MEDIA-LAB

LABORATORIO SOCIAL Y UN GESTOR DE IDEAS

TUTOR: OMAR RIVILLAS • LECTOR: CARLOS CASTRO
NATALIA SOLANO ALVARADO • UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

RESUMEN • ABSTRACT

Entender a la sociedad como un ente cambiante, dinámico y divergente que evoluciona e involuciona constantemente es tan solo una premisa de la concepción de una colectividad en desarrollo. La brecha social ex-istente en el país es únicamente un síntoma de la desigualdad creciente. El sistema socioeconómico imperante abriga y protege ese trecho que separa ambos grupos, transformándose en un fenómeno de naturaliza plural, que aqueja la condición de los individuos, su nivel cultural, su estructura ideológi-ca y percepción, d e s e n c a d e n a n d o perspectivas e intenciones diferenciadas. En l a presente investigación se toma como área de estudio e intervención el sector de Tirrases, constituido por diversas c o m u n i d a d e s que presen-tan, condiciones de vulnerabilidad d e carácter espacial, social, económi-co y ocupacional. Se debe entender que la reducción de la disparidad y dis-gregación del colectivo se desprende a partir de condiciones y la equidad para los menos favorecidos.

Es ahí donde surge la iniciativa de la democratizar las tecnologías que involucren la inclusión de sectores en riesgo social. Permitiendo sintetizar el modelo de emprendimiento social, vinculado a un marco participativo y autogestionable dentro de la zona de estudio. Lo anterior se concreta mediante la proyección de un Laboratorio de emprendimientos el cual tiene como objetivo brindar a los colectivos de emprendedores de la zona un espacio para potenciar sus habilidades y visualizar dicho espacio como una plataforma que les posibilita gestar sus emprendimientos y experimentar diversas formas de innovación y diversifcación en sus productos que a su vez les permitan reinventarse . Aunado a lo anterior un planteamiento de carácter colaborativo, de intercambio, y de ejecución de actividades. Finalmente se busca generar con dicho espacio captar las necesidades de una población desprotegida, por medio esta propuesta arquitectónica estimular los procesos de reinserción en la sociedad no solamente en el ámbito productivo, por el contrario de índole social: de manera participativa y de integración, que detone la incorporación de los colectivos en las distintas tramas sociales.

Understanding society as a changing, dynamic and divergent being constantly evolves and devolves is just a premise of the concept of developing a community. The existing social divide in the country is only a symptom of growing inequality. The prevailing socio-economic system that harbors and protects distance separating the two groups, becoming a naturalized plural phenomenon, which afects the condition of individuals, their cultural level, their ideological structure and perception, triggering diferent perspectives and intentions.

In the present investigation it is taken as an area of study and intervention Tirrases sector, made up of diverse communities that present conditions of vulnerability of nature, spatial, social, economic and occupational. It should be understood that reducing the disparity and disintegration of the group follows from conditions and equity for the disadvantaged.

This is where the initiative to democratize technologies involving the inclusion of social risk arises sectors.

I synthesize allowing social entrepreneurship model, linked to a participatory framework and self-manageable within the study area. This is signaled by the projection of a Laboratory ventures which aims to provide collective of entrepreneurs in the area a space to enhance their skills and visualize the space innovation and diversifcation in their products which in turn will allow them to re-invent.

In addition to this an approach collaborative nature, exchange, and implementation of activities.

Finally is to generate with the space capture the needs of an underserved population, through this architectural proposal to stimulate the processes of reintegration into society not only in the productive sector, instead of a social nature: a participatory manner and integration, detonate the incorporation of social groups in diferent frames.

DOCUMENTACIÓN
DECLARACIÓN JURADA

DECLARACION JURADA

Yo Natalia Solano Alvarado, mayor de edad, portadora de la cédula de identidad número 1-13190074 egresada de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi Trabajo de tesis para optar por el título de Licenciada en Arquitectura juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado "MEDIALAB: Laboratorio Social y un Gestor de ideas mediante herramientas digitales y alternativas con una perspectiva comunitaria y auto-gestionable en la zona de Tirrases de Curridabat" es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por la Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; articulo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial que redunde en perjurio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertida que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. Firmo, en fe de lo anterior en la ciudad de San José a los dieciséis días del mes de agosto del año dos mil dieciocho.

Natalia Solano Alvarado

Céd. 1-13190074

DOCUMENTACIÓN
CARTA TUTOR

CARTA DEL TUTOR

San José 16 de agosto de 2018

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante Natalia Solano Alvarado, cédula de identidad número 1-1319-0074, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado "MEDIA-LAB: Laboratorio para el desarrollo de Emprendimientos, mediante herramientas digitales y alternativas con una perspectiva comunitaria y auto gestionable en la zona de Tirrases/ Curridabat", el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación, antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente clasificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓNY TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRAFÍA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20
b)	CUMPLIMIENTO DE ENTREGA DE AVANCES	10%	10
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): -CONCEPTUALIZACIÓN -PARTIDO ARQUITECTÓNICO -PROPUESTA DE DISEÑO	20%	15
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓNDE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑOS EN PROPUESTA-ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL-A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA	30%	30
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL-TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA-AMBIENTACIÓN-PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO	20%	15
	TOTAL	100%	90

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.
Atentamente,

Nombre Omar Rivillas González
Cédula de Identidad N°
Carné Colegio Profesional A-21240 del CFIA

DOCUMENTACIÓN
CARTA LECTOR

CARTA DEL LECTOR

San José, 03 de setiembre de 2018

Arquitecta
Jeannette Alvarado Retana
Directora Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimada arquitecta,

Por este medio hago constar que el proyecto de graduación titulado **"Media-Lab Laboratorio social y un gestor de ideas"**, ha sido debidamente revisado en primera lectura y considero que no requiere modificaciones de forma ni de fondo.

Por esta razón, en mi condición de lector, apruebo que el estudiante **Natalia Solano Alvarado**, realice la defensa de su proyecto de graduación.

Sin otro particular,

CARLOS MANUEL CASTRO CAMPOS (FIRMA)

Firmado digitalmente por CARLOS MANUEL CASTRO CAMPOS (FIRMA)
Fecha: 2018.09.03 07:27:05 -06'00'

Ing. Carlos M. Castro Campos M.Sc.

Ingeniero Civil

IC-24383

DOCUMENTACIÓN
CARTA FILÓLOGA

LICDA. ELVIA FERNÁNDEZ MORALES
FILÓLOGA UCR
SAN RAMÓN, ALAJUELA TEL. 2-456 0313; 8-825- 3794
C.2312338 COL. LIC. Y PROF; EMAIL elviafdz@gmail.com

CONSTANCIA DE REVISIÓN FILOLÓGICA DE TESIS

La suscrita, Licenciada en Filología Española ELVIA FERNÁNDEZ MORALES, hace constar que efectuó la revisión filológica del documento denominado **MEDIA-LAB: LABORATORIO SOCIAL Y UN GESTOR DE IDEAS.** Este consiste en un INFORME DE PROYECTO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA, ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. La postulante es NATALIA SOLANO ALVARADO.

Al respecto, indica que luego de efectuadas las correcciones necesarias, dicho documento se encuentra listo para su presentación y disertación, pues se ajusta a las normas gramaticales y ortográficas establecidas por la Ortografía RAE (2010) y a la modalidad de discurso, correspondiente a su especialidad. Asimismo, cumple con las indicaciones dadas por el estilo APA, 2017.

Dado en San Ramón, Alajuela, Costa Rica, el once de setiembre de dos mil dieciocho, a solicitud de la persona interesada y para los efectos administrativos pertinentes.

Licenciada Elvia Fernández Morales
Filóloga
U.C.R.

Licda. Elvia Fernández Morales

CC/Archivo

TABLA DE CONTENIDOS

01

Antecedentes
Pregunta del Problema
Justificación
Delimitaciones
Viabilidad
Objetivos
Alcances y Limitaciones
Estado de la Cuestión
Marco Histórico
Marco Conceptual
Teorías Relacionadas
Marco Legal
Marco Metodológico
Marco de Referencia

P GINA 18

02

P GINA126

PRIMERA PARTE

Perfil Usuario
Análisis de Población Meta
Análisis de Usuario
Usuario y Calidades de Espacio

SEGUNDA PARTE

USUARIO+CONTEXTO
[análisis de cualidades] desde la perspectiva y clasificación de espacios según Jan Ghel

USUARIOS+ESTRUCTURA
URBANA [análisis de estructura urbana en Tirrases] desde la perspectiva de *Ciudades Latinoamericanas*

CONTEXTO+USUARIO+ ESTRUCTURA URBANA
Análisis e Interacción de todos factores
Aplicación de *Rizoma*.

●

PRIMERA PARTE

¿Qué es un FAB-LAB?
Montaje de un FAB-LAB
Tipos de Espacios
El Proyecto FAB-LAB
Recorrido
Elementos de un FAB-LAB
Tipos de Luz
Montaje, distribución y disposición en el espacio
Delimitación de conceptos bajo la perspectiva social
¿Qué es el MEDIA-LAB?

●●

SEGUNDA PARTE

Proxémica y Espacio Público
Espacio Psicológico
Convenios simbólicos
Lineamientos y ejes arquitectónicos del MEDIA-LAB.
Parámetros y ejes arquitectonicos del MEDIA-LAB.

PÁGINA 204

03

04

PÁGINA 258

Análisis
Delimitación zona macro
Bordes y Barreras
Nodos Peatonales
Vías
Accesos
Edificaciones Patrimoniales
Ubicación
Historia
FODA

Conceptos
Propuesta Inicial
Programa
Análisis Háptico
Mobiliario Urbano
Diagramas de Ventilación
Diagramas de mitigación Solar
Diagramas de Confort
Diagramas Estructurales
Elevaciones
Cortes
Detalles
Plantas
Perspectivas
Presupuesto
Conclusiones

PÁGINA 294

05

MEDIA
LAB

MEDIA-LAB
LABORATORIO SOCIAL
UN GESTOR DE IDEAS.

TITULO: LABORATORIO SOCIAL Y GESTOR DE IDEAS MEDIANTE HERRAMIENTAS DIGITALES Y ALTERNATIVAS CON UNA PERSPECTIVA COMUNITARIA Y AUTOGESTIONABLE PARA LA ZONA DE TIRRASES DE CURRIDABAT.

TEMA: ARQUITECTURA PARA LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL.

AUTOR: NATALIA SOLANO ALVARADO.

TUTOR. ARQ. OMAR RIVILLAS GONZÁLEZ.

LECTOR: ING. CARLOS CASTRO CAMPOS.

PERIODO 2018.

Laboratorio Social y un Gestor de ideas

mediante herramientas digitales y alternativas con una perspectiva comunitaria y

auto-gestionable en la zona de Tirrases de Curridabat.

MEDIA
LAB

INTRODUCCIÓN

Se interioriza, la gran cantidad de desafíos y soluciones por plantear que trae consigo este siglo XXI, visualizados mediante las distintas áreas de interacción humana. Se tienen registros que solamente la mitad de la población mundial reside en ciudades, representando una sobreutilización de recursos, esto pone a prueba los planteamientos urbanos y expone sus posibles desaciertos en cuanto alcances.

La Carta Mundial por el derecho a la Ciudad sostiene "según las previsiones, en el 2050 la tasa de urbanización en el mundo llegará a 65%" (pg1). Los núcleos de población se encuentran desprovistos de condiciones apropiados para el correcto desarrollo de sus colectivos, se encuentran carentes en distintas áreas entre ellas de tipo espaciales, económicas, sociales, culturales, éticas, y de género. Las politicas estatales y locales estancan e imposibilitan las contribuciones de los procesos de poblamiento popular, a la construcción de la ciudad y la ciudadanía, transgrediendo el cohabitar de la sociedad y contribuyendo a la exclusión e inequidad, lo que deriva en la desestructuración socio-espacial.

Los procesos de urbanización, implican responsabilidades y beneficios para cada uno de sus actores, entre ellos la valorización dentro del sistema social del núcleo poblacional además de la democratización de recursos fundamentalmente aquellos en situación de riego y carentes de ingresos.

La Carta Mundial por el derecho a la Ciudad apunta:

"Las ciudades, mediante las políticas de afirmación positiva de los grupos vulnerables, deben asumir los obstáculos de orden politico, económico, social, y cultural que limiten la libertad, equidad e igualdad de los (as) ciudadanos(as) e impidan el pleno desarrollo de la persona humana y su efectiva parti cipación política, económica, social y cultural en la ciudad"(pg5)

Se determina que frente a esta realidad derivada de la desvinculación en la planificación y el poco interés de parte de instituciones gubernamentales en mejorar las condiciones de vida en los sectores vulnerables; surge una serie de efectos negativos tales como: la pérdida de la calidad de espacio, la segregación e inequidad social, además de la inexistencia de programas que funcionan como instrumentos y herramientas de supervivencia, las cuales se proyectan mediante esquemas de emprendimiento y fungen a su vez como propulsores en la movilidad vertical de estos colectivos. Es por lo anterior que surge la necesidad de contrarrestar esta problemática mediante un planteamiento de tipo espacial que persiga una condición con la finalidad de completar los requerimientos y respuestas a los problemas antes planteados.

CAPÍTULO UNO

PROBLEMA

¿Cómo por medio del laboratorio para el desarrollo de emprendimientos se logra democratizar el uso de tecnologías para el sector de Tirrases?

JUSTIFICACIÓN

DE MUTACION A PROGRESO

A través de la historia, los desarrollos tecnológicos han impulsado los grandes cambios en la sociedad, desde la primera revolución industrial con la invención de la máquina de vapor, sus importantes usos en la industria fabril y su revolución en el transporte. Las primeras dos revoluciones industriales tienen puntos culminantes en la producción masificada.

En la década de los años setentas la sociedad nuevamente experimenta un significativo avance, esta vez en el plano del conocimiento y la tecnología , avances que se manifiestan en: la bioingeniería, robótica y telecomunicaciones entre otros. Dicho suceso ha sido conceptualizado como la 3era revolución.

La tecnología se encuentra inmersa en la cotidianeidad de los seres humanos. Se evidencia constantemente en las distintas actividades y disciplinas que se llevan a cabo en la sociedad. El vertiginoso desarrollo, la evolución de la ciencia, las diversas políticas sociales y económicas han contribuido a posicionar la tecnología como trascendental en la vida de los seres humanos

De acuerdo con la Real Academia Española se define como *tecnología* el conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

En 2011 se acuñó por primera vez en Alemania el término de **cuarta revolución industrial o industria 4.0.** Es así, bajo este contexto que **la cultura maker es interpretada como el principio de la nueva revolución industrial** emergente y silenciosa conserva la premisa de ***si se puede pensar, se puede hacer.*** Bajo esta consigna, se descifra, que ésta nueva revolución representa la incorporación de extremo a extremo de un proceso de valor que involucra la permuta de los requerimientos del colectivo y culmina con la obtención del éxito de las fabricantes.

La nueva revolución industrial significa una re-estructuración filosófica y económica en la sociedad. La progresiva digitalización y coordinación colaborativa y las distintas variables productivas

JUSTIFICACIÓN

de la economía se transforman en el principal objetivo.

La tecnología se ha transformado en uno de los productos esenciales, de la vida, no obstante es imprescindible un intenso reajuste de índole, social, política y económica. Se interioriza que si la ciencia y la tecnología se estructuraran de manera sensible frente a las diversos problemas de índole social que aquejan al colectivo y podrían contribuir en gran medida a búsqueda de soluciones.

Se entiende a partir de esto, que la contemporaneidad y la tecnología inteligente se encuentran entrelazadas. Aquí surge la necesidad de potencializar ambas mediante la interacción de emprendimientos, interpretándose como la accesibilidad o democratización de las tecnologías para los colectivos en riego social. Petry P. y Lebendiker M. (2010) afirman que:

"La promoción de nuevos emprendimientos, así como la creación de proyectos productivos viables para las condiciones del entorno prevaleciente se convierten en los pilares básicos y eje estratégico para generar inclusión social, oportunidades laborales, innovación, riqueza y desarrollo económico y social local y regional de las naciones." (p.2)

IMPORTANCIA DE UN LABORATORIO SOCIAL Y GESTOR: CONTRUIR IDEAS Y EMPRENDER

De acuerdo al modelo GEM (GLOBAL ENTREPRENEURSHIP MONITOR) el emprendimiento se compone por aspiraciones, actitudes y actividades personales. Al mismo tiempo el arquetipo (modelo) de economía predominante juega un papel esencial, aunado a ello el contexto político, social y cultural se fusionan para convertirse en determinantes.

La situación de Costa Rica en esta materia es irregular.

El Reporte Nacional de emprendimiento vigente afirma acerca de la población que: "(...) el 33% se dedico a emprender ya que buscaba incrementar ingresos, un 31.30% independencia económica mientras un 10.43% declaró haber emprendido por necesidad, pues no tenia otra forma de ganarse la vida(...)" Herrera, Lebendiker y Velásquez (2014).

De acuerdo con lo anterior, se deduce que en cuestión de emprendedurismo el país se desarrolla de manera constante, sin embargo fluctuante esto debido a que su economía esta basada en la eficiencia, no obstante las políticas de Estado son explicitas en aras de promover la actividad de emprendedurismo con el objetivo de subsanar una serie de problemáticas sociales a pesar de la variabilidad de los resultados

Además es evidente la poca disposición de espacios exclusivos para la difusión y ejecución de actividades de esta índole, sin dejar de lado la innovación en la producción e implementación manejar en dicha materia Herrera et al. (2014). afirman que *"(..)El tipo de productos que ofrecen permiten inferir que los emprendimientos en Costa Rica siguen siendo poco innovadores a lo largo de su cadena de valor empresarial(...)"*

La democratización de las tecnologías digitales, el desarrollo y la ejecución de las actividades de tipo colaborativas con un entorno digital libre, se convierten en factores estimulantes para el desarrollo de los emprendimientos por gestar.

"Los habitantes ya no son espectadores de un acto creativo sino son continuadores y transformadores del mismo" (p.11)

En concordancia con lo anterior, se plantea el **Laboratorio Social y Gestor de Ideas** el cual responde generando y desarrollando ideas. Mediante un marco abierto que contribuya a la *dialéctica colectiva, identidad, e intercambio de los actores.* De este modo se propone que dicho laboratorio de emprendimientos albergue espacios permeables y flexibles con la ejecución de los

parámetros antes mencionados, para el desarrollo de la fabricación de los diversos productos. Conformándose mediante distintas estaciones de trabajo que integren la difusión, exhibición, soporte a la producción, y al mismo tiempo desarrollo e investigación.

Es esencial visualizar dentro del **Laboratorio Social y Gestor de Ideas una plataforma de *Consecución Proyectual*** que permita brindadar sólidez a los emprendimientos generados siguiendo la linea mantenimiento durante tiempos prolongados y una vida útil aceptable, además de brindar seguimiento a los proyectos y planteamientos propuestos, esto con el objetivo de consolidar y afianzarlos

UNA ESTRATEGIA DE VALORIZACIÓN Y CALIDAD ESPACIAL

Las implicaciones de un espacio como **Laboratorio Social y Gestor de Ideas**, contienen múltuples proyecciones en la zona de estudio. Inicialmente los emprendimientos en su calidad genérica contribuyen a un crecimiento sectorial como se expuso anteriormente. Sin embargo dicho alcance se convierte en insufiente sino se articula correctamentante con el contexto de la Comunidad 15 de Agosto de Tirrases, los emprendimientos deben ser visualizados como estrategias de desarrollo social que responden a una problemática de variales transversales tales como la invisibilización, la exclusion, la carerencia de espacios para el desarrollo integral, la inequidad entre otros, los anteriores elementos se convierten en detonantes y constituyen Los emprendimientos individualmente contienen sesgos de una visibilizacion ya que indudablemente abarcan la independencia de los sujetos que los ejecutan, con componentes de subsistencia y dinámicas de inserción. Además ésta línea conduce a la aceptación y finalmente al reconocimiento de un grupo *imperceptible. Por lo que el Laboratorio Social reafirma mediante los emprendimietos, y estos contienen un valor agregado porque involucran al sector mas desprotegido y lo evidencian.*

AL CALOR DEL COLECTIVO

La conceptualización y el uso de tecnologías se desvirtúa día a día, reducir su aplicación a un sector o bien segregar su utilización a un grupo determinado se tornaría irracional.

La relevancia del laboratorio para el desarrollo de emprendimientos radica en que ***transgrede los paradigmas y los imaginarios colectivos de la utilización de las tecnologías y su respectiva creación, tanto de carácter físico como digital.***

Se debe visualizar este proyecto, como una gran plataforma colectiva y cooperativa que permitirá diseñar a escala local para solucionar el problema relacionado con el emprendedurismo, a carencia de oportunidades y que al mismo tiempo reinvente y dinamice soluciones. Previo a estas, la polarización y la producción DEBERÁN ser desplazadas y darán lugar a producción colectiva.

MUTUALISMO INTEGRAL

Se estima según el último censo del INEC (2011), el cantón Curridabat posee 73, 288 habitantes y esta constituido por los distritos de Curridabath, Sanchez, Granadilla y Tirrases.

Este último ocupa el 11.84% de la superficie total, su densidad se hace evidente con el 25% de la ocupación poblacional.

En el plan **PLANGAM-2013** el distrito de Tirrases se contempla como una zona objeto de intervención, con la finalidad de promover un cambio según se indica:

"estos distritos se asocian con procesos de reversión pensando en lograr un cambio radical en las condiciones cualitativas de accesibilidad y condiciones del territorio, modificando patrones de crecimiento inconvenientes o adecuándolos a un esquema más coherente con el modelo urbano planteado."(p58)

JUSTIFICACIÓN

Por esta razón es de suma relevancia vincular y generar herramientas e instrumentos de supervivencia para los sectores más carentes de Tirrases en temas sociales, económicos y de inclusión.

Mediante el **MEDIA-LAB SOCIAL** se des-centralizarán y romperán los procesos de producción de los modelos actuales.

El sentido de pertenencia, apropiación y de identidad valorizan el proyecto a tal punto que la sinergia estabecida por los usuarios y el **MEDIA-LAB** se convierten en un verdadero ensamble, aportando a los actores un nexo íntimo.

Los emprendimientos gestionados a través de la tecnología se introducen en la sociedad, y son desarrollados con altos niveles productivos que se transforman en innovaciones y finalmente se interpretan como desarrollos para la comunidad y el país.

Estos a su vez son aciertos ya que el colectivo los adopta con determinación. Al estar inmerso el elemento identidad, el concepto autogestionable se entremezcla esto debido a que los usuarios se *insertan en el proyecto* propiciando la activación del desarrollo y el funcionamiento de este.

MAS ALLÁ DE EMPRENDER

Si la solución ante la interrogante de emprender por emprender no es sufuciente frente a problemática que aqueja zona a pesar de que responde, atiende y mejora en gran medida una condicion sectorial, no debe ser vista la acción de manera individual. Debido a que no corresponde a una ejecución o consolidación unitaria, involucra una serie de factores que aluden a una proyección integral si bien la acción no es suficiente, a esto se le atribuye una serie acciones que se encuentran cinscunscritas en el emprender, tales como: autosufiencia, libertad, inclusion, re-invindicación de sujetos. Visualizar el emprender como un medio, una plataforma para lograr dar una respuesta a un problema, en este caso una condicion; mostrada o por el contrario no evidenciada;

la invisibilización. Entonces se trata de una solución conjunta con múltiples opciones y una demostración de posibles soluciones ante la interrogante planteada por el lugar.

En síntesis la afectación de una intervencion espacial moviliza diversas areas: desde las que producen el problema hasta las que solucionan el problema, entonces emprender no implica un acto individual por el contrario es una acto colectivo con afectaciones colectivas en el grupo determinado. Es así como se transforma en un decodificador social, permeable y flexible ante una Comunidad que presenta diversos problemas con naturalezas múltiples y que no está exenta a experimentar cambios en sus problematicas de sectoriales, porque finalmente son parte de un colectivo y de variables transversales.

LÍMITES GEOGRÁFICOS

NORTE: El Río Tiribí, sirviendo de separación entre el distrito y sus comunidades vecinas mayormente residenciales del Distrito Central y del distrito Sánchez.

ESTE: Cafetales en la ladera del Cerro Asilo, son parte de San Diego de Tres Ríos y se observa desde Miravalles (comunidad de Tirrases en el cerro Asilo) el asentamiento Rincón Mesén o Calle Mesén.

OESTE: El distrito central de Curridabat (barrio Santa Cecilia, San Francisco de Dos Ríos y la ruta 210 - Curridabat - Desamparados.

SUR: Las comunidades de San Antonio de Desamparados que comparten Cerro Tirrases o San Antonio (Fátima y San Lorenzo) y Río Azul de la Unión de Cartago.

RESEÑA

En la ley No 209 del 21 de agosto de 1929, Curridabat se erigió en cantón de la provincia de San José, con cuatro distritos : Curridabat, Granadilla, Sánchez y Tirrases.

imagen 1

POSICIÓN GEOGRÁFICA

Las coordenadas geográficas medias del Cantón de Curridabat están dadas 09°55'05" latitud norte 84°02'00"longitud oeste.

Topográficamente Curridabat es un cantón plano, cuyas alturas promedio se encuentran en los 1200m sobre el nivel del mar,

El único cerro que se localiza es el Tirrases, conocido como Montaña de la Colina

Su sistema geográfico forma parte del sistema de valles del interior del país, bajo la zona de influencia del macizo del Volcán Irazú y de los Cerros La Carpintera

El distrito de Tirrases está conformado por dos sectores llamados por los habitantes Tirrases Arriba y Tirrases Abajo (Sector Este y Sector Oeste). En el intermedio como límite natural, se encuentra el cerro Tirrases o Cerro San Antonio y en el sector sur el cerro Asilo, en el cual se ubica el antiguo Relleno Sanitario Río Azul. En el límite norte y este se encuentra el Río Tiribí.

PROBLEMÁTICA

DESDE EL ORIGEN

El Cantón de Curridabat durante los años 70's constituía una pieza del programa institucional del INVU para el mejoramiento de vivienda rural, cuya iniciativa partía de la intervención de los cafetales por áreas residenciales. Sin embargo es desde 1960 que surgen proyectos al norte de Tirrases para atender los llamados orilleros, que se definen como barrios marginales ubicados en bordes de fincas.

En la década de los 80's Tirrases estuvo marcado por un crecimiento poblacional de un 74% el que dió sus inicios en los 70's. Además se vió impreso por la mayor movilización de distintas zonas del país impulsadas por una mejora en condiciones de infraestructura . Dicho desplazamiento trajo consigo una serie de dificultades a nivel de planificación espacial y la desestructurada incorporación de los grupos sociales en la zona.

imagen 2

UNA INSERCIÓN UTÓPICA

Se deduce según lo anterior que la ocupación del espacio en este Distrito no fue aleatoria, y contuvo desde sus inicios un carácter marginal correspondiendo a diversos periodos, que se evidencian mediante las distintas intervenciones a nivel urbano, que comprenden desde urbanizaciones, caseríos, hasta los asentamientos informales.Las condiciones anteriormente descritas aunadas a procesos económicos y coyunturas sociales a nivel de país imposibilitaron un correcto desarrollo en la trama urbana y social además de impulsar el incremento de la brecha social.

Esta desconfiguración descrita se traduce, en la forma mas pura de exclusión que los colectivos en riesgo deben afrontar dia a dia, y de alguna u otra manera son invisivilizados por una serie de variables que ocurren y son parte de los modelos sociales y económicos que vive el país.

La ya mecionada inserción utópica hace referencia, a la postura de los grupos migrantes; provenientes del campo en su mayoria y cómo éstos impulsados por deseos de mejorar su calidad de vida se desplazan hasta la ciudad. Sin embargo, este falso urbano y su constitución en el sitio a partir de la constribución de los procesos y coyunturas socio-económicas mencionandas anteriormente provocan una desaticulación en el tejido urbano, además de imposibilitar el correcto desarrollo privando a este grupo de la insercion social excluyendolos de cualquier mejora de condiciones.

imagen 3

PROBLEMÁTICA

Esta exclusión que se experimenta es de índole diversa, abarca distintas áreas, a citarse:

-Nivel Social: es visible debido a la desmesurada brecha social que incrementa constantemente, la falta de equidad de recursos.

-Nivel Ocupacional: la inexistencia de políticas laborales que involucren a este sector, además el poco apoyo a los incipientes grupos de emprendimientos que han surgido derivados de la necesidad de subsistir.

-Nivel Político: se manifiesta en la poca o nula participación de las comunidades para involucrase con la toma de dediciones, que produzcan cambios significativos en el entorno además que otorguen a la población empoderamiento no solo en la toma de decisiones, sino en el espacio y su poder intervención y ejecución.

Anatomía intangible

Desde el inicio, el concepto democratización de tecnologías surge de manera contestataria ante el impedimento y apatía de distintas entidades de atender los colectivos en riego con dificultades.

imagen 4

Las vulnerabilidades antes planteadas que aquejan la zona de estudio dejan al descubierto la desarticulación de tejidos sociales que subyacen, desdibujados a través de la cantidad de necesidades que experimentan sus habitantes.

El conflicto se desprende desde inexistencia de programas de inclusión que respalden, esta zona y que al mismo tiempo posibiliten la movilización vertical . Una parte fundamental del problema radica en no visualizar la densidad de la zona como una fortaleza, una oportunidad de cambio, y cuantificar esa densidad como una gran fuerza humana, dispuesta a ser autosuficiente, y a generar un cambio trascendental a nivel espacial y social.

Se debe de interiorizar que la ciudad es un órgano viviente, permanece en constante dinamismo y nunca es estática asi que otorgarle un espacio para dinamizarse y que al mismo tiempo subsane la problemática de exclusión identificada y sus diversas aristas antes planteadas permitirá la cohesión en la zona.

imagen 5

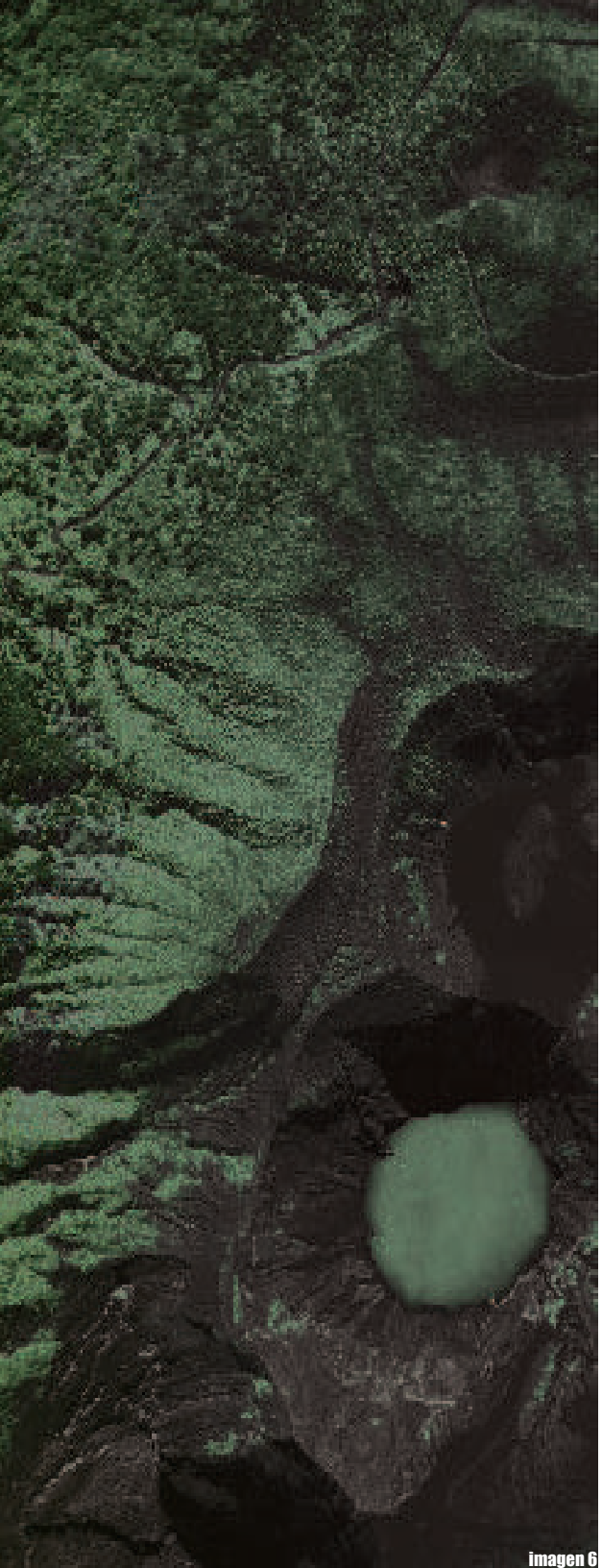


imagen 6

DELIMITACIONES

DELIMITACIÓN FISICA

ESCALA MACRO - URBANISTICA
Se procederá a realizar una valoración del área a intervenir perteneciente al cantón de Curridabat , San José Costa Rica.

ESCALA MICRO - TERRENO-EDIFICIO
Se realizará un planteamiento de diseño en el cual estará contenido la elaboración de los planos del anteproyecto correspondientes al **Laboratorio de Empendimientos,** ubicado entre el distrito de Tirrases de Curridabat.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La ejecución del alcance temporal es de índole transversal. Este se gestará en el período de tiempo establecido por la Universidad Hispanoamericana de Costa Rica.

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

El proyecto se efectuará en el ámbito de ARQUITECTURA y contará con la colaboración de las áreas interdisciplinarias de antropología y sociología.

VIABILIDAD

El proyecto se gesta a partir de la necesidad de poner a disposición de las sectores más carentes de Tirrases de Curridabat la tecnología, esto con el objetivo de generar un impacto a partir de su re-semantización o *resignificación en terminos de proximidad de ejecusión y de reinvindicar a un colectivo desprovisto de recursos e invisibilizado*. Proporcionando a esta población estrategias y herramientas que les permitan subsistir y mejorar su calidad de vida.

El proyecto cuenta con el aval e interés de la MUNICIPALIDAD DE CURRIDABAT, con el objetivo de revitalizar y replantear espacios integrales. que se conviertan a su vez en inclusivos, y atiendan la población en riego social tanto el Distrito de Tirrases como el de Curridabat. A esta iniciativa se le suma el interés de diferentes organizaciones que operan dentro del Distrito de Tirrases como la FUNDACIÓN LA CASA DE LOS NIÑOS, que atiende colectivos de mujeres jefas de hogar (emprendedoras) carentes de condiciones apropiadas para desarrollar sus proyectos.

imagen 7

OBJETIVO ESPECÍFICOS

4

Definir la propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto del MEDIA-LAB : Laboratorio Social y un Gestor de Ideas

3

Determinar las condiciones fisico-espaciales, socio-culturales y ambientales del Distrito de Tirrases de Curridabat

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta arquitectónica para el desarrollo de emprendimientos con una perspectiva comunitaria en a zona de Tirrases de Curridabat.

1

Identificar las condiciones sociales, educativa y laborales actuales de los usuarios del MEDIA-LAB.

2

Definir las características y condiciones de los espacios de tipo colaborativo aptos para el desarrollo y la inclusión.

ESCRIBO
ESCRIBO
ESCRIBO
Cut3D

ALCANCES

Con el **MEDIA-LAB** se busca generar conciencia en la población a nivel local y nacional, que refleje la necesidad de implementar políticas sociales y económicas que contribuyan con la inclusión social y la equidad mediante las dinámicas colectivas y la democratización de recursos tecnológicos para los menos favorecidos. Evidenciándose mediante la creación de espacios integrales que permitan un mejor desarrollo a cada sujeto en niveles espaciales, sociales y de convivencia, entre otros.

ÁMBITO ESPACIAL:
El alcance de esta propuesta consiste en transmitir la esencia de espacios colaborativos e inclusivos y cómo mediante el replanteamiento de distintos modelos de producción y el prescindir de aquellos que son de segregación se pueden generar condiciones igualitarias en la población que brinden oportunidades a todas las personas.

ÁMBITO SOCIAL:
Se analizará las zonas de Tirrases y Curridabat específicamente, con la finalidad calidad de vida de los habitantes y generar un espacio que reúna las condiciones apropiadas donde puedan potenciar y desarrollar sus emprendimientos

ÁMBITO URBANO:
Con esta propuesta se pretende establecer y transmitir un criterio de equidad en temas de resolución de espacio en poblaciones en riesgo para futuros planteamientos y cómo mediante el concepto de autogestión los proyectos reciben una re-significacion a partir del modelo de identidad que se desprende de dicha concepción. Reconfigurar los procesos convencionales de planteamientos espaciales contribuyen a generar una reflexión en temas de educación tanto en usuarios, actores y generadores.

ÁMBITO ARQUITECTÓNICO:
Como alcance primordial se pretende potenciar la arquitectura en materia constructiva, explorativa, en el uso de materiales sostenibles, lo anterior con una connotación social, ya ésta se constituye en el nuevo reto para la sociedad actual.

LIMITACIONES

Se tiene como restricción importante la poca o nula cantidad de casos de estudio afines a este planteamiento, careciendo de referencias gráficas y ejemplos de proyectos a nivel nacional .

Además algunos datos generados por instituciones estatales poseen una vigencia muy amplia, lo que podria intervenir con la exactitud de los datos cuantitativos.

Otra de las limitantes es la carencia dentro del las iniciativas en sectores gubernamentales de programas o propuestas que contengan información en temas de implementación de tecnología.

Además el dominio de la tecnología como herramienta y estrategia, para combatir o empoderar a los sectores menos favorecidos es inexistente,

imagen 8

HOUSELAB, BARCELONA

imagen 9

NIVEL INTERNACIONAL

El gran interés social y tecnológico a partir de la conformación de equipos y personal, se configuran para lograr una red integral impulsora de innovacion y ejectora de nuevos modelos productivos.

Brinda soporte a diferentes programas educativos y de investigación relacionados con las múltiples escalas del hábitat humano

imagen 10

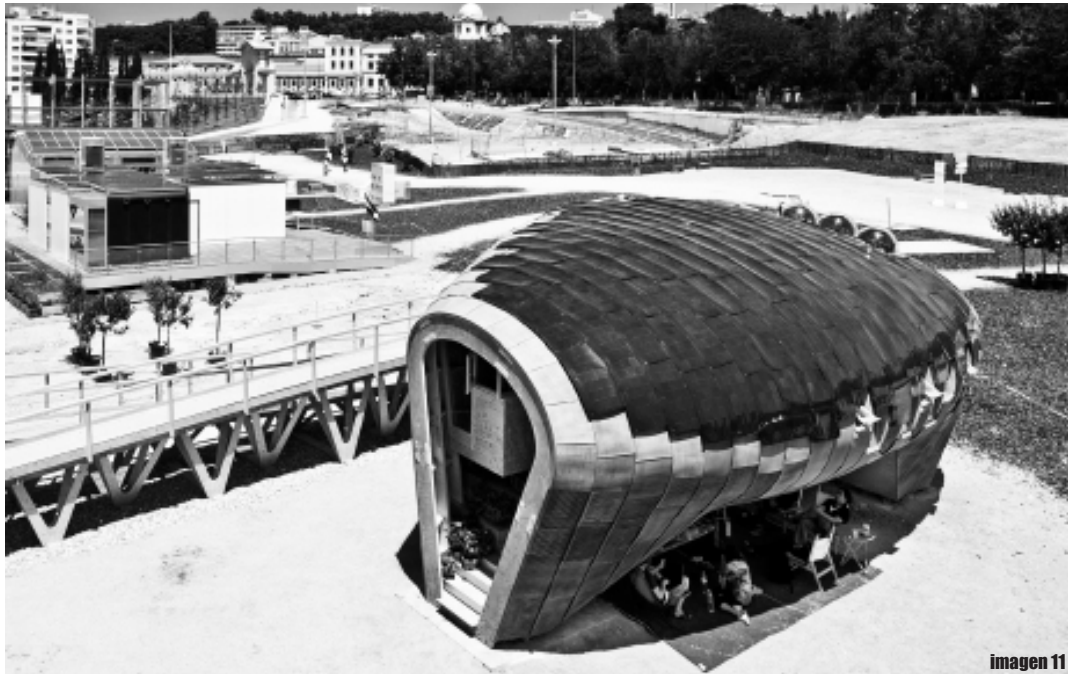
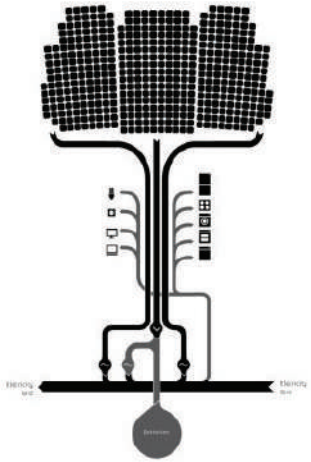


imagen 11

imagen 12

HOUSE LAB

PROPUESTA: FABLAB-HOUSE
UBICACION: BARCELONA, ESPAÑA
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2010
ÁREA: 75MTRS2



FABLAB HOUSE es un proyecto sostenible que integra elementos de lenguaje orgánico y arquituitectura ecológica. Además involucra su entorno en su proyección, mediante del uso de energia natural.

Una vivienda solar conformada por 75mtrs2, se nutre de recursos de su entorno para producir un microclima ideal. La presencia de formas curvas, se traduce en el espacio interno como un ambiente envolvente, permitiendo además una amplia iluminación debido ubicadas en los extremos del objeto arquitectónico. .

FABLAB- HOUSE se encuentra retirada a unos metros sobre el suelo, con el objetivo de generar ahí un espacio apropiado para desarrollar actividades de ocio al aire libre.

Finalmente este proyecto cuenta con alto nivel de autosuficiencia producido mediante un sistema fotovoltáico localizado en la parte superior, mas del doble de energía necesaria para funcionar. Además cuenta con su propio huerto para la producción de alimentos y dentro el proyecto se localiza un pequeño laboratorio de fabricación con el fin de producir objetos de uso cotiadiano.

El proyecto muestra un planteamiento que se centra en los procesos colaborativos,en donde intervienen gran cantidad de actores con un propósito en común, se hace evidente el uso de alternativas novedosas tanto en su planteamiento conceptual como en la ejecucion a nivel constuctivo, así como también la producción de un habitad autosuficiente.

FLOATING FABLAB, AMAZONIA
imagen 13

TRABAJO COLABORATIIVO, CONCEPTUALIZACIÓN
imagen 14

NIVEL INTERNACIONAL

Brindar alternativas ante los principales desafíos del mundo actual: cambio climático e inclusión social integrando lo más avanzado de la fabricación digital con las potencialidades del territorio del Amazonas

ADAPTABILIDAD

ACTUALIDAD

AMAZONAS

FABRICACIÓN DIGITAL

BIO DIVERSIDAD

INCLUSIÓN

CAMBIO CLIMÁTICO

DESARROLLO SUSTENTABLE

PRODUCCIÓN DE ZONA

PROCESOS PARTICIPATIVOS

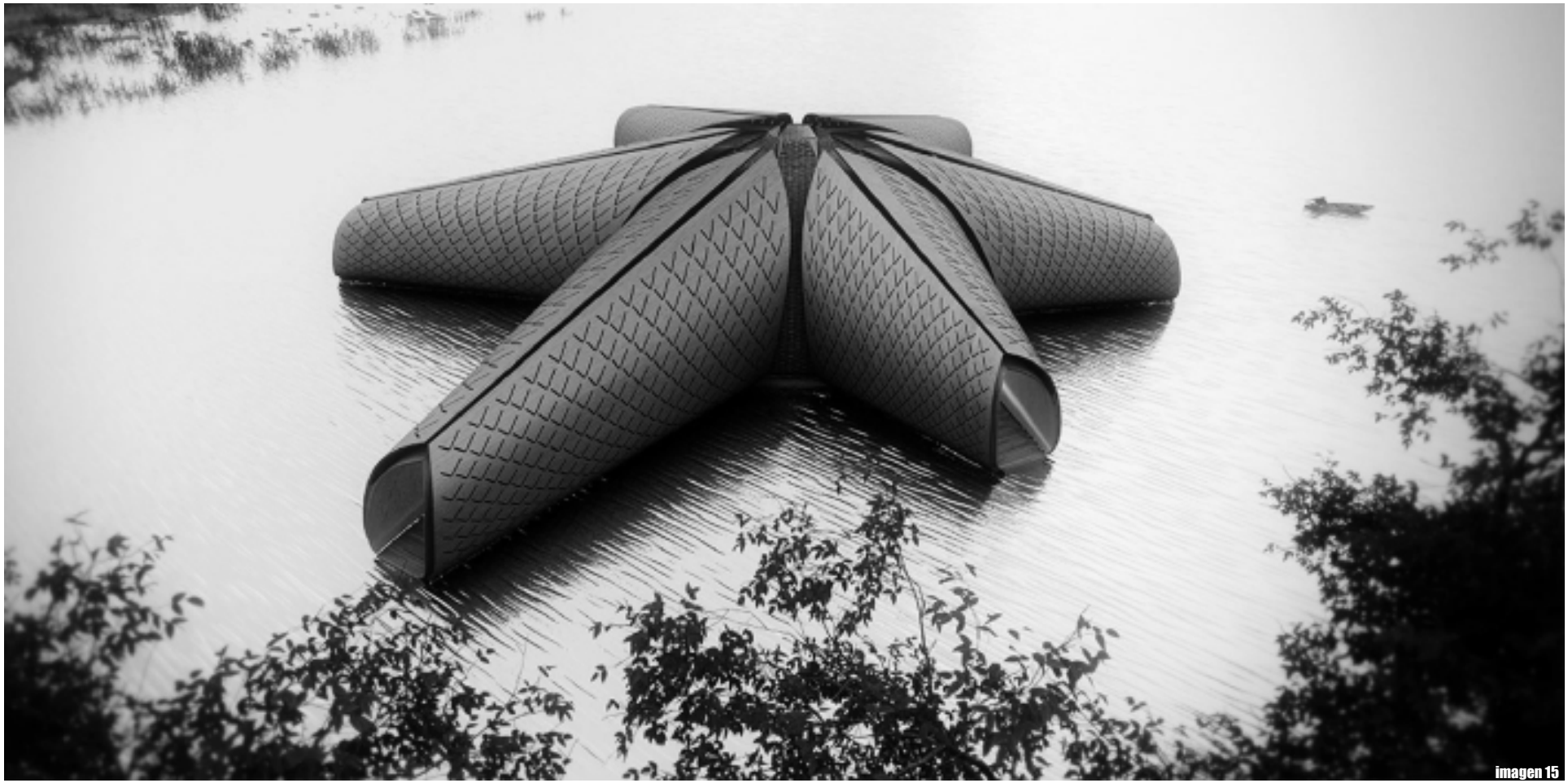


imagen 15

imagen 16

imagen 17

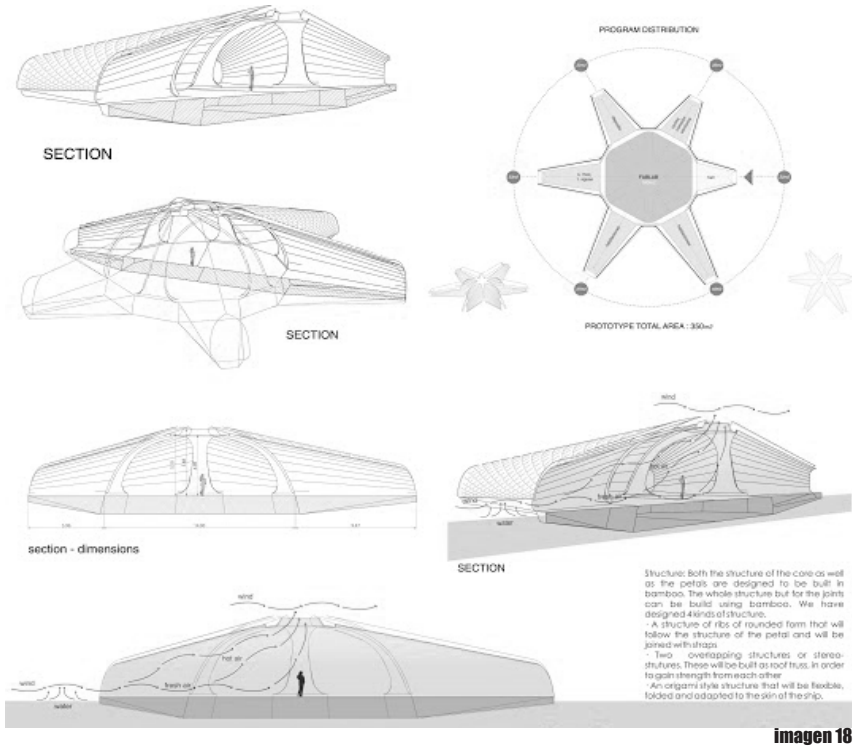
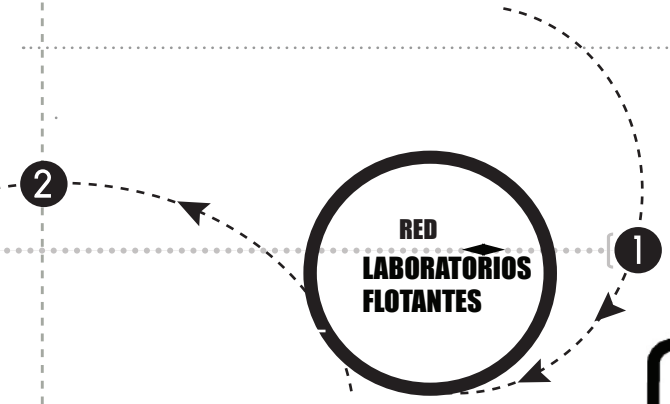


imagen 18



FLOATING FABLAB

FLOATING-FAB es un laboratorio flotante planteado en el Río Amazonas para el desa rrollo de nuevas tecnologías como respuestas a la gran cantidad de de desafíos, pretende luchar contra el cambio climático y busca la equidad e inclusión social.

El aprovechamiento de Río Amazonas se debe a que éste constituye uno de los espacios de mayor diversidad natural del mundo y mayor afectación debido al calentamiento global . Este laboratorio se enfocará en la investigación de biotecnología, biomateriales y conservación de especies.

Configura areas que en la actualidad se asumen como retos para la sociedad entre ellas los recursos naturales, la preservación y novedosas formas de obtención de agua, alimentos, y energias alternativas.

En el ámbito de la de cultura y tradiciones, mediante la implementación del componente tecnológico para la preservación mediate la fabricación de artesanias digitales, en el área de la deforestación, extinción, y contaminacion pretende su respectiva reducción.

NIVEL INSTITUCIONAL

Se realizó una investigación, en distintas instituciones especializadas, ubicando los proyectos afines al planteamiento de esta investigación con el objetivo de ser utilizados como herramenta de estudio.
No obstante la disponibilidad de propuestas de naturaleza social es considerable, sin embargo no se cuenta con proyectos que reunan una connotación autogestionable e inclusiva. Por lo contrario el abordaje se da de manera independiente.

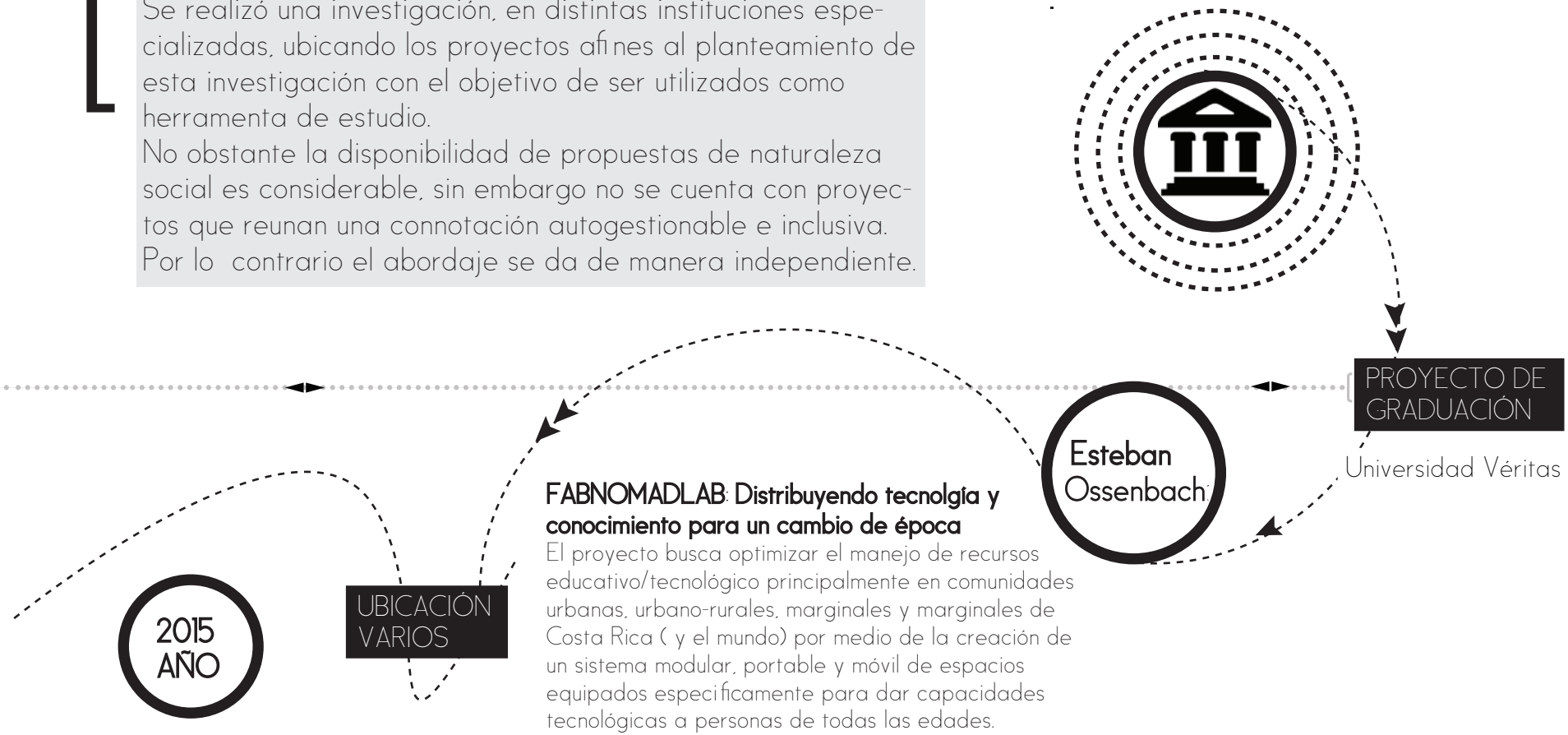


imagen 19

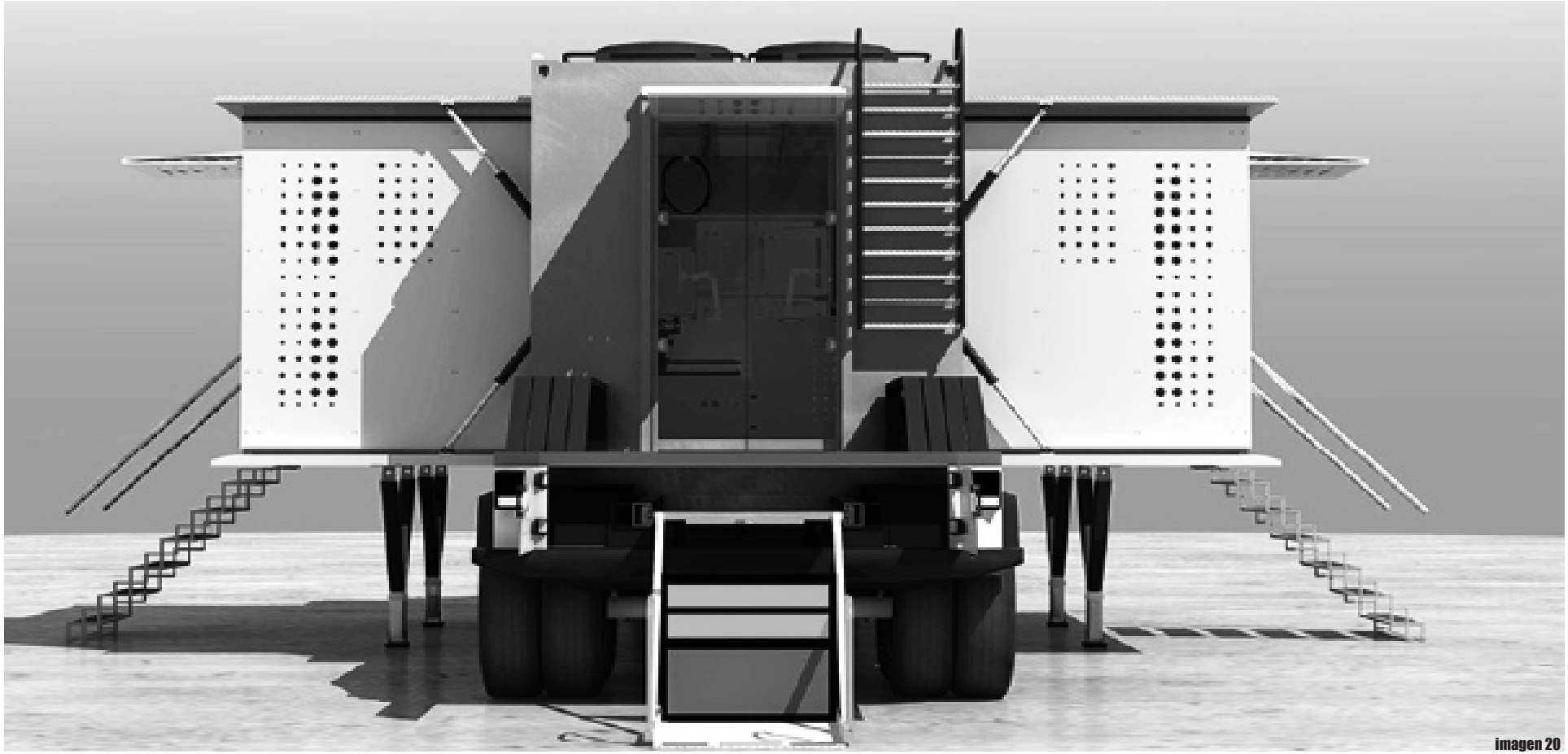


imagen 20

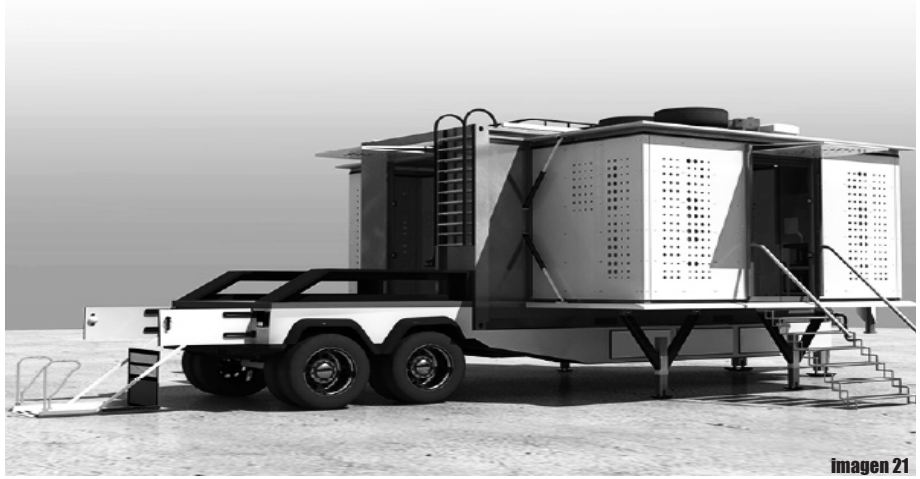


imagen 21

imagen 22

FABNOMAD-LAB

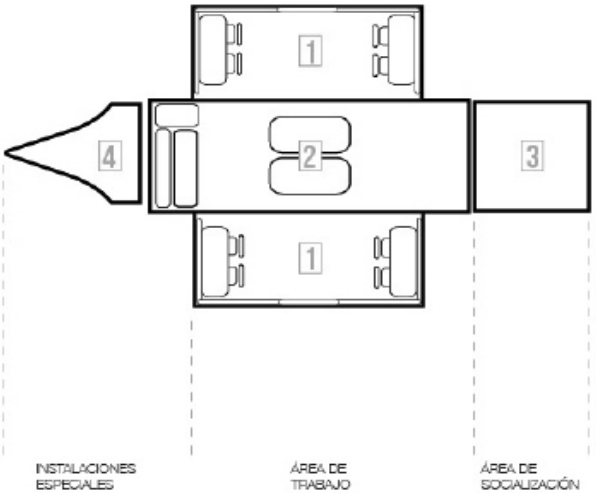
FAB-NOMAD-LAB es un proyecto que surge como una posible solución en el ámbito académico, que involucra el traslado de la economía nacional a una basada en el conocimiento, además de su desarrollo de manera multidisciplinaria.

Esta propuesta busca impulsar las capacidades de emprendimiento impulsoras del desarrollo social, económico, y ambiental de las comunidades utilizando como recursos las tecnologías de la comunicación e información. Con el el proyecto se pretende la la mejora en el uso de del recurso tecnológico y su aprovavechamiento equitativo.

FAB-NOMAD-LAB es un sistema modular y transportable para la implementacion de Laboratorios Tecnológicos en Costa Rica, que pretende crear soluciones a problemas locales mediante una implementacion efectiva de novedosos métodos de educaccion que permiten un acceso igualitario a la población con mejores posibilidades de exito en su ejecución. Lo anterior para poder lograr un alto nivel de apredizaje

DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

Espacio Flexible de Aprendizaje Análogo



ÁREA POTENCIAL 56,75 M²

1 **ÁREA FLEXIBLE 1**
Espacio de Trabajo
- Plataforma Multipropósito

2 **ÁREA FLEXIBLE 2**
Espacio de Almacenamiento de Maquinaria e Instalaciones
- Circulación

3 **ÁREA FLEXIBLE 3**
-Espacio de socialización
- Plataforma de Acceso Especial (ley 7600)
- Plataforma de Transporte Exterior

4 **ÁREAS DE ALMACENAMIENTO EXTERIORES**
-Almacenamiento Interior
-Almacenamiento Frontal
-Almacenamiento Superior

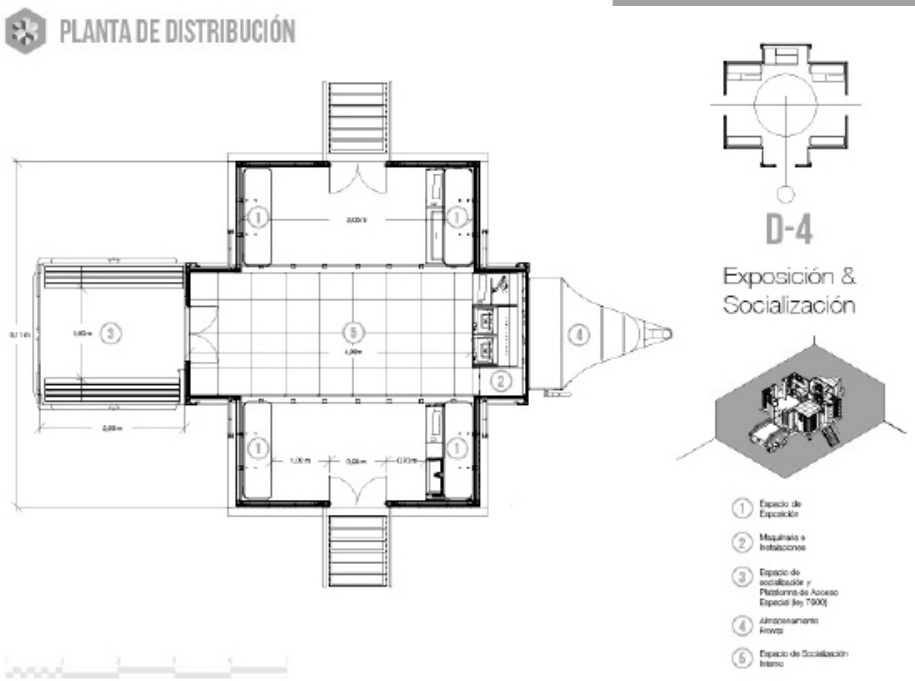


imagen 23

MARCO TEÓRICO

imagen 25

MARCO HISTÓRICO

Como parte el objeto de estudio se hace imprescindible conocer cual ha sido la evolución del Distrito de Tirrases. Como punto de partida su historia nos indica que previo a la llegada de los españoles. Curridabat era un asentamiento indígena y su nombre tiene sus orígenes en su pasado dado que Curridabat o Curirava como se le nombró en la época colonial es una derivación de un nombre de un cacique de la zona. En la actualidad se constituye en el cuarto distrito del Cantón de Curridabat y su población se concentra básicamente en

En el año 1927 el territorio estaba constituido únicamente por dos fincas y con una población de 124 habitantes, siendo que para el año 1940 es declarado cantón. Su principal actividad económica consistía en la agricultura (cultivo de café, plátanos, tubérculos) y ganadería; otras tierras fueron destinadas al la extracción de materiales: arena y piedra bruta extraída del Río Tiribí.
En los cincuenta se inició un proceso de transformación el cual es visible desde el punto de vista demográfico, se presentó un aumento en la población y alcanzó

la cifra de 294 habitantes que tenían a su disposición edificaciones como escuela, jefatura política y otros servicios tales como oficina de correos y telégrafo. No obstante las calles carecían de asfaltado y electricidad y con respecto al alumbrado no todas las comunidades tenían acceso, Para el año 1955 conservaba características rurales siendo la forma de tenencia de la tierra mediante fincas básicamente y no es sino hasta el siguiente quinquenio que se establecen caseríos y por ende un crecimiento poblacional que alcanza la cifra de

Paralelo a ello se gestan esfuerzos con el objetivo de mejorar e implementar nuevos servicios a los habitantes entre ellos, instalación de letrinas, oficinas bancarias, ampliar servicios de alumbrado público, telefonía y transporte público.

En la década de los sesenta continúa el desarrollo de centros poblacionales en el sector oeste y creación de la centros educativos, a su vez el gobierno local promueve mediante intervención de diferentes instituciones con la finalidad,

mejorar los de servicios públicos, bancos, casetillas telefónicas, transporte y alumbrado. Manifestándose aún más el surgimiento de centros de población conforme avanzan los años.

Un hecho importante de mencionar durante la década del setenta es la creación del botadero Río Azul, que causó descontento en los sectores aledaños producto de la contaminación, mismo que es clausurado en el año 2007.

La tendencia al incremento poblacional se refleja aún mas y el Cantón de Curridabat se ve favorecido con un programa de vivienda del INVU consistente en mejorar la vivienda, por lo que las tierras destinadas al cultivo desaparecen y dan lugar a zonas residenciales con proyectos habitacionales, como Hacienda Vieja, Chapultepec, El Hogar entre otros; también surgen los barrios marginales asumiendo el Municipio el compromiso de brindarles óptimas condiciones de vida (vivienda, cañería y alumbrado público). Sin embargo esta iniciativa promovió la la inmigración de sectores urbano marginales a Tirrases, estableciéndose comunidades como Colonia Cruz, La Ponderosa, Kira del Castillo, Gloria Bejarano entre otras. Finalizando la década del 2000 los habitantes se benefician con infraestructura vial, red de alcantarillado, centros de atención para infantes, educativos y zonas recreativas.

Como se ha observado la evolución de este Distrito, ha evidenciado un significativo aumento demográfico y necesidades de vivienda, servicios públicos en materia de salud, educación e infraestructura lo que propicia la mayor participación del Estado y diferentes instituciones no gubernamentales las que promueven el desarrollo educativo y cultural de los habitantes, esto aunado a la existencia de un Plan Cantonal de Desarrollo Humano de los habitantes de Tirrases con un alcance de diez años, del que se hará referencia posteriormente. Hoy en día el Instituto Nacional de Apendizaje (INA), brinda alternativas de capacitación en idiomas, así como también en las Áreas de Informática, comunicación

Sin embargo los beneficiarios no son exclusivamente de Tirrases sino que incluye otros sectores de Granadilla, Curridabat y San Antonio de Desamparados, por lo que el alcance a nivel local se ve reducido.

No obstante, los programas de atención infantil han sido más exitosos y focalizados en el Distrito de Tirrases, organizaciones como (Hogar Luces de Esperanza), la Casa de los Niños, y otras instituciones gubernamentales como los CEN CINAI se constituyen en altenativas de atención para los infantes (educación y cuido). En materia de salud en general, existen organizaciones (Junta de Salud) que promueve actividades de acuerdo a las necesidades existentes en la población.

En lo concerniente a aspectos culturales el Ministerio de Cultura Juventud de Costa Rica, ha formulado un proyecto denominado Parque La Libertad, cuyo objetivo busca propiciar un espacio físico que brinde alternativas de carácter artístico, urbano recreativas y ambientales entre otras las que son de Curridabat, Desamparados y La Unión, desarrollando proyectos específicos en estas comunidades como festivales culturales y opciones de capacitación.

Otros temas relacionados con educación ambiental ha sido asumidos por universidades estatales, como la Universidad de Costa Rica mediante talleres, por otra parte, la Universidad Católica en coordinación con la Municipalidad dirige su atención hacia población que desertó de la educación primaria o sus posibilidades de incorporarse al sistema educativo han sido nulas.

Las anteriores modalidades de atención existentes en el Distrito de Tirrases no han resuelto la totalidad de las necesidades dado que es una población que continúa enfrentando privaciones. Sin embargo es necesario destacar que el PlanCantonal de Desarrollo Humano Local elaborado mediante la conformación de un equipo de habitantes de la zona y un asesor del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) se constituye en una alternativa de solución e incluye elementos de participación e integración

vulnerabilidades en la zona y con ello soluciones, a saber:

Aspectos ecológicos:
Necesidad de promover la educación ambiental mediante la conservación de ríos, manejo de deshechos y reforestación

Deficitaria atención en materia de salud:
La importancia de brindar mayor cobertura a la zona.

Aspectos educativos:
Mejorar el nivel académico de los habitantes(formación de profesionales) y generar mayores fuentes de empleo.

Toma de decisiones:
La creación de organizaciones y democratizar la participación de comunidades en los procesos de desarrollo de iniciativas.

Tecnología: Generar mayor y mejores servicios en esta rama.

Recreación: La creaciónde mayores zonas de esparcimiento.

Cabe destacar que de acuerdo con lo anterior se potencializa aún más el desarrollo en la medida que se logre organizar la comunidad y se genere una conciencia colectiva respecto a la problemática que han enfrentado con relación a la privación de recursos y cómo accesar las alternativas que se les ofrece producto de la democratización e inclusión en los procesos de emprendimiento.

imagen 26

imagen 27

imagen 28

imagen 29

Como parte el objeto de estudio se hace imprescindible conocer cual ha sido la evolución del Distrito de Tirrases. Como punto de partida su historia nos indica que previo a la llegada de los españoles. Curridabat era un asentamiento indígena y su nombre tiene sus orígenes en su pasado dado que Curridabat o Curirava como se le nombró en la época colonial es una derivación de un nombre de un cacique de la zona. En la actualidad se constituye en el cuarto distrito del Cantón de Curridabat y su población se concentra básicamente en zonas residenciales.

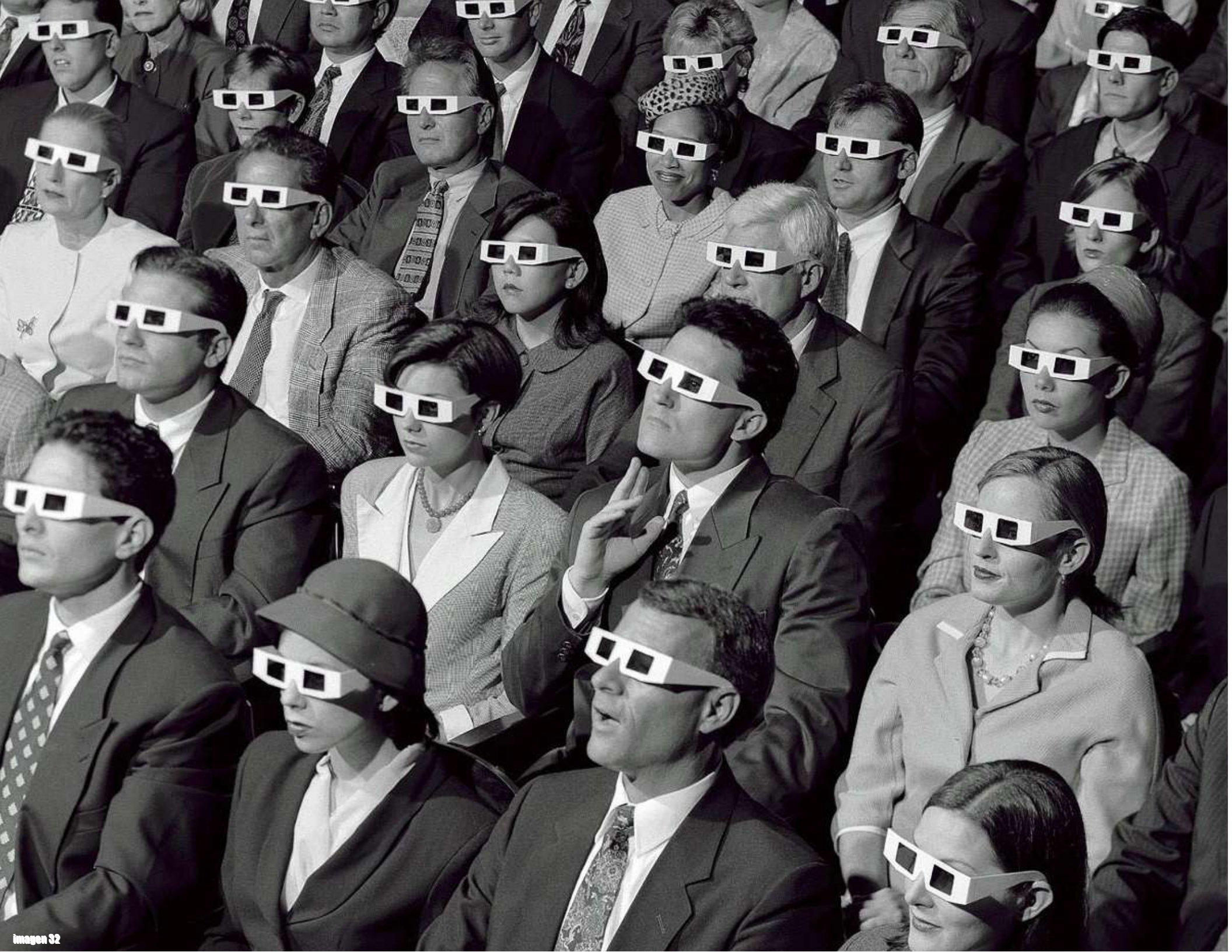
En el año 1927 el territorio estaba constituido únicamente por dos fincas y con una población de 124 habitantes, siendo que para el año 1940 es declarado cantón. Su principal actividad económica consistía en la agricultura (cultivo de café, plátanos, tubérculos) y ganadería; otras tierras fueron destinadas al la extracción de materiales: arena y piedra bruta extraída del Río Tiribí.

En los cincuenta se inició un proceso de transformación el cual es visible desde el punto de vista demográfico, se presentó un aumento en la población y alcanzó la cifra de 294 habitantes que tenían a su disposición edificaciones como escuela, jefatura política y otros servicios tales como oficina de correos y telégrafo. No obstante las calles carecían de asfaltado y electricidad y con respecto al alumbrado no todas las comunidades tenían acceso,

Para el año 1955 conservaba características rurales siendo la forma de tenencia de la tierra mediante fincas básicamente y no es sino hasta el siguiente quinquenio que se establecen caseríos y por ende un crecimiento poblacional que alcanza la cifra de 545 habitantes para el año 1963. Paralelo a ello se gestan esfuerzos con el objetivo de mejorar e implementar nuevos servicios a los habitantes entre ellos, instalación de letrinas, oficinas bancarias, ampliar servicios de alumbrado público, telefonía y transporte público.

En la década de los sesenta continúa el desarrollo de centros poblacionales en el sector oeste y creación de la centros educativos, a su vez el gobierno local promueve mediante intervención de diferentes instituciones con la finalidad de mejorar los de servicios públicos, bancos,

imagen 31



TEORIAS RELACIONADAS

Guy Debord

Descendencia situacionista: un linaje colectivo

Los situacionistas exponen una desestructurada afinidad de los colectivos por la cotidianeidad tornándola en irrelevante, sin embargo ésta es inherente a cualquier grupo social.

Durante los años setentas, en Francia surge la corriente sociológica INTERNACIONAL SITUACIONISTA. Denuncia la sociedad del consumo y el capitalismo. A inicios del siglo XXI surgen una serie de crisis de tipo económicas, ecológicas, a su vez modifican nuestras costumbres: el cambio climático, el desempleo y se demuestra la existencia de crisis sociales. No obstante las crisis se constituyen en un elemento de innovación y cambio, ejemplo de ello fue en España gracias a colectivos de arquitectos, diseñadores, y políticas locales, sin embargo lo más importante es la surgimiento de la *arquitectura participativa*.

La arquitectura participativa de manea inconsciente sigue las teorías situacioncitas. Como punto de partida los situacioncitas denuncian el poco interés de la gente en general con respecto a la vida cotidiana, pese a ser parte de la vida del ser humano indistintamente de su nivel social o cultural, en contraposición a esto Guy Debord expresa que la sociedad se interesa en la producción intelectual, la que expresa todo el talento y nadie se interesa por hablar de la rutina debido a que es considerada sin importancia. Por lo anterior los situacioncitas defienden que la vida cotidiana debería ser lo mas importante porque refleja la sociedad en la que se vive y denota la cultura de la población. Debord G. (1999) sostiene que:

"No cabe duda de que las actividades especializadas tienen una existencia; en una época dada adquieren incluso un uso general que debe reconocerse siempre desmistificadamente. La vida cotidiana no lo es todo. Aunque se dé una ósmosis con las actividades especializadas hasta el punto de que, en cierto modo, nunca estamos fuera de la vida cotidiana. Pero si se recurre a la sencilla imagen de una representación espacial de las actividades, hay que situar la vida cotidiana en el centro de todo. Todo proyecto en parte y toda realización toman su nueva significación de ella y la proyectan sobre ella. La vida cotidiana es la medida de todas las cosas: del cumplimiento o más bien del no-cumplimiento de las relaciones humanas, del empleo del tiempo vivido, de la búsqueda del arte, de la politica revolucionaria"(p.2)

El concepto de Vida cotidiana engloba dos aspectos: , trabajo y tiempo libre. Los SITUACIONISTAS ven esta división del empleo y tiempo libre como una forma de manipular los conglomerados para aumentar la eficiencia productiva y el consumo durante las vacaciones "tiempo libre", de tal manera se responsabiliza al capitalismo de generar un conformismo en la vida de los trabajadores mediante la alienación por el trabajo y el consumo, y con ello la sociedad establece los limites de nuestra vida cotidiana y elije sea aburrida. Esta estaticidad a la que se hace referencia imposibilita a la zona de estudio y a los sujetos experimentar modificaciones es su estructura espacial y social, aunado a lo anterior no existen posibilidades de un crecimiento vertical debido a la configuración actual

En contraposición al manejo del colectivo para incrementar la producción y la correspondencia social surge EL MEDIA-LAB, siendo una estrategia social de re-definición en la dinámica espacial y social de la zona de Tirrases específicamente en la Comunidad 15 de Agosto; limitando esta alienación y el conformismo para asi dar cabida a la independencia del estado paternalista al que se encuentran adscritos de manera directa o indirecta los sujetos de la zona de estudio.

TEORIAS RELACIONADAS

Guy Debord

Es así como la ya nombrada condicionante de alienación que establece la sociedad permite ser erradicada con la creación del MEDIA-LAB esto es posible debido a que esta propuesta desdibuja los estereotipos sociales impuestos es temas de desarrollo ocupacional e integral permitiendo a los sujetos incursionar en opciones laborales diversas.

Todo espacio público es una constante en la vida cotidiana del ser humano. Sin embargo al sujeto no se le participa de los proyectos, se le impone el paisaje o espacio en el que se considera completa sus requerimientos; además es una alternativa que se le asigna sin consultarle si es lo que desea o requiere para su vida cotidiana. Contrario a esta situación expuesta, el accionar del MEDIA-LAB en el espacio público es muy clara. Debido a que su enfoque se basa en la inserción de los colectivos, por lo que dicha intervención radica en resolver sus necesidades, se trata de una consulta colectiva (consulta participativa) que se fundamenta inicialmente en brindar alternativas y solventar las carencias de individuos.

Sin dejar de lado la perspectiva que contiene el MEDIA-LAB; la inclusión y la accesibilidad de cada sujeto al LABORATORIO DE EMPRENDIMIENTOS, y la valorización que el proyecto que pretende otorgar a vida cotidiana, al día a día y por lo consiguiente su proyección, en el objeto arquitectónico que se basa en exponer la cotidianidad de las dinámicas y actividades que se generan en el edificio.

El movimiento SITUACIONISTA critica esta sociedad, que se rige por el dinero, el trabajo y el consumo donde el ciudadano es visualizado como parte de un engranaje socioeconómico, ecológico y urbano. Como alternativa se propone el MEDIA-LAB, el cual es una proyección de una arquitectura participativa que involucra acciones de carácter colaborativo, lo que a su vez promueve en el ser humano dinamismo, lo involucra con su comunidad y favorece en reencuentro con su propia cultura.

Se contextualiza que el trabajo alienado analizado desde un enfoque superficial es una confirmación de pertenencia, aprobación y existencia como sujetos dentro de un colectivo social. No obstante a medida que se presenta una alienación por el trabajo, les significa una gran dificultad de evolución en la estratificación social debido a que la estructura social y económica que subyace en comunidad de Tirrases les priva de oportunidades, de empoderarse como individuos y lograr sus metas . Esta dinámica y el mismo sistema re-direccionan al sujeto al gran conglomerado negándoles su toma de decisiones e independencia de acciones. Se comprobó que la mayoría de ocupaciones que desempeñan los sujetos de estudio son oficios; lo cual es traducido en que los grupos completan una función más en el gran sistema, sin mayores beneficios aportes a nivel individual y permitiéndoles un acercamiento al consumismo para finalmente proyectar a Tirrases como un sector que es un gran generador de mano de obra mal remunerada.

ELEMENTO CREATIVO

El elemento creativo está inmerso en el MEDIA-LAB desde su conformación hasta sus procesos, los cuales siguen un desarrollo hasta su conformación, incorporando talleres de consulta participativa para conocer a profundidad cómo la comunidad interioriza su espacio y lo proyecta. Los espacios de intervención participativa adquieren gran relevancia por cuanto son determinantes durante la gestación y construcción del proyecto, en el que ellos como participes tendrán un producto acorde a sus necesidades, a su vez cuentan la oportunidad de involucrase en un proyecto publico que tiene como objetivo reactivar su ciudad y como elementos adicionales su interacción social favorecería la existencia de valores como la solidaridad entre el conglomerado , organización la unión y el constituirse en comunidad. En cuanto a su desarrollo el MEDIA-LAB otorga a los usuarios espacios que vinculan el uso de el conocimiento mediante herramientas digitales y alternativas además que dicho espacio es generado y creado bajo el modelo participativo y colectivo

GRAFFITIS MAYO FRANCÉS imagen 33

imagen 34

GRAFFITIS MAYO FRANCÉS

donde la COMUNIDAD 15 DE AGOSTO tendrá la opción de generar espacios donde se ejecuten emprendimientos. A este espacio planteado le es inherente la cohesión como grupo; proyectándose una amalgama como resultante la cual se define como un ensamble entre comunidad, espacio y sociedad. En definitiva retomando el principio del fundamento SITUACIONISTA se propone que en el MEDIA-LAB converjan gran cantidad de espacios de índole diversa y estos a su vez se visualicen desde el interior y el exterior; además cada actividad que se genere en el laboratorio de emprendimientos sea de contemplación donde la valorización por la vida cotidiana ejerza un componente importante. Es asi como una exposición y la sugestiva invitación a que el espacio sea tomado se torna en algo cotidiano en el MEDIA-LAB.

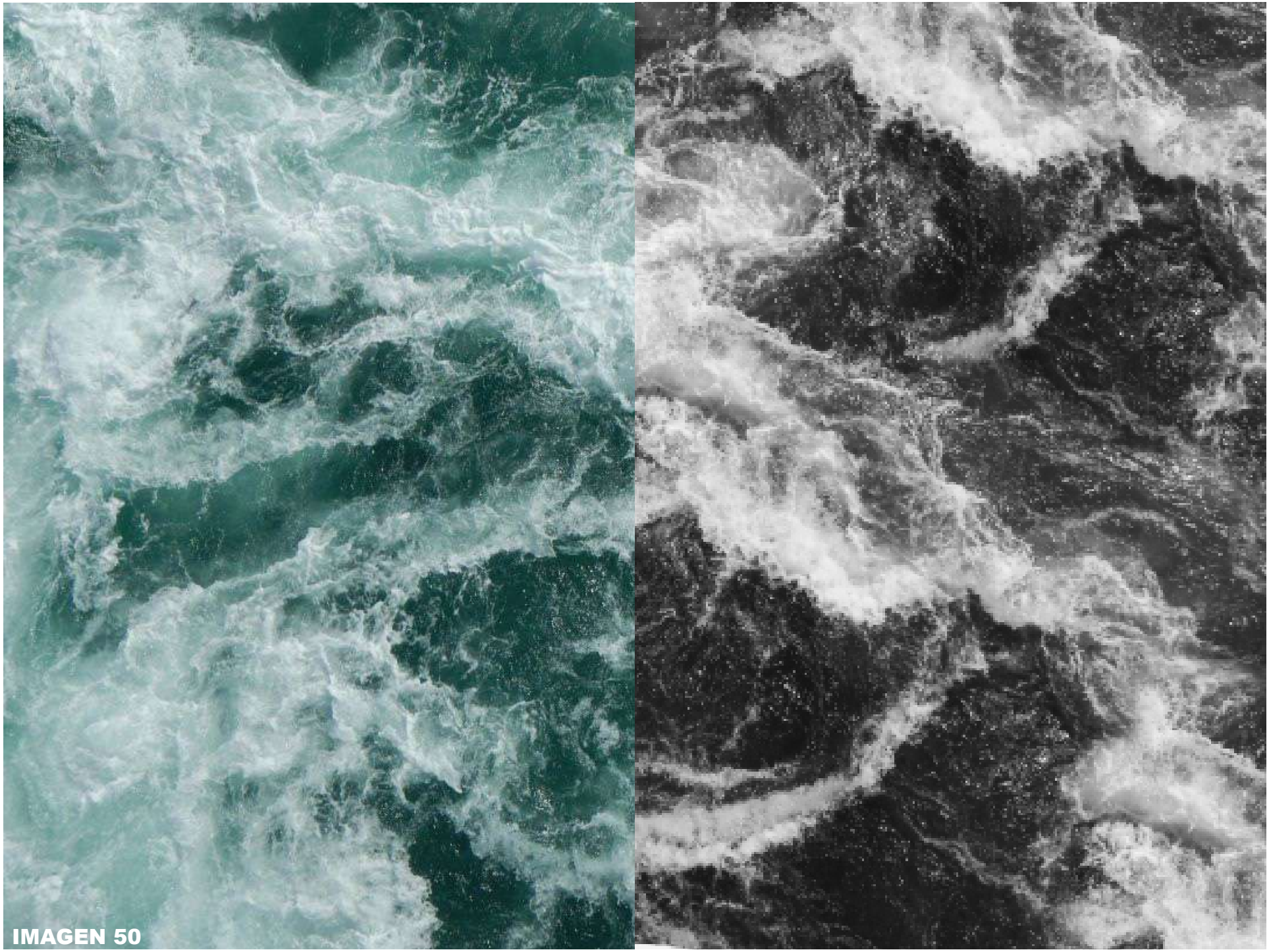


IMAGEN 50

TEORIAS RELACIONADAS .

ALBERTO SALDARRIAGA

"La diversidad de situaciones que coexisten en el planeta, la heterogeneidad cultural que se reúne en un territorio habitado, la complejidad de las capas sociales y culturales que habitan en una ciudad, todo ella plantea dificultades al intentar describir en términos generales la experiencia de habitar. Lo particular de la experiencia personal prima sobre toda consideración en orden general" (Saldarriaga, 2002 p.31)

LA IMPRONTA SITUACIONISTA: UNA EXPERIENCIA DE PROYECCIÓN EXISTENCIAL.

"Ya hemos señalado la necesidad de construir situaciones como uno de los deseos básicos sobre los que será fundada la próxima civilización. Esta necesidad de creación absoluta ha estado siempre íntimamente asociada a la necesidad de jugar con la arquitectura, con el tiempo y con el espacio" (Chtcheglov, I, 1996 p. 14-16).

El Manifiesto Situacionista es contundente en su postura, derivada a partir de las teorías que sobrevaloran la construcción de escenarios y situaciones. Momentos de la vida que median para la organización colectiva como lo plantea el MEDIA-LAB bajo un ambiente unitario y lúdico mediante manejo de grupos. Respecto a esta idea, Zevi en su obra Saber ver la Arquitectura, 1951, considera que:

"[..] el espacio arquitectónico solo puede ser aprehendido por

De lo anterior, se formula la experiencia, descrita por Saldarriaga como:

"La vida no es siempre un fenómeno consciente, la mayor parte del tiempo el ser vive sin reflexionar sobre el hecho de vivir. La experiencia vital es por lo tanto, una experiencia de la cual sólo se toma conciencia en momentos especiales" (Saldarriaga, 2002 p.7)

La experiencia en si misma cuenta con la presencia del soporte existencial ofrecido, que cada sujeto arraiga según la valoración subjetiva. Es la vivencia desde su interior en planos físicos, mentales y psicológicos, lo que facilita una conducción y ubicación en el mundo real impregnadas por el contacto con lugares, objetos, circunstancias, espacios, aprecios, rechazos, y reconocimientos, entre otros.

Contextualizando la existencia del **MEDIA-LAB** es una comprobación de la experiencia en cada sujeto; y como ya se mencionó esta experiencia es de carácter individual ,si bien este contacto se vuelve existencial, el **MEDIA-LAB**

promueve la búsqueda y el fomento de procesos que se encuentran ligados a la experimentación y colocan a los sujetos en una posición de plena experiencia debido a la diversidad además nutre de manera personal y puntual a cada individuo, lo que propicia una restitución como miembros del colectivo. No obstante podría ser cuestionado el sentido de reivindicación que otorga el **MEDIA-LAB** a la **Cominidad 15 de Agosto,** para aclarar esto es necesario citar a **Michel Foucault**, quien interrelaciona los elementos de ética y libertad que más adelante se desarrollan en esta investigación por otro lado se tiene la propuesta de *Saldarriaga* quien como ya se dijo expone la experiencia como elemento individual. La formulación que ambos autores generan permite una reflexión en primer plano; la consideración de *Foucault en términos breves es que la ética recae en la libertad;* tomando esto como punto de partido se genera una asociación entre esta postura y la experiencia que ya ha citado Saldarriaga , permitiendo interconectar a ambos autores dando como resultante que la ética da origen a la libertad y ésta puede visualizarse como una experiencia de tipo desestructurada que carece de formalidad.

Entonces el **MEDIA-LAB** es quien propicia ese vinculo; de la libertad bajo la ética con la *experiencia*. En otras palabras la experiencia existe a medida que existe la ética porque en la libertad recae la experiencia. Por lo que finalmente se considera que la experiencia es la expresión de la libertad.

La imperante necesidad por la experimentación de la arquitectura a través de las experiencia apunta a la expansión de los límites de los sujetos de estudio y en la noción de su espacio existencial. La disposición de la **Comunidad 15 de Agosto** por el espacio alude a fundamentos existenciales, la obligación por establecer conexiones entre ellos mismos y con lo que los rodea para incluir sentido y armonía al espacio en el que se encuentran circunscritos, y que al mismo tiempo se encuentra mediados por acontecimientos y acciones. Esencialmente busca de la tangibilidad y la abstracción seguida por los significados.

Siguiendo esta línea, la identidad encontrada mediante la pertenencia y el uso del **MEDIA-LAB**, permite que la **Comunidad**

15 de Agosto encuentre su encauzamiento a lo visible y sensorial el cual logra ser de tipo cognoscitivo y afectivo debido a que estas dos variables están contenidas en el MEDIA-LAB ya que el conocimiento se coloca a disposición de la comunidad fomentando vínculos fisicos y establece de relaciones de interacción en el colectivo que al mismo tiempo reafirma su construcción social, es asi entonces que la función simbólica ante el gran conglomerado se verá modificada de manera positiva,

LA RECIPROCIDAD DE LO INTRASCENDENTAL Y SU EXPERIENCIA:

"La experiencia corporal es única, intransmitible. Nadie puede vivir la experiencia de otros, sólo puede imaginarla[..]" (Saldarriaga, 2002 p.33)

La experiencia es vista como un flujo de sensaciones y percepciones a nivel individual, son las distintas dimensiones del ser las que se encuentran expuestas a recibir los estímulos el frio, el placer o el displacer, los sonidos, colores, texturas, olores, entre otros son los que se encuentran codificados e inventariados de acuerdo a cada individuo.
Ahora bien, expuesto lo anterior es fundamental entender que las experiencias individuales pueden ser relativas, debido a la construcción existencial a la que se encuentran adscritas, sin embargo es necesario plantear la categorización de las experiencias, (Saldarriaga, 2002 p.07), sostiene que:

" [...] la experiencia de la arquitectura, una distraída y otra atenta o consciente. La primera es habitual y no existe especial disposición del sujeto para vivirla. En la segunda , por el contrario, se alertan los sentidos y se dispone de la mente para apreciar todo aquello que el lugar ofrece"

Como ya se dijo la experiencia es una experimentación, por lo tanto es una extensión del espacio, pero es desde esta perspectiva que se emplaza la **Comunidad 15 de Agosto** y se llega a la categorización de una experiencia distraída, siendo esta valoración pertinente debido a la

pertinente debido a la presencia de la cotidianidad, sin embargo esta valoración que se expone no debe ser interpretada de manera positiva o negativa solamente se reflexiona que esta presente.

Ciertamente es importante aclarar que en primer plano se revisará el espacio consciente, Por otra parte es necesario aclarar que es un espacio vivido dista mucho del espacio que es usado, es asi entonces esto originan dos posturas, si bien la **Comunidad 15 de Agosto** hace uso del espacio pero carece de espacios vivenciales, podría pensarse que ambas experiencias propiciadas por la arquitectura, y proyectadas en el espacio se hacen presentes en la zona de estudio. Ahora bien que se entiende por espacio vivido, recordando que esto es una proyección de la experiencia que como ya se dijo es consciente; pero es precisamente este espacio sensible, que aporta a los sujetos una conexión, entonces el **MEDIA-LAB** conserva este enlace con la sensibilidad y cada individuo, asi es como este planteamiento arquitectónico afianza las experiencias conscientes, mediante los espacios vivenciales, que no apuntan exclusivamente a un uso convencional o trivial del espacio por el contrario es fuente de dinámicas y escenarios diversos que se muestran mediante la canalización de iniciativas, transformándose en un espacio vibrante y sugestivo y es precisamente por esto que es vivido y si esto sucede, se trata que emerge de una sensibilidad por el lugar y en este caso por el **MEDIA-LAB.**

En este punto es valido traer a colación, el juicio de los Situacionistas y mencionar su posición ante la cotidianidad. Su estimación, se encuentra mas allá, si bien es cierto que el acción de habitar es un acto de cultura, que constituye un ejemplo de lo cotidiano. Porqué la vida cotidiana no cuenta con relevancia alguna en la sociedad actual siendo percibida como rutinaria y sin contenido, sin embargo la valoración de los *Situacionistas* va mas allá del día a día, o lo desestimulante, o placentero, recae precisamente en que es el reflejo más puro de los colectivos..

Es acaso que la categorización a la que hace referencia Saldarriaga de la experiencia distraída no tiene relevancia..

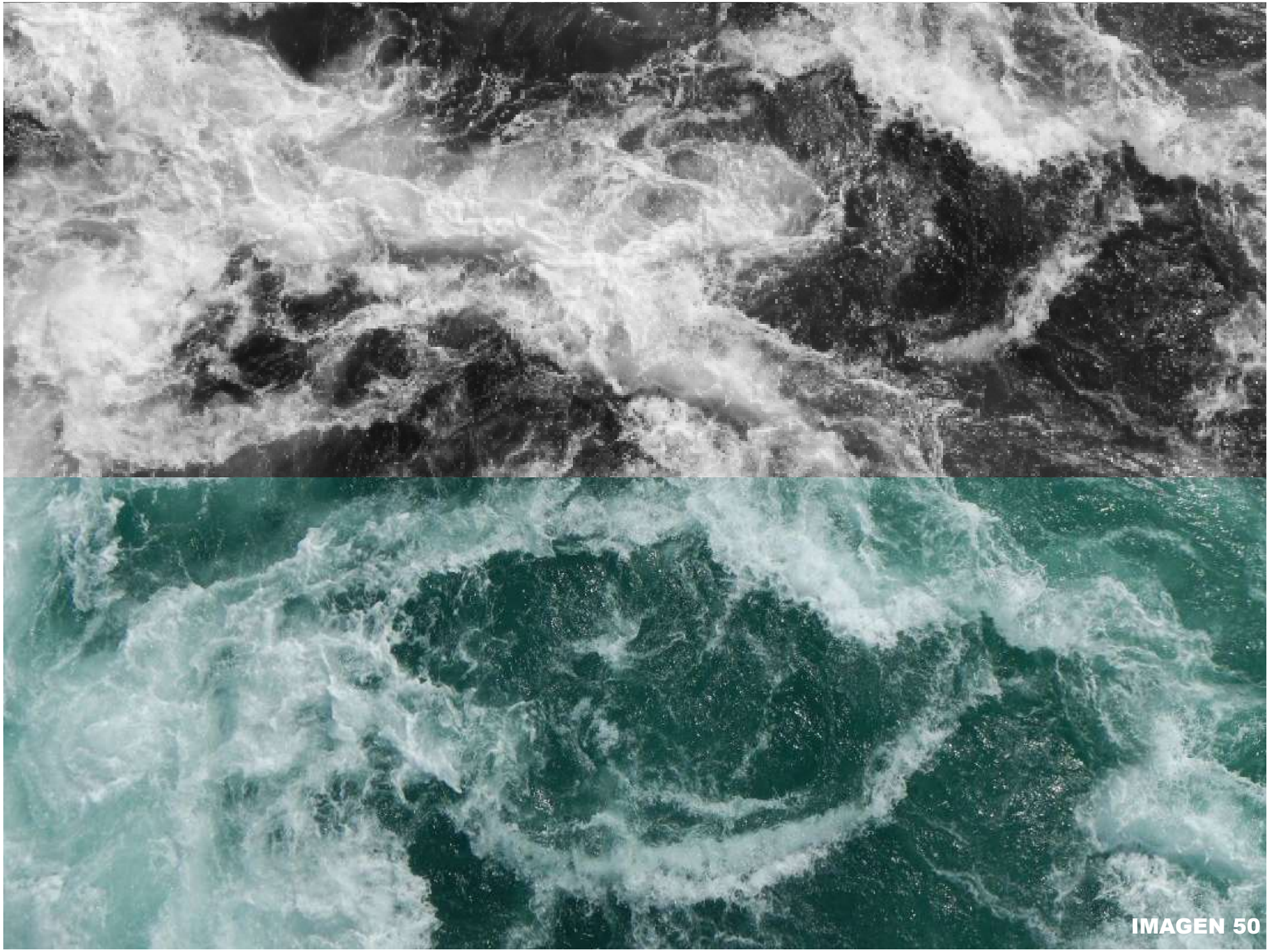


IMAGEN 50

Contextualizar estas situaciones se vuelve más oportuno en la actualidad, debido a la inconciencia y poco entendimiento del sujeto por lo ordinario y el medio que le rodea.
La situación experimentada por la **Comunidad 15 de Agosto** es desvalorizada, pero debe hacerse una pausa y reflexionar, esto ya que a simple vista contiene esta condición, y como ya se mencionó las experiencias solo están presentes no se les debe atachar una posición favorable o negativa, porque solo es, y sin importar la categorización o calidad de las experiencias vividas en el, se debe de tener presente que solo son, fácilmente una simple apreciación se volvería osada ya que está basada en una cuestión individua , por lo que no debe ser calificada. Lo que si debe ser es tratada y potenciada desde ambos escenarios; desde las consideraciones *Situacionistas* de lo cotidiano y su expresión mas pura de la **Comunidad 15 de Agosto** hasta la experiencia vibrante que contiene el **MEDIA-LAB** ambas sin excepción son una gran amalgama que modela la experiencia primaria de la arquitectura, la experiencia del ser en la espacio, la experiencia de la **Comunidad 15 de Agosto** en el **MEDIA-LAB**

La experiencia depende de la existencia misma y de la categorización que se le otorgue y esta a su vez depende del adjetivo sin transcender de manera positiva o negativa, es el simple hecho de ser. La experiencia se modifica a medida que se tienen exposición a eventos y circunstancias, no obstante no se limita a los planos del ser por el contrario es enriquecida por elementos culturales que juegan un gran peso en la experiencia.

Como canalizador de alternativas el MEDIA-LAB propicia experiencias modificadas, debido a que se realiza una integración de elementos sociales y culturales en cada uno de los procesos que se dan dentro de el. El MEDIA-LAB toma conciencia del sujeto, empoderándolo mediante la accesibilidad de herramientas digitales, esto se concreta para dar como resultado un planteamiento que impulsa dinámicas a nivel urbano; con el emplazamiento del objeto arquitectónico que permite reestructurar la trama urbana de la zona, revitalizando e integrando la comunidad, a nivel social impulsa y genera procesos de interacción, que conducen a la inclusión y equidad de la Comunidad, y a nivel educativo con el empleo

IMAGEN 51

de herramientas que involucran el conocimiento y promoción. Por lo tanto siguiendo lo anterior estas experiencias y las vivencias no son estáticas, éstas se dinamizan y se nutren constantemente debido a las recurrentes procesos que se originan en el **MEDIA-LAB** y claro esta a la sujetos de **La Comunidad 15 de Agosto** que intervienen en los procesos,

Por otro lado, podría decirse que desestimar lo cotidiano es inadmisible debido a que compone una serie de construcciones internas, inherentes del sujeto. Saldarriaga, 2002 considera que:

"La experiencia de la arquitectura tiene que ver con el mundo interior de la persona, con sus fantasmas y su expectativas. No es posible imaginar una experiencia del mundo construido en la que no intervengan los temores, prejuicios, ilusiones y afectos de las personas. No existen parámetros universales (..) La experiencia de la arquitectura se presenta en un amplio rango de situaciones que van desde lo cotidiano hasta lo excepcional. Lo cotidiano, por su misma naturaleza, pasa muchas veces desapercibido y se registra únicamente como sensaciones de de agrado o desagrado. (..) Las sensaciones se convierten emociones y reflexiones. Pero es bueno recordar que lo cotidiano y lo excepcional son instancias relativas de la existencia de una persona y que su experiencia no depende enteramente del carácter del edificio o el lugar" (Saldarriaga, 2002 p.42),

La constitución de la actitud natural recae precisamente en la vida cotidiana, debido a que es la realidad por excelencia, asi que llamarla intrascendental no tiene cabida ya que constituye imparcialidades fundamentales que adquieren posteriormente sentido al ser indispensables, para la vivencia de los espacios. Siguiendo esta línea, el **MEDIA-LAB** cumple su función en la construcción en términos individuales, además de situarse a niveles físicos, pero es indispensable porque forma y constituye la *GRAN EXPERIENCIA*, no solo por su naturaleza y por lo que contiene, sino porque se interrelaciona con los sujetos y esto propicia innumerables reacciones a valorarse de manera consciente o distraída que continúan siendo experiencias valorizadas o desvalorizas por unos y otros, no obstante en esta investigación se valoran por su existencia

LA PROYECCIÓN DEL SER Y SU EXPERIMENTACIÓN

Partiendo de los conceptos antes mencionados, es esencial referirse a los distintos ejes que remiten a las aproximaciones que el **MEDIA-LAB** brinda a cada individuo. Sugiriendo cómo se vive cada evento y al mismo tiempo acerca a las distintas expresiones que se encuentran vinculadas a él, mostrándose de manera íntima, vivencial, intensa y sublime.

Es la vida de los sujetos de estudio el escenario del **MEDIA-LAB**, es ella misma la que se encarga de exaltarle. Sin embargo son los eventos los que determinan las necesidades y los espacios a ocuparse, Edmund Bacon, hace referencia en su texto Diseño de Ciudades:

"(..) La arquitectura debe, entonces, proveer espacios diferenciados para actividades diversas y debe articularlos en tal forma que se refuerce el contenido emocional del acto particular de vivir que se lleva a cabo en ellos" (Saldarriaga, 2002 p.15). Según lo anterior se deduce que toda experiencia es inherente a la vida de cada sujeto de **La Comunidad 15 de Agosto.**

Ésta es necesaria para darle significado al **MEDIA-LAB,** pero surge el cuestionamiento que desvanece a medida que brotan las condiciones vivenciales de oposición, de conflicto y demás , estos aspectos constituyen el ser y por ende reproducen una afectación directa a su mundo , sin excluir la experiencia construida alrededor de su contacto formal entre **La Comunidad 15 de Agosto y sus colectivos.**

Es elemental que la construcción del espacio del **MEDIA-LAB** se realice a partir del contenido emocional que como ya se mencionó contiene una naturaleza variada; de tipo favorable y desfavorable y que sin importar a qué clasificación pertenezcan, continúan siendo parte del contenido de los individuos, Esto constituye una gran carga simbólica al proyecto, la cual es percibida por los sujetos de estudio creando una relación mas directa sin embargo no debe excluirse la experiencia surgida de la intrrelación con los grupos, juntos estos elementos; la experimentción obtenida mediante la proyección del espacio que se sustenta con la experiencia según los imaginarios de cada sujeto y del contacto colectivo.

DE LA IMAGEN Y LA POÉTICA

La representación que es transmitida por la simplificación de la experiencia, es el residuo de ésta, es lo que se conserva y lo que está a primera mano. No obstante las memorias intervienen en su conformación brindando y modelando de acuerdo a las impresiones y percepciones hasta dar con la imagen misma.

Contextualizando, la representación ya mencionada se define como el residuo de la experiencia; por lo tanto ésta representación es constituida por los procesos que se generan en el **MEDIA-LAB,** además otorgando una serie de vivencias y memorias únicas para cada uno de los sujetos que participan. Ambos elementos; la representación y las memorias modelan el imaginario del sujeto que finalmente contribuye a la formación de la imagen en este caso resulta en la propuesta arquitectónica, el **MEDIA-LAB.**

DE LA CONSTRUCCIÓN Y EL AMPARO

El significado de cada planteamiento generado dentro de una trama permite brindar una experiencia vinculada a la protección y seguridad, si bien la proyección pueden ser favorable o no, siempre buscan favorecer a los sujetos.

La búsqueda de los sujetos por mejorar sus condiciones para su subsistencia y una vida digna se extiende a través del **MEDIA-LAB,** quien como generador de experiencias brinda vivencias de inclusión que derivan en protección dentro la sociedad, esto es posible debido a que otorga herramientas para la desarrollo integral como individuos además que confiere estabilidad de manera integral a **La Comunidad 15 de Agosto y sus colectivos.**

El **MEDIA-LAB** debe visualizarse como un propuesta integral con implicaciones de naturaleza múltiple porque acá se trata de una iniciativa que aborda una gran fragmentación que sufren las zonas urbano-marginales que es la exclusión social,

con una infinidad de causas que deben ser abordadas a nivel gubernamental, sin embargo teniendo conocimiento de esto la responsabilidad que se tiene sobre la planificación del espacio debe focalizarse a responder desde la perspectiva arquitectónica, generando El **MEDIA-LAB**, quien busca a través de su propuesta que comprende una planificación acertada; con el empleo de un programa arquitectónico que responda a sus necesidades y mediante la incorporación del espacio urbano para transformar la zona una integración, unificación y cohesión social a través de la arquitectura.

"La ciudad es una creación cultural cuyo origen corresponde con la evolución de las formas humanas de organización para la supervivencia. Los factores que atentan contra la vida humana debían minimizarse en el espacio urbano. Ciudad y seguridad fueron en un tiempo sinónimos" (Saldarriaga, 2002 p.26).

El **MEDIA-LAB** es una construcción en primer plano físico-arquitectónica pero se contempla en múltiples proyecciones que comprenden desde lo urbano, social, sicológico y corresponde a una disposición cuyo principal objetivo es la supervivencia a través de la inclusión de **La Comunidad 15 de Agosto y sus colectivos.**

El **MEDIA-LAB** estrecha la brecha de inequidad en la zona de estudio, que ha brotado de manera desmesurada como ya se ha mencionado. Sin embargo este aporte debe ser visto de manera integral ya que planteado en el contexto arquitectónico transmite una cohesión a nivel urbano entre los sujetos de la zona de estudio aportando unificación y seguridad. Lo anterior debe tomarse en consideración ya que los espacios urbanos deben proporcionar seguridad mediante sus vivencias y siguiendo la línea de protección es necesario el espacio urbano solvente en mayor o menor medida desde sus la perspectivas y alcances arquitectónicos los factores que atentan contra el desarrollo de los individuos de la **La Comunidad 15 de Agosto y sus colectivos.**

LA SIMILITUD DE LA CONEXIÓN

"El ser humano es un individuo y es parte de una familia, de una comunidad, de una sociedad. Cada individuo es un nodo en redes de parentesco, de amistad, de comunicación e incluso de conflictos. Su acto de habitar esta vinculado a actos similares que desarrollan otros seres. Las fronteras entre lo colectivo y lo individual, entre lo publico y lo compartido y lo íntimo, responden a formas diversas de conciencia de aquello que puede ser realizado con otros y de aquello que se limita al ámbito de la pareja, de la familia o de un pequeño grupo." (Saldarriaga, 2002 p.27).

El autor hace referencia a los nodos en su obra La Arquitectura como Experiencia, esto en otros términos se interpreta como conexiones de índole social, creativa, comunitaria, de espacio, entre otros, relacionados directamente con cada uno de los procesos que se llevan acabo en el **MEDIA-LAB.** Estos procesos estimulan a la **Comunidad 15 de Agosto** trantando de canalizar e identificar cada una de las necesidades e intervenir propiciando las ya nombradas conexiones.

Es importante aclarar que los nodos remiten al principio de multiplicidad citado en Rizoma (Deleuze y Guattari, 2010), el cual se abordará ampliamente en el siguiente capitulo, sin embargo es fundamental generar esta breve interpretación derivada de dicha obra; y es que en ésta se prioriza la independencia de las ya mencionadas conexiones de cada sujeto; y recalca las diversas posibilidades y opciones de ejecución que posee cada individuo, además es fundamental referirse a la capacidad que conservan los nodos para dinamizar los procesos y por ende los espacios.

Ahora bien si la ciudad es una creación cultural y habitar es un acto de cultura, es el sujeto de **La Comunidad 15 de Agosto** un ejecutor que incluye la invención, que vincula cualidades imaginativas y reflexivas. Es la creatividad la facultad de crear, y de generar soluciones, es por esta razón que la iniciativa de formar y crear emprendimientos es pertinente.

De ahí la necesidad de impulsar y promover a través del **MEDIA-LAB** las iniciativas de la **La Comunidad 15 de Agosto** que significan para la comunidad y los sujetos además de ingresos y estabilidad económica; la consolidación como individuos generadores de cultura a través del acto de habitar y de apropiarse del **MEDIA-LAB.**

Los sujetos de **La Comunidad 15 de Agosto** son generadores de conexiones debido a su carácter existencial y social donde las categorizaciones y su calidades de los vínculos son una muestra de su conciencia, Además se retoma; los nodos de redes mencionados por Saldarriaga a definirse como los elementos a disposición para hacer rizoma y generar multiplicidad.

La afectación directa de comprender lo antes citado recae en que las conexiones o nodos son fundamentales para la conformación del **MEDIA-LAB,** debido a la capacidad de la comprensión del espacio, y sus dinámicas. Ahora bien otro aspecto relevante relacionado al **MEDIA-LAB** es la intransitoriedad de la imagen, a lo que Saldarriga hace referencia:

"La temporalidad de la imagen del mundo incluye necesariamente la representación del futuro(..me fal) La noción de progreso construida en la modernidad se basa en un recorrido a través del tiempo para identificar avances y retrocesos y definir una ruta que conduce a algo nuevo, algo distinto algo mejor"

Por lo tanto si se adentra en los imaginarios de la **Comunidad 15 de agosto,** se puede valorar que la construcción de la imagen del futuro recae en la imagen del presente, por ende al realizar un diagnóstico se evidencia la necesidad de una intervención para modificar su realidad.

EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS Y SU ADHESIÓN

Los procesos que se gestan en **El MEDIA-LAB** involucran y resaltan la ciudadanía. Esto denota la importancia de una conformación participativa dentro de la experiencia que por si sola es generada por el Laboratorio, ésta al mismo tiempo

origina una cohesión social, la que resulta ser imprescindible para el desarrollo integral de La Comunidad 15 de Agosto, Siguiendo esta línea Saldarriaga (2002) sugiere que:

"El espacio urbano cumple cabalmente el papel del espacio (..) cuando gracias a él la condición ciudadana se consolida mediante la participación activa en la vida urbana, y esta a su vez, en la expresión concreta de dicha participación. Tres factores principales intervienen en la transformación del espacio urbano (..) la existencia material de los espacios libres, una ciudadanía que se reconoce y es reconocida como tal y un sentido de lo publico que cobija a todos los ciudadanos. El espacio urbano como vacío no pasa de ser un escenario sin actores. Una ciudadanía sin espacio tiene limitadas sus posibilidades de construcción de una vida urbana. El espacio de la ciudad refleja la estratificación y la segregación que disminuyen el poder de la ciudadanía o lo reparten en forma desigual y de la igual forma puede reflejar los cambios en esa condición, sean positivos o negativos." (Saldarriaga, 2002 p.29),

Si bien ya lo mencionó Saldarriaga, acercarse a la condición de ciudadanía implica una participación activa en la vida urbana, es esto precisamente lo que debe ser visto a través del **MEDIA-LAB**, ya que éste canaliza e impulsa una serie de iniciativas de intervención que responden a la construcción de los imaginarios de **La Comunidad 15 de Agosto.** La ciudadanía se valida mediante el **MEDIA-LAB**, es mostrada y representada a través la incorporación de la comunidad, lo anterior pone en evidencia la dignificación de los sujetos por medio del reconocimiento como individuos, no solo dentro de la propuesta social que produce el **MEDIA-LAB,** sino con su existencia y presencia como espacio urbano y vivencial.

El **MEDIA-LAB**, se convierte en un gran escenario para la apropiación mediada por los sujetos de estudio, convirtiéndose en un espacio permeable; con múltiples usos de emprendimientos e iniciativas,. Otro componente de aporte del **MEDIA-LAB,** es la transferencia de espacio que otorga a la comunidad ya que se convierte e interpreta en una extensión de ellos.

En definitiva proveer al escenario urbano de **La Comunidad 15 de Agosto** espacio, confiere una condición de

ciudadanía, y ésta a su vez valoriza a cada sujeto de estudio ya que lo reivindica ante el colectivo y ejerce un carácter de reconocimiento ligado a la participación y otorgado mediante el espacio proyectado a través del **MEDIA-LAB.**

Finalmente un acercamiento de tipo participativo rompe con la exclusión y estratificación del sector de **La Comunidad 15 de Agosto**, es esencial reflexionar que a medida que la propuesta colaborativa del **MEDIA-LAB** se gesta e involucra a la comunidad, fragmentaciones; de exclusión, desigualdad, desinformación, marginalidad pueden llegar a modificarse con la implementación de estrategias comunitarias y participativas que generen empoderamiento en la zona de estudio. Estas condiciones se reúnen gracias a que el espacio gestor de procesos se coloca a dispocision de esta zona urbano marginal, en síntesis si existen espacios de participación, existe la apropiación de un espacio, el cual genera identidad y pertenencia, y si se reúne esto existe ciudadanía la es en todo caso el reconocimiento del colectivo. La ciudadanía no esta presente si no existen espacios de transferencias colectivas y participativas.

EXPERIENCIA DE LAS GRANDES MASAS

Cuando se reflexiona acerca de la imagen del individuo en sociedad, salta a la vista el poder y la influencia que tiene ésta para generar una cadena toxica de imágenes, esto es causado ya que el individuo es apartado de las perspectivas comunitarias convirtiéndose en dependiente del Estado Costarricense. Las imágenes no cuentan con integridad y solamente están conformadas por el gran sentimiento individualista que valora la libertad, sin embargo en contraposición a figura es la dependencia por la manipulación lo que en realidad predomina. La exclusión y la desigualdad son el resultado de una construcción individualista alentada por el modelo social predominante en Costa Rica, éste a su vez priva en gran medida a zonas en riesgo social, como es el caso de **La Comunidad 15 de Agosto** quedando en evidencia como a pesar de formar parte del trama social existe gran rechazo, segregación y falta de oportunidades en el sector. Sin embargo es precisamente este abordaje lo que se intenta retratar, y cómo a partir de la experiencia focalizada de las masas se genera falsamente el individualismo y se llega a una la certeza de un individualismo falso y anulación de perspectivas comunitarias.

Ciertamente la sociedad en mayor o menor medida es una gran puente entre la exclusión y desigualdad en la La Comunidad 15 de Agosto de Tirrases. No obstante este falso individualismo se refleja como ya se mencionó en la adhesión al Estado y la dependencia hacia éste; reflejada con una actitud conformista, dependiente a la figura estatal, que eventualmente realiza esfuerzos para proveer de condiciones favorables a cada uno de los individuos sin embargo su aporte es desmedido y no contiene proyecciones lo que les niega la posibilidad de innovar.

Siguiendo esta línea Saldarriaga aclara:

"El funcionamiento de una sociedad masificada se apoya en una imagen determinada del mundo cuya interpretación asegure una disposición conformista de parte de las personas. El conservadurismo requiere esa estabilidad, la favorece, la consagra" (Saldarriaga, 2002 p.57).

El conglomerado se vuelve estático y rígido. Pero esta condición y la falta de oportunidades; modela el tipo de actividades que desempeñan, en el caso de **La Comunidad 15 de Agosto** de Tirrases son del sector servicios siendo estas a baja remuneración. Ésta es quizás uno de las causas por la cuales atraviesen dificultades para emprender, debido a la poca diversidad de opciones, el desconocimiento y la falta de estímulos.

El **MEDIA-LAB** es una estrategia urbana que promociona, respalda y promueve la participación ciudadana reconociendo y tomando conciencia de la comunidad y de cada sujeto que en ella está contenido. Una de sus premisas es que asuman su identidad tal cual; con su condición social, con sus vacíos, sus carencias, pero consientes de su capacidad de trabajo participativo, y colaborativo con el que pueden modificar su expectativas y calidad de vida.

Sin embargo, no es posible obviar que el materialismo característico del mundo contemporáneo aporta una perspectiva diferenciada y marcada por la inmediatez y lo eventual. En este contexto los sujetos emprenden una búsqueda por su satisfacción individual, que contempla expresiones en muchos casos sin mucho contenido, las cuales podrían calificarse como irrelevantes, estas expresiones son el resultado del individualismo que experimenta la sociedad, y es precisamente en este contexto que emerge la rivalidad por

económicasque a la larga remiten a la polarización de la esferas sociales. Podría surgir el cuestionamiento de cuál seria la afectación directa de lo antes descrito en **La Comunidad 15 de Agosto** de Tirrases, y es precisamente que situaciones como ésta dieron origen y perfilaron a la zona de estudio, en un sector lleno de exclusión, carente de oportunidades y de desigualdad, mostrado lo anterior es el **MEDIA-LAB** quien toma en cuenta la necesidad de una movilización vertical para el mejoramiento en la condición de vida y subsistencia de La Comunidad 15 de Agosto, el **MEDIA-LAB** se convierte en un impulsor de estímulos, y regenerador de dinámicas urbanas, sociales; porque es precisamente su espacio quien sensibiliza a la **La Comunidad 15 de Agosto** para lograr conexión entre todos los sujetos y asi generar una construcción social común, intervenida por el planteamiento arquitectónico, EL **MEDIA-LAB.** El cual mediante su planteamiento espacial redefine y articula el fragmentado tejido social de la zona, mediante la respuesta directa de las necesidad de innovar y emprender con el objetivo de subsistir.

Finalmente reflexiona que es la experiencia en su totalidad es una correspondencia existencial de proporciones inimaginables, si se quiere podría interpretarse como un deleite y una introspección ante los recuerdos acumulados que emergen bajo circunstancias particulares. Por lo tanto es el sujeto sin importar la calidad de su experiencia el que genera una impronta de cada evento, sensación, o experimentación: esto al mismo tiempo da la pauta para dinamizar a través de la diversidad: los espacios, las dinámicas, los objetos arquitectónicos, todo aquello que al sujeto le evoque una experiencia. Y es que es necesario nutrir todas a las experiencias a las que se somete **La Comunidad 15 de Agosto** y es por esta razón que el **MEDIA-LAB** se contextualiza debido a que sustenta y propicia toda una experiencia comunitaria, manteniendo la arquitectura como experiencia ya que brinda a cada sujeto una vivencia propia e individual que sustenta sus anhelos, deseos, y finalmente su reconstrucción e inclusión ante la sociedad.

TEORIAS RELACIONADAS MICHEL FOUCAULT

De la autogestión y otras manifestaciones:

La autogestión data desde la construcción de las primeras sociedades humanas, se evidencia con el desplazamiento de las tribus más ancestrales que terminaron poblando América, y que a la vez se extendieron con una configuración autogestionada.

Es con el surgimiento de los Estados y religiones que el dominio de los grupos y comunidades autogestionadas queda relegado debido a la implantación de modelos sociales que obedecen a definir conductas dando como resultado la afectación del carácter autogestionario provocando a su vez la modificación en los esquemas de relaciones de poder. El progreso de las grandes civilizaciones se encuentra circunscrito en los sistemas de poder, y por ende el desprendimiento de la esencia del dinamismo propio.

La manifestación del capitalismo y la vida cotidiana moderna instalan un arquetipo de construcción social que no cuenta con cabida para la autogestión. La Biopolitica es definida como la gestión de la vida de las poblaciones por parte de la instituciones del sistema, y la posición de MICHEL FOUCAULT acerca del poder, es vista como que éste cuenta con la potestad de controlar cada aspecto de la producción de la vida. Se deduce a partir de esto que la economía es el modelo para una construcción social.

Las necesidades de las grandes empresas están en detrimento de la construcción de los intereses propios y de las iniciativas de la vida misma, sin embargo cuando se visualiza una posición poco optimista surgen la seguridad de la proyección autogestionaria.

La contemporaneidad tecnológica y la libertad

La oportuna accesibilidad a las tecnologías a inicios del siglo XXI como la expansión del internet y el surgimiento de las redes sociales globalizó la necesidad de expresión.

imagen 35

imagen 36

TEORIAS RELACIONADAS MICHEL FOUCAULT

La emergente demanda de expresiones artísticas encuentra su climax a partir de las tecnologías de tipo virtual y el uso continuo en la producción de los actuales modos de vida en tiempos de Globalización. Lo anterior cimenta la autogestión contemporánea, que se convierte en una experiencia inmanente de la sociedad actual, debido al impulso de las artes que al mismo tiempo se extendieron a distintos ámbitos de la vida cotidiana.

Se define como la manera de hacer cualquier actividad o articulo en la ausencia de algún tipo de determinación por parte de autoridades, La autogestión en tiempos de Globalización es un concepto que se hace frecuente, adoptada mediante una reconfiguración transformándose de ideología , pasando como una técnica de autorganización para asentarse como la una ética alternativa en nuestros días.

Foucault M (1999) acerca de practicar la libertad éticamente afirma que:

"- Sí, porque ¿qué es la ética sino la práctica de la libertad, la práctica reflexionada de la libertad?" (p260)

Efectivamente, el arte de la autogestión es una cuestión de ética. No sólo es una cuestión acerca del alcance de la libertad individual, sino acerca de cómo vivir nuestra vida y cómo estar juntos. La satisfacción del pragmatismo se obtiene a partir del arte de la autogestión autónoma y sin dependencia de autoridades, y es en la cotidianidad que la autogestión de se encuentra mas firme.

FOUCAULT incita a la reflexión del arte como la ejecución o la practica que permite desarrollar nuestros deseos sin dependencias. Las vivencias formadas a partir de los modos de vida necesitan la reprogramación y proyección autogestionarias en cada iniciativa que surja. La practica autónoma y libre desde una ética solidaria permitirá realizar lo que se desea.

TEORIAS RELACIONADAS
ROBERT SAMPSON

La Eficacia Colectiva

Entender los espacios como elementos vivos, y presentes en la cotidianidad permitirá visualizar el concepto de eficacia colectiva. Sampson, R (2011) afirma que

"El concepto de eficacia colectiva de los barrios captura el vínculo entre cohesión –especialmente confianza en la colaboración conjunta (working trust)– y expectativas compartidas de acción. De la misma manera que la eficacia personal es un concepto situacional (uno tiene eficacia en relación a una tarea determinada) " (p230)

La eficacia personal se encuentra vinculada de igual medida al tipo de actividad y al nivel de compromiso con el que se cuente. Es ahí donde los actores deben sentir un nivel de apropiación de espacio e identidad, de una manera colaborativa que les permita la construcción de una tarea de manera eficaz y que al mismo tiempo involucre a mas actores.

Considerar las redes sociales como vínculos colectivos promotores de la eficacia es necesario, sin embargo la eficacia del colectivo depende de la confianza y la interacción que se generen. Sampson, R (2011) aduce:

"La confianza en la colaboración conjunta (working trust) entre las organizaciones ayudan a mantener la capacidad para la acción social de una forma que trasciende los vínculos personales. En otras palabras, las organizaciones pueden, por lo menos en principio, fomentar la eficacia colectiva, a menudo a través de la creación de redes entre ellas mismas. " (P.240)

ROBERT SAMPSON, identifica la cohesión social y la colaboración conjunta como elementos necesarios para llevar a cabo una acción social eficiente. el aporte de parte de instituciones u organizaciones de promover y facilitar la eficacia colectiva se canaliza mediante de la redes de interacción.

FabLab
YACHAY

Se presentan algunos de los artículos más relevantes en consideración con el diseño y el estudio de de la zona.

DE LA CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA

Artículo50. El estado procurara el mayor bienestar a todos los habitantes del país, organizando y estimulando la producción y el más adecuado reparto de la riqueza. **Artículo 26.** Todos tienen derecho a reunirse pacíficamente y sin armas, ya sea para negocios privados, o para discutir asuntos políticos y examinar la conducta publica. **Artículo 29.** Todos pueden comunicar sus pensamientos de palabra o por escrito, y publicarlos sin previa censura: pero serán responsables de los abusos que cometan en el ejercicio de este derecho, en los casos y del modo que la ley establezca. **Artículo 89.** entre los fines culturales de la Republica están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico **Artículo169**.- La administración de los intereses y servicios locales en cada cantón, estará a cargo del Gobierno Municipal, formado de un cuerpo deliberante, integrado por regidores municipales de elección popular, y de un funcionario ejecutivo que designará la ley.

MARCO LEGAL

LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD No 7600 |

CAPÍTULO IV
ARTÍCULO 41.- Especificaciones reglamentarias

Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios y otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia. Las edificaciones privadas que impliquen concurrencia y brinden atención al público deberán contar con las mismas características establecidas en el párrafo anterior

PLANIFICACION URBANA

Artículo 1.- Para fines de esta ley se entenderá que: Plan Nacional de Desarrollo Urbano, es el conjunto de mapas, gráficos y documentos, que describen la política general de distribución demográfica y usos de la tierra, fomento de la producción, prioridades de desarrollo físico, urbano-regional y coordinación de las inversiones públicas de interés nacional. **Artículo 2.-** Las funciones que requiere la Planificación Urbana, nacional o regional, serán cumplidas por la Oficina de Planificación y el Instituto, a fin de promover: a) La expansión ordenada de los centros urbanos; b) El equilibrio satisfactorio entre el desenvolvimiento urbano y el rural, por medio de una adecuada distribución de la población y de las actividades económicas; c) El desarrollo eficiente de las áreas urbanas, con el objeto de contribuir al mejor uso de los recursos naturales y humanos; y d) La orientada inversión en mejoras públicas. DEPARTAMENTO DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS

imagen-38

Artículo 3.- Conforme a los objetivos antes indicados, el Instituto preparará, revisará y mantendrá al día un Plan Nacional de Desarrollo Urbano, en que estén representados los elementos necesarios, especialmente:
a) La política de desarrollo que tienda a cumplir las principales finalidades, requerimientos y recomendaciones, sobre el crecimiento y desarrollo de las áreas urbanas;
b) El factor de población, con las proyecciones de su crecimiento y distribución, a nivel nacional, regional y urbano, incluyendo normas recomendables sobre densidad;
c) El uso de la tierra con planes sobre la extensión y forma de aprovechamiento de las porciones requeridas para el crecimiento urbano;
d) El desarrollo industrial, con indicación de los sitios apropiados para efectuarlos en las áreas urbanas;
e) La vivienda y la renovación urbana, con exposición de las necesidades, metas y programas para una y otra línea de operación;
f) Los servicios públicos, para analizar y ubicar en forma general los proyectos sobre transportes, comunicaciones, electrificación, abastecimiento de agua, drenajes pluviales y sanitarios, instalaciones educativas y asistenciales, y todos los demás que por su función, tamaño, extensión, situación legal u otra causa, deban incluirse dentro del referido Plan; y
g) La recreación física y cultural, que propicie la conservación y el disfrute racional de los recursos naturales, de las reservas forestales, de la vida silvestre y de los lugares escénicos y sitios o edificios de interés histórico o arqueológico.

MARCO LEGAL

Artículo 19.- Cada Municipalidad emitirá y promulgará las reglas procesales necesarias para el debido acatamiento del plan regulador y para la protección de los intereses de las salud, seguridad, comodidad y bienestar de la comunidad.
Artículo 20.- De consiguiente, esos reglamentos contendrán normas y condiciones para promover:
a) Protección de la propiedad contra la proximidad de usos prediales molestos o peligrosos;
b) Una relación armónica entre los diversos usos de la tierra;
c) Conveniente acceso de las propiedades a las vías públicas;
d) División adecuada de los terrenos; e) Facilidades comunales y servicios públicos satisfactorios
f) Reserva de suficientes espacios para usos públicos;
g) Rehabilitación de áreas y prevención de su deterioro;
h) Seguridad, salubridad, comodidad y ornato de las construcciones; e
i) En general, cualquier otro interés comunitario que convenga al buen éxito del plan regulador.
Artículo 19.- Cada Municipalidad emitirá y promulgará las reglas procesales necesarias para el debido acatamiento del plan regulador y para la protección de los intereses de las salud, seguridad, comodidad y bienestar de la comunidad.

MARCO LEGAL

LEY ORGANICA DEL AMBIENTE

ARTÍCULO 4. Fomentar y lograr la armonía entre el ser humano y su medio.

ARTÍCULO 6. El Estado y las municipalidades, fomentarán la participación activa y organizada de los habitantes de la República, en la toma de decisiones y acciones tendientes a proteger y mejorar el ambiente.

ARTÍCULO 28.- Políticas del ordenamiento territorial. Es función del Estado, las municipalidades y los demás entes públicos, definir y ejecutar políticas nacionales de ordenamiento territorial, tendientes a regular y promover los asentamientos humanos y las actividades económicas y sociales de la población, así como el desarrollo físico-espacial, con el fin de lograr la armonía entre el mayor bienestar de la población, el aprovechamiento de los recursos naturales y la conservación del ambiente. La disposición sanitaria de excretas, aguas servidas y aguas pluviales. La recolección y el manejo de desechos.

ARTÍCULO 72.- Conservación del paisaje. La autoridad competente promoverá que los sectores públicos y privados participen en la conservación del paisaje. Cuando para realizar una obra se necesite afectarlo, el paisaje resultante deberá ser, por lo menos, de calidad igual que el anterior.

ARTÍCULO 98.- Imputación por daño al ambiente. El daño o contaminación al ambiente puede producirse por conductas de acción u omisión y les son imputables a todas las personas físicas o jurídicas que la realicen.

LEY DE LA SALUD

Artículo 262: Toda persona, natural o jurídica, está obligada a contribuir a la promoción y mantenimiento de las condiciones del medio ambiente natural y de los ambientes artificiales que permitan llenar las necesidades vitales y de salud de la población.
Artículo 263: Queda prohibida toda acción, práctica u operación que deteriore el medio ambiente natural o que alterando la composición o características intrínsecas de sus elementos básicos, especialmente el aire, el agua y el suelo, produzcan una disminución de su calidad y estética, haga tales bienes inservibles para algunos de los usos a que están destinados o cree estos para la salud humana o para la fauna o la flora inofensiva al hombre.
Artículo 264: El agua constituye un bien de utilidad pública y su utilización para el consumo humano tendrá prioridad sobre cualquier otro uso.
Artículo 265: Se entiende por agua potable para los efectos legales y reglamentarios, la que reúne las características físicas, químicas y biológicas que la hacen apta para el consumo humano de acuerdo con los patrones de potabilidad de la Oficina Panamericana Sanitaria aprobados por el Gobierno.
Artículo 280: El servicio de recolección, acarreo y disposición de basuras así como la limpieza de caños, acequias, alcantarillas, vías y parajes públicos estará a cargo de las municipalidades las cuales podrán realizarlo por administración o mediante contratos con empresas o particulares, que se otorgarán de acuerdo con las formalidades legales y que requieran para su validez la aprobación del Ministerio.
Artículo 268: Todo abasto de agua potable, sin excepción, queda sujeto al control del Ministerio en cuanto a la calidad de agua que se suministre a la población.

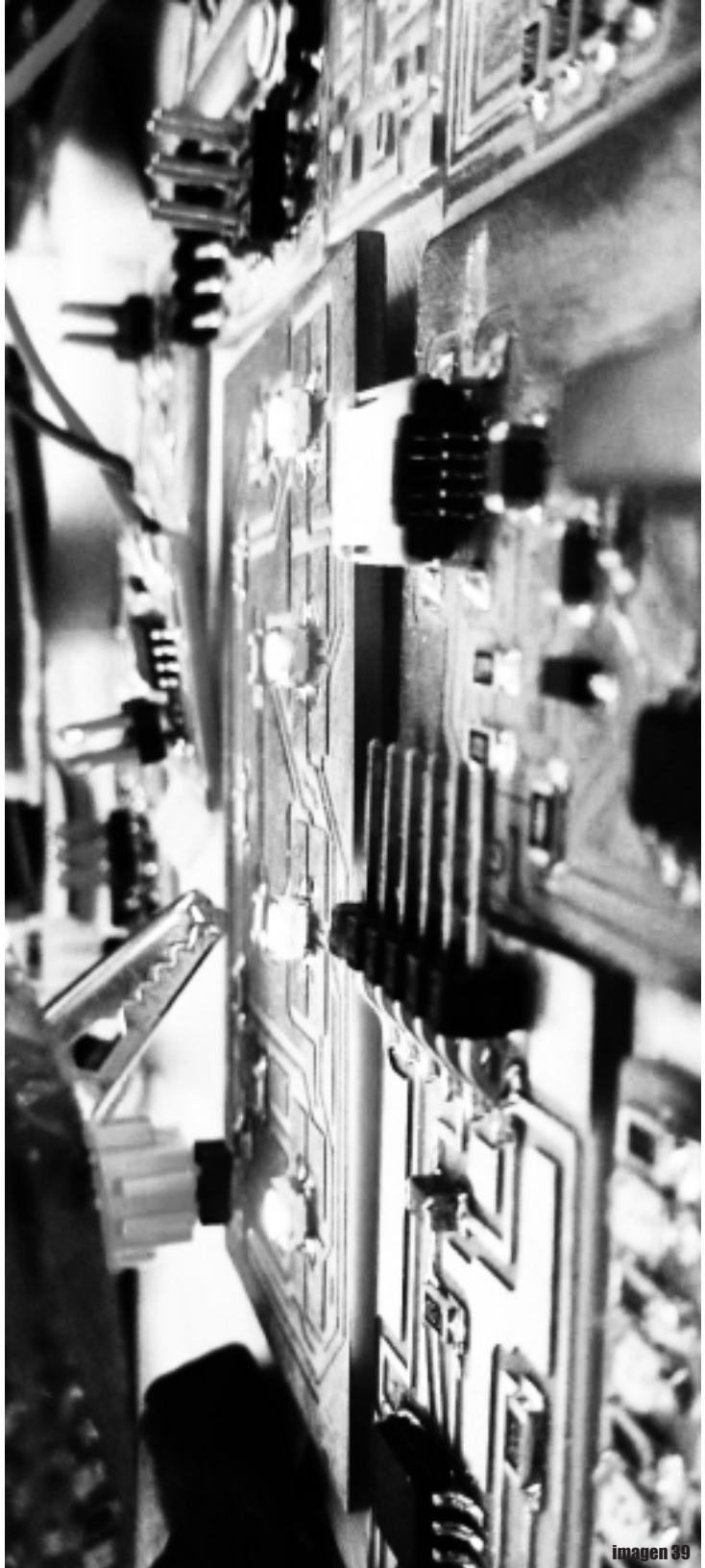


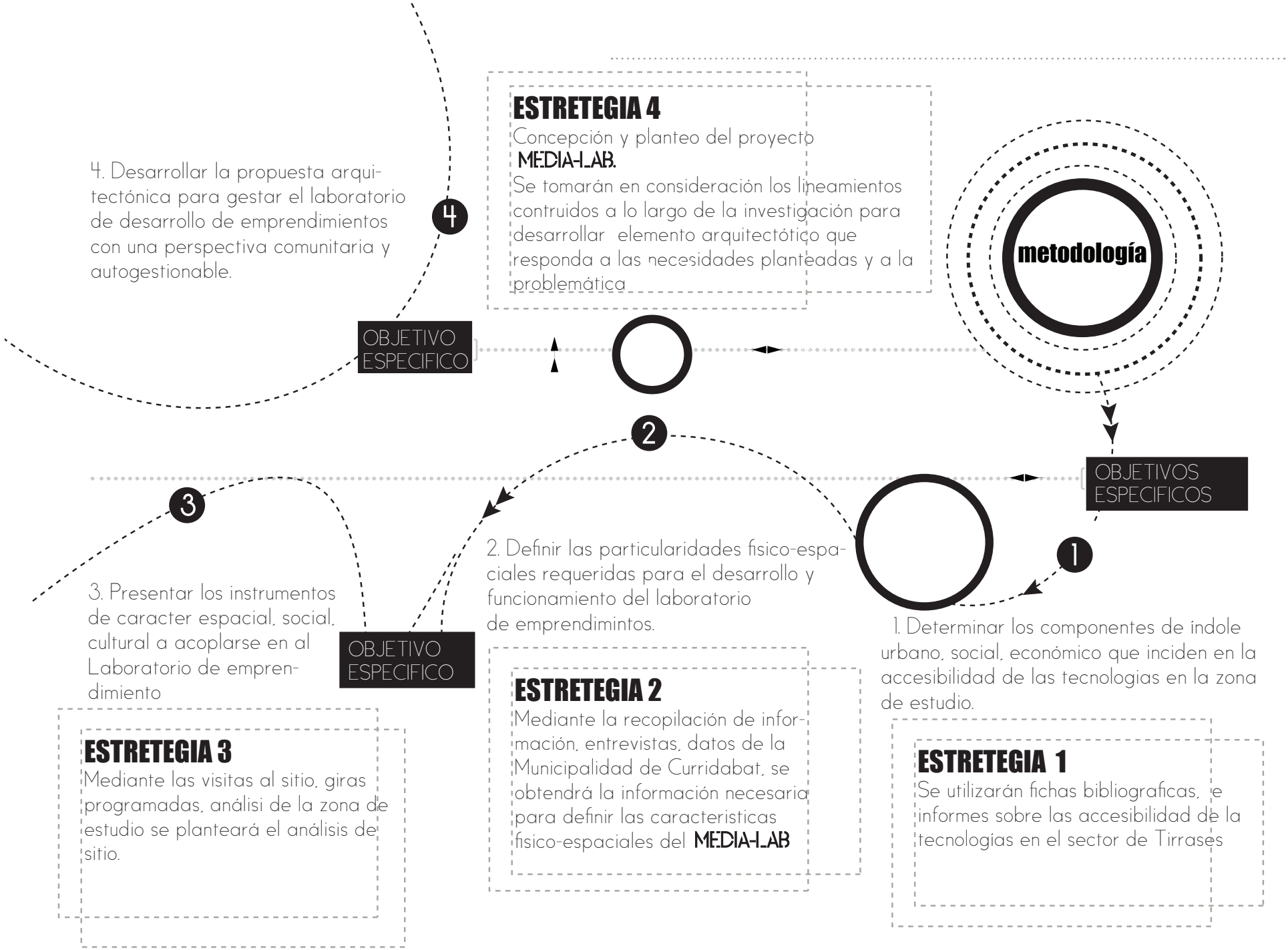
imagen 39

MARCO METODOLÓGICO

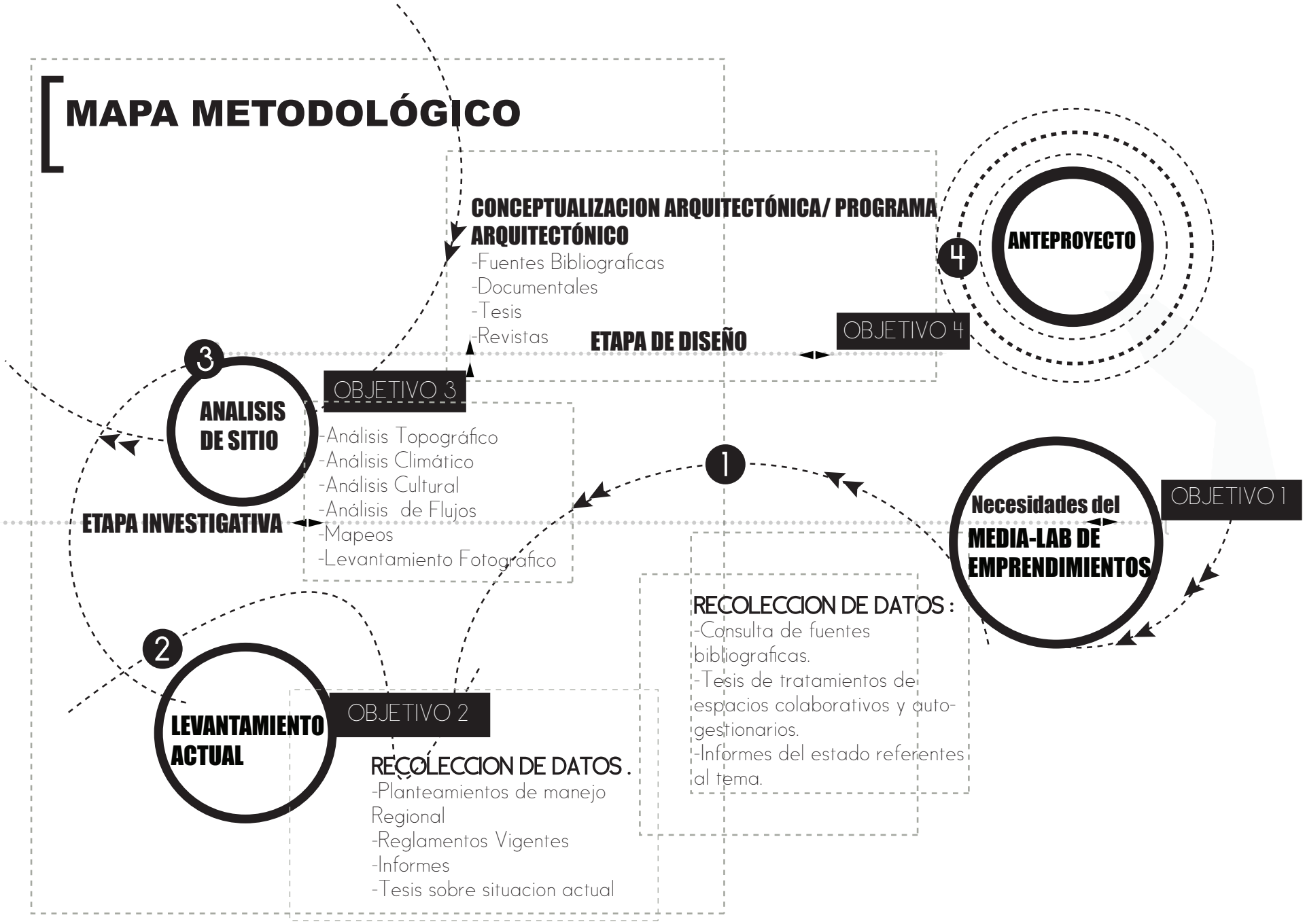
La correcta realización de la propuesta del laboratorio de emprendimientos, implica la elaboración de una investigación metodológica orientada.

Dicho planteamiento debe incluir la implementación de instrumentos de investigación, tales como; entrevistas estructuradas, recolección de datos cuantitativos y cualitativos, acceso a fichas bibliográficas, análisis de documentales, notas de campo, métodos sociométricos, entre otros.

La presente investigación define su metodología a partir de los objetivos planteados e un implementa un enfoque de tipo mixto.


metodología
OBJETIVOS ESPECIFICOS
1
1. Determinar los componentes de índole urbano, social, económico que inciden en la accesibilidad de las tecnologias en la zona de estudio.
ESTRETEGIA 1
Se utilizarán fichas bibliograficas, e informes sobre las accesibilidad de la tecnologías en el sector de Tirrases
2
2. Definir las particularidades fisico-espaciales requeridas para el desarrollo y funcionamiento del laboratorio de emprendimintos.
ESTRETEGIA 2
Mediante la recopilación de información, entrevistas, datos de la Municipalidad de Curridabat, se obtendrá la información necesaria para definir las caracteristicas fisico-espaciales del MEDIA-LAB
3
OBJETIVO ESPECIFICO
3. Presentar los instrumentos de caracter espacial, social, cultural a acoplarse en al Laboratorio de emprendimiento
ESTRETEGIA 3
Mediante las visitas al sitio, giras programadas, análisi de la zona de estudio se planteará el análisis de sitio.
4
OBJETIVO ESPECIFICO
4. Desarrollar la propuesta arquitectónica para gestar el laboratorio de desarrollo de emprendimientos con una perspectiva comunitaria y autogestionable.
ESTRETEGIA 4
Concepción y planteo del proyecto MEDIA-LAB.
Se tomarán en consideración los lineamientos contruidos a lo largo de la investigación para desarrollar elemento arquitectótico que responda a las necesidades planteadas y a la problemática

MAPA METODOLÓGICO



MARCO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA PARA CASOS DE ESTUDIO

4. INVOLUCRAR A LA COMPÑIA O INSTITUCIÓN:

a. Obtener documentos de la empresa o institución.
b. Recolectar información sobre los individuos que participan o participaron ene le caso.

5 RECOLECTAR INFORMACION SOBRE EL CONTEXTO

a. Competidores, legislación, datos historicos de la evolución del mercado.

3 SOLICITAR EL PERMISO DE LOS ENCARGADOS DE LA EMPRESA Y OBTENERLO

a. Directivos, líderes de los trabajadores, representantes legales, etc.

6 TRABAJO DE CAMPO:

a. Entrevistas con los individuis participantes del caso.
b. Visitas a la planta, oficinas o sitios donde ocurrió el caso. En dichas visitas se realizan entrevistas, observación sistematica, recolección de mas documentales específicos .
c. Elaborar notas de campo.

ETAPA INVESTIGATIVA

1

RECOLECCIÓN DE DATOS:

Identificar el caso:
a. Un éxito, pero también puede ser un fracaso, un asunto complejo, típico o extremo.

ANALISIS DE DATOS 7

a. De acuerdo con el tipo de datos e informacion recolectada.

2 INVESTIGACIÓN DE ANTECEDENTES Y SU CONTEXTO

a. Leer tanto como sea posible de la compañia, producto, negocio, mercado o tópico.
b. Ubicar, de nir y contextualizar el caso.

8 ELABORACIÓN DEL REPORTE DEL CASO:

a. En esta investigación sería implementado el diseño arquitectónico del proyecto.

imagen 40

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2015

2014 CUEVA DE LUZ

2013 IMAS

2011 SIFAIS

CUEVA DE LUZ (SIFAIS)

AÑO | ESTADO: 2\014 EN CONSTRUCCIÓN

UBICACIÓN: LA CARPIO, DE SAN JOSÉ

CLIENTE: FUNDACIÓN SIFAIS (SISTEMA INTEGRAL DE FORMACIÓN ARTISTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Es una iniciativa privada sin fines de lucro que promueve la superación personal y la integración social a través de la enseñanza y aprendizaje de una destreza artística, un deporte, o una técnica en comunidades marginales y rurales de Costa Rica SIFAIS

La gestacion de esta propuesta surge a partir de empoderar a los grupos de voluntarios atraidos por los desafios constructivos, y la transparerencia en la ejecución de cada proceso.

SIFAIS propene el emprendedurismo social, el necesario para restablecer las conexiones sociales y humanas de una zona marginal.

RED COMUNITARIA

Los procesos de empoderamiento comunitario, cooperacion de distintas entidades permitieron producir un ambiente colaborativo en donde los 130 talleres existentes en la **CUEVA DE LA LUZ** sean difundidos por voluntarios. La propuesta se materia liza a partir necesidades reales de aquellos colectivos relegados.

ESPACIO PERMEABLE

Con un área de 1000m2, los espacios contenidos en el proyecto se caracterizan por carecer de una vocación única, por el contrario pasando desde una plazoleta a un anfiteatro o a sala de exposiciones hasta llegar a areas administrativas lo anterior converge en el primer nivel del proyecto.

Este tipo de calidades espaciales vuelven el edificio en un espacio dinámico que se encuentra en una en una alteracion constante.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

CUEVA DE LUZ (SIFAIS)

La huella del proyecto es de aproximadamente 250m2, el segundo y tercer nivel albergan talleres multifuncionales que el caso de requerirse pueden transformarse en espacios mas intimos mediante el uso de elementos livianos y paneles acusticos.

CONFIGURACION ESPACIAL

Cueva de Luz se encuentra conformada por dos naves de cuatro pisos proyectadas en planta libre. La presencia de un sistema de rampas permite generar un espacio que funciona como un área de exhibición o galería que genera a su vez la accesicibilidad a cada nivel.

La circulación se realiza mediante un espacio de transición en calidad de atrio ubicado entre los dos principales elementos.

Las columnas se incorporan al concepto de envolvente perimentral mediante el uso de ventanillas tipo rejillas y paneles abatibles con el objetivo de lograr una mejor ventilacion e iluminación natural. La prescencia de un cerramiento auxiliar en hierro galbanizado

imagen 41

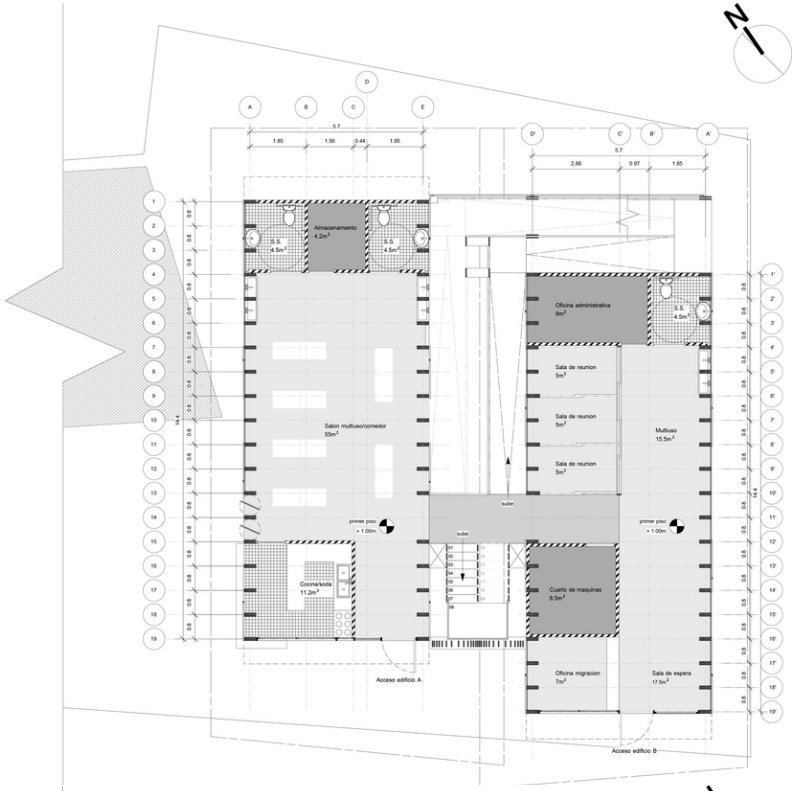
imagen 43

Revalorizar el espacio a através de las visuales generadas en el proyecto es claramente su intención de transmitir e instar los niveles de empodermiento espacial en la zona.

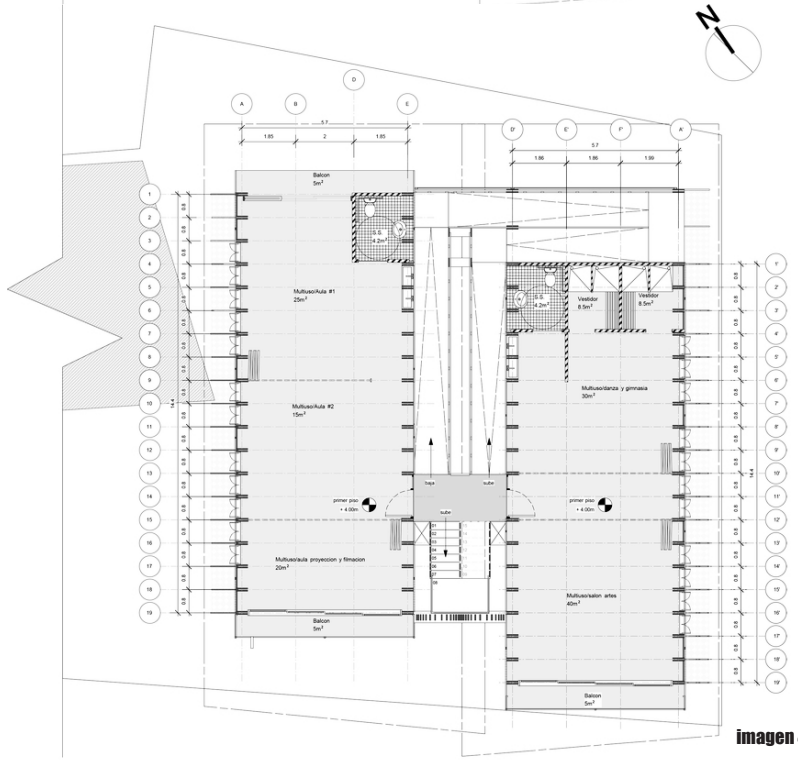
En materia de sostenibilidad **Cueva de Luz** propone el uso de la madera, generando un aporte en el área de sostenibilidad. El edificio cuenta con una estructura primaria hecha con 56000kg de madera presevada, la cual captó 224.000 toneladas de CO_2 . Debido al uso de la madera como material principal es posible transportar el edificio esto se logra dadas sus caracteristicas,cada unionestructural se encuentra atornillada.

El Centro de Integración y Cultura de la Carpio nace con el fin de potenciar un espacio para el aprendizaje multi-via en donde todos los participantes son beneficiarios del proceso: tanto los que aprenden como los que enseñan; los que dan, como los que reciben; los asistentes presenciales como sus familiares directos. Es por ello que un precario, en uno de los lugares supuestamente mas "peligrosos" de San José conocido como la "Cueva del Sapo", se ha transformado en la "Cueva de luz" gracias al aporte de todas las personas involucradas de y fuera de la comunidad.

imagen 44



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

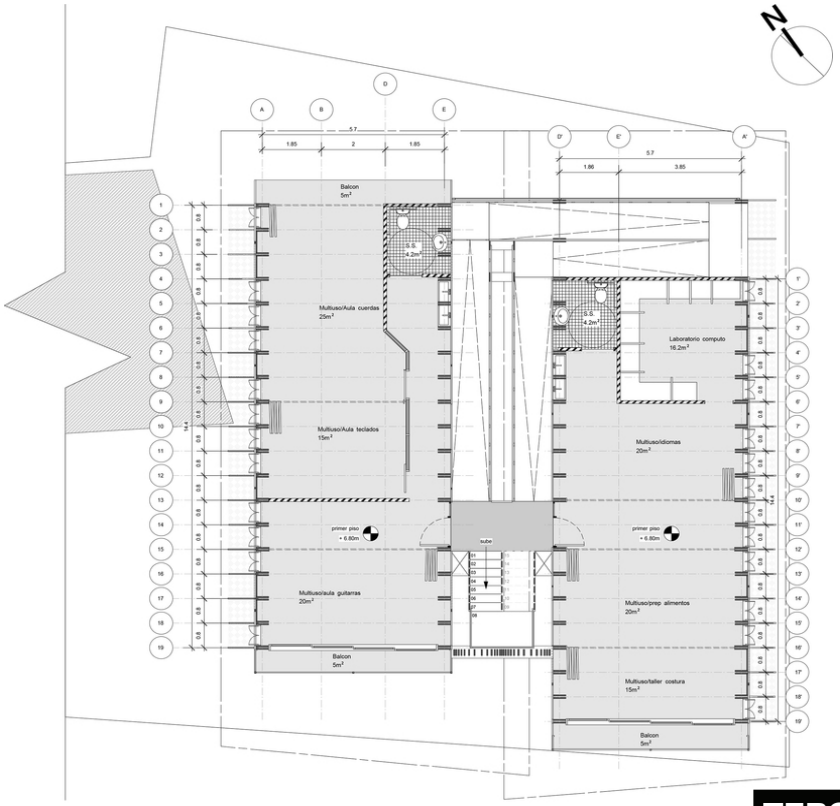
imagen 46

Cueva de luz es un proyecto que cuestiona los limites del desarrollo urbano en nuestra ciudades. Es un reflejo que el empoderamiento ciudadano y la suma de voluntades publicas y privadas, pueden ir mas allá de las restricciones preestablecidas por los "códigos" de desarrollo que muchas veces contradicen el sentido común y aspiraciones comunitarias. liza a partir necesidades reales de aquellos colectivos relegados.

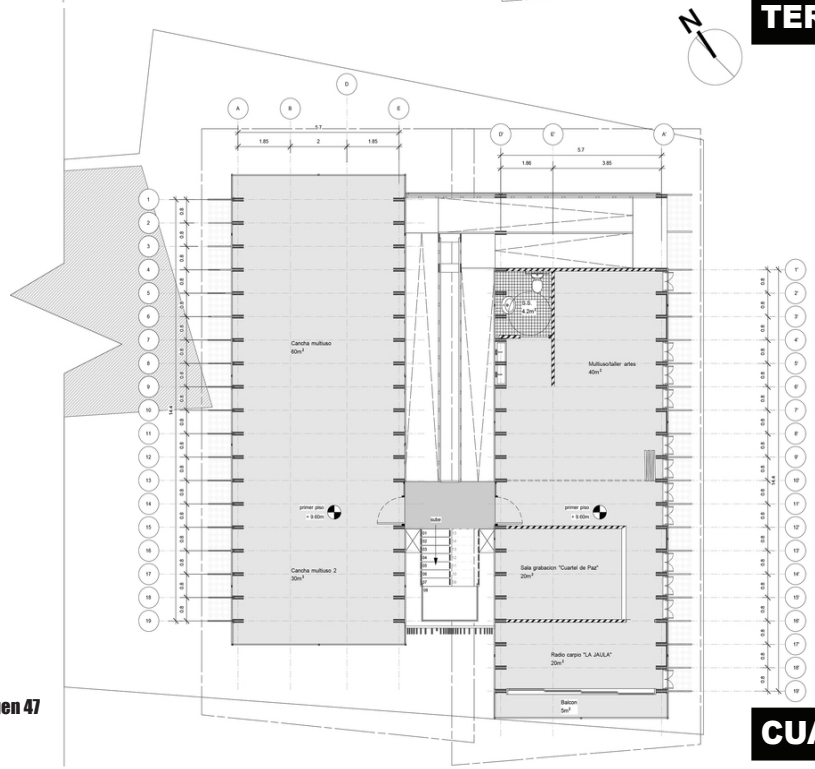
Es un proyecto que propone la construcción social del hábitat desde una escala viable, manejable y accesible dentro de la complejidad de la cuidad.

Como acupuntura urbana evidencia un proceso de apropiación de los usuarios; el proyecto aun no se habia terminado y ya estaba siendo utilizado cuando las condiciones de obra lo permitian.

SIFAIS
SIFAIS



TERCER NIVEL



CUARTO NIVEL

imagen 47

imagen 48

imagen 49

CAPÍTULO UNO

CONSIDERACIONES

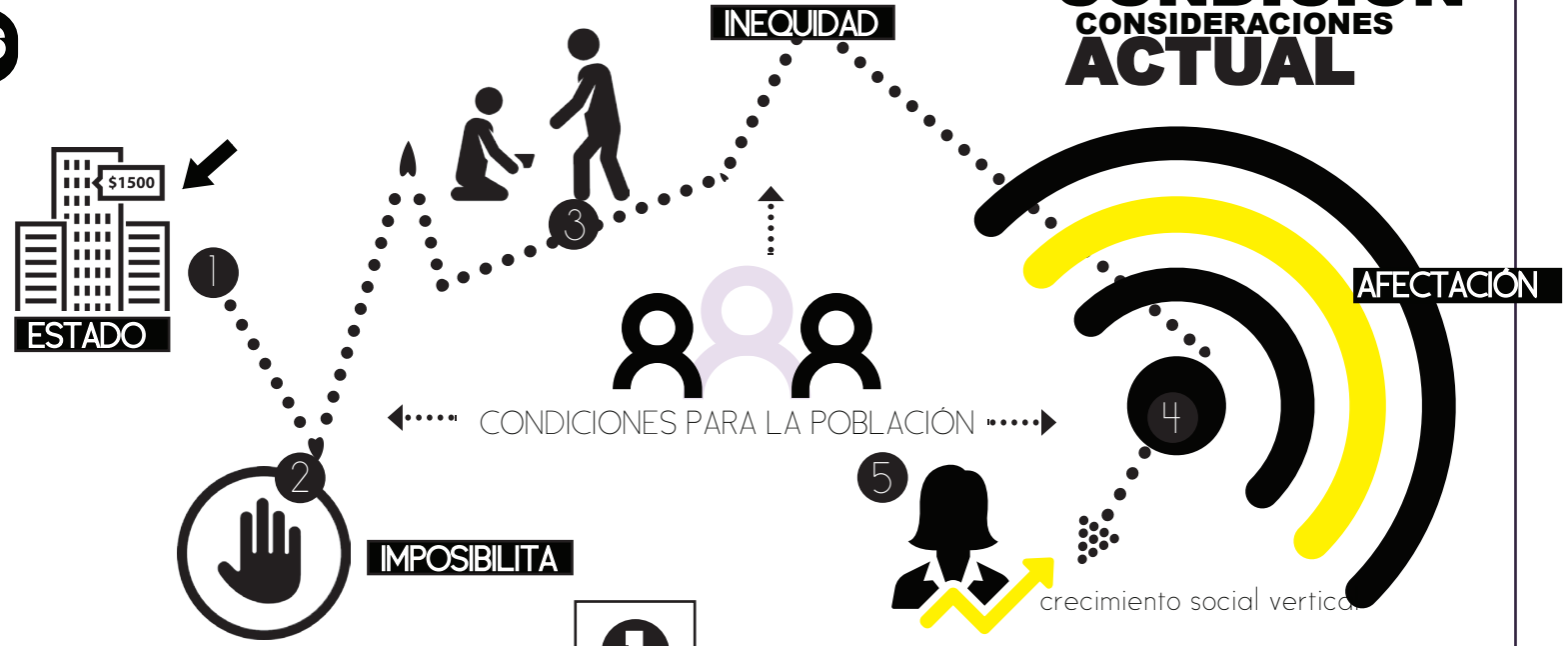
1

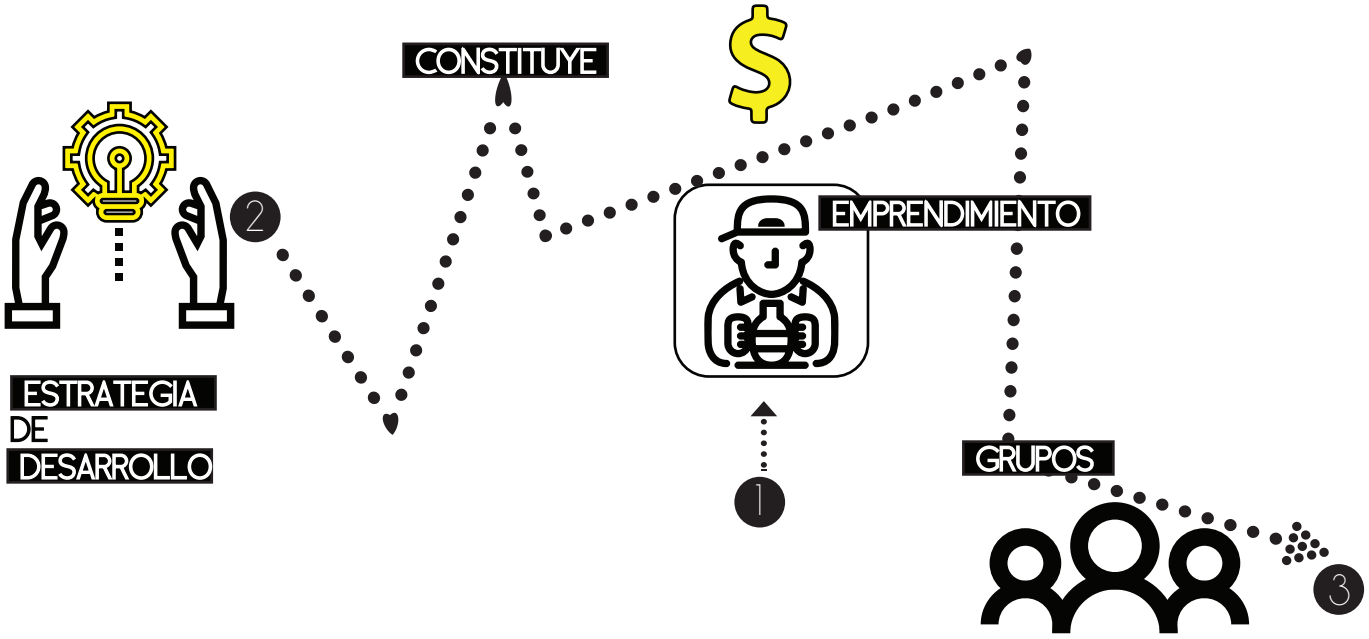
SÍNTESIS

CONDICIÓN ACTUAL
CONSIDERACIONES

LAS POLÍTICAS

Estancan e imposibilitan las condiciones a los procesos de poblamiento polpular, estas a su vez a la construcción de la ciudad y ciudadanía transgrediendo el cohabitar de la ciudad propiciando la exclusión e inequidad reduciendo la desestructuración socio-espacial





TECNOLOGÍA

De la valoración anterior se reflexiona que la tecnologías contribuye a la busqueda de soluciones para la problemática que aqueja a ala zona . Se propone que la tecnología se covierta en en una herramienta que permite gestar. La promoción de nuevos emprendimientos y proyectos se constituyen pilares para generar inclusion y oportunudades laborales. Otro elemento que debe incluirse es el concepto de remprendimiento como estrategia de desarrollo social

REFERENCIAS
CONSIDERACIONES NACIONALES

Se analizó el **PROYECTO CUEVA DE LUZ**,del cual se pretende retomar algunos enfoques en las siguientes areas:

URBANO

Como respuesta arquitectónica el proyecto debe proponer una acupultura urbana, propiciando los procesos de apropiacion de los usuarios. Brindar areas de inerpara la poblacion; tomando en consideración la vocacación del lugar y las caracteristicas de los usuarios

INFRAESTRUCTURA

Es importante que la figura de **LABORATORIO DE EMPRENDIMEINTOS** contenga areas diversas con una oferta amplia para la ejecución de emprendimientos. Siguiendo esto los espacios deben estar en constante transformación, no solamente por las exigencias que involucran los emprendimeintos y el mercado laboral sino que los espacios deben carecer de una vocación única de uso o actividad, esto para optimizar las areas

Si bien el proyecto se encuentra en una zona urbano-marginal la valoración del espacio debe partir desde la concepcion del proyecto hasta el contexto de lo se deriva el un aprovechamiento de visuales

1

INCLUSIÓN

este factor es de gran importancia debido a que el proyecto tendrá un papel fundamental en la comunidad en la medida que se muestre inclusion, que permita a cada sujeto incorporarse e intervenir. Ahí es donde radica la importancia, la posibilidad de mimetizarse con la comunidad.

OPEN SOURCE

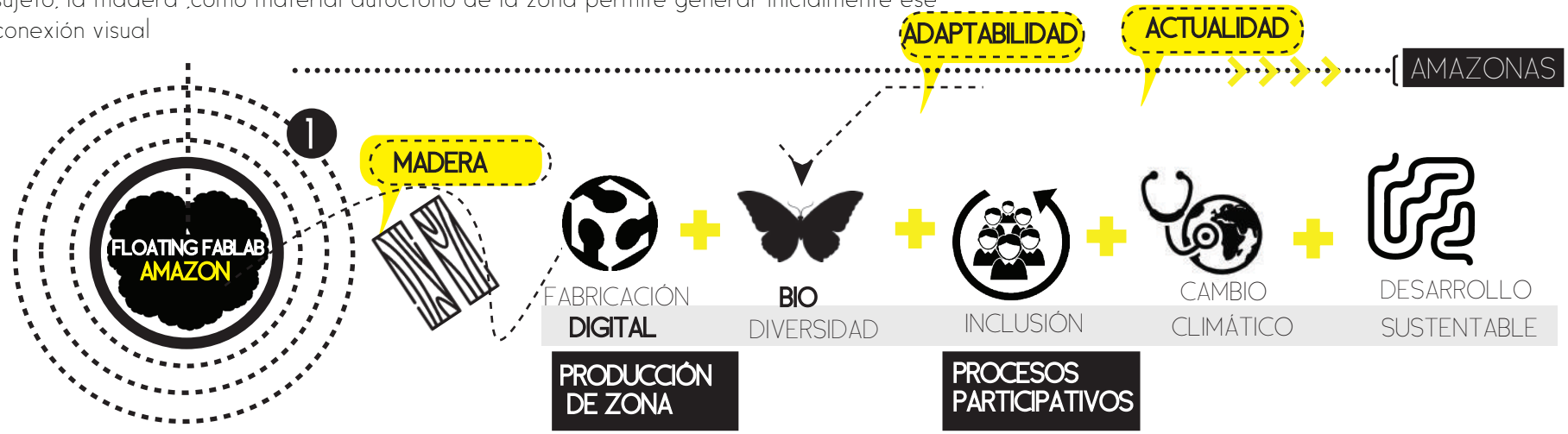
CÓDIGO ABIERTO- PARA TOD@S

TECNOLOGÍA

Si bien la tecnologia como recurso y herramienta está presente en la vida cotidianna.Ésta debe permear de manera directa o indirecta cada actividad a realizarse en el proyecto esto con el objetivo empoderar a los sujetos . Además el proyecto debe involucrar en todas sus escalas a la comunidad

REFERENCIAS
CONSIDERACIONES INTERNACIONALES

La idea inicial de incorporar un manejo transversal entre tecnología con un enfoque social surge del estudio de la propuesta **FLOATING FABLAB AMAZONAS** . La adaptabilidad e integración de las condiciones sociales y su adaptabilidad a la propuesta arquitectonica de un grupo segregado permite darle **identidad social al proyecto propuesto en esta invetigación.** Como se mencionó anteriormente el proyecto debe contener elementos identitarios que permitan una asociacion entre el espacio -el edificio- sujeto, la madera ,como material autóctono de la zona permite generar inicialmente ese conexión visual



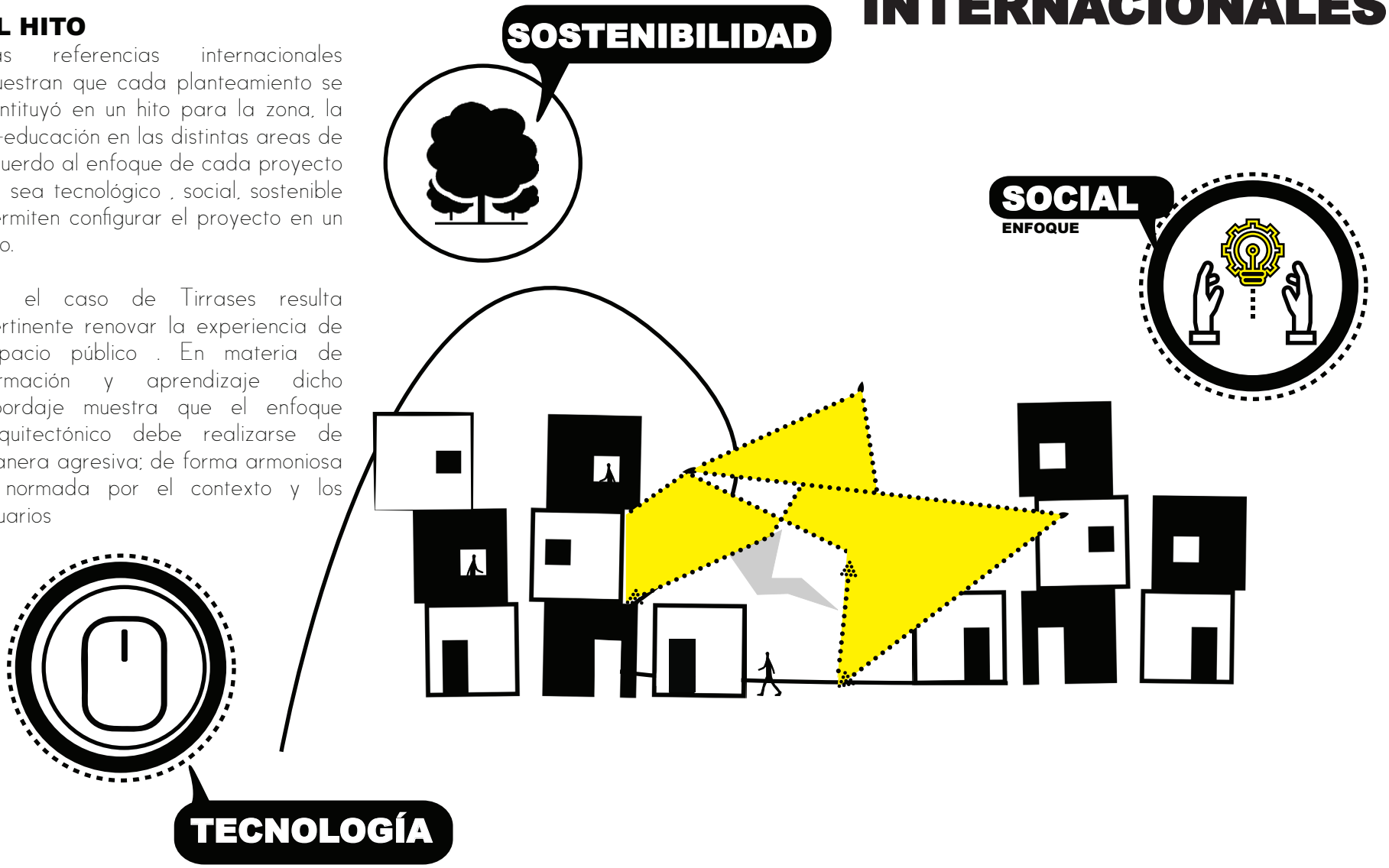
La valoración del **FABLAB BARCELONA HOUSE** permite reflexionar en un habitat autosuficiente permear de procesos colaborativos la propuesta creando una intervencion de actores con un propóposito común. Se planrtea que la propuesta permita una aproximación hacia los procesos sostenibles planteandose así a la comunidad en actividades colaborativas con la incorporacion de las huertas urbanas siguiendo la linea autosuficiente y lograr la produccion de sus propios productos

REFERENCIAS
CONSIDERACIONES
INTERNACIONALES

EL HITO

Las referencias internacionales muestran que cada planteamiento se contituyó en un hito para la zona, la re-educación en las distintas areas de acuerdo al enfoque de cada proyecto ya sea tecnológico , social, sostenible permiten configurar el proyecto en un hito.

En el caso de Tirrases resulta pertinente renovar la experiencia de espacio público . En materia de formación y aprendizaje dicho abordaje muestra que el enfoque arquitectónico debe realizarse de manera agresiva; de forma armoniosa y normada por el contexto y los usuarios



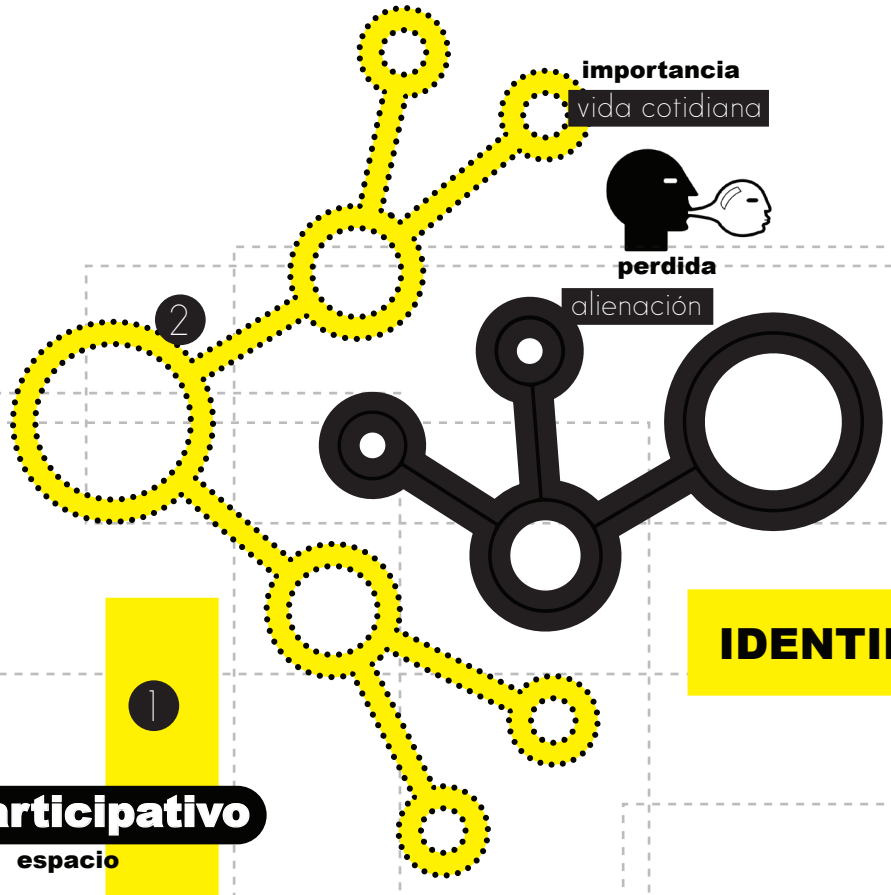
TEORIAS CONSIDERACIONES RELACIONADAS

1

G. DEBORD

El movimiento SITUACIONISTA critica esta sociedad, que se rige por el dinero, el trabajo y el consumo donde el ciudadano es visualizado como parte de un engranaje socioeconómico, ecológico y urbano.

Como alternativa se propone el **MEDIA- LAB,** el cual es una proyección de una arquitectura participativa que involucra acciones de carácter colaborativo, lo que a su vez promueve en el ser humano dinamismo, lo involucra con su comunidad y favorece en reencuentro con su propia cultura.



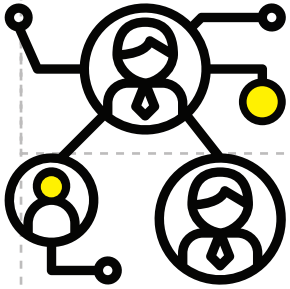
En definitiva retomando el principio del fundamento SITUACIONISTA se propone que en el MEDIA-LAB converjan gran cantidad de espacios de índole diversa y estos a su vez se visualicen desde el interior y el exterior; además cada actividad que se genere en el laboratorio de emprendimientos sea de contemplación donde la valorización por la vida cotidiana ejerza un componente importante. Es así como una exposición y la sugestiva invitación a que el espacio sea tomado se torna en algo cotidiano en el MEDIA-LAB.

IDENTIDAD

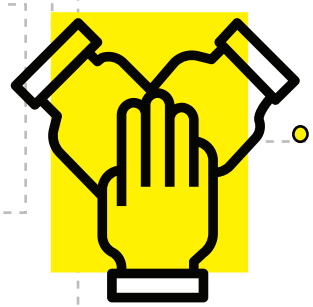
1

participativo

espacio



caracter colaborativo

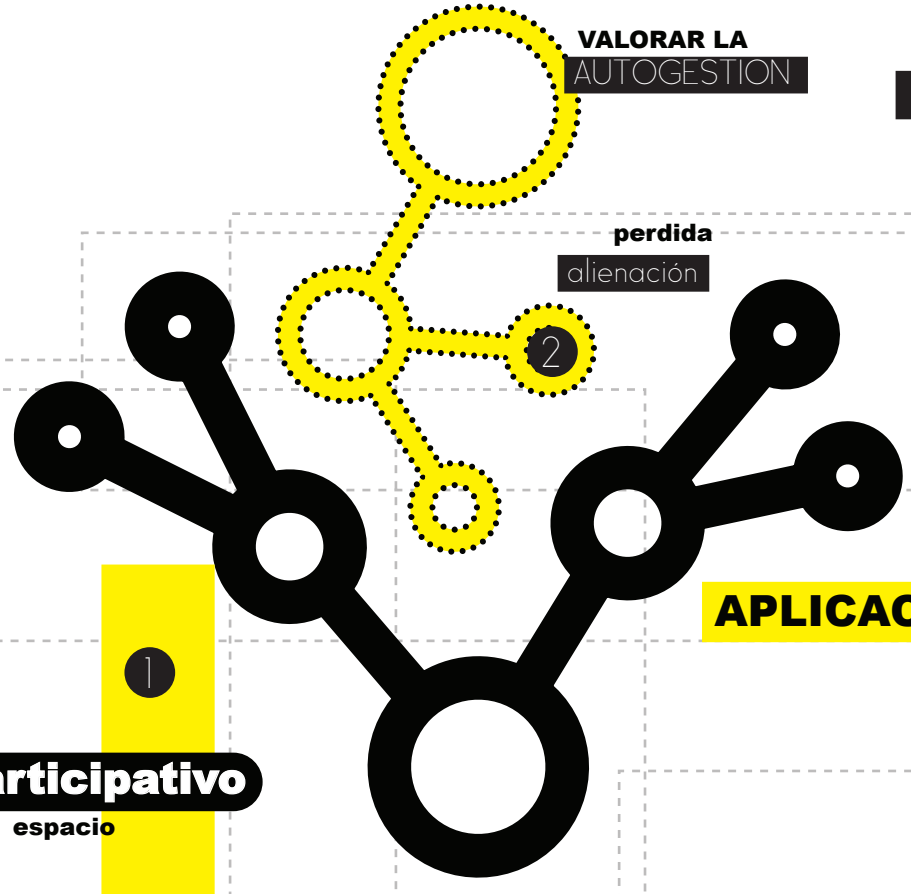


TEORIAS CONSIDERACIONES RELACIONADAS

2

M. FOUCAULT

FOUCAULT insta a la reflexión del arte como la ejecución o la práctica que permite desarrollar nuestros deseos sin dependencias. Las vivencias formadas a partir de los modos de vida necesitan la reprogramación y proyección autogestionarias en cada iniciativa que surja. hhhLa práctica autónoma y libre desde una ética solidaria permitirá realizar lo que se deseara.



M. FOUCAULT

En términos proyectuales, esta teoria se retoma en la propuesta Si bien el MEDIA-LAB pretende reinvidicar un colectivo invisibilizado, es a través de estos postulados que se concreta la propuesta, en terminos formales se plantea que el proyecto cuente con la participacion comunitaria para su ejecución. Además la premisa de libertad y ética se traslada al proyecto de manera directa mediante su democratización de tecnologias La libertad expresada mediante la autogestion.

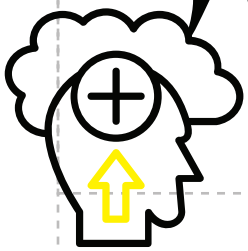
APLICACIÓN

AUTOGESTIÓN

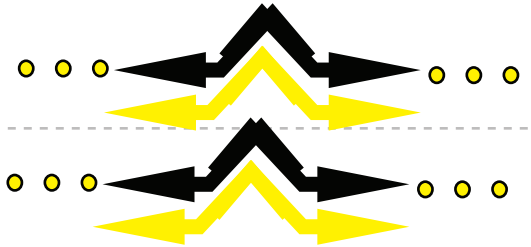
1

participativo

espacio



LIBERTAD Y ÉTICA



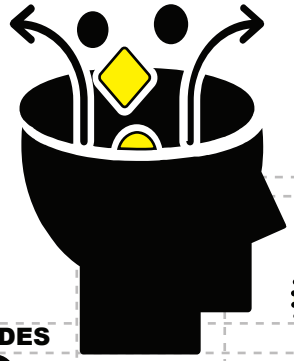
La satisfacción del pragmatismo se obtiene a partir del arte de la autogestión autónoma y sin dependencia de autoridades, y es en la cotidianidad que la autogestión de se encuentra mas firrme.

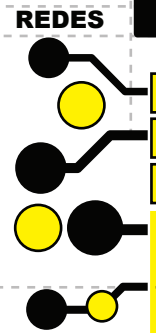
3

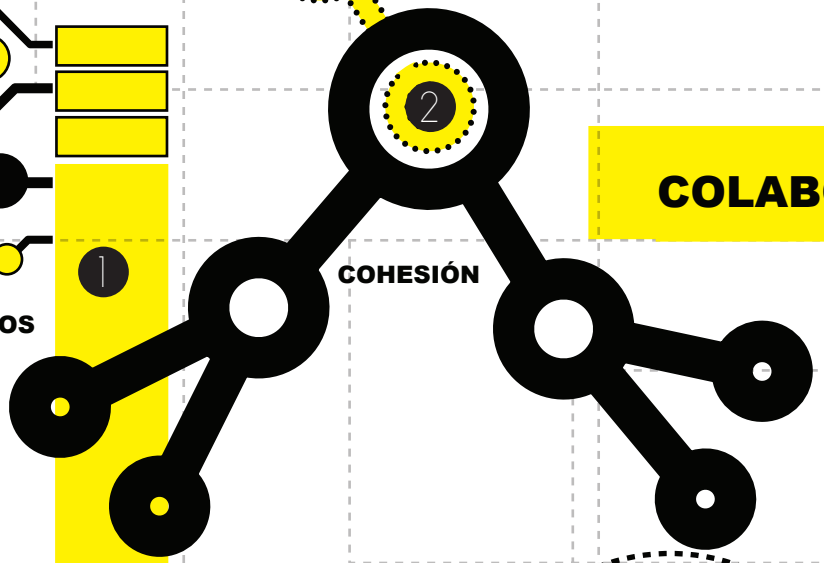
R. SAMPSON

Considerar las redes de interacción como vínculos colectivos promotores de la eficacia es importante, sin embargo ésta depende de la confianza y la interacción que se genere entre el grupo.

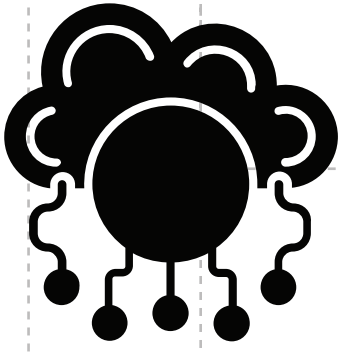
Por tanto el MEDIA-LAB decide retomar la colaboraaión cojunta para obtener la eficacia colectiva. Siguiendo el enfoque arquitectónico de la propuesta que le otorga la teoria al proyecto , ésta permite desarrollar *un programa arquitectónico de espacios abiertos donde gran cantidad de actores intervienen.*







EFICACIA
GRUPAL



COLECTIVA

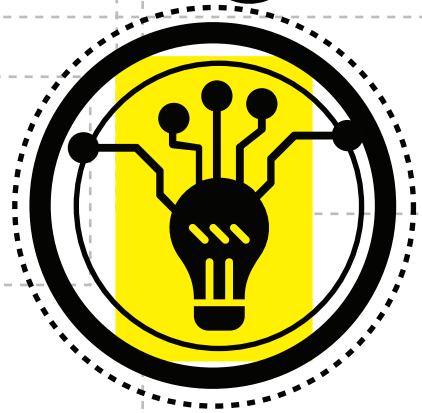
TEORIAS
CONSIDERACIONES
RELACIONADAS

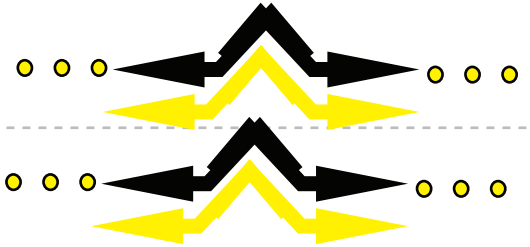
R. SAMPSON

En términos proyectuales, la implicación de las redes valoriza la propuesta a niveles programaticos y conceptuales.Debido a que surge la colaboracion conjunta brindadole cohesion e identidad al grupo *mostrandose en el objeto aqruitectónico como espacios* permeables de planta libre con paneles moviles para ampliar las areas.

Además promover espacios de mayor participación colectiva, generando una mayor apropiación del espacio.

COLABORACIÓN CONJUNTA





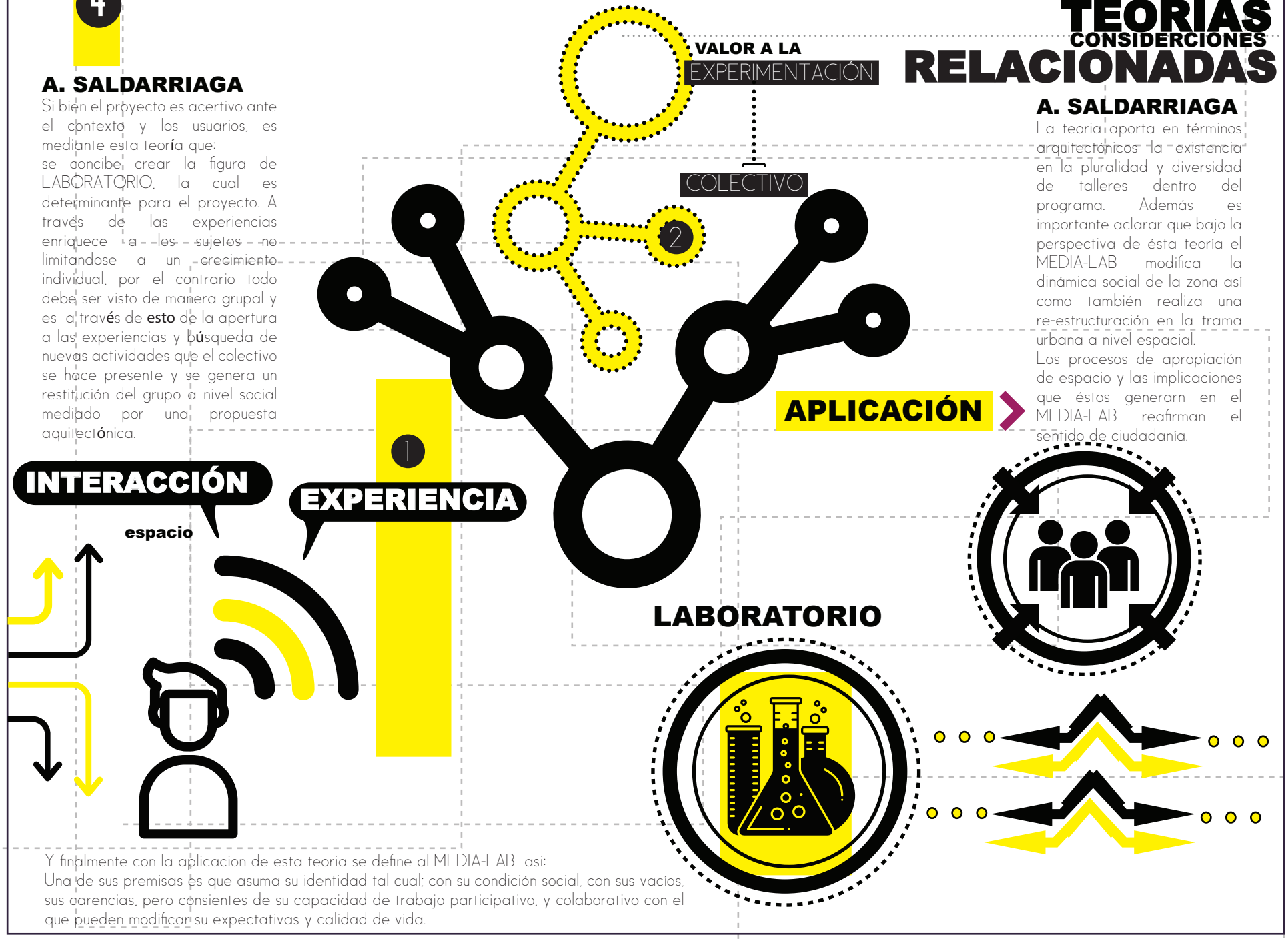
Identifica la cohesión social y la colaboración conjunta como elementos necesarios para llevar a cabo una acción social eficiente. el aporte de parte de instituciones u organizaciones de promover y facilitar la eficacia colectiva se canaliza mediante de la redes de interacción.

4

TEORIAS CONSIDERCIONES RELACIONADAS

A. SALDARRIAGA

Si bien el proyecto es acertivo ante el contexto y los usuarios, es mediante esta teoría que:
se concibe, crear la figura de LABORATORIO, la cual es determinante para el proyecto. A través de las experiencias enriquece a los sujetos no limitandose a un crecimiento individual, por el contrario todo debe ser visto de manera grupal y es a través de esto de la apertura a las experiencias y búsqueda de nuevas actividades que el colectivo se hace presente y se genera un restitución del grupo a nivel social mediado por una propuesta aquitectónica.



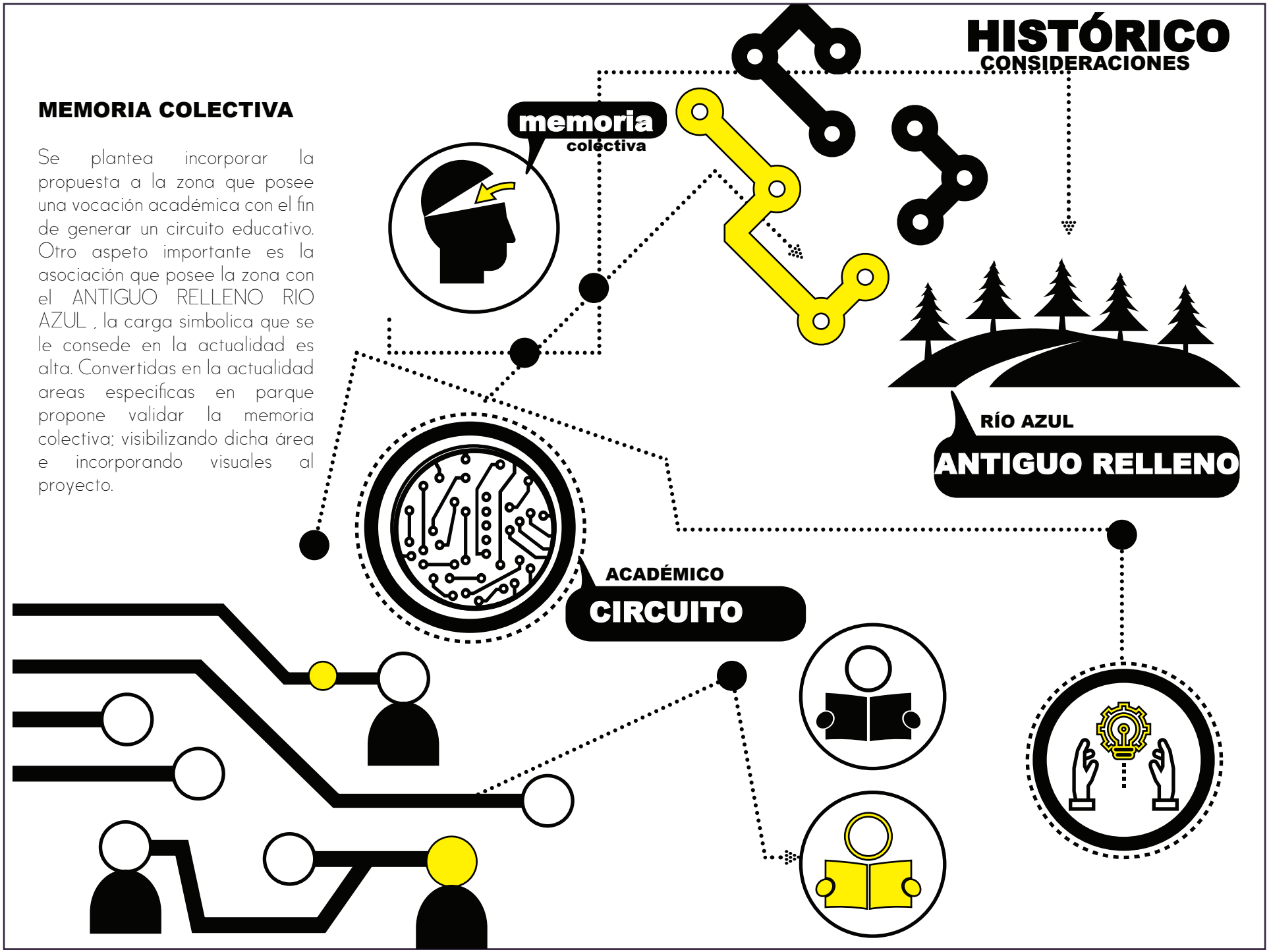
A. SALDARRIAGA

La teoria aporta en términos arquitectónicos la existencia en la pluralidad y diversidad de talleres dentro del programa. Además es importante aclarar que bajo la perspectiva de ésta teoria el MEDIA-LAB modifica la dinámica social de la zona así como también realiza una re-estructuración en la trama urbana a nivel espacial.
Los procesos de apropiación de espacio y las implicaciones que éstos generarn en el MEDIA-LAB reafirman el sentido de ciudadania.

Y finalmente con la aplicacion de esta teoria se define al MEDIA-LAB asi:
Una de sus premisas es que asuma su identidad tal cual; con su condición social, con sus vacíos, sus carencias, pero consientes de su capacidad de trabajo participativo, y colaborativo con el que pueden modificar su expectativas y calidad de vida.

MEMORIA COLECTIVA

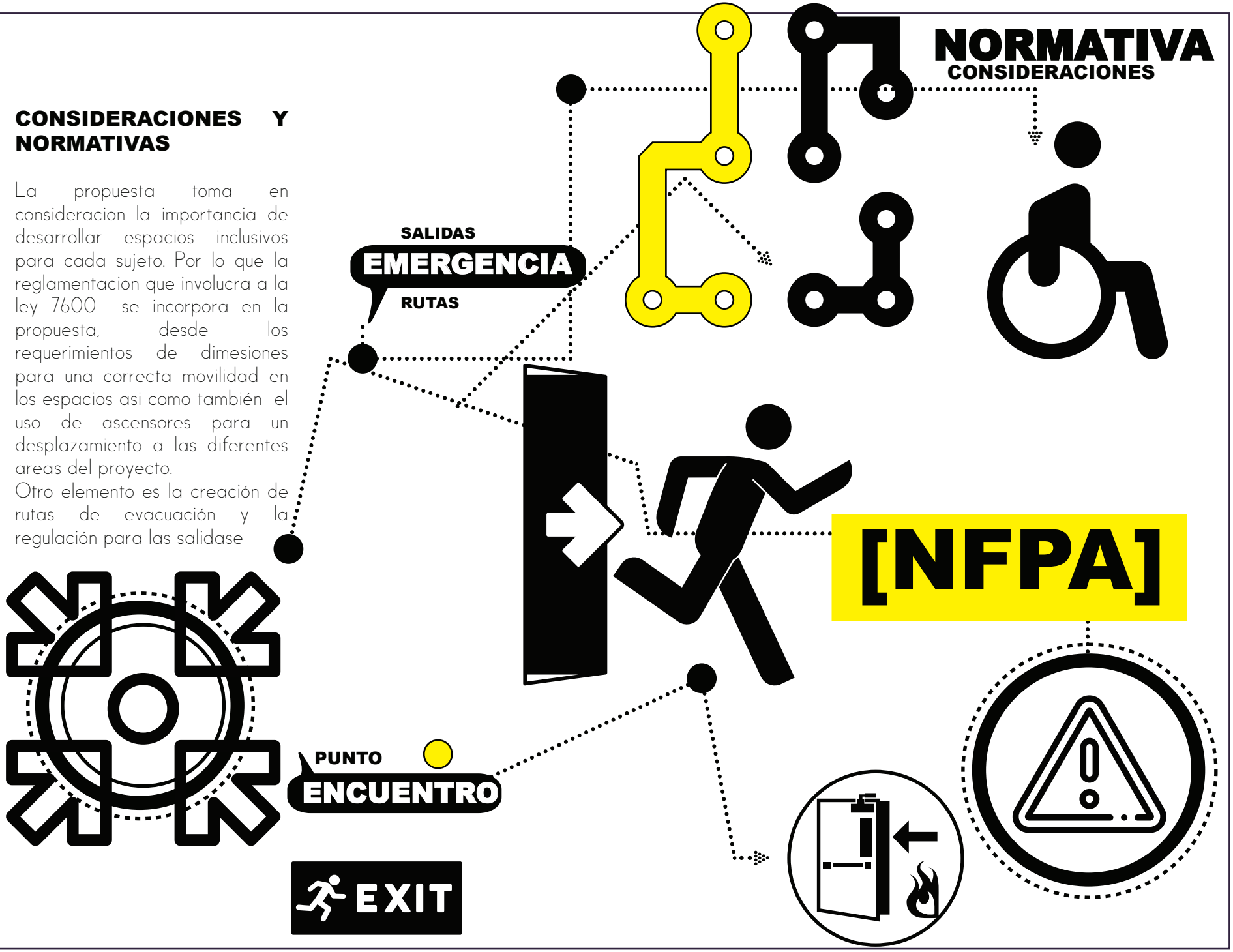
Se plantea incorporar la propuesta a la zona que posee una vocación académica con el fin de generar un circuito educativo. Otro aspeto importante es la asociación que posee la zona con el ANTIGUO RELLENO RIO AZUL , la carga simbolica que se le consede en la actualidad es alta. Convertidas en la actualidad areas especificas en parque propone validar la memoria colectiva; visibilizando dicha área e incorporando visuales al proyecto.



NORMATIVA
CONSIDERACIONES

CONSIDERACIONES Y NORMATIVAS

La propuesta toma en consideracion la importancia de desarrollar espacios inclusivos para cada sujeto. Por lo que la reglamentacion que involucra a la ley 7600 se incorpora en la propuesta, desde los requerimientos de dimesiones para una correcta movilidad en los espacios asi como también el uso de ascensores para un desplazamiento a las diferentes areas del proyecto.
Otro elemento es la creación de rutas de evacuación y la regulación para las salidase



FUNDAMENTOS
LABORATORIO DE EMPRENDIOEMENTOS
DISEÑO

APLICACIÓN

1 AREAS VERDES

Las huertas urbanas ubicadas en las rampas del acceso del sector norte son indispensables para un tratamiento paisajístico en la propuesta, las huertas verdes si bien contienen una alta carga conceptual a nivel identitario que representa la zona de intervención se encuentran ligadas a alternativas de espacios sostenibles y autosuficientes, además entre las especies que se incorporan a la propuesta se incluye la especie arbórea Jarcaranda Mimosifolia la cual se caracteriza por poseer una alta absorción de co2.

2 FACHADAS DE PANELES DE VIDRIO INSULADO

Permiten exponer cada espacio del edificio, así como también el material produce aprovechamiento de las horas luz dentro del inmueble. Este tipo de vidrio permite el control de temperatura, generando confort para los usuarios.

3 PLAZAS

se convierten en espacios flexibles y permeables para la empleo de áreas de uso de actividades de tipo culturales y artísticas.

4 CIRCULACIONES

SVe sugiere un desplazamiento desde el vestíbulo interno que rodea el núcleo de ascensores en cada nivel para una movilización lineal. De recorrido intuitivo para un correcto uso de espacios de tipo colaborativo la cual facilita las visuales de cada espacio.

5 SOSTENIBILIDAD

El aprovechamiento de horas de sol reduce el consumo energético del edificio.

6/7 TEXTURAS

el empleo de materiales como la madera sintética reduce la huella ecológica, además se emplea concreto con alta resistencia a los rayos UV para mitigar el efecto de la radiación directa.

7 ACCESOS

Un acceso principal al proyecto el cual secciona el nivel uno generado un gran vestíbulo interno. Permite enriquecer la propuesta formal debido a que integra de manera directa los planteamientos teóricos del situasionismo además de generar una circulación transversal que incrementa el flujo de estas áreas y de las provenientes de la zona de la plaza. El acceso es esencial ya que constituye el umbral del proyecto.

8 BIOCLIMATISMO

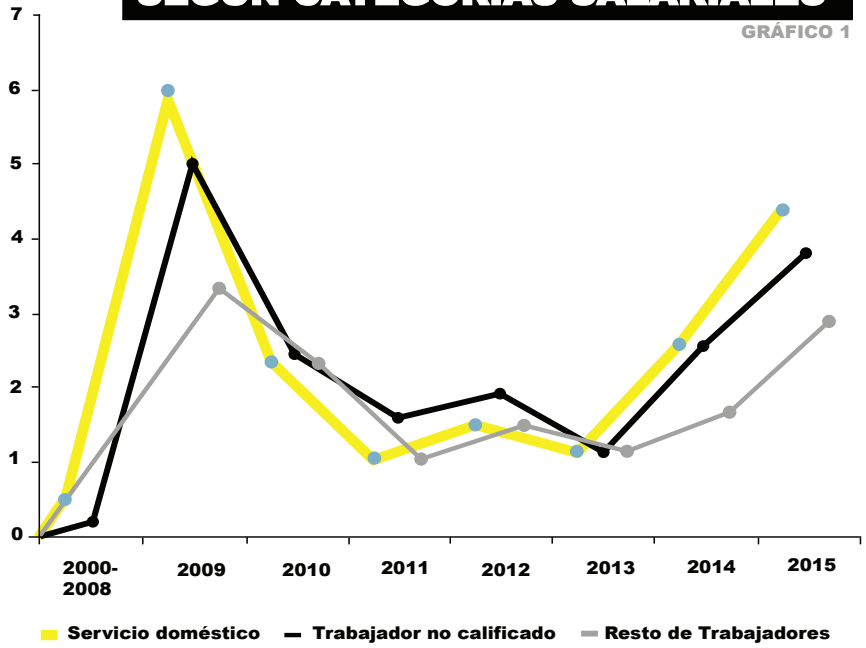
Se propone el uso de estrategias pasivas dentro del edificio esto con el objetivo de generar confort térmico para cada usuario . La interrupción y vanos en losas se plantea para generar flujos de aire en el edificio, además de la implementación de tres tipos de ventilación: louvers , ventanas abatibles con eje horizontal superior y abatibles con eje horizontal central.

Identificar las condiciones sociales, educativas y laborales actuales de los usuarios del MEDIA-LAB

CAPÍTULO DOS

TASAS DE VARIACIÓN ANUAL
EN LOS SALARIOS MÍNIMOS REALES
SEGÚN CATEGORIAS SALARIALES

GRÁFICO 1



ELABORACIÓN PROPIA
FUENTE: PEN 2017

El abordaje más ético de la zona de estudio es constituido por el análisis de una serie de variables a contemplar, fundamentadas a partir de datos, los cuales reflejan a nivel general la posición en la que se encuentra el país en materia de inequidad económica con respecto a la distribución de la riqueza

Otro factor es la inequidad social; visualizada en la dificultad de la movilización social vertical, y en la poca o nula accesibilidad de recursos de tipo tecnológicos y su respectivas derivaciones. Además cómo estas inciden directamente en la caracterización de la zona de estudio denominada Comunidad 15 de Agosto de Tirrases de Curridabat.

Como antecedentes se presentan una serie de datos estadísticos, que claramente facilitan mostrar la imagen condición y el comportamiento del sector en cuestión

En el gráfico 1 se tiene la muestra de la evolución de los salarios mínimos desde el año 2000. Si bien el país experimentó en el año 2011 políticas de ajuste salarial diferenciadas, permitiendo que los salarios mínimos reales continúen creciendo, se deduce que esta situación podría presionar el mercado laboral y esto sería unos de los factores que explicarían las altas tasas de desempleo, subempleo y desarrollo de estrategias de sobrevivencia (empleo informal) que se registran.

Por consiguiente se deduce que el nuevo modelo de ajuste no es el causante de los altos niveles de desempleo, por el contrario, son las exigencias del mercado laboral, este concepto también se apoya el PEN 2016:

"[...] los altos niveles de desempleo, los cuales se asocian mas bien, con los cambios estructurales en la demanda de trabajo (Trejos, 2016b)" PEN2016, pg.129

Contextualizando es Tirrases un distrito que cuenta con un alto nivel de desempleo, sin embargo el ajuste diferenciado de salarios no contribuyó en su totalidad en mejoras significativas para esta población, visto lo anterior la gran discontinuidad y poca uniformidad de estos distan de mejorar las condiciones debido a la carencia de capacitación y preparación.

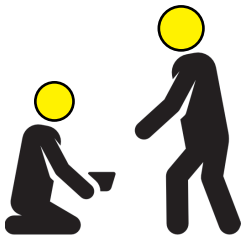
Este comportamiento debe ser visto como una coyuntura socio-económica, de la cual podrían derivarse múltiples alternativas, como el MEDIA-LAB que beneficiaría a la comunidad.

INEQUIDAD Y LA OCUPACIÓN

El grafico #2 realiza una muestra entre otros temas en materia educativa, donde las estratos bajos presentan un alto nivel de rezago escolar y colegial. Sin embargo uno de los factores que facilitan entendimiento de la condición de pobreza por ingresos, es la situación laboral. La participación de este grupo en el mercado laboral se ve limitada por su condición, presentan menores tasas de ocupación, además de la obtención de mayores alternativas de empleos de tipo informal, igualmente las tasas de desempleo exceden más de cuatro veces la de las personas que no se encuentran bajo esta posición. Tomando en consideración lo anterior es necesario re-valorar la condición del Distrito de Tirrases si bien la cobertura de zonas clasificadas como asentamientos informales no alcanza el 50% del distrito. .

Se tiene conocimiento que existen zonas en alto riesgo, las cuales no encuentran exentas de la caracterización propia de este segmento, ahora bien se argumenta claramente como la desarticulación incide de manera negativa en el desarrollo.

La alternativa laboral para los habitantes del sector de la comunidad del 15 de Agosto, se ve limitada por su poco grado académico, conocimiento, y preparación. Supuesto esto se debe aclarar que existe amplia demanda de trabajos informales, los cuales son de tipo ocasional y no requieren mayor tecnicidad, además su remuneración es significativamente baja.



intro

intro

intro

EMPRENDER IMPLUSADOS POR NECESIDAD

Es importante identificar y describir las actividades de subsistencia a las que dedica el grupo de estudio, ya sean de bienes o servicios y producción que realizan los individuos de forma alternativa, bajo el marco formal, en contra poción a lo antes expuesto.

Se denominarán en adelante como emprendimientos, sin embargo constituyen un sector informal a la economía del país, el PEN 2016 los describe como:

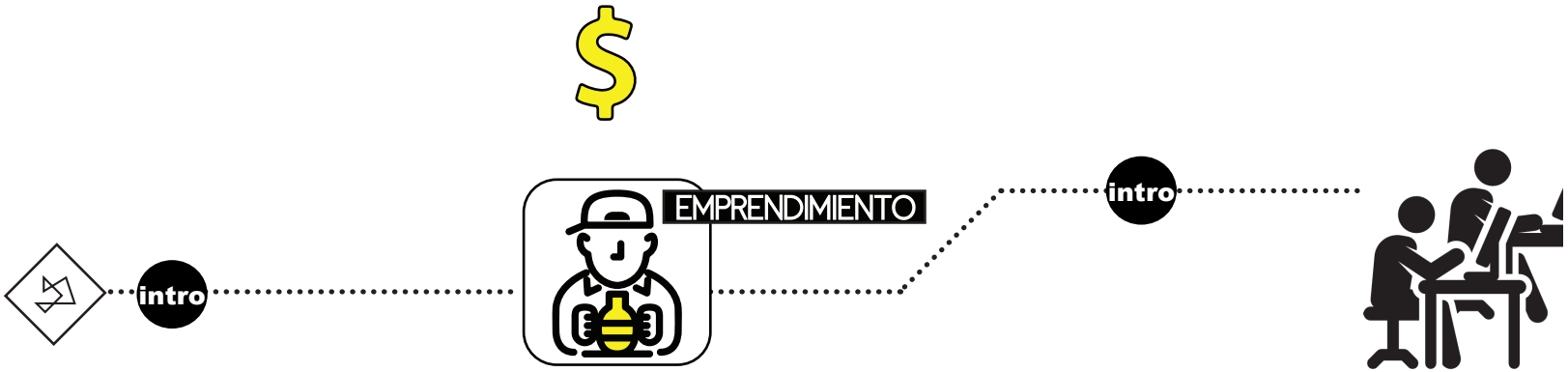
"Las personas pueden trabajar solas o asociadas con otras, dentro o fuera del hogar. Los negocios, según su condición jurídica, registro contable o forma de percepción de ingreso, no pueden considerarse empresas formalmente constituidas en sociedad (INEC, 2016)28." PEN2016

Según el PEN 2016 se tiene conocimiento que: "Los emprendimientos de los hogares representan un 28% del empleo nacional, con mayor peso en las zonas rurales (36%). Aportan un 30,8% del empleo masculino y un 25,1% del femenino" PEN 2016 [PG.114]

Se trae a colación la clasificación que se le asignó a los emprendimientos basándose en la motivación que le representa a cada individuo, a citarse: Emprendimientos por necesidad, oportunidad y tradición.

En el presente capitulo se enfocarán los dos primeros tipos.

EMPRENDIMIENTO POR NECESIDAD: se caracteriza por ser mas equitativo en cuanto a genero, además el tipo de actividades que integra son comerciales y sector servicios.



Significativamente y comparación a las demás clasificaciones presentan el porcentaje de mayor informalidad, un 84%. El apoyo institucional, y financiero es muy bajo. "Más de la mitad desarrolla sus actividades dentro de la casa del emprendedor, o a domicilio. El 80% tiene un bajo uso de tecnologías de información; por ejemplo, solo una tercera parte tiene acceso a internet." PEN[pg]114

La tecnología como instrumento para potenciar sus actividades se vuelve indispensable, la proyección de este grupo a nivel, de ingresos, opciones, y oportunidades podría incrementar significativamente, si dicha herramienta se implementara.

EMPRENDIMIENTO POR OPORTUNIDAD:

El nivel educativo de este grupo se posiciona favorablemente en comparación al anterior, en temas de genero, son los hombres quienes dominan ésta clasificación. A pesar de encontrarse en una condición de semi-formalidad, los determina la tenencia y uso de tecnologías.

Este grupo claramente se encuentra mejor capacitado sin embargo su tendencia es únicamente sector servicios, sin presentar variabilidad u opciones para emprender y para la ejecución de su trabajo. Es un grupo estable sin embargo no innova porque le caracteriza la naturaleza estática.

UN CRISOL DE POSIBILIDADES, LA ASOCIACIÓN DE LAS TECNOLOGIAS Y LOS EMPRENDIMIENTOS

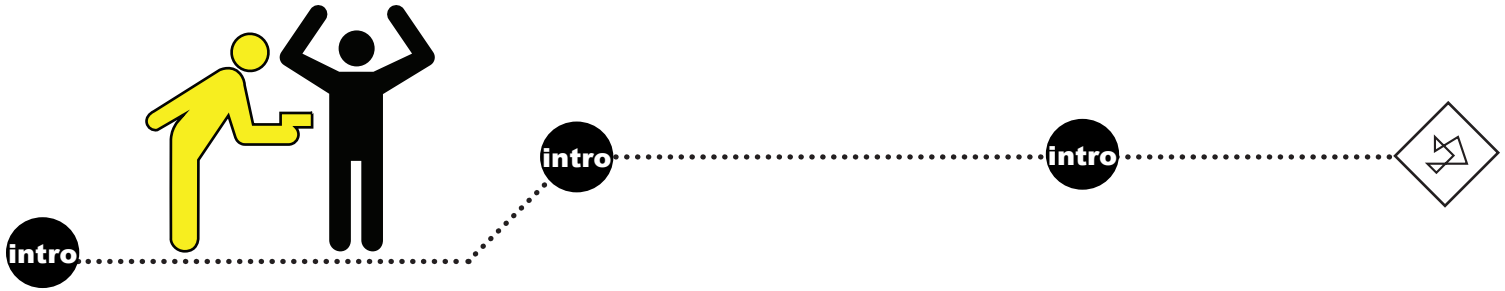
Emprender debido a un factor externo es la postura más favorable. Sin embargo cabe hacer la diferenciación entre los dos grupos; ambos comparten una postura en menor o mayor medida de usos de tecnologías, el grupo citado primeramente no hace uso de ellas en su totalidad,

debido a su poca preparación o acceso de recursos, el grupo dos por el contrario experimenta una postura privilegiada sobre el citado anteriormente, sin embargo en términos prácticos no se vuelve ni mas ni menos atractivo para la población que busca emprender, posicionarse a esta escala no implica una mejor condición, ya que es un grupo favorecido pero no toma riesgos. Se contempla que cualquier mecanismo o modelo de desarrollo social es válido e impulsor del crecimiento del país en materia social, este concepto también lo apoya el PEN 2016:

"Una estrategia de desarrollo orientada a incentivar la inversión en sectores clave promoverá un crecimiento generalizado de la economía, debido a las inter-dependencias sectoriales y sus efectos multiplicadores. Schuschny (2005) señala que estos últimos dependerán tanto del valor de los índices multiplicadores, como de la magnitud de los estímulos externos que originan esos potenciales efectos." "[PEN2016, PG113]

Aunado a todo lo anterior, es fundamental dar a conocer y ampliar el espectro de afectación y condición de la zona de estudio es así como se presenta el tema de equidad, esto con el objetivo de re-significar los modelos de desarrollo social actuales.

"El concepto de equidad se refiere a una dotación similar de capacidades y oportunidades que les permita a las personas desplegar un conjunto de cualidades básicas para vivir la vida que desean y valoran. Por su parte, la noción de integración alude al acceso de las personas a las oportunidades y a una convivencia sin exclusiones por motivos de ubicación geográfica, sexo, edad, origen étnico, creencias o condición económica (PEN, 1994). " [PEN 2016].

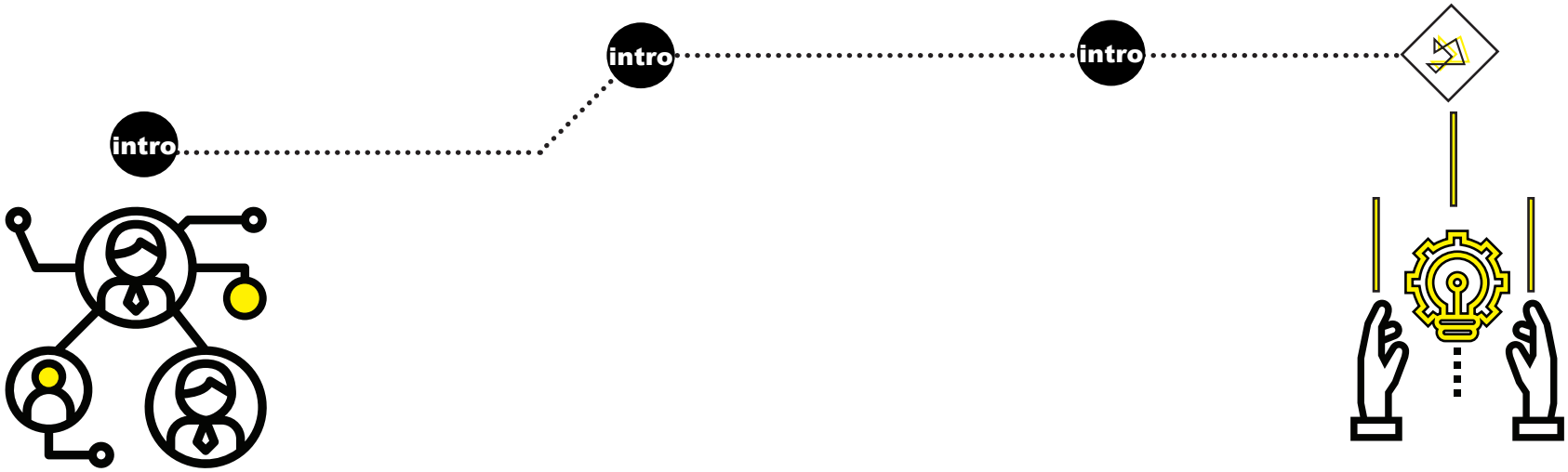


La Comunidad Quince de Agosto constituye un sector en riesgo, debido a la alta peligrosidad de la zona desencadenada por la delincuencia, violencia y el consumo de drogas. Se encuentra condicionada debido a su bajo índice de desarrollo humano, se adiciona que cuenta con menos acceso de poder adquisitivo, sin embargo la dinámica social poco estática y frágil que experimenta la zona le permite ubicarse bajo una condición de conversión y evolución, un potencial visualizado como una herramienta emergente, proyectada como un modelo requerido por la sociedad proporcionando bienestar a los individuos.

En este capítulo es importante establecer una relación entre la accesibilidad de las tecnología, y las dinámicas del grupo social en cuestión, y entender que la carencia de estas, se transforma en un elemento de naturaleza condicionante para la comunidad en donde la privación de las alternativas y herramientas van en detrimento de ella. Supuesto esto es esencial aclarar que el uso de las tecnologías para la inclusión social en la zona de estudio y su respectiva difusión no fungen como simples soluciones o catalizadores ante una posición determinada o problemática planteada, por el contrario la inserción se contempla como principio eficiente en la concepción y ejecución de procesos de cambio tecnológico y social.

La variabilidad y la adaptabilidad del conocimiento aplicado y la socio-técnica de las tecnologías permiten una inserción oportuna, eficiente y atractiva para los usuarios evidenciándose mediante su incorporación, utilización e identificación en cada proceso.

Entender que las tecnologías sociales, como se le llamarán durante esta investigación a aquellas practicas y conocimientos técnicos cuyo objetivo primordial será asistir y ser aplicados a la resolución de problemas sociales de la comunidad Quince de Agosto, figuran un nivel en la construcción



de los procesos y funcionamiento, reflejándose en la participación activa como gestores de cambio, que comprenden ámbitos socio-económicos y socio-culturales.

El concepto democratización será apoyado en la base anteriormente citada promoviendo el desarrollo y sustentando los procesos colectivos e individuales. Por consiguiente, la valoración expuesta anteriormente se sustenta mediante la conceptualización de Thomas, H (2009) quien define, las tecnologías para la inclusión social como:

"formas de desarrollar e implementar tecnologías (de productos, proceso u organización) orientadas a generar dinámicas sociales y económicas de inclusión social y desarrollo sustentable, vinculadas a la generación de capacidad de resolución sistémicas de problemas (pobreza y exclusión social) antes que a la resolución de déficit puntuales" (Thomas, 2009).

LA CONNOTACION DEL ESPACIO PÚBLICO Y OTROS SENTIDOS

En concordancia a las aproximaciones antes expuestas se define implementar como estrategia un análisis de necesidades mediante tres grandes ejes a citarse: análisis de cualidades, análisis de estructura y análisis de todos los factores. El análisis de necesidades integra el nivel territorial del distrito Tirrases de Curridabat, específicamente el sector de la COMUNIDAD QUINCE DE AGOSTO y su contexto inmediato como área de influencia directa, permitiendo concluir con los sectores comunes a analizar en un nivel intermedio de relación. Los sectores se evaluarán con el fin de conocer el entorno en el que se encuentra el área de objeto de estudio, y obtener aproximaciones mas precisas del espacio inmediato, además de entender la relación-vinculo de los espacios formales e informales así como también su condición y su relación con los grupos sociales.

¿QUIÉN ES EL USUARIO?

DEL MEDIA-LAB

Se planteó a partir del análisis de la zona de estudio la definición del usuario.

Inicialmente se realizó una aproximación en términos Macro del GAM, para posteriormente ubicar las zonas de mayor riego social, Finalmente se concreta mediante la evaluación de distintos programas de investigación, así como también el sistema de seguimiento del desempeño de Costa Rica, mediante la selección, medición y evaluación de un conjunto de componentes del Desarrollo Humano Sostenible que cubren los aspectos sociales, económicos, ambientales y políticos del desarrollo [Programa Estado de la Nación]

Dentro de consideraciones que se realizaron para la definición de los usuarios se encuentra asociada la densificación de la zona de estudio de Tirrases al mismo tiempo vinculada al bajo nivel de escolaridad y el alto índice de desempleo. Tirrases contiene el 25% de ocupación poblacional, de la totalidad del Cantón,

Lo citado anteriormente brinda una perspectiva integral, permitiendo direccionar el MEDIA-LAB, a tres grupos específicos de población, donde el eje central es la educación:

*La población carente de educación, que ha desertado o abandonado los sistemas educativos convencionales [12+]

*Los grupos que sufren exclusión social, y bajo o nulo nivel educativo. [18-30]

*Los colectivos que se encuentran desempleados, y no cuentan con ingresos. [40-60]

Se debe de tomar en consideración que los grupos mencionados anteriormente se encuentran en una posición vulnerable y excluyente, además se encuentran limitados al uso de recursos tecnológicos para una mejor calidad de vida para asi lograr afrontar los desafíos de la sociedad de la que son parte.

PERFILANDO AL USUARIO

CONSIDERACIONES ACTUALES

-El sector de Tirrases es contemplado en el PLANGAM-2013-2030 Como una zona objeto de intervención, plateando realizar procesos de reversión en cuanto a condiciones y accesibilidad.

-Se pretende democratizar el uso de tecnologías, para los sectores más desprotegidos, sin embargo se pretende focalizar y definir como usuario principal a la población que comprende 18-30 años ya que en términos porcentuales, es la que se encuentra en una posición de mayor inequidad aunado a la poca accesibilidad de programas inclusivos que les permitan una reinserción de manera integral en la sociedad. Lo anterior debido a que estos programas se encuentran direccionados a rangos de edad que no contemplan este grupo.

-Debido al perfil de la población y a la naturaleza del contexto existe una afinidad con éste tipo de propuestas por lo que el MEDIA-LAB se convierte en una herramienta acertada que aproxima a los usuarios.

El 25% de la población de Tirrrases se encuentra entre pobreza y pobreza extrema. Por lo que es importante destacar que la reducción de la brecha digital. De ahí la importancia que incorporar los elementos tecnológicos para reducir un problema estructural que aqueja al Distrito, no solo permitiendo generar empleo e inclusión social, sino que mediante el MEDIA LAB se conciba el acceso a las tecnologías como una herramienta básica para el mejoramiento de los procesos de formación y para el acceso al servicios de educación, salud y empleo garantizando a estos sujetos una mejor calidad de vida.

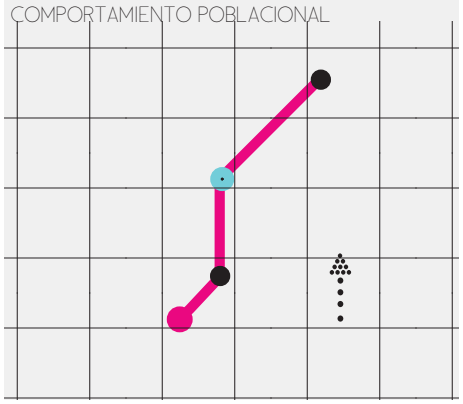
T

TIPOS
CARACTERISTICAS DE
USUARIO

GRUPO ETARIO **10-12 AÑOS**

USO DE E. PÚBLICO
ESPACIO REQUERIDO
ESPACIO DE INTERACCION
NIVEL POBLACIONAL
NIVEL EDUCACIONAL
ACTIVIDAD

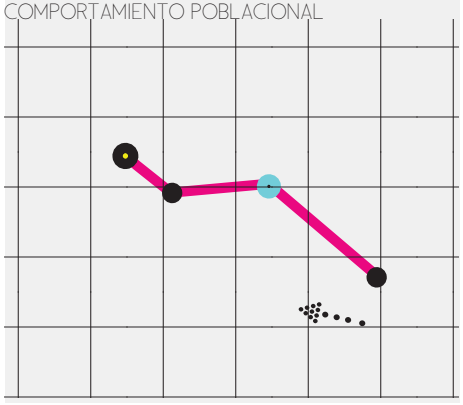
COMPORTAMIENTO POBLACIONAL



GRUPO ETARIO **18-30 AÑOS**

USO DE E. PÚBLICO
ESPACIO REQUERIDO
ESPACIO DE INTERACCION
NIVEL POBLACIONAL
NIVEL EDUCACIONAL
ACTIVIDAD
OFICIOS
DOMÉSTICOS

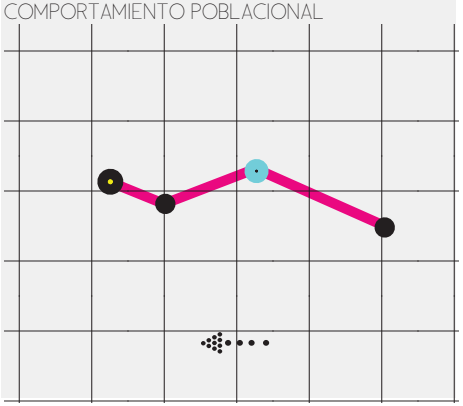
COMPORTAMIENTO POBLACIONAL



GRUPO ETARIO **18-30 AÑOS**

USO DE E. PÚBLICO
ESPACIO REQUERIDO
ESPACIO DE INTERACCION
NIVEL POBLACIONAL
NIVEL EDUCACIONAL
ACTIVIDAD
SECTOR SERVICIOS

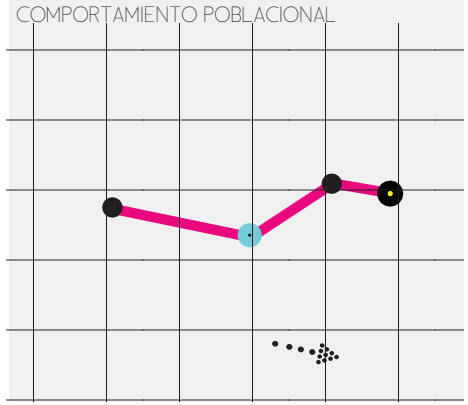
COMPORTAMIENTO POBLACIONAL



GRUPO ETARIO **40-60 AÑOS**

USO DE E. PÚBLICO
ESPACIO REQUERIDO
ESPACIO DE INTERACCION
NIVEL POBLACIONAL
NIVEL EDUCACIONAL
ACTIVIDAD
SECTOR SERVICIOS

COMPORTAMIENTO POBLACIONAL



NECESIDADES DE LOS USUARIOS

CALIDADES DE LOS ESPACIOS

1. ESPACIOS EDUCATIVOS Y DE FORMACIÓN:

talleres de capacitación – talleres de experimentación- talleres de ensamble y manufactura.

La propuesta interpreta los espacios de formación y capacitación como espacios de experimentación, su búsqueda recae en estrategias que respondan a los nuevos paradigmas tecnológicos que contribuyan a afrontar los retos económicos, sociales, y culturales a los que cada sujeto de la comunidad 15 de Agosto enfrenta cada día. Bajo el marco de estrategias y modelos de colectividad surge como premisa el planteamiento de espacios de tipo colaborativo y participación colectiva como mecanismo de integración social.

2.ESPACIOS FLEXIBLES-PERMEABLES

plantas libres con uso de paneles móviles . / disposiciones múltiples/ uso de mobiliarios de fácil desplazamiento/ espacios sin jerarquías y sin preconcepción para su uso.

El MEDIA-LAB provee a sus usuarios un ámbito esencialmente democrático, potenciando las alternativas y oportunidades de uso del espacio para asi ampliar sus opciones generándose de manera simultanea una ampliación a nivel programático del proyecto. Se debe aclarar que en la medida en que estos espacios concebidos a partir del MEDIA-LAB SON ACCESIBLES PARA LA COMUNIDAD y los usuarios, los sujetos cuentan con la libertad de habitar, apropiarse, hacer uso y pasar de un ámbito a otro a nivel espacial definiéndose así la construcción de espacios permeables y democráticos,

A nivel urbano el manejo de bordes, suaves, duros, semiduros y las áreas de transición a nivel físico y visual entre las áreas publicas aportan un alto grado de permeabilidad y como se aclaró anteriormente las implicaciones que vinculan la variabilidad en el tramado urbano permiten definir el espacio permeable. Ciertamente la permeabilidad como cualquier calidad de espacio involucra una serie de variables que se consideraron para la concepción de la función dentro de cada espacio del MEDIA-LAB.

NECESIDADES DE LOS USUARIOS

CALIDADES DE LOS ESPACIOS

3.ESPACIOS INCLUSIVOS [GRUPO+CIRCULO] : talleres de participación colectiva/ talleres de integración/7600 accesos/ alturas/ rampas/

Definir como usuarios a aquellos grupos de edades que oscilan entre los 12 @ los 60 años le da un abordaje integral a propuesta. Permitiendo que el proyecto incorpore a los grupos de población que en algún momento estaban desprotegidos y les brinda acceso y capacitación al uso de sus recursos. El planteamiento aborda un espacio abierto, permite fugas visuales a través de sus materiales, mediante sus vacios en plantas, lo que descentraliza los espacios.

El manejo de distintos niveles, y materiales definen los sub-espacios del proyecto lo que genera apertura y estimula a la realización de localización de ciertos tipos de actividades activas o pasivas, de permanencia o de de paso.

4.ESPACIOS COMUNES

ARCHIVO-RECEPCION-ADMINISTRACION-OFICINAS-VESTIBULOS-BIBLOTECA

URBANO: EXTENSION DE LOS SUJETOS, ABORDAJE DE REIVINDICACIÓN DE CADA SUJETO, RESENMATIZAR EL ESPACIO PÚBLICO Y LAS AREAS COMUNES

público es un deber asociado con la arquitectura porque el concepto de generar o producir lugares no implica solamente construir edificios o espacios. Va más allá. Significa el establecimiento y fortalecimiento de acuerdos colectivos en torno al espacio habitable.

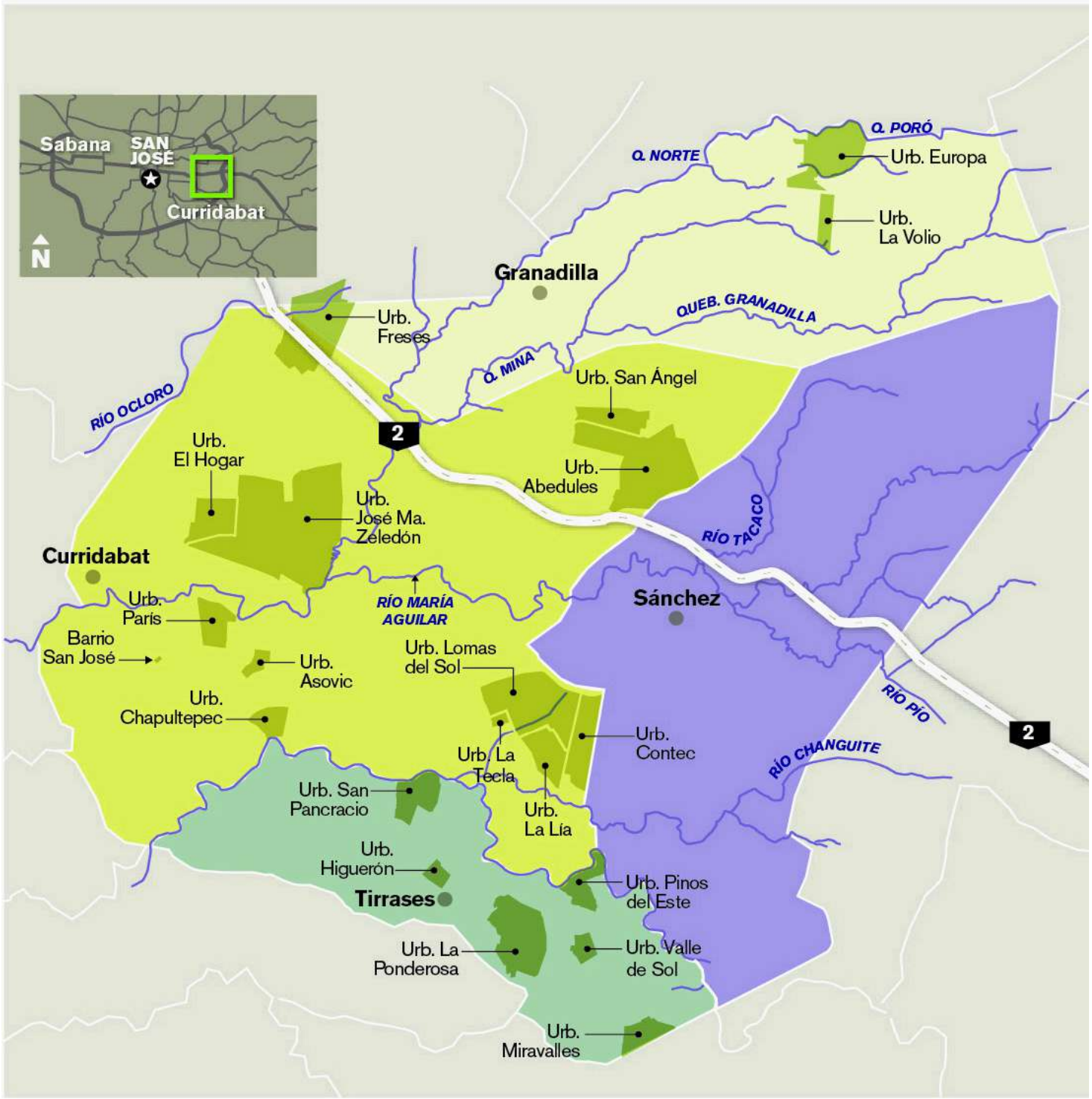
5. NECESIDAD DE DEMOCRATIZACION EL ESPACIO Y LA TECNOLOGíA

Como ya se abordó anteriormente la necesidad que presenta la Comunidad Quince Agosto en temas de inclusión e igualdad se hace evidente debido a las limitantes que encuentran y que condicionan su desarrollo en la sociedad.

Se debe tomar en consideración que la democratización del espacio y tecnología surgen en la medida que la participación se encuentre presente en la comunidad.

Esto se construyen entre los grupos según su nivel de afinidad, permitiendo su interacción. Los espacios se plantearon y conceptualizaron en códigos de open source, o una colaboración abierta.

La apropiación de los espacios y el uso de los recursos tecnológicos debe realizarse en igualdad de condiciones.


Sabana
SAN JOSÉ
Curridabat
N
Q. PORÓ
Q. NORTE
Urb. Europa
Urb. La Volio
Granadilla
QUEB. GRANADILLA
Urb. Freses
Q. MINA
Urb. San Ángel
RÍO OCLORO
2
Urb. El Hogar
Urb. Abedules
Urb. José Ma. Zeledón
RÍO TACACO
Curridabat
RÍO MARÍA AGUILAR
Sánchez
Urb. París
Barrio San José
Urb. Asovic
Urb. Lomas del Sol
Urb. Chapultepec
RÍO PÍO
2
Urb. Contec
Urb. La Tecla
RÍO CHANGUITE
Urb. San Pancracio
Urb. La Lía
Urb. Higuerón
Urb. Pinos del Este
Tirrases
Urb. La Ponderosa
Urb. Valle de Sol
Urb. Miravalles

Es necesario realizar un estudio de la población del Cantón de Curridabat, además de investigar el perfil de usuario de la zona de estudio. Lo anterior con el objetivo de integar e incluir todas las variables que deben incorporarse para responder a un diseño apto para la comunidad.

DESARROLLO HUMANO

GENERALIDADES DEMOGRÁFICAS

intro

intro

intro

Si bien como se ha mencionado anteriormente la zona de estudio corresponde al área de Tirrases, específicamente el Barrio Quince de Agosto, es esencial contemplar el contexto y el cantón al que pertenece éste distrito. A detallarse algunas generalidades:

01 Curridabat es el tercer cantón más densamente poblado de Costa Rica, con casi 4000 habitantes por km2..

02 El promedio de habitantes por vivienda en Curridabat es de 3,9 personas.

03 La población está compuesta en un 48% de hombres y un 52% de mujeres.

04 En promedio durante los últimos diez años, dos familias por día escogen como lugar de residencia el cantón.

05 Curridabat cuenta con una población muy joven, puesto que más de la mitad tiene entre 10 y 39 años de edad.

MENORES DE 20 AÑOS **44%**

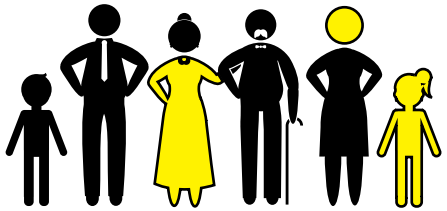
15-64 años **POBLACIÓN MEDIA**

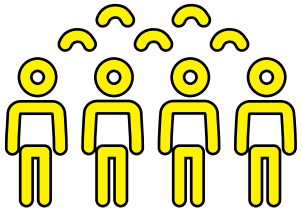
67% **DE 15 A 64 AÑOS**

27% **DE 0 A 14 AÑOS**

PERFIL POBLACIONAL

TIRRASES





-Tirrases es el distrito número cuatro del cantón de Curridabat, de la provincia de San José, en Costa Rica, fundado en el año de 1929. Esta conformado por cuatro barrios: Colina, Lomas de San Pancracio, Ponderosa, Quince de Agosto

-Se ubica en el sur del cantón y cuenta con una extensión territorial de 1,87 km2.

-En Tirrases el promedio de personas por vivienda es de 4,4, siendo uno de los más altos del país.

-La mitad de la población de Tirrases(44,26%), es menor de 20 años.

-El distrito de Tirrases mantiene una población media entre 15-64 años correspondiente al 67.1%. A pesar de que el grupo demográfico predominante corresponda a una población joven en donde el promedio de la media distrital se amplia en el rango inicial por cuatro años.

-Existe una necesidad de generar fuentes de empleo ya que el porcentaje de desempleo ha tenido un aumento significativo en la zona.

-Con respecto al grupo de 0-14 años corresponde a un 27,2% de la población, estos datos aportados por el INEC muestran que si bien este grupo corresponde a un porcentaje significativamente más bajo en comparación al anterior, este grupo de población constituye un rango parcial de los usuarios de la propuesta. Además es importante crear condiciones que garanticen una mejora en el desarrollo de la calidad de vida de todos los grupos.

ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

GENERALIDADES DEMOGRÁFICAS

72%

MUJERES MADRES

MADRES SOLTERAS

16.6%

4.6%

ADOLESCENTES MADRES

DUPLICA LOS VALORES DE LOS DEMAS DISTRITOS

POBLACIÓN EN ZONA URBANA 100%

100%

REFLEXIONES DEL ESPACIO

Es necesario realizar un estudio de la población del Cantón de Curridabat, además de investigar el perfil de usuario de la zona de estudio. Lo anterior con el objetivo de integar e incluir todas las variables que deben incorporarse para responder a un diseño apto para la comunidad.

Si bien como se ha mencionado anteriormente la zona de estudio corresponde al área de Tirrases, específicamente el Barrio Quince de Agosto, es esencial contemplar el contexto y el cantón al que pertenece éste distrito. A detallarse algunas generalidades

EDAD MEDIA DE POBLACIÓN

29 AÑOS

DENSIDAD POBLACIONAL

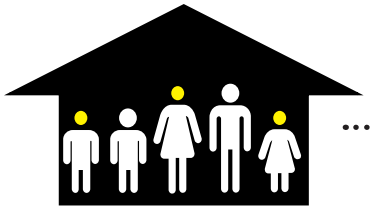
8596.3 POR UNIDAD TERRITORIAL

BOAS!

OCUPANTES PROMEDIO **04**

6% **HACINAMIENTO**

13% **NECESIDADES INSATISFECHAS**



intro

intro

TIRRASES

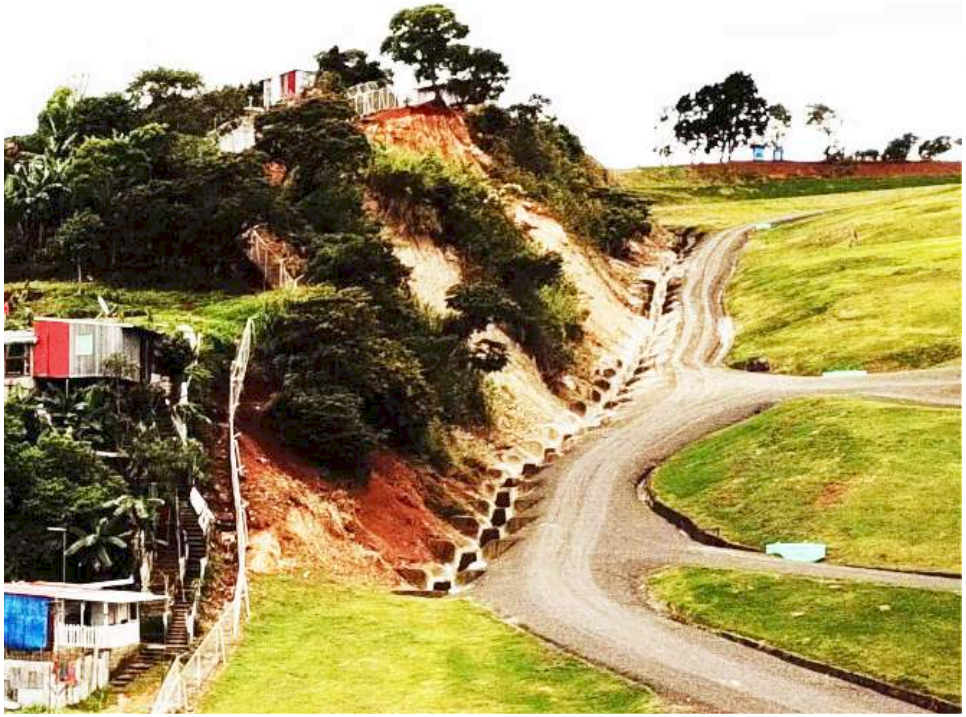
VIVIENDA

HACINAMIENTO

En la actualidad existen 20.633 viviendas (INEC: 2011). El promedio de ocupantes por vivienda es de 3,4 en el Cantón de Curridabat, sin embargo se registra que Tirrases presenta el mayor promedio de los distritos ,con un valor de 3,8 de ocupantes.

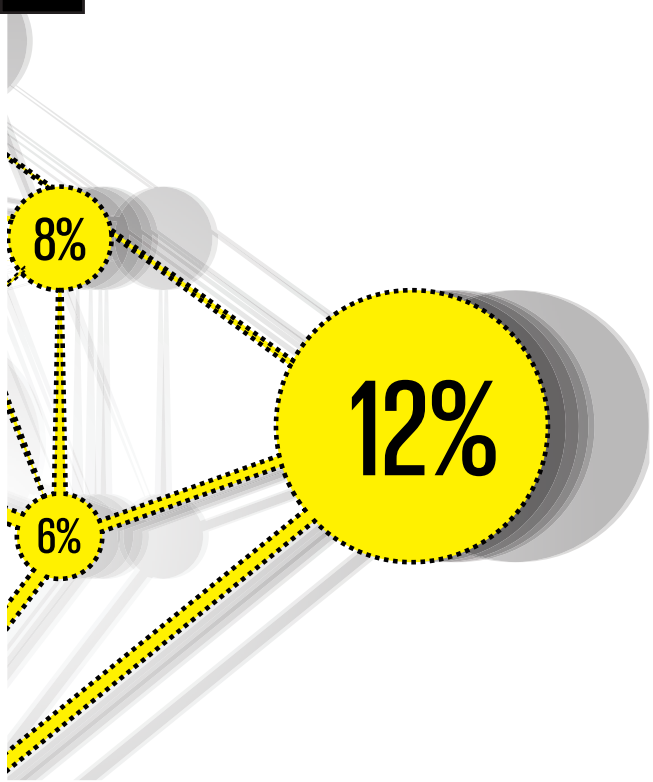
En relación al estado de las viviendas la encuesta indica que en los distrito de Tirrases el 13,6% de sus habitantes presentan necesidades básicas insatisfechas por deficiencias en las paredes, techo o pisos; así mismo reporta el mayor porcentaje de hacinamiento de todo el cantón 6%.

En el distrito de Tirrases se observa un crecimiento habitacional desordenado como consecuencia de fenómenos migratorios que no garantizan las condiciones mínimas de seguridad y salubridad de sus habitantes, además de la afectación negativa de los recursos naturales del cantón, siendo necesario la proyección de nuevos proyectos de vivienda de interés social acordes al ordenamiento del cantón.



REFLEXIONES DEL ESPACIO

Según los datos anteriores se deduce que el sector secundario y el terciario, son los sectores a los que pertenecen la mayor fuerza laboral de la zona de Tirrases; sintetizándose asi: sector construcción, área de servicios y operarios. .



PRODUCCIÓN ARTESANAL, CONSTRUCCIÓN Y ÁREA MECÁNICA 11%

15% OCUPACIONES DE MONTAJES Y OPERACIÓN DE INSTALACIONES Y MAQUINARIAS

12% OCUPACIONES NO CALIFICADAS

PERFIL ECONÓMICO Y DE EMPLEO

CALIDADES DE LOS ESPACIOS

Una de las principales problemáticas que presenta la zona es la carencia de Fuentes de empleo, lo que imposibilita un flujo de ingresos para los habitantes, desencadenando la inequidad social y la pobreza en la zona. Según la encuesta de hogares (UNIMER, 2012) en Tirrases un 18% de los habitantes de la zona se encuentran en pobreza y un 7% en pobreza extrema. Las estadísticas referentes a las necesidades básicas insatisfechas en la localidad, demuestran que la población más desprotegida de todo el cantón es la residente en el distrito de Tirrases, donde un 20% presenta una necesidad básica no satisfecha.

Otro elementos a considerar son los tipos de ocupaciones de la población de Tirrases.

1. PRODUCCIÓN ARTESANAL, CONSTRUCCIÓN, Y ÁREA MECÁNICA

10.8%

Este rubro ocupa el más alto porcentaje del Cantón de Curridabat. Ubicando a Tirrases como el mayor promovedor de mano de obra a nivel distrital, especialmente en el sector construcción y afines.

2. Ocupación de montajes y operación de instalaciones y de maquinarias:

15.2%

Este porcentaje constituye el sector de operarios ya sea en el sector de industria o en construcción. Además está integrado en su mayoría por trabajadores de fabricas.

3. Ocupaciones no calificadas

12.2%

Constituido en su mayoría por el sector de servicios, y prestación de éstos. Su configuración se concentra en labores de tipo doméstico o en prestación de servicios como en tiendas minoristas o mayoristas, guardas de seguridad, entre otras.

COLEGIO PÚBLICO 01

02 ESCUELAS

01 INA

intro

Deserción Escolar [5- 19 años]

33.16%

EDUCACIÓN

TIRRASES

Es el distrito que tiene el mayor número de personas fuera del sistema educativo un 67.68%, frente a un 63.01% del distrito central.

Un 6.98% de la población de Tirrases no posee ningún nivel de instrucción, y además tiene el mayor índice de deserción escolar del cantón con un 33.16% de la población infantil y juvenil (entre 5 y 19 años), esto de acuerdo con el Estado de la Nación. Por otra parte, solamente un 7.9% de su población tiene educación universitaria (datos al 2002).

El distrito cuenta con dos escuelas públicas: La Escuela Centroamérica y la Escuela del Quince de Agosto y un colegio público llamado Colegio Técnico Profesional Uladislao Gámez Solano.

Cuenta únicamente con únicamente tres laboratorios de cómputo donde se donde se imparten especialidades como Informática en Soporte e Informática en Desarrollo de Software. Por otra parte, existen entidades privadas de preescolar y colegio, como el centro educativo Saint Benedict.

Una entidad importante es el Colegio Nacional Virtual Marco Tulio Salazar ubicado en las instalaciones del CTP Uladislao Gámez.

La situación expuesta demanda la implementación de un enfoque territorial que permita diseñar y ejecutar programas públicos diferenciados por distritos, partiendo de las brechas que existen entre unos y otros.

Es claro que las problemáticas económicas no son las mismas en todas las comunidades, sin embargo, es posible que las condiciones favorables que experimentan distritos como Sánchez y Curridabat para atraer nuevas inversiones para el desarrollo empresarial puedan responder a las necesidades de empleo que demandan las personas que residen en los distritos de Tirrases y Granadilla.

De igual manera requiere el impulso de nuevos emprendimientos garantizando el acceso al conocimiento, asesoría técnica y apoyos financieros a las personas que deseen gestar sus propios proyectos productivos, generando economías locales y autosostenibles.

01
ENFOQUE ASISTENCIALISTA

CENTRO DE DESARROLLO HUMANO

PRINCIPAL PROPULSOR CULTURAL DE TIRRASES

LaCometa

02
INCLUSION DE ZONA EN

ACTIVIDADES DEL FIA

02
TALLER DE BALLET

03
INCLUSION DE ACTIVIDADES DEL FIA

intro

Participación ciudana

DESARROLLO CULTURAL

TIRRASES

Existe una fuerte demanda de programas de acceso gratuito que faciliten el ejercicio del derecho a la cultura y las artes, que en la actualidad se encuentran limitados principalmente al espacio del Centro Cultural y la Biblioteca Municipal, ubicados en el distrito de Curridabat en tiempos que cubren únicamente los horarios en los cuales la mayor parte de las personas laboran o estudian.

En la totalidad de los distritos se encuentran infraestructuras comunales que están subutilizadas, que podrían albergar programas descentralizados de formación y expresión cultural que promuevan el arraigo, la convivencia pacífica y el encuentro ciudadano.

Específicamente en el sector de Tirrases se han estructurado programas de desarrollo social en los últimos años como La Cometa, la cual es de gran importancia para la comunidad ya que permite desarrollar e implementar estrategias de inclusión social a pequeña y mediana escala aunado a esto la misión de La Cometa tiene una perspectiva *de asistencialismo hacia la comunidad*, por lo que el programas y las ofertas se transforman en alternativas lineales en contraposición a la naturaleza de programas que deberían desarrollarse en la zona para incrementar la movilidad vertical.

Además existe la participación de la comunidad en actividades de tipo culturales, como conciertos, talleres de danza, o de teatro impulsadas y coordinadas en su mayoría por la Municipalidad de Curridabat, éstas actividades se realizan en espacios de tipo educativo como en las instalaciones del CTP Uladislao Gámez, o en La Cometa.

En términos generales los espacios que adquieren una connotación cultural, son de uso público además que existe una gran participación y apropiación por este tipo de espacio. Recientemente se han generado áreas destinadas para estas actividades, las cuales han contado con una asistencia significativa .

El caso de la creación de talleres para las disciplinas artísticas se inició con el Taller de Ballet, el cual es un proyecto avanzado.

Mostrado lo anterior en la propuesta cultural que implica el MEDIA-LAB deben converger espacios de uso múltiple para el correcto y óptimo uso de actividades culturales.

ANÁLISIS
CUALIDADES
TIRRASES

En este eje se proyecta la calidad de los espacios y como estos se encuentran configurados a nivel de trama urbana.

intro intro intro

Este eje se genera con el objetivo de valorar la calidad de las relaciones entre los espacios y los usuarios, además de entender la percepción que los grupos y sujetos tienen de ellos. De igual manera cómo cada individuo enfrenta el espacio y le otorga una connotación desde su óptica vivencial.

Ahora bien, es importante inicialmente establecer una clasificación de espacios, a citar: *de tipo residual, de tipo colectivo, ocio formal e informal, espacios cívicos y sociales, de reunión y espacios comunitarios.*

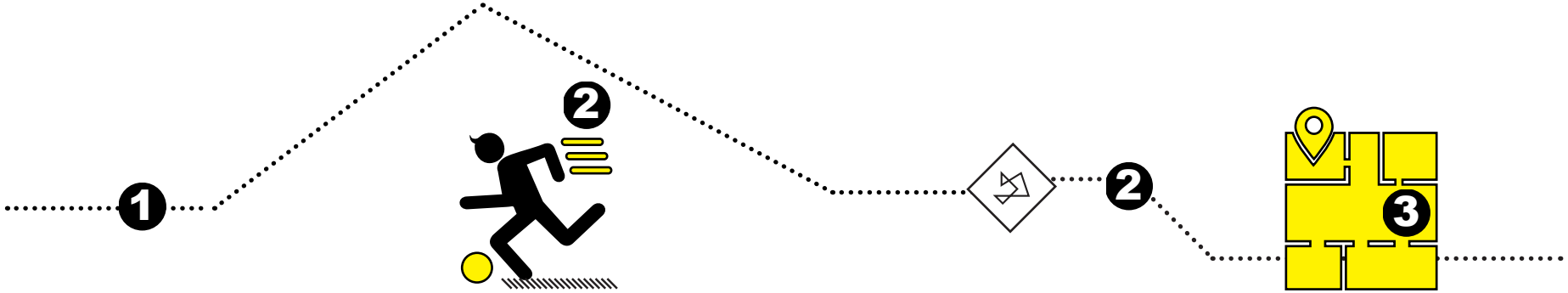
Esta categorización se generó a partir del análisis de los patrones, y dinámicas sociales que se llevan a cabo en la zona de estudio, se tendrá una perspectiva mas amplia de los elementos que se engloban en cada tipificación de espacio..

Dichos espacios se conceptualizarán basándose en la ejecución de las actividades que predominan en la zona, tales como: de reunión, agrupamiento, entre otras,

Además se fundamenta en los elementos contenedores de la trama urbana de la comunidad, por ejemplo los espacios vacíos, de tipo residual, la disposición general de cada elemento en la comunidad finalmente en los usos del espacio. Dicho lo anterior de detallarán los espacios referenciados:

1.ESPACIOS VACIOS Y RESIDUALES:

Son concebidos y generados a partir de una incorrecta proyección de la retícula o trama urbana. Además de un inapropiado uso del espacio, carecen de una connotación identitaria , no les fue otorgada esta caracterización, se concibe como un espacio inerte. En términos generales no aporta mayor diversidad a la dinámica urbana de la zona.



Por el contrario constituyen áreas inactivas, en términos de uso, se convierten en sectores no intervenidos, en donde no se realizan actividades. En el caso de la zona de estudio, se encuentran principalmente constituidos por los lotes baldíos, generando inseguridad a los usuarios debido a que en estos espacios se desarrollan actividades relacionadas a consumos de drogas o delincuencia.
Finalmente los usuarios evitan circular por zonas de este tipo.

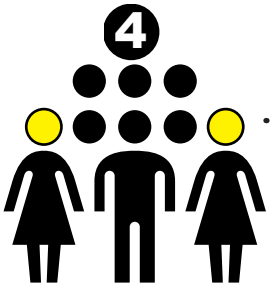
2.ESPACIOS DE OCIO FORMAL:

En adelante en la investigación se le otorgara esta clasificación a los espacios que se encuentran constituidos por actividades que le significan a los usuarios una ocupación predeterminada y estructurada. Son espacios creados de manera intencional para la realización de actividades especificas de índole recreativa, a citarse: practicar deportes de tipo futbol, skate, .

El carácter psicológico de estos espacios es determinado a partir de las proyecciones, de los usuarios, debido a las necesidades que presentan los sujetos para su desarrollo .
Estos espacios cuentan con algunas instalaciones para realizar a cabo las actividades citadas, es importante aclarara que dichas instalaciones no cuentan con las condiciones apropiadas debido a que se encuentran en mal estado, o se encuentran en zonas inseguras, tal es el caso de las canchas de futbol las cualqes no cuentan con una correcta iluminación

3. ESPACIOS DE OCIO INFORMAL:

Los sujetos aportan el carácter de espacio, debido a que se convierte en una construcción de ellos mismos y obedece a las necesidades que ellos experimentan en la zona. Se presenta una apropiacion orgánica de la zona , espacios como la calle se convierten en arias de recreacion por la carencia de area para esparcimiento.



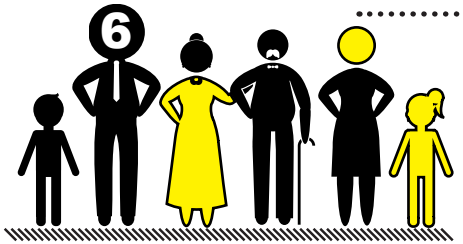
4. ESPACIOS CÍVICOS Y SOCIALES:

Se encuentran vinculados directamente con las actividades de tipo socioculturales de carácter público, estrictamente relacionados con la participación ciudadana, además con la promoción social y cultural de los individuos. Dichos espacios son configurados mediante la interacción e intereses colectivos.

La zona cuenta con una valoracion alta para estos espacios; el centro comunitario, La cometa [ONG de promoción social] y las iglesias en su mayoria de tipo protestantes evangélicas integran estos espacios, cabe destacar que si bien las condiciones no son las óptimas en algunos, la habitabilidad existente en estas áreas es de tipo múltiple lo que resulta ser bastante positivo ya que son espacios de alta movilidad desde el punto de vista de los usuarios, Lo que muestra alta afluencia en espacios que finalmente estimulan y empoderan a los usuarios.

5. ESPACIOS DE REUNIÓN:

Estos espacios se caracterizan por contener una alta carga de interacción y contacto, a pesar de que vinculan de manera directa a los usuarios no se cuentan con gran cantidad de áreas destinadas para este uso en específico o afines. No obstante los usuarios se apropian de espacios no concebidos para este uso. El estudio a la zona muestra que espacios como ventas informales, como las pulperias integran esta clasificación además entran espacios especificos como los nodos, principalmete se analiza que los espacios de reunión poseen una calidad media y se generan en exteriores y circundantes a estableciemiento. En su mayoria son creados por usuarios que poseen nexos entre ellos.



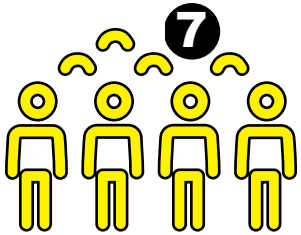
6. ESPACIOS COMUNITARIOS:

Se valoró a través del estudio de la zona , que estos espacios poseen alta afluencia de usuarios, es definido principalmente por La Cometa . La evaluación realizada muestra que através de este tipo de espacios se generan altas concentraciones, además de las implicaciones y características que conceden estos a la zona .

En definitiva los espacios comunitarios constituyen parte fundamental de la zona de estudio. Reunen condiciones para el desarrollo integral de la zona y de los habitantes, convirtiéndolo es un espacio de calidad alta.

Además es importante resaltar que esta estructura de espacios tiene una calidad de pertencia debido a que los usuarios se apropian, paralelamente se han establecido modelos de desarrrollo comunitario, un ejemplo es la formación en la producción de los cultivos locales, sin embargo no se les ha proporcionado continuidad a dicho emprendimiento por lo que re

En sintésis en términos proyectuales estos espacios comutarios en la zona reciben una pertencia, apropiación y sobre todo empoderamiento debido al perfil y caracteristicas de los usuarios. Áreas de esta tipo permiten generar capacitación y formación y éstas a su vez significan ingresos para los usuarios.



7. ESPACIOS COLECTIVOS

La caracterización de estos espacios es una intervención grupal desde un perspectiva de de pertenencia a la zona. En su mayoria involucran áreas como las zonas deportivas, Centro Comunitario, Áreas de juegos y poseen una connotación de ocio y recreatición.

A nivel de proyecto éste acercamiento permite realizar una valoración de cada tipo de espacio sus condiciones y como es vivido por los usuarios.

REFLEXIONES DEL ESPACIO

La tabla sintetiza la información descrita. Muestra la existencia de espacios que atienden a distintas calidades, para efectos proyectuales esta evaluación permite entender la relacíon de los sujetos con espacios específicos, además se aporta a la investigación insumos para una proyección de espacios a partir de los existentes, los tipos de habitabilidad y los principales grupos usuarios. *Otro elemento importante es que se realiza con el fin de obtener parámetros de diseño para las áreas definidas según los patrones analizados enla zona de estudio.*

TABLA DE ESTRUCTURAS DE CUALIDADES ESPACIALES

SEGÚN TIPOLOGÍA DE ESPACIOS FÍSICOS

TIPOS DE ESPACIOS FÍSICOS	TIPOS DE RELACIÓN CON EL ESPACIO	ESPACIO SICOLÓGICO	CUALIDAD| CONDICIÓN	HABITABILIDAD EXISTENTE	EJEMPLOS	CUALIDAD ESPACIAL J. GEHL	CUALIDAD PERSPECTIVA FINAL	VALORACIÓN PROYECTUAL
VACÍOS	INSEGURIDAD	DESINTEGRACIÓN E INSEGURIDAD	DESINTEGRACIÓN E INERTE	INDIGENTES Y ADICTOS	LOTES BALDÍOS	REPELEN	OSCUROS SUCIOS	BAJA CALIDAD
COLECTIVOS	INTEGRACIÓN	PERTENENCIA	COHESIÓN Y MULTIPLICIDAD	GRUPOS DE ADULTOS NIÑOS DEPORTISTAS	-CANCHAS -CENTRO COMUNITARIO ÁREAS DE JUEGOS	ATRAEN INTEGRAN AGRUPAN ABREN	LIBRES |ABIERTOS ALTO CLARO AMPLIO	ALTA CALIDAD
OCIO FORMAL	INCLUSIÓN CREATIVIDAD	ESP. RELAJANTES. ESP. DE APERTURA	ESPARCIMIENTO Y ESTÍMULO	GRUPOS DE ADULTOS NIÑOS DEPORTISTAS	CANCHAS PARQUE LOS PINOS DEL ESTE	AGRUPAN SEGREGAN	BAJOS ESTRECHOS SUCIOS	MEDIA CALIDAD
OCIO INFORMAL	APROPIACIÓN	CONTINUIDAD LIBERTAD	DIVERGENTE EXPONTÁNEO MULTIPLICIDAD	GRUPOS DE ADULTOS Y NIÑOS	LA CALLE	AGRUPA [SOCIAL] DISPERSA [ESPACIAL] ATRAE	AMPLIO|LIBRE ABIERTO|ALTO CLARO	BAJA CALIDAD
CÍVICOS Y SOCIALES	CULTURALES	ESTÍMULO Y EMPODERAMIENTO	PODER MULTIPLICIDAD CONOCIMEINTO	MÚLTIPLE	LA COMETA CENTRO COMUNIT.	AGRUPAN ABREN ATRAEN INTEGRAN	AMPLIOS | ALTOS LIMPIOS ESTRECHO SUCIO	ALTA CALIDAD
REUNIÓN	INTERACCIÓN CONTACTO	NEXO	CONVERGENCIA	MÚLTIPLE	SUPERMERCADO VENTAS INFORMALES	AGRUPAN INTEGRAN ATRAEN	LUMINOSOS ALTOS LIBRES	MEDIA CALIDAD
COMUNITARIOS	INGRESOS RECURSOS	SUBSISTENCIA	MULTIPLICIDAD Y RETROALIMENTACIÓN	GRUPOS DE MUJERES ENTRE 18-25 AÑOS	LA COMETA PARQUE LOS PINOS DEL ESTE	ATRAEN ABREN AGRUPAN INTEGRAN REPELEN	AMPLIOS CLAROS [LUMINOSOS]. LIMPIOS LIBRES	ALTA CALIDAD

CAPÍTULO DOS

CONSIDERACIONES

2.1

ANÁLISIS DE CUALIDADES

SÍNTESIS

APLICACIÓN DE CONSIDERACIONES FUNDAMENTOS

ANÁLISIS DE CUALIDADES

RELACIÓN DEL ESPACIO Y EL SUJETO| PERSPECTIVA SUJETO Y ESPACIO

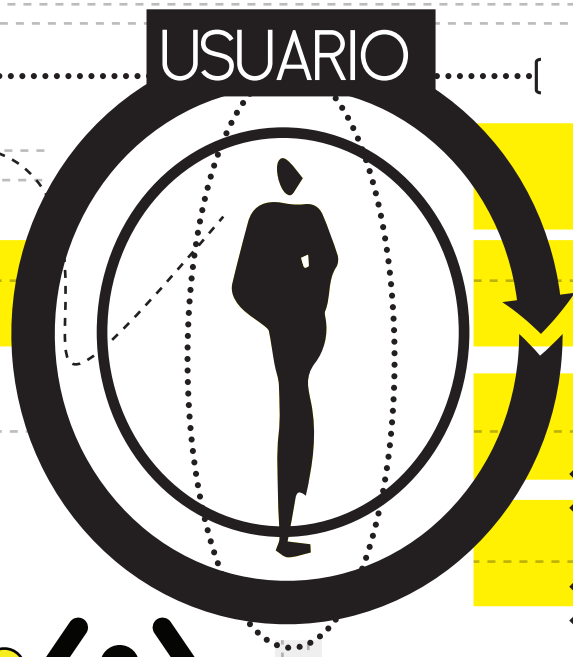
Este eje se genera con el objetivo de valorar la calidad de las relaciones entre los espacios y los usuarios, además de entender la percepción que los grupos y sujetos tienen de los espacios, sin dejar de lado su óptica vivencial.

De igual manera cómo cada individuo enfrenta el espacio y le otorga una connotación desde su óptica vivencial.
Se conceptualizan los espacios a partir de la ejecución de las actividades que predominan en la zona, tales como: de reunión, agrupamiento, entre otras, además se fundamenta en los elementos contenedores de la trama urbana de la comunidad, por ejemplo los espacios vacíos, de tipo residual, la disposición general de cada elemento en la comunidad y finalmente en los usos del espacio [de tipo social colectivo, ocio entre otros].

Los parámetros evaluados entre el sujeto y el espacio de acuerdo al estudio muestran que **prima una atmósfera de inseguridad** en términos generales
Además se hace una tipificación de espacio físico y psicológico, a partir del análisis de los patrones, y dinámicas sociales que se llevan a cabo en la zona de estudio siendo el primero el que genera una pauta.

Los espacios físicos evaluados son : de tipo colectivo, de ocio formal, ocio informal, cívicos y sociales, de reunión, comunitarios y vacíos.

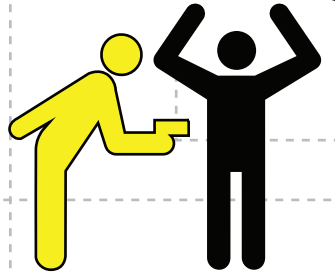
ESPACIO+ CUALIDAD

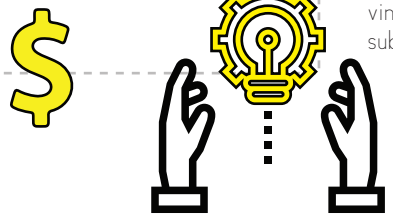


S Í N T E S I S | PARÁMETROS:

1. *Para las áreas colectivas:*
*parámetro------integración| pertenencia
2. *Para las áreas de ocio:*
*parámetro-----inclusión, apropiación creatividad y libertad
3. *Para las áreas civicas y sociales:*
-parámetro-----empoderamiento y estímulo
4. *Para las áreas de reunión*
*parámetro------interacción, contacto, nexo
5. *Para las áreas comunitarias:*
*parámetro------ingresos y recursos económicos

vinculado a la subsistencia





Ahora bien en términos de la aplicación de éste ejercicio en el propuesta arquitectónica se sostiene que:
Los espacios analizados en su mayoría reciben una connotación de apertura, de atracción e incluso de pertenencia teniendo esto es posible generar una relación entre el usuario y esos espacios, la propuesta debe integrar los tipos de relación que emiten los sujetos

ANÁLISIS
ESTRUCTURA
TIRRASES

En este eje se proyecta la calidad de los espacios y cómo éstos se encuentran configurados a nivel de trama urbana y su relación con el usuario

FRAGMENTOS DE LO URBANO Y DE LOS ESPACIOS CONSCIENTES

DESDE EL INCONSCIENTE HASTA A LA TANGIBILIDAD DESFIGURDA.

El territorio se encuentra definido desde la óptica del espacio, este a su vez de la respectiva ocupación en todas las escalas de la existencia y conciencia humana. La construcción del espacio se encuentra intrínsecamente relacionada con la esencia individual o bien del colectivo, por lo tanto se valora que, el espacio se produce y reproduce según los procesos que le estimulen de naturaleza implosiva y explosiva, o bien de condición endógena o exógena.

Es la ciudad el órgano de mayor multiplicidad y heterogeneidad existente en una trama espacial y urbana, caracterizada por transformaciones, fases y eventos de progresión diversa y proporciones imprevisibles.

Dichos procesos se articulan y enlazan para obtener e intersectar los flujos de información que se transforman en tránsitos vitales para la movilización de la sociedad.

Le Corbusier afirma que:

"La ciudad como todo organismo, debe tener un límite de tamaño... El tamaño de la unidad urbana lo determina el principio de la autosatisfacción que se apoya, por una parte sobre la triple naturaleza psicológica, espiritual, social, de necesidad del ser humano considerado como ser viviente, como persona, como miembro de una sociedad .." Quintero, Rodolfo (1964, pg. 103)

Es asi como la ciudad es interpretada como un ente generador de relaciones complejas y diversas que construyen la tangibilidad a ritmos variables, estos a su vez se desprenden del arquetipo de subsistencia de cada población. Estos modelos se encuentran coartados a las "estructuras de orden", además de los agentes y actores de formación y cambio.

Por lo consiguiente las conductas, prácticas y pautas generadas de manera instintiva e inconsciente que dominan a los actores, mutan a favor de la construcción o destrucción de la ciudad. Es decir los actores y usuarios son los creadores y difusores, de los sentidos, significaciones, connotaciones y símbolos que pautan los periodos de configuración e integración.

Según Quintero, las ciudades contemplan una naturaleza particular reflejada de la siguiente manera:

"Los centros urbanos a lo largo de la historia de la humanidad han reflejado en lo material y en lo espiritual las estructuras y los niveles de culturas de las sociedades que las ocupan" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 200)

Se estriba de lo anterior que la ciudad está en cada individuo, desde su óptica, en cada experiencia vivida, o no vivida, cada sentido otorgado a la integridad y en cada fragmento urbano contenido y contenedor del espacio.

Mencionado lo anterior, se realiza una valoración de aquel espacio que se libera de la intangibilidad para mutar en la materialidad interpretado como un espacio físico, este espacio identificado como concreto e inmediato muchas veces es estéril, no acaba siendo un vinculo puro, por el contrario muestra signos de disfunción.

Se reproduce mediante las tensiones generadas a partir de la estructura y la proyección, evidenciadas mediante gran cantidad de afectaciones, sin embargo se citarán aquellas que son propias del sujeto de estudio: la exclusión, la inseguridad, desestimulo, la falta de pertenencia y vinculo con el espacio, la identidad inexistente, la inequidad, la carencia del pragmatismo y el individualismo común. Las acciones descritas anteriormente imposibilitan el desarrollo de un espacio para el progreso del colectivo, en este caso en concreto de la comunidad de Tirrases de Curridabat.

La dialéctica con el espacio y su respectiva proyección permiten una lectura integra, la incorporación de la "psicogeografía" empleada por Debord, para definir el comportamiento humano frente al espacio urbano, son elementos que se deben enlazar para definir la necesidad de ese acercamiento íntimo.

El autor define:

"Entre los procedimientos situacionistas, la deriva se presenta como una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo." Debord. G (1958, pg. 1)

La deriva es el intento del ser ético con los espacios, que estos se transformen en unidades creadoras y generadoras de situaciones. Visualizando el vinculo de la ciudad y el anhelo de los individuos a través de las experiencias urbanas próximas a configurarse en espacios contemporáneos.

Es indispensable realizar una valoración que permita conocer el origen de los componentes FRACTURADOS, su posible solución planteada a partir de parámetros y la implementación de tratamientos que permitan obtener respuestas a las afectaciones antes descritas.

LA PARTICIPACION DEL TODO Y SU QUEBRANTAMIENTO

A partir de la composición del todo concebido de la generalidad y su integración , se evidencian una serie de elementos pertenecientes a una configuración urbana definida bajo el modelo pre-establecido de estructura. Sin embargo esta figura presenta una serie de variables que condicionan el espacio. La gran cantidad de elementos que inciden en las dinámicas urbanas, se demuestra al analizar trama socio-urbana.

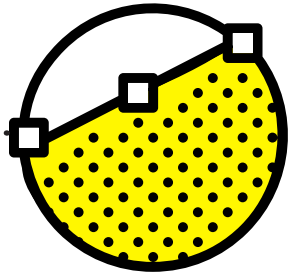
Es así que se define el componente urbano, como todo aquel elemento que se encuentra contenido en el espacio , ocupa un emplazamiento propio, además puede ser de naturaleza dinámica o estática.

Se abordarán los elementos urbanos que inciden directamente en el contexto de Tirrases de Curridabat, además de analizar sus

EL ORIGEN DE LAS NECESIDADES

COMPONENTE URBANO

1



CRECIMIENTO

TRAMA URBANA

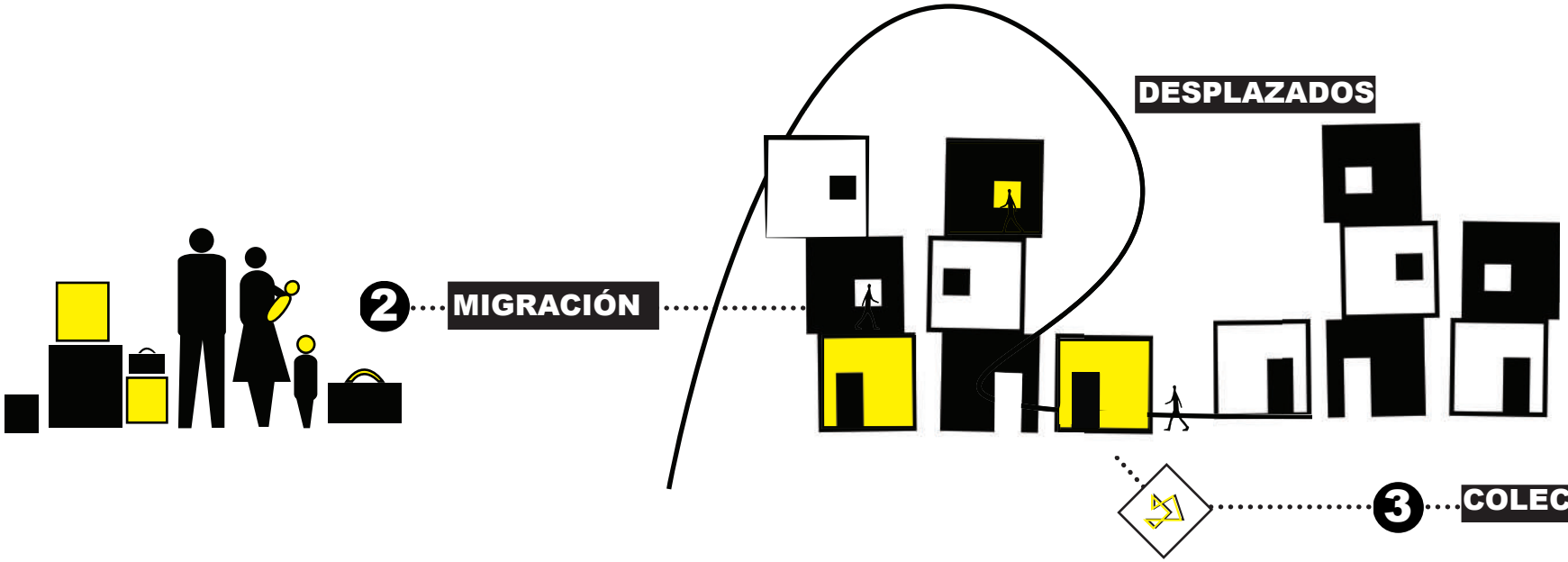
1. Componente urbano: Bordes y Limites, un trazado

Sin medios para procurarse un mejor vivir, estas masas quietas trepan a las colinas y en ellas fabrican los ranchos con los materiales mas peregrinos: tablas, cajas de maquinarias, láminas de cinc de desecho, planchas de cartón y otros similares. Esta vida esquemática, este hacinamiento antihigiénico y antieconómico forma a la capital un cinturón de miseria, incultura, y violencia latente(...)" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 217)

Existen registros de que el área metropolitana de San José se definió en 1956, transformándose en un gran foco de atracción de la población y centralizando sectores como servicios e institucional. Es a inicios de la década de los sesenta que el distrito de Tirrases sufrió un incremento en su población debido a la movilización que generaron los procesos de urbanización del Valle Central. Entre algunas de las causas que impulsaron la experimentación del fenómeno migratorio hacia el centro urbano se tiene los factores microeconómicos. La implantación y centralización del sector servicios en el núcleo urbano, el establecimiento de sectores industrializados impulsaron las cuantiosas movilizaciones, Los patrones de economía autóctona muestran una variabilidad debido a la inserción de los procesos de industrialización implantados en los núcleos de mayor actividad o bien en la capital, realizando transformaciones evidenciadas en la individualidad y dispersión del habitar diario, Quintero muestra que:

"Los procesos de desarrollo y producción se transforman y el nuevo alineamiento de las fuerzas sociales ocasiona desajustes que responden a las deformaciones de las marchas ascendente hacia el progreso" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 127)

Se observa que además de las diversas motivaciones del sector social, muchos emigraron por falta de trabajo o bien una reducida capacidad laboral. En consecuencia, la migración campo-ciudad se mantuvo en ascenso durante la década de 1970, dando origen a las primeras inserciones masivas de la población, se debe de tomar en consideración que la llegada del Relleno Sanitario origina una fracturación de este sector con el resto de Curridabat, produciendo una problemática para los zonas aledañas al relleno y para la imagen de Tirrases.



Con la iniciativa de promover y generar habitabilidad a nivel nacional, es Curridabat uno de los principales cantones, integradores de programas institucionales del INVU para el mejoramiento de la vivienda rural ,siendo esta medida implementada para posteriormente cambiar cafetales por áreas residenciales. Sin embargo surge el cuestionamiento de la naturaleza de la población que reside en la zona de estudio. conocer su origen, además de los movimientos migratorios abordados inicialmente, la respuesta señala a los orilleros.

La respectiva reubicación de la población antes descrita recae en el Municipio y la disposición de terrenos para uso exclusivo habitacional que sustentó las "necesidades" que presentaban los conocidos orilleros, es en ese punto que la Municipalidad aporta, el servicio de cañería y alumbrado público

A finales de los setentas la instauración de diversas comunidades que generaran variabilidad en la zona se asientan, provenientes de sectores desalojados como de Los Chapulines y de Barrio Pinto y además de las movilizaciones provenientes de los flujos migratorios.

Quintero aclara que la pluralidad retratada mediante los islotes del modernismo o de la industrialización originada a partir de la diversidad de relaciones provenientes del exterior agudiza de manera significativa la disociación de los grupos:

"Ciudades de tipo específico, que nacen adheridas a un núcleo urbano de pequeñas dimensiones y cultura criolla, Son ciudades mixtas en la que alrededor de la ciudad nativa aparecen rasgos extranjeros" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 165)

Todos convergen y generan la trama que en la actualidad se entrelaza, como una desestructurada hibridación de colectivos movilizados, relegados y desplazados, de alguna manera lesionados y fracturados siendo victimas directas de un sistema social y económico, gestador de falsas ciudades,

4

CENTROS URBANOS

4

5

FALSOS URBANOS

5

De las ciudades artificiales, sus falsos urbanos y demás heterogeneidades:

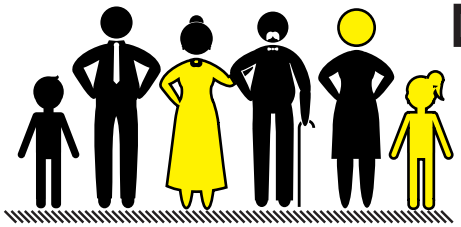
La trivialidad que ahonda los centros urbanos generados producto de la industrialización muestra como las ciudades caracterizadas por un crecimiento y carenciadas de planes que brinden soluciones contradictoriamente presentan un lento proceso de construcción de viviendas. Lo anterior muestra que los centros urbanos han reflejado en lo material interpretado como espacios reales y tangibles, además en lo espiritual traducido en la esencia e identidad que caracteriza el espacio las configuraciones y el nivel cultural de los colectivos que ocupan.

Quintero expone:
"Vivimos en ciudades artificiales que aumentan su poblaciones al margen de los procesos de industrialización; infladas por el capital extranjero, supeditadas a las fluctuaciones de las migraciones internas y externas. Ciudades de crecimiento rápido y anómalo: ciudades de las llamadas industriales en sociedades que económica y culturalmente, siguen siendo preindustriales" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 200)

Contextualizando, es la población de Tirrases un sector impregnado y abrigado por las ya definidas ciudades artificiales, la movilización que experimentó en sus inicios obedeció al falso urbano. Una búsqueda por aspirar una movilización vertical, en el caso del fenómeno campo-ciudad se redujo a ficticias expectativas, es la desigualdad la verdadera naturaleza de este sector.

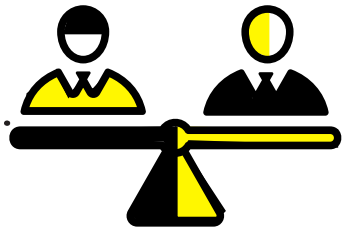
Son las ciudades artificiales producto de la sociedades industriales, estas últimas son las ejecutoras del capital imperialista sobre las que se sustenta el concepto en cuestión.

"(...) un acelerado ritmo de progreso de los patrones de vida del conjunto de la población del país, acabara simplemente, como ya esta siendo el caso, en una nueva forma aunque más completa y menos aparente de explotación imperialista, a la par de otra que viene de larga data y que es la de ser un simple abastecedor de materias primas y productos alimenticios para el mercado internacional" citado por Quintero, Rodolfo (1964, pg. 173)



MIGRACIÓN NO NATURAL 6

6 **7 EQUIDAD**



De las ciudades artificiales, sus falsos urbanos y demás heterogeneidades:

Fue la migración una transición no natural del campo a la ciudad, no se realizaron las transformaciones que permitieran acoplarse de un medio social a otro, se tejió esa trama heterogénea, Quintero se refiere:

"el crecimiento de la población urbana representa un traslado de la pobreza del campo a la ciudad" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 169)

APROXIMACIONES Y PLANTEAMIENTOS HACIA EL MEDIA LAB:

Analizado el componente urbano de bordes y limites se realiza un acercamiento y análisis al origen de las necesidades. Se estima que los limites y bordes en el caso de Tirrases, experimentaron una acelerada expansión de manera significativa y simultanea conforme crecimiento poblacional.

El ensanchamiento territorial deja en evidencia las condiciones de crecimiento poco planificadas de la zona de estudio, entre otros se tiene, el componente pobreza, el estado de la nación sostiene que:

"La pobreza es la mas grave expresión de la desigualdad social, pues los hogares (y personas) que la sufren están en el extremo inferior de la distribución del ingreso y carecen de recursos suficientes para satisfacer un conjunto de necesidades que son básicas para vivir dignamente" pg 91 Este componente se vincula directamente con el poder adquisitivo de un grupo social o bien de un individuo, se valora que el surgimiento de los cinturones de miseria es tan solo un reflejo, de un colectivo que carece de condiciones dignas para subsistencia.

Es asi que se examina y plantean la siguientes necesidades, definidas como parámetros del MEDIA-LAB:

LA INCLUSION SOCIAL Y LABORAL E IGUALDAD DE CONDICIONES, UNA VIBRACIÓN COLECTIVA

Como parte de la estrategia se plantea el surgimiento de los modelos de gestión o desarrollo social. Es el MEDIA-LAB la figura generadora de la variación en la dinámica social de zona de Tirrases visualizar el Laboratorio como un espacio divergente, y de sinergia de los colectivos.

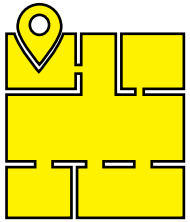
APROXIMACIONES Y PLANTEAMIENTOS HACIA EL MEDIA LAB:

CIUDAD JARDÍN

7

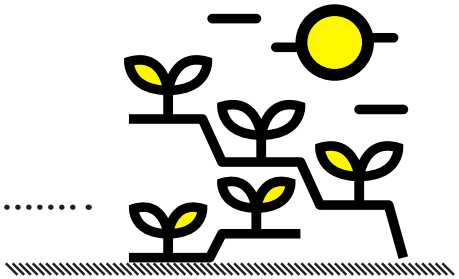
HUERTAS URBANAS

RE-ESTRUCTURACIÓN DE TRAMA URBANA



7

PROCESOS



COLABORATIVOS

Es esencial entender las necesidades de un desarrollo inclusivo, que contemplen todos los estratos sociales, dichos procesos deben involucrar al MEDIA-LAB las estructuras lesionadas y los colectivos relegados, con esto se pretende fortalecer los valores igualitarios hasta llegar a alcanzar una mejor calidad de vida mostrada a través oportunidades, la aceptación de las diferencias y el respeto por el bien común. A nivel proyectual se busca que el MEDIA-LAB combata la pobreza y solvente la carencia de fuentes de trabajo del área, y al mismo tiempo se pretende que funcione como un espacio de experimentación a disponibilidad de todos los habitantes, tomando conciencia del sujeto, promoviendo y generando procesos colectivos que beneficien las dinámicas a nivel educativo, social y urbano Un lineamiento a plantear seria la ciudad jardín, generando los cinturones verdes, solucionando los vacíos en la trama mediante la implementación de huertas colectivas.

EL ORIGEN DE LAS NECESIDADES

COMPONENTE URBANO

2. COMPONENTE URBANO: NODOS, UNA ESTRATEGIA CONVERGENTE .

ESCENA 1 : LA SINGURULARIDAD DE LA CONVERGENCIA Y LOS ESPACIOS NO COHESIONADOS

"Hay formas de organización y de vida urbana mas deseadas que otras para grupos humanos. Pero no pueden lograrse con simples planificaciones elaboradas bajo el signo de la técnica por especialistas calificados, si estos olvidan los cambios históricos habidos en una sociedad y juzgan que la manera de vivir en una ciudad es una variable independiente de la estructura económica y social de los grupos que forman su población" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 96)

La ruptura en la trama urbana en Tirrases es originada debido a la densidad poblacional y su expansión desmedida.

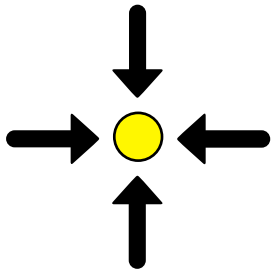
La descontinuación o variación del trazado y los procesos de subdivisión territorial, de grandes lotes en manzanas, y estas a su vez en parcelas sin planificación alguna, son parte de los elementos que contribuyeron a definir la estructura fracturada y no cohesionada COMO RESULTANTE Y UNA ESTRATEGIA ANTE LA CONDICION DE TIRRASES Se abordará como componente urbano los nodos, su dinámica y desarrollo en la zona de estudio, su representación en

"Los nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica" Lynch, Kevin (1998, pg. 91)

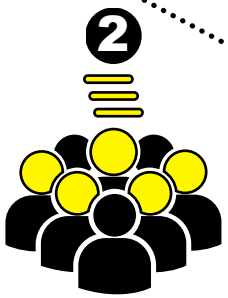
Se aduce que planteadas las desfragmentaciones en la trama urbana, se producen vacíos en el espacio, es así que las estructuras básicas contenidas en este espacio se encuentran deterioradas o son inexistentes. En el caso particular de los nodos, los cuales dependen del espacio complejo para surgir, se encuentran en riesgo debido a que la "estructura" urbana de Tirrases es muy densa y en su mayoría es de tipo residencial.

Dichas concentraciones imposibilitan ser visualizadas o bien creadas por los actores de forma natural o que incluyan una pluralidad naturaleza. Además Lych señala que:

"Los nodos pueden ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones." Lynch, Kevin (1998, pg. 95)

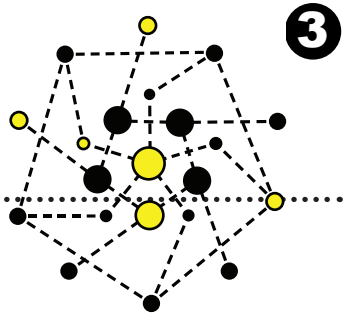


1



2

2



3

2. COMPONENTE URBANO: NODOS, UNA ESTRATEGIA CONVERGENTE .

Observando lo anterior y categorizando los nodos a partir de la teoria de Lynch, se verifica que existe una carencia de nodos mixtos que reúnan la pluralidad y diversidad que se encuentra presente en su población. La necesidad de generar espacios de esta índole en la zona aportaría diversificación en la trama tanto a nivel urbano como a nivel social, generando una interacción de los actores atraídos por los espacios de diversa naturaleza.

Además es importante mencionar que existe una correlación entre el concepto de nodos urbanos y nodos sociales conocidos bajo el concepto de Red Social.

A definirse desde una óptica antropológica como el tejido de diversos colectivos sociales que se construyen para la comunicación y la ayuda entre ellos, es la red social la generadora de enlaces que funciona como puente de interacción e integración social. Esta conjunción es edificada de forma funcional debido a la necesidad de producir interrelaciones y confluencias.

Una analogía con las distintas redes físicas en el mundo, asi funciona la red social, se interconectan sus componentes al rededor de los nodos sociales o los puntos de convergencia, estos centros de confluencia pueden adoptar distintas formas entre ellas grupos, organizaciones o la combinaciones de estas resultantes, que aportarían un espacio o centro físico de concentración, creando vínculos de apoyo social.

Es esencial ir mas allá y entender el concepto de red social, definido como la conexión entre los actores o los individuos que participan en ella, otro concepto importante es la organización de redes de apoyo social definida a partir de la integración de las distintas redes creadas y a su vez constituidas por nodos.

Según lo anterior se deduce que como integradores de nodos se establece una relación de intercambio reciproco en las diversas áreas de desarrollo, a nivel físico y social. Esto a su vez genera una conciencia colectiva, ese conocimiento permite una unificación entre los grupos, sus expectativas, afinidades, deseos, y necesidades.

EL ORIGEN DE LAS NECESIDADES

COMPONENTE URBANO

intro

1

APROXIMACIONES Y PLANTEAMIENTOS HACIA EL MEDIA LAB:

En síntesis el componente de nodos desarrollado a partir de las distintas escenas actuales como proyectuales, refleja la poca cohesión y la problemática en la "estructura urbana" y cómo esta reproduce un modelo donde no existe una variabilidad de actividades en la zona reflejadas a través de la calidad de sus concentraciones o los denominados nodos. Por otro lado se plantea la escena del aporte de los nodos estructurados o planificados ligados a redes de interrelación social, y como beneficiaria a la zona un planteamiento de esta condición. .

Esto aunado a los espacios o centros físico de concentración, mencionados anteriormente crean el vinculo que sustenta un modelo de desarrollo social.

Se visualiza a Tirrases como una zona que necesita ser re-estructurada en el ámbito socio-urbano, es imperante que la propuesta de gestión social que esta contenida en el MEDIA-LAB atienda la necesidad de cohesión tanto urbana como social

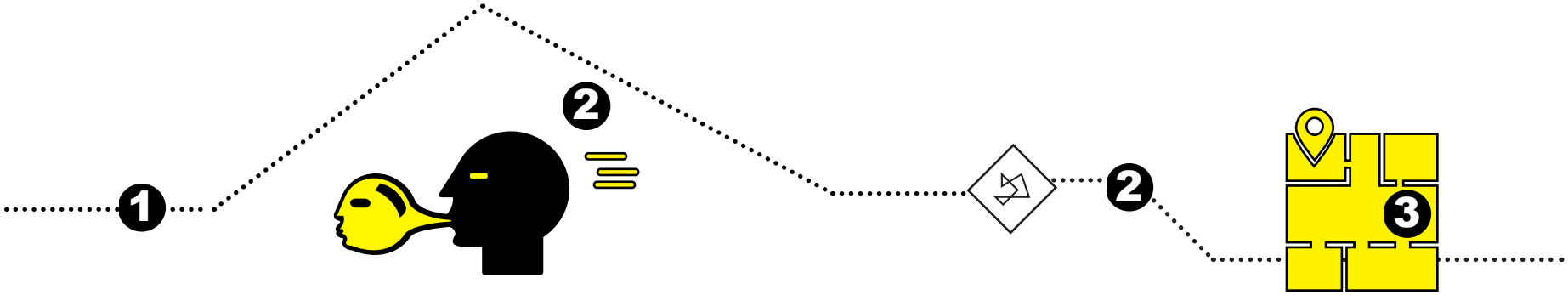
EMPODERAMIENTO COMUNAL Y CONCIENCIA COLECTIVA

Sin bien ambos escenarios fueron detallados, queda aclarar que responden y sustentan una serie de necesidades vistas asi: el empoderamiento de grupos o de tipo comunal, se deduce esta necesidad a partir de la poca cohesión que existe en el colectivo, además de poca participación urbana debido a la inexistencia en la diversidad en los espacios atractores y de confluencia asi como también la poca calidad que estos brindan a los ciudadanos. Como finalidad se analiza que existe una necesidad de responder ante la trama dispersa de la zona, la naturaleza de los nodos poblacionales y su no diversidad , reparando los nodos convencionales de reunión.

ESCENA 2: APENDICES DE LAS MAQUINAS Y OTRAS DEFORMACIONES DEL TRABAJO

"Las formas de vida urbana cambian de acuerdo para trabajar, para realizar una actividad social que asegure la subsistencia del individuo y la colectividad" Quintero, Rodolfo (1964, pg. 99)

Los colectivos, organizados según el modelo socio-económico predominante



en Costa Rica sufren una serie de cambios en su dinámica una muestra de esto es el parasitismo, [dependencia estatal] además de los obstáculos económicos que afrontan los grupos debido a las organizaciones sociales de esta naturaleza, sin dejar de lado la producción industrializada y automatizada.

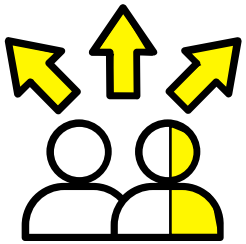
Es claro que la participación excesiva del Estado Costarricense en la vida económica de su habitantes, refleja una inequidad en cuanto a la distribución de la riqueza desfavoreciendo las minorías siendo que unos pocos se ven favorecidos por políticas económicas estatales. El auge del sector servicios requiere una mano de obra para su mantenimiento, demanda el trabajo de obreros en muchos casos. El desarrollo y modelo mencionado anteriormente detona cambios en la naturaleza del trabajo, su modificación debido a la sistematización, las variantes son propias de las formas de vida urbana.

Los individuos que forman parte de este modelo son instrumentos de trabajo para el gran sistema, y suplen las necesidades de un Estado, sin interiorizar la gama de oportunidades a las que podrían tener acceso si estuvieran no comprometidos con el "Estado Paternalista"

Como menciona *Quintero, Rodolfo (1964, pg. 99)*, la variación experimentada en la vida humana obedece a las variables, y a la colocación de las oportunidades surgidas para la obtención de medios para la supervivencia. Sin embargo surge el cuestionamiento del papel del progreso técnico, en la sociedad, cómo los individuos y por ende los colectivos están desintegrados debido a que la experimentación de estímulos es inexistente y se excluye de este modelo, y además se busca obtención de beneficios para Estado y los grupos quedan relegados de sus intereses y capacidades de desarrollo, al mismo tiempo impiden el desarrollo creativo de los individuos.

IMPOSIBILITA

AUTOGESTIÓN



REDEFINICIÓN

DE NODOS

APROXIMACIONES Y PLANTEAMIENTOS HACIA EL MEDIA LAB:

Por último se repasa que la intervención del Estado Costarricense en la vida económica de la sociedad crea vacíos que se muestran a través de políticas de inequidad, sin embargo este elemento en su totalidad no es nuevo. Lo que realmente es trascendental es entender la posición del estado, y su papel a nivel económico en el colectivo, cómo imposibilita mediante su modelo socio-económico el desarrollo de los individuos, los anula de ser colectivos pensantes, con capacidad analítica, y lo mas importante independientes, que puedan subsistir dignamente y sean generadores de propuestas que marquen

Esto deja expuesto las necesidades y lo carente que se encuentra esta población de: empoderamiento, trabajo colectivo, y autogestión, las necesidades anteriores con su respectivas soluciones serán abordadas como parte de la estrategia de desarrollo social que propone el MEDIA-LAB.

AUTOGESTION Y EMPODERAMIENTO UN ANTROPOCENTRISMO URBANO

Es Tirrases un zona de alto riego, que no cuenta con posibilidades laborales alternativas, la población en su mayoría, realiza labores en el sector servicios o forman parte de la propuesta laboral perteneciente al Estado. Se interioriza que esta población debería ser atendida y estimulada para una inserción mas ética y digna en la sociedad, donde conozcan sus capacidades y fortalezas, que a su vez les permita optar por una mejor calidad de vida.

Es por esto que la estrategia de re-definición de nodos y re-articulación crearía espacios apropiados que estimulen a la comunidad, y por medio de la interacción re-estructurada por nodos múltiples, generando inicialmente empoderándose, posteriormente con el redescubrimiento de sus capacidades el empoderamiento para finalizar con la autogestión de sus propuestas, tres necesidades de la comunidad a atenderse mediante el planteamiento del MEDIA-LAB.

CAPÍTULO DOS

CONSIDERACIONES

2.2

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA

SÍNTESIS

ANTECENDENTES
CONSIDERACIONES
ANÁLISIS
ESTRUCTURA

RELACIÓN DEL ESPACIO Y EL SUJETO| PERSPECTIVA SUJETO Y ESPACIO

En el Análisis Estructural, se realiza una valoración amplia de espacio, su conformación y constitucion y cómo el usuario interioriza ese espacio. Desde sus antecendente hasta la conformacion social que éste le otorgó a los sujetos , se plantea entender el espacio desde la perspectiva de los usuarios del proyecto, si bien la caracterización del usuario es importante, esta investigación también propone entender y conocer la concepción del espacio y la relación de este con los usuarios.

USUARIO

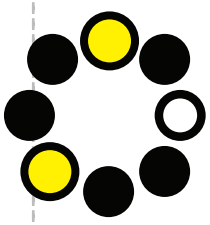
RELACIÓN

Elemento contenido en el espacio ocupa un emplazamiento es dinámico y estático al mismo tiempo

1

COMPONENTE URBANO

VINCULO

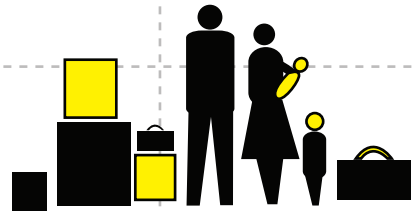


Se convierte en un falso urbano| ciudadades artificiales.
Carecen de planificacion urbana y es una población con alto nivel de hacinamiento

2

ESPACIO

VINCULO



El eje anterior expone multiples problemas de espacio que inician con un crecimiento descontrolado y poca planificación lo que desencadena en hacinamientos impulsados por movimeintos migratorios, hasta condiciones que se gestaron a través de los años que finalmente le dan forma al perfil de usuario

CAMPO|CIUDAD
MIGRACIÓN

Posee una carga identitaria vinculada al campo y fue movilizado por la migracion campo ciudad

SÍNTESIS

- La zona se cataloga como urbano marginal.
- La población no cuenta con recursos para mejorar su condicion de vida y tampoco para experimentar un crecimiento social vertical
- Carencen de oportunidades laborales
- La categoria de espacio que posee es de ciudad-dormitorio

APLICACIÓN DE CONSIDERACIONES FUNDAMENTOS

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA

RELACIÓN DEL ESPACIO -ESTRUCTURA Y EL SUJETO| PERSPECTIVA SUJETO Y ESPACIO

La síntesis Análisis Estructural, propone convertir componentes urbanos como los nodos y los bordes en estrategias de re-estructuración espacial. Se abordan estos elementodebido a quese encuentran desfragmentados. En el caso de los bordes y limites; desde un inicio por una incorrecta planificación a través de los años le conseden la condición de urbano-marginal a la zona. Además los nodos se incluyen en la estrategia porque estan vinculados con el hacinamiento, atraves de la carencia de espacios para un desarrollo integral de los sujestos. Finalmete la eje estructural cierra con estrategias y lineamientos arquitectónicos

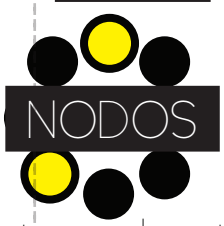
HERRAMIENTA

COHESIÓN SOCIAL ➤➤ EMPODERAMIENTO

1

COMPONENTE URBANO

VÍNCULO

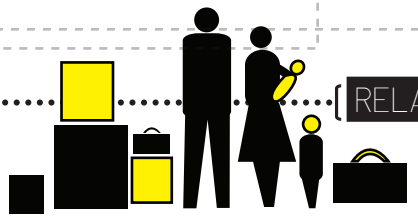


Es por esto que la estrategia de re-definición de nodos y re-articulación crearía espacios apropiados que estimulen a la comunidad, y por medio de la interacción re-estructurada por nodos múltiples. Posteriormente con el redescubrimiento de sus capacidades el creando condiciones de empoderamiento en la población, para finalizar con la autogestión de sus propuestas, tres necesidades de la comunidad a atenderse mediante el planteamiento del MEDIA-LAB.

ESPACIO+ ESTRUCTURA

SÍNTESIS

- -Espacios que empoderen a los usuarios y que éstos los autogestionen [Talleres]
- -Generar espacios verdes ademas de minimizar los vacios de de la trama urbana.
  -Crear Huertas urbanas, vinculo de identidad con el campo.
- Crear dinamicas por medio de áreas flexibles que permitan re-interpretar el espacio



RELACIÓN

2

COMPONENTE URBANO

VÍNCULO

A nivel proyectual se busca que el MEDIA-LAB combata la pobreza y solvente la carencia de fuentes de trabajo del área, y al mismo tiempo se pretende que funcione como un espacio de experimentación a disponibilidad de todos los habitantes, tomando conciencia del sujeto, promoviendo y generando procesos colectivos que beneficien las dinámicas a nivel educativo, social y u r b a n o

Un posible lineamiento a plantear seria la ciudad jardín, generando los cinturones verdes, solucionando los vacíos en la trama mediante la implementación de huertas colectivas.

ANÁLISIS

TODOS LOS FACTORES

TIRRASES

SUJETO+ESPACIO+ESTRUCTURA

EL CONOCIMIENTO APLICADO

Finalmente en este eje se reúne los análisis de estructura y de cualidades. Se atienten todos los factores analizados y la figura de sujeto se contextualiza. Por lo que se tiene un análisis integral que vincula los espacio abordados desde las distintas aristas con la presencia de los usuarios.

Si bien se expuso en los dos anteriores apartados las formulas de:

ESPACIO+CUALIDAD

ESTRUCTURA+ESPACIO

Ahora corresponde realizar la aproximación comprendida por::

SUJETO+ ESPACIO+ESTRUCTURA

Dele`uze y Guattari, hacen uso en *Rizoma* del concepto de multiplicidad. En la metáfora utilizada por los autores del árbol y la raíz .

Rizoma se define como aquel elemento que se dirige en todos los sentidos, y direcciones. Así mismo posee un comportamiento múltiple, con formas muy diversas y extensiones ramificadas. La sustracción de la multiplicidad por parte del *Rizoma* es lo que le permite justamente constituir y hacer multiplicidad, hacer rizoma en términos generales.

El rizoma se fundamenta en una serie de elementos que permiten darle sentido, denominados principios, a citar:

1° Y 2°. Principios de conexión y heterogeneidad.

3°. Principio de multiplicidad.

4°. Principio de ruptura asignificante.

5° y 6°Principio de cartografia y calco.

En este capítulo se le prestará especial atención al 3ro, 5to, y 6to principio , debido a que su aplicación se realizará de forma directa en la propuesta. .

3°. Principio de Multiplicidad.

Contextualizando, indudablemente es el *Rizoma* una red de nodos idénticos e independientes donde confluyen los **PROCESOS AUTÓNOMOS,** donde **NO** existe una centralización o jerarquía y no se cuenta con una estructura pre-establecida.

Partiendo de lo anterior es el *Rizoma* la aplicación que se le debe de dar la Comunidad 15 de Agosto, de Tirrases.

Valorar los AGENCIAMIENTOS relaciones de diversa naturaleza entre ellas de tipo social , a nivel espacial, urbano entre otras permite conocer dónde se sitúan, dónde devienen y circulan sus intereses.

Existen una serie de variables inmersas en cada principio, sin embargo son **LOS AGENCIAMIENTOS,** las relaciones que le podrían dar sentido inicialmente y dar respuesta a la trama social y urbana a la que está expuesta la zona de estudio. Mostrado esto, se puede afirmar:

"un agenciamiento[...] está orientado hacia los estratos, que que sin duda lo convierten en una especie de organismo, o bien en una totalidad significante, o bien en una determinación atribuible a un sujeto; acía un cuerpo sin órganos que no cesa de deshacer el organismo, de hacer pasar y circular partículas asigificantes, intensidades puras, de atribuirse los sujetos a los que tan sólo deja nombre como huella de una intensidad[...]" Deleuze, G. (2010, pg10)

Por consiguiente entender como cada uno de los componentes de índole urbano, [nodos] social [construccion de imaginarios] y económica [poder adquisitivo] vistos en los apartados iniciales confluyen en el espacio, en los grupos sociales y cómo se relacionan directamente con la accesibilidad de las tecnologías, volviéndose en una actividad que vincula las dinámicas. Es por esta razón que su análisis debe desprenderse desde una óptica de sujeto y grupo.

Se sitúa la zona de estudio a intervenir para interpretar como los AGENCIAMIENTOS accionan en este lugar; es mediante el *conocimiento aplicado* del que habla M. Foucault que los sujetos se

involucran con los procesos, empoderandose y quebrantando estructuras de alienación de las que habla G. Debord.

Vistos en algunas ocasiones como desarrollos cotidianos [situacionismo] esto se justifica desde la perspectiva de cada grupo, debido a que particularmente en la zona se encuentran gran cantidad de limitantes, *en síntesis cada proceso realizado por los sujetos de la zona se desenvuelve mediante la transformación de la función por la necesidad.* que usualmente no involucra el saber y el poder que expone M. Foucault

Teniendo lo anterior se afirma que existen procesos que vinculan las tecnologías, sin embargo estos podrían definirse como **tecnologías de estratos bajos.** Son actividades ejecutadas en la zona sin importar sus condicionantes de índole, económica, social, cultural e incluso urbana, y son realizadas *con el conocimiento aplicado.*

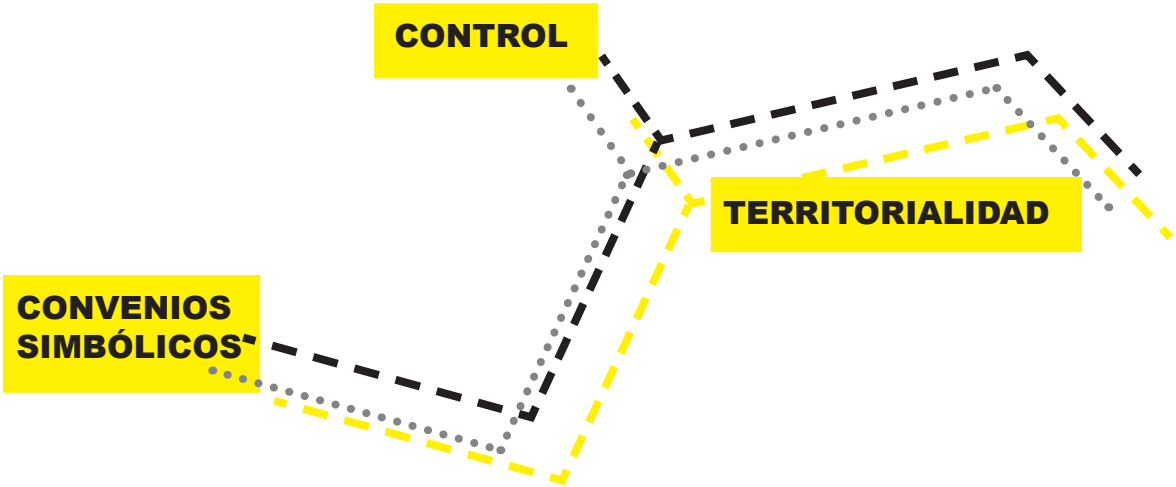
Algunos casos puntuales que muestran cómo la necesidad define la función son:

1. NÍVEL SOCIO-ECONÓMICO:
Se incorporan a un mercado laboral desde sus viviendas, generando espacios provisionales, con materiales en algunos casos no aptos para la construcción, sin embargo son elementos de oportunidad a los que les encuentran un uso por obligación y escasez de recursos.

Algunas actividades que se desarrollan de manera poco planificada son: comercializar en pequeña escala, la implementación de las conocidas pulperías, talleres de reparación como calzado y ropa

Además de brindar el servicio de corte de cabello o todo aquello que les les signifique un ingreso inmediato.

2. NIVEL URBANO:
Se apropian de espacios residuales para transformarlos en espacios activos, tal es el caso de un área en desuso inicialmente aledaña al Centro



al Centro Educativo Escuela 15 de Agosto y y posterior a esto se convirtió en depósito de basura temporal. Sin embargo impulsados por el poco aseo y ornato de la zona además de los malos olores, decidieron modificar el espacio e intervenirlo con sus propios recursos para finalmente generar un pequeño mercado de productos usados conocido como *mercado de pulgas* que opera los fines de semana permitiendo que el espacio este libre de desechos durante la semana.

Análogamente son los AGENCIAMIENTOS, quienes permiten entender las dinámicas de estos grupos y de los usuarios. Permitiendo conocer qué los motiva a aplicar el conocimiento y la tecnología que conocen.

Mediante los estudios de campo realizados a la zona e implementando la teoría de los AGENCIAMIENTOS, se logra determinar qué tipo vínculos societales y comportamientos presentan los habitantes de la Comunidad 15 de Agosto.

La posición y mentalidad del grupo en cuestión es liderada por un sentido de comunidad, solidaridad.

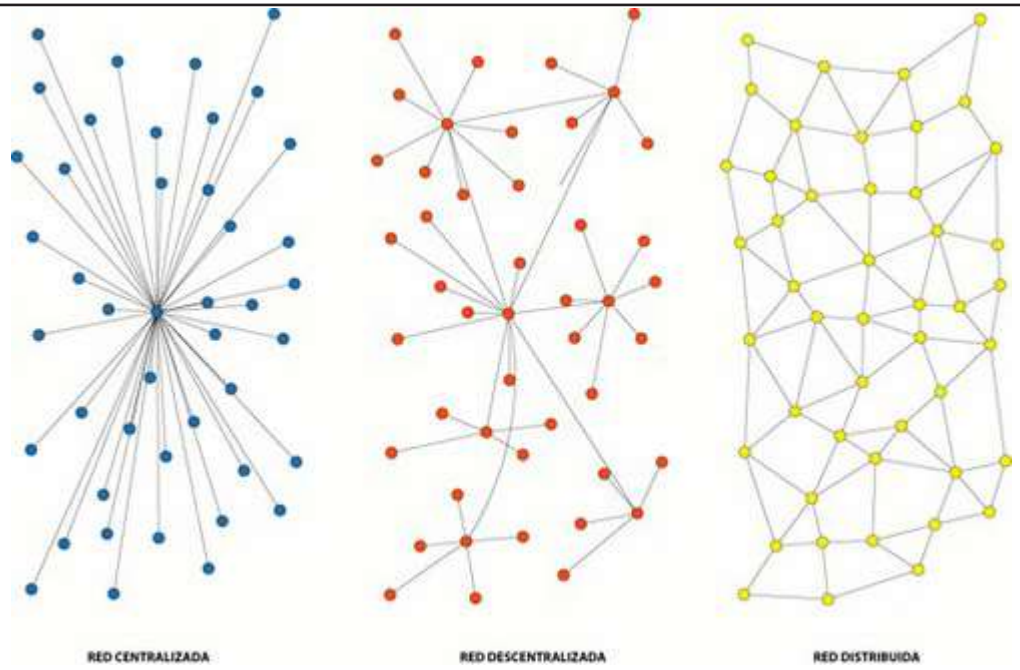
Se muestran que los AGENCIAMIENTOS presentes en la zona son de tipo heterogéneo e híbridos. Estas relaciones sociales muestran multiplicidad en sus grupo de ejecución debido a la multiculturalidad de la zona .

Existen nexos a nivel de grupos con la territorio y con el sentido de apropiación, se ejemplifica con la territorialidad que imprimen los estratos de más escasos recursos en la zona.

LA TERRITORIALIDAD:

Se relaciona con dos aspectos básicos entre ellos la dominación y el control sobre territorio,

La territorialidad debe ser vista como un elemento ordenador del grupo con el nivel social relativo o por dominación que ejercen sus partes. Al mismo tiempo los territorios son los que permiten dar contención y soporte además de clasificar roles sociales y normar las i



interrelaciones entre los grupos y sujetos.

Sin embargo porque interesaria darle un abordaje que muestra un contro territorial fisico como se ha descrito, la respuesta a esto está en realizar un acoplamiento del MEDIA-LAB en la Comunidad de manera integral; y cuando se menciona esto es porque el MEDIA LAB debe codificarse y mimetizarse con la zona y sus habitantes, debe ser parte de los convenios simbolicos de los sujetos,

LA ADAPTACION:

Sin embargo, desde la óptica de esta investigación es la Comunidad 15 de Agosto una zona integradora no de una subcultura de pobreza sino una *cultura de adaptación realista*, y usualmente una subcultura de promoción efectiva hacia los mejoras en su nivel de vida. Orientadas hacia el logro de una integración efectiva y definitiva de la población además de la colocación gradual de sus habitantes en paridad de condiciones con la demás sociedad.

Por lo tanto sin importar cual sea su asociación y tipo de vinculo con la pobreza, sin importar a que planteamiento teórico son afines. Lo esencial es exponer la importancia que tienen sus aspiraciones, la racionalidad, persistencia y eficacia ante las demandas de la estructura, y son algunos de los aspectos mas relevantes de esta población, además de la construcción ideologica que posen su adaptabilidad al medio, pretensiones de surgir mediante la educación, son solo algunas de las premisas de cómo su intento por la adaptabilidad e inclusión en la sociedad predominan

Sin duda alguna existen gran cantidad de instrumentos de adaptabilidad y de inclusión social pero es el conocimiento y su transferencia la herramienta de acción el MEDIA-LAB el cual se constituye como gestor social de la zona. .

5° Y 6°PRINCIPIO DE CARTOGRAFIA Y CALCO

Un rizoma no responde a un modelo estructural, todo lo contrario es ajeno a cualquier tipo de homogeneidad. El rizoma es concebido como un mapa y no un calco. El mapa se opone al calco debido a que se encuentra direccionado a la experimentación. La producción del mapa es libre y heteróclita, nunca reproduce por lo contrario construye además puede conectarse en cualquier punto del rizoma, puede ser sometido a gran cantidad de modificaciones.

La cualidad mas importante del mapa consiste en su habilidad para generar multiplicidades y opciones. Expuesto lo anterior es el mapa el agenciamiento que precisa ser aplicado en la zona de estudio, su producción rizomorfa, permite generar multiplicidades en los espacios, atender las necesidades de la población.

Por tanto se repasa que la aplicación y análisis de los agenciamientos a niveles individuales, el sujeto (como ser+estar) y grupales (conocido a nivel de relación de convivencia y de comunidad) arrojan datos esenciales para un entendimiento y determinación de componentes, a citar:

1. AGENCIAMIENTO INDIVIDUAL (SER+ESTAR)

Todo sujeto es la construcción de su propio imaginario sometido a gran número de variables desde la socialización desde los primeros años, hasta factores externos como las estructuras sociales.

Ahora bien contextualizando la zona de estudio; posee una gran cantidad de de elementos que confluyen para cada habitante, sin embargo se podría exponer son estos sujetos que contienen vivencias encapsuladas, en donde su sentido de pertenencia muchas veces se ha visto lesionado por situaciones adversas que modificaron y replantearon su construcción social,

Vivencias que no han podido materializarse debido a su condición socio-económica. Mas allá de sus dinámicas entre ellas destacan, oficios, trabajos informales o de remuneración baja, tales

como: mecánicos, panaderos, actividades de limpieza, mano de obra en construcción, dependientes de tiendas.

Es por lo anterior que entender sus dinámicas, expectativas e ideales forman parte de la configuración del MEDIA-LAB, *visto como un agenciamiento, un elemento rizomorfo que pretende dotar a la población de multiplicidades, canalizadas a través de sus necesidades, deseos para lograr una inserción ética en la sociedad.*

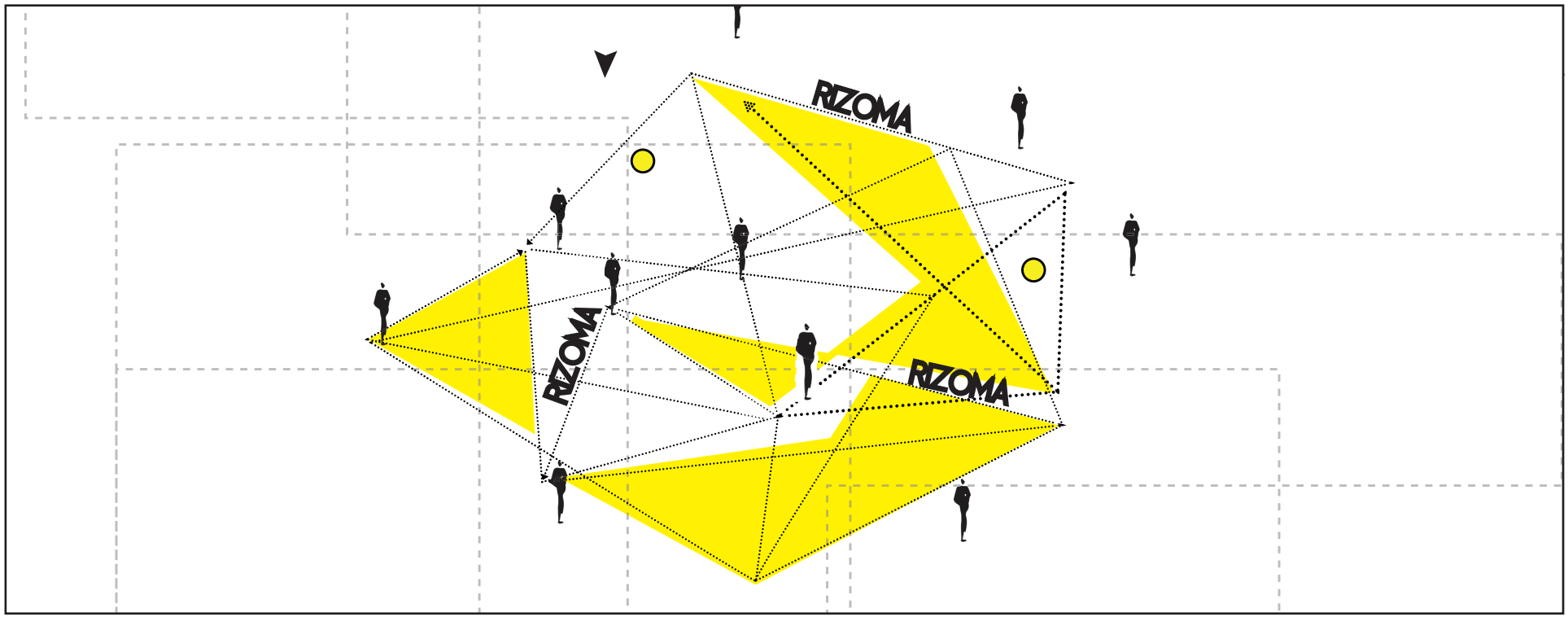
2. AGENCIAMIENTO GRUPAL (COMUNIDAD +CONVIVENCIA)

El grupo o comunidad como han sido evaluados durante el capitulo, retratan la imagen de los colectivos, que se encuentran privados y algunas veces reprimidos por la estructura social, sin embargo dichos grupos han logrado surgir debido a su poder de adaptación, su sentido de territorialidad , apropiación del espacio y finalmente una noción muy amplia de proyección, impulsada por la búsqueda de mejoras su calidad de vida.

SÍNTESIS DE RIZOMA

Uno de los conceptos creados por Deleuze y Guattari es el del pensamiento rizomático, el cual se puede entender más claramente si se le compara con el rizoma botánico: tallo horizontal y subterráneo que emite raíces y brotes de plantas, conectando todo como en una red, de la cual al exterior sólo asoma algunos de sus componentes. *Trasladándolo a un sistema de pensamiento,* funciona definir una estructura mucho más flexible y por lo tanto más libre, que aquel modo más arraigado en la sociedad, cuya analogía se encuentra en el árbol y sus raíces, que son genealógicos, jerárquicos y rígidos. El rizoma no tiene principio ni fin, sigue creciendo y se redefine constantemente. No está estancado en el pasado, es de memoria corta o antimemoria, lo cual permite la liberación de prejuicios e ideas preconcebidas, la desterritorialización.

El rizoma tiene varias características. Primero están los principios de conexión y de heterogeneidad, dónde "cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo." [principio de heterogeneidad].



Tiene que conectarlo todo incluso materiales heterogéneos.

Luego encontramos el principio de multiplicidad, la cual "no tiene sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaño, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza (las leyes de combinación aumentan, con la multiplicidad)."

A continuación está el principio de ruptura asignificante cuando el rizoma permite ser interrumpido o roto en cualquier parte pero se regenera y vuelve a comenzar.

Posteriormente se hallan los principios de cartografía y de calcomanía, los que nos indican que el rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo. Y por el contrario el rizoma es mapa y no calco, "se halla abierto a cambios, es alterable, modificable con múltiples entradas" [principio del calco]. Esto es que no reproduce, que construye, que crea.

El pensamiento rizomático cabe y es aplicable a cualquier área de la vida humana. Ya que induce a transformar el enfoque, abre nuevas perspectivas al ir en pos de la flexibilidad, posibilita una mayor libertad y capacidad de adaptación a los constantes cambios del mundo y lo que nos rodea. Invita a fluir y a la creatividad.

EN el MEDIA-LAB se puede encontrar el uso del concepto del rizoma, de la búsqueda de multiplicidades y conexiones, de abolir las jerarquías y los centros, y de superar los prejuicios e ideas preconcebidas para desterritorializar.

CAPÍTULO DOS

CONSIDERACIONES

2.3

ANÁLISIS TODOS LOS FACTORES

SÍNTESIS

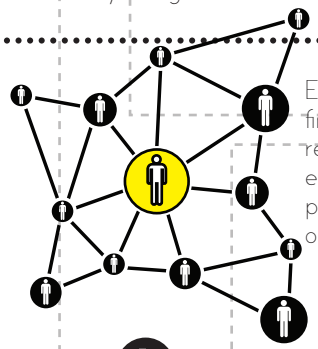
RIZOMA

SUJETO+ESPACIO+ESTRUCTURA

USUARIO

APLICACIÓN
CONSIDERACIONES
FUNDAMENTOS
ANÁLISIS DE TODOS LOS FACTORES

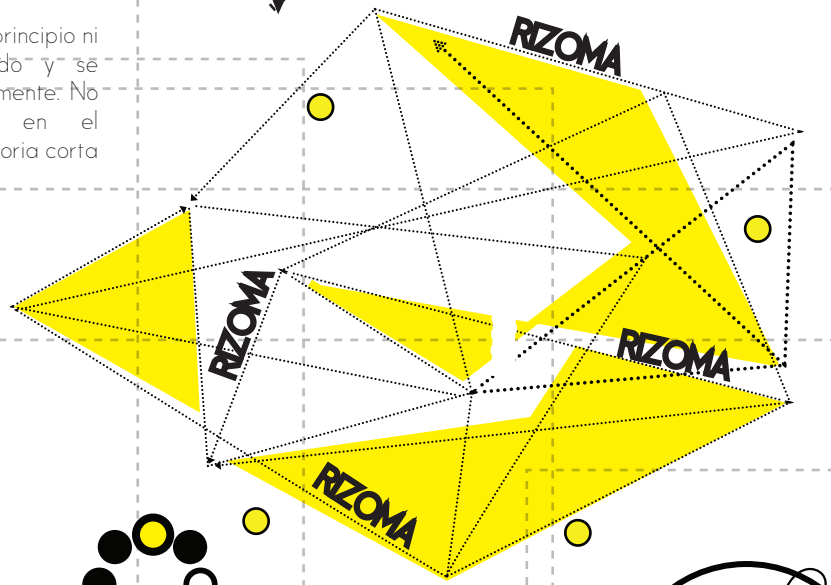
Porque construye a los usuarios mediante conexiones guiadas y establecidas por los procesos.
Cada conexión significa un proceso y cada proceso se convierte en un nodo o rizoma y finalmete por cada rizoma activo hay un agenciamiento

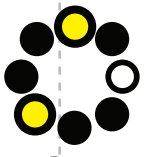


El rizoma no tiene principio ni fin, sigue creciendo y se redefine constantemente. No está estancado en el pasado, es de memoria corta o antimemoria

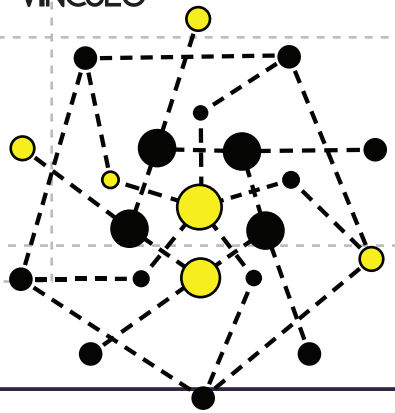
1 PENSAMIENTO RIZOMATICO

Se puede entender más claramente si se le compara con el rizoma botánico: tallo horizontal y subterráneo que emite raíces y brotes de plantas, conectando todo como en una red, de la cual al exterior sólo asoma algunos de sus componentes. Trasladándolo a un sistema de pensamiento, funciona definir a una estructura mucho más flexible y por lo tanto más libre, que aquel modo más arraigado en la sociedad, cuya analogía se encuentra en el árbol y sus raíces, que son genealógicos, jerárquicos y rígidos.





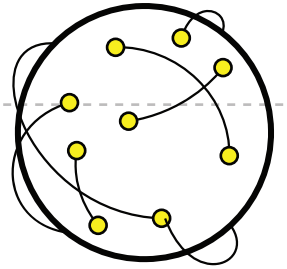
VINCULO



No está estancado en el pasado, es de memoria corta o antimemoria, lo cual permite la liberación de prejuicios e ideas preconcebidas, la desterritorialización.

RELACIÓN

El pensamiento rizomático cabe y es aplicable a cualquier área de la vida humana. Ya que induce a transformar el enfoque, abre nuevas perspectivas al ir en pos de la flexibilidad, posibilita una mayor libertad y capacidad de adaptación a los constantes cambios del mundo y lo que nos rodea. Invita a fluir y a la creatividad.
EN el MEDIA-LAB se puede encontrar el uso del concepto del rizoma, de la búsqueda de multiplicidades y conexiones, de abolir las jerarquías y los centros, y de superar los prejuicios e ideas preconcebidas.



SÍNTESIS

-Rizoma moldea la propuesta arquitectónica, brindando un patrón de ejecución al proyecto.

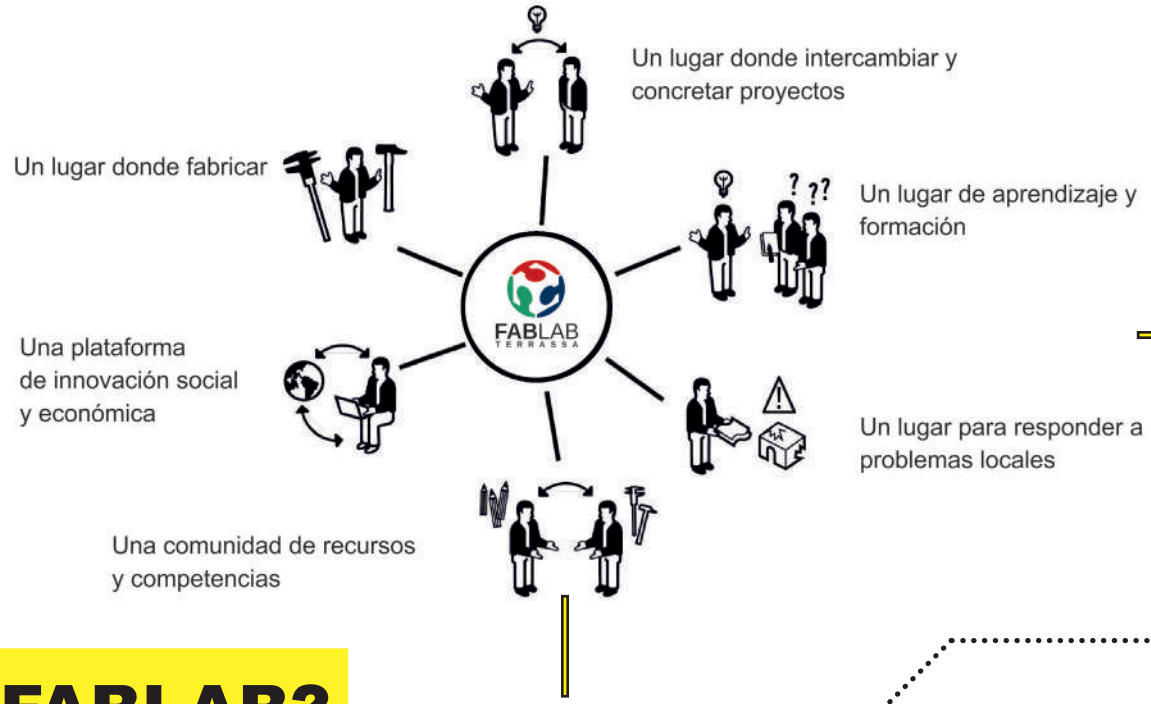
-Permite concebir cada espacio del proyecto con mayor organicidad.

El proyecto se inicia por un laboratorio de experimentacion en donde surgen una serie de ideas [procesos] para la concepcion de insumos.

- Otra característica es la multiplicidad, la propuesta apunta por un cambio en la dinámica y la trama urbana

Definir las características y condiciones de los espacios de tipo colaborativo aptos para el desarrollo e inclusión.

CAPITULO TRES



¿QUÉ ES UN FABLAB?

Un FAB-LAB *(acrónimo del inglés Fabrication Laboratory) -es un espacio de producción de objetos físicos a escala personal o local que agrupa máquinas controladas por ordenadores.-*

Los **FAB-LABs** son espacios de experimentación en el campo de la producción que se integran dentro de los contextos locales donde se ubican. Por lo tanto, hay una gran diversidad entre los objetivos, proyectos y realizaciones, modelos de negocio y articulaciones locales según cada **FAB-LAB**.

Los laboratorios de fabricación digital abren el camino a la fabricación personal y a la individualización de la producción. Por lo tanto provocan una relocalización de la producción a escala media o individual. Desplazan asimismo el objeto de la transacción, ya que la falta de capacidad de construir el objeto físico desaparece, hacia el diseño y / o los servicios añadidos. espaciales requeridas para Socialmente permite dar poder muy fácilmente a las personas de manera que se apropien técnicas de producción y puedan solucionar problemas reales de su vida cotidiana o sencillamente producir y crear .

FAB-LAB: SERVICIOS

- ACCESO Y EDUCACIÓN
- COMPUTACIÓN Y SOFTWARE
- 3D PRINTER
- LABORATORIO ELECTRÓNICO
- CORTE LASER
- MATERIALES VARIOS
- FRESADORA
- HERRAMIENTAS MANUALES
- CORTE VINIL
- MAQUINAS DE COCER

Un **FAB-LAB** se compone de herramientas de fabricación de grado industrial y electrónica, mezclados con software y programas de código abierto. Actualmente, los **FAB-LABs** incluyen una cortadora láser que genera estructuras 2D y 3D, una cortadora de vinilo para hacer circuitos flexibles, una fresadora CNC de alta resolución para hacer las placas de circuitos y piezas de precisión como moldes, una fresadora de gran formato, y un conjunto de componentes electrónicos y herramientas de programación de bajo costo.

Los usuarios aprenden mediante el diseño y la creación de objetos. Potenciados por la experiencia de hacer algo por sí mismos, aprenden y se enseñan los unos a los otros, generando un conocimiento profundo sobre las máquinas, los materiales y el proceso de diseño orientado a la invención e innovación

Los espacios son concebidos como plantas libres con el propósito de un a correcta movilización de ususario entre espacios, cuentan con área de servicios, área de diseño, y áreas de trabajo las cuales se dividen según el equipo a utilizar. Creándose así espacios específicos para herramientas determinadas. En la actualidad el concepto de FAB-LAB ha sido ampliado realizando una aproximacion a los Laboratorios Sociales.

Estos definidos de igual manera como espacios de experimentación y co-creación, y que al mismo tiempo se han convertido en una de las principales centros de innovación en la actualidad.

En este marco, el Media-Lab surge como un tipo de laboratorio centrados en la experimentación con tecnologías y medios de comunicación y evolucionan, con el desarrollo de la sociedad digital, hacia laboratorios de mediación ciudadana e innovación social.

MONTAJE DEL FAB-LAB

-EL DISEÑO DE ESPACIOS OPEN SORCE: DISEÑO PATICIPATIVO

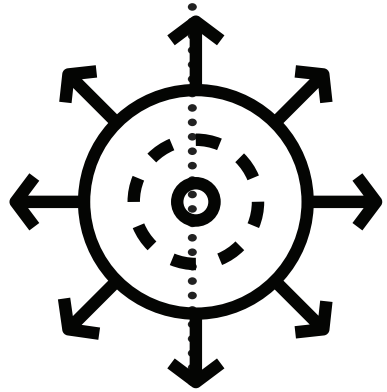
Este tema esta enfocado directamente en crear los espacios de tipo código abierto; esto quiere decir que se pretende crear espacios inclusivos y democratizar sus recursos. mediante la premisa "*-si puedes pensarlo puedes hacerlo-*"

Lo anterior se expresa también mediante el recorrido, la circulación, las instalaciones y disposición del mobiliario y sus áreas todo lo anterior se visualiza de manera integral para darle la connotación de open source a las áreas. En términos generales el espacio debe siempre plantearse con una disposición genérica de:

PRINCIPIOS DE ESPACIOS COLABORATIVOS

1. **Intercambio de información:** intercambio rápido de respuestas (quién, qué, dónde y cuándo).
2. **Co-creación:** trabajar con otros para obtener un nuevo resultado.
3. **Interacción social:** interacciones que forman la base de las relaciones sociales.

ESPACIOS LIBRES CENTRALIZADOS CON ESPACIOS COMUNES



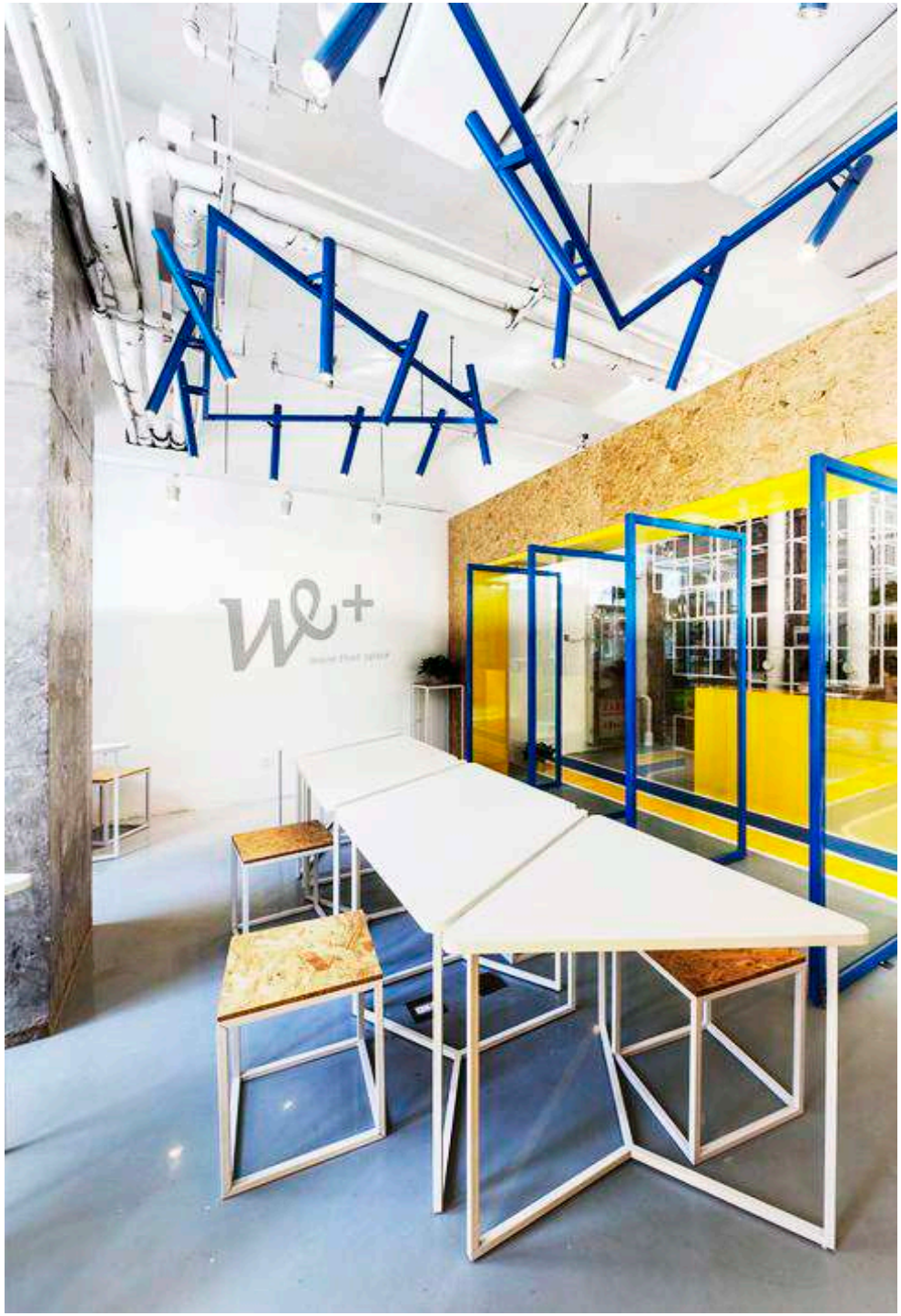
Las variantes que surgan posteriormente deben estar estrechamente ligadas a lo anterior, con el fin de hacer un correcto uso de los recursos.

Las modificaciones se logran a través de los tipos de circulación, sin embargo plantear los espacios de este tipo sigue el propósito de áreas inclusivas. Debido a la ubicación de los espacios comunes y centralizados es posible un correcto uso del recurso además de promover el la interacción entre los usuarios. Se genera una ruptura en el espacio individual transformándose y surgiendo el espacio cohesionado.

Transferencia de conocimientos:
una persona le dice a otra lo que sabe. Existe un intercambio de información.

Enfoque:
se produce con un mínimo de distracciones.

Comportamiento:
las personas se comportan de manera familiar y funcional.


we+

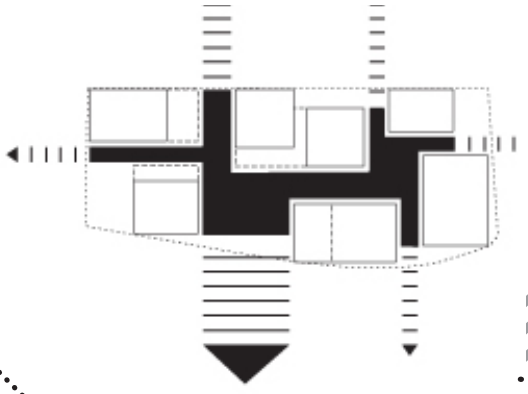
PATRONES
DE DESPLAZAMIENTO

La posibilidad de los usuarios de desplazarse en un espacio que brinde accesibilidad. Mediante desplazamientos que garanticen el uso de las áreas y talleres además del equipo.

Inicialmente se realizan algunas observaciones, recomendaciones y tipos de desplazamientos eficientes en espacios colaborativos.

DESPLAZAMIENTO: APROPIACIÓN DEL ESPACIO , Y CÓMO ESTE ES CONCEBIDO Y ENTENDIDO PARA EL USO EXCLUSIVAMENTE COLABORATIVO, ESTO DIFIERE DE LA CIRCULACIÓN LA QUE SE ENCUENTRA PRE-ESTABLECIDA.

1

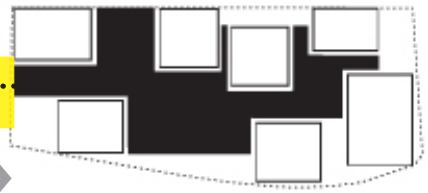


MULTIDIRECCIONAL

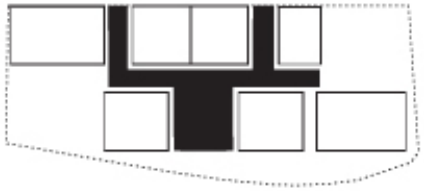
Con esta dispocisión se logra acceso a los recursos y equipo en distintas areas de la planta, teniendo una apropiacion en sentido paralelo al mobiliario y perpendicular a éste.

DINÁMICA **1**

Multiplica la accesibilidad de los recursos



2

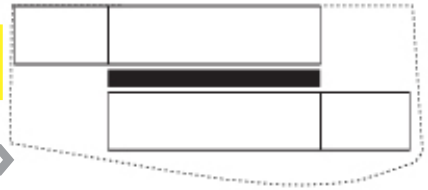


PERPENDICULAR

DIRECCIONADA:
Se recomienda su empleo en áreas o talleres que se desarrollan por etapas, según su uso . En el caso de constituir varias fases la actividad esta disposición es la mas acorde.

LINEAL

CONTINUIDAD: **4**
Genera un tránsito continuo, se recomienda para áreas grandes



EL PROYECTO
FAB-LAB

1 COMUNIDAD Y MEDIACIÓN

Espacio público que funciona mediante a la programa de mediación cultural, que tiene como objetivo orientar, acoger, relacionar a los usuarios y proyectos entre sí, convirtiendo el espacio en un lugar hospitalario en el que los cuidados ocupan un lugar central.

Las actividades están orientadas a la producción y el debate, y tienen diferentes formatos y tiempos con el objetivo de poder responder a diferentes intereses y posibilidades de participación.

2 PROTOTIPADO

Prototipar es llevar las ideas a la práctica, es el momento en el que las ideas se materializan en una primera versión funcional. Prototipar con otros es generar un contexto de intercambio de conocimientos y habilidades en torno a un problema colectivo.

Los procesos de prototipado se canalizan a través de convocatorias abiertas para la participación en talleres de prototipado colaborativo.

3 CULTURA LIBRE-PROCOMÚN

Se promueve el desarrollo y uso de herramientas de hardware y software libre y de código abierto, insertas en la filosofía del libre acceso al conocimiento y del trabajo colaborativo. Todos los contenidos online se publican bajo licencias libres. A través de diferentes actividades se promueve la investigación y ensayo de modelos de archivo y documentación de proyectos para que estos sean accesibles y replicables.

4 TRABAJO EN RED

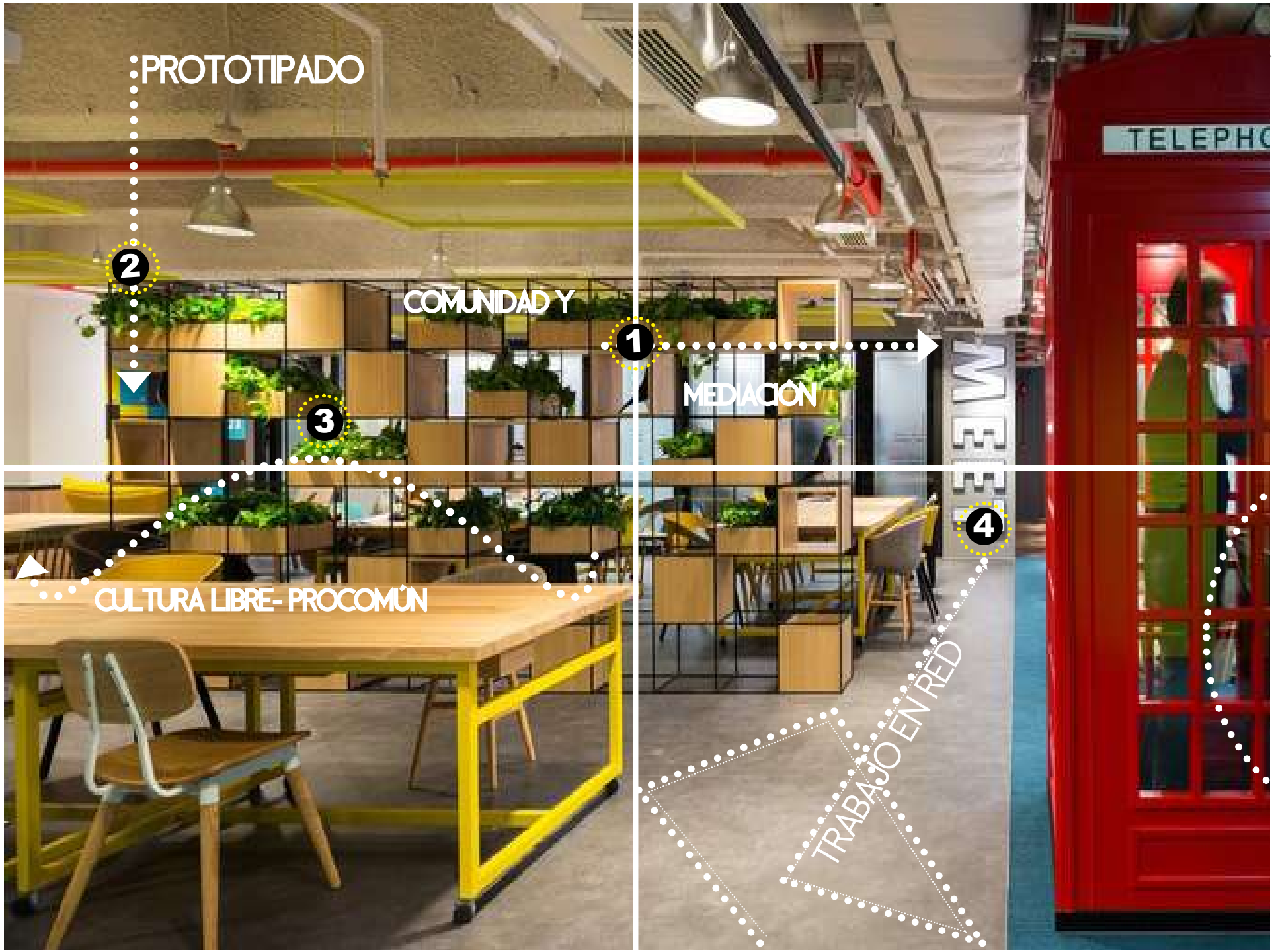
Forma parte de redes de colaboración en el ámbito local cpara el intercambio de conocimientos y la replicabilidad -ida y vuelta- de modelos y formatos.

intro

intro

intro

intro


PROTOTIPADO
2
COMUNIDAD Y
1
MEDIACIÓN
3
4
CULTURA LIBRE- PROCOMÚN
TRABAJO EN RED
TELEPHO

CIRCULACIÓN
Y RECORRIDO

intro

Se plantea que la circulaciones sean claras inicialmente para el correcto uso del edificio para posteriormente dinamizar el espacio con las circulaciones adyascentes.

PLANTA LIBRE CON CIRCULACIONES DE TIPO:
La planta libre es una opción de distribución arquitectónica, fundamentada en la demarcación del mínimo número de elementos estáticos para delimitar un espacio. Se entiende como una planta flexible, y adaptable fácilmente a las diversas actividades. No hay áreas fijas y cerradas para cada función, sino que el programa se desmaterializa en la planta. Es versátil y polivalente en su uso.

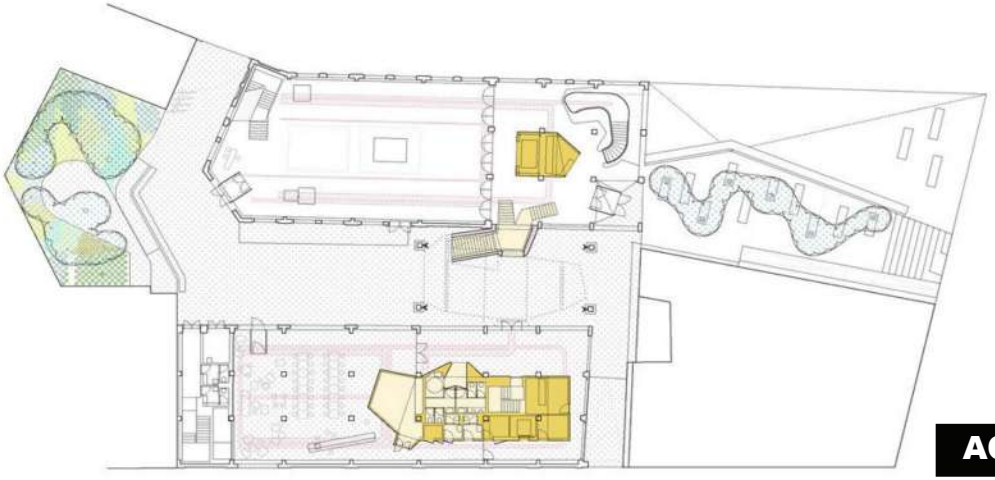
Puede parecer simple, y es cierto que las organizaciones en planta libre destacan por su sencillez. Aún así es necesaria cierta habilidad para encontrar mecanismos efectivos a la hora de diferenciar espacios por usos, por privacidad o por cualquiera que sea la distinción requerida.

Frecuentemente son los elementos estructurales los que, mediante la interrupción de líneas visuales directas, enmarcan y diferencian los espacios, aunque estén todos en un continuo.

Asimismo, es común utilizar divisiones verticales móviles, a modo de paneles móviles para modificar temporalmente las cualidades de una estancia.

FAB-LAB PRADO

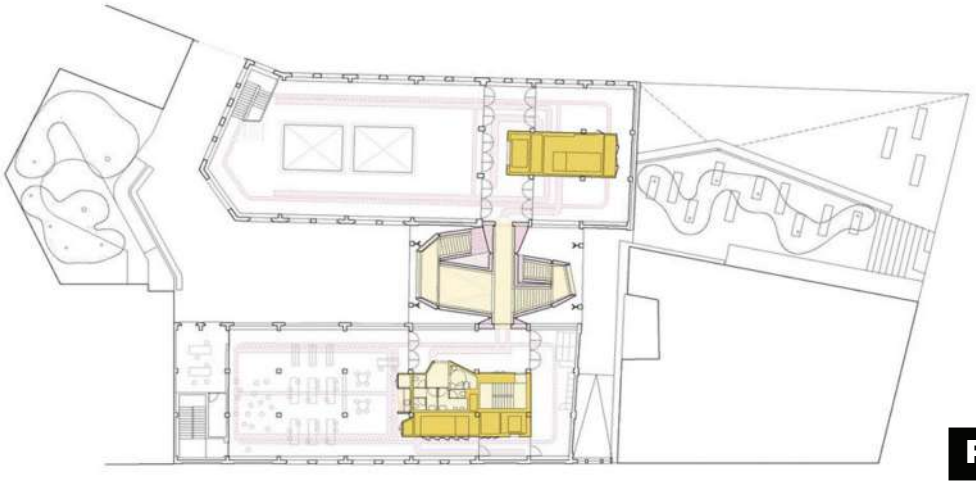
Se autodefine como "un espacio orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital y del ámbito de confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad"



ACCESO

1

-El tratamiento no específico de los espacios. Esta condición ha derivado en un tratamiento homogéneo de las soluciones materiales o la distribución uniforme de los sistemas de instalaciones.

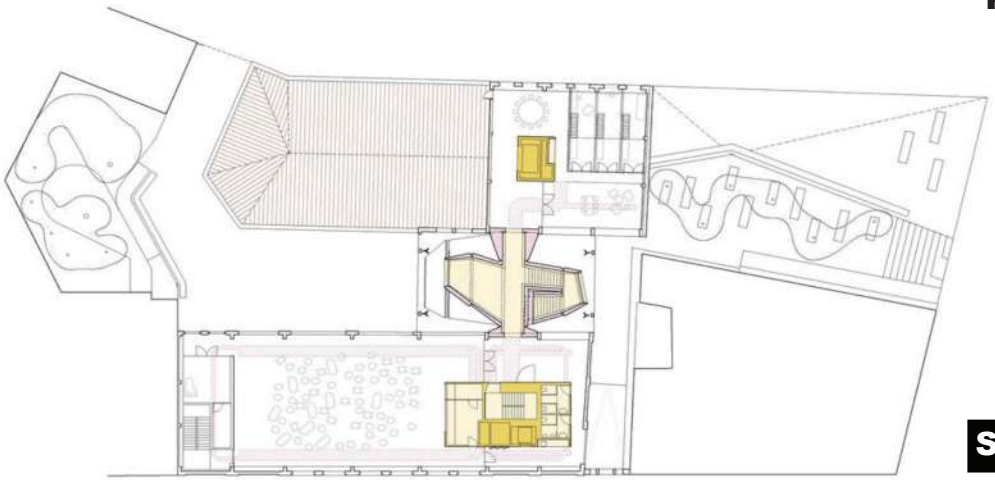


PRIMER NIVEL

PLANTA LIBRE

2

-Se han elegido sistemas de construcción ligeros y desmontables, así como materiales que por su durabilidad y por su capacidad de ser modificados no condicionen futuras transformaciones.



2

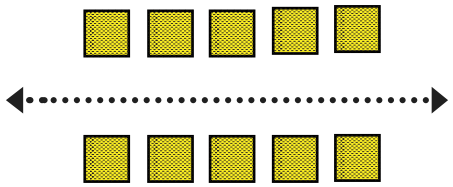
SEGUNDO NIVEL

PLANTA LIBRE

CIRCULACIÓN

ESPACIOS COLABORATIVOS

ACCESOS| ÁREAS



1

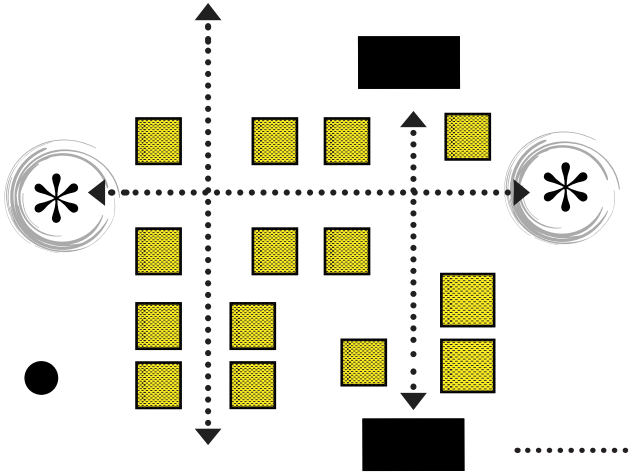
CIRCULACIÓN LINEAL

Este tipo de circulación lineal permite un correcto desplazamiento de los usuarios, debido a que permite visualizar las áreas y espacios del proyecto al mismo tiempo permite que los actores realicen un recorrido ordenado. Además es una forma de ordenar y geometrizar la función.

2

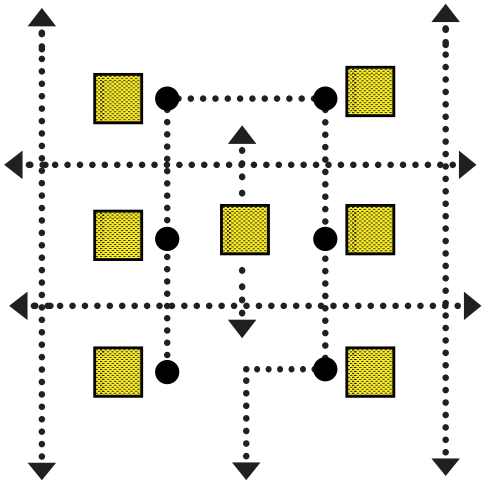
CIRCULACIÓN AXIAL

Esta circulación genera un flujo controlado ya que es de tipo extensiva y proporcionada. Generando una organización en el espacio.



CIRCULACIÓN| TALLERES

CIRCULACIÓN| TALLERES

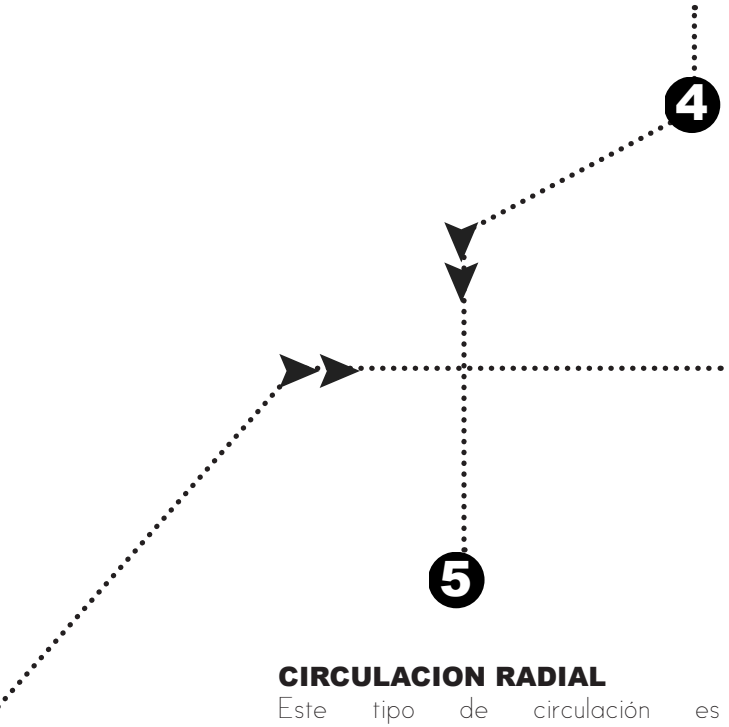


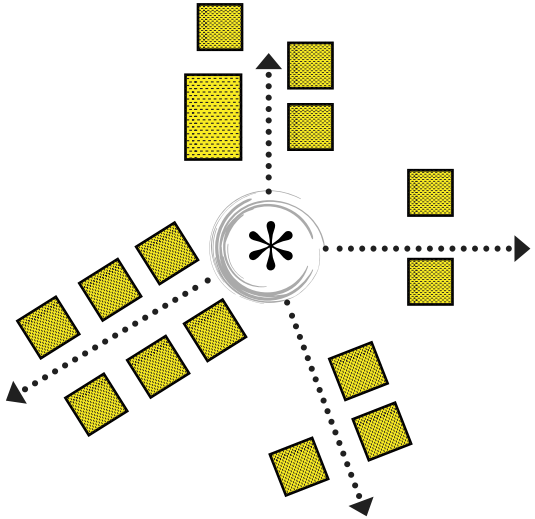
3

CIRCULACIÓN CENTRAL CON DISPOSICIÓN LINEAL

Este tipo de circulación posee alta eficacia en términos de desplazamiento y de usos de recursos, ya que estos se encuentran en puntos centrales específicos para conservar la circulación lineal, logrado un ordenamiento espacial en cuanto a uso y composición del espacio

CIRCULACIÓN| TALLERES





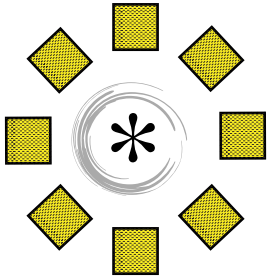
4

CIRCULACIÓN RADIAL (A)

Este tipo de circulación radial se combina con la lineal. Focaliza el uso del equipo y recursos a un sector o varios de la planta. Al mismo tiempo puede crear la función de direccionar la circulacón.

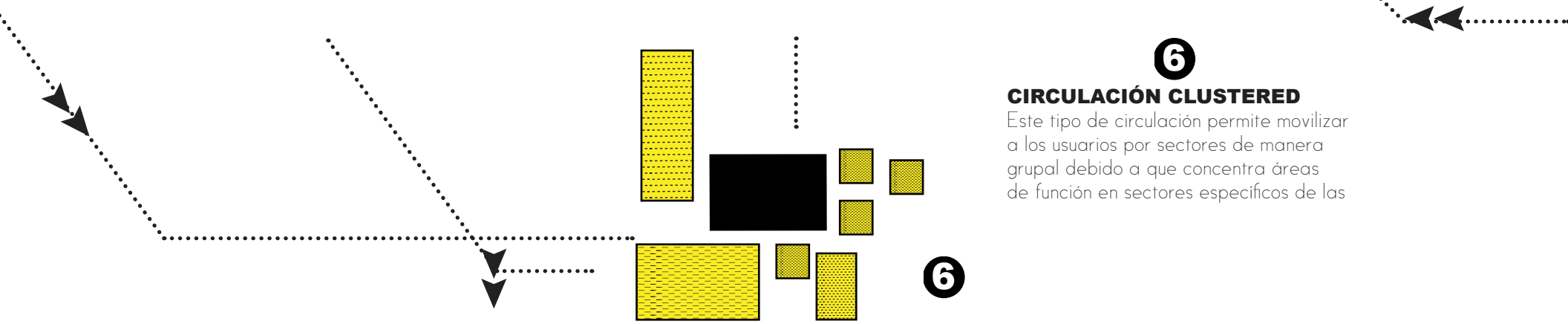
CIRCULACION RADIAL

Este tipo de circulación es empleada en algunos talleres, y se convierte en refuerzo para darle continuidad a la cultura cooperativa donde se de una participación activa por parte de los usuarios Este tipo de circulación posee un punto atractor, es de gran importancia debido a que las actividades se concentran alrededor de los elementos ubicados de manera central.



5

CIRCULACIÓN RADIAL (B)



6

CIRCULACIÓN CLUSTERED

Este tipo de circulación permite movilizar a los usuarios por sectores de manera grupal debido a que concentra áreas de función en sectores especificos de las

IMPRESORA 3D

IMPRESORA DE RESINA

1. Cortadora láser de precisión Speedy 100 de Trotec:
Cortadora y grabadora láser de tubo de radiofrecuencia. Este tubo permite pulsar el láser a altas frecuencias, lo que le permite trabajos de grabado en superficie muy rápidos y de calidad fotográfica (similar a un pirograbado muy preciso). Es capaz de cortar materiales de hasta 10mm., pero trabaja más cómodamente hasta el rango de los 6mm.

Fresadora CNC de gran formato Tec Cam 1000 Series
Esta máquina sirve para hacer operaciones de fresado, corte y grabado en materiales de gran tamaño. Se destina principalmente a trabajos de corte de material, grabado y talla. Se puede hacer con ella desde una pieza con precisión mecánica de décima de milímetro a moldes. Trabaja principalmente con maderas, plásticos mecanizables, espumas y algunos metales.

Fresadora de escritorio Roland MonoFab SRM 20:
Igual que la anterior, más lenta pero con algo más de precisión y mejor repetibilidad para trabajar en pequeño formato. Trabaja con maderas, plásticos y espumas. Se usa principalmente para sacar moldes en cera mecanizable, trabajar placas de circuito impreso y cualquier trabajo de precisión que requiera de indexado, para por ejemplo, tallar a dos caras.

ELEMENTOS DEL
FAB-LAB

Paneles móviles
Como parte de del concepto de planta libre y del aprovechamiento del espacio, las separaciones mediante elementos móviles son de gran importancia debido a que re-interpretan el espacio d manera constante. Mediante los biombos se crean espacios y atmósferas diversas según los requerimientos de cada espacio.

7

Impresora 3D de resina Form 1+
Parecida a la anterior, pero con mayor precisión de trabajo. Llega hasta las 25 micras y el tamaño mínimo del objeto puede llegar hasta las 300 micras. Las resinas empleadas tienen peores propiedades mecánicas que el PLA, pero puede tener otras propiedades como la de que se se disuelva en procesos de moldeado a positivo perdido de metales. Para cualquier trabajo de geometría compleja que requiera un alto grado de detalle.

5

Impresora 3D de FDM Ultimaker:
Para fabricar objetos tridimensionales de pequeño formato que son imposibles de fabricar de manera sencilla mediante técnicas sustractivas. Trabaja fundiendo un filamento de plástico y generando el objeto capa a capa, pudiendo ser éstas de un espesor mínimo de 20 micras. Se emplea para hacer masters para modelado y piezas complejas. Los filamentos que emplea como material consumible pueden tener varias propiedades tanto mecánicas, como de acabados estéticos.

4

5

6

Cortadora de vinilo Roland CAMM-1 GS24:
Cortadora para materiales plásticos en rollo continuo de bajo gramaje. Vinilos, epoxies y bicapas de epoxi y lámina de cobre. Se pueden hacer adhesivos, transfers y circuitos flexibles.

CONFORT
LUMINÍCO

LUZ ARTIFICIAL: En términos generales es recomendable el empleo de iluminación uniforme, además de combinar una buena iluminación general difusa que proporcione un nivel medio de entre **300 y 400 lux,** con una iluminación puntual opcional según la función de las tareas requeridas en cada caso, que alcance los niveles necesarios de alumbrado.

LUZ CÁLIDA: posee una tonalidad ámbar. Se recomienda este tipo de luz suave para espacios donde realizan tareas especificas , permitiendo resaltar objetos, texturas de los objetos.

TIPOS DE LEDS

LUZ FRÍA: se recomienda utilizarla en los espacios de alta circulación. Es conveniente usarla para crear ambientes que se perciban frescos, dinámicos como los pasillos, o en espacios de mayor actividad y alto flujo y

LUZ BLANCA NEUTRA: mejora la productividad y realza la luz natural que ingresa desde afuera así como también los objetos y colores del interior, este tono permite reforzar la luz natural y no emite ningún color en particular.

RECOMENDACIONES

Es aconsejable colocar las luminarias en líneas casi continuas y paralelas a la dirección principal de la visión.

Las mesas no pueden estar ni de espaldas ni de cara a las ventanas porque pueden provocar deslumbramientos por los contrastes o reflejos en el caso de las computadoras.

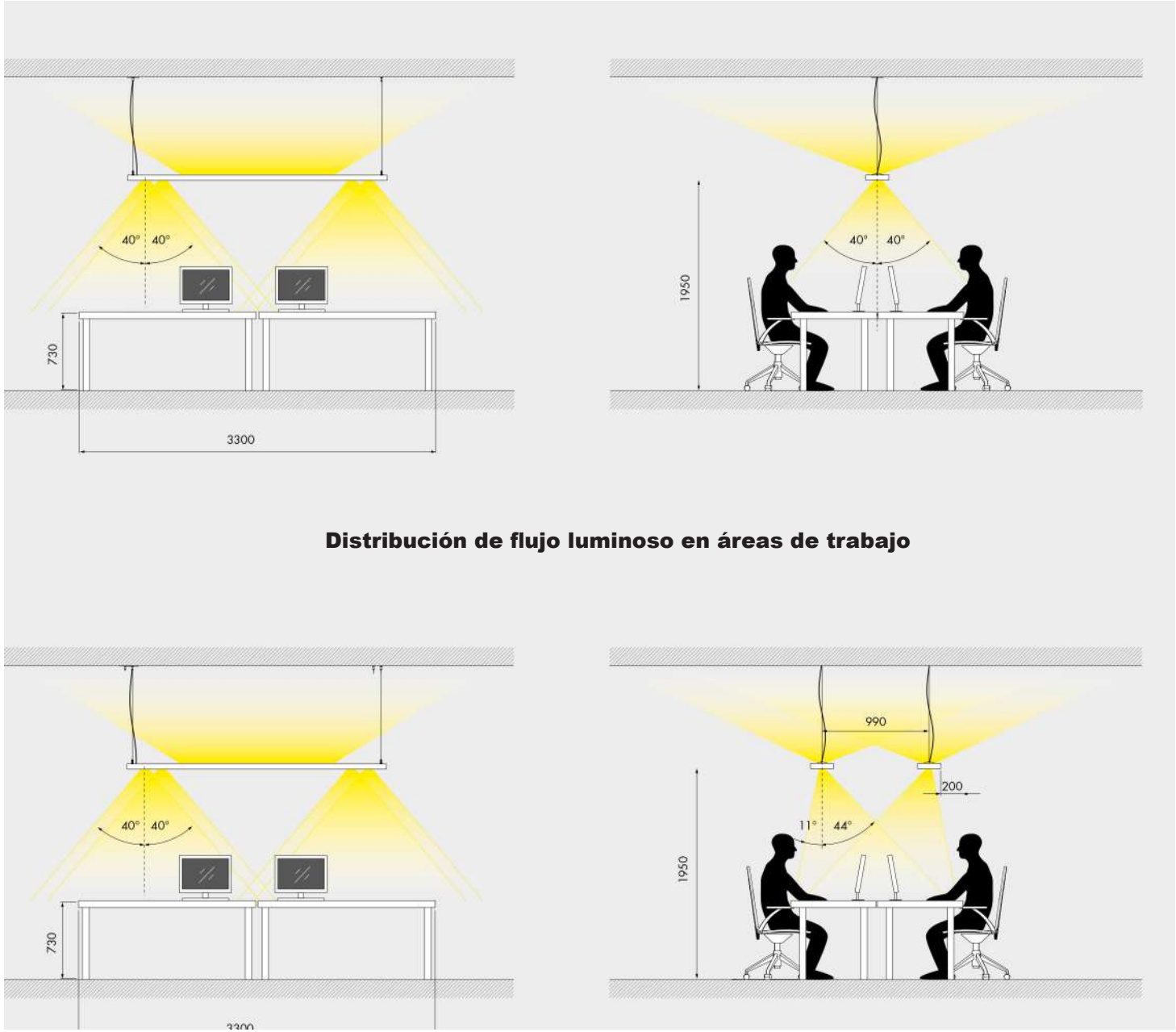
Las mesas y las paredes, mejor en tonos suaves y mates, para evitar también reflejos que deslumbren.

La mejor disposición del alumbrado artificial con respecto a la luz natural es en paralelo al plano de las ventanas, con la primera fila de luminarias aproximadamente a 1,5 m de la ventana. De esa forma se logran controlar mejor los contrastes de la luz solar, facilitando que se difuminen.

1000
2000
3000
4000
5000
6000
7000
8000
9000
10000 K

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL
FLUJO LUMINÍCO

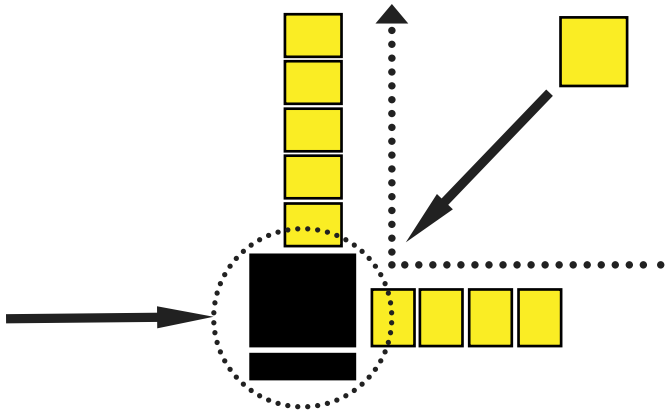
LUZ NATURAL:
Se recomienda optimizar la luz natural en cada recinto y se incorpora el diseño de luz natural según las necesidades de cada espacio: como los talleres de diseño de detalle, en los cuales se realizan actividades de tipo artesanal, y sus requerimientos implican alta iluminación además de la implementación de estrategias para filtrar ésta iluminación, como el empleo de parasoles internos (ver estrategias climáticas) para asi evitar la luz de día de haz directo en esta área de tarea visual



Distribución de flujo luminoso en áreas de trabajo

ILUMINACIÓN UNIFORME:
Con este sistema de iluminación el flujo luminoso se distribuye en todas las direcciones de manera que un parte de el llega directamente a la tarea mientras el resto se refleja en el techo y las paredes. La combinación de luz directa e indirecta que se obtiene produce sombras muy suaves. En general el efecto producido por este sistema de iluminación es agradable, dado que proporciona una distribución armoniosa de luminancias en todo el campo visual. Este tipo de iluminación está indicada para áreas educativas y de trabajo; en el caso particular de talleres

DISTRIBUCIÓN Y DISPOSICIÓN
ÁREAS Y MOBILIARIO
EN EL ESPACIO

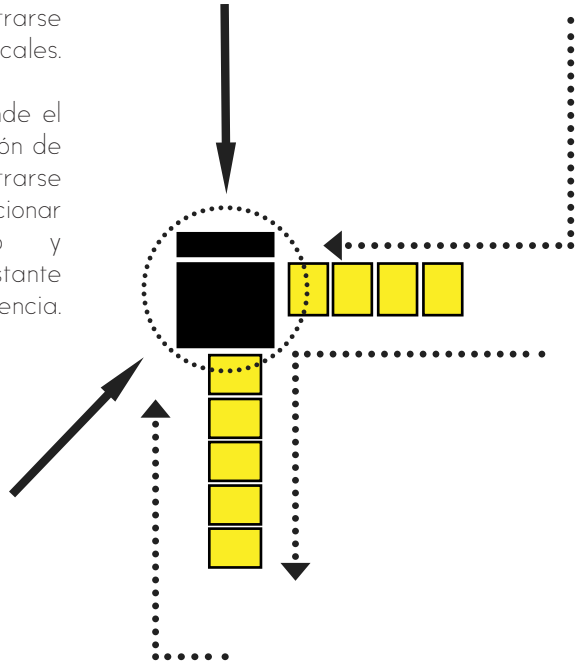


A
CENTRAL
INTEGRADO

Ésta disposición permite centralizar los recursos o el equipo en un espacio integrado. La ubicación de este núcleo generado puede encontrarse en bordes de espacio o puntos focales.

Se recomienda en áreas donde el recurso debe estar a disposición de múltiples usuarios. Al encontrarse integrado permite re-direccionar flujos de desplazamiento y circulación de manera constante generando núcleos de confluencia.

A
CENTRAL
INTEGRADO

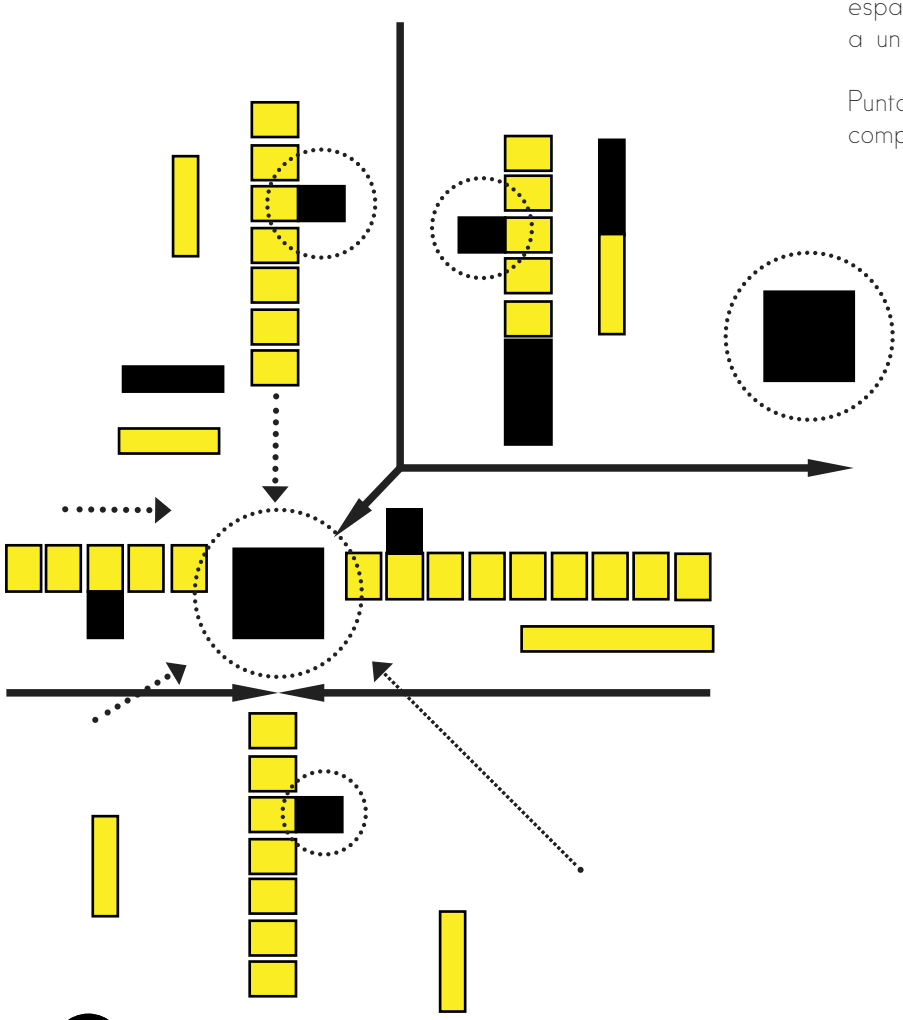


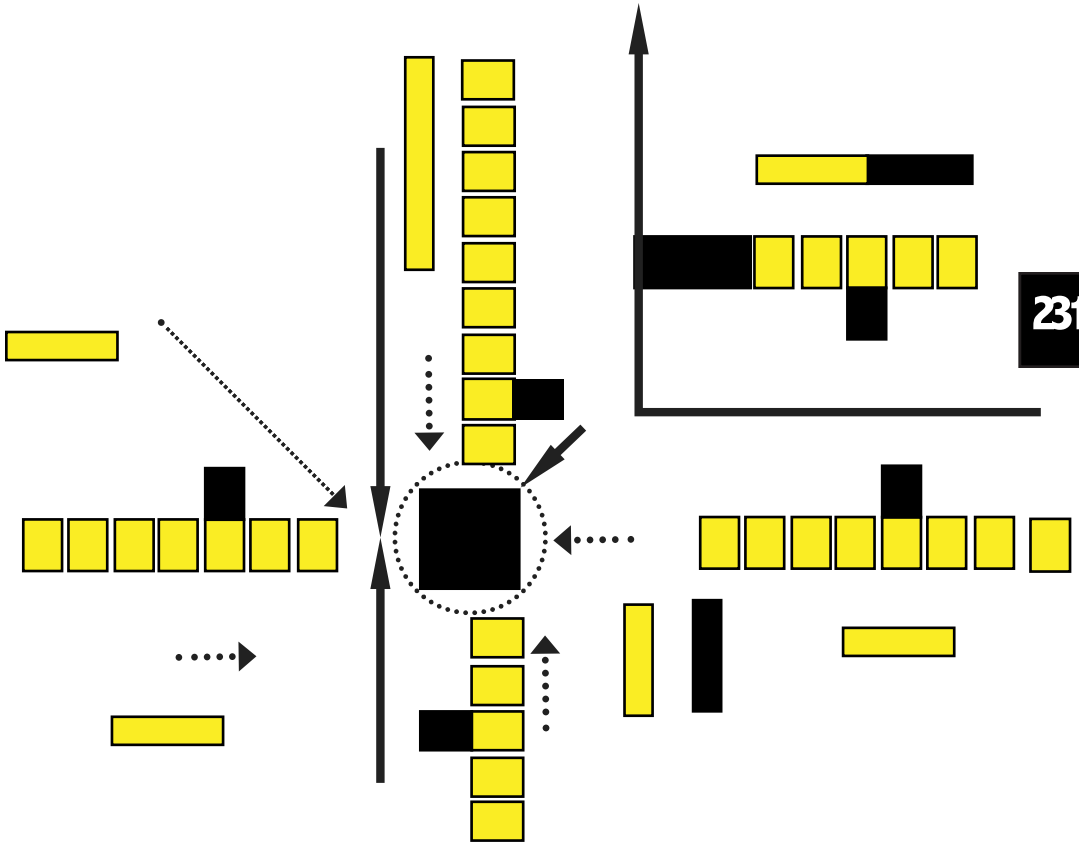
Esta disposición permite una movilización focalizada a un punto del espacio. Centralizando las funciones a un sector específico del espacio.

Puntos focales a nivel compositivo y funcional.

B

DISTRIBUCIÓN
CENTRAL
FOCALIZADA `

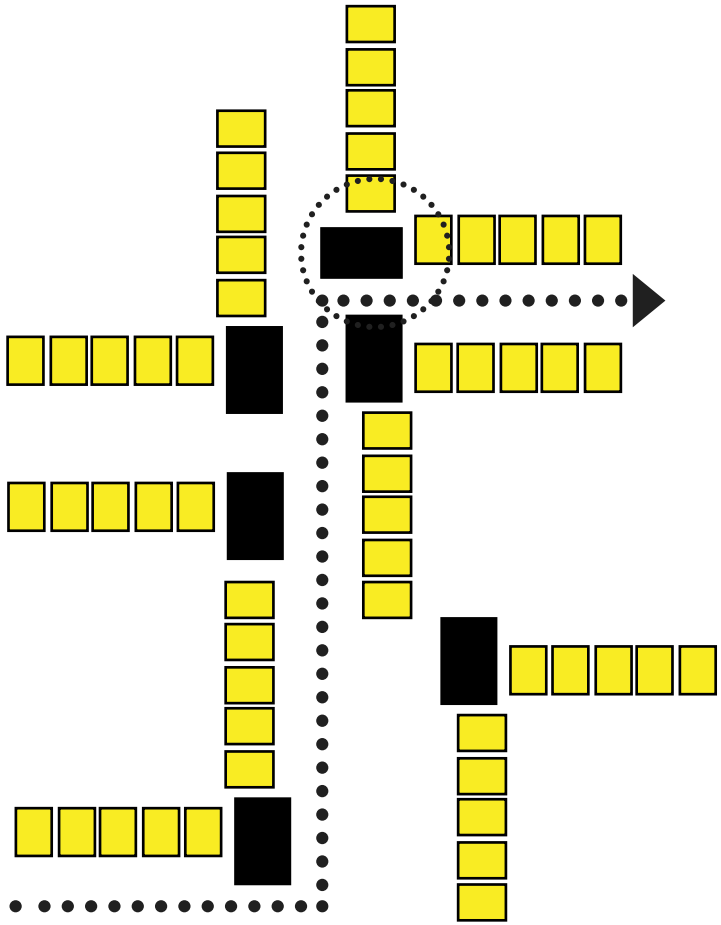




B

DISTRIBUCIÓN
CENTRAL
FOCALIZADA `

SECTORIZACIÓN
EN UN PUNTO CENTRAL



C

CENTRAL

DISTRIBUIDO

Ésta disposición permite dispersar y repetir los nucleos, además generar nuevos puntos de acceso a recursos y equipo.

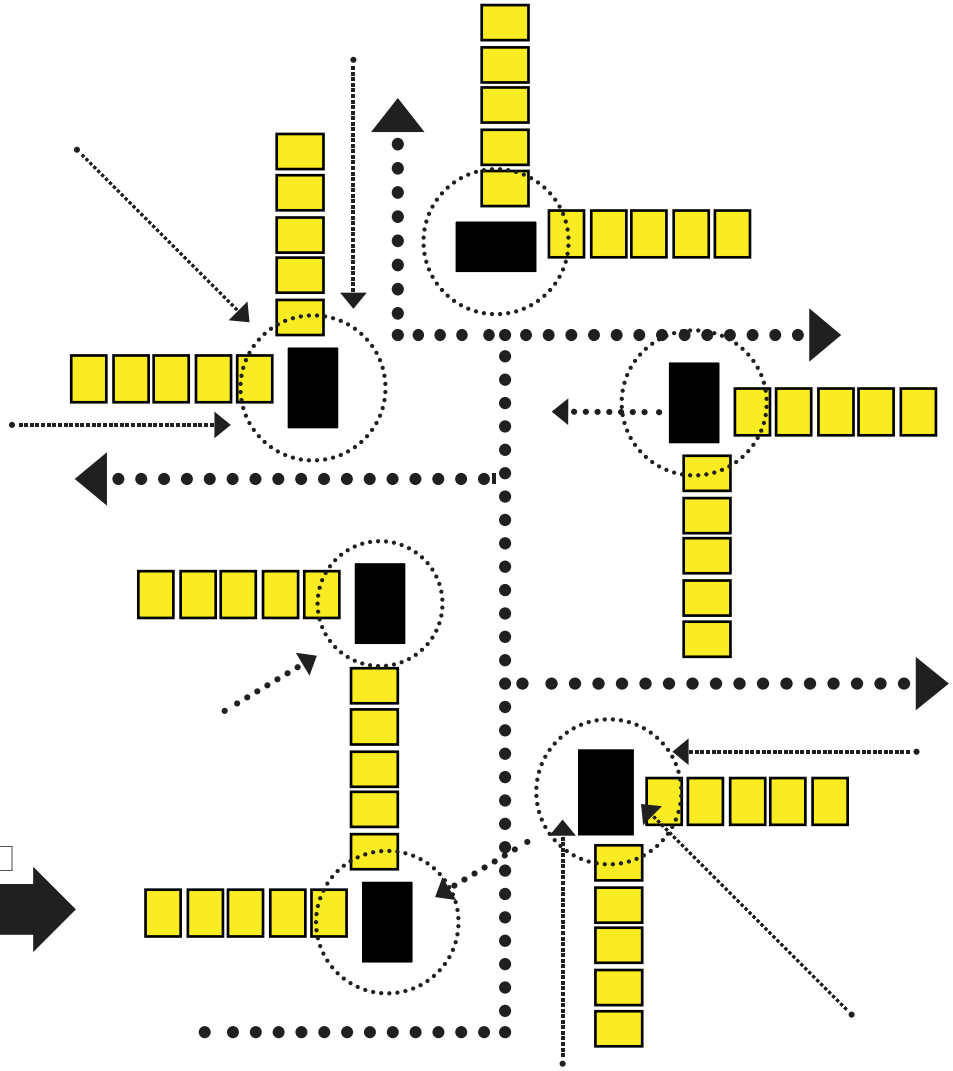
Otro elemento a resaltar es

SECTORI ACI N

DISTRIBUIDA

DEL

RECURSO



C

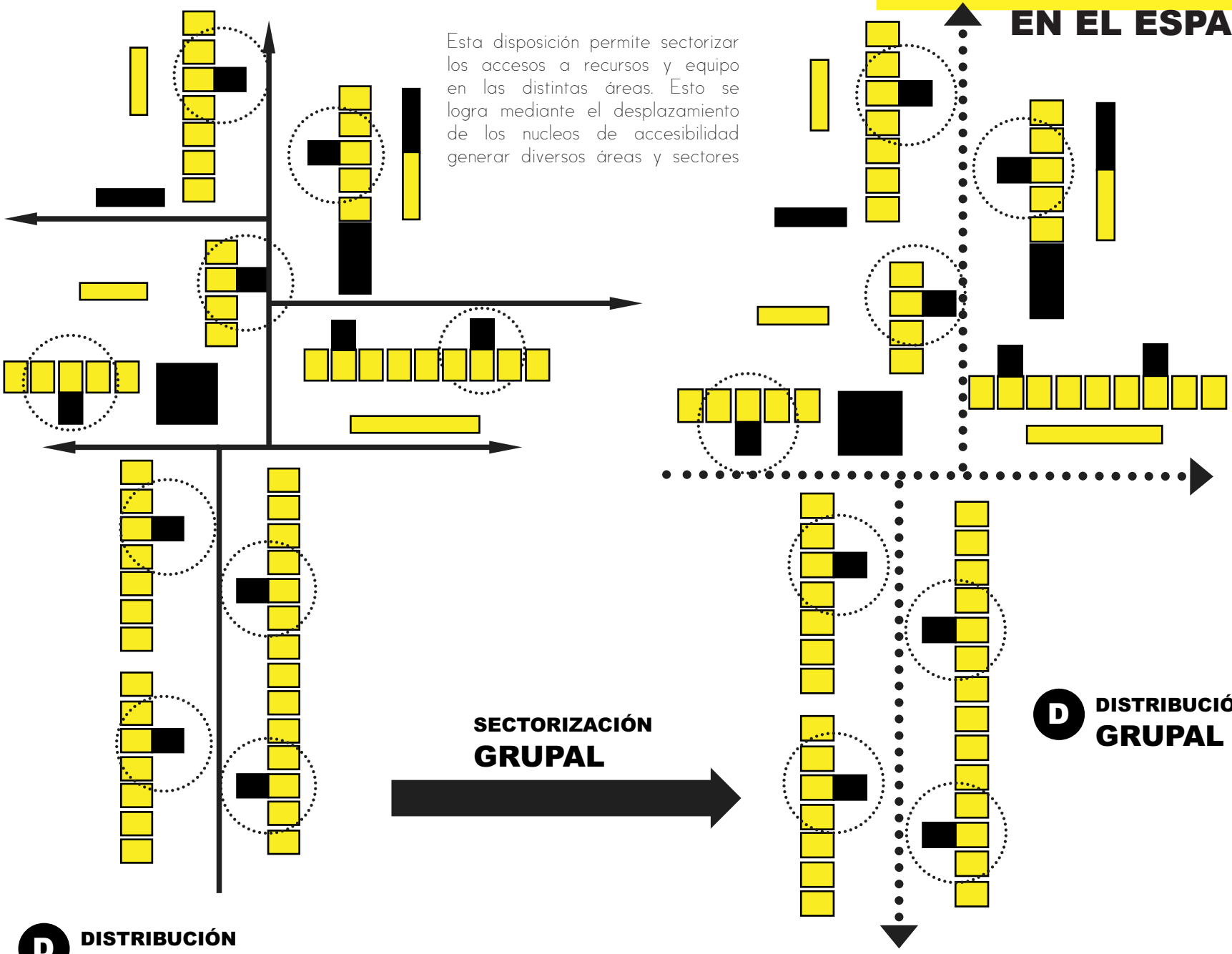
CENTRAL

DISTRIBUIDO

DISTRIBUCIÓN Y DISPOSICIÓN

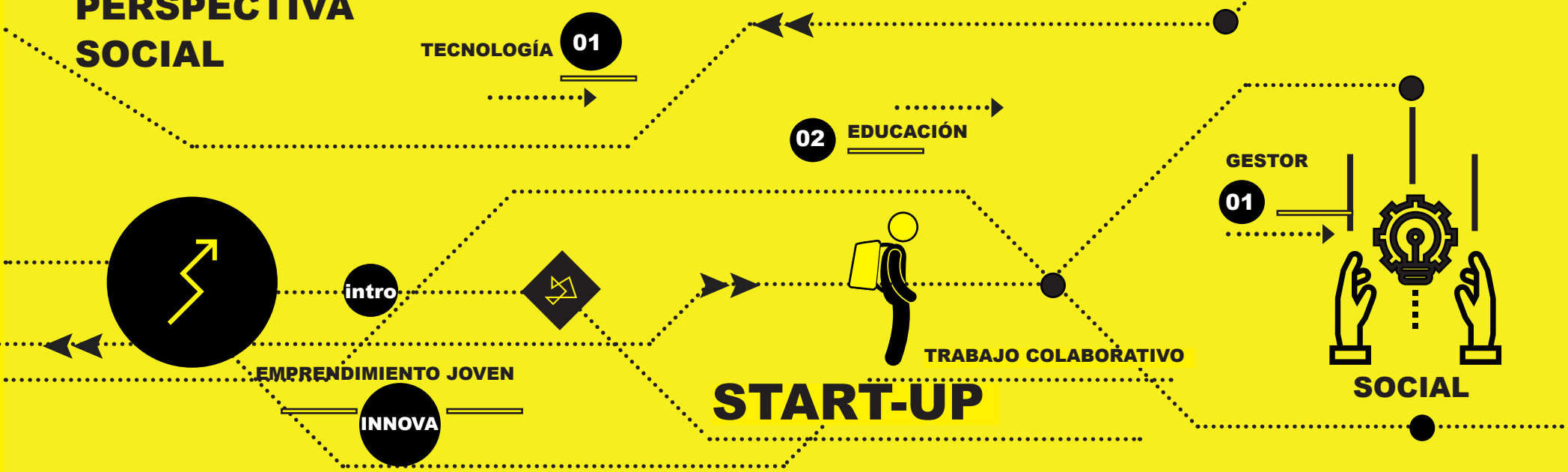
ÁREAS Y MOBILIARIO EN EL ESPACIO

Esta disposición permite sectorizar los accesos a recursos y equipo en las distintas áreas. Esto se logra mediante el desplazamiento de los nucleos de accesibilidad generar diversos áreas y sectores



DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

PERSPECTIVA SOCIAL



Start-up, se define como un emprendimiento joven e innovador del sector tecnológico digital que pretende crear y concretarse a un ritmo acelerado y de forma disruptiva.

Este concepto se expone debido a que se convierte en un elemento esencial generando una identidad y el enfoque social al FAB-LAB. Los emprendimientos ligados a éste concepto permiten reafirmar la visión y naturaleza Social del FAB-LAB a plantear.

Es a través de este modelo de emprendimiento que se genera continuidad al proyecto debido a que sustenta, ejecuta y atiende de manera paralela cada idea que genera el FABLAB atendiendo y solucionando problemáticas como la escasez de trabajo que presenta la zona.

Es importante aclarar que estos Laboratorios Sociales surgen con el objetivo de acercar la innovación a los jóvenes, desarrollar y mejorar sus competencias digitales y sociales, aumentar el conocimiento y el trabajo colaborativo, la motivación y el interés por seguir aprendiendo bajo el marco de inclusión social activa lo que al mismo tiempos mejora y brinda posibilidades y condiciones de empleo para los emprendedores.

Los laboratorios de innovación social son escenarios donde de manera conjunta todos los actores sociales construyen productos, servicios o metodologías que les permiten a las comunidades solucionar necesidades sociales.

Promueven mayor impacto social y co-creación de soluciones creativas, asi como también empoderan a los actores como agentes de cambio positivo para finalmente introducir conceptos básicos de triple valor agregado (medio ambiental, social y económico) e innovación social.

Poseen tres enfoques según la misión de la entidad que los promociona: dirigido a comunidades vulnerables, poblaciones sociales en su amplia definición y dimensiones del desarrollo reconocidas.

¿QUÉ ES EL MEDIA LAB ?

El MEDIA-LAB es concebido como un espacio de producción y experimentación de objetos físicos a escala personal, que agrupa maquinas controladas por computadoras, capaces de fabricar gran variedad de objetos. Estos a sus vez forman parte de una red social de ejecución de actividades de tipo tecnológicas que permiten impulsar los emprendimientos en la zona, los cuales a través de planes de gestión y acompañamiento se convierten en posibles recursos para la los sujetos de la zona de estudio.

La relación y el convenio que el MEDIA-LAB posee la zona de estudio entiéndase COMUNIDAD 15 DE AGOSTO es que le permite una experiencia integral. Abordando desde la producción a una escala pequeña utilizando tecnología de alto valor; bajo el concepto de un espacio como gestor social que favorece movimientos socio-tecnológicos tales como: hágalo usted mismo abreviado DIY – (de sus siglas en ingles do It Yourself) hasta promover relaciones sociales proporcionando una disposición espacial a nivel sociopetal.

Es precisamente esta disposición la que genera el punto de partida para el planteamiento y naturaleza de los talleres y sus diferentes niveles de interacción:

1. Talleres de integración:
Espacios de reunión, participación, gestión y acompañamiento de los emprendimientos.

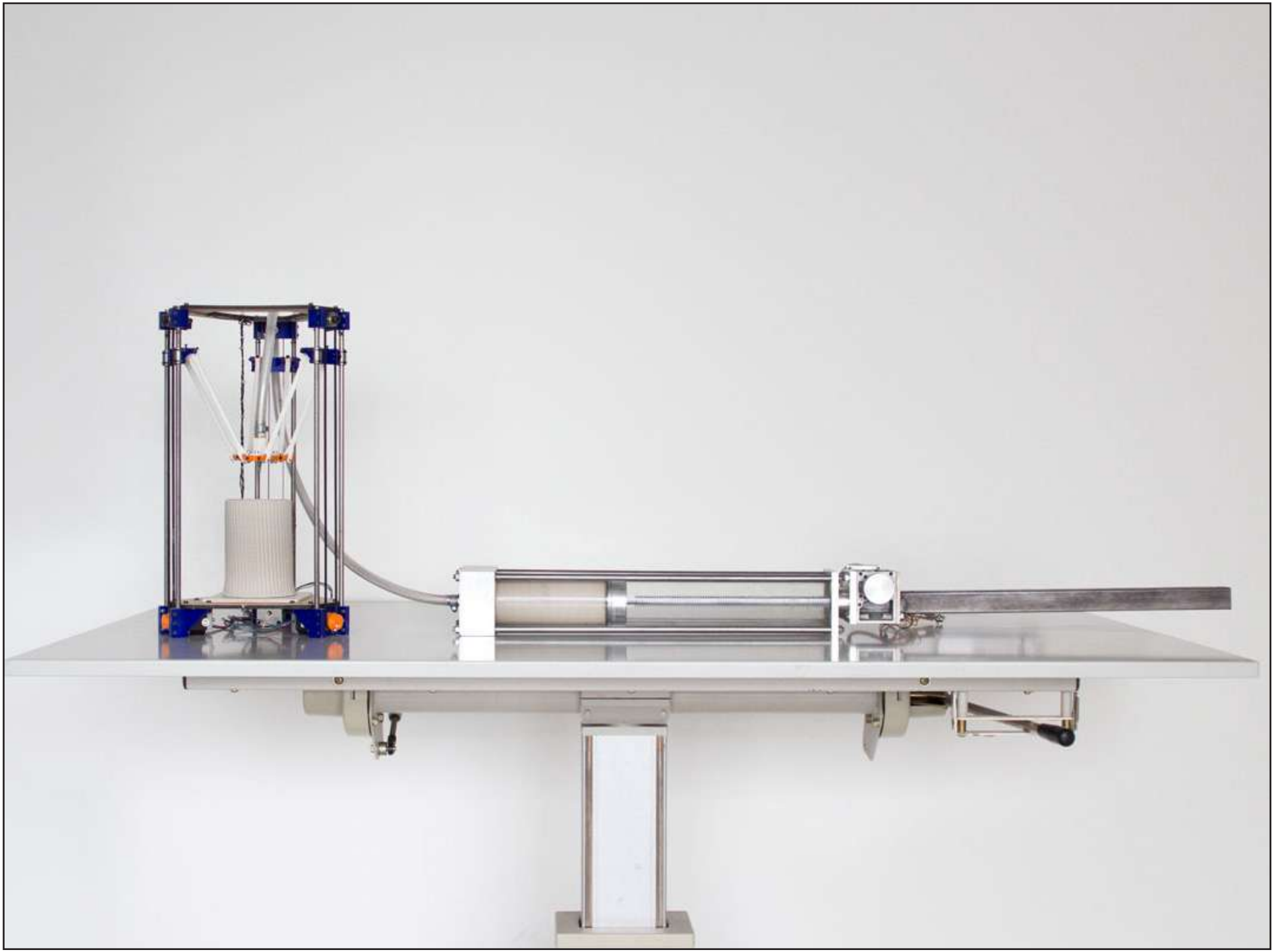
2. Talleres de experimentación:
Espacios concebidos como una red de talleres con el fin de facilitar la innovación, concepción y creación de cada propuesta de los emprendedores.

3. Talleres de ensamble y manufactura:
Espacios donde se realiza la puesta en marcha de los prototipos que corresponden a cada emprendimiento.

De manera paralela, el MEDIA-LAB cuenta con:

Salidas de emergencias:
El MEDIA-LAB cuenta con un plan de emergencias, y el cumplimiento de normativas como la NFPA, ubicación de extintores, rutas de evacuación, zonas de seguridad,

FAB
LAB
IED
MADRID
SALIDA



¿QUÉ ES EL MEDIA LAB ?

Espacios de circulación lineal: debido a que la configuración del espacio y la disposición de los talleres es de tipo libre, se plantea que las circulaciones primarias sean de tipo lineal, esto con el objetivo de organizar la circulación y que ésta sea vivida como un espacio virtual organizador.

Espacios OPEN SOURCE: La participación en los talleres y su apropiación desde la perspectiva espacial permite definir la accesibilidad de estos espacios, y esto aunado al la disposición de las tecnologías y esto aunado al la disposición de las tecnologías converge para definir su uso sin limites, definiéndose asi la democratización de la tecnología la cual comprende su utilización de manera abierta en donde no existe un rango de edad para los usuarios. Estando los equipos a disposición de cada sujeto. Finalmente los espacios open source son definidos por su accesibilidad y uso de tecnologías de manera abierta, lo que configura la totalidad de los espacios del MEDIA-LAB bajo esta categorización.

Espacios con un enfoque tecnológico de cultura maker: La naturaleza de la configuración de cada espacio intervenido tecnológicamente es pensado bajo la premisa de "si se puede pensar se puede hacer". Esto remite a la subcultura representada en la contemporaneidad, mediante una extensión basada en la tecnología de la cultura y las asociaciones. Es asi como la incorporación de la perspectiva se hace presente en cada área del MEDIA-LAB permitiendo posicionar a la tecnología como como herramienta y recurso principal en las actividades que albergan el Laboratorio cuyo objetivo principal es crear en colaboración a partir de ideas generadas

Espacios contenedores de tecnología en niveles programáticos y proyectuales

La valoración de la tecnología se extiende a cada elemento del MEDIA-LAB desde su concepción a nivel programático hasta la proyección y el planteamiento del edificio. El uso de materiales como el acero, perfiles metálicos, vidrios,

¿QUÉ ES EL MEDIA LAB ?

elementos auxiliares de tipo estructurales, entre otros permite evidenciar la implementación de la tecnología dentro del MEDIA-LAB de manera integral implicando aspectos de innovación en la concepción del proyecto.

Espacios con control de factores climáticos:
Se definen con la implementación de estrategias pasivas permitiendo generar confort en el edificio. Además de tomar en consideración las recomendaciones de la Norma ASHRAE para la ventilación vinculadas a la relación de area y tamaño de ventana. Otros elementos que se integraron en la propuesta:

-El uso de vidrio insulado
de doble cámara con película antireflectante de adnetro hacia fuera , en el edificio.
-Parasoles internos,
louvers de aluminio:
Se planteó su uso para confort en los espacios que cuentan con fachadas acristaladas y asi regular la temperatura generada por la incidencia solar.

Ventilacion Cruzada:
Las aberturas en las paredes opuestas permiten la entrada y salida de aire, produciendo su cambio constante dentro del edificio, renovándolo y reduciendo su temperatura.

Parasoles-Louvers:
externos: localizados a alturas puntuales del edificio para generar y potenciar el efecto de conexión y movilizar de manera mas eficiente el aire caliente.

ESTRATEGIAS PARA MITIGAR
EL CALENTAMIENTO

VANOS E INTERRUPCION EN LOSAS

La interrupción de las losas, en niveles intermedios; produciéndose una separación de éstas y el cerramiento primario del edificio permite generar –vacios- provocando un efecto chimenea en el edificio ya que el aire caliente asciende contribuyendo a una circulación eficiente hacia el exterior.

Además otro elemento que se plantea es el uso de –vanos o aberturas- generados en las losas salidas que contribuyen expulsar el aire caliente.

VENTILACION NATURAL:

Combinar los elementos de ventilación natural como: la ventilación cruzada, el efecto chimenea y los citados anteriormente que permiten controlar la temperatura y generar confort térmico en el edifico y potenciando la luz natural que se filtra en éste mediante el uso de transparencias, permite reducir el consumo y mitigar el empleo de luz artificial lo que a su vez lo que a su vez disminuye el calentamiento del edificio.

Mitigar el empleo de luz artificial, potenciando la luz natural que se filtra al edifcio y combinado con elementos de ventilación natural como las ventilación cruza que controlan la temperatura y perimiten generar un confort térmico ya que se reduce el consumo de la iluminacion artificial, y se disminuye su calentamiento del edificio.

Iluminación para espacios específicos: Los Talleres

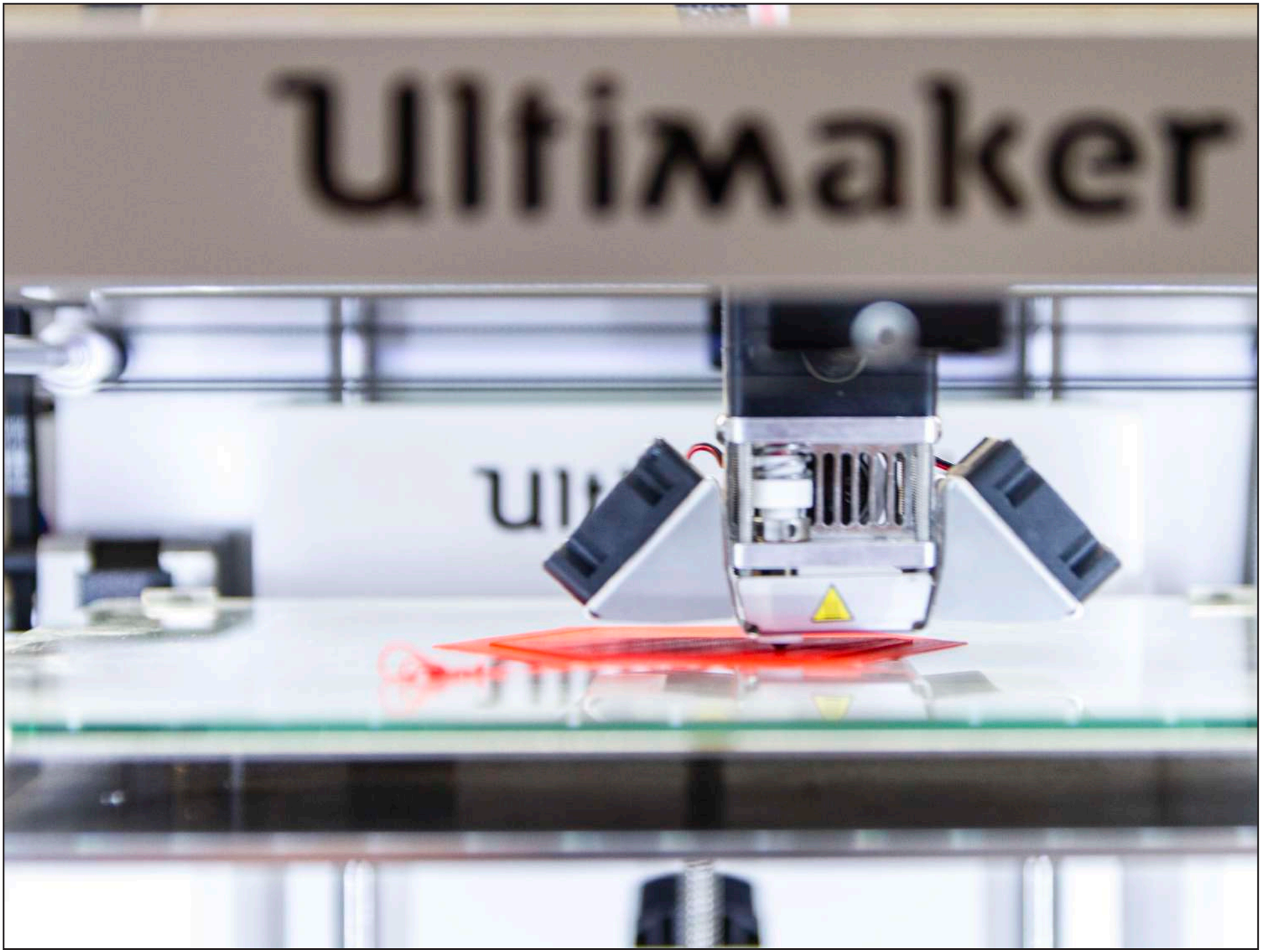
Si bien el MEDIA-LAB cuenta con una disposición para optimizar la luz natural dentro del edifcio, en cada área recinto y Se incorporó el diseño de luz natural según as necesidades de cada espacio: como los talleres de diseño de detalle, en los cuales se realizan actividades de tipo artesanal, y sus requerimientos implican alta iluminación además de la implementación de estrategias para filtrar ésta iluminación, como el empleo de parasoles internos para asi evitar la luz de día de haz directo en esta área de tarea visual.

ESPACIOS SEGÚN USUARIOS y TIPO DE ACTIVIDADES.

La necesidad primordial que busca solventar el MEDIA LAB es brindar a cada uno de los usuarios herramientas acorde a cada emprendimiento con el fin de que pueda ser concretado. Si bien los usuarios como se abordo anteriormente se encuentran entre Los espacios deben desarrollarse de acuerdo a cada usuario, según rango de edad necesidades de cada espacio: como los talleres de diseño de detalle, en los cuales se encuentran desde los 12 hasta los 60. El MEDIA-LAB debe proveer de espacios de uso para cada edad según las herramientas especificas a usar.

La necesidad primordial que busca solventar el MEDIA-LAB es generar espacios que contengan condiciones y características siguiendo la premisa de OPEN SOURCE, y que estos a su vez puedan albergar y desarrollar cada posible emprendimiento, con el fin de que sean concretados mediante su desarrollo en el espacio planteado. Si bien los usuarios como ya definió se encuentran en un rango de edad de 12 años hasta los 60 años, los espacios deben desarrollarse de acuerdo a cada grupo etario y al mismo tiempo el MEDIALAB debe proveer de espacios de uso para cada grupo.

Es asi como se definen diferentes tipos de áreas y su correspondiente accesibilidad según la tecnicidad y el nivel de dificultad del uso de los recursos. Por lo consiguiente encontrar espacios que incluyan desde los diferentes niveles y fases de capacitación hasta áreas con alta tecnicidad con el propósito de atender cada una de las particularidades de los sujetos que se apropian al espacio que proyecta el MEDIALAB


Ultimaker

PROXÉMICA Y SUS APLICACIONES

Para comprender las características psico-espaciales se debe realizar una valoración a través de las subestructuras biológicas que definen las reacciones conductuales de los seres humanos. Se considera que el hombre, como organismo biológico se encuentra primeramente vinculado con el entorno y su espacio. Es en este punto que la cultura y la socialización que se genera en torno a ella , además de las experiencias que le caracterizan se transforman en elementos de comunicación dentro de los colectivos.

Es la reflexión, dada a partir del empleo del espacio el cual es inherente del hombre -uso del espacio- que incluye percepciones, colores, olores, entre otros. Además la utilización de los sentidos, forma parte de este empleo y la construcción de variables espaciales tales como: el contexto, trabajo, hogar, etc figuran para la identificación de la experiencia espacial y su respectiva calidad. Lo anterior se plantea como premisa para generar un acercamiento al concepto de Proxémica, el cual fue acuñado por Hall, Edward T. [2003, pg06]

"...la palabra proxémica para designar las observaciones y teorías interrelacionadas del empleo que el hombre hace del espacio, es una elaboración especializada de la cultura" Edward T. [2003, pg06]

A simple vista pensar que la Proxémica únicamente abarca o vincula el espacio y la interrelación que existe entre los grupos podría ser poco acertado, por el contrario ese contacto al que se esta refiriendo es sólo una muestra de la afectación de la proxémica en la vida de los individuos.

En el presente capítulo se realizará un análisis, que permite generar una mirada más profunda de los vínculos y la cultura del grupo en cuestión.

La comunicación es el fundamento de la cultura y de la vida. Por consiguiente es el lenguaje una de las innumerables fuentes de relación y percepción para los grupos, siendo el lenguaje el elemento principal de **la formación de pensamiento.**

Si bien ya lo decía Saldarriaga en la Arquitectura como Experiencia, analizada en el capitulo uno

de la presente investigación, la postura de Hall coincide ante el comportamiento de los individuos en una situación especifica mediando aspectos filosóficos y existencialistas:

"como dos lenguas suelen programar la misma clase de sucesos de modo totalmente diferente[...]"Hall, E [2003, pg07]

Mostrando lo anterior , se podría reforzar y definir como experiencia proxémica, a aquella aproximación o experimentación de un evento vinculada con los sentidos e interpretada de manera personal y social. En este caso dichos sentidos intervienen como filtros sensorios, regidos por la cultura para la proyección espacial.

EL MEDIO Y EL ORGANISMO

Partiendo de lo expuesto anteriormente es el individuo un organismo, creador y modelador cultural, es precisamente a través de esta conformación que él mismo y el medio ambiente participan en una intervención mutua convirtiéndose en el mundo y determinando la clase de organismo y limitándose en lo que se convertirá. Se muestra entonces como a partir del proceso descrito, una misma ciudad puede contener diferentes escenarios, con estratos económicos y sociales variados, entre ellos los cinturones de miseria los cuales son en esta investigación sujetos de estudio.

La comunicación juega un papel asertivo en las relaciones ya que ésta se genera en distintos niveles de conciencia e incluso podría llegarse a clasificar en conciencia plena y hasta fuera de la conciencia, Hall explica en su obra bajo que condiciones puede suceder lo antes citado:

" [...]cuando personas de diferentes culturas se encuentran y relacionan[...] la comunicación se produce simultáneamente en diferentes niveles de conciencia[...]"Hall, E [2003, pg10]

Lo citado anteriormente permite realizar un acercamiento para entender cómo cada

PROXÉMICA Y ESPACIO PÚBLICO

individuo de la **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO** que interviene en el proceso de comunicación o inter-relación posee mundos perceptuales distintos.

Como parte de las dinámicas sociales y es notorio de las relaciones, que exista una variable denominada agresión que se traduce en algunos casos como en distanciamiento, en contraposición cuando se somete a un individuo a condiciones de hacinamiento es probable que se desencadene una serie de eventos que producen una gran tensión psicológica y emocional que se caracterizaran por una serie de reacciones en el organismo a nivel químico, generadores de grandes cambios en cada sujeto.

Quizás surja el cuestionamiento cómo tópicos de comunicación y relaciones condicionadas a la cultura interfieren en la zona de estudio, y es como ya se dijo anteriormente cada colectivo contiene una entrada de energía sensoria, y la zona de estudio no es la excepción es por esta razón que es imperante pensar en la necesidades **proxémicas** de la población en cuestión, lo del **MEDIA-LAB** debe estar basado en el conocimiento de las necesidades de la **Comunidad 15 Agosto** así como la comprensión de sus mundos sensorios.

En su obra *La Dimensión Oculta*, Edward Hall apunta a la exposición de una serie de estudios comparativos de animales para lograr entender las necesidades del hombre. En los siguientes apartados de la presente investigación se retomaran dichos experimentos para analizar la ya nombrada proxemica, de la **Comunidad 15 Tirrases.**

LAS DISTANCIAS RESONANTES

Si bien ya lo decía Deleuze y Guattari en **Rizoma** con los Agenciamientos, la connotación que se le ha otorgado a esta investigación recae en la **hibridación de los Agenciamientos** [dinámicas] y salta a la vista la territorialidad, con la que coincide Hall , cuando menciona:

"Es el comportamiento mediante el cual un ser vivo declara

a una extensión de espacio, que defiende contra medios de su propia especie" Hall, E [2003, pg11]

La territorialidad es un tópico básico en la comprensión del comportamiento humano. Es claro que la territorialidad más allá de una implicación a nivel físico confirma una regulación de las actividades de tipo colectivas y conserva unificados a los grupos. En el caso particular del **MEDIA-LAB** se trabajará en los espacios de tipo abierto y público con la finalidad que el

En todo caso la territorialidad ofrece protección a cualquier organismo vivo frente a posibles peligros o conflicto de intereses y la posibilidad de proteger su territorio. Esto se evidenció en la zona de estudio; se observó como se debía conservar cierto comportamientos y distancias determinadas entre áreas especificas establecidas por quienes ejercen la territorialidad, un ejemplo muy claro es que durante los distintos recorridos realizados en la zona, los grupos masculinos no debían ser dominantes o rivalizar bajo ninguna circunstancia con los los grupos ya establecidos en la **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO**, otra situación donde se muestra claramente la territorialidad y control en la zona de estudio es en las disputas por zonas para actividades ilícitas, esto aclara que la territorialidad esta asociada a la jerarquía y categoría.

Es evidente como se deja ver la proxémica de la zona, claro está en niveles macro-sociales esto con el objetivo de comprender las particularidades psico-espaciales , mas adelante se abordara en contextos urbanos.

Retomando las distancias físicas, vale la pena recordar que los seres humanos se rigen por distancias cuya clasificación recae en la cercanía con los grupos o con un sujeto en particular, se llamarán en adelante como distancias sociales y distancias personales, como ya se conoce todo sujeto tiene limites, pero estos se extienden mas allá del cuerpo debido a que los espacios son una extensión del sujeto; en todo sentido a nivel, urbano, físico y psicológico. Se realizará una valoración de las distancias que pretende abordar el **MEDIA-LAB**, conservando su

ESPACIO PSICOLÓGICO

planteamiento público y abierto, para el correcto manejo de los espacios colectivos.

DISTANCIA ÍNTIMA: EL SUMIDERO URBANO

En la Dimensión Oculta, Hall hace referencia a la patología de la sobrepoblación, y emplea el concepto de sumidero, afirmando que:

"es la consecuencia de todo proceso comportamental en que una especie se junta en número desusadamente grande" Hall, E [2003, pg38]

Este comportamiento comprende patologías físicas, y sociales como resultante de un espacio insuficiente; es entonces cuando la situación antes descrita se acrecenta . Ahora bien existe una correlación entre las patologías referidas con las enfermedades, el delito y el hacinamiento.

Por lo que se refiere la Comunidad 15 de Agosto, se expone una situación muy clara de hacinamiento en la zona esto a causa como ya se a valorado en los capítulos anteriores; por la carencia de recursos, el bajo poder adquisitivo, entre otros otros elementos que retratan a la población en cuestión. Pero si se realizara una reflexión de cual precisamente es la afectación en términos prácticos, en la zona, mas allá de captar, caracterizar y perfilar a los sujetos de la zona es el hacinamiento una clara limitante para su desarrollo.

En este punto valorar, el espacio íntimo es necesario, comprender sus alcances según el planteamiento de Hall quien afirma que:

"A la distancia íntima, la presencia de otra persona es inconfundible y a veces puede ser muy molesta por la gran afluencia de datos sensorios." Hall, E [2003, pg143] Es preciso abordar la postura de Hall acerca del espacio intimo y traslaparla con el hacinamiento descrito, porque solo contextualizando se logra comprender que los sujetos de estudio sufren una invasión de fronteras corporales, no obstante como ya se aclaro la causa del hacinamento obedece a gran cantidad de factores, entre ellos la poco planificación del espacio el cual es trascendental para el **MEDIA-LAB.**

Dicha afectación permite la intervención substancial del **MEDIA-LAB**, debido a que si se realiza una reflexión del espacio, el hacinamiento transgrede cualquier norma de distancia, asi entonces el **LABORATORIO** en contraposición al hacinamiento realiza un rescate de ese espacio intimo, y no se trata de solamente un elemento tangible como el contacto físico por el contrario se vincula con la construcción individual como sujetos integrados, se trata de una reivindicación como individuos dentro de un no estriban de un factor existencialista por el contrario es la *humanización del espacio,* es dignificar a la cada individuo de la COMUNIDAD 15 DE AGOSTO.

Es la reconstrucción del ser ligado con los espacios vivenciales del **MEDIA-LAB,** planteados con normas proxémicas que permiten regenerar la construcción y el convenio que se tiene con el espacio. Es ejecutar un replanteo vivencial a través del **LABORATORIO** a nivel físico, perceptual y psicológico. Donde vivir ese espacio sea desde una perspectiva tangible e intangible al mismo tiempo, una experiencia no solamente física sino sensorial donde el intangible se vuelva tangible porque es una experimentación.

DISTANCIA PERSONAL

Se define como un contenedor incorpóreo del espacio individual que envuelve a cada sujeto, se hace la aclaración que fuera de esta esfera incorpórea, la interacción podría llevarse a cabo únicamente cuando se traslapan o coinciden los limites . Se puntualiza que la organización sustancial que media en la distancia personal. Hall aclara que todo aquel organismo que sea autoritario tendrá una afectación en los grupos de interrelación de su especie, su postura hace referencia a los organismos mejor posicionados, afirmando que:

"[..]los dominantes son propensos a tener mayores distancias personales que los que ocupan posiciones inferiores en la jerarquía social" Hall, E [2003, pg22]

Partiendo de la premisa

ESPACIO PSICOLÓGICO

de factores que comprueban la estratificación social presente, y esto se ejemplifica en la Comunidad 15 de Agosto. Desde la perspectiva demográfica, se tiene una valoración muy clara en cuanto al termino de hacinamiento presente en la zona , sin embargo salta a la vista que no se trata únicamente de una variable demográfica, por el contrario da respuesta a cómo la dominancia de un grupo mejor posicionado (zonas aledañas con mayor poder adquisitivo, entre ellas La Colina)repliega a los sujetos que ocupan posiciones inferiores en Es así como los sujetos de estudio enfrentan su situación producto de una desarticulación, organización excluyente y comportamiento social de la zona.

DISTANCIA SOCIAL

Es de conocimiento general que los sujetos necesitan estar en contacto unos con otros. Es asertivo hablar de socialización debido a que constituye un aprendizaje, el individuo aprende a adaptarse a los grupos, normas y valores; la **Comunidad 15 de Agosto** tiene una serie de códigos normados se entiende que es un proceso de aprendizaje de conducta, y se encuentra en constante movimiento debido a que es inherente de la vida misma.
Por lo que se refiere a la distancia social es una cuestión de construcción psicológica, la cual se abordará mas adelante lo que si se tiene claro es que cuando un sujeto necesita mayor control ante algún peligro, la distancia social decrece, ante lo cual Hall afirma que:

"Para comprobarlo en el hombre, basta con observar una familia con niños pequeños que se tienen por la mano mientras atraviesan una calle muy transitada."
Hall, E [2003, pg11]

Recapitulando son las distancias las que constituyen parte del lenguaje de la proxémica en la **Comunidad 15 de Agosto** , la cual como ya se dijo posee afectaciones a nivel individual y es concebida de manera relativa según su habitantes, en adelante, ésta investigación hace la reflexión que los espacios vividos por los habitantes de la zona de estudio resultan ser **significativamente reducidos, en pocas palabras la aplicación**

en pocas palabras la aplicación del concepto Proxémica de la Comunidad 15 de Agosto remite a una variación en la distancia muy clara, que devela una proximidad significativa. Pese a que se debe hacer la diferenciación entre contacto y proximidad, siendo la primera un elemento implícito en el espacio íntimo y la segunda en el espacio personal y social , ambas caracterizan la **Proxémica** en términos generales. Sin embargo son exclusivamente los espacios sociales y personales los que priman sobre cualquier otro y los que se encuentran exclusivamente vinculados con el desarrollo del **MEDIA-LAB.**

Ahora bien la **Proxémica** se extiende a cuatro zonas de distancia descritas por Hall **(VER DIAGRAMA) (fuente: hall/elaboración propia).** Podría ser cuestionada esta reflexión acerca de la proximidad y los espacios reducidos que se realiza de los sujetos de estudio de la Comunidad 15 de Agosto , sin embargo se aclara que esto se establece a partir de la realización de talleres participativos, los acercamientos y visitas de campo a la zona de

En efecto, se reconoce lo anterior, derivado del *registro y entrada de información sensoria* realizando un acercamiento a la Comunidad 15 de Agosto lo que Edward Hall denomina en su obra La dimensión Oculta *-puntos estructurales de percepción de la distancia-*.

Análogamente el autor realiza observaciones en situaciones sociales que permiten denominar cuatro distancias, intima, personal, social y publica. Permitiendo un claro acercamiento para entender a los individuos, siguiendo

"[...] el deseo de dar una orientación acerca de las clases de actividades y relaciones asociadas a cada distancia" Hall, E [2003, pg140]

El **MEDIA-LAB** pretende enfatizar en la calidad de las distancias y las actividades a realizarse en dicho espacio, conservando la naturaleza vivencial. No obstante mas allá de las actividades y la categorización planteada por el autor; es el tópico de cultura y sus respectivos espacios lo que subyace, esto es precisamente lo que pretende aclarar este capítulo.

Retomando el concepto de Agenciamientos desarrollado en el capitulo 2 se observa que estos se constituyen en la naturaleza de las relaciones (a nivel urbano, físico y psicológico) en determinado espacio. Sin embargo podría ésta argumentación, llevar al cuestionamiento y plantearse cuál es la verdadera utilidad para el **MEDIA-LAB**. Por lo que respecta a los usos proxemicos en la Comunidad 15 de Agosto cabe destacar que, se valoró y determinó como ya se dijo una PROXIMIDAD SIGNIFICATIVA, esto conduce a plantearse; qué marca la diferencia o qué hace tan particular a los sujetos de estudio de Tirrases; ya lo decía Edward Hall [2003]:

"Una de las muchas diferencias fundamentales [..] es que prolongan diferentes aspectos anatómicos y comportamentales[...]" Hall, E [2003, pg132]

Los sujetos de estudio en cuestión traen consigo interiorizaciones de espacio de caracteres fijos aprendidas al principio de su vida.

ésta revela que existe una necesidad por un replanteamiento y reconstrucción del centro de la persona, -centro afectivo- . Se podría ahondar en gran cantidad de factores, los cuales no son el objetivo de esta investigación, para ser mas específicos es clave conocer cual es la fractura de estos centros afectivos ya nombrados.

Existe una predisposición de los sujetos de la Comunidad 15 de Agosto a experimentar el **NO RECONOCIMENTO, O LA ANULACION COMO SERES INDIVIDUALES**, pensar el origen de esto, no debe ser de manera precipitada ya que su abordaje resulta ser muy amplio: el abandono se repite en gran cantidad de los sujetos tratados durante la investigación, esto fue determinante, debido a la carencia de una **FUNCIÓN SIMBÓLICA** en algunos casos padre y en otros madre ésta se conjuga para obstaculizar la obtención de limites en la convivencia social, y puede constituir un deterioro en sus normas de vida que imposibilita la única garantía de la constitución como sujeto ético, debido a que ésta función es el

forma de alienación, como Foucault [1984] también lo aclara:

"- La libertad es la condición ontológica de la ética. Pero la ética es la forma reflexionada que toma la libertad."Foucault, M [1984, pg260]

Claro está, existe una limitante psicológica que condiciona a los sujetos y por ende repercute en el desarrollo del espacio, su uso y configuración, además de su **Proxémica** que para efectos prácticos debe ser interpretada como única, el **MEDIA-LAB** pretende a subsanar la situación planteada. Este será representado bajo configuración espacial y física de tipo cohesionada en donde el programa arquitectónico plantee esa re- interpretación e inter-relación tan necesaria para estos sujetos y su desarrollo integral, de manera personal y social.

A todo esto Hall, es muy claro al describir como los individuos abordan la Proxémica de manera diferente y como ésta interviene en sus actividades, afirmando que:

"Los conceptos diferentes acerca de la ubicación del ego en relación con el cuerpo no son fáciles de aprehender" [Hall, E 2003 pg193]

Contextualizando la expuesto por Hall, no solamente es generar espacios para sujetos abandonados, o no reconocidos desde sus primeros años por su núcleo primario sino es diseñar para un colectivo no reconocido, relegado y olvidado desde su existencia en algunos casos hasta el no-reconocimiento como colectivo dentro de una sociedad. Es acaso que esa dependencia y alienación de la que habla **DEBORD, G. [1999]** [véase capítulo 1] a un sistema que configure sujetos anexos podría traslaparse con todas las necesidades dentro de su construcción individual, es acaso que estos sujetos se aferran a lo que les provee el Estado Costarricense, abocándose en un Estado Paternalista de manera instintiva para subsanar sus carencias. Sin embargo independientemente de la postura de los autores, la Proxémica y el **MEDIA-LAB** se encuentran intrínsecamente relacionados mediante los sujetos y la comunidad que estos constituyen , se señala que el dialogo entre estos tres

TERRITORIALIDAD Y ESPACIOS

tres elementos es esencial para le desarrollo del objeto arquitectónico. Se procura mediante su planteamiento a nivel espacial, y funcional de naturaleza colectiva con espacios vivenciales de tipo publico y abierto otorgarle a la comunidad un espacio digno que dote a sus habitantes mediante la comprensión de su proxémica un desarrollo integral, solo bajo esta condición expuesta es que el **MEDIA-LAB** podría ser ético con los sujetos

ADAPTACION CULTURAL: CULTURA DE LOS PIES DESCALZOS

La postura expuesta anteriormente deja ver que existe una ADAPTACIÓN CULTURAL, definiéndose como *-una mimetización cultural a la cual se encuentran expuestos los sujetos en un medio determinado bajo circunstancias de naturaleza especifica-*

Se plantea que existe en Tirrases la ya definida **ADAPTACIÓN CULTURAL** resultado de los procesos de transmutación que ha sufrido la comunidad de manera progresiva, en la construcción a nivel individual y colectiva de los sujetos . Sin embargo esta adaptación cultural también es contemplada a nivel urbano.

TRANSFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS

Siguiendo la línea de la adaptación a nivel urbano producto de la transformación que han experimentado los sujetos, surge la necesidad de traer nuevamente la –territorialidad- y lo que ésta trae implícita. Hall [2003] aclara que:

"[..]El territorio es en todos los sentidos de la palabra una prolongación del organismo marcada por señales visuales, voces y olfativas. El hombre ha creado prolongaciones materiales de la territorialidad, asi como señaladores territoriales visibles e invisibles. [..] la territorialidad es relativamente fija" [Hall, E 2010 pg127]

El MEDIA-LAB se acopla con la territorialidad debido a que aporta e integra nuevos espacios de tipo colectivo con una naturaleza pública y abierta. Siguiendo la línea de Hall, se

es fija ya que ésta se vincula con convenios; el sujeto preconcibe los espacios para usos específicos de sus actividades.

Naturalmente existen convenios urbanos ligados con la territorialidad que saltan a la vista, pero inicialmente se debe aclarar que la proxémica es un asunto a nivel microcultural; siendo ésta una manifestación de la microcultura [Hall,2008], la cual contiene tres rasgos: fijo, semi-fijo e informal. Es acertado aclarar en este punto que la territorialidad se encuentra dentro del grupo de los rasgos fijos.

Contextualizando, La Escuela 15 de Agosto, el INA (Instituto Nacional de Aprendizaje) y el CEN-CINAI (Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral) de Tirrases estos componen un circuito educativo en la zona, además constituyen una expresión de pautas de caracteres fijos, se agrupan de modos característicos y su disposición interna se encuentra normada según la proxémica de la zona.

El MEDIA-LAB realiza un ensamble con la zona, convirtiéndose en un señalador territorial, reformulando los convenios existentes. A través de su incorporación en la COMUNIDAD, produce mediante su perspectiva comunitaria y auto-gestionable la cohesión de grupos. Es una prolongación de la **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO**, ya que brinda solución inclusiva para sus habitantes, canalizada mediante el laboratorio y desarrollo de emprendimientos.

Como ya se dijo la territorialidad es inherente de los caracteres fijos, definidos por Hall asi:

"El espacio de caracteres fijos, es uno de los modos fundamentales de organizar las actividades de los individuos y los grupos. Comprende manifestaciones materiales tanto como normas ocultas, interiorizadas, que rigen el comportamiento[...]" [Hall, E 2010 pg128]

Inicialmente es necesario aclarar como los caracteres fijos generan y organizan el espacio en la **COMUNIDAD 15 DE AGOSTO**, a éstos se les atribuyen una organización espacial vinculada a la dinámica social de los sujetos de estudio y flujos de

CONVENIOS SIMBÓLICOS

EL MEDIA-LAB ejecuta una intervención en los caracteres fijos, debido a que realiza una re-estructuración a nivel de trama urbana además implantar el objeto arquitectónico genera nuevas dinámicas de circulación lo que permite re-activar la zona, además de transformar y gestar la unificación del espacio colectivo.

PROXIMIDADES DE LOS CONVENIOS SIMBÓLICOS

Retomando la relación a nivel URBANO entre la territorialidad territorialidad y la ya nombrada **–adaptacion cultural-** existe una proximidad entre estos elementos y los **convenios simbólicos existentes,** en pocas palabras corresponde al re-planteo del uso de las áreas y la función otorgadas por los sujetos. Sin embargo porqué se hace referencia a que existe una adaptación ante la territorialidad de la zona, la solución a ésta interrogante radica como ya se ha dicho, en la imposibilidad de **LOS SUJETOS DE LA COMUNIDAD 15 DE AGOSTO** de una construcción digna como como individuos en el colectivo y a nivel propio. Este impedimento es el que ha estimulado e impulsado a buscar alternativas para subsanar y adaptarse a los recursos que tienen a disposición, configurándose asi la ya citada adaptación.

Esta adaptación cultural en TIRRASES arraiga elementos que se dieron de forma paulatina y única, que si bien subyace el elemento cultura, la manifestación urbana salta a la vista la cual es el objetivo de esta investigación; es cómo los sujetos tuvieron que adaptar los espacios que se encontraban para usos específicos y normados socialmente para transformarlos en apropiaciones únicas de la DE LA COMUNIDAD 15 DE AGOSTO. En el presente capítulo se busca mostrar y comprender la adaptación desde la perspectiva antes descrita. Ahora bien, aclarado esto; podrían mostrarse algunos casos en la zona de estudio que evidencian cómo la necesidad se convierte en el primer estimulo de la DE LA COMUNIDAD para resolver su problemática de espacio y cómo la función simbólica se ve transgredida:

1. Apropiación y búsqueda de Espacios de Reunión:

Se da un replanteo de los áreas de reunión, y nodos del zona de estudio; por lo consiguiente se reconstruye el significado del uso de los espacio. Se demuestra en espacios como la Pulpería Abarca, que se convierte en un gran receptor y foco de socialización, debido a la ausencia de espacios de ocio y reunión en la Comunidad 15 de Agosto, se transforma en un espacio de espacio, a pesar que posee otra función simbólica.

2. Apropiación y búsqueda de Espacios para Emprender:

La reformulación del espacio personal, se muestra en los sujetos de estudio, la carencia de espacios para desarrollar actividades que les permitan percibir ingresos, los conduce modificar su dinámica. Destinan espacios a pequeños talleres de trabajo de sus ya hacinadas viviendas para lograr realizar actividades como; costura, entre otros. Lo que remite a pensar que emprenden por necesidad.

3. Apropiación y búsqueda de Espacios Públicos:

La figura de empoderamiento y apropiación del espacio, se muestra en la intervención realizada por los vecinos de Comunidad. El factor de adaptación está presente en esta valoración, debido a que los sujetos lograron concentrarse para modificar un área pública, la cual era un espacio residual. adaptación y capacidad de autogestión se acreditan impulsados por la necesidad de cambio de su entorno.

4. Apropiación y búsqueda de Espacios de ocio y de esparcimiento:

Los sujetos se arrogan nuevos espacios que no se encontraban dentro de su constructo simbólico en la categoría de ocio, esta situación es el reflejo de la falta de áreas destinadas a la recreación en la zona intervenida e impulsa a los

LINEAMIENTOS DEL MEDIA-LAB

los sujetos a adaptarse y generar nuevos espacios de apropiación para el esparcimiento, un claro ejemplo que retrata este escenario es la toma de áreas de circulación peatonal y vehicular para la practica de actividades deportivas, entre ellas fútbol.

Es imperante recordar que cultura vincula los cuatros tipificaciones de distancia, que se conjugan en espacios de tipo: intimo, personal, social y público. El ambiente y la naturaleza se encuentran dentro de las dentro de las variables a contemplar ya que podían convertirse en variables determinantes que modificarían la naturaleza en alguna medida de los espacios.

Es bien conocido que cada estrato social tiene cultura, sin embargo esta difiere según su constitución como ya se ha valorado durante el capitulo, esto se aclara para comprender que Tirrases, tiene cultura, tiene **Proxémica**, tiene ego [construcción del yo], tiene sentidos, y tiene **Agenciamientos** todo esto combinado permite definir las particularidades socio-

el desarrollo de l**LABORATORIO DE EMPRENDIMIENTOS-MEDIALAB** para finalmente repuntar en *lineamientos del objeto arquitectónico:*

LINEAMIENTOS : EJES ARQUITECTÓNICOS DEL MEDIA-LAB

1.TALLERES DE DESARROLLO E INVESTIGACIÓN: Áreas consignadas a la I+D de emprendimientos. Incluyen espacios destinados para que están implícitos en un laboratorio de fabricación; que inician con el acceso y uso de equipo, las siete etapas de diseño del producto (estrategia, diseño de conceptualización, diseño en detalle, testeo, producción, mercadeo y disposición final), además de los respectivos talleres a desarrollarse en cada etapa mencionada [ver capitulo 5]

Dichos talleres tienen como consigna ser canalizadores de las actividades que ejecutan de manera informal los sujetos, asi como también

PARÁMETROS DEL MEDIA-LAB

que restablezcan y fortalezcan los *procesos de interrelación* **(Agenciamientos)** además el modelo del **MEDIA-LAB** debe implantar una conciencia por los sujetos.

2.HUERTAS COLECTIVAS:

Este planteamiento surge de la teoría de la Ciudad Jardín abordada en el capitulo 2. Se valora, la intervención de una comunidad cooperativa; con las huertas se convertirán los espacios en auto-gestionables con el valor identitario y de planificación para la COMUNIDAD 15 DE AGOSTO sobre la tierra, además de equilibrar y solventar vacíos en la trama urbana. Una asociación casi inconsciente entre el campo y la ciudad, reivindicando el origen de los sujetos.

3.ESPACIOS DE OCIO:

Se convierten es espacios complementarios para el desarrollo integral de los sujetos y al mismo tiempo son espacios articuladores dentro del MEDIA-LAB en la trama urbana. Se aclara que estas áreas visualizadas como lineamiento contienen gran afinidad con la proxémica ya que funcionan como` estrategia dentro del proyecto.

ESTRETEGIAS DE LA PROXÉMICA

La voz de la proxémica es interpretada en el MEDIA-LAB; el objeto arquitectónico; mediante una proximidad a través de los sentidos, una exploración mas integral y sugestiva mediante cada sentido; que responde a la vista: con el color y la forma del proyecto , al tacto con el uso de las diversas texturas a emplear, al oído con los ecos en el espacio dentro del MEDIA-LAB y finalmente al olfato con la presencia de vegetación para estimular este sentido en las áreas de ocio .

PARAMETROS: EJES ARQUITECTÓNICOS DEL MEDIA-LAB

1.[Interacción] + [Identidad]

2.[Interacción] + [Sensorial]

3.[Dialéctica-Creatividad]

4.[Auto-organización] + [Complejidad]

5.[Transparencia] + [Democrático]

5.[Transparencia] + [Democrático]

6.[Inteligencia colectiva-Abundancia] + [Orden espontáneo]

7.[Interacción] + [Público-Lúdico]

8.[Inteligencia colectiva-Abundancia] + [Dialéctica-Creatividad]

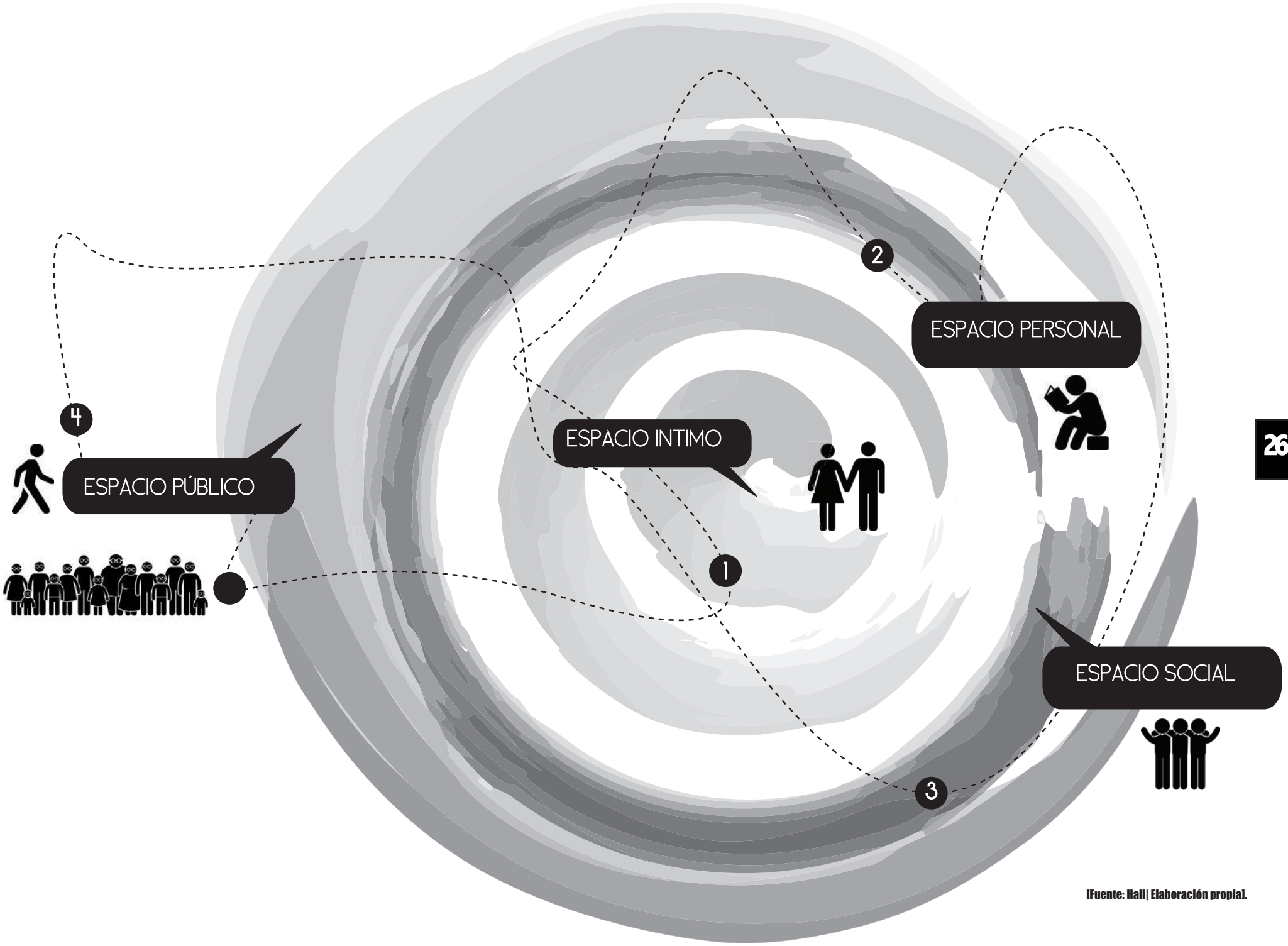
9.[Auto-organización] + [Identidad]

MEDIA-LAB LA REFLEXION FINAL DE UN ESPACIO PÚBLICO

El MEDIA-LAB se constituye en un espacio público. El proyecto se vive como un espacio del y para el intercambio generalizado, producido por una colectividad sin morfología constante, donde los sujetos acuerdan sus acciones de manera consiente o inconsciente. **El MEDIA-LAB** no aspira a ser congruente, bajo ninguna perspectiva y esto sucede debido a la diversidad en su composición, el **LABORATORIO** es un espacio colectivo, puesto que en él su participación se hace efectiva como consecuencia de un proceso de filiación social. Es preciso entender el requisito **no es ser**, como sujeto inmanente, ni como una ubicación fija. **Si no es suceder**, guardando un marco de acontecimientos sin estabilidad, donde la situación prima sobre cualquier elemento, donde el acontecimiento es norma y la estructura la excepción.

Es así que la colectividad proyecta y produce una modalidad de cooperación cimentada en los acuerdos e intercambios, ésta dinámica podría aportar organicidad en grados diversos, sin embargo prescindir de ella en momentos específicos en los cuales mostraría la capacidad para la autogestión, es cuando precisamente el colectivo alcanza altos niveles de creatividad.

Por último el MEDIA-LAB es una gran Agenciamiento, generador de procesos que toma conciencia del sujeto mediado por la Proxémica, se convierte en un gran canalizador de iniciativas agenciadas por los emprendimientos e impulsadas por las dinámicas a nivel social,



[Fuente: Hall| Elaboración propia].

Alajuela

YO VOT
EL MEJOR
EQUIPO!

Determinar las condiciones fisico-espaciales, socio-culturales y ambientales del Distrito de Tirrases de Curridabat

4

CAPÍTULO CUATRO

"La relación entre el hombre y sus prolongaciones es sencillamente la comunicación y la forma especializada de relación de los organismos con su medio"
Edward Hall

HACIENDA VIEJA
RÍO TIRIBÍ
LOMAS DE CURRIDABAT
La Colina
1
2
AYARCO MARIAN
Cerro Tirrases
Cerro San Antonio
3
AYARCO SUR
COMUNIDAD
15 DE AGOSTO
4
RÍO CHIGÜITE
7
5
6
Antiguo Relleno
Sanitario Rio Azul
Cerro Asilo

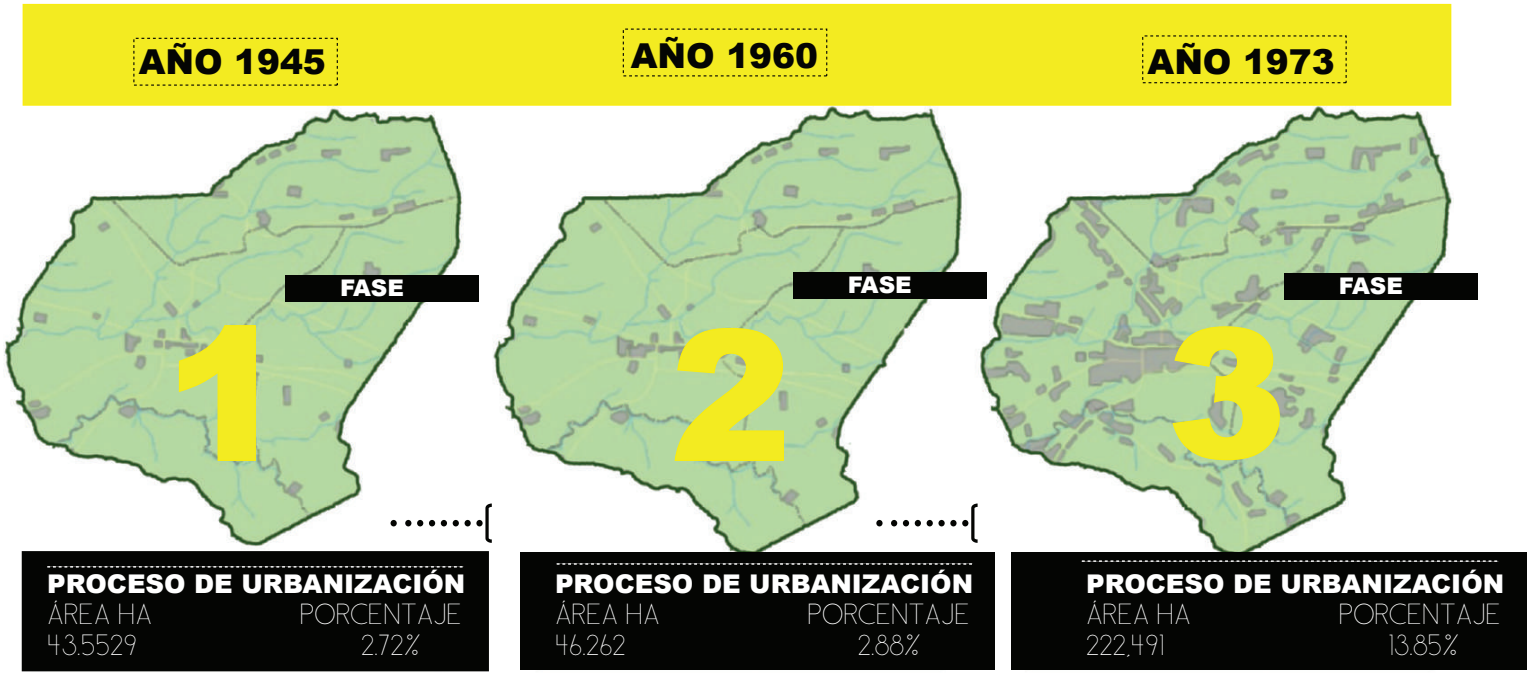
ANTECEDENTES

Tirrases 4to distrito del cantón de Curridabat, provincia de San José, Costa Rica. El nombre de Tirrases se deriva del árbol llamado por los indígenas huetares: tirrá (Ulmus mexicana), debido a la gran cantidad de árboles de esta especie que existían

El 21 de agosto de 1929, nace el Cantón de Curridabat por Decreto No.209 y pasó a ser el No.18 de la Provincia de San José. Al crear el cantón también se crea el distrito de Tirrases como parte del como parte del mismo con una extensión distrital de 1,89 km2.

Se ubica al sureste de la Ciudad de San José, limitando con La Unión, Desamparados y el distrito de Curridabat. Tirrases se caracteriza por poseer una población en riesgo social y tener una gran división social. Sus barrios son:

-Colina.
- Lomas de San Pancracio.
- Ponderosa.
- Quince de Agosto



1 CONFORMACIÓN

1955-1960

A inicios de los 50's se contaba con una población de 293 personas [Campos, M, pg 88, 2009], la infraestructura pública se ubicaba únicamente en el centro de Curridabat. En 1955 el distrito de Tirrases conservaba una configuración muy rural, albergaba viviendas en fincas de mediano tamaño.

2 CONSOLIDACIÓN

HABITACIONAL 1960-1970

Aproximadamente a inicios de esta etapa se establecen los caseríos en el sector Oeste de Tirrases, contando con una población de 545 habitantes para el año 1963 [Campos, M, pg 88, 2009]. Avanzada esta etapa se establecen los primeros caseríos en la vía que conduce hacia el Asilo de las Mercedes, y es así que se consolida el Barrio La Trinidad. Años después se establece en 1967 la Urbanización La Colina, ubicada contiguo a la carretera que conecta Curridabat

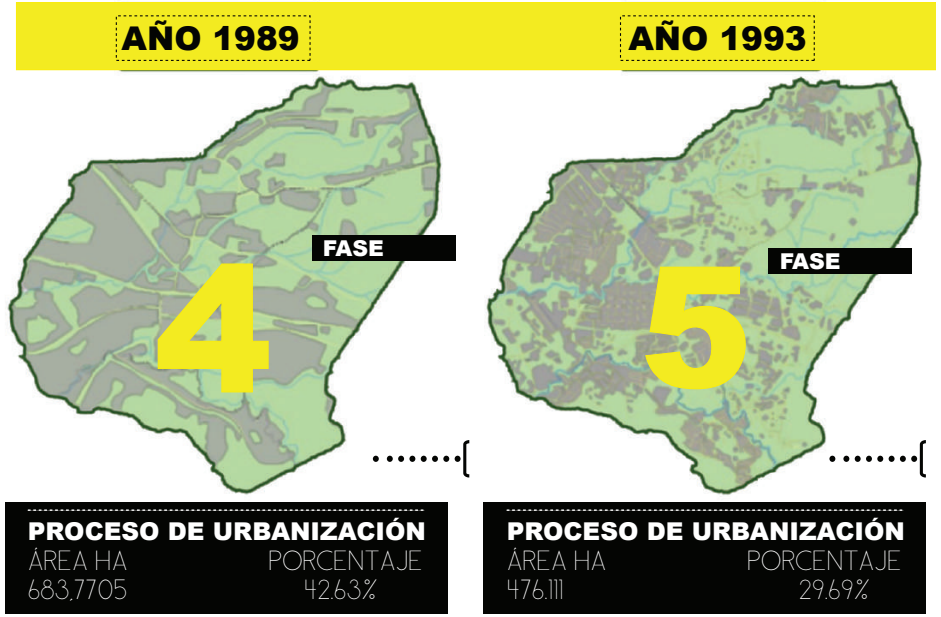
3

AVISTATAMIENTOS DE INSERCIÓN MASIVA Y CONSOLIDACIÓN URBANO-MARGINAL 1970-1980

Es ésta quizás una de las etapasdeterminantes del distrito de Tirrases, debido a que se genera una estructura insipiente que mostraría sesgos de lo que hasta el día de hoy es la zona.

Es para esta época que zona ya experimentaba un crecimiento habitantes y es en este periodo que se genera el proceso de inserción masiva poblacional.

Con la iniciativa de generar proyectos habitacionales a nivel nacional, y siendo Curridabat uno de los cantones parte del programa institucional del INVU para el mejoramiento de la vivienda rural, impulsa la intervención de cafetales por residenciales. En 1965 se empieza a generar movimientos masivos de desalojo, debido a las iniciativas e intervenciones de urbanización para el Cantón.



Por lo que de realizo la reubicación de los distintos; el Municipio de Curridabat puso a disposición el INVU terrenos con el propósito de construir para los "orilleros" donde precisamente la Municipalidad aportaría el servicio de cañería y alumbrado público [Campos, M, 2009]

Debido a esto se experimenta una movilización a la zona de Tirrases, y es así como se establecen varias comunidades entre ellas la Comunidad 15 de Agosto en 1978, en su mayoría conformados por estratos bajos, por vecinos Chapulines en Curridabat al norte de José María Zeledón y de Barrio Pinto en San Pedro de Montes de Oca, después de su desalojo.

4 PERÍODO CRÍTICO 1980-1990

Para este periodo, específicamente en el año 1984 ya se contaba con una población de 57775 habitantes, mostrándose un aumento de un 74% desde 1973, es así como durante esta etapa se da una explosión demográfica en el sector de Tirrases, con la configuración de Barrios, Comunidades y Asentamientos. A este incremento poblacional se aunó ese mismo año la consolidación de la Comunidad Llano de Gloria o mejor conocida como Gloria Bejarano, en la parte del terreno del Relleno Rio Azul Es en 1985 que se establece la Colonia Cruz con habitantes de Curridabat y San Antonio de Desamparados, además ese mismo año La Ponderosa 1 sobre el cerro Tirrases, y en 1986 se da la ampliación de este barrio con La Ponderosa 2 y en 1989 La Ponderosa 3 incrementando las viviendas sobre el cerro. Finalmente en 1987 y 1989 se establecen los asentamiento respectivamente Kira del Castillo y Miravalles 1 sobre el Cerro Asilo, el cual crece con Miravalles 2 en el 2001

5 ZONA EN RIESGO SOCIAL 2000-2010

Para este período el distrito cuenta con 16237 habitantes, siendo el sector este la zona con la más alta densidad poblacional del distrito.

Entre el 2003 y 2005 se adicionan dos asentamientos informales más.

Finalmente ésta década muestra un repunte demográfico y por ende la problemática de hacinamiento es visible.

6 ACTUALIDAD 2010-2018

Es visible en el transcurso de las décadas el significativo incremento poblacional y no es la excepción en ésta última, quedando reflejado en el siguiente corte etario; con una población de género masculino de 9.622 y una población de género Tirrases .

Es importante aclarar que la mitad de la población de Tirrases (44.26%) es menor de 20 años.

Finalmente se aclara que de manera gradual a lo largo de los períodos se experimento un incremento poblacional del sector en estudio, convirtiéndose en la distrito de mayor densidad poblacional del cantón.

Lejos de decrecer el fenómeno de hacinamiento la tendencia es un constante crecimiento lo cual nos lleva a concluir que dichas unidades físicas se constituyen en una alternativa habitacional para los sectores de bajos recursos económicos.

AÑO 2017

PROCESO DE URBANIZACIÓN

ÁREA HA	PORCENTAJE
909.07	56.68%

AÑO 1945

PROCESO DE URBANIZACIÓN

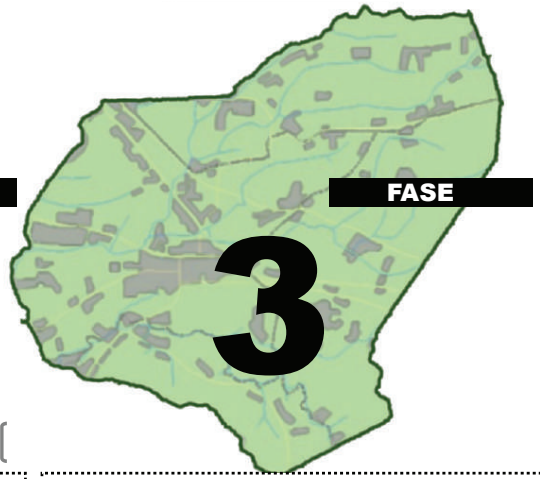
ÁREA HA	PORCENTAJE
43.5529	2.72%

AÑO 1960

PROCESO DE URBANIZACIÓN

ÁREA HA	PORCENTAJE
46.262	2.88%

AÑO 1973



PROCESO DE URBANIZACIÓN

ÁREA HA	PORCENTAJE
222,491	13.85%

AÑO 1989

PROCESO DE URBANIZACIÓN

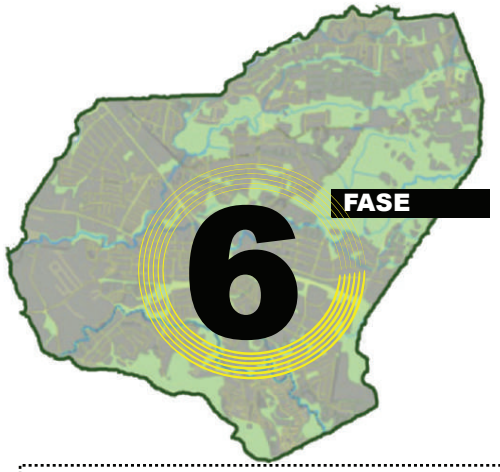
ÁREA HA	PORCENTAJE
683,7705	42.63%

AÑO 1993

PROCESO DE URBANIZACIÓN

ÁREA HA	PORCENTAJE
476.111	29.69%

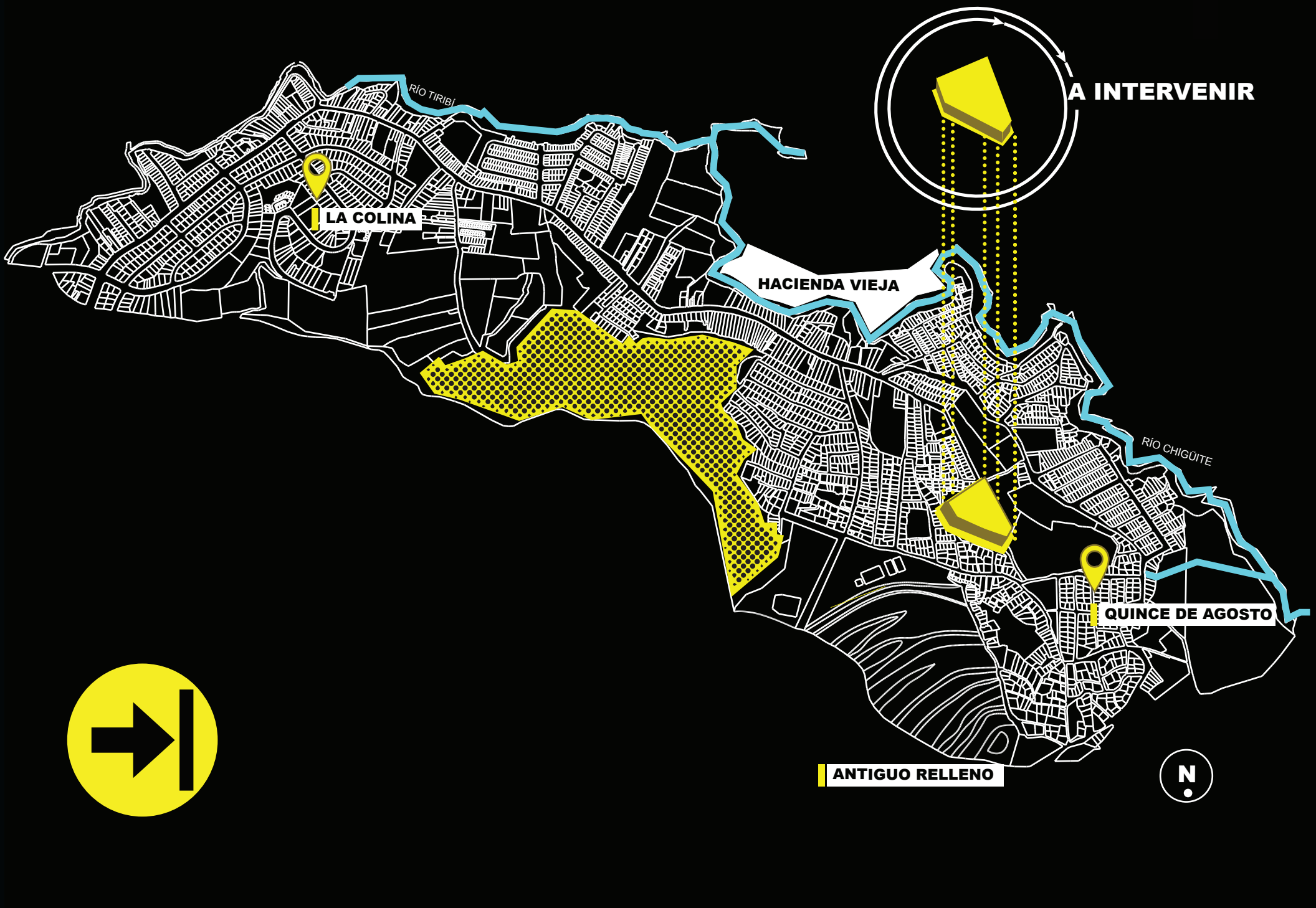
AÑO 2017



PROCESO DE URBANIZACIÓN

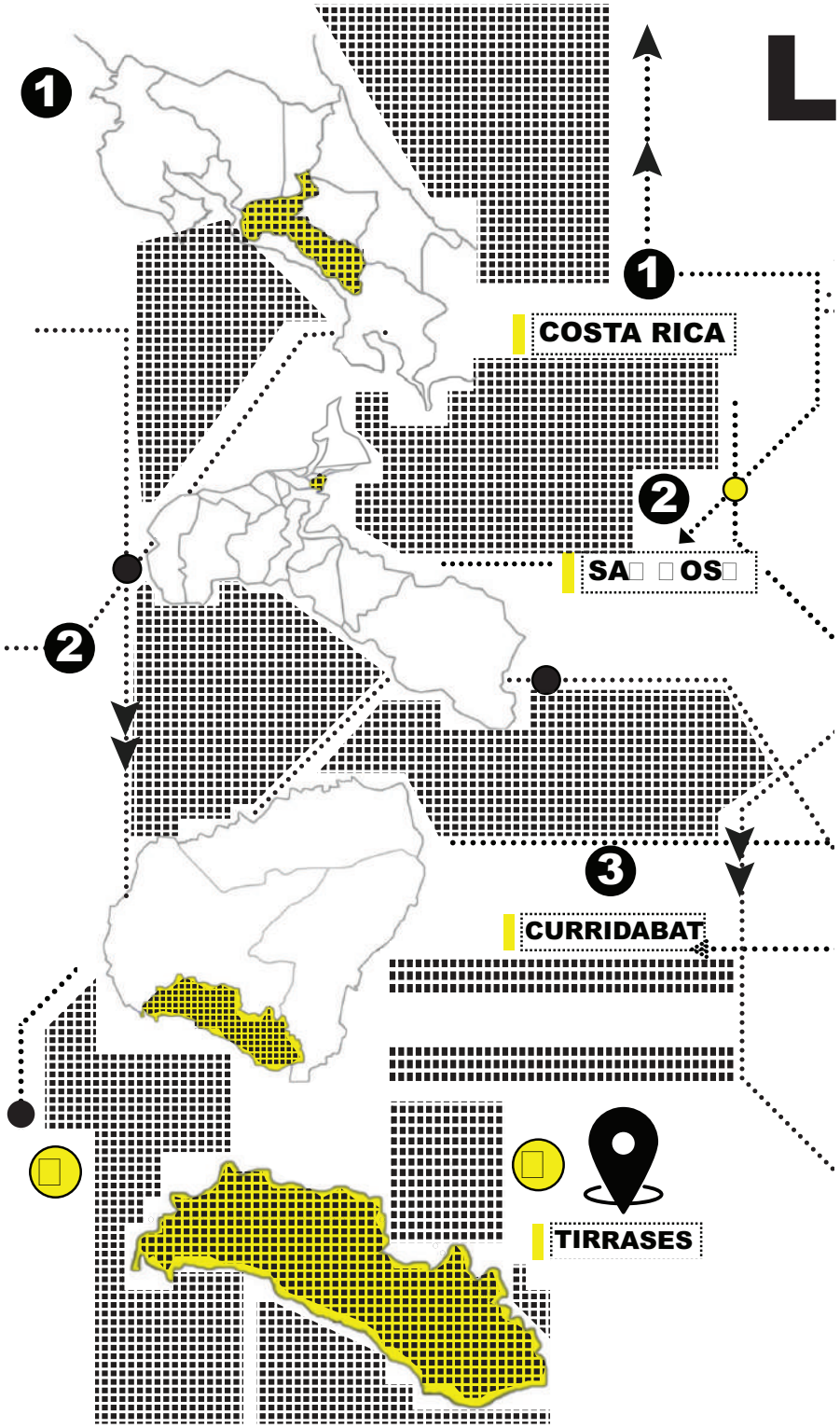
ÁREA HA	PORCENTAJE
909.07	56.68%

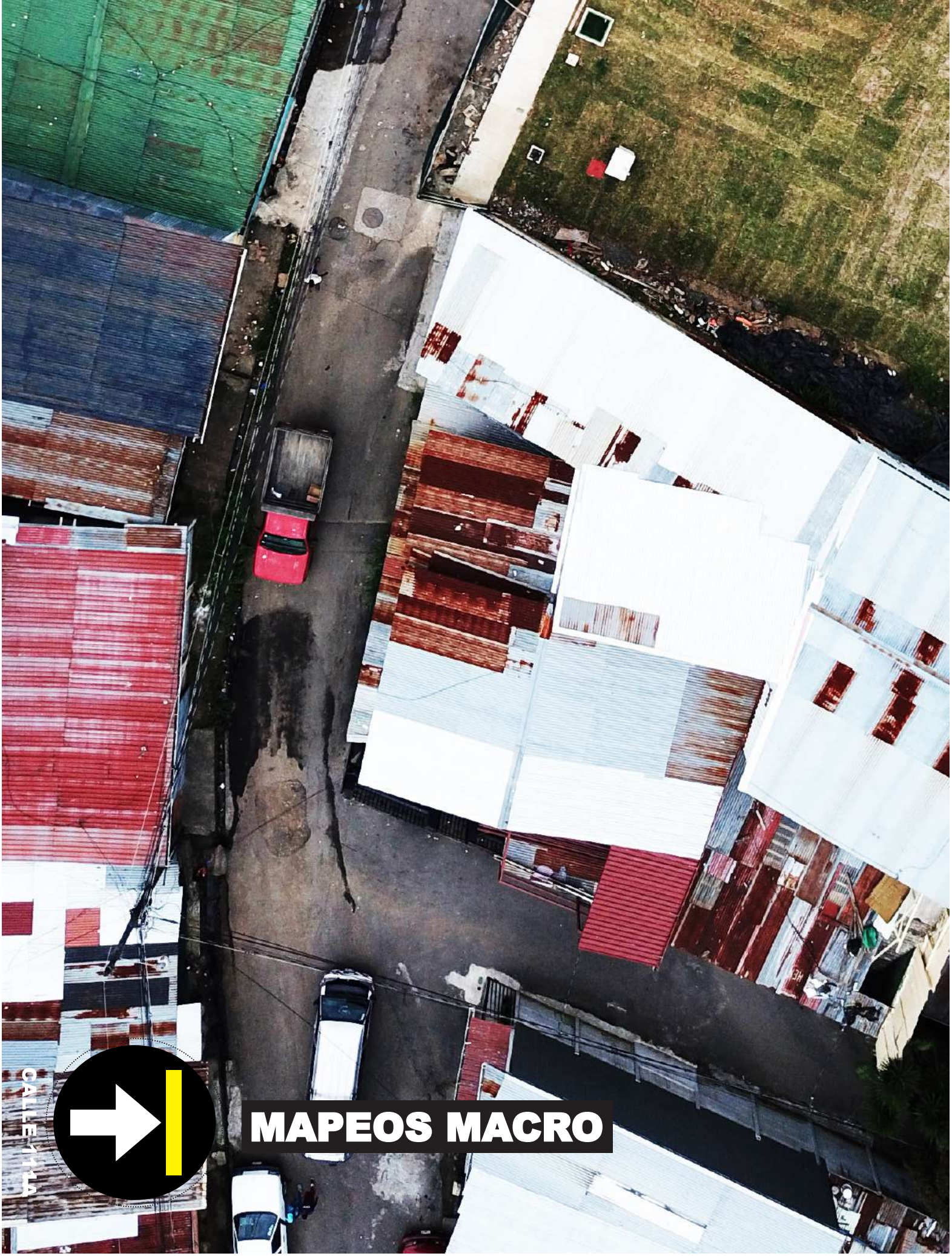
LOTE


A INTERVENIR
RÍO TIRIBÍ
LA COLINA
HACIENDA VIEJA
RÍO CHIGÜITE
QUINCE DE AGOSTO
ANTIGUO RELLENO
N

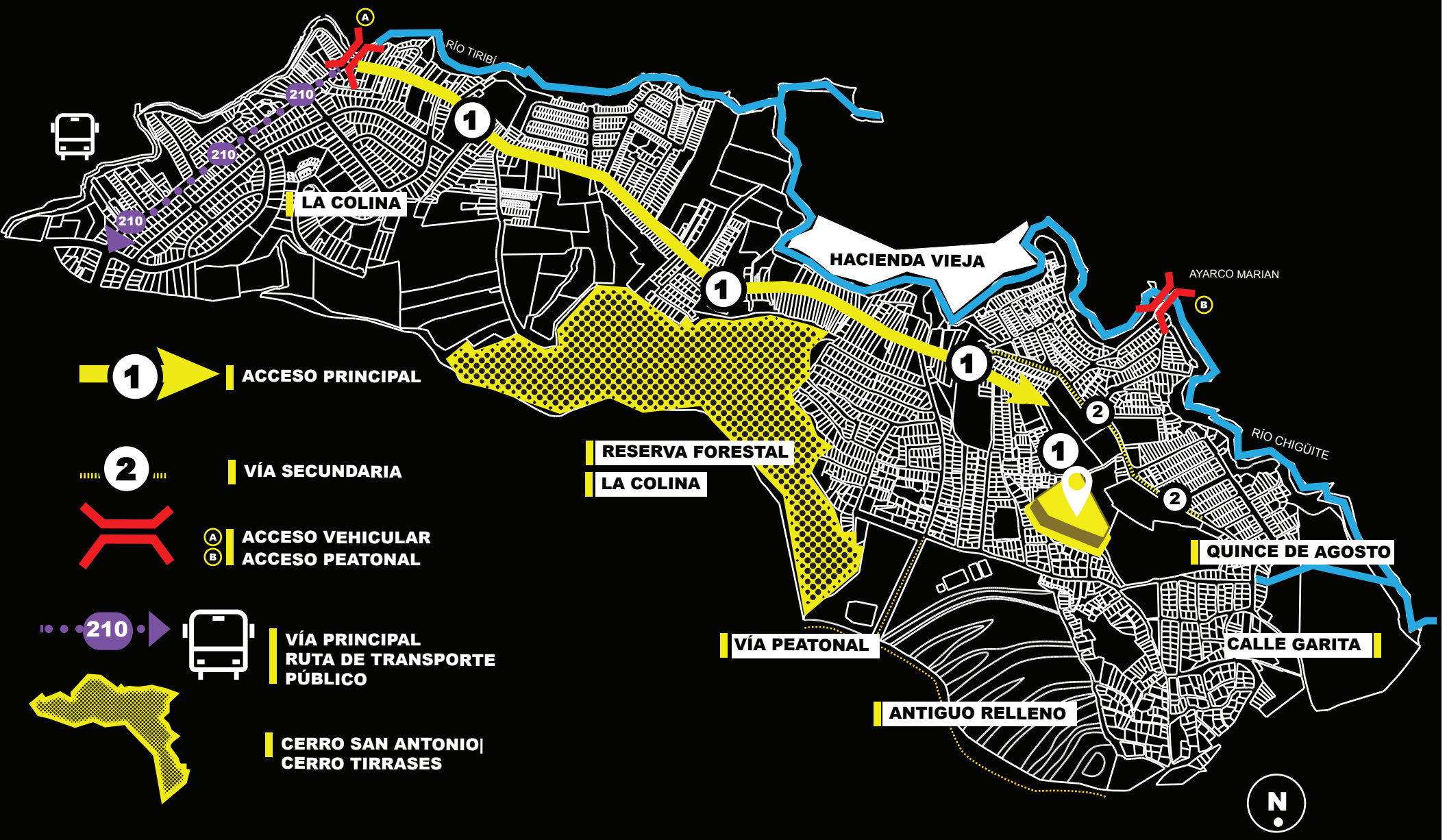
LOCALIZACIÓN

ZONA A INTERVENIR





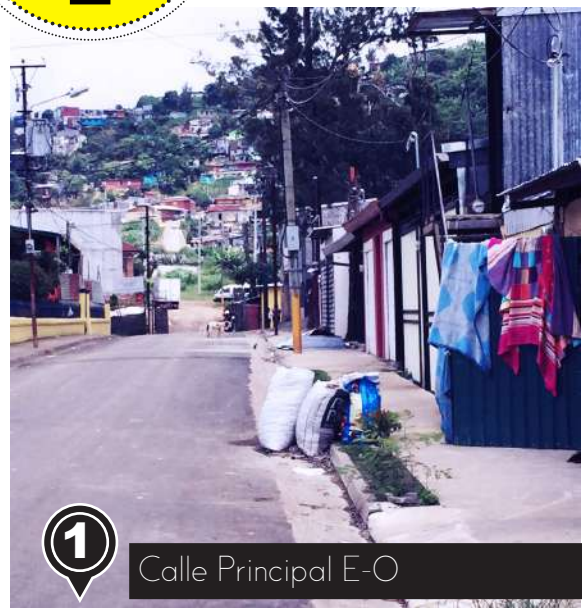
MAPEOS MACRO


RÍO TIRIBÍ
A
210
210
210
LA COLINA
HACIENDA VIEJA
AYARCO MARIAN
B
RÍO CHIGÜITE
RESERVA FORESTAL
LA COLINA
QUINCE DE AGOSTO
VÍA PEATONAL
CALLE GARITA
ANTIGUO RELLENO
N
ACCESO PRINCIPAL
VÍA SECUNDARIA
ACCESO VEHICULAR
ACCESO PEATONAL
VÍA PRINCIPAL
RUTA DE TRANSPORTE
PÚBLICO
CERRO SAN ANTONIO|
CERRO TIRRASES

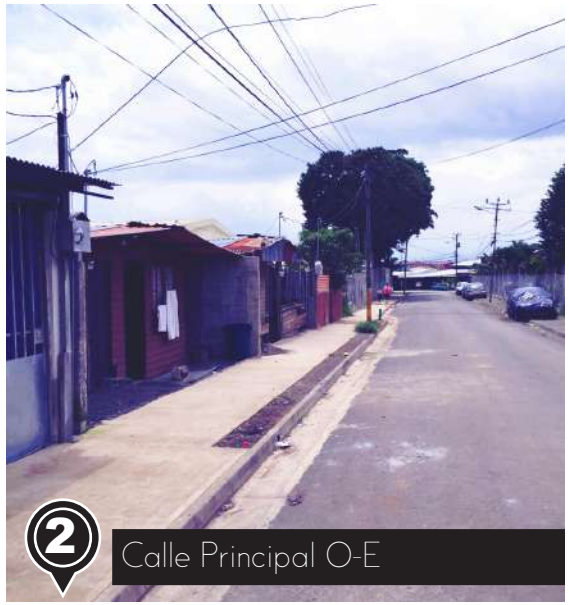
ACCESIBILIDAD

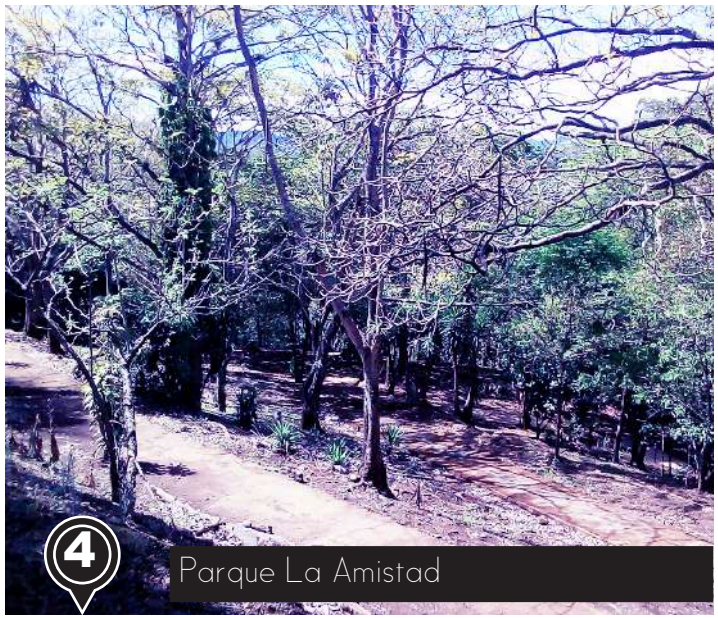
El acceso principal se da por la calle Tirrases donde se incluye la ruta de transporte público, y los accesos a las principales comunidades. Posee dos accesos peatonales por el sector norte, uno en el sector oeste ubicado en el parque La Amistad, Hacienda Vieja en el sector oeste y otro en Colonia Cruz, conectando con la urbanización Ayarco Marian

El otro acceso se encuentra ubicado en una finca privada que conduce a una calle llamada Calle Garita, rodea el Cerro Asilo, a pesar de no ser utilizado conserva su conexión con la Unión. también existe el acceso peatonal por el antiguo Relleno Río Azul que se da gracias al convenio del Parque La Libertad, es restringido, y es por propiedad privada. Los bordes en su mayoría son poco permeables debido a la construcción de viviendas en el borde del río o de las fincas y por vegetación. En zonas altas es visible gran parte del área Metropolitana y todo el distrito, pero los límites son a fincas privadas principalmente de café. En direccion del relleno los bordes son semipermeables por ser propiedad privada y cercada.


1 Calle Principal E-O

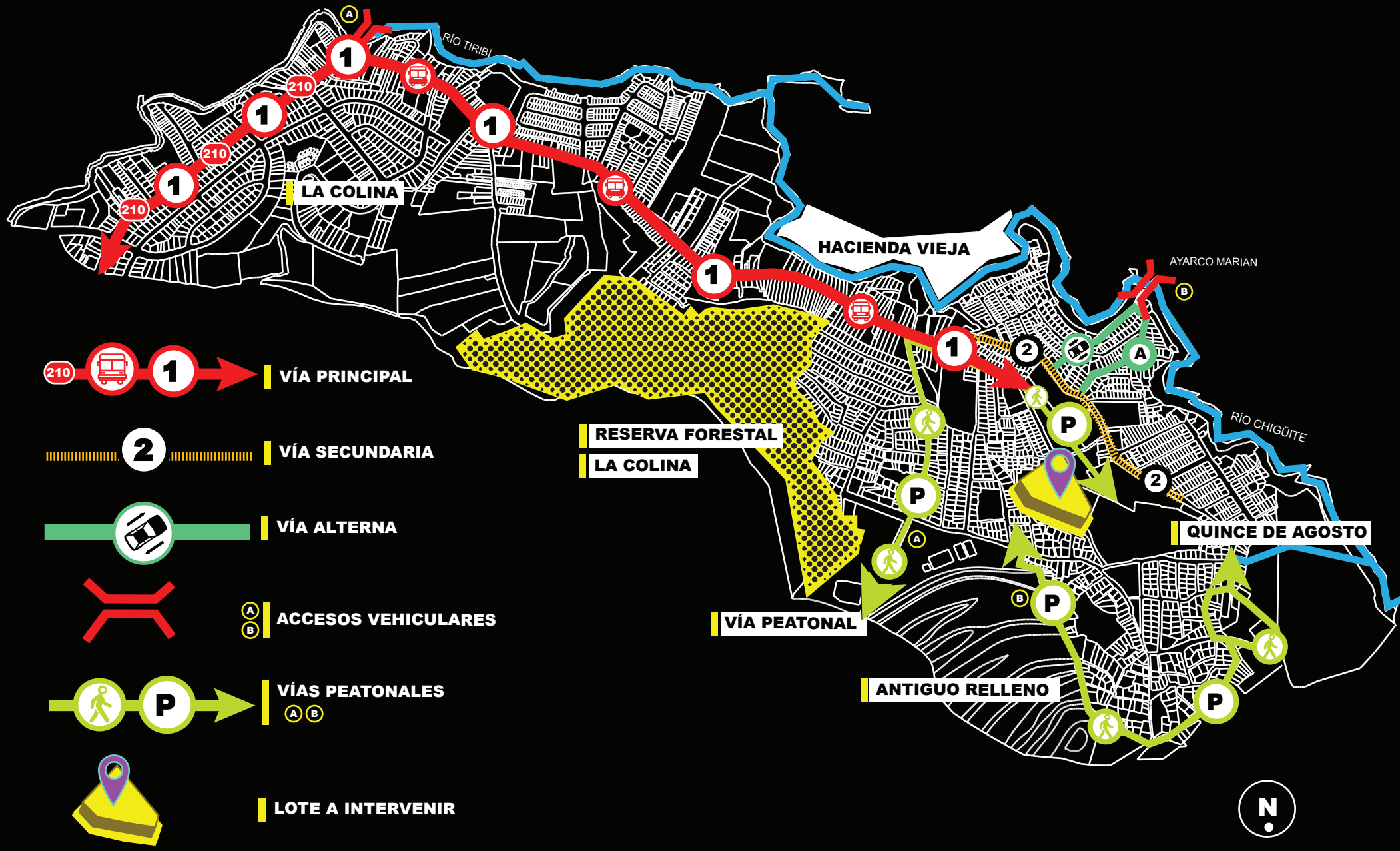
3 Puente Colonia Cruz


2 Calle Principal O-E


4 Parque La Amistad

VIABILIDAD

MOVILIDAD



El mapeo muestra la presencia de diversos tipos de vias, Iniciando con la vía principal de 6 m de ancho estrechándose al terminar las instalaciones del CTP Uladislao Gámez. De ésta se desprenden las vias terciarias que a su vez se ramifican creando los accesos a las comunidades de la zona.

El Sector Oeste esta definido como una dispocision octogonal predominado la cuadricula generando accesos a las urbanizaciones. Contrariamente se encuentra el Sector Este el cual esta articulado como un gran circuito intercomuicando cada comunidad.. produciendo vacios en los cuales se instauran los asentamientos .

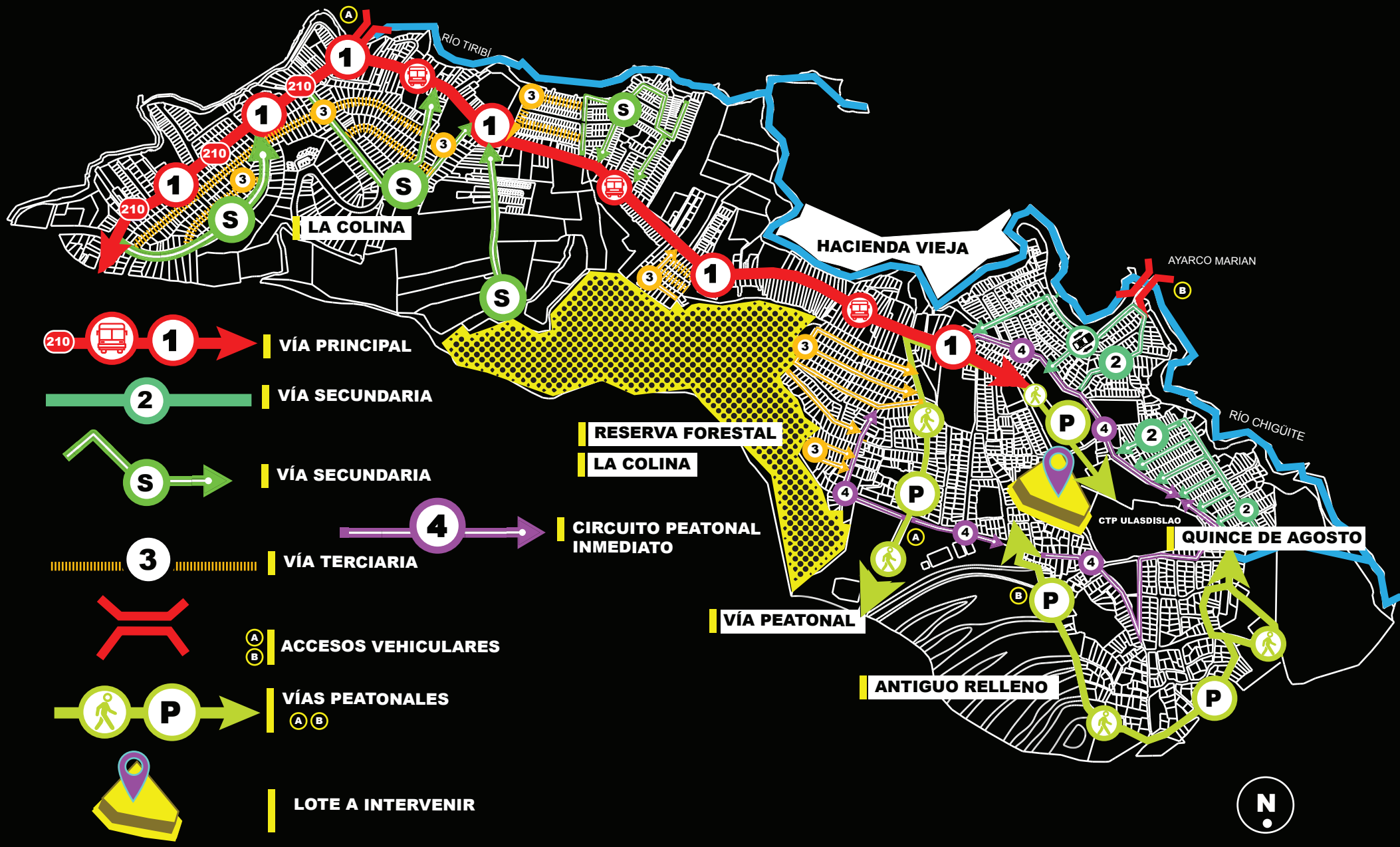
Es importante aclarar que aquellas conformaciones barriales, poseeen en su mayoria asentamientos informales. Este tipo de disposición y retículaa está compuesta por vías de lastre y accesos muy deteriorados, callejones, alamedas y cuaterias

El mapeo muestra una gran via principal que articula el acceso vehicular, y como se remifican las vías secundarias y terciarias. Las comunidades en su mayoria contienen accesos vehiculares constituyendose las vías tericiarias las cuales en su mayoria bordean éstas zonas, Además se resalta un circuito peatonal inmediato al lote a inervenir lo que permite potenciar la cantidad de usuarios. .

Es importante mencionar que en el Sector Oeste se encuentran dos zonas de uso industrial donde se ubica Manza Té y Telecable estás se comunican por medio de una via secundaria.

TIPOS DE VÍAS

MOVILIDAD



HITOS Y NODOS

NODOS: *Los nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose tipicamentede de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica. Los nodos pueden ser al mismo tiempo confluencias y concentraciones, Las concentraciones temáticas pueden constituir el foco de una región. [Lynch, 1998]*

HITOS: *son puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. En el caso de las personas más familiarizadas con una ciudad parecía existir la tendencia a utilizar cada vez más como guías los sistemas de hitos, o sea, a gozar de la singuraridad y la especializacion, en vez de recurrir a las continuidades. [Lynch, 1998]*

El análisis de hitos y nodos se genera a partir de la valoración del espacio y su interacción con el ususario. En el mapeo se realiza una clasificación de nodos del Distrito de Tirrases. Permitiendo entender la naturaleza y dinámica de las zonas, así como también una valoración de la trama a nivel macro.

En el anásis no se excluye la vía de acceso principal de la zona, además se conserva los circuitos peatonales que prevelecen en las cercanias del lote esto con el objetivo de evaluar la accesibilidad a estos focos en términos viales y peatonales.

Finalmente la presencia de nodos permite una lectura particular de focos de confluencia con su respectiva categorización, además se observa que los límites de estas concentraciones no estan muy definidos mezclandose entre ellos

Es importante mencionar los hitos y cómo estos se extienden a lo largo del Distrito y en algunos casos son de tipo mixto, conservando una categoria de nod

EDUCATIVO **9**

CENTROS DE FORMACIÓN

Escuela Centroamérica•Colegio Saint Bededict•Alberge de adulto Mayor•INA•Centro de Desarrollo Humano La Cometa•CTP Ulasdislao Gaméz•Escuela Quince de Agosto•CEN-CINAI de Tirrases•

RECREATIVO **7**

ÁREAS RECREATIVAS

Parque Municipal Lomas de San Pancracio•Parque La Ponderosa•Parque•Las Mercedes•Conjunto Deportivo La Pelona• Canchas del Relleno•Canchas Los Pinos del Este•Microplaza Pinos del Este•

COMERCIAL **10**

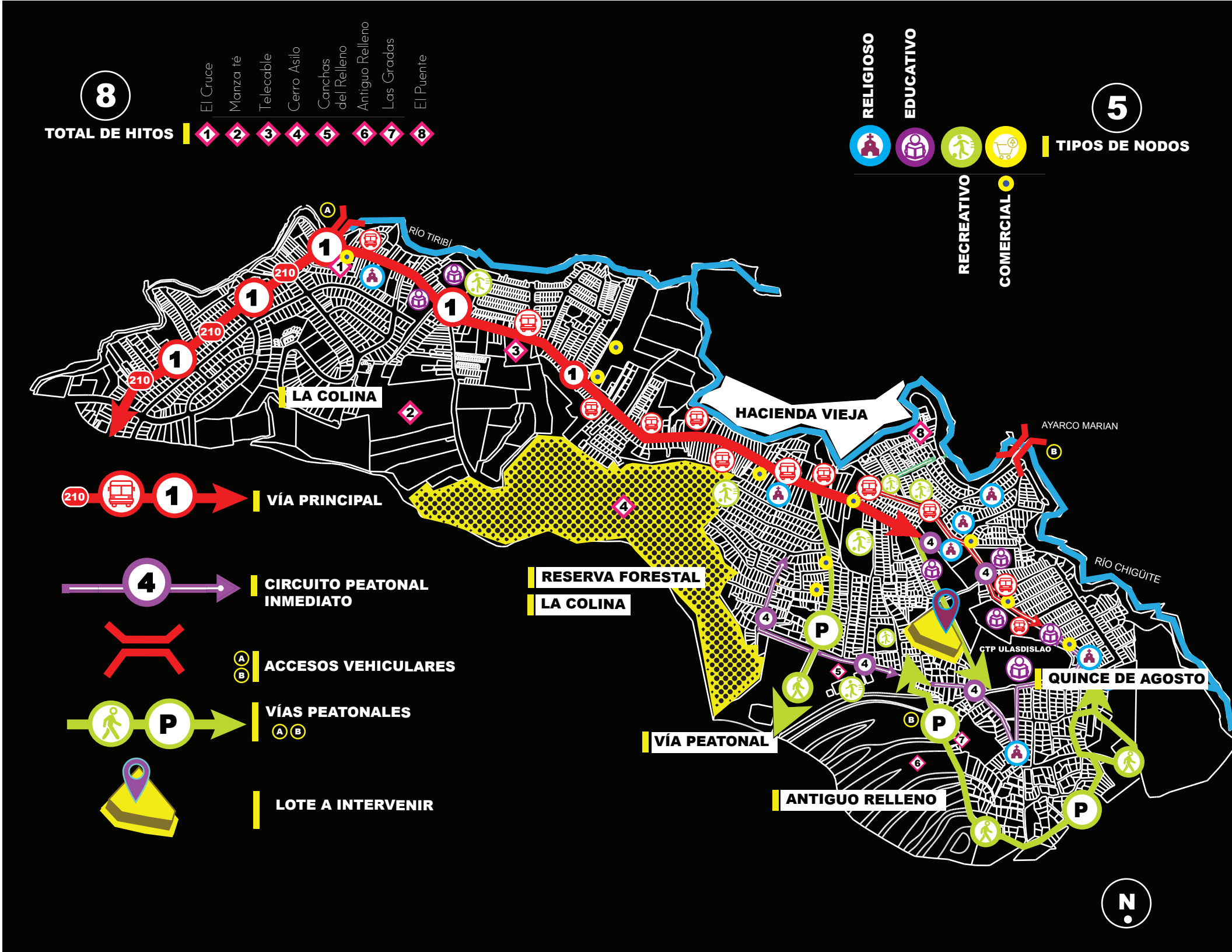
PRINCIPALES FOCOS DE CONVERGENCIA DE TIPO COMERCIAL

Súper Tirrases•Pali Tirrases•Vivero Sánchez•Veterinaria Mundo Mascota Barberia ABS•Verdurería Génesis•Comercial Pamela•Carnes Abarca•Bazar Ana•Panadería Musmanni•

RELIGIOSO **7**

IGLESIAS

Parroquia Santa Eduviges Iglesia Nueva Apostólica Iglesia Católica Iglesia Adventista Iglesia Evagélica Iglesia Casa de Oración Iglesia Luz de Esperanza

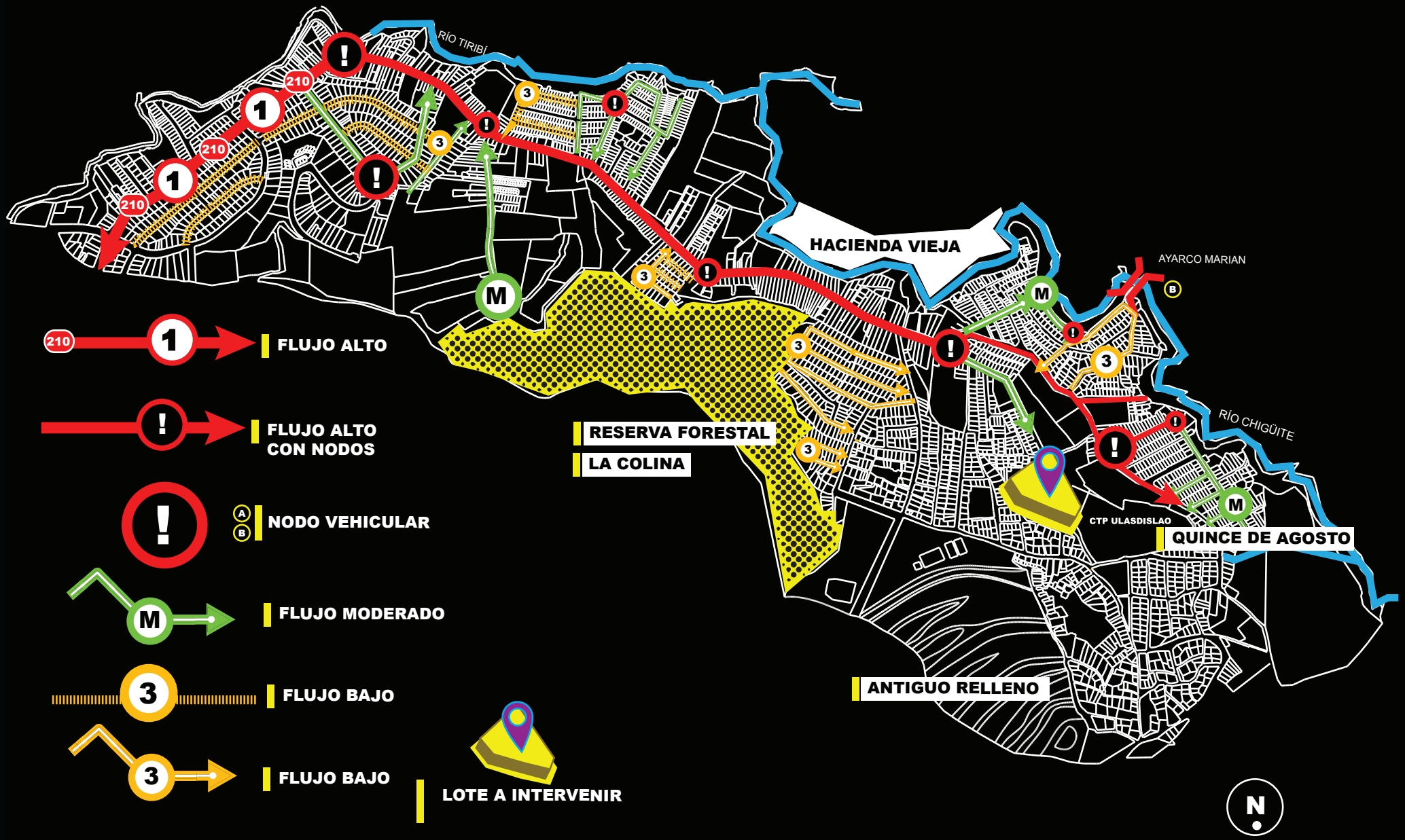

8
TOTAL DE HITOS
El Cruce
Manza té
Telecable
Cerro Asilo
Canchas del Relleno
Antiguo Relleno
Las Gradas
El Puente
RELIGIOSO
EDUCATIVO
RECREATIVO
COMERCIAL
5
TIPOS DE NODOS
RÍO TIRIBÍ
LA COLINA
HACIENDA VIEJA
AYARCO MARIAN
RÍO CHIGÜITE
CTP ULASDISLAO
QUINCE DE AGOSTO
RESERVA FORESTAL
LA COLINA
VÍA PEATONAL
ANTIGUO RELLENO
VÍA PRINCIPAL
CIRCUITO PEATONAL INMEDIATO
ACCESOS VEHICULARES
VÍAS PEATONALES
LOTE A INTERVENIR
N

Los flujos se definen de acuerdo al nivel de movilidad vehicular. Se tiene un flujo alto en las vía princiapl con cinco nodos a lo largo de toda la vía , que correcponden a las intersecciones de las vías secundarias las que contienen los flujos moderados.

Es importante mencionar que la vía principal se ramifica.

Finalmente se ubican los flujos bajos en las comunidades con accesos de vías terciarias esta clasificación de flujos recae en la poca accesibilidad que existe en cuanto a condiciones de calles y accesos conviertiendo estas vías en las de menor flujo. Paralelamente las vias segundarias se ubican en el norte del distrito, encontrandose una disposicion y reticula mas definida.

FLUJOS
Y NODOS VEHICULARES



LA RED.

Se plantea visualizar los flujos vehiculares y nodos como una gran red con el objetivo de entender como se interconectan las vías. Permitiendo evidenciar la proximidad e interconexión que poseen las zonas. Si bien en el anterior mapeo se expone por zonas independientes en este caso se visualiza la existencia de una gran red y cómo es desarrollada en el cantón en terminos viales.

Esta red permite una aproximación al proyecto debido a que la mayoría de comunidades se encuentran interconectadas.

RED

NODO VEHICULAR 1

NODO VEHICULAR 3

NODO VEHICULAR 3

NODO VEHICULAR 4

NODO VEHICULAR 5

FLUJO VEH. MEDIO

VEHICULAR FLUJO BAJO

FLUJO VEHICULAR BAJO

FLUJO VEHICULAR MEDIO

RÍO TIRIBÍ

HACIENDA VIEJA

AYARCO MARIAN

RÍO CHIGÜITE

CTP ULASDISLAO

QUINCE DE AGOSTO

RESERVA FORESTAL

LA COLINA

VEHICULAR FLUJO BAJO

FLUJO VEHICULAR BAJO

ANTIGUO RELLENO

FLUJO ALTO

FLUJO ALTO CON NODOS

NODO VEHICULAR

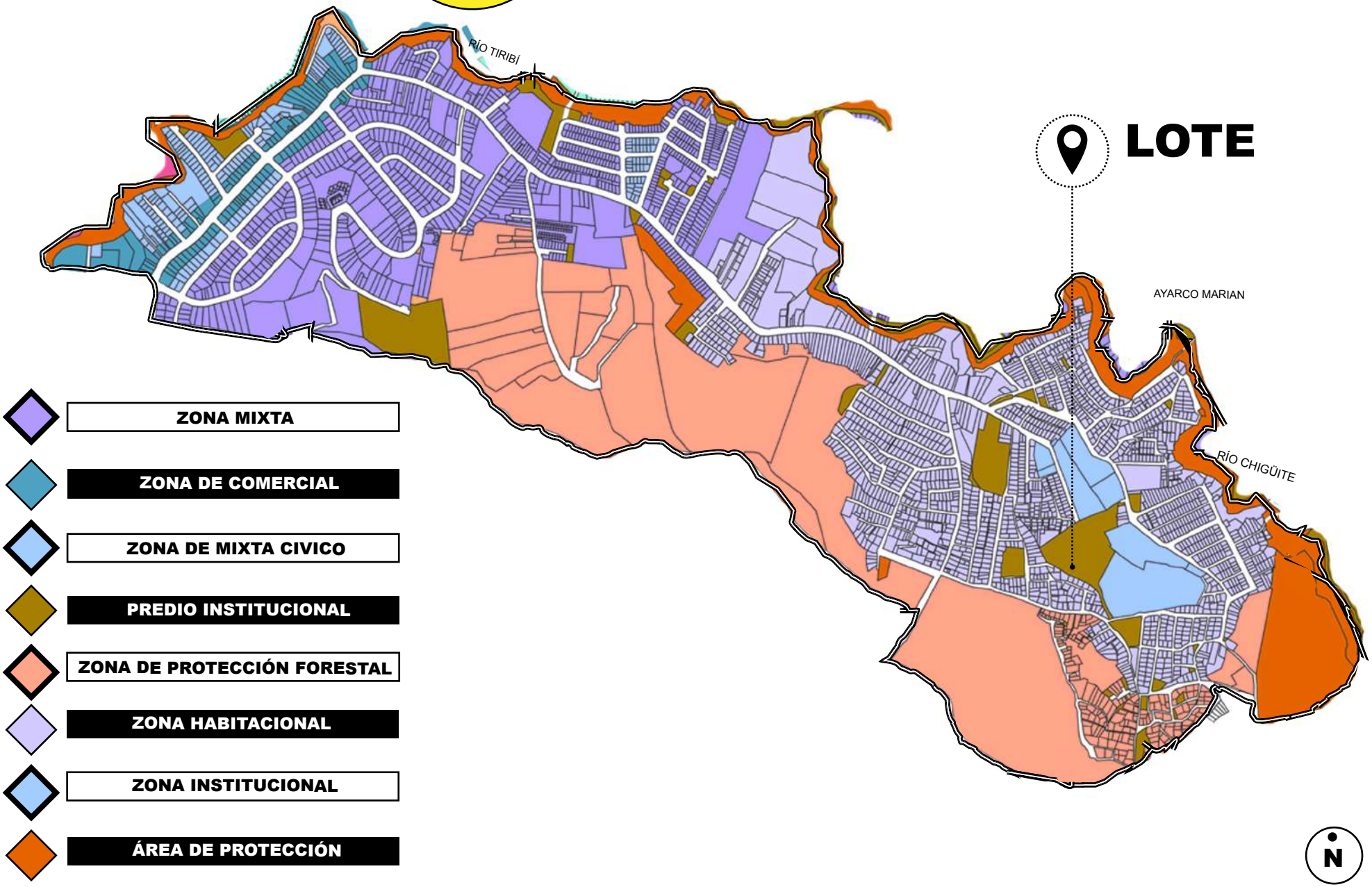
FLUJO MODERADO

FLUJO BAJO

LOTE A INTERVENIR

N

USOS DE SUELOS



USO DE SUELO ACTUAL POR PREDIO

Se muestra que la zona de Tirrases en términos generales concentra usos de tipo mixto en el Sector Oeste; ya sea comercio-vivienda o comercio-servicios. Además se muestra usos exclusivamente comerciales e industriales. Contrariamente al Sector Este del distrito, el cual alberga en su mayoria usos exclusivos de tipo habitacional.

Concentrándose la mayor densidad poblacional del distrito en ésta área, además de albergar varios asentamientos informales. Se muestra que este sector contiene usos de tipo institucionales, permitiendo albergar centros de educación.

Otro elemento a valorar mediante el mapeo es la carencia de áreas verdes, si bien la zona posee espacios de este tipo, éstos se encuentran en la categoria de Áreas de Proteccion, imposibilitando intervenciones.

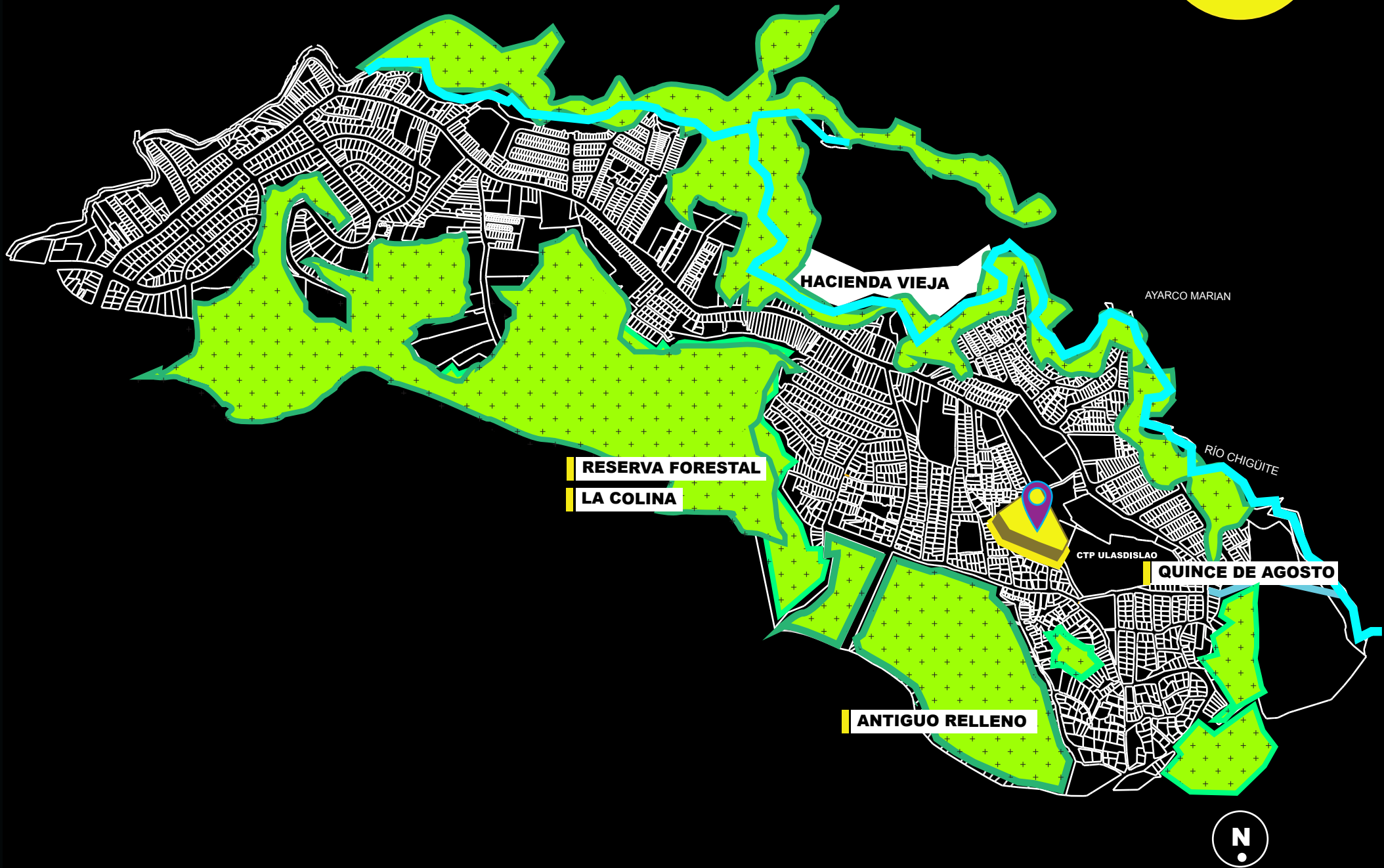
Se visualiza mediante el mapeo, un Sector Oeste más activo que permite dinamizar la economía mediante su consolidación en su mayoria comercial en contraposición al Sector Este, el cual es un sector oprimido con una densidad considerablemente alta a nivel cantonal y distrital, aunado a lo anterior la carencia de zonas verdes.

Las escasas áreas verdes y espacios destinados para actividades recreativas y de ocio imposibilitan desarrollo de actividades diversas; es así como el Sector Este del distrito conserva una línea afín al concepto de *ciudad dormitorio,* imposibilitando a los usuarios la diversidad de áreas para sus actividades, lo que produce un desplazamiento hacia otras zonas del cantón .

El área de estudio presenta una particularidad y es que cuenta cuenta con componentes ambientales de importancia en cuanto a preservación, como es el Cerro Tirrases, el cual forma parte del Área de Protección Reserva Forestal La colina. El Sector Sur es utilizado por cafetales y un 15% se encuentra invadido por los asentamientos informales, También es importante mencionar que el área de estudio posee un Área de Reserva Forestal al Norte. Lo anterior evidencia que la zona posee una cobertura vegetal significativa, sin embargo en cuanto a las coberturas vegetales urbanas éstas son reducidas debido a la densidad poblacional y a la poca planificación urbana.

Además existen focos de contaminación los cuales se ubican las pocas áreas verdes existentes y se ubican en los alrededores del CEN-CINAI de Tirrases.

VEGETACIÓN


HACIENDA VIEJA
AYARCO MARIAN
RÍO CHIGÜITE
RESERVA FORESTAL
LA COLINA
CTP ULASDISLAO
QUINCE DE AGOSTO
ANTIGUO RELLENO
N

INFRAESTRUCTURA

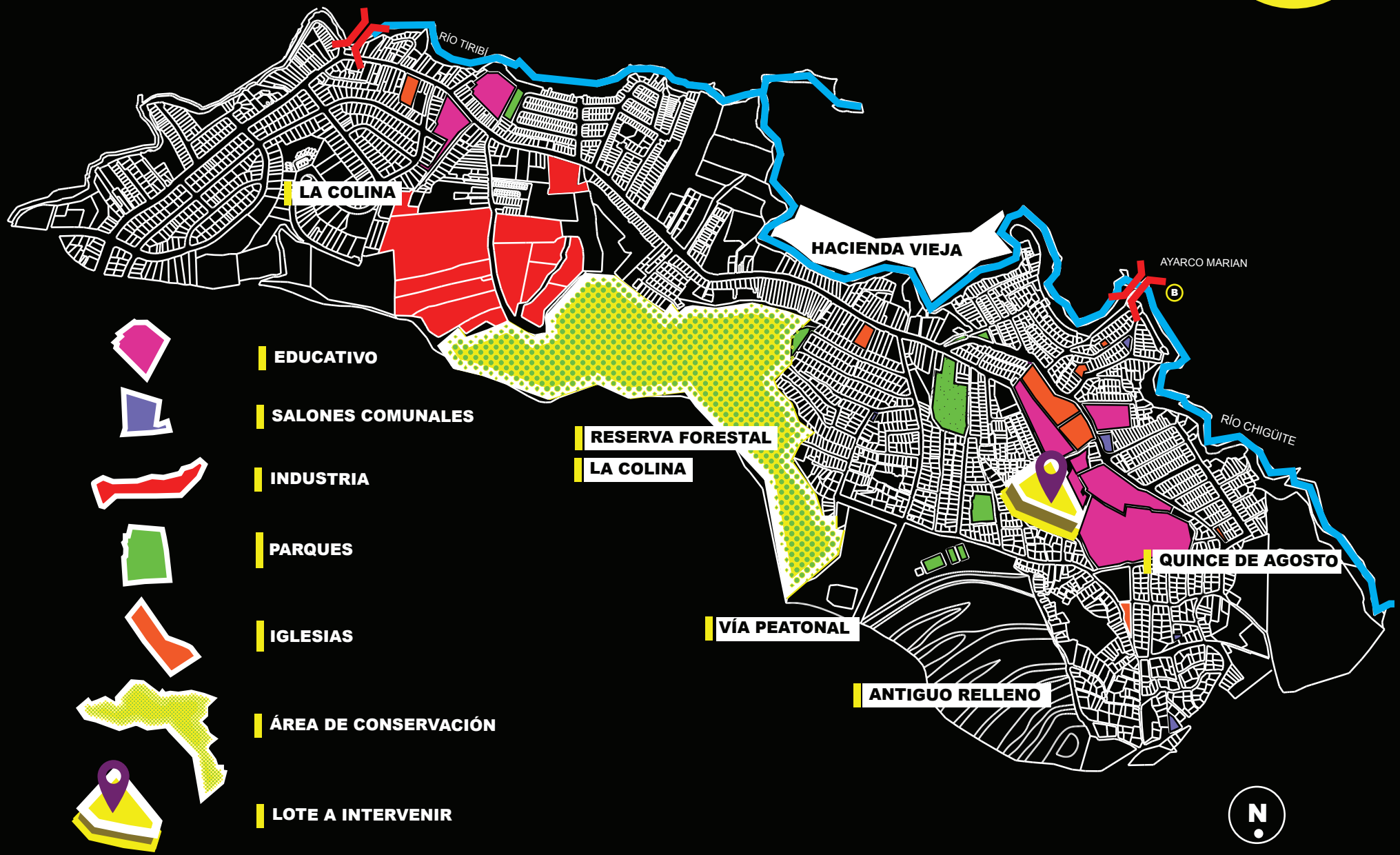
En el sector Oeste se encuentra la Escuela Centroamérica y el Colegio privado Saint Benedict.

Existe una zona industrial sobre la vía principal donde se encuentra Manza Té y Telecable.

En el sector Este se encuentra agrupada la zona educativa
.
En infraestructura pública existen alrededor siente parques, además se utilizan los que se encuentran ubicados en La Lía y Hacienda Vieja.

Existen 4 salones comunales en la zona. Además 7 iglesias entre las que se encuentran evangélicas, católica y adventistas. Se cuenta con infraestructura en el Relleno Sanitario Río Azul, ya que posee una planta de tratamiento de lixiviados y espacios de canchas para uso de las comunidades.

EQUIPAMENTO URBANO



- EDUCATIVO
- SALONES COMUNALES
- INDUSTRIA
- PARQUES
- IGLESIAS
- ÁREA DE CONSERVACIÓN
- LOTE A INTERVENIR

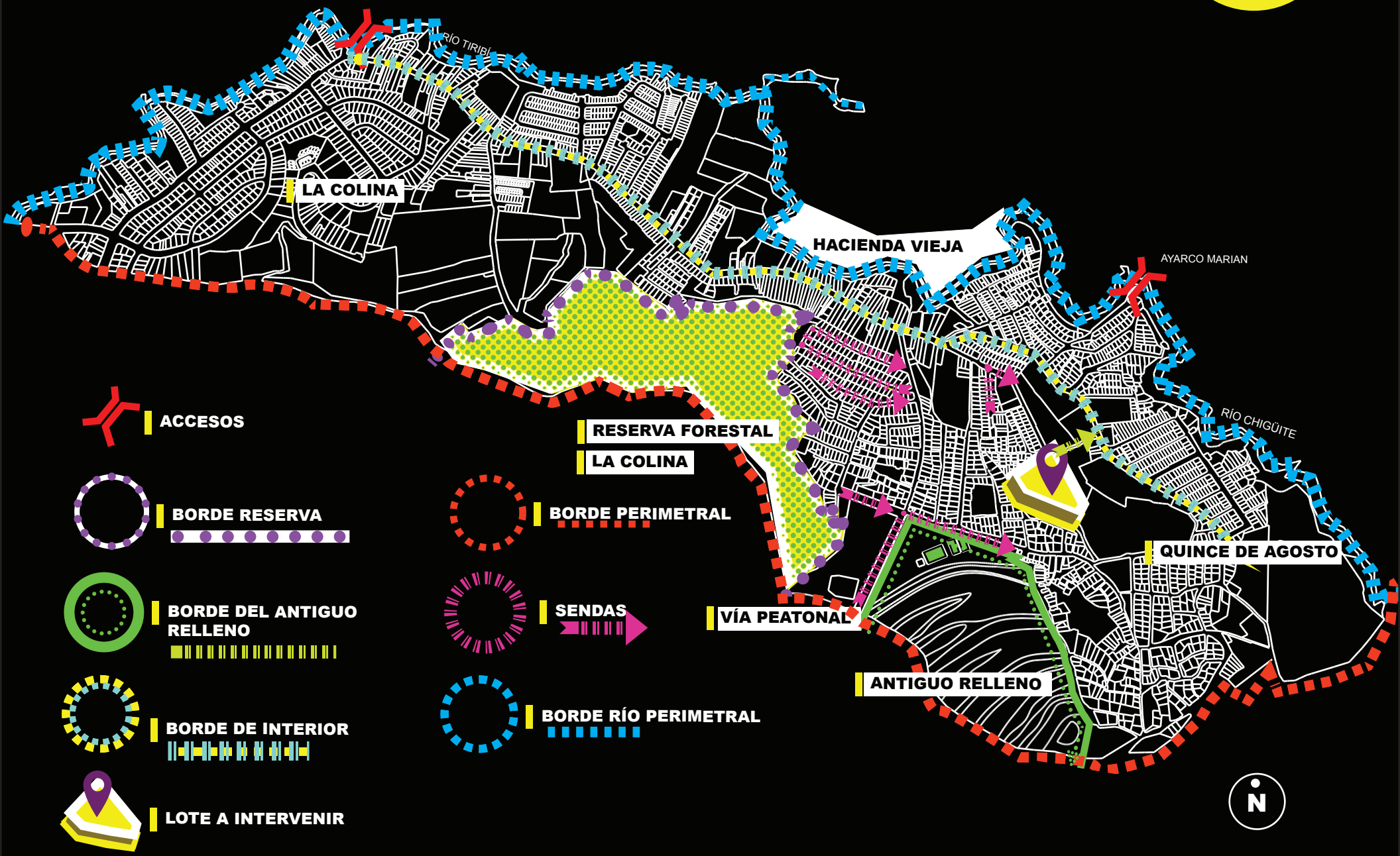
SENDAS: *Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. [...] La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos. [Lynch, 1998]*

BORDES: *Son los elementos lineales que el observador no usa. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos elementosfronterizos,[...]constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas. [Lynch, 1998]*

El análisis de sendas y bodes se genera a partir de valoración del espacio, Se observa que la zona concentra bordes naturales tales como los bordes del Río Tiribí ubicándose en la Zona Norte, otro elemento natural que se define como borde es la la Reserva Forestal que se ubica al sur y colinda con las areas donde se ubican los asentamientos informales. La presencia de bordes como El Antiguo Relleno Río Azul se convierte en punto de referencia para los sujetos, al mimo tiempo se generan sendas en el sector como parte del tejido de la zona. Oto borde a mencionarse es de tipo interno ya que se encuentra contenido; y es la vía principal, ésta separa los sectores norte y sur del distrito.

En términos generales los bordes que delimitan y los que generan separaciones en el terreno permiten diferenciar las comunidades de la zona las cuales poseen caracteristiscas particulares entre ellas.

BORDES Y SENDAS



PATRIMONIO.

Los edificios patrimoniales que se ubican en la zona de estudio corresponden al inicios del siglo XX, al año 1907. Se diseñó un conjunto de edificios donde se combinó estilos como el neoclásico y el victoriano en dos pisos rodeados de jardines.

Se situan tres inmuebles que formaron parte del Antiguo Sanatorio Las Mercedes, el cual funcionaba como Centro de Atención y Hospital para personas que tenian padecimientos tales como la lepra.

Los tres edificios se destinaron para usos afines a la atencion de esta enfermedad, sin embargo lo que se conoce como La Casona conocida en la actualidad como La Cometa hospedaba a las Monjas que atendian el Hospital. Por otro lado módulos de lo que hoy se conoce como el CTP Ulasdislao formaron parte del Sanatorio.

Finalmente las instalaciones del Alberge de Ancianos de Tirrases formó parte del conjunto de las edificaciones edificaciones.

PATRIMONIONALES

EDIFICACIONES

ACCESOS

1 ANTIGUO SANATORIO NACIONAL DE LAS MERCEDES
1909-1970

2 ANTIGUA CASONA DE LAS MONJAS DE LA CARIDAD
1907-1970

3 ANTIGUO SANATORIO NACIONAL DE LAS MERCEDES
1909-1979

LOTE A INTERVENIR

PERFIL 1 URBANO

PERFIL ASIMÉTRICO E IRREGULAR

Caracteristico de la zona de intervención, éste sector presenta rasgos propios d e zonas-urbano marginales. Proliferendo d e manera desmedida los asentamientos informales. Lo anterior contribuye a una imagen de la zona poca articulada y desordenada.

PERFIL 2
URBANO

PERFIL ASIMÉTRICO E IRREGULAR

La zona de intervención presenta en su mayoria edificaciones en mal estado, sin planificación alguna debido a su condicion de irregularidad. Específicamente en ésta zona definida como Miravalles II, presenta un crecimento desmedido ligado a edificaciones en las que se emplearon materiales de primera mano para su construcción.

TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Se sectoriza la definicion de las tipologias constructivas de la zona; esto con el objetivo de entender el espacio. El sector sur que claramente muetra una carencia de condiciones a nivel social, económico y urbano; lo que evidencia el uso de materiales de primera mano como láminas de zinc onduladas, madera, y en algunos casos bloques de concreto.

Según lo analizado se concluye que el sector norte se encuentra en mejores condiciones a nivel tipológico, además de concentrar el circuito educativo de la zona . Otro elemento a evaluar es que a si bien el sector norte de la zona cuenta con mejores condiciones a nivel de paisaje urbano y tratandose de realizar la evaluación a nivel compartivo, carece de espacios aptos para un desarrollo integral de la zona. Por otro lado se observa una gran diferencia de a nivel contructivo y esto se debe a que el sector norte se desarrolló de manera constante y bajo otras condiciones en la zona.

TIPOLOGIAS CONSTRUCTIVAS

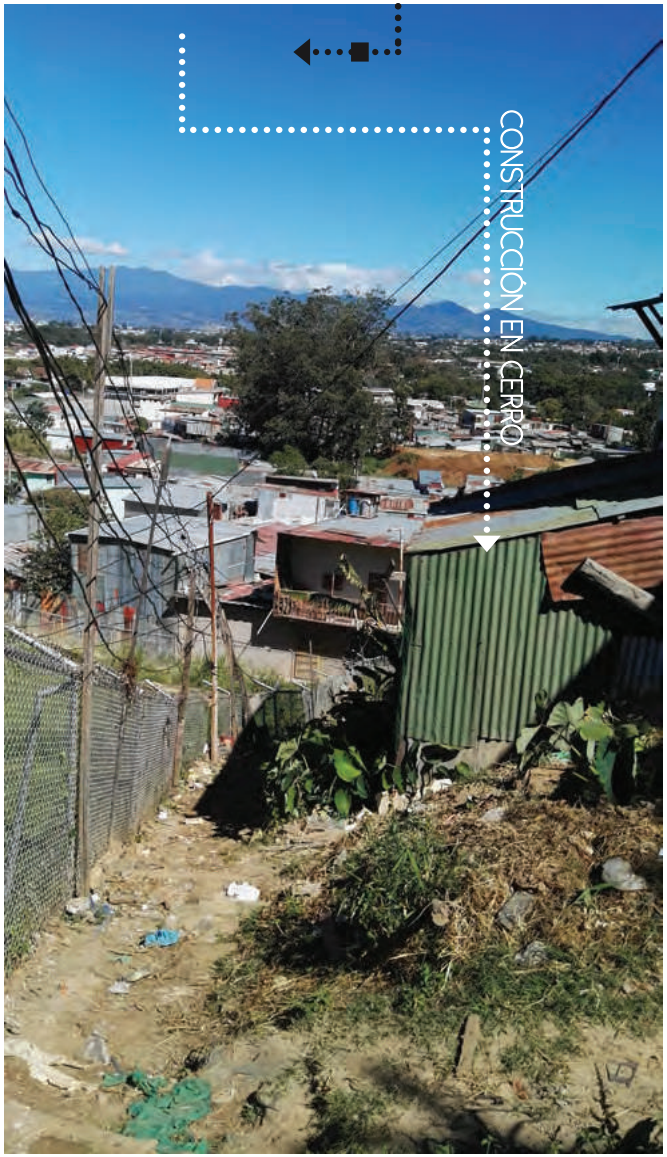
sector sur

ASENTAMIENTOS IRREGULARES

VISTA AREA DEL CONTEXTO INMEDIATO

BARRIO CORAZÓN DE JESÚS

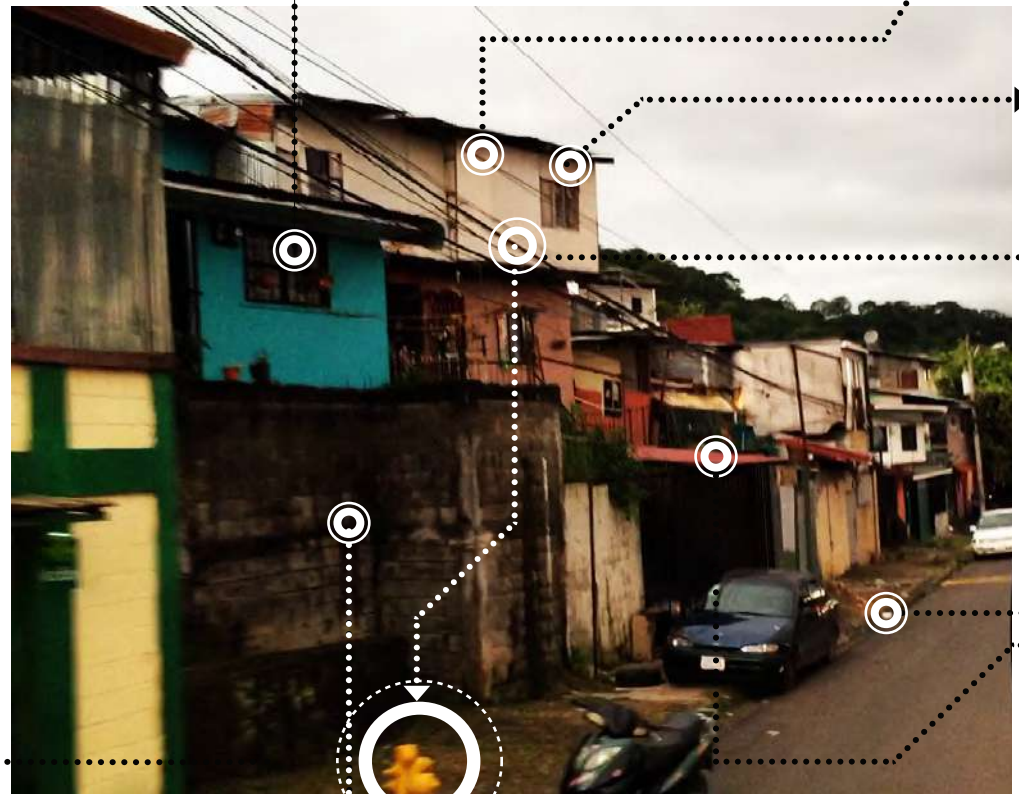
LÁMINAS ONDULADAS
SECTOR LAS GRADAS



CONSTRUCCIÓN EN CERRO

TIPOLOGIAS CONSTRUCTIVAS

sector norte



TIPOLOGIAS CONSTRUCTIVAS

sector sur

EL TERRENO

En la actualidad el lote seleccionado es propiedad del Municipio de Curridabat, presenta una serie de oportunidades y condiciones para el desarrollo de la propuesta.

La escogencia de dicho lote para el planteamiento del MEDIA-LAB consistió el análisis de una serie de variables; éstas debían de contener afinidad con el laboratorio de emprendimientos y con lo que representa. Además el emplazamiento debía contener una carga simbólica que lograra enlazarse con la propuesta.

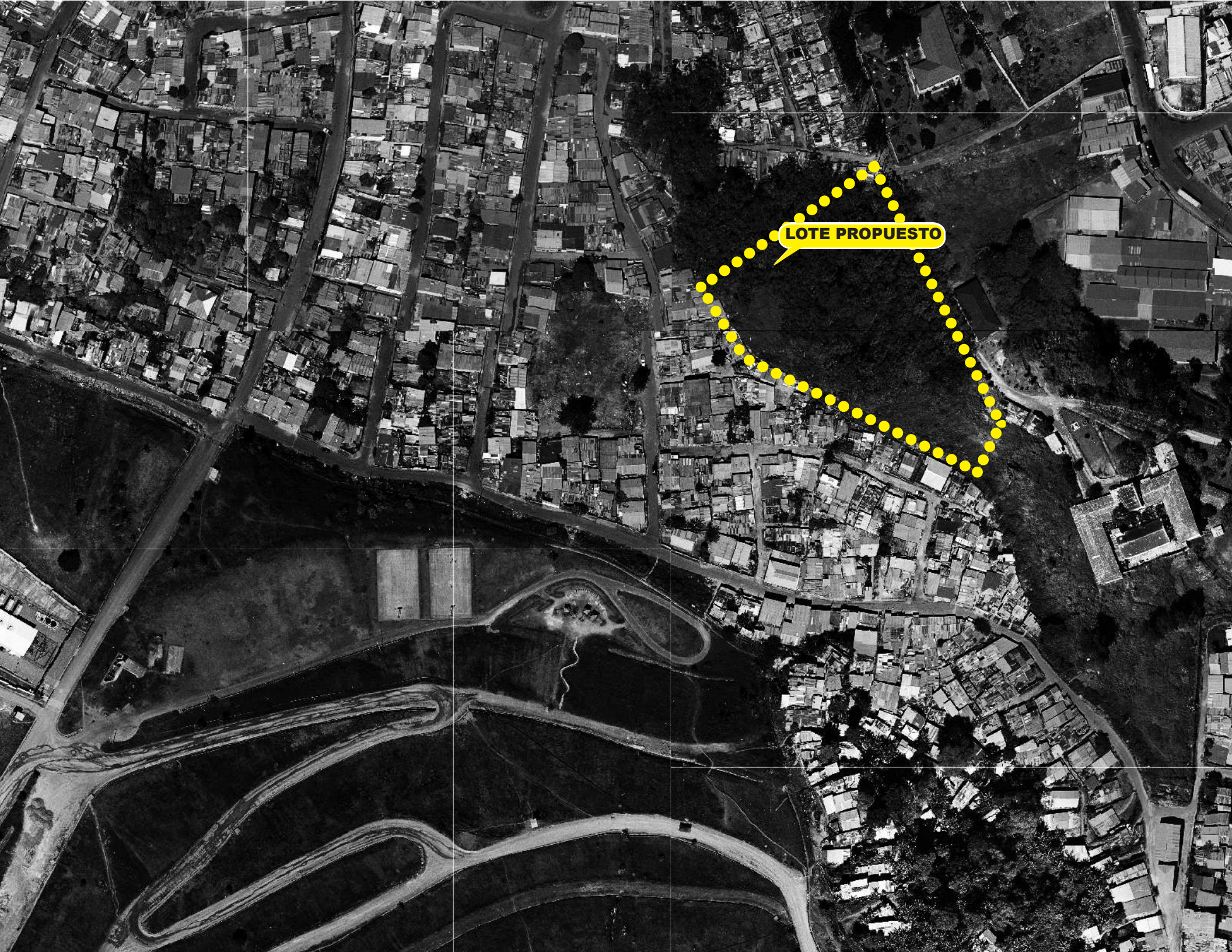
Siendo la ubicación, en la comunidad 15 de agosto, de Tirrases de Curridabat. Ésta presenta una serie elementos a nivel de estructura urbana que son afines con el abordaje de la propuesta arquitectónica.

Al constituirse en una zona urbano marginal, el lugar creo condiciones para que se gestara y nutriera la propuesta, posibilitando y condicionando en muchos casos lo que ofrece el MEDIA-LAB, en definitiva el lugar es la esencia del proyecto, como ya se ha mencionado durante la el arquitectónico con el surgimiento del MEDIA-LAB y el social con la condición y perfil de los habitantes de la Tirrases, es esta conexión entre espacio y usuarios lo que lo propicia una dinámica mutualista..

CONTEXTO URBANO

El contexto inmediato del terreno es una configuracion urbana institucional, se encuentra en un circuito intitucional que ha surgido en la ultima decada en la zona. Las instituciones que se encuentran aledañas al terreno se enfocan el el desarrollo integral de niños y adultos mayores. Además se encuentra cerca de instituciones educativas como CTP ULADISLAO GAMEZ SOLANO y la Escuela 15 de Agosto, además del CEN-CINAI de la comunidad.

VISTA SUR DEL TERRENO

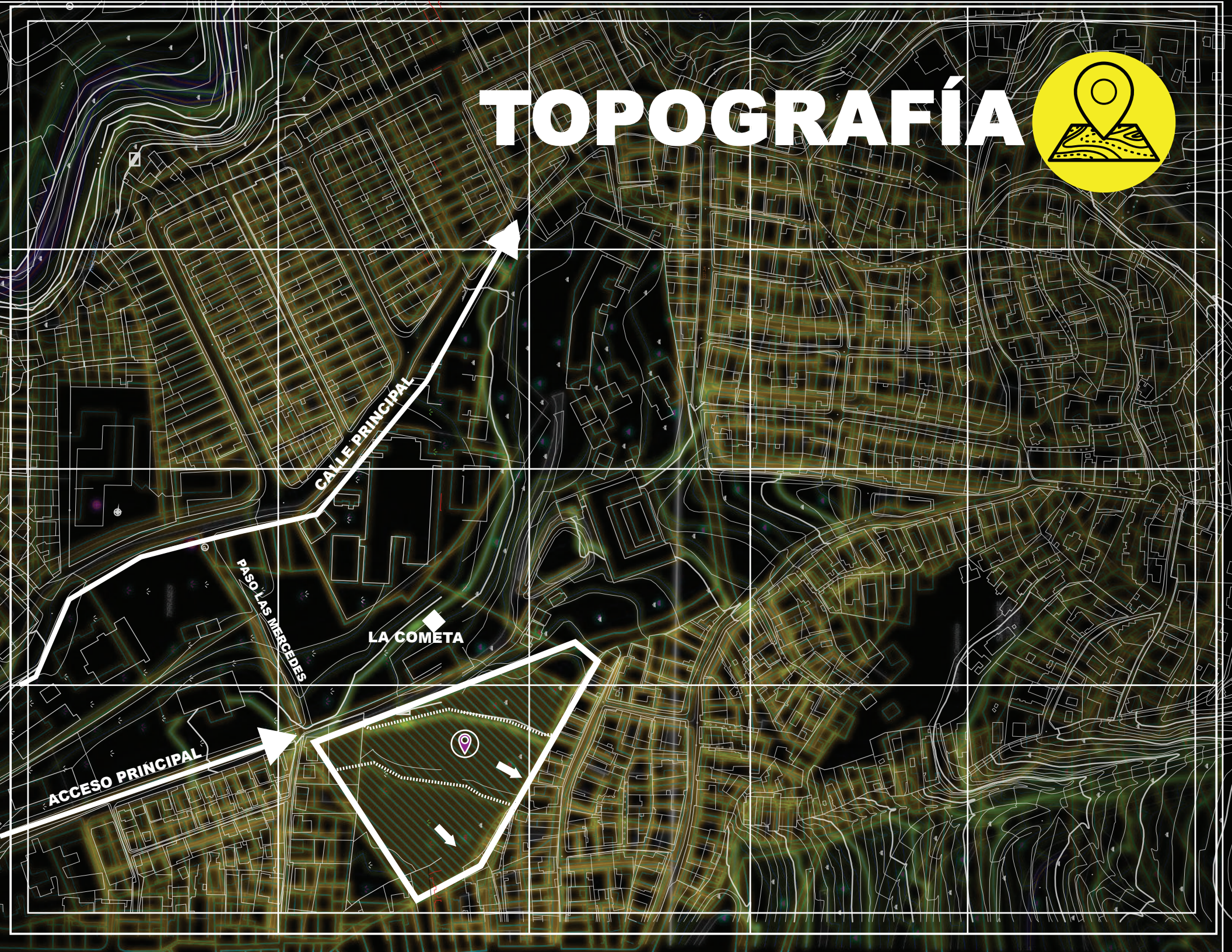

LOTE PROPUESTO

TOPOGRAFÍA DEL DISTRITO

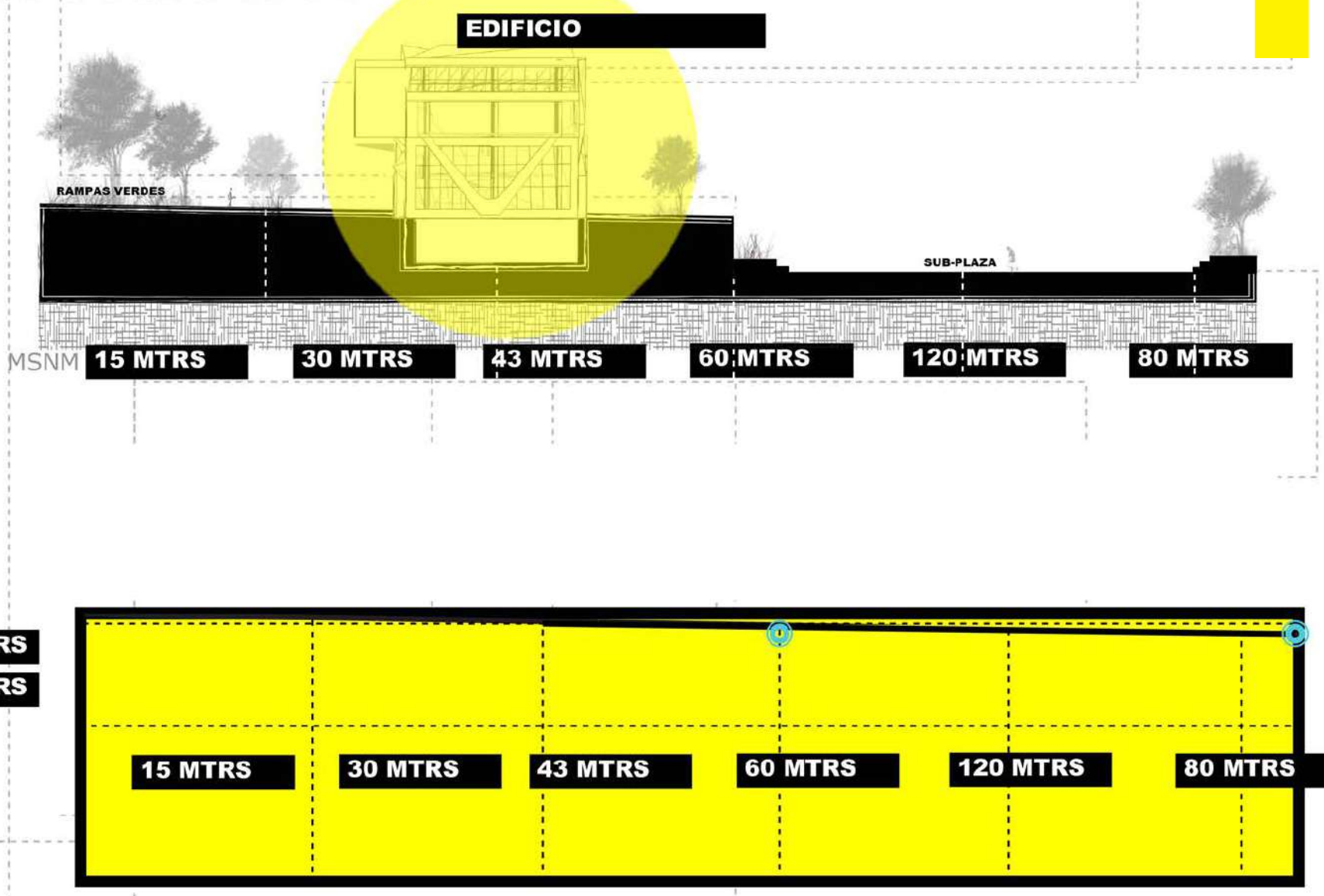
El distrito posee sectores con diferentes pendientes se encuentra topográficamente inestable y es afectado por la ubicación de dos cerros y un río en su territorio, provocando que los cambios de topografía sean abruptos. El cerro Asilo al sureste del distrito alberga el antiguo relleno Río Azul, generando un corte del cerro por la mitad, manteniendo la topografía abrupta en el Este del Cerro donde se han desarrollado comunidades en zonas de importante pendiente.

La variación topográfica genera diferentes tipologías de asentamientos y riesgos según su ubicación.

TOPOGRAFÍA

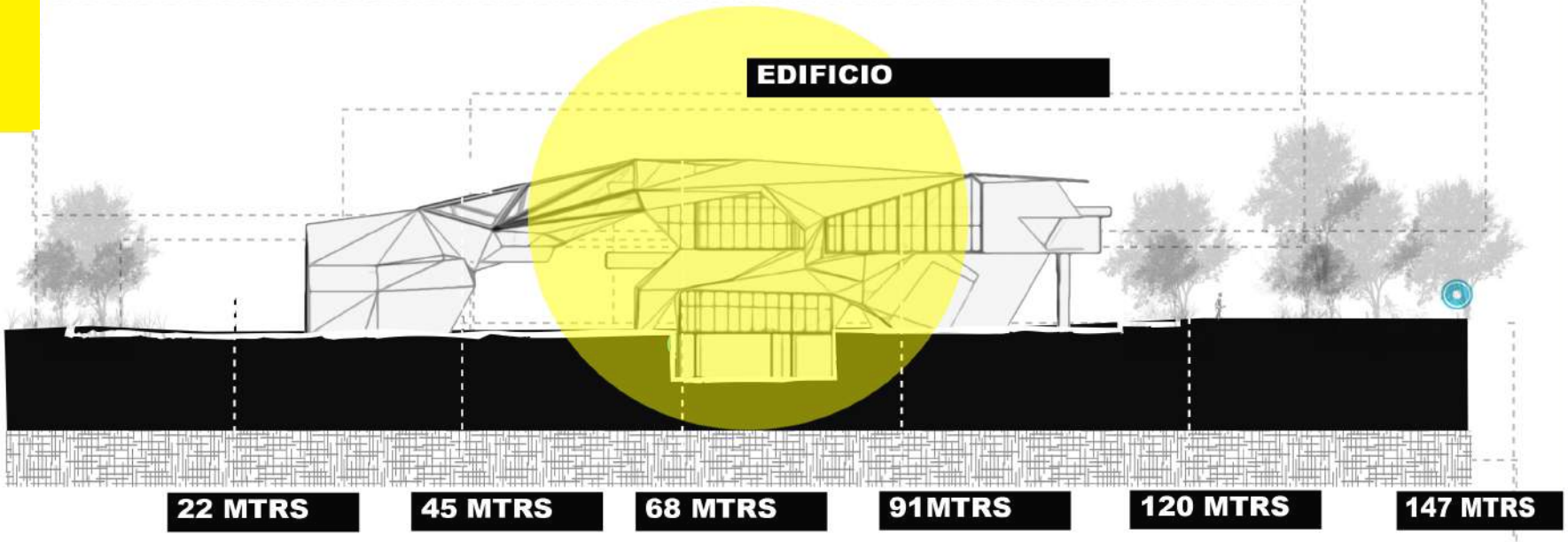

CALLE PRINCIPAL
PASO LAS MERCEDES
LA COMETA
ACCESO PRINCIPAL

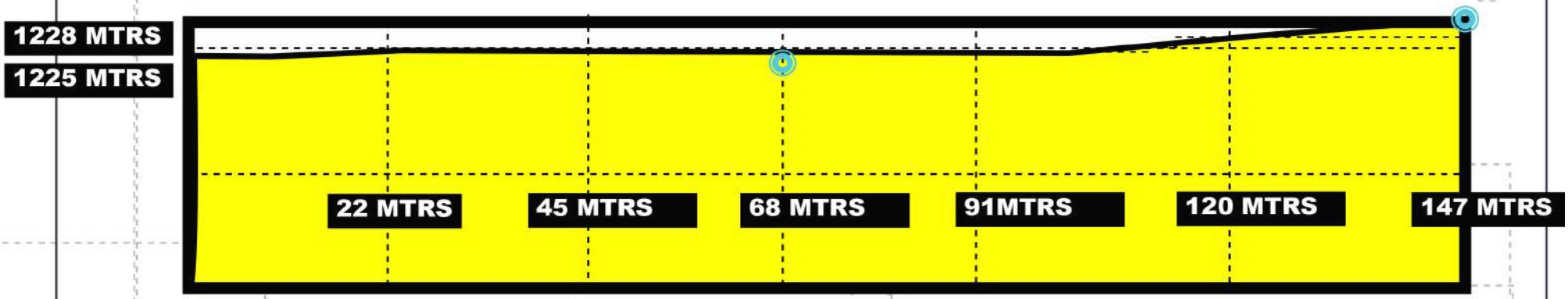
CORTES
PROPUESTA
TOPOGRÁFICOS



2

CORTES
PROPUESTA
TOPOGRÁFICOS





SOMBRAMIENTO

2018 Junio 21 8:00 a.m

2018 Junio 21 9:00 a.m

2018 Junio 21 10:00 a.m

2018 Junio 21 11:00 a.m

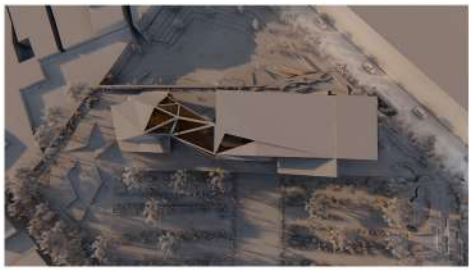
2018 Junio 21 12:00 m.d

2018 Junio 21 1:00 p.m

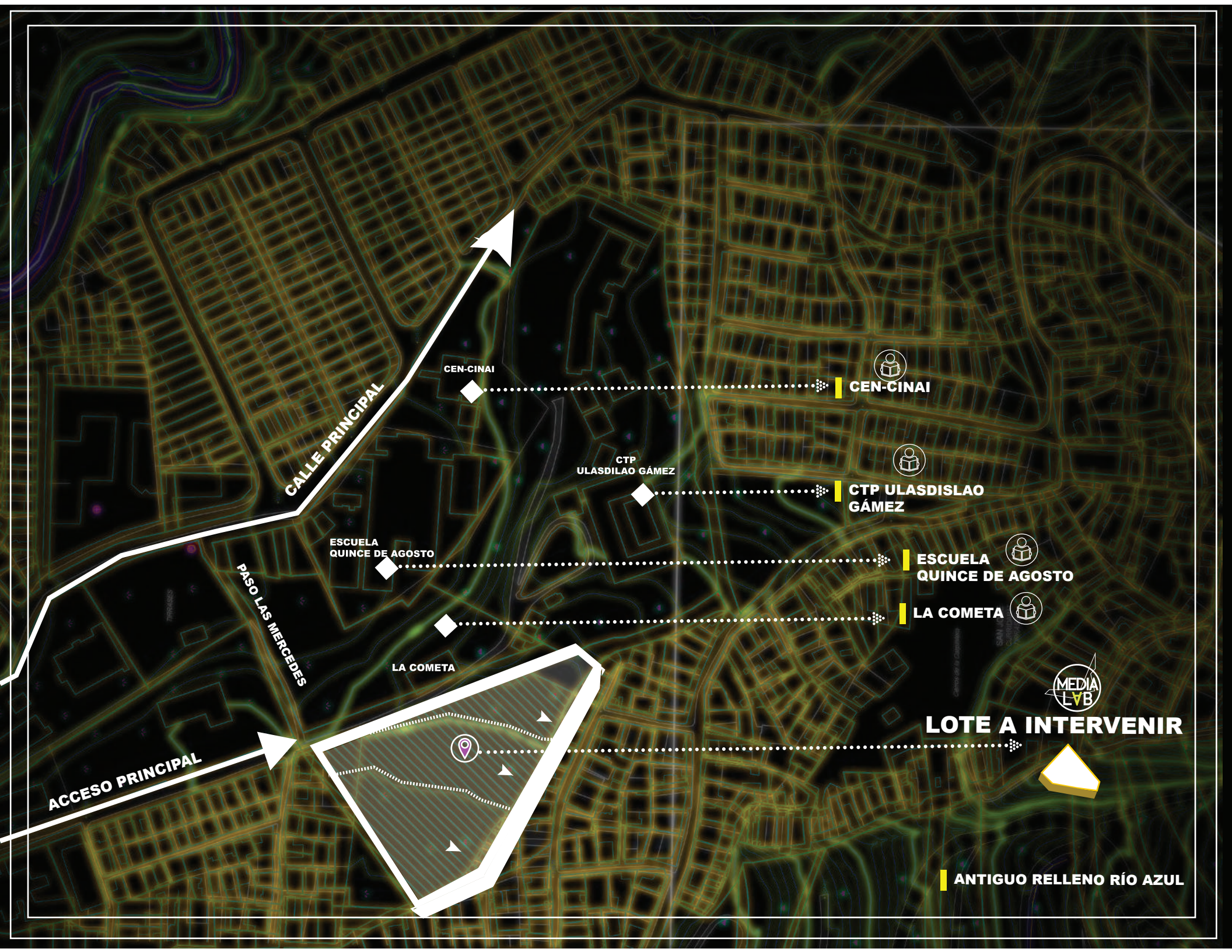
2018 Junio 21 2:00 p.m

2018 Junio 21 3:00 p.m

2018 Junio 21 5:00 p.m



2018 Junio 21 6:00 p.m


CALLE PRINCIPAL
PASO LAS MERCEDES
ACCESO PRINCIPAL
CEN-CINAI
CTP
ULASDILAO GÁMEZ
ESCUELA
QUINCE DE AGOSTO
LA COMETA
CEN-CINAI
CTP ULASDISLAO
GÁMEZ
ESCUELA
QUINCE DE AGOSTO
LA COMETA
MEDIA LAB
LOTE A INTERVENIR
ANTIGUO RELLENO RÍO AZUL

SOMBRAMIENTO

2018 Junio 21 7:00 a.m

2018 Junio 21 8:00 a.m

2018 Junio 21 9:00 a.m

2018 Junio 21 10:00 a.m

2018 Junio 21 11:00 a.m

2018 Junio 21 12:00 m.d

2018 Junio 21 1:00 p.m

2018 Junio 21 2:00 p.m

2018 Junio 21 3:00 p.m

2018 Junio 21 4:00 p.m

2018 Junio 21 5:00 p.m

2018 Junio 21 6:00 p.m

SOMBRAMIENTO

2018 Junio 21 7:00 a.m

2018 Junio 21 8:00 a.m

2018 Junio 21 9:00 a.m

2018 Junio 21 10:00 a.m

2018 Junio 21 11:00 a.m

2018 Junio 21 12:00 m.d

2018 Junio 21 1:00 p.m

2018 Junio 21 2:00 p.m

2018 Junio 21 3:00 p.m

2018 Junio 21 4:00 p.m

2018 Junio 21 5:00 p.m

2018 Junio 21 6:00 p.m

AMOR
y
Paz

ANÁLISIS AMBIENTAL

COMPONENTES AMBIENTALES

El distrito cuenta con 3 espacios-componentes ambientales a tomar en cuenta para su preservación. El primero es el Cerro Tirrases donde parte del mismo se encuentra bajo el nombramiento de área protectora de las reservas forestales en San José (Reserva Forestal La Colina). A pesar de esta condición este cerro se encuentra utilizado como cafetales en el sector sur en la parte que pertenece a San Antonio de Desamparados y se encuentra invadida aproximadamente un 15% en el sector perteneciente a Tirrases de Curridabat. El segundo componente es el río Tiribí y el río Chigüite que como borde del distrito se encuentra amenazado tanto por invasión de viviendas en zonas no permitidas y por exceso de contaminación tanto local como proveniente de otros sectores río arriba. El tercer espacio-componente son espacios dispersos con vegetación distribuidos en espacios abiertos alrededor del río, en terreno municipal contiguo al CTP Uladislao Gámez y en ladera de mucha pendiente en el cerro Asilo.

CONDICIONES TOPOGRAFICAS Las condiciones topográficas variables del distrito generan diferentes situaciones de riesgo, generando que el territorio se encuentre según CNE, casi en su totalidad en zona de riesgo. Entre estas condiciones están las áreas de potencial de inestabilidad de laderas o deslizamiento en el cerro Asilo y el Cerro Tirrases, prolongando el riesgo hasta las partes planas al borde del río. También existen problemas de inundaciones puntuales a lo largo del cauce básicamente en período lluvioso, asociado a contaminación por desechos sólidos y generando posibilidad de presentarse deslaves en las márgenes de ríos y quebradas, zonas calificadas

CONDICIONES TOPOGRAFICAS Las mayores problemáticas de contaminación ambiental en el distrito se dan por focos de acumulación de basura, áreas de quema de basura y espacios donde las aguas residuales salen a la supercie. El problema de contaminación se encuentra principalmente en el sector Este del distrito en la mayoría de las comunidades, agravándose en espacios vacíos, residuales, lotes baldíos, caños y bordes del antiguo relleno Río Azul. La presencia de muchos animales callejeros en estas comunidades también agrava la situación de contaminación y proliferación de enfermedades

AMOR
y
Paz

ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL

La evaluación es generada a través de un diagnostico socio-cultural del cantón de Tirrases, mediante la estrategia de lenguaje de patrones, para la obtención de la estructura cultural y el entramado social de la zona de estudio con el fin de realizar un acercamiento preciso a ésta. Esta valoración se aborda mediante una proyección de cada componente social que influye en la zona, y al mismo tiempo es respaldaporestrategiasutilizadas, utilizadas, como entrevistas, conversatorios, visitas al lugar y con la población sujeta de estudio. Además es preciso aclarar que dicho análisis se aborda desde cuatro diferentes áreas: espacios recreativos, espacios culturales, espacios públicos, espacios de reunión, salud, migración,

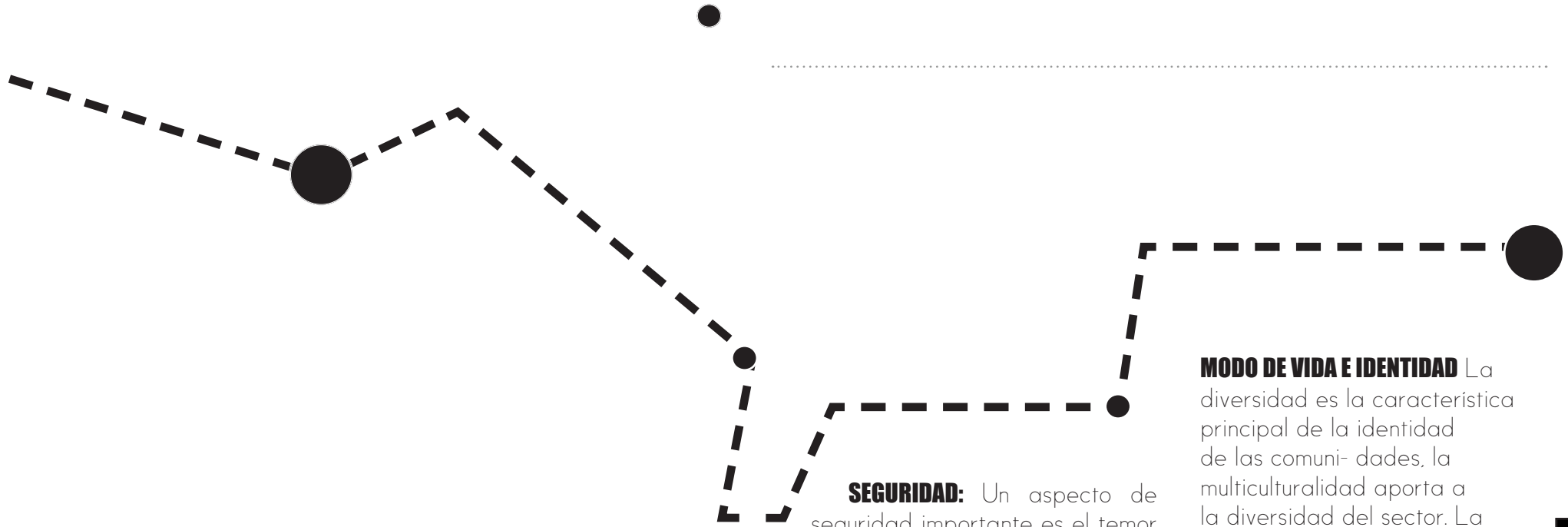
RECREATIVO: Los espacios recreativos son primariamente las canchas y parques existentes en el lugar (5 parques en el sector oeste y 3 en el sector Este) los cuales no son su suficientes para la población existente y muchas veces apropiados por grupos delictivos. Los vecinos utilizan espacios externos al distrito como Parques en la Lía o en el centro de Curridabat. Existen equipos principalmente de futbol organizados y reciben apoyo del comité cantonal de deportes.

CULTURAL: Dentro del distrito los espacios culturales se encuentran principalmente dentro de instituciones educativas, siendo objeto de actividades culturales para jóvenes y niños principalmente. Algunas instituciones abren sus puertas para actividades como Ferias (el caso del CTP Uladislao Gámez y el Hogar Luces de Esperanza). Algunos Salones comunales son utilizados para actividades aisladas, principalmente cuando alguna organización convoca a la comunidad para charlas, ferias, talleres u otros Al ser un distrito en su mayoría residencial, es necesario desplazarse a otros sectores para participar en actividades culturales. En los últimos años la influencia de organizaciones ha generado actividades culturales en Tirrases, principalmente desde

MIGRACION E INMIGRCAION

En el distrito ha existido históricamente una tendencia de migración, primariamente desde sectores rurales del país, luego desde otros países como Nicaragua, El Salvador y finalmente desde cantones vecinos u otros sectores del cantón de Curridabat. La mayoría de los habitantes originales del distrito se ubican en urbanizaciones en el sector Oeste, en casas de las antiguas fincas sobre la vía principal y en el Barrio La Trinidad donde hay viviendas originales de madera con antejardines. En la actualidad muchos habitantes han vivido por muchos años desde la fundación de sus comunidades (ver anexos), pero también ha aumentado la población temporal que llega en busca de cercanía a la ciudad y encuentra espacios muy pequeños para vivir o cuarterías, por lo que migran

SALUD :Salud es un tema conflictivo, desde 1997 se inició el PAIS y posteriormente se ubico en Tirrases, en el sector este del distrito, el cual funcionó hasta el 2007, cuando el EBAIS fue víctima de asalto y cerrado por la peligrosidad que implicaba mantenerlo. En la actualidad la promesa de un EBAIS e incluso de una clínica ha generado expectativa, sin tener una solución real en camino. Mientras tanto se cuenta con una Junta de Salud que lucha por su centro de atención, realiza ferias y brinda información y que a domicilio brindan atención primaria a enfermos y servicios como: control de niño en crecimiento y desarrollo, atención del recién nacido y prueba de talón, vacunaciones, atención del embarazo y post-parto, salud reproductiva y planificación familiar, actividades preventivas odontológicas, educación para la salud, identificación de necesidades y proyectos de salud, atención de enfermos de todas las edades, atención de hipertensos y diabéticos, curación de heridas y



SEGURIDAD: Un aspecto de seguridad importante es el temor de los habitantes por recorrer ciertos barrios peligrosos dentro del distrito, principalmente por ser zonas de asalto, de "cobrar peaje", de consumo y tráfico de drogas o de conflictos principalmente en la noche. El mayor problema en el distrito es el de tráfico y consumo de drogas, jóvenes que se apropian de espacios públicos y esquinas para consumir y traficar y la introducción de vecinos en el comercio de drogas por necesidad de dinero, siendo rentable como negocio. El factor de riesgo ambiental es muy importante, las lluvias generan deslizamientos y pérdidas de viviendas.

MODO DE VIDA E IDENTIDAD La diversidad es la característica principal de la identidad de las comuni- dades, la multiculturalidad aporta a la diversidad del sector. La procedencia también aporta al modo de vida, por lo que la necesidad de espacio de siembra se vuelve característico de los habitantes provenientes de zonas rurales o la apertura de espacios de venta. A la vez cada comunidad es diferente por sus características físicas y su historia de fundación, generando que las dinámicas sociales sean diferentes también.

Una característica importante del modo de vida que influye en el espacio físico y público, es la gran cantidad de peatones vs vehículos, siendo la utilización del transporte público, la bicicleta y el caminar los modos más usuales

Definir la propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto del MEDIA-LAB :
Laboratorio Social y un Gestor de Ideas

MEDIA-LAB

LABORATORIO SOCIAL Y UN GESTOR DE IDEAS

5

CAPÍTULO CINCO

El siguiente ejercicio consistió en realizar la unificación de los postulados estudiados en capítulos previos. Esto con el objetivo de realizar una aplicación teorética conjunta que vincula estos fundamentos a cada eje de la propuesta arquitectónica con el fin de brindarle una perspectiva integral al MEDIA-LAB.

En términos generales se toma como premisa las teorías de Guy Debord, Michel Foucault y Saldarriaga para la propuesta formal y programática del MEDIA-LAB la cual trata de solventar cada necesidad y resolver la problemática de la comunidad.

Rizoma hace una aproximación de redes la cual es trasladada y adaptada al MEDIA-LAB. Por otro lado, Saldarriaga retoma sus postulados relacionados a las experiencias de carácter único e intimo, cuya aplicación se valora desde los imaginarios desfragmentados e individuales que representan la pluralidad y diversidad en cada caso, además de su posible aplicación realizando un acercamiento a estas fisuras y su acción e inserción a través del un laboratorio de experimentación, el MEDIA-LAB.

EL PROCESO

de diseño.

Para la materialización formal de la propuesta, de toma como punto de partida la realización del taller de sensibilización, participando a niños de la comunidad de edades entre los 3 a los 6 años. Con este planteamiento se pretende valorar cómo cada sujeto se enfrenta, interioriza, valora y concibe el espacio del cual es parte.

Por medio de este taller se realiza una aproximación y un acercamiento más certero e incluso más intimo a la zona de estudio. En coordinación con el CEN-CINAI de la zona se ejecuta este proceso. Paralemente este ejercicio fue concebido por medio de la experimentación de modelos en 3d. La arcilla como material fundamental para la ejecución del taller constituyó un elemento de gran valor debido a su plasticidad característica , permitiendo que los sujetos modelaran libremente cada composición.

Algunas de las variables que se tomaron en consideración para la elaboración de dicho taller fue el criterio del grupo etario a valorar. Siendo de gran importancia incluir a sujetos con esas características debido a que su concepción espacial es más abstracta, lo cual permite nutrir el proceso creativo que involucra la etapa formal del proyecto.

]····[

EL CONCEPTO

intersticios colectivos

ESTRATEGIA DE DISEÑO

4. PROCESO DE ABSTRACCIÓN

Mediante el uso de ejes se interviene las geometrias iniciales de los objeto, sus posibles soluciones ante la problemática enfrentada y aportes a la comunidad. La aproximación espacial con herramientas de abstraccion permite realizar el primer acecamiento a plantear posibles soluciones de espacio.

5 COMPOSICIÓN

Utilizando principios de composicion: ritmo, jerarquia, entre otros con la perpectiva Dionisiaca se abordan las propuestas iniciales.

ver ejecucción de RIZOMA en términos de composicion.

6 VOLUMEN

Prefigurar con un lenguaje Dionisiaco y con un uso social las resultantes obtenidas a partir de los procesos anteriores .

QUÉ SE APORTÓ ?

Una perspectiva integrada y una respuesta tranversal a la problematica que enfrenta la zona de estudio de la mano con los sujetos, mediante diferentes mecanismos de abordaje. Es así como esta herramienta sintetiza, priorizar y contestar algunos de los componentes de la problemática para luego ser completada por un sistema **abierto de participación**, brindando un gran valor agregado al proyecto. Parte de un laboratorio para cuminar en otro en el MEDIA-LAB: Laboratorio Social

3 EL OBJETO

30 es la totalidad de objetos generados en el taller

ETAPA DE DISEÑO

1

Posterior a la selección inicial de 10 objetos, se determina y valora las caracteristicas espaciales y el abordaje individual-espacial de la **problemática de invisibilización y cómo los sujetos enfrentan** la narrativa sugestiva en una linea transversal y su papel dentro de la comunidad para dar la resultante de un objeto.

CUENTO:

Mediante una narrativa estructurada e inducida se construye un relato que evoca distintos escenarios de la vida cotidiana con el fin de encontrar las fragmentaciones en dichos recorridos que experimenta cada sujeto.

ver análisis de estructura de narrativa inducida

2 EL LABORATORIO DE SENSIBILIZACIÓN

En coordinación con el CEN-CINAI de la **Comunidad 15 de Agosto** se ejecuta un taller de experimentación con arcilla, para lograr una aproximación y determinación ÉTICA de la problemática de invisibilización, ***fragmentación y exclusion social.***

ver estrategia de abordaje e interelación con el el MEDIA-LAB

Los svets confundidos llegaron y el lugar habitaron.
Ocupados se encontraron mientras todos arribaron, sollozos dominaron las tierras los vidomi caminaron.
Verde verdolum, el señor Tulum, cras cras notarás dijo el de atrás, el tiempo y el detrás no distinguirás y en este paisaje perderás lo que habitarás.
Arboles zula-zulum como cielo azul-zulum moviéndose en el viento mañanero. Del sendero bajaron los svets vinieron:
-ospaly! ospaly! -dijo pálido un svet, mientras lo veía marchar.
-¡al lugar equivocado han llegado dijo maravillado el ospaly, del espacio atesorado!
¡lugar para todos no han encontrado porque todo ya ha sido traído y ocupado.
Tristi-tripy-pytri- gritó triste el señor Tulum, en el estanque susurrante se
escuchaban los sonidos y ruidos de los peces salta-saltantes de barba remojante, por delante saltantes de su estanque.
El ospaly tristi -tripy-pytri con tristeza le respondió:
-svets y vidomis acaso no han visto que lugar alguno no queda en esta tierra?
-Pez barba-bante se ha escabullido del estanque,
Truque truque ruge y gruñe el ospaly gritando dice
-¡AQUI NO PUEDE VIVIR MÁS NADIE!
-¡NO CABEMOS, ENCERRADOS ESTAMOS, ENCIMA DE TODOS ES COMO VIVIMOS!
Sorprendido el vidomi preguntó, Señor Ospaly chillón y mandón acaso sin razón es esta tención?
El ospaly le respondió, ¡oh vidomi consiente, no te has preguntado porqué sin espacio en este planeta hemos quedado!,
Como todos los vidomis de las tierras este no era excepción, por lo que llamó a los stevets y les hizo la misma pregunta.
El ospaly impaciente sin esperar quiso quedar y les advirtió
-porque para habitar tuvimos que caminar y venir lejos y encontramos este lugar sin pensar.
-sin pensar habitamos todo a nuestro paso ocupamos.
-Sin lugar ahora para a habitar, ni bailar ni cantar y menos jugar o trabajar.
-Así que sin hacer hemos quedado y al parecer acabado está el cuento.

CONCEPTOS

vinculantes a la propuesta

AUTOGESTIÓN
CAPACITACIÓN
COLECTIVO
CONEXIÓN
CREATIVIDAD
DIÁFANO
FRAGMENTACIÓN
GESTIÓN
IDENTIDAD
IMAGINARIOS
INCLUSIÓN
INTERACCIÓN
INTERSTICIOS
LÚDICO
MUTUALISMO
PARTICIPACIÓN
PERMEABILIDAD
REDES
RIZOMA
SITUACIONISMO
TRANSFERENCIA
TRANSITORIEDAD

INTERSTICIOS

Del lat. interstitium
1. m. Hendidura o espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo.
2. m. intervalo (espacio o distancia entre dos tiempos o dos lugares).

Se define intersticio como el espacio entre dos elementos o partes de un mismo elemento. Este espacio se muestra de manera evidente en la comunidad 15 de agosto, generando situaciones de pausa o vacios divergentes y constantes dentro dele espacio y que al mismo tiempo denotan un cambio en la situacion espacial de la zona de estudio además de producir variaciones en las condiciones de la configuracion del lugar.

]····[

COLECTIVO

Del lat. collectivus.
1. adj. Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos.
2. adj. Que tiene virtud de recoger o reunir.

Se definen colectivos en terminos espaciales como; aquel espacio en el cual convergen en distos planos los grupos de usurios. Las pretensiones de la connotacion de colectivo; en este remiten al uso del espacio de manera abierta e inclusiva, en donde la poblacion `debe ser tomada y participada en casa planteasmiento debido a esto que se nutre ; de reformular cada espaciopara una mayor apertura, y que funciones como un sistema abierto.

]• • •[

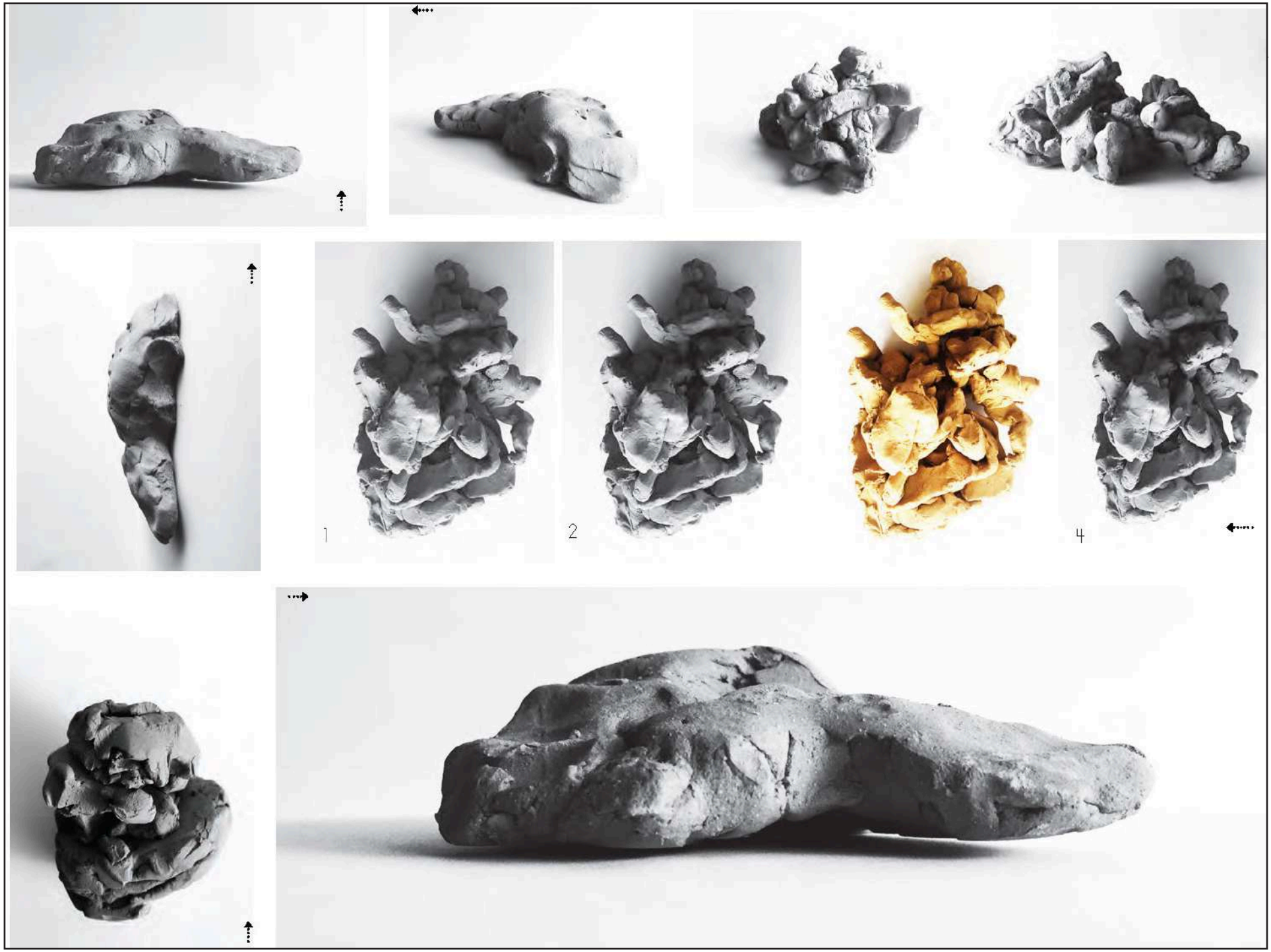
INTERSTICIOS COLECTIVOS

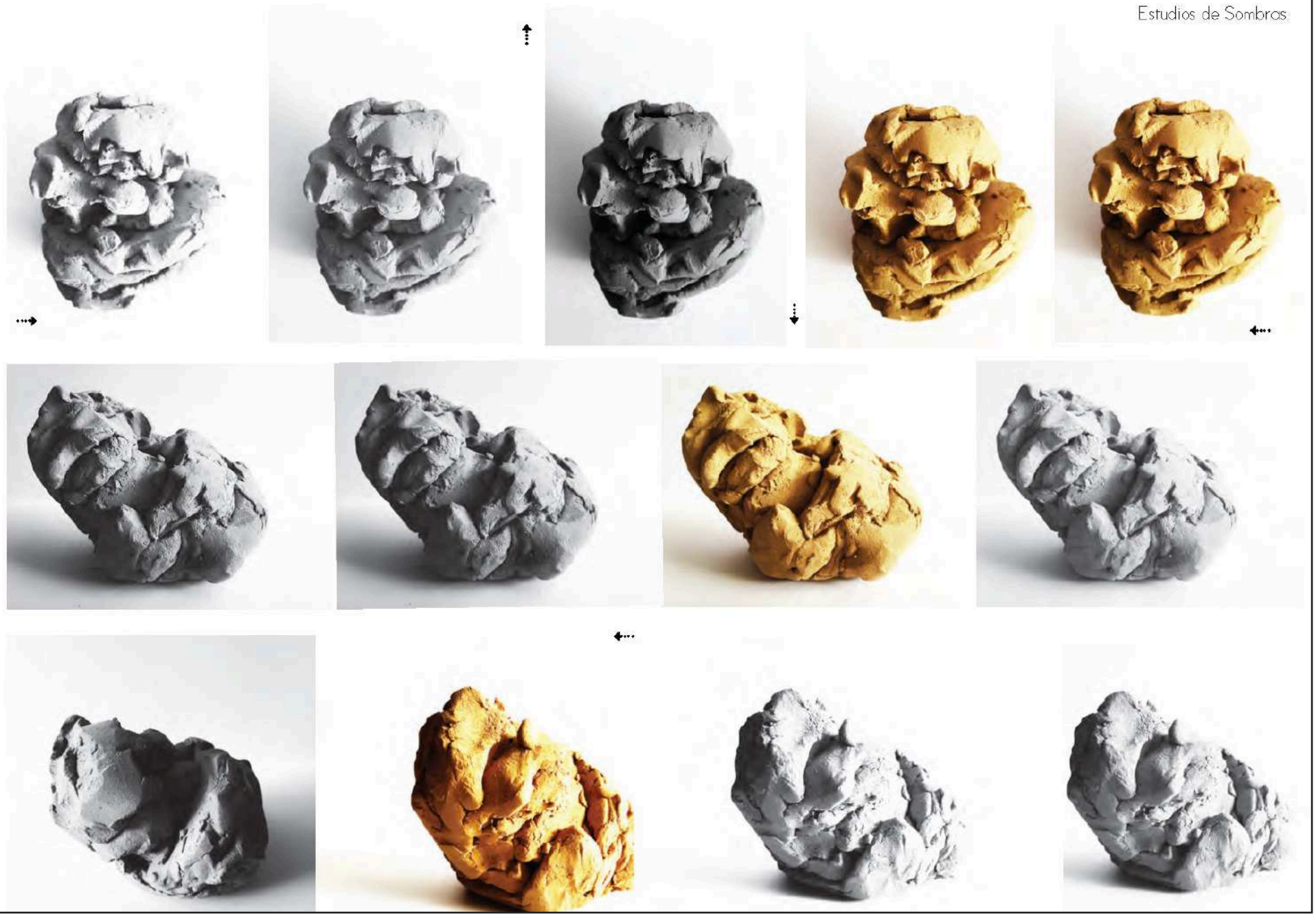
Finalmente se realiza la conjuncion y se determina que intersticios colectivos se definen como espacios entre elementos que generan sonidos y ecos a partir de una gran rumputura o fisura entendida como la fuente del intersticio; que transforma el espacio en inclusivo durante momentos especificos que corresponde cronologicamente a coyunturas espaciales y sociales.
La propuesta realiza su paticipación y se hace efectiva para los sujetos desde la educación que obra desde la reeducacion de la comunidad

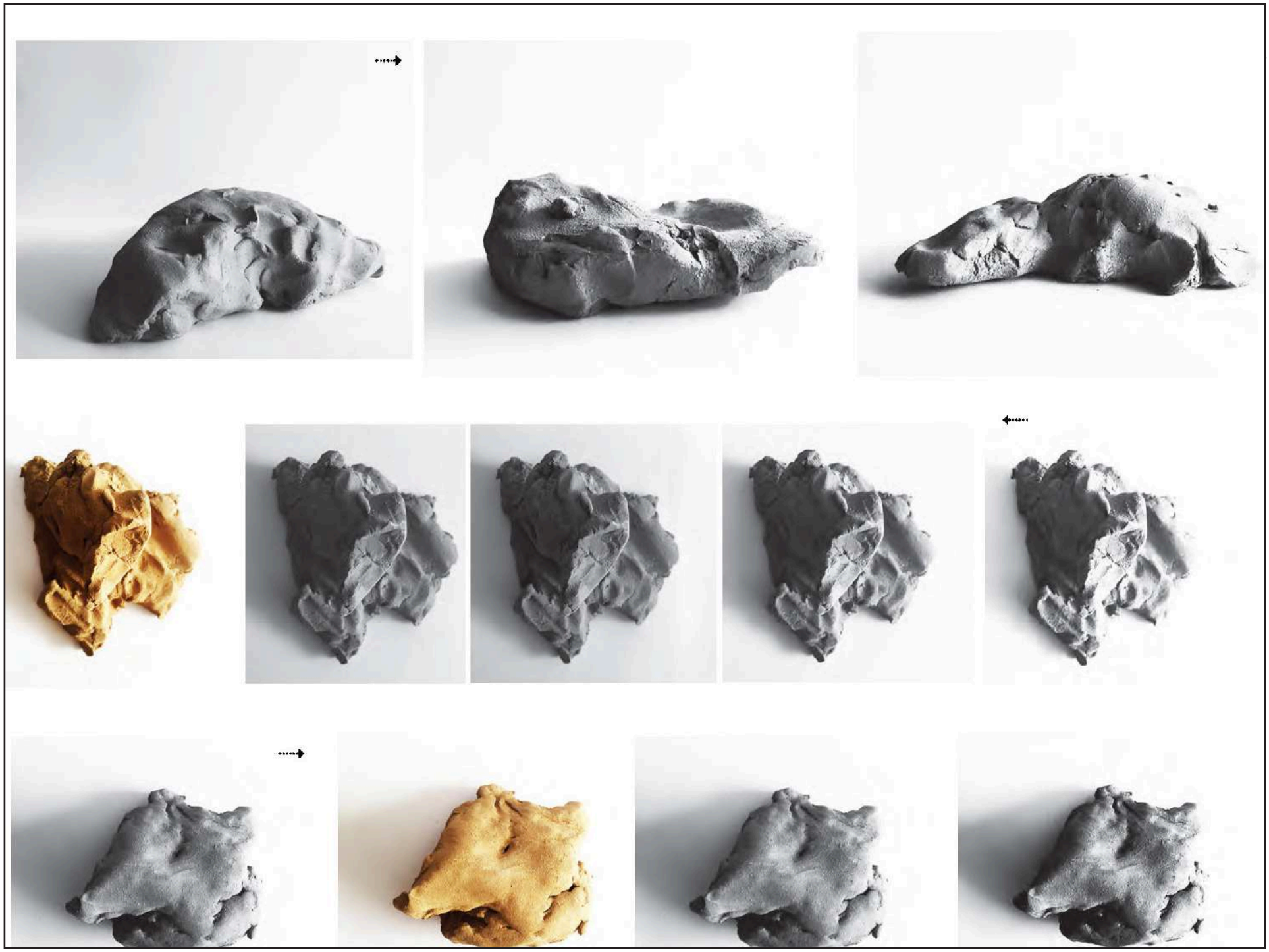
Siendo al mismo tiempo un ensamble; del objeto arquitectónico hacia la comunidad, permitiendo vincular la insercion de la propuesta dentro de la zona. Generando una asociacion o vinculacion de la tecnologia definida como un recurso y esta puede ser inmersa e incorporada en la vida diaria de estos sujetos

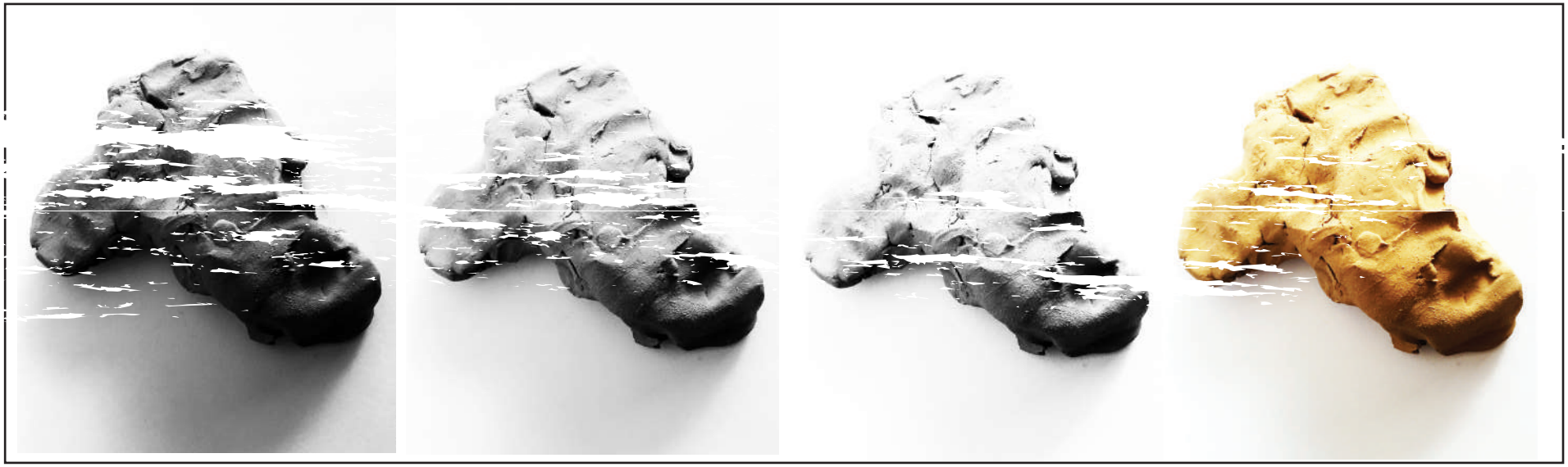
}• • •{

fase uno


1
2
4



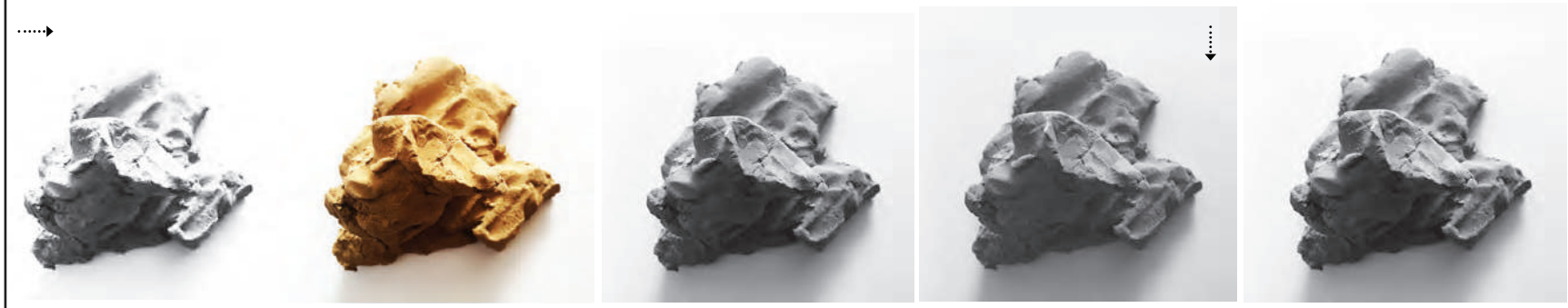




Los svets confundidos llegaron y el lugar habitaron.
Ocupados se encontraron mientras todos arribaron, sollozos dominaron las tierras los vidomi caminaron.

-costumbres de los ospaly-

4

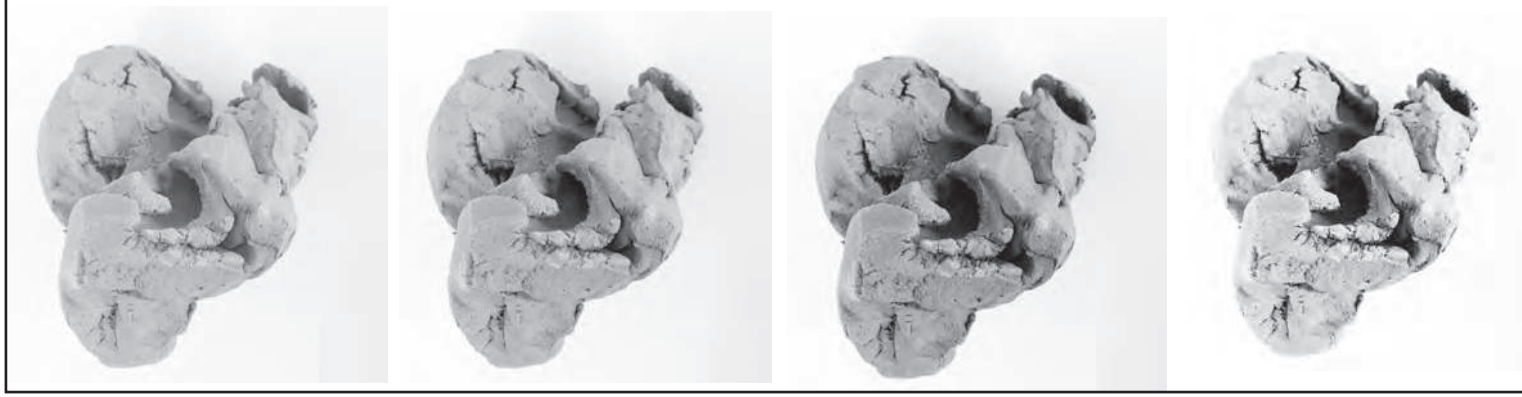


El ospaly le respondió, ¡oh *vidomi* consiente, no te has preguntado porqué sin espacio en este planeta hemos quedado!

-costumbres de los ospaly-

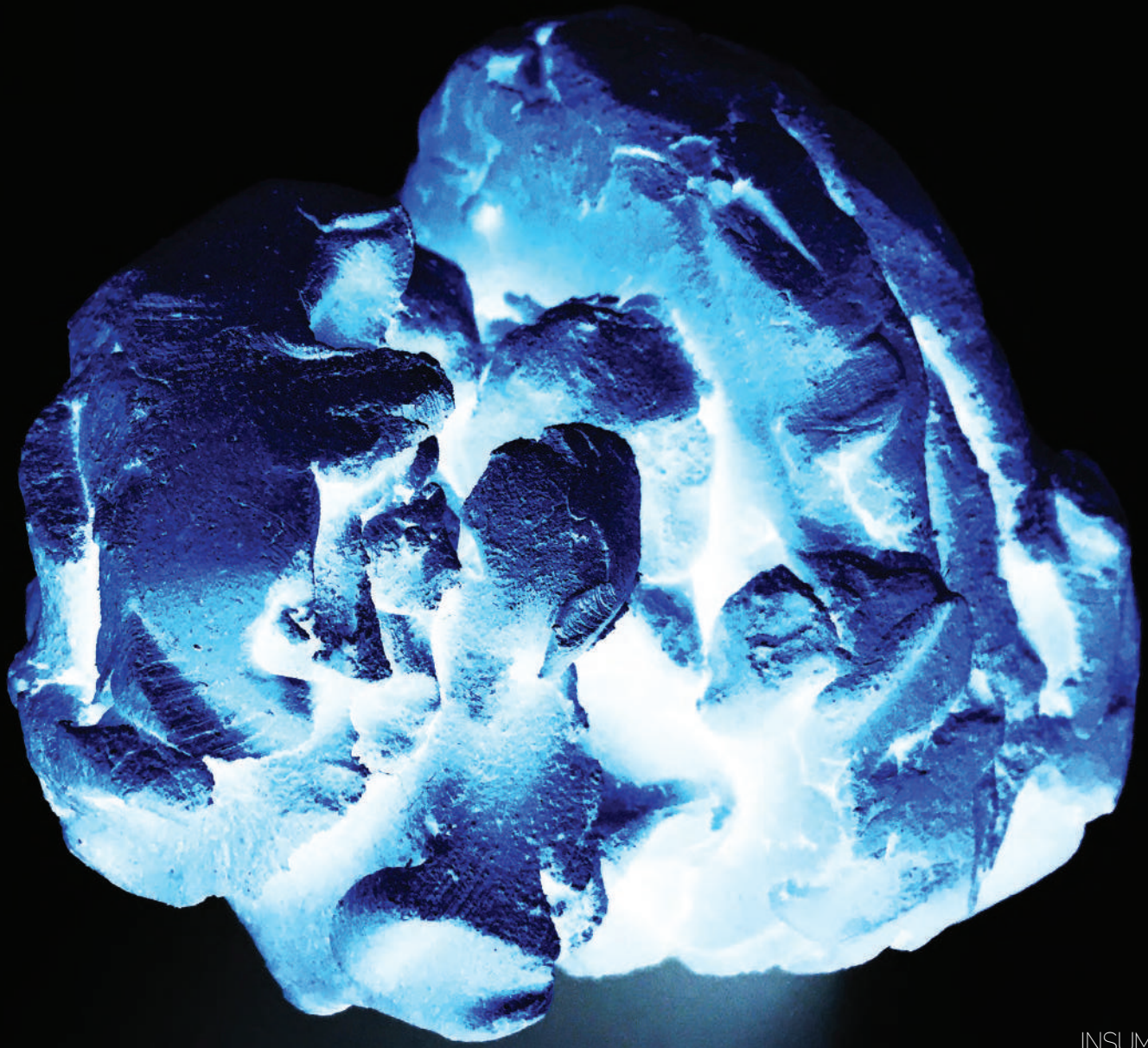
-sin pensar habitamos todo a nuestro paso ocupamos.

-costumbres de los ospaly-



INSUMO SELECCIONADO

vista frontal



INSUMO SELECCIONADO

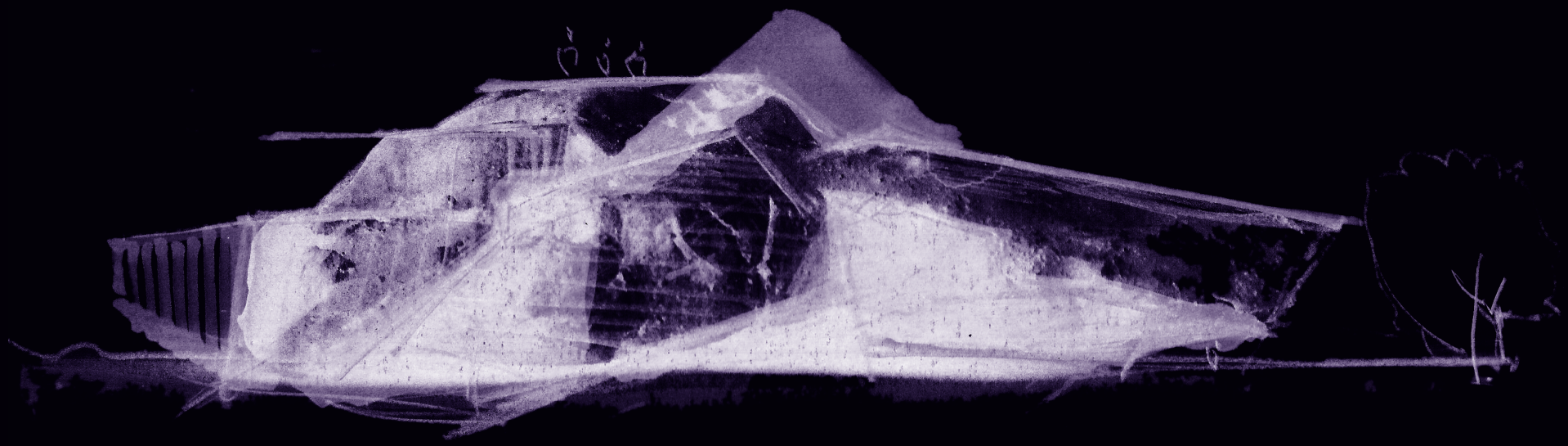
vista superior

Finalmente el taller de experimentación correspondiente a la FASE 1 permitió direccionar los resultados hacia dos criterios; el primero compositivo-formal y el otro a nivel espacial, reafirmando los resultados obtenidos en los capítulos previos y mostrando un mayor entendimiento de espacio y de su construcción desde la óptica de cada usuario.

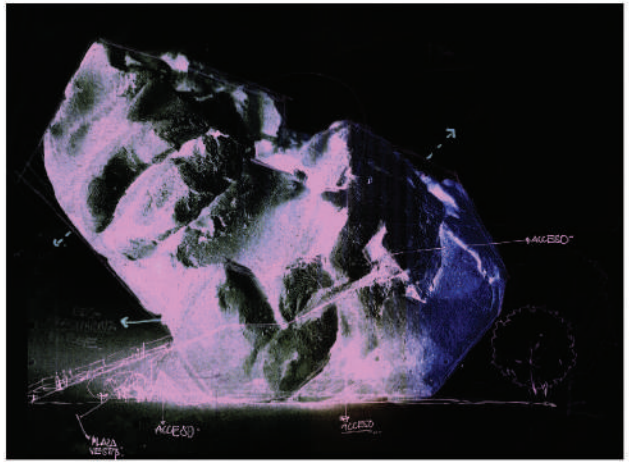
Como resultante se obtuvieron 30 objetos en arcilla. Estos presentan lenguajes variados; en algunos casos muestran geometrías ligeramente octogonales, composiciones simétricas, y en otros el lenguaje amorfo predomina. Sin embargo se observa que algunos objetos conservan similitudes entre sí, predominando la afininidad a nivel estético y compositivo; si bien elementos como la transversalidad en su dispocion espacial, la verticalidad, la escala y las materialidades presentan paralelismos, también se observa que existe un componente de mayor trascendencia y es incluido en la mayoria de modelos, se trata de la *fragmentación en cada volumen*
Esta *fragmentación* denota la ruptura en los imaginarios colectivos.

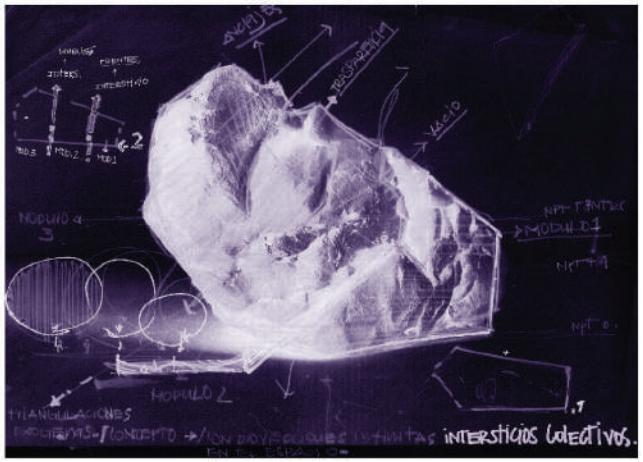
Generando una resignificación en las concepciones de espacio y tiempo. En este punto es válido retomar lo que afirma Montañola Joseph en La Arquitectura como Lugar, (1995):
"el plan constructivo que sigue el sujeto se desarrolla en un espacio y tiempo tridimensional en el que existen relaciones "entre" ***(dentro o afuera es una de ellas)****, en las que la ausencia del sujeto no las destruye, porque están objetivamente "conservadas"*

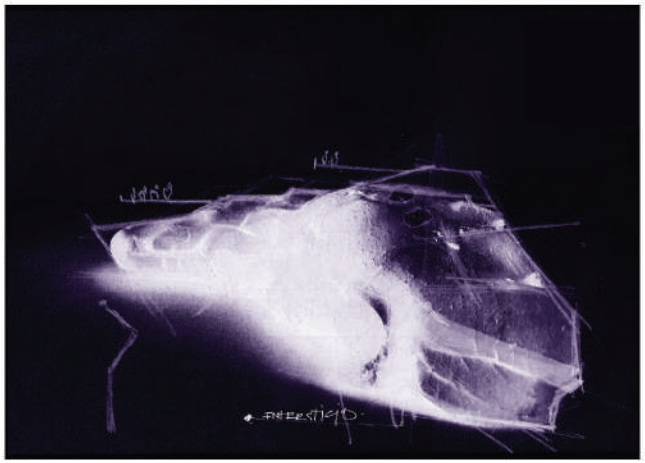
Por tanto no se trata de encontrarse dentro de un lugar y generar una representación y concepción, por lo contrario se trata de una construcción de un lugar vacío (es aquí adonde pertenece explícitamente las composiciónes geométricas realizadas en el taller). Además de este ejercio ***la segmentación y la fragmentación aluden a una observación externa la cual está vinculada a una representación fuera del lugar.*** Lo que se muestra en términos concretos y para efectos de esta investigación es ***la*** *no pertenencia y la poca identidad dentro de la comunidad. La cual precisamente es representada a nivel compositivo como las extraciones espaciales de los modelos realizados por los ninos*

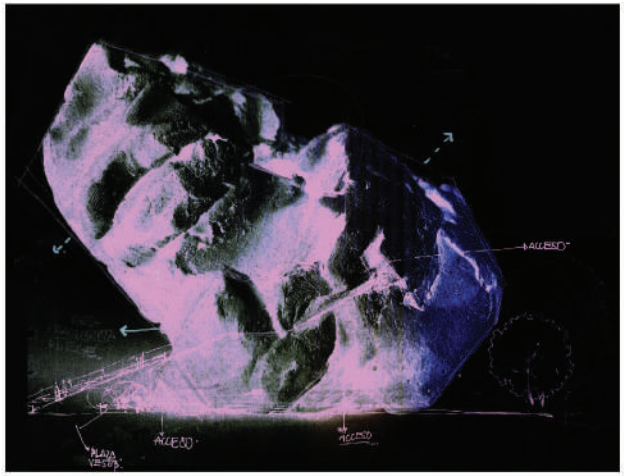


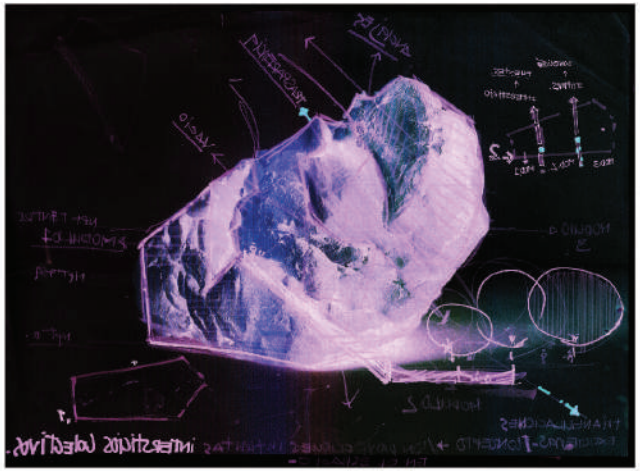
fase dos

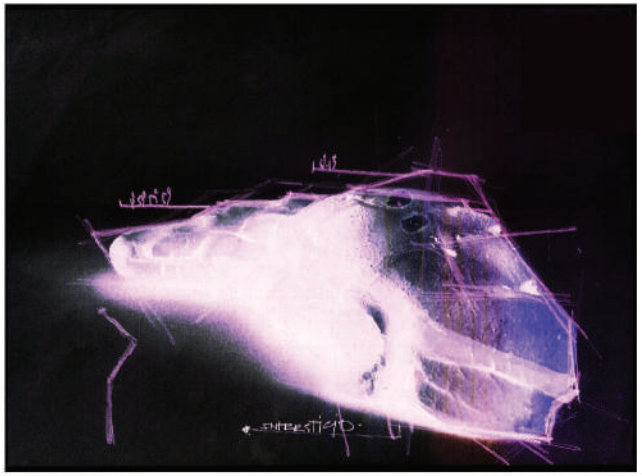

ACCESO
ACCESO
ACCESO
PLAZA VESTIBULO

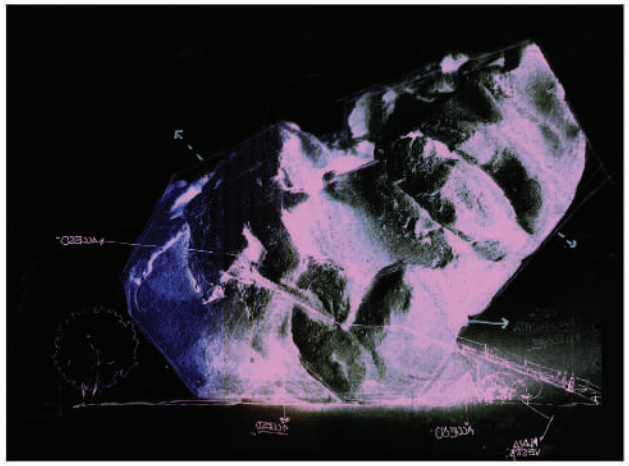

MODULO 2
TRIANGULACIONES
intersticios colectivos.


INTERSTICIO

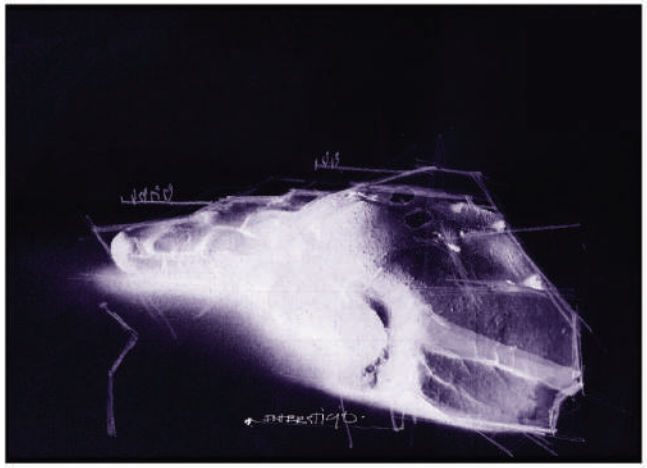

ACCESO
ACCESO
ACCESO
PLAZA VESTIBULO

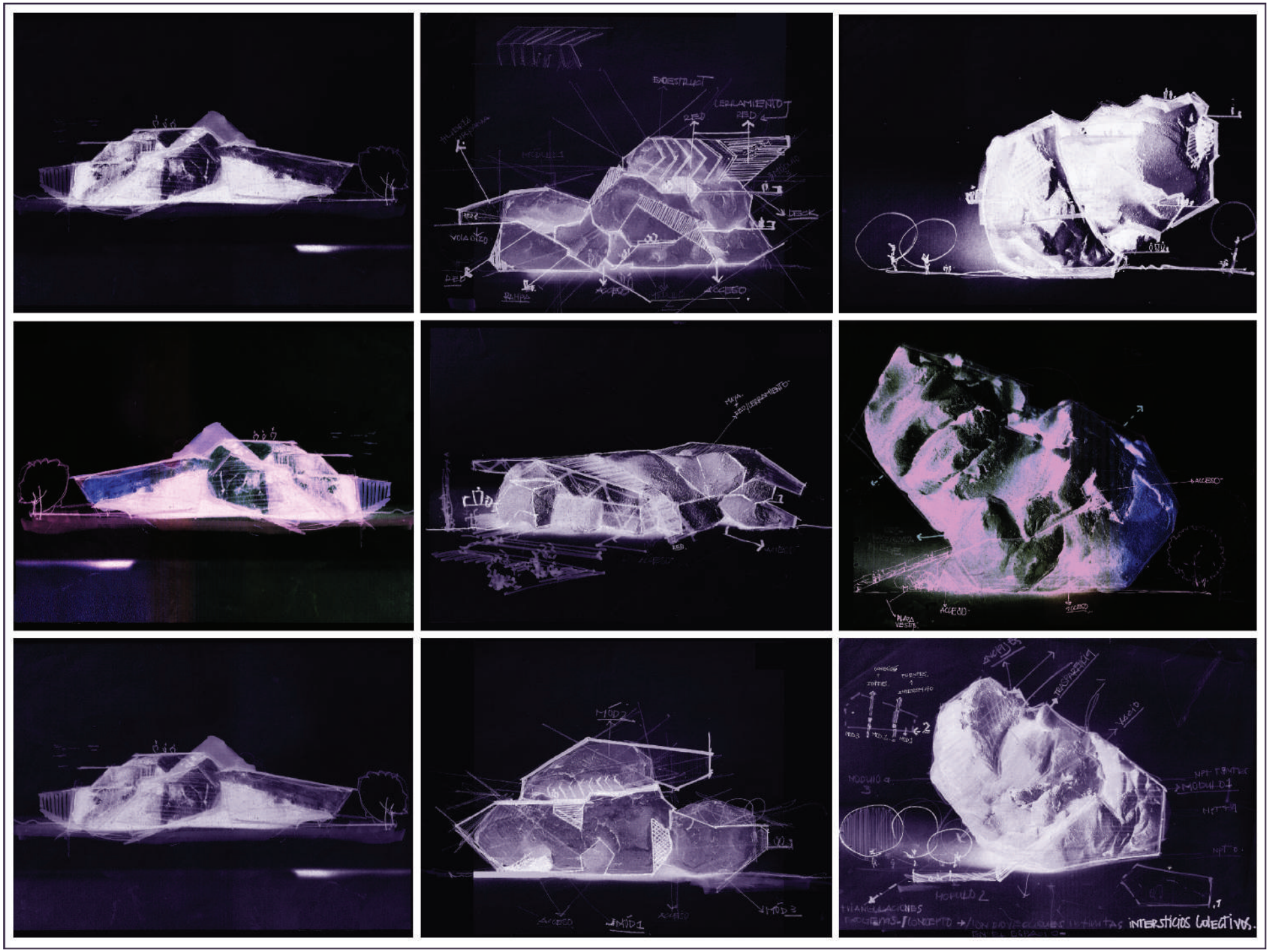

intersticios colectivos.

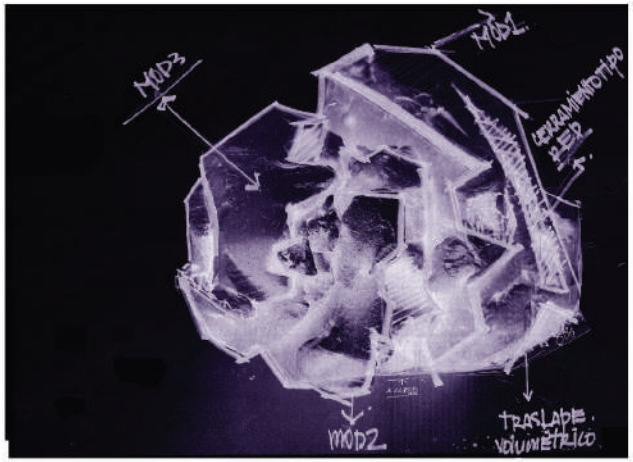

INTERSTICIO


ACCESO
ACCESO
ACCESO
PLAZA VESTIBULO

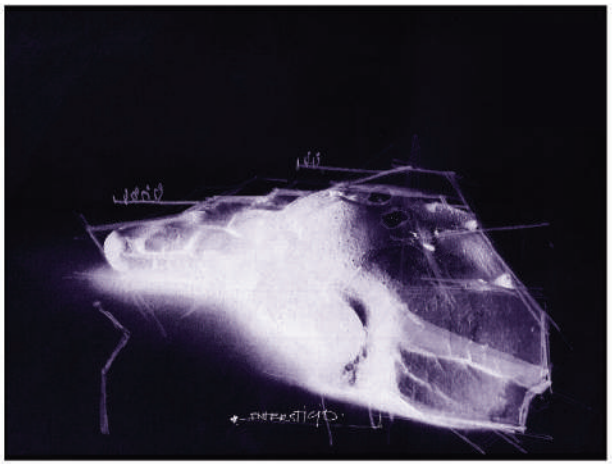
MODULO 2
TRIANGULACIONES
intersticios colectivos.

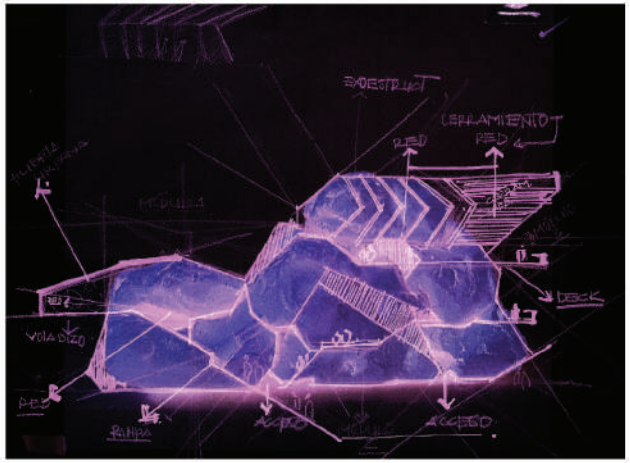

INTERSTICIO

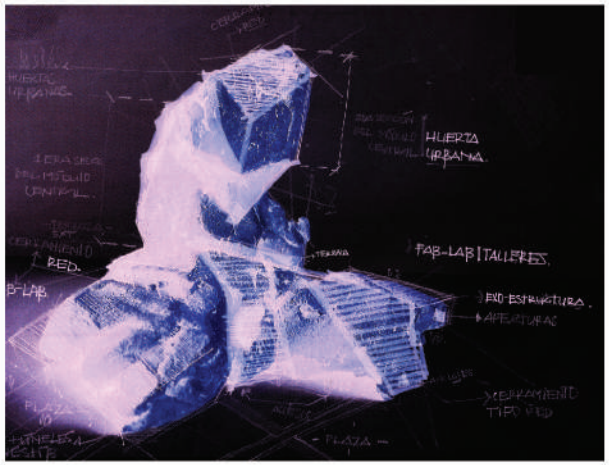

EXOESTRUCT
ENTRAMIENTO
RED
DECK
VOLADIZO
RAMPA
ACCESO
MODULO 1
MODULO 2
MODULO 3
INTERSTICIOS COLECTIVOS.

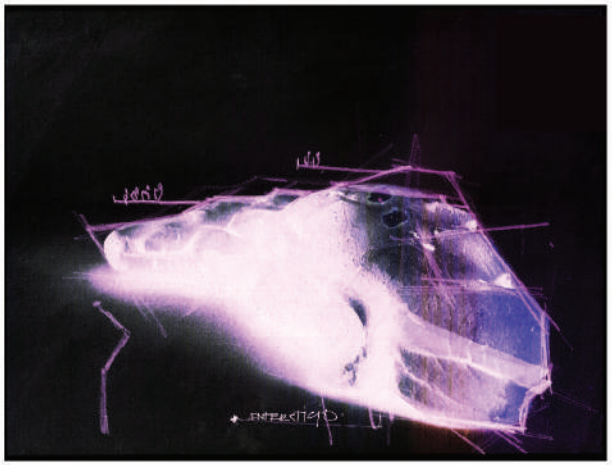

MOD3
MOD1
MOD2
TRASLADE VOLUMÉTRICO

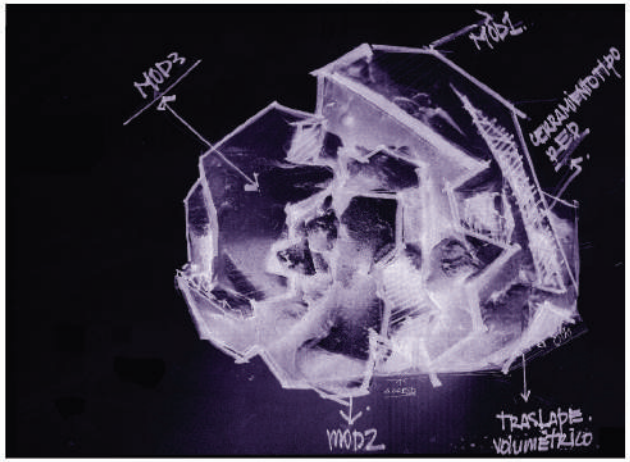
HUERTA URBANA
FAB-LAB | TALLERES
FAB-LAB
RED

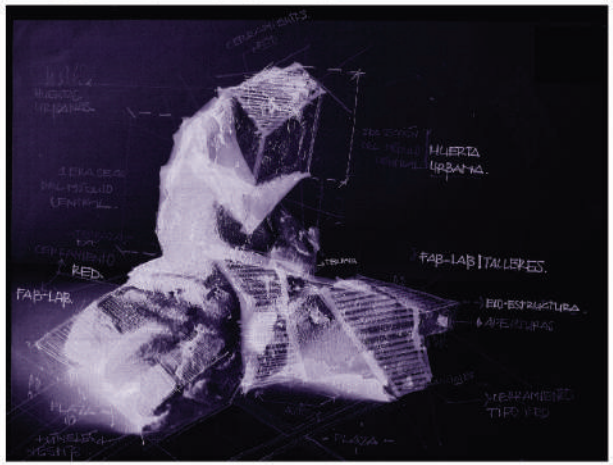


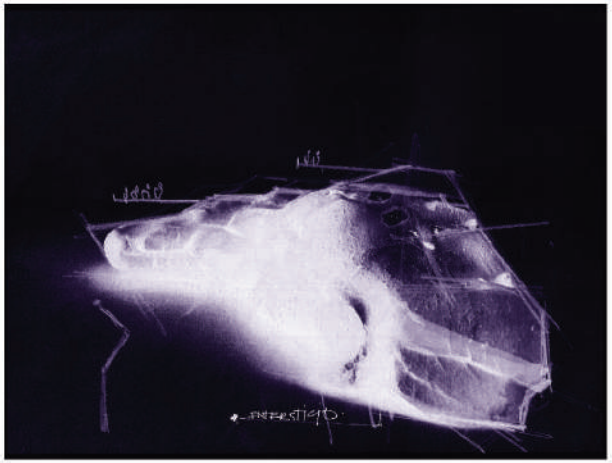

RED
DECK
RAMPA
ACCESO

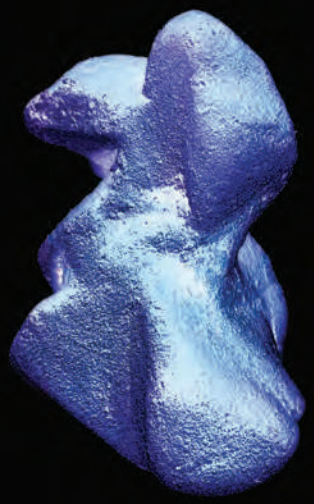

HUERTA URBANA
FAB-LAB | TALLERES
RED



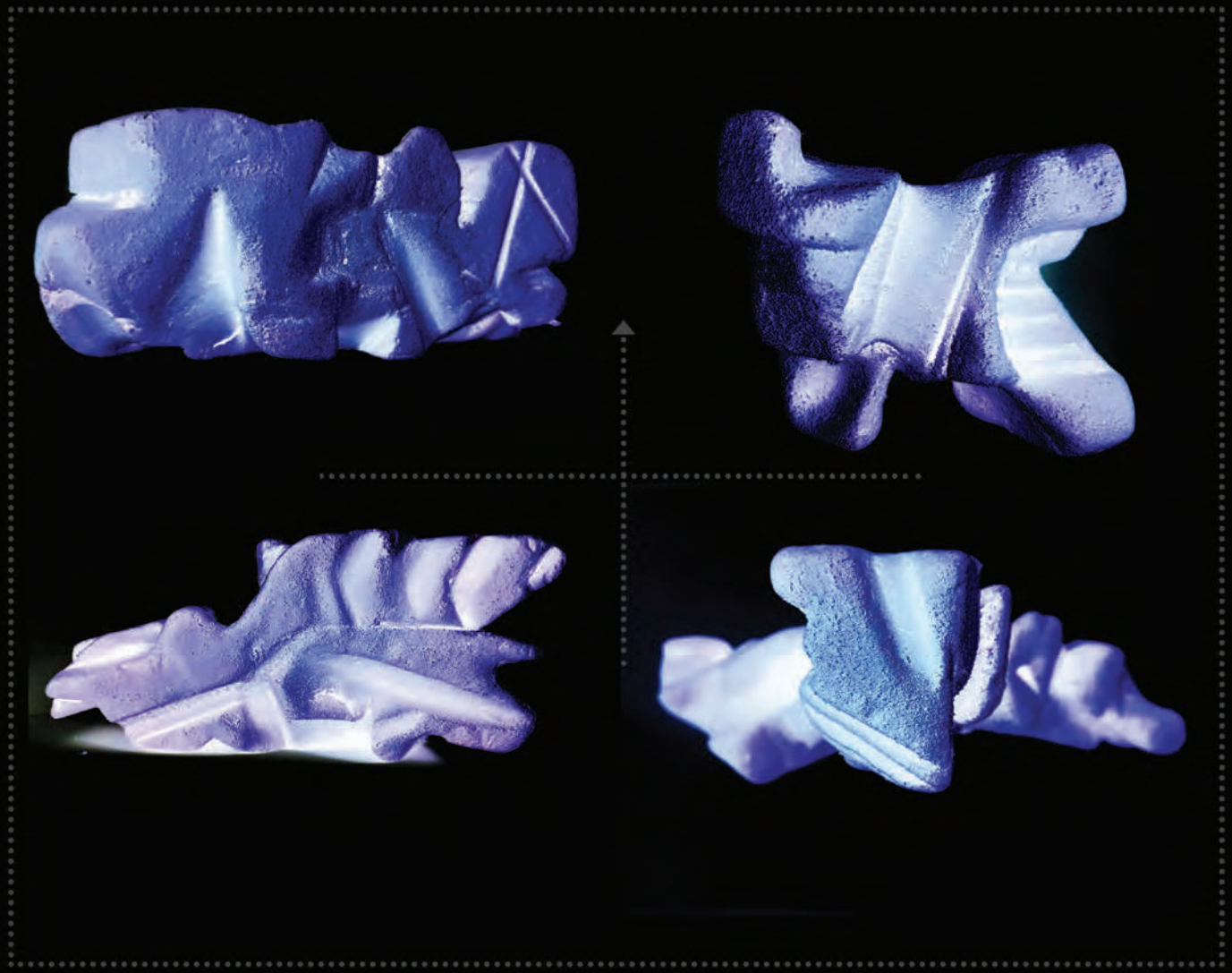

MOD3
MOD1
MOD2
TRASLADE VOLUMÉTRICO

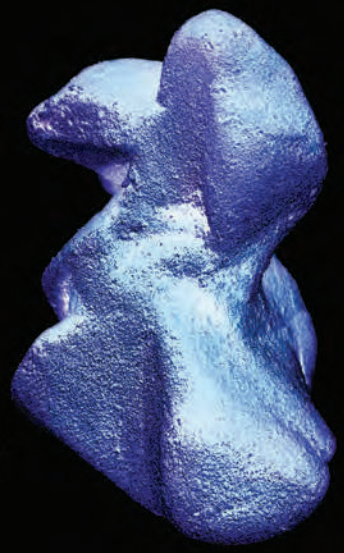

HUERTA URBANA
FAB-LAB | TALLERES
FAB-LAB
RED

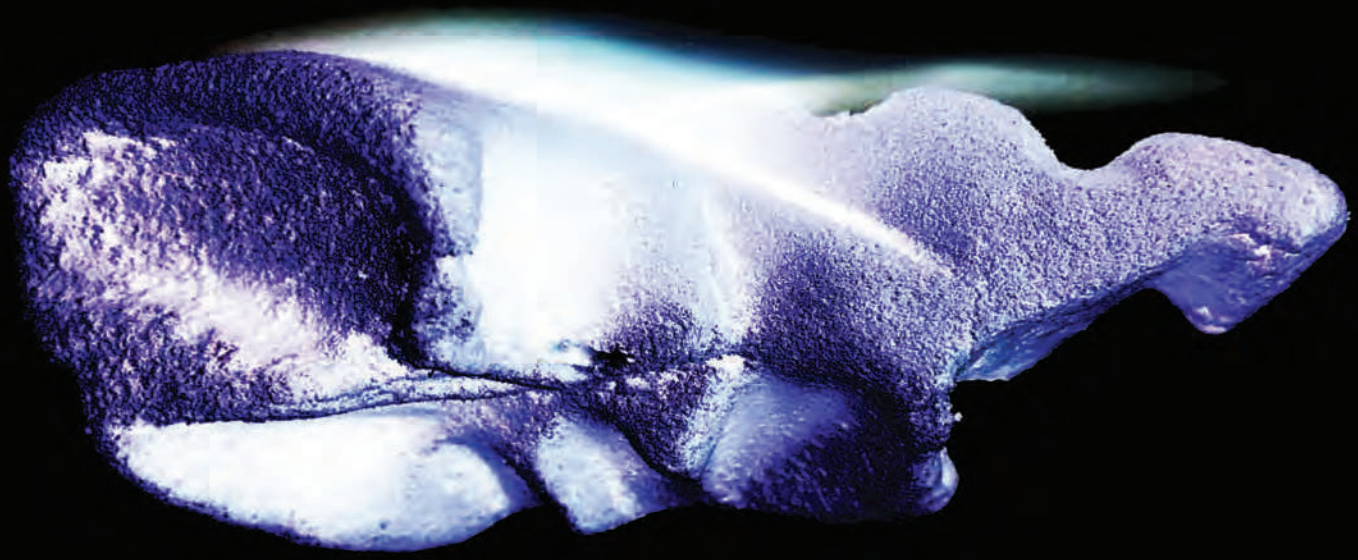


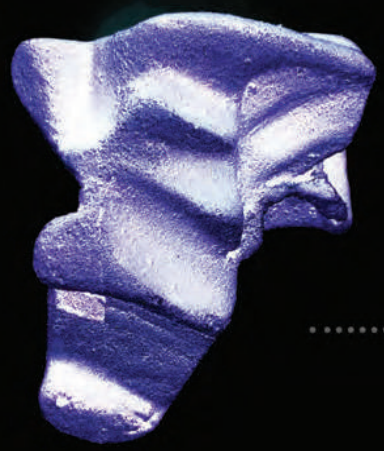


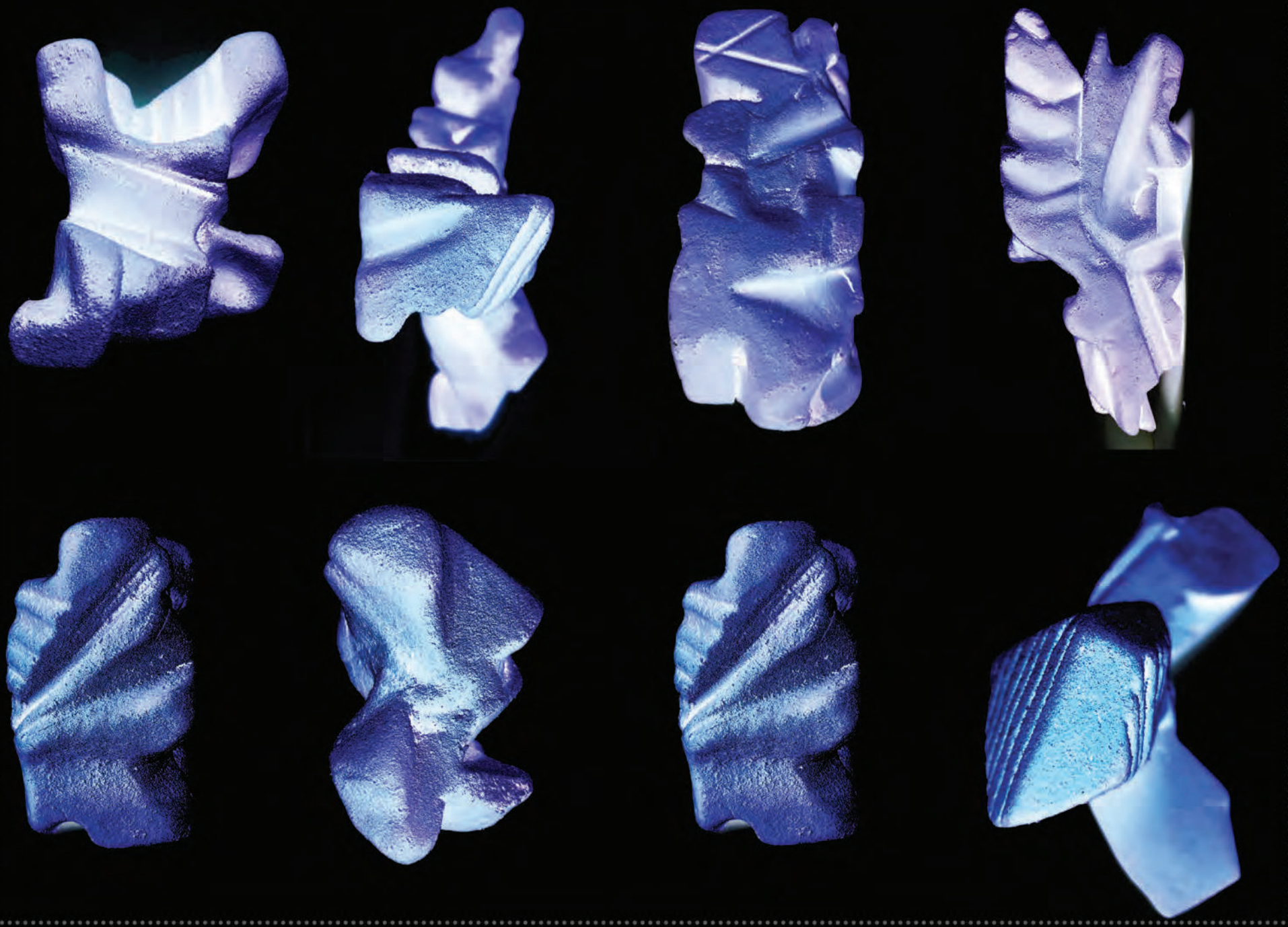
fase tres

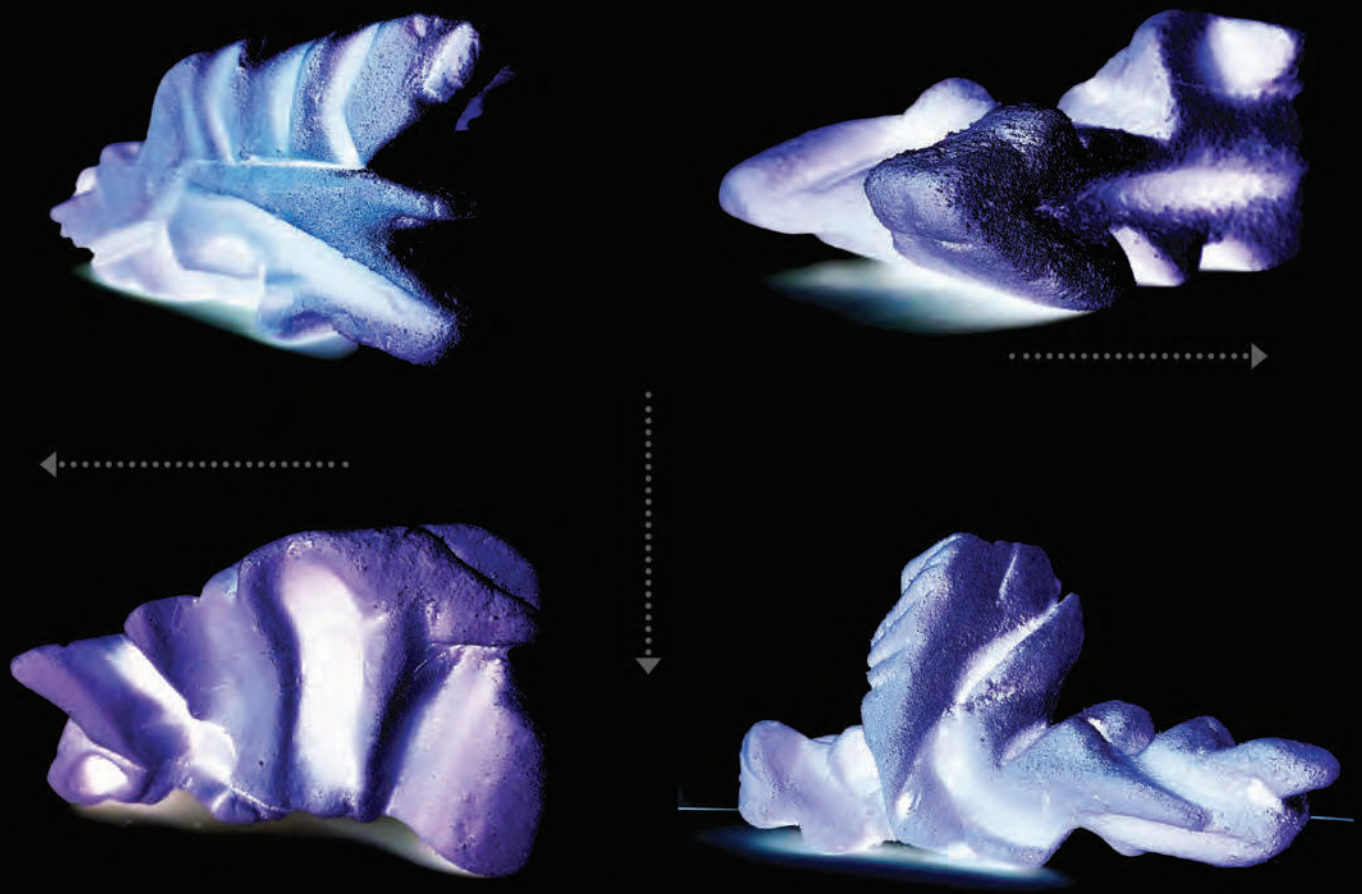


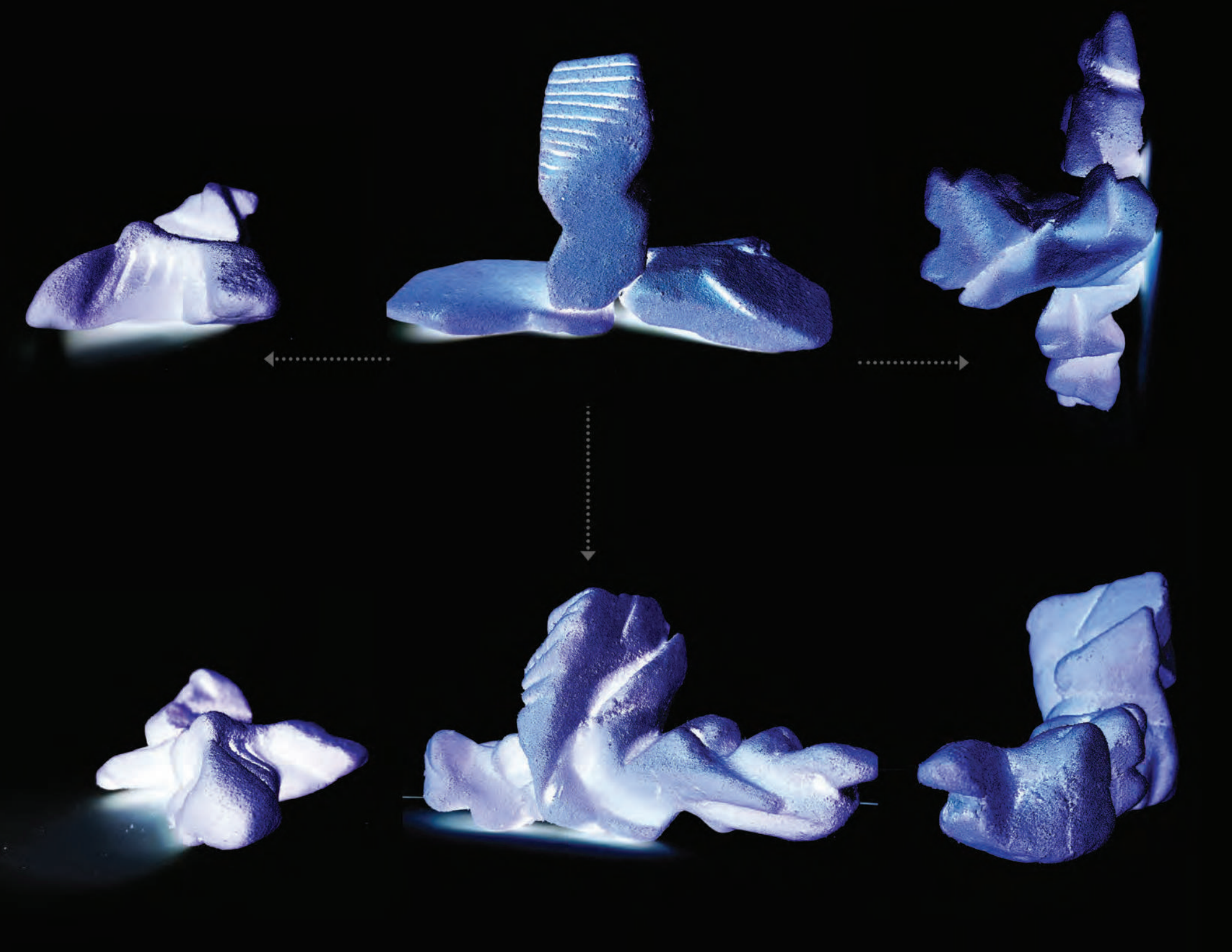












Para finalizar, la conjunción de los elementos de la fase uno y dos permiten concebir un primer acercamiento formal depurado, en el cual se retoma la espacialidad encontrada en la fase inicial a partir de los objetos generados en el taller por los niños para posteriormente humanizar y escalar cada composición proveniente de la fase dos.

Ambas fases son definitivas para el ejercicio de la tercera etapa. Simplificar las propuestas e intenciones que se han desarrollado, fue de gran importancia además de conservar las espacialidades y materialidades debido a que permitieron definir en distintos planos el espacio, conservando la línea de las fragmentaciones e intersticios generados según las formas y tramas sugerentes.

En este ejercicio se deja de lado la participación de los grupos, convirtiéndose en una construcción propia a partir de los insumos creados. Para la ejecucuion de esta etapa se utilizaron materiales como las espumas florales las cuales coincidieron con el sentido explorativo que se planteó desde las etapas iniciales.

En esta fase se ejecutó un planteamiento integral que procura conservar la esencia de la abstracción enlazada con la geometrización y la búsqueda espacial que sigue la definición del objeto arquitectónico.

A nivel compositivo se generan parámetros que logran traducirse en lineamientos arquitectónicos, constituyéndose componentes como la habitabilidad en el objetos.

Otro elemento a resaltar son las características propias del lenguaje dionisiaco y como estas logran visualizarse, desde etapas tempranas de la propuesta las que permiten moldearla siguiendo un eje principal de composición. Elementos monolíticos se vislumbran desde el primer acercamiento compositivo.

El empleo de la luz en los estudios fotográficos de las formas se convirtió en una valiosa herramienta para modelar los llenos y los vacíos y encontrar los espacios contenedores y contenidos.

}····{

SÍNTESIS FORMAL

y algunas aplicaciones teóricas.

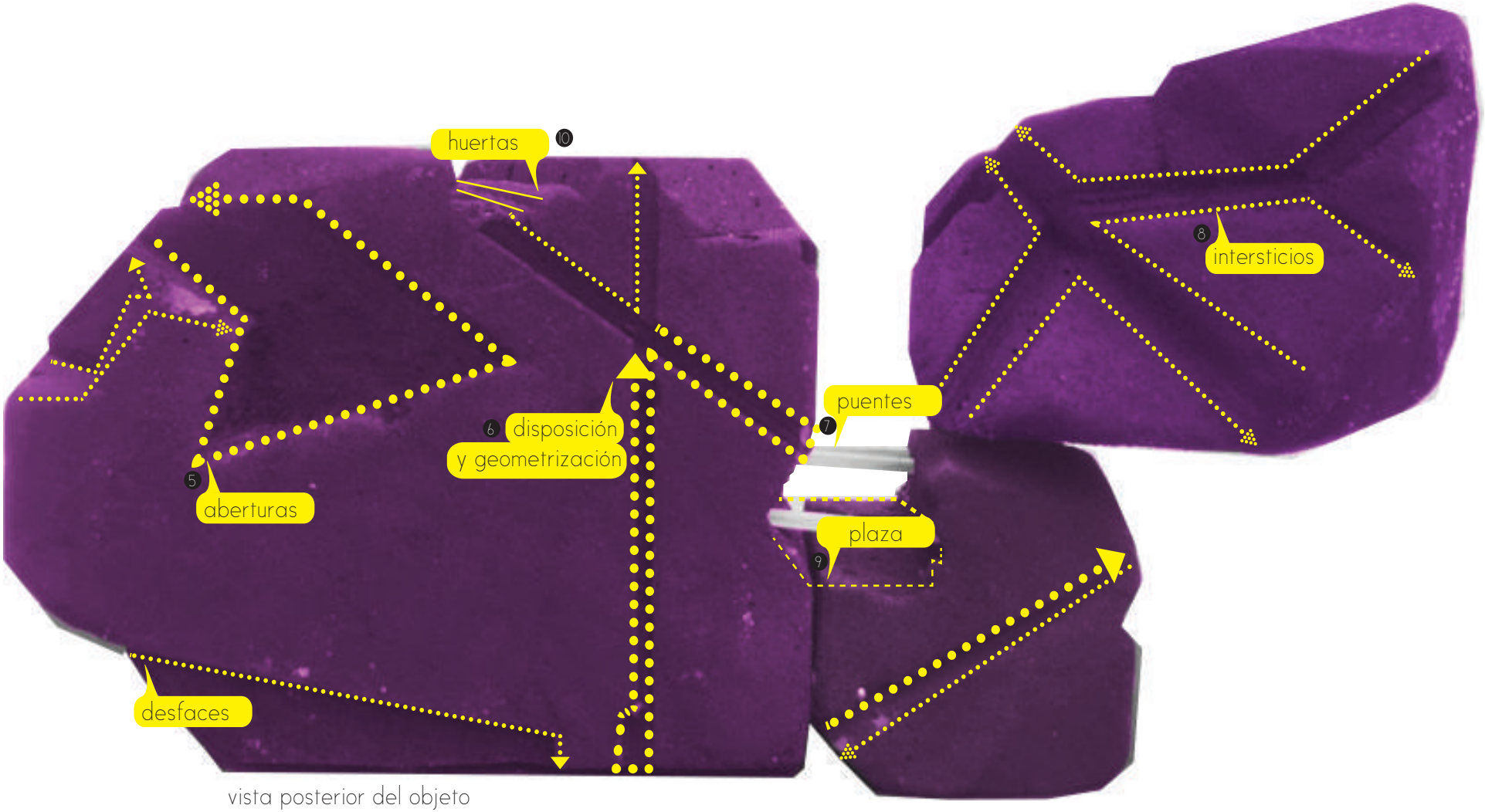
Finalmente se concluye el proceso formal en esta etapa.

El objeto resultante a partir de la mixtura de cada composicion derivada de etapas previas, permite acercarse y constantar la implementacion de los lineamientos vinculados al proceso.

Esta etapa culminó con la experimentación y la rumpura del objeto extrayendo una seccion de éste y creando una yuxtaposicion de un segundo objeto que permite la concepción de la plaza. Además este segundo objeto prevee a nivel compositivo una conexion lineal, la que se traduce como puentes, vinculando el modulo uno y dos.

Es importante entender la interpretación formal que concede este último objeto, si bien se plantearon dos módulos es esto precisamente lo que es válido aclarar; inicialmente se infiere que el MEDIALAB es un *ensamble social, de ahi surge* la linea metafórica de la que se hace uso; insertando dos elementos ensamblados por conectores en donde el uso inicial de un tercer elemento crea una conexión figurando un gran ensamble y es esta transformacion que otorga el MEDIA-LAB; la de un ensamble en la comunidad. Representando al mismo tiempo la inclusion a nivel formativo en un espacio carente.

]• • •[



vista posterior del objeto

5 | ABERTURAS: elementos sugerentes a nivel compositivo

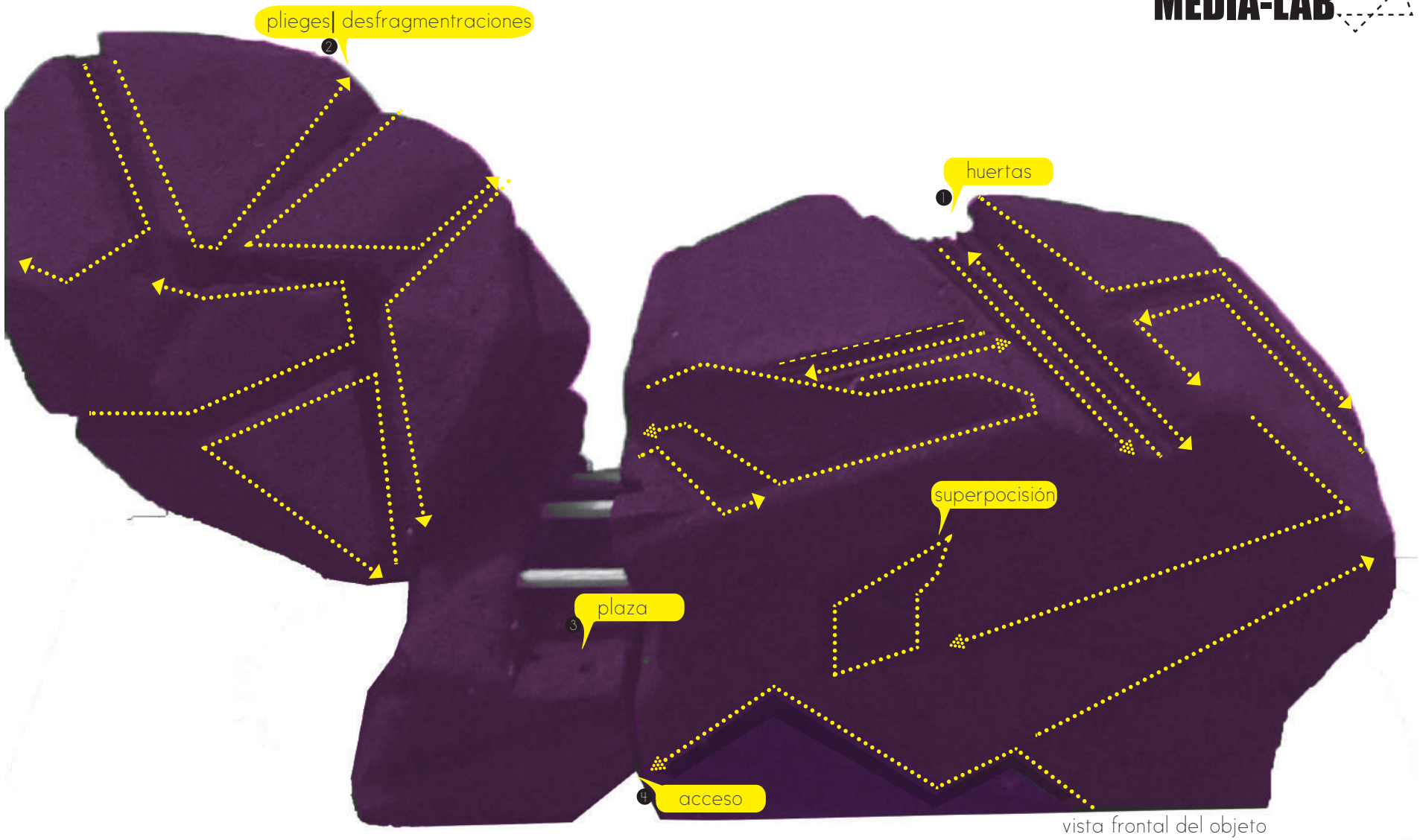
6 | DISPOSICIÓN : geometrización de elementos compositivos

7 | ENSAMBLES:. conexión entre los elementos

8 | INTERSTICIOS:. coyunturas a nivel espacial

9 | PLAZA:. conector a nivel urbano y unificador de espacio

11 | DESFACES:. coyunturas a nivel espacial



vista frontal del objeto

1 |HUERAS URBANAS: Transición del campo a la ciudad.

2 |PLIEGES: desfragmentación; visibizacion de problemática, ADN del MEDIA-LAB.

3 |PLAZA: convenios simbólicos.

La definicion de algunos lieamientos arquitectonicos se visibilizan en esta etapa, tieniendo entre ellos: la gran plaza articuladora y las huertas Urbanas.

Se concretan dos módulos conectados por un tercer elemento con gemetría lineal de manera temporal, además de la definicion del acceso principal, el cual irrumpe entre ambos módulos

Los plieges o interticios que se repiten como si esa naturaleza se adoptara en la geometria de los cerramientos y perfilaran la propuesta asi como también las geometrias sugestivas que instan a la super posición de vólumenes.

Por último la disposición de la aberturas figurando diagonales y los desfaces que promueven estar dentro o afuera del gran módulo.

}• • •{

Síntesis

El *volumen final* correspondiente a la etapa final del proceso formal contiene componentes desarrollados en los capitulos anteriores asi como también del taller de sencibilización.

El objeto es constituido como se mencionó en el apartado anterior por dos elementos y un conector, sin embargo a este conector lineal se superpone una estructura que conservar una triagulación. De esta manera el cumplimiento de **RIZOMA** [principio de multiplicidad] y la multideccionalidad aluden a ésta triagulacion y a la multi dimensionalidad emulando las redes que constituyen cualquier vínculo que involucre a los grupos. [cap. 2]

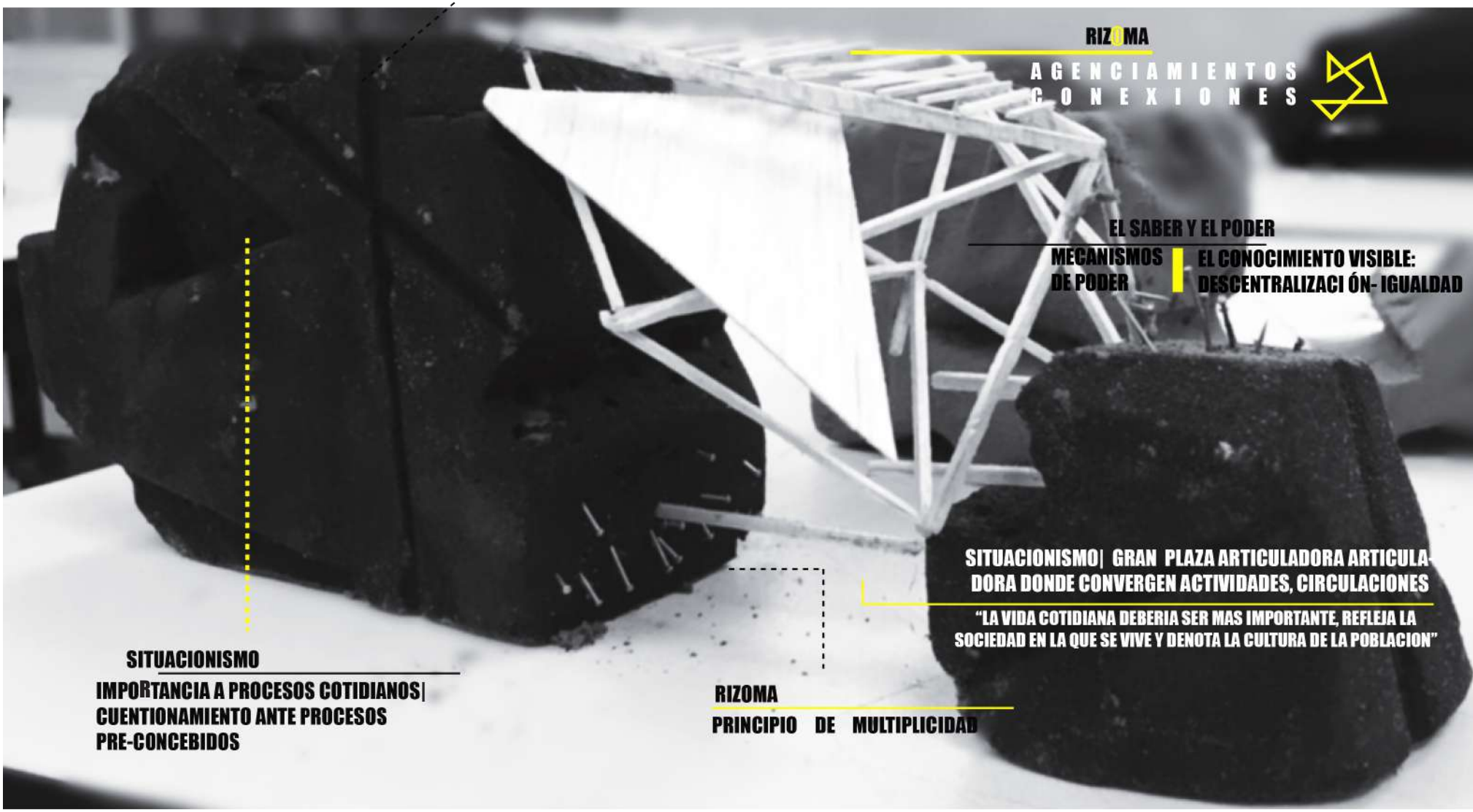
Así pues los planteamientos de Foucault reflejados en los postulados ***del saber y el poder***, se hacen presentes en ésta propuesta *volumétrica final* generando un espacio abierto, accesible e inclusivo para cada sujeto. [cap.1] Donde el conocimiento se vuelve visible mediante la propuesta del MEDIALAB, el cual pone a disposición de la comunidad el saber y desentraliza los mecanismos de poder vinculados a la educación y formación, contribuyendo a la igualdad de opotunidades

Por otro lado el situacionismo se refleja en el objeto arquitectónico debido a que éste valora elementos de la cotidianidad, otorgándole un gran valor al dia a dia, a nivel de lineamiento arquitectónico es mediado através de la plaza central que uniforma ambos volumenes. Además de crear espacios divergentes y separados de los procesos pre-concebidos o de un circuito de circulación pre-establecido, mostrándose así la variedad de actividades a realizar en este espacio.

El situacionismo es posible en el MEDIALAB a medida que la cotidianidad sea expuesta; que las actividades que se llevan a cabo dentro del edificio sean mostradas y recuperen su importancia de transformarse en vivencias cambiantes de manera constante, es así como los talleres deben mostrarse a la comunidad para que de una u otra manera insten a esta valoración.

Es importante mencionar que el manejo de los plieges reflejados en el modelo como las fragmentaciones y a nivel conceptual como interticios remiten a crear e incluir el conocmiento y el saber que proporciona el MEDIA-LAB en medio de estas rupturas sociales visibilizando a la comunidad.

]• • •[



INSUMO SELECCIONADO

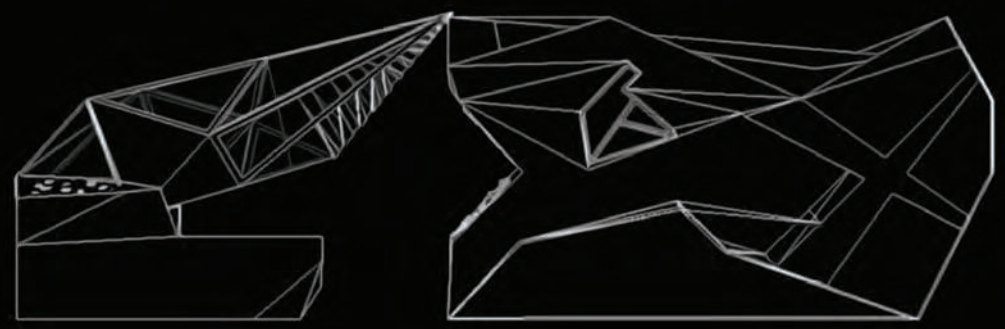
vista frontal

VOLUMETRÍA

MEDIA-LAB

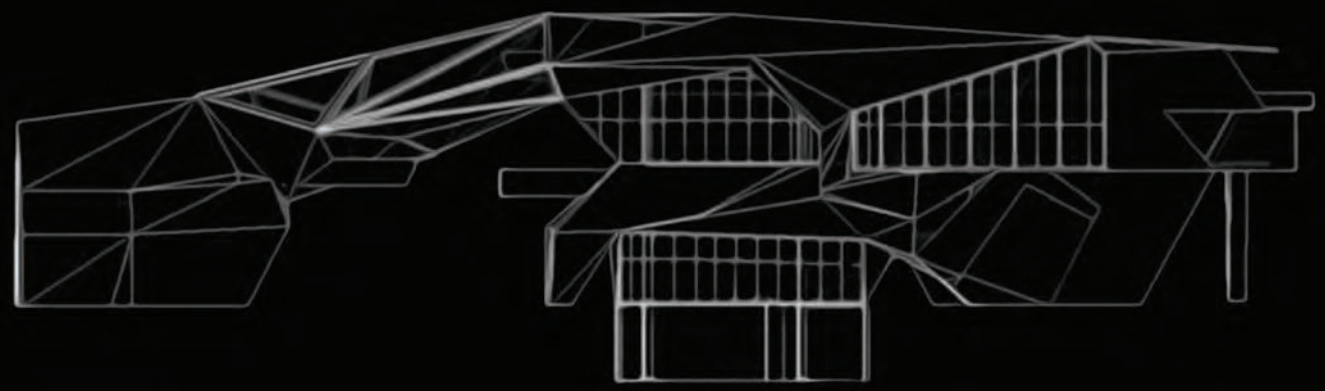
A

volumen inicial

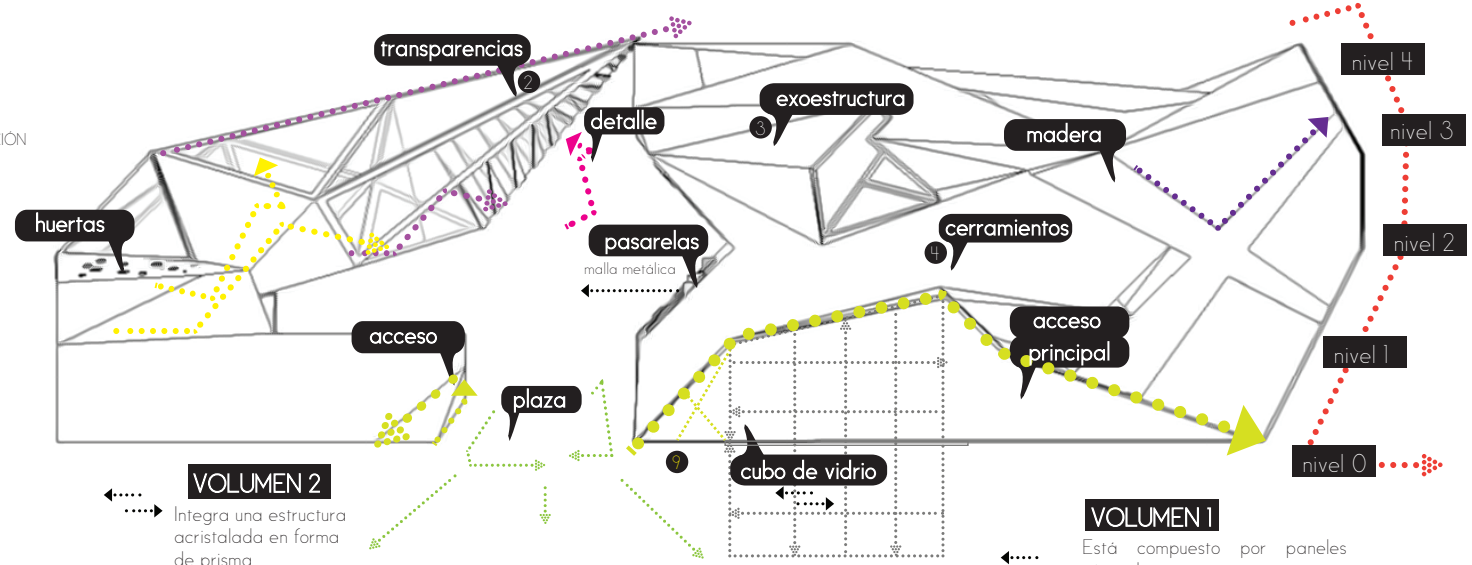


B

volumen final



A VISTA FRONTAL
DIAGRAMACIÓN INICIAL



VOLUMEN 2
Integra una estructura acristalada en forma de prisma.
Alberga el área administrativa y cafeteria

VOLUMEN 1
Está compuesto por paneles triangulares.
Alberga: talleres de integración experimetacion, y de ensamble
Materiales:fibrocemento [láminas 1.22x2.44].

TIPOS DE CERRAMIENTOS
-Acristalados
-Fibrocemento

VERTICALIDAD
MOD 1. [4 niveles]
MOD 2. [3 niveles]

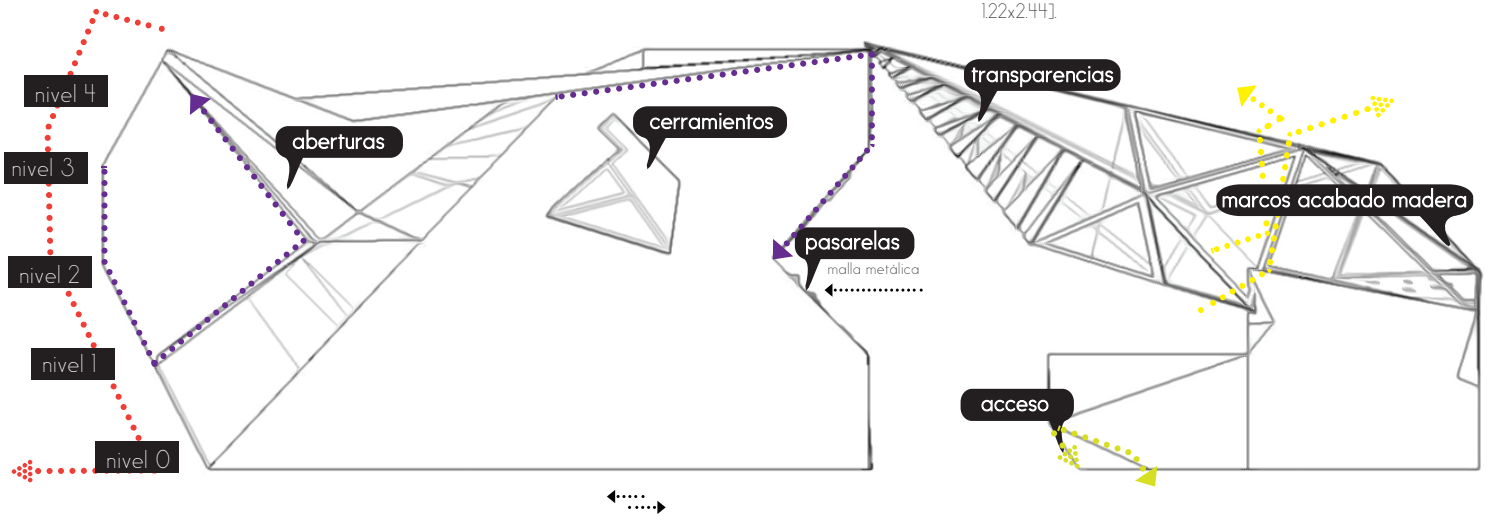
ACCESIBILIDAD AL EDIFICIO
-3 ACCESOS
-Norte a Sur
-Este a Oeste

VISTA POSTERIOR
DIAGRAMACIÓN INICIAL

TIPOS DE CERRAMIENTOS
-Acristalados
-Fibrocemento

VERTICALIDAD
MOD 1. [4 niveles]
MOD 2. [3 niveles]

ACCESIBILIDAD AL EDIFICIO
-3 ACCESOS
-Norte a Sur
-Este a Oeste



1 | ACCESO PRINCIPAL: crea un eje de separación en medio del nivel uno del edificio principal, creado circulación en medio del edificio principal, ambos accesos son acristalados.

2 | VIDRIOS: tipo insulado [compuestos por dos hojas de vidrio existiendo entre ambas capas una cámara de aire que brinda mayor aislamiento.

3 | CUBO DE MADERA: exoestructura en acabado de madera en fibrocemento con acabado de madera plástica

4 | CERRAMIENTOS: cerramientos en fibrocemento con aislantes térmicos.

5 | ABERTURAS: amplias para el ingreso de la luz natural al edificio y realización de tareas específicas.

B

VISTA FRONTAL

DIAGRAMACIÓN FINAL

junta de expación

vidrios DVH

detalle en madera

módulo| DVH

marcos acabado madera

cerramientos

pasarelas

malla metálica

acceso

cerramientos

vidrio DVH

vidrio DVH

nivel 4

nivel 3

nivel 2

nivel 0

columna acero

acceso principal

cubo de vidrio

acceso

VOLUMEN 2

La estructura acristalada en forma de prisma emplea una junta de expación que permite unificarse con el modulo principal del proyecto.
Las pasarelas metálicas funcionan como

VOLUMEN 1

Se integran elementos estructurales tales como la columna en acero en forma de V para darle soporte a los voladizos. Además el proyecto hace uso de las terrazas como estrategia pasiva.

VISTA POSTERIOR

DIAGRAMACIÓN FINAL

junta de expación

terraza

cerramientos

cerramientos

marcos acabado madera

pasarelas

s. ventaneria tipo spider

cerramientos

detalle

columna acero

acceso principal

cubo de vidrio

TIPOS DE CERRAMIENTOS

-Acristalados
-Fibrocemento

VERTICALIDAD

MOD 1. [4 niveles]
MOD 2. [3 niveles]

ACCESIBILIDAD AL EDIFICIO

-3 ACCESOS
-Norte a Sur
-Este A Oeste

1 | SISTEMA DE VENTANERIA: Los dobles vidriados herméticos (DVH) o Insulados, son paneles compuestos por dos hojas de vidrio selladas herméticamente por una cinta termoplástico, existiendo entre ambas capas una cámara de aire deshidratado que brinda mayor aislamiento acústico y térmico.

2 | PASARELAS: con lamina y placa antiderrapante,tubos metálicos cuadrados para el entrepiso

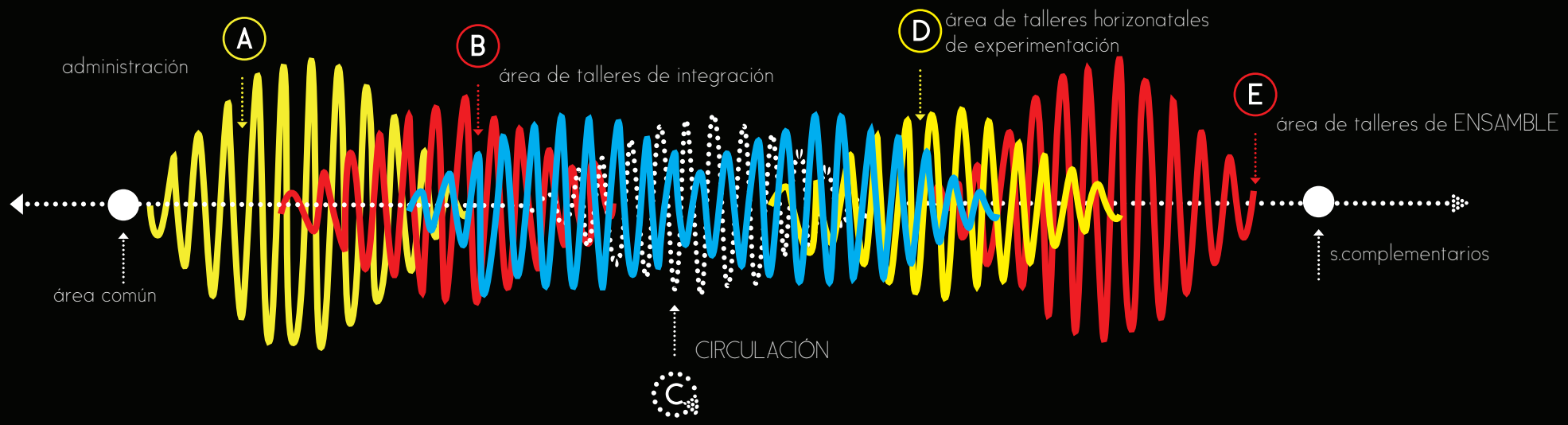
3 | COLUMNA V: Hecha en acero y para el forro se emplea fibrocemento .

4 | CERRAMIENTOS: cerramientos en fibrocemento con aislantes térmicos.

PROPUESTA

arquitectónica.

estructura del MEDIA-LAB



• Programa Macro •

Estacionamieto • Área común • Área de Servicios y Mantenimiento • Área de Talleres de Integración • Área de Talleres Horizontales de Experimentacón • Área de Taller de Ensamble y Manufactura • Área de servicios complementarios • Área de Administración.

GENERAL

ESTANCIA	ÁREA TOTAL	CANTIDAD
VESTIBULOS PRINCIPALES		
Area de Recepción	44m2	[2]
Sala de Estar	50m2	[3]
Módulo S.S	8m2	[1]
Area de Recepción	18 m2	[1]
Módulo S.S.	16m2	[2]
VESTIBULOS INTERNOS		
Recepción	90m2	[3]
Módulos S.S. [btr]	100m2	[2]
Recepción	30m2	[2]
CONECTORES VERTICALES		
Ascensores	10m2	[2]
Escaleras Públicas	70m2	[2]
Escaleras de Emergencia	74m2	[2]
ÁREA ADMINISTRATIVA		
Servicios Generales	30m2	[1]
Oficina de Autogestión	15m2	[1]
Oficina de Soporte y Tecnología	15m2	[1]
Oficina de Innovación y Recursos Tecnológicos.	25m2	[1]
Mantenimiento de Equipo	8m2	[1]
Salas de Reunión	55m2	[3]
ÁREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		
Cafetería	100m2	[1]
ÁREA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO		
Ductos Electromecánicos	12m2	[4]
Zonas de Carga y Descarga	25m2	[1]
Mantenimiento y almacenaje	25m2	[1]
Bodega	20m2	[3]
Cuarto Eléctrico y de tableros	15m2	[1]
Cuarto Mecánico	15m2	[1]

MED

PROG

Programa por U

Estacionamieto [--] Área de Servicios y Mantenim
[115m2] Área de Talleres Horizontales de Experimen
Manufactura [445m2] Área de servicios complemen

ÁREA DE CONSTR

IA-LAB

GRAMA

Usos y Áreas

niento [87m2] Área de Talleres de Integración
ntacón [385m2] Área de Taller de Ensamble y
tarios [100m2] Área de Administración[148m2]

UCCIÓN 2115m2

1 FASE: ACCESO Y EDUCACIÓN

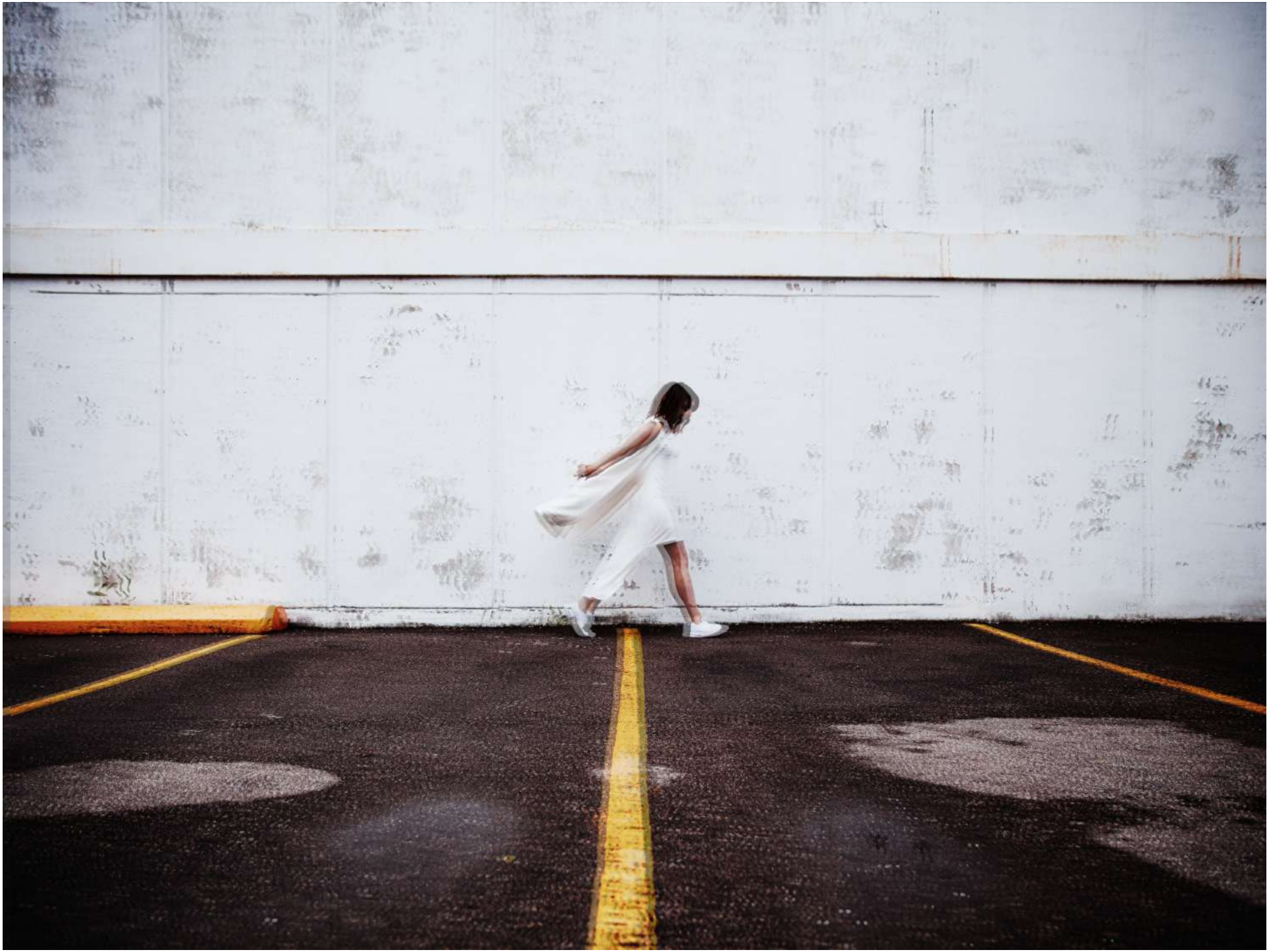
ESTANCIA	ÁREA TOTAL	CANTIDAD
TALLERES DE INTEGRACION		
Taller de Capacitación	80m2	[2]
Taller de Participación Colectiva	35m2	[1]

2 FASE: DISEÑO

ESTANCIA	ÁREA TOTAL	CANTIDAD
TALLERES HORIZONTALES DE EXPERIMENTACIÓN		
Taller de Definición de Estrategia.	45m2	[1]
Taller de Diseño de Concepto	30m2	[1]
Taller de Diseño de Detalle	40m2	[1]
Taller de Verificación y Testeo.	40m2	[1]
FABMARKET	80m2	[1]
Disposición final	40m2	[1]
Biblioteca	110m2	[1]

3 FASE: PRODUCCIÓN

ESTANCIA	ÁREA TOTAL	CANTIDAD
TALLERES DE ENSAMBLE Y MANUFACTURA		
Multimedia	55m2	[2]
3D Printer	90m2	[2]
Taller de Corte Láser y Fresadora Digital	70m2	[1]
Taller de Materiales Varios.	80m2	[2]
vTaller de Herramientas Manuales	50m2	[1]
Moto Taller	100m2	[1]



REGLAMENTACIÓN
ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTOS

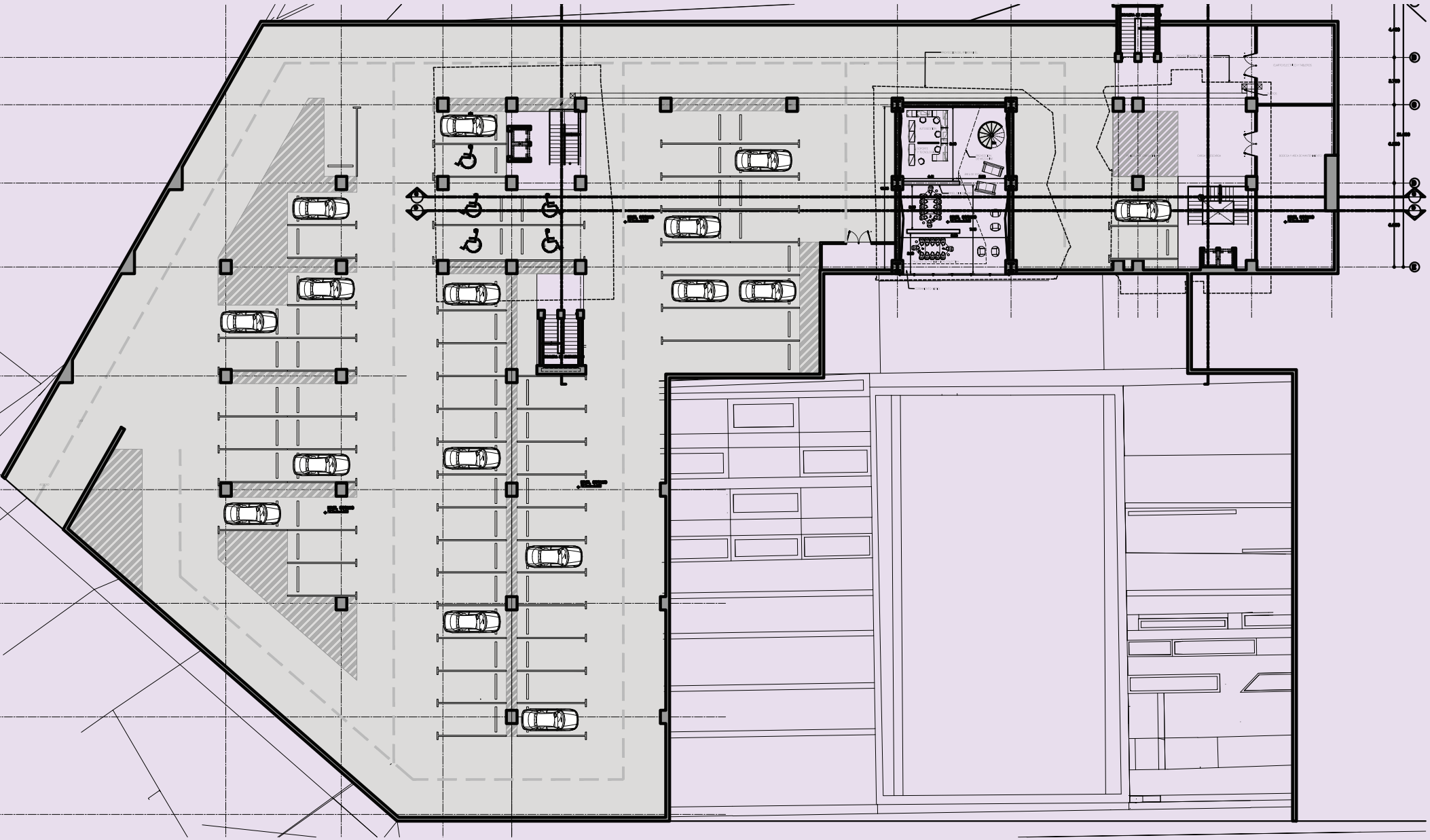
Sustentándose en las teorías abordadas tales como la de ciudad jardín. Es que se continua la línea de potenciar los espacios verdes, planteado lo anterior es que se implementa el uso de los espacios subterráneos para el uso de estacionamientos.
Es importante mencionar que con esta iniciativa se propicia la interacción de los usuarios con el edificio lo que incrementa la vivencia y experiencia urbana. Al mismo tiempo este modelo y propuesta de estacionamiento pretende contribuir al control efectivo de la movilidad y desarrollo urbano.
Según la reglamentación vigente detallada en Reglamento de Construcciones. para el cálculo de lo espacios de parqueo se deberá proveer de al menos del 20% de la capacidad total de estudiantes, docentes y personal administrativo que habita la edificación asumiendo la ocupación máxima.

Además se deberá agregar al cálculo correspondiente, el porcentaje adicional y las dimensiones mínimas para los estacionamientos preferenciales.

El MEDIA-LAB cuenta con una capacidad máxima para albergar de 100 personas, teniendo en consideración lo anterior por normativa el proyecto contará con al menos 20 espacios de parqueo, sin embargo se plantea adicionar 30 esto con el propósito de que el proyecto cuente con la posibilidad de incrementar su capacidad durante periodos de mayor afluencia vinculados a eventos y actividades recreativas en exteriores. Además se contarán con 6 espacios que se destinaran para estacionamientos preferenciales y 8 para personal del MEDIA-LAB.

Finalmente se totalizan 65 espacios de estacionamiento que se incorporan al proyecto.

PLANTA ESTACIONAMIENTOS



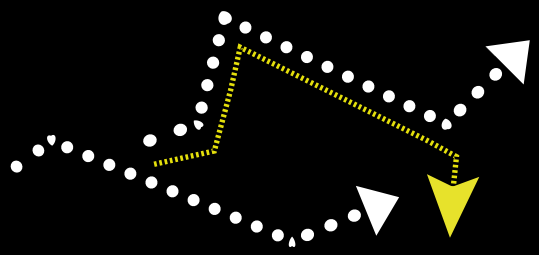
REGLAMENTACIÓN
CÁLCULO DE SERVICIOS SANITARIOS

El cálculo de la cantidad de los servicios sanitarios para áreas publicas se realiza a partir de la ocupación máxima del inmueble.
El MEDIA-LAB tiene una capacidad de 100 personas en su máxima ocupación y de acuerdo al Reglamento de Construcciones el edificio debe encontrarse equipado por:
-1 inodoro y 1 mingitorio por cada 40 alumnos.
-1 inodoro por cada 30 alumnas.
-1 lavabo por cada 60 estudiantes.

Se debe contar con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres. En cada batería de servicios sanitarios, se debe contar con los requerimientos de accesibilidad establecidos en la Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad, No 7600.
Tomando en consideración lo anterior el edificio en su totalidad debe contar con la siguiente cantidad de piezas sanitarias:

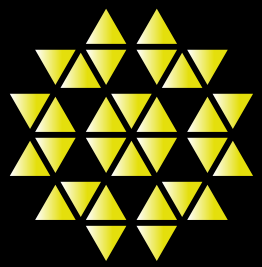
Hombres: dos inodoros, dos mingitorios y un lavabo como mínimo según reglamentación.
Mujeres: tres inodoros y un lavabo como mínimo según reglamentación.

VALORACIONES
INICIALES DE DISEÑO



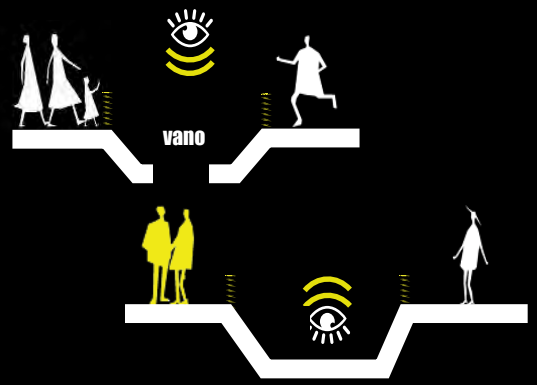
1. Plantas libres, fuguran como los espacios permeables.

2. Implementar elementos en color amarillo que estimulan la creatividad.



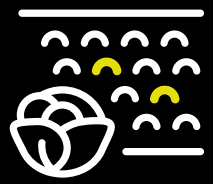
3. Paneles móbiles: estimulan y propician la interacción de los usuarios espacio equidad en cada zona.

4. Vanos en losas y dobles alturas para generar confort termico y visuales dentro del edificio.

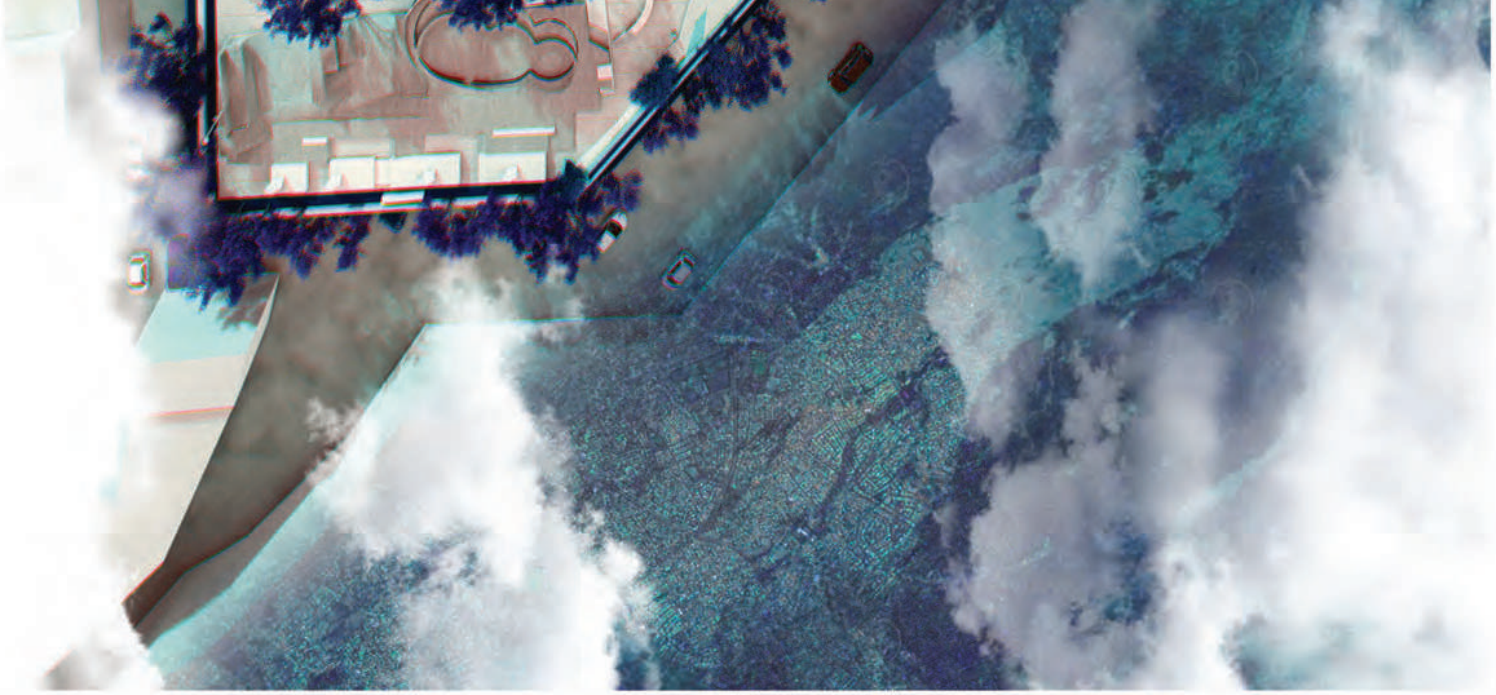


5. Luz natural para los las distintas areas de trabajo.

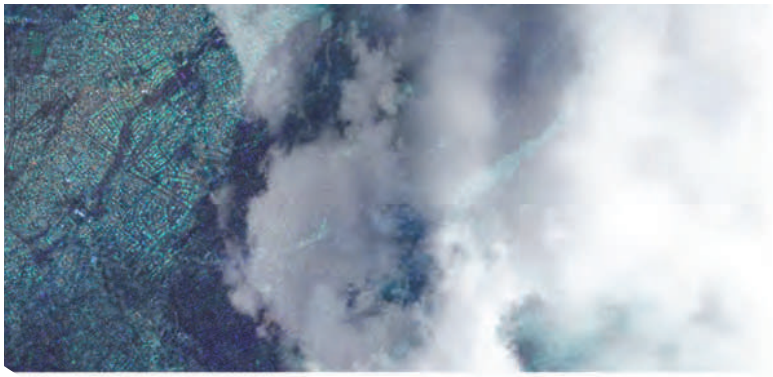
6. Implementación de diferentes tipos de áreas verde [huertas urbana, areas de descanso], para generar la asociacion campo-ciudad.



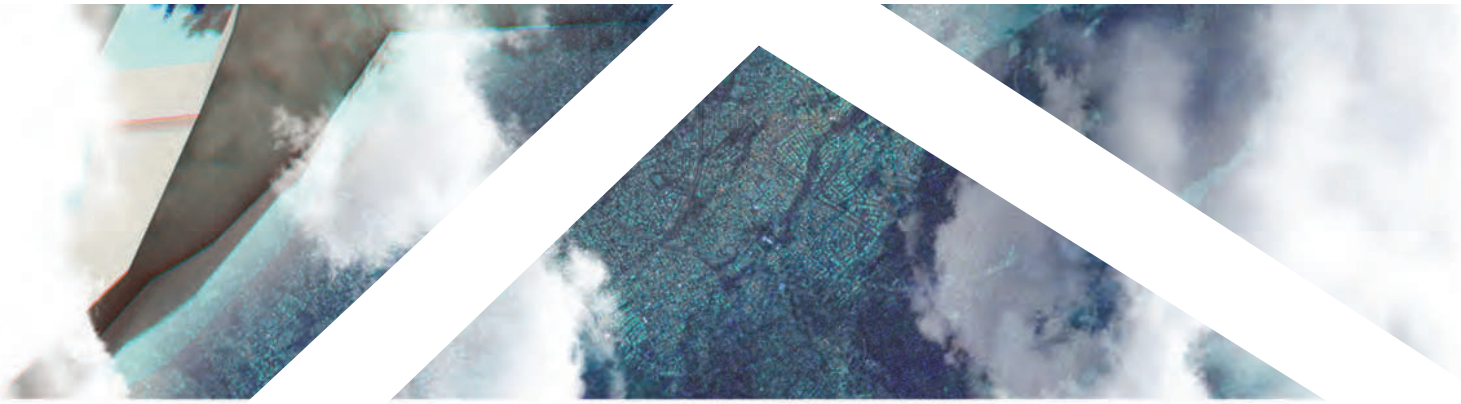
LA PROPUESTA
DEL MEDIA-LAB



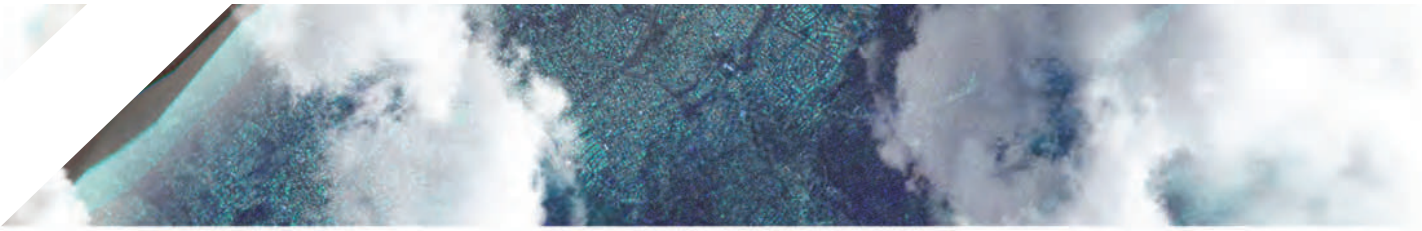
3 aplicación teorética



2 propuesta estructural



1 propuesta arquitectónica



VALORACIONES
DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público como articulador y conductor primario hacia el MEDIA-LAB, permite generar un proyección que involucra la interacción e implementación de elementos que brinden a los sujetos de la comunidad espacios inclusivos. Comprender la configuración de este espacio planteado permite comprender la calidad espacial del entorno urbano propuesto.

Si bien se toman en consideración una serie de elementos de tipo espacial que definen el espacio público del proyecto. Se citan algunas reflexiones del espacio, que realiza el MEDIA-LAB y cómo lo aborda:

1-Se produce una resignificacion de espacio, se denota mediante la libertad, los emplazamientos libres, y plantas con mayor apertura visual.

2-El espacio público forma una amalgama desde un punto de vista urbano, debido a que se fusiona y mimetiza con la red ya establecida que genera y representa el MEDIA-LAB.

Ésta unificación surge y es propiciada debido a la coyuntura de los nodos y sus diversos comportamientos. [valoraciones realizadas en el capitulo 2] .

3- La re-definición y la proyección multi-vectorial a nivel urbana es representada mediante los nodos, y estos a su vez plantean espacios que constantemente se reinterpretan.

Finalmente EL MEDIA-LAB busca y propicia la reinterpretación constante de sus espacios mediante perspectivas comunitarias convirtiéndose en un gestor social.

En este capítulo se abordan los elementos mas importantes de espacio publico propuesto además de detallar en términos espaciales la propuesta del MEDIA-LAB.

EL SITIO

1 Accesos al proyecto

2 Huertas Urbanas

3 Skatepark

4 Área de patinaje.

5 Anfiteatro

6 Puntos de reunión

7 Puntos de trabajo colectivo

8 Plaza hundida

9 Rampas Verdes

10 Lomas Verdes

11 Escenario al aire libre

12 Acceso 7600

13 Estacionamiento

14 Senderos

15 Área Verde

16 Área de Estar

17 Acceso a proyecto desde senda urbana

18 Acceso a módulo principal

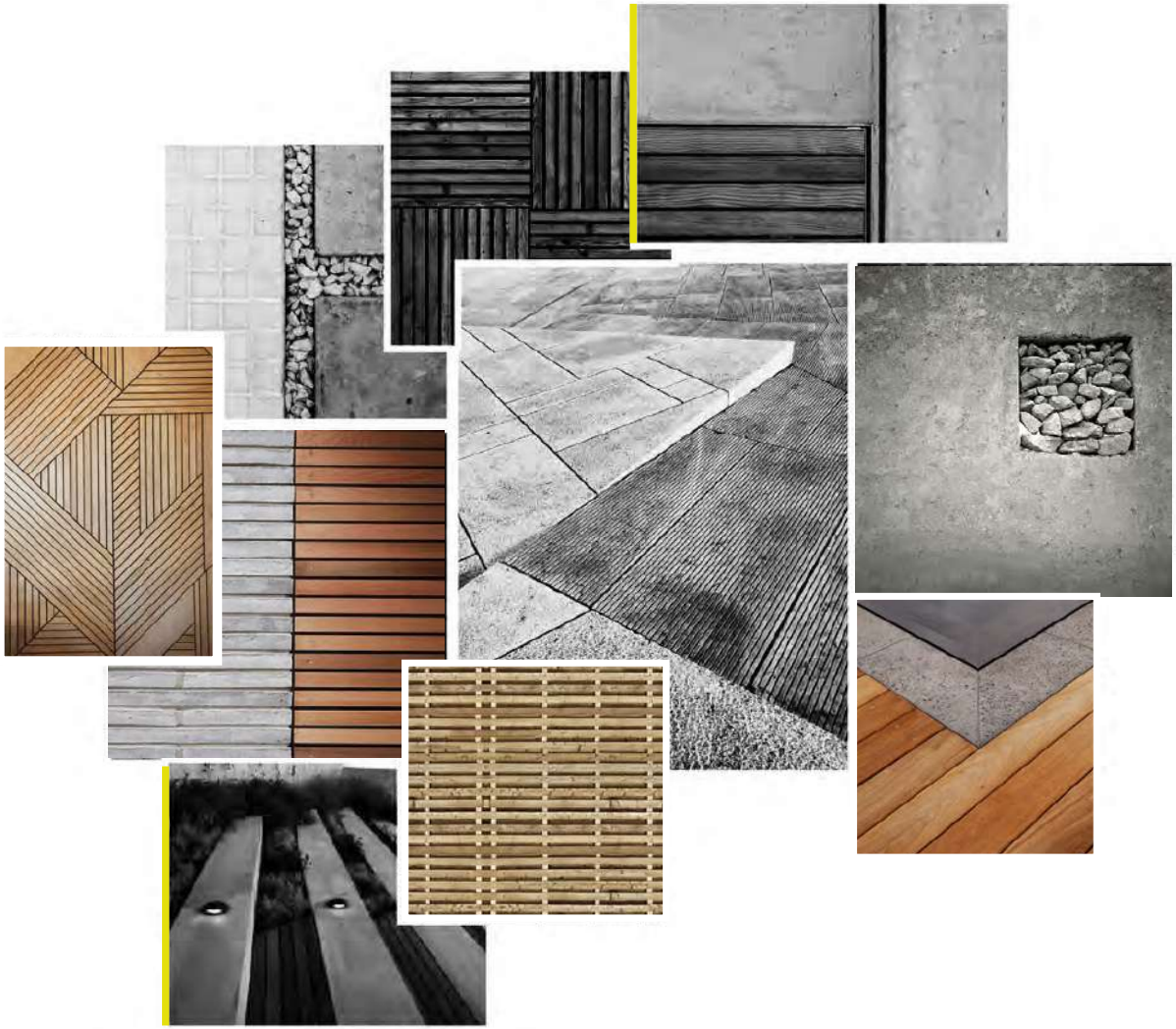
19 Acceso a módulo secundario

20 Salida de emergencia

21 Punto de evacuación

ANÁLISIS HAPTICO

PALETA DE MONOCROMÁTICA DE SITIO



ANÁLISIS HÁPTICO
SITIO

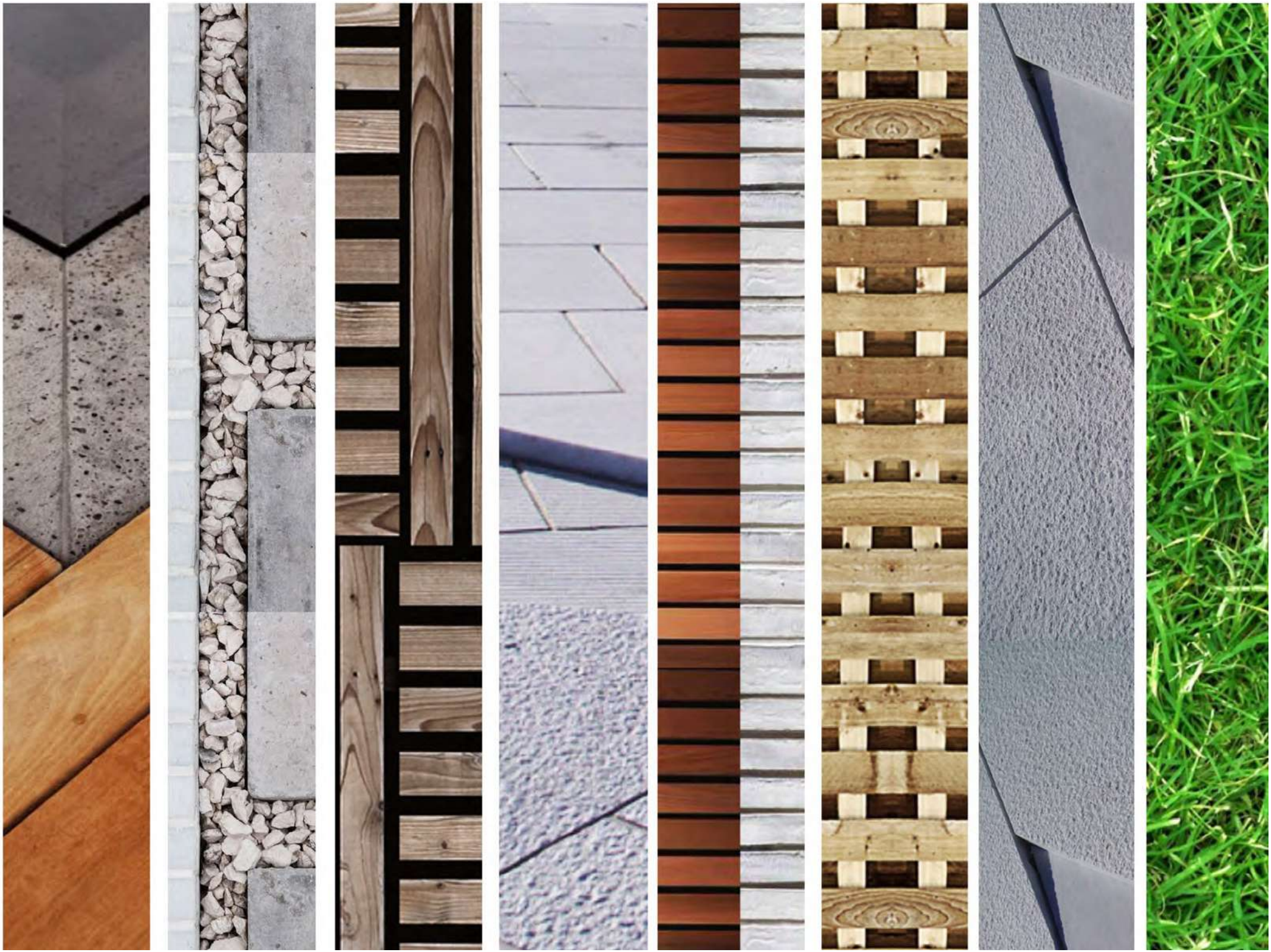
ECO

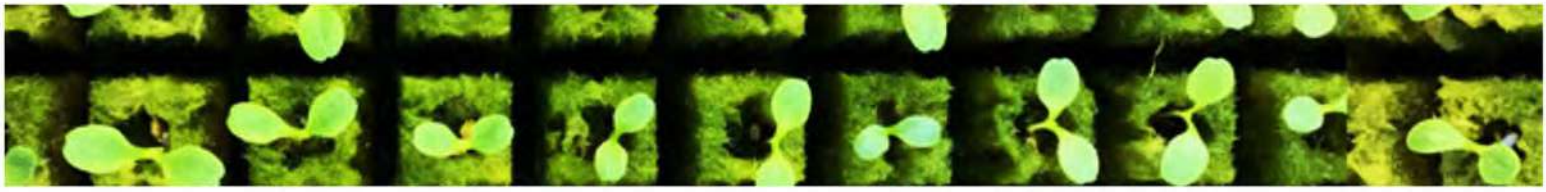
En terminos generales; la propuesta plantea el uso de **concretos**. Se incorpora el concreto estampado con alta resistencia a los rayos UV, logrado a través de aditivos como el kermil de Grupo SUR.

Debido a la extención y el área que ocupan las plazas dentro del proyecto el uso de este concreto permite mitigar el -efecto albedo- el cual está vinculado con el reflejo de la radiación solar directa. Aportando resistencia a los rayos UV, reducción en la temperatura y alta durabilidad. Al mismo tiempo permite estampar los patrones y diseños lineales que incopora la propuesta en cada una de las explanadas.

La madera sintética o plástica es incorporada en los decks del proyecto con el objetivo de reducir su huella ecológica. Esta madera presenta resistencia a la acción del sol y los rayos UV. Debido a la naturaleza impermeable de sus fibras sintéticas el clima no afecta su estabilidad ni disminuye su calidad además de una instalación eficiente.

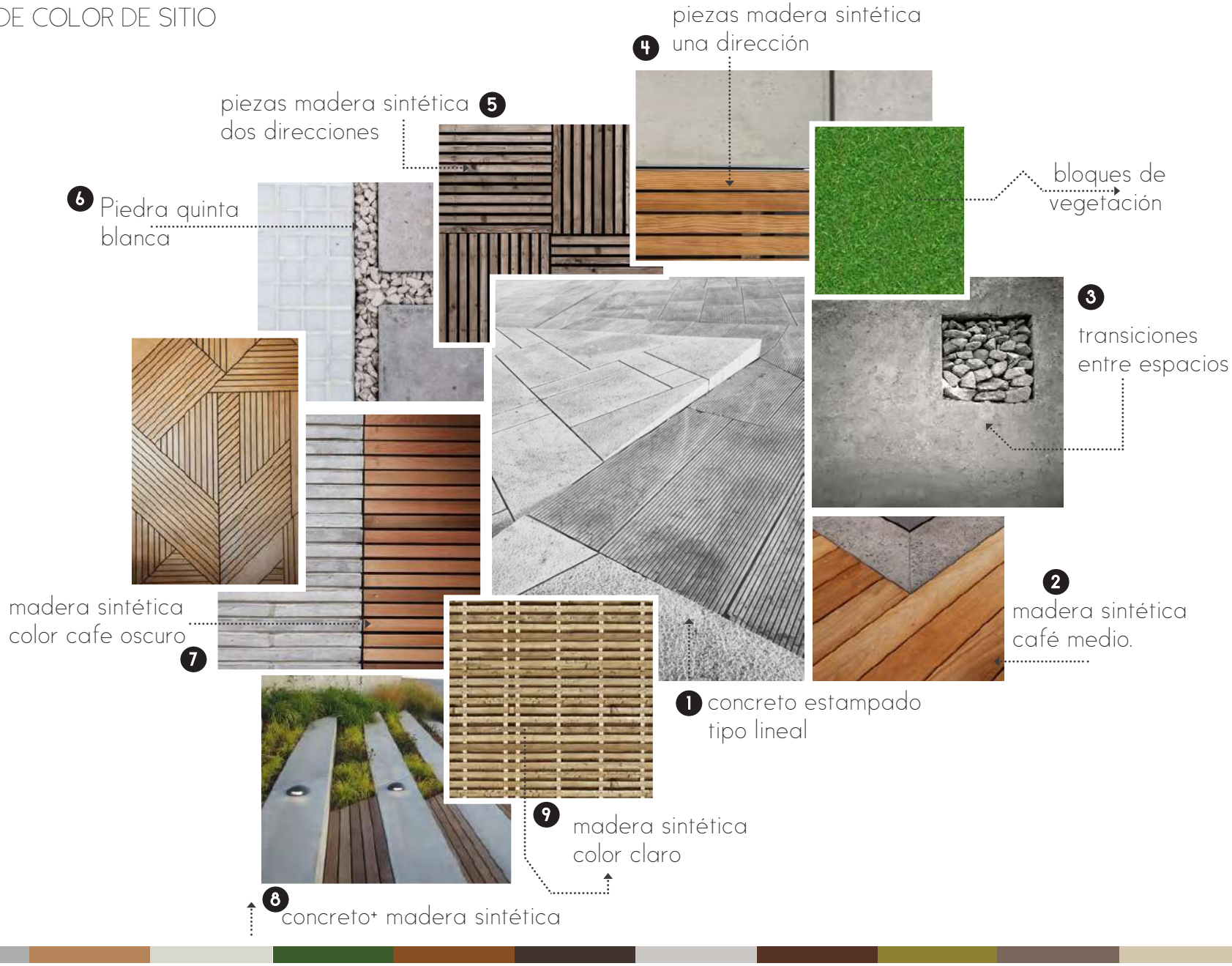
Finalmente la propuestas incluye piedra quinta blaca, alternada con bloques de zacate para la transición de las diferentes áreas.





ANÁLISIS HAPTICO

PALETA DE COLOR DE SITIO



MATERIALIDAD
ANÁLISIS SENSORIAL

-CONCRETO ESTAMPADO LINEAL: LAS PAUSAS Y LAS CONEXIONES EN EL ESPACIO CADA LINEA INFLUYE A LA OTRA SE ENCUENTRA CONECTADA

-CONCRETOS ESTAMPADO OCTOGONAL: LA CONTINUIDAD DEL MATERIAL ASI COMO LA PROLONGACION DEL SER EN EL ESPACIO

SOBRIEDAD Y JERARQUIA ARTICULADA

-MADERAS SINTÉTICAS : CONFORT VISUAL Y CONTRASTE, LA NECESIDAD DE MIMETIZARSE CON EL LUGAR. SU CONSICION DE VEHICULO Y DE SOPORTE EN LA NATURALEZA PARA EL EQUILIBRO SE EXTRAPOLA AL PROYECTO APORTANDO UN MEDIO PARA LA TRANSICION.

-AREAS VERDES; EL ORIGEN Y LA TIERRA Y LA PROPUESTA SOSTENIBLE QUE PLANTEA EL PROYECTO EL DIALGO DEL PROYECTO CON LA ESCENCIA Y EL ORIGEN DEL TODO.

-DOS DIRECCIONES DE MADERA;

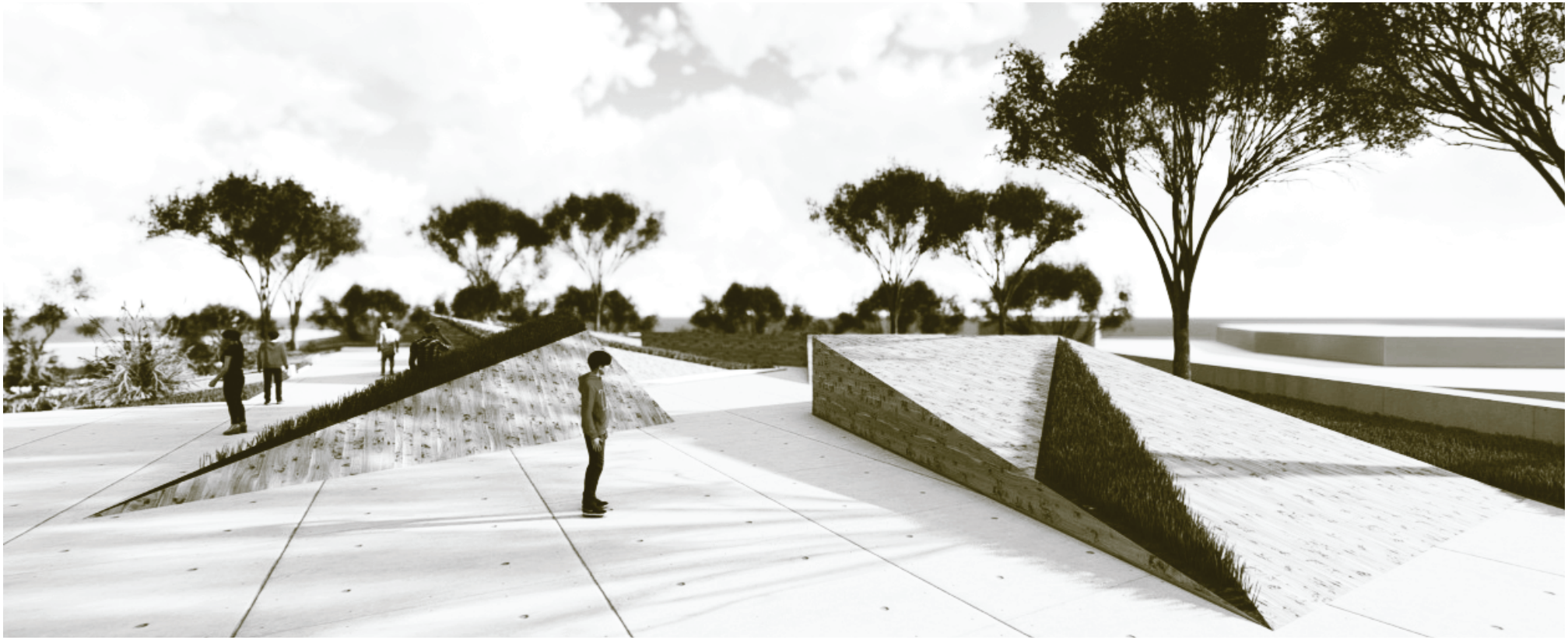
RETICULA ; MOVIMIENTO Y DINAMISMO. ROMPER CON LA CONTINUIDAD DE LAS PLAZAS, hace alusion a la variabilidad y la direccionalidad del sujeto en distintos planos y las posibilidades que posee,

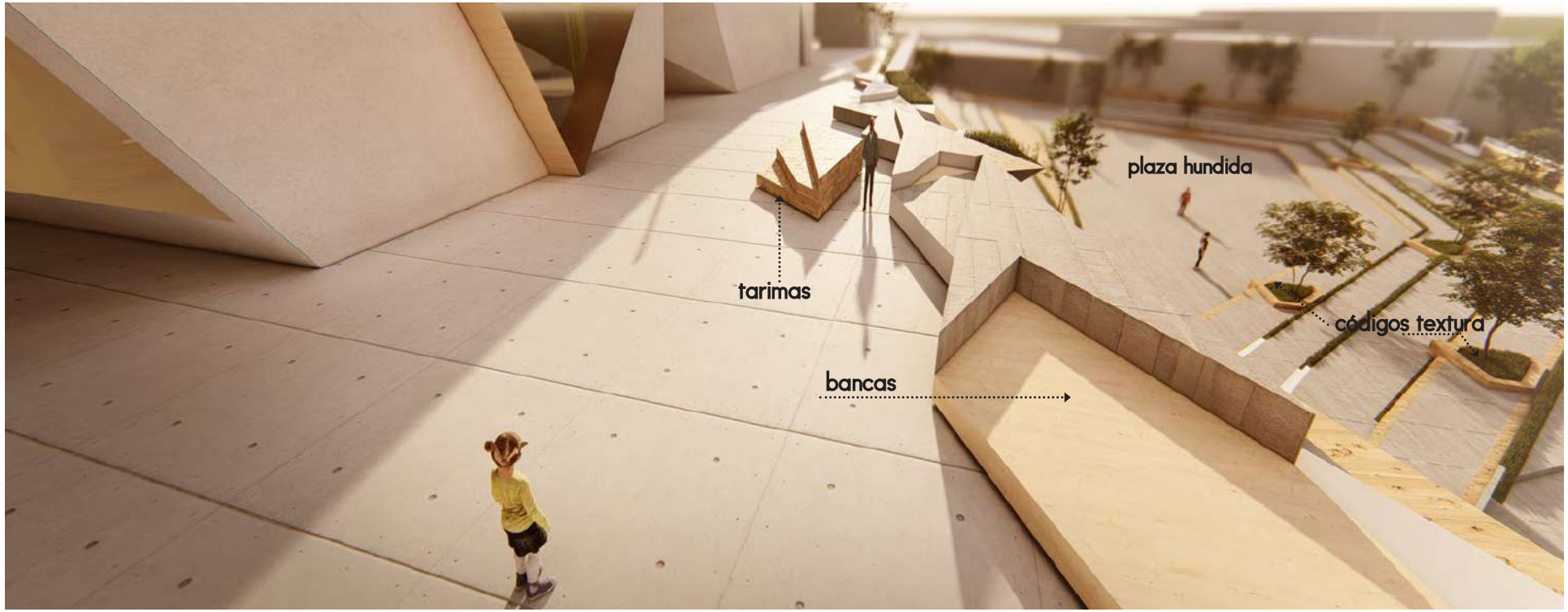
-LA PIEDRA BLANCA; LA TRANSICION DE UN PLANO A OTRO, PASADO-PRESENTE.

MOBILIARIO URBANO

BANCAS Y PLATAFORTAS DE DESCANSO

lomas urbanas
lomas urbanas




plaza hundida
tarimas
códigos textura
bancas

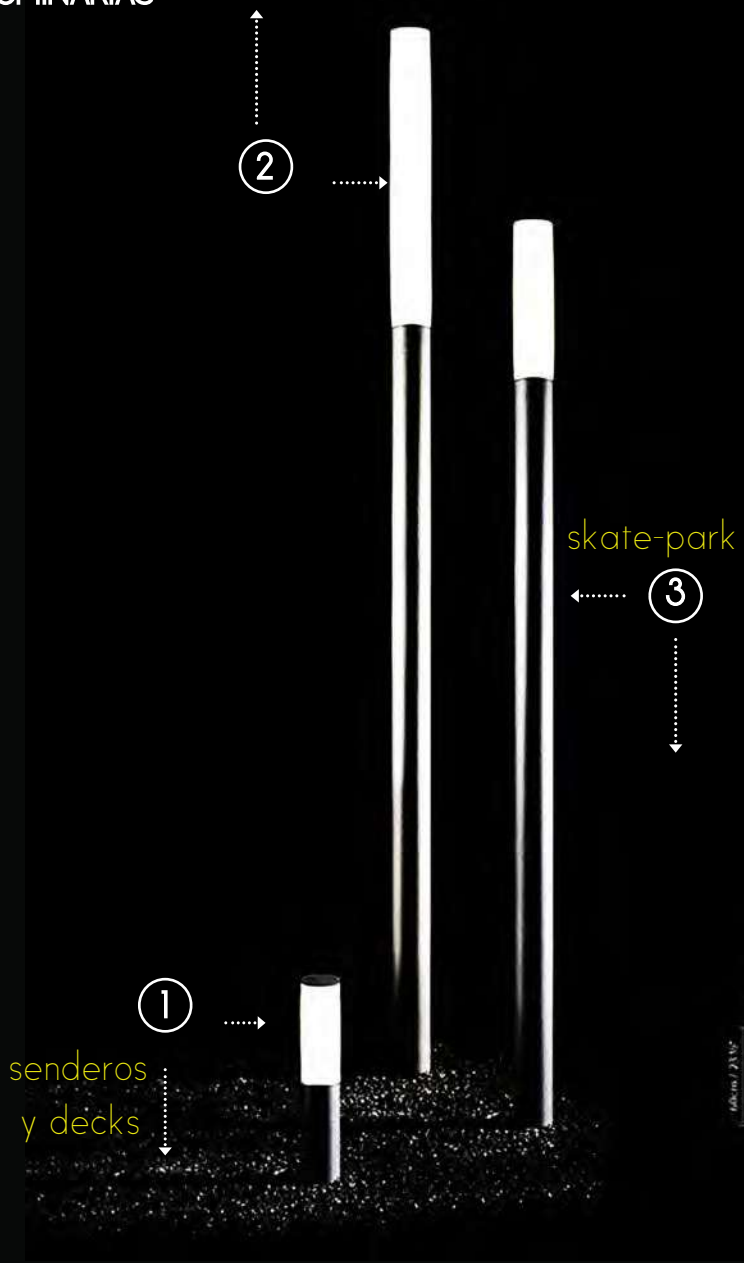
MOBILIARIO URBANO

BANCAS Y PLATAFORTAS DE DESCANSO

Se propone dos tipos de mobiliario en las areas de estar: lineal y con geometria angular. Con el objetivo de conservar la linea de equilibrio con el edifiicio, las bancas mantienen la geometria que contiene el proyecto sin embargo debido al uso de materiales tales como el concreto y las maderas en diferentes tonos se logra equilibrar visualmente la carga visual que se le consede a las plazoletas.

MOBILIARIO URBANO

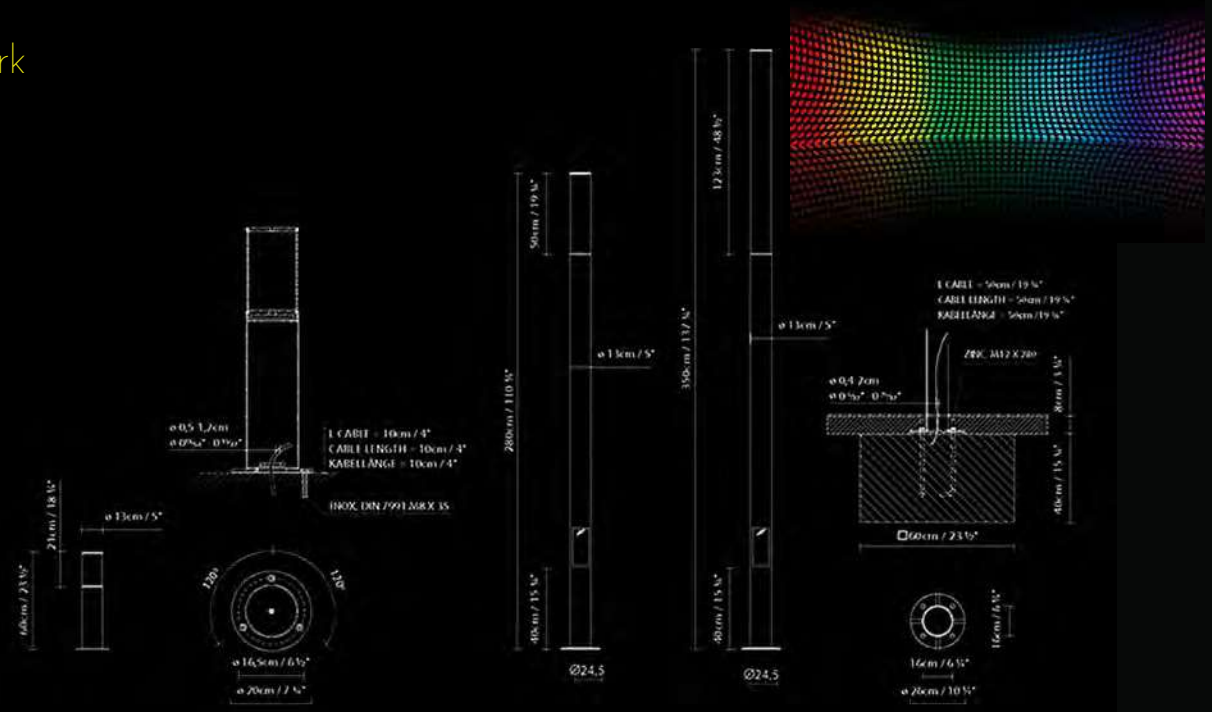
LUMINARIAS



La propuesta de iluminación para exteriores contempla tres tipos de luminarias con acabado lacado en color khaki mate y con un diseño lineal para conservar el equilibrio visual en la propueta.
Para las diferentes áreas del proyecto se incluyen las luminarias LED solares con alturas de 60cm para senderos, recorridos y areas pequeñas, de 2.80 m para espacios amplios y con actividades especificas como en el skate park y en las rampas de patinaje.

Finalmente las luminaras de 3.50 mtrs de altura se instalan en espacios amplios como las plazas y el anfietro.

Otro elemento que incorpora la propuesta es el uso colores en algunas luminarias de .60cm; en el caso del color rojo permite resaltar los follajes naranjas y rojos que se incluyen en la propuesta de vegetación, además el color azul permite intensificar el follaje de las coniferas propuestas como vegetación media.



PALETA VEGETAL

ARBOLIZACIÓN Y VEGETACIÓN MEDIA

A *Rhododendron Simsii*
azalea

B *Jacaranda mimosifolia*
jacaranda

C *Ipomea*

D *Callistemon citrinus*
calistemo

E *Citrus x sinensis*
naranja

F *Cynodon dactylon*

G *Mangifera Indica*
mango

H *Citrus aurantifolia*
limón

PALETA VEGETAL

FLORACIÓN ANUAL POR ESPECIE

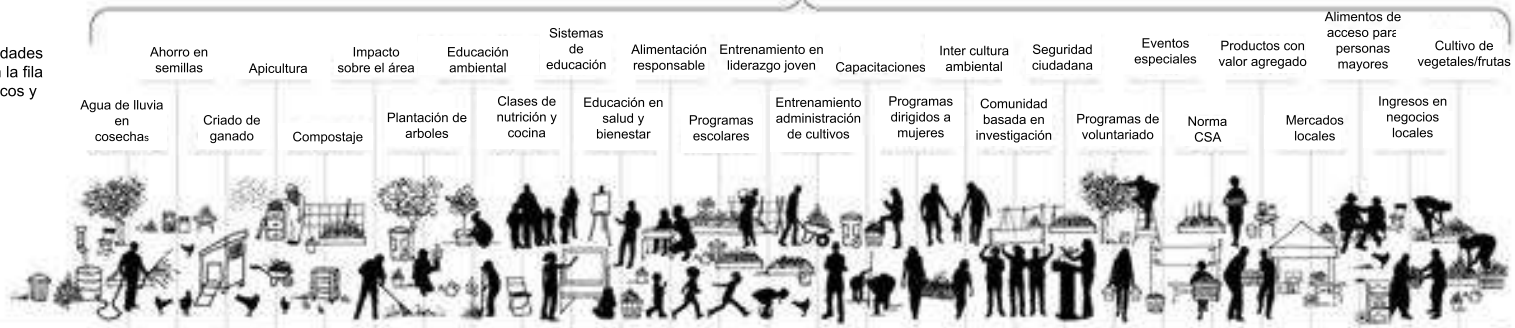
Beneficios de una Gestión Sotenible

Huertas y áreas de trabajo colaborativo

Estudios han demostrado conexiones entre la actividades relacionadas con la agricultura urbana (ubicadas en la fila superior) con la salud, beneficios sociales, económicos y ecológicos ubicados en la columna de la izquierda.

Enlaces basados en evidencia

Actividades

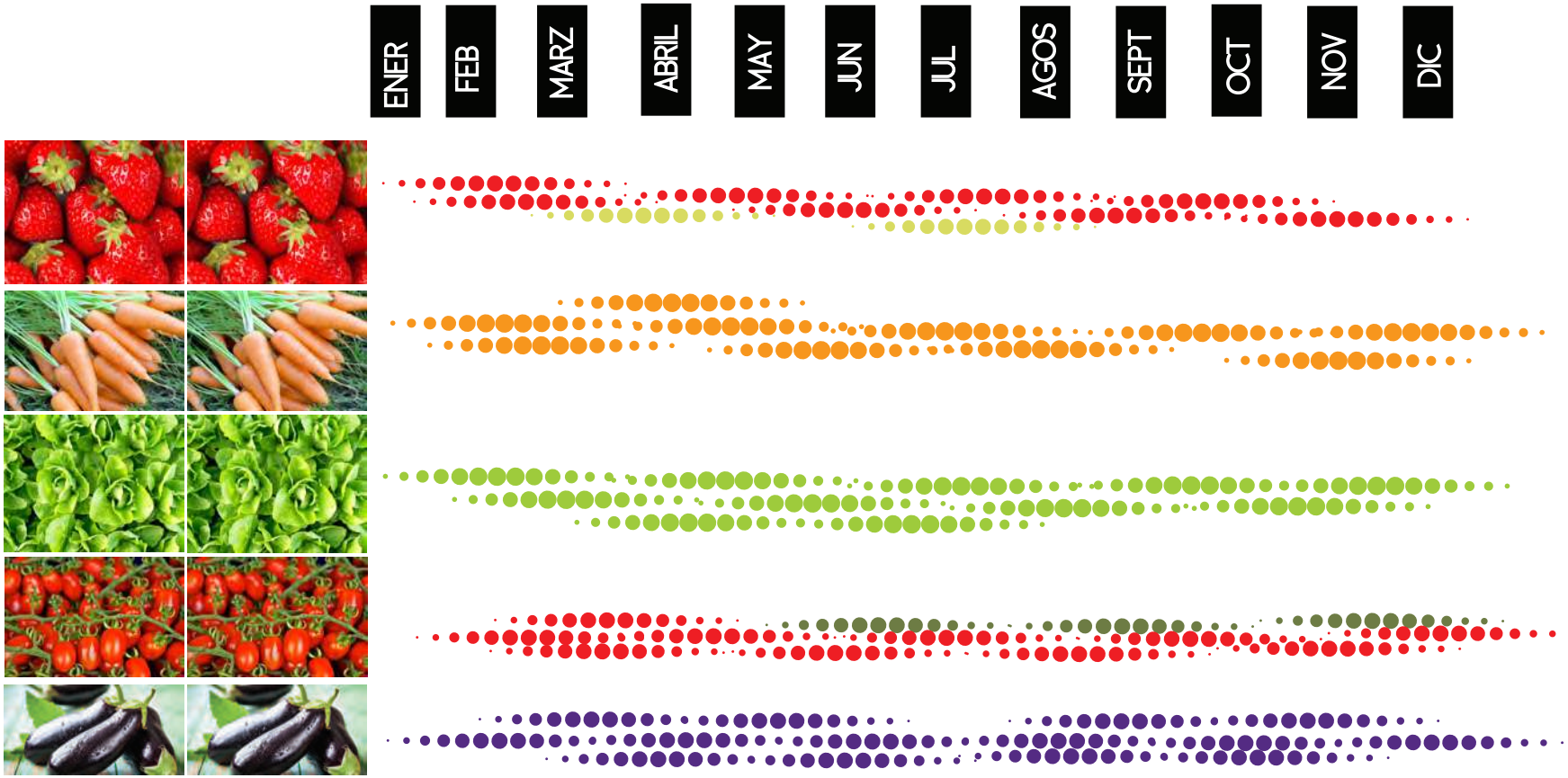


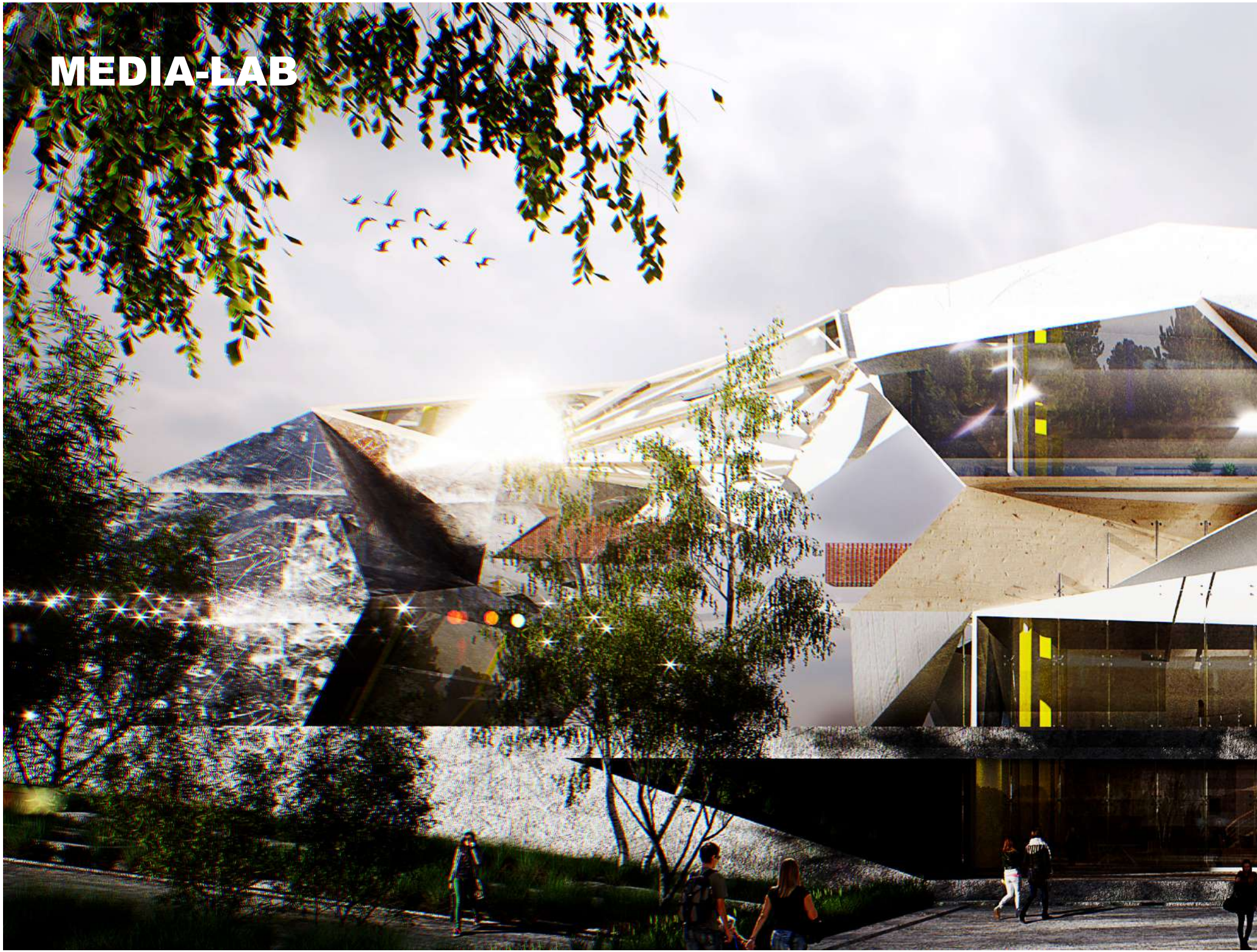
Beneficios	Agua de lluvia en cosechas	Ahorro en semillas	Criado de ganado	Apicultura	Compostaje	Impacto sobre el área	Plantación de arboles	Educación ambiental	Clases de nutrición y cocina	Sistemas de educación	Educación en salud y bienestar	Alimentación responsable	Programas escolares	Entrenamiento en liderazgo joven	Entrenamiento administración de cultivos	Capacitaciones	Programas dirigidos a mujeres	Inter cultura ambiental	Comunidad basada en investigación	Seguridad ciudadana	Programas de voluntariado	Eventos especiales	Norma CSA	Productos con valor agregado	Mercados locales	Alimentos de acceso para personas mayores	Ingresos en negocios locales	Cultivo de vegetales/frutas
Salud																												
Acceso a comida saludable			●										●	●			●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●
Educación en salud alimentaria		●						●	◉	●	●	●	●	●				●	●	●	◉	●	●	◉	●	◉		◉
Alimentación saludable									◉		●		●	●				●	●		◉	●	●	●		●		◉
Actividad fisica			●				●				●			●	●			●	●			●						◉
Social																												
Empoderamiento y movilización					●		●	●				●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			◉
Desarrollo temprano y educación			●						●	◉	●	●	●	◉	●	●		●	●									●
Seguridad Alimentaria			●											●					●	●			◉			●		◉
Espacios Seguros			●			●								●			●	●	●	●		●	●			●		●
Envejecimiento social integrado																		●				●						●
Economía																												
Estimulación económica local																●	●						●	●	◉		●	
Crecimiento laboral																●	●							●	◉			
Preparación laboral								●						●	●	●	●							●	●			
Asequibilidad en alimentos			●																	●			◉		●	●		●
Ecologico																												
Conocimiento de sistemas alimenticios		●		●	●			●		●			●	●	●	●		●	●		●							●
Administración	●	●			●	●	●	●		●			●	●	●	●		●	●		●	●						●
Conservación	●	●			●	●							●										●		●			
Gestión de lluvias pluviales	●																											●
Mejoramiento del suelo					●	●																						●
Mejoramiento en hábitat y biodoversidad			●	◉		◉	◉																					●

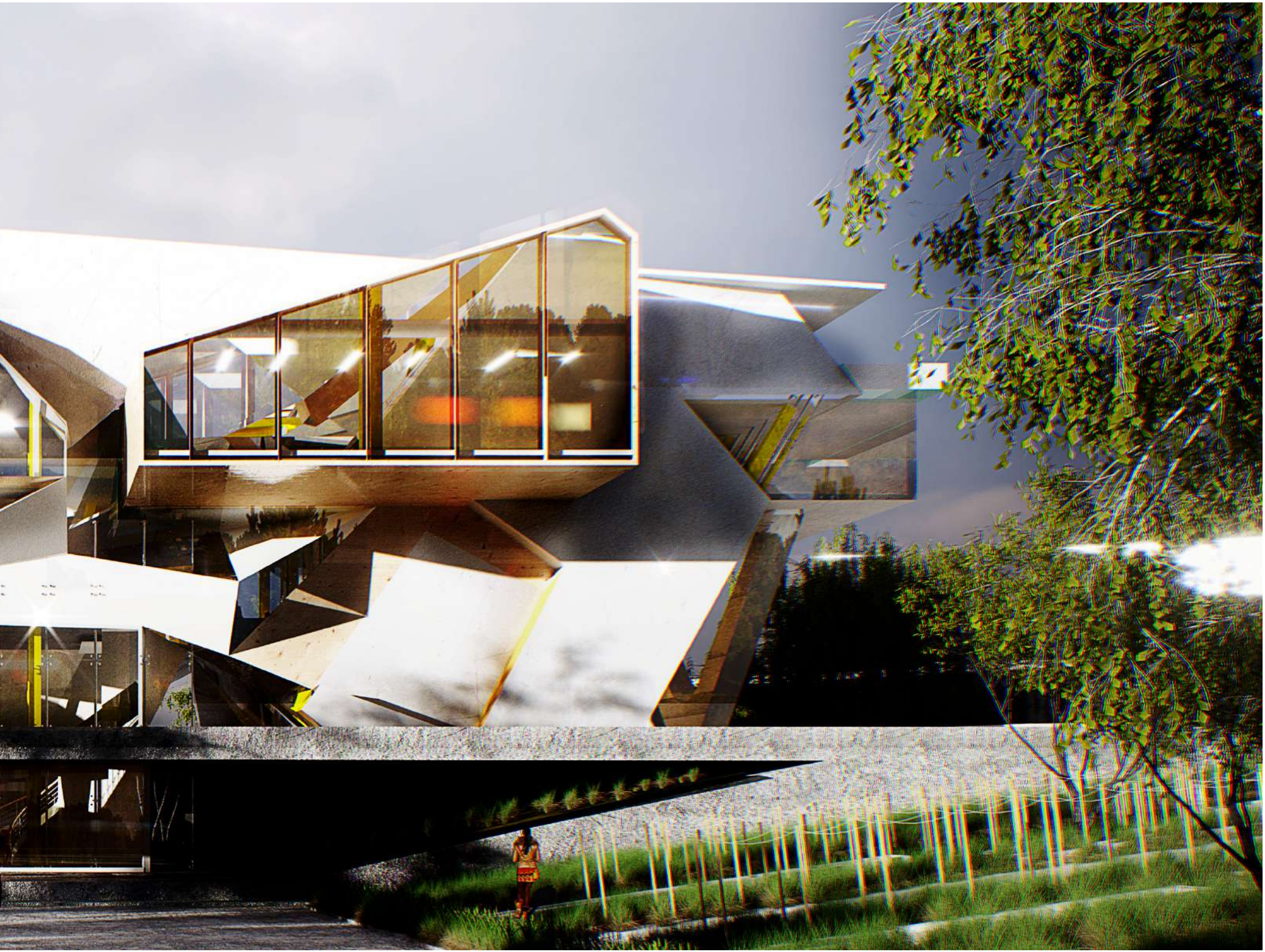
Fuentes: DESIGN TRUST FOR PUBLIC SPACE and Added Value

HUERTAS URBANAS

PRODUCCIÓN ANUAL DE CULTIVO




MEDIA-LAB



Elemento estructural columna V
Columna estructural metálica formada con perfiles H y forrada en fibrocemento

RAMPA 7600
acceso a proyecto desde sector norte

insulado de doble cámara

Acceso a módulo principal

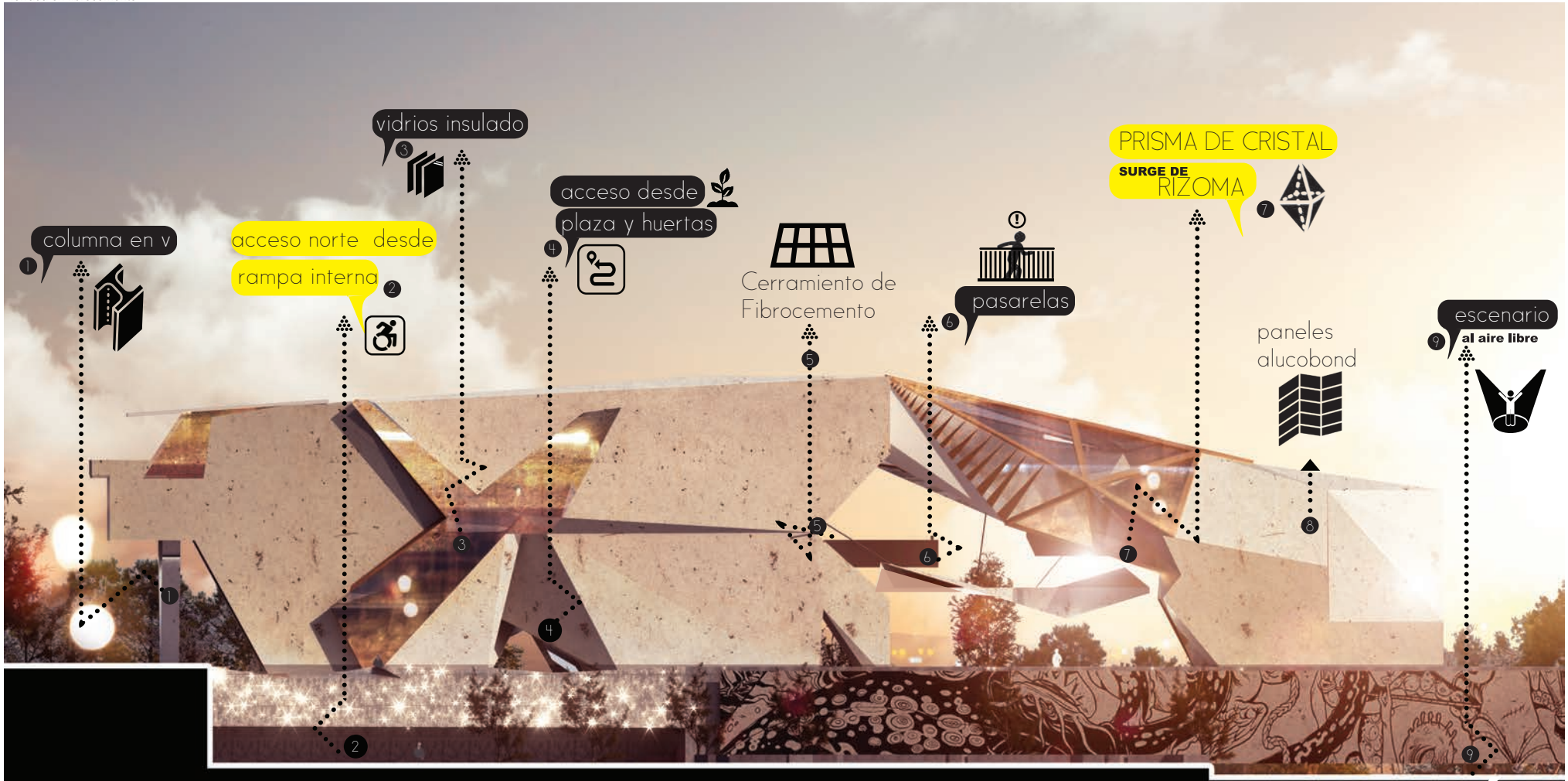
Cerramiento en Fibrocemento

PASARELAS
placa y lámina antiderrapante

Prisma de cristal

Paneles de aluminio

Escenario al aire libre



ELEVACIÓN
ANÁLISIS
SUR

rampas verdes

contenedor de huertas urbanas

PASARELAS

placa y lámina antiderrapante

Acabado en madera sintética

acabado madera sintética instalado sobre tubo estructural

Doble altura

empleo de vidrio insulado para cerramiento

Acceso a módulo principal

louvers internos

módulo acabado en alucobond similar a madera

Terraza

losa impermeabilizada

ruta hacia skatepark

ELEVACIÓN NORTE

ANÁLISIS

rampas verdes

insulado de doble cámara

Elemento estructural perfil I

Acabado en madera sintética

Cerramiento en Fibrocemento

viga de acero sección variable

Acabado en madera sintética

skatepark

ELEVACIÓN
ANÁLISIS
OESTE

skatepark

viga de acero
sección variable

acabado en
madera sintética

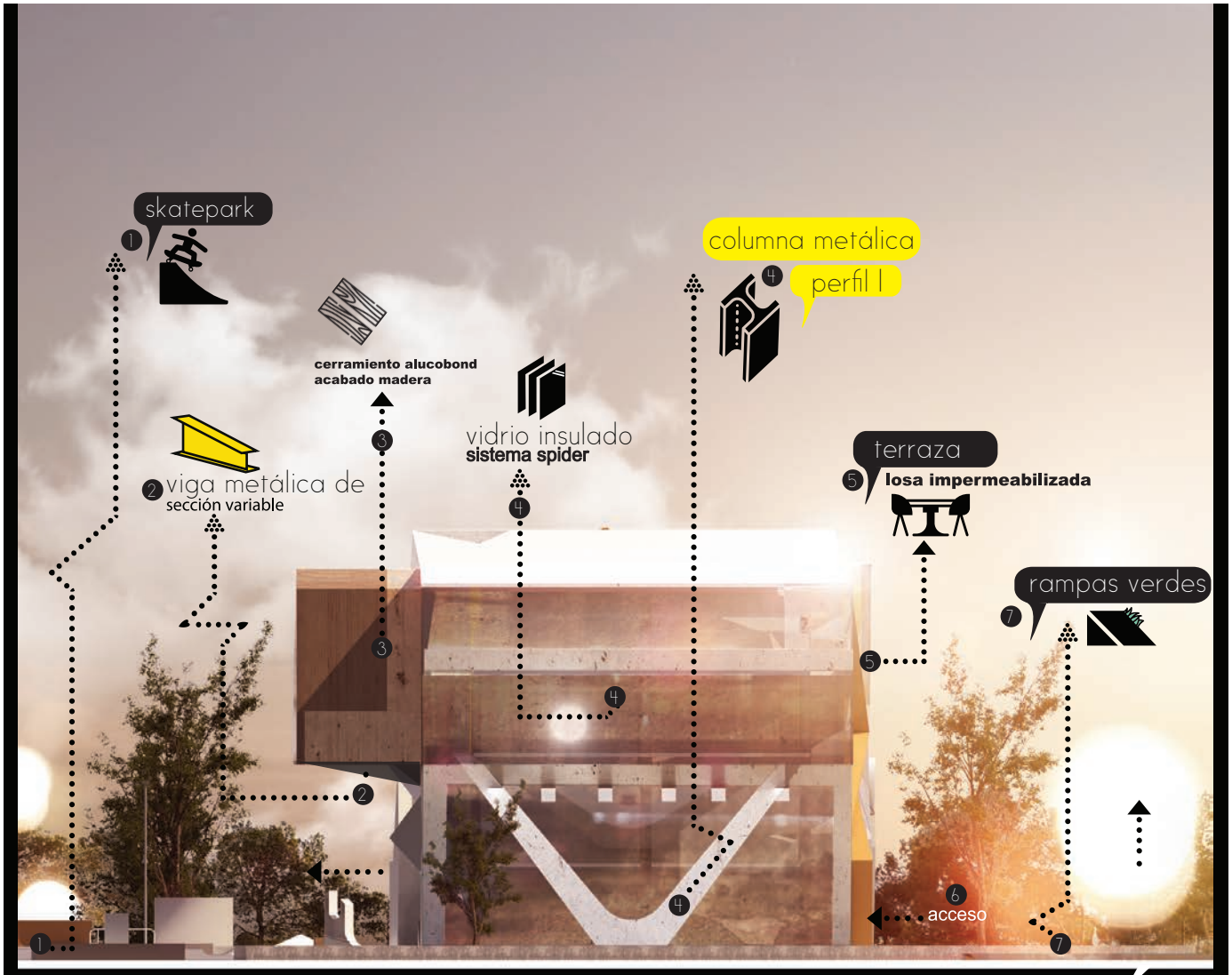
insulado de doble cámara

Elemento
estructural
columna V

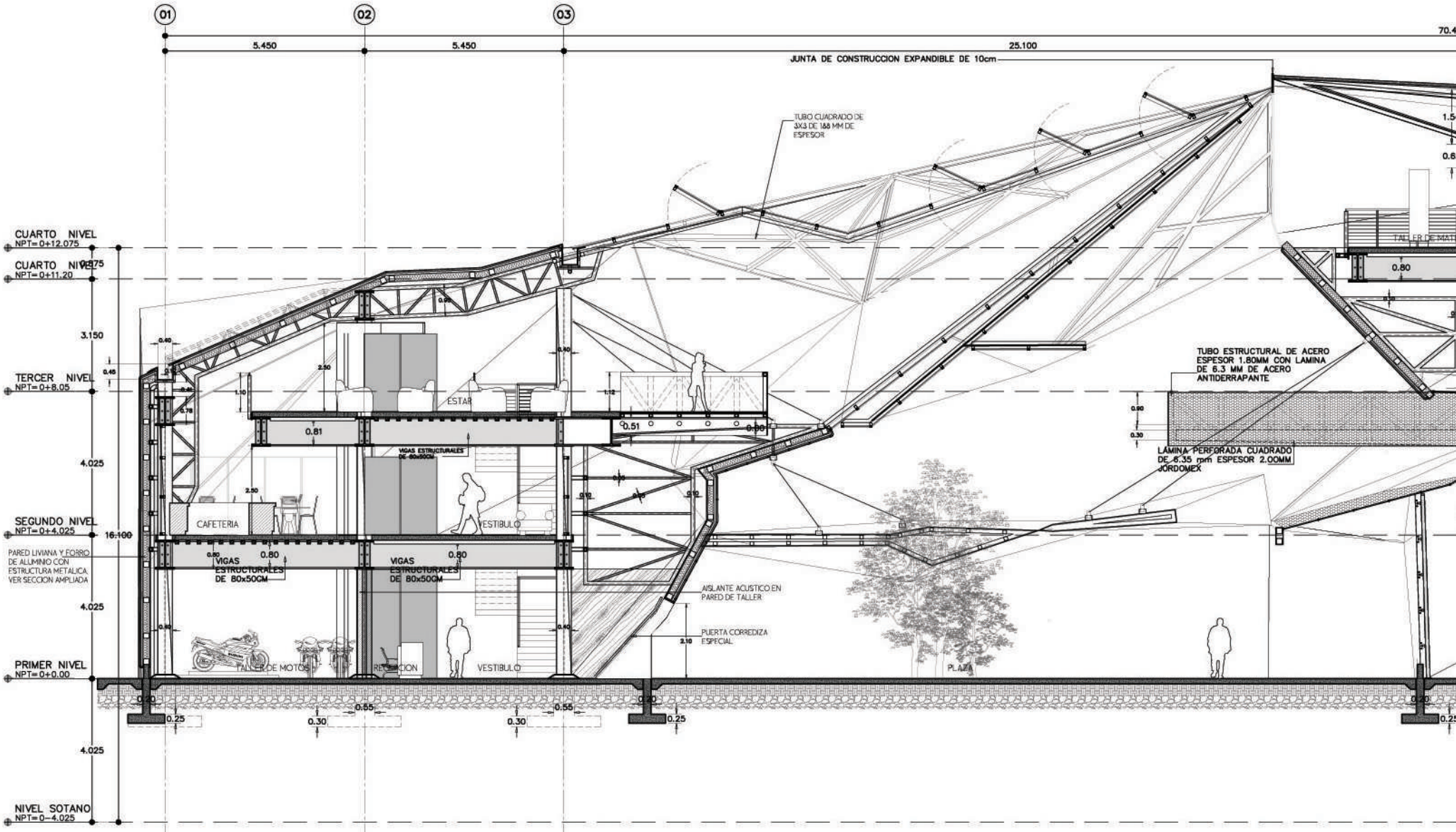
Terraza

Rampas verdes

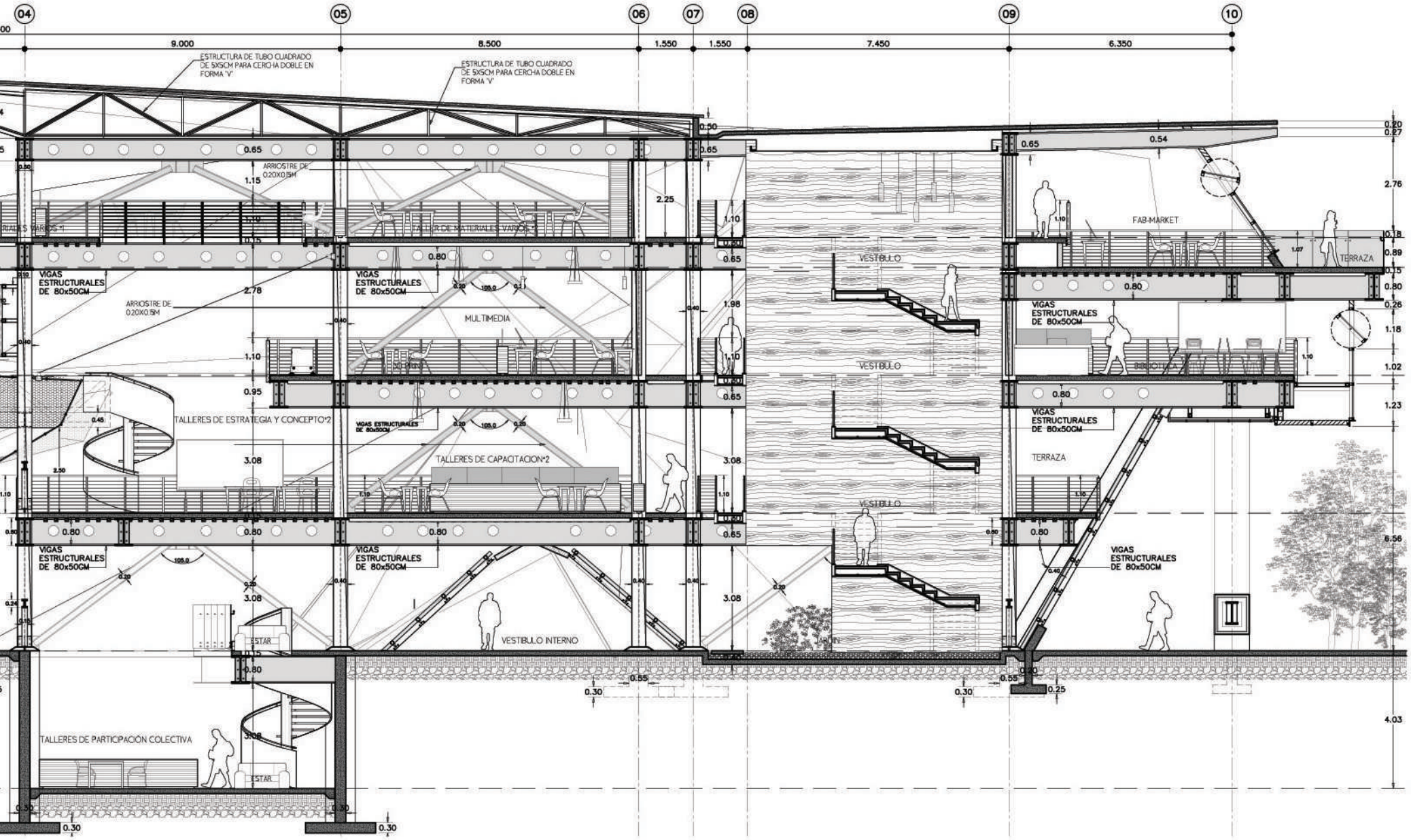
Acceso a
módulo
secundario

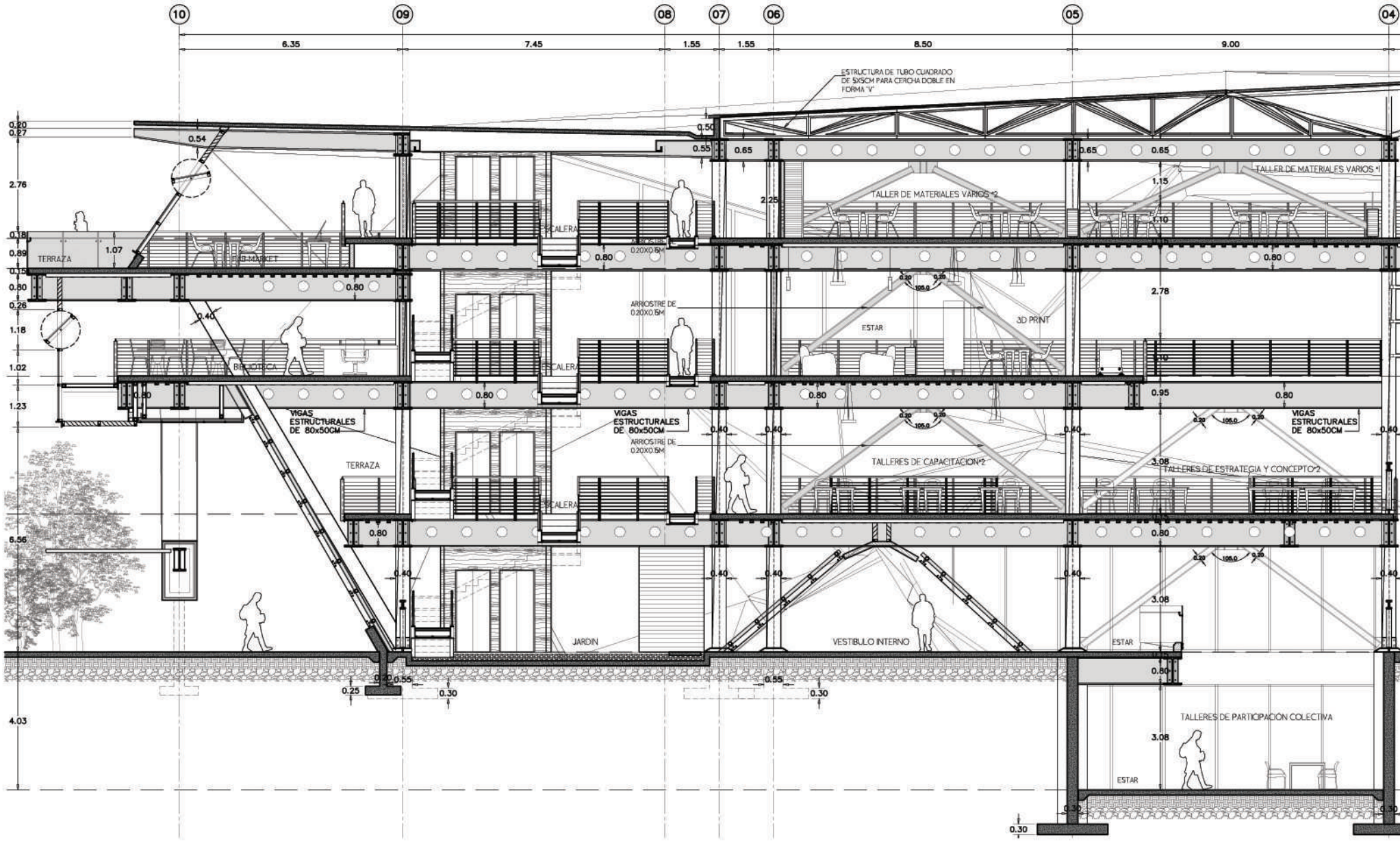


ELEVACIÓN
ANALISIS
ESTE

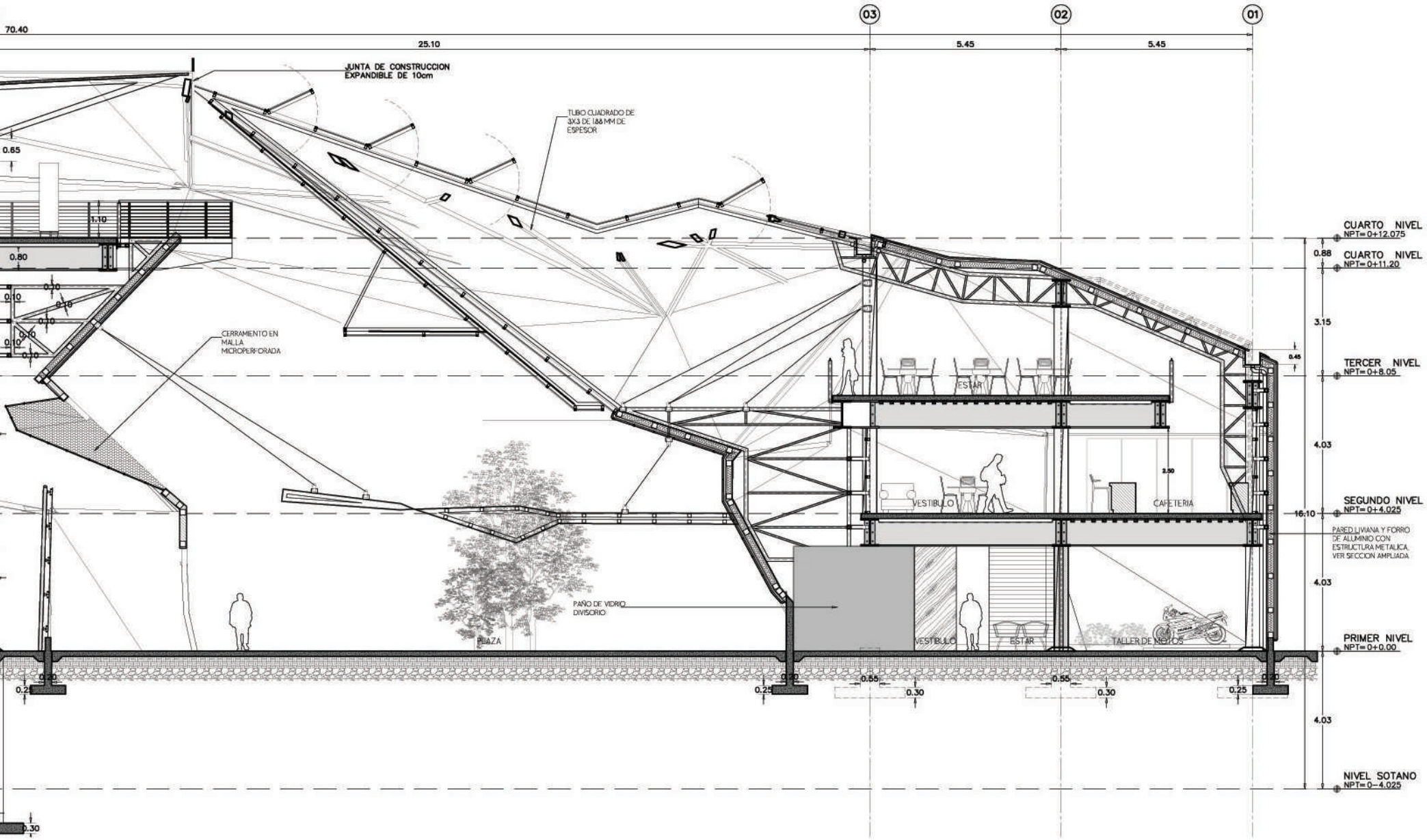

01
02
03
5.450
5.450
25.100
JUNTA DE CONSTRUCCION EXPANDIBLE DE 10cm
TUBO CUADRADO DE 3X3 DE 188 MM DE ESPESOR
CUARTO NIVEL
NPT= 0+12.075
CUARTO NIVEL
NPT= 0+11.20
TERCER NIVEL
NPT= 0+8.05
SEGUNDO NIVEL
NPT= 0+4.025
PRIMER NIVEL
NPT= 0+0.00
NIVEL SOTANO
NPT= 0-4.025
3.150
4.025
4.025
4.025
16.100
ESTAR
CAFETERIA
VESTIBULO
VIGAS ESTRUCTURALES DE 80x50CM
PARED LIVIANA Y FORRO DE ALUMINO CON ESTRUCTURA METALICA VER SECCION AMPLIADA
TALLER DE MOTOS
RECEPCION
VESTIBULO
PLAZA
AISLANTE ACUSTICO EN PARED DE TALLER
PUERTA CORREDIZA ESPECIAL
TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO ESPESOR 1.80MM CON LAMINA DE 6.3 MM DE ACERO ANTIDERRAPANTE
LAMINA PERFORADA CUADRADO DE 6.35 mm ESPESOR 2.00MM JORDOMEX

CORTE LONGITUDINAL A-A

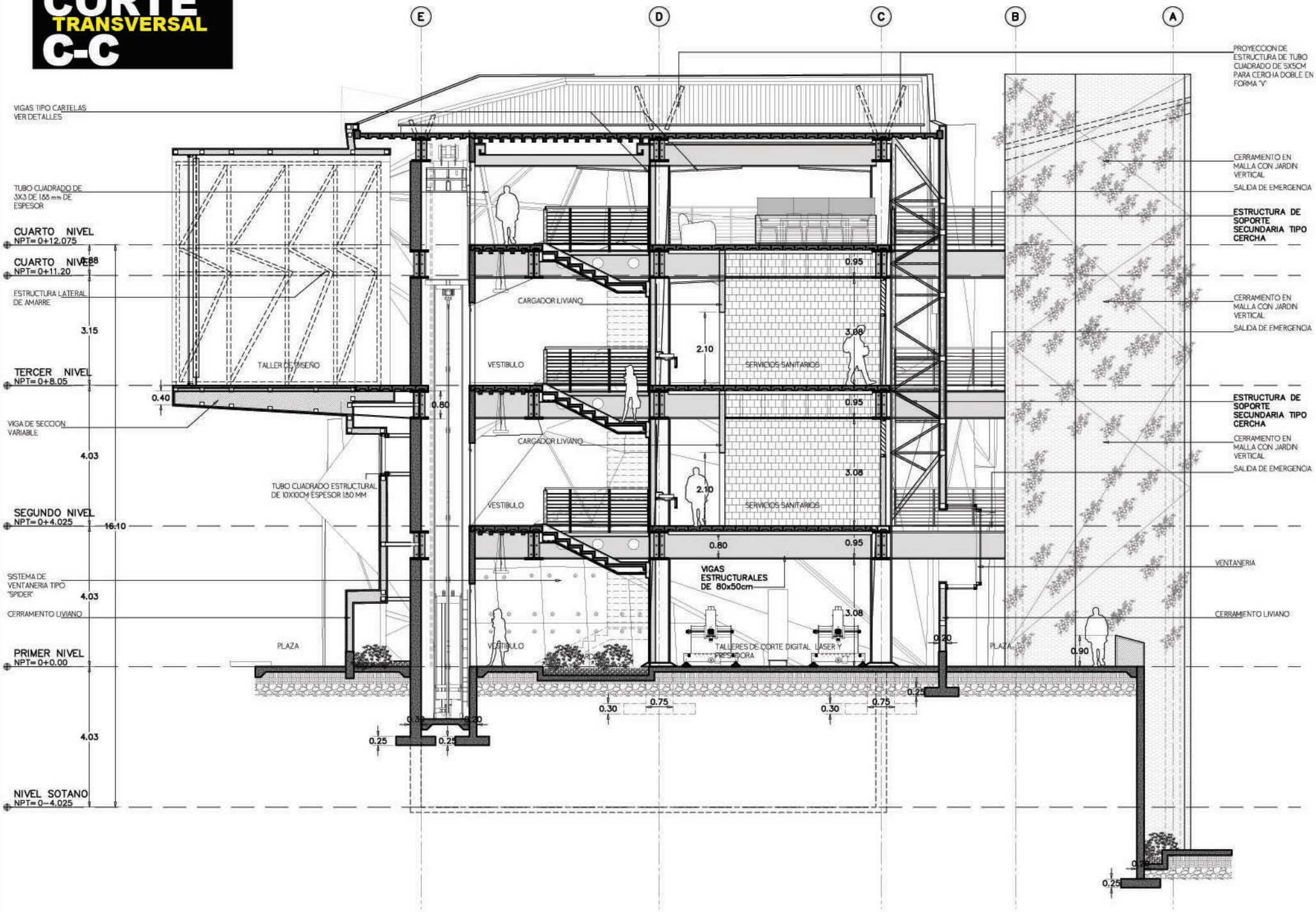



10
09
08
07
06
05
04
6.35
7.45
1.55
1.55
8.50
9.00
ESTRUCTURA DE TUBO CUADRADO DE 5X5CM PARA CERCHA DOBLE EN FORMA "V"
TALLER DE MATERIALES VARIOS *1
TALLER DE MATERIALES VARIOS *2
TERRAZA
FOOD-MARKET
ESCALERA
ARRIOSTRE DE 0.20X0.5M
ESTAR
3D PRINT
BIBLIOTECA
VIGAS ESTRUCTURALES DE 80x50CM
TALLERES DE CAPACITACION*2
TALLERES DE ESTRATEGIA Y CONCEPTO*2
JARDIN
VESTIBULO INTERNO
TALLERES DE PARTICIPACIÓN COLECTIVA

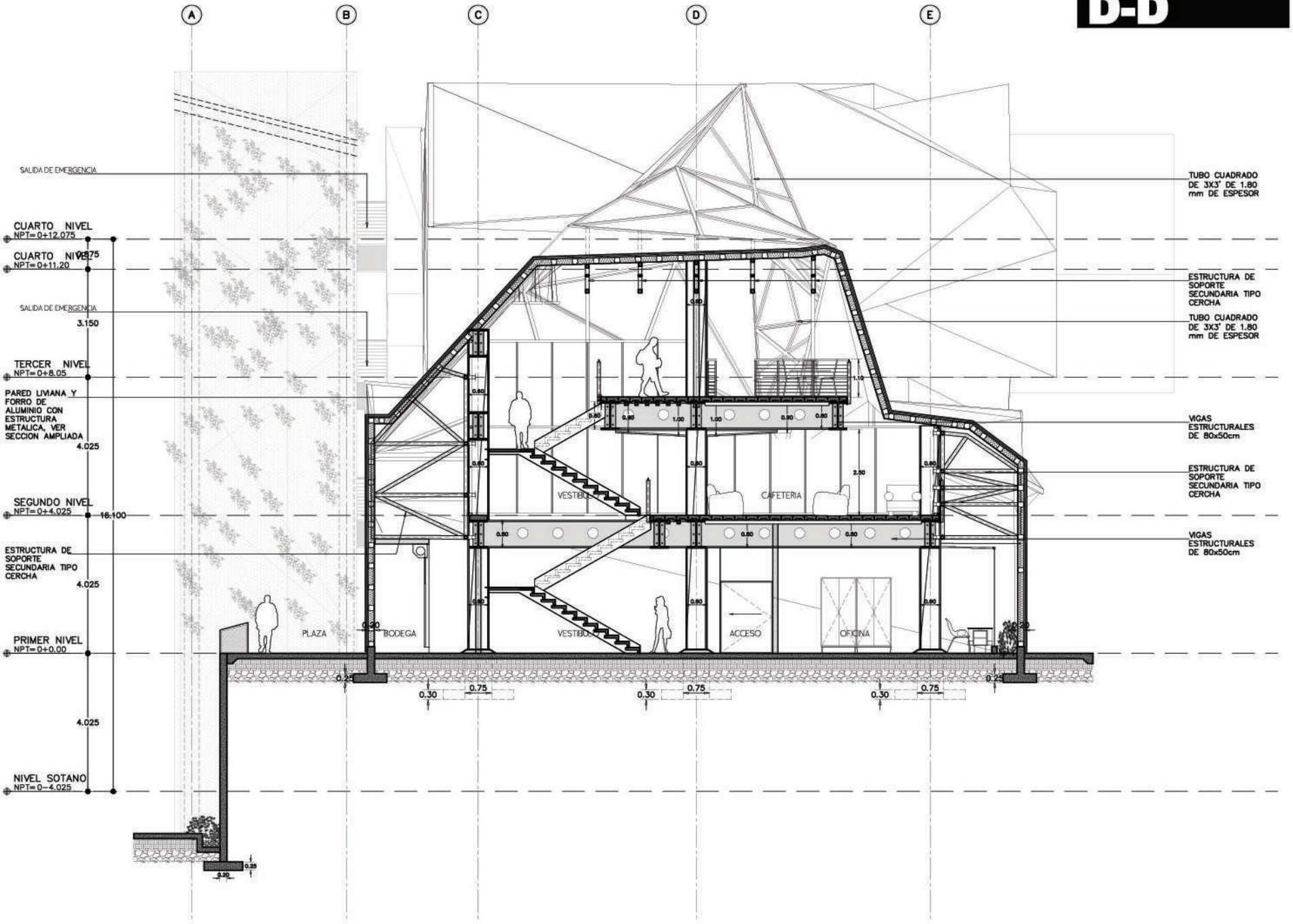
CORTE LONGITUDINAL B-B



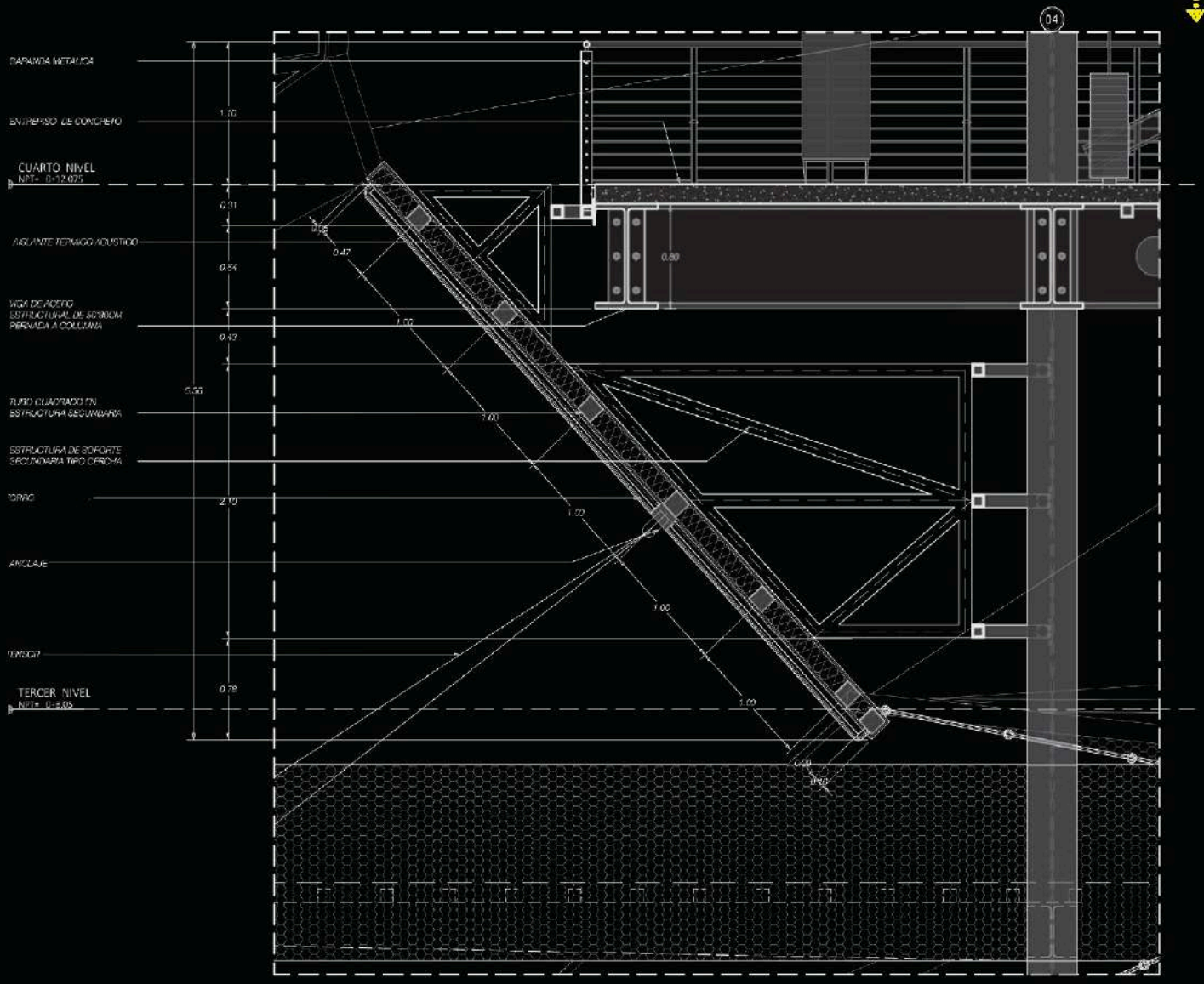
CORTE TRANSVERSAL C-C



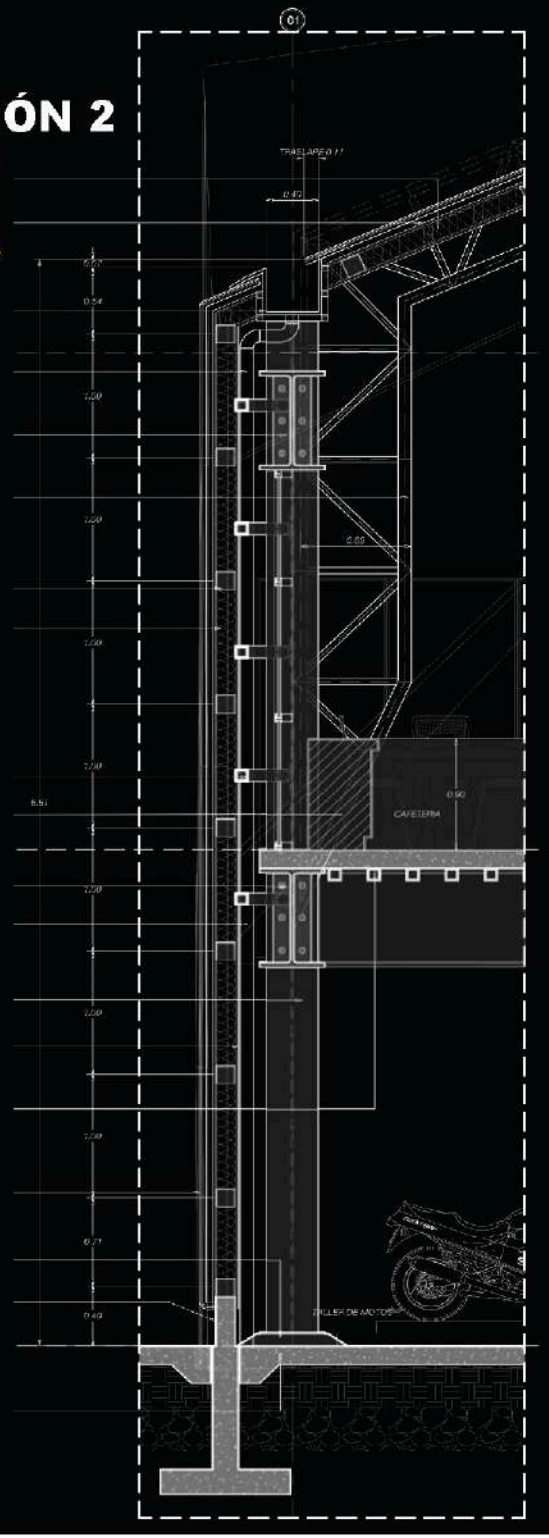
CORTE TRANSVERSAL D-D



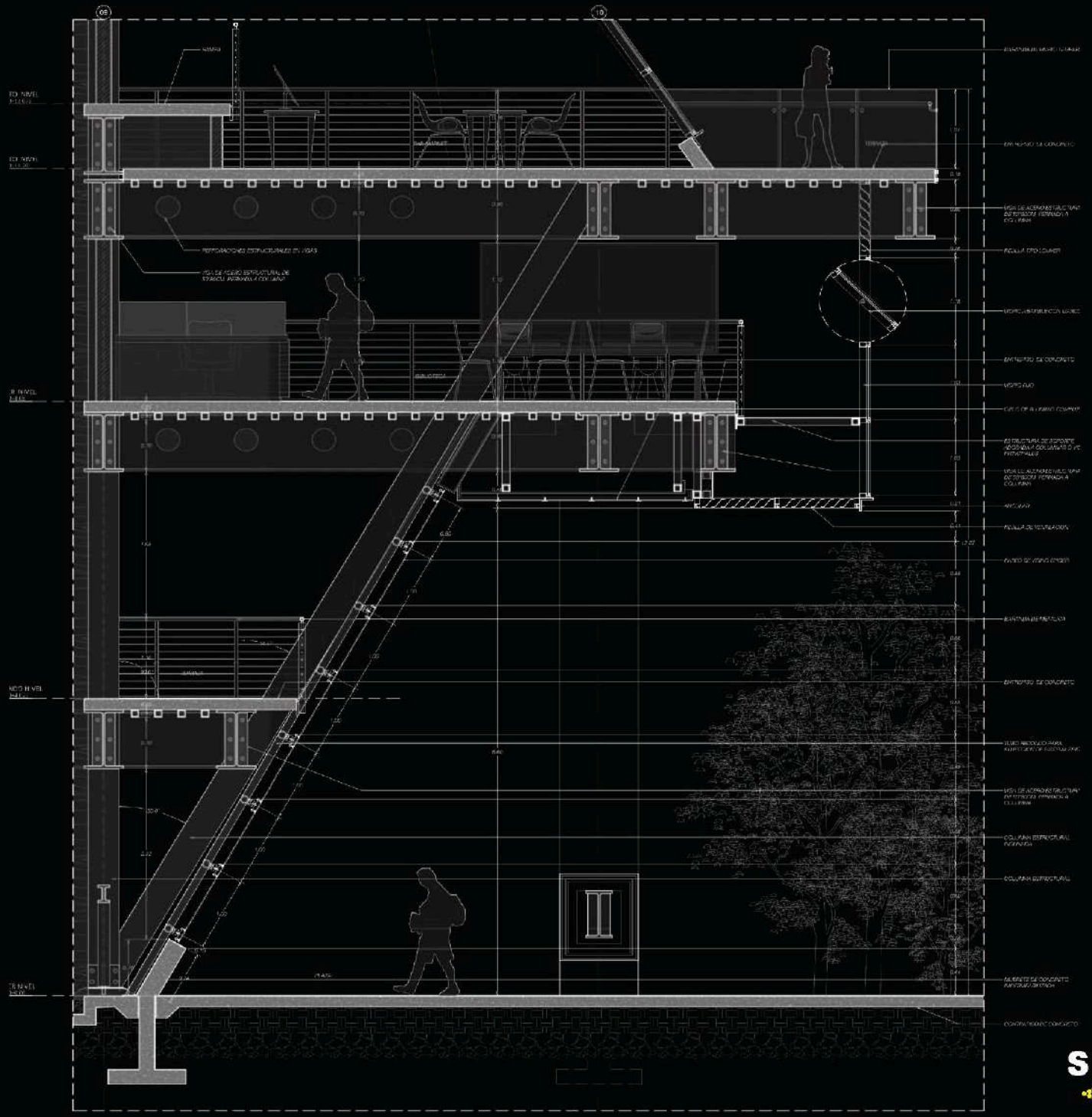
SECCIONES AMPLIADAS MEDIA-LAB



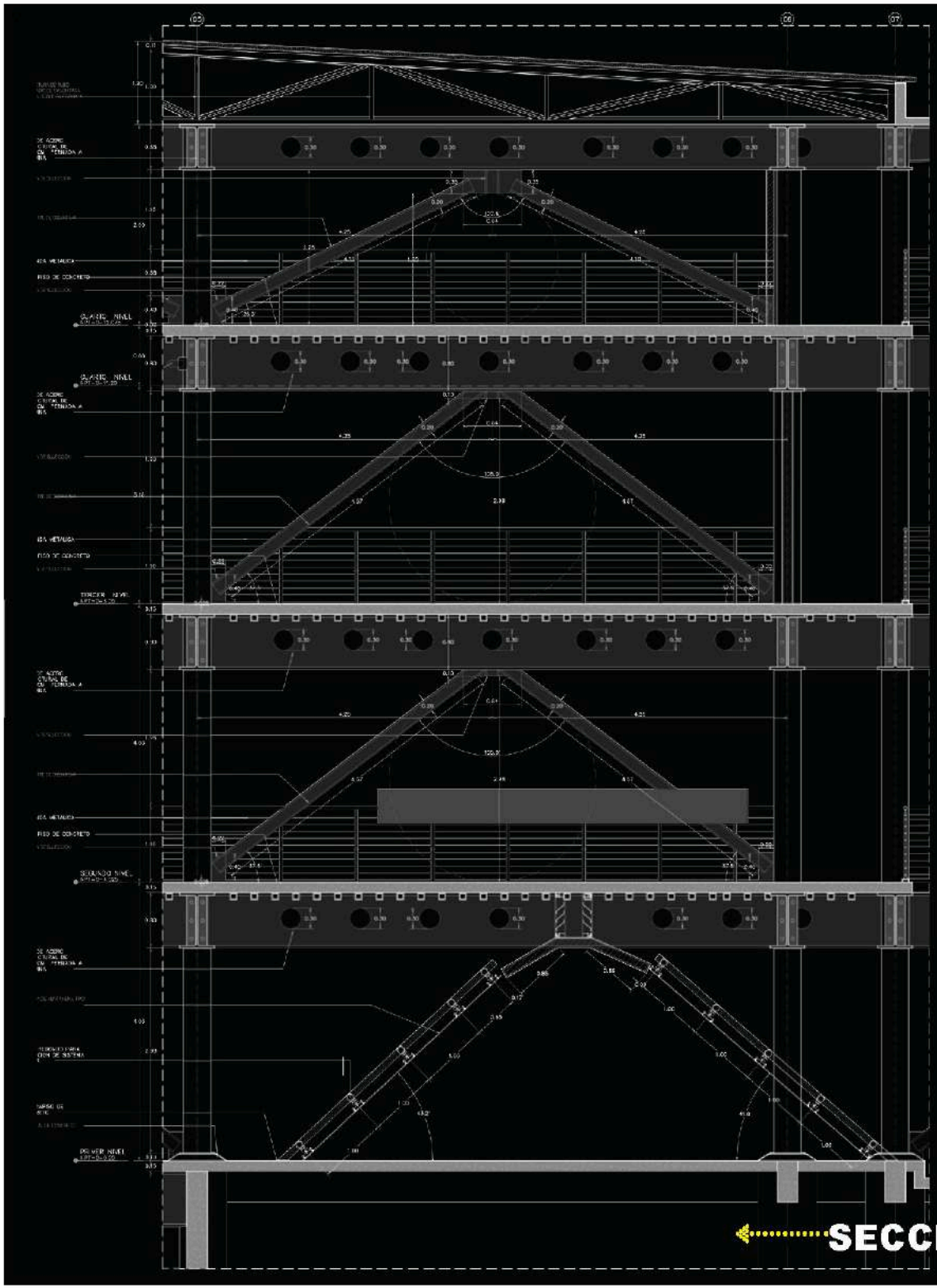
SECCIÓN 2



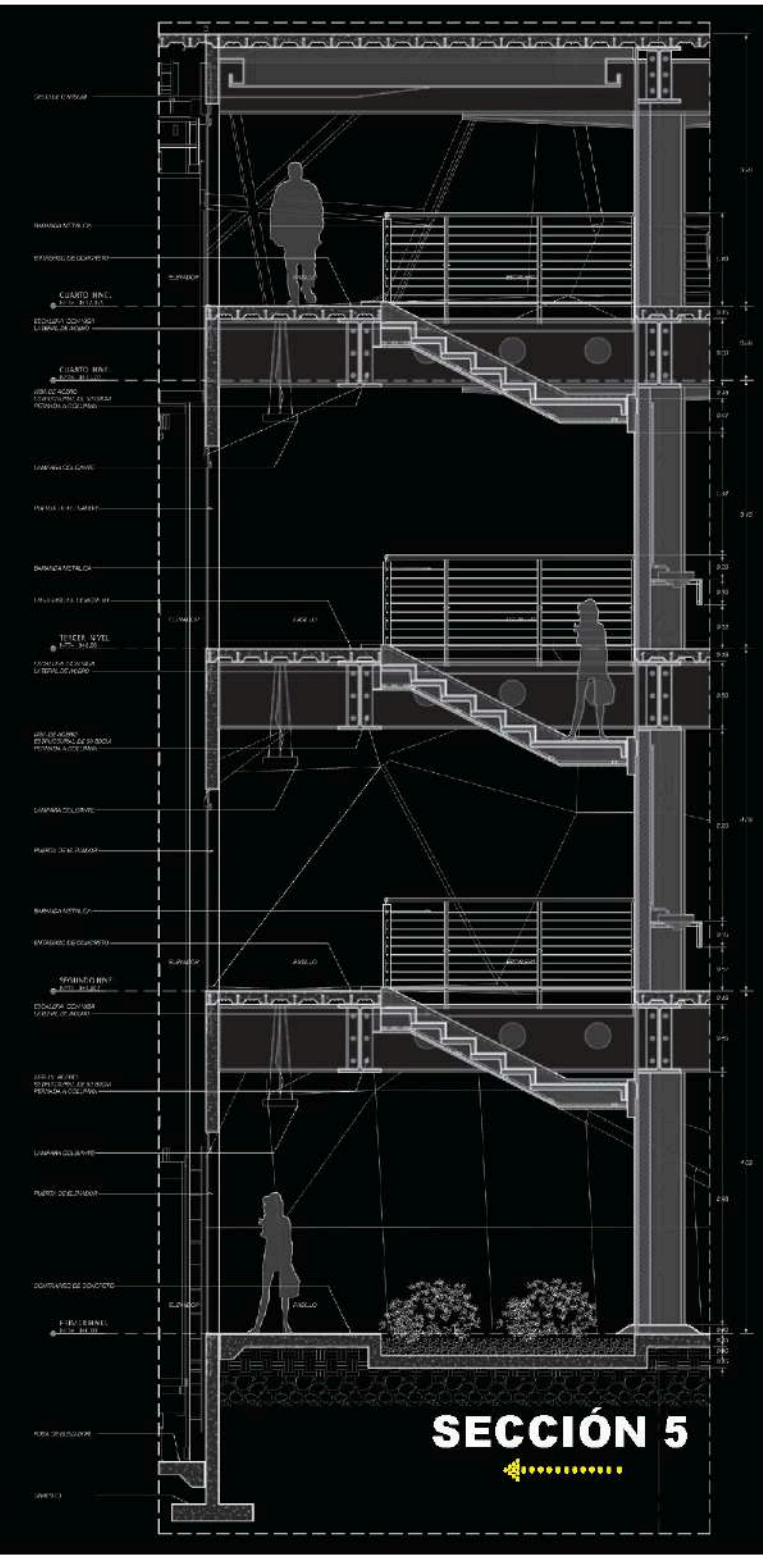
SECCIÓN 1



SECCIÓN 3

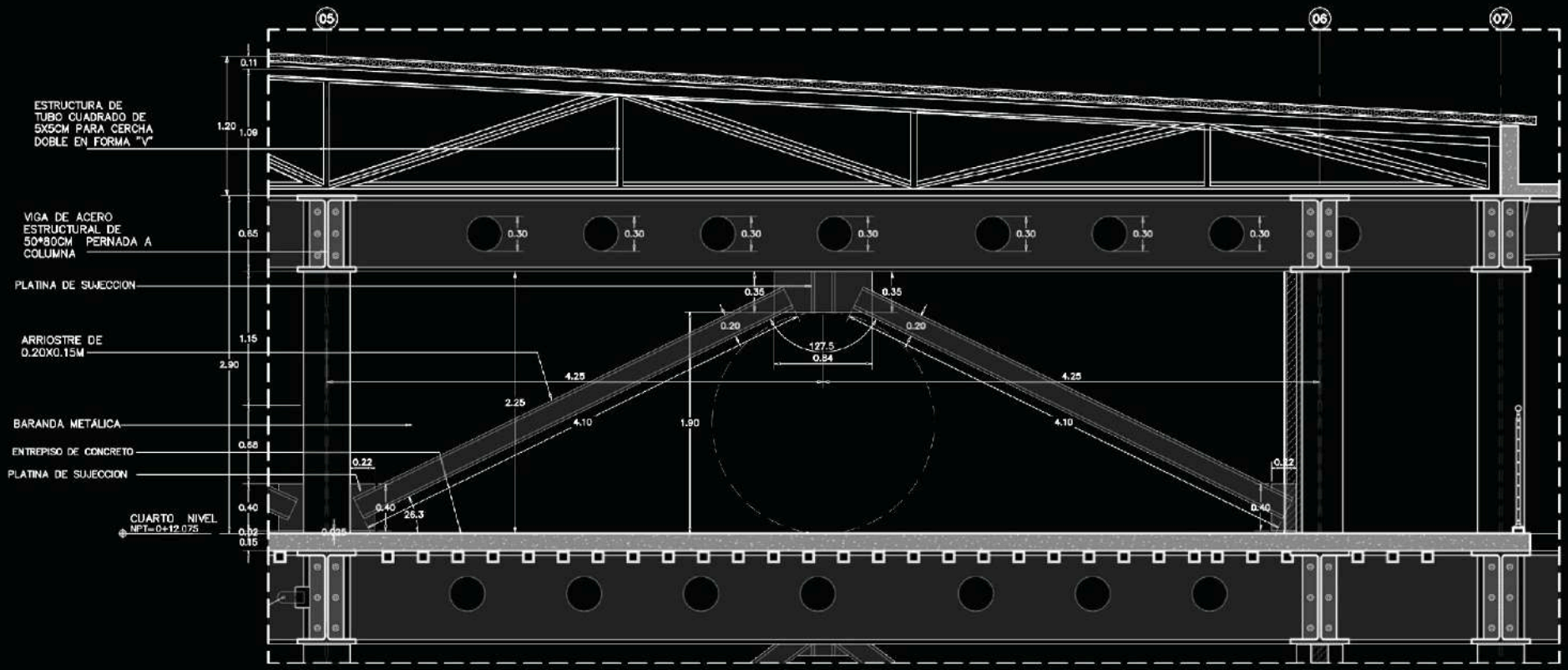


SECCIÓN 4



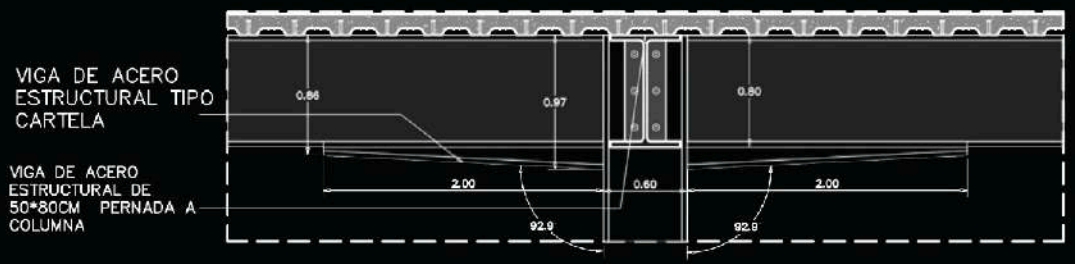
SECCIÓN 5

DETALLES ESTRUCTURALES ARRIOSTRES



DETALLE 1

UNION DE ARRIOSTRE A VIGA

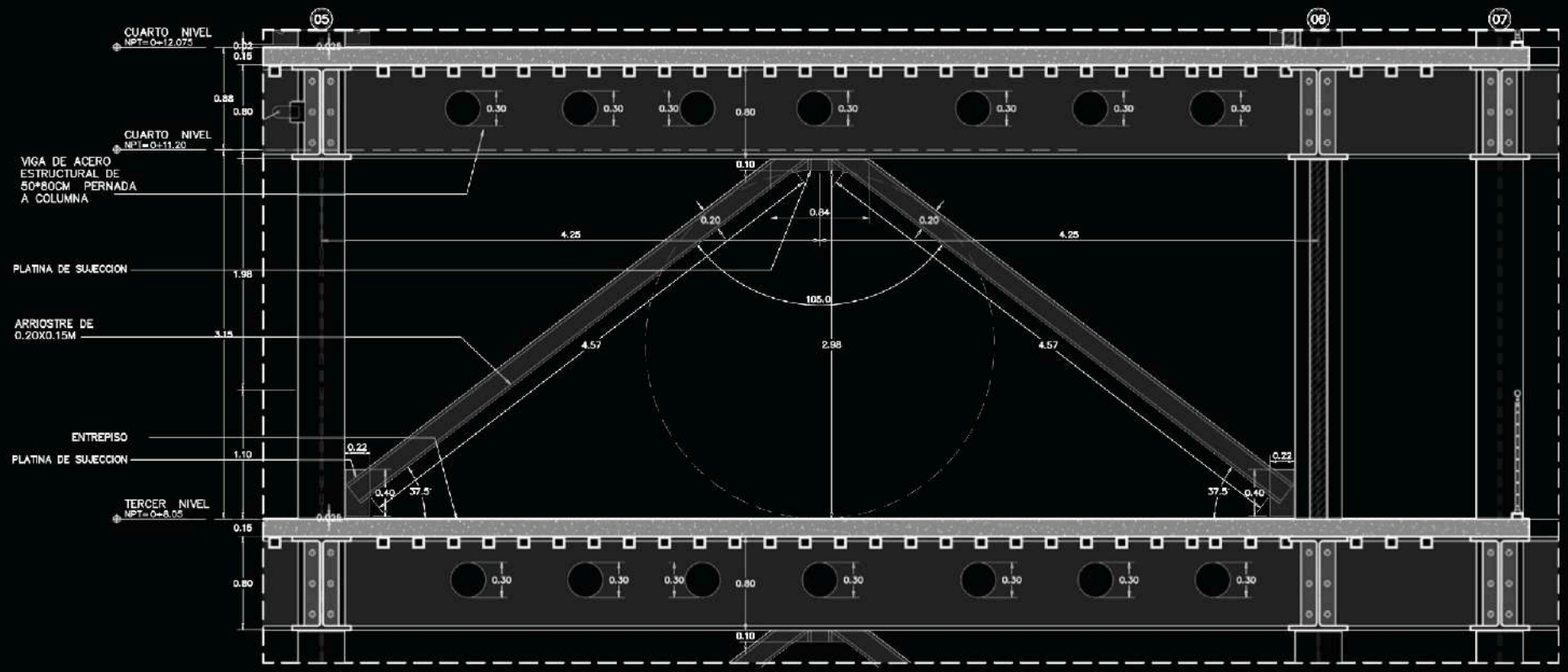


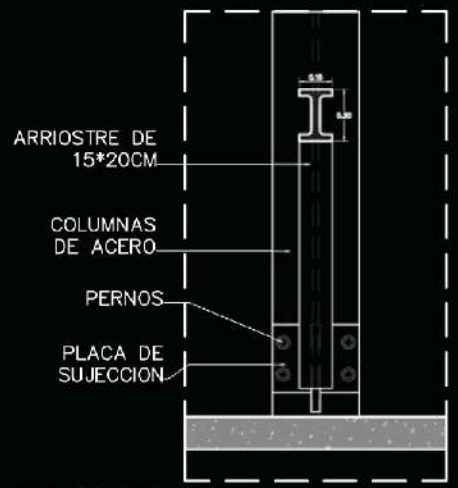
DETALLE 2

CARTELA

DETALLE 3

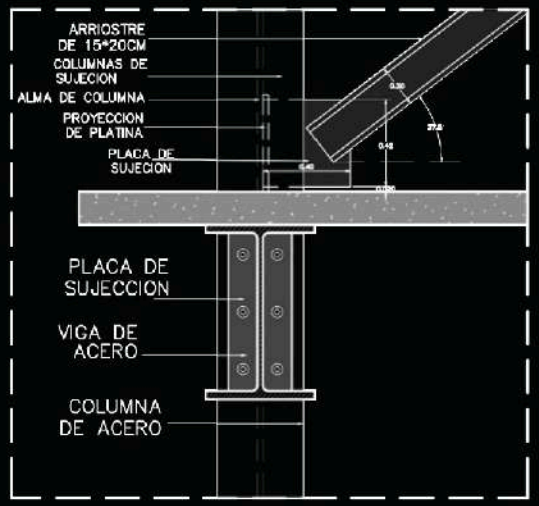
UNION DE ARRIOSTRE A VIGA





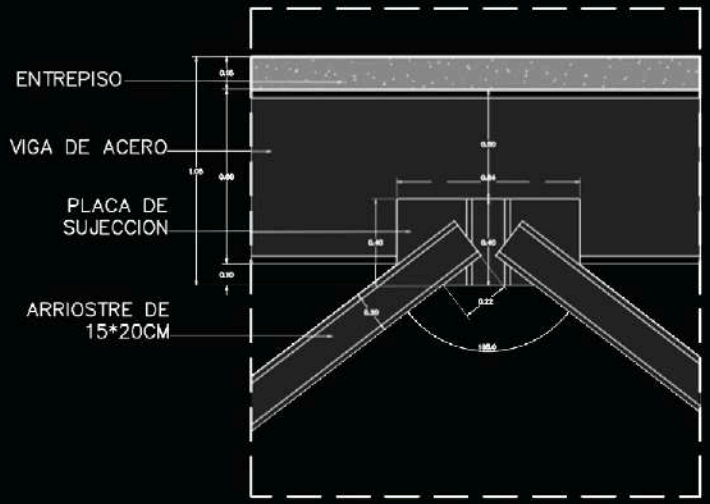
DETALLE 4

UNION DE ARRIOSTRE A COLUMNA LATERAL



DETALLE 5

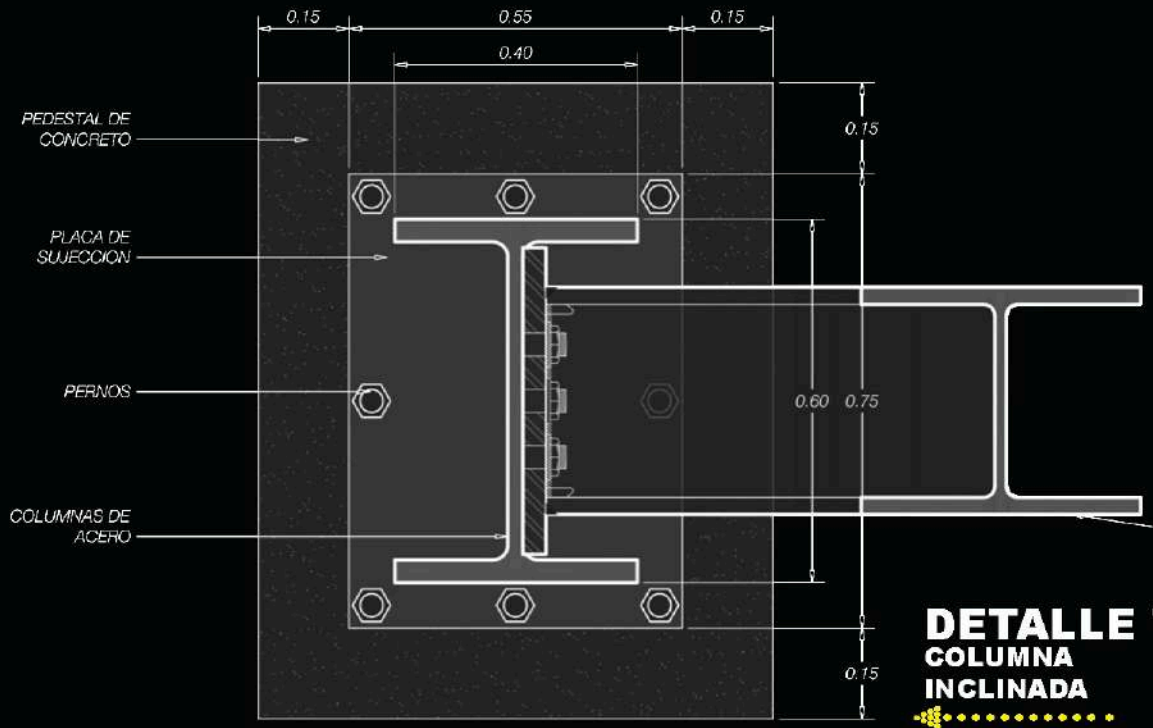
UNION DE ARRIOSTRE A COLUMNA FRONTAL



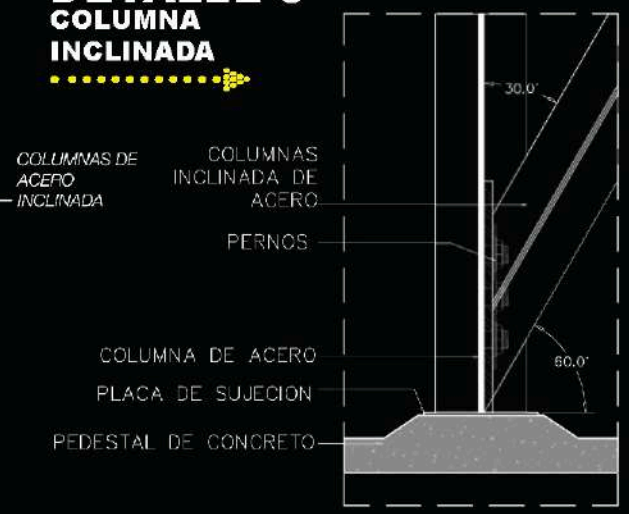
DETALLE 6

UNION DE ARRIOSTRE A VIGA

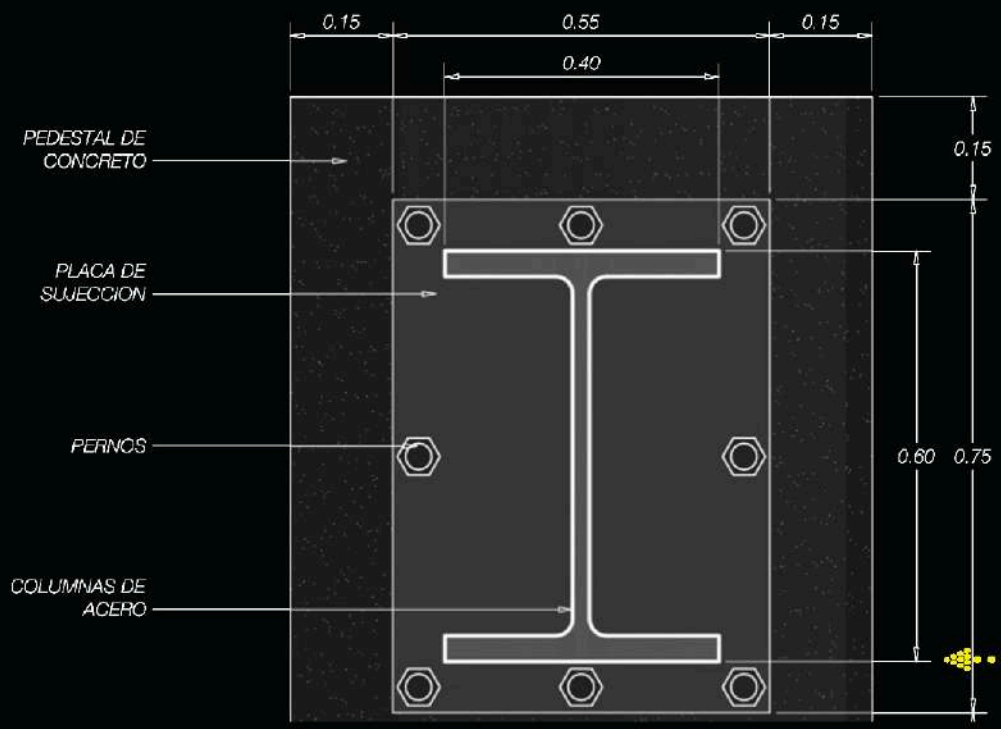
DETALLES ESTRUCTURALES COLUMNAS

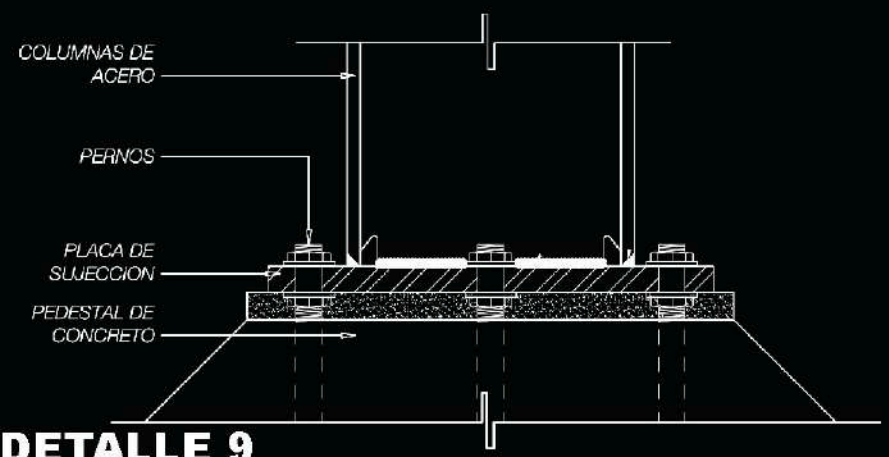


DETALLE 7
COLUMNA INCLINADA

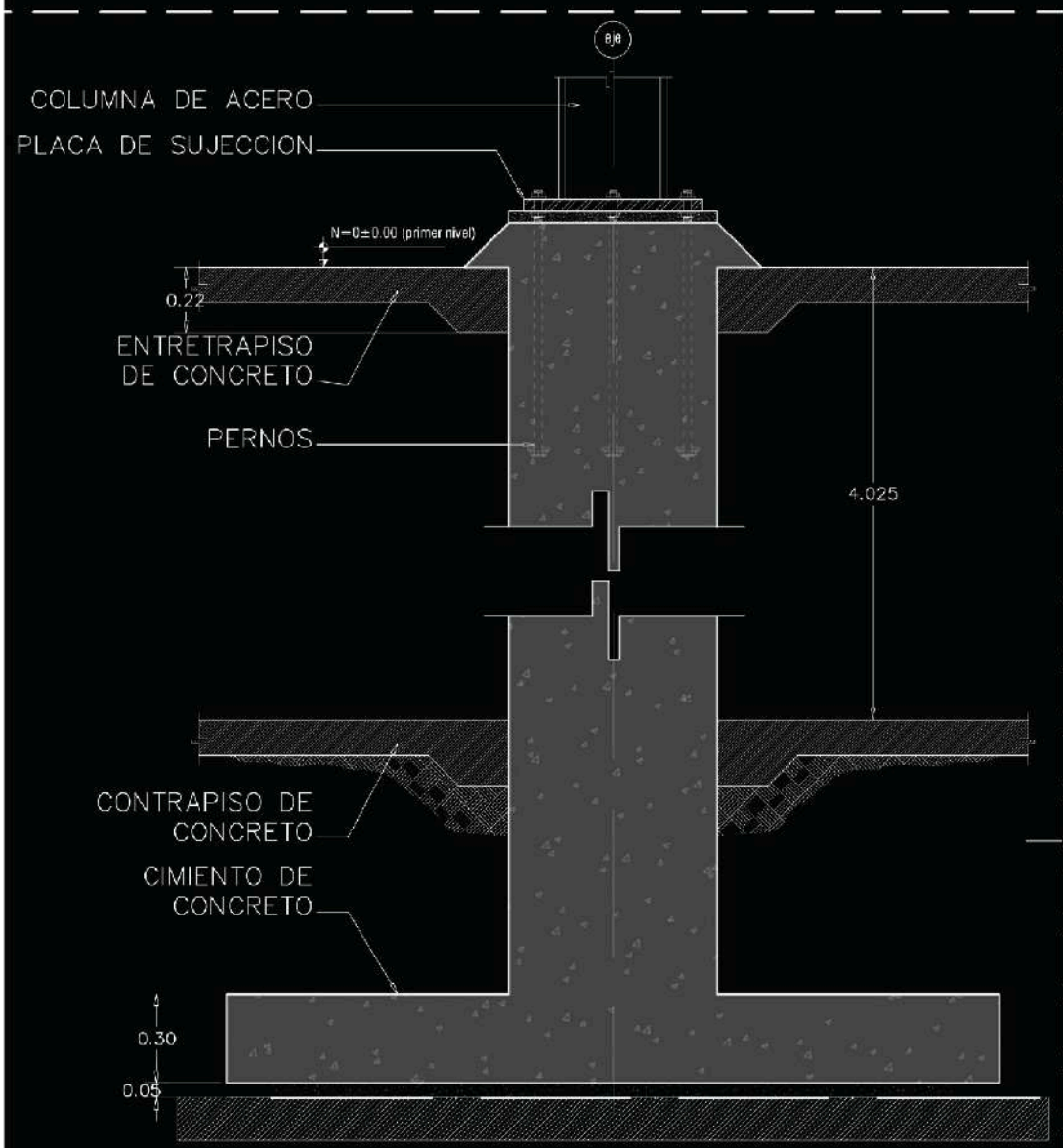


DETALLE 8
COLUMNA INCLINADA

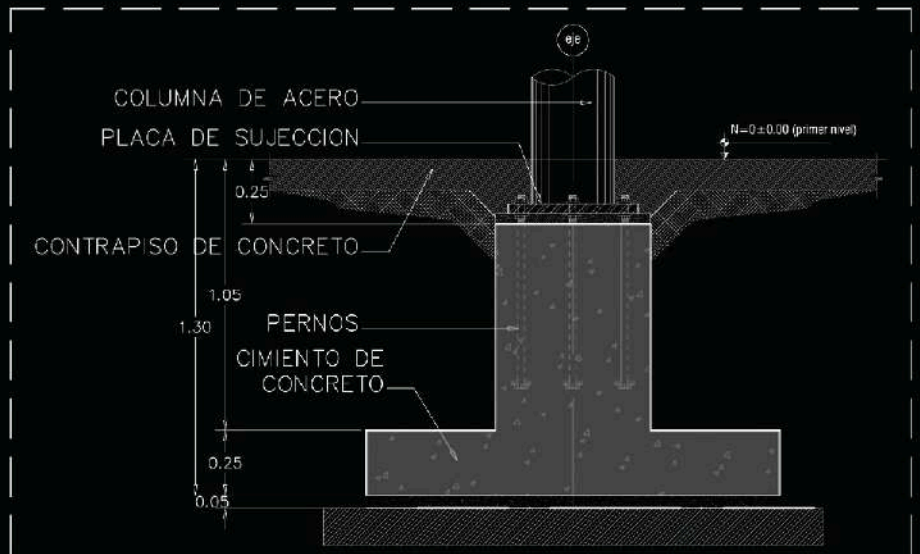




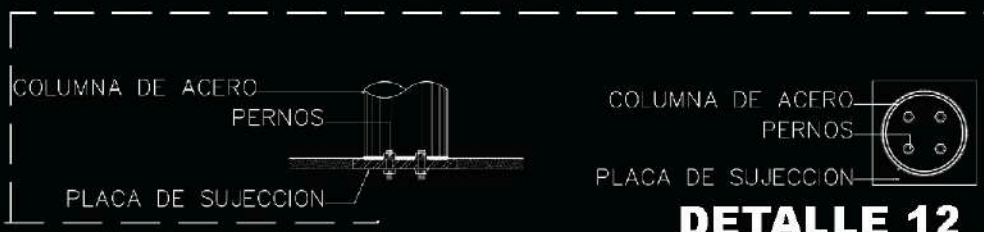
DETALLE 9
COLUMNA TIPO



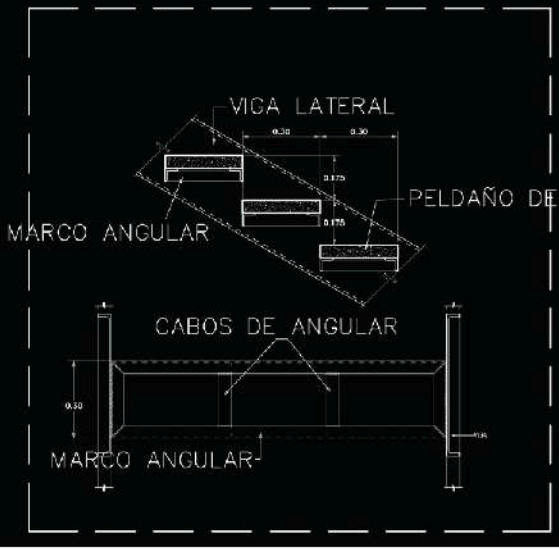
DETALLE 10
CIMENTACIÓN COLUMNA TIPICA



DETALLE 11
CIMENTACIÓN| ESCALERAS

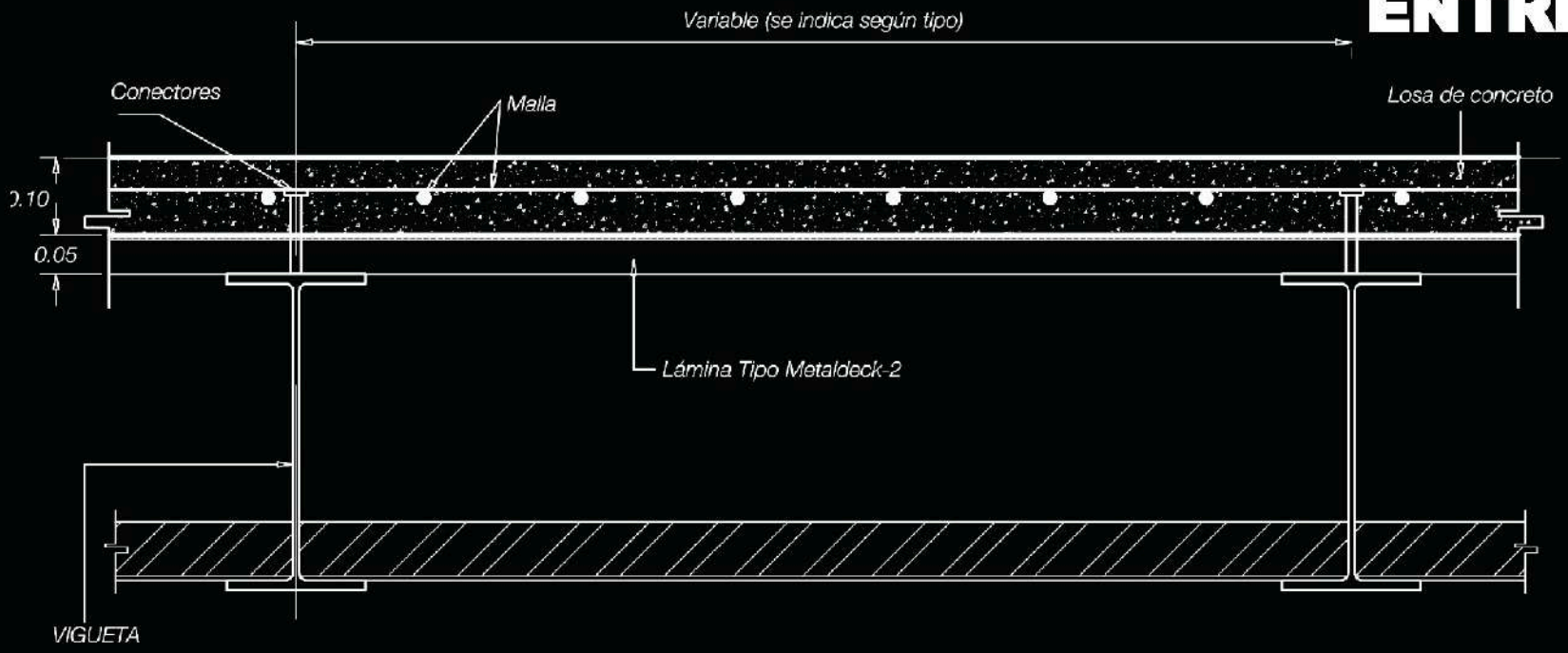


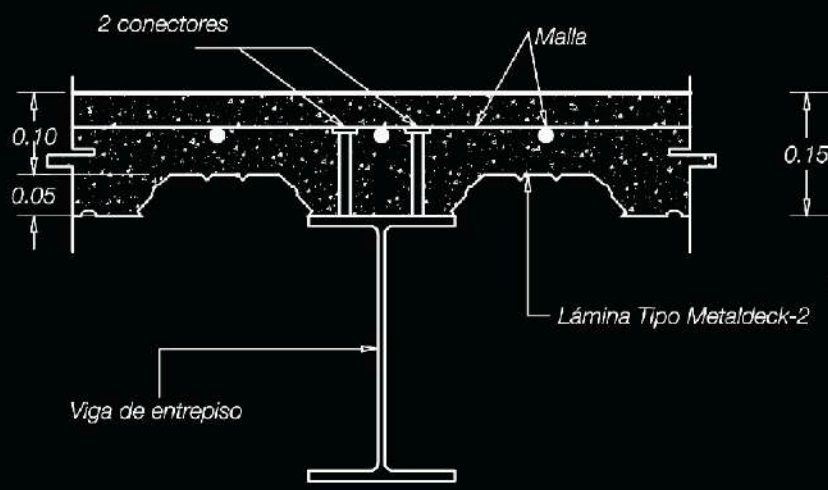
DETALLE 12
CIMENTACIÓN| ESCALERA

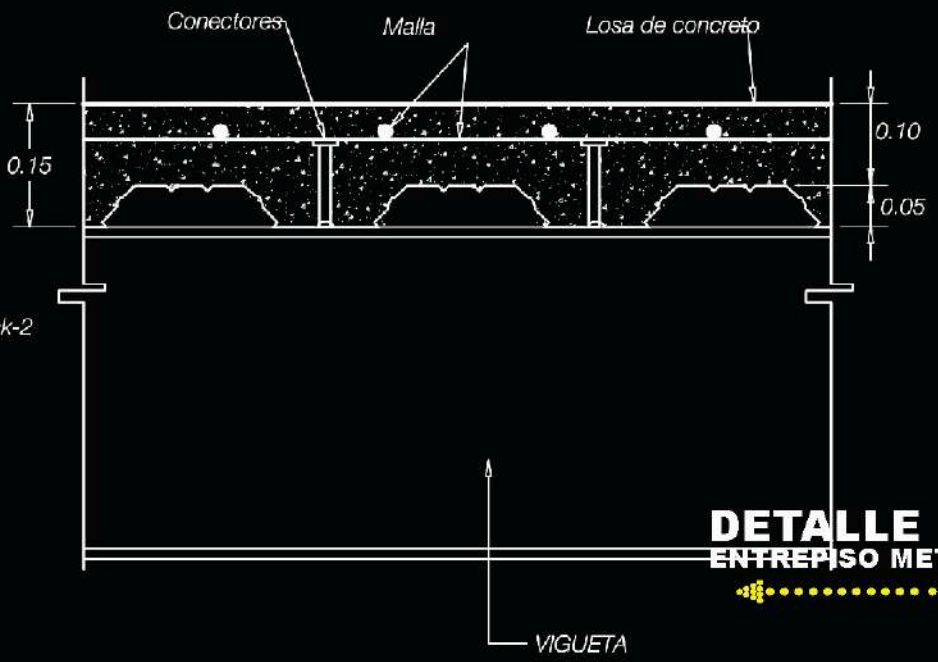


DETALLE 13
CIMENTACIÓN| ESCALERAS

DETALLES ESTRUCTURALES ENTREPISO

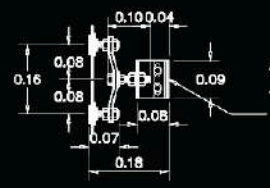




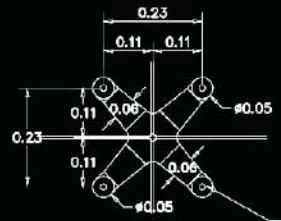


DETALLE 14
ENTREPISO METALDECK

DETALLES DE VENTILACIÓN

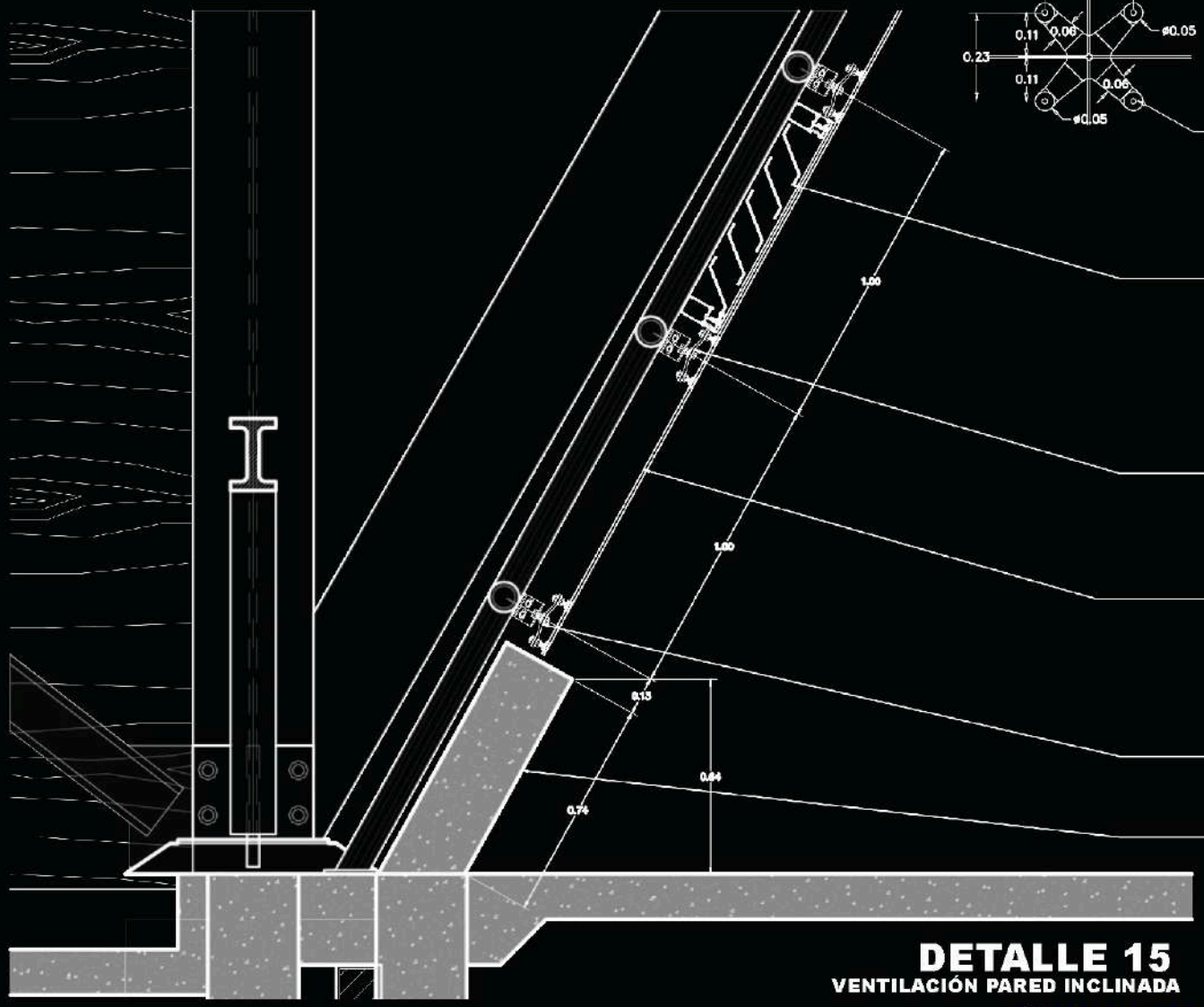


ACCESORIO DE ALUMINIO TIPO "SPIDER GLASS"



DETALLE 16
SISTEMA SPIDER GLASS

ACCESORIO DE ALUMINIO TIPO "SPIDER GLASS"



CELOSIAS DE ALUMINO PARA VENTILACION EN PISO/VACIOS

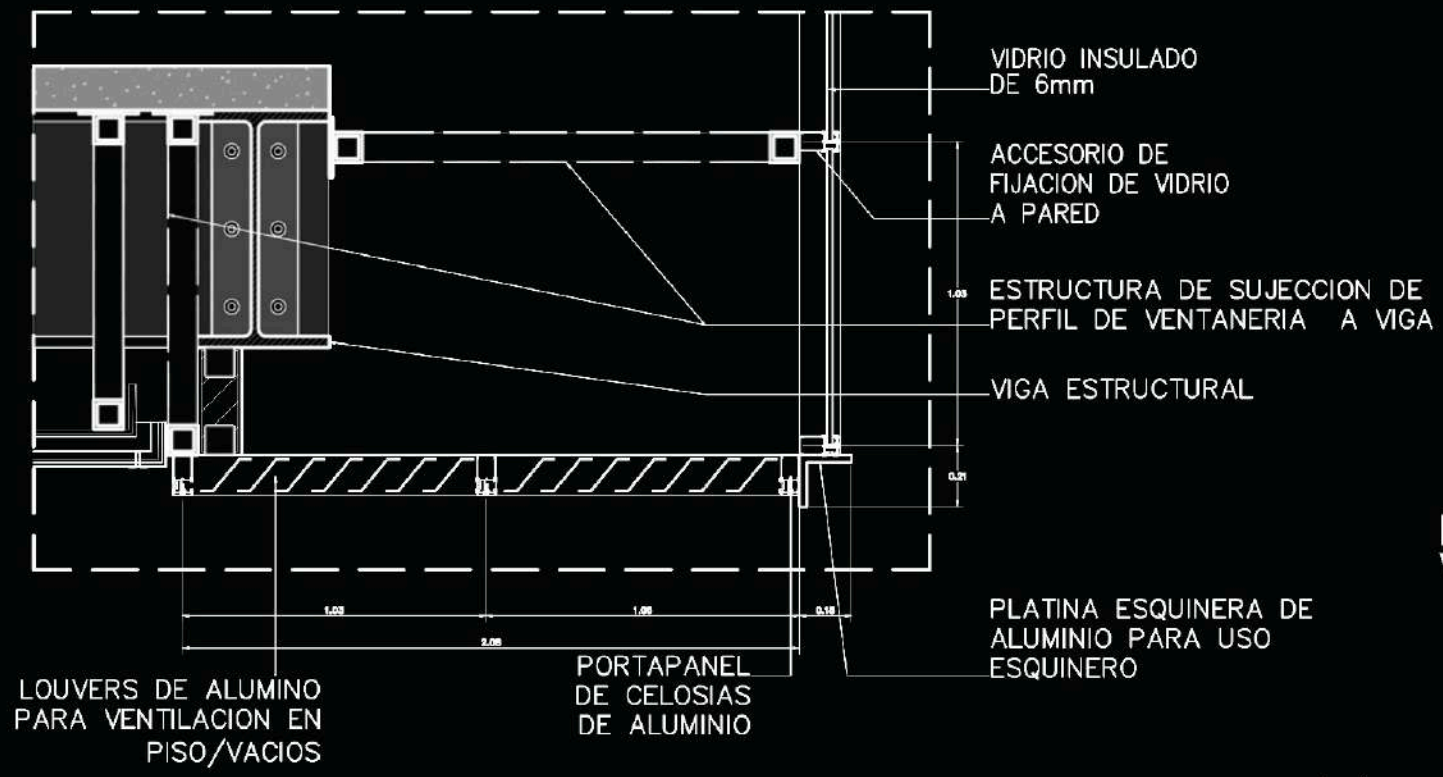
ACCESORIO DE ALUMINIO TIPO "SPIDER GLASS"

SISTEMA DE VENTANERIA "SPIDER GLASS"

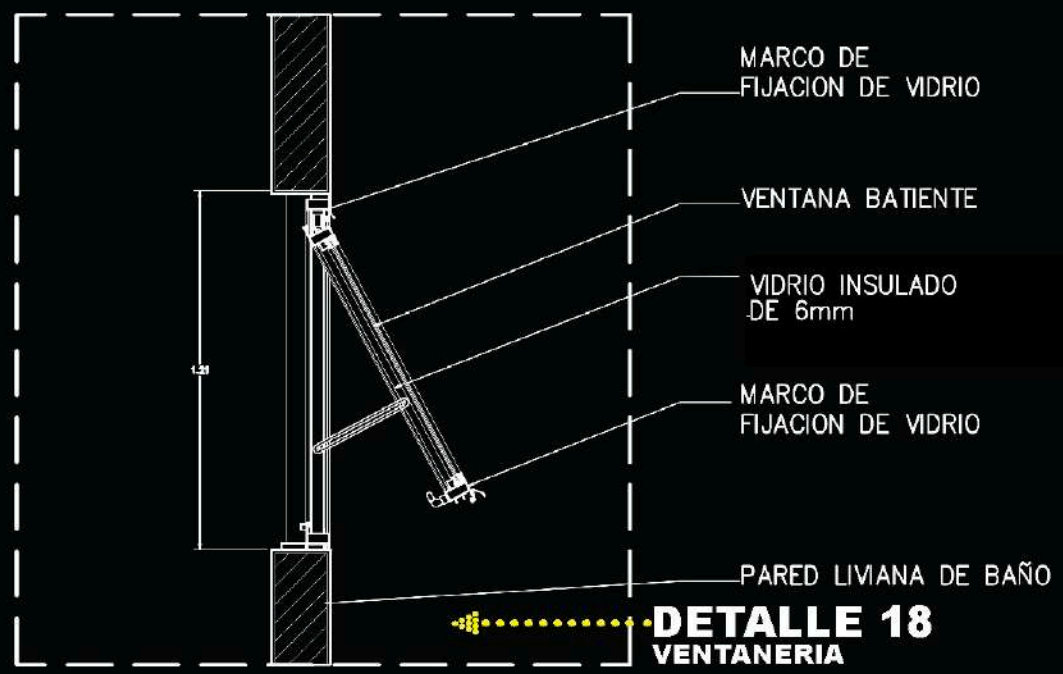
ACCESORIO DE ALUMINIO TIPO "SPIDER GLASS"

MURETE DE SUJECCION

DETALLE 15
VENTILACIÓN PARED INCLINADA



DETALLE 17
VENTANERIA

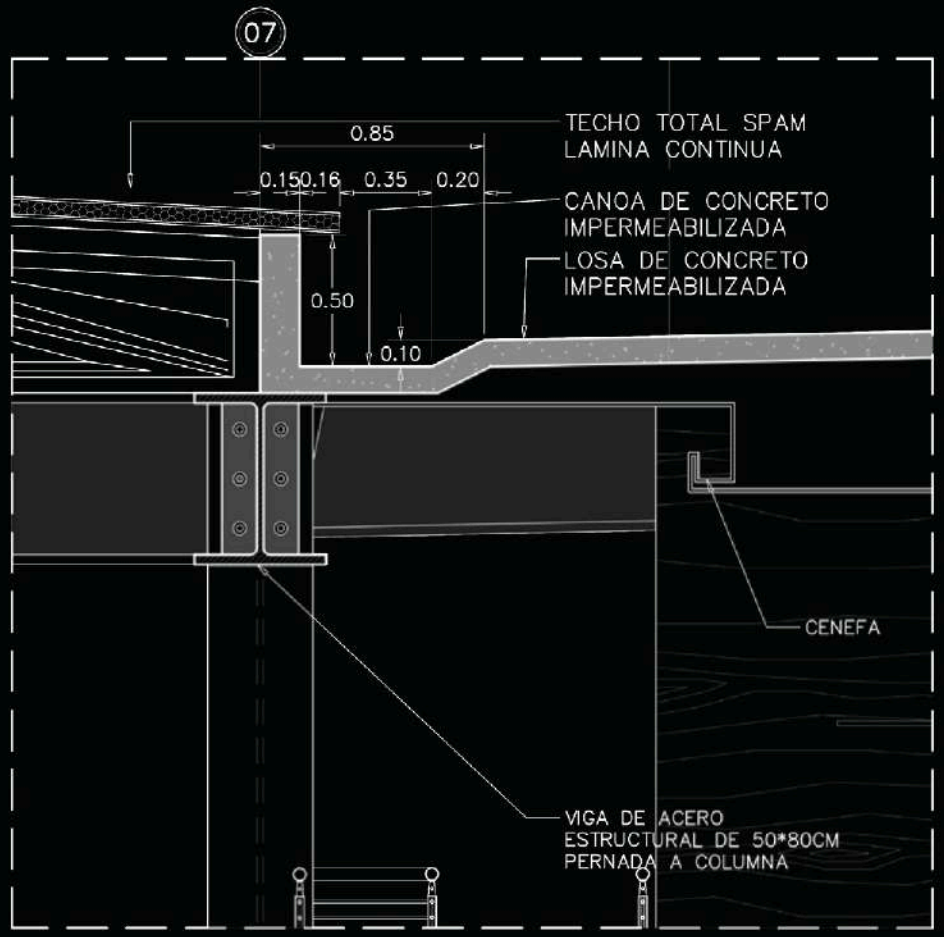


DETALLE 18
VENTANERIA

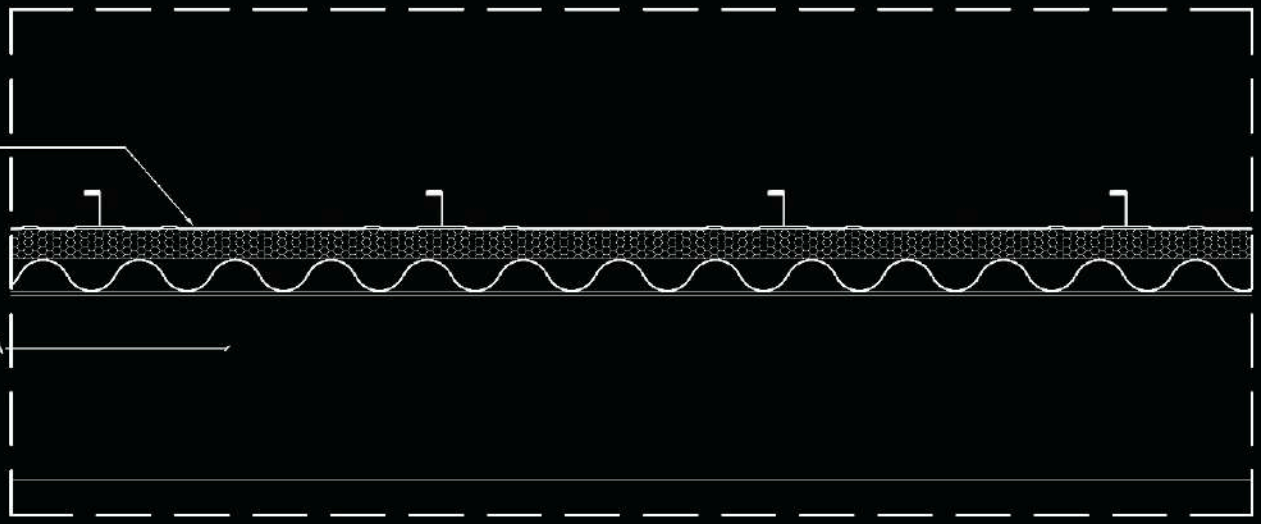
DETALLE 19
VENTANERIA

DETALLES ESTRUCTURALES CUBIERTA

DETALLE 20
LOSA Y CANOA DE CONCRETO

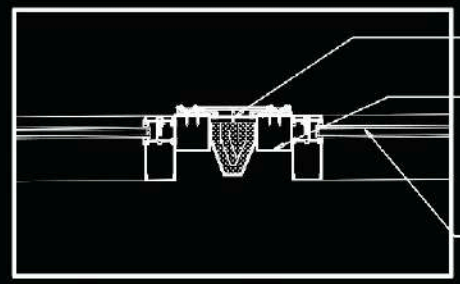


DETALLE 21
CUBIERTA

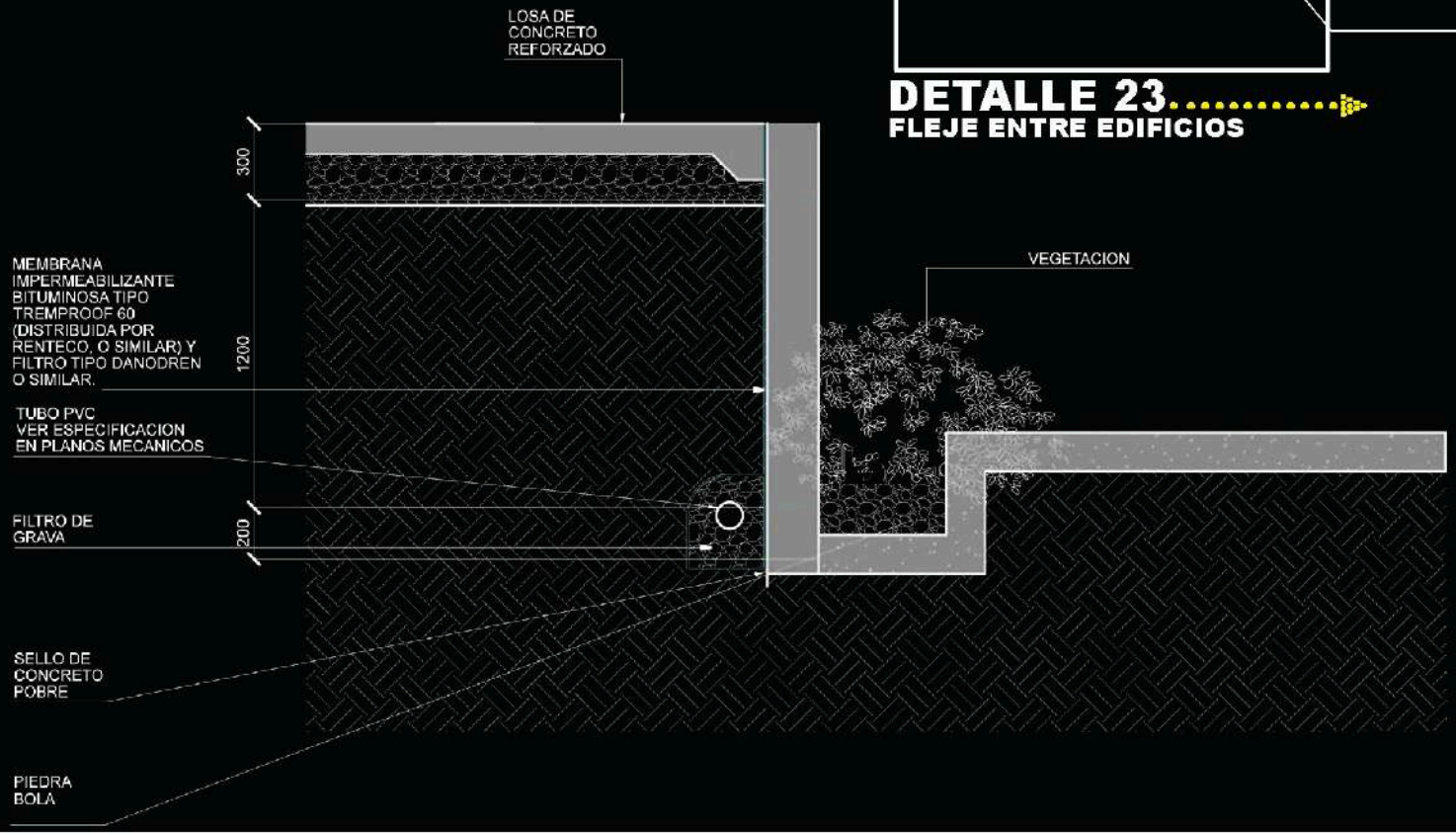


DETALLES ESTRUCTURALES PRISMA

DETALLE 22
TENSORES



DETALLE 23
FLEJE ENTRE EDIFICIOS



DETALLE 24
MURO

UBICACIÓN DE AREAS

POR NIVELES

NIVEL 1

1. Acceso a Proyecto
2. Acceso a módulo principal
3. Vestíbulo inteno
4. Talleres de Corte Digital y fresadora
5. Ductos
6. Salida de Emergencia
7. Servicios Generales
8. Área de Estar
9. vano
10. Plaza
11. Acceso a módulo secundario
12. Vestíbulo inteno
13. Oficina de innovación y recursos tecnológicos
14. Taller
15. Ductos
16. S.S.
17. Salida de Emergencia

NIVEL 2

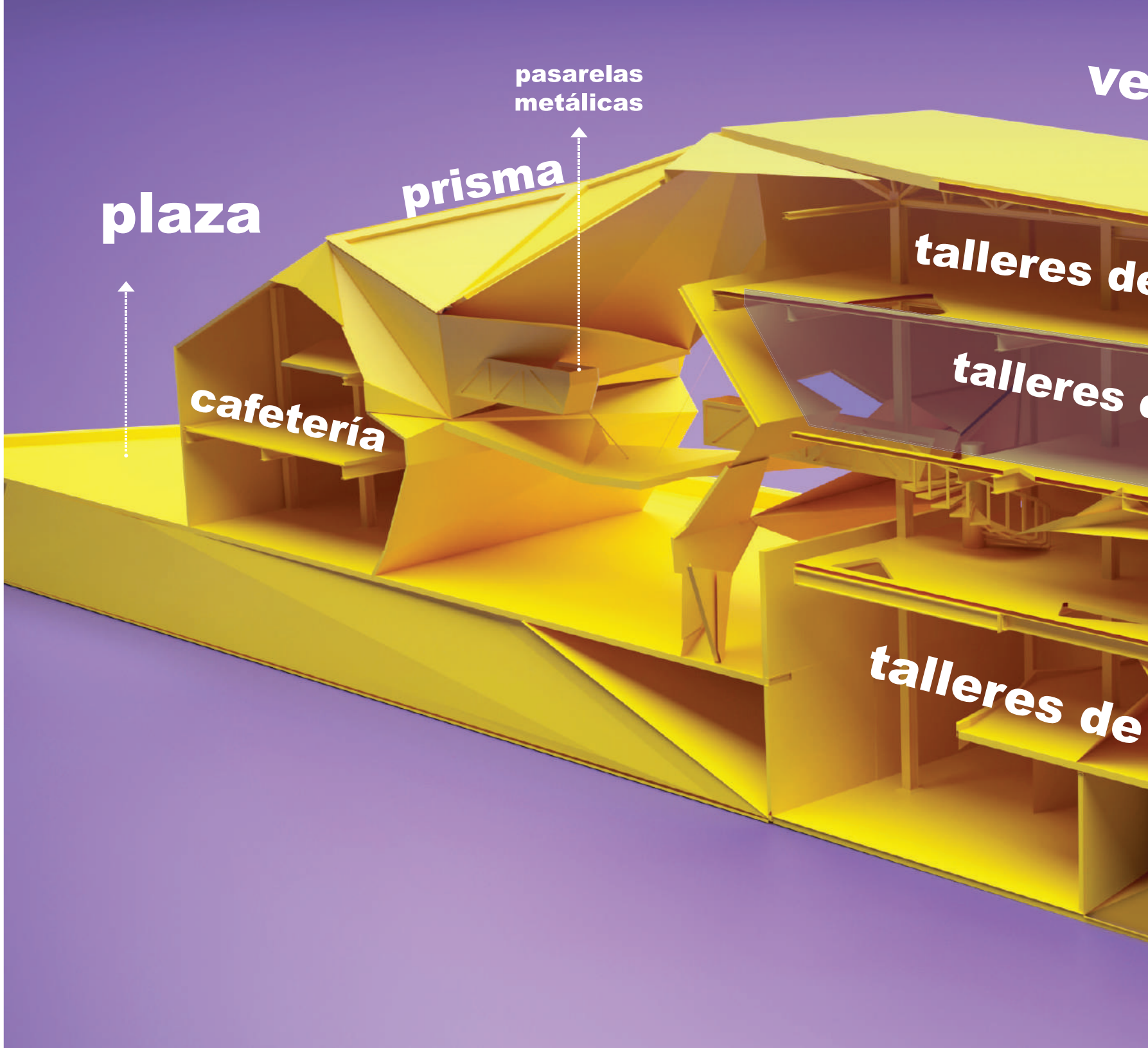
1. Vestíbulo inteno
2. S.S.
3. Ductos
4. Salida de Emergencia
5. Taller de capacitación #1
6. Taller de capacitación #2
7. vano
8. Taller de estrategia y concepto #1
9. Taller de estrategia y concepto #2
10. Vestíbulo inteno
11. Cafetería
12. Ductos
13. Salida de Emergencia

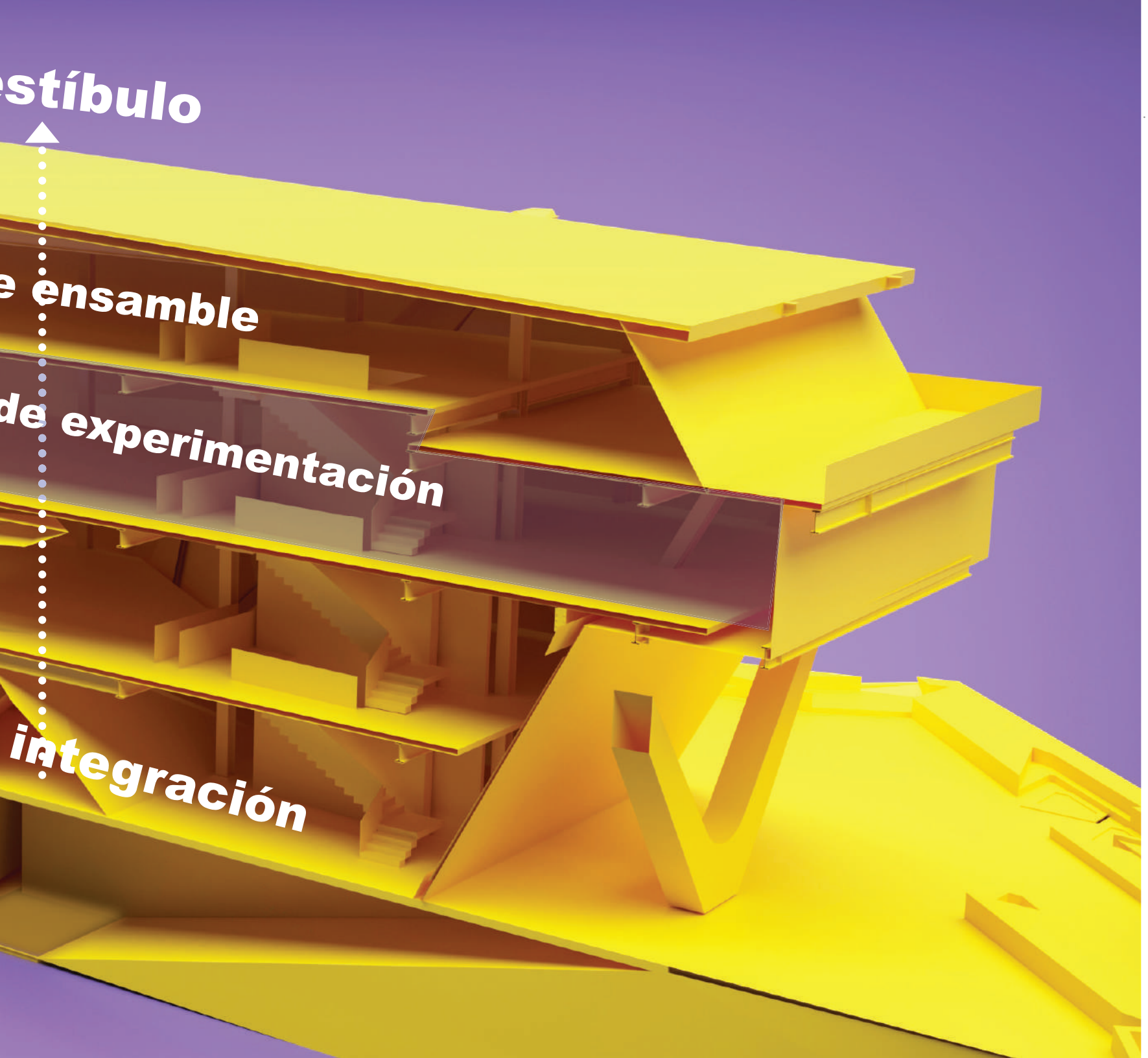
NIVEL 3

1. Vestíbulo inteno
2. S.S.
3. Ductos
4. Salida de Emergencia
5. Biblioteca
6. Taller de Diseño en Detalle
7. Multimedia #1
8. Bodega
9. Multimedia #2
10. 3D PRINT #1
11. 3D PRINT #2
12. Pasarelas
13. Vestíbulo inteno
14. Ductos
15. Salida de Emergencia
16. Área de Estar
17. Área de Estar
18. Pasarelas

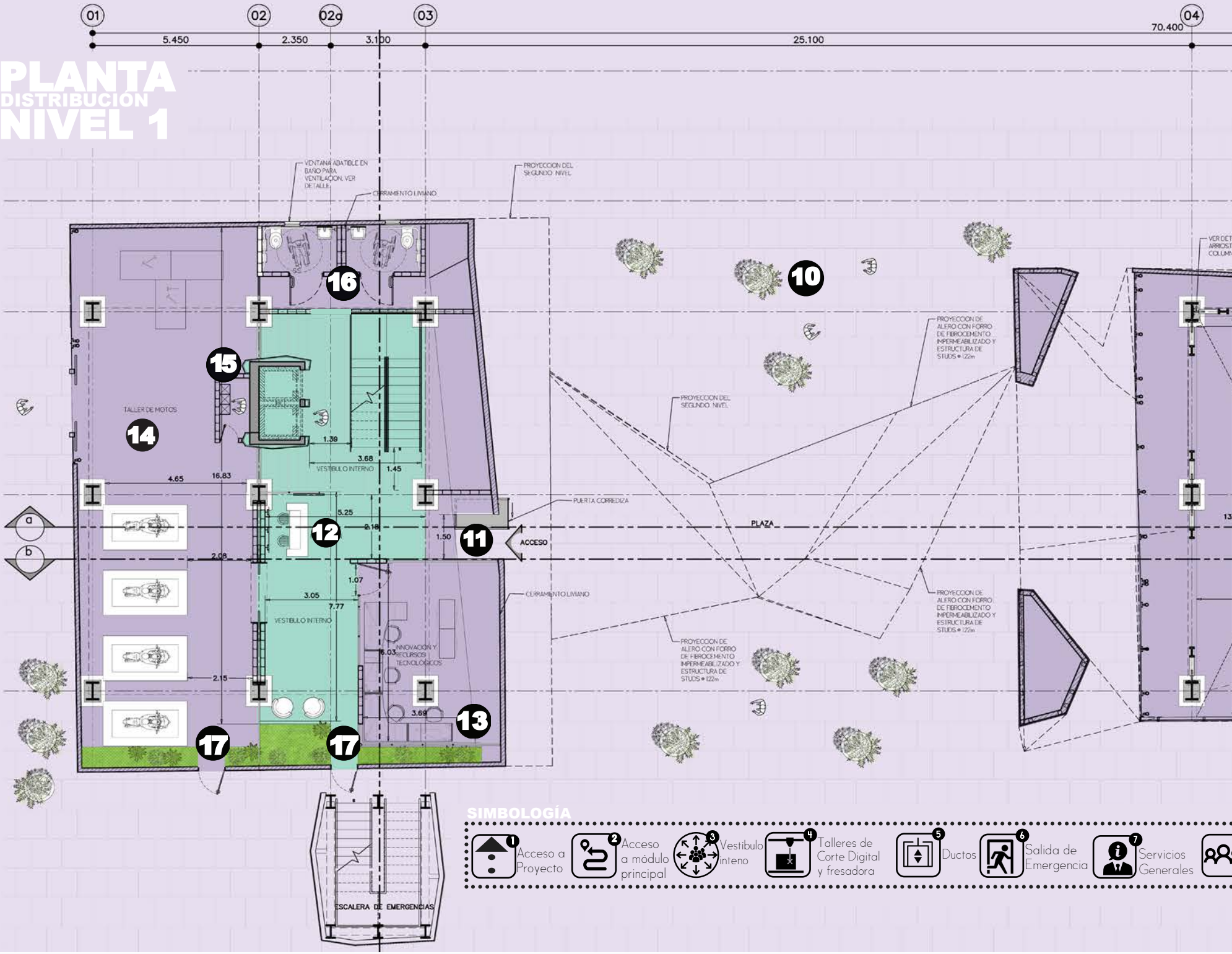
NIVEL 4

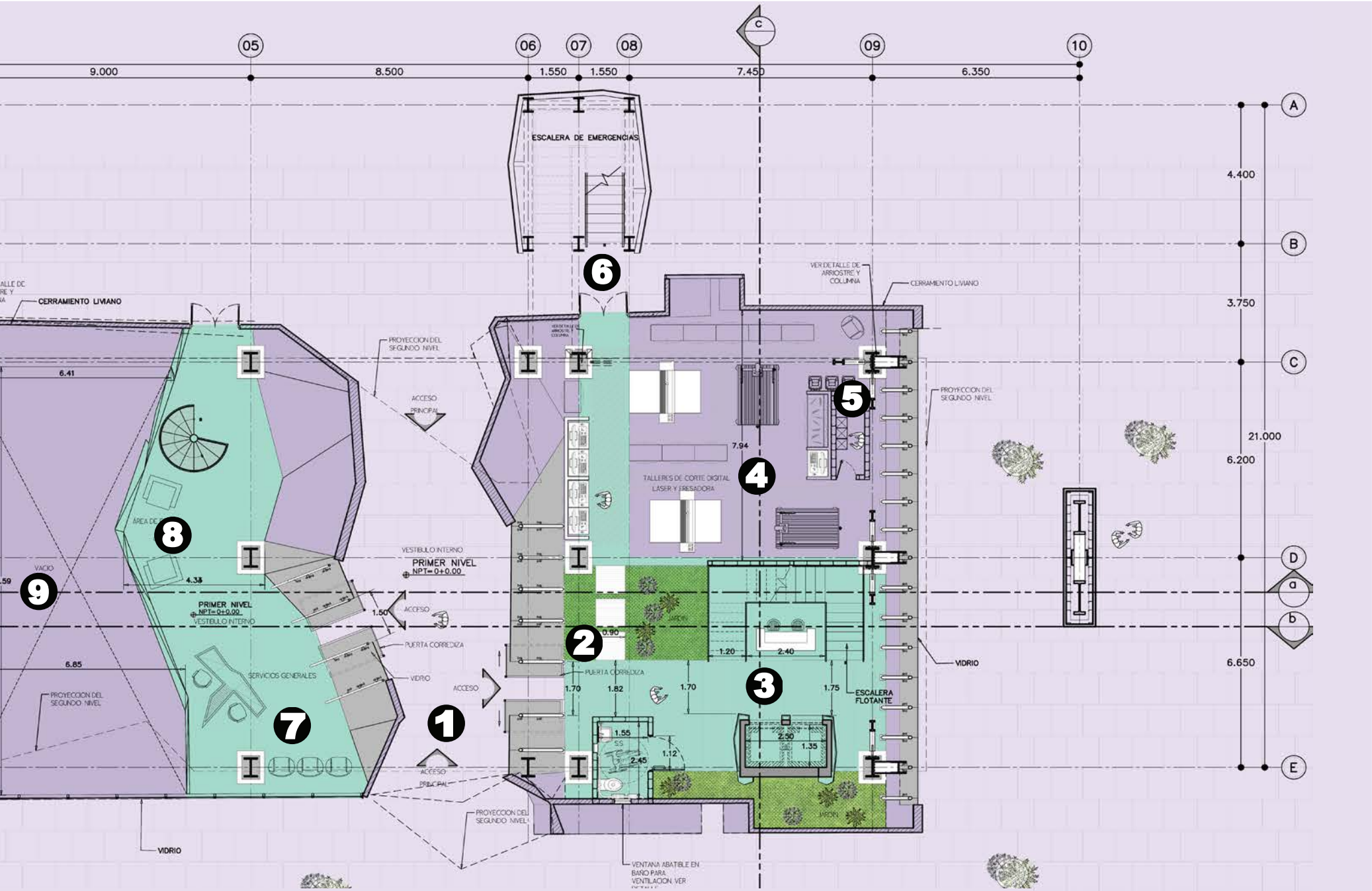
1. Vestíbulo inteno
2. Ductos
3. Salida de Emergencia
4. Disposición Final
5. FAB-MARKET
6. Terraza
7. Salas de Reuniones
8. Talleres de Materiales Varios#1
9. Talleres de Materiales Varios#2
10. Bodega
11. vano
12. verificación
13. Área de Estar


pasarelas
metálicas
ve
plaza
prisma
talleres de
talleres
cafetería
talleres de


estíbulo
e ensamble
de experimentación
integración

PLANTA DISTRIBUCIÓN NIVEL 1





8 Área de Estar

9 vano

10 Plaza

11 Acceso a módulo secundario

12 Vestibulo inteno

13 Oficina de innovación y recursos tecnológicos

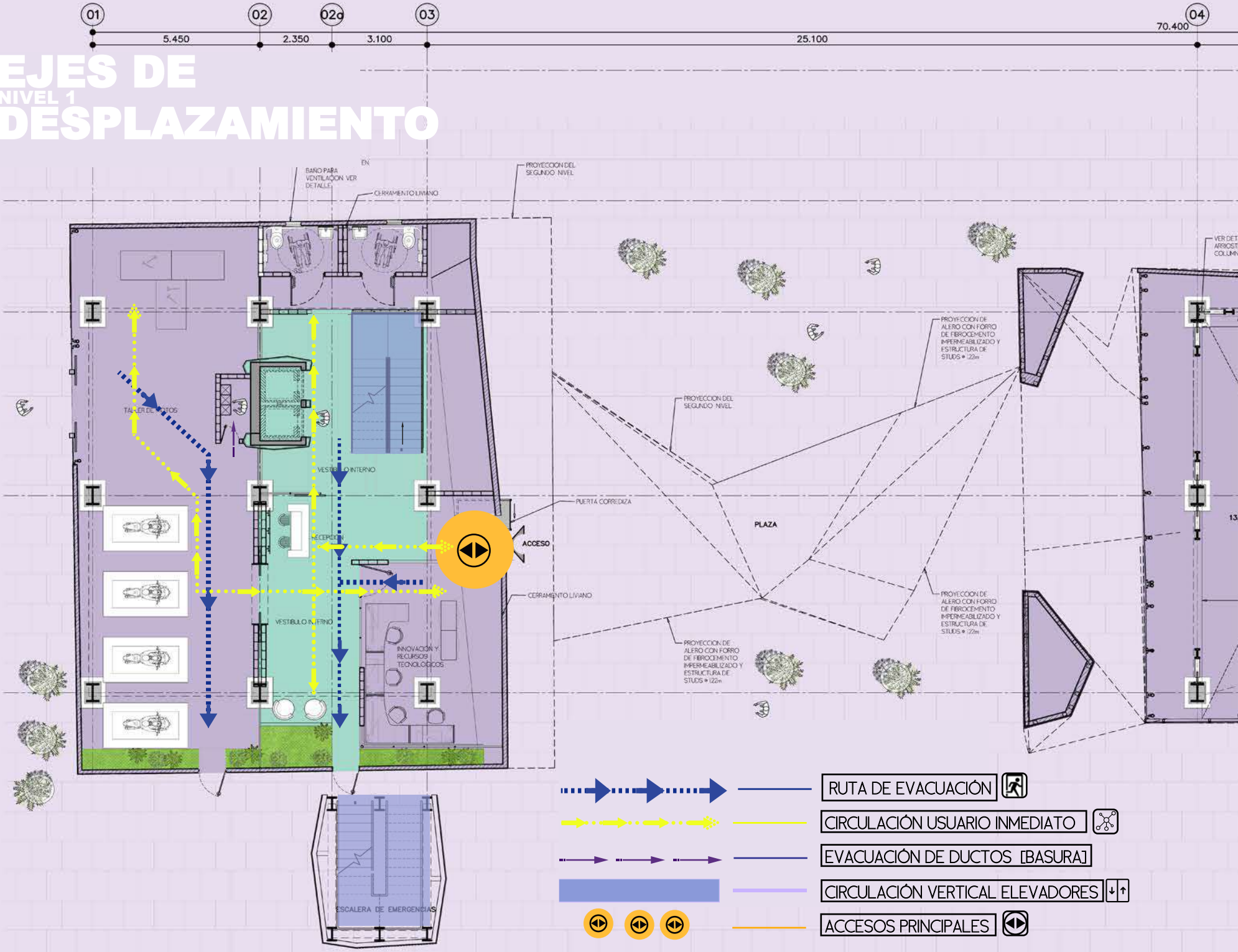
14 Taller

15 Ductos

16 S.S.

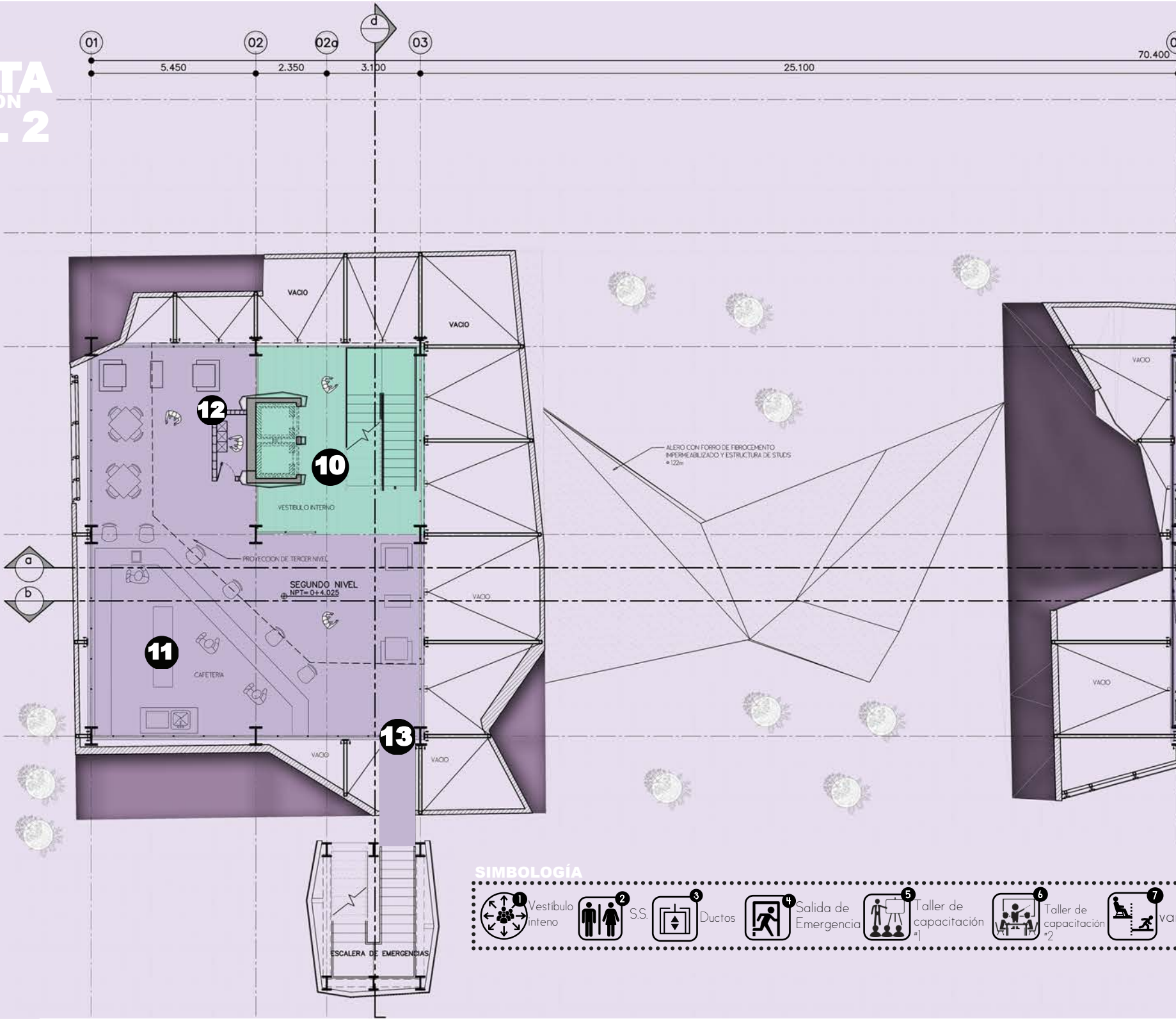
17 Salida de Emergencia

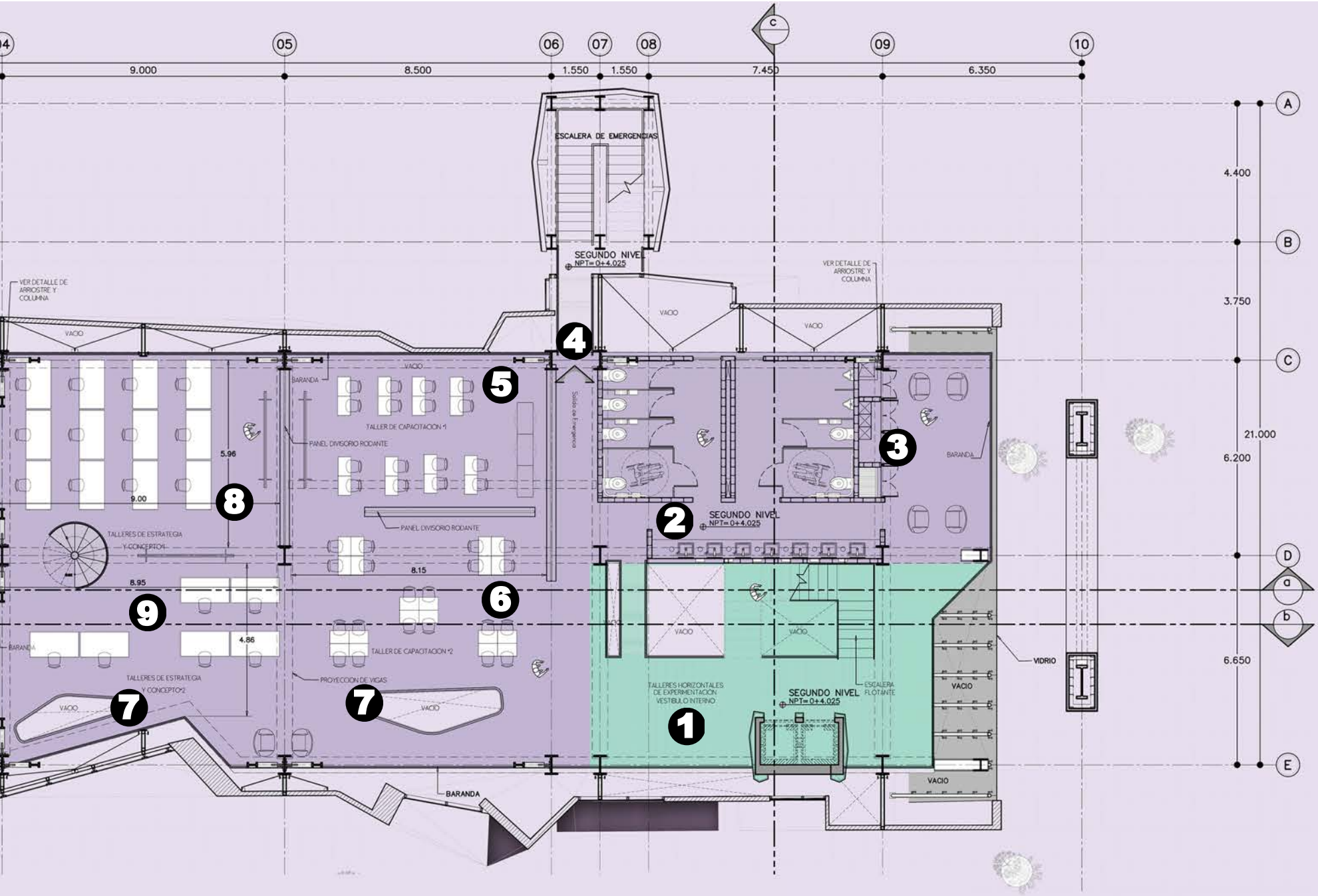
EJES DE DESPLAZAMIENTO
NIVEL 1



05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
ESCALERA DE EMERGENCIAS
CERRAMIENTO LIVIANO
PROYECCION DEL SEGUNDO NIVEL
ACCESO PRINCIPAL
VER DETALLE DE ARRIOSTRE Y COLUMNA
CERRAMIENTO LIVIANO
PROYECCION DEL SEGUNDO NIVEL
6.41
AREA DE ESTAR
VACIO
4.33
VESTIBULO INTERNO
PRIMER NIVEL
NPT= 0+0.00
ACCESO
PUERTA CORREDIZA
VIDRIO
6.85
SERVICIOS GENERALES
PROYECCION DEL SEGUNDO NIVEL
ACCESO
PRIMER NIVEL
NPT= 0+0.00
VESTIBULO INTERNO
LASER Y FRESADORA
JARDIN
0.90
PUERTA CORREDIZA
VIDRIO
1.55
SS
2.45
2.50
1.35
JARDIN
ACCESO PRINCIPAL
PROYECCION DEL SEGUNDO NIVEL
VIDRIO
VENTANA ABATIBLE EN BAÑO PARA VENTILACION VER DETALLE

PLANTA
DISTRIBUCIÓN
NIVEL 2





no

8 Taller de estrategia y concepto #1

9 Taller de estrategia y concepto #2

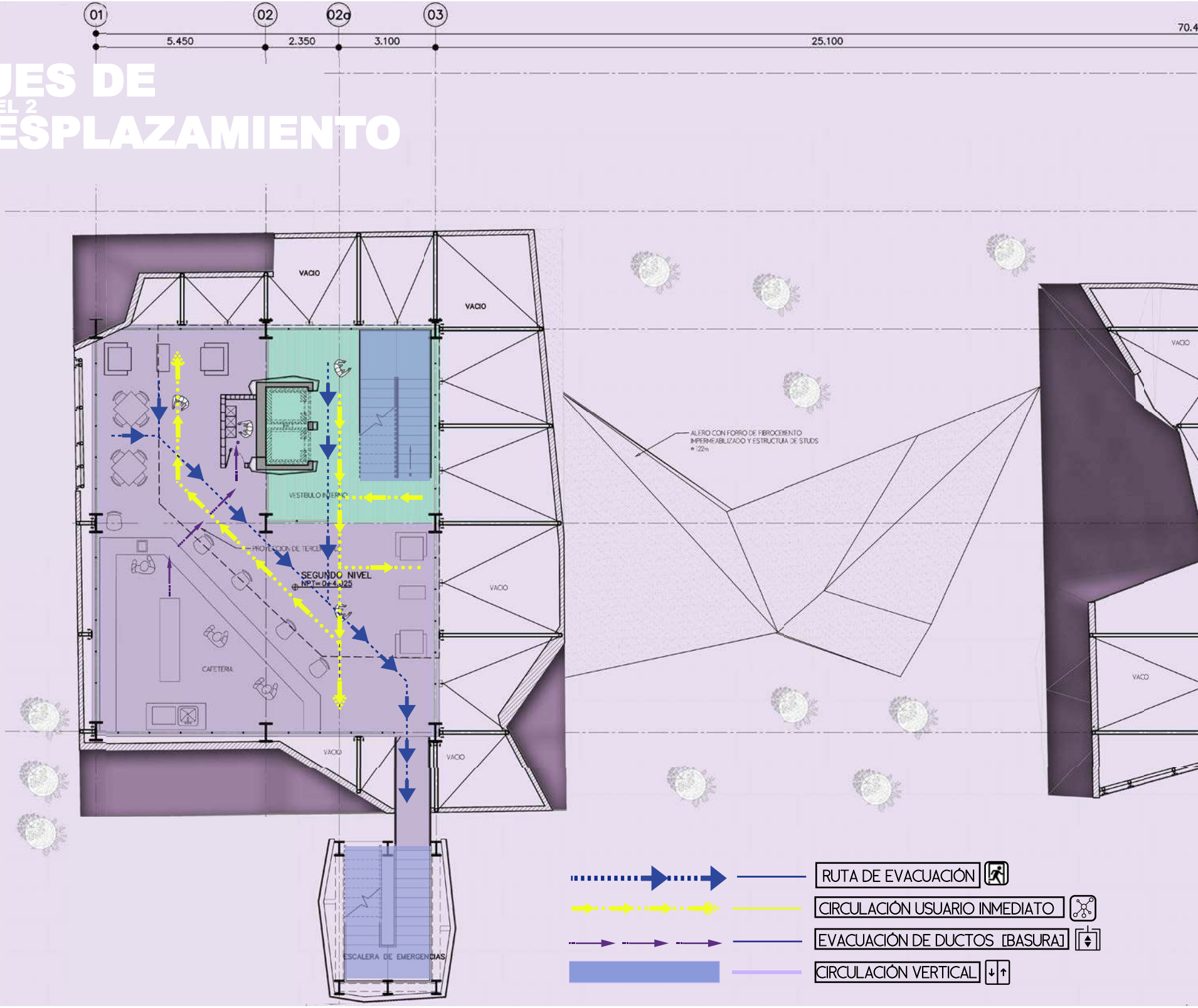
10 Vestibulo interno

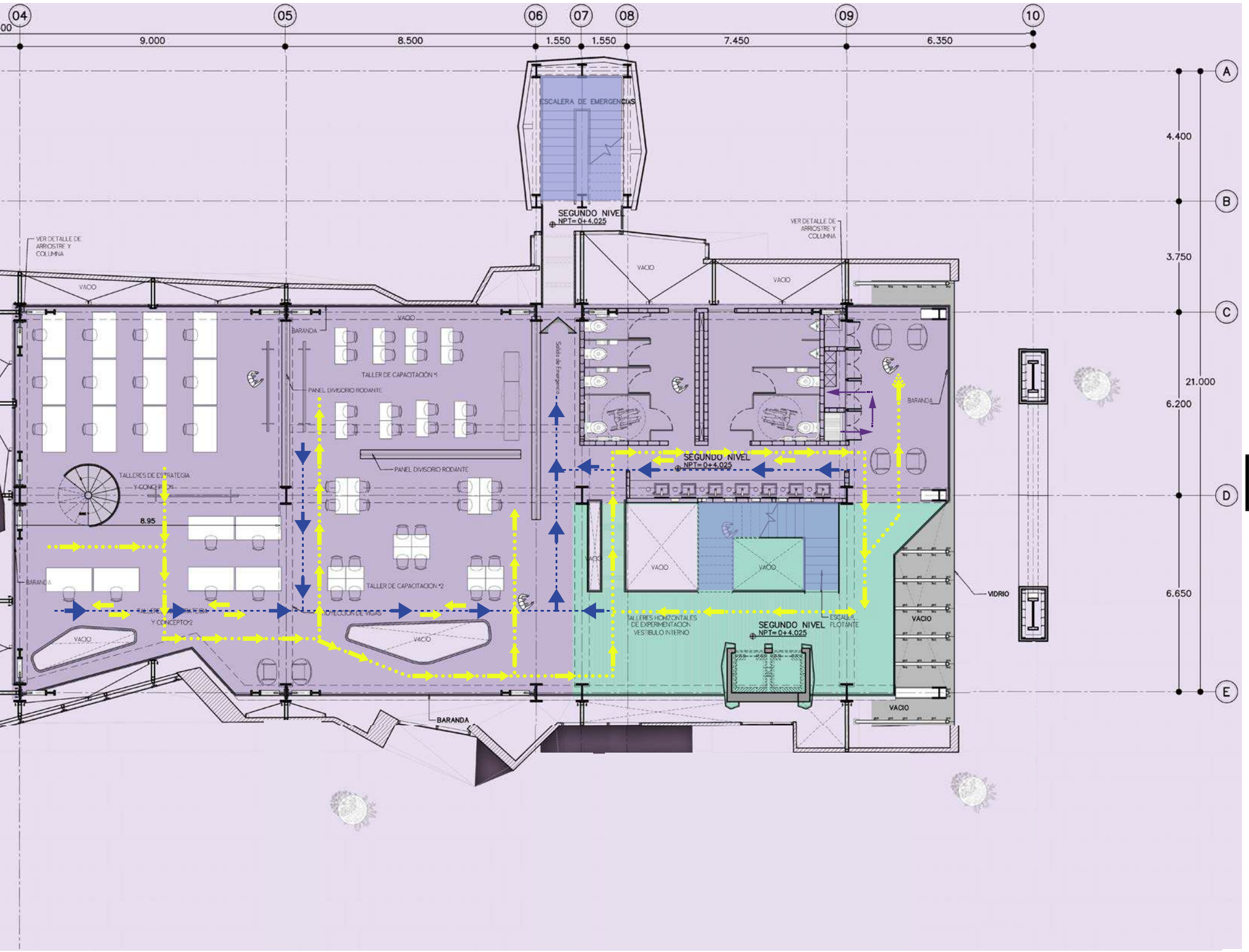
11 Cafeteria

12 Ductos

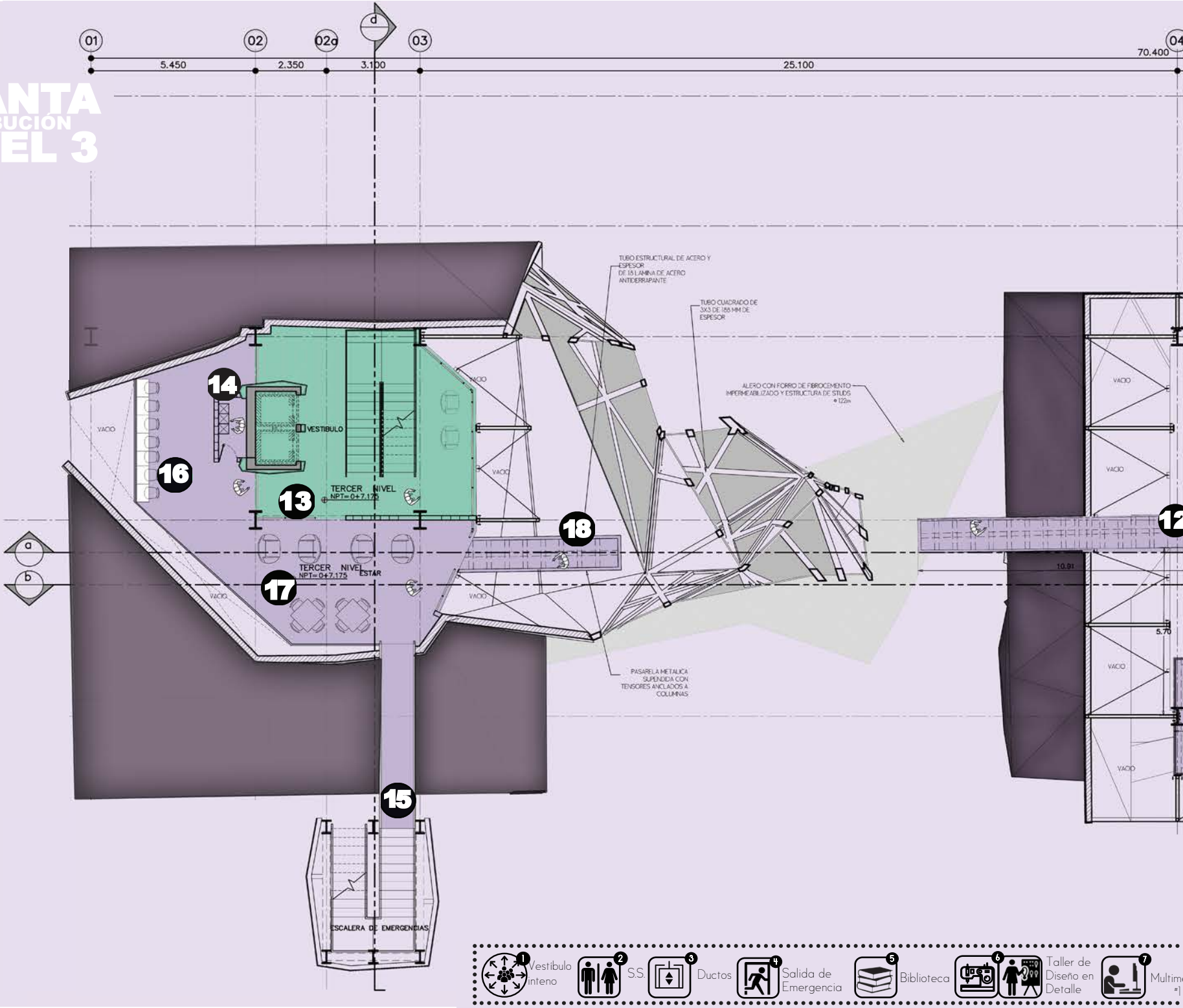
13 Salida de Emergencia

EJES DE DESPLAZAMIENTO
NIVEL 2

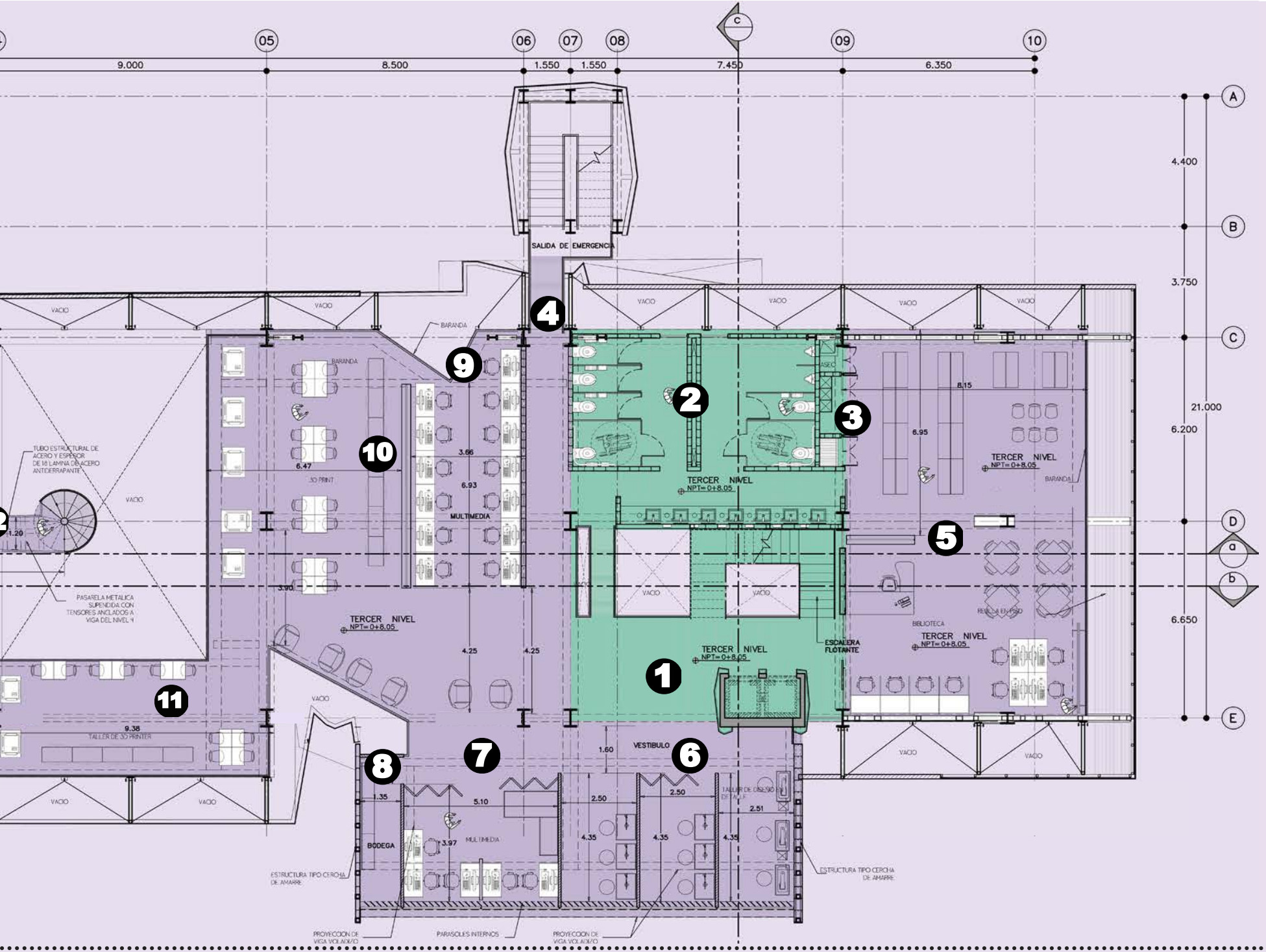



04
05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
ESCALERA DE EMERGENCIAS
SEGUNDO NIVEL
NPT= 0+4.025
VER DETALLE DE ARRIOSTRE Y COLUMNA
VACIO
BARANDA
TALLER DE CAPACITACIÓN 1
PANEL DIVISORIO RODANTE
TALLERES DE ESTRATEGIA Y CONCEPTO 1
8.95
TALLER DE CAPACITACION 2
PROYECCION DE VIGAS
TALLERES DE ESTRATEGIA Y CONCEPTO 2
Salida de Emergencia
TALLERES HORIZONTALES DE EXPERIMENTACION VESTIBULO INTERNO
ESCALERA FLOTANTE
VIDRIO

PLANTA DISTRIBUCIÓN NIVEL 3



1 Vestibulo Interno
2 S.S.
3 Ductos
4 Salida de Emergencia
5 Biblioteca
6 Taller de Diseño en Detalle
7 Multim



8 Bodega

9 Multimedia #2

10 3D PRINT #1

11 3D PRINT #2

12 Pasarelas

13 Vestibulo Interno

14 Ductos

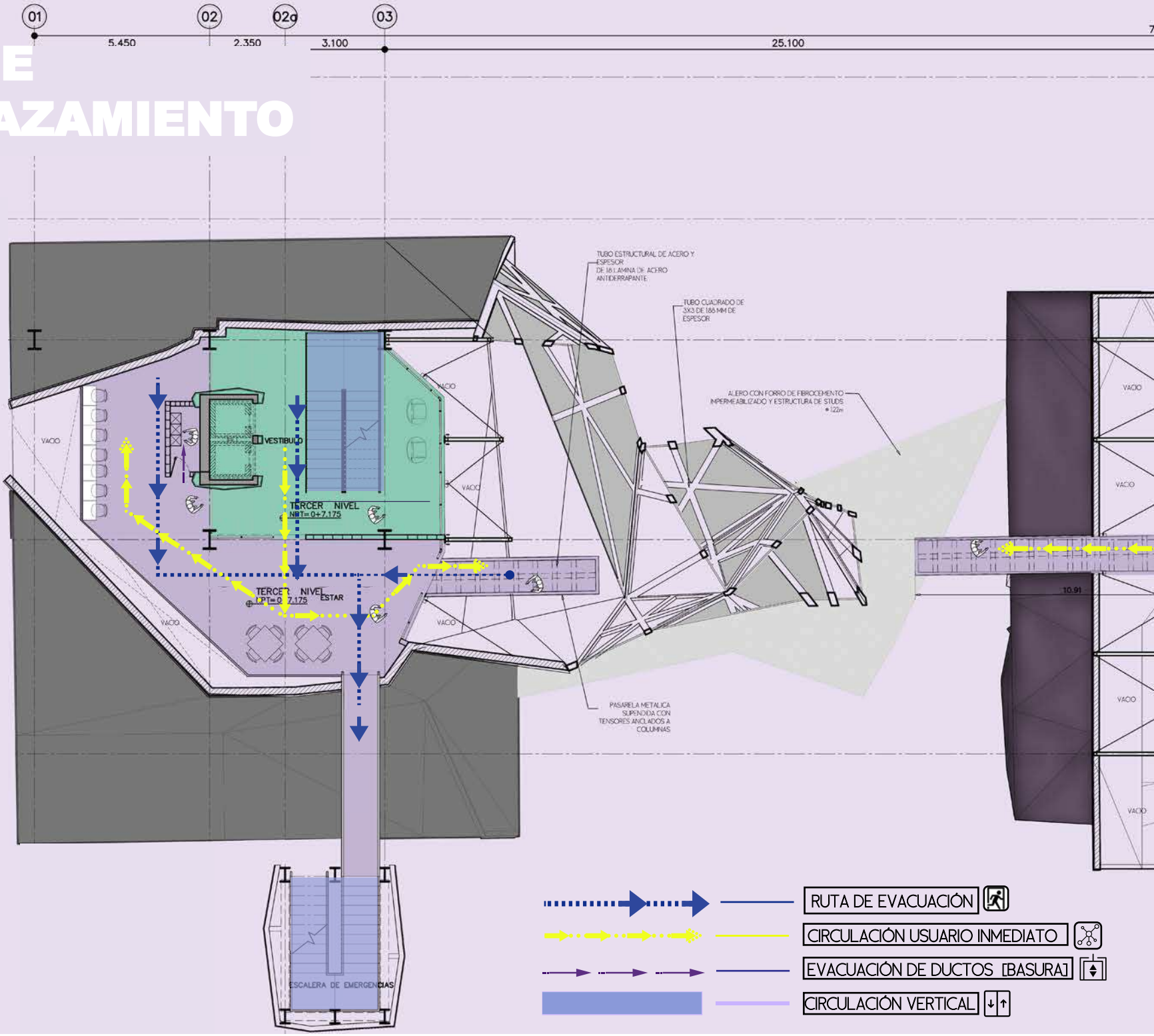
15 Salida de Emergencia

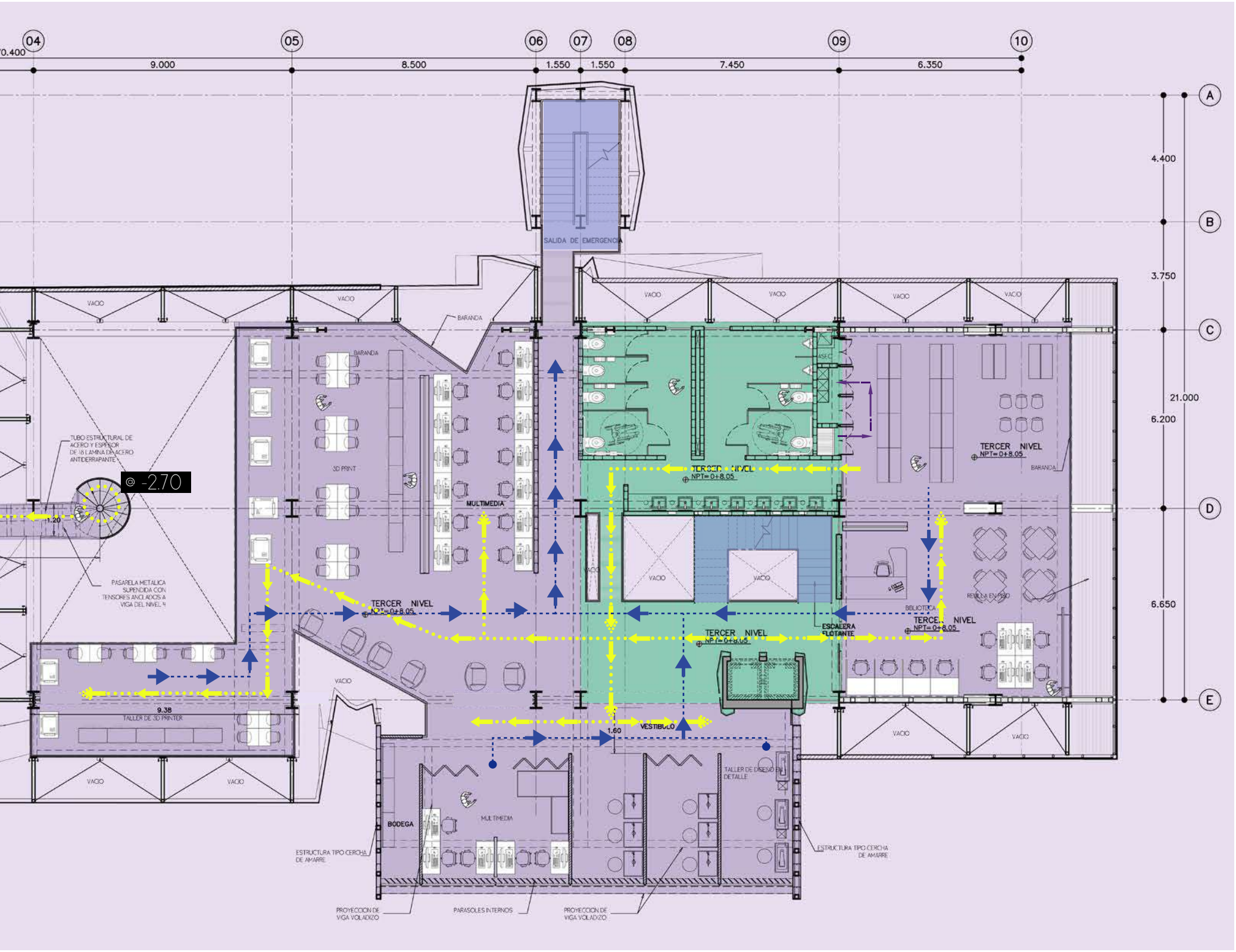
16 Área de Estar

17 Área de Estar

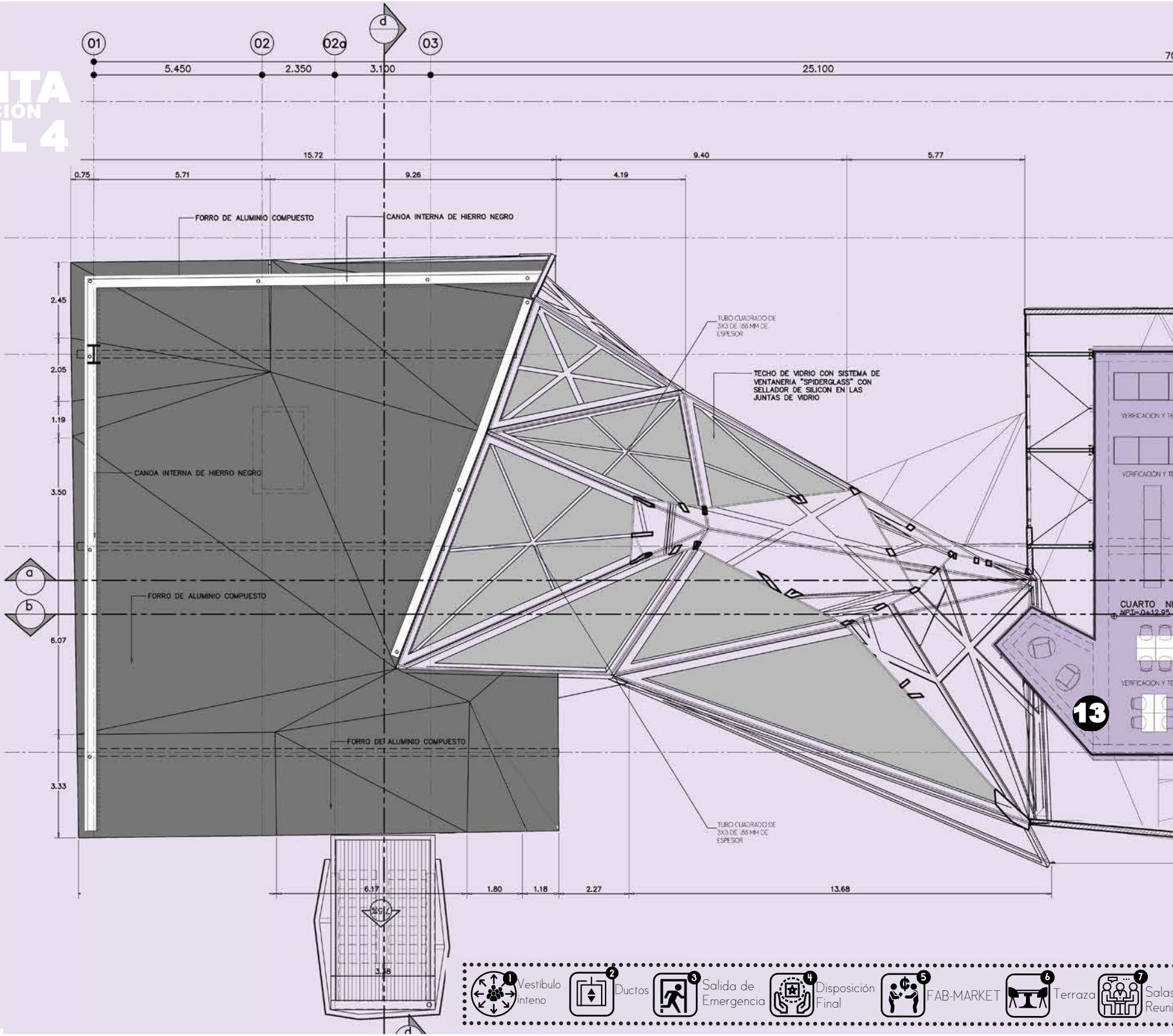
18 Pasarelas

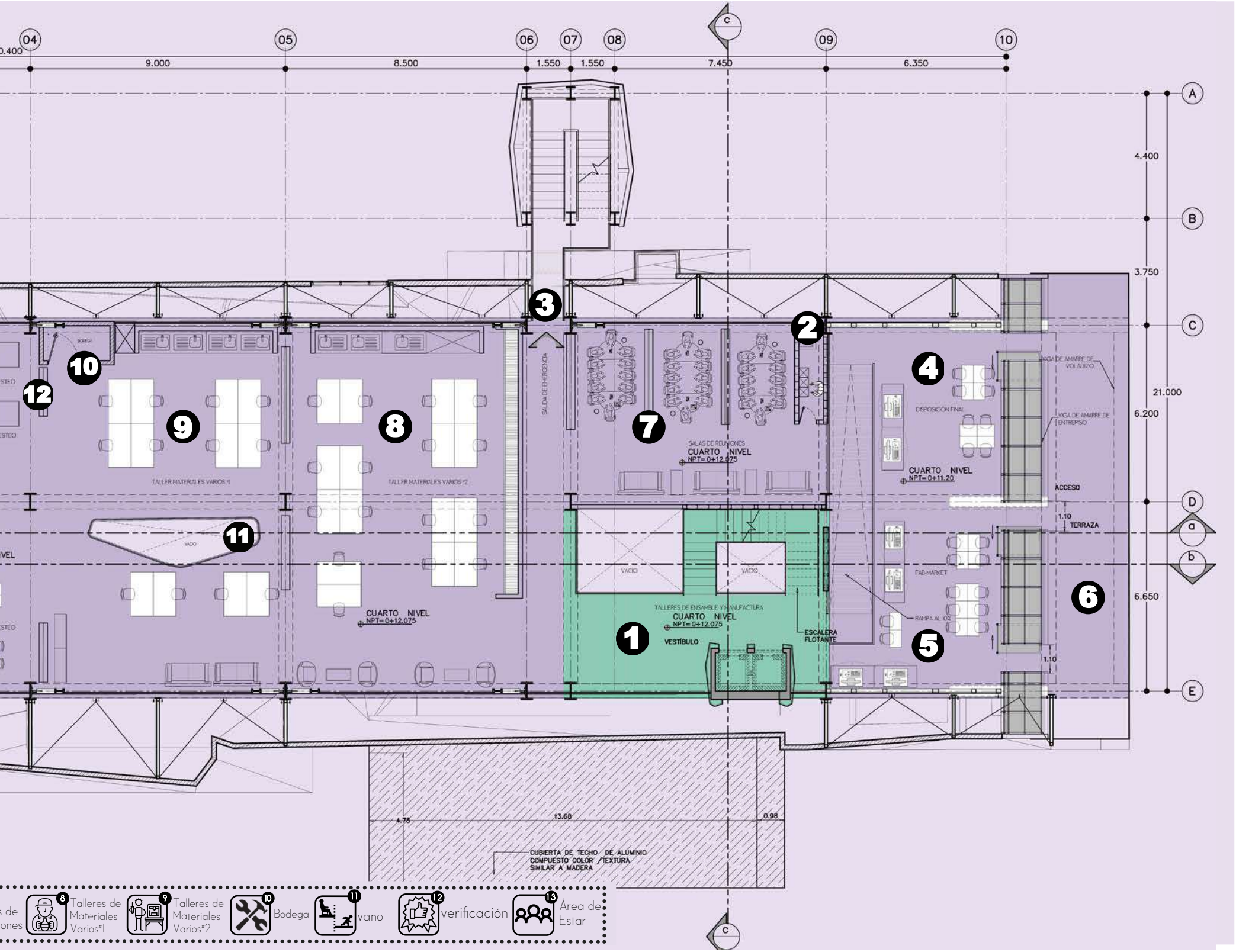
EJES DE DESPLAZAMIENTO
NIVEL 3



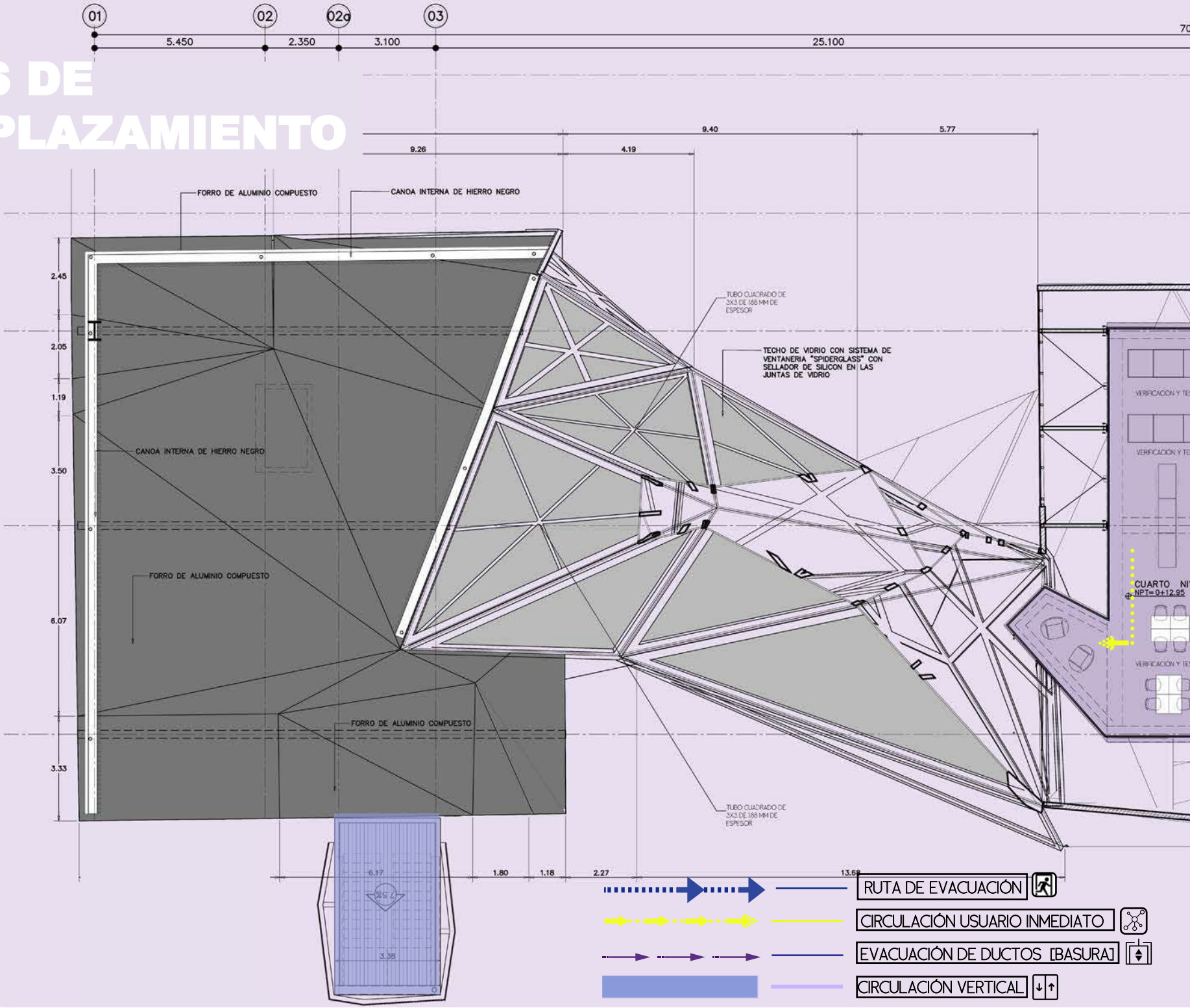

04
05
06
07
08
09
10
70.400
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
SALIDA DE EMERGENCIA
VACIO
BARANDA
TUBO ESTRUCTURAL DE ACERO Y ESPACOR DE 18 LAMINA DE ACERO ANTIDERRAPANTE
◎ -2.70
1.20
PASARELA METALICA SUPENDIDA CON TENSORES ANCLADOS A VIGA DEL NIVEL 4
3D PRINT
MULTIMEDIA
TERCER NIVEL
NPT= 0+8.05
ASEO
ESCALERA FLOTANTE
BIBLIOTECA
REVISTA EXPOSO
9.38
TALLER DE 3D PRINTER
1.60
VESTIBULO
TALLER DE DISEÑO EN DETALLE
BODEGA
ESTRUCTURA TIPO CERCHA DE AMARRE
PROYECCION DE VIGA VOLADIZO
PARASOLES INTERNOS

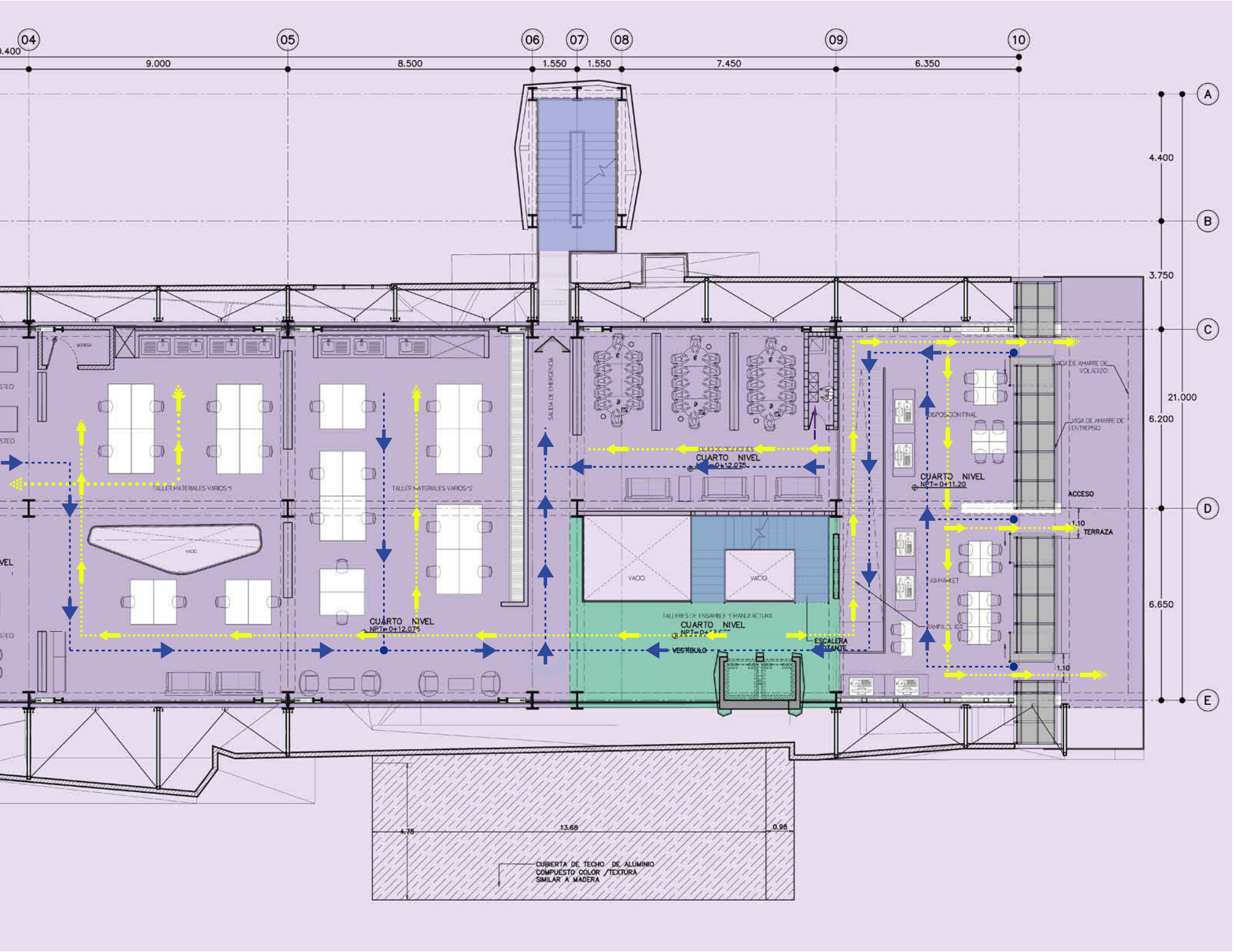
PLANTA DISTRIBUCIÓN NIVEL 4



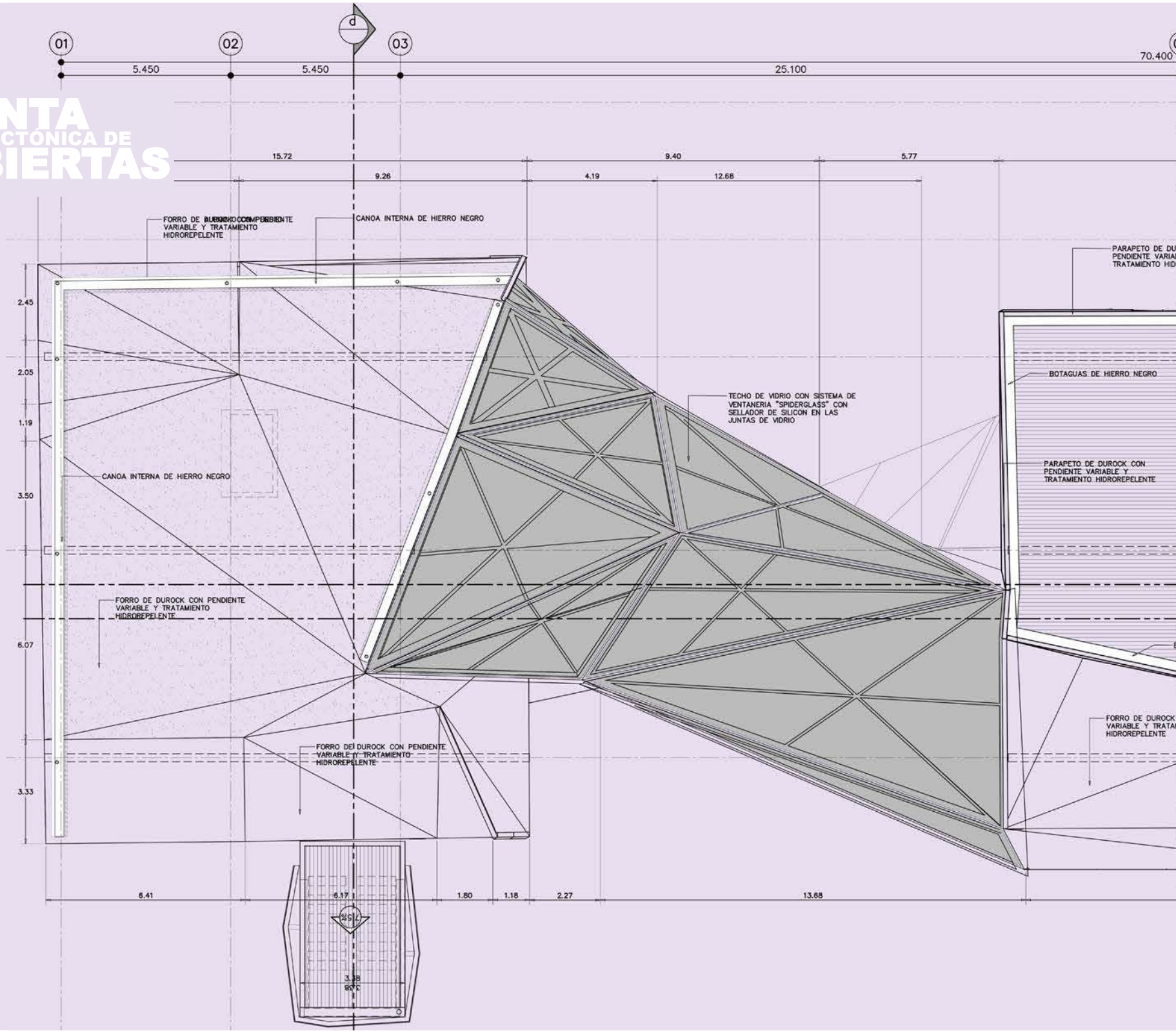

04
05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
a
b
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
1.10
1.10
TALLER MATERIALES VARIOS *1
TALLER MATERIALES VARIOS *2
CUARTO NIVEL
NPT= 0+12.075
SALAS DE REUNIONES
CUARTO NIVEL
NPT= 0+12.075
SALIDA DE EMERGENCIA
DISPOSICIÓN FINAL
CUARTO NIVEL
NPT= 0+11.20
VIGA DE AMARRE DE VOLADIZO
VIGA DE AMARRE DE ENTREPISO
ACCESO
TERRAZA
VACIO
VACIO
TALLERES DE ENSAMBLE Y MANUFACTURA
CUARTO NIVEL
NPT= 0+12.075
VESTÍBULO
ESCALERA FLOTANTE
FAB-MARKET
RAMPA AL 10%
4.75
13.68
0.98
CUBIERTA DE TECHO DE ALUMINIO COMPUESTO COLOR /TEXTURA SIMILAR A MADERA
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
Talleres de Materiales Varios*1
Talleres de Materiales Varios*2
Bodega
vano
verificación
Área de Estar

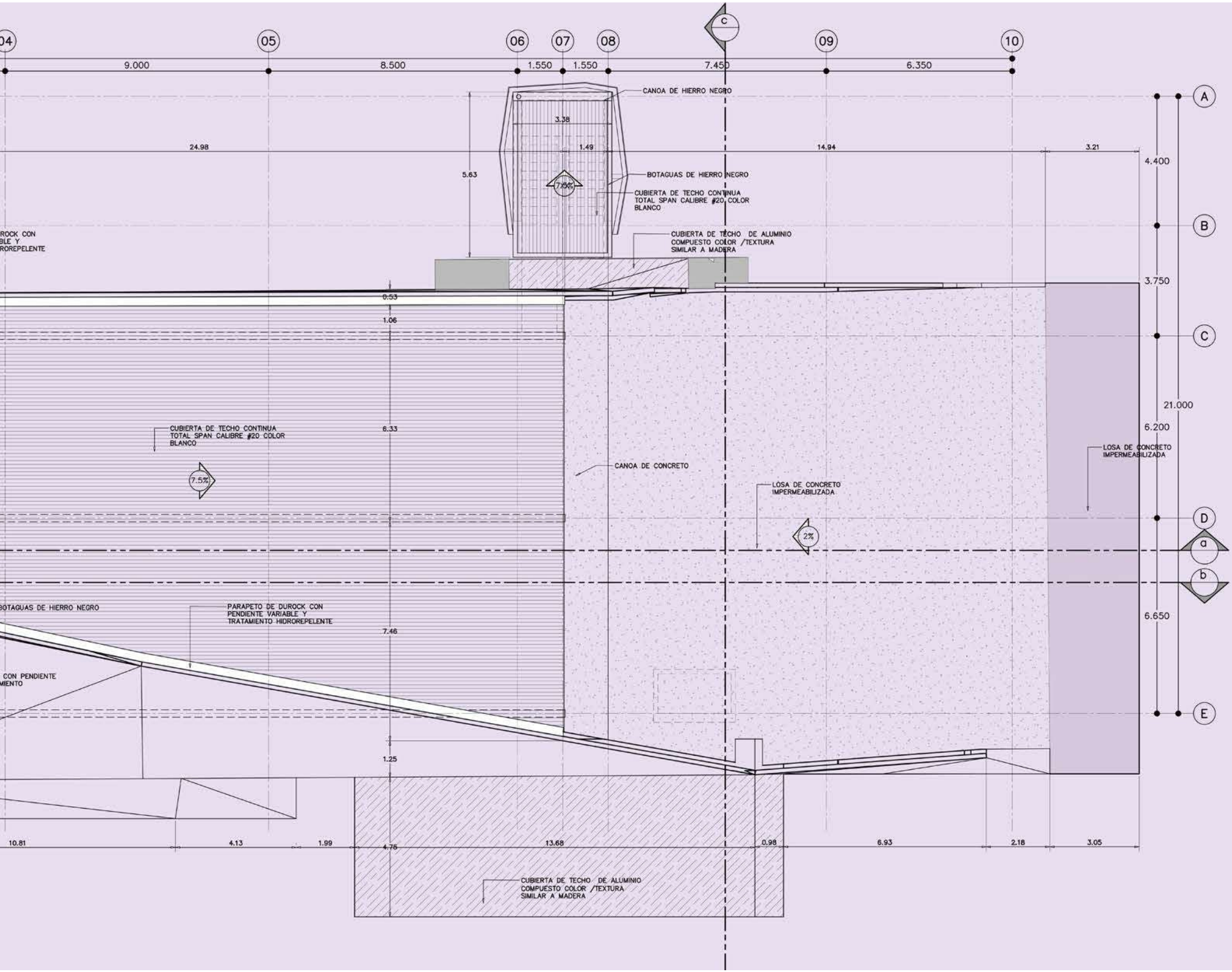
EJES DE DESPLAZAMIENTO
NIVEL 4

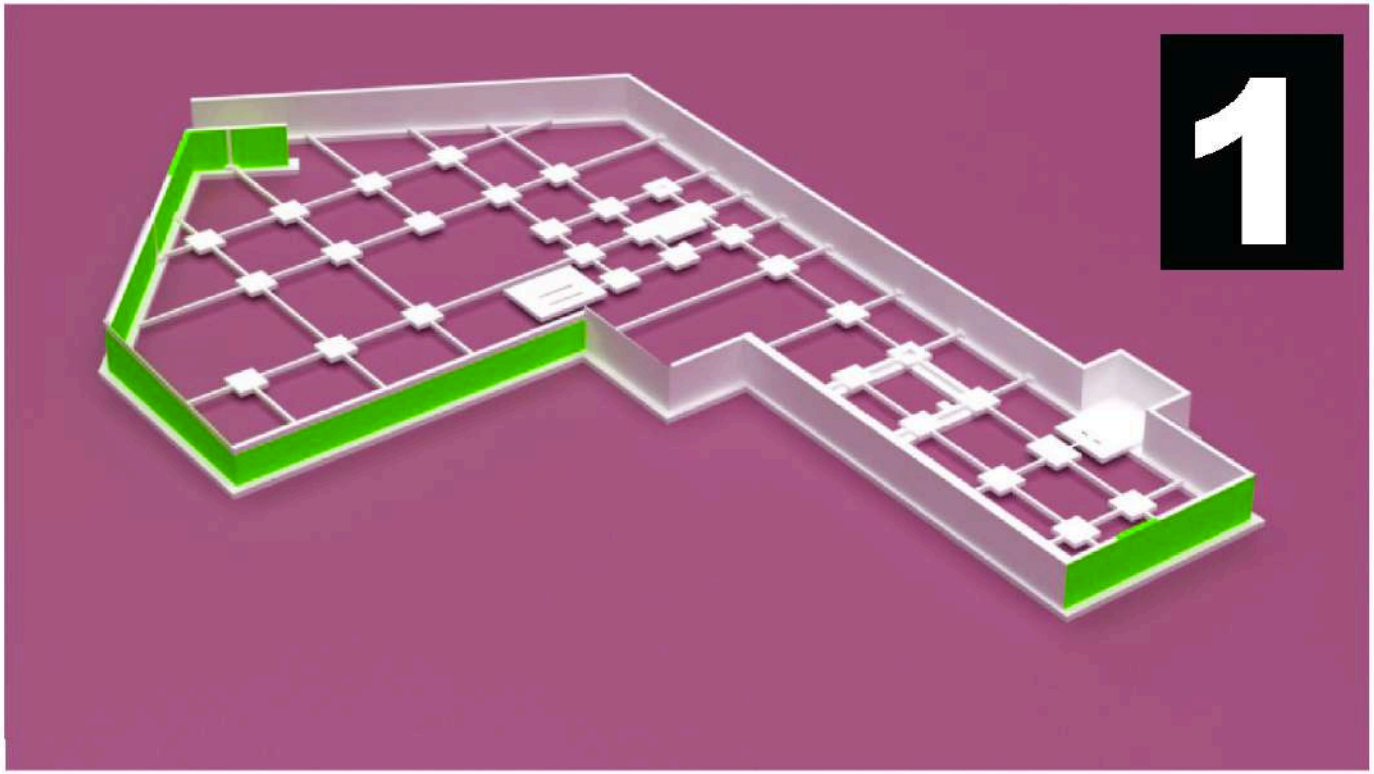


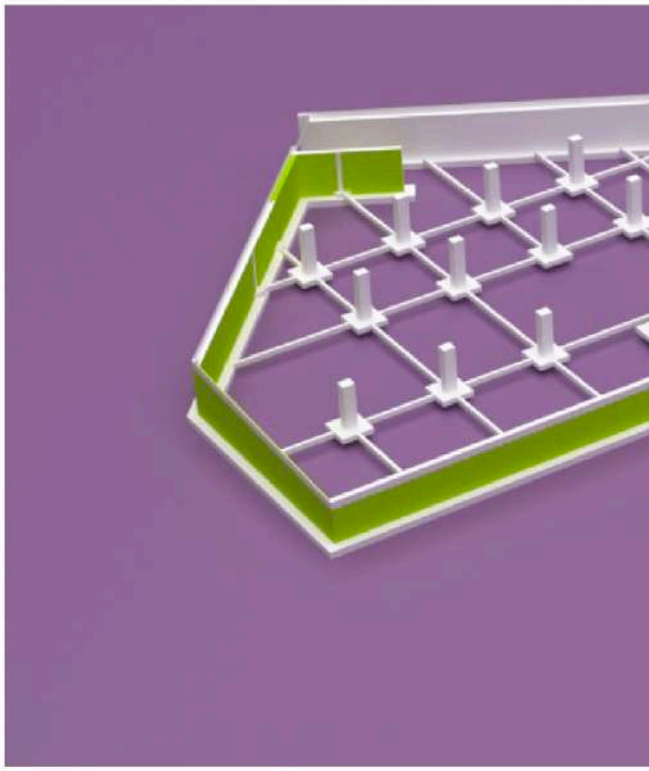

04
05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
TALLER MATERIALES VARIOS 1
TALLER MATERIALES VARIOS 2
SALIDA DE EMERGENCIA
CUARTO NIVEL
NPT= 0+12.075
CUARTO NIVEL
NPT= 0+11.20
VIGA DE AMARRE DE VOLADIZO
VIGA DE AMARRE DE ENTREPISO
ACCESO
TERRAZA
1.10
VACIO
TALLERES DE ENSAMBLE Y MANUFACTURA
VESTIBULO
ESCALERA
4.75
13.68
0.98
CUBIERTA DE TECHO DE ALUMINIO
COMPUESTO COLOR /TEXTURA
SIMILAR A MADERA

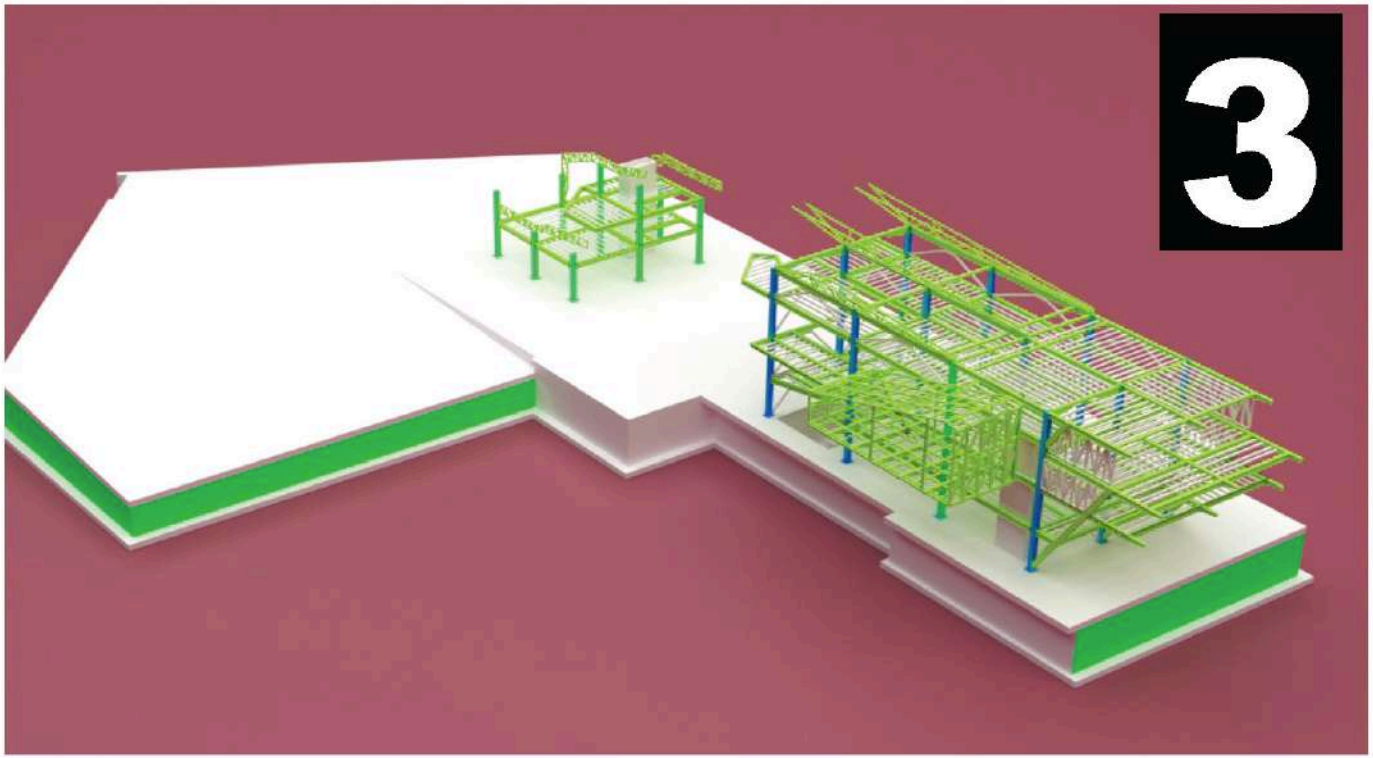
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CUBIERTAS

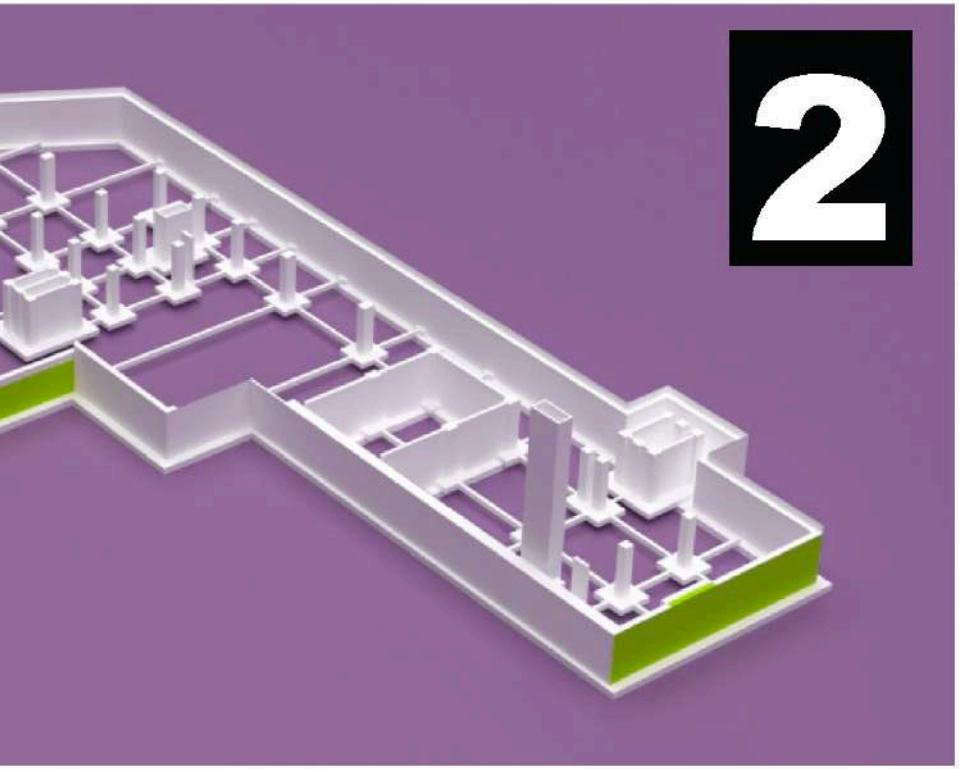



04
05
06
07
08
09
10
C
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
CANOA DE HIERRO NEGRO
3.38
24.98
1.49
14.94
3.21
5.63
7.5%
BOTAGUAS DE HIERRO NEGRO
CUBIERTA DE TECHO CONTINUA TOTAL SPAN CALIBRE #20, COLOR BLANCO
CUBIERTA DE TECHO DE ALUMINIO COMPUESTO COLOR /TEXTURA SIMILAR A MADERA
ROCK CON
BLE Y
ROREPELENTE
0.53
1.06
6.33
CUBIERTA DE TECHO CONTINUA TOTAL SPAN CALIBRE #20 COLOR BLANCO
7.5%
CANOA DE CONCRETO
LOSA DE CONCRETO IMPERMEABILIZADA
2%
LOSA DE CONCRETO IMPERMEABILIZADA
BOTAGUAS DE HIERRO NEGRO
PARAPETO DE DUROCK CON PENDIENTE VARIABLE Y TRATAMIENTO HIDROREPELENTE
7.46
CON PENDIENTE
MIENTO
1.25
10.81
4.13
1.99
4.75
13.68
0.98
6.93
2.18
3.05
CUBIERTA DE TECHO DE ALUMINIO COMPUESTO COLOR /TEXTURA SIMILAR A MADERA
A
B
C
D
E
a
b
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650


1

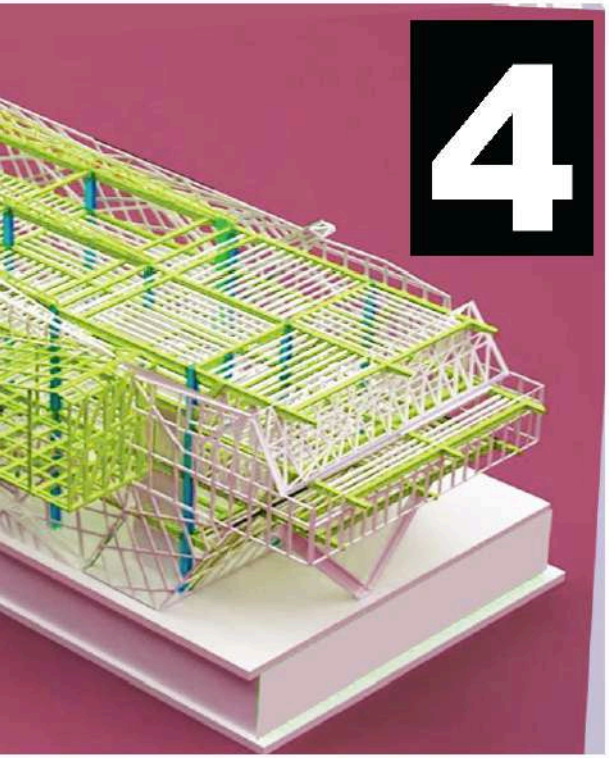


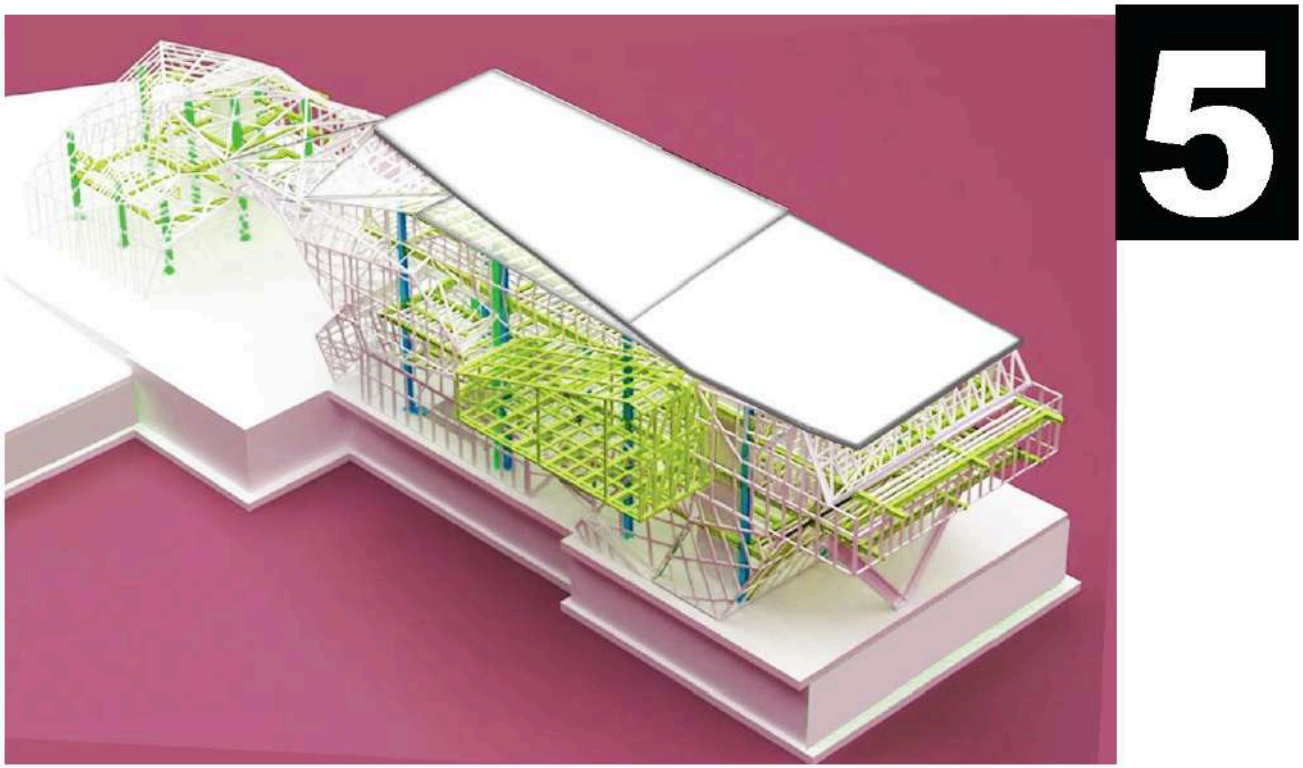

3

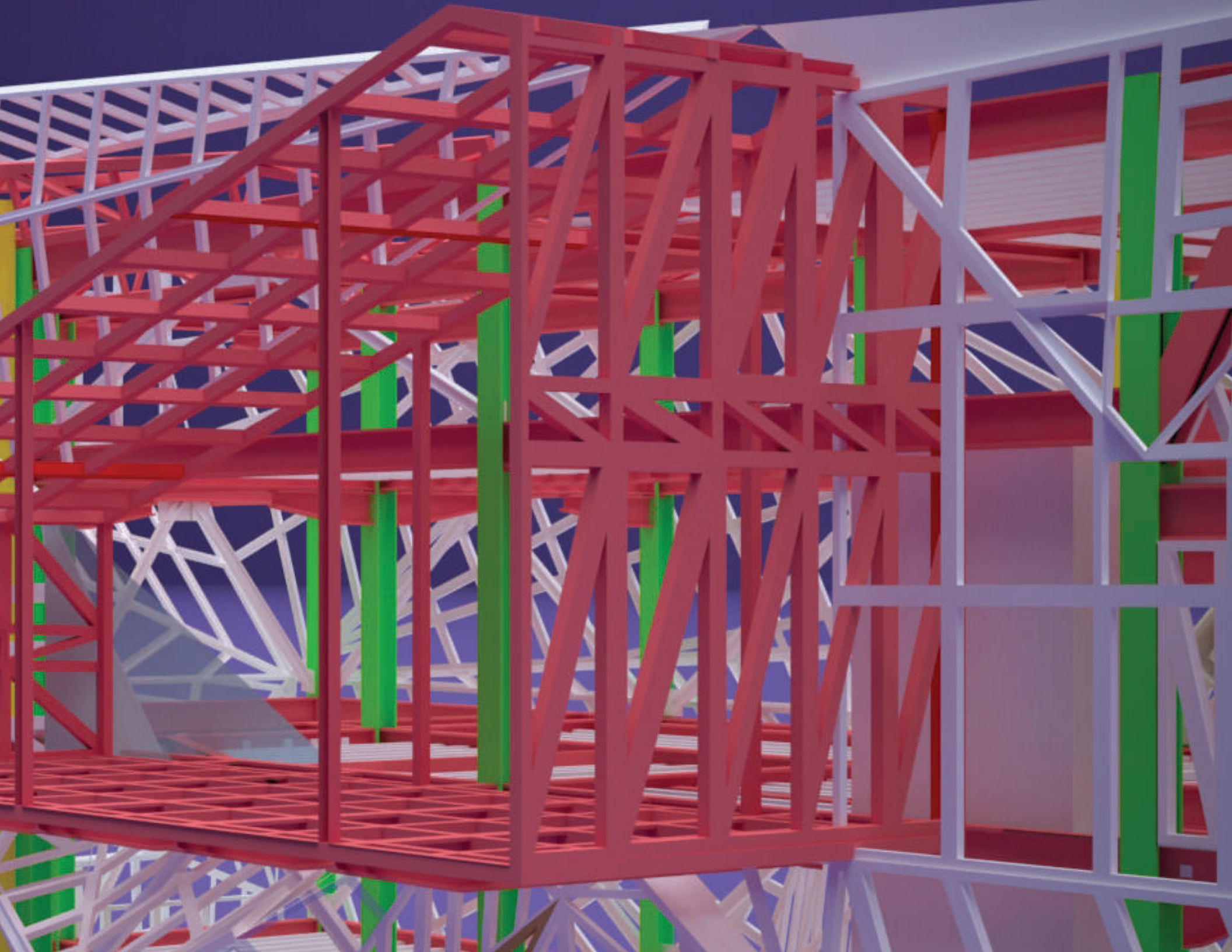


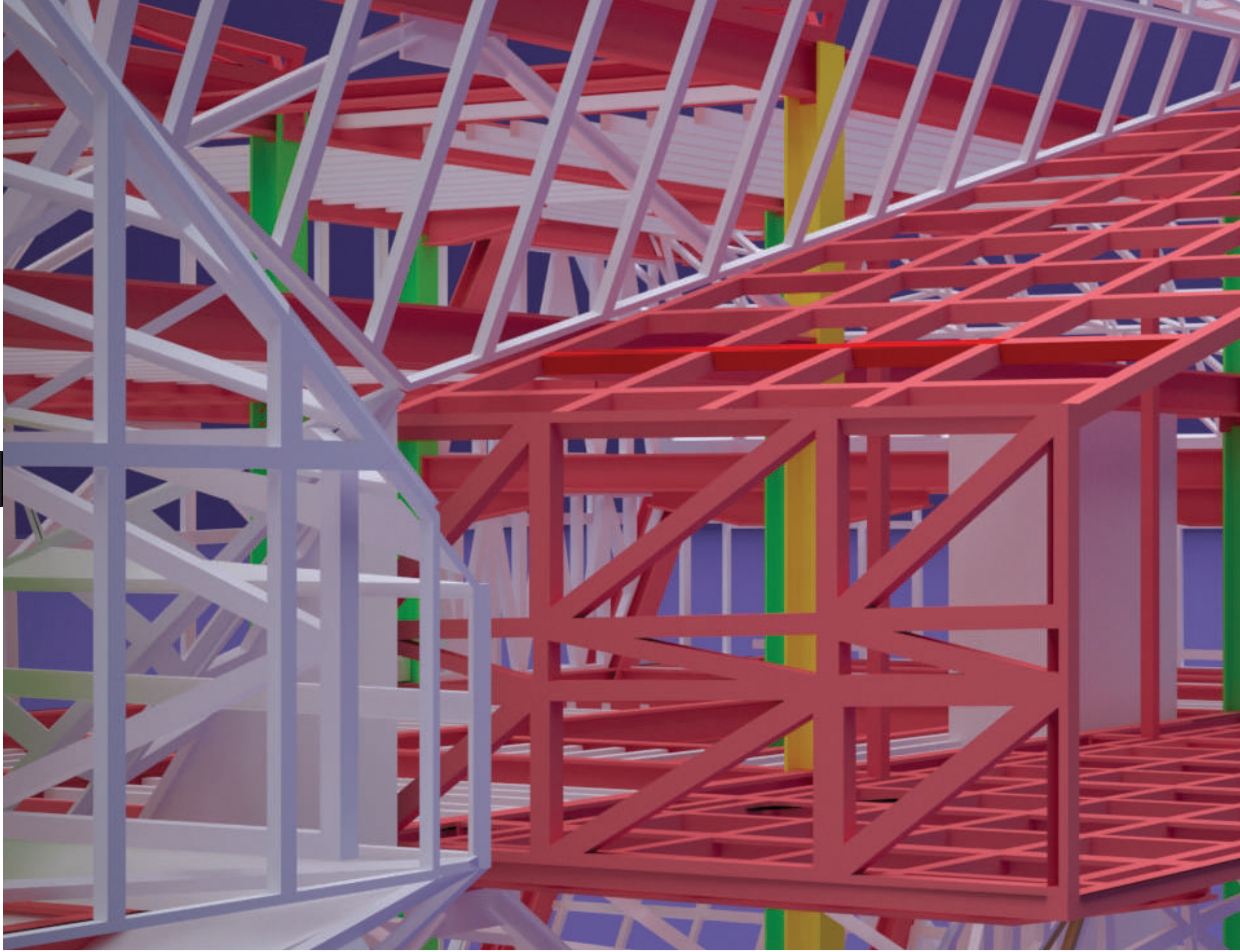
SÍNTESIS

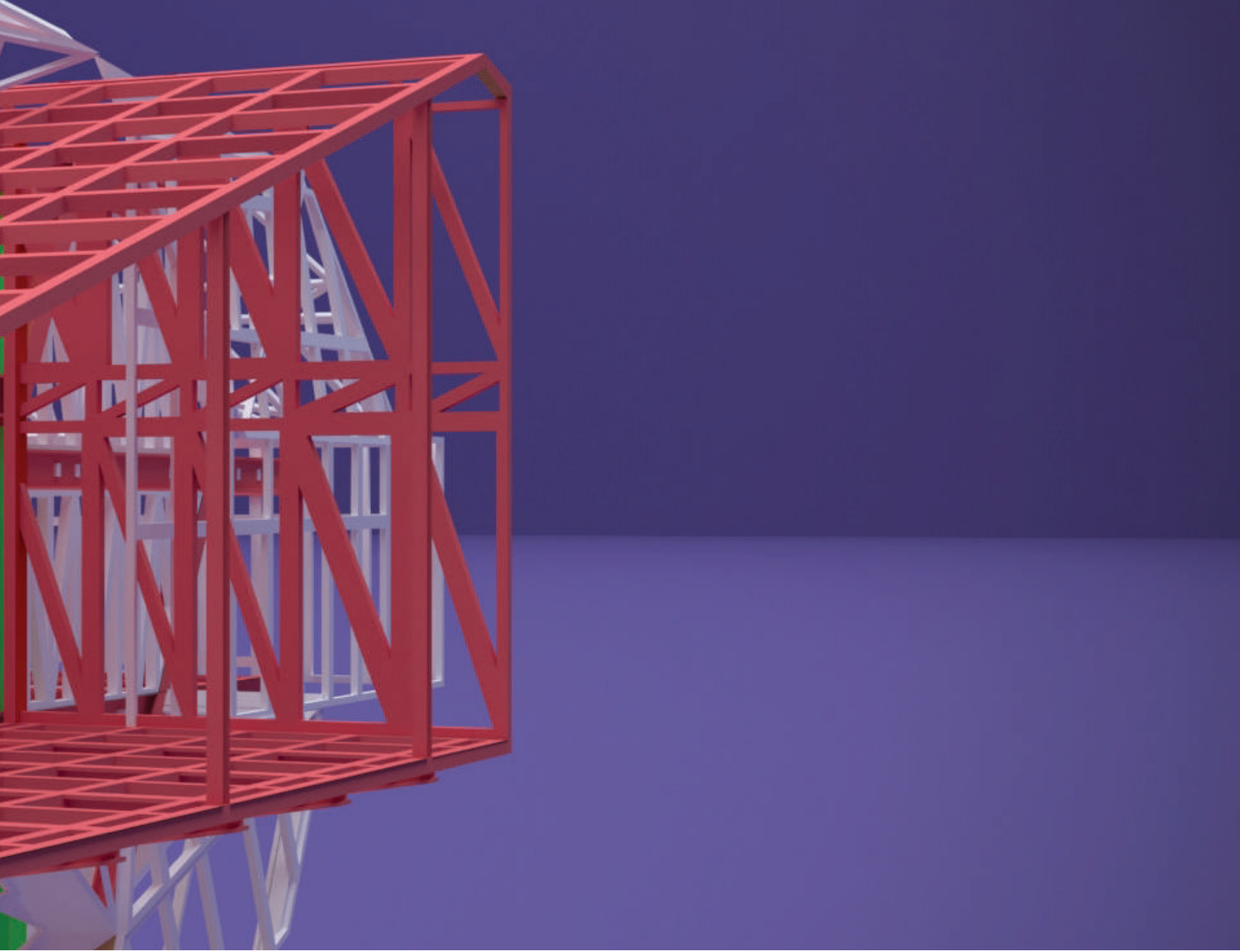
PROPUESTA ESTRUCTURAL



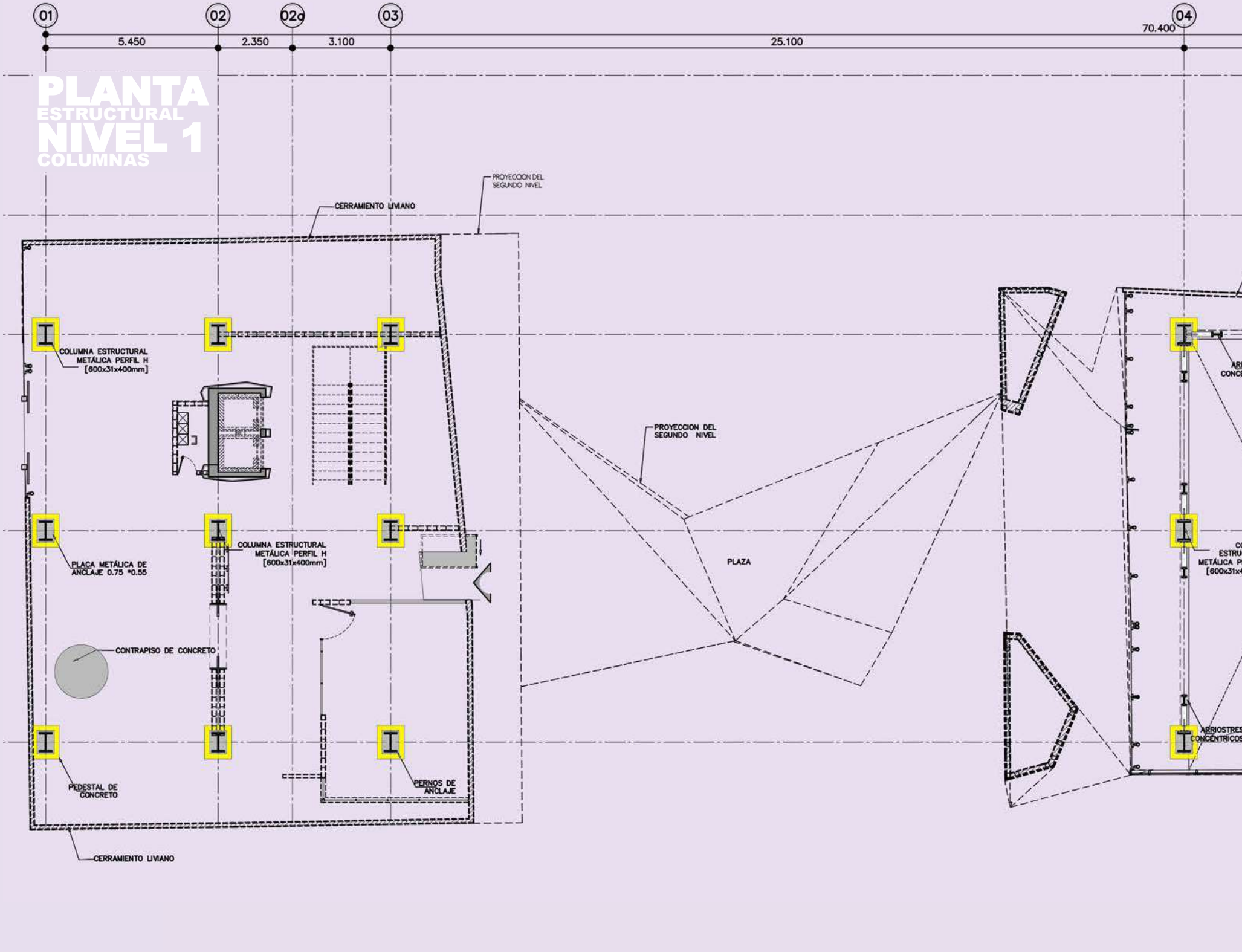


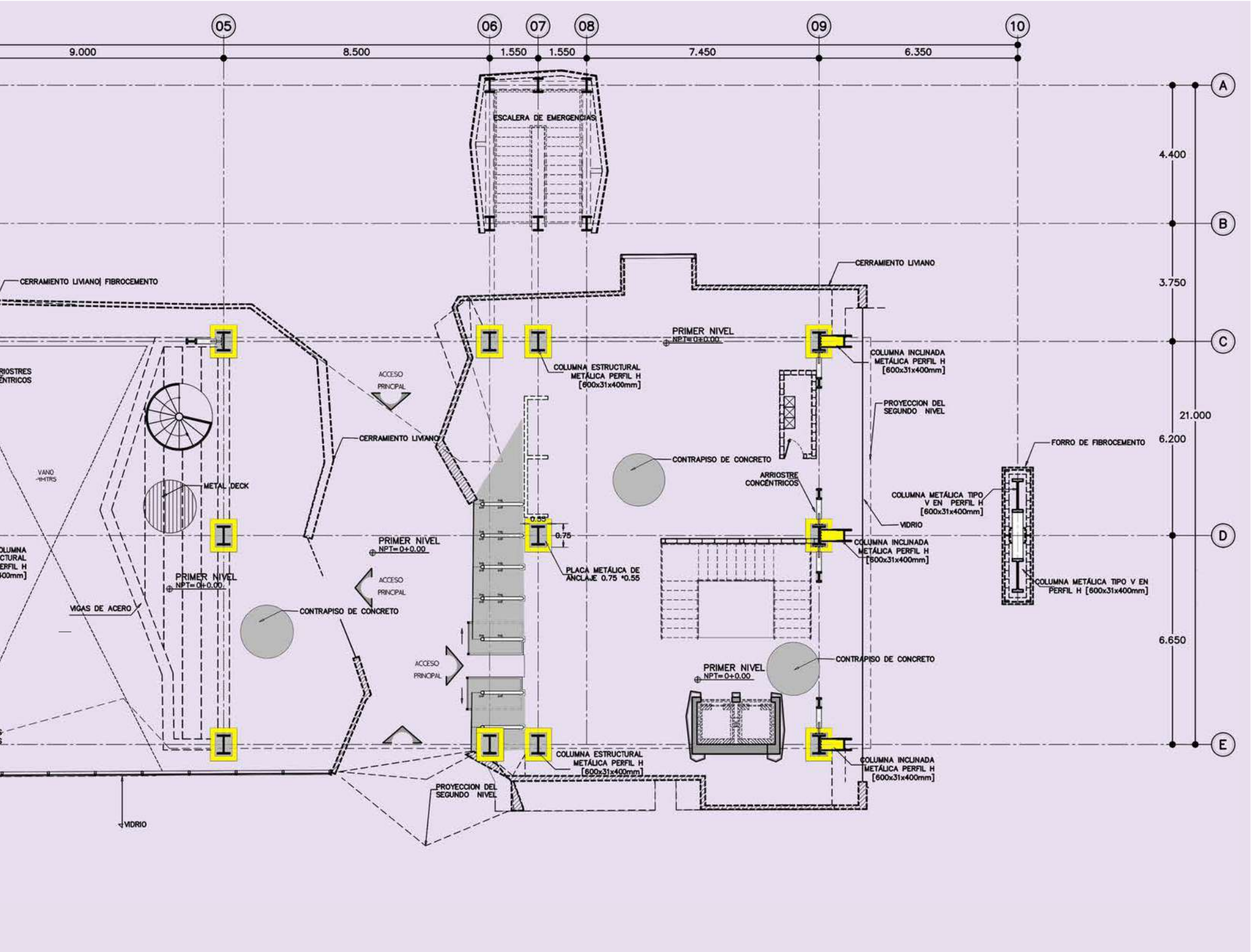




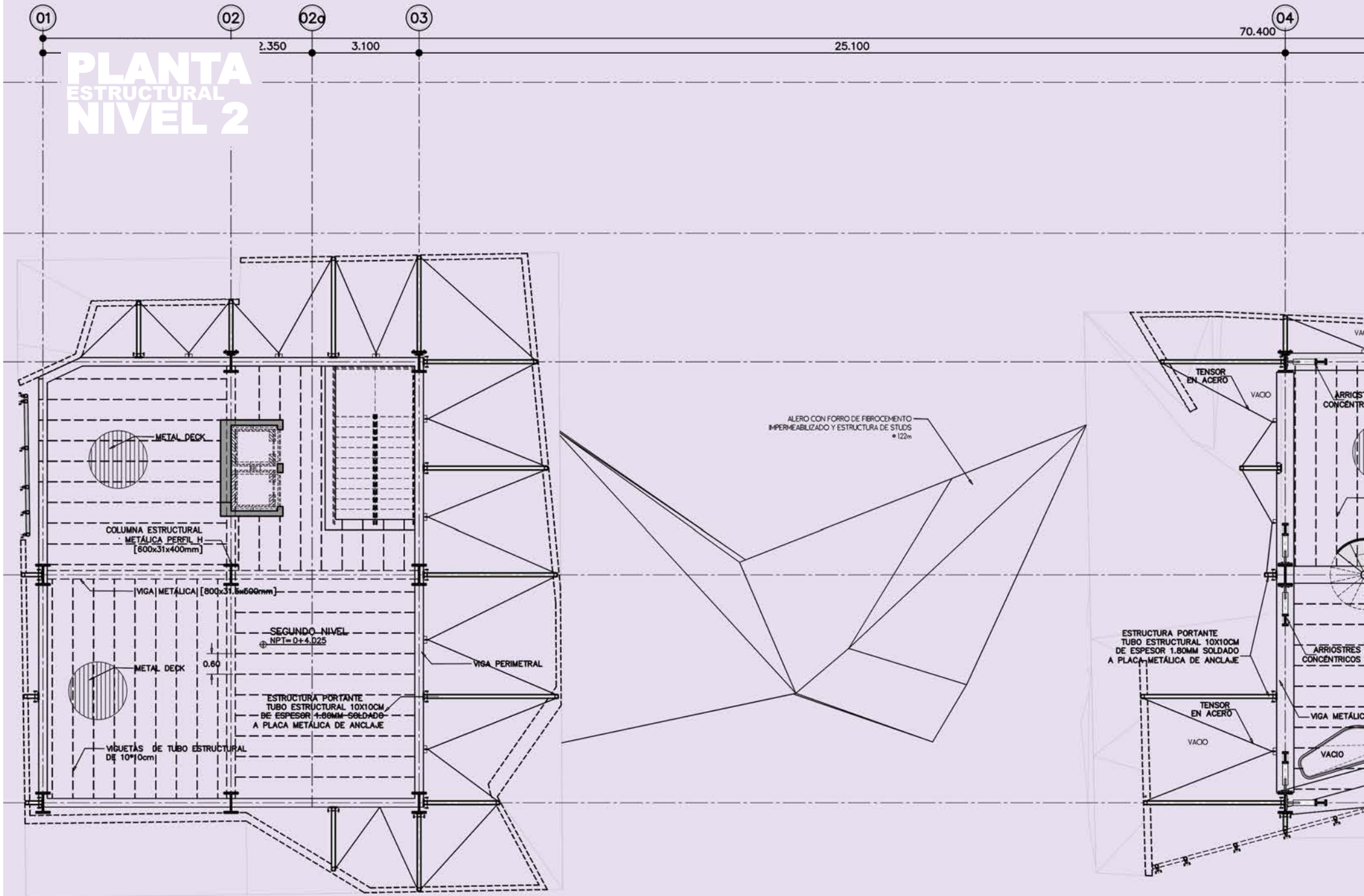


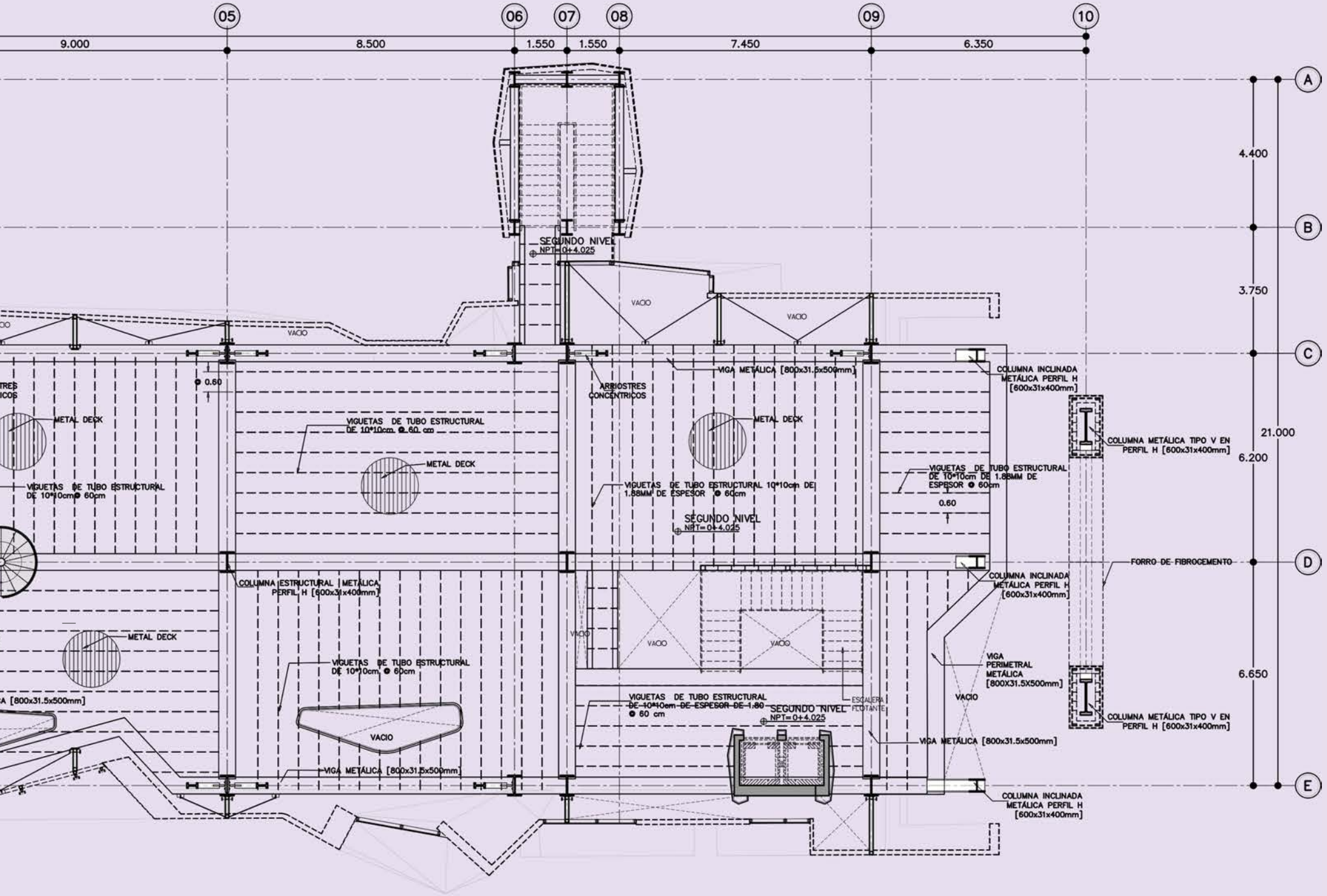
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 1 COLUMNAS




05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
ESCALERA DE EMERGENCIAS
CERRAMIENTO LIVIANO| FIBROCEMENTO
CERRAMIENTO LIVIANO
PRIMER NIVEL
NPT= 0+0.00
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA INCLINADA METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
PROYECCION DEL SEGUNDO NIVEL
FORRO DE FIBROCEMENTO
ACCESO PRINCIPAL
CERRAMIENTO LIVIANO
CONTRAPISO DE CONCRETO
ARRIOSTRE CONCÉNTRICOS
COLUMNA METÁLICA TIPO V EN PERFIL H [600x31x400mm]
VIDRIO
METAL DECK
0.55
0.75
PLACA METÁLICA DE ANCLAJE 0.75 *0.55
VIGAS DE ACERO
CONTRAPISO DE CONCRETO
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
PROYECCION DEL SEGUNDO NIVEL
VIDRIO

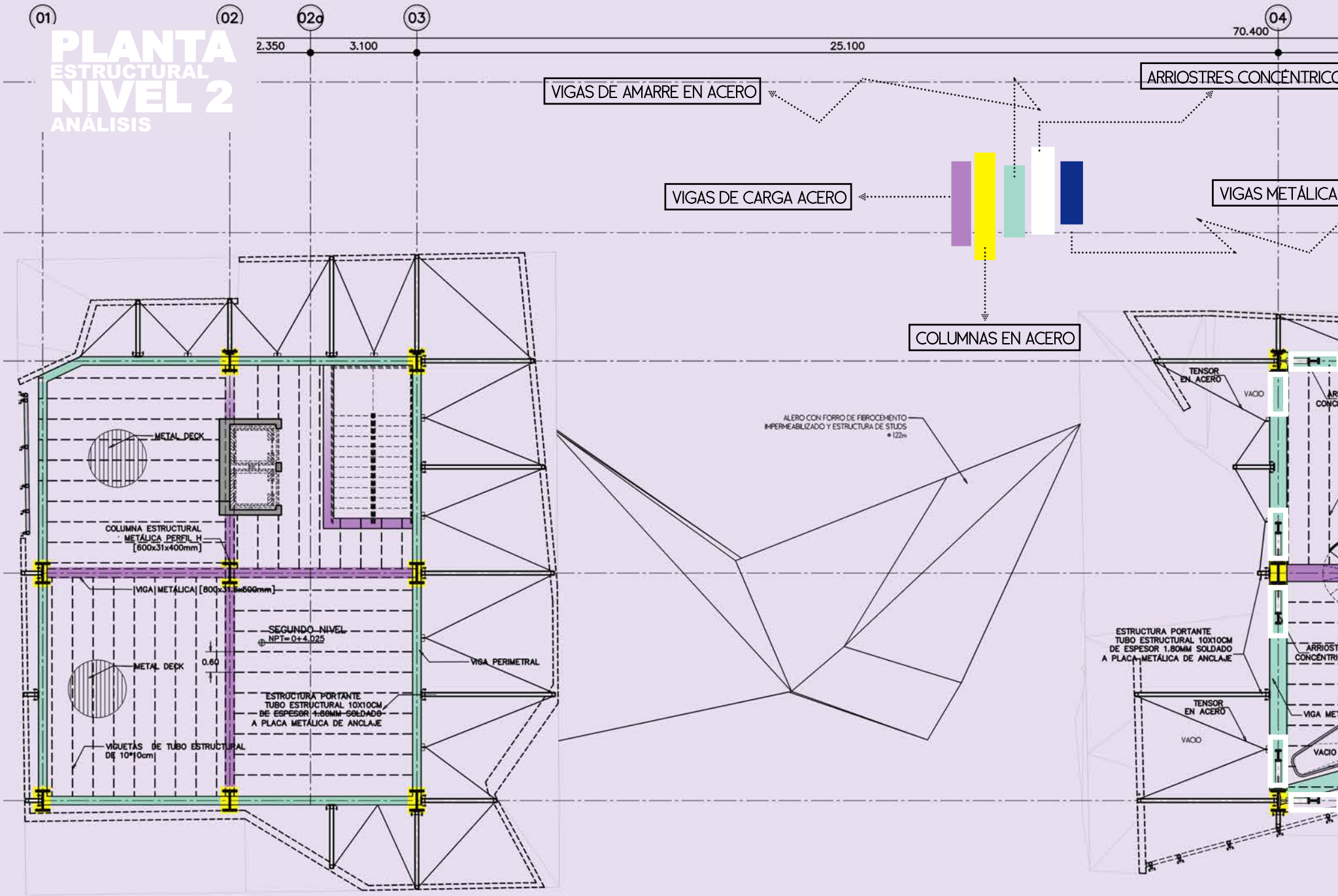
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 2

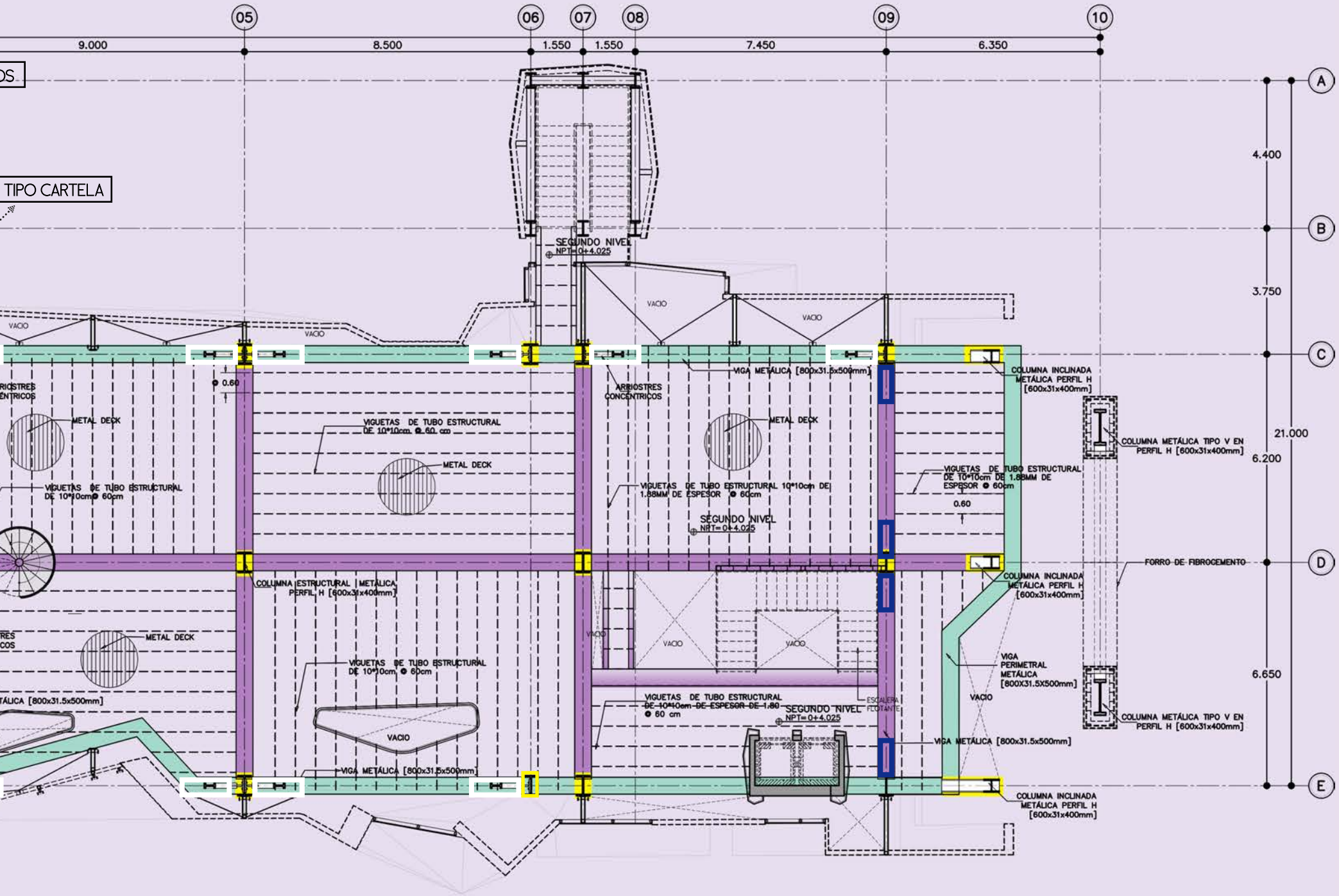



05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
SEGUNDO NIVEL
NPT=0+4.025
VACIO
ARRIOSTRES CONCENTRICOS
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
COLUMNA INCLINADA METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA METÁLICA TIPO V EN PERFIL H [600x31x400mm]
METAL DECK
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm @ 60 cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm @ 60cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
0.60
FORRO DE FIBROCEMENTO
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm]
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm @ 60cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE ESPESOR DE 1.80 @ 60 cm
ESCALERA FLOTANTE
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]

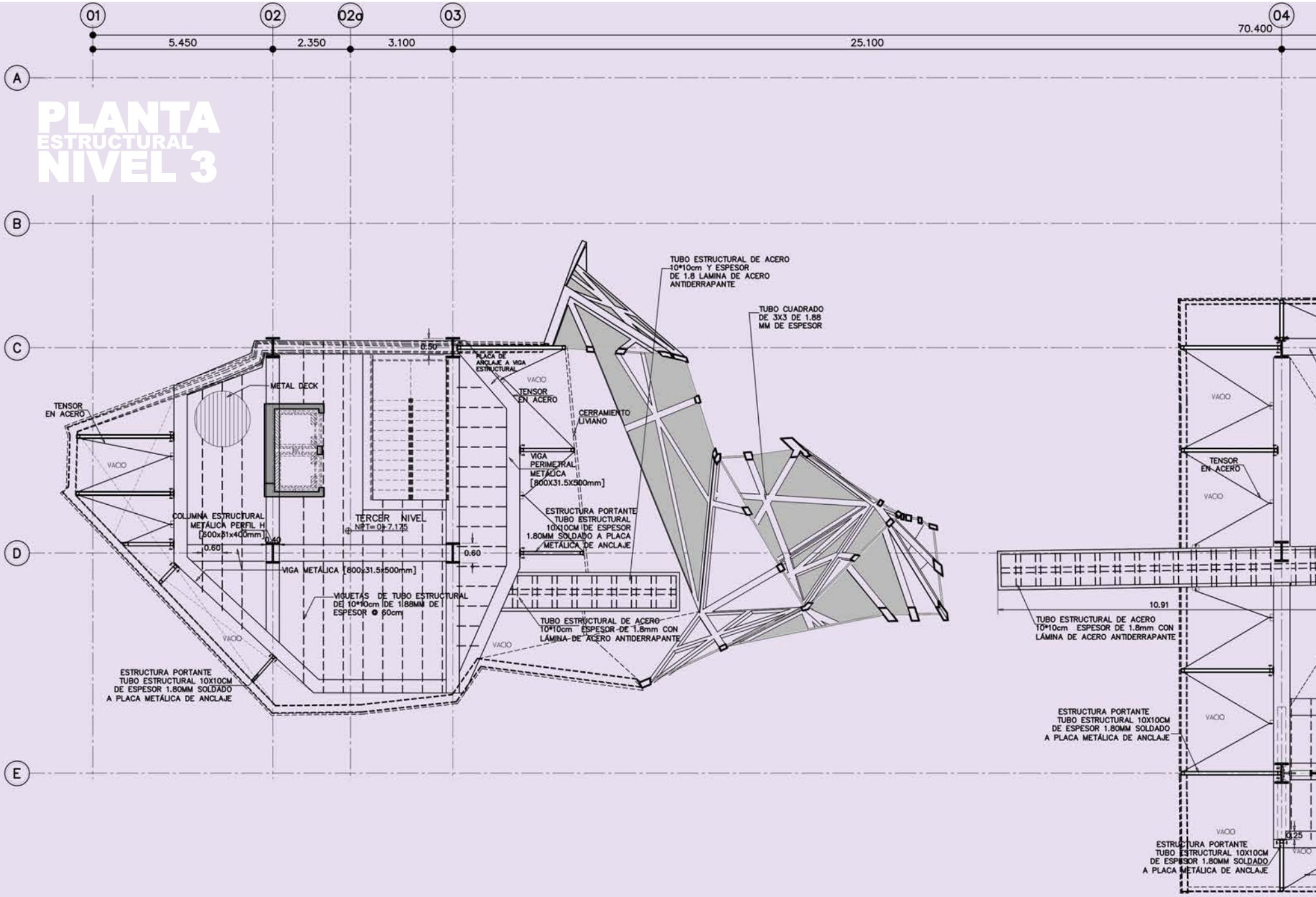
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 2

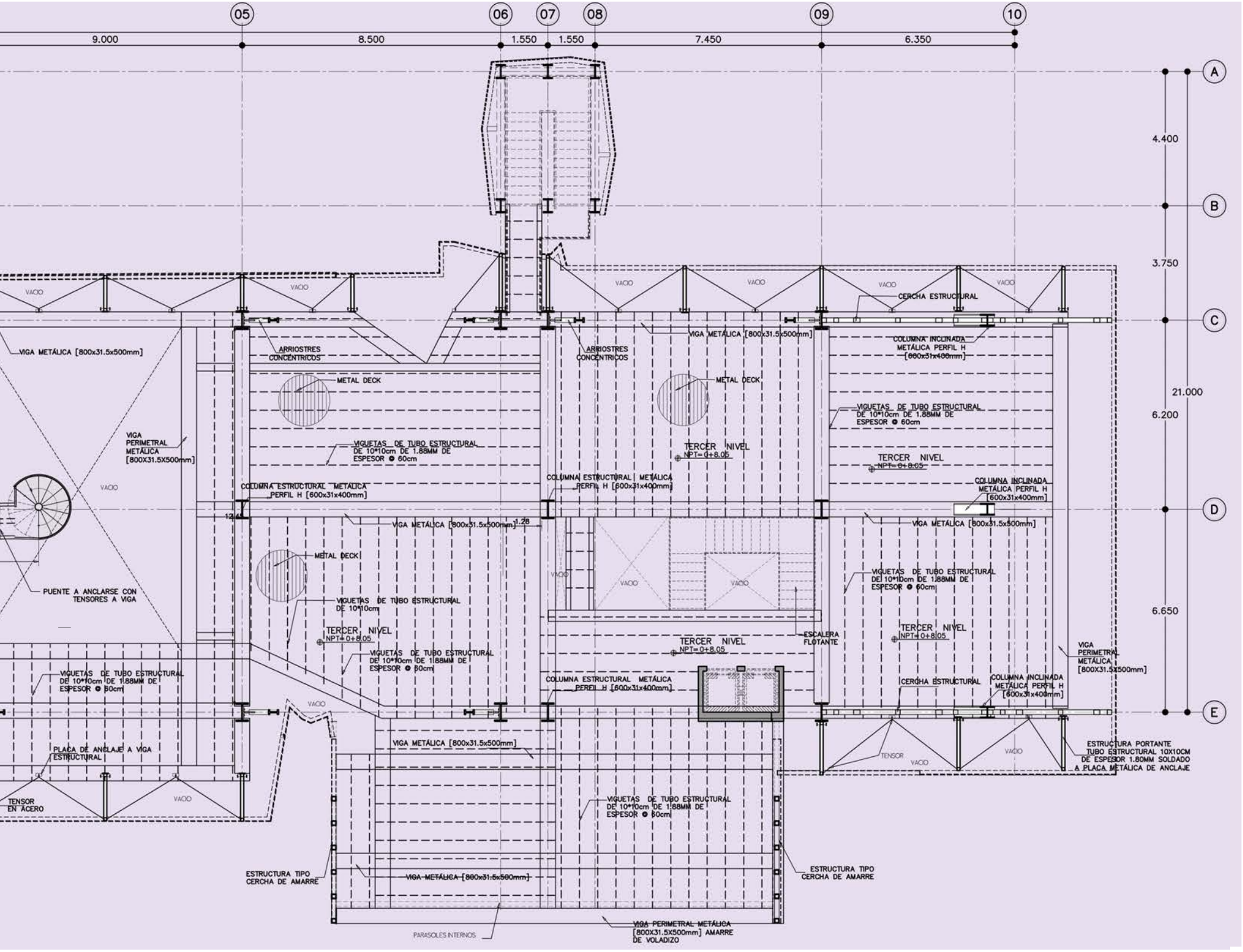
ANÁLISIS




05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
TIPO CARTELA
SEGUNDO NIVEL
NPT=0+4.025
VACIO
ARRIOSTRES CONCENTRICOS
METAL DECK
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm @ 60 cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm @ 60cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
COLUMNA INCLINADA METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA METÁLICA TIPO V EN PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
FORRO DE FIBROCEMENTO
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm]
ESCALERA FLOTANTE
0.60

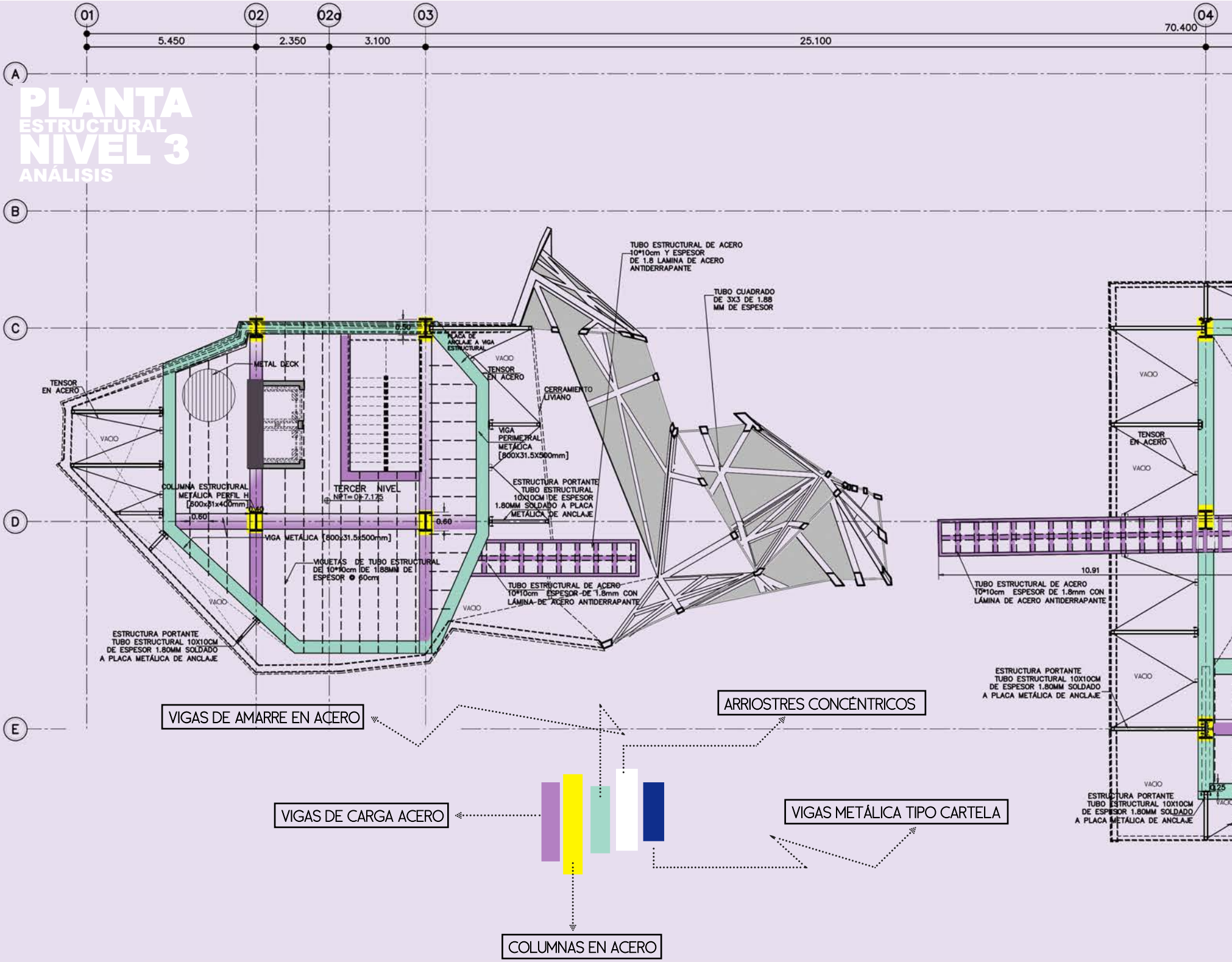
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 3

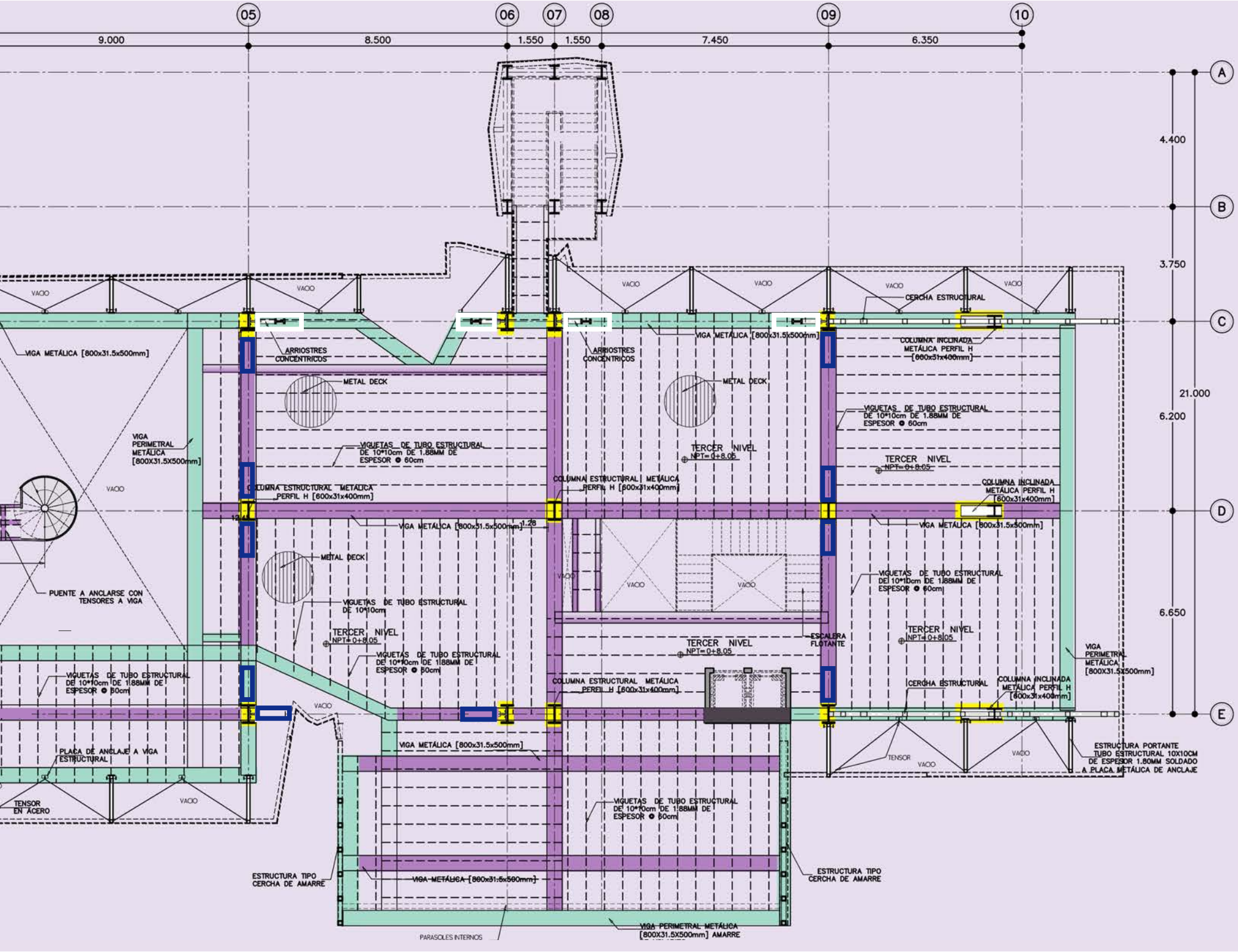



05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
6.200
6.650
21.000
VACIO
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
ARRIOSTRES CONCENTRICOS
METAL DECK
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm]
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
TERCER NIVEL
NPT=0+8.05
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA INCLINADA METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
CERCHA ESTRUCTURAL
PUENTE A ANCLARSE CON TENSORES A VIGA
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm
ESCALERA FLOTANTE
PLACA DE ANCLAJE A VIGA ESTRUCTURAL
TENSOR EN ACERO
TENSOR
ESTRUCTURA PORTANTE TUBO ESTRUCTURAL 10X10CM DE ESPESOR 1.80MM SOLDADO A PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
ESTRUCTURA TIPO CERCHA DE AMARRE
PARASOLES INTERNOS
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm] AMARRE DE VOLADIZO

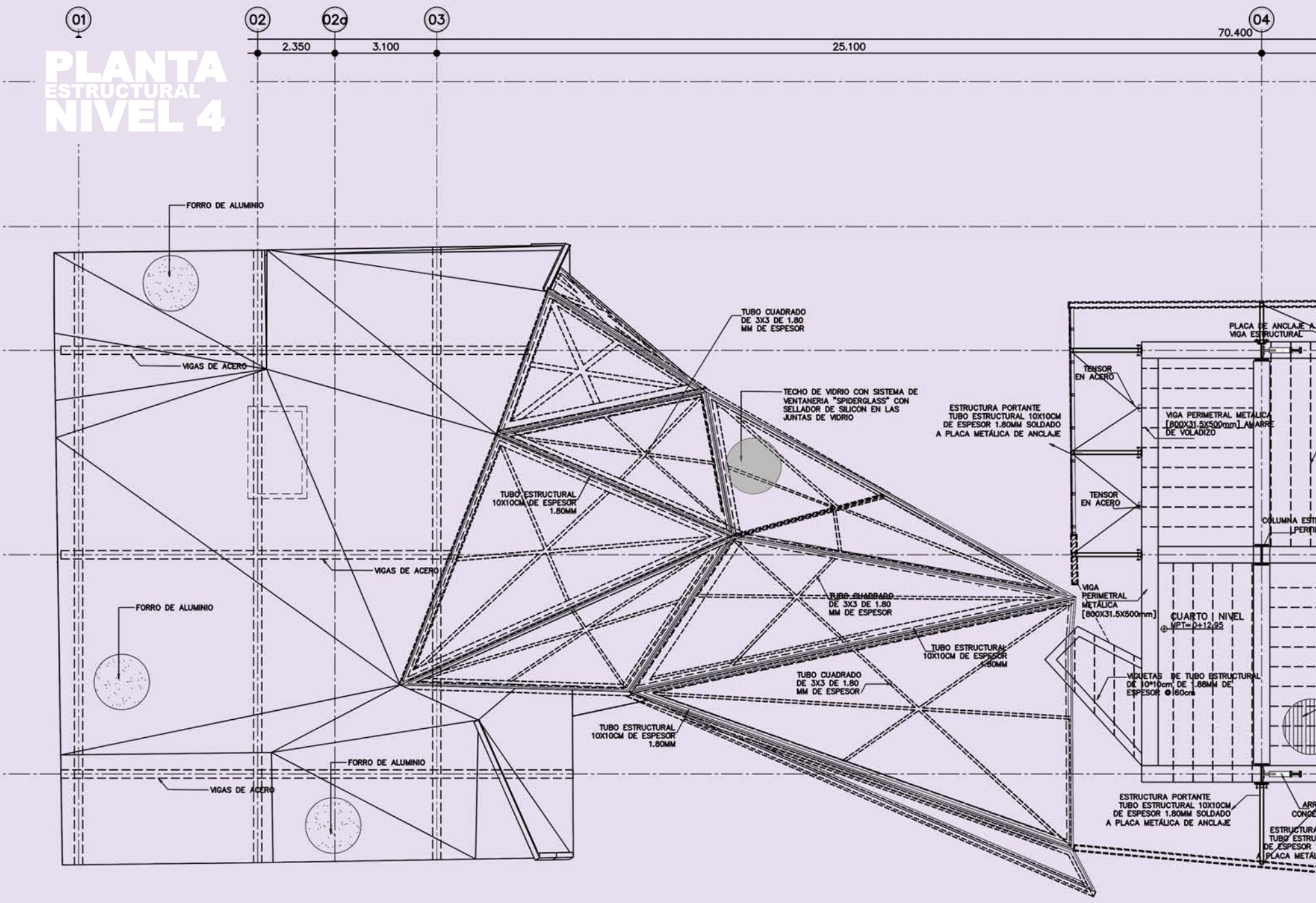
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 3

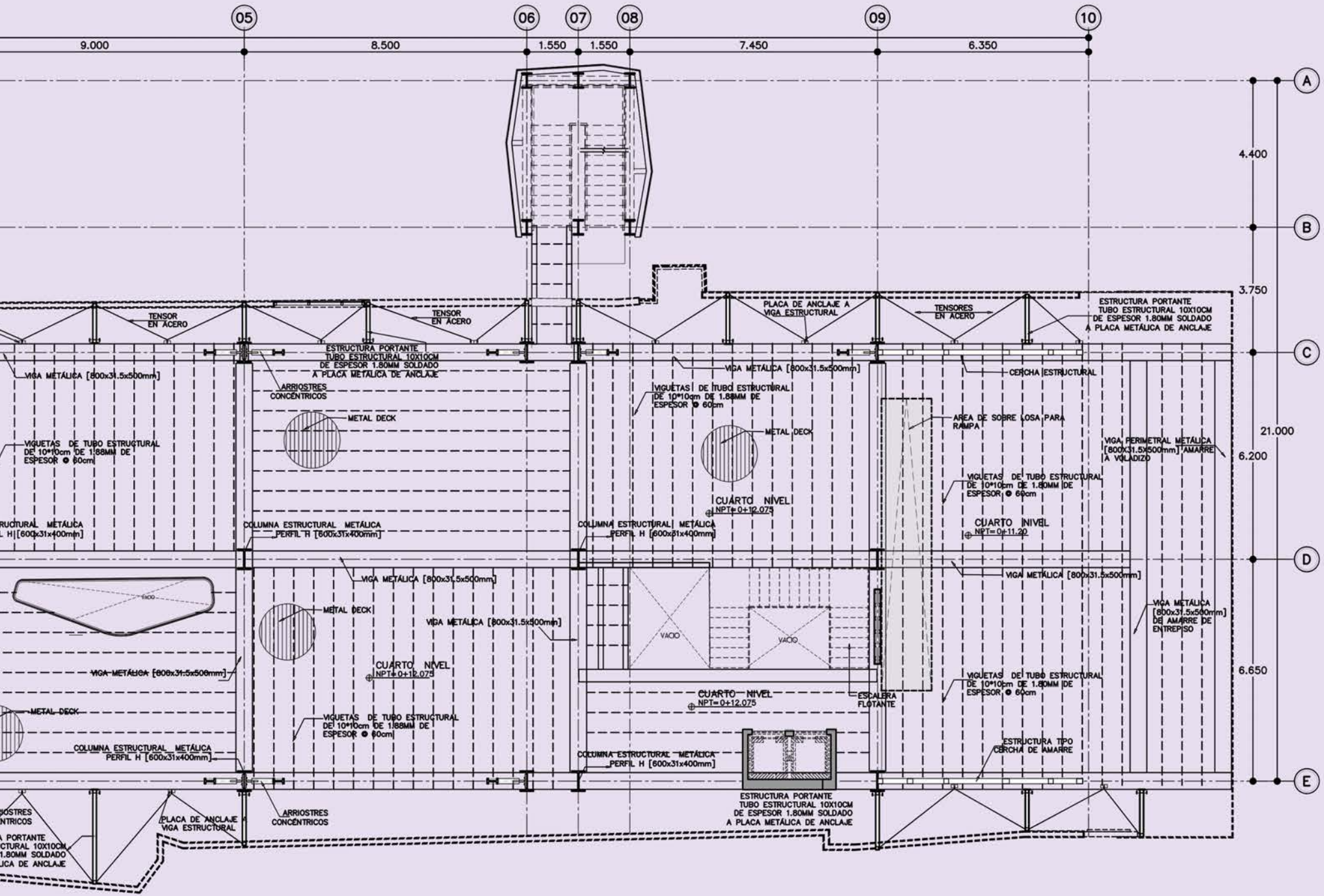
ANÁLISIS




05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
VACIO
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
ARRIOSTRES CONCENTRICOS
METAL DECK
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm]
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
TERCER NIVEL
NPT= 0+8.05
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA INCLINADA METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
CERCHA ESTRUCTURAL
PUENTE A ANCLARSE CON TENSORES A VIGA
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm
ESCALERA FLOTANTE
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 30cm
PLACA DE ANCLAJE A VIGA ESTRUCTURAL
TENSOR EN ACERO
TENSOR
ESTRUCTURA PORTANTE TUBO ESTRUCTURAL 10X10CM DE ESPESOR 1.80MM SOLDADO A PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
ESTRUCTURA TIPO CERCHA DE AMARRE
PARASOLES INTERNOS
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm] AMARRE

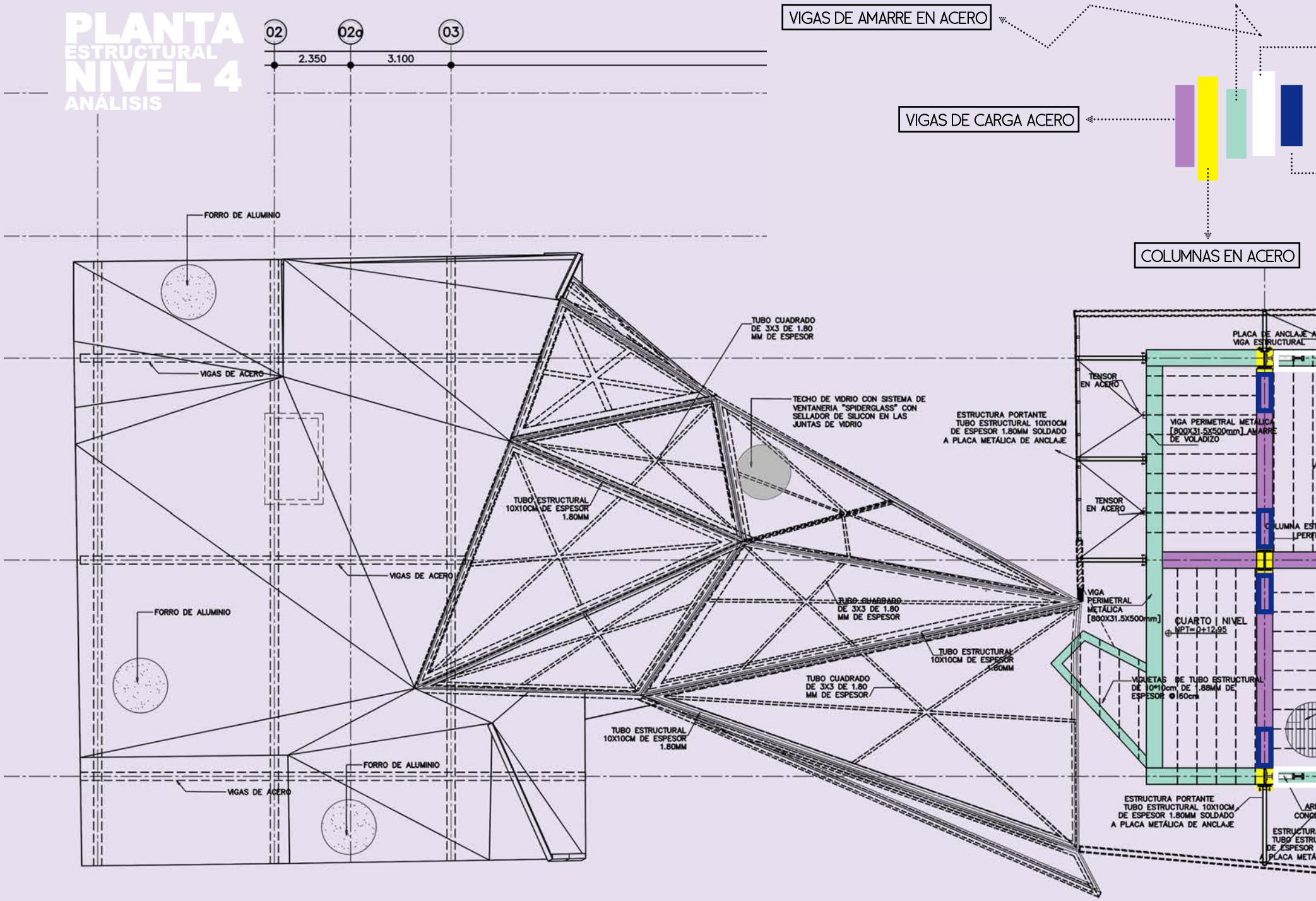
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 4

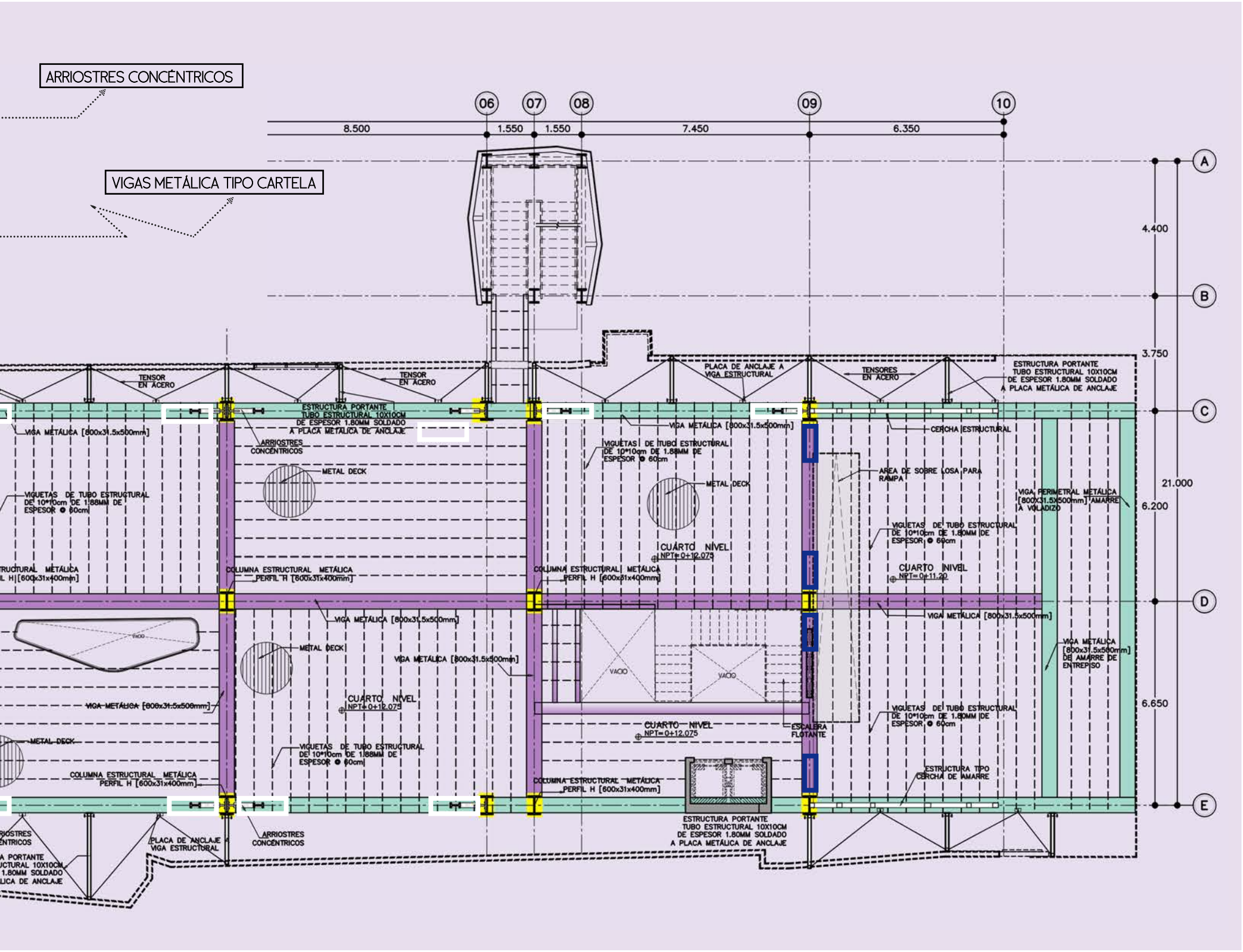



05
06
07
08
09
10
9.000
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
TENSOR EN ACERO
TENSOR EN ACERO
PLACA DE ANCLAJE A VIGA ESTRUCTURAL
TENSORES EN ACERO
ESTRUCTURA PORTANTE TUBO ESTRUCTURAL 10X10CM DE ESPESOR 1.80MM SOLDADO A PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
ESTRUCTURA PORTANTE TUBO ESTRUCTURAL 10X10CM DE ESPESOR 1.80MM SOLDADO A PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
CERCHA ESTRUCTURAL
ARRIOSTRES CONCÉNTRICOS
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
METAL DECK
METAL DECK
AREA DE SOBRE LOSA PARA RAMPA
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm] AMARRE A VOLADIZO
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.80MM DE ESPESOR @ 60cm
CUARTO NIVEL NPT=0+12.075
CUARTO NIVEL NPT=0+11.20
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
METAL DECK
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm] DE AMARRE DE ENTREPISO
VACIO
VACIO
VACIO
CUARTO NIVEL NPT=0+12.075
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
CUARTO NIVEL NPT=0+12.075
ESCALERA FLOTANTE
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.80MM DE ESPESOR @ 60cm
METAL DECK
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
ESTRUCTURA TIPO CERCHA DE AMARRE
ESTRUCTURA PORTANTE TUBO ESTRUCTURAL 10X10CM DE ESPESOR 1.80MM SOLDADO A PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
ARRIOSTRES CONCÉNTRICOS
PLACA DE ANCLAJE VIGA ESTRUCTURAL

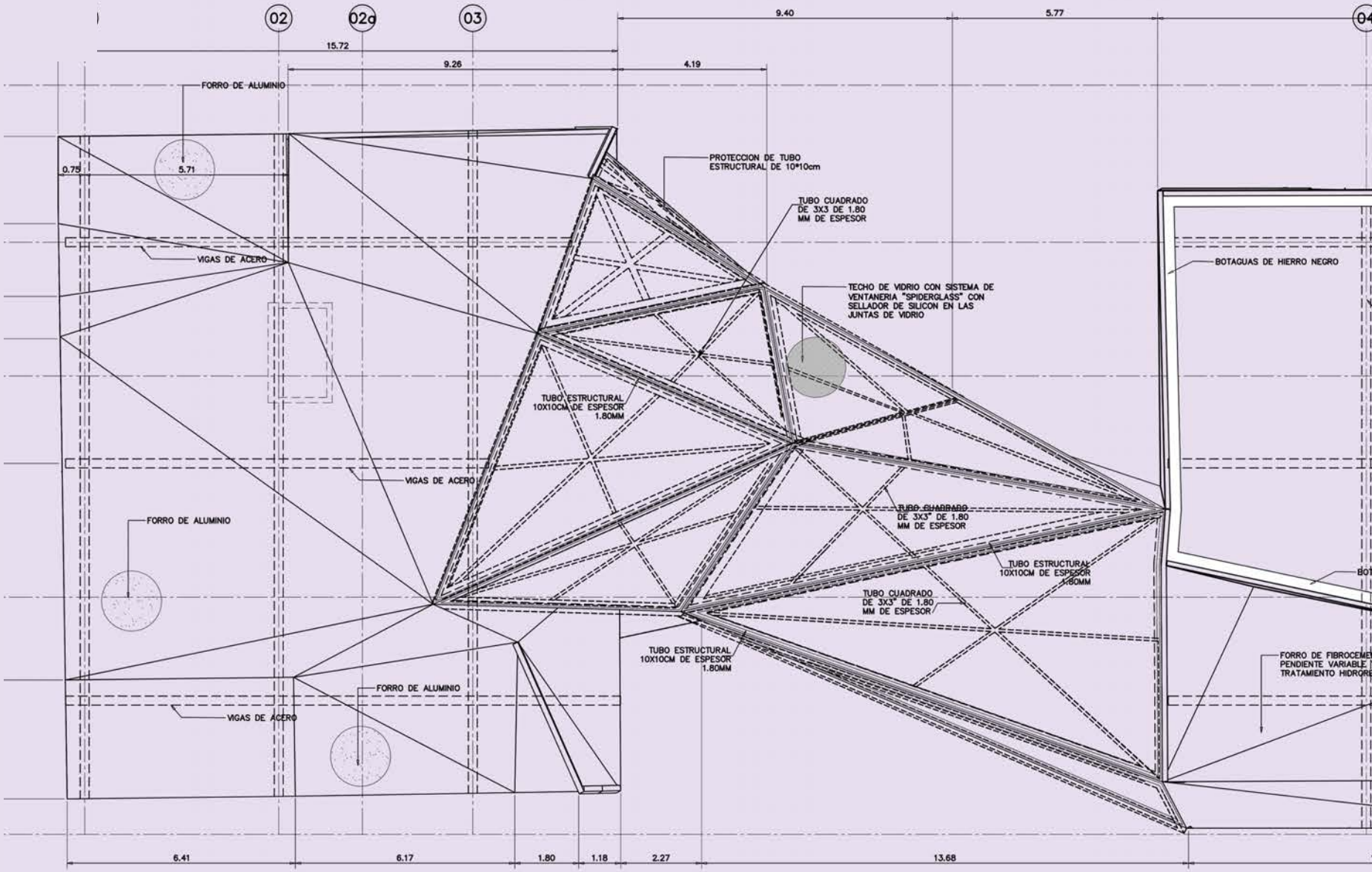
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL 4

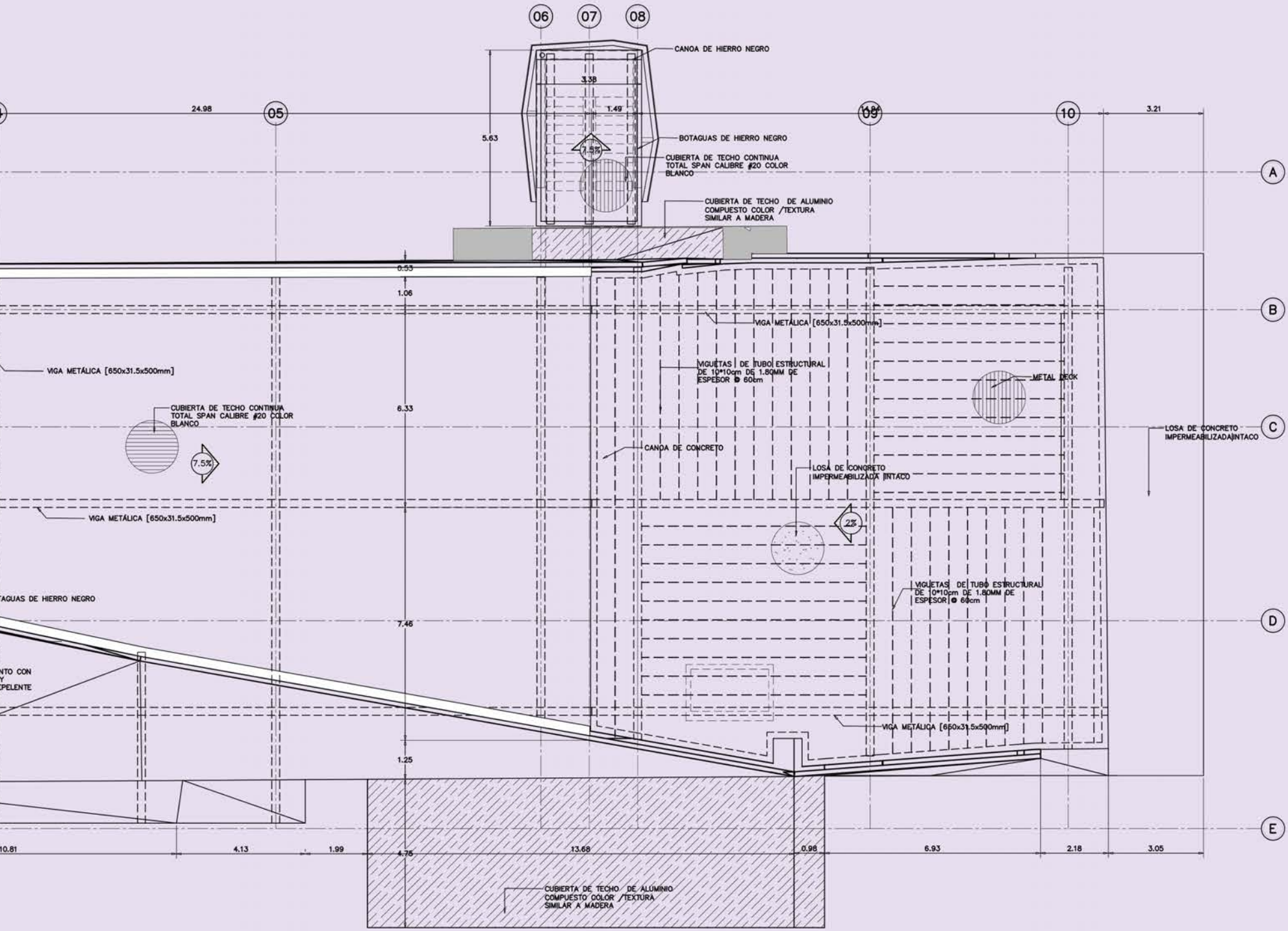
ANÁLISIS




ARRIOSTRES CONCÉNTRICOS
VIGAS METÁLICA TIPO CARTELA
06
07
08
09
10
8.500
1.550
1.550
7.450
6.350
A
B
C
D
E
4.400
3.750
21.000
6.200
6.650
TENSOR EN ACERO
TENSOR EN ACERO
PLACA DE ANCLAJE A VIGA ESTRUCTURAL
TENSORES EN ACERO
ESTRUCTURA PORTANTE TUBO ESTRUCTURAL 10X10CM DE ESPESOR 1.80MM SOLDADO A PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm]
ARRIOSTRES CONCÉNTRICOS
METAL DECK
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.88MM DE ESPESOR @ 60cm
CERCHA ESTRUCTURAL
AREA DE SOBRE LOSA PARA RAMPA
VIGA PERIMETRAL METÁLICA [800X31.5X500mm] AMARRE A VOLADIZO
CUARTO NIVEL NPT=0+12.075
CUARTO NIVEL NPT=0+11.20
COLUMNA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFIL H [600x31x400mm]
VIGA METÁLICA [800x31.5x500mm] DE AMARRE DE ENTREPISO
VACIO
ESCALERA FLOTANTE
ESTRUCTURA TIPO CERCHA DE AMARRE
PLACA DE ANCLAJE VIGA ESTRUCTURAL
ARRIOSTRES CONCÉNTRICOS

PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTAS

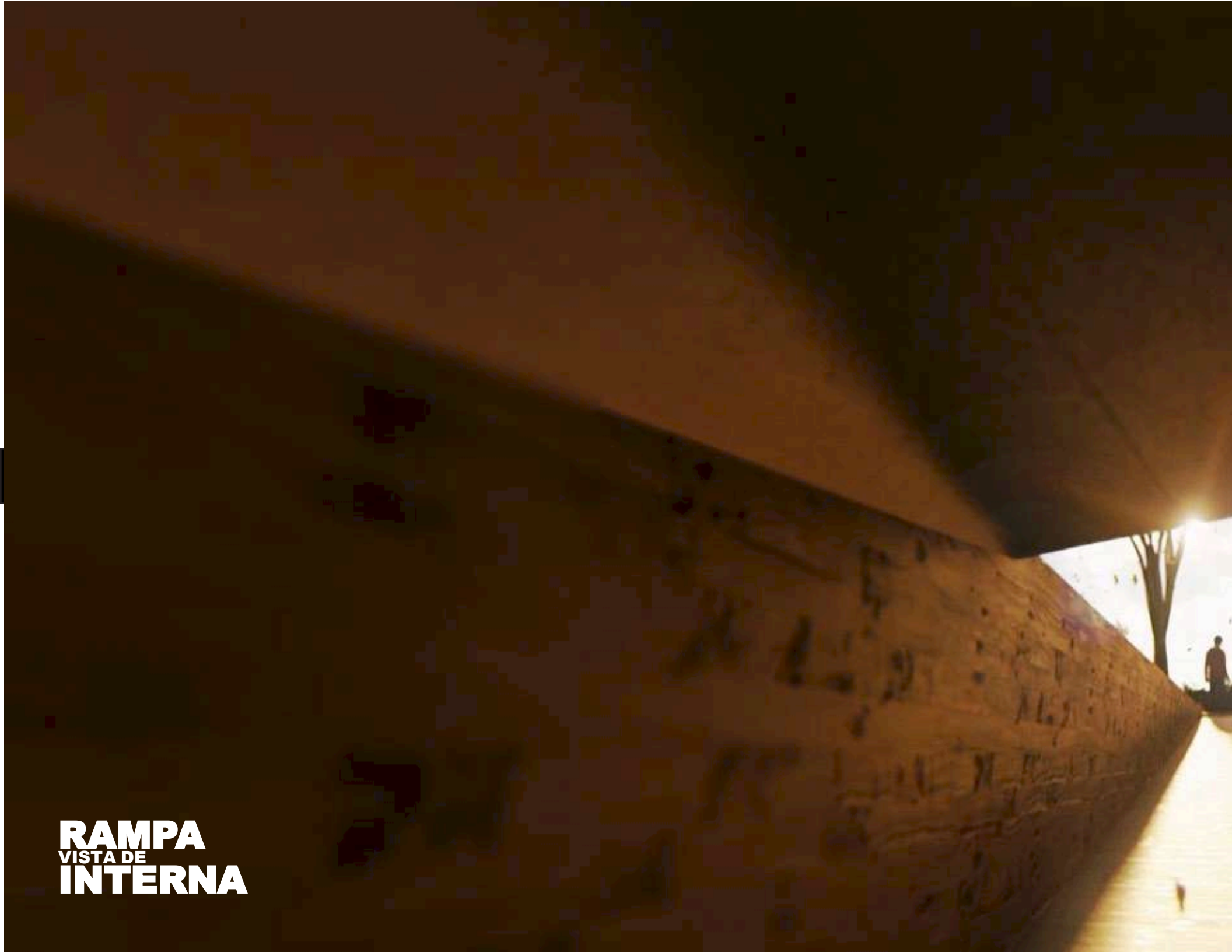



06
07
08
05
09
10
A
B
C
D
E
CANOA DE HIERRO NEGRO
3.38
1.49
5.63
7.5%
BOTAGUAS DE HIERRO NEGRO
CUBIERTA DE TECHO CONTINUA TOTAL SPAN CALIBRE #20 COLOR BLANCO
CUBIERTA DE TECHO DE ALUMINIO COMPUESTO COLOR /TEXTURA SIMILAR A MADERA
24.98
3.21
0.53
1.06
6.33
7.46
1.25
VIGA METÁLICA [650x31.5x500mm]
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.80MM DE ESPESOR @ 60cm
METAL DECK
CUBIERTA DE TECHO CONTINUA TOTAL SPAN CALIBRE #20 COLOR BLANCO
7.5%
CANOA DE CONCRETO
LOSA DE CONCRETO IMPERMEABILIZADA INTACO
LOSA DE CONCRETO IMPERMEABILIZADA INTACO
2%
VIGA METÁLICA [650x31.5x500mm]
VIGUETAS DE TUBO ESTRUCTURAL DE 10*10cm DE 1.80MM DE ESPESOR @ 60cm
AGUAS DE HIERRO NEGRO
NTO CON
Y
PELENTE
VIGA METÁLICA [650x31.5x500mm]
10.81
4.13
1.99
4.75
13.68
0.98
6.93
2.18
3.05
CUBIERTA DE TECHO DE ALUMINIO COMPUESTO COLOR /TEXTURA SIMILAR A MADERA

RAMPAS
ÁREA DE
VERDES

SKATE
AREA
PARK

HUERTAS
ÁREA DE
URBANAS


RAMPA
VISTA DE
INTERNA

LOMAS
ÁREA
VERDES

PLAZA
SUR
ACCESO

MÓDULO PRINCIPAL

VISTA ESTE

MÓDULO
VISTA SUR
PRINCIPAL

TALLERES DE MATERIALES

TALLER
DE
MULTIMEDIA

TALLER
DE PARTICIPACIÓN
COLECTIVA

TALLER DE CAPACITACIÓN

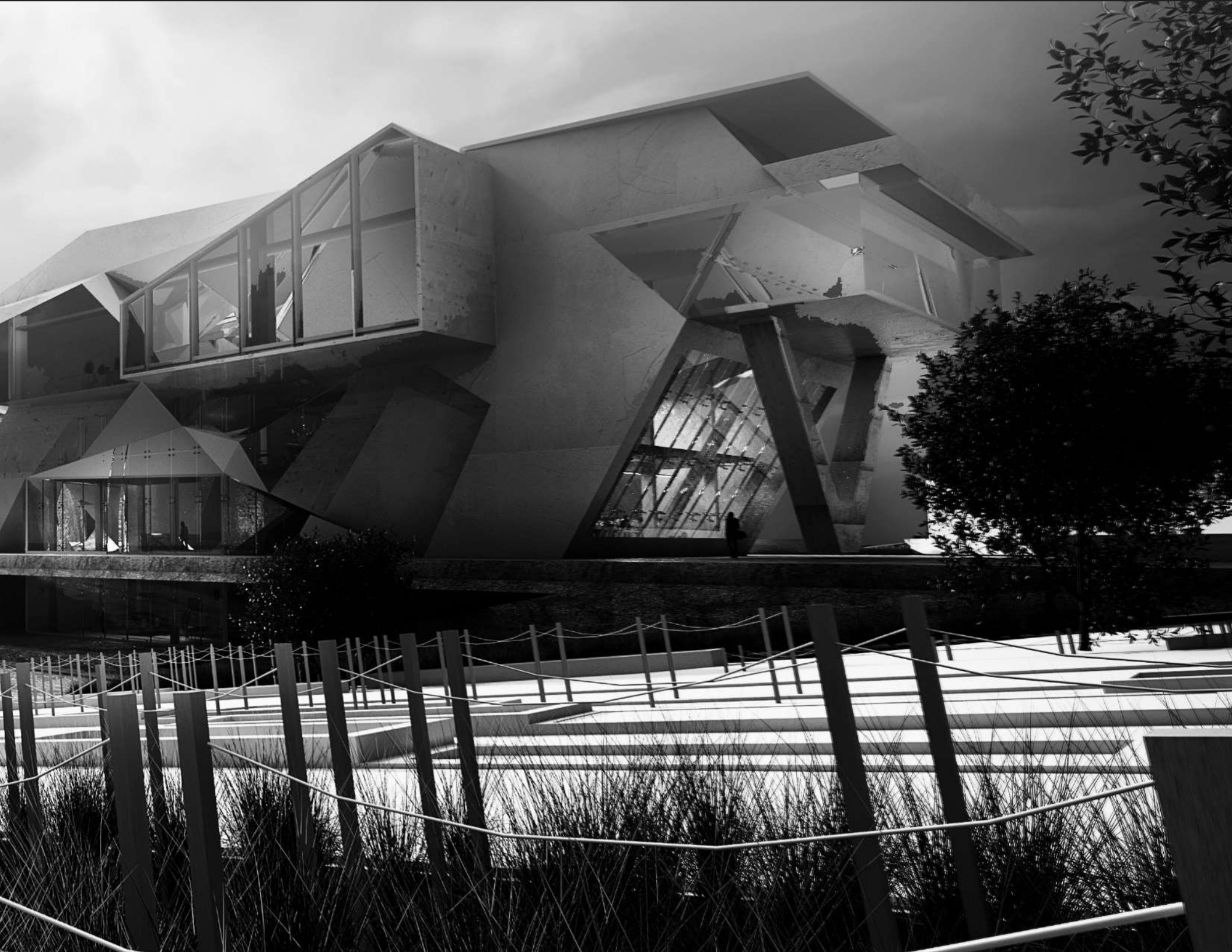
TALLER
DE CORTE Y FRESADORA
LÁSER

PANELES DE ALUCOBOND

ESPACIO INTERNO
PROPUESTA

PLAZA
NORTE
ACCESO

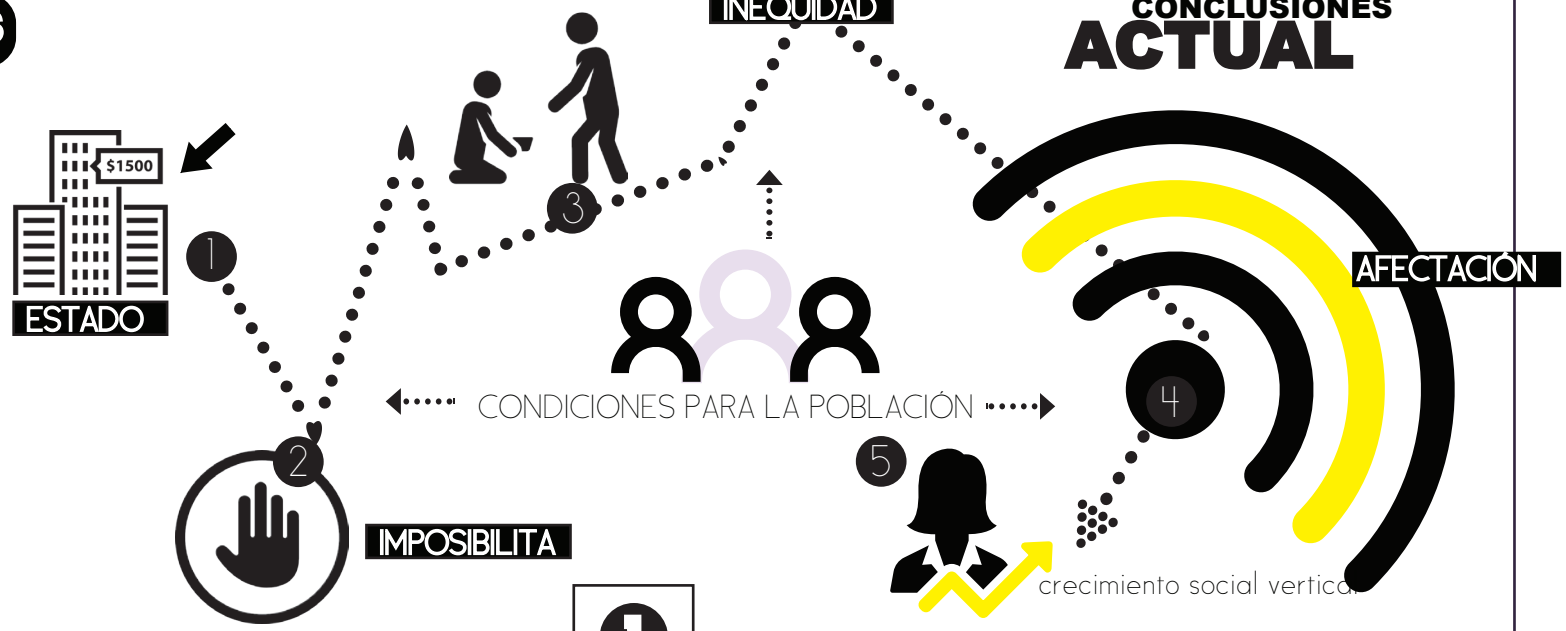
CONCLUSIONES



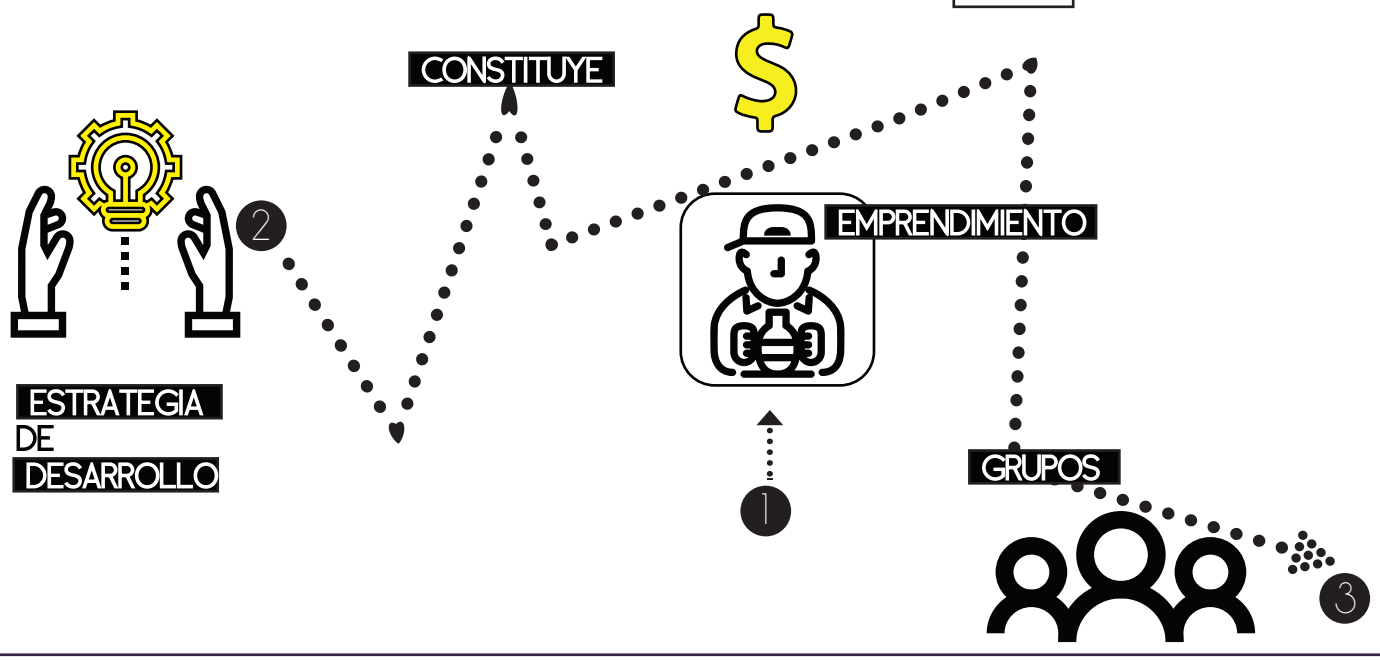
CONDICIÓN ACTUAL
CONCLUSIONES

LAS POLÍTICAS

Estancan e imposibilitan las condiciones a los procesos de poblamiento polpular, estas a su vez a la construcción de la ciudad y ciudadanía transgrediendo el cohabitar de la ciudad propiciando la exclusión e inequidad reduciendo la desestructuración socio-espacial



1



TECNOLOGÍA

De la valoración anterior se reflexiona que la tecnologías contribuye a la busqueda de soluciones para la problemática que aqueja a ala zona . Se propone que la tecnología se covierta en en una herramienta que permite gestar. La promoción de nuevos emprendimientos y proyectos se constituyen pilares para generar inclusion y oportunudades laborales. Otro elemento que debe incluirse es el concepto de remprendimiento como estrategia de desarrollo social

REFERENCIAS
CONCLUSIONES
NACIONALES

Se analizó el **PROYECTO CUEVA DE LUZ,** del cual se pretende retomar algunos enfoques en las siguientes areas:

URBANO

Como respuesta arquitectónica el proyecto debe proponer una acupultura urbana, propiciando los procesos de apropiacion de los usuarios. Brindar areas de inerpara la poblacion; tomando en consideración la vocacación del lugar y las caracteristicas de los usuarios

INFRAESTRUCTURA

Es importante que la figura de **LABORATORIO DE EMPRENDIMEINTOS** contenga areas diversas con una oferta amplia para la ejecución de emprendimientos. Siguiendo esto los espacios deben estar en constante transformación, no solamente por las exigencias que involucran los emprendimeintos y el mercado laboral sino que los espacios deben carecer de una vocación única de uso o actividad, esto para optimizar las areas

Si bien el proyecto se encuentra en una zona urbano-marginal la valoración del espacio debe partir desde la concepcion del proyecto hasta el contexto de lo se deriva el un aprovechamiento de visuales

1

INCLUSIÓN

este factor es de gran importancia debido a que el proyecto tendrá un papel fundamental en la comunidad en la medida que se muestre inclusion, que permita a cada sujeto incorporarse e intervenir. Ahí es donde radica la importancia, la posibilidad de mimetizarse con la comunidad.

OPEN SOURCE

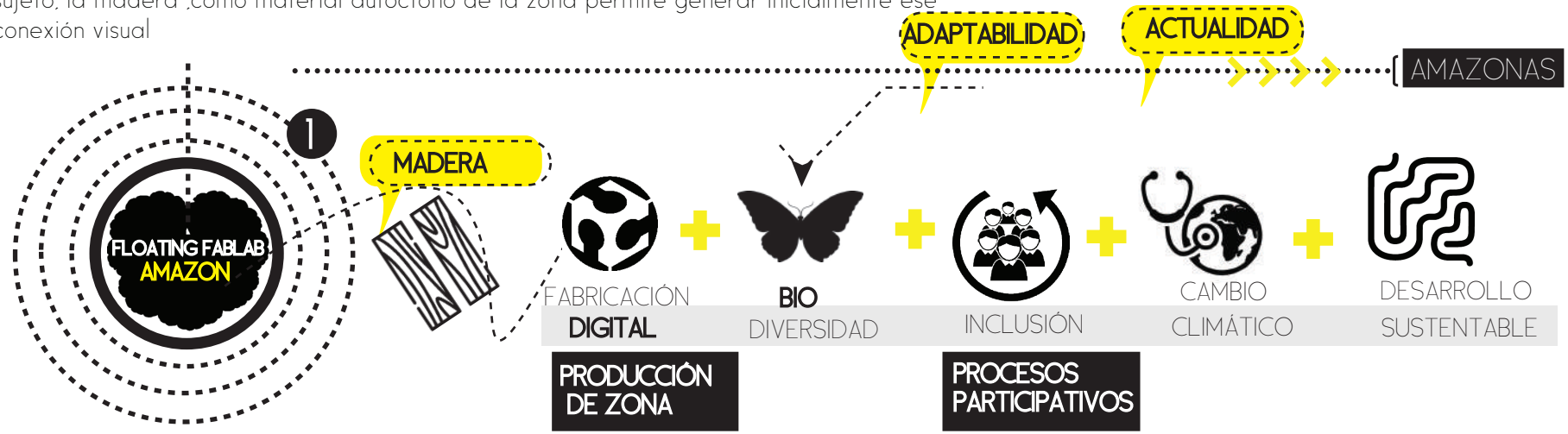
CÓDIGO ABIERTO- PARA TOD@S

TECNOLOGÍA

Si bien la tecnologia como recurso y herramienta está presente en la vida cotidianna.Ésta debe permear de manera directa o indirecta cada actividad a realizarse en el proyecto esto con el objetivo empoderar a los sujetos . Además el proyecto debe involucrar en todas sus escalas a la comunidad

REFERENCIAS CONCLUSIONES INTERNACIONALES

La idea inicial de incorporar un manejo transversal entre tecnología con un enfoque social surge del estudio de la propuesta **FLOATING FABLAB AMAZONAS** . La adaptabilidad e integración de las condiciones sociales y su adaptabilidad a la propuesta arquitectonica de un grupo segregado permite darle **identidad social al proyecto propuesto en esta invetigación.** Como se mencionó anteriormente el proyecto debe contener elementos identitarios que permitan una asociacion entre el espacio -el edificio- sujeto, la madera ,como material autóctono de la zona permite generar inicialmente ese conexión visual



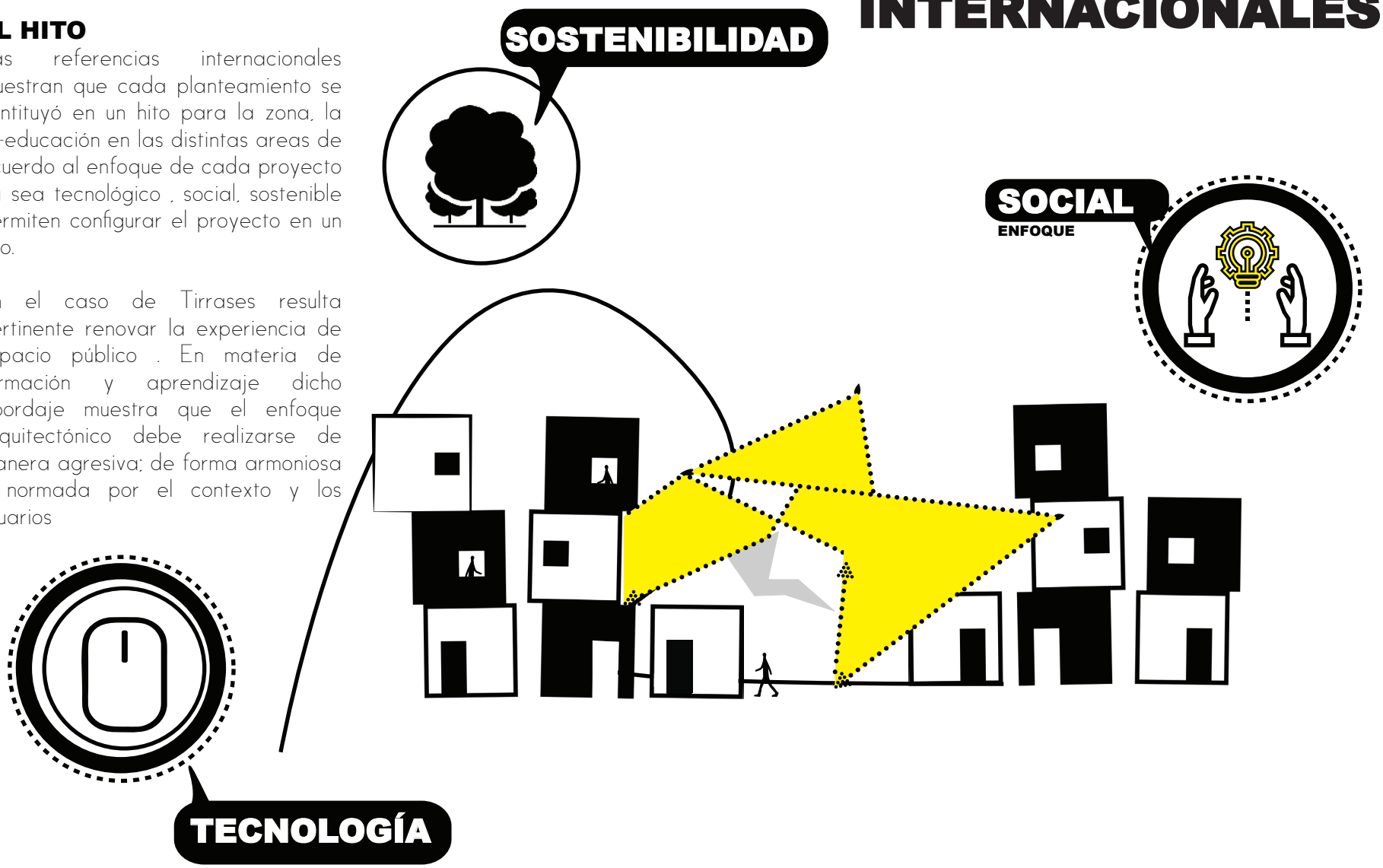
La valoración del **FABLAB BARCELONA HOUSE** permite reflexionar en un habitat autosuficiente permear de procesos colaborativos la propuesta creando una intervencion de actores con un propóposito común. Se planrtea que la propuesta permita una aproximación hacia los procesos sostenibles planteandose así a la comunidad en actividades colaborativas con la incorporacion de las huertas urbanas siguiendo la linea autosuficiente y lograr la produccion de sus propios productos

REFERENCIAS INTERNACIONALES
CONCLUSIONES

EL HITO

Las referencias internacionales muestran que cada planteamiento se contituyó en un hito para la zona, la re-educación en las distintas areas de acuerdo al enfoque de cada proyecto ya sea tecnológico , social, sostenible permiten configurar el proyecto en un hito.

En el caso de Tirrases resulta pertinente renovar la experiencia de espacio público . En materia de formación y aprendizaje dicho abordaje muestra que el enfoque arquitectónico debe realizarse de manera agresiva; de forma armoniosa y normada por el contexto y los usuarios



TEORIAS RELACIONADAS

CONCLUSIONES

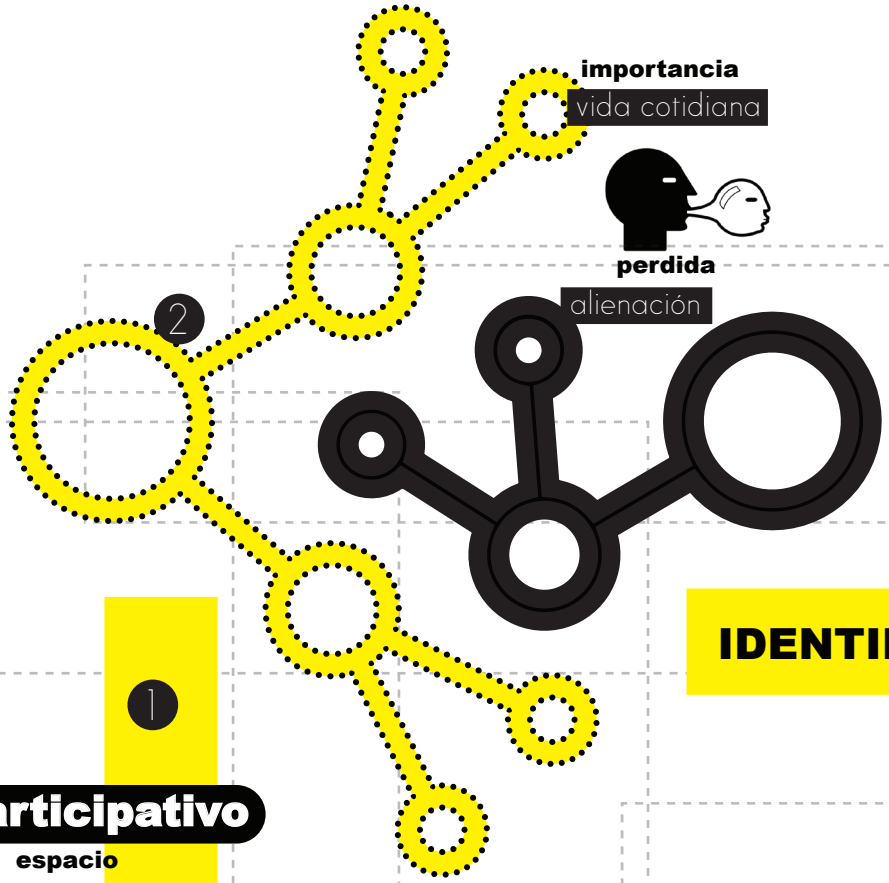
1

G. DEBORD

El movimiento SITUACIONISTA critica esta sociedad, que se rige por el dinero, el trabajo y el consumo donde el ciudadano es visualizado como parte de un engranaje socioeconómico, ecológico y urbano.

Como alternativa se propone el **MEDIA- LAB,** el cual es una proyección de una arquitectura participativa que involucra acciones de carácter colaborativo, lo que a su vez promueve en el ser humano dinamismo, lo involucra con su comunidad y favorece en reencuentro con su propia cultura.

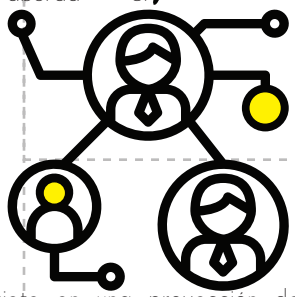
Basádose en ésta teoría el MEDIA-LAB propone integrar una gran plaza que articule el espacio mostrando así elementos identitarios de la comunidad y validando la vida cotidiana; tópico que aborda el situacionismo.



1

participativo

espacio



La plaza se conviete en una proyección de los sujetos representa de manera expontánea la forma de interactuar y socializar. El empleo de materiales como la madera sintética permite una asociación visual entre el material existente en la zona y el propuesto en el proyecto, por lo que rescata la condicion identitaria ya existente en el paisaje urbano de la zona. O

En definitiva, retomando el principio del fundamento SITUACIONISTA se propone que en el MEDIA-LAB converjan gran cantidad de espacios de índole diversa y estos a su vez se visualicen desde el interior y el exterior con el empleo de materiales tales como el vidrio en cerarmientos; además cada actividad que se genere en el laboratorio de emprendimientos sea de contemplación donde la valorización por la vida cotidiana ejerza un componente importante. Es así como una exposición y la sugestiva invitación a que el espacio sea tomado se torna en algo cotidiano en el MEDIA-LAB.

IDENTIDAD

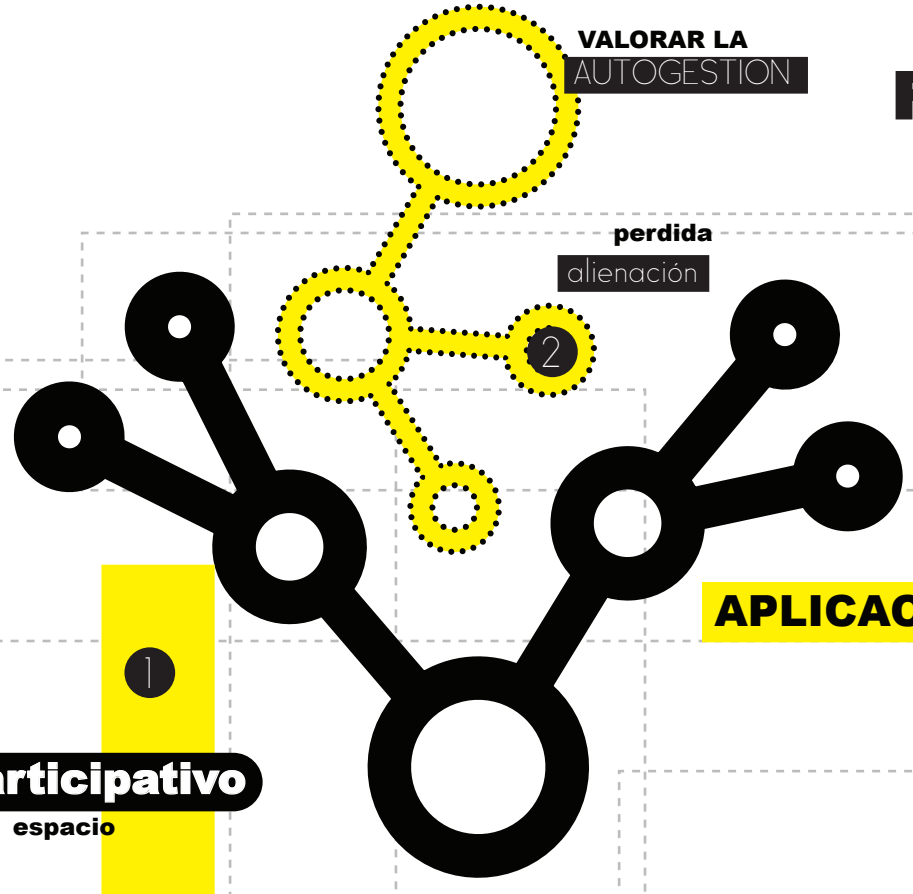
caracter colaborativo

En síntesis la teoria proporciona una valorización a la vida cotidiana y a la identidad de la zona.
EL MEDIA-LAB es el reflejo de la vida constituye una resignificación en la cotidianidad, estableciendo nuevas dinámicas, através de su establecimiento.

2

M. FOUCAULT

FOUCAULT insta a la reflexión del arte como la ejecución o la práctica que permite desarrollar nuestros deseos sin dependencias. Las vivencias formadas a partir de los modos de vida necesitan la reprogramación y proyección autogestionarias en cada iniciativa que surja. hhhLa práctica autónoma y libre desde una ética solidaria permitirá realizar lo que se deseara.



TEORIAS CONCLUSIONES RELACIONADAS

M. FOUCAULT

En términos proyectuales, esta teoria se retoma en la propuesta Si bien el MEDIA-LAB pretende reinvidicar un colectivo invisibilizado, es a través de estos postulados que se concreta la propuesta, en terminos formales se plantea que el proyecto cuente con la participacion comunitaria para su ejecución. Además la premisa de libertad y ética se traslada al proyecto de manera directa mediante su democratización de tecnologias La libertad expresada mediante la autogestion.

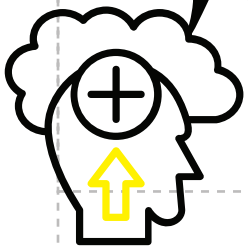
APLICACIÓN

1

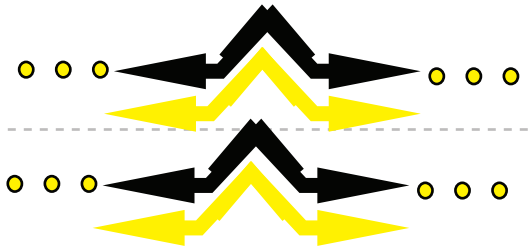
AUTOGESTIÓN

participativo

espacio



LIBERTAD Y ÉTICA



La satisfacción del pragmatismo se obtiene a partir del arte de la autogestión autónoma y sin dependencia de autoridades, y es en la cotidianidad que la autogestión de se encuentra mas firrme.

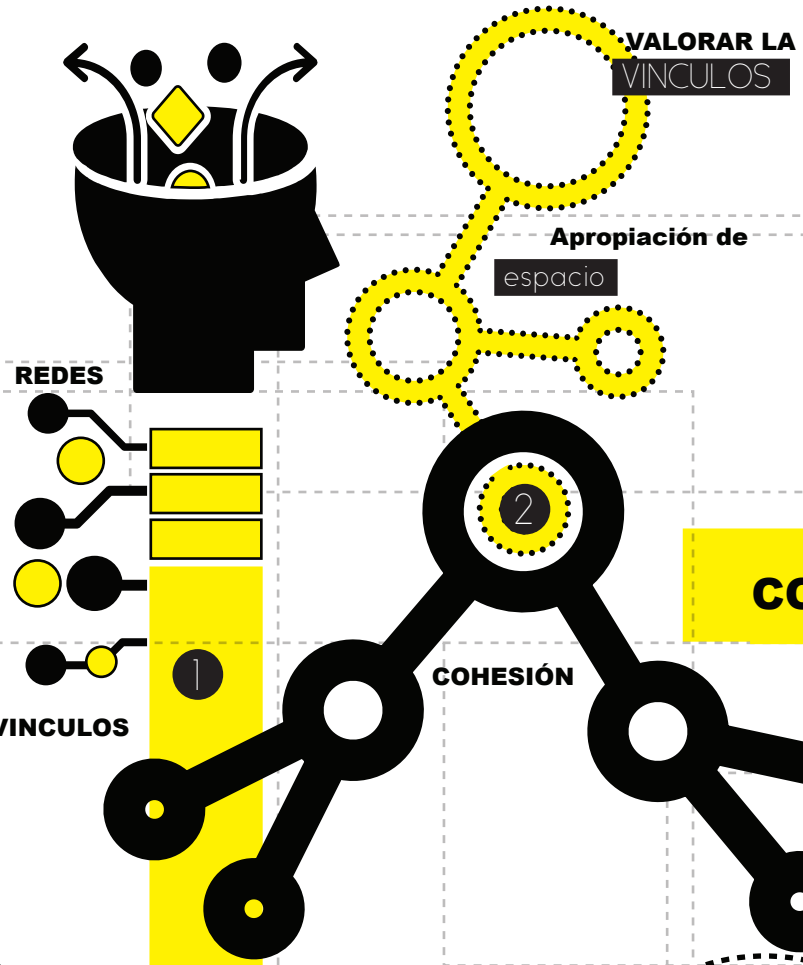
3

TEORIAS CONCLUSIONES RELACIONADAS

R. SAMPSON

Considerar las redes de interacción como vínculos colectivos promotores de la eficacia es importante, sin embargo ésta depende de la confianza y la interacción que se genere entre el grupo.

Por tanto el MEDIA-LAB decide retomar la colaboración cojunta para obtener la eficacia colectiva. Siguiendo el enfoque arquitectónico de la propuesta que le otorga la teoria al proyecto , ésta permite desarrollar *un programa arquitectónico de espacios abiertos donde gran cantidad de actores intervienen.*

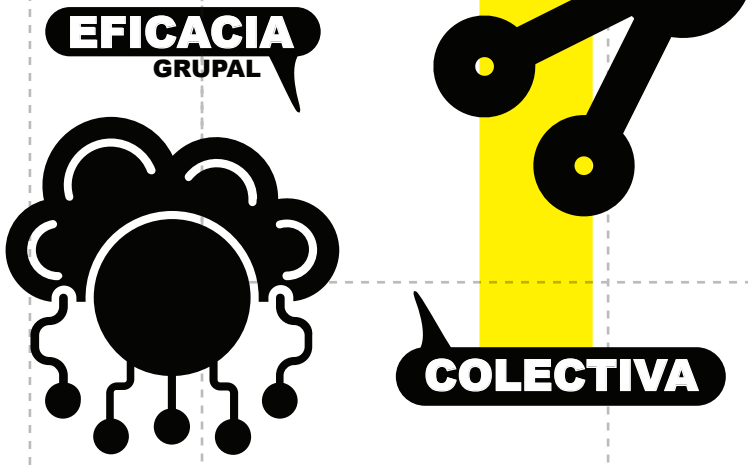


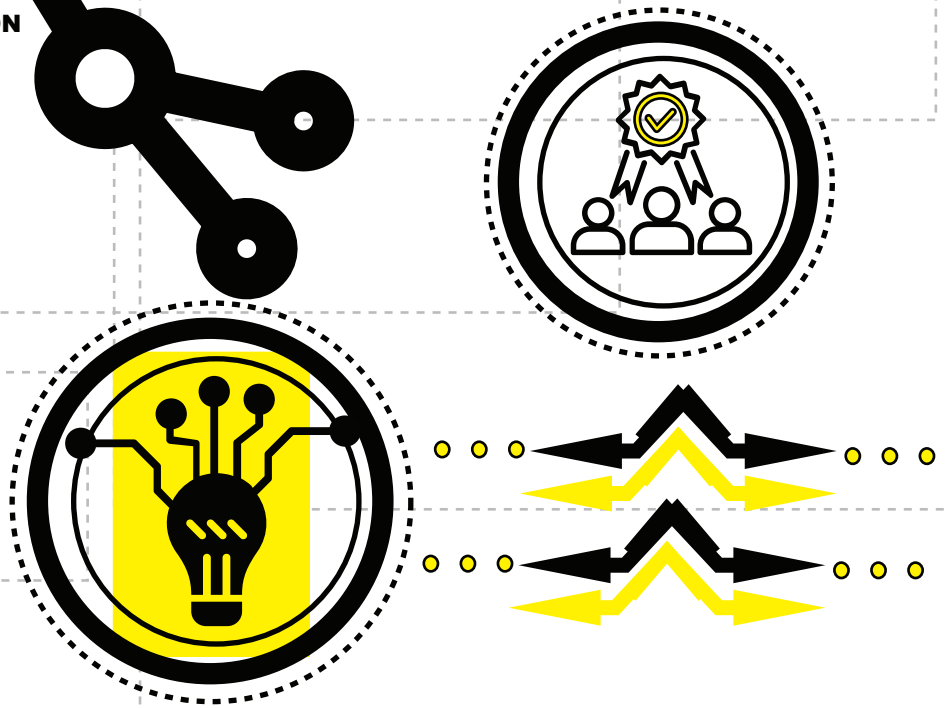
R. SAMPSON

En términos proyectuales, la implicación de las redes valoriza la propuesta a niveles programaticos y conceptuales.Debido a que surge la colaboracion conjunta brindadole cohesion e identidad al grupo *mostrandose en el objeto aqruitectónico como espacios* permeables de planta libre con paneles moviles para ampliar las areas.

Además promover espacios de mayor participación colectiva, generando una mayor apropiación del espacio.

COLABORACIÓN CONJUNTA





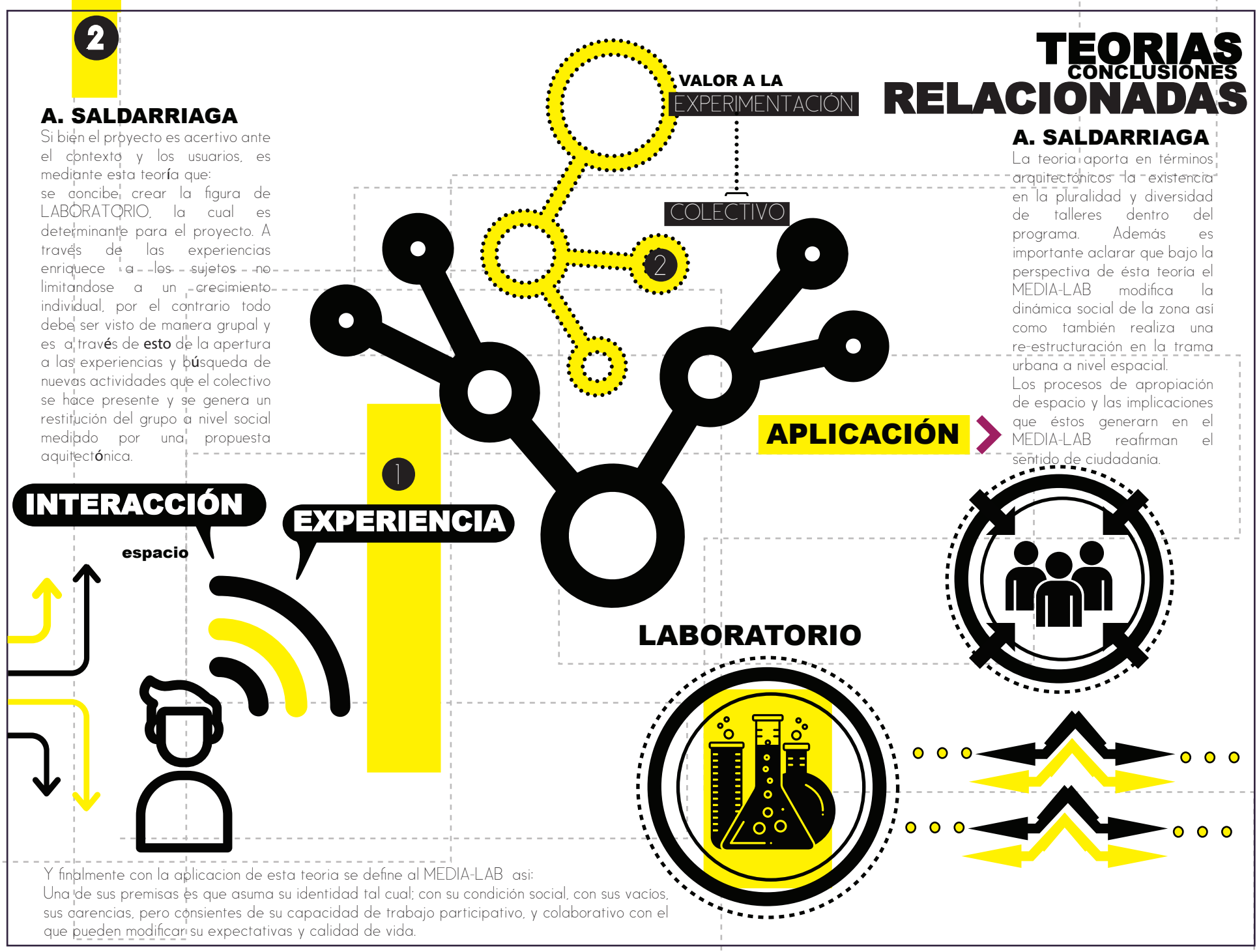
Identifica la cohesión social y la colaboración conjunta como elementos necesarios para llevar a cabo una acción social eficiente. el aporte de parte de instituciones u organizaciones de promover y facilitar la eficacia colectiva se canaliza mediante de la redes de interacción.

TEORIAS RELACIONADAS
CONCLUSIONES

2

A. SALDARRIAGA

Si bien el proyecto es acertivo ante el contexto y los usuarios, es mediante esta teoría que:
se concibe, crear la figura de LABORATORIO, la cual es determinante para el proyecto. A través de las experiencias enriquece a los sujetos no limitandose a un crecimiento individual, por el contrario todo debe ser visto de manera grupal y es a través de esto de la apertura a las experiencias y búsqueda de nuevas actividades que el colectivo se hace presente y se genera un restitución del grupo a nivel social medidado por una propuesta aquitectónica.



A. SALDARRIAGA

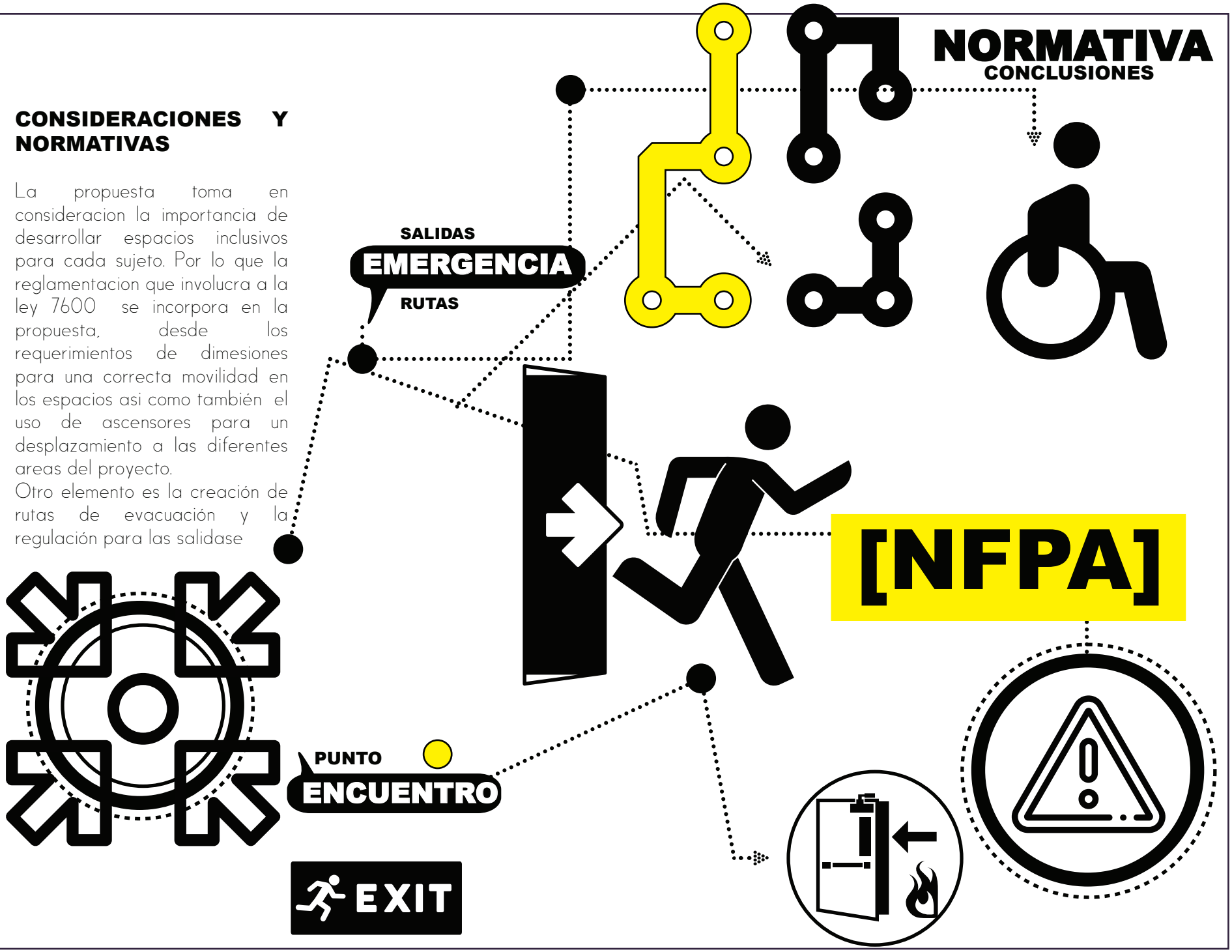
La teoria aporta en términos arquitectónicos la existencia en la pluralidad y diversidad de talleres dentro del programa. Además es importante aclarar que bajo la perspectiva de ésta teoría el MEDIA-LAB modifica la dinámica social de la zona así como también realiza una re-estructuración en la trama urbana a nivel espacial.
Los procesos de apropiación de espacio y las implicaciones que éstos generarn en el MEDIA-LAB reafirman el sentido de ciudadanía.

Y finalmente con la aplicacion de esta teoria se define al MEDIA-LAB asi:
Una de sus premisas es que asuma su identidad tal cual; con su condición social, con sus vacíos, sus carencias, pero consientes de su capacidad de trabajo participativo, y colaborativo con el que pueden modificar su expectativas y calidad de vida.

NORMATIVA
CONCLUSIONES

CONSIDERACIONES Y NORMATIVAS

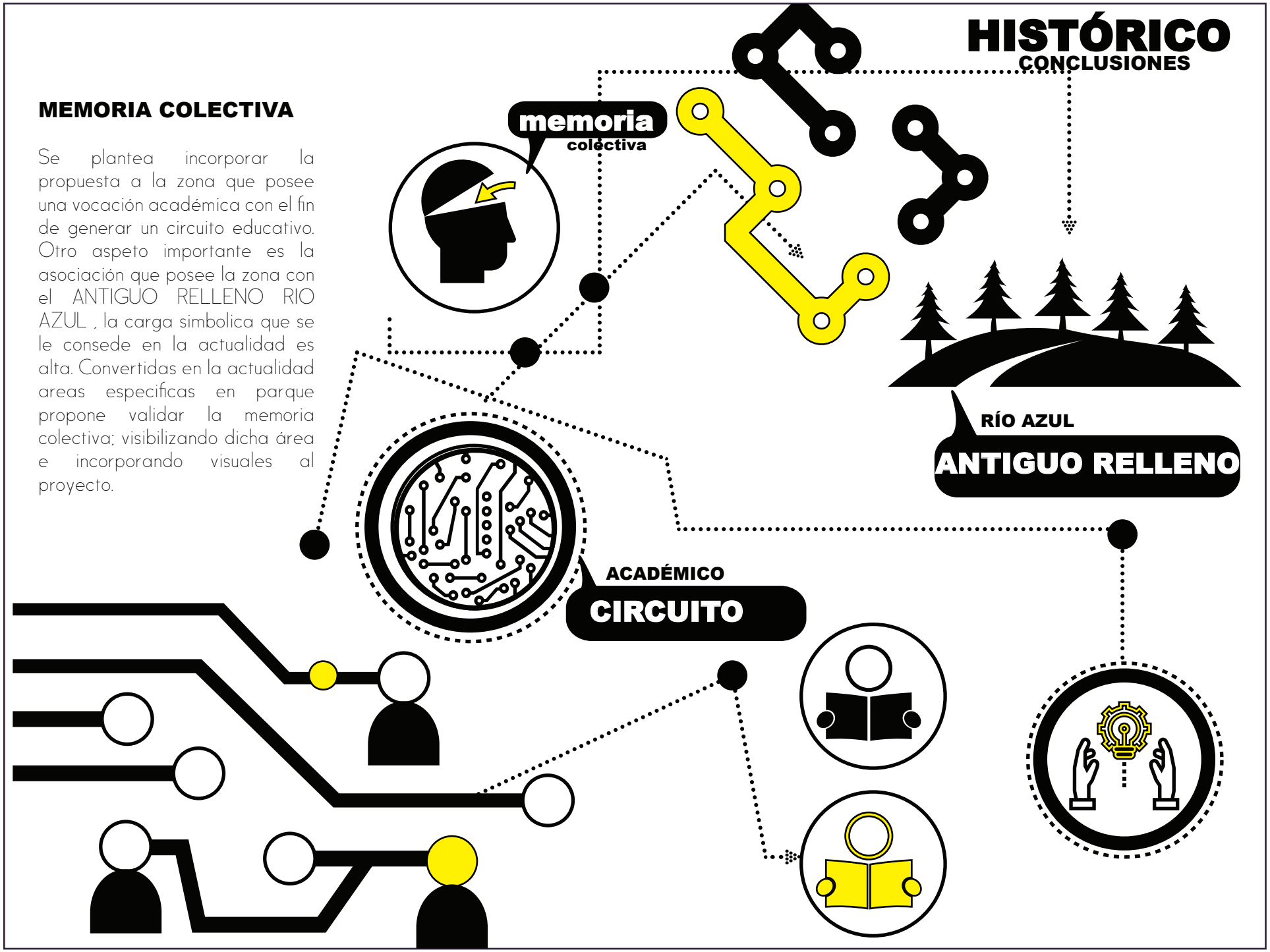
La propuesta toma en consideracion la importancia de desarrollar espacios inclusivos para cada sujeto. Por lo que la reglamentacion que involucra a la ley 7600 se incorpora en la propuesta, desde los requerimientos de dimesiones para una correcta movilidad en los espacios asi como también el uso de ascensores para un desplazamiento a las diferentes areas del proyecto.
Otro elemento es la creación de rutas de evacuación y la regulación para las salidase



HISTÓRICO
CONCLUSIONES

MEMORIA COLECTIVA

Se plantea incorporar la propuesta a la zona que posee una vocación académica con el fin de generar un circuito educativo. Otro aspeto importante es la asociación que posee la zona con el ANTIGUO RELLENO RIO AZUL , la carga simbolica que se le consede en la actualidad es alta. Convertidas en la actualidad areas especificas en parque propone validar la memoria colectiva; visibilizando dicha área e incorporando visuales al proyecto.



FUNDAMENTOS
LABORATORIO DE EMPRENDIOEMENTOS
DISEÑO

APLICACIÓN

1 AREAS VERDES
Las huertas urbanas ubicadas en las rampas del acceso del sector norte son indispensables para un tratamiento paisajístico en la propuesta, las huertas verdes si bien contienen una alta carga conceptual a nivel identitario que representa la zona de intervención se encuentran ligadas a alternativas de espacios sostenibles y autosuficientes, además entre las especies que se incorporan a la propuesta se incluye la especie arbórea Jarcaranda Mimosifolia la cual se caracteriza por poseer una alta absorción de co2.

2 FACHADAS DE PANELES DE VIDRIO INSULADO
Permiten exponer cada espacio del edificio, así como también el material produce aprovechamiento de las horas luz dentro del inmueble. Este tipo de vidrio permite el control de temperatura, generando confort para los usuarios.

3 PLAZAS
se convierten en espacios flexibles y permeables para la empleo de áreas de uso de actividades de tipo culturales y artísticas.

4 CIRCULACIONES
SVe sugiere un desplazamiento desde el vestíbulo interno que rodea el núcleo de ascensores en cada nivel para una movilización lineal. De recorrido intuitivo para un correcto uso de espacios de tipo colaborativo la cual facilita las visuales de cada espacio.

5 SOSTENIBILIDAD
El aprovechamiento de horas de sol reduce el consumo energético del edificio.

67 TEXTURAS
el empleo de materiales como la madera sintética reduce la huella ecológica, además se emplea concreto con alta resistencia a los rayos UV para mitigar el efecto de la radiación directa.

7 ACCESOS
Un acceso principal al proyecto el cual secciona el nivel uno generado un gran vestíbulo interno. Permite enriquecer la propuesta formal debido a que integra de manera directa los planteamientos teóricos del situasionismo además de generar una circulación transversal que incrementa el flujo de estas áreas y de las provenientes de la zona de la plaza. El acceso es esencial ya que constituye el umbral del proyecto.

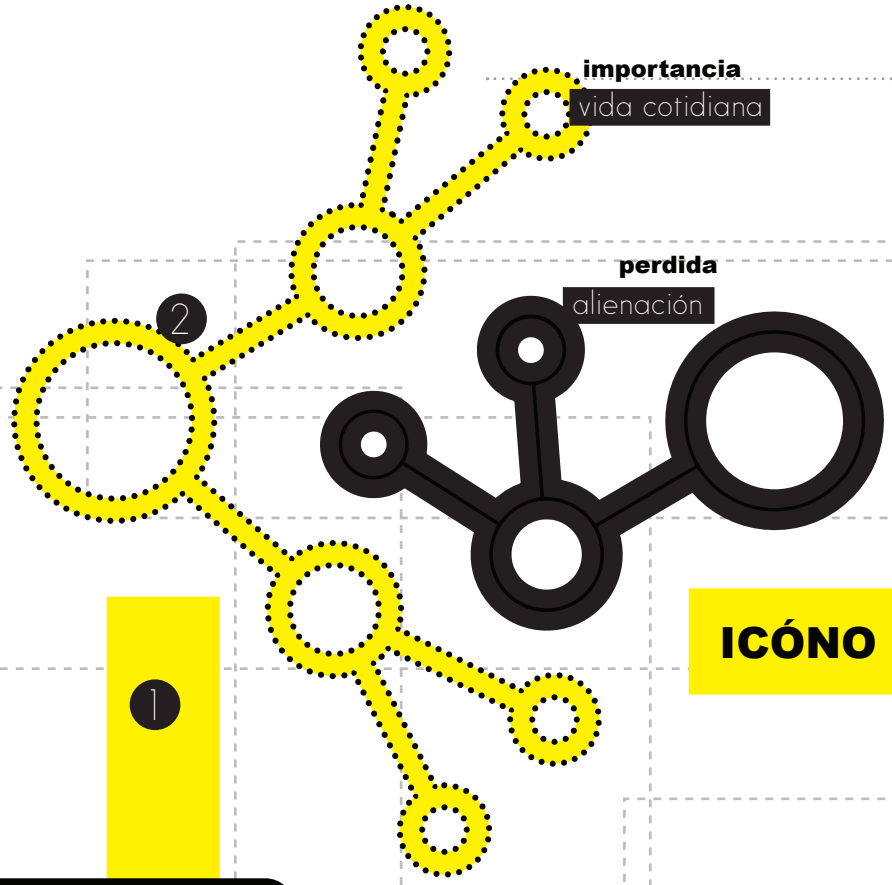
8 BIOCLIMATISMO
Se propone el uso de estrategias pasivas dentro del edificio esto con el objetivo de generar confort térmico para cada usuario . La interrupción y vanos en losas se plantea para generar flujos de aire en el edificio, además de la implementación de tres tipos de ventilación: louvers , ventanas abatibles con eje horizontal superior y abatibles con eje horizontal central.

NATURALEZA
CONCLUSIONES PROPUESTA PROYECTUAL

1

GESTOR SOCIAL

La presente investigación y planteamiento arquitectónico permite beneficiar al distrito de Tirrases mediante una institución cuyo principal objetivo es la equidad y la inclusión, permitiendo fortalecer la incipiente infraestructura distrital, brindándole a la comunidad un espacio arquitectónico que responda a las necesidades de los habitantes de la zona.



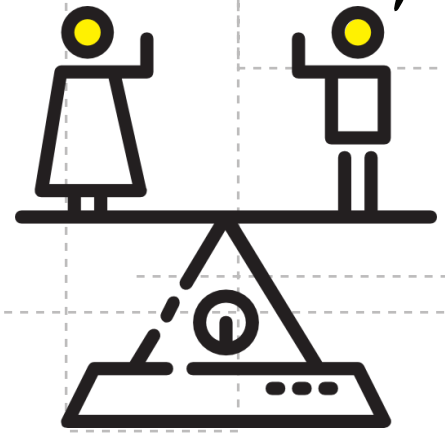
En definitiva, retomando el principio del fundamento SITUACIONISTA se propone que en el MEDIA-LAB converjan gran cantidad de espacios de índole diversa y estos a su vez se visualicen desde el interior y el exterior con el empleo de materiales tales como el vidrio en cerarmientos; además cada actividad que se genere en el laboratorio de emprendimientos sea de contemplación donde la valorización por la vida cotidiana ejerza un componente importante. Es así como una exposición y la sugestiva invitación a que el espacio sea tomado se torna en algo cotidiano en el MEDIA-LAB.

ICÓNO SOCIAL

1

participativo

espacio



caracter colaborativo

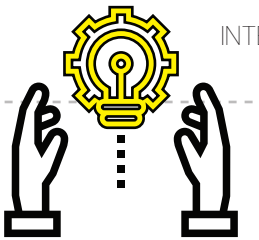
En síntesis la teoria proporciona una valorización a la vida cotidiana y a la identidad de la zona.
EL MEDIA-LAB es el reflejo de la vida constituye una resignificación en la cotidianidad, estableciendo nuevas dinámicas, através de su establecimiento.

USUARIO
CONCLUSIONES PROPUESTA
FUNCIÓN

El MEDIA-LAB es un proyecto creado para la función de un usuario general, sin limitantes socio-económicas o físicas o criterios etarios específicos. Con la propuesta se pretende reivindicar a la comunidad, otorgándoles un espacio para un desarrollo integral, donde la equidad y la inclusión se encuentran implícitas desde la concepción formal hasta la función del proyecto.
EL MEDIA LAB integra- -visibiliza y otorga espacios de desarrollo para los ciudadanos.

APORTES:

1. INTEGRA
2. RE-INVINDICA
3. VISIBILIZA
4. USUARIO GENERAL
5. GENERA UN ESPACIO DE DESARROLLO INTEGRAL



INTEGRACIÓN

ACTIVIDADES
CONCLUSIONES PROPUESTA
ESPACIOS

1 OPEN SOURCE

La necesidad primordial que busca solventar el MEDIA-LAB es generar espacios que contengan condiciones y caracteristicas siguiendo la premisa de OPEN SOURCE, y que estos a su vez puedan albergar y desarrollar cada posible emprendimiento, con el fin de que sean concretados mediante su desarrollo en el espacio planteado.

2 TIPOS DE ÁREAS

Si bien los usuarios como ya definió se encuentran en un rango de edad de 12 años hasta los 60 años, los espacios deben desarrollarse de acuerdo a cada grupo etario y al mismo tiempo el MEDIALAB debe proveer de espacios de uso para cada grupo. Es asi como se definen diferentes tipos de áreas y su correspondiente accesibilidad según la tecnicidad y el nivel de dificultad del uso de los recursos.

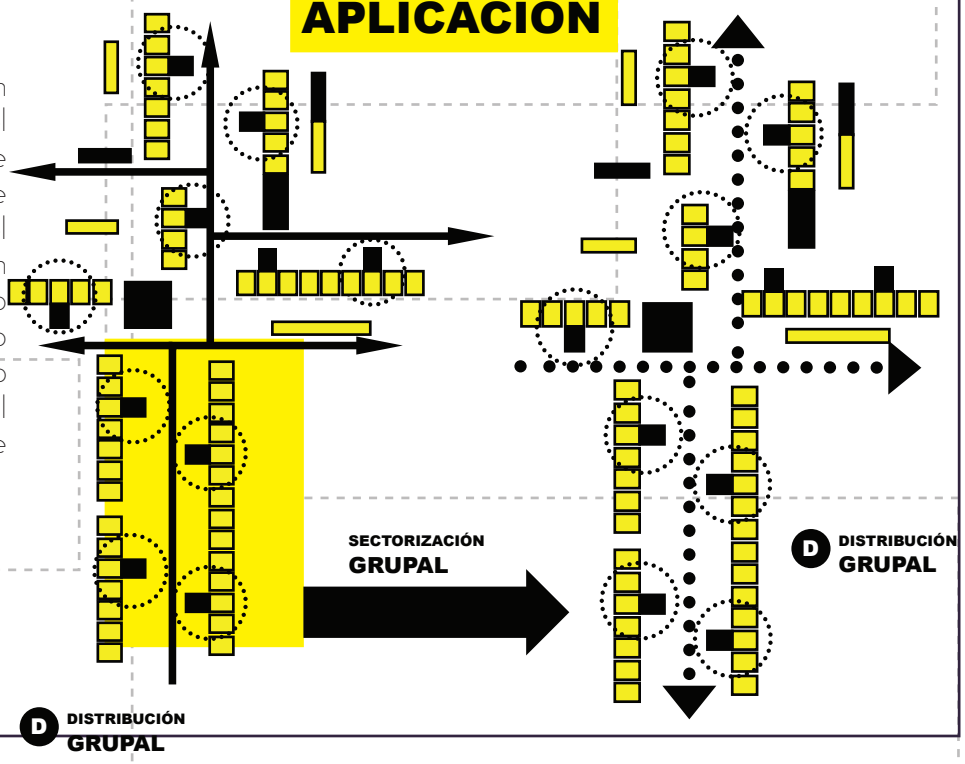
3 CIRCULACIONES

Se sugiere un desplazamiento desde el vestíbulo interno que rodea el núcleo de ascensores en cada nivel para una movilización lineal. De recorrido intuitivo para un correcto uso de espacios de tipo colaborativo la cual facilita las visuales de cada espacio.

ACCESOS TIPOS DE ÁREAS 4

Si bien los usuarios como ya definió se encuentran en un rango de edad de 12 años hasta los 60 años, los espacios deben desarrollarse de acuerdo a cada grupo etario y al mismo particularidades de los sujetos que se apropian al espacio que

APLICACIÓN



OPEN SOURCE

CÓDIGO ABIERTO- PARA TOD@S

MEMORIA COLECTIVA

La asociación que posee la zona con el ANTIGUO RELLENO RIO AZUL , la carga simbolica que se le consede en la actualidad es alta.

Convertidas en la actualidad áreas especificas en parque propone validar la memoria colectiva; visibilizando dicha área e incorporando visuales al proyecto.

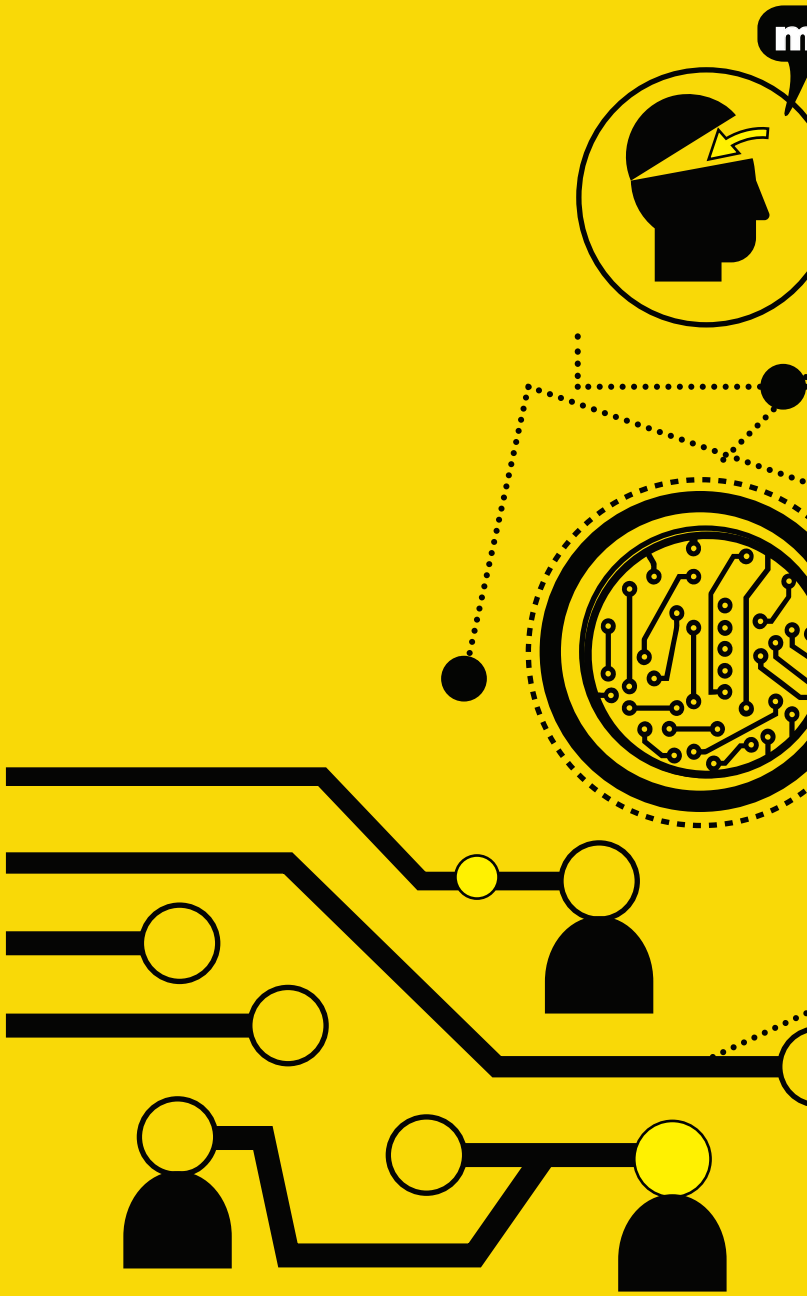


IMAGEN IDENTARIA
CONCLUSIONES
1.B

EJE SOCIAL

2 EJE URBANO

2.A

El espacio plantea la integración del campo trasladándolo hacia el paisaje urbano e incluyendo la agricultura en el tejido urbano. .

2.B

Microproyectos como Las I
Verdes potencian el uso d
visuales en el contexto ad
de revalorizar el espaci
elementos identitarios con
Antiguo Relleno

2.C

Se ensanchan las aceras para crear cordones verdes en el contexto inmediato del proyecto.

_omas
e las
emás
o y
no el

La conceptualización de las rampas verdes se concreta mediante la incorporación de huertas y éstas a su vez mediante cultivos que evocan el sentido rural que configura la identidad de la zona.

2.D

2 EJE URBANO

2.E

La creación de la sub-plaza permite generar un efecto atractor, una naturaleza de portal que dimensiona el espacio en externo e interno, un espacio contenido.

2.F

Se seleccionaron espec endémicas además la incorporación de cultiv perennes para ser integrad las huertas.

ies
a
os
dos en

2.

El proyecto es articulado por plazas verdes, las cuales constituyen focos vegetales y éstos a su vez configuran las áreas de ocio y recreación

Las áreas de ocio y esparcimiento se crearon a partir de las necesidades de múltiples usuarios, así como también las calidades de dichos espacios.

2.

3 EJE CONCEPTUAL

3.A

El proyecto conceptualmente pretende reivindicar a los habitantes y re-insertar a esta población en riesgo en una sociedad competitiva y tecnológica.

3.B

Se revaloriza el espacio mediante elementos identitarios, creando una apropiaci**ó**n y v**í**nculo entre el MEDIA-LAB; lo que **éste** representa y cada usuario.

3.C

Los vacíos en el tejido urbano se reconfiguran mediante una nueva constitución en la trama urbana; con la creación de espacios inclusivos y un impacto en la zona.

3.D

Como imagen eidética el MEDIA-LAB guarda una correlación con la estética, obtenida desde las memorias y constructos sociales de sectores muy vulnerables con una gran flexibilidad y poca permeabili¬dad del contexto. .

4 EJE ESTRUCTURAL

1. CERRAMIENTOS

-PANELES DE FIBROCEMENTO IMPERMEABILIZADO
-PANELES DE ALUBOND
-PANELES DE VIDRIO INSULADO CON DOBLE CÁMARA

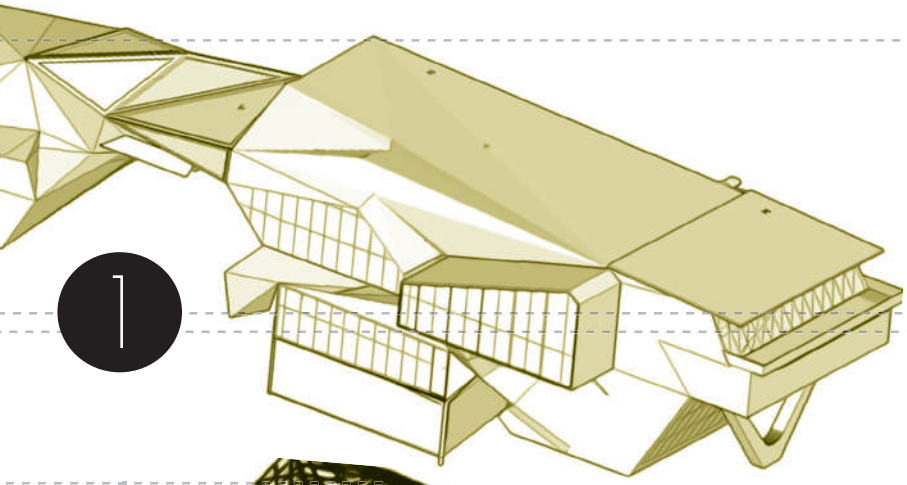
2. ESTRUCTURA PORTANTE MALLA ESPACIAL

-TUBO CUADRADO SOLDADO METALCO DE 10X10CM
-TUBO SOLDADO METALCO 3"X3"

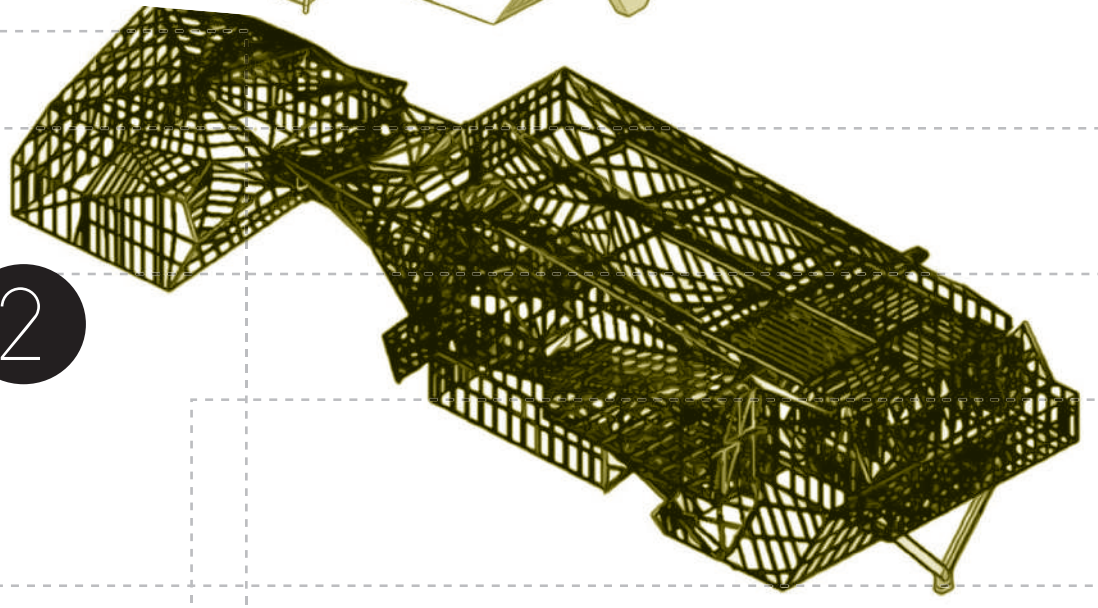
3. ESTRUCTURA PRINCIPA

COLUMNA METÁLICA PERFIL H 40X60
VIGA METÁLICA 50x80
SISTEMA DE ENTREPISO TIPO METALDECK Y SOBRECHORREA DE CONCRETO

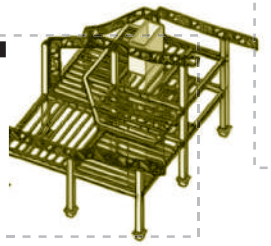
4.A DISEÑO
PROPUESTA
ESTRUCTURAL

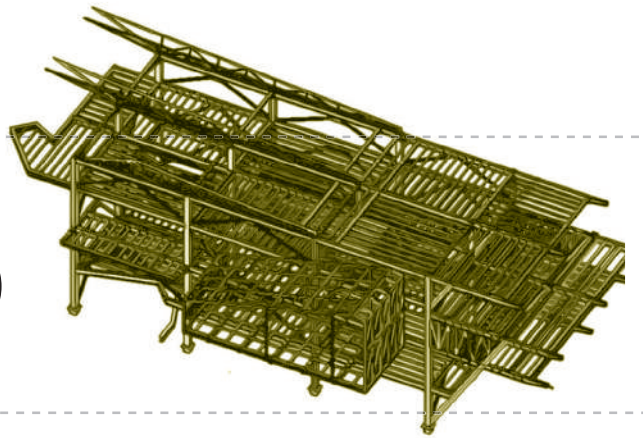


1



2





3

ESTRUCTURAS SECUNDARIAS

ARRIOSTRES CONCENTRICOS 0.20X 0.15
VIGAS TIPO CARTELA
VIGAS DE SECCIÓN VARIABLE 0.80X0.40
CERCHAS DE REFUERZO PARA MALLA
JUNTA DE DILATACIÓN

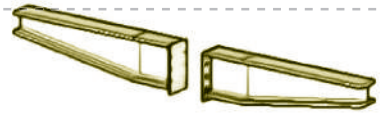
MUROS ESTRUCTURALES

MUROS ESTRUCTURALES DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR DE 0.20CM EN PUNTOS ESTRATÉGICOS

C□ ME□TAC□ □ □

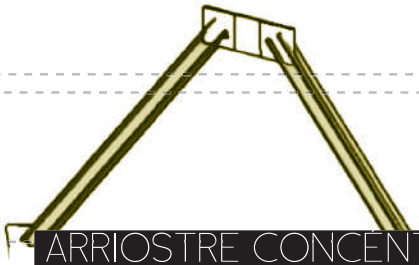
MUROS DE CONTENCIÓN DE 30CM DE ESPESOR CON IMPERMEABILIZANTE

PLACAS AISLADAS DE CIMENTACION CON VIGAS DE AMARRE



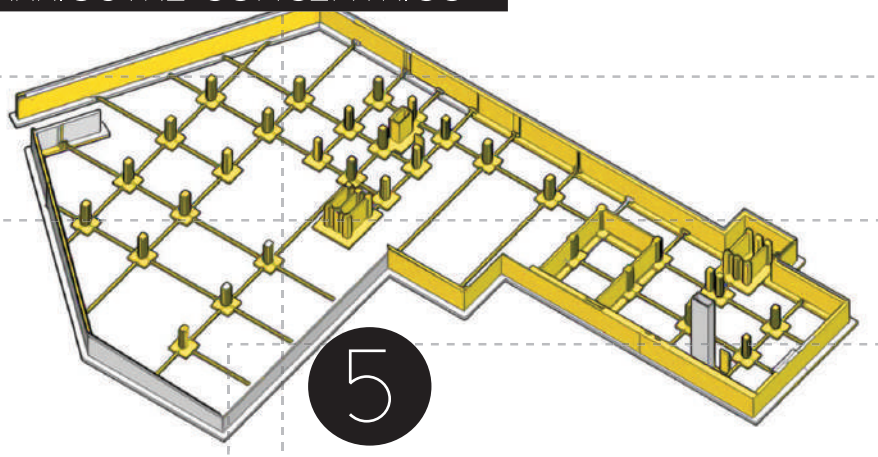
VIGA TIPO CARTELA

VIGA DE SECCIÓN VARIABLE

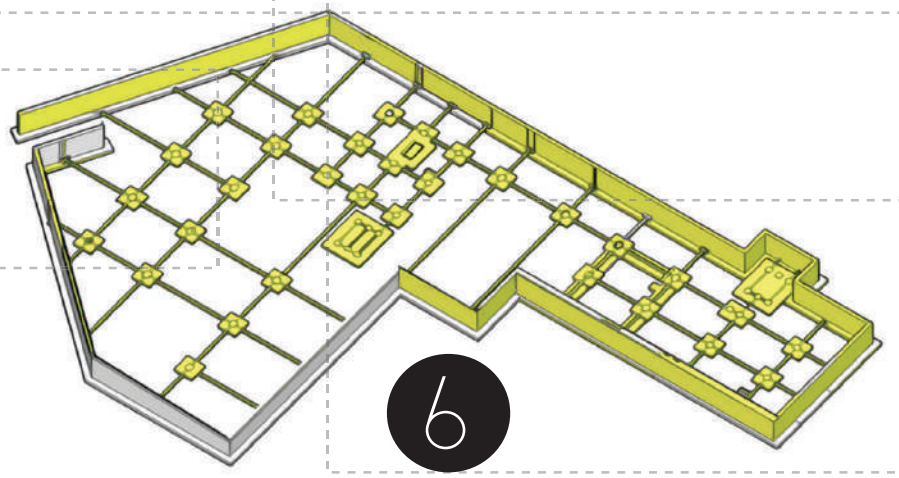


ARRIOSTRE CONCÉNTRICO

CUERDAS RIGIDIZADORAS



5



6

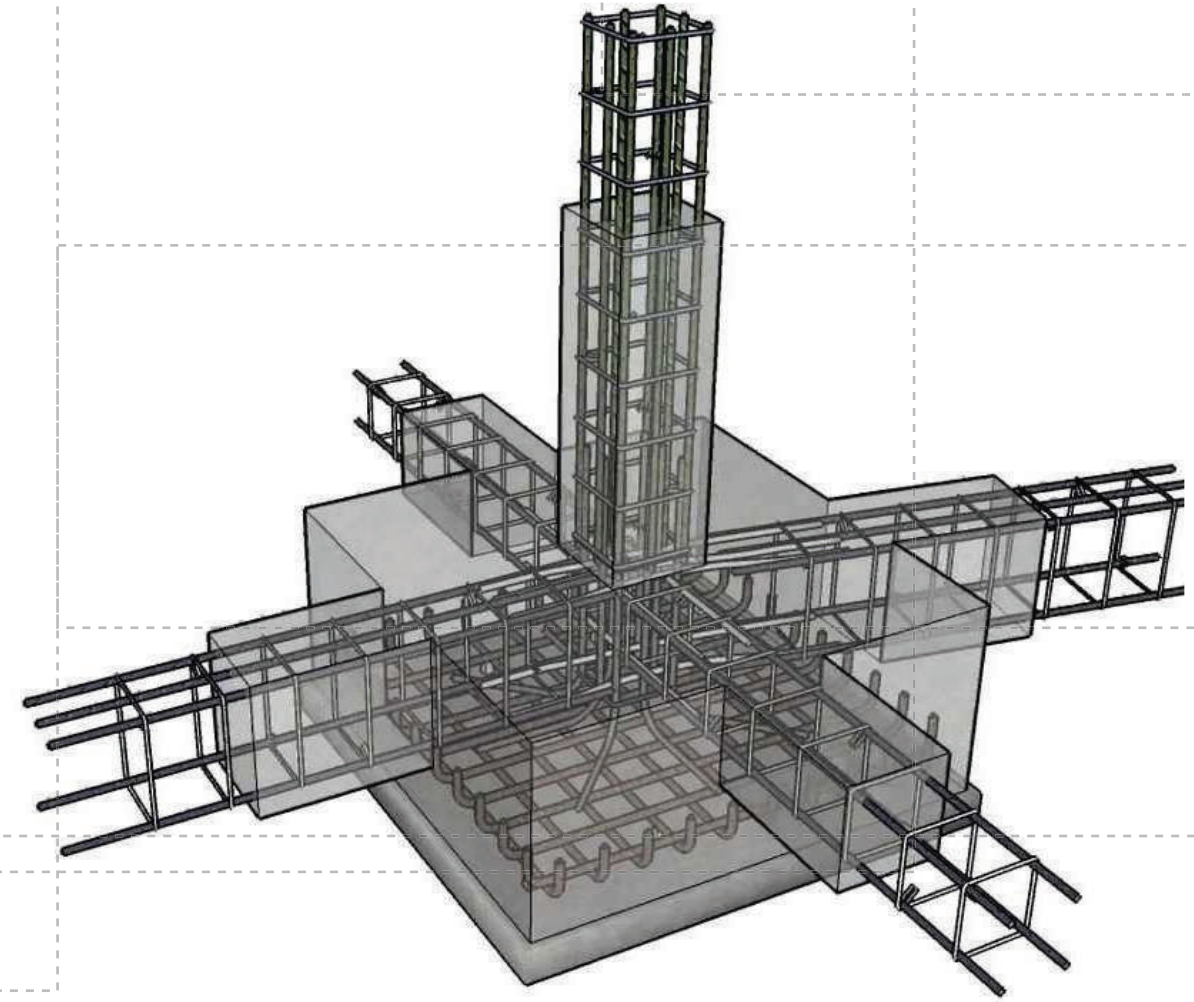
4.A□ □ SE□ O

□ RO□ UESTA

ESTRUCTURAL

1

Según el código sísmico de C.R. el lote zona III, un per I de suelo con 6 a 12m a a medianamente rígida. se recomienda menos 2 metros, en donde se implemen



por intervenir se encuentra en la
le arcilla de consistencia de suave
cimentar a una profundidad de al
te tanto placa aislada en columnas

TIPO DE SUELO: ANDISOL

2

5 EJE ARQUITECTÓNICO

La propuesta es construida por dos volúmenes conectados por un 3er elemento denominado Prisma. Esta configuración de ensamble de los componentes permite metaforizar la inserción y acople a nivel laboral, social y económica de la zona a la sociedad que es generada mediante el M E D I A - L A B

5.A

La fragmentación nivel compositivo geométrico present en los edificios evoc la condició fracturada los sujeto de estudio.

5.B

a
y
e
a
n
s

Se plantean estrategias que potencien la interacción e integración de cada usuario dentro del proyecto mediante el uso de las losas interrumpidas que potencien las visuales dentro del proyecto.

El atrio posee la condición de transgredir del espacio, transitando un sentido de pertenencia y estado vivencial en contraposición al un exterior menos contenido y mas disperso.

5.C

5.D

5 EJE ARQUITECTÓNICO

La función de los edificios esta constituida por desplazamientos lineales y desplazamientos dirigidos que agilizan el circulación en el espacio.

5.E

Las calidades espaciales de los talleres están mediadas mediante criterios de espacio lúdico y de experimentación.

5.F

Los elementos en contraposición presentes en las pasarelas generan puntos de tensión en el vacío que genera una pausa visual entre los edificios

5.G

En el interior del edificio abundan los elementos estructurales expuestos que otorgan una vez más el sentido de exposición de cada espacio lográndose en este caso a través de la materialidad

5.H

5 EJE ARQUITECTÓNICO

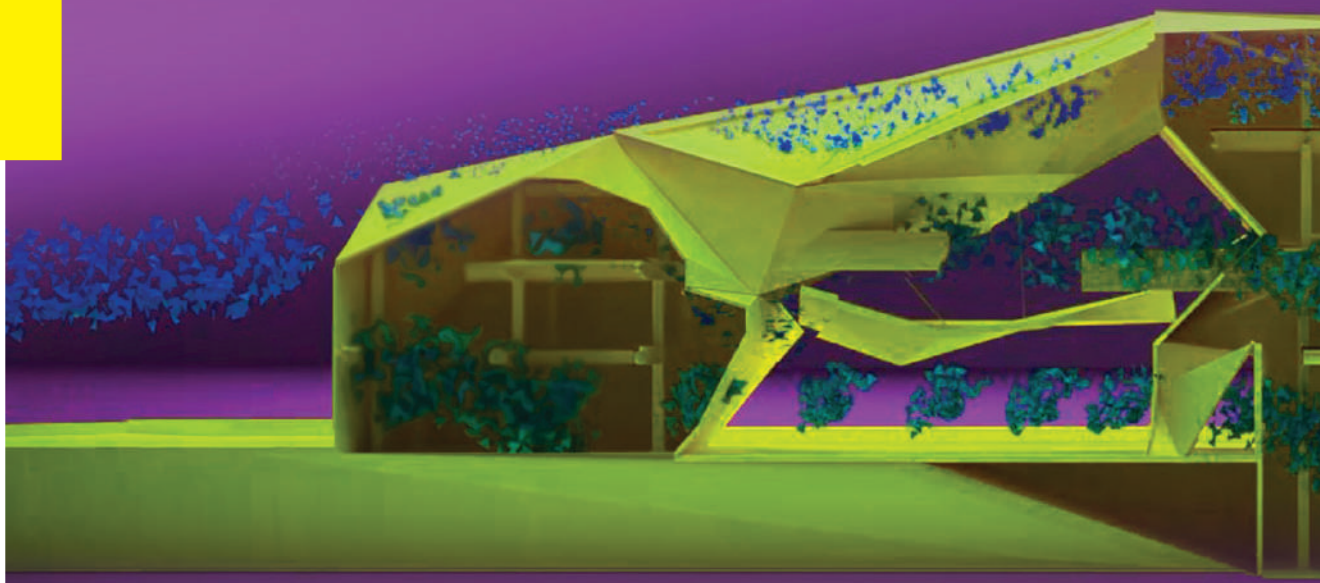
sistema constructivo mixto, en donde se da la combinación de materiale
acabados, dispuestos de forma irregular, en donde se demuestre el ord
composición, además de brindar confort y respuesta a las necesidades
espacio.
armado

MATERIALES
CONCLUSIONES PROPUESTA

es, texturas y
den en su
s de cada

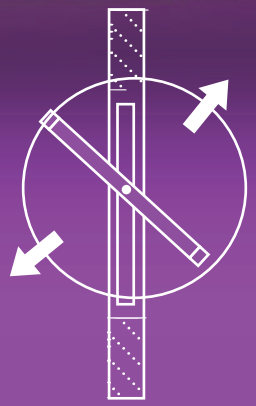
6 EJE BIOCLIMÁTICO

ESTRATEGIAS CONTROL



Vidrio
Insulado de doble cámara

1



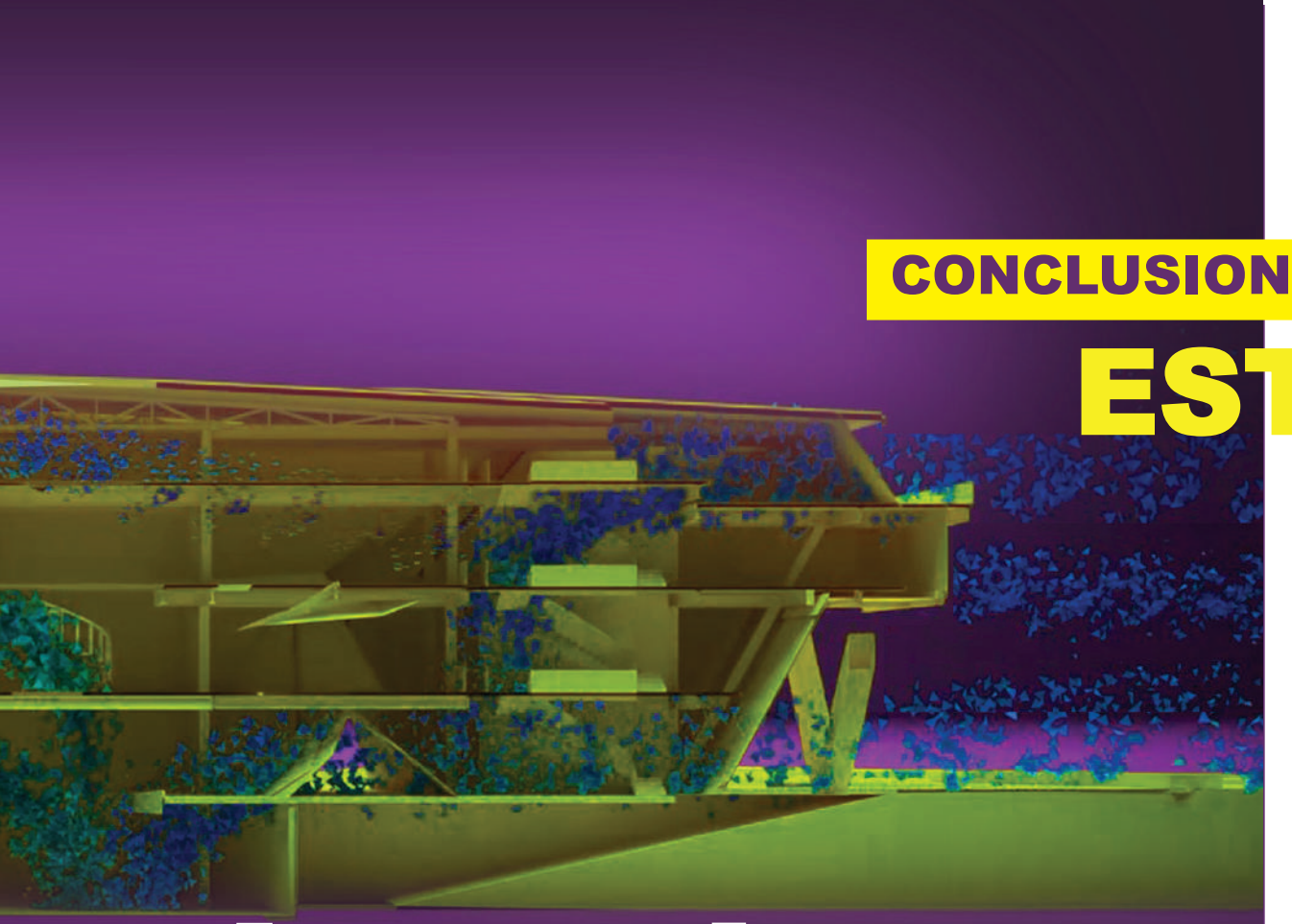
Ventana abatible
con eje vertical

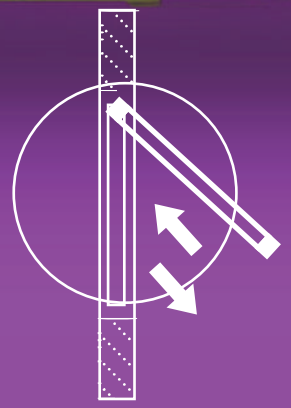
2

CONFORT

CONCLUSIONES PROPUESTA

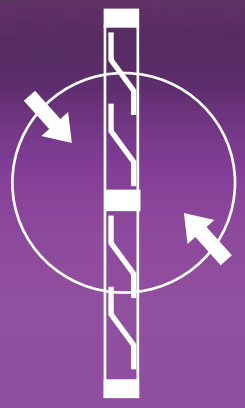
ESTRATEGIAS





Ventana abatible
con eje horizontal
superior

3



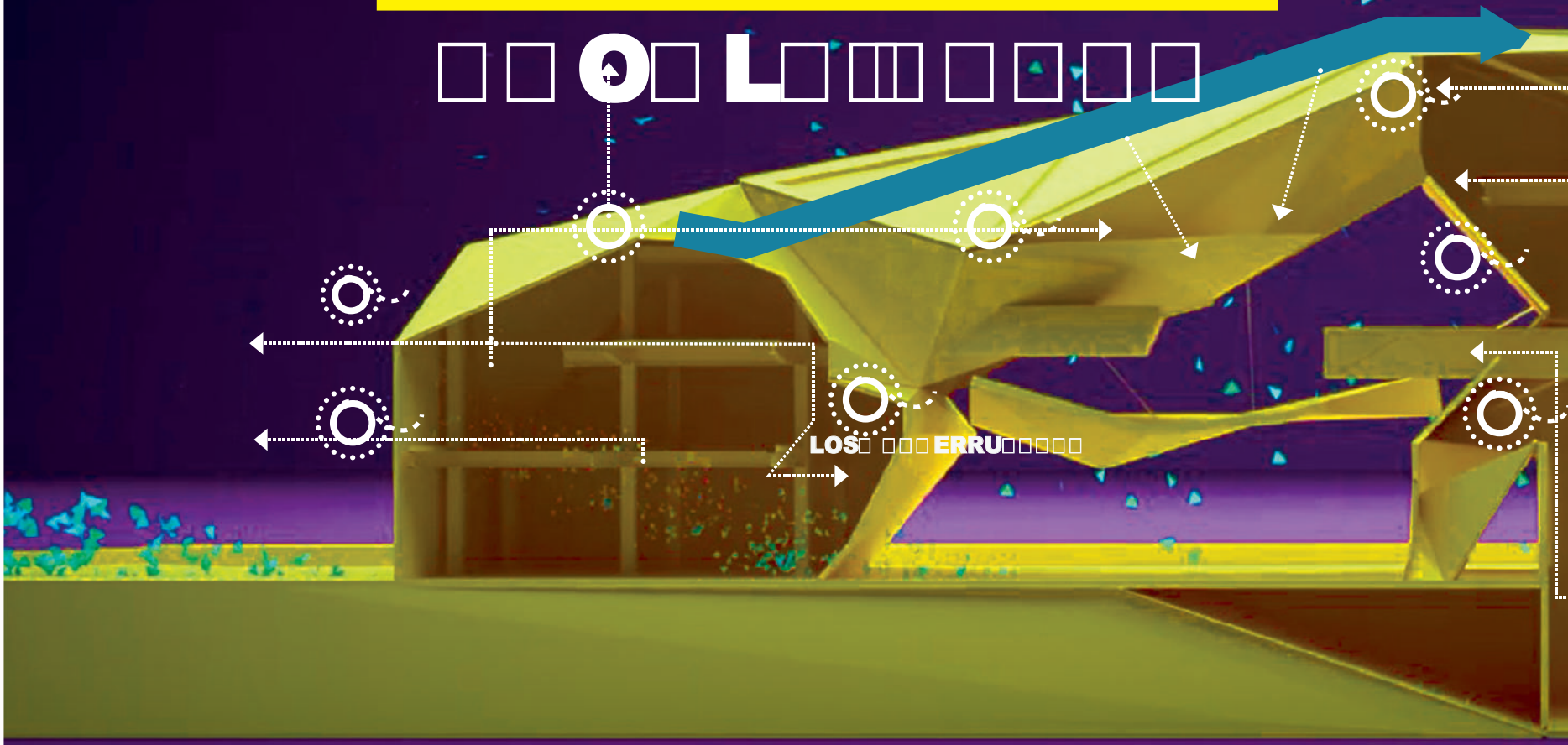
Louver Internos
Louvers Externos

4

O E U L

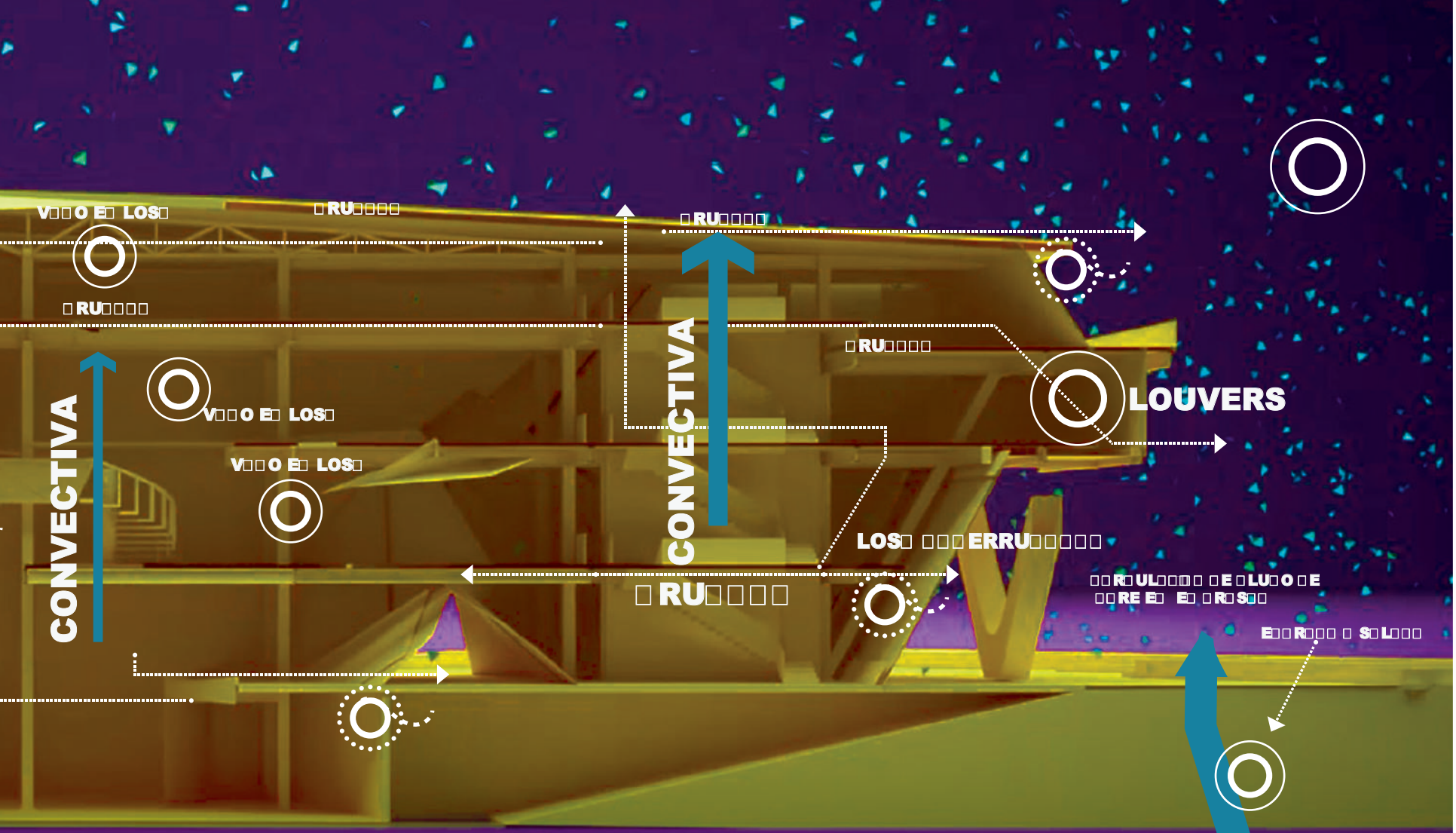
O LUS O ES RO UES

O L



LOSAS INTERRUMPIDAS Y VANOS
: EFECTO CONVECTIVO

VE L O



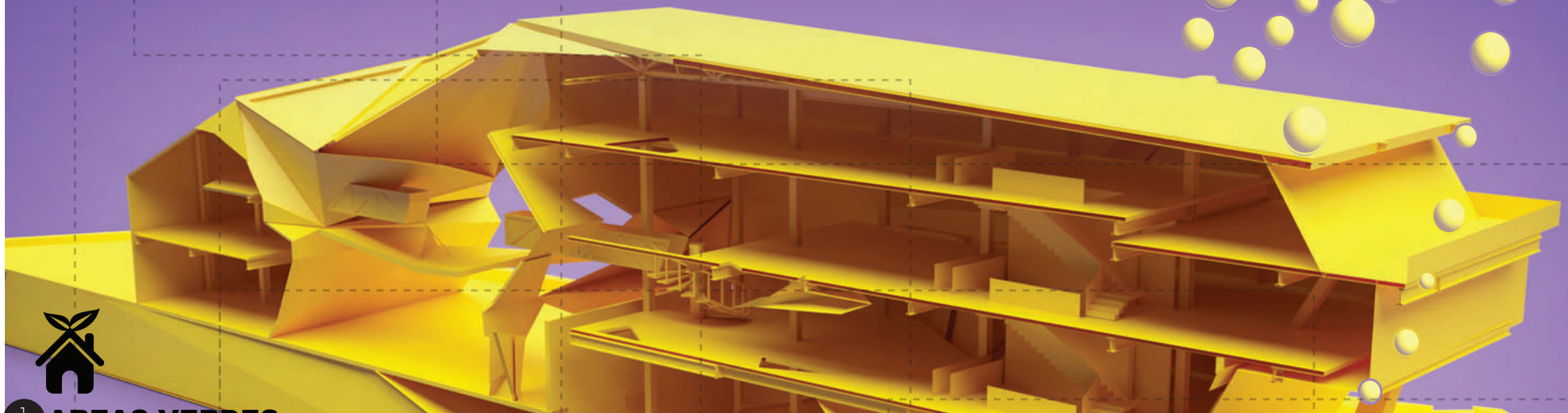
RU

ER UR S VE S
ERR S S REL S
R VE L
S R E

CONTROL CLIMÁTICO

CONCLUSIONES PROPUESTA

Espacios con control de factores climáticos:
Se definen con la implementación de estrategias pasivas permitiendo generar confort en el edificio. Además de tomar en consideración las recomendaciones de la Norma ASHRAE para la ventilación vinculadas a la relación de area y tamaño de ventana. Otros elementos que se integraron en la propuesta:



1 AREAS VERDES

Las huertas urbanas ubicadas en las rampas del acceso del sector norte son indispensables para un tratamiento paisajístico en la propuesta, las huertas verdes si bien contienen una alta carga conceptual a nivel identitario que representa la zona de intervención se encuentran ligadas a alternativas de espacios sostenibles y autosuficientes, además entre las especies que se incorporan a la propuesta se incluye la especie arbórea Jacaranda Mimosifolia la cual se caracteriza por poseer una alta absorción de co2.

2 FACHADAS DE PANELES DE VIDRIO INSULADO

Permiten exponer cada espacio del edificio, así como también el material produce aprovechamiento de las horas luz dentro del inmueble. Este tipo de vidrio permite el control de temperatura, generando confort para los usuarios.

3 LOUVERS INTERNOS

Se planteó su uso para confort en los espacios que cuentan con fachadas acristaladas y asi regular la temperatura generada por la incidencia solar.

4 VENTILACIÓN CRUZADA

Las aberturas en las paredes opuestas permiten la entrada y salida de aire, produciendo su cambio constante dentro del edificio, renovándolo y reduciendo su temperatura.

5 LOUVERS EXTERNOS

localizados a alturas puntuales del edificio para generar y potenciar el efecto de conexión y movilizar de manera mas eficiente el aire caliente.

MITIGAR CALENTAMIENTO

CONCLUSIONES PROPUESTA

4

VANOS E INTERRUPCION EN LOSAS

La interrupción de las losas, en niveles intermedios; produciéndose una separación de éstas y el cerramiento primario del edificio permite generar -vacios- provocando un efecto chimenea en el edificio ya que el aire caliente asciende contribuyendo a una circulación eficiente hacia el exterior.

Además otro elemento que se plantea es el uso de -vanos o aberturas- generados en las losas creando a su vez nuevamente vacios que contribuyen expulsar el aire caliente.

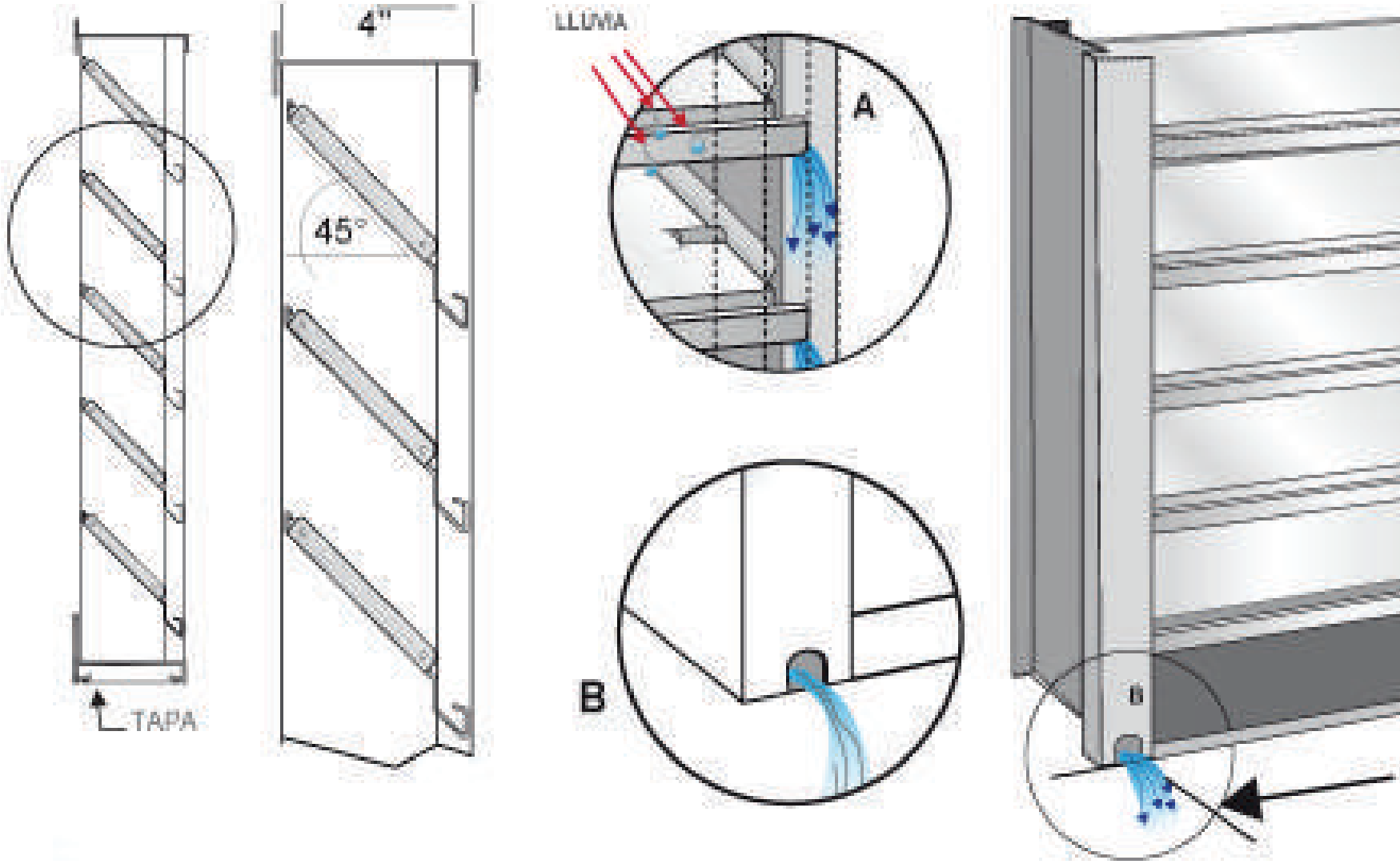
VENTILACION NATURAL

Combinar los elementos de ventilación natural como: la ventilación cruzada, el efecto chimenea y los citados anteriormente que permiten controlar la temperatura y generar confort térmico en el edifico y potenciando la luz natural que se filtra en éste mediante el uso de transparencias, permite reducir el consumo y mitigar el empleo de luz artificial lo que a su vez disminuye el calentamiento del edificio.

MITIGAR EL EMPLEO DE LUZ ARTIFICIAL

Potenciando la luz natural que se filtra al edifcio y combinado con elementos de ventilación natural como las ventilación cruza que controlan la temperatura y perimiten generar un confort térmico ya que se reduce el consumo de la iluminacion artificial, y se disminuye su calentamiento del edificio.

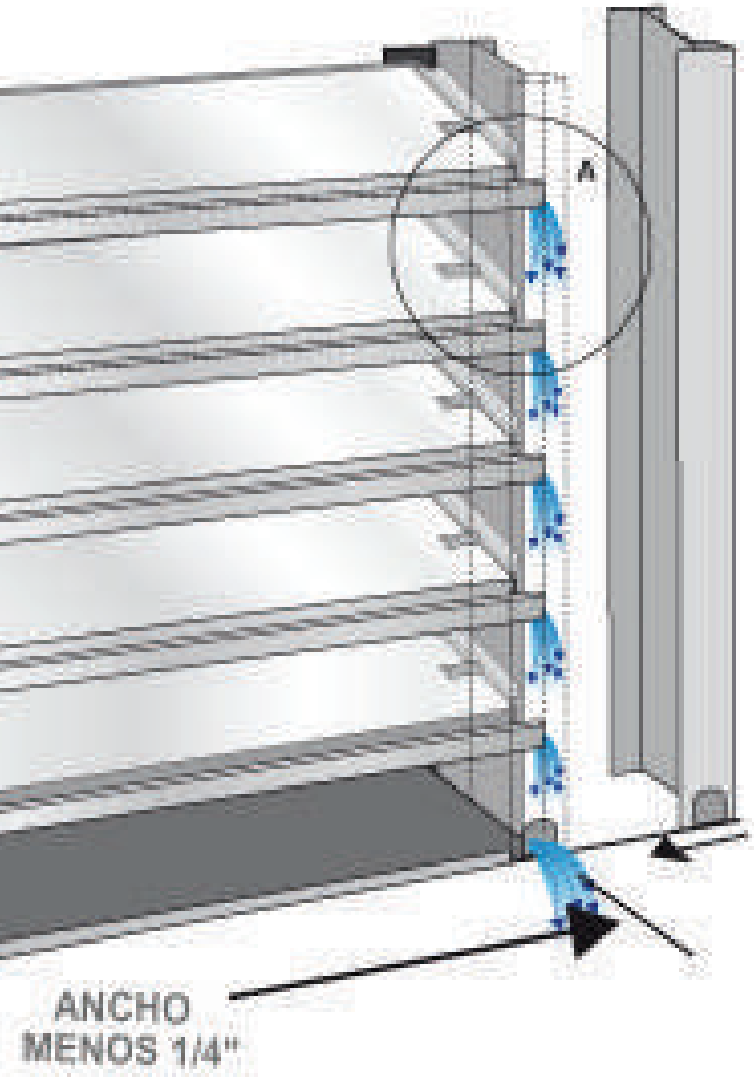
Detalles Dimensionales

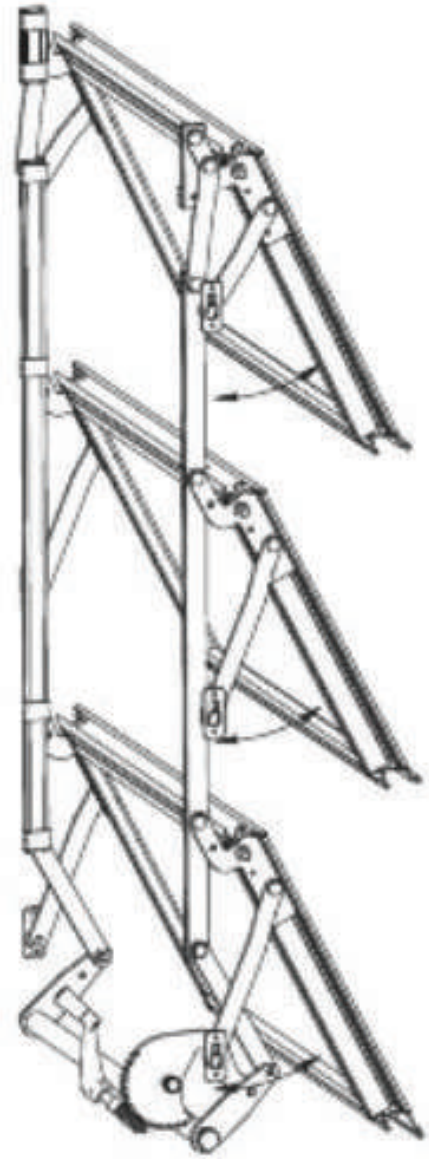


DETALLES

CONCLUSIONES PROPUESTA

VENTILACIÓN





APORTE

La propues
hace un pla
por un acto
que integra
urbano y
trata de ur
en el tien
apropiación
teórico sino
La sociedad
urbanos y
suponen so
inmediatas.
una respons
zona marg
formas de
partir de la
nuevo es
integración
trasladándo
urbano e in
en el

ta urbana del proyecto
nteamiento que apuesta
creativo y participativo
y conecta el espacio
el espacio natural. Se
na reflexión proyectada
mpo, entorno de una
colectiva no solo a nivel
una voluntad proyectual.
d plantea nuevos retos
arquitectónicos que
oluciones integrales e
El MEDIA-LAB asume
sabilidad social en una
inal ofreciendo nuevas
interacción, y trabajo a
os espacios creados. ***El***
spacio permite la
del campo
olo hacia el paisaje
ncluyendo la agricultura
tejido urbano. .

imagen 20

GLOSARIO

personal o local que agrupa máquinas controladas por ordenadores. Su particularidad reside en su tamaño y en su fuerte vinculación con la sociedad.

FABRICACION DIGITAL
"se define como un término genérico para una amplia red de modelos digitales y métodos, incluyendo la simulación y visualización en 3D. Su objetivo es la planificación integrada, la aplicación, control y mejora continua en todos los procesos materiales de fábrica y los recursos asociados con el producto."

I+D
Abreviatura de investigación y desarrollo.

TECNOLOGÍA
Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. RAE

EMPRENDIMIENTO
Acción y efecto de acometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad RAE.

SPIN-OFF
Término anglosajón con el que se define el proceso por el que surge una empresa desde otra entidad ya existente. Con el paso del tiempo, esa misma compañía que se formó se escinde de esta última que actuó como incubadora- para acabar adquiriendo independencia tanto jurídica como técnica y comercial. obtenido de: http://economipedia.com/definiciones/spin-off.html

START-UP
En su traducción del inglés, el término start-up significa "puesta en marcha" y, efectivamente, se define como el periodo inicial de una empresa, el comienzo o arranque de

GLOSARIO

Acceso
1. m. Acción de llegar o acercarse. RAE

Autogestión
1. f. Econ. Sistema de organización de una empresa según el cual los trabajadores participan en todas las decisiones. RAE

Cluster
El término clúster (del inglés cluster, "grupo" o "racimo") Grupo de empresas interrelacionadas que trabajan en un mismo sector industrial y que colaboran estratégicamente para obtener beneficios comunes.

Co-working
Trabajo colaborativo, El coworking (en español co-trabajo, trabajo cooperativo o trabajo en cooperación) es una forma de trabajo que permite a profesionales independientes, emprendedores, y pymes de diferentes sectores, compartir un mismo espacio de trabajo, tanto físico como virtual, para desarrollar sus proyectos profesionales de manera independiente,

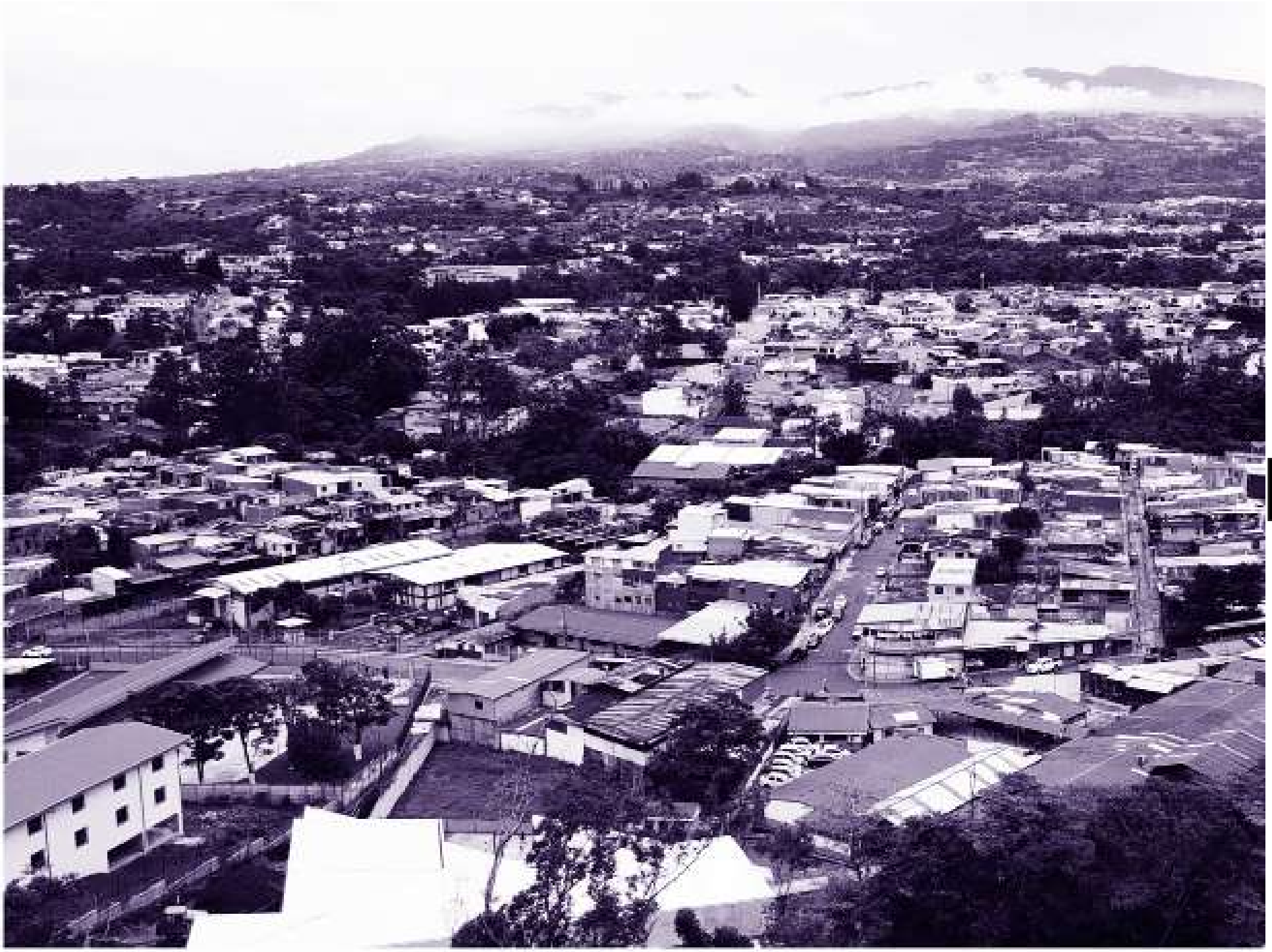
Colectivo
Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos RAE

Cultura maker
La cultura hacedora, cultura del hacedor, cultura fabricante o cultura maker es una cultura o subcultura contemporánea que representa una extensión basada en la tecnología de la cultura DIY (hágalo-usted-mismo).

Democratizar
Sitemas, redes, proteger, historia "Desarrollo urbano realizado a partir de la garantía de acceso igualitario para compartir " (Guallart V. p80)

Eficacia colectiva
"El concepto de eficacia colectiva de los barrios captura el vínculo entre cohesión –especialmente confianza en la colaboración conjunta (working trust)– y expectativas compartidas de acción."

FAB-LAB
"Un Fab lab (acrónimo del inglés Fabrication Laboratory) es un espacio de producción de objetos físicos a escala



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS LIBROS

Corser, R. (2010). Fabricating Architecture. NY: Ed. Princeton Architectural Press.

Foucault, M La ética del ciudadano de si como pratica de la libertad (diálogo con H. Becker, R. Fornet-Betancourt, A. Gomez-Müller, 20 de enero de 1984)*

Gausa, M.; Guallart, V y Müller, W. (2005).HiCat: Research Territories. Barcelona: Ed. Actar

Guallart,V. (2008). Geologics. Barcelona: Ed. Actar.

Guallart, V. (2004). Media House Proyect. Barcelona: Ed. IaaC.

Guallart, V. (2004). Sociópolis. Barcelona: Ed. Actar.

Recombinant Urbanism, de David Grahame Shane

Ibarra, E. (2002). Las sociedades cacicales de Costa Rica (siglo XVI). Costa Rica: Ed: Universidad de Costa Rica.

Lebendiker, M.; Herrera, R y Velasquez, G. (2010). Una perspectiva local sobre emprendimientos, retos y crecimientos en Costa Rica. San José: Ed. ROA S.A.

Lebendiker, M.; Herrera, R y Velasquez, G. (2014). Una perspectiva local sobre emprendimientos, retos y crecimientos en Costa Rica. San José: Ed. Editorama S.A.

Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. España: Ed. Gustavo Gili.

Ortiz de Urbina, I .;Pareja, M. y Ponce, J. (2008). Convivencia ciudadana, seguridad pública y urbanismo. Barcelona: Ed. Fundación Democracia y Gobierno Local

Deleuze, G Y Guattari, F (2010). Rizoma. Valencia Ed: Pretextos

Quintero, R(1964). Antropología de las Ciudades Latinoamericanas. Caracas. Ed: Imprenta Universitaria Caracas

Thomas, Hernán (2009): "De las tecnologías apropiadas a las tecnologías sociales. conceptos / estrategias / diseños / acciones", ponencia presentada en la 1ra Jornada sobre Tecnologías Sociales, Programa Consejo de la Demanda de Actores Sociales (PROCODAS)-MINCyT, Buenos Aires, 14 de mayo.

Marris, P. (1953): A report un urban renewal in the Unites States. En The urban condition. Nueva York: Basic Books.

Vekemans, R. y Silva Fuenzalida, I. (1959): En DESAL, Marginalidad en América Latina. Barcelona: DESAL/Herder.

IVAIN, Gilles, Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, Actar y Museu Contemporani de Barcelona, 1996, pp. 14-16. Gilles Ivain, pseudónimo de Ivan Chtcheglov. Texto publicado en 1953 y posteriormente en Internationale Situationniste núm.1 en junio de 1958.

Saldarriaga, A (2002). La Arquitectura como Experiencia. Bogotá: Ed. Villegas.

REFERENCIAS REVISTAS

Sandí, J. (2011) La participación de la iglesia católica en el control del espacio en medio de la creación de un país llamado Costa Rica, 1850-1920. Revista de Historia, (63-64). p. 55.

Diez, T (2012), Personal Fabrication: Fab Labs as Platforms for Citizen-Based Innovation, from Microcontrollers to Cities. Revista Nexus Network, (457-468)

Debord, G (19961) Perspectivas de modificación consciente de la vida cotidiana. Revista Internationale Situationiste #6. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

Campos Vargas, Mariana. (2008-2009). Hogares, vivienda y vulnerabilidad social en Costa Rica en la segunda mital del siglo XX. El caso de Tirrases de Curridabat. Diálogos, Revista Electrónica de Historia, ISSN: 1409-469X , Número especial dedicado a las Jornadas de Investigación del CIHAC. pp. 69-139. San José, Costa Rica.

REFERENCIAS WEB

Programa Estado de la Nación. (2016). Vigésimo primer Estado de la Nación en desarrollo humano sostenible. Informe Completo, San José, Costa Rica. Disponible en : http://www.estadonacion.or.cr/21/assets/pen-21-2015-baja.pdf

Programa Estado de la Nación. (2016). Vigésimo primer Estado de la Nación en desarrollo humano sostenible. Capitulo Equidad e Integración Social, San José, Costa Rica. Disponible en : http://www.estadonacion.or.cr/21/assets/en-21-cap-2.pdf

Programa Estado de la Nación. (2016). Emprendedurismo en Costa Rica Informe final Decimo Séptimo Informe Estado de la Nación en desarrollo humano sostenible. Capitulo Social, San José, Costa Rica. Disponible en : http://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/017/Lebendiker_Marcelo_y_Petry_Petra_El_emprendedurismo_en_Costa_Rica.pdf

Programa Estado de la Nación. (2016). Vigésimo primer Estado de la Nación en desarrollo humano sostenible. Capitulo Armonía con la Naturaleza, San José, Costa Rica. Disponible en : http://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/019/Cap%204-Estado%20Nacion%2019.pdf

Instituto de Estadísticas y Censos. (2016). Temas Especiales de Población. San José, Costa Rica. Disponible en: http://www.inec.go.cr/poblacion/temas-especiales-de-poblacion

Ministerio de Vivienda y Asentamientos Urbanos. (2016). Plan de Desarrollo Urbano para la Gran Área Metropolitana. San José, Costa Rica. Disponible en: https://www.mivah.go.cr/Biblioteca_PlanGAM.shtml

Ministerio de Vivienda y Asentamientos Urbanos. (2016).Vivienda y Equipamiento Social. San José, Costa Rica. Disponible en: https://www.mivah.go.cr/Documentos/PlanGAM2013/01-DIMENSIONES/Vivienda_y_Equipamiento_Social.pdf

Ministerio de Economía, Industria y Comercio. (2016). Política de Fomento al Emprendimiento de Costa Rica, periodo 2014-2018. San José, Costa Rica. Disponible en: http://www.pyme.go.cr/media/archivo/normativas/politicafomentoalemprendimiento.pdf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

MacLeod, K. (2014). FAB LAB, LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA.[video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Xx6cqAsjv4k

IaaC.(2011) HYPERHABITAT: REPROGRAMMING THE WORLD. [video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?t=15&v=SK0vvBRN8R0

ON i ON comunicación. (2011) FABLAB HOUSE [video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=bO-Dvm5OTuU

Simar-Films S.A.(2012) La société du spectacle. [video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=hJTuVaEKGPo

PNUD (2016) Historias de personas en condición de pobreza en Costa Rica. [audio]. Disponible en: http://www.desarrollohumano.or.cr/como-gato-panza-arriba/#audios

REFERENCIAS LEGISLACION

Costa Rica: Ley 7600. (18 de abril de 1996). Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Publicado en la Gaceta 102 del 29 de mayo de 1996.

Investigaciones Jurídicas. (2013). Ley de Construcciones y su Reglamento. 6a ed. Costa Rica: Investigaciones Jurídicas S.A.

REFERENCIAS DE IMAGENES

IMAG. 1. http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/789028/mexico-estudiantes-de-la-udem-disenan-y-fabrican-bichos-una-familia-de-pabellones-parametricos

IMAG.2. http://www.sifais.org/galeria

IMAG.3. http://www.sifais.org/galeria

IMAG.4. http://www.sifais.org/galeria

IMAG.5. http://www.sifais.org/galeria

IMAG.6. http://www.nacion.com/vivir/ambiente/

IMAG. 7. http-//fablab.ruc.dk/creative-programming-and-electronics-workshops/.jpg

IMAG. 8. http://www.formakers.eu/project-1234-fabhouse-genetic-design

IMAG. 9. http://www.fablabhouse.com

IMAG. 10. http://www.fablabhouse.com

IMAG. 11. http://www.fablabhouse.com

IMAG. 12. https://www.flickr.com/photos/eager/6518936063/in/photostream/

IMAG. 13. http://fablab.veritas.cr/proyecto-org.php?id=15

IMAG. 14. http://gomadnomad.blogspot.com/2015/09/the-conservation-conversation.html---

IMAG. 15. http://fablab.veritas.cr/proyecto-org.php?id=15

IMAG. 16. http://fablab.veritas.cr/proyecto-org.php?id=15

IMAG. 17. http://media.wsimag.com/attachments/cdbb33d867db2f428fb5b81c6d8bd7adaae1b190/store/fill/408/306/

REFERENCIAS DE IMAGENES

IMAGEN 28. http://www.curridabat.go.cr/img/RESEÑA.png

IMAGEN 29 http://www.curridabat.go.cr/img/ANTECEDENTES%20HISTORICOS.png

IMAG. 30. http://fabtextiles.org/wp-content/uploads/2016/02/EAC-52web.jpg

IMAG.31. http://fablabbcn.org/img/fabpro/leka_gral/gral/1423-054.jpg

IMAG.32. http://www.tdb-cdn.com/sites/default/files/upload/theatre-en-mai/TEM15/09-Clap/clapcclementine_pohl-2.jpg

IMAG.33. http://metiendoruido.com/wp-content/uploads/2014/12/Prohibido-Prohibir-Mayo-del-68.jpg

IMAG.34.http://www.corneta.org/no_47/corneta_presenta_la_internacional_situacionista_files/slogan-tripticoa.jpg

IMAG.35. https://anticap.files.wordpress.com/2011/04/factory-workers.jpg

IMAG. 36. https://geppbloggt.files.wordpress.com/2015/04/1024px-airacobra_p39_assembly_loc_02902u.jpg

IMAG. 37. http://www.fablabyachay.com/wp-content/uploads/2016/02/gafas.jpg

IMAG. 38. http://images.adsttc.com/media/images/57c9/b212/e58e/ced9/8c00/0079/large_jpg/c_dfrogheri_bicho6_detalles_03.jpg?

IMAG. 39.

IMAG. 40. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/0f7b/e58e/ced4/da00/00ac/slideshow/plataforma_04_copy.jpg?1470828388

IMAG. 41. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fee/e58e/ced4/da00/00ad/slideshow/plataforma_09_copy.jpg?1470828512

MAG. 42. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/0f60/e58e/cee3/d000/0101/slideshow/plataforma_01_copy.jpg?1470828360

IMAG. 43. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/1028/e58e/ced4/da00/00ae/slideshow/plataforma_11_copy.jpg?1470828563

IMAG. 44. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fca/e58e/cee3/d000/0104/slideshow/plataforma_07_copy.jpg?1470828477

IMAG. 45. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/0f44/e58e/ced4/da00/00ab/slideshow/plataforma_02_copy.jpg?1470828332

IMAG. 46. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/1250/e58e/ced4/da00/00b4/slideshow/CDL-Planta_primer_piso.jpg?1470829122

http://images.adsttc.com/media/images/57ab/1265/e58e/ced4/da00/00b5/slideshow/CDL-Planta_segundo_piso.jpg?1470829142

IMAG. 47. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/12e3/e58e/ced4/da00/00b8/slideshow/plataforma_03.jpg?1470829269

http://images.adsttc.com/media/images/57ab/123c/e58e/ced4/da00/00b3/slideshow/CDL-Planta_cuarto_piso.jpg?1470829101

IMAG. 48. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fde/e58e/cee3/d000/0105/slideshow/plataforma_08_copy.jpg?147082849

IMAG. 49. http://images.adsttc.com/media/images/57ab/0fa2/e58e/cee3/d000/0102/slideshow/plataforma_05_copy.jpg?1470828426

REFERENCIAS DE IMAGENES

IMAGEN 50. http://www.lughertexture.com/images/textures/details/water_48/sea_water_foam_13_20131007_2087017305.jpg

IMAGEN 51 http://www.psicologialowcost.com/wp-content/uploads/hands.jpg=