

CENTRO TURÍSTICO RURAL COMUNITARIO EN LOS CHILES, ALAJUELA

MERIBETH SALAS GARCIA

01



00

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA
OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Los huleros se reunían en el lugar a contar sus aventuras, sus anécdotas, sus chistes (o "*chiles*" en costarricense), por lo que, finalmente llamaron al sitio


Los Chiles.

DOCUMENTACIÓN



DECLARACIÓN JURADA

Yo Meribeth Salas García, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 2-0659-0284 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: “CENTRO TURISTICO RURAL COMUNITARIO EN LOS CHILES , ALAJUELA”, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertida que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. en fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 4 días del mes de noviembre del año dos mil diecinueve.


Firma del estudiante
Cédula 2.0659 0284



Señores.
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante, **Meribeth Salas García** cédula número 2-0659-0284, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado, "**Centro turístico rural comunitario Los Chiles, Alajuela**", el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

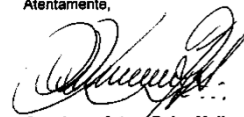
En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	8%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	19%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLA LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	30%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
TOTAL		100%	97%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,



Arg. Jorge Arturo Rojas Molina.
Tutor de tesis.
Cédula 1-0496-0842
Carné A-8731



CARTA DEL LECTOR

San José, 11 de diciembre de 2019

Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante **Meribeth Salas García**, cédula de identidad número 2-0659-0284, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación el trabajo de investigación denominado: "**Centro turístico rural comunitario Los Chiles, Alajuela**".

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado durante el proceso.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación del mismo.

Atentamente,

PABLO	Firmado
ANTONIO	digitalmente por
MORA	PABLO ANTONIO
FALLAS	MORA FALLAS
(FIRMA)	(FIRMA)
	Fecha: 2019.12.12
	08:55:36 -06'00'

Arq. Pablo A. Mora Fallas
Cédula identidad 1-1009-0181
Carné Colegio Profesional A-17803



25 de Enero, 2020


Señores
Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Hispanoamericana
Escuela de Arquitectura
Estimados señores:

Yo, Noel Molina Blanco, cédula ocho cero cuarenta y seis cero quinientos ochenta y siete, vecino de San Juan de Tibás, de profesión Licenciado en Filología clásica, y que cuento con conocimientos y experiencia en revisión filológica de textos, doy fe de haber revisado el trabajo final de graduación de la sustentante, Meribeth Salas García, titulado "Centro turístico rural comunitario en Los Chiles, Alajuela", para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

Después de la revisión y corrección del estudiante, considero que el Informe del Trabajo Final de Graduación indicado anteriormente, cuenta con la revisión y corrección filológica en aspectos fundamentales que lo hacen apto para ser presentado al proceso de evaluación de los Trabajos Finales de Graduación en el nivel de Licenciatura.

Quedo a su disposición para cualquier consulta en:
Email: noelmolina16@hotmail.com
Teléfono celular: 84199224
Carné Colypro 57465

De ustedes muy atentamente,


Noel Molina Blanco
Carné Colypro 57465



**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN**

San José, (12/05/2020)


Señores:
Universidad
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

La suscrita Meribeth Danisa Salas García con número de identificación 2 0659 0284 autora del trabajo de graduación titulado *CENTRO TURÍSTICO RURAL COMUNITARIO LOS CHILES , LAJUELA*, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura; *SI* autorizo a la Biblioteca de la Universidad Hispanoamericana para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,


Firma del estudiante 2.0659.0284
Cédula



DEDICATORIA



Mi tesis es dedicada principalmente a DIOS quien me dio la vida, fortaleza, el don del arte y guía en cada paso que eh dado. A lo maspreciado MI FAMILIA con amor y esfuerzo a través de estos años, a cada uno de ellos por darme la mejor herencia una carrera para un futuro pero sobre todo valores para enfrentar la vida, una mano cuando mas necesitaba apoyo para levantarme, palabras de aliento (USTED PUEDE, DIOS ES SU GUIA, NO ESTAS SOLA), cuando sentía que no podía más, como no agradecerles todo ese apoyo.

A mis padres pues ellos fueron mi principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ellos tengo el espejo, en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas me llevan admirarlos cada día mas. Soy el resultado de su educación y mi obediencia a ellos y a Dios.

A mi hermano pues juntos crecimos teniéndonos el uno al otro, cuando nuestros padres trabajaban con esfuerzo, juntos aprendiendo de nuestros errores, y apoyo en cada meta para así disfrutar de nuestros triunfos, y hacer honor a nuestra familia y vivir a la altura del legado que se nos heredó.

A mis Abuel@s, tí@s, prim@s, amig@s, y todas las personas que de una u otra forma y sin esperar nada a cambio siempre me brindaron su apoyo, y creyeron en mi capacidad y nunca dudaron de que lo podía lograr.

A todos dedicó mi triunfo, mi profesión y con la ilusión de demostrar cuan agradecida estaré por siempre.

A GRADDECIMIENTO

Agradezco a esta universidad por haberme permitido formarme como profesional, a cada una de las personas que durante estos años fueron parte de esta gran experiencia, mis compañeros personas pasajeras, pero imposible de olvidar, mis profesores llenos de sabiduría gracias por haberme brindado sus conocimientos y juntos esforzados por llegar al punto en el que hoy me encuentro. No fue sencillo pues muchas veces celebré días buenos y otras llore de frustración por sentirme insegura impotente, pero no era mas que un pequeño obstáculo que sin Dios y cada ángel(ustedes) que el coloco en mi camino no hubiese sido posible culminar esta etapa tan esperada, por la cual luché "Mi tesis, mi título como profesional, mi carrera como ARQUITECTA."

Deja que dios diseñe tu vida.

El Turismo Cultural tiene pasado, presente y un gran futuro: Solo hay que **mirarlo**.

Patricia Muñoz Raña



TABLA CONTENIDOS

Pag-12,13	Capítulo 1	Introdutorio
Pag-	Capítulo 2	Caracterización del usuario y determinación de sus necesidades.
Pag-	Capítulo 3	Análisis del sitio propuesto para el anteproyecto
Pag-	Capítulo 4	Estudio climático del sitio propuesto para el anteproyecto
Pag-	Capítulo 5	Propuesta arquitectónica
Pag-		Bibliografía
Pag-		Anexos
Pag-		Apéndices

Resumen

En los últimos años Costa Rica ha fomentado actividades, centros turísticos rurales no tradicionales, de los cuales se apoderan las comunidades y familias organizadas, que buscan generar del turismo ingresos para cubrir las necesidades diarias, además contribuir con el desarrollo del lugar, y brindar protección de los recursos naturales.

Un centro turístico cultural comunitario se basa en un enfoque social, busca que se dé un desarrollo integral de servicios, además de fomentar la convivencia, el intercambio cultural.

Genera que se fortalezca la identidad colectiva y el tejido social.



RESUMEN

La propuesta de un centro turístico rural comunitario, responde a las necesidades del cantón de Los Chiles, por ser un lugar escaso en infraestructura y servicios del área turística, recreativa, social, científica, cultural y formativa. Un proyecto que ofrezca aptos espacios para el desenvolvimiento de la actividad turista y cultural en la zona, que busca generar empleos, desarrollo vivencial de la cultura chilena (Los Chiles, Alajuela), así como ganancias para mejorar las condiciones socio económicas del cantón, el cual presenta grandes problemas de estancamiento de desarrollo, migraciones en busca de mejores ingresos, escasez de empleos, falta de identidad y arraigo. Lo que hace un contraste con la exquisita naturaleza y riquezas culturales explotables.

Este proyecto va en busca de parámetros de arquitectura totalmente ambiental y ecológica, que genere un diseño acorde a las características de su entorno natural y las condiciones del clima, aplicando técnicas ecológicas, además de mantener el carácter de las tipologías arquitectónicas locales y utilizar materiales propios de la región.

El funcionamiento a nivel macro que conecte este centro con el atracadero del río Frío, a través de calles boulevard que produzcan una interacción con diferentes kioscos vivenciales. Además de tener en cuenta los distintos destinos turísticos de la zona genera un mejor desarrollo de la industria turística y logra al mismo tiempo una mejor promoción de sus atractivos y servicios, además de fortalecer los vínculos entre el país fronterizo y las comunidades vecinas, esto hace que se generen beneficios de una manera equitativa.



¿QUÉ MEJOR DESTINO QUE EL ARTE PARA UN PUEBLO?

DISCURSO PABLO CERRANO



CAPÍTULO

INTRODUCTORIO

INTRO- DUCTORIO



- RESUMEN / ABSTRACT
- TABLA DE CONTENIDOS
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- DECLARACIÓN JURADA
- ✓ CARTAS DE APROBACIÓN
- I. CAPÍTULO INTRODUCTORIO
 - I.1 TÍTULO
 - I.2 TEMA
 - I.3 INTRODUCCIÓN
 - I.4 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA
 - I.5 JUSTIFICACIÓN
 - I.6 OBJETIVOS, DELIMITACIÓN Y VIABILIDAD
 - I.7 VIABILIDAD
 - I.8 ALCANCES Y LIMITACIONES
 - I.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN
 - I.10 ESTUDIO DE CASO
 - I.11 MARCO TEÓRICO
 - I.12 TEORIAS RELACIONADAS
 - I.13 MARCO HISTÓRICO
 - I.14 MARCO CONCEPTUAL
 - I.15 MARCO LEGAL
 - I.16 MARCO METODOLÓGICO
 - I.17 MAPA METODOLÓGICO
 - I.18 CRONOGRAMA
 - I.19 MARCO DE REFERENCIA

1 Cap.

1.1 TÍTULO

CENTRO TURÍSTICO RURAL COMUNITARIO EN LOS CHILES, ALAJUELA.

1.2 TEMA

ARQUITECTURA PARA EL TURISMO Y LA CULTURA.



16

Este trabajo va enfocado en la realización de un proyecto de tesis de grado con una visión de arquitectura turística cultural, la recopilación de información y análisis de las posibilidades con las que cuenta la región y sus respectivas necesidades y problemáticas, se plantea la propuesta de un centro de turismo Rural comunitario en la localidad Los Chiles, Alajuela, con un enfoque de diseño sustentable que por medio de espacios envuelva al turista y genere vivencias sensoriales que le hagan ver la importancia de cuidar y preservar nuestras riquezas naturales.

Cada lugar al que viajamos, cada ciudad que visitamos, cada calle que recorremos, cada sitio en que nos detenemos es arquitectura.

Brian McLaren, 2016

Con ese propósito de hacer de la región de Los Chiles una opción viable y gratificante al visitante, y los que viven en el cantón, una propuesta que genere mas integración respetando la leyes y además sea coherente y amigable con el entorno natural , para fomentar un desarrollo de la mano con la preservación del medio ambiente.



17

1.4 ANTECEDENTES

Costa Rica es un pequeño país de poco más de 50.000 km², catalogado entre los 20 con mayor diversidad del mundo y con mayor densidad de especies por territorio. Es un país cuyo ejército se abolió en 1949 y es clave en el desarrollo del país y lo ha sido también en el turismo, posicionándose este como la segunda fuente de ingresos de Costa Rica en la actualidad.

Los inicios del turismo en Costa Rica se remontan a los años 20 y ah ido evolucionando consiguiendo posicionarse como un país multideestino y de imagen verde a nivel mundial.

A nivel nacional y cantonal existen varios estudios realizados por antes que antes de la materia, con el fin de fortalecer esta actividad como una de las mas importantes estrategias de superación económica.

Potencial medio: Incluyen algunas áreas protegidas y atractivos que todavía no cuentan con todas las condiciones para ser puestos en valor para su plena utilización turística. Incluye los espacios de Parque Nacional Maquenque, Parque Nacional Juan Castro Blanco, Río Celeste, Boca del Río San Carlos y Boca Tapada, el Refugio Nacional de Vida Silvestre Caño Negro y las áreas cercanas a Ciudad Quesada, Pital, Aguas Zarcas, Upala y Los Chiles.

De ahí nace la inquietud y el interés de desarrollar un proyecto de carácter turístico y cultural que venga a favorecer la Región Norte, debido a su flamante crecimiento en este ámbito, el cantón de Los Chiles tiene un alto potencial escénico y en recursos naturales. El documento análisis del potencial del turismo rural en los cantones de Upala, Los Chiles, Guatuso, La Cruz, elaborado, en el marco de convenio de colaboración IICA Costa Rica y el programa de desarrollo agroindustrial rural (prodar),(2006), se hace evidente que el Cantón de Los Chiles es uno de los que se encuentran catalogados como de bajo desarrollo social, pero al mismo tiempo posee muchos recursos aprovechables para el progreso de la situación socio económica, mediante un manejo eficiente de la industria turística, enfocada en la preservación ecológica.

Por otro lado la Cámara de Turismo de Los Chiles quiere promover el turismo como actividad complementaria, con el fin de mejorar los ingresos, aprovechar sus recursos y generar fuentes de trabajo para la población joven.



Este documento de diagnóstico turismo Río Frío final habla del informe de Plan General de Uso de la Tierra y Desarrollo Turístico para la Unidad de Planeamiento Turístico de Llanuras del Norte de Costa Rica es totalmente relevante y necesario de tener en cuenta para cualquier trabajo en esta zona.

A los cantones de Upala, Los Chiles y Guatuso la denomina Eje Norte y prevé que el enfoque del desarrollo turístico de esta zona desarrolle nuevos segmentos de mercado que complementen la oferta de la Fortuna y Sarapiquí y estén basados en Turismo de Naturaleza, investigación, agroturismo, ecoturismo y turismo rural. Además apoya la idea del diseño de macro rutas binacionales. Destaca la necesidad de invertir en capacitación, infraestructura y vías de comunicación. En síntesis y refiriéndose a la Estructura espacial que el ICT propone a través del documento del Plan General de uso de la tierra y desarrollo turístico destaca lo siguiente que habrá que tener en cuenta en toda decisión estratégica de desarrollo turístico de la zona: Son actividades turísticas que se desarrollan sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza.

se considera necesario profundizar en temas como: Sostenibilidad, ecotecnologías, estrategias pasivas, y energías alternativas, para desarrollar un proyecto en armonía con la naturaleza.



Los Chiles

Funciones turísticas	Productos Turísticos	Desarrollo de instalaciones	Mercado meta	Accesibilidad
Base de planta turística no especializada	Deportes acuáticos, pesca deportiva, naturaleza, investigación, turismo en fincas	Hoteles de baja escala (menos de 20 habitaciones).	Turista internacional de escala intermedia	Ruta nacional accesos transfronterizos terrestres y fluviales.
Base estratégica de zonas para la comunidad.		Instalaciones de servicio gastronómico autóctono.	Turista nacional de escala media-alta	
Operación de macro rutas fluviales (ruta del agua)		Turismo rural en casa de habitación		

P

ROBLEMA

La carencia del factor empleo es uno de los motivos del proceso migratorio, la falta de ingresos aumenta y hace vulnerables a los jóvenes a ser privados de libertad, además por situaciones de falta de atención en las comunidades, para implementar planes de desarrollo económico y social, que permita el bienestar, la integración familiar, el desarrollo comunal, y la pre identidad de sus miembros.

Solventando las necesidades alternativas económicas para generar mayores y mejores ingresos a aquella población rural dedicada principalmente a actividades económicas como la agricultura, la ganadería y el turismo, pero que se están viendo afectados por la baja calidad de vida que provoca un abandono del campo, además de las migraciones a zonas urbanas, ciudades en busca de oportunidad de estudio, mejor vida constituyéndose en un serio problema social, cultural demográfico y económico para la población y el país.

22



LOS CHIL ES

Por la falta de recursos de promoción y de infraestructura cultural, se pone en riesgo la preservación de valores culturales tal como el caso de la gran producción artesanal, los valores folklóricos, costumbres y tradiciones; así como sitios de interés turístico, infraestructura y servicios al turista, la necesidad de incrementar la estadía promedio de los turistas.

Por lo expuesto se puede deducir que si la problemática persiste y el turismo rural comunitario no se implementa de manera sostenible y adecuado se podría correr el riesgo que estos emprendimientos sufran alteraciones y pueda darse el caso que terminen su proceso y no lograrían una integración del desarrollo turístico, cultural, rural, comunitario.

Por lo que la solución al problema descrito sería gestionar, concientizar y realizar un centro turístico rural comunitario en la población joven de la zona de Los Chiles, de la provincia de Alajuela.



¿CÓMO POR MEDIO DE UN CENTRO TURÍSTICO CULTURAL SE PUEDEN SOLVENTAR LAS NECESIDADES ESPACIALES Y SERVICIOS PARA COMPLEMENTAR Y PROMOVER UNA ADECUADA EXPLOTACION DE LOS RECURSOS POTENCIALES DE LA ZONA DE LOS CHILES, ALAJUELA ?



El Turismo procura "la máxima participación de la población local", por lo que se han derivado formas como el ecoturismo, turismo cultural, comunitario, rural, eco-cultural o definido como "alternativo"; todos ellos responden, si son bien entendidos, al desarrollo integral de las poblaciones.

Pero se debe considerar a esto como una alternativa y no, como la única salida para incrementar divisas o diversificar fuentes de trabajo, si bien hablamos de desarrollo local, debemos considerar al "turismo" y a cualquiera de sus ramas, como partes integrantes y complementarias para el desarrollo local. Y generar infraestructura apropiada.

Este lugar posee elementos a favor como son contar con atractivos naturales, una importante belleza escénica, ser parte de una zona con un gran potencial de turismo ecológico, científico y de aventura como lo es la Región Huetar Norte. Objetivo es mejorar la calidad de vida de sus habitantes de manera sostenible; Establecer un Núcleo de Atracciones Turísticas y culturales adjunto que permita el mejoramiento sustancial del embarcadero actual que da acceso al Río Frío en Los Chiles.

Al ser el cantón de Los Chiles actualmente un territorio despoblado, con escasas oportunidades de desenvolvimiento para la población joven, poca casi nula infraestructura cultural, además el cantón presenta una tasa de migración por la dificultad para obtener empleo de calidad. Que viéndolo de otro punto cuenta con abundante recurso hídrico como lo es el río Frío, y Caño Negro donde la belleza escénica, hace conjunto con las diferentes especies y el talento de sus habitantes que hacen un gran esfuerzo por mantenerse en pie.

La justificación de la presente investigación, está relacionado, con la utilidad práctica que se le dé a los resultados, en la comuna de Los Chiles, dentro del contexto turístico. Por ende, el diseño de un proyecto turístico cultural, aportará al beneficio económico, urbano, sociocultural y ambiental del cantón, revitalización del patrimonio inmaterial, conservación del patrimonio material inmueble y renovación de la memoria social e identidad del pueblo

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar a nivel de anteproyecto la propuesta de diseño urbano, arquitectónico para el fomento turístico, cultural, ambiental, económico y social de la zona rural de Los Chiles, Alajuela.



OBJETIVO 1
IDENTIFICAR el perfil del usuario para la creación de un programa arquitectónico acorde a las necesidades del mismo.



01 Objetivo Especifico

OBJETIVO 2
Analizar los factores ambientales, sociales, económicos, y urbanos que afectan el entorno a intervenir.



02 Objetivo Especifico

OBJETIVO 3
Determinar las estrategias pasivas y energías alternativas para la selección de soluciones concretas que respondan a los parámetros de diseño previamente establecidos.



03 Objetivo Especifico

OBJETIVO 4
Definir a nivel de anteproyecto una propuesta integral en armonía con su entorno natural y social para el desarrollo turístico y cultural en el cantón de Los Chiles, Alajuela .



04 Objetivo Especifico

25

28 1.6 DELIMITACIÓN



El carácter, en materia de turismo, de la Unidad Llanuras del Norte, está orientada básicamente al desarrollo del producto turístico de naturaleza con una incorporación paulatina de nuevas ofertas de productos que integren la realidad agrícola y ganadera de la zona; que generen combinaciones de aprendizaje, intercambio cultural y calidad de experiencias. Los Chiles aspira a ser un Cantón con un mejor desarrollo humano y económico, que sea a su vez equitativo, planificado, sostenible y en armonía con la naturaleza, sustentado en un recurso humano calificado, el aprovechamiento de los recursos naturales y el fortalecimiento prioritario de los sectores agropecuario y comercial.

1.6 VIABILIDAD

Para llevar a cabo el proyecto que se está planteando se cuenta con disposición de la Municipalidad como apoyo organizacional que respalde la propuesta de mejoramiento de la zona, además es de suma importancia el interés de colaboración a nivel comunitario. También en el ámbito institucional se cuenta con el sustento del Instituto Costarricense de Turismo (ICT) y la Cámara Nacional de Turismo (CANATUR). Así mismo en junio del 2009, tras la aprobación de la Ley de Fomento del Turismo Rural Comunitario, se conformó la Cámara de Turismo Rural Comunitario (Canaturural), la cual articulará esfuerzos institucionales para definir una estrategia de turismo conjunta, ayudará a formalizar la operación comercial de las iniciativas de turismo y a que estas incidan en las agendas políticas en el ámbito local, nacional y regional. Por su parte se cuenta con una Cámara de Turismo del Cantón de Los Chiles, la cual trabaja en proyectos cuya finalidad es promover el turismo rural comunitario para mejorar las condiciones de la población. Esto refuerza la importancia y necesidad de la realización del proyecto de graduación planteado, para colaborar con el progreso de una comunidad que realmente lo necesita.



Se pretende que el alcance principal del proyecto sea dentro del Municipio de Los Chiles, pero que indirectamente extienda su rango de cobertura incluso hasta niveles internacionales, de la siguiente manera:

CON EL PROYECTO

- Nacional, atrayendo turismo de todas partes del país.
- Regional, logrando un aumento en la economía de sectores aledaños, por todas las actividades que con el proyecto se puede generar.
- Departamental, disminuyendo la contaminación del río FRIO , mediante la creación de áreas de cobertura forestal y recarga hídrica.
- Municipal, fomentando empleos y beneficios financieros y sociales directos al lugar, implementando la actividad TURISTICA.

SIN EL PROYECTO

- Nacional, contribuyendo a acelerar la pérdida de uno de los principales atractivos turísticos del país, debido al aumento de la contaminación.
- Regional, aumentando la inmigración y emigración de los habitantes de la región, y también la delincuencia por falta de medios para la obtención del recurso económico.
- Departamental, haciendo que continúe la deforestación en el sitio en cuestión, y contaminando con ello indirectamente a todos los Municipios que dependen del lago para realizar sus actividades y para su subsistencia.
- Municipal, disminuyendo el ya limitado turismo, aumentando el riesgo de desastres Naturales.



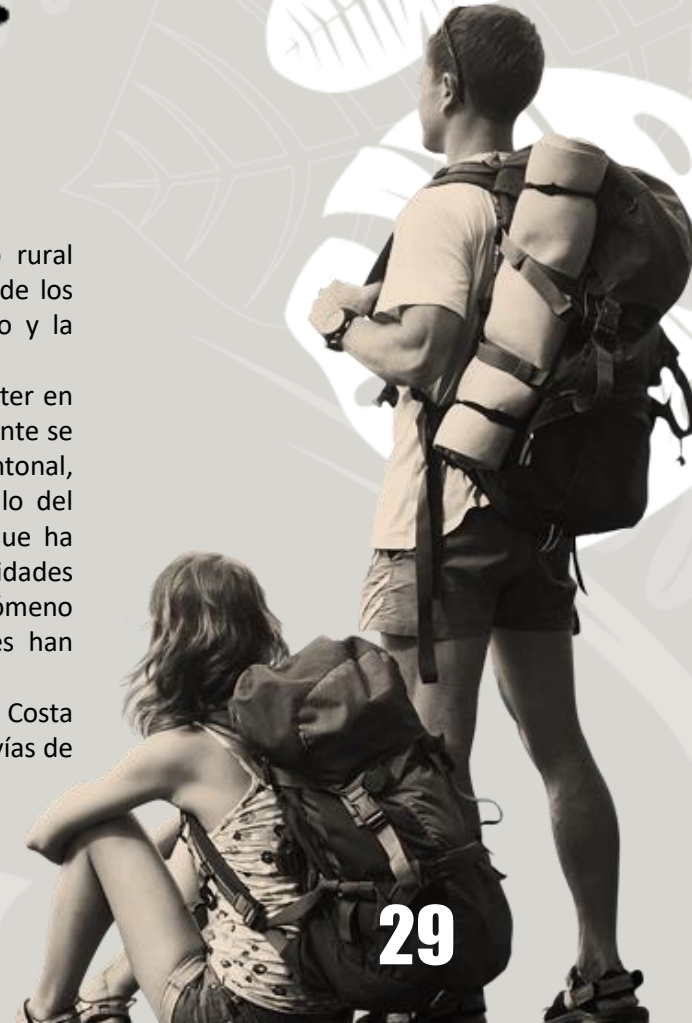
1.9 ESTADO DE LA CUESTIÓN

28

Costa Rica es un país que ha avanzado poco en el tema de un centro turístico rural comunitario y ha sido una lucha constante pero débil por parte de las entidades y de los ciudadanos que brindan el interés correspondiente para un tema como el turismo y la cultura.

Concretamente en la región de Los Chiles no ha habido un proyecto del mismo carácter en donde se proponga una intervención física como la que plantea este proyecto, solamente se cuenta con la existencia de planes estratégicos de desarrollo a nivel regional y cantonal, como lo es el Plan de Desarrollo Cantonal, estrategias y acciones para el desarrollo del Cantón de Los Chiles, Dentro de este estudio se puede introducir la experiencia que ha tenido Costa Rica en el ámbito del Turismo y como ha influenciado este en las actividades económicas y culturales del país, además se puede hacer referencia a este mismo fenómeno en sectores específicos del país, e inclusive vecinos al área de estudio, los cuales han desarrollado modelos turísticos como vía de mejoramiento de sus condiciones.

Desarrollo Turístico para la Unidad de Planeamiento Turístico de Llanuras del Norte de Costa Rica. Plan Zona Norte, donde se proponen temas claves, objetivos a seguir o posibles vías de acción, para alcanzar un mejoramiento adecuado en las condiciones locales



29



30

Centro cultural comunitario

01 Nacional



31

Centro de Desarrollo Agro ecoturístico

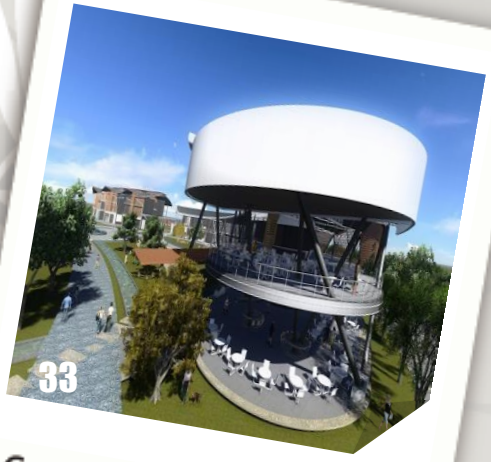
02 Nacional



32

Centro Cultural

03 Internacional



33

Centro Cívico Cultural

04 Nacional



34

CENTRO CULTURAL

05 Nacional



35

CENTRO CULTURAL

06 Internacional



CASOS DE ESTUDIO

CENTRO DE DESARROLLO AGRO

ECOTURÍSTICO PARA EL CANTÓN.

- Arquitectos Johanna Campos Pérez
- Ubicación Costa Rica Universidad
- Año Proyecto 2010
- Ubicación: San José, Costa Rica

NACIONAL

El Proyecto “Centro de Desarrollo Agro ecoturístico” da una respuesta eficiente a las necesidades del Cantón de Guatuso, en cuanto a infraestructura y servicios del área turística, recreativa, social y formativa. Esta propuesta aparte de ofrecer espacios aptos para el desenvolvimiento de la actividad turística en la zona, busca la capacitación del recurso humano, la generación de empleo y ganancias económicas, para así lograr contribuir con el mejoramiento de las condiciones socio económicas del cantón, el cual se encuentra rezagado y presenta problemas de desarrollo; lo que contrasta con una gran riqueza en recursos naturales y culturales explotables.

Este proyecto logra cumplir con los parámetros de arquitectura bio ambiental y ecológica mediante un diseño acorde a las características de su entorno natural y las condiciones del clima, así como la aplicación de eco técnicas, el manejo responsable de los recursos naturales y la optimización de su uso, además de mantener el carácter de las tipologías arquitectónicas locales y utilizar materiales propios de la región.

RENDERS

33



38



39

El programa Arquitectónico se desarrolla a partir de los hallazgos evidenciados en el análisis, en materia de necesidades espaciales y de características del sitio en el que se diseña el proyecto. El proyecto se plantea dentro de una organización que va de lo más público hasta lo más privado, de manera que estos espacios más íntimos estarán cercanos a espacios naturales menos manipulados por el hombre. Y la circulaciones entre espacios brindaran una cohesión adecuada al proyecto según el tipo de relación entre las diferentes actividades.

40

ESTRUCTURA



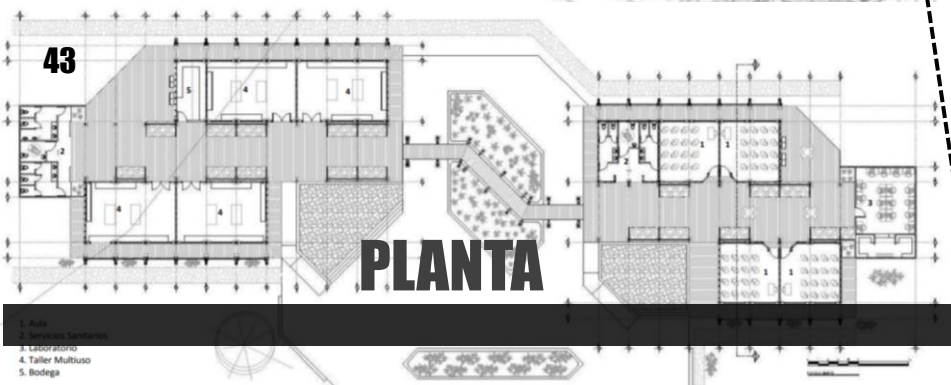


41



42

PLANTA SITIO



43

PLANTA

A nivel general, el proyecto contempla siete sectores, organizados según la relación entre sus características, los cuales se describen brevemente a continuación:

Sector Administrativo. Este sector controla el funcionamiento adecuado del personal y las instalaciones, desde aquí se coordina con otros centros turísticos, para trabajar dentro de una red de apoyo logrando beneficios para toda la zona y ofreciendo al turista opciones variadas y agradables. Este incluye el área de recibimiento e información para los usuarios y visitantes. El área de vestíbulo mantendrá relación con varios espacios del proyecto ya que funcionará como área de distribución.

Sector Académico. Solventará la necesidad de formación y capacitación de los pobladores en materia de turismo, agroindustria, ecología, negocios y todo lo necesario para sostener el proyecto con su propio recurso humano, además de ofrecer las instalaciones para actividades formativas eventuales. También contará con áreas para poner en práctica los conocimientos agrícolas adquiridos y exponerlos a los turistas.

Restaurante. Espacio para ofrecer el servicio de alimentación a la persona visitante y al mismo tiempo compartir las costumbres gastronómicas del lugar. Además es un área de socialización o convivencia.

Albergue. Brindará servicio de hospedaje para diferentes tipos de usuarios y con capacidad adecuada para solventar la creciente demanda turística, de una manera cómoda y en Albergue. Brindará servicio de hospedaje para diferentes tipos de usuarios y con capacidad adecuada para solventar la creciente demanda turística, de una manera cómoda y en contacto con la naturaleza.

Área Recreativa. Solventará las necesidades que tiene la comunidad en cuanto a espacios comunales para actividades deportivas, culturales y sociales. Al igual que ofrece al turista instalaciones para el esparcimiento durante su estadía.

Área de Soporte. El proyecto estará bien equipado para ofrecer un eficiente mantenimiento y buen funcionamiento de las actividades regulares del proyecto. Procura un adecuado funcionamiento del mismo en cuanto al manejo de materias de desecho dentro de parámetros ambientalistas.

Áreas Complementarias. Espacios diseñados con la finalidad de brindar al usuario las comodidades básicas durante su permanencia en el sitio y faciliten la movilidad dentro del sitio.

CENTRO CÍVICO

CULTURAL, PARA

PROMOVER EL DESARROLLO

ECONÓMICO Y CULTURAL DE

OSA

- Arquitecto Fernández
- Año Proyecto 2013
- Ubicación: Costa Rica, San José, Cortés de Osa

NACIONAL

La Propuesta pretende generar un sentido de pertenencia y de identidad cultural en la zona.

Mediante una novedosa propuesta arquitectónica de carácter cívico para Ojo de Agua en la Ciudad de Cortés de Osa, el arquitecto Abel Fernández Pérez, busca plasmar mediante su proyecto un lenguaje que exprese el carácter cultural de la zona y así lograr un sentido de pertenencia por parte de sus pobladores en armonía con la naturaleza y el paisajismo de la zona.

Se trata de un plan denominado “Centro Rural Cívico-Cultural para el crecimiento turístico y económico del cantón de Osa”, cuyo objetivo primordial es proyectar un Centro Rural Cívico-Cultural en una zona estratégica propuesta por la Municipalidad de Osa, que permita el crecimiento económico y cultural de Ciudad Cortés.

RENDER 1



RENDER 2



La iniciativa se inspiró en el paisaje rural, cuyo dinamismo se traduce en recorridos orgánicos desarrollados para disfrutar de este paisaje, abandonando la cuadrícula tradicional presente en las ciudades modernas. El proyecto tomó en cuenta la esfera de piedra precolombina, símbolo de Osa, y patrimonio nacional la cual, tomó Fernández como punto de inspiración para crear las curvas y los círculos presentes en los recorridos y en el primer edificio del plan maestro, el cual sería el complejo comercial y habitacional.

Este primer edificio albergaría comercios, oficinas y viviendas garantizando la permanencia de los usuarios de forma segura y evitando que los pobladores se transporten a grandes distancias para conseguir los recursos que necesitan. Por ello, el edificio de uso mixto es un edificio clave del proyecto al ser el primero, pues este será el punto de partida para las futuras propuestas.

CENTRO CULTURAL

DE TALAMANCA

4

NACIONAL

- Ubicación Talamanca
- Ubicación: Limón, Costa Rica
- REALIZADO POR:
ALEJANDRO MAYORGA
CERVANTES

La propuesta establece las medidas urbanas y arquitectónicas obtenidas para fomentar el desarrollo socioeconómico, cultural y sostenible de esta pequeña ciudad situada en Talamanca, esta propuesta espera prevenir los posibles problemas que pueda presentar el centro urbano evitando que éste se base en un desarrollo aleatorio y descoordinado.

El éxito de la propuesta no depende solamente de la parte conceptual y arquitectónica, si no del apoyo por parte de las instituciones y de una gestión adecuada del proyecto.

Propuesta

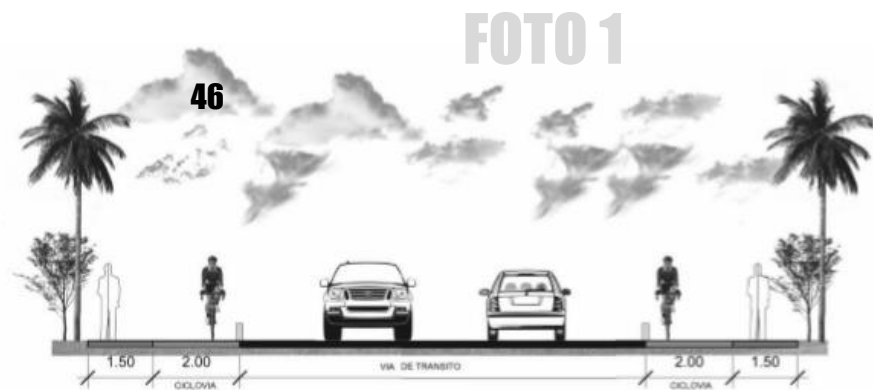


FOTO 3



CENTRO TURISTICO CULTURAL

CENTRO CULTURAL

ALTO HOSPICIO / BIS ARQUITECTOS

+ NOUUM ARQUITECTOS

- Arquitectos Paulina Medel S., Nicolás Urbina, José Spichiger C., Pedro Bartolomé B.
- Ubicación Alto Hospicio, Tarapacá, Chile
- Año Proyecto 2011

INTERNACIONAL

IDEA GENERAL

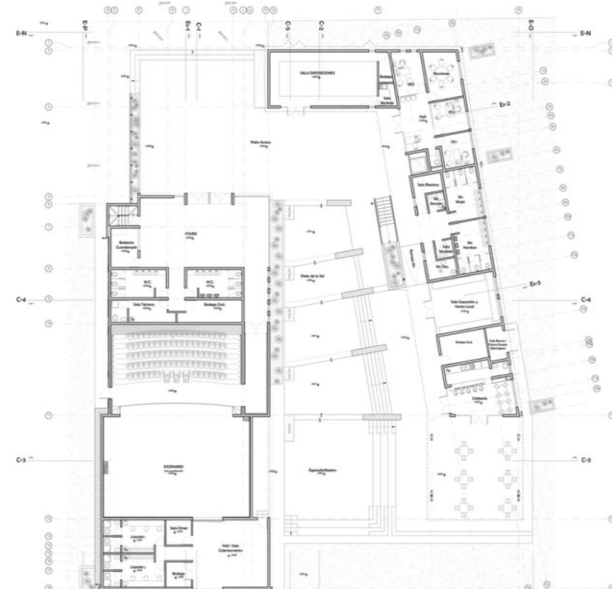
Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Volúmenes Programáticos

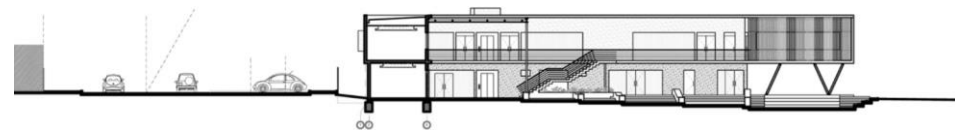
El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultural.



50



51



38

CENTRO CULTURAL

DEL ARTE

TRADICIONAL

PERUANO

Arquitectos Noemí Rojas Ponce
y Carol Cuibin

- Ubicación en el distrito de Pueblo Libre, Perú.
- Año Proyecto 2011

INTERNACIONAL

De esta forma, se planteó como base del diseño dos volúmenes entrelazados y que se encuentran en un punto definido, simbolizando cada uno el mundo andino y el mundo occidental, estos volúmenes al representar mundos distintos reflejan en la arquitectura el contraste de materiales, contornos y escalas que definen características propias en cada uno.

De esta forma, como respuesta a la preocupación que surge de rescatar, preservar, difundir e investigar nuestra diversidad artística tradicional es que se ha planteado un equipamiento arquitectónico que sea foco difusor de la diversidad de nuestras expresiones artísticas folklóricas: el “**Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano**”

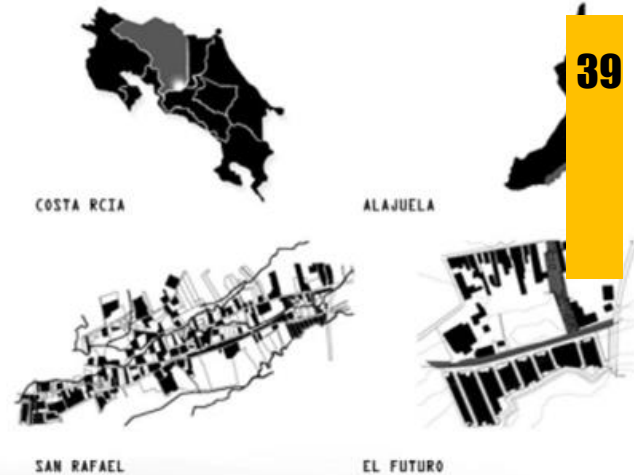
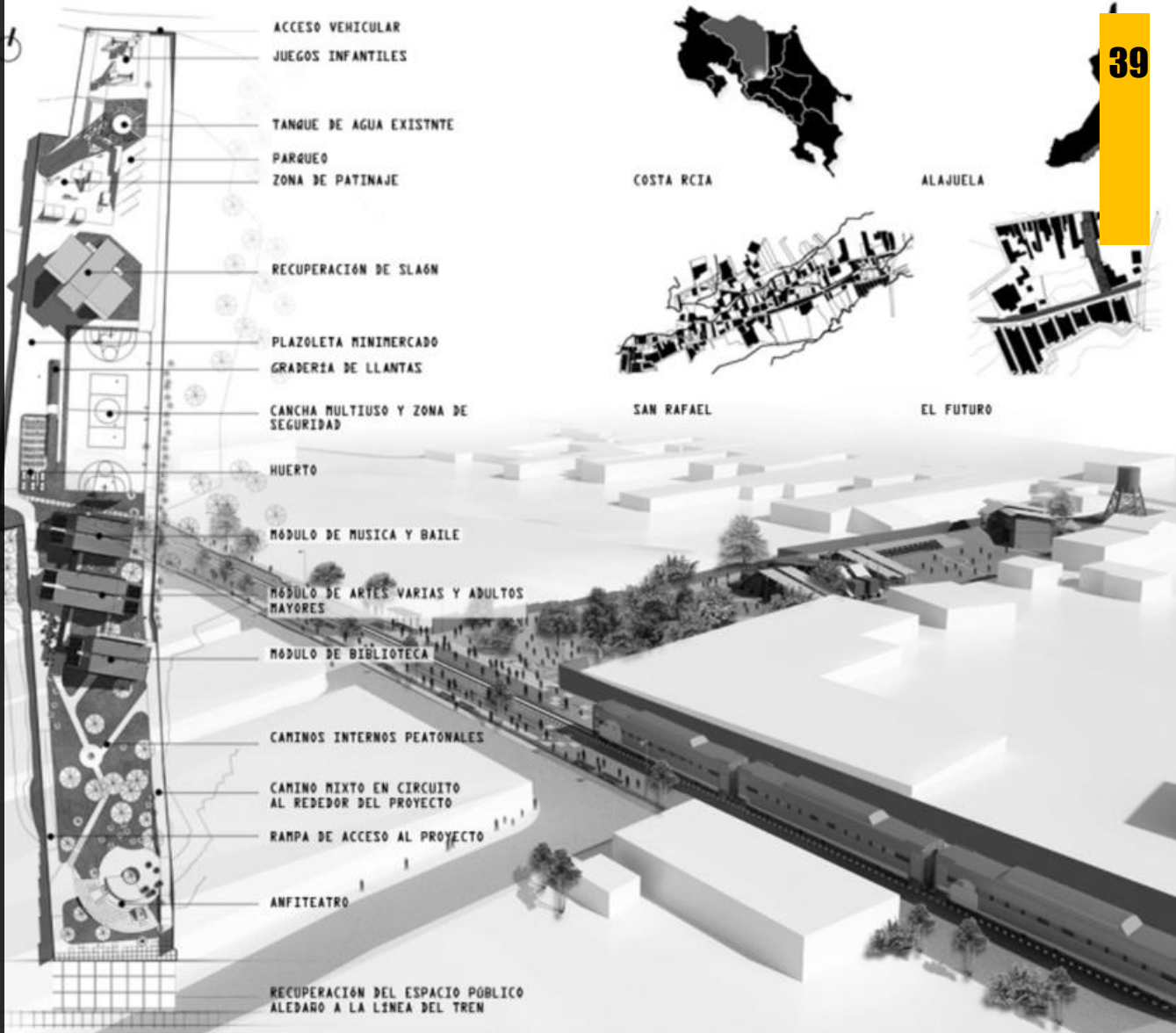
52



53



CENTRO TURISTICO CULTURAL



CAMINOS PEATONALES



LINEA DEL TREN



SEDE CULTURAL

EN COSTA RICA: ESPACIOS QUE
PROMUEVEN LA CONVIVENCIA
COMUNAL PARA DETONAR UN
CAMBIO.

- Arquitectos César Porras
- Ubicación Costa Rica Universidad Instituto Tecnológico de Costa Rica
- Año Proyecto 2013
- Ubicación: Costa Rica, Alajuela, San Rafael.

NACIONAL

Esta propuesta arquitectónica Centro Cultural, el cual servirá de guía de referencia para el proyecto. Con ella el arquitecto busca limar un sector con altos índices de vulnerabilidad social, ubicado en san Rafael de Alajuela, entre las principales ideas están el intervenir el espacio publico y generar espacios de convivencia vecinal que ayuden a un cambio en el desarrollo social y la calidad de vida de sus habitantes.

La propuesta se enfoca en el diseño de un Centro Cultural Comunitario para los barrios El Futuro y Calle Arriba.

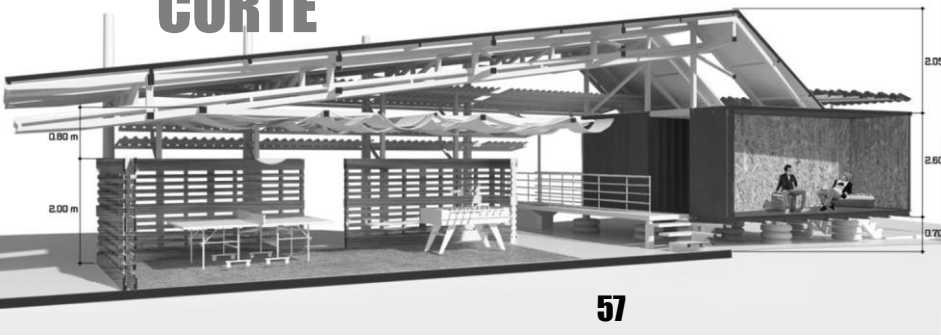
La problemática de acuerdo a los estudios demuestran una gran falta de espacios y equipamiento publico para la recreación, deporte y la cultura en el sitio. A nivel urbano está conformada por espacios públicos aledaños a la vía férrea, un anfiteatro, recorridos peatonales y para bicicletas, así como la ciclo ruta que unifica los sectores incluidos dentro del proyecto de Rescate Físico Distrital planteado por el municipio. Además se proyecta una cancha multiusos, un área de agricultura urbana, área de patinaje y un área de juegos infantiles.



RENDERS



CORTE



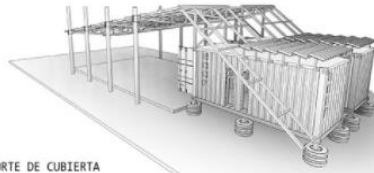
57

ESTRUCTURA

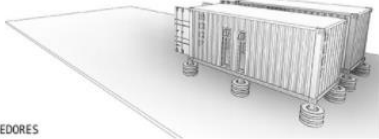
1. PILOTES CON NEUMÁTICOS



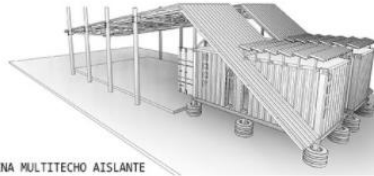
6. SOPORTE DE CUBIERTA



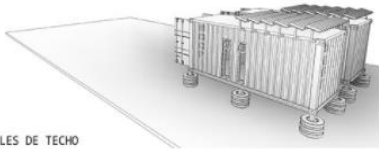
2. CONTENEDORES



7. LAMINA MULTITECHO AISLANTE



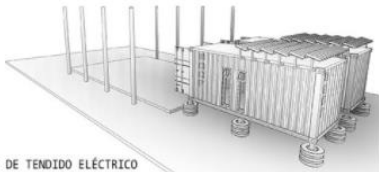
3. PARASOLES DE TECHO



8. TARIMAS (PALETS) DE CERRAMIENTO



4. POSTES DE TENDIDO ELÉCTRICO



9. TELAS DE ENTRETECHO (CIELO)



5. ESTRUCTURA DE CERCHAS



59

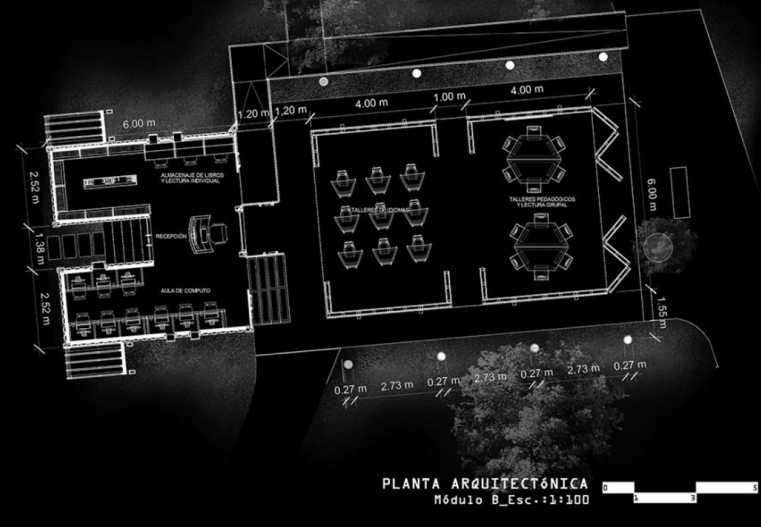
10. ALEROS (DOBLE PIEL)



De acuerdo al diseño la realización de los módulos y mobiliario urbano, los materiales reutilizados como lo son los contenedores de 20 pies, las tarimas de madera o pallets, neumáticos de automóvil, así como postes de tendido eléctrico, carruchas de madera y durmientes del tren. La idea de implementar estos materiales es poder generar una infraestructura de bajo costo, rápido ensamblaje y sencilla construcción para lo cual se puede incluir a la comunidad como parte del equipo de trabajo. Esto ayudará a generar mayor sentido de pertenencia, a la vez que dará un importante ejemplo al resto del distrito alimentando la cultura ambientalista y educando con la misma infraestructura a las comunidades de El Futuro y Calle Arriba.

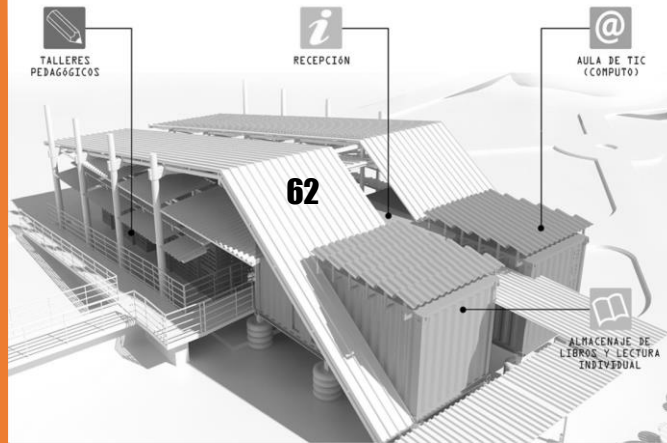
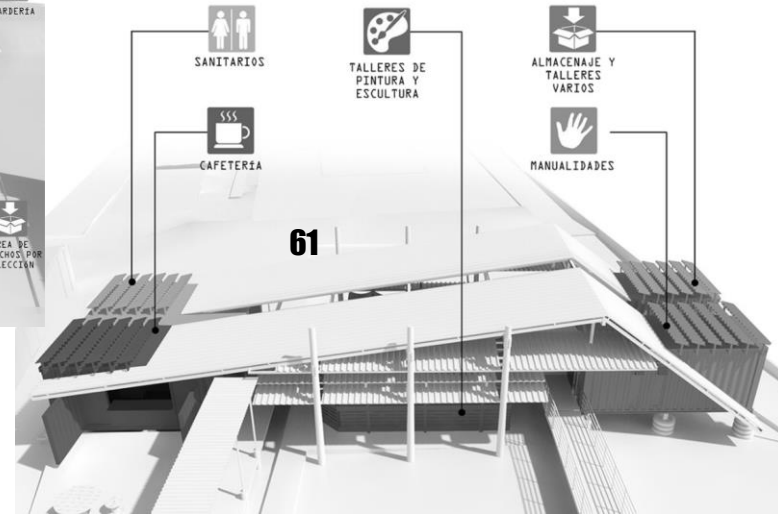
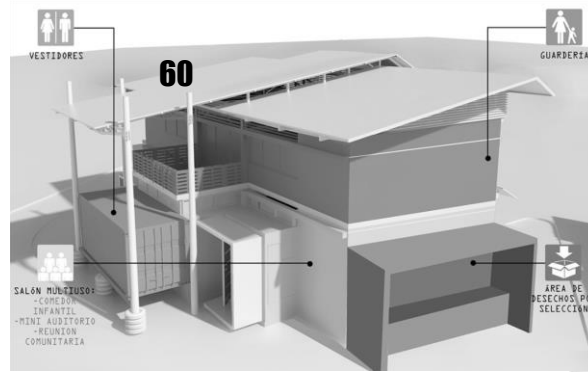
1 PLANTA ARQUITECTÓNICA

58



La idea del proyecto es dotar a las comunidades con un proyecto factible y realizable entre equipos interdisciplinarios e interinstitucionales, para lograr combatir la drogadicción, la deserción escolar, el vandalismo y la degradación ambiental de la zona, y por ende mejorar su calidad de vida.

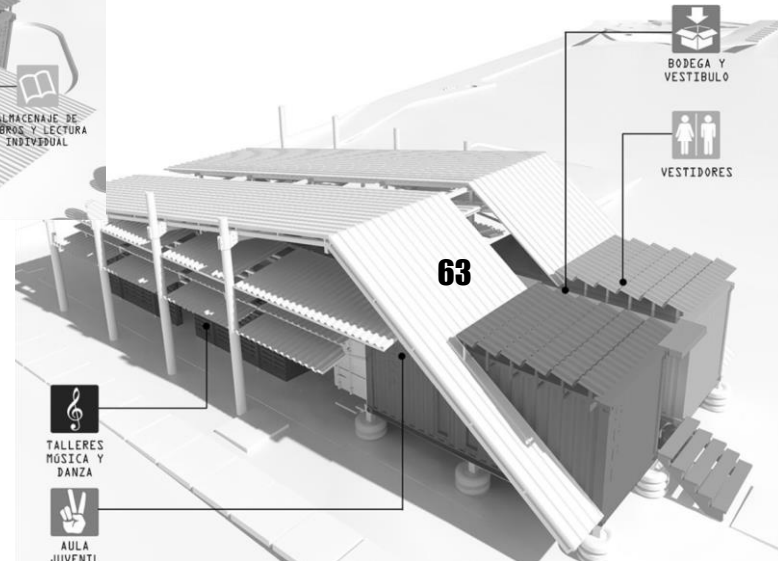
Los estudios realizados demuestran una gran **falta de espacios o equipamiento colectivo público para la recreación, el deporte y la cultura** en la zona de influencia del proyecto municipal, lo que hace brotar la necesidad de incluir estos factores dentro de la propuesta. Esto se logra siempre bajo la convicción de que la arquitectura mediante su **compromiso social y ambiental** debe generar un impacto positivo en el **arraigo, el fortalecimiento de la identidad y la cohesión comunitaria** de ambos poblados. Se propone así una **Sede Cultural Comunitaria** que dé cabida las necesidades y demandas de las comunidades.

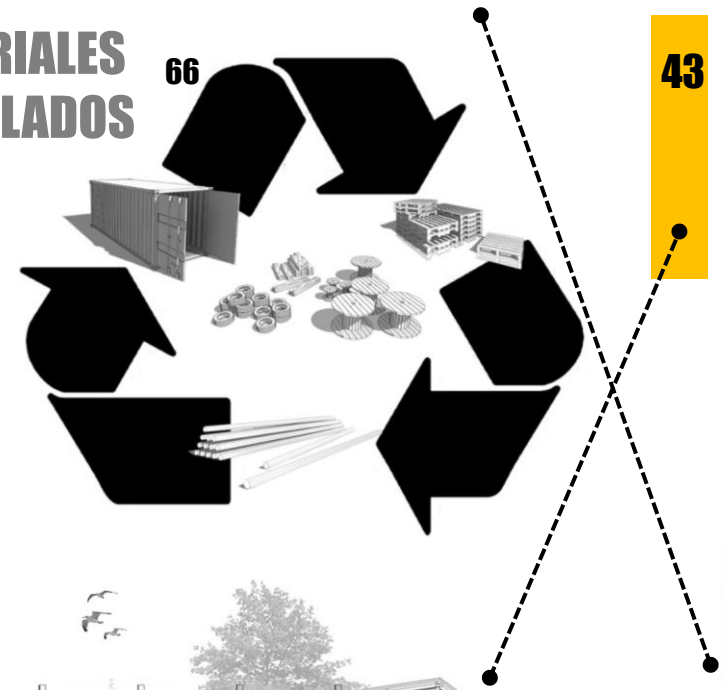
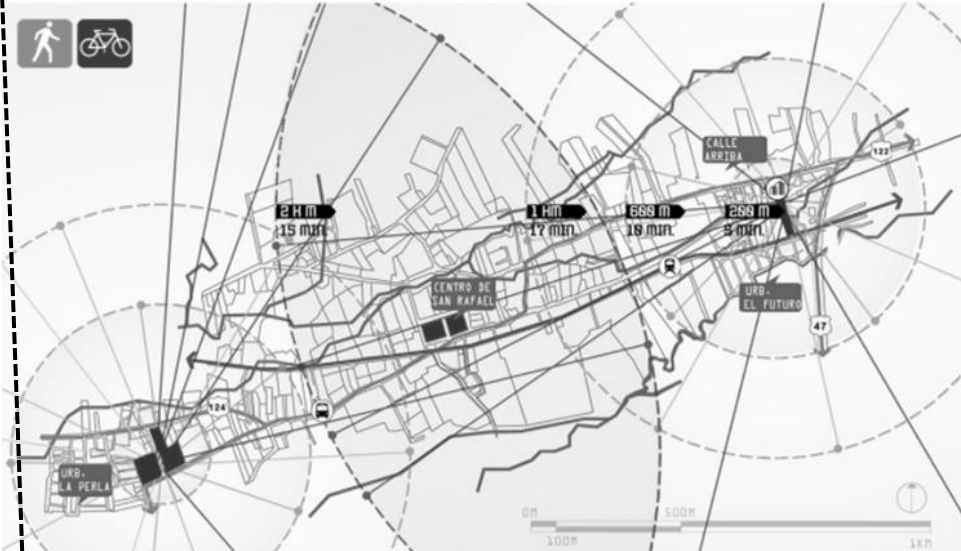
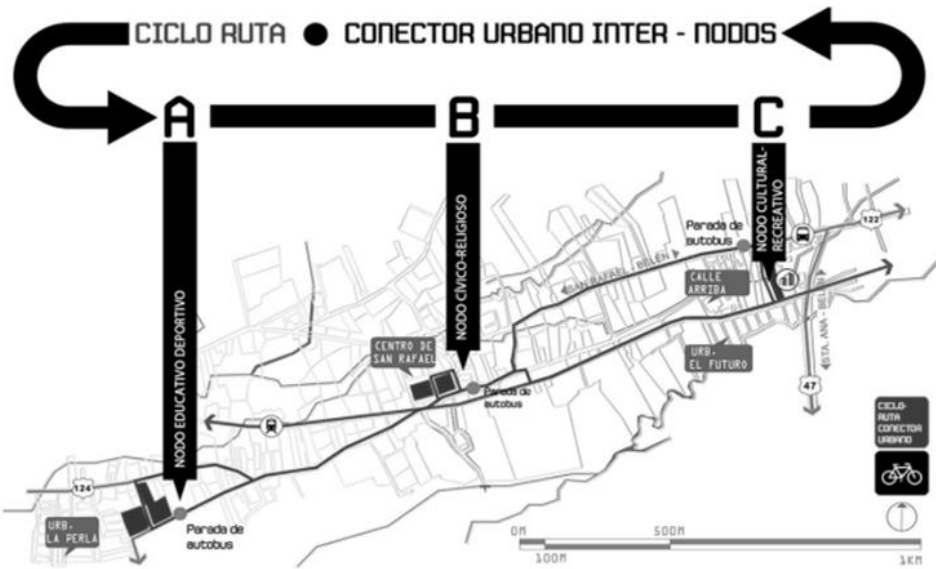


PROGRAMA ARQUITECTONICO



AREAS





El **fin último** del proyecto es dotar a las comunidades con un proyecto factible y realizable entre equipos interdisciplinarios e interinstitucionales, para lograr **combatir la drogadicción, la deserción escolar, el vandalismo y la degradación ambiental de la zona**, y por ende **mejorar su calidad de vida**.



I.11. MACRO TEÓRICO

- MARCO HISTORICO
- MARCO CONCEPTUAL
- TEORIAS RELACIONADAS
- LEGISLACION

Arquitectura Turismo y medio ambiente

Cada uno de los tres campos aporta un amplio conocimiento y diferentes conceptos como funcionalidad, negocio, creatividad, cultura, ahorro, comodidad, descanso, naturaleza. Aunque la más importante es el concepto de sostenibilidad.

El desarrollo del Turismo Sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas presentes, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, y a la vez que respeten la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida.

La combinación final de los tres elementos iniciales han producido ya cierta demanda social, desde la creciente sensibilidad ecológica, junto a la idea de que no es pensable un turismo verde en instalaciones agresivas con el medio. Faltaba sin embargo, que se afrontase de forma seria, produciendo un a reflexión documentada, que aporte pautas y mecanismos de actuación, sobre el tema resultante.

- Arquitectura turística medio ambiental. (sanchez, Alejandro, 2000, pag.16,17)

Turismo y desarrollo

Las consecuencias del desarrollo turístico, parecen haber sido mayoritariamente perjudiciales. No obstante, algunos casos de turismo alternativo auto gestionado por la propia comunidad parecen mostrar que un cierto tipo de turismo, a menor escala y con una gestión diferente, puede generar efectos positivos. Se empieza a hablar, entonces, de turismo sostenible.

Turismo sostenible

Definiéndolo como aquél “*desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus necesidades propias*”

(Brundtland en 1987), Jornadas sobre Turismo Sostenible en Aragón 2005, pag.1,2

El Turismo Sostenible como Estrategia de Desarrollo

- Los Recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuado en el futuro, al tiempo que reportan beneficios.
- El desarrollo turístico se planifica y gestiona de forma que no cause serios problemas ambientales o socioculturales.
- La calidad ambiental se mantiene y mejora.
- Se procura mantener un elevado nivel de satisfacción de los visitantes y el destino retiene su prestigio y potencial comercial.
- Los beneficios del turismo se reparten ampliamente entre toda la sociedad.

Estas características hacen al turismo sostenible una herramienta estrategia de desarrollo económico local. Por un lado, el turismo supone una gran oportunidad en algunas zonas en las que no existen otras alternativas de actividad económica.

A su vez, como parte del sector servicios, ofrece más oportunidades para el surgimiento de empresas locales hay que tener en cuenta que incluso en los países más desarrollados, este sector está compuesto principalmente por PYME. Y a pesar de ser un sector que requiere de fuertes inversiones en infraestructura y equipamientos, también utiliza mano de obra de forma intensiva por lo que ofrece numerosas oportunidades de trabajo y negocio para las mujeres y los jóvenes.

¿Qué es el turismo cultural?

TURISMO: "comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos". (Organización Mundial del Turismo, 2001)¹

CULTURA: "conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO; 1996:1)²

La UNESCO señala que el **Turismo Cultural** corresponde a una "dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos" como un "modelo de desarrollo humano integral y sostenible". Es considerada una "actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales" (UNESCO, 1982)³.

El concepto de **identidad cultural**, por otro lado, está estrechamente vinculado al concepto de cultura y a la idea de que esta es compartida con otros. En efecto, la identidad cultural refiere al sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. (Navarrete.2014. **TURISMO CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL**, pag16)

A partir de esa descripción, se desprende que el **Turismo Cultural** es una actividad que tiene implicancias en diversas áreas:

Área social: ya que está dirigido a satisfacer las necesidades e intereses de las personas.

Área económica: ya que, a partir de bienes culturales, es capaz de generar ingresos y rentabilidad a favor de la comunidad local.

Área cultural: ya que permite conocer los modos de vida diferentes, además de promover un intercambio cultural entre la comunidad anfitriona y los visitantes.

Área educativa: ya que puede ser un medio de formación o aprendizaje y respeto por otra u otras culturas.

Área medioambiental: ya que debe presentar un enfoque de conservación de los recursos naturales, y no degradar o destruir el escenario natural donde se desarrolla la actividad turístico cultural.

Área política: ya que permite responder a los lineamientos, programas y planes de desarrollo a nivel nacional, regional y comunal, como por ejemplo, los Planes de Desarrollo Comunal, Estrategias Regionales de Desarrollo, etc.

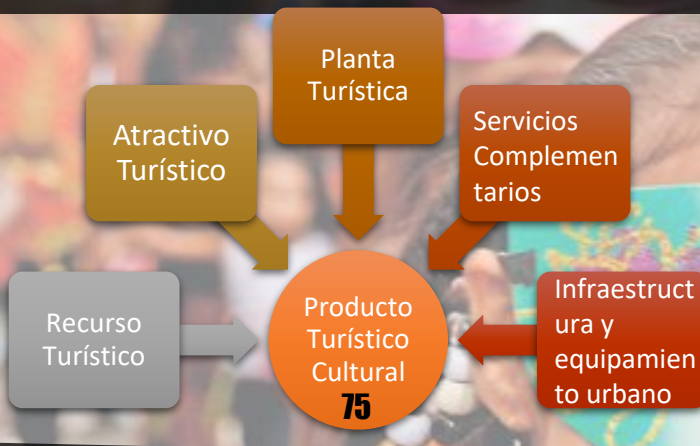
¿Cuáles son los tipos de turismo que incorporan el enfoque cultural?

Existen diversos tipos de turismo que incorporan los aspectos culturales, para este proyecto tendremos en cuenta cuatro:

Turismo comunitario:

Este tipo de turismo se caracteriza principalmente por el liderazgo que asume la comunidad local en la propuesta de atractivos turísticos. (PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE, sf)

La Organización Internacional del trabajo (OIT). Lo define como "Toda forma de organización empresarial sustentada en la propiedad y la autogestión de los recursos patrimoniales comunitarios, con arreglo a prácticas democráticas y solidarias en el trabajo y en la distribución de los beneficios generados por la prestación de servicios turísticos, con miras a fomentar encuentros interculturales de calidad con los visitantes" (OIT,2001). Pág. 4



Turismo rural:

Comprende toda actividad turística o de recreación, que se desarrolla en el medio rural y de manera sostenible, dirigida principalmente a los habitantes de las ciudades que buscan alejarse de la rutina y el bullicio de las mismas, a través de unas vacaciones en el campo, en contacto con los habitantes de la localidad y la naturaleza. (PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE, sf)

Componentes que integran el Turismo Sostenible

Socio-Cultural

76

Medio Ambiente

Economía

Turismo Sostenible

Agroturismo:

Es un derivado del turismo rural, al centrar su oferta también en el paisaje y tradiciones rurales; pero se caracteriza o diferencia por acercar al visitante de las actividades propias del mundo agrario y sus procesos productivos, mostrándole los sistemas de cultivo de la tierra, cosechas o formas de riego; y dándole la posibilidad que participen en algunas tareas y se familiaricen con la vida rural. Como parte de este tipo de turismo, se ofrece alojamiento y alimentación a los visitantes.

(PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE, sf)

Turismo ecológico o ecoturismo: Se distingue por su énfasis en la conservación de la naturaleza, la educación, la responsabilidad del viajero y la participación activa de la comunidad.

Se caracteriza principalmente por la presencia de turistas con una alta conciencia ambiental, dispuestos a aprender y promover actividades relacionadas con la naturaleza, centrado principalmente en actividades de pequeña escala como excursiones, caminatas, cabalgatas, etc. que reduzcan en lo posible su impacto sobre el medio ambiente. (PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE, sf)

Concepto de Centro Turístico

Este concepto consiste en la identificación de un centro (o varios, según las condiciones del medio) en que se concentre el desarrollo de las instalaciones necesarias para la atención del turismo, lo que facilite el control sobre impactos ambientales, sociales y culturales, así como su ejecución y control. Aplicar este concepto implica la comprensión de los resultados obtenidos por el sistema de planificación, para luego proponer un cambio y guiar la concentración del desarrollo, unificando las zonas turísticas para crear un Centro Turístico común. (Ocampo,2010)



Existen diferentes tipos de centro turístico, según sus características, estos pueden ser:
Centro turístico de distribución: Estos centros son los que poseen atractivos de influencia, actuando como centro de servicios y esparcimiento. La estadía promedio varía de dos a cinco noches.

Centro turístico de escala: Estos centros pueden carecer de atractivos turísticos, pero por estar ubicados estratégicamente, en camino hacia destinos turísticos, se convierten en prestadores de servicios, de atención al visitante, que se detiene en ellos.

Centro turístico de excursión: Es aquel que recibe turistas originados en otro centro turístico, por menos de 24 horas. Centro turístico de permanencia: Constituye el centro turístico típicamente de vacaciones, con mercado repetitivo y con estadías promedio superiores a cinco noches.

(Ocampo,2010)

Actividades del Turismo Rural

- 1. Etnoturismo:** Son los viajes que se relacionan con los pueblos indígenas y su hábitat con el fin de aprender de su cultura y tradiciones.
- 2. Agroturismo:** Se entiende como la modalidad turística en áreas agropecuarias, donde la sociedad campesina muestra y comparte su idiosincrasia y técnicas agrícolas; además de su entorno natural en conservación, las manifestaciones culturales y socio-productivas, en beneficio de la expansión de su actividad económica, mediante la combinación de la agricultura y el turismo.
- 3. Talleres Gastronómicos:** Este tipo de actividades tienen la motivación de aprender, preparar y degustar la variedad gastronómica que se ofrece por los anfitriones de los lugares visitados.
- 4. Vivencias Místicas:** Ofrece la oportunidad de vivir la experiencia de conocer y participar en la riqueza de las creencias, leyendas y rituales divinos de un pueblo, heredados por sus antepasados.
- 5. Aprendizaje de Dialectos:** Viajar con la motivación de aprender el dialecto del lugar visitado, así como sus costumbres y organización social.
- 6. Eco arqueología:** Estos viajes a zonas arqueológicas implican el interés de los turistas por conocer las relaciones entre el hombre y su medio ambiente en épocas antiguas. Con la eco arqueología, se contribuye a crear conciencia en la población de la importancia del conocimiento del patrimonio arqueológico y la imperiosa necesidad de su conservación, lo que permite actuar con responsabilidad social y ambiental.
- 7. Preparación y uso Medicina Tradicional:** El turista se siente motivado por conocer y participar en el rescate de la medicina tradicional. La naturaleza (de México) es tan basta que prácticamente no hay padecimiento que no tenga una planta para curarlo. Es innegable que esta antigua sabiduría continúa proporcionando salud y bienestar.
- 8. Talleres Artesanales:** La experiencia se basa en participar y aprender la elaboración de diferentes artesanías en escenarios y con procedimientos autóctonos. Se pueden estructurar talleres de alfarería, textiles, joyería, madera, piel, vidrio, papel, barro, metales, fibras vegetales, juguetes y miniaturas, entre otros.
- 9. Fotografía Rural:** Esta actividad es de gran interés para aquellos viajeros que gustan capturar en imágenes las diferentes manifestaciones culturales y paisajes naturales del ambiente rural. (González, sf).

I.12 TEORÍAS GENERALES DE APLICACIÓN

Para poder establecer una propuesta de diseño y planificación de un proyecto, es necesario basarse en conceptos y premisas previamente establecidas con las cuales se puede brindar un diseño integral que incluya un estilo adecuado y que además tenga una correcta integración urbana, para lograrlo se dividirán las teorías en teoría de la arquitectura, teoría del diseño y teoría del urbanismo, iniciando con:

4.1 Teoría de la Arquitectura (Regionalismo):

Existen muchos tipos de arquitectura realizable en el lugar, entre los que se puede mencionar el minimalismo, el modernismo, arquitectura contemporánea, regionalismo y algunos otros. Para efecto de los objetivos y enfoques del proyecto se utilizara el estilo de construcción tradicional en la región, es decir el Regionalismo, que se caracteriza por el uso de materiales del lugar y sistemas constructivos vernáculos. Para desarrollar este tipo de propuesta es necesario conocer su historia y características, por lo que presentamos un resumen sobre dicho estilo.

El tipo de construcción vernácula del lugar, en este caso trata sobre una edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural. Corresponde a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país; se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo.

Es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, que debe ser protegido y conservado. La arquitectura vernácula por otro lado refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre ha respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas. 8

4.2 Teoría del Diseño:

Para la elaboración del diseño, se ha elegido utilizar un ecléctico entre dos teorías, tomando en cuenta que son dos tipos de personas los que van intervenir en el funcionamiento del proyecto, los usuarios y los visitantes, por ello se utilizara un método para cada uno, de la siguiente forma: para los usuarios que son las personas que laboraran en el proyecto, pertenecen a la comunidad en donde se desarrolla la propuesta y tendrán a su cargo brindar los servicios, se utilizara la teoría de PROGRAMA DE NECESIDADES; luego para los visitantes, en este caso turistas, se utilizara el método de LOS ROLES. Este proceso identificara mejor las necesidades de cada grupo de personas, y podrá satisfacerlas de mejor manera, utilizando las partes más efectivas que pueda brindar cada uno de los procesos a realizarse.

4.2.1 Programa de Necesidades: Es el proceso en el cual mediante una investigación directa, elaborada a base de entrevistas, se obtendrá un listado de ambientes, que según las personas entrevistadas, son los necesarios, indispensables, o básicos para que funcione el proyecto, este método esta enfocado a personas que conocen del funcionamiento de proyectos similares, y pueden dar un aporte importante a generar el programa que contendrá los ambientes que al final se aplicaran en el diseño.

4.2.2 Teoría de Los Roles: En este sistema se coloca el diseñador, en el papel de visitante, para el caso de turista, y de acuerdo con sus necesidades elabora el listado de las actividades y de los lugares, que a el como persona que va a requerir los servicios del proyecto, le gustaría o considera indispensables, que deban existir, este método es enfocado a las personas que se puede decir formaran parte del área publica del proyecto.⁹

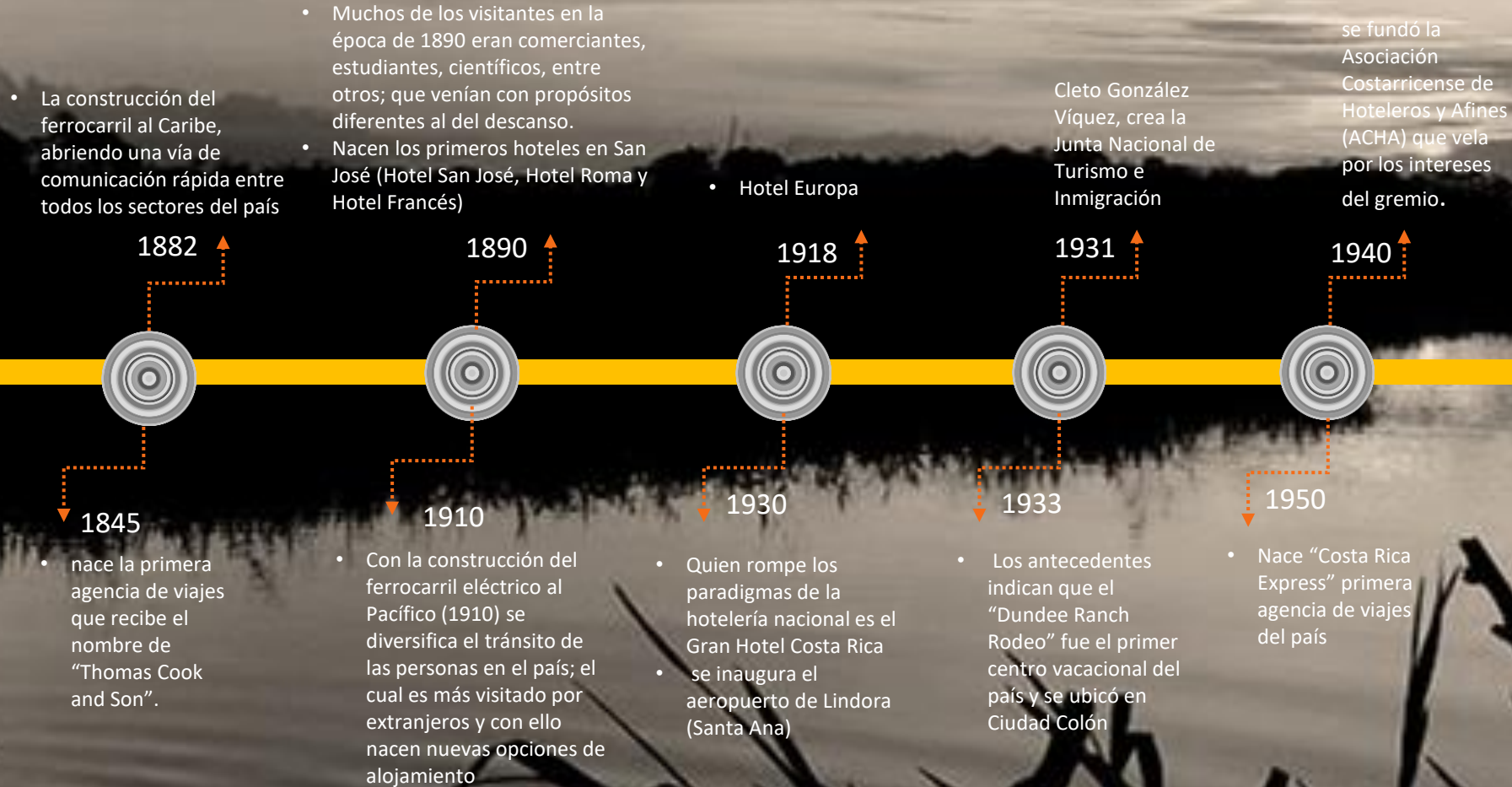
4.3 Teoría del Urbanismo: Claude Fischer (1984) propone una interpretación de porque el urbanismo tiende a promover diversas culturas en vez de unir a todos en una sola mas. Fischer argumenta la existencia de varios grupos de personas con diferentes ideas, orígenes que colaboran entre ellos para crear nexos locales, creándose asociaciones subculturales.

Castells: el urbanismos y los movimientos sociales (1977, 1983).

Subraya que la forma espacial de está íntimamente relacionada con los mecanismos generales de su desarrollo. Para entender las ciudades hemos de entender los procesos mediante los que se crea y se transforma el espacio urbano.

Costa Rica es un pequeño país de poco más de 50.000 km², catalogado entre los 20 países con mayor diversidad del mundo y el país con mayor densidad de especies por territorio. Es un país cuyo ejército se abolió en 1949 y el presupuesto dedicado a este se destinó a educación, por lo que el índice de analfabetismo es el más bajo de América Latina. Este y otros factores han sido clave en el desarrollo del país y lo han sido también en el desarrollo del turismo, posicionándose este como la segunda fuente de ingresos de Costa Rica en la actualidad. Los inicios del turismo en Costa Rica se remontan a los años 20 del siglo pasado.

Comprende desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.



se crea la Ley Orgánica del Instituto Costarricense de Turismo, mediante la ley 1917.

- La inauguración del aeropuerto EL COCO (Juan Santamaría)
- La construcción de la carretera Panamericana, entre otros.

El ecoturismo se especializó

- El turismo genera para el país mas ingresos de divisas que la exportación de sus cultivos tradicionales

- Record histórico de 2,34 millones de turistas extranjeros

1955

1958

1990

1999

2012

1956

1960 y 1979

1995

2001

2015

- se inicia el verdadero despegue del turismo en Costa Rica con la apertura de hoteles modernos como el Balmoral, Royal Dutch

- Aparece la ley de industria turística, aparecen las escuelas de capacitación.
- Incremento en la demanda turística del país.
- La oferta turística del país era muy diversa con Sol, Playa y Ciudad; principalmente en el Pacífico medio y Guanacaste, a la vez nacen centros de hospedaje de gran importancia

- El turismo representa la primera fuente de divisas de su economía

La Asociación Costarricense de Turismo Rural Comunitario (ACTUAR)

Costa Rica fue elegido como el mejor destino de Centro y Suramérica

Actualidad

58 1. Turismo rural. Actividad turística que se realiza utilizando como alojamiento las casas de una localidad rural. (RAE, Octubre, 2017)

2. Centro. (Del lat. centrum, y este del gr. κέντρον, agujón, punta del compás en la que se apoya el trazado de la circunferencia). 1. m. Punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación. 2. m. Ministerio, dirección general o cualquier otra dependencia de la Administración del Estado. (RAE, Octubre, 2017)

3. Cultura Del lat. cultūra. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (RAE, Octubre, 2017)

4. Naturaleza. Conjunto de todo lo que forma el universo en cuya creación no ha intervenido el hombre: la vida es el gran milagro de la naturaleza. (es.wikipedia.org)

5. Pueblo. 1-Población pequeña. Conjunto de personas de un lugar, región o país: pueblo español. 2-Conjunto de personas que tienen un mismo origen o comparten una misma cultura. 3-Gente común y humilde de una población. (es.wikipedia.org)

6. Artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. (es.wikipedia.org)



7. **Espacio turístico:** Corresponde a la presencia y distribución territorial de los atractivos turísticos y la planta turística en determinada zona



8. **Mercado turístico:** Es el conjunto de la oferta y de la demanda de servicios turísticos y el volumen de operaciones y de transacciones que origina.

9. **Área cultural:** ya que permite conocer los modos de vida diferentes, además de promover un intercambio cultural entre la comunidad anfitriona y los visitantes.



60 **10. Tradición.** Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

11. Identidad. (-Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

12. Cultura popular -Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

13. Folklore. Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

14. Arte Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

15. Música Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).



16. Arquitectura Sostenible: es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación, de manera de minimizar el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes. (wikipedia.org, 2019)

17. Pilares Sostenibilidad: Los pilares de la sostenibilidad deben conocerse para lograr un equilibrio entre el medio ambiente y cualquier actividad humana, según datos oficiales de la ONU a saber: "...la sociedad, el medio ambiente, la cultura y la economía." (Desarrollo Sostenible, s.f, parra. 4).

18. Impacto Ambiental: es el efecto que produce la actividad humana sobre el medio ambiente. El concepto puede extenderse a los efectos de un fenómeno natural catastrófico. Técnicamente, es la alteración en la línea de base ambiental. La ecología es una ciencia que se ocupa de medir este impacto y tratar de minimizarlo. (wikipedia.org, 2019)



ESQUEMA LEGAL**LEYES DE COSTA RICA**

- 833 PLAN REGULADOR
- 4240 LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA
- 7600 LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- 8228 LEY DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA
- 8724 LEY FOMENTO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO



88

REGLAMENTOS

- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- PLAN REGULADOR
- REGLAMENTO N°26831 DE LA LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- GUÍA INTEGRADA PARA LA VERIFICACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO FÍSICO DEL CFIA Y CNREE
- REGLAMENTO TÉCNICO GENERAL SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. N°34768
- CÓDIGO DE INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRÁULICAS EN EDIFICACIONES
- REGLAMENTO DE OFICIALIZACIÓN DEL CÓDIGO ELÉCTRICO DE COSTA RICA PARA LA SEGURIDAD DE LA VIDA Y DE LA PROPIEDAD N° 36979-MEIC

89

REGLAMENTO



• CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA

- LEY DE CONSTRUCCIONES / N°833

☐ Artículo 1

Las Municipalidades de la República son las encargadas de que las ciudades y demás poblaciones reúnan las condiciones necesarias de seguridad, salubridad, comodidad, y belleza en sus vías públicas y en los edificios y construcciones que en terrenos de las mismas se levanten sin perjuicio de las facultades que las leyes conceden en estas materias a otros órganos administrativos.

- ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES

☐ Artículo 27

Las disposiciones sobre alturas máximas de las construcciones que fijan los Reglamentos no serán aplicables a los templos, monumentos, observatorios, etc.

☐ Artículo 22

Zonas de Restricción. La línea de construcción en los predios que por servidumbre hacia la ciudad, o impuesta por fraccionadores, deben dejar zonas de jardines o libres hacia la vía pública, será fijada por la Municipalidad, la que ejercerá vigilancia para que en éstas no se levanten construcciones que impidan la vista de las fachadas o que las mismas zonas se destinen a otro uso que el que imponga la servidumbre respectiva.



• 4240 LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA

- Planificación Urbana, es el proceso continuo e integral de análisis y formulación de planes y reglamentos sobre desarrollo urbano, tendiente a procurar la seguridad, salud, comodidad y bienestar de la comunidad

Uso de la tierra, es la utilización de un terreno, de la estructura física asentada o incorporada a él, o de ambos casos, en cuanto a clase, forma o intensidad de su aprovechamiento. Zonificación, es la división de una circunscripción territorial en zonas de uso, para efecto de su desarrollo racional. Fraccionamiento, es la división de cualquier predio con el fin de vender, traspasar, negociar, repartir, explotar o utilizar en forma separada, las parcelas resultantes; incluye tanto particiones de adjudicación judicial o extrajudicial, localizaciones de derechos indivisos y meras segregaciones encabeza del mismo dueño, como las situadas en urbanizaciones o construcciones nuevas que interesen al control de la formación y uso urbano de los bienes inmuebles.



Urbanización, es el fraccionamiento y habilitación de un terreno para fines urbanos, mediante apertura de calles y provisión de servicios. Mapa Oficial, es el plano o conjunto de planos en que se indica con exactitud la posición de los trazados de las vías públicas y áreas a reservar para usos y servicios comunales. Renovación Urbana, es el proceso de mejoramiento dirigido a erradicar las zonas de tugurios y rehabilitar las áreas urbanas en decadencia o en estado defectuoso; y la conservación de áreas urbanas y la prevención de su deterioro. Construcción, es toda estructura que se fije o se incorpore a un terreno; incluye cualquier obra de edificación, reconstrucción, alteración o ampliación que implique permanencia. Reglamentos de Desarrollo Urbano, son cuerpos de normas que adoptan las municipalidades con el objeto de hacer efectivo el Plan Regulador. Área Urbana, es el ámbito territorial de desenvolvimiento de un centro de población. Distrito Urbano, es la circunscripción territorial administrativa cuya delimitación corresponda al radio de aplicación del respectivo Plan Regulador.



• 7600 LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- ACCESO A LA CULTURA, EL DEPORTE Y LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

94

▪ ACCESO AL ESPACIO FÍSICO

▣ ARTÍCULO 41.

Especificaciones técnicas reglamentarias Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia

▣ ARTÍCULO 42

Requisitos técnicos de los pasos peatonales Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como: rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.

▣ ARTÍCULO 43

Estacionamientos Los establecimientos públicos y privados de servicio al público, que cuenten con estacionamiento, deberán ofrecer un cinco por ciento (5%) del total de espacios destinados expresamente a estacionar vehículos conducidos por personas con discapacidad o que las transporten.

Esos espacios deberán estar ubicados cerca de la entrada principal de los locales de atención al público. Las características de los espacios y servicios expresamente para personas con discapacidad serán definidas en el reglamento de esta ley.

▣ ARTÍCULO 54

Acceso Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas.



▣ ARTÍCULO 55

Actos discriminatorios Se considerará acto discriminatorio que, en razón de la discapacidad, se le niegue a una persona participar en actividades culturales, deportivas y recreativas que promuevan o realicen las instituciones públicas o privadas.

95

CENTRO TURISTICO CULTURAL

- Prevención contra incendios y otras emergencias

Artículo 13

Obligación de prevenir. La prevención de los incendios y las situaciones específicas de emergencia es responsabilidad del Estado costarricense, sus instituciones y órganos, así como de todos los habitantes del territorio nacional.

Artículo 14

Requerimientos técnicos en edificaciones. Las instalaciones, construcciones, obras civiles o plantas industriales, según se establezca, deberán contar con los requerimientos técnicos, las previsiones y los requisitos de edificación; asimismo, cumplirán lo estipulado en la normalización técnica y en el Reglamento de la presente Ley.

Artículo 16

Equipos de detección de incendios. Los edificios, las instalaciones, las obras civiles, las plantas industriales y los proyectos urbanísticos deberán contar con sistemas fijos y portátiles de detección contra incendios. Asimismo, contendrán los medios de evacuación y otros de protección pasiva y activa, de acuerdo con la normalización técnica y el Reglamento de la presente Ley



LEY DEL BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA

- Protección contra incendios y otras emergencias



Artículo 25

Manejo de desechos. Durante una situación específica de emergencia o como consecuencia de esta, el tratamiento y la disposición final de los desechos generados que representen un peligro para la seguridad o la salud de las personas, deberán ser removidos, estabilizados o eliminados, en forma inmediata, por: a) La persona causante del daño o la emergencia que originó los desechos, en primer término.

• 8724 LEY FOMENTO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO

❑ Artículo 11

Municipios Para apoyar las agrupaciones del TRC, las municipalidades podrán:

a) Establecer mecanismos para que las comunidades organizadas participen en la planificación del desarrollo turístico local.

c) Crear una oficina de gestión local en turismo rural comunitario, con el fin de incentivar la coordinación de las actividades turísticas de la comunidad y la regulación competente; para ello, se procederá a la elaboración del reglamento municipal correspondiente.

❑ Artículo 4

Actividades de turismo rural comunitario

Son actividades de turismo rural comunitario las siguientes:

a) Posadas de turismo rural: tipo de establecimiento con un mínimo de tres habitaciones, dotadas de baño privado, que pueda ofrecer los servicios de alimentación y se encuentre localizado en un entorno rural, definido por el ICT.

b) Agencias de viaje especializadas en turismo rural comunitario: establecimientos ubicados en la zona rural que ofrecen un destino turístico local.

c) Actividades temáticas especializadas en turismo rural comunitario: área destinada a ofrecer servicios turísticos y/o de rescate del patrimonio cultural, material o inmaterial.

d) Servicios de alimentos y bebidas: restaurantes rurales, fondas, sodas de comidas locales y servicios de comidas criollas a domicilio.



❑ Artículo 5

Posadas del turismo rural comunitario.

Las posadas del TRC deberán cumplir todos los requisitos establecidos en la legislación vigente para obtener la declaratoria turística y el contrato turístico, excepto el mínimo de habitaciones; estas podrán obtenerlos con un mínimo de tres habitaciones.



“EL VINCULO ENTRE
NATURALEZA Y
CONSTRUCCION,
DEBE SER TAN
ESTRECHO QUE AMBOS
DEBERAN TRANSPIRAR
CONJUNTAMENTE LOS
MISMOS OLORES,
REPIRAR EL MISMO
AIRE, SER UN SOLO Y
UNICO ESPACIO SEMI
CONTRUIDO CASI
TERMINADO Y
OBRADOR ABIERTO”

RENZO PIANO



I.16 MACO METODOLÓGICO

- DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA
- MAPA METODOLÓGICO



Para elaborar una propuesta de anteproyecto adecuada de un “centro turístico rural comunitario”, se debe realizar una investigación con método, ya que esto es la base que sustentará las soluciones que se propongan posteriormente.

“La investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de esto. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además que facilita la comparación entre estudios similares.

Por su parte, la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.”

Sampieri, Fernández (2013, p.62).

De lo anterior se determina que el enfoque que se le dará a la investigación en el presente documento será de tipo mixta, ya que los aspectos a analizar y concluir se contrastarán con los objetivos planteados anteriormente, verificando que nos den certeza de acercarnos a los instrumentos que se empleen darán los mejores resultados.

**OBJETIVO 1**

IDENTIFICAR el usuario y las necesidades para el desarrollo del Turismo y la Cultura en el Cantón de Los Chiles, Alajuela.

Estrategia 1 Analizar los aposentos propuestos en documentos relacionados.

Estrategia 2 Definición del programa arquitectónico.

OBJETIVO 2**OBJETIVO 2**

Determinar los factores ambientales, sociales, económicos, y urbanos que afectan el entorno a intervenir

Estrategia 1 Analizar 2 tesis

Estrategia 2 Analizar documentos realizados por la UCR

OBJETIVO 3**OBJETIVO 3**

Analizar las estrategias pasivas y energías alternativas para la selección de soluciones concretas que respondan a los parámetros de diseño previamente establecidos.

Estrategia 1 Estudios de las tablas del clima

Estrategia 2 Analizar como se comporta el clima en la zona

OBJETIVO 3**OBJETIVO 4**

Desarrollar a nivel de anteproyecto una propuesta integral para el desarrollo del turismo y la cultura en el cantón de Los Chiles, Alajuela

Estrategia 1 Plantear la conceptualización del proyecto.

Estrategia 2 Desarrollo y presentación del diseño arquitectónico para el anteproyecto de Centro turístico comunitario

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO 1 IDENTIFICAR el usuario y las necesidades para el desarrollo del Turismo y la Cultura en el Cantón de Los Chiles, Alajuela.

OBJETIVO 2 Determinar los factores ambientales, sociales, económicos, y urbanos que afectan el entorno a intervenir

OBJETIVO 3 Analizar las estrategias pasivas y energías alternativas para la selección de soluciones concretas que respondan a los parámetros de diseño previamente establecidos.

OBJETIVO 4 Desarrollar a nivel de anteproyecto una propuesta integral para el desarrollo del turismo y la cultura en el cantón de Los Chiles, Alajuela

Actividades

- Visita instituciones, municipalidad, cámara turismo, ministerio de cultura.
- Investigación en el INEC sobre datos en encuestas y censos.
- Determinar los diferentes actores que habitan el lugar
- Investigación el potencial que posee la zona, y como diseñar espacios que fomenten la cultura y el turismo.
- visitar, analizar y sintetizar la información de viabilidad, infraestructura del lugar, uso del suelo, de las características físico espaciales del lugar.
- Analizar las diferentes fuentes bibliográficas sobre leyes y reglamentos.
- Establecer la ubicación del proyecto

- Visitar el sitio para analizar las condiciones que intervendrán directa o indirectamente sobre el proyecto como el contexto, condiciones topográficas, datos climáticos.
- Estrategias para que el proyecto sea sustentable y sostenible a la vez

- Conceptualización de diseño.
- Desarrollar el programa arquitectónico.
- Aplicación de los diferentes factores ya analizados.

Herramientas

- Visitas de campo.
- Entrevista a los pobladores de la comunidad.
- Búsquedas bibliográficas y en la web
- Vistas de campo.
- Levantamientos fotográficos y físicos.
- Libros, Web, revistas, periódicos, documentos legales, etc.

- Diagramación y mapeos.
- Levantamientos fotográficos del contexto.
- Observación y entrevistas en el sitio.

- Diagramas conceptuales, de funcionamiento y de relación.
- Planos arquitectónicos y exploración volumétrica.
- Modelado 3d.



Análisis de datos



Desarrollar a nivel de anteproyecto la Propuesta de Diseño un CENTRO TURISTICO RURAL COMUNITARIO.



“Todos estamos en este planeta como turistas. Nadie puede vivir por siempre”.

-Dalai Lama.



105

APÍTULO

OBJETIVO 1

IDENTIFICAR el usuario y las necesidades para el desarrollo del Turismo y la Cultura en el Cantón de Los Chiles, Alajuela.

SEGUNDO

106

- 1.19 USUARIO
 - 1.19,1 INVOLUCRADOS
 - 1.20 IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
 - 1.20,1 USUARIO FLOTANTE
 - 1.20,2 USUARIO LOCAL
 - 1.21 TURISMO RECEPTIVO EN EL MUNDO
 - 1.21,1 TURISMO EN COSTA RICA Y EL MUNDO
 - 1.21,2 FLUJO DE VIAJES INTERNACIONALES
 - 1.21,3 LLEGADAS INTERNACIONALES
 - 1.21,4 DISTRIBUCIÓN DE LOS PISOS DE DEMANDA
 - 1.22 PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS POR TURISTAS QUE LLEGAN A COSTA RICA.
 - 1.23 TURISTA INTERNACIONAL
 - 1.23,1 QUIENES SON?
 - 1.23,2 CARACTERISTICAS DEL TURISTA INTERNACIONAL
 - 1.24 TURISTA NACIONAL
 - 1.24,1 QUIENES SON?
 - 1.24,2 CARACTERISTICAS DEL TURISTA NACIONAL
 - 1.25 TURISMO RURAL
 - 1.25,1 QUIENES SON?
 - 1.25,2 TIPOS DE TURISTA RURAL
 - 1.25,3 ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN INCLUIR EN UNA OFERTA DE TURISMO RURAL
 - 1.26 HABITANTES (COMUNIDAD)
 - 1.26,1 ESCOLARIDAD
 - 1.26,2 LABORAL
 - 1.26,3 POBLACION OCUPADA Y DESOCUPADA EN EL CANTON
 - 1.26,4 EJEMPLOS DE GENERACION DE EMPLEO
 - 1.27 ACTORES CULTURALES
 - 1.27,1 MUSICA Y DANZA
 - 1.27,2 ARTESANIAS
 - 1.27,3 COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS
 - 1.27,4 CALENDARIO DE FESTEJOS POPULARES
 - 1.28,1 FODA COMUNAL Y CULTURAL
 - 1.28 CARACTERISTICAS USUARIO HUMANO
 - 1.28,1 USUARIO REGULAR
 - 1.28,2 USUARIO ESPECIAL
 - 1.29 PROPORCION HUMANA Y DISEÑO ERGONOMICO (ANTROPOMETRIA).
 - 1.29,1 USO EN ESPACIO ARQUITECTONICO
 - 1.29,2 ESPACIALIDAD EN INDIVIDUOS CON DISCAPACIDAD
 - 1.29,3 ESPACIOS EDUCATIVOS
 - 1.29,4 ESPACIO TALLER DANZA
 - 1.29,5 ESPACIO DE BAÑOS
 - 1.29,6 ESPACIO DE OFICINAS
 - 1.29,7 ESPACIO DE AUDITORIO
 - 1.29,8 ESPACIOS URBANOS
 - 1.29,9 POSIBLES AREAS DEACUERDO AL PERFIL DEL USUARIO

2^o Cap.

I.19 USUARIO

Un *Usuario* es aquella persona que usa algo para una función en específico, es necesario que el usuario tenga la conciencia de que lo que está haciendo tiene un fin lógico y conciso, El que usa algo es porque lo necesita. (<https://conceptodefinicion.de/usuario/>)



Cada uno de estos elementos tiene sus propias características y están integrados por diferentes tipos de actores (empresas, personas, grupos sociales, etc) entre los que se tejen relaciones en interacciones de diversa naturaleza y complejidad. ○○○○

Arquitectura para el turismo y la cultura



I.19.1 INVOLUCRADOS

Para la elaboración de un proyecto turístico cultural en la zona de Los Chiles, Alajuela es necesaria la participación y coordinación de muchas personas, existe una amplia variedad de individuos que se pueden ver beneficiados, afectados, directa o indirecta por la propuesta de un centro dedicado al turismo y la cultura.

1.20 Identificación de los INVOLUCRADOS (usuario)

1.20.1 Usuario Flotante

Nacionales,
internacionales

Turista

Niños, jóvenes,
Adultos, Adulto
Mayor, Usuario
Especial.

Turista de
Vacaciones,
Turista Profesional,
Turista Rural

1.20.2 Usuario local

Cantón de
los chiles

Comunidad

Habitantes
Actores culturales

Niños, jóvenes,
Adultos, Adulto
Mayor, Usuario
Especial.

Actividades
permanentes
y constantes

Actividades
esporádicas y
eventuales

Arquitectura
para turismo
y la cultura.

Eventos, comercio
cultural y atractivo
turístico

Interconexión

**Pautas programa arquitectónico y que
estrategias de diseño deben ser aplicadas.**

En los últimos 30 años el turismo se ha consolidado como una de las principales actividades económicas en el mundo entero, las llegadas internacionales de turistas ha crecido 1 087 millones de turistas en el 2013.

I.21 TURISMO RECEPTIVO en el Mundo

I.20.1 Turismo en Costa Rica y el Mundo

Que es?

- El turismo es el conjunto de actividades realizadas por las personas durante sus viajes y permanencia en lugares distintos a los de su lugar de residencia.
- Para ser considerado turismo, la estadía en el destino debe ser mayor a una noche pero menor a un año.

El turismo es una de las principales fuentes de la economía tica. En 2016 llegaron casi 3 millones, generando unos 600.000 empleos entre directos e indirectos (el 27 % de la fuerza laboral), dejando cerca de US\$4.000 millones en divisas.

I.20.2 Flujo de viajes internacionales (millones de visitas)

Turismo Receptivo?

Son todas las actividades que un visitante, no residente en el país de destino, realiza como parte de un viaje turístico.



El turista

El motivo principal de su viaje es diferente al de desarrollar una actividad remunerada en el país de destino.



El turista (Vacacionista)

La razón fundamental de su viaje es la recreación o el ocio. Quien decide el viaje es el propio turista.



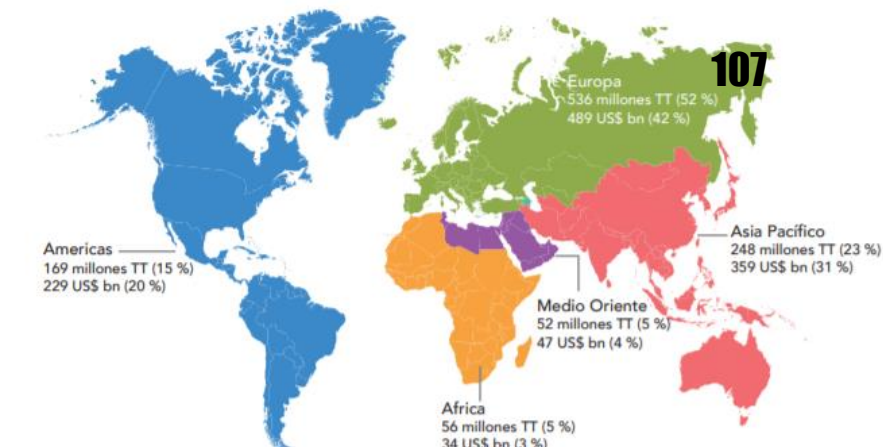
El turista (Negocios)

El objetivo primordial del viaje está relacionado con su ocupación o con la actividad de la organización para la que trabaja (empresas, gobiernos u ONG).

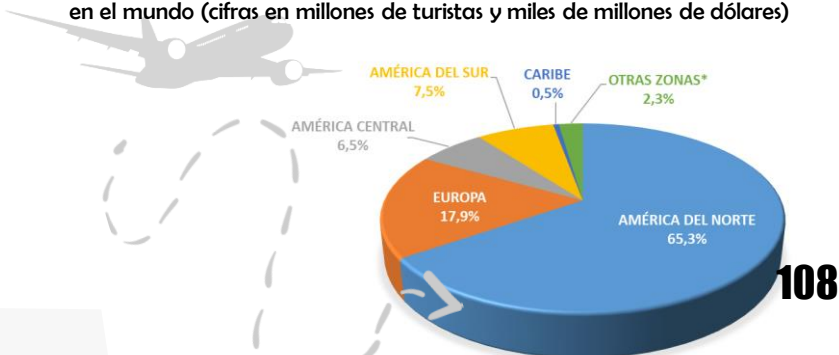


El mejor prospecto de turista de vacaciones

El turista que gasta un promedio de \$1660 durante su estadía, cifras superiores a las del promedio general, que se ubican en 13 días y \$1351..



Distribución del crecimiento en la llegada de turistas e ingresos generados por región en el mundo (cifras en millones de turistas y miles de millones de dólares)



Legada de turistas internacionales y nacionales según unidad turística, durante el 2002

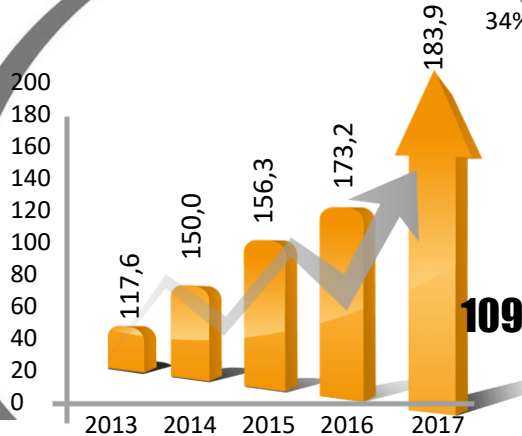
1.20.3 Llegadas internacionales Más cantidad de europeos visitan el país

En los últimos cinco años se ha visto un crecimiento de un 56% de visitantes de Europa a nuestro país (cifras en miles de turistas entre enero y abril de cada año).

Vías más usadas

Aeropuerto Daniel Oduber 13,2% Aeropuerto Juan Santa María 25,8%

34% por fronteras



Cuadro # Datos el incremento de llegadas al país por visitantes europeos, 2016

El total de turistas internacionales que ingresan a costa rica?

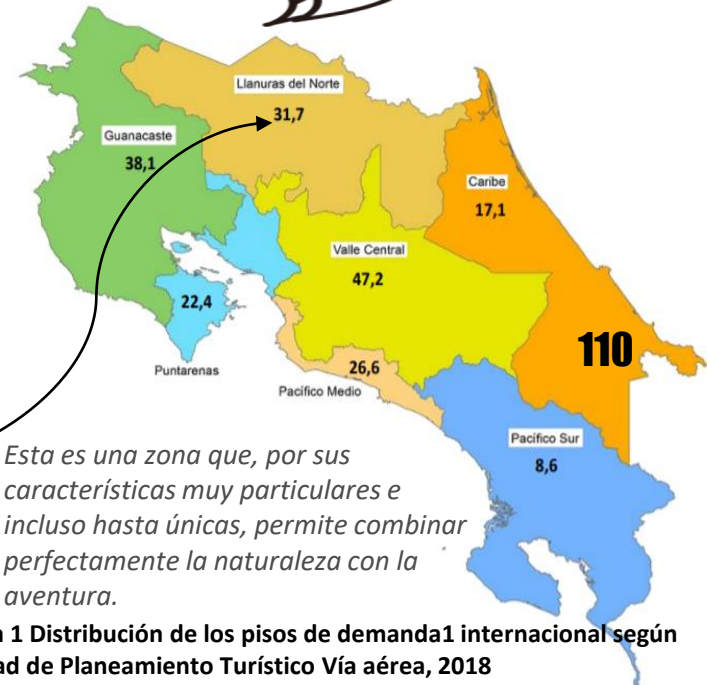


el 31,7 se dirige a las llanuras del norte.

1.20.4 Distribución de los pisos de demanda

Los datos del ICT muestran en el cuadro#, las llanuras del norte ocupan el tercer lugar en cuanto a la llegada de turistas internacionales durante el 2002. en relación con el turismo nacional ocupa la quinta posición, siendo ampliamente superada por el valle central, Guanacaste Norte, Puntarenas y el Pacífico medio. Esto lo que muestra es que todavía la zona no tiene un buen posicionamiento para el turista nacional, el cual prefiere destinos como la playa.

Llanuras del Norte abarca un extenso territorio cerca de la frontera con Nicaragua. Bordea los pueblos de Upala, Caño Negro y Los Chiles (Zona de estudio)



Esta es una zona que, por sus características muy particulares e incluso hasta únicas, permite combinar perfectamente la naturaleza con la aventura.

Mapa 1 Distribución de los pisos de demanda internacional según Unidad de Planeamiento Turístico Vía aérea, 2018

1.22 Principales **ACTIVIDADES REALIZADAS**

por los turistas que llegan a costa rica







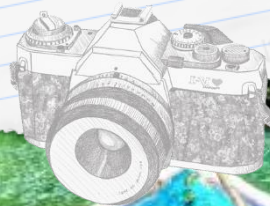
Usuario Flotante

Turismo Receptivo

- Turista de Internacional,
- Turista Nacional,
- Turista Rural

TURISTA INTERNACIONAL

Según el ICT en su encuesta 2018, señala que la mayoría de los turistas internacionales que viajan a la zona norte provienen de estados unidos, seguidos de los europeos la estancia promedio es de 2,98 noches, lo que equivale al 25% del tiempo que permanecen en el país.

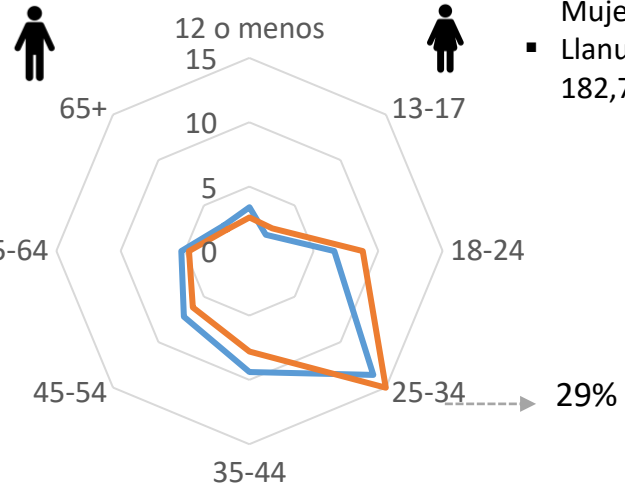


I.23.1 Quienes son? 113

• Tiene un edad Promedio de 25 a 34 años

— Hombres — Mujeres

- Total Hombres 50% y Mujeres 50%
- Llanuras del Norte 182,772



FUENTE: Base Consolidada Aeropuerto Internacional Juan Santamaría 2018

I.23.2 Características del turista internacional?

\$109mil Ingreso anual promedio familiar



64,5% Casados



39,8% No tienen hijos



61,5% Empleado Tiempo completo



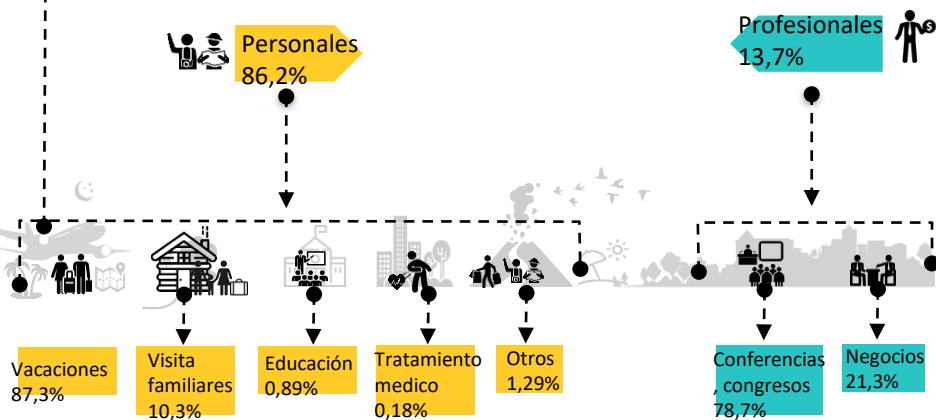
41,7% Tienen hijos menores de edad viviendo en casa



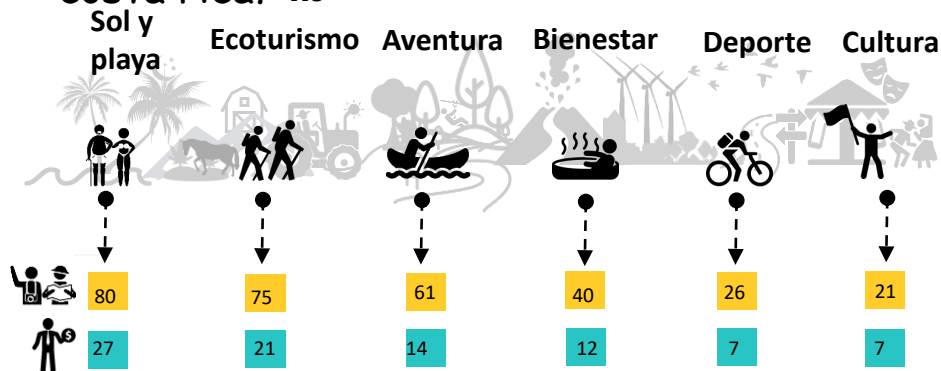
77% Universitario y mas



Porque viajan a Costa Rica? 115



Que actividades realizan durante la visita a costa rica? 116



Visita al volcán, aguas termales, caminatas, observación de flora y fauna, canopy, paseos a caballo, rafting y compra de souvenirs.

El 55,8% de los visitantes manifiesta que la naturaleza es lo que mas atrae a este lugar, un 25% afirma que les gusta todo y un 11% se quejan de la calidad de los servicios.

Como viajan?

La mayoría de turistas extranjeros viaja por cuenta propia (58,1%). El uso de paquetes turísticos se da (15,5%) sobre todo entre los turistas de negocios e incluye, principalmente, el transporte de ingreso y salida, traslados internos, alojamiento y alimentación.

Como se intereso?

- Amigos y/o Familiares le recomendaron Costa Rica 52,0%
- Otro web site (Diferente al www.visitecostarica.com) 22,1%

¿Quién le acompañó en el viaje?

- Viaja solo 41,9
- En pareja 27,9
- Con la familia 19,2

¿Dónde se hospedan ?

- Hotel/Cabinas/Albergue/Centro de acampar/Apartotel/Villas 70,3
 - Casa de familiares o amigos 19,4
 - Casa/condominio o apartamento ALQUILADO 7,8
- Estadía del 2,3,5 días

Gasto total promedio por turista ?

Tanto el gasto total promedio como el gasto diario realizado por los turistas extranjeros en \$1507

I.24 TURISTA NACIONAL

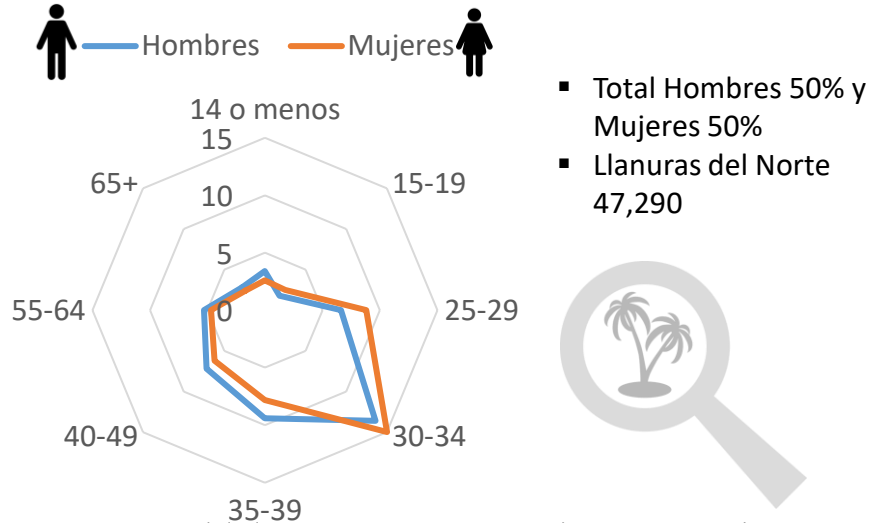
El ICT revelo que 77% provienen de las provincias de Alajuela y San José, el ICT estimó que alrededor de 500 mil costarricenses realizan más de 900 mil viajes de turismo interno por año. Ésta es una cifra significativa, si se considera que el número de turistas internacionales no supera los 800 mil por año. (Turismo en Costa Rica: El Reto de la Competitividad, octubre 1996).

A pesar del elevado número de viajes, el gasto generado por el turismo interno es muy inferior al generado por el turista internacional.

I.24.1 Quienes son? 118

• Tiene un edad Promedio de 30 a 34 años

Edad promedio



- Total Hombres 50% y Mujeres 50%
- Llanuras del Norte 47,290

FUENTE: Base Consolidada Aeropuerto Internacional Juan Santamaría 2018

I.24.2 Características del turista nacional?

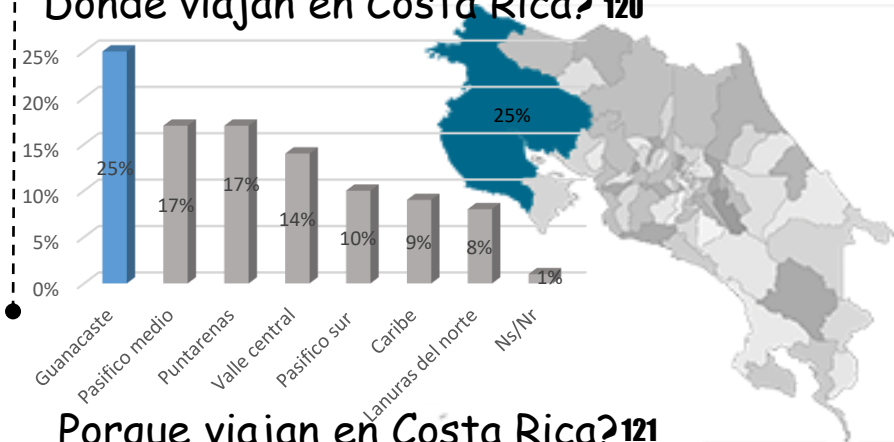
37% Universitario y mas



57,7% Empleado Tiempo completo



Donde viajan en Costa Rica? 120



Como viajan?

La mayoría de turistas extranjeros viaja por cuenta propia (58,1%). El uso de paquetes turísticos se da (15,5%) sobre todo entre los turistas de negocios e incluye, principalmente, el transporte de ingreso y salida, traslados internos, alojamiento y alimentación.

Quienes influye en la selección de viajar?

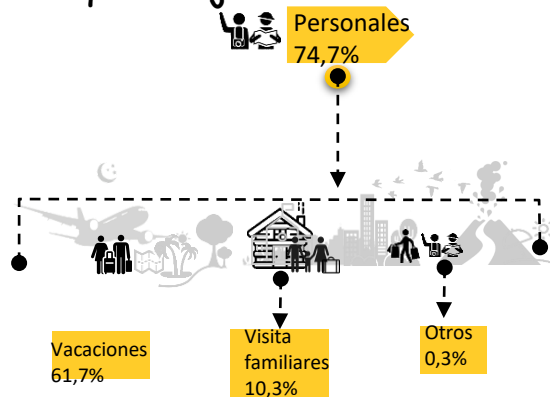
- Entre todos 36,4%
- El jefe de familia 26,9%
- Los hijos 13,5%
- Los padres en conjunto 11,6%

Por referencia de amigos y familiares 51,8%

Como financian el gasto?

- Recursos propios(salario, otros ingresos) 63,9%
- Ahorros durante el año 29,6%
- Aguinaldos o bonificaciones 4,4%

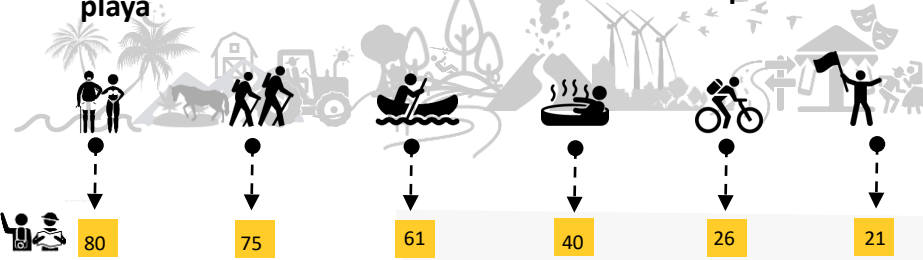
Porque viajan en Costa Rica? 121



El 55,8% de los visitantes manifiesta que la naturaleza es lo que mas atrae a este lugar, un 25% afirma que les gusta todo y un 11% se quejan de la calidad de los servicios.

Que actividades realizan? 122

Sol y playa Ecoturismo Aventura Bienestar Deporte Cultura



¿Quién le acompañó en el viaje?

- En pareja 27,9%
- Con la familia 19,2%

¿Dónde se hospedan ?

- Casa de familiares o amigos 53,1
- Cabinas 23,9
- Hotel 20,2

1.25 TURISMO RURAL

El turismo rural es una modalidad de creciente demanda en todo el mundo que involucra la participación de los pobladores rurales y los productores agropecuarios, en la prestación de servicios turísticos. Se estima que el 25% de la población de la unión Europea pasa sus vacaciones en el medio rural, en busca de descanso de la vida moderna, compartiendo las labores cotidianas, tradiciones y estilos de vida de las familias campesinas en las poblaciones rurales.

1.25.1 Quienes son?

- Tiene un edad Promedio Y (18- 34 años) y la Generación X (35-50 años).

Los mercados de Reino Unido y Francia son los más jóvenes, mientras que el mercado alemán se caracteriza por tener un turismo más señor y de alto poder adquisitivo.

Según datos mas recientes del ICT, la cantidad de turistas que visitaron y practicaron actividades de TRC en el país creció en 537% del 2006 al 2013 y los visitantes son :

- 40% europeos
- 35% nacionales
- 20% estadounidenses y un
- 5% canadienses y de otros países.

Su estadía va entre 7 y 17 días

Varios factores apuntalan la creciente popularidad del turismo rural en el mundo de hoy:



- Riqueza histórico-cultural
- Sentimientos que despierta el lugar
- Limpieza y tranquilidad del entorno
- Trato recibido
- Armonía del entorno
- Mantenimiento del estilo arquitectónico.
- Tiendas
- Riqueza histórico-paisajística
- Gestión turístico-cultural
- Oferta turística complementaria



I.25.2 Tipos de turista rural?

Turista experiencial
30- 40 años
Quieren hacer actividades



Como se comportan?



Turista social
40-50 años
Quieren compartir con los suyos



Se escapan 1 vez al año

53,6 viajan en pareja

Buscan relax, aventura

Se escapan 2 - 3 veces al año

57,1 viajan en familia, 42% con amigos

53,6% buscan estar con amigos y familiares

I.25.3 Actividades que se pueden incluir en una oferta de turismo rural? 125

Juegos populares	Muestras artesanales	Pesca de río o estanque	Paseo a caballo	Caminatas	Paseos en carreta	Cosecha y recolección	Observación , practica ordeño	Gastronomía típica	Alimentación animales	Paseos en bote
Desarrollar diversos juegos típicos como pueden ser carrera de sacos, argollas, trompo, palo encebado	Muestra de tejidos, trabajos en madera, pintura, ect	La idea es que los turistas puedan desarrollar el tipo de pesca que se realiza en el lugar	Disfrutar del paisaje que ofrecen los diversos predios, paseos cortos no mas de media hora	Realizar paseos a pie por las fincas, a través de senderos interpretativos , con el fin de conocer un poco mas sobre la flora y fauna nativa de la zona	Que el turista pueda recorrer lugares en un medio de transporte típico y amigable con el ambiente	Hacer participe al turista de la recolección y cosecha de los diversos alimentos de las huertas y de los arboles frutales, como así también de huevos de los corrales de aves	Observación tanto la forma industrial como artesanal de ordeña de vacas, con la posibilidad, si el turista lo desea, de tomar leche al pie del animal	Conocer y participar en la elaboración de diversas comidas tradicionales, queso, chicha, como también la preparación de conservas y dulces de frutos recolectados.	Conocer lo que come cada animal de las fincas, y tener la posibilidad de alimentarlos, para así tener un acercamientos a ellos.	Realizar paseos por cursos de agua en diversos sectores.





Usuario Local Comunidad

- Habitantes
- Actores culturales
- Atractivo turísticos
- Instituciones involucrados

I.26 HABITANTES COMUNIDAD

El cantón de Los Chiles se ha caracterizado por su alta pobreza y poco desarrollo a nivel nacional. Es una zona con pocas oportunidades laborales.

Según datos del Censo de Población 2011 ya el 9% de los habitantes de la Nación son extranjeros y de este porcentaje el 74.6% son nicaragüenses. La Región Huetar Norte así como el Norte de Guanacaste son las que poseen más de esta población.

I.26.1 Quienes son?

Los Chiles Superficie (km²) 1.358,8



El cantón cuenta con una población **total** de **30.815 habitantes** según último censo, la mayoría de los cuales residen en el distrito central. Predomina población adulta,(24-44 años)

■ Población por sexo y edad

MUJER - HOMBRE



47,4% 52,6%

0-11



15,4%

12-17



14,4%

18-23



15,4%

24-44



34,3%

45 Y MAS AÑOS



20,5%

Los Chiles, población con estudios de 0 a 6 años, jóvenes 42%, adultos 74%, adultos mayores 55%.

Dentro de los inactivos se encuentran pensionados, estudiantes, personas dedicadas al servicio doméstico u otro tipo de inactividad, los dedicados al servicio doméstico alcanzan en todo el cantón las 4758 personas.



¿Qué hacen la mayoría de los estudiantes graduados de quinto o sexto año de la Región después de finalizar los estudios?

1.26.2 Escolaridad

Más del 65% de la población tiene sexto grado aprobado, sin embargo para los estudios de colegio las cifras comienzan a disminuir drásticamente, Es decir, el porcentaje de los que han llegado hasta noveno año ya es de 18% y los que han concluido Educación diversificada son 10.7% y con relación a los estudios superiores son únicamente el 3% de la población actual el que tienen grado superior a 12 años de escolaridad en todo el cantón.



Años	Porcentaje
3	23,5
6	42,2
9	18,0
12	10,7
15	2,0
16 a 20	3,0

129 FUENTE: INEC. Censo nacional de población 2011



11574 poseen celular



4856 dicen saber usar la computadora



4330 utilizan internet

Según información del Censo 2011, la población mayor de 5 años en el cantón es de 21397 personas, lo que a pesar de la pobreza de la región indica que el uso de tecnologías de información es importante para muchos de los pobladores.



Técnicos

“capacitaciones en programas como, inglés ejecutivo, computación, contabilidad y servicio al cliente, entre otros”

Considera que los (as) estudiantes requerirán grado de Técnico, bachiller o licenciatura y por qué? El nivel que se requiere en la región es el nivel de Técnicos. Esto por cuanto la situación económica de la región tiene pocas empresas que lo que requieren es este nivel principalmente. Esto está muy relacionado con la situación económica de las familias se les hace más difícil estudiar más años en las Universidades, para que luego por razones de demanda laboral por estar altamente capacitadas tengan que optar por un empleo para lo cual se encuentran sobre capacitados. Más Técnicos especialistas en control de calidad y para supervisión de los empleados en las plantas. Las empresas obviamente requieren de unos Ingenieros de vez en cuando, pero es en muy rara ocasión.

Con relación a los y las profesionales de la región según datos extraídos del Censo 2011 la cantidad de profesionales y técnicos en todo el cantón de Los Chiles es mínima.



71,9%
Hombres

21,8%
Mujeres

- Los Chiles donde el porcentaje es de 2.3%.
- En toda la Región el 12.68% son analfabetos (as)

Población es dedica principalmente a la agricultura y son muy pocos los que trabajan a nivel profesional en la zona.



Granos básicos (arroz y frijoles), raíces y tubérculos.
Ganadería, piña

1.26.2 Población ocupada y desocupa del cantón de Los Chiles?

Edades	De 10 a 19 años	de 20 a 29 años	De 30 a 39 años	De 40 a 49 años	De 50 a 59 años	60 a 69 años	De 70 a 79 años	De 80 a 89 años	De 90 y mas	Total
Ocupados	14,13	49,21	57,64	59,02	53,67	38,75	20,99	9,83	-	41,62
Desocupados	1,05	2,92	1,22	1,15	2,84	0,94	0,18	0,43	-	1,67
Inactivos	84,82	47,88	41,14	39,84	43,49	60,31	78,83	89,74	100	56,71

130 Fuente INEC censo nacional de población 2011

Que tipo de empleo se requiere actualmente en la Región fronteriza?

Hay desempleo a nivel técnico o profesional y por qué? En la región fronteriza vuelven a recomendar en este aspecto que lo que requiere son de más fuentes de trabajo y de trabajo calificado, para ello se debe reforzar el tema del emprendedurismo y planes de negocios para la generación de MiPymes en la zona y así que muchos no tengan que depender de las grandes empresas. Dentro de los principales profesionales faltantes en el cantón de Los Chiles señalan que no hay gente en Turismo y en Administración de empresas. Gerente de Recursos Humanos señala que se requieren laboratoristas químicos, electricidad, mecánicos agrícolas y algunos Ingenieros Mecánicos y Eléctricos. Dentro de las carreras más necesitadas en la Región menciona carreras Agroindustria, Administración de Pymes, Inglés, Turismo, Tics, Telemática. Además Técnicos en Salud, Farmacia, Técnicos aduaneros y técnicos Administrativos. Técnicos en contabilidad e informática.

Por lo anterior, se establecen ejemplos de generación de empleo que traería consigo la propuesta y operación de un centro integral para el turismo y la cultura.



Gerente General

Tareas:

Administración general del proyecto.

Habilidades

Dirección, Coordinación, Control, Finanzas, Comercialización. Tiene conocimiento en el manejo de aplicaciones ofimáticas; es bilingüe; elabora planes de acción dirigidos a la armonía y protección del personal y de los clientes



Contador

Tareas:

Mantener los registros financieros para una compañía o una organización.

Habilidades

Mantenerse al día con los desembolsos de la compañía, los ingresos, las nóminas y los requerimientos de impuestos. La familiaridad con el software contable para informar de las transacciones, los problemas de pagos y el balance de las cuentas.



Administrador

Tareas:

Planificar, decidir, controlar, no sólo los recursos materiales sino también los humanos. garantizar el funcionamiento de la organización y su desempeño.

Habilidades

Formular objetivos y determinar medios para alcanzarlos. Asignar personas responsables, dirigir las actividades, motivarlas, liderarlas y comunicarlas. Control. innovación. creatividad. buena voluntad. disposición a la escucha y al dialogo. firmeza en las decisiones.



Asistente oficinista

Tareas:

Planificar, decidir, controlar, Recibe, revisa, clasifica, archiva y despacha comunicaciones y demás documentos de oficina consignados por usuarios de la unidad lo los recursos materiales sino también los humanos. garantizar el funcionamiento de la organización y su desempeño.

Habilidades

Métodos y procedimientos de oficina. Computación. Técnicas de archivo. Seguir instrucciones orales y escritas. Tratar en forma cortés y efectiva con profesores, estudiantes y público en general. El manejo de equipos de oficina (fotocopiadora, fax). El manejo de micro - computador. Técnicas de oficina. Relaciones Humanas. Computación básica.

1.26.2 Ejemplos de generación de empleo que traería consigo la operación de un proyecto enfocado al turismo y la cultura



Guía turístico

Tareas:

Prestar servicios de acompañamiento y asistencia a turistas y visitantes, y diseñar itinerarios turísticos.

Comunicarse en una lengua extranjera distinta de la lengua materna, con un nivel de usuario competente, en los servicios turísticos de guía y animación.

Habilidades

Recepción de los visitantes nacionales y extranjeros.
Acompañamiento de turistas.
Elaboración de informes o reportes de tour.
Coordinación de los servicios y productos dentro del itinerario del tour.
Asistencia al turista, primeros auxilios y, en caso necesario, coordinación de ingreso del turista a servicios hospitalarios.



Profesor

Tareas:

Evaluaciones, estudios y notas
Supervisión y control de clase
Juntas de padres y maestros
Atender conferencias y talleres

Habilidades

consiste en facilitar el aprendizaje para que el alumno (estudiante o discente) lo alcance de la mejor manera posible.



Chef

Tareas:

Responsable de la producción de alimentos, planificar los menús, manejo de presupuesto e incluso de la contratación y capacitación del personal de cocina.

Habilidades

Conocer tanto la gastronomía local como internacional, conocer y dominar las técnicas vanguardista de la cocina



Operarios

Tareas:

Funcionamiento interno del negocio. Actividades de mantenimiento del lugar y apoyo al turista en práctica de labores.

Habilidades

Herramientas de uso antiguo, técnicas de cultivo, aspecto del agro.

ACTORES CULTURALES

Este directorio de actores, recoge las manifestaciones culturales presentes con miras a potenciar la actividad turística y cultural estableciendo la cantidad, calidad y jerarquización de los atractivos culturales, promoviendo de esta forma los encadenamientos entre las acciones cantonales de expresión cultural y las empresas de turismo.

De igual forma, se incentiva la creación de Mipymes y se incentiva la creación de emprendimientos que oferten productos culturales en la zona. En la actualidad, el turismo cultural está relacionado con la atracción que ejercen lo que hacen las personas, sobre el potencial turista, que incluye la cultura popular, el arte, las galerías, la arquitectura, los eventos festivos individuales y colectivos, los museos y los lugares patrimoniales e históricos, con el objetivo de advertir e interactuar con la cultura, en el sentido de una manifestación distintiva y particular de vida de las poblaciones y, participar en nuevas experiencias culturales, de expresión estética, intelectual, emocional y psicológica. En este sentido, nuestra región es rica y prolija en este tipo de actividades, que necesitan ser divulgadas, con la voluntad de mejorar las economías rurales y campesinas y sus condiciones de vida.

*Música y Danza
Artesanías y artes*

- Madera
- Materiales reciclados
- Pintura
- Manualidades, costuras

*Comidas y bebidas típicas
Calendario de festejos
populares*

Este es un buen momento para que los actores turísticos visualicen como necesario ese vínculo entre cultura y turismo, tanto para promover y preservar la identidad local, como para que más personas puedan beneficiarse de los ingresos alrededor del turismo rural. El acervo cultural es parte fundamental de las comunidades de la Región y para el caso de la actividad turística, se convierte en un atractivo adicional a los diversos y numerosos atractivos naturales con los que cuenta Los Chiles.

132



Nombre: Augusto Vargas Segura
Actividad: Cantautor y profesor de música

Como cantautor ha compuesto gran cantidad de canciones de diversas temáticas, algunas de ellas las ha interpretado en festivales estudiantiles. En 2014, trabajó en el rescate de tradiciones musicales como la cimarrona y en la creación de talleres de artes en la comunidad de Los Chiles. Él es ejecutante de la marimba folclórica, flauta dulce, percusión y se está formando en artes circenses con el fin de crear pasacalles en Los Chiles.

133



Nombre: Grupo de danza folclórica El Gaspar. Actividad: Danza Folclórica
Dirección: Costado sur del Cementerio Municipal de Los Chiles, Oldemar Miranda

Este grupo existe desde el 2004 como una necesidad de dar más opciones recreativas a los niños del centro. 'F1 En un principio lo integraban solo niños usuarios de dicha organización, pero actualmente se involucran tanto niños como jóvenes de la comunidad en general. ,3, Este grupo ha participado en actividades como ferias artísticas, fiestas patronales y festivales de danza folclórica en comunidades de Los Chiles, San Carlos, Guanacaste y el Valle Central.

134



Nombre del grupo: Banda Juvenil de Los Chiles Actividad: Animación Musical Instrumentos: Liras, güiros, conjos, timbales, tambores, repliques, bombos. Contacto: Steward Guerrero Rivera

Su idea de fundar la banda es la de servir como una actividad recreativa para jóvenes de todo el cantón y alejarlos de las drogas. La banda ha participado en festivales. La banda ameniza actividades institucionales y eventos privados con sus más de 50 canciones de música popular a ritmo de salsa, cumbia, merengue y bachata. Está conformada por jóvenes entusiastas de la música, mayores de 12 años.

135



Grupo artístico GEN GIIIAI I Nombre del emprendimiento: fi Grupo Artístico CEN-CINAI Actividad: Música y baile

En el año 2012 se creó un grupo artístico de niñas y niños del CEN-CINAI con el fin de promover la estimulación temprana en el campo de la música. Este grupo se compone de 16 miembros, quienes interpretan canciones infantiles y bailes utilizando: xilófono, cascabeles, huevos, maracas, violines, platillos, panderetas y triángulos. El grupo del CEN-CINAI ha participado en actividades institucionales en dicho centro, además de presentarse en actividades de IAFA y el IMAS, así como en ferias del agricultor en Los Chiles.

■ Madera

136



Nombre: Silvia Galeano Díaz Actividad: Manualidades, artesanías y pinturas Tipo de materiales: Papel periódico, cartón, maderas y otros. Tema del arte: Naturaleza

Silvia elabora figuras de fauna local y elementos del paisaje del cantón de Los Chiles a partir de materiales como madera y papel. Entre los productos que ofrece están: esculturas de aves acuáticas hechas en papel, botes de madera, pinturas, fachadas, llaveros de aves, entre otros. Se venden al público en general en exposiciones y ferias.

138



Nombre: Artesanías El Pueblo Actividad: Artesanías. Tipo de materiales: Jícaras, telas y maderas Tema del arte: Naturaleza Dirección: 100m este y 50m norte de COOPECANE, Caño Negro.

25 años en la elaboración de manualidades como bolsos, alfombras, bordados y pintura en galletas de madera. Además, Calla trabaja tanto la jícara tallada como pintada. La fauna de Caño Negro es su principal tema en la creación de sus artículos. Sus ventas se realizan al público en general en el restaurante "El Pueblo" en Caño Negro

■ Materiales reciclados

137



Nombre: Deyson Jiménez Alemán y Wilmer Pacheco Lacayo Actividad: Artesanías y ebanistería y Materiales: Cocobolo, Corteza, Teca, Cedro, Melina, Madero A negro, Roble Coral, Balsa y otros.

Deyson y Wilmer trabajan la madera tanto para elaboración de pequeños adornos para el hogar así como artesanías y muebles. Entre los productos están: marcos para espejos, vineras, portavasos, joyeros, aisladores, tarjeteros, porta-lapiceros, chorreadores de café, roperos, camas, cómodas, trasteros, gaveteros, muebles de sala y comedor, sillas mecedoras, mesas, servilleteros, entre otros

139



Nombre: Rosalio Hurtado Reyes Actividad: Artesanías Tipo de materiales: Coco y madera.

Rosalio elabora figuras de animales en madera y coco. Entre los productos que elabora están: lámparas y figuras de iguanas, peces, lagartos, ardillas, armadillos, conejos, monos, lapas, oropéndolas, tucanes. Estos productos se venden al público en general.



■ Pintura

140



Nombre: Marlene Mora Rodríguez
Actividad: Pinturas Tema del arte:
Variado

Todas sus pinturas las realiza en acrílico sobre lienzo.

Marlene es una pintora chilena. Sus obras son sobre paisajes, la vida en el campo y naturaleza muerta.

142



Nombre: Gloria Chavarría Campos
Actividad: Pintura y manualidades con materiales reutilizables.

Gloria se dedica desde el año 2009 a la creación artística, en especial a la realización de pinturas en acrílico y acuarela. Además, elabora productos como jarrones con cartón, botellas decoradas, figuras en cartón prensado, trabajos en porcelana fría y separadores de libros. Adicionalmente, Gloria ha pintado algunos murales en centros educativos del cantón.

■ Manualidades y costuras

141



Nombre del emprendimiento:
Creaciones Génesis Actividad: Costura y manualidades con materiales reutilizables

Creaciones Génesis es un emprendimiento de costura y manualidades Entre los productos de costura se puede encontrar: bolsos, carteras, maletas, ropa interior, ropa escolar, ropa de dama, caballeros y niños. Además producen también juegos de mesa, de sillas, individuales, servilleteros, set para baños, caminos de mesa, sobremanteles y otros. Entre las manualidades con materiales reutilizables elaboran: canastas de botellas plásticas, alcancías, copas, flores, basureros, jarrones de cartón, entre otros.

143



Nombre: Francisca Arroliga Ramírez
Actividad: Bisutería Tipo de materiales:
Botellas, cartón de huevo, latas de atún y sardinas, cuerdas, jícara y otros.

Francisca realiza tanto adornos de uso personal como artículos para la decoración del hogar. Entre los productos que elabora están: prensas para el cabello, diademas, aretes, collares, botellas decoradas y latas pintadas con formas de utensilios de cocina (ollas, picheles, etc.)

144



Nombre: AIMAR Actividad:
Producción de chileras y
escabeches

Aida y María trabajan en la elaboración y comercialización de chileras y conservas desde el 2012. Entre los productos que elaboran están: mini vegetales en vinagre, chileras, cebollas en vinagre, escabeches, jaleas, pastas y mantequilla de ajo. Venden contra pedidos y por medio de visitas que realizan en las casas de la comunidad para ofrecer sus productos. Ellas han recibido capacitaciones de manipulación de alimentos, mercadeo y productos agropecuarios, procesador de frutas y hortalizas para microempresas, gestión de administración de MIPYMES, entre otras.

146



Nombre: Claudia Alvarado
Hernández Actividad:
Repostería "Sopa borracha y
cajetas"

Doña Claudia es muy conocida en Los Chiles porque elabora la famosa "Sopa Borracha", postre de origen nicaragüense que consta de un trozo de pan bañado en una miel con licor. El pan es una especie de pastel seco y grueso, llamado "Marquesote", que se elabora al horno y que, luego de estar listo, se parte y se coloca en un recipiente con una espesa miel mezclada con licor al gusto. Claudia además prepara y vende cajetas, quequitos, tres leches y otros postres variados, los cuales vende por encargo al público en general. Ella se ha preparado para sus tareas ya que ha recibido capacitaciones en panes y galletas, repostería básica y manipulación de alimentos.

145



Nombre del emprendimiento:
Asociación Mujeres
Agroambientalistas de La Unión (AMA)
Actividad: Producción de pan casero y
tamales

Este grupo de mujeres de La Unión de El Amparo se dedica a la elaboración y comercialización de pan casero y tamales. Entre los productos que elaboran están: empanadas, pan batido, tamal asado, galletas, bizcochos, cajetas de coco y leche, tamales con carne de cerdo, entre otros. Ellas se han capacitado en temas como manipulación de alimentos, elaboración de panes y galletas, elaboración de productos lácteos, computación y elaboración de proyectos. Sus ventas las realizan al público en general y también por encargos.



147



Nombre: M^{ca} Rebeca Vásquez
Chavarría y Tania González Vásquez
Actividad: Elaboración de platillos
tradicionales (vaho, sopa de pescado y
otros)

Rebeca y Tania preparan y comercializan vaho y sopa de pescado, ambos platos tradicionales del sur de Nicaragua y del norte de Costa Rica. El vaho es un platillo de yuca, plátano y carne seca condimentados con ajos, cebollas, chile dulce que se cocinan al vapor, en un proceso que tiene una duración promedio de seis horas. La sopa, además del pescado, incluye camarones, cangrejos, leche vaca y de coco, y es condimentada con cebollas, culantro, apio y otros. Junto a estos platillos ellas preparan para la venta pasteles de horchata, buñuelos y sopa de mondongo. Ellas reciben pedidos y ofrecen sus productos en las calles de Los Chiles centro.

Calendario de festejos populares

148



Nombre: Torneo de pesca

Inscripción de grupo de personas en lanchas y por dos días realizan pesca deportiva en busca de sábalo pez que se encuentra en aguas del río frío. Donde el que obtenga el mas grade gana el torneo. En el lugar se realizan diferentes actividades adjuntas, además de comidas típicas.

149



Nombre: Festival Navideño

Y con las fiestas navideñas se invitan grupos de carrozas, bandas, porrismo, bailes típico, bailes populares, juego de pólvora, participación por cada local del lugar. Se realiza un recorrido en las calles del centro.

150



Nombre: Festejos Populares

Corridas de toros, juegos para niños, cabalgatas en los llanos del lugar, tope que recorre las calles principales, degustación de comidas, bailes y actividades culturales. entre otras mas

151



Nombre: Feria del agricultor

Exposición y degustación de productos realizados en la zona, actividades culturales,

Sin embargo, pese a poseer grandes cualidades culturales por parte de la sociedad de Los Chiles, el desarrollo artístico cultural se ve disminuido por la falta de espacios públicos para el desarrollo de este tema.

A
D
O
T

FORTALEZAS CULTURALES

Tradiciones y costumbres, gran cantidad de agrupaciones entorno al quehacer artístico, como potencial turístico Gran demanda y Motivación de la Ciudadanía para concretar un Centro Cultural, influencia cultural del país vecino Nicaragua

OPORTUNIDADES CULTURALES

Consolidar la Construcción de un centro para el desarrollo del turismo y la cultura, extender el Desarrollo Cultural de la Comuna.

DEBILIDADES CULTURALES

Falta de Organización en el desarrollo de las actividades en la Comuna, falta de Infraestructura para el desarrollo de actividades Culturales, escasos recursos en presupuesto Municipal, falta de un Plan de Desarrollo de la Cultura Comunal Falta de proyección al artista joven, perdida de la memoria de actividades tradicionales y costumbrista Falta reconocimiento potencial a nivel de biodiversidad para ofrecer al turista, falta guía para formar mini empresas.

AMENAZAS CULTURALES

Poco interés por la Cultura al no existir espacios adecuados para el desarrollo de Actividades, perdida de la identidad, mal manejo de los recursos naturales, incremento o explotación de tierras para la siembra de un único producto la piña.

FORTALEZAS COMUNALES

Sectores Rurales con potencial Turístico , potencial de tradiciones y costumbres, gran extensión de biodiversidad, atractivos turísticos.

OPORTUNIDADES COMUNALES

Consolidar a la Comuna como atractivo Turístico, crecimiento y Consolidación de Iniciativas Públicas y privadas Gran Flujo turístico

DEBILIDADES COMUNALES

Falta de incorporación sector rural Falta de recursos propios para solucionar problema de infraestructura Falta de Infraestructura para los habitantes y turistas, falta iniciativa e información para hacer PYMES.

AMENAZAS COMUNALES

Falta de Educación Medioambiental, aumento de la delincuencia, falta de ingresos a los hogares por falta de trabajo.

1.26.2

Usuarios Regulares



Jóvenes



Adultos

Administradores
Oficinistas
Asistentes
Guías turísticos
Profesores
Personal de limpieza
Personal de seguridad
Personal de mantenimiento
Jardineros
Cocineros

Possible función
dentro del proyecto

Adultos Mayores

Mayores de 60 años.

Requieren adaptaciones espaciales, psicológicas y fisiológicas

1.26.2

Usuarios Especiales

Mujeres embarazadas

Adaptaciones a los espacios de trabajo, en mobiliario, atención y espacios de lactancia

Niños y Niñas

De 0 a 12 años, requieren adaptaciones espaciales a escala para su fisiología y psicología

Personas con discapacidad

Adaptación completa al espacio físico y a sus necesidades. Acceso universal al espacio físico. Adaptación.

1.29 Proporción humana y diseño ergonómico

Para el desarrollo de espacios sustentables a las necesidades de cada individuo se utiliza diversos métodos de diseño entre ellos tenemos:



Método utilizado para la ejecución de un diseño exitoso, el cual consta en adaptar lugares, espacios u objetos a las necesidades básicas de su usuario

Ergonomía

Basada en diversos principios -Uso equitativo - Flexibilidad de uso -Bajo esfuerzo físico - Asequibilidad

Diseño universal



Las dimensiones humanas inspiran y hacen referencia al propio diseño del proyecto. Adaptación de los espacios a las dimensiones del cuerpo humano



Para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y qué espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones. Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos, podemos saber cuáles son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente. (X. Fonseca, Las Medidas de una casa, Antropometría de la Vivienda. Pág. 11).



El análisis antropométrico de los usuarios estará basado en las dimensiones estandarizadas de los seres humanos, y complementado con La Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, desarrollada por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica y El Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial.

Análisis antropométrico del proyecto

Estudio de las medidas del cuerpo humano

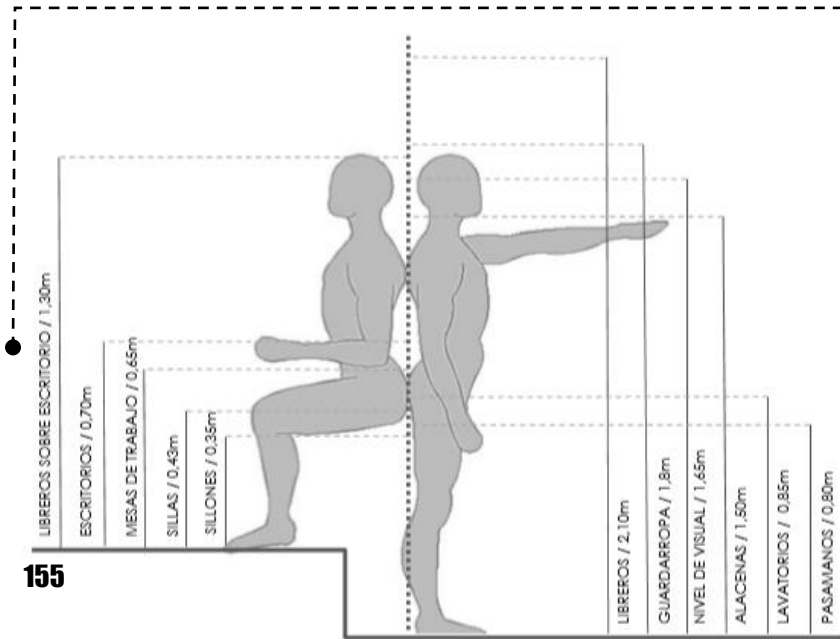
Aplicación de las reglas de la accesibilidad de los Usuarios Especiales



PROYECTO CON DISEÑO ACCESIBLE

1.26.2 Antropometría





155

Relación de objetos usuales con el hombre

ESQUEMA

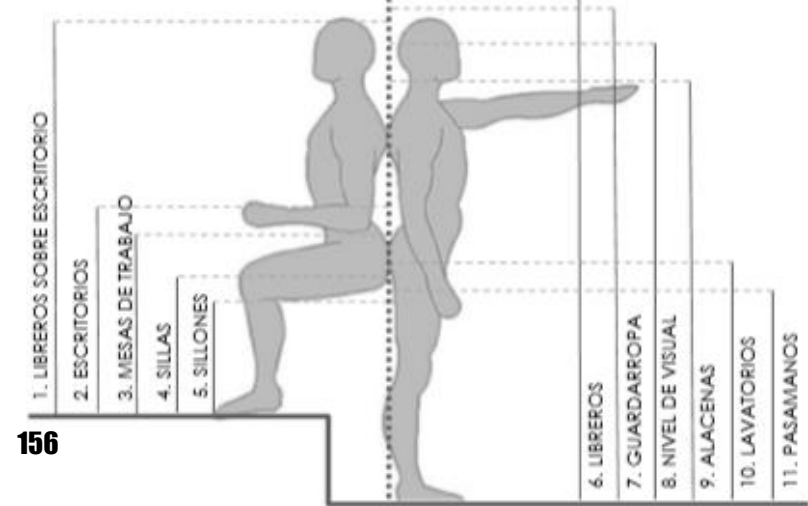
Tabla de alturas estimadas para niños latinoamericanos

Edad	Niños		Niñas	
	Urbano	Rural	Urbano	Rural
3	94,2	87,9	93,0	87,6
6	114,3	106,8	113,8	105,9
9	131,1	121,5	130,0	120,4
12	146,8	135,5	145,8	134,5
15	164,3	150,7	160,3	150,4
18	171,0	165,1	162,6	153,4

Todas las medidas están dadas en centímetros(cm)

157

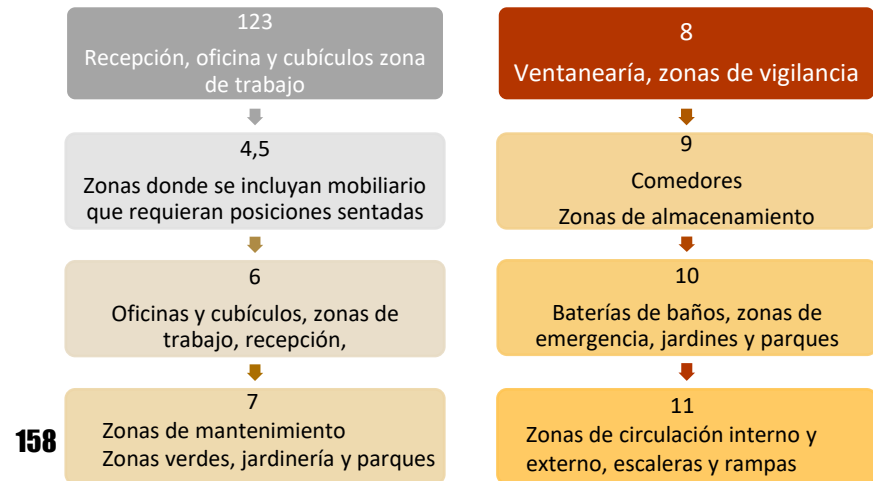
TABLA



156

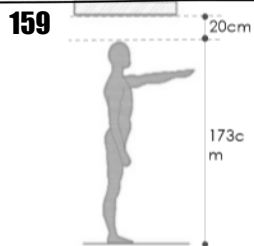
Relación de objetos usuales con el hombre

ESQUEMA



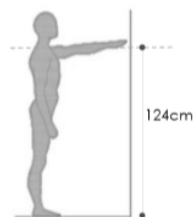
158

TABLA



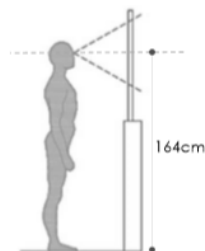
1. Altura mínima de piso a techo más 20cm

Distancia entre niveles del edificio



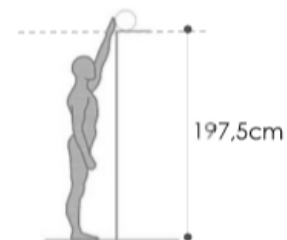
2. Altura mínima de los hombros (facilitar el alcance hacia adelante)

1. Zonas de almacenamiento
2. Estantes
3. Archiveros



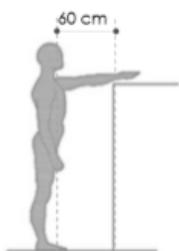
3. Altura de la visual humana (Vitrinas y Ventanas)

1. Ventanería
2. Zonas de vigilancia
3. Anaqueles



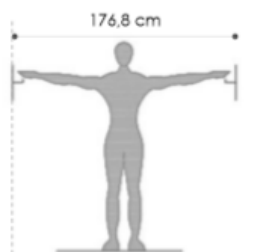
4. Altura máxima para poder tomar objetos altos (repisas)

1. Estantes
2. Jardinería
3. Almacenes
4. Bodegas
5. Oficinas



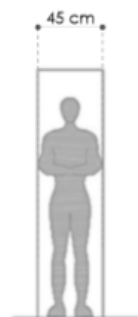
5. Alcance hacia adelante para poder tomar objetos con facilidad

1. Estantes
2. Almacenes
3. Bodegas
4. Oficinas



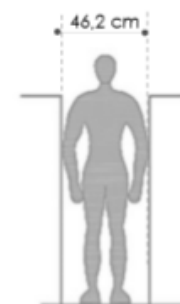
6. Alcance máximo hacia ambos lados para poder tomar objetos con facilidad

1. Archiveros
2. Zonas de trabajo
3. Distancias entre mobiliario general
4. Zonas de almacenamiento



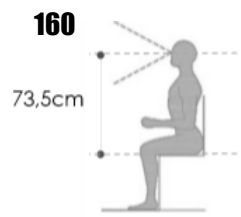
7. Claros mínimos para diseñar ductos (espacios de trabajo)

1. Circulaciones en ductos de mantenimiento
2. Zonas estrechas debido al diseño, que no requiera el acceso de personas discapacitadas o ingreso de sillas de ruedas



8. Claro mínimo para permitir el movimiento a la altura de los hombros

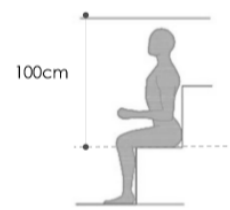
1. Zonas de trabajo
2. Bodegas de artículos pequeños



9. Altura de la visual humana a partir de la superficie de asiento (diseño de isóptica)



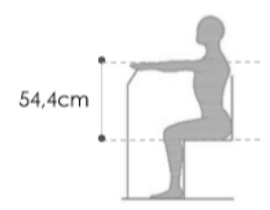
- 1. Auditorio
- 2. Aulas
- 3. Salas de reuniones
- 4. Jardines
- 5. Zonas de observación mediante vitrinas



10. Límite mínimo para la distancia de la superficie de un asiento al techo (más de 10cm para sombreros o peinados)



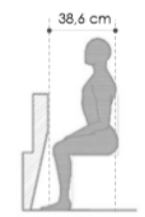
- 1. Mobiliario general del proyecto



11. Máxima distancia para alcance de los brazos estando sentado



- 1. Zonas de observación
- 2. Jardines y parques
- 3. Zonas de trabajo
- 4. Enfermería y consultorios



12. Espacio mínimo requerido entre la superficie del asiento y un obstáculo a la altura de los muslos.



- 1. Barreras en jardines
- 2. Zonas de espera



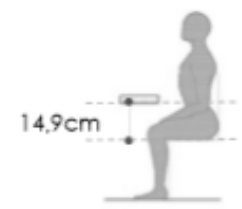
13. Profundidad mínima de la superficie del asiento



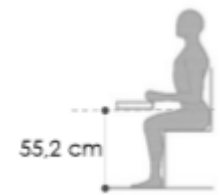
- 1. Comedores
- 2. Aulas
- 3. Zonas de trabajo
- 4. Consultorio
- 5. Oficinas
- 6. Recepción
- 7. Mobiliario general



14. Distancia mínima entre la mesa.



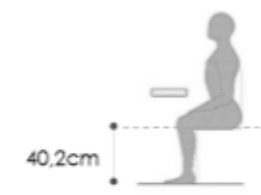
15. Espacio requerido entre la superficie de asiento y la parte baja de la mesa



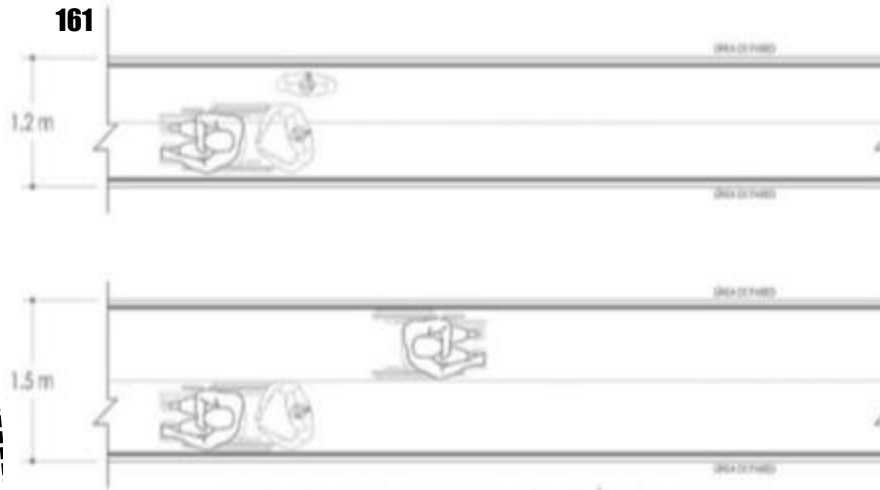
16. Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa



- 1. Comedores
- 2. Aulas
- 3. Zonas de trabajo
- 4. Consultorio
- 5. Oficinas
- 6. Recepción
- 7. Mobiliario general

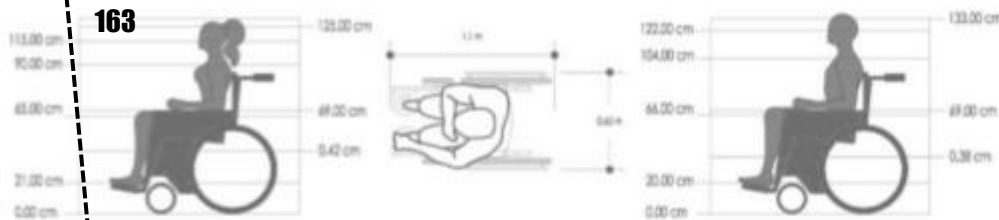


17. Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla.



ESQUEMA 13: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE LA ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

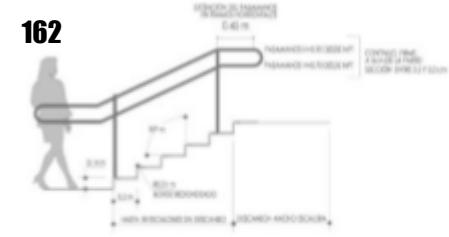
Dimensiones de pasillos y galerías accesibles en edificios públicos



DIMENSIONES ESTÁNDAR DE SILLAS DE RUEDAS
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Dimensiones generales de sillas de rueda

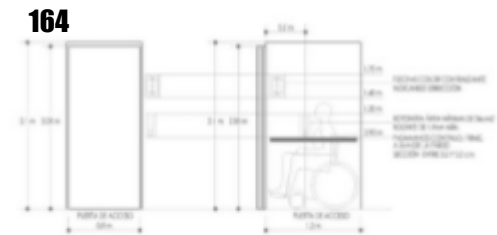
Pasamanos continuo. ARVE
A 5cm de la pared sección
entre 3.5 y 5.0cm



ESQUEMA BÁSICO DE ESCALERA ACCESIBLE

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

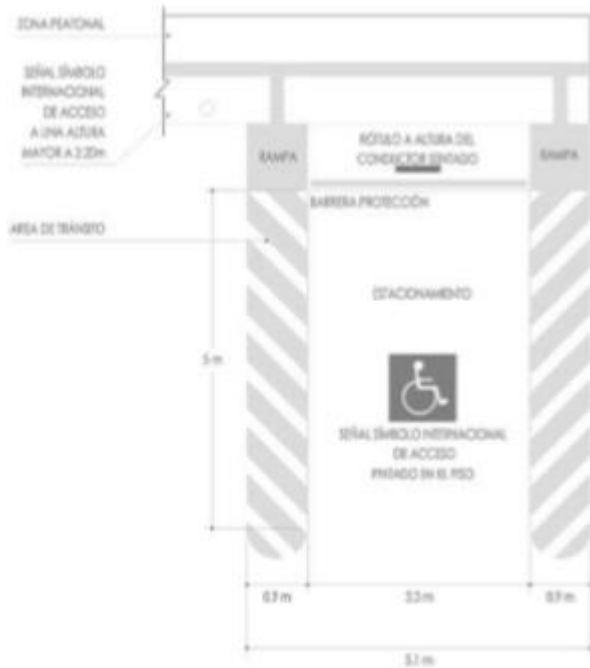
Esquema básico de escaleras



DIMENSIONES DE ASCENSORES ACCESIBLES EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Dimensiones mínimas de ascensores



Estacionamiento accesibles

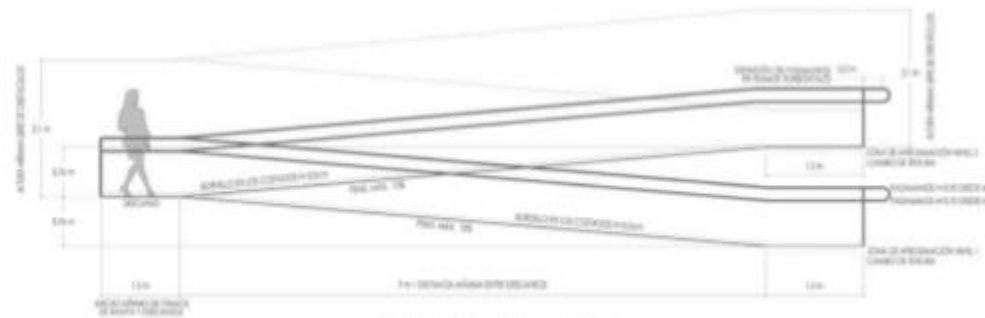


FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO



FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Pendientes generales



ESQUEMA BÁSICO DE RAMPA ACCESIBLE
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

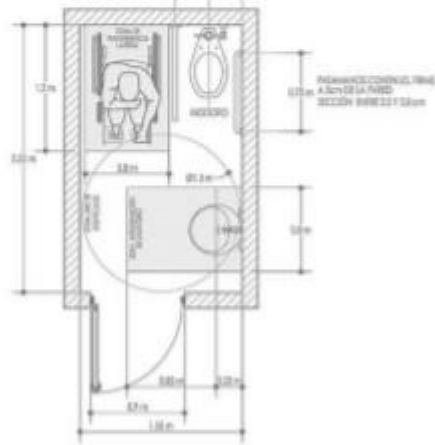
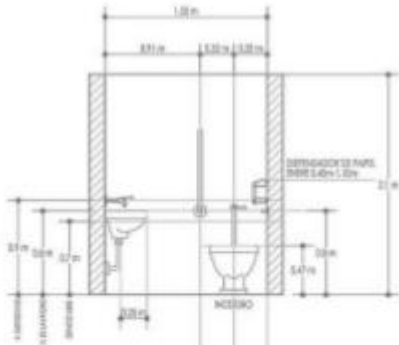
Esquema básico de rampas



SEÑALIZACIÓN DE LOS OBSTÁCULOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

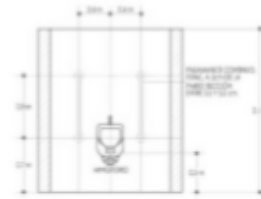
Señalización e los obstáculos



DIMENSIONES DE SERVICIOS SANITARIOS ACCESIBLES EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

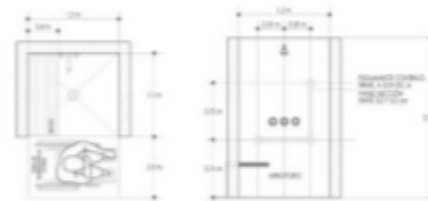
• Servicios sanitarios accesibles



DIMENSIONES DE MINGITORIOS ACCESIBLES EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

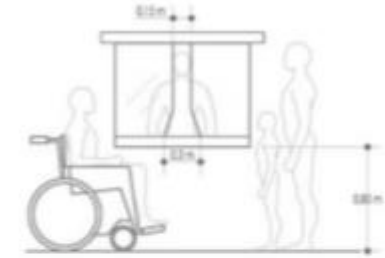
• Mingitorios accesibles



DIMENSIONES DE DUCHAS ACCESIBLES

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

• Duchas accesibles



DIMENSIONES DE VENTANILLA ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

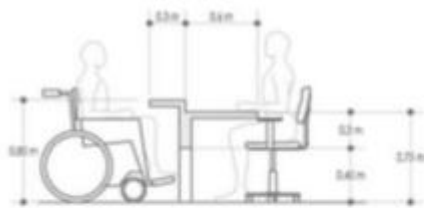
• Mingitorios accesibles



DIMENSIONES DE ESTANTE ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

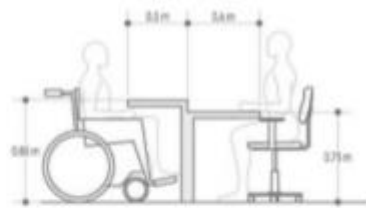
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

• Estantería



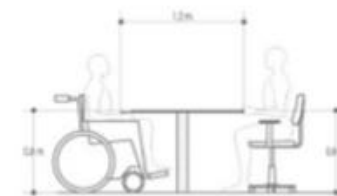
DIMENSIONES DE MOSTRADOR ABIERTO ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO



DIMENSIONES DE MOSTRADOR CERRADO ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

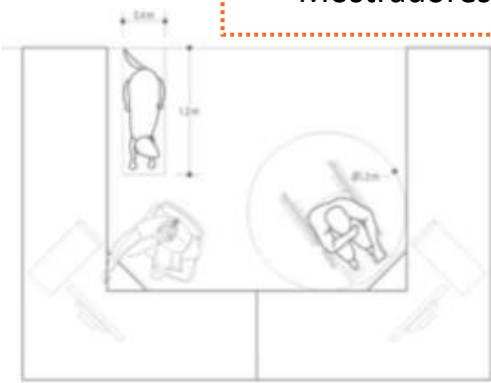


DIMENSIONES DE MESA REUNIÓN ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

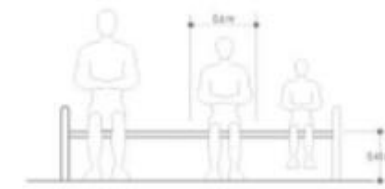
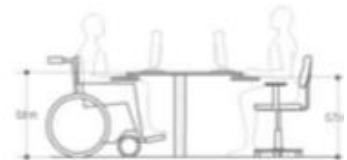
Mostradores abiertos y cerrados

Asientos de espera



DIMENSIONES DE ESTACIÓN DE TRABAJO ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

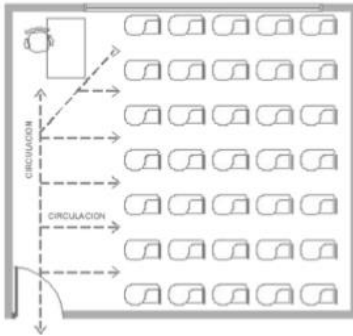
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO



DIMENSIONES DE ASIENTOS DE ESPERA ACCESIBLE EN EDIFICIOS PÚBLICOS

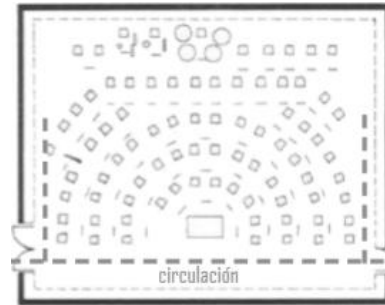
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

Mesa de reunión



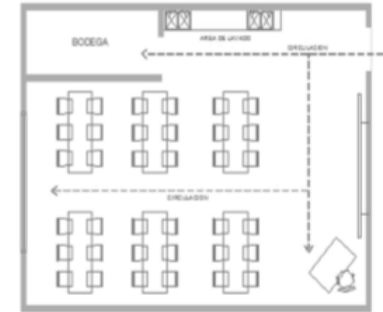
Función de un aula

Máximo 32 alumnos = $65 \text{ m}^2 - 2\text{m}^2$ por cada alumno Circulación directa para evacuación fluida. Diversidad de distribución de mobiliario, según la función del aula y tipo de enseñanza



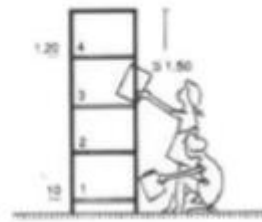
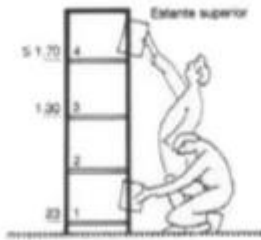
Función de ensayo de orquesta

Aproximadamente 2.40m^2 por músico Aproximadamente 10.00m^3 por músico

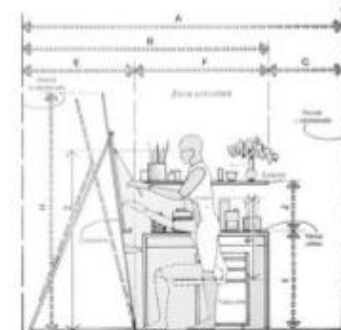


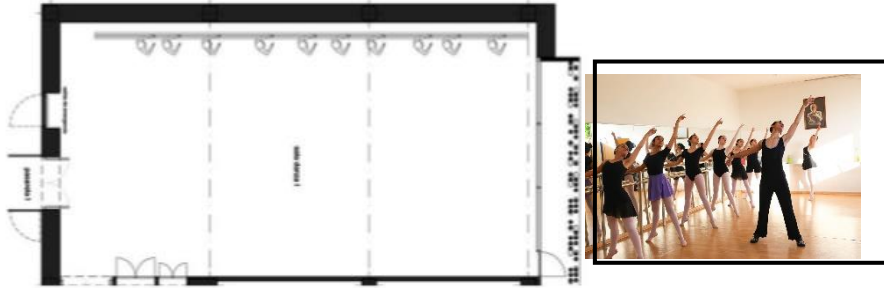
Función de un taller

Aproximadamente 90 m^2 para 35 alumnos - 2.60 m^2 por alumno Diversidad de distribución de mobiliario, según la función del aula y tipo de enseñanza.



Mobiliario y espacialidad





Función de un taller de danza

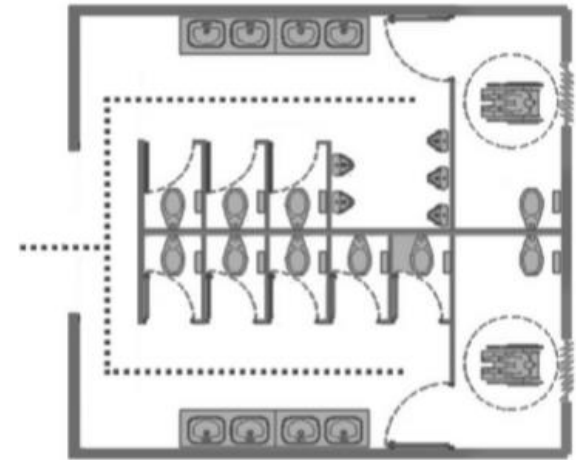
La posición corporal contiene diversidad de estilos, por lo que se debe de contemplar espacios sumamente amplios para la fluidez de los movimientos, tanto horizontal como verticalmente.



Función de un vestidor

Circulación directa a vestidores, duchas y servicios sanitarios

I.26.2 Espacios de Baños

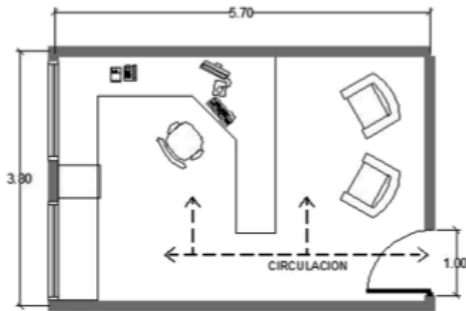


Función de Servicios sanitarios

Circulación directa Cubículos de servicios sanitarios paralelos a la circulación

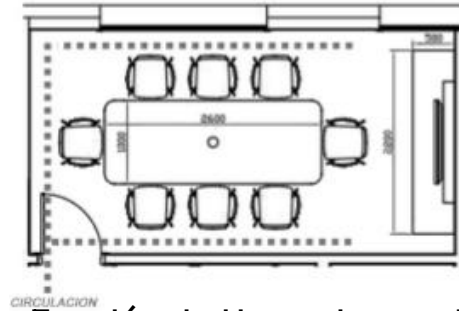


116 ANTROPOMETRÍA



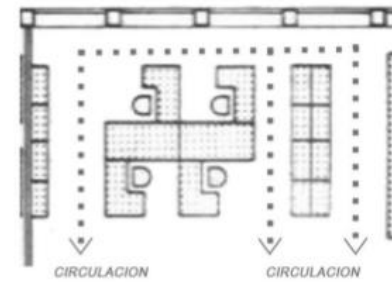
Función de una oficina

Mínimo 25 m² - 2m² por oficina
Circulación directa para evacuación fluida. Diversidad de distribución de mobiliario, adaptado a las tareas del usuario



Función de Una sala reuniones

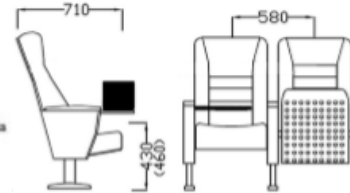
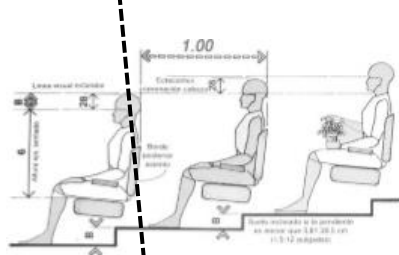
Mobiliario ubicado en forma de isla para mantener una circulación fluida alrededor del mismo.



Función de cubículo

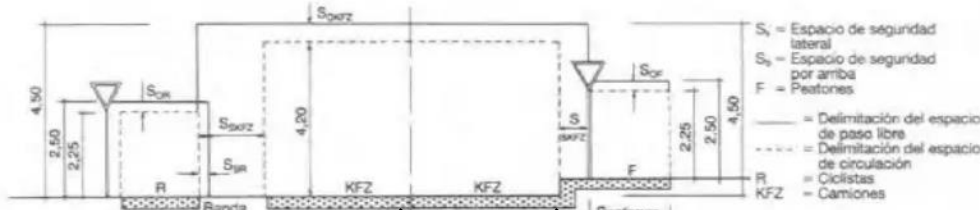
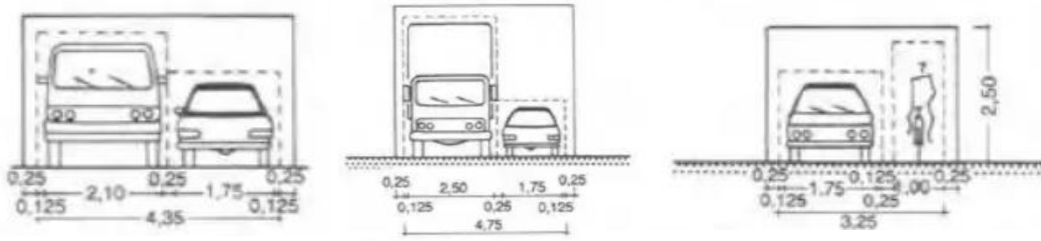
El área de trabajo cuenta con sus espacios públicos y privados, ambos deben de ser fluidos en su distribución para el manejo de equipo y desplazamiento del personal.

I.26.2 Espacios de Oficinas

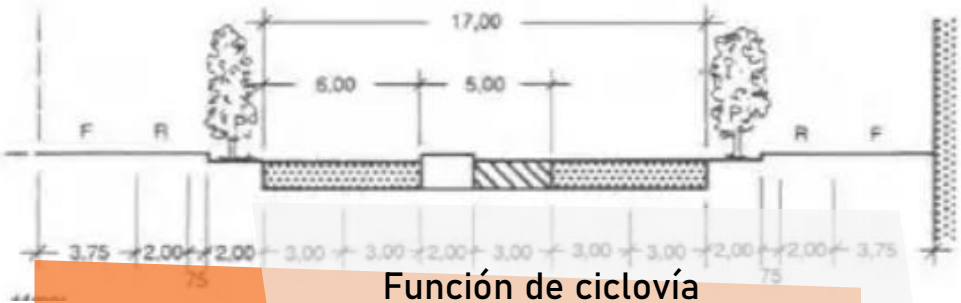
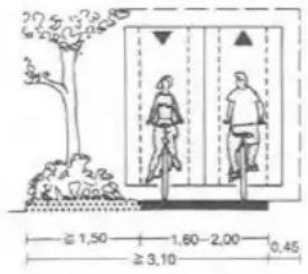


Parámetros a seguir para el diseño del espacio del espectador. -32 mts = distancia máxima del escenario a la última fila -17 mts = Ancho del escenario

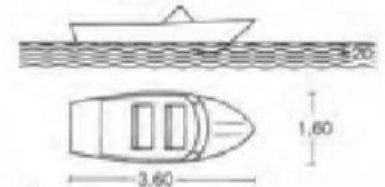
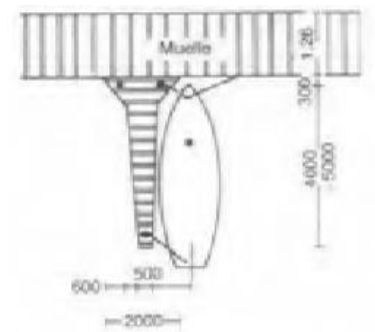
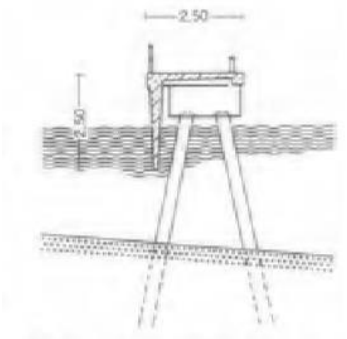
I.26.2 Espacios de Auditorio.



Función de vehículos



Función de ciclovía



6 Lancha deportiva

Función de puerto

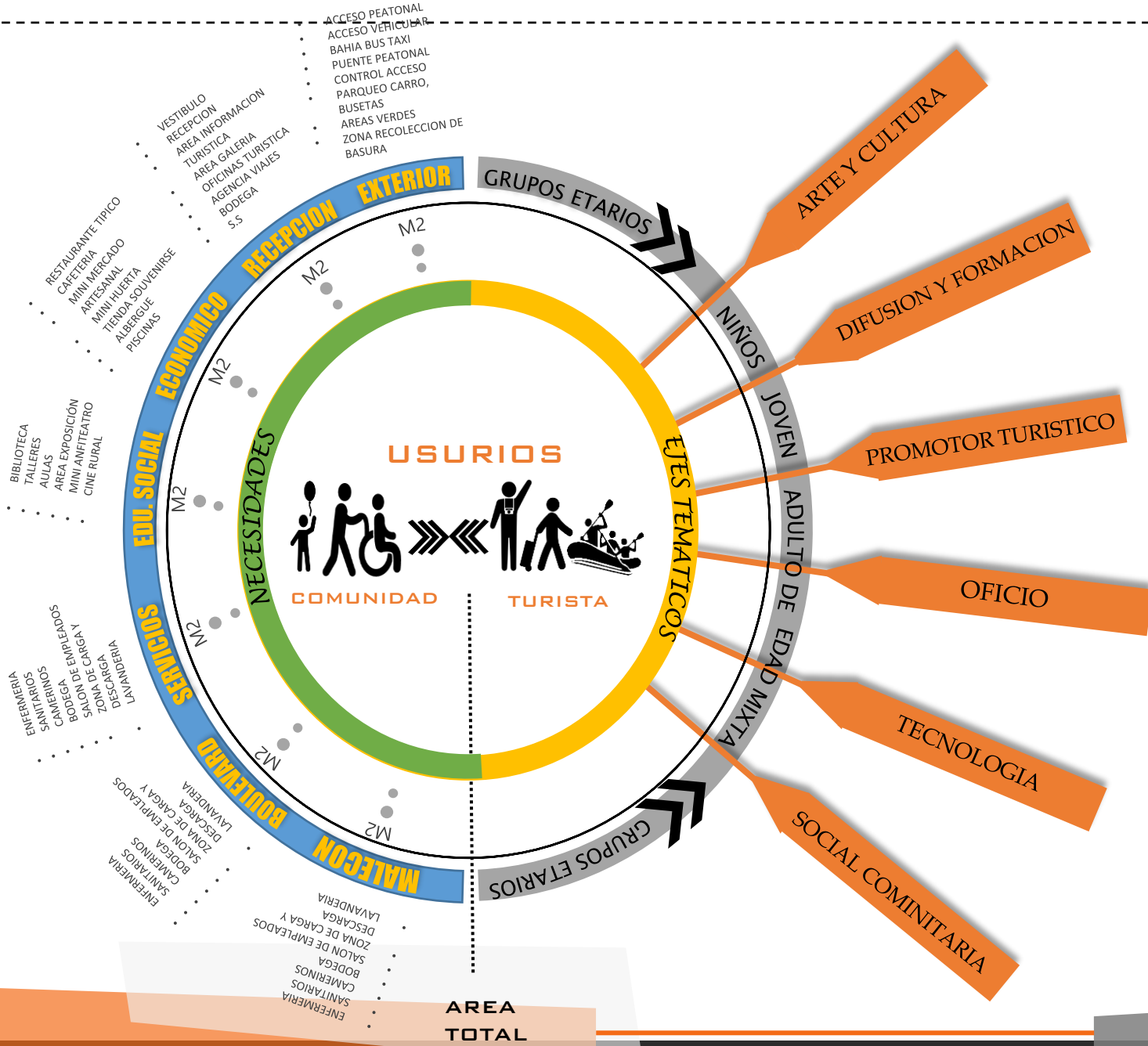


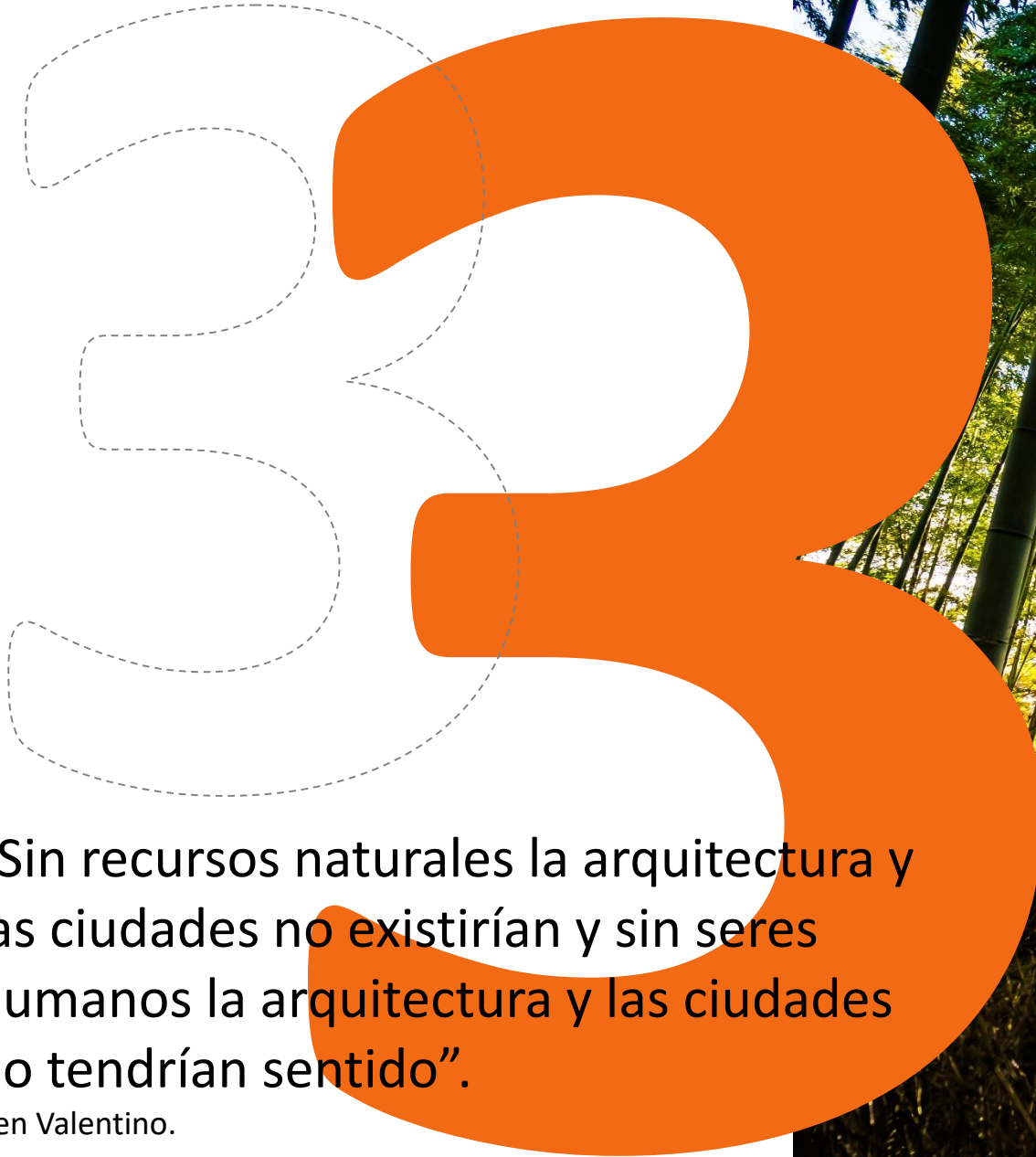
Una vez concluida la etapa de análisis de los grupos de usuarios se define que tanto EL USUARIO Local como el Flotante, son de mucha importancia para generar turismo, pero se evidencia que el turista europeo es el perfil que mas calza por las características que este presenta a la hora de hacer turismo. Con esto también se evidencia que en costa rica se esta implementando el turismo rural comunitario, por lo que podemos saber que Los Chiles es un lugar acto para que se genere el turismo rural. El análisis está constituido por cifras y cualidades que van a hacer referentes en la etapa del diseño y la elaboración del anteproyecto, cumpliéndose que el proyecto sirva al usuario, y esté pensado en función de él, y no más bien que el proyecto cobre vida propia y aleje a los futuros usuarios. Como resultado de la investigación del usuario, se genera una LISTA DE NECESIDADES BÁSICAS, que serán los puntos a desarrollar en el PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO TURISTICO RURAL COMUNITARIO LOS CHILES.

POSIBLES AREAS

1.27

DEACUERDO AL PERFIL DEL USUARIO





“Sin recursos naturales la arquitectura y las ciudades no existirían y sin seres humanos la arquitectura y las ciudades no tendrían sentido”.

-Jen Valentino.



CAPÍTULO

OBJETIVO 2

Analizar los factores ambientales, sociales, económicos, y urbanos que afectan el entorno a intervenir.

TER-

CER



- 1.30 UBICACION 1
- 1.30.1 LÍMITES GEOGRÁFICOS
- 1.31 RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN
- 1.31.1 TOPONIMIA
- 1.32 CARACTERIZACIÓN DEL CANTÓN
- 1.33 DIMENSIÓN SOCIAL
- 1.33.1 DESARROLLO SOCIAL Y ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS.
- 1.33.2 DIVISIÓN SOCIAL
- 1.33.3 TIPOLOGÍA
- 1.33.4 LENGUAJE ARQUITECTÓNICO
- 1.33.5 FENÓMENO MIGRATORIO
- 1.33.6 IDENTIDAD TERRITORIAL
- 1.33.7 SEGURIDAD TERRITORIAL
- 1.33.8 SEGURIDAD CUIDADANA
- 1.34 DIMENSIÓN URBANA
- 1.34.1 ACCESO AL CANTÓN
- 1.34.2 ANÁLISIS DE VIABILIDAD
- 1.34.3 TIPO DE TRANSPORTE
- 1.34.4 USO DE SUELO
- 1.34.5 HITOS Y NÚDOS
- 1.35 DIMENSIÓN AMBIENTAL
- 1.35.1 DATO GEOGRÁFICO
- 1.35.2 RELIEVE
- 1.35.3 GEOMORFOLOGÍA
- 1.35.4 CLIMA
- 1.35.5 ZONA DE VIDA
- 1.35.6 HIDROLOGÍA
- 1.35.7 TOPOGRAFÍA
- 1.35.8 FLORA Y FAUNA
- 1.35.8 ÁREAS PROTEGIDAS Y DE INTERÉS ESPECIAL
- 1.35.8.1 ÁREAS PROTEGIDAS
- 1.35.8.2 REFUGIO DE VIDA SILVESTRE CAÑO NEGRO
- 1.35.8.3 CORREDOR BIOLÓGICO
- 1.35.9 PROBLEMAS AMBIENTALES
- 1.35.10 POLÍTICAS AMBIENTALES
- 1.36 DIMENSIÓN ECONÓMICA
- 1.36.1 ECONOMÍA 1983
- 1.36.2 DESARROLLO ECONÓMICO
- 1.36.3 EL TURISMO
- 1.36.3.1 EL TURISMO RURAL
- 1.36.3.2 LIMITACIONES
- 1.36.4 MEDIOS DE VIDA
- 1.36.5 ATRACTIVOS TURÍSTICOS
- 1.36.5.1 ATRACTIVOS NATURALES
- 1.36.5.2 ATRACTIVOS ARTIFICIALES
- 1.36.5.3 ATRACTIVOS COMPLEMENTARIOS
- 1.37 DIMENSIÓN POLÍTICO INSTITUCIONAL
- 1.37.1 COMPETITIVIDAD
- 1.37.2 GOBIERNO LOCAL
- 1.37.3 INSTITUCIONES ESTATALES
- 1.37.4 ORGANIZACIONES INVOLUCRADAS

3 Cap.

I.30 UBICACIÓN

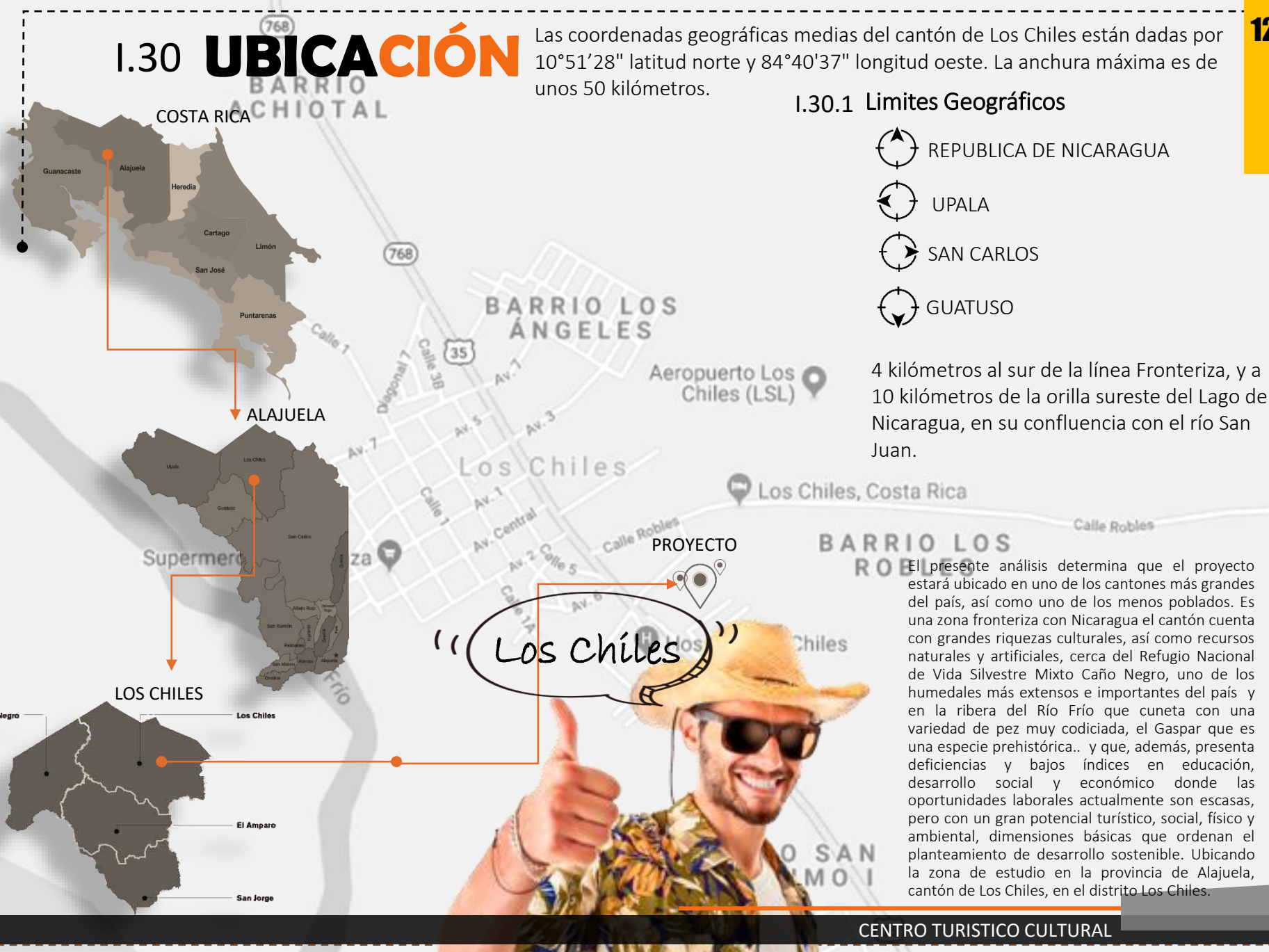
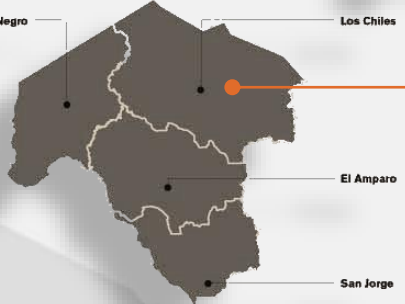
Las coordenadas geográficas medias del cantón de Los Chiles están dadas por 10°51'28" latitud norte y 84°40'37" longitud oeste. La anchura máxima es de unos 50 kilómetros.



ALAJUELA



LOS CHILES



I.30.1 Limites Geográficos

- REPUBLICA DE NICARAGUA
- UPALA
- SAN CARLOS
- GUATUSO

4 kilómetros al sur de la línea Fronteriza, y a 10 kilómetros de la orilla sureste del Lago de Nicaragua, en su confluencia con el río San Juan.

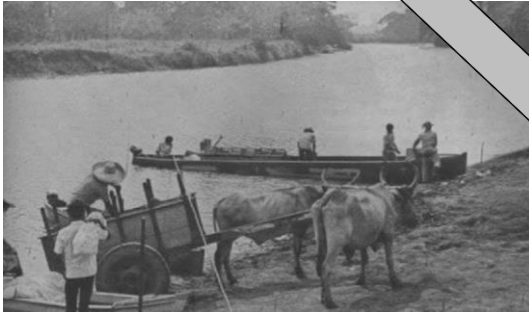
“(Los Chiles)”



El presente análisis determina que el proyecto estará ubicado en uno de los cantones más grandes del país, así como uno de los menos poblados. Es una zona fronteriza con Nicaragua el cantón cuenta con grandes riquezas culturales, así como recursos naturales y artificiales, cerca del Refugio Nacional de Vida Silvestre Mixto Caño Negro, uno de los humedales más extensos e importantes del país y en la ribera del Río Frío que cuenta con una variedad de pez muy codiciada, el Gaspar que es una especie prehistórica.. y que, además, presenta deficiencias y bajos índices en educación, desarrollo social y económico donde las oportunidades laborales actualmente son escasas, pero con un gran potencial turístico, social, físico y ambiental, dimensiones básicas que ordenan el planteamiento de desarrollo sostenible. Ubicando la zona de estudio en la provincia de Alajuela, cantón de Los Chiles, en el distrito Los Chiles.

I.31 Reseña Histórica del cantón de Los Chiles.

Zona Norte



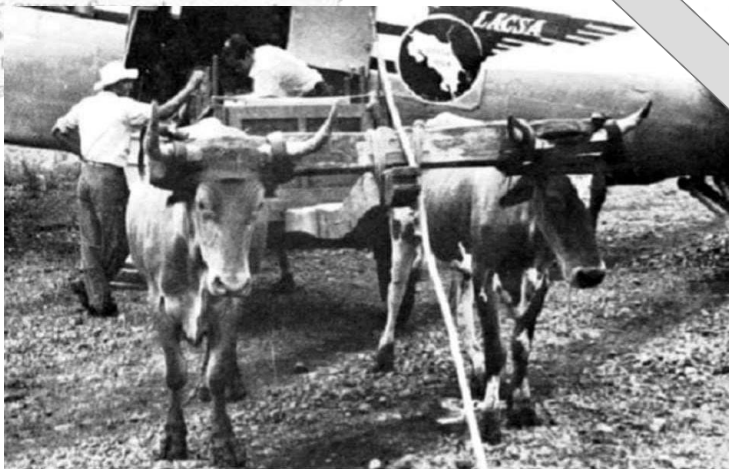
La ZNN tiene un origen similar a la RHN, se caracteriza por haber sido conformada por procesos migratorios e inmigratorios protagonizados por poblaciones provenientes del interior del país (Valle Central) o zonas aledañas. Posee, una intensa relación comercial, social e histórica con el sur de Nicaragua, dos de sus tres cantones son fronterizos, y en estos se concentra una alta población nicaragüense. La Zona Norte es una de las últimas regiones de Frontera Agrícola en Costa Rica. (Desarrollo local de la región huetar norte Abril, 2011)

I.31.1 Toponimia

Explica que el cantón de Los Chiles debe el origen de su nombre a dos versiones populares. Una se refiere a que los huleros que habitaron la región a finales del siglo XX construyeron una bodega pajiza para guardar provisiones, en una zona hoy conocida como Los Chilitos. En el sitio en algunas oportunidades preparaban sus comidas condimentadas con chiles, por lo que las semillas que caían al suelo dieron origen a un chilar; posteriormente la bodega desapareció por la acción del tiempo, pero las matas de chile se hicieron más numerosas. Con los años, el sitio comenzó a utilizarse como punto de referencia por parte de los habitantes de la región, al denominarlo Los Chiles. La otra versión señala que los huleros se reunían en el lugar a contar sus aventuras, sus anécdotas, sus chistes (o "chiles" en costarricense), por lo que, finalmente llamaron al sitio Los Chiles. (Wikipedia. 25 sep 2019)

Los Chiles.





El territorio que actualmente corresponde al cantón de Los Chiles según versión de don Norberto Castro y Tosí, estuvo habitado por indígenas guatusos, que fueron el resultado de la unión de votos, tices y capataz con numerosos huetares que emigraron del Valle Central. De acuerdo con un estudio de don Cleto González Víquez, los guatusos son descendientes de los indios corobicíes; estos últimos ocuparon el territorio comprendido entre los ríos Higuerón -o de Las Lajas- y Tenorio hasta el mar Caribe, quienes en determinado momento cruzaron la Sierra Minera de Tilarán y se refugiaron en las llanuras del Norte.

En el año 1857, durante la segunda campaña contra los filibusteros, se abrió un camino que descendía desde la cima de la sierra Volcánica de Guanacaste, hasta el río San Juan, el cual fue utilizado para el movimiento de tropas que cortaron el uso del enemigo de la vía fluvial. Con este viaje, soldados y oficiales conocieron la rica zona cubierta, en ese tiempo, por bosque virgen. Años después empezaron a formarse plantaciones de cacao en Los Bajos -hoy Villa Florencia- El Muelle y Boca Arenal del actual cantón de San Carlos. La finca de mayor extensión fue la ubicada en Los Bajos, que se dedicó al cultivo de café, la ganadería, explotación de hule o caucho silvestre. El propietario de Los Bajos abrió una picada a Los Chiles, cerca de la frontera con Nicaragua para importar ganado; con el propósito de mantener esta vía de comunicación en servicio, en el año 1925 se fijó un impuesto por cada cabeza de ganado que transitara por ella.

Los primeros nicaragüenses que llegaron a la región, a partir de la segunda mitad del Siglo XIX, en bote por el río Frío, lo hicieron en procura de extraer el látex de los árboles de caucho que abundaban en la zona en forma silvestre. Algunos de ellos les gustaron estas tierras por lo que regresaron con sus familias para establecerse en la región.

1.32 Caracterización del cantón de Los Chiles.

Como uno de los puntos principales se analiza la situación del territorio, con el fin de establecer la Atmosfera Turística, y cuales son las características específicas del entorno que podrían convertirse en ventajas o desventajas para un eventual desarrollo de proyectos turísticos culturales en el cantón de interés.

En el enfoque del desarrollo urbano, el territorio se caracteriza por ser multidimensional por lo que se reflejan cinco dimensiones básicas que ordenan el planteamiento de desarrollo sostenible de la zona: **La social, La Urbana, La Ambiental, La Económica Y Político-Institucional.**

1.33 DIMENSIÓN SOCIAL

- Desarrollo social y acceso a servicios básicos,
- División social
- Estado de la vivienda
- Tipología vivienda
- Fenómeno migratorio
- Identidad territorial
- Seguridad ciudadana

Desarrollo organizacional



1.19 DESARROLLO SOCIAL Y ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS

Contexto Inmediato

El área para desarrollar el proyecto está en una zona de renovación urbana, y principalmente son construcciones de un piso a dos de altura y con fachada continua. Por lo cual se puede identificar que no hay espacios para que se desarrolle la cultura ni el turismo en esta zona.

Los Chiles centro, es un pueblo, sin embargo, a pesar de eso cuenta con todos los servicios básicos para funcionar adecuadamente. Cuenta con servicios de salud, educación, de agua y luz, además de templos religiosos. En las imágenes adjuntas se pueden observar algunos de las Instituciones que se encuentran en el lugar (grupo de imágenes).





De igual manera en la zona no se encuentran muchos locales comerciales, sin embargo, los que existen cubren las necesidades básicas que puede tener la población.

Simbología

RECREO

-  POLIDEPORTIVO .
-  CANCHA CINTETICA .
-  PARQUE .
-  MUELLE .
-  CAMPO FERIA .








SALUD

-  EBAIS.
-  HOSPITAL.
-  CRUZ ROJA.
-  FARMACIAS.



RELIGIOSO

-  IGLESIA.

INSTITUCIONAL

-  AERODRONOMO.
-  MUNICIPALIDAD.
-  PLANTEL DEL ICE.
-  PLANTEL DE AGUA.
-  CENCINAI.
-  CEMENTERIO.
-  BOMBEROS.



SEGURIDAD

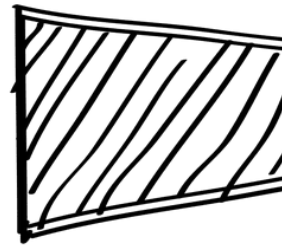
-  POLICIA.
(TRANSITO,FRONTERA,
NACIONAL)
-  TRIBUNALES
DE JUSTICIA

SERVICIO

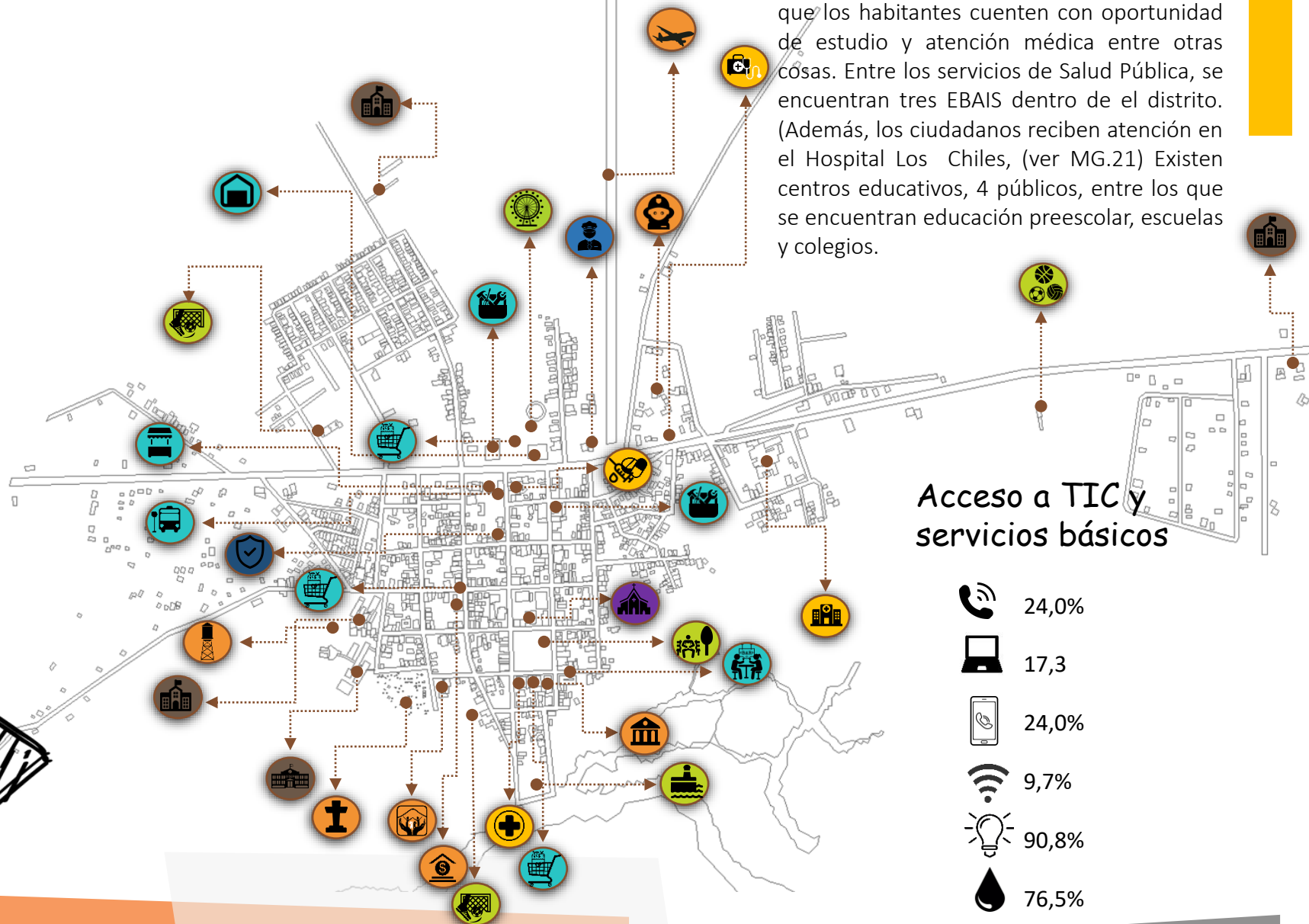
-  FERRETERIAS .
-  DISCO BAR .
-  SUPER MERCADO .
-  PALI.
-  TERMINAL BUS Y TAXI.
-  BANCO NACIONAL.
-  SALON MULTIUSO.
-  MERCADO MUNICIPAL.

EDUCACIÓN

-  ESCUELAS.
-  COLEGIO TECNICO.
- RED DE CUIDO



Es necesario para una mejor calidad de vida que los habitantes cuenten con oportunidad de estudio y atención médica entre otras cosas. Entre los servicios de Salud Pública, se encuentran tres EBAIS dentro de el distrito. (Además, los ciudadanos reciben atención en el Hospital Los Chiles, (ver MG.21) Existen centros educativos, 4 públicos, entre los que se encuentran educación preescolar, escuelas y colegios.



DIVISION SOCIAL

Vivienda



39,8% se encontraba en buen estado



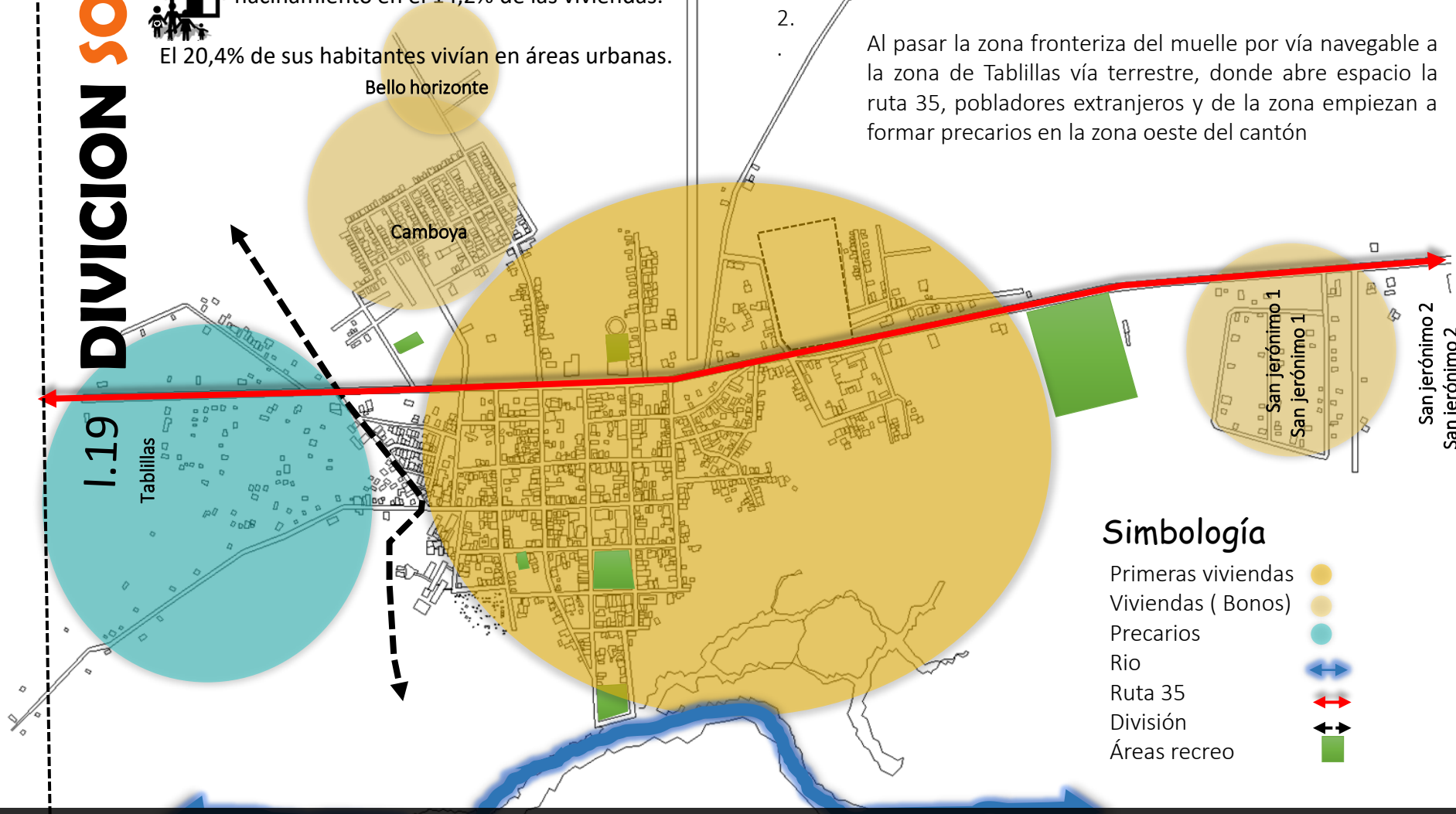
hacinamiento en el 14,2% de las viviendas.

El 20,4% de sus habitantes vivían en áreas urbanas.

4. 883 viviendas en el cantón ocupadas, pero en el centro Los Chiles 2. 328

Los Chiles se fue formando de sur a norte esto debido a que el acceso a este cantón era por medio Del rio Frio, y también en avioneta. Es por eso que las personas se fueron asentando principalmente en el centro y así sucesivamente, fueron construyendo hacia los lados. En el tiempo se fueron dando proyectos de vivienda donde se forman los barrios en orden Camboya, Mérida, Bello horizonte, San Jerónimo 1, San Jerónimo 2.

Al pasar la zona fronteriza del muelle por vía navegable a la zona de Tablillas vía terrestre, donde abre espacio la ruta 35, pobladores extranjeros y de la zona empiezan a formar precarios en la zona oeste del cantón



Simbología

- Primeras viviendas
- Viviendas (Bonos)
- Precarios
- Rio
- Ruta 35
- División
- Áreas recreo

Estado de la viviendas

Amelida

Camboya

Tabillas

Chiles Centro

San Jerónimo 1

San Jerónimo 2



Arquitectura común. Son las construcciones prácticas, es decir, aquellas construcciones cuyo único objetivo es satisfacer de una forma útil una necesidad. No importa el diseño, el estilo artístico o la tradición sino lo práctico que vaya a ser ese edificio.

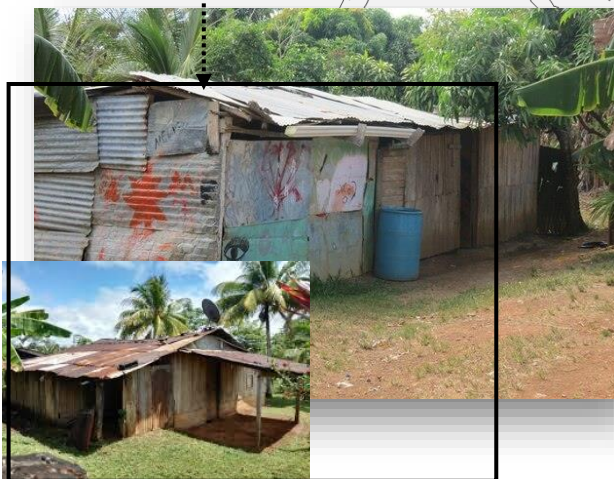
Arquitectura popular o tradicional. Son las edificaciones que construyen gente de a pie o artesanos con poca instrucción y conocimientos técnicos, como albañiles, maestros de obra, las casas rurales, sin grandezas y de uso cotidiano. Suelen ser de materiales naturales y fácilmente manejables como la madera, la piedra o el ladrillo.

Un asentamiento en condición de precario carece en sí de una tipología arquitectónica definida. Sin embargo, estos son caracterizados por construcciones informales y sin planeamiento. (ver IMAG.)

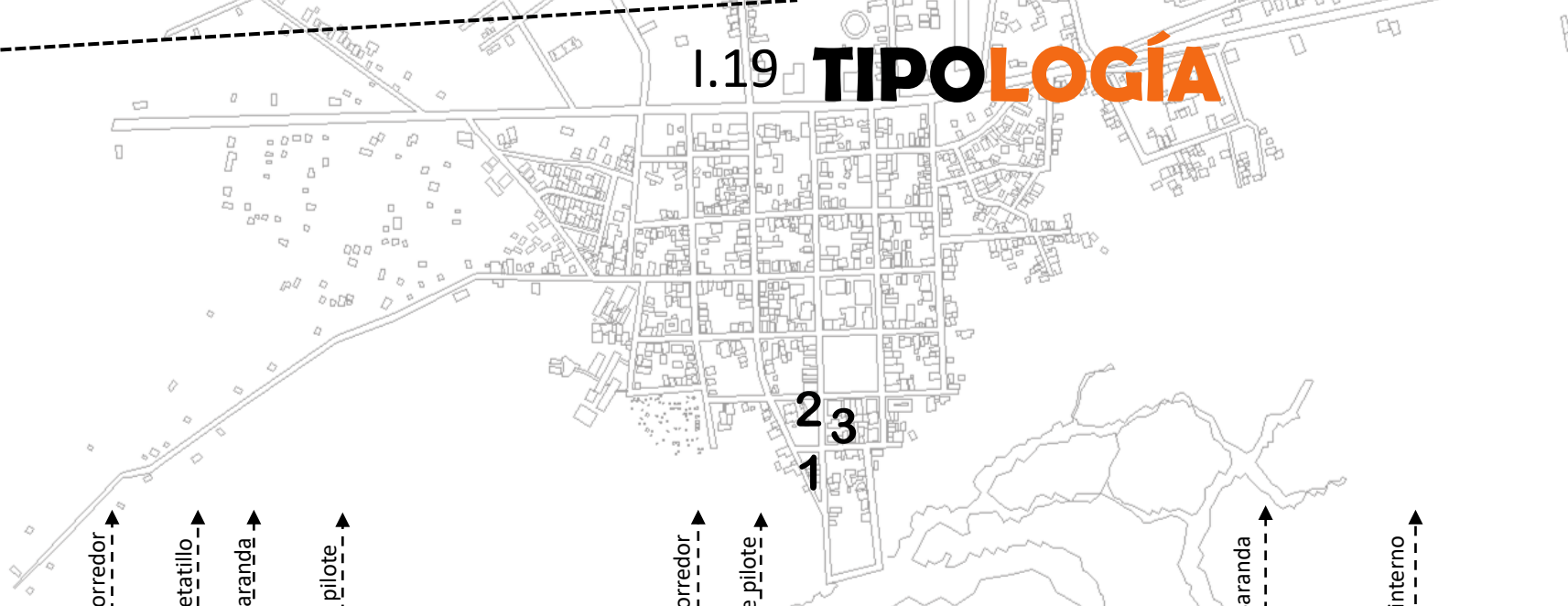
En las viviendas puede notarse con claridad materiales constructivos como la madera, láminas de zinc

Algunas de las viviendas tienen piso de tierra, paredes y techos de materiales recolectados de botaderos y demoliciones de construcciones vecinas. Unas pocas utilizan materiales más duraderos y convencionales como el concreto.

No existe una gama usual de colores utilizados, sino, al contrario, los tonos son improvisados, según los elementos constructivos y los medios económicos desarrollados por las oportunidades.



I.19 TIPOLOGÍA



ARQUITECTURA EDUCACION



IMAG #. Colegio 1930, Fuente Los Chiles mi cantón.

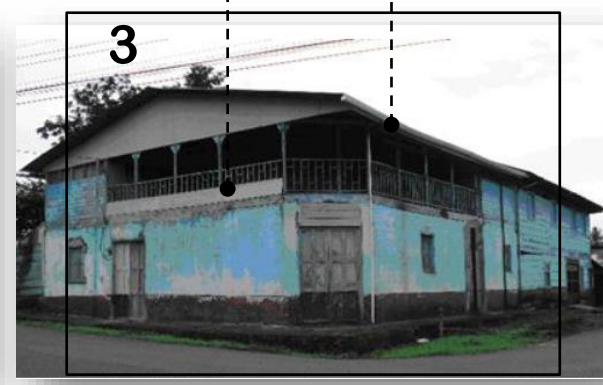
Colegio 1930

ARQUITECTURA RESIDENCIAL



IMAG #. Casa lencho reyes, Fuente Los Chiles mi cantón.

Casa Lencho Reyes



IMAG. Casa don Abeyan, Fuente Los Chiles mi cantón.

Casa Don Avellán.

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

Inexistencia de un lenguaje arquitectónico en la zona de estudio



Remodelación de Viviendas en Comercios, fachadas metálicos y rejas de protección. Uso de publicidad como parte de la fachada.



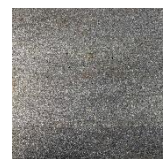
IMAG #. FUENTE PROPIA



IMAG #. FUENTE PROPIA

La arquitectura existente en la zona es una mezcla e interpretación de diferentes estilos, ligados a los sistemas constructivos actuales. No presenta un lenguaje arquitectónico definido, conservan su diseño tradicional del movimiento internacional.

Materiales predominantes en paredes.



HORMIGÓN CON DIFERENTES ACABADOS



MADERA CON POCO MANTENIMIENTO



VERJAS DE TUBO METÁLICO



PAREDES DE LÁMINAS METÁLICAS

Materiales predominantes en cubiertas



LÁMINA ONDULADA HIERRO GALVANIZADO



LÁMINA METÁLICA IMITACIÓN DE TEJA

No existe una paleta de colores definida

Incluye jardines en la fachada de la vivienda, en casos aislados se evidencia el uso de rejas metálicas.



IMAG #. FUENTE PROPIA



IMAG #. FUENTE PROPIA

ARQUITECTURA COMERCIAL

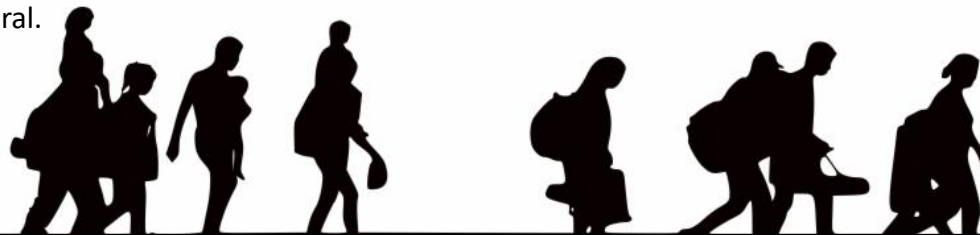
ARQUITECTURA RESIDENCIAL

En vista de la importancia que tiene la región como sitio de paso y destino de inmigrantes nicaragüenses, el aporte de la fuerza de trabajo de esta población tiene una influencia notable en la dinámica económica (sector agropecuario), y social de la región.

Este fenómeno migratorio se ha producido durante décadas contribuye a entender las particularidades que presenta esta región, por su condición de territorio fronterizo y las interdependencias que esto genera con el vecino país del norte. Lo cual genera un contexto histórico y sociocultural común que favorece el desplazamiento de la población de un lugar a otro en forma natural.

Esto causa demanda en esas actividades, situación que deprime los salarios agrícolas por el exceso de trabajadores, por cuanto la mano de obra costarricense prefiere no trabajar en esas actividades y buscan otras opciones en el comercio, construcción o en talleres mecánicos, donde pueden conseguir mejores salarios.

La condición migratoria irregular de los inmigrantes favorece el establecimiento de un régimen laboral donde predominan los bajos salarios, la inestabilidad en el puesto de trabajo y la evasión del pago de responsabilidades sociales y de salud



El 54,24% de los nacimientos son de madre extranjera, mientras que a nivel nacional este porcentaje es de 16,8%.



Naranja



Frijoles



Caña azúcar



Piña

Se emplean principalmente en las cosechas:

I.19 IDENTIDAD TERRITORIAL

De acuerdo con un estudio del proyecto Estado de la Nación (1997). Los pobladores del cantón de Los Chiles, con respecto al cantón de San Carlos hay un desarrollo desigual, existen diferencias importantes en el aspecto productivo y una fuerte diversidad cultural por la mezcla de indígenas e inmigrantes nicaragüenses y del valle central. La identidad también se descubre en otros elementos como: lo campesino, la fertilidad del suelo, el clima y la frontera.

Los Chiles muestra tasa de natalidad superiores a la media nacional, pero a la vez presenta tasas migratorias negativas de -13,4% respectivamente, para el periodo de 1995- 2000, que podrían indicar problemas de desarraigo por falta de empleo, oportunidades para los jóvenes y de educación, (INA, 2004).

Un pueblo que se identifica en su cultura es un pueblo invencible

La cultura es el ejercicio profundo de la identidad. (Julio Cortázar)

Delitos de mayor incidencia

Los Chiles



1) Robo a casa de habitación

2005	2006	2007	2008
43,6	125,7	111,1	347,5



2) Robo de vehículo

2005	2006	2007	2008
4,8	24,2	24,2	9,7



3) Robo a edificaciones

2005	2006	2007	2008
72,6	101,6	77,3	43,4



4) Asalto a personas

2005	2006	2007	2008
4,8	24,2	24,2	9,7



5) Homicidios

2006	2007	2008
0,0	9,7	4,8



6) Violación / tentativa de violación

2006	2007	2008
4,8	0,0	0,0



7) Violencia Doméstica

2006	2007	2008
498,1	579,8	289,6

8) Estupefacientes Sustancias Psicotrópicas, drogas de uso no autorizado y actividades conexas

2006	2007	2008
130,6	43,5	149,6

I.19 SEGURIDAD

CIUDADANA



INSEGURIDAD



Las políticas de control policial y judicial son sin duda necesarias, más no deben ser consideradas jamás, como la única solución a la problemática del delito y la violencia en Costa Rica. De este modo, se requiere que estas políticas de control vayan de la mano con las de prevención, en la que se maximice la capacidad del Estado para “adelantarse” a situaciones de conflictividad asociadas a diversas manifestaciones de criminalidad.

La zona fronteriza de Costa Rica, del lado de Los Chiles es un escenario de tráfico de personas ilegales ingresando a nuestro país y también al ser una zona limítrofe está expuesta al trasiego de drogas. Esto hace que se convierta en una zona donde es muy importante reforzar la seguridad, ya que se vive en constante peligro por personas que vienen de Nicaragua, algunos para quedarse en nuestro país, otros solamente vienen a trabajar y se regresan, todos provenientes de una situación de alta pobreza. También existen problemas por drogadicción en la propia zona y consecuentemente esto se deriva en incremento en la violencia. Dentro de lo positivo en general cuentan con mayores posibilidades de educación de la población total, y el aumento y cobertura de los servicios de seguridad pública, tribunales y otros han procurado mayor acceso y facilidades a la población.

El Programa “Ventana Constructores de Paz” es una iniciativa impulsada principalmente por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en la que convergen una serie de instituciones públicas, con el liderazgo del Ministerio de Justicia; los gobierno locales y la institucionalidad presente en cada uno de los nueve cantones seleccionados (San José, Desamparados, Moravia, Montes de Oca, Heredia, Los Chiles, Santa Cruz, Limón y Aguirre). Articulando a su vez, esfuerzos para lograr medios y promover capacidades enfocadas en superar y/o mejorar los índices de Seguridad Ciudadana.

Vecinos y policías reafirman alianza para fortalecer seguridad en Los Chiles



Costa Rica. Cantones priorizados por el proyecto Ventana Constructores de Paz. 2009



Fuente: Observatorio de la Violencia del Ministerio de Justicia y Paz

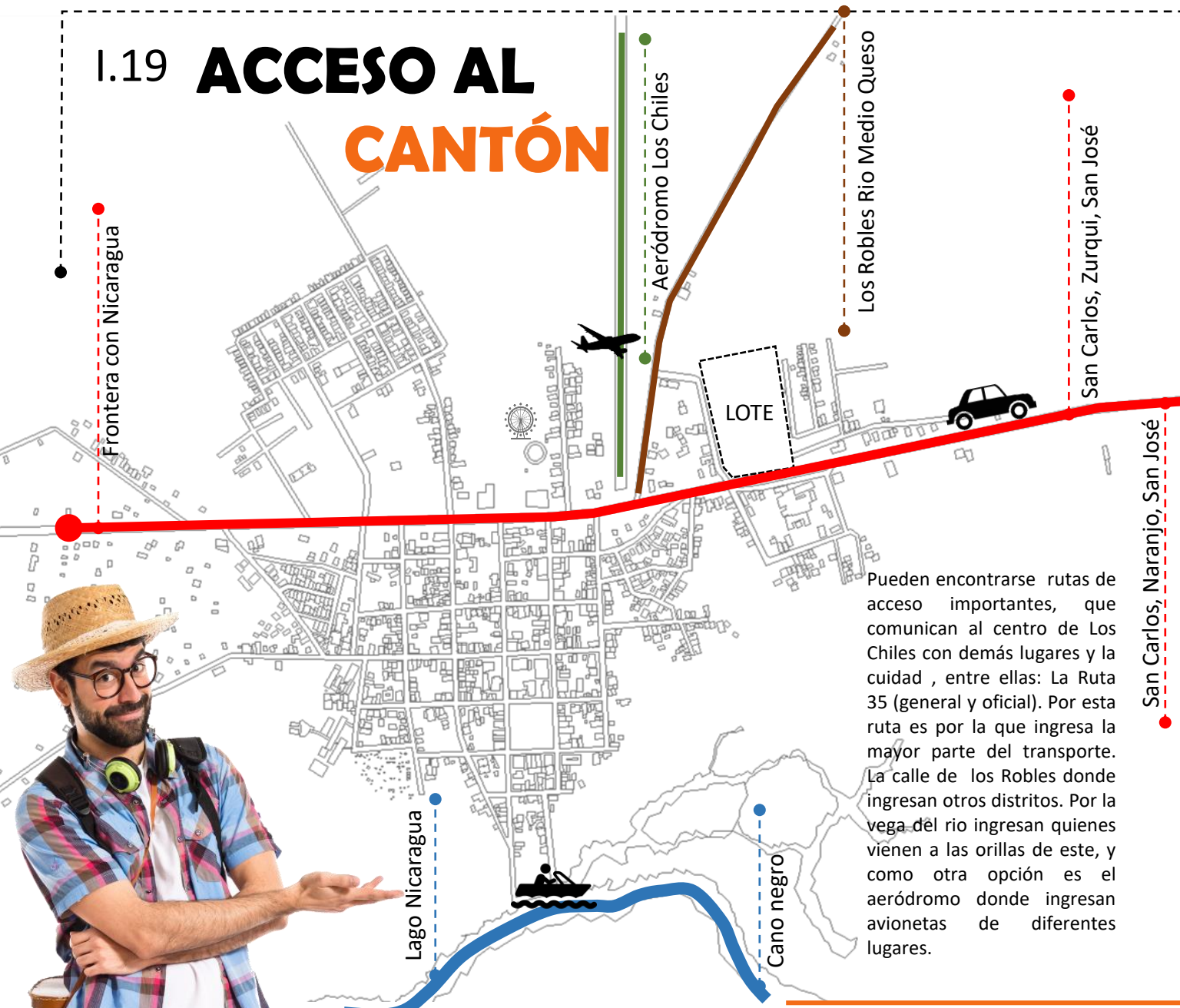


DIMENSIÓN URBANA

- Acceso al cantón
- Análisis de la viabilidad y vías comunicación
- Tipos de transporte
- Uso del suelo
- Terrenos
- Hitos, nodos, sendas y bordes



I.19 ACCESO AL CANTÓN



Pueden encontrarse rutas de acceso importantes, que comunican al centro de Los Chiles con demás lugares y la ciudad , entre ellas: La Ruta 35 (general y oficial). Por esta ruta es por la que ingresa la mayor parte del transporte. La calle de los Robles donde ingresan otros distritos. Por la vega del rio ingresan quienes vienen a las orillas de este, y como otra opción es el aeródromo donde ingresan avionetas de diferentes lugares.



Frontera con Nicaragua



San Carlos, Naranjo, San José



Los Robles /Rio Medio Queso



San Carlos, Zurqui, San José



Lago Nicaragua



Cano negro



Aeródromo Los Chiles



I.19 ANÁLISIS VIALIDAD

Vía regular

- Vías con carpetas asfálticas deterioradas y con falta de mantenimiento.
- Cordones de caño con problemas de diseño y mantenimiento.
- Aceras estrechas poco accesibles.
- La red vial carece de diseño; sin embargo, funciona a su capacidad máxima.



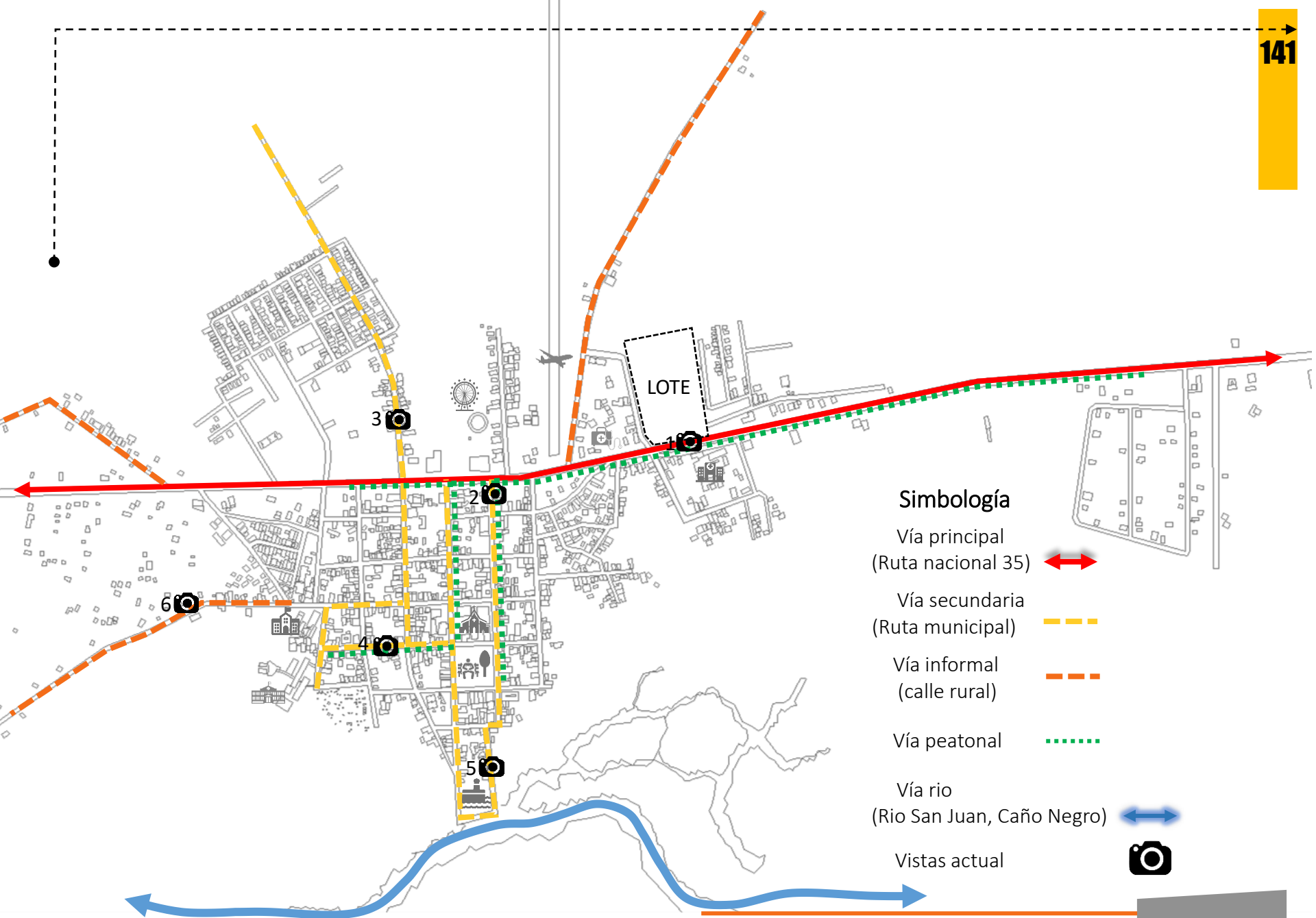
Acera en mal estado y
sin diseño

Ausencia de acera y
Cordón de caño





Sin carpeta asfáltica ni
diseño de vía







Simbología

Vía principal
(Ruta nacional 35) 

Vía secundaria
(Ruta municipal) 

Vía informal
(calle rural) 

Vía peatonal 

Vía rio
(Rio San Juan, Caño Negro) 

Vistas actual 

I.19 TIPO TRANSPORTE

La zona de estudio no posee un transporte público por circuito, el medio de transporte es realizado por carro privado, taxi informal, bicicleta y caminando.

Los buses que viene de san José, tablillas, y los demás distritos cuenta con paradas de buses deficientes.



Carro privado



De los medios mas utilizados por los estudiantes y trabajadores del lugar.



Taxis informales, que no cuentan con ley al día o en pésimas condiciones



Bus ruta san José, Tablilla, y los demás distritos (transporte público, transporte de estudiantes)



Estado De La Infraestructura De Transporte



Faltante de aceras diseñadas para peatones con ley 7600.



Faltante de ciclovías y señalización del lugar



Faltante de un transporte amigable con el ambiente para recorrer distancias mas largas en menos tiempo



La zona cuenta con marquesinas de Parada de Bus básicas, que solamente protegen parcialmente al usuario, intervienen el paso de peatones por la acera y no tienen relación con el contexto urbano



I.19 USO DE SUELO

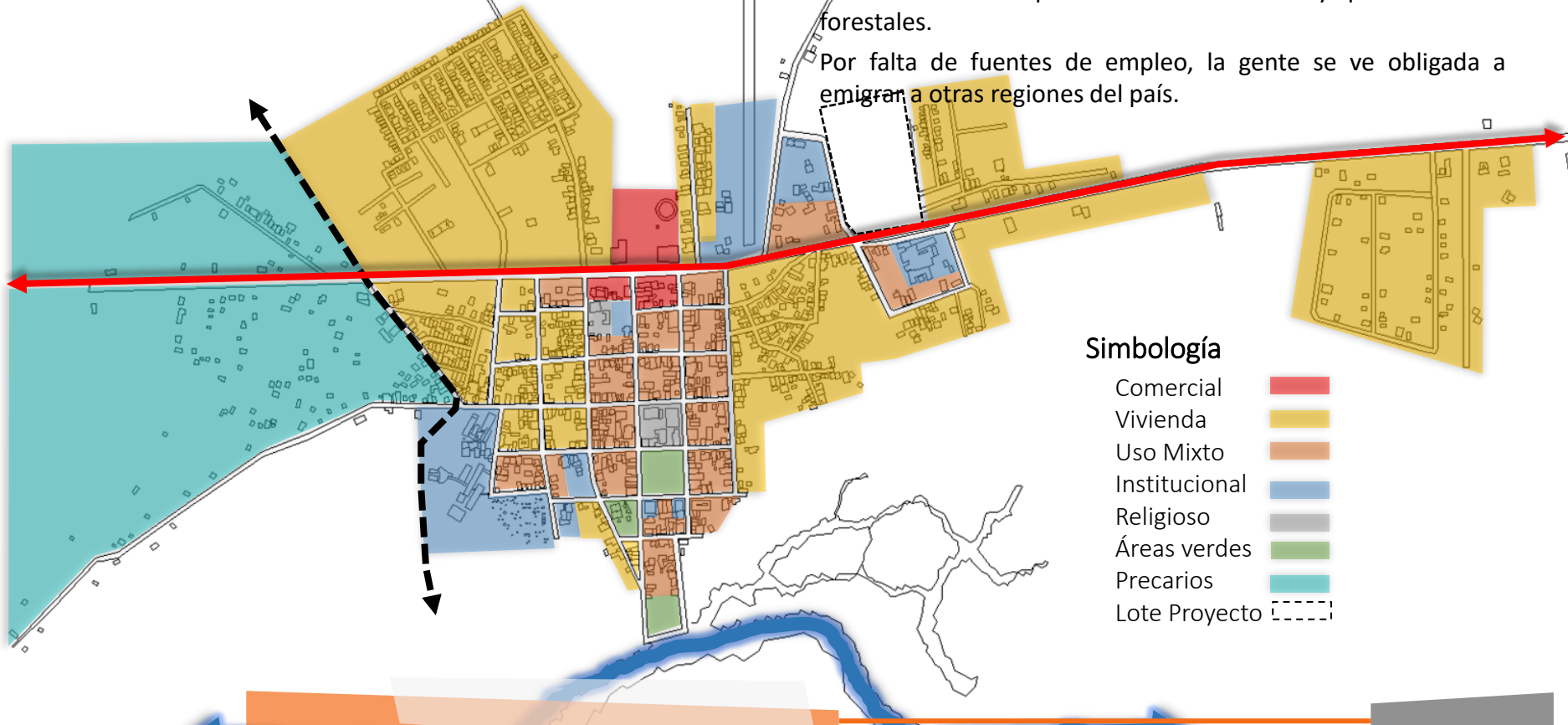
Distribución de la población según zona en la que habitan

Cantón	Urbano	Rural	Total
Los Chiles	4844	18891	23735

El Plan regulador de Los Chiles no cuenta con un Uso de Suelos impuesto por la Municipalidad, por esta razón se elaboró un mapa con la condición actual del centro de Los Chiles, en la zona la gran mayoría son viviendas y lotes dedicados a la agricultura de naranja caña, y piña.





En Los Chiles hay una creciente concentración de tierras en manos de inversionistas extranjeros que la dedican únicamente a la producción de cítricos y plantaciones forestales.

Por falta de fuentes de empleo, la gente se ve obligada a emigrar a otras regiones del país.



- Simbología**
- Comercial
 - Vivienda
 - Uso Mixto
 - Institucional
 - Religioso
 - Áreas verdes
 - Precarios
 - Lote Proyecto

Los nodos son puntos estratégicos que conforman una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. También pueden ser concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico. Según Kevin Lynch (1859)

-  **Nodos comerciales**
-  **Nodos sociales**
-  **Nodos vehiculares**
-  **Nodo institucional**

Para Kevin Lynch, en su texto “La imagen de la Ciudad”, los hitos son: “otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

-  **Hitos sociales**
-  **Hitos históricos**

BORDES “Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla.” (Lynch, 1998, p. 62)

 **Borde**



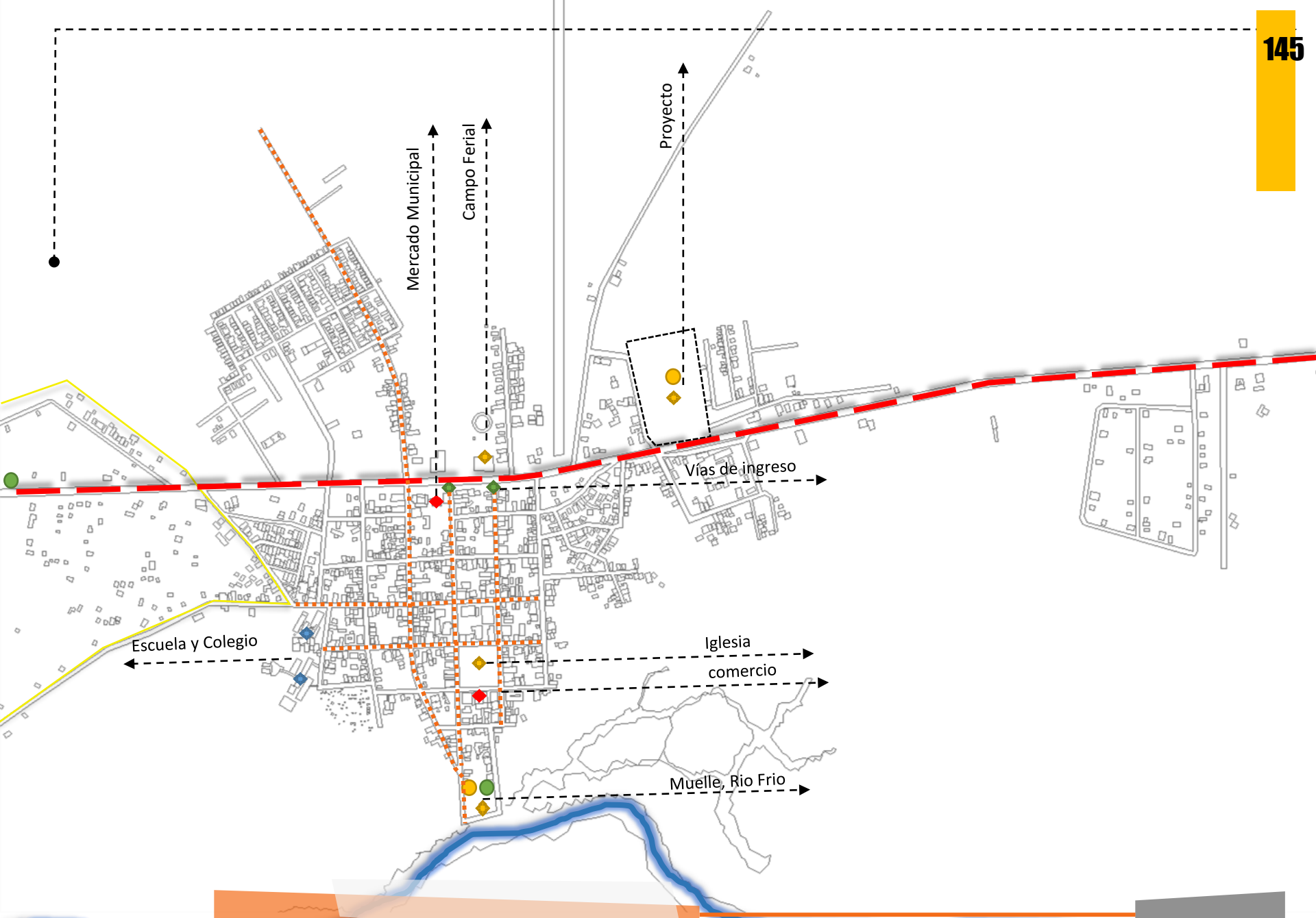
- **Nodos Sociales**



- **Hito**



- **Borde**



DIMENSIÓN AMBIENTAL

ANÁLISIS MACRO

- Descripción geográfica
- Relieve
- Geomorfología
- Topografía
- Recurso hídrico
- Clima
- Zonas de vida
- Flora
- Fauna
- Áreas Protegidas y de interés de especial
- Problemas Ambientales
- Políticas ambientales
- Áreas verdes y recreativas

Amenazas naturales

ANÁLISIS MICRO



I.1 DATO GEOGRAFICO

La dimensión socio ambiental considera los aspectos biofísicos de la zona, la disponibilidad de los recursos naturales, así como el tipo de gestión, acciones de conservación y ritmo de degradación de la base natural con la cual cuenta la sociedad para su reproducción.

En el análisis ambiental de la dimensión ambiental interesa conocer como las características físicas y naturales del territorio y el estado de conservación contribuyen sobre el potencial turístico.

Cantón	Extensión (Km2)	Población(junio de 2013)	Densidad de población	Distritos	Año de fundación	Coordenadas Geográficas
Los chiles	1358,86	28,694	22.68	Los chiles, Caño Negro, El Amparo, San Jorge	1970	11°01'59"N 84°42'51"O

I.1 RELIEVE

Como se puede apreciar en la figura, Los chiles es una zona considerablemente plana, muestra el punto de menor altitud 0° a 200° de altura con respecto al suelo. Acá se pueden encontrar humedales, áreas destinadas a la ganadería y al cultivo. En una parte de la zona se gestiona a través de formas y categorías de manejo para la conservación, no solo estatales, si no también de modalidad privada y plataformas de integración público-privada, ente ellas: reservas forestales, zonas de protección, refugios de vida silvestre, corredores biológicos.

GEO MORFOLOGIA

El cantón de Los Chiles forma parte de la unidad geomórfica de sedimentación aluvial, la cual se divide en tres subunidades, denominadas Planicie Aluvial con influencia del lago de Nicaragua, Llanuras Altas Viejas en proceso de erosión, y Pantano Permanente o Temporal.

- Origen Volcánico (Volcán Arenal)

Grado de pendientes en Territorio Los Chiles

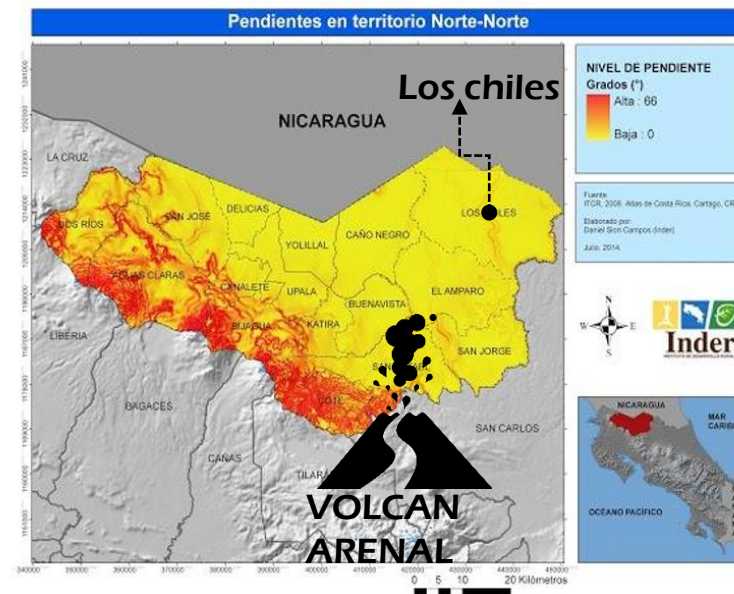


Figura 3. fuente Informe de Caracterización Básica del Territorio Guatuso-Upala-Los Chiles,2014

Para entender de mejor manera el comportamiento climático del territorio se analizan dos aspectos: el primero tomando en cuenta las zonas de vida según la clasificación de Holdridge y el segundo bajo el enfoque de zonas bioclimáticas que forma parte el concepto de grandes paisajes.

ZONA DE VIDA

En esta zona de vida la estación seca varia de un lugar a otro, siendo entre 0 a 5 meses de duración

Los chiles (BOSQUE HUMEDO TROPICAL EN PISO A BASAL)

Cantón	Zonas de Vida	Precipitación promedio anual	Temperatura Promedio Anual	Altitud
Los Chiles	Bosque Húmedo Tropical	3000	26,58	0-200

Perfil vegetal

Para este bioclima la vegetación esta constituida por bosque relativamente altos y relativamente densos. Sus arboles llegan a medir en promedio 30 a 40m y presentan una estructura vertical de estratos predominantes.

La vegetación se mantiene verde durante la mayoría del año, la epifitas son abundantes.

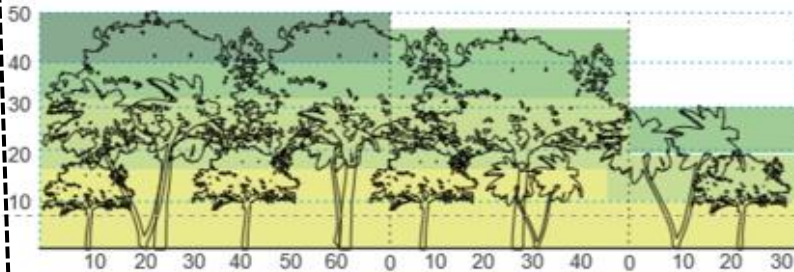
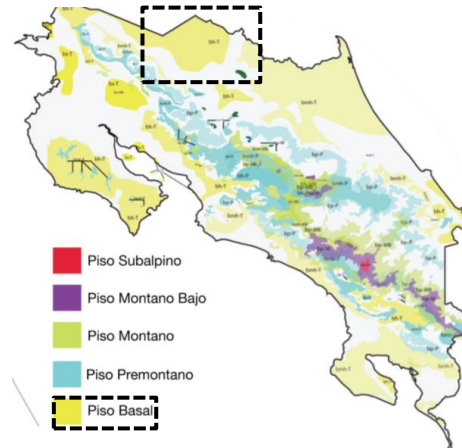
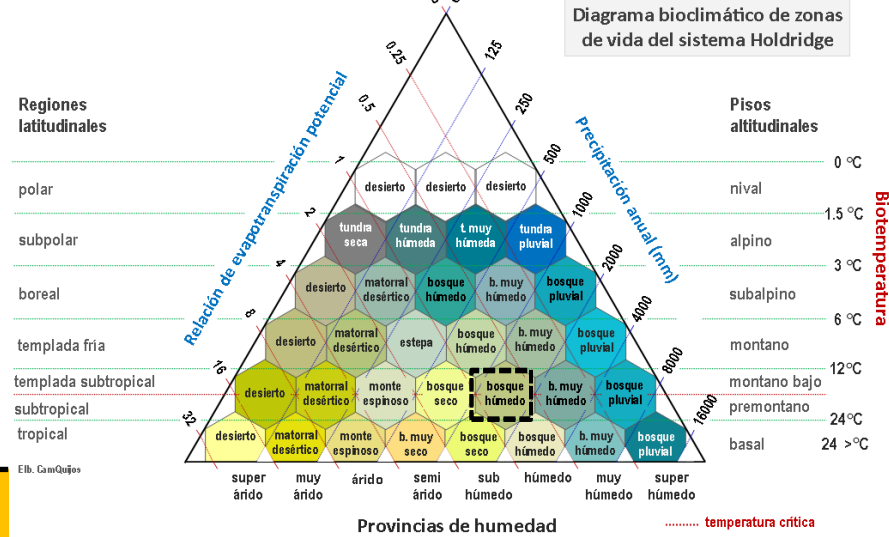


Imagen 5.3: Mapa Zona Bosque Muy Húmedo Tropical (BMH-T)
Fuente: Autor

Pirámide de Zonas de Vida de Holdridge: agrupación en Pisos Altitudinales y ubicación en el mapa de Costa Rica. (Elaborado por los autores, 2013)



La zona en la que se encuentra Los Chiles pertenece al Bosque Húmedo Tropical, por lo que para efectos de esta investigación será la zona utilizada para realizar la adaptación.

Asimismo las pautas y estrategias bioclimáticas serán adecuadas para esta zona de vida.

Para el análisis del bosque húmedo tropical se utiliza la estación meteorológica ubicada en comando Los Chiles.

El bosque Húmedo Tropical se divide en sud zonas que aunque comparten rangos de precipitación, humedad y evo transpiración por condiciones estacionales se comportan a nivel climático de manera diferente (Holdridge 1971)

INSTITUTO METEOROLOGICO NACIONAL DEPARTAMENTO DE INFORMACION PROMEDIOS MENSUALES DE DATOS CLIMATICOS (estaciones automáticas)

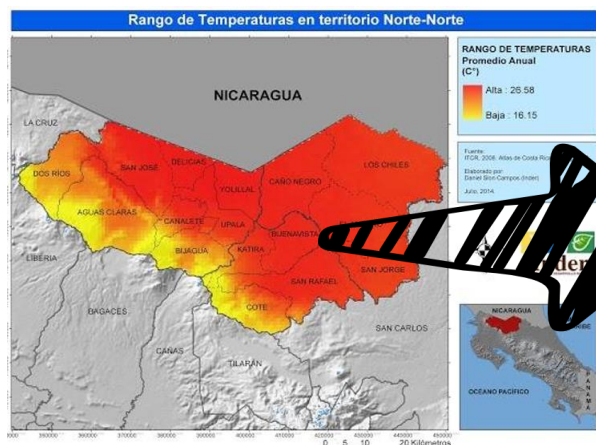
ESTACION: 69 633 COMANDO LOS CHILES

Latitud: 11 ° 01 ' N Longitud: 84 ° 42 ' O Altitud. 40 m.s.n.m

Elementos	Períodos		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Prom.	Total
	1995	2018														
LLUVIA	1995	2018	88.7	43.3	27.6	39.9	171.5	235.8	278.6	218.4	204.5	205.3	156.7	130.0	149.9	1798.6
TEM.MAX.	1995	2018	29.9	31.0	32.6	33.8	32.9	31.5	30.6	31.4	32.1	31.6	30.5	29.9	31.5	
TEM.MIN.	1995	2018	20.8	20.4	20.5	21.4	22.7	23.2	22.9	23.0	22.9	22.9	22.3	21.5	22.0	
TEM.MED.	1995	2018	25.3	25.7	26.5	27.6	27.8	27.4	26.8	27.2	27.5	27.2	26.4	25.7	26.8	
HUMEDAD	1995	2018	87.0	84.2	80.1	79.2	84.9	89.3	90.6	90.0	88.9	89.2	89.0	88.5	86.7	
VIENTO VEL.	1995	2018	6.9	7.3	7.4	6.9	5.3	4.5	5.0	4.5	4.3	4.4	4.9	5.7	5.6	
RADIACION	1995	2018	12.0	14.0	15.9	14.9	12.8	11.3	11.4	12.8	13.6	12.7	10.2	10.4	12.7	
PRESION	202	2019	1010.8	1010.6	1009.9	1008.6	1008.1	1008.3	1009.4	1009.0	1008.3	1008.2	1009.0	1009.9	1009.2	

VIENTO DIR. PREDOMINANTE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	Total
Promedio días con lluvia >= 0.1 mm.	22	16	12	10	20	25	27	26	24	25	20	22	249	

Lluvia en milímetros: 1mm = 1 litro de agua por m². Radiación Solar global en Megajulios(MJ/m²)
 Temperatura en Grados Celsius (°C). Evaporación en mm. Viento en km/h. Humedad Relativa en Porcentaje (%).
 VIENTO DIR PREDOM : 1 Norte, 2 Noreste , 3 Este, 4 Sureste, 5 Sur, 6 Suroeste, 7 Oeste, 8 Noreste, 9 Variable
 Brillo Solar en horas y décimas de horas. Presión hPa.



Zona bioclimática	Temperatura (c°)
Caliente	27- en adelante
Muy cálido	24- 26°
Cálido	17- 23°
Moderadamente frío	15-16°



Figura 3. fuente Informe de Caracterización Básica del Territorio Guatuso-Upala-Los Chiles,2014

Gráfico de Olgyay

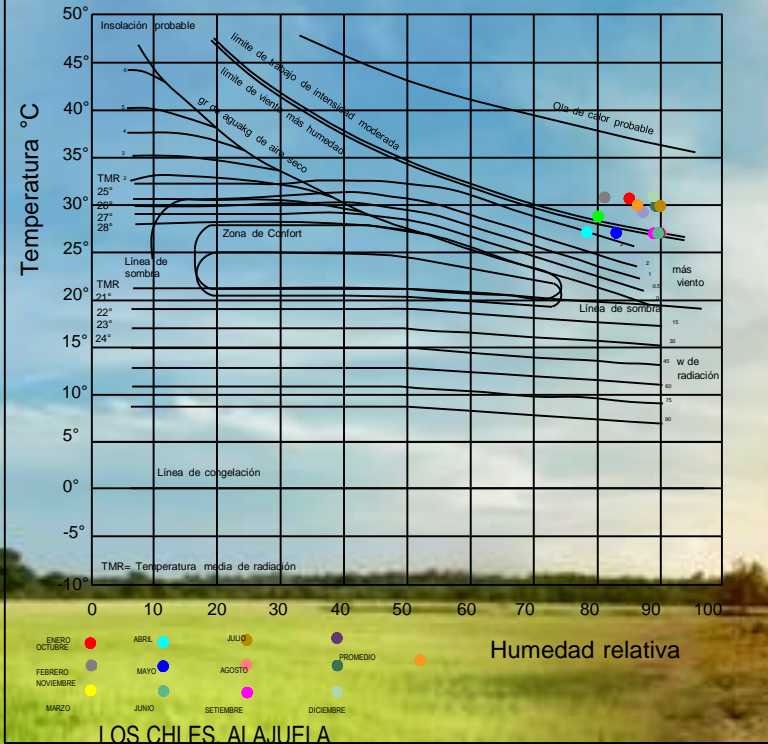
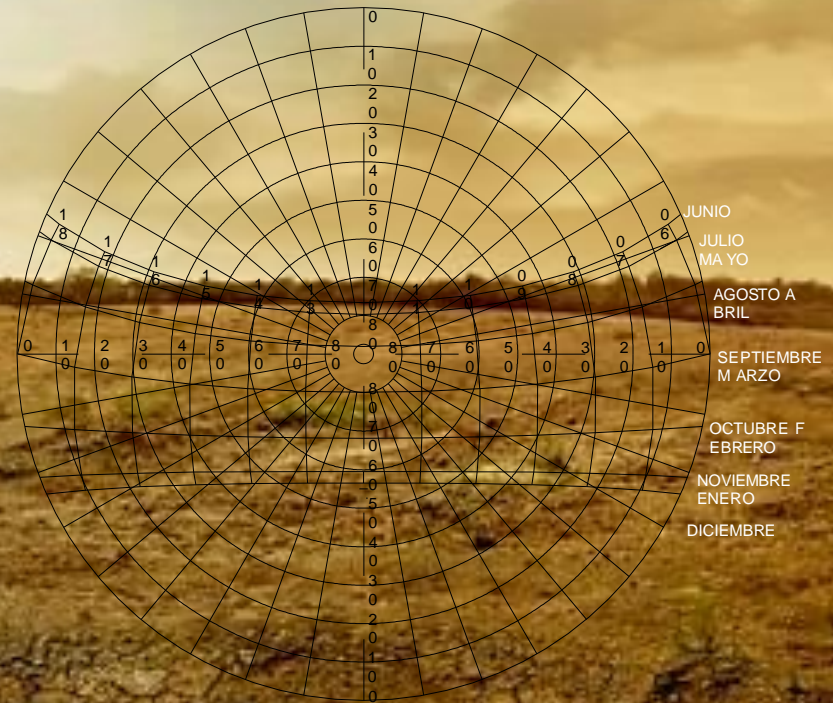


GRAFICO DE OLGYAY

En el diagrama de Olgyay, se puede apreciar como los puntos se encuentran situados por encima de la zona de confort, esto significa que el ambiente está sobrecalentado. Para generar una zona de confort es necesario entonces, aumentar la velocidad del viento, reducir la temperatura del aire y evitar la radiación solar directa. Por lo anterior, es importante valerse del uso de la carta solar con el objetivo de identificar los ángulos de incidencia solar, especialmente durante los solsticios, e implementar las estrategias requeridas.



CARTA SOLAR

HIDROLOGÍA

La red fluvial del territorio corresponde a la vertiente Atlántica (sub vertiente norte) y las principales cuencas del territorio son: Cuencas Lago Nicaragua y Río San Juan.



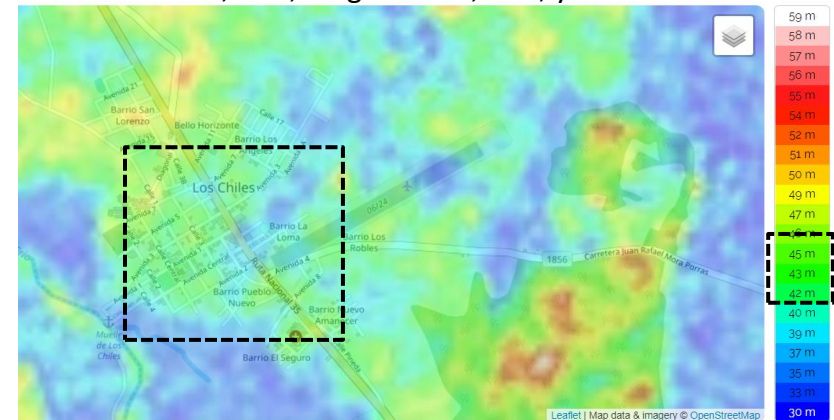
Figura 3. fuente Informe de Caracterización Básica del Territorio Guatuso-Upala-Los Chiles, 2014

En la figura se muestran las principales cuencas del territorio, entre ellas el río Zapote, río Frio, río Pocosol; cuyas aguas llegan indirectamente al Caribe, por medio del río San Juan.

TOPOGRAFÍA

La topografía en un radio de 3 kilómetros de Los Chiles es esencialmente llana, con un cambio máximo de altitud de 29 metros y una altitud promedio de 39 metros sobre el nivel del mar. En un radio de 16 kilómetros es esencialmente plano (125 metros). En un radio de 80 kilómetros contiene solamente variaciones modestas de altitud (1.987 metros).

Para fines de este, las coordenadas geográficas de Los Chiles son latitud: 11,033°, longitud: -84,717°, y elevación: 37 m.



El área en un radio de 3 kilómetros de Los Chiles está cubierta de árboles (67 %), tierra de cultivo (14 %) y pradera (12 %), en un radio de 16 kilómetros de árboles (51 %) y tierra de cultivo (21 %) y en un radio de 80 kilómetros de árboles (46 %) y agua (22 %).

FAUNA

Por tratarse de un territorio tan extenso y biodiverso, resulta difícil hacer mención de todas y cada una de las especies de flora y fauna presentes en el territorio, sin embargo y a manera de contextualización, el siguiente cuadro muestra las especies emblemáticas, o más comunes de encontrar en el territorio, principalmente registradas en sus áreas de protección y conservación natural.

Entre las especies de mamíferos en peligro de extinción se mencionan la danta, el jaguar, el puma y el manigordo, inclusive se encuentra al oso hormiguero gigante. También hay especies como los toluquicos, perezosos de dos dedos, nutrias, murciélagos, zorrillos y venados.



El mono cara blanca (*Cebus capucinus*)



El mono colorado (*Ateles geoffroyi*)



La garza tigre colorada (*Trigrisoma lineatum*)



El sábalo real (*Tarpon atlanticus*)



El manigordo



El Martín pescador (*Ceryle torcuata*)



El Gaspar (*Atractosteus tropicus*)

El establecimiento de conectividades integradas por áreas silvestres protegidas y por propiedades privadas, permite la sostenibilidad de la biodiversidad existente y procuran propiciar la producción de bienes y servicios amigables con la naturaleza.



El corteza amarillo (*Tabebuia ochracea*)



El guaba (*Inga edulis*)



El poró (*Erythrina fusca*)



Jícaro



Heliconias



Zapotes



CENTRO TURÍSTICO CULTURAL
El guayabón

Espacios importantes en cuanto a extensión territorial, destinados a conservar y/o proteger recursos naturales que se encuentren dentro de los márgenes territoriales.

Áreas Protegidas

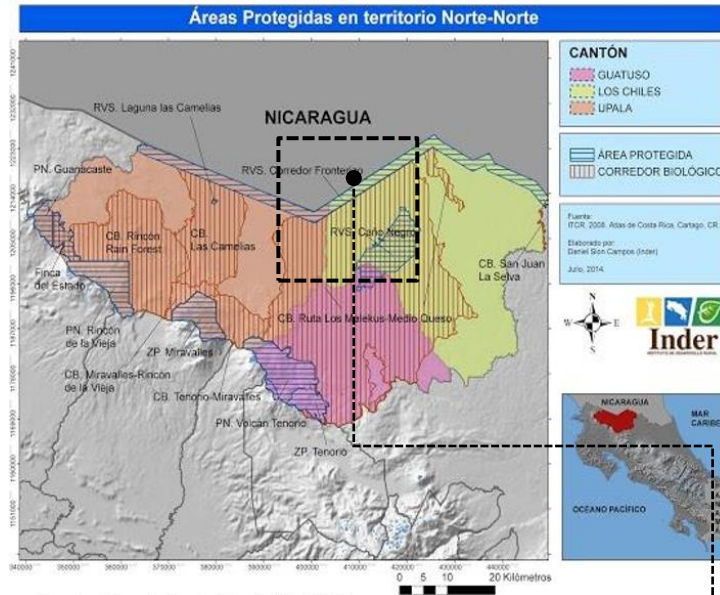


Figura 3. fuente Informe de Caracterización Básica del Territorio Guatuso-Upala-Los Chiles, 2014

- Refugios de Vida Silvestre:
- Corredor Biológico:

Refugios de Vida Silvestre:

Con una extensión de 9.969 hectáreas, el 83% del territorio del refugio (8.274,27 ha) se localiza en el cantón Los Chiles y el porcentaje restante (1.694,73 ha) en el cantón Guatuso.

Posee una diversidad ecológica de gran importancia que sirve como refugio y fuente de alimentación para una gran variedad de especies, entre ellas las aves migratorias, peces y mamíferos.

El refugio fue declarado Sitio Ramsar el 27 de diciembre de 1991, uno de los dos primeros para Costa Rica, con lo cual el país se compromete a brindarle un manejo sustentable y a promover el desarrollo de investigación científica en la zona (UICN 2002).

Corredor Biológico:

Los corredores biológicos se definen como regiones geográficas compuestas por áreas núcleo y zonas de interconexión que, bajo diferentes configuraciones espaciales, maximizan y aseguran la conectividad de regiones con importancia natural (SINAC, 2013).

Esta zona es un importantísimo corredor biológico entre el Área de Conservación Tortuguero, los humedales Tamborcito y Maquenque y el Refugio Nacional de Vida Silvestre Caño Negro.

PROBLEMAS AMBIENTALES

En cuanto a la situación general de los recursos naturales, se determinó como los principales problemas ambientales los siguientes: acelerada degradación de ecosistemas; sobre/explotación de los recursos naturales; contaminación de cuerpos de agua; degradación de suelos y sedimentación creciente; y, por consiguiente una alta vulnerabilidad a los fenómenos naturales.

Problema	Causas	Efectos
Acelerada degradación de los ecosistemas	<ul style="list-style-type: none"> Avance de monocultivos de exportación Cambios en el uso de la tierra Técnicas inapropiadas de aprovechamiento forestal Quemas no controladas Técnicas inapropiadas de aprovechamiento pesquero 	<ul style="list-style-type: none"> Fragmentación de hábitats Eliminación de parte orgánica del suelo debido a la erosión del suelo Daños a especies y ecosistemas Invasión a ecosistemas y áreas protegidas. Efecto invernadero
Sobreexplotación de base de recursos naturales	<ul style="list-style-type: none"> Avance de monocultivos de exportación Sobreexplotación de bosques con fines maderables y energéticos Sobreexplotación de especies terrestres y de agua dulce Tráfico ilegal de especies silvestres Cacería sin regulación 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de hábitats naturales Destrucción de humedales Desaparición de especies Reducción de la pesca Disminución de la fauna en los ríos Disminución de caudales en los ríos Proceso erosivo Contaminación de cuerpos de agua
Contaminación de cuerpos de agua	<ul style="list-style-type: none"> Uso excesivo de plaguicidas Uso excesivo de fertilizantes Desechos municipales (aguas negras) Desechos sólidos municipales (basura) Desechos industriales (sólidos y líquidos) Deterioro de condiciones higiénico sanitarias Extracción de material para la construcción 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación de aguas superficiales y subterráneas y suelos por agroquímicos Disminución de productividad Disminución de la calidad del agua Degradación de los hábitats e impacto sobre la biodiversidad
Degradación de suelos y sedimentación creciente	<ul style="list-style-type: none"> Erosión hídrica Monocultivos de exportación Cambio uso de la tierra Sobreexplotación de bosques Quemas no controladas 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de fertilidad de los suelos Disminución de la recarga hídrica Disminución de los caudales de los ríos Degradación de los hábitats acuáticos y marino costero

Expansión piñera continúa sin freno

Asimismo, otro factor que ha contribuido al deterioro de los recursos naturales en la Zona Norte, es la falta de regulación asociada a la debilidad de las instituciones públicas debido a la falta de planes reguladores, lo cual ha permitido un crecimiento desordenado de centros de población, malas prácticas productivas, no cumplimiento de normativas ambientales orientadas a la conservación de los recursos naturales.

POLITICAS AMBIENTALES

Reciclaje Promover la recolección separada de los residuos valorizables (reciclaje) en las rutas de recolección del servicio municipal. Apoyar con las iniciativas de centro de acopio presentes en el cantón, en la recuperación de los residuos valorizables.

BASURA GENERADA



Toneladas al año



Viviendas

Reciclaje



99,5% ELIMINA LA BASURA CON EL SERVICIO MUNICIPAL DE RECOLECCIÓN DE DESECHOS (CAMIONES RECOLECTORES)

Como preparar los materiales

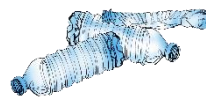


Ciclo del proceso de reciclaje



- 1-Fuente generadora: viviendas, comercio, instituciones
- 2- Ruta recolección municipal:
- 3-Centro de acopio: clasificar, pesar, embalar, distribuir.
- 4- Gestor autorizado: Procesamiento fabricación.
- 5- Fin del ciclo: Retorno de los residuos valorizables al mercado.

Clasificación de la fuente de reciclaje



Envases plásticos



Papel y Cartón



Aluminio



Vidrio

La comunidad de Los Chiles , ha generado programas de reciclaje en donde ha involucrado a todos los distritos del cantón.

El programa consiste en establecer rutas de recolección, en la que se reciben materiales de reciclaje como, papel, vidrio, plástico. Cada distrito tiene sus fechas predeterminadas , donde los materiales se deben de colocar en la ruta indicada para cada distrito.

Este programa ha logrado que muchos ciudadanos hagan manejo de sus desechos, aunque sea individualmente, ya que a nivel administrativo la municipalidad es la encargada del proyecto, tanto de su recolección como su proceso de reciclaje.

Materiales no reciclados

 Servilletas, papel higiénico
 Empaques de comida
 Electrodomésticos
 Restos de comida
 Empaques de galleta o snack
 Vidrio plano
 Papel aluminio
 Telas
 Jeringas
 Pajillas plásticas
 Bombillos
 Tarras pintura

Ruta de recolección



RUTA	DIA
Los Chiles centro, B° Alrededores Bello Horizonte, San Jerónimo 1 y 2	Todos los viernes
Veracruz, Caño Negro, San Antonio, El Jobo.	primeros viernes de mes
Herández Pista, El Parque, El Jardín	terceros viernes de mes
Santa Cecilia, El Pavón, San Francisco, San Antonio, Los Lirios.	segundos y cuartos viernes de cada mes

DIMENSIÓN ECONOMICA

- Economía 1083
- Desarrollo económico
- El turismo
- Medios de vida
- Atractivos turísticos



ECONOMIA 1983

El comercio vía fluvial era el fuerte de Los Chiles

Este escenario, de alta riqueza natural, productiva y cultural



Muelle de Los Chiles.

Sin duda alguna "Recordar es volver a vivir" una hermosa foto antigua del Muelle de Los Chiles, allá por años 1983 aproximadamente

En aquellos años 70—80 navegaban grandes Planas sobre el manso caudal del Río Frío y todas cargadas de mercadería, ganado, sacos de maní, entre otras cosas.



Río frío

En el 2014 con la apertura del puesto fronterizo terrestre en Tablillas toda esa historia y protagonismo desaparece, aun así Nicaragua y Costa Rica intercambian comercio en pequeñas proporciones por el paso fronterizo Las Tablillas, como preámbulo al incremento significativo que puede ocurrir el flujo de mercancías a partir de mediados de 2017, cuando esta frontera atraiga parte del movimiento de carga que hoy transita por Peñas Blancas.

“Generalmente son productos de la zona como naranjas, maderas e insumos agrícolas”, explicó el viceministro. Además de este pequeño intercambio comercial, cerca de 8.500 personas —principalmente nicaragüenses— entran y salen del país, así como unos 240 vehículos.



Es una región predominantemente rural y por consiguiente presenta características propias de la ruralidad: asentamientos dispersos, dependencia de los recursos naturales, implementación de actividades agropecuaria, forestales y venta de la fuerza de trabajo. Las estrategias de vida son variadas dependiendo las familias y su ubicación particular en el contexto regional.

La base de la economía es fundamentalmente agropecuaria, con la siembra de hortalizas, yuca, frijoles y la crianza de ganadería de engorde. En 2009 esta región contaba con 68.972 hogares con un promedio de 3,54 integrantes, una fuerza de trabajo por hogar de 1,54 y un ingreso de capital de CRC 117.176,00 (alrededor de \$234,35). En la Región Huetar Norte el 39% de la población ocupada estaba dedicada a ocupaciones no calificadas, un 13% a la venta en locales y a la prestación de servicios directos a personas y un 8% eran personas de nivel técnico y profesional medio.

En la actualidad se asiste a una creciente crisis de la agricultura tradicional campesina, comprensible en el por el marco de políticas orientadas hacia el mercado externo. Esta dinámica está generando un proceso de desplazamiento de la agricultura campesina por las grandes plantaciones, lo que a su vez contribuye una fuerte migración campesina.

En términos generales, algunos de los problemas que enfrentan son: la baja producción, tecnología obsoleta o carencia de la misma, condiciones climáticas severas, la falta de programas y estrategias de desarrollo para la región, problemas en el acopio y comercialización, las deficiencias en la comercialización y planificación de la producción hacen que la rentabilidad sea baja debido a excesos en la producción y falta de mercados, la falta de organización entre los productores, la dificultad para obtener crédito, carencia de apoyo técnico adecuado y oportuno, se observa entre los principales factores.

Frente a las dificultades que se presentan para la producción bajo el modelo campesino, se han venido identificando nuevas opciones para la generación de ingresos, entre los cuales se encuentra el turismo comunitario. A continuación algunas consideraciones al respecto.



EL TURISMO

como opción

El turismo se ha visualizado como una actividad económica con gran potencial para las familias de Los Chiles en la región Norte y en particular el turismo rural comunitario. . En este sentido hay varias experiencias incipientes, en el marco de las cuales es importante el trabajo que viene realizando la organización de jóvenes campesinos denominada por sus siglas JAZON que significa Jóvenes Agro-ecologistas de la Zona Norte, la cual ya cuenta con un gran acumulado en este campo y tiene varias experiencias en curso en la Zona.

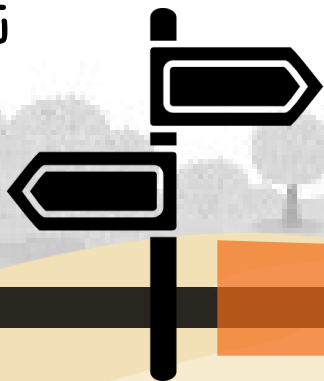


El turismo rural

se ha valorado en las comunidades de la ZNN porque permite integrar las riquezas naturales, la vida cotidiana de la comunidad rural y la dinámica propia de las actividades agropecuarias, en un producto atractivo para el mercado turístico nacional e internacional. Se orienta al turista interesado en conocer y disfrutar la vida del campo, como por ejemplo, cabalgatas, caminatas, agro-actividades, etc.

Limitaciones

En relación con la posibilidad de implementar iniciativas de turismo comunitario en la ZNN, se han identificado una serie de limitaciones que afectan a este tipo de actividad y a la oferta general de la zona, entre las cuales destacan las siguientes: el mal estado de las carreteras, problemas serios en señalización de vías y sitios de interés turístico, infraestructura y servicios al turista y seguridad ciudadana. Otros problemas relevantes son: la falta de planes reguladores en cuanto a la construcción de hoteles, la necesidad de incrementar la estadía promedio de los turistas extranjeros, y el turismo local, la baja capacidad de gestión, control y seguimiento, principalmente por parte de los nuevos empresarios que han ingresado al negocio turístico sin contar con adecuada experiencia, y finalmente, la poca disponibilidad regional de personal capacitado para el negocio turístico, lo que repercute en la calidad general del servicio.



CENTRO TURISTICO CULTURAL

MEDIOS DE VIDA

Un medio de vida es la manera en que un individuo u organización usa los recursos con que cuenta para subsistir; se considera que el medio de vida es sustentable cuando la base de los recursos sobre la cual se genera no se degrada. Los recursos o bienes se denominan “capitales” cuando al utilizarlos se generan otros bienes (DFID 1999).

Estrategias de vida

Las personas, familias y grupos de las comunidades combinan diferentes medios de vida en una estrategia de vida que les permite satisfacer la mayor parte posible de sus necesidades. (Imbach, 2012).



Clasificación general de los capitales que intervienen en la generación de estrategias de medios de vida.

Capital	Definición	Ejemplos
Cultural	Especie de "filtro" que influye en el comportamiento de los individuos y grupos sociales	Cosmovisión, conocimiento local, idioma, lenguaje, practicas de uso de recursos, maneras de ser, costumbres, celebraciones, legado.
Humano	Características de las personas que facilitan su habilidad para desarrollar una determinada estrategia de vida	Educación, habilidades, salud, autoestima, liderazgo, fuerza de trabajo, migración.
Político	Capacidad de un individuo o grupo para influir en la movilización de recursos o en la toma de decisiones	Participación en la toma de decisiones, relación con autoridades, gestión de recursos, organización de las bases, voz en la definición de agendas y espacios de poder.
Social	Recursos que influyen la formación de redes de apoyo, pertenencia a grupos organizados y relaciones de confianza.	Organizaciones locales, expresión de apoyo reciproco, acción de colectiva, sentido de pertenencia e identidad, trabajo conjunto.
Financiero	Recursos financieros que personas emplean para desarrollarse	Actividades productivas, ahorros, créditos, impuestos, donaciones, remesas.
Físico/Construido	Infraestructura básica para apoyar la producción de bienes o para mejorar la calidad de vida de las personas.	Vivienda, caminos, centros de salud, centros educativos, electricidad, centros recreativos, campos deportivos, comunicaciones.
Natural	Todos los recursos naturales que generan bienes y servicios para apoyar medios de vida	Aire, agua, suelos, biodiversidad, flora, fauna, atractivos naturales, servicios eco sistemáticos



Evolución de los medios de vida productivos

El turismo es un sector que ha sido explotado por el territorio, sin embargo esta no a sido la mejor ni la más adecuada, a pesar de que existen una gran cantidad atractivos en la zona, sobre todo en zonas protegidas.



ATRATIVOS TURÍSTICOS

intenta visibilizar emprendimientos o manifestaciones culturales del cantón de Los Chiles que son susceptibles de incluir en la oferta para el turista.



Atractivos Naturales

Se incluyen :

Montañas, planicies, volcanes, playas, arrecifes, lagos, ríos, caídas de agua, grutas, y cavernas, sitios de pesca y caza, observación de flora y fauna.

Atractivos Artificiales

Se incluyen :

Museos y manifestaciones culturales: sitios históricos y arqueológicos, museos, obras de arte, ciudades o pueblos construidos con sistemas o estilos propios

Folklore: Manifestaciones religiosas y populares, ferias y mercados, música, danza, grupos étnicos, gastronomía típica.

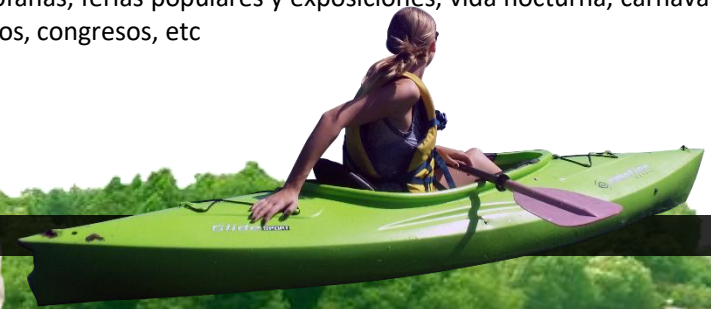
Realizaciones técnicas y científicas: Explotaciones agropecuarias, mineras e industriales, obras de ingeniería como puentes y represas y centros de investigación científica.

Acontecimientos programados: Incluye distintas actividades organizadas donde el turista puede participar como actor o espectador, por ejemplo: de música, teatro, deporte, fiestas religiosas o profanas, ferias populares y exposiciones, vida nocturna, carnavales, rodeos, congresos, etc

Clasificación por clase

Central: cuando el atractivo es el que atrae el mercado, por sobre todo lo demás, y hay una tendencia de los clientes a ocupar mayor tiempo en el sitio.

Complementario: es aquel que contribuye a complementar un día de actividades en un destino turístico pero no es el atractivo principal.



Atractivo	Actividad
Refugio vida silvestre Caño Negro	Caminata observación flora y fauna
Río frío	Paseo en bote, lanchas pedal, pesca deportiva, observación flora y fauna
Humedal Medio Queso	Observación flora y fauna
Aves Migratorias y Locales	
Reserva Juanilama	Caminatas, flora y fauna

Atractivo	Actividad
Finca olla de mono	Caballo, flora y fauna
Crianza tortugas	observación
Finca familias campesinas	Caminatas, caballos, convivencia familiar, cultivos, producción alimentos, comidas típicas
Cultivos de raíces y tubérculos	Cultivos, procesamiento y degustación
Reproducción de mariposas	Observación
Cultivo de piña	Cultivo, cosecha y empaque
Cultivo y procesamiento de plantas medicinales	Cultivo y proceso de plantas medicinales para elaboración de cremas y champú
Cultivo de granos básicos	Labores de cultivo y cosecha
Finca ganado doble propósito	Observación de razas y manejo del ganado

Atractivos en Los Chiles.

Atractivo	Actividad	Localización
Volcán Arenal	Senderismo	La Fortuna
Catarata Río Fortuna	Caminata, cabalgata, bicicleta	La Fortuna
Aguas Termales	Baño, Descanso	La Fortuna
Laguna Arenal	Observación, historia, deportes acuáticos	La Fortuna-Tilarán
Arenal Mundo Aventura	Caballos, caminatas, rancho maleku	Chachagua, San Ramón
Cavernas de Venado	Espeología	San Carlos (Venado)
Río Sarapiquí	Rafting	Sarapiquí
Parque Nacional Rincón de la Vieja	Senderismo, fumarolas, aguas termales.	Liberia
Lago de Nicaragua	Paseos en bote, pesca, flora y fauna, actividades culturales	Frontera Costa Rica-Nicaragua
Hacienda Pozo Azul	Hospedaje, Caballos, Canopy, Lechería	San Miguel Sarapiquí



En la dimensión político-institucional se analiza la presencia y provisión de servicios de las instituciones en el territorio q facilitan la acción productiva y el desarrollo turístico.

En la zona de estudios existen distintas instituciones que realizan actividades dirigidas a atender el sector agropecuario y como resultado de ello se ha originado algunas actividades o proyectos relacionados con el turismo rural, que presentan a los sectores gubernamental, académicos y ONG.

DIMENSIÓN POLÍTICO INSTITUCIONAL



COMPETITIVIDAD

Zona Norte : Índice de competitividad cantonal (ICC) 2006.

Posición ICC- 2006	Cantón	Económico	Clima empresarial	Gobierno	Laboral	Infraestructura	Ambiental	Innovación	Calidad de vida
14	San Carlos	07	06	50	08	47	03	26	36
70	Upala	42	75	75	64	74	28	54	25
72	Guatuso	55	70	48	78	51	53	54	20
78	Los Chiles	65	74	55	76	63	49	54	10

Fuente: Observatorio del desarrollo UCR y PROCOMER.

El cual clasifica el ICC para el año "Muy bajo" para Los Chiles.

GOBIERNO LOCAL

La Municipalidad de Los Chiles no tiene un Plan de Turismo para el cantón.

Municipalidad de Los Chiles

Creación de herramientas como apoyo al plan de Turismo

Nombrar a un coordinador de plan de turismo

Ordenamiento territorial
Se debe realizar y aprobar Plan Regulador
Y herramientas de ordenamiento territorial

Ventanilla única

Fortalecimiento de servicios públicos

Función dentro de plan

Las persona encargada del plan de turismo será quien se asegure que se cumpla todos los proyectos dentro del plan

El Plan Regulador debe aprobarse como una herramienta que permitirá utilizar los recursos del cantón sosteniblemente

El objetivo de las ventanilla única es disminuir la tramitología relacionada con la creación de empresas y tramites relacionados

Es necesario incorporar los proyectos dentro de los departamentos encargados del tema dentro de la municipalidad

Papel del Gobierno Local.

2. Instituciones estatales:

En Costa Rica existen alrededor de 40 instituciones gubernamentales, de las cuales solamente 15 tienen presencia en la ZNN. Entre estas últimas se encuentran: MAG, CNP, IDA, SENARA, MINAE, INA, ICT, MOPT, IMAS, CCSS, MEP; MIDEPLAN, las cuales implementan acciones independientes, en coordinación con otras instituciones o bien son contraparte de proyectos con fuentes de recursos del Estado costarricense, pero también mediante otros cuyas fuentes de cooperación tiene origen bilateral o multilateral.

Instituciones	Áreas de actividad Principal	Relación con turismo rural
MINAE	Administración y conservación de los parques y refugios nacionales de vida silvestre. Educación ambiental y asesoría a grupos comunales	Medio
MAG	Capacitación a las organizaciones de productores, empresas agropecuarias y asentamientos campesinos en gestión empresarial, administrativa, generación de valor agregado y fortalecimiento organizacional. Fomento de actividades conexas como la agroindustria, la comercialización campesinas, el manejo de la vida silvestre, la artesanía y la pesca.	Medio
INA	Formación y capacitación en actividades turísticas y asesorías a las PYMES	Medio
CATUCHI	Promover la actividad turística como motor de desarrollo del cantón desempeñando un rol estratégico en la planificación, incidencia y supervisión de la actividad turística.	Alta
IDA	Formación de asentamientos campesinos y provisión de servicios para su desarrollo en áreas como: infraestructura, crédito, organización campesina y gestión empresarial, ejecución de programas de seguridad alimentaria.	Media
ICT	Planificación y promoción turística capacitación y organización desarrollo de incentivos para la inversión turística	Alta
TEC	Formación y capacitaciones en turismo rural, asesoría a grupos comunales	Alta

Instituciones/ Organizaciones Involucradas

Organizaciones	Áreas de actividad Principal	Relación con turismo rural
Asociación Cultural Ambiental y Turística de Los Chiles	<p>Vela por promover la cultura local mediante la generación de artesanía local y actividades culturales.</p> <p>Desarrolla actividades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artesanía con materiales reciclados. - Presentaciones y Música Cultural. - Fotografía histórica. 	Alto
Unión Cantonal de Asociaciones de Los Chiles	<p>Vela por el interés de las comunidades a través de las ADI y ADE. Cuenta con presupuesto de DINADECO para el desarrollo de proyectos conjuntos.</p>	Medio
ASEDECANE Asociación Ecoturística para el Desarrollo Sostenible de Caño Negro (Guías y Boteros).	<p>Es un grupo recién conformado que está en proceso de formalización. Su proyecto es Operar como Tour Operador local con los diversos productos turísticos de sus socios y otros productos turísticos de la comunidad. Actualmente son 7 miembros.</p>	Alto

Económica



Recepción de ingresos



Creación de empleo

Ambiental



Protección de la naturaleza



Conservación de los recursos naturales

Social y cultural



Respeto a los valores y tradiciones



Mantenimiento de los equilibrios sociales

Urbana



Uso racional del suelo urbano para el desarrollo de las actividades urbanas .



Integración y conexión urbana

← CUATRO DIMENSIONES DE LA SOSTENIBILIDAD →



“El mayor reto es lograr que las construcciones del ser humano se integren al medio ambiente natural”.

A close-up photograph of a person's hand holding a small green plant with dark soil and a layer of vibrant green moss. The background is a soft-focus green. A large, bold, orange letter 'C' is overlaid on the left side of the image, partially overlapping the plant and the hand.

CAPÍTULO

OBJETIVO 4

Determinar las estrategias pasivas y energías alternativas para la selección de soluciones concretas que respondan a los parámetros de diseño previamente establecidos.

SEGUN- DO



- 1.38 DIFERENCIA ENTRE ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y ARQUITECTURA SUSTENTABLE
- 1.39 PILARES DE LA SOSTENIBILIDAD
- 1.40 ESTRATEGIAS PASIVAS
- 1.40,1 ESTRATEGIAS SOSTENIBLES
- 1.40,2 VALORACIONES ANALISIS CLIMATICO
- 1.41 FACTORES CLIMATICOS
- 1.42 CONFORT TERMICO
- 1.43 CONFIGURACION ESPACIAL
- 1.44 CONTROL SOLAR
- 1.45 VOLUMEN Y FORMA
- 1.46 AFECTACION DE FACHADA SEGÚN PUNTOS CARDINALES
- 1.47 ABERTURAS
- 1.48 ANÁLISIS DE VIENTOS TECNICA DE DISEÑO
- 1.48,1 EFECTO VENTILACIÓN COMO REFRIGERANTE
- 1.48,2 EFECTO VENTURI
- 1.48,3 EFECTO ALQUÍMIDES
- 1.48,4 VENTILACIÓN CRUZADA
- 1.48,5 EFECTO CHIMENEA DE AIRE
- 1.49 ANÁLISIS RADIACIÓN
- 1.49,1 PROTECCIÓN DE LA RADIACIÓN
- 1.49,2 CUBIERTAS VERDES
- 1.49,3 CUBIERTAS SOSTENIBLES
- 1.49,4 CUBIERTAS LUZ Y PATIO INTERNO
- 1.50 PARASOLES HORIZONTALES
- 1.51 PARASOLES VERTICALES
- 1.52 ESTRATEGIAS DE MATERIALES
- 1.53 CONSIDERAIONES URBANAS
- 1.53,1 ZONAS VERDES
- 1.53,2 REDUCCION DE LAS ISLAS DE CALOR
- 1.53,3 BENEFICIOS PSICOLOGICOS
- 1.53,4 USO DE PLANTAS AUTOCTONAS
- 1.53,5 MOVILIDAD SOSTENIBLE
- 1.54 VEGETACIÓN AUTÓCTONA
- 1.55 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE
- 1.56 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- 1.56.1 ACABADOS INTERNOS
- 1.56.2 ACABADOS EXTERNOS

4 Cap.

Energías limpias
 Parámetros bioclimáticos
 Utilización de aguas
 Manejo de escorrentía
 Materiales biodegradables
 Reducción de residuos
 Áreas verdes



Es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora cuando proyecta los edificios la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad.

Sostenibilidad se desprende de "sostén"

1.38 ¿Qué diferencia existe entre **Arquitectura sostenible** y **Arquitectura sustentable**?

Sustentabilidad de "Sustento"

También nombrada como arquitectura verde, ecoarquitectura y arquitectura ambientalmente consciente, es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando optimizar recursos naturales y sistemas de la edificación, de manera de minimizar el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.



El ser humano debe tener un papel de trabajo grupal y cooperativo entre sí, integrando en conjunto con todo el diseño



1 Social



- El diseño debe ser un espacio pensado en satisfacer las necesidades de sus habitantes, además, debe integrarse socialmente a la comunidad y mejorarla.

2 Ecológico



- La arquitectura debe ser respetuosa con el medio ambiente e integrarse a este.

3 Económico



- El aumento del costo de un edificio con parámetros y materiales sostenibles se recupera en un tiempo a mediano plazo.

ESTRATEGIAS

-PASIVAS

ESTRATEGIAS SOSTENIBLES

Las estrategias pasivas, son una serie de normas establecidas para tomar en cuenta a la hora de diseñar un espacio, utilizando los efectos climáticos de la zona estudiada y analizando el comportamiento que ejerce sobre las edificaciones, se obtiene diversas condiciones de confort dentro y fuera de un proyecto, con energía natural y eficiente para disminuir el consumo de energía artificial.

La arquitectura sostenible debe preocuparse tanto del ambiente exterior y el posible daño sobre el medio ambiente, como del ambiente interior y el daño sobre los ocupantes. (ver ESQ.31)

VALORACIONES- ANÁLISIS CLIMÁTICO

Vientos



Como referencia, el 25 de febrero, el día más ventoso del año, la velocidad promedio diaria del viento es 8,5 kilómetros por hora, mientras que el 1 de octubre, el día más calmado del año, la velocidad promedio diaria del viento es 4,2 kilómetros por hora.

Radiación solar



Amanecer - Este Atardecer - Oeste
Promedio de horas de sol 4-5h

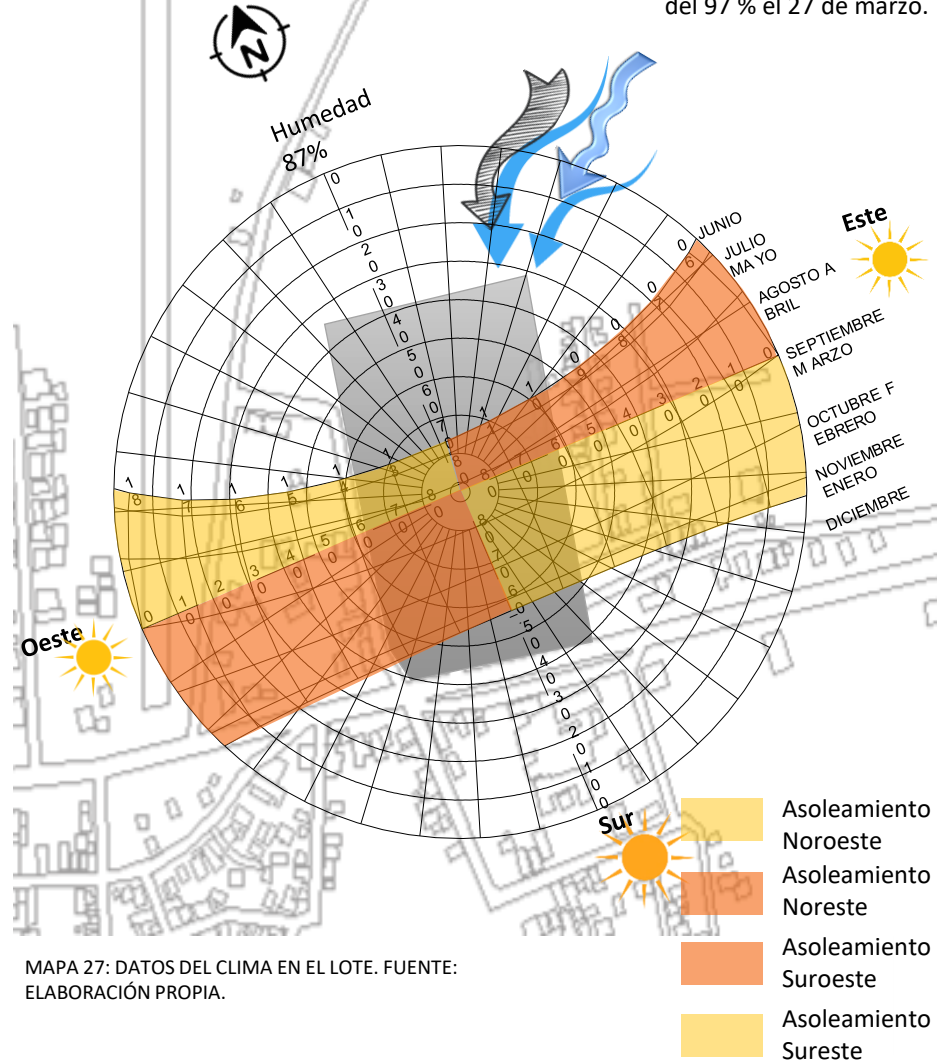
Lluvias



El promedio de lluvia durante 31 días móviles en julio en Los Chiles disminuye gradualmente, comenzando el mes con 85 milímetros, cuando rara vez excede 186 milímetros o es menos de 20 milímetros, y terminando el mes con 78 milímetros, cuando rara vez excede 179 milímetros o es menos de 14 milímetros.
El promedio de la acumulación mínima de 31 días es 74 milímetros

VALORACIONES- ANÁLISIS CLIMÁTICO

La dirección promedio del viento por hora en Los Chiles en marzo es predominantemente del este, con una proporción máxima del 97 % el 27 de marzo.



MAPA 27: DATOS DEL CLIMA EN EL LOTE. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

1,41 FACTORES-CLIMATICOS

Los datos climáticos para esta zona son determinados por la estación meteorológica del INSTITUTO METEOROLOGICO NACIONAL DEPARTAMENTO DE INFORMACION PROMEDIOS MENSUALES DE DATOS CLIMATICOS (estaciones automáticas)

Precipitación La cantidad de lluvia registrada durante un año es de un promedio de 149,9 mm (1 mm es equivalente a 1 litro por metro cuadrado). Siendo los meses con mayor cantidad de lluvia agosto, setiembre y octubre.



Época lluviosa
Mayo a Octubre

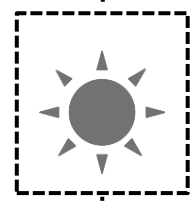
Humedad relativa La humedad relativa promedio anual es de 85% con valores de Hay condiciones bochornosas el 71 % del tiempo.

Herbácea, pastos altos en la orilla de los ríos, arboles frondosos palmeras, enredaderas, crean sombra y espacios verdes que impide la radiación



Humedad 85%

El famoso "veranillo" de julio se evidencia con la disminución de las lluvias en ese mes, esta baja es provocada por un cambio en la circulación del viento y puede prolongarse de una a tres semanas.



Época de transición

Época seca
Mayo a noviembre
Época verde
Abril a Diciembre

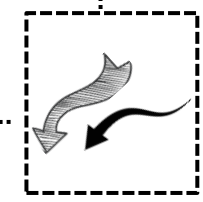
Radiación 12,7mj

Brillo solar
Enero, Febrero,
Marzo, Abril

4-5h

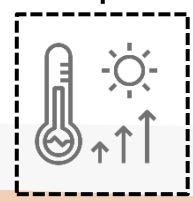
Velocidad
6,2 km/h

Dirección
Noreste, y Este



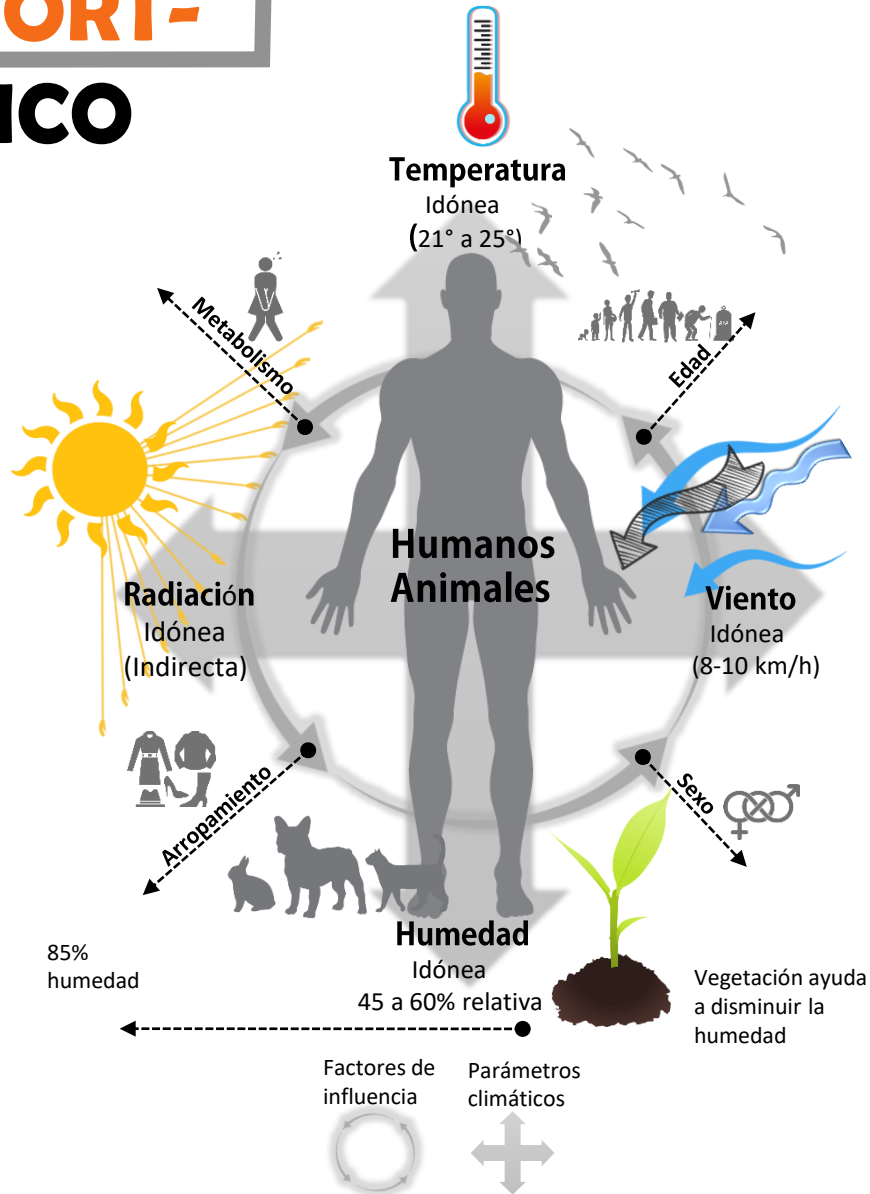
Temperatura
Mínima 22°

Temperatura
Máxima 31°



Temperatura
En Los Chiles, temperatura media de 27.4 ° C, abril es el mes más caluroso del año. diciembre tiene la temperatura promedio más baja del año. Es 24.9 ° C.

CONFORT-TÉRMICO



Ambientes interiores sanos y confortables

Existe confort térmico cuando los ocupantes de una estancia no experimentan la sensación de frío ni de calor.

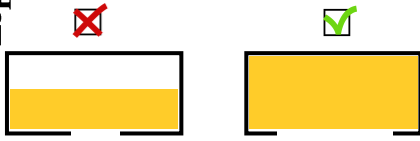
“El confort es esencial para la creación de ambientes humanos saludables y debe englobar los aspectos térmicos, de humedad, ventilación e iluminación. **Necesitamos sentirnos cómodos,** contar con la iluminación suficiente y sin deslumbramientos y lograr el equilibrio correcto entre humedad y ventilación” (Edwards, 2004, p. 142)

Configuración Espacial

1, 4, 3

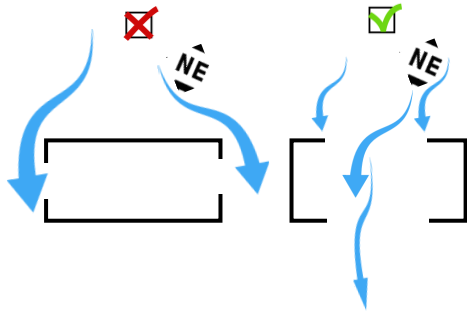
Busca ubicar y distribuir los espacios en favor de la ventilación, el sombreado, la iluminación natural y la conducción térmica favorable.

Iluminación natural

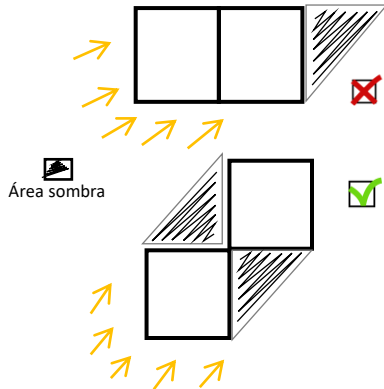


Área iluminada

Ventilación



Radiación y sombra



Área sombra

1, 4, 4 Control

Busca explicar la relación interior-exterior según el factor climático, y exponer las consideraciones a tomar en cuenta para el sitio de estudio.

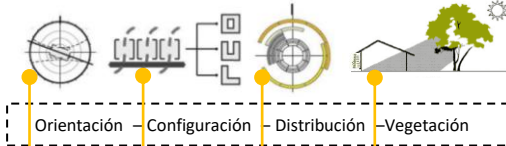
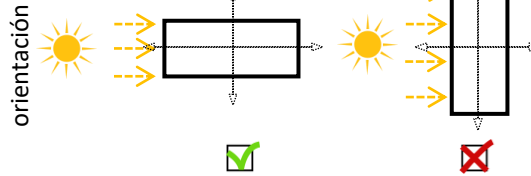


Calentar el interior del edificio evitando el deslumbramiento.

Iluminar el interior de la edificación evitando ganancias térmicas

Las recomendaciones de las estrategias pasivas establecen la solución óptima para el confort térmico. Son un criterio importante de diseño, que debe ser tomado en cuenta junto con otros factores como función, forma, contexto, visuales, topografía.

Aplicar para la zona de Los Chiles, Alajuela



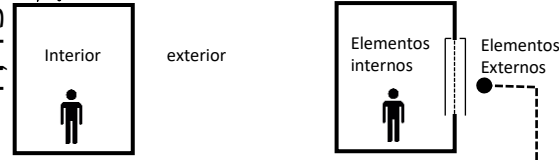
Evitar Controlar Disipar

- Consideraciones físicas + Consideraciones geométricas + Orientación solar
- Adsorción del calor
- Transmisión del calor
- Conducción del calor
- Forma o volumen
- Orientación
- Espaciamento

Estrategias aplicadas a la construcción

1, 4, 5 Volumetría y forma

Generar una relación entre superficie y volumen que permita intercambios térmicos y almacenamiento de energía positivos, acorde a las condiciones climáticas del emplazamiento.



Volumen

Elementos de protección

Almacena energía, a mayor volumen, mayor capacidad de almacenamiento.

Reflejan, absorben y liberan calor, los elementos internos liberan calor en el interior por lo que conviene cambiarlos con elementos externos

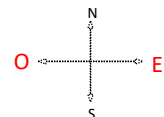
Elementos fijos

Elementos móviles

- Parasoles
- Pérgolas
- Aleros
- Pantalla voladizos

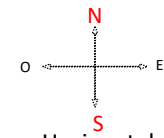
- Persianas
- Celosías
- Toldos
- Cortinas
- Paneles

Su objetivo es el confort térmico y se eligen basándose en la geometría solar.



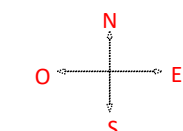
Elementos colocados en posición vertical, el ángulo de sombra horizontal mide su eficacia.

Verticales



Elementos colocados en posición horizontal, el ángulo sombra vertical mide su eficacia.

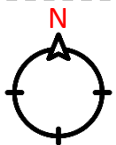
Horizontales



Elementos colocados en posición horizontal y vertical su eficacia depende de la dimensión.

Combinados

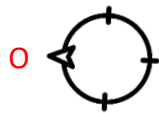
1, 4.6 Afectación de fachadas, según puntos cardinales.



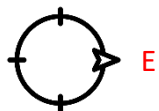
Recibe poco sol
Fácil sombreado con elementos horizontales
Puede presentar humedad



Mayor exposición a la radiación (principalmente en verano)
No se recomiendan grandes superficies de vidrio
Se recomiendan elementos de control solar



Mayor exposición a la radiación, (durante las tardes)
Se recomienda usar alto grado de protección solar

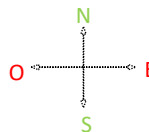


Mayor exposición a la radiación (durante las mañanas)
No se recomienda aberturas sin protección solar
Se recomiendan elementos de control solar

1, 4.7 Aberturas

Captar, direccionar y acelerar el flujo del aire, sin exponer el interior del edificio a un aumento de calor, o deslumbramiento proveniente de la radiación solar directa.

Ubicación



No se recomiendan aberturas



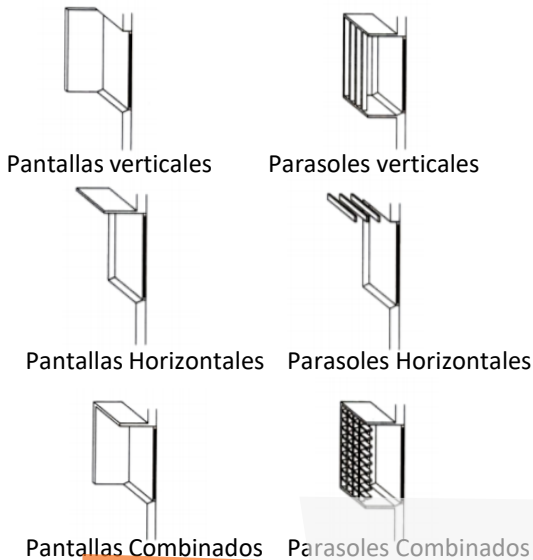
Se recomiendan aberturas

Posición

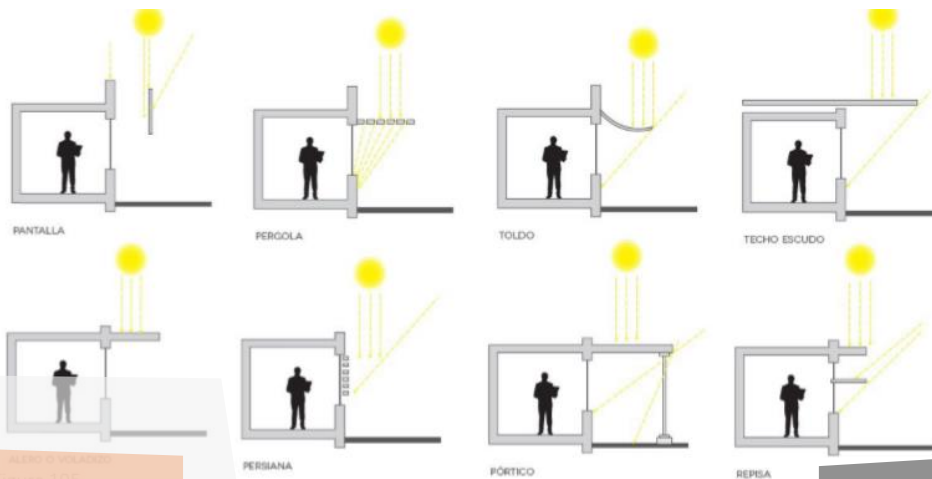


La radiación solar es el factor que más influye en el balance térmico, por lo tanto, es muy importante evitar la incorporación de aberturas en las áreas con mayor exposición a la radiación.

La posición tradicionalmente recomendada es a 45° con respecto al eje de ventilación para un mejor control del aire captado; sin embargo, por las condiciones térmicas del sitio ventanas colocadas perpendicularmente a 90° con respecto al eje de ventilación permiten un aumento en el flujo del aire, que puede ser controlado mediante el diseño de ventanas móviles.

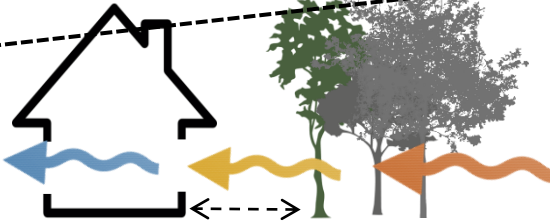


Ejemplos

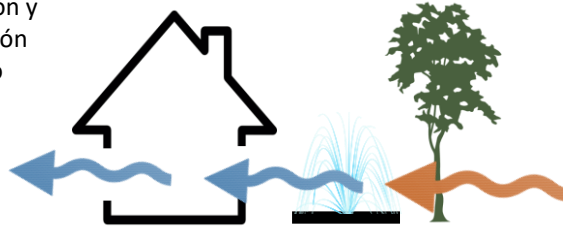


ALBERTO VILLALBA
Figura 185

Enfriar el interior de la edificación para generar confort en el usuario mediante la filtración, aceleración y canalización del viento



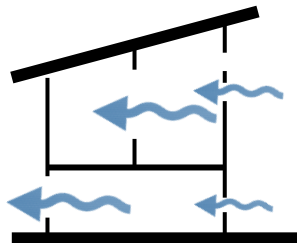
Arboles altos a 3m, la brisa entra y refresca



Espacios agua

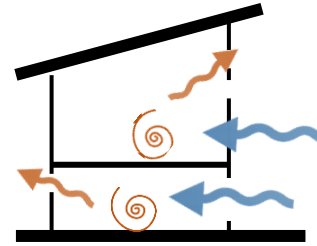
1, 4B, 1 Efecto Ventilación como refrigerante

El aire caliente generado por las estaciones secas, al pasar a través de árboles o cualquier tipo de vegetación, o fuentes de agua tiende a disminuir la temperatura de los espacios internos de una edificación, logra refrescar los espacios internos con aperturas.



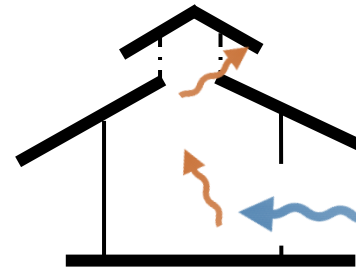
1, 4B, 2 Efecto Venturi

Se realizan pequeñas aperturas para canalizar el viento y salidas de aire más anchas para que el aire aumente su velocidad y enfríe más rápido.



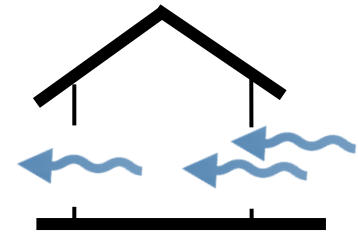
1, 4B, 3 Efecto Arquímedes

El aire caliente tiende a subir por lo que se requiere aberturas en la parte superior de la edificación para que este no se concentre en su interior.



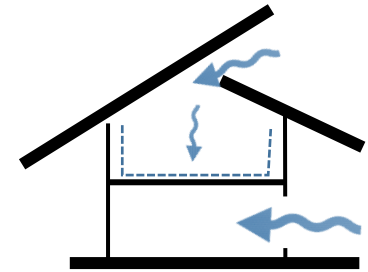
1, 4B, 5 Efecto chimenea de aire

En este sistema el aire más frío y de mayor densidad entra por aberturas situadas en la parte inferior, y el aire caliente y menos denso sale por una chimenea cuya abertura está en la parte superior del techo

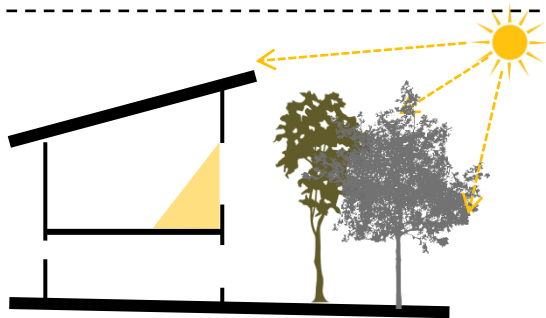


1, 4B, 4 Ventilación cruzada.

El diseño del espacio interno y ubicando el edificio en posición opuesta a la dirección del viento, son técnicas recomendadas para que el viento al ingresar a una edificación pueda circular fluidamente y salir del mismo espacio sin dificultad, ventilándolo durante el proceso.

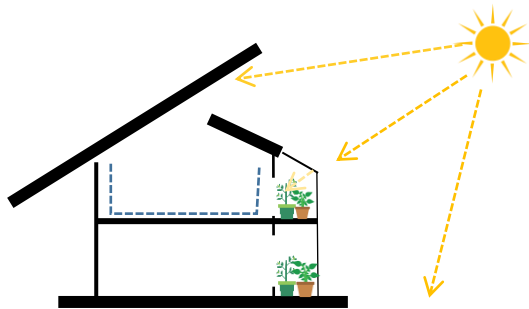


Es utilizada como método de enfriamiento y se produce cuando una corriente de aire es introducida por la parte superior al ser localizada según la dirección de los vientos



1,49.1 Protección de la radiación

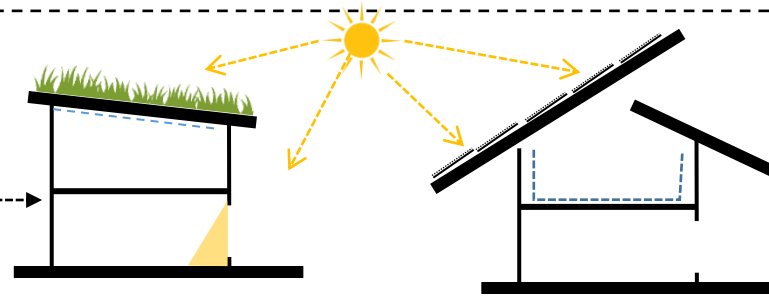
La vegetación ayuda a refrescar el aire y a filtrar la radiación solar para lograr que los espacios internos se vuelvan más frescos, además ayuda al control de la humedad del aire.



Protección de la radiación

Minimizan los efectos de la radiación en el interior de los edificios, a la vez minimizan los ruidos externos.

Debe considerarse que la cubierta recibe mayor horas de sol que cualquier otra fachada de un edificio, por tanto, la solución es aprovechar las horas de radiación para hacer uso de la energía solar. “La importancia que se concede a la energía y en concreto, a los sistemas fotovoltaicos, ha revalorizado la cubierta como elemento arquitectónico. Muchos la consideran como la quinta fachada, cuya forma y orientación son tan importantes como las de las fachadas verticales.

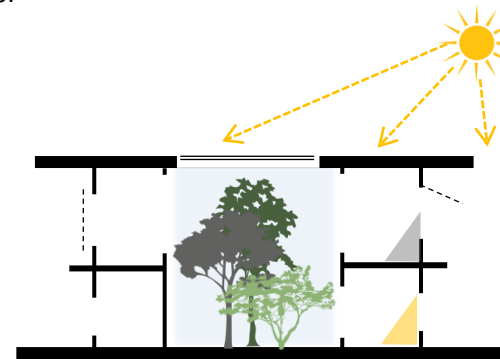


1,49.2 Cubiertas verdes

Las losas verdes son una estrategia apropiada para evitar el calentamiento excesivo de las cubiertas, mejorar los sistemas pluviales, además pueden funcionar como espacios de estar y mejoran el paisaje urbano.

1,49.3 Cubiertas sostenibles

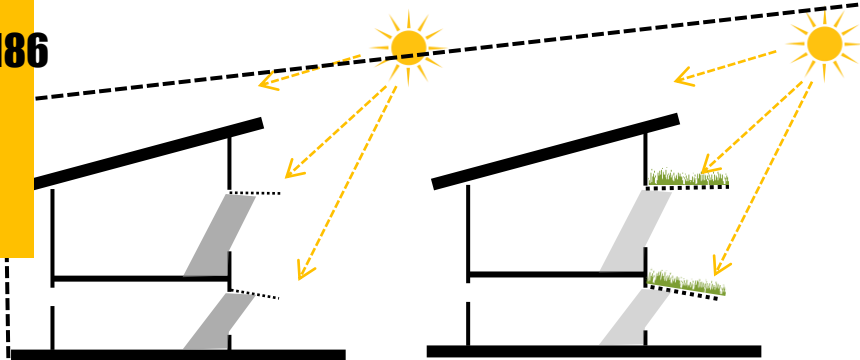
El uso de la cubierta como un espacio diseñado para el aprovechamiento de la energía solar, puede ser el lugar ideal para la ubicación de paneles solares y paneles fotovoltaicos



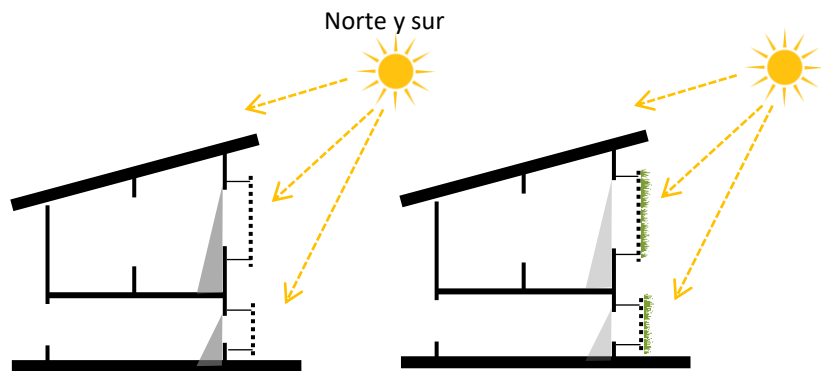
1,49.4 Cubiertas luz y patio interno

Materiales traslucidos y a la ves termorreguladores para brindar iluminación directa. Materiales creadores de energía o fotovoltaicos.

La utilización de espacios abiertos, ventanas, jardines internos o materiales traslucidos, son ejemplos de aprovechar la luz natural, y generar ahorro de consumo



1,50 Parasoles horizontales

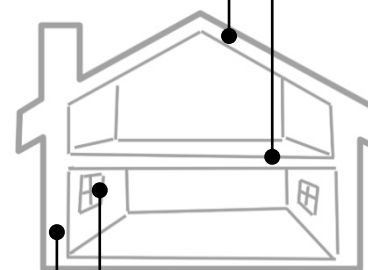
1,51 Parasoles verticales
Este y oeste

Parasoles

Uso de parasoles en zonas de iluminación directa, estos elementos regularan el exceso de radiación solar y evitar el calentamiento en los espacios internos. Generando espacios de confort para el usuario.

Las pantallas verdes de forma vertical dan mejor resultado orientándolos en el este y oeste ya que el ángulo de sombra horizontal mide su eficiencia. Por otro lado, los dispositivos horizontales como las pérgolas verdes se miden con el ángulo de sombra vertical y funcionan con orientaciones de norte y sur.

1,52 Estrategias de materiales



Cubiertas

La inclinación no debe exceder 30°
Uso de materiales aislantes
Colores claros para reducir adsorción de calor
Uso de cámaras de aire entre cubierta y cielo.

Entrepisos y Pisos

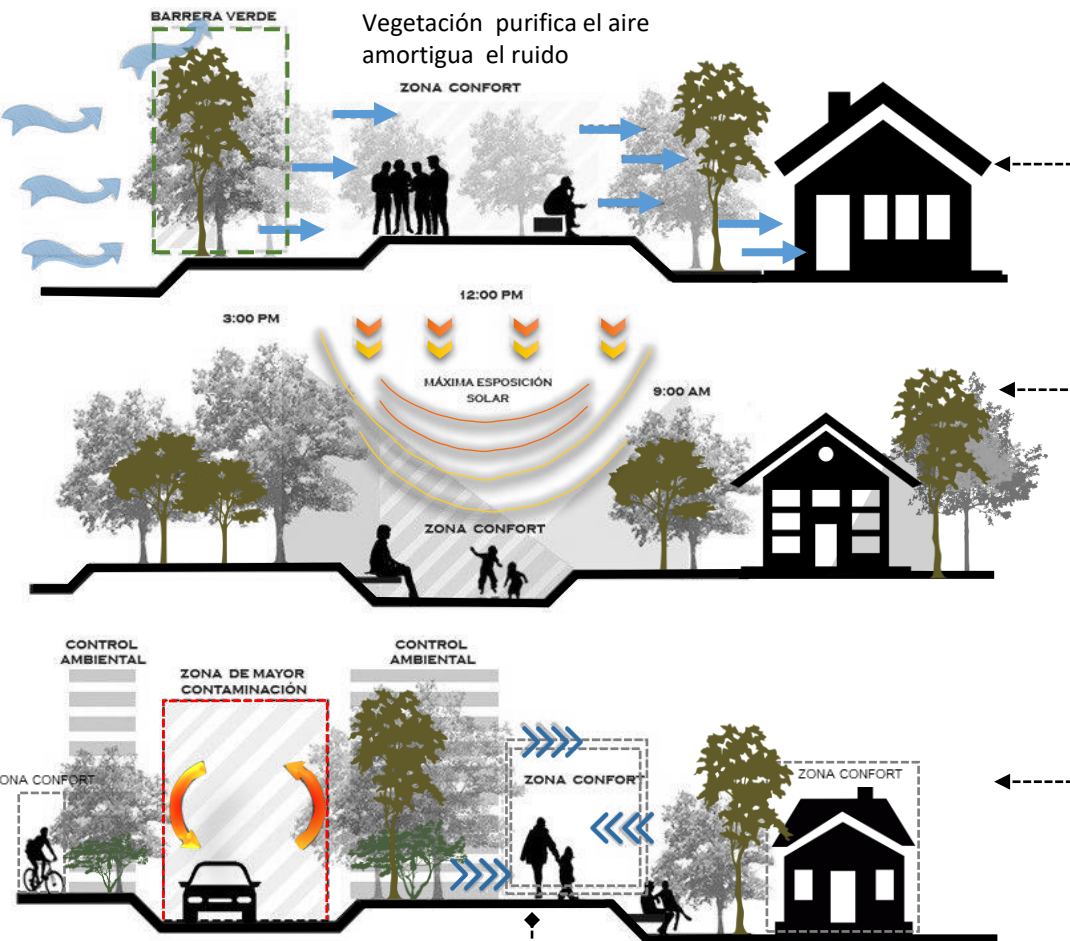
Generar colchones de aire entre el cielo y el entepiso
Utilizar materiales espesos y de baja inercia térmica
Incorporar material aislante
Generar grandes alturas entre piso y cielo

Aberturas

Colocar ventanas móviles para permitir ventilación
Utilización de vidrios temperados
Instalar dispositivos de sombreado
Incorporación de barreras naturales

Paredes

Paredes con grosor de entre 15 y 20 cm (Baja inercia térmica)
Colores reflectivos (repeler radiación)
Acompañar con dispositivos de control solar
Incorporación de barreras naturales



El proyecto representa un espacio abierto para cualquier tipo de usuario, por lo que debe contar con dichos espacios de carácter público para el disfrute de las personas, tanto usuarios como simples transeúntes de los alrededores. Por eso, las zonas de retiro y jardines que se proyecten, deben servir de conectores entre el espacio público y el espacio privado. Además, funcionarán como transiciones

1, 53, 1 Zonas verdes

La vegetación abundante y el aumento de áreas verdes y zonas permeables en el edificio deben funcionar como mitigadores de grandes islas de calor y permite el disfrute de esos espacios en días soleados y brindar abrigo y protección en días lluviosos.

1, 53, 2 Reducción de las islas de calor

Juegan un papel importante en el diseño de un centro médico, ya que brindan espacios más amigables y mucho más permeables para que tanto seres humanos como animales puedan sentirse en ambientes naturales y lo más parecido a centros de recreo y esparcimiento. Funciona también como espacios a utilizar para el descanso y rehabilitación de las personas que se dirigen a centros médicos.

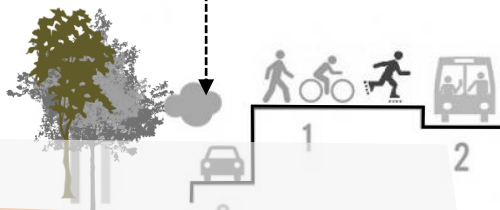
1, 53, 3 Beneficios psicológicos

Son las plantas que mejor adaptación van a tener al ser sembradas, ya que las condiciones de cambio no varían demasiado. Además, se facilita el transporte de ellas. También, atraen especies silvestres como insectos, aves y mamíferos pequeños y agregan vida natural a los espacios.

1, 53, 4 Uso de plantas autóctonas

Interacción entre la naturaleza, el hombre y la arquitectura.

Movilidad sostenible



1,54 VEJETACION-AUTÓCTONA

ventajas vegetación autóctona

Los árboles propios de una zona ayudan a reducir el costo de mantenimiento, identifican al paisaje y ayudan a regenerar el medio ambiente. La vegetación incrementa la biodiversidad y la recuperación de acuíferos. Así, la arborización ayuda a disminuir la erosión de los suelos y disminuye el riesgo de inundaciones y derrumbes.

cambar



20-30 metros de altura y tronco de 1,5 m de ancho.

Es un árbol de hermoso follaje usado por los indios nativos americanos para curar algunas enfermedades, en especial las de transmisión sexual.



Caobilla



30 m de altura. El tronco tiene de 70 cm a un metro de diámetro,

La madera es usada en construcciones y la corteza del tronco para extraer fibras para confeccionar ciertas ropas u objetos.



Sangrillo



40 m de altura y 90 cm de diámetro aproximadamente

Se reproduce por semilla las cuales por lo general son esparcidas con el viento. Su madera se utiliza en construcciones de fino acabado y muy duraderas.



Guácimo colorado



20 m (metros) de altura, con un tronco de 30 a 60 cm (centímetros) de diámetro

Se utiliza también en el embellecimiento del cabello y para evitar su caída. El cocimiento de frutos se usa para tratar diarrea, resfriados, y problemas renales. La infusión y cocimiento de corteza se usa para tratar malaria, sífilis, calvicie, gonorrea, fracturas, elefantitis y afecciones respiratorias (gripe, tos, sarampión).



Palma real



25 m o 40 m altura. Su tronco es liso, de color grisáceo claro. El diámetro 50 ó 60 cm

Sus flores son una importante fuente de alimento para las abejas. Su fruto, el palmiche, cuelga muy abundantemente en racimos y brindan excelente alimento para cerdos, además de su popular cultivo en jardinería.



Tamarindo



30 m de altura, longevo pero de crecimiento lento, y pares de entre 1,25 cm y 2,5 cm

los frutos maduros son más dulces y pueden ser utilizados en postres, bebidas o como aperitivo. En México y Centroamérica se hacen concentrados de pulpa de tamarindo para la fabricación de refrescos y bebidas, y en lo particular México y su cultura de salsas picantes, en la elaboración de salsas tamarindo o también se vende como un dulce, mezclando su pulpa con azúcar



La recomendación de arborización se hace con base a referencias bibliográficas:

<https://fpn.cr/area/refugio-nacional-de-vida-silvestre-mixto-cano-negro/>

Jícara



8 a 15 m de altura.



La fruta de las plantas del género Inga se utilizan como alimento, utilizan las semillas y las hojas con fines medicinales: antidiarreico y antiartrémico.

Guayabo



45 m de altura y un diámetro a la altura del pecho de 0.7 a 1 m.



tiene una madera muy valiosa, su fuste consta de grandes gambas, lo que se relaciona con que es encontrado en sitios anegados frecuentemente como las cercanías de ríos y quebradas, frutos que atraen a las especies

El guaba (*Inga edulis*)



5 metros de altura..



Es considerado un complemento proteico para el ganado. De su semilla se extrae aceite y de la pulpa azúcar y etanol. De los frutos se elaboran diversos objetos utilizando la cáscara bastante liviana y resistente.

Orquídeas Rumbera



30 cm de largo, posee de 2 a 3 hojas bastante grandes también.



Crece muy bien sobre árboles vivos, soporta exponerse al sol, necesita temperaturas superiores a los 20°C y requiere de un riego frecuente., en el interior de los pseudobulbos se forman colonias de hormigas que protegerán a la orquídea de pulgones y cochinillas

Mamey zapote



40 metros y un diámetro a la altura del pecho de más de 1 m. con grosor de 10 a 20 mm.



La fruta se come cruda o hecho en batidos, helados y barras de fruta. Puede ser utilizado para producir mermelada y jalea. Algunos consideran el fruto que es un afrodisíaco. Algunos productos de belleza utilizan la semilla oleaginosa prensada,

El poró blanco



15 a 20 m de alto y cuando son muy viejos pueden tener troncos que superan el 1 m de diámetro



se ha usado como recuperador de suelos por la gran cantidad de biomasa que produce y por la capacidad que posee de fijar nitrógeno. También en la cocina se le ha encontrado uso comestible a sus flores, hojas tiernas y a los brotes, de igual manera en la medicina tradicional a su corteza. Como dato interesante hay que recalcar que su flor ha sido designada.

MATERIALES DE CONSTRUCCION SOSTENIBLE

Estructura, Cerramientos, Losa



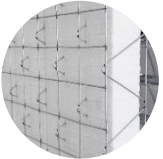
Concreto estructural

Estructura de marcos (viga -columna) de concreto reforzado como esqueleto del edificio. Se utiliza en cimentaciones y losas. El acabado varía, depende su uso.



Mampostería

Se utilizará tanto en cerramientos como mampostería estructural en elementos integrales, principalmente, en zonas húmedas y ductos específicos.



Panel de poliestireno reforzado

Cerramientos internos y externos. Se aprovechará su sistema de aislante térmico y acústico debido al relleno de poliestireno interno, como material amigable, ya que evita adicionar materiales aislantes tanto del calor como del ruido, además por su sencilla instalación ahorra tiempo en la etapa de construcción



Bambú

El bambú al igual que la madera es uno de los materiales más ecológicos existentes en el mercado costarricense actualmente; es un material liviano, de fácil y rápido manejo. Por su forma posee propiedades muy importantes estructuralmente, es un material fuerte y elástico. Estas características hacen al bambú sismo-resistente y confiable. Este material puede ser cortado en piezas de cualquier tamaño y no requiere tratamiento previo para ser utilizado, puede emplearse con madera y metal.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Sistema constructivo mixto

Se determina un sistema constructivo mixto, donde intervienen materiales, texturas y posibles acabados, que brinden el confort y la resistencia requerida, además materiales que combinados, conviertan al proyecto en un edificio amigable con el medio ambiente y de consumo energético regulado, tanto durante la construcción, como durante su uso y al finalizar su vida útil.

Estructura de cerchas y Cubierta



Cerchas estructurales

El acero estructural permite cualquier forma posible en el diseño de las cerchas, además de ser sismo-resistentes, aportan una cubierta liviana al edificio.



Cubiertas Generales

Las láminas metálicas brindan al proyecto una cubierta de fácil mantenimiento y resistencia. Además pueden ser elementos ocultos o expuestos que se adaptan a la forma general con facilidad.



Vidrio

La transparencia es una propiedad óptica de la materia que permite el paso de la luz y tiene diversos grados y propiedades. Se dice, que un material es translúcido cuando deja pasar la luz de manera que no se observan nítidamente los objetos, y que es opaco cuando no deja pasar apreciablemente la luz.

Estos materiales son aquellos que colaboran con la conservación del medio ambiente, comparten las características de durabilidad y escaso mantenimiento. Se mide el comportamiento por el bajo consumo de energía y contaminación. Los materiales sostenibles deben cumplir con al menos una de las tres “erres”, es decir, que puedan reutilizarse, reciclarse o recuperarse



1,56.1 Acabados internos



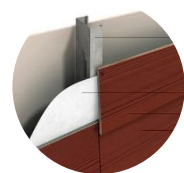
Pintura

Acabado de pintura de alta calidad y alta resistencia a humedad, hongos y algas, con certificación ambiental y libre de emisiones de plomo.



Enchapes

Acabado en zonas antisépticas, y de circulación alta de animales, servicios sanitarios, duchas y quirófanos



Placa cemento textura madera

Acabado de paredes externas e internas, representa una textura falsa en material reciclado de pvc, que logra dar la impresión de madera natural.



PVC

Acabados de marcos de puertas y ventanearía, decks de madera y accesorios. Está conformado por un conglomerado de material reciclado, que vuelve a tener utilidad.

1,56.2 Acabados externos



Zacate san Agustín

En zonas verdes y jardines, representa espacios de infiltración de agua de lluvia de manera natural al terreno. Se adapta al clima del Valle Central y crece rápido



Zacate block

Zonas de estacionamiento, para evitar el uso de largas extensiones o islas de calor con losas de concreto.



Sistema de losa verde

Sistema de losas verdes en cubiertas, con el fin de generar microespacios verdes a diferentes alturas y captar el agua de lluvia.



Concreto permeable

Se utilizará en losas, aceras y pavimentos externos, para filtrar el agua de lluvia y ayudar a la evacuación del agua de lluvia.



“Nadie puede inventar algo mejor que la naturaleza; la naturaleza es mi mayor fuente de inspiración”.

Yeang

CAPÍTULO



QUIN- TO



1.60 PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1,61 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA
- 1,62 EXPLORACION DEL SITIO
- 1,63 INTENCION DE INTERVENCION URBANA
- 1,64 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 1,65 PLAN MAESTRO
- 1,78 DISEÑO DE VIA PROPUESTA 1
- 1,79 PLANTA CONJUNTO PROPUESTA 2
- 1,80 CORTES DE CONJUNTO PROPUESTA 2
- 1,81 TRATAMIENTO DEL RECURSO HIDRICO
- 1,81,1 AGUA POTABLE
- 1,81,2 AGUAS RESIDUALES
- 1,81,3 RECOLECCION FLUVIAL
- 1,82 SISTEMA DE PAREDES VERDES
- 1,83 CAPTACION ENERGETICA
- 1,84 ELEMENTOS PASIVOS EN EL PROYECTO
- 1,85 EMPLAZAMIENTO Y MODULOS DEL PROYECTO
- 1,86 DETALLES PLANTA CONJUNTO
- 1,87 MODULO CULTURAL
- 1,88 MODULO ECONOMICO
- 1,89 MODULO DISTRIBUIDOR
- 1,90 MODULO MARIPOSARIO
- 1,91 MODULO ADMINISTRATIVO
- 1,92 MODULO EDUCATIVO
- 1,93 ESTRATEGIAS PASIVAS
- 1,94 ESTRUCTURA
- 1,94,1 CORTES 3D
- 1,95 CIRCULACION DE DESPLAZAMIENTO
- 1,96 PRESUPUESTO DEL PROYECTO
- 1,97 CONCLUSIONES
- 1,98 BOBLOGRAFIA

5 Cap.

1.60 PROGRAMA ARQUITECTONICO

El mayor reto es lograr que las construcciones del ser humano se integren al medio ambiente natural; debe haber una conexión adecuada entre ellas. Deben fusionarse”, yeang

PROGRAMA CENTRO TURISTICO CULTURAL

196

BLOQUE CULTURAL

ZONA	AREA	SUB AREA	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	EQUIPAMIENTOS	USUARIOS	AREA APROXIMADA m2	TOTAL	
	vestíbulo	Sala de espera	Espacios descanso	Luz natural, ventilación	Mobiliario movible	20	30		
	Talleres	Costura	Capacitación, enseñanza, practica	Iluminación natural, ventilación cruzada, Áreas conectadas entre si	Mesas, sillas, casilleros, escritorio	120 Estudiantes 12 Instructores	8-6x12(72) 2-6x16(96) 2-20x12(240)	576 192 480	
		Manualidades			Mesas, sillas, casilleros				
		Pintura			sillas, casilleros, pilas				
		Dibujo			Mesas, sillas				
		Bisutería			Mesas, sillas, casilleros				
		Fotografía			Mesas, sillas				
		Escultura			Mesas, sillas, pilas				
		Música			sillas, casilleros				
		Danza corporal			casilleros				
		Teatro			casilleros				
		Danza clásica			Casilleros				
		Danza folclórica			casilleros				
	Área exposición	Intercambio cultural	Espacio destinado a exposiciones culturales y arte	Luz natural	Mobiliario movible, espacio amplio	40 personas	440	400	
	Área educativa	Área de estudios	Espacio destinado para la realización de trabajos	Ventilación, luz natural	Mesas, sillas	20 estudiantes	200	200	
	Dirección administrativa	Dirección	Oficina director cultural, Área de distracción y dispersión para los profesores	Iluminación natural, ventilación cruzada, Áreas conectadas entre si	Mesas, sillas, escritorio, comedor, armario, casilleros.	12 instructores, 1 director 1 secretaria	20 72 60	152	
		Sala de profesores							
		Comedor de profesores							
	Servicios generales	Ducto mecánico	Instalaciones del edificio, necesidades fisiológicas, almacenaje de insumos de limpieza, espacio destinado para el deposito de basura	Ventilación, iluminación natural, áreas secas	5 inodoros, 4 lavabos, 3 lavatorios, estantes, pila	8 personas	3-10=30 3-10=30 3-6=18 3-9=27 3-20=60 3-20=60	225	
		Ducto eléctrico							
		Ducto basura							
		Cuarto de aseo							
		Sanitario mujeres							
		Sanitario hombres							

2 223 M2

PROGRAMA CENTRO TURISTICO CULTURAL

BLOQUE ECONOMICO

ZONA	AREA	SUB AREA		ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	EQUIPAMIENTOS	USUARIOS	AREA APROXIMAD A m2	TOTAL
BLOQUE ECONOMICO	Restaurante Típico	cocina	Frutas y verduras	Almacenamiento y preparación de alimentos para ser servidos	Iluminación natural, ventilación cruzada, Áreas conectadas entre si	Estantes, pilas, congeladores, mesas de trabajo	100personas	765m2	
			lavado						
			Carnes						
			preparado						
			Cocinas						
			Lavado platos						
			Ducto comidas						
		Área de almacenamiento	Despensa	Iluminación natural, ventilación cruzada	Estantería				
		Comedor	Área para el personal		Mesas y sillas				
		Duchas y sanitarios personal	Necesidades fisiológicas		2 sanitarios, 2 duchas, 2 lavatorios				
		Oficina	Área para chef		Escritorio, silla, armario				
		Cuarto de aseo	Limpieza		Armario, pila				
		Ducto mecánico y eléctrico	Instalaciones del edificio		Equipo técnico				
		Deposito de basura	Recolección de basura, reciclaje		Estantes, basureros				
	Área de mesas	Mesas de atención	Mostrador						
	Sanitario hombre	Necesidades fisiológicas	3 inodoros, 3 pilas, 2 mingitorios						
	Sanitario mujeres								
	caja	Cobro de servicio	Mesa, silla						
	Cafetería	Mostrador	Atención y servicio al cliente		Iluminación natural, ventilación cruzada	Mostrador de alimentos, barra	70personas	480m2	
		Cocina	Alimentos para ser servidos			Mesas de trabajo, lavatorios, armario			
		Ducto	Conducto vertical			Ducto mecánico			
		Áreas de mesas	Mesas de atención	Mesas y sillas					
Mirador verde (cinema)						630 m2	1875M2		

PROGRAMA CENTRO TURISTICO CULTURAL

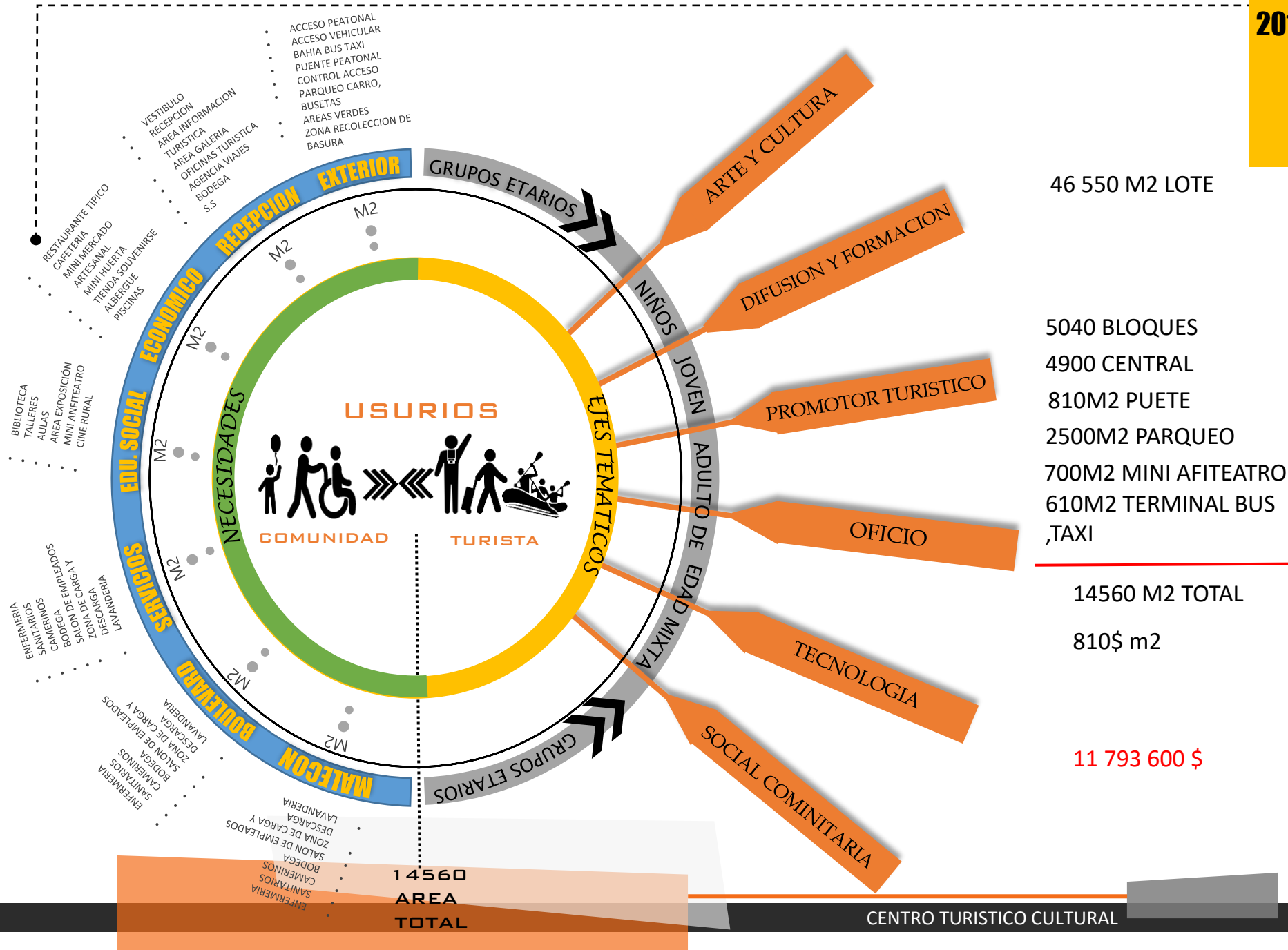
ZONA	AREA	SUB AREA	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	EQUIPAMIENTOS	USUARIOS	AREA APROXIMADA m2	TOTAL
	Área tecnológica y mini biblioteca	Área de estudios, interacción, lectura, visual y tecnológica	Búsqueda y navegación en la web para consulta	Ventilación, luz natural	Mesas, sillas, armarios, casilleros, libreros	40 personas	800	800
	Aulas	Educación	Enseñanza teórica	Iluminación natural, ventilación cruzada, Áreas conectadas entre si	Mesas, sillas, escritorio, comedor, armario, casilleros.	6 instructores, 20 personas x aula (6)	7X8 :56	330
	Laboratorios	investigación	Enseñanza	Áreas con ventilación artificial, cerradas	Mesas de trabajo, equipo laboratorio, congelador	10 personas	100	1100
	Servicios generales	Ducto mecánico	Instalaciones del edificio, necesidades fisiológicas, almacenaje de insumos de limpieza, espacio destinado para el deposito de basura	Ventilación, iluminación natural, áreas secas	5 inodoros, 4 lavabos, 3 lavatorios, estantes, pila	8 personas	90	450
		Ducto eléctrico						
		Ducto basura						
		Cuarto de aseo						
		Sanitario Hombres						
	Sanitario mujeres							
	Mini Huerta	Cultivo de plantas pequeñas					1275	

2 680 m2
4000 m2

PROGRAMA CENTRO TURISTICO CULTURAL

BLOQUE ADMINISTRATIVO

ZONA	AREA	SUB AREA	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	EQUIPAMIENTOS	USUARIOS	AREA APROXIMADA m2	TOTAL
BLOQUE ADMINISTRATIVO	Vestíbulo	Recepción	Registro	Espacio amplio, iluminación natural, fácil acceso,	Mostrador, escritorios, sillas, armarios, archivos,	2 Empleados 20 visitantes	70	
		Sala de espera	Área de estar					
		Sala exposiciones, souvenirs	Conocer el lugar					
	Información turística,	Atención al publico	Dar información turística, agendar y programar reuniones, y promoción de la zona	Vista áreas verdes, ventilación cruzada, relación con las demás áreas.	Escritorio, sillas , estantes, mueble afiches.	1 empleados 2 visitantes	20	
	Agencias viajes	Atención al publico	Ofrecer paquetes de destino turístico	Ventilación, luz natural, espacios verdes	Sillas, escritorio, armario	1 empleado 2 visitantes	20	
	Oficinas Turísticas	Oficina de inscripciones	Áreas de trabajo y atención ala publico	Visibilidad áreas verdes, ventilación, luz natura	Sillas, escritorios, armario, archivos, salas de estar	8 empleados 24 visitantes	96 48 48 48 24 24 48	
		Departamento de guías						
		Oficina asociación los chiles						
		Oficina cámara turismo						
		Oficina gestión ambiental						
		Departamento gestión y asesoría turística						
		Sala atención al publico						
	Departamento interno	Oficina contable	Áreas de trabajo	Visibilidad áreas verdes, ventilación, luz natura	Sillas, escritorios, armario, archivos, salas de estar	6 empleados 10 visitantes	24 64 32 32 48 10 16	
Oficina coordinación y logística								
Oficina administración								
Oficina gerente								
Sala reuniones								
Sala control sonido								



46 550 M2 LOTE

5040 BLOQUES
 4900 CENTRAL
 810M2 PUETE
 2500M2 PARQUEO
 700M2 MINI AFITEATRO
 610M2 TERMINAL BUS ,TAXI

14560 M2 TOTAL

810\$ m2

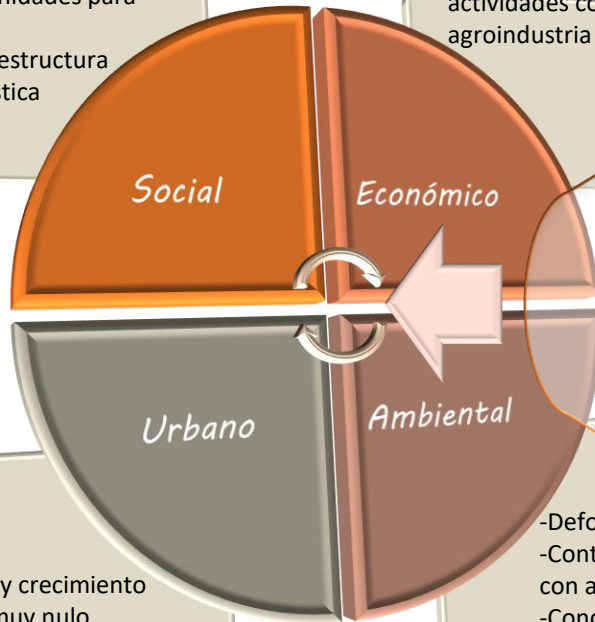
11 793 600 \$

14560
 AREA
 TOTAL

Problemáticas

- Bajos índices de desarrollo social
- Tasa de migración altas
- Baja escolaridad
- Falta de identidad territorial
- Organizaciones comunitarias con estructuras débiles.
- Pocas oportunidades para los jóvenes.
- Falta de infraestructura cultural y turística

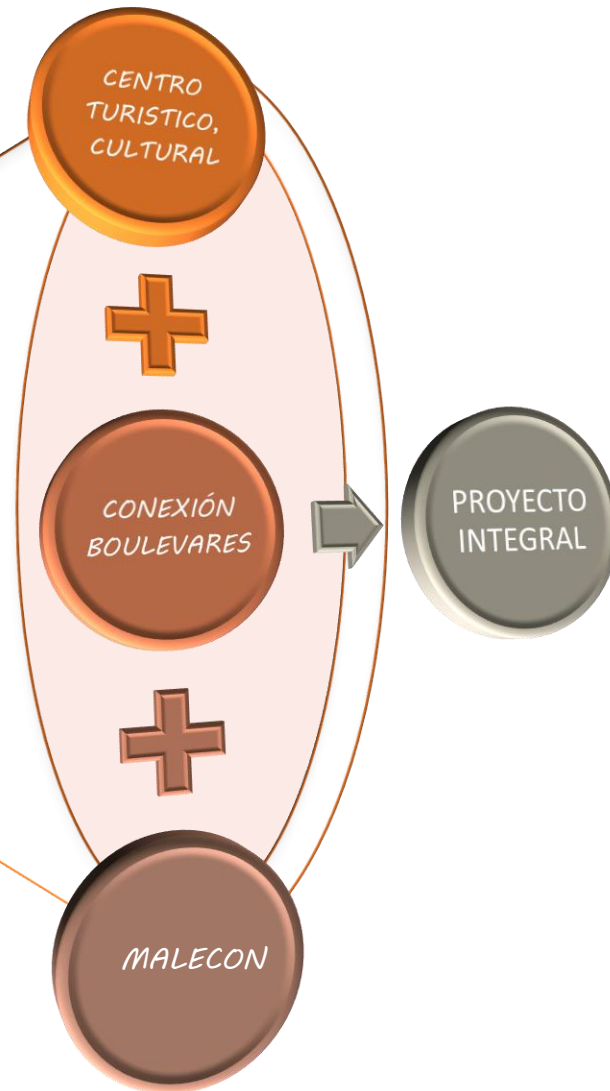
- Poca generación de empleos
- Productos con bajo nivel agregado.
- Falta de articulación entre instituciones
- Poca especialización en actividades como agroindustria y turismo



- Desarrollo y crecimiento urbano es muy nulo.
- Falta diseño de vías amigable con el ambiente
- Áreas de invasión por precaristas .
- Falta de un plan regulador

- Deforestación
- Contaminación de cuencas con agroquímicos.
- Condiciones climáticas extremas.
- Falta educación ambiental
- Falta de un transporta amigable con el ambiente.
- El río se encuentra en un estado de deterioro debido a la falta espacios de ocio

Estrategia



Propuesta

Centro Integral Turístico Rural Comunitario

La propuesta tendrá un sentido turístico cultural, educativo y ambiental con una línea de acción que pretende revertir los impactos generados en la zona, cuya intervención va enfocada en la recuperación del turismo identidad del lugar , brindándole nuevos espacios a la comunidad.

El proyecto se presenta como una gran oportunidad para el cantón al convertirse en un espacio integrador en donde se inculcarán valores ambientales, sociales, económicos y políticos con el fin de generar un cambio a largo plazo en la sociedad, al incrementar la responsabilidad ciudadana en relación con su entorno, utilizando como herramienta la unión comunitaria Además, en la propuesta se incorporan diversas áreas con el fin de solventar la necesidad de espacios públicos de ocio, educación, recreación y cultura en el lugar y con ello mejorar la calidad de vida de las personas, además de dar paso a la construcción de conocimientos al convertirse en una vía de acceso a la información

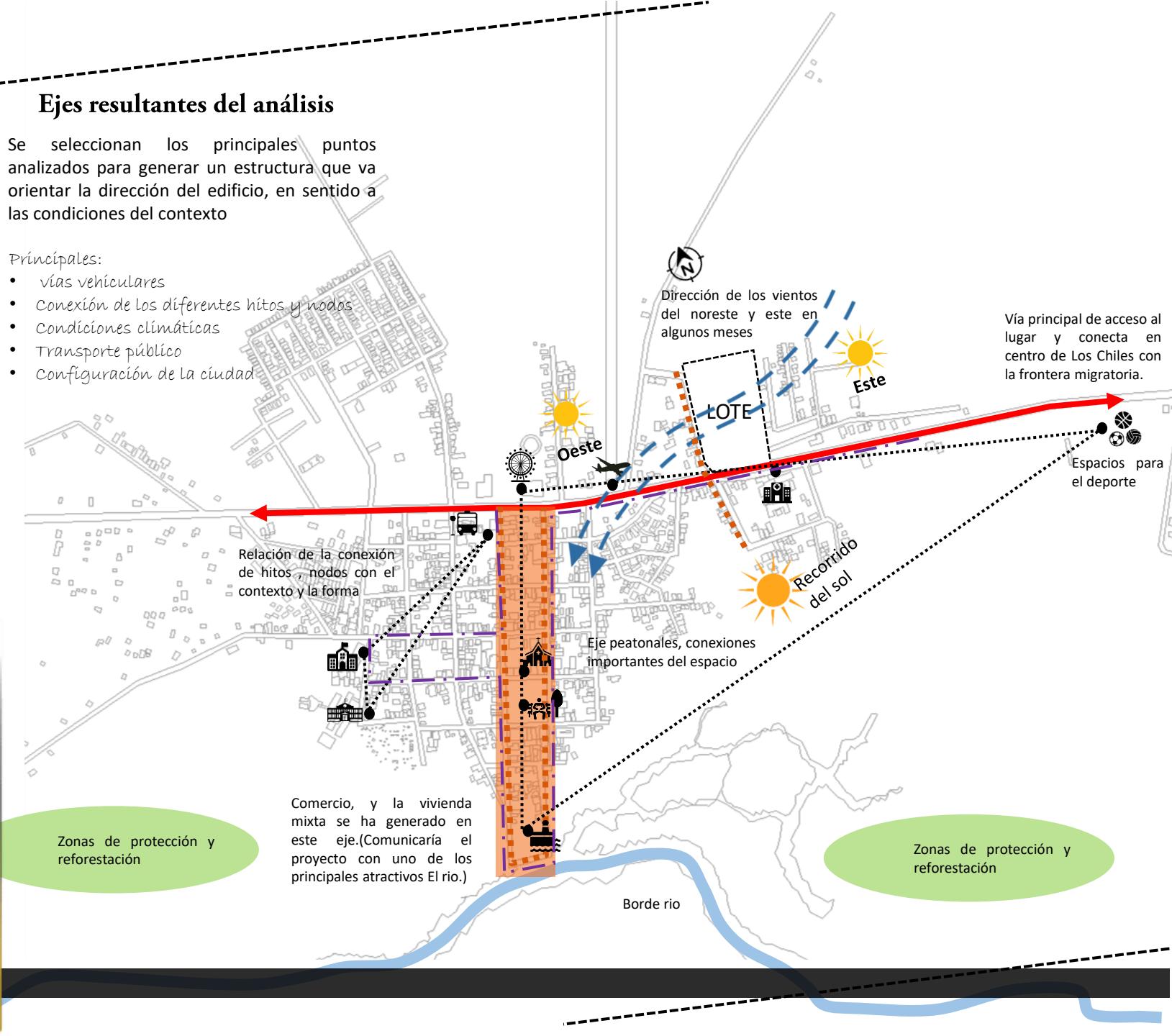


Ejes resultantes del análisis

Se seleccionan los principales puntos analizados para generar un estructura que va orientar la dirección del edificio, en sentido a las condiciones del contexto

Principales:

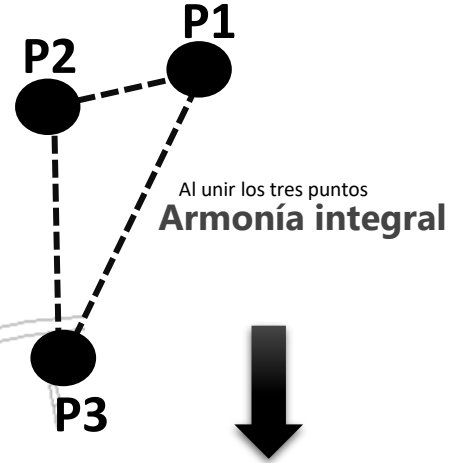
- vías vehiculares
- Conexión de los diferentes hitos y nodos
- Condiciones climáticas
- Transporte público
- Configuración de la ciudad



INTENCIÓN DE INTERVENCIÓN URBANA

Propuesta Arquitectónica que albergue un programa diverso para enfocado al turismo y la cultura

Diseño de vía apropiado que genere un circuito, además de conectar puntos importantes para el lugar.



P1 }
P2 }
A desarrollar ←

Una propuesta integral que responda a las problemáticas, y necesidades del cantón y del usuario que visite el lugar. Diseño de un malecón donde se genere actividades turísticas y convivio con la naturaleza.

“La semilla de la vida”

Concepto

semilla



Grano contenido en el interior del fruto de una planta y que, puesto en las condiciones adecuadas, germina y da origen a una nueva planta de la misma especie.

Metáfora

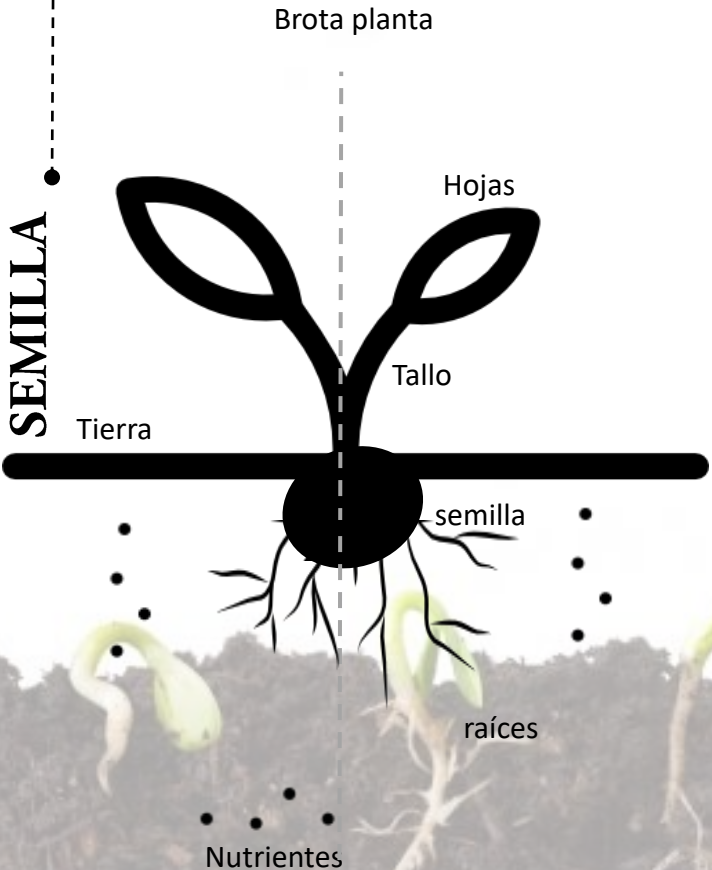
Brota en el tiempo



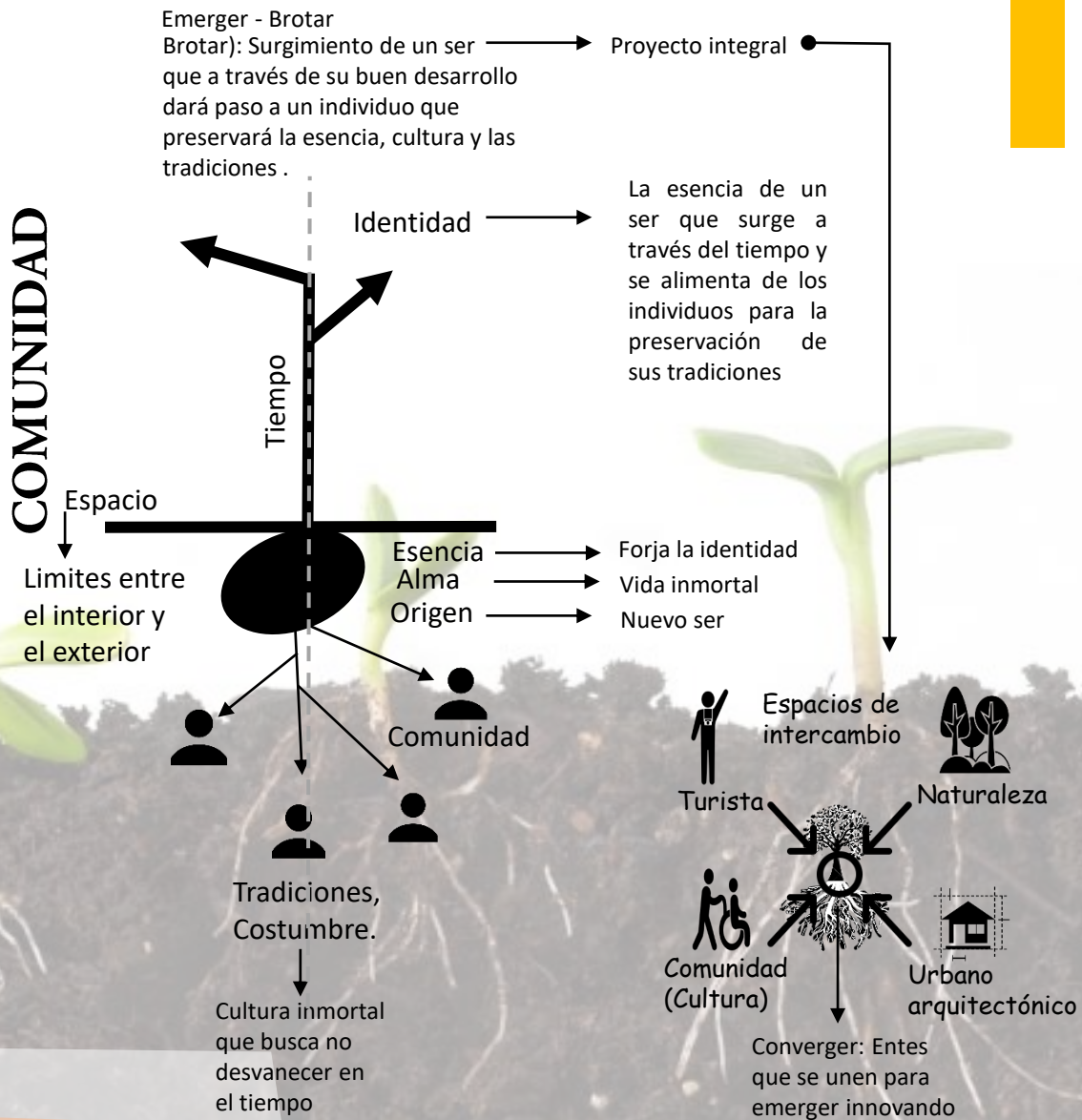
Nacer o salir



Resultado



Resultado



Triangulo



Figura imaginaria formada por tres vértices o tres elementos que tienen una relación.

Sintetiza la trinidad del ser

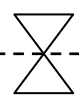
Circulo



“Un Círculo se cierra sobre sí mismo, y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección.

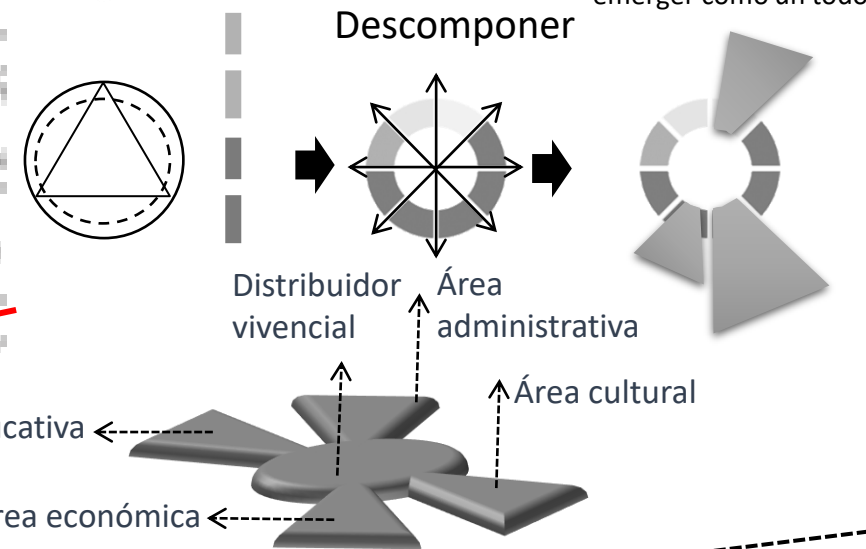
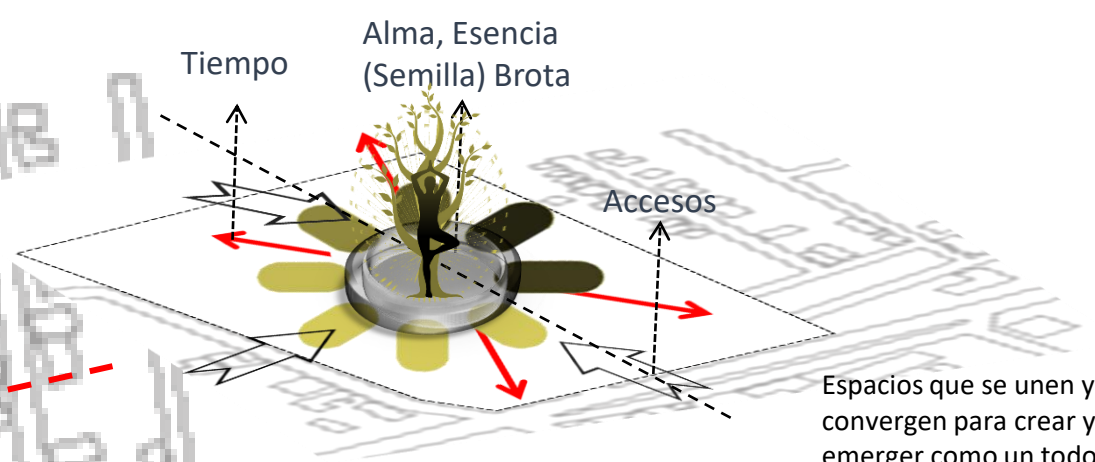
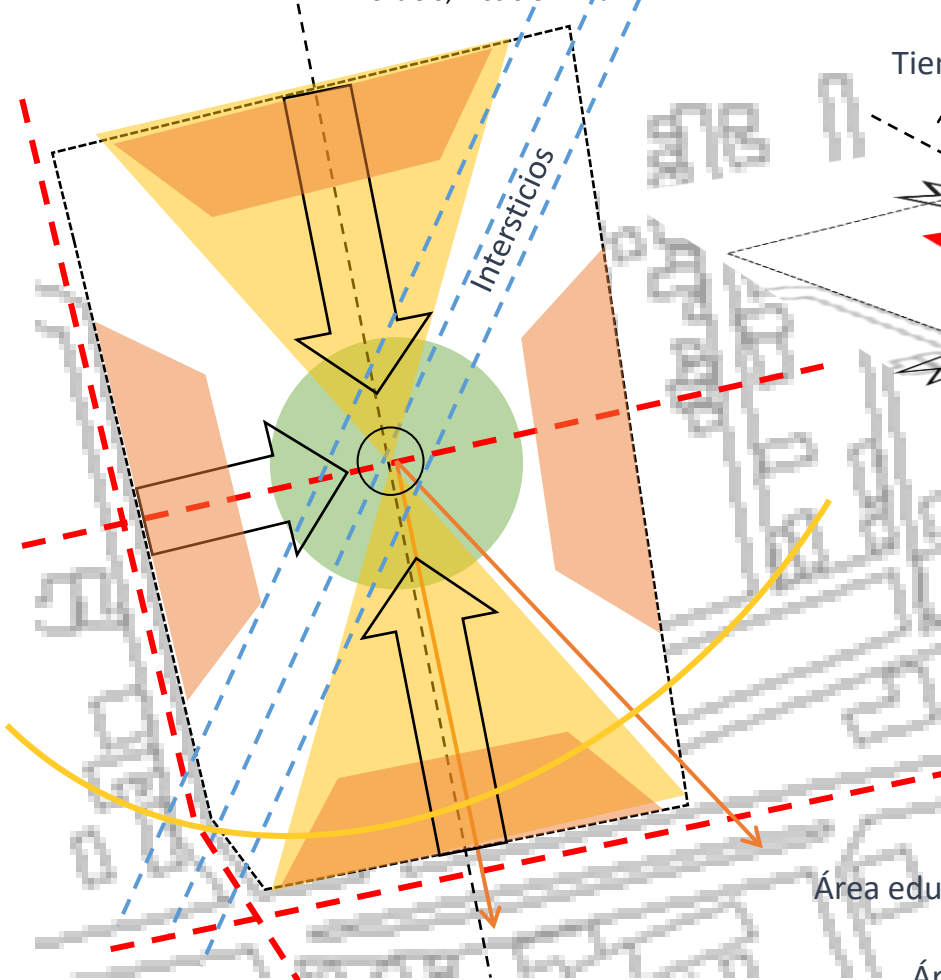
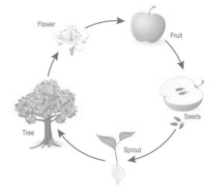
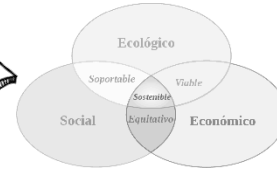
Si bien el círculo representa el cielo, Dios o el Alma

Reloj arena



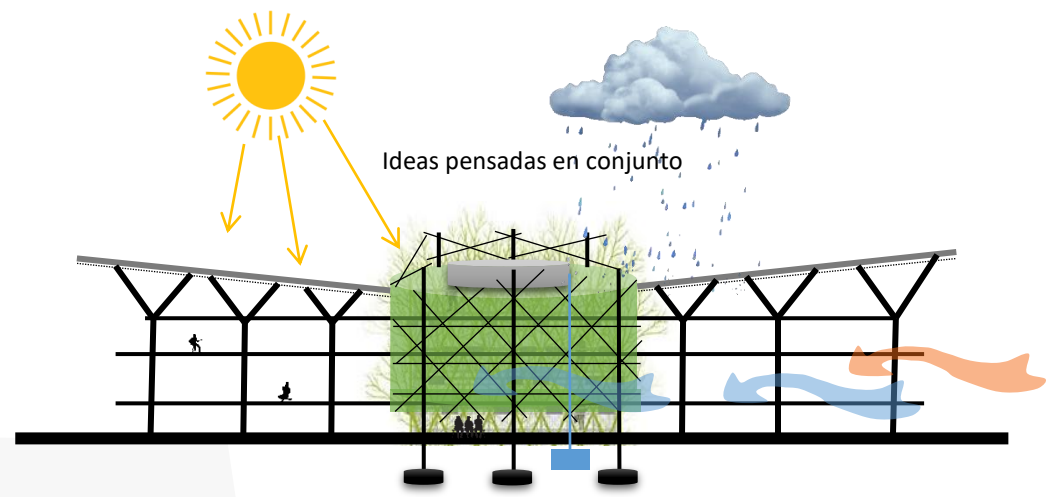
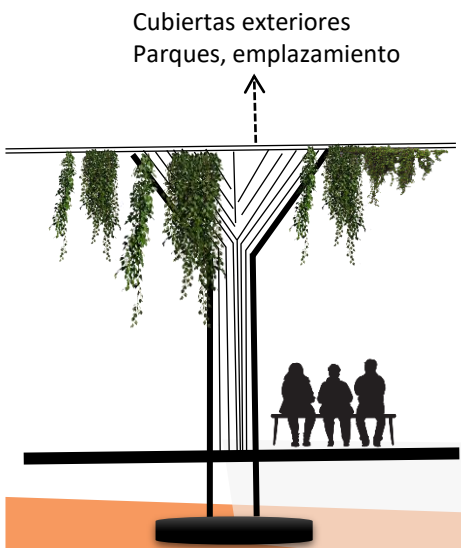
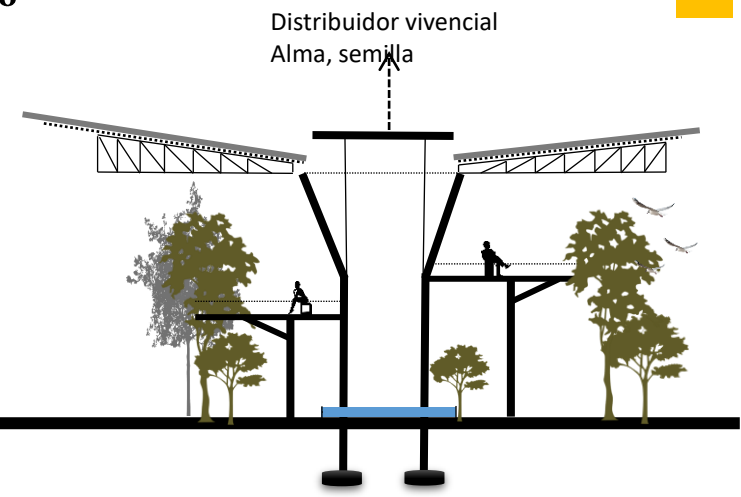
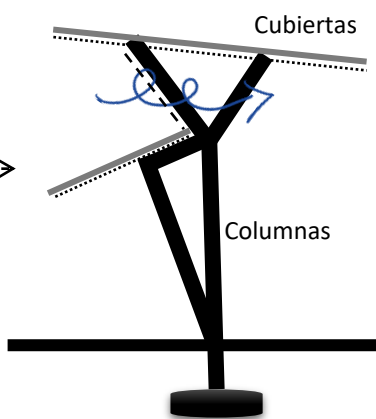
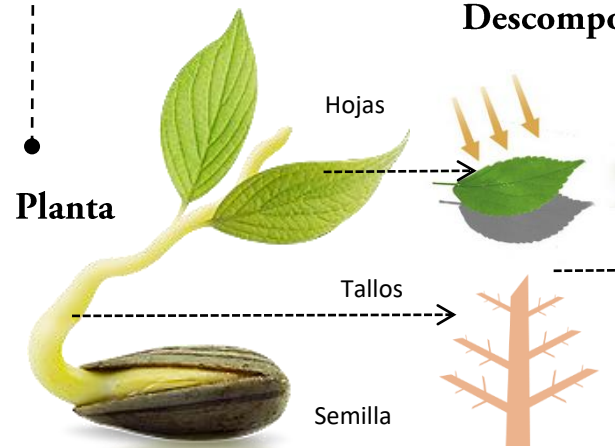
Mujer
Hombre

Si partimos de esta definición lo primero que se revela en este símbolo es su relación con el tiempo y la dualidad.



La arquitectura biónica es un movimiento para el diseño y construcción de edificios que expresaran trazados y líneas tomadas desde las formas naturales, es decir de forma sistemática, los conceptos que nos brinda la naturaleza – para luego ser aplicados técnica y artísticamente.

Descomponer la forma aplicarla al proyecto



Proyección de los ejes del sitio

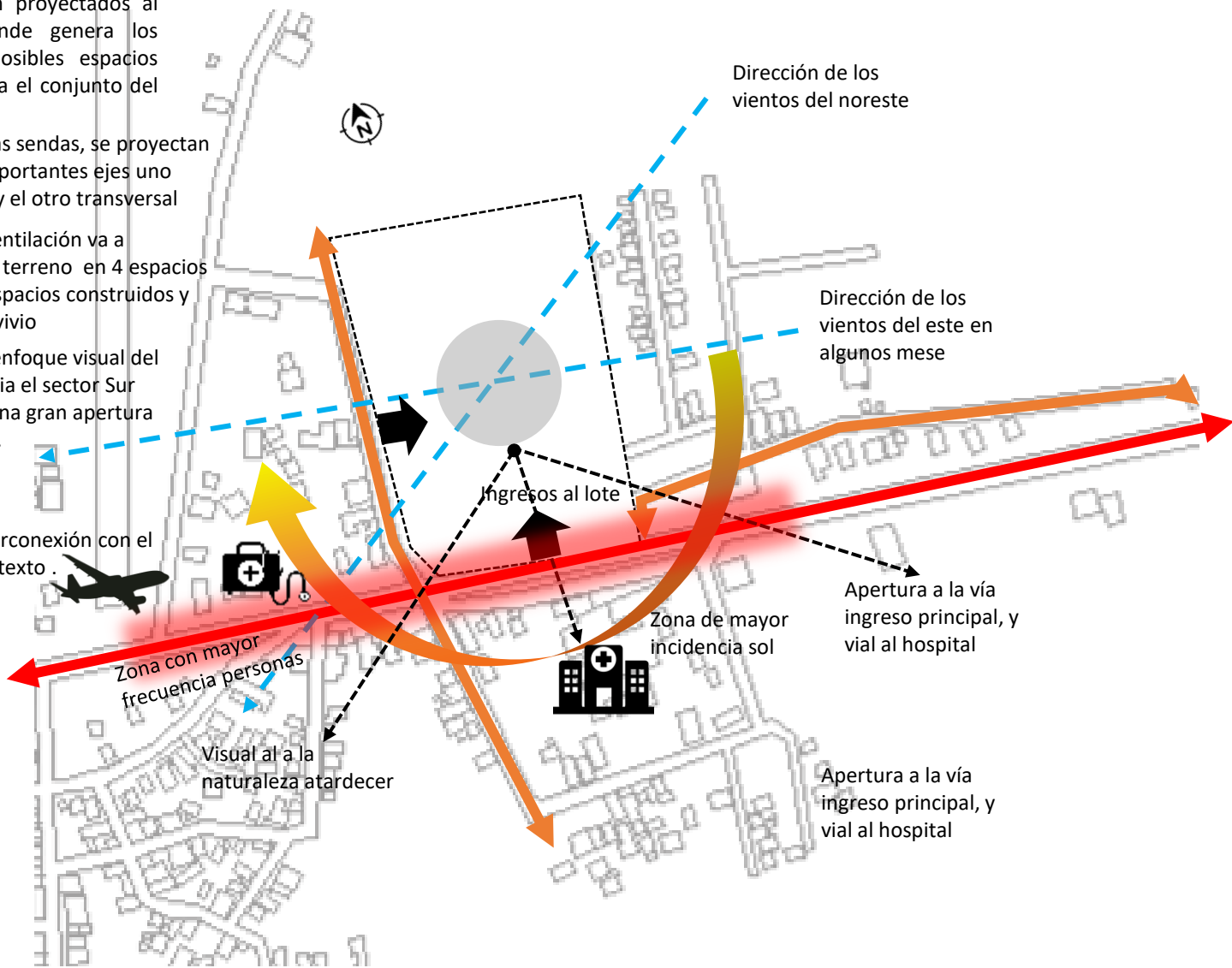
Los ejes son proyectados al terreno, donde genera los diferentes posibles espacios que contenga el conjunto del proyecto

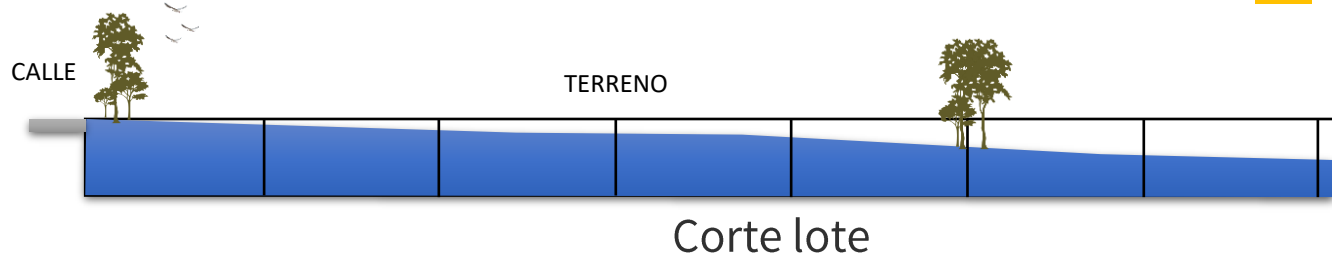
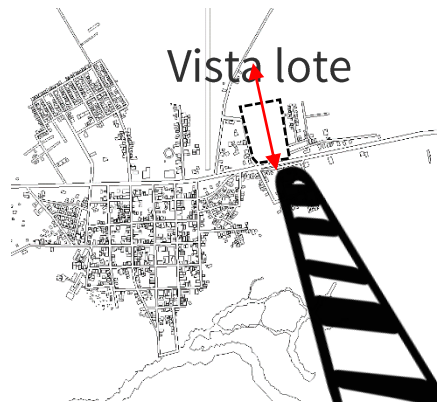
Los ejes de las sendas, se proyectan como dos importantes ejes uno longitudinal y el otro transversal

El eje de la ventilación va a segmentar el terreno en 4 espacios generando espacios construidos y áreas de convivio

Se marca el enfoque visual del proyecto hacia el sector Sur este, como una gran apertura hacia la vista.

Interconexión con el contexto .

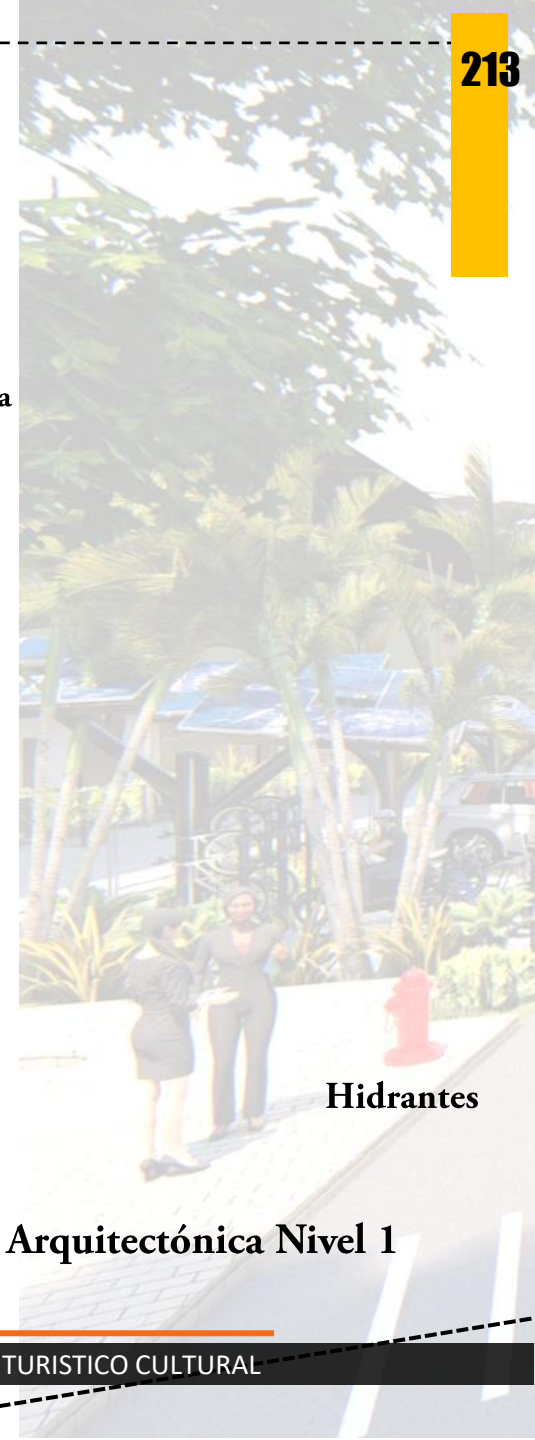
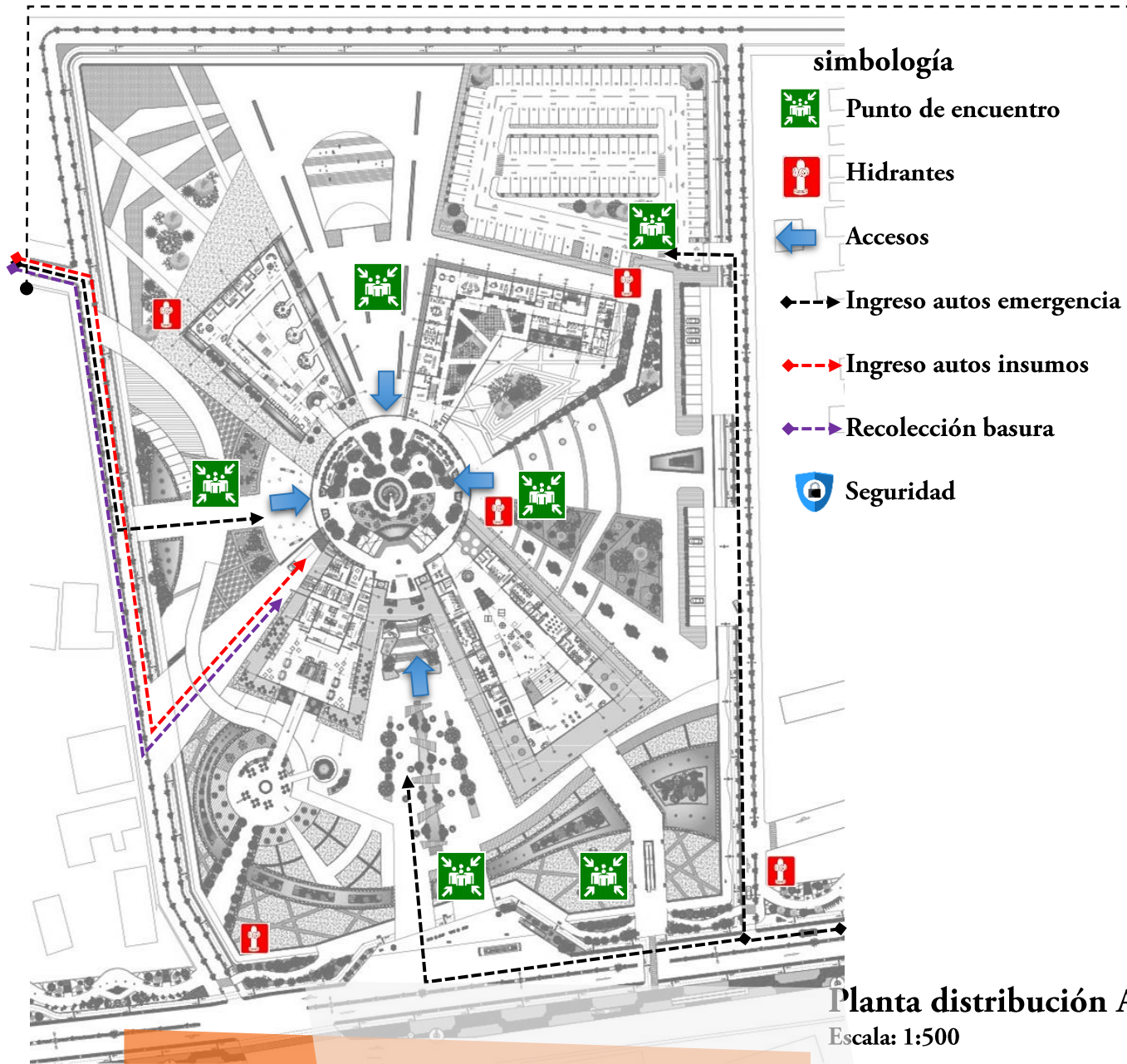


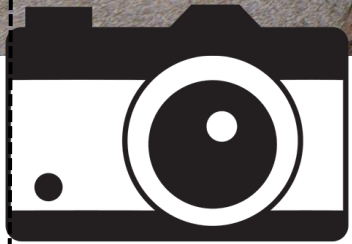


Nivel Urbano
Micro

Escala: 1:2000







Vista fuente letras



Parada de taxi y autobús
Acceso principal

Vista vía principal

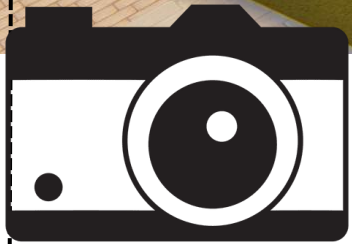


Vista acceso al food truck



Acceso restaurante y cafetería, donde a demás se puede ver películas al aire libre o ir al mariposario

Vista mirador



Vista acceso peatonal (puente)



Conexión puente cultural, área de juego de niños.

Vista juegos



Vista acceso 2

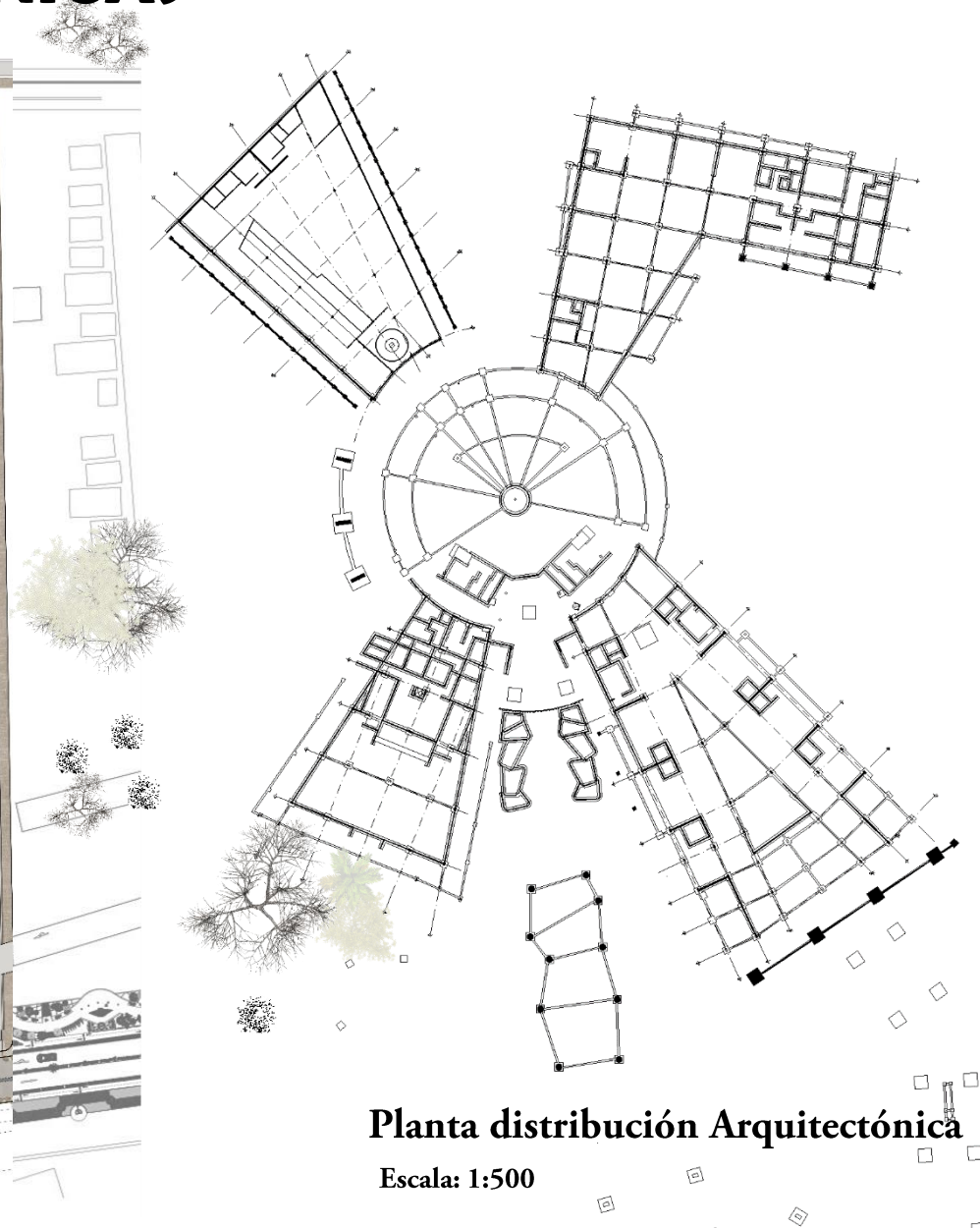


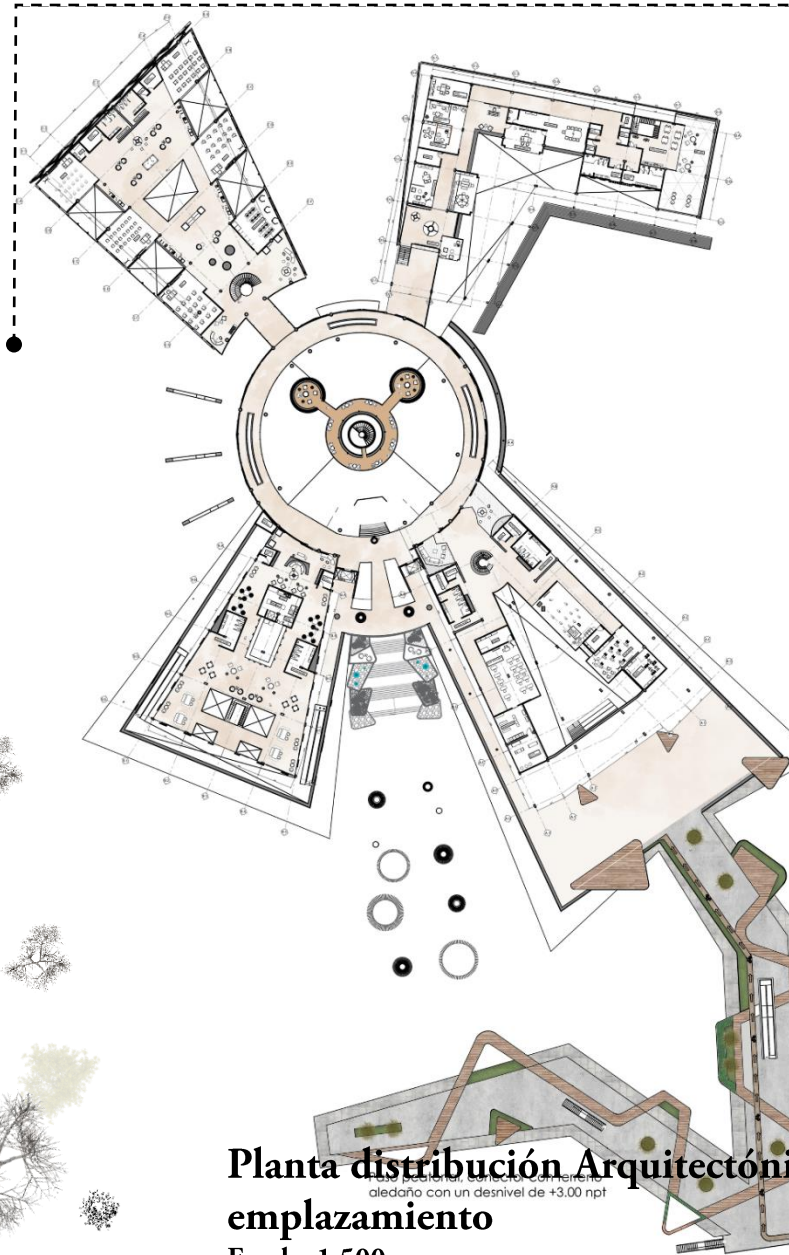
Espacios de estar, utilización de parasoles para captar energía solar

Vista parqueo



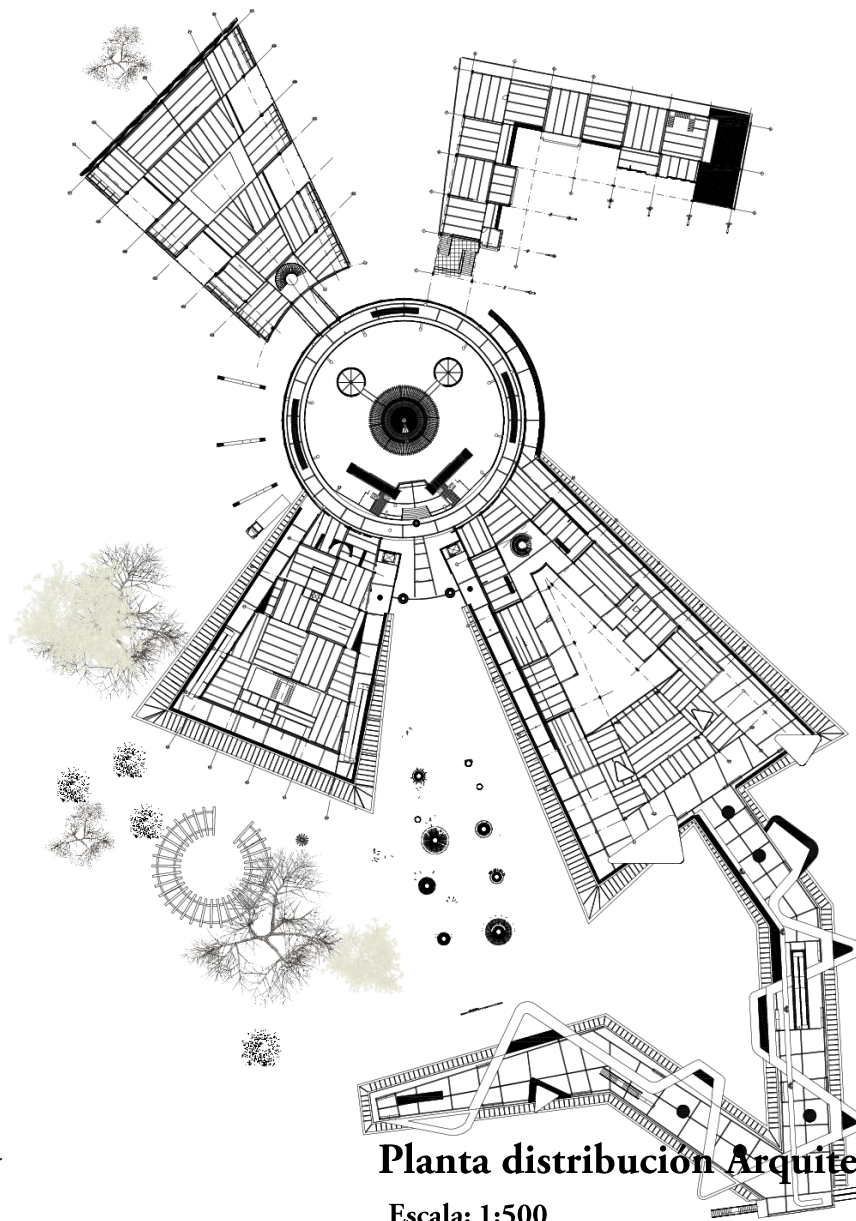
N-1





**Planta distribución Arquitectónica
emplazamiento**
alecño con un desnivel de +3,00 npt

Escala: 1:500



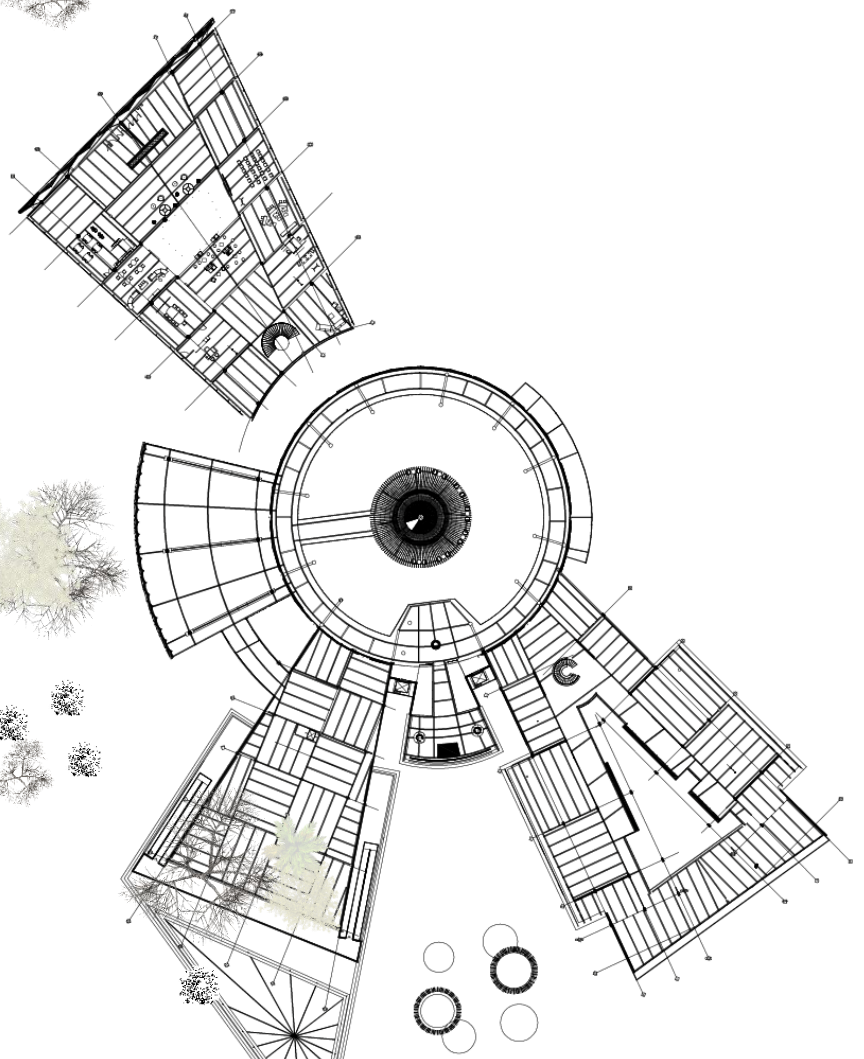
Planta distribución Arquitectónica

Escala: 1:500



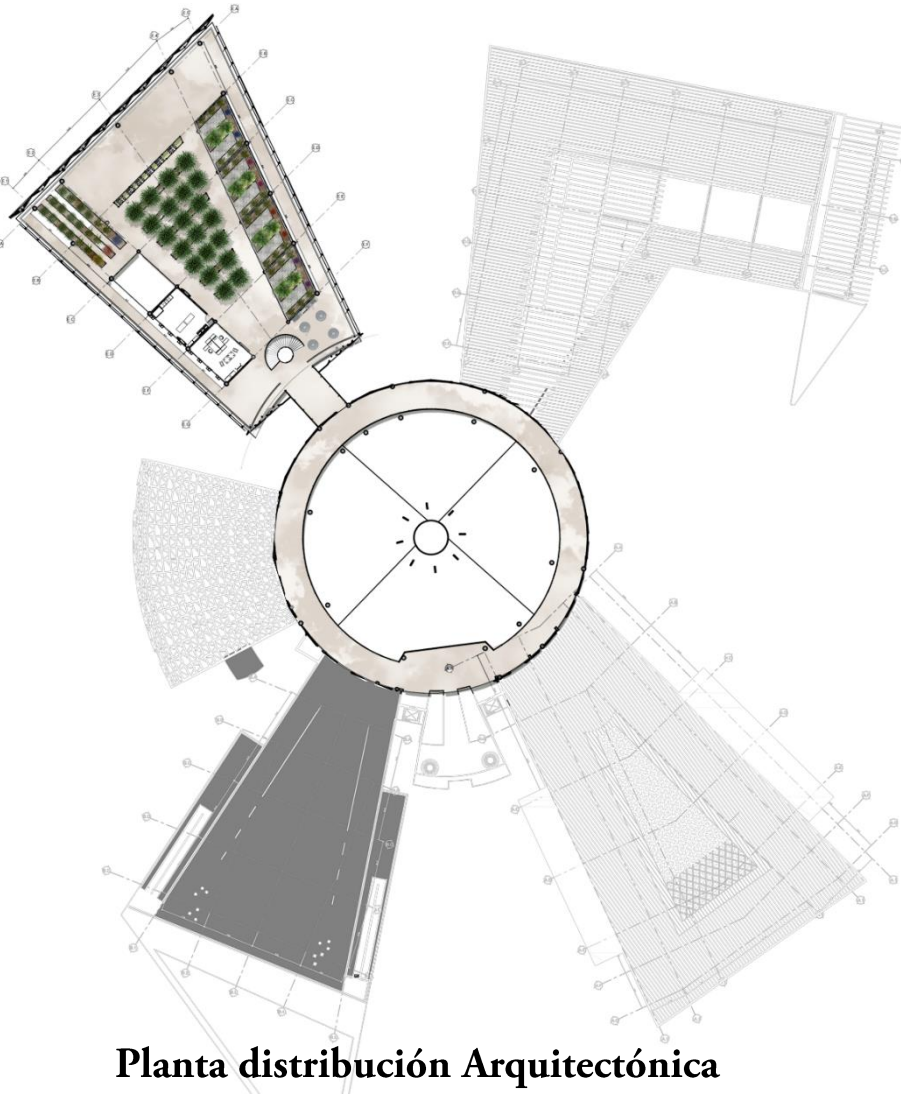
Planta distribución arquitectónica

Escala: 1:500



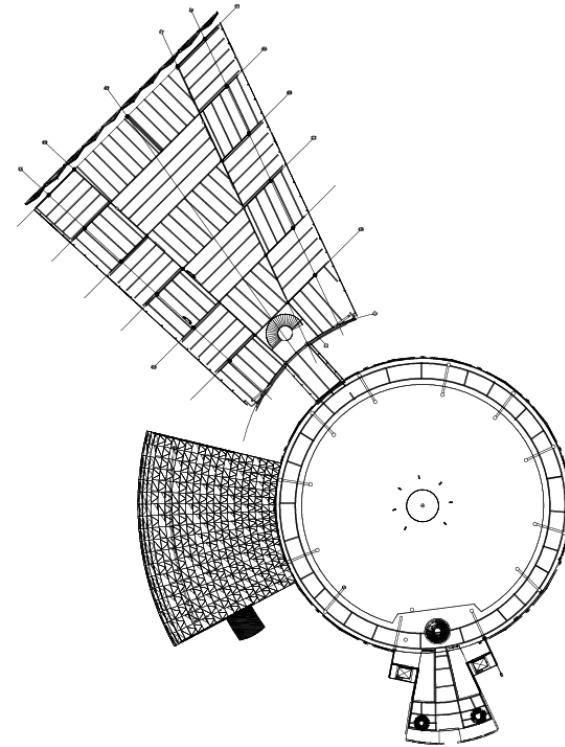
Planta distribución Arquitectónica

Escala: 1:500



Planta distribución Arquitectónica

Escala: 1:500

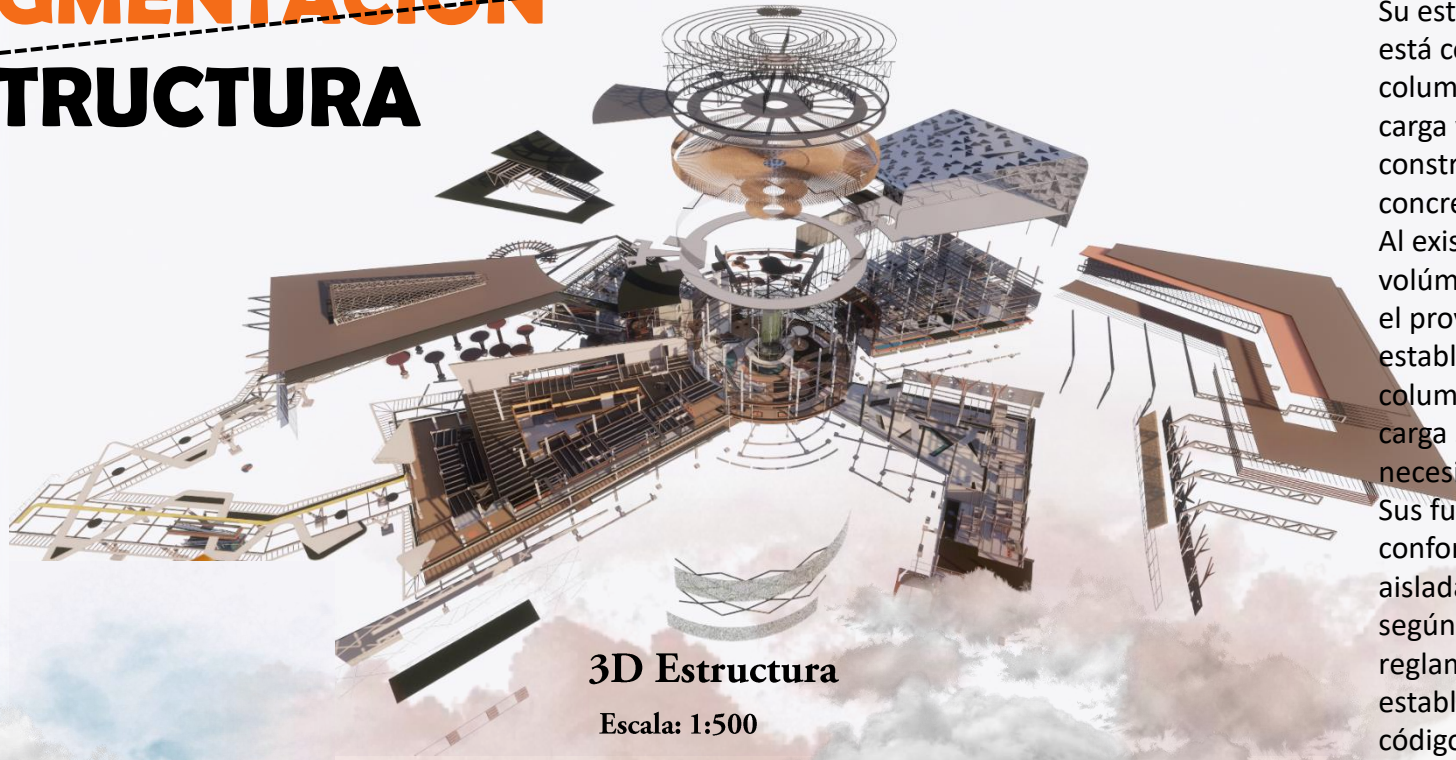


Planta distribución Arquitectónica

Escala: 1:500

SEGMENTACIÓN

ESTRUCTURA



3D Estructura

Escala: 1:500

Su estructura principal está conformada por columnas y muros de carga y su sistema constructivo es de concreto armado. Al existir diferentes volúmenes y alturas en el proyecto, se establecen alturas de columnas o muros de carga según su necesidad de alcance. Sus fundaciones están conformadas por placas aisladas, utilizadas según las reglamentaciones establecidas por el código sísmico de Costa Rica 2010.

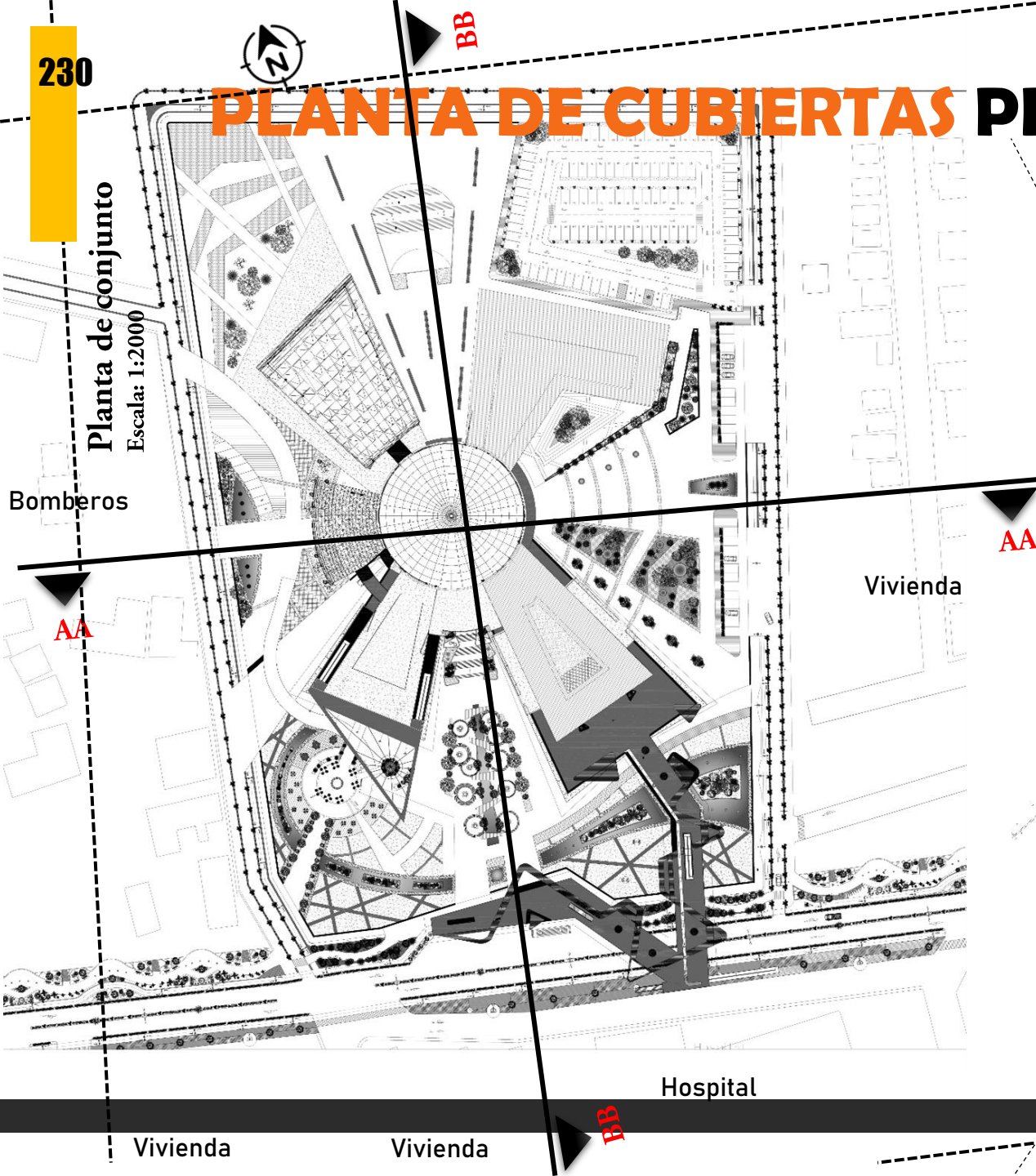
El estudio en campo produjo una síntesis del uso y la combinación de diferentes materiales constructivos.



Corte Estructura 3d

Escala: 1:500

PLANTA DE CUBIERTAS PROPUESTA 1



Los cortes del conjunto muestran la proporción del área construida con respecto a la totalidad del terreno. Para apreciar con mayor detalle la relación entre la topografía, las visuales y la funcionalidad de la propuesta, se realizan secciones del terreno que abarcan un rango de 24 metros de altura.

AA

AA

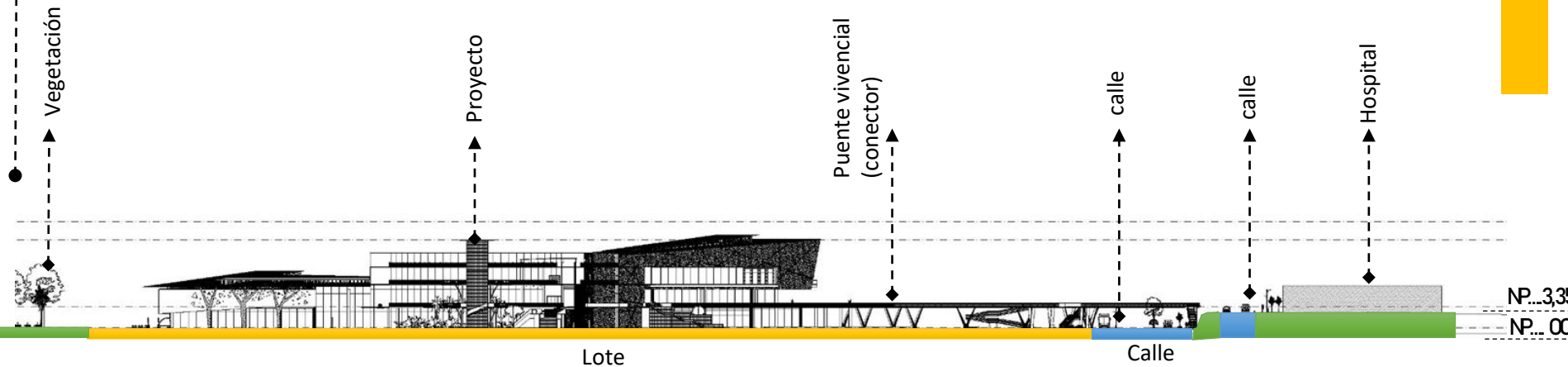
Planta esquemática proyecto
integral

AA

BB

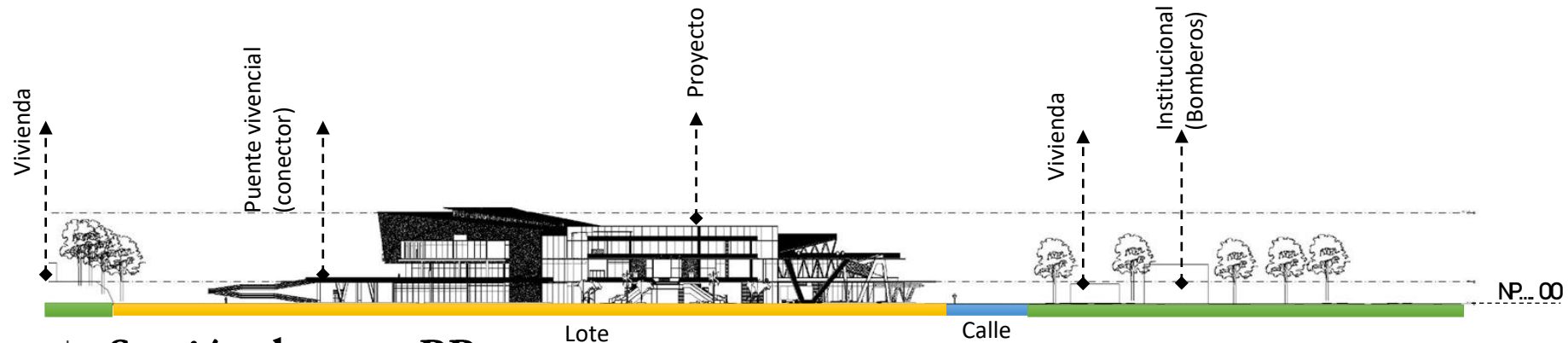
BB

CORTES CONJUNTO PROPUESTA 1



Sección de corte BB

Escala: 1:1000



Sección de corte BB

Escala: 1:1000



HIDRICO

Agua potable

Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados (AyA) inauguró uno de los tanques elevados más grandes del país, ubicado en Los Chiles, Frontera Norte. El proyecto va a beneficiar a 4 mil habitantes de la zona y tiene un costo de ¢ 547 millones.

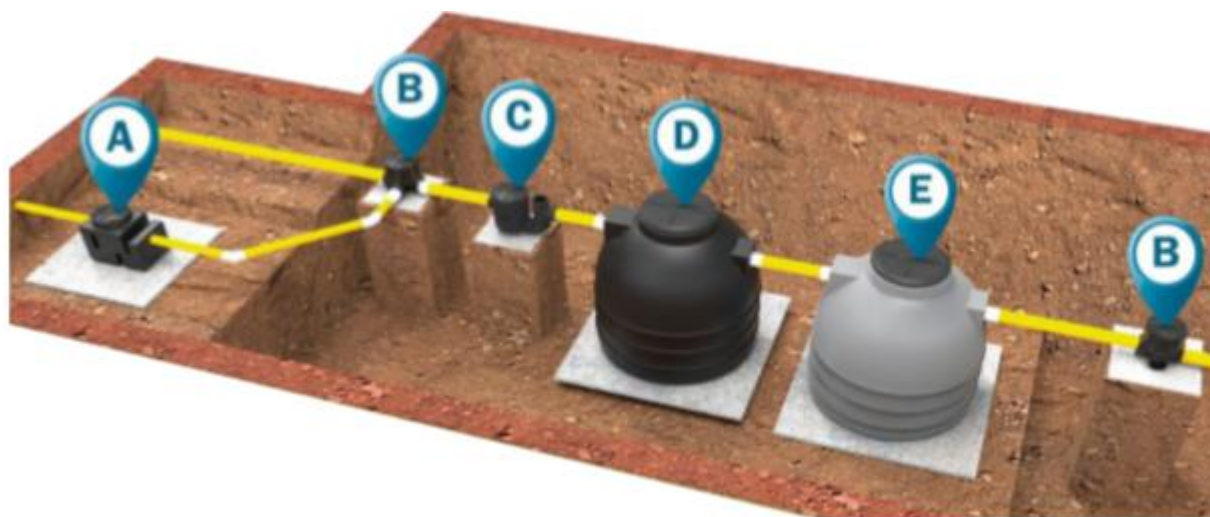
Entre las obras realizadas se encuentra la construcción de un tanque de almacenamiento con capacidad de 250 mil litros de agua, así como la sustitución de tuberías de distribución de agua potable y la adecuación de la infraestructura del acueducto para cumplir con la Ley de Hidrantes.

Según el comunicado oficial del AyA, el objetivo principal del proyecto es garantizar el bienestar al centro de población de Los Chiles, y el desarrollo y crecimiento económico de la zona fronteriza proyectado hasta el año 2035.



Se recomienda el sistema de fosa séptica avanzado compacto, que maximice el área ocupada. Este sistema combina una Fosa Séptica Ecotank seguida de un Filtro Anaerobio Ecotank. Este último es un tanque relleno con material filtrante de alto rendimiento el cual maximiza la remoción de contaminantes mediante el flujo descendente del líquido, posee la característica de incluir dentro de su propio sistema, un sistema de almacenamiento de agua, sin embargo, se debería de tomar en cuenta, el sistema de bombeo, adicional, necesario para utilizar el agua en las zonas de riego (figura).

Usos: Proyectos en donde no existe el servicio de alcantarillado sanitario o como alternativa para reemplazar el sistema de zanjas de drenaje. Vertido del efluente: hacia un cuerpo de agua receptor o para re-uso en riego de zonas verdes o hacia un sistema de filtración.



Sistema seleccionado: Sistema séptico de doble etapa de ecotank (90% de remoción de materia orgánica)


A-Trampa de grasa: La trampa de grasa doméstica le brinda un pre tratamiento a las aguas residuales provenientes de la cocina.

B-Caja de registro sanitario: Este sistema de conexión está diseñado para unir tuberías de aguas pluviales o residuales.

C-Caja de registro sifónico: La principal función es impedir el escape de malos olores producidos en el sistema de tratamiento de aguas residuales.

D-Fosa Séptica: Brinda un pre-tratamiento a las aguas residuales ordinarias, con el cual se pueden descargar los fluidos con una menor concentración de contaminantes.

E-Filtro anaerobio: Complemento adicional de tratamiento que recibe el agua residual previamente tratada en la fosa séptica.


A conceptual image of a car where the body panels are covered in vibrant green grass. The car is shown from a side profile, with its silver alloy wheels and black tires visible. The background is a plain, light color, making the green grass stand out.

En la Estrategia de Mitigación del Cambio Climático, se contempla entre sus acciones la elaboración de biocombustibles, para lo cual se ha identificado que la RHN posee “condiciones prometedoras”. Al respecto se indica que “La Zona Huetar Norte presenta un panorama prometedor en cuanto a la siembra de especies con potencial energético, específicamente para la producción de etanol y biodiesel, además de que la posibilidad de explotación de tierras para la producción agraria es aún considerable, sin la sustitución de los cultivos existentes. MINAET, 2007:28


BIOCOMBUSTIBLE

En Costa Rica, la Comisión Nacional de Biocombustibles identifica seis cultivos con potencialidad de éxito.

Entre estos están:

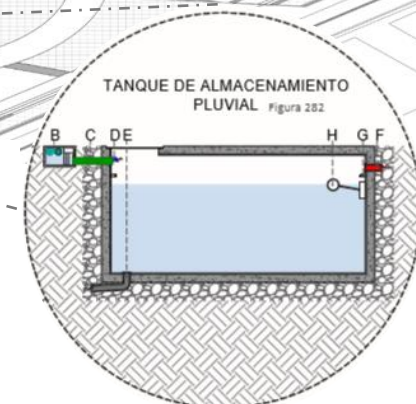


Producción de etanol, se consideran cultivos prometedores: la caña de azúcar, yuca industrial y el sorgo. Según la información contenida en el documento citado, la caña de azúcar y la yuca industrial son los cultivos con condiciones para ser sembrados en Upala, Los Chiles, Guatuso y San Carlos, mientras que la RHN no es tipificada como óptima para la siembra del sorgo;



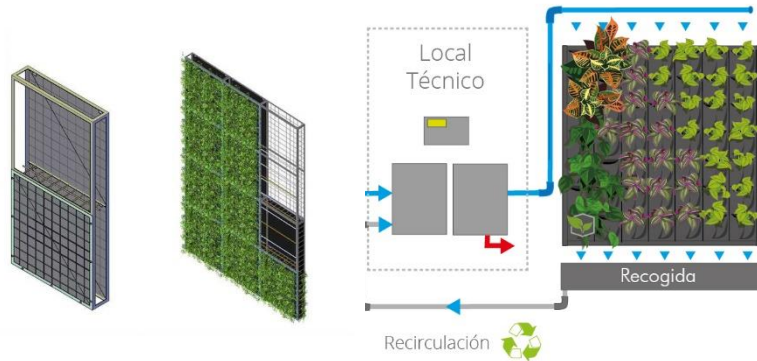
Producción de biodiesel, se consideran cultivos prometedores: la palma aceitera, la higuera. En relación con la primera se indica que la RHN "... en su totalidad presenta un potencial prometedor en este cultivo, sobre todo en los cantones de Upala y San Carlos y es el cultivo con mayor probabilidad de éxito de los seis identidades en función de las características agroecológicas de la zona y los requerimientos del cultivo". MINAET, 2007:30

La estrategia de reutilización de agua pluvial, se emplea también en los módulos del proyecto, mediante la incorporación de un sistema de almacenamiento pluvial que capta el agua de las cubiertas, la filtra y la almacena en un tanque. El riego de jardines se hace automáticamente, basado en parámetros de riego escogido. Algunos ejemplos de los parámetros de riego son: temperatura, humedad, hora de activación de aspersores, cantidad de agua, etc

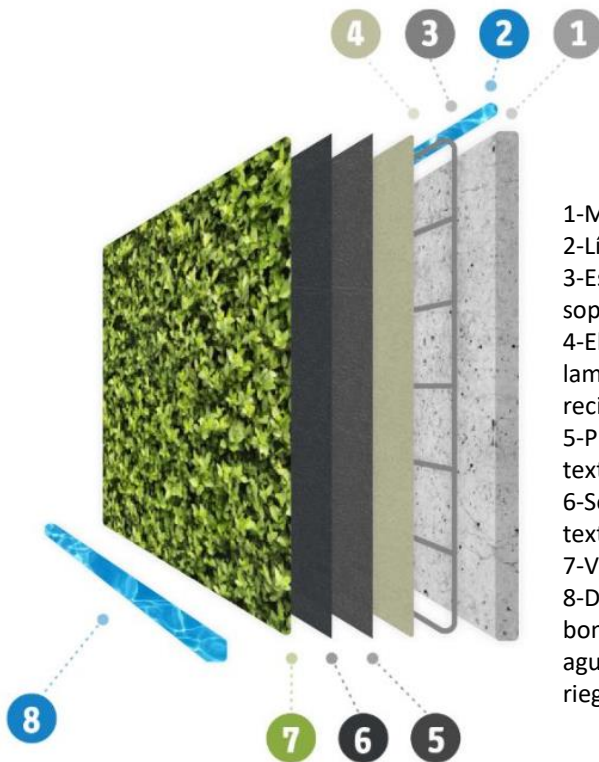
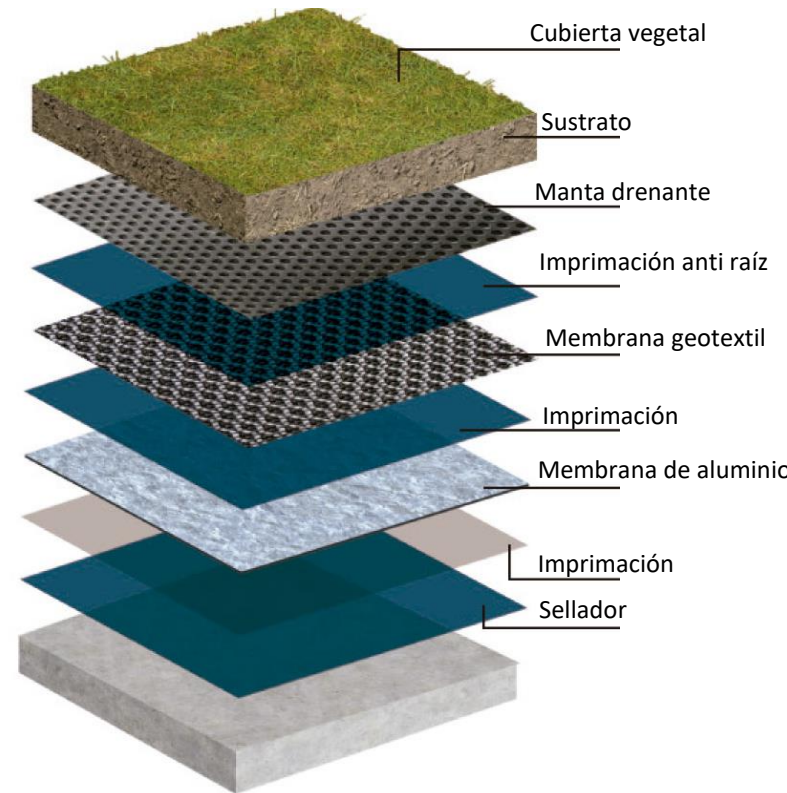


- TANQUE DE ALMACENAMIENTO PLUVIAL Figura 262
- A-Captación de agua pluvial
 - B-Bajantes y tubería pluvial
 - C-Filtro de colector pluvial
 - D-Tubería de agua potable
 - E-Tubería hacia bomba de impulsión
 - F-Tubería de evacuación de agua excedente
 - G-Sensores de nivel H-Boya





LOSA VERDE



- 1-Muro.
- 2-Línea de aspersores.
- 3-Estructura metálica de soporte.
- 4-Elemento aislante a base de lamina plástica de material reciclado.
- 5-Primera capa de material Geo textil (reciclado).
- 6-Segunda capa de material geo textil (reciclado).
- 7-Vegetación
- 8-Depósito y sistema de bombeo para recirculación de agua y sistema automatizado de riego.

Energía solar

Al analizar las condiciones climáticas y topográficas del sitio, se determinó que la energía alternativa más eficaz es la solar. Por lo tanto, se recurre a la utilización de paneles solares para el abastecimiento del consumo energético del proyecto. Se emplean 2 configuraciones para lograr dicho objetivo.

Configuración General

Para el abastecimiento energético de la zona común se recurre a la creación de un patio solar. Se trata de un grupo de paneles solares ubicados en un área específica del conjunto, con la finalidad de unificar la captación energética requerida por todas las edificaciones pertenecientes al área común construida.

Configuración Modular

Contrario al área común construida, cada modulo debe contar con sus propios paneles fotovoltaicos. Ya que el consumo puede variar drásticamente de un modulo a otro.

Calculo consumo energético

A-Panel solar



B-Regulador



C-Batería



D-Inversor



E-Consumo eléctrico del Centro



F-Red eléctrica subterránea



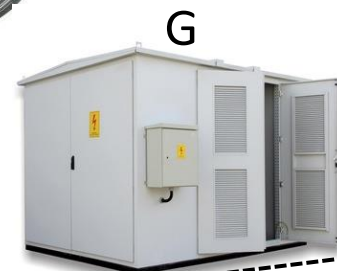
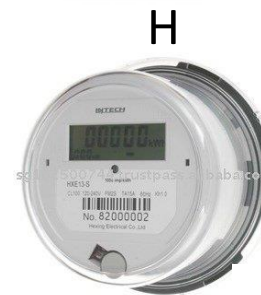
G-Sub estación eléctrica

H- Medidor



I- Red eléctrica publica

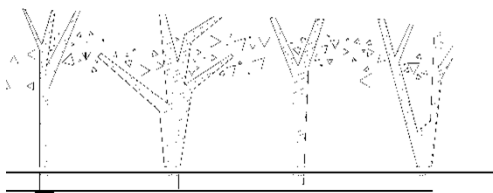
(Ice)



Vegetación

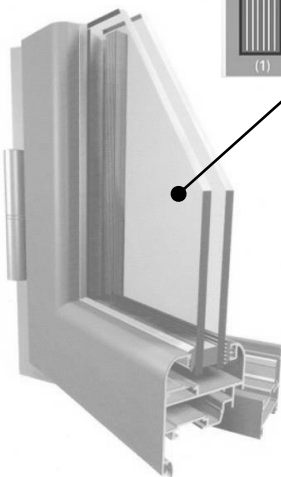
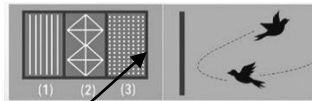


Se incorporan árboles y palmeras que enfrían el aire y mantienen la humedad. No obstante, su principal función es bloquear la radiación solar directa. $Altura + Distancia + Frondosidad + Diámetro = Bloqueo de radiación.$



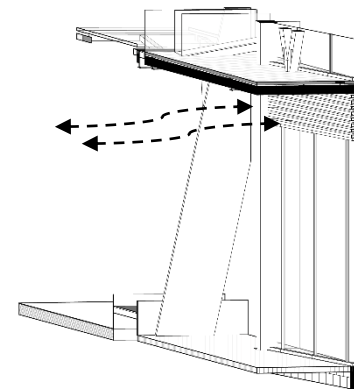
Vidrio de control solar bajo emisivo + Parasoles

Protección de las aves



Se adhieren a los cristales películas de patrones circulares para permitir que las aves detecten las ventanas y eviten colisiones.

Rejillas de ventilación

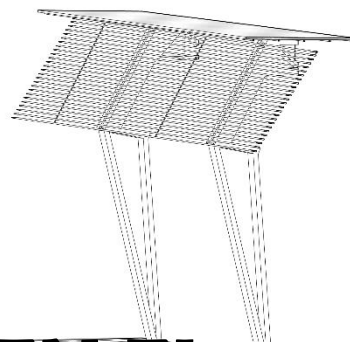


Envolvente



En el bloque administrativo un envolvente permeable permite el ingreso de iluminación natural filtrada, que a su vez sirve como fuente de iluminación indirecta.

Parasoles horizontales



Parasoles verticales



ELEMENTOS PASIVOS EN EL PROYECTO

CENTRO TURÍSTICO CULTURAL

LOS CHILES, ALAJUELA



VISTA AEREA



Modulo E

Modulo D

Modulo C

Modulo B

Modulo A



BLOQUE

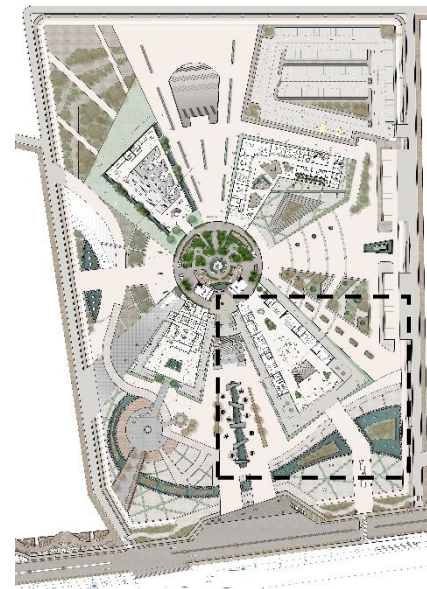


Planta Arquitectónica Nivel 1 (Modulo A)

Escala: 1:500


Planta conjunto nivel 1


Escala: 1:1000




Programa P1

1. Espacios de convivio cultural
 2. Taller Pintura
 3. Taller de Manualidades
 4. Taller Fotografía
 5. Taller bisutería
 6. Taller Dibujo
 7. Taller Costura
 8. Sanitarios
- Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Ducto basura
 - Cuarto aseo
 - Escaleras

 Corredores Transitorios

 Circulación Horizontal

 Circulación vertical

ESPACIOS INTERNOS

Actividades


-  Punto de Encuentro
-  Ruta de evacuación
-  Egresos
-  Escaleras emergencia
-  Extintores
-  Evacuación desechos



Planta nivel 1 en 3d

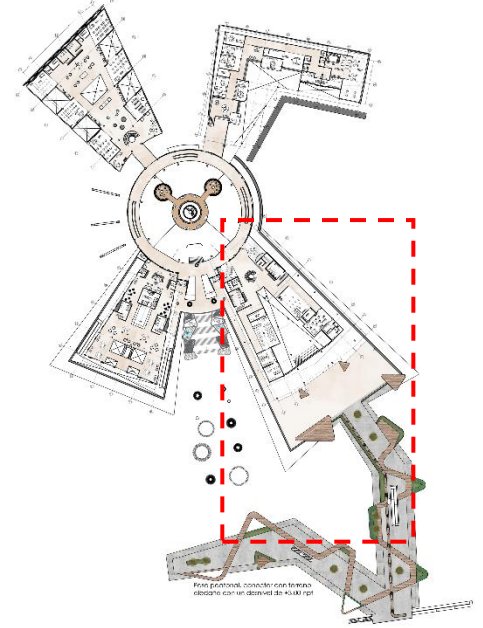


Corte perspectivado niveles
Escala: 1:150

 Planta libre espacios internos movibles para la realización de actos culturales, exposiciones de arte, galería, o espacios para estar.

Planta conjunto nivel 2

Escala: 1:1000



Programa P2

- 1. Espacio de convivio
- 2. Taller escultura
- 3. Taller de danza contemporánea, yoga,
- 4. Taller Música
- 5. Sanitarios
- 6. Plaza cultural
- Ducto mecánico
- Ducto eléctrico
- Ducto basura
- Cuarto de aseo
- Escaleras

Plazoleta de intercambio cultural y conexión.

Circulación

Planta Arquitectónica Nivel 2 (Modulo A)

Escala: 1:200

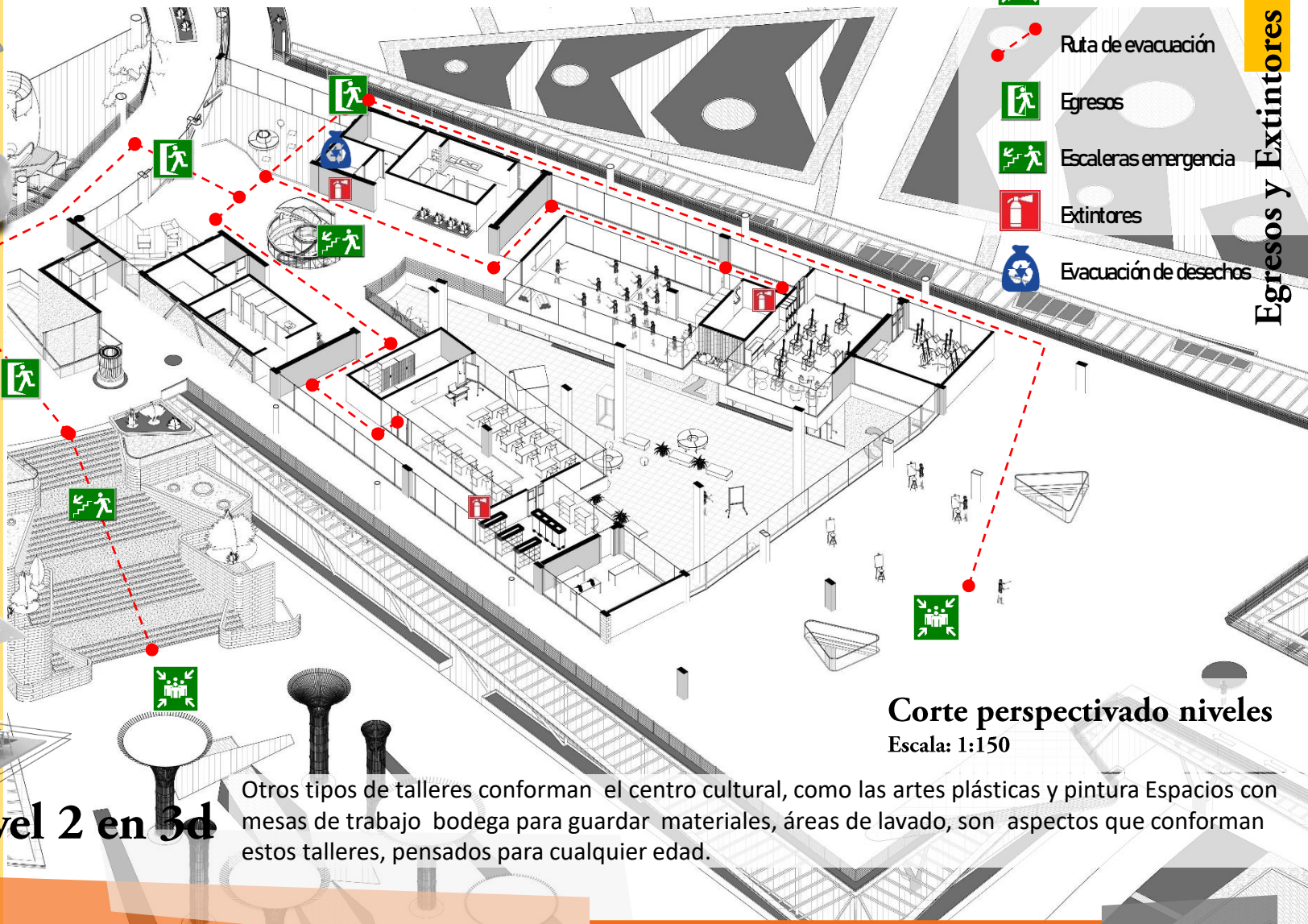


ESPACIOS INTERNOS

Actividades



Planta nivel 2 en 3d



Punto de Encuentro



Ruta de evacuación



Egresos



Escaleras emergencia



Extintores



Evacuación de desechos

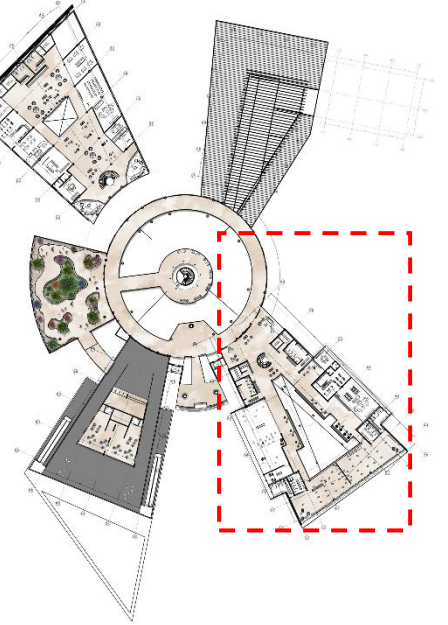
Corte perspectivado niveles

Escala: 1:150

Otros tipos de talleres conforman el centro cultural, como las artes plásticas y pintura. Espacios con mesas de trabajo, bodega para guardar materiales, áreas de lavado, son aspectos que conforman estos talleres, pensados para cualquier edad.

Planta conjunto nivel 3

Escala: 1:1000



A N-3

Planta Arquitectónica Nivel 3 (Modulo A)

Escala: 1:200



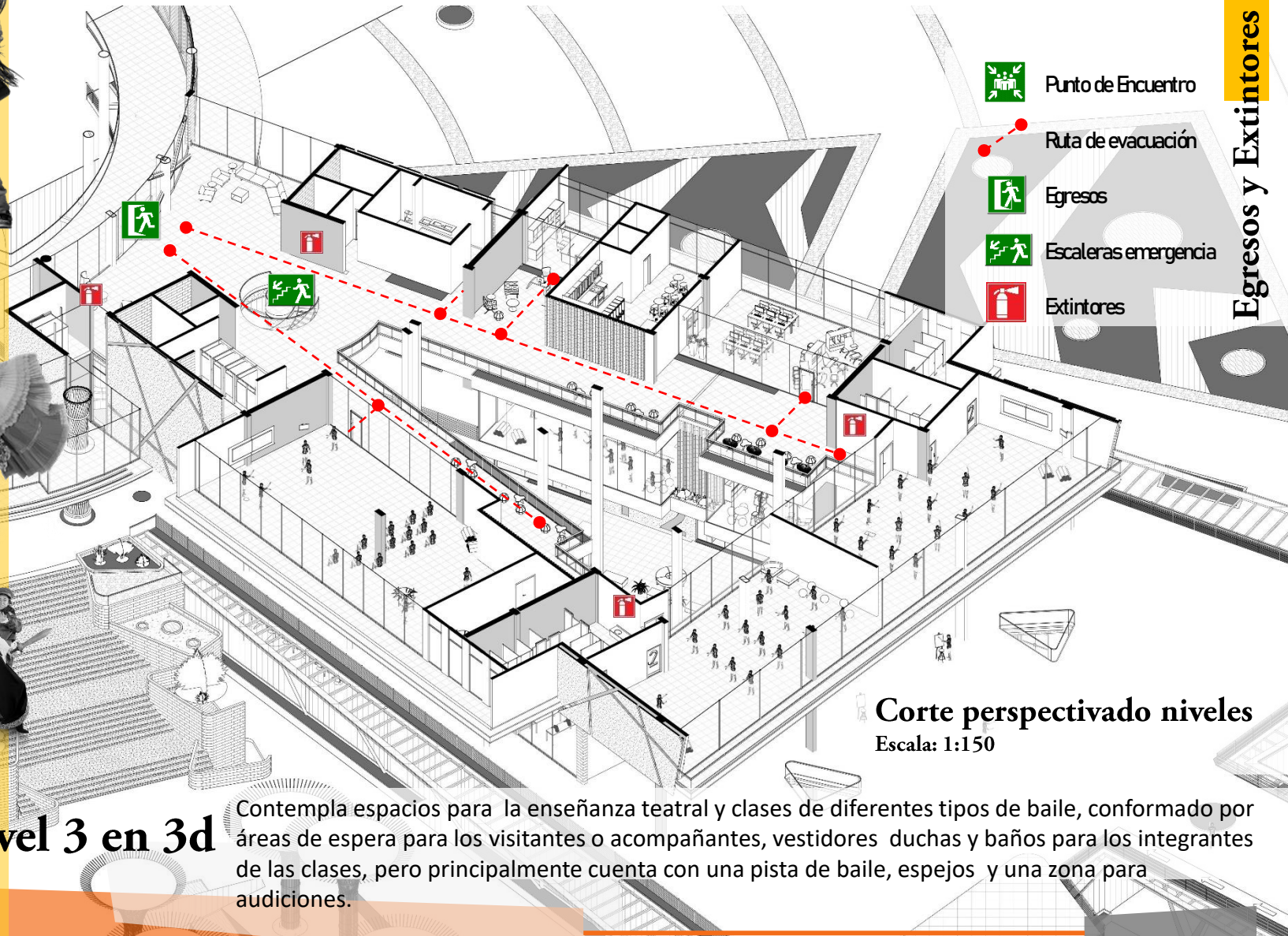
Programa P3

1. Espacio de convivio
 2. Taller Teatro
 3. Taller de baile folklórico
 4. Taller de danza clásica
 5. Oficina gerencia
 6. Salón profesores
 7. Comedor de profesores
 8. Sanitarios
- Ductos mecánico
 - Ducto Eléctrico
 - Ducto basura
 - Cuarto aseo

Circulación

Actividades

CONTACT
Sección de Edificación 03 79
Proyecto de Edificación



 Punto de Encuentro

 Ruta de evacuación

 Egresos

 Escaleras emergencia

 Extintores

Corte perspectivado niveles

Escala: 1:150

Planta nivel 3 en 3d

Contempla espacios para la enseñanza teatral y clases de diferentes tipos de baile, conformado por áreas de espera para los visitantes o acompañantes, vestidores duchas y baños para los integrantes de las clases, pero principalmente cuenta con una pista de baile, espejos y una zona para audiciones.



A VISTA EXTERIOR

Planta libre espacios para la expresión corporal, los talleres de danza salen del volumen y se exponen a la fachada principal esto para generar un escenario visto desde el emplazamiento sur, y oeste del proyecto lo cual permite la interacción visual entre las actividades internas con las externas del proyecto.



Cuentan con vestíbulos amplios, espacios con doble altura y con iluminación natural por parte de una cubierta transparente, rodeada de áreas verdes y recreativas para el uso del visitante y usuario.

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS



VISTA INTERIOR

Exposiciones del material realizado en los diferentes talleres



Los espacios de doble altura entre los pasillos ayudan a establecer zonas para pequeñas presentaciones realizadas por los estudiantes del centro, apreciada desde diferentes niveles utilizando los pasillos como áreas de observación.

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS



VISTA INTERIOR

Ubicado en el tercer nivel, es observado en diferentes ángulos desde su exterior a través de un vidrio transparente que permite la interacción visual entre las actividades internas con las externas.



Incorporación de materiales amigables con el ambiente y
implementación de la naturaleza en el interior

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS

CENTRO TURISTICO CULTURAL

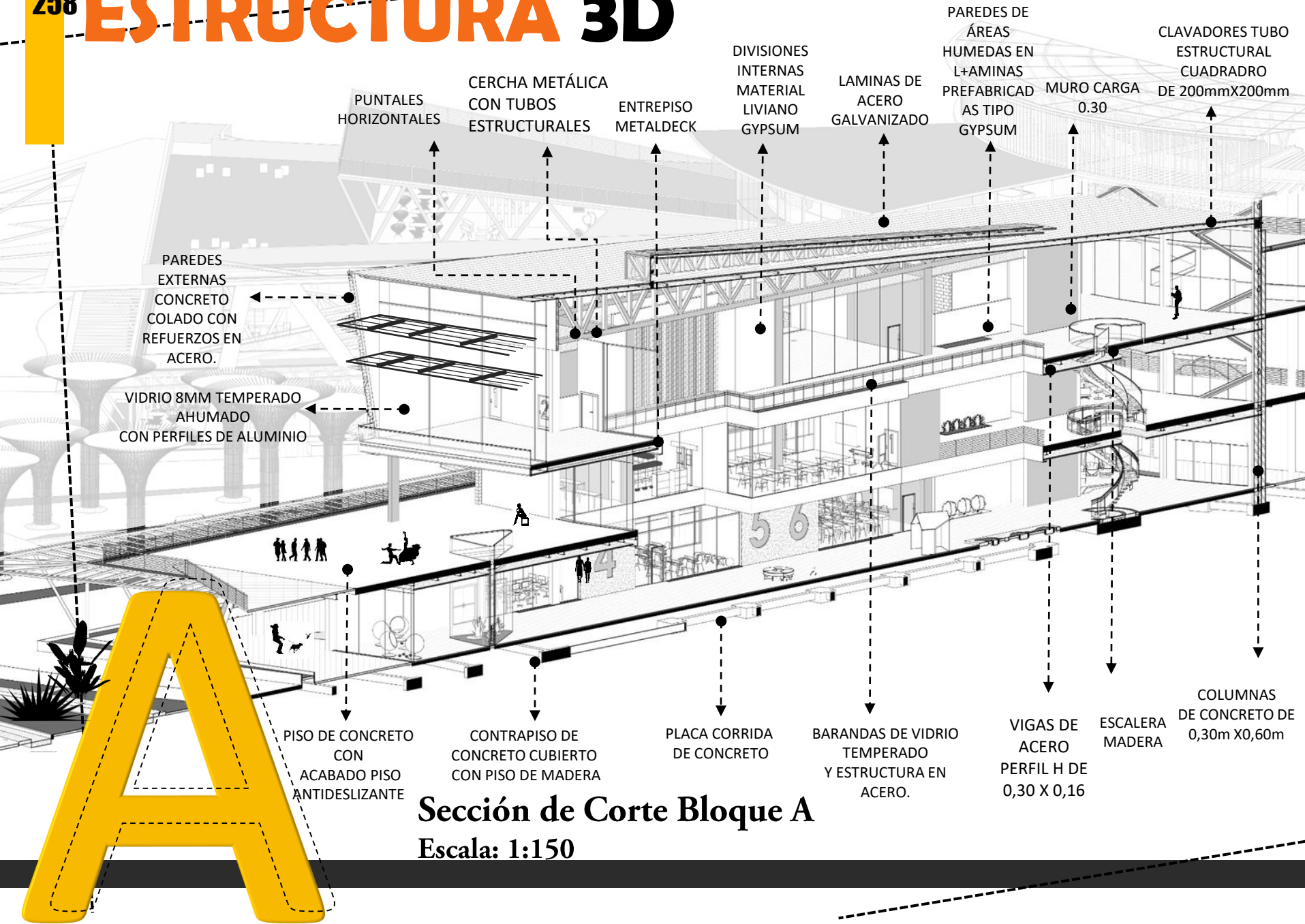


VISTA INTERIOR



Espacios con mesas de trabajo bodega para guardar materiales, áreas de lavado, son aspectos que conforman estos talleres, pensados para cualquier edad.

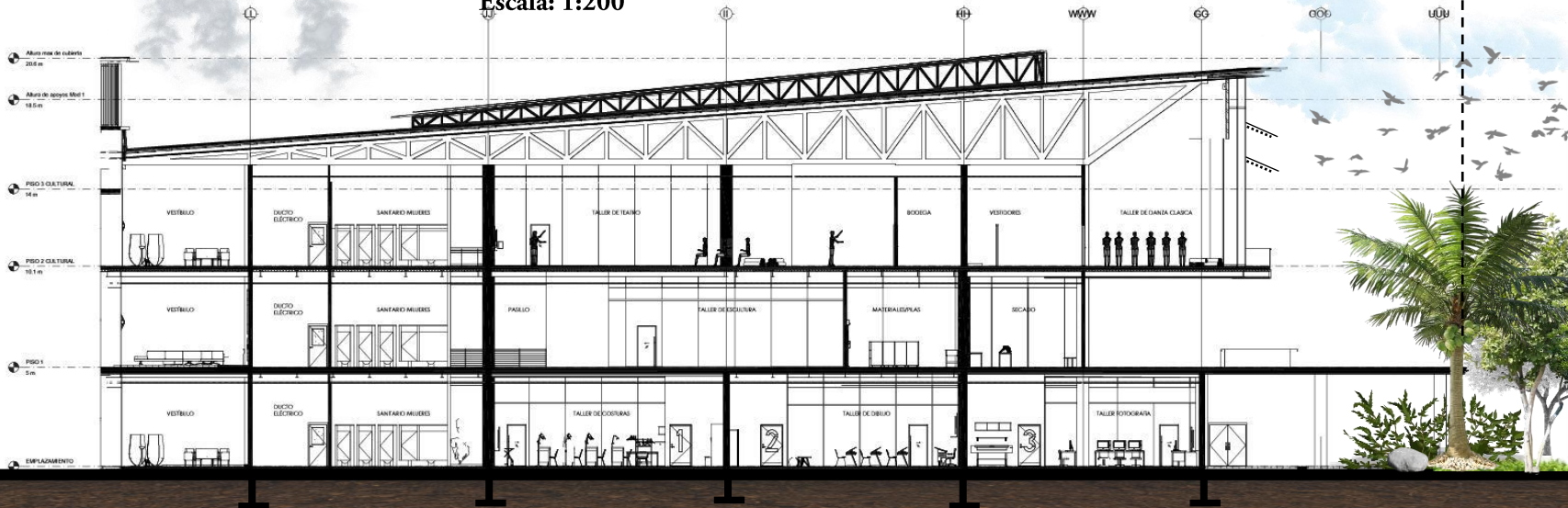
ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS



Corte Longitudinal (Modulo A)

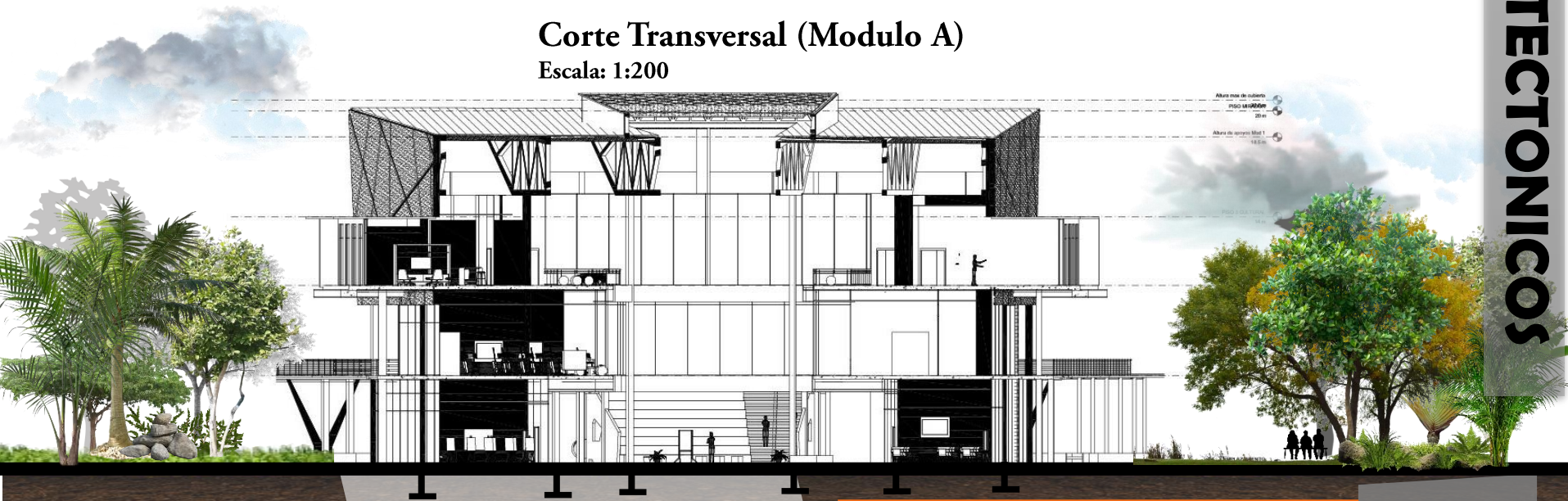
Escala: 1:200

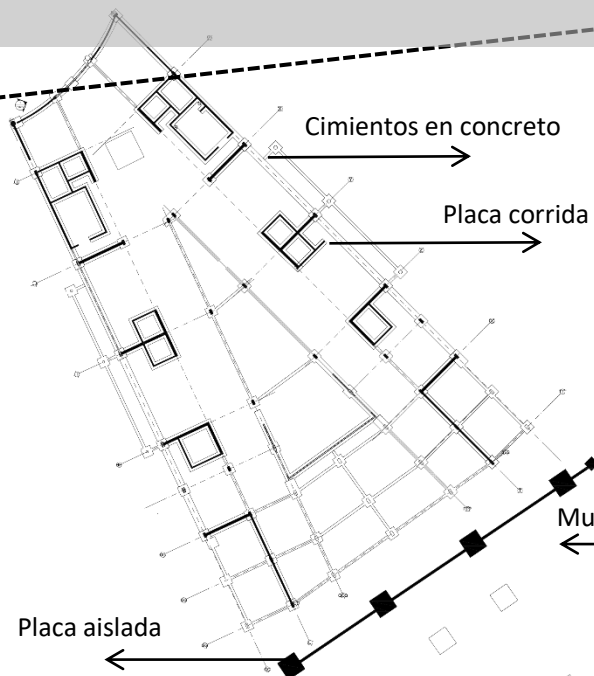
Arborización (Fruto)



Corte Transversal (Modulo A)

Escala: 1:200





Planta cimientos

Nivel 0

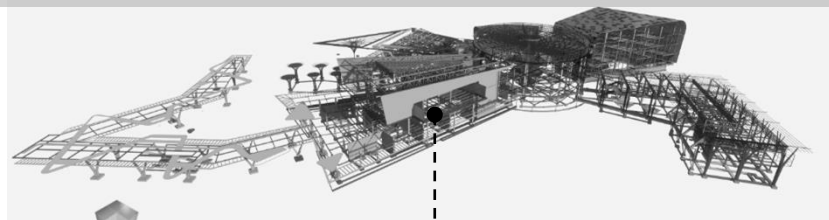
Escala: 1:150



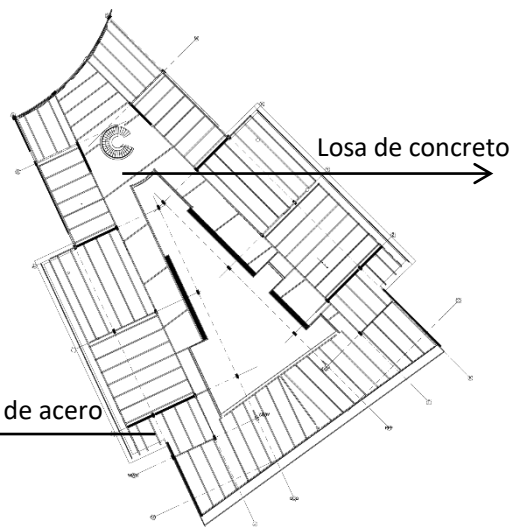
Planta entrepiso

Nivel 1

Escala: 1:150



Bloque A



Planta entrepiso

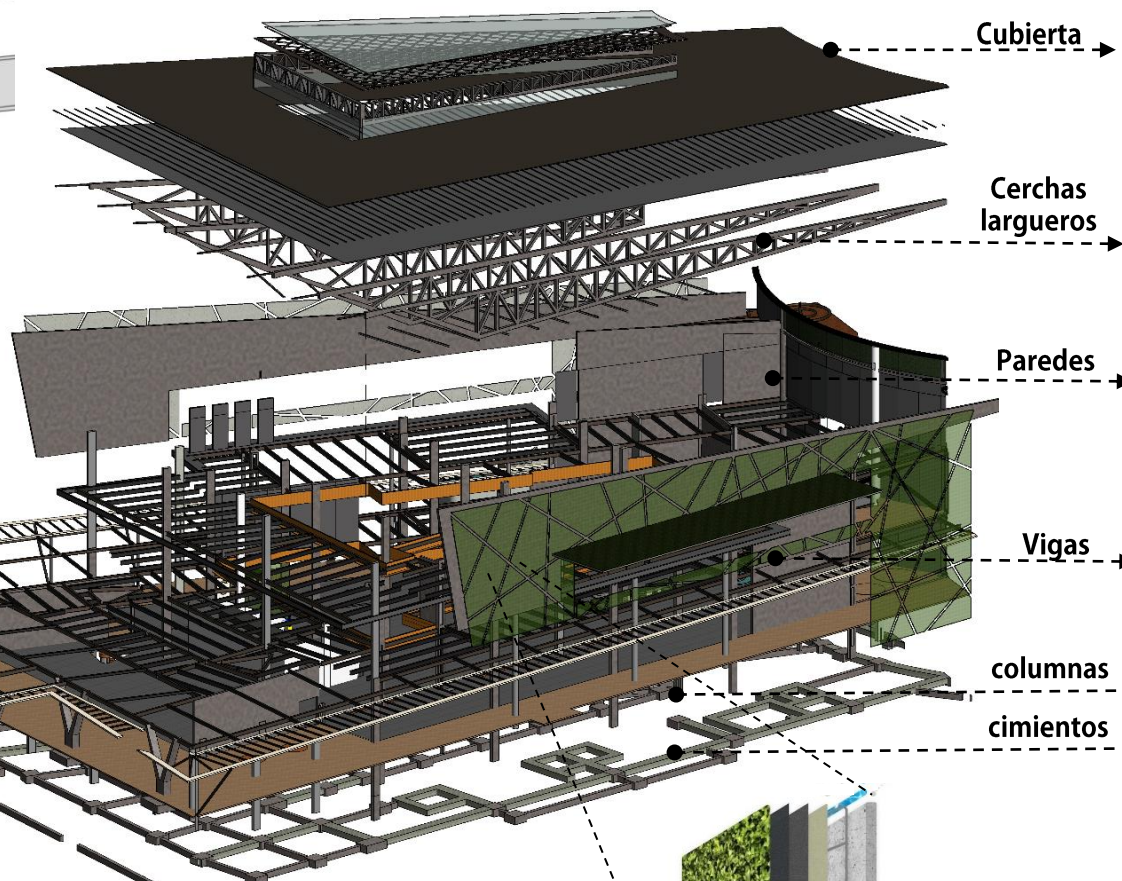
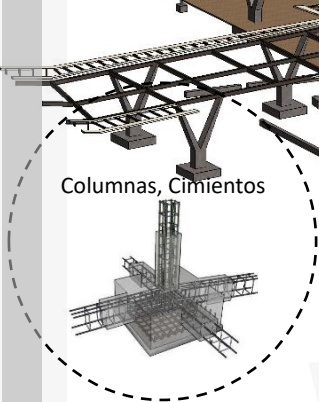
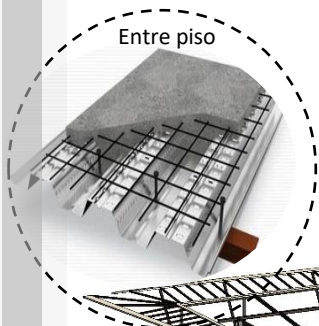
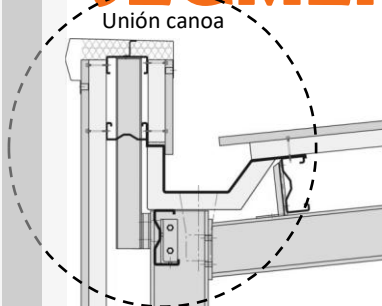
Nivel 3

Escala: 1:150



SEGMENTACIÓN ESTRUCTURAL

Detalles Estructura



3d Estructura Bloque A

Escala: 1:150

Cubierta

Cerchas largueros

Paredes

Vigas

columnas

cimientos

Materiales

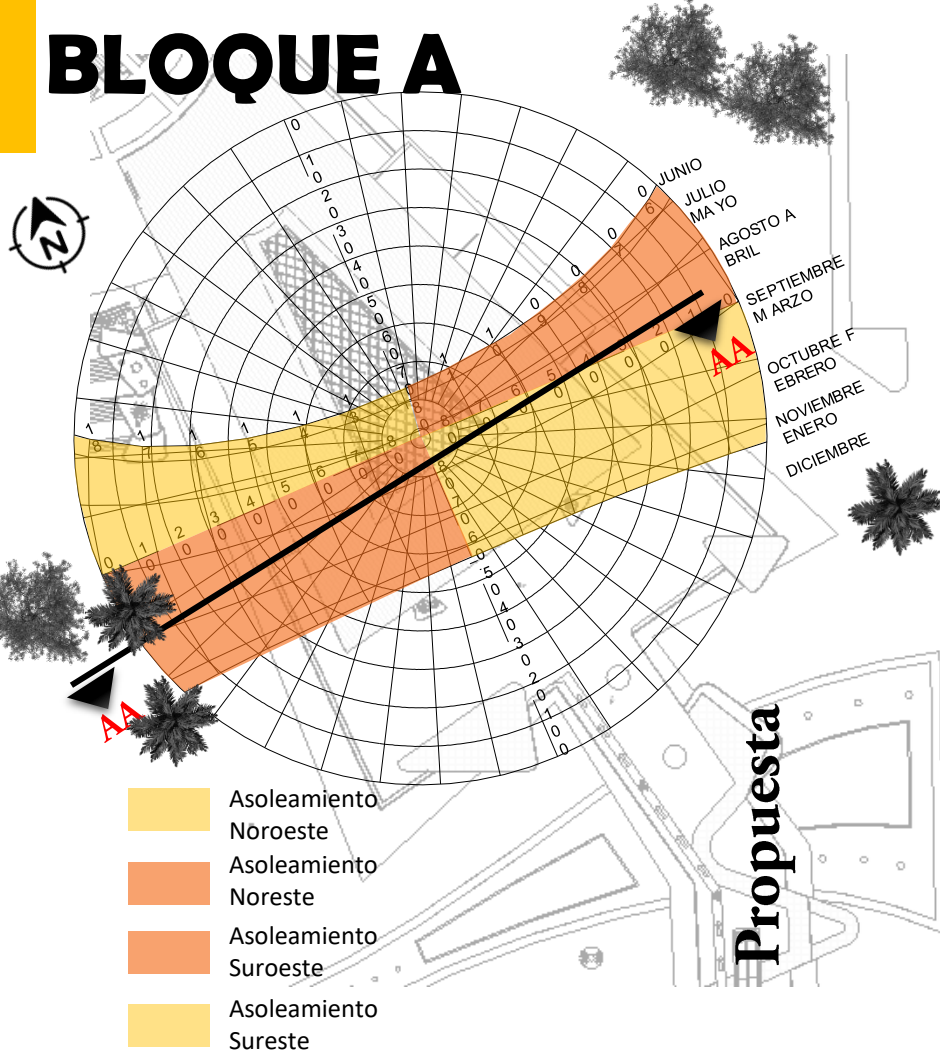


Laminas galvanizadas utilizada por ser un material resistente a los agentes climáticos, además de ser un material que se consigue con facilidad.



Laminas transparentes utilizadas sobre vestíbulos amplios para intensificar la iluminación natural en su interior,

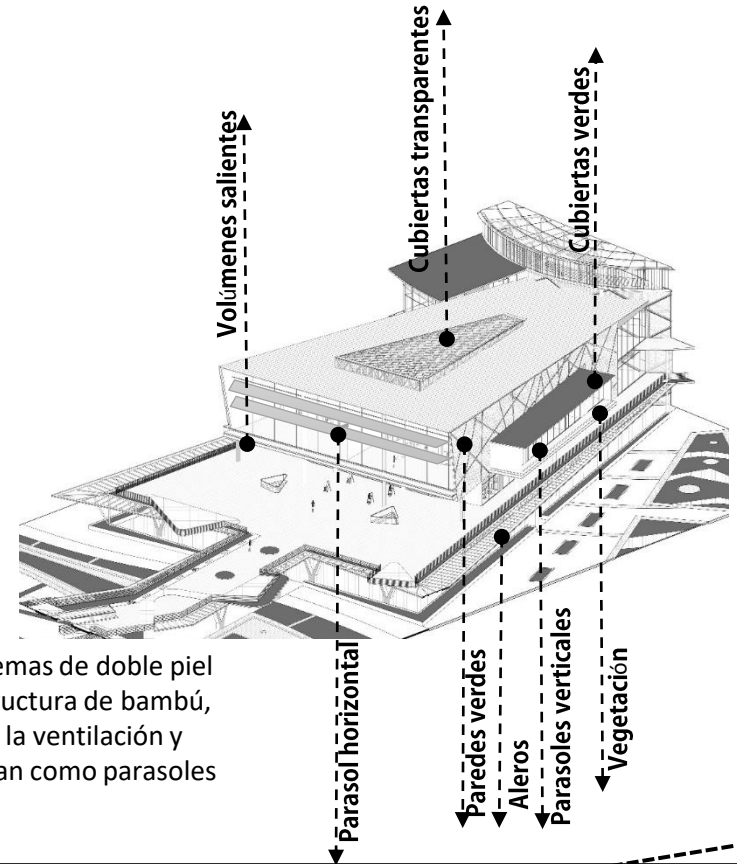
BLOQUE A



Planta Arquitectónica cubiertas (Modulo A)

Escala: 1:200

La circulación generada en los espacios centrales se intensifica por el efecto Venturi, atravesando de un espacio a otro por rejillas de ventilación



Los sistemas de doble piel con estructura de bambú, facilitan la ventilación y funcionan como parasoles

Arborización (Modulo A)

- Almendo
- Cenízaro Jocote
- Jobo Malinche
- Roble Sabana

- Madroño
- Níspero
- Marañón

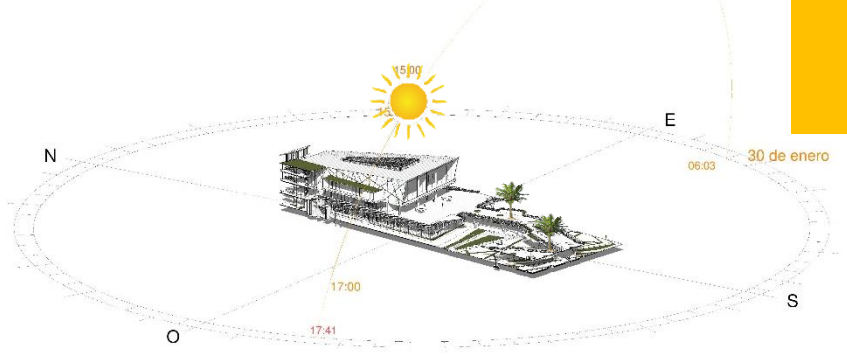
- Palma de coco
- Palma Roebelenii
- Bismarckia

Recorrido sol, Sombras

Escala: 1:200



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
 Mes: Enero Día: 16 Hora: 8:00am



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
 Mes: Enero Día: 30 Hora: 3:00pm

Corte AA (Modulo A)

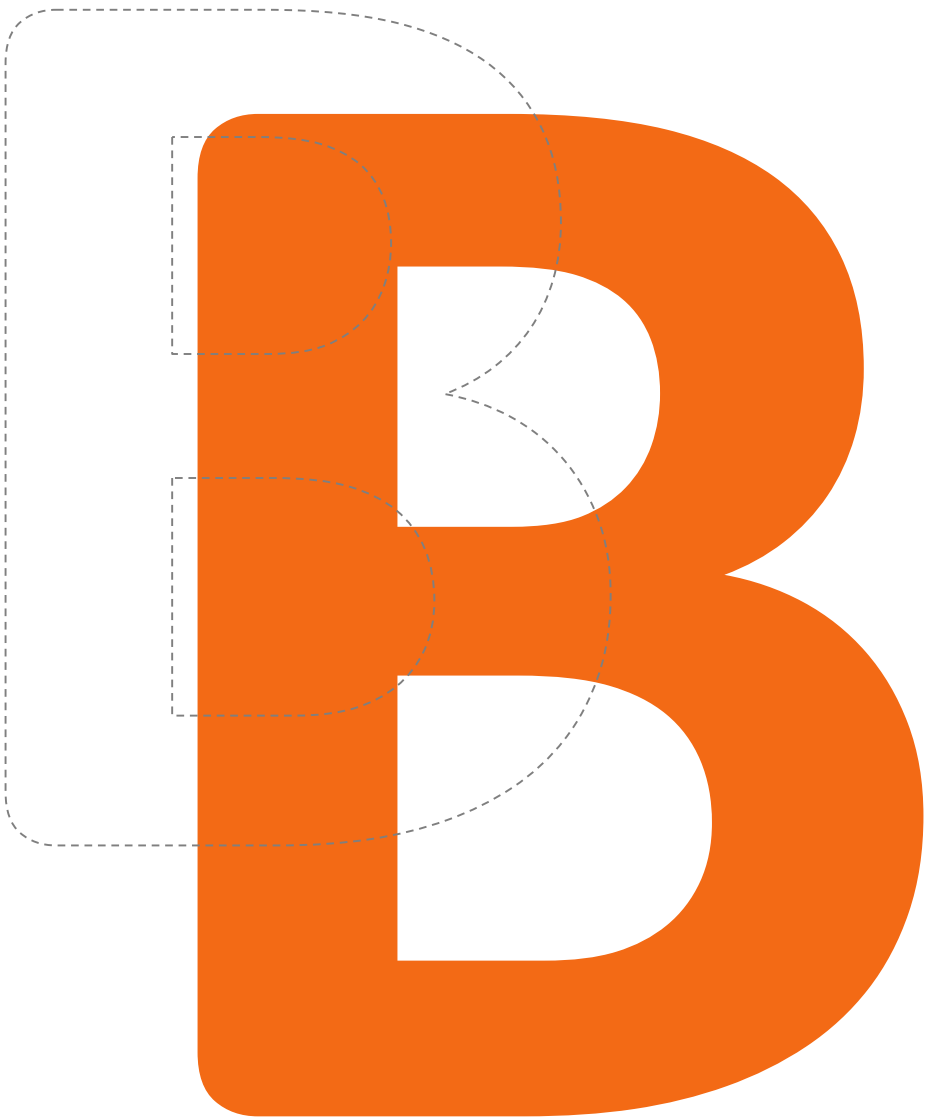
Escala: 1:200



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica. Latitud: 11 grados. Zona horaria: UTC:-06:00 Año:2019 Mes: Diciembre Día: 05 Hora: 9:00am

Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica. Latitud: 11 grados. Zona horaria: UTC:-06:00 Año:2019 Mes: Junio Día: 05 Hora: 12:00pm

BLOQUE



ECONOMICO

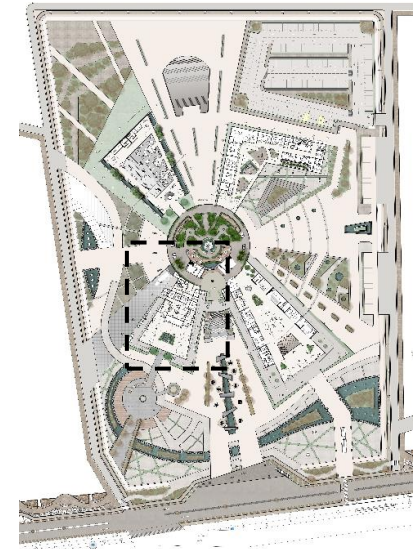
B

N-1



Planta conjunto nivel 1

Escala: 1:1000



Programa P1

3. Lacena
 4. Comedor personal
 5. Sanitarios duchas personal
 6. Desechos basura
 7. Área descarga
 8. Oficina chef
 9. Comensales
 10. Sanitarios
- Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Ducto cocina
 - Escaleras
 - Cuarto aseo

- Corredores Transitorios
- Circulación Publica
- Circulación Privada

Planta Arquitectónica Nivel 1 (Modulo B)

Escala: 1:200

ESPACIOS INTERNOS

Egresos y Extintores



Punto de Encuentro



Ruta de evacuación



Egresos



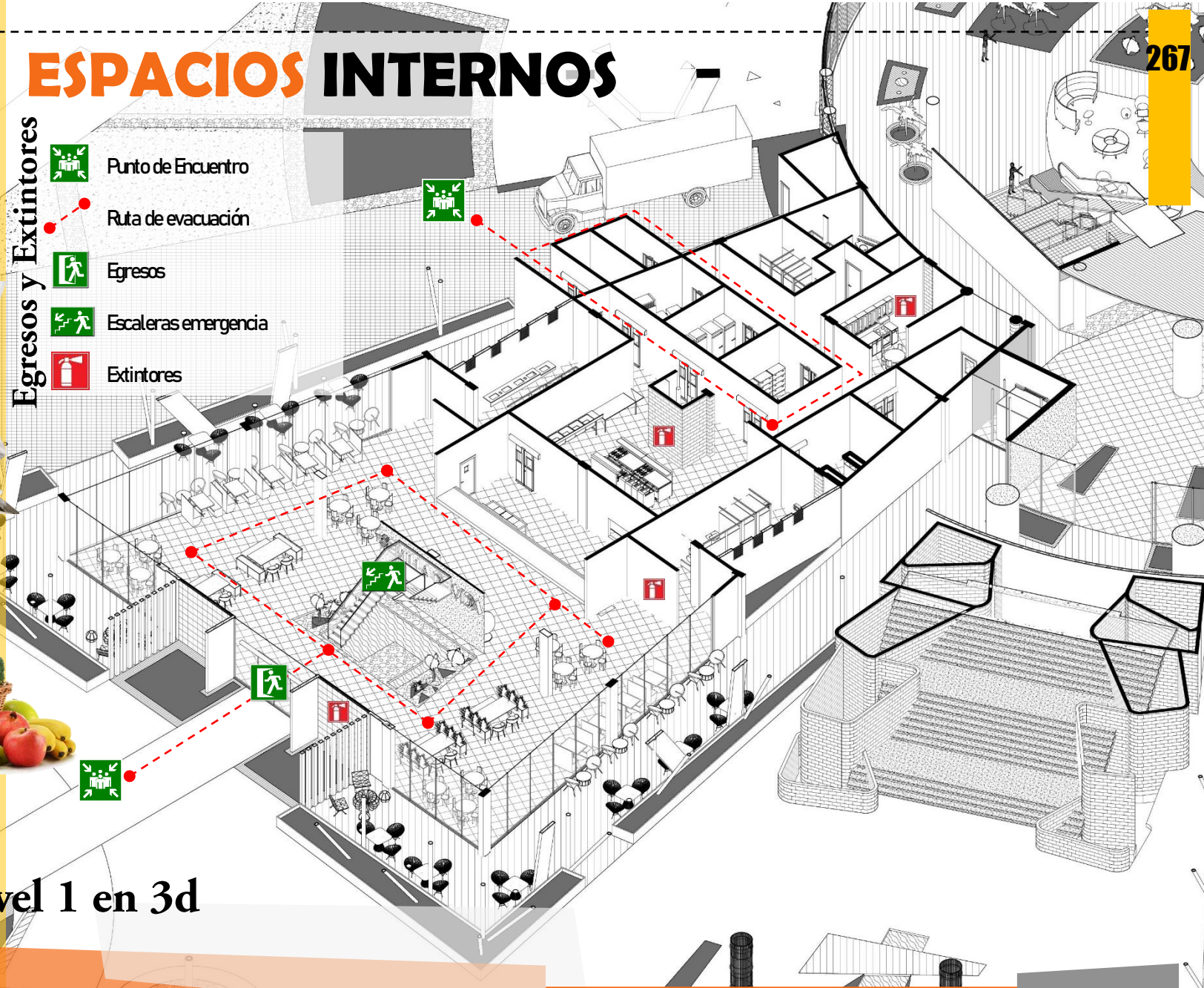
Escaleras emergencia



Extintores



Planta nivel 1 en 3d

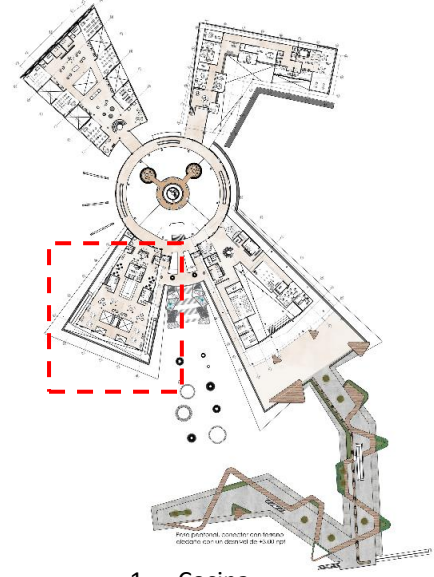


B
N-2



Planta conjunto nivel 2

Escala: 1:1000



Programa P2

1. Cocina
2. Mostrador bebidas
3. Comensales
4. Servicios Sanitarios
 - Desechos basura
 - Comensales
 - Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Escaleras
 - Cuarto de aseo

- Corredores Transitorios
- Circulación

Planta Arquitectónica Nivel 2 (Modulo B)

Escala: 1:200

ESPACIOS INTERNOS

Egresos y Extintores

 Punto de Encuentro

 Ruta de evacuación

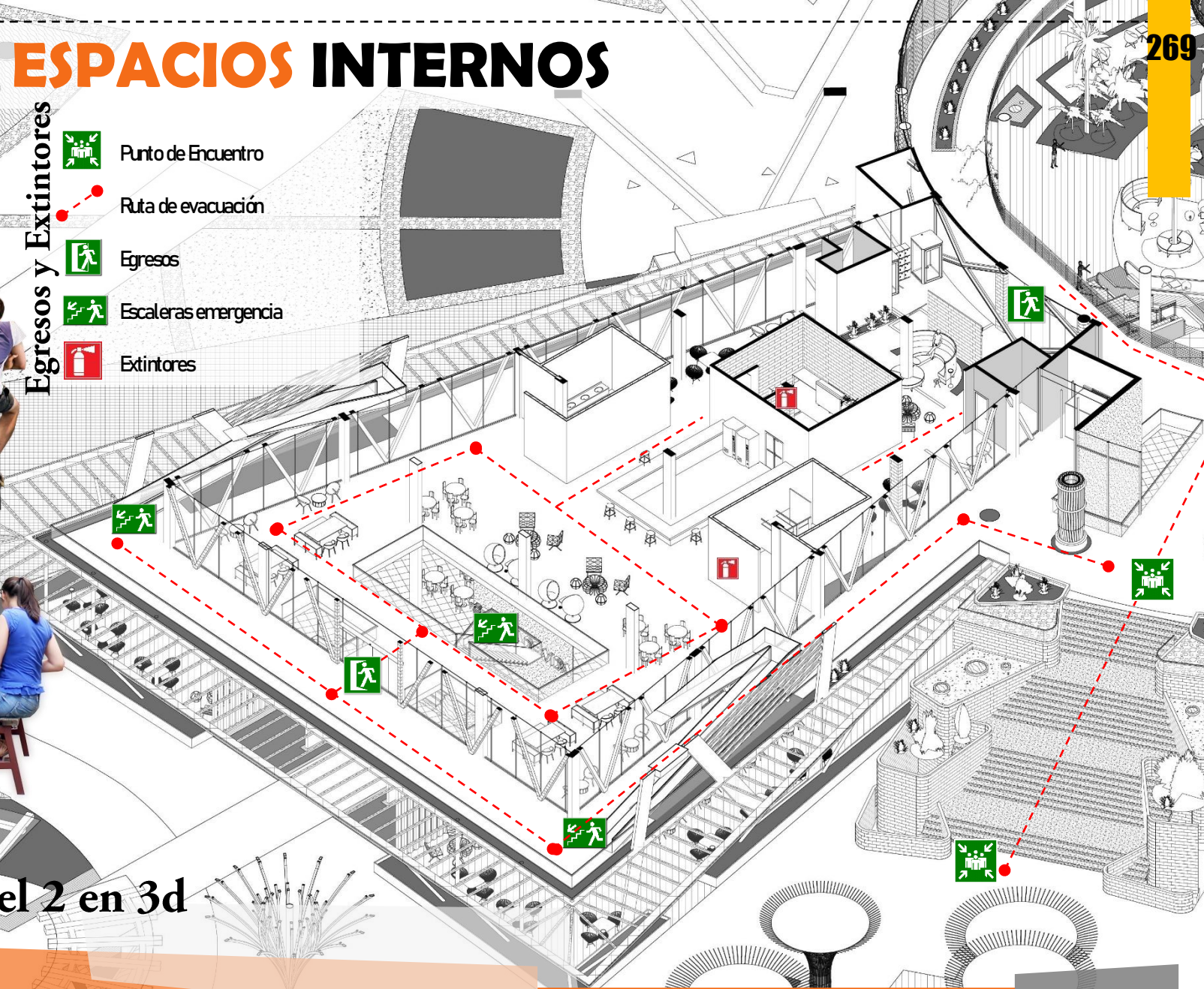
 Egresos

 Escaleras emergencia

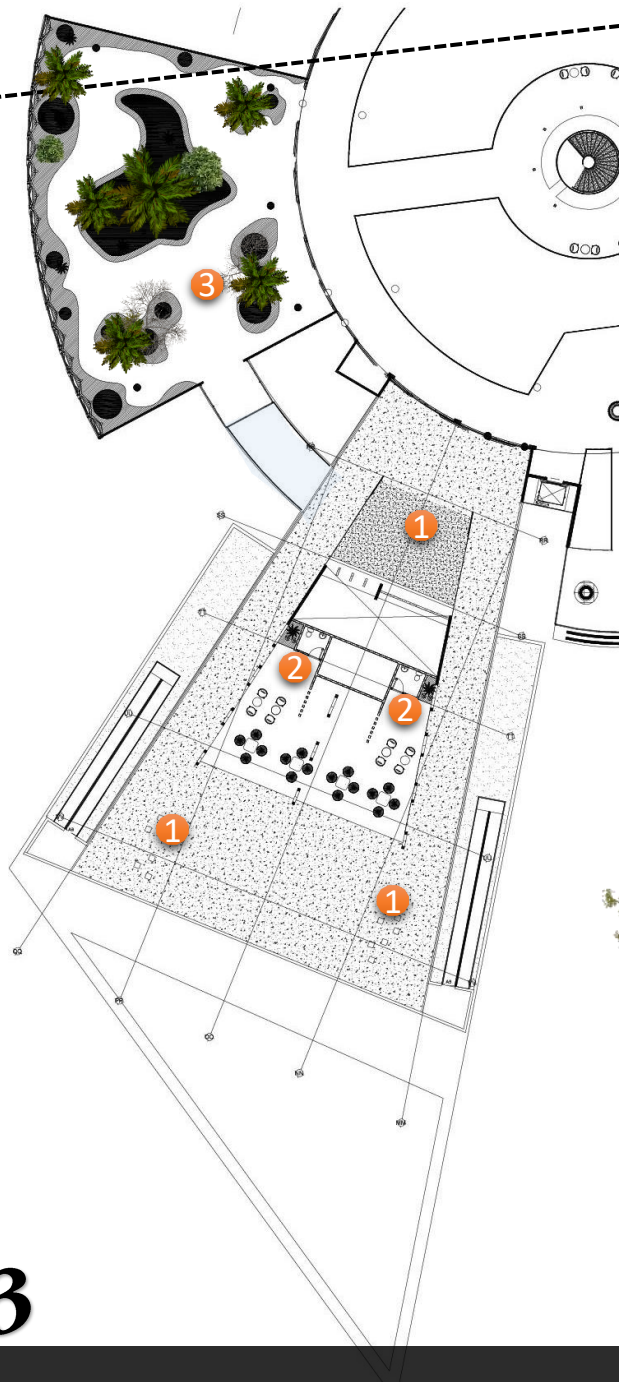
 Extintores



Planta nivel 2 en 3d

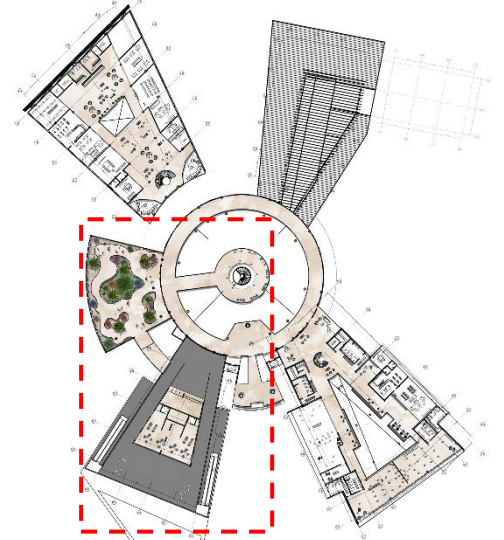


B
N-3





Planta conjunto nivel 3

Escala: 1:1000



Programa P3

- 1. Espacios de convivio
- 2. Sanitarios
- 3. Mariposario
- Ducto mecánico
- Ducto eléctrico
- Escaleras

-  Corredores Transitorios
-  Circulación



Planta Arquitectónica Nivel 3 (Modulo B)

Escala: 1:200

ESPACIOS INTERNOS

Egresos y Extintores



Punto de Encuentro



Ruta de evacuación



Egresos



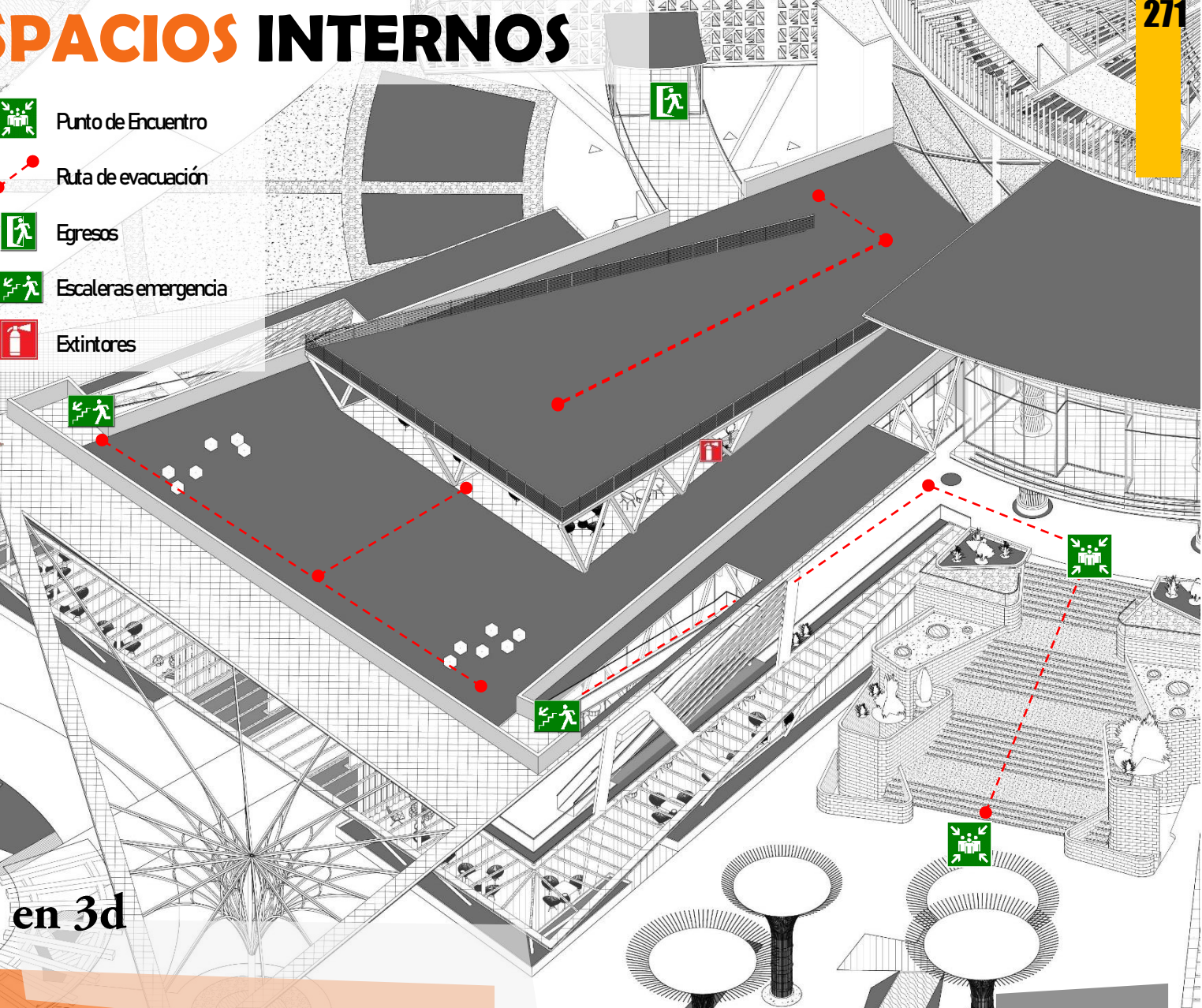
Escaleras emergencia



Extintores



Planta nivel 2 en 3d





B

VISTA EXTERIOR

Un espacio para observar la naturaleza y sus atardeceres, con una pantalla donde se puedan reproducir actos culturales al aire libre y observación de estrellas



Doble altura con aberturas para mayor integración

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS

CENTRO TURISTICO CULTURAL



B

VISTA INTERIOR



Uso de materiales como la madera y plantas en el interior

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS

CENTRO TURISTICO CULTURAL



B VISTA INTERIOR

Espacios verdes para el disfrute de gastronomía



Una manera del que el usuario comparta con la naturaleza y el lugar al comprar una mariposa saber mas sobre ellas y a la vez liberarla.

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS

CORTE 3D

B



VIDRIO 8MM TEMPERADO
AHUMADO
CON PERFILES DE ALUMINIO

CERCHA METÁLICA
CON TUBOS
ESTRUCTURALES

DIVISIONES INTERNAS
MATERIAL LIVIANO
GYPSUM

ENTREPISO
METALDECK

CUBIERTA
VERDE

LOUVERS
ALUMINIO

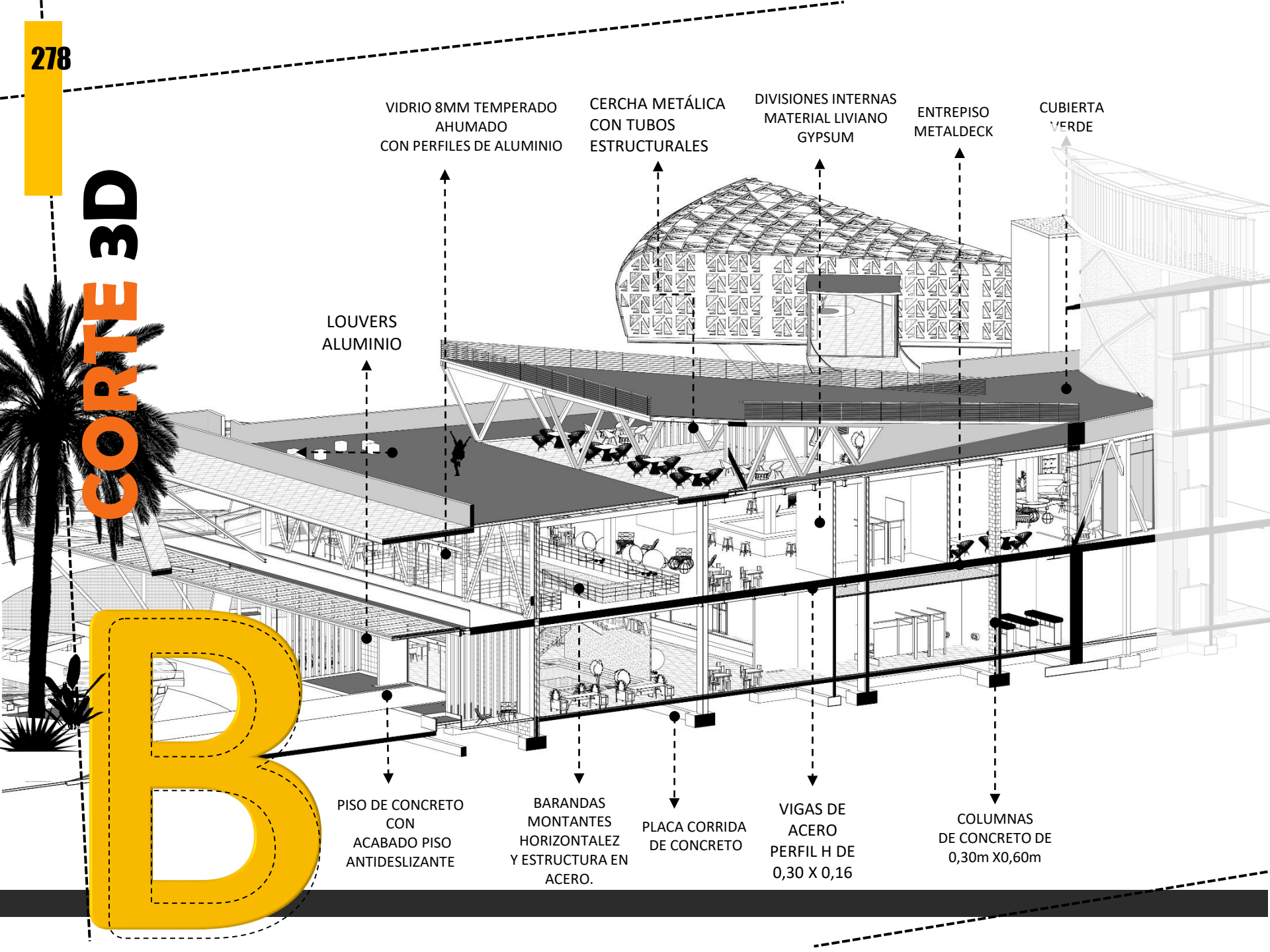
PISO DE CONCRETO
CON
ACABADO PISO
ANTIDESLIZANTE

BARANDAS
MONTANTES
HORIZONTALS
Y ESTRUCTURA EN
ACERO.

PLACA CORRIDA
DE CONCRETO

VIGAS DE
ACERO
PERFIL H DE
0,30 X 0,16

COLUMNAS
DE CONCRETO DE
0,30m X 0,60m

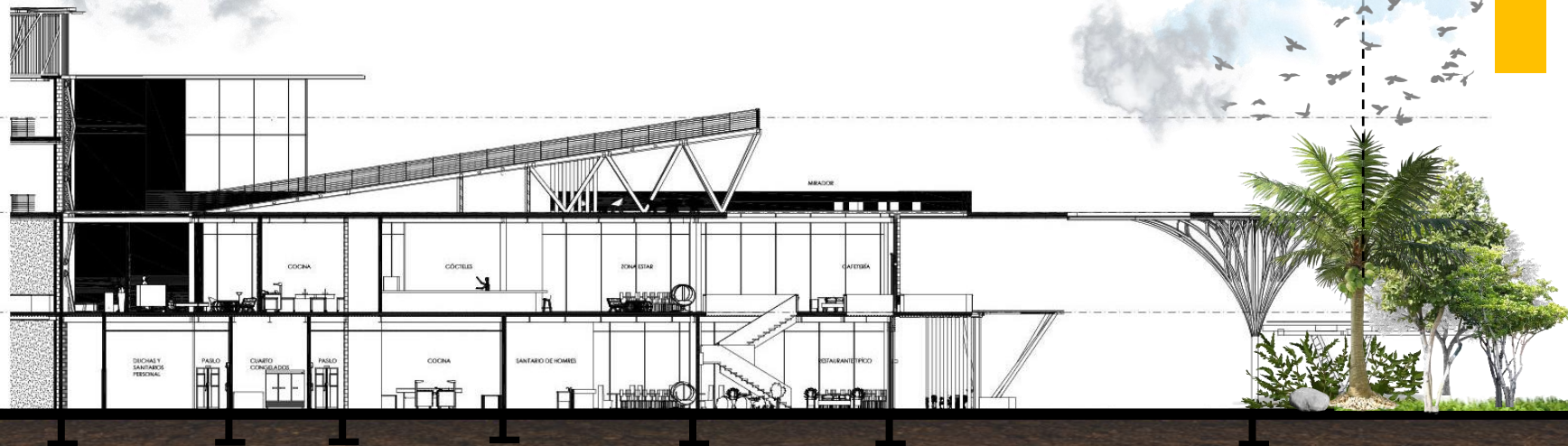


Corte Longitudinal (Modulo B)

Escala: 1:200

Arborización (Fruto)

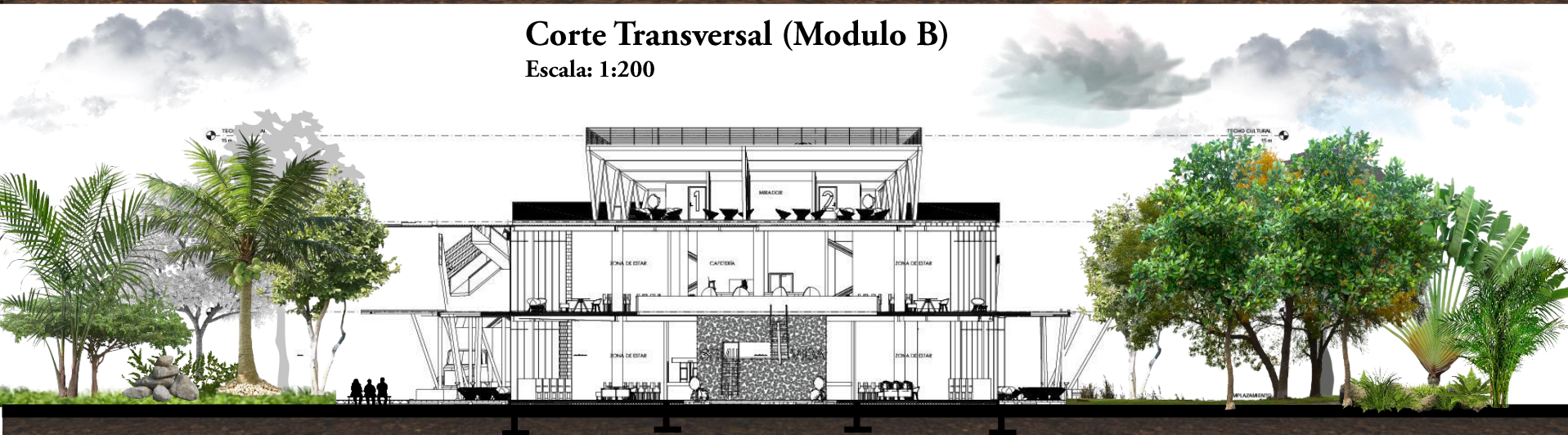
TECHO 1
10 m
TECHO 2 CULTURAL
16.1 m
PISO 1
5 m
EMPLAZAMIENTO

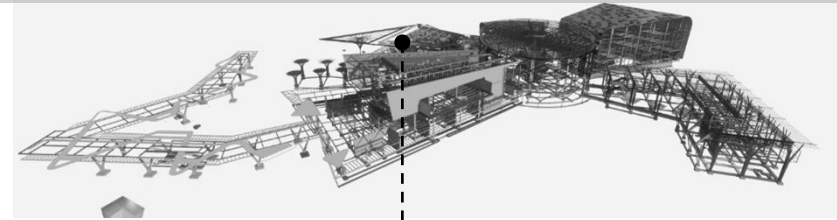


Corte Transversal (Modulo B)

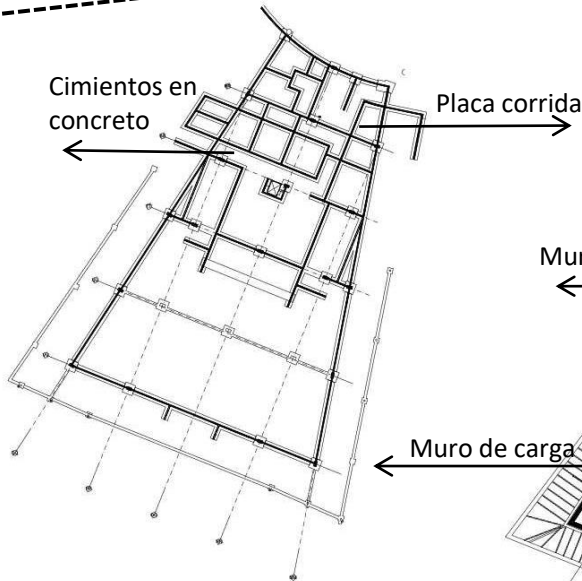
Escala: 1:200

TECHO 1 10 m TECHO CULTURAL 16.1 m

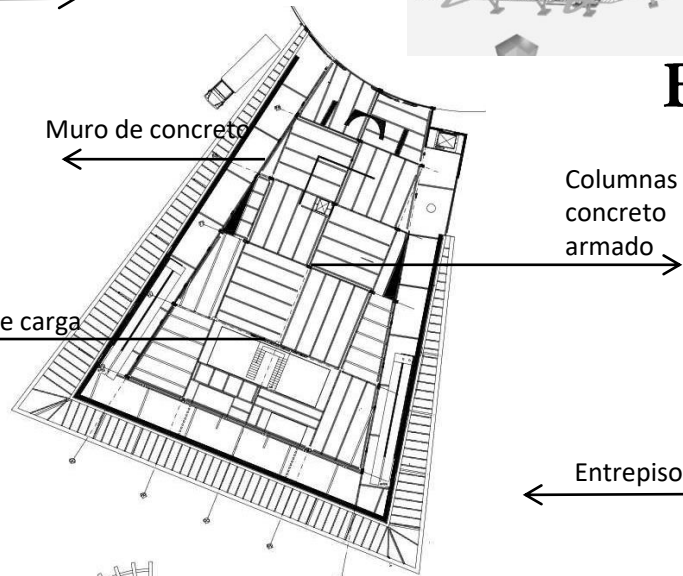




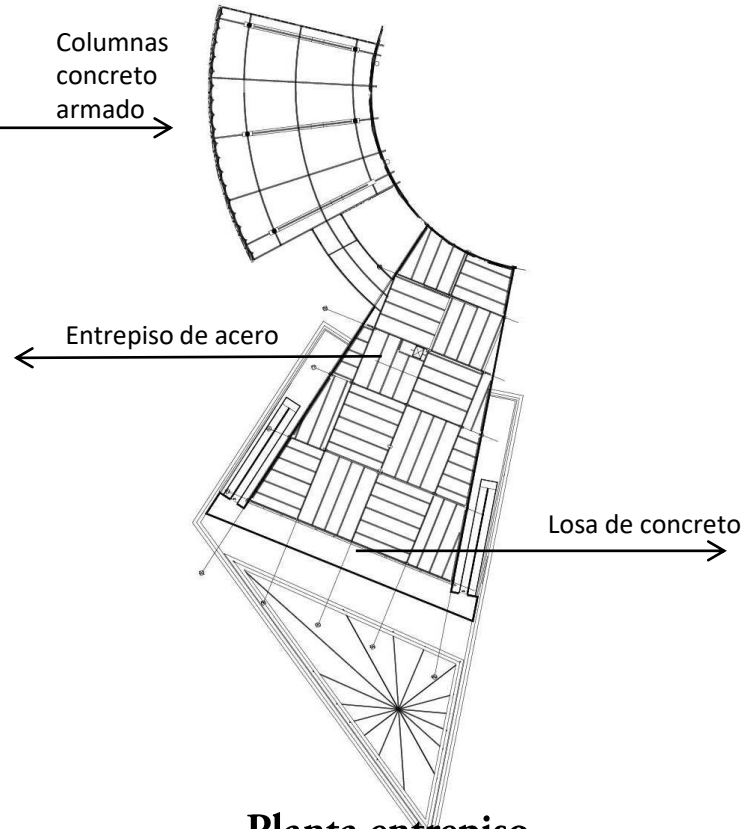
Bloque B



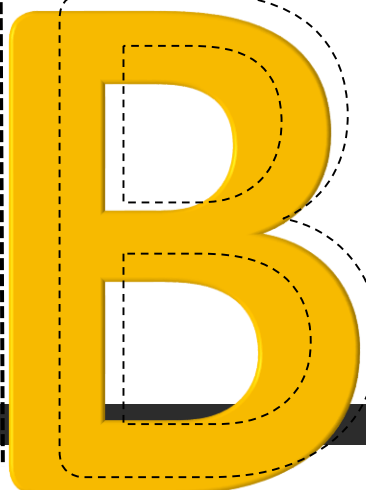
Planta cimientos
Nivel 0
 Escala: 1:150



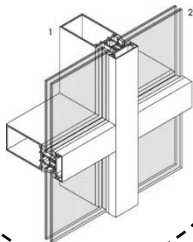
Planta entrepiso
Nivel 1
 Escala: 1:150



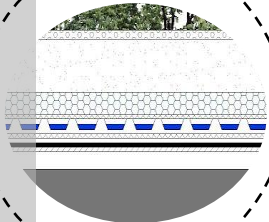
Planta entrepiso
Nivel 3
 Escala: 1:150



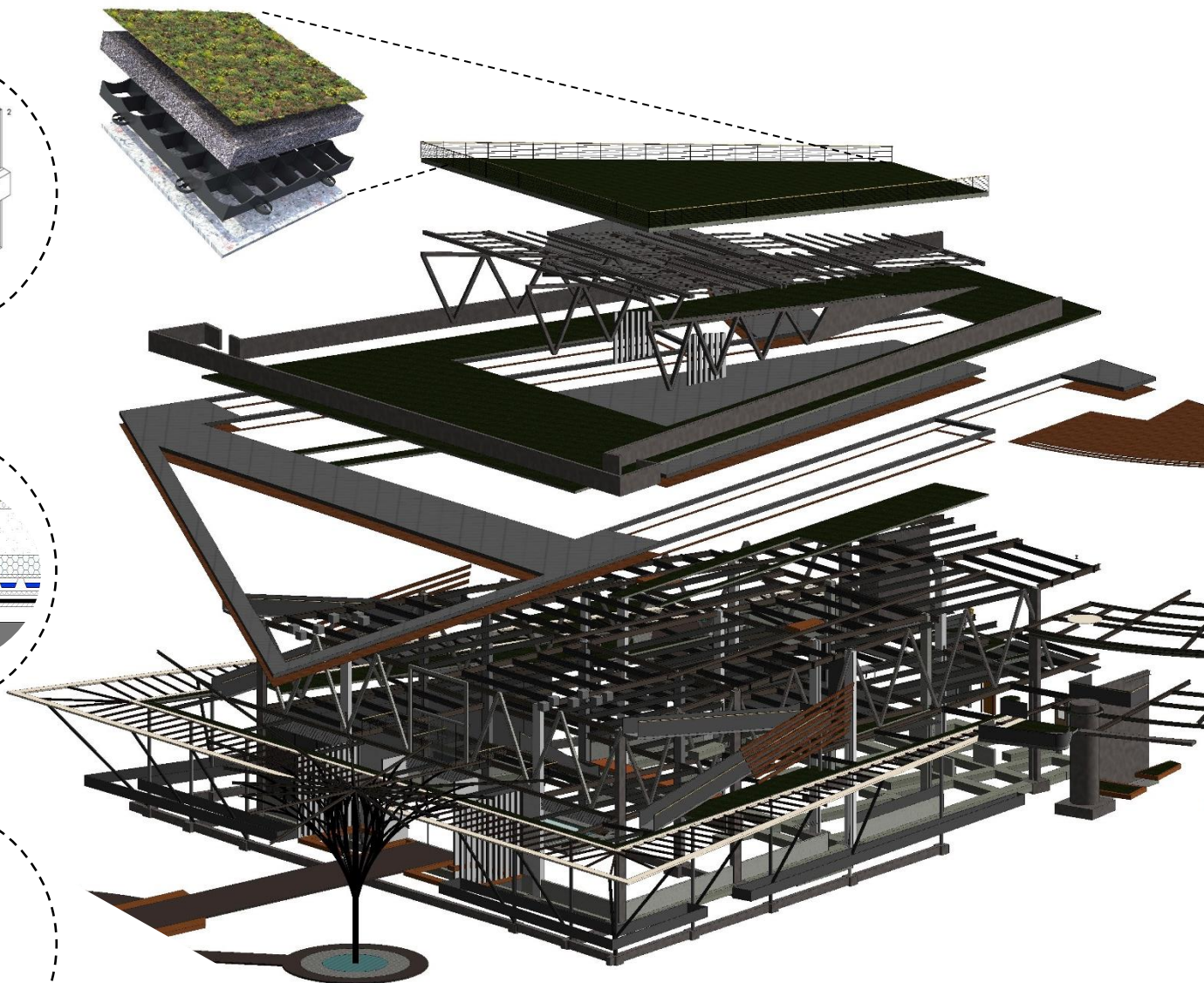
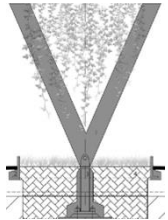
vidrio



Cubierta verde



Estructura en v

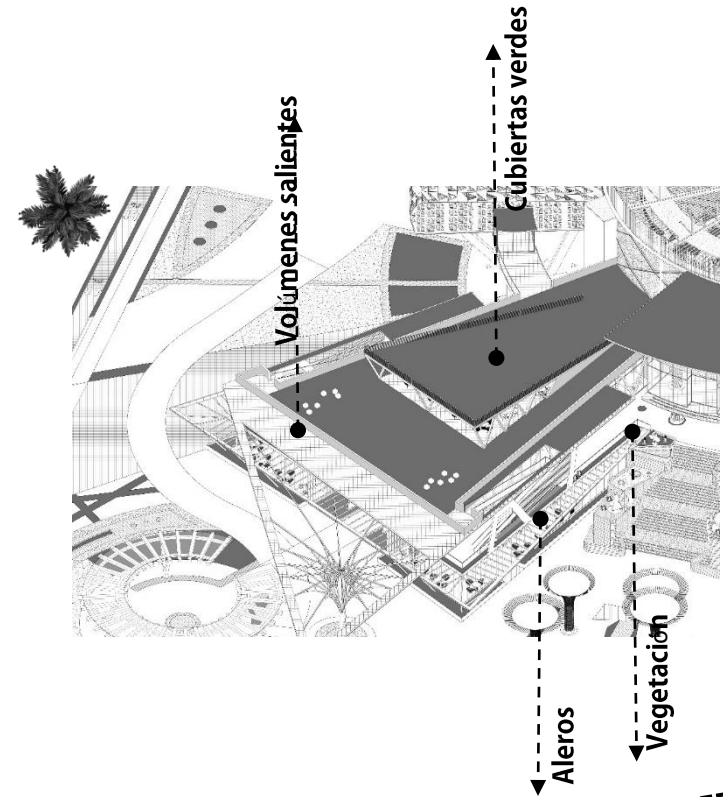
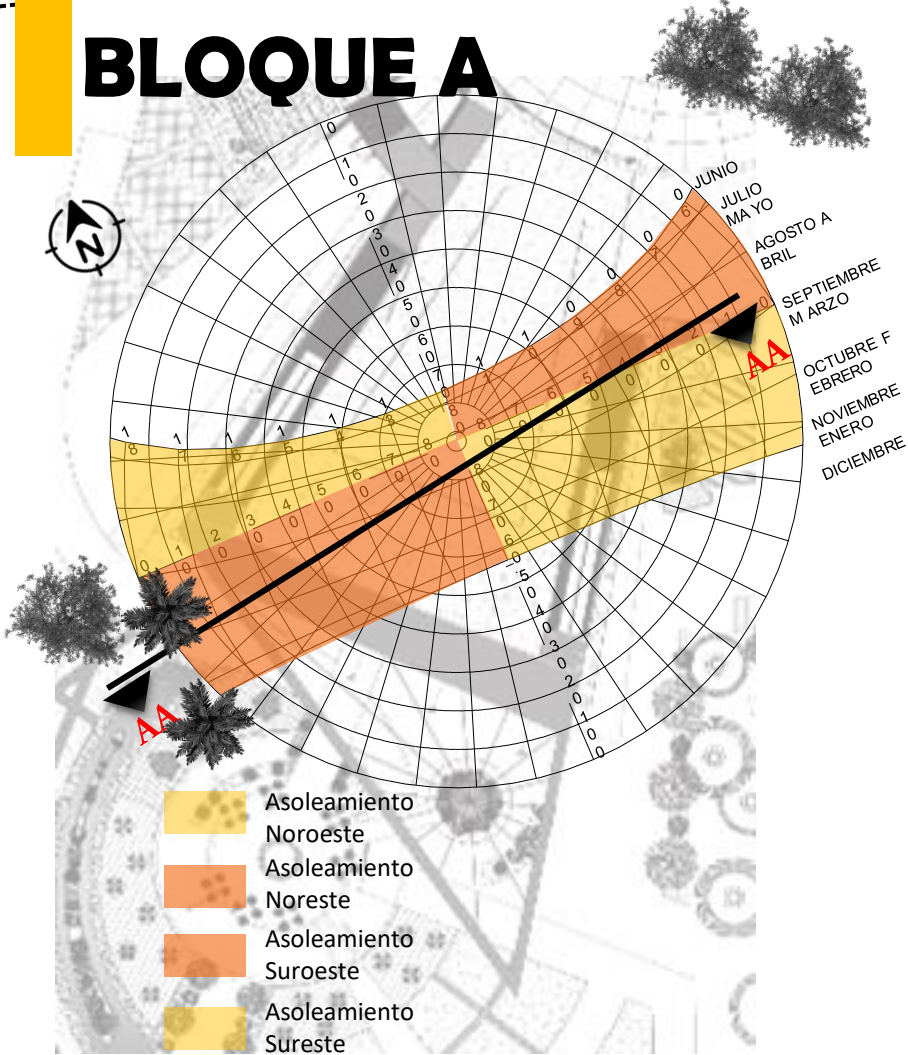


3d Estructura Bloque A

Escala: 1:150

282 ESTRATEGIAS PASIVAS

BLOQUE A



Planta Arquitectónica cubiertas (Modulo A)

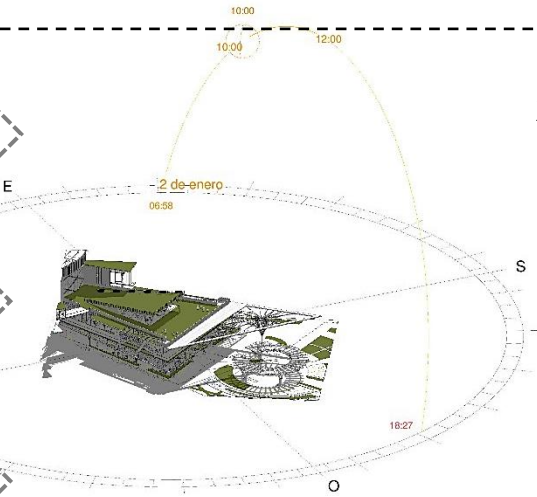
Escala: 1:200

Arborización (Modulo A)

- Almendo
- Cenízaro Jocote
- Jobo Malinche
- Roble Sabana

- Madroño
- Níspero
- Marañón

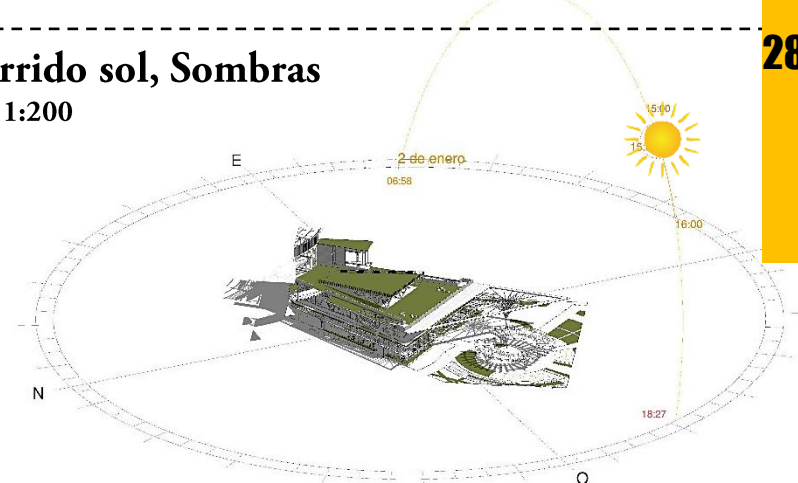
- Palma de coco
- Palma Roebelenii
- Bismarckia



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
 Mes: Enero Día: 02 Hora: 10:00am

Recorrido sol, Sombras

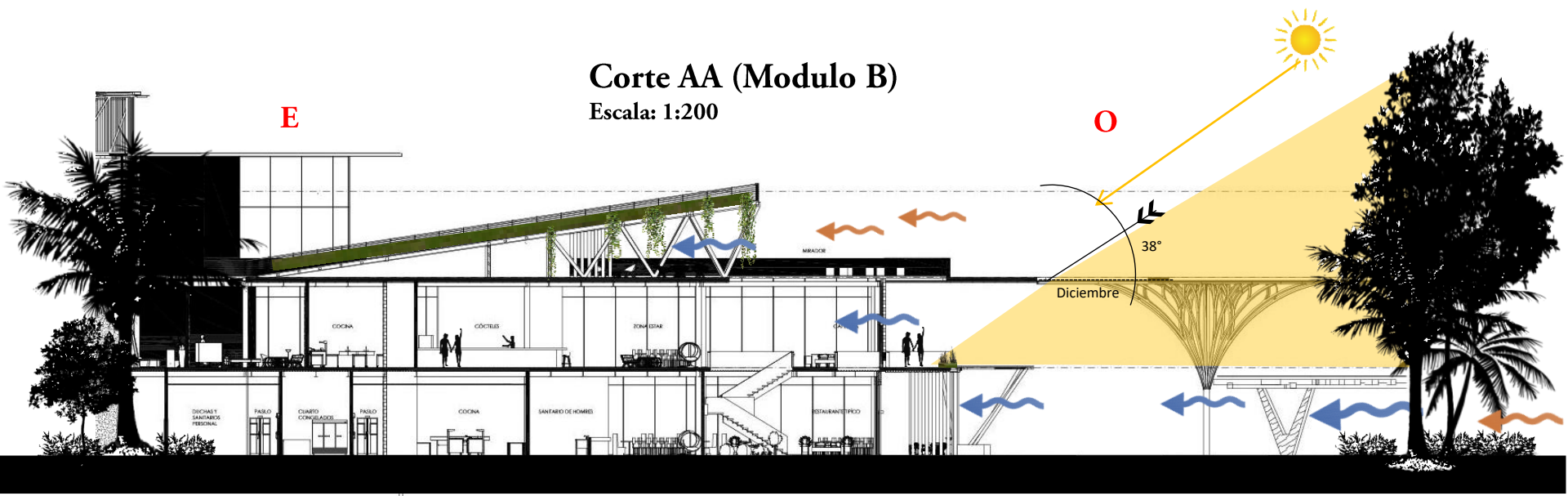
Escala: 1:200



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
 Mes: Enero Día: 02 Hora: 3:00Pm

Corte AA (Modulo B)

Escala: 1:200



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica. Latitud: 11 grados. Zona horaria: UTC:-06:00 Año:2019 Mes: Diciembre Día: 05 Hora: 9:00pm

BLOQUE



DISTRIBUIDOR



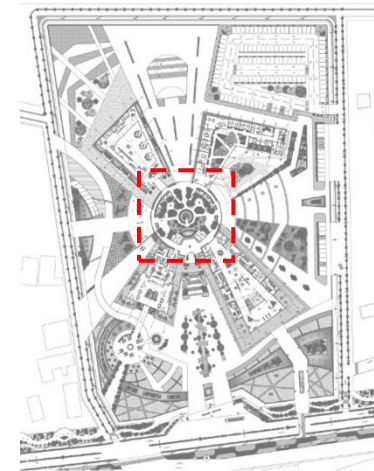
N-1

Planta Arquitectónica Nivel 1 (Modulo C)

Escala: 1:200

Planta conjunto nivel 1

Escala: 1:1000



Programa P1

1. Espacios de convivio
2. Espacio distribuidor
3. Área exposiciones temporales

 Corredores Transitorios

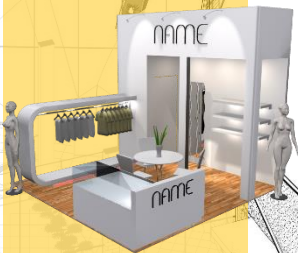
 Circulación

Actividades

ESPACIOS INTERNOS

Egresos y Extintores

-  Punto de Encuentro
-  Ruta de evacuación
-  Egresos
-  Escaleras emergencia
-  Extintores



Planta nivel 1 en 3d



VISTA EXTERIOR

Grandes estructuras dan sensación de caminar por bosque y ese intercambio con la naturaleza



Diferentes espacios para todo tipo de usuario.

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS

CENTRO TURISTICO CULTURAL



VISTA INTERIOR

Para acceder a los diferentes niveles el proyecto cuenta con sistemas de circulación vertical como lo son rampas y escaleras, ambas cumplen con reglamentaciones de diseño y espacio fundamentales para la seguridad y el uso eficiente de las mismas

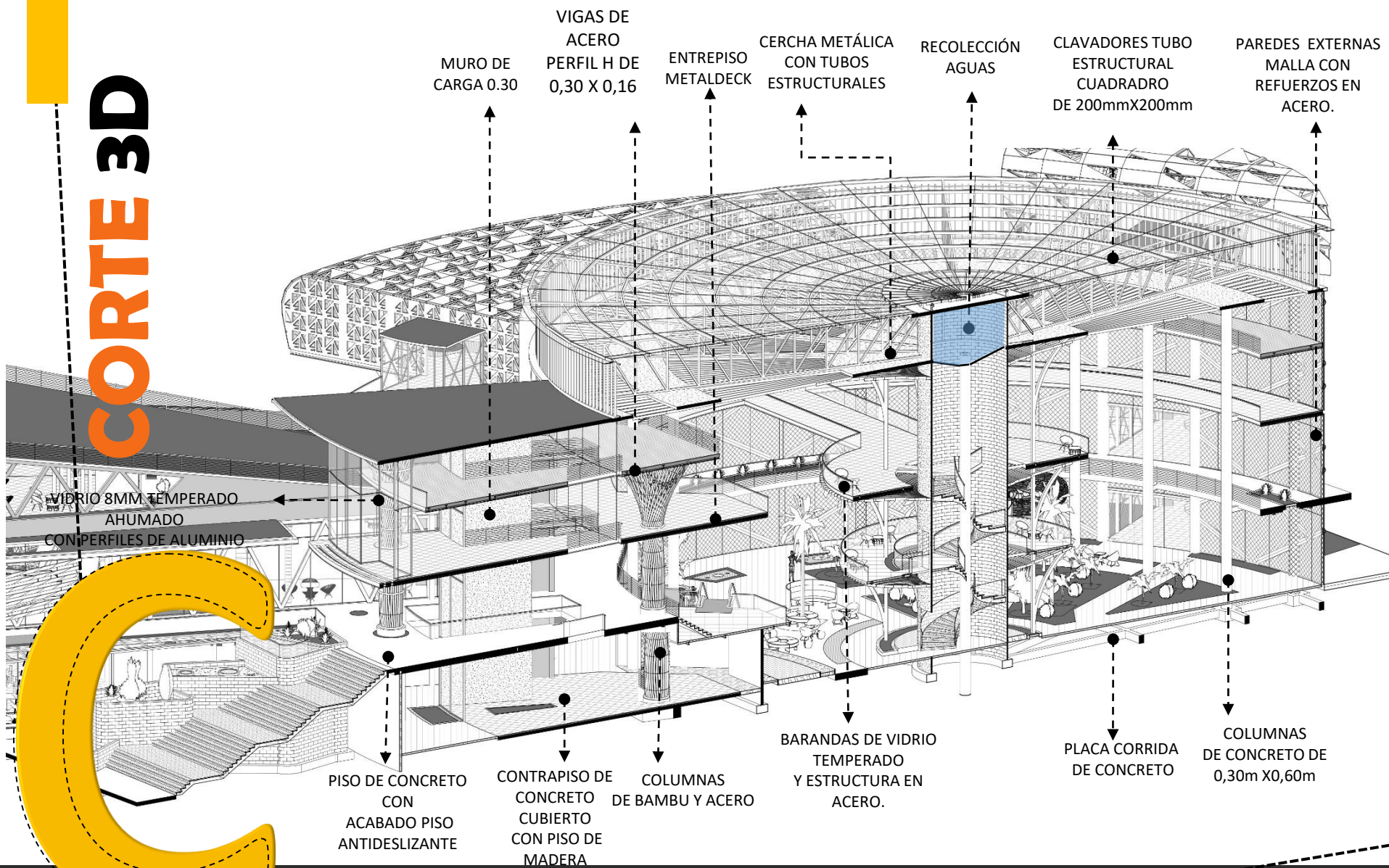


También se establecen espacios de estar para descansar y visualizar lo que sucede a su alrededor

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS

CENTRO TURISTICO CULTURAL

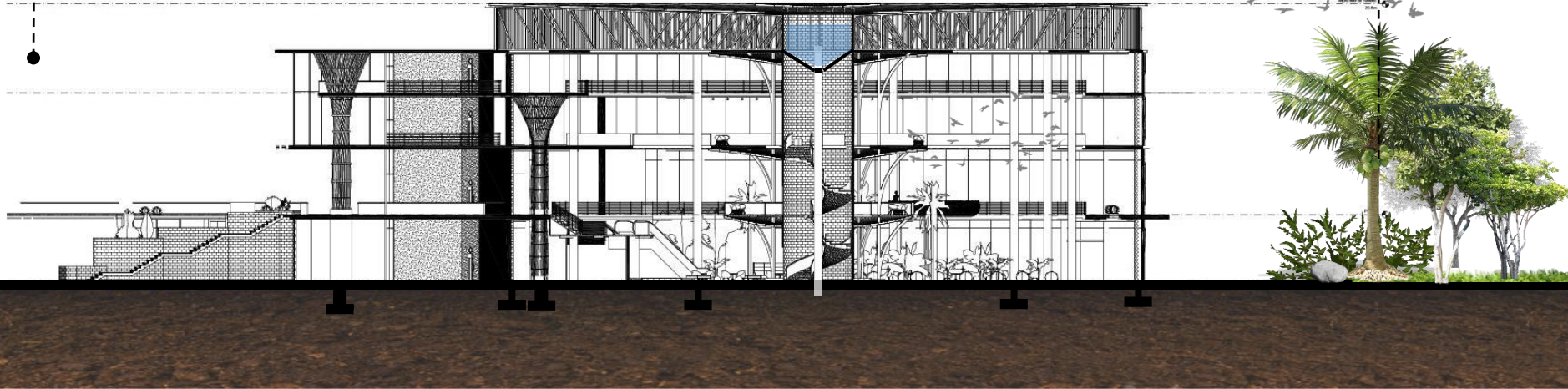
CORTE 3D



Corte Longitudinal (Modulo A)

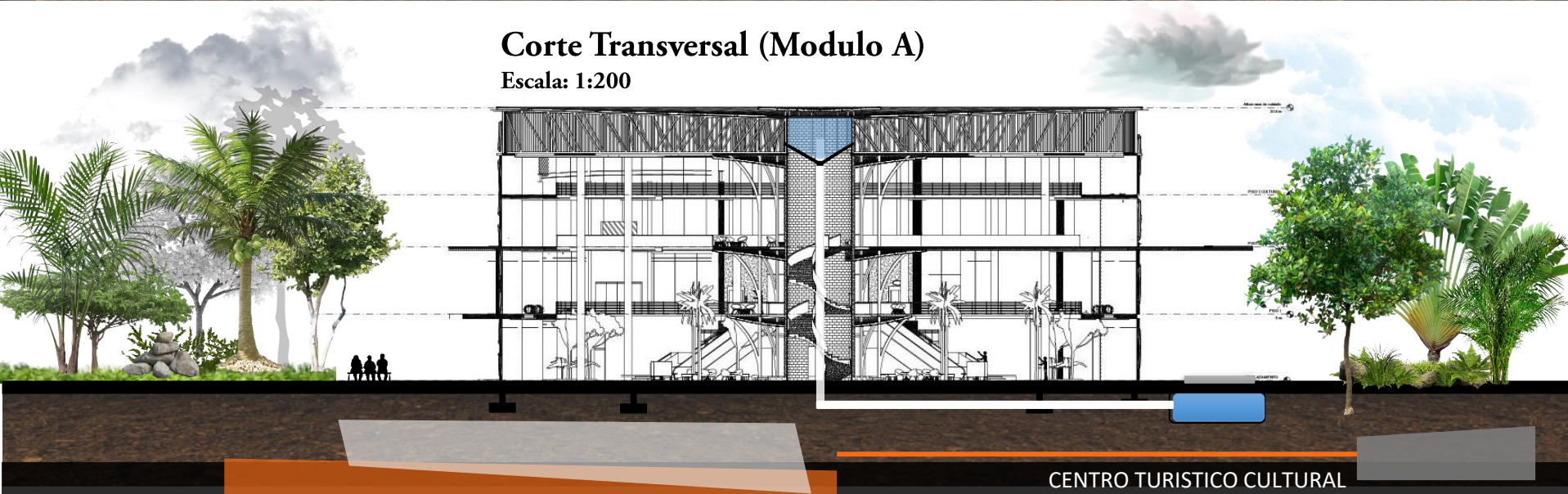
Escala: 1:200

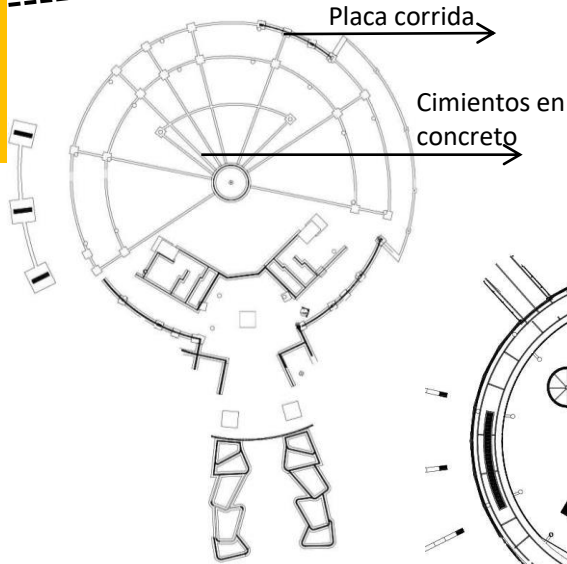
Arborización
(Fruto)



Corte Transversal (Modulo A)

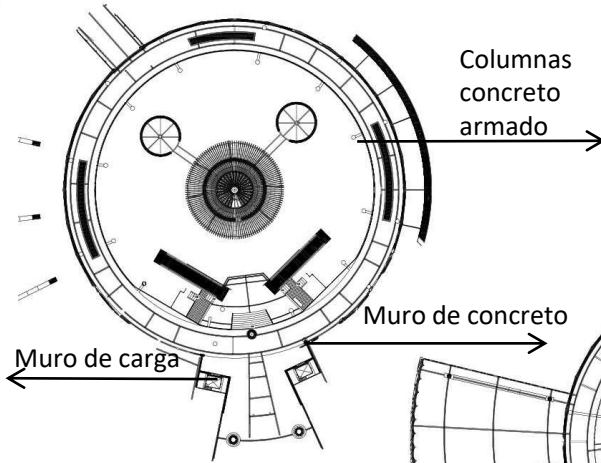
Escala: 1:200





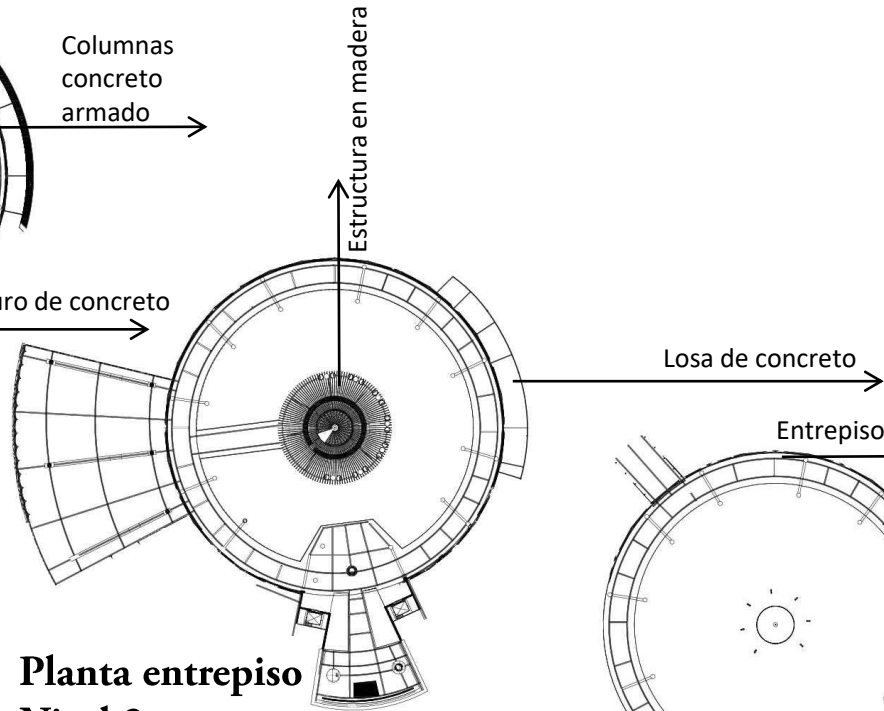
**Planta cimientos
Nivel 0**

Escala: 1:150



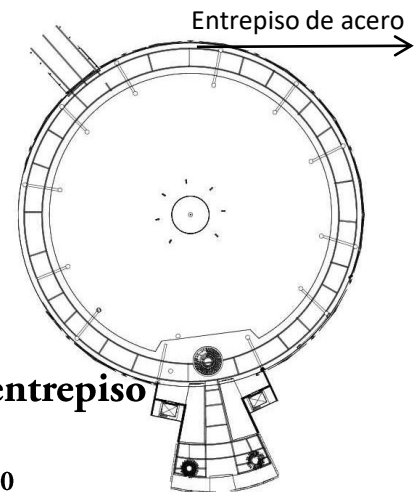
**Planta entepiso
Nivel 1**

Escala: 1:150



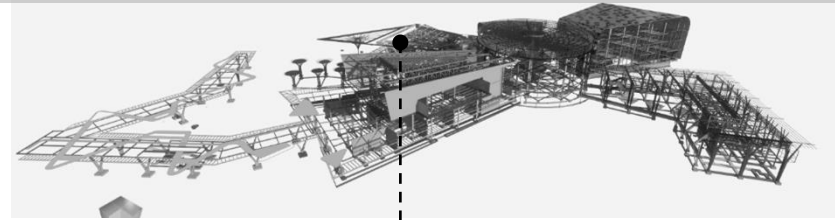
**Planta entepiso
Nivel 2**

Escala: 1:150

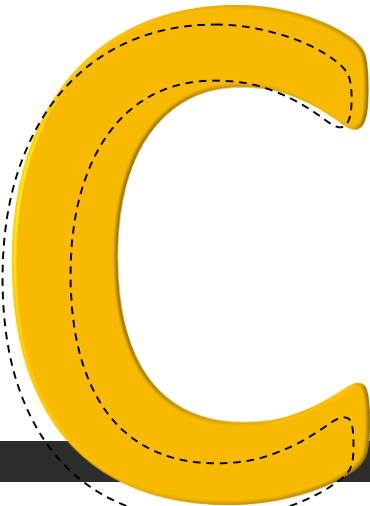


**Planta entepiso
Nivel 3**

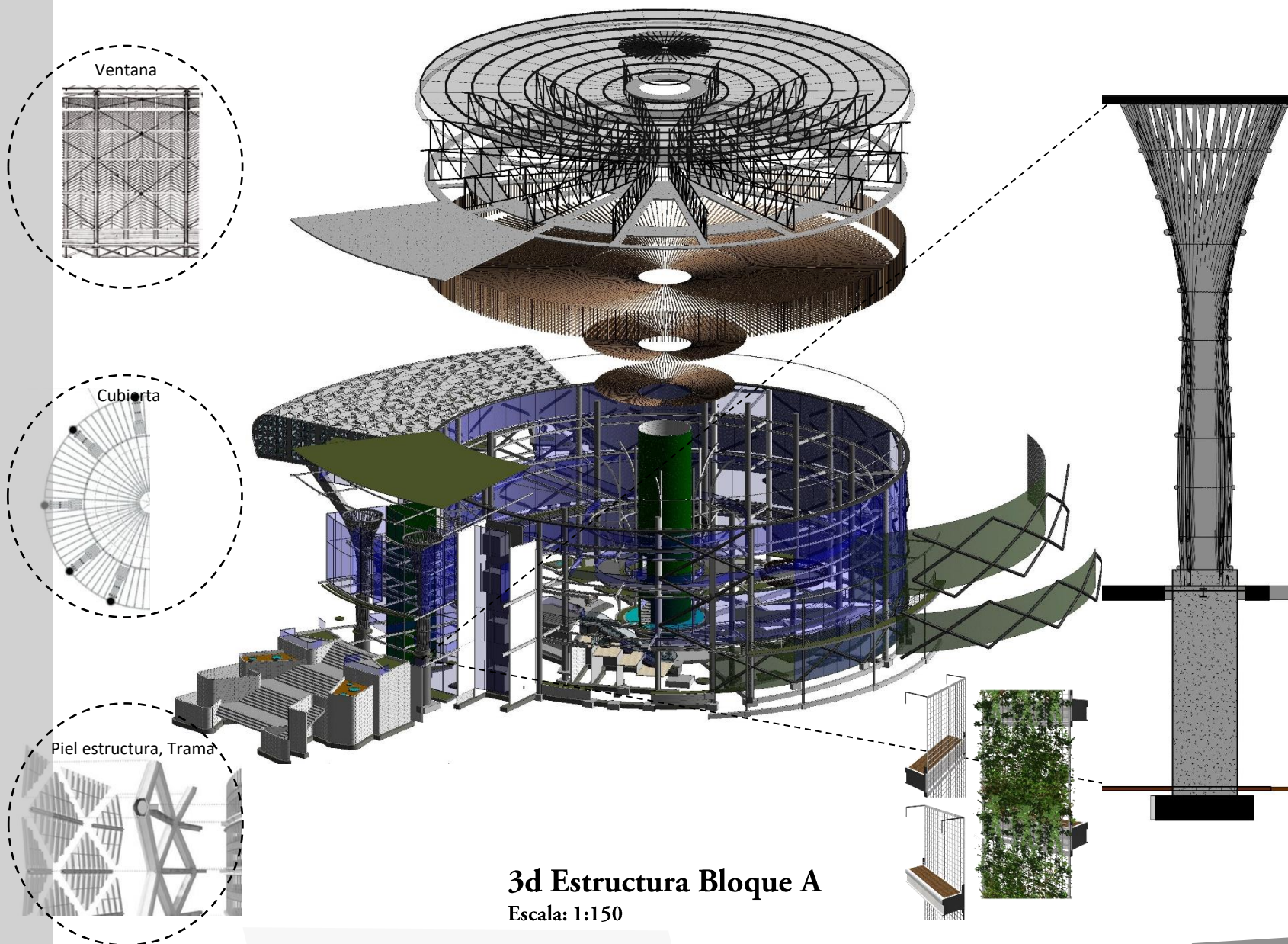
Escala: 1:150



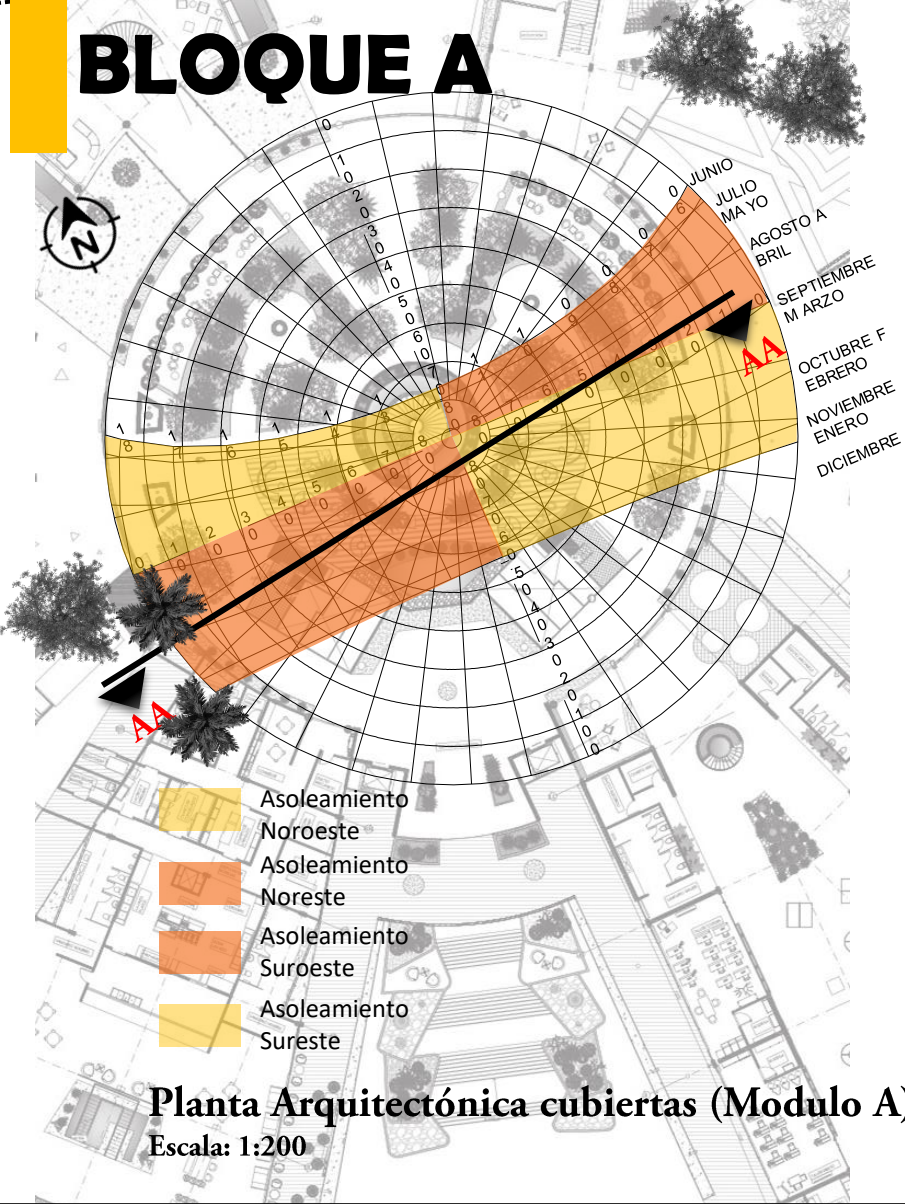
Bloque B



Detalles Estructura

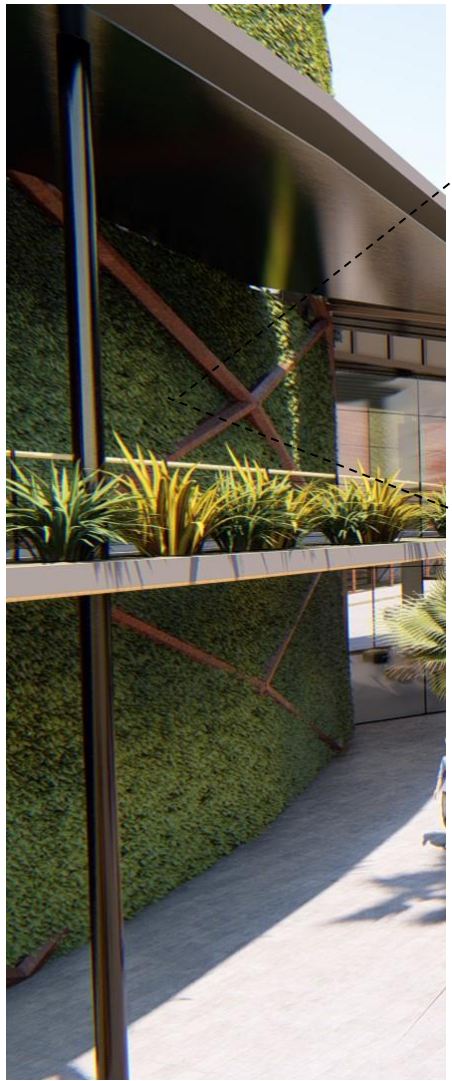


BLOQUE A

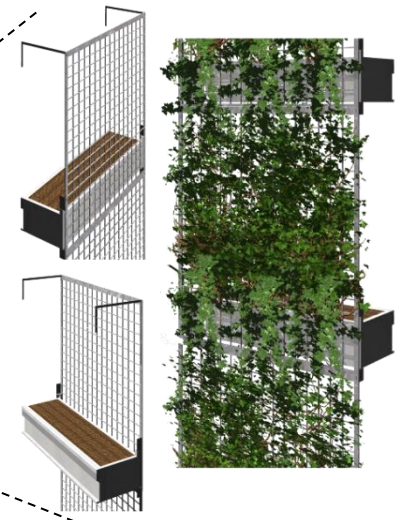





- Asoleamiento Noroeste
- Asoleamiento Noreste
- Asoleamiento Suroeste
- Asoleamiento Sureste

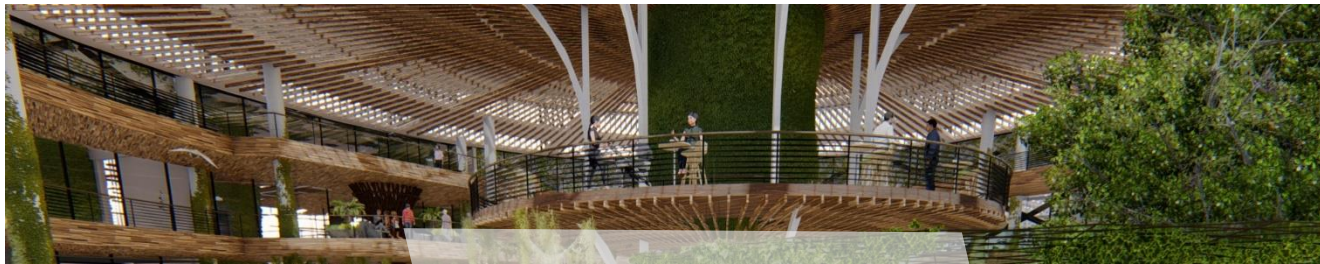
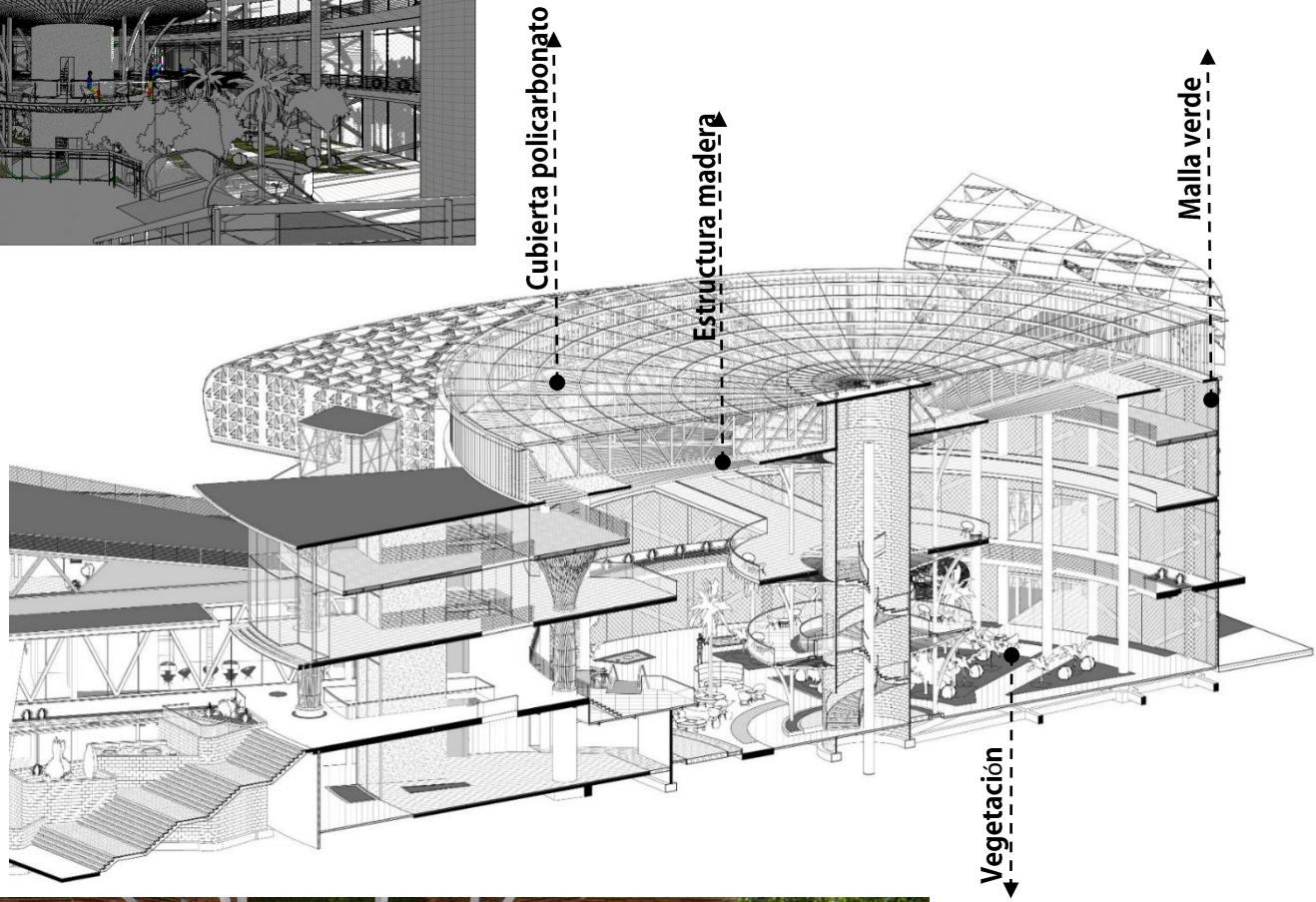
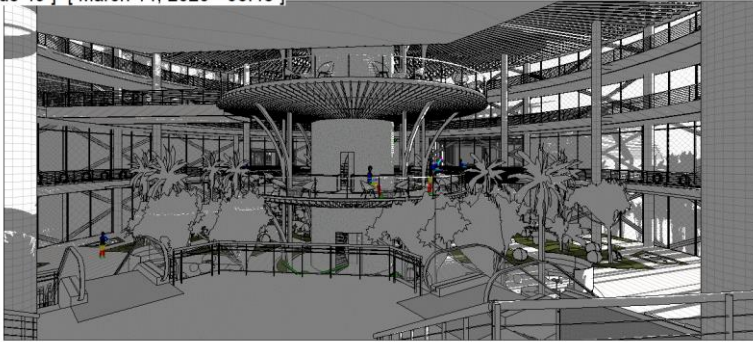
Planta Arquitectónica cubiertas (Modulo A)
Escala: 1:200



Arborización (Modulo A)



-  Almendro
Cenízaro Jocote
Jobo Malinche
Roble Sabana
-  Madroño
Níspero
Marañón
-  Palma de coco
Palma
Roebelenii
Bismarckia



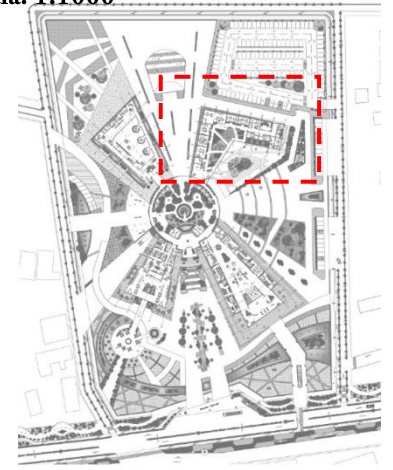
BLOQUE

A large, bold, orange letter 'D' is the central focus. It has a thick, rounded stroke. A dashed grey outline of the same letter is positioned slightly behind and to the left of the solid orange letter, creating a layered effect. The background is plain white.

ADMINISTRATIVO

Planta conjunto nivel 1

Escala: 1:1000



Programa P1

1. Información Turística
 2. Agencia de Viajes
 3. Recepción
 4. Oficina de inscripciones
 5. Departamento de Guías
 6. Departamento de Tours
 7. Sala Reuniones
 8. Oficina Cámara Turismo
 9. Gestión Ambiental
 10. Lokers personal
 11. Control y sonido
 12. Departamento de seguridad
 13. Enfermería
 14. Servicios Sanitarios
- Cuarto de aseo
 - Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Ducto de Basura
 - Escaleras
 - Bodega

Corredores Transitorios

Circulación



Planta Arquitectónica Nivel 1 (Modulo D)

Escala: 1:200

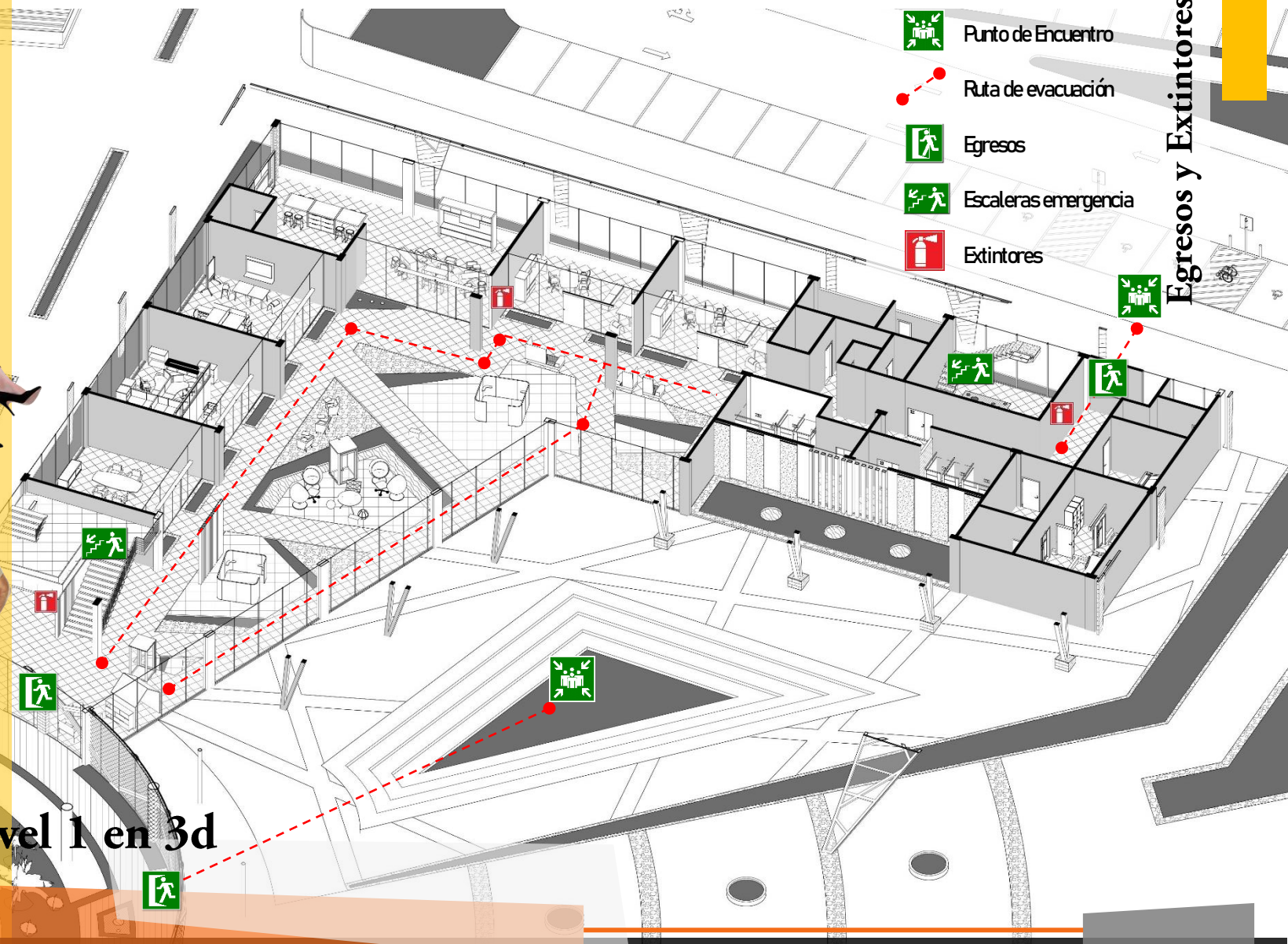


ESPACIOS INTERNOS

Actividades



Planta nivel 1 en 3d



Punto de Encuentro



Ruta de evacuación



Egresos



Escaleras emergencia

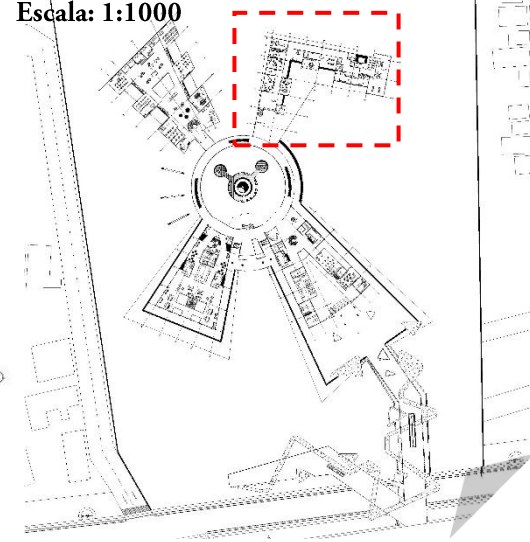


Extintores

Egresos y Extintores

Planta conjunto nivel 2

Escala: 1:1000



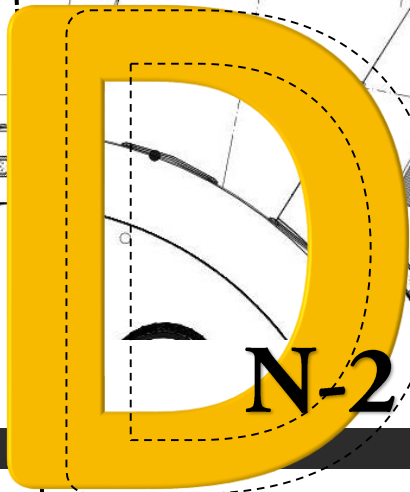
- Programa P2**
1. Espacios de convivio
 2. Comedor personal
 3. Oficina contable
 4. Departamento de gestión y asesoría turística
 5. Oficina coordinación y logística
 6. Oficina administrativa
 7. Oficina gerencia
 8. Sala de reuniones
 9. Servicios Sanitarios
- Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Ducto basura
 - Cuarto aseo
 - Escaleras
 - Bodega

Corredores Transitorios

Circulación

Planta Arquitectónica Nivel 2 (Modulo D)

Escala: 1:200




N-2

ESPACIOS INTERNOS

Actividades

Egresos y Extintores

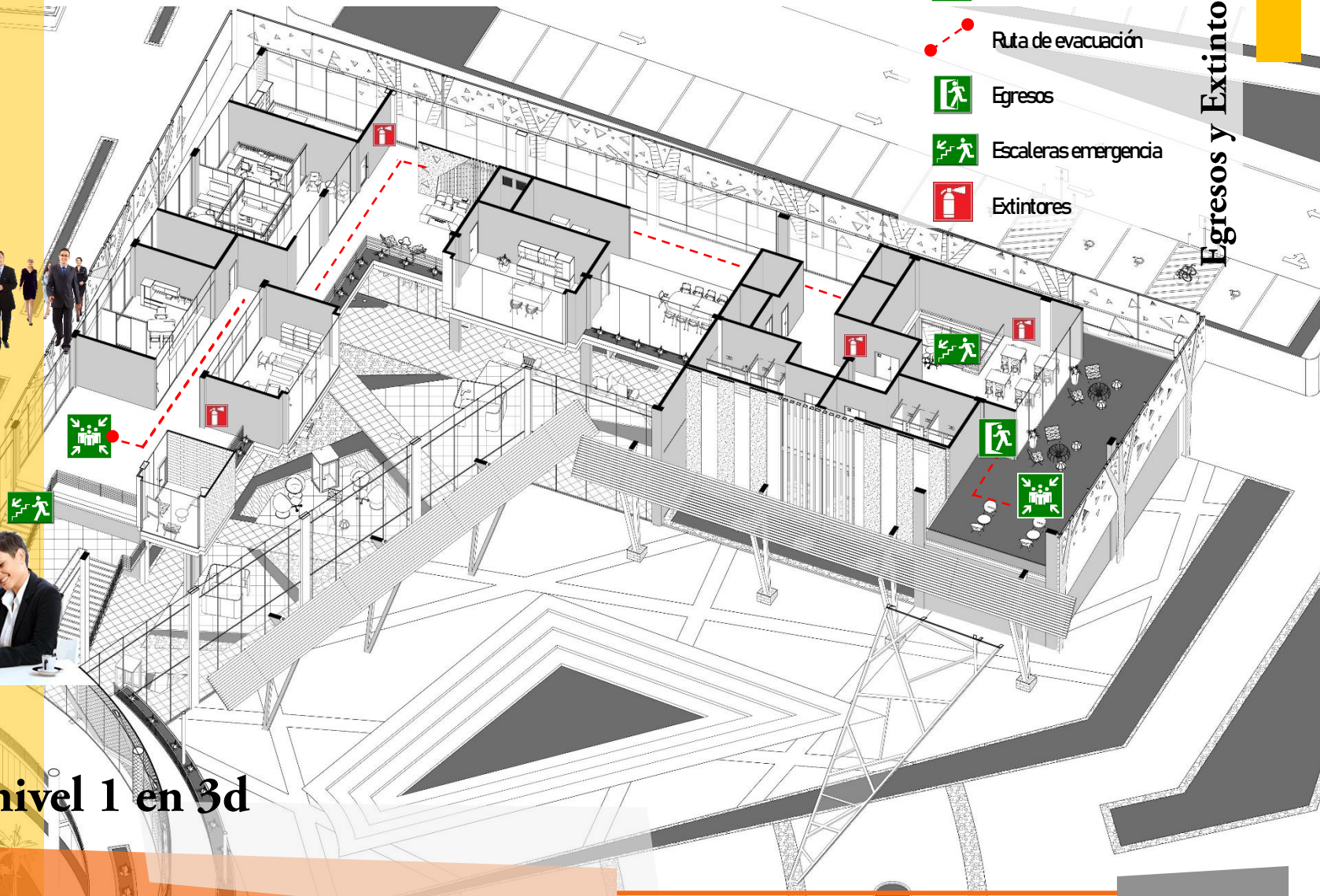
 Punto de Encuentro

 Ruta de evacuación

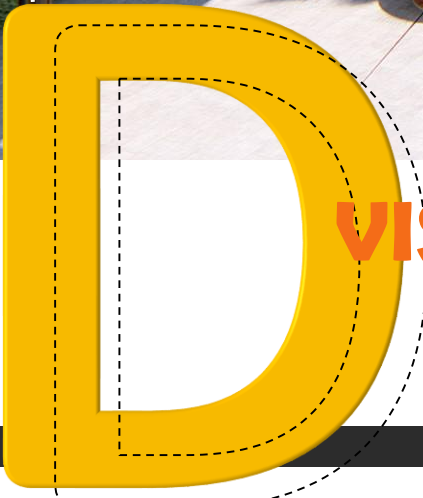
 Egresos

 Escaleras emergencia

 Extintores



Planta nivel 1 en 3d



VISTA EXTERIOR



El sector de oficinas administrativas se encuentra ubicado en el primer nivel, se implementa espacios visuales tanto al exterior como al interior del edificio, donde se pueda apreciar el flujo de las personas principalmente oficinas que tienen mayor contacto con el público.

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS



VISTA INTERIOR

Se procura generar lugares funcionales e interactivos manteniendo un dinamismo entre el interior y el exterior de una oficina.



VISTA INTERIOR



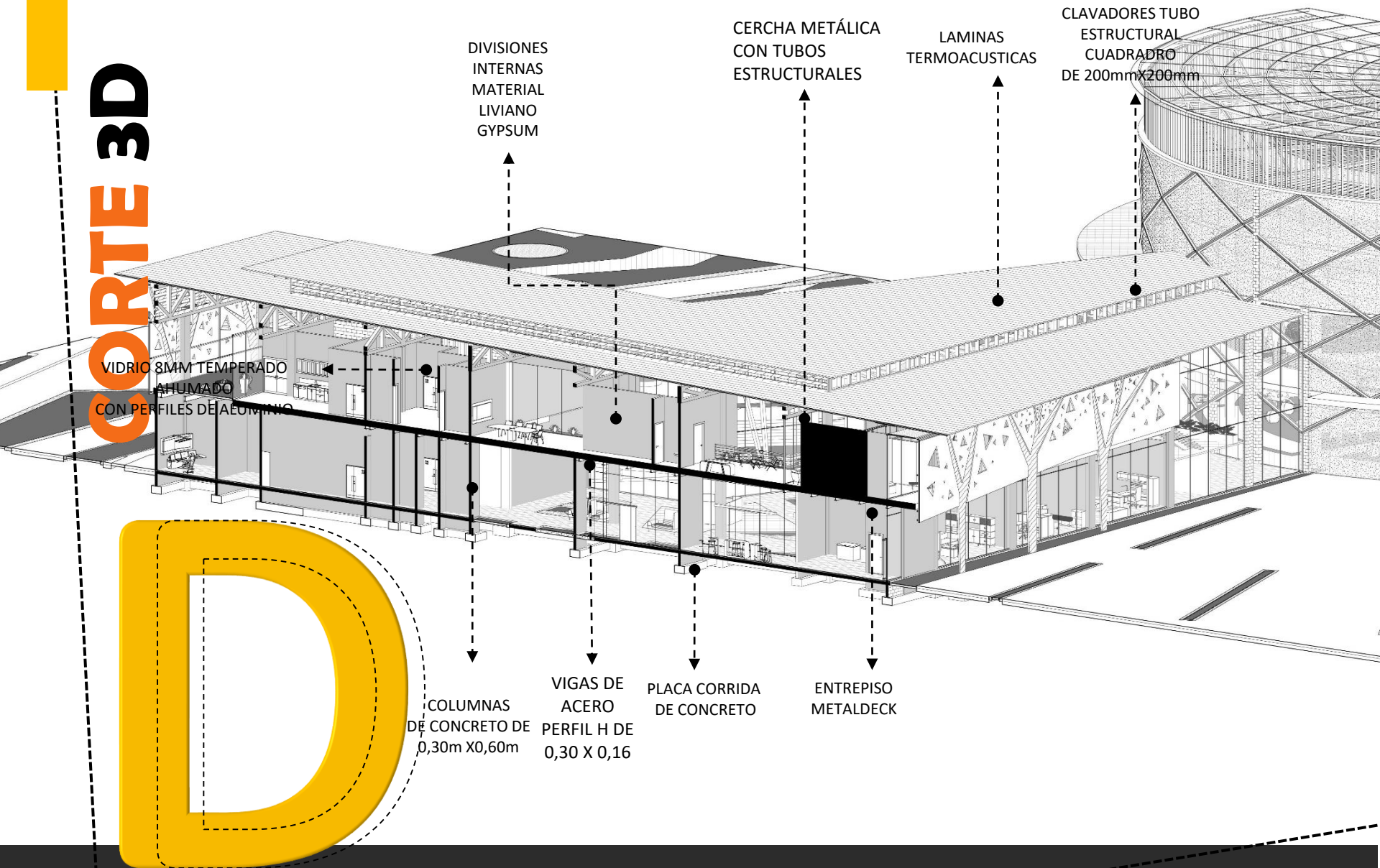
D ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS

Las oficinas que necesitan mayor privacidad se encuentran sobre la misma circulación conectadas por un pasillo.



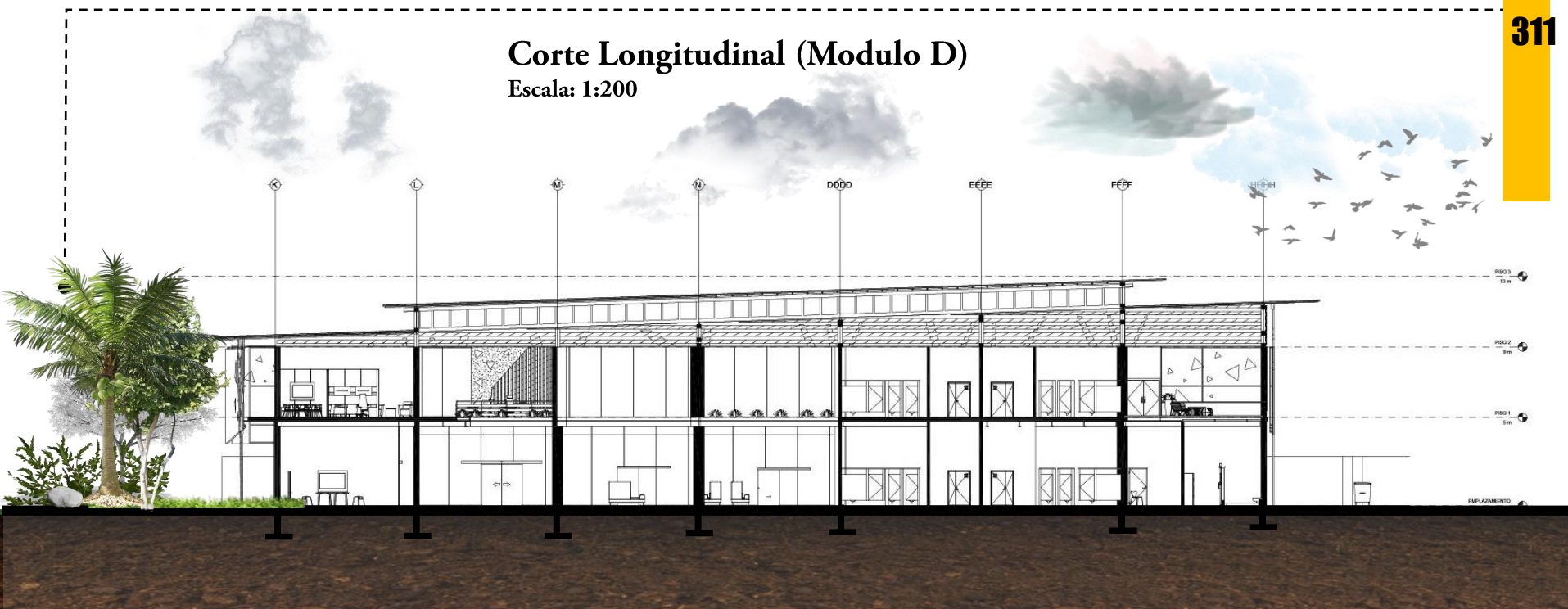
VISTA INTERIOR

CORTE 3D



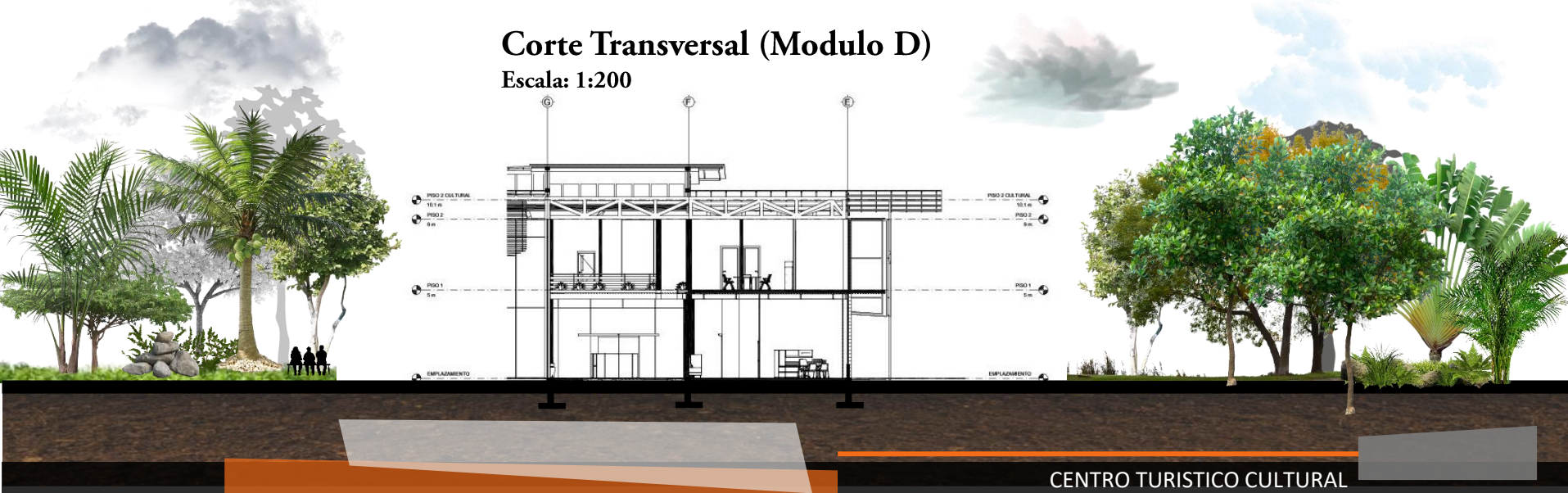
Corte Longitudinal (Modulo D)

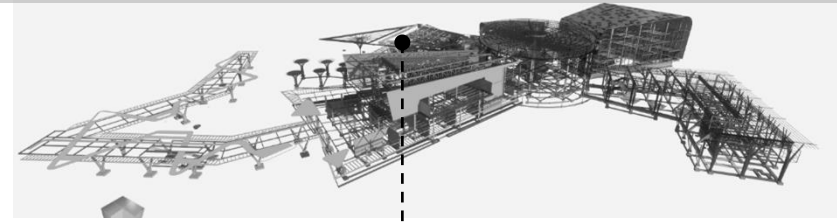
Escala: 1:200



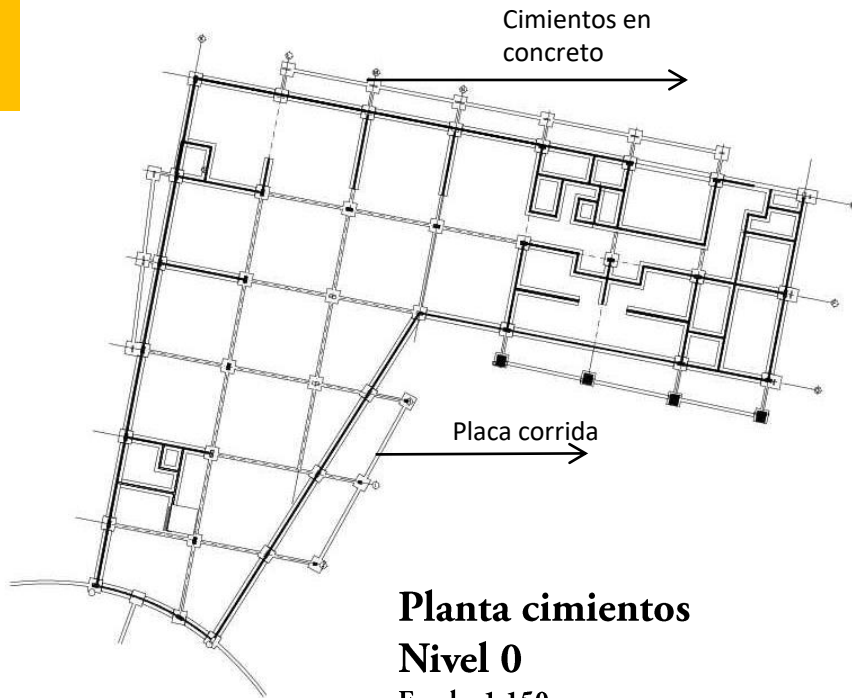
Corte Transversal (Modulo D)

Escala: 1:200

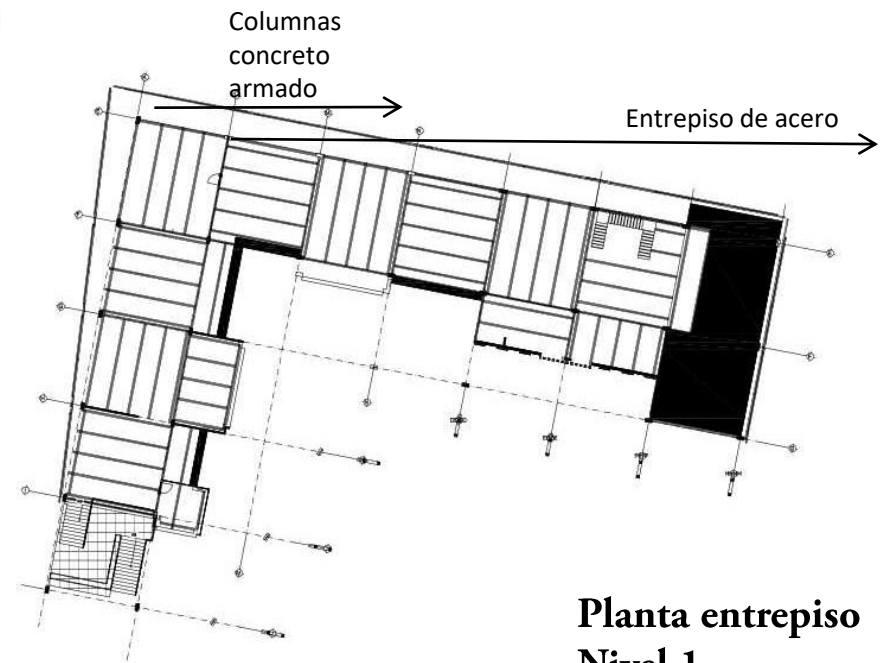




Bloque B

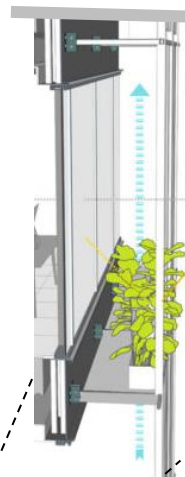
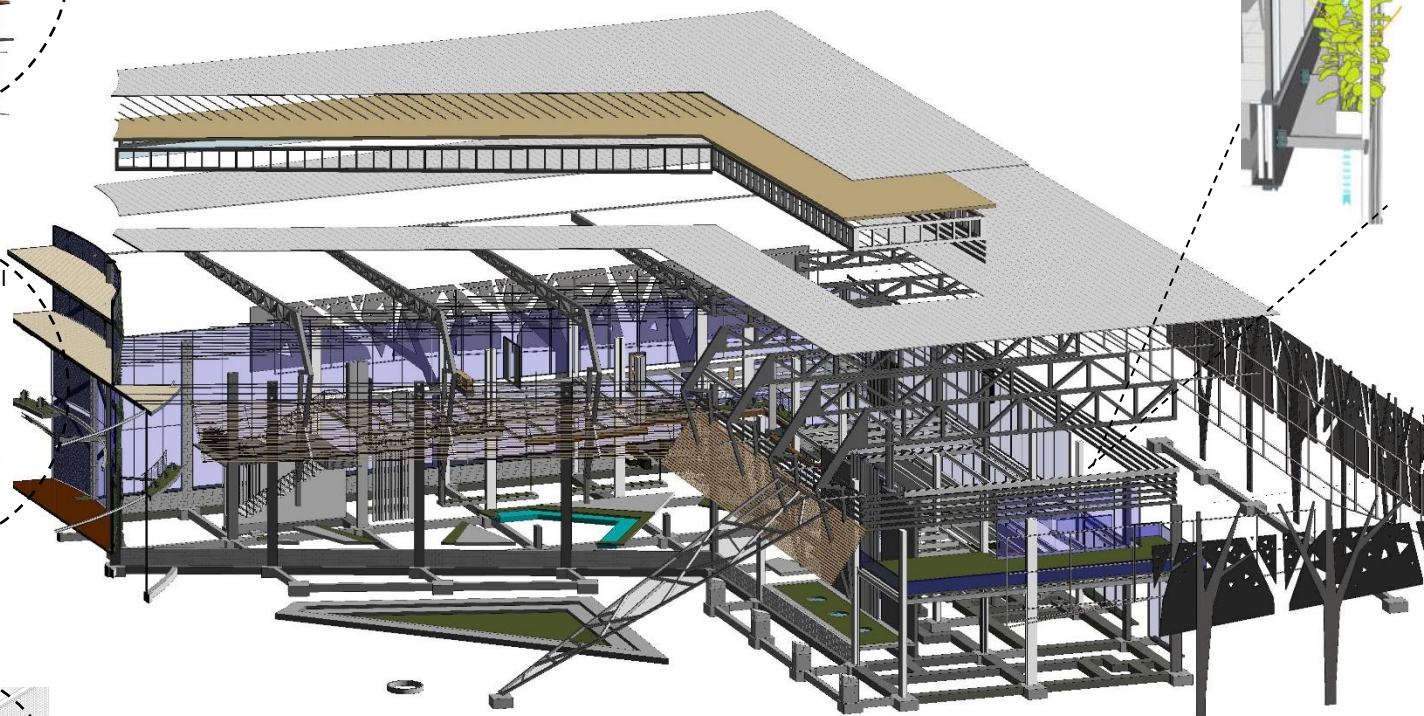
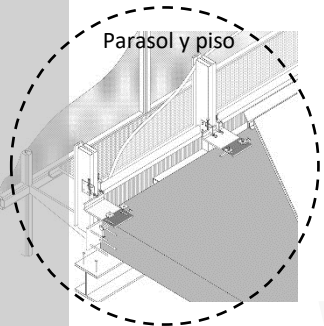
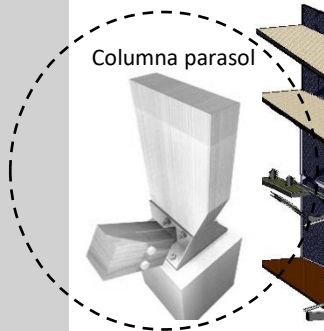
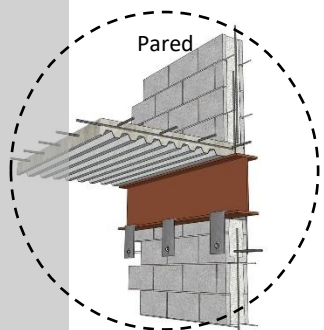


Planta cimientos
Nivel 0
Escala: 1:150



Planta entrepiso
Nivel 1
Escala: 1:150

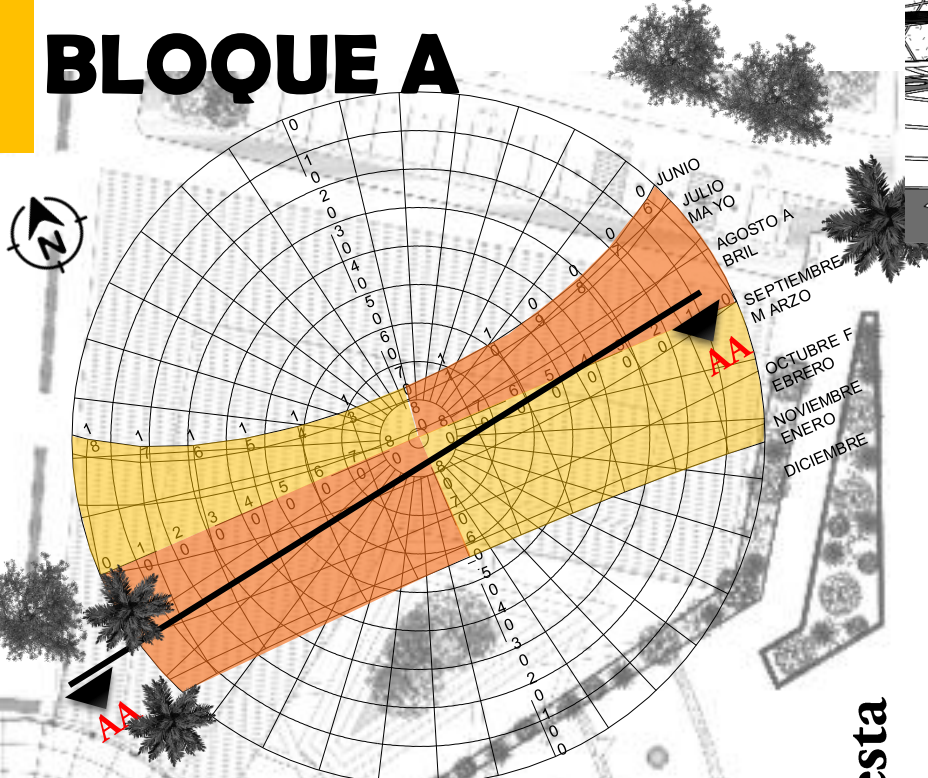
B



3d Estructura Bloque A

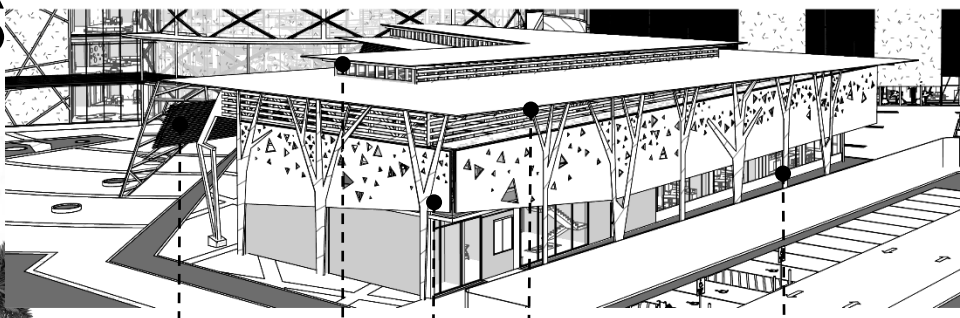
Escala: 1:150

BLOQUE A



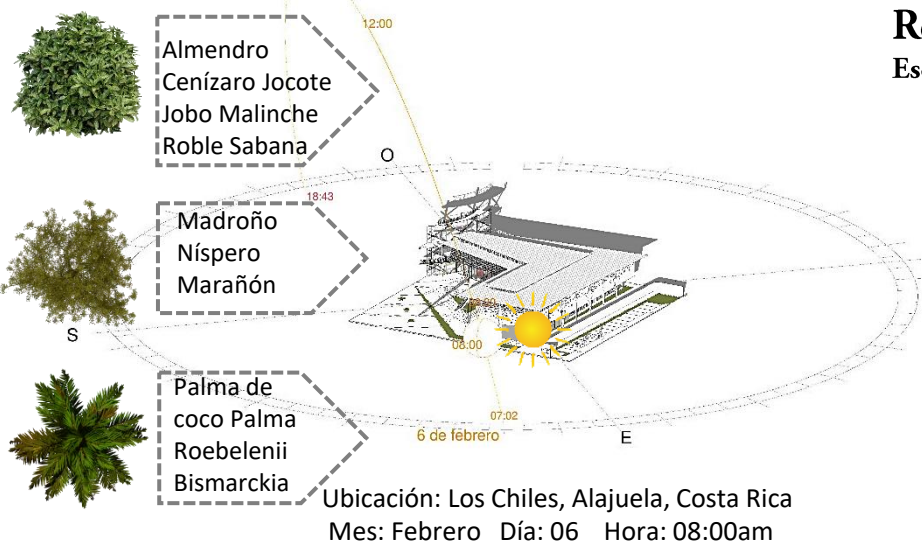
- Asoleamiento Noroeste
- Asoleamiento Noreste
- Asoleamiento Suroeste
- Asoleamiento Sureste

Propuesta



Planta Arquitectónica cubiertas (Modulo A)
Escala: 1:200

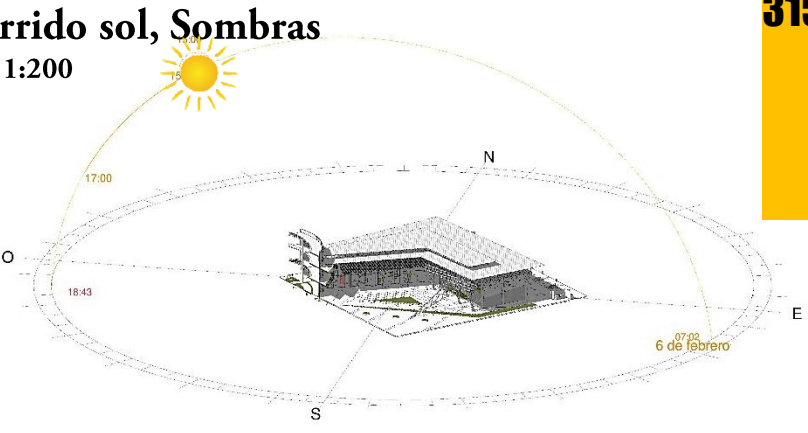
Arborización (Modulo A)



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
 Mes: Febrero Día: 06 Hora: 08:00am

Recorrido sol, Sombras

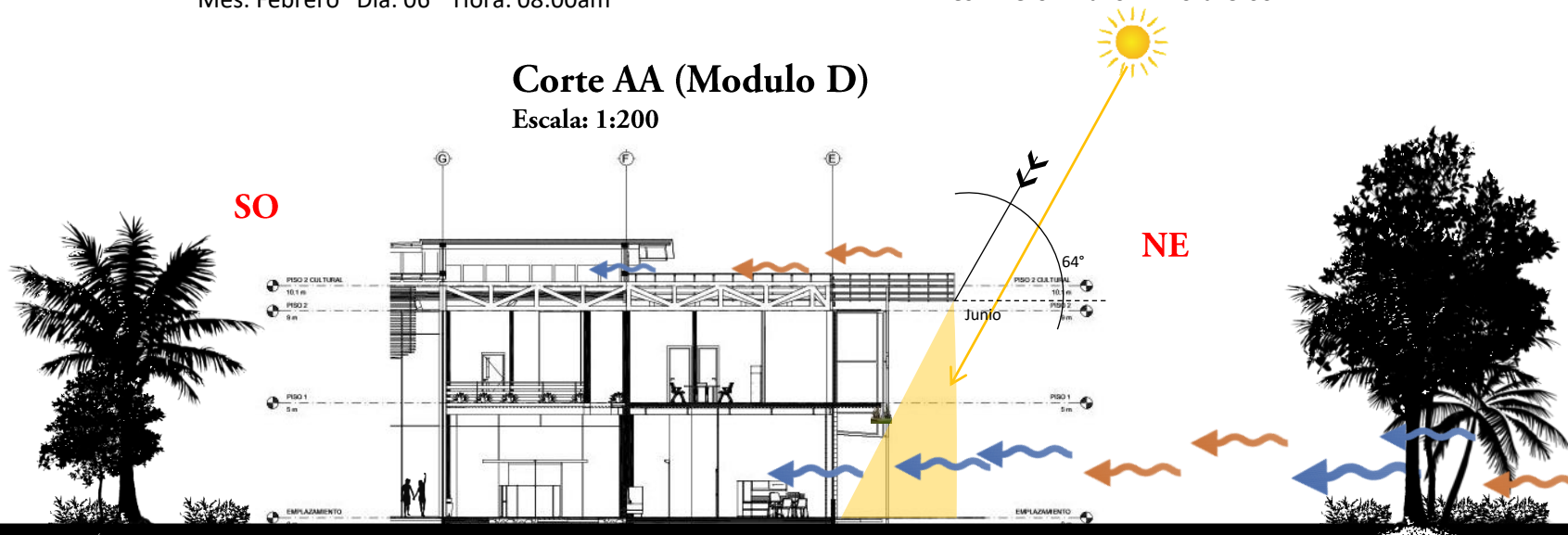
Escala: 1:200



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
 Mes: Enero Día: 02 Hora: 3:00Pm

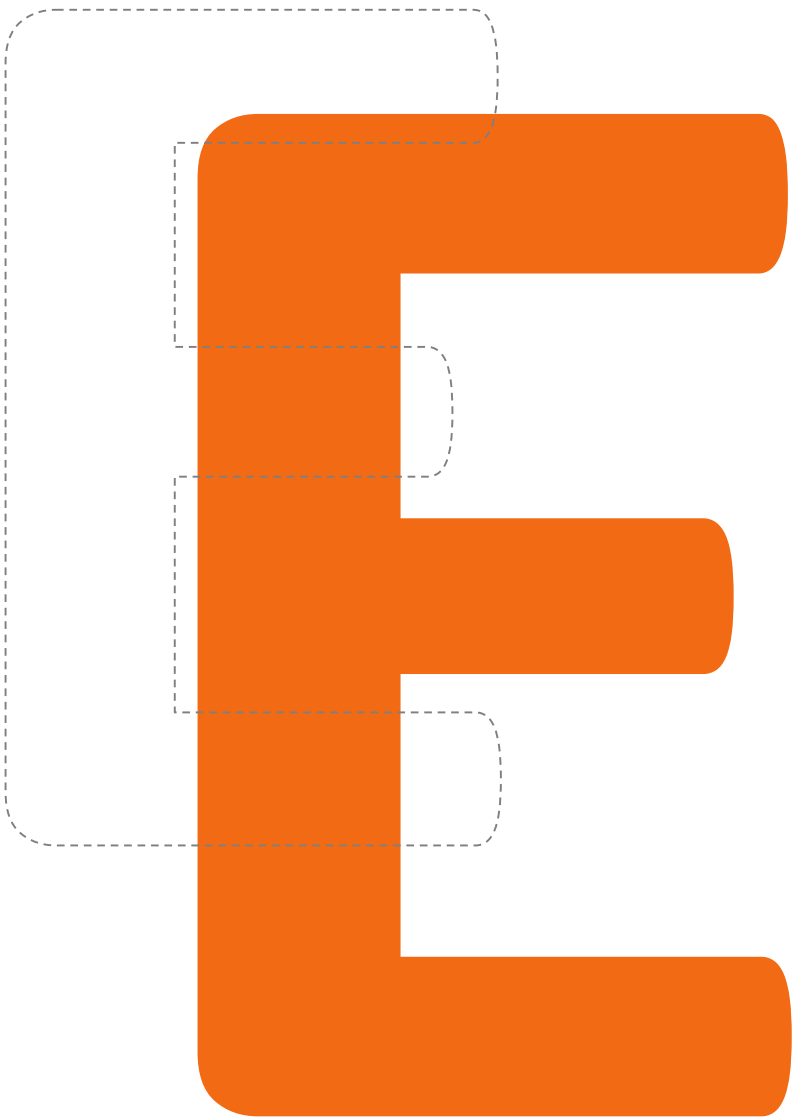
Corte AA (Modulo D)

Escala: 1:200

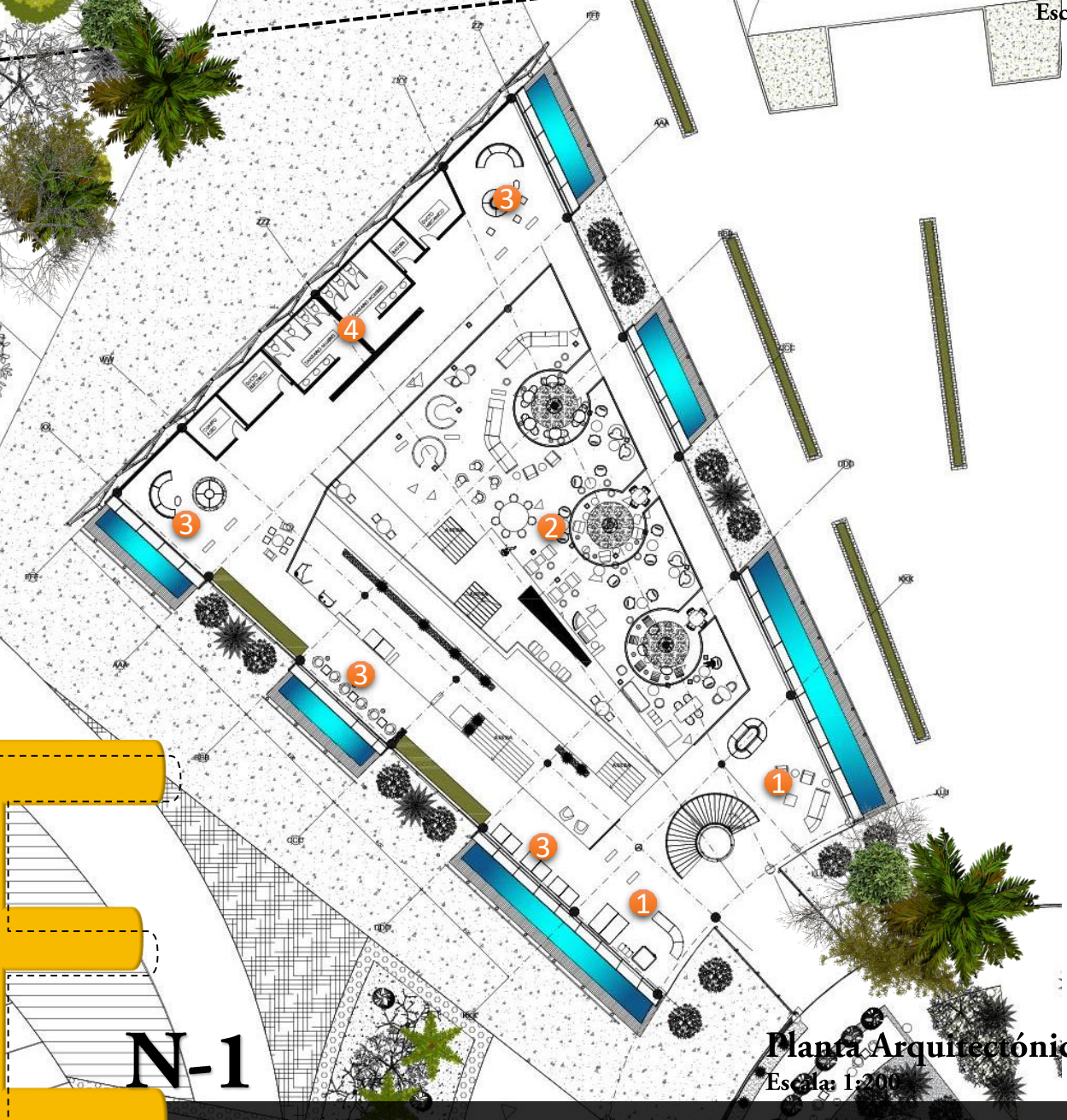
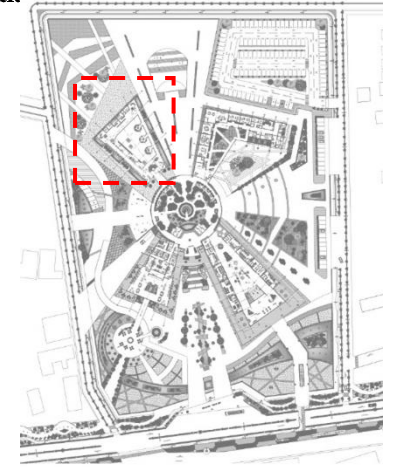


Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica. Latitud: 11
 grados. Zona horaria: UTC:-06:00 Año:2019 Mes: Junio
 Día: 05 Hora: 12:00pm

BLOQUE



EDUCATIVO



- Programa P1**
1. Espacios de convivio
 2. Mini Biblioteca
 3. Espacios de estudio
 4. Área digital
 5. Servicios Sanitarios
- Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Ducto basura
 - Cuarto aseo
 - Escaleras
 - Bodega

- Corredores Transitorios
- Circulación

Planta Arquitectónica Nivel 1 (Modulo E)

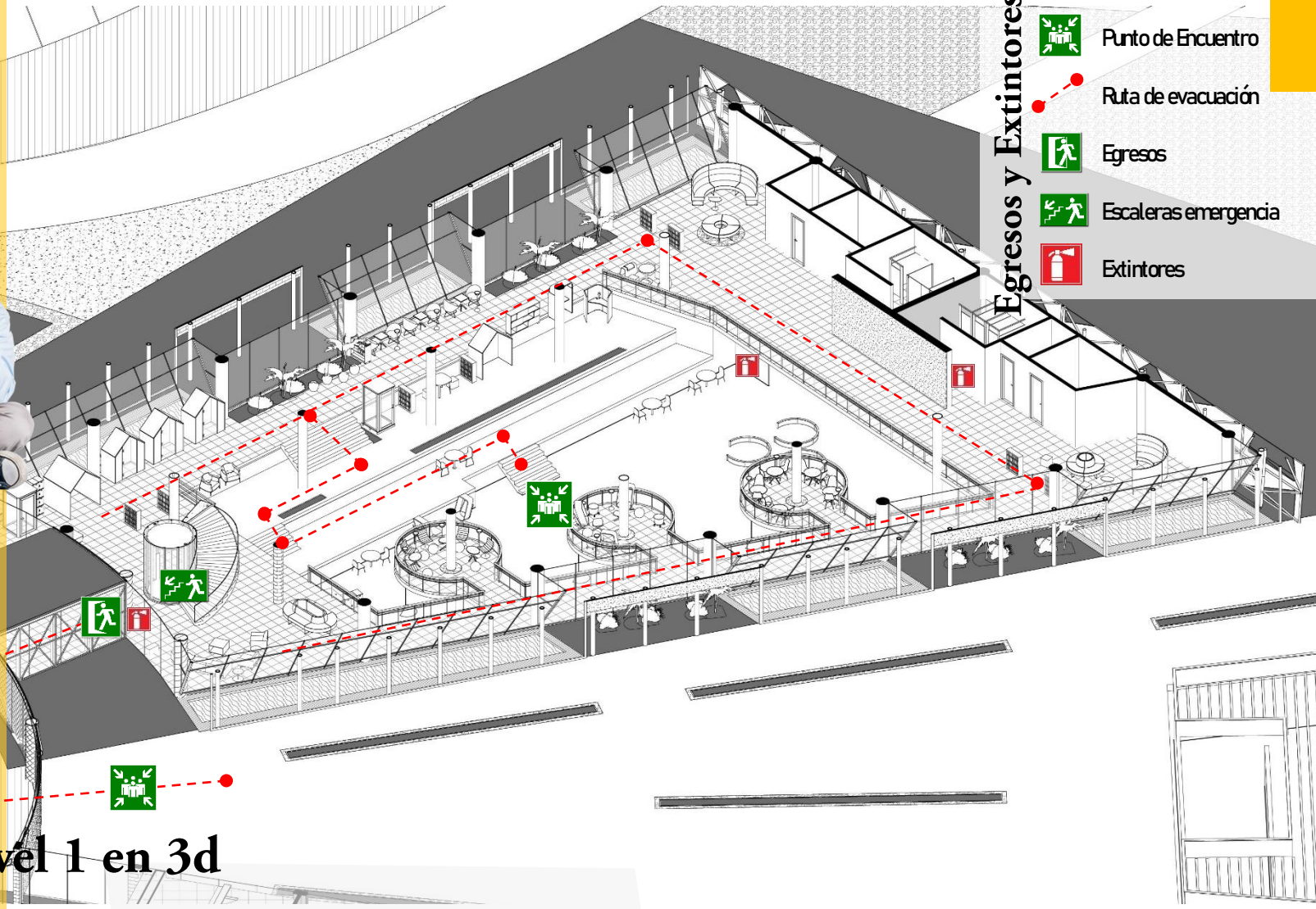
Escala: 1:200

ESPACIOS INTERNOS

Actividades



Planta nivel 1 en 3d



Egresos y Extintores



Punto de Encuentro



Ruta de evacuación



Egresos



Escaleras emergencia

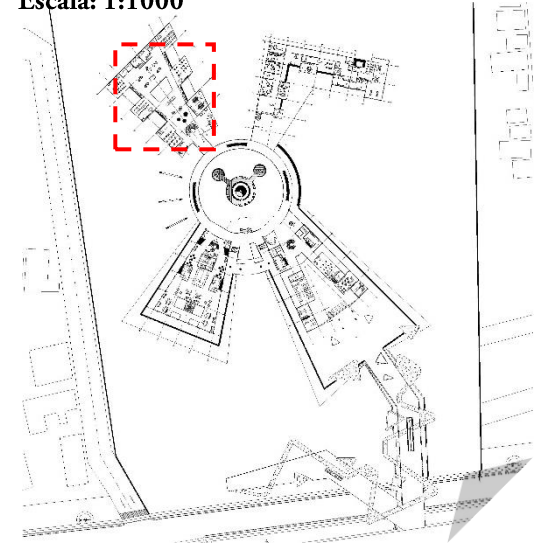


Extintores

E
N-2


Planta conjunto nivel 2

Escala: 1:1000



- Programa P2**
1. Espacios de convivio
 2. Aula 1
 3. Aula 2
 4. Aula 3
 5. Aula 4
 6. Aula 5
 7. Laboratorio investigación
 8. Servicios Sanitarios
- Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Ducto basura
 - Cuarto aseo
 - Escaleras
 - Bodega

 Corredores Transitorios

 Circulación

Planta Arquitectónica Nivel 2 (Modulo E)

Escala: 1:200



Punto de Encuentro



Ruta de evacuación



Egresos



Escaleras emergencia



Extintores

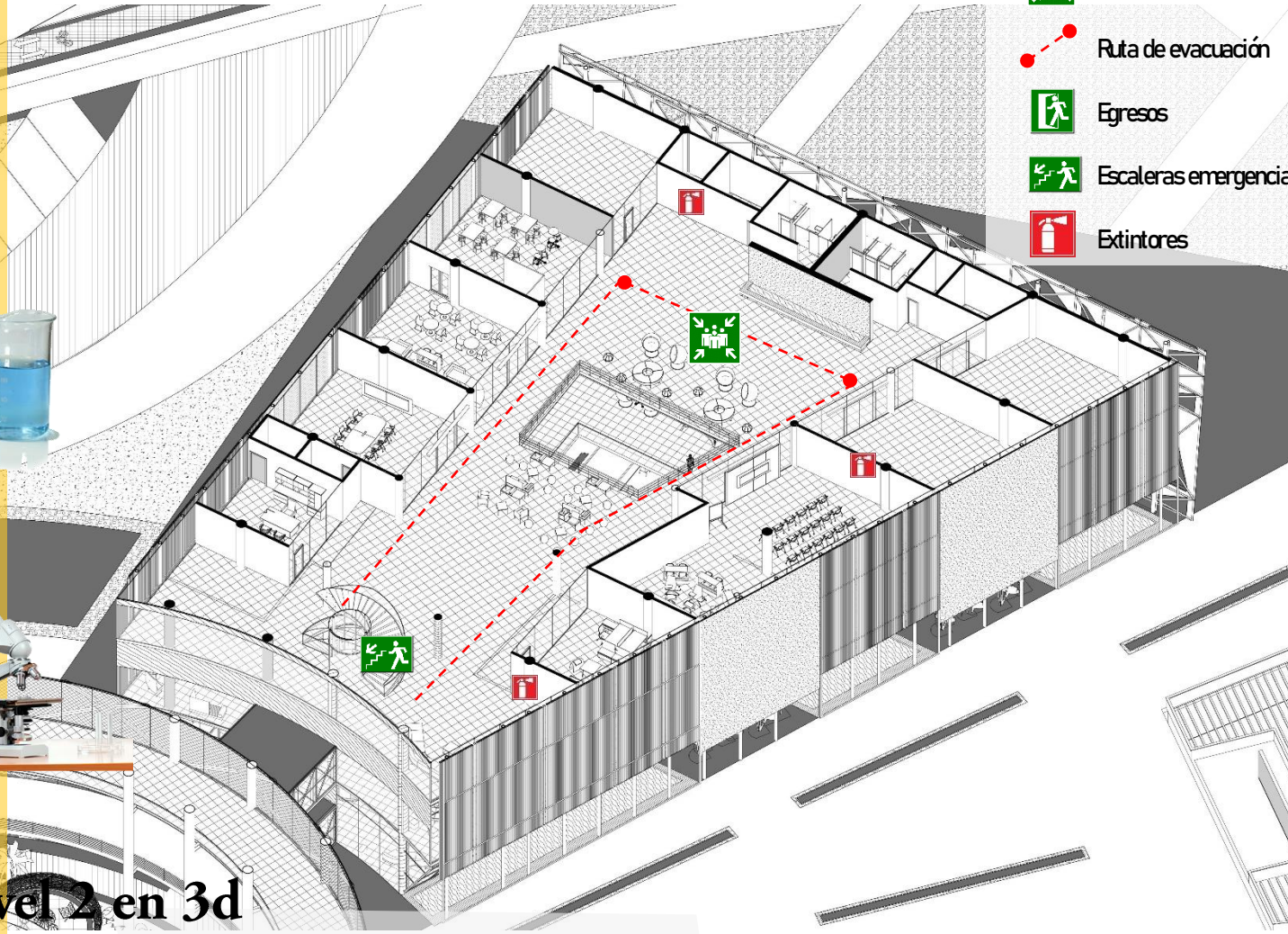


Planta nivel 2 en 3d

ESPACIOS INTERNOS

Egresos y Extintores

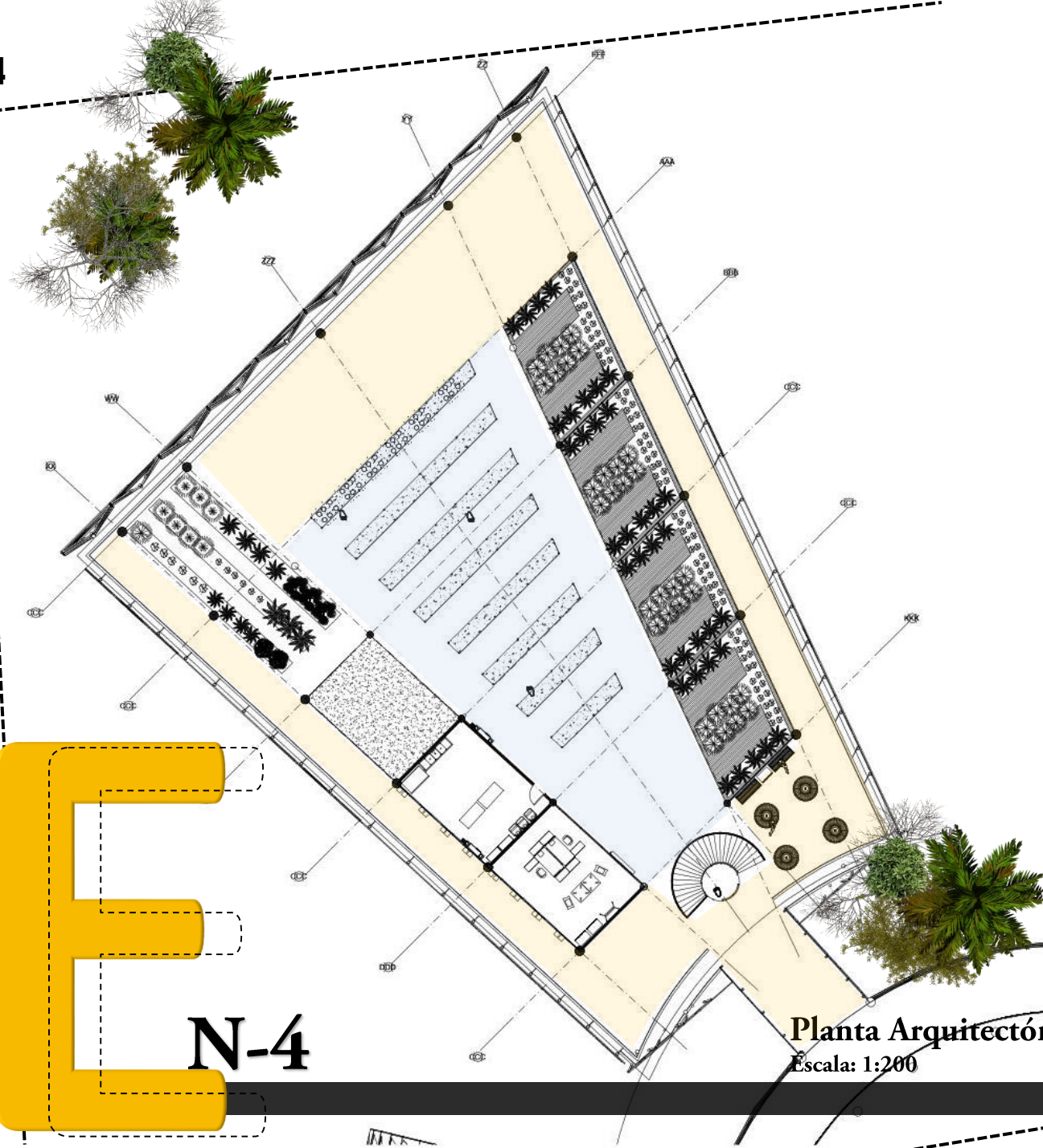
-  Punto de Encuentro
-  Ruta de evacuación
-  Egresos
-  Escaleras emergencia
-  Extintores



Actividades

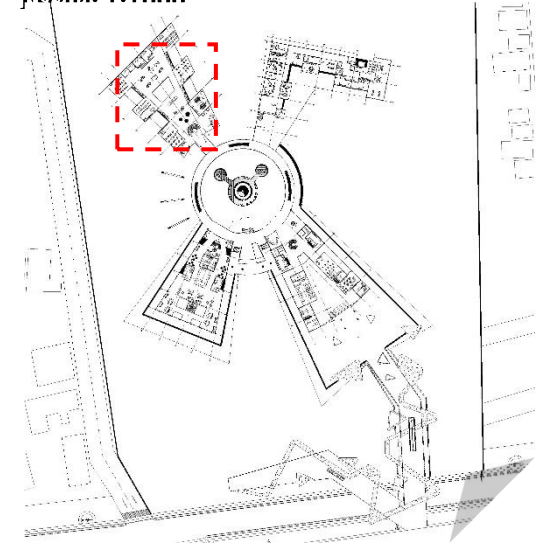


Planta nivel 2 en 3d

E
N-4

Planta conjunto nivel 4

Escala: 1:1000



- Programa P4**
- Espacios de estar
 - Ducto mecánico
 - Ducto eléctrico
 - Escaleras
 - Bodega

- Corredores Transitorios
- Circulación

Planta Arquitectónica Nivel 4 (Modulo E)

Escala: 1:200

ESPACIOS INTERNOS

Egresos y Extintores



Punto de Encuentro



Ruta de evacuación



Egresos



Escaleras emergencia



Extintores



Planta nivel 4 en 3d



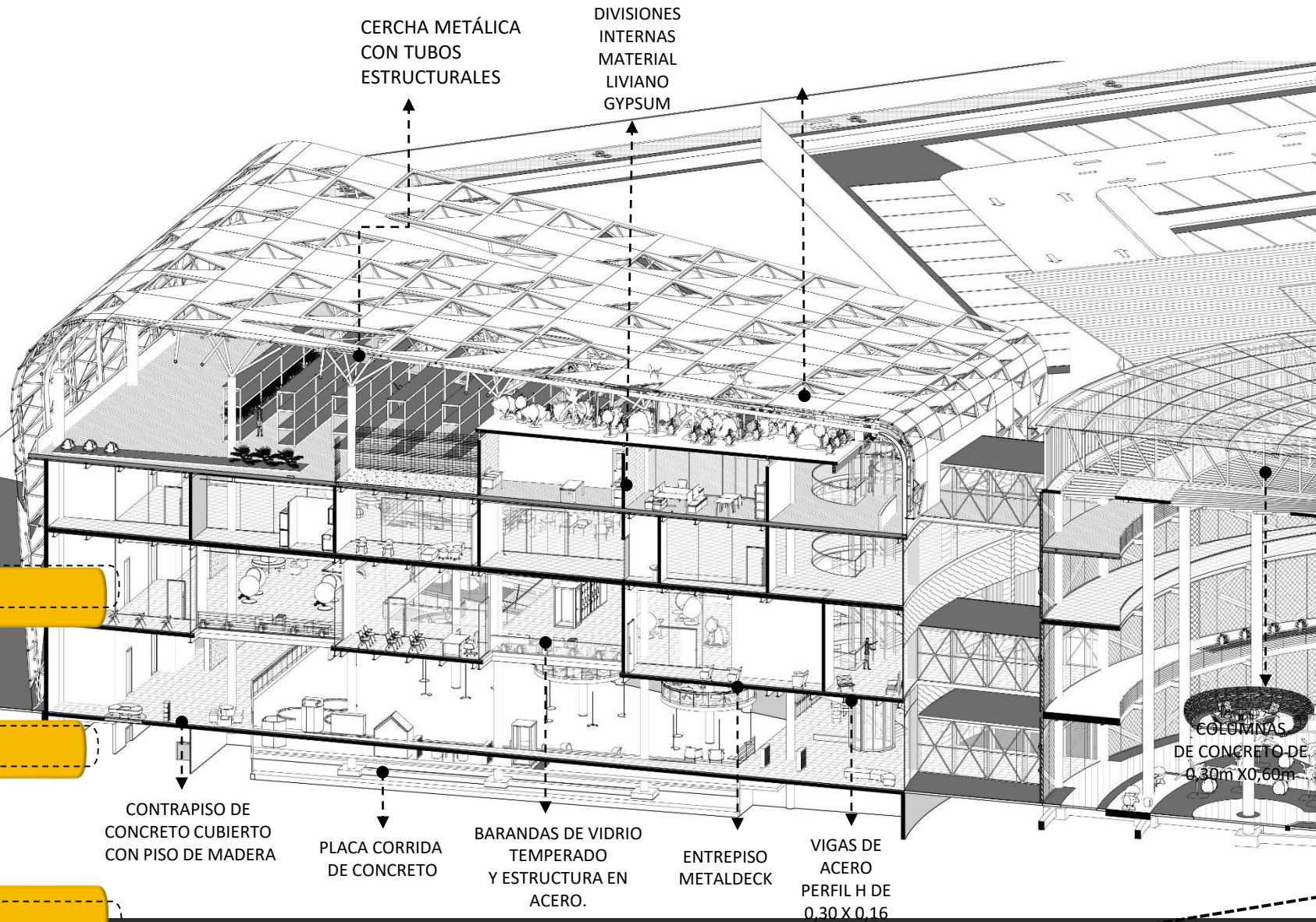
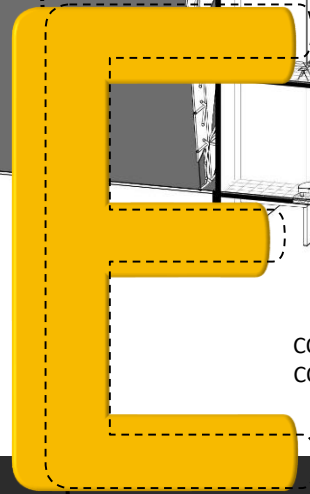
B

VISTA EXTERIOR



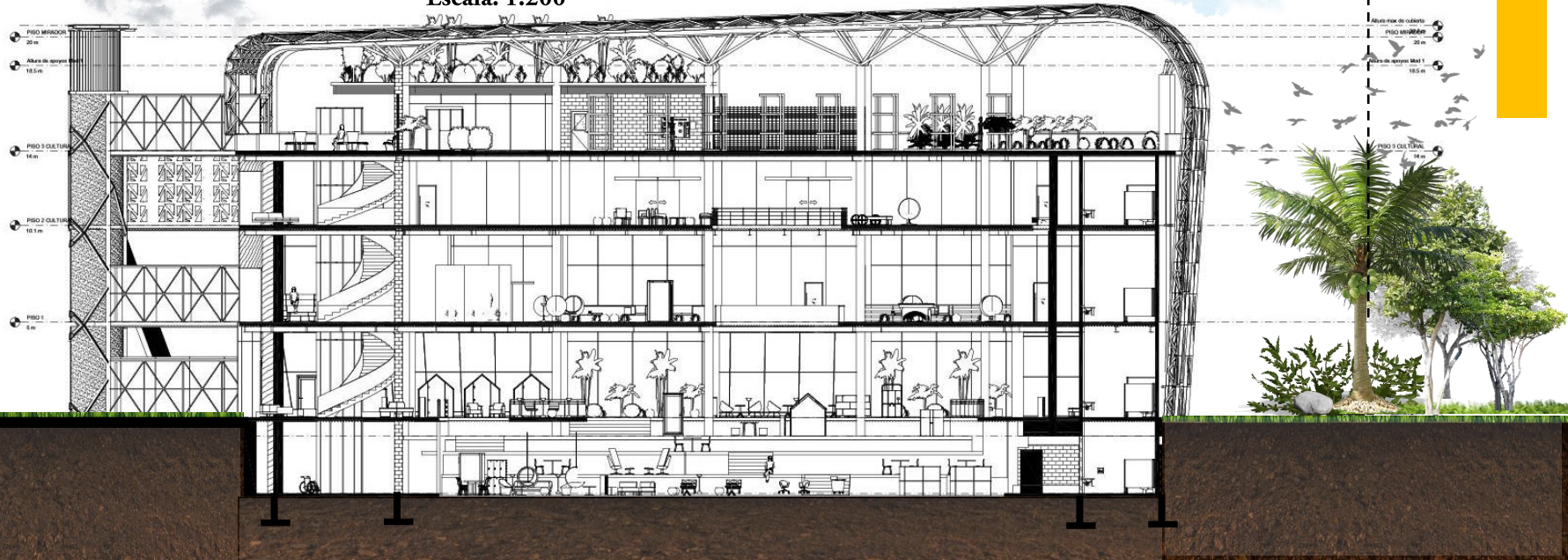
En los cambios de niveles a través de la circulación vertical se generan espacios de estar para descansar, leer o simplemente apreciar el sitio.

ANÁLISIS ESPACIOS INTERNOS



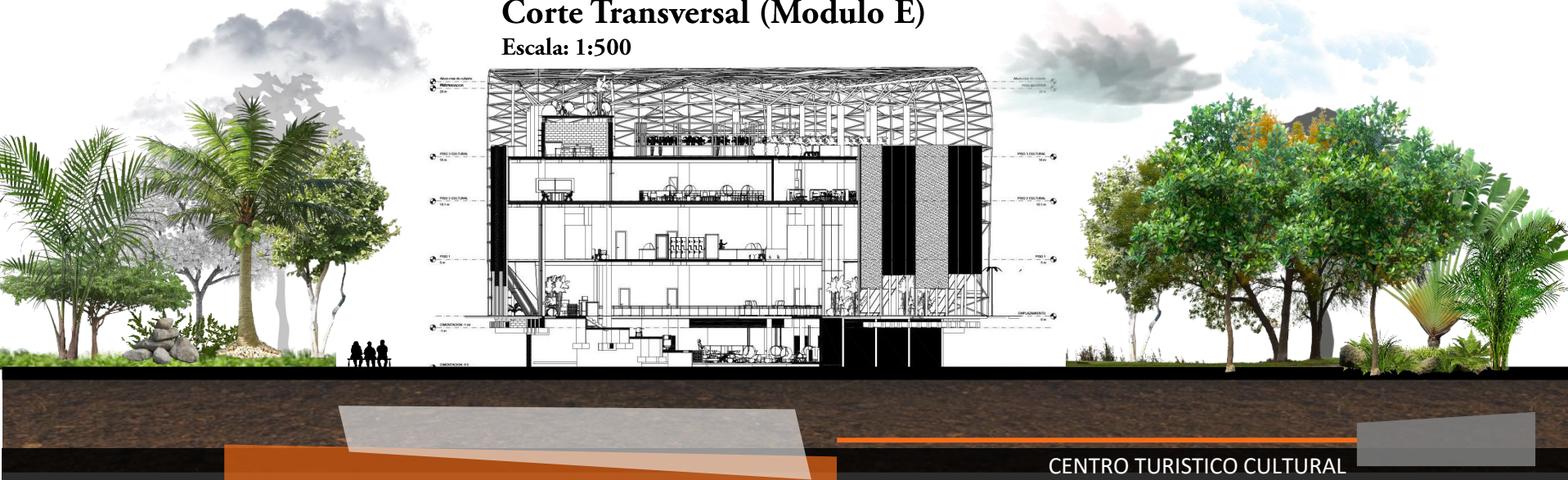
Corte Longitudinal (Modulo E)

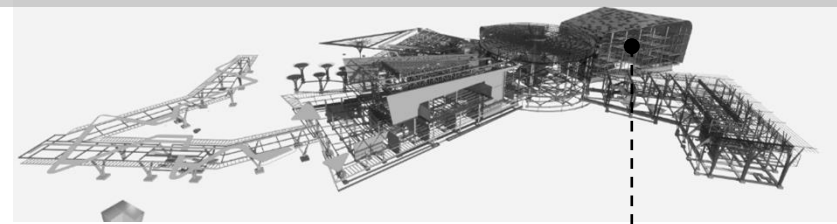
Escala: 1:200



Corte Transversal (Modulo E)

Escala: 1:500





Bloque E

Cimientos en concreto

Placa corrida

Muro de concreto

Columnas
concreto
armado

Losa de concreto

Muro de carga

Entrepiso de acero

Placa aislada

Planta cimientos

Nivel 1

Escala: 1:150

Planta entrepiso

Nivel 1

Escala: 1:150

Planta entrepiso

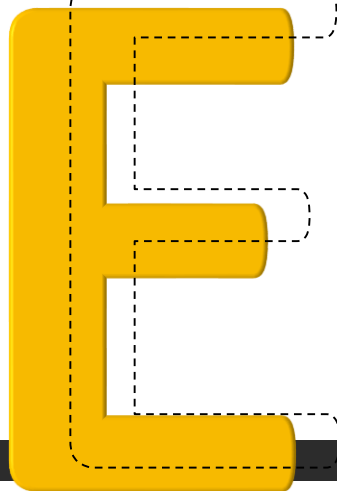
Nivel 2

Escala: 1:150

Planta entrepiso

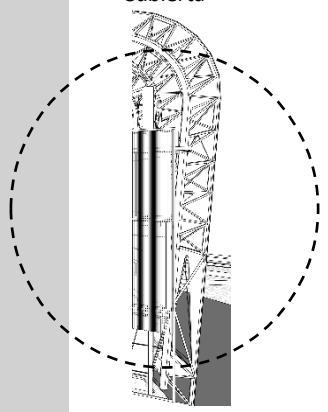
Nivel 3

Escala: 1:150

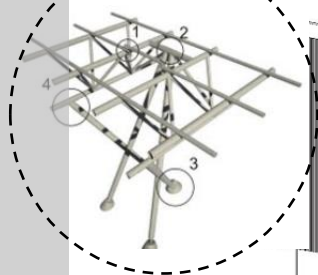


Detalles Estructura

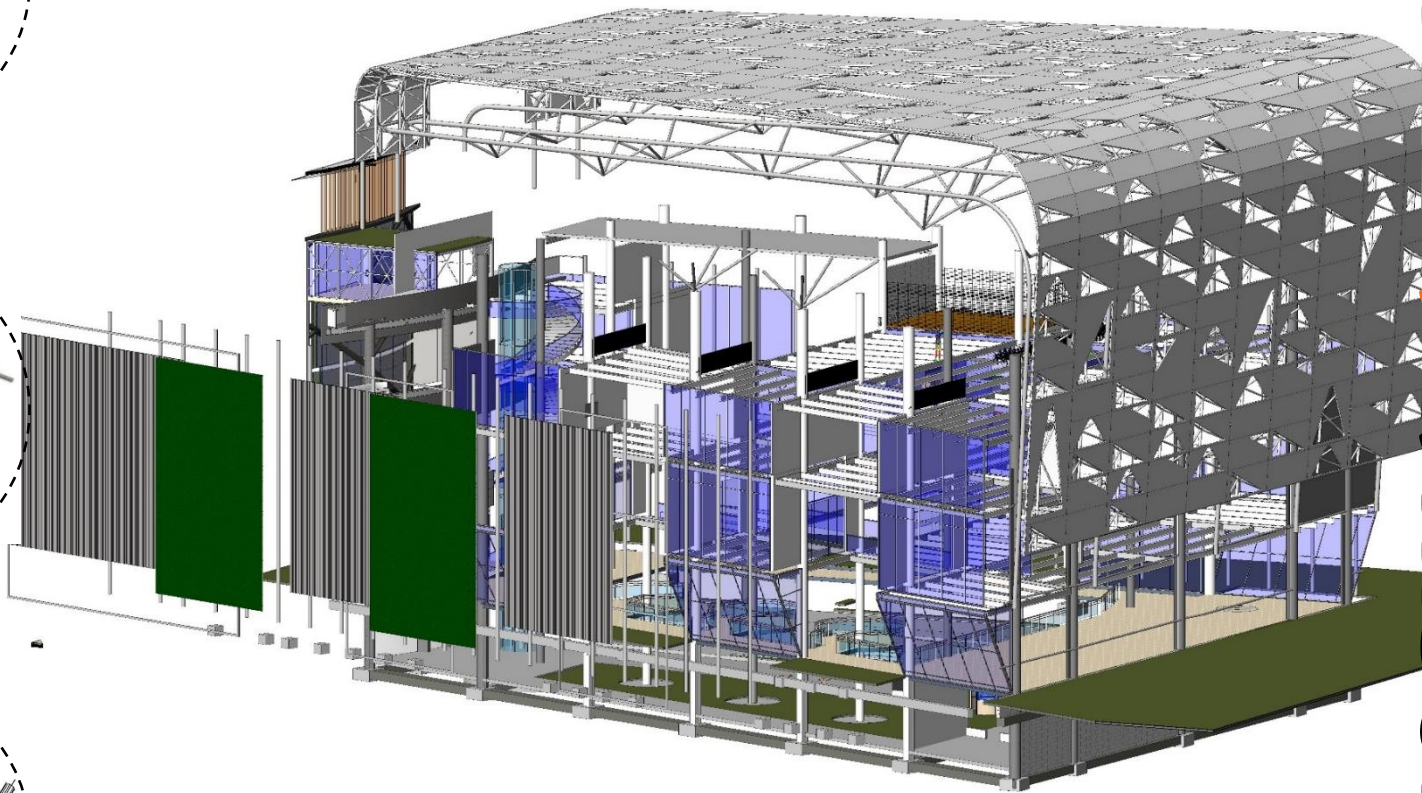
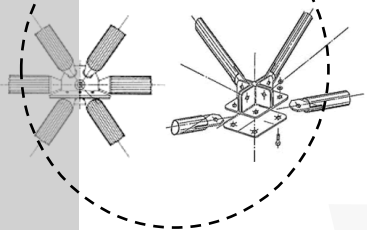
Cubierta



ESTRUCTURA



Uniones

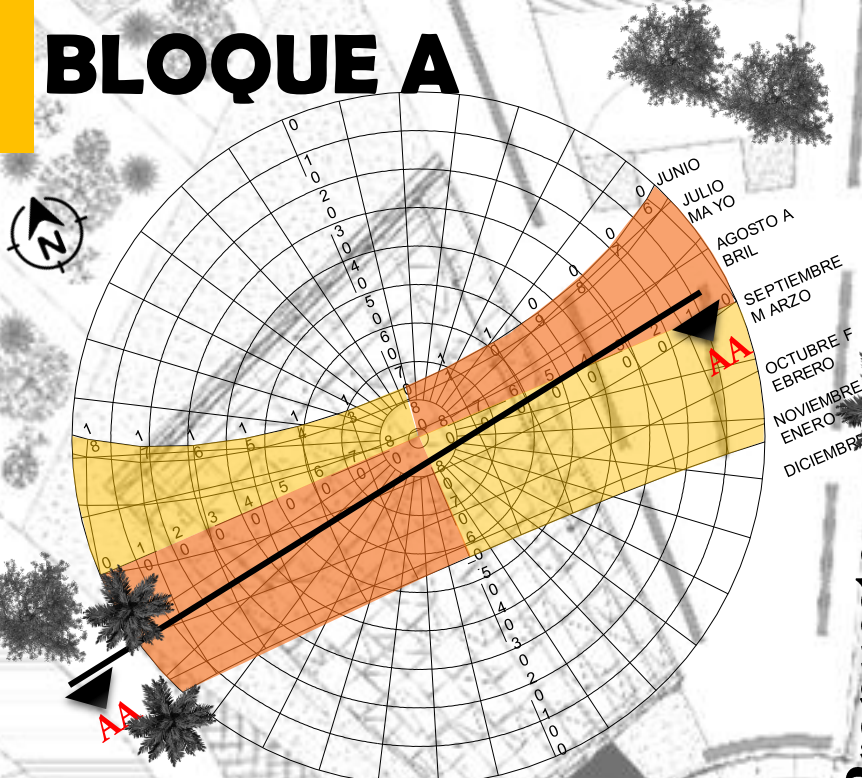


3d Estructura Bloque A

Escala: 1:150

332 ESTRATEGIAS PASIVAS

BLOQUE A



- Asoleamiento Noroeste
- Asoleamiento Noreste
- Asoleamiento Suroeste
- Asoleamiento Sureste

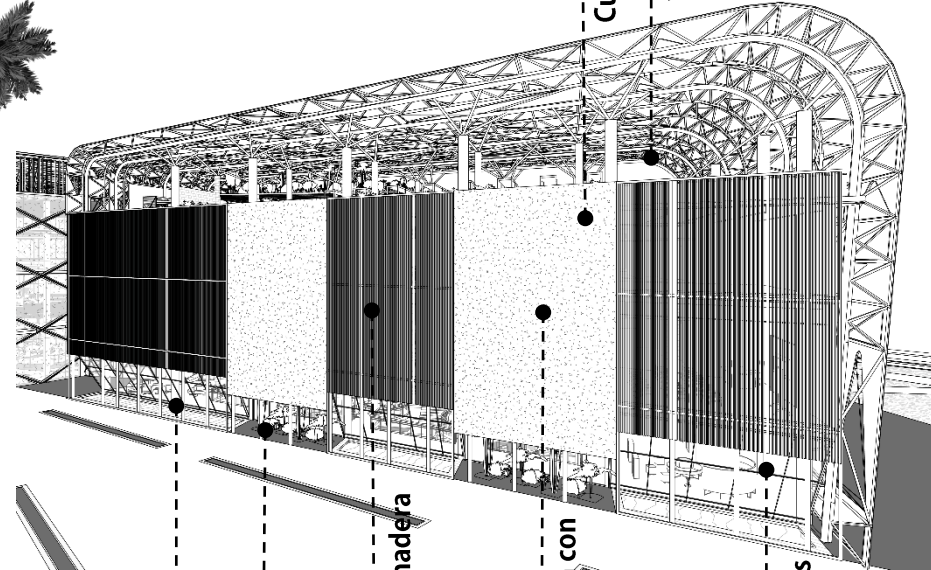
Planta Arquitectónica cubiertas (Modulo A)

Escala: 1:200

Propuesta



Cubiertas verdes
Vegetación



Vegetación

Espejos de agua

Para soles verticales madera

Parasol estructura con vegetación

Ventanas abatibles

Arborización (Modulo A)

Almendo
Cenízaro Jocote
Jobo Malinche
Roble Sabana

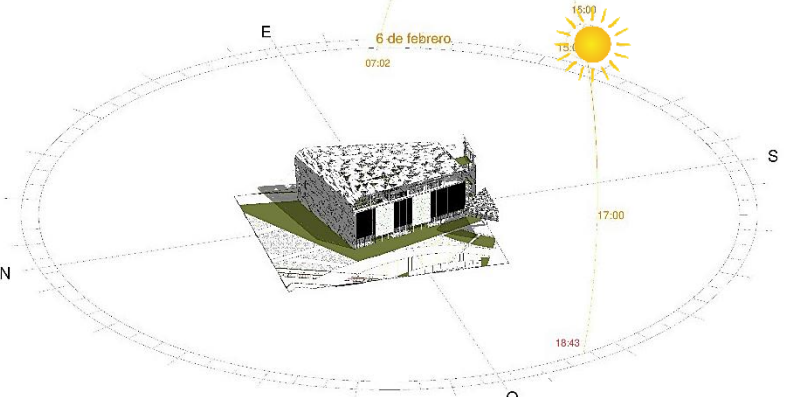
Madroño
Níspero
Marañón

Palma de coco
Palma Roëbelenii
Bismarckia

Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
Mes: Febrero Día: 06 Hora: 08:00am

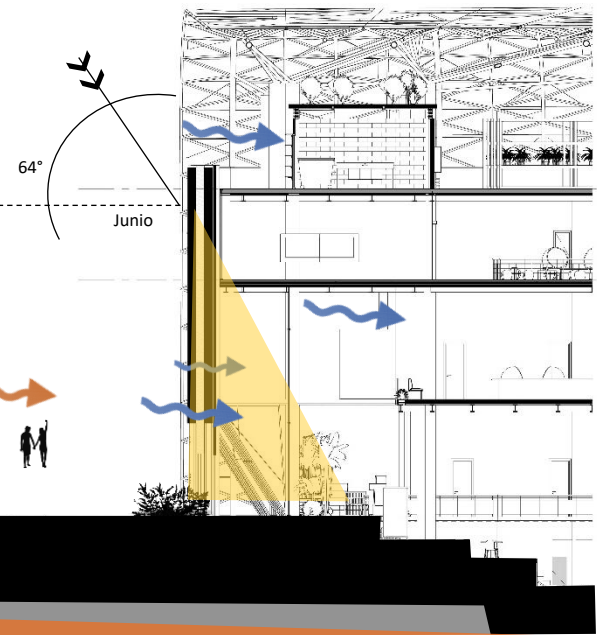
Recorrido sol, Sombras

Escala: 1:200



Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica
Mes: Enero Día: 02 Hora: 3:00Pm

E



Corte AA (Modulo E)

Escala: 1:200

O

Ubicación: Los Chiles, Alajuela, Costa Rica. Latitud: 11 grados. Zona horaria: UTC:-06:00 Año:2019 Mes: Junio
Día: 20 Hora: 12:00pm

P PROPUESTA

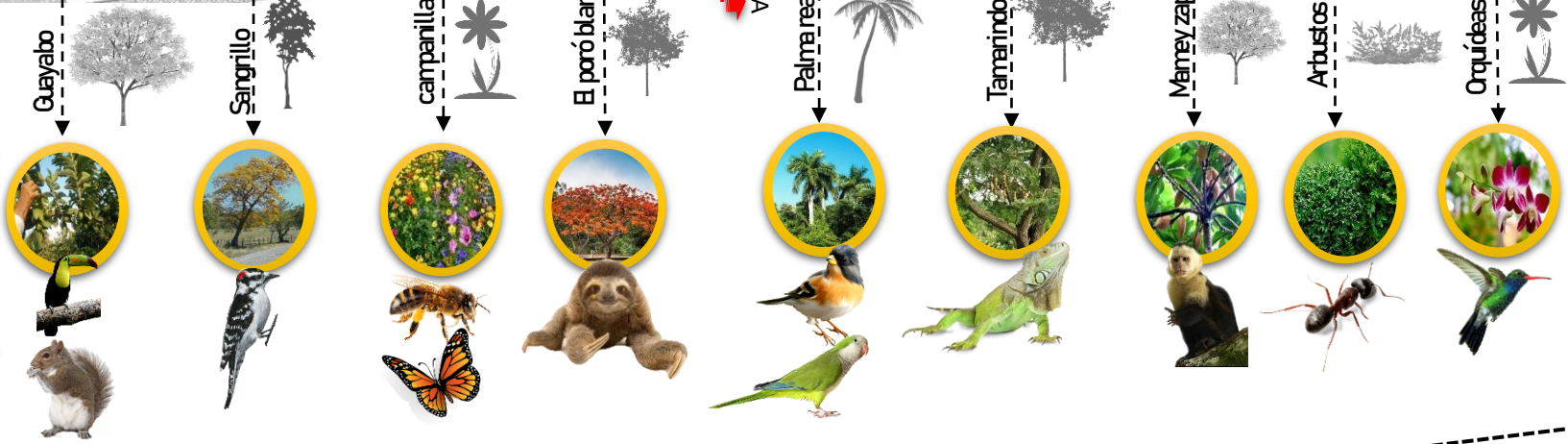


BOULEVARD

Diseño 1

PROPUESTA DE VEGETACIÓN

FAUNA FLORA



Guayabo

Sangrillo

campanillas

El poró blanco

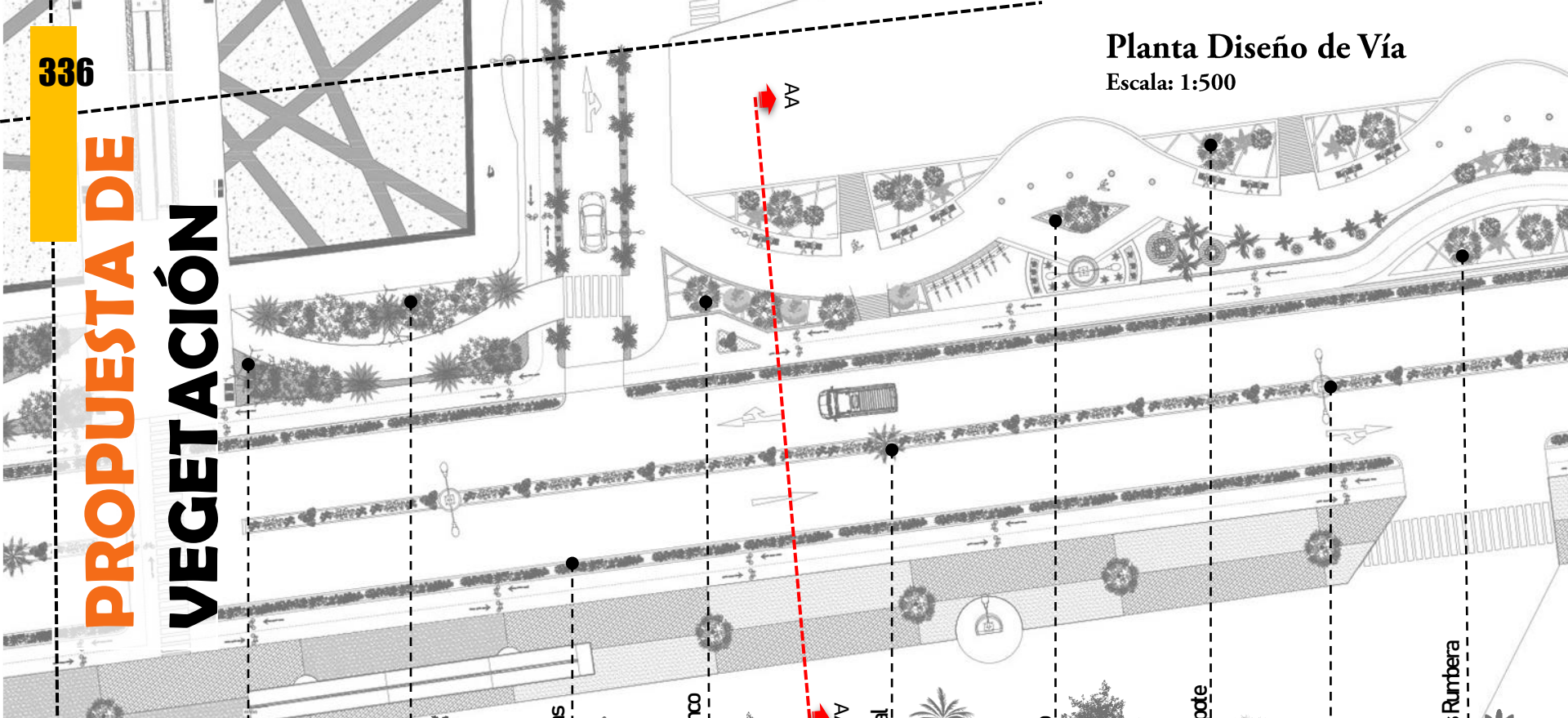
Palma real

Tamarindo

Mamey zapote

Arbustos

Orquídeas Rumbera



DISEÑO DE VÍA



Mobiliario en
concreto



Mobiliario en
madera



Luminarias

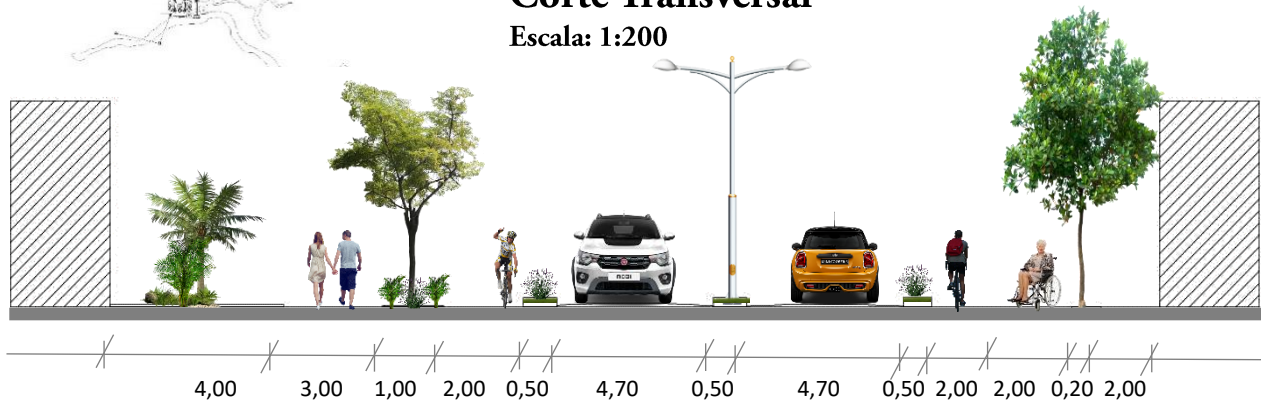
Planta Conjunto

Escala: 1:2000



Corte Transversal

Escala: 1:200



Planta Diseño de Vía

Escala: 1:200



Requisitos técnicos necesarios :

Rampas

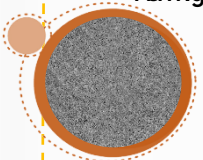
Pasamanos,

Señalizaciones

visuales, auditivas y táctiles

Geo texturas

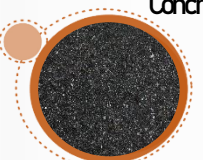
Hormigón poroso



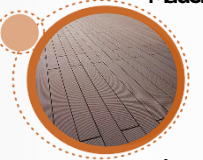
Piedra



Concreto



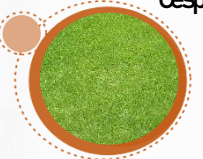
Madera



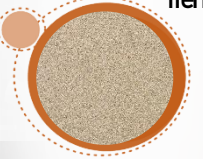
Agua



Césped nativo



Tierra/Arena



Bio texturas



DISEÑO DE VIA

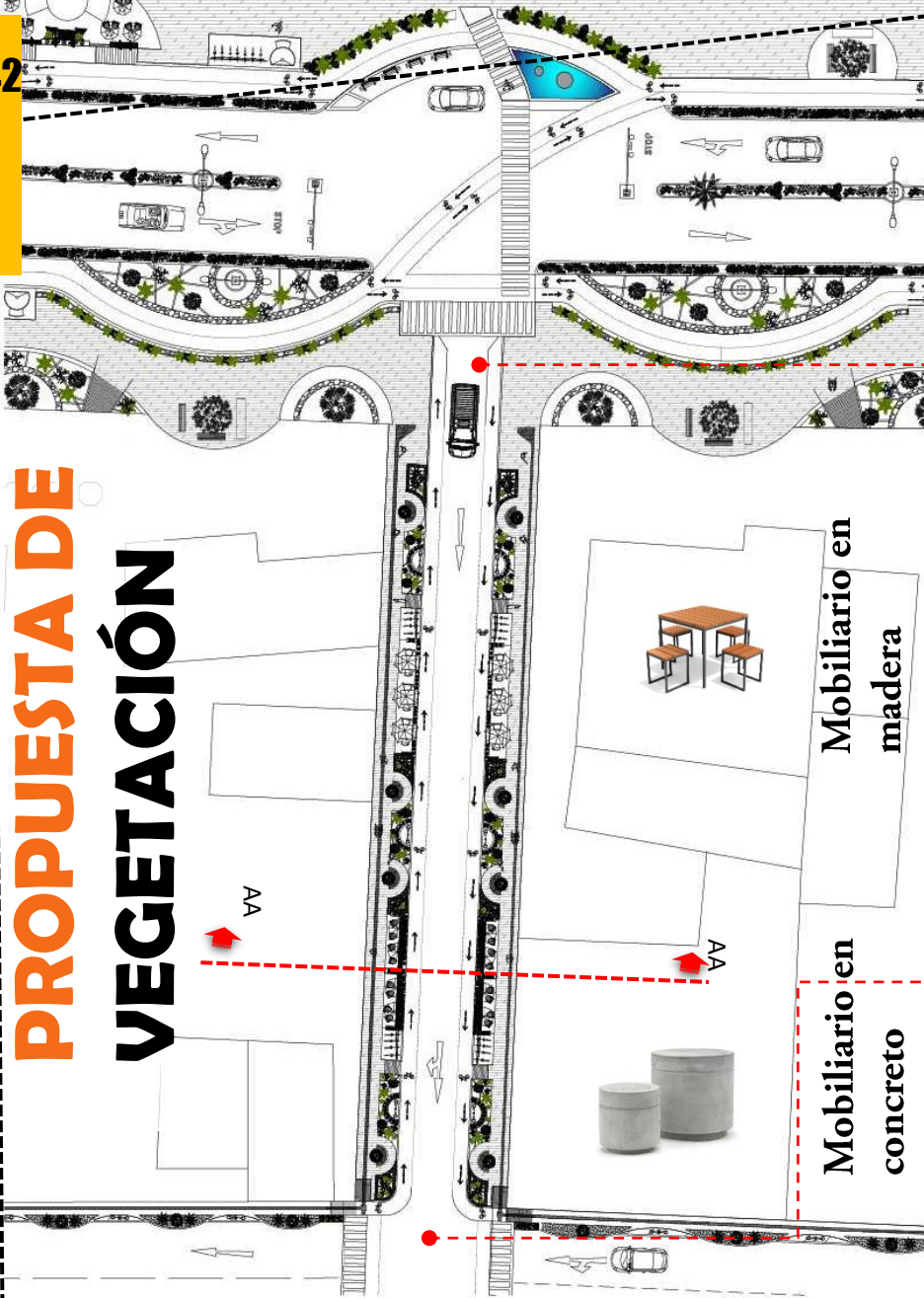
P PROPUESTA



BOULEVARD

Diseño 2

PROPUESTA DE VEGETACIÓN



Mobiliario en madera

Mobiliario en concreto

Planta Diseño de Vía

Escala: 1:500



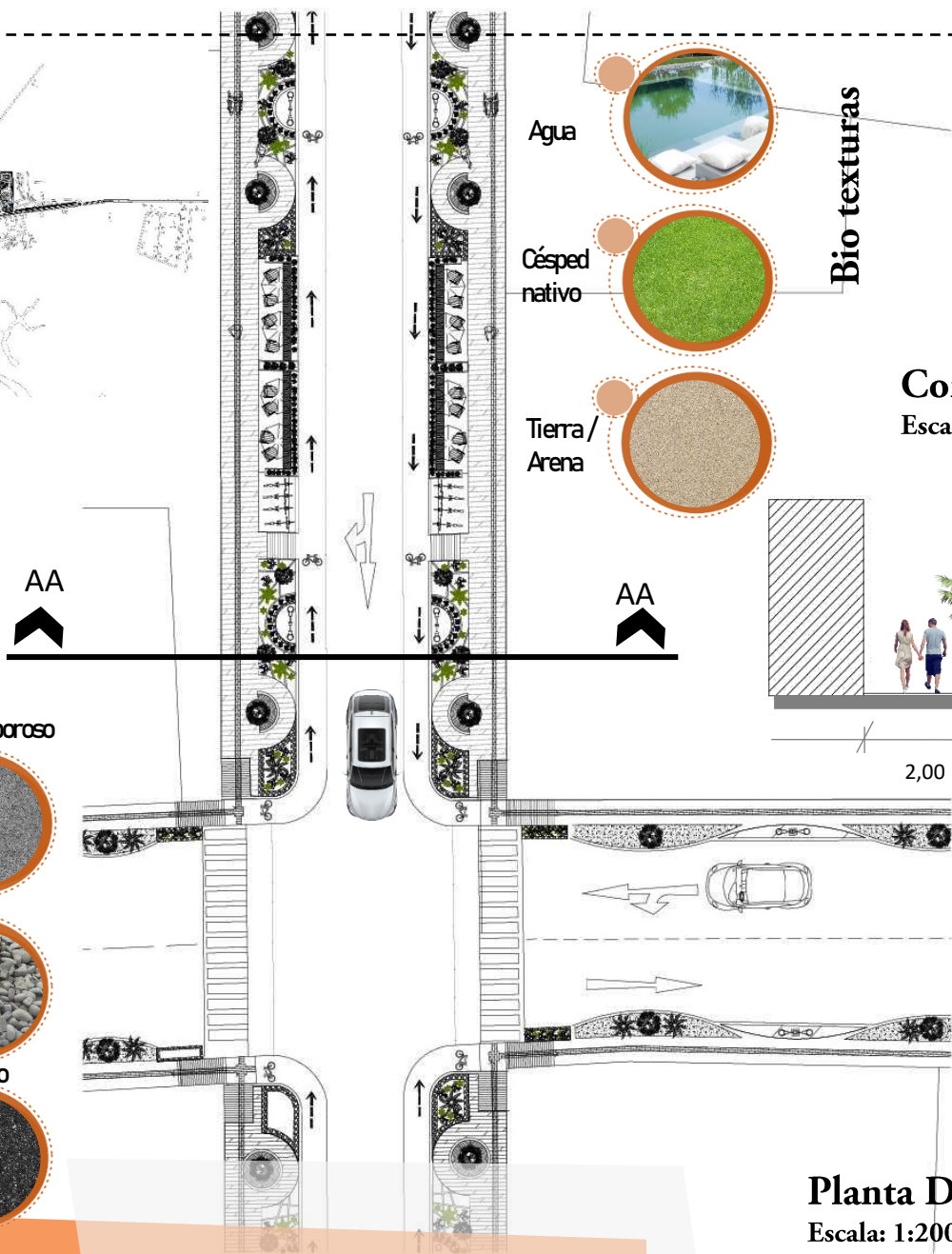
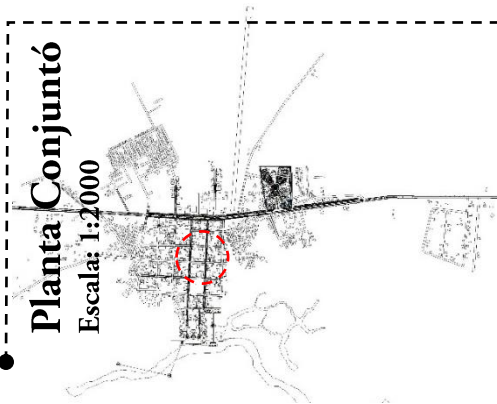
DISEÑO DE VÍA

Geo texturas



Planta Conjunto

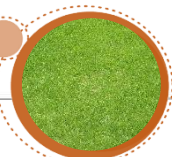
Escala: 1:2000



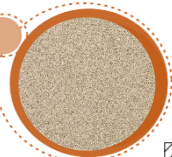
Agua



Césped nativo



Tierra/Arena



Bio-texturas

Corte Transversal

Escala: 1:200



2,00 1,50 1,00 3,00 1,00 1,50 2,00

Planta Diseño de Vía

Escala: 1:200



Detalle de la baldosa táctil, en cada cambio de dirección se muestra una diferente textura, para la prevención del usuario.

DISEÑO DE VIA



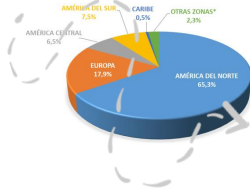
CENTRO TURISTICO CULTURAL

C ONCLUSIONES



FINALES

1 Cap. VALORACIONES

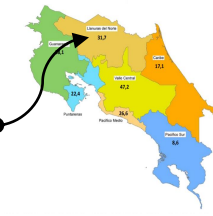


El mejor prospecto de turista de vacaciones



El turista que gasta un promedio de \$1660 durante su estadía, cifras superiores a las del promedio general, que se ubican en 13 días y \$1351..

El total de turistas internacionales que ingresan a costa rica a donde va?



TURISTA INTERNACIONAL



TURISTA NACIONAL



37% Universitario y más, 57.7% Empleado Tiempo completo

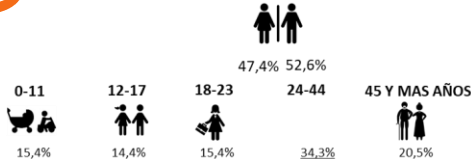
TURISMO RURAL



- Riqueza histórico-cultural
- Sentimientos que despierta el lugar
- Limpieza y tranquilidad del entorno
- Clima recibido
- Armonía del entorno
- Mantenimiento del estilo arquitectónico.
- Tiendas
- Riqueza histórico-paisajística
- Gestión turístico-cultural
- Oferta turística complementaria

HABITANTES COMUNIDAD

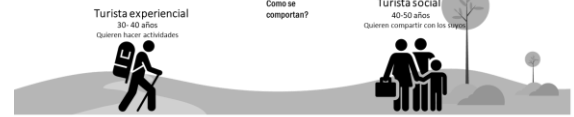
■ Población por sexo y edad MUJER - HOMBRE



Los Chiles, población con estudios de 0 a 6 años, jóvenes 42%, adultos 74%, adultos mayores 55%.

Año	Presupuesto
7	28.8
6	42.2
5	38.0
12	30.7
13	2.8
14 a 20	3.0

FACTORES CULTURALES



- Se escapan 1 vez al año
- 53.6 viajan en pareja
- Buscan relax, aventura
- Se escapan 2-3 veces al año
- 57.1 viajan en familia, 42% con amigos
- 53.6% buscan estar con amigos y familiares

Actividades que se pueden incluir en una oferta de turismo rural?										
Juegos populares	Muestras artesanales	Paseo de río o a caballo	Paseo a caballo	Caminatas	Paseos en canchales	Cosecha y recolección	Observación práctica ornitológica	Gastronomía típica	Alimentación animal	Paseos en bote
Desarrollar diversos juegos populares	Mostrar los productos artesanales, como: cerámica, textiles, artesanías, bordados, etc.	La idea es que los turistas disfruten del paisaje, observar el tipo de paisaje que se realiza en el lugar	Disfrutar del paisaje del ganado que ofrecen los diferentes productos	Realizar paseos que permitan observar el paisaje, el ambiente, la fauna silvestre y el paisaje del lugar	Que el turista pueda observar el paisaje del río, el paisaje del campo y el paisaje del río	Realizar actividades de cosecha y recolección de productos agrícolas, como: frutas, verduras, etc.	Observar la vida de los animales, como: aves, insectos, etc.	Comer y participar en la preparación de platos típicos	Comer la carne de los animales que se crían en el lugar, como: pollo, cerdo, etc.	Realizar paseos por el río, observar la vida de los animales, como: aves, insectos, etc.

LEY 7600

Usuarios Regulares



Usuarios Especiales

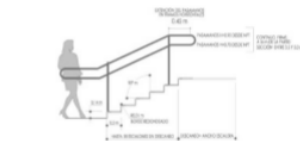


Método utilizado para la ejecución de un diseño exitoso, el cual consta en adaptar lugares, espacios u objetos a las necesidades básicas de su usuario

Ergonomía

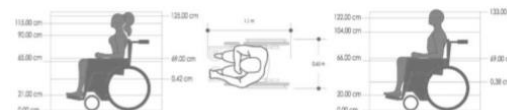
Basada en diversos principios -Uso equitativo - Flexibilidad de uso- Bajo esfuerzo físico - Asequibilidad

Diseño universal



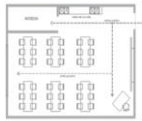
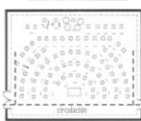
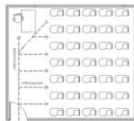
ESQUEMA BÁSICO DE ESCALERA ACCESIBLE

FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO



DIMENSIONES ESTÁNDAR DE SILLAS DE RUEDAS
FUENTE: BASADO EN GUIA INTEGRADA PARA LA VERIFICACION DE ACCESIBILIDAD AL ESPACIO FISICO

ANTROPOMETRÍA



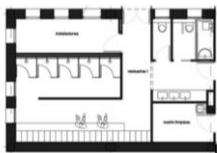
Función de un aula

Función de ensayo de orquesta

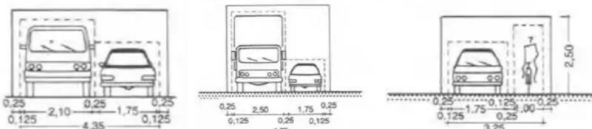
Función de taller



Función de un taller de danza



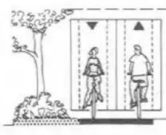
Función de un vestidor



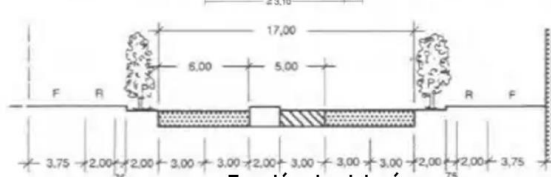
Función de vehículos



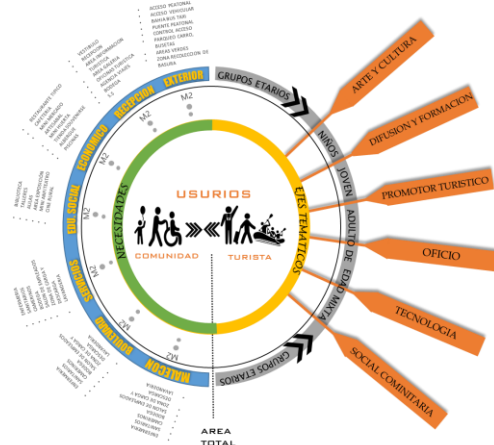
S₁ = Espacio de seguridad lateral
S₂ = Espacio de seguridad por arriba
F = Features
— Delimitación del espacio de paso libre
- - - Delimitación del espacio de circulación
R = Camiones



Función de ciclovía



POSIBLES AREAS



UBICACIÓN

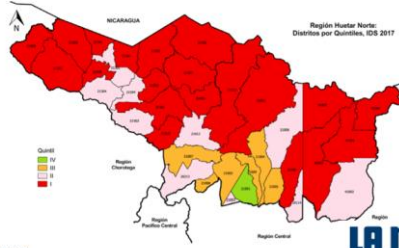


Zona Norte

La ZNN tiene un origen similar a la RHN, se caracteriza por haber sido conformada por procesos migratorios e inmigratorios protagonizados por poblaciones provenientes del interior del país (Valle Central) o zonas aledañas. Posee, una intensa relación comercial, social e histórica con el sur de Nicaragua, dos de sus tres cantones son fronterizos, y en estos se concentra una alta población nicaragüense. La Zona Norte es una de las últimas regiones de Frontera Agrícola en Costa Rica. (Desarrollo local de la región huetar norte Abril, 2011.)

Dimensión Social

Mapa 3
Región Huetar Norte por quintiles del IDS 2017



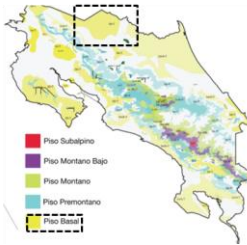
EL PAÍS
60% de los vecinos de Los Chiles son indigentes

Pobreza afecta a menores de 18 años; ellos conforman el 44% de la población

ZONA DE VIDA

Los Chiles (BOSQUE HUMEDO TROPICAL EN PISO A BASAL)

Cantón	Zonas de Vida	Precipitación promedio anual	Temperatura Promedio Anual	Altitud
Los Chiles	Bosque Húmedo Tropical	3000	26,58	0-200



FANUA

Ante la idea de un territorio tan rico en biodiversidad, resulta difícil hacer un recuento de todas y cada una de las especies que viven y hacen presencia en el territorio. Se han listado a continuación algunas especies que representan la biodiversidad, a fin de llamar la atención sobre ellas, particularmente aquellas que se encuentran en riesgo de extinción o en peligro de extinción.

Entre las especies de aves que se pueden encontrar en el territorio se encuentran: El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura), El guano (Cathartes aura).



FLORA



ACCESO AL CANTÓN

TIPO TRANSPORTE

- Carro privado
- De los medios mas utilizados por los estudiantes y trabajadores del lugar.
- Taxis informales, que no cuentan con ley al día o en pésimas condiciones
- Bus ruta san José, Tablilla, y los demás distritos (transporte publico, transporte de estudiantes)



Frontera con Nicaragua



San Carlos, Naranjo, San José



San Carlos, Zurqui, San José



Lago Nicaragua



Cano negro

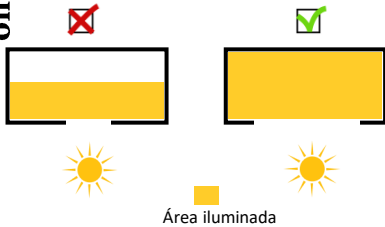


Aeródromo Los Chiles

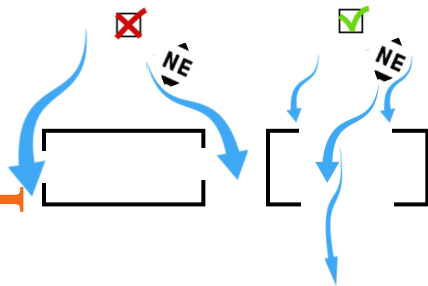


3 Cap. VALORACIONES

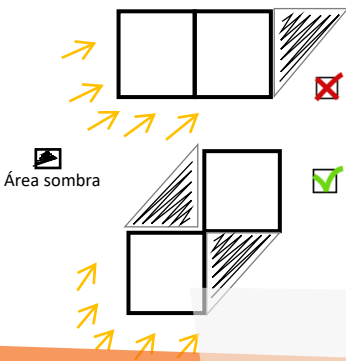
Distribución Espacial
 Busca ubicar y distribuir los espacios en favor de la ventilación, el sombreado, la iluminación natural y la conducción térmica favorable.



Ventilación

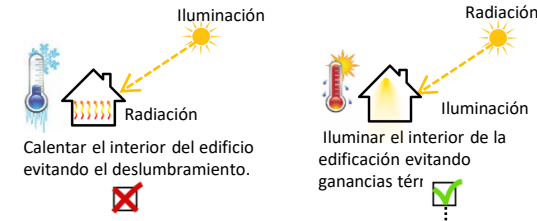


Radiación y sombra

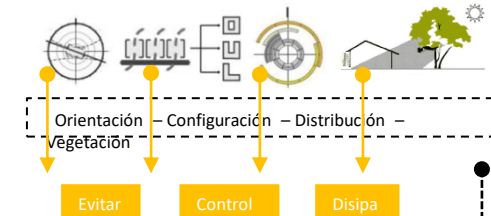
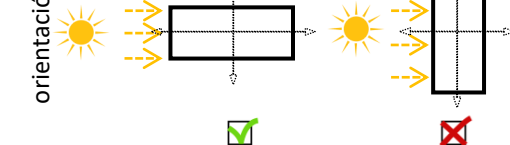


Control

Busca explicar la relación interior-externo según el factor climático, y exponer las consideraciones a tomar en cuenta para el sitio de estudio.



Las recomendaciones de las estrategias pasivas establecen la solución óptima para el confort térmico. Son un criterio importante de diseño, que debe ser tomado en cuenta junto con otros factores como función, forma, contexto, visuales, topografía.

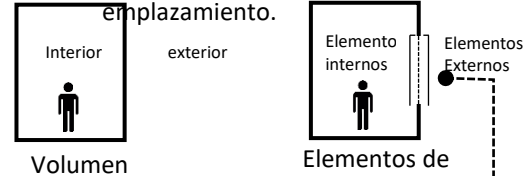


- | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------|
| Consideraciones físicas | + | Consideraciones geométricas | + | Orientación solar |
| <ul style="list-style-type: none"> Adsorción del calor Transmisión del calor Conducción del calor | | <ul style="list-style-type: none"> Forma o volumen Orientación Espaciamento | | |

Estrategias aplicadas a la construcción

Volumetría y forma

Generar una relación entre superficie y volumen que permita intercambios térmicos y almacenamiento de energía positivos, acorde a las condiciones climáticas del emplazamiento.



Almacena energía, a mayor volumen, mayor capacidad de almacenamiento.

Reflejan, absorben y liberan calor, los elementos internos liberan calor en el interior por lo que conviene cambiarlos con elementos externos.

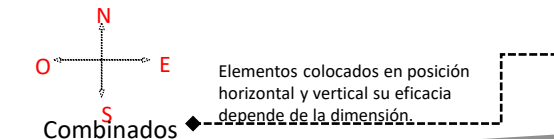
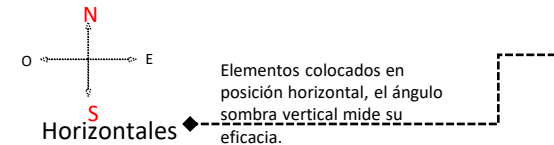
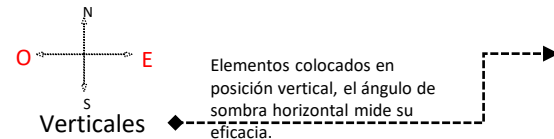
Elementos fijos

- Parasoles
- Pérgolas
- Aleros Pantalla voladizos

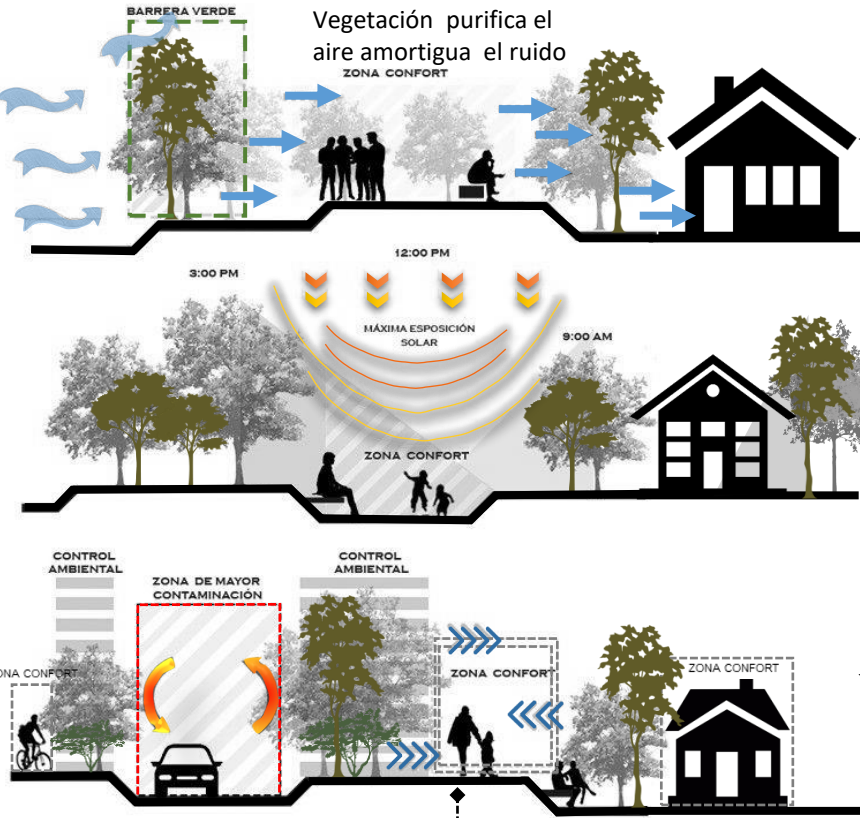
Elementos móviles

- Persianas
- Celosías
- Toldos
- Cortinas
- Paneles

Su objetivo es el confort térmico y se eligen basándose en la geometría solar.



Consideraciones de diseño urbano por la vegetación



Interacción entre la naturaleza, el hombre y la arquitectura.

Movilidad sostenible



El proyecto representa un espacio abierto para cualquier tipo de usuario, por lo que debe contar con dichos espacios de carácter público para el disfrute de las personas, tanto usuarios como simples transeúntes de los alrededores. Por eso, las zonas de retiro y jardines que se proyecten, deben servir de

Zonas verdes conectores entre el espacio público y el espacio privado. Además, funcionarán como la vegetación abundante y el aumento de áreas verdes y zonas permeables en el edificio

deben funcionar como mitigadores de grandes islas de calor y permite el disfrute de esos espacios en días soleados y brindar abrigo y

Reducción de las islas de calor

Juegan un papel importante en el diseño de un centro médico, ya que brindan espacios más amigables y mucho más permeables para que tanto seres humanos como animales puedan sentirse en ambientes naturales y lo más parecido a centros de recreo y esparcimiento. Funciona también como espacios a utilizar para el descanso y rehabilitación de las personas que

Beneficios psicológicos

Son las plantas que mejor adaptación van a tener al ser sembradas, ya que las condiciones de cambio no varían demasiado. Además, se facilita el transporte de ellas. También, atraen especies silvestres como insectos, aves y mamíferos pequeños y agregan vida natural a

Uso de plantas autóctonas

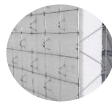
MATERIALES DE CONSTRUCCION SOSTENIBLE



Concreto estructural



Mampostería

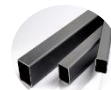


Panel de poliestireno reforzado



Bambú

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



Cerchas estructurales



Cubiertas Generales



Vidrio



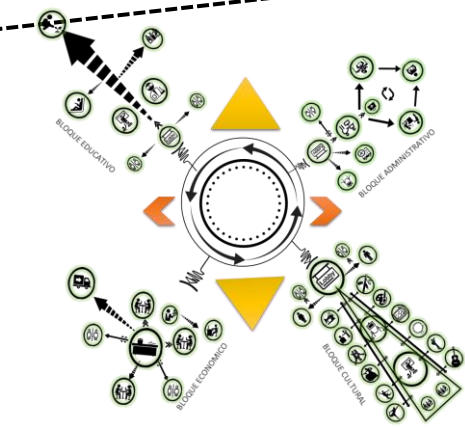
- El diseño debe ser un espacio pensado en satisfacer las necesidades de sus habitantes, además, debe integrarse socialmente a la comunidad y mejorarla.



- La arquitectura debe ser respetuosa con el medio ambiente e integrarse a este.



- El aumento del costo de un edificio con parámetros y materiales sostenibles se recupera en un tiempo a mediano plazo.



INTENCIÓN DE INTERVENCIÓN URBANA



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Bajos índices de desarrollo social
 Tasa de migración altas
 Baja escolaridad
 Falta de identidad territorial
 Organizaciones comunitarias con infraestructuras débiles
 Pocos oportunidades para los jóvenes
 Falta de infraestructura cultural y turística

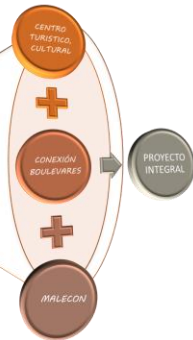
Desarrollo y crecimiento urbano en muy malo
 Falta diseño de vías amigable con el ambiente
 Falta de inversión por precaristas
 Falta de un plan regulador



Poca generación de empleos
 Productos con bajo nivel agregado
 Falta de articulación entre instituciones
 Poca especialización en actividades como: agroindustria y turismo

Deforestación
 Contaminación de cubiertas con agroquímicos
 Condiciones climáticas extremas
 Falta educación ambiental
 Falta de un transporte amigable con el ambiente
 El río se encuentra en un estado de deterioro debido a la falta espacio de ocio

Estrategia

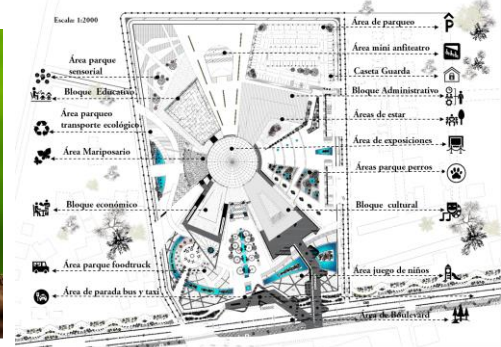


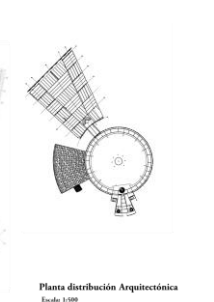
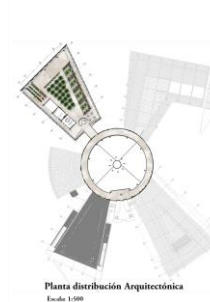
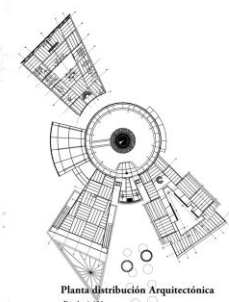
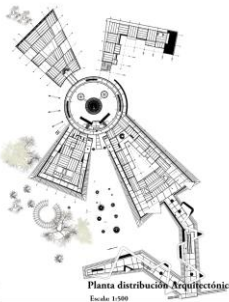
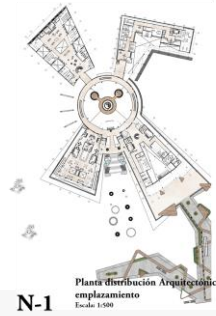
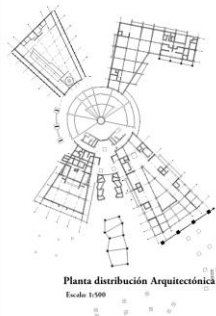
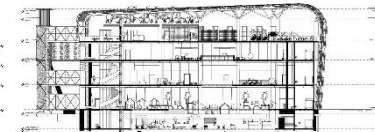
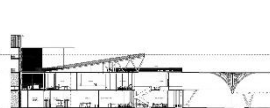
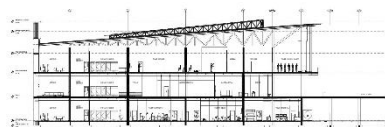
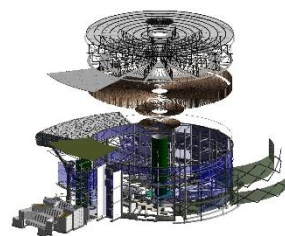
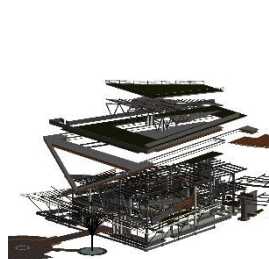
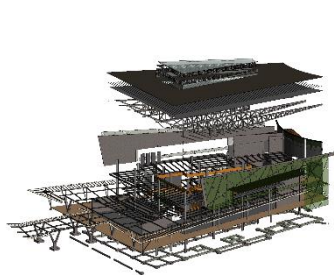
Propuesta

La propuesta tendrá un sentido turístico cultural, educativo y ambiental con una línea de acción que pretende revertir los impactos generados en la zona, cuya intervención va enfocada en la recuperación del turismo identidad del lugar, brindándole nuevos espacios a la comunidad.

El proyecto se presenta como una gran oportunidad para el cantón al convertirse en un espacio integrador en donde se inculcarán valores ambientales, sociales, económicos y políticos con el fin de generar un cambio a largo plazo en la sociedad, al incrementar la responsabilidad ciudadana en relación con su entorno, utilizando como herramienta la unión comunitaria. Además, en la propuesta se incorporan diversas áreas con el fin de solventar la necesidad de espacios públicos de ocio, educación, recreación y cultura en el lugar y con ello mejorar la calidad de vida de las personas, además de dar paso a la construcción de conocimientos al convertirse en una vía de acceso a la información.

Centro Integral Turístico Rural Comunitario





N-1

Estructura en 3d

CENTRO TURÍSTICO CULTURAL

LOS CHILES, ALAJUELA

Se plantea la propuesta de un centro de turismo Rural comunitario en la localidad Los Chiles, Alajuela, con un enfoque de diseño sustentable que por medio de espacios envuelva al turista y genere vivencias sensoriales que le hagan ver la importancia de cuidar y preservar nuestra identidad y riquezas naturales.



01, figura



Figura turismo cultural

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=760&tbm=isch&sa=1&q=FRASE+DE+TURISMO+CULTURAL&oq=FRASE+DE+TURISMO+CULTURAL&gs_l=psy-ab.3...107477.113648.0.113975.33.19.0.0.0.0.387.1265.2-1j3.4.0....0...1.1.64.psy-ab..30.2.645...0.0.OqPQ4Z2TV5A#imgrc=W9sfZVC8dMVhxM:

02, figura



Figura Los chiles, Alajuela

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1430782563622939&set=a.183499205017954.47071.100000736278250&type=3&theater>

03, figura



Figura Los chiles, Alajuela

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1284216044946259&set=a.183499205017954.47071.100000736278250&type=3&theater>

04, figura



<http://cristovivofm.blogspot.com/2015/06/tema-fundamentos-para-la-familia-la.html>

05, figura



Arquitectura de vida

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=arquitectura+de+vida+&oq=arquitectura+de+vida+&gs_l=psy-ab.3...28295.30049.0.30375.16.10.0.0.0.0.161.928.0j7.7.0....0...1.1.64.psy-ab..11.0.0....0.dLT4a7O2Zl4

06, figura



Cultura

https://www.google.com/search?tmb=isch&q=IMAGENES+ABSTRACTAS+DE+MIRADAS&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwicmJyU2f_WAhVJbSYKHUdXBpYQvwUlligA&biw=1707&bih=760&dpr=1.13#imgdii=CyGw0LjplIAimM:&imgrc=fRjjQ_eSEz179M:

07, figura



Figura Los hiles, Alajuela

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1151643988203466&set=a.183499205017954.47071.100000736278250&type=3&theater>

08, figura



Los chiles

<https://www.google.com/search?tmb=isch&q=MAPA+COSTA+RICA,+ALAJUELA,+LOS+CHILES&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwj5-4ny-fWAhVhYfYKHd4YCe8QqvUlligA&biw=1707&bih=760&dpr=1.13#imgrc=vG4ecZDNailZ-M:>

09, figura



Figura fauna

https://www.google.com/search?q=CULTURA+Y+TURISMO+COSTA+RICA+SOUVENIRS&tmb=isch&tbs=rimg:CUASPPQPnODhIjh4XuNeFCd2FibYv54xTY-9T7lDs9CKeID8BhNA-hxU1ozmYmh46Hf1ccuHCPz9vCvsRoCYfnfwTyoSXhe414UIPYWEZvT8cG5uvz5KhIJvti_1njFNj70RhJlB_1PsnAW8qEglPsh2z0lp4gBFesLMQ0DvcGCosCfwGE0D6HFTWEe-7fdA4EE8TKhIJZOZiaHjod_1UR-LUSclpzuWMqEglxy4cl_1P28KxG_1KlzRRn83MioSCexGgJh-d_1BPEe8gnU8qfmFk&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiVz46LxNrWAhWHRIYKHU-1Bz8Q9C8IHw#imgrc=7t6ewSLtPLVvRM:

10, figura



Figura Los chiles, Alajuela

https://www.google.com/search?q=MAPA+COSTA+RICA,+ALAJUELA,+LOS+CHILES&tbm=isch&tbs=rimg:CQqw_18aexJ8YIjgMhO2AKgJISP-2y1-NsmFsbLgbu-zsX_1DTy_1PNRtPEX4eG-WHOOf8UfndnGk0TnyZFwGeVlq711yyoSCQyE7YAqAkhIEXUd7Ir3Y8chKhIj_17bLX42yYWwRydg5fkIht5AqEglSuBu77Oxf8BHJ2DI-QiG3kCoScdPL881G08THEep-zIE2QkL7KhIh4b5Yc5_1xR8Rl81OeK_1MNUYqEgmd2caTROfjkrF21BdxY94vOioSCXAZ5WWrsjXLEZ_1LHBkPeaD3&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiV8c_Yn4fXAhVJWSYKHjYnCBEQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=EiKkqRoCsE8dxM:

Cultura

https://www.google.com/search?q=CULTURA+Y+TURISMO+COSTA+RICA+SOUVENIRS&tbm=isch&tbs=rimg:CUASPPQPnODhIjh4XuNeFCD2FibYv54xTY-9T7lds9CKelD8BhNA-hxU1ozmYmh46Hf1ccuHCPz9vCvsRoCYfnfwTyoSXhe414UIPYWEZvT8cG5uvz5KhIJvti_1njFNj70RhJIB_1PsnAW8qEglPsh2z0Ip4gBFesLMQ0DvcGCoScFwGE0D6HFTWEE-7fdA4EE8TKhIjOZiaHjod_1UR-LUSclpzuWMqEglxy4cl_1P28KxG_1KlZRRn83MioSCexGgJh-d_1BPEe8gnU8qfmFk&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiVz46LxNrWAhWHRiYKHU-1Bz8Q9C8IHw#imgdii=84MmXwUdSYaYRM:&imgrc=7EaAmH538E_j5M:

11, figura



Fauna Los hiles, Alajuela

https://www.google.com/search?q=MAPA+COSTA+RICA,+ALAJUELA,+LOS+CHILES&tbm=isch&tbs=rimg:CU7X3RzvM67LljjAuDY51bf6QmUb5aCki7Ju1nkk132a3Ac8m0EfQy3Z6JbzmFkvcJph5fXSk8HcP7Bg-6l3smGzSoScC4Njkt_1pCERJ58XPqdd4-KhIJZrvloKSLsm4RfkwOdYNtaaAqEgnWeSSXfZrcBxGyFPhuZBo9AyoSCTybQR9DLdnoEcjh151gnDxXKhIJlvOYWS9wmOkRc54rWShqhukqEgmHI9dKTwdw_1hFE5rtXipG87yoSCcGD7qXeyYbNEFDVjwdi4_199&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwj7sObKoYfXAhVfQSYKHc36BxQQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=Lh5EJxlyEvpgsM:

12, figura



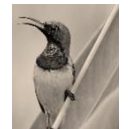
Los chiles

https://www.google.com/search?q=CULTURA+Y+TURISMO+COSTA+RICA+SOUVENIRS&tbm=isch&tbs=rimg:CRR_1S56OV0Bylji7P6roU4kcG6MC55LBN52oL-wlq0Tr8dULbdf_1JF6Lw5c0mp8t0yxZH_1rNPOFvnojphFVIVHCGSoScbs_1quhTiRwbEfb_1ANnY2FiIkhIJowLnksE3nagRYTpDy6P94WQqEgkv7AirROvx1RgnZXnO4YwCyyoSCQt0X8kXovDER4FuNU1o8B6KhIJzSany3TLfKRiUiFe7JCNl4qEgkf-s084We-iBEsnGLkLYgqMSoSCEmeEVUUhUclZEWaYt10IUfPG&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjlvuakoofXAhWJWCYKHbmbB38Q9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=EOrlZp7Hc8M3KM:

13, figura



14, figura



https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&sxsrf=ACYBGNSihUUCop2ZIDG_5ynXn4ktn8F--A:1579040329020&q=colibri+costa+rica&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjCuZbPj4TnAhWlv1kKHfzDDaAQsAR6BAGJEA&biw=1920&bih=943#imgrc=RWip1tvRVBtidM:

22, figura



Cultura

https://www.google.com/search?q=CULTURA+Y+TURISMO++COSTARRICENSE&tbm=isch&tbs=rimg:CWqNRjY0DQ7EljgVLgZ_1oMpjtnEUpwRMkCGDyS4huKUwILOG1u7FXZUtdndpWE3DF5PmmQXImF04uopcoITdMbPHP9CoSCRuUbn-gymO2ERYbMqInLH8TKhIjCRsnBEyQIYMRr637rNm4NecqEgnLiG4pTAg4RF2GQYH5iLhSyoSCbW7sVdIS112EfqdQAT_1Yf3dKhIJeIYtCMXk-aYRz-8pzKGPzyYqEglBciYXTi6ilxHdmY8njhYcoyoSCQ4hN0xs8c_10EZ8jzRr7dxSA&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEWjmwKzxtdrWAhVJbiYKHyrkDyYQ9C8IHw#imgrc=yS4huKUwIOFsrM

23, figura



https://www.google.com/search?q=cultural+costa+rica+&tbm=isch&ved=2ahUKEwizYmIoYTnAhUiFMKHUMOBtkQ2-cCegQlABAA&oq=cultural+costa+rica+&gs_l=img.3..35i39j0i5i30i19j0i8i30i19i3.32767.34499..34769...0.0.0.152.747.3j4.....0....1..gws-wiz-img.Pq9G-6hPrwo&ei=k1AeXuS3LYiQzgLdnJlDQ&bih=943&biw=1920&rlz=1C1CHBF_esCR848CR848#imgrc=1apUqmEg4EwBbM

24, figura



<https://www.freepik.es/search?dates=any&format=search&page=1&query=turismo&sort=popular>

25, figura



<https://www.larepublica.net/noticia/costa-rica-presenta-mapa-de-aguas-subterraneeas>

26, figura



Los chiles

<https://www.google.com/search?tbm=isch&q=MAPA+COSTA+RICA,+ALAJUELA,+LOS+CHILES&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwj5-4ny-tfWAhVHFiyKKh4YCe8QvwUlligA&biw=1707&bih=760&dpr=1.13#imgrc=vdTq9ufAmyMqwM>

27, figura



alcances

https://www.google.com/search?q=alcances&tbm=isch&tbs=rimg:CY5K4EhHcbotIjQZwxcqmpqPsR8RzbA5Pj5GHPZ56yy9Ua23aA2v3-qMKo0lcc8Xmy_1EuYvSjkFPgw9NBd-abSgoSoScepIbFyqamo-EZHAClqtgLRMKhIjXhXhNsDk-PkR-t9jSRPfmMYqEgkYc9nnrLL1RhHQfUQagQRo_1yoSCbbdoDa_1f6owEYrFoLi_1QmIzKhIjQjSVxzxebL8RLQXeaIHSpqgqEgkS5i9KOQU-DBEgOE20Hao5tSoSCT00F35ptKChEUcq74Y_120tb&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEWjN7b6Sq4fXAhXH1CYKHyeDAyUQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13

28, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=TURISMO+PNG&tbm=isch&tbs=rimg:Cbtupc7wGniwljh45OyvoEsJ-HizZSaw0bFWa3Db51vm4Ze403Z8pRulPCdNCm18he4UVylxlbwBKierDqUjxqmVSoSCXjk7K-gSwn4EaMoESTTCmD3KhIJeLNlJrDRsVYRaH_1TZrvxs58qEglrcNvnW-bhlxFRvUeJ9fJkQCoScbjTdnylG6U8EWJRZ56qlluQKhIJJ00KYzXyF7gR-7Ss2U89XKkqEgIRXKXGVvAeqBGlcoOcqFxdSoSCZ5EOpSPGqZVEZKgFXK7Q32&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiRsfHGqfXWAHUI1CYKHwJYC58Q9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=YfYkGr_VwEWU1M

29, figura



Figura Los chiles, Alajuela

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=rimg:Cbtupc7wGniwjh45OyvoEsJ-HizZSaw0bFWa3Db51vm4Ze403Z8pRulPCdNCmM18he4UVyxlwbKieRDqUjxqmVSoSCXjk7K-gSwn4EaMoE5TTCmD3KhJJeLNlJrDRsVYRaH_1TZrvxs58qEglrcNvnW-bhlxFRvUeJ9fjKQCoSCbjTdnylG6U8EWJrZ56qlluQKhIJJ00KYzXyF7gR-7Ss2U89XKkqEgIRXKXGVvAEqBGlcoOcqFxidSoSCZ5EOpSPGqZVEZKgFXKG7Q32&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKewii-6uplfxAhVJ4yYKHQgOBRgQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgsrc=PFOUg_3n6hQ-KM:

30, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

31, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/31327.pdf

32, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

32, figura



<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2013/08/centro-civico-cultural-para-promover-el.html>

34, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/Centro%20Cultural%20de%20Talamanca.pdf

35, figura



<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>

Figuras

38, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/31327.pdf

39, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/31327.pdf

40, figura



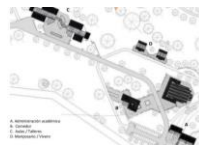
file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/31327.pdf

41, figura



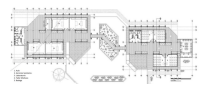
file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/31327.pdf

42, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/31327.pdf

43, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/31327.pdf

44, figura



<https://www.intur.gob.ni/2016/02/san-ramon-se-proyecta-con-un-nuevo-proyecto-turistico-rural-comunitario/>

45, figura



<https://www.intur.gob.ni/2016/02/san-ramon-se-proyecta-con-un-nuevo-proyecto-turistico-rural-comunitario/>

46, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/Centro%20Cultural%20de%20Talamanca.pdf

47, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/Centro%20Cultural%20de%20Talamanca.pdf

48, figura



file:///C:/Users/Mery%20Salas/Downloads/Centro%20Cultural%20de%20Talamanca.pdf

49, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

50, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

51, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

52, figura



<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>

53, figura



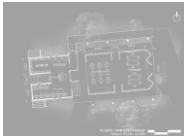
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>

54, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

55, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

56, figura



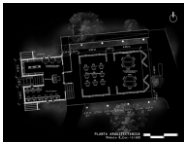
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

57, figura



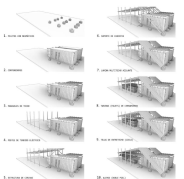
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

58, figura



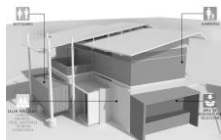
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

59, figura



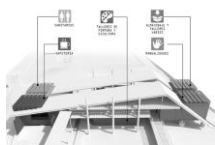
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

60, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

61, figura



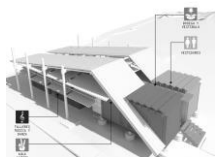
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

62, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

63, figura



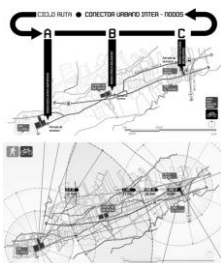
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

64, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

65, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

66, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

67, figura



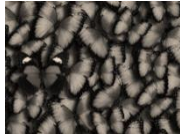
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

68, figura



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-305913/sede-cultural-en-costa-rica-espacios-que-promueven-la-convivencia-comunal-para-detonar-un-cambio>

69, figura



https://www.google.com/search?q=mariposas+costa+rica&rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&sxsrf=ACYBGNRUJKr3ETHL6c9N9-6mDW1LSb5IGg:1579060688114&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi1-pK724TnAhUDjVkkHaUbb-MQ_AUoAXoECA4QA&biw=1920&bih=882

turismo

70, figura



https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbn=isch&tbs=rimg:Cbtupc7wGniwljh45OyvoEsJ-HizZSaw0bFWa3Db51vm4Ze403Z8pRulPCdNCmM18he4UVyxlwbKieRDqUjxqmVSoSCXjk7K-gSw4EaMoE5TTcmD3KhIJeLNlJrDRsVYRaH_1Tzrvxs58qEglrcNvnW-bhlxFRvUeJ9FjKQCosCbjTdnylG6U8EWJrZ56qlluQKhIJJ00KYzXyF7gR-7Ss2U89XKkqEglRXKXGVvAEqBGlcoOcqFxidSoSCZ5EOPSPGqZVEZKgFXKG7Q32&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwii-t6upfXAhVJ4yYKHQgOBRgQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=SZGfwwkXBLWR8M

71, figura



https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&biw=1920&bih=882&tbn=isch&sxsrf=ACYBGNQdDcABkwIB5YJ8NWw28byKVv2FBA%3A1579060691078&sa=1&ei=040eXryxBIKK5wK97bq4Bw&q=fortuna+costa+rica&oq=FORTUNA+&gs_l=img.1.0.0i67l3j0l7.65696.69020..71104...1.0..1.429.1684.1j11j4-1.....0....1..gws-wiz-img.....10..35i39j0i7i30j0i8i30j0i5i30j0i24j0i131i67j35i362i39.DfiZnul-4x4#imgdii=4CZ90hNxlGuVM:&imgrc=4CZ90hNxlGuVM

turismo

72, figura



https://www.google.com/search?tbn=isch&q=ecoturismo+costa+rica&sa=X&ved=0ahUKEWj94-_79_PWAhXGRiYKHS4QDaYQhyYIKg#imgrc=d2_ERpKaG8E7cM

73, figura



https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&biw=1920&bih=882&tbn=isch&sxsrf=ACYBGNQdDcABkwIB5YJ8NWw28byKVv2FBA%3A1579060691078&sa=1&ei=040eXryxBIKK5wK97bq4Bw&q=fortuna+costa+rica&oq=FORTUNA+&gs_l=img.1.0.0i67l3j0l7.65696.69020..71104...1.0..1.429.1684.1j11j4-1.....0....1..gws-wiz-img.....10..35i39j0i7i30j0i8i30j0i5i30j0i24j0i131i67j35i362i39.DfiZnul-4x4#imgdii=4CZ90hNxlGuVM:&imgrc=4CZ90hNxlGuVM

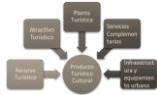
cultura

74, figura



https://www.google.com/search?q=TURISTICO+CULTURAL+COSTA+RICA&tbn=isch&tbs=rimg:CWqNRjY0DQ7EIJgVLgZ_1oMpjtnEUpwR-MkCGDHy-aA5c5U5JBciYXTi6il7W7sVdIS112yS4huKUwiOEOITdMbpHP9CoSCRuUuBn-gymO2ERybMqInLH8TKhIJCrsNBEyQIYMRr637rNm4NecqEgkfl5oDlzlTkhFR123JeEC-yioSCUFyJhdOLqKXETUg1AoPHUSXKhItbuxV2VLXXYR-p1ABP9h_1d0qEgnLiG4pTAg4RHBX9m-l4g7NSoSCQ4hN0xs8c_10EZ8ZrR7dxSA&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEWjZ8um4mPTWAhWPdSYKHfbcBVMQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=ImOwCSbu6CLppM

75, figura



file:///C:/Mery/TESIS/DOCUMENTOS/guia-metodologica-turismo-cultural%20(1).pdf + Edición Propia

76, figura



file:///C:/Mery/TESIS/DOCUMENTOS/guia-metodologica-turismo-cultural%20(1).pdf + Edición Propia

77, figura



https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&biw=1920&bih=882&tbm=isch&sxsr=ACYBGNTd9_9iK7SpO376jie1uFXBzWLa8g%3A1579061849823&sa=1&ei=WZleXsn2McTI_QaTyqLACA&q=canopy+costa+rica&oq=canopy+&gs_l=img.1.1.35i39j0l2j0i67j0l6.1041747.1043620..1045721...0.0..1.1471.4690.2j6-2j2.....0....1..gws-wiz-img.....0i131._WL2ztXNHYY#imgrc=u8u-3xQkhIKUsM:

78, figura



ambiente

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=760&tbm=isch&sa=1&q=IMAGEN+QUE+RESUME+TURISMO+EN+COSTA+RICA&oq=IMAGEN+QUE+RESUME+TURISMO+EN+COSTA+RICA&gs_l=psy-ab.3...312423.312423.0.313143.1.1.0.0.0.129.129.0j1.1.0....0...1.1.64.psy-ab..0.0.0....0.NweriPzIRnc#imgrc=uUSOAYHqiAefqM:

79, figura



turismo

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=turismo+en+costarica&oq=turismo+en+costarica&gs_l=psy-ab.3...665315.672365.0.672655.29.17.0.0.0.0.0.0.0....0...1.1.64.psy-ab..29.0.0....0.o0M3mflYgl

80, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=TURISMO+RURAL+COSTARICA&source=inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi26quLqPXWAhWCMSYKHVfwCMEQ_AUICyG&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=2vLsk9n5iCpYsM:

81, figura



Figura Los chiles, Alajuela

https://www.google.com/search?q=CULTURA+Y+TURISMO++COSTARRICENSE&tbm=isch&tbs=rimg:CcEPDZJZRCnkljIK-K0x7sdG1ZQXqjbQmUQntp8E-0cROqRUzJ-cgrEEbMKKiivhC2S5voCpe8Gt_1aAFX-bX7cOvMyoSCYr4rTHux0bVEYOUdmC271NzKhIJlBeqNtCZRCcRVnURTmpbbs8qEgm2nwt7RxE6pBHxnI12vb6uSyoSCVTMn5yCsQRsEVNTRHkyDlJCKHlJwoqKK-ELZLkRK5uoq0URb5YqEgm-gKI7wa39oBHcSzVU31QcHyoSCQVf5tftw68zERXXLWFC8QfS&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiarK-ZwtLWAhXJ4iYKHSEICzQ9C8IHw#imgrc=vKL4G2I9iKavIM:

82, figura



Figura Los chiles, Alajuela

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1122686941099171&set=a.183499205017954.47071.100000736278250&type=3&theater>

83, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbn=isch&tbs=rimg:Cbtupc7wGniwljh45OyvoEsJ-HizZSawObFWa3Db51vm4Ze403Z8pRulPCdNCmM18he4UVylxlbwBKieRDqUjxqmVSoSCXjk7K-gSwn4EaMoE5TTCmD3KhJJeLNIJRDRsVYRaH_1TZrvxs58qEglrcNvnW-bhlxFRvUeJ9FjKQCoSCbjTdnylG6U8EWJRZ56qlluQKhIJ00KYzXyF7gR-7Ss2U89XKkqEglRXKXGVvAEqBGlcoOcqFxidSoSCZ5EOpSPGqZVEZKgFXKG7Q32&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwii-t6upIfxAhVJ4yYKHQgOBRgQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgdii=7cCtLjiKFYxs6M:&imgcr=aZ2V_UUAJ86frM:

84, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=TURISMO+PNG&tbn=isch&tbs=rimg:Cbtupc7wGniwljh45OyvoEsJ-HizZSawObFWa3Db51vm4Ze403Z8pRulPCdNCmM18he4UVylxlbwBKieRDqUjxqmVSoSCXjk7K-gSwn4EaMoE5TTCmD3KhJJeLNIJRDRsVYRaH_1TZrvxs58qEglrcNvnW-bhlxFRvUeJ9FjKQCoSCbjTdnylG6U8EWJRZ56qlluQKhIJ00KYzXyF7gR-7Ss2U89XKkqEglRXKXGVvAEqBGlcoOcqFxidSoSCZ5EOpSPGqZVEZKgFXKG7Q32&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiRsfHGqfXWAhUJ1CYKHWJYC58Q9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgcr=__2WWJJE-MICIM:

85, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=TURISMO+PNG&tbn=isch&tbs=rimg:Cbtupc7wGniwljh45OyvoEsJ-HizZSawObFWa3Db51vm4Ze403Z8pRulPCdNCmM18he4UVylxlbwBKieRDqUjxqmVSoSCXjk7K-gSwn4EaMoE5TTCmD3KhJJeLNIJRDRsVYRaH_1TZrvxs58qEglrcNvnW-bhlxFRvUeJ9FjKQCoSCbjTdnylG6U8EWJRZ56qlluQKhIJ00KYzXyF7gR-7Ss2U89XKkqEglRXKXGVvAEqBGlcoOcqFxidSoSCZ5EOpSPGqZVEZKgFXKG7Q32&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiRsfHGqfXWAhUJ1CYKHWJYC58Q9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgcr=__2WWJJE-MICIM:

86, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=TURISMO+PNG&tbn=isch&tbs=rimg:Cbtupc7wGniwljh45OyvoEsJ-HizZSawObFWa3Db51vm4Ze403Z8pRulPCdNCmM18he4UVylxlbwBKieRDqUjxqmVSoSCXjk7K-gSwn4EaMoE5TTCmD3KhJJeLNIJRDRsVYRaH_1TZrvxs58qEglrcNvnW-bhlxFRvUeJ9FjKQCoSCbjTdnylG6U8EWJRZ56qlluQKhIJ00KYzXyF7gR-7Ss2U89XKkqEglRXKXGVvAEqBGlcoOcqFxidSoSCZ5EOpSPGqZVEZKgFXKG7Q32&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwiRsfHGqfXWAhUJ1CYKHWJYC58Q9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgcr=__2WWJJE-MICIM:

87, figura



leyes

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbn=isch&sa=1&q=leyes+png&oq=leyes+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1j0i8i30k1i2.108041.112175.0.112715.19.13.0.0.0.0.308.1708.0j4j3j1.8.0....0...1.1.64.psy-ab..11.8.1691...0i13k1j0i13i5i30k1j0i8i13i30k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.COxbdAmVTsQ:

88, figura



leyes

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbn=isch&sa=1&q=leyes+png&oq=leyes+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1j0i8i30k1i2.108041.112175.0.112715.19.13.0.0.0.0.308.1708.0j4j3j1.8.0....0...1.1.64.psy-ab..11.8.1691...0i13k1j0i13i5i30k1j0i8i13i30k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.COxbdAmVTsQ:

89, figura



leyes

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=leyes+png&oq=leyes+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1j0i8i30k1i2.108041.112175.0.112715.19.13.0.0.0.0.308.1708.0j4j3j1.8.0....0...1.1.64.psy-ab..11.8.1691...0i13k1j0i13i5i30k1j0i8i13i30k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.COxbdAmVTsQ:

90, figura



leyes

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=leyes+png&oq=leyes+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1j0i8i30k1i2.108041.112175.0.112715.19.13.0.0.0.0.308.1708.0j4j3j1.8.0....0...1.1.64.psy-ab..11.8.1691...0i13k1j0i13i5i30k1j0i8i13i30k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.COxbdAmVTsQ:

91, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=rimg:CZsxn_1-2DHFMljhLx8RVLw4hJO4D6vqolzTmCRET5zXB3gc4FLJlud3m60vBDLvl5c2u5lxsX-ihFoiRZfvegeDzioSCUvHxFUvDiEkEcl0s2SVqaaYKhIJ7gPq-qIXNOYR2uu54h0DZXUqEgkJERPnNcHeBx6F6uqvcDvJkrioSCTgUski53ebrEacnkNzuvRqQKhIJS8EMu-Xlza4Rf4Wo2k0qpmwqEgnkjGxf6KEWIBETHoGFyaW-oCoSCZFI--B6B4POEQuG-H8_1T-SF&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKewilmKq3tlfXAhVCyYKHRHedr8Q9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=58fEVS8OISSAuM:

92, figura



https://www.google.com/search?biw=1920&bih=882&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNQ_fzQQtBx2C7IA2eIVhy9KfmGfA%3A1579069306596&sa=1&ei=eq8eXoGLJKTl_QaonKGgAg&q=ciclo+via+png&oq=ciclo+via+png&gs_l=img.3...31093.35126..35375...0.0..0.766.3072.0j5j2j1j2j0j1.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0i7i30j0i8i30j0i67j0i10j0i8i7i30.zFXCHXLoeNU&ved=0ahUKewiBsOHI-4TnAhWkct8KHShOCCQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=EHUGLtl0qLVmmM:

93, figura



leyes

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=leyes+png&oq=leyes+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1j0i8i30k1i2.108041.112175.0.112715.19.13.0.0.0.0.308.1708.0j4j3j1.8.0....0...1.1.64.psy-ab..11.8.1691...0i13k1j0i13i5i30k1j0i8i13i30k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.COxbdAmVTsQ:

94, figura



Figura Los chiles, Alajuela

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=rimg:CZsxn_1-2DHFMljhLx8RVLw4hJO4D6vqolzTmCRET5zXB3gc4FLJlud3m60vBDLvl5c2u5lxsX-ihFoiRZfvegeDzioSCUvHxFUvDiEkEcl0s2SVqaaYKhIJ7gPq-qIXNOYR2uu54h0DZXUqEgkJERPnNcHeBx6F6uqvcDvJkrioSCTgUski53ebrEacnkNzuvRqQKhIJS8EMu-Xlza4Rf4Wo2k0qpmwqEgnkjGxf6KEWIBETHoGFyaW-oCoSCZFI--B6B4POEQuG-H8_1T-SF&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKewilmKq3tlfXAhVCyYKHRHedr8Q9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=keFRBS-fc8WkM:

95, figura



7600

https://www.google.com/search?q=7600+png&tbm=isch&tbs=rimg:CR4QpMGY_1i2uljh9BnuHoxjwp-hWRBfFGGnstwjpeNm4GDV98CKdghrAsxmSioLR9C_18FDtLLpwZvV5VR_1y_14ARfMSoSXC0Ge4ejGPCnERFWXTY7uIWlKhIJ6FZEF8UYaewRvsPbHfKj4hYqEgm3C0kSebgYNRft45KvW7tAeCoSCX3wlp2GCsCzEbqrJVJiW57oKhIJGZKKgtH0L_1wRSQTSP7a11oQqEgkU00sunBm9XhFhxJQWBSInJCoSCVVH_1L_1gBF8xETnO7CnqoHS8&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKewiWzsh9tlfXAhWCOCYKHeesDNYQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13

96, figura



leyes

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=leyes+png&oq=leyes+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1j0i8i30k1l2.108041.112175.0.112715.19.13.0.0.0.0.308.1708.0j4j3j1.8.0....0...1.1.64.psy-ab..11.8.1691...0i13k1j0i13i5i30k1j0i8i13i30k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.COxbdAmVTsQ:

97, figura



Ley bomberos

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=bomberos+png&oq=bomberos+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1l5j0i8i30k1l4.119623.124929.0.125469.19.16.0.0.0.0.450.2261.0j7j2j1j1.11.0....0...1.1.64.psy-ab..8.10.2114...0i67k1.0.PP85emZ_ygw#imgcr=GaMKIV-x386S_M:

98, figura



leyes

https://www.google.com/search?biw=1707&bih=815&tbm=isch&sa=1&q=leyes+png&oq=leyes+png&gs_l=psy-ab.3..0j0i5i30k1j0i8i30k1l2.108041.112175.0.112715.19.13.0.0.0.0.308.1708.0j4j3j1.8.0....0...1.1.64.psy-ab..11.8.1691...0i13k1j0i13i5i30k1j0i8i13i30k1j0i67k1j0i10i67k1j0i10i24k1j0i24k1.0.COxbdAmVTsQ:

99, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=rimg:CTcrYKkZ2vBljgRV7x3epZy5mtw2-db5uGXjj6gsL1dQYHyuKzGuYPyQNs5H70XqlnaUPAPnApYjZc_1PYQNBsqRMyoSCRFxvHd6lnLmEWclRk-le74oKhIJa3Db51vm4ZcRUb1HifRYyAqEgmOPqCwvV1BgRHWWyiqTjX7x3CoSCfK4rMa5g_1JAEY61nM9UyZmDKhIJ2zkfvReidoRkB2BvWKF6IAqEglQ8A-cClnIxGbwI_1pSNb0_1ioSCT89hA0GypEzEQSpFYqKxedO&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjRib_ytYfXAhWBZCYKHe-NccQQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgcr=srVwHgL6OCj5eM:

100, figura



<https://cumbrepuebloscop20.org/animales/iguana/>

101, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=TURISMO+RURAL+COSTARICA&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi26quLqPXWAhWCMSYKHVfWcMEQ_AUICygC&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgcr=nWSkIHjqvw_oM:

102, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=rimg:Cd13-DS29np9ljhPDMDB5v1x9rvaqOTyGNmJvPkHmTQ0MLrr9ctj1fUa2_1XfdfkymuhK2aTAIEo_1oMtJhFyfZ0dbDioSCU8MwMHm_1XH2EXY4rja9kYimKhIJu9qo5PIY2YkRBWf7Krr4hfgqEgm8-QeZNDQwuhEFCo81yFDiHyoSCev1xOPV9RrbEUyZbLt-7IZXKhIJ9d91-TKa6EorWvOCTCwz00wqEgnZpMAgSj-gyxHYnmZBtP1EpyoSCUmEXJ9nR1sOEUpZCZfEhqnM&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjS44HjtofXAhVLKiYKHdCkDFAQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgcr=2aTAIEo_oMvvyCM:

103, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=rimg:CTcrYKkZ2vBljgRV7x3epZy5mtw2-db5uGXjj6gsL1dQYHyuKzGuYPyQNs5H70XqlnaUPAPnApYjZc_1PYQNBsqRMyoSCRFxvHd6lnLmEWclRk-le74oKhIJa3Db51vm4ZcRUb1HifRYyAqEgmOPqCwvV1BgRHWWyiqTjX7x3CoSCfK4rMa5g_1JAEY61nM9UyZmDKhIJ2zkfvReidoRkB2BvWKF6IAqEglQ8A-cClnIxGbwI_1pSNb0_1ioSCT89hA0GypEzEQSpFYqKxedO&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjRib_ytYfXAhWBZCYKHe-NccQQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgcr=NvIJy86zX2cmM:

104, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=rimg:CTcrYKkZz2vBljgRV7x3epZy5mtw2-db5uGXjj6gsL1dQYHyuKzGuYPyQNs5H70XqInaUPAPnApYjZc_1PYQNBSqRMyoSCRFxvHd6lnLmEWclRk-le74oKhJJa3Db51vm4ZcRUb1HifRYykAqEgmOPqCwvV1BgRHwYiqTj7x3CoSCfK4rMa5g_1JAEY61nM9UyZmDKHJ2zkfvReidoRkB2BvWKF6lAqEglQ8A-cClnIxGbwI_1pSNb0_1ioSCT89hA0GypEzEQSpFYqKxedO&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjRib_ytYfXAhWBZCYKHe-NCcCQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=NvIJy86zX2cmM:

105, figura



<https://www.bigstockphoto.com/es/image-35504336/stock-photo-par-de-alas-verdes-y-grandes-lapas-verdes-en-los-alrededores-de-la-naturaleza>

106, figura



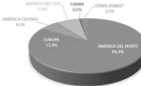
<https://www.efetur.com/noticia/costa-rica-perezoso-turismo/>

107, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

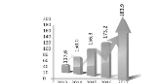
108, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

109, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

110, figura



<https://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/estad%C3%ADsticas/cifras-tur%C3%ADsticas/pisos-de-demanda/1539-pisos-de-demanda/file.html>

111, figura



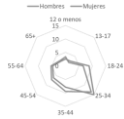
<http://www.cataratalafortuna.com/galeria/crf-web-44/>

112, figura



<https://revistasumma.com/costa-rica-se-muestra-al-mundo-ejemplo-turismo-sostenible/>

113, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

114, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbn=isch&tbs=rimg:Cd13-DS29np9ljjhPDMDDB5v1x9rvaqOTyGNmJvPkHmTQ0MLrr9cTj1fUa2_1XfdfkymuhK2aTAIEo_1oMtJhFyfZ0dbDioSCU8MwMHm_1XH2EXY4rja9kYimKhJJu9qo5PIY2YkRBWf7Krr4hfgqEgm8-QeZNDQwuhEFCo81yFDiHyoSCev1xOPV9RrbEUUYZbLt-7IZXKhIJ9d91-TKa6EoRWvOCTcWz00wqEgnZpMAGSj-gyxHYnmZBtP1EpyoSCUmEXJ9nR1sOEUpZCZfEhqnm&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjS44HjtofXAhVlKiYKHdCkDFAQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgsrc=2aTAIEo_oMvycM

115, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

116, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

117, figura



https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&biw=1920&bih=882&tbn=isch&sxsr=ACYBGNSGwaU3L558AzH9-pFHxDkdhVJPaA%3A1579116609969&sa=1&ei=QWgfXpfWOTGu5wKA84qgAg&q=caminatas+senderos+en+costarica&gs_l=img.3...1602573.1611003..1611707...0.0..0.471.6352.0j17j7j3j3.....0....1..gws-wiz-img.....0i67j0j0i7i30j0i8i30j0i24j35i39j0i131j0i5i30.CUmt7IUi1XI&ved=0ahUKEwjX-uHkq4bnAhVR11kKH5CAiQQ4dUDCAc&uact=5#imgsrc=igVGK5K1U3QM7M

118, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

119, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbn=isch&tbs=rimg:Cd13-DS29np9ljjhPDMDDB5v1x9rvaqOTyGNmJvPkHmTQ0MLrr9cTj1fUa2_1XfdfkymuhK2aTAIEo_1oMtJhFyfZ0dbDioSCU8MwMHm_1XH2EXY4rja9kYimKhJJu9qo5PIY2YkRBWf7Krr4hfgqEgm8-QeZNDQwuhEFCo81yFDiHyoSCev1xOPV9RrbEUUYZbLt-7IZXKhIJ9d91-TKa6EoRWvOCTcWz00wqEgnZpMAGSj-gyxHYnmZBtP1EpyoSCUmEXJ9nR1sOEUpZCZfEhqnm&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjS44HjtofXAhVlKiYKHdCkDFAQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgsrc=2aTAIEo_oMvycM

120, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

121, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

122, figura



<https://www.ict.go.cr/en/documents/plan-nacional-y-planes-generales/plan-nacional-de-desarrollo/1071-plan-nacional-de-desarrollo-turistico-2017-2021/file.html>

+ Edición Propia

120, figura



<https://www.gacetaslocales.com/album/163/turismo-de-aventura-por-costa-rica/5/turismo-de-aventura-por-costa-rica.html>

turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbn=isch&tbs=rimg:Cd13-DS29np9ljhPDMDB5v1x9rvaqOTyGNmJvPkHmTQ0MLrr9cTj1fUa2_1XfdfkymuhK2aTAIEo_1oMtJhFyfZ0dbDioSCU8MwMHm_1XH2EXY4rja9kYimKhIJu9qo5PIY2YkRBWf7Krr4hfgqEgm8-QeZNDQwuhEFCo81yFDiHyoSCev1xOPV9RrbEUYZbLt-7lZXKhIJ9d91-TKa6EoRWv0CtCWz00wqEgnZpMAGSj-gyxHYnmZBtP1EpyoSCUmEXJ9nR1sOEUpZCZfEhqnM&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjS44HjtofXAhVlKiYKHdCkDFAQC8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgsrc=2aTAIEo_oMvycM

124, figura



125, figura



<file:///C:/Mery/TESIS/DOCUMENTOS/Caracterizacion-Guatuso-Upala-Los%20Chiles.pdf>

+ Edición Propia

126, figura



<https://www.multimedios.cr/nacional/video-inauguran-nuevo-mercado-municipal-de-artesania>

127, figura



https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&sxsrf=ACYBGNSpPfoHscKUsUQbhpqyAvMg6WVWQ:1579130083978&q=bote+en+rio&tbn=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwj5otb93YbnAhXjuFkKHwYgA20QsAR6BAgKEAE&biw=1920&bih=882#imgsrc=yILFslu969MtM

128, figura



https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBF_esCR848CR848&biw=1920&bih=882&tbn=isch&sxsrf=ACYBGNSIRrFcnNPjrBjnxUiqAeB11AYtA%3A1579130086826&sa=1&ei=5pwfXsb7MY3r5gL0kY_4Dw&q=personas+png&oq=personas+png&gs_l=img.3...126017.128703..129026...0.0..0.0.0.....0.....1..gws-wiz-img.o9bRsdVtNVM&ved=0ahUKEwjGhoT_3YbnAhWNtVkkKhc7IA_8Q4dUDCAc&uact=5#imgsrc=GMBqAg22pm1YHM

129, figura

<https://www.ict.go.cr/es/estadisticas/cifras-turisticas.html>

130, figura

<https://www.ict.go.cr/es/estadisticas/cifras-turisticas.html>

131, figura



<https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/asociacion-danzas-y-tradiciones-de-costa-rica-grupo-tiquicia.html>

132, A 151 figura



<https://es.slideshare.net/CITTED/directorio-actores-culturales-los-chiles> pag 95, 99

152, A 154 figura



Antropometría, ley 7600 , Neufer

155, figura



Antropometría. Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca.

156, figura



Antropometría. Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca.

157, figura

Antropometría + Elaboración propia

158, figura

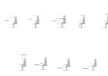
Antropometría + Elaboración propia

159, figura



Antropometría. Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca.

160, figura



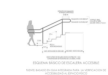
Antropometría. Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca.

161, figura



Antropometría ley 7600 Fuente: Datos Ley 7600

162, figura



Antropometría ley 7600 Fuente: Datos Ley 7600

163, figura



Antropometría ley 7600 Fuente: Datos Ley 7600

164, figura



Antropometría ley 7600 Fuente: Datos Ley 7600

57, figura



Los chiles, Alajuela

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1153716531329545&set=a.183499205017954.47071.100000736278250&type=3&theater>

Arquitecto


https://www.google.com/search?q=frase+de+arquitectura+turistica+y+cultural&tbm=isch&tbs=ring:Ce_1PF_10pjnoelji3MKQcSyZcaaTFjQT64aCJ_1hYm6sjco_1B48DvRqNAuEduAyTYbg0Q7kixYMnjRNvIOPHgDxaEyioSCeLcwpBxLJxEVb7y8uwxJx0KhIjppMWNBPrhoIRH7Hj0JVfOQwqEgkn-FibqyNyjxH4SqSWctDXkCoSCcHjwO9Go0C4EXaWJNn3XrndKhIJR24DJNhuDRARt46XiQpsYCUqEgnuSLFgyeNE2xHhq2Gc5Zi45CoSCeU6keAPFoTKERM8o6yZ960_1&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjOrePSI4fXAhVHqYqYKHcbSAhMQ9C8IHw#imgrc=788X_SmOeh6qoM:

58, figura



turismo

https://www.google.com/search?q=turismo+png&tbm=isch&tbs=ring:CTcrYKkzZ2vBljgRV7x3epZy5mtw2-db5uGXjj6gsL1dQYHyuKzGuYPyQNs5H70XqInaUPAPnApYjZc_1PYQNBsqRMyoSCRFxvHd6lnLmEWclRk-le74oKhIJa3Db51vm4ZcRUb1HifRYyKaqEgmOPqCwvV1BgRHWyiqTjX7x3CoSCfK4rMa5g_1JAEY61nM9UyZmDKhIJ2zKfvReidoRkB2BvWKF6IAqEgIQ8A-cCliNixGbwI_1pSNb0_1ioSCT89hA0GypEzEQSpFYqKxedO&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjv_vj2t4fXAhVGOCYKHezxAwsQ9C8IHw&biw=1707&bih=815&dpr=1.13#imgrc=q5NDscss8MDSzM:

- Barrantes Echeverría, R. (2004). “ Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo”. San José, Costa Rica. EUNED.
- Blanco, M. (2006). “Análisis del potencial del turismo rural en los cantones de Upala, Los Chiles, Guatuso y La Cruz”
Convenio de colaboración entre el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA)Costa Rica y el Programa de Desarrollo Agroindustrial Rural (PRODAR). San José, Costa Rica.
- Bothamley, J. (1998). “Manual de Diseño de Albergues”. International Youth Hostel Federation. Inglaterra.
- Cedeño de la Cruz, R. (2005). “ Centro de Formación Turística Filadelfia Guanacaste”. Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura, Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica.
- Deffis Caso, A. (1990). “ La casa ecológica autosuficiente, para climas cálido y tropical ”. México, Editorial Concepto S.A.
- Fernández Ruiz,A. Jiménez Calderón, M. (2003). “Proyecto integrado Volcán Arenal” Centro para la ciencia, la cultura y el turismo. Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura, Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica.
- Galante, E. (2008). “Diagnóstico de la Actividad Turística de los Cantones de Guatuso y Los Chiles”, en el marco de Desarrollo Sostenible de la cuenca del Rio Frio. Programa Araucaria XXI. Departamento de consultorías del Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio).
- Garcia Vargas, M. (2004). “Significado y objetivos de la arquitectura ecológica: aplicación para el diseño de la agencia de turismo HORIZONTES”. Proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura, Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica.
- Germer, J. (1986). “Estrategias Pasivas para Costa Rica, una aplicación regional del diseño bioclimático”. San José, Costa Rica, Imprenta Carcemo.

- Mayela Cubillo Mora, (F.S) TURISMO RURAL COMUNITARIO Y DESARROLLO LOCAL El caso de la Cooperativa San Juan y su proyecto Albergue San Juan
- (F.S) Diagnóstico de la actividad turística de los Cantones de Guatuso y Los Chiles, Costa Rica Programa ARAUCARIA XXI
- (F.S) PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE
- Instituto Costarricense de Turismo. (2007) “Plan Nacional de Turismo 2002-2012”. ICT, San José, Costa Rica.
- Jiménez Soto, A. Orozco Villalobos, A. (2006). “ Centro Eco turístico Santa Teresa de Cóbano”. Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura, Escuela de arquitectura. Universidad de Costa Rica.
- Kontogeorgopoulos, N. (2005). “Community-based ecotourism in Phuket and Ao Phangnga”, Thailand: Partial victories and bittersweet remedies. *Journal of Sustainable Tourism*, 13(1): 4–23.
- Arquitectura Bioclimática y Sostenible, Flavio Celis D'Amico Madrid, España, 2000, tomado de http://www.avicennia.co.cr/arqbioclimatica_esp.htm, 04 de mayo de 2008.

- Plan General de Uso de la Tierra y Desarrollo Turístico para la Unidad de Planeamiento Turístico de Llanuras del Norte de Costa Rica. Plan Zona Norte, tomado de www.sirzee.itcr.ac.cr/docs/PlanNorte/documento/plan_norte.pdf, 1 de abril de 2008.
- La arquitectura ecológica: 10 principios, 2007, tomado de http://ecosofia.org/2007/03/la_arquitectura_ecologica_10_principios.html, 19 de enero de 2009.
- La Importancia de las Áreas Protegidas en el Desarrollo del Turismo en Costa Rica, DeShazo, J.R , Monestel Vega, Luis, 1999. Tomado de [ww.incae.ac.cr/ES/clacds/nuestrasinvestigaciones/pdf/hiid684-cen713.pdf](http://www.incae.ac.cr/ES/clacds/nuestrasinvestigaciones/pdf/hiid684-cen713.pdf), 1 de abril de 2008.
- La sensibilidad ambiental se evidencia en la arquitectura actual. Arq. Kathy McDonald.. La nación, Costa Rica, marzo de 2008, tomado de <http://www.nacion.com/br/2008/marzo/29/br1473565.html>, 04 de mayo de 2008.
- Logros y Retos del Turismo Costarricense. Lawrence Pratt. Septiembre 2002, tomado de <http://www.incae.ac.cr/ES/clacds/nuestras-investigaciones/pdf/cen608.pdf>, 03 de mayo de 2008



380

La arquitectura y el turismo son dos términos que han evolucionado a lo largo del tiempo, sobre todo en los últimos años debido a la gran demanda ecológica que existe. Todos somos responsables de cuidar nuestro planeta.



Los Chiles, Alajuela