

*Centro Misionero y Educativo para la Formación y
desarrollo Integral para Personas Sordas en Alajuelita,
San José, Costa Rica.*

Rompiendo las Barreras del Silencio

Arquitectura para la Inclusión Social y Educativa

.02

PROYECTO PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TEMA
CENTRO MISIONERO Y EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO INTEGRAL DE PERSONAS SORDAS EN ALAJUELITA, SAN JOSÉ, COSTA RICA.

TÍTULO
ARQUITECTURA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCACIÓN

ESTUDIANTE
VERÓNICA ANDREA VEGA MORALES

DIRECTORA DE CARRERA
JEANNETTE ALVARADO RETANA

TUTOR
AZÁLEA MONTERO GARCÍA

LECTOR
LUCAS ANCHÍA RODRÍGUEZ

ENERO 2018

.03

DECLARACIÓN JURADA

Yo Verónica Andrea Vega Morales, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1-1363-0698 egresada de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de este acto y debidamente apercebido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el Título de Licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Centro Misionero y Educativo para la Formación y desarrollo Integral para Personas Sordas en Alajuelita, San José, Costa Rica, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las leyes Penales, así como la Ley de Derechos de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de noviembre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1983; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte: artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 24 días del mes de Noviembre del año 2017.


Egresado
Cédula

113630698

CARTA DEL TUTOR

San José, 23 de noviembre de 2017

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:


El estudiante Verónica Andrea Vega Morales, cédula de identidad número 1-1363-0698, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado: "Centro Misionero y Educativo para la Formación y desarrollo Integral para Personas Sordas en Alajuelita.", el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	15%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMONSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	15%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA-ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	20%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	10%
TOTAL		100%	70%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,


Nombre: Azálea Montero García
Cédula identidad N. 1-590-257
Carné Colegio Profesional N. A-7307



16 de enero del 2018

Señores
Universidad Hispanoamericana,
Presente.

Señores:

Por medio de la presente, hago constar que me encuentro en total conformidad con el proyecto de graduación de la estudiante **Verónica Andrea Vega Morales**, cédula 1-1363-0698. Proyecto denominado **Centro Misionero y Educativo para la Formación y Desarrollo Integral para Personas Sordas en Alajuelita** y lo doy por aprobado.

Quedo a sus órdenes.

Lucas Anchía Rodríguez
IC-10777
108480383
Lector.

LUCAS GERARDO
ANCHIA
RODRIGUEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por
LUCAS GERARDO ANCHIA
RODRIGUEZ (FIRMA)
Fecha: 2018.01.16
15:33:04 -06'00'



EDUCATESIS, hace constar que se realizó la revisión del presente trabajo, se analizó la construcción de párrafos, vicios del lenguaje, ortografía, puntuación y otros relacionados a la Corrección de Estilo, sin alterar la intencionalidad del autor y el enfoque del tema. Por lo tanto, **CERTIFICA**, la revisión y corrección de la tesis para optar por el Grado Académico de:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

Tema:

Centro Misionero y Educativo para la formación y desarrollo Integral de las personas Sordas en Alajuelita, San José, Costa Rica

Elaborado por: **Verónica Andrea Vega Morales**

Se extiende la presente en San José, 24 de enero del 2018.

Atentamente:

LIDIA JACQUELINE E. RÍOS A.
COORDINADORA GENERAL DE FILÓLOGOS
EDUCATESIS
C/616



Agradecimientos

Al dador de todos mis sueños Dios...

Dedicatoria

A todos los seres importantes en mi vida, que de alguno u otra manera me ayudaron en este proceso.

Resumen

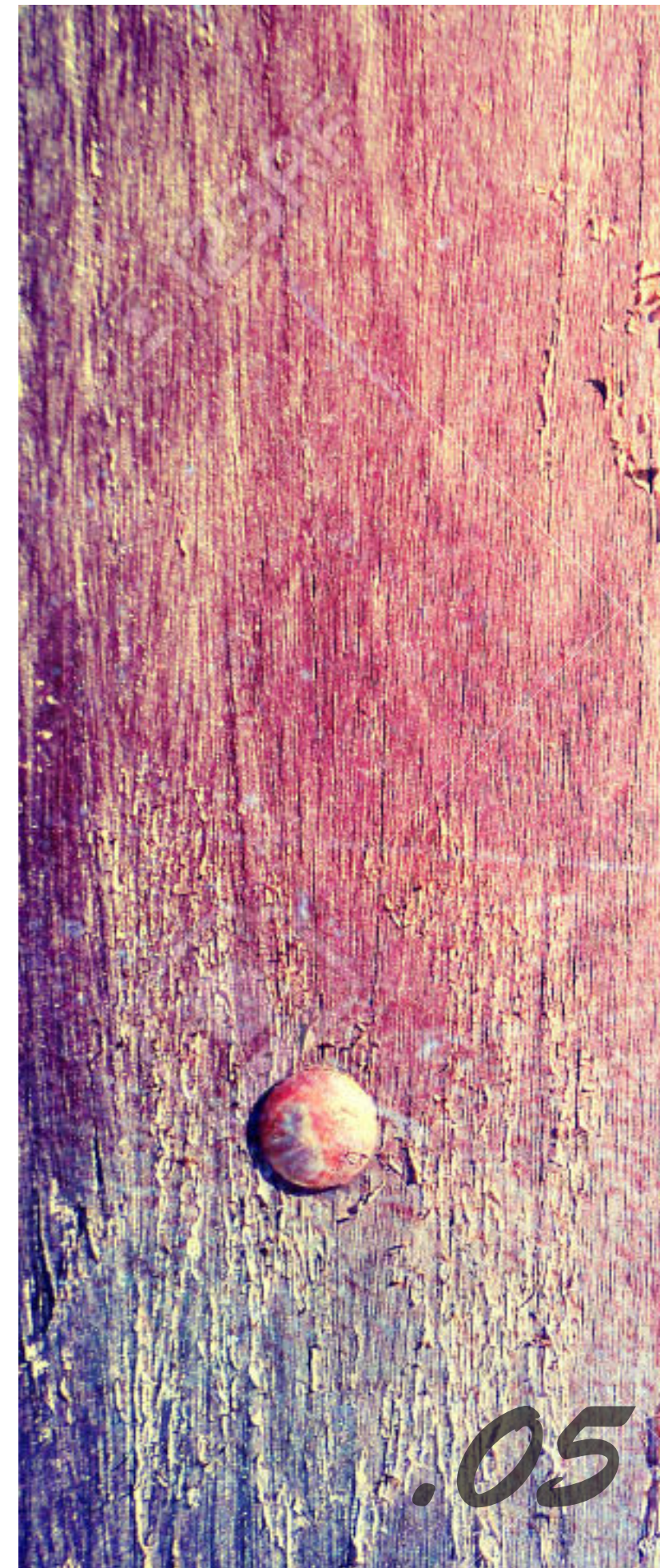
El siguiente proyecto propone un Centro Misionero y Educativo para capacitar y desarrollar de manera integral a las personas con discapacidad auditiva en el Cantón de Alajuelita, San José, Costa Rica, con el fin de implementar actividades y servicios para promover y ayudar la cultura Sorda en nuestro país.

La población con discapacidad auditiva, no cuenta con ningún centro educativo de ayuda a nivel nacional, donde se les brinde atención, por lo cual su analfabetismo y situación económica se encuentra en abandono, por lo cual, la idea de este proyecto es crear un centro educativo en donde se les enseñen carreras cortas y productivas y así lograr una inserción en el campo laboral. Los esfuerzos realizados por muchas personas han logrado disminuir la brecha existente contra la discriminación de las personas con esta discapacidad, actualmente se cuenta con leyes que garantizan sus derechos e integración en la Sociedad; sin embargo, la creación de un centro integral para su desarrollo es muy importante como una herramienta para disminuir este índice de desempleo.



Palabra claves

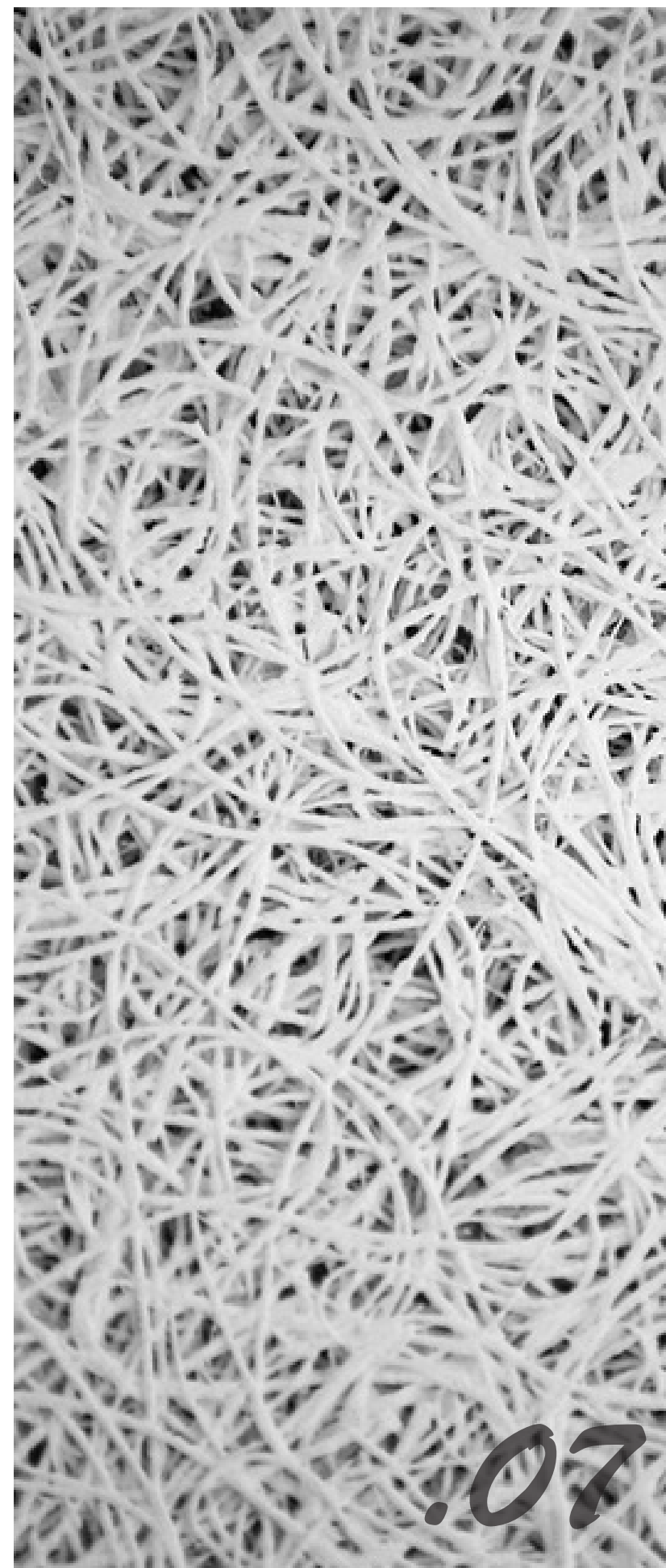
Agradecimientos	8
Dedicatoria.....	8
Palabra claves	9
R e s u m e n	9
Introducción	16
CAPÍTULO I	18
Aspectos Generales	20
Problemática.....	23
Justificación	24
Viabilidad.....	28
Delimitaciones.....	28
Delimitación Social.....	28
Delimitación Física.....	28
Delimitación Temporal.....	28
Delimitación Disciplina.....	28
Objetivos	29
Objetivo Específico	29
Objetivo General	29
Alcances y Limitaciones.....	29
Alcance.....	29
Limitaciones	29
Metodología.....	30
Estado de la Cuestión Internacionales	32
La educación prohibida	34
Escuela el Futuro_ Finlandia.....	36



Escuela Secundaria_ Copenhague	38
Estado de la Cuestión Nacionales.....	40
Centro de Integrado para niños con Necesidades Auditivas.....	41
Centro de Rehabilitación y enseñanza integral para personas con Discapacidad Visual.....	42
Hacia una nueva Concepción Espacial para la Enseñanza- Aprendizaje en el Siglo XXI.....	43
Modulo para Estudiantes con Deficiencias Auditivas.....	44
Conceptos Técnicos y Reglamentación.	46
Recomendaciones	50
DIEE	51
NORMA INTECO.....	52
Guía Práctica de Accesibilidad para Todos	53
Ley 7600.....	54
CAPÍTULO II.....	57
Historia del Entorno _ Alajuelita	58
Explosión Demográfica	59
Población Educativa	63
Personas Sordas.....	65
Sordera	66
Situación	68
Socioeconómica.....	68
Comunidad de Sordos	70
Cultura de Sordos.....	70
Proyecto Rompiendo las Barreras del Silencio	73
Historia	74



Aumento Demográfico	75
Logros del Ministerio Evangélico	76
Consideraciones	78
CAPÍTULO III	80
Espiritualidad	80
Historia del Surgimiento del Cristianismo- Iglesias	82
Rito Sagrado	85
Ritos Espirituales	85
Renovación del Rito	85
Elemento Espiritual	86
Bautismo	86
Simbolismo	87
Evolución Arquitectónica Espacio Espiritual	88
Tabernáculo	90
Templo de Salomón	92
Reconstrucción Templo de Salomón	94
El Templo de Herodes	95
Evolución del espacio de Adoración	96
Consideraciones	97
Arquitectura Espiritual	98
Funcionamiento de una Entidad para la espiritualidad	
100	
Diagrama	101
Arquitectura Espiritual	102
Consideraciones	104
Mapeo de Iglesias Existentes	105



CAPÍTULO IV	106
La Educación	106
Pedagogos Influyentes	108
Historia de la Pedagogía	110
Pedagogía Moderna	110
Pedagogía Experimental	110
Pedagogía Contemporánea	111
Orígenes de la Educación	112
Inicios Educativos para Personas Sordas	113
Métodos de Enseñanza para Sordos	114
Evolución Arquitectónica Educativa	117
S XVII e Inicios del XIX	118
S XIX	120
Educación a Inicios de 1980	122
Evolución del espacio Educativo	123
Consideraciones	124
Mapeo de Escuelas y Colegios	125
Arquitectura Educativa	127
Como funciona un Centro Educativo	128
Recomendaciones de Diseño	130
Elementos de Diseño	132
CAPÍTULO V	134
Análisis de Sitio y Propuesta Arquitectónica	134
Ubicación Geográfica	136
Como llegar al Lote	137



Crecimiento Urbano	138
Límites de Área de Estudio.....	139
Plan Regulador	140
Uso de Suelo Actual.....	141
Cobertura Vegetal	142
Análisis Vehicular.....	143
Flujo Vehicular	144
Hitos	146
Análisis Micro.....	147
Nodos	148
Bordes.....	149
Asoleamiento Macro	150
Análisis Climático Solar	150
Análisis Solar Micro	151
Vientos	152
Macro	152
Análisis Climático Vientos.....	152
Análisis Vientos Micro.....	153
Curvas de Nivel	154
Secciones Topográficas	156
Idea Conceptual	158
Ejes de Amarre del Proyecto	161
Programa Arquitectónico	162
Zonificación Propuesta Arquitectónica	164
Planta de Conjunto 1 Nivel.....	168



Planta de Conjunto 2 Nivel.....	170
Planta de Conjunto 3 Nivel.....	172
Planta de Cubiertas.....	174
Planta Ampliada del 1 N.....	176
Planta Ampliada del 2 N.....	182
Planta Ampliada del 3 N.....	188
Rutas de Evacuación 1 Nivel.....	194
Rutas de Evacuación 2 Nivel.....	196
Rutas de Evacuación 3 Nivel.....	198
Elevaciones.....	200
Vistas Exteriores.....	232
Vistas Interiores	246
Sistema Constructivos.....	264
Modelo 3D estructural	266
Detalles Arquitectónicos	268
Sistema de Ventanería.....	276
Vegetación a usar	278
Materiales a usar	280
Mobiliario a usar	282
Consideraciones	286
Recomendaciones	302
Anexos.....	305
Bibliografía	311
Referencia Imagenes	315
Índice Tablas.....	319



Introducción

Población Sorda

El término de educación define aquella como *“formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.”* (Wikipedia, 2018, párr 1.) En este concepto se refiere de una manera integral, de esta forma se completa la integridad que también lo conforma la parte espiritual de todo ser humano.

Desde la antigüedad se ha enseñado sobre la parte espiritual, además junto con ella se han realizado estudios a nivel mundial con el fin de mejorar la calidad de la educación. A medida que pasa el tiempo el conocimiento del ser humano evoluciona, esta es la razón por la cual se plantean nuevas ideas y programas pedagógicos con el fin de reducir el analfabetismo y mejorar la raza humana.

Los avances tecnológicos favorecen la educación continua y permanente con lo cual se convierten en medios facilitadores del aprendizaje. Actualmente con el descubrimiento de la computadora, y otras herramientas referentes a estas, nos obliga a actualizarnos y desenvolvemos en un mundo que transita aceleradamente. En pleno siglo XXI, con dichos avances, ayudan a tener libre acceso al conocimiento y la comunicación, incluyen contextos sociales, religiosos, políticos y económicos, que han cambiado las prácticas, lo que provoca nuevos entornos, estilos de vida, formas de participación social, etc.

Con el fin de generar una sociedad democrática e inclusiva con base en los cambios que se han venido dando durante los últimos años con respecto a la igualdad de derechos de las personas con discapacidad y mediante un conjunto de actitudes, competencias, ayudas, ajustes razonables, equiparación de oportunidades y destrezas que las habiliten en el aprendizaje y desarrollo a lo largo de su vida, la cual les permita ser personas plenas, dignas y que facilite su inserción a la sociedad, estas son útiles para nuestro país.

Los avances en materia de Formación educativa para las Personas con Discapacidad son escasos, ya que las instituciones educativas no brindan una

educación Inclusiva. Las deficiencias en el sistema Educativo actual y la parte económica son reducidas para las personas con discapacidad; esto provoca que las Iglesias se interesen y apoyen a esta población, donde juegan un papel importante en el desarrollo de la población. Se busca el mejoramiento de esta población de una forma integral en ámbitos no solo educativo sino espiritual, emocional, social, económico, laboral, familiar y moral, ya que en su gran mayoría las personas que apoyan a esta población forman parte de la Iglesia.

El sistema educativo mantiene un énfasis mayoritario en la educación académica y terciaria, mientras la oferta de formación en secundaria se ha quedado rezagada para esta población. El diagnóstico elaborado para el *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*, reconoce que esta modalidad educativa es una de las principales limitaciones que enfrenta el sistema educativo costarricense. A raíz de estas situaciones se ven reflejadas una serie de necesidades en los centros educativos los cuales en la mayoría de los casos se realizan modificaciones en sus instalaciones para incluir a esta población cumpliendo las leyes establecidas por el gobierno de Costa Rica.

Sin embargo, estos centros educativos deben de integrarse a la forma de aprendizaje y no solo incluir a los estudiantes sino también a los familiares ya que la educación se desarrolla desde sus hogares hasta su comunidad. Para ello se estudiara los espacios e integraciones para lograr el confort entre los centros educativos y el usuario.

Al conocer profundamente la población sorda se desarrollará un proyecto arquitectónico el cual supla las necesidades espaciales de esta población, cumpliendo con los reglamentos correspondientes para su accesibilidad, además de mejorar la infraestructura que actualmente existe en Costa Rica. Actualmente nuestro país solo cuenta con dos instituciones educativas públicas que atienden a las personas con todas las discapacidades, generalizando a la población y dándoles un trato igualitario, sin embargo cada discapacidad se debe tratar de forma distinta; en cuanto al espacio arquitectónico.

CAPÍTULO I

Introduccionario

En este capítulo se estudiará aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para entender la cultura Sorda de nuestro país, además la gran problemática que se ve emergida esta población, la metodología utilizada y los objetivos, los cuales son importantes a mencionar para llevar a cabo esta investigación y propuesta arquitectónica.

.13

Aspectos Generales

Interculturalidad y el Bilingüismo

Históricamente la educación de los alumnos Sordos se enfoca, mayoritariamente, dentro de paradigmas médico-patológicos, considerados como personas con un déficit por suplir. A partir de la década de los ochenta se produce un re-posicionamiento conceptual y, en el caso de los alumnos sordos, los enfoques de índole socio-cultural proponen una mirada antropológica y social de la comunidad Sorda y propugnan la ubicación de las propuestas educativas dentro del marco de la Educación intercultural Bilingüe (EIB) o del Bilingüismo Bicultural (Bi-Bi Edutacion).

Por su naturaleza viso-gestual, la lengua de señas es la que los alumnos sordos adquieren en forma completa con más facilidad. Grosjean (2001) afirma que la educación bilingüe se tendría que planear, entonces en términos de derechos todo estudiante sordo independientemente de su nivel de pérdida auditiva, debería tener el derecho a crecer bilingüe. El bilingüismo es el único modo en que pueden satisfacer sus necesidades y comunicarse del mundo, relacionarse con su entorno, de esta forma, tener garantizada la oportunidad de sentirse cómodo tanto en su cultura oyente como en la cultura Sorda.

La ausencia de comunicación en la temprana infancia suele tener consecuencias importantes para el desarrollo a lo largo de la vida de una persona. Siegel (2000,2002) pone el acento en que para los estudiantes sordos el derecho a la comunicación y al lenguaje es tan importante como el derecho a la educación.

La lengua oficial en Costa Rica es el español, teniendo en cuenta dos modalidades: la oralidad y la escritura. Tradicionalmente, la oralidad presencia a la enseñanza de la lectura y la escritura, Sin embargo, los antecedentes fonológicos suelen estar menoscabados en estudiantes sordos, lo que obstaculiza el camino a la alfabetización. Ya que en el caso de las personas sordas, deberán aprender el LESCO como segunda lengua. La lectura y la escritura se presentan desde la visión y en forma separada de la oralidad. La lengua oral se desarrolla desde enfoques y metodologías de lenguas segundas, aunque no se puede determinar a priori el nivel de avance. En lectura y en escritura, en principio por ser procesos eminentemente visuales, no deberán registrarse mayores impedimentos en su aprendizaje.

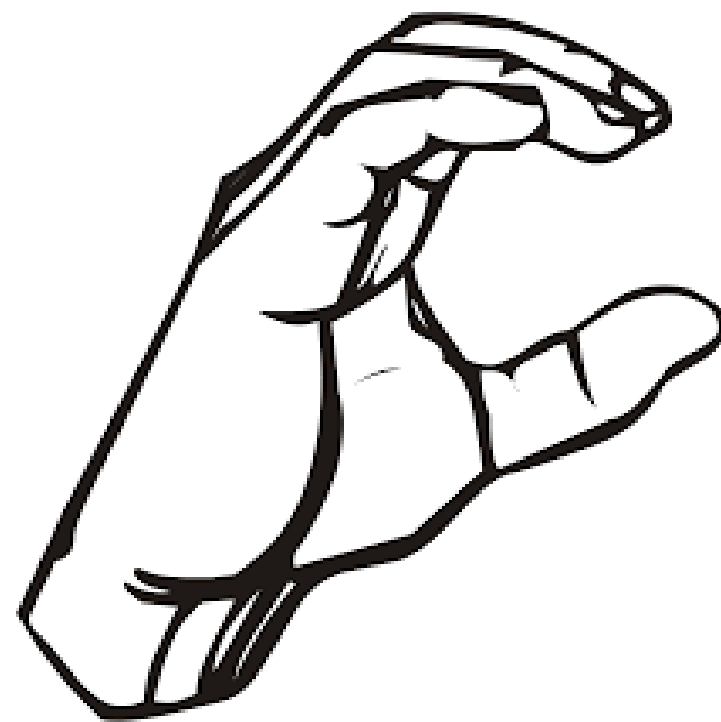
Modelo de alfabetización

La literatura específica registra importantes dificultades de los alumnos sordos con el lenguaje escrito. Al respecto, Siegel (2000) sostiene que es un error pensar que los alumnos sordos fracasan por las características propias de la sordera y no por su falta de lenguaje. Según distintas investigaciones empíricas realizadas, los alumnos que cuentan con la lengua de señas como lengua natural suelen obtener mejores resultados académicos que aquellos alumnos que no la tienen.

En este contexto, se evidencia la importancia de que, para mejorar las oportunidades educativas efectivas, es necesario que la lengua de señas tenga el mismo estatus que la lengua oficial el español en los centros educativos.

La realidad muestra que, para muchos estudiantes sordos, la oportunidad de aprender la lengua de señas se encuentra en la institución educativa, el primer modelo lingüístico son sus maestros o profesores, sin embargo, en algunos casos se les enseñan en cursos empíricos o por entidades que realicen algún tipo de trabajo social como lo hacen las iglesias, o sus familiares. En ese sentido, la construcción teórica del aula como contexto de adquisición lingüística es de suma importancia, ya que los estudiantes adquieren una segunda lengua dentro de los centros educativos, sin embargo, no es normal que los estudiantes aprendan su primera lengua a través de los docentes y sus padres, tal como sucede con los estudiantes sordos. Este es el motivo por el cual se vuelve imprescindible la presencia en las aulas de hablantes nativos en lengua de señas que manejan la lengua de modo fluido.

Educación Intercultural el Bilingüismo



.15 Ilustración de la letra C del Abecedario de la Lengua LESCO.

A partir de todo lo anteriormente mencionado, a nuestro entender resultaría necesario ampliar la normativa vigente para la educación de las personas Sordas, la oficialización de la Lengua de Señas Costarricense LESCO, ya que este hecho genera una mayor legitimación de la lengua como tal, al extender las posibilidades de comunicación de sus hablantes.

"El lenguaje es un sistema de símbolos especial que puede ser expresado de muchas maneras diferentes. El habla es un método para utilizar ese sistema de símbolos, y otros métodos incluyen a la escritura, la imprenta y el deletreo con los dedos". (María Infante, 1996).

Por otra parte, adoptar un modelo interculturalidad bilingüe en estos casos implicaría destinar recursos necesarios a la capacitación y formación de docentes y por otra parte, requiere continuar con la inversión en producción de materiales didácticos visuales o/y escritos que contemplen las propuestas pedagógicas.

Al visualizar las necesidades educativas de un sector de la población, fortalecerlas y acompañarlas con la legislación correspondiente es parte esencial para igualar en derechos y oportunidades a todo el estudiante sordos al sistema educativo nacional. También a la incorporación de docentes sordos, hecho que ya ocurre en algunas instituciones educativas.

"Lo ideal sería introducir el método de Comunicación Total en las escuelas y colegios de oyentes, con el fin de que todo el mundo pueda compartir la conversación sin mayores tensiones en todo momento... Es importante contar con la carrera de intérpretes profesionales para sordos, ya sea oral o de señas, con el objetivo de brindar tales servicios en los eventos y lugares que requiere el sordo...". (María Infante, 1996).

Problemática

EL 29 de mayo de 1996, se publicó en el Diario de la Gaceta, la ley N° 7600, Ley Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad (N° 102, La Ley 7600). Este hecho marco importante en la historia para las personas con discapacidad, ya que propone la igualdad de derechos, deberes, condiciones, oportunidades, crecimiento intelectual deberá ser igual que los demás habitantes del país. En cuanto a la educación tiene el derecho de que se le brinde según su capacidad o dificultad de aprendizaje sin forzar a la persona.

En el Artículo 6°.- Inclusión del reglamento de la ley General de Educación, menciona:

"El Sector Educación está comprometido a desarrollar un sistema de educación inclusiva con salidas múltiples y fortalecer modalidades de esta educación, mediante programas y acciones educativas que respondan a las necesidades de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos trabajadores y con necesidades educativas especiales." (Reglamento de la Ley General de Educación)

Por lo tanto, la educación adquiere mayor importancia dando como resultado la mejoría en la misma para este tipo de personas con discapacidad auditiva, actualmente existen escuelas adaptadas o especializadas para personas con discapacidad, sin embargo, no se cuenta con colegios capacitados o que suplan estas necesidades que ayuden a esta población a incorporarse a la sociedad y mejorar su calidad de vida.

Ya que en los centros educativos se crea un aula integrada reuniendo a todas las discapacidades en un solo lugar. Sin embargo, esto no debe de ocurrir ya que las dependiendo de cada una se trata de distinta manera.

La Educación no tiene solo el objetivo de preparar a los estudiantes para el empleo si no deben contribuir también a la preparación de las Personas Sordas para la vida ciudadana, su desarrollo cultural y político y su vida privada. Por ende esto exige programas que los ayuden a desarrollar valores universales, una conciencia medioambiental y comprensión hacia la diversidad cultural y lingüística, que no deben servir de pretexto para justificar la desigualdad de los derechos y las políticas públicas que inciden en las Personas con Discapacidad y la discriminación. Se trata además de una formación estratégica para el país.

En primer lugar porque le permite incrementar su productividad y competitividad, al generar el recurso humano que la economía nacional requiere en áreas emergentes del mercado laboral como servicios, ciencia, tecnología, innovación y emprendedurismo. En segundo lugar porque, debido a sus características, este tipo de educación es uno de los mecanismos más importantes con los que cuenta el país, para lograr que las Personas Sordas se mantengan en el sistema educativo formal o no formal, aumentando así sus oportunidades futuras de empleo, ingreso y riqueza.



La oreja el receptor del sonido en las personas oyentes

.16

Justificación

Las deficiencias en la educación en nuestro país para las personas con discapacidad auditiva se originaron ya que no se contaba con suficientes profesores especializados ni capacitados, tampoco contaban con terapistas del lenguaje, psicólogos y otros profesionales involucrados para la enseñanza de este tipo de población.

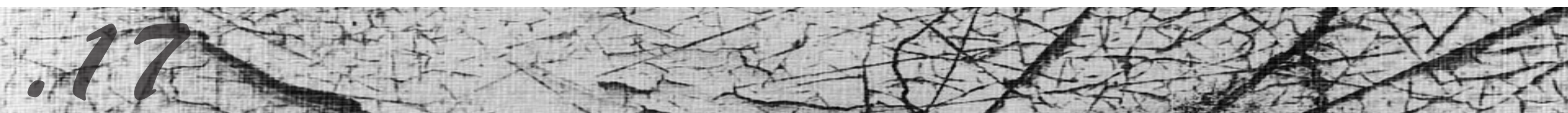
Por lo cual los niños sordos se les adecuan en un aula de educación especial junto con los demás niños con otras discapacidades, por lo cual entorpecen su formación, ya que en las personas Sordas su problema radica en cómo hacen para comunicarse con las demás personas. Debido a esta situación se les educa como personas con discapacidad mental o lenta en aprendizaje cuando la realidad es otra.

A edad temprana, según estudios registrados en el Quinto Informe Estado de la Educación, además con la creación de Montessori en 1924 y otros filósofos importantes en la historia, además de estudios realizados en la actualidad donde se dice que la mejor edad para que el ser humano se desarrolle completamente son los primeros años de vida, donde absorben toda la información y aprenden rápido. Por lo tanto, al limitar este proceso en la educación esto se convierte en una frustración para las personas, lo que provoca así su aislamiento y se sienten aceptados solo por personas con su misma discapacidad, por lo que se vuelve un mundo limitado para ellos.

“todos los niños pequeños: desde el nacimiento y primer año de vida, pasando por el período preescolar hasta la transición al período escolar. En consecuencia, el Comité propone, como definición de trabajo adecuada de la primera infancia, el período comprendido hasta los 8 años de edad”. (Comité de los Derechos del Niño-ONU, 2005).



Cómo por medio de la infraestructura adecuada de un centro especializado se puede contribuir con el desarrollo de las necesidades de Alfabetización y psicológicas hacia la comunidad de sordos en Alajuelita, San José, Costa Rica



El aprendizaje de las personas Sordas en el cantón de Alajuelita, pretende contribuir a la atención de uno de los problemas que afronta la población sorda en nuestro país; la escasa oferta educativa a la que tienen acceso, pocas veces se analiza la grave problemática de quienes a causa de la sordera tienen la imposibilidad de comunicarse mediante la lengua oral.

Es importante entender en el caso de las personas sordas son limitaciones vitales para su desarrollo, cuando además carecen de la habilidad para participar en el mundo de la comunicación e información escrita.

El Ministerio de Educación Pública, no ofrece un sistema educativo acorde para las Personas Sordas en igualdad de oportunidades, lo que crea es un retardo y transformación en la niña, el niño y adolescente sordo en aulas diferentes. Cuando debería de crear escuelas y colegios para estudiantes sordos en todos los cantones del país, que enseñen la Lengua de Señas Costarricense LESCO, el español y fomenten la oralización o la enseñanza del habla desde la educación básica.

“Otro problema que existe con las políticas educativas actuales se refiere al hecho de que se pretende abarcar el contenido de los programas en un tiempo determinado, normamente reducido, con lo cual se ve perjudicada la enseñanza de sordo, que requiere de mayor atención y dedicación.” (María Infante, 1996).

La alfabetización de las Personas Sordas podría calificarse como un completo fracaso si es que alguna vez hubiera existido el propósito de lograrlo, al existir un 60% de analfabetismo en Costa Rica en esta Comunidad según los censos realizados.

Los esporádicos y limitados esfuerzos gubernamentales y privados en ese ámbito no permiten vislumbrar que en el futuro próximo pudiera haber avances significativos en el aprendizaje de la lectura, escritura y el habla del español por parte de las Personas Sordas. Aún en el campo de la difusión de la lengua de señas, considerada como la primera lengua de las Personas Sordas, los logros cualitativos y cuantitativos son dramáticamente reducidos. Las consecuencias de la incapacidad para leer y escribir en el idioma de la Comunidad en que vive una persona en el siglo XXI son innumerables.

Pero hay una faceta especial que implica consecuencias aún más empobrecedoras: la dificultad y casi imposibilidad de que las Personas Sordas se comuniquen con las oyentes, como se muestra en la ilustración .19, se observa el gran contraste entre las personas sordas y las oyentes.

“...su primer encuentro en un ambiente para oyentes, se asombra y se siente pequeño, avergonzado. Por lo general, siente deseos de desaparecer de repente, de estar solo, porque no se siente capacitado para relacionarse, ni asociarse, ni comunicarse con un medio diseñado por oyentes... Al no estar preparado para este mundo, hay muchos momentos en los que no puede sentirse bien.” (María Infante, 1996).

Al diseñar un centro integrado para capacitaciones educativas promoverá la creación y el aprovechamiento de las capacidades, habilidades, talentos y medios utilizados para alcanzar esos propósitos.



.19

Delimitaciones

Delimitación Social_

EL PROYECTO VA DIRIGIDO A LA COMUNIDAD DE PERSONAS SORDAS EN EL CANTÓN DE ALAJUELITA.

Delimitación Física_

EL PROYECTO SE REALIZARA EN EL CANTÓN DE ALAJUELITA, SAN JOSÉ, COSTA RICA.

Delimitación Temporal_

LAS FASES DEL PROYECTO SE REALIZARAN BAJO LAS LEYES Y REGLAMENTOS VIGENTES EN COSTA RICA POR EL PERIODO ESTABLECIDO POR LA UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA, EL CUAL VA DEL 09 DE ENERO 2017 AL 27 DE ENERO DEL 2018.

Delimitación Disciplina_

EL PROYECTO SE REALIZARA EN EL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA Y SE CONTARA CON LA COLABORACIÓN DE OTRAS ÁREAS INTERDISCIPLINARIAS COMO PEDAGOGOS, ESPECIALISTAS EN LENGUA DE SEÑAS, PSICÓLOGOS, PROFESORES DE EDUCACIÓN ESPECIAL, ESPECIALISTAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL, INFORMÁTICA, DISEÑO GRÁFICA, LINGÜÍSTICO, ASÍ COMO PERSONAS SORDAS ANALFABETAS Y SEMIALFABETIZADAS.

.20

Este proyecto es de sumo interés para el cantón de Alajuelita ya que por su ubicación cercana a la Capital se vuelve un punto estratégico para el desarrollo de un proyecto modelo el cual sirva como base para estudiar, aplicar y mejorar las estrategias de diseño espaciales adecuadas para las personas no oyentes, aplicando modelos y programas educativos con ayuda de convenios con diferentes instituciones estatales como el INA, que ayuden a esta comunidad a combatir la pobreza, la deserción educativa que sufre cantón en la actualidad. Según los últimos censos nacionales (2011) de población son la fuente de información más completa que tiene el país sobre las principales características de su población y los hogares.

La Municipalidad de Alajuelita apoya los esfuerzos realizados por La Asociación Comunidad de personas Sordas para la Innovación, ofreciéndoles el laboratorio ubicado en el Salón Multiusos dentro de sus instalaciones, con el fin de realizar cursos de alfabetización en cómputo para las personas no oyentes; por lo tanto, se ve la necesidad de la creación del Centro Integrado para el Aprendizaje de las personas Sordas en Alajuelita, en beneficio de las personas Sordas.

De esta forma se firmó un convenio entre la Asociación Comunidad de personas Sordas para la Innovación y el ayuntamiento de Alajuelita con el fin de fomentar el desarrollo integral de las personas Sordas del Cantón. Ver convenio en Anexo N° 02

Objetivos

1

Objetivo General

Diseñar un espacio arquitectónico que contribuya con el desarrollo Educativo y Espiritual de las personas Sordas del Cantón Central de Alajuelita.

2

Objetivo Específico

IDENTIFICAR_

Las necesidades físicas y psicológicas en el ámbito educativo de la población sorda de Alajuelita para su desarrollo humano.

DEFINIR_

Las características físico-espaciales y análisis de entorno climático, topográfico y de estructura de campo, necesarias para el desarrollo de una adecuada infraestructura.

DESARROLLAR_

El anteproyecto arquitectónico del Centro Integrado para el Aprendizaje de las personas Sordas en Alajuelita.

Alcances y Limitaciones

A Alcance

Con la creación del Centro de formación y desarrollo Integral para personas Sordas como una institución educativa, gubernamental y de la Comunidad de Personas Sordas, mediante convenios de otras instituciones gubernamentales promoverá la cultura Sorda en la Comunidad y permitirá que esta población cuente con educación de calidad, eliminando la deserción estudiantil y mejorar la Alfabetización, a su vez aumentar la escolaridad y la enseñanza de las Tecnologías de Información y Comunicación, impulsara el aprendizaje y enseñanza de la Lengua de Señas Costarricense LESCO e idiomas.

B Limitaciones

El financiamiento del proyecto es una limitación ya que la Municipalidad de Alajuelita no cuenta con los recursos económicos suficientes para la construcción de este proyecto arquitectónico.

Sin embargo, al ser de índole religioso, podría buscarse un futuro financiamiento por parte de organizaciones internacionales religiosas.

Metodología

Descripción

El proyecto a realizar es de tipo no experimental ya que se analizan situaciones existentes sobre la educación, realizando un estudio transversal en el cual se observa y describe los hechos a través del tiempo, a su vez como va evolucionando según factores sociales, económicos y políticos.

"El uso de conceptos comparativos puede servir de base para la introducción de conceptos cuantitativos, es decir, conceptos que designan la cualidad medida. El tránsito de los conceptos cualitativos a los comparativos y de estos a los cuantitativos se realiza solo mediante proposiciones teóricas." (Ramos Chagoya Ena. 2008, julio 1). Métodos y técnicas de investigación. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

El método cuantitativo consiste en recoger y analizar datos sobre posibles variables, crear y probar hipótesis con el fin de mirar la causa y efecto con el fin de adquirir más conocimiento, examinando datos de manera numérica por medio de Censos o informes en donde se inicia el problema en la educación. El método cualitativo describe cualidades de la situación buscando un concepto que abarque una parte de la realidad, planteando un problema para resolver. De esta manera obtener la mayor información y puntos de vista con el fin de aplicar lo mejor de cada método.

Por medio del método mixto el cual consiste en conjunto de procesos en el cual se recolecta y analizan datos de manera cualitativo y cuantitativo, tratando de integrar ambos métodos, con el fin de recolectar mayor información de una tema en específico.

En el siguiente diagrama .21 se observa el proceso el cual se aplicó para esta investigación con la secuencia del orden utilizado para llevar a cabo esta investigación, analizando conceptos como identificar al usuario, realizando una análisis de la evolución en temas como la educación y la religión cristiana, definir características físico-espaciales, entorno del sitio, diagramas de funcionamiento, hasta llegar a desarrollar de manera conceptual, volumétrica y un programa arquitectónico con el fin de desarrollar una propuesta arquitectónica que supla las necesidades de la personas con discapacidad aud en la actualidad.



Estado de la Cuestión Internacionales

Los casos de estudios tomados en cuenta, se seleccionaron con el fin de ampliar el conocimiento en el ámbito educativo, por lo cual cada uno de los casos explica las características arquitectónicas más relevantes y las cuales más adelante se tomaran en cuenta para la propuesta arquitectónica.

En la siguiente ilustración .22, muestra unas de las características que sufre el sistema educativo a nivel de centroamerica, el cual el sistema pretende obligar a la población estudiantil a estudiar de una forma no adecuada. Se analiza en este documental la problemática, posibles soluciones de como debería ser el sistema educativo hoy en día. Además de analizar los espacios arquitectónicos y cual es la tendencia del diseño en nuestra actualidad, en espacios de uso educativos.



La educación prohibida

Esta película realizado por Juan Tomas Alonso Nieto fue hecha en Argentina en el año 2012, la categoría es de tipo documental, el cual por medio de entrevistas realizadas, experiencias vividas en diferentes países de america, recalcan la importancia de la educación centrada en base al amor, respeto, liberta y aprender sin caer en errores, ideales, puntos flacos, sin división de clases sociales, que se viene presentando en el sistema educativo actualmente, con el fin de Promover y lograr un nuevo modelo de educación.

“La Educación Prohibida es una película documental que se propone cuestionar las lógicas de la escolarización moderna y la forma de entender la educación, visibilizando experiencias educativas diferentes, no convencionales que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo.” (La Educación Prohibida, 2009-2012)

Este documental propone nuevas soluciones educativas, además de realizar un análisis a lo largo de la historia como ha sido la evolución educativa en el mundo desde sus orígenes, identificando los errores que se han cometido y los intereses de por medio que existen en la educación.

El sistema educativo consta en el descubrimiento de los estudiantes, hablando, haciendo, jugando, proponiendo con el fin de explotar interés entre los estudiantes; como actualmente se realiza en Finlandia. Sin embargo en America y en otros países de Europa no se realiza de esta forma, unas de las características que se mencionan en dicho documental son:



Muros que separan / Guardas como cárceles / Fabricas obreros / espacios fragmentados- no INTEGRAL / Reglas Autoridad / sin mencionar como el fotografía .23 se muestra a una niña en la escuela, el cual notamos que en temas evolutivos no hay gran avance, pizarras, carteles, posiblemente se preguntarán ¿donde se encuentran los avances en cuanto a tecnología en la educación? ¿y en la arquitectura?

Sin embargo el idea de estudio debería ser:

Espacios de reflexión, conversación y meditación / Mundo exterior / relación persona-entorno / conexión con exterior-naturaleza / amor-aprendizaje / limites-fortaleza / identidad / creatividad / alegría- ganas de vivir / Cultura y Sociedad / espontaneidad / arte integral / paciencia / libertad / Auto conducta / decisiones colectivas / autodescubrimientos / Familia

90 entrevistas. 45 experiencias. 8 países. 1 película.

La educación PROHIBIDA

disponible para ver y descargar en www.educacionprohibida.com

IMAGINA SER EL
PROTAGONISTA DE TU
EDUCACIÓN.

.24

UNA PELÍCULA SOBRE LA EDUCACIÓN CENTRADA EN EL AMOR,
EL RESPETO, LA LIBERTAD Y EL APRENDIZAJE.



.25

Vista Externa del Proyecto.

Escuela el Futuro_ Finlandia

Ubicación: Finlandia
Año de construcción: 2012
Diseño: VERSTAS Architects



.26

Vista Interna del Proyecto.

La idea de esta escuela es cambiar el enfoque que se tiene con respecto a la educación, los niños usualmente ansían entrar a la escuela, sin embargo, con el pasar del tiempo los niños pierden el interés por los centros educativos volviendo un proceso de rutina y obligación.

“La mayor parte de las lecciones se realiza en grupos de trabajo, cada niño tiene la posibilidad de sentarse en una silla como de oficina que se regula a su altura y puede deslizarse hasta el otro extremo del salón. Los que así lo prefieran pueden sentarse en pequeños sillones que están equipados con una pequeña mesita para el ordenador portátil. El ordenador, a su vez reemplaza la pizarra típica y está conectado a una red común.”(cbanospascual, 2016, párr. 4)

En los espacios de reunión realizan conciertos, fiestas y festivales. La escuela se conviene en un centro de deportes, gimnasio, talleres y clubes para los estudiantes.

“Para las terminaciones de los interiores y fachadas de los edificios, los arquitectos utilizaron materiales ecológicos que crean un ambiente cálido y confortable. Los ladrillos exteriores de la escuela fueron colocados de forma diferente, en desorden en algunos lugares para los niños los toquen y experimenten diferentes sensaciones. Las áreas comunes dedicadas a la movilidad están pintadas de colores brillantes, cada una de un color especial, así es imposible perderse.”(cbanospascual, 2016. párr. 8)



.27

Vista Externa del Proyecto.

Ubicado en un territorio: 10500m²

Contiene Escuela Primaria y Secundaria, área de preescolar, club de estudiantes, teatro, comedor, biblioteca, gimnasio, entre otros espacios arquitectónicos. En las fotografías .25, .26, .27 ilustran los espacios externos e internos de la escuela, en donde se pueden observar el uso de los materiales, las aulas y el mobiliario utilizado en este diseño,

El territorio de la escuela está abierto sin necesidad de barreras para los niños, con grandes ventanas con vista a la naturaleza.

Escuela Secundaria_ Copenhagen

Ubicación: Dinamarca, Capital Copenhagen
Año de construcción: 2007



Vista Interna del Proyecto.



Vista Interna del Proyecto.

Municipality of Copenhagen / Undervisnings- og Bygningsstyrelsen

ÁREA : 12,000 m²

DISEÑO: Estudio 3XN ROLE Architect

Es la primera universidad en Dinamarca para los estudiantes entre las edades de 16-19. Propone una reforma del sistema educativo de la escuela danesa.

“Si queremos tener más de un maestro en el aula, quizás tendremos que trabajar con grupos más numerosos de alumnos y necesitaremos espacios más grandes. Por el contrario, si disminuimos radios, deberemos disponer de espacios más pequeños, tal vez rincones dentro de espacios abiertos para no fragmentar excesivamente la escuela. Quizás lo que hace falta es disponer de espacios abiertos y flexibles que puedan adaptarse a las necesidades del momento. Si los alumnos pueden desplazarse entre espacios, tendremos que prever aberturas de paso que favorezcan el tráfico fluido.” (Elena Ferro, 2015, Cambiar las Aulas y los horarios para una nueva escuela, párr. 6)

El proyecto está interconectado vertical y horizontalmente se distribuye en cuatro planos en forma de boomerang se giran para crear la súper estructura de gran alcance que forma el marco general del edificio muy simple y flexible, ya que la rotación abre una parte de cada piso al atrio central alto vertical y forma una zona que proporciona comunidad y expresa la ambición de la universidad para la educación interdisciplinaria.

Cuatro zonas de estudio ocupan un plano de planta cada uno. Evitar cambios de nivel hace que la flexibilidad de la organización sea lo más alta posible y permite que los diferentes espacios de enseñanza y aprendizaje se superpongan e interactúen sin fronteras. En las fotografías .29, .29se observa el espacio interno de la escuela secundaria, como se intercomunican, además las aulas son espacios abiertos sin muros, lo cual permite mejor visibilidad de las actividades que se realizan en el centro educativo, atrayendo la atención de los estudios por interactuar en las distintas clases.

Estado de la Cuestión Nacionales

Los casos de estudios nacionales tomados de referencia son en su mayoría proyectos de graduación de diferentes universidad las cuales tienen alguna semejanza en cuanto diseño, soluciones arquitectónicas para las personas con discapacidad auditiva.

Centro de Integrado para niños con Necesidades Auditivas



Proyecto de Graduación de la Universidad Veritas

UBICACIÓN: Costa Rica, San José, Sabana Norte

Diseño: María José de Sas Roser

Año: 2008

"En este proyecto pretende crear espacios educativos estimulantes especialmente diseñados para la metodología de oralización para el niño no oyente como segunda opción de educación. Brindarán el ambiente idóneo para la concentración y el aprendizaje y a su vez invitarán a la sorpresa y a la imaginación. Por medio de la experimentación, el descubrimiento, la vivencia lúdica, las sensaciones y los estímulos que promuevan la curiosidad y la investigación se logrará que el proceso educativo sea agradable y entretenido para el niño.

El proyecto quiere ser un juego, reinventarse en la forma y el color refiriéndose de una manera simbólica a los juegos utilizados por los niños para que puedan tener una apropiación eficiente, rápida y casi inconsciente de su espacio de aprendizaje. Su propio juego a escala 1:1..." (María José de Sas Roser, 2008, párr. 4,5,6)

En los siguientes figuras .30, .31 se puede observar la fachada principal con colores primarios, volúmenes que sobresalen, en la fig .33 representan el diseño de interiores en los diferentes espacios como el departamento de audiometría y en la fig. .32 se observa espacios de esparcimientos.

Cuenta con un Área Total: 2,964 m²

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Área educativa para niños, área educativa para bebés, departamento de audiología, servicios complementarios.

Centro de Rehabilitación y enseñanza integral para personas con Discapacidad Visual



“Si se facilita y diseña el espacio arquitectónico de forma que se enfatice en la generación de espacios que ayuden a crear mapas mentales más concretos, las personas con discapacidad visual podrán incrementar esta habilidad, provocando al mismo tiempo una aceleración de su desarrollo humano...” (Carolina Cascante, 2008, pág. 102). En la fig.34, representa el conjunto arquitectónico del diseño propuesto.

Una experiencia Espacial

Proyecto de Graduación de la Universidad Hispanoamericana.

UBICACIÓN: Costa Rica, Heredia, San Pablo
Diseño: Carolina Cascante Vindas
Año: 2008

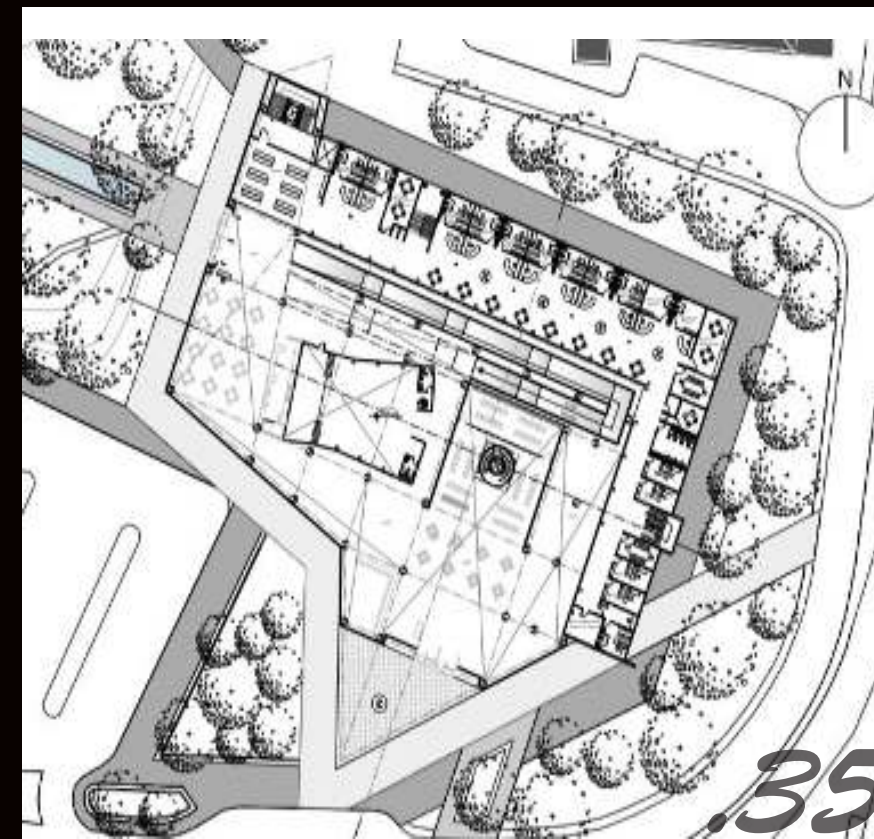
La clave de este proyecto es desarrollar la capacidad de las personas con discapacidad visual a memorizar la estructura espacial que lo rodea, mediante agrupaciones de los elementos que conforman el entorno, generando un orden secuencial a través de la asimilación de cada elemento según su orden. La estructura espacial se constituye por centro y caminos guiando, orientando a las personas a las distintas áreas.

Total de Área del Lote: 26314 m²

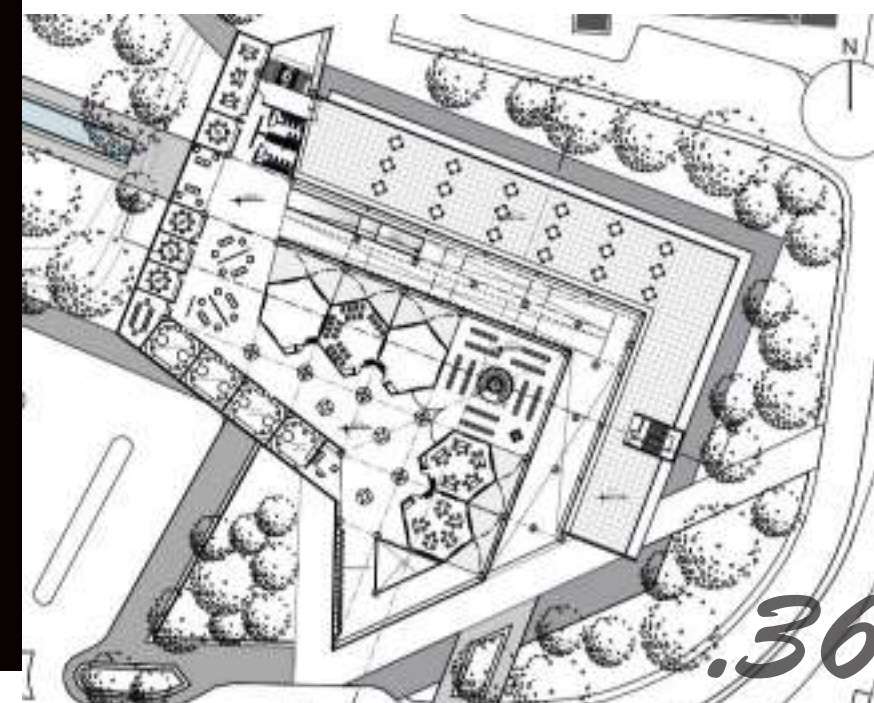
Total de Área de Construcción: 13933 m²

Cuenta con un sótano, Áreas de acceso y admisión, área de diagnóstico, atención y estimulación, área de rehabilitación, área de multiprofesional, áreas de comunicación e informática, área pedagogía primaria, área actividades complementarias, área de estimulación temprana, áreas de esparcimiento y ocio, área de talleres, área de terapia física, área de residencia de estudiantes, escuela de adiestramiento perros guías.

Hacia una nueva Concepción Espacial para la Enseñanza- Aprendizaje en el Siglo XXI



Planta Arquitectónica 2 Nivel



Planta Arquitectónica 1 Nivel

Proyecto de Graduación de la Universidad de Costa Rica

UBICACIÓN: Costa Rica, San Pedro, Finca de la Universidad de Costa Rica.
Diseño: Omar Quesada Arias
Año: 2010

El proyecto Propone la realización de módulos para estudiantes con deficiencia auditiva, mejorando la educación y las condiciones a su tipo de discapacidad así superar sus problemas y lograr su autonomía.

“Los patrones de diseño para los espacios arquitectónicos de enseñanza-aprendizaje, son el inicio para la definición de una nueva conceptualización, con la idea de que no se convierta en prototipos de aplicación, sino como una herramienta para diseñadores de instalaciones educativas, es decir, como lenguaje que puede ser modificado o ser usado sin ningún cambio...” (Omar Quesada, 2010, pág. 41)

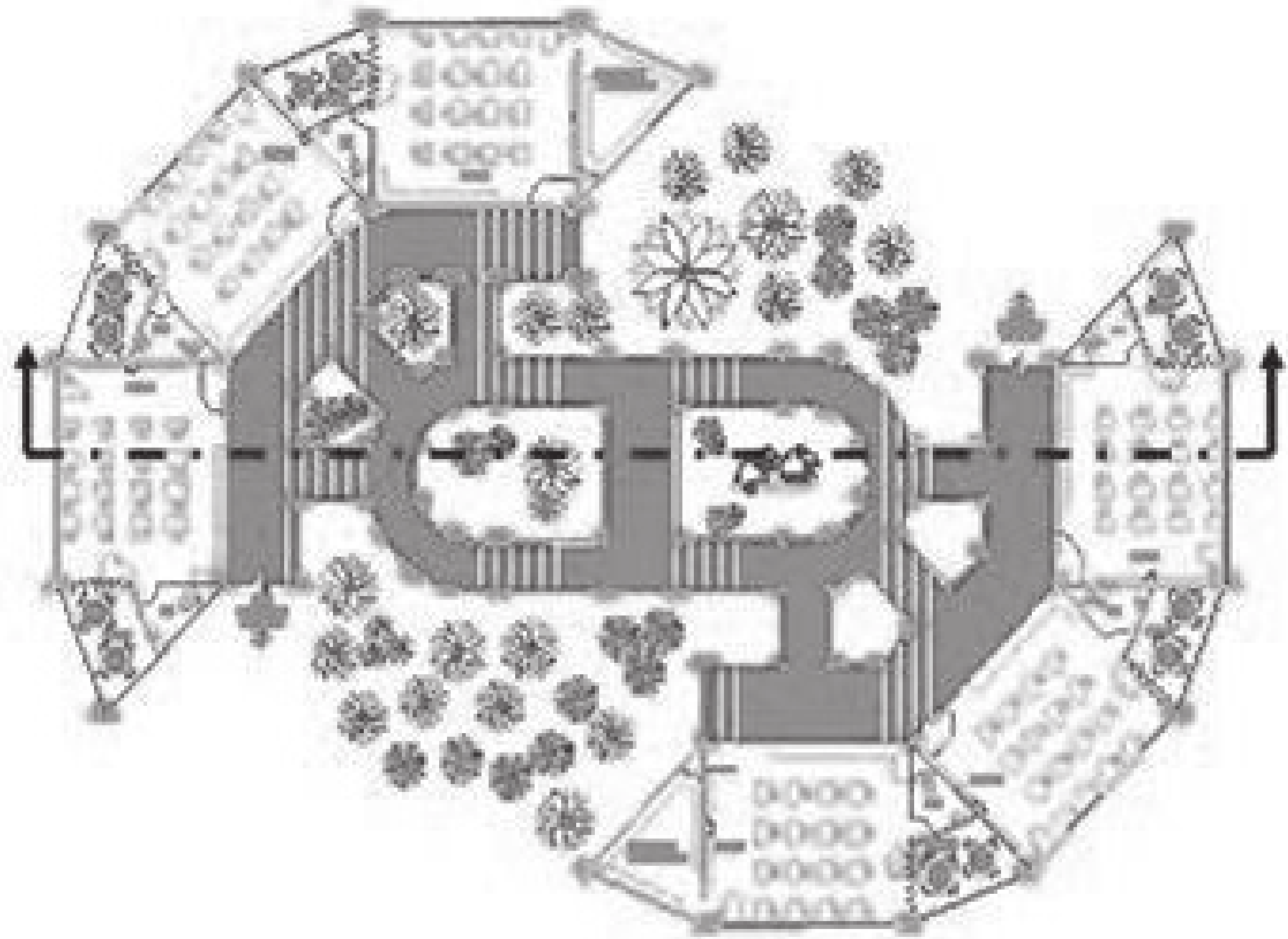
El proyecto consiste en la conservación y cambio arquitectónico de la Facultad de Educación transformarlo en una Escuela de Educación Inicial y Primaria donde cada espacio es aprovechado al máximo con el fin de avanzar hacia el futuro con nuevas tendencias espaciales educativas. En la fig.35, .36 muestran las plantas del proyecto y en la fig. 37 la elevación principal.

Total de Áreas: 3189m² aproximadamente



Elevación Principal

Modulo para Estudiantes con Deficiencias Auditivas



Planta Arquitectónica de Módulos de Aulas

.38

Proyecto de Graduación de la Universidad Hispanoamericana

UBICACIÓN: Costa Rica, Heredia, San Rafael
Diseño: Enrique Campos Villalobos
Año: 2007

El proyecto Propone la realización de módulos para estudiantes con deficiencia auditiva, mejorando la educación y las condiciones a su tipo de discapacidad así superar sus problemas y lograr su autonomía.

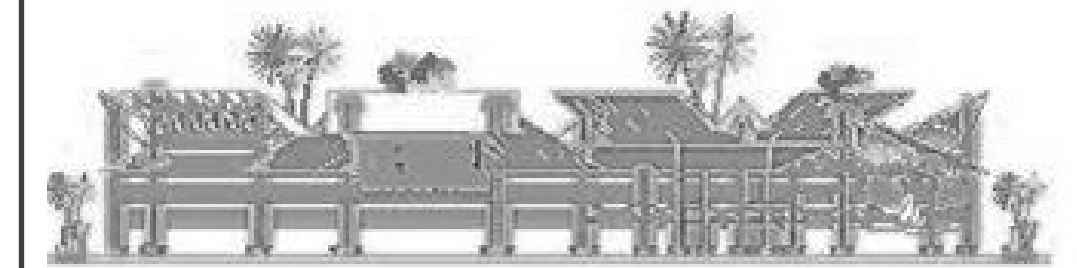
"... la idea del proyecto y convertirse en modelo para otros centros similares esto es lo que hace que el proyecto sea útil, especial y con una esperanza de aprendizaje de los niños y jóvenes que reciben una formación para una mejor preparación a futuro, con una de las mejores herramientas pensadas para resolver problemas de la incapacidad motora." (Enrique Campos, 2007)

"El desarrollo del proyecto consiste en llegar a una propuesta arquitectónica como repuesta integral en la formación de personas con discapacidad a nivel de Ante-proyecto que sea factible y construible, para que sea utilizado por los docentes educadores y estudiantes y no se convierta solamente en un requisito como de proyecto de graduación, estudiado y archivado.." (Enrique Campos, 2007)

ÁREA PROYECTO:

Cuenta con áreas Educativa, áreas académicas, áreas de tecnológica, área administrativa, zona de servicios, zonas deportivas y recreativas.

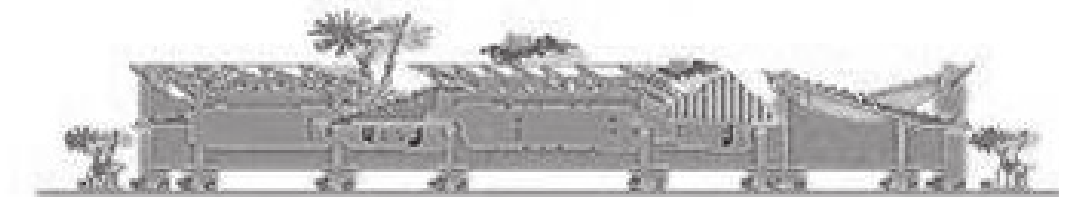
.39



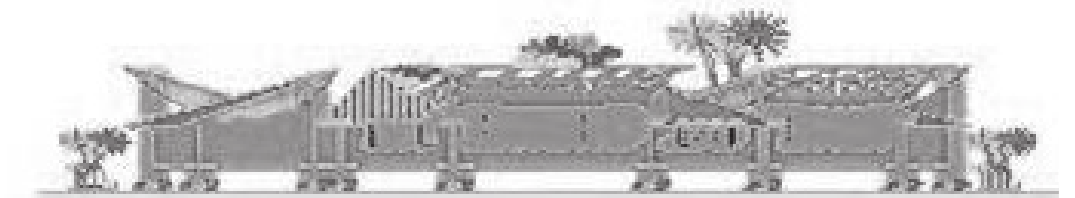
Fachada Norte de módulos de aulas. Esc. 1/250



Fachada Sur de módulo de aulas. Esc. 1/250



Fachada Este de módulo de aulas. Esc. 1/250



45

44

Conceptos Técnicos y Reglamentación.

Los siguientes términos muy importantes ya que ayudan a un mejor entendimiento de conceptos que se mencionan en la investigación.



Comunicación:

Se incluirán los lenguajes, la lengua de señas, la visualización de textos, el Braille, la comunicación táctil, los macrotipos, los dispositivos multimedia de fácil acceso, así como el lenguaje escrito, los sistemas auditivos, el lenguaje sencillo, los medios de voz digitalizada, los programas de reconocimiento óptico de caracteres, magnificadores de pantalla, navegadores de Internet parlantes, programas de lectura de pantalla, y otros modos, medios y formatos aumentativos o alternativos de comunicación, incluida la tecnología de la información y las comunicaciones de fácil acceso. (ver fotografía .42)

Intérprete:

Constituyen el tipo de apoyo humano calificado más conocido e implementado. Traducen de un lenguaje o de un sistema comunicativo a otro, por ejemplo, de la lengua oral a la lengua de señas y viceversa. Tienen un entrenamiento especial, y en algunos casos y lugares es una profesión reconocida que implica una certificación de sus calidades y cualidades, nunca deben manifestar opiniones personales, su función es siempre de medio y facilitador de la comunicación, orientación y movilización. (ver fotografía .41)

Discapacidad:

Condición que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo y las barreras debidas a la actitud y el entorno, que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

Equiparación de oportunidades:

Proceso de ajuste del entorno, los servicios, las actividades, la información, la documentación así como las actitudes a las necesidades de las personas sordas.

Diseño universal:

Se entenderá el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. (ver fotografía .40)

Igualdad de oportunidades:

Principio que reconoce la importancia de las diversas necesidades del individuo, las cuales deben constituir la base de la planificación de la sociedad con el fin de asegurar el empleo de los recursos para garantizar que las personas disfruten de iguales oportunidades, de acceso y participación en idénticas circunstancias. (ver fotografía .49)



Servicio de apoyo:

Ayudas técnicas, equipo, recursos auxiliares, asistencia personal y servicios de educación especial requeridos por las personas sordas para aumentar su grado de autonomía y, garantizar oportunidades equiparables de acceso al desarrollo.

Estimulación temprana:

Atención brindada al niño o niña entre cero y siete años para potenciar y desarrollar al máximo sus posibilidades físicas, intelectuales, sensoriales y, afectivas, mediante programas sistemáticos y secuenciados que abarcan todas las áreas del desarrollo humano. Sin forzar el curso lógico de la maduración. (ver fotografía .47)

Accesibilidad:

Son las medidas adoptadas, por las instituciones públicas y privadas, para asegurar que las personas sordas tengan acceso, en igualdad de condiciones con los demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público. Estas medidas incluyen también la identificación y eliminación de dichas barreras. (ver Fotografía .44)

LESCO:

Lengua de Señas Costarricense. (Ver fotografía .43)

Educación inclusiva:

Es la oferta educativa mediante la cual las personas sordas asisten a instituciones educativas regulares (no especiales) y comparten un mismo entorno y conjunto de experiencias con otros estudiantes en todo momento, dentro y fuera del aula de clases. La educación inclusiva hace el aula regular, al igual que los contenidos impartidos y las experiencias colectivas, accesibles a todo tipo de estudiantes. Para ello, transforma el aula regular, por medio de ajustes razonables necesarios para que todos y todas puedan ser estudiantes activos dentro del aula. (ver fotografía.45)

Educación bilingüe:

Proyecto educativo en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo en un entorno en el que coexisten dos o más lenguas que se utilizan como lenguas vehiculares. En el caso de las personas sordas, se referirá a la lengua oral reconocida oficialmente y a la lengua de señas. (ver tofografía .45)

Ayuda técnica:

Elemento requerido por una persona sorda para mejorar su funcionalidad y garantizar su autonomía.

Los medios de apoyo a la comunicación oral:

Son aquellos códigos y medios de comunicación, así como los recursos tecnológicos y ayudas técnicas usados por las personas sordas, que facilitan el acceso a la expresión verbal y escrita de la lengua oral, favoreciendo una comunicación con el entorno más plena. (ver tofografía .46)

Cristianismo:

Conjunto de creencias y preceptos que constituyen la religión de Jesucristo.

Centro:

Establecimiento u organismo dedicado a una determinada actividad, por ejemplo un centro de enseñanza.

Fé:

Palabra que se da o promesa que se hace a alguien con cierta solemnidad o publicidad.

Comunidad:

Las personas con discapacidad tendrán la misma oportunidad para involucrarse en la definición y ejecución de las actividades, que desarrollan en las comunidades. (ver fotografía .48)

Albergue:

Instituciones de apoyo educativo al infante de localidades de bajo recursos.

Aula:

Sala destinada para impartir clases en un centro de enseñanza.

Familia:

Todos los miembros de la familia deben contribuir a que la persona con discapacidad desarrolle una vida digna y ejerza plenamente sus derechos y deberes.

Las personas con discapacidad que no disfruten del derecho de vivir con su familia, deberán contar con opciones para vivir con dignidad en ambiente, no segregados.

Cultura:

Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse y desarrollarse por medio del ejercicio de facultades intelectuales.

Enseñanza:

Hacer que alguien aprende determinados conocimientos, actividades, etc.

Taller:

Lugar donde se realiza un trabajo manual conjunto de alumnas o colaboradores que trabajan bajo la dirección de un maestro.

Recomendaciones

El Reglamento de Construcciones, sufrió la reforma mediante la sesión ordinaria N° 28, celebrada el 28 de octubre de 1987, en la cual se deroga el Capítulo XI Edificios para la Educación. Por lo tanto el Ministerio de Educación Pública toma este capítulo como recomendaciones de diseño, sin embargo en ausencia de un reglamento oficial para este tipo de edificaciones, el Departamento de Investigación de la DICE diseño modelos de Planos Prototipo que se usan actualmente, es importante tomar como recomendación este capítulo el cual se describe a continuación.

ÁREA DE RAMPA:

10m² como mínimo para alumnos de Educación General y Ciclo I y II.

15m² para alumnos de III y IV ciclos.

SUPERFICIE LIBRE MÍNIMA:

4m² por alumno.

ARTÍCULO XI.6. ZONA DE JUEGO: 2,25m² por alumno, enzacatada o pavimentada

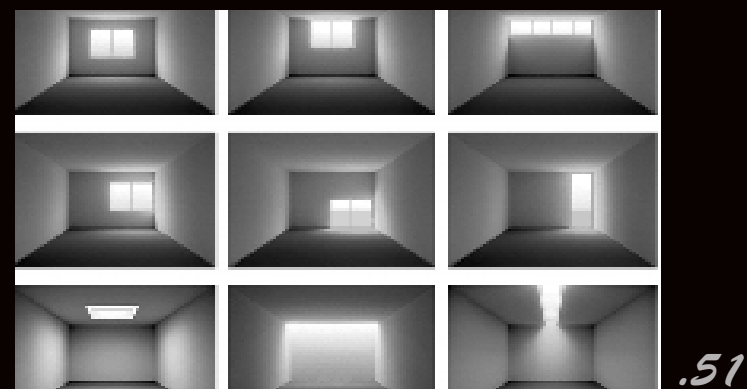


ARTÍCULO XI.16. SERVICIOS SANITARIOS: Educación General y Ciclo I y II. (ver ilustración .50)

- 1 Inodoro por cada 20 alumnos
- 1 orinal por cada 30 alumnos
- 1 lavatorio por cada 60 alumnos.

- 15m² para alumnos de III y IV ciclos
- 1 Inodoro por cada 30 alumnos
- 1 orinal por cada 40 alumnos
- 1 lavatorio por cada 80 alumnos.

ARTÍCULO XI. 12. VENTILACIÓN: Cruzada



ARTÍCULO XI.11. ILUMINACIÓN NATURAL: Las ventanas deberán tener una dimensión mínima equivalente a una quinta parte de la superficie del piso. (Ver Ilustración .51)

ARTÍCULO XI.13. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: Deberá ser directa, uniforme.

ARTÍCULO XI.9 SALAS DE CLASE: 1,50m² por alumno. (Ver fotografía .52)

ARTÍCULO XI.10 NIVEL DE CIELO RASO: (2,50m-2,70m) Altura mínima de piso a cielo raso.



ARTÍCULO XI.20.- Iluminación de emergencia. En los edificios que se utilicen de noche, las escaleras deberán contar con un sistema de alumbrado que funcione independiente para casos de emergencia.

ARTÍCULO XI.18.- Escaleras.

Deben de tener un ancho libre mínimo de 1,20m, además de presentar una zona de aproximación texturizada de 1,20m de ancho y 60cm de largo, para ser identificadas.

Los materiales deben ser antideslizantes, las escaleras no pueden ser caladas, con un borde o arista redondeado con un radio de curvatura de 1cm, los bordes no pueden salir de la contrahuella.

ARTÍCULO XI.26.

Retiros. Los edificios destinados a reunión pública cualquiera que sea su tipo, guardarán los siguientes retiros según su capacidad:

XI26.2 Edificios con capacidad entre las 251 y 500 personas:

Retiro frontal: seis metros (6 m).

ARTÍCULO IV. 9.

Antejardín obligatorio en zonas urbanas. Debe respetarse la exigencia de antejardín y el ancho mínimo del mismo, según lo disponga la Municipalidad del lugar o el reglamento propio de la urbanización o fraccionamiento.

Artículo XVIII. 9.

Locales de culto, centros de enseñanza y edificios comunales.

Se deberá prever un espacio para estacionamiento por cada cien metros cuadrados (100 m²) de área de piso excluyendo circulaciones y servicios sanitarios o por cada cuarenta (40) asientos o personas suponiendo la capacidad máxima, cualquiera que resulte en un número mayor.

ARTÍCULO XI.8.

Espacios requeridos en los edificios escolares. Todos los edificios que se destinen a la enseñanza deberán contar como mínimo con los siguientes espacios:

8.1 Salas de clase.

8.2 Administración.

8.3 Patio cubierto o salón multiuso.

8.4 Instalaciones sanitarias.

8.5 Pasillos o corredores.

Otros espacios, cuya inclusión dependerá del plan de estudio, son:

8.6 Espacio para la enseñanza especializada tales como: laboratorios, talleres y similares.

8.7 Espacios para educación física

8.8 Espacios complementarios como bibliotecas, comedor y enfermería.

ARTÍCULO XI. 15.

Paredes. Las paredes divisorias no deberán ser de carga ni contener instalaciones eléctricas, hidráulicas o sanitarias. Las instalaciones deberán situarse en las paredes posteriores o de fachada.

ARTÍCULO XI.22.

Residencia para estudiantes. La capacidad de los dormitorios se calculará a razón de diez metros cúbicos (10,00m³) por cama como mínimo. Los ventanales deberán tener como mínimo una superficie equivalente a la quinta parte (1/5) del área del

DICE DIRECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Es la entidad encargada desde el año 2008 de recopilar, almacenar, analizar y visualizar datos e información geográfica en torno a la realidad espacial de las diversas instancias educativas del MEP, Costa Rica. DICE diseño los modelos de Planos Prototipo sobre comedores, administración y batería sanitaria para Infraestructura Educativa Pública, en la siguiente tabla .01, se puede observar la lista de los planos prototipos diseñados con sus respectivas áreas mínimas que utiliza el DICE en cuanto a educación se refiere.

piso. Los dormitorios contarán con servicios sanitarios de acuerdo con el número de camas, debiendo tener como mínimo:

XI.22.1 Un inodoro por cada veinte camas o fracción de veinte.

XI.22.2 Un orinal o mingitorio por cada treinta camas o fracción de treinta

XI.22.3 Un lavabo por cada diez camas o fracción de diez.

XI.22.4 Una ducha por cada diez camas.

OBRA
Aula Académica Aislada
Aula Académica Adosada
Aula de Preescolar
Batería Sanitaria 41 m ²
Batería Sanitaria 72 m ²
Administración 3 72m ²
Administración 1 144m ²
Administración 2 144m ²
Aula de Ciencias 144m ²
Aula de idiomas 144m ²
Laboratorio de Cómputo 72m ²
Laboratorio de Cómputo 144m ²
Biblioteca 144m ²
Comedor de 72m ²
Comedor de 144m ²
Salón Multiuso 332 m ²
Paseo Cubierto
Otras obras complementarias

tabla.01

NORMA INTECO *Instituto de Normas Técnicas de Costa Rica*

Accesibilidad a las personas al medio físico edificios y equipamientos.

En Costa Rica, es el único con autorización para desarrollar normas técnicas nacionales, de acuerdo con la Ley N° 8279.

AGARRADERAS:

Su superficie exterior debe tener al tacto textura suave y antideslizante. Las dimensiones de la sección transversal deben de tener un diámetro de la circunferencia entre 35 mm y 50 mm.

La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser mayor o igual a los 50 mm.

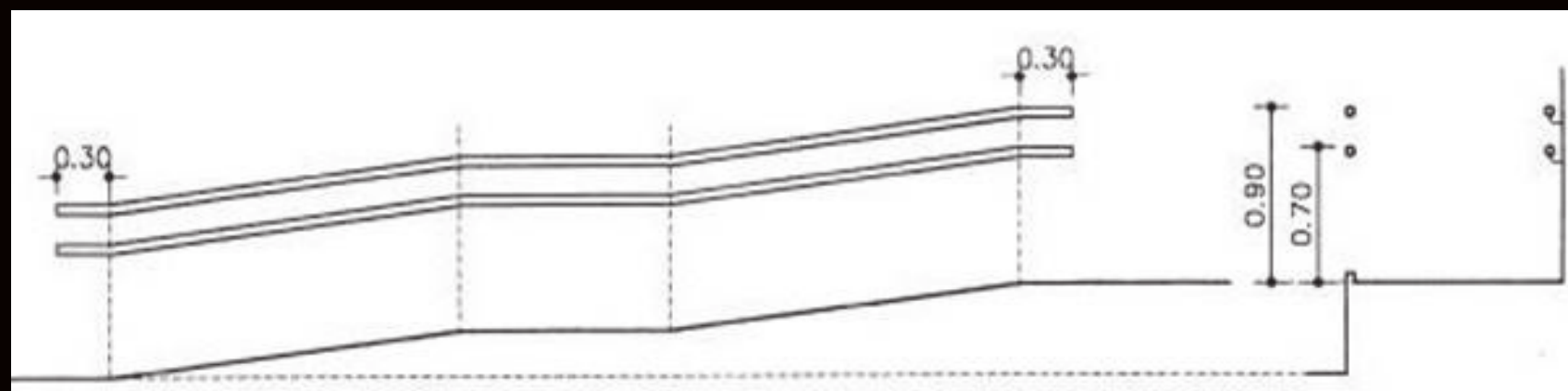
BORDILLOS:

Todas las circulaciones que tengan desniveles superiores a 1m deberán tener bordillos de 50mm de altura.

PASAMANOS:

Que permitan el buen deslizamiento de la mano, Los pasamanos que se coloquen en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido.

Los pasamanos deben ser colocados uno a 90 cm y otro a 70 cm de altura, deben tener una señal sensible al tacto que indique las proximidades de los límites de la escalera o rampa y el número de piso en que se encuentran. (Ver fig. .53)



.53

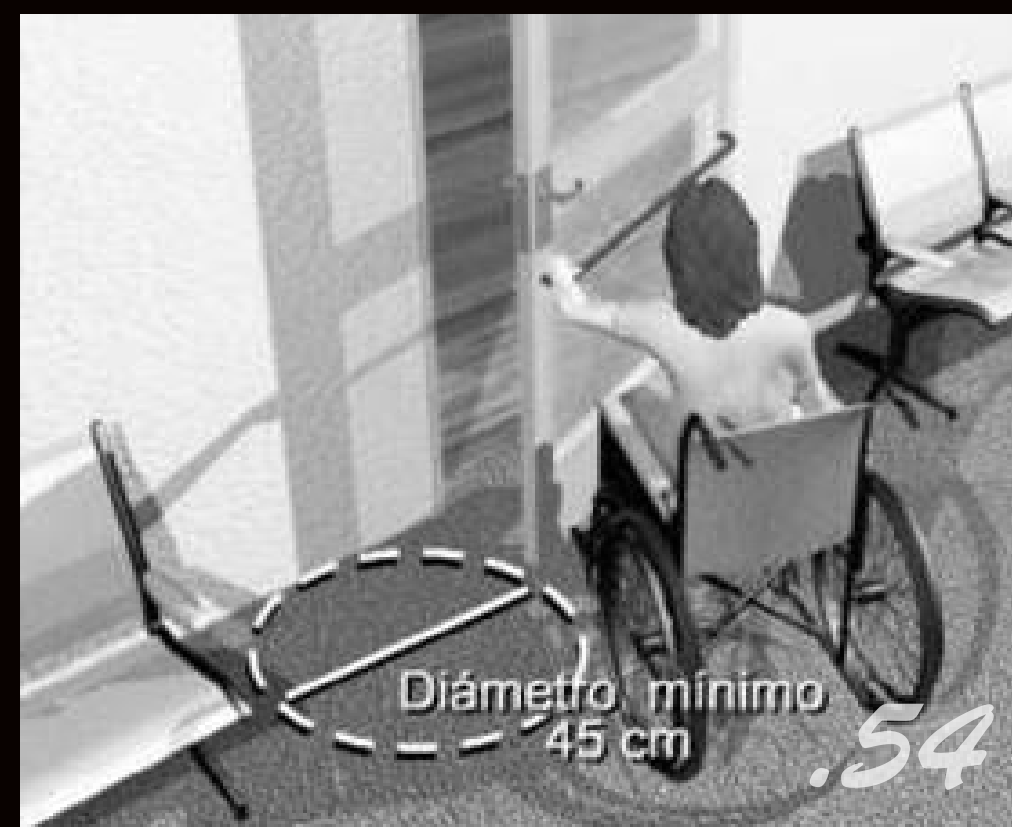
ESCALERA:

Deben de tener un ancho libre mínimo de 1,20m, además de presentar una zona de aproximación texturizada de 1,20m de ancho y 60cm de largo, para ser identificadas. Los materiales deben ser antideslizantes, las escaleras no pueden ser caladas, con un borde o arista redondeado con un radio de curvatura de 1cm, los bordes no pueden salir de la contrahuella.

ACCESOS:

La entrada principal debe contar con un espacio de maniobrar una silla de ruedas al menos de 1,50m de diámetro para el giro, con un descanso de 1,50m, ubicado al contrario de la apertura de la puerta. Las cerraduras deben ubicarse a 90cm de la altura sobre NPT. (ver fig .54)

Las puertas deben tener un ancho libre mínimo de 90cm.



Diámetro mínimo
45 cm
.54

Guía Práctica de Accesibilidad para Todos

La Caja de Seguro Social, la cual con políticas institucionales cumplan con las Leyes 7600: "Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad" y la Ley 7935: "Ley Integral para la persona Adulta Mayor". Por lo cual la gerencia división operaciones asignó a la Dirección de Mantenimiento Institucional, como la unidad técnica especializada para realizar el cumplimiento de la misma por lo cual se creó esta guía, la cual vela por la accesibilidad del espacio Físico para todas las personas.

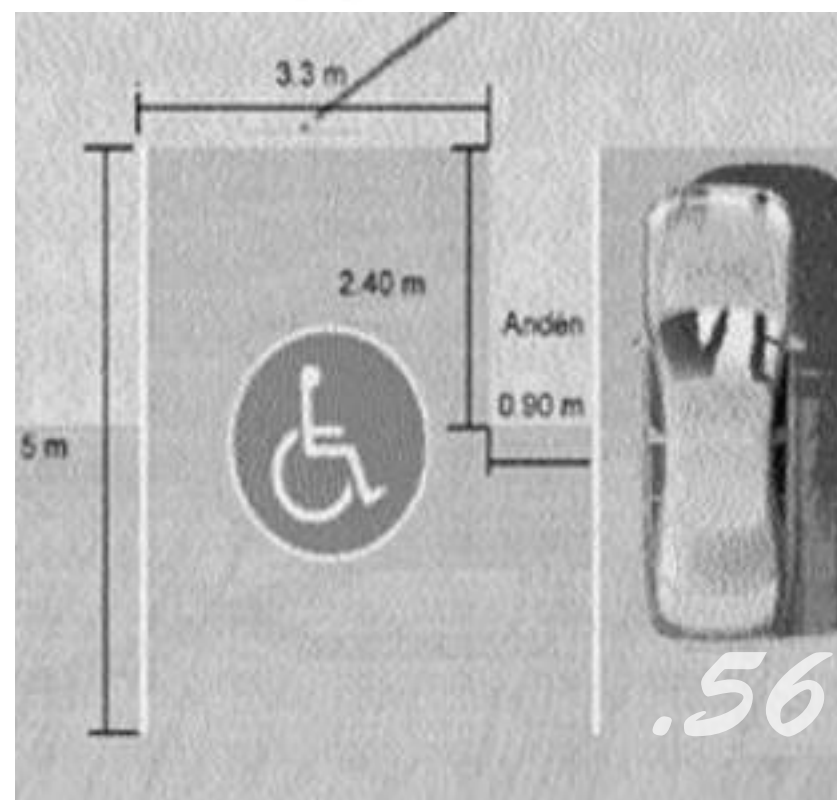
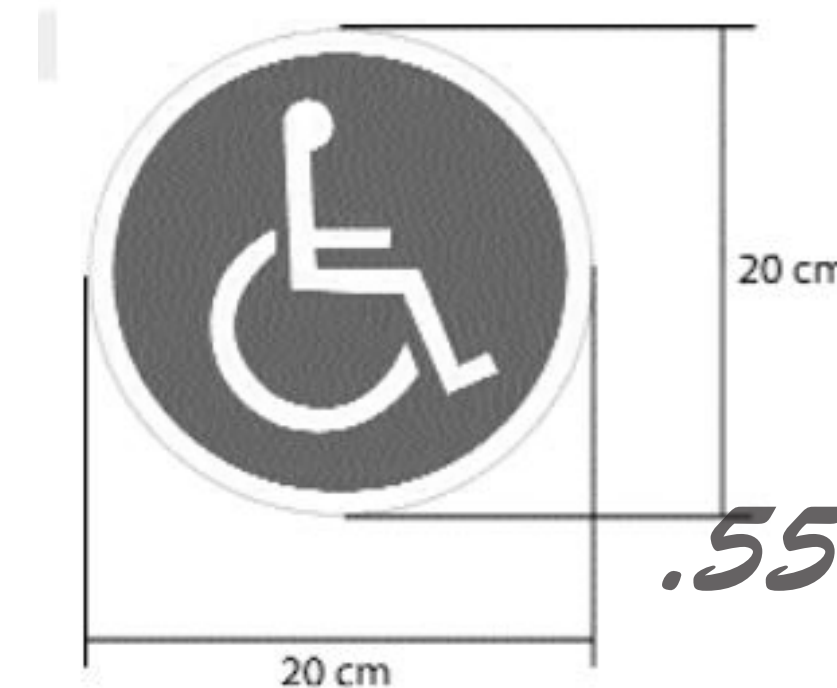
SEÑALES U OBJETOS SALIENTES: colocados en las calles, aceros o espacios públicos deberán tener una altura de 2,20m desde NPT

ELEMENTOS URBANOS: Como telefónicas, fuentes, basureros, bancos, maceteros, etc., es necesario que cuenten con un área de aproximación demarcada de 60cm a su alrededor. Esto para que las personas con deficiencias visuales puedan identificarlas

BATERÍA DE TELÉFONOS : Deberá tener una botonera a 100m del NPT como altura máxima, para las personas con discapacidad.

PASO PEATONA: Deberá contar con rampa y escaleras si cuentan con desnivel.

SEÑALIZACIÓN: Debe de ser utilizadas en todos los servicios o áreas dispuestas para los discapacitados, con las siguientes dimensiones. (Ver fig. .55)



SEÑALIZACIONES VISUALES: Deben ser claras en su contenido y deben de ubicarse a una altura de 140cm x 170cm NPT.

SEÑALIZACIÓN TÁCTIL: Debe ubicarse a una altura entre los 80cm -120cm sobre NPT, debe tener una texturización de 60cm para ser identificada la presencia de la señalización.

SEÑALIZACIÓN AUDIBLE: Deberán colocarse a una altura mayor de 2,10m para evitar la colisión.

ARTÍCULO 43

ESTACIONAMIENTOS:

Ubicados cerca de la entrada principal de la edificación.

Se debe destinar un 5% de la totalidad de los espacios para personas con discapacidad.

El andén debe tener 90cm de ancho y 40cm de largo, facilitando el acceso a las personas con silla de ruedas. (Ver fig .56)

ARTÍCULO 44.-Ascensores

Los ascensores deberán contar con facilidades de acceso, manejo, señalización visual, auditiva y táctil, y, con mecanismos de emergencia, de manera que puedan ser utilizados por todas las personas.

Ley 7600

“Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad”

ARTÍCULO 17.-Adaptaciones y servicios de apoyo
Los centros educativos efectuarán las adaptaciones necesarias y, proporcionarán los servicios de apoyo requeridos para que el derecho de las personas a la educación sea efectivo. Las adaptaciones y los servicios de apoyo inciten los recursos humanos especificados, adecuaciones curriculares, evaluaciones, metodología, didácticos y planta física. Estas provisiones serán definidas por el personal del centro educativo con asesoramiento técnico-especializado.

ACCESOS:

La entrada principal debe contar con un espacio de maniobrar una silla de ruedas al menos de 1,50m de diámetro para el giro, con un descanso de 1,50m, ubicado al contrario de la apertura de la puerta. Las cerraduras deben ubicarse a 90cm de la altura sobre NPT. Las puertas deben tener un ancho libre mínimo de 90cm.

(REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES)

SALIDAS DE EMERGENCIAS:

Deberán llevar un llavín tipo antipático que facilite a las personas abrir la puerta con facilidad. Las cajas de alarma deben ubicarse a 1,20m de altura. Las puertas deben abrir hacia el exterior. (ver fig. .57)

ARTÍCULO 42.-Requisitos técnicos de los pasos peatonales

Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como: rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.

PISOS, CIRCULACIONES:

Materiales firmes, antideslizantes y sin accidentes, permitir una rápida evaluación.

Deberán tener un ancho mínimo de 1,60m

ARTÍCULO 44.-Ascensores

Los ascensores deberán contar con facilidades de acceso, manejo, señalización visual, auditiva y táctil, y, con mecanismos de emergencia, de manera que puedan ser utilizados por todas las personas. (Ver fig. .58)

ELEVADOR:

Debe contar un espacio mínimo de 120cm x 120cm libre de obstáculos y tener un área mínima de aproximación de 60cm por el ancho de la puerta. En el interior de la cabina debe contar con agarraderas a 90cm de altura.

ZONAS DE SEGURIDAD:

A prueba de fuego y antisísmicas, para el resguardo de las personas.



ARTÍCULO 41.-Especificaciones técnicas reglamentarias
Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios u otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia.

Las edificaciones, privadas que impliquen concurrencia y brinden atención al público deberán contar con las mismas características establecidas en el párrafo anterior.

Las mismas obligaciones mencionadas regirán para los proyectos de vivienda de cualquier carácter financiados total o parcialmente con fondos públicos. En este tipo de proyectos las viviendas asignadas a personas con discapacidad o familias de personas en las que uno de sus miembros sea una persona con discapacidad deberán estar ubicadas en un sitio que garantice su fácil acceso. (ver fig .59)



SALA DE ESPERA:

Deben de tener un espacio mínimo de 5% de los espacios señalizados y adaptados para las personas con discapacidad.

AUDITORIOS:

Según la ley 8306: “Ley para asegurar, en los espectáculos públicos, espacios exclusivos para personas con discapacidad” debe contemplarse como mínimo el 5% de los espacios señalados y adaptados para estas personas.

Facilitar los ingresos de ingreso y salida de zonas de emergencia y servicios sanitarios.(Ver fig. .60)

BIBLIOTECAS:

Contar con servicios de apoyo, el mobiliario y el equipo para las personas con discapacidad.



En el siguiente capítulo se realiza un recuento de datos importantes en la zona, como el crecimiento demográfico en el cantón de Alajuelita. Además de estadísticas sobre personas con discapacidad auditiva en temas como educación, socioeconómicos, entre otros, según el censo del 2011, debido a que estos son los datos más actualizados que ofrecen. Por otro lado se estudiará la cultura sorda en Costa Rica, los problemas de audición y soluciones que ofrece el mercado para las personas con esta discapacidad

Perfil del Usuario

CAPÍTULO II

Historia del Entorno

Alajuelita

El cantón de Alajuelita se ubica al Suroeste de la ciudad de San José, Las coordenadas geográficas del cantón son 09 53' 29" latitud norte y 84 06' 57" longitud oeste, según la hoja topográfica ABRA N.33451 (ver ilustración .61)

En la época precolombina la zona era gobernada por el cacique Garabito, quien formaba parte del reino Huertar del Occidente donde habitaban en el centro del país, es importante mencionar que los huetares fueron una nación muy poderosa y organizada a mediados del Siglo XVI.

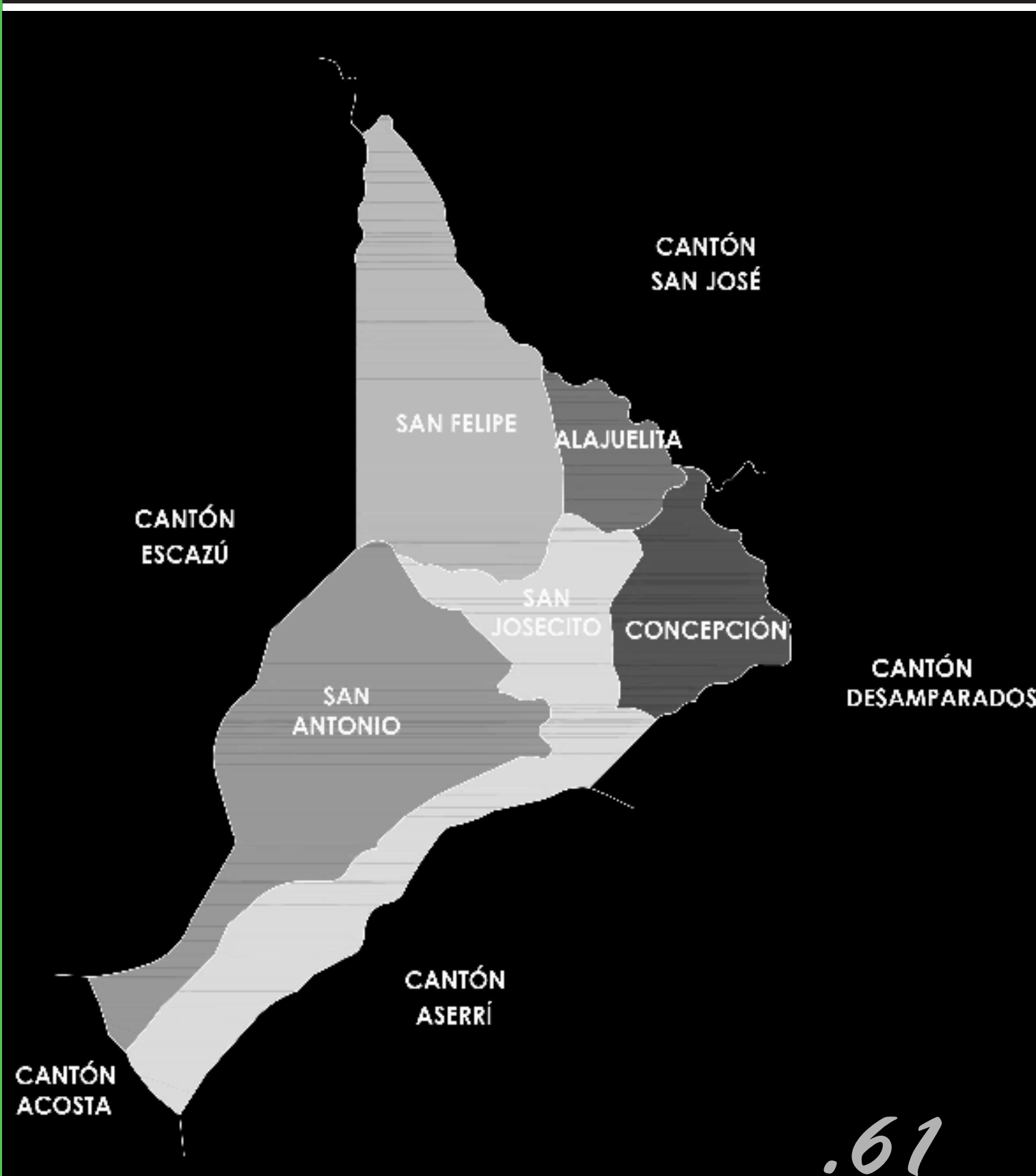
"La referencia del nombre más antigua aparece en una escritura del 29 de enero del 1767 en que la sucesión de don Francisco Cascante y doña María Herrera vende a don José Miguel de Cervantes, media caballería en el parque que llaman lajuela, con los siguientes linderos: "por la parte del Oriente la quebrada que llaman La Lajueta, por la parte del poniente el paso que llaman los Aserri, por la parte norte el río Tiribí y por la parte sur el camino que sube el puente del Tiribí al paso real de quebrada de La Lajueta".(Cantón de Alajuelita,2018)

Alajuelita se deriva de la palabra laja, por el río Alajueta a lo largos sectores de su cauce que existe la piedra laja. Sin embargo, en protocolos existentes en San José en los años 1799 y 1800 se menciona la zona con el nombre de Lajueta; hasta que llegó a llamarse Alajuelita en 1806.

En noviembre del 1841, Alajuelita era un barrio conformado por 4 cuarteles los cuales era: El Santuario, Caracas, El Tejas, El Molino unido con Aserri, formaban el cuarto.

En Alajuelita contaba con abundante agua y terrenos apropiados para el cultivo.

Alajuelita limita
Norte con el cantón de San José
Sur con el cantón de Aserri y Acosta
Este con el cantón Aserri y Desamparados
Este con Escazú



Explosión Demográfica

En el Censo de Población del año 1864 se obtienen los datos de población más antiguos de la población de Alajuelita, en el cual se reportó un total de 1.630 personas de las cuales 798 fueron hombres y 840 mujeres, siendo la más alta la cantidad de mujeres para ese tiempo.

En el año 1883, diecinueve años después, la población del cantón decreció por pérdida en la cantidad de mujeres. Se desconocen las razones que pudieron mermar el crecimiento de la población en esos años.

Según el Censo del año 1984, la población de Alajuelita fue de 31.390 habitantes, de los cuales 14.032 nacieron en el cantón y 16.627 nacieron en otro cantón, lo que muestra la inmigración a Alajuelita y la conformación de la población dominante mente de fuera.

"La "crisis demográfica" en Alajuelita apunta a la necesidad de medidas que planifiquen bajo el conocimiento del comportamiento demográfico. Con políticas urbanísticas claras y manejo de la "cosa demográfica" podemos establecer mejores niveles de vida que aún no han sido sepultados sobre masas asfálticas y complejos habitaciones caóticos llamados "urbanizaciones".(M.Sc. Percy Rodríguez, 1999, pág.15.)

En 1986, con las políticas de vivienda de la Administración Arias Sánchez, Alajuelita fue receptor de varias urbanizaciones de interés social que cambiaron las tendencias de crecimiento urbano de manera muy rápida, y que trajo consigo una serie de modificaciones en materia urbana.

En la siguiente década, Alajuelita vuelve a tener un cambio importante de población ya que casi triplicó la población de la década anterior.

Los fenómenos de crecimiento de población en los distritos de San Josecito que duplicó su población, Concepción que la multiplicó por seis y San Felipe por tres, el distrito San Antonio quedó por fuera del fenómeno urbano, por su topografía irregular. Con la llegada del modelo de sustitución de importaciones de ese período, atrajo población de otras zonas del país hacia Hatillo, Desamparados, San Sebastián por su cercanía con las zonas industriales y las empresas públicas, la cual generó empleo.

"...después del modelo de industrialización de Costa Rica en los años cincuentas, por la abertura de nuevos centros de trabajo... Este proceso se conoce como rural-urbanización..." (Dayam et al., 2016)

A finales de la década de los ochentas, Alajuelita se consolidó como un cantón receptor de proyectos de interés social que se localizaron principalmente en el distrito San Felipe y que multiplicaron por 7 su población durante el período intercensal. Esa tendencia sumada a la consolidación del distrito Alajuelita e inclusive de Concepción, trajo cambios cualitativos significativos en la población, más allá del conocido crecimiento cuantitativo. Ver ilustración .62 con el fin de representar este crecimiento demográfico.

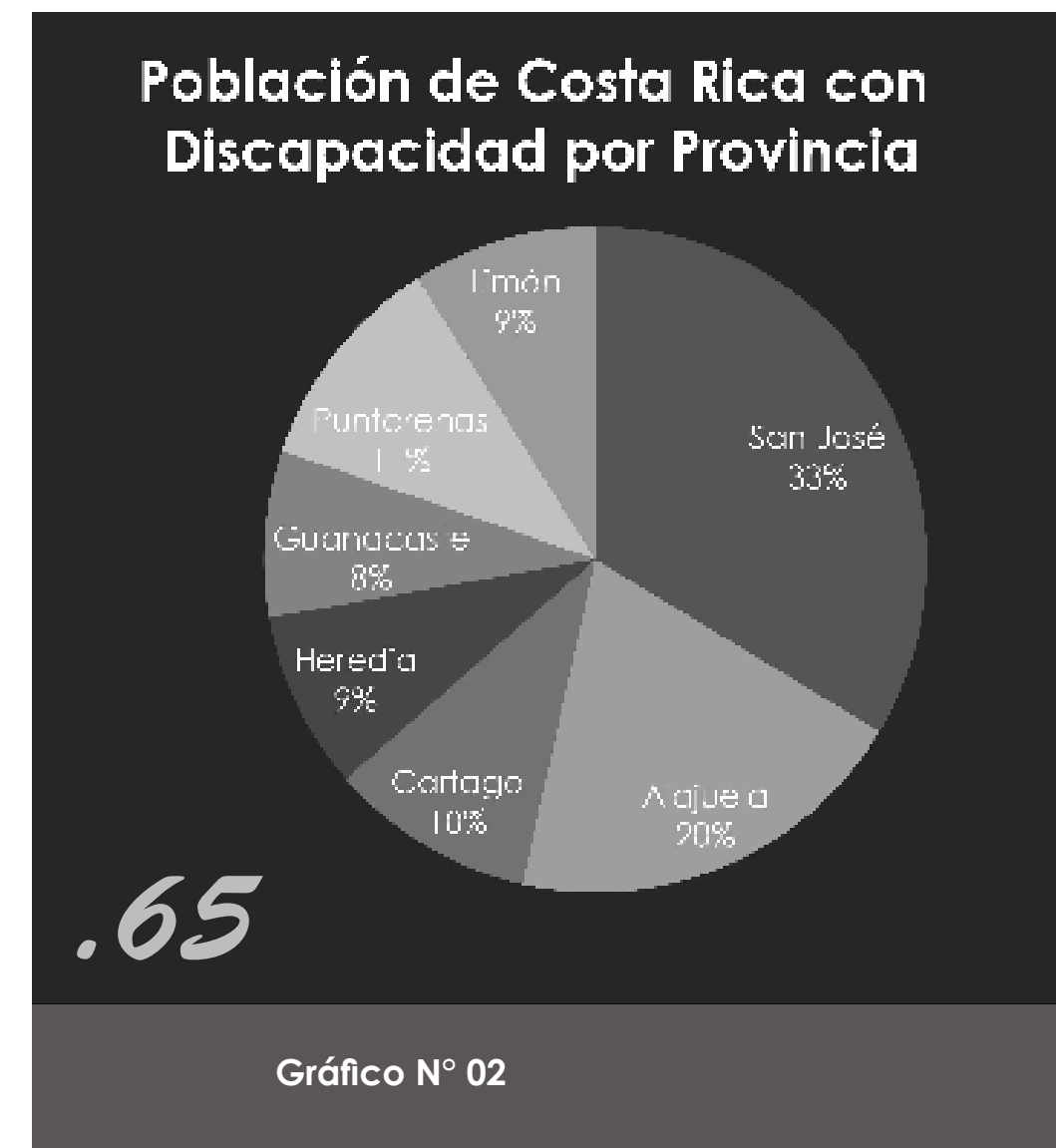
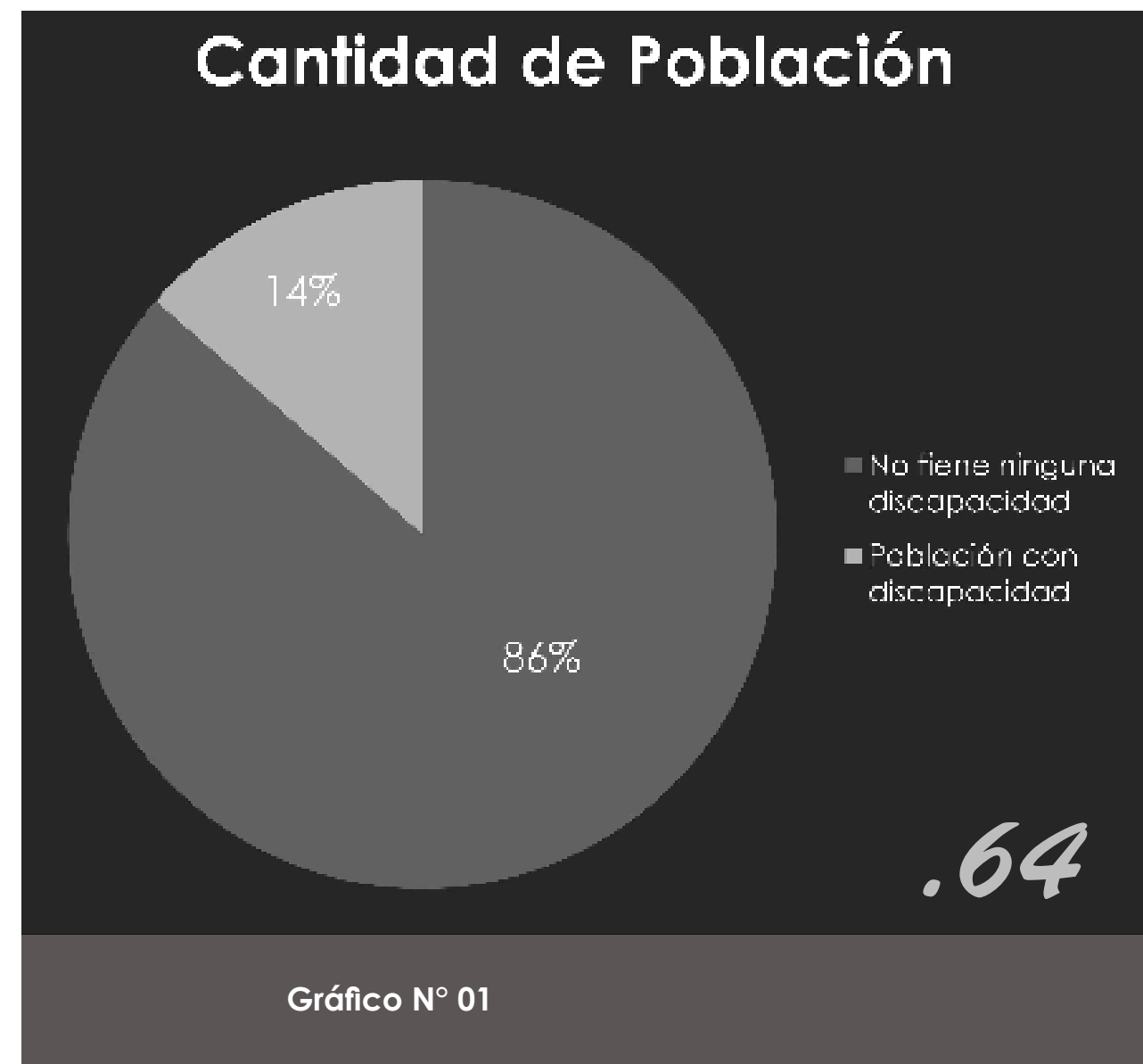


Según el último Censo 2011 realizado en el país, Costa Rica, (ver mapa .63) cuenta con una población aproximada de 4 301 712 personas en su totalidad.

Los datos presentes en el censo 2011, la población con discapacidad auditiva son de 70 709 de personas en nuestro país.

Así con el aumento la población a finales de la década de los ochentas, aumentaron los nacimientos de personas con discapacidad en el país.

Se puede observar en el gráfico N° 01, que la población en Costa Rica cuenta con personas con discapacidad es el 14% de la población



Con el aumento la población en el cantón de Alajuelita, así mismo se elevó el número de nacimientos de personas con algún tipo de discapacidad. La población del cantón de Alajuelita es de 77603 según el censo del 2011, últimos datos recolectados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Costa Rica.

Alajuelita en 1984 su población era de 31 3990 de habitantes, para el censo 2000 su población aumento un 123.9% (70 297 habitantes), en el censo 2011 la población creció un 10.4%. Alajuelita continúa siendo un cantón de mayor crecimiento anual, aunque su ritmo de crecimiento disminuyó de forma importante en los últimos años.

Según el Censo realizado en el 2011 se puede observar en el gráfico N°02 que la provincia de San José cuenta con mayor porcentaje de población con algún tipo discapacidad.

En el gráfico N°03 se muestra que el cantón de Alajuelita los porcentajes de personas con discapacidad auditiva son muy

Otro dato importante que se analizó, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Costa Rica, con ayuda de UNIMER y Kolbi realizaron un estudio sobre el tema de las generaciones existentes en nuestro país.

"El objetivo de la investigación fue identificar los verdaderos grupos generacionales presentes en nuestro país y entender cómo se comportan para así confirmar o desmitificar las teorías internacionales de generaciones que hoy en día se utilizan para segmentar a la población. El estudio parte de que más allá de la edad; una generación se define por los hechos que comparte y los cambios que suceden en las diferentes estructuras económicas, sociales, culturales y políticas, y que determinan su forma de vida, sus intereses y sus comportamientos." (UNIMER, 2016)

Los tipos de generaciones existentes son las siguientes:

- Edades entre los 78 a 93 años se les llamo Generación Campesina
- Edades entre los 57 a 77 años se les llamo Generación Pregonera, donde se crearon Instituciones como ICE, PANI, INAMU. Además la creación del Cine y Radio.
- Edades entre los 36 a 56 años se les llamó Generación Satelital, en esta época se dio la apertura de Universidades, más oportunidades, además de la incorporación del idioma Inglés en el mercado.
- Edades entre los 18 a 35 años se les llamó Generación Digital, la ingreso de la computadora al mercado.
- Edades entre los 17 a la actualidad años se les llamo Generación Virtual,

con la revolución tecnológica y la arquitectura, además de los avances realizados en el Deporte.

En el siguiente Gráfico N°04 se realizó una comparación entre las generaciones existentes en San José con discapacidad auditiva, en el cual se puede observar que la mayor cantidad de personas con esta discapacidad son personas comprenden entre las edades de 57 a 93 años.

La distribución por sexo y edad de la población del cantón de Alajuelita se presenta con importante cambio en la población joven, como se observa en la tabla N° 02, según el Censo del 2011.

Sin embargo, contamos con 3 generaciones más, las cuales por los avances tecnológicos interfieren en su formación y aprendizaje estas personas comprenden entre las edades de 56 años hasta el día de hoy. Obligando a las personas de generaciones anteriores a actualizarse, de esta manera vemos la importancia de la tecnología sobre el ser humano. Por cual el proyecto se enfoca a las personas de todas edades al ser un centro familiar con la ayuda de la tecnología en materiales de construcción y materiales interactivos poder llegar a las personas Sordas. La Generación de los 18 a la actualidad al ser la población con más actualizaciones con el sistema tecnológico, propone explotar estos conocimientos, ayudando a las demás personas que cuentan sin este aprendizaje a mejorar e incorporarse a la sociedad de una manera más fácil de integrarse, utilizando la tecnología para su beneficio.

Población Educativa

AÑO	TOTAL	7°	8°	9°	10°	11°
2013	2627	928	470	464	443	222
2012	2792	954	638	566	376	258
2011	3067	1262	778	530	259	238
2010	2939	1121	690	496	373	259
Desertores 2010 - 2013					Total 2866	80%
Compleataron 5°					Total 718	20%
					Total 3584	100%

Los avances en materia de Formación educativa para las Personas con Discapacidad son escasos, ya que las instituciones educativas no brindan una Educación Inclusiva.

Las deficiencias en el sistema Educativo actual y la parte económica son reducidas para las personas con discapacidad. El sistema educativo mantiene un énfasis mayoritario en la educación académica y terciaria, mientras la oferta de formación en secundaria se ha quedado rezagada para esta población.

El diagnóstico elaborado para el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, reconoce que esta modalidad educativa es una de las principales limitaciones que enfrenta el sistema educativo costarricense. A raíz de estas situaciones se ven reflejadas una serie de necesidades en los centro educativos los cuales en la mayoría de los casos se realizan modificaciones en sus instalaciones para incluir a esta población cumpliendo las leyes establecidas por el gobierno de Costa Rica.

En conclusión el principal problema de pobreza en el cantón de Alajuelita, es el bajo nivel de escolaridad, provocado por el alto número de deserción estudiantil. Según los datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Costa Rica, se realiza la Tabla N° 03, en la cual se puede observar el ingreso a séptimo año una población de 1121 estudiantes y solo 259 en promedio

tabla.03

Estos datos refieren a una población que no cuenta con ninguna situación especial de discapacidad, sin embargo, que pasa con la población estudiantil con algún tipo de discapacidad, es un hecho que las matriculas realizadas es más escaso.

"Algunos sordos, que egresan de la escuela especial con pocos conocimientos o sea de un nivel académico bajo, no son capaces de adaptarse rápidamente a las escuelas y colegios normales, debido a la limitada comprensión. Inclusive otros sordos capaces e inteligentes, que estudian en centros educativos normales, se sienten frustrados por no comprender bien a los profesores y compañeros oyentes y por no superar con facilidad los problemas de comunicación." (María Infante, 1996, pág.143)

Con el fin de generar una sociedad democrática e inclusiva y en base a los cambios que se han venido dando durante los últimos años con respecto a la igualdad de derechos de las personas con discapacidad y mediante un conjunto de actitudes, competencias, ayudas técnicas, ajustes razonables, equiparación de oportunidades y destrezas que las habiliten en el aprendizaje y el desarrollo a lo largo de su vida que les permita ser personas plenas, dignas y además facilite su inserción a la sociedad, siendo útiles para nuestro país.

Sin embargo estos centros educativos deben integrarse a la forma de aprendizajes y no solo incluir a los estudiantes sino también a los familiares ya que la educación se desarrolla desde sus hogares hasta su comunidad. Para ellos se estudió los espacios e integraciones para lograr el confort entre los centros educativos y el usuario destinado al mismo En conclusión el principal problema de pobreza en el cantón de Alajuelita, es el bajo nivel de escolaridad, provocado por el alto número de deserción estudiantil.

Población

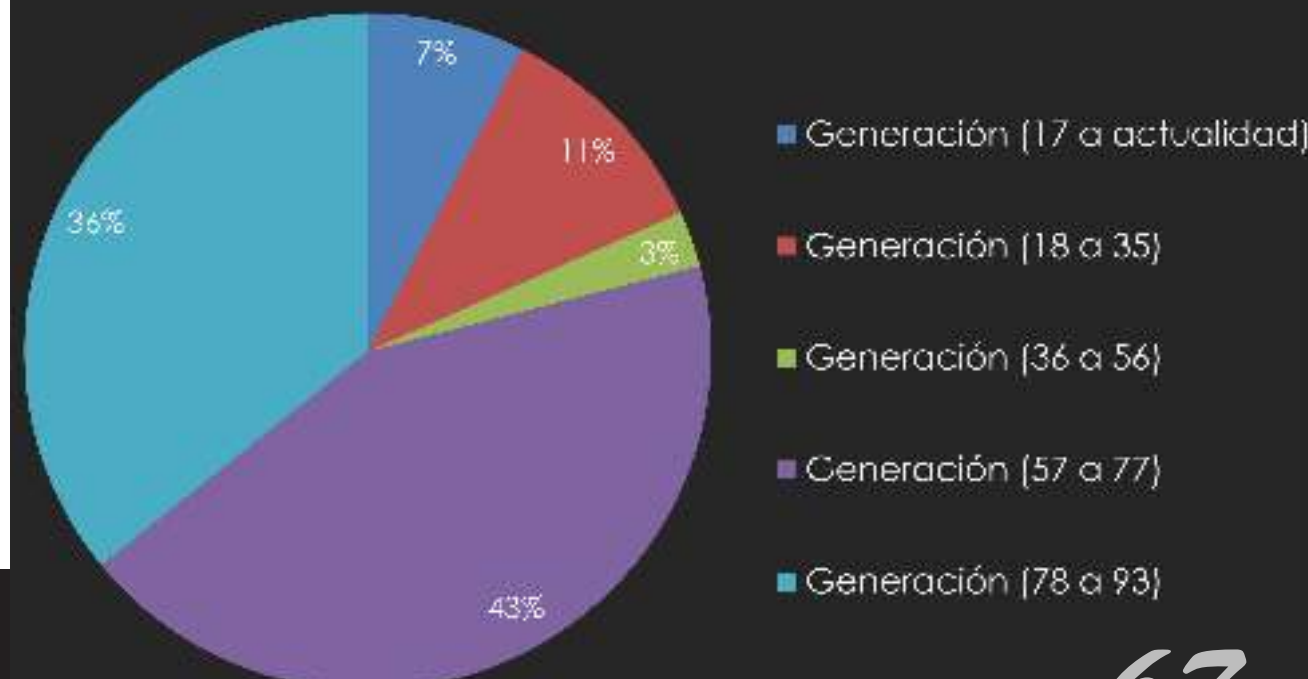


Gráfico N° 04

.67

EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
0	603	674	1277	1,65
1 A 4	2735	2669	5404	6,96
5 A 9	3456	3229	6685	8,61
10 A 19	7508	7493	15001	19,33
20 A 29	7202	7589	14791	19,06
30 A 39	5382	5974	11356	14,63
40 A 49	4556	5108	9664	12,45
50 A 59	4118	5054	9172	11,82
60 A 69	1071	1451	2522	3,25
70 A 79	556	737	1293	1,67
80 A Mas	160	278	438	0,56

ALAJUELITA
POBLACIÓN
DENSIDAD

21.17 Km²
77.603
3.666

tabla.02

Sin embargo, estos centros educativos deben de integrarse a la forma de aprendizaje y no solo incluir a los estudiantes sino también a los familiares ya que la educación se desarrolla desde sus hogares hasta su comunidad. Para ello se estudiara los espacios e integraciones para lograr el confort entre los centros educativos y el usuario destinado al mismo.

El artículo 78 de la Constitución Política Costarricense determina que "La educación preescolar y la general básica son obligatorias. Estas y la educación diversificada en el sistema público son gratuitas y costeadas por la Nación."

EL 29 de mayo de 1996, se publicó en el Diario de la Gaceta, la ley N° 7600, Ley Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad (N° 102, La Ley 7600). Este hecho marco importante en la historia para las personas con discapacidad, ya que propone la igualdad de derechos, deberes, condiciones, oportunidades, crecimiento intelectual deberá ser igual que los demás habitantes del país. En cuanto a la educación tiene el derecho de que se le brinde según su capacidad o dificultad de aprendizaje sin forzar a la persona.

Dice el libro " Educación y Derechos Humanos":
Los derechos humanos no son una nueva moral ni una religión laica, pero son mucho más que un idioma común a toda la humanidad. Son unos requisitos que el investigador debe estudiar e integrar en sus conocimientos utilizando las normas y métodos de su ciencia, sea ésta la filosofía, las humanidades, las

ciencias naturales, la sociología, el derecho, la historia o la geografía. En una palabra, la tarea consiste en edificar o promover gradualmente una formulación de los derechos humanos autpeticamente científica. (Unesco, Medium-Term Plan(1977-82),p.63)

Por lo cual la población a la sociedad, por lo tanto, la educación adquiere mayor importancia lo que da como resultado la mejoría en la misma para este tipo de usuario, actualmente existen escuelas adaptadas o especializadas para personas con discapacidad, sin embargo, no se cuenta con colegios capacitados o que suplan estas necesidades que ayuden a esta población a incorporarse a la sociedad y mejorar su calidad de vida.

"En resumen, los avances en la educación de oso los individuos-sordos y oyentes se encuentra aún en evolución en los países desarrollados, de onde se les facilita cumplir su meta de compertir para llegar a ser personas útiles y a integrarse a la sociedad". (María Infante, 1996.pág.67)

La Educación no tiene solo el objetivo de preparar a los estudiantes para el empleo si no deben contribuir también a la preparación de las Personas Sordas para la vida ciudadana, su desarrollo cultural y político y su vida privada. Por ende esto exige programas que los ayuden a desarrollar valores universales, una conciencia medioambiental y comprensión hacia la diversidad cultural y lingüística, que no deben servir de pretexto para justificar la desigualdad de los derechos y las políticas públicas que inciden en las Personas con Discapacidad y la discriminación.

Personas Sordas

Es importante saber dos términos el primero que se entiende por Discapacidad y el segundo término Sordera. Discapacidad según la Organización Mundial de la Salud refiere al término de la siguiente manera:

Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

El segundo término Sordera según la Confederación Española de familias de Personas Sordas define como:

La sordera en cuanto deficiencia, se refiere a la pérdida o anomalía de una función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral.

Una vez definidas estas dos palabras entendemos que las personas con Discapacidad Auditiva o Sordera, reflejan comportamientos según la psicología.

"Los problemas generales que se presentan, sobre todo, la ingusticia y desigualdad (violación de los derechos humanos) nos limita el acceso a cuatro grandes áreas: área familiar, área educativa, área laboral, área social". (María Infante, 1996, p. 93)

"Normalmente, la violencia emocional y psicológica tiene un fuerte impacto negativo y atrasa el desenvolvimiento educativo y social de la persona sorda". (María Infante, 1966, p.109)

Por lo tanto las personas sordas se encuentran patrones como la siguiente lista:

- Limita a la expresión de sus ideas, sentimientos y comprensión de su entorno.
- La incomunicación lleva frecuentemente a la acrecentar un sentimiento de soledad.
- Problemas de razonamiento.
- Dificultad en lector-escritura.
- Inadaptación y aislamiento social
- Problemas escolares
- Trastornos de carácter y del comportamiento.
- Problemas de atención.
- Inmadurez
- Mayor dependencia
- Tiene una mejor concentración en un puesto de trabajo ya que no presentan distracciones.
- Le gusta asistir a diversas actividades
- Amistosos entre la Cultura Sorda.



.68

Sordera

"Conoce mejor el problema de la sordera es una acción que se debe emprender de más pronto posible, puesto que, a pesar de los avances de la tecnología médica, que permite detectar en las primeras seis semanas de haber nacido en niño, en Costa Rica un 10% de la población infantil sufre de enfermedades del oído." (Tabash, 1992)

Existen muchos tipos de sordera; en algunos casos pueden ser corregidos o mejorados mediante tratamientos médicos o quirúrgicos, algunas se deben de ayudarse con el uso de audífonos. La SORDERA es la pérdida total de la audición, y el lenguaje se adquiere por vía visual (lengua de señas y/o lectura de labios).

Las personas con sordera se clasifican en dos grandes grupos:

HIPOACUSIA O PÉRDIDA AUDITIVA menor que es la disminución de la capacidad auditiva que permite adquirir el lenguaje oral por la vía auditiva.

Sin embargo según María Infante en su libro "Sordera, mitos y realidades" menciona que dependiendo del grado de carencia de agudeza auditiva, la sordera se puede clasificar de la siguiente manera en tres grandes grupos:

A) Falta de audición: la cual es la imposibilidad de oír algún sonido, por lo cual podemos decir que sería una SORDERA TOTAL O PURA conocida como ANACÚSTICA

B) Deficiencia auditiva: se refiere las personas que pueden escuchar algún sonido pero con dificultad.

C) Pérdida auditivas: Este término refiere a las personas oyentes que de alguna forma van perdiendo la audición, la cual se conoce como pre y pos-lingüístico.

Con los últimos avances en tecnología médica en nuestra actualidad, algunas personas pueden ser operadas o recibir alguna intervención quirúrgicamente para remediar su padecimiento. Se Clasifican:

NEUROSENSORIAL:
Cuando el daño está localizado en el oído interno o nervio. No tienen tratamiento médico ni quirúrgico por lo cual los niños tienen que ir a escuelas de enseñanza especial.

CONDUCTIVA:
El daño está localizado en el oído externo o medio, estas si pueden ser tratadas medica quirúrgico

MIXTA:
Existe una combinación de las dos anteriores.

FUNCIONAMIENTO DEL OÍDO

"La audición es un proceso complejo que se inicia en un mundo sonoro, donde las ondas o vibraciones correspondientes a los sonidos (ruidos, palabras, música, etc.) se transmiten en todas direcciones." (María Infante, 1996)

Estas ondas sonoras entran por el pabellón auricular al conducto auditivo externo, llegan al tímpano y, al presionarlo, lo hacen vibrar.

"Esta vibración es transmitida a la cadena de huesecillos y luego a los líquidos cocleares... Tales estímulos eléctricos son conducidos por el nervio auditivo hasta el cerebro, donde realmente se percibe y reconoce el sonido." (María Infante, 1996).

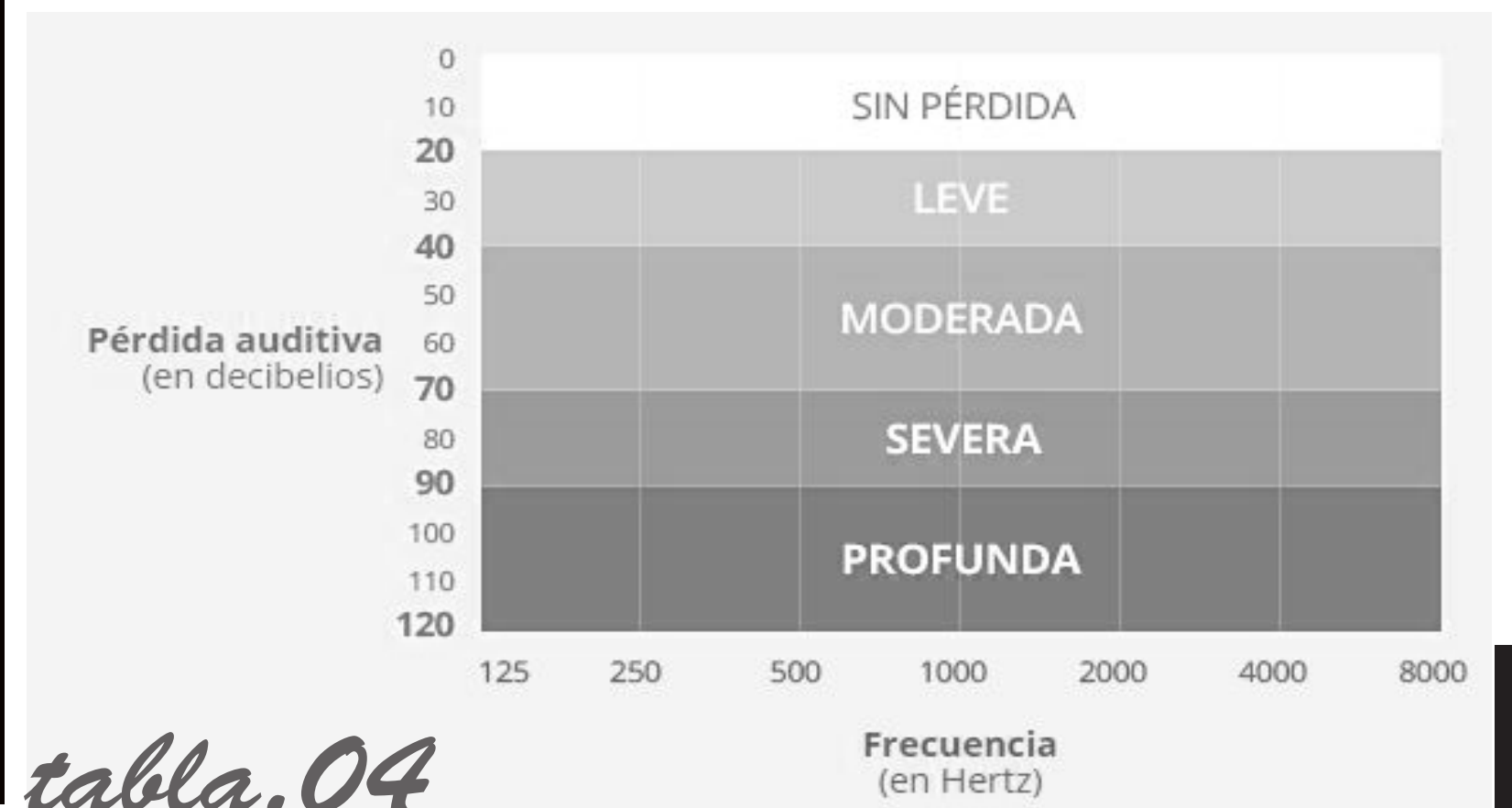
EL SONIDO

El sonido se clasifica en: tono, intensidad y Timbre

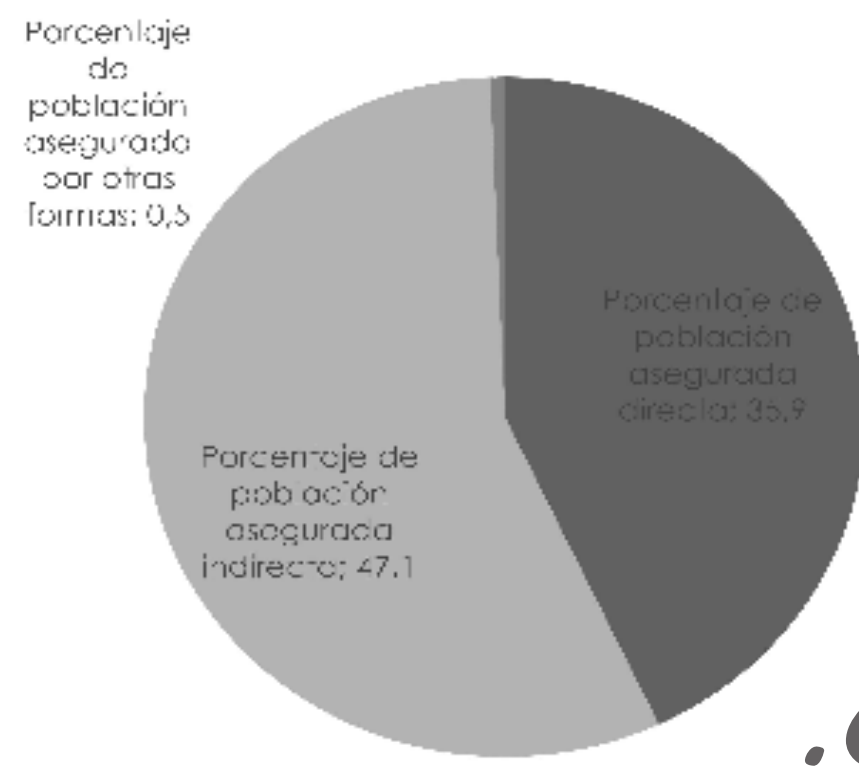
Tono: Se refiere cuando los sonidos son altos o agudos y otros bajos o graves. El tono: depende de la frecuencia de Vibración.

En la figura .68 representa las personas que son sorda que poseen un daño en la sistema auditivo, con un simbolo muy característico que por si solo verse se entiende sin importar la cultura, nacionalidad, edad, etc.

En la tabla .04, se observa la pérdida auditiva según el grado y la frecuencia von la que es medida, por ejemplo una persona con un leve problema escucha 40 decibelios mientras que una persona que tiene un problema profundo sería 120 decibelios.



Población con Discapacidad Asegurada



Alajuelita es un cantón que por su crecimiento sin planificación ha creado que su población sufra condiciones de pobreza, provocando a su vez la dificultad de oportunidades a las personas con discapacidad auditiva, además el incorporarse a la sociedad de una manera integral.

Según Ruiz:

La reducción e incluso carencia de ingresos, acompañada de la falta de empleo tienen una consecuencia primordial de apartamiento de la participación social, de exclusión y de segregación. No trabajar, no indica solo el no poder consumir o no tener medios, es mucho más: es no tener acceso, no poder participar socialmente de forma adecuada. Trabajar, es, ser socialmente aceptado, reconocido, valorado. La condición de parado actúa como un estigma, como un factor de exclusión. (Ruiz, 2002, p.43).

Situación Socioeconómica Alajuelita

Según datos tomados del Censo del 2011 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Costa Rica, se cuenta con un porcentaje de 83.5% de la población con discapacidad se encuentran aseguradas, teniendo un 87.2% de la población Masculina asegurada y un 84.5% de la población femenina asegurada.

En el Gráfico N° 71, se puede observar las personas que cuentan con segura social por parte de CCSS. (Caja Costarricense del Seguro Social)

El porcentaje de la población con discapacidad que se encuentra asegurada directamente es el 35.9% en su totalidad entiéndase a esta población que labora y es asegurada por el patrón, siendo esto una obligación para la empresa o persona que contrato, por otro lado el 47.1% de la población se encuentra aseguradas de forma indirecta, de esta forma podemos concluir que la mayoría de las personas que cuentan con alguna discapacidad son asegurados por sus familiares y el 0.5% de la población con discapacidad asegurada por otras formas en el cantón de Alajuelita; esto se debe a que existen maneras de pagar un seguro voluntario los cuales el porcentaje es muy pequeño, ya que para contar con este tipo de seguro se tiene que contar con dinero suficiente para poder cancelar en una institución pública o de manera privada.

Analizando estos datos se concluye que muy pocas personas con discapacidad se encuentran trabajando, esto provoca un índice de pobreza y necesidades que se deben solventar de alguna manera.

De esta manera analizados estos dos factores de gran importancia como es la Educación y la parte económicamente podemos ver una deficiencia para esta población, lo que provoca el desempleo para estas personas, sin embargo, deben tomar en cuenta otros aspectos importantes como contextos psicológicos, ya que probablemente muy pocas de estas personas logren cumplir sus objetivos y metas personales, esto da como resultado personas que no se puedan realizar, lo que genera frustraciones y demás situaciones que dificulten su proceso de desarrollo.



.70

La educación es la clave para el desarrollo de las personas sordas.

Sin embargo, poco se sabe de la Cultura sorda en nuestro país, es muy importante entender como se forma una cultura ,el término comunidad refiere a cultura. A continuación se explicará estos dos grandes temas.

Comunidad de Sordos

Según el estudio de Schein en 1968 sobre la comunidad sorda en Washington D.C. propone una definición al término de Comunidad sorda

Una comunidad sorda es un grupo de personas que vive en una localidad determinada que comparte metas comunes de sus miembros y, en varias formas, trabaja en su realización. Una comunidad sorda puede incluir personas que no sean Sordas, pero cuya actividad apoya las metas de la comunidad y trabaja como Sordos para alcanzarlas.

Generalmente el problema de sordera no es una enfermedad heredada por los padres, un gran número de niños tienen padres que son oyentes; envolviendo al niño en una comunidad oyente sin embargo desde temprana edad se les enseña el lenguaje LESCO llevándolos a un proceso en el cual tanto los padres y como los hijos se integran a una comunidad de sordos.

En Costa Rica, se puede identificar esta comunidad en espacios urbanos, como lo es la Plaza de la Cultura, donde usualmente se ven personas no oyentes de diferentes zonas del país, reunidos, comunicándose con otras a través del LESCO; de esta forma se vuelve un punto importante de encuentro para esta población.

Una vez comprendido el término de comunidad podemos definir lo que es cultura de Sorda.

Cultura de Sordos

Una persona no oyente se sabe que no forma parte de la cultura de sordos, cuando por medio de una seña identifique nuestro nombre, es decir por medio de un "apodo"; viéndose como un ritual de presentación e intercambios de nombres por medio de señas, volviéndose una comunicación visual.

"El sordo no es un enfermo: es más bien un extranjero."
Cultura Sorda.

Se realizan distintas actividades dentro de la cultura de sordos, por ejemplo: manifestaciones culturales, celebraciones de días importantes en la comunidad Sorda, además de una serie de valores aprendidas.



.71



.72

Las personas Sordas suelen considerarse a sí mismas como un colectivo cultural minoritario en virtud de que comparten una lengua, costumbres y vivencias, una rica tradición artística y literaria, experiencias educativas comunes y espacios institucionales alternativos a los del mundo del oyente, como clubes u organizaciones no gubernamentales de sordos a nivel local, nacional o transnacional. Los individuos que se definen a sí mismo como miembros integrantes de la comunidad Sorda se autoproclaman como una minoría culturalmente diferente y no como personas discapacitadas.

La Comunidad Sorda presenta una particularidad ya que aproximadamente el 95% de las personas Sordas son hijos de oyentes, lo cual implica que entre padres e hijos no suele haber una transferencia hereditaria ni compartida. La institución educativa de personas Sordas es, frecuentemente, el lugar donde los alumnos sordos se encuentran con sus padres y comienzan a establecer sus primeros lazos dentro de la comunidad. Los primeros referentes culturales y lingüísticos de estos estudiantes son los docentes o tutores pertenecientes a la cultura Sorda, cuya presencia se torna decisiva en la construcción de identidad, autoconfianza y el logro de los objetivos académicos.

"Todos nosotros, oyentes y sordos somos iguales, en cuerpo, alma y mente; por lo que vemos, sentimos, tocamos, olemos, dormimos, comemos, etc. Es relacionado con las experiencias, costumbres y habilidades que somos un poco diferentes"(María Infante, 1996, p.93).

Se han realizado estudios psicológicos donde se plantea que los estudiantes Sordos con una fuerte identidad cultural tienen mayor autoestima que aquellos con identidad sorda menos fortalecida.



En la siguiente fotografía .73, ilustra a un grupo de sordos pertenecientes a una identidad religiosa, esta identidad se han encargado de ayudarlos de manera integral, por ejemplo en problemas que afrontan en la sociedad actualmente, el proyecto nace a raíz de esta necesidad que se presenta desde hace muchos años en nuestro país, por lo cual es muy importante profundizar su desarrollo e impacto en el cantón con el fin de desarrollar la propuesta arquitectónica. Esta identidad religiosa se llama: " Rompiendo las Barreras del Silencio"

Nacimiento del proyecto

Proyecto Rompiendo las Barreras del Silencio

Historia

En el año 1991, en el cantón de Alajuelita en provincia de San José, inicia un Ministerio dirigido a las personas sordas en el hogar de la familia Arce, con el fin de ofrecer a la comunidad sorda un espacio donde sean recibidas y aceptadas sin prejuicios sociales. En donde puedan potenciar sus capacidades en pro de la mejora integral en el ámbito espiritual, educativo, emocional, social, económico, laboral familiar y moral, de esta manera mejorar las oportunidades al integrarse al ambiente circundante y a la vez promover los valores cristianos en diferentes espacios sociales, familiares y laborales, entre otros.

Este Ministerio fue iniciado por las Sras. Carmen Arce Salazar pastora actual del Ministerio y su hija Yurlandy Hidalgo Arce, intérprete de la lengua de Señas Costarricense (LESCO). Quienes con mucho esfuerzo y amor han dedicado sus vidas a este Ministerio de Sordos.

Su Historia comienza un día tranquilo, un joven tocó a la puerta de su casa, el cual era un vendedor ambulante, el cual le ofrecía la venta de un calendario del año, su diseño gráfico contenía el Abecedario en la lengua LESCO. A doña Carmen le llamó la atención aquel abecedario, colaboró con la compra de uno de estos calendarios, pegándolo en la puerta de su dormitorio, con el pasar de los días Doña Carmen convagaban varios pensamientos flotando por su mente, con esto sintió una necesidad de orar y pedirle a Dios por esta comunidad expresándole su interés, además, pidiéndole que ella pudiera ayudar de alguna manera Dios

abriera las puertas para aprender esta lengua y poder servir a esta comunidad. Al cabo de un año recibió una invitación a un curso gratuito de LESCO en la Iglesia Oasis de Esperanza ubicada en Moravia, impartido por la Profesora sorda Liliana Porras. Carmen, motivada por su anhelo, involucró a Yurlandy, que gustosa decidió asistir de igual forma al curso. De esta manera comenzaron a tener más contacto con personas sordas que posteriormente empezaron a visitar en aquel entonces era el hogar de ambas.

Más tarde todos decidieron asistir al curso de LESCO hasta finalizarlo.

Su visión nació motivada en un pasaje bíblico que dice: *"En aquel tiempo los sordos oirán las palabras del Libro"*. (Versión Internacional, Isaías 29:18)

Ellas estaban convencidas de que el texto se podía aplicar no solo literalmente a que los sordos recibieran una sanidad de su sentido auditivo sino que las personas sordas podrían llegar a conocer las Escrituras (Biblia) a través del LESCO. Y así, motivadas y agradecidas con Dios por la oportunidad de aprender esta lengua, al ver la gran necesidad de las personas sordas por asistir y conocer sobre la palabra de Dios, se formó el Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio, inició con 34 jóvenes adultos sordos, incluyendo a algunos de sus padres que también decidieron apoyar el ministerio junto con sus hijos sordos pequeños (3 a 12 años). Al pasar varios meses, este pequeño grupo creció de forma considerable, involucrándose con la comunidad de Alajuelita a través de diversas actividades sociales.

Aumento Demográfico

Las personas sordas comenzaron a visitar en aquel entonces en el hogar de ambas. A raíz de este crecimiento del grupo inicial, surgieron nuevas necesidades y el compromiso de luchar por los derechos de las personas sordas, brindándoles el amor y la fraternidad que muchos necesitaban.

Hoy, veinticuatro años después, este Ministerio se encuentra activo y por el aumento en el número de participantes las fundadoras vieron a necesidad de brindarles un espacio arquitectónico donde pueden desarrollarse, capacitarse y potenciar sus capacidades en pro de su mejora integral. Actualmente este grupo está conformado por 600 sordos. Muchos de ellos viven en la zona de Alajuelita, otros viajan desde lugares lejanos para participar en este ministerio. Sin embargo, al no contar con un espacio arquitectónico es complicado trabajar con esta cantidad de sordos.

La mayoría traen sus problemáticas y al no contar con un trabajo estable se requiere de otras alternativas para apoyarles aún económicamente. En las fotografías .74, .75 se observa al grupo inicial de sordos en diferentes actividades, con el pasar del tiempo ha realizado diferentes actividades y además grandes logros como Ministerio.



Logros del Ministerio Evangélico

1997

Actividad recreativa Convivio en la Iglesia Casa de Alabanza en Escazú, Actividad Navideña en la Iglesia Centro Cristiano de Alabanza

→ Se busca ayudas para Becar a los chicos del Ministerio para recibir capacitaciones en talleres de Cuero y Madera.

1999

El grupo sigue creciendo, y recibiendo clases bíblicas con diferentes dinámicas como dramatizaciones, teatro y mimo.

El ministerio fue invitado por la Institución CENARE a celebrar la semana Nacional de Rehabilitación a realizarse el 8 al 12 de noviembre

2001-2004

Presentación mimo en la Fundación Spitit en San Ramón, junto con mensaje Evangelístico*
Presentación Dramatica en una Iglesia Cristiana de la Aurara de Alajuelita

2010

Asistencia al evento Cruzada* con Benny Hinn en Costa Rica

1996

Explosión Continental
Lugar: San José, Sabana.

Congreso Juvenil Latino Americano para Evangelismo y Misiones, participaron sordos extranjero a compartir la Biblia, palabra de Dios.

1998

Se realiza el primer bautizo a los Sordos en Cartago.

Se logra hacer un montaje musical con campanas, ya que ellos sienten las vibraciones.

El 17 de Diciembre, se realiza una actividad por la Fundación mas que un Amigo, en el salón comunal de Alajuelita.

2000

Segunda participación en la Marcha para Jesús.

Participación del Ministerio con mimos y dramas en el Parque Central de Alajuelita

2006-2007

Participación actividad navideña a cargo del ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio junto al Ministerio juvenil para llevar alegría a niños enfermos de sida.

2011-2014

Invitación por parte del Ministerio de Mujeres de AGLOW

Campamento con el Ministerio Oasis de Esperanza en Palmichal de Acosta

Integración del grupo junto a la Municipalidad de Alajuelita en actividades para la comunidad.

Consideraciones

Según el proyecto presentado anteriormente, conforme va tomando solidez, se va identificando las necesidades de las Personas Sordas con esto se ve la importante de diseñar una propuesta de espacios arquitectónicos multiusos en el cual las personas sordas puedan desarrollarse de una forma integral.

Sin embargo, este proyecto contiene dos grandes necesidades las cuales son: la parte religiosa y la educativa, Este proyecto integra dos estos dos grandes necesidades, el cual es un espacio de espacimientto espiritual , ya que desde su origen fue iniciado por personas con alguna denominación religiosa y a su vez conocen a fondo a las personas sordas. Y la otra parte la necesidad como lo es el analfabetismo por lo cual es importante que el proyecto se diseñe un centro educativo, en el cual las personas sordas puedan iniciar o finalizar sus estudios de una manera exitosa y rápida, que los conecte a la realidad de poder fomentar una familia, tener un trabajo digno, entre otros aspectos importantes que como seres humanos necesitamos y no ser personas sin ningún sentido como se muestra en la fotografía .76, ocupando un asiento sin ningpun fin a futuro. Y más bien lograr que sean personas emprendedoras como lo muestra la fotografía .77, .78, .79, .80, .81, los cuales luchan por un ideal, realizando actividades que los unan y los motive a cumplir sus metas, en la fotografía .82, son los integrantes del Ministerio de sordos, Rompiendo las Barreras del Silencio.

Tratando de diseñar espacios en los cuales puedan ser multiusos, transformándolos en espacios de uso mixtos para aprovechar al máximo los espacios e integrar la parte espiritual y la educativa. Analizaremos primeramente la parte religiosa, después la educativa y finalmente unir estas dos grandes temas para realizar la propuesta arquitectónica.



Miembros y Fundadores del Ministerio de Sordos, Rompiendo las Barreras del silencio.

CAPÍTULO III Espiritualidad

Al existir el ministerio religioso Rompiendo las Barreras del silencio, se realizará un análisis para entender el tema de la religión, sus creencias, nacimiento de su doctrina, historia basada en la Biblia y entre otras cosas importantes, que se tienen que tomar en cuenta para el desarrollo de la propuesta arquitectónica transformandolos en espacios de esparcimiento espiritual, el cual pueda ser visitados por cualquier persona sin importar la inclinación religiosa. De libre acceso al público.

Historia del Surgimiento del Cristianismo-Iglesias

La historia del cristianismo inicia con el nacimiento de Jesús en Belén de Judea en los tiempos de Rey Heródes, el cual después de su muerte dividió la historia del mundo en dos. Jesús de Nazaret sin ser culpable de ningún hecho que mereciera la pena de muerte en aquel tiempo fue condenado a la crucifixión por los maestros y ancianos de la ley antigua, alegando que Jesús quería establecer su propio reino y condenándolo como blasfemo ante todo el pueblo, siendo justo e inocente.

"Y les dijo: -ustedes me trajeron a este hombre acusado de fomentar la rebelión entre el pueblo, pero resulta que lo he interrogado delante de ustedes sin encontrar que sea culpable de lo que ustedes lo acusan. Y es claro que tampoco Herodes lo ha juzgado culpable, puesto que nos lo devolvió. Como pueden ver, no ha cometido ningún delito que merezca la muerte." (Nueva Versión Internacional, Lucas 23:14)

Los maestros de la ley como muy claro se entiende por su nombre, eran las personas que defendían la ley de Moisés, la cual constaba de muchos principios, reglas, ceremonias, ritos entre otras cosas relacionadas con la moral, ética, religioso y físico, además contenía los mandamientos dados a Moisés por Dios, con el fin de recordar al pueblo sus deberes y responsabilidades con Dios. Por lo cual, trataban desesperadamente por cumplir todos los estatutos de dicha ley.

Sin embargo, tres días después de su muerte fue resucitado entre los muertos, unas mujeres que se habían dado cuenta

de este acontecimiento fueron a contarles a los discípulos las noticias de la resurrección de Cristo, sin embargo, la información fue distorsionada por los jefes de los sacerdotes, estas personas sobornaron a los Guardas para desmentir a las mujeres, mandando a los guardas que dijeran que el cuerpo de Jesús fue robado mientras ellos dormían, versión que aún en la actualidad el pueblo Judío sigue circulando. Sin embargo, Jesús apareció en Galilea a los discípulos para confirmar su resurrección, para ese momento Jesús tenía muchos seguidores a raíz de su pensamiento y enseñanzas bíblicas realizadas, además de sanaciones y milagros hechos entre las personas.

Por lo cual el encomendó a sus apóstoles y seguidores, según el texto bíblico:

"Jesús se acercó entonces a ellos y les dijo: Se me ha dado toda autoridad en el cielo y tierra. Por lo tanto vayan y hagan discípulos de todas las naciones, bautizándolos en el nombre del padre y del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándoles a obedecer todo lo que les he mandado a ustedes. Y les aseguro que estaré con ustedes siempre, hasta el fin del mundo." (Nueva Versión Internacional, Mateo)

"Así que partieron y fueron por todas partes de pueblo en pueblo predicando el evangelio y sanando a la gente." (Nueva Versión Internacional, Lucas 9:6)

De esta forma los apóstoles iniciaron su tarea de esparcir por el mundo la palabra de Jesús y sus enseñanzas, defendiendo la doctrina de la verdad, inclusiva hasta con la muerte.

"Así, pues, los que recibieron su mensaje fueron bautizados, y aquel día se unieron a la iglesia unas tres mil personas." (Nueva Versión Internacional, Lucas 23:14)

Y así creció la población convertida al cristianismo, la primera iglesia mencionada en la Biblia fue la iglesia de Jerusalén, según Howard F. (1965) menciona que esta iglesia fue esparcida por diferentes territorios como Judea y Samaria, por donde iban predicando hasta llegar a todo el mundo, tarea que actualmente realizan los misioneros de distintas entidades. Pedro apóstol de Jesús, fue uno de los personajes más importante del esparcir el evangelio de Jesús por muchos países como Turquía, Grecia, España y algunas regiones de Francia, donde establecieron Iglesias todo esto sucedió en el primer siglo después de Cristo.

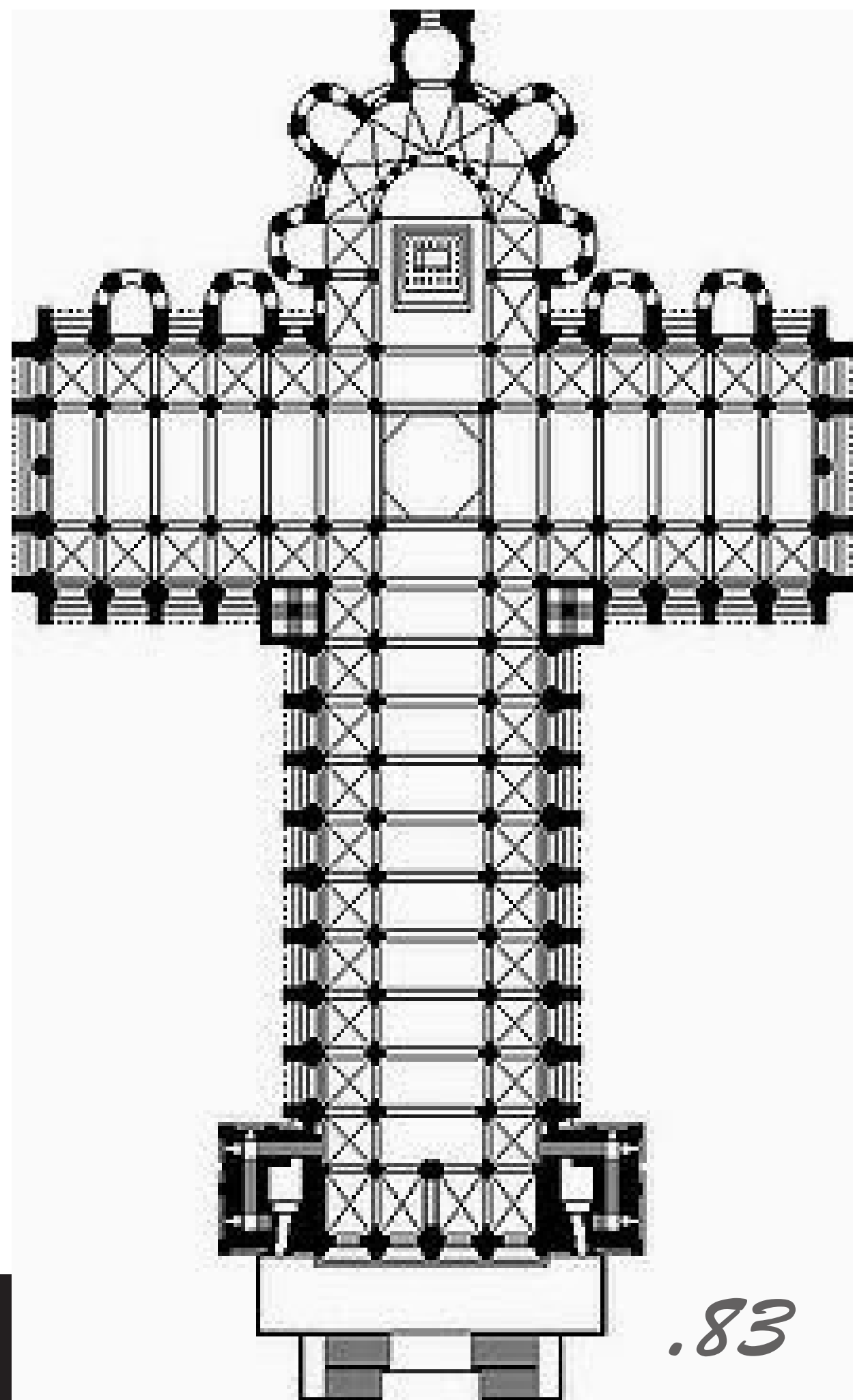
"Y, cuando lo encontré, lo llevé a Antioquía. Durante todo un año se reunieron los dos con la Iglesia y enseñaron a mucha gente. Fue en Antioquía donde a los discípulos se les llamo Cristianos por primera vez." (Nueva Versión Internacional, Hechos 11:26)

El Cristianismo tiene como objetivo la salvación; no se trata de una denominación religiosa, la Biblia utilizan a veces los términos salvar y salvación para transmitir

la idea de librar a alguien de un peligro o de la muerte. Sin embargo, en muchas ocasiones se refieren con ellos a la liberación del pecado (Mateo 1:21). Como la causa de la muerte es el pecado, aquellos que son salvados de este tienen la esperanza de vivir para siempre (Juan 3:16,17). Además de la salvación, pretende en crear, crecer e edificar una relación de amor directa con Dios esto se muestra en un ejemplo vivo como un matrimonio que es una conexión viva y creciente entre dos personas, el cual se vive todos los días y es experimentado todo los días.

"Y esta es la vida eterna: que te conozcan a tí, el único Dios verdadero, y a Jesucristo, a quien has enviado." (Nueva Versión Internacional, Juan 17:3)

La religión por los hombres, ha creado un concepto como los maestros de la ley el cual era mantener un conjunto de reglas para ser aceptados y ser usados por Dios y el que se atreva a quebrantar una de estas comete pecado y esta mal ante los ojos de la humanidad, no siendo castigado con alguna tortura o crítica por la sociedad, quedando frustrado por la falta de no poder hacer lo correcto. Representando a un Dios de enojo y no un Dios de amor. En el cristianismo la relación de Dios no precisa se refiere a edificios.



.83

“El protestantes es un movimiento religioso que surgió a principios del siglo XVI, porque no estaba de acuerdo con la actitud de las autoridades religiosas, y se desligó de la iglesia católica y romana. Las causas principales fueron las inconformidades ante la corrupción, el poder y el abuso de autoridad creciente (despotismo) del Papado. Este movimiento se inició en 1517 con Martin Lutero... Su finalidad era reformar la iglesia católica romana denuncia no muchas doctrinas y prácticas anti bíblicas de la misma... La reforma es una manera nueva de comprender el significado de la fé cristiana y pone al hombre sin intermediarios ante Cristo.” (Alfredo Plaza, 1977)

Por lo cual en caracteres arquitectónicos estas iglesias son más sencillas, los elementos arquitectónicos principales que sobre salen en este tipo de construcción es la nave, el altar y la zona de enseñanza. Como se puede observa en el dibujo .83 la planta en cruz latina con los espacios antes mencionados.

Ritos Espirituales

Rito Sagrado

Según esta evolución arquitectónica vemos que el templo de Jerusalén, es un sitio de suma importancia para su pueblo, ya que ahí es donde podían rendir homenaje, perdón y adoración a Dios viviente. Sin embargo, desde su construcción se distribuía por dos espacios de suma importancia los cuales eran el lugar santo en el cual solo podía entrar los sacerdotes y en el lugar santísimo solo podía ingresar el sumo sacerdote y únicamente se ingresaba una vez al año para hacer la expiación y para purificar las inmundicias de todo el pueblo. Mientras los fieles no tenían permitido el ingreso al templo solo a sus alrededores, porque era la zona donde habitaba Dios, era tal la santidad que los sacerdotes debían ingresar al templo con una vestimenta que Dios mando a hacer solo con ellas podían ingresar, además de llevar consigo una campana que sonara todo el rato mientras se encontraban dentro del lugar santo y una cuerda sujeta a su tobillo por si no lograba salir con vida del templo. Ya que el sumo sacerdote ingresaba a pedir perdón por el pueblo pero si el llevaba mancha no salía con vida del templo, según textos Bíblicos, esto en el antiguo testamento.

Dentro del templo según la Biblia nos cuenta cómo debía ser la ofrenda para los sacrificios que debían realizar para Dios en el altar por medio del fuego el cual ascendía con grato aroma al Dios, esto se llama holocausto. El fuego sobre el altar y la iluminación con lámparas del santuario nunca debía apagarse, siempre debía estar encendido según el mandato de Dios.

“Si el animal que ofrece en holocausto es de ganado vacuno, deberá presentar un macho sin defecto. Así será aceptable para Dios.” (Nueva Versión Internacional, Levítico 1:3)

“Si alguien ofrece al SEÑOR un holocausto de ave... El sacerdote llevara el ave al altar para quemarla.” (Nueva Versión Internacional, Levítico 1:14)

“Si alguien presenta al SEÑOR una ofrenda de cereal, esta será de flor de harina, sobre la cual pondrá aceita e incienso... el sacerdote quemará esa ofrenda memorial en el altar... Entre las ofrendas por fuego que se presentan al SEÑOR...” (Nueva Versión Internacional, Levítico 2:1-3)

Renovación del Rito

En el nuevo testamento las reglas cambiaron, ya que Dios había creado a un hombre el cual sirviera de ofrenda por los pecados de las personas, como se menciona en el rito sagrado que se realizaba en tiempos pasado, ahora era un hombre en vez de un animal, un hombre puro sin mancha el cual era Jesús.

Elemento Espiritual

Bautismo

Uno de los actos más simbólicos en el cristianismo es el Bautizo en el agua, el cual refleja la muerte y vida en el contexto espiritual. Este no representa una limpieza del cuerpo si no el compromiso de tener un buen comportamiento ante Dios y un arrepentimiento de los pecados cometidos. Al realizar este rito religioso es considerado a formar parte de reino de Dios, aceptándolos como hijos. Nacemos de nuevo creyendo, aprendiéndose y recibiendo a Jesús.

"Pablo les explicó: - El bautismo de Juan no era más que un bautismo de arrepentimiento. Él le decía al pueblo que creyera en el que venía después de Él, es decir en Jesús." (Nueva Versión Internacional, Hechos 19:4).

"...Jesús respondió. Yo te aseguro que quien no nazca de agua y del Espíritu, no puede entrar en el reino de Dios..." (Nueva Versión Internacional, Hechos 19:4).

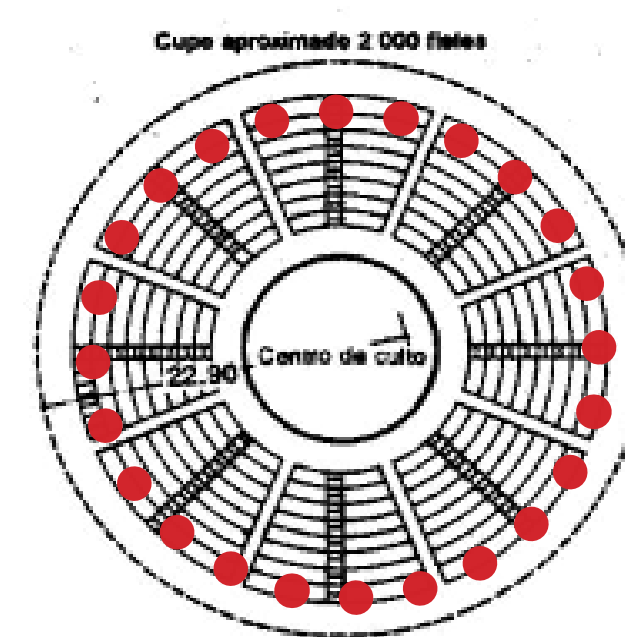
Este es un reflejo del simbolismo a nivel espiritual, sin embargo en temas de arquitectura existe otros simbolismos que se toman cuenta al proceder al diseño. Sin embargo es importante saber esta información para distinguir de donde nacen estos simbolismos importantes en la religión y la arquitectura.

En un diseño arquitectónico de una Iglesia se debe tomar en cuenta y analizar los simbolismos o como comúnmente conocemos en la arquitectura la parte conceptual que se encuentran en un espacio como una iglesia.

Existen tres tipos de simbolismo los cuales son símbolos griegos en su mayoría con letras griegas que significan Cristo, Jesús de Nazareno, otros símbolos geométricos en el cual su significado redonda en la trinidad la cual es el Padre, el Hijo y el espíritu santo. Además de simbolizar la igualdad, unidad y naturaleza entre estas tres personas.

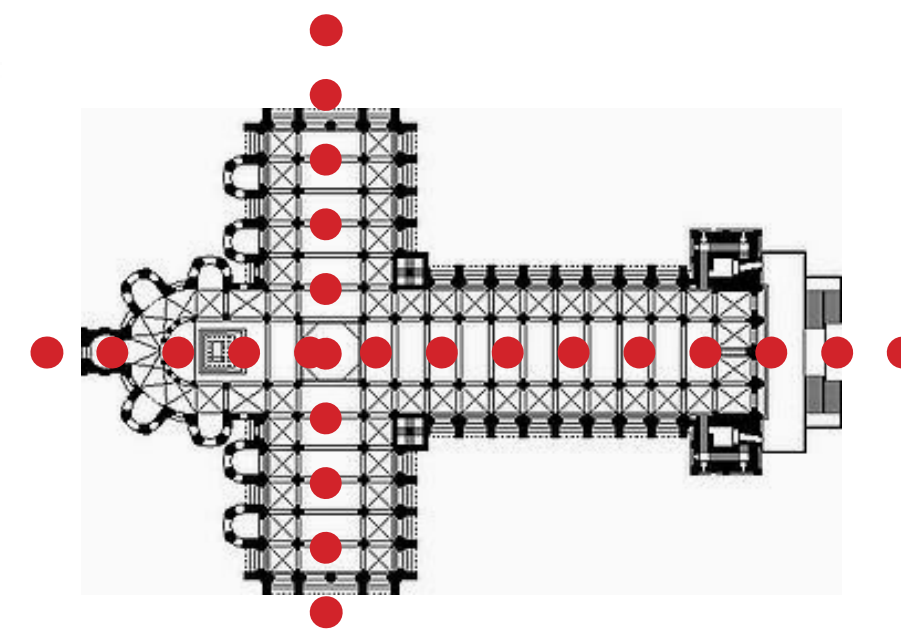
En la antigüedad en algunos casos tenía más valor elementos naturales como lo son las frutas y flores, la cual cada una de estas simbolizaba el surgimiento de Cristo, su immortalización, resurrección, comunión, entre otros.

Las iglesias usualmente se utilizan este tipo de símbolos los cuales definen en gran parte los volúmenes arquitectónicos tal y como lo vemos en sus plantas en forma de cruz, sin embargo con la evolución que se ha venido dando en los últimos años otros simbolismos recobran mayor importancia variando el diseño de la planta, (ver figura .84, .85, .86), sin embargo la geometría pura nos devuelve a las formas simples de solucionar espacios arquitectónicos. En las iglesias Protestantes la forma de la planta es rectangular, sin embargo la cruz es el símbolo que los distingue en sus fachadas, además de un ritmo en su estructura columna muro o ventana, es muy distintivo de las Iglesias.



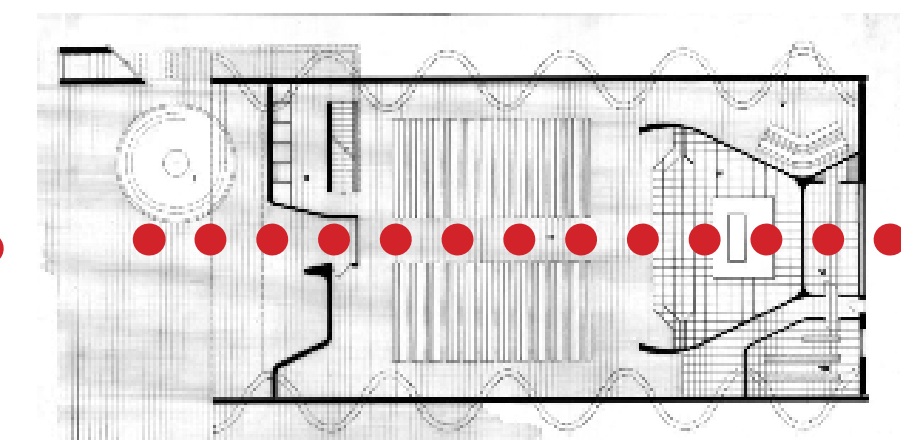
Planta tipo auditorio circular. Esto también por temas de acústica

.84



Planta en forma de cruz.

.85



Iglesia de Atlantida

.86

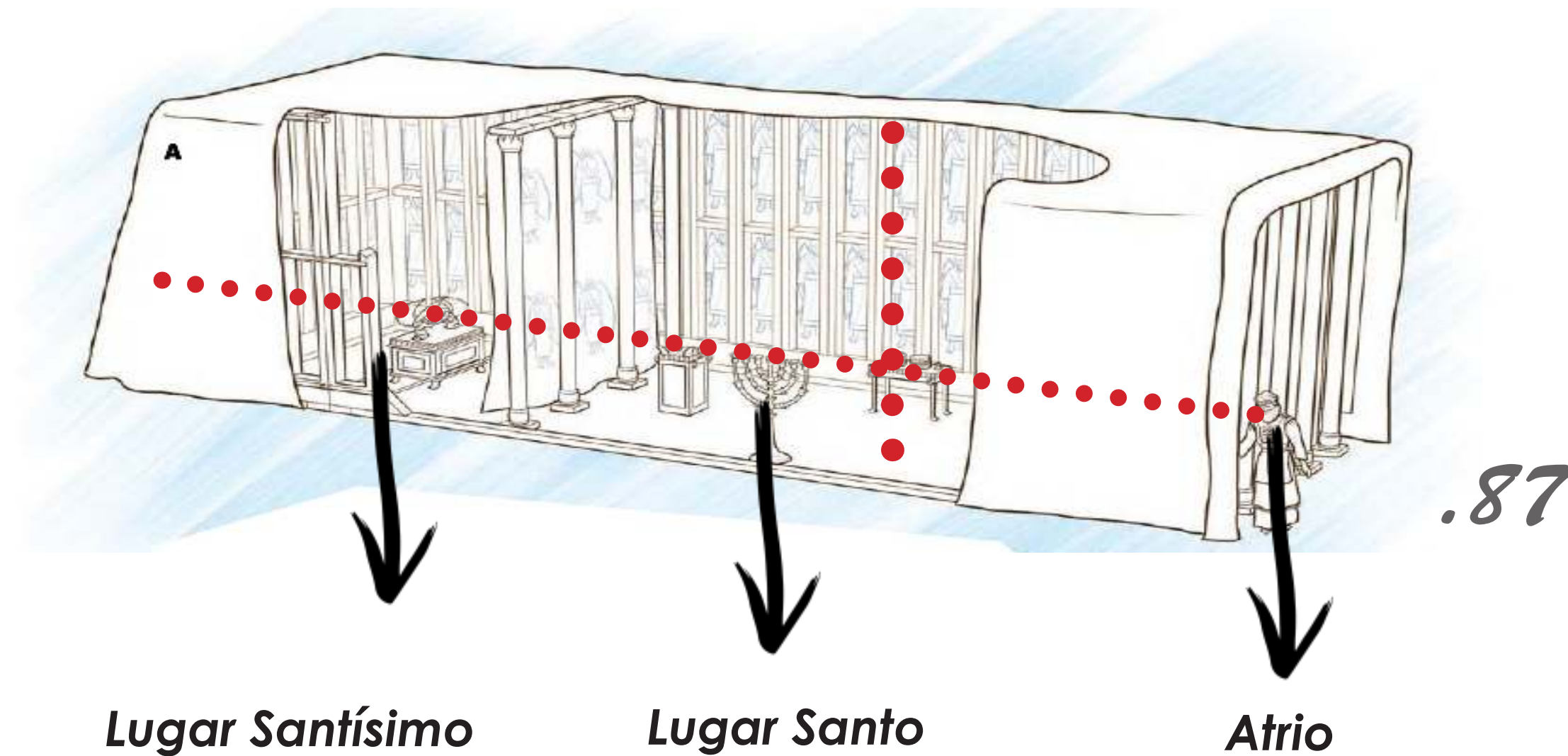
Evolución Arquitectónica Espacio Espiritual

Este análisis se elaboró apartir de la evolución arquitectónica enfocado a los escritos bíblicos, en los cuales se menciona tres templos existentes durante la historia del cristianismo, que se considerarán de suma importancia para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, se realiza un resumen de la evolución desde tiempo antiguos como adoraban a Dios espacialmente hasta llegar a una construcción con el carácter religioso.

La primera construcción fue el tabernáculo el cual acontinuación se analizará arquitectónicamente.

La evolución en la arquitectura referiere como deben de ser los espacios para la espiritualidad, tomando en cuenta elementos importantes de diseño que serán utilizados en la propuesta del Centro Integral para las personas sordas en Alajuelita.

Tabernáculo



Primer Santuario para que Dios habite en él

Lugar : Monte Sinaí

Diseño: Inspirado por Dios

Tipo de Construcción: Desmontable
(Para poder ser transportado de un lugar a otro)

Materiales de Construcción:

Tablones de madera acacia, forradas en Oro como pilares, Cortinas de lino fino y de lana teñida de púrpura, carmesí y escarlata con dos querubines artísticamente bordados en ellas. Bases de Plata y Bronce.

Contenía un atrio (patio abierto situado en la entrada de las iglesias)

En el lugar Santo solo podía entrar los sacerdotes y en el lugar santísimo solo podía ingresar el sumo sacerdote únicamente una vez al año. El pueblo israelita vivía en sus tiendas alrededor del tabernáculo. (ver ilustración .87)

“Esto nos ilustra hoy día que las ofrendas y los sacrificios que allí se ofrecen no tienen poder alguno para perfeccionar la conciencia de los que celebran ese culto. No se trata más de reglas externa relacionadas con alimentos, bebidas y diversas ceremonias de purificación, válidas solo hasta el tiempo señalado para reformarlo todo. (Nueva Versión Internacional, Hebreos 9:9-10).

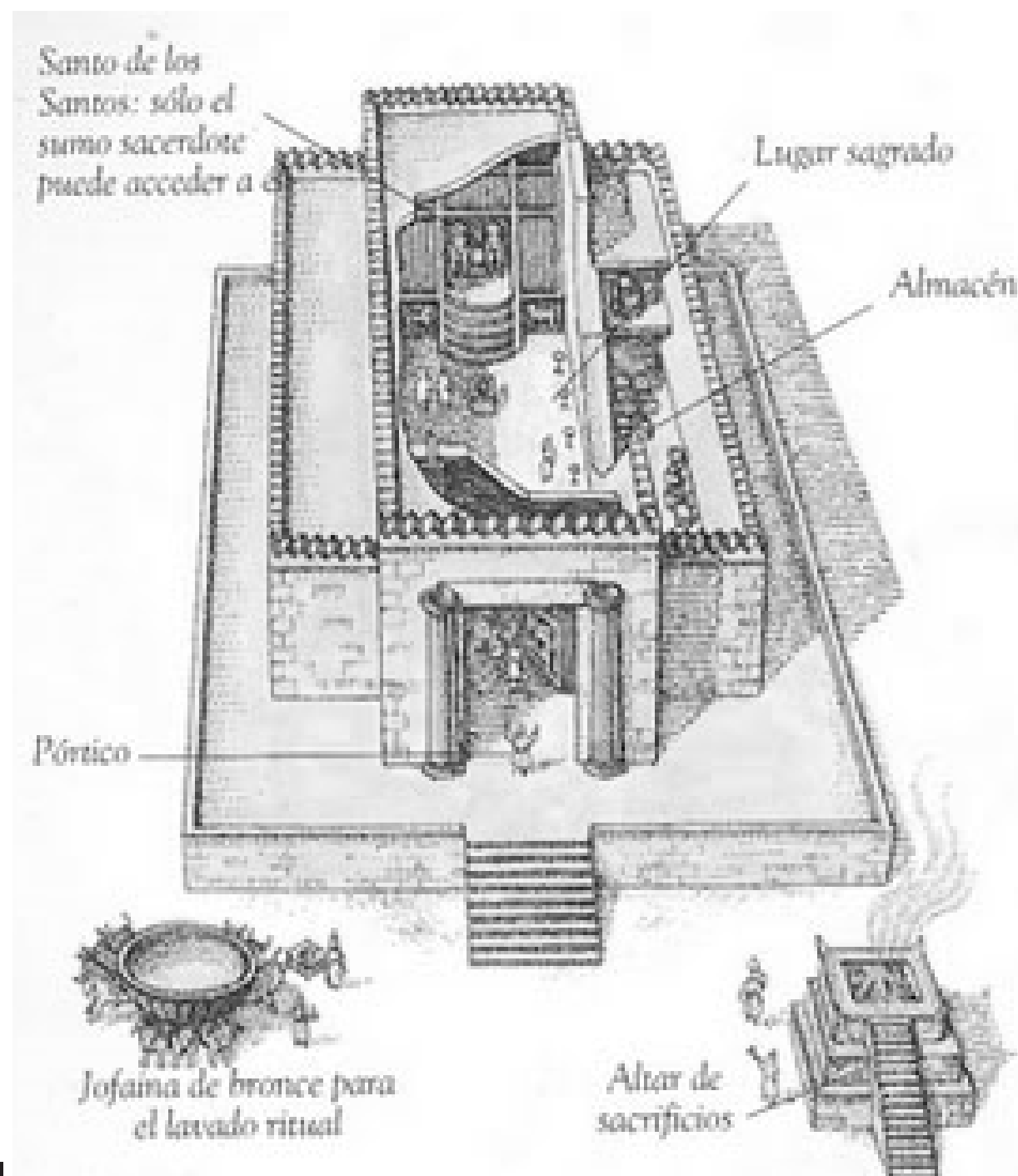
Según la Biblia narra la evolución en cuanto a arquitectura, inicialmente surge a partir del Tabernáculo el cual era el Primer santuario para que Dios habitara en él. Además de rendirle culto y seguir sus costumbres religiosas. Esta fue la primera construcción religiosa construida en la historia de la humanidad con este uso.

Esta construcción era desmontable ya que para esta época los habitantes se encontraban en el desierto por lo cual no tenían una ubicación establecida, vivían en constante movimiento, volviéndose un pueblo nómada, por esto la necesidad de que fuera una construcción desmontable. Así poder trasladarla al lugar donde se establecieran temporalmente, y a su vez se convertía en el Hito o centro importante de su organización, ya que alrededor de la construcción establecían sus viviendas.

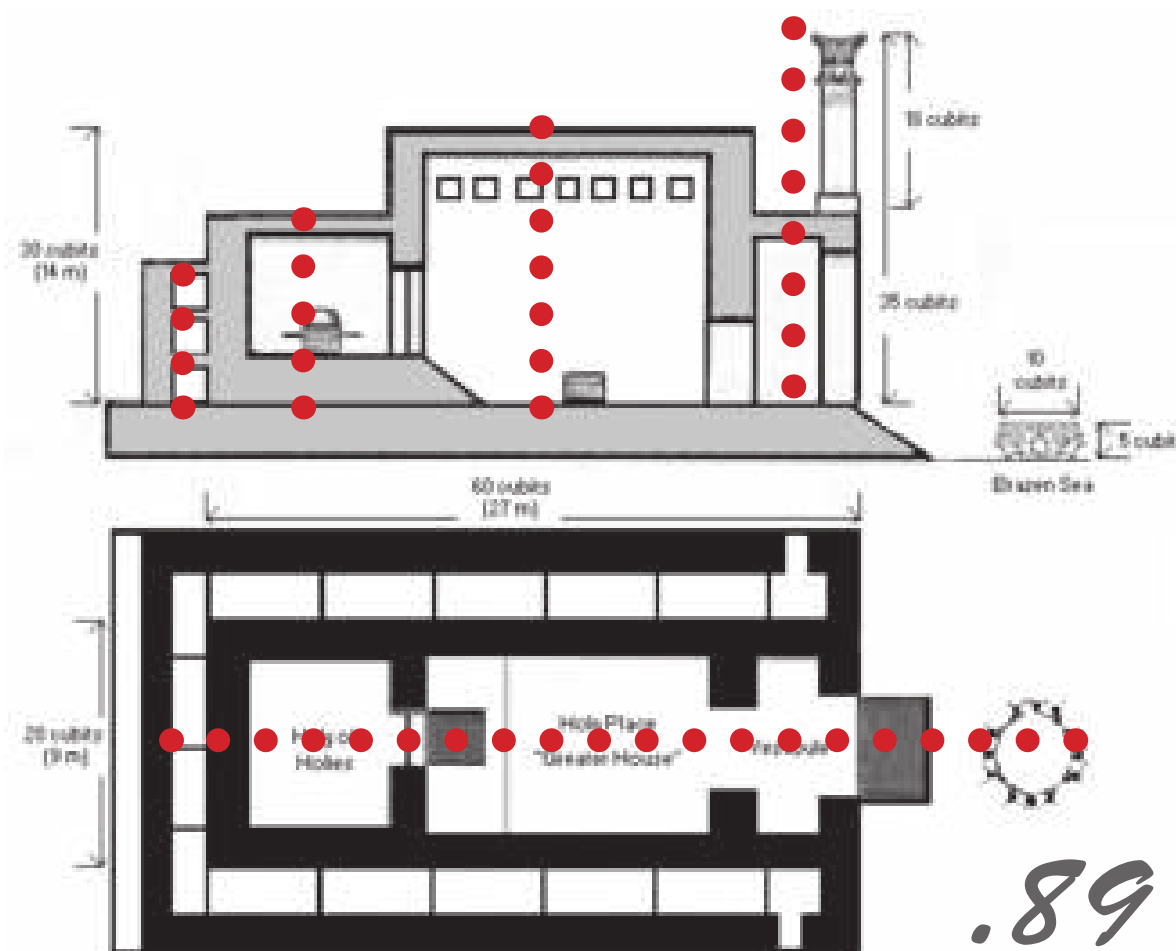
El modelo arquitectónico proponía que fueran dos espacios los cuales era un lugar santo, y otro el lugar santísimo. Se describe como un lugar que contenía columnas con gran altura, lo cual esta construcción se convertía de gran presencia y respeto para el pueblo.

El segundo templo importante que se construyó después del tabernáculo fue el Templo de Salomón.

Templo de Salomón



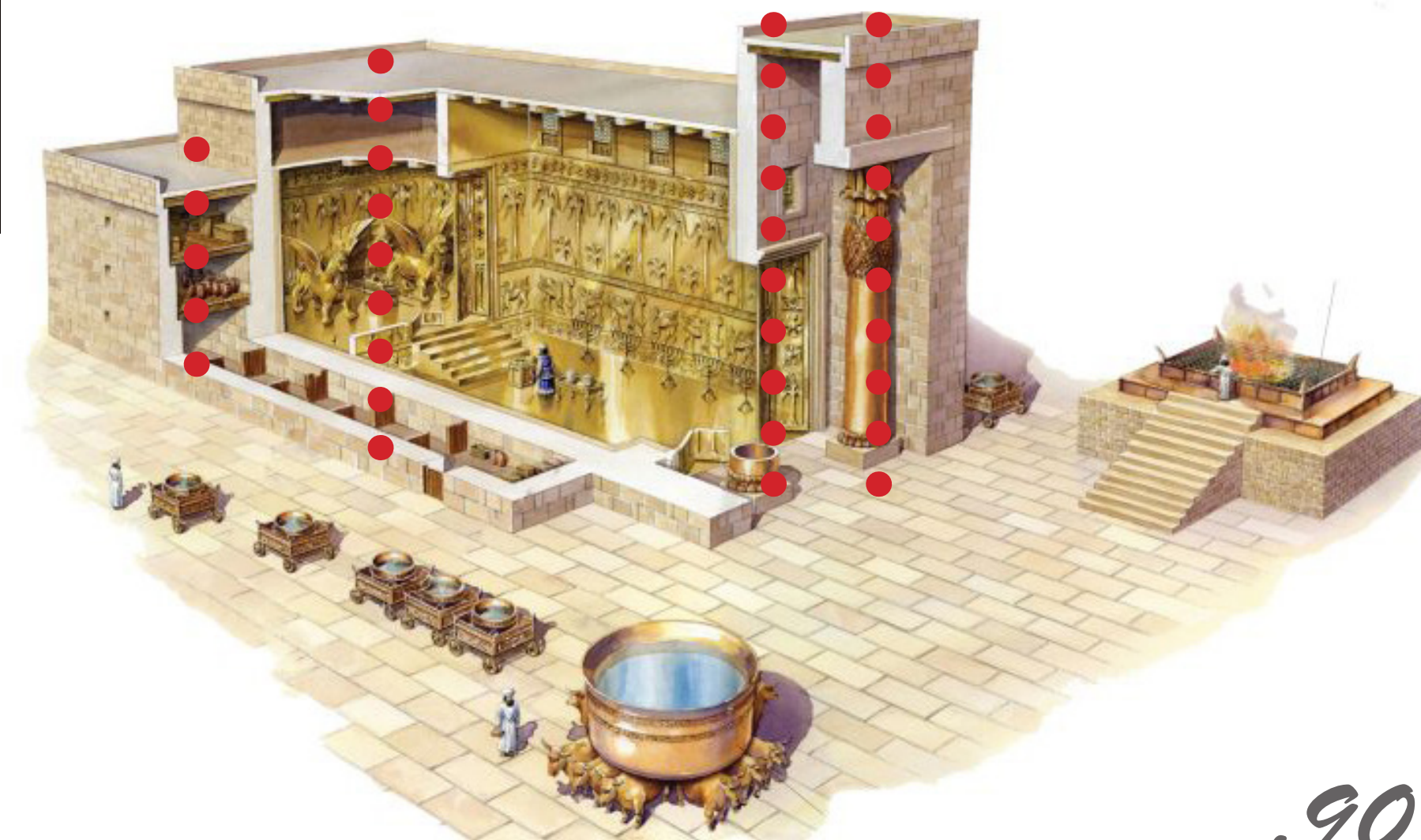
.88



.89

Cuando ya el pueblo se estableció en el lugar prometido por Dios, construyeron el Templo de Salomón el cual según la Biblia fue un mandato de Dios el realizar esta construcción, con el mismo fin de realizar ritos y adoración.

Esta construcción (ver figura .88, .89) mantenía el mismo concepto de los espacios mencionados anteriormente (lugar santo y lugar santísimo) dividiendo la planta arquitectónicas en dos grandes áreas. De igual forma este Templo era majestuoso con volúmenes altos y una construcción duradera ya que con el pasar de las generaciones se mantenía en pie.



.90

Primer Templo

Lugar: Monte Moría en Jerusalén
Diseño: Inspirado por Dios

Tipo de Construcción: templo

Materiales de Construcción:
Madera de Cedro, de Ciprés, de sándalo
Contenía oro, plata, bronce, hierro, piedra, carmesí, lino, escarlatas
El interior del templo estaba cubierto todo en oro puro y esculpido de querubines
La nave central recubierta con paneles de madera de ciprés, sobre las cuales había figuras de palmeras y cadenas de oro fino.
Adornado de piedras preciosas y oro

En la fachada del templo tenía 2 columnas de 16m de altura y el capitel que coronaba cada columna medía más de 2m. (ver ilustración .90)

El templo contenía tiene dos cuartos principales, como los del tabernáculo. Doblaban el tamaño de aquel. En el patio interior ingresaban el pueblo y fieles, pero en el santuario o lugar santísimo solo podían ingresar los sacerdotes.

"Luego David le entregó a Salomón el diseño del pórtico del templo, de sus edificios, de los almacenes, de las habitaciones superiores, de los cuartos

interiores y del lugar del propiciatorio. También le entregó el diseño de todo lo que había planeado para los atrios del templo del señor, para los cuartos de alrededor, para los depósitos de las ofrendas sagradas. (Nueva Versión Internacional, Hebreos 9:9-10).

"... Además, contarás con la ayuda voluntaria de expertos en toda clase de trabajos... (Nueva Versión Internacional, 1 Crónicas 28:21).

Dimensiones del templo era de 27m de longitud interior por 9m de ancho, con una altura de 13,5m.

Según la Biblia

"A los siete días del mes quinto del año diecinueve del reinado de Nabucodonosor, rey de Babilonia, su ministro Nabuzaradán, que era el comandante de la guardia, fue a Jerusalén y le prendió fuego al templo del señor, al palacio real y todas las casas de Jerusalén... (2 Reyes 25:8-9)." "El Templo de Salomón fue destruido en 586 antes de Cristo" (Enciclopedia Grolier, 1996).

Reconstrucción Templo de Salomón

En el tiempo de Zorobabel, reedificó el templo con las mismas dimensiones pero con menor riqueza, ya que el Templo de Salomón fue destruido. De igual forma su uso era el mismo, se utilizó el mismo concepto del Templo de Salomón para su construcción.

Lugar : Monte Moría en Jerusalén
Diseño: Inspirado por Dios

Tipo de Construcción: Reconstrucción Templo

Materiales de Construcción:

Madera de Cedro la cual fue llevada por mar desde el Líbano hasta Jope.

El rey Ciro de Persia decreto que se reconstruyera el Templo del señor. Situándolo en el mismo sitio que se encontraba anteriormente, sin embargo tuvo muchas complicaciones ya que otros Reyes creían que los israelitas se iban a revelar por lo cual tuvieron que detener la obra, la cual quedó suspendida por un año . Hasta que el rey Darío dio la orden de seguir con la construcción.

"Esto es lo que ordena Ciro, rey de Persia: El SEÑOR, Dios del cielo, que me ha dado todos los reinos de la tierra, me ha encargado que le construya un templo en la ciudad de Jerusalén, que está en Judá. Por tanto, cualquiera que pertenezca a Judá, vaya a Jerusalén a construir el templo del SEÑOR, Dios de Israel, el Dios que habita en Jerusalén; y que Dios lo acompañe (Nueva Versión Internacional, Esdras 3:8)."

"Zorobabel, hijo de Salariel, y Josué, hijo de Josadac junto con sus compañeros los sacerdotes y levitas, y con todos los desterrados que volvieron a Jerusalén, iniciaron la reconstrucción del templo de Dios en el mes segundo del segundo año de su llegada a Jerusalén ... (Nueva Versión Internacional, Esdras 3:8)."

El Templo de Herodes

Y finalmente el templo de Herodes (ver figura .91), fue mandado a construir por Herodes el Grande, fue el tercer y última construcción mencionada en la Biblia, de igual forma se mantuvo el concepto original de los espacios arquitectónicos, sin embargo, contaba con más recintos para los encargados de realizar los cultos, ritos y adoración.

" Herodes el grande, en el año 41 a. J. C. emprendió de restauración del templo, concluida el año 64 de nuestra era... (Risco, 2005, p.16)."

El templo a construir fue majestuoso, sin embargo, no ha existido ningún templo construido como el del rey Salomón.

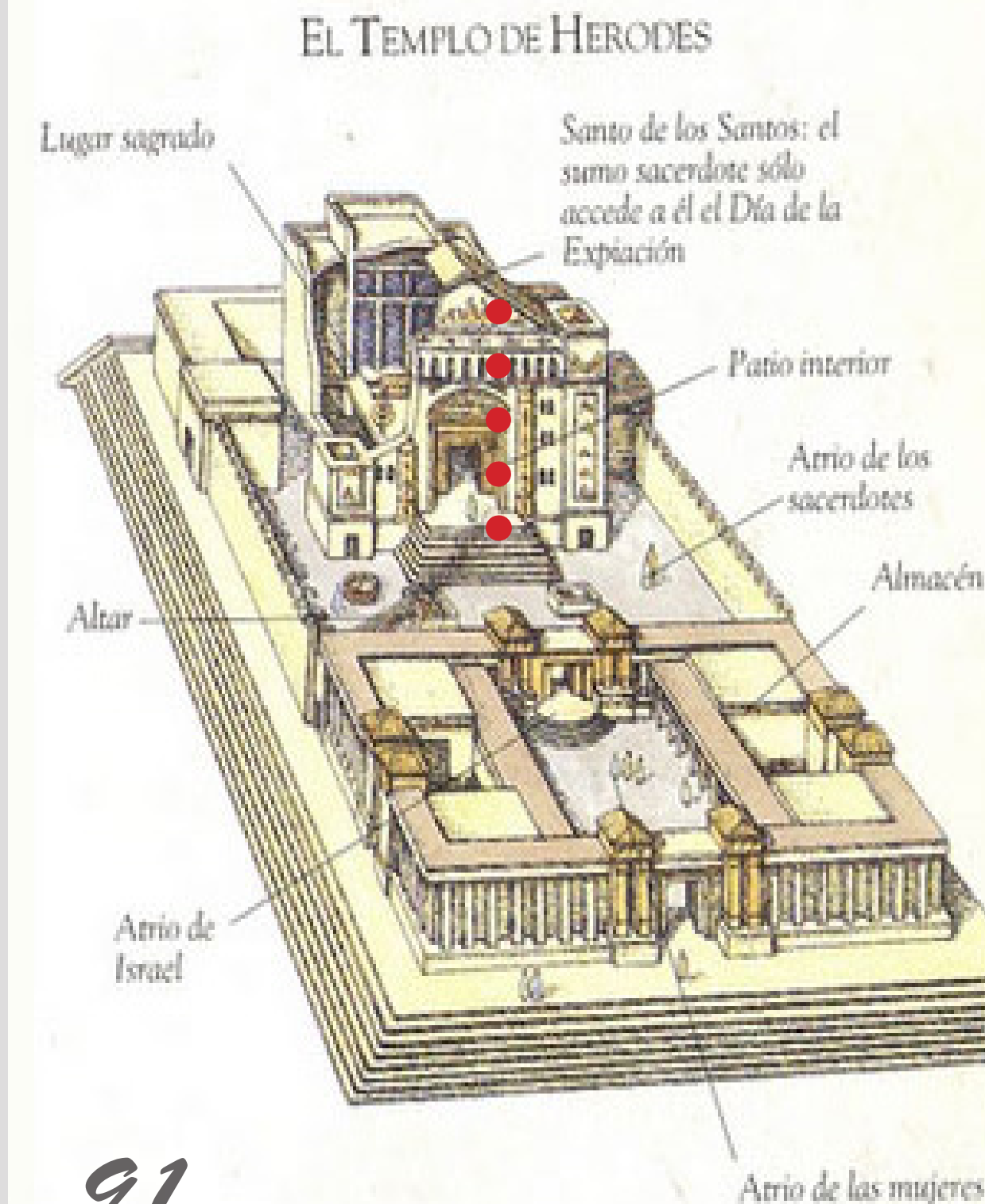
Construcción Remodelada del Templo de Salomón

Lugar : Monte Moría en Jerusalén
Diseño: Rey Herodes

Tipo de Construcción: Remodelación del Templo

Características constructivas

- La planta media 14,3m lado Norte x 12,7m lado Sur, 21,33 lado Este, 21,8 lado oeste.
- Contaba con un atrio de los sacerdotes, otro atrio para los fieles.
- Columnas Monolíticas de Mármol de 20 m de altura.
- Cubierta en Madera de Cedro.
- Las puertas estaban adornadas de oro y plata.
- El templo se elevaba sobre una plataforma de doce gradas, utilizaron el mármol blanco y dorado para sus exteriores e interiores.
- Se ingresaba al vestíbulo por un portal abierto.
- La puerta para entrar al lugar santo, rematada por dos columnas de bronce.

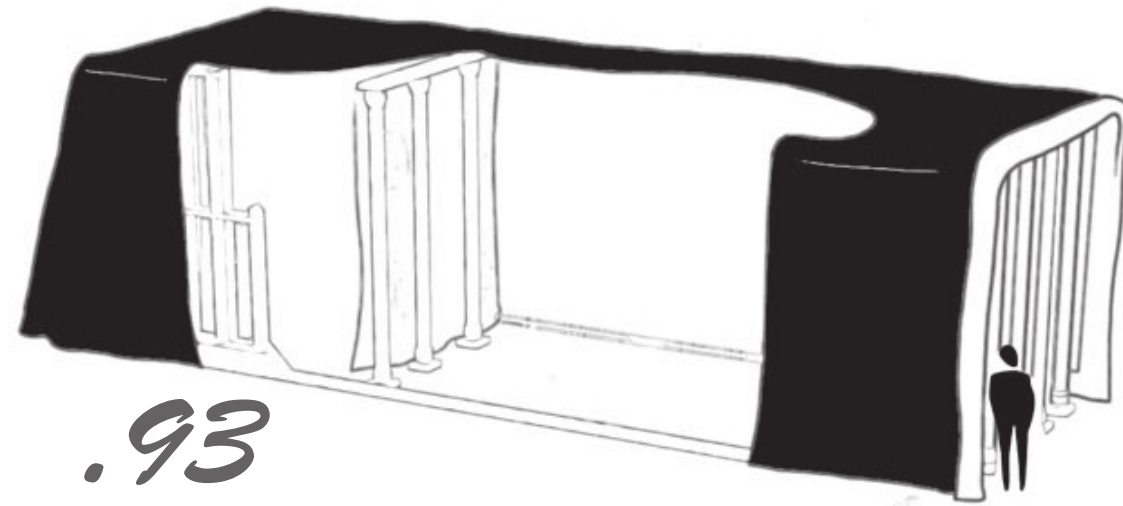


Evolución del espacio de Adoración



.92

En tiempos antiguos las personas adoraban a Dios en montañas sagradas, una única persona subía al monte y oraba por el pueblo. (ver ilustración .92)



.93

Con el pasar del tiempo, Dios mandó a que se realizara la primera construcción móvil, ya que eran novadas por lo cual esta tienda debía transportarse a diferentes lugares. (ver ilustración .93)

.94



Cuando la población se estableció en un lugar se construyó por primera un templo dedicado a Dios. De igual forma pocos tenían acceso a este recinto. (ver ilustración .94)

.95



Después de la muerte de Jesucristo, el templo somos nosotros, ya no se necesita un recinto, ya que tenemos libre acceso a la adoración, cuando y donde se quiera. (ver ilustración .95)

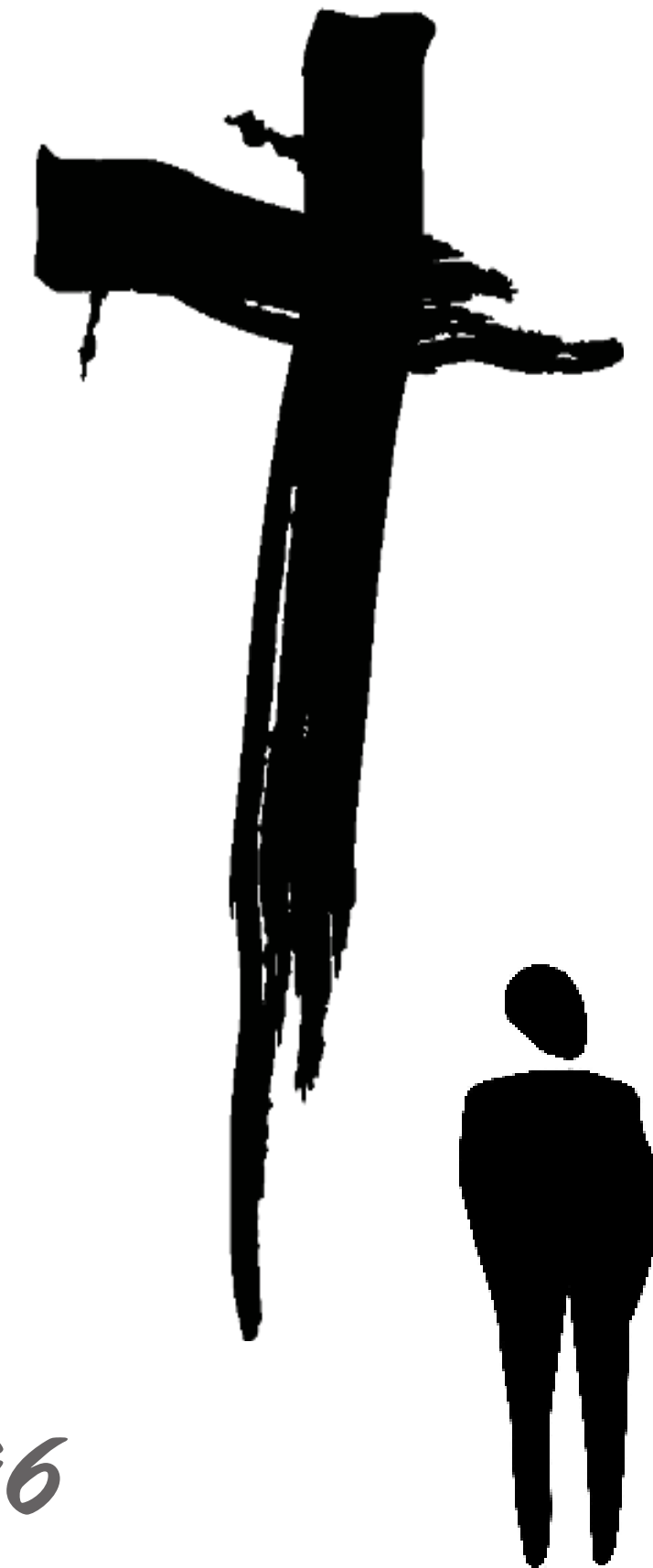
Consideraciones

Las personas saben la importancia de creer en algo sobre natural lo cual nos ayuda a crecer y desarrollarse de una manera positiva, por lo cual el tema de la religión en la vida de las personas es de suma importancia, esos encuentros sobrenaturales con Dios marcan las vidas de las personas, generalmente para positivo, es importante ver cómo estas cosas influyen en la vida y el mejoramiento de ser humano.

Según la Biblia menciona estas tres construcciones de Iglesias en los orígenes del cristianismo, a partir de estas construcciones el ser humano ha venido construyendo más iglesias con el fin de adorar a un Dios. De esta forma se puede observar cómo se realiza la evolución arquitectónica y espacial, la cual va sugiriendo más necesidades en cuanto espacio para mejorar esta convivencia.

Espacialmente se considera divino un espacio arquitectónico de una iglesia en el cual se pretende tener una conexión con Dios, un espacio donde fluyen los sentidos, para percibir las cosas que algunas veces omitimos en el pasar de los días, se transforma una especie de meditación, uniendo al ser humano con Dios, creando un vínculo más afectivo.

Sin embargo, hay que recordar que más que un espacio arquitectónico el cristianismo propone que cada ser humano es un templo en donde habita Dios. Ya que no existe una separación de Dios Cristo con el ser humano, ahora es una relación directa, y no como en nuestros pasados que solo las personas escogidas podían ingresar a estos espacios santos.



.96

Arquitectura Espiritual

Una vez entendido la evolución arquitectónica según la Biblia, se analizará según enciclopedias de arquitectura consultadas, los diagramas y elementos importantes que definen la arquitectura religiosa, además tomar en cuenta las dimensiones mínimas de diseño, las recomendaciones de diseño para diseñar un espacio para la espiritualidad, además de realizar un mapeo de los sitios para el culto libre existentes en Alajuelita para ver la influencia que tiene en la zona la parte religiosa, en la cual se refleja la importancia de un espacio para culto libre en el cantón de Alajuelita por su devoción.

En el siguiente organigrama muestra el funcionamiento de una entidad para la espiritualidad, vemos que cuenta con zonas administrativas las cuales son las encargadas de dirigir la organización, una zona ministerial en donde se divide en el área de la iglesia y otra los ministerios que se encargan de enseñar a los niños, jóvenes y adultos, en conjunto se realizan diferentes actividades con carácter artístico como teatro, mimo, danza. Finalmente se encuentra un área de coordinación entre los líderes, en temas de seguridad, mantenimiento e información.

Organigrama de Funcionamiento de una Iglesia					
Zona Administrativa	Zona Ministerial		Zona Administrativa Iglesia		
	↓		↓		
Coordinación	Religiosa		Coordinación Pastor y Diaconos		
↓	↓ ↓		↓ ↓ ↓		
Junta Directiva	Iglesia	Ministerios	Mantenimiento	Informatica	Secretaria Información
Presidente	↓	↓	↓	↓	
vicepresidente	Asistentes del Culto	Alabanza	Seguridad	Limpieza	Sonidos / iluminación / Camaras
Secretario		Mimo			
Tesorero		Danza			Comunicación
Fiscal Parte Legal		Teatro			
Vocal I		Enseñanza Jóvenes			
Vocal II		Enseñanza niños			
↓					
Pastor					
↓					
Diaconos					

tabla.05

Diagrama

.97

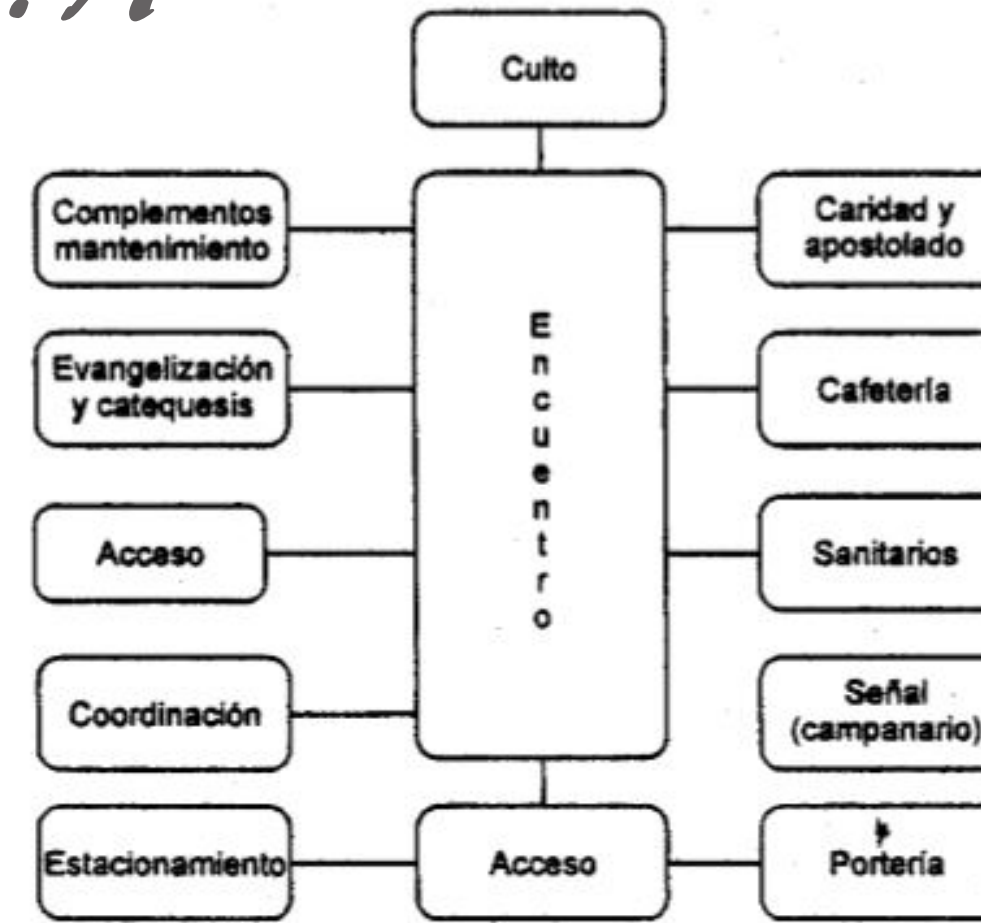


Diagrama general del funcionamiento de una iglesia

Se puede observar en el siguiente diagrama .97 que el área de mayor concentración de una iglesia es la destinada para el culto, esta gran área conecta a los demás espacios arquitectónicos. Por lo cual a la hora de diseñar se debe considerar los diferentes tipo de usuarios que visitan el lugar, ya sea de una forma masiva, individual espontánea, litúrgico o devocional.

“El concepto estructural es determinante en la forma de la planta del área de los fieles. No se deben colocar apoyos dentro de la nave que obstruya la visibilidad. La forma de la techumbre, columnas y trabas se debe integrar a la estética del conjunto. Se recomienda que la altura libre en el interior de la nave sea de 10m cuando menos.” (Alfredo Plaza, 1977).

Por otra parte, se debe de integrar las áreas como canto, música, bodega para instrumentos. Ya que las personas que asisten a los cultos religiosos, siempre entonan cantos cristianos lo cual es una forma de adoración. Volviéndose espacios importantes para desenvolverse durante la actividad religiosa que se brinde.

La iluminación en este recinto es muy importante a nivel funcional ya que es una zona donde constantemente se les solicita a los fieles consultar sus biblias por lo cual debe existir buena iluminación preferiblemente natural para evitar la irritación de la misma, más en personas sordas donde la visión se vuelve uno de los sentidos más importantes, por donde se desarrolla la comunicación.

La acústica es muy importante ya que la iglesia alberga mucha cantidad de personas por lo cual es recomendable que se evite la resonancia con los materiales acústicos a emplear.



Arquitectura Espiritual

Jerarquía

Simbolismo

La espiritualidad y el ser humano, tiene como fin crear una unión entre lo terrenal y lo divino a nivel espiritual, en el cual se dan espacios de destinados a la devoción en el cual se realizan actividades tales como meditación, oración y adoración.

"La palabra templo denota simplemente un espacio o grupo de espacios destinados a la devoción, educación y convivencia; su antecedente es el altar y santuario. La forma de cada construcción se debe relacionar directamente con la fe particular." (Alfredo Plaza, 1977).

El espacio arquitectónico para la espiritualidad por su escala, simbolismo exalta su importancia según Alfredo Plazola en su Enciclopedia de Arquitectura Plazola, menciona que estos elementos se representan en la obra arquitectónica, ya sea en su planta arquitectónica, características espaciales, la luz y los materiales definen la arquitectura según la denominación religiosa.

" La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas, y templos. Muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. Por dicha razón, la disciplina occidental de Historia de la Arquitectura sigue en buena medida la historia de la arquitectura religiosa desde las épocas más remotas hasta por lo menos el período Barroco. La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa. Las estructuras religiosas a menudo evolucionan durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos. Mientras que los diversos estilos empleados en la arquitectura religiosa a veces reflejan tendencias de otras construcciones, estos estilos también se mantenían diferenciados de la arquitectura contemporánea utilizada en otras estructuras. Con el ascenso de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se fueron convirtiendo en mayor medida en centros de oración y meditación." (Jeanne Halgren, 2002)

Monumental

Proporción

Verticalidad

Simbolismo

Iluminación

Se recomienda que la ubicación sea en lugares con flujos vehiculares bajos, además que la ubicación no debe estar alejado para fácil accesibilidad a las personas, ya que la edificación se vuelve de carácter público.

Se requieren espacios de enseñanzas, ya que en las iglesias se realizan enseñanzas bíblicas por edades, tanto niños como adultos.

"Esto ayuda a la propagación del conocimiento, tanto de la religión como la educación... que tiene como objetivo alfabetizar y dar educación elemental de forma gratuita a la comunidad de escasos recursos y que trabaja." (Alfredo Plaza, 1977)

Los ingresos al templo se recomiendan que estén ubicados directamente a hacia las calles públicas por temas de seguridad a la hora emergencia además de su fácil accesibilidad a las personas.

El área administrativa de igual forma se recomienda su ubicación de fácil acceso para las personas, ubicadas contiguo a la iglesia.

Según Alfredo Plazola dice:

"Área para los fieles. El punto de partida para las proporciones lo constituye el número de fieles. Normalmente se calcula 1 m² por cada fiel, con un mínimo de 2/3 de m²." (Alfredo Plaza, 1977)

NAVE

Puede diseñarse de una forma circular, cuadra, en cruz, romboidal, asimétrica sin embargo si va a tener varios usos se recomienda el diseño de la planta en forma de auditorio para mejor visualidad a las personas.

PRESBITERIO

Debe contener un área para el altar, el pulpito este espacio es destinado para el ministro y los auxiliares que lo ayudan para realizar el culto.

"El altar mayor es el elemento principal en la iglesia, el diseño debe darle valor, ya que es un punto donde convergen todas la miradas." (Alfredo Plaza, 1977).

ZONAS DE SERVICIO

En áreas como las aulas se recomienda diseñar un espacio de reunión. Se debe tomar en cuenta las áreas deportivas de fácil acceso, cuarto de aseo, cuarto de máquinas.



98

Consideraciones

Los elementos que se consideran de gran importancia a la hora de diseñar un espacio para la espiritualidad son los grandes volúmenes, los cuales representan la jerarquía espacial, además de un ritmo de columnas presentan en su planta de distribución arquitectónica y en elevaciones, generalmente se observa en su diseño un vitral para la entrada de luz, seguido por una columna estructural. La parte estructural de las iglesias se ven reflejadas en su interior como parte de su diseño arquitectónico y estructural, creando sensaciones espaciales.

El simbolismo en cada creencia espiritual varía según su inclinación, sin embargo en la denominación Evangélica, el espacio arquitectónico cumple más de una función ya no es un espacio de adoración, sino que este se vuelve un espacio multiuso, un espacio de reunión, por lo cual este espacio se adapta para diferentes actividades. Ya que este espacio se determina actividades como espacios para capacitaciones, espacios para ensayar como lo es con la Danza, Teatro, Música, etc.

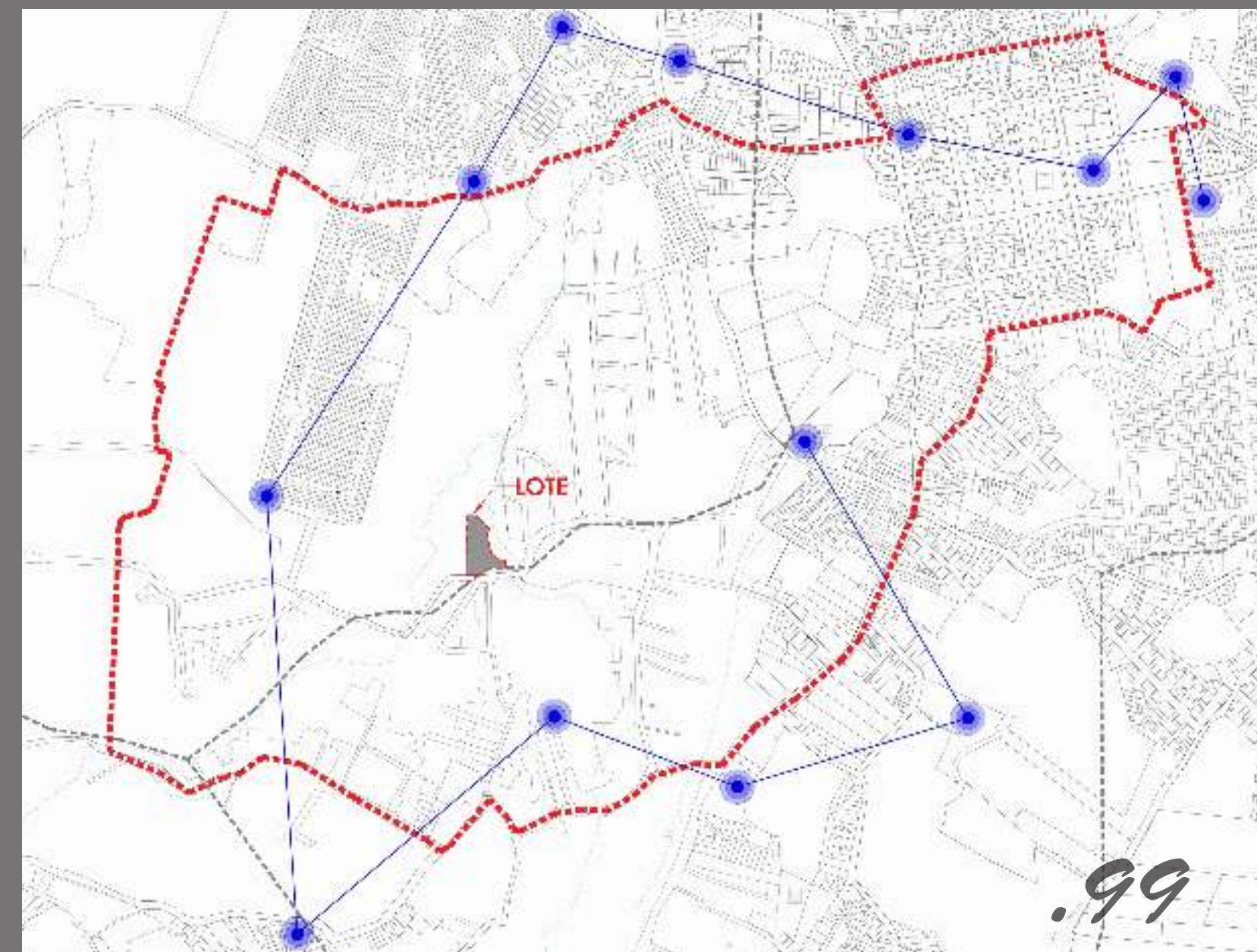
Es importante mencionar el símbolo de la cruz es un hito y de mucha importancia, ya que hace referencia a la crucifixión de Jesús. Sin embargo los espacios ya no se vuelven tan relevantes ya que como se menciona anteriormente la evolución en la arquitectura termina en el ser humano como templo del espíritu santo en las creencias evangélicas actuales. Sin embargo el espacio debe de ser un lugar con comodidades que permitan el desarrollo de la doctrina evangélica.

Es interesante como este espacio varía según las necesidades espaciales de las personas y fieles. Volviéndose espacio de transformación según la necesidad diaria que se requiera.

Actualmente en Alajuelita, las personas creyentes en Jesús es la mayoría en la población, por lo tanto la cantidad de centros para la espiritualidad existentes en la zona es grande y varía en religiones, sin embargo todas creyentes en Jesús, con diferentes doctrinas.

Mapeo de Iglesias Existentes

En el mapa .99, se muestra la gran cantidad de construcciones existentes para la espiritualidad en la zona, volviéndose un dato importante ya que muestra que este cantón es muy devoto y sus creencias son importantes e influyentes en la vida de las personas en Alajuelita, la mayoría la denominación es cristiana; estas identidades religiosas se han encargado de apoyar a las personas sordas, en temas espirituales y económicos, a esto se debe su influencia. A raíz de esto se ven reflejadas las necesidades y deficiencias que tiene la población Sorda en el País, donde la de mayor importancia es la Educación.



CAPÍTULO IV La Educacion

El análisis realizado se basa en los ideales de pedagogos influyentes en la historia, los cuales coinciden que el sistema educativo actual en muchos de los países tiene una gran deficiencia en los métodos de aprendizaje, además se analizará la historia de la Educación hasta llegar a la educación de los sordos.

En el período de la posguerra, la pedagogía cambio con la nueva ciencia la psicología. Se proyectó en la práctica pedagógica.

“Actualmente, la educación es rica en métodos, intenciones y finalidades sociales, pero no se puede decir que tome en consideración la vida en sí misma. Entre los muchos métodos oficiales de educación de divesos países, ninguno propone presta asistencia al individuo a partir del nacimiento y proteger su desarrollo.” (María Montessori, La mente absorbente del niño, 2004. p.22)

Pioneras como la de María Montessori, Ovide Decroly o Jhon Dewey tenían a fin la educación infantil como un desarrollo integral del niño.

Los principios metodológicos que se siguieron en esta etapa de diseño pueden resumirse de la siguiente manera: programación práctica y precisa del trabajo, educación de los sentidos y del lenguaje mediante la actividad y el trabajo, libertad y espontaneidad, ambiente preparado por el niño, atención a los periodos sensibles de desarrollo de los niños, equilibrio y orden, trabajo sobre la vida cotidiana práctica.

Las aulas perdieron poco a poco su rigidez más abiertas a la naturaleza espacial y pedagogía, vinculándose a través de espacios agrupados los cuales eran compartidos, este diseño horizontal y fragmentado por edades, desarrollo intelectual, aulas diseñadas e iluminadas.

Por otro lado en 1944, en Inglaterra el sistema educativo fue renovado, reduciendo las áreas de circulación, las escuelas se beneficiaron del desarrollo tecnológico durante la guerra, esto permitió utilizar materiales como plásticos, aluminio, estructuras ligeras.

La evolución del espacio escolar sufrió una parálisis a raíz de conflictos después de la guerra. Por lo que deje de ser un tema importante para la sociedad.

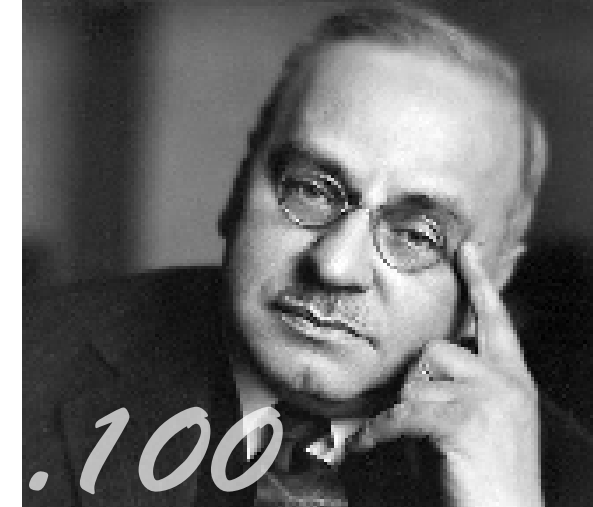
Sin embargo en la actualidad países como Finlandia, Japón siguen aportando grandes avances en la educación, ya que su filosofía es aprovechar a cada uno de los ciudadanos con el fin de cooperar con la economía de su país. Este modelo educativo es un éxito en todo el país, evitando deserciones en la jóvenes .una educación generalizada para todos, son división de clases sociales, género, procedencia, etc. En los informes de PISA, Finlandia y Japón se encuentran entre las mejores calificaciones en cuanto a educación a nivel mundial.

En donde la educación no es autoritaria, es una cultura de confianza y no de control.

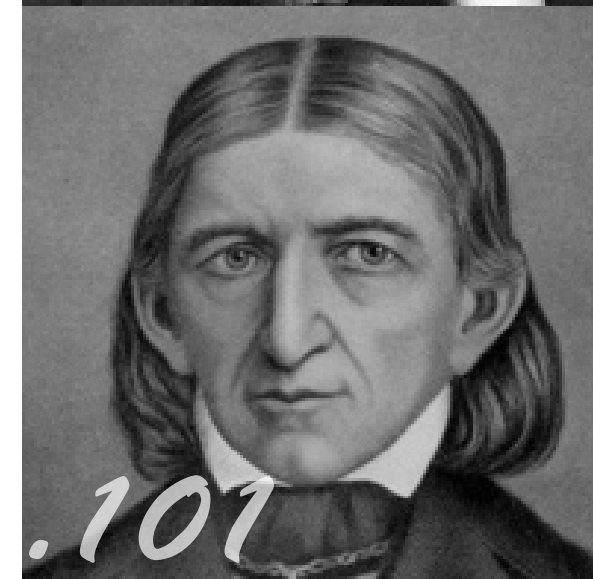
Según la evolución anteriormente plasmada, debemos considerar que las propuestas espaciales para nuestros futuros estudiantes proponen espacios abiertos, sin muros, sin fronteras, libres, flexibilidad de la organización, diferentes espacios de enseñanza y aprendizaje se superpongan e interactúen sin fronteras. Logrando un ambiente relajado con el niño donde quiere y se alienta la comunicación entre los estudiantes durante las lecciones, los lecciones se realizan en grupos de trabajo.

Esto nos lleva a retroceder a los orígenes de la evolución en cuanto a la educación fusionando las nuevas tecnologías que tenemos en nuestra época.

A continuación se mencionan pedagogos importantes en la historia los cuales son influyentes en la actualidad con sus ideas renovadoras de mejorar el sistema educativo.



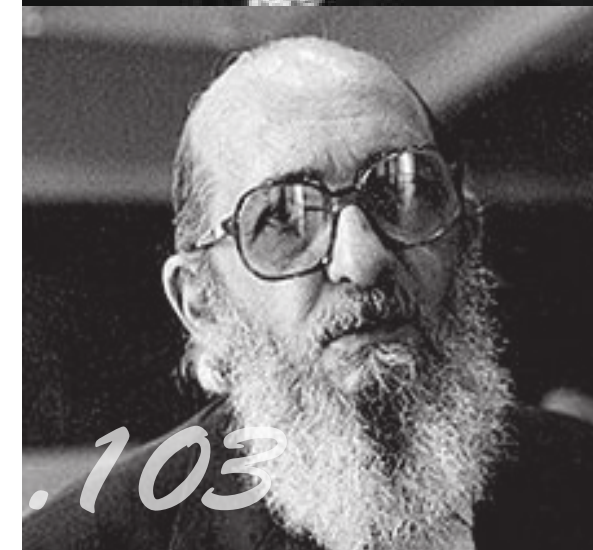
ALFRED ADLER: (Ver fotografía .100 de Alfred Adler) psicología individual, separo de la escuela psicoanalítica de Freud. La pedagogía de Adler es para la educación de los niños difíciles o con problemas



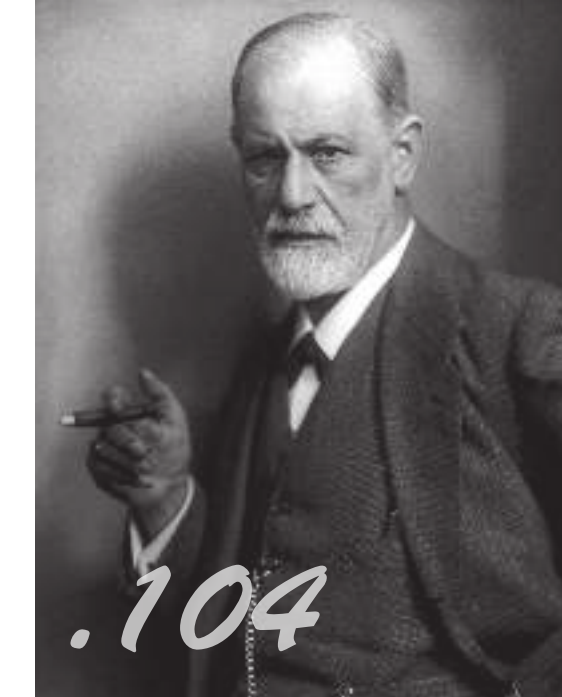
FROEBEL: (Ver fotografía .101 de Froebel) por método a través de juegos para mantener activa la inteligencia.



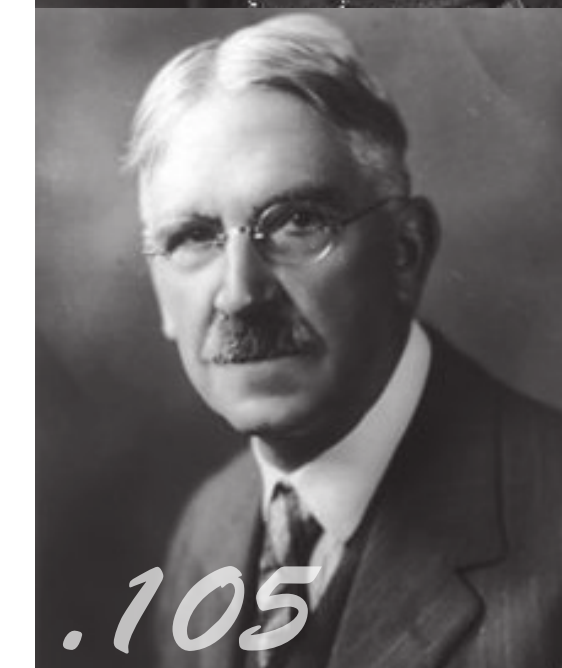
J.F. HERBAR: (Ver fotografía .102 de J.F Herbar) La educación no es un medio de aprendizaje sino más bien el fin de este una educación digna del nombre es aquella que promueve ricos y profundos intereses más bien que conocimientos específicos: el interés debe hacer nacer de si otro interés, lo aprendido se disipara pero el interés persistirá por toda la



PAULO FREIRE: (Ver fotografía .103 de Paulo Freire) El educador ya no es solo el que educa si no aquel que tanto educa es educado a través del dialogo con el educando, quien al ser educado, también educa.



SIGMUND FREUD: (Ver fotografía .104 de Sigmund Freud) comportamientos del educando y del educador.



J. DEWEY: (Ver fotografía .105 de J. Dewey) La escuela no es una preparación para la vida, si no la vida misma depurada en la escuela el niño tiene que aprender a vivir.



María Montessori: (Ver fotografía .106 de María Montessori) método se basa en darle al niño la libertad con responsabilidad en un ambiente preparada con la guía de una persona especialmente entrenada, cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otro forma nunca llegará a aprenderlas, nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.

Pedagogía Moderna

La pedagogía como movimiento histórico, nace en la segunda mitad del siglo XIX. Pero se afirma y cobra fuerza en el siglo XX, particularmente después de la primera Guerra Mundial (1.914 – 1.918).

Sin embargo, la pedagogía general, combinada con la historia, tiene pretende orientar a los educadores en el laberinto de los sistemas y técnicas pedagógicas que surjan nuestra época.

La colaboración amistosa entre maestro y alumno; la escuela al aire libre; la necesidad de dejar libre el desarrollo de las facultades espontáneas del alumno bajo el atento pero no manifiesto control del maestro, son ideales que propuso la pedagogía moderna.

“Irá así surgiendo un nuevo concepto de educación, educación para la vida en libertad, con un profesor que acompaña al alumno a descubrir el mundo que lo rodea, que lo estimula a crear, a imaginar a repensar los conceptos establecidos, poniéndolo al alumno como centro pensante y crítico del proceso, sin repeticiones memorísticas, sino formando convicciones, a través del análisis y la fundamentación.” (Hilda Fingermann, 2012, párr. 6)

Así como la incursión de la mujer en actividades educativas. La escuela única, intelectual y manual, tiene también la ventaja de que pone al niño en contacto al mismo tiempo con la historia humana y con la historia de las “cosas” bajo el control del maestro.

Pedagogía Experimental

La pedagogía experimental fue representada por el alemán Ernesto Meumann (1862-1915); el autor de Conferencias para la introducción de la pedagogía experimental. Con el objetivo de estudiar al niño en todos sus aspectos, acopió datos de pedagogía, psicología, psicopatología, anatomía y fisiología.

“Esta ciencia le aportó grandes elementos discursivos como el de experimento. Enseñar no consistía sólo en transmitir unos conocimientos ni en preparar a la infancia del pueblo en las operaciones básicas de la aritmética, la lectura y la escritura; ella fue el primer intento de hacer de la educación una actividad científica.” (Armando Zambrano Leal, 2013, p.12)

La base de la Pedagogía era la ética burguesa, la estética y una cierta ciencia de la religión, lo que hacía que sus conclusiones tuvieran un carácter reaccionario. Actualmente presentan gran interés sus ideas sobre la educación intelectual, sus consideraciones sobre higiene escolar y sobre la influencia de la vida escolar y extraescolar en el trabajo del alumno. Analizó aisladamente las funciones del niño: la memoria, la atención, etc. Así como propuso que los maestros no estudiaran el proceso de aprendizaje de los niños sino preferentemente por psicólogos.

Pedagogía Contemporánea

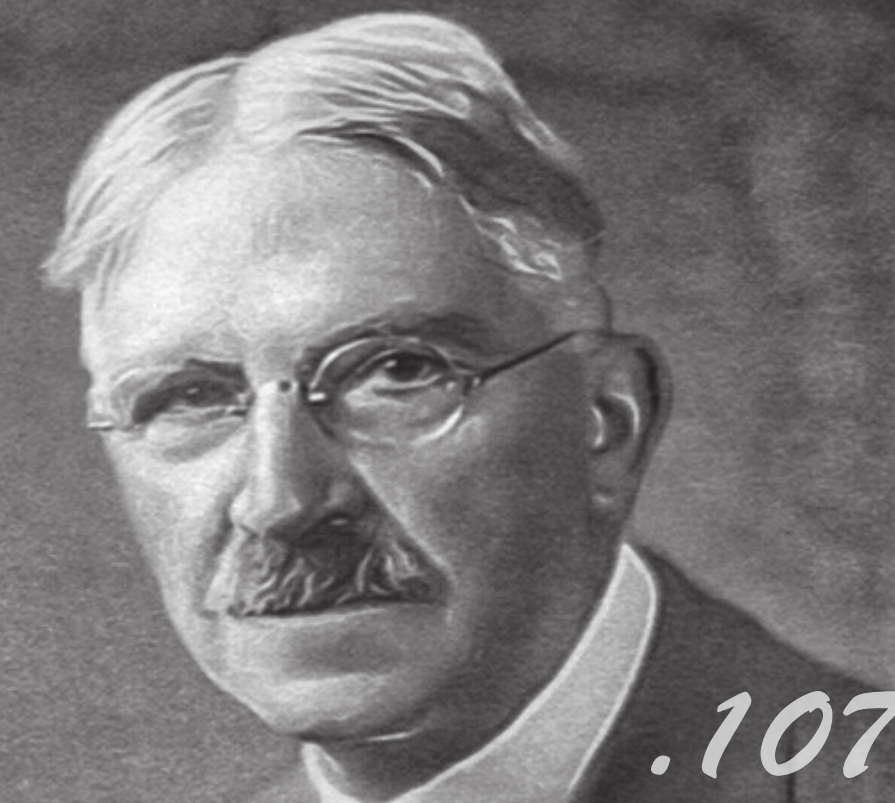
En el continente americano John Dewey nace en el año 1859, surgen las primeras ideas el pragmatismo y el funcionalismo de la corriente pragmática y el funcional, afirmando que la validez del pensamiento de la interacción hombre – ambiente.

“En el continente americano surgen las primeras ideas el pragmatismo y el funcionalismo con John Dewey (1859-1952), de la corriente pragmática y el funcional, afirmando que la validez del pensamiento se verifica en la acción, considerando la mente en función de las necesidades del organismo para la sobrevivencia y apelando por ello a la interacción hombre – ambiente. En el continente americano surgen las primeras ideas el pragmatismo y el funcionalismo con John Dewey (1859-1952), de la corriente pragmática y el funcional, afirmando que la validez del pensamiento se verifica en la acción, considerando la mente en función de las necesidades del organismo para la sobrevivencia y apelando por ello a la interacción hombre – ambiente.” (Antonio Hernandez, 2011, p.13)

Escuela Nueva o Activa persigue en sus concepciones teóricas y proyecciones prácticas, con el fin de garantizar el logro de una mayor participación con un grado de compromiso de todo ciudadano con el sistema económico-social en base de las aspiraciones del ser humano, como individuo y como ser social, contribuiría de manera sustancial a lograr cierto tipo de equilibrio en la sociedad, sobre todo de la eliminación de las contradicciones entre las clases y dentro de las clases mismas.

La escuela nueva es un laboratorio de pedagogía activa, un internado situado en el campo, donde la coeducación de los sexos ha dado resultados intelectuales y morales incomparables. Busca abrir la mente a una cultura general, a la que se une aun especialización en principio espontánea y dirigida después de un sentido profesional. Según John Dewey la educación no es preparación para la vida, la educación es la misma, ver figura .107)

EDUCATION
is not preparation for life;
education is life itself.
John Dewey



.107

Orígenes de la Educación

En el siglo XVIII y finales del siglo XIX se crea el concepto de escuela pública, gratuita y obligatoria en Prusia con el fin de evitar las revoluciones que sucedían en Francia los monarcas incluyeron algunos principios de la ilustración para satisfacer al pueblo pero se mantenía el régimen absolutista.

De esta forma fue como este modelo de educación despertó el interés de algunos continentes como América, Europa. Estos viajan a Prusia para capacitarse, con el pasar de los años muchos más países implementaron estos modelos con el fin de todos tuvieran acceso la educación, igualdad.

EDAD ANTIGUA

"Dado que el sordo padecía de impedimentos para la comunicación oral, solía ser considerado un ser "anormal" o que había recibido un "castigo de Dios", lo mismo aplicó a otras personas con distintos tipos de limitaciones físicas." (María Infante, 1966, p.50)

Se les consideraba como personas inútiles para la vida. En el año 1500 años antes de Cristo se encontraron datos sobre el oído y la audición en la India.

"En el Siglo I se registra la primer ejemplo de un sordo enseñado para llevar a cabo un oficio, realizaba murales". (María Infante, 1996, p.51)

EDAD RENACIMIENTO

Los hijos de los Nobles fueron internados en el Monasterio de San Benito, en España. Los cuales generaron las primeras ideas sobre la educación para los nobles sordos.

"...En esta época los tipos con sordera de nacimiento, de bajos recursos, eran destinados a trabajos manuales, laboraban como labradores, cargadores, actores pantomímicos, etc. Otros, los hijos de los nobles, se vieron internados en los monasterios, para cubrir la vergüenza de sus padres." (María Infante, 1966, p. 52)

En el año 1520 al 1584 el Fray Pedro Ponce de León ideó la terapia de lenguaje "sordomudo".

Inicios Educativos para Personas Sordas

El pedagogo y logopeda francés Abate Carlos Miguel de L'Epee nacido el 23 de diciembre del 1712, considerado el "Padre de la Educación del Sordo" se dedicó a la enseñanza de los sordos con ello fundó la primera el Instituto Nacional de sordos en París en el año 1755, la cual mantenía con sus propios ingresos. Su objetivo fue lograr demostrar que podía instruir a los no-oyentes con el fin de integrarlos a la Sociedad.

"Entre los años 1712-1789 vivo el Abate Carlos Miguel de LÉpeé considerado por muchos historiadores como el Padre de la Educación del Sordo. De LÉpeé creía que los gestos y las señas eran la base de la verdadera comunicación con el sordo, la más directa y la más natural." (María Infante, 1996, p.57)

Al final del Siglo XVIII y principios del XIX se enseñaba con dos métodos uno encabezado por L' Epee que promovía el lenguaje de los gestos y la escritura y otro por Samuel Heinicheque defendía la oralización.

Según el Libro de María Infante: Sordera mitos y realidades, menciona que La Madre Francisca Pascual Domenech fue las primeras monjas que propicio la educación, por lo cual funda el primer colegio de Sordos en Valencia de la "purísima" en 1887, así de esta manera podemos decir que los avances logrados hacia las personas sordas se realizó por medio del personas religiosas, por la dedicación, amor y sacrificio a esta población.

En la actualidad se ha demostrado la capacidad mental, laboral y social de las personas Sordas por lo tanto ya no son considerados como personas con retrasos mentales o incapacitados para hablar.

En Estados Unidos inicia la educación formal para niños Sordos con el Sr. Thomas Hopkins Gallaudet, con la Institución The American Asylum for the Deaf conocida actualmente como Escuela Norteamericana para Sordos en Hartford, Connecticut. Con un enfoque manual de aprendizaje.

Es importante descartar el esfuerzo realizado por la profesora Anna Mansfield Sullivan, quien era oyente con problemas visuales, influida por el Sr Alexander Graham Bell impartió la enseñanza para sordos mudos consiguió en poco tiempo enseñarle a Helen Keller comunicarse, quien años después ayudo a las personas con discapacidad con su ejemplo y fe. En Costa Rica existe una Institución que lleva su nombre la cual ayuda a la enseñanza de las personas con ceguera, sin embargo no cuenta con servicios para personas con discapacidad auditivas.

"Por ejemplo, en Costa Rica, en la década de 1970, se tuvieron algunas experiencias de sordos que prestaron ayuda como asistentes de profesores de sordos en escuelas de Educación Especial y otros en las aulas integradas..." (María Infante, 1996, p.65)



Métodos de Enseñanza para Sordos

	SISTEMA DE COMUNICACIÓN TOTAL	SISTEMA ORAL O METODO ORAL	METODO NATURAL INTEGRAL MODIFICADO	BILINGUISMO	SISTEMA DE COMUNICACIÓN SIMULTANEA	LESCO
CONSISTE	Se fundamenta en la comunicación antes del lenguaje, anteponer el desarrollo comunicativo-linguístico y cognitivo de los niños sordos al desarrollo del lenguaje oral.	Adquisición de la lengua oral y escrita que se habla en el entorno del sordo, aprovechando los restos auditivos o el entrenamiento de la lectural labial	se debe realizar un diagnóstico con diferentes instituciones con el objetivo de estudiar la Situación Familiar, socioeconómica, salud, situación educativa y cultural, motivación e intereses relacionado con el proceso de lectura-escritura	Se define como una existencia en un mismo sujeto de la lengua de cada país como lengua primera y la lengua oral correspondiente con la lengua segunda (Dominguez, 1993) Esta constituida por dos lenguas de características diferentes : Una Modalidad Visual, motora y espacial La otra auditiva, vocal temporal La lengua de señas se adquiere como primera de manera espontánea y natural desde pequeña edad, luego aprende el español o segunda lengua de manera formal	Es la comunicación del habla y deletreo manual de forma expresiva y receptiva, usando las clases escolares en Costa Rica	Lenguaje de señas costarricense, creado y utilizado por la comunidad sorda adulta para comunicarse entre sí. Es una lengua que posee su propia morfología y sintaxis

tabla.06

Se crearon distintos métodos de aprendizaje los cuales llevaron a conflictos desde tiempos antiguos, incluso hasta el día de hoy no existe ningún acuerdo mundial respecto a cuál método es el mejor. María Infante menciona

"En mi criterio, la falta el misticismo que debe caracterizar a la función educativa. Se tiende a concebir más como un trabajo que da para comer, que como una profesión al servicio de la humanidad." (María Infante, 1996, p. 64)

Estos son los métodos usados para los estudiantes Sordos sin embargo se volvían rígidos, por lo cual actualmente se realiza la combinación de gestos naturales y la expresión del cuerpo y la expresión Oral.

"Actualmente se está trabajando mucho en la renovación de métodos y en encontrar estrategias de intervención para las personas con discapacidad auditiva. Estos métodos, facilitan la adquisición de nuevas capacidades comunicativas y favorecen el desenvolvimiento de la persona en su entorno, haciendo posible la comunicación con los demás y el acceso a las fuentes de información y cultura." (M^o del Carmen Martínez, et.al., 2008)

De esta forma comprendemos como es el proceso de aprendizaje de una persona sorda. Por lo cual las aulas deberán estar acondicionadas de manera que pueden observarse las señas de salidas a recreos, además de los colores y texturas para facilitar el método con el que las personas sordas aprenden.



Análisis

Evolución Arquitectónica Educativa

A continuación se analizará la evolución arquitectónica educativa desde el S XVII hasta la actualidad, como se van venido transformando los espacios espacialmente, en la promejera del estudiante.

Además de realizar una secuencia evolutiva lo cual influye en los espacios escolares y se debe tomar en cuenta cuando se diseña un espacio estudiantil.

S XVII e Inicios del XIX

La arquitectura educacional va evolucionado a lo largo de la historia esto por nuevos pensamientos pedagógicos y relaciones entre alumno y profesor.

"PEDAGOGÍA NATURALISTA".

Propusieron el método los señores Rosseau (1721-1778), Pestalozzi (1746 - 1827) y Fröbel (1782).

"La pedagogía naturalista de Rousseau constituye el origen de muchos enfoques que premueven la ayuda, como el espontaneísmo, las pedagogías permisivas, las corrientes antiautoritarias y las no directivas." (Leticia Barva, 2002, p.24)

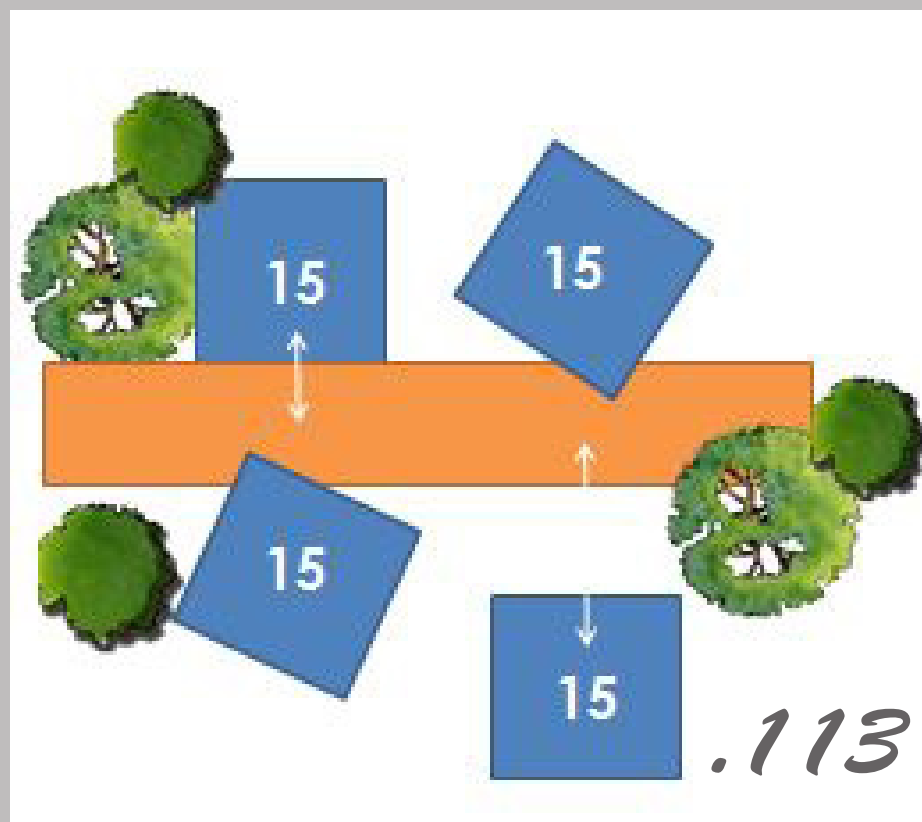
En el cual los niños deben actuar principalmente por sí mismos, teniendo un pensamiento más individualista, a partir de esta filosofía se crearon las nuevas escuelas en Alemania. Los espacios propuestos se situaban en zonas de campo y su organización espacial consistía en una serie de casas para grupos de quince o veinte escolares, diseminadas alrededor de un pabellón de usos comunes. La mayoría de las clases eran dictadas al aire libre, mientras que el pabellón de usos comunes, por su ubicación conectado con las aulas, se convertía en el espacio social que motivaba la espontánea congregación de alumnos. La planta de los edificios no siguen un patrón u orden definidos. (ver ilustración .113)

"A principios de siglo se generalizan las soluciones de planta libre y la fachada sin recubrimientos. Se introduce la estructura de concreto y acero. La obra se hace cada vez más utilitaria." (Alfredo Plazola, 1977,p.118)

"En estos siglos hubo una revolución en los sistemas de enseñanza elemental con la aparición de los jardines de niños." (Alfredo Plazola, 1977,p. 116)

El kindergarten se organizaba en el interior de un recinto tapiado según una serie de espacios abiertos y cerrados (todos techados por razón del clima), correspondientes con las distintas actividades formativas, en las que el jardín de cultivo, juegos y ejercicio gimnástico constituían el verdadero corazón.

PRINCIPIOS:
actividad y libertad Juego y Colegio



LOS TRES EJES PEDAGÓGICOS

El trabajo, la jardinería y el cuidado de los animales. constituían el verdadero corazón.

Paralelo a estos experimentos educativos nacieron en los suburbios de las grandes ciudades los llamados asilos infantiles.

"Con la Revolución Industrial comenzó el auge de las escuelas técnicas. Las primeras fueron los propios talleres de las fábricas, a donde el estudiante asistía, como aprendiz o trabajador, para especializarse." (Alfredo Plazola, 1977,p. 118)

Fueron creados por la necesidad de cuidar a los niños de padres obreros. Los medios educativos de los que se servían eran el juego, el canto, la oración y otras pequeñas tareas, su función básica era cuidarlos haciendo algo útil.

Las aulas eran grandes espacios ocupados por dos o tres centenares de niños de todas edades, sometidos en una atmósfera irrespirable y gobernados por uno o varios maestro que empleaban todas sus energías en mantener el orden.

En tales circunstancias nació el método de la enseñanza mutua, es decir, la práctica de utilizar los mejores alumnos para instruir a otros.

Se dividían en "clases" o grupos diversos para la lectura, la escritura, la aritmética. El alumno más capaz de la clase o fracción de clase era instruido separadamente por el maestro, y a su vez instruía a los compañeros siguiendo instrucciones minuciosas y precisas.

"El mobiliario consistía en un banco binario; la iluminación era lateral izquierda; tenían un vestíbulo con guardarropa para los alumnos y disponían además de un lugar para guardar los útiles necesarios. Aparte del patio de recreo, tenían también un patio cubierto para ceremonias y uso de los alumnos en época de lluvia o de asoleamiento." (Alfredo Plazola, 1977,p.224)

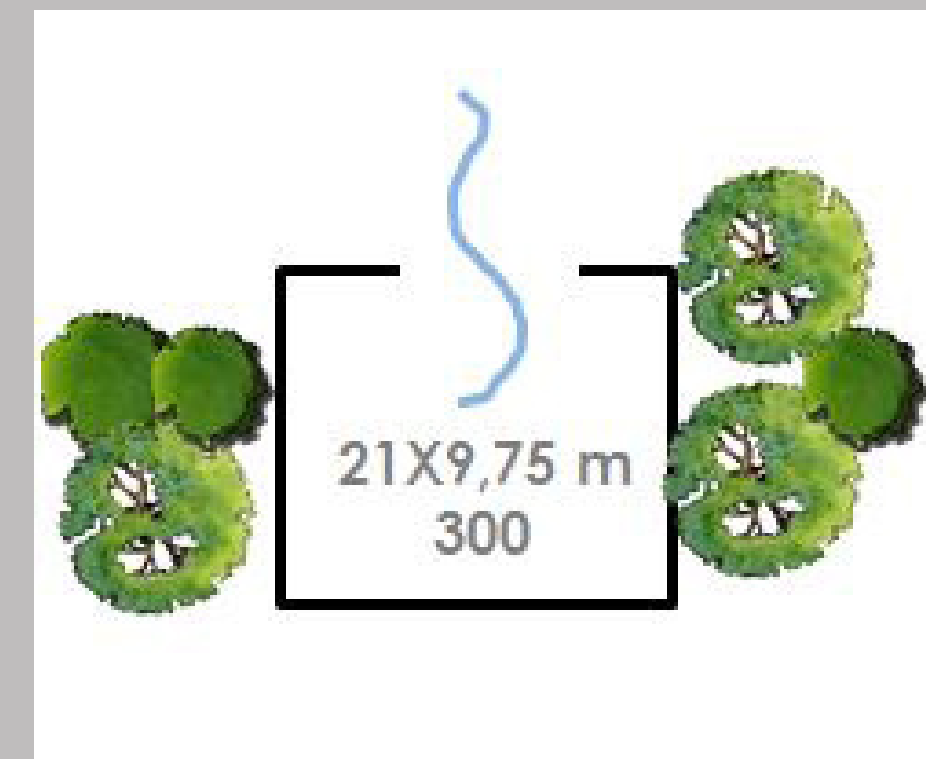
Se concluyó en un diseño de aula típica de 70 x 32 pies, de planta rectangular con una ventana que permitía observar el exterior y a su vez servía como ventilación e iluminación con bancos corridos para 12 alumnos y un espacio libre en el perímetro para formar grupos dirigidos por los niños de mayor edad. (ver ilustración .114).

PRINCIPIOS:

Guardería para padres obreros

Pedagogía:

Método de la enseñanza mutua



.114

S XIX

Se piensa que la educación es poder, y a través de la educación el Estado inculca ideas: quien educa te posee.

El colegio es el lugar adecuado para promover el espíritu de disciplina. En ella hay un sistema de reglas que deben cumplirse: asistir a clases en horas fijas, con un orden determinado, aprender las lecciones, realizar las tareas, etc. El alumno debe respetar la regla escolar como paso necesario para aprender a contenerse y dominarse.

"El fomento del deporte le llevó a construir el Estadio Nacional; por otro lado, atendió también a las bibliotecas y a museos, pero éstos no llegaron realmente a tener un edificio adecuado." (Alfredo Plazola, 1977, p.25)

Este sistema llevó a la construcción de colegios organizados en un bloque longitudinal de varias plantas, con un amplio pasillo central (ver ilustración .115) y aulas a ambos lados, en el que únicamente la inscripción sobre la fachada principal.

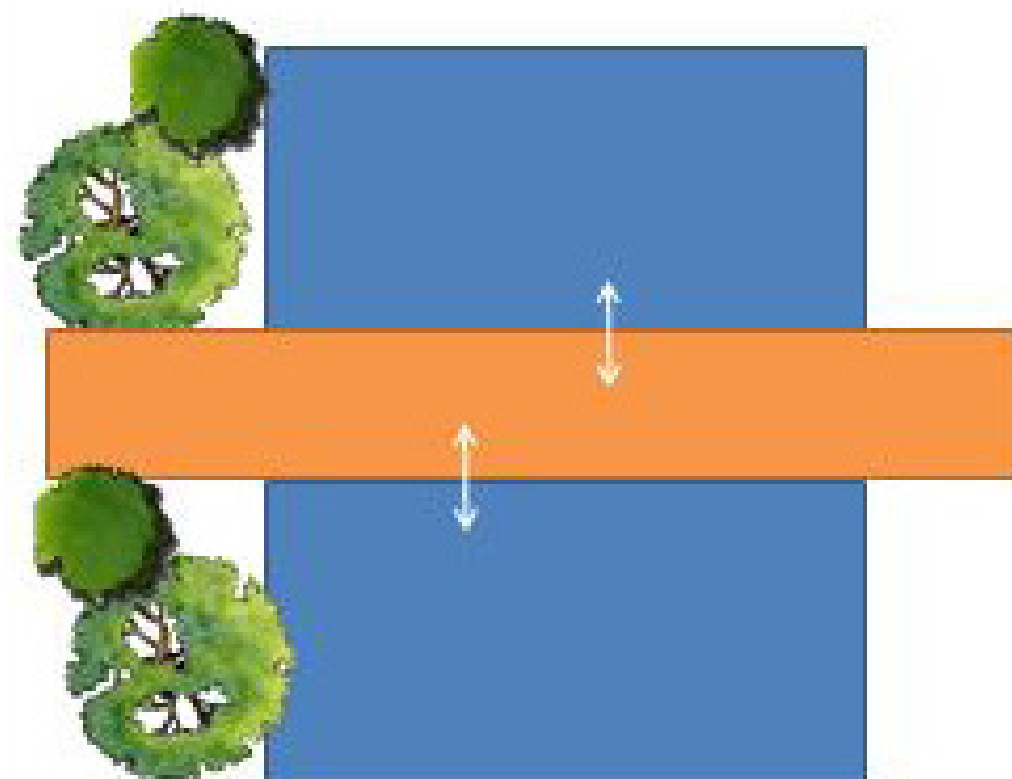
Fue Prusia donde se ideó la enseñanza por niveles de formación y se introdujeron en la infraestructura escolar instalaciones higiénicas, con esto limitar el número de escolares por aula. Se construyeron edificios cada vez más compactos y monumentales que recibieron por parte de sus críticos el sobrenombre de cuarteles escolares.

Tres son los elementos educativos:

El espíritu de disciplina, la adhesión a los grupos sociales, la autonomía de la voluntad.

Pedagogía:

Autoridad máxima : maestro



.115

En los colegios se introducía al niño en el conocimiento del dibujo, del modelado o la música y se utilizaba la gimnasia para favorecer el desarrollo armonioso del cuerpo y corregir defectos físicos congénitos. La medicina higienista fue la que lideró la fisonomía del aula.

Los gobernantes comienzan a reparar la salud de la ciudad y sus habitantes. Con ello llevo a un estudio sobre la forma de los locales, la iluminación y el asoleamiento, la calefacción, la ventilación y las instalaciones sanitarias.

El aula se hizo más saludable. El edificio escolar se descompone y adquiere escala, por lo general de dieciséis a veinte aulas. Se proyectaba un cuerpo para el gimnasio, la sala de actos y otros usos comunes vinculados también para ser usados por la comunidad. El cuerpo de aulas se agrupan en forma de peine, es decir, pequeños pabellones alineados en ángulo de 90º respecto al corredor principal. Cada aula contaba con una terraza a modo de patio propio que permitía su uso didáctico los días soleados.

"...antes que e Berlín, el sistema sanitario de la ciudad y desde luego resultaba novedosa la instalación de servicios sanitarios en batería, para uso de los escolares. El mobiliario se adquirió en el extranjero con fabricantes especializados." (Alfredo Plazola, 1977,p. 124)

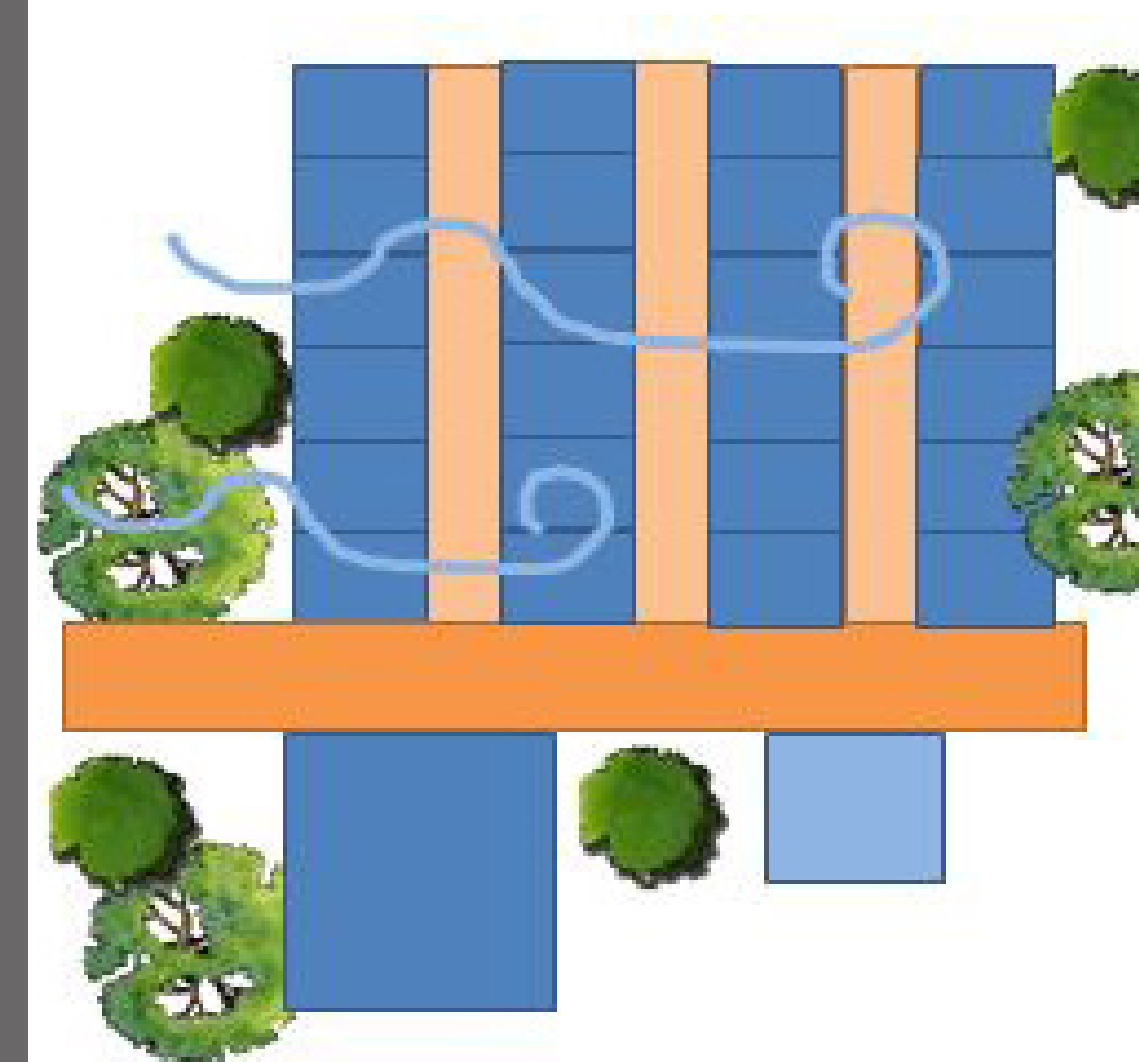
Su forma cuadrada permitía una ocupación más flexible y tanto la iluminación como la ventilación estaban cuidadas ya que gracias a la diferencia de altura entre aula y corredor se logra una ventilación cruzada. Pero los mayores hallazgos tipológicos surgieron en torno a un tema recurrente: la escuela al aire libre. (ver ilustración .116)

Tres son los elementos educativos:

El espíritu de disciplina, la adhesión a los grupos sociales, la autonomía de la voluntad.

Pedagogía:

Autoridad máxima : maestro



.116

Educación a Inicios de 1980

Johanes Duiker (Ver fotografía .117) nació en 1890 y construyó en Ámsterdam su célebre "Escuela al Aire Libre". Fue dirigido a niños mal nutridos, anémicos y predispuestos a la tuberculosis, sus buenos resultados contribuyeron a extender su implantación al resto de la población infantil.

Su organización en varias plantas proviene de liberar al máximo el terreno de área construida. (Ver Planta Arquitectónica .118)

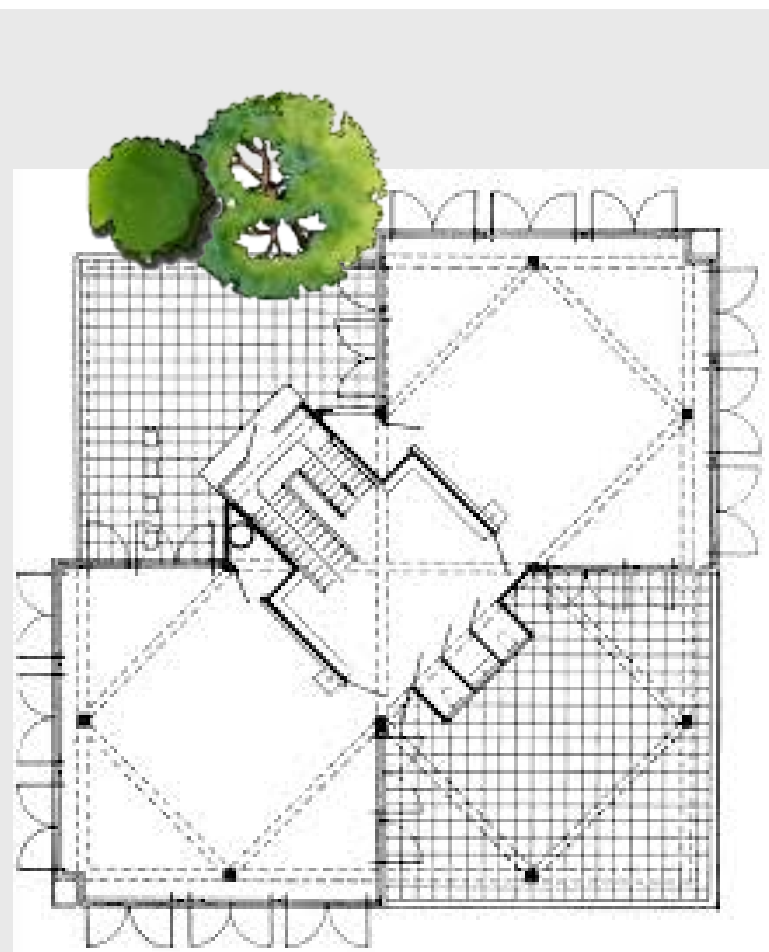
"Siguiendo los principios de la arquitectura modular tan difundidos por Le Corbusier a través de los CIAM, toda la planta del edificio se genera a partir de una cuadrícula de 3 x 3 metros. La estructura es de hormigón armado, con jácenas en retícula, algunas en un estilizado voladizo, que se apoyan en pilares cada 9 metros. Se acabó de construir en 1930." ("Escuela al aire libre", s. f.)

Una terraza en esquina se orienta hacia el sur exacto, según los tratados higienistas, esta sería la mejor orientación de las aulas para evitar el asoleamiento molesto. Las aulas son de planta pentagonal, el profesor se sitúa en uno de los vértices de tal manera que los alumnos reciben luz desde las cuatro orientaciones. La piel fina de vidrio que separa el aula y terraza se abre totalmente, y lo mismo ocurre con el resto de las fachadas, extremadamente ligeras móviles.

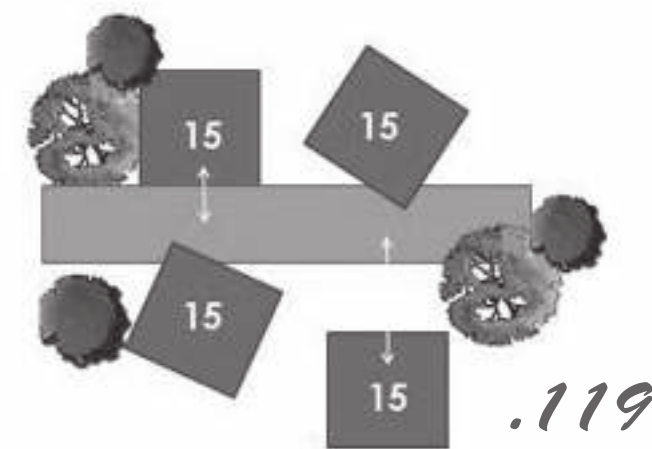
En este tipo de escuelas primaba la interacción directa del ambiente con los alumnos.



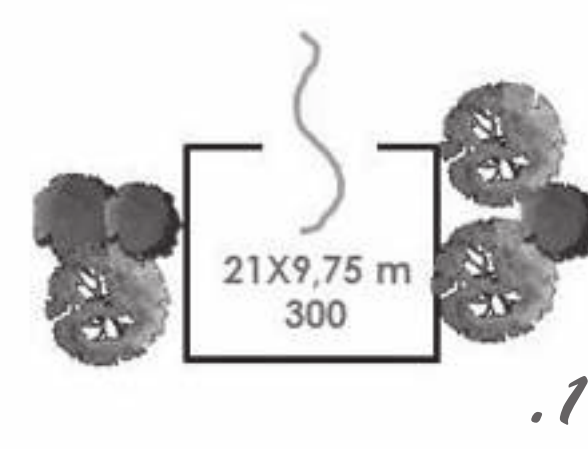
.117



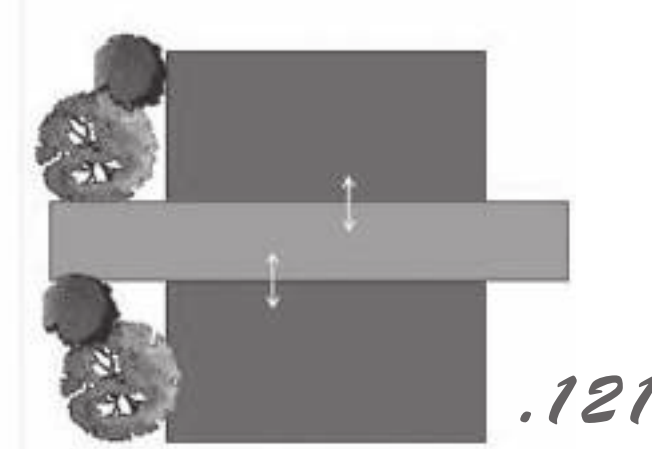
.118



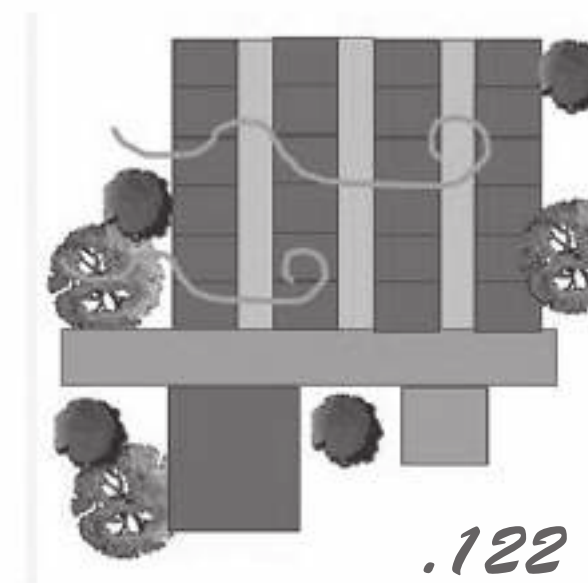
El espacio en un inicio en la educación fue libre espacios rodeados de vegetación. (Ver ilustración .119)



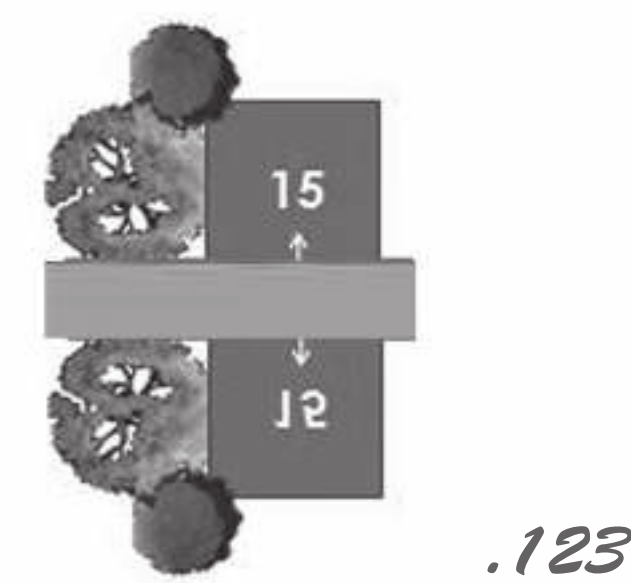
Con el ingreso de la Industria, el espacio se volvió en un espacio de cuidado para la población obrera, las aulas eran grandes (Ver ilustración. 120) espacios ocupados centenares de niños de todas edades, aulas no acondicionadas.



El diseño de estos espacio sistema los colegios estaban organizados en un bloque longitudinal con aulas en ambos sentidos, con un amplio pasillo central. (Ver Ilustración .121)



El aula se hizo más saludable. El edificio escolar se descompone y adquiere escala, manteniendo el pasillo central de comunicación, se proyectaba más espacios como: el gimnasio, la sala de actos y otros usos comunes. (Ver ilustración .122)



Esta evolución se mantiene sin embargo las propuestas actuales en diferentes países proponen espacios libres, aulas donde no existan paredes y sea un espacio en donde todos los estudiantes puedan aprender de todos, volviéndose espacios más saludables. (Ver ilustración .123)

Evolución del espacio Educativo

Consideraciones

Durante muchos años el tema de educación se mantenía sin avance alguno en temas de arquitectura, que ya se daba mayor importancia a otros temas como la política, se creía que el tema en cuanto a infraestructura con un modelo estándar para los Centros educativos, era suficiente por lo cual se daba por resuelto este tema, sin embargo, vemos que realmente si ha existido una evolución en países como Europa, Canadá y entre otros. Sin embargo, en Costa Rica, la evolución ha sido lenta, por lo cual estos los métodos de enseñanza se vienen implementando en los últimos años. Estos métodos realizados por pedagogos influyentes como María Montessori, Paulo Freire, entre otros. Nos siguen demostrando que debemos retroceder en el sistema educativo que proponen en sus investigaciones.

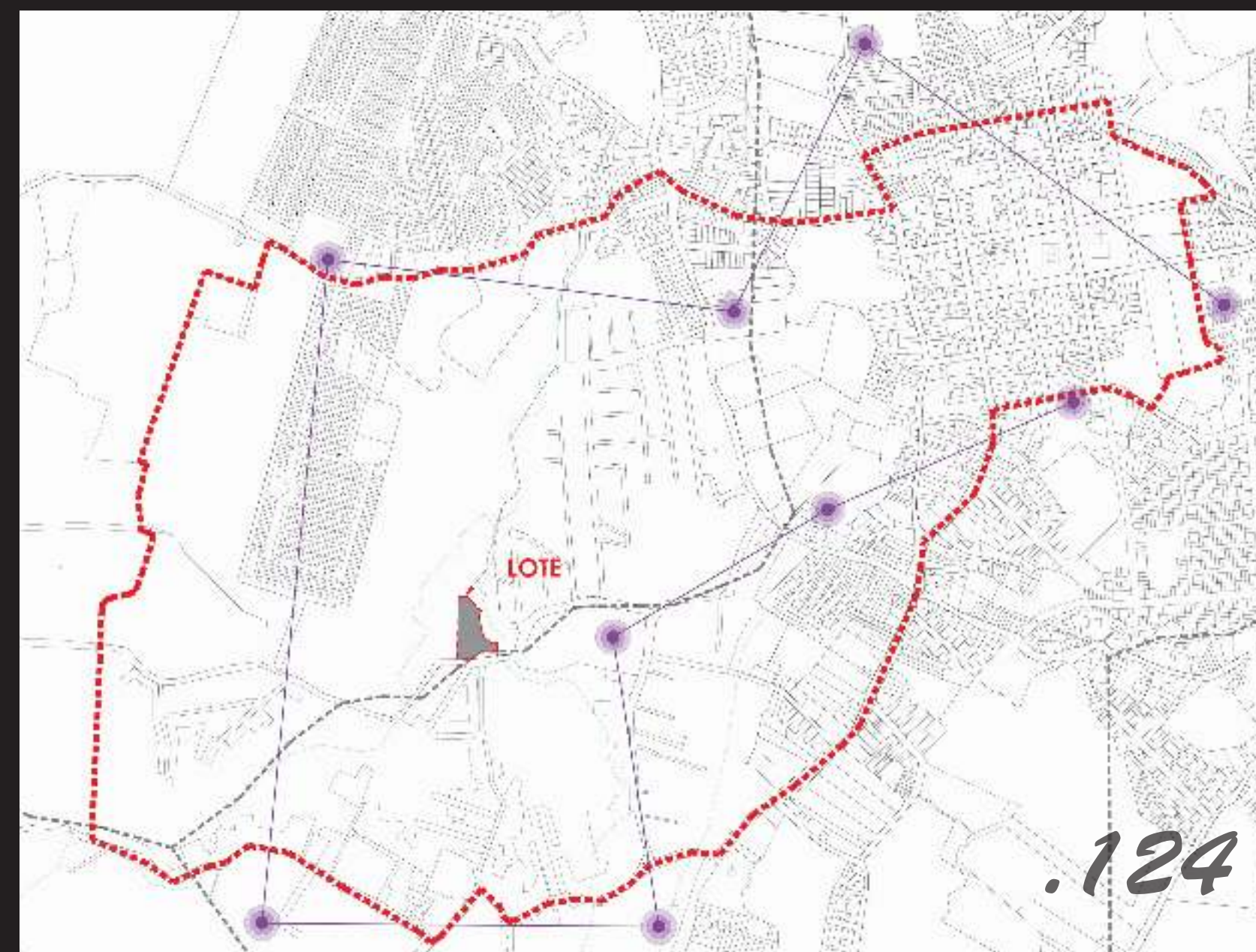
Actualmente se imparte el sistema educativo desde el S XIX, sin mejoras al respecto. Sin embargo, si se analiza la evolución espacial en pleno siglo XXI, vemos que el avance en la tecnología es de suma importancia volviendo una herramienta de acceso e información para los estudiantes. Debemos aprovechar estas estos avances y ofrecer a los estudiantes mejoras en los espacios arquitectónicos ya que actualmente se sigue impartiendo clases de la forma tradicional con un pizarrón.

Los nuevos espacios arquitectónicos han retrocedido a conceptos como la pedagogía Naturalista donde las clases eran impartidas al aire libre en este caso áreas libres en donde los estudiantes puedan observar a otros estudiantes de distintos grados y materias, aprendiendo como una comunidad unida sin la exclusión de personas con diferentes discapacidades.

Las nuevas propuestas arquitectónicas plantean edificios que no siguen un patrón u orden definido en el sistema educativo. Espacios donde puedan ser adaptados u usados para diferentes actividades.

Mapeo de Escuelas y Colegios

Ver mapa. 124, se muestra la cercanía y existencia de centros educativos en el cantón de Alajuelita, en el área de estudio se encuentran aproximadamente 9 centros educativos públicos y privados, sin embargo, ninguno cuenta los requerimientos que necesita las personas sordas en cuanto espacios arquitectónicos y aprendizaje se refiere.



Análisis

A continuación se analizará la evolución arquitectónica educativa desde el S XVII hasta la actualidad, además de como se van venido transformando los espacios espacialmente, en promejera del estudiante.

Se realizar una secuencia evolutiva, lo cual influye en los espacios escolares y se debe tomar en cuenta cuando se diseña un espacio estudiantíl. Las recomendaciones y posibles soluciones que nos ayuden

Arquitectura Educativa

En el siguiente organigrama muestra el funcionamiento de una escuela, vemos que cuenta con zonas administrativas las cuales son las encargadas de dirigir la organización y velar por el mantenimiento del centro educativo, una zona educativa en donde se divide en el área de profesores y otra estudiantil, que se encargan de enseñar a los niños, jóvenes y adultos, en conjunto se realizan diferentes actividades con carácter familiar y actividades a fines educativos.

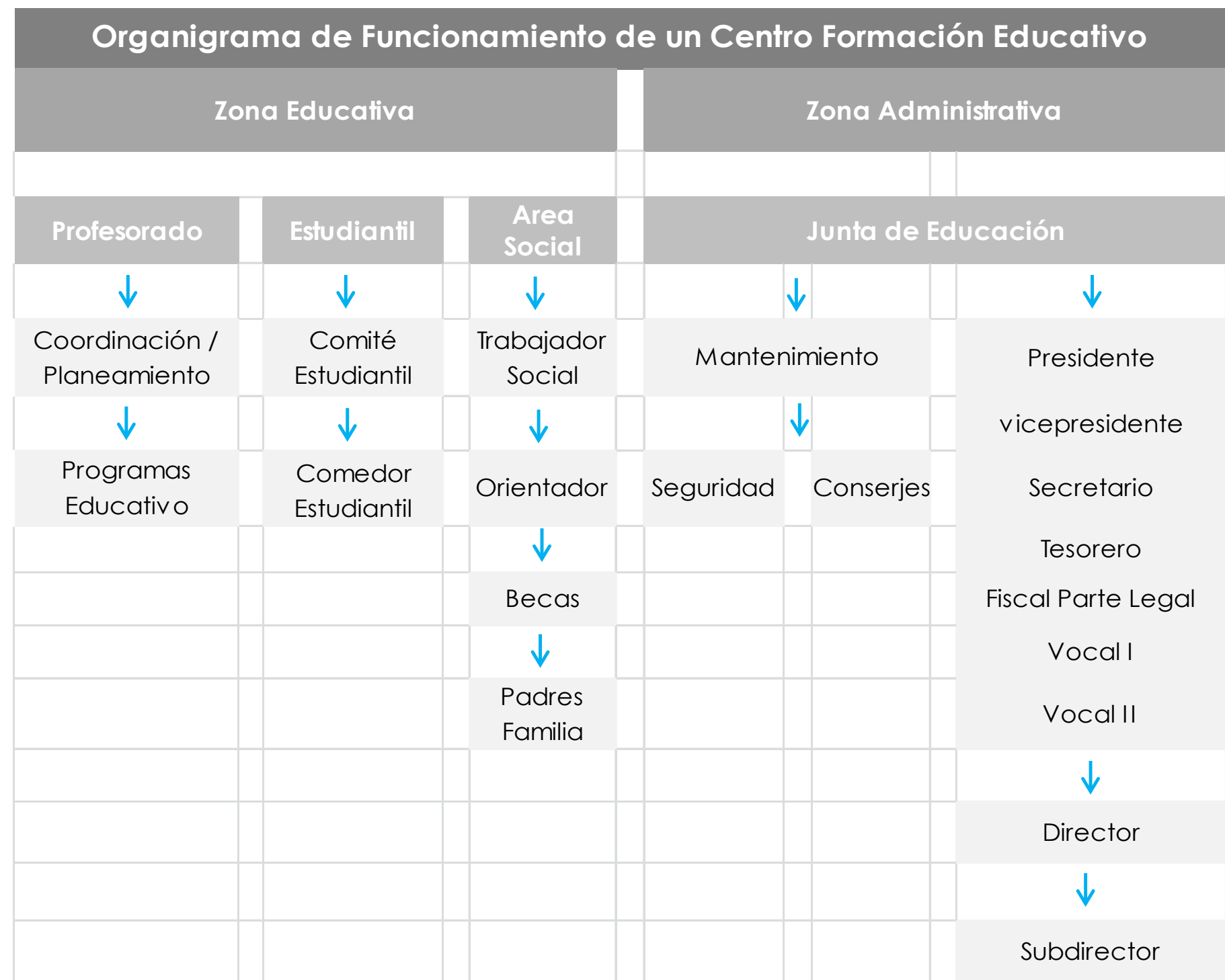


tabla.07

Arquitectura Educativa

El espacio arquitectónico para un centro educativo tiene que ser de carácter público y social.

Según Cervantes su conceptualización es como algo vivo, estimulante para los sentidos, elemento significativo en sí, debe reunir todas las condiciones necesarios que proporcionen desenvolvimiento y desarrollo integral de los estudiantes. Esto se debe a los constantes cambios de actividades que se realizan en los espacios de enseñanza y esparcimiento por lo cual debe ser flexibles.

Debe de existir control visual, seguridad, protección y orientación adecuada a la hora de su diseño. Es muy importante el contacto con el exterior y los factores físicos que intervienen en el diseño. Otro aspecto importante a tomar en consideración es la luz la cual estimula los sentidos. En el caso de las personas sordas se ven obligadas a utilizar su sentido visual con mayor influencia ya que es por ahí donde se desarrolla la comunicación.

En el diagrama .125, muestra el funcionamiento del área de la dirección, en el diagrama .126 el funcionamiento de un área administrativa, en el siguiente diagrama .127 muestra el funcionamiento de un auditorio, en el diagrama .128 una cafetería, espacios que más adelante se desarrollaran en el programa arquitectónico. Como podemos observar en la tabla.08 representa un diagrama esquemático de un centro educativo, con sus respectivas áreas, en su mayoría de area predomina el patio de recreo el cual es un espacio de suma importancia en las escuelas.

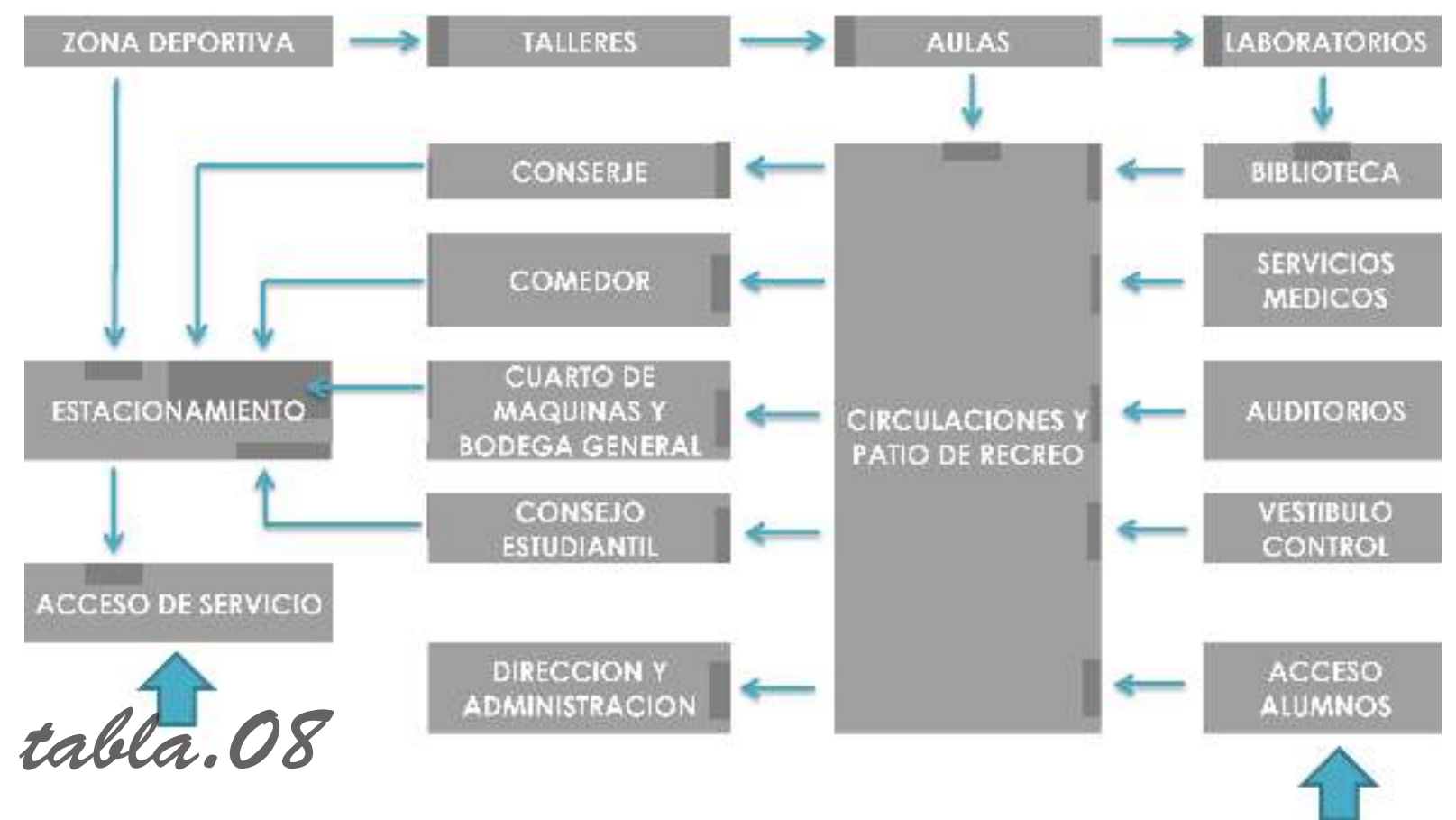


tabla.08

FIG.107



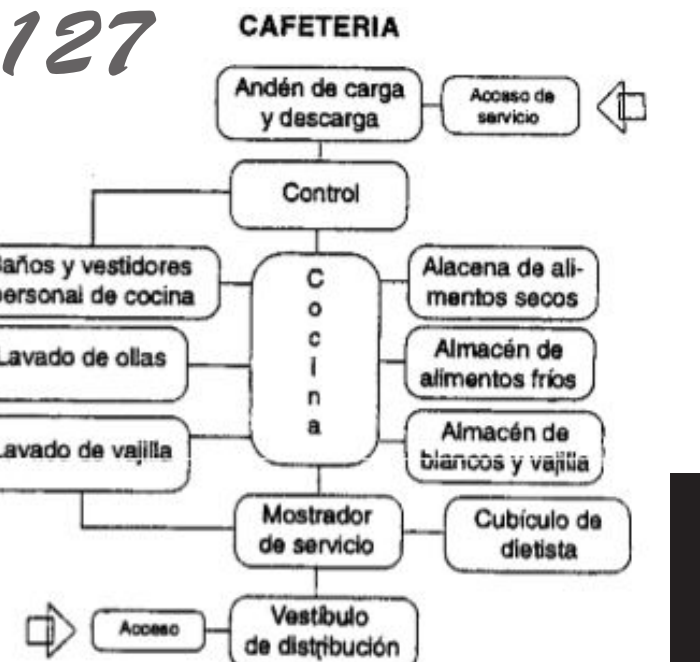
.125



.126



.127



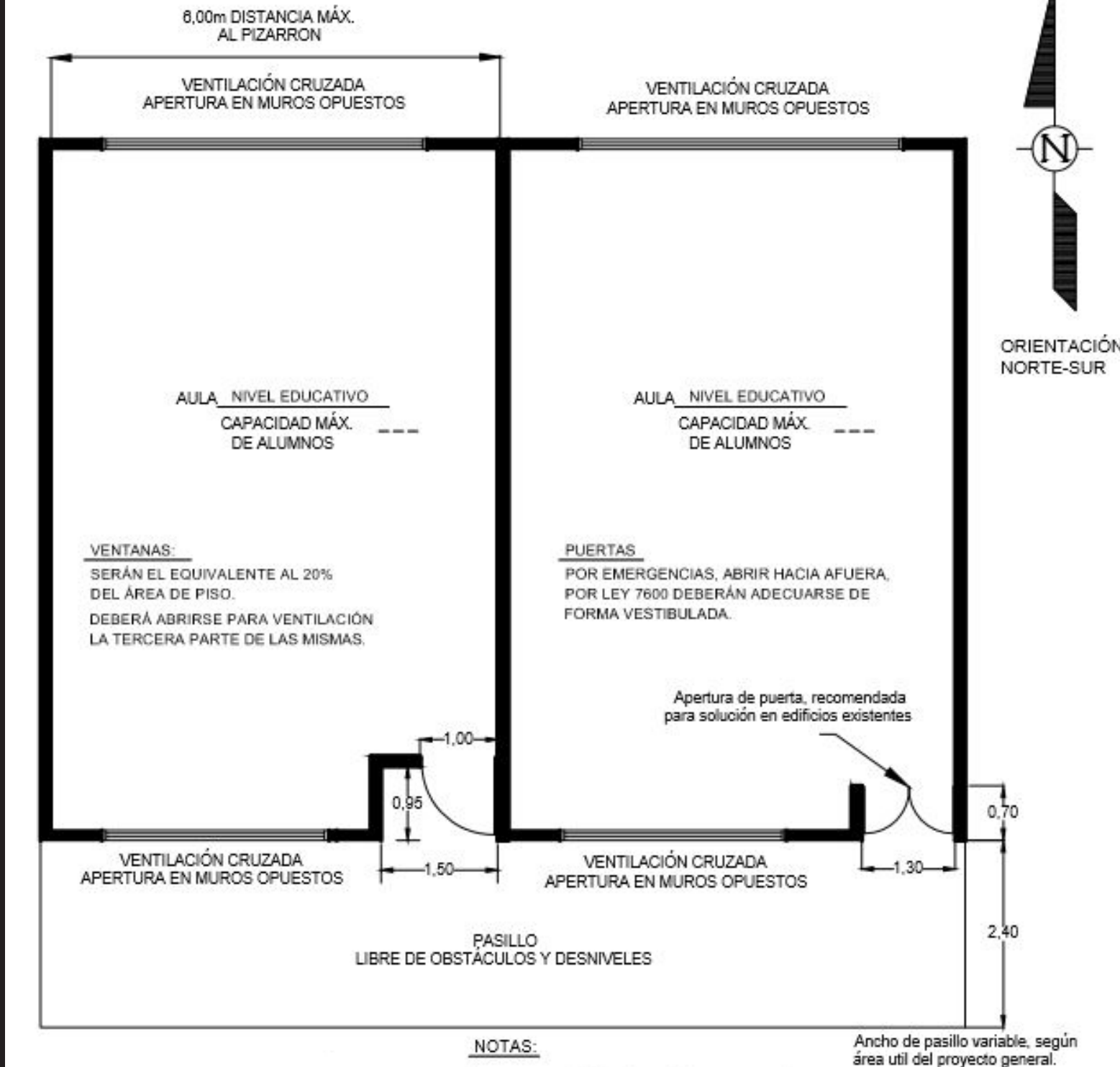
Recomendaciones de Diseño

- Debemos recordar que el espacio arquitectónico no solo es tipológica a la hora de diseñar, es también una construcción social y cultural, en donde se desarrollan distintas actividades.
- El patio, elemento importante de esparcimiento, sirve como medio articulador en las escuelas, además ofrece ventilación y esparcimiento, por lo cual se convierte en una parte vital en los proyectos de carácter educativos.
- Cielos con aislantes del sonido con una capa de asfaltex que evita las vibraciones del exterior para paredes y cielos.
- Usos de pisos de Madera o alfombras, ya que son Materiales que a su vez se convierten en medio de comunicación ya que por sus vibraciones las personas sordas pueden realizar una comunicación efectiva por medio de golpes sobre el piso, esto capta la atención del estudiante sordo.
- Se debe tomar en cuenta que la iluminación es un factor muy importante ya que las personas sordas, su sentido visual es muy desarrollado y a su vez se vuelve cansado por lo cual se recomienda usar colores neutros y claros, los cuales no cansen la vista y facilite la lectura labial entre las personas sordas. La luz exterior como los son los rayos ultravioletas afectan la visión por lo cual deberá contemplarse este factor a la hora de diseño, ya sea con elementos arquitectónicos que protejan contra los rayos del sol, contra el viento y la lluvia por la humedad.
- “La zona educativa debe aislarse de áreas ruidosa externas o internas como son las zonas de tráfico de vehículos, edificios de fábricas e internamente de las zonas de talleres y deportes. (Enrique Campos, 2007).” Esto con el fin de mejorar las condiciones de las personas que usan aparatos auditivos especiales para escuchar.
- El techo deberá tener aislantes de sonido y se pueden utilizar tejas, que opacan el ruido exterior, con el fin de lograr una mejor concentración en los salones educativos.

.128

Según el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, considera que el espacio para un salón de alumnos deberá contener las siguientes indicaciones en cuanto a diseño se refiere:

- La Orientación de las Aulas deberán realizarse de Norte -Sur.
- Debe de existir ventilación cruzada en los salones de clases. La cual se recomienda realizarse en los muros opuestos. La ventilación deberá equivaler al 20% del área del piso.
- El acceso a los salones de enseñanza deberá estar conectados hacia un pasillo el cual esté libre de obstáculos y desniveles.
- Debe existir un distancia máxima de 6 m al pizarrón. El área del aula dependerá de la capacidad máxima de alumnos en el mismo.
- Puertas de emergencia deberán abrir hacia afuera, tomando en cuenta la Ley 7600 accesibilidad a todas las personas con discapacidad.



.129

Elementos de Diseño

Es muy importante analizar los siguientes elementos a la hora de realizar una propuesta arquitectónica ya su uso requiere saber la importancia de estos elementos que contribuyen con el estudiante y su aprendizaje.

Gráfico de Número de alumnos contra la distancia de la pizarra, (ver ilustración .130)



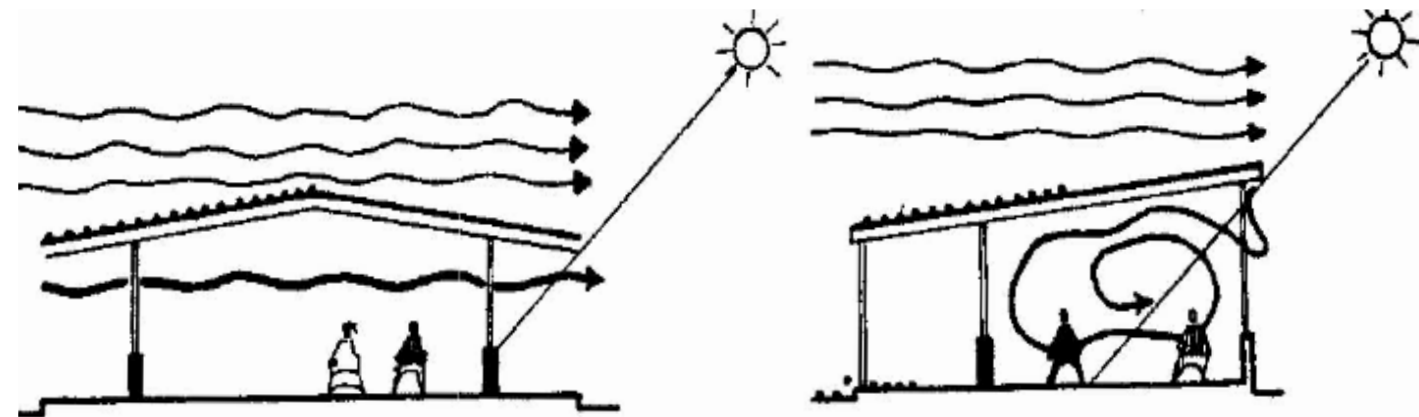
Superficie de aula. (Ver ilustración .130)



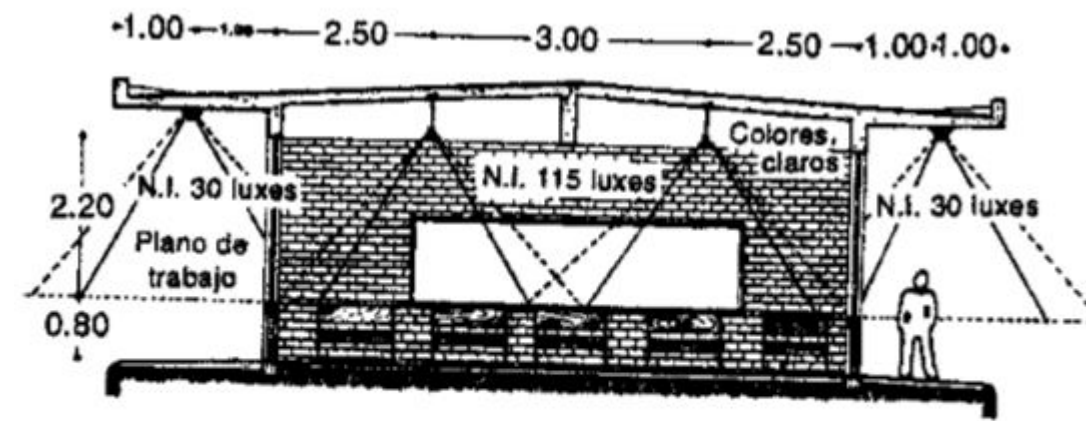
Repartición de la luz Natural. (Ver Ilustración .130)



Protección Solar contra la lluvia. (Ver ilustración .131)

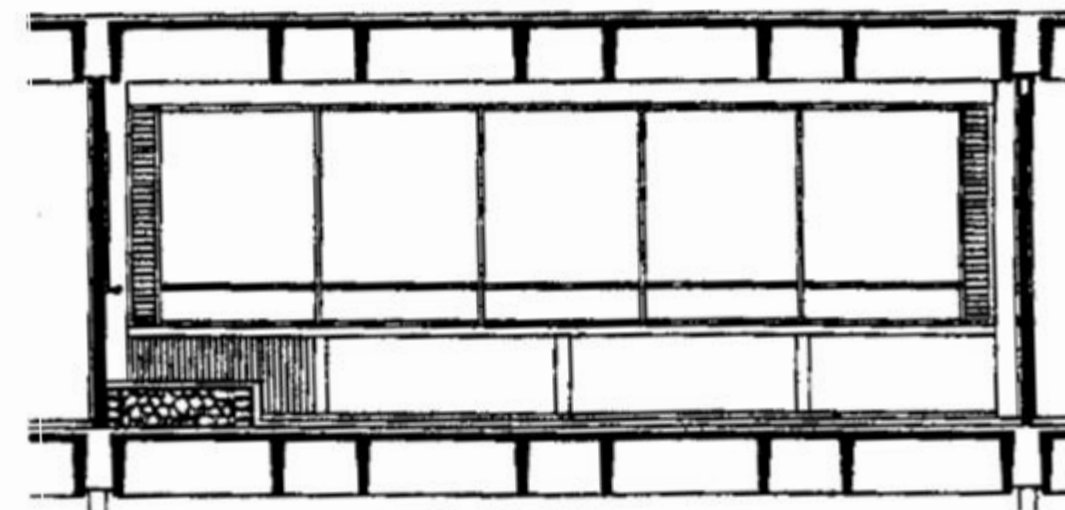


.130



Corte
Iluminación artificial

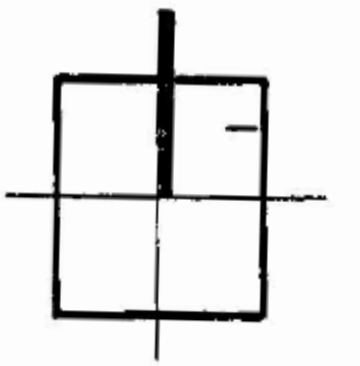
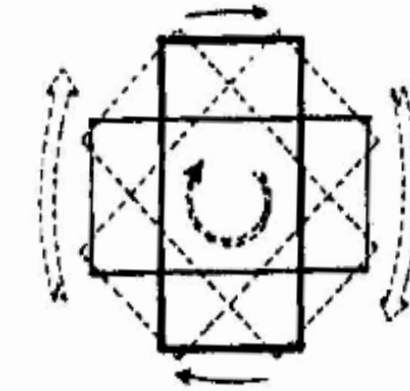
.131



Corte

.132

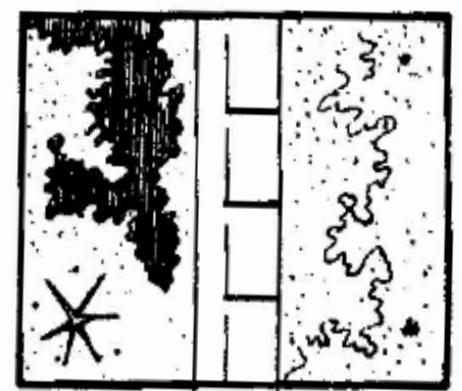
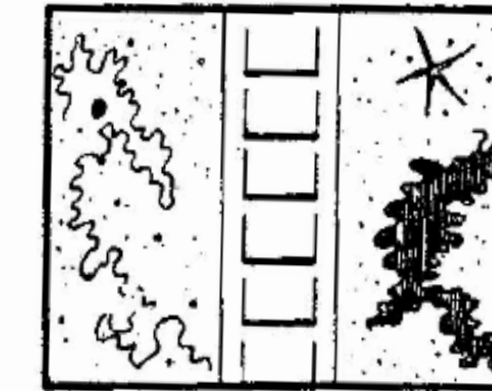
Adaptabilidad del Aula tipo a los diferentes terrenos. (Ver Ilustración .133)



Ventilación cruzada entre las aulas. (Ver ilustración .133)



Longitud entre los pasillos en los centros educativos. (Ver Ilustración .133)



Diseño de Vidrio para la iluminación de las aulas. (Ver ilustración .131 .132 y .133)



.133

CAPÍTULO V **Análisis de Sitio** **y Propuesta** **Arquitectónica**

En este capítulo se desarrollará la propuesta arquitectónica, después de entender los conceptos de la parte religiosa y educativa, los cuales juegan un papel importante a la hora de su desarrollo y entender el nacimiento del mismo, por lo cual se analizará aspectos importantes como factores naturales, ubicación, localización, análisis vehicular y peatones cercanos al lote de la propuesta, además de otros análisis que sustentan el diseño y van acorde a las necesidades de la zona, desarrollando un programa arquitectónico y la propuesta final de diseño.

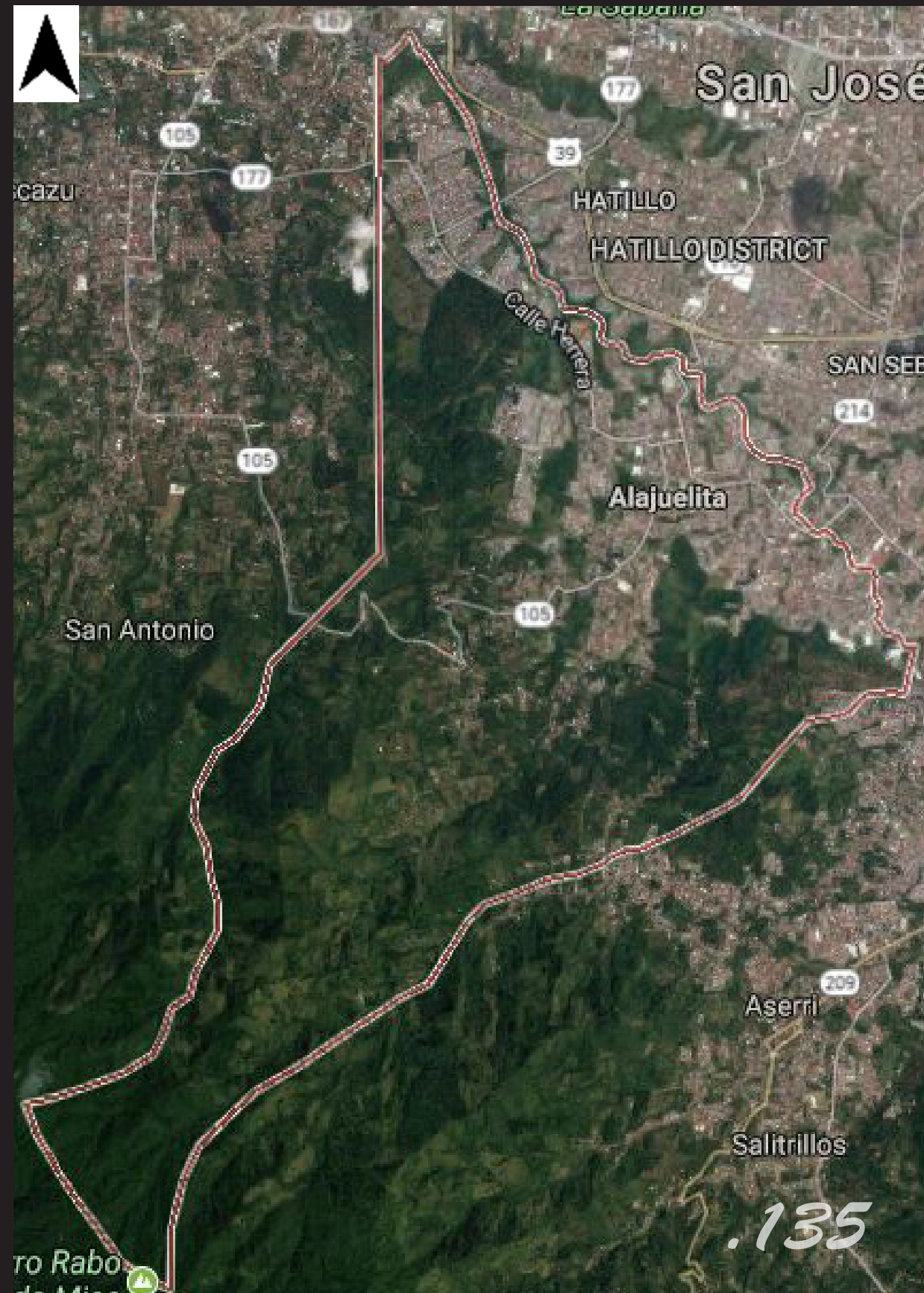


Ubicación Geográfica

El proyecto a realizar se encuentra ubicado en Costa Rica (Ver Mapa .134), en la provincia de San José, en el cantón de Alajuelita.

El cantón de Alajuelita se ubica al Suroeste de la ciudad de San José, Las coordenadas geográficas del cantón son 09 53' 29" latitud norte y 84 06' 57" longitud oeste. (Ver mapa .135)

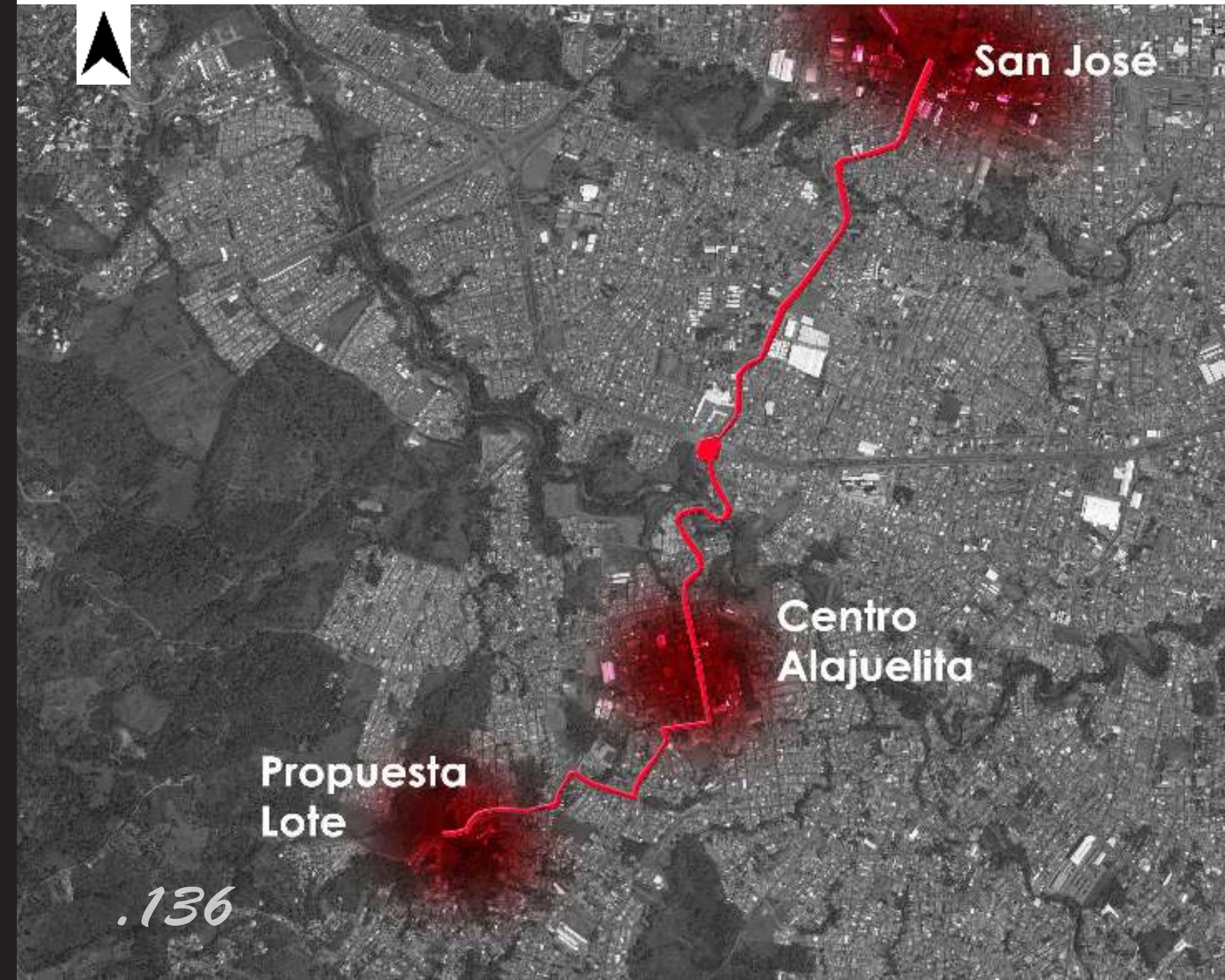
Alajuelita limita al Norte con el cantón de San José, al Sur con el cantón de Aserí y Acosta, al Este con el cantón de Aserí y Desamparados, al Oeste con Escazú.



La ruta que comunica San José con Alajuelita es conocido como la vía 100 siendo la de mayor tránsito, alternas a esta ruta se puede ingresar por Escazú y San Sebastián como rutas alternas. (Ver ilustración .136 y .137, localización del Cantón de Alajuelita)

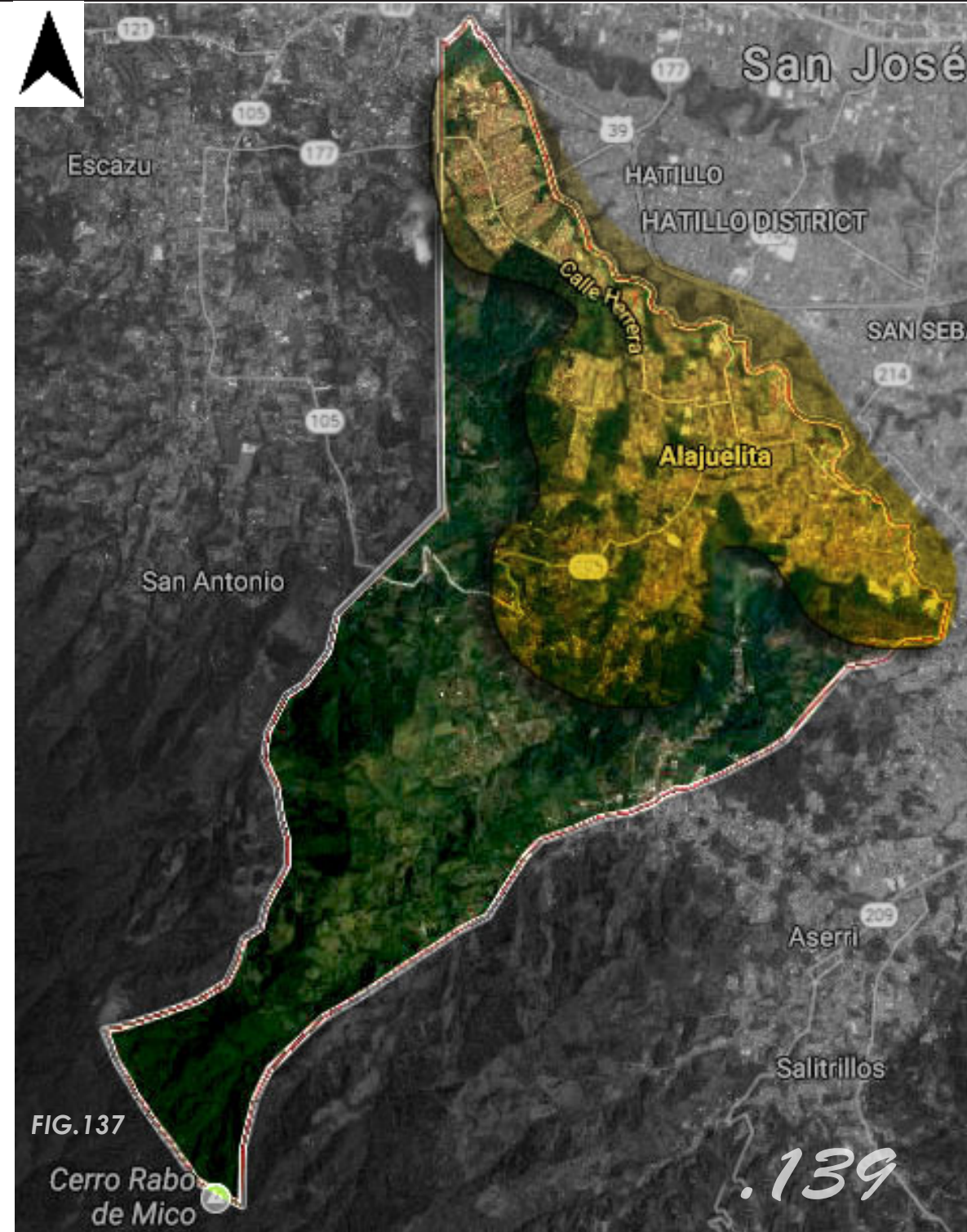
La distancia entre el Centro de San José a el centro de Alajuelita es de 4,2 kilómetros. Duración en transporte Público es de 20 minutos aproximadamente por lo cual vemos que la cercanía al lugar es relativamente corta.

Del Centro de Alajuelita a Lote propuesto tiene una distancia de 3 minutos en Automóvil y caminando tiene un recorrido aproximado de 15 minutos.



Como llegar al Lote

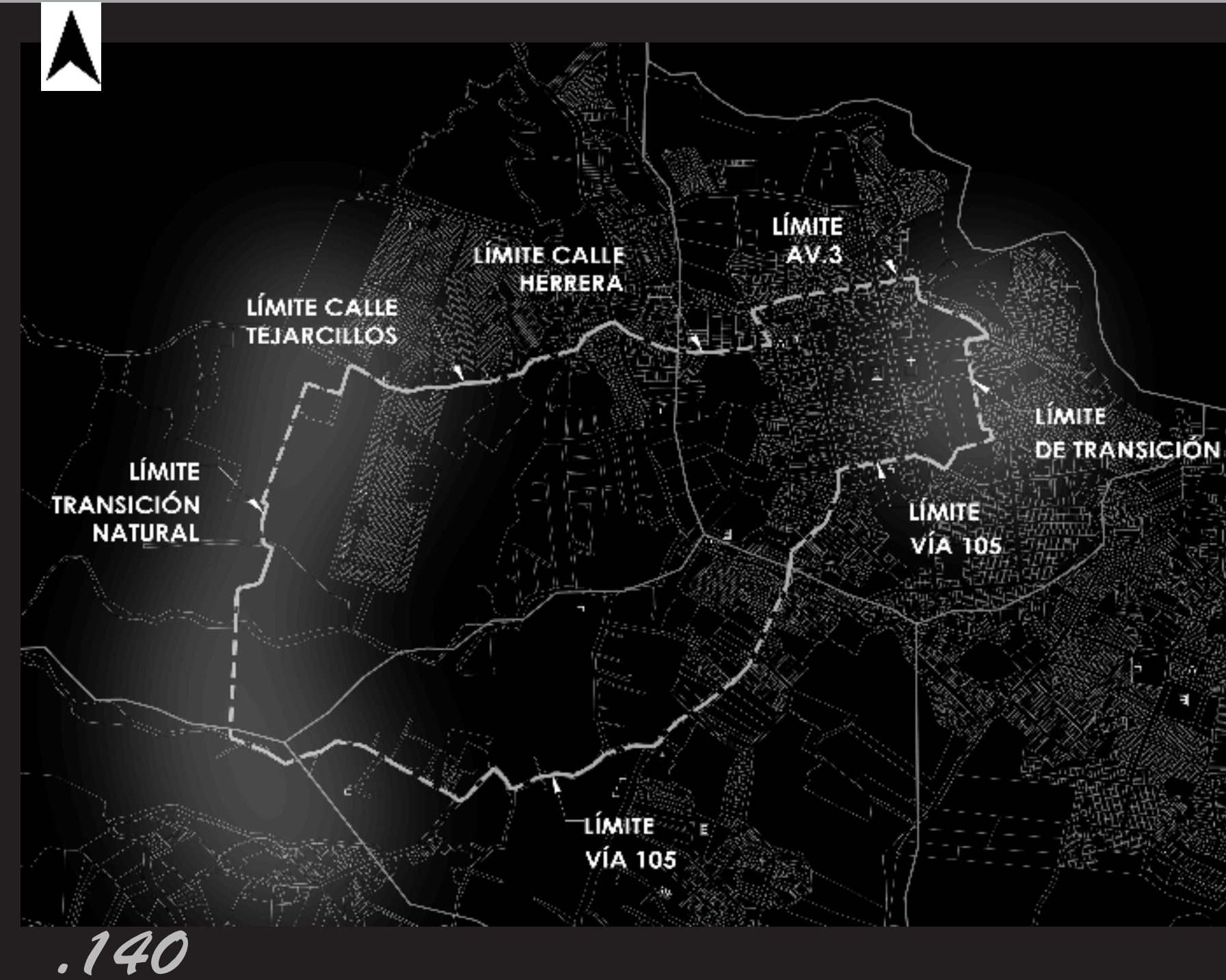
Crecimiento Urbano



Se puede observar en el mapa .138, la zona con mayor concentración de población de Alajuelita, San José, se encuentra localizada en el área Norte, la misma colindando con los Hatillos, San Francisco, creando una especie de borde urbano, esto debido a la presencia un gran área Montañosa.

Por lo cual la población se ve obligado con el pasar de los años y el aumento demográfico del cantón, el área residencial ha venido creciendo hacia los bordes montañosos como se observa en la imagen, ver ilustración .139 la mancha de color amarillo representa el crecimiento urbano en el mapa del cantón de Alajuelita.

Límites de Área de Estudio



Al realizar el análisis del cantón de Alajuelita, se determinó un área de estudio, ya que es importante enfocarse a los lugares cercanos al lote, en donde se va a desarrollar la propuesta arquitectónica, estos límites son los siguientes: al Este limita con una transición natural por la topografía irregular presente en las Montañas.

Al lado Oeste se limita la parte comercial a la habitacional, en la zona se percibe una segregación de usos de suelo. Se integra el área central de Alajuelita por la presencia de instituciones gubernamentales, además del comercio existen más cercano al lote. Teniendo en cuenta que es el punto con mayor concentración de flujos personas y vehículos.

Los demás límites propuestos para el área de estudio se limitan por calles como al Norte con la calle Herrera y la entrada a Tejarcillos, es importante mencionar que es la zona más problemática y pobre del cantón de Alajuelita. Al sur limita con la Vía 105.

Plan Regulador

Actualmente la Municipalidad de Alajuelita no cuenta con Plan Regulador por lo cual utilizan el reglamento de construcciones para los retiros, coberturas y demás restricciones según el mismo.

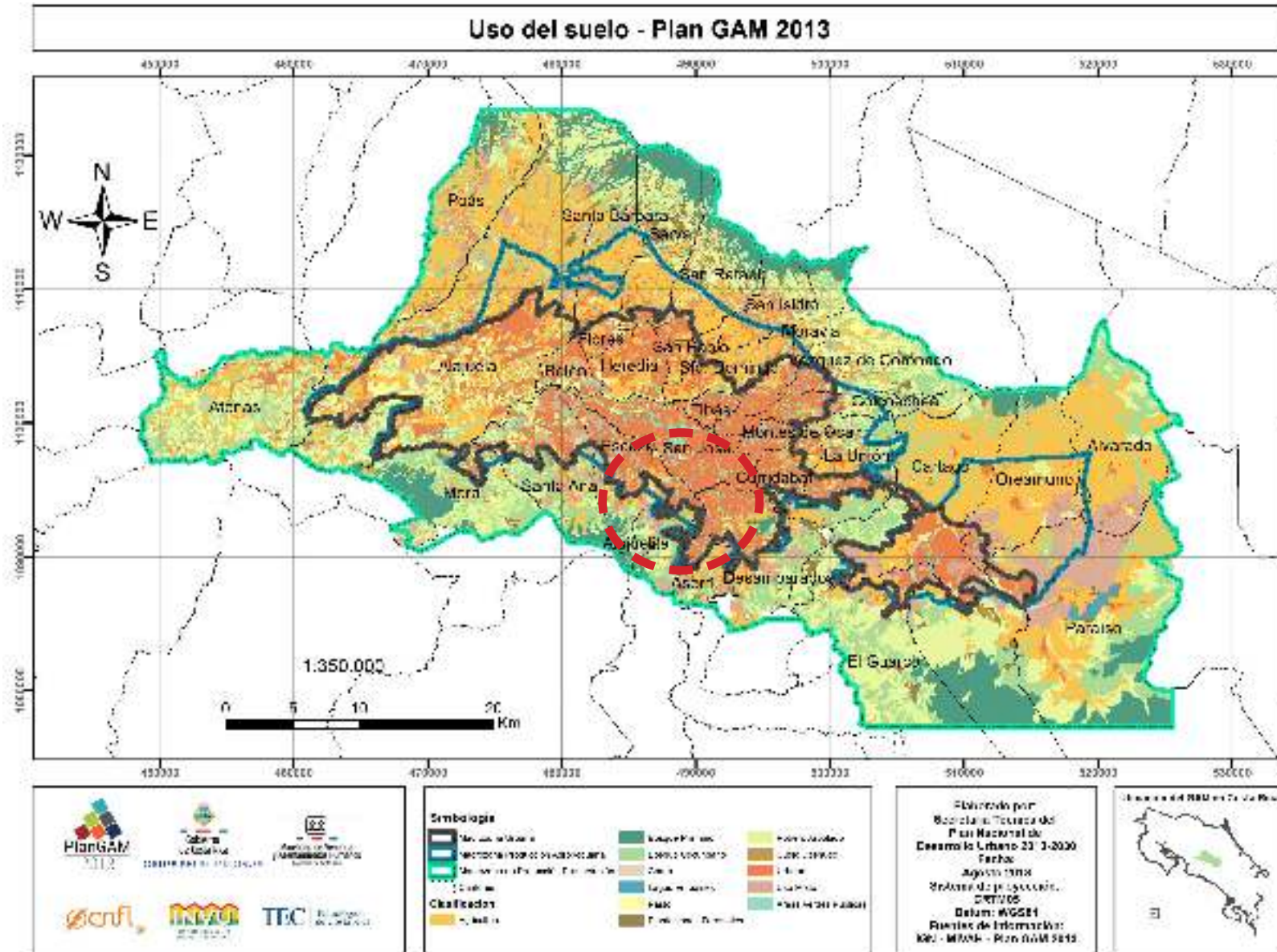
En el Artículo V.1. del Reglamentos de Construcciones habla sobre la Cobertura.

V.1.1. Siempre que el Plano Regulador o el Reglamento de Zonificación no lo fije distinto, la cobertura no podrá exceder del 75% del área del lote.

V.1.2. Cuando el frente sea mayor o igual que el fondo, o cuando el lote sea esquinero, podrá aumentarse la cobertura hasta un 80%.

V.1.3. Cuando la relación fondo a frente exceda de 3,5 la cobertura no será mayor de un 70%.

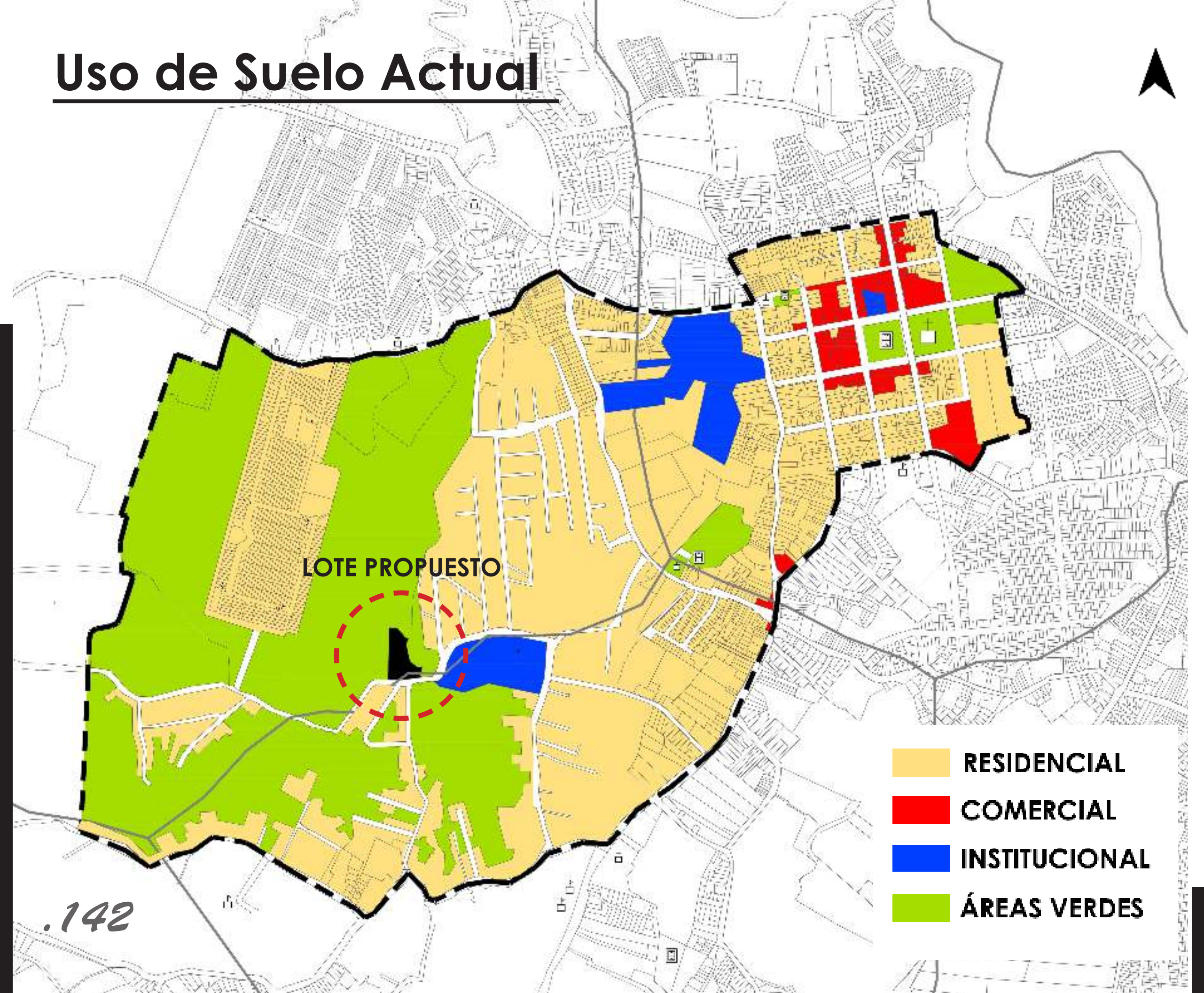
V.1.4. En las áreas centrales de las ciudades, definidas como de uso comercial, podrá construirse sobre la totalidad del lote en las dos primeras plantas, siempre que el uso sea comercial. En ausencia del plano de zonificación, la Dirección de Urbanismo del INVU y la Municipalidad definirán dónde se puede aplicar esta norma.



VER MAPA .141, UBICACIÓN DE ALAJUELITA FUERA DEL USO DEL SUELO DEL PLAN GAM

.141

Uso de Suelo Actual



Existen 3 tipos de usos de suelos, sobre los cuales trabaja la municipalidad:

1- Uso de Suelo Residencial, el cual maneja un 75% de cobertura, la densidad se mide por medio de un cuadro, debe de cumplir con retiros estipulados en el reglamento de construcciones.

2- Uso de Suelo Mixto, se permite residencia y comercio.

3- Uso de Suelo GAM

El Uso de Suelo GAM, por lo cual se puede observar en el mapa, el cantón de Alajuelita se encuentra fuera del anillo urbano GAM, por lo que se maneja de igual forma rige el Reglamento de Construcciones, sin embargo en el caso de la vivienda por finca deberá cumplir el 10% del total de la misma.

El proyecto propuesta se rige con el uso de Suelo Mixto dictado por la Municipalidad de Alajuelita.

En el mapa .142, se realizó el levantamiento del estado actual del uso de suelos del cantón de Alajuelita, se puede observar que las zonas con mayor influencia es el Uso Residencial cercanas al lote, además de áreas verdes sin construir.

Por otro lado, las áreas comerciales ha ido aumentando con el pasar de los años; sin embargo la mayor concentración de estas zonas se ubica en el centro de Alajuelita.

- RESIDENCIAL
- COMERCIAL
- INSTITUCIONAL
- ÁREAS VERDES

.142

Cobertura Vegetal

Se observa en el mapa .143, la zona cuenta con grandes áreas de vegetación.

En su mayoría son zonas verdes sin construir, hacia el oeste se encuentra la zona montañosa de Cerro San Miguel donde se encuentra la Cruz de Alajuelita, San José, Costa Rica.

Ya que el crecimiento urbano en los últimos años se han incrementado hacia las faldas montañosas, lo que vuelve la zona agradable por los paisajes y visuales presentes.

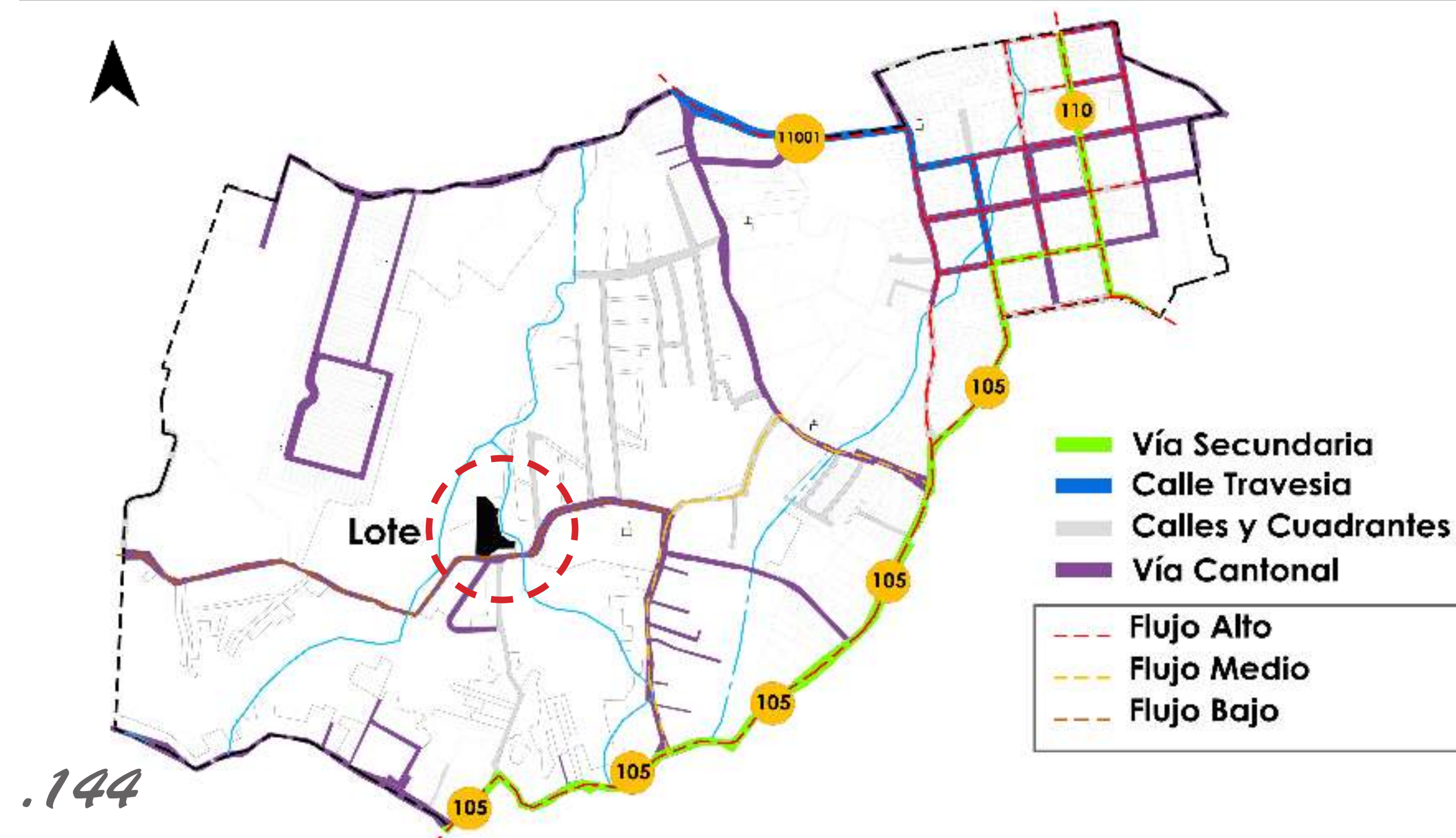
Además de crear un ambiente rural-urbano, esta mezcla resulta interesante a la hora de realizar intervenciones arquitectónicas, cuidando estas zonas sin dañarlas ni crear un impacto negativo.



Análisis Vehicular

En el siguiente mapa .144, muestra los flujos altos, medios y bajos presentes en el área de estudio.

En el Centro de Alajuelita podemos observar que el flujo vehicular es alto, ya que es la mayor concentración por su fácil acceso a las zonas comerciales del cantón, por otro lado los flujos adyacentes cercanos al lote propuesto son de Flujo Medio hasta el Liceo de Alajuelita y un flujo bajo hacia el Lote, ya que alrededor no hay presencia de zonas comerciales, únicamente zonas residenciales de carácter social.





Flujo Vehicular

En el siguiente el mapa .145, muestra la presencia de flujo medio marcado con una línea amarilla, al acceder al lote propuesto se presenta un flujo bajo, ver línea punteada anarajada, la zona es en su mayoría residencial, viendose el tránsito más reducido, en el entorno existente se encuentra un puente el cual conecta a las zonas residenciales de la calle principal, el puente actualmente se encuentra en buen estado, sin embargo, es cuenta con una sola vía, lo cual no favorece el flujo vehicular, más para el proyecto a realizar, por el flujo Peatonal y vehicular que en el futuro se va a presentar. Por lo cual la propuesta se necesita realizar una intervención en el puente para agrandar para mejorar el acceso al futuro proyecto.



En la fotografía .148, muestra la topografía de la zona y el área residencial..



En la fotografía .150, muestra la topografía de las zonas verdes existentes en el lugar y el área residencial, además de la infraestructura existente .



En la fotografía .146, muestra en ingreso al lote desde la Calle principal que viene desde Alajuelita Centro.



En la fotografía .147, muestra en ingreso al lote desde el puente existente en la zona.



En la fotografía .149, muestra el puente existente en la zona.



En la fotografía .151, muestra la zona residencial al frente del lote

Hitos



En el mapa .152, se observan los lugares a nivel macro del cantón de Alajuelita con lugares Gubernamentales marcados en celeste, no gubernamentales marcados en el mapa de morado y espacios Públicos marcados en el mapa de color verdes, los cuales son los más importantes en el cantón de Alajuelita.

LOTE

.152

Hitos Gubernamentales

- Colegio Técnico de Alajuelita
- Liceo de Alajuelita
- Municipalidad de Alajuelita
- Banco Nacional de Alajuelita
- INA
- Cruz Roja
- Estadio Municipal
- Iglesia
- Clínica de Alajuelita

.153

LOTE

En el mapa .153, se observan los lugares a nivel micro del cantón de Alajuelita. Según el área de limite determinada.

Análisis Micro

Hitos No Gubernamentales

- Mirador Valle Azul
- Hotel Paradise Costa Rica
- Mirador Ranchitico
- Salón Comunal La Paz 86
- Cruz de Alajuelita
- Escuela Abraham Lincoln

Espacios Públicos

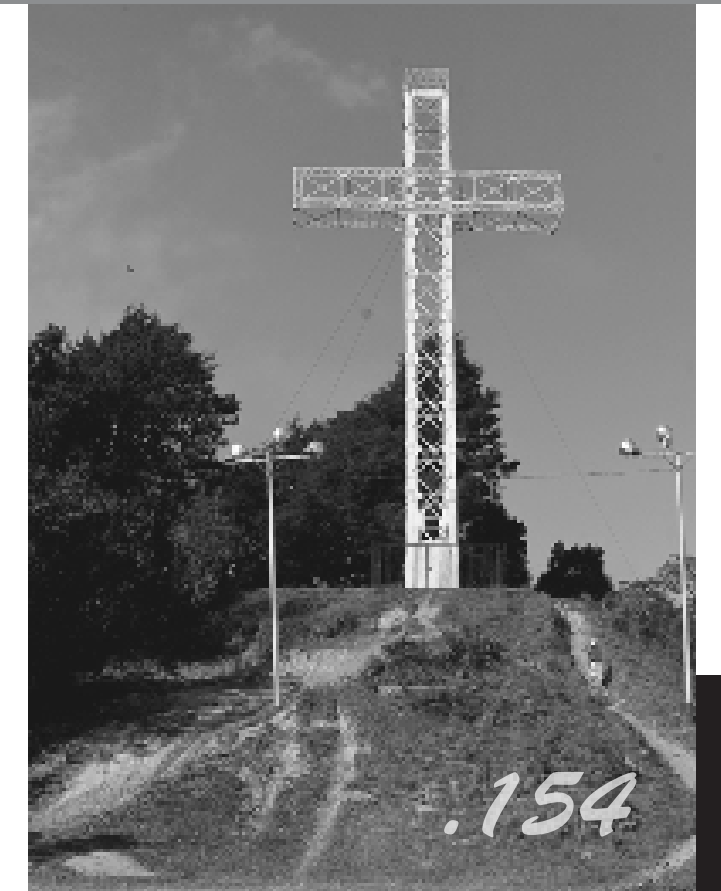
- Campo Santo Bosques de Paz
- Parque de Alajuelita

Un Hito muy importante reconocido en el cantón de Alajuelita es la Cruz de Alajuelita, situado en el cerro San Miguel, la cruz está construida de una estructura metálica, el cual era un lugar de peregrinación visitado por miles de fieles del cantón de Alajuelita.

“La cruz de 26 metros se levantó en 1931. Se trata en realidad de la tercera cruz a lo largo del ascenso al cerro, pues quienes lleguen por el trillo encontrarán primero una cruz de concreto y luego una metálica sobre una base de cemento. Mora explica que la primera simboliza a todas las religiones, mientras que la segunda es de una orden religiosa a la cual pertenecía el cura de Alajuelita.” (Víctor Fernández, 2016)

Sin embargo, el 6 de abril de 1986 siete mujeres (una mujer y seis niñas) fueron asesinadas en la Cruz.

“La Cruz de Alajuelita fue el inicio de una época de terror, de violencia estúpida e indiscriminada que se extendió con las acciones del Psicópata. Yo crecí en Hacienda Vieja de Curridabat, a pocas cuadras del Parque de la Amistad, sitio sobre el que cayó una larga maldición de abandono y peligro tras los crímenes que este asesino serial cometió ahí.” (Víctor Fernández, 2016)



.154

Nodos



En el mapa .155, se representan los nodos más importantes en la zona.



1

Se presenta en el centro de Alajuelita donde se ubica la Iglesia y el parque de Alajuelita, este nodo es tanto vehicular y peatonal por la presencia de Paradas de Bus y el parque es un punto de encuentro y reunión de las personas.

2

En este punto se crea un nodo Vehicular ya que es un intercepción el cual conduce hacia el Liceo de Alajuelita.

3

En este punto se crea un nodo Vehicular y peatonal, ya que es el ingreso hacia el Liceo de Alajuelita, además de ser el acceso al proyecto propuesto.

Bordes

Los bordes presenten en la zona de estudio en su mayoría son bordes naturales como áreas verdes y la quebrada Chiquilla existente en el lugar, los cuales lo vuelven bordes suaves, marcados en color rosado en el mapa .156, ya que no hay construcciones cercanas al lote propuesto, al frente de lote se observa un borde duro, marcado en el mapa .156, de color anaranjado, por la construcciones residenciales existentes.



— BORDE SUAVE
— BORDE DURO
— BORDES NATURALES

300m

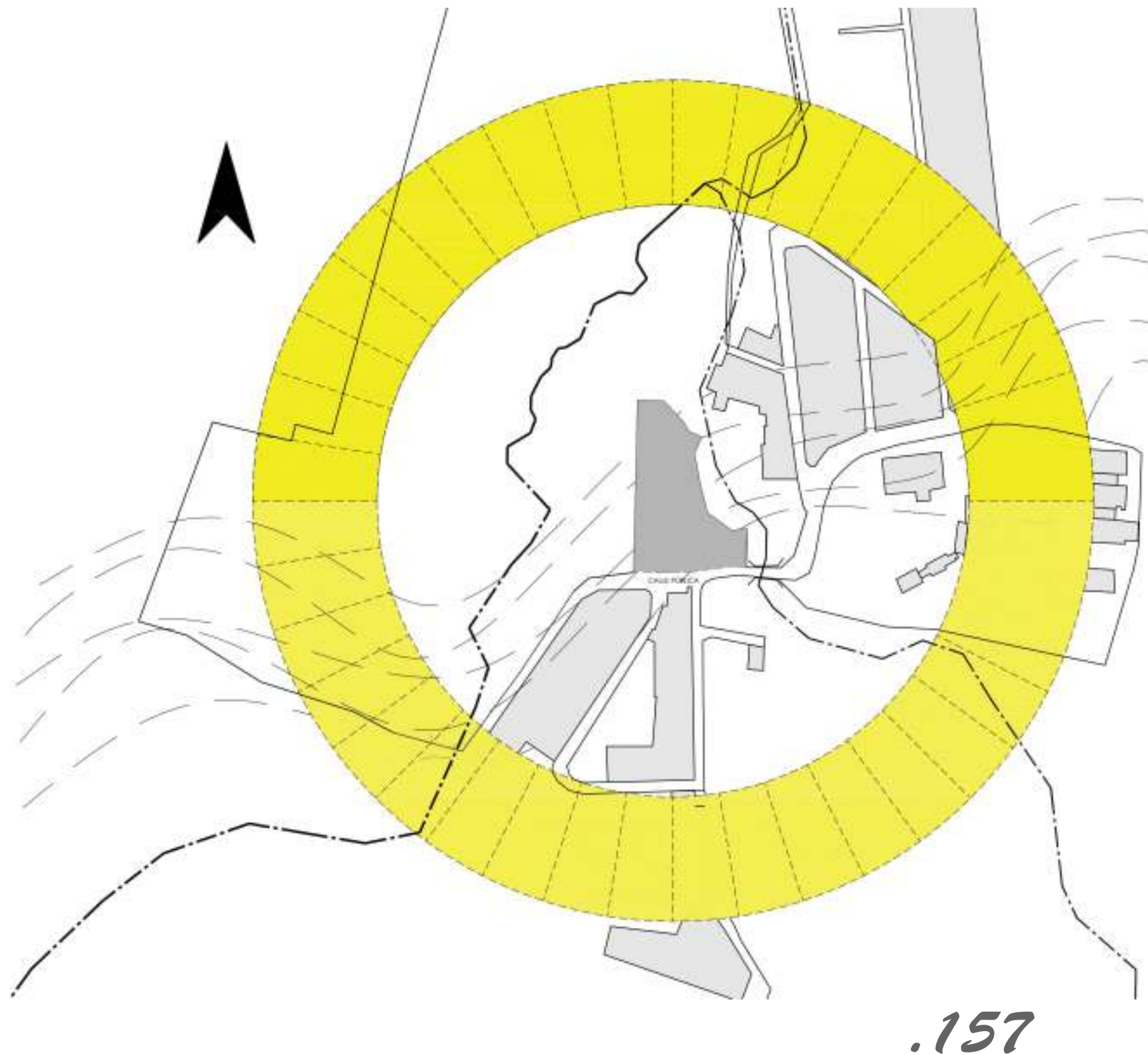
Análisis Climático Solar

Asoleamiento Macro

En el siguiente mapa .157, se demarca un color amarillo, representando la trayectoria solar pasando cerca del cenit durante todos los meses del año, por la ubicación que se encuentra nuestro país, por ende los rayos solares se proyectan de una forma perpendicular al medio día lo que genera una radiación solar muy alta.

Durante la mañana y la tarde los rayos inciden de forma inclinada, proyectando un brillo solar intenso y directo al espacio interno del edificio, por lo cual se recomienda el uso de parasoles verticales y horizontales para protección en sus elevaciones.

Según el IMN la radiación anual promedio es de 13,0 MJ/m² en los meses de diciembre hasta finales de abril siendo la época seca en Costa Rica, el mes con mayor radiación es marzo con 16MJ/m², por lo cual el brillo solar es mayor.

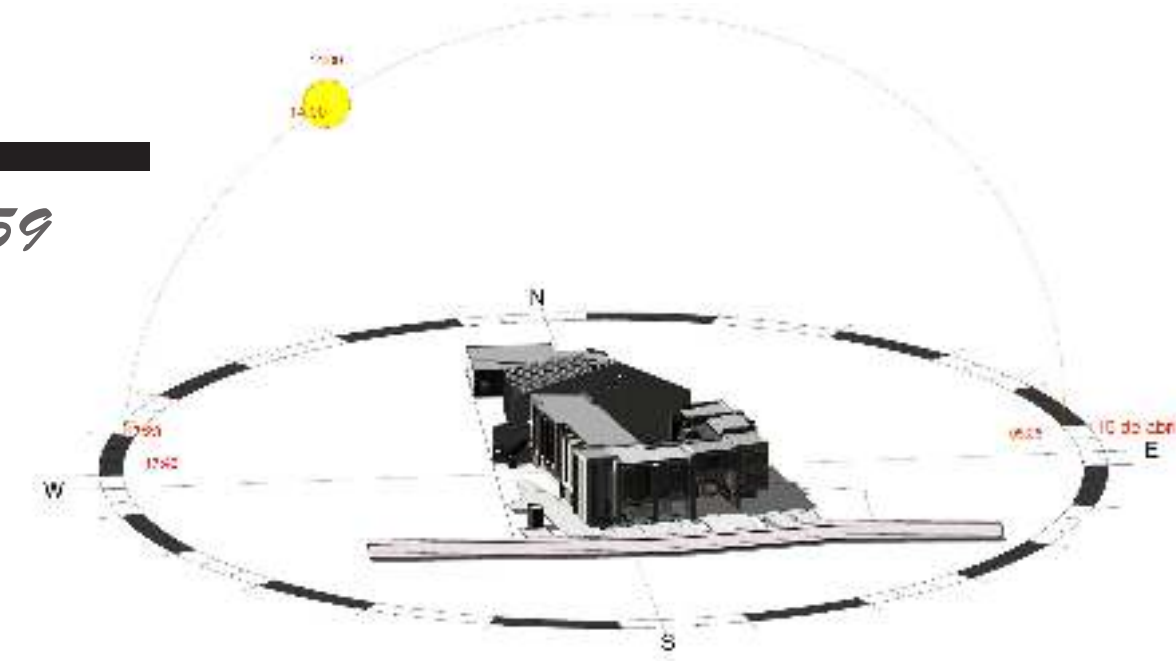


Análisis Solar Micro

.158



.159

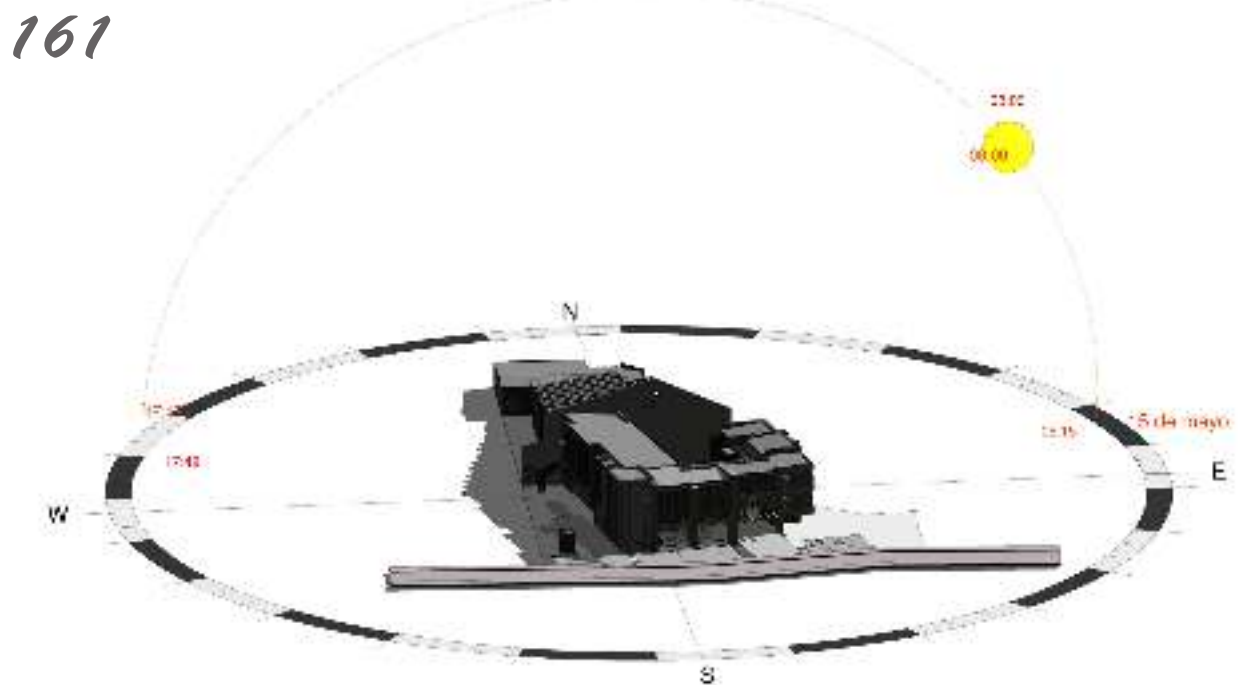


Costa Rica presenta dos estaciones climatológicas: La estación seca va de diciembre hasta finales de abril, en el gráfico .158, se observa la sombra proyectada en el mes de diciembre a las 2pm, en el gráfico .159, se observa una sombra proyectada en el mes diciembre a la misma hora, proyectando una sombra en el edificio hacia el este por lo cual la protección con mayor incidencia es el costado oeste del proyecto, es el diseño realizado se propone una protección con parasoles ubicados de manera horizontal como protección en la elevación oeste.

.160



.161



"La lluviosa inicia desde principios de mayo hasta finales de noviembre. Durante la estación lluviosa hay un tiempo llamado Veranillo de San Juan, que por lo general ocurre en los últimos días del mes de junio y las primeras dos semanas de julio, donde el clima se asemeja al de la estación seca." (Embajada de Costa Rica, <http://costaricaembassy.be/turismo/clima/>)

En el gráfico .160 se realiza una proyección del asoleamiento en el mes de diciembre a las 2pm al mes de mayo, y en el gráfico .161 se proyecta una proyección del asoleamiento sobre el edificio en el mes de mayo a las 8am, proyectando una sombra en el edificio hacia el este por lo cual la protección con mayor incidencia es el costado oeste y sur del proyecto, por lo cual es necesario una protección con parasoles ubicados de manera horizontal en la elevación este.

Análisis Climático Vientos

Vientos Macro

En el siguiente gráfico .162, los vientos predominantes son vientos cálidos y húmedos que provienen del Océano Atlántico y del Mar Caribe.

VIENTOS DEL PACÍFICO

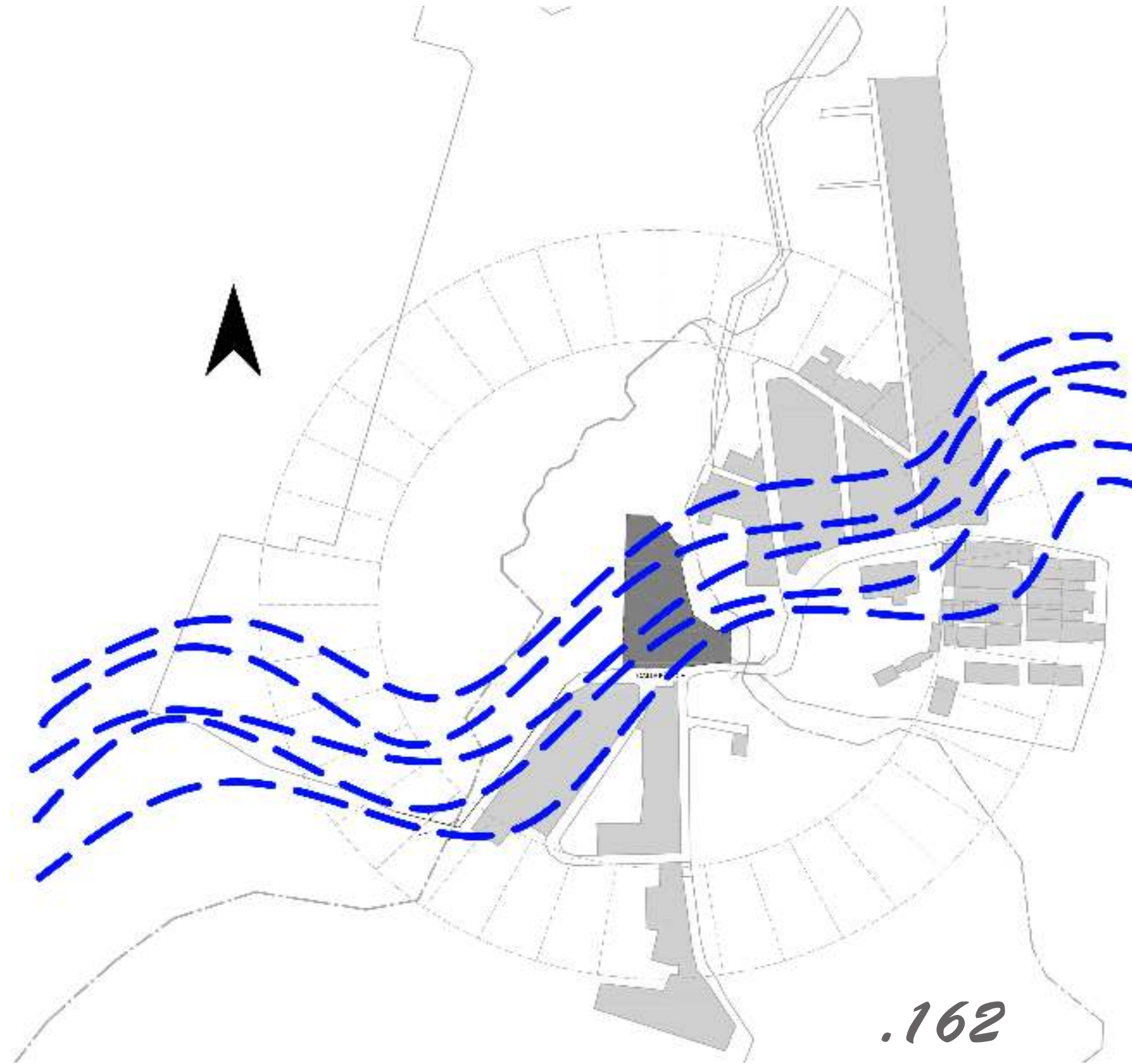
Son vientos de poco espesor y velocidad débil de Abril a Octubre y del Setiembre a Octubre debilitando los vientos alisios, con ello transporta humedad y provocando ambientes no confortables lo que podríamos llamar bochornoso.

DERRAME DE LA PRECIPITACIÓN DEL CARIBE

Durante los meses de Julio y Agosto los vientos aumentan la velocidad (mayor a 10m/s) y ocasionan ligeras lloviznas. De Noviembre a Marzo el frente frío provoca una mayor precipitación.

FRENTE FRÍO

Son vientos con más influencia a finales del mes de Octubre hasta principios de Noviembre.

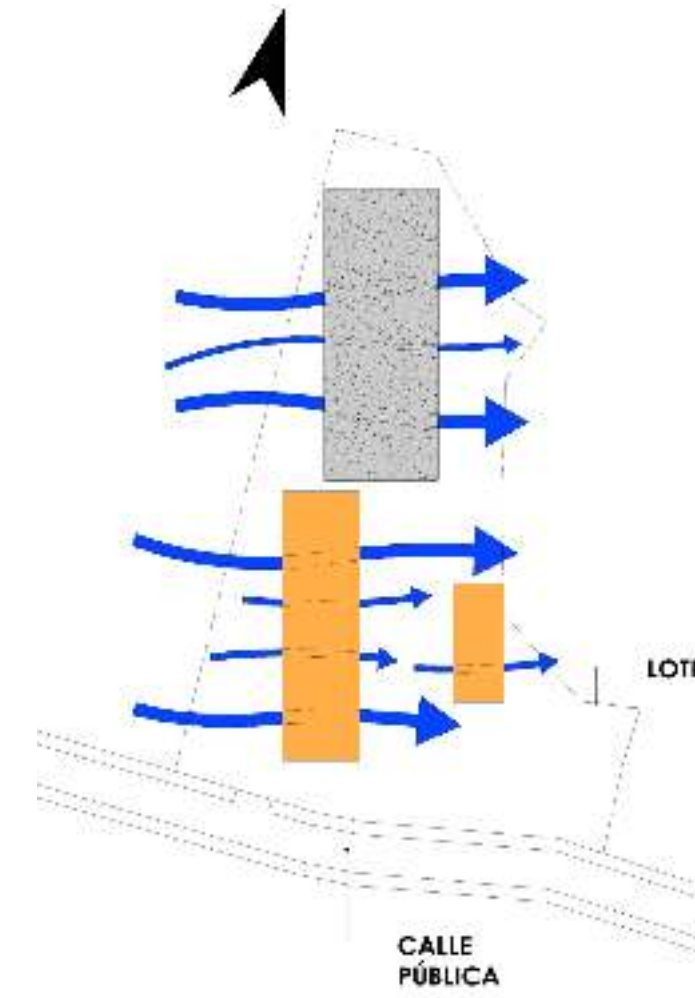


.162

Análisis Vientos Micro

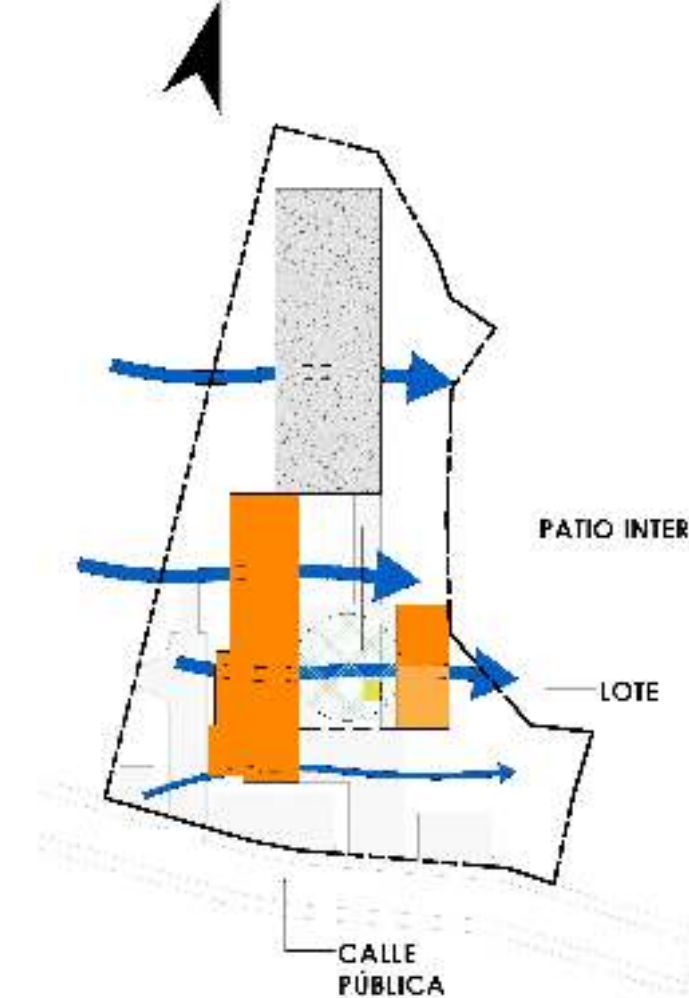
Se ubican los elementos arquitectónicos de una forma que exista una ventilación cruzada (ver ilustración .163, .164, .165) para el confort al usuario. Además de la recomendación dada por los reglamentos para centros de enseñanza, ideal para los alumnos. En el isométrico .166, se representan los volúmenes propuestos, representado las flechas azules los vientos predominantes en el sitio.

Se abre el espacio con un patio central vegetal (ver ilustración .164) el cual genera un microclima en el proyecto, ayudando con las condiciones climáticas y genera un ambiente más natural en el proyecto, un espacio de reunión y encuentro para los estudiantes, favoreciendo el ingreso de los vientos al proyecto.



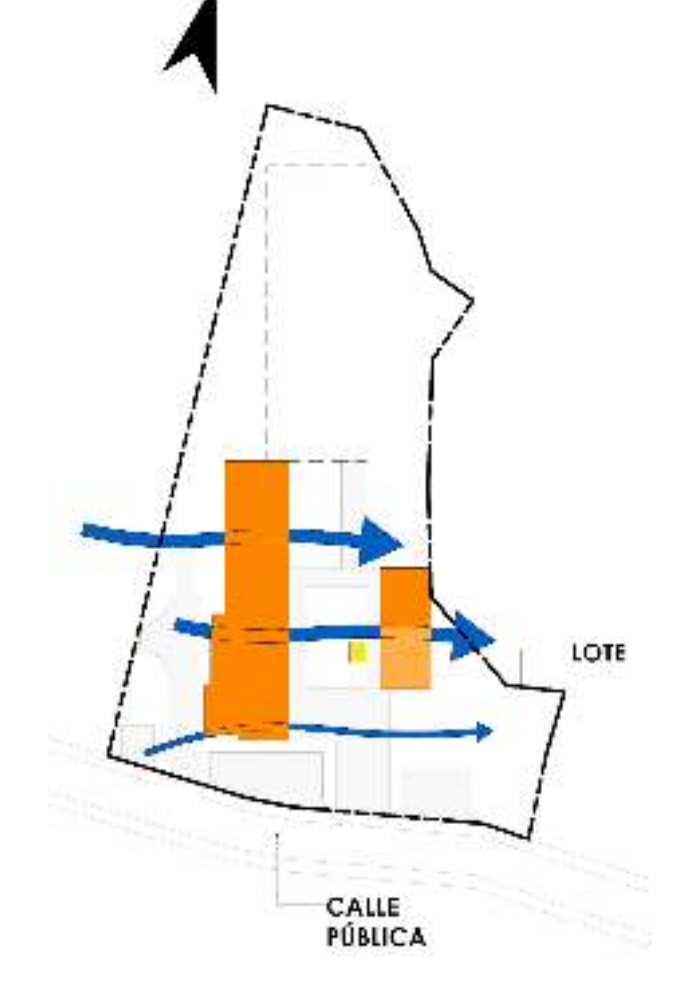
Planta Esquemática del primer nivel.

.163



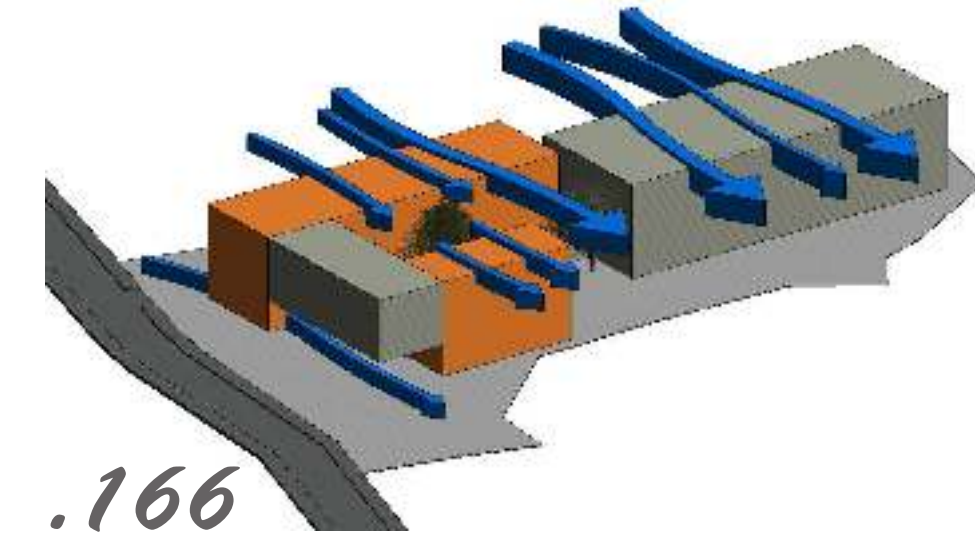
Planta Esquemática del segundo nivel.

.164



Planta Esquemática del tercer nivel.

.165



.166

Isométrico de la Volumetría, con los vientos predominantes.

Curvas de Nivel



El terreno propuesto como se puede observar su topografía, ver mapa .167, es muy regular. Presenta una quebrada al costado Este por lo cual se recomienda hacer la construcción sobre pilotes o elevando la estructura del nivel de suelo con el fin de prevenir una inundación. Las curvas en el siguiente mapa .167, las curvas de nivel van a cada 100 m de altura. Se observa las cercanías de las quebradas por ejemplo la quebrada Chinquilla aledaños al sitio. Ver fotografías .168, .169, .170, .171, .172 tomadas en el sitio.



Vista panorámica del sitio.



Vista Norte del sitio.
(Frontal desde la calle pública).



Vista Norte del sitio.
(Frontal Lateral hacia quebrada).



Vista Oeste del sitio.
(Frontal Lateral).

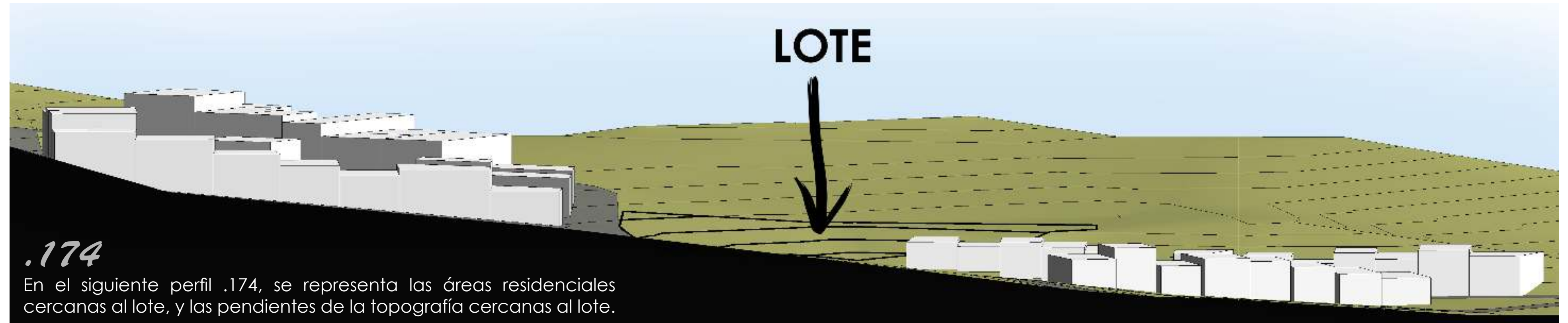
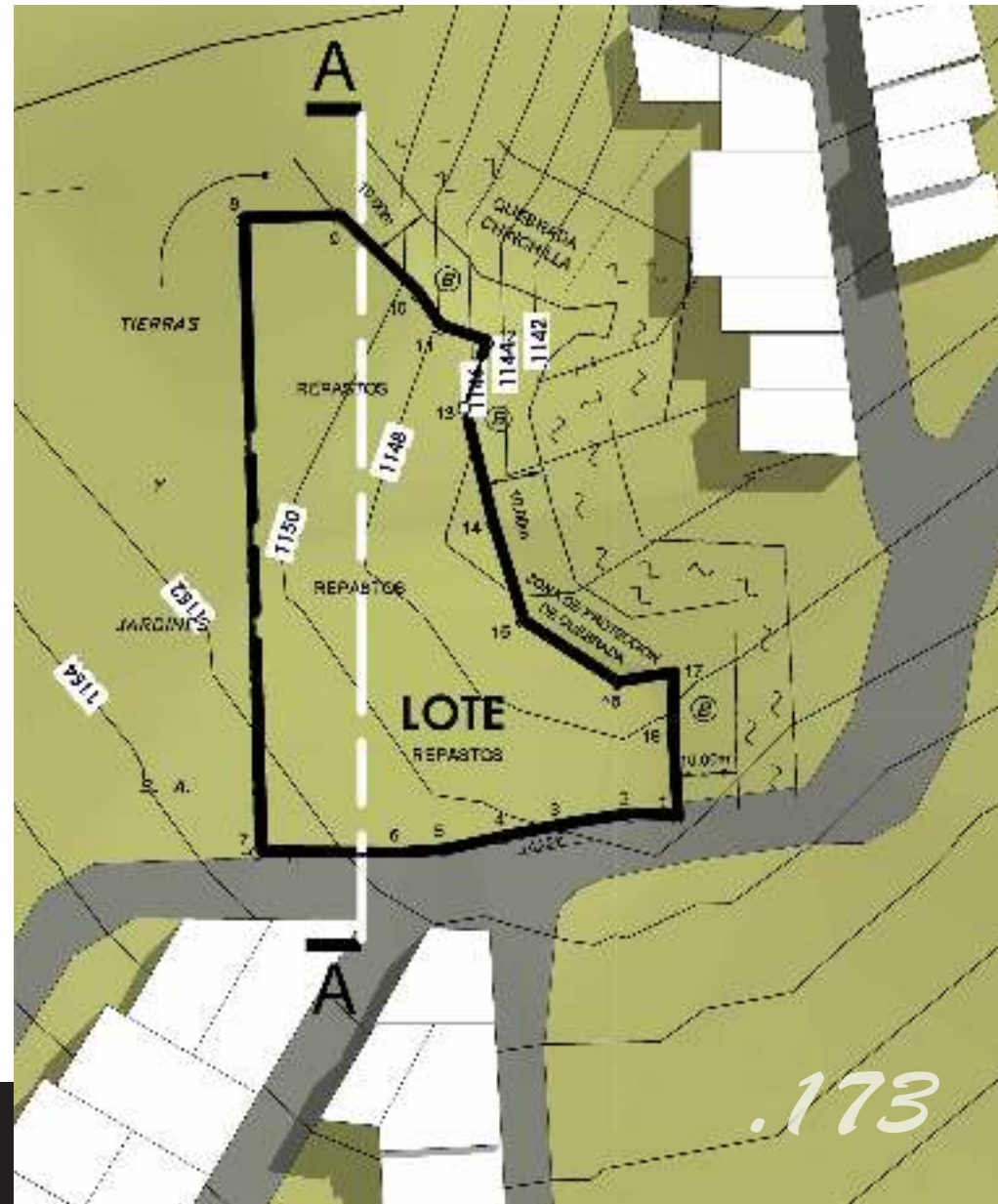


Vista panorámica del sitio. (Hacia las montañas).

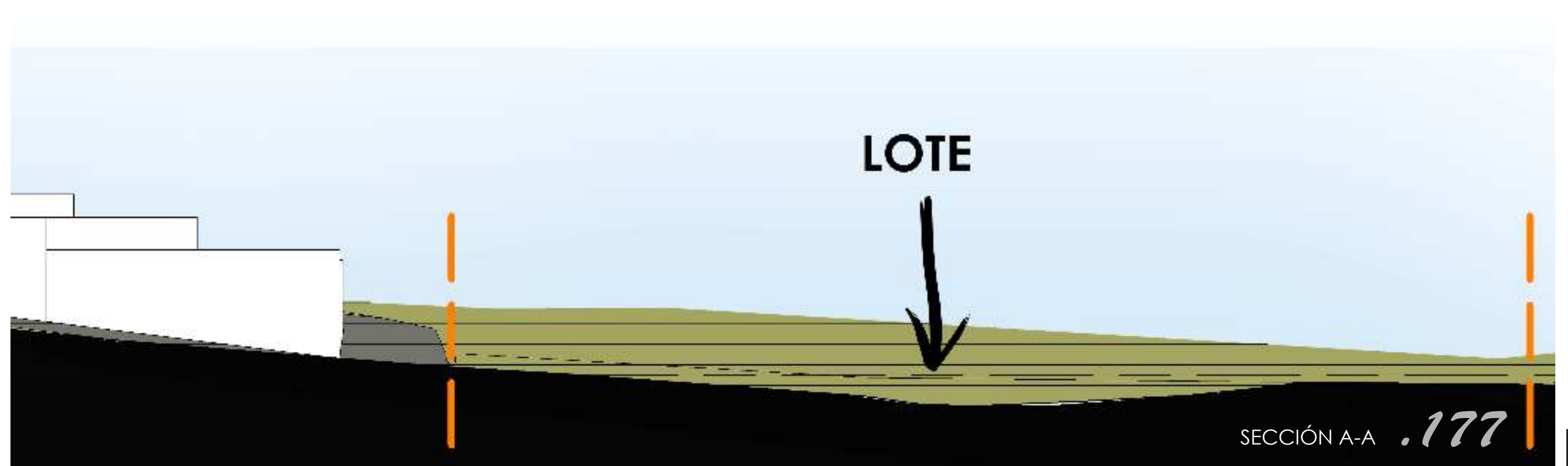
Secciones Topográficas

Según la Reglamentación de Construcciones el retiro que se debe tener en lotes que colinden con un río es de 10m de retiro.

En el siguiente plano .173, se representan las curvas de nivel y los retiros en el lote propuesto, este lote es propiedad de la Municipalidad de Alajuelita. Los modelados realizados pretenden dar un mejor entendimiento de como es el sitio estado del sitio actual.



Modelado 3d del sitio y su alrededores,



En el siguiente perfil .177, se puede observar un hundimiento en el centro del terreno, el cual se aprovechará con el fin de realizar el patio central del proyecto en este punto.

Idea Conceptual

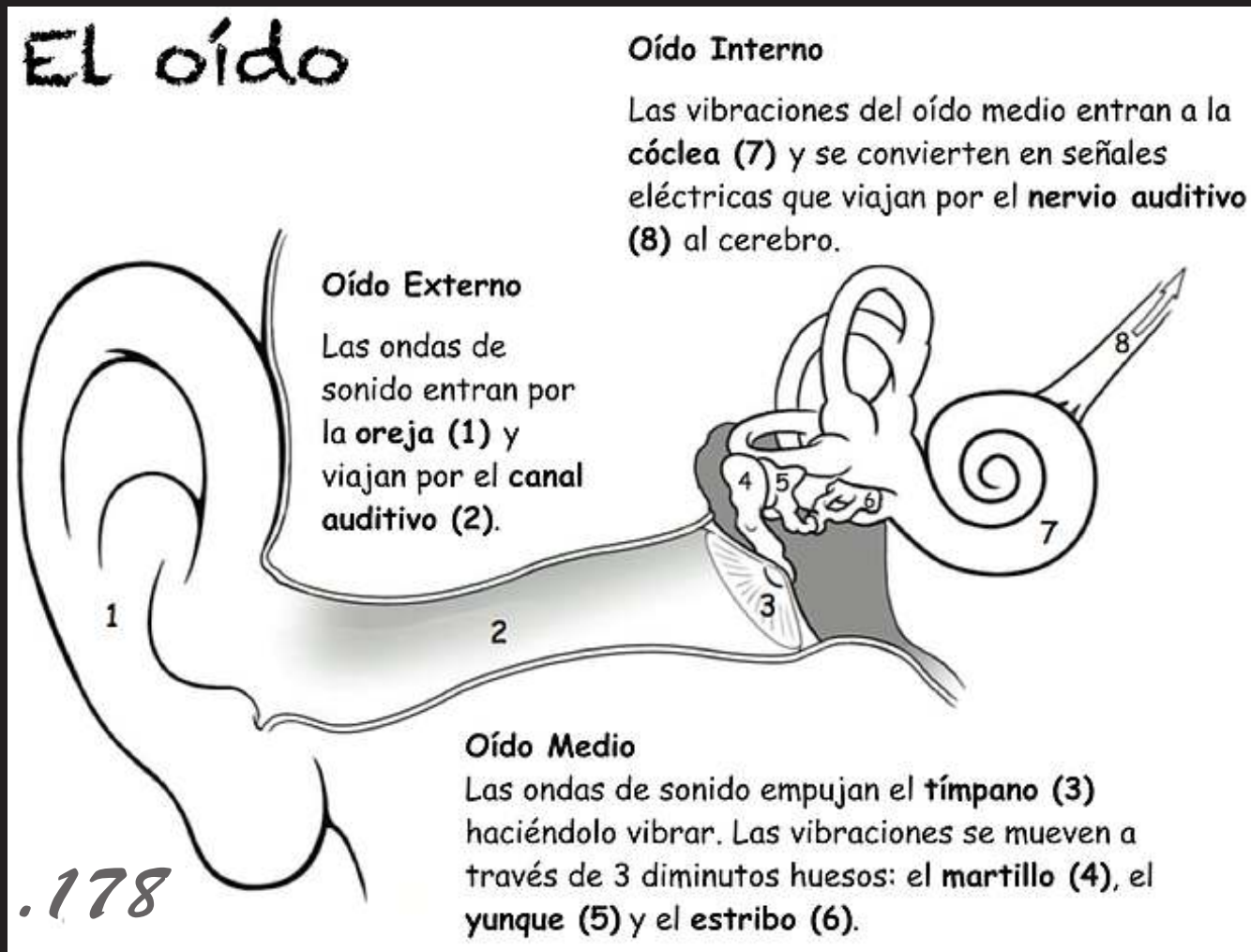
Para entender el mundo de las personas sordas, primeramente se debe entender cómo funciona el oído.

Según la academia Real Española define el término Sonido como una vibración mecánica transmitida por un medio elástico. El término vibraciones se define como dar un movimiento trémulo (que tiembla) a la espada, o a otra cosa larga, delgada y elástica.

El oído es un mecanismo de precisión el cual capta los sonidos que nos rodean, transportándolos hasta el cerebro.

"Cuando se produce un sonido ese sonido crea vibraciones que las capta el pabellón auditivo este se encarga de llevarlo hacia canal auditivo y este lo lleva por el conducto auditivo hacia el tímpano está conectado con la cadena de huesecillos yunque martillo estribo que está conectada con la ventana oval del oído interno allí tiene un líquido con unas células llamadas células ciliadas envían impulsos eléctricos hacia el cerebro este lo codifica y se termina de producir la audición esto es escuchar" (Candalcomunycorriente, 2012)

El oído consta de tres partes: el oído externo, oído medio y el oído interno (ver imagen .178), estas dos primeras partes recogen, conducen y transmiten las ondas sonoras y el último los estímulos nerviosos que se envían al cerebro, donde se convierten en señales comprensibles del sentido de audición. De esta manera es el funcionamiento normal del oído, sin embargo, para las personas sordas al ser nulo en algunos casos, necesitan desarrollarsus otros sentidos tales como la vista, el olfato, el gusto y el tacto. Las personas sordas utilizan sus otros 4 sentidos como medio de comunicación, su relación y orientación con el entorno, de esta manera naturalmente ellos los desarrollan aún mejor que una persona sin el problema auditivo.



De esta forma se obtiene más términos los cuales nos ayudan a comprender de mejor manera el funcionamiento y los factores involucrados en el sistema auditivo. Otra terminología importante a mencionar es el tacto el cual se define como el sentido corporal con el que se perciben sensaciones de contacto, presión y temperatura.

Las personas sordas pueden sentir las vibraciones por medio del tacto, de esta manera las frecuencias más graves generan vibración de los sonidos las cuales son percibidas por las personas sordas. Instrumentos como percusión y de vibración, son buenos estimuladores para las personas sordas pueden sentir la música.

Conceptos Importantes

La idea conceptual consiste en que en un espacio arquitectónico se puedan desarrollar estas sensaciones por medio de los materiales que se utilizan, además del movimientos por medio de diseños en los espacios jugando con la iluminación natural al ingresar a algún recinto. Esto estimula el aprendizaje en las personas sordas y es un medio donde se puede desarrollar la comunicación. Además de explorar sensaciones espaciales agradables para los usuarios.

Ondas

Sensaciones

Movimiento

Medios

Vibraciones

Comunicación

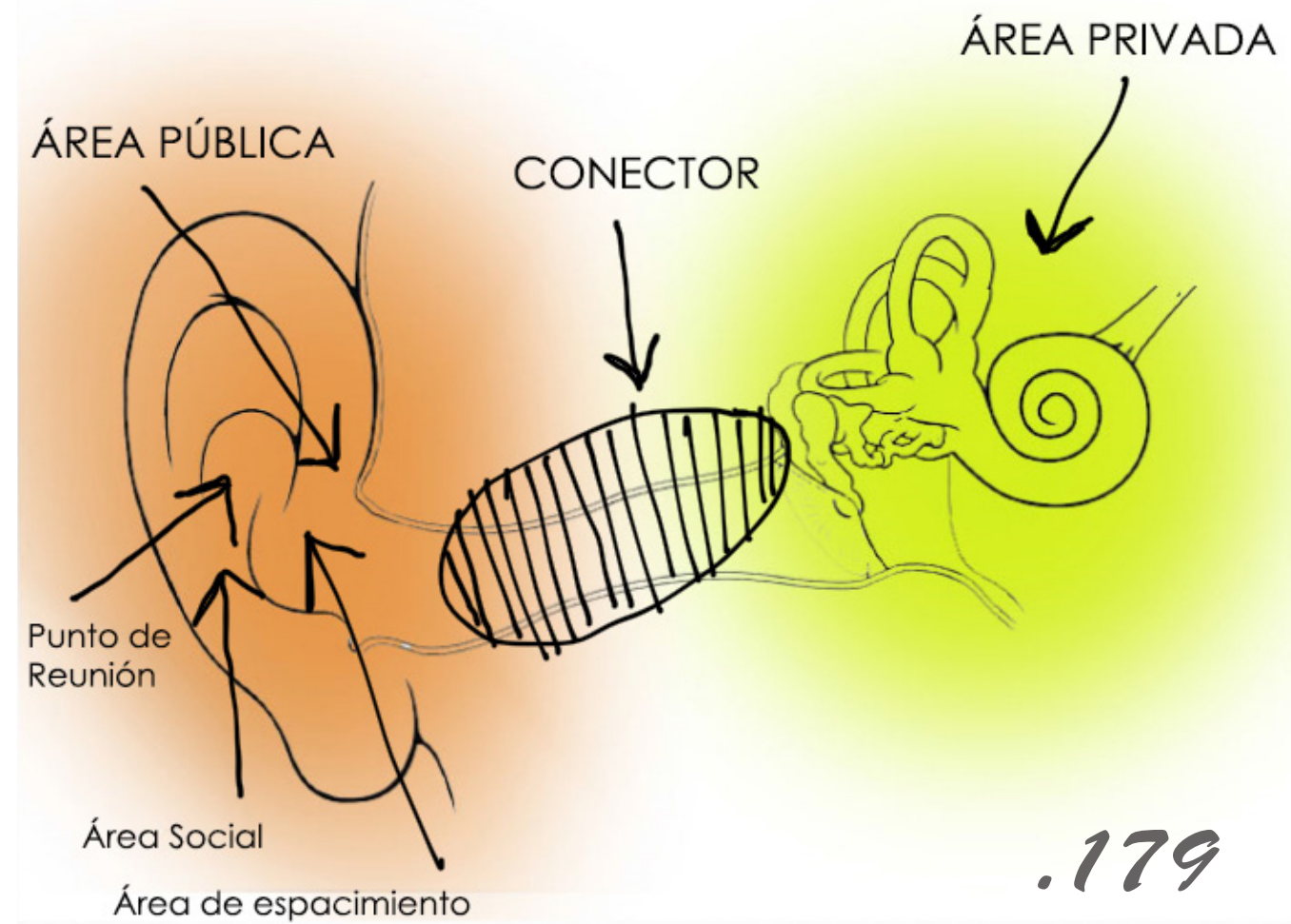
Síntesis Conceptual

La idea conceptual se refiere a las partes que consta el oído, además según el análisis realizado en la evolución de la arquitectura religiosa, se menciona 3 espacios importantes el atrio, el lugar santo y el lugar santísimo. De esta forma se puede clasificar como zonas públicas, zonas semiprivadas y zonas privadas, generando anillos dependiendo del uso que se le brinde a la zona.

Las dos primeras partes son el vestíbulo del proyecto, a su vez como un umbral para los usuarios, de manera que se convierte en un espacio público-Social, refiriéndose al atrio y al lugar santísimo según la evolución arquitectónica espiritual, en donde este conector se vuelve un umbral para la zona privada (marcada en amarillo) el cual será destinada para la espiritualidad en el proyecto.

La última parte consta de un área semi-privada con cierta restricción para los usuarios, ya que es un espacio multiuso el cual sirve para capacitaciones o devocional en el caso de los fieles espirituales.

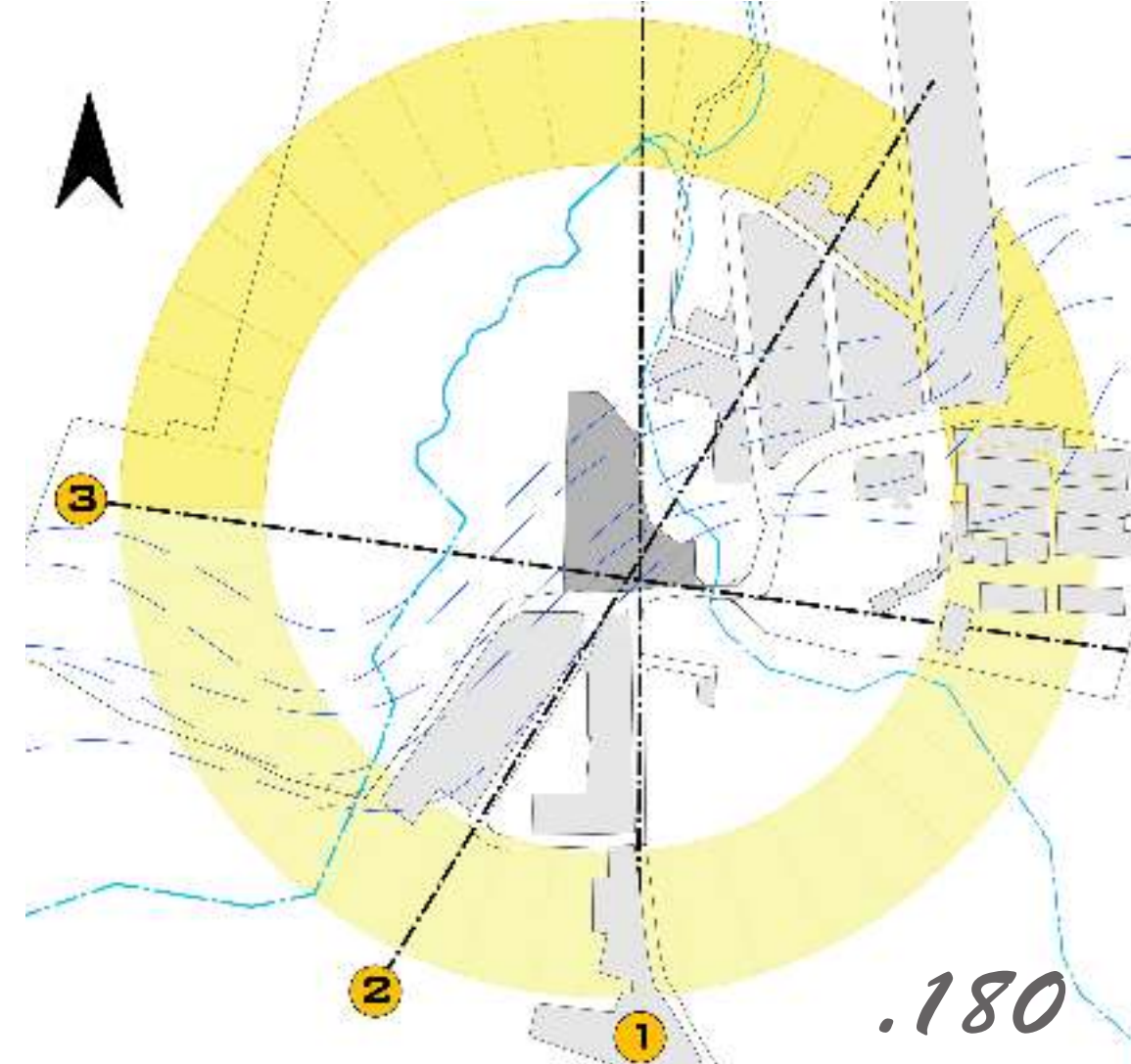
La ilustración .179, representa estas conexiones que se pretenden realizar.



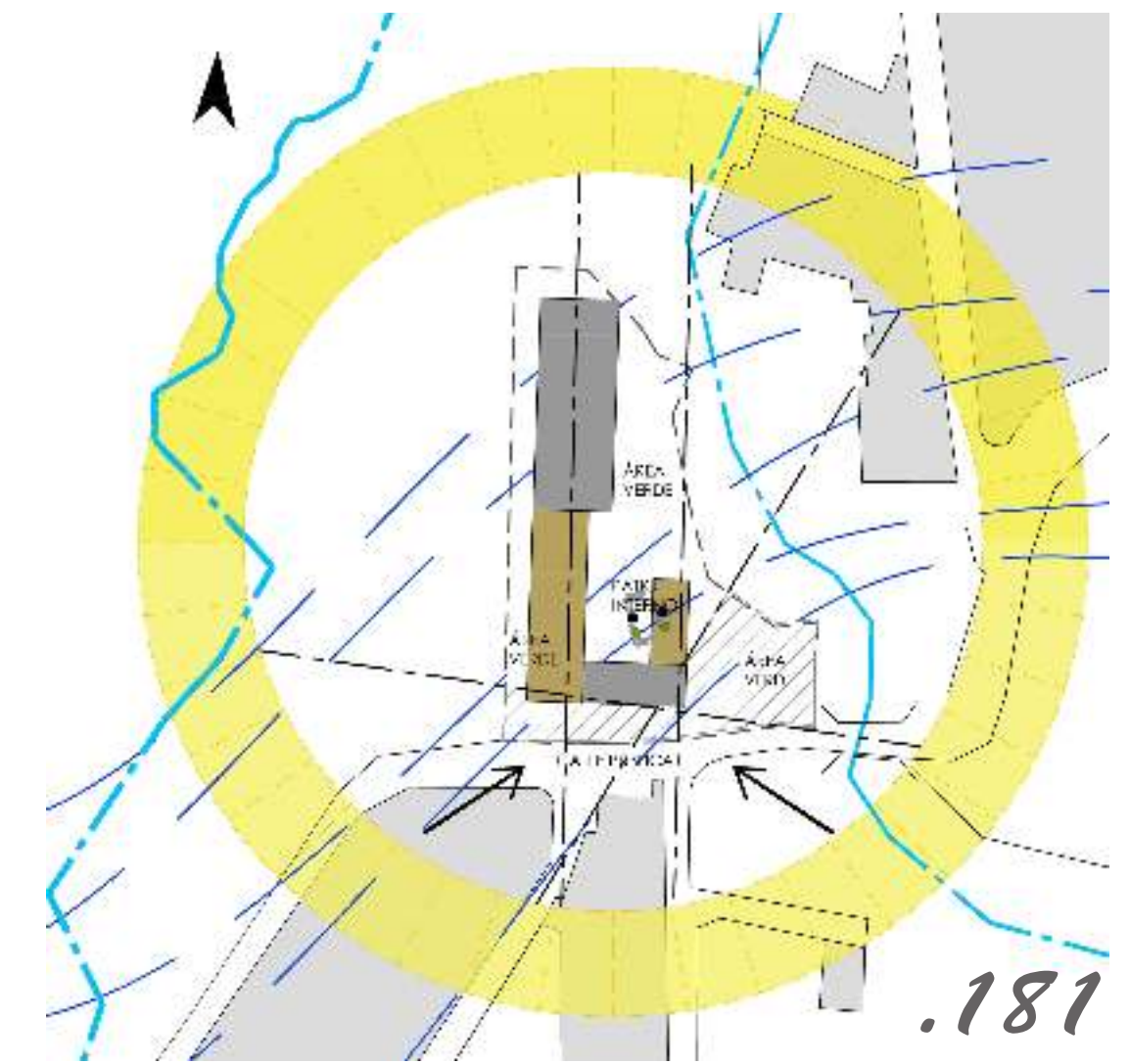
Ejes de Amarre del Proyecto

Los ejes propuestos para Amarrar el proyecto según su accesibilidad, visual y factores climáticos determinan los futuros accesos y distribución arquitectónica del mismo. (Ver gráfico.180)

- 1 EJE
Corresponde a eje que se proyecta desde la calle hacia el proyecto, por la irregularidad del terreno este punto es alto por lo cual se convierte en una eje influyente para las personas que descienden sobre esta calle, ya que naturalmente invita a ingresar al proyecto.
- 2 EJE
De igual forma es parte de las calles de la urbanización existente y cercana al proyecto por lo cual invita a la comunidad a ingresar al proyecto.
- 3 EJE
Es influyente de igual manera ya que es el acceso al proyecto desde el centro de Alajuelita por lo cual visualmente y espacialmente es un eje importante para la propuesta arquitectónica y el manejar de espacios de reunión, sociales, etc.
En la gráfico .181, se observa de una manera micro los ejes de amarre en el lote propuesto.



En la gráfico .180, se observa de una manera macro los ejes de amarre en el lote propuesto.



En la gráfico .181, se observa de una manera micro los ejes de amarre en el lote propuesto.

El siguiente programa arquitectónico consta en 6 grandes áreas, según las necesidades antes mencionadas en el documento para las personas sordas, estas áreas son:

- Salón para la espiritualidad, que consta de espacios como baños públicos, áreas de vestidores y baños, una salón de ensayo, un área de boletería, un área de sonido, iluminación y proyección.
- Área educativa, consta de aulas académicas, taller de carpintería, taller de costura, aula de diseño gráfico, una videoteca, patio interno de esparcimiento.
- Área administrativa, recepción, oficina de contabilidad, oficina de director, subdirector, sala de reuniones, oficina de interprete, oficina de orientador y trabajadora social, consultorio de audiometrías y médicos.

- Área de Servicios.

SALÓN MULTUSOS						AREA TOTAL	915,00
ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CONDICIONES ESPECIALES	CANTIDAD USUARIOS	ÁREA TOTAL		
ACCESO	1	público			79,00		
VESTIBULO	1	público	30,0 m ² por concurrente.		26,00		
BUTIACAS	1	público	cada espectador cuenta con un espacio de 0,45 m ² . Las filas que desembocan en los pasillos no podrán tener más de cuatro butacas y las que desembocan en una sola, no más de seis.	310	310,00		
ESCENARIO	1	actores, actores	Se requiere piso de madera para los bailarines o obreros de teatro	80	130,00		
BOFETA ESCENARIO	1	privado	Espacio para guardar el tele. Instrumen. os		43,00		
S.S. HOMBRES	1	público	2 inodoros / 3 lavabos / 2 urinarios		29,00		
S.S. MUJERES	1	público	4 inodoros / 2 lavabos		27,00		
CAMERINOS	2	privado	espacios para maquillaje y vestuario para actores	8	65,00		
BANOS Y VESTIDORES	2	privado	espacios para afeitado y espejos especiales	2	29,00		
CREACION Y AUDICION	1	privado	In almenar mínimo de una cabina de proyección, acústica, grabación, óptico, será de 2,50 metros de ancho, por 3 metros de largo y 2,25 metros de alto.	3	34,00		
CABINA SONIDO PROYECCION	1	privado	La almenar mínima de una cabina de proyección, acústica, grabación, óptico, será de 2,50 metros de ancho, por 3 metros de largo y 2,25 metros de alto.	3	39,00		
TACUILLA	1		Las taquillas para la venta de boletas no deberán obstaculizar la circulación por los accesos y se localizarán en los vitales y estarán ubicadas en la forma que no interfiera la libre circulación pública en público con las taquillas.	3	7,00		
						total m ²	915,00

EDUCATIVA						AREA TOTAL	954,00
ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CONDICIONES ESPECIALES	CANTIDAD USUARIOS	ÁREA TOTAL		
LIBRERÍA	1	público			180,00		
PATIO INTERIOR	1	público	área conformar todas las áreas académicas		125,00		
SALA DE PROFESORES	1	privado			25,00		
AULAS TEÓRICAS (TRABAJO EN GRUPOS)	5	público	aulas de 100 personas para ensayo de 9 m ² cada una		350,00		
Taller de Costura	1	público	área de vestidores		92,00		
Taller de Carpintería	1	público	espacio para guardar los materiales de los alumnos o normales		22,00		
ÁREAS DE ASEO	FOR NIVEL	privado	espacio de aseo		3,00		
USINO GRÁFICO	2	público	aulas de 100 personas para ensayo de 9 m ² cada una		61,00		
VIDEOTECA (VITAL)	1	público	área para trabajo individual, pedagógico		60,00		
S.S. HOMBRES	1	público	2 inodoros / 3 lavabos / 2 urinarios		36,00		
S.S. MUJERES	1	público	4 inodoros / 3 lavabos		34,00		
CIRCULACION VERTICAL		público			35,00		
CIRCULACION		público			440		
						total m ²	954,00

ADMINISTRACIÓN						AREA TOTAL	204,00
ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CONDICIONES ESPECIALES	CANTIDAD USUARIOS	ÁREA TOTAL		
RECEPCION GENERAL	1	público			33,00		
OFICINA DE CONTABILIDAD	1				14,00		
OFICINA DE INSPECCION	1				12,00		
OFICINA DIRECTOR / SUB DIRECTOR	1	privado			21,00		
OFICINA SUBDIRECTOR	1	privado			12,00		
SALA DE REUNIONES	1	privado	< 10 PERSONAS		14,00		
OFICINA DE INTERPRETE	1				15,00		
OFICINA DE ORIENTADOR	1				12,00		
CONSULTORIO DEL ALUMNADO / MEDICO	médico	privado	debe existir un espacio para medir, pesar y hacer exámenes y subes a los niños, estado de audición y laboratorio interno para una rápida reparación de aparatos auditivos, con privacidad		39,00		
OFICINA DE TRABAJADORA SOCIAL	2	privado			16,00		
S.S. MUJERES	1	público	2 inodoros / 2 lavabos		19,00		
S.S. HOMBRES	1	público	2 inodoros / 2 lavabos / 2 urinarios		16,00		
ÁREAS DE ASEO	FOR NIVEL	privado	espacio de aseo		4,00		
CIRCULACION					39,00		
						total m ²	204,00

SERVICIOS						AREA TOTAL	264,00
ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CONDICIONES ESPECIALES	CANTIDAD USUARIOS	ÁREA TOTAL		
áreas de mesas	1	público	este espacio servirá como el centro cultural	110	92,00		
cochera	1	privado	Incluye espacio de amarrar carros y bicicletas		60,00		
mantenimientos	1	privado			4,00		
Andén	1	privado			15,00		
Escaleras	1	privado			7,00		
S.S. público hombres	1	público	2 inodoros / 2 lavabos / 2 urinarios		27,00		
S.S. público mujeres	1	público	2 inodoros / 3 lavabos		26,00		
						total m ²	264,00

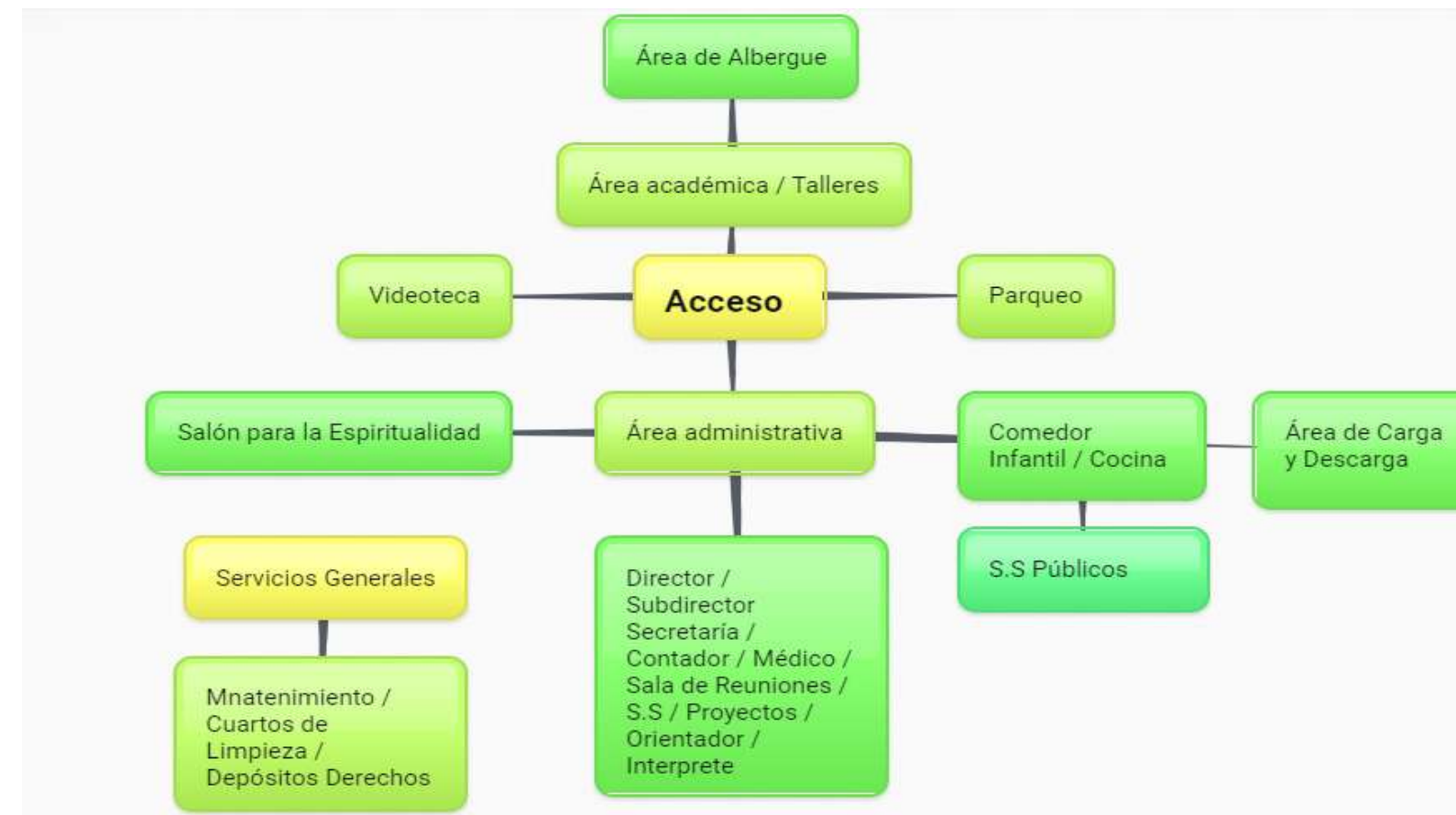
AREAS EXTERNAS Y MANTENIMIENTO						AREA TOTAL	355,00
ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CONDICIONES ESPECIALES	CANTIDAD USUARIOS	ÁREA TOTAL		
PARKING			18 plazas (2 DISCAPACITADOS)		291,00		
CASITA GUARDA + S.S.					6,00		
VIVERO							
SALA DE MAQUINAS	1	privado			12,00		
AREA DE ASEO	1	privado			11,00		
AREA DE CARGA Y DESCARGA	1	privado	Ingreso de mercancía y despacho de mercancías para el COC		20,00		
CUARTO DE CONTROL ELECTROMECANICO	1	privado			15,00		
CUARTO DE PUNTA FLECA	1	privado					
Plantas de tratamiento	1	privado					
						total m ²	355,00

ALBERGUE						AREA TOTAL	516,00
ZONA	UNIDAD	USUARIOS	CONDICIONES ESPECIALES	CANTIDAD USUARIOS	ÁREA TOTAL		
RECEPCION GENERAL	1	público			98,00		
vestibulo	2	público			40,00		
Quilador vertical	1	público			22,00		
Sala Comedor	1	privado			77,00		
Cocina	1	privado			21,00		
Comedor	3	privado	18 camas		156,00		
Lavaplatos	1	privado			12,00		
S.S. público hombres	1	público	2 inodoros / 2 lavabos / 2 urinarios / 3 lavabos		27,00		
S.S. público mujeres	1	público	2 inodoros / 2 lavabos / 2 lavabos		25,00		
Área de circulación					33,00		
						total m ²	516,00

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN 3 208,00 M²

Las áreas comprenden el espacio mínimo de acuerdo con Ley de construcciones de Costa Rica (espacios públicos), Ministerio de Cultura y Juventud (Propuesta Institucional para el proyecto de Centros Cívicos) y el Libro Arte de proyectar en arquitectura por Ernst Neuberger (1ª edición)

Tabla .09



- Área externas y de mantenimiento.
- Albergue, Recepción, Sala Comedor, Cocina, Lavandería, S.S.

Para un área total de 3208m² para su desarrollo.

Organigrama de Diseño

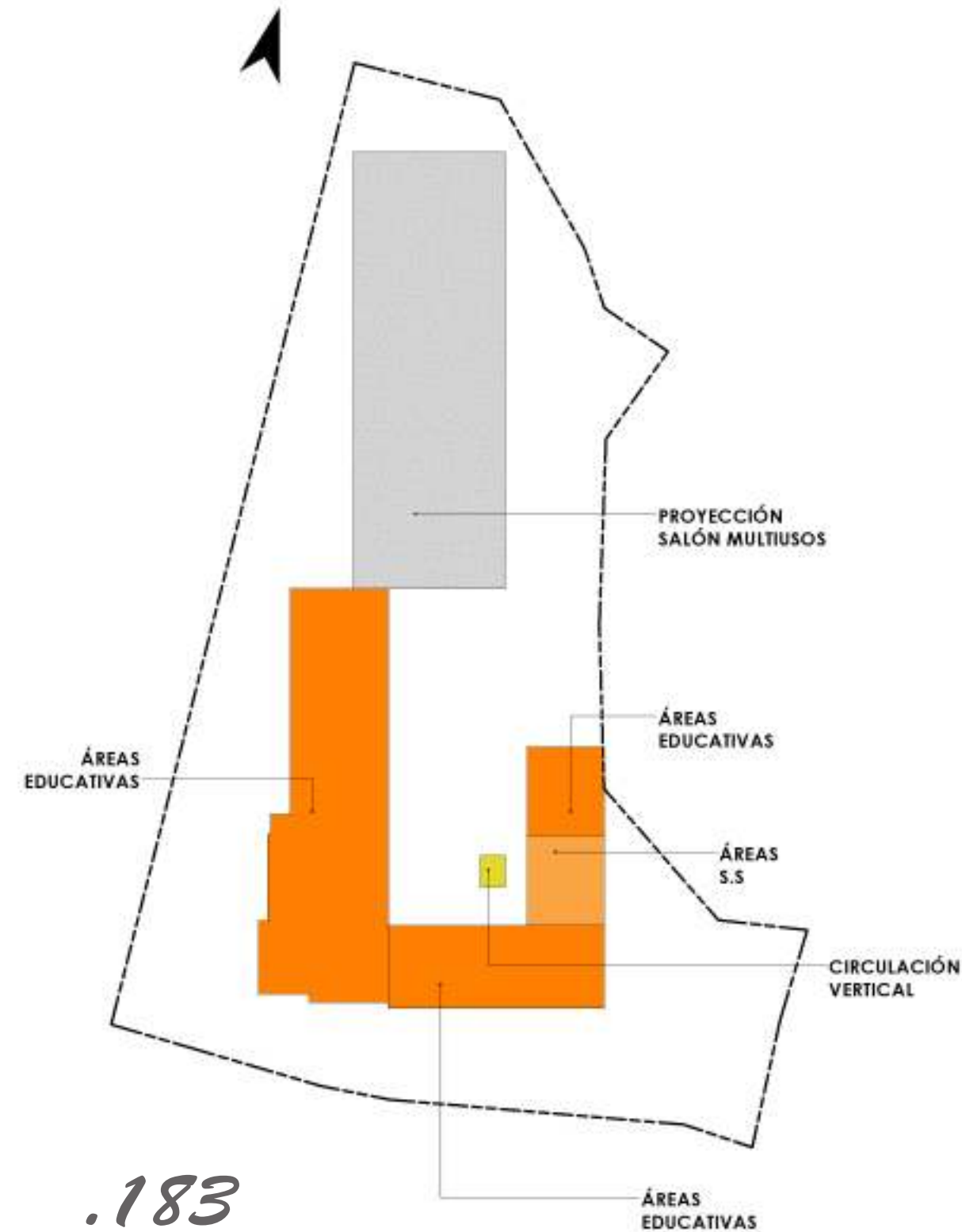
Zonificación Propuesta Arquitectónica

En la planta esquemática del primer nivel.182, representa en color anaranjado las áreas educativas y el bloque gris representa el área espiritual, propuesta en la zonificación del proyecto. En la planta esquemática .183, se observa de la propuesta de zonificación del segundo nivel, manteniendo la misma simbología de la primera.



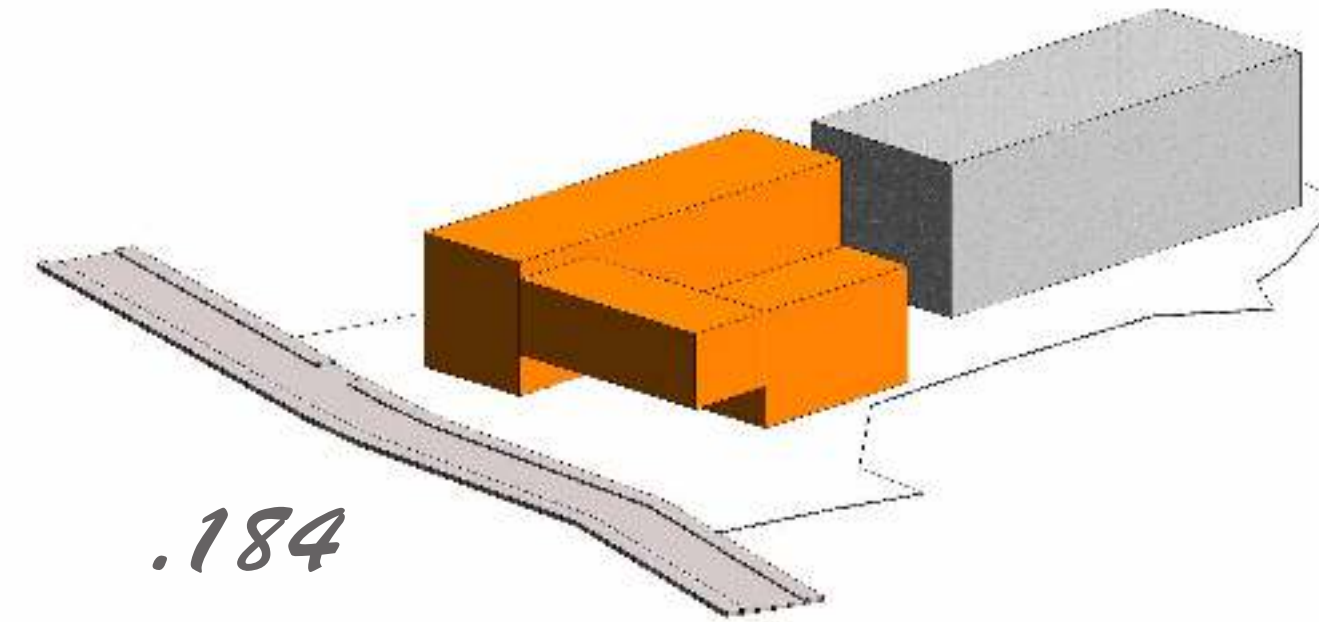
.182

Planta esquemática del primer nivel.



.183

Planta esquemática del segundo y tercer nivel.



.184

Consta de dos grandes volúmenes, ver isométrico esquemático .184, uno se encuentra toda el área educativa lo que se marca en color anaranjado, ya que es un uso público, en otro elemento de color gris es el área para la espiritualidad que a su vez tiene funcionamiento como un centro de capacitación. En las vistas .185, .186, .187 se reflejan los primeros volúmenes para conceptualizar la propuesta arquitectónica. La propuesta consta de 3 niveles para completar el programa arquitectónico.



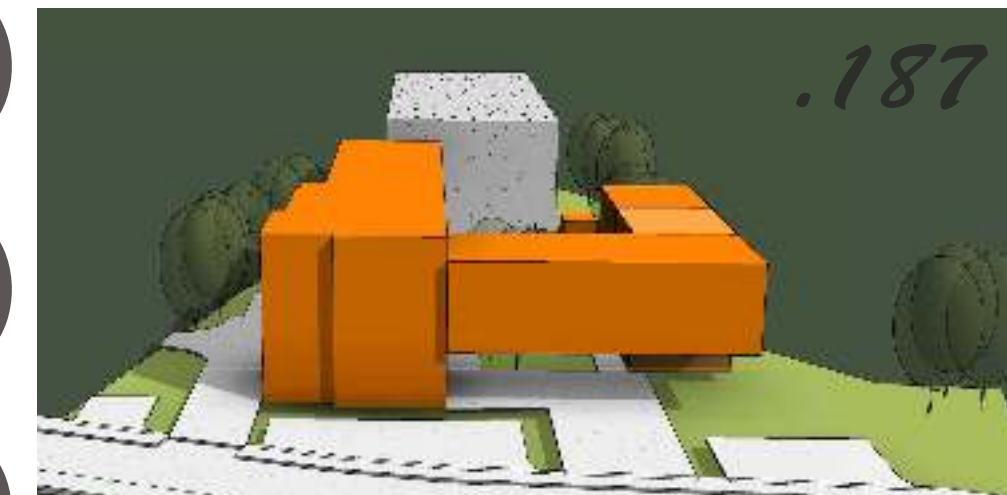
.185

Representa el estudio inicial volumétrico del proyecto



.186

Representa el estudio inicial volumétrico del proyecto



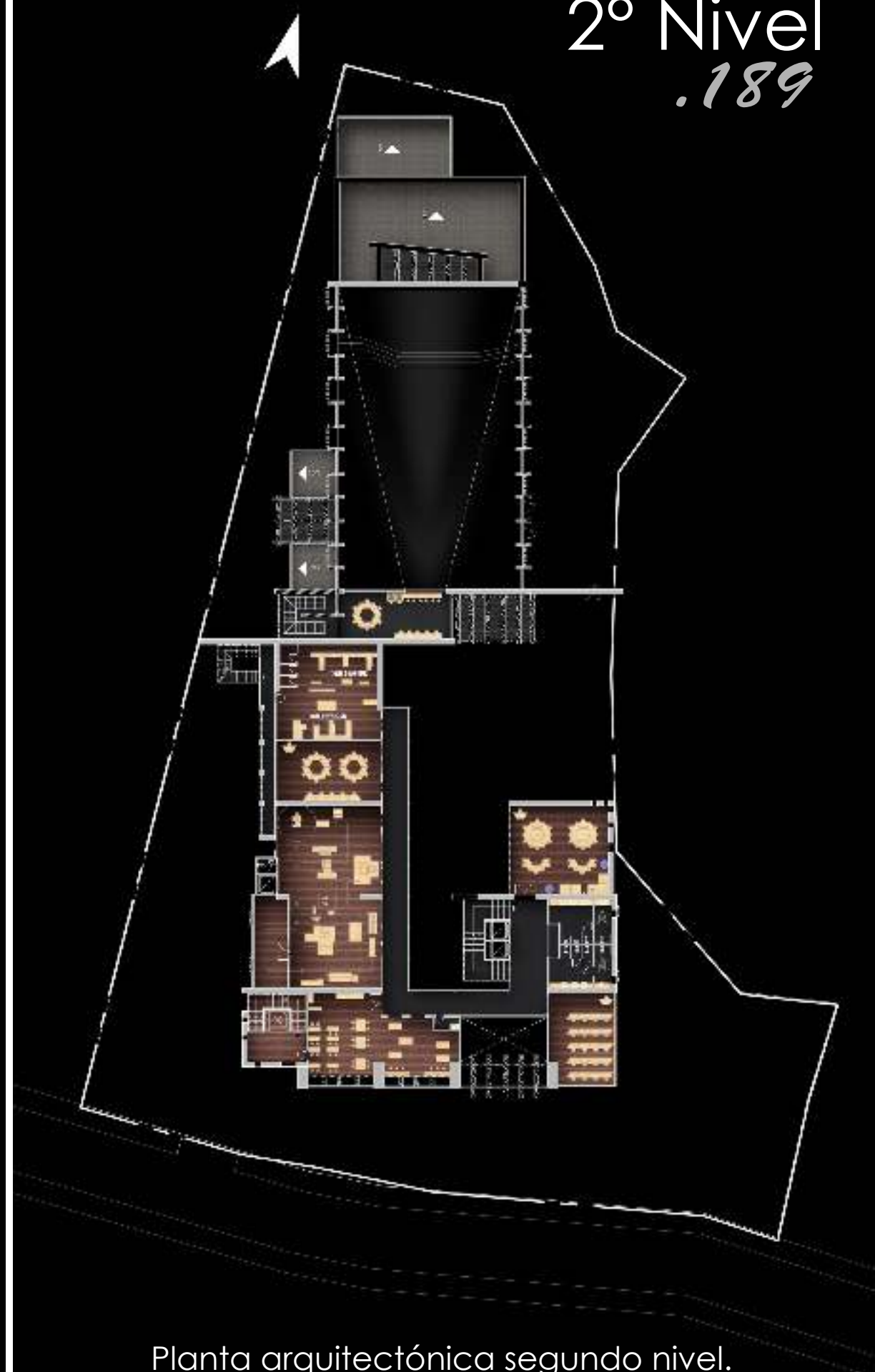
.187

Representa el estudio inicial volumétrico del proyecto



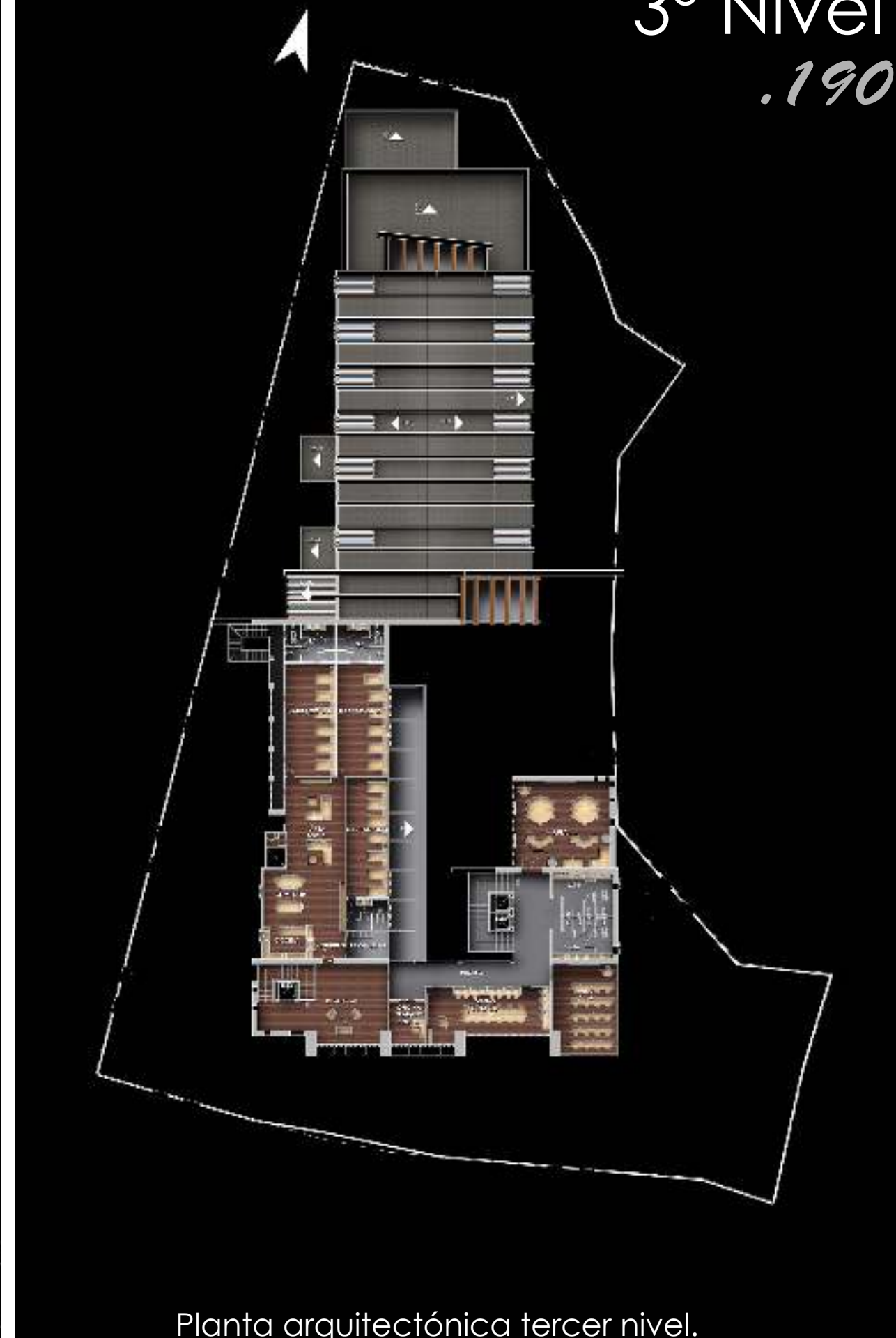
1° Nivel
.188

Planta arquitectónica primer nivel.



2° Nivel
.189

Planta arquitectónica segundo nivel.



3° Nivel
.190

Planta arquitectónica tercer nivel.



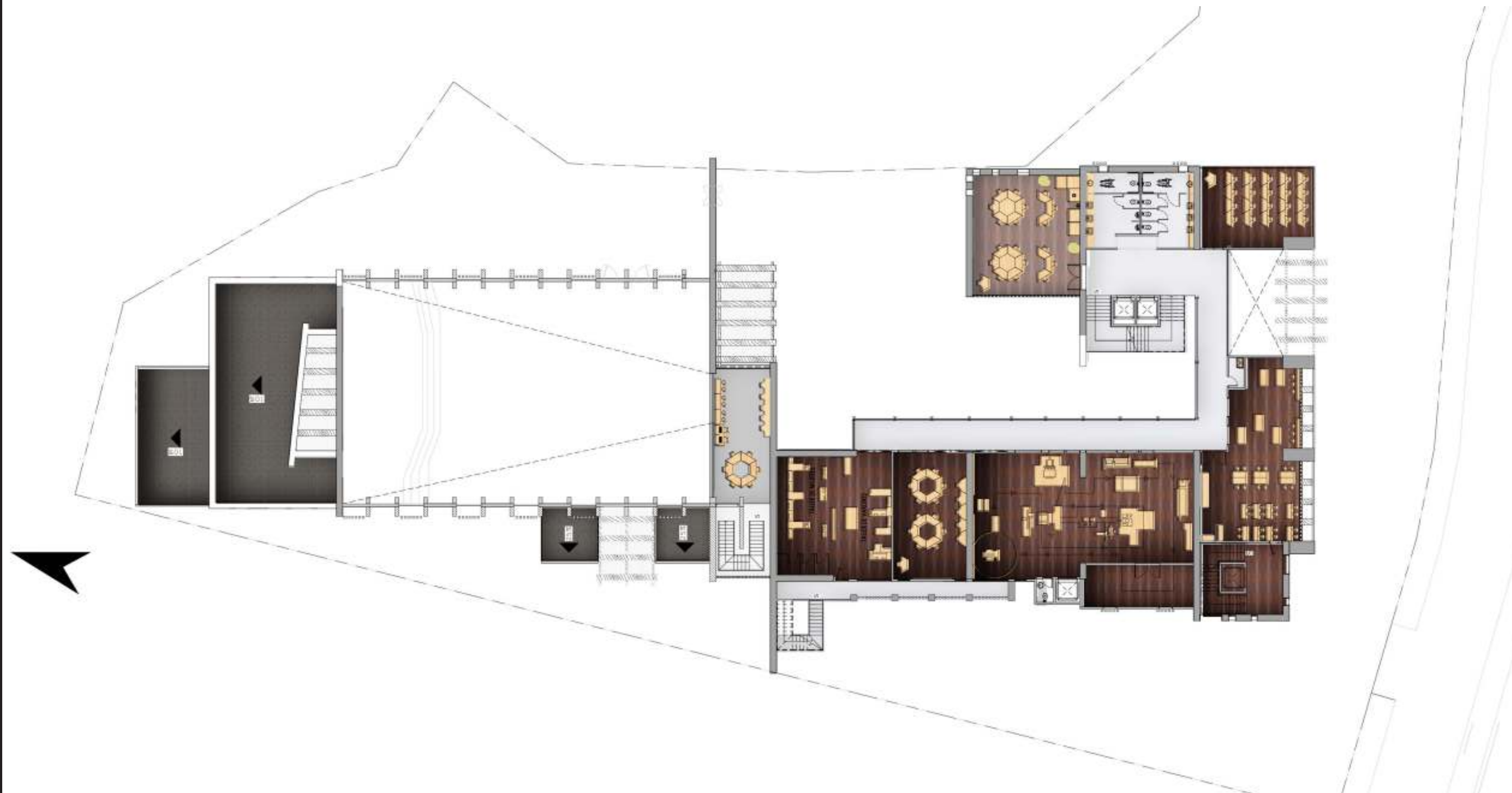
CUBIERTAs
.191

Planta de Cubiertas



PLANTA ARQUITECTÓNICA 1º NIVEL (Ver planta .192)
NPT:0.00 Tomado desde el nivel de acera.

Se ubica el área administrativa del centro de Formación, el cual está conformado por recepción, oficina de contabilidad, oficina de proyectos, sala de reuniones, oficina del subdirector y directos, oficina de interprete, oficina del orientados, cuarto de aseo y baños sanitarios para hombres y mujeres. Además un consultorio médico en caso de alguna emergencia y un cuarto de estudio de audición para la rápida reparación de los aparatos auditivos, además de una video teca para el desarrollo del aprendizaje como medio de consulta, 13 parqueos para los usuarios, 2 espacios de parqueo para los discapacitados, como estipula la reglamentación correspondiente, 1 comedor estudiantil, que a su vez puede utilizarse de alguna manera como un taller de cocina para el aprendizaje de la misma, con su área de mesas. La cocina cuenta con bodegas de congelados y almacenamiento para la cocción. Además se diseñó un andén para el área de carga y descarga de los productos con facilidad de acceso, 1 Montacargas para abastecer el taller de carpintería con el uso de los materiales, 1 caseta de guarda, área de basura, además de un gran área para desarrollo de actividades como teatro, danza, mimo, entre otras que requieren un mayor espacio para su desarrollo, a su vez este mismo funciona como salón multiusos e Iglesia.



.193

PLANTA ARQUITECTÓNICA 2º NIVEL (Ver planta .193)
NPT:4.00m. Tomado desde el N:0.0

Se ubica el área académica, tales como el taller de costura (corte y confección para hombres y mujeres) con sus respectivos vestidores.

Además de 3 Aulas Teóricas, un taller de carpintería con su respectiva bodega.

Un taller electrónica, un cuarto de aseo y baños públicos para hombres y mujeres.

El ducto de circulación vertical y acceso al albergue.



PLANTA ARQUITECTÓNICA 3º NIVEL (Ver planta .194)
NPT:8.00m. Tomado desde el N:0.0

Se ubica el área del albergue, el cual está confirmado por recepción, oficina de trabajo social, cocina, área sociales comedor y sala, baños y duchas para mujeres y hombres, habitaciones y un área de lavandería.

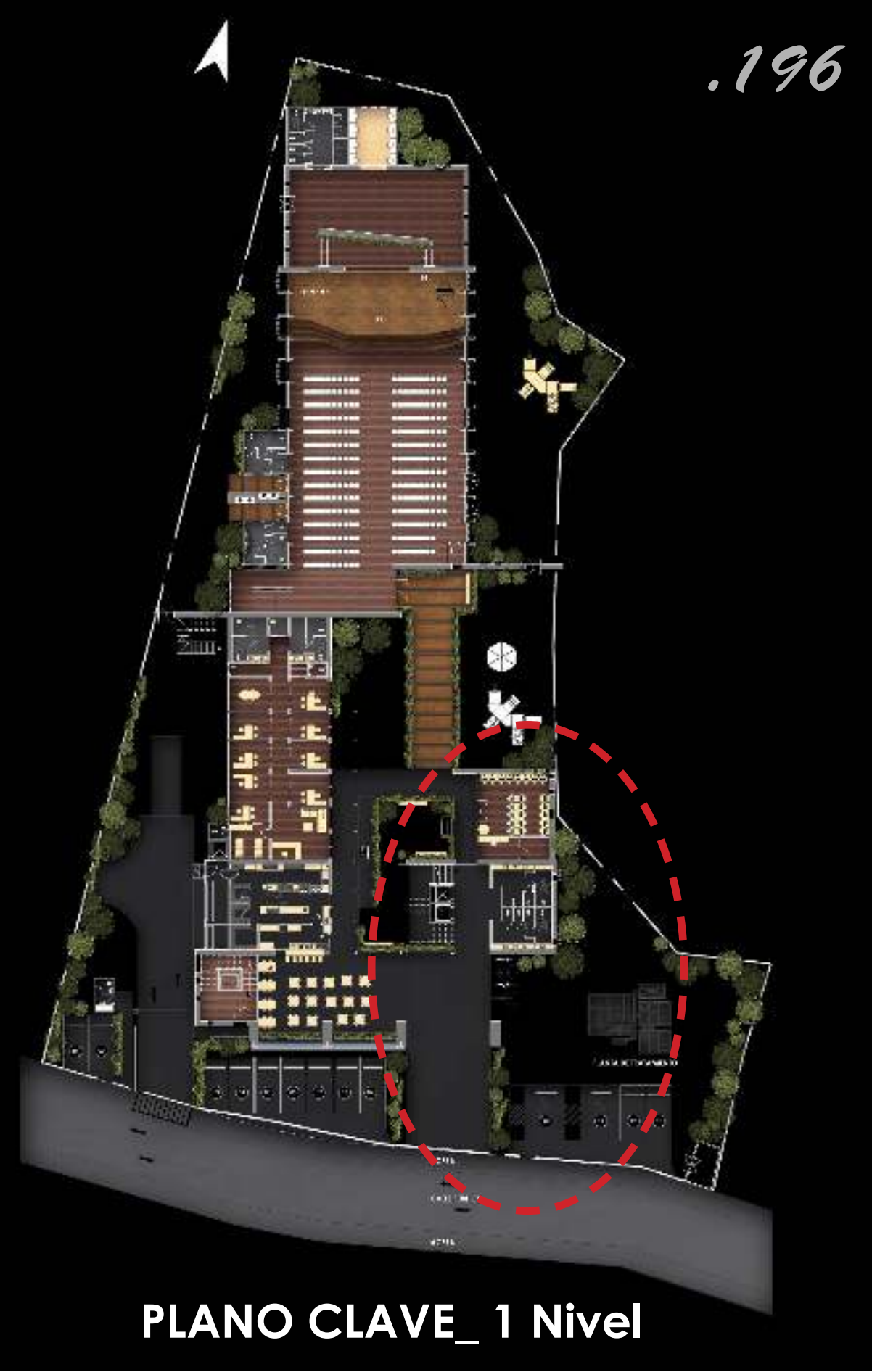
Además 2 aulas teóricas, baños públicos para hombres y mujeres, un taller de Diseño Gráfico.



PLANTA DE TECHOS (Ver planta .175)

La evacuación de los techos en el área para la espiritualidad, es de dos aguas evacuando hacia la calle pública.

Los techos en el área educativa evacuan hacia el patio central que a su vez desagua a la calle pública. Generalmente de una sola agua la tipología de cubiertas es en materiales como madera asfáltica, ya que permite pendientes menores. Cubiertas en pasillos son de policarbonato que permita el ingreso de la luz en los mismo, además contamos con pérgolas en el acceso principal del proyecto y ingreso al área espiritual y salida de baños del mismo recinto, marcados en un círculo en rojo en la planta .175



PLANO CLAVE_ 1 Nivel

Ver planta .196,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 0.00

En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Primer (ver planta .197), muestra un área de parqueo con sus respectivos parqueos para discapacitados, además del ingreso al edificio con área de biciletario destinado para los estudiantes del centro, servicios públicos que abastecen al comedor estudiantil y la circulación vertical que conecta a los demás niveles. Se diseño el patio central para el esparcimiento de los estudiantes. Cuenta con una videoteca que a su vez sirve como un labotario de computación, el pasillo de madera que se observa en un circulo rojo es la conección con el espacio para la espiritualidad.



.197



.198

PLANO CLAVE_ 1 Nivel

Ver planta .198,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 0.00



En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Primer (ver planta .199), muestra un área de parqueo y el restaurante-comedor estudiantil ubicado en el lado frontal del edificio, con un acceso separado al albergue ubicado en la planta arquitectónica del nivel 3 (NPT : 8.00M). además se diseña una zona de carga y descarga para subastar a la cocina y un monta carga conectado a los taller del segundo nivel, con materiales que necesitan los estudiantes en su aprendizaje, controlado por una caseta de seguridad que controlará el ingreso de los comiones, seguido del área administrativa con sus respectivos baños y área de aseo. Conectados por un pasillo lateral.

.199



PLANO CLAVE_ 1 Nivel

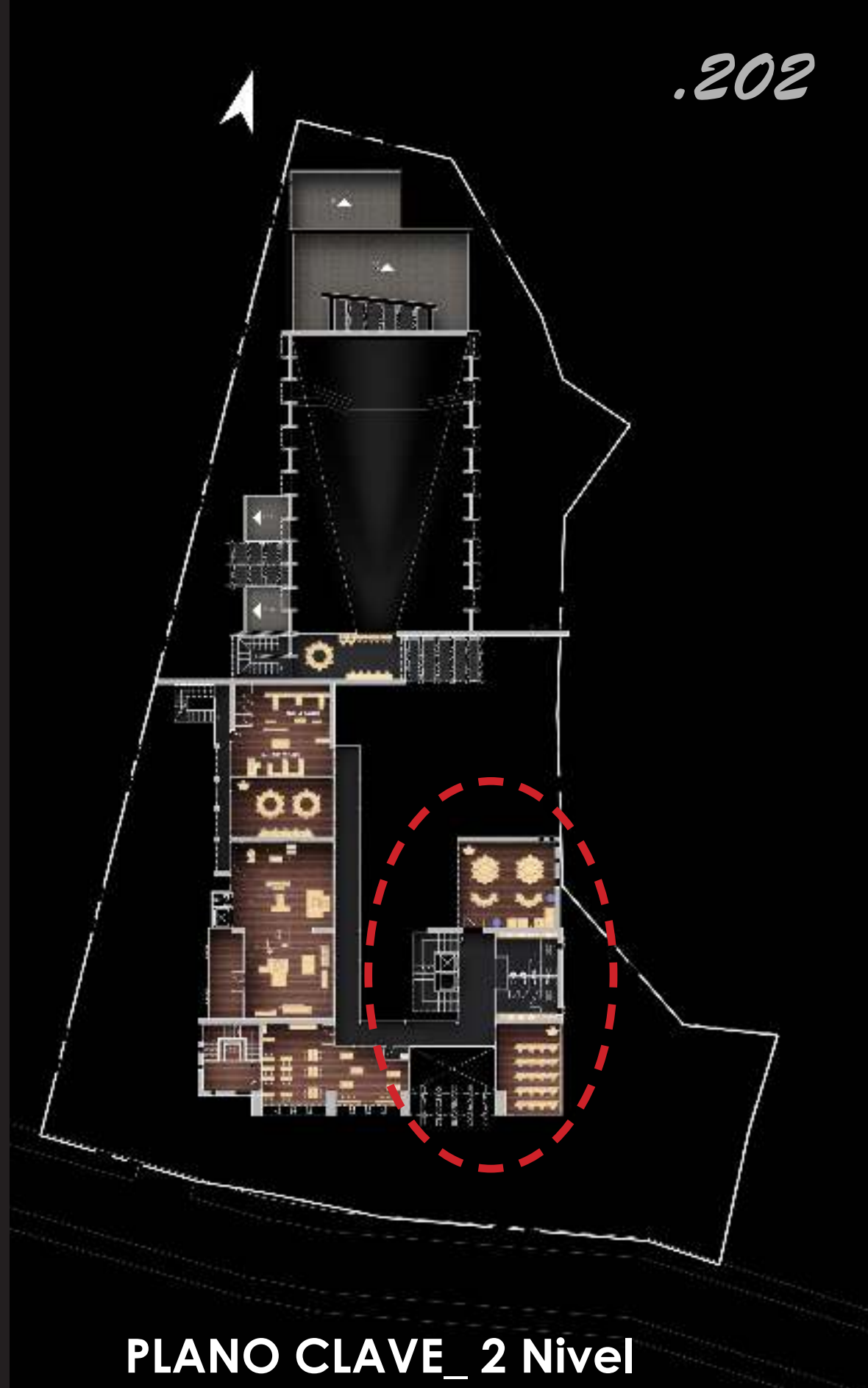
Ver planta .200,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 0.00

.200

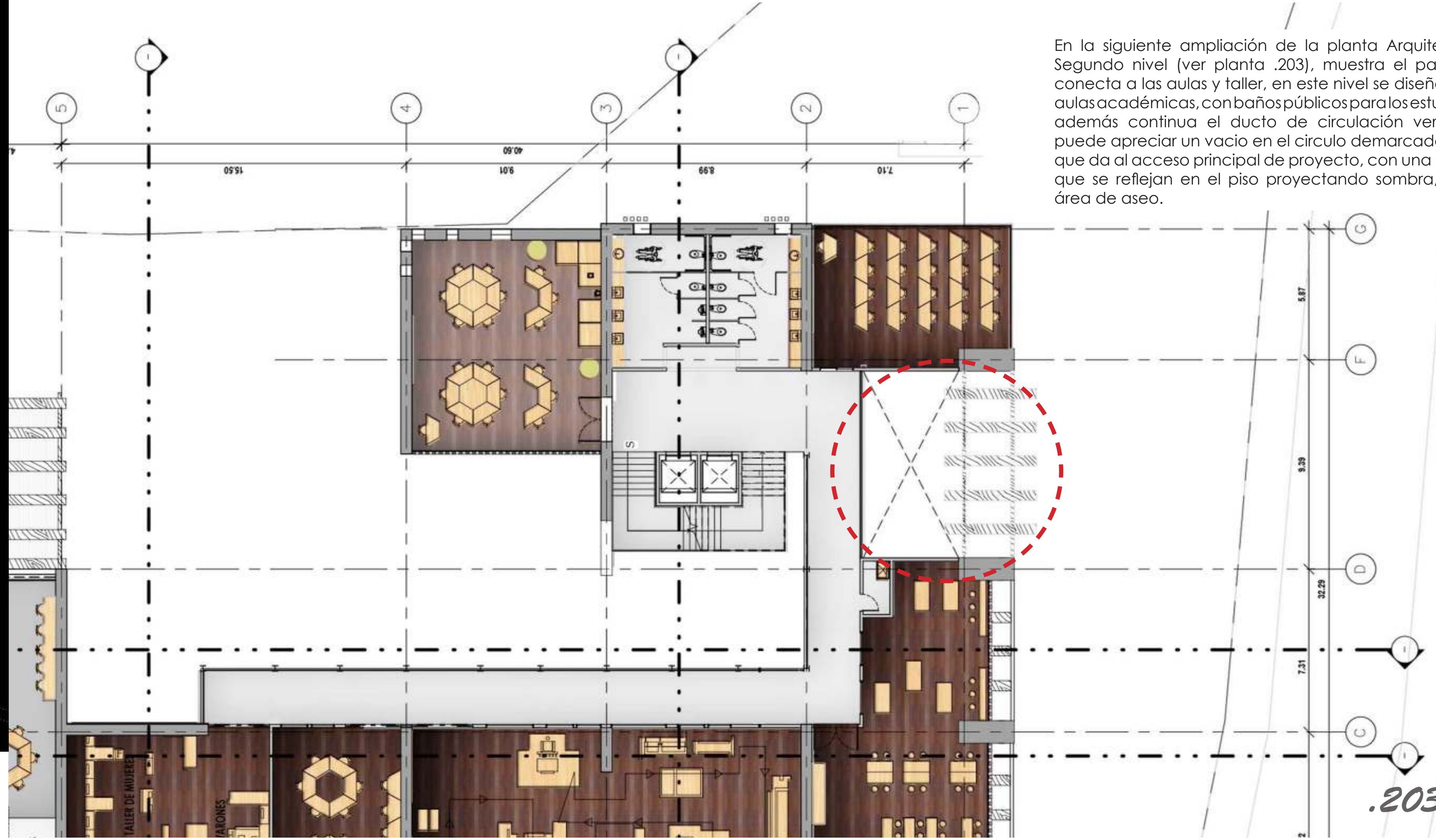
En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Primer (ver planta .201), muestra el área de espacio para la espiritualidad que a su vez tiene la capacidad de cambiar de uso para diferentes actividades como talleres de teatro, danza, mimo, además como un espacio para capacitaciones, o alguna obra de teatro por lo cual se diseñó un espacio que sirva como boletería, si hubiera alguna actividad a fin, vestíbulo en el pasillo que conecta desde el centro educativo. Este espacio cuenta con un escenario y baños públicos para los usuarios, demás de un espacio para ensayos, camerinos y su vestidores y baños respectivos.



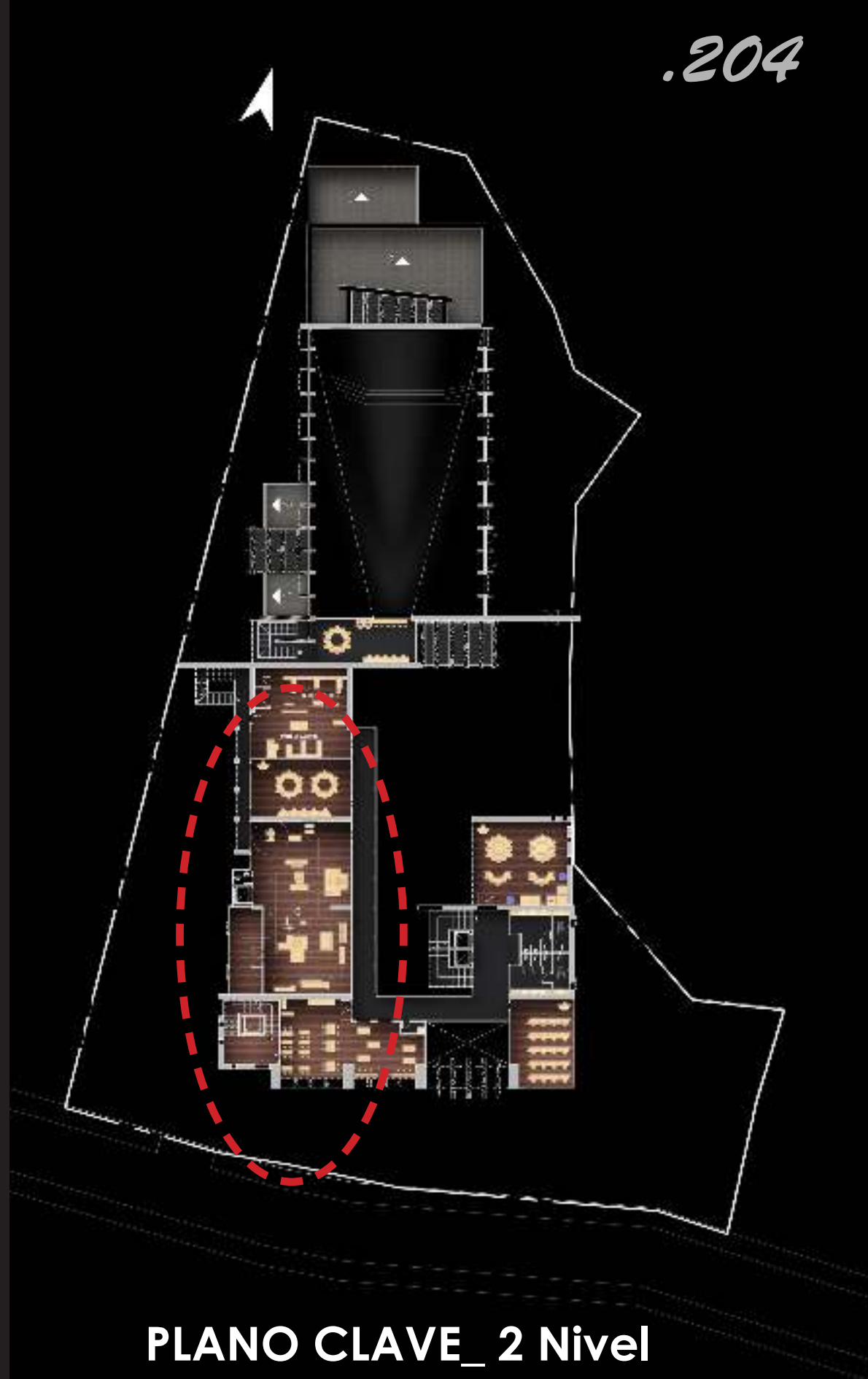
.201



Ver planta .202,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 4.00m

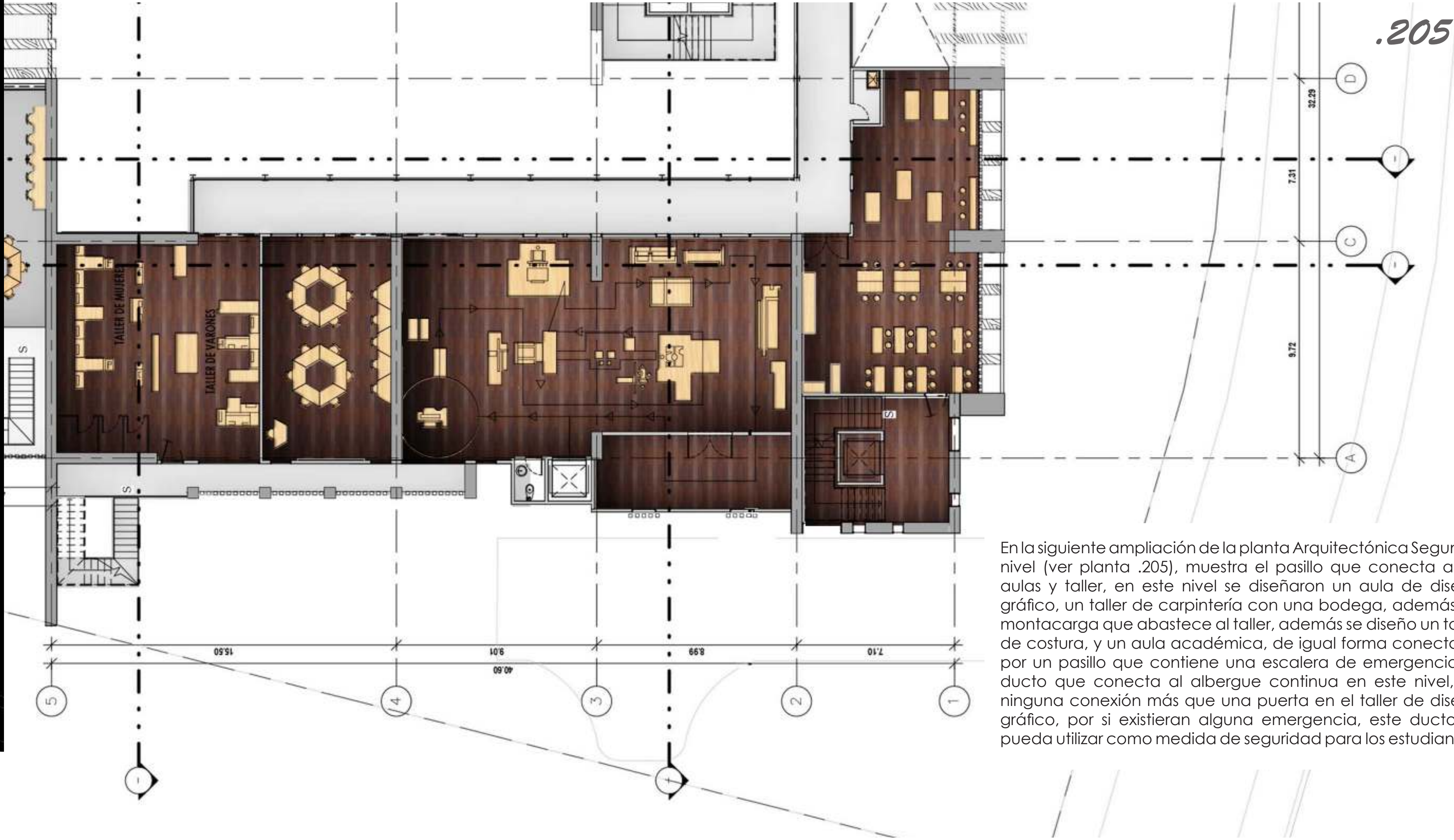


En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Segundo nivel (ver planta .203), muestra el pasillo que conecta a las aulas y taller, en este nivel se diseñaron dos aulas académicas, con baños públicos para los estudiantes, además continua el ducto de circulación vertical. Se puede apreciar un vacío en el círculo demarcado en rojo que da al acceso principal de proyecto, con una pérgolas que se reflejan en el piso proyectando sombra, con un área de aseo.

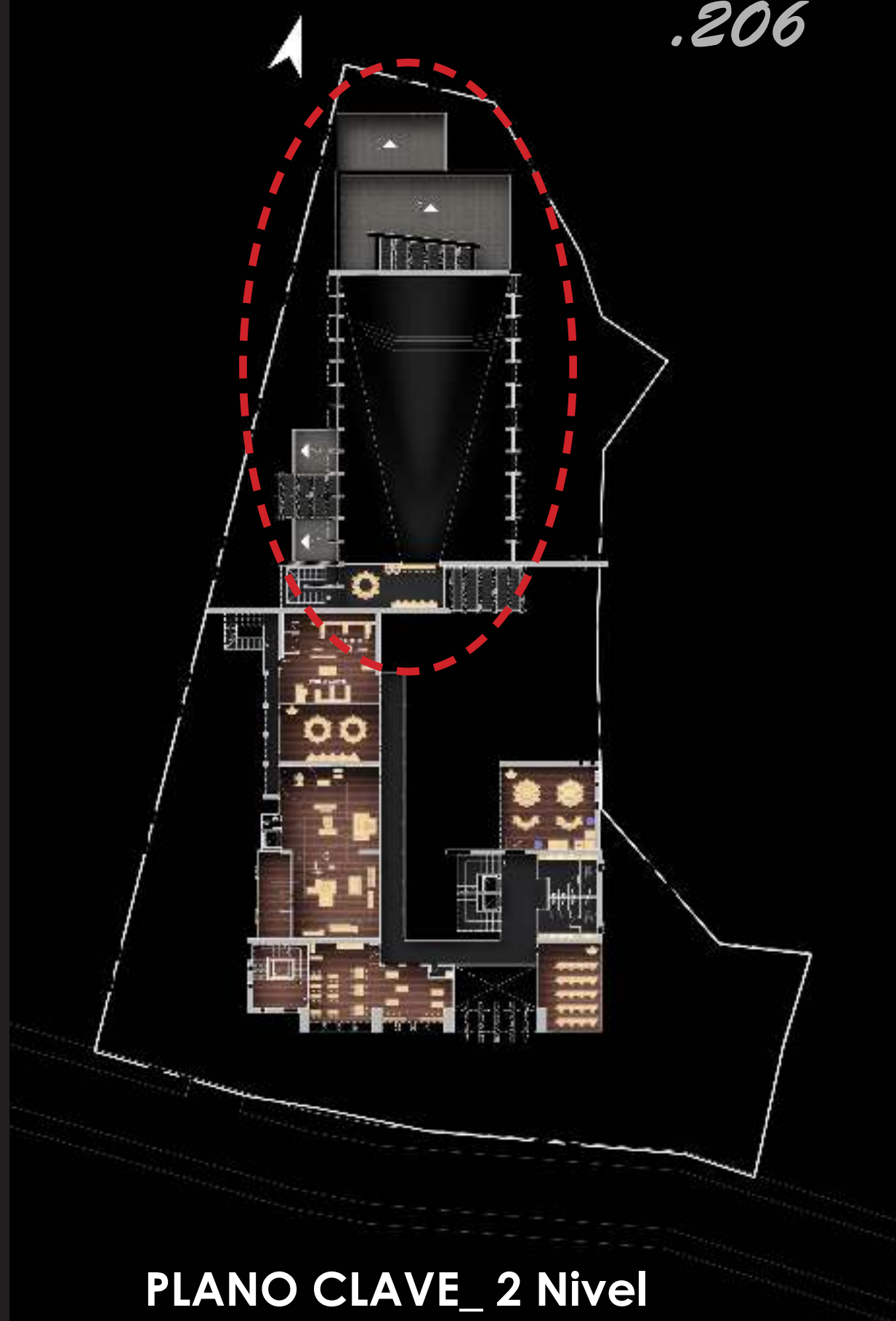


PLANO CLAVE_2 Nivel

Ver planta .204,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 4.00m



En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Segundo nivel (ver planta .205), muestra el pasillo que conecta a las aulas y taller, en este nivel se diseñaron un aula de diseño gráfico, un taller de carpintería con una bodega, además un montacarga que abastece al taller, además se diseño un taller de costura, y un aula académica, de igual forma conectado por un pasillo que contiene una escalera de emergencia. El ducto que conecta al albergue continua en este nivel, sin ninguna conexión más que una puerta en el taller de diseño gráfico, por si existieran alguna emergencia, este ducto se pueda utilizar como medida de seguridad para los estudiantes.

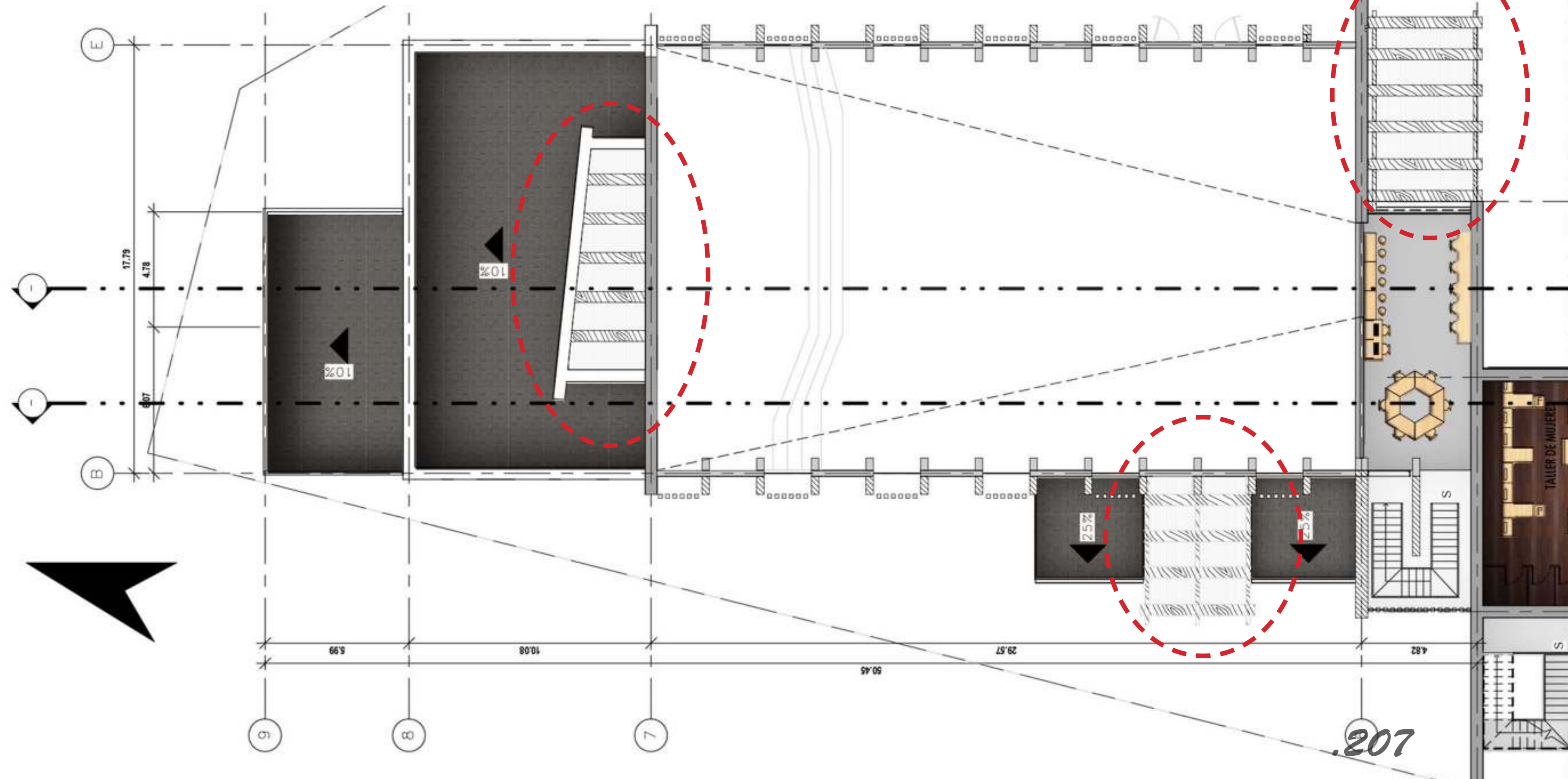


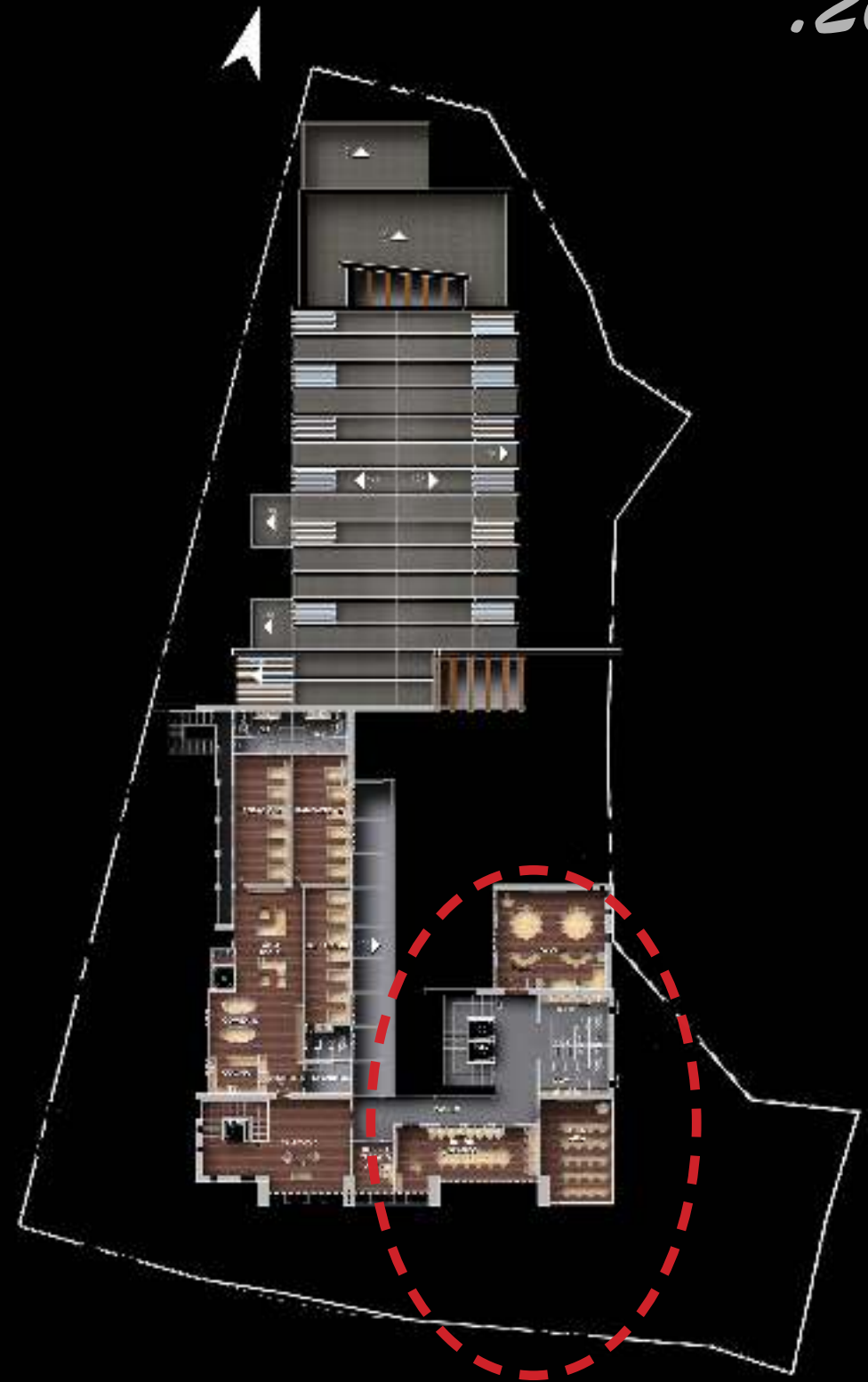
.206

PLANO CLAVE_ 2 Nivel

Ver planta .206,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 4.00m

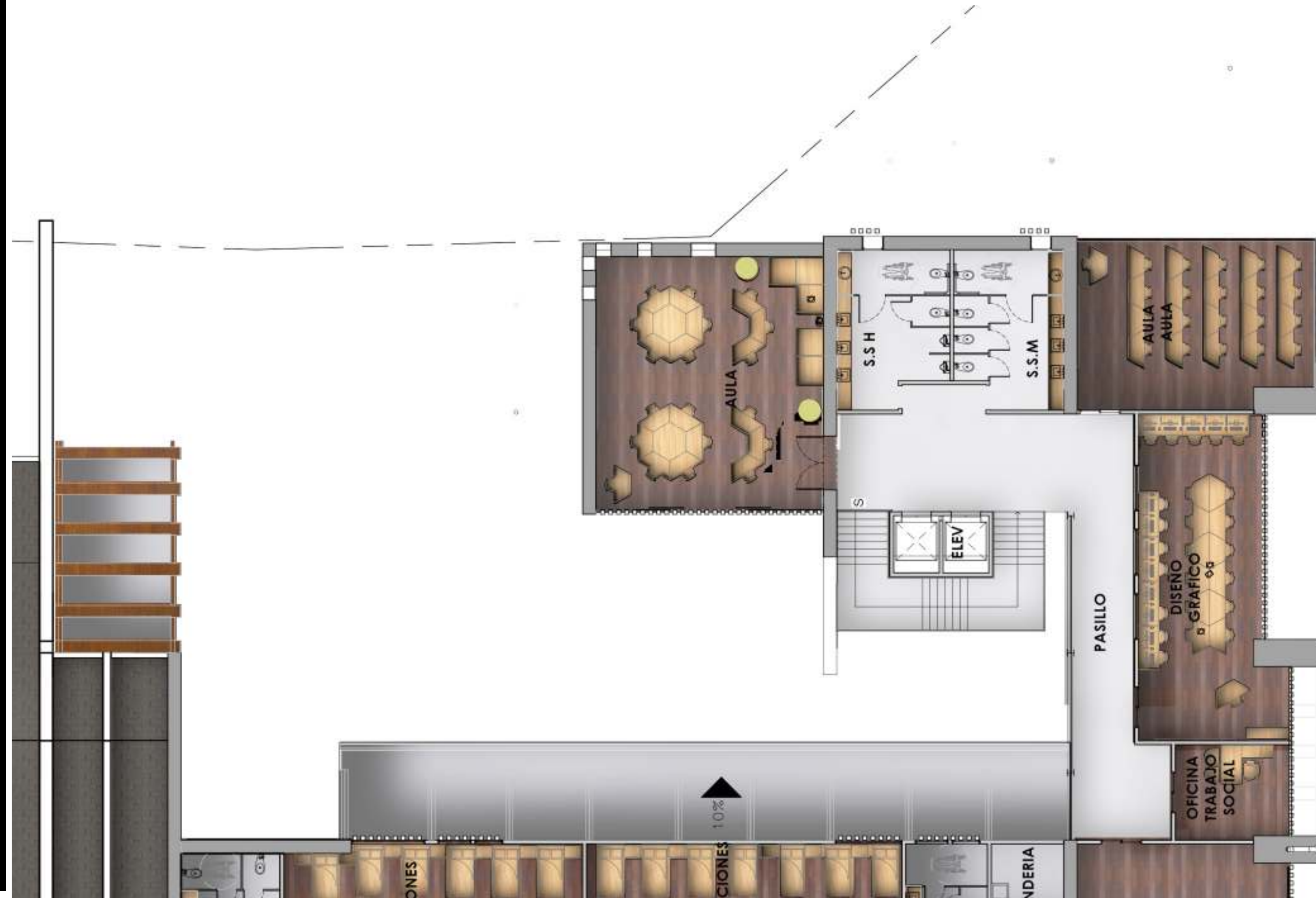
En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Segundo nivel (ver planta .207), muestra el área para la espiritualidad en el cual va a una doble altura en su diseño, por temas de sonido, además cuenta con un espacio de sonido, proyección e iluminación, conectado por unas escaleras. Se diseño el mismo concepto de las pérgola en diferente espacio marcados en un círculo rojo, en la salida de los baños y en el area del escenario para permitir el ingreso de luz a este espacio.





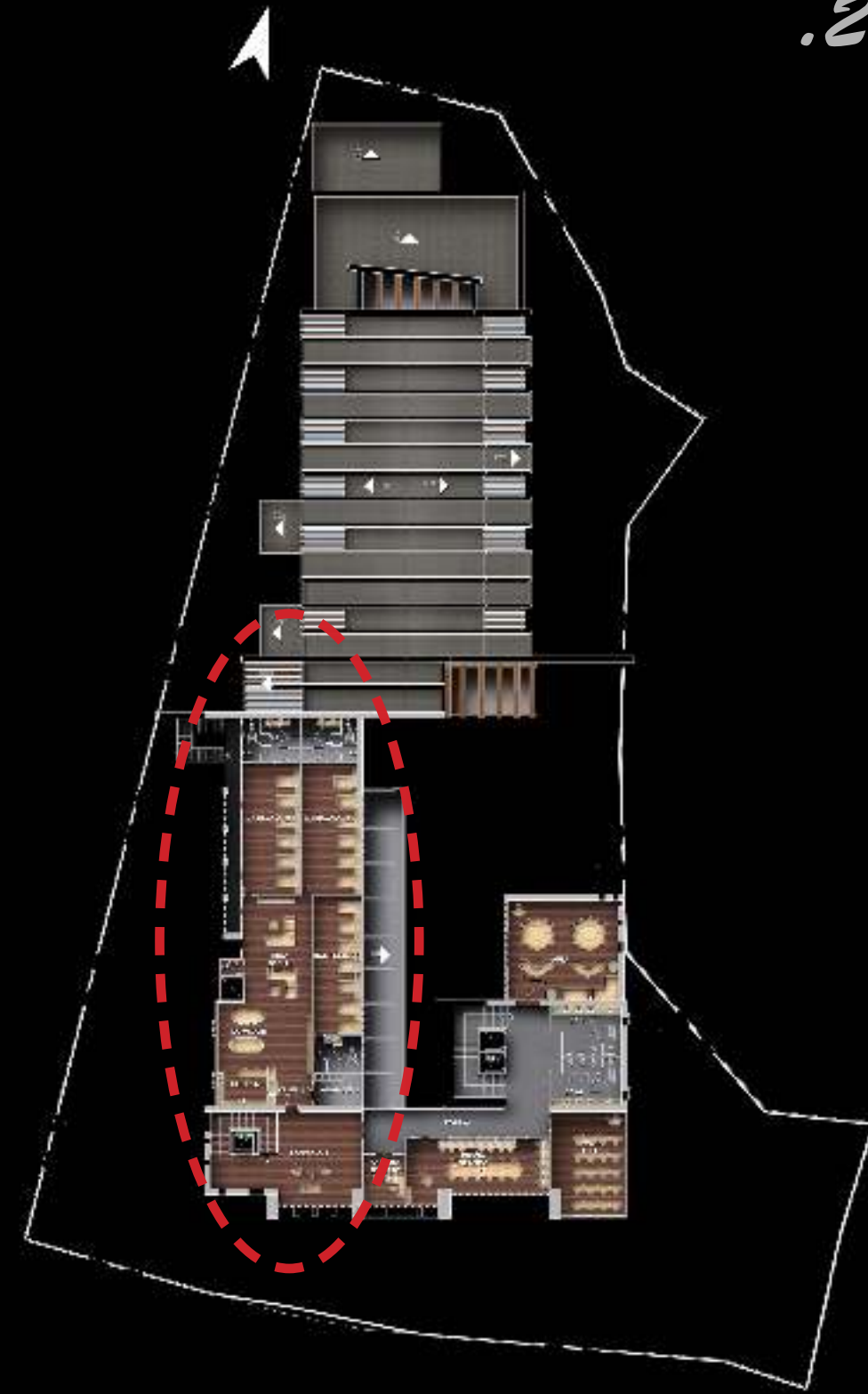
PLANO CLAVE_ 3 Nivel

Ver planta .208,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 8.00m



En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Tercer nivel (ver planta .209), muestra la circulación vertical que viene desde el nivel 1, además la batería de baños públicos para los estudiantes, dos aulas académicas, con un taller de diseño gráfico, una oficina de trabajo social que comunica a la recepción del albergue en caso de que la profesional de trabajo social evalúe el ingreso al albergue temporal para las personas sordas, sea fácil el ingreso al mismo.

.210



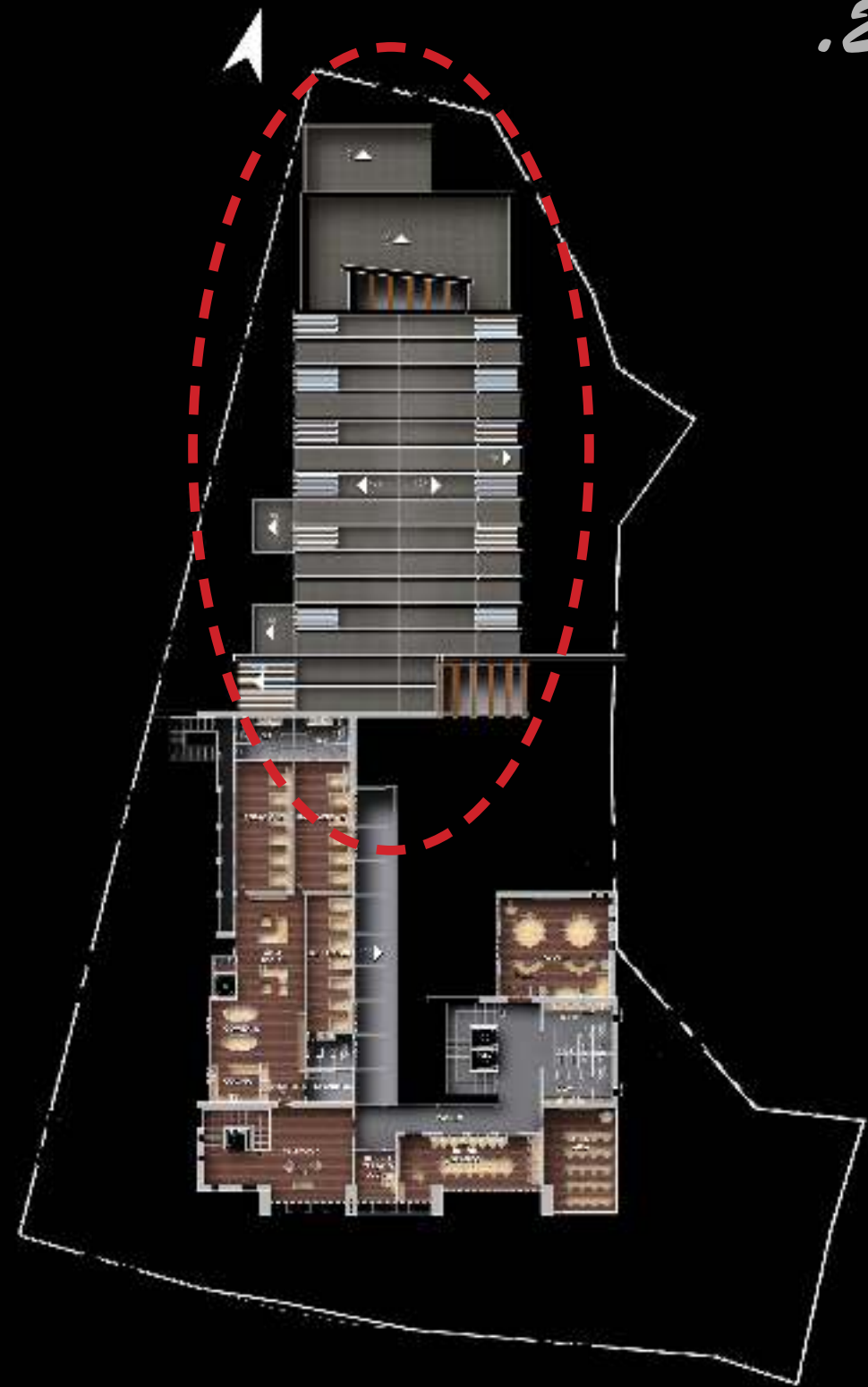
PLANO CLAVE_3 Nivel

Ver planta .210,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 8.00m



.211

En la siguiente ampliación de la planta Arquitectónica Tercer nivel (ver planta .211), muestra la la recepción del albergue y la conexión de circulación vertical que viene desde el nivel 1, para el ingreso al albergue. El albergue contiene un área social, una cocina, lavandería y baños para mujeres y hombres, 3 grandes habitaciones para las personas que necesitan este servicio. Estas habitaciones estan conectadas por un pasillo el cual esta comunicado con una escalera de emergencia.

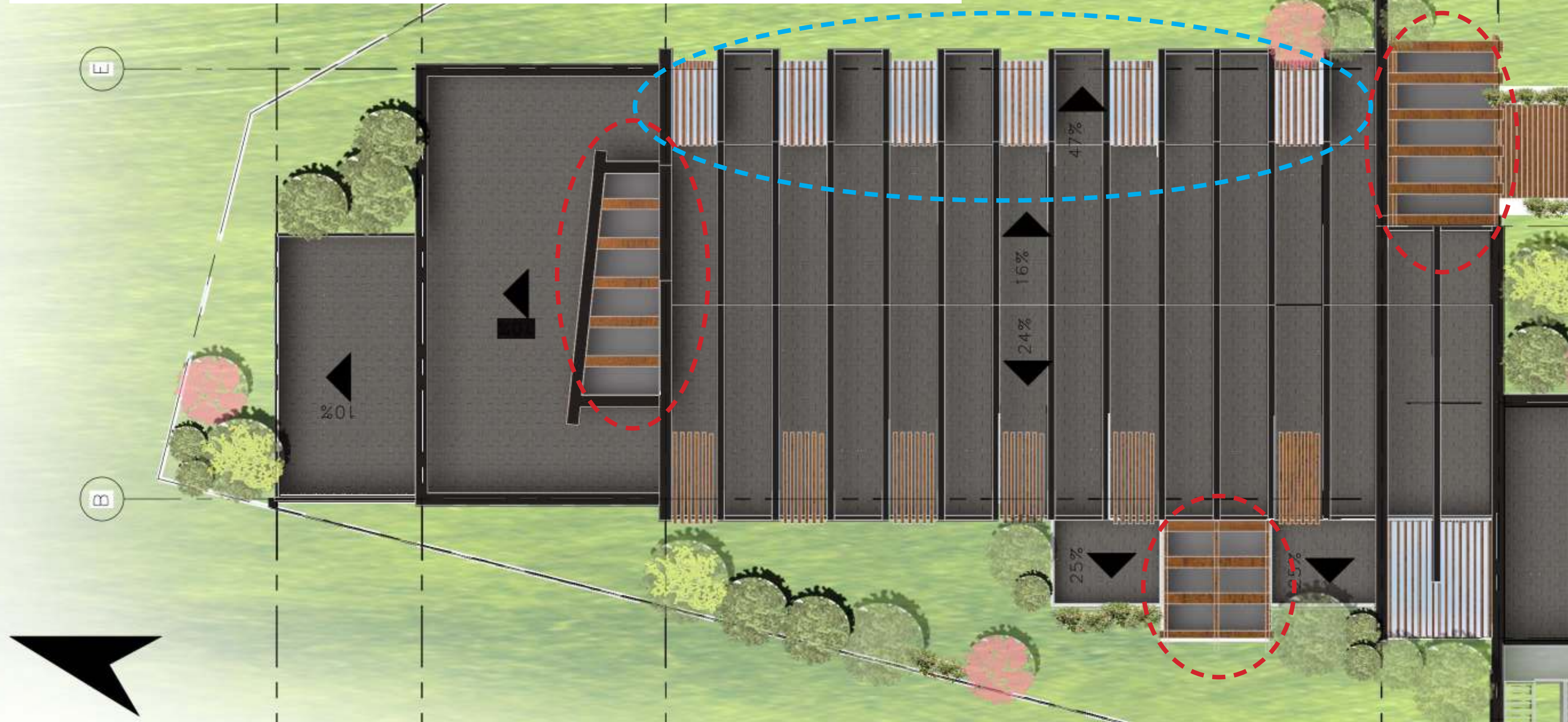


.212

PLANO CLAVE_ 3 Nivel

Ver planta .212,
Planta Arquitectónica Primer Nivel
NPT: 8.00m

En la siguiente ampliación de la planta de techos (ver planta .213) del espacio para la espiritualidad se muestran las cubiertas, las cuales en el recinto gran van a dos aguas interrumpidos por vigas metálicas, ya que en los sectores demarcado en un círculo celeste, son ventanas con piezas de maderas las cuales sirven como protección solar. En el espacio del área de ensayos el techo va hacia una sola agua la cual desagua a la cubierta superior. Se observa los parasoles en el acceso principal del espacio para la espiritualidad y en la cubierta de los baños públicos, demarcados en un círculo en rojo.



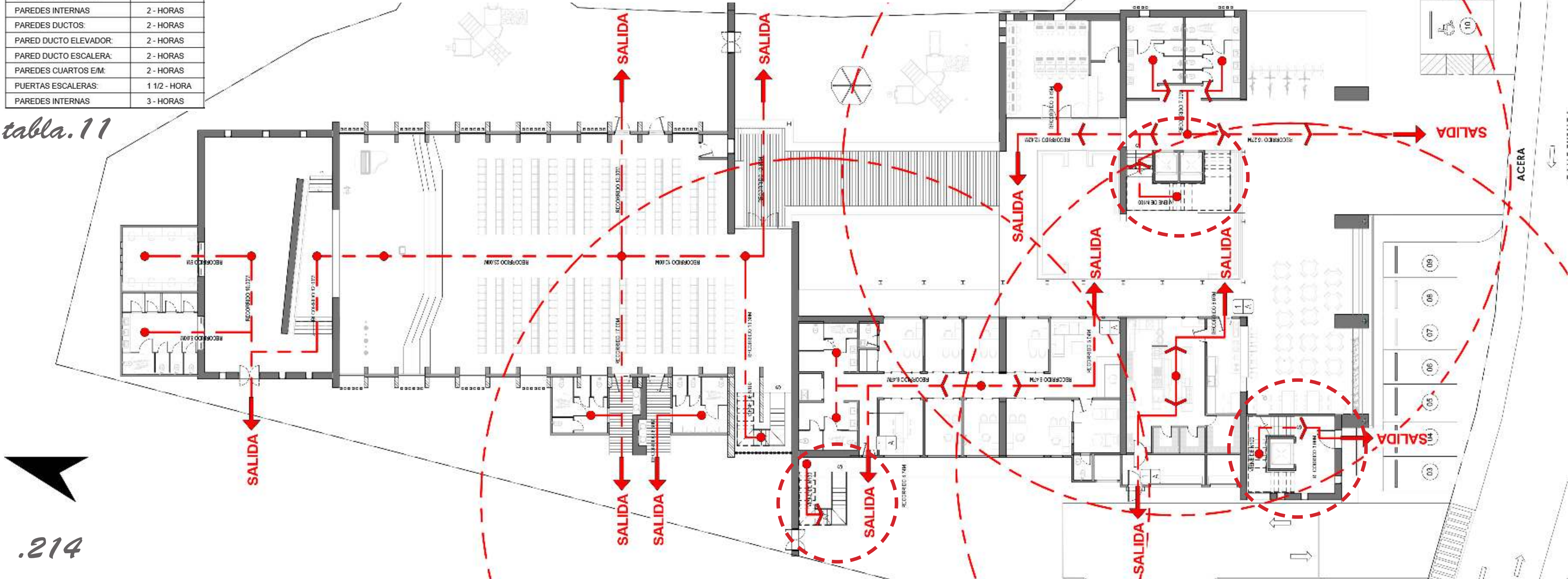
.213

REQUERIMIENTOS RETARDO FUEGO	
COMPONENTE	RETARDO
PAREDES EXTERIORES:	1 - HORA
PAREDES INTERNAS:	1 - HORA
MARCO ESTRUCTURAL	2 - HORAS
PAREDES INTERNAS	2 - HORAS
PAREDES DUCTOS:	2 - HORAS
PARED DUCTO ELEVADOR:	2 - HORAS
PARED DUCTO ESCALERA:	2 - HORAS
PAREDES CUARTOS E/M:	2 - HORAS
PUERTAS ESCALERAS:	1 1/2 - HORA
PAREDES INTERNAS	3 - HORAS

tabla. 11

En la siguiente planta de Evacuación del primer nivel (ver planta .214) se demarca con líneas rojas punteadas las rutas de evacuación propuesta para este diseño. Las cuales conducen a zonas verdes donde puedan estar salvo las personas, por ejemplo a la calle pública en el caso del restaurante o comedor estudiantil, patio central del proyecto.

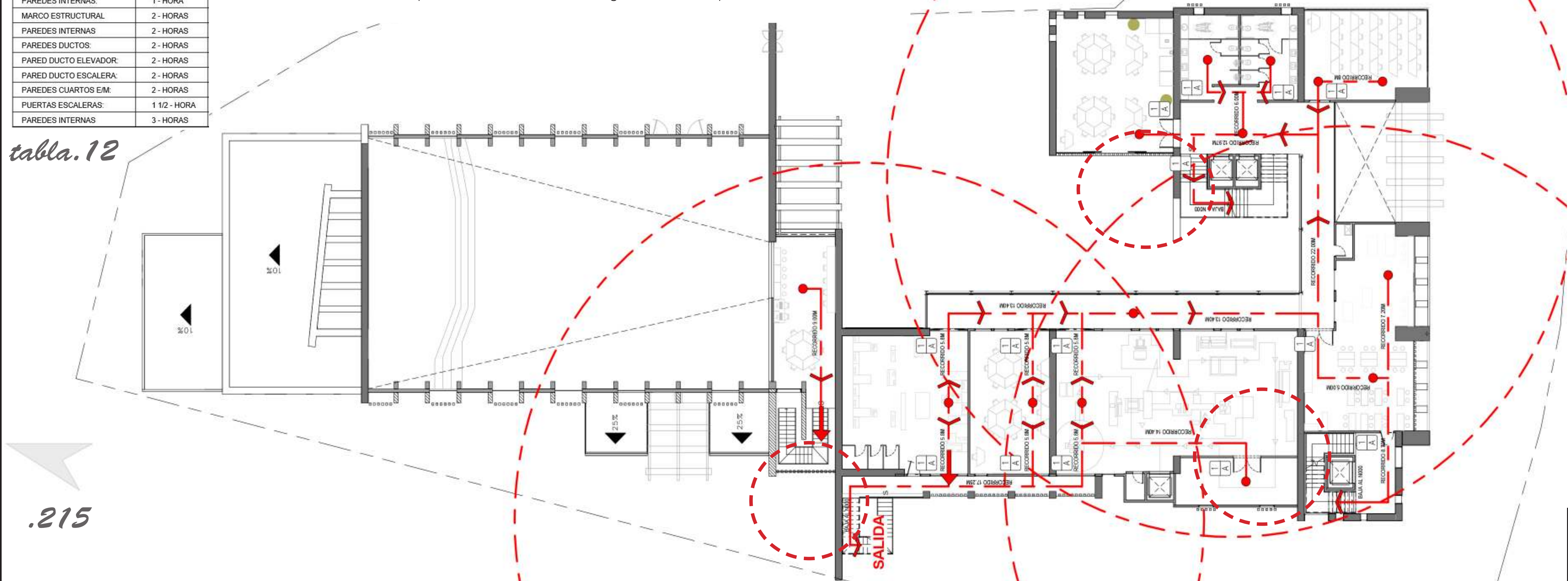
En la tabla.11 muestra los requerimientos de retardo de fuego en cada componentes.



REQUERIMIENTOS RETARDO FUEGO	
COMPONENTE	RETARDO
PAREDES EXTERIORES:	1 - HORA
PAREDES INTERNAS:	1 - HORA
MARCO ESTRUCTURAL	2 - HORAS
PAREDES INTERNAS	2 - HORAS
PAREDES DUCTOS:	2 - HORAS
PARED DUCTO ELEVADOR:	2 - HORAS
PARED DUCTO ESCALERA:	2 - HORAS
PAREDES CUARTOS E/M:	2 - HORAS
PUERTAS ESCALERAS:	1 1/2 - HORA
PAREDES INTERNAS	3 - HORAS

tabla.12

En la siguiente planta de Evacuación del segundo nivel (ver planta .215) se demarca con líneas rojas punteadas las rutas de evacuación propuesta para este diseño. Las cuales conducen a las circulaciones verticales y escaleras de emergencia demarcadas en círculos rojos. En la tabla.12 muestra los requerimientos de retardo de fuego en cada componentes.

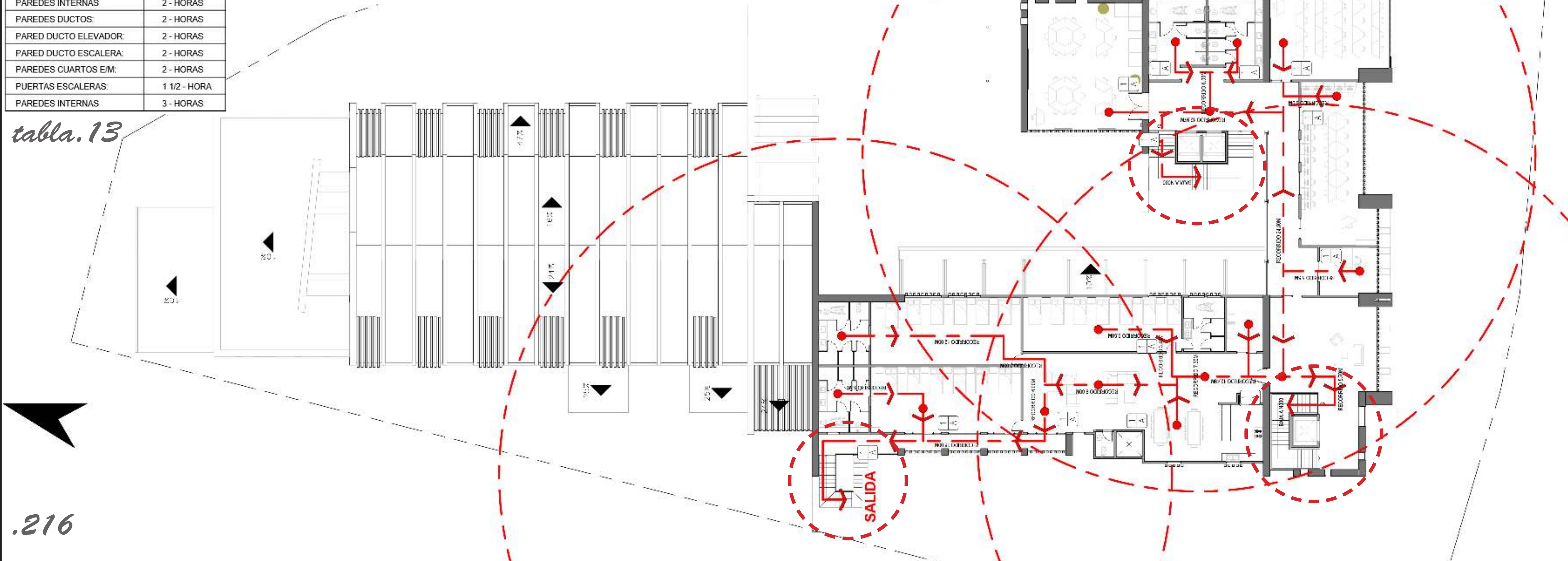


.215

tabla. 13

REQUERIMIENTOS RETARDO FUEGO	
COMPONENTE	RETARDO
PAREDES EXTERIORES:	1 - HORA
PAREDES INTERNAS:	1 - HORA
MARCO ESTRUCTURAL	2 - HORAS
PAREDES INTERNAS	2 - HORAS
PAREDES DUCTOS:	2 - HORAS
PARED DUCTO ELEVADOR:	2 - HORAS
PARED DUCTO ESCALERA:	2 - HORAS
PAREDES CUARTOS E/M:	2 - HORAS
PUERTAS ESCALERAS:	1 1/2 - HORA
PAREDES INTERNAS	3 - HORAS

En la siguiente planta de Evacuación del tercer nivel (ver planta .216) se demarca con líneas rojas punteadas las rutas de evacuación propuesta para este diseño. Las cuales conducen a las circulaciones verticales y escaleras de emergencia demarcadas en círculos rojos. En la tabla.13 muestra los requerimientos de retardo de fuego en cada componentes.



ELEVACIÓN OESTE



ELEVACIÓN ESTE

ELEVACIÓN SUR

UBICACIÓN DE ELEVACIONES

En la figura .217, muestra la ubicación de las elevaciones del proyecto.

.218

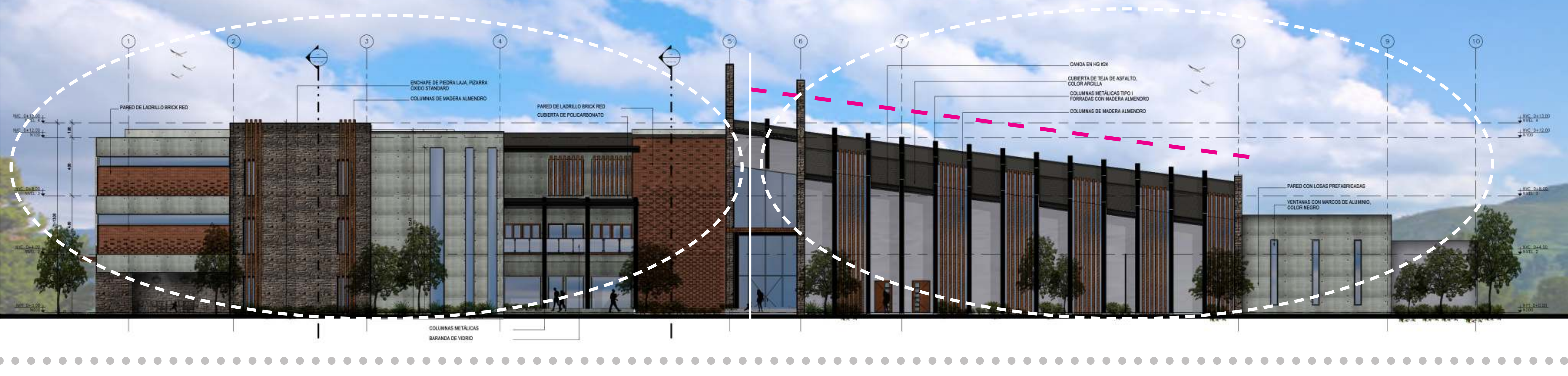


ELEVACIÓN SUR_ Ver imagen .218

En la figura .217, muestra la ubicación de las elevación principal de proyecto, se observa la cruz en su fachada la cual se rescata del hito más importante en al zona la cruz de Alajuelita, además que el proyecta contempla un espacio para la espiritualidad, además del uso de distintos materiales los cuales son importantes para las personas sordas puedan lograr una mejor ubicación dentro del edicio.

Elevación Este _sección a

Elevación Este _sección b



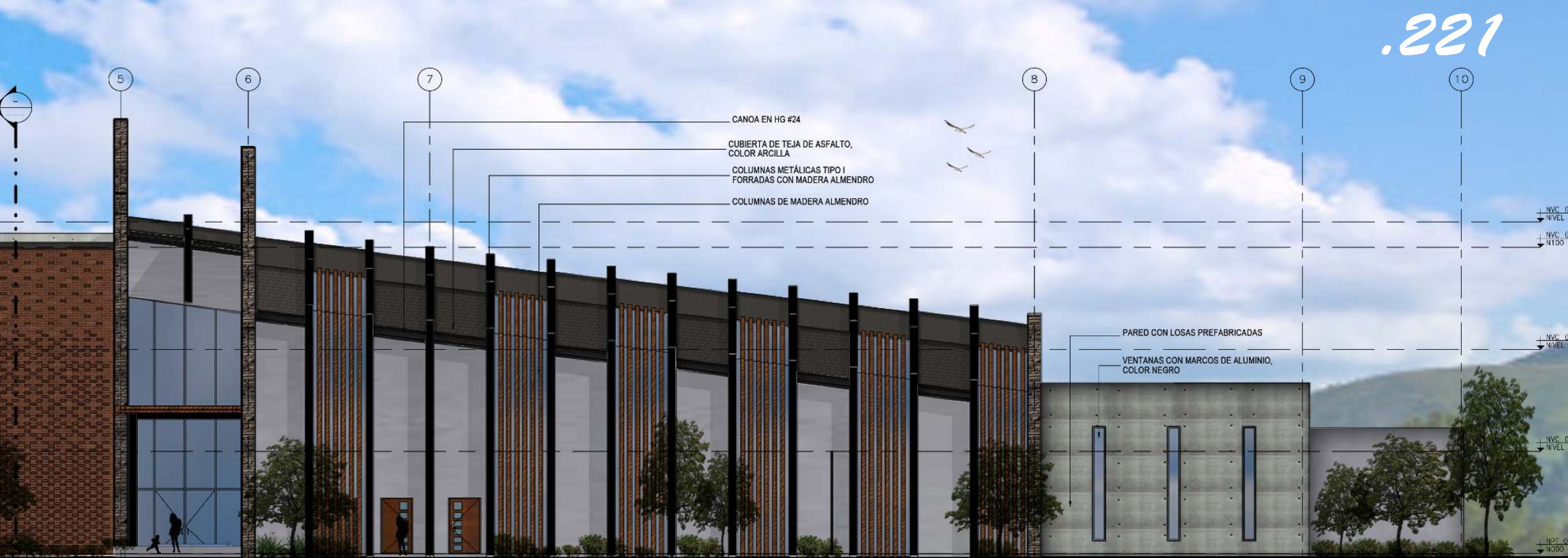
En la figura .219, muestra la ubicación de las elevación lateral este del proyecto, uso de distintos materiales los cuales son importantes para las personas sordas puedan lograr una mejor ubicación dentro del edicio. Se observa el espacio para la espiritualidad la cual en su forma representa el ascender, hacia el cielo de una forma conceptual, al ser una espacio de este uso. ver linea punteada en rosado

Ampliación Elevación Este_ sección a

.220

En la figura .220, muestra la ampliación de la Elevación Este, con el fin de poder observar al mejor detalle los elementos arquitectónicos y el uso de materiales, propuestos como lo son la piedra, madera, ladrillo y concreto expuesto.





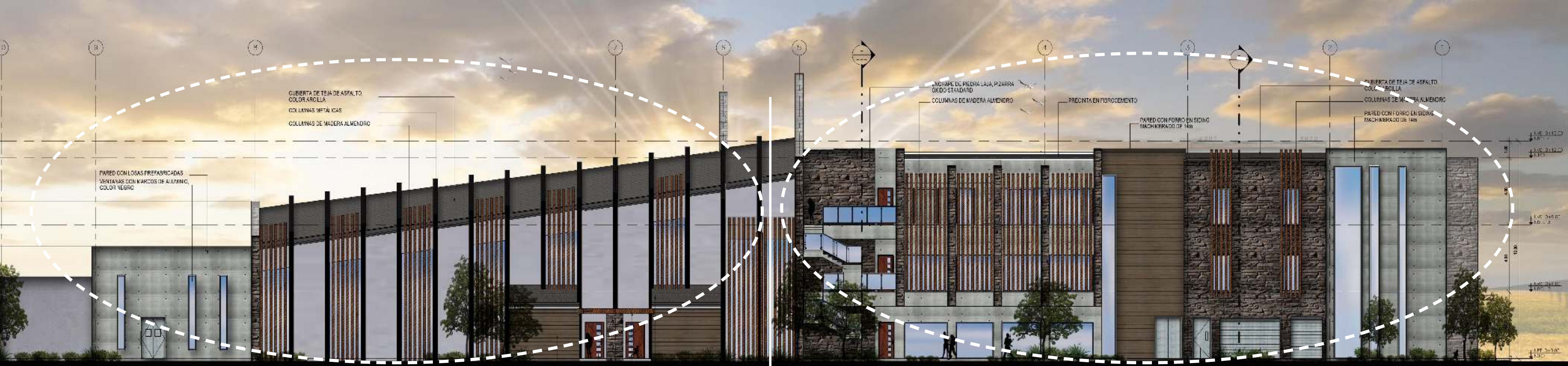
Ampliación Elevación Este_sección b

En la figura .221, muestra la ampliación de la Elevación Este, con el fin de poder observar al mejor detalle los elementos arquitectónicos y el uso de materiales, propuestos como lo son la piedra, madera, ladrillo y concreto expuesto. Además el juego de columnas en el espacio para la espiritualidad

Elevación Este _sección a

Elevación Este _sección b

.222







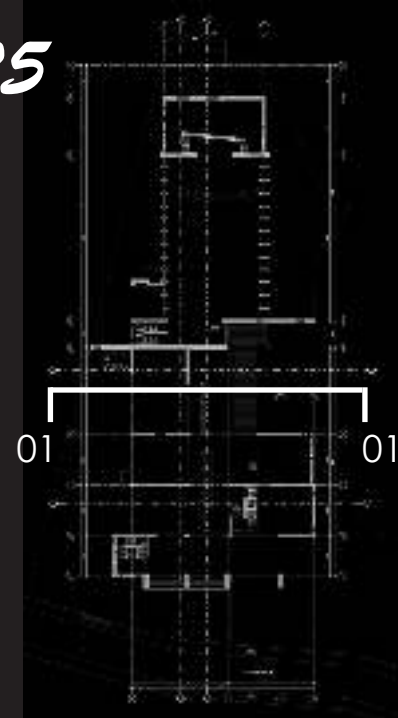
ENCHAPE DE PIEDRA LAJA, PIZARRA
OXIDO STANDARD
COLUMNAS DE MADERA ALMENDRO

PRECINTA EN FIBROCEMENTO

PARED CON FORRO EN SIDING
MACHIMBRADO DE 14m

CUBIERTA DE TEJA DE ASFALTO,
COLOR ARCILLA
COLUMNAS DE MADERA ALMENDRO
PARED CON FORRO EN SIDING
MACHIMBRADO DE 14m

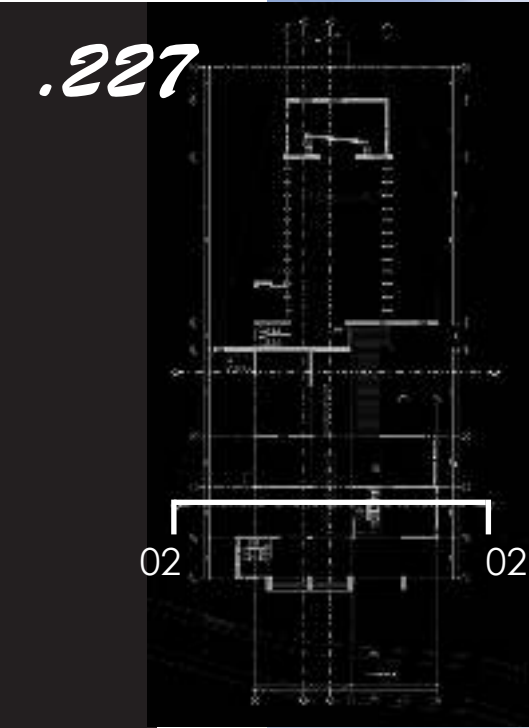
NVC 0+13.00
NIVEL 1
1.00
NVC 0+12.00
NIVEL 0
4.00
NVC 0+8.00
NIVEL 3
4.00
13.00
NVC 0+4.00
NIVEL 2
NPT 0+0.00
N000



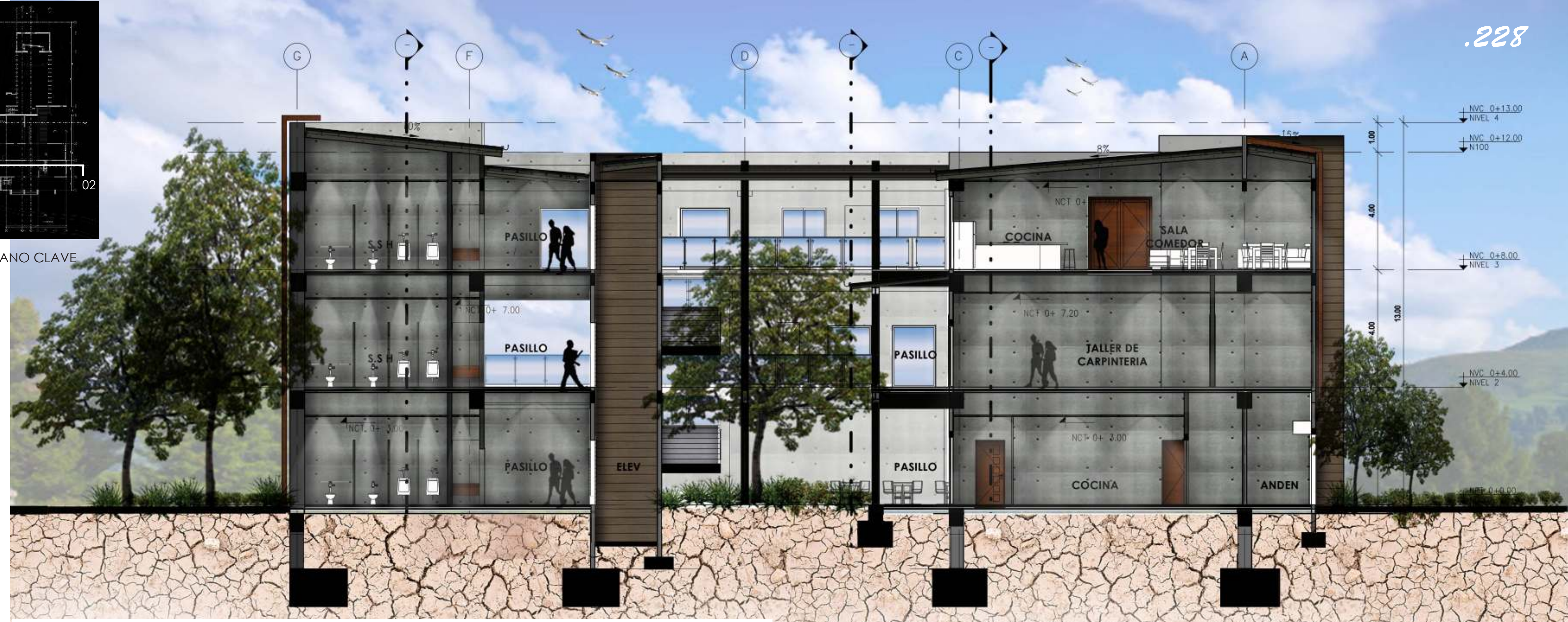
PLANO CLAVE



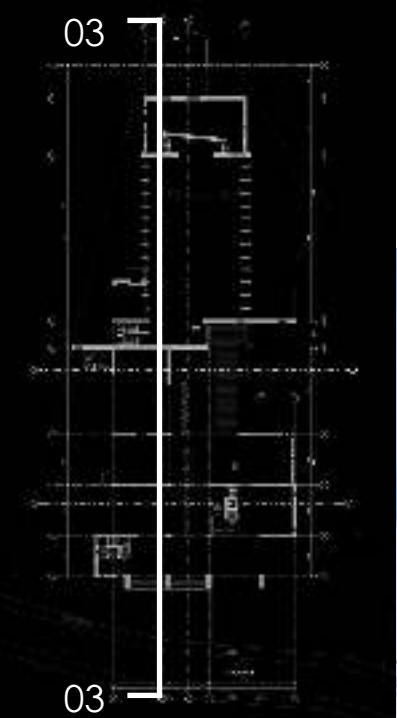
En la figura .235, muestra la ampliación de la Sección Este, se observar el espacio del patio interno del proyecto para esparcimiento de los estudiantes, a su vez se muestran las habitaciones, el taller de costura y los baños del área administrativa.



PLANO CLAVE



En la figura .228, se observar el espacio del patio interno del proyecto, además de el ducto de circulación vertical, junto los baños Públicos, el albergue, taller de carpinería y la cocina del comedor estudiantil y anden de carga y descarga.



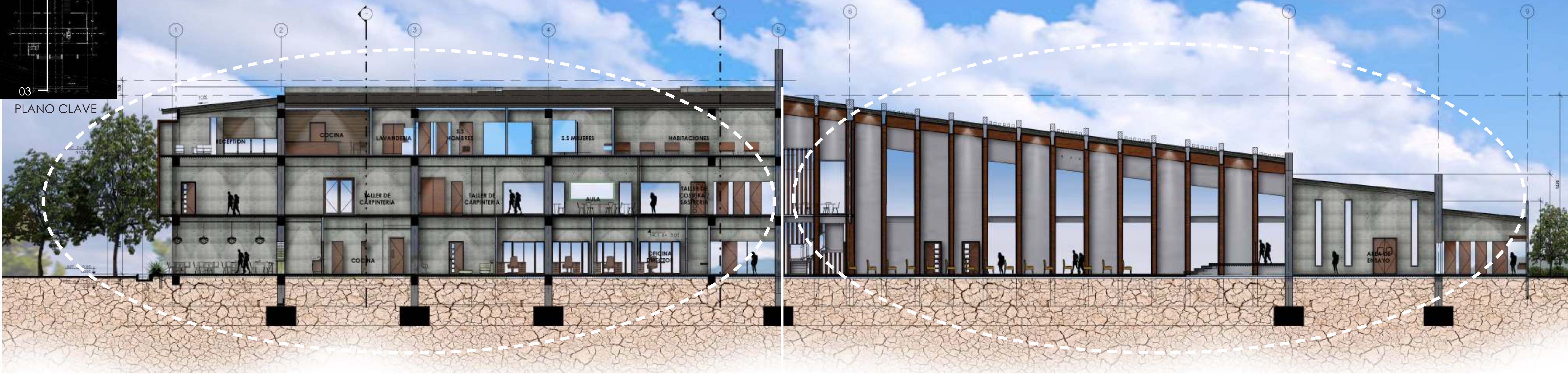
.229

Elevación Este_sección a

Elevación Este_sección b

.230

03
PLANO CLAVE

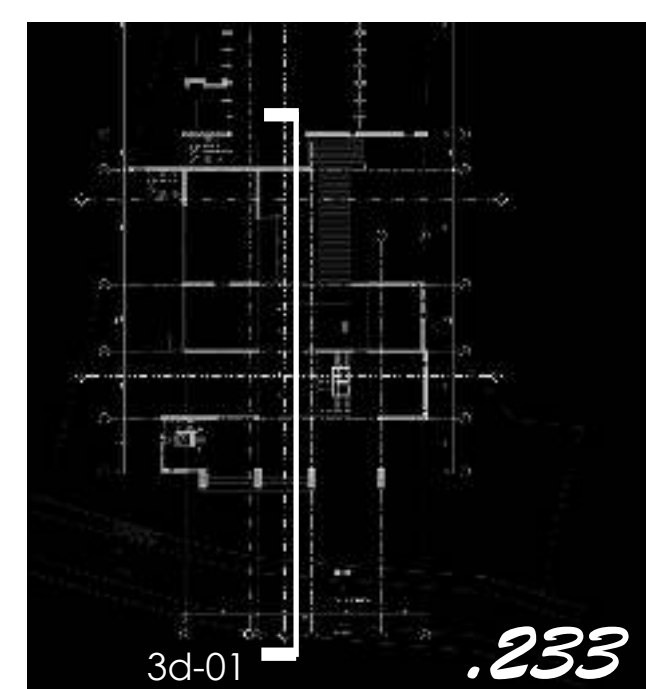




Ampliación Sección 03
Ampliación Sección 03_sección a

En la figura .231, Se observa los espacios del comedor y la cocina, seguido de las oficinas administrativas, en el segundo nivel se puede observar taller de carpintería, aula académica y el taller sastrería, en el tercer nivel se ubica la recepción, la cocina del albergue y lavandería, además de los baños de las mujeres y las habitaciones.





3d-01

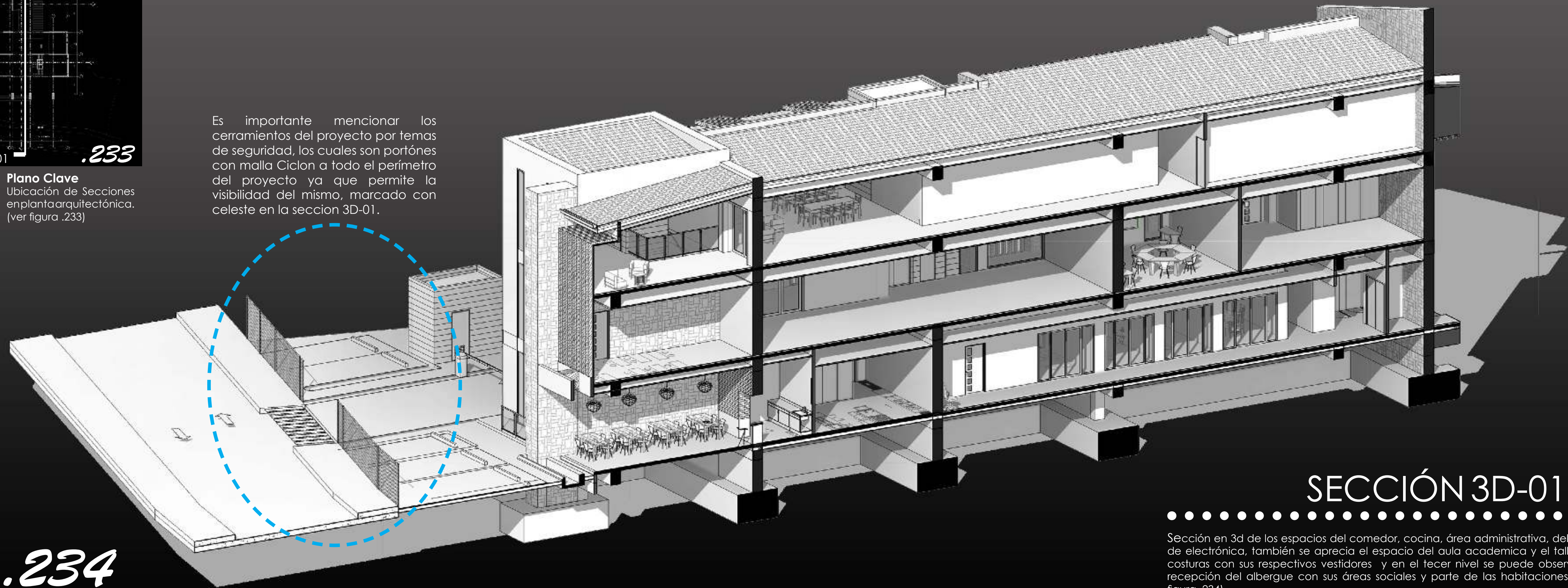
.233

Plano Clave

Ubicación de Secciones en planta arquitectónica. (ver figura .233)

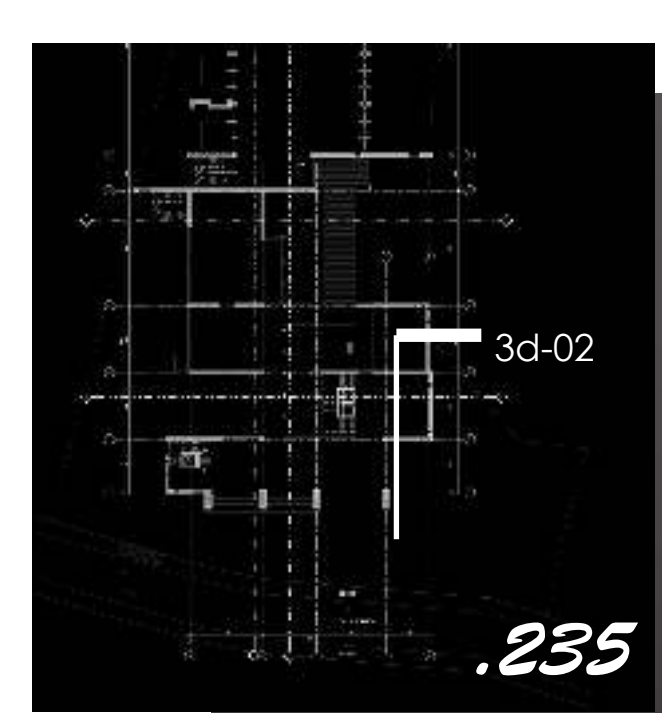
Es importante mencionar los cerramientos del proyecto por temas de seguridad, los cuales son portones con malla Ciclon a todo el perímetro del proyecto ya que permite la visibilidad del mismo, marcado con celeste en la sección 3D-01.

.234

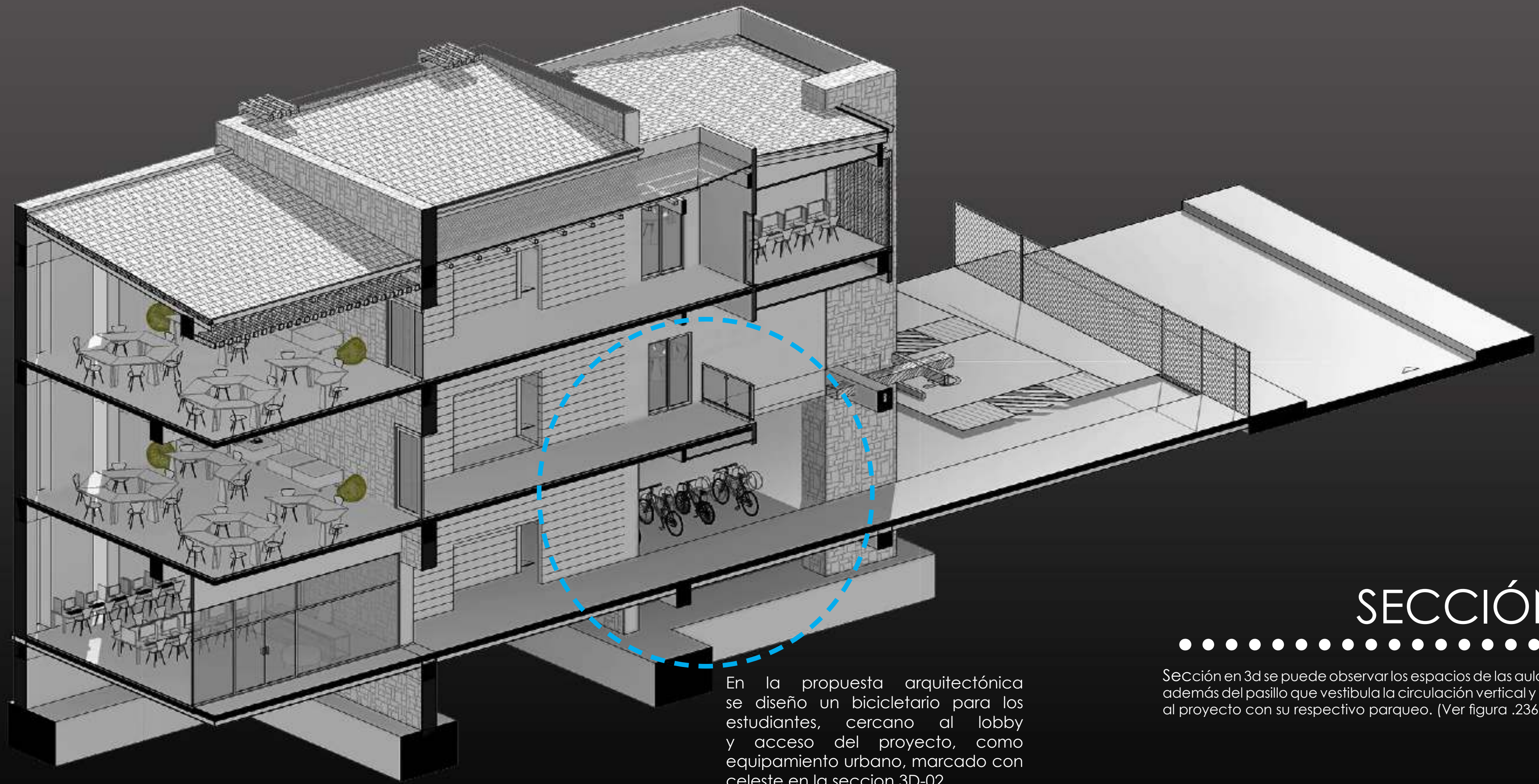


SECCIÓN 3D-01

Sección en 3d de los espacios del comedor, cocina, área administrativa, del taller de electrónica, también se aprecia el espacio del aula académica y el taller de costuras con sus respectivos vestidores y en el tercer nivel se puede observar la recepción del albergue con sus áreas sociales y parte de las habitaciones. (Ver figura .234).



Plano Clave
Ubicación de Secciones
en planta arquitectónica.
(ver imagen .235)



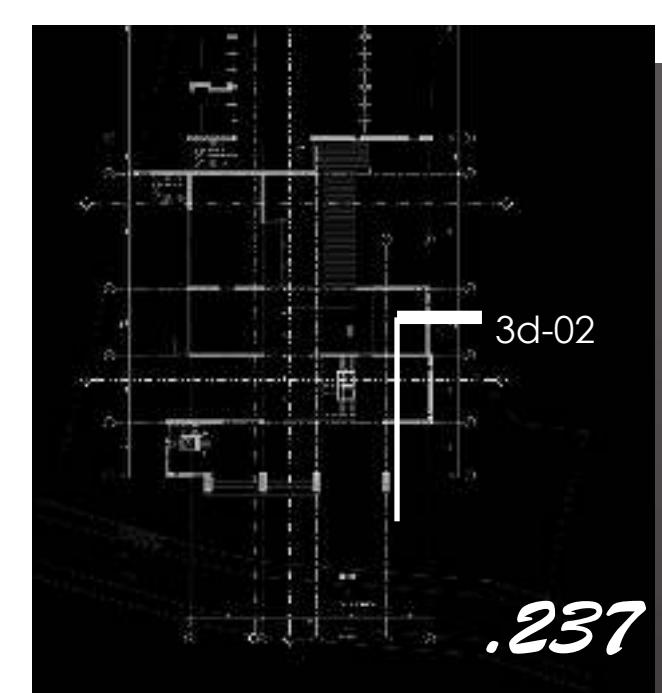
.236

En la propuesta arquitectónica se diseñó un biciletario para los estudiantes, cercano al lobby y acceso del proyecto, como equipamiento urbano, marcado con celeste en la sección 3D-02.

SECCIÓN 3D-02

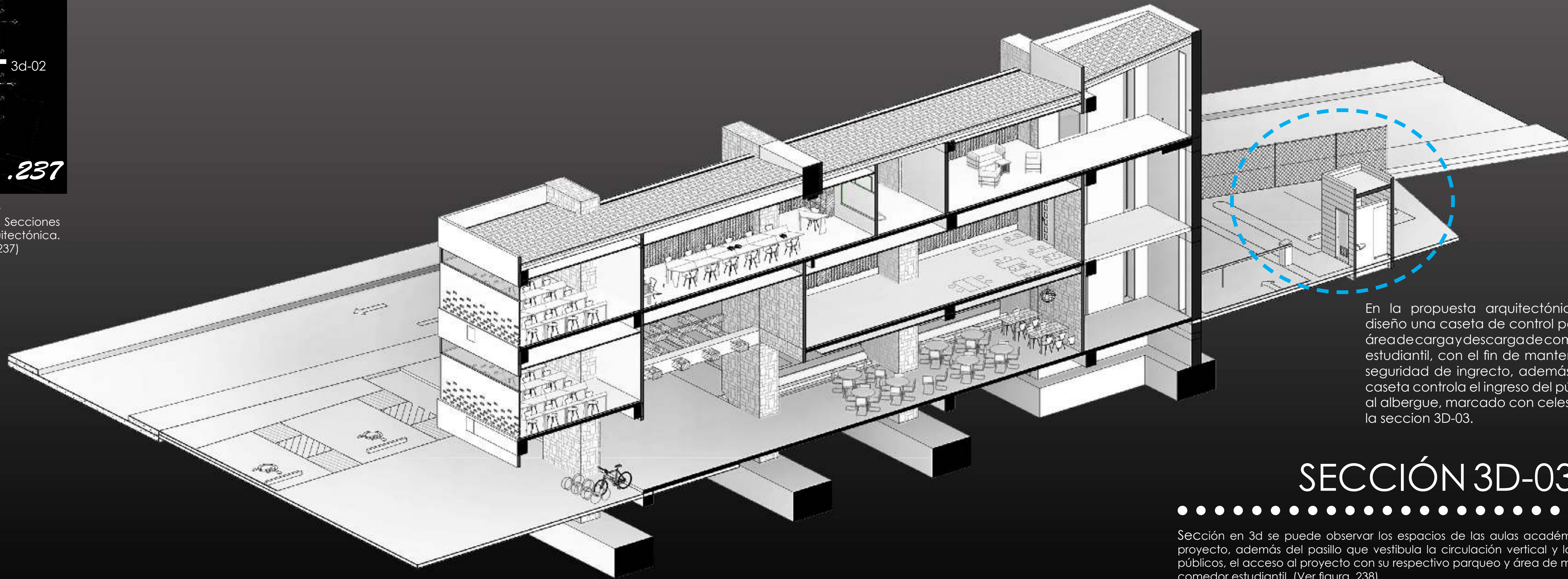


Sección en 3d se puede observar los espacios de las aulas académicas del proyecto, además del pasillo que vestibula la circulación vertical y los baños públicos, el acceso al proyecto con su respectivo parqueo. (Ver figura .236).



Plano Clave
Ubicación de Secciones
en planta arquitectónica.
(ver imagen .237)

.237



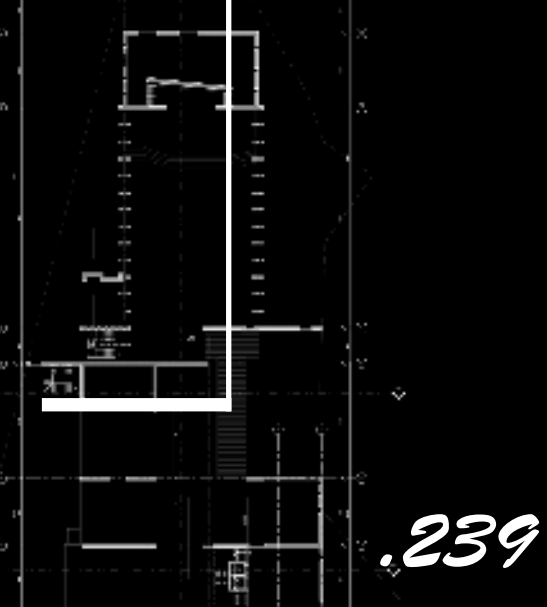
En la propuesta arquitectónica se diseñó una caseta de control para el área de carga y descarga de comedor estudiantil, con el fin de mantener la seguridad de ingreso, además esta caseta controla el ingreso del público al albergue, marcado con celeste en la sección 3D-03.

SECCIÓN 3D-03

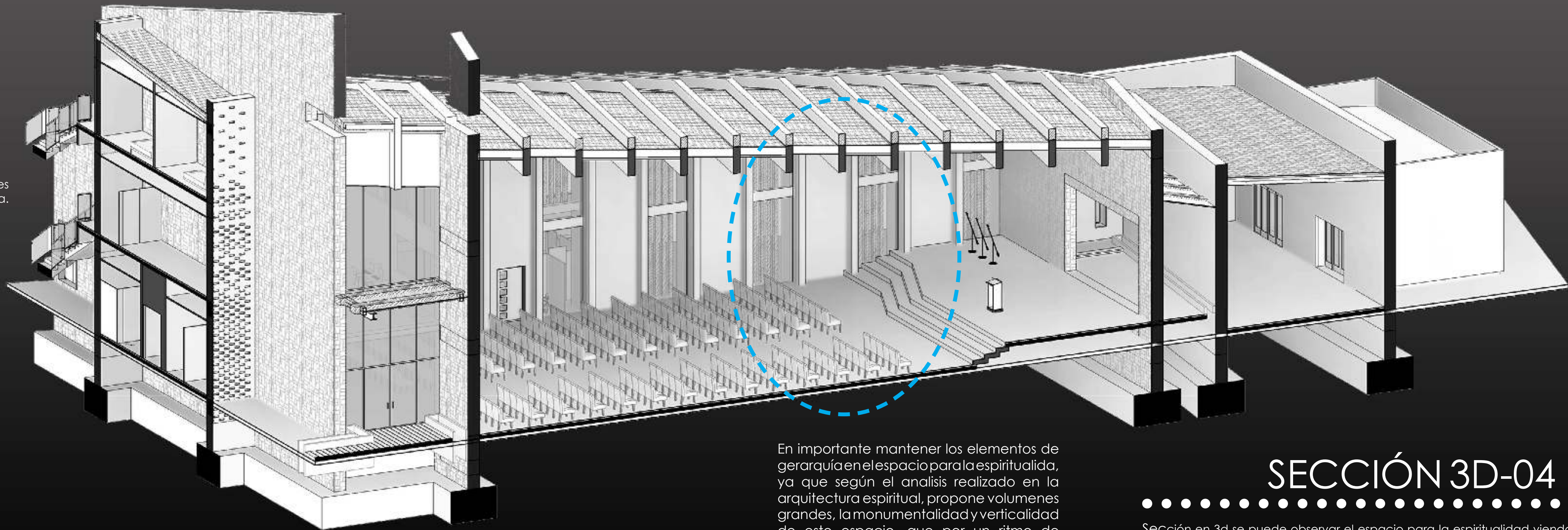
Sección en 3d se puede observar los espacios de las aulas académicas del proyecto, además del pasillo que vestibula la circulación vertical y los baños públicos, el acceso al proyecto con su respectivo parqueo y área de mesas del comedor estudiantil. (Ver figura .238).

.238

3d-04



Plano Clave
Ubicación de Secciones
en planta arquitectónica.
(ver imagen .239)



Es importante mantener los elementos de jerarquía en el espacio para la espiritualidad, ya que según el análisis realizado en la arquitectura espiritual, propone volúmenes grandes, la monumentalidad y verticalidad de este espacio, que por un ritmo de columnas- ventanas permite el ingreso de luz natural en el espacio, ver sección 3D-04.

SECCIÓN 3D-04

Sección en 3d se puede observar el espacio para la espiritualidad viendo la jerarquía de espacio en su interior. Se puede observar la estructura del techo interrumpido por columnas metálicas. (Ver figura .2240).

.240

Vistas Exteriores



.241

Vista Sur_
Elevación Principal
(ver imagen .241)



.242

Vista Sur_ Elevación Principal (ver imagen .242)



.243

Vista Oeste
Elevación Principal
(ver imagen .243)



Plano Clave
Ubicación Vistas



.244

Vista Oeste_
Elevación Lateral
(ver imagen .244)



Plano Clave
Ubicación Vistas



.245

Vista Oeste_
Elevación Lateral
(ver imagen .245)



Plano Clave
Ubicación Vistas

.246

Vista Este_
Elevación Lateral
(ver imagen .246)



Plano Clave
Ubicación Vistas



.247

Vistas Interiores



Ubicación de Vistas
(Ver imagen .249)

Vista Interna

— Acceso Lobby
ver imagen .248



Ubicación de Vistas
(Ver imagen .251)

Vista Interna

— Acceso Lobby
ver imagen .250



Ubicación de Vistas
(Ver imagen .253)

Vista Interna

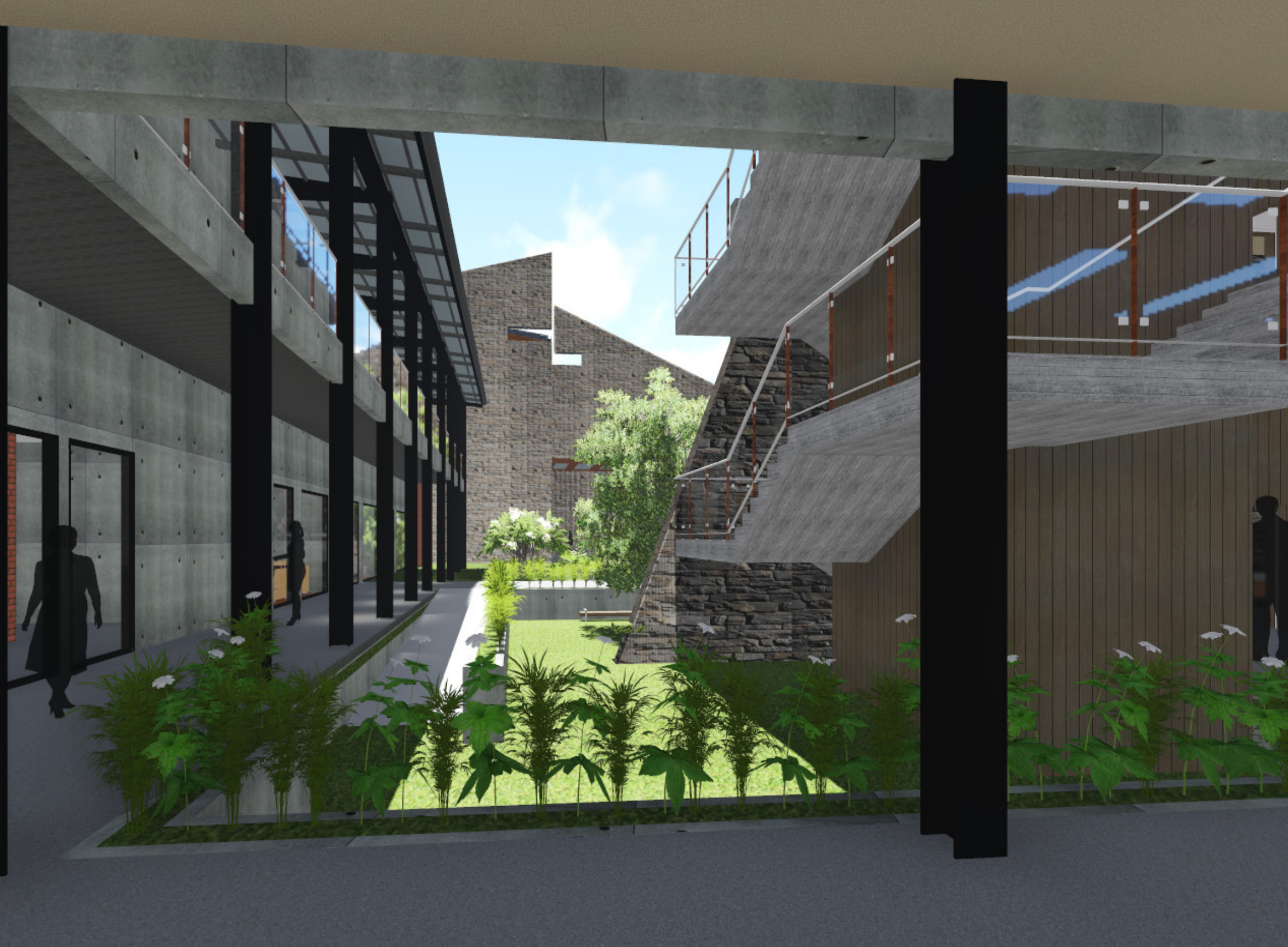
— Restaurante - Jardín Interno
ver imagen .252



.254

Ubicación de Vistas
(Ver imagen .254)

.255



.256



.257

Ubicación de Vistas
(Ver imagen .257)

253

252

Vista Interna _ Patio Interno (ver imagen .255, .256)



.259



.258

Ubicación de Vistas
(Ver imagen .258)



.260



.261



.262



.263



.264

.265



.266



.267

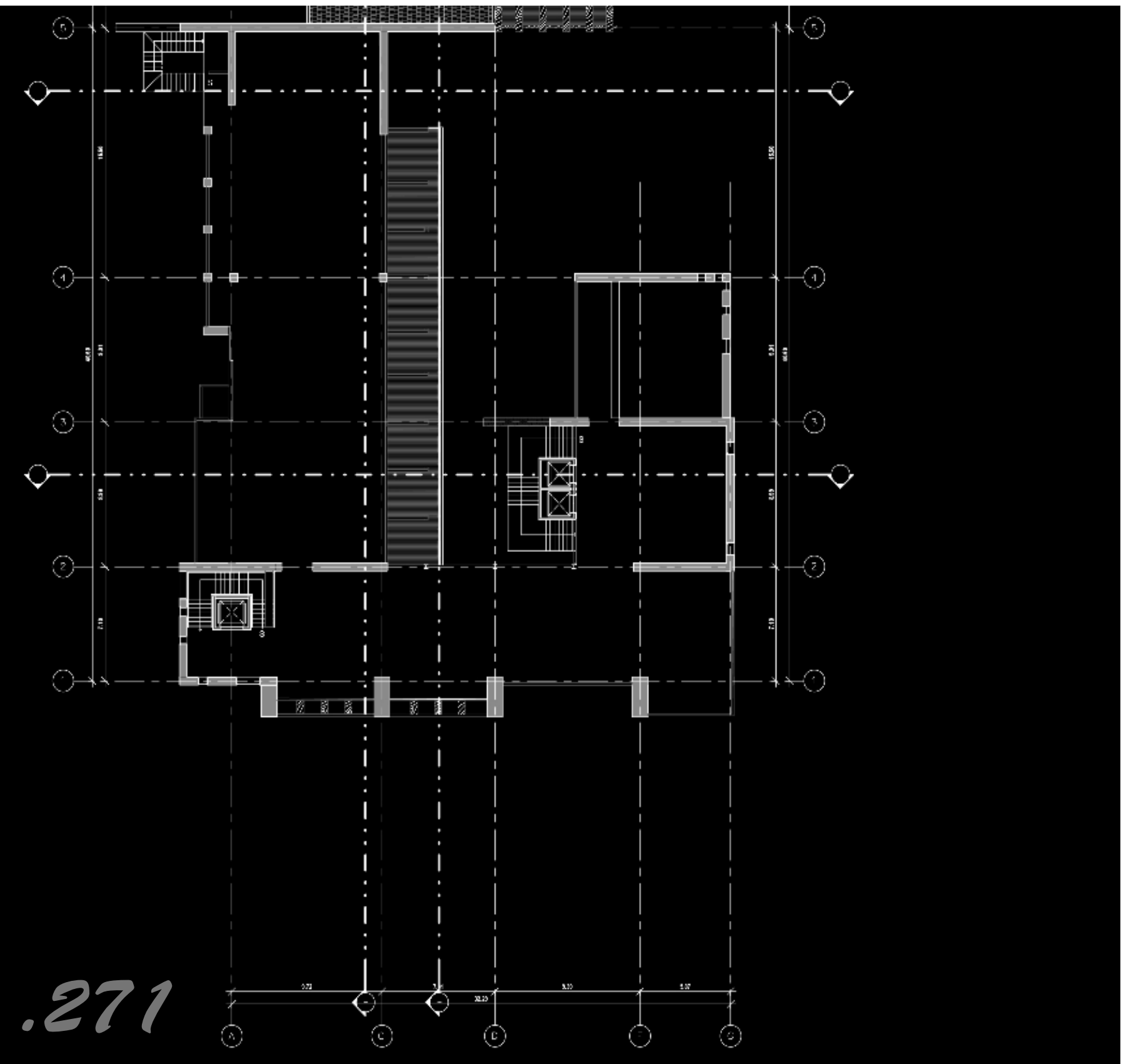
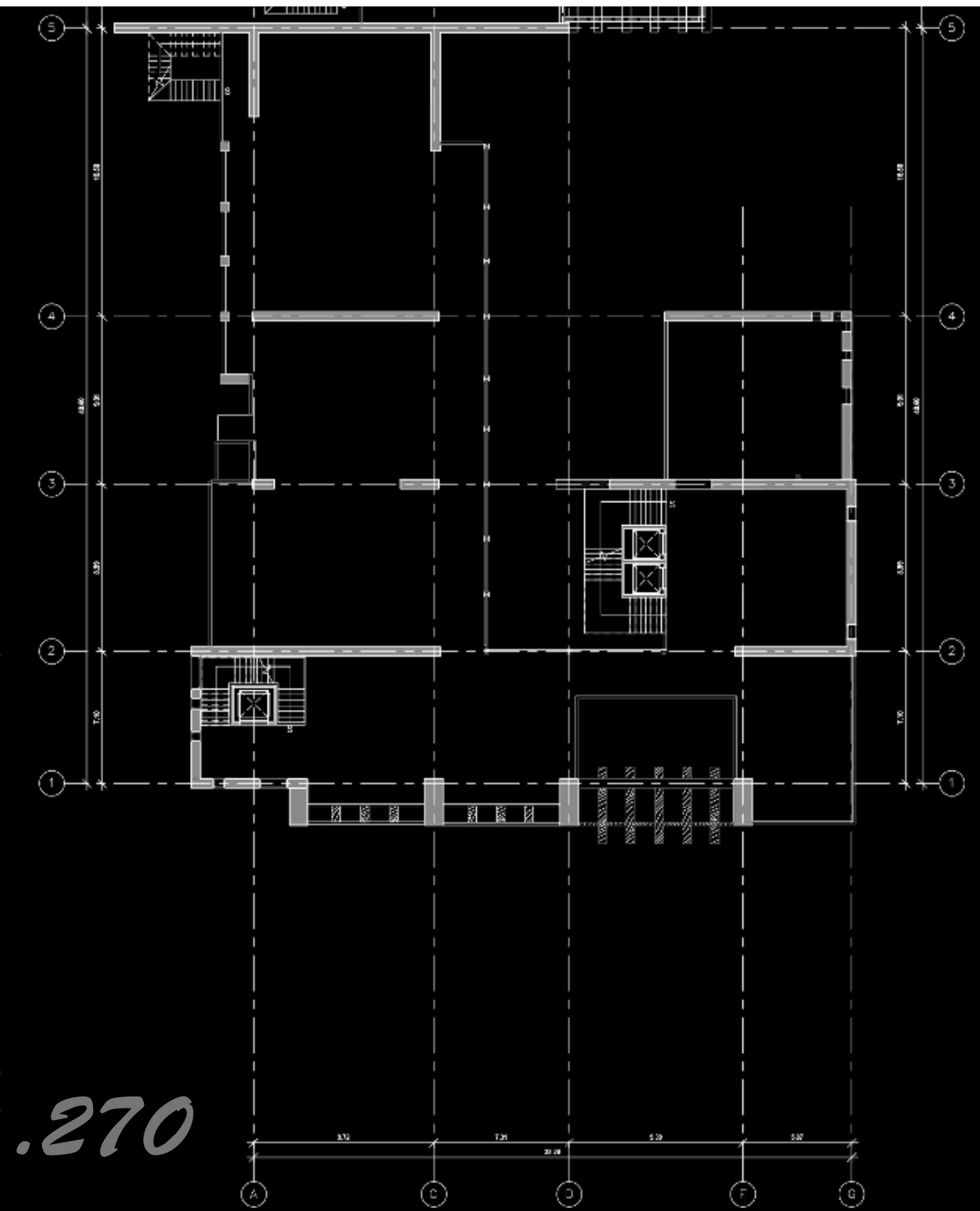
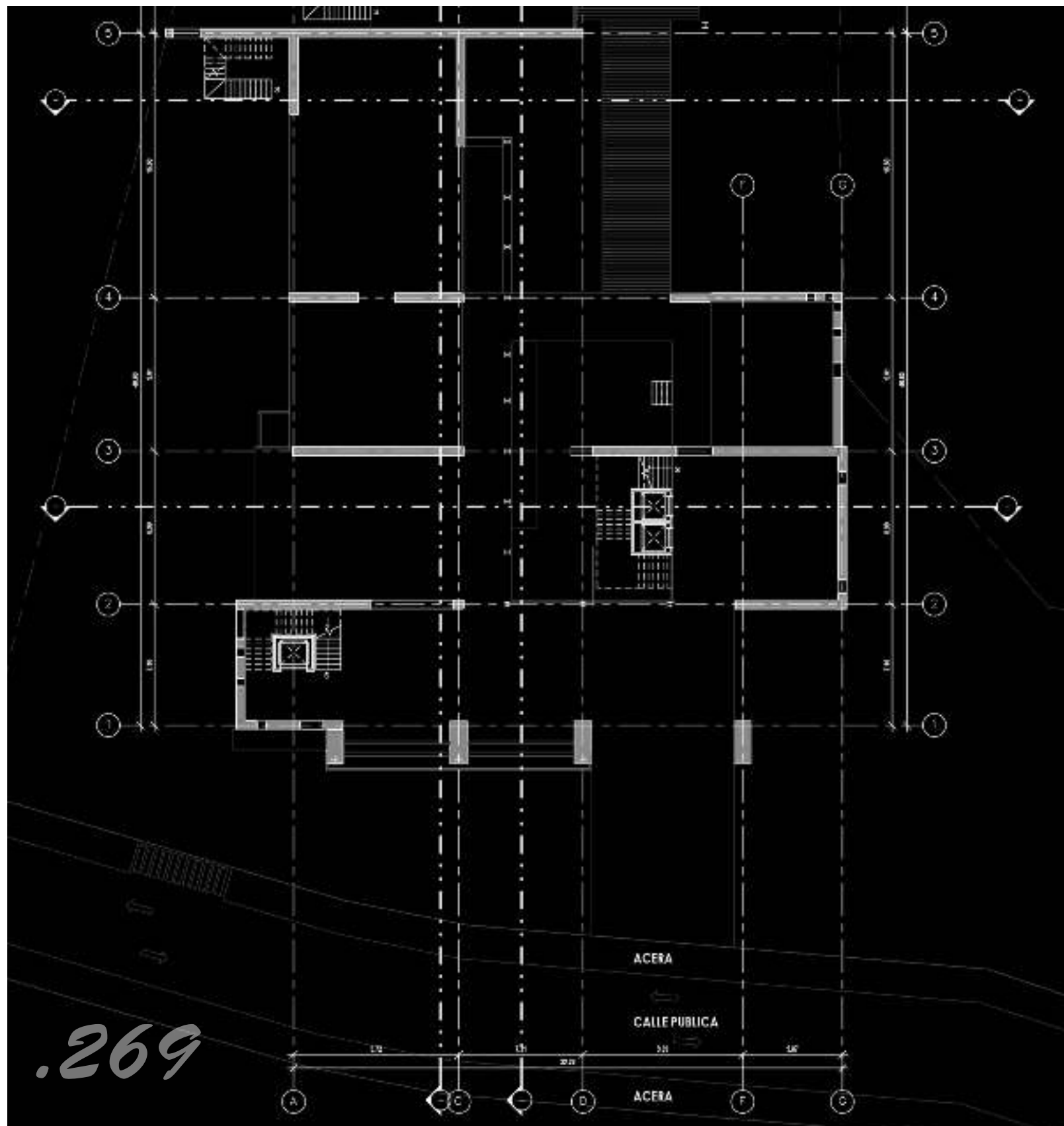


.268



Sistema Constructivos

En las siguientes plantas arquitectónicas ver imágenes .269, .270, .271, representan los muros estructurales propuestos como sistema constructivo sobre el eje 1, eje 2, eje 3, eje 4, eje 4, eje 5, además de los ejes A, eje C, eje D, eje F, eje G, formando una marco estructural. Sobre el eje 3 la pared estructural va reduciendo su volumen en el área del taller de carpintería.



.269

.270

.271

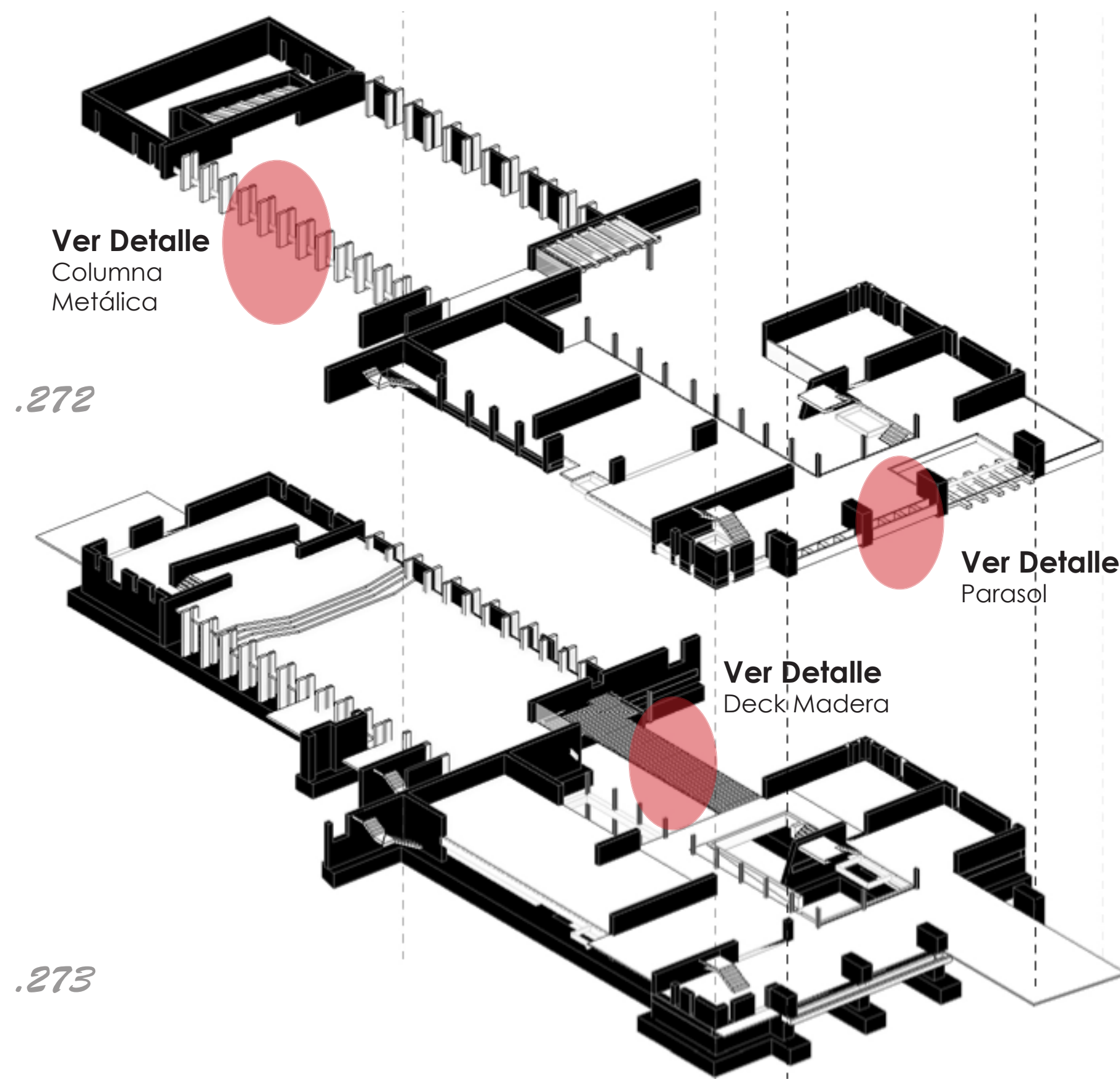
Alineamiento de Muros estructurales con ejes_ 1 Nivel

Alineamiento de Muros estructurales con ejes_ 2 Nivel

Alineamiento de Muros estructurales con ejes_ 3 Nivel

Modelo 3D estructural

Se utiliza muros estructurales como sistema constructivo, con vigas de 60cm de altura, además de columnas metálicas forradas en el área para la espiritualidad. Se representa por niveles el sistema constructivo

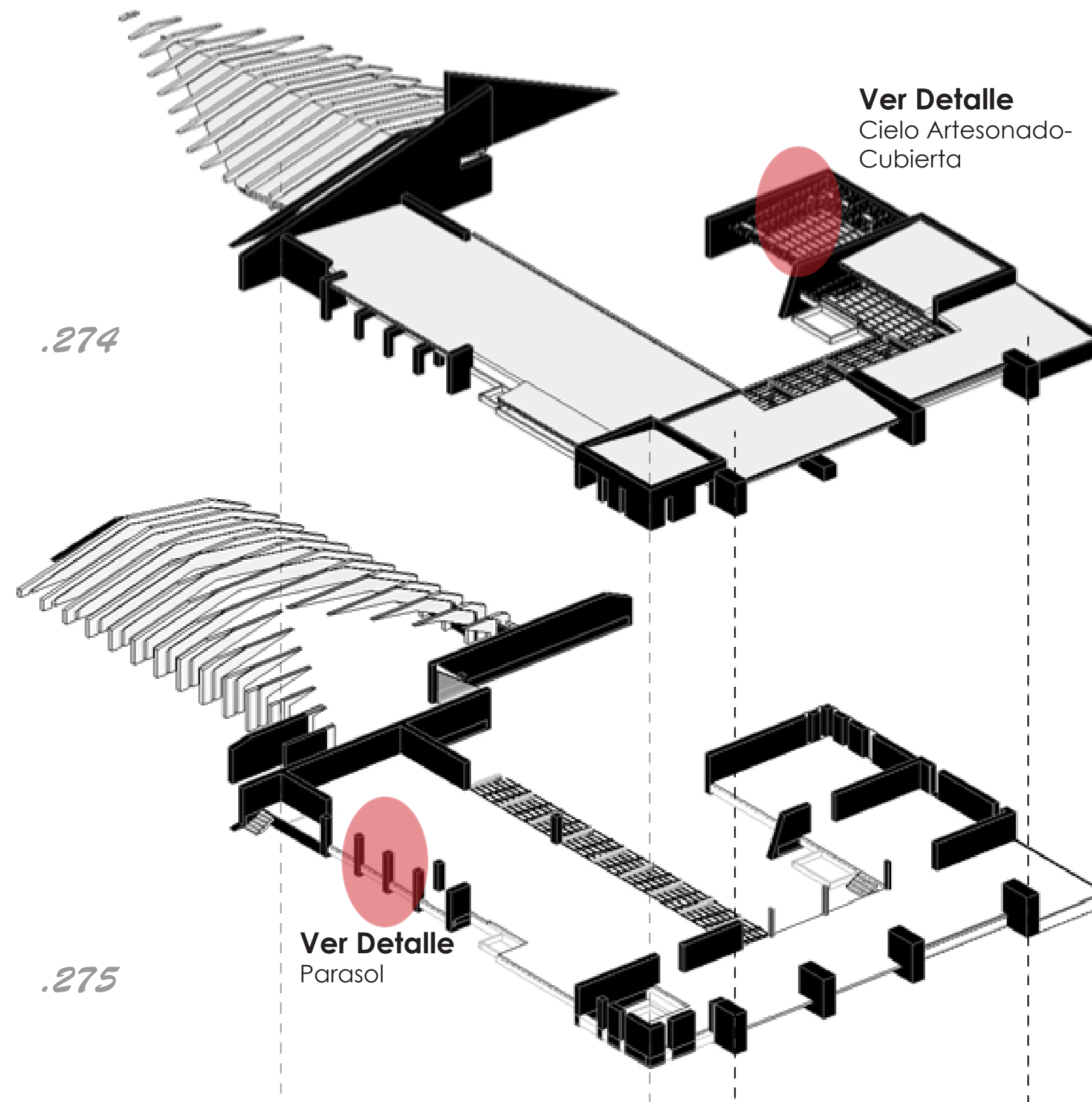


Proyección 2 Nivel. Ver imagen .272

Se observa el crecimiento de los muros estructurales del segundo nivel junto con las columnas metálicas del pasillo y del Salón para la espiritualidad. Estos muros están representados en negro. Además se indican los detalle de Columna Metálica en el salón para la espiritualidad, además del detalle de parasol.

Proyección 1 Nivel. Ver imagen .273

Se observa el crecimiento de los muros estructurales del primer nivel, estos muros están representados en negro. Además se indican el detalle del deck de madera, que más adelante se detallarán.



Proyección Cubiertas. Ver imagen .274

Se observa el crecimiento de los muros estructurales como cerramientos en la planta de techos. Estos muros están representados en negro. Además se indican el detalle del cielo artesonado en las aulas académicas.

Proyección 3 Nivel. Ver imagen .275

Se observa el crecimiento de los muros estructurales del tercer nivel. Estos muros están representados en negro. Además se indican el detalle del parasol.

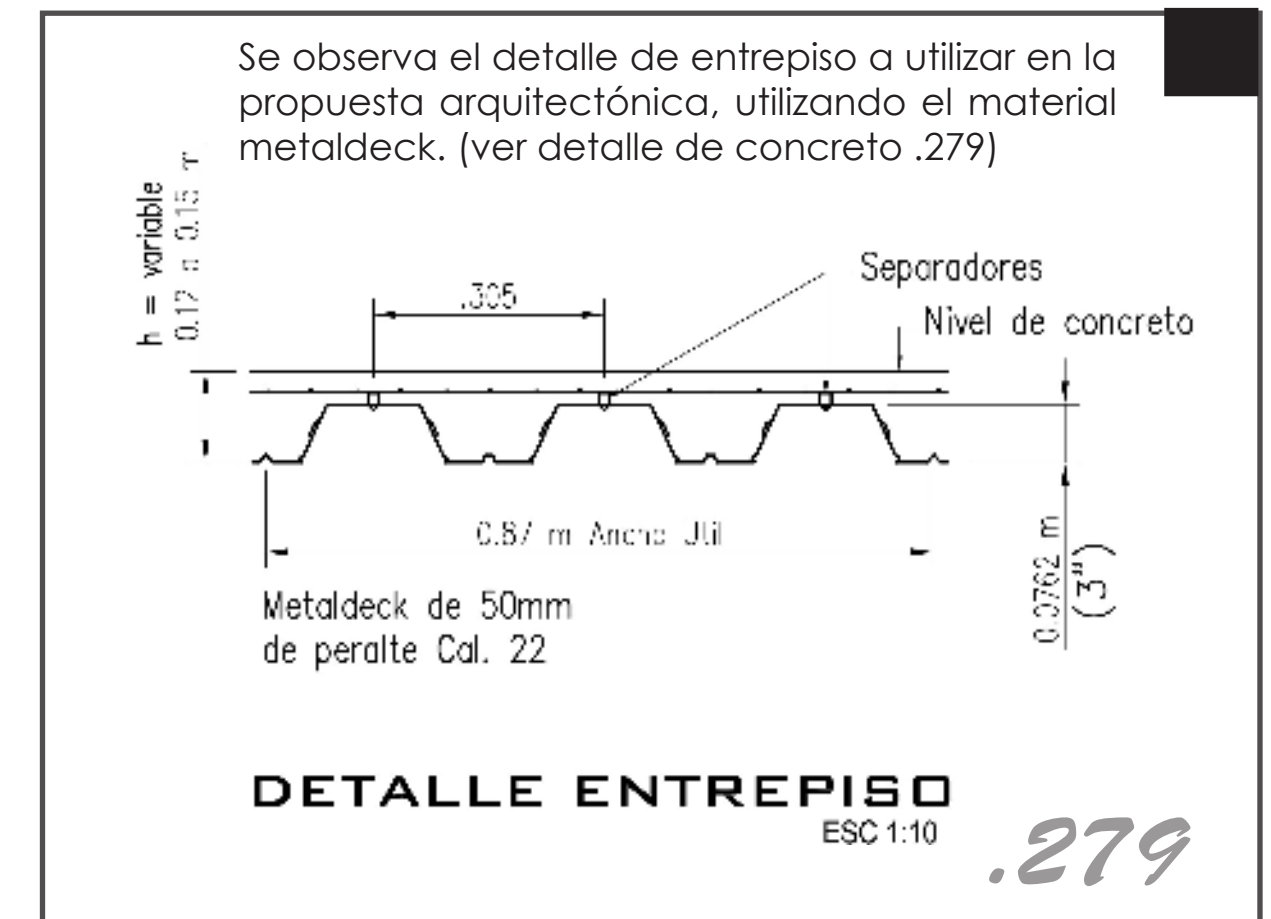
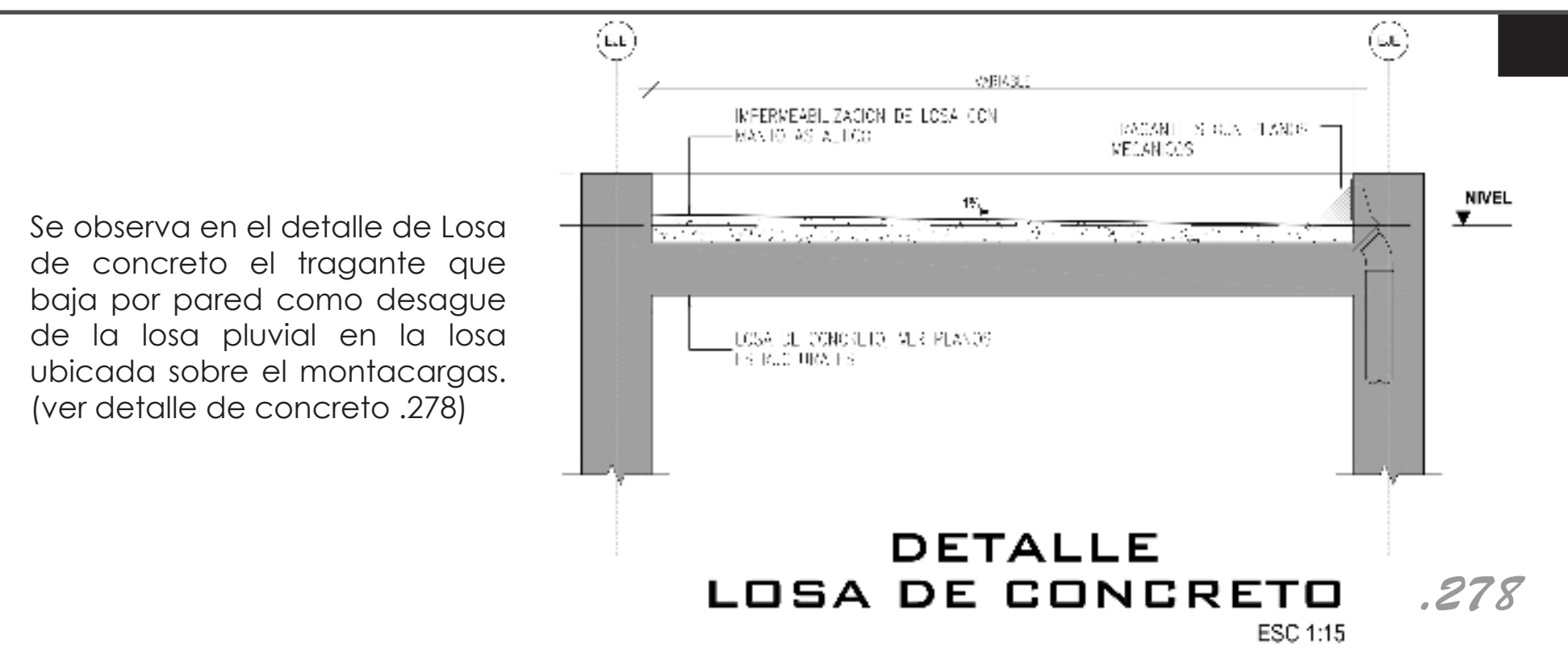
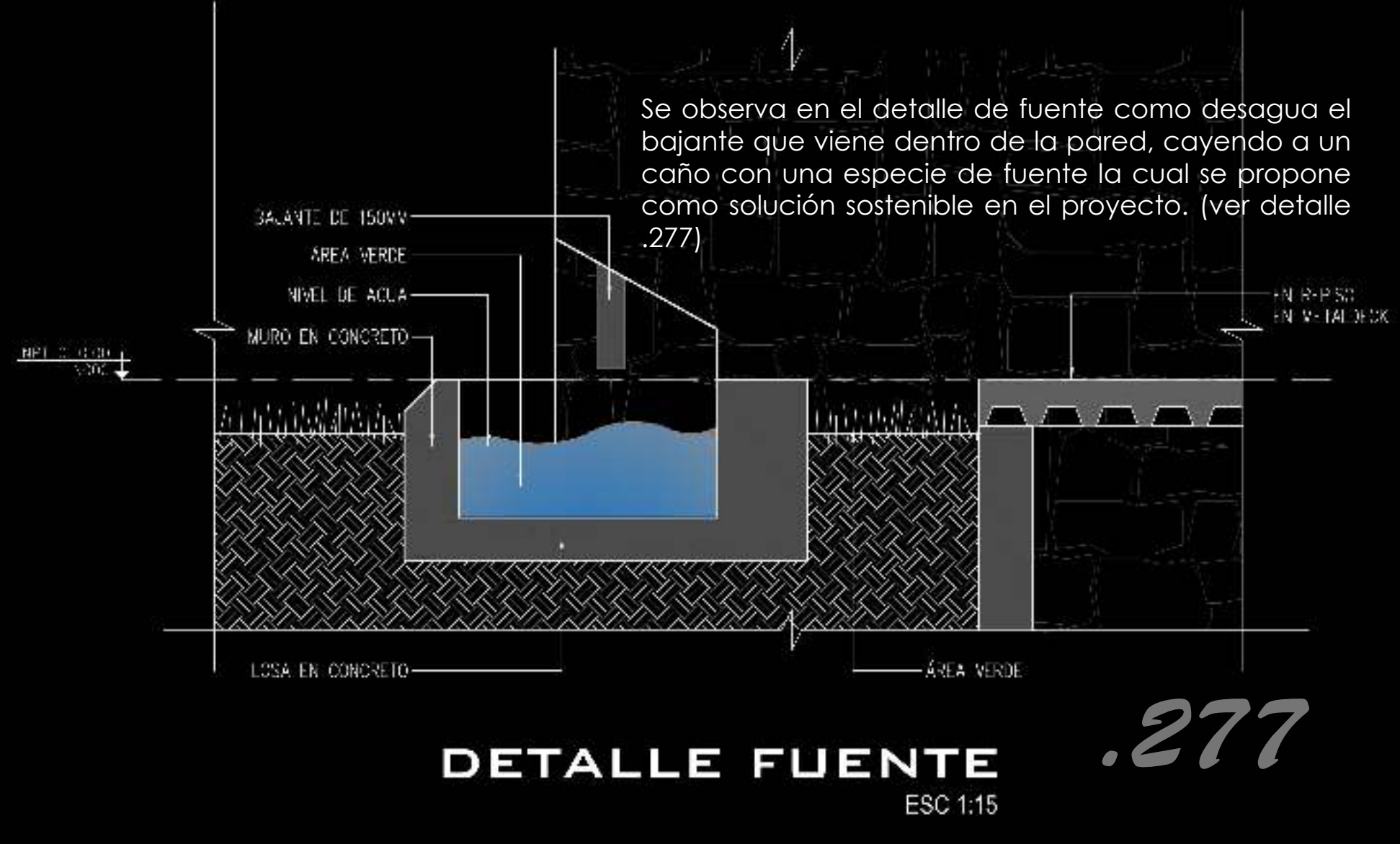
.276

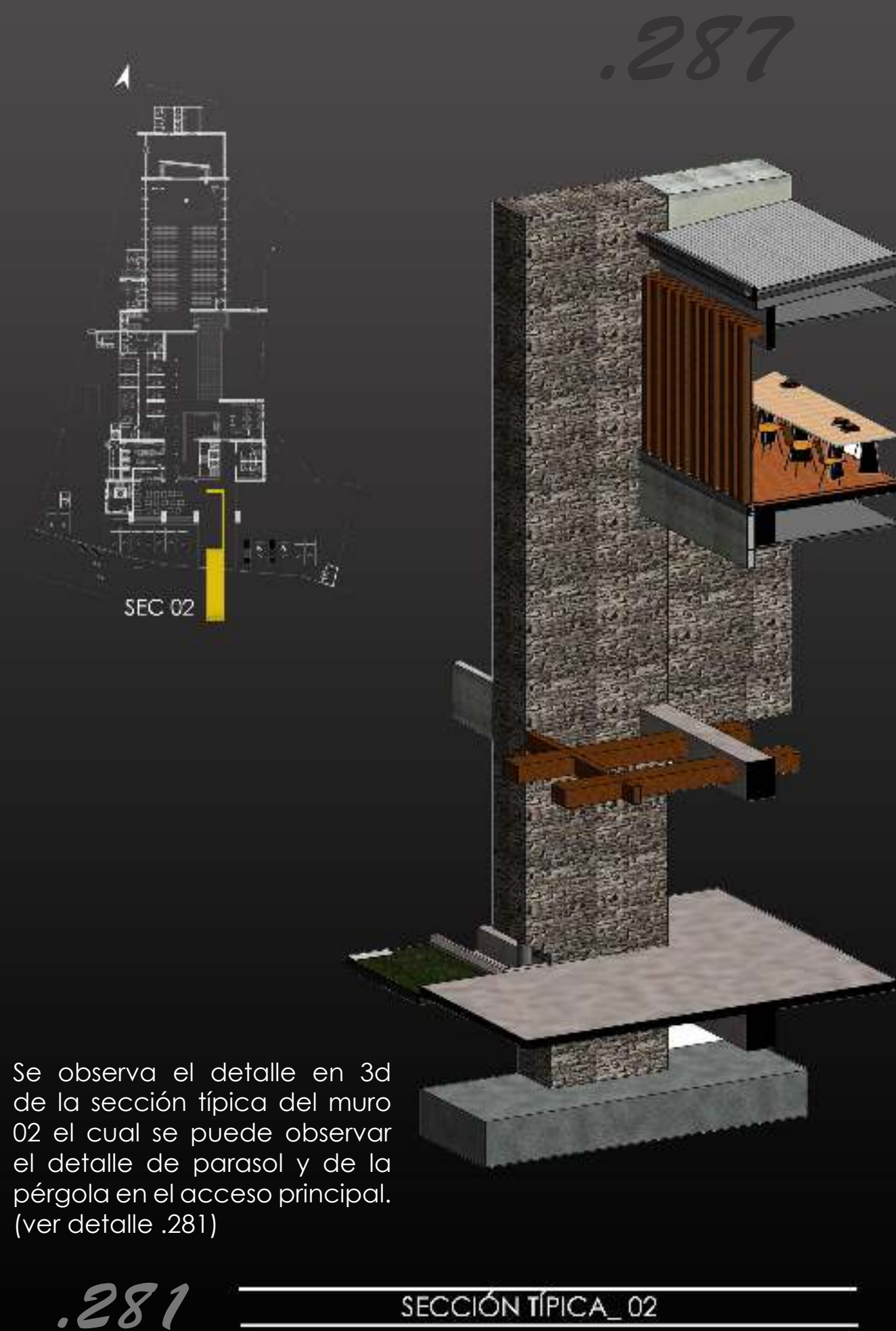


SEC 01

Se observa el detalle en 3d de la sección típica del muro 01 el cual se puede observar el detalle de parasol y la fuente propuesta como solución pluvial. (ver detalle .276)

SECCIÓN TÍPICA_01





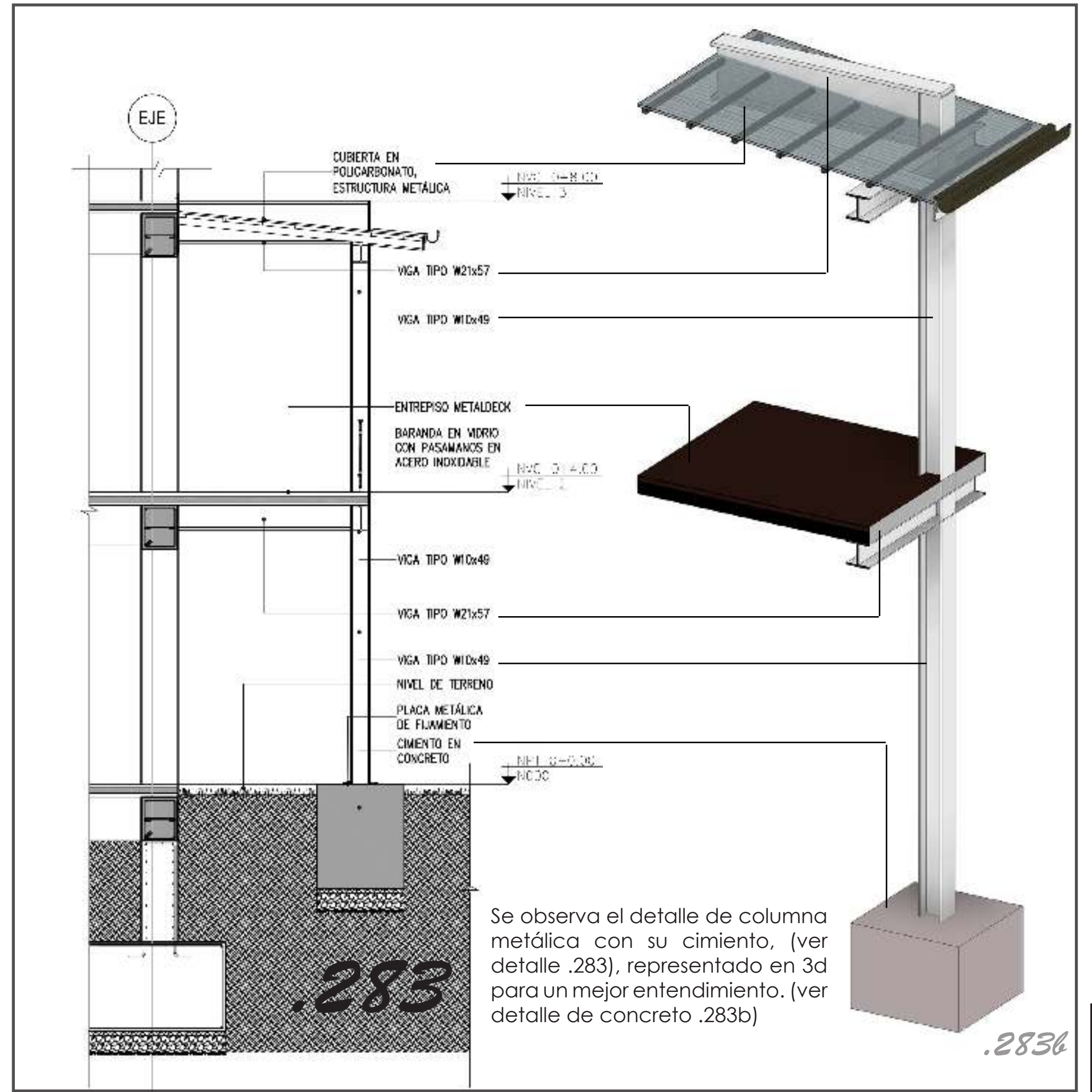
Se observa el detalle en 3d de la sección típica del muro 02 el cual se puede observar el detalle de parasol y de la pérgola en el acceso principal. (ver detalle .281)

.281 SECCIÓN TÍPICA_02



Se observa el detalle en 3d de la sección típica del muro 03, el cual se puede observar el detalle de columnas metálicas sobre el pasillo que conecta a las aulas y área administrativa, Techo en policarbonato. (ver detalle .282)

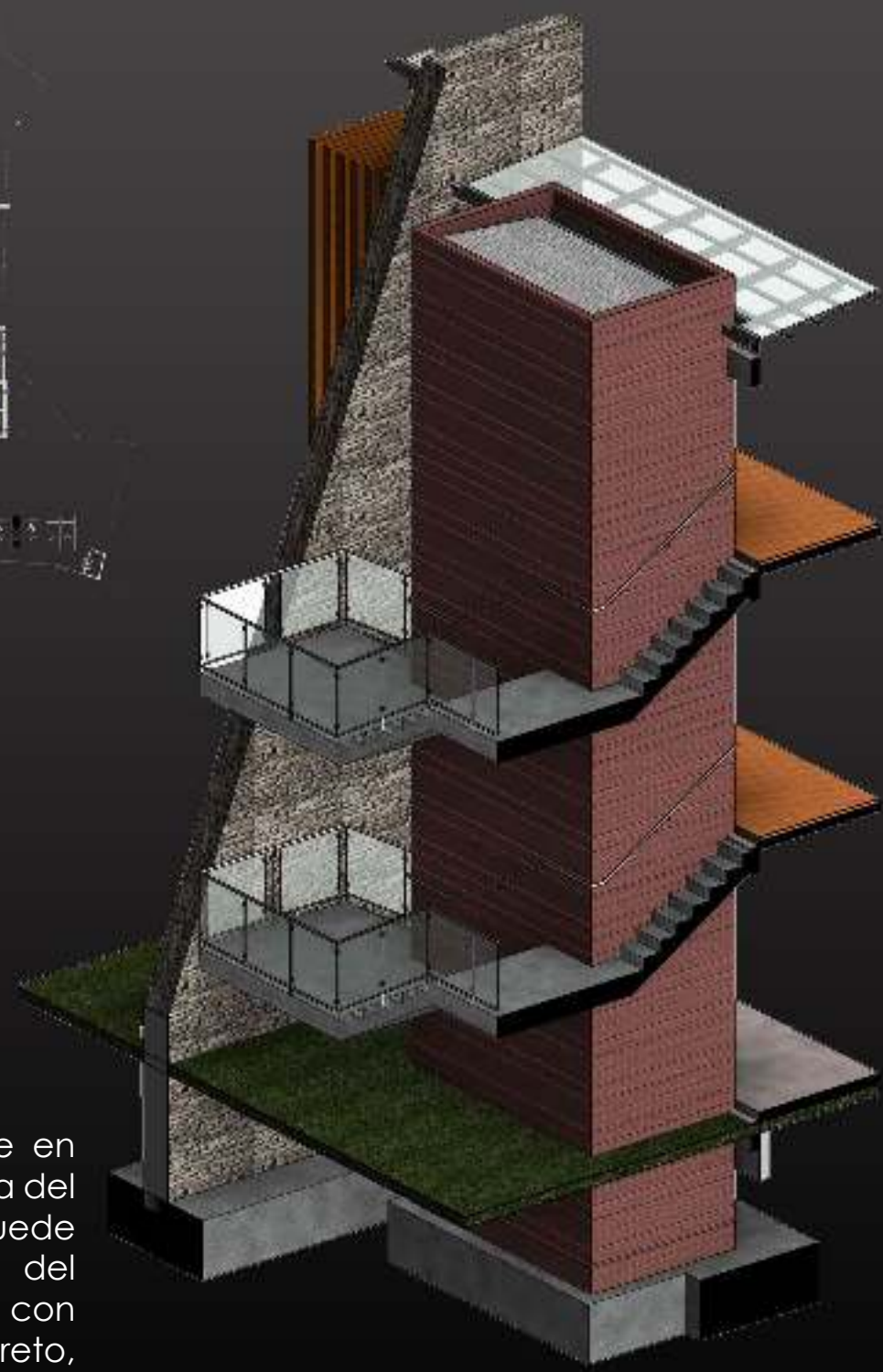
.282 SECCIÓN TÍPICA_03



Se observa el detalle de columna metálica con su cimiento, (ver detalle .283), representado en 3d para un mejor entendimiento. (ver detalle de concreto .283b)

.283

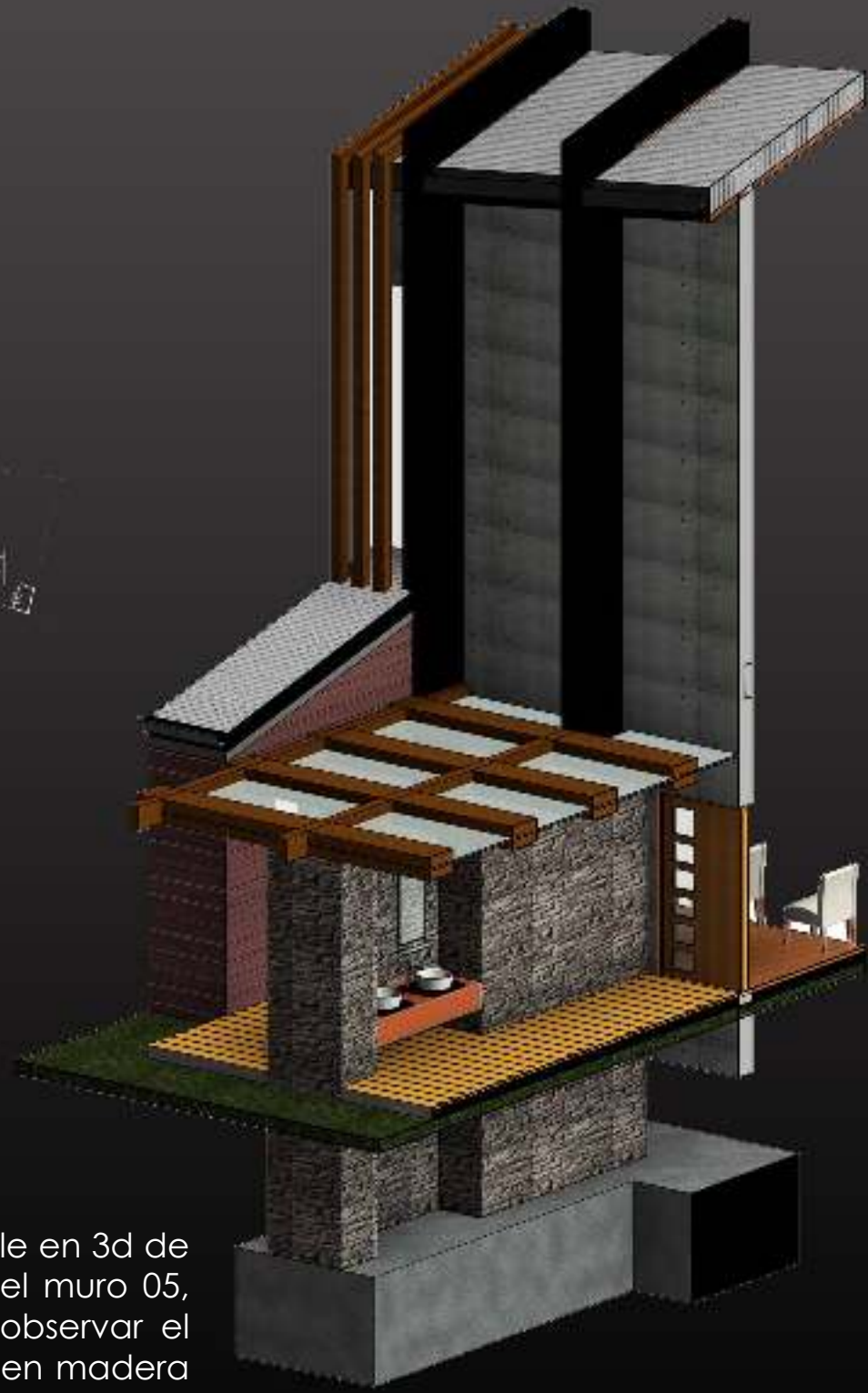
.283b



Se observa el detalle en 3d de la sección típica del muro 04, el cual se puede observar el detalle del ducto de elevadores, con las gradas en concreto, barandas de vidrio.(ver detalle .284)

.284

SECCIÓN TÍPICA_04

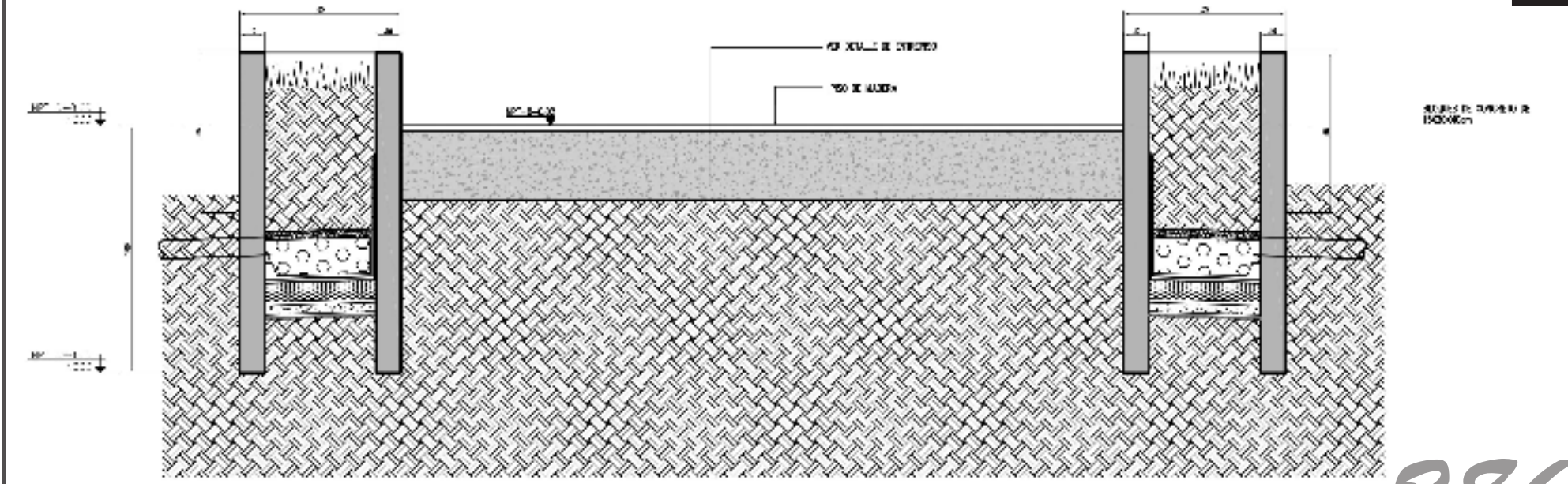


Se observa el detalle en 3d de la sección típica del muro 05, el cual se puede observar el detalle de parasol en madera del acceso de los baños Públicos del salón para la espiritualidad. (ver detalle .285)

.285

SECCIÓN TÍPICA_05

Se observa el detalle de deck con las jardineras propuestas en el deck hacia el salón para la espiritualidad, (ver detalle .286)

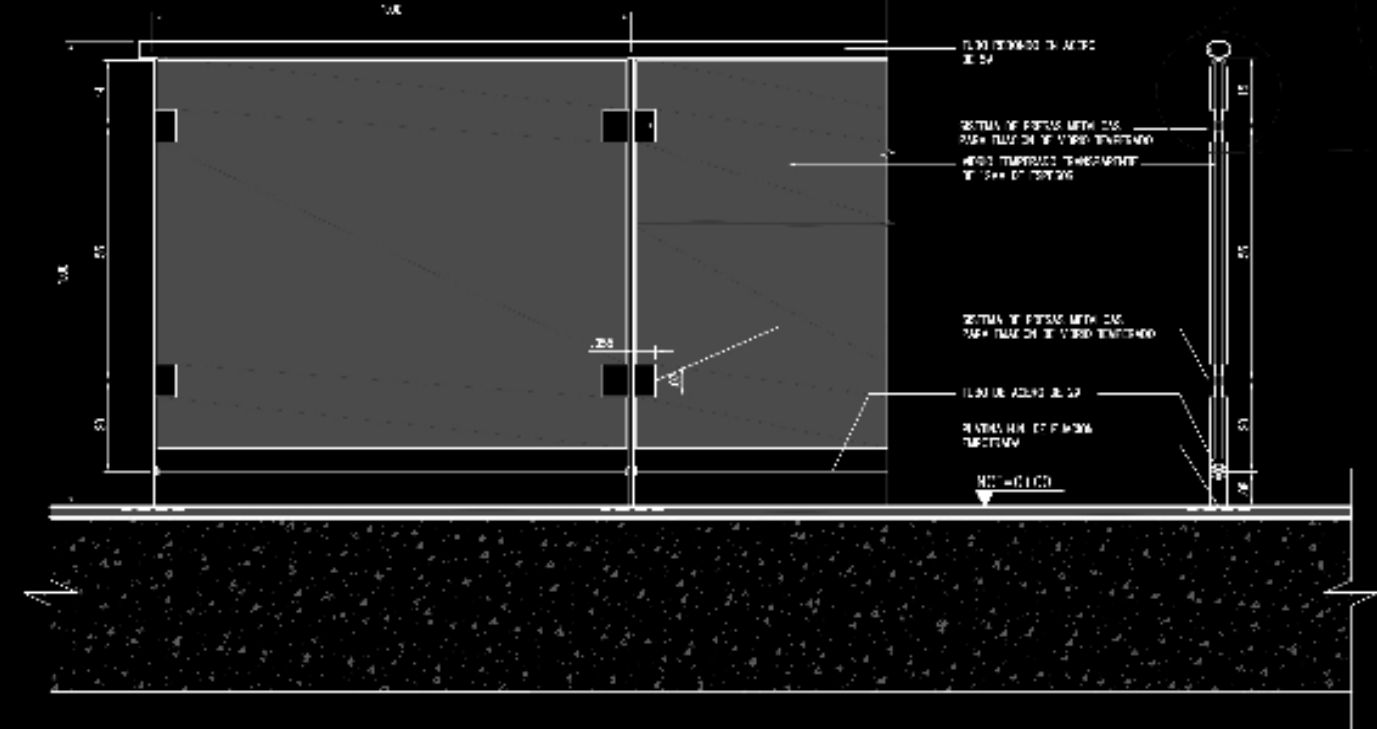


DETALLE DE DECK

ESC 1:25

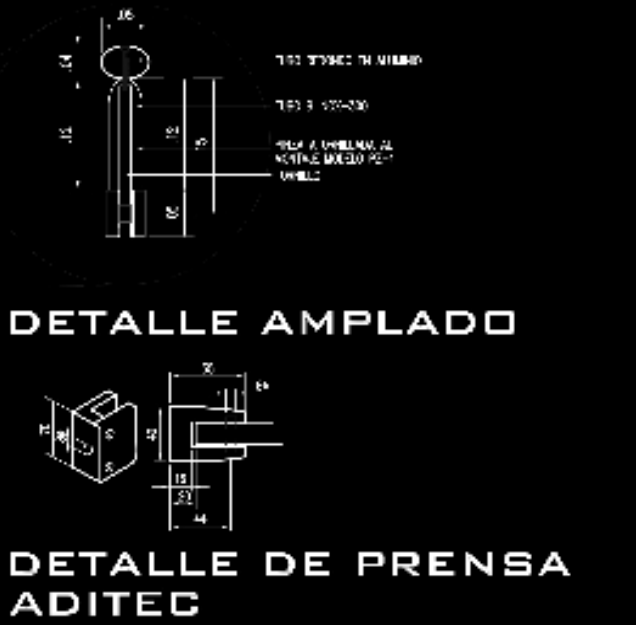
.286

Se observa el detalle de baranda de vidrio propuesto en todas las zonas que se requieran en el proyecto. (ver detalle .287)

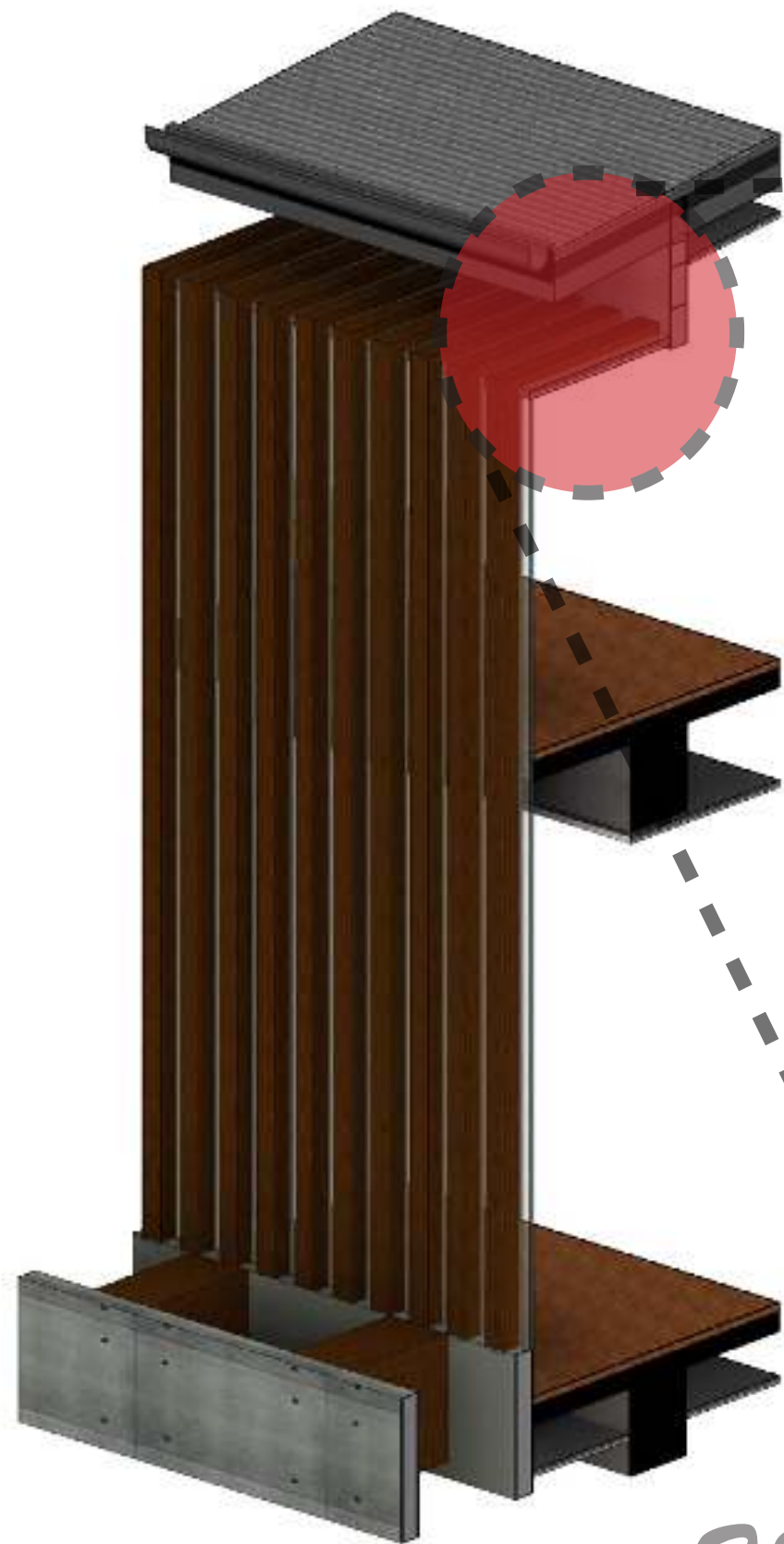


DETALLE BARANDA

ESC 1:10

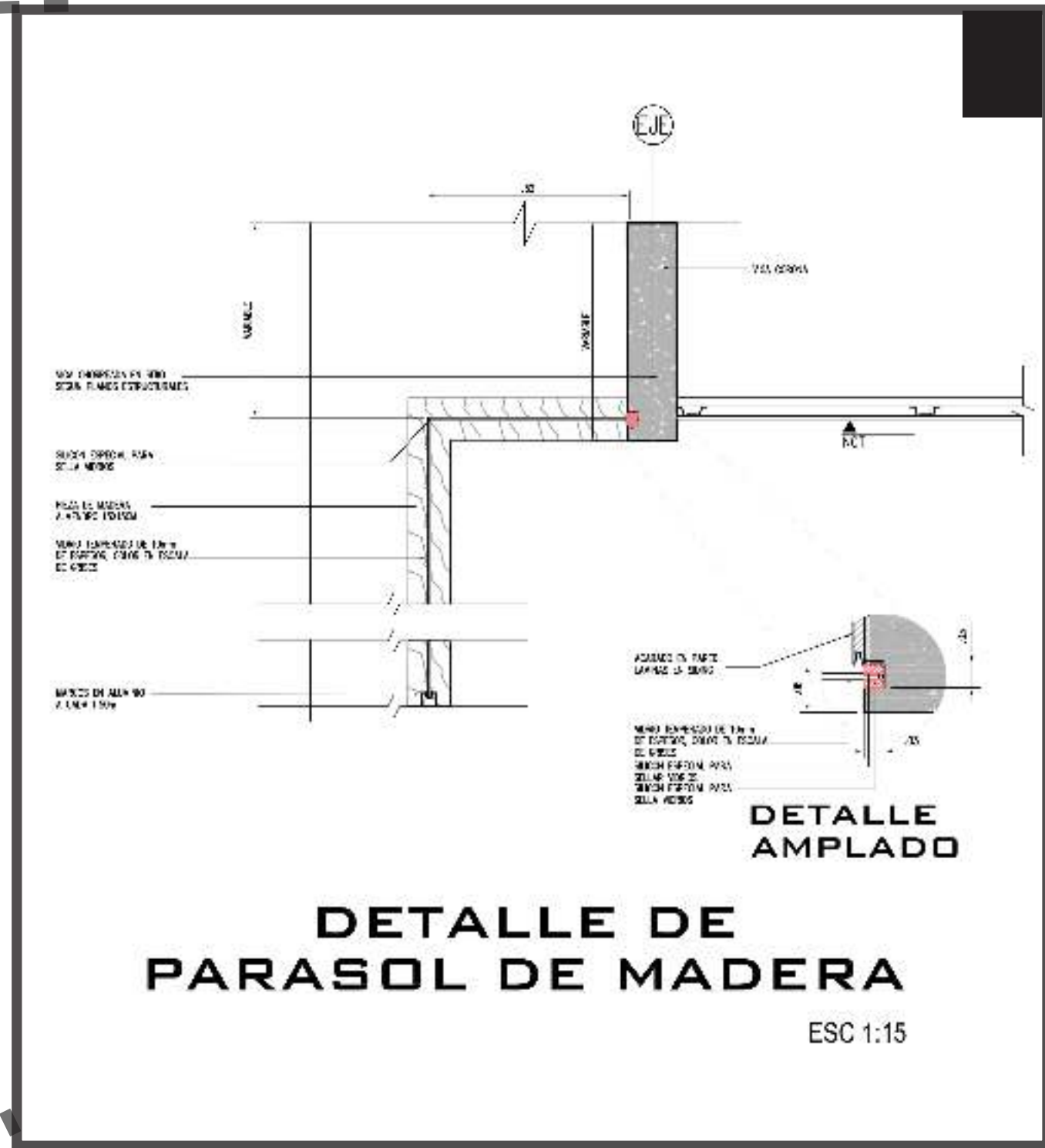


.287



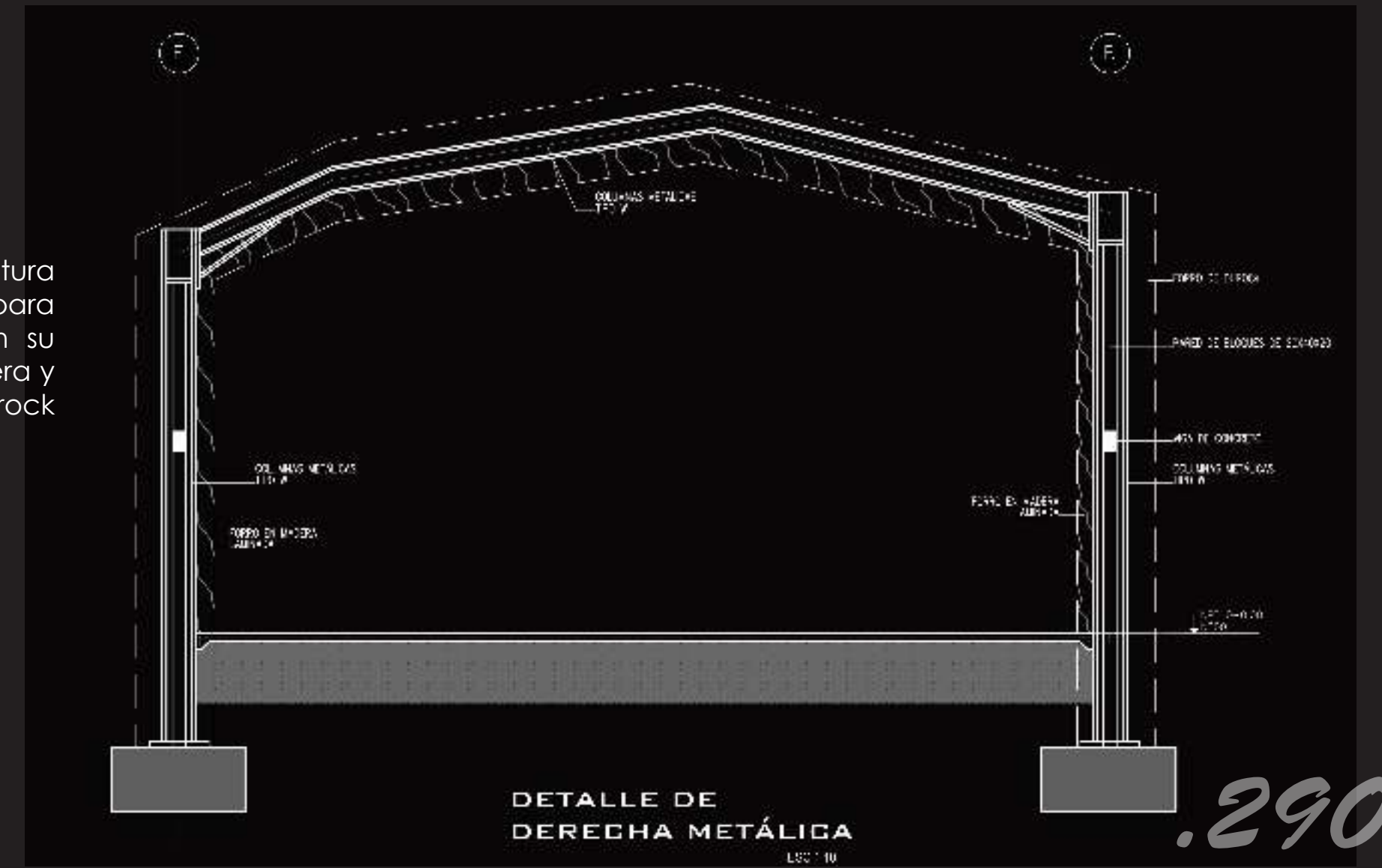
.288

Se observa el detalle de parasol con piezas de madera las cuales protegen del sol las aulas, este detalle es muy representativo en el proyecto, a su vez se puede observar las pérgolas en el área de las mesas del comedor estudiantil. (ver detalle .288)



.289

Se observa el detalle la estructura metálica en los marcos del salón para la espiritualidad. Los cuales en su interior están forradas con madera y en los exteriores forradas con durock (ver detalle .290)



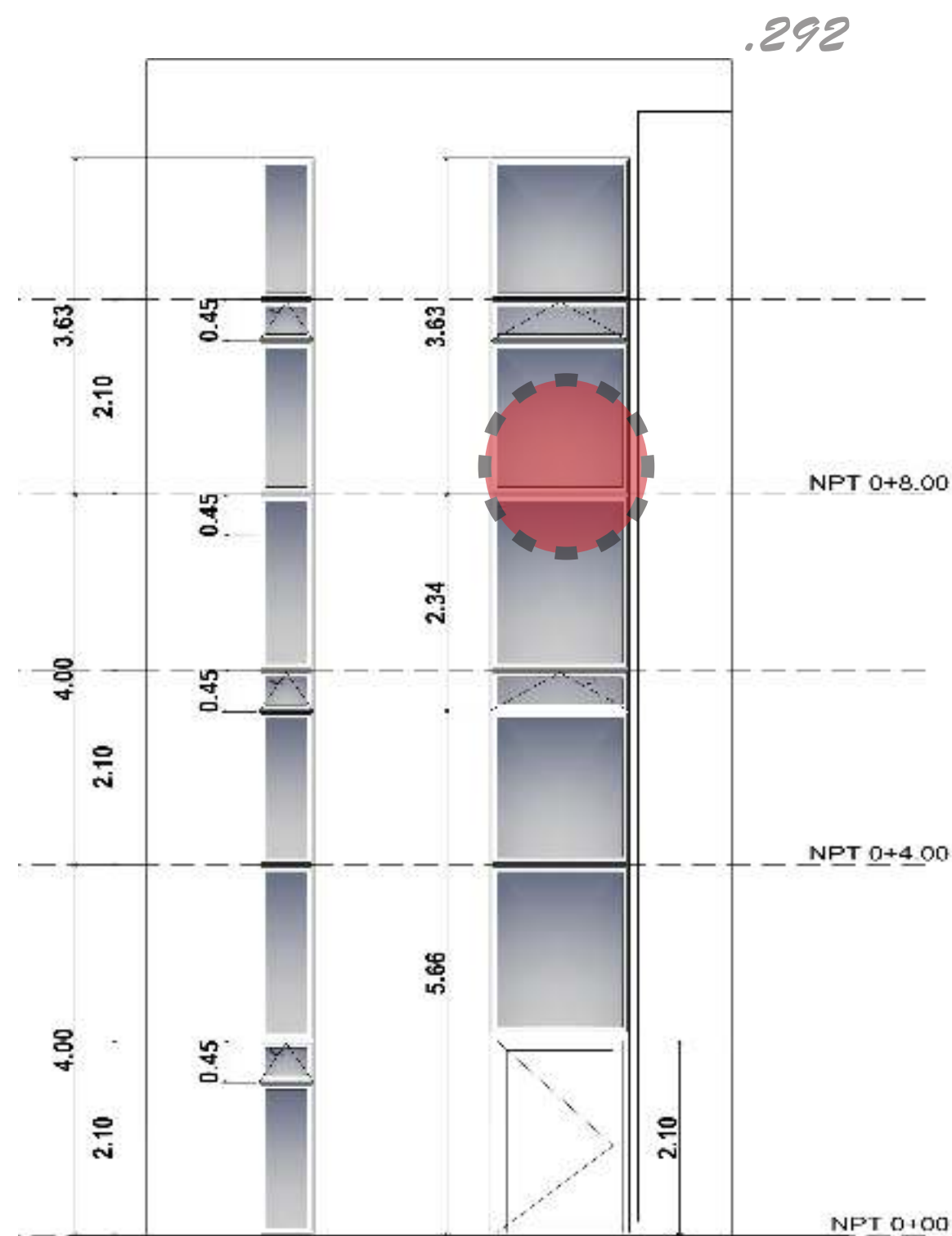
.290

Columnas Metálicas tipo I, Forradas con madera en interiores, forro de durock para exteriores. (Ver detalle .291)



.291

El sistema de ventanería compuesto se planteo en volúmenes demarcados en celeste, con ventanas abatibles las cuales ayudan a que fluya el aire dentro de los espacio, (Ver detalle .292) según se puede observa ventanas abatibles combiandos con vidrio fijos a una altura según NPT :2.10m.



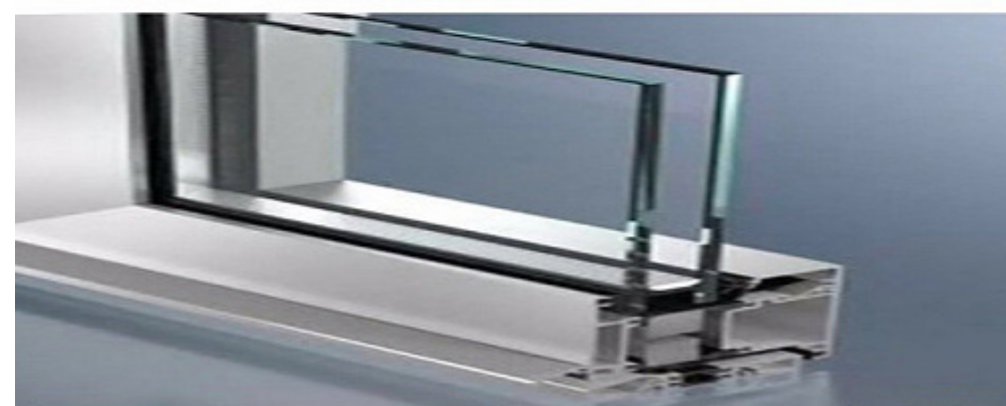
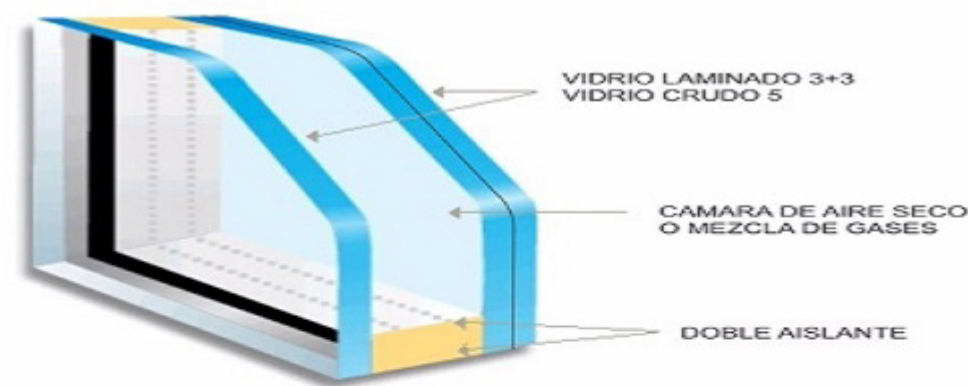
Detalle de Ventana en Ducto de Circulación albergue.



.293

Detalle de Ventana abatible, dimensiones variables según dimensiones en planta arquitectónica. ver imagen .293

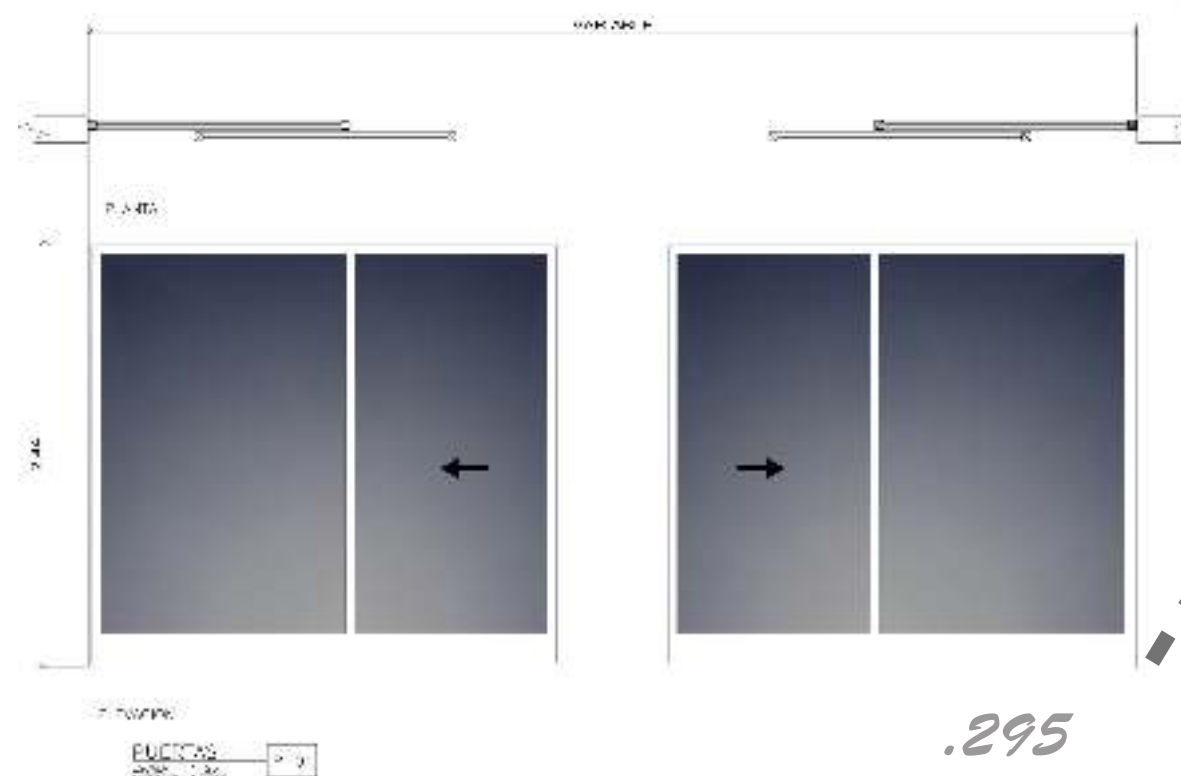
Altura 2.1 metros para facilidad de mantenimiento y cerramiento en caso que se necesite cerrar la ventana.



Detalle de Ventanería Acústica. .294

En el detalle de Ventana .294, se puede observa un detalle en 3 dimensiones el vidrio doble con una camara de aire seo entre los vidrios, además de un aislante, con el fin de evitar el ingreso del sonido exterior a los salones de clases, así los estudiantes tiene mayor concentración a la hora de estudiar.

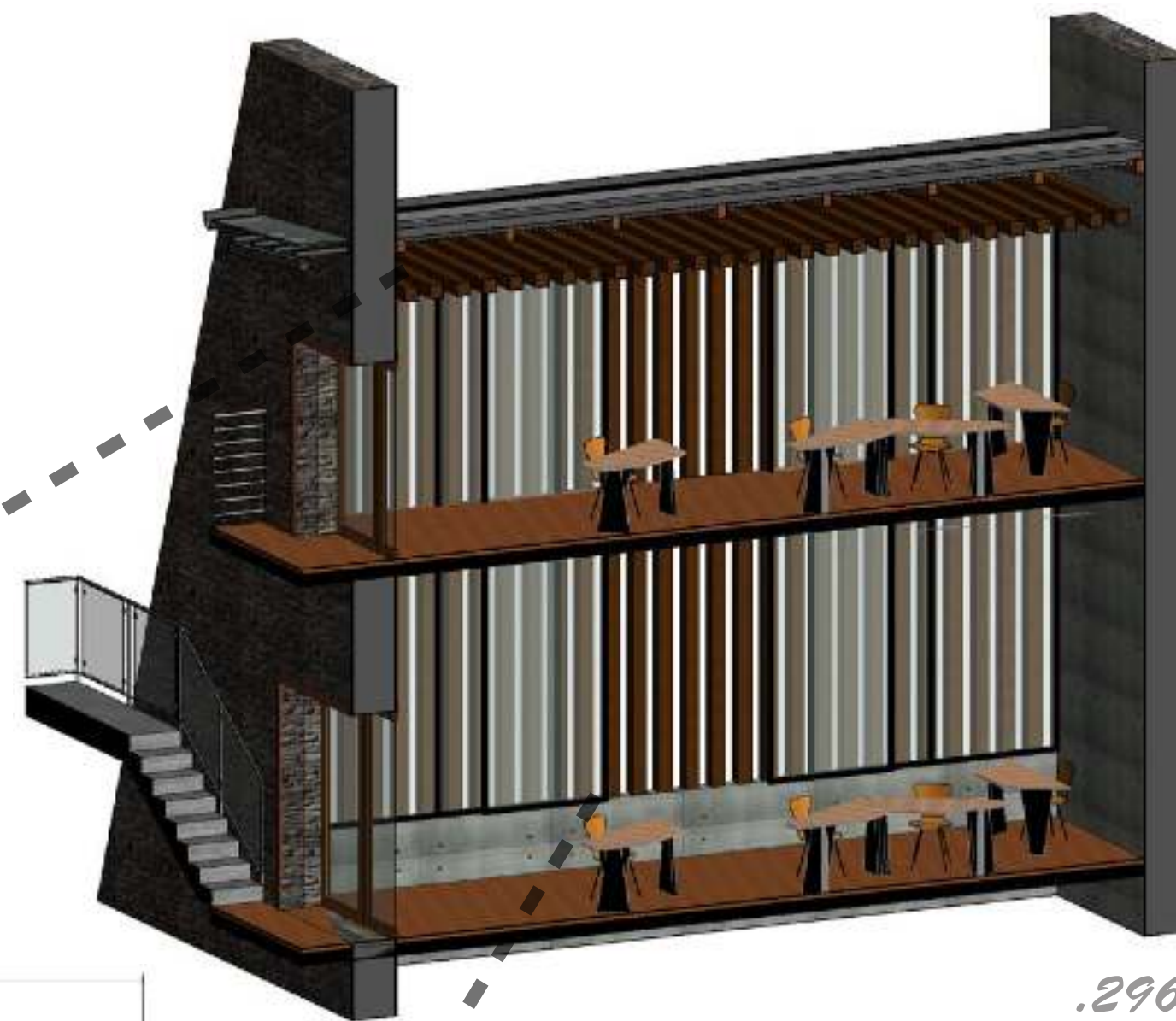
Este tipo de sistema permite ahorro energético máximo a nivel térmico y acústico, aportando confort, aislamiento y hermeticidad a los espacios arquitectónicos.



.295

En el detalle de Puerta, se puede observa un detalle de puerta corrediza en las áreas de los parasoles las cuales se abren para que exista en flujo de aire. ver imagen .296

Las dimensiones varian según la planta arquitectónica. ver imagen .295



.296

La vegetación propuesta en el conjunto son arboles coloridos como Cortez Amarillo, Jacaranda y Gallinazo. Usualmente este tipo de arboles son visitados por pájaros y crea un ambiente más natural. (ver imagen .297)

En jardineras zona demarzada en rojo en la planta .204, se utilizará arbustos como: Llamarada, además de plantas decorativas como lo son los Olivos y el Camarón Amarillo en zonas demarcadas en verde y azul, que se encuentran en el ingreso del proyecto. En la siguiente tabla .10, de simbología de vegetación se identificaron las plantas y arboles que mejor se adecuan al proyecto.





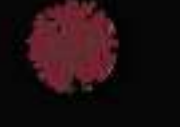









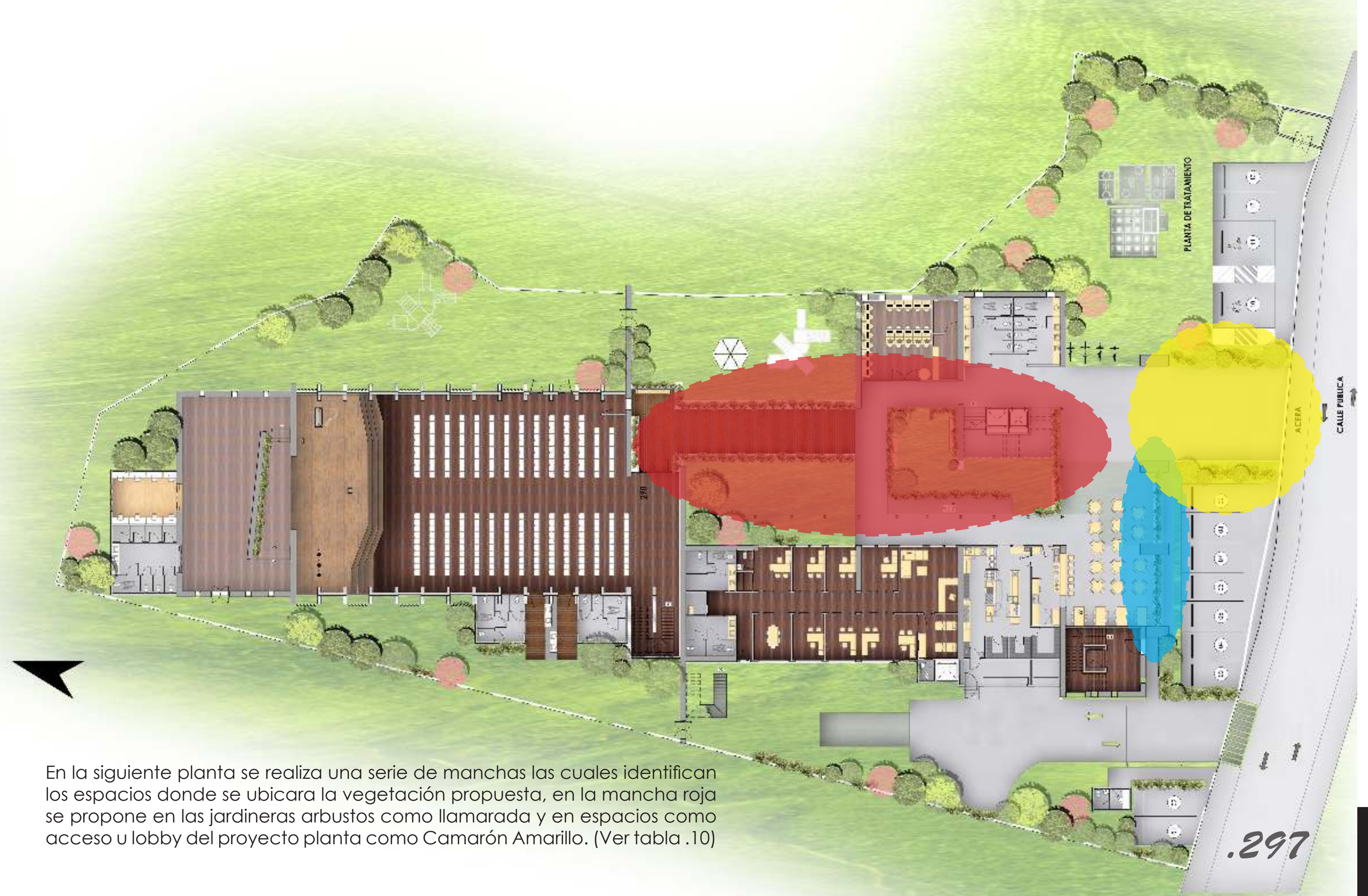
	 Nombre Científico: <i>Streptosolen Jamasonii</i> Nombre Común: Llamarada
	 Nombre Científico: <i>Streptosolen Jamasonii</i> Nombre Común: Llamarada
	 Nombre Científico: <i>Tabebuia ochracea</i> Nombre Común: Cortez Amarillo
	 Nombre Científico: <i>Jacaranda Mimosifolia</i> Nombre Común: Jacaranda
	 Nombre Científico: <i>Jacaranda Copala</i> Nombre Común: Gallinazo
	 Nombre Científico: <i>Ligustrum Vulgare</i> Nombre Común: Olivo
	 Nombre Científico: <i>Pachystachys lutea</i> Nombre Común: Camarón Amarillo

tabla.10



En la siguiente planta se realiza una serie de manchas las cuales identifican los espacios donde se ubicara la vegetación propuesta, en la mancha roja se propone en las jardineras arbustos como llamarada y en espacios como acceso u lobby del proyecto planta como Camarón Amarillo. (Ver tabla .10)

Material es a usar

Se realiza una selecciones de las materiales a usar en el Proyecto Centro Misionero y Educativo para la Formación y Desarrollo Integral de Alajuelita, San José, Costa Rica.

El cual se proponen materiales con diferentes texturas, ya que para el tipo de usuario que es para Personas Sordas es necesario que perciban sensaciones espaciales y a su vez les permitan un desempeño a la hora de aprender y comunicarse. Por medio de las texturas podemos estimular sus otros sentidos.

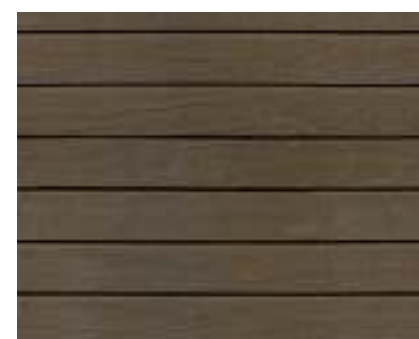
Por ejemplo materiales como la madera posee características que solucionan parte de la acústica del centro educativo. "La madera se usa en fabricación de instrumentos musicales, por su conducción de ondas sonoras, ya que es un medio elástico." (Arq Viviana Paniagua, 2008)

En este proyecto es de suma importancia ya que en el caso de los pisos en las aulas las personas sordas es el medio que usan para la comunicación por medio de las vibraciones, da golpes en este material por lo cual es percibido por otro usuario creando una efectiva comunicación. Además de ser un aislante acústico y térmico.



.298

ENCHAPE DE PIEDRA LAJA
Pizarra Óxido Standard
20x10 cm
Distribuidor ECOPIEDRA
(Ver imagen .298)



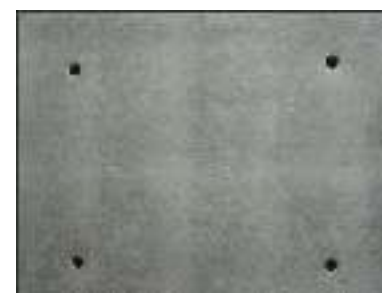
.299

SIDING TRASLAPADO
Distribuidor PLYCEM
30x243cm. (Ver imagen .299)



.300

MADERA ALMEDRO
para columnas metálicas
y pérgolas. (Ver imagen .300)



.301

PANEL DE CONCRETO
(Ver imagen .301)



.302

CONCRETO
LUJADO. (ver imagen .302)



.303

BRICK RED
7.5x25.5cm
Distribuidor DECO ROCK.
(ver detalle .303)



.304

AZULEJO BRICK
7.5x15cm Negro Brillante
Distribuidor DEKORA.
(Ver imagen .304)



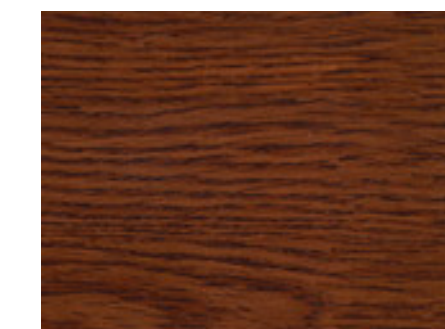
.305

PISOS DE MADERA LAMINADA
Distribuidor DEKORA.
(Ver imagen .305)



.306

TEJA ASFÁLTICA
Tradicional Shingles
Distribuidor MACOPA.
(Ver imagen .306)



.307

TABLILLA DE MADERA CEDRO
AMARGO COLOR BLANCO O
TABLILLA EN PVC
Para Cielo Razo
8.5x100cm Distribuidor SUNRISE.
(Ver imagen .307)



.308

VIDRIO FLOTADO
Distribuidor MACOPA.
(Ver Imagen .308)



.309

ADOQUINES ECOSTONE
EN ÁREAS DE PARQUEO
22X27cm
Distribuidor PEDREGAL.
(Ver imagen .309)

Mobiliario a usar

El mobiliario propuesto se plantea de una forma en la cual los pupitres sean modulares, (ver fotografía .200, 201) ya que de esta forma se puede adaptar el espacio.

Dependiendo de las actividades a realizar dentro de la enseñanza en el aula, los alumnos puedan trabajar de forma individual o colectiva.

En la planta .313, se observa las diferentes posiciones que se pueden utilizar en los distintos espacios.



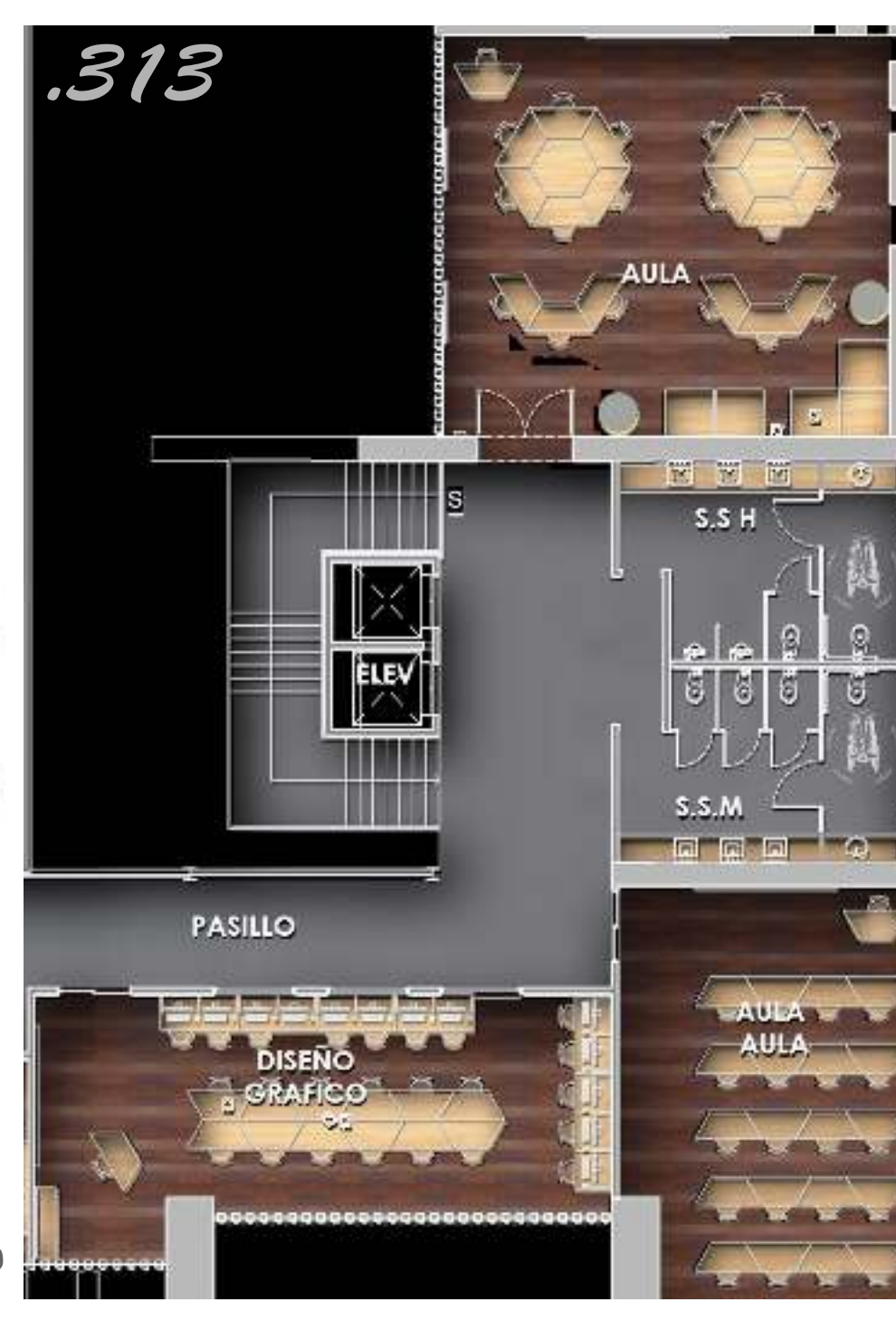
Representación de los usos que se le pueden dar al mobiliario. (Ver imagen .310)



Representación de los usos que se le pueden dar al mobiliario. (Ver imagen .311)



Medidas de la mesa trapezoidal, por distribuidores deskidea (Ver imagen .312)



Diferentes ideas de colocación en las aulas (Ver imagen .313)

Consideraciones
Bibliografía
Anexos

Consideraciones

¿Cuales componentes físicos arquitectónicos deben integrarse y contribuyen con el desarrollo educativo y espiritual de la Comunidad de Sordos ?

01. Valoración _ Objetivo General



Esta propuesta (ver imagen .314) se realizó con el fin de garantizar una inclusión de manera integral para las personas Sordas, el medio que se utiliza para llegar a este producto es la Educación como herramienta de acceso para mejorar las condiciones sociales, económicas, ayudando al progreso del desarrollo integral con talleres de aprendizaje en donde se busca de una manera rápida la inserción laboral, por otro lado la ayuda espiritual en donde se integre la persona sorda como su familia.

02. Valoración _ Objetivo Específico

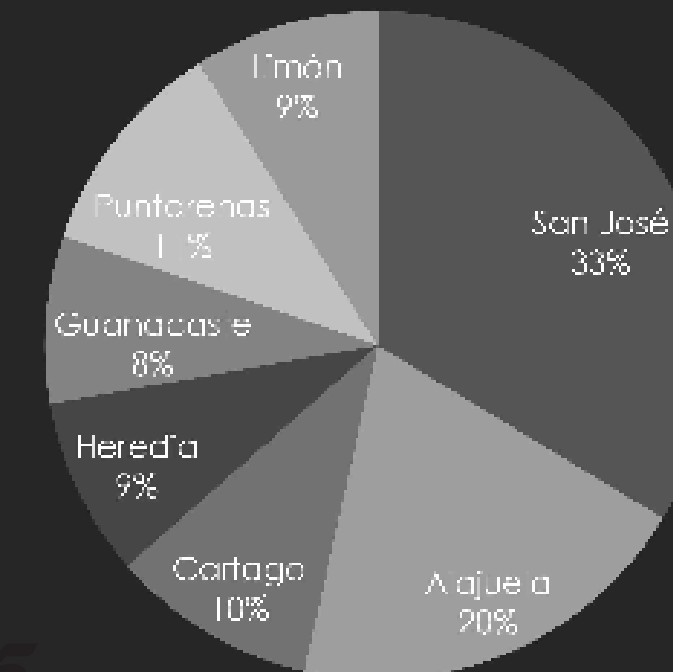
IDENTIFICAR

Necesidades Físicas y psicológicas en el ámbito educativo de la población Sorda en Alajuelita.

Actualmente en Costa Rica no existen centros especializados para las personas sordas, además las deficiencias en el sistema educativo actual en Costa Rica, la escasa oferta educativa.

"...la población sorda adulta y adolescente no recibió todos los beneficios esperados debido a que no existían las entidades y asociaciones que cubrieran sus necesidades y velaran por hacer una realidad sus derechos." (María Infante, 1996, p.168)

Población de Costa Rica con Discapacidad por Provincia

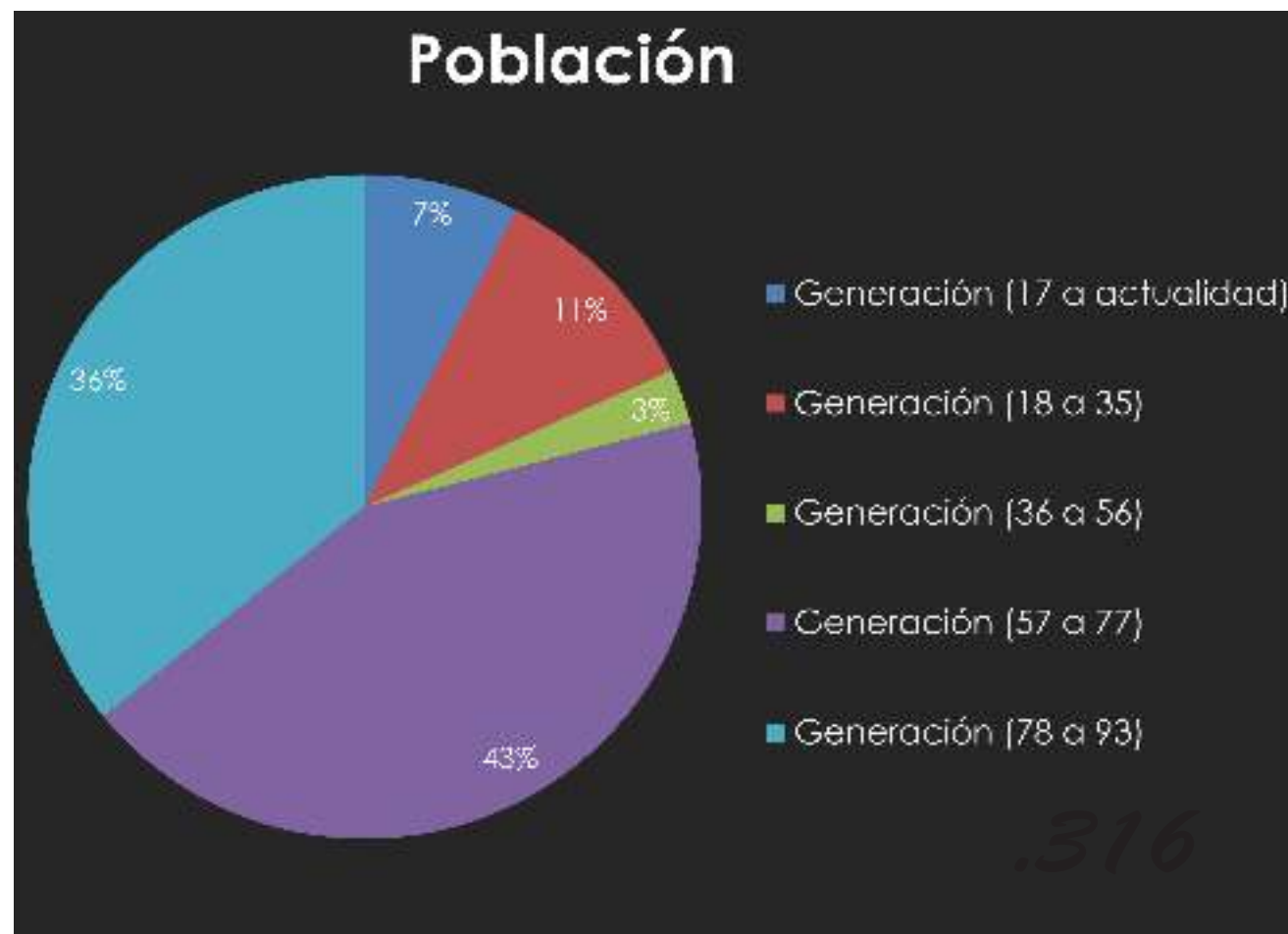


En el siguiente gráfico .315, se observa que la mayor concentración de población con discapacidad es en San José.

Se pretende generar un centro en San José en donde se considere como modelo para futuras construcciones, en la búsqueda de las posibles soluciones que respondan a la deficiencia del sistema educativo que actualmente se tiene en Costa Rica. Además sea un centro de desarrollo y formación para las personas sordas.

IDENTIFICAR

Necesidades Físicas y psicológicas en el ámbito educativo de la población Sorda en Alajuelita.



Según el gráfico .315, Costa Rica cuenta con 3 generaciones, con mayor discapacidad auditiva y van entre las edades de 57 a 93 años de edad.

De las cuales un 30% de la población según datos recolectados del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Costa Rica del año 2011, se encuentra trabajando directamente y cuenta con seguro social.

Gráfico de Generaciones existentes en Costa Rica, según Kolbi.

Debido a esto la pobreza aumenta en esta población, muchas de las personas con esta discapacidad son abandonados por sus familiares, en respuesta a esta problemática, se planteo un albergue, (ver planta .317) temporal para personas sordas, entre edades de 57 a 93 años, para uso mixto, sin embargo en los últimos años ha aumentado el porcentaje de nacimiento, dando un cambio en el cual actualmente existe más personas jóvenes en el cantón.



.317 Planta del albergue.



Área de Habitaciones del albergue.

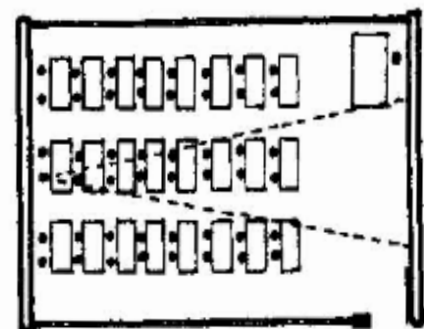
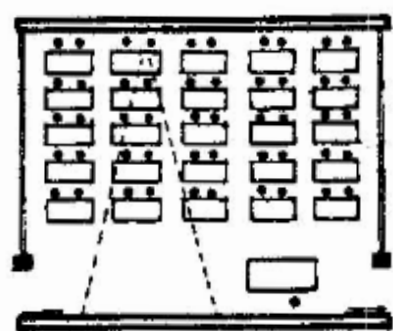


Área Social del albergue.

DEFINIR

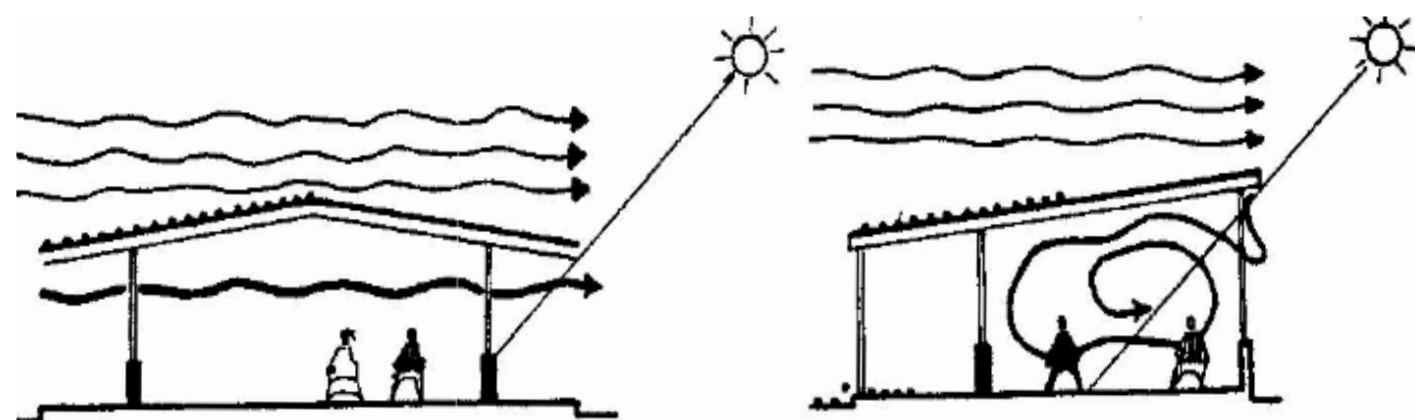
Características Físicas- espaciales.

Ánalysis del entorno para el desarrollo de una adecuada infraestructura



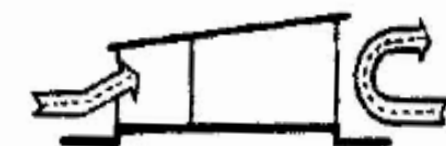
.320

Orientación de Aulas



.321

Estrategias Climáticas en las Aulas



.322

Estrategias Climáticas en las Aulas

- Se analizarán todos los elementos espaciales como orientación de las Aulas. (ver imagen .320)

- Los espacios arquitectónicos deben de estar acondicionados a cambios de temperatura, ya que las personas sordas utilizan aparatos auditivos y sufren daños por la humedad. (ver imagen .321)

- Laventilación cruzada es recomendada por el Ministerio de Educación Pública para los estudiantes. El viento interfiere en el sonido que proyecta los aparatos auditivos, por lo cual el confort en las aulas es muy importante. También utilizar el mejor uso del aire acondicionado porque esto cansa la vista a las personas sordas. (ver imagen .322)

- La comunicación de las personas se da visualmente por lo cual el juego de diferentes materiales para lograr un sentido de ubicación en los diferentes espacios, además crear diferentes sensaciones.



Estrategias Climáticas en las Aulas



Materiales en las Aulas



Materiales en las Aulas

- La iluminación juega un papel muy importante en el aprendizaje de las personas debido que puede ser un factor en contra o mejorar del estudiante. ver imagen .323.

- Las aulas deberá de utilizarse pisos de madera, ya que para las personas con discapacidad auditiva, permite por medio de las vibraciones que se proyecta al pisar fuerte el piso. Así lograr captar la atención de los estudiantes. ver imagen .324

- El uso de colores claros favoren a las personas sordas, ya que estos no cansan la visión, además se buscan materiales que no distraigan a los estudiantes a la hora de la enseñanza. ver imagen .325

- La protección contra los rayos solares, viento y lluvia son factores que nos brindan confort pero en el caso de las personas sordas, necesitan protección para los aparatos auditivos ya que si se moja se daña y pierde los volumenes. Ver imagen .326.



Estrategias de Diseño en proyecto

04. Valoración _

CASOS DE ESTUDIO

Internacionales.

Estos casos de estudio se relacionan ya que buscan que el sistema educativo de un enfoque deferente a la hora de aprender, con el fin de que los estudiantes se sientan felices y vivan una experiencia a nivel educativo, países como Finlandia han cambia esta visión por lo que el nivel de deserción educativo es poco.

Al construir las aulas con materiales "transparentes" como el vidrio o ventanas, que permitan observar lo que cada estudiantes este realizando y crear un espacio en donde todos aprenden de otros, así nazca un interés en la población estudiantil por aprender diferentes talleres o carreras, de esta forma se fomenta el que él estudiante estudie lo que realmente lo gusta.



- Dinamarca_ Escuela Secundaria Coponhague. (ver imagen .327)

- Espacio libres donde los estudiantes puedan aprender unos de otros sin importar los diferentes niveles académicos.



- Finlandia_ Escuela del Futuro. (ver imagen .328)

- La escuela parece una gran galería de artes, con el mismo concepto de la escuela en Dinamarca. Y uso de materiales como aprendizaje.



- Aregentins_ Película. (ver imagen .329)

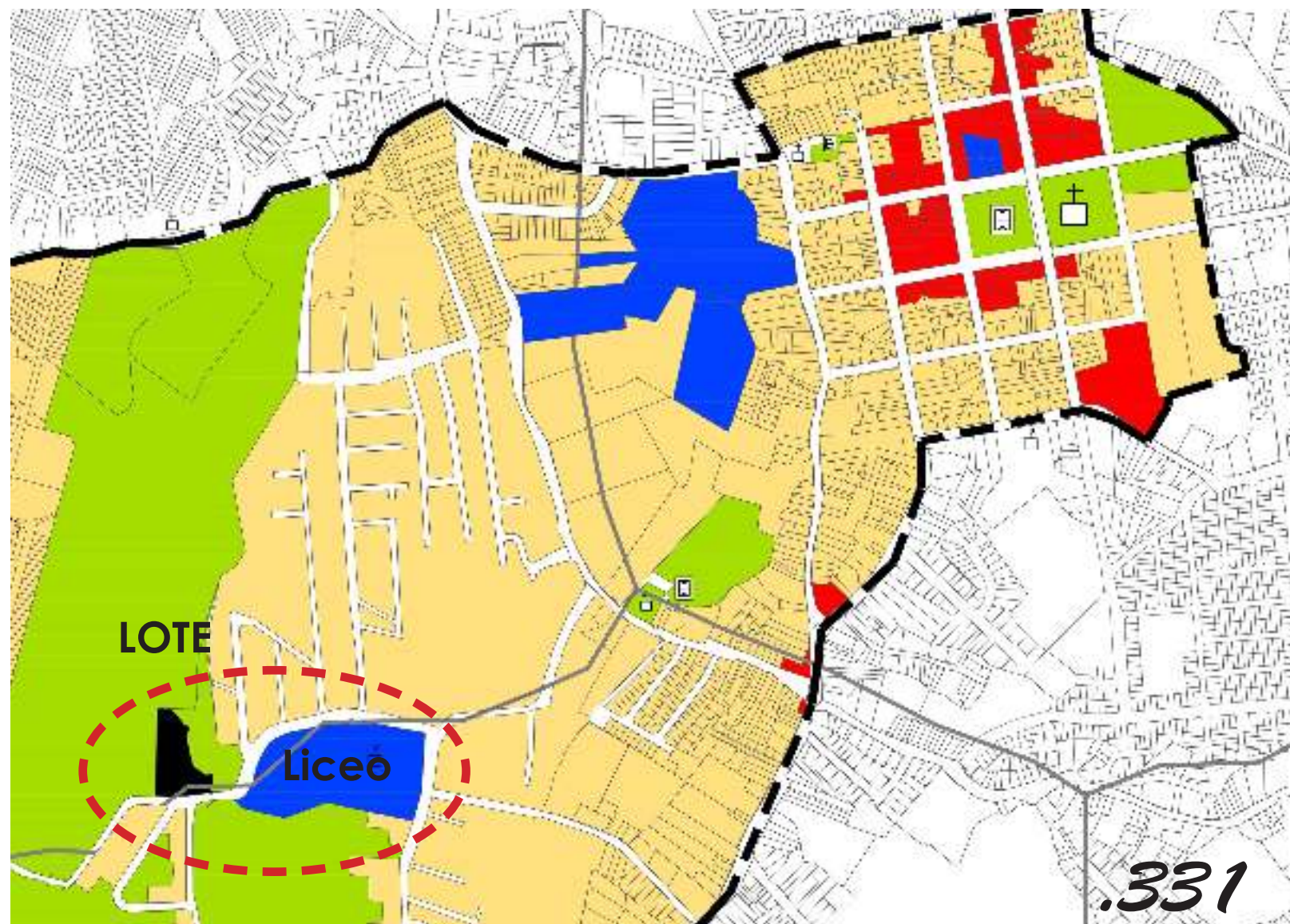
- Propone nuevas soluciones para el sistema educativo actual en diferentes países.

05. Valoración _ **UBICACIÓN DEL PROYECTO**

Cantón de Alajuelita



Mapa de Costa Rica



Mapa de Alajuelita

La ubicación del proyecto se encuentra en el cantón de Alajuelita, (ver mapa .331) cercano al Liceo de Alajuelita por lo cual al estar cercano de un colegio existente, se logra localizarlo mejor a nivel cantonal ya que los ciudadanos del Alajuelita conocen el Liceo y esto se vuelve un punto referente para el proyecto propuesto.

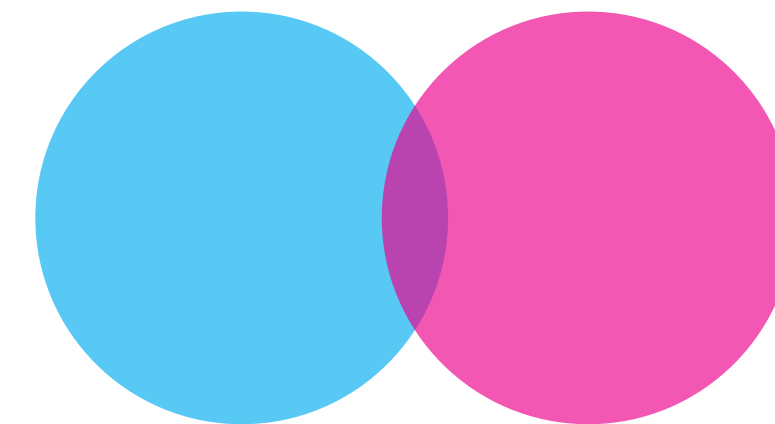
A su vez se pueden organizar actividades con distintas instituciones educativas, con el fin de conocer la cultura sorda en nuestro país y romper la barrera de discriminación que actualmente se da en el país. El centro tiene la capacidad para impartir distintos cursos entre ellos el aprendizaje de LESCO para las personas oyentes.

06. Valoración _ **EDUCACIÓN RELIGIÓN**

Fusionando la parte espiritual ya que el proyecto nació de un ministerio religioso y la educativa en promeiora de las personas sordas. Para tratar temas psicológicos con la ayuda de la religión y la deficiencia escolar que presenta esta población.

*Centro Misionero y Educativo para la formación
y desarrollo para las Personas Sordas*

EDUCACIÓN



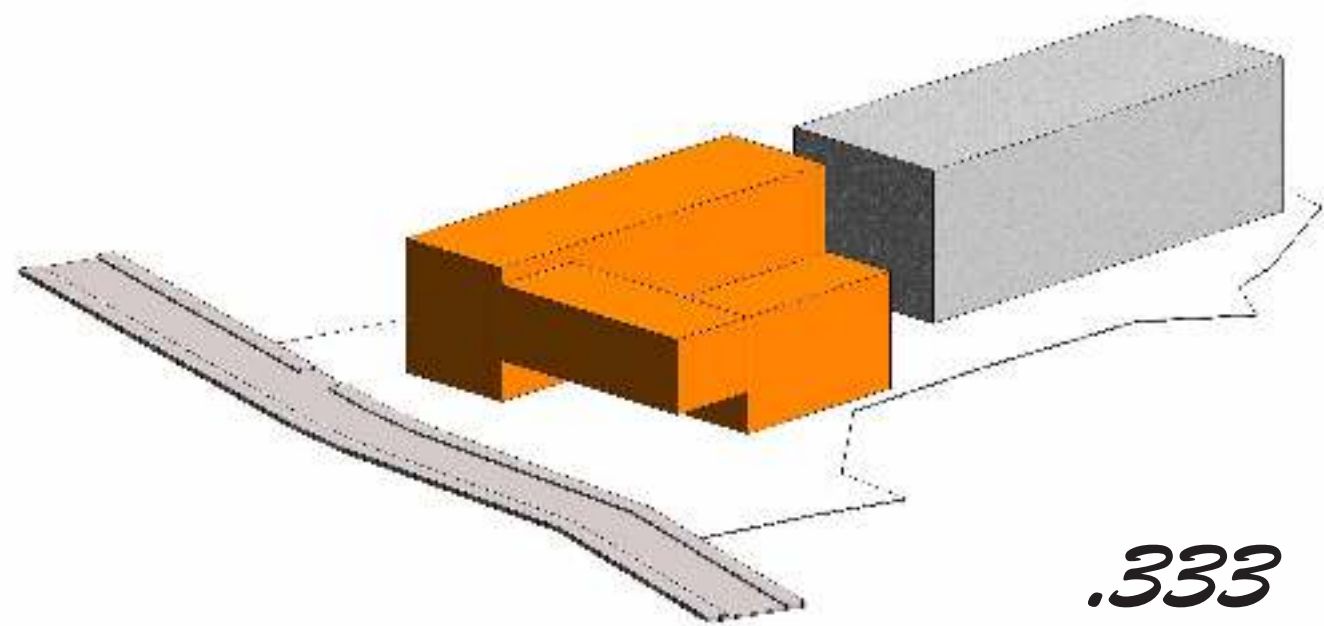
RELIGIÓN

La idea es realizar una unión entre la educación y la religión, en promeiora de las personas sordas, de esta forma logren desarrollarse de manera integral de forma laboral, educativa. (ver imagen .332)



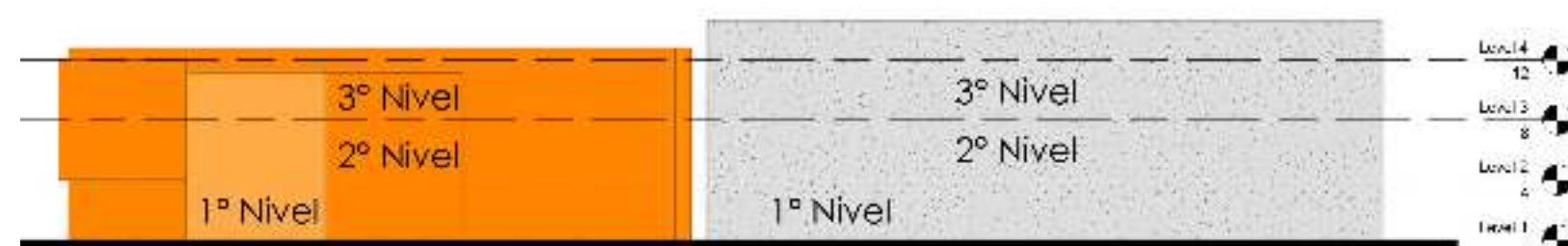
07. Valoración _ DESARROLLO DE PROPUESTA

Al realizar la propuesta arquitectónica se divide el proyecto en dos bloques los cuales están organizados de la siguiente forma:



.333

Bloque A en color naranja ubicado la parte de centro educativo para las personas sordas, por facilidad de ingreso a los estudiantes y el Bloque B, en color gris del gran salón para la espiritualidad, en la parte posterior del lote, esto por temas de sonido se recomienda una ubicación más privada, con uso restringido para diferentes actividades que se desarrollan en este espacio, como por ejemplo obras de teatro, capacitaciones, culto religioso. (Ver imagen .337)



Vista lateral (Ver imagen)

.334



Vista Frontal (Ver imagen)

.335

Boque A

1º nivel:

- Comedor estudiantil
- Área administrativa
- Videoteca
- Patio Interno
- S.S públicos.

2º nivel:

- Aulas y talleres
- S.S públicos

3º nivel:

- Albergue
- Oficina de trabajadora social
- Aulas
- S.S públicos

Boque B

1º nivel:

- Salón para la espiritualidad
- Camerinos
- Vestidores
- S.S. públicos

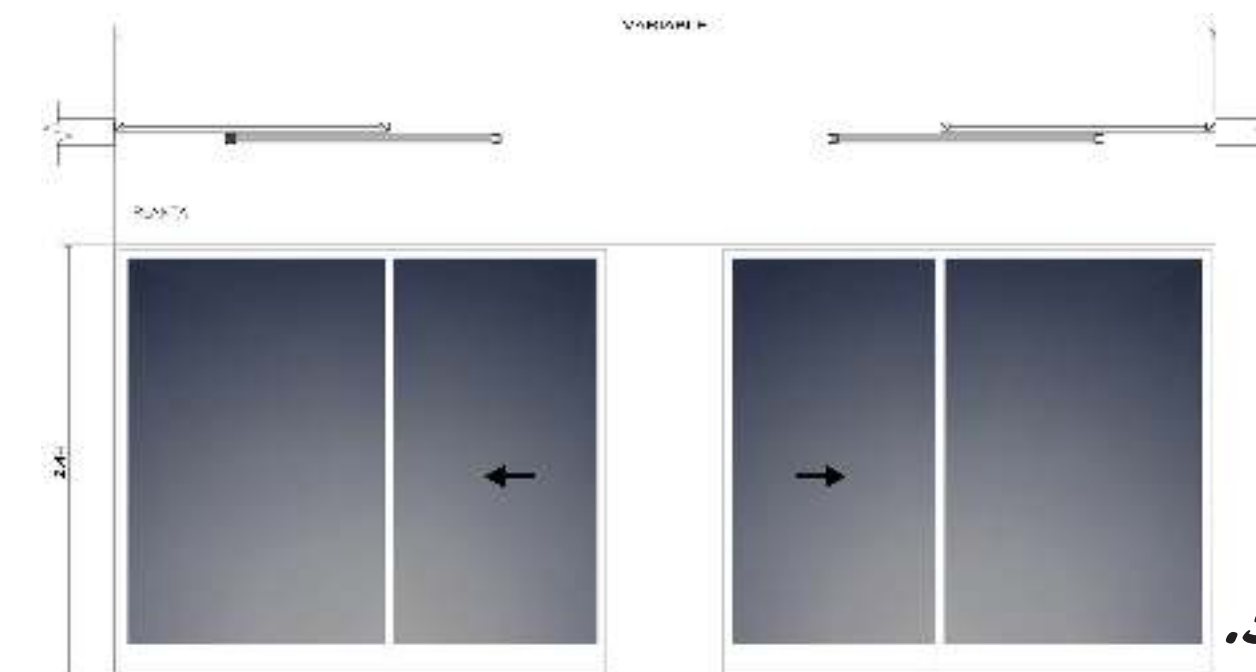
2º nivel:

- Cuarto de proyección, iluminación y sonido

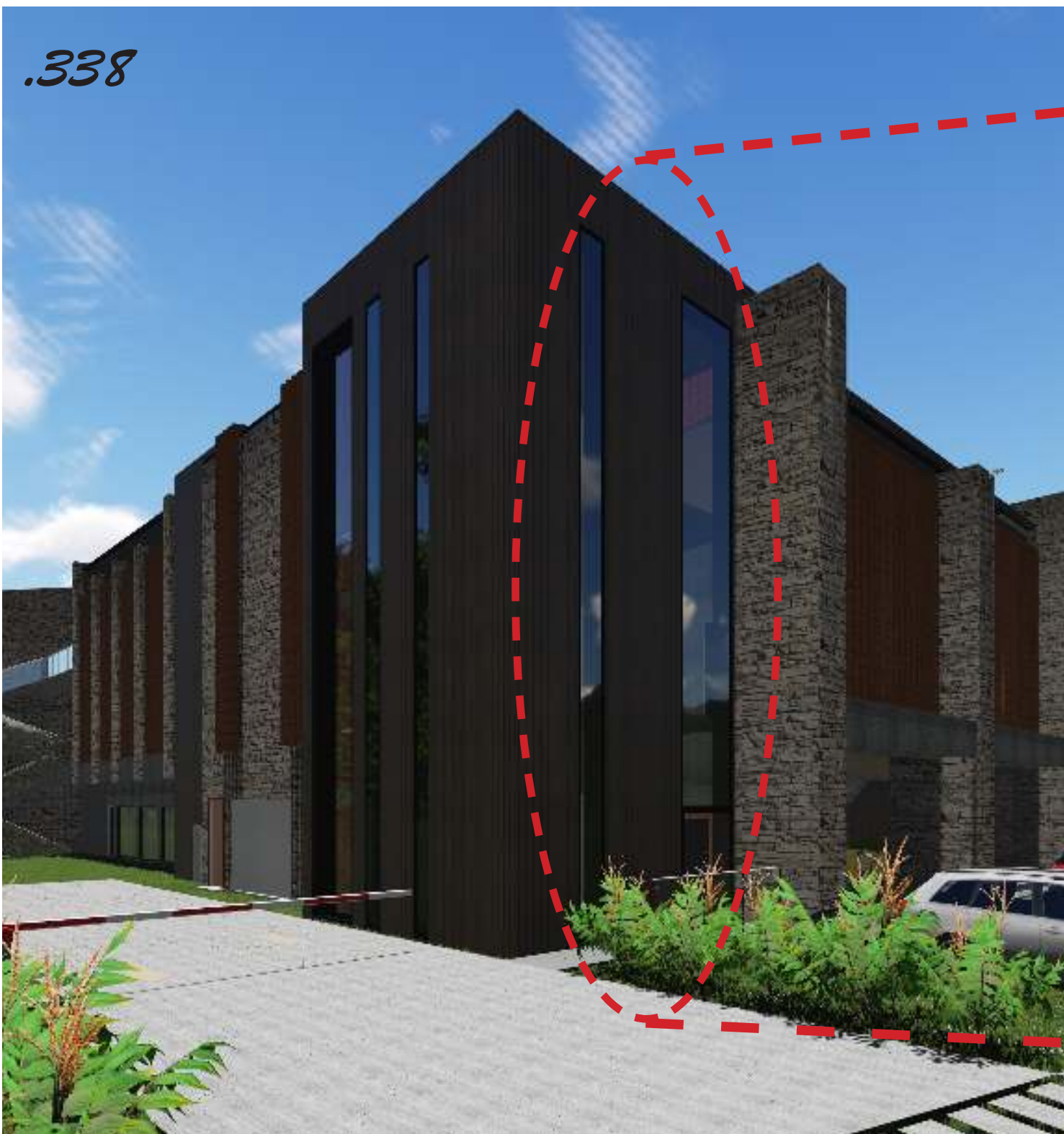
08. Valoración _ APROVECHAMIENTO CLIMÁTICO

El proyecto se encuentra localizado cercano a áreas montañosas las que general microclimas en la zona, por lo cual se aprovecha estos factores a través de estrategias pasillas de diseño. Por ejemplo:

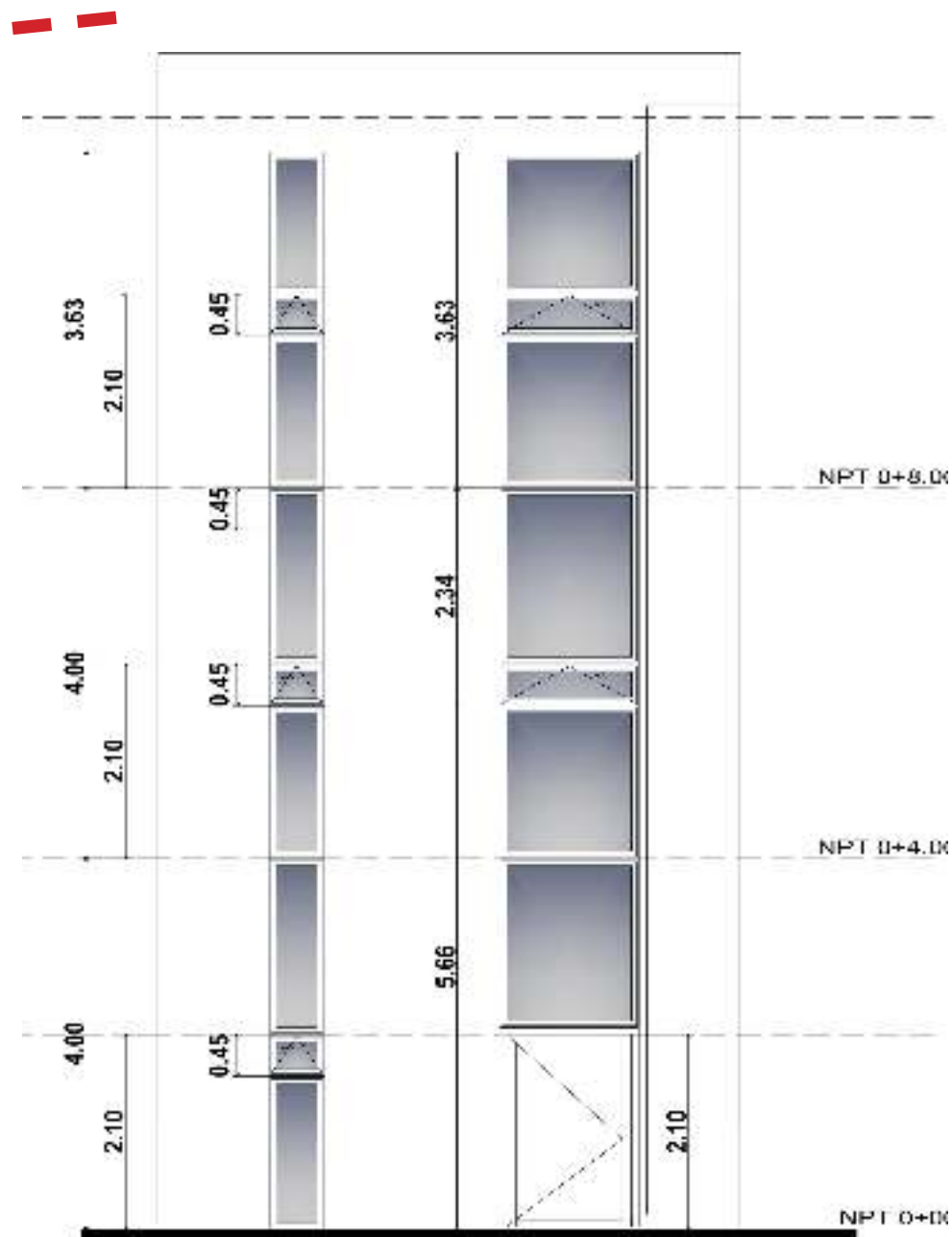
- Uso de parasoles en las fachadas, ver detalle . 336. (ver detalle .289 en página .274).
- Recolección de Agua por medio de sistema de bajantes que desagüan en la fuente. (ver detalle .277 en página .268).
- Sistema de ventanas para la existencia de ventilación cruzada en el proyecto



Diseño de Ventanas, corredizas en áreas de pérgolas, para ventilación en los diferentes espacios. (ver imagen .337)



.338
Diseño de Ventanas, abatibles en ducto de circulación vertical para el ingreso del albergue. (ver imagen .338)



.339

Diseño de Ventanas, en el ducto de circulación vertical que conecta al albergue y a su vez sirve como escaleras de emergencias, este diseño existen unas pequeñas ventanas abatibles las cuales se pueden abrir como un sistema de ventilación. (ver imagen 339)

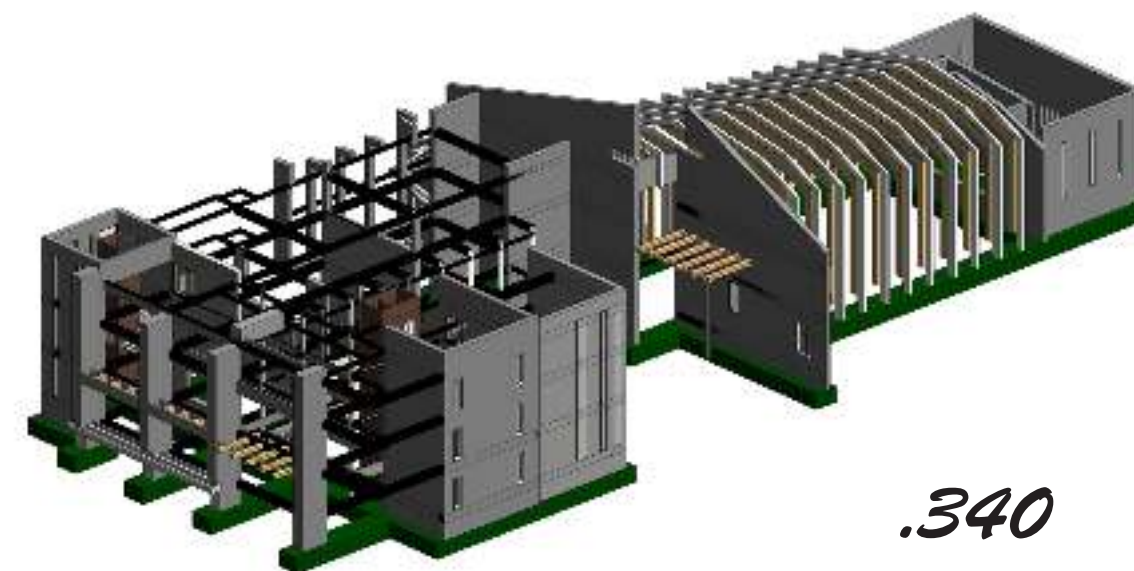
09. Valoración _ **ESTRUCTURAL**

El planteamiento estructural propuesto se realizó con muros estructurales, plantea una estructura en concreto y vigas en concreto que conforman la estructura del edificio. En los pasillo de conexión presenta columnas metálicas.

TABLA 2.1. Zonas sísmicas según provincias, cantones y distritos.

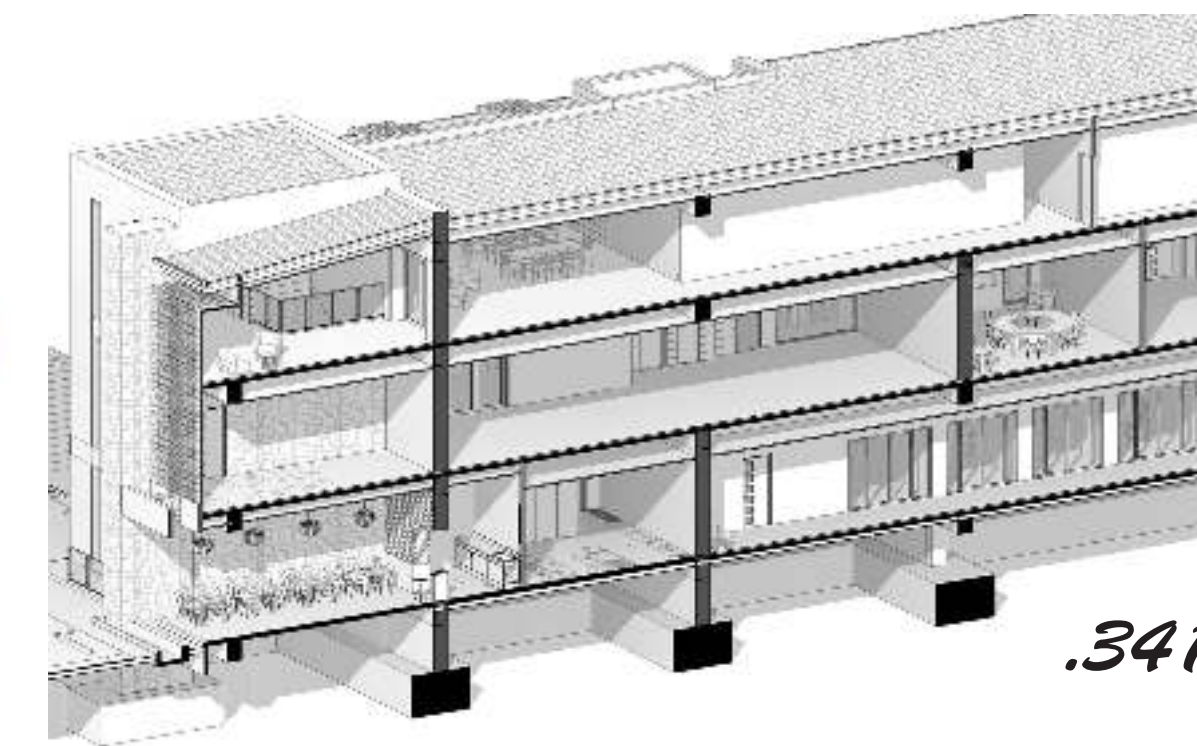
Provincia	Cantón	Distrito	Zona
1. San José	1 San José	Todos	III
	2 Escazú	Todos	III
	3 Desamparados	Todos	III
	4 Puriscal	Todos	III
	5 Tarrazú	Todos	III
	6 Aserrí	Todos	III
	7 Mora	Todos	III
	8 Goicoechea	Todos	III
	9 Santa Ana	Todos	III
	10 Alajuelita	Todos	III
	11 Vázquez de Coronado	Todos	III
	12 Acosta	Todos	III
	13 Tibás	Todos	III

tabla .13



.340

Modelado Estructural 3d. (ver imagen .340)



.341

Modelado Estructural 3d sección. (ver imagen .341)

Los suelos presentes en el sitio, se país se divide en tres zonas sísmicas la cual Alajuelita se clasifican una zona III, con un tipo de cimentación S3, según el Código Sísmico de Costa Rica, 2012. (ver tabla .13)

Según el grupo de la categoría de edificación se clasifica como riesgosa, por lo cual se realiza una placa corrida en la cimentación, ver imagen .341, .340.

MATERIALES

Se realiza una selección de materiales en el proyecto, el cual propone con la variedad de materiales a usar, se pueda percibir sensaciones espaciales y sirva como medio de comunicación e ubicación entre los usuarios.



Vista Interna del Lobby. (ver imagen .346)

Uso de baranda de vidrio para permitir el paso de la luz. Ver imagen .342

Uso de materiales expuestos como lo son las paredes de piedra, concreto expuesto en paredes. Ver imagen .342

Enchape en barra del comedor, con el fin de lograr un contraste con los demás materiales. Ver imagen .343.



Vista Interna del Lobby. (ver imagen .347)

Uso de colores claros es de su importancia y que estos no cansan la visión de las personas sordas. Ver imagen .343.

Uso de pisos en madera en aulas y salón para la espiritualidad, por medio de este material favorece la comunicación por medio de las vibraciones que transmite este material, así lograr captar la atención de los estudiantes. Ver imagen .347.

FINANCIAMIENTO

Actualmente el proyecto no cuenta con algún tipo de financiamiento, sin embargo el Ministerio Rompiendo las barreras del silencio, esta buscando este financiamiento por medio de identidades extranjeras o del estado de Costa Rica.

Es importante mencionar que para el financiamiento en cuanto a material para el Centro Misioneros y Educativo para la formación y desarrollo integral para personas sordas en Alajuelita, se puede realizar convenios con las siguientes instituciones:

- Municipalidad de Alajuelita.
- Instituto Nacional de aprendizaje.
- Instituto Mixto de Ayuda Social.

Recomendaciones

Procurar que el terreno sea de forma regular para fácil accesibilidad.

Los accesos deberán ser directos y de fácil acceso para las personas con discapacidad, (ver imagen .344)

Ubicar el área educativa en zona residencial, zonas donde no exista contaminación sónica o bajo flujo vehicular.

Las aulas deberán construirse con pisos de madera, ya que por medio de este material favorece la comunicación por medio de las vibraciones que transmite este material, así lograr captar la atención de los estudiantes. (ver imagen .345)

El comedor estudiantil deberá ubicarse en puntos estratégicos y alejados del área educativa, ya que estos son puntos de convergencia de los alumnos y personal en los momentos de descanso. (ver imagen .346)

Este patio debe estar rodeado de vegetación generando un microclima en este espacio. El patio interior en temas de diseño es un hito es un lugar. (ver imagen .347)



Vista Externa. (ver imagen .348)



Vista Interna. (ver imagen .349)

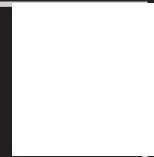


Vista Externa. (ver imagen .350)



Vista Externa. (ver imagen .351)

Anexos



ANEXO N° 1

REGLAMENTO DE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO I

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1°.- Objeto y Fines

El presente Reglamento de la Ley General de Educación regula la aplicación de los lineamientos generales de las actividades educativas a nivel nacional; la organización y funcionamiento del Sistema Educativo Peruano; el ejercicio de las atribuciones y obligaciones del Estado relacionadas con la educación y el ejercicio de los derechos y responsabilidades de las personas y de la sociedad en su función educadora.

Artículo 2°.- Universalización

El Ministerio de Educación, atendiendo a que la educación es un servicio público esencial reconocido y garantizado por el Estado, asegura la universalización de la Educación Básica, a través de la implementación de las siguientes medidas:

- Ampliación de la cobertura de la Educación Básica en sus diferentes niveles y modalidades.
- Expedición de normas que aseguren las condiciones para el acceso a una educación de calidad y obligatoria y, para la permanencia de los estudiantes en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria.

El Ministerio de Educación asegura la matrícula permanente de los estudiantes en edad escolar desde que ingresan a la educación básica hasta su culminación satisfactoria.

Artículo 3°.- Gratuidad de la Educación

El Ministerio de Educación vela y asegura que nadie sea impedido de una educación adecuada por razón de su situación económica; asimismo, promueve en la educación inicial y primaria, programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos gratuitos.

Artículo 4°.- Calidad de la Educación

El Ministerio de Educación determina los estándares y normas educativas para cada uno de los niveles y modalidades del Sistema Educativo Peruano y mediante las instituciones públicas e instancias de gestión educativa descentralizada, implementa los servicios educativos a su cargo con los medios necesarios para brindar una educación de calidad.

Artículo 5°.- Equidad

El Ministerio de Educación determina las medidas de equidad orientadas prioritariamente a la inclusión de la población en abandono y riesgo en zonas de pobreza y extrema pobreza, poniendo énfasis en las áreas urbano marginales y rurales, áreas remotas y de frontera, con el propósito de compensar las desigualdades socio económicas.

Las instancias descentralizadas de gestión educativa, desarrollarán acciones inter y multisectoriales, con la participación de la sociedad civil y de la cooperación internacional, a fin de aplicar medidas compensatorias y complementarias en salud, alimentación y educación, e implementar programas de becas, capacitación y otras formas de apoyo que ayuden a una mejor formación intelectual y profesional de las nuevas generaciones.

ANEXO N° 2

En la siguiente reglamento hace constar la existencia de esta ley en nuestro país.

En la siguiente carta dirigida al alcalde Municipal, hace constar las reuniones que se han venido dando en los últimos años, con el fin de crear un centro educativo para las personas sordas.


MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA
PLATAFORMA DE SERVICIOS
Recibido por: *Luz Marina*
Fecha: 15 Junio 17. Hora: 3:11 p.
Documento N°: *ALC-4917*

**Asociación de Personas Sordas Para La Innovación
ASCOPSI**
Cédula Jurídica 3-002-708189

San José, 15 de junio del 2017

Señor
Modesto Alpizar Luna
Alcalde Municipal

Estimado Señor:


Cédula Jurídica
3-002-708189
Tel: 8847-0499 / 2254-0627

MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA		
NOMBRE COMPLETO DEL SOLICITANTE:		
DIRECCIÓN PARA NOTIFICACIONES:		
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA:		
CÉDULA:	TEL:	FAX:
FIRMA DEL SOLICITANTE:		

Es un placer saludarle en representación de la Asociación Comunitaria de Personas Sordas Para la Innovación, cédula Jurídica 3-002-708189, a la cual tengo el honor de representar no siendo una Persona Sorda, pero sí una profesional en Educación e Intérprete de Lengua de Señas Costarricense LESCO.

Para su accionar, nuestra asociación se ampara en la legislación existente a nivel nacional como la Ley 9303 Creación del Consejo Nacional de Personas con Discapacidad CONAPDIS, la Ley 8822 Creación de las Comisiones Municipales de Accesibilidad y Discapacidad COMAD, la Ley 7600 Igualdad de Oportunidades Para las personas con Discapacidad y la Ley 9049 Declaratoria del Lenguaje de Señas Costarricense LESCO, como Lengua Materna de las Personas Sordas y la Ley 8661 Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad.


En la reunión que sostuvimos el día lunes 5 de junio 2017 acordamos entregar el detalle de la cantidad de metros cuadrados del lote que necesitamos para la realización del proyecto **CENTROTEC** que como les informamos en dicha reunión ahora se denomina **Centro de Formación y Desarrollo Integral para Personas Sordas (CENFODEPSO)**, ya que este incluye otras necesidades inmediatas que presenta dicha población. El proyecto propuesto consta de las siguientes áreas: Educativa, cultural, deportiva y recreación, administrativa, servicios, áreas externas y mantenimiento. Área aproximada de construcción en total es de 6500m².

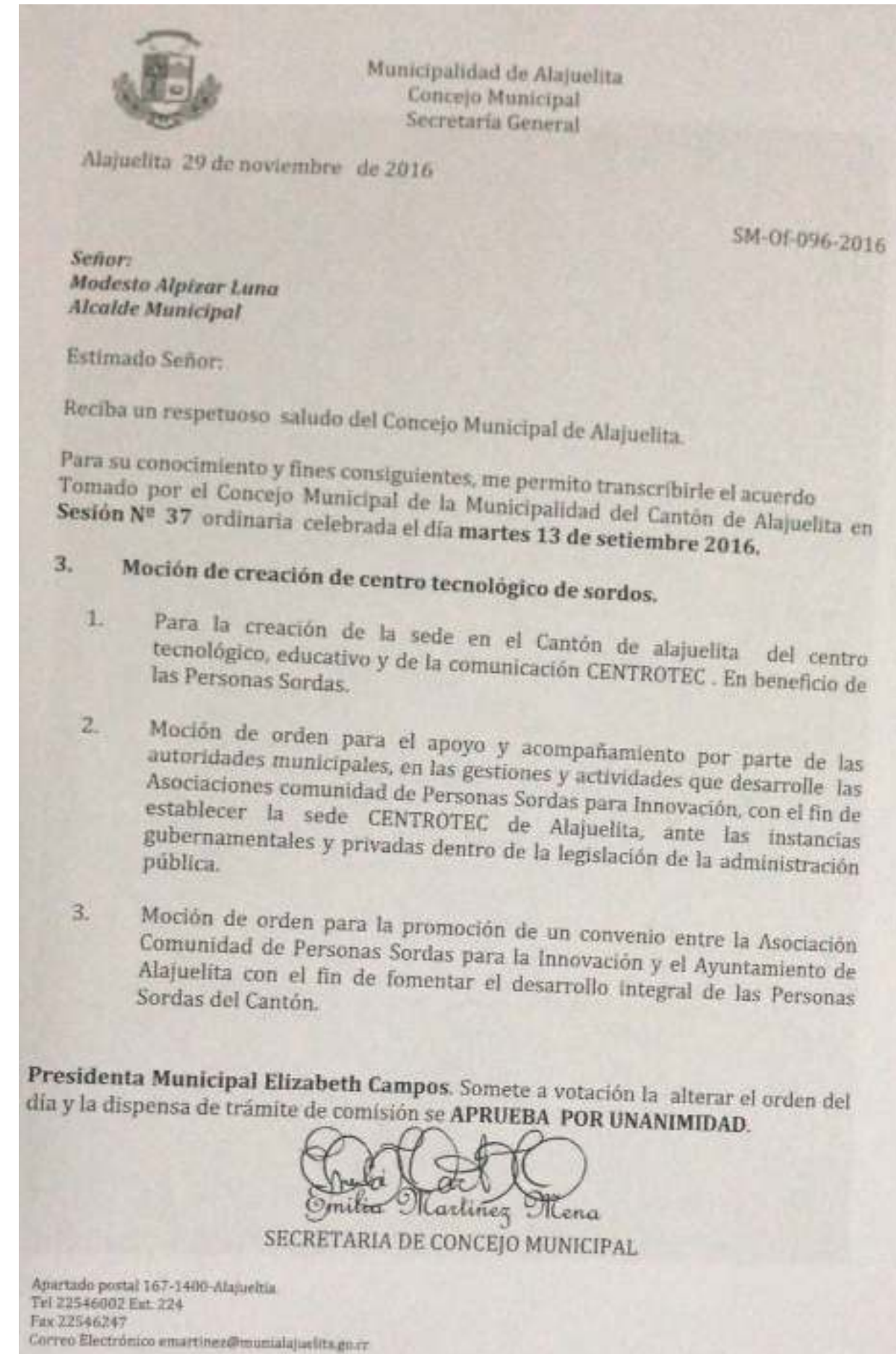
Agradeciendo de antemano el tomarnos en cuenta, se despide atentamente:

[Firma]
Licda. Yurandy Hidalgo Arce
Presidente

[Firma]
Bernal Hidalgo Arce
Vicepresidente

[Firma]
Carmen Arce Salazar
Secretaría


Cédula Jurídica
3-002-708189
Tel: 8847-0499 / 2254-0627



MINISTERIO DE SORDOS

TE INVITA A NUESTROS CULTOS LOS DOMINGOS DE 10 A 12P.M

Iglesia Amor en Acción
CASA DE GRACIA

Love At Work
International Christian School

PARQUE ALAJUELITA

AV 2

CASA CURAL

Love At Work International Christian...

En las instalaciones de la iglesia Amor en Acción. (150mts ESTE de la Casa Cural)

SERÁ UN GUSTO RECIBIRTE, VEN APRENDER DE LA PALABRA DE DIOS. ¡NO TE LO PUEDES PERDER!

Bibliografía

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ . [EN LÍNEA] LOS TRES TEMPLOS DE JERUSALEN
RECUPERADO DE:
<http://escuadronesdelafe.galeon.com/aficiones1112241.html>

GRABRIEL ORLANDO P. [EN LÍNEA] UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.
ESPAÑA.
RECUPERADO DE:
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp

ATLAS DE LA BIBLIA. Templo de Herodes. [EN LÍNEA]
RECUPERADO DE: <https://atlasdelabiblia.wordpress.com/templo-de-herodes-2/>
PIEDRAS Y LAJAS, 2018, RECUPERADO DE: <https://www.piedrasylajas.com/pizarra>

DECO ROCK, 2018, RECUPERADO DE: <http://www.deco-rockcr.com/Productos%20Naturales.htm>

MACOPA, 2018, RECUPERADO DE: "http://www.macopa.com/manuales/teja-asfaltica"

SUNRISE COSTA RICA, 2018, RECUPERADO DE:
<https://www.sunriseostarica.com/tabliilla-pvc-para-cielos-y-paredes/>
SOLUCIONES INTEGRALES DE IMPORTACIÓN S.A, 2018, RECUPERADO DE:
<http://www.sisacr.com/barandas-de-acero-inoxidable>

PEDREGAL, 2018, RECUPERADO DE: <http://pedregal.co.cr/web/?cat=49>

DEKORA, 2018, RECUPERADO DE:
<http://www.dekoracr.com/contenido/porcelanato/>

SOLUCIONES INTEGRALES DE IMPORTACIÓN S.A, 2018, RECUPERADO DE:
<http://www.sisacr.com/barandas-de-acero-inoxidable/sistema-glass-fit>

MARÍA MONTESSORI, (ED.). (1986). LA MENTE ABSORBENTE DEL NIÑO, MÉXICO, DF: EDITORIAL DIANA.

HOWARS F. VOS. BREVE HISTORIA DE LA IGLESIA CRISTIANA.
EDITORIAL PORTAVOZ, 1965
REGLAMENTO DE LA LEY 7600: LEY DE IGUAL DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ESTANDARES PARA EL PLANEAMIENTO, DISEÑO Y ESPECIFICACION DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL ALVARO RIVERA & ASOCIADOS [EN LÍNEA]
<http://www1.udistrital.edu.co/files/contratacion/ciudadelaaporvenir/estandaresBasicosEscolares.pdf>

GUÍA DE USO Y APLICACIONES DE LA MADERA EN LA ARQUITECTURA EN COSTA RICA
RECUPERADO DE:
<http://www.arquis.ucr.ac.cr/assets/gu%C3%ADa-madera-de-usos-y-aplicaciones-de-la-madera-en-la-arquitectura-cr-encrypted.pdf>

DAYAM C, MONICA C, TATIANA C, MARIA JOSE G, MELANIA R, REBECA T. ALAJUELITA: UNA MIRADA A SU PATRIMONIO INTANGIBLE, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 2016, RECUPERADO DE: <http://es.calameo.com/read/005012951fb014d62e060>
MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA, 2018, HISTORIA, RECUPERADO DE:
<http://munialajuelita.go.cr/Historia.html>

UNIMER CENTROAMERICA, 2018, RECUPERADO DE:
<https://blog.unimercentroamerica.com/costa-rica-cuenta-con-su-propio-estudio-de-generaciones>

HILDA F, PEDAGOGÍA MODERNA, 2010, RECUPERADO DE:
<https://educacion.laguia2000.com/tipos-de-educacion/pedagogia-moderna>

ANTONIO HERNÁNDEZ, LA DIDÁCTICA COMO DISCIPLINA PEDAGÓGICA, UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2010, RECUPERADO DE:
http://www4.ujaen.es/~ahemand/documentos/efdgmagtema_1.pdf

CBANOS PASCUAL, LA ESCUELA DEL FUTURO ABRÍÓ SUS PUERTAS EN FINLANDIA, 2016, RECUPERADO DE: <https://blogpedagog.wordpress.com/2016/11/28/escuela-saunalahti-finlandia/>

INFANTE CÉSPEDES MARÍA. SORDERA MITOS Y REALIDADES . PRIMERA EDICIÓN CARTAGO: EDITORIAL TECNOLÓGICA DE COSTA RICA, 1996
ERNST NEUFERT, (ED.).(14) ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, MÉXICO: EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A.

MARÍA JOSÉ DE SAS ROSERO. CINNA CENTRO INTEGRAL PARA EL NIÑO CON NECESIDADES AUDITIVAS. TESIS DE LICENCIATURA. UNIVERSIDAD, VERITAS, 2008
ALFREDO PLAZOLA, (ED.).(1977). ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA (TOMO 4, 7)MEXICO, EDITORES PLAZOLA

CAROLINA CASCANTE VINDAS. CENTRO DE REHABILITACIÓN Y ENSEÑANZA INTEGRAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL: "ROSA DE LOS VIENTOS". TESIS DE LICENCIATURA. UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA, 2008

OMAR QUESADA ARIAS. HACIA UNA NUEVA CONCEPCIÓN ESPACIAL PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI. TESIS DE LICENCIATURA. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, 2010.

ENRIQUE CAMPOS VILLALOBOS. PROPUESTA PARA CREAR UN MÓDULO PARA ESTUDIANTES CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS. TESIS DE LICENCIATURA. UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA, 2008

METODOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVO CUALITATIVO MIXTO SISTEMATIZACIÓN
RECUPERADO DE:
http://www.academia.edu/7416383/METODOS_DE_INVESTIGACION_C3%93N_CUANTITATIVO_CUALITATIVO_MIXTO_SISTEMATIZACION

GALLAUDET UNIVERSITY ADMISSIONS
RECUPERADO DE:
http://collegeapps.about.com/od/collegeprofiles/p/gallaudetuniversity.htm?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=shareurlbuttons

CARLOS ARRIETA PERÉZ. ESCUELA DE SORDOS EN CARTAGO AHORA PODRÁ RECIBIR NIÑOS CON OTRAS DISCAPACIDADES. EL PAÍS.CR. 2015 . 1(1) EDUCARE, UNIVERSIDAD NACIONAL CIDE, RECUPERADO DE:
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>

ARQ. NICANOR WONG . ARKHÉ (2008) HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EDUCATIVA. [EN LÍNEA]
RECUPERADO DE:
<http://arkhe-noticias.blogspot.com/2008/11/historia-de-la-arquitectura-educativa.html>

JUAN TOMAS ALONSO NIETO. ARGENTINA. 13 AGO. 2012 . PELICULA EDUCACIÓN PROHIBIDA
RECUPERADO DE:
<https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9Oq5JKCc>

LA ESCUELA DEL FUTURO ABRÍÓ SUS PUERTAS EN FILANDIA
RECUPERADO DE:
[@genial_guru](https://genial.guru/admiracion-curiosidades/la-escuela-del-futuro-abrio-sus-puertas-en-finlandia-711/via)

ORESTAD COLLEGE, COPENHAGEN, DENMARK. (2007)
RECUPERADO DE: <http://www.3xn.com/#/architecture/byyear/78%C3%B8restad-college>
VÍQUEZ, MARIO (2003) ACCESIBILIDAD FÍSICA CONSEJO NACIONAL DE REHABILITACIÓN Y EDUCACIÓN ESPECIAL, HEREDIA, COSTA RICA.

HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA,
RECUPERADO DE: <http://pedagogia.mx/historia/>
(CULTURA SORDA, 2006) RECUPERADO DE: <http://www.cultura-sorda.org/>

(RAMOS CHAGOYA ENA. 2008, JULIO 1). MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.
RECUPERADO DE <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
TILLOR87. ALAJUELITA, 2010 RECUPERADO DE:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=892326>



**Referencia
Imagenes**

.01	Página	1	Portada https://pixabay.com/en/abstract-background-texture-grey-123089/	.38	Página	44	Universidad Hispanoamericana. Modulo para Estudiantes con Deficiencias Auditivas. Autor: Enrique Campos Villalobos	.75	Página	75	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.112	Página	112	http://www.elgrainformacion.com/texto-diario/monstrar/4/2506/institucion-libre-ensenanza-cambios-educativos-actualidad
.02	Página	2	https://pxhere.com/es/photo/1028346	.39	Página	45	Universidad Hispanoamericana. Modulo para Estudiantes con Deficiencias Auditivas. Autor: Enrique Campos Villalobos	.76	Página	76	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.113	Página	113	Creación Propia
.03	Página	3	http://fondosgrafishd.com/piedras-de-color/	.40	Página	47	http://www.gireporter.info/en/node/484	.77	Página	76	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.114	Página	114	Creación Propia
.04	Página	9	Creación Propia	.41	Página	47	http://interpretedesas.blogspot.com/	.78	Página	76	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.115	Página	115	Creación Propia
.05	Página	10	http://www.123rf.com/photo/13554851-pink-magenta-fuchsia-vintage-wood-floors-backgrounds.html	.42	Página	47	http://www.la-razon.com/clubadatos/jovenes-sordos-presentan-Concierto-Silencio_0_1948605166.html	.79	Página	76	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.116	Página	116	Creación Propia
.06	Página	11	https://pixabay.com/en/abstract-background-texture-grey-123089/	.43	Página	48	http://www.manueldamert.com/eltuquetos/lengua-de-se/%C3%81	.80	Página	76	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.117	Página	117	http://voimleerbylimmat@marclano.blogspot.com/2015/09/johannes-duiker-1890-1935.html
.07	Página	12	https://pxhere.com/es/photo/1028346	.44	Página	48	http://www.dealemarketing.com/3-branding-strategies-to-improve-your-radio-and-television-advertising-results/	.81	Página	76	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.118	Página	118	http://archiveofourtimes.tumblr.com/post/83055460576/johannes-duiker-open-air-school-plan-amsterdam
.08	Página	13	http://fondosgrafishd.com/piedras-de-color/	.45	Página	48	http://communicatingwithoutwords.blogspot.com/	.82	Página	76	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.119	Página	119	Creación Propia
.09	Página	14	http://hddesktopwallpapers.in/lichen/	.46	Página	49	https://www.emaze.com/@ALCCQUW/SIGNS-TRANSLATOR	.83	Página	84	https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_Latina	.120	Página	120	Creación Propia
.10	Página	15	https://www.qcota.com.br/papel-de-pared-pedras	.47	Página	49	http://www.silmordaza.com/noticia/136170-charla-estamos-en-el-papel.html	.84	Página	87	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 7. Autor: Alfredo Plazola Cisneros	.121	Página	121	Creación Propia
.11	Página	16	http://www.xsljys.com/rock-wall-wallpaper.html	.48	Página	49	https://elpais.com/diario/2011/09/23/sociedad/1316728801_850215.html	.85	Página	87	https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_Latina	.122	Página	122	Creación Propia
.12	Página	17	http://www.xsljys.com/rock-wall-wallpaper.html	.49	Página	49	https://elpais.com/autor/juan_gonzalez_bedoya/a/59	.86	Página	87	https://es.wikiarquitectura.com/edificio/iglesia-de-alfarida/	.123	Página	123	Creación Propia
.13	Página	18	https://www.google.es/maps	.50	Página	50	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.87	Página	90	https://www.jw.org/pl/ensino-biblicos/ciudades/actividades-com-figuras/o-tabernaculo/	.124	Página	124	Creación Propia
.14	Página	19-21	http://fondosgrafishd.com/piedras-de-color/	.51	Página	50	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.88	Página	92	https://arquitecturaycristianismo.com/2012/08/25/el-templo-de-jerusalen/	.125	Página	125	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. Autor: Alfredo Plazola Cisneros
.15	Página	22	https://nascholar.wordpress.com/about/	.52	Página	50	http://www.aws.org/news/BlogDisplay?id=483f8ec8-bc33-4792-8da4-82124674eeb7	.89	Página	92	https://alfasdelabiblia.wordpress.com/descripcion-del-templo/	.126	Página	126	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. Autor: Alfredo Plazola Cisneros
.16	Página	23	http://colorahudibuja.blogspot.com/2011/09/oraja-para-colorar-sentido-del-vida.html	.53	Página	52	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.90	Página	93	https://www.diatomasonico.com/planchas/el-templo-de-solomon	.127	Página	127	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. Autor: Alfredo Plazola Cisneros
.17	Página	24	https://pixabay.com/en/abstract-background-texture-grey-123089/	.54	Página	52	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.91	Página	93	https://arquitecturaycristianismo.com/2012/08/25/el-templo-de-jerusalen/	.128	Página	128	https://m.es.alexpress.com/tem/32824723008.html
.18	Página	25	http://www.obrasweb.mx/construccion/2013/03/21/una-infraestructura-deteriorada-afecta-la-productividad	.55	Página	53	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.92	Página	96	Creación Propia	.129	Página	13	Guía de Presentación de Proyectos Ante la DICE
.19	Página	27	http://www.universolamaga.com/mundos-diferentes-comic/	.56	Página	53	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.93	Página	96	Creación Propia	.130	Página	130	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. Autor: Alfredo Plazola Cisneros
.20	Página	28	https://www.google.es/maps	.57	Página	54	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.94	Página	96	Creación Propia	.131	Página	131-133	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. Autor: Alfredo Plazola Cisneros
.21	Página	31	Creación Propia	.58	Página	54	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.95	Página	96	https://mx.depositphotos.com/Vector-Images/orar.html	.132	Página	132-133	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. Autor: Alfredo Plazola Cisneros
.22	Página	32	http://psicopedagogia987.blogspot.com/2013_10_01_archive.html	.59	Página	55	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.96	Página	97	Creación Propia	.133	Página	133	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4. Autor: Alfredo Plazola Cisneros
.23	Página	34-35	https://prepanetnl.wordpress.com/category/la-situacion-de-la-educacion-en-mexico/page/2/	.60	Página	55	Guía de Instituto de normas técnicas de Costa Rica http://www.inteco.or.cr/	.97	Página	101	Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 7. Autor: Alfredo Plazola Cisneros	.134	Página	134	Programa Google Earth
.24	Página	33	http://www.maestrosdelweb.com/pelicula-la-educacion-prohibida/	.61	Página	58	Creación Propia	.98	Página	103	http://hddesktopwallpapers.in/lichen/	.135	Página	135	Programa Google Earth
.25	Página	34	http://blog.unif.pro/super-school/	.62	Página	59	https://menteyloc.wordpress.com/2016/04/14/vive-y-deja-vivir/	.99	Página	105	Creación Propia	.136	Página	136	Programa Google Earth
.26	Página	37	http://www.maestrosdelweb.com/pelicula-la-educacion-prohibida/	.63	Página	60	Programa Google Earth	.100	Página	108	http://vezarba.com/2016/10/30/top-selected-alfred-north-whitehead-quotes/	.137	Página	137	Programa Google Earth
.27	Página	37	http://nol.hu/kultura/homo-szovjetikusok-vagy-a-negy-c-1559841	.64	Página	60	Creación Propia	.101	Página	108	https://www.filmtoast.com/filmelnes/desarrollo-de-la-personalidad	.138	Página	138	Programa Google Earth
.28	Página	36	http://blog.unif.pro/super-school/	.65	Página	61	Creación Propia	.102	Página	108	https://plato.stanford.edu/entries/johann-herbart/	.139	Página	139	Creación Propia
.29	Página	39	http://blog.unif.pro/super-school/	.66	Página	61	Creación Propia	.103	Página	108	http://educopatre.com.ar/tag/paulo-freire/	.140	Página	139	Creación Propia
.30	Página	41	Universidad Vértice. CINNA Centro Integral para el Niño con Necesidades Auditivas. Autor: María José de Sad Rosero	.67	Página	62	Creación Propia	.104	Página	108	http://www.convergenceshide.com/2015/07/how-sigmund-freud-explained-an-islamic-concept/	.141	Página	140	https://www.mlvah.go.cr/consultaspublicas.shtml
.31	Página	41	Universidad Vértice. CINNA Centro Integral para el Niño con Necesidades Auditivas. Autor: María José de Sad Rosero	.68	Página	64	http://blog.buscarinstrumentos.com/sardera-en-musica-el-tornillo-zumbido-o-tinnitus/	.105	Página	108	http://www.wikwand.com/en/John-Dewey	.142	Página	141	Creación Propia
.32	Página	41	Universidad Vértice. CINNA Centro Integral para el Niño con Necesidades Auditivas. Autor: María José de Sad Rosero	.69	Página	68	Creación Propia	.106	Página	108	http://www.wikwand.com/cs/Maria-Montessori	.143	Página	142	Creación Propia
.33	Página	41	Universidad Vértice. CINNA Centro Integral para el Niño con Necesidades Auditivas. Autor: María José de Sad Rosero	.70	Página	69	Creación Propia	.107	Página	111	https://randwilkinson.me/educational-philosophy/	.144	Página	143	Creación Propia
.34	Página	42	Universidad Hispanoamericana. Centro de Rehabilitación y Enseñanza para personas con Discapacidad Visual: "Rosa de los Vientos". Autor: Carolina Cascante Vindas	.71	Página	70	http://imgur.com/gallery/Fm7g	.108	Página	113	https://www.universalenglish.es/articulo/english.html	.145	Página	144	Creación Propia
.35	Página	43	Universidad Hispanoamericana. Centro de Rehabilitación y Enseñanza para personas con Discapacidad Visual: "Rosa de los Vientos". Autor: Carolina Cascante Vindas	.72	Página	71	https://www.kipadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-p309293-d304313-i277881-535-Plaza-de-la-Cultura-San-Jose-San-Jose-Metro-Province-of-San-Jose.html	.109	Página	114	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.146	Página	144	Creación Propia
.36	Página	43	Universidad Hispanoamericana. Centro de Rehabilitación y Enseñanza para personas con Discapacidad Visual: "Rosa de los Vientos". Autor: Carolina Cascante Vindas	.73	Página	72	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.110	Página	114-117	Universidad Hispanoamericana. Centro de Rehabilitación y Enseñanza para personas con Discapacidad Visual: "Rosa de los Vientos". Autor: Carolina Cascante Vindas	.147	Página	145	Creación Propia
.37	Página	43	Universidad Hispanoamericana. Centro de Rehabilitación y Enseñanza para personas con Discapacidad Visual: "Rosa de los Vientos". Autor: Carolina Cascante Vindas	.74	Página	75	Creación Ministerio Rompiendo las Barreras del Silencio	.111	Página	114	http://www.udc.cl/noticias/2012/11/21/pedagogia-en-educacion-de-parvulos-recibe-acreditacion-por-tres-anos/	.148	Página	145	Creación Propia

.149	Página	141	Creación Propia
.150	Página	142	Creación Propia
.151	Página	143	Creación Propia
.152	Página	144	Creación Propia
.153	Página	145	Creación Propia
.154	Página	146	https://sl.cultura.cr/Infraestructura/cruz-de-alajuelita.html
.155	Página	147	Creación Propia
.156	Página	148	Creación Propia
.157	Página	149	Creación Propia
.158	Página	150	Creación Propia
.159	Página	151	Creación Propia
.160	Página	152	Creación Propia
.161	Página	153	Creación Propia
.162	Página	154	Creación Propia
.163	Página	155	Creación Propia
.164	Página	156	Creación Propia
.165	Página	157	Creación Propia
.166	Página	158	Creación Propia
.167	Página	159	Creación Propia
.168	Página	160	Creación Propia
.169	Página	161	Creación Propia
.170	Página	162	Creación Propia
.171	Página	163	Creación Propia
.172	Página	164	Creación Propia
.173	Página	165	Creación Propia
.174	Página	166-167	Creación Propia
.175	Página	168	Creación Propia
.176	Página	169	Creación Propia
.177	Página	170-171	Creación Propia
.178	Página	172	http://dibujoscolorear.biz/oreja-para-colorear.html
.179	Página	173	Creación Propia
.180	Página	174	Creación Propia
.181	Página	175	Creación Propia
.182	Página	176	Creación Propia
.183	Página	177	Creación Propia
.184	Página	178	Creación Propia
.185	Página	179	Creación Propia

.186	Página	180	Creación Propia
.187	Página	181	Creación Propia
.188	Página	182	Creación Propia
.189	Página	183	Creación Propia
.189	Página	184	Creación Propia
.190	Página	185	Creación Propia
.191	Página	186	Creación Propia
.192	Página	187-188	Creación Propia
.193	Página	189-191	Creación Propia
.194	Página	192-193	Creación Propia
.195	Página	194-195	Creación Propia
.196	Página	196	Creación Propia
.197	Página	197	Creación Propia
.198	Página	198	Creación Propia
.199	Página	199-200	Creación Propia
.200	Página	201	Creación Propia
.201	Página	202-203	Creación Propia
.202	Página	204	Creación Propia
.203	Página	205-206	Creación Propia
.204	Página	207	Creación Propia
.205	Página	208-209	Creación Propia
.206	Página	210	Creación Propia
.207	Página	211-212	Creación Propia
.208	Página	213	Creación Propia
.209	Página	214-215	Creación Propia
.210	Página	216	Creación Propia
.211	Página	217-218	Creación Propia
.212	Página	219	Creación Propia
.213	Página	220-221	Creación Propia
.214	Página	222-223	Creación Propia
.215	Página	224-225	Creación Propia
.216	Página	226-227	Creación Propia

Índice Tablas			
.01	Página	21	Guía de Presentación de Proyectos Ante la DICE
.02	Página	22	Creación Propia
.03	Página	23	Creación Propia
.04	Página	24	http://www.widex.es/perdida-auditiva/audiometria
.05	Página	25	Creación Propia
.06	Página	26	Creación Propia
.07	Página	27	Creación Propia
.08	Página	28	Creación Propia
.09	Página	29	Creación Propia
.10	Página	30	Creación Propia
.11	Página	31	Creación Propia
.12	Página	32	Creación Propia
.13	Página	33	Creación Propia

