

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

RENOVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL Y CENTRO COMUNAL EN LA VIRGEN DE SARAPIQUÍ.

TEMA: ESPACIO PÚBLICO

PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA
EN ARQUITECTURA

AUTOR
FERNANDO ENRIQUE VARGAS HERNÁNDEZ

TUTOR
ARQ. VÍCTOR MADRIGAL JIMÉNEZ

LECTOR
ARQ. PABLO MORA FALLAS



Dedicatoria

Quiero dedicar este importante logro de mi vida a mi madre e hijos ya que sin su presencia no hubiera tenido las fuerzas para tan importante etapa de mi vida profesional.

Agradecimientos

Estoy muy orgulloso de un logro más después de muchísimo esfuerzo y por el mucho apoyo que he recibido de personas muy importantes a la largo de mi preparación.

Agradezco a mis compañeros y compañeras por el incondicional apoyo durante toda la carrera y no dejarme bajar los brazos, a los profesores que dedican su tiempo para un aprendizaje y preparación de valor, a mi jefe y amigo el arquitecto Otto Guth Morales por su apoyo y tiempo sin objeción y siempre en pro de mi persona, y principalmente a mi madre Oralia Hernández Cruz por estar en todo momento a mi lado y finalmente a Dios, por guiarme por el mejor camino para este proceso.



DECLARACION JURADA

Viernes 16 junio de 2023

DECLARACIÓN JURADA

Yo Fernando Enrique Vargas Hernández, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1-1062-0583 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercebido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciado en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Parque Central y Centro Comunal la Virgen de Sarapiquí, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los catorce días del mes de junio del año dos mil veintitrés.

FERNANDO ENRIQUE VARGAS HERNANDEZ (FIRMA)
Firmado digitalmente por FERNANDO ENRIQUE VARGAS HERNANDEZ (FIRMA)
Fecha: 2023.06.16 12:00:01 -06'00'

Fernando Vargas H.

AUTORIZACIÓN DE CONSULTA

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLÓGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 7 de noviembre 2023

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Fernando Enrique Vargas Hernández con número de identificación 1-1062-0583 autor (a) del trabajo de graduación titulado Parque Central y Centro Comunal de la Virgen de Sarapiquí.

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura; SI / NO autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Firma y Documento de Identidad

FERNANDO ENRIQUE VARGAS HERNANDEZ (FIRMA)
Firmado digitalmente por FERNANDO ENRIQUE VARGAS HERNANDEZ (FIRMA)
Fecha: 2023.11.07 10:38:34 -06'00'

**ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y
PERMITIR LA CONSULTA Y USO**

Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- b) Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- c) Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- e) Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- f) Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- g) Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

TUTOR



aequos
Logistic

CARTA DEL TUTOR

San José, 14 de junio del 2022

**Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana**

Estimado señor:

El estudiante Fernando Vargas Hernandez, Identificación número 1-1062-0583, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo denominado Parqueo Central y Centro Comunal la Virgen de Sarapiquí, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	08
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA, PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
	TOTAL	100%	89%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

VICTOR HUGO MADRIGAL
MADRIGAL
JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por
VICTOR HUGO MADRIGAL
JIMENEZ (FIRMA)
Fecha: 2023.06.14 09:04:57
-06'00'

**Arq. Victor Madrigal Jimenez Msc. Map.
Cedula 1-857-709, Registró A-10750**

LECTOR

Señores
Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Hispanoamericana
Escuela de Arquitectura

Estimados señores:

Yo, Noel Molina Blanco, cédula ocho cero cero cuarenta y seis cero quinientos ochenta y siete, vecino de San Juan de Tibás, de profesión licenciado en filología clásica, y que cuento con conocimientos y experiencia en revisión filológica de textos, doy fe de haber revisado el trabajo final de graduación del sustentante Fernando Enrique Vargas Hernández, titulado "Renovación del parque central y centro comunal en La Vrgen de Sarapiquí", para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

Después de la revisión y corrección del estudiante, considero que el Informe del Trabajo Final de Graduación indicado anteriormente, cuenta con la revisión y corrección filológica en aspectos fundamentales que lo hacen apto para ser presentado al proceso de evaluación de los Trabajos Finales de Graduación en el nivel de Licenciatura.

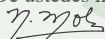
Quedo a su disposición para cualquier consulta en:

Email: noelmolina16@hotmail.com

Teléfono celular: 84199224

Carné Colypro 57465

De ustedes muy atentamente,



Noël Molina Blanco

Carné Colypro 57465

FILÓLOGO

San José, 24 de febrero, 2024

Señores
Comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Hispanoamericana
Escuela de Arquitectura

Estimados señores:

Yo, Noel Molina Blanco, cédula ocho cero cero cuarenta y seis cero quinientos ochenta y siete, vecino de San Juan de Tibás, de profesión licenciado en filología clásica, y que cuento con conocimientos y experiencia en revisión filológica de textos, doy fe de haber revisado el trabajo final de graduación del sustentante Fernando Enrique Vargas Hernández, titulado "Renovación del parque central y centro comunal en La Vrgen de Sarapiquí", para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

Después de la revisión y corrección del estudiante, considero que el Informe del Trabajo Final de Graduación indicado anteriormente, cuenta con la revisión y corrección filológica en aspectos fundamentales que lo hacen apto para ser presentado al proceso de evaluación de los Trabajos Finales de Graduación en el nivel de Licenciatura.

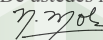
Quedo a su disposición para cualquier consulta en:

Email: noelmolina16@hotmail.com

Teléfono celular: 84199224

Carné Colypro 57465

De ustedes muy atentamente,



Noël Molina Blanco

Carné Colypro 57465

	PÁGINA
ANTECEDENTES	9
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
JUSTIFICACIÓN	12
DELIMITACIONES	13
VIABILIDAD	14
OBJETIVOS	16
ANTECEDENTE HISTÓRICO	17
TEORÍAS RELACIONADAS	18
CASOS DE ESTUDIO	25
TERÍAS DE REFERENCIA	32
NORMATIVA	40
METODOLOGÍA	47

	PÁGINA
NECESIDADES DEL ESPACIO	50
DEMOGRAFÍA	51
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	52
CENTRO COMUNAL Y PARQUE CENTRAL	53
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	54
OBJETIVOS	16
ACTIVIDADES DEL CENTRO COMUNAL Y EL PARQUE	55
CASOS DE ESTUDIO	18
ESPACIOS PROPUESTOS	56

Índice

	PÀGINA
EL SITIO	58
ÀREA DEL ANÀLISIS	60
USO DE SUELOS	61
TOPOGRAFIA	62
BIOCLIMA	63
GEOMORFOLOGIA	68
TERRENO	69
DIAGNOSTICO ACTUAL	70

	PÀGINA
PROGRAMA ARQUITECTÒNICO	73
CONCEPTO	74
CONJUNTO	42
PARQUE	77
GIMNASIO	83
CENTRO COMUNAL	91
PRIMER NIVEL	95
SEGUNDO NIVEL	103
ESTRUCTURA	113
PROPUESTA CLIMATICA	117
RUTAS DE EVACUACION	119
PROPUESTA DE VEGETACION	121
PROPUESTA DE MATERIALES	122
PROYECCION DE COSTO	125
VALORACIONES	126
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	135

Capítulo



1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La pandemia puso en evidencia la urgencia de invertir en espacios públicos, parques y zonas verdes al aire libre, según Núñez (2022) para Semanario Universidad:

Se encuentra que la obra pública por persona está por debajo del mínimo establecido como óptimo, y es preocupante porque los espacios públicos son facilitadores de salud física y mental dentro de la ciudad, y al estar cerrados o restringidos por mucho tiempo se privó a la población de los beneficios y bienestar integral que permite el intercambio con la naturaleza. (p.7)



En el Distrito La Virgen de Sarapiquí, se debe mejorar la planificación urbana, para crear conectividad en los espacios públicos, los cuales sean adecuados para todo tipo de peatón; Para poder fomentar las actividades culturales y deportivas e impulsar el deporte como una actividad para el bienestar de las personas.

Los funcionarios municipales exponen la necesidad de renovar el parque central y el salón comunal, pues se han deteriorado con el tiempo. Este parque, además de funcionar como principal área de esparcimiento de la comunidad, se está utilizando como área de recreación y educación física de la escuela Claudio Lara, por lo que es necesario dotarlo de las instalaciones adecuadas.

Según el estudio expuesto a continuación:



La naturaleza cada vez más sedentaria de la vida cotidiana, está creando comunidades con niveles de actividad física alarmantemente bajos y las consecuencias son evidentes tanto a nivel individual como en la sociedad, ya que el costo de las enfermedades relacionadas con la inactividad, la dependencia y la pérdida de productividad afectan a todos.



La actividad física insuficiente es uno de los cuatro principales factores de riesgo de mortalidad y se espera que para el 2050, la mitad de la población mundial presente problemas de obesidad, por tanto, es necesario actuar.



Más del 25% de adultos y más del 80% de adolescentes a nivel global, no alcanzan el mínimo de actividad física recomendada. (KOMPAN Fitness Institute, 2022)

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los espacios que solventan las necesidades de recreación y esparcimiento de los habitantes de la comunidad de la Virgen de Sarapiquí?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Conveniencia

La propuesta corresponde a una intervención de paisajismo e infraestructura en el parque de la comunidad, adicionalmente esta propuesta servirá como base de diseño para el proyecto de renovación del parque, que ya se encuentra en proceso dentro de los planes de la municipalidad.



F 1.3.1

Relevancia Social

Beneficiar a los habitantes de La Virgen, pero principalmente a los alumnos de la escuela Claudio Lara, que actualmente usan una sección del parque para las clases de educación física. La renovación del parque incluirá las instalaciones necesarias para que los alumnos puedan desarrollar estas actividades.



F 1.3.1

Implicaciones Prácticas

Además de suplir la necesidad de los alumnos, servirá de punto de referencia, pues en una esquina del parque se encuentra el rotulo de la comunidad, con un nicho referente a la virgen Nuestra Señora de Sarapiquí, Reina del Amor.



F 1.3.1

1.4 DELIMITACIONES

Delimitación Social

Propuesta de espacio público destinada a los habitantes de La Virgen de Sarapiquí.



F 1.4.1

Delimitación Física

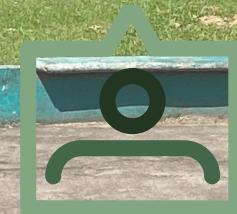
La ubicación de la propuesta es el parque de La Virgen de Sarapiquí y la investigación se centrará en el contexto inmediato.



F 1.4.2

Delimitación Disciplinaria

El proyecto se realizará en el ámbito de la arquitectura y paisajismo, se contará con la colaboración de trabajadores sociales, especialistas en acondicionamiento físico, promoción artística, planificación.



F 1.4.3

1.5 VIABILIDAD



F 1.5.2

COMITÉ CANTONAL DE LA PERSONA JOVEN SARAPIQUÍ

Las personas jóvenes de La Virgen serían uno de los principales interesados pues daría la posibilidad de nuevos lugares de esparcimiento que alejen a la juventud de la delincuencia.



F 1.5.1

MUNICIPALIDAD DE SARAPIQUÍ

Es el principal interesado en la realización del proyecto, ya que actualmente está entre sus planes renovar este parque.



F 1.5.3

DIRECCIÓN NACIONAL DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

DINADECO es una de las instituciones del Poder Ejecutivo encargadas de fomento y desarrollo de las comunidades del país.



F 1.5.4

ESCUELA CLAUDIO LARA

Esta institución es una de las principales beneficiadas por el proyecto pues lo usará como espacio de educación física.



F 1.5.6

INSTITUTO COSTARRICENSE DEL DEPORTE Y LA RECREACIÓN

Tiene como fin primordial la promoción, el apoyo y el estímulo del deporte y la recreación de los habitantes de la República, componente fundamental para la salud integral de la población.



F 1.5.5

INSTITUTO DE DESARROLLO RURAL

El Inder, es la institución del Estado encargada de liderar el desarrollo de las comunidades rurales de Costa Rica



F 1.5.7

MINISTERIO DE SALUD

Institución que dirige y conduce a los actores sociales para el desarrollo de acciones que protejan y mejoren el estado de salud físico, mental y social de los habitantes.

1.6 OBJETIVOS

G

DESARROLLAR UNA PROPUESTA DE CENTRO COMUNAL Y PARQUE QUE CUENTE CON LAS CONDICIONES REQUERIDAS QUE POTENCIEN LA APROPIACIÓN Y EL DISFRUTE DEL ESPACIO PÚBLICO.

1

Identificar las necesidades espaciales de los habitantes de La Virgen de Sarapiquí para el fortalecimiento de la identidad, empoderando y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

F 1.6.1

2

Analizar los factores físico-espaciales del emplazamiento y su entorno para la generación una propuesta de infraestructura y espacios accesibles.

F 1.6.2

3

Diseñar la propuesta arquitectónica parque central y centro comunal La Virgen de Sarapiquí para fortalecer los lazos comunitarios y nuevas formas de expresión cultural.

Maqueta del proyecto

1.7 ANTECEDENTE HISTÓRICO

El origen del nombre del cantón se debe al principal río que nace y drena esta región, cuyo nombre correcto, "Un río que tiene por nombre entre los naturales, Jori y comúnmente nombrado por la gente del mar: Siripiquí, que tiene su nacimiento en las cordilleras de dicho poblado de Barva". La gente del mar eran los zambos mosquitos.

1640

Primer registro del nombre Sarapiquí en un documento oficial, aunque la región está habitada desde tiempos precolombinos.



F 1.9.1

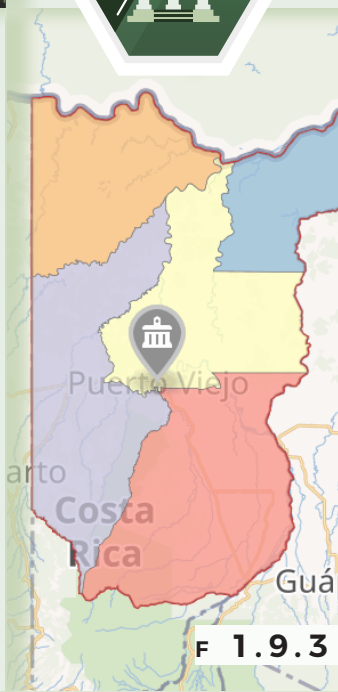


F 1.9.2



1862

En la demarcación de los distritos parroquiales de la provincia de Heredia, publicada en la Gaceta Oficial, el 30 de diciembre, la aldea de Sarapiquí formó parte del distrito séptimo Santa Bárbara del cantón de Heredia..



F 1.9.3



1915

En la administración González Flores, el 18 de octubre, en ley No. 20 sobre división territorial para efectos administrativos, aparece Sarapiquí como distrito sexto del cantón de Heredia, con la categoría de barrio.

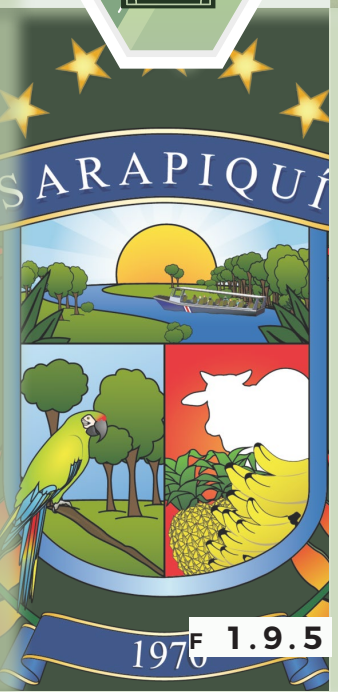


F 1.9.4



1952

Se construyó la primera escuela en 1952, con el nombre de Escuela Puerto Viejo, en el gobierno de Otilio Ulate Blanco.



F 1.9.5



1970

En ley No. 4671, de 18 de noviembre, en el segundo gobierno de don José Figueres Ferrer, al convertirse Sarapiquí en el cantón décimo de la provincia Heredia, el barrio Puerto Viejo adquirió el título de Ciudad, al designarse como cabecera de este.



1972

El 17 de abril se llevó a cabo la primera sesión del Concejo de Sarapiquí. El Colegio Técnico Profesional Agropecuario, inició sus actividades docentes en marzo de 1972, en la segunda administración de don José Figueres Ferrer.

1.º TEORÍAS RELACIONADAS

LA CULTURA COMO IDENTIDAD

El investigador mexicano Gilberto Giménez habla sobre cómo la identidad cultural tiene un papel predominante en la manera en que los seres humanos conviven.

Todo tiene un significado, a veces ampliamente compartido, en torno nuestro: el país, la familia, nuestra casa, nuestro jardín; los espacios públicos de nuestra ciudad, nuestra iglesia, nuestras creencias religiosas, nuestro partido y nuestras ideologías políticas. Y cuando salimos de vacaciones, cuando caminamos por las calles de la ciudad o cuando viajamos en el metro, es como si estuviéramos nadando en un río de significados, imágenes y símbolos. Todo esto, y no otra cosa, son la cultura o, más precisamente, nuestro “entorno cultural”. (Giménez, 2017)

La interacción y la convivencia de las personas es fundamental a la hora de pensar en espacios públicos como lo son los parques. Además, la promoción de la cultura sería un eje esencial del diseño de anteproyecto de un parque público, es importante entender los signos e identitarios de la comunidad para que sean incorporados a la propuesta.



F 1.7.1

ACTIVOS CULTURALES Y DESARROLLO SOSTENIBLE

El turismo cultural es un segmento complejo de definir ya que, el propio concepto de “cultura” abarca un abanico amplio de ideas (forma de vidas, monumentos, bienes muebles, etc.) que, vinculadas con la práctica turística, generan productos de muy diverso tipo, no obstante, cualquier turista cultural se va a caracterizar por el deseo que subyace en el mismo, a la hora de seleccionar un destino, de conocer otras culturas (formas de vida, tradiciones, el idioma, etc.) (Hierro & Fernández, 2013)



F 1.7.2

En este artículo los autores valoran la condición del patrimonio cultural como capital que da origen a un importante flujo de retornos económicos que compensan ampliamente el esfuerzo que se realiza en preservarlo. Ponen en manifiesto la relevancia del turismo cultural en la materialización de dichos retornos económicos y como catalizador, en última instancia, de actividades que redundan en el desarrollo socioeconómico sostenible de múltiples territorios.

ACTIVIDAD FÍSICA: ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN DE LA SALUD

La actividad física se retoma desde la promoción de la salud a través de la intervención de profesionales en esta área, instituciones sanitarias y educativas como un medio intercesor fundamental que contribuye en la obtención de resultados significativos en pro de la evolución y mejoramiento de la calidad de vida.

La Organización Mundial de la Salud la considera como el factor que interviene en el estado de la salud de las personas, y la define como la principal estrategia en la prevención de la obesidad entendiéndola como:

“cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos y que produce un gasto energético por encima de la tasa de metabolismo basal. Incluye actividades de rutina diaria, como las tareas del hogar y del trabajo”.

También involucra dentro de este concepto actividades que requieren de algún grado de esfuerzo como, por ejemplo, trasladarse de un lugar a otro para satisfacer las necesidades, realizar un deporte de alto rendimiento y muchas otras más que el ser humano realiza diariamente. (Vidarte, Vélez, Sandoval & Alfonso, 2015, pág. 3)



JUEGOS SENSORIALES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO INFANTIL

Se ha demostrado que jugar es una forma de aprendizaje extremadamente eficaz. Según Anna Jean Ayres, terapeuta ocupacional y psicóloga educativa estadounidense, conocida por su trabajo sobre la teoría de la integración sensorial, “el juego consiste en respuestas adaptativas que hacen que suceda la integración sensorial”. Los niños que pudieron jugar, explorar y gastar energía se volverán más creativos, tendrán una mejor forma física, más autonomía y una mayor fuerza de voluntad para enfrentar las demandas del futuro. Los parques infantiles urbanos les permiten ser niños en el momento adecuado, y les entregan las condiciones para que se desarrollen y aprendan jugando.

El aprendizaje se lleva a cabo mediante la imitación y la exploración de superficies y objetos. Especialmente en los grupos de edad temprana, es a través del juego que el niño mejora la comunicación, aprende a relacionarse, desarrolla la creatividad, mejora las funciones cognitivas y motoras, entre muchos otros beneficios. Lamentablemente, en un mundo cada vez más urbano, este contacto con otros niños, con la naturaleza y con estímulos variados se ha dificultado. (KOMPAN Fitness Institute, 2022)



INDICADORES AMBIENTALES DE ÁREAS VERDES URBANAS PARA LA GESTIÓN EN DOS CIUDADES DE COSTA RICA

Las áreas verdes urbanas pueden ser incorporadas como un elemento para la aplicación del concepto de sostenibilidad

La calidad ambiental está condicionada por factores como el acceso al espacio público, a la vivienda, a los servicios de salud y educación, al transporte público, al goce de condiciones óptimas de seguridad y a la incidencia directa o indirecta de diversos tipos de contaminación ambiental, que generan una imagen de ciudad percibida y valorada en función del impacto ambiental producido.

La calidad ambiental contribuye con el bienestar físico y mental de la población. En este sentido las áreas verdes de las ciudades son espacios esenciales para la convivencia, el deporte, la socialización, y la recreación, entre otros. El objetivo de esta investigación fue determinar las condiciones ambientales de las áreas verdes, utilizando indicadores como herramientas para la gestión urbana en dos ciudades de Costa Rica. El área de estudio correspondió a los distritos de Heredia y el Carmen, Costa Rica. (Morales, Piedra, Romero & Bermúdez Rojas, 2018)

SENTIPENSAR LOS PARQUES. MODELO DE GESTIÓN DE INVOLUCRAMIENTO COMUNAL CON ENFOQUE PARTICIPATIVO

Este artículo es una propuesta metodológica para promover la gestión participativa en los parques públicos basada en un proyecto realizado en el cantón de Tibás, Costa Rica.

El diagnóstico permitió brindar un insumo al gobierno local, a las instituciones interesadas y a las personas de la comunidad para la toma de decisiones.

El artículo presenta una síntesis del abordaje teórico y de los instrumentos utilizados para recopilar datos sobre

Este estudio evidenció la falta de apropiación del espacio público por parte de las comunidades y como estos espacios no se están aprovechando incluso en un escenario donde la población requiere de espacios públicos de calidad que promuevan la cultura y la recreación.

los recursos con los que se cuenta, las preferencias y nociones de las personas de la comunidad, así como las actividades a realizar para lograr un proceso de incidencia política a partir de los resultados de la investigación. (Caro-Bernal, 2020, pág. 114)

El concepto “sentipensante” se retoma del doctor en sociología Orlando Fals Borda, de origen colombiano, quien tuvo un gran compromiso con los sectores populares y sentó las bases para una propuesta metodológica denominada Investigación Acción Participativa (IAP), un método de investigación cualitativa y alternativa a la visión colonial de la investigación formal. (Caro-Bernal, 2020, pág. 115)

BIBLIOTECAS Y EMPODERAMIENTO: SERVICIOS INNOVADORES EN UN ENTORNO DE CRISIS

Este estudio analiza el papel de las bibliotecas públicas para fomentar el empoderamiento individual y colectivo de acuerdo con las líneas de actuación del nuevo modelo de biblioteca que propugnan las directrices de organismos internacionales y estudios de tendencias. Estas iniciativas promueven, entre otras, la configuración del espacio bibliotecario como un «ágora» o «tercer lugar», acciones orientadas a fomentar la capacidad creativa y nuevos modelos de aprendizaje, así como herramientas tecnológicas para la economía social y compartida. (Caridad Sebastián y otros, 2018).

Las bibliotecas públicas son instituciones cuyo origen se remonta al siglo XIX. Si algo ha caracterizado a estos centros ha sido su capacidad de evolución. Desde sus comienzos hasta nuestros días, han recorrido un largo camino, replanteándose su misión y objetivos para adaptarse a nuevas realidades sociales. En consonancia, con estas nuevas demandas sociales, las últimas tendencias tanto desde organismos internacionales con competencias

en la materia, como desde la bibliografía especializada. Un espacio social de desarrollo de conocimiento compartido donde se ofrecen herramientas, actividades y oportunidades de manera personalizada o colectiva. Este modelo de biblioteca debe contar con equipamientos y espacios que promuevan el empoderamiento digital.

1.º CASOS DE ESTUDIO

1.8.1 NIVEL NACIONAL

NUEVO PARQUE MUNICIPAL DE SIQUIRRES

UBICACIÓN: SIQUIRRES,
SIQUIRRES, LIMÓN.
ÁREA: 9.717 M²
FECHA: -
ESTADO: DISEÑO
COSTO : ₡2.600 MILLONES.



APORTES:



Materiales: Comunes y diseño simple que se traduce en reducción de costos



Vegetación: Paleta vegetal adecuada a la zona.



Espacios: Áreas para realizar múltiples actividades.

REMDELACIÓN PARQUE CENTRAL ESCAZÚ

EQUIPO: VALDESOL S.A.
UBICACIÓN: ESCAZÚ,
ESCAZÚ, SAN JOSÉ
ÁREA: 6.886 M²
FECHA: 2010- ACTUALIDAD
ESTADO: EN
REMDELACIÓN



F 1.8.2

APORTES:



Materiales: Comunes y diseño simple que se traduce en reducción de costos



Vegetación: Paleta vegetal adecuada a la zona.



Espacios: Áreas para realizar múltiples actividades.

Se traslada al parque, como símbolo del corazón de la comunidad, la particular solución que el pueblo escazuceño ha dado mediante terrazas y balcones, a la condición topográfica. . Hay una fuerte presencia de la posibilidad escenográfica y de vistas panorámicas. Este concepto es parte de una tradición bien identificada, que se aprovecha y se potencia en el nuevo diseño, generando múltiples terrazas con vistas que dominan la actividad que se da en diferentes sectores del Parque y alrededores.

1.8.2 NIVEL INTERNACIONAL

JUEGOS INFANTILES EN PARQUE RÍO NEGRO

EQUIPO: URBANPLAY.
UBICACIÓN: ALERCE,
PUERTO MONILE, CHILE.
ÁREA: 600 M².
FECHA: 2018.
ESTADO: CONSTRUIDO.

Tras la asignación del proyecto, se llevó a cabo el suministro y la instalación de juegos de cuerda y modulares, para las cuáles también se realizó el diseño e instalación de más de 600m² de Piso de Caucho continuo como complemento de seguridad para los juegos.

El resultado, un espacio único en la zona, que espera convertirse en un pulmón de esparcimiento y aire fresco. Ofrecerá a sus visitantes la más alta calidad en cuanto a Juegos Infantiles se refiere, con soluciones atractivas y dinámicas para niños y jóvenes.

Materiales: Pisos de caucho y materiales duraderos en los juegos infantiles.



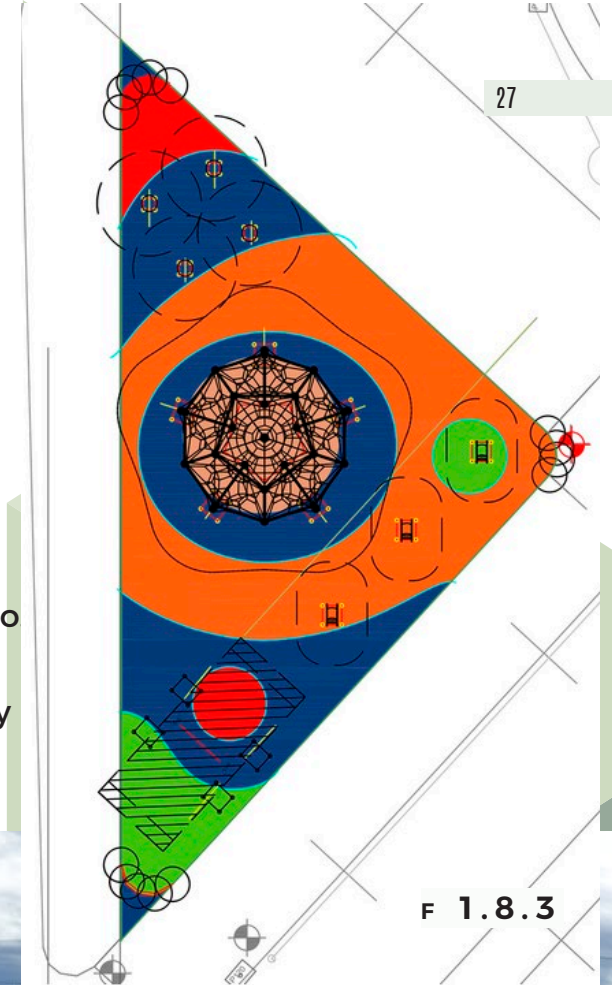
Aportes:



Ambientación: Paleta de colores llamativa, con colores primarios ideales para infantes.



Espacios: Áreas tanto para niños como para los adultos que los vigilan.





Materiales: Comunes y diseño simple que se traduce en reducción de costos constructivos y de mantenimiento



Espacio lúdico: la integración de juegos infantiles y una cancha fueron fundamentales para que la comunidad se apropiara de este.



Vegetación: Paleta vegetal local que en el futuro aportara sombra.

PARQUE PÚBLICO ACAPONETA

EQUIPO: CCA CENTRO DE COLABORACIÓN ARQUITECTÓNICA.
UBICACIÓN: ACAPONETA, NAYARIT, MÉXICO.
ÁREA: 8800 M².
FECHA: 2021.
ESTADO: CONSTRUIDO.

Recientemente el espacio público ha retomado su valor, nos hemos vuelto conscientes de la importancia de un espacio común, equitativo y digno en donde la sociedad pueda verse reflejada para compartir sus experiencias. Enfocado en la rehabilitación y activación del territorio público mexicano, y como parte de este programa nos invitaron a diseñar una serie de espacios en el estado de Nayarit, en beneficio de los damnificados del huracán Willa. (CCA Centro de Colaboración, 2022)



F 1.8.6

APORTES

REPOSICIÓN INTEGRAL DEL PARQUE BRASIL

Materiales: Comunes y diseño simple que se traduce en reducción de costos



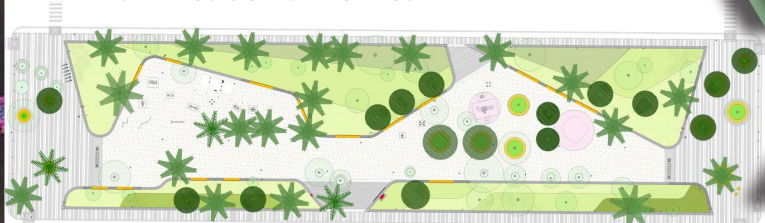
Vegetación: Paleta vegetal adecuada a la zona.



Espacios: Áreas para realizar múltiples actividades.

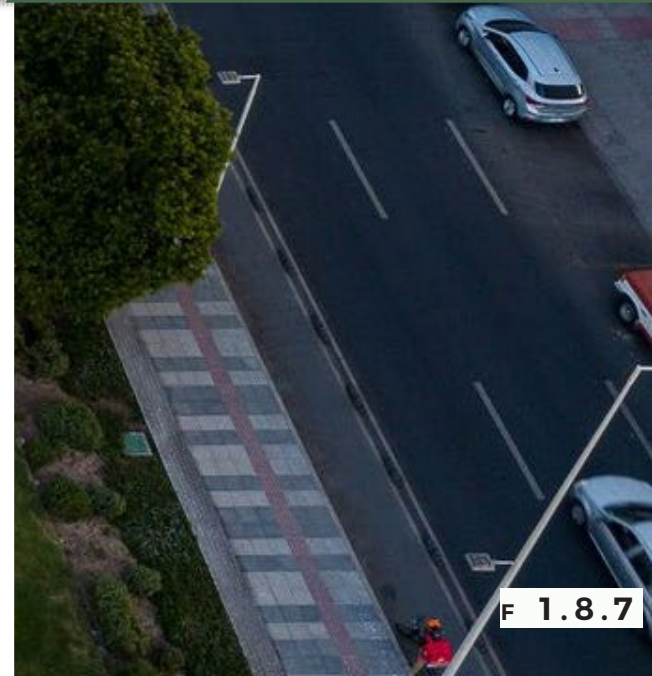


EQUIPO: AGR ARQUITECTURA, G&C ARQUITECTOS
UBICACIÓN: ANTOFAGASTA, CHILE
ÁREA: 46000 M².
FECHA: 2019.
ESTADO: CONSTRUIDO.



F 1.8.8

El diseño de los recorridos se apoyó en el arbolado existente, buscando conciliar distintos ritmos y dotando su trayectoria de espacios definidos para uso contemplativo o de circulación lenta, diferenciándolos de las zonas de mayor actividad o circulación rápida. . Asimismo, se crearon espacios adaptados a la demanda cambiante de los usuarios, favoreciendo el desarrollo de actividades espontáneas e imprevistas, mediante la incorporación de pavimentos y mobiliario de uso flexible. (Arquitectos, AGR Arquitectura + G&C, 2022)



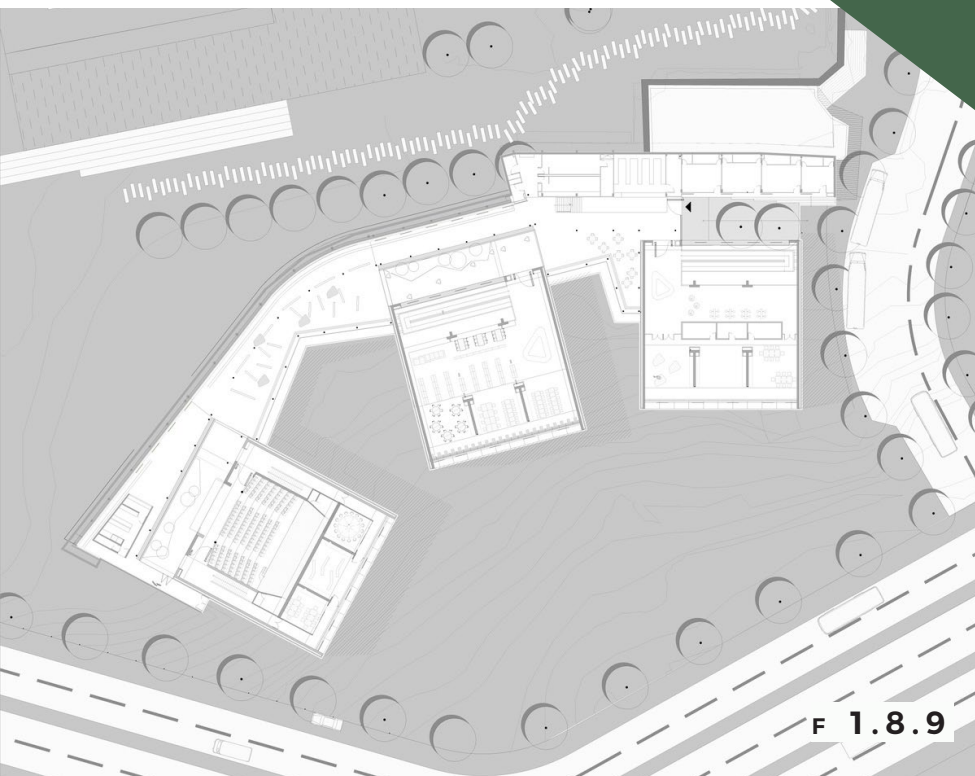
F 1.8.7

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF

EQUIPO: GIANCARLO MAZZANTI
UBICACIÓN: MEDELLÍN,
COLOMBIA
ÁREA: 6800 M².
FECHA: 2008.
ESTADO: CONSTRUIDO.



F 1.8.10



F 1.8.9

El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio, lugar de actividades deportivas para la comunidad. El proyecto se organiza redefiniendo los senderos existentes y potenciando la aparición de plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador. (Mazzanti, 2008)

Sistema estructural de concreto reforzado, en pórticos y pantallas.



Sistemas de circulación aires cruzados, a través de los patios propuestos que permite el desplazamiento del aire caliente por el aire frío.



Aportes:



Da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y de la construcción de espacio público en la cubierta.

APORTE DEL ANALISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Los centros comunales tienen como propósito dar acceso e impulsar a las comunidades. Los casos de estudio se caracterizan por coincidir en el tipo de espacios enfocados en la interacción social y el disfrute. Estos centros y parques integran el uso de tecnología en la gestión de los recursos que hacen de las propuestas sean más auto sustentables y en armonía con el ambiente.

En cuanto a los espacios en los que estos edificios coinciden y que se usarán como base para la lista de necesidades del Parque central y Centro Comunal de la Virgen de Sarapiquí están:

- ◇ Auditorio
- ◇ Formación y Capacitación
- ◇ Biblioteca
- ◇ Áreas Generales.
- ◇ Locales Comerciales
- ◇ Lúdico / Esparcimiento
- ◇ Maquinas de ejercicios al aire libre
- ◇ gimnasio
- ◇ cancha multiusos
- ◇ Plazas
- ◇ Anfiteatro

ÁREAS PRINCIPALES



EDUCACIÓN



**LÚDICAS/
SOCIALES**



**EXPRESIÓN Y
CULTURA**



**ÁREAS
GENERALES.**



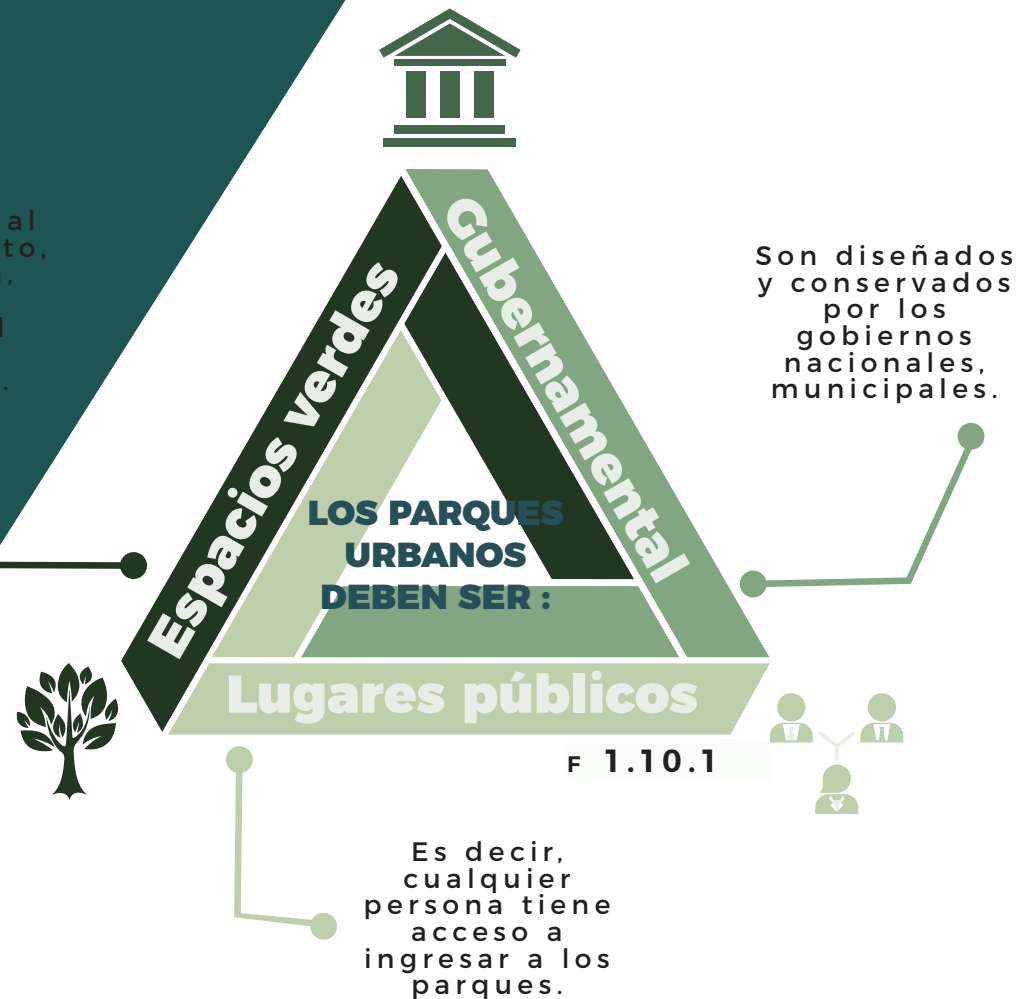
Destinados al esparcimiento, recreación, bienestar social y el cuidado ambiental.

F 1.10

1.º TEORIAS DE REFERENCIA

Parque

El parque en la ciudad se concibió originalmente como un espacio que se contraponía a la creciente expansión del territorio urbano, como un lugar que ofrecía refugio ante las áreas construidas y un sitio para la relajación y contemplación de la naturaleza. (Cranz & Boland, 2004)



Los parques ofrecen al ciudadano un lugar verde donde lograr el bienestar físico y psicológico. Otros beneficios, reducen la radiación ultravioleta y el ruido del tráfico vehicular, y son oasis para especies tanto vegetales como animales. Para los ciudadanos, son el lugar perfecto para relajarse, practicar deporte y, en muchos casos, albergan edificios e instalaciones de gran valor histórico y cultural.

Paisajismo



Aunque no existe una definición única, el paisajismo se considera como la actividad que modifica las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, para expresar valores estéticos y culturales.

La práctica del paisajismo tiene múltiples beneficios y genera un impacto positivo tanto en quienes desarrollan la actividad como en los demás.

Protege el medioambiente

1 Actualmente, la situación medioambiental de gran vulnerabilidad en la que se encuentra el planeta, exige conciencia y sensibilidad ecológica. Redireccionar las formas en las que se desarrolla la subsistencia humana y la interacción con la naturaleza es una prioridad absoluta.

Reconecta con la naturaleza

2 En este sentido, más allá del factor estético, el paisajismo tiene como objetivo devolver el contacto con la naturaleza, experimentando los espacios exteriores con respeto, inteligencia y sensibilidad, protegiendo y conservando la biodiversidad.

Produce bienestar

3 Esta perspectiva atraviesa todo concepto relacionado con el paisajismo y tiene, a su vez, un notable y comprobado efecto global sobre el bienestar de las personas, mejora la calidad de vida, construye vínculos comunitarios y potencia la belleza y la creatividad.

Reduce las temperaturas

4 Las especies vegetales ayudan a reducir las altas temperaturas. El césped, los árboles y otras plantas mantienen el aire limpio y fresco, evitando la excesiva retención del calor que caracteriza, por ejemplo, al cemento y el asfalto.

Aumenta rentabilidad

5 En materia inmobiliaria, quizá sea el más evidente, donde aquellos edificios con vistas a paisajes tienen tasas de alquiler más elevadas. Se han constatado también que trabajadores con vistas a paisajes naturales en entornos urbanos son más productivos, se muestran más satisfechos y se encuentran más saludables.

Actividades como cultivar plantas, dar forma a elementos naturales, crear estructuras y elementos abstractos, se consideran parte del paisajismo, ya que este no solo recurre a lo visual sino a la multidimensionalidad del espacio. (Ochoa, 2021, págs. 3)

RECUPERACIÓN DEL PAISAJE



El plan para la recuperación del paisaje es una de las etapas importantes de la propuesta del parque, la cual involucra trabajos para el saneamiento del lugar, a través de una propuesta e intervención paisajística.

La arborización es otro tema importante dentro de la recuperación ya que, ayudan considerablemente a reducir los daños que se provocaron en el relleno, además de que contribuye a darle mayor estabilidad al terreno y permite reducir la cantidad de emisiones, sin dejar de lado la recuperación de la fauna en el lugar.

La vegetación con clases diferenciadas produce una tendencia a aumentar la biodiversidad local, ya que favorece el suministro de refugio y comida para varias clases de animales, plantas, insectos y microorganismos (Fraser, 2015, pág. 6)

La restauración de paisajes es una forma de optimizar el uso del suelo, generalmente para devolver un paisaje a un estado en el que cuente con un conjunto mínimo de características biofísicas.

Por ejemplo, suministro de agua limpia, incorporación de la biodiversidad o simplemente devolver un sitio muy degradado a un nivel aceptable de funcionamiento.




El ecosistema no necesariamente tiene que tratar de imitar su estado original. (Fraser, 2015, pág. 6)




El paisaje urbano percibido en el espacio público requiere de una interacción entre el propio medio y la sociedad que lo habita para poder ser definido estéticamente.

DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

El profesional Rodolfo Castillo considera que el «desarrollo urbano» es un proceso dinámico de concentración de población y actividades en ciudades, centros poblados o asentamientos humanos en general, que comprende al crecimiento físico de las ciudades (usos del suelo, infraestructura básica, vivienda, servicios públicos y equipamiento urbano que demanda la población concentrada), la elevación de los niveles de vida de la población asentada, el mejoramiento del hábitat y de su entorno ecológico, y la consolidación de una cultura ciudadina (usos y costumbres de vivir en la ciudad). (Castillo, 2010, pág. 5)



Una particularidad de los aglomerados urbanos de América Latina se asocia a los problemas derivados del alto consumo del suelo urbanizado, la disminución de las densidades de población y el crecimiento por extensión de la mancha urbana. (Martino, 2019)



América Latina no solamente posee los más altos índices de desigualdad en la distribución del ingreso del mundo, sino que también presenta muy altas y persistentes disparidades territoriales, entre países y hacia dentro de los territorios.

ESPACIO PÚBLICO

Tipos de espacio público:

El espacio público, es propiedad del estado, de dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada.

La ciudad, en su conjunto, y las dinámicas que la van reestructurando, requieren la consideración permanente del lugar que ocupan los espacios públicos dentro de las temáticas urbanas.

El hecho físico, como expresión material que diferencia los espacios, tanto a nivel morfológico como funcional, genera diversos escenarios de posibilidades, usos y acciones. Pero, también, es necesario tener en cuenta cómo estos espacios son valorados, percibidos y apropiados por los distintos sectores que componen la sociedad. (Schroeder & Vilo, 2020)

Calles y aceras

Las calles son caminos o vías para poder desplazarse de un sitio a otro en una ciudad o un pueblo. Las aceras son un subconjunto de las calles, puesto que sin calles no pueden existir las aceras, pero tienen la existencia propia por lo que se las considere un espacio público como tal.



Plazas y parques

Las plazas son un espacio, descubierto y de diferentes tamaños, en el que se pueden realizar diversas actividades. Los parques están diseñados como espacios para el esparcimiento, pero tienen un fin generalmente más lúdico que las plazas. Aunque muchos pueden tener una parte de asfalto, en los parques suele predominar el espacio verde y ajardinado.



Edificios públicos

Son edificios cuyo suelo y uso es de propiedad pública como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones entre otras.

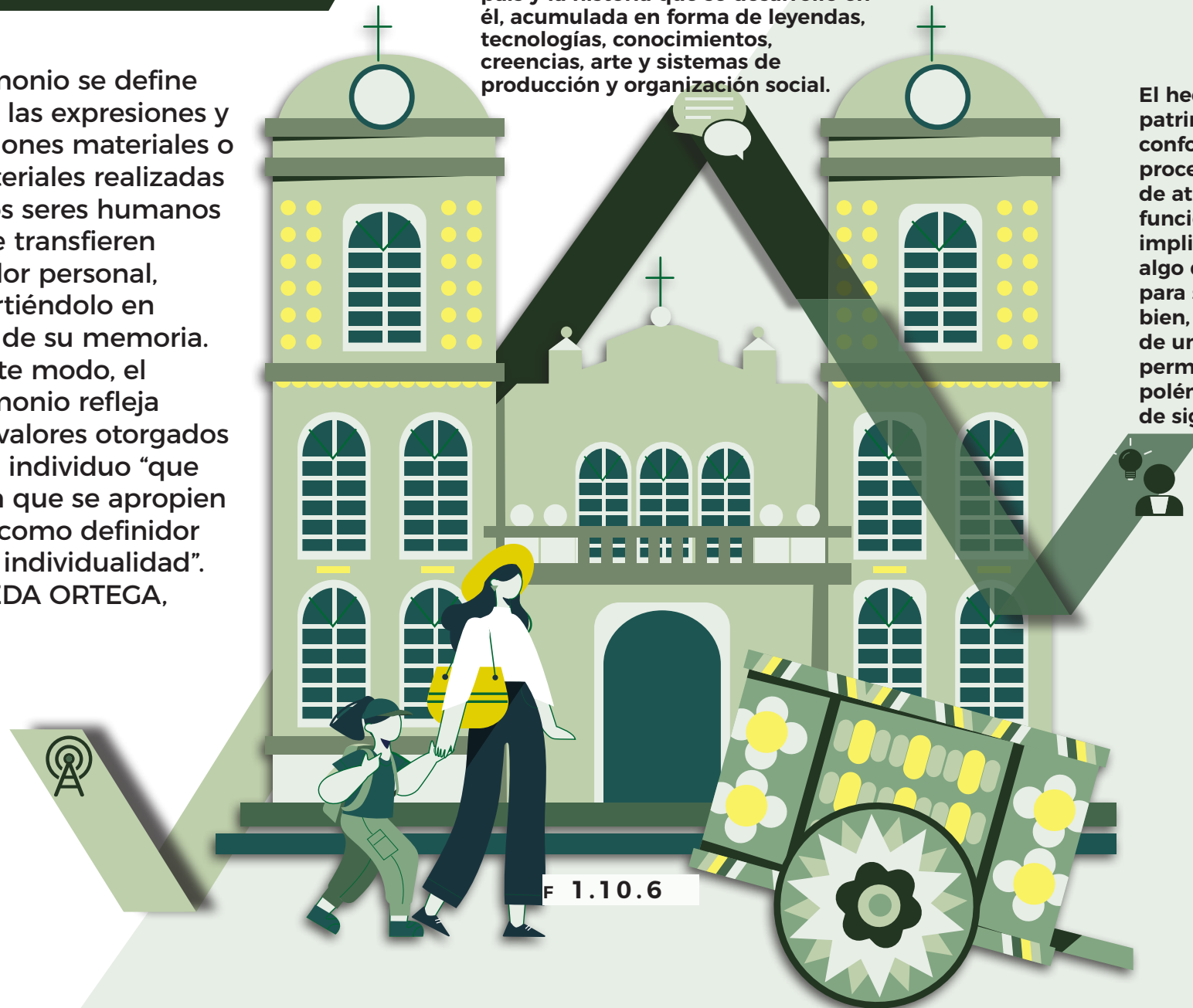


Patrimonio

Patrimonio se define como las expresiones y creaciones materiales o inmateriales realizadas por los seres humanos que le transfieren un valor personal, convirtiéndolo en parte de su memoria. De este modo, el patrimonio refleja unos valores otorgados por el individuo “que hacen que se apropien de él como definidor de su individualidad”. (CEPEDA ORTEGA, 2018)

Es el conjunto de bienes y expresiones culturales que se han recibido de los antepasados y que atestiguan las relaciones de los seres humanos. Abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistemas de producción y organización social.

El hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos.



F 1.10.6



Gestión cultural

La gestión cultural es un campo de estudio que proporciona herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos en el ámbito de las organizaciones, empresas e instituciones en el ámbito de las industrias culturales y creativas

La gestión cultural no es una ciencia, ni se puede contemplar dentro de un marco epistemológico propio, sino que es fruto de un encargo social que profesionaliza a un número considerable de personas en respuesta a unas necesidades de una sociedad compleja. (Martinell Sempere, 2000)

Conocer y analizar las políticas culturales que se desarrollan en el territorio de actuación. Elaborar, organizar y evaluar planes, programas y proyectos culturales desde diferentes instituciones. Aprender a elaborar un proyecto cultural, sus fases, su desarrollo y la evaluación del este

Objetivos de la
gestión cultural

Lugares

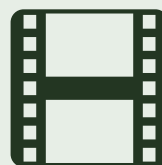
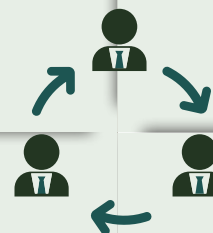
Museos - orquestas - teatros - galerías de arte - montaje de exposiciones - desarrollo rural - asociaciones culturales - compañías de artes escénicas - entidades públicas - centros culturales - comunicación y marketing cultural - festivales de danza, música o teatro.

Centro comunitario

Un centro comunitario es un espacio donde se promueve el crecimiento de las personas, por medio de un modelo de educación comunitaria que tiene diversos programas. Se orienta a fortalecer y promover la inclusión de las personas en estado vulnerable con el fin de reconstruir el estado social y generar capacidades en la comunidad.



Lo Celso (2008) menciona que estos edificios se basan en principios comunes que involucran sensibilidad social y compromiso ético. Ya que, uno de sus objetivos es mejorar la calidad de vida de un grupo de personas que se encuentran indefensas ante diversas complicaciones. (Vasquez Culqui, 2022)



Educativos y formativos: Talleres - auditorios
Artísticos y culturales: Bibliotecas - salones de danza, arte, etc.
Deportivos: Canchas deportivas - gimnasio - piscina
Promoción social: Comedores - talleres de capacitación



Un centro comunitario debe constar con programas administrativos, educativos, formativos, artísticos, culturales, deportivos y promotoría social.

1.11 **NORMATIVA**

Para la propuesta arquitectónica derivada de esta investigación, se tomaron en cuenta las leyes, tratados internacionales, reglamentos y manuales dentro del ordenamiento jurídico costarricense e internacional que generan requisitos y pautas de diseño.

1

CONSTITUCIÓN POLÍTICA.

La Constitución Política fundamenta los derechos y obligaciones del Estado y de quienes integran la sociedad del país. define las bases de organización política e institucional de la nación. Para la investigación se citan los siguientes artículos (Asamblea Nacional Constituyente, 1949)

Artículo 50. –El Estado procurará el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y el más adecuado reparto de la riqueza. Toda persona tiene derecho a un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.

TRATADOS INTERNACIONALES.

2



CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES

F
1.11.1

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, destaca la necesidad de incorporar la cultura como elemento estratégico a las políticas de desarrollo nacionales e internacionales, así como a la cooperación internacional para el desarrollo, reconociendo la importancia de los conocimientos tradicionales como fuente de riqueza inmaterial y material, en particular los sistemas de conocimiento de los pueblos autóctonos y su contribución positiva al desarrollo sostenible, así como la necesidad de garantizar su protección y promoción de manera adecuada teniendo en cuenta la importancia de la vitalidad de las culturas para todos, especialmente en el caso de las personas pertenecientes a minorías y de los pueblos autóctonos, tal y como se manifiesta en su libertad de crear, difundir y distribuir sus expresiones culturales tradicionales, así como su derecho a tener acceso a ellas a fin de aprovecharlas para su propio desarrollo. (UNESCO, Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales , 2005)



F
1.11.2

LEYES DE LA REPUBLICA.

3



LEY GENERAL DE SALUD N° 5395

F
1.11.3

Ley general de salud establece las obligaciones del estado en cuanto a la salud de la población, esta ley no solo tutela la salud física de las personas, sino que también tiene como función proteger la salud mental y el bienestar emocional.

La Ley General de Salud de Costa Rica es una ley integral que establece las normas para el sector de la salud en el país y busca garantizar el acceso a servicios de salud de calidad, la protección de la salud pública y la promoción de la investigación y el desarrollo en salud.

Establece que toda persona natural o jurídica está obligada a contribuir a la promoción y mantenimiento de las condiciones del medio

ambiente natural y de los ambientes artificiales que permitan llenar las necesidades vitales y de salud de la población. (Asamblea Legislativa, Ley General de Salud, 1973)



LEY FUNDAMENTAL DE EDUCACIÓN N° 2160

F
1.11.3

Esta ley establece que todas las personas tienen derecho al acceso a la educación y que el estado debe velar que esto se cumpla. “Reconocer el carácter multiétnico y pluricultural de Costa Rica”)

La Ley Fundamental de Educación de Costa Rica establece los principios fundamentales del sistema educativo del país y busca garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los ciudadanos, así como promover el desarrollo económico y social del país a través de la educación.

Dos enfoques importantes de esta ley que se relacionan con este proyecto son, la promoción de la educación ambiental y la conciencia ecológica; y la promoción de la educación técnica y vocacional para el desarrollo económico y social del país



LEY DE CONSTRUCCIONES N° 833

F
1.11.3

La ley establece que las municipalidades son las encargadas de velar por que las ciudades y demás poblaciones reúnan las condiciones de seguridad, salubridad, comodidad y belleza. (Asamblea Legislativa, 1949) Esta ley aplica para toda vía pública, parque edificio y construcción. Algunos de los aspectos más importantes que cubre la ley incluyen:

- La creación de un marco normativo para la construcción de edificaciones, que incluye normas de seguridad estructural, sanitarias, eléctricas, acústicas y de accesibilidad.
- La regulación de los procesos de permisos de construcción, que incluye la aprobación de planos y la inspección de obras.
- La creación de un sistema de inspección y fiscalización de la construcción, para asegurar el cumplimiento de las normas y regulaciones.
- La promoción de la utilización de materiales y técnicas de construcción que sean seguras y sostenibles.
- La protección de los derechos de los propietarios y los ocupantes de edificaciones, incluyendo el derecho a la privacidad, la seguridad y la salubridad.

La Ley de Construcciones de Costa Rica establece las normas y regulaciones para la construcción de edificaciones en el país y busca garantizar la seguridad y la calidad de las construcciones, así como la protección de los derechos de los propietarios y los ocupantes de las edificaciones.



LEY IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD 7600

F
1.11.3

Esta ley establece las normas y procedimientos obligatorios para todas las instituciones públicas, privadas y gobiernos locales, quienes serán responsables de garantizar a las personas con discapacidad el ejercicio de sus derechos y deberes en igualdad de oportunidades (Asamblea Legislativa, 1998).



LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA 4240

F
1.11.3

Permite la organización tanto física como espacial de las ciudades, logrando así el desarrollo ordenado y planificado del territorio. La ley de planificación urbana según (Legislativa, 1968) es el conjunto de mapas, gráficos y documentos, que describen la política general de distribución demográfica y usos de la tierra, fomento de la producción, prioridades de desarrollo físico, urbano-regional y coordinación de las inversiones públicas de interés nacional.



LEY ORGÁNICA DEL AMBIENTE 7554

Mediante esta ley se procura la defensa y preservación del medio ambiente permitiendo un mayor bienestar a la población, gracias a un entorno más sano en armonía con la naturaleza. Resulta de gran importancia para la investigación esta ley, ya que establece cómo debe ser el uso adecuado del medio natural, pues con la propuesta se pretende rehabilitar un sector que fue dañado. Además, la importancia de la educación para generar conciencia sobre el desarrollo sostenible como herramienta para la concientización de la población.



CÓDIGO MUNICIPAL N° 7794

F
1.11.3

Las municipalidades como entes jurídicos a los cuales se les atribuyen derechos y obligaciones para el cumplimiento de la administración en cuanto a los intereses y servicios de la comunidad. (Asamblea Legislativa, 1998):



F
1.11.4

REGLAMENTOS

4

REGLAMENTO A LA LEY DE CONSTRUCCIONES N°4290

Este reglamento tiene el objetivo de definir los límites para el diseño y planificación de edificaciones, calles y cualquier otro tipo de obra concerniente a la construcción; con la finalidad de asegurar la protección de la salud, economía, comodidad y bienestar común.

REGLAMENTO A LA LEY 7600

Este reglamento establece los criterios básicos por utilizar en toda construcción, para así cumplir con los requerimientos mínimos de accesibilidad física para las personas que viven con alguna discapacidad.

MANUAL DE DISPOSICIONES TÉCNICAS GENERAL SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Este manual es una guía que establece los requerimientos básicos para la reducción del riesgo de incendio que debe cumplir toda edificación de modo tal que proporcione a los ocupantes una adecuada y razonable protección en caso de emergencia.

1.12 METODOLOGÍA

Descripción de la Metodología

No experimental

Es una investigación no experimental, las variables no son manipuladas ni controladas. El investigador se limita a observar los hechos tal y como ocurren en su ambiente natural. Es transversal se realiza la observación y el registro de datos en un momento único en el tiempo.



Transversal

El estudio de este proyecto va a ser transversal, debido a que es el resultado de una investigación en un tiempo dado. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede.” (Hernández Sampieri y otros, 2014) Se estudiarán los aspectos sociales, físicos, culturales y arquitectónicos durante un periodo de tiempo determinado.

Enfocado en aspectos: exploratorio, descriptivo y correlacional. (Hernández Sampieri y otros, 2014) La primera parte se realizará en forma teórica donde se recopilará información del problema y la segunda es la parte aplicada o de campo donde se hace una investigación en contacto directo al sitio. (Hernández Sampieri y otros, 2014)



Mixta Cualitativa + Cuantitativa

La investigación se desarrolló con un enfoque de investigación mixto que involucra la combinación tanto de la investigación cualitativa como la cuantitativa. Para (Hernández Sampieri y otros, 2014) “la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”.

La investigación mixta al ser una integración de los métodos cualitativo y cuantitativo en un solo estudio permitió tener una visión más clara del fenómeno por investigar. El enfoque cualitativo según (Hernández Sampieri y otros, 2014) “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. Mientras que el enfoque cuantitativo (Hernández Sampieri y otros, 2014) “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento”.



Mapa Metodológico

Desarrollar una propuesta de anteproyecto arquitectónico que cuente con las condiciones requeridas que potencien la apropiación y el disfrute del espacio público.

Objetivo General

Objetivos Específicos

Determinar

Actividad

- Investigación.
- Análisis .
- Observación.

Herramienta

- Bibliografías.
- Datos .
- Equipo.
- Fotografía.

Producto

Necesidades.
Actores e
Involucrados.

Identificar



Producto

Comprensión del
entorno y de los
factores físico-
espaciales.



Herramienta

- Bibliografías.
- Datos .
- Equipo.
- Fotografía.



Actividad

- Investigación.
- Análisis .
- Observación.

Definir

Actividad

- Diagramación.
- Síntesis.
- Diseño.

Herramienta

- Datos .
- Planos .
- Maquetas.
- Fotografía.
- Equipo tecnológico.

Producto

Propuesta
de diseño.

Capítulo



2.1 NECESIDADES DEL ESPACIO

Las instalaciones serán utilizadas para el disfrute y esparcimiento de los habitantes de La Virgen, sin embargo, la propuesta está enfocada en tres perfiles generales:

Población general: al ser el parque central del distrito y el único en varios kilómetros, su función principal es servir a todos los habitantes del distrito.

Estudiantes de la escuela Claudio Lara: El parque se utiliza como una extensión de la escuela para efectos de realizar las actividades de educación física, por lo cual es importante tener esta necesidad como prioridad en la propuesta arquitectónica, para así asegurar no desplazar a esta población tan importante.

Visitantes: La renovación del parque y la propuesta de centro comunal contempla la importancia que tiene el turismo para el desarrollo de la comunidad y tiene como finalidad propiciar las condiciones para atraer más turistas a la zona.

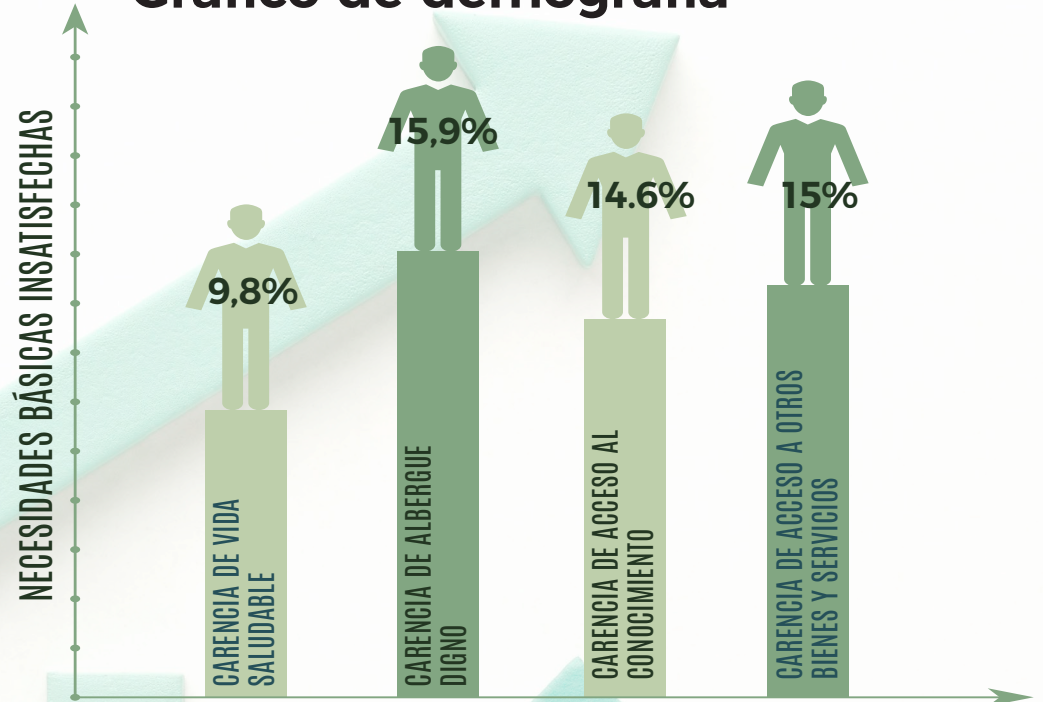


2.2 DEMOGRAFÍA

Para el año 2022, La Virgen contaba con una población estimada de 16 493 habitantes, y para el último censo efectuado, en 2011, La Virgen contaba con una población de 10 521 habitantes



Grafico de demografia



Al año del censo 4967 personas tenían al menos una carencia.



El promedio de es escolaridad es de 6,1 años.

2.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

A través del análisis de los casos de estudio, los cuales involucran apropiación del espacio público, visión comunal, fomento de la actividad física, acceso a la educación, educación y responsabilidad ambiental, se encontró respuesta a la necesidad espacial para poder realizar la propuesta de anteproyecto arquitectónico de este tipo. Se contemplan espacios de recreo pensados para el uso de los pobladores y de los estudiantes de la escuela, áreas de capacitación con un abordaje temático ligado a la conservación, protección del medio ambiente y el turismo, biblioteca, áreas de estar, un área que sirva de plaza de mercado y espacios multiusos.

A partir de estos espacios se genera el programa arquitectónico para subsanar las condiciones necesarias para poder realizar estas actividades.



2.4 CENTRO COMUNAL Y PARQUE CENTRAL



La renovación del parque central de La Virgen y de sus áreas conexas, tiene una orientación en cultura, educación y de recreo con la labor de impulsar el desarrollo de la zona. La intervención se enfoca en la readecuación del parque, la recuperación del paisaje con el fin de mitigar el abandono actual de este. La propuesta representa una gran oportunidad para la comunidad pues actualmente el impulso cultural, la creatividad, el recreo, la salud física y mental, el bienestar económico y la cohesión social.

Se convertirá por su ubicación en un punto integrador en la zona, es una propuesta capaz de inculca valores sociales y ambientales, genera cambios en la sociedad, al incrementar la participación de la población en el desarrollo de su comunidad, utilizando como herramientas el acceso a la información, la educación, al desarrollo de actividades culturales y al uso de espacios de esparcimiento.

Con la creación del centro comunal, se busca incorporar la comunidad al espacio público mediante áreas de convivencia, las cuales den paso a actividades deportivas, sociales, culturales que permitan remozar la imagen del pueblo y solventar las necesidades de espacios públicos de esparcimiento y recreación en la comunidad, dando paso con ello, al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.



3.5 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- Apoyar a la escuela con las áreas destinadas a la educación física y eventos culturales.
- Facilitar a la comunidad el acceso al conocimiento.
- Apoyar escuelas e instituciones en temas ambientales.
- Promover la participación ciudadana para preservar el medio ambiente.
- Fomentar el turismo local.
- Generar un espacio con actividades alternativas culturales y de recreación.
- Remozar el paisaje del lugar.



3.6 ACTIVIDADES DEL CENTRO COMUNAL Y EL PARQUE

- Espacios de recreo
- Ejercicios al aire libre
- Ensayo de bandas y grupos culturales
- Exposiciones culturales
- Campañas de información y sensibilización en temas sociales y ambientales.
- Exposiciones temporales
- Talleres de artesanías
- Biblioteca
- Acceso a equipos de cómputo e internet
- Cine al aire libre
- Lectura grupal
- Feria del agricultor
- Talleres ambientales
- Talleres turísticos

- Enseñanza de idiomas
- Exposiciones artísticas
- Conciertos

3.7 ESPACIOS PROPUESTOS

EDUCACIÓN

Formación

- Aulas
- Talleres
- Laboratorio de cómputo

Biblioteca

- Consulta
- Ludoteca
- Repositorio general
- Sala de lectura
- Taller de lectura

LÚDICO SOCIALES

Gimnasio

- Cancha multiuso
- Graderías
- Duchas

Area infantil

- Juegos por edad
- Lúdicos
- desarrollo motiz

Area de estar

- Anfiteatros
- Zonas de estar
- Plaza interna

EXPRESIÓN Y CULTURAL

Auditorio

- Butacas
- Boletaría
- Escenario

Anfiteatro/Plaza Plazas

ÁREAS GENERALES.

Administración

Circulación y distribución

Núcleo Vertical

Evacuación

Lobby

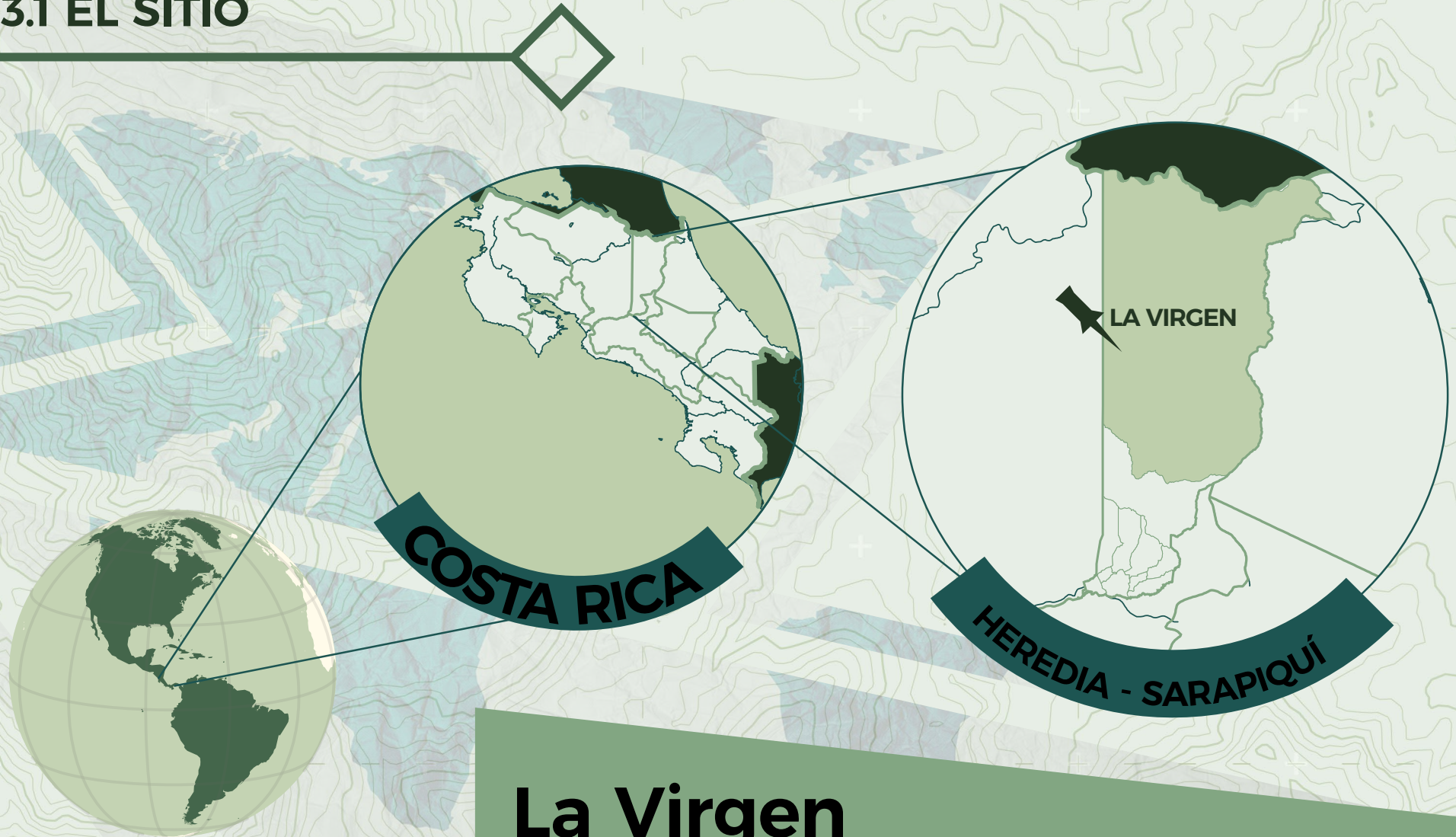
Sanitarios

Area Técnica

- Cuarto eléctrico y sistemas
- Cuarto de maquinas
- Ductos

Capítulo SITIO





F 3.1.1

La Virgen

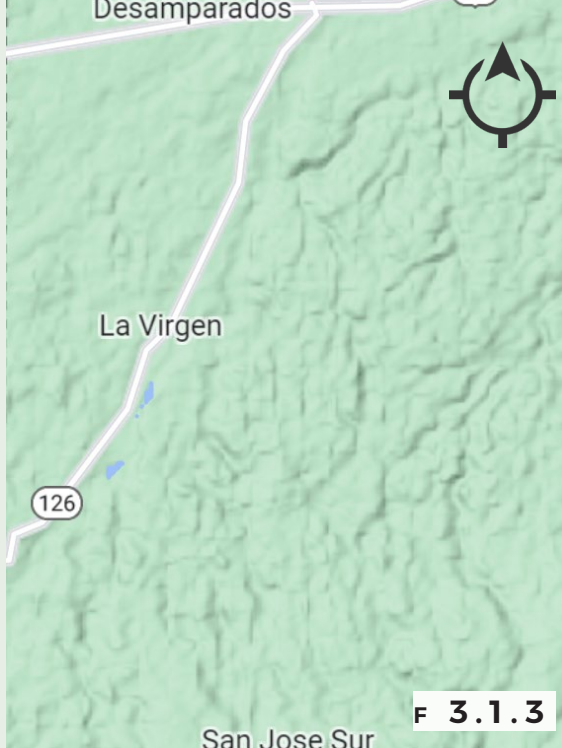
UBICACIÓN:

Su cabecera, el pueblo de La Virgen, está ubicada a 16.4 km (18 minutos) al SO de Puerto Viejo y 78.6 km (2 horas 9 minutos) al N de San José.



LIMITES

Limita con los distritos de Cureña al norte, Vara Blanca de Heredia al sur, Puerto Viejo y Horquetas al este. Mientras que al oeste colinda con la provincia de Alajuela.



GEOGRAFÍA

La Virgen cuenta con un área de 513,65 km² y una altitud media de 178 m s. n. m. Es el segundo distrito del cantón por superficie. Presenta un territorio montañoso en su extremo sur mientras que en dirección norte el terreno va en descenso y termina en las llanuras de Sarapiquí



VIALIDAD

El distrito es cruzado por la ruta nacional 126, la cual pasa en medio de la comunidad de la Virgen. Adicional mente cuenta con una red cantonal de caminos la cual en su mayoría es de lastre.

3.2 AREA DEL ANÁLISIS

MAPA DE HITOS F 3.2

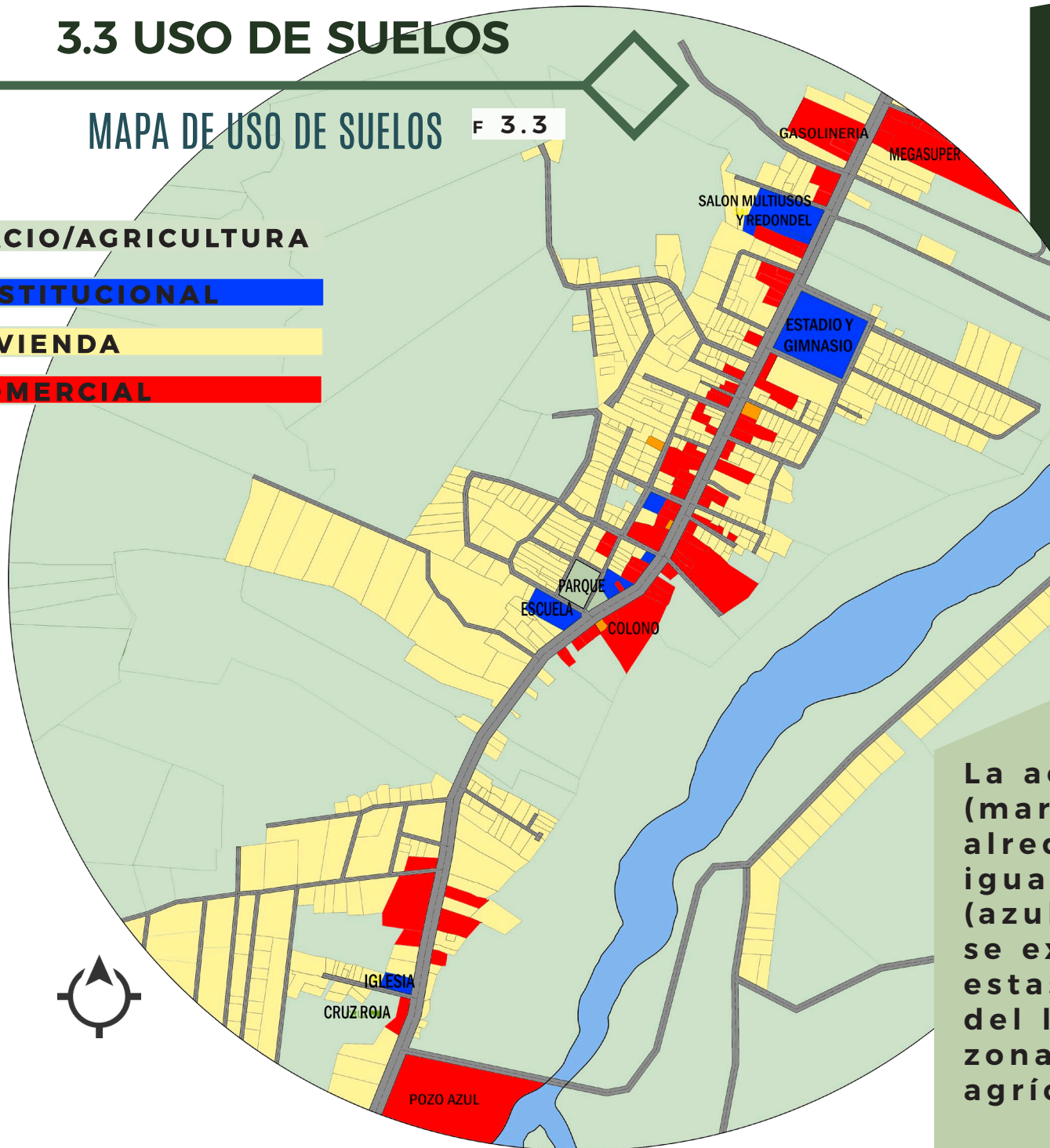


Se realiza un análisis medio kilómetro a la redonda del parque central de La Virgen de Sarapiquí (terreno de la propuesta). La mayoría de las actividades en el pueblo se dan a los costados de la ruta 126, y aunque el parque es un punto de encuentro de la comunidad no se considera el centro como tal.

3.3 USO DE SUELOS

MAPA DE USO DE SUELOS F 3.3

VACIO/AGRICULTURA
 INSTITUCIONAL
 VIVIENDA
 COMERCIAL



F 3.3.1 ESTACIÓN DE SERVICIO



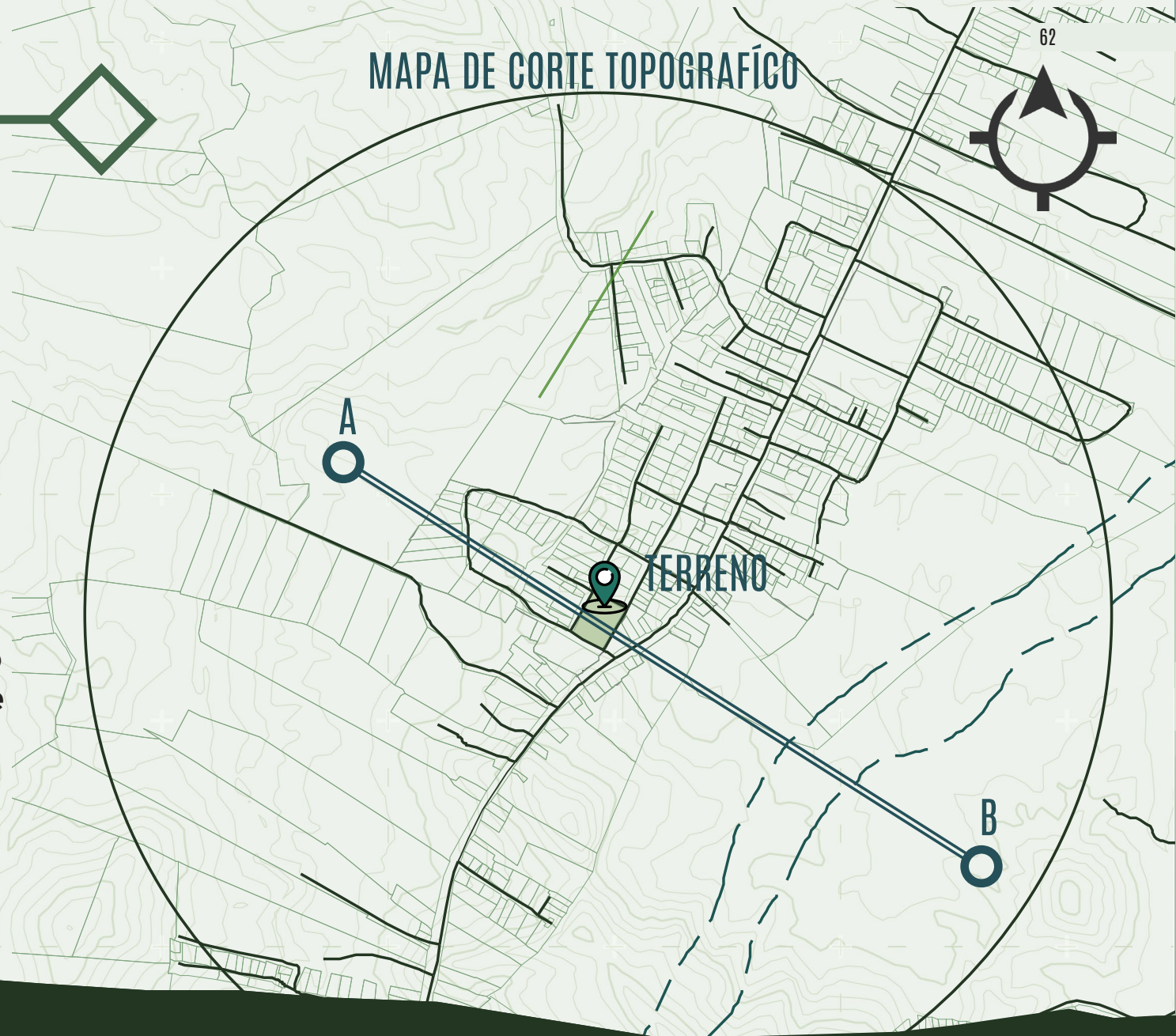
F 3.3.2 COMERCIO

La actividad comercial (marcada en rojo de da más alrededor de la ruta 126, al igual que la institucional (azul). La vivienda (amarillo) se extiende alrededor de estas actividades y la mayoría del lugar corresponde a zonas verdes vacías o de uso agrícola.

3.4 TOPOGRAFÍA

MAPA DE CORTE TOPOGRÁFICO

El parque y el lote para el centro comunal se encuentran en la parte más plana y alta de la zona. El terreno y el sitio en sí presentan una topografía relativamente plana, las diferencias de nivel son más pronunciadas hacia el río Sarapiquí pero se encuentran lejos del lote por lo que no lo afecta



Lote

A

Río

B

3.5 BIOCLIMA



El siguiente es el análisis de las condiciones climáticas en el sector de La Virgen de Sarapiquí, en la zona donde se ubica el proyecto. Se pretende ilustrar las condiciones históricas en aspectos climáticos y analizar sus variables con relación a la propuesta y su afectación directa.

Con el fin de establecer las estrategias climáticas necesarias para el funcionamiento climático ideal de la propuesta, se tomaron en cuenta las condiciones climáticas de la zona. A continuación, se enumeran los promedios anuales, la correspondiente hoja de datos del Instituto Meteorológico Nacional (IMN, 2020) se encuentra en los anexos. Al no contar con los datos climáticos completos se utilizaron datos promedios nacionales.

3.5.1 DATOS CLIMÁTICOS

INSTITUTO METEOROLOGICO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE INFORMACION
PROMEDIOS MENSUALES DE DATOS CLIMATICOS
(estaciones mecánicas)

ESTACION : 69 537 LA SELVA DE SARAPIQUI													Latitud: 10 ° 25 ' N Longitud: 84 ° 00 ' O Altitud. 40 m.s.n.m			
Elementos	Periodos		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Total	
LLUVIA	1959	2021	270.4	192.9	157.8	169.3	388.8	439.2	537.8	402.0	297.8	358.6	421.0	407.2	4042.8	
TEM.MAX.	1990	2021	29.3	30.0	30.6	31.6	31.4	30.1	30.2	31.0	31.8	31.3	29.6	28.8		
TEM.MIN.	1990	2021	20.7	20.7	21.0	22.1	23.0	22.3	22.9	22.9	22.7	22.8	22.4	21.5		
TEM.MED.	1990	2021	25.0	25.4	25.8	26.8	27.2	26.2	26.6	26.9	27.3	27.1	26.0	25.2		
VIENTO DIR. PREDOMINANTE																
Promedio dias con lluvia >= 0.1 mm.			18	15	15	14	20	22	25	23	20	21	21	21	235.3	Total.

Lluvia en milímetros: 1mm = 1 litro de agua por m². Radiación Solar global en Megajulios(MJ/m²)
Temperatura en Grados Celsius (°C). Evaporación en mm. Viento en km/h. Humedad Relativa en Porcentaje (%).
VIENTO DIR PREDOM : 1 Norte, 2 Noreste, 3 Este, 4 Sureste, 5 Sur, 6 Suroeste, 7 Oeste, 8 Noreste, 9 Variable
Brillo Solar en horas y décimas de horas.

INSTITUTO METEOROLOGICO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE INFORMACION
PROMEDIOS MENSUALES DE DATOS CLIMATICOS
(estaciones mecánicas)

ESTACION : 69 637 SAN GERARDO (RIO CUARTO)													Latitud: 10 ° 24 ' N Longitud: 84 ° 09 ' O Altitud. 180 m.s.n.m			
Elementos	Periodos		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Total	
LLUVIA	1998	2011	332.5	213.6	154.3	177.1	384.7	472.6	445.2	417.4	319.0	385.4	436.0	466.0	4203.8	
TEM.MAX.	1999	2011	28.6	29.4	30.3	31.0	30.9	30.7	30.2	30.5	31.2	30.4	28.9	28.6		
TEM.MIN.	1999	2011	20.3	19.8	20.2	21.1	21.4	21.9	21.6	21.7	21.3	21.5	21.1	20.3		
TEM.MED.	1999	2011	24.4	24.6	25.2	26.1	26.2	26.3	25.9	26.1	26.3	25.9	25.0	24.4		
BRILLO SOLAR	1998	2011	3.6	4.4	4.5	4.2	3.2	2.9	3.0	2.7	3.8	2.8	2.4	2.8		
VIENTO DIR. PREDOMINANTE																
Promedio dias con lluvia >= 0.1 mm.			22	16	16	17	23	24	25	24	22	22	24	24	257.5	Total.

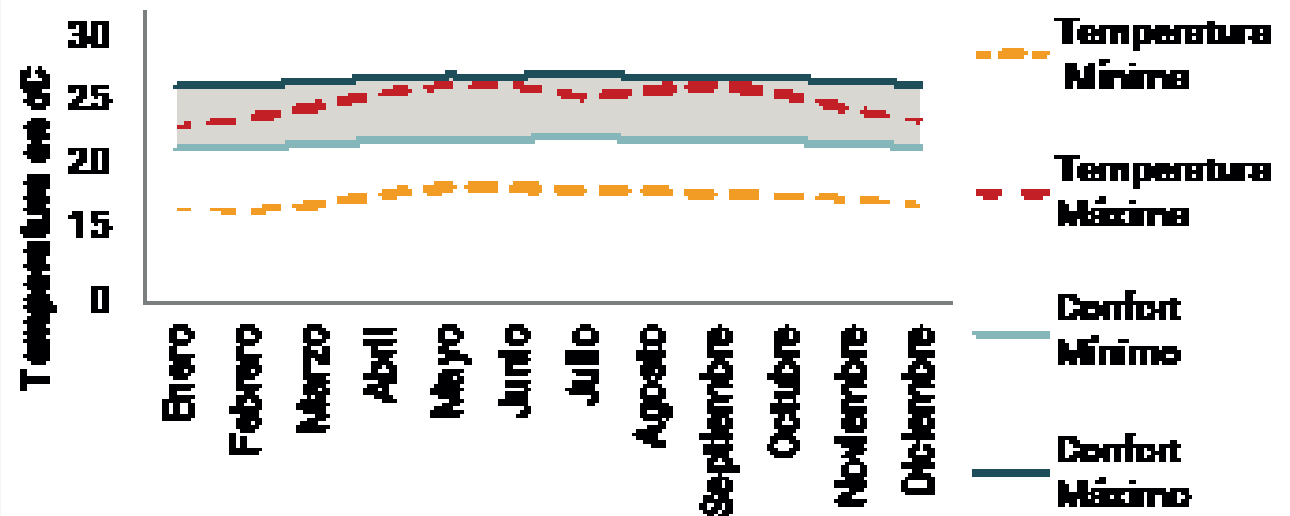
Lluvia en milímetros: 1mm = 1 litro de agua por m². Radiación Solar global en Megajulios(MJ/m²)
Temperatura en Grados Celsius (°C). Evaporación en mm. Viento en km/h. Humedad Relativa en Porcentaje (%).
VIENTO DIR PREDOM : 1 Norte, 2 Noreste, 3 Este, 4 Sureste, 5 Sur, 6 Suroeste, 7 Oeste, 8 Noreste, 9 Variable
Brillo Solar en horas y décimas de horas.

3.5.2 CONFORT CLIMÁTICO

Para establecer la posibilidad de confort climático, se utilizó el cálculo de rango de confort según el modelo de adaptación (Humphreys, 1970). Según el modelo la temperatura máxima siempre estará por debajo del rango máximo de confort, por lo cual las temperaturas serán cómodas, con respecto a las temperaturas mínimas estas probablemente se dan en horas de la madrugada cuando el centro comunal estará cerrado.



Temperaturas Mensuales vs Rango de Confort



Cálculo del Rango de Confort según Modelo de Adaptación (Humphreys, 1970)

Temperatura Neutral = $17.6 + \text{Temperatura Media Mensual} \times 0.31$

Rango de Confort Mínimo = Temperatura Neutral - 2.5

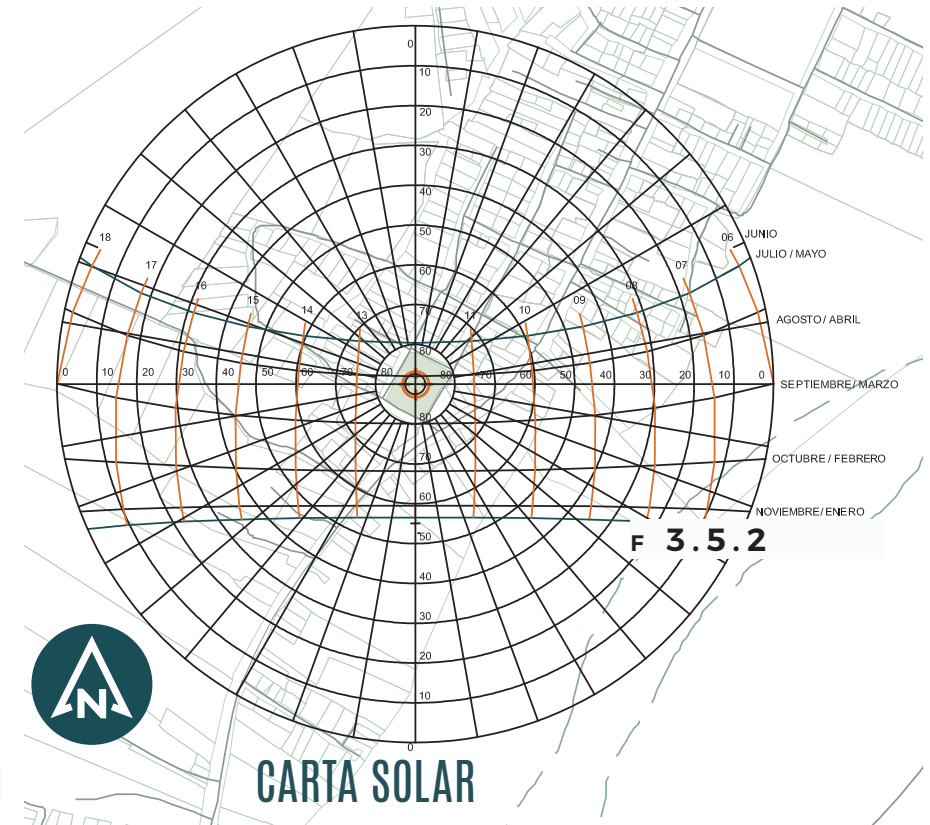
Rango de Confort Máximo = Temperatura Neutral + 2.5

F 3.5.2

3.5.3 ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS



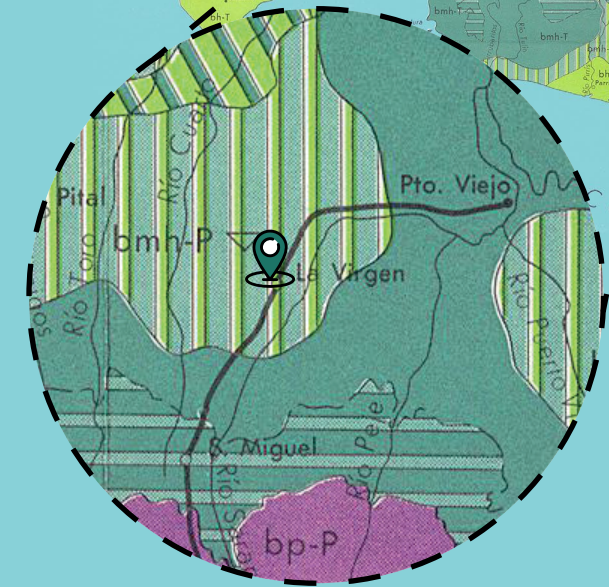
Los vientos predominantes vienen desde el noroeste y en menor cantidad del oeste por lo cual son las mejores fachadas para aprovechar la ventilación natural.



La zona recibe mayor incidencia de rayos solares desde el sur, en la parte superior y en las tardes desde el este, por lo que deberán adaptarse las fachas de manera que se puedan proteger de los rayos solares.

3.5.4 ZONA DE VIDA

Según la metodología de zona de vida (Holdridge, 1979), El sector de la propuesta se encuentra en la zona de vida correspondiente al Bosque muy Húmedo Premontano (bh-PM), el cual presenta un piso altitudinal entre los 1000-2000, con una precipitación que oscila entre los 1000 a los 2000 mm promedio anual, cuya biotemperatura se encuentra entre los 17 y 24 grados centígrados teniendo en consideración que el crecimiento vegetativo de plantas es posible en temperaturas que media entre los 0 y 30 grados centígrados de temperatura.



Bosque muy húmedo premontano, transición a basal

MAPA DE ZONAS DE VIDA

F 3.5.4



CLAVE PARA LAS ZONAS DE VIDA

	REGION TROPICAL—PISO BASAL
	Bosque seco tropical
	Tropical dry forest
	Bosque húmedo tropical
	Tropical moist forest
	Bosque húmedo tropical, transición a perihúmedo
	Tropical moist forest, perhumid province transition
	Bosque húmedo tropical, transición a premontano
	Tropical moist forest, premontane belt transition
	Bosque muy húmedo tropical
	Tropical wet forest
	Bosque muy húmedo tropical, transición a premontano
	Tropical wet forest, premontane belt transition
	REGION TROPICAL—PISO PREMONTANO
	Bosque húmedo premontano
	Premontane moist forest
	Bosque húmedo premontano, transición a basal
	Premontane moist forest, basal belt transition
	Bosque muy húmedo premontano
	Premontane wet forest
	Bosque muy húmedo premontano, transición a basal
	Premontane wet forest, basal belt transition
	Bosque muy húmedo premontano, transición a pluvial
	Premontane wet forest, rain forest transition
	REGION TROPICAL—PISO MONTANO BAJO
	Bosque húmedo montano bajo
	Lower montane moist forest
	Bosque muy húmedo montano bajo
	Lower montane wet forest
	Bosque pluvial montano bajo
	Lower montane rain forest
	REGION TROPICAL—PISO MONTANO
	Bosque muy húmedo montano
	Premontane rain forest
	Bosque pluvial montano
	Montane rain forest
	REGION TROPICAL—PISO SUBALPINO
	Páramo pluvial subalpino
	Subalpine rain páramo

3.6 HIDROLOGÍA

De manera regional, el cantón de Sarapiquí de Heredia presenta variaciones laterales litológicas, sin embargo, no se cuentan con estudios específicos en el país de la zona de estudio.

El sistema fluvial del cantón de Sarapiquí corresponde a la subvertiente Norte de la vertiente del Caribe; el cual pertenece a las cuencas de los ríos Sarapiquí, Chirripó y Cureña. La primera es drenada por el río Sarapiquí al que se le unen los ríos Pozo Azul, San Ramón, Tirimbina, Bijagual, Peje y su afluente Mojón.



3.7 GEOMORFOLOGÍA

ZONIFICACIÓN SÍSMICA

ZONAS SÍSMICA III

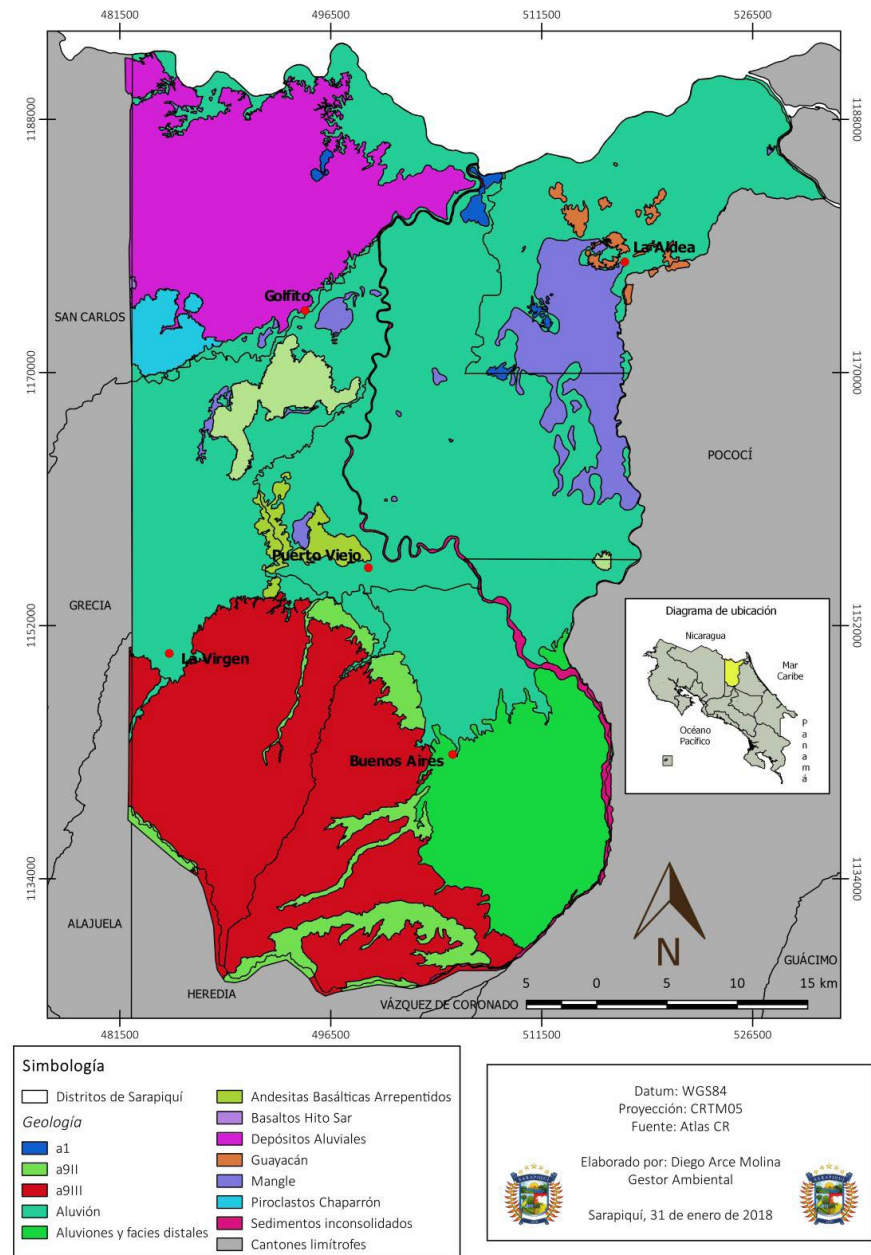
TIPO DE SUELO

ARCILLAS DE ALTA EXPANSIVIDAD

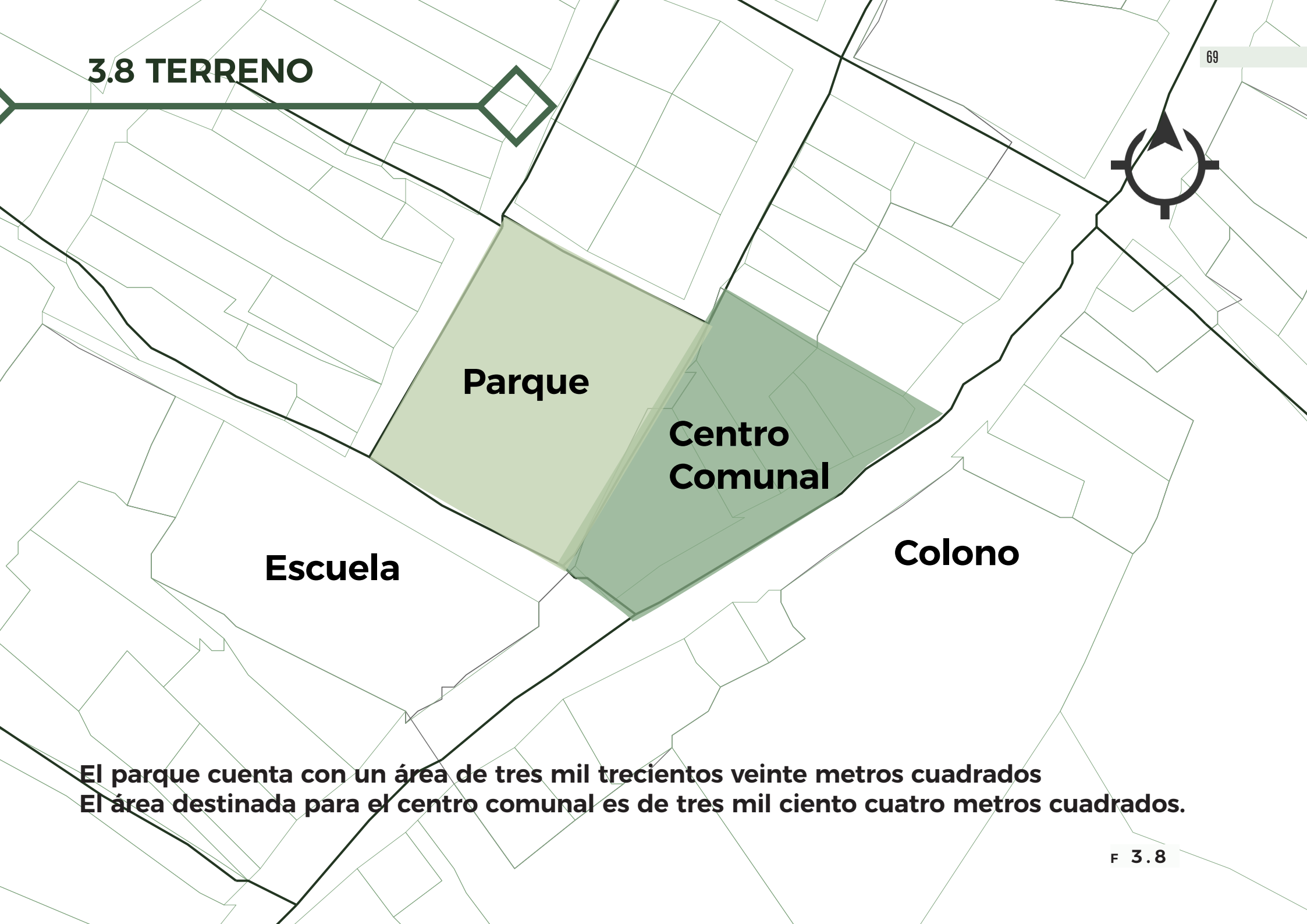
Se trata de suelos transportados o residuales, típicamente de color negro, café amarillento, gris oscuro o claro a veces conocido como sonsocuitles. Pueden originarse ya sea por la depositación, en áreas bajas, de materiales principalmente orgánicos, producto de la erosión y transporte desde sectores escarpados aledaños, o por la descomposición meteórica y actividad orgánica de suelos piroclásticos. Su distribución geográfica en el territorio nacional es extensa.

Es importante tomar en cuenta el tipo de suelo y la zona sísmica para escoger la solución estructural que sea más adecuada.

MAPA DE ZONAS SÍSMICAS



3.8 TERRENO



Parque

**Centro
Comunal**

Escuela

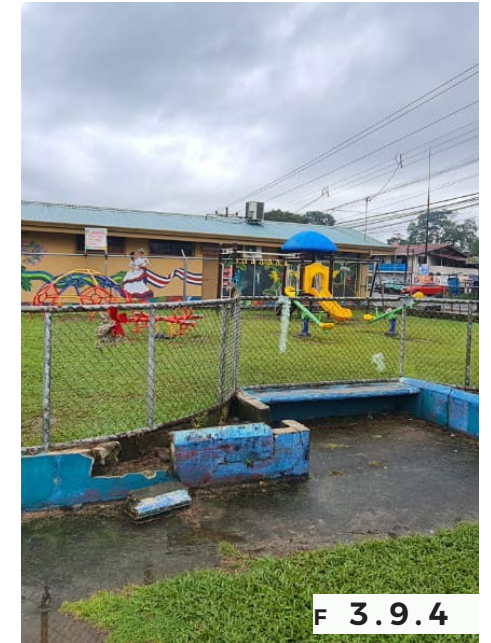
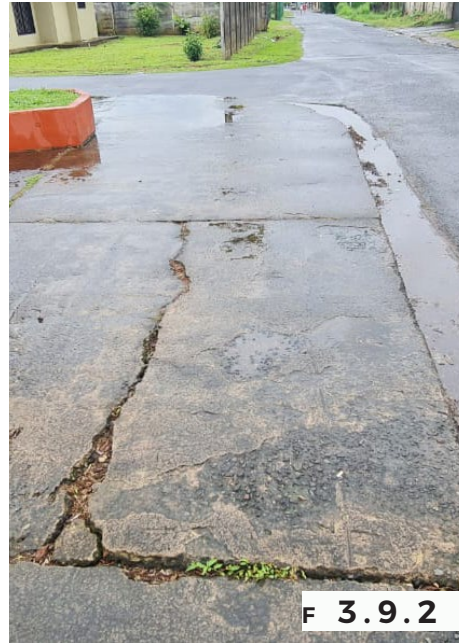
Colono

**El parque cuenta con un área de tres mil trescientos veinte metros cuadrados
El área destinada para el centro comunal es de tres mil ciento cuatro metros cuadrados.**

3.9 DIAGNOSTICO ACTUAL



Actualmente la municipalidad tala todos los arboles dentro del parque y esta en proceso de demoler las estructuras existentes.



Las aceras se encuentran en mal estado (con huecos y resquebrajaduras en el concreto).



Capítulo

4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Programa Arquitectónico																	
Nombre confección		M2			Capacidad de ocupantes				Espacios de Parqueo								
Piso	Tipo	Espacio	Por área	Sub	Total	* Factor	Por Área	Sub	Total	Por Área	Por Área	Sub	Total				
P1	Administración	Oficina Administrativa	93.00	93	487	9.3	10.00	10.00	28	75	1.24	1	1				
		Sala de Reuniones				1.4	0.00										
		Vestíbulo / Recepción				4.6	0.00										
		Cuarto de empleados				1.4	0.00										
	Circulación y distribución	Núcleo Vertical		276		N/A	N/A	0.00		N/A	0.00	0		0	0		
		Horizontal				N/A	N/A										
		Evacuación				N/A	N/A										
		Jardín interno				N/A	N/A										
	Sanitarios	S.S		118		4	18.00	18.00		N/A	0.00	0					
	Servicios	Bodega General		0.00		0	#¡DIV/0!	0.00		N/A	0.00	0					
		Cuarto Eléctrico / Sistemas / bodega General															
	Social y expresión cultural (Núcleo de la propuesta)	Auditorio	Butacas			0	336	204		240.00	240.00	480.00		20	12.00	15	15.00
			Boletería					9.3		0.00				N/A	0.00		
Escenario				1.4	0.00			N/A	0.00								
Área Auxiliar				1.4	0.00			N/A	0.00								
Circulación Horizontal				N/A	0.00			N/A	0.00								
Mercado / Plaza interna		336.00	336	1.4	240.00	100		3.36									
	0	0	0	0.00	240.00												
P3	Formación, recopilación y divulgación de información	Audiovisual		211	312	9.30	0.00	76.76	94.76	0.00	0.00	2.11	2.11				
		Formación	Aula 1			49.00	1.90			25.79	100.00			0.49			
			Aula 2			51.00	1.90			26.84	100.00			0.51			
			Taller 1			54.00	4.60			11.74	100.00			0.54			
			Taller 2			57.00	4.60			12.39	100.00			0.57			
			Vestíbulo				1.40			0.00	100.00			0.00			
		Trabajo colaborativo				4.60	0.00			100.00	0.00						
	Circulación y distribución	Núcleo Vertical		201		N/A	0.00	N/A		0.00	0	0					
		Horizontal				N/A	0.00	N/A		0.00							
		Evacuación				N/A	0.00	N/A		0.00							
		Vestíbulo				N/A	0.00	N/A		0.00							
	Sanitarios	S.S		118		N/A	18.00	18.00		N/A	0.00	0					
	Técnico	Ducto		0		N/A	0.00	0.00		N/A	0.00	0					
Formación, recopilación y divulgación de información	Biblioteca	Bodega		312	312	0.00	0.00	67.83	67.83	N/A	0.00	3.12	3.00				
		Consulta				9.3	0.00			100	0.00						
		Lúdico	312.00			4.6	67.83			100	3.12						
		Repositorio general				9.3	0.00			100	0.00						
		Sala de lectura				4.6	0.00			100	0.00						
		Salas de lectura privada				4.6	0.00			100	0.00						
		Taller de lectura				4.6	0.00			100	0.00						
Sitio	Parqueo		0.00	0.000	12.00	0.00	38.00										
	Plaza Memorial				12.00	0.00											
	Anfiteatro				12.00	0.00											
	Plaza				12.00	0.00											
Total Edificio	#¡REF!					#¡REF!				Regular		19.00					
										7600		0.95					
										Total							

4.1 CONCEPTO

El concepto arquitectónico para el parque y un centro social es diseñado para crear un espacio funcional y accesible que integre la naturaleza con la vida social, proporcionando lugares para la recreación y el aprendizaje mientras se fomenta la conexión y el disfrute de la comunidad. un centro social basado en la idea de crear un espacio integrado y funcional que proporcione a las personas un lugar para relajarse y socializar al mismo tiempo.

Accesibilidad

El diseño debe asegurarse de que tanto el parque como el centro social sean accesibles para todas las personas, independientemente de su edad o capacidad, con rampas y espacios adaptados para personas con discapacidades.

Sostenibilidad

El diseño incluye características sostenibles, como el uso de energía renovable, sistemas de recolección de agua de lluvia, materiales reciclables y jardines y huertos comunitarios.

Conexión con la naturaleza

Tanto el parque como el centro social están diseñados para integrarse con la naturaleza circundante, mediante la incorporación de elementos naturales como árboles, plantas, jardines, estanques y fuentes de agua.

Recreación

Tanto el parque como el centro social, son espacios amplios y abiertos para que las personas puedan reunirse, socializar y disfrutar de actividades colectivas, como mesas de picnic, áreas de descanso, zonas de juegos, bibliotecas, salas de reuniones y áreas para ejercicios, entre otros.

4.2 CONJUNTO

CASAS

CASAS

76

CASAS

GYM

PARQUE

CENTRO
COMUNAL

COMERCIO

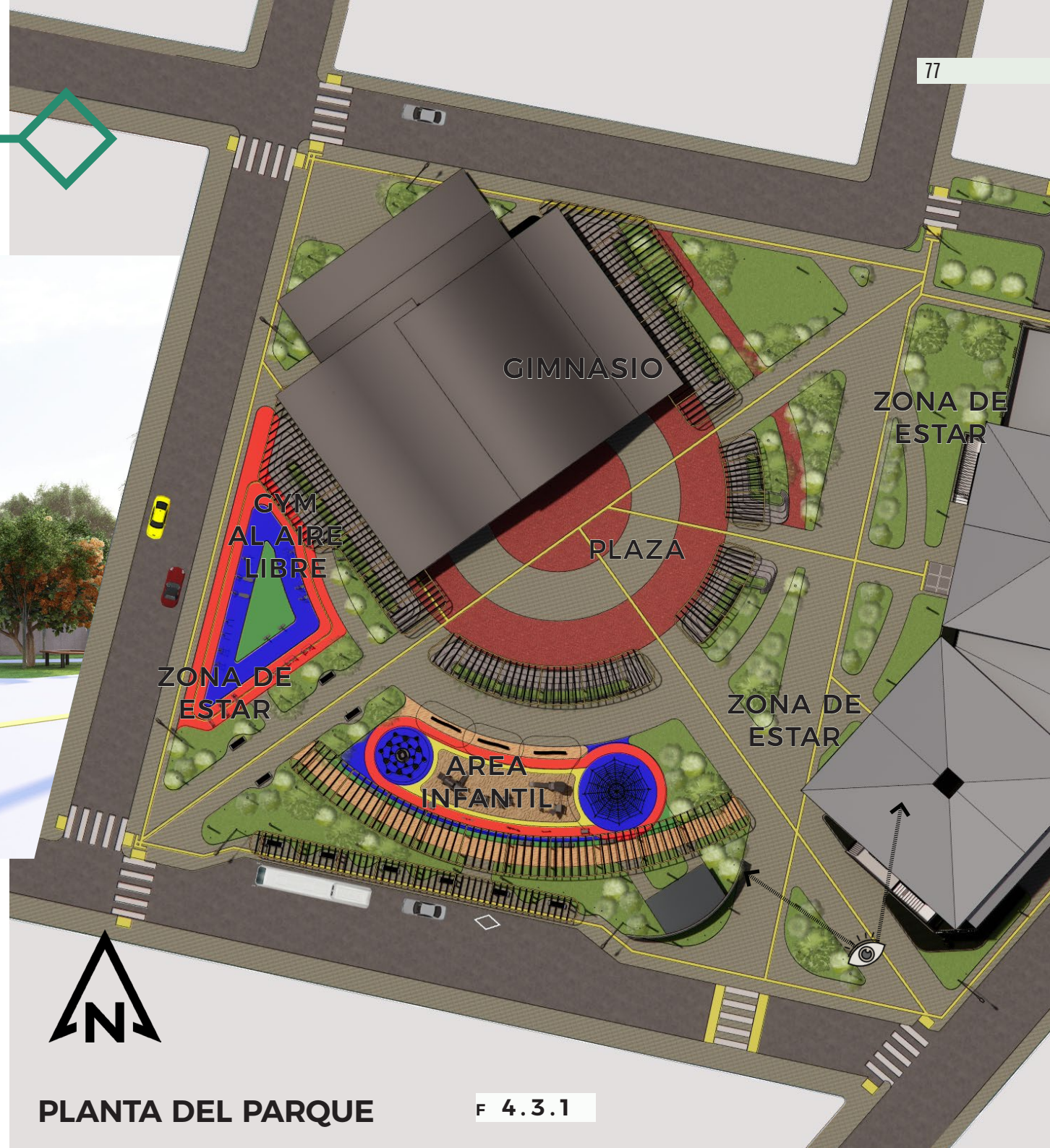
COMERCIO

ESCUELA



4.3 PARQUE

M²: 3320m²



PLANTA DEL PARQUE

F 4.3.1

VISTAS DEL PARQUE



ÁREA DE EJERCICIO



ÁREA INFANTIL

PLANTA DEL ÁREA INFANTIL

F 4.3.9



VISTAS

F 4.3.10



VISTAS

F 4.3.11

VISTAS DEL ÁREA INFANTIL



ÁREA DE ESTAR



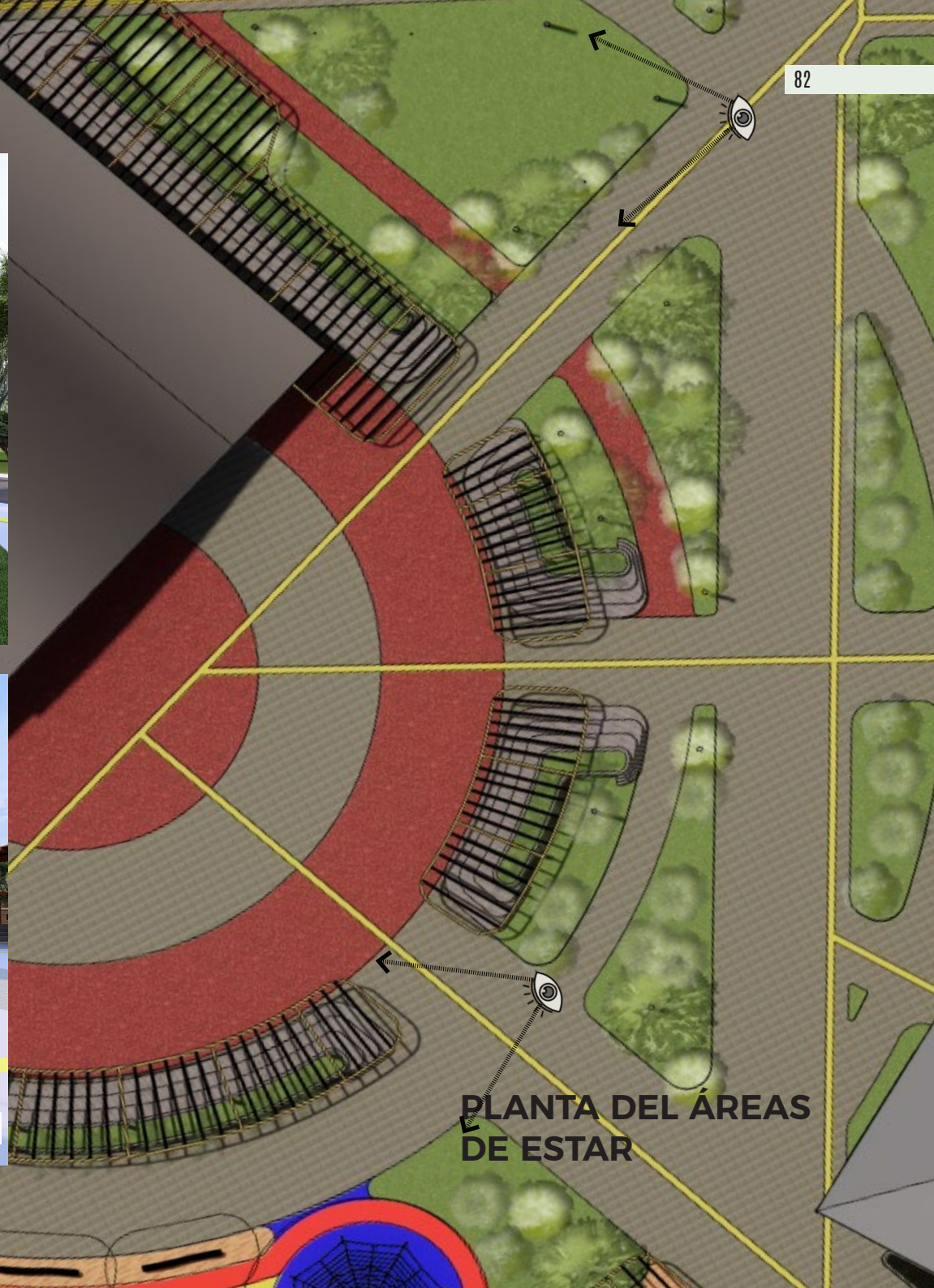
VISTA ÁREA DE ESTAR

F 4.3.16



VISTA DE GRADERIAS

F 4.3.17



PLANTA DEL ÁREAS DE ESTAR

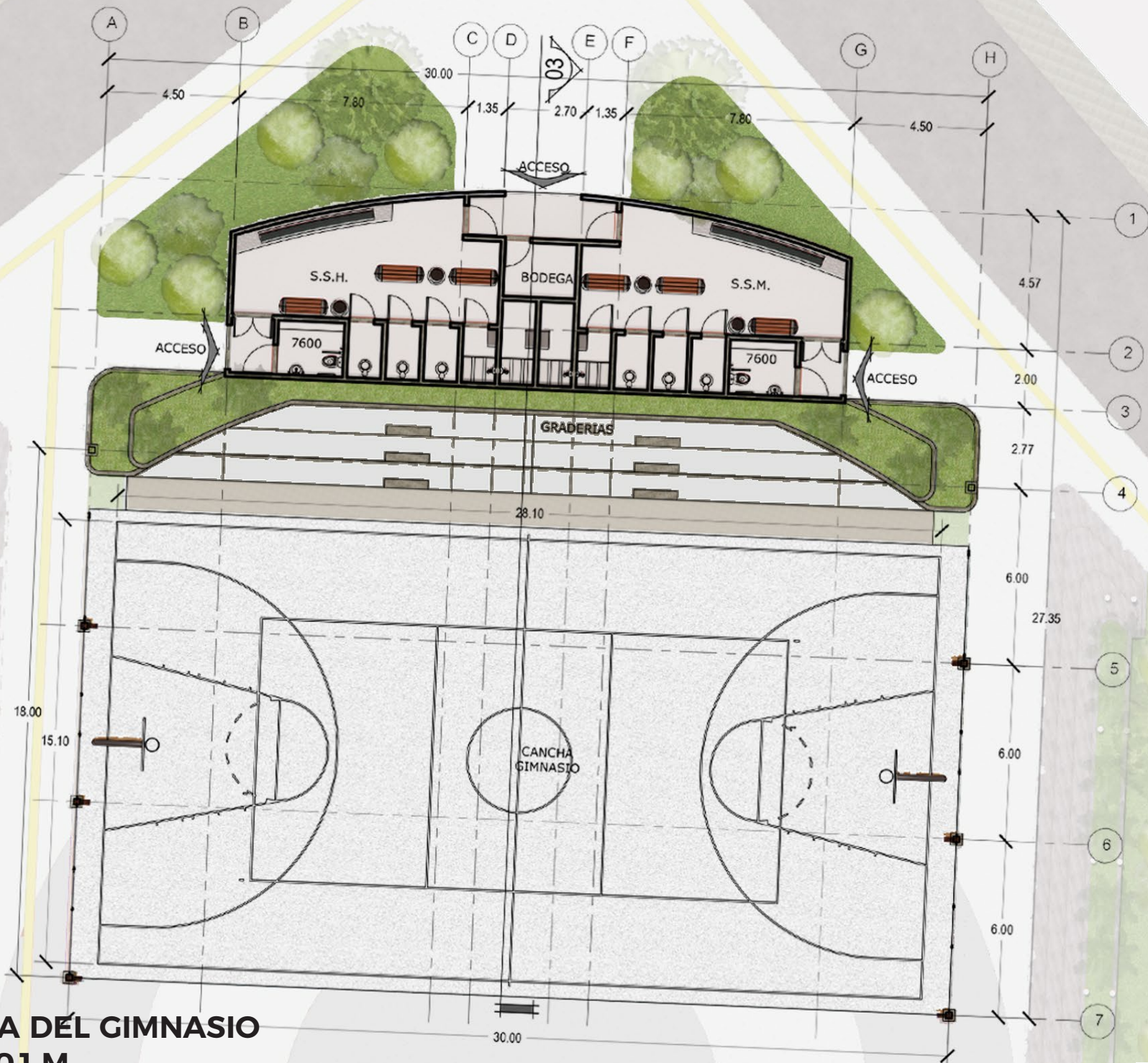


4.4 GIMNASIO



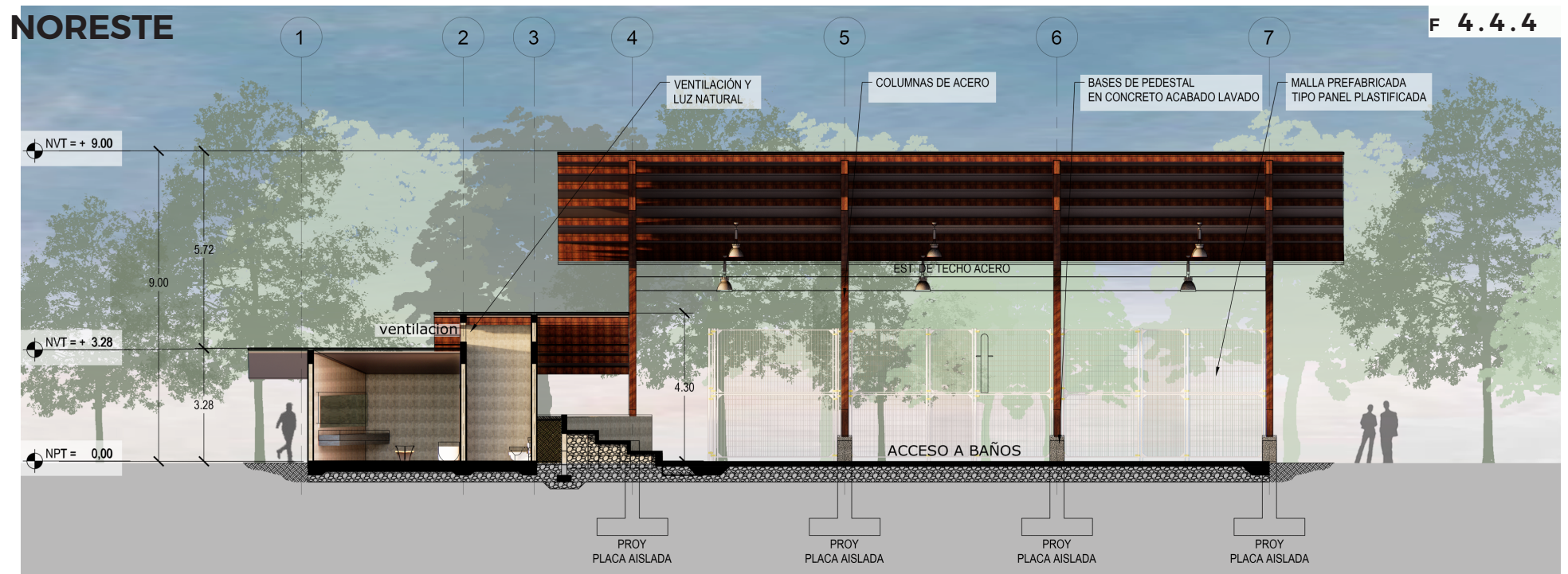
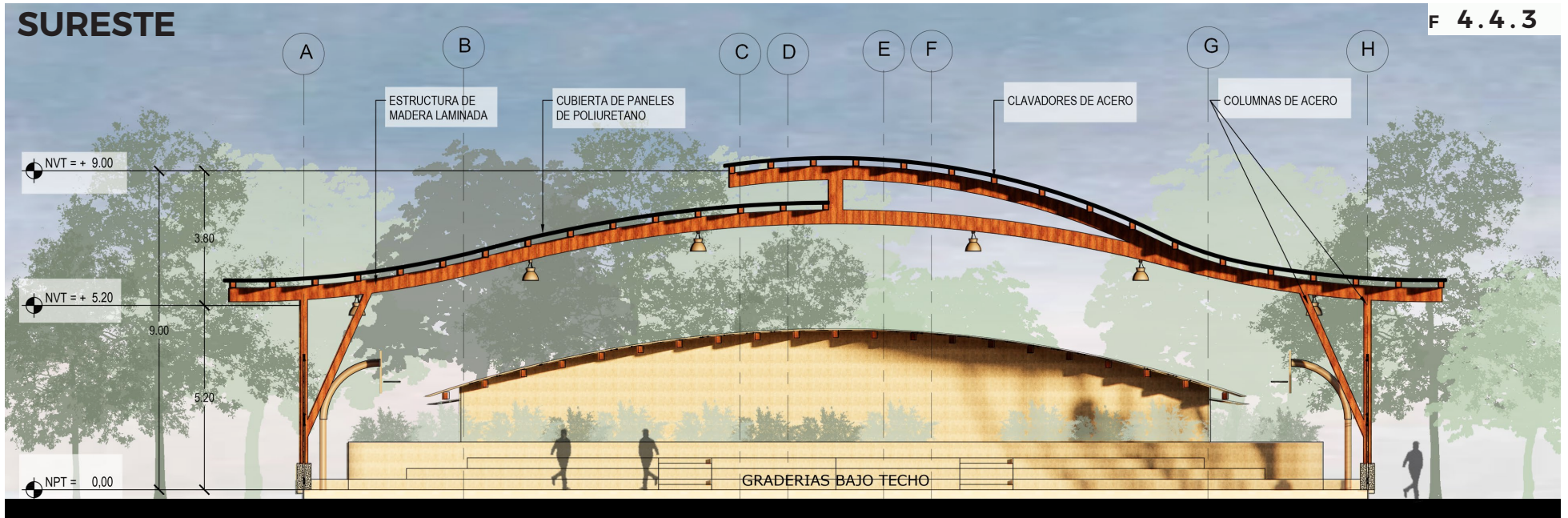
VISTA GENERAL DEL GIMNASIO

F 4.4.1



PLANTA DEL GIMNASIO
NPT + 0.1 M

F 4.4.2



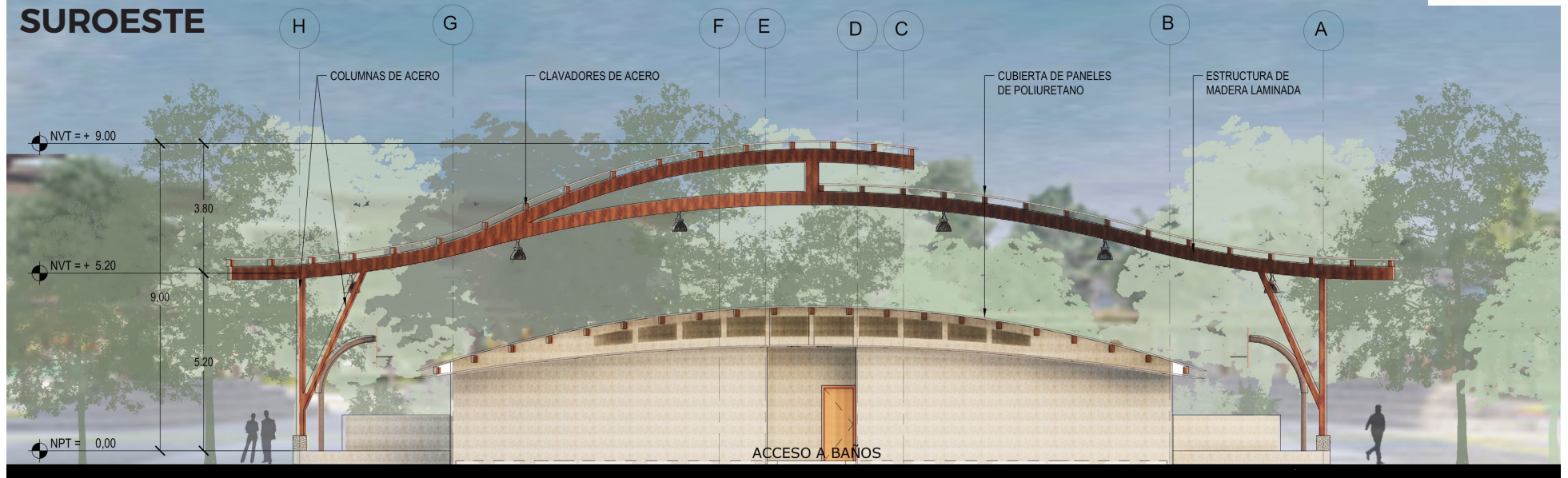
NOROESTE

F 4.4.5

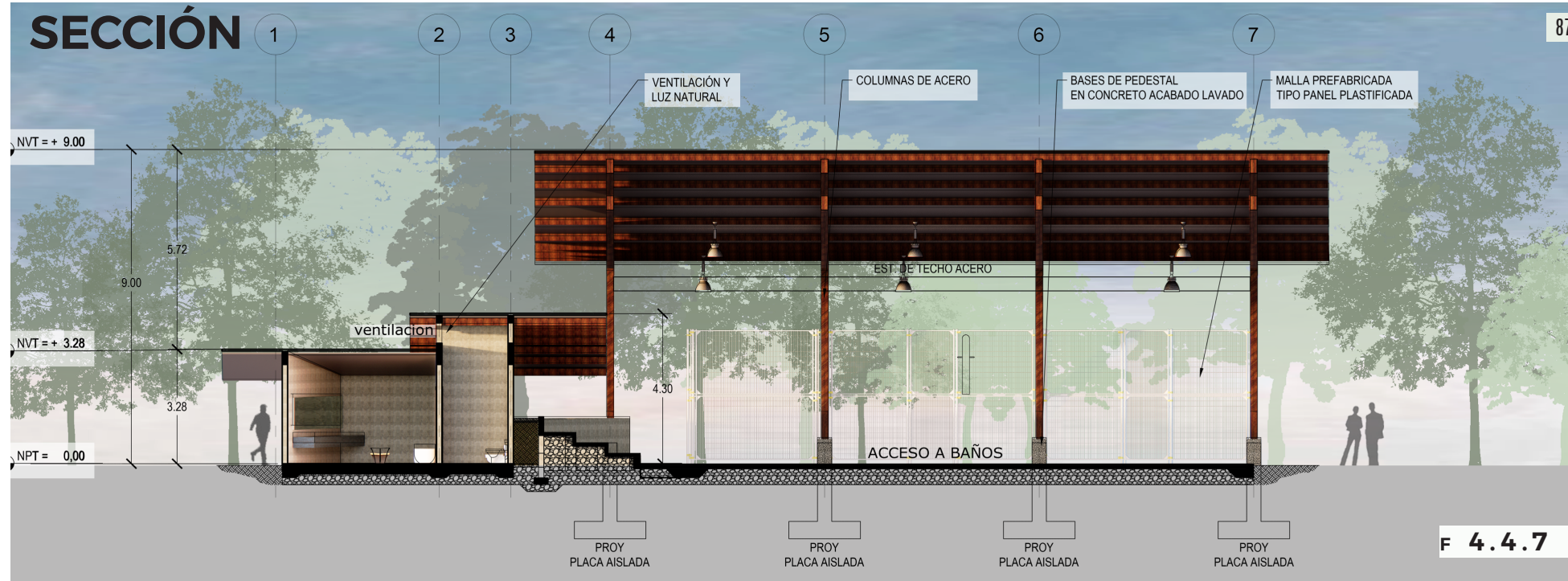


SUROESTE

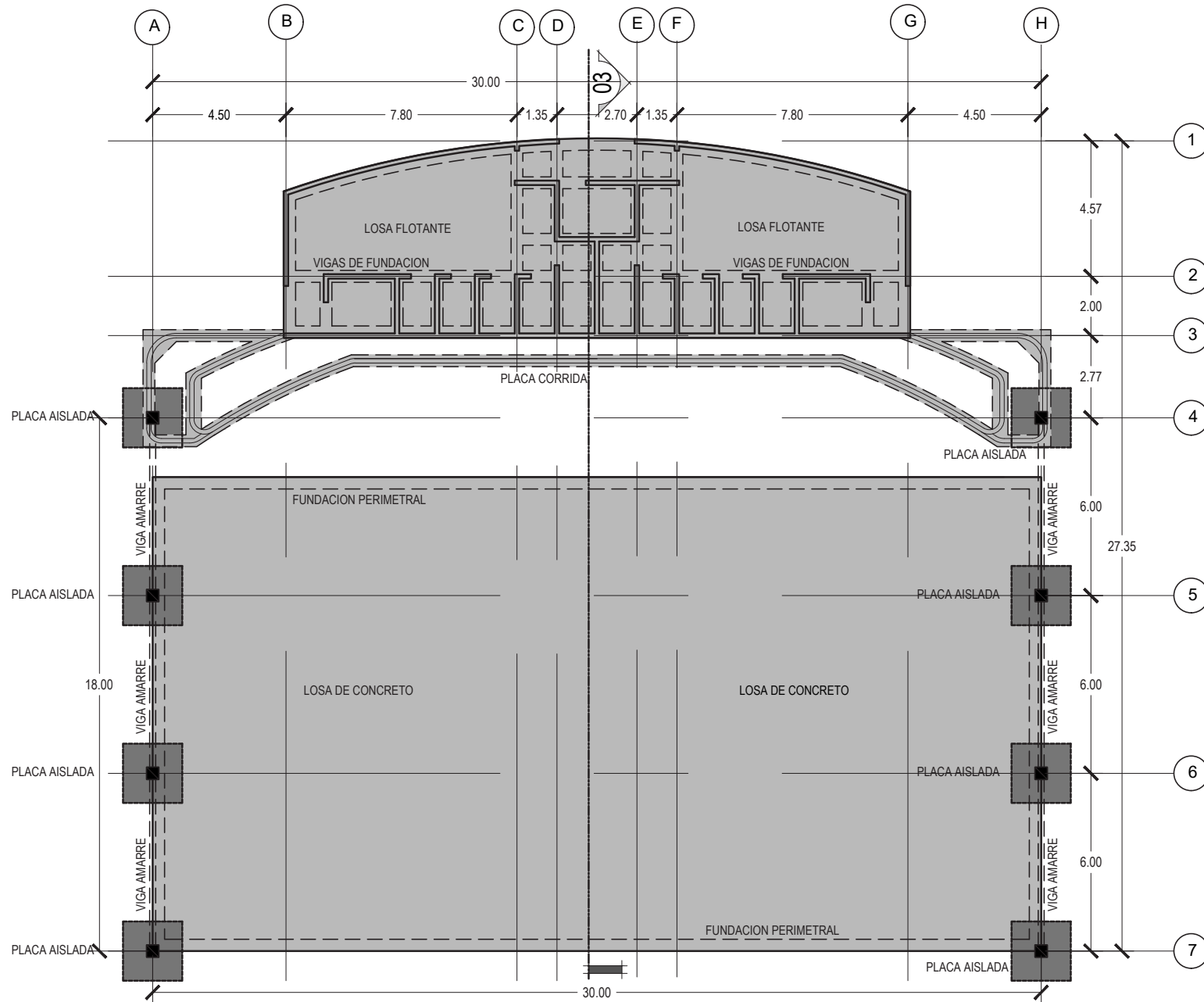
F 4.4.6



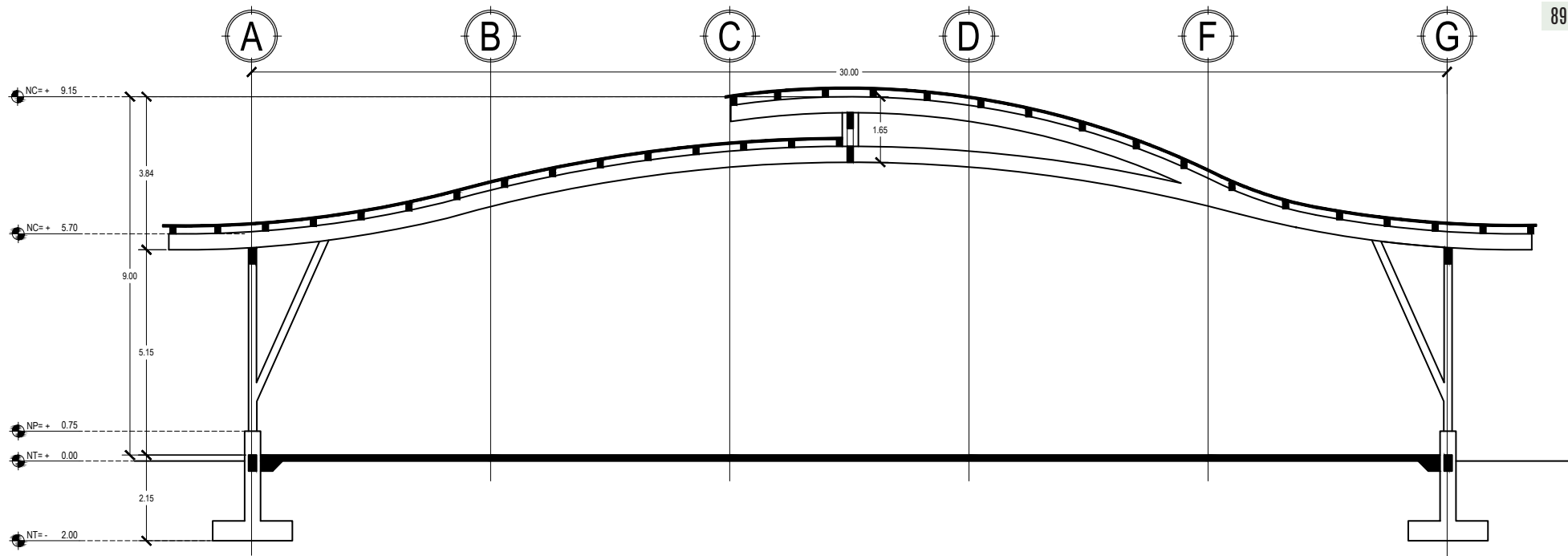
SECCIÓN



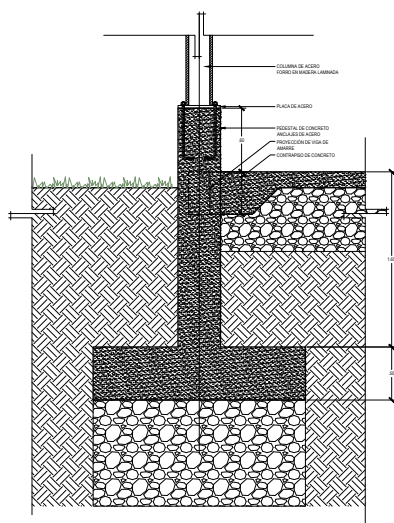
PROPUESTA ESTRUCTURAL GIMNASIO



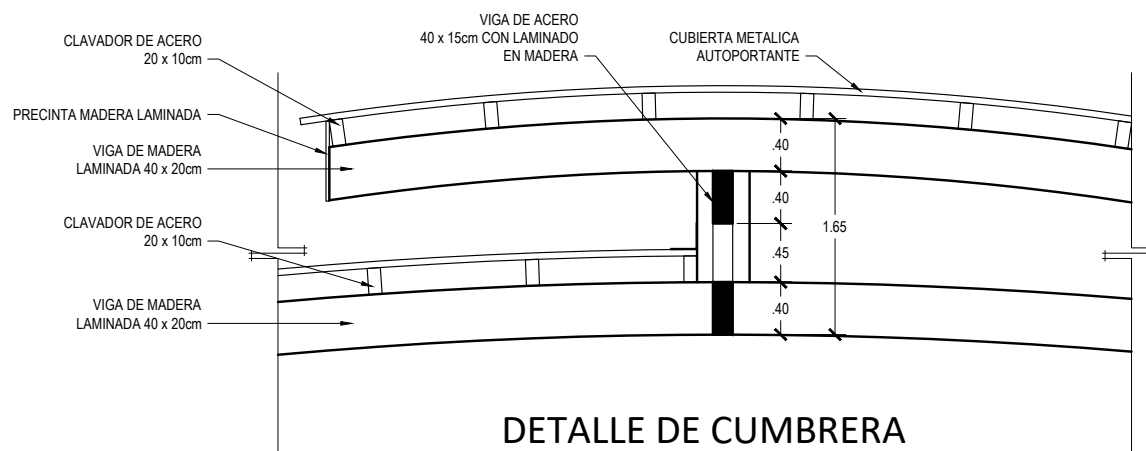
PLANTA ESTRUCTURAL CANCHA



SECCIÓN MARCO ESTRUCTURAL



CIMENTACIÓN Y ANCLAJE



DETALLE DE CUMBRERA



VISTAS DESDE LAS GRADERIAS

F 4.4.10

4.5 CENTRO COMUNAL



VISTA DE ACCESO PRINCIPAL- FACHADA ESTE

ELEVACIONES

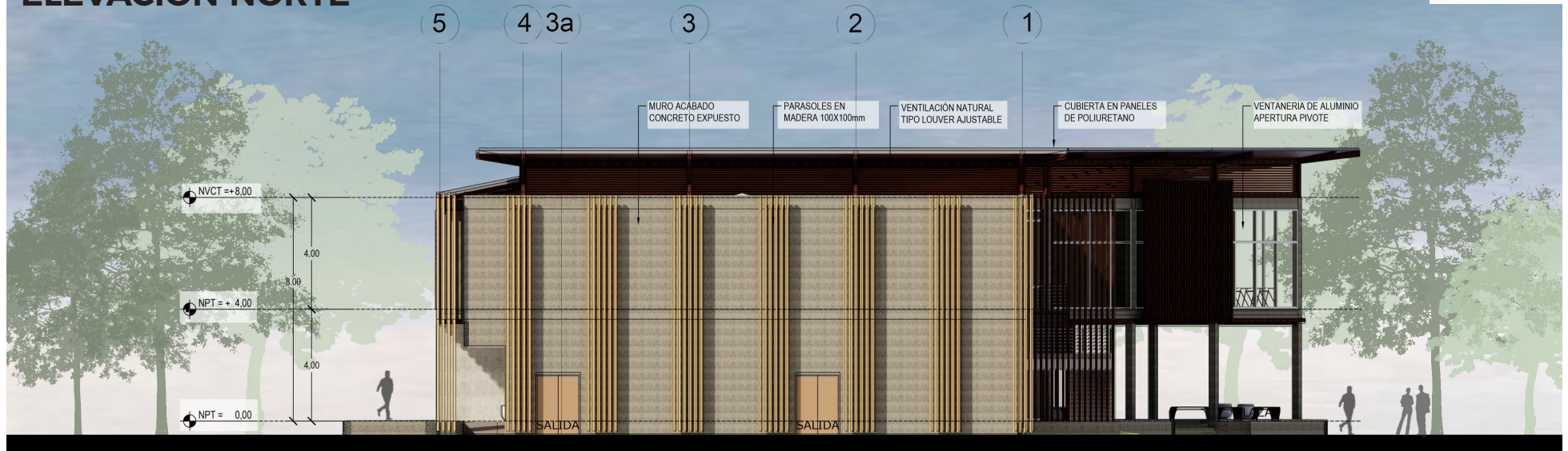
ELEVACIÓN SUR

F 4.5.1



ELEVACIÓN NORTE

F 4.5.2



ELEVACIÓN ESTE

F 4.5.3



ELEVACIÓN OESTE

F 4.5.4



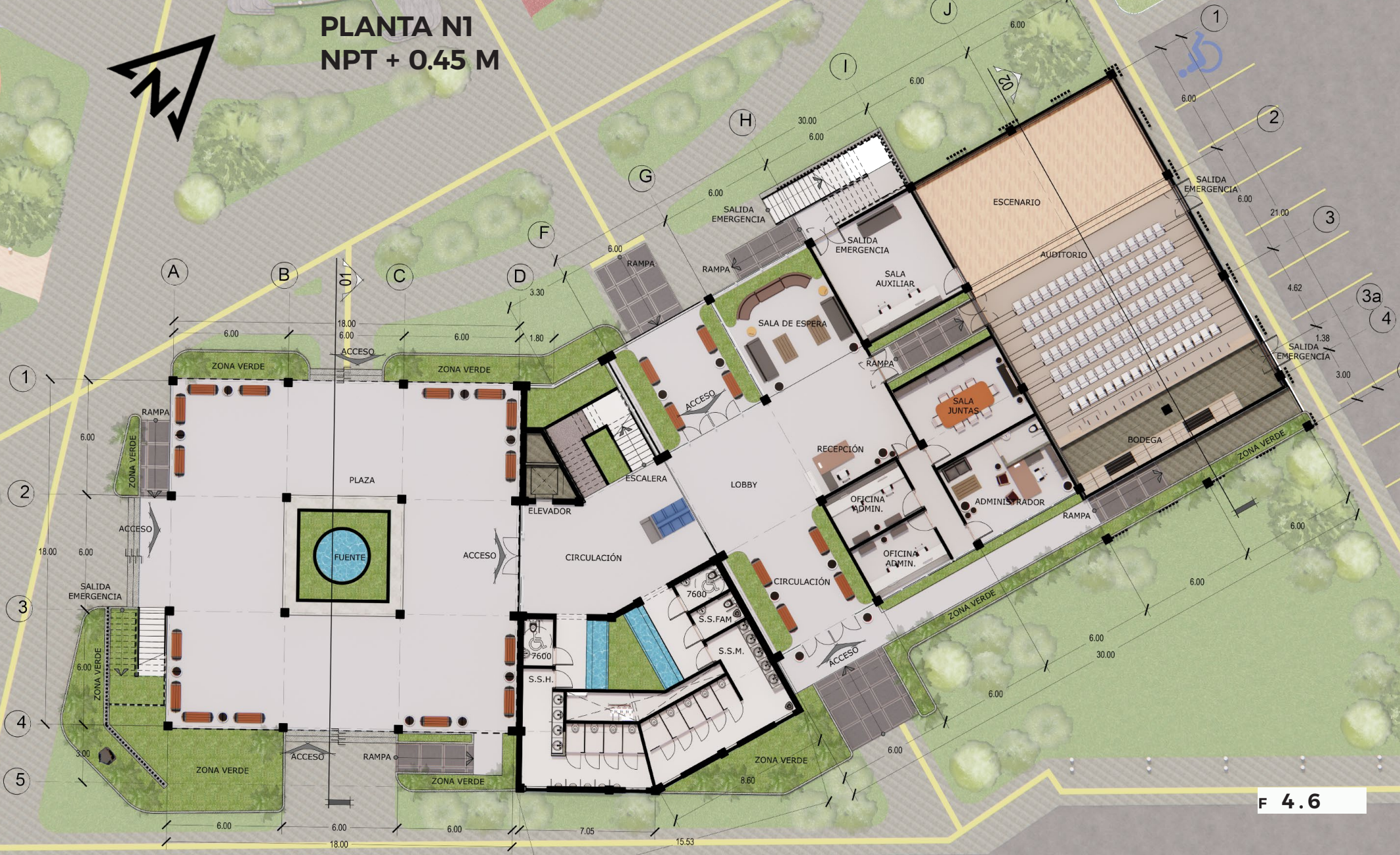


VISTA SURESTE DESDE LA ESCUELA

F 4.5.5

4.6 PRIMER NIVEL

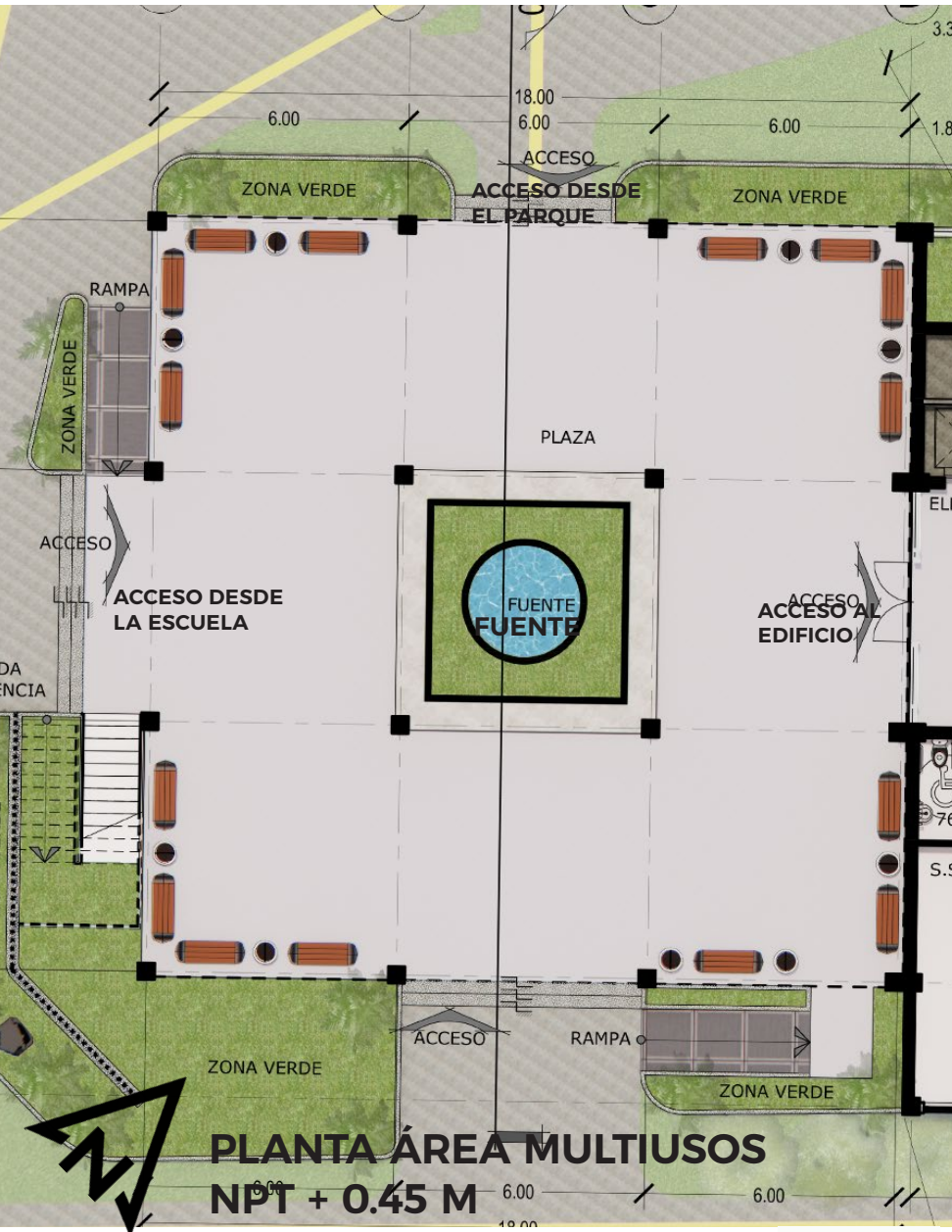
PLANTA N1 NPT + 0.45 M



F 4.6

PLANTA ÁREA MULTIUSOS

336 M² 240 Personas



F 4.6



VISTA DEL ÁREA MULTIUSOS

F 4.6.1

CIRCULACION



VISTA DEL ÁREA MULTIUSOS

F 4.6.2

LOBBY

276 M² 18*2 Personas



PLANTA DEL LOBBY
NPT + 0.45 M F 4.6



VISTA RECEPCIÓN

F 4.6.7



VISTA HACIA EL PARQUE

F 4.6.8

BAÑOS

259 M² 18*2 Personas



ÁREA ADMINISTRATIVA

93 M² 10 Personas



PLANTA ÁREA ADMINISTRATIVA
NPT + 0.45 M,
10 PERSONAS

F 4.6



VISTA SALA DE REUNIONES

F 4.6.11



OFICINA PRINCIPAL

F 4.6.12

AUDITORIO

259 M² 204 Personas





VISTA DESDE EL ESCENARIO

F 4.6.15

NÁCLEO VERTICAL



F 4.6



F 4.6.16



F 4.6.17

4.7 SEGUNDO NIVEL

1216 M²

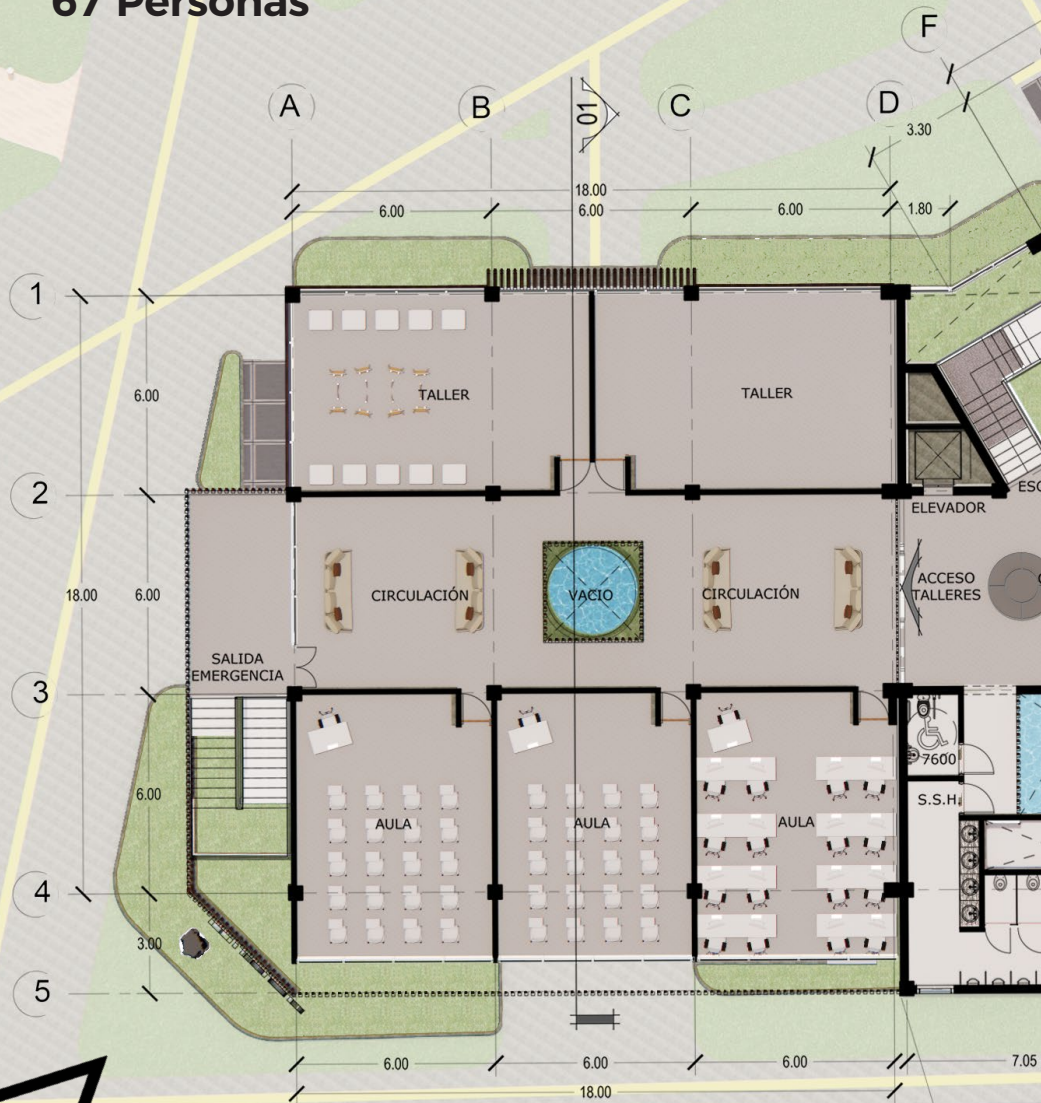


PLANTA N2
NPT + 4.45 M



AULAS

259 M²
67 Personas



PLANTA AULAS
NPT + 4.45 M

F 4.7



VISTA LOBBY

F 4.7.1



VISTA LOBBY

F 4.7.2



VISTA DESDE TALLER 2

F 4.7.3



VISTA AULA 1

F 4.7.4



VISTA TALLER 1

F 4.7.5



VISTA AULA DE CÓMPUTO

F 4.7.6

BIBLIOTECA

312 M²
67 Personas



PLANTA NUCLEO VERTICAL
NPT + 4.45 M

F 4.7



VISTA ÁREA LÚDICA

F 4.7.7



VISTA ÁREA LÚDICA

F 4.7.8



VISTA ÁREA DE ESTUDIO

F 4.7.9

PARQUEO



PLANTA PARQUEO
NPT + 0 M



VISTA DESDE CALLE PRICIPAL

F 4.7.10



VISTA DESDE EL OESTE

F 4.7.11



VISTA OESTE- DESDE EL PARQUE

F 4.7.12

VISTAS NOCTURNAS

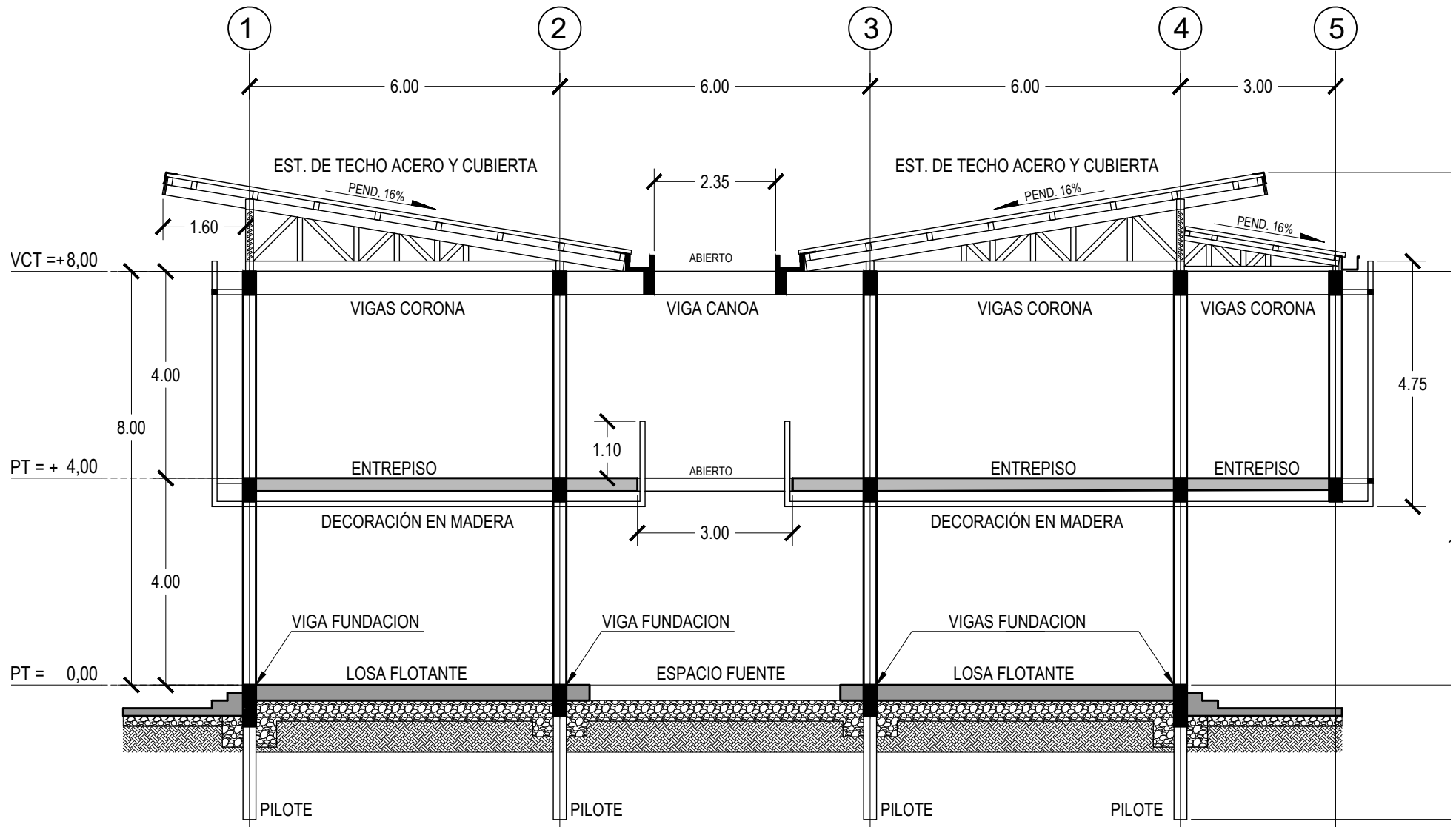


VISTA SURESTE- DESDE CALLE PRINCIPAL

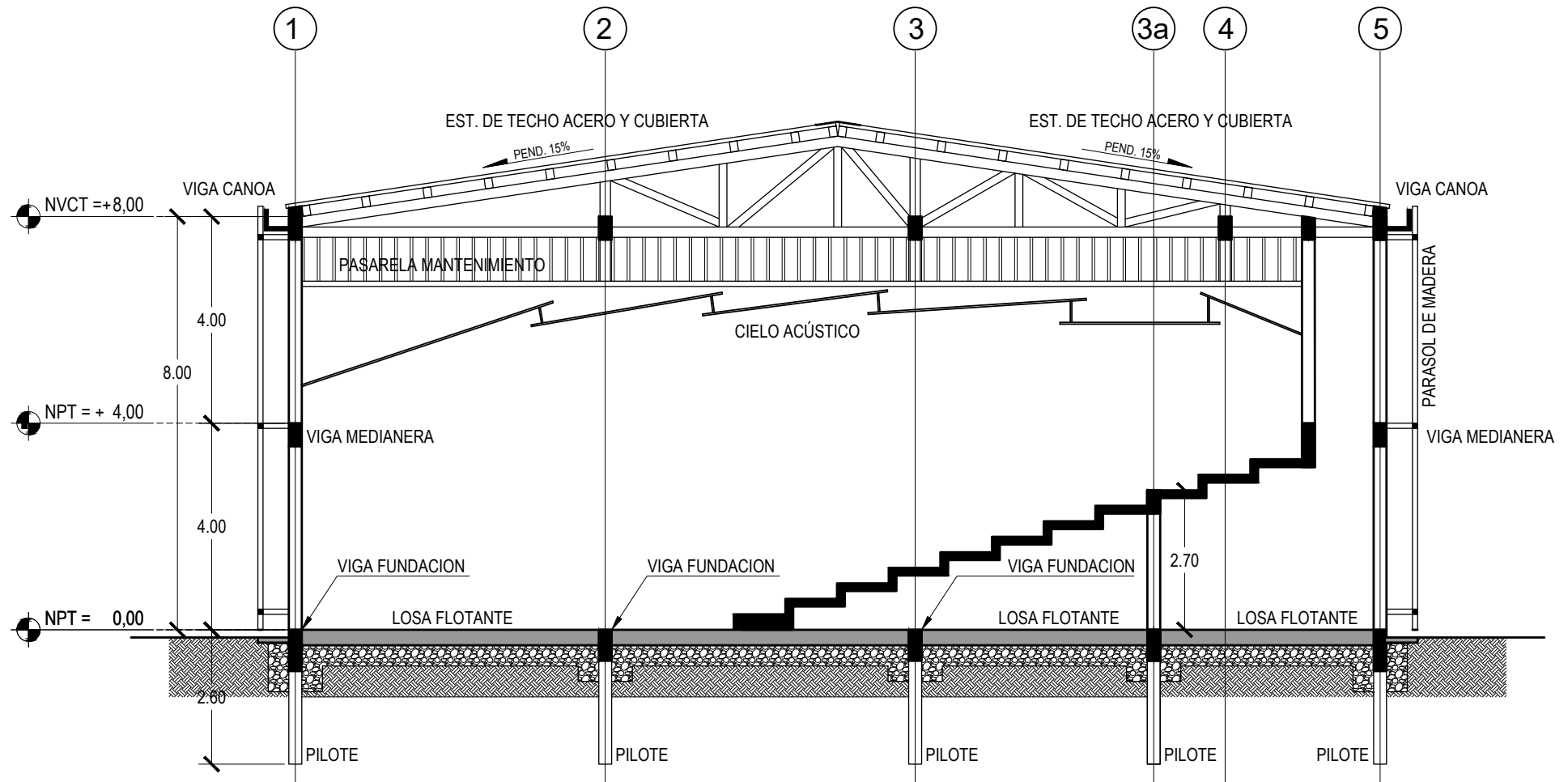
F 4.7.13





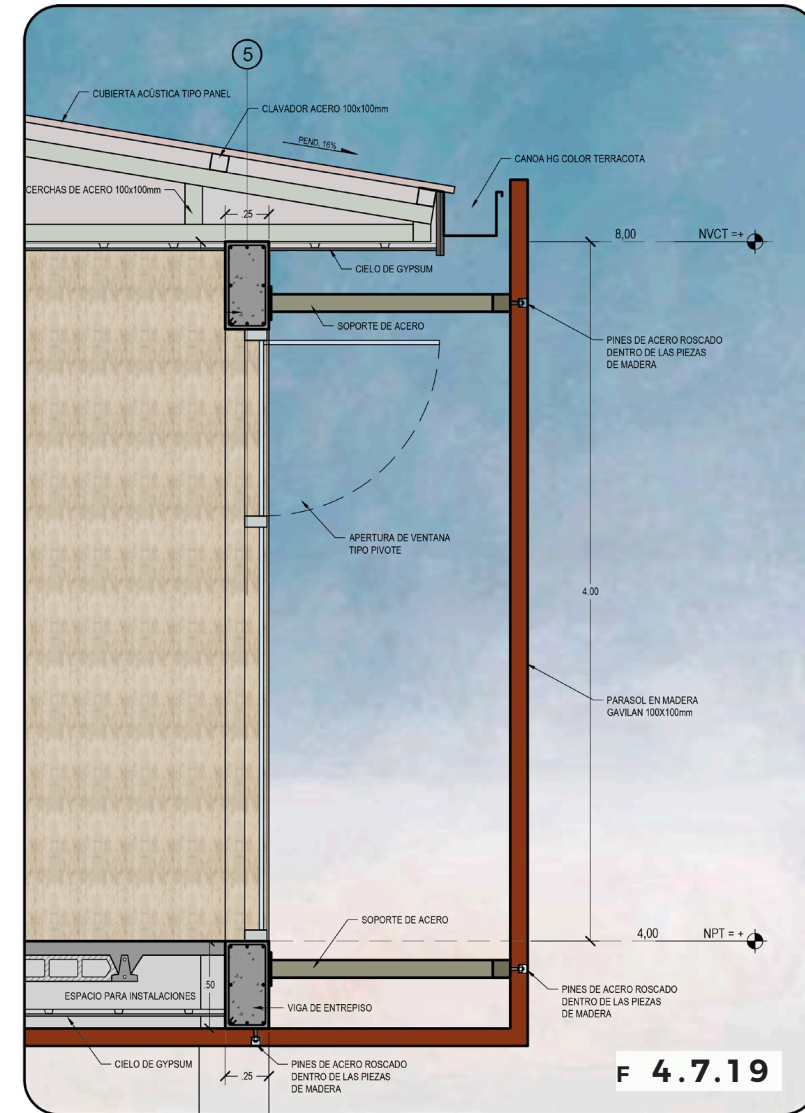
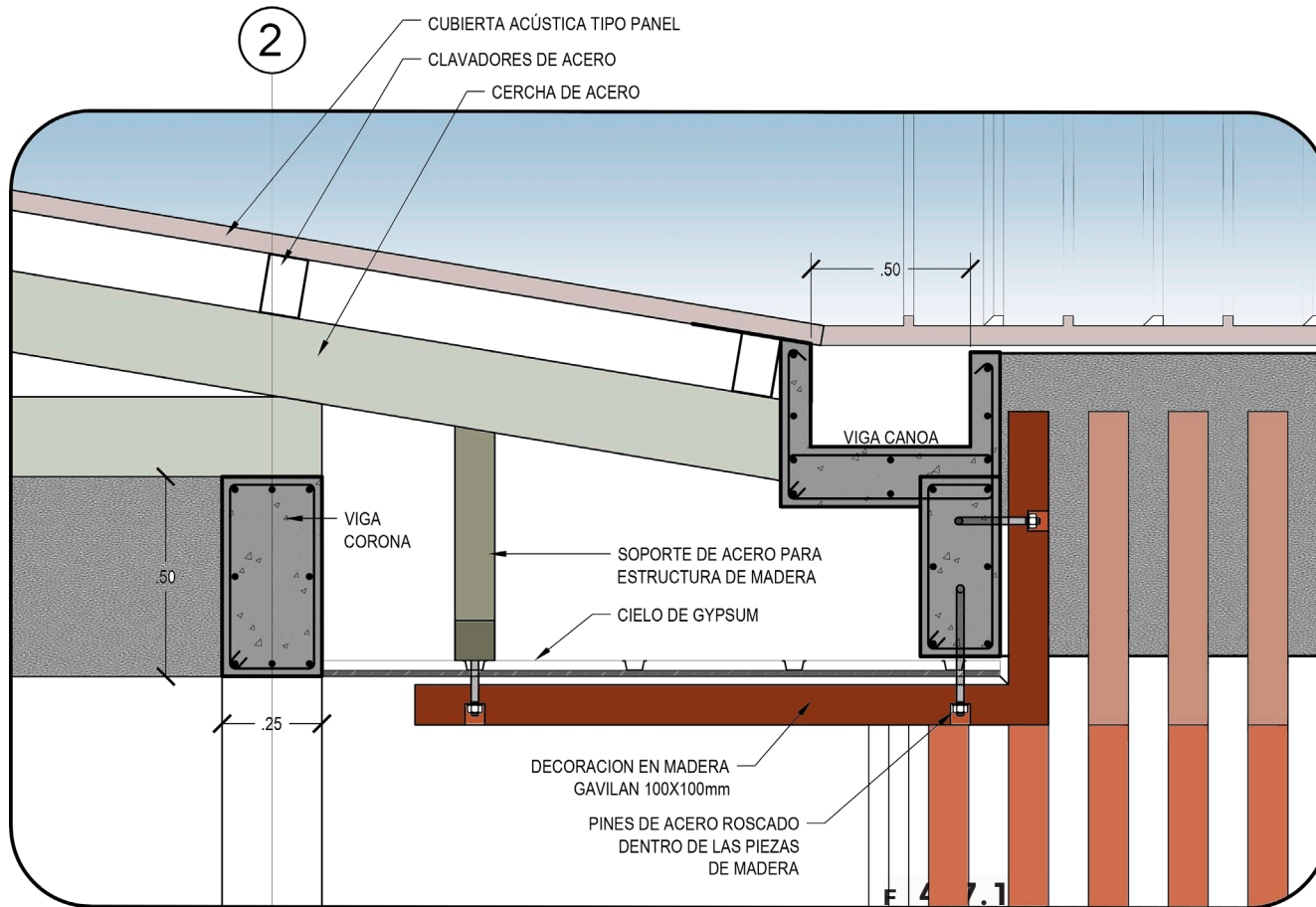


SECCIÓN 01 ESTRUCTURAL



SECCIÓN 02 ESTRUCTURAL

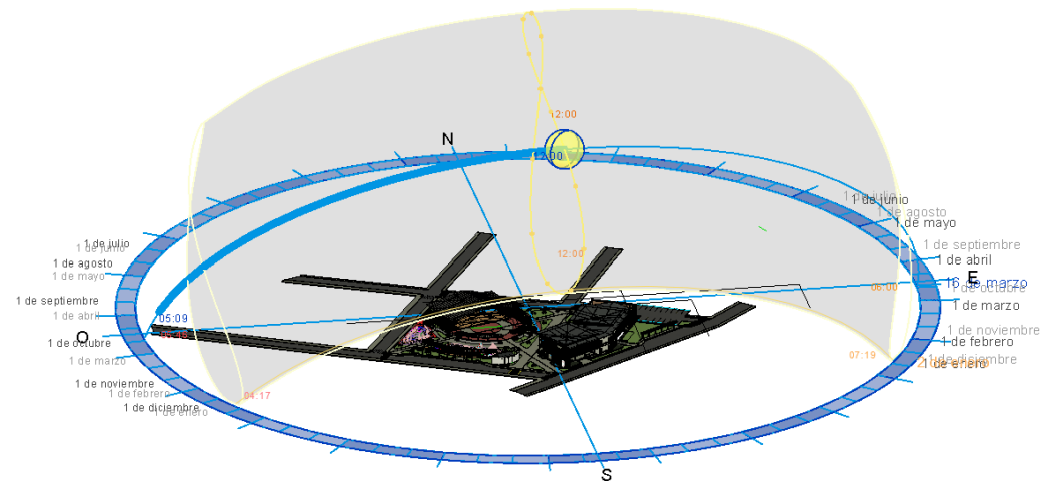
DETALLES

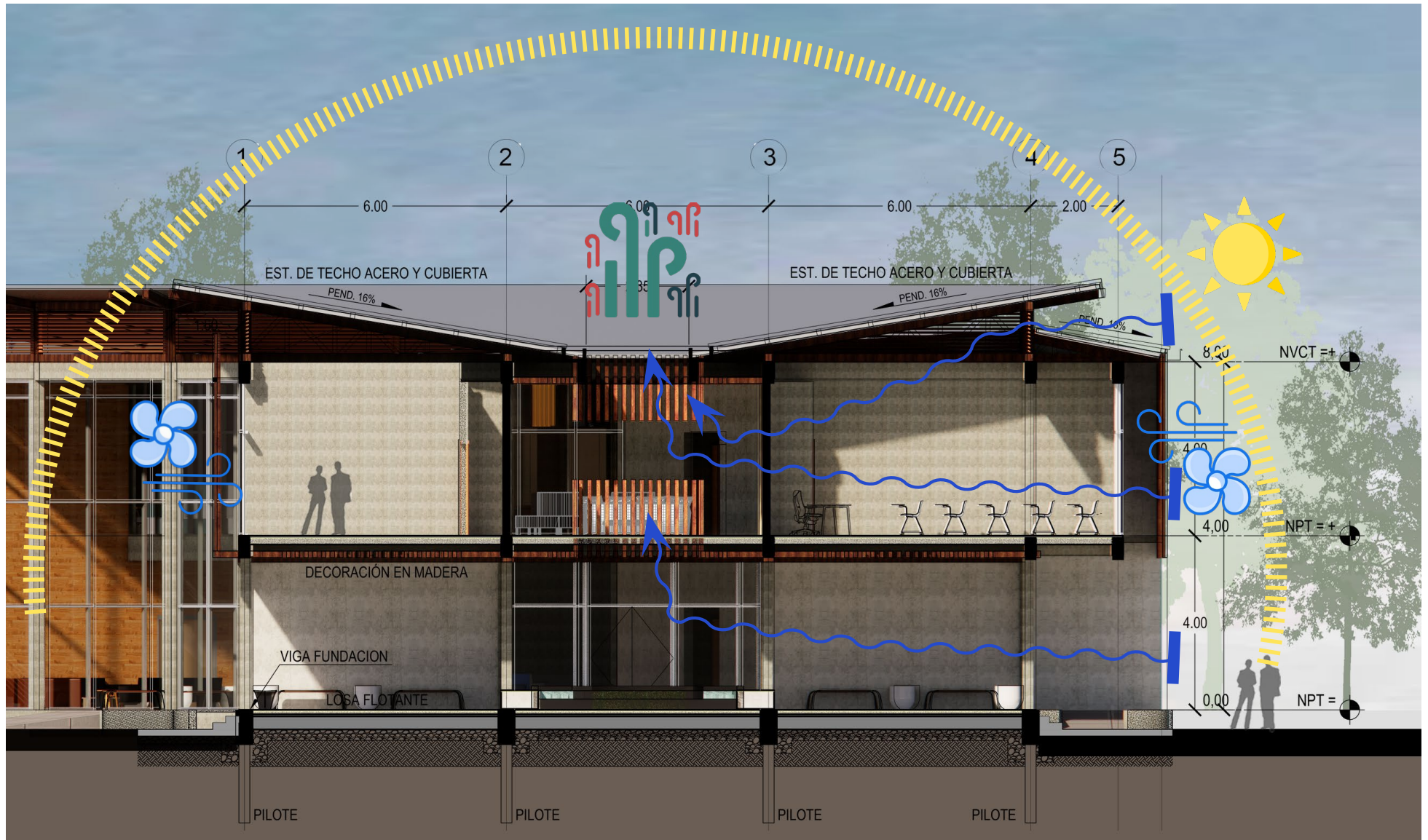


4.9 PROPUESTA CLIMÁTICA

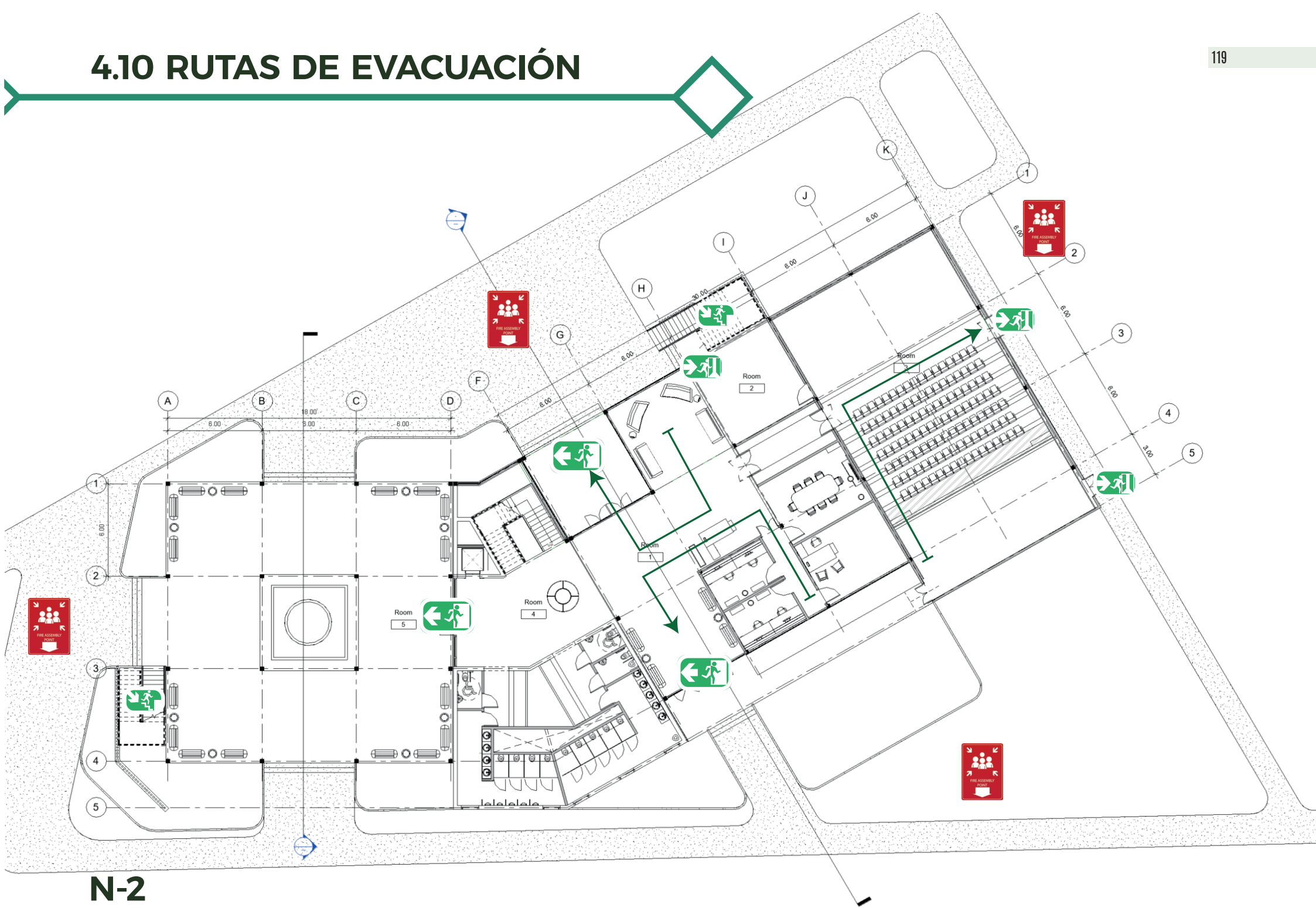
Para aprovechar al máximo la gestión climática, debe tomar en cuenta la implementación de estrategias pasivas en el diseño, tomado en cuenta la orientación de la propuesta con respecto al sol y la dirección del viento. También el uso de la luz solar como medio de mitigación del consumo energético tanto en captación de energía fotovoltaica como en la utilización de iluminación natural.

También se tomará en cuenta en el diseño de los vanos hacia noroeste dirección del viento dominante, para mantener la edificación con una temperatura idónea que produzca bienestar a los usuarios.

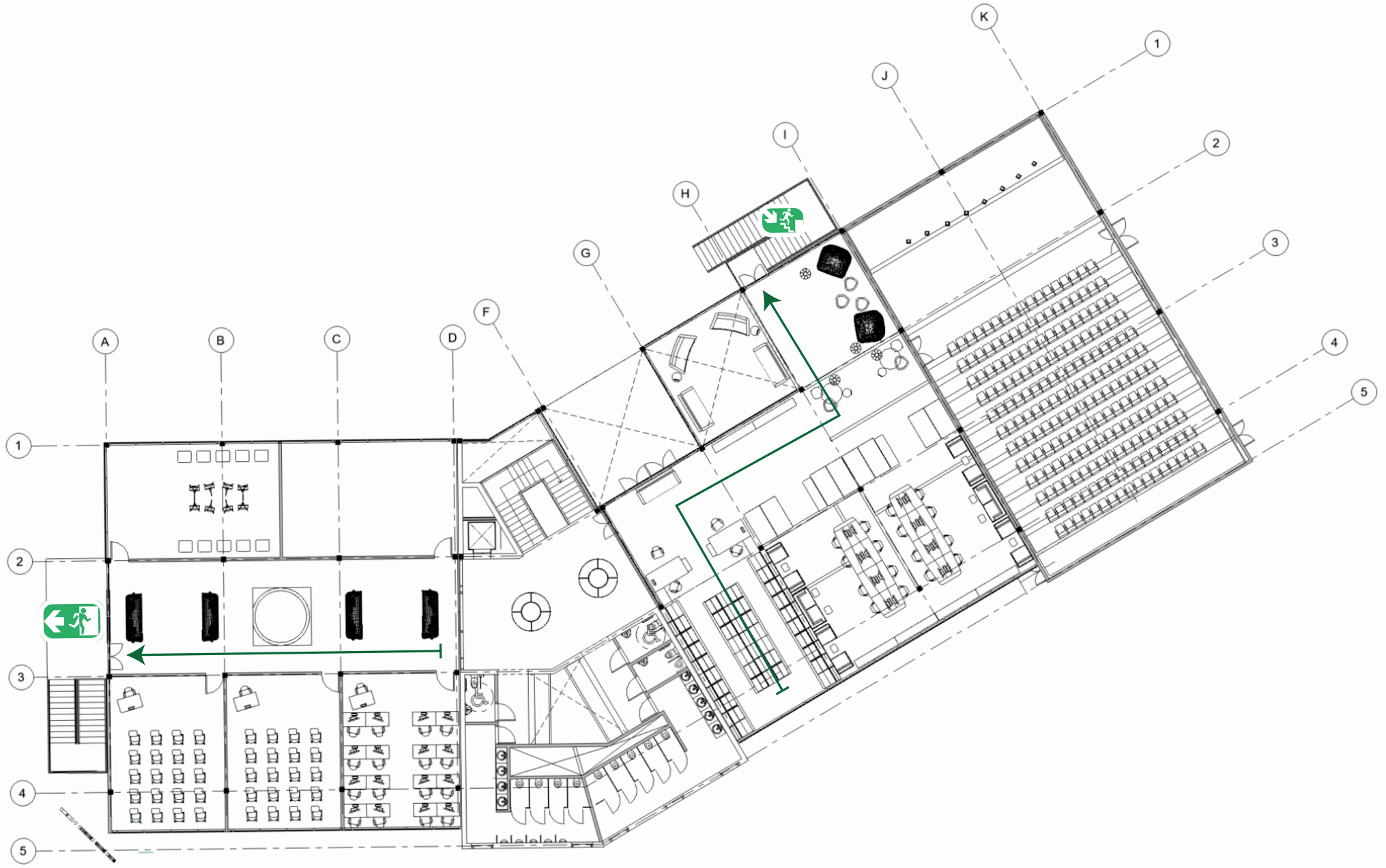




4.10 RUTAS DE EVACUACIÓN



N-2



N-2

4.11 PROPUESTA DE VEGETACIÓN



**ARBOLES
ALTOS
SOMBRA**

**ARBUSTOS
MEDIANOS
SOMBRA**

**PLANTAS
BAJOS
PAISAJISMO**



COCOBOLO



JAZMIN



LUZULA

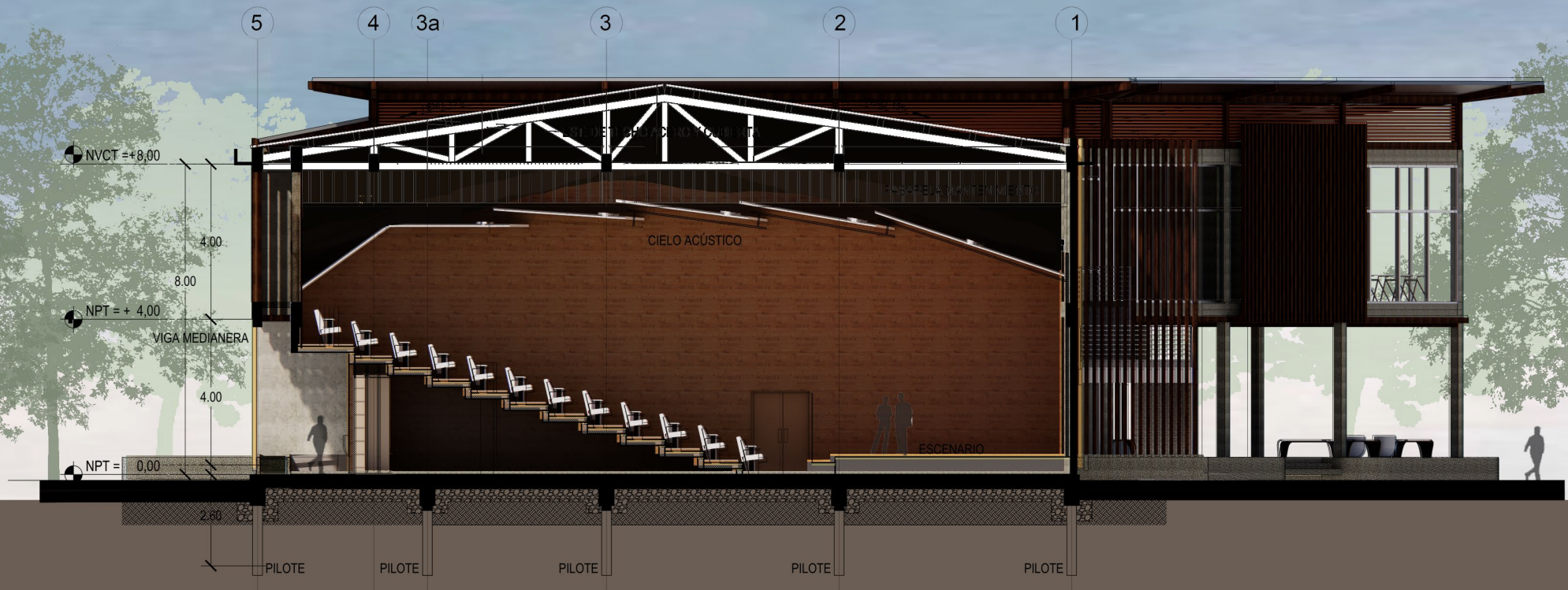


CAÑA INDIA



FICUS TAPIZANTE

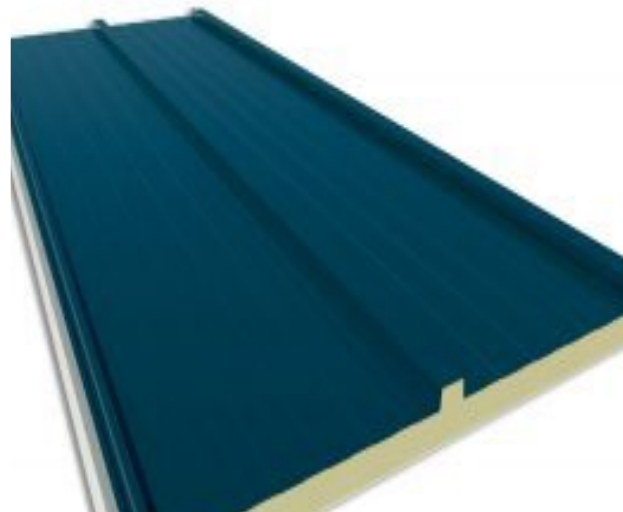
4.12 PROPUESTA DE MATERIALES





PENTACLETHRA MACROLOBA - GAVILÁN

Color característico a marrón entrojizo con un brillo moderado. La dirección de la veta es recta o ligeramente relajada.



PANELES DE CUBIERTA DE POLIURETANO.

El panel sándwich de techo de poliuretano está hecho de una placa de acero recubierta de color, con una capa de acero inferior. En medio de ambas lleva poliuretano tipo fibra.



ADOQUÍN 8CM ALTO TRANSITO

Ofrece una gran resistencia y mucha durabilidad, además que es más económico que otros sistemas.



MADERA LAMINADA

Tiene una excepcional resistencia a la acción del fuego e, impide la propagación de las llamas hacia su interior.



VENTANERÍA DE ALUMINIO

Ahorra energía ya que reduce el consumo de esta. Son de fácil acceso, instalación y tienen una gran durabilidad



DIVISIONES Y CIELOS EN LÁMINA DE YESO

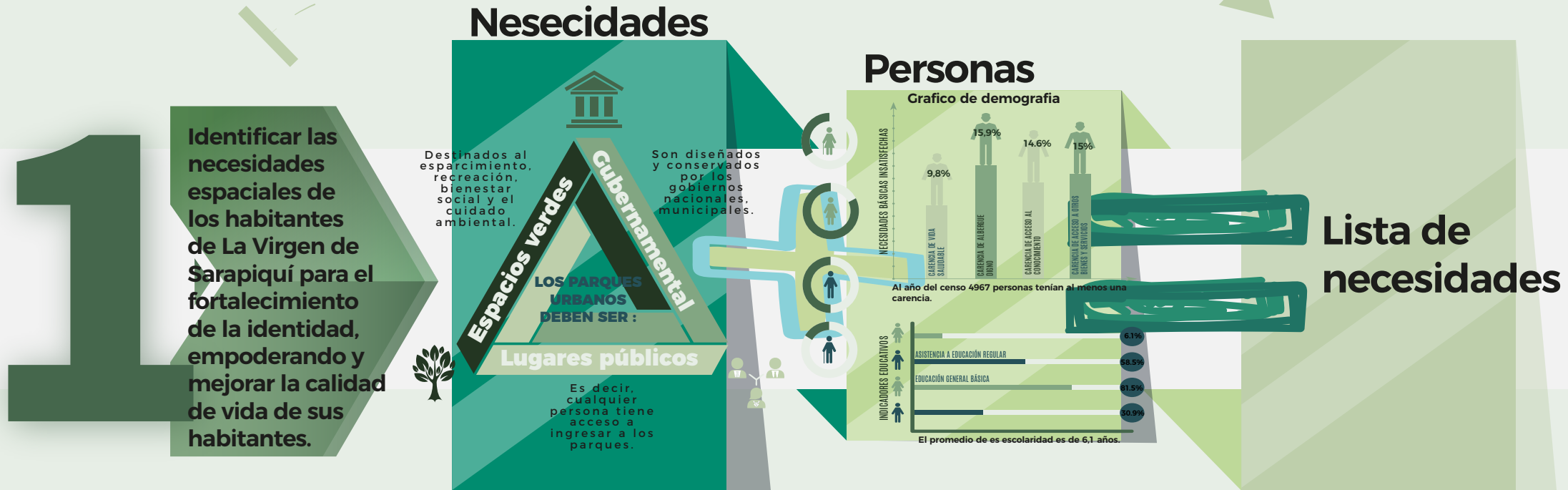
Se adapta a cualquier forma o dimensión y se puede utilizar en interiores, exteriores y áreas con alta humedad.

4.13 PROYECCIÓN DE COSTO

Centro Comunal Y Renovación del Parque de La Virgen de Sarapiquí									
LOTE					6424				
FINCA FILIAL	1 NIVEL	2 NIVEL	TOTAL POR AREA	TOTAL	% lote	costo p. m2	ajuste por area		total
Auditorio	305		305		4.75	305	1100	1	\$ 335.500.000
MultiUsos	306		306		4.76	306	1100	1	\$ 336.600.000
Baños	118	119	237		1.84	237	1100	1	\$ 260.700.000
Circulacion y Lobby	276	201	477		4.30	477	1100	1	\$ 524.700.000
Aulas	149		149		2.32	149	1100	1	\$ 162.900.000
Talleres	113		113		1.76	113	1100	1	\$ 124.300.000
Bibliotec		312	312		0.00	312	1100	1	\$ 343.200.000
Administracion	92		92		1.43	92	1100	1	\$ 101.200.000
Gym	761		761		11.85	761	1100	1	\$ 837.100.000
TOTALES POR NIVEL	2120	632	2752		2752	33.00		1100	
AREA COMUN LIBRE	1 NIVEL	2 NIVEL	SUBTOTAL M2	TOTAL M2	% lote				
Emplazamiento	3672		3672	3672.0	57.16	3672	1100	0.3	\$ 4.039.200.000
SUB TOTAL M2	3672	0	3672		57.16				
TOTAL DE PROPUESTA POR NIVEL	5792	632	6424	% total	90.16	6424	1100		\$ 7.068.400.000
				area total	6424				\$ 0.000
				area del programa arquitectónico					\$ 7.068.400.000

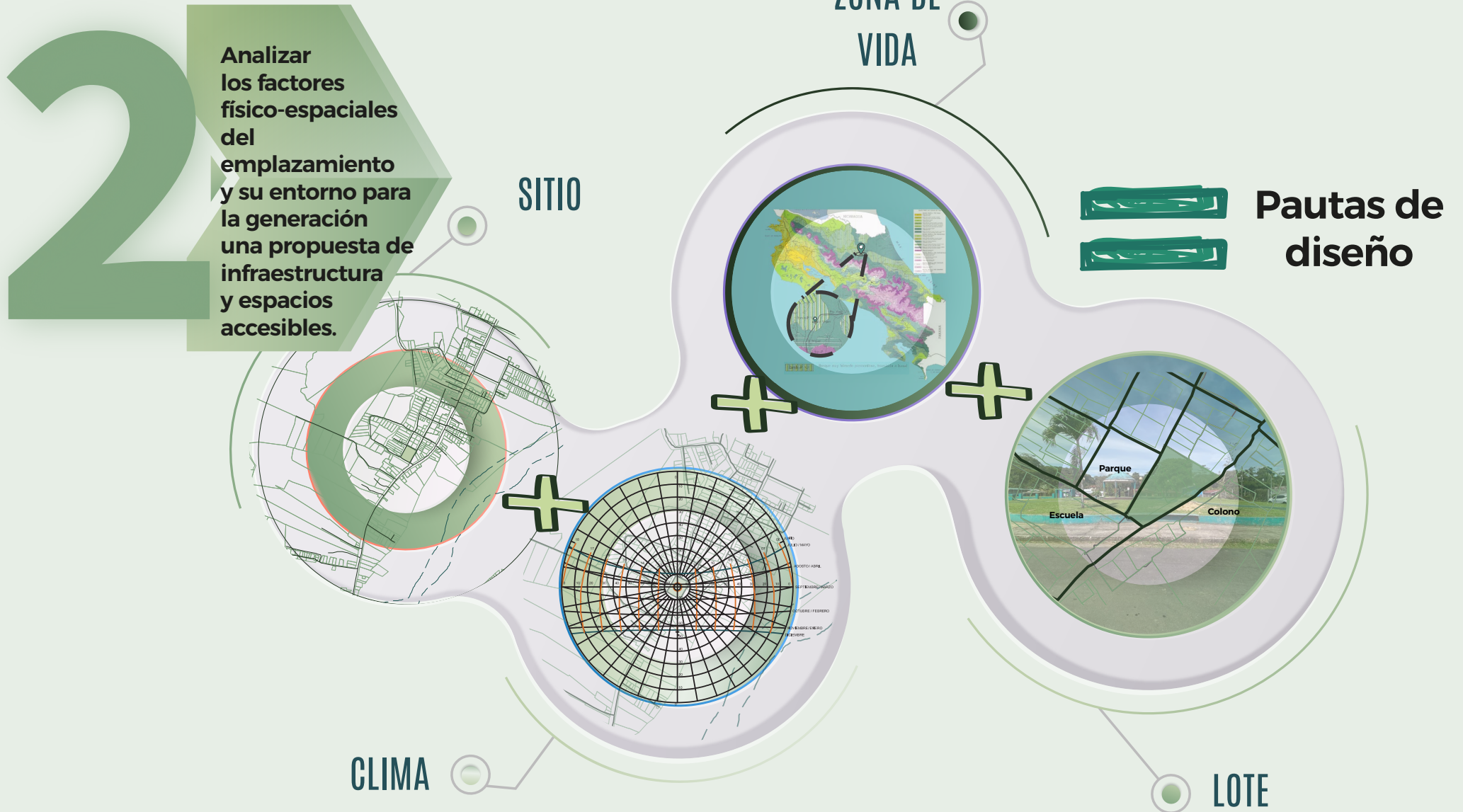
PRIMER OBJETIVO

Identificar.



Del primer objetivo se ha logrado, por medio de la investigación y análisis, identificar las necesidades físicas y espaciales de los habitantes de La Virgen de Sarapiquí y de esta forma marcar los lineamientos físicos y lista de necesidades a implementar en la propuesta.

SEGUNDO OBJETIVO



Del segundo objetivo, por medio de la investigación se han analizado los factores físico-espaciales, obteniendo como resultado un diseño que responde al análisis planteado por medio de una propuesta arquitectónica.

TERCER OBJETIVO

Diseñar la propuesta arquitectónica parque central y centro comunal La Virgen de Sarapiquí para fortalecer los lazos comunitarios y nuevas formas de expresión cultural.



PARQUE

Propuesta de diseño de Renovación del Parque Central y centro comunal en La Virgen de Sarapiquí.



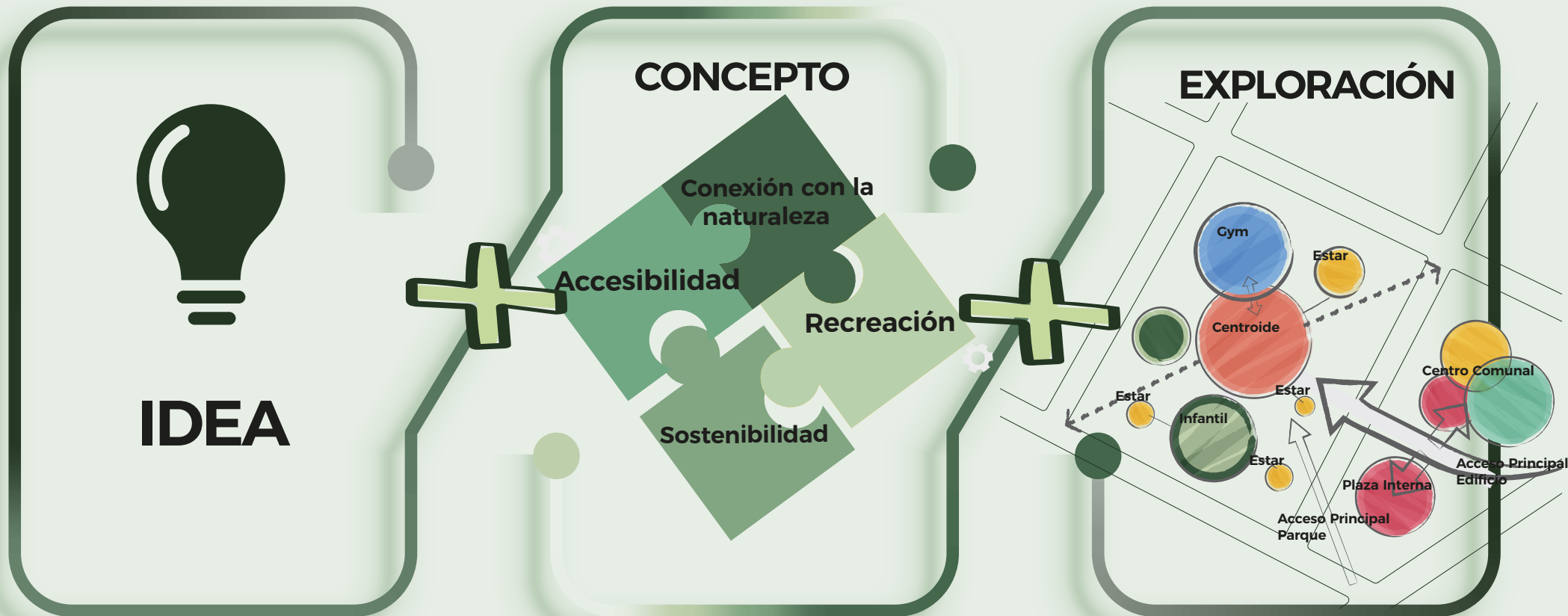
CENTRO COMUNAL



GIMNASIO

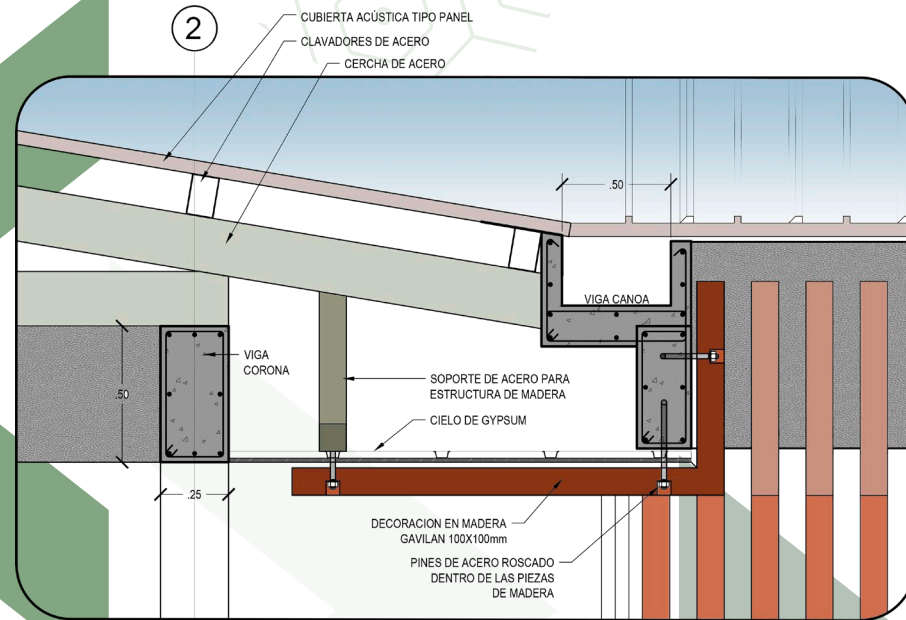
Del tercer objetivo se ha logrado propuesta a nivel arquitectónico que contribuirá con los planes de la Municipalidad de Puerto Viejo.

CONCEPTO

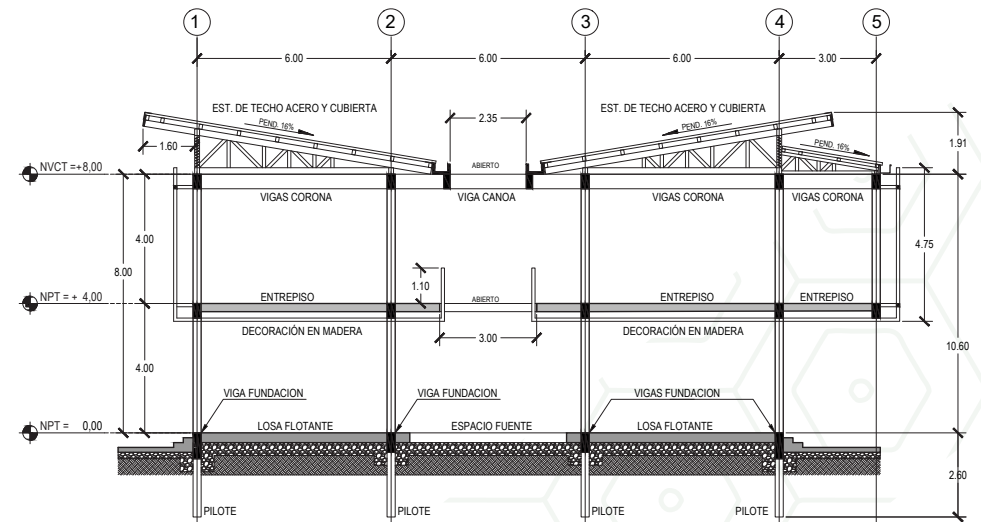


La accesibilidad está presente en todas las actividades que se realizan día con día y en este caso, conceptualmente se logra generar la conexión y accesibilidad a todos los espacios de una forma sencilla y funcional, utilizando conectores diseñados en función de los espacios. Se ha contemplado a todos los actores para evitar cualquier limitación y así generar un empoderamiento total del espacio para toda la comunidad.

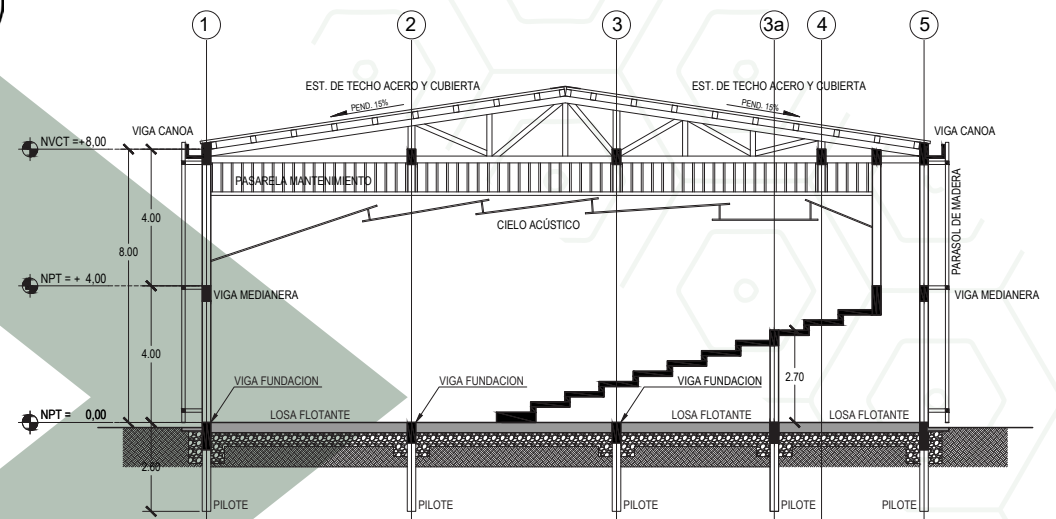
ESTRUCTURA



La parte arquitectónica se ha diseñado teniendo en cuenta todas las principales variables de la zona con respecto a la parte estructural, en la cual se hizo una propuesta según la zona sísmica, facilidad de adquirir los materiales, fácil instalación y que responda a las necesidades básicas de la edificación como confort y seguridad.

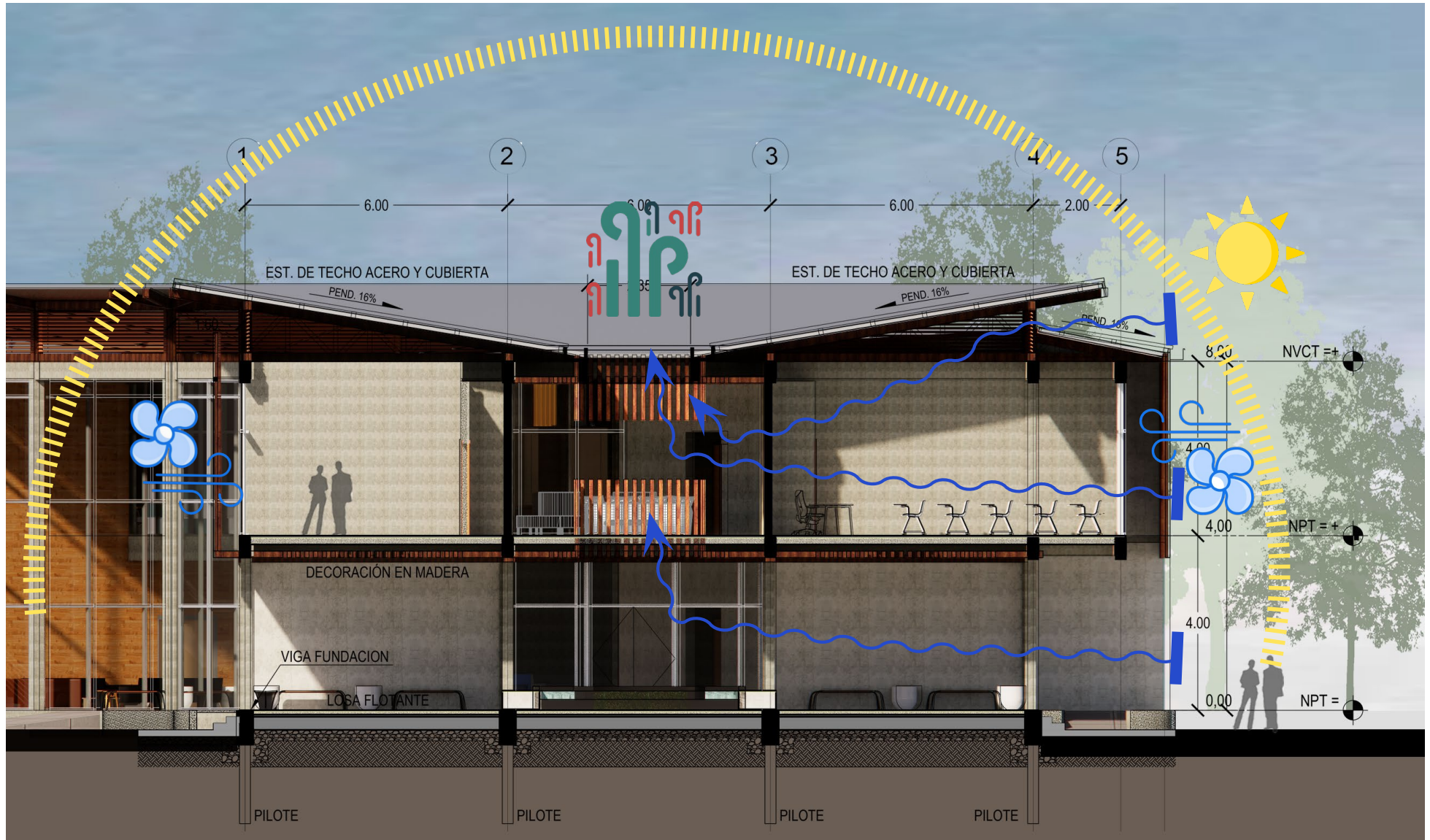


SECCIÓN 01 ESTRUCTURAL



SECCIÓN 02 ESTRUCTURAL

MANEJO CLIMÁTICO



Basado en la recopilación de información climática más próxima en la zona, se han diseñado sistemas que generen el mejor confort para los usuarios como por ejemplo protección de la incidencia solar directa, aprovechamiento de la mayor cantidad de fachada con ventilación cruzada y sistemas en el techo que permitan la salida de aire caliente de forma natural.

MATERIALIDAD



Se ha diseñado con una propuesta de materiales simples y que aporten una gran belleza estética, utilizando, por ejemplo, concreto expuesto en algunos espacios y también combinaciones de pintura clara y madera para lograr sensación de calidez en los espacios internos de la edificación.

COSTO

Los costos de la propuesta se han calculado según el valor unitario del Ministerio de Hacienda.
El presupuesto de costo total del proyecto se calculó en \$4,238,960,00 el cual deberá ser asumido por el gobierno a través de su presupuesto.

Centro Comunal Y Renovación del Parque de La Virgen de Sarapiquí									
LOTE					6424				
FINCA	1	2	TOTAL POR AREA	TOTAL	%				
FILIAL	NIVEL	NIVEL			lote	costo p m2	ajuste por area		total
Auditorio	305		305		4.75	305	1100	1	\$ 335.500.00
MultiUsos	306		306		4.76	306	1100	1	\$ 336.600.00
Baños	118	119	237		1.84	237	1100	1	\$ 260.700.00
Circulación y Lobby	276	201	477		4.30	477	1100	1	\$ 524.700.00
Aulas	149		149		2.32	149	1100	1	\$ 163.900.00
Talleres	113		113		1.76	113	1100	1	\$ 124.300.00
Biblioteca		312	312		0.00	312	1100	1	\$ 343.200.00
Administración	92		92		1.43	92	1100	1	\$ 101.200.00
Gym	761		761		11.85	761	1100	1	\$ 837.100.00
TOTALES POR NIVEL	2120	632	2752	2752	33.00		1100		\$ 3.027.200.00
AREA COMUN LIBRE	1	2	SUBTOTAL	TOTAL	%				
	NIVEL	NIVEL	M2	M2	lote				
Emplazamiento	3672		3672		57.16	3672	1100	0.3	\$ 1.211.700.00
SUB TOTAL M2	3672	0	3672	3672.0	57.16				
TOTAL DE PROPUESTA POR NIVEL	5792	632	6424	% total	90.16	6424	1100		\$ 4.238.960.00
				area total	6424				\$ 0.00
				area del programa arquitectónico					\$ 4.238.960.00



**MUNICIPALIDAD
DE
SARAPIQUÍ**



**DIRECCIÓN
NACIONAL DE
DESARROLLO DE LA
COMUNIDAD**

F 1.5.3

Referencias

Referencias Bibliográficas

- Alonso, C. A. (04 de Abril de 2018). Hacia una arquitectura inclusiva. Mendoza, Mendoza, Argentina. <http://ffyl.uncuyo.edu.ar/hacia-una-arquitectura-inclusiva>
- Arquitectos, AGR Arquitectura + G&C. (09 de Agosto de 2022). ArchDaily en Español. ArchDaily: <<https://www.archdaily.cl/cl/986891/reposicion-integral-del-parque-brasil-en-antofagasta-agr-arquitectura-plus-g-and-c-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Asamblea Legislativa. (1949). Ley de Construcciones N° 833. San José.
- Asamblea Legislativa. (1973). Ley General de Salud. San José.
- Asamblea Legislativa. (1983). Reglamento de Contrucciones. San José.
- Asamblea Legislativa. (1998). Ley Igualdad De Oportunidades Para Las Personas Con Discapacidad 7600. San José, San José, Costa Rica: Asamblea Legislativa.
- Asamblea Legislativa. (2005). Reglamento a la Ley de Bomberos. Costa Rica: Asamblea Legislativa.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1949). Constitución Política de la República de Costa Rica. San José: Editorial Digital de la Imprenta Nacional.
- Cardama, S., & Morales García, A. M. (2018). Bibliotecas y empoderamiento: servicios innovadores en un entorno de crisis. *Revista Española De Documentación Científica*, 41(2), 206. <https://doi.org/https://doi.org/10.3989/redc.2018.2.1486>
- Caro-Bernal, N. (2020). Sentipensar los Parques. Modelo de gestión de involucramiento comunal con enfoque participativo. *LiminaR*, 18(02), 113-123. <https://doi.org/https://doi.org/10.29043/liminar.v18i2.761>
- Casa Presidencial. (15 de Octubre de 2021). NUEVO PARQUE MUNICIPAL DARÁ VIDA Y COLOR AL CANTÓN DE SIQUIRRES. Casa Presidencial: <https://www.presidencia.go.cr/comunicados/2021/10/nuevo-parque-municipal-dara-vida-y-color-al-canton-de-siquirres/>
- Castillo, R. F. (2010). DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE: UNA APROXIMACION TEORICA Y UNA PROPUESTA OPERATIVA. *Paideia XXI*, 1(1), 1-10. [https://doi.org/ https://doi.org/10.31381/paideia%20xxi.v1i1.2366](https://doi.org/https://doi.org/10.31381/paideia%20xxi.v1i1.2366)
- CCA Centro de Colaboración, . (14 de Enero de 2022). Plataforma Arquitectura. Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/975104/parque-publico-acaponeta-cca-centro-de-colaboracion-arquitectonica?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- CEPEDA ORTEGA, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE

- EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. TABANQUE (31), 244-262. <https://doi.org/https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>**
- Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. (2008). Guía para el diseño y la construcción del espacio público en Costa Rica. San José, Costa Rica: Editorial Gozaka.**
- Colegio Federado De Ingenieros y De Arquitectos De Costa Rica. (2017). Código de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias en Edificaciones (Edición 2017). San José: Cfia.**
- Fraser, B. (08 de Enero de 2015). Centro para la Investigación Forestal Internacional (CIFOR). La restauración de paisajes: un delicado equilibrio entre gente, política y propósitos: <https://forestsnews.cifor.org/26303/la-restauracion-de-paisajes-un-delicado-equilibrio-entre-gente-politica-y-propositos?fnl=en#:~:text=La%20restauraci%C3%B3n%20de%20paisajes%20es,sitio%20muy%20degradado%20a%20un>**
- Giménez, G. (2017). La Cultura Como Identidad y La identidad Como Cultura. Mexico: Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.**
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://doi.org/78-1-4562-2396-0>**
- Hierro, J. A., & Fernández, J. M. (2013). Activos culturales y desarrollo sostenible : la importancia económica del Patrimonio Cultural. Política y sociedad. <https://doi.org/1133-1147>**
- KOMPAN Fitness Institute. (15 de Julio de 2022). Resources ; KOMPAN Fitness Institute. KOMPAN Fitness Institute: https://www.kompan.com/activating-the-inactive?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl**
- (ICCYC), C. F. (2013). Guía para el diseño y la construcción del espacio público en Costa Rica. San José: Lithosiac.**
- Legislativa, A. (1968). Ley de planificación urbana. Asamblea Legislativa.**
- Martinell Sempere, A. (2000). La función de los agentes culturales. Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio, 1(1), 105-138. <https://doi.org/1577-1172>**
- Martino, H. (2019). Desarrollo urbano sostenible con igualdad: el desafío de América Latina . C Latinoamérica - Mercado & Empresas para los servicios públicos, 1-7. <https://doi.org/http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/87435>**
- Mazzanti, G. (08 de Febrero de 2008). Parque Biblioteca León de Grieff. ArchDaily en Español: https://www.archdaily.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti?ad_source=search&ad_medium=projects_tab**
- Morales Cerdas, Vanessa; Piedra Castro, Lilliana;**

- Romero Vargas, Marilyn; Bermúdez Rojas, Tania. (2018). Indicadores ambientales de áreas verdes urbanas para la gestión en dos ciudades de Costa Rica. *Revista de Biología Tropical*, 66(4), 1-10. <https://doi.org/10.15517/RBT.V66I4.32258>
- Núñez, D. C. (12 de Agosto de 2022). Ciudades Urgen de más parques y zonas verdes al aire libre. (M. N. Chacón, Entrevistador)
- O.-H. y. (2018). *Ocupa Tu Calle*). Intervenciones Urbanas Hechas por Ciudadanos: Estrategias Hacia Mejores Espacios Públicos. Lima: Ocupa Tu Calle.
- Ochoa, A. (31 de MARzo de 2021). Te explicamos qué es y cómo surgió el paisajismo, la práctica más natural y eficaz. *www.admagazine.com*: <https://www.admagazine.com/disen/paisajismo-que-es-y-como-surgio-20210331-8331-articulos>
- Rodríguez R., K. (2019). Gestión local de riesgo socionatural. *Revista Geográfica Venezolana*, 60(2), 328-345. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347766130006>
- Schroeder, R. V., & Vilo, M. E. (2020). ESPACIO PÚBLICO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA: RESIGNIFICACIONES EN TIEMPOS DE COVID-19 . *Boletín geográfico*, 42(1), 2. <https://doi.org/105-133>.
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales* . Paris: UNESCO.
- UNESCO. (01 de Agostos de 2020). UNESCO.
- Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social: <https://es.unesco.org/fieldoffice/montevideo/PCIIInclusionCovid>
- Urbanplay. (15 de Agosto de 2020). ArchDaily. ArchDaily: https://www.archdaily.cl/catalog/cl/products/13934/zonas-de-juegos-infantiles-en-parque-rio-negro-urbanplay?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Vasquez Culqui, N. L. (2022). Investigación de espacios permeables en un. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10757/650350>
- Vidarte Claros, José Armando; Vélez Álvarez, Consuelo; Sandoval Cuellar, Carolina; Alfonso Mora, Margareth Lorena. (2015). ACTIVIDAD FÍSICA: ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN DE LA SALUD. *Hacia la Promoción de la Salud*, 16(1), 1. <https://doi.org/0121-7577>

Figuras

F0.1 Elaboración Propia

F0.2 https://www.freepik.es/vector-gratis/vector-fondo-patio-historieta-parque-verano-paisaje-arboles-verdes-plantas-bu_4015263.htm#query=parque&position=33&from_view=search>Imagen de vectorpouch en Freepik

F1.1.2 Elaboración Propia

F1.1.2 https://www.freepik.es/vector-gratis/icono-escena-parque-paisaje_5825527.htm#query=parque&position=10&from_view=search>Imagen de studiogstock en Freepik

F1.2 Imagen de https://pixabay.com/es/users/anemone123-2637160/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2736480>Anemone123 en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2736480>Pixabay

F1.3.1 Imagen de https://pixabay.com/es/users/anemone123-2637160/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2736480>Anemone123 en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2736480>Pixabay

1.4.1 Elaboración Propia

1.4.2 Elaboración Propia

1.4.3 Elaboración Propia

1.5.1 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/18/Escudo_del_Cant%C3%B3n_de_Sarapiqu%C3%AD.png/575px-Escudo_del_Cant%C3%B3n_de_Sarapiqu%C3%AD.png

1.5.2 <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/>

1.5.3 <http://www.dinadeco.go.cr/img/logo.png>

1.5.4 <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Logomep.png>

1.5.5 <https://geoinn.com/portafolio-de-clientes/inder-logo2/>

1.5.6 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Logo_del_Instituto_Costarricense_del_Deporte_y_Recreaci%C3%B3n.png

1.5.7 <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.ministeriodesalud.>

1.6.1 Imagen de https://pixabay.com/es/users/mabelamber-1377835/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3602245> Mabel Amber, who will one day en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3602245>Pixabay

1.6.2 Elaboración Propia

1.7.1 Imagen de https://pixabay.com/es/users/catysalcedo-15805112/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=5123668>CatySalcedo en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=5123668>Pixabay

1.7.2 Elaboración Propia

1.7.3 Imagen de https://pixabay.com/es/users/fotorech-5554393/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2635038>Daniel Reche en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2635038>Pixabay

1.7.4 https://images.adsttc.com/media/images/60c7/ae6b/f91c/812f/9200/0010/slideshow/COR85600_DK_inside_from_below.jpg?1623699044

1.7.5 Imagen de https://pixabay.com/es/users/jconejo-11156600/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4130247>Jose Conejo Saenz en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4130247>Pixabay

1.7.6 Imagen de https://pixabay.com/es/users/mfuente-1590732/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4896942>Manuel de la Fuente en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4896942>Pixabay

1.7.7 Elaboración Propia

1.7.8 Imagen de https://pixabay.com/es/users/olivergotting-18505948/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=5641389>Oli Götting en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=5641389>Pixabay

content=5641389">Pixabay

1.8.1 <https://www.presidencia.go.cr/comunicados/2021/10/nuevo-parque-municipal-dara-vida-y-color-al-canton-de-siquirres/>

1.8.2 http://www.valdesolsa.com/docs/parque_escazu_cr10.html

1.8.3 https://www.archdaily.cl/catalog/cl/products/13934/zonas-de-juegos-infantiles-en-parque-rio-negro-urbanplay/141768?ad_source=neufert&ad_medium=gallery&ad_name=open-gallery

1.8.4 https://www.archdaily.cl/catalog/cl/products/13934/zonas-de-juegos-infantiles-en-parque-rio-negro-urbanplay/137455?ad_source=neufert&ad_medium=gallery&ad_name=next_image

1.8.5 https://images.adsttc.com/media/images/61e0/7f01/3e4b/314c/6e00/003f/slideshow/12_Espacio_Publico_Acaponeta__CCA_Centro_de_Colaboraci%C3%B3n_Arquitect%C3%B3nica_ok.jpg?1642102514

1.8.6 https://images.adsttc.com/media/images/61e0/7e94/3e4b/314c/6e00/0035/slideshow/Parque_Publico_Acaponeta_Parque_Ignacio_Zaragoza_planta.jpg?1642102407

1.8.7 https://images.adsttc.com/media/images/62f2/59ff/96e6/3801/6efd/198e/newsletter/reposicion-integral-del-parque-brasil-en-antofagasta-agr-arquitectura-plus-g-and-c-arquitectos_8.jpg?1660049948

1.8.8 <https://images.adsttc.com/media/images/62f2/5a80/64d3/3f1d/8dbb/c59d/slideshow/a302-planta-m2-ok-7.jpg?1660050078>

1.8.9 <https://www.archdaily.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425811e58ece6ec900>

026f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-planta-1?next_project=no

1.8.10 https://www.archdaily.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/574257f1e58ece6ec900026e-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto?next_project=no

1.9.1.1 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alma_Ata_precolumbian_petroglyph._Sarapiqui._Costa_Rica.jpg

1.9.1 https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_Sarapiqu%C3%AD#/media/Archivo:Costa_Rica_-_Heredia_-_Sarapiqui.svg

1.9.2 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarapiqui_river_\(2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarapiqui_river_(2).jpg)

1.9.3 https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_Sarapiqu%C3%AD#/map/0

1.9.4 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerto_Viejo_de_Sarapiqu%C3%AD,_Heredia.jpg

1.10.2 Imagen de https://pixabay.com/es/users/scholty1970-7596740/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4500173 Achim Scholty en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4500173 Pixabay

1.10.3 Imagen de https://pixabay.com/es/users/kareni-5357143/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3227808 RÜŞTÜ BOZKUŞ en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=3227808 Pixabay

1.10.4 Imagen de https://pixabay.com/es/users/thedigitalartist-202249/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2430571 Pete Linforth en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2430571 Pixabay

1.10.5 Imagen de https://pixabay.com/es/users/jagaha-860172/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2199039 jagaha en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2199039 Pixabay

1.10.6 Imagen de https://www.freepik.es/vector-gratis/pegatinas-ingenuas-costa-rica_25899131.htm#query=costa%20rica&position=5&from_view=search&track=sph Freepik

1.10.7 Imagen de https://pixabay.com/es/users/photosforyou-124319/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=1178068 photosforyou en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=1178068 Pixabay

1.10.8 Imagen de https://pixabay.com/es/users/bob_dmyt-8820017/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4529717 Bob Dmyt en https://pixabay.com/es/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4529717 Pixabay

- 1.11.0 [ImagendeFreepik](https://www.freepik.es/vector-gratis/plantilla-plana-pagina-destino-dia-abogados_22110844.htm#page=2&query=ley&position=5&from_view=search&track=sph) 2.1 - 4.7.19 Elaboración Propia
- 1.11.1 [Imagen de macrovector_Imagen de macrovector_ en Freepik](https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-iconos-profesion-legal_4330526.htm#query=ley&position=11&from_view=search&track=sph)
- 1.11.2 [Imagen de macrovector_Imagen de macrovector_ en Freepik](https://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-iconos-profesion-legal_4330526.htm#query=ley&position=11&from_view=search&track=sph)
- 1.11.3 [Imagen de macrovectorImagen de macrovector en Freepik](https://www.freepik.es/vector-gratis/ley-icon-flat_1536666.htm#query=ley&position=34&from_view=search&track=sph)
- 1.11.4 Imagen de [NomeVisualizzatoNomeVisualizzato en Pixabay](https://pixabay.com/es/users/nomevisualizzato-9517909/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4592723)
- 1.11.5 Imagen de [S. Hermann / F. RichterS. Hermann / F. Richter en Pixabay](https://pixabay.com/es/users/pixel2013-2364555/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=2638522)

