgenas/3.1.3%20Normativa/3.1.3.1%20Ley%20Ind%C3%ADgena%20N%C2%B0%206172/Ley%206172%20LEY%20INDIGENA%20Y%20SU%20REGLAMENTO.pdf

CAPÍTULO 4

X

BIBLIOGRAFÍAS

Dormitorio Partners In Health / Sharon Davis Design (B. U., Trad.). (agosto, 2015). Accesado el 18, febrero, 2017, en http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/771554/partners-in-health-dormitory-sharon-davis-design?ad_medium=widget&ad_name=more-from-office-article-show

Enciclopedia de Características. (2017). 10 características de la Pintura. Recuperado de: http://www.caracteristicas.co/pintura/

Gamboa, K. (2013). Los Huetares. Setiembre, 2016, de Blogspot Sitio web: http://materialesyaudiovisuales.blogspot.com/2013/03/los-huetares.html

García, D. (2013). Costa Rica en la mira de Comisión de Derechos Humanos por situación de pueblos indígenas. Sitio web: https://archivo.crhoy.com/costa-rica-en-la-mira-de-comision-de-derechos-humanos-por-situacion-de-pueblos-indigenas/nacionales/

Gomiero, S. (2012). La Ruta de la Paz. Pontedera, Pisa: Bandecchi & Vivaldi srl.

González Ch., A. y Gonzalez V, F. (1989). La casa cósmica talamanqueña y sus simbolismos. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Guerra, S. (2012). Tipos de Arte. Recuperado el12 mayo de 2017, desde http://tiposdeart.blogspot.com/p/danza.html

Hurtado, L. (2004). Guayabo: Historia antigua de Turrialba. San José: Litografía e imprenta Lil.

M. J. E. (24 de enero, 2008). Escuela de Arquitectura - Diseño V. Obtenido 11 de junio, 2017, desde http://joseemmanuelpichardo.blogspot.com/2008/01/hito-y-nodo.html

Moreno, S. M. (2006). Percepción de la discriminación social e identidad étnica en indígenas huetares de Quitirrisí de Mora. Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad de Costa Rica.

Ornat, C. (2002). El proceso de etnogénesis en Quitirrisí: Identidad y Poder. Tesis de Maestría Académica en Antropología, Universidad de Costa Rica.

Pacheco, M. y Gil, E. (2013). Centro de Recuperación de Loros. San José, Costa Rica: Propio.

Porta, T. (29 de julio, 2011). BOSQUE TROPICAL MUY HÚMEDO PREMONTANO. Obtenido el 11 de junio, 2017, desde http://ecosistemasdecostarica.blogspot.com/2011/07/bosque-tropical-muy-humedo-premontano.html

Porto, J. y Gardey, A. (2008). Definición de música — Definicion.de. Recuperado el 18 de mayo de 2017, de http://definicion.de/musica/

Porto, J. y Gardey, A. (2008). Definición de teatro — Definicion.de Recuperado el 18 de mayo de 2017, de http://definicion.de/teatro/

Porto, J. y Merino, M. (2008). Definición de artes plásticas — Recuperado el 18 de mayo de 2017, de http://definicion.de/artes-plasticas/

Porto, J. y Merino, M. (2008). Definición de danza — Definicion.de. Recuperado el 18 de mayo de 2017, de http://definicion.de/danza/

Quesada P, M (1998). Tradiciones huetares. Costa Rica: EUNA.

Quesada, P. M. (1996). Los Huetares: historia, lengua, etnografía y tradición oral. Costa Rica. Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Ramírez G.J. (1996). Comunidad indígena huetar: cuentos y leyendas quitirriseñas. Costa Rica: EFUNA.

Randle, G. (2000). El hombre, sentido de la arquitectura y del urbanismo. Editorial Nobuko.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española. Madrid, España.

Ricard, M., y Clavel, T. (2012). En defensa de la felicidad: un auténtico tratado de la felicidad, a la vez que una convincente guía para nuestros individualismos carentes de puntos de referencia. Argentina: Urano.

Rojas, M. D. (2010). Así Vivimos los Pueblos Indígenas. Costa Rica: Ileana Ondoy Jiménez.

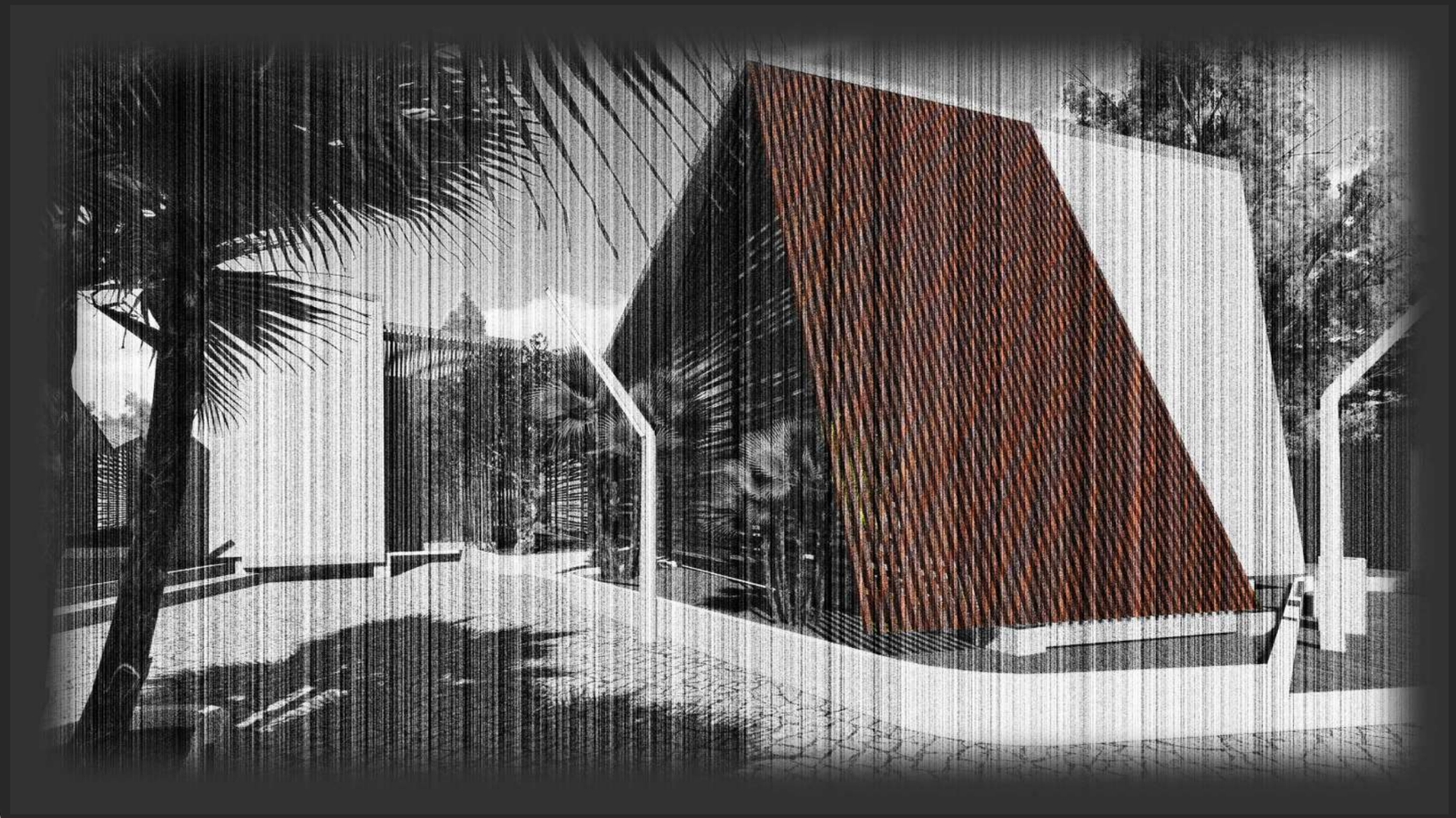
Soto M, G. (1987). La voz del Indio No. 10. Desconocido

Tenorio A. L. (1990). Reservas Indígenas de Costa Rica. Imprenta Nacional. San José

TjibaouJ.M. (2010, enero). Recuperado el 18 febrero 18, 2017, en http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/0/asdfasdf.html

Torom S. (2007). Conocimientos y Precepciones de la Población Sobre los Pueblos Indígenas en Costa Rica. Costa Rica: Editorama.

Tschudi, M. (abril, 2017). "Tejido Andino". Obtenido el 8 de julio, 2018, desde https://ciseiweb.wordpress.com/2017/05/03/bellisimo-video-sobre-la-cosmovision-andina-a-traves-del-tejido/



coyoche

Centro Etnocultural