

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

**CARRERA EDUCACIÓN PREESCOLAR
CON ÉNFASIS EN TERAPIA DE LENGUAJE**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE
LICENCIATURA EN LA CARRERA DE
PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN TERAPIA
DE LENGUAJE**

**ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES DE MOTORA GRUESA EN LOS
NIÑOS DE MATERNO DEL JARDÍN DE NIÑOS
DE ESPARZA, 2018**

**Sustentante:
Daniela Zamora Castro**

**Tutor:
Carolina Rivera Gutiérrez**

Enero, 2018

ÍNDICE


ÍNDICE.....	ii
DECLARCIÓN JURADA.....	v
CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR Y CONTRAPARTE.....	vi
CARTA DEL LECTOR.....	vii
CARTA DE LA FILÓLOGA.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
CAPÍTULO I.....	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.1 Antecedentes del problema	2
1.1.2 Problematización del problema	5
1.1.3 Justificación del problema.....	6
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.3 OBJETIVOS	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 ALCANCES Y LIMITES DEL PROBLEMA	11
1.4.1 Alcances.....	11
1.4.2 Limitaciones.....	11
CAPÍTULO II.....	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 CONTEXTO HISTORICO	14
2.1.1 Reseña Histórica del Jardín de Niños Esparza.....	12
2.1.2 Misión	15
2.1.3 Visión.....	16
2.1.4 Valores	16
2.1.5 Objetivos Institucionales	17
2.2 CONTEXTO TEÓRICO.....	18

2.2.1 Percepción	18
2.2.2 Percepción auditiva	18
2.2.2.1 Subáreas de la percepción auditiva	19
2.2.2.2 Teorías de la percepción.	21
2.2.3 Percepción y discriminación visual	23
2.2.4 Percepción y discriminación auditiva	25
2.2.5 Discriminación auditiva.....	26
2.2.6 Subáreas de la discriminación auditiva	27
2.2.7 Desarrollo auditivo	27
2.2.8 La discriminación auditiva en el aprendizaje del niño	28
2.2.9 Qué es el Test de Mira Stamback.	32
2.2.9.1 Tiempo Espontáneo:	35
2.2.9.2 Reproducción de estructuras rítmicas:.....	36
2.2.9.3 Comprensión del simbolismo de las estructuras rítmicas y su reproducción.....	36
2.2.10 Motricidad gruesa.....	37
2.2.11 Desarrollo motor y conductas psicomotrices	39
2.2.12 Ritmo	41
2.2.13 Coordinación:	42
2.2.14 Atención:	43
2.2.15. Cuadro de presentación de planeamiento de las actividades de motora gruesa para estimular la audición.....	45
CAPÍTULO III.....	54
MARCO METODOLÓGICO.....	54
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
3.1.1 Finalidad (teórica o aplicada).....	54
3.1.2 Dimensión Temporal	55
3.1.3 Marco.....	55
3.1.4 Naturaleza	56
3.1.5 Carácter	56
3.2 SUJETOS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN	57

3.2.1 Sujetos de información.....	57
3.2.2 Fuentes primera mano.....	57
3.2.3 Fuentes de segunda mano.....	59
3.3 SELECCIÓN DEL MUESTREO.....	60
3.3.1 La Población.....	61
3.3.2 La muestra.....	61
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN.....	61
3.4.1 Observación.....	61
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	62
CAPÍTULO IV.....	65
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	65
4.1 ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN.....	65
4.2 APLICACIÓN DE ACTIVIDADES.....	66
4.3. ANÁLISIS POS APLICACIÓN DE ACTIVIDADES.....	84
CAPÍTULO V.....	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
5.1 CONCLUSIONES.....	88
5.2 RECOMENDACIONES.....	89
5.3 LIMITACIONES ACTUALES.....	91
BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA.....	93
ANEXOS.....	105

DECLARACIÓN JURADA

Yo Daniela Zamora Castro, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 603850876 egresado de la carrera de **EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN TERAPIA DE LENGUAJE** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de **LICENCIATURA**, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA DISCRIMINACION AUDITIVA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE MATERNO DEL JARDÍN DE NIÑOS DE ESPARZA,2018**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. en fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 16 días del mes de enero del año dos mil diecinueve.



Firma del estudiante
Cédula

CARTA DEL TUTOR

San José, 16 de enero del 2019.

Destinatario
Carrera
Universidad Hispanoamericana

Estimada señora:

La estudiante Daniela Castro Zamora, cédula de identidad número 603850876, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA DISCRECION AUDITIVA A TRAVES DE ACTIVIDADES DE MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE MATERNO DEL JARDIN DE NIÑOS DE ESPARZA, 2018**. El cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINAL DEL TEMA	10%	10%
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	20%	20%
C)	COHERENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS, LOS INSTRUMENTOS APLICADOS Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	30%	28%
d)	RELEVANCIA DE LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	20%	20%
e)	CALIDAD, DETALLE DEL MARCO TEORICO	20%	20%
	TOTAL		98

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,



Nombre: Carolina Rivera Gutiérrez
Cédula identidad: 113540391

CARTA DE LECTOR

Universidad Hispanoamericana
Sede Llorente
Facultad de Educación

Estimados señores

La estudiante **DANIELA ZAMORA CASTRO**, cédula de identidad 6-03850-876, me ha presentado para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado "**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE MOTORA GRUESA EN LOS NIÑOS DE MATERNO DEL JARDÍN DE NIÑOS DE ESPARZA, 2018.**", el cual ha elaborado para obtener su grado de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN TERAPIA DEL LENGUAJE,.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y análisis de datos, la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre éstos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa pública.

Atte.

Firma: 

MSc. María Isabel Orozco Alfaro
Cédula 1 4-0153-0606
TL-180

Puntarenas, 4 de marzo de 2019

Señores:
Universidad Hispanoamericana
S.O

Por este medio hago constar que he revisado y corregido la sintaxis, la morfología y la semántica del texto denominado: "ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE MOTORA GRUESA EN LOS NIÑOS DE MATERNO DEL JARDÍN DE NIÑOS DE ESPARZA, 2018", propiedad de DANIELA ZAMORA CASTRO, cédula 603850876, el cual se ha presentado para optar por el grado académico de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN TERAPIA DE LENGUAJE.

Cordialmente,



Lcda. Magdalena Venegas Porras
Filóloga
Carné 10785
Cédula 6-230-116

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico a mis padres, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en mi educación y como ser humano. MAMITA A TI TE DEBO TANTISIMO QUE LA VIDA NO ME ALCANZARÁ PARA PAGARTE TODO, TE AMO INFINITAMENTE. También a mi pareja, Édgar Calvo, por todo el apoyo, comprensión y gran ayuda que ha sido para mí en este proceso.

Este trabajo ha sido posible gracias a ellos y a mi gran motivación de día a día: mi hermoso hijo Saúl, a quien amo con todas las fuerzas de mi corazón. Este pequeño es mi motor, mi deseo de superación y de ser mejor cada día.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios, por haberme permitido concluir una parte de mi carrera profesional; por darme la salud para lograr uno de mis objetivos. Además, por su infinita bondad, su amor y misericordia.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes del problema

La investigación se lleva a cabo con dos grupos de estudiantes de materno del Jardín de niños de Esparza, de la provincia de Puntarenas, durante los meses de OCTUBRE Y NOVIEMBRE del año 2018.

La aplicación de actividades de motora gruesa será una herramienta para que los docentes puedan detectar si los niños y niñas de materno, presentan una adecuada comprensión y discriminación auditiva; por ello, se propone una guía de actividades mediante las cuales se integran las secuencias del Test Mira Stamback, modificadas, para que estas puedan ser aplicadas a una población de materno.

Ipiales, M. (2015), en su investigación “La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años” del Centro de Educación inicial Rafael Suárez, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013 – 2014.”, citado por March, A. (2013), en su obra: “Discriminación auditiva en el aprendizaje del niño”, manifiesta que: “el niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno” (p.1).

Meza, S. (2017), señala en su investigación: “Discriminación auditiva y conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años”, de la Institución Educativa Piloto 102, distrito de Lurigancho Chosica, citado por Iglesias (2011), define la discriminación auditiva de fonemas como:

Esto quiere decir que la capacidad de percepción auditiva de estímulos auditivos, identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas; y quizás la que mejor define el objetivo que se pretende alcanzar habilidades para reconocer diferencias, fuerza y timbre entre sonidos o equilibrar fonemas o palabras similares (p.20).

Pascual (1995), menciona: “la ausencia de discriminación auditiva provoca una inhabilidad para diferenciar sonidos de otros” (p.20).

Finalmente, Ferrer (2013), indica que: “el oído es una maravillosa puerta de acceso a lo profundo de cada persona, siendo la audición un sentido humano esencial” (p.20). La capacidad de escuchar del niño va madurando como cualquier otro aspecto del desarrollo, no es nada mecánico y merece un atento cuidado el proceso de escuchar- discriminar- entender- hablar.

Azogue, Y. (2017), en la investigación: “Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años”, en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina Parroquia Simiatug, citado por Ortiz, (2011), señala que la psicomotricidad, tiene como propósito: “desarrollar posibilidades motrices creativas, lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento.

Permitir adaptarse de forma flexible al medio. Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo, hábitos, destrezas y actitudes que facilitan su acción educativa” (p.4)

Pérez, C. (2015), citado por Moyles, (1990), menciona que: “El juego es, indudablemente, un medio por el que los seres humanos y los animales exploran diversas experiencias en diferentes casos y con distintos fines” (p.18).

Bañeres, Bishop, & Claustre (1990), mencionan: “El juego es una actividad propia de todos (...) que posibilita y facilita su crecimiento como individuos singulares y sociales” (p.25). Por lo tanto, a través del juego los niños van desarrollando, de manera completa y armónica, todas sus capacidades y habilidades individuales y sociales.

Pérez, C. (2015), en su investigación “los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la unidad educativa Hispanoamérica del cantón Ambato”, citado por Fernández, (2010), dice que la motricidad gruesa: “Corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (p.35).

1.1.2 Problematización del problema

Es importante considerar y preguntarse qué tan importante es la estimulación auditiva. Todo con la finalidad de que el infante, con edades de materno, pueda discriminar con facilidad diferentes ritmos, tener una mejor coordinación, concentración y seguir indicaciones de diferentes actividades de motora gruesa.

La motricidad gruesa es una acción realizada por el individuo a través de su vida, que involucra en su totalidad el cuerpo, coordinando, desplazando y moviendo las diferentes extremidades, equilibrio y sus sentidos. El cuerpo es el instrumento a través del cual se realiza el conocimiento del mundo, de objetos, se realizan actividades como (correr, bailar, caminar); asimismo, el movimiento se origina de la coordinación en el esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo.

Se ha estudiado la motricidad en los infantes del Jardín de niños de Esparza, para evidenciar el problema a nivel de aprendizaje, de conciencia fonológica y el nivel de actividades de juego inicial en los niños con edades de materno. Por lo tanto, la presente investigación se formula dada la problemática encontrada en los niños de cuatro años de la institución educativa Jardín de Niños de Esparza, que en su mayoría no manifiestan una adecuada discriminación auditiva y conciencia fonológica, lo cual dificulta el aprendizaje futuro.

1.1.3 Justificación del problema

El presente trabajo de investigación surge con el propósito de desarrollar una guía para la estimular la discriminación auditiva; se realizarán diferentes actividades de motora gruesa, con el fin de estimular la audición por medio del juego y generar, además, un ambiente dinámico y divertido para reforzar las habilidades de los niños y las niñas en clase.

Se hará uso del Test Mira Stamback, con el fin de detectar problemas auditivos, visuales y de motora gruesa en los estudiantes de los grupos de materno.

De acuerdo con lo estudiado, la estimulación auditiva es de gran importancia desde la gestación; un feto tiene la habilidad para diferenciar voces y discriminar diferentes sonidos. Se trabajará en conjunto, tanto la audición como la motora gruesa, con el fin de realizar la discriminación visual, de acciones y palabras, con indicaciones a los niños y niñas para realizar diferentes actividades.

Su objetivo será determinar si existen diferencias significativas en la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, por lo que la investigación recae en tres contextos: teórico - científico, práctico y metodológico.

La información recopilada y procesada servirá de sustento para esta y otras investigaciones similares, pues enriquece el marco teórico y el cuerpo de conocimientos que existe sobre el tema en mención; es decir, la discriminación auditiva

y la conciencia fonológica. También se tomarán en cuenta los resultados y recomendaciones para la sensibilización del docente, pues le permitirán conocer bases teóricas con respecto a la relación entre la discriminación auditiva y conciencia fonológica, para así podrá reflexionar y reorientarse en las mejoras de su práctica pedagógica. Además, en la metodología, se justifica desde un punto de vista metodológico, pues contribuye al docente o investigador dejando instrumentos validados y confiabilizados, para ser aplicados en futuros trabajos de investigación o en la labor profesional del docente.

Se logrará que el estudio sea de gran utilidad para el desarrollo de la habilidad motriz gruesa, como base de aprendizaje con los esquemas rítmicos, acordes con los juegos y estrategias con movimientos que conecten el cuerpo, la mente y la motora gruesa y fina, para generar resultados positivos en estas; con estrategias directas a la discriminación auditiva y con beneficio a los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Niños de Esparza.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo puede el docente estimular la comprensión con estrategias didácticas de discriminación auditiva, mientras se realizan actividades de motora gruesa en el nivel de materno del Jardín de Niños de Esparza?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una guía de actividades didácticas para estimular la discriminación auditiva a través de actividades de motora gruesa en los niños y niñas de materno del Jardín de Niños de Esparza.

1.3.2 Objetivos específicos

- 1- Investigar el concepto de percepción, la percepción auditiva, las subáreas y las teorías que les pertenecen.
- 2- Analizar la importancia que tiene el programa actual en preescolar del Ministerio de Educación Pública, acerca de la discriminación auditiva.
- 3- Definir en qué consiste el Test Mira Stamback y citar los grupos de secuencias rítmicas que van acorde con diferentes edades.
- 4- Mostrar que el Test de Mira Stamback se puede aplicar de forma distinta a niños con edades del nivel de materno.

- 5- Establecer una guía de actividades didáctica para estimular la discriminación auditivamente a los niños y las niñas del Jardín de Esparza por medio de actividades de motora gruesa.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROBLEMA

1.4.1 Alcances

La investigación abarca a la población de 2 grupos de materno que se dividen en: un grupo de 16 niños y niñas y el otro con 14 estudiantes. Ambos grupos se encuentran en el mismo horario lectivo, por ejemplo: lunes por la mañana, martes por la tarde y así sucesivamente. Se aporta a las docentes una guía de discriminación auditiva por medio de actividades de motora gruesa, cuyo fin es dar ideas y realizar un trabajo donde los estudiantes tendrán grandes beneficios y el mejoramiento en dicho tema de investigación.

1.4.2 Limitaciones

La presente investigación se inicia con una muestra de 16 niños y niñas de un grupo y 14 estudiantes del otro grupo.

Se tenía programado trabajar con dos grupos de materno del Jardín de Niños de Esparza; no obstante, debido a la huelga que se dio en el Ministerio de Educación Pública en el año 2018, en los meses de octubre y noviembre, la labor terminó siendo de la siguiente forma: en el grupo de 14 estudiantes sí se logró trabajar con ellos, siempre de forma organizada, con gran colaboración de la docente; se pudieron aplicar todas las actividades en dos días, por motivos de tiempo y de las evaluaciones finales desarrolladas. Por otra parte, el grupo de 16 estudiantes terminó constituido por 5

niños, a los cuales se les aplicaron las actividades de discriminación auditiva por medio del Test de Mira Stamback, con estímulo también de la motora gruesa. Sin embargo, el día que la suscrita investigadora se presentó la institución para iniciar con el grupo de 16 niños, la docente indicó que solamente podía prestar al grupo ese día, pues solo le habían llegado 5 niños y por la aplicación de las evaluaciones finales, las clases no tenían un horario normal, además, ensayan cotidianamente para las actividades de fin de año. Por las razones expuestas, a las docentes se les hizo difícil colaborar con el proyecto por la época de fin de año.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 CONTEXTO HISTÓRICO

2.1.1 Reseña Histórica del Jardín de Niños de Esparza

De acuerdo con la información dada por la Directora MSc. María Lucía Xatruch Araya, en el año 1951, el Director Provisional el Prof. Emiliano Odio Madrigal, mantuvo conversaciones con la profesora María Ester Badilla V., y la profesora María Luisa Pérez, en casa de ésta última. Fue ahí donde nacieron las inquietudes para que Esparza contara con un jardín de niños.

En el año 1953, en el mes de marzo, inició sus labores el Jardín de Niños de Esparza, con las profesoras María Antonieta Benavidez Pérez y María Luisa Pérez. Doña María Luisa aceptó trabajar un año para la organización de los grupos, por medio de pruebas cognoscitivas y comportamiento. Se formó un plan de trabajo bajo la dirección de Doña María Luisa Pérez y unidades de trabajo para medir el progreso individual. En el año 1954, llegó la Profesora María Esther Badilla y continuó, como directora, las gestiones iniciadas en el año 1951, para dotar de una planta física al jardín de niños.

Al ser fundada esta institución en el año 1953, solo se contaba con un galerón de madera y las dos maestras citadas. Años después se construyó un nuevo edificio con dos aulas y como directora, tiempo después, Ada Luz Vásquez, se construyeron dos aulas más y un salón de actos.

En el año 1988, cuando era directora la Licda. Flor María Cubero Martínez, se construye la dirección, una cocina y años subsiguientes los corredores techados, areneros, campos de juegos; además, en su labor se hace la adquisición de un equipo audiovisual (televisor, DVD, otros) acondicionamiento de aulas, equipo de amplificación.

Las acciones se han dirigido a satisfacer también necesidades de mobiliario, materiales, juegos, equipo, enriquecimiento de los servicios que se prestan a los niños(as), cobertura a niños más pequeños con la implementación de del ciclo de materno infantil, y el fortalecimiento con todo esto, del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño (a) de preescolar del Cantón de Esparza.

2.1.2 Misión

El Jardín de Niños Esparza se perfila para:

- 1- El mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje y a la formación plena e integral del individuo en conjunto con la familia y la comunidad y así contribuir en la preparación de un individuo capaz de integrarse exitosamente a los nuevos modelos del siglo XXX, con énfasis en una educación basada en valores desde la edad preescolar, la cual nos corresponde en esta ocasión.
- 2- Orientar el quehacer hacia una labor armónica, donde cada componente realiza sus actividades de acuerdo con las necesidades e intereses en forma particular,

teniendo en cuenta el trabajo conjunto de todos al final del proceso, para formar un todo.

- 3- Fortalecer los aspectos administrativos, técnicos y hasta personales, procurando el desarrollo individual y laboral del equipo humano de la institución que orienta la integración al trabajo en equipo.

2.1.3 Visión

Brindar la mejor preparación académica ética y cultural a los estudiantes del jardín de niños, permitiéndoles integrarse plenamente al desarrollo económico y social de la región.

El jardín de niños se perfila a convertirse en la institución de Educación Preescolar del Cantón de Esparza más grande y que la calidad de trabajo brindado sea cada vez con mayor eficiencia, reflejado en la creación de más servicios (inglés, música, apoyo emocionales y de conducta) y aumentando así la matrícula, lo cual se obtendrá mediante el compromiso, dedicación, esfuerzo y vocación del personal docente y administrativo que conforman la institución.

2.1.4 Valores

Responsabilidad, compromiso, mística, vocación, honradez y serenidad.

2.1.5 Objetivos Institucionales

- 1- Estimular a los alumnos en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, criticidad y creatividad.
- 2- Fomentar en los alumnos actitudes y valores congruentes con la vivencia democrática.
- 3- Propiciar la participación efectiva de los padres y otras personas de la comunidad en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños.
- 4- Comprometerse en la búsqueda de una oferta innovadora y pertinente con el contexto sociocultural y las necesidades e intereses de los alumnos.
- 5- Propiciar la libertad y la solidaridad como formas para superar patrones de relación autoritaria y directivos en un ambiente de personalidad y democracia.

En esta institución se aspira a convertir el proceso de enseñanza en una experiencia retadora, provocativa, desafiante, gratificadora e interesante para los alumnos.

2.2 CONTEXTO TEÓRICO-CONCEPTUAL

2.2.1 Percepción

Quijije (2018), indica:

La percepción, en tanto que función que nos permite, por medio de los sentidos, interpretar, asignar significado y organizar las experiencias generadas por algún tipo de estímulo, se caracteriza por ser un fenómeno amplio e integral en el que influyen nuestras necesidades, valores y deseos. Cada uno de nosotros codifica y clasifica los datos que nos llegan del exterior, reduciéndolos a categorías de las que dispondremos para comprender luego el entorno (p.21).

Esta afirmación demuestra que la percepción tiene el conocimiento y la capacidad de recibir, mediante los sentidos, las imágenes, sensaciones de conocer y comprender algo más, según sus estímulos.

2.2.2 Percepción auditiva

De acuerdo con Gonzabay, R, y Reyes, V. (2016), citado por (Villalobos, 2009), “la percepción auditiva en los niños y niñas se debe ejecutar de manera comprensiva, afectiva y gratificante; bajo un contexto realista y comprensible, y así dar lugar a reconocer- explorar los elementos del ambiente mediante sonidos” (p.27).

La percepción auditiva, permite a los niños y niñas adquirir un lenguaje propio, aprender conceptos, sonidos, palabras, entre otros, para así mejorar su vocabulario cotidiano. Es una función importante, la cual permitirá al infante percibir el mundo que lo rodea para que así sea independiente.

2.2.2.1 Subáreas de la percepción auditiva

Quijije (2018), indica que la percepción auditiva se divide en diferentes subáreas y ellas son:

- **Detección auditiva:** Emite una respuesta ante el estímulo.

Pradas, S. (2017), menciona:

Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. Lo importante a la hora de seleccionar un programa tecnológico es que busquemos que nos ayude a trabajar con los alumnos lo siguiente: diferenciar y detección del ruido sonido/silencio (p.12).

El desarrollo de esta competencia se debe ejercitar mediante la práctica, poner atención al momento de articular las palabras.

- **Discriminación auditiva:** Entre dos sonidos.

Cañedo, C. (2015), menciona:

Discriminación auditiva es el componente clave en el uso eficiente del lenguaje y es necesario para “descifrar el código” para poder leer. Es la habilidad para reconocer las diferencias entre los sonidos y colocarlos en forma sucesiva para convertirlos en palabras que tiene sentido (p.13).

El autor menciona que la discriminación auditiva es la capacidad que tenemos para diferenciar unos sonidos de otros. Es una habilidad básica para la adquisición del habla y la lectoescritura.

- **Identificación auditiva:** Localizarlas entre una lista dada.

Pradas, S. (2017), dice: “Discriminación e identificación auditiva. Asociar un objeto con los sonidos que emite. Reconocer y diferenciar las diferentes cualidades de los sonidos: intensidad, tono, duración” (p.12). También, puede identificar y diferenciar los sonidos y ruidos más conocidos. Ruidos y sonidos del cuerpo humano. Ruidos y sonidos de la casa: ruido de una puerta, grifo con agua, timbre del teléfono, otros.

- **Reconocimiento auditivo:** Palabras dentro de una frase. Pradas, S. (2017), menciona lo siguiente:

Discriminación y reconocimiento de ruidos y sonidos: producidos por el cuerpo, animales, ambientales e instrumentos musicales. Discriminación y reconocimiento de cualidades sonoras: intensidad, duración y tiempo. Localización auditiva: cerca/lejos, arriba/abajo, delante/detrás y derecha/izquierda. Figura/fondo auditivo: sonidos enmascarados y sonidos simultáneos (p.13).

- **Comprensión auditiva:** Dar sentido a una conversación. El informe sobre el estado del sistema educativo (2015), menciona:

Es por ello por lo que conviene que, para la práctica directa del idioma, pueden darse en un país angloparlante, a lo que debe sumarse el valor añadido de una atención más personalizada dirigida, de forma específica, a mejorar las competencias orales en lengua inglesa de los destinatarios, a potenciar su comprensión auditiva y verbal (p.11).

2.2.2.2 Teorías de la percepción

Villafañe (2006), describe las teorías de la percepción de esta forma:

- **Teoría Gestalt**

Podría definir este concepto como una agrupación de estímulos que no es fruto del azar. La Gestalt, no obstante, no es algo que posean los objetos, sino, hace referencia a un reconocimiento por parte de un observador. La Gestalt solo se manifiesta en la percepción del estímulo cuando se reconoce la estructura de este.

El concepto de Gestalt es sugerido por Ehrenfels, quien apunta que por encima de las partes de un estímulo está la idea del todo por el todo. Las partes o los elementos pueden cambiar, pero lo esencial se mantiene. La idea de forma está asociada, según la teoría Gestalt, a la de contorno. En la percepción de mundo, el observador articula esta en diversas formas, jerarquizando de este modo, y al mismo tiempo, el material estimulador que percibe.

La teoría Gestalt, viene del significado *forma* por lo que también puede interpretarse como representación. Indica que el cerebro tiende a interpretar diferentes mensajes como únicos, la mente agrupa informaciones que recibimos en categorías que nosotros mismos hemos establecidos.

- **Teoría psicofísica de la percepción**

Jarnes, J. Gibson, (1978), sin duda el máximo exponente de la psicofísica, escribe en el prefacio de su obra fundamental, *La percepción del mundo visual*, lo siguiente: “La elaboración de una teoría es de máxima utilidad cuando la teoría es vulnerable” (p.15).

La vulnerabilidad de este planteamiento no se debe ni a su metodología, que es correcta, ni a sus conclusiones, que son bastante esclarecedoras respecto al comportamiento de las áreas periféricas de recepción visual, sino a lo incompleta que resulta una teoría como esta, que deja al margen de su objeto de estudio lo que podría llamarse la vía cerebral de la percepción.

- **El planeamiento neurofisiológico**

Tradicionalmente se ha intentado explicar la percepción en función de mecanismos periféricos conocidos. En el caso de la retina, en una complejidad funcional similar a la de algunos centros superiores; este intento ha dado resultados positivos. Sin embargo, no todos los mecanismos perceptivos pueden explicarse en la periferia, por lo tanto, los neurofisiólogos han intentado explicar la percepción según mecanismos centrales cuyo funcionamiento es comprobable.

Los neurofisiólogos opinan, sin embargo, que no deben existir necesariamente estos campos de fuerzas, pero que su existencia si se da, es hipotética hasta el momento. De ahí su intento de explicar la percepción a partir de lo conocido a nivel retiniano y cerebral: las características funcionales del sistema visual.

2.2.3 Percepción y discriminación visual

Según Zamora (2011), se describe como: “la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretarlos. Esta interpretación se lleva a cabo mediante la asociación con experiencias previas” (p.170).

Condemarín, Chadwick y Mililicic (1978), citados por Zamora (2011), proponen un plan de desarrollo visual en tres áreas de entretenimiento, ellas son:

- **La direccionalidad:** Se apoya en ejercicios de lecturas de imágenes, lectura de colores, dictado de dibujos, líneas verticales, líneas horizontales, formas repetitivas, cambios de dirección, juegos de reloj, esquemas punteados y laberintos.
- **La motilidad ocular:** Se refiere a la destreza de mover ambos ojos en forma coordinada. Se trata de seguir la capacidad de seguir un objeto que se desplaza.
- **La percepción de formas:** Se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas hasta llegar, progresivamente, a la identificación de rasgos distintos de las letras, números y palabras. Implica aprender a reunir los elementos de una figura de una determinada forma.

Algunos ejercicios que se pueden trabajar con los niños y niñas del nivel de materno para el desarrollo de la percepción de forma son: percepción de forma propiamente dichas, simbolización de formas geográficas, discriminación entre figura y fondo, completar figuras.

En la percepción visual hay que saber diferenciar entre agudeza (calidad visual) y discriminación (diferenciación) visual.

2.2.4 Percepción y discriminación auditiva

Zamora (2011), afirma: “Es un elemento fundamental para la comunicación, Implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociados con experiencias previas” (p.171).

Es de gran importancia, pues desde que se está en el vientre existe la percepción y discriminación auditiva por parte del feto; a futuro será fundamental para la comunicación de los niños y las niñas, de tal manera, también mientras más se estimule la audición más facilidad habrá para discriminar e interpretar estímulos auditivos.

Afirma Zamora (2011), que en la percepción auditiva hay que diferenciar dos aspectos:

- **La discriminación:** Permite determinar cuáles palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuáles riman, suenan semejante, y cuáles poseen un sonido determinado.
- **La acuidad:** Se refiere a la habilidad para escuchar sonidos. El plan de desarrollo de esta destreza debe incluir: conciencia auditiva, memoria y discriminación, así como la coordinación auditiva motora.

2.2.5 Discriminación auditiva

Sánchez (2015), menciona: “es una pérdida de la habilidad de identificar palabras, fonemas o frases semejantes o diferentes en frecuencia, intensidad o timbres parecidos o idénticos” (p.14).

La discriminación auditiva a nivel del planeamiento de educación preescolar de Costa Rica citado por Garnier (2014), se encuentra en el módulo llamado “comunicación, expresión y representación” (p.165). El primer nivel, que será el tomado para los niños de materno, explica cómo:

- Diferenciar el silencio y el sonido.
- Discriminación y asociación auditiva.

Se obtienen como procedimientos los siguientes:

- Reconocimiento del silencio y el sonido.
- Identificación de los sonidos al establecer asociaciones auditivas con elementos del entorno inmediato.

Confirmando lo dicho, es de gran importancia la estimulación de la discriminación auditiva en edades de materno, si esta capacidad no es bien estimulada para adquirirla de manera conveniente, puede estar dando señales de que existe algún

problema. Algunos de los problemas pueden ser de comprensión auditiva y de lenguaje expresivo.

2.2.6 Subáreas de la discriminación auditiva

Citado por Cañete (2006), hace referencia a las subáreas correspondientes que presentan la discriminación auditiva (p.267). Ellas son:

- **Localización:** Ubicación de la fuente sonora.
- **Discriminación auditiva:** Discriminación de los elementos fonéticos del habla que son acústicamente similares.
- **Encierro auditivo:** Comprensión de un mensaje o palabra “completo (a)” cuando una porción de este (a) está ausente.
- **Asociación auditiva:** Capacidad para otorgar un significado a las palabras.
- **Memoria auditiva:** Capacidad para almacenar y recordar un estímulo en orden o secuencia apropiada.
- **Atención auditiva:** Capacidad para dirigir y mantener la atención hacia una señal acústica relevante por un período apropiado de tiempo.

2.2.7 Desarrollo auditivo

La audición es el primer sentido en desarrollarse durante la gestación y permite al feto oír la voz de la madre.

Al mismo tiempo, la capacidad auditiva le permite al feto iniciar su interacción con el mundo exterior, pues el sistema auditivo, el sistema óseo y los resonadores de la madre, son las principales vías de transmisión de los eventos sonoros exteriores; de modo que, a partir del quinto mes de gestación, el feto muestra preferencias y reacciona con movimientos para expresar sus demandas, lo cual evidencia un comportamiento continuo motor, emocional y cognoscitivo.

Como lo afirma Alvarado, R. (2017): “al final de la gestación el feto es capaz de discriminar sonidos vocales, diferencia las voces femeninas de las masculinas, reconoce la voz de su madre y es sensible a los estímulos complejos como las variaciones musicales o la trasposición de sílabas” (p.17).

2.2.8 La discriminación auditiva en el aprendizaje del niño

Bogantes, (s.f.), dice: “El niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que le rodean y el conocimiento de su entorno. Los más pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido” (p.41).

Gradualmente empiezan a percibir significados de palabras y combinaciones de ellas. Todo este proceso va a llevar al desarrollo del lenguaje oral y más tarde al desarrollo del lenguaje escrito, por lo tanto, es necesario una correcta evolución del lenguaje en general, para estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva. Además, el escuchar y por lo tanto el discriminar, potencia habilidades

perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

Para desarrollar un lenguaje correcto, adecuado y competente, es necesario contar con una buena audición (mecanismo sensorial que presupone una integridad anatómica y de las vías neurológicas, así como del área auditiva del córtex cerebral). Esta forma de percibir los sonidos y una mejor manera de escuchar le asegura al niño y la niña una correcta recepción de los estímulos auditivos. Por otra parte, se necesita disponer de la capacidad de la percepción auditiva, para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema lingüístico.

Bogantes (s.f.), indica: “El oído es funcional desde el nacimiento. El niño o niña es capaz, desde el primer momento, de localizar la fuente sonora de un sonido” (p.42). A partir de unas habilidades perceptivas va adquiriendo otras que le son útiles para la interacción con las personas que le rodean y que hablan una lengua determinada como vehículo de dicha interacción.

Si no existe un óptimo desarrollo de la percepción auditiva, se verá perjudicado el desarrollo del habla, lenguaje y comunicación, los cuales, a su vez, son una parte fundamental de la interacción social del aprendizaje y quedarán afectadas las adquisiciones del lenguaje (retrasos y trastornos), así como también pueden verse

afectadas la interacción social, la adquisición de los aprendizajes e incluso la adquisición del lenguaje escrito.

En el proceso de percepción auditiva intervienen diversas habilidades específicas. Se puede enumerar de la siguiente manera:

1. Reconocimiento auditivo: La capacidad para identificar los sonidos escuchados; este permite sintetizar los sonidos que las personas oyen para producir la palabra o frase.

2. Discriminación auditiva: La habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y tonos de timbres, identificar fonemas, frases o palabras idénticas para obtener un significado a partir de un material presentado oralmente. Implica comparar y diferenciar.

3. Localización auditiva: Es la capacidad para localizar la procedencia del sonido. No interviene el control visual para interpretar de dónde surge la fuente sonora, y si se está alejando o acercando, también detecta la dirección y distancia de lo que está escuchando el oyente.

4. Atención auditiva: Es la habilidad que tiene una persona para prestar atención a las señales verbales durante un tiempo suficiente o determinado.

5. Figura-fondo auditivo: Destreza que tiene una persona para identificar un estímulo sonoro (palabras y frases) enmascarados por un ruido de fondo. También se pueden reconocer dos estímulos sonoros presentados de forma simultánea.

6. Cierre auditivo (o integración auditiva): Reproducir un estímulo sonoro (palabras y frases) a partir de su producción incompleta. Implica sintetizar los sonidos que oye para producir la palabra o frase completa.

7. Síntesis auditiva: Habilidad que tiene una persona para sintetizar estímulos sonoros (palabras o frases) recibidos de forma secuencial.

8. Análisis auditivo: Es la capacidad para aislar, identificar y reconocer un elemento concreto de un estímulo sonoro presentado (palabras o frases).

9. Memoria auditiva y memoria secuencial auditiva: Es la habilidad para recordar y evocar series de estímulos sonoros de diferente longitud, en el orden exacto para poder reproducirlos.

10. Asociación auditiva: Facilidad para relacionar conceptos presentados de forma oral, asociar sonidos con su imagen o situación correspondiente y asociar los sonidos con su representación gráfica.

11. Rasgos suprasegmentales: Capacidad que tiene la persona para reconocer los diferentes elementos prosódicos del habla: ritmo, entonación, acento, pausa.

2.2.9 Qué es el Test de Mira Stamback

El Test de Mira Stamback es una evaluación que permite detectar los problemas auditivos donde se determina la percepción auditiva, la percepción simbólica y la reproducción de estructuras rítmicas.

El Test de Mira sirve para diagnosticar problemas auditivos y de coordinación visomotriz en los niños. El test de Mira Stamback se dividen grupos de secuencias rítmicas que van acorde con diferentes edades, de tal manera, se irá elevando el grado de dificultad de dichas secuencias; además, estos bloques presentan un grupo de opciones que a continuación se detallan:

EDAD CRONOLÓGICA	SECUENCIAS RÍTMICAS
6 AÑOS	* * *
	* * (PAUSA) * *
	* (PAUSA) * *

	* * * (PAUSA) *
	* * * *
	* (PAUSA) * * * *

8 AÑOS	* * (PAUSA) * *
	* * (PAUSA) * * (PAUSA) *
	* * (PAUSA) * * *
	* * * *
	* (PAUSA) * * * *
	* * * * (PAUSA) *

10 AÑOS	* * (PAUSA) * (PAUSA) * *
	* * * * (PAUSA) * *
	* (PAUSA) * (PAUSA) * (PAUSA) * *
	* * (PAUSA) * * * (PAUSA) * *

12 AÑOS	* (PAUSA) * * * * (PAUSA) * *
	* * (PAUSA) * (PAUSA) * (PAUSA) * *
	* * * (PAUSA) * (PAUSA) * * (PAUSA) *
	* (PAUSA) * * (PAUSA) * * * (PAUSA) * *
	* * * * (PAUSA) * * (PAUSA) * (PAUSA) * *

En la presente investigación, se utilizarán únicamente las secuencias rítmicas aptas para los niños de edades entre 4 y 5 años del grado de preescolar; serían las que están en el grupo de 6 años, son las adecuadas para detectar que los estudiantes logren reconocer y discriminar de manera auditiva la serie rítmica.

Los objetivos principales son:

- Evaluación visomotriz en los niños.
- Observar si logran imitar las series rítmicas por medio de diferentes actividades.
- Evaluar el ritmo y coordinación en los niños.
- Estimular la motora gruesa por medio del Test de Mira Stambak.
- Crear una nueva guía de aplicación del test de Mira Stambak.

La página web http://www.tests-gratis.com/tests_neuropsicologicos/test-ritmo-de-mira-stambak.htm, indica que: “el Test de Mira Stambak, es la evaluación de la percepción auditiva, la percepción simbólica y la reproducción de estructuras rítmicas” (párr.1).

El Test de Ritmo de Mira Stambak toma en cuenta los siguientes tres aspectos:

2.2.9.1 Tiempo Espontáneo

El niño debe golpear con un lápiz sobre la mesa siguiendo el ritmo que quiera, pero siempre el mismo.

Tras 5 o 6 golpes se pone el cronómetro en marcha y se cuentan 21 golpes, tras lo cual se detiene el cronómetro; en esta prueba se valora:

- a) El tiempo o cadencia elegida por el sujeto.
- b) La regularidad de los golpes sucesivos.

2.2.9.2 Reproducción de estructuras rítmicas

El niño debe reproducir 21 secuencias rítmicas escuchadas a través de golpes secuenciados (tras una pantalla para que no vea el ritmo marcado por la mano del examinador). Con esta prueba se evalúa la estructuración temporal y la reproducción motora de secuencias auditivas.

2.2.9.3 Comprensión del simbolismo de las estructuras rítmicas y su reproducción

En primer lugar, se le enseña al niño lo que es una secuencia rítmica escrita con puntos y cómo dicha estructura se puede reproducir. Luego, se le hace reproducir 12 estructuras teniéndolas a la vista.

Por lo tanto, con esta prueba se evalúa tanto la comprensión del simbolismo como la capacidad de reproducción de dichos esquemas rítmicos.

2.2.10 Motricidad gruesa

Según Pacheco (2015) es: “la Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.” (p.18).

En el periodo comprendido entre los 0 y 6 años, el niño o la niña va a ir atravesando una serie de etapas:

Primera etapa: Etapa del descubrimiento (0-3 años).

Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño o la niña.

Los recién nacidos poseen una serie de reflejos, como el de succión (que entra en funcionamiento cuando un objeto se pone en contacto con los labios, por ejemplo el pezón de la madre), el de grasping (cerrar la palma de la mano con fuerza cuando un objeto la roza), de moro (consecuente con un cambio brusco de estimulación que produce un sobresalto, manifestado por una reacción como de susto, abriendo los brazos echándolos hacia atrás y luego cerrándolos sobre sí mismo). Estos reflejos que se han mencionado están presentes en los recién nacidos en los primeros meses de vida. Algunos de ellos tienen valor de supervivencia para el bebé, como ocurre con la succión. De ellos, algunos desaparecerán en el curso de los 4 o 5 primeros meses de vida, mientras que otros se convertirán en acciones voluntarias como agarrar, por

ejemplo; otros seguirán siendo reflejos toda la vida (cerrar los ojos si una estimulación visual molesta actúa sobre ellos).

Los logros motores más significativos durante los tres primeros años de vida son los siguientes:

Edad	Evolución motricidad gruesa
0-3 mes	Controla la cabeza.
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarra objetos y se los pasa de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el tronco.
6-7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8-9 meses	Es capaz de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realiza la pinza con los dedos.
10-11 meses	Se pone en pie sin apoyo.
12 meses	Adquiere la marcha.
14- 24 meses	Perfecciona la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismo. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses-3 años.	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión.

Citado por Pacheco, M. (2015), p. 19.

Segunda Etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años).

Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y conlleva un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también “edad de la gracia”, por la soltura, espontaneidad, y gracia con que los niños/ as se mueven, con abandono de la brusquedad y descoordinación de los años anteriores. La evolución en estos años es la siguiente:

EDAD	Evolución motricidad gruesa
3 años	Pueden montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 años	Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.

Citado por Pacheco, M. (2015), p.19.

2.2.11 Desarrollo motor y conductas psicomotrices

Las diferentes conductas psicomotrices y el desarrollo motor esperables para la edad cronológica del niño. Araya (s.f.), dice: “se presentarán por medio de una escala desde el periodo neonatal hasta los 5 y 6 años” (p.34).

EDAD DEL NIÑO	DESARROLLO MOTOR
Periodo neonatal	Movimientos reflejos primarios: respuesta relacionada con la alimentación y protección, aun no sostiene la cabeza.
1 a 2 meses	Intenta movilizar la cabeza, cierra la mano ante estímulos, levanta el mentón al estar boca abajo, inicia la fijación ocular; cuando está boca abajo intenta enderezar la cabeza, suele levantar los pies
3 a 4 meses	Comienza a seguir objetos con la vista, boca abajo se apoya con los codos y antebrazos, sostiene la cabeza, levanta los pies, junta, abre y observa las manos, puede coger algún objeto, sostiene la cabeza firme, extiende los brazos, se coge los pies.
5 a 6 meses	Permanece sentado en el regazo de su madre y sin ayuda por momentos, sostiene objetos en sus manos y juega con ellos, cabeza erguida, gira en la cama, se sostiene, da saltos al ponerse de pie, cambia objetos de una mano a otra.
7 a 8 meses	Se sienta solo, agarra objetos con toda la mano, boca abajo empuja el cuerpo con la rodilla, sentado se arrastra por el suelo, flexiona y estira los brazos alternativamente, se pone de pie con ayuda, mueve su cuerpo para buscar objetos móviles.
9 a 10 meses	Permanece de pie agarrado de algo firme, realiza movimientos de marcha, gatea con manos y pies, coge objetos con dos o tres dedos, gira su cuerpo hacia los lados, gatea, da pasos laterales, mejora la presión de los objetos, sujeta el biberón.
11 a 12 meses	Anda con ayuda sujetándose de una a dos manos, estando de pie se sienta solo en el suelo, se sostiene de pie sin ayuda, comienza a caminar, coge objetos con dedo índice y pulgar, se agacha, inicia la masticación.
1 años a 2 años	Anda solo, trepa escaleras sobre manos y pies, juega agachado, anda llevando un objeto, lanza una pelota, manipula la cuchara, desarrolla la presión, se sienta y se levanta, inicia a tener sentido de la posición.

2 años a 3 años	Sube y baja escaleras con ayuda, lanza una pelota con ambas manos, construye torres de 4 cubos, come solo, inicia el intento de vestirse solo, empieza a controlar esfínteres.
3 años a 4 años	Desarrolla una autonomía motriz, corre, salta con los dos pies juntos, sube y baja escaleras, copia un círculo, controla esfínteres, aumenta la armonía, soltura y control de movimientos cada vez más, la carrera y la parada.
4 años a 5 años	Se mantiene sobre un pie, sube y baja escaleras alternando los pies, monta un triciclo, patea una pelota con soltura, pinta figuras simples, se viste solo, construye torres de 9 a 10 cubos, domina más la carrera, tiene mayor soltura para los giros, paradas y cambios de dirección, mayor coordinación en un espacio, recorta con tijeras, pica con un punzón, dobla papel por la mitad.
5 años a 6 años	Alcanza un sentido del equilibrio y del ritmo, corre con armonía, salta hacia delante y por encima de un objeto, intenta encestar, puede desplazarse en grupos de filas y círculos, tiene más control tónico, se peina, se lava los dientes, colorea con más precisión, se abotona la camisa, aumenta su capacidad de manipulación de objetos, monta bicicleta e intenta patinar, copia trazos verticales, horizontales, circulares, inclinados, cruces y equis, toma el lápiz con pinza trípode.

2.2.12 Ritmo

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

Pacheco (2015), afirma:

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo (p.25).

Esta afirmación demuestra lo importante que es tener interacción con todo tipo de personas para comprender que cada uno tiene su forma diferente de ritmo y de tal manera, para identificar que cada niño o niña de edades del grado de materno tiene su ritmo de aprender y memorizar las cosas.

2.2.13 Coordinación

El concepto de *coordinación* tiene definiciones por diferentes autores. Obsérvese

Torralba, M. A. (2016), citado por (Kiphard 1976), dice:

Para una óptima interacción (coordinación) es necesario satisfacer las siguientes condiciones: una adecuada medida de fuerza que determina la amplitud y velocidad del movimiento; una adecuada elección de los músculos que influyen en la conducción y orientación del movimiento; una capacidad de alternar rápidamente la tensión y la relajación muscular (p.357).

Torralba, M. A. (2016), citado por (Bernstein 1967), menciona:

Entiende la coordinación como una ordenación y organización de varias acciones motrices en función de un objetivo o tarea motora. Considera los grados de libertad del aparato locomotor condicionados por el contexto, así como la modelación o "sintonización" de las estructuras coordinativas por la información percibida (p.357).

Torralba, M. A. (2016), citado por (Kiphard 1976), menciona: "la insuficiencia de coordinación constituye un síndrome de la inestabilidad motriz general, atribuible a una interacción imperfecta de las estructuras funcionales, sensoriales, nerviosas y musculares" (p.357).

2.2.14 Atención

El concepto de *atención* citado por varios autores tiene diferentes definiciones:

Zulauga, V. (2007), citado por (Luria 1979) indica:

La atención es un proceso selectivo en el procesamiento de información humano, que implica un aumento de eficiencia sobre una tarea determinada y la inhibición de actividades concurrentes; considera que la atención es un proceso que depende de unas características neurofisiológicas las cuales determinan las cualidades básicas de los procesos involuntarios de la atención y le atribuye a las formas de organización social la base de la atención voluntaria (p.21).

García, citado por (Huamani 2016), presenta una definición desde la psicología cognitiva, cuando dice que la atención es:

...Un estado cognitivo dinámico que favorece el comportamiento selectivo en una situación específica de la tarea; es la selección de la información relevante a la situación o la selección del proceso cognitivo o respuesta motriz adecuada para la acción. Consiste en la distribución de valores de activación sobre esquemas y acciones; así mismo, posibilita la adecuada orientación del comportamiento a los requisitos de la tarea (p.15).

García, S. (1997), citado por (Zuluaga 2017), define la atención como: “mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones gracias a los cuales somos receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz” (p.22).

Las destrezas que el niño ha adquirido le permiten desempeñar un papel mucho más atractivo en su relación con el ambiente: se desplaza libremente, es autosuficiente y busca ser independiente.

Hernández (2006), nos indica:

La memoria se va desarrollando en esta edad, retiene con más facilidad aquello que sea de su interés y ahora lo hará claramente. Los preescolares recuerdan y procesan información. En general se dice que su capacidad de reconocimiento es buena y su recuerdo es pobre, pero ambos mejoraran. En esta etapa los periodos de atención no son mayores de 15 a 20 minutos (p.71).

De esta forma, las maestras deberán saber utilizar este tiempo de atención al máximo, de tal manera que a la hora que aplicar el Test de Mira Stamback, de forma creativa, los niños presten la atención necesaria para obtener los mejores resultados.

2.2.15. Cuadro de presentación de planeamiento de las actividades de motora gruesa para estimular la audición

A continuación se va a presentar una guía de actividades aptas para los niños con edades de 4 a 5 años, para diagnosticar deficiencias auditivas, utilizando el Test de Mira Stamback, en el grado de los de 6 años; eso, para detectar si los estudiantes reconocen y discriminan de manera auditiva las series rítmicas.

Cada una de las secuencias rítmicas consta con tres actividades, en ellas vienen el objetivo general de las actividades, los nombres, contenido, desarrollo de la actividad, requerimientos y materiales utilizados. E la presente investigación se aplica de esta forma el Test para hacer que los niños se sientan más a gusto, pues son edades en que a los pequeños les cuesta mantener la atención y concentración por un largo tiempo; por eso se creó esta guía de estimulación auditiva para resaltar que es más fácil aprender jugando. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos por el cual el niño aprende, porque implica el aprendizaje. De tal manera, se estimula la parte de motora gruesa pues las actividades están hechas para lo que pueden realizar los niños de materno en la parte de motora gruesa.

Secuencia 1

* * *

Objetivo General: Analizar por medios de las actividades qué capacidad tienen los niños para reconocer los ritmos.						
	Nombre de la actividad	Contenido	Actividades	Requerimiento	Materiales	Área del Test. M.S
Actividad 1	Imitación de sonidos con palmadas.	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva	Palmas con las manos y deberán repetirlas de manera igual.	-Discriminación auditiva -Atención -Concentración.	Palmas de la mano	-Tiempo espontáneo. -Reproducción de estructuras rítmicas.
Actividad 2	Sonidos con un instrumento musical	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva	Se toca el instrumento y se realizará la secuencia saltando en un pie.	-Atención -Concentración -Repetición	Instrumento musical (el tambor)	- Tiempo espontáneo. -Reproducción de estructuras rítmicas.
Actividad 3	El sonido de un silbato (pito).	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora.	Reproducir de forma escrita la secuencia rítmica.	-Atención -Concentración -Reproducción	-Un silbato (pito) -Hoja bond -Pilot	-Tiempo espontáneo. -Reproducción de estructuras rítmicas. -Comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Secuencia 2

* * * *

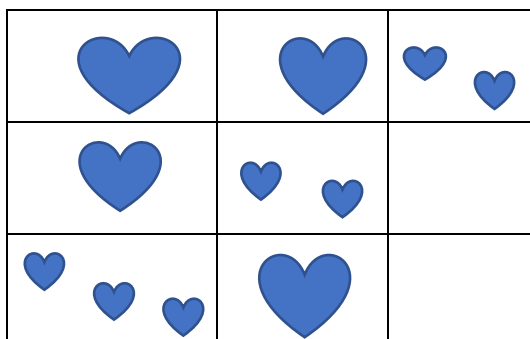
Objetivo General: Demostrar por medio de actividades de motora gruesa las series del Test de Mira Stamback.						
	Nombre de la actividad	Contenido	Actividades	Requerimiento	Materiales	Área del Test. M.S
Actividad 4	El salto del sapito	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora. -Brinca con ambos pies	Representar la serie rítmica por medio de las pelotas y los niños deberán ir saltando como sapitos; sonará por medio de la flauta.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención -Concentración.	-2 canastas sin pelotas -1 canasta con pelotas -Flauta	-Tiempo espontáneo. -Reproducción de estructuras rítmicas.
Actividad 5	Juego de "ulaula" nueva modalidad	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora. -Brinca con ambos pies	Se realiza la serie con palmas y el niño deberá representarla en los ulaulas con vasos, saltando con los 2 pies juntos	-Atención -Concentración -Repetición	-2 ululas -Vasos desechables	- Tiempo espontáneo. -Reproducción de estructuras rítmicas.
Actividad 6	Pintar al son del ritmo	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora.	Realizar la secuencia rítmica sobre el papel pintando con uno sellos.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención -Concentración -Reproducción	-Pinturas de agua -hojas bond -Instrumento el tambor	- Tiempo espontáneo. -Reproducción de estructuras rítmicas. -Comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Secuencia 3

* * *

Objetivo General: Discriminar de forma auditiva y visual la serie del Test de Mira Stamback.						
	Nombre de la actividad	Contenido	Actividades	Requerimiento	Materiales	Área del Test. M.S
Actividad 7	Reconocimiento de la serie rítmica	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora. -Brinca correctamente	Comparar y reconocer la serie rítmica interpretada por palmas de la docente, saltando sobre la correcta.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención - Concentración.	- 4 series diferentes, en cartulinas de colores	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas.
Actividad 8	¡Atención! ¡piecitos en movimiento	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva. -Brinca correctamente donde se le indica por medio del sonido.	Se representará la serie por medio de X con cinta adhesiva en el piso. La maestra la hará por medio de golpes en la mesa y deberán reconocer cuando suene un golpe y cuando suenen dos.	-Atención -Concentración -Repetición -Discriminación auditiva y visual.	-Cinta adhesiva	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas.
Actividad 9	¿Juguemos a los detectives?	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva.	Reconocer, por medio de una ficha, la serie rítmica correcta interpretada por la maraca.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención -Concentración -Reproducción	-Ficha con diferentes secuencias rítmicas -Maraca	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas.

Este sería el ejemplo de la ficha por utilizar



Secuencia 4 * * * *

Objetivo General: Relacionar el sonido de la secuencia de Test Mira Stamback con los juegos de motora gruesa.

	Nombre de la actividad	Contenido	Actividades	Requerimiento	Materiales	Área del Test. M.S
Actividad 10	El dedo pintado	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva.	Representar la serie rítmica por medio de una hoja bond con pinturas de agua.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención. -Concentración.	-Pintura de agua -Hojas bond	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas. - Comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.
Actividad 11	¡Concentrados y listos!	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva. -Mantiene el equilibrio sobre la línea.	Se realiza la serie cuando el niño después de escucharla diga YO, irá caminando sobre una línea marcada en el piso hasta llegar a la mesa donde deberá representarla	-Atención -Concentración -Discriminación auditiva y visual.	-2 botellas plásticas. - Pompones de colores	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas. - Comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Actividad 12	Caminando como enanitos	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva. -Mantiene la postura de enanito.	Se van a pegar las diferentes series rítmicas en la pizarra del aula o pared, al escucharla deberán ir a tocar caminando como enanitos.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención. -Concentración -Reproducción.	- Cartulinas de colores -	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas.
---------------------	-------------------------	--	---	--	------------------------------	--

Secuencia 5

* * * *

Objetivo General: Realizar actividades al aire libre para estimular la discriminación auditiva.						
	Nombre de la actividad	Contenido	Actividades	Requerimiento	Materiales	Área del Test. M.S
Actividad 13	La torre más alta	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -secuencia auditiva.	Se juega de 2 en 2. La maestra de espaldas a los niños y dirá "A JUGAR" y deberán al iniciar hacer la torre y cuando escuchen la secuencia rítmica y por medio de palmas deberán parar.	-Discriminación auditiva. -Atención. -Concentración.	-Tuquitos de madera	Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas. - Comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.
Actividad 14	Las sillas locas	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva.	Los niños darán vueltas alrededor de las sillas, cuando la maestra diga la frase A JUGAR y se	-Atención. -Concentración. -Discriminación auditiva.	-Sillas - Instrumento la flauta	Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas

		-Correr alrededor de la silla.	sentarán cuando escuchen la serie tocada con la flauta.			
Actividad 15	Adivinanzas de las series rítmicas	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva.	Se pondrán varias series rítmicas representadas en hojas de colores en el suelo y cuando la maestra suene la correcta deberán buscar cuál fue la indicada.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención. -Concentración.	- Hojas de colores	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas. - Comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción

Secuencia 6

* * * * *

Objetivo General: Detectar qué tan bien están discriminando los ritmos los niños por medio del Test Mira Stamback.

	Nombre de la actividad	Contenido	Actividades	Requerimiento	Materiales	Área del Test. M.S
Actividad 16	Aguas de colores	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora. -Caminar sobre una línea.	Sonará la serie por medio de un tambor, el niño deberá representarla por medio del agua de colores, poniéndola en los vasos.	-Discriminación auditiva y visual -Atención -Concentración	-5 vasos desechables. -3 vasos con agua de diferentes colores. -Tambor	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas. -C del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.
Actividad 17	Sonidos de los instrumentos	-Memoria auditiva	Se les dará 3 diferentes instrumentos, la maestra	-Atención -Concentración -Discriminación auditiva.	-Diferentes instrumentos musicales.	-Tiempo espontáneo. - Reproducción

		- Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora.	hará la serie con las palmas, el niño deberá reproducirla por medio del instrumento que escoja.			de estructuras rítmicas.
Actividad 18	Atentos como elefantes alertos	-Memoria auditiva - Discriminación auditiva -Secuencia auditiva y motora. -Caminar sobre una línea.	Los niños deberán estar atentos a la serie sonada por medio de la flauta, el que la reconozca primero levanta la mano y deberá representarla en los baldes con las bolitas de algodón.	-Discriminación auditiva y visual. -Atención -Concentración	- 2 baldes -Bolitas de algodón. -Flauta	-Tiempo espontáneo. - Reproducción de estructuras rítmicas. - Comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Escala de calificación de las actividades aplicando el Test de Mira Stamback.

Cada objetivo por evaluar es una observación de cada una de las actividades realizadas por las secuencias rítmicas. Las tres primeras son de la secuencia 1 y así sucesivamente. Se debe recordar que son tres actividades por secuencia rítmica. Que se va a evaluar una actividad por día por el tiempo de concentración de los niños de materno.

ÁREAS DEL TEST MIRA STAMBACK

T.E: Tiempo espontáneo.

R.E.R: Reproducción de estructuras rítmicas.

C.S.E.R.Y.R: Comprensión del simbolismo de las estructuras rítmicas y su reproducción.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Finalidad (teórica o aplicada)

Según Barrantes, R. (2013), la investigación teórica es: “aquella actividad orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación... para crear un cuerpo de conocimiento teórico en algún campo de la ciencia” (p.64).

Barrantes, R. (2013), indica que la investigación aplicada: “tiene la finalidad de resolver problemas prácticos, para transformar las condiciones de un hecho que nos preocupa...” (p.64).

La finalidad que persigue esta investigación es tanto teórica como práctica.

Es teórica porque su objetivo es desarrollar una guía de estimulación de discriminación auditiva, lo cual es de gran importancia para las docentes de materno del Jardín de Niños de Esparza, pues será de mucha utilidad tener un apoyo cuando algún niño presente alguna deficiencia auditiva, para saber cómo ayudarlos con los diferentes problemas auditivos presentes en las edades de materno.

Además, es una investigación aplicada, porque se pretende generar conocimientos y estimular la discriminación auditiva por medio de actividades de motora gruesa, haciendo así un espacio divertido y dinámico donde los niños y las niñas participen por medio de diferentes juegos y de tal manera, se estimule la

audición. Las docentes podrán diferenciar y notar cuán estimulado se encuentra el niño o la niña o qué tanto deberá estimular la audición.

3.1.2 Dimensión Temporal

Señala Barrantes, R. (2013) que: “la investigación transversal estudia aspectos del desarrollo de los sujetos y de los temas en un momento dado” (p.64).

En el presente trabajo el alcance es transversal, pues se propone desarrollar una guía de estimulación auditiva por medio de actividades de motora gruesa (juegos), donde los estudiantes de materno del Jardín de Niños de Esparza tendrán como finalidad estimular la audición de una forma dinámica y divertida; las docentes podrán diagnosticar cuánto puede ser el problema de los niños, de una manera muy entretenida y deferente, para estimular la audición.

3.1.3 Marco

Según González, Chinchilla, Guerra y Jara; (2018), “el marco de la investigación se refiere al tamaño o amplitud de la investigación; es decir, a la magnitud y extensión de la organización, las áreas, el lugar o la temática que se pretende investigar” (p.27).

En esta investigación se realizará la parte macro, pues se trata de la población de estudiantes de preescolar, de dos grupos de materno del Jardín de Niños de Esparza; uno consta con 16 estudiantes y el otro de 14 estudiantes.

3.1.4 Naturaleza

Hernández, et al (2014), dice:

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto (p.9).

Barrantes, R. (2013), menciona que de este paradigma cualitativo “su interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p.82).

Esta investigación, en cuanto a su naturaleza, es propiamente cualitativa, porque se interesa en crear una guía de estimulación de discriminación auditiva por medio de actividades de motora gruesa para los grupos de materno del Jardín de Niños de Esparza.

3.1.5 Carácter

Según González, Chinchilla, Guerra y Jara, (2018). “el carácter descriptivo corresponde a los estudios cuyo fin es presentar detalladamente el fenómeno que está corriendo; es decir, describe el hecho lo más minuciosamente posible, con lujo de detalle, para que los lectores se formen una idea sobre lo q está ocurriendo” (p.p.32-33).

El carácter de la investigación es descriptivo, pues no solo se basa en la recopilación de la información sobre el tema por investigar, sino también en analizar los datos para dar con una finalidad bien detallada de dicha investigación.

3.2 SUJETOS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Sujetos de información

Los sujetos de información de la presente investigación corresponden a un grupo de materno de 14 estudiantes y a otro de 16 estudiantes, de 4 a 5 años, del Jardín de Niños de Esparza.

3.2.2 Fuentes primera mano

Según González, Chinchilla, Guerra y Jara, (2018), “las fuentes primera mano son todos los documentos de universidades que se encuentran en línea y trabajos de investigación de organizaciones reconocidas” (p.36).

Autor o autores	Título	País	Año
Bogantes Araya, D.	Estimulación en el área semántica y discriminación auditiva en niños de 5 y 6 años de la Escuela Jesús.		s.f.
Pacheco Montesdeoca, G.	Psicomotricidad en educación infantil	Ecuador	2015
Zamora Zumbado	La evaluación del niño y la niña en educación preescolar	Costa Rica	2011
Zulauga Valencia J.	Evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (tdah), a través de una intervención sobre la atención.	Colombia	2007
Huamani Ore	La atención y el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado de educación básica alternativa de los centros educativos estatales ugel-06 del distrito ate-vitarte de Lima- metropolitana en el 2014.	Lima, Perú	2016

3.2.3 Fuentes de segunda mano

Según González, Chinchilla, Guerra y Jara, (2018): “Las fuentes de segunda mano son libros utilizados durante la investigación, tanto como fuentes de consulta como bibliográficos. En este apartado, se pueden incluir documentos tomados de sitios Web siempre y cuando cuenten con su autor, título y año de publicación” (p 36).

Autor o autores	Título	Año
Álvarez Venegas Paredes Hernández Arteaga Pérez	Guía metodológica para la elaboración de proyectos de investigación en posgrado.	2015
Cesar A. Bernal	Métodos de la investigación, administrativa, económica y ciencias sociales.	2018
Rodrigo Barrantes Echavarría	Un camino al conocimiento: enfoque cualitativo y cuantitativo.	2016
Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos, Batista Lucio Pilar	Metodología de la investigación.	2014
González Vallejo Luis, Guerra Vargas Galo, Jara Ocampo Amalia	Manual de A.P.A.	2018

González Vallejo Luis, Chinchilla Alexis, Guerra Vargas Galo, Jara Ocampo Amalia	Guía cuantitativa para trabajos finales de graduación, tesinas y tesis en ciencias sociales.		2018
Alvarado R.	El desarrollo auditivo en la primera infancia.	Pamplona, España	2017
Hernández A	El subsistema cognitivo en la edad preescolar.		2006
Torrolba, M. A.	Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y Provincia.		2016

3.3 SELECCIÓN DEL MUESTREO

3.3.1 La Población

En la presente investigación se tomarán dos grupos de estudiantes del grado de materno del Jardín de Niños de Esparza como población; ellos se dividen así: 14 estudiantes de un grupo y 16 de otro grupo, con edades de 4 a 5 años.

3.3.2 La muestra

En esta investigación no consta el porcentaje de la muestra ya que solamente se seleccionaron 2 grupos de materno para trabajar, un grupo tiene 16 estudiantes y el otro 14; por lo tanto, no se obtiene muestra, pues se necesitan grupos sumamente grandes.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN

En todo trabajo de investigación se hace uso de diferentes instrumentos y técnicas para recolectar la información necesaria. A continuación, se exponen los que serán utilizados y en qué consisten; en este caso, serán las observaciones a los estudiantes a la hora que realizan las actividades y el instrumento utilizado es la lista de cotejo para ver detalladamente el resultado de los niños.

3.4.1 Observación

Al hacer uso de la observación se tendrán en cuenta aspectos básicos como los que menciona Barrantes (2009), quien señala:

Hay que responder, además a las tres interrogantes claves que se mencionaron: qué observo, cómo lo hizo, cuándo observo. Lo primero que debo tener presente cuando deseo observar algo, es qué me interesa conocer de ese fenómeno. Para ellos, es necesaria una definición concreta de lo que se va a registrar, cómo se hará esa

anotación (inmediata o posterior), a quién observaré y cuándo lo haré (p.179).

El uso de la observación se realizará para obtener datos complementarios a la investigación, que refuercen la parte de estimulación auditiva, incluyendo actividades de motora gruesa.

La observación será aplicada durante el desarrollo de las actividades a los niños y a la docente durante las actividades iniciales que ella aplica diariamente, con la finalidad de identificar la concentración, la atención y la repetición de las secuencias rítmicas del Test Mira Stamback. El instrumento de evaluación es la lista de cotejo; en ella irán las actividades para poder observar de manera detallada el resultado de lo aplicado por niño.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro de operacionalización de las variables

Objetivo específico	Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Definición instrumental
-Establecer una guía para la estimulación y discriminación auditivamente de los niños y	A más estimulación de discriminación auditiva	Factor A: Estimulación de discriminación auditiva	Este proceso lleva al desarrollo del lenguaje oral y más tarde al desarrollo del lenguaje	Guía de trabajo aplicada a estudiantes de materno.	Observación Lista de cotejo.

<p>las niñas del Jardín Niños de Esparza por medio de actividades de motora gruesa.</p> <p>-Analizar las habilidades de discriminación auditiva que representan los niños utilizando el Test de Mira Stamback.</p> <p>-Mencionar actividades de motora gruesa para que los niños y niñas discriminen colores, formas, sonidos e indicaciones dadas por las docentes.</p>	<p>Mejores actividades de motora gruesa.</p>	<p>Factor B: Actividades de motora gruesa</p>	<p>escrito, por lo tanto, es necesario una correcta evolución del lenguaje en general para estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva.</p> <p>Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar.</p>	<p>Para docentes de preescolar.</p> <p>Actividades de motora gruesa. Actividades realizadas dentro y fuera del aula.</p>	<p>Observación Lista de cotejo.</p>
--	--	---	---	--	---

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La investigación presente requería de más tiempo para poder aplicar las actividades a todos los estudiantes correspondientes, de una manera más individual y pausada, por motivo de la huelga que hubo en el Ministerio de Educación Pública. Este 2018, en los meses de octubre y noviembre se presentaron varios factores en contra del tiempo, la docente de un grupo permitió trabajar con ella solo durante dos días y la otra docente solo un día. La época del año también fue otro factor en contra, pues las docentes se encuentran haciendo evaluaciones finales y ensayos de las actividades de fin de año. Las actividades fueron aplicadas a un grupo de 14 niños y a 5 niños de 16, integrantes del otro grupo. Muchas de las actividades se realizaron en grupos o parejas por las mismas razones del tiempo; lastimosamente, estos factores afectaron toda la información que se hubiera podido obtener si se hubiera contado con más tiempo.

4.1 ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN

Antes de iniciar las actividades se logró observar los comportamientos de los niños y el dominio que mantenían las docentes sobre los grupos. En el grupo que se evaluó dos días los niños son muy inquietos, pero eran muy inteligentes, siempre estuvieron atentos a las indicaciones de cada actividad; hay un infante en ese grupo muy difícil de controlar, muy agresivo y con facilidad maltrata a sus compañeros y a la docente (mal intencionado), pese a ello, logró realizar todas actividades, pero con ayuda de la docente, porque se distrae con facilidad. La docente de este grupo es muy colaboradora e indicó que es una manera muy bonita y diferente de estimular y discriminar auditivamente por medio de las actividades de motora gruesa que se iban

a aplicar. Tiene un buen dominio del grupo y colaboró con muchos de los materiales que se iban a necesitar; comentó cómo son los niños, cuáles son más activos y cuáles no.

En el grupo donde se trabajó solo un día, la docente fue muy amable y atenta al compartir facilitar el acceso a los niños. Lo observado mientras hacían un ensayo de un evento navideño, fue que la docente tiene buen dominio del grupo y los niños son de muy buen comportamiento; en el momento de aplicar las actividades mostraron mucho interés y participación al realizarlas. No se dispuso del tiempo suficiente para aplicárselas a todos los estudiantes.

4.2 APLICACIÓN DE ACTIVIDADES

Se van a presentar las actividades que se realizaron detalladamente, por secuencia; cada secuencia tiene tres actividades.

Secuencia 1 * * *

Objetivo general: Analizar por medio de las actividades qué capacidad tienen los niños para reconocer los ritmos.

Actividad 1

Nombre de la actividad: Imitación de sonidos con palmas. .

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas.

Los niños mostraron mucho interés, colaboraron y participaron como debía ser, se mantuvieron muy respetuosos para ser el primer día con las actividades. Con solo una vez que se le interpretó la serie rítmica, todos la lograron imitar correctamente. Esta serie es la más fácil para que los niños de edades de materno la interpreten de manera correcta. La escala de calificación del Test Mira Stamback, se enfoca en el tiempo espontáneo y de reproducción de estructuras rítmicas, evaluando la estructura temporal y la reproducción motora de secuencias auditivas. De igual manera, varios de los niños necesitaron apoyo visual al reproducir la serie antes de hacerlo sin verla.

En esta actividad se repitió dos veces la serie rítmica antes de que los niños la reprodujeran.

Actividad 2

Nombre de la actividad: Sonidos con un instrumento musical.

Contenido: - Memoria auditiva. – discriminación auditiva. – secuencia auditiva.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo. – reproducción de estructuras rítmicas.

Se mostraron muy atentos y dispuestos a realizar la actividad, pues la serie rítmica se interpretó por medio de un tambor. Se mostraron muy felices en la participación y de escuchar la serie rítmica por medio del instrumento; todos los niños realizaron la actividad correctamente saltando en un solo pie. En cuanto a la motora gruesa, todos los niños logran saltar sobre un pie. Se repitió 2 veces la serie por medio del tambor y los niños la realizaron correctamente. Al igual que la actividad 1, ciertos infantes necesitaron el apoyo visual para realizar la actividad correctamente y facilitar el objetivo.

Actividad 3

Nombre de la actividad: El sonido de un silbato (pito).

Contenido: - Memoria auditiva. – discriminación auditiva. – secuencia auditiva.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo. – Reproducción de estructuras rítmicas, comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Al aplicar esta actividad los niños se presentaron muy atentos y con mucha concentración, fue una de las indicaciones que se les dio desde un inicio, pues debían escuchar cuántas veces sonaría el silbato (pito) para que lo representaran en una hoja bond. De 19 niños, 15 la hicieron de manera correcta y con mucha facilidad, los otros 4 no la lograron hacer; se les repitió varias veces la secuencia rítmica y siempre

estuvieron atentos, pero a la hora de representarla en la hoja, realizaban de manera muy desordenada la serie.

A los chicos que fallaron la actividad se les repitió más de 6 veces la serie rítmica, debían mejorar la atención para poderla reproducir de forma simbólica. A pesar de ser la serie rítmica más fácil, se les dificultó a la hora de representarla en la hoja. Se debe reforzar mucho el tiempo espontáneo, la reproducción de estructuras rítmicas, para lograr la comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Secuencia 2 * * * *

Objetivo general: Demostrar por medio de actividades de motora gruesa las series del Tes de Mira Stamback.

Actividad 4

Nombre de la actividad: El salto del sapito.

Contenido: - Memoria auditiva. – discriminación auditiva. – secuencia auditiva y motora. -brinca con ambos pies.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo. – reproducción de estructuras rítmicas, comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Se les da la indicación a los niños de que deben estar en silencio y bien concentrados, pues esta serie rítmica es diferente a la primera que escucharon; esta tendrá una pausa. Se les explica que en la canasta número 1, debe ir la cantidad de pelotas que sonaron antes de la pausa y en la canasta 2, las que sonaron después de la pausa. Todos los niños estarán sentados en una zona hilera y pasarán uno a uno, deberán llegar a la canasta saltando como sapitos. La secuencia sonó por medio de una flauta; de 19 niños que la realizaron 17 lo lograron hacer y los otros 2 introdujeron las pelotas de manera incorrecta. Los niños a quienes se les dificultó deben mejorar la atención y la concentración para realizarlo en el tiempo necesario, se les debe dar apoyo visual para que logren identificar dónde va la pausa, con desarrollo de la conciencia fonológica y memoria visual.

Actividad 5

Nombre de la actividad: Juego de “ULAULA” nueva modalidad.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva y motora
-brinca con ambos pies.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo. – reproducción de estructuras rítmicas.

Durante la actividad los niños mostraron mucho interés y estaban con muchas ganas de participar. La serie rítmica sonó a través de palmadas y ellos debían representarla con vasos desechables dentro de los “ula-ulas”. Todos debían estar

sentados en una hilera y pasaba uno a uno. Se les explicó que la serie tendría una pausa, que las palmadas antes de la pausa dirigían los objetos a un “ula-ula” y que en el segundo “ula-ula”, iba la cantidad de vasos que sonaban después de la pausa. Se esperaba en esta actividad que todos lo hicieran correctamente, pero de 19 niños 4 la fallaron, por falta de atención y no concentrarse a la hora de escuchar y después la representación. A esos 4 niños se les repitió la serie 5 veces e igualmente, la continuaron fallando; deben mejorar la atención y la concentración para lograr el objetivo. A estos niños se les debió reforzar con apoyo visual.

Actividad 6

Nombre de la actividad: Pintar al son del ritmo.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva y motora.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo, reproducción de estructuras rítmicas- comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Esta actividad fue un poco difícil, los niños entendían bien la secuencia rítmica, pero a la hora de representarla con los sellos, llenaban toda la hoja de sellos y lo hacían de manera desordenada. De 19 niños a quienes se le aplicó la actividad, 9 sí lograron hacerlo de forma ordenada, dejando la pausa donde correspondía, aunque a varios de ellos se les repitió la serie rítmica y así lo lograron hacerla de manera correcta; los otros 10 no lo lograron. A los de 10 niños que no lograron hacerla, se les repitió

constantemente la secuencia una vez tras otra, por medio del tambor y no hubo manera de que lo hicieran bien; estos niños deben mejorar la atención y la concentración para lograr la representación correctamente. Se les presentó la serie rítmica visualmente para que fuera más fácil y necesitan más estimulación de conciencia fonológica.

Secuencia 3 * * *

Objetivo general: Discriminar de forma auditiva y visual la serie del Test de Mira Stamback.

Actividad 7

Nombre de la actividad: Reconocimiento de la serie rítmica.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva y motora
-brinca correctamente.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas.

En esta actividad los niños estaban muy ansiosos de ver lo que debían realizar. Se aplicó la actividad de 2 en 2, por la falta de tiempo. Se colocaron 4 series diferentes en cartulinas de colores y se les indicó que deberían prestar mucha atención y estar muy atentos porque sonaría la secuencia por medio de palmas y ellos visualmente

deberán reconocer donde estaba representada, saltando sobre ella. De 19 niños, 13 la lograron reconocer y saltar sobre la correcta, los otros 6 saltaron sobre otras series incorrectas; a los que fallaron se les repitió constantemente la serie rítmica, de manera lenta a ver si la lograban reconocer y no hubo forma de que lo hicieran bien. Lo que necesitaron estos niños la esta actividad fue un poco de concentración e individualidad, pues de 2 en 2 se ponían a jugar y mirar hacia otros lados, mientras se reproducía la serie rítmica. También a estos niños se les debe reforzar mucho la memoria auditiva, mediante actividades de este tipo, diariamente, para crearles una excelente conciencia fonológica.

Actividad 8

Nombre de la actividad: ¡Atención! Piecitos en movimiento.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva -brinca correctamente donde se le indicó, por medio del sonido.

Áreas del T.M.S: - tiempo espontáneo. – reproducción de estructuras rítmicas.

Esta actividad se realizó al aire libre, en el gimnasio de la institución. Se representó la serie rítmica por medio de cinta adhesiva en el suelo. A un lado una X sola y a otro lado dos XX juntas. La serie tenía una pausa y los niños debían estar muy atentos y concentrados al escuchar la serie que sonaría por medio de golpes en una mesa. Cuando solo sonaba un golpe, debían colocarse donde solo había una X y

cuando sonaban dos golpes, correspondían colocarse donde había XX. Esta actividad todos los niños la lograron realizar de manera muy fácil y siempre estuvieron muy participativos y atentos a las indicaciones. Hubo más de un niño a quien se le debió repetir la serie, pero finalmente la lograron hacer de manera correcta.

Actividad 9

Nombre de la actividad: ¿Juguemos a los detectives?

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas.

Los niños deben discriminar visual y auditivamente donde está representada la secuencia rítmica. Se les pidió estar atentos, en silencio y concentrados para poder escuchar de manera correcta. Se realizó la actividad de 2 en 2 y se les puso la ficha frente a ellos. Se les explicó sobre la secuencia que iba en forma horizontal. La secuencia sonó por medio del instrumento musical “la maraca” y también se les explicó que tenían una pausa. De 19 niños, 13 lograron reconocerla con facilidad, con repetición de 3 a 5 veces la secuencia antes de que la reconocieran en la ficha; los otros 6 no hubo manera de que la reconocieran se les repitió la secuencia muchas veces y no lograron reconocerla de manera correcta. A estos niños que no la reconocieron es necesario aplicarles la actividad individualmente y darles apoyo visual

para que memoricen la secuencia rítmica y les sea más fácil reproducirla, pues la han retenido, No obstante, por la falta de tiempo no se podía aplicar de manera individual.

Secuencia 4 * * * *

Objetivo general: Relacionar el sonido de la secuencia rítmica del Test Mira Stamback con los juegos de motora gruesa.

Actividad 10

Nombre de la actividad: El dedito pintado.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas - comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

En esta actividad los niños colaboraron y participaron con mucho interés al dar las indicaciones, pero la mayoría no logró interpretar la secuencia correcta. En la hoja donde debían demostrar que escucharon y atendieron indicaciones solamente colocaban deditos pintados donde ellos querían. De 19 estudiantes 4 lograron realizarla de manera correcta y los demás 15 no lo hicieron. Se esperaba más de ellos en esta actividad, quizá llegó a un punto donde los niños creyeron estar jugando y no seguían las indicaciones; no se logró el objetivo por más que se le repitió la serie de

manera lenta y explicándoles que hay un espacio, pero no lo consiguieron. En esta actividad los niños necesitan creer que es una prueba y no un juego; es necesario repetirles muchas veces la serie rítmica para tratar de conseguir el buen resultado y también darles apoyo visual para reforzar la memoria auditiva y que con facilidad logren reproducirla.

Actividad 11

Nombre de la actividad: ¡Concentrados y listos!

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva - mantiene el equilibrio sobre la línea.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo. – reproducción de estructuras rítmicas, comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Al realizar esta actividad todos los niños se encuentran sentados en una sola hilera y habrá una marca en el piso que llegará hasta donde hay 2 botellas plásticas y pompones de colores. Se les explicará que la secuencia rítmica va a sonar por medio de palmas y que hay un espacio en ella, significa que en la botella 1 va la cantidad de pompones que suenen antes de la pausa y en la botella 2, los que suenen después de la pausa. Sonará la secuencia 3 veces y los niños deben poner mucha atención para que quien levantando la mano diga “YO”, vaya a representar la secuencia con los pompones, caminando sobre la línea que está en el suelo pintada. En esta actividad

de 19 niños, 17 lograron realizarla con mucha facilidad y los otros 2 si lo logran hacer, pero por su comportamiento y manera de actuar frente a personas que nunca habían visto, comenzaron a meter los pompones donde querían; estos 2 niños no quisieron colaborar con la actividad. Los 17 niños que sí lograron realizar la actividad con facilidad, demostraron que muchos han mejorado la atención y la concentración al realizar la actividad en el tiempo establecido; los otros 2 niños, deben mejorar la concentración para conseguir el objetivo.

Actividad 12

Nombre de la actividad: Caminando como enanitos.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva- mantiene la postura de enano.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas.

Los niños participaron y colaboraron correctamente. La actividad consiste en: la secuencia seguida de diferentes series rítmicas en el aula. A los niños les correspondía ir a buscar la serie correcta caminando como enanitos, interpretada por palmas; se repitió varias veces la secuencia con el fin de que la reconocieran bien. Se les indicó a los niños estar atentos, porque podrían confundirse al buscarla visualmente y se les explicó, además, que lleva una pausa. Todos se mostraron muy atentos. De 19 estudiantes 17 lograron reconocerla y a los otros 2 se les dificultó la búsqueda. Todos

tienen bien desarrollada la motora gruesa, pues fue de gran facilidad caminar como enanitos. A más de un niño hubo que repetirle la serie rítmica un poco más lenta para que la pudiera identificar, pero fue de gran ayuda para ellos; los otros 2 niños, por más lentamente que se les repitió la serie, no pusieron de su parte para lograr el objetivo. Esos dos niños necesitan más concentración al realizar pruebas de este tipo y también necesitan apoyo visual para memorizar con facilidad la secuencia rítmica y así desarrollar la conciencia fonológica para poder interpretarla.

Secuencia 5 * * * *

Objetivo general: Realizar actividades al aire libre para estimular la discriminación auditiva.

Actividad 13

Nombre de la actividad: La torre más alta.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva– secuencia auditiva.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo. – reproducción de estructuras rítmicas, comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

Esta actividad los niños la tomaron como un juego de competencia; con los tuquitos debían formar una torre alta, al escuchar la palabra “JUGAR”, debían comenzar a formarla y cuando sonaba la secuencia rítmica por medio de palmas debían parar.

Ellos estaban muy atentos al escuchar las palmas para ver quién ganaba; el objetivo de la actividad no era quién ganaba al hacer la torre, sino, quién paraba al escuchar la secuencia. De 19 niños, 14 pararon en el momento en que la secuencia sonó correctamente y los otros 5 seguían haciendo la torre por más que escuchaban la serie. Los niños que no lograron realizarla deben mejorar la escucha de reproducción de estructuras rítmicas y parar cuando la secuencia suene de manera correcta; deben mejorar la atención, la concentración y saber que deben parar en cierto momento (tiempo espontáneo). De igual manera, a la mayoría de los chicos hubo que presentarles la serie rítmica visualmente para que la memorizaran y ya en el tercer turno lo lograrán. Se debe reforzar la conciencia fonológica realizando actividades de este tipo.

Actividad 14

Nombre de la actividad: Las sillas locas.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva. Correr alrededor de las sillas.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas.

Se les da la indicación a los niños. Primero, se les explica que será el juego de las sillas, pero de diferente manera: cuando escuchen la palabra “A JUGAR”, deben de dar vueltas alrededor de las sillas y deben estar muy atentos al escuchar la serie rítmica para sentarse. Segundo, la serie sonará por medio de una flauta. En este juego el objetivo es estar atentos a la serie rítmica y sentarse cuando suene; la motora gruesa de estos infantes está muy bien desarrollada y estimulada. De 19 niños, 12 lograron sentarse cuando correspondía y a los demás, 7, se les dificultó prestar atención y concentración para sentarse en el momento debido. A estos 7 niños les fue necesario repetir varias veces la serie rítmica para que lo lograran hacer en el tiempo correspondiente; también deben mejorar mucho la conciencia fonológica para poder diferenciar la serie rítmica del juego.

Actividad 15

Nombre de la actividad: Adivinanzas de las series rítmicas.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas – comprensión del simbolismo de estructuras rítmicas y su reproducción.

En esta actividad los niños mostraban mucho interés, colaboraron y participaron en todo momento. Se colocaron diferentes series rítmicas en el suelo, representadas en hojas de colores, fueron 3 de cada serie diferente, para que jugaran de 3 en 3. Se les indicó estar muy atentos y concentrados al escuchar la serie rítmica. Se les dio una pista: que esta secuencia no lleva pausa. De 19 niños, 12 la realizaron de forma correcta y los otros 7 simplemente tocaban la que querían sin mostrar interés en el juego. Es necesario que los niños mejoren la atención y concentración, fue necesario repetir la serie rítmica para que varios la logran realizar correctamente. A los que se les dificultó comprender la serie rítmica representada en las hojitas de colores, se les debe reforzar esta, tanto de forma auditiva como visual, para que lo logren identificar y reconocer su representación simbólica.

Secuencia 6 * * * * *

Objetivo general: Detectar qué tan bien están discriminando los ritmos los niños por medio del Test Mira Stamback.

Actividad 16

Nombre de la actividad: Agua de colores.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva y motora.
- caminar sobre una línea.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas – comprensión del simbolismo de estructuras rítmicas y su reproducción.

En esta actividad los niños mostraron mucho interés, sin embargo, fue bien difícil cuando ellos la representaran con las aguas de colores. Estaban sentados en una sola hilera y debían ir caminando rápidamente hasta llegar a la mesa donde se encontraban los 5 vasos desechables, 3 vasos con aguas de diferentes colores. Debían de pasar uno a uno mientras escuchaban con atención la serie rítmica interpretada por el tambor, se les explicó que había una pausa, por eso mismo 5 vasos y un espacio para que quede sin agua; utilizaban el color que prefirieran. Todos presentaron mucho interés y concentración, pero a la hora de representarlo no lo hicieron bien; de 19 niños, 9 lograron realizar de manera correcta y los otros 10 no lo lograron. A estos niños que se les dificultó deben mejorar mucho la concentración y la falta de atención cuando suena la serie rítmica, pues por ello fallaban a la hora de representarla; de igual manera la última área del Test Mira Stambach, que es comprensión del simbolismo de estructuras rítmicas y su reproducción, debe reforzarse pues se les dificulta retener la secuencia rítmica y representarla en los vasos con las aguas de colores. Necesitan apoyo visual de la serie rítmica para hacer conciencia fonológica.

Actividad 17

Nombre de la actividad: Sonidos de los instrumentos.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva y motora.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas.

En esta actividad se trabajó de tres en tres niños por la falta de tiempo, se les dio un instrumento diferente y cada uno debía reproducir la serie rítmica después de escucharla por medio de palmas. Todos los niños estuvieron muy atentos y concentrados al escuchar la serie y se les explicó que había una pausa para que lo hicieran bien; de 19 niños, 6, lograron hacerlo de manera correcta y con facilidad, los demás 13 no lo lograron. Fue necesario repetir muchas veces la serie rítmica para intentar que la memorizaran para poder reproducirla y no se logró con todos. Deben mejorar la atención para lograr memorizar con facilidad el sonido y discriminar si existen pausas o no. Necesitan también un poco de apoyo visual para facilitar la memorización de la serie rítmica y reproducirla con facilidad.

Actividad 18

Nombre de la actividad: Atentos como elefantes alertos.

Contenido: - Memoria auditiva – discriminación auditiva – secuencia auditiva y motora
- caminar sobre una línea.

Áreas del T.M.S: - Tiempo espontáneo – reproducción de estructuras rítmicas, comprensión del simbolismo de la estructura rítmica y su reproducción.

En esta actividad los niños mostraron mucho interés, colaboración y participación. Estuvieron muy atentos al escuchar la serie rítmica por medio de la flauta y debían ir a representarlas en 2 baldes pequeños introduciendo bolitas de algodón. En el balde 1, debía ir una bolita de algodón y en el balde 2, cuatro bolitas de algodón. Los niños lograron reconocer la pausa con facilidad, pero a la hora de representar a unos se le dificultó; de 19 niños, 12 lo hicieron correctamente y 7 con dificultad. A los niños que se les hizo difícil reconocer la secuencia rítmica e interpretarla, se les repitió más de las veces necesaria para que lo hicieran correctamente y no lo lograron. Deben mejorar la atención y concentrarse al escuchar el sonido para memorizar y discriminar con facilidad e interpretarlo. Necesitan de apoyo visual para crear conciencia fonológica y así poder interpretarla correctamente; a estas edades los niños aprenden más por lo visual.

4.3. ANÁLISIS POS APLICACIÓN DE ACTIVIDADES

Después de aplicar las actividades se obtuvieron como resultado los porcentajes que se pretendía investigar. Los niños demostraron que atienden muy bien las indicaciones de todo lo que iban a realizar y cómo se iba a hacer, pero en cuando realizaron las actividades, muchos en ocasiones no lo lograron; por falta de atención, concentración e interés por colaborar. Las series rítmicas del Test de Mira Stamback, para los niños con edades de materno, son 6 y representan mayor dificultad a la hora

de realizar los sonidos, pues tienen una pausa. A los infantes se les explicó muy bien lo que se iba a realizar y también se les dijo que unas series tenían una pausa. Al ejecutar las actividades mostraron que:

- Según se daban las series rítmicas, a algunos niños se les obstaculizaba más realizarlas, por el mayor de dificultad de la serie, por ejemplo: cuando había pausas.
- Analizando lo observado, estas actividades son de gran ayuda para todas las docentes de materno, para, de esta manera, estimular la audición, generar conciencia fonológica y estimular la audición, lo cual es importante en edades de materno.
- Facilitará la concentración en los niños con reforzamiento visual de las secuencias del test de Mira Stamback.
- Permitirá que el proceso de concentración de los niños sea más provechoso por todos los diferentes materiales e instrumentos usados.
- Ayuda a desarrollar más la imaginación, y con el juego, aprender de distintas maneras.

- Se valora a los estudiantes de diferentes perspectivas, de una forma más activa, donde se estimula y se logra observar los niños con mejor discriminación auditiva, para reforzar a quienes les cuesta un poco más.
- Se analizan las áreas de la percepción auditiva en cada niño.

A continuación, se presentará una tabla de contenidos donde se evidencian los números de actividades y en ellas las áreas trabajadas respecto del Test Mira Samback.

TABLA DE CONTENIDOS

ACTIVIDAD	AREAS DE TEST MIRA STAMBACK
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18	Tiempo espontáneo.
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18	Reproducción de estructuras rítmicas.
3,4,6,10,11,13,15,16,18	Comprensión del simbolismo de estructuras rítmicas y su reproducción.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Al destacar la importancia de estimular la percepción por medio de la discriminación auditiva en los años de preescolar, se desarrolla la conciencia fonológica, con lo cual aumenta la comprensión del contexto social, de las consignas de trabajo, las indicaciones y el autocontrol de la percepción y discriminación auditiva.

Se concluye que todo docente debe conocer muy bien los conceptos de percepción (auditiva, subáreas y las teorías) y ejecutar actividades tomando en cuenta los niveles de desarrollo propuestos por el Ministerio de Educación Pública, ellos serían:

1. Nivel: Materno.
2. Nivel: Transición.
3. Nivel: Transición si ya se completó el segundo nivel.

Se concluye la importancia que tiene conocer y hacer buen uso del Test Mira Stamback, por parte del docente de materno, para reconocer las secuencias de cada actividad con el uso de las claves visuales y del material manipulable, de acuerdo con la edad de desarrollo. Se logra, de esta manera, una buena guía de aplicación de la prueba, según las edades y además, valorar la discriminación auditiva y la motora gruesa de cada niño y niña del Jardín de Niños de Esparza.

Se concluye que al haber aplicado el Test de Mira Stamback, a los infantes, se arrojaron datos muy certeros sobre qué tanto, los niños y niñas perciben y discriminan las actividades por medio de sonidos o secuencias rítmicas y la atención que prestan a las indicaciones que da la docente; todo lo realizaron con satisfacción entusiasmo, interpretando de forma correcta todas las actividades por medio del test.

Al aplicar el Test de Mira Stamback, se logró el propósito de establecer la guía de actividades propuesta para la estimulación, discriminación auditiva y su percepción en los niños de materno, con la motora gruesa. Constituyó un complemento importante para el futuro de los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

Para los docentes de preescolar

Es de gran importancia estimular la discriminación auditiva y todas las subáreas durante la jornada de atención en el kínder, tanto de forma individual como grupal, atendiendo cada una de las necesidades o problemas de algunos niños en esta etapa, mediante el Test de Mira Stamback. Solo así se logrará identificar las debilidades y fortalecerlas, por medio de las actividades del test, cada vez que se pueda.

Se recomienda a los docentes repetir frecuentemente las secuencias rítmicas, pues son niños de materno y necesitan más repetición para lograrlo.

En las primeras actividades se necesitan claves visuales (apoyo visual) para ayudar a los niños a tener mejor conciencia fonológica y facilitarles la reproducción de la secuencia rítmica cuando lo han memorizado.

Para los padres de familia

Concienciar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de las habilidades perceptuales y en consecuencia, su relación con el proceso de lectura y escritura.

Otras Recomendaciones

1. Se recomienda aplicar el Test de Mira Starnback a manera de juego, para estimular la audición y reforzar la motora gruesa.
2. Utilizar diferentes técnicas para aplicar las secuencias rítmicas y los mismos materiales que hay en el aula, con el mejor provecho.
3. Realizar actividades dentro y fuera del aula para hacer el momento más divertido y a la vez estimular la audición y la motora gruesa.

5.3 LIMITACIONES ACTUALES

Debido a la huelga en el Ministerio de Educación Pública el año 2018, uno de los grupos de 16 estudiantes seleccionado para realizar las actividades de discriminación auditiva por medio del Test de Mira Stamback, con estímulo también de la parte de motora gruesa, terminó con 5 niños. Lo anterior, por cuanto, el día que la suscrita investigadora ingresó por primera vez a la institución para iniciar con ese grupo, la maestra indicó que solamente podía prestar el grupo ese día. Se encontraban aplicando evaluaciones finales y las clases no tenían un horario normal, porque ensayan todos los días para las actividades de fin de año; por lo tanto a las docentes se les hizo muy difícil colaborar, por la época del año en que se realizó la investigación.

La docente del otro grupo de 14 niños, cedió durante 2 días a los estudiantes, nada más, por las mismas complicaciones que experimentó la primera docente; no obstante, en este grupo sí se aplicaron las actividades a todos los niños.

BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Ipiales Matango, P. (2015) La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Rafael Suárez”, (Tesis) de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013 – 2014.” Ibarra. Recuperado de: repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/.../05%20FECYT%202224%20TESIS.pdf.

Meza Salazar, M. (2017). Discriminación auditiva y conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Piloto 102, distrito de Lurigancho Chosica. (Tesis). Universidad Nacional de Educación ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE. Lima-Perú. Recuperado de: repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/.../la%20conciencia%20fonológica.pdf?...5...

Pascual G. P. (1995). La Dislalia. Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación. Madrid: Editorial CEPE.

Ferrer (2013). La artesanía de la Comunicación. Dialogo, escucha y lenguaje en la etapa de 0-6. Bogotá: Editorial Magisterio.

Azogue Yanchaliquin, D. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años en la Unidad Educativa

Cacique Guaranga de la comunidad Mindina Parroquia Simiatug. (Tesis). Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26720>.

Pérez Chochos, C. (2015). Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la unidad educativa “hispana américa” del cantón Ambato”. Ambato-Ecuador.

Bañeres, Bishop & Claustre (1990). El juego como estrategia didáctica. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=349878>

Ministerio de Educación Pública (2016). Programa de Estudio Nivel Preescolar. Recuperado de: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/programa.pdf>.

Quijije, V. R. (2018), Tutorías académicas en la percepción auditiva, software educativo del idioma kichwa. (Tesis). Universidad Guayaquil. Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28306/1/BFILO-PSM-18P21.pdf>.

Gonzabay Rivera, D.; y Reyes Vince, S. (2016). La música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños y niñas de 3 a 4 años”, Machala.

(Tesis).Repositorio de la UTMACH: Recuperado de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8347>

Pradas, S. (2017). La Neurotecnología Educativa. Claves del uso de la tecnología en el proceso de aprendizaje. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~reidocrea/6-2-6.pdf>

Cañedo, C. (2015). Alumnos con déficit auditivo. Madrid, España: Editorial Narcea.

Villafañe, J. (2002). Imagen positiva. Gestión estratégica de la imagen de las empresas, Madrid, Pirámide

James y Gibson, J.J. (1979). An ecological approach to visual perception. Boston: Houghton Mifflin.

Zamora Zumbado (2011). La evaluación del niño y la niña en educación preescolar. San José, Costa Rica: EUNED.

Condemarín, M. y Chadwick, Milicic. (1978) Taller de escritura. Santiago: Editorial Universitaria.

Sánchez Chu, E. (2015). Alteraciones de la discriminación auditiva y déficit de la atención en estudiantes de nivel primario entre 6 -8 años en colegio de Trujillo. Trujillo- Perú. Ediciones Universidad Nacional de Trujillo.

- Cañete, S. O. (2006). Desorden del procesamiento auditivo central (DPAC). Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello. V.66 n33 66:263-273. Santiago: Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48162006000300014>.
- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. Pamplona, España: Ediciones Universidad Pública de Navarra.
- Bogantes Araya, D. (s.f.). Estimulación en el área semántica y discriminación auditiva en niños de 5 a 6 años de la Escuela Jesús. Recuperado de: http://www.tests-gratis.com/tests_neuropsicologicos/test-ritmo-de-mira-stambak.htm.
- Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en educación infantil. Ecuador: Ediciones Formación Académica.
- Araya Trejos, D. (s.f.). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las operaciones formales, en una muestra de diez sujetos estimulados musicalmente, según la Teoría Psicogenética. (Tesis). San José, Costa Rica: UNED.
- Torralla, M, A. (2016). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y Provincia. Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y el deporte. 16 (62): 355.371.

Zulauga Valencia, J. (2007). Evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (tdah), a través de una intervención sobre la atención Universidad de Manizales, Colombia.

Huamani, A. P. (2016). La atención y el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto grado de educación básica alternativa de los Centros Educativos estatales UGEL 06 del Distrito Ate Vitarte de Limametropolitana en el 2014. (Tesis). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.

García, S. (1997). Psicología de la atención. Madrid: Síntesis.

Hernández (2006). Desarrollo de los procesos atencionales. (Tesis). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Psicología. Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/8447/1/T30734.pdf>

Barrantes, R. (2013). La investigación: Un camino al conocimiento. Recuperado de: https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Investigacion_camino_conocimiento.pdf

González, Chinchilla, Guerra, Jara (2018). Dirección metodológica de investigación. Recuperado de: <https://www.google.com/search?ei=Zp1DXMziGeyGggfh6q-YBg&q=Gonzalez%2C+Chinchilla+Guerra+Jara+2018+Marco+de+investigaci>

%C3%B3n&oq=Gonzalez%2C+Chinchilla+Guerra+Jara+2018+Marco+de+investigaci%C3%B3n&gs_l=psy-ab.3...5893.38881..40167...2.0..0.407.12012.0j37j21j1j3.....0....1..gws-wiz.....0i71j35i39j0i131i67j0i67j0j0i131j0i10j0i22i30j0i22i10i30j0i19j0i13i30i19j0i22i30i19j33i22i29i30j33i160j33i21.EAU3CHLPw08

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6ª ed.). México D.F.: Editorial Mc Graw Hill.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. Pamplona, España: Ediciones Universidad Pública de Navarra.

Araya Trejos, D. (s.f.). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las operaciones formales, en una muestra de diez sujetos estimulados musicalmente, según la Teoría Psicogenética. (Tesis). San José, Costa Rica: UNED.

Azogue Yanchaliquin, D. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz gruesa con movimientos rítmicos en los niños/as de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Cacique Guaranga de la comunidad Mindina Parroquia Simiatug. (Tesis).

Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26720>.

Bañeres, Bishop & Claustre (1990). El juego como estrategia didáctica. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=349878>

Barrantes, R. (2013). La investigación: Un camino al conocimiento. Recuperado de:
https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Investigacion_camino_conocimiento.pdf.

Bogantes Araya, D. (s.f.). Estimulación en el área semántica y discriminación auditiva en niños de 5 a 6 años de la Escuela Jesús. Recuperado de: http://www.tests-gratis.com/tests_neuropsicologicos/test-ritmo-de-mira-stambak.htm.

Cañedo, C. (2015). Alumnos con déficit auditivo. Madrid, España: Editorial Narcea.

Cañete, S. O. (2006). Desorden del procesamiento auditivo central (DPAC). Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello. V.66 n33 66:263-273. Santiago: Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48162006000300014>.

Condemarín, M. y Chadwick, Milicic. (1978). Taller de escritura. Santiago: Editorial Universitaria.

Ferrer (2013). La artesanía de la Comunicación. Dialogo, escucha y lenguaje en la etapa de 0-6. Bogotá: Editorial Magisterio.

García, S. (1997). Psicología de la atención. Madrid: Síntesis.

Gonzabay Rivera, D.; y Reyes Vince, S. (2016). La música como elemento potenciador de la percepción auditiva en los niños y niñas de 3 a 4 años”, Machala. (Tesis). Repositorio de la UTMACH: Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8347>

González, Chinchilla, Guerra, Jara (2018). Dirección metodológica de investigación. Recuperado de: https://www.google.com/search?ei=Zp1DXMziGeyGggfh6q-YBg&q=Gonzalez%2C+Chinchilla+Guerra+Jara+2018+Marco+de+investigaci%C3%B3n&oq=Gonzalez%2C+Chinchilla+Guerra+Jara+2018+Marco+de+investigaci%C3%B3n&gs_l=psy-ab.3...5893.38881..40167...2.0..0.407.12012.0j37j21j1j3.....0....1..gws-wiz.....0i71j35i39j0i131i67j0i67j0j0i131j0i10j0i22i30j0i22i10i30j0i19j0i13i30i19j0i22i30i19j33i22i29i30j33i160j33i21.EAU3CHLPw08

Hernández (2006). Desarrollo de los procesos atencionales. (Tesis). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Psicología. Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/8447/1/T30734.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación.

(6ª ed.). México D.F.: Editorial Mc Graw Hill.

Huamani, A. P. (2016). La atención y el aprendizaje significativo de los estudiantes de

cuarto grado de educación básica alternativa de los Centros Educativos estatales UGEL 06 del Distrito Ate Vitarte de Lima metropolitana en el 2014.

(Tesis). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.

Ipiates Matango, P. (2015) La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de

lectura de los niños/as de 4 a 5 años del centro de educación inicial "Rafael Suárez", (Tesis) de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2013

– 2014." Ibarra. Recuperado de:

repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/.../05%20FECYT%202224%20TESIS.pdf

James y Gibson, J.J. (1979). An ecological approach to visual perception. Boston:

Houghton Mifflin.

Meza Salazar, M. (2017). Discriminación auditiva y conciencia fonológica en niños y

niñas de 5 años de la Institución Educativa Piloto 102, distrito de Lurigancho Chosica. (Tesis). Universidad Nacional de Educación ENRIQUE GUZMÁN Y

VALLE. Lima-Perú. Recuperado de:

repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/.../la%20conciencia%20fonológica.pdf
?...5...

Ministerio de Educación Pública (2016). Programa de Estudio Nivel Preescolar.
Recuperado de:
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/programa.pdf>.

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). Psicomotricidad en educación infantil. Ecuador:
Ediciones Formación Académica.

Pascual G. P. (1995). La Dislalia. Naturaleza, Diagnóstico y Rehabilitación. Madrid:
Editorial CEPE.

Pérez Chochos, C. (2015). Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su
influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de
edad de la unidad educativa “hispana américa” del cantón Ambato”. Ambato-
Ecuador.

Pradas, S. (2017). La Neurotecnología Educativa. Claves del uso de la tecnología en
el proceso de aprendizaje. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado
de: <https://www.ugr.es/~reidocrea/6-2-6.pdf>.

- Quijije, V. R. (2018), Tutorías académicas en la percepción auditiva, software educativo del idioma kichwa. (Tesis). Universidad Guayaquil. Lima, Perú.
Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28306/1/BFILO-PSM-18P21.pdf>.
- Sánchez Chu, E. (2015). Alteraciones de la discriminación auditiva y déficit de la atención en estudiantes de nivel primario entre 6 -8 años en colegio de Trujillo. Trujillo- Perú. Ediciones Universidad Nacional de Trujillo.
- Torralba, M, A. (2016). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y Provincia. Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y el deporte. 16 (62): 355.371.
- Villafañe, J. (2002), Imagen positiva. Gestión estratégica de la imagen de las empresas, Madrid, Pirámide.
- Zamora Zumbado (2011). La evaluación del niño y la niña en educación preescolar. San José, Costa Rica: EUNED.
- Zulauga Valencia, J. (2007). Evolución en la atención, los estilos cognitivos y el control de la hiperactividad en niños y niñas con diagnóstico de trastorno deficitario de atención con hiperactividad (tdah), a través de una intervención sobre la atención Universidad de Manizales, Colombia.

ANEXOS



Ministerio de Educación Pública
 Dirección Regional de Enseñanza Puntarenas
 Jardín de Niños Esparza Circuito 08
 Código Presupuestario 2878
 Correo electrónico: jn.esparza@mep.go.cr
 Telefax: 2635 5205



Esparza los 26 de noviembre del 2018

Señores
 Universidad Hispanoamericana
 Sede Puntarenas

Estimados señores:

La suscrita Directora del Jardín de Niños Esparza, MSc. María Lucía Xatruch Araya, hace constar que la estudiante Daniela Zamora Castro cumplió satisfactoriamente con las actividades para concluir la tesis:

Se presentó a la institución los siguientes días con sus respectivas Docentes:

23 de octubre 2018: Licda. Ana Araya Morera

29 de octubre 2018: Licda. María José Aguilar Alvarado

30 de octubre 2018: Licda. María José Aguilar Alvarado

Cabe destacar que la labor realizada, lo hicieron con responsabilidad, respeto y colaboración.

Sin otro particular se suscribe atentamente,


 MSc. María Lucía Xatruch Araya
 Directora Jardín de Niños Esparza

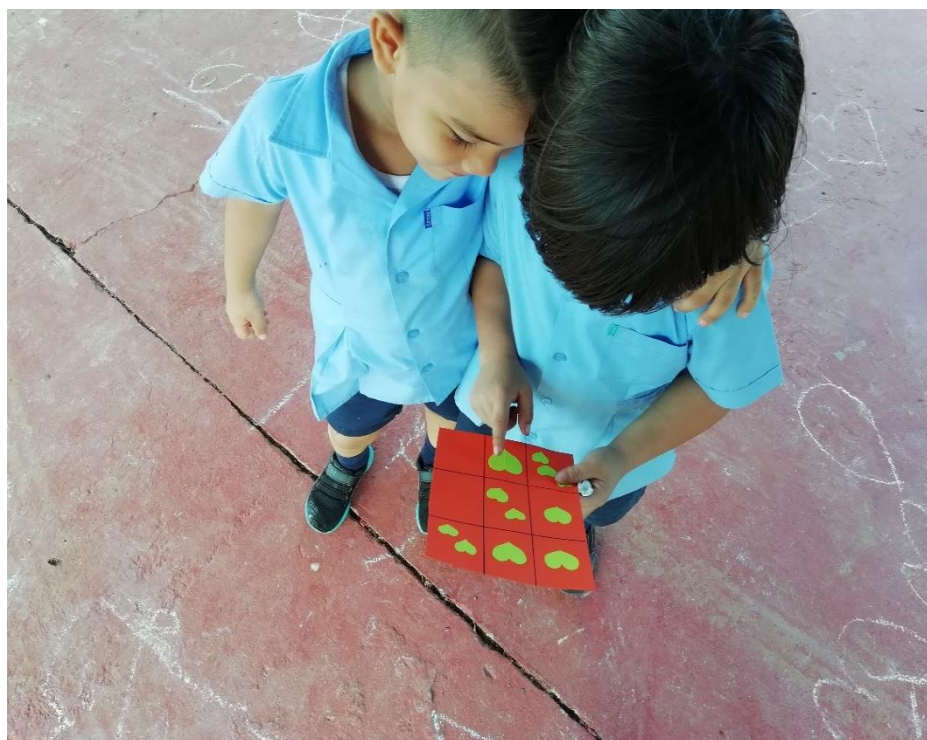


"Educar para una Nueva Ciudadanía"
 "Educar con Amor es Mejor"

Fotos de las actividades realizadas en el Jardín de Niños de Esparza

























UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 30/4/19

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Daniela Zamora Castro con número de
identificación 603850876 autor (a) del trabajo de graduación titulado
Estrategias para estimular la discriminación
auditiva a través de act de Motora gruesa

presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar por el título
de Licenciatura; (~~SI~~ / NO)
autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines
académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual
contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos
Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Daniela ZC

Firma y Documento de Identidad