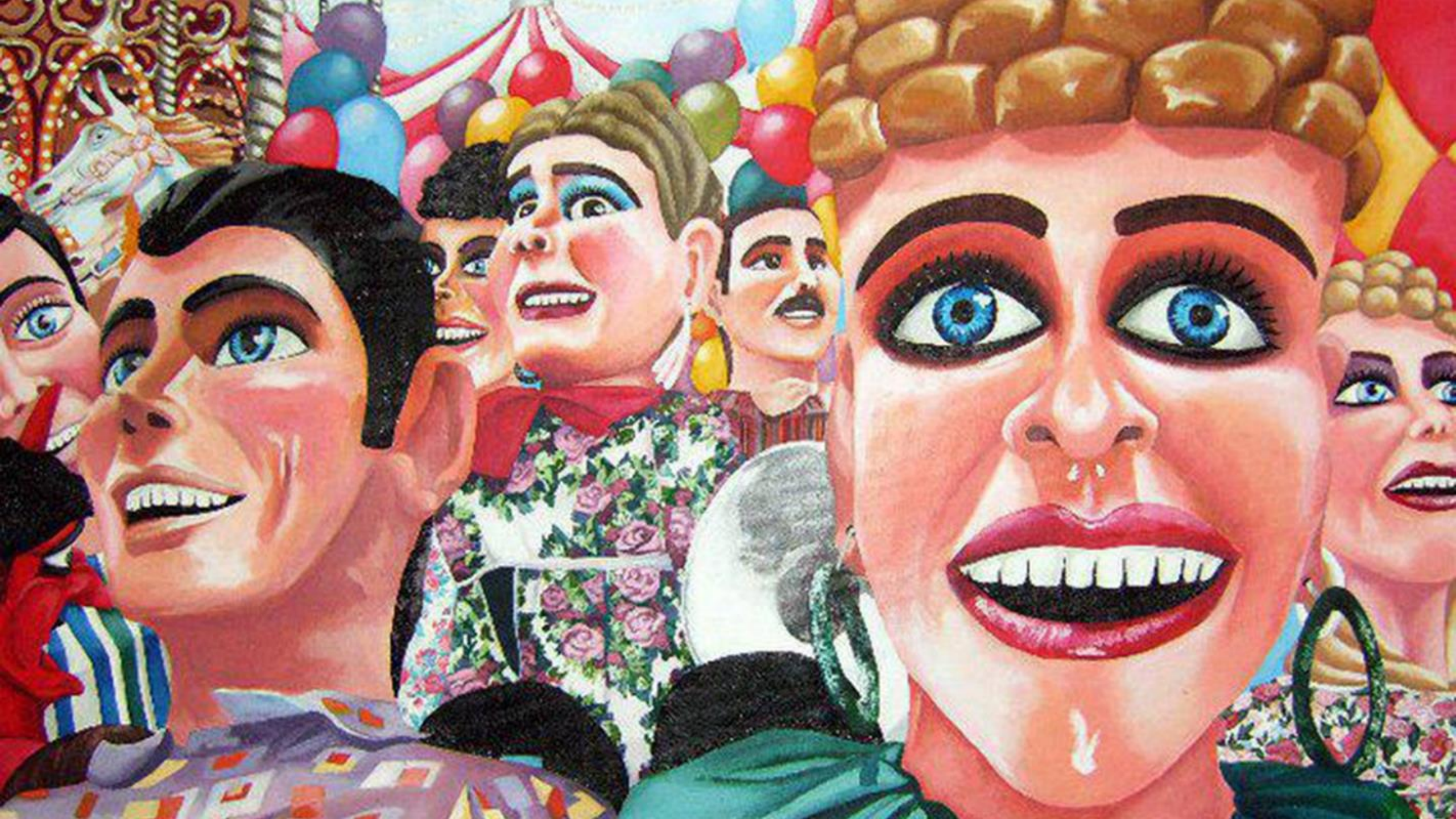




B A R V A C

C E N T R O C U L T U R A L



PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Centro para la Proyección Turística, el Desarrollo de las Artes Plásticas y Musicales
para el Cantón Central de Barva de Heredia

Maxwell Arce Zumbado_ Universidad Hispanoamericana

Tutor

Arq. Jorge González Ramírez

Lector

Arq. Pablo Mora Fallas

Director de Carrera

Arq. Jeannette Alvarado Retana

D eclaración Jurada

Declaración Jurada

Yo Maxwel Arce Zumbado, cedula de identidad número 402090838, en condición de egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, y advertida de las penas con las que la ley castiga el falso testimonio y el perjurio, declaró bajo fe de juramento que dejo rendido en el acto, que mi trabajo y proyecto "CENTRO PARA LA PROYECCIÓN TURÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y MUSICALES PARA EL CANTÓN CENTRAL DE BARVA DE HEREDIA." es una obra original y para su realización he respetado todo lo preceptuado por las leyes Penales de Costa Rica, así como la Ley de Derechos de actor y Derechos conexos, número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas publicadas en la Gaceta 226 del 25 de noviembre del año 1982; donde se establece "Es permitido citar a un actor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que estos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse una producción simulada y sustancias que redunde en perjuicio del autor de la obra original". Así mismo que conozco y acepto que la Universidad Hispanoamericana se reserva el derecho de protocolizar este documento ante notario público. Firmo en fe de lo anterior mencionado, el viernes 23 de junio del año 2017, en la ciudad de San José, Costa Rica.


Maxwel Arce Zumbado.

Cedula: 402090838

C arta del Tutor

CARTA DEL TUTOR

San José, 23 de Junio de 2017

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante Maxwel Arce Zumbado, cédula de identidad número 402090838 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro para la proyección turística y el desarrollo de las artes plásticas y musicales para el Cantón de Barva**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.


En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

| | | | |
|-------|---|------|----|
| a) | ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA | 20% | 20 |
| b) | CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES | 10% | 10 |
| c) | COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO | 20% | 20 |
| d) | APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA- ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL- A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA. | 30% | 20 |
| e) | PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO. | 20% | 15 |
| TOTAL | | 100% | 85 |

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,


Nombre: Jorge E. González Ramírez.
Cédula identidad N° 4-145-653
Carné Colegio Profesional N° A-8818

Carta del Lector

CARTA DEL LECTOR

San José, 21 de Agosto de 2017

Señores
Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante Maxwell Arce Zumbado, cédula de identidad número 2-0209-0838, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, las correcciones solicitadas en la primer lectura, del trabajo de investigación denominado: "*Centro para la proyección turística y el desarrollo de las artes plásticas y musicales para el cantón central de Barva de Heredia*".

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación del mismo.

Atentamente,



Arq. Pablo A. Mora/Fallas
Cédula identidad 1-1009-0181
Carné Colegio Profesional A-17803

Carta del Filólogo



EDUCATESIS, hace constar que se realizó la revisión del presente trabajo, se analizó la construcción de párrafos, vicios del lenguaje, ortografía, puntuación y otros relacionados a la Corrección de Estilo, sin alterar la intencionalidad del autor y el enfoque del tema. Por lo tanto, **CERTIFICA**, la revisión y corrección de la tesis para optar por el Grado Académico de:

PROYECTO DE GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

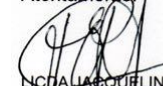
Tema:

Centro para la Proyección Turística, el Desarrollo de las Artes Plásticas y Musicales del Cantón Central de Barva de Heredia.

Elaborado por: **Maxwell Arce Zumbado**.

Se extiende la presente en San José, 23 de agosto del 2017.

Atentamente:



LIDIA JAQUELINE E. RÍOS A.
COORDINADORA GENERAL DE FILÓLOGOS
EDUCATESIS
C/616





bstract

The present work arises from the particular taste for the cultural heritage and the appreciation of the spaces that promote the rescue and the approach of the culture and the traditions of the central canton of Barva de Heredia.

From this interest, the idea of collaborating with the canton of Barva was born, with an architectural proposal that is a space of importance in the rescue of folkloric and local culture, such as music, painting, sculpture and masquerade as Emblematic tradition of the canton of Barva.

"The mask is a form of communication of remote origin that can have artistic, ritual, religious and / or playful character. Because of its importance it is a universal of culture and, although not always have been found material evidences of its uses, they have been represented graphically in rupestres painting, as well as stories of the oral tradition of different towns document a roll in the society.

The dynamism of history is seen in the mask and, despite the morphological and semantic change, remains as a human construction that shows creativity and cultural diversity. "(G. Ch)



Resumen

El presente trabajo surge a partir del gusto particular por el patrimonio cultural y el aprecio de los espacios que promueven el rescate y el acercamiento de la cultura y las tradiciones del cantón central de Barva de Heredia.

A partir de este interés, nace la idea de colaborar al cantón de Barva, con una propuesta arquitectónica que de un espacio de importancia en el rescate del folclore y la cultura del lugar, como lo es la música, pintura, escultura y la mascarada como tradición emblemática del cantón de Barva.

“La máscara es una forma de comunicación de origen remoto que puede tener carácter artístico, ritual, religioso y /o lúdico. Por su importancia es un universal de la cultura y, aunque no siempre se han hallado evidencias materiales de sus usos, han sido representadas gráficamente en pintura rupestres, así como relatos de la tradición oral de distintos pueblos documentan un rol en la sociedad.

El dinamismo de la historia se aprecia en la máscara y, a pesar del cambio morfológico y semántico, se mantiene como una construcción humana que evidencia creatividad y diversidad cultural.” (G. Ch)

Dedicatoria

Este proyecto realizado se la dedico a Dios y a la Virgen de los Ángeles, por guiarme, darme el entendimiento y la tranquilidad para salir adelante.

A mis padres, pilares indiscutibles a través de mi vida y de esta Carrera, por el apoyo incondicional que me han brindado y la convicción que siempre me han inculcado de salir adelante independientemente de las cosas que sucedan y a las personas que han permanecido firmemente al lado mío apoyándome, motivándome y dándome fuerzas día a día para concluir esta etapa.

Gracias a todos.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. Introducción | 18 |
| 2. Aspectos Generales | 19 |
| 3. Problema | 20 |
| 4. Justificación | 21 |
| 5. Delimitaciones | |
| 1. Delimitación físico espacial | 23 |
| 2. Delimitación Social | 23 |
| 3. Delimitación disciplinaria | 23 |
| 6. Viabilidad | 24 |
| 7. Alcances y Limitaciones | 25 |
| 8. Objetivo Principal | 26 |
| 9. Objetivos Específicos | 27 |
| 10. Estados de la Cuestión | 28 |
| 11. Marco Teórico | 37 |

| | |
|-------------------------|----|
| 1. Marco Histórico | 37 |
| 2. Marco Conceptual | 48 |
| 3. Teorías Relacionadas | 50 |
| 4. Marco Legal | 54 |
| 5. Marco Metodológico | 62 |
| 12. Casos de estudio | 67 |

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO

PERFIL DE USUARIO

1. Población _____75
 1. Organización Política- Administrativa__76
 2. Datos Demográficos del cantón_____78
 3. Distribución por distritos y sexo_____79
 4. Densidad poblacional por distritos____80
 5. Distribución de la población urbana____82
2. Necesidades de los profesionales para la enseñanza del arte _____82
 1. Luis Fernando Vargas _____84
 2. Luis Arias Benavides _____85
 3. Carlos Arguedas Molina_____86
 4. Andrés Villalobos Villalobos _____87
3. Necesidades de los usuarios para el centro de desarrollo de cultura _____88



TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO

03

PROBLEMAS FÍSICO-ESPACIALES

1. Ubicación de centros de desarrollo social del cantón de Barva_____96
 2. Escala de Evaluación _____97
 3. Levantamiento de la Casa de la Cultura_____98
 1. Evaluación de la casa de la Cultura de Barva_____100
 4. Levantamiento Museo de la Cultura Popular__101
 1. Evaluación del Museo de cultura popular _____104
 5. Lote Propuesto_____105
 1. Levantamiento I Nivel_____106
 2. Levantamiento I Nivel_____105
3. Lote propuesto y valoración de edificación existente_____107





TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO



4

ANÁLISIS DE SITIO

| | | | |
|-----------------------------------|-----|---|-----|
| 1. Ubicación y Localización _____ | 112 | 17. Estrategias Pasivas _____ | 135 |
| 2. Capacidad de los suelos _____ | 113 | 18. Estrategias Bioclimáticas en materiales _____ | 138 |
| 3. Geología _____ | 114 | 19. Tipología Arquitectónica _____ | 139 |
| 4. Zona de Vida _____ | 115 | 20. Estudio de Materiales _____ | 142 |
| 5. Zonificación _____ | 116 | | |
| 6. Uso de Suelo _____ | 118 | | |
| 7. Esquema de Uso de Suelo _____ | 120 | | |
| 8. Áreas Públicas _____ | 122 | | |
| 9. Tipos de Suelos _____ | 124 | | |
| 10. Viabilidad _____ | 125 | | |
| 11. Infraestructura Vial _____ | 126 | | |
| 12. Pendientes _____ | 128 | | |
| 13. Análisis Climático _____ | 131 | | |
| 14. Humpreys _____ | 132 | | |
| 15. Gráfico de Olgay _____ | 133 | | |
| 16. Mahoney _____ | 134 | | |



TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO

5

PROPUESTA DE DISEÑO

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| 1. Concepto _____ | 146 | 20. Vistas externas _____ | 198 |
| 2. Parámetros de la visión del museo de Londres y adaptación de ideas para el centro del desarrollo de las artes plásticas de Barva _____ | 148 | 21. Vistas administrativas _____ | 203 |
| 3. Programa arquitectónico _____ | 142 | 22. Vistas Primer Nivel _____ | 207 |
| 4. Proceso Arquitectónico _____ | 160 | 23. Vistas Segundo Nivel _____ | 212 |
| 5. Proceso de Forma _____ | 167 | 24. Vistas Tercer Nivel _____ | 217 |
| 6. Planta de Conjunto _____ | 171 | 25. Vistas salida de emergencias _____ | 224 |
| 7. Plantas arquitectónica Sub Nivel _____ | 172 | | |
| 8. Plantas arquitectónica I Nivel _____ | 173 | | |
| 9. Plantas arquitectónica II Nivel _____ | 174 | | |
| 10. Plantas arquitectónica III Nivel _____ | 175 | | |
| 11. Plantas de cubiertas _____ | 176 | | |
| 12. Plantas de cimientos y entrepisos _____ | 177 | | |
| 13. Fachadas _____ | 176 | | |
| 14. Corte Longitudinal _____ | 180 | | |
| 15. Corte Transversal _____ | 181 | | |
| 16. Detalles _____ | 182 | | |

CAPITULO
INTRODUCTORIO

CAP
01

TEMA

Arquitectura para el Patrimonio Cultural

TITULO

Centro para la Proyección Turística, el Desarrollo de las Artes Plásticas y Musicales para el Cantón Central de Barva de Heredia

1.1 INTRODUCCIÓN

En el cantón central de Barva de Heredia, se desarrolla a partir de la historia que formaron nuestros antepasados con las tradiciones y la cultura que heredaron.

En la comunidad de Barva, actualmente se denota la deficiencia de programas que se enfoquen a preservar el patrimonio cultural y a promover las tradiciones del cantón como la mascarada, cimarrona y el arte en general, símbolos icónicos de Barva y reconocidos a nivel nacional e internacional.

El presente proyecto pretende desarrollar un centro turístico de encuentro y convivencia cultural que permita conocer la identidad del ser barveño, donde se incentive el desarrollo y enseñanza de las artes plásticas y musicales, para la conservación de la cultura y tradiciones barveñas.

1.2 ASPECTOS GENERALES

El cantón central de Barva de Heredia es uno de los sitios con potencial turístico ya que es uno de los cantones más importantes de la provincia de Heredia en el ámbito cultural, debido a su historia, tradiciones y el arte local de los artesanos dedicados a la confección de las mascaradas y los grandes atractivos naturales de la zona.

El sector cuenta con la Casa de la Cultura (ver imagen 1), construida desde hace más de 25 años, la cual alberga el Programa de Escuela de Música y Banda Sinfónica de Barva únicamente; y donde se le imparten clases a más de 300 personas desde niños a personas mayores. El espacio comprende solamente de cuatro salas para la práctica de la música y su espacio es insuficiente para tantos estudiantes, por lo que actualmente se buscan lugares cercanos para enseñar. Otro de los espacios que explotan la diversidad cultural de Barva es el Museo de Cultura Popular, que se encuentra en una zona más alejada al centro de histórico del cantón y que no es muy visitado. Más adelante en el siguiente estudio se analizarán los dos edificios que se utilizan con exposición artísticas para el pueblo y también el posible lugar para el nuevo proyecto.



Imagen 1. Vista exterior de la Casa de la Cultura.

Actualmente el problema principal en la zona de Barva, es la falta de una infraestructura adecuada para la expresión y proyección cultural de las artes plásticas enfocadas en la confección de la mascarada tradicional, que en su elaboración abarca tanto la como escultura como la pintura y su enfoque en la enseñanza, que promueven la preservación y exhibición de las tradiciones del arte barveño.

Las infraestructuras existentes del Museo de Cultura Popular y la Casa de la Cultura, carecen de espacio enfocados en promover la tradición de la mascarada y en este caso el Museo de Cultura Popular se encuentran muy lejos del centro histórico. Es por esta razón que eventualmente se puede proponer colocar el futuro proyecto dentro de la zona histórica declara en 1985 por el presidente Alberto Monge.

Los lugares donde llevar a cabo las actividades como los simposios de escultura, pintura y mascarada, se realizan al aire libre en el parque central o en el edificio municipal, y aunque son bastante concurridas tanto para los espectadores como los artistas tienden a ser espacios no aptos para la fabricación y exposición de sus obras. Es por esto que sale la interrogante al problema:

¿Cómo la infraestructura adecuada de un Centro para la proyección turística y el desarrollo de las artes plásticas y musicales puede promover la conservación de las tradiciones y el patrimonio cultural de Barva de Heredia?

1.3 PROBLEMÁTICA

1.4 JUSTIFICACIÓN

La intención principal del proyecto se centra en crear un anteproyecto arquitectónico que responda a las necesidades de los artesanos locales y los músicos donde se pueda desarrollar y exhibir su arte a los visitantes y personas locales.

La importancia en la riqueza cultural que tiene el cantón debe de alguna forma impulsar en las futuras generaciones, y que esa historia desde el punto importante de desarrollo para la provincia de Heredia y de Costa Rica desde antes de la conquista de los españoles no sea solamente un recuerdo que muy pocas personas conozcan. Barva en la época de conquista fue un sector importante de tránsito de productos, ganadería y lamentablemente también de mano de obra con la repartición de indígenas a los colonizadores. Y parte de mantener las mascaradas como acto que representa la celebración del Patrono San Bartolo vienen desde esos tiempos.

Cabe destacar que las instalaciones

actuales existentes en Barva de Heredia no responden a un programa arquitectónico ni a un programa de actividades que satisfaga las necesidades para la preservación del patrimonio cultural. Como anteriormente se menciona la Casa de la Cultura que aunque se encuentra a cien metros del parque central, su espacio apenas sirve para albergar los ensayos musicales pero no para presentaciones para la comunidad. Por otra parte el Museo de Cultura Popular, sus instalaciones están muy apartadas del centro, no hay buena señalización para llegar al lugar, pero aún mantiene las costumbres y tradiciones coloniales, lo que sucede con este espacio es que muy pocas personas lo visitan y su enfoque es de enseñar costumbres pero no proyectarlas a la comunidad. Por el contrario el proyecto que se plantea en este estudio trata de tomar las ramas de la enseñanza, exposición y promulgación de las diferentes artes tradicionales del cantón como son la pintura, escultura, música y mascaradas.

Este proyecto serviría para brindarles a las personas que van a utilizar y a visitar el interés de conocer y aprender el arte y la música local, donde se vivan y se intercambien experiencias sobre la cultura y la identidad barveña. En unas instalaciones aptas para el desarrollo, esparcimiento y el entretenimiento de los visitantes y las personas locales, con el fin de que este proyecto contribuya al mejoramiento de la comunidad y al beneficio de los artesanos, artistas locales y vecinos en general.

La municipalidad y sus habitantes mantienen las tradiciones del cantón pero aun falta de más por parte de los involucrados de proponer parámetros para involucrar a las nuevas generaciones y el explicarles el porqué de la costumbres. Este es uno de los puntos clave para que se mantenga el folclor del pueblo.

Adicional también este proyecto se necesita debido a que las infraestructuras actuales no solventan las necesidades básicas tienen limitaciones espaciales. El visitante no tiene un sitio que pueda desarrollar las artes y tampoco tiene una zona de exposición que pueda visitar y comprender el porqué de las mascaradas, un factor importante que realizar en su investigación de la M. Sc. Giselle Chang Vargas en el documento realizado al Ministerio de Cultura y Juventud y al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, dice que la preservación de esta tradición con proyección al futuro, se visualiza negativamente debido a que no hay un intercambio generacional. Estos datos son proporcionados por las extensas entrevistas que realizo a los diferentes exponentes.

Por esta razón la necesidad de un proyecto que promueva el sentir del ser barveño, de las tradiciones y el patrimonio cultural, con el afán que exista un intercambio, convivió y enseñanza entre artesanos, artistas, músicos locales y nacionales, con las personas de la comunidad y sus visitantes,

con el propósito de crear conciencia sobre la importancia de salvaguardar, conservar la identidad y el patrimonio cultural de Barva de Heredia como lo es la mascarada popular.

¿Cuál es el propósito?

Se busca diseñar los espacios aptos para las distintas expresiones culturales y su exposición, espacios administrativos y comerciales, de uso público, ampliando las experiencias y expectativas al visitar y conocer sobre la cultura, tradiciones, la música y el arte de Barva de Heredia, como lo promueve el Ministerio de Cultura y Juventud y el Centro de Conservación del Patrimonio Cultural a nivel nacional para la conservación de la identidad y el patrimonio cultural de cada lugar.

Este proyecto se puede plantear en la comunidad y a nivel nacional como un hito cultural y de arte enfocado en la conservación del patrimonio cultural como lo es la mascarada popular y las expresiones artísticas que competen a esta tradición

como lo es la música, la escultura y la pintura.

Eventualmente también podría proyectarse en la comunidad como un sitio de interés turístico, en el cual indirectamente el pueblo pueda beneficiarse con productos o artesanías locales y con la afluencia de personas que visitan el sitio.

Es también por esta razón que el proyecto debe de desarrollarse dentro del anillo del centro histórico cultural para así aprovechar el actual inmueble ubicado en el costado norte del parque central, que antiguamente albergó la Escuela Pedro Murillo Pérez en 1922 (ver img.545) y que luego paso a ser la Clínica de Salud de Barva a partir de 1952, fecha en la que la Municipalidad de Barva adquirió el inmueble.

Actualmente la infraestructura está en desuso y en proceso de deterioro.



Imagen 2. Antigua Escuela Pedro Murillo Pérez.

1.5 DELIMITACIONES



▲ 1.5.1 Delimitación físico espacial.

Barva es el cantón número 2 de la provincia de Heredia, Costa Rica. Se encuentra ubicado a 3 km al norte de la ciudad de Heredia. Posee un área de 53.80 km² y se encuentra dividido en 6 distritos. Limita al este con los cantones de Santa Bárbara, al norte con el distrito de Vara Blanca de Heredia, al sur con Flores, Heredia y San Rafael, y al oeste con San Rafael. Fue fundado el 7 de agosto de 1820. Su cabecera es la ciudad de Barva. Este último sector será el sitio utilizado para el proyecto de graduación, ubicado en el edificio que anteriormente albergaba la clínica del pueblo, contiguo al parque central del pueblo, la Iglesia Católica y el municipio.

▲ 1.5.2 Delimitación social proyecto va dirigido a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores del cantón de Barva y personas extranjeras, con el fin de crear un espacio de inclusión social para el esparcimiento y aprendizaje.

▲ 1.5.3 Delimitación disciplinaria.

El proyecto se desarrollara en la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, se tiene presente el trabajo interdisciplinario con artesanos de la mascarada, pintores, escultores y músicos de Barva.

1.6 VIABILIDAD



Imagen 3. Mascara de exposición permanente en Museo de Cultura Popular.

El proyecto cuenta con el aval del la Municipalidad de Barva, como un proyecto que impulsa el turismo en la zona y educa las futuras generaciones. Es por esta razón que año a año se festejan las fiestas de San Bartolomé en el cantón. Con algunas dificultades para que la organización se enfoque en el disfrute del pueblo y no en disturbios que han querido realizar por espectadores externos .

Adicional el Comisión de Mascareros de la zona se encuentra interesado en el proyecto para implementar la historia y exposición de los artistas locales. Más adelante en la presente investigación se presentan las entrevistas realizadas a los representantes de esta comisión.

1.7 ALCANCE Y LIMITACIONES

▲ 1.6.1 Alcance.

El proyecto busca diseñar la infraestructura adecuada para la conservación del patrimonio cultural del cantón de Barva, pero también reactiva de una forma paralela el comportamiento del pueblo a sus tradiciones y costumbres. Ofrece mayores y mejores servicios a los visitantes y educa al usuario para el conocimiento y el interés por preservar el arte y la música tradicional.

▲ 1.6.2 Limitaciones.

Dentro de las limitaciones a nivel metodológico se encuentra la falta de información y estudios a nivel municipal sobre la cultura, tradiciones y el esparcimiento social de Barva de Heredia, también como limitante el desinterés de personas foráneas que obtienen y brindan poca información y conocimiento sobre la identidad y cultura barveña.



Imagen 4. Vista desde la Iglesia de San Bartolomé de Barva hacia el Centro Histórico.

1.8 OBJETIVO GENERAL

Diseñar la propuesta arquitectónica de un *“Centro para la Proyección Turística, el Desarrollo de las Artes Plásticas y Musicales del Cantón Central de Barva de Heredia”*, adaptando las condiciones físico culturales, para la conservación del patrimonio cultural.

1.9 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1- **IDENTIFICAR** las necesidades del profesional que labora y el usuario que visite el centro para el desarrollo de las artes en plásticas y musicales del Cantón Central de Barva de Heredia.

2- **DETERMINAR** los problemas físico-espaciales de las estructuras actuales destinados para el desarrollo y expresión cultural en el Cantón Central de Barva de Heredia.

3- **ANALIZAR** las características climáticas, tipológicas, topográficas del sitio, para la definición de parámetros de diseño, por medio del estudio del Cantón Central de Barva.

4- **DEFINIR** a nivel de anteproyecto arquitectónico el “Centro para la Proyección Turística y el Desarrollo de las Artes Plásticas y Musicales en el Cantón Central de Barva de Heredia”, para que cumpla con las características investigadas del usuario y de la zona cultural.

1.10 ESTADO DE LA CUESTION

1.10.1 Casos de estudio nacionales

Investigaciones de la Universidad de Costa Rica (proyecto de graduación)

1. Conjunto de espacios para la exploración, difusión divulgación de la cultura comunitaria del cantón Zarcero – CULTUZAR (2014).

Autores: Gabriela Villalobos Arrieta

Objetivo: Diseñar a nivel de anteproyecto, los espacios para la exploración, difusión y divulgación de la cultura comunitaria del cantón de Zarcero.

Como proceso de la información es importante incluir las siguientes pautas:

- ▲ Estudio de la dinámica social en el sitio: Se enfoca en relación con un conjunto de factores de la comunidad para desarrollar y preservar una cultura de educación.
- ▲ La difusión artística y cultural que se le da al proyecto: Se analiza cómo rescatar, preservar y propagar el arte, la ciencia y los valores.
- ▲ Estudio de la dinámica física del sitio: Factores como la ubicación estratégica, el estudio de flujos, nodos, accesos y el comportamiento de los ejes urbanos como base para el diseño.
- ▲ La diagramación del proyecto: Se desarrolló una propuesta muy clara, que transforma el diseño final.



Imagen 5. Propuesta proyecto de graduación CULTUZAR.



Investigaciones de la Universidad de Costa Rica (proyecto de graduación)

2. Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia (2014).

Autores: Silvia Murillo Szymanek

Objetivo: Analizar un modelo fusión de arte, cultura y política a manera de centro cívico cultural para el cantón de Grecia, que proporcione un escenario para la manifestación del pueblo.

Como proceso de la información es importante incluir las siguientes pautas:

- ▲ El estudio de los principios fundamentales en los centros cívicos: Son espacios polivalentes, que significa que son para distintos usos, También son sitios que ofrecen servicios públicos, no admite la privatización de espacios, y su equipamiento del espacio físico alberga mobiliario social, educativo y político.
- ▲ El análisis que se realiza entre la cultura y la política para el entorno de los pueblos: La interacción de los pueblos cuando la cultura (vida) y política (convivencia) se mezclan para generar rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos.
- ▲ El proceso de análisis del programa arquitectónico: La diagramación de las etapas del programa arquitectónico, conlleva a un mejor entendimiento de los pasos a seguir. La diferente división de espacios y sub-espacios, así como las áreas y sus características con base al estudio antes realizado en el proyecto.



Imagen 9. Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia

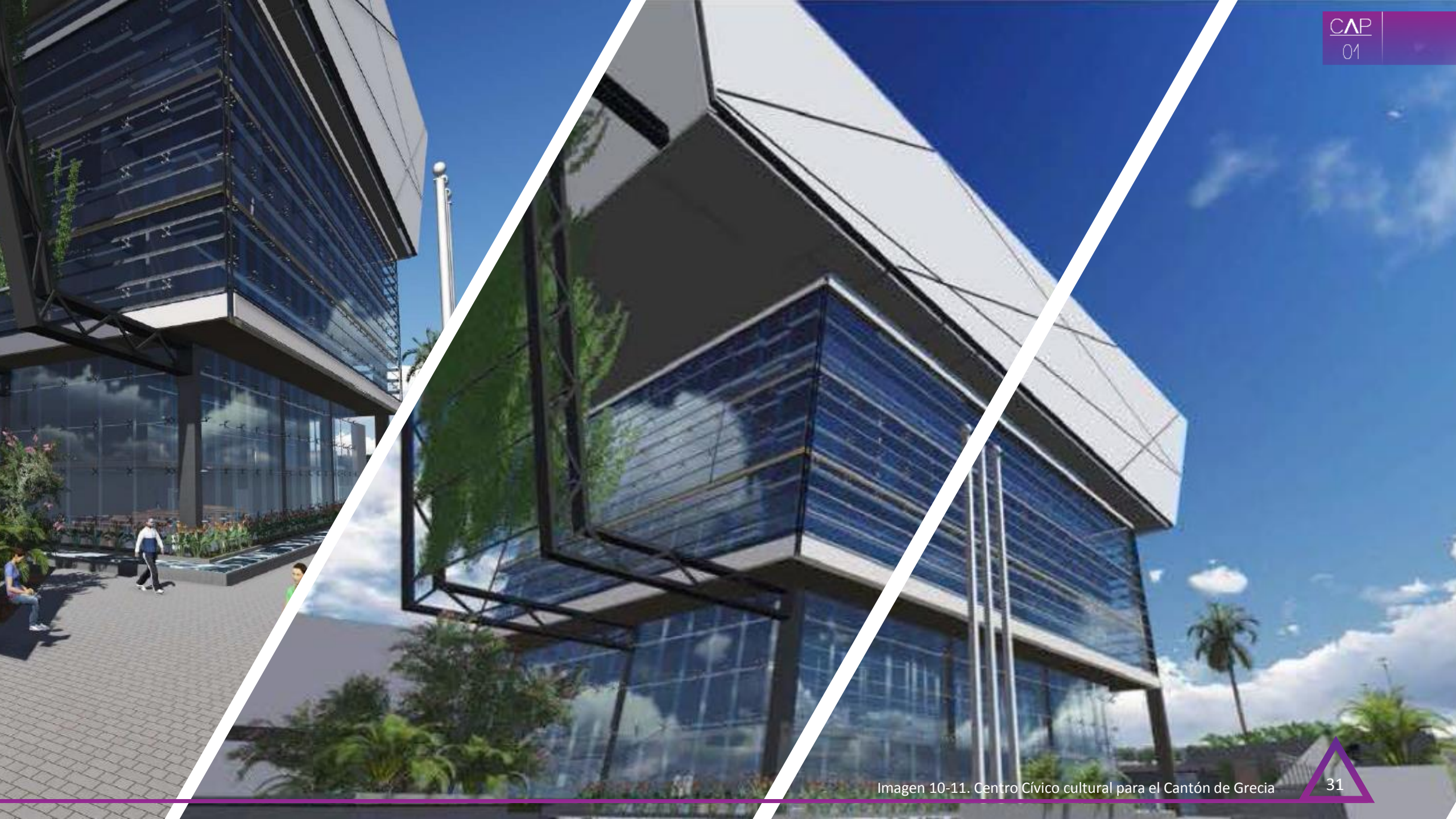


Imagen 10-11. Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia

Investigaciones de la Universidad de Costa Rica (proyecto de graduación)

3. Artes y Música par el distrito de Llanos de Santa Lucía.

Autores: Enyula Ramírez Vega

Objetivo: Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico, en el distrito de Llanos de Santa Lucía, con el fin de fortalecer las artes y la música, para el desarrollo cultural y artístico de la juventud de esta localidad.

Como proceso de la información es importante incluir las siguientes pautas:

- ▲ Las pautas urbanas que se utilizaron conforme al análisis de sitio realizado, el cual conforma una cantidad de parámetros, desde el perfil del usuario hasta factores climáticos, la utilización de los colores y los espacios arquitectónicos propuestos.
- ▲ El análisis del color y la arquitectura, y como se influencia por teorías relacionadas donde el usuario se orienta por medio del color a circular por las estructuras diseñadas.
- ▲ El estudio de asoleamiento en el proyecto ya propuesto y su influencia en el diseño para buscar parámetros de confort al usuario.
- ▲ Los diferentes parámetros que se colocaron la hora de componer el programa arquitectónico, para generar una lectura mucho más clara de los espacios.



Imagen 12. Artes y Música par el distrito de Llanos de Santa Lucía.



Imagen 13-14. Artes y Música par el distrito de llanos de Santa Lucía. 33

1. Localización de Museos y su relación con la Ciudad. Casos Museo Interactivo Mirador y futuro Centro Cultural Gabriela Mistral. (Tesis)

Autores: Elizabeth Piwonka Aedo.

Tesis presentada al Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

Objetivo: Se sostiene que los Museos son un elemento urbano y forman parte de un plan de desarrollo de imagen urbana en relación con la convivencia existente con la ciudad, barrio y/o entorno más cercano.

Como proceso de la información es importante incluir las siguientes pautas:

- ▲ La relación entre los diferentes zonas urbanas de la ciudad de Santiago, en Chile y la conexión en el sitio y su atractivo en la ciudad que da una integración con el espacio circundante.
- ▲ La interacción física de espacios y los ciudadanos, por medio de un prisma urbano, donde centros de esta índole se encuentran en ciudades históricamente importantes y aportan parte de la riqueza cultural.



Imagen 15. Centro Cultural Gabriela Mistral.



Imagen 16-17. Centro Cultural Gabriela Mistral.

1.11 MARCO TEORICO



UBICACIÓN DEL CONTINENTE
AMERICANO



UBICACIÓN DE LA REPUBLICA
COSTA RICA

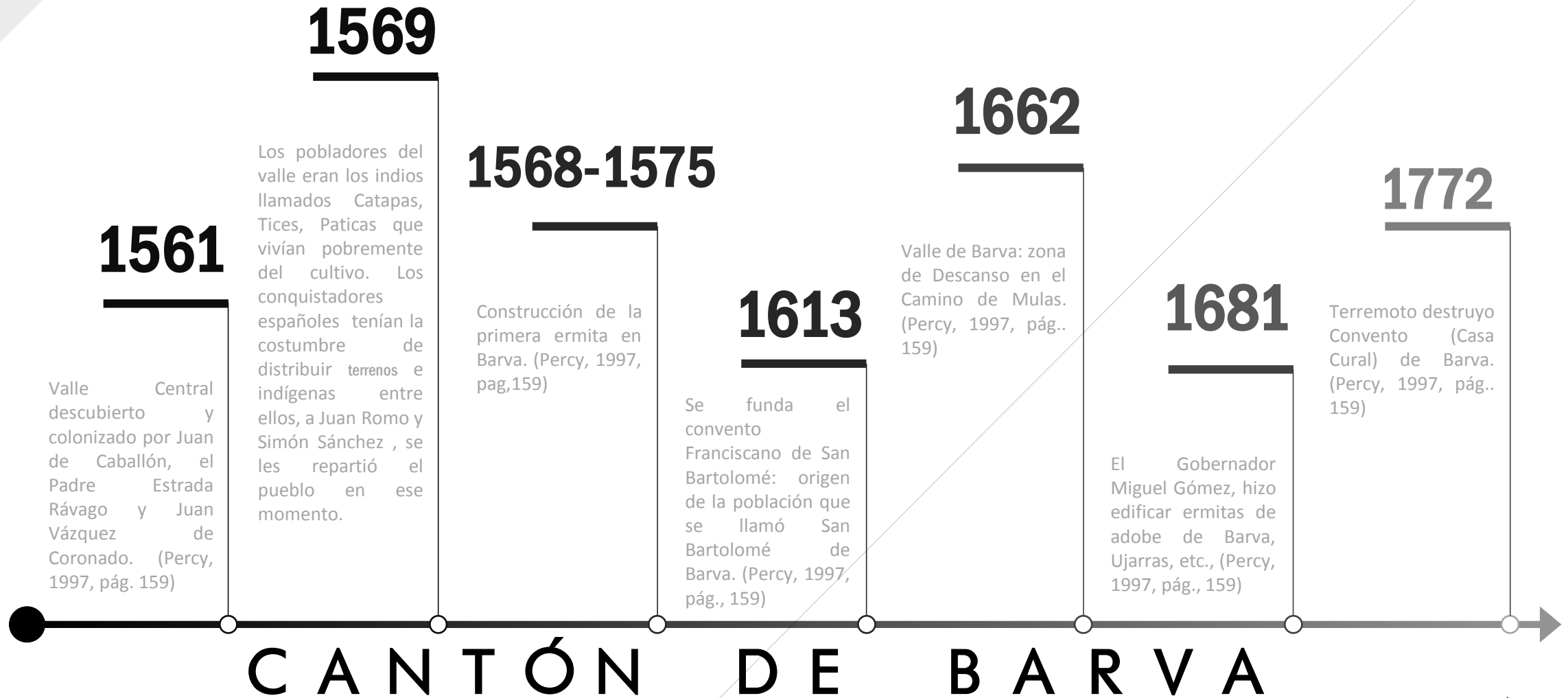


UBICACIÓN DE LA PROVINCIA
HEREDIA



UBICACIÓN DEL CANTON DE
BARVA

1.11.1 MARCO HISTORICO



1918

Título de CIUDAD.
Ley No.18 de 24 de julio de 1918 del Gobierno de los Tinoco. (Percy, 1997, pág. 161)

1886-1888

Se inician trabajos del Edificio Municipal.
Terremoto que deja en ruinas la iglesia de Barva. (Percy, 1997, pág. 161)

1879

Primer alumbrado público en Barva. (Percy, 1997, pág. 160)

1858-1867

Empedrado de las principales calles.
Inicio de trabajos del nuevo templo. (Percy, 1997, pág. 160)

1848

El 7 de Diciembre, en Decreto No. 167: Barva como CANTÓN, en la Adm. Castro Madriz. (Percy, 1997, pag,160)

1824

Costa Rica se convierte en Estado. El 11 de noviembre, Juan Mora F. y el Congreso Constituyente decreta el Título de VILLA para Barva. (Percy, 1997, pág. 160)

1813

Parque Cleto Gonzales Víquez. (Percy, 1997, pág. 159)

CANTÓN DE BARVA

1964-1972

1938

Parque Cleto Gonzales Víquez. (Percy, 1997, pág.. 162)

Al edificio municipal de bahareque se le pone techo de zinc. Liceo Rodrigo Hernández Vargas Y Centro Educativo de San Pablo. (Percy, 1997, pág.. 163). El Liceo inicio sus actividades en marzo, en el gobierno José Figueres Ferrer.

1973

Decreto 188 de 4 de octubre de 1974: CAMBIA BARBA POR BARVA. (Percy, 1997, pág.. 163).

1978

El Parque Nacional Braulio Carrillo se creo 15 de abril, su extensión de 47586 Ha, es la zona mas grande del Área de Conservación Cordillera Volcánica Central (ACCV), donde se ubica el volcán Barva.

1985-1988

En junio se declara a Barva Primer Centro Histórico Nacional y en setiembre se iniciaron los trabajos de la primera etapa. En el 1988 se cancela oficialmente el Proyecto (Percy, 1997, pág.. 163).

1990-1994

Plan y ejecución del Proyecto para convertir la plaza en parque. (Percy, 1997, pág.. 163).

1995-1997

Elección de la Bandera de Barva y fundación de la Cámara de Turismo de Barva. Redefinición del Sistema Tributario de Barva y modernización de la Municipalidad Del Cantón de Barva. 2000 Se estima una población para el Cantón de Barva de 35,282 habitantes. (Percy, 1997, pág., 164)

CANTÓN DE BARVA

CENTRO HISTÓRICO DE BARVA

“Barva que en un Siglo XV vio nacer sus primeras estructuras arquitectónicas de importancia, en 1603 paso a convertirse en pueblo y el 27 de abril de 1986 se convirtió en la primera ciudad de Costa Rica que abrió sus puertas a la dura tarea de rescate y conservación de patrimonio histórico y cultural” (Vilma Aguilar, 1986, Periódico la Universidad)

El cantón de Barva planteo en el año 1986 una metamorfosis para la conservación del patrimonio cultural. En ese mismo año el presidente de la republica procedió a inaugurarla primera etapa del proyecto que en aquel momento el Arq. Carlos Yankelewitz planteo para la ciudad. No se pretendía hacer de Barva una ciudad museo pero si conservar la naturaleza y conformación de Barva intactas. La primera etapa pretendía restaurar viejas construcciones para el plan de rescate de valores. Se replanteó el diseño para de 6 cuadras alrededor de la Iglesia y el Parque Principal con características de añejos techos de teja y estructuras en adobe y bahareque (Ver IMG 14).

Sin embargo después de realizar una inversión de 30 000 000 millones de colones, las obras fueron paralizadas en busca de mas recursos, las otras dos etapas que se pretendían realizar fueron descartadas ya que existieron fondos necesarios.

Las siguientes dos etapas, incluían

parámetros de construcción para las otras proyectos próximos a construirse y además de cambios urbanísticos alrededor del casco central de Barva, como era cambios en vías públicas, para dejar al descubierto la calzada de piedra frente al Templo o la electrificación subterránea. Estos cambios nunca se realizaron.

Si bien es cierto que se declaró la Ciudad con Centro Histórico del país, el sector no está declarado patrimonio y es por ese motivo que el lugar se ha preservado por convicción de los vecinos en mantener la tradición arquitectónica del lugar.

Historia de las Mascaradas

La mascarada popular en el Valle Central, cumple la función de anunciar el inicio de las festividades populares.

Su origen se remonta a la colonia, cuando las asociaciones organizaban las festividades al Santo Patrón. En Barva se conmemora a San Bartolomé, santo del Cantón.

En su libro, *Mascaras, Mascaras y Mascareros* su autora Giselle Chang platea 5 parámetros fundamentales para conocer la importancia de esta tradición:

... “Que la máscara desempeña un papel importante en la tradición popular.

Que no obedece a una sola corriente cultural, sino a la integración de la indígena, europea, africana, la asiática y que recientemente se incorporan personajes de la vivencia cotidiana.

Que está ligada al fervor religioso, a la ética de un pueblo, que se engalana para mostrar su capacidad expresiva y profundas raíces culturales. Además tiene valor estético agregado.

Que en ésta, se conjugan dos atributos del ser humano, su capacidad para la creatividad y el ingenio, y para representar distintas situaciones significativas tanto de su

cosmovisión como de su cotidianeidad.

Que la tradición de la máscara conserva sus valores de arte y rito, sin embargo, en la neo artesanía actual se vuelve una mercancía, un objeto estético aislado de su contexto o realidad social, donde se pierde su dimensión de objeto simbólico. Sobre esta problemática nos da un aporte positivo, al decirnos que, entre los dos extremos, de objeto simbólico y mercancía, hay una posibilidad: “respondiendo a exigencias del mundo post-moderno, pero manteniendo la dignidad y el control de los límites entre lo que se vende al forastero y lo que se conserva en comunidad”... (Giselle Chang Vargas, 2007, pág. 13).



HISTORIA DE LA MASCARADA

Existen también 4 parámetros de se basa los mascareros a la hora de diseñar sus máscaras:

Personajes que asustan: Se invierte el poder atemorizante de símbolos cómo la muerte, el diablo, las brujas o personas del pueblo. Es por medio del baile de los payasos que entonces son aceptados con humor y algarabía por el pueblo.

Los gigantes: Siempre van en pareja, conformados por una giganta y un gigante. Son cargados en los hombros y encabezan el baile en las festividades (Ver imagen 20).

Los personajes del Pueblo: Son personajes importantes de la época, cuyas características satiriza ciertos rasgos del protagonista (Ver IMG 16). También en esta categoría se pueden incluir figuras de la farándula, así como historietas o dibujos animados.

La animalística: Es la inspiración de confeccionar animales que podrían también representar a un personaje del pueblo, ejemplo la figura del sapo puede satirizar al individuo que se mete donde no lo llaman.

Materiales que se utilizan para la creación de máscaras

Para confeccionar los mantudos, los materiales utilizados son arcilla, tela, alambres, cartón y papel. El proceso de elaboración casera de las mascaradas populares tarda aproximadamente tres semanas y comprende los siguientes pasos:

Moldear la imagen en barro o tierra arcillosa.

Secarla al sol.

Volverla a secar durante varios días.

Recubrir la máscara con una mezcla de papel y harina.

Lijar las asperezas.

Pegarle varias capas de papel engomado.

Quebrar el molde de barro.

Volverla a secar.

Pintarla con colores vistosos.

Imagen 21. Luis Fernando Vargas (Bombillo) – Mascarero barveno

...“Para empezar hay que conseguir la tierra, que no debe ser negra, tiene que ser roja o arcillosa, porque el tipo de tierra negra es tipo arenosa, se desquebraja, en cambio la arcillosa no, da margen de hacer mejor las cosas, mejor detalle en la máscara. La tierra la consigo aquí en Barva, camino de San José de la Montaña, se arranca en la calle, están los paredones, se consigue muy fácil, yo mismo la voy a traer. El papel maché lo consigo en las construcciones, que es la bolsa de cemento vacía. La harina se consigue en las pulperías. El papel periódico, que se pone a podrir en pedacitos en un estañón, lleva más o menos un mes de pudrición. Luego, ese papel se saca y se escurre y se revuelve otra vez con harina y se le echan ciertos ingredientes para que la pasta seca no se pique. Se le echa normalmente óxido de zinc, ácido bórico y un tipo de veneno para que la máscara no se pique. Una vez se le adhiere se le pone a la máscara de papel maché, es el mismo papel maché, pero en pasta. Para darle una mejor forma, se pone el secado, normalmente no es en horno, es por medio del sol por eso es que yo digo que las máscaras nunca se deben hacer en invierno, sino sobre todo en verano, porque el sol es indispensable. Una vez terminada la máscara que esté seca, se pule, se lija. ... que lleva un mes de trabajo cada una, desde que empieza con el barro un par de días, empapelarla que dura unos cuatro o cinco días, ponerle pasta y secarla unos quince días más y luego pulirla y pintarla”. (Francisco Montero, mascarero de Barva)

Ha sido tradicional para los barveños el gusto por la música. En el año 1987 fue fundada la filarmónica en la localidad.

En sus comienzos los acordes de la música sonaban en los templos religiosos y en las fiestas patronales, encabezando los desfiles.

*... “ !VOLANDO VEJIGA!: En cada esquina, el redoblante o cajero hace una parada, se da un golpe seco al bombo cerrando un redoble del tambor, la filarmónica ejecuta un estribillo o rimo de jota o contradanza y los payasos bailan en forma individual de manera improvisada. Terminando el Baile sigue la diversión, los disfraces continúan recorriendo las calles de la ciudad (Barva 1977)...”
(La Música Tradicional de Barva, 1978, pp48)*

La música es indispensable para el desfile de las mascaradas. El alegre son de la cimarrona o banda local es indispensable para los mantudos bailando en la calle.

Los músicos que componen actualmente la cimarronas son miembros de alguna banda municipal o algunas veces no cuentan con educación formal en la música.

Muchas de las piezas que se tocan en la fiestas son piezas de compositores nacionales o arreglos de piezas famosas de otros países.

...“Mantudo” – que corresponde a las mojigangas o boxigangadel siglo XVII – se le llamó originalmente al enmascarado envuelto en manta, que ha sido sustituida por un traje en tela de cretona de colores vistosos. Los mantudos o “payasos” portadores de más caras – son los personajes que participan en las mascaradas que anuncian las festividades populares y turno de nuestros pueblos. Acompañados de cimarronas y copleros alegran la celebración, recorriendo barrios, calles y plazas, con chilillos y vejigas para fustigar a los participantes de la fiesta...” (Giselle Chang Vargas, 2007, pág.. 34)

El arte popular festivo reúne teatro, música, poesía, danza, pinturas faciales y corporales, máscaras y a veces atuendos confeccionados por hábiles artesanos.

EL ARTE MUSICAL



Imagen 22. Nicasio Pérez, cajero o redoblante de la filarmónica barveña. (Barva, 1977)



Imagen 23. Luis Arias, escultor de Barva

LA ESCULTURA

Durante varios años se presentó en el Parque Central de la comunidad las obras de varios escultores por medio de los simposios realizados en el cantón.

La intención de la Fundación Espacios Vitales y la comunidad barveña, era promover el arte escultórico como elemento enriquecedor de los espacios vivenciales de los ciudadanos.

El primer evento se realizó el 17 de enero del 2004 y participaron 14 artistas.

El segundo simposio se realizo el 18 de febrero del 2005, donde participaron 15 artistas y se tallaron esculturas en piedra. El escultor Luis Arias adicional miembro de la organización, indicaba en su momento que el centro colonial histórico de Barva era un espacio ideal para que escultores, artesanos, músicos, mascareros, cesteros, escritores, intelectuales e historiadores desarrollen cualquiera de estas actividades ya que es una comunidad cultural de gran valor.

...”Siempre he dicho que Barva es un crisol artístico y cultural. Aquí hay gran cantidad de artistas de distinta índole que están en constante ebullición creadora”... (Luis Arias, entrevista para la Nación, 2005, 24 de febrero)

El último simposio realizado en la comunidad fue el 25 de febrero del 2006, algunas de las esculturas se han colocado a lo largo del cantón.

Muchas de las esculturas que se crearon durante los simposios en especial la de madera se mantuvieron casa de la Cultura, en la espera de la creación de un museo apropiado para la exposición de las obras.

LA PINTURA

... *“En su infancia encontró la figura de su tío-abuelo paterno, Carlos Salas Cabezas, quien trabajaba las máscaras populares. El oficio de Salas tuvo una poderosa influencia sobre él y su figura fue determinante en la elección de carrera y el acercamiento al arte de Arguedas (Producción Sicultura 2016)...”*

(Viviana Molina)

Dentro de la pintura existen varios exponentes importantes del cantón de Barva. Adrián Arguedas sin embargo es uno de los artistas más reconocidos a nivel nacional que no ha dudado en admitir que parte de su pasión por el arte del grabado y la pintura viene de la influencia de su familia en la confección de máscaras tradicionales.

Existen también muchos artistas que aun el día de hoy aún siguen con la tradición de la pintura de máscaras, como es el caso del señor Carlos Arguedas Molina, del cual en el capítulo 2 se realiza una entrevista más detallada de lo que considera importante para mantener este tipo de arte en el cantón.

El estudio de colores y técnicas en la pintura y las máscaras ha sido un detalle muy importante en el arte de la tradición, ya que genera un acabado único de cada uno de los artistas que lo realizan.

Imagen 24 El carnaval llegó en diciembre.
Xilografía de Adrián Arguedas.



1.11.2 MARCO CONCEPTUAL

▲ CULTURA

Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ CULTURA POPULAR

-Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ CENTRO

Punto o calles más concurridos de una población o en los cuales hay más actividad cultural, comercial o burocrática, Lugar en que se desarrolla más intensamente una actividad determinada. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ TRADICIÓN

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ IDENTIDAD

-Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ PATRIMONIO

Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ PATRIMONIO CULTURAL

Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que,

por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ PATRIMONIO CULTURAL

-Herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta viva en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ FOLCLORE

Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ BELLAS ARTES

Conjunto de las que tienen por objeto expresar la belleza, y especialmente la pintura, la escultura y la música. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ ARTE

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ PINTURA

Descripción o representación viva y animada de personas o cosas por medio de la palabra. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ ESCULTURA

Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ MÚSICA

Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ ESPACIO

Superficie o lugar con unos límites determinados y unas características o fines comunes. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.).

▲ REMODELACIÓN

-Reparación o arreglo de los desperfectos de una obra de arte, un edificio u otra cosa, se refiere a modificar, alterar o transformar algo. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.)

▲ REESTRUCTURACIÓN

Reordenamiento o reorganización de un tipo de estructura ya existente que debía ser cambiado o alterado debido a diferentes circunstancias. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.)

▲ ENCUENTRO

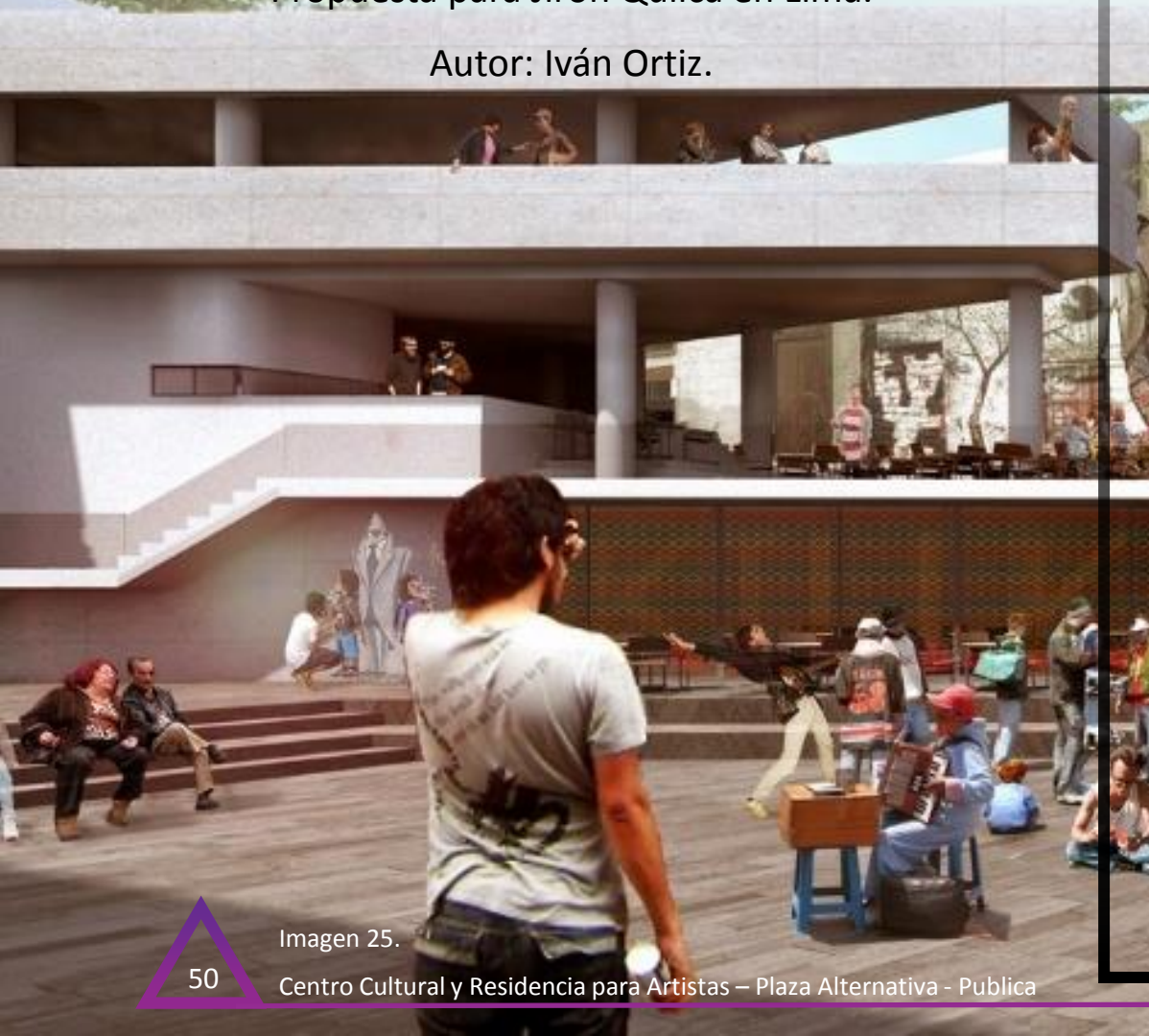
Acto de coincidir en un punto dos o más cosas, a veces chocando una contra otra. (Real Academia Española, 2014, 23º ed.)

1.11.3 TEORÍAS RELACIONADAS

Centro Cultural y Residencia para Artistas.

Propuesta para Jirón Quilca en Lima.

Autor: Iván Ortiz.



Regenerando un barrio contracultural. La propuesta de este proyecto está ubicada en un centro histórico cultural el cual su compleja morfología donde existen viviendas degradadas y falta de espacios. Adicional también existe una problemática social con el desalojo de 63 libreros del “Boulevard de la Cultura” provocando un golpe a la bohemia vida que se respira en el lugar.

En general la propuesta se conforma con un estudio general de cómo las autoridades en Perú han despojado de sus lugares a los pobladores y cerrado centros importantes que definen la cultura tradicional de un pueblo, es por este motivo que se empieza a diseñar un centro que cumpla con todas las dinámicas urbanas de la calle.

El estudio comprende el análisis desde la década 1990, de la “Manzana de Quilca”, y como se ha convertido en un núcleo cultural en Lima.

El proyecto se configura como un edificio híbrido que ofrece espacios para la cultura, comercio y vivienda. Generando así un ordenamiento urbano de 5514m² de área de construcción. La propuesta se integra en un terreno triangular rodeado de tres calles y se interconectan estos espacios para general actividades para conciertos, comercio popular y expresiones artísticas al aire libre.

La propuesta se presentó a la ciudad y ahora este diseño puede ser un proyecto que le de a la centro cultural de Lima, una segunda oportunidad de mantener sus tradiciones.



Imagen 26. Centro Cultural y Residencia para Artistas – Plaza Alternativa - Publica

Imagen 27. Centro Cultural y Residencia para Artistas – Calle Ferial

Museo de Londres West Smithfield

Stanton Williams y Asif Khan

En el oeste de Londres se encuentra Smithfield una ciudad que abarca aproximadamente 25.000 metros cuadrados. Se compone de una serie de edificios vacíos, incluyendo el mercado de Smithfield general, el mercado de pescado, la Casa Roja y la Casa del motor. El proyecto consiste en contribuir en la regeneración de la zona de Smithfield. Esta iniciativa contribuye con la exposición de del centro cultural de Londres .

Entre los objetivos del museo es incorporar los edificios arquitectónicos patrimoniales y crear una atmosfera de presencia y reflejan la revolución del sitio.

... *“La historia de Smithfield ofrece una gran penetración en la relación entre Londres y el resto del Reino Unido, con la extraordinaria red de agricultores y comerciantes que suministran la ciudad todavía se evidencia hoy en día en los caminos y formas de los edificios y la vitalidad de las actividades que animan...”* (2017, Museo de Londres, Andrew Marcus)

Para este proyecto se realizó una competencia de restauración para el museo y la propuesta ganadora fue la Stanton Williams y Asif Khan el cual presentaron un concepto que tenía un fuerte sentido de cohesión que honró a los edificios originales del mercado. (Ver imagen 28 y 29)

Imagen 29. Propuesta ganadora de diseño del Museo de Londres West
Smithfield.



Imagen 30. Propuesta ganadora de diseño del Museo de Londres West Smithfield

1.11.4. MARCO LEGAL

Reglamento de Construcciones:

Capítulo 11. Sitios de Reunión Pública.

Artículo XI.1.- Autorización y clasificación.

Para otorgar licencia de construcción, ampliación, adaptación o modificación de edificios que se destinen total o parcialmente a sitios de reunión pública, éstos deberán estar ubicados de conformidad con el Reglamento de Zonificación del Plan Regulador o, en su defecto, su ubicación debe ser autorizada previamente por el INVU.

Los sitios de reunión pública se clasificarán en:

XI.1.2 Centros sociales: casinos, cabarés, bares, restaurantes, salones de baile, clubes privados y similares.

Artículo XI.8.- Puertas simuladas y espejos. Se prohíbe que en los lugares destinados a la

permanencia o al tránsito de público haya puertas simuladas o espejos que induzcan a confusión y hagan parecer el local con mayor amplitud de la que realmente tiene.

Artículo XI.14.- Pasillos interiores. La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados deberá ser de un metro, veinte centímetros (1,20 m); con asientos en un solo lado, de noventa centímetros (0,90 m) en su origen; agregando cinco centímetros (0,05 m) por cada metro de longitud del pasillo, desde su origen hasta una puerta de salida o hasta un pasillo principal. En los muros de los pasillos, no se permitirán salientes a una altura menor de tres metros (3,00 m) medidos desde el piso de los mismos.

No se usarán escalones dentro de los pasillos de las salas de espectáculos, siempre que se pueda dar una solución de rampa cuya pendiente no sea mayor de 1 en 10.

Dichas rampas o escalones deberán tener una superficie antiderrapante. En todo caso no se permitirán escalones aislados la suma de las contrahuellas de un grupo de escalones no podrá exceder de cincuenta y un centímetros (0,51 m); la contrahuella máxima será de dieciocho centímetros (0,18 m).

Artículo XI.20.- Instalación eléctrica. La instalación eléctrica general en todo sitio de reunión pública deberá contar con un sistema de alumbrado de emergencia, de incendio automático, alimentado por acumuladores o baterías, que proporcionará a la sala, vestíbulo, pasillos de circulación y letreros, la iluminación necesaria mientras entra en operación la iluminación general, en caso de que el servicio eléctrico público sea interrumpido.

Ley de Igualdad N°7600

Artículo 1:

Se declara de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes.

Artículo 140.- Puertas

El espacio libre de las puertas tendrá un ancho mínimo de 0.90 mts. Fáciles de abrir. Llevarán

un elemento protector metálico en la parte inferior de 0.30 m como mínimo, principalmente en las de vidrio.

Artículo 135.- Pisos antiderrapantes

Los pisos de las escaleras serán en materiales antiderrapantes. Lo mismo en accesos principales, pasillos y en sitios que se encuentren desprotegidos de la lluvia.

Artículo 144. - Inodoros, duchas y accesorios

Cuando los inodoros se instalen centrados en la

pared de fondo, tendrán las siguientes medidas:

-Profundidad mínima 2,25 mts.

-Ancho mínimo 2,25 mts.

Los cubículos para ducha tendrán:

-Profundidad mínima: 1.75 mts.

-Ancho mínimo: 1.50 mts.

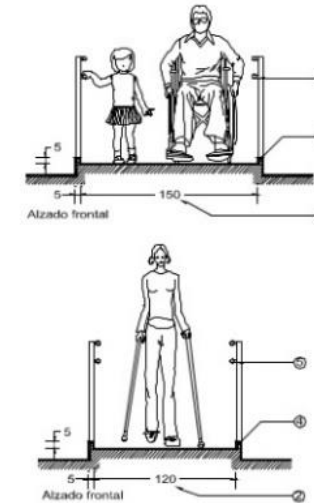
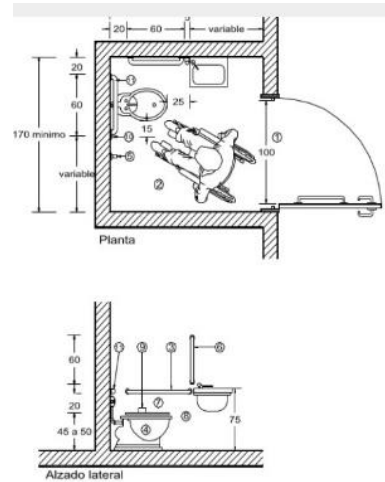
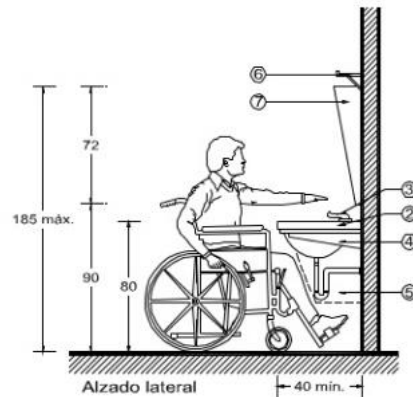
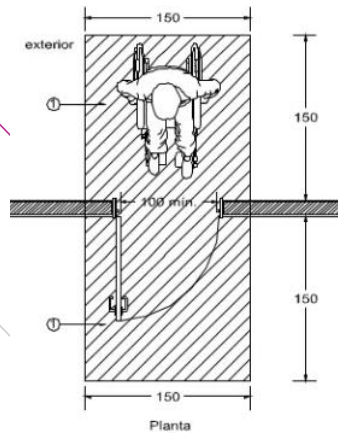


Imagen 31, Detalles según Ley de Igualdad N°7600

Reglamento de Bomberos NFPA :

Requerimientos específicos para ocupación educativa

4.4.10) Instalaciones de gas licuado de petróleo. Debe cumplirse con lo indicado en el artículo 3.8 de este manual.

3.8. Instalaciones de gas licuado de petróleo.

La instalación de los sistemas de gas licuado de petróleo (GLP) debe realizarse tomando como referencia la norma NFPA 58 edición 2004 o el equivalente en las versiones más recientes. Todo contenedor de GLP debe colocarse en el exterior del edificio, debe estar ventilado y protegido contra colisiones de vehículos. La tubería y conexiones de sistemas de GLP deben ser en cobre, hierro galvanizado o manguera certificada para uso en instalaciones de

GLP. En planos se debe presentar la ubicación de los cilindros de GLP, su capacidad máxima de gas (expresado en volumen de agua) el recorrido por donde viajará la tubería, la ubicación de los equipos que utilicen gas, ubicación de los detectores y dispositivos de seguridad y un diagrama del sistema de detección y control de fugas.

3.8.1.a) Detección y control de fugas. Toda instalación de gas licuado de petróleo debe contar con un sistema de detección de fugas de gas. El sistema de detección y control de fugas consiste en la instalación de detectores de GLP en los aposentos donde se coloquen artefactos que funcionen con GLP. Si el sensor se activa por la detección de GLP en el ambiente, debe emitir una señal que cierre una electroválvula u otro mecanismo autorizado, que corte el suministro de

gas en la salida del tanque o en cada uno de los aposentos en los que presente el problema de fuga.

3.8.1.b) Sistema fijo de protección contra incendios para el tanque de GLP. Todo tanque o grupo de tanques de gas licuado de petróleo cuya capacidad de agua sea mayor o igual a 15.1 m³ (4000 galones), debe contar con un sistema de protección de incendios basado en la norma NFPA 15 edición 2010 o el equivalente en las versiones más recientes.



Imagen 32. Logo del Reglamento de Bomberos NFPA

4.4.11) Accesos. Debe cumplirse con lo indicado en el artículo 3.9 de este manual.

3.9. Accesos.

Todo acceso vehicular a espacios a cielo abierto para cualquier tipo de edificación o condominio horizontal debe contar con las siguientes dimensiones: Ancho libre: 5,00 m Altura libre: 5,00 m Radio de giro externo: 13,00 m Calles internas frente a fachadas ancho mínimo: 6 m (Excepto en condominios horizontales y urbanizaciones). Para determinar las características de los accesos se toma como referencia, las dimensiones de la escalera de rescate (BRONTO), siguientes: Ancho: 2,60m Ancho con escoras: 6,00 m Largo: 12,74m Altura: 4 m Radio de giro externo: 12,60m Peso bruto vehicular: 35

toneladas, 3 ejes (rodando) 35 toneladas, 4 puntos de apoyo (estabilizada). En planos se debe incorporar el detalle del acceso que muestre la caseta, portones, vigas, frontones, etc.; que formen parte del acceso de manera que se pueda verificar la accesibilidad de las unidades extintoras.

Encargado de la seguridad humana, regula:

Salidas al exterior

Recorridos

Pasillos

Barandas

Escaleras de Emergencia

Accesos

Iluminación de emergencia

Señalización

Rociadores, Hidrantes, Extintores

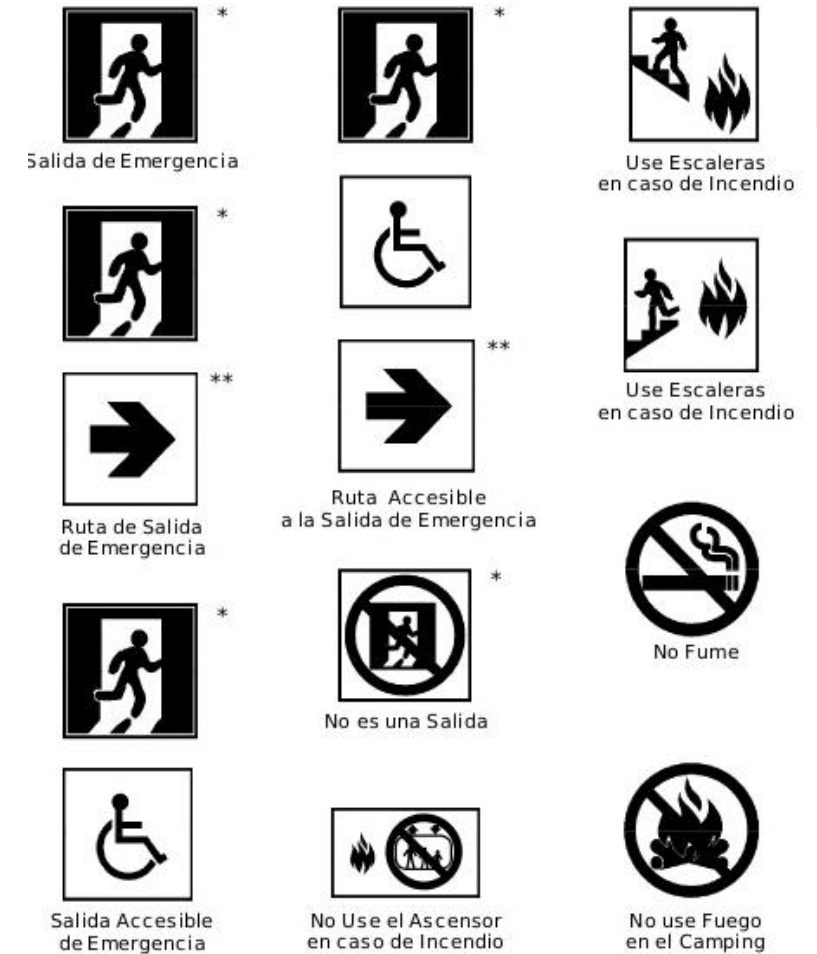


Imagen 33. Detalles de simbología según NFPA

Plan Regulador del Cantón De Barva:

CAPÍTULO TERCERO:

LA ZONA DEL CENTRO HISTÓRICO (ZCH)

Artículo 60.- Corresponde a aquella que aparece en el mapa de zonificación con las siglas ZCH. El propósito de esta zona es procurar mantener las condiciones de estructura urbana histórica y propiciar la restauración de las estructuras y

espacios de valor histórico – arquitectónico mediante la asignación de usos urbanos compatibles, tanto con la jerarquía del centro de Barva como con el carácter residencial dominante y los hitos arquitectónicos existentes, todo lo anterior con el fin de conservar, mejorar y complementar el atractivo urbano y arquitectónico del casco central de Barva. Para lograr el propósito descrito, a partir de la entrada en vigencia del presente Reglamento, la Municipalidad de Barva contará con un plazo de

seis meses calendario para elaborar y aprobar por la vía de acuerdo del Concejo Municipal un programa integral de rehabilitación y mejoramiento del espacio urbano en la Zona del Centro Histórico, el cual deberá incluir al menos los siguientes elementos:

| Variable | Usos | | |
|--|--------------------------|-----------|-----------|
| | Habitacional Unifamiliar | Comercial | Servicios |
| Superficie mínima lote (m ²) | 250 | 250 | 250 |
| Frente Mínimo de Lote (m) | 10 | 10 | 10 |
| Retiro Frontal mínimo (m) | 3 | 3 | 3 |
| Retiro Lateral mínimo (m) | - | - | - |
| Retiro Posterior mínimo (m) | 5 | 4 | 4 |
| Altura Máxima (pisos) | 2 | 3 | 3 |
| Altura Máxima (metros) | 8 | 12 | 12 |
| Cobertura máxima (%) | 60 | 65 | 65 |
| Área Verde mínima (%) | 40 | 35 | 35 |
| Densidad máxima | 40 viv/ha | - | - |

CAPÍTULO DÉCIMO SEGUNDO:

LA ZONA INSTITUCIONAL (ZIN)

Artículo 87-. La Zona Institucional tiene como fin delimitar y consolidar los terrenos que actualmente se dedican a estos fines, así como delimitar las reservas territoriales para la expansión de estos usos en función del crecimiento esperado de la población, mejorando además su ubicación y distribución, sea para fines recreativos, culturales,

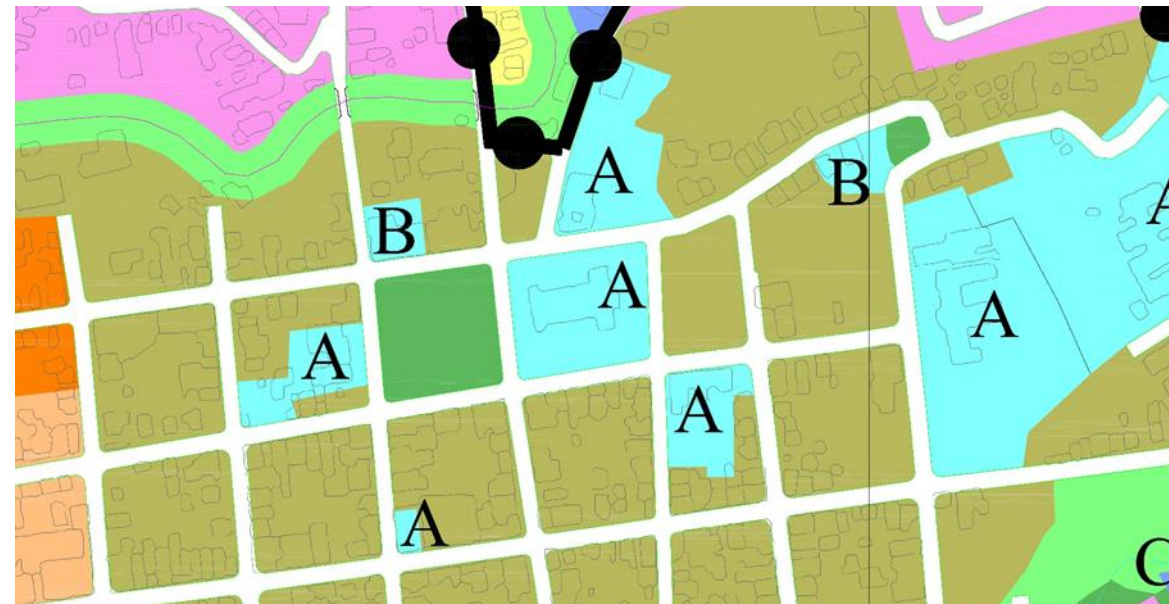
de seguridad, salud, transporte público, servicios del Estado y otros. Se identifica con las siglas ZIN en el mapa de zonificación, en el cual además se diferencian ya sea que se trate de zonas institucionales existentes o zonas institucionales propuestas. Asimismo, se señalan tres tipologías en función del uso previsto:

TIPO A: Educación, cultura, gobierno y religión

TIPO B: Salud, emergencias, cementerio

TIPO C: Servicios, facilidades comunales, plazas

TIPO D: Facilidades de Transporte



- E Zona Institucional Existente/Propuesta
- A: Educación, Cultura, Gobierno, Religión
- B: Salud, Emergencias, Cementerio
- C: Servicios, Facilidades Comunales, Plazas
- D: Facilidades de Transporte
- ZIN-A , ZIN-B, ZIN-C, ZIN-D

Artículo 82-. Los USOS que son aplicables a la ZIN y que deberán autorizarse según la tipología específica (A, B, C o D) son los establecidos en el anexo 1 del presente Reglamento. Serán usos no permitidos o prohibidos, todos aquellos

que no han sido incluidos como usos permitidos.:

establecidas en otras leyes y reglamentos vigentes.

Artículo 83-. Los usos permitidos en la ZIN, deberán cumplir con las siguientes regulaciones mínimas. Asimismo, deberán aplicarse todas las regulaciones específicas

| Variable | Requisito |
|-----------------------------|--|
| Área mínima de lote | Conforme a lo que establezca como requisito cualquiera de las instituciones cuyo uso esté autorizado. |
| Retiro Frontal mínimo (m) | 3 |
| Retiro Lateral mínimo (m) | 3 |
| Retiro Posterior mínimo (m) | 5 |
| Altura Máxima (pisos) | 3 |
| Altura Máxima (metros) | 12 |
| Cobertura máxima (%) | 60 |
| Área Verde mínima (%) | 40 |
| Requisitos especiales: | <ul style="list-style-type: none"> a) Para edificios singulares no aplica la norma de altura máxima. b) En el caso de predios existentes o reservados para usos institucionales de servicio público la DDU podrá autorizar la modificación de los requisitos urbanos, siempre y cuando no contradigan las normas generales del Plan Regulador o leyes y reglamentos vigentes y con el único fin de ajustarse a las necesidades que la institución interesada requiera para el óptimo, eficiente y seguro desempeño de sus funciones. |

Acuerdo Municipal SM-733-09:



Informe de comisión plan regulador:

B. Con respecto de la Zona de Centro Histórico la comisión del plan regulador y ante la creciente preocupación del deterioro que ha venido experimentando el casco central histórico del cantón de Barva, los cuales es evidente que con solo mirar el estado actual de dichas edificaciones la comisión del pan regulador recomienda al

concejo municipal:

1. Aprobar la limitación del Casco Urbano establecido como límites los que establecen en el croquis adjunto.
2. Solicitar al Centro de Investigación y Conservatorio del Patrimonio Histórico Cultural que ejecute el estudio correspondiente de la declaratoria del Patrimonio Histórico Cultural y Arquitectónico del Distrito Central de Barva.
3. Que el Ministerio de Cultura realice el

estudio las actividades de construcción, demolición y remodelación de las estructuras existentes. Esto estará sujeto a la aprobación por parte de la Municipalidad y al cumplimiento de las normas necesarias para la protección del Patrimonio, según lo establecido en la ley de Patrimonio Histórico N° 7555 y su Reglamento, igualmente tomando en consideración las potestades que constitucionalmente se le otorga a las municipalidades en materia urbanística y en defensa de los interés locales.

1.1.5 MARCO METODOLÓGICO



1. Técnicas a utilizar

Teórica:

Corresponde a toda la información recopilada durante la investigación:

Información histórica de la zona de Barva de Heredia y del Cantón Central.

Información legal que puede ser aplicada para justificar el anteproyecto.

Información física y espacial del sitio, por medio de visitas.

Investigación del Usuario, para eventualmente diseñar con base las necesidades de los visitantes, aprendices y trabajadores del lugar.

Aplicada:

Corresponde a las soluciones analizadas en la teoría y las posibles soluciones que se presenten al problema.

2. Investigación Mixta:

Función de los dos aspectos para poder generar una información cruzada.

Cuantitativa: Es la medición de los datos estadísticos que puede generar las encuestas.

Cualitativa: Corresponde la información aplicada en la percepción del espacio.

3. Tipos de estudio

Macro: Estudio desde la concepción histórica del cantón de Barva, incluso el análisis de sus alrededores.

Micro: En este caso se profundiza el estudio en el cantón central de Barva.

4. Técnicas e Instrumentos:

Entrevistas: Temas puntuales que generen gráficos estadísticos.

Observación:

- Análisis Climático.
- Análisis de Usuarios
- Análisis de sitio.
- Análisis Fotográfico.

1.11.6 MAPA METODOLÓGICO

OBJETIVO ESPECIFICO

1

IDENTIFICAR las necesidades del profesional que labora y el usuario que visite el centro para el desarrollo de las artes en plásticas y musicales del Cantón Central de Barva de Heredia.

Determinar y establecer las necesidades en relación con un centro para el desarrollo de las artes plásticas y musicales.

Técnicas

Encuestas
Entrevistas
Investigaciones

Aspectos a evaluar

- ▲ El perfil de la población.
- ▲ El análisis del público meta.
- ▲ Requerimientos de los profesionales.
- ▲ Requerimientos del usuario.
- ▲ Valoraciones del capítulo.

OBJETIVO ESPECIFICO

2

DETERMINAR los problemas físico-espaciales de las estructuras actuales destinados para el desarrollo y expresión cultural en el Cantón Central de Barva de Heredia.

MAPA METODOLÓGICO

Diagnóstico y funcionamiento de los espacios dedicados a desarrollos y expresiones culturales.

Técnicas

Análisis
Observación
Investigaciones

Aspectos a evaluar

- ▲ Evaluación de los inmuebles.
- ▲ Estado físico de los espacios culturales existentes en Barva.
- ▲ Zona propuesta para intervención.
- ▲ Valoraciones del capítulo.

OBJETIVO ESPECIFICO

3

ANALIZAR las características climáticas, tipológicas, topográficas del sitio, para la definición de parámetros de diseño, por medio del estudio del Cantón Central de Barva.

MAPA METODOLÓGICO

Analizar las variables físicas y climáticas del lote a intervenir.

Técnicas

Observación
Investigaciones
Diagramación.
Gráficos
Modelos 3D
Levantamiento topográfico.

Aspectos a evaluar

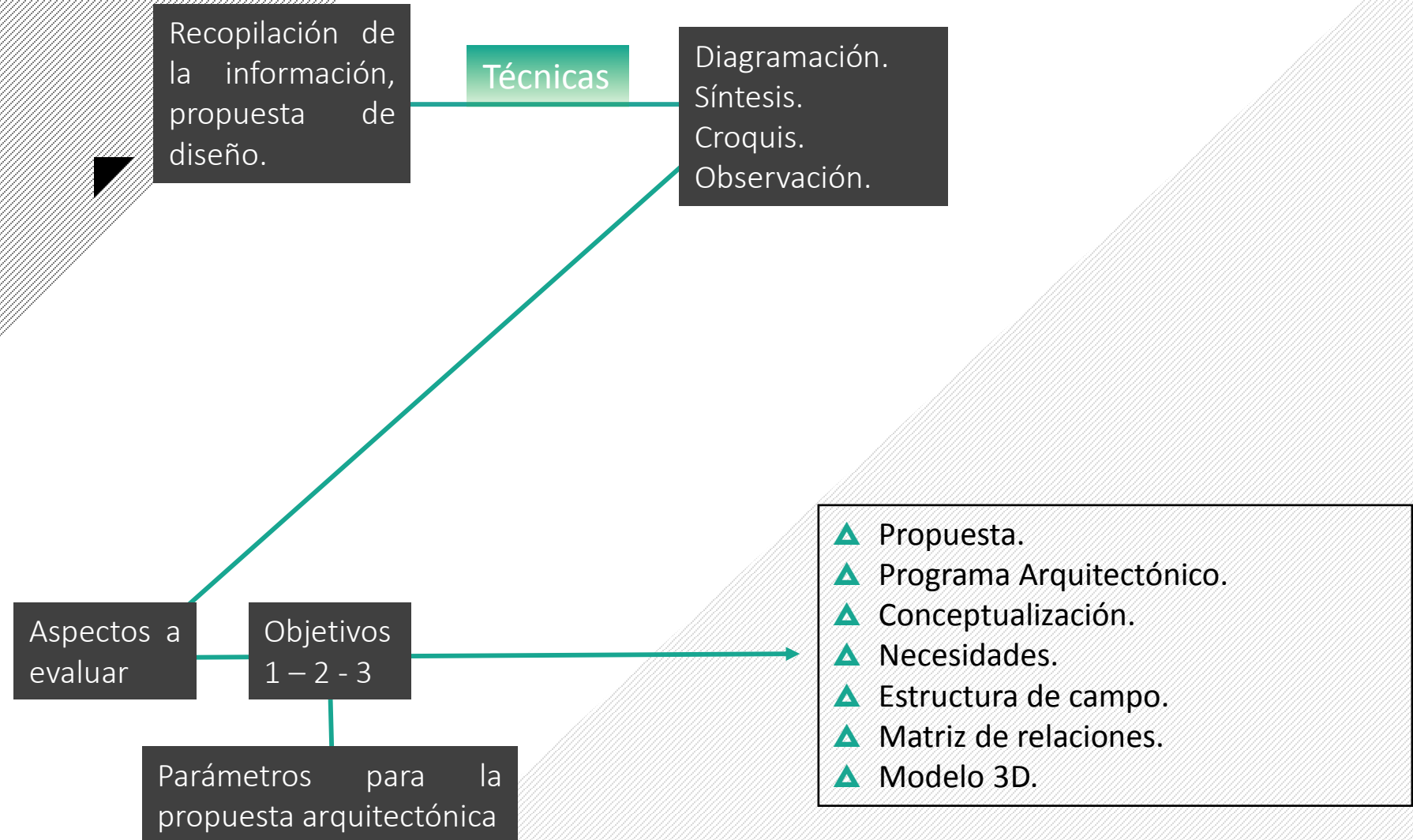
- ▲ Características físico-espaciales.
- ▲ Clima.
- ▲ Tipología.
- ▲ Topografía.
- ▲ Contexto.
- ▲ Valoraciones del capítulo.

OBJETIVO ESPECIFICO

4

DEFINIR a nivel de anteproyecto arquitectónico el “Centro para la Proyección Turística y el Desarrollo de las Artes Plásticas y Musicales en el Cantón Central de Barva de Heredia”, para que cumpla con las características investigadas del usuario y de la zona cultural.

MAPA METODOLÓGICO



1.12 METODOLOGÍA PARA CASOS DE ESTUDIO

Centro Cultural de España (CCE | SJ)

Centro Nacional de la Cultura (CENAC)

1 - Identificar el caso

2 – Investigación de sus antecedentes y su contexto.

3 - Recolectar información sobre el contexto.

Mediante esta metodología de investigación se busca la recopilación de información detallada de los casos expuestos, con el propósito de enriquecer el conocimiento y ser utilizados como parámetros de diseño para la propuesta.

Imagen 35. Centro Cultural de España (CCE | SJ)

1.12.1 CASOS DE ESTUDIO A NIVEL NACIONAL

Centro Nacional de la Cultura (CENAC)

El CENAC constituye el mayor complejo cultural del país y está ubicado en lo que fueron las instalaciones de la Fábrica Nacional de Licores. Se trata de una de las edificaciones más antiguas de la capital.

El Centro se abrió para promover el arte y la cultura en todas sus manifestaciones y la creación de espacios para el desarrollo, para lo cual se cuenta con:

- ▲ Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
- ▲ Videoteca Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
- ▲ Teatro de la Danza
- ▲ Teatro 1887
- ▲ Anfiteatro
- ▲ Galería 1887

Además, se realizan ferias de muy variada naturaleza en sus corredores, plazoleta y anfiteatro al aire libre ya que los espacios abiertos del CENAC posibilitan la realización de diversos tipos de eventos culturales y artísticos.



Imagen 36. Centro Nacional de la Cultura (CENAC)



Centro Cultural de España (CCE | SJ)

Desde su creación en 1992, el CCE|SJ, conocido como “El Farolito”, juega un papel significativo en el desarrollo del arte y la cultura costarricense, gracias a la diversificación de la oferta cultural y formativa, y a la colaboración con artistas, organizaciones y agentes culturales en el ámbito local. Todo ello contribuye a producir, difundir y posicionar sus iniciativas en la escena cultural actual. El CCE|SJ se caracteriza por generar una interacción entre artistas emergentes y otros más consolidados tanto a nivel local como iberoamericano, poniendo especial énfasis en la educación artística, la promoción de la cultura y la formación de nuevos públicos



Imagen 39. Centro Cultural de España (CCE | SJ)



Imagen 40-41. Centro Cultural de España (CCE|SJ)

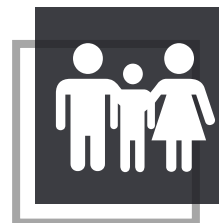
PERFIL Y
NECESIDADES
USUARIOS

CAP
02

OBJETIVO ESPECIFICO 1

IDENTIFICAR las necesidades del profesional que labora y el usuario que visite el centro para el desarrollo de las artes en plásticas y musicales del Cantón Central de Barva de Heredia.

PERFIL NECESIDADES USUARIOS



Perfil
POBLACIÓN

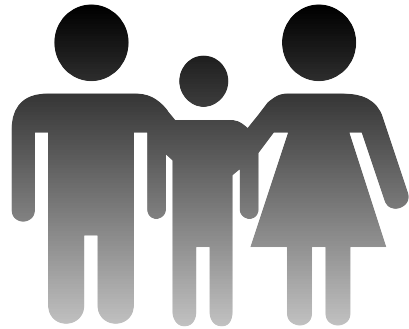


Generalidades
NECESIDADES DE LOS PROFESIONALES
PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES



Opini3n sobre
ANÁLISIS DE USUARIO

2.1 POBLACIÓN



Población actual del cantón central de Barva de Heredia y sus distritos aledaños.



▲ Bibliografías.



▲ Internet.

Barva, es el cantón número dos de la provincia de Heredia, está conformado por seis distritos, Barva, Santa Lucía, San Roque, San Pablo, San Pedro y San José de la Montaña.

Debido a su desarrollo en la actualidad el cantón de Barva y su distrito central principalmente han enfrentado cambios y un mayor desarrollo a nivel demográfico y como consecuencia la evolución del cantón con gran variedad de servicios a disposición del usuario, al desarrollo social y económico del cantón.

Para elaborar este trabajo se utilizaron las siguientes herramientas:

- ▲ Conocer sobre organización administrativa del Cantón de Barva.
- ▲ Investigar datos municipales sobre los antecedentes de la población y su distribución distrital.
- ▲ Determinar mediante los censos realizados los datos demográficos densidad de población en Barva de Heredia

2.1.1. Organización Político-Administrativa

Cuadro 1. Población por cantón y distrito y área. 2011

| POBLACION TOTAL CERRADA POR CANTÓN, DISTRITO Y ÁREA | | | | |
|---|----------|--------|------------------------|-------------------------------|
| Distrito | Área km2 | % | Población por distrito | Densidad de población por km2 |
| ▲ Barva | 0,63 | 1,17 | 4 997 | 7931,74 |
| ▲ San Pedro | 7,50 | 13,94 | 9 932 | 1324,26 |
| ▲ San Pablo | 6,81 | 12,66 | 8 319 | 1343,94 |
| ▲ San Roque | 1,16 | 2,16 | 4 622 | 3984,48 |
| ▲ Santa Lucía | 2,98 | 5,54 | 7 413 | 2487,58 |
| ▲ San José de la Montaña | 34,72 | 64,54 | 5 377 | 154,83 |
| Total | 53,80 | 100,00 | 40 660 | 755,76 |

Fuente: INEC, Censo 2011.

La provincia de Barva está delimitada por seis distritos (ver cuadro 1).

Según el censo realizado por el INEC 2011, se observa que el cantón de Barva tiene una densidad de población de 755,76 habitantes por kilómetro cuadrado, siendo el distrito central de Barva con la mayor densidad de población y San José de la Montaña el menos denso a pesar de extensión territorial.

La zona de estudio se delimita distrito central de Barva, debido a que es el distrito con mayor densidad de población.

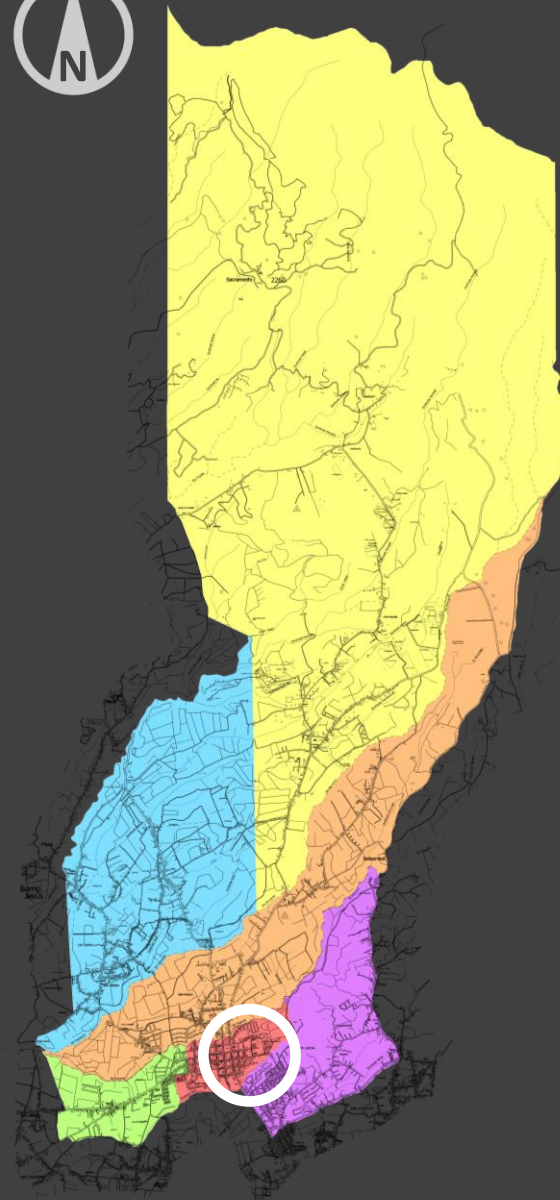


Imagen 43. Mapa del cantón de Barva de Heredia

Cuadro 2. Poblados de los distritos del Cantón de Barva

| DISTRITOS | POBLADOS |
|--------------------------|---|
| ▲ Barva | • San Bartolomé/ La Gruta/ El Triunfo/ La Flor/ El Calvario / Chile e' Perro . |
| ▲ San Pedro | • El Bosque / El Centro / La Máquina/ El Naranjo / Puente Salas / Calle Segura/ Calle Amada/ Morazán |
| ▲ San Pablo | • Barrio del Cementerio / El Ibis / Alto del Abra / Buena Vista. |
| ▲ Santa Lucía | • Paso Viga (parte) / Pedregal / Getsemaní (parte) / Palmar (parte), Jardines de Santa Lucía. |
| ▲ San José de la Montaña | • Gallito / Cipresal / Higuerón / Huacalillo / Meseta / Montaña / Isla / Paso Llano / Plan de Birri / Porrosatí / Roblealto / Sacramento / San Miguel / Zapata. |
| ▲ San Roque | • San Roque viejo/ Urbanización Juan Pablo II/ Urbanización Santander/ Urb. El Pórtico/ Urb. La Hacienda/ Urb. La Plantación/ Urb. Puente de Piedra. |

Fuente: Clínica de Barva de Heredia, ASIS 2011.

El distrito central de Barva es el que cuenta con una mayor densidad de población y es el de mayor arraigo e importancia a nivel cultural y artístico, en el cual también se encuentra la iglesia de Barva, declarada patrimonio el 29/08/2000, y el centro del cantón nombrado como centro histórico.

Este distrito consta de seis poblados (ver cuadro 2).

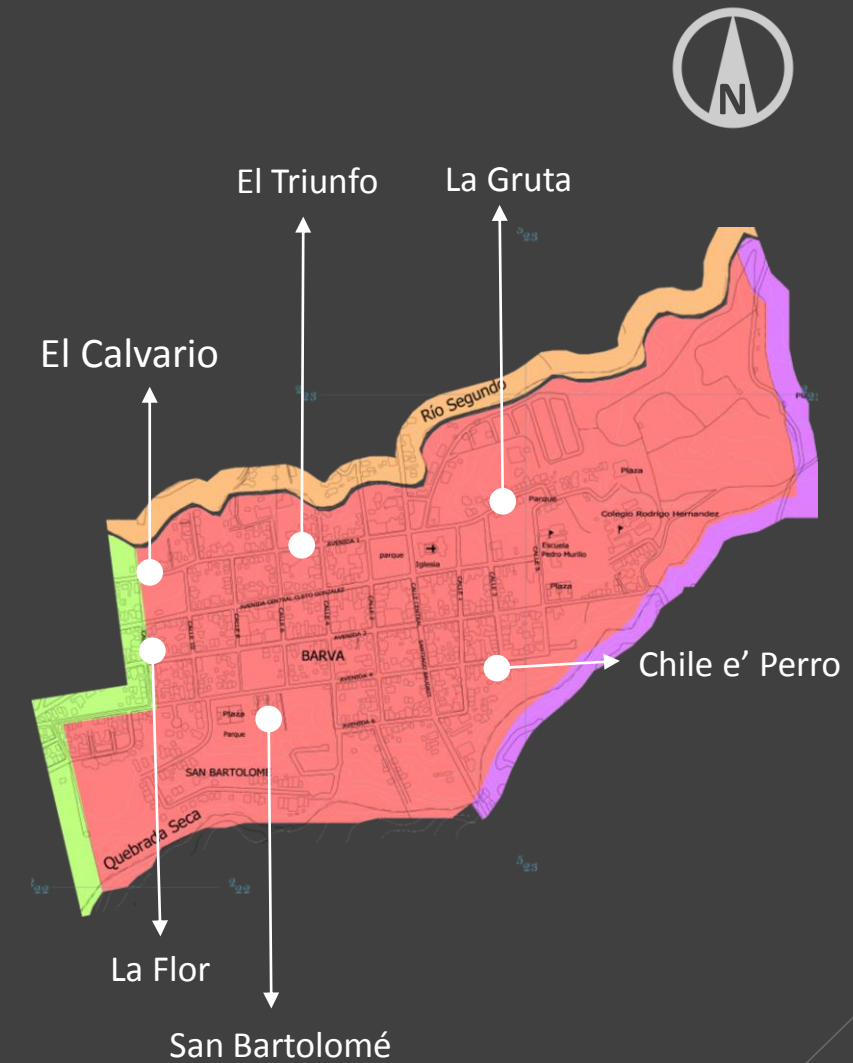


Imagen 44. Mapa del cantón central de Barva.

2.1.2. Datos Demográficos del Cantón de Barva

Población total y por grupos de edad

Cuadro 3. Población del cantón de Barva por grupos de edad. 2011

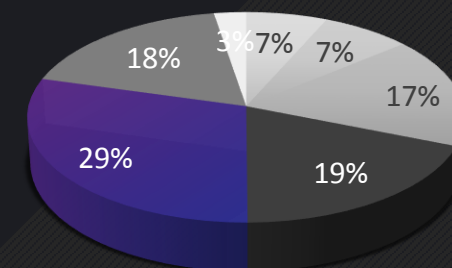
| GRUPO DE EDAD | HOMBRES | | MUJERES | |
|------------------|----------|----------|----------|----------|
| | ABSOLUTO | RELATIVO | ABSOLUTO | RELATIVO |
| Menores de 1 año | 226 | 0,56% | 240 | 0,59% |
| De 1 a 4 años | 1110 | 2,73% | 1128 | 2,77% |
| De 5 a 9 años | 1527 | 3,76% | 1455 | 3,58% |
| De 10 a 19 años | 3552 | 8,74% | 3376 | 8,30% |
| De 20 a 29 años | 3803 | 9,35% | 3877 | 9,54% |
| De 30 a 39 años | 3162 | 7,78% | 3243 | 7,98% |
| De 40 a 49 años | 2605 | 6,41% | 2954 | 7,27% |
| De 50 a 64 años | 2704 | 6,65% | 3023 | 7,43% |
| De 65 a 74 años | 729 | 1,79% | 878 | 2,16% |
| De 75 a 84 años | 353 | 0,87% | 428 | 1,05% |
| De 85 y mas | 109 | 0,27% | 178 | 0,44% |
| Total | 19880 | 48,89% | 20780 | 51,11% |

Fuente: INEC. CENSO OFICIAL 2011.

Como se observa en la información anterior la población según edad se concentra mayormente entre los 10 y 64 años. Lo más representativo es entre las edades de 10 a 39 años donde las mujeres son superiores en términos absolutos que los hombres, según el Plan de Desarrollo Humano local de Barva 2015 – 2020.

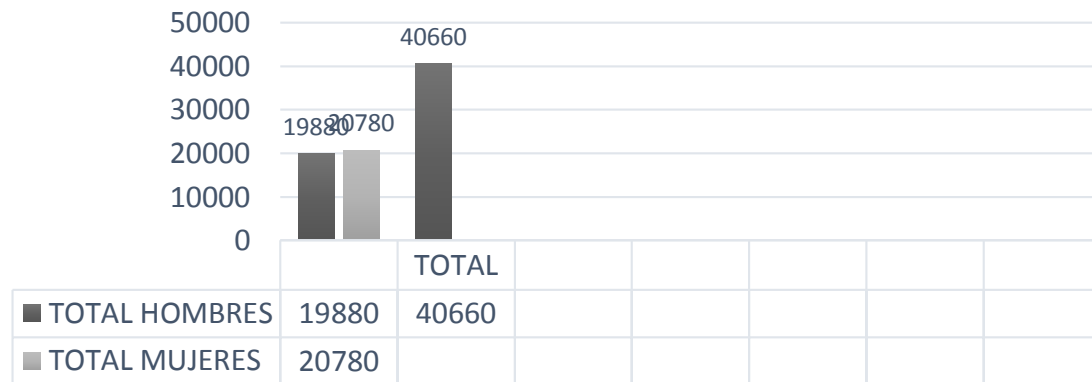
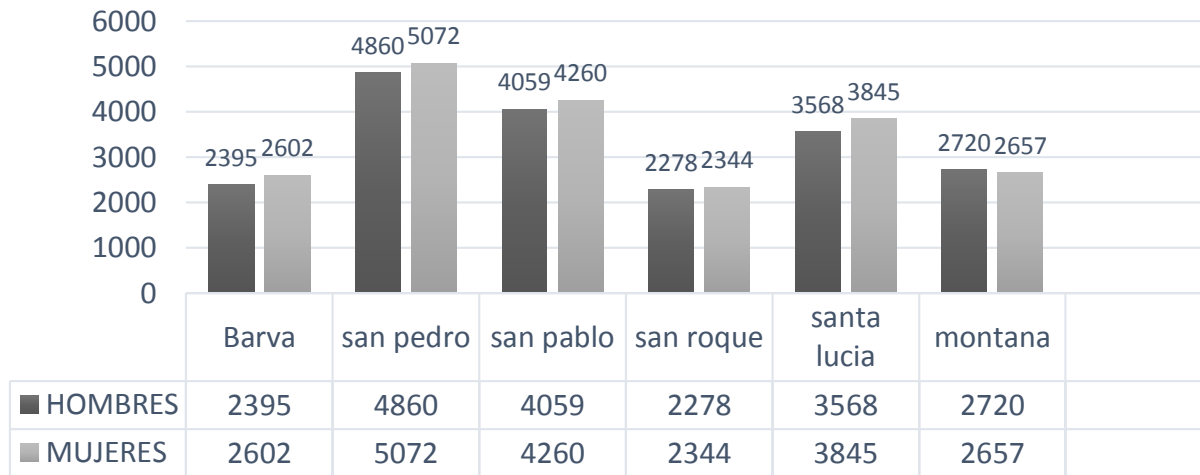
GRUPOS DE EDAD

- MENORES DE 1 AÑO A 4 AÑOS
- DE 5 A 9
- DE 10 A 19
- DE 20 A 29
- DE 30 A 49
- DE 50 A 74



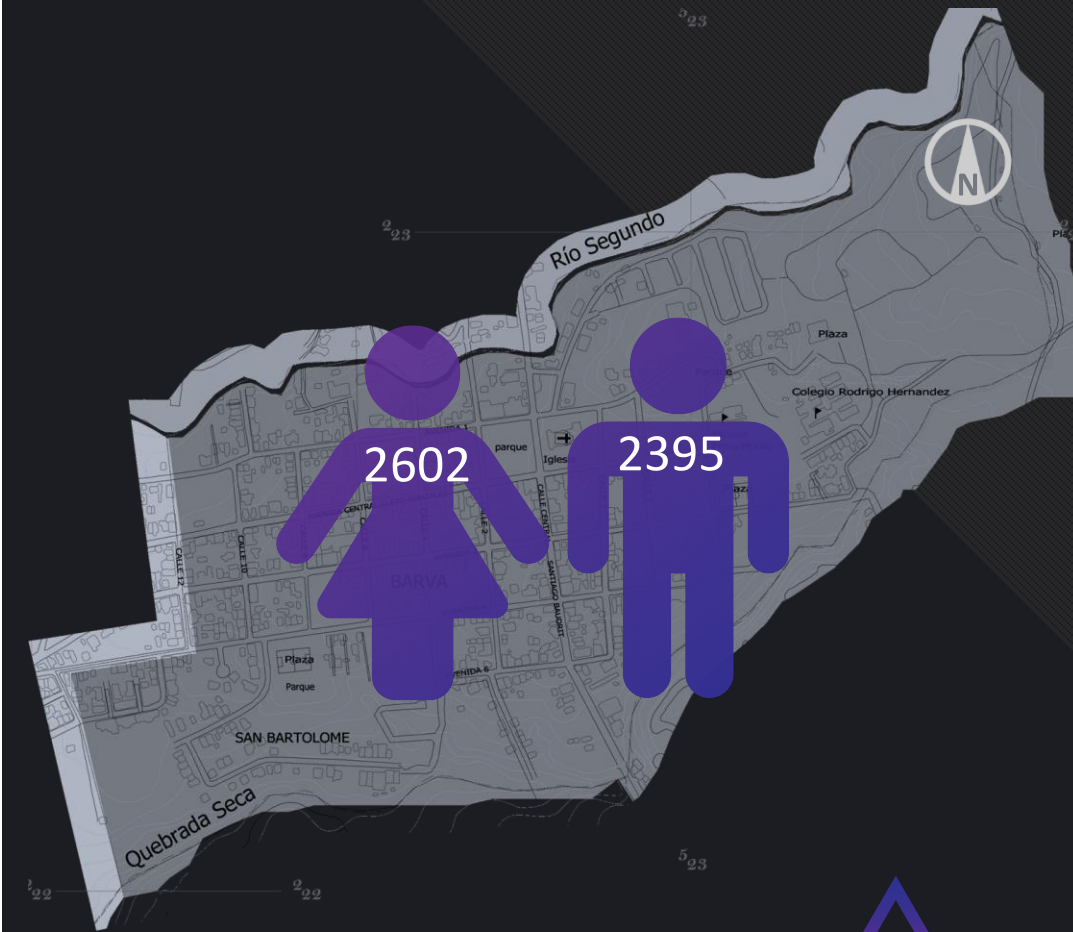
2.1.3 Distribución por Distritos y Sexo

Cuadro 4. Distribución por sexo, según cantón y distrito. 2011



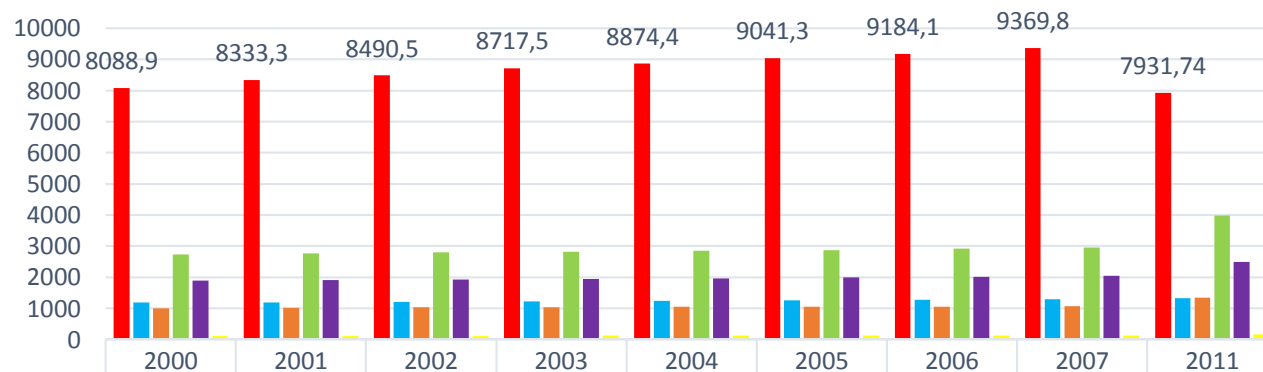
Fuente: INEC, Censo 2011.

La población del cantón de Barva es según el último censo oficial de 40.660 habitantes para el año 2011. El número de mujeres es de 20.780 y de hombres 19.880 existiendo una diferencia de 900 mujeres más con respecto a la población masculina.



2.1.4 Densidad Poblacional por Distritos

Cuadro 5. Densidad de población por distritos hasta el 2011



| | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2011 |
|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| ■ barva | 8088,9 | 8333,3 | 8490,5 | 8717,5 | 8874,4 | 9041,3 | 9184,1 | 9369,8 | 7931,74 |
| ■ san pedro | 1185,1 | 1199,5 | 1214,4 | 1229,5 | 1244,8 | 1260,8 | 1275,9 | 1294,3 | 1324,2 |
| ■ san pablo | 1010,7 | 1020,9 | 1029,8 | 1039,6 | 1046,4 | 1054,3 | 1061,4 | 1071,1 | 1343,9 |
| ■ san roque | 2739,7 | 2764,7 | 2794,8 | 2819,8 | 2850 | 2874,1 | 2922,4 | 2959,5 | 3984,4 |
| ■ santa lucia | 1893,3 | 1913,4 | 1933,9 | 1951,3 | 1970,1 | 1995,6 | 2015,8 | 2039,9 | 2487,5 |
| ■ san jose de la montaña | 113,9 | 116,2 | 118,3 | 121,1 | 122,5 | 124,7 | 126,4 | 127,9 | 154,8 |

Fuente: Datos INEC 2006 y censo 2011.

Barva por ser la cabecera de distrito presenta una densidad poblacional muy superior a los demás distritos (Ver cuadro 5). El distrito que presenta la menor densidad poblacional es el de San José de la Montaña, por su amplia extensión de territorio, que cubre aproximadamente el 64,54%, es decir más de la mitad del territorio total del cantón. El crecimiento comparativo desde el 2000 dando un salto hasta el censo oficial 2011 nos damos cuenta que la tendencia se mantiene.

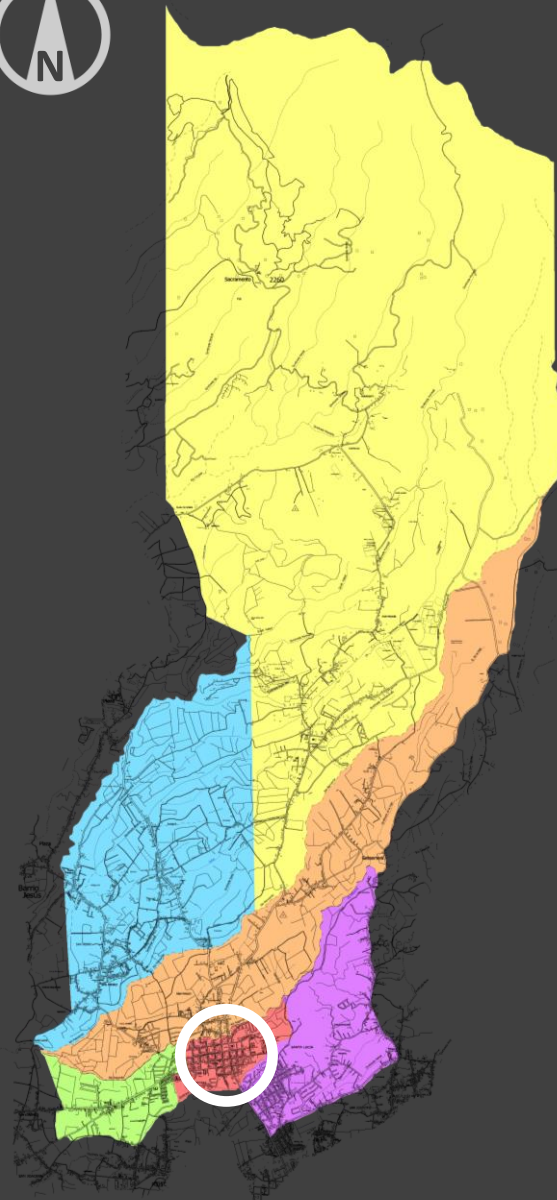
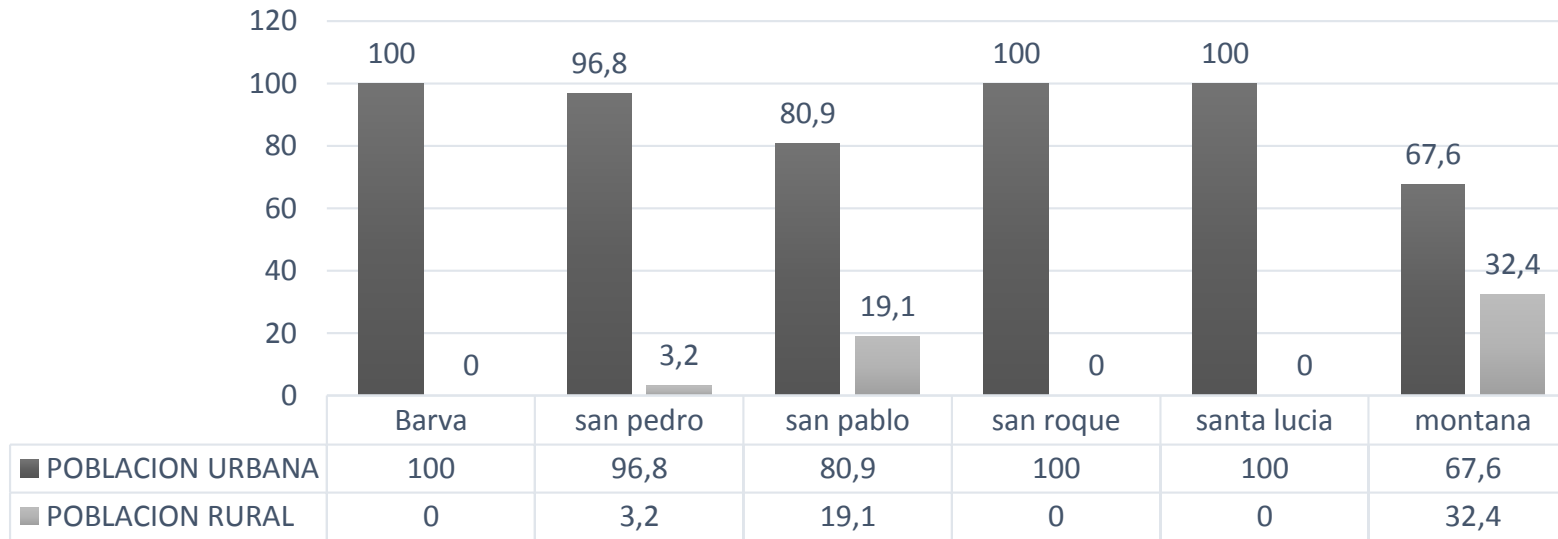


Imagen 45. Mapa del cantón de Barva de Heredia

2.1.5 Distribución de la población Urbana y Rural del cantón de Barva

Cuadro 6. Población Urbana y Rural por distritos del cantón de Barva. 2011



Fuente: INEC. Censo de Población 2011.

Según las opiniones expresadas por la población del distrito central, la principal fuente de trabajo que existe en el mismo es el comercio, lo que coincide con la importancia relativa de esta actividad dentro de la estructura ocupacional. El segundo y tercer lugar lo ocupan las actividades realizadas por profesionales (médicos, abogados, arquitectos, entre otros) y las actividades domésticas y de vigilancia, lo que responde a una población urbana principalmente (ver cuadro 6). En caso de la población se han dedicado principalmente a la agricultura y ganadería fuentes de trabajo poco significativas.

2.2 NECESIDADES DE LOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES



Importancia, Conocimientos y necesidades a nivel cultural y artísticos del cantón de Barva de Heredia.



▲ Encuestas.



▲ Internet.

El cantón de Barva, es uno de los más emblemáticos de la provincia de Heredia a nivel cultural y artístico, según el plan de desarrollo local, debido a su gran desarrollo en la artes, como la pintura, escultura, la música y la habilidad de los artesanos locales, los cuales debido a su destreza mantienen vivas algunas tradicionales, como lo son la elaboración de canastos y la mascarada, esta ultima es una práctica que abarca artes como la pintura y escultura.(ver pág. 40 a 46)

Para elaborar este trabajo se utilizaron las siguientes herramientas:

- ▲ Investigación sobre la cultura y el arte en Barva de Heredia, mediante publicaciones e información proporcionada por personas involucradas en los temas de arte y cultura.
- ▲ Realizar encuestas.
- ▲ Saber opiniones, criterios , recomendaciones y necesidades sobre profesionales en las artes.

PROFESIONALES EN LAS ARTES

Según las encuestas realizadas.



Luis Fernando Vargas

MASCARERO



Luis Arias Benavides

EDUCADOR
ESCULTOR



Carlos Arguedas Molina

PINTOR



Sergio Molina Salas

EDUCADOR
MÚSICO



221 Luis Fernando Vargas | Mascarero
"Bombillo"

Edad- 55



El señor Luis Fernando Vargas más conocido como "Bombillo" en la comunidad, considera que el cantón de Barva es el epicentro de la cultura del valle central, cuna de leyendas y tradiciones, como los payasos, mascaradas, cimarrona, vejigas, música y canastos. Para él el mayor atractivo se conserva en la estructura de las edificaciones por su modelo de urbanización colonial.

Reflexiona y supone que es importante experimentar un proyecto de rescate histórico-cultural, donde ofrecieran espacios de información de tipo documental turística y un espacio de expresión. Los cuatro ejes más emblemáticos que deben enfocarse serían el folklor, la mascarada, la historia del cantón y la expresión musical.

En las necesidades que contempla el oficio de mascarero, es indispensable estructuras al aire libre o lugares ventilados, talleres, teatro, galerías, museo, biblioteca y espacios de ensayos.





2.2.2 Luis Arias Benavides | Educador-Escultor

Edad- 70 años

El señor Luis Arias Benavides, expresa que su afinidad por el Cantón de Barva se da porque es un pueblo surgiendo en el campo artístico, cultural, donde también relata que es un cantón lleno de artistas en casi todas las áreas, y con tradiciones influyentes como son pasacalles urbanos. Para él, Barva es un pueblo que adquirió un status artístico cultural muy elevado, no solo a nivel nacional, sino internacionalmente. A través de los años se han realizado muchísimas actividades artísticas en el parque y la iglesia católica como: conciertos musicales, simposios de escultura, festivales de arte, mascarada y de artesanía, los cuales el señor ha participante activo en los simposios de escultura, sin embargo expresa que le gustaría realizar un festival de arte y artesanía barveña en la cual haya una verdadera ebullición del arte de Barva.

Entre los atractivos y enfoques de la zona considera que el arte se expresa de la mejor manera cuando, escultores y escultoras realizan una obra, la exposiciones de pintores y pintoras de la comunidad, la artesanía en madera que se realizan los productores de la zona, los creadores de mascara, y la música expuesta por grandes músicos del cantón. .

En la actualidad se debería de ofrecerle un proyecto promotor de arte y cultura muy preparado, que sepa orientar el talento , la habilidad y creatividad comunal en estos campos, donde se rescate el talento de niños y jóvenes y los oriente hacia el desarrollo de la creatividad.

Los factores más emblemáticos que representan al cantón son el arte, la artesanía y la cultura. “ La industria de Barva es el arte y la Cultura” En las necesidades que contempla el oficio de escultor , es indispensable una infraestructura adecuada, ambiente idóneo y facilidades de materiales y herramientas.

Existen también causas negativas que limitan la expresión cultural en el cantón de Barva, al no tener un lugar grande, donde se realicen y se desarrollen las actividades artísticas y que a su vez felicitaría la afluencia del turismo en la comunidad. Considera también que la escases de un complejo de las Artes limita la estimulación y el talento en los niños, jóvenes y adultos.





224 Andrés Villalobos Villalobos
" K a m a y "

Edad- 25

Música

El joven Andrés Villalobos Villalobos, nació en el cantón barveño y vivió las mascaradas y festivales de bandas en las fiestas de agosto así como la música de cimarrona.

A nivel cultural y artístico él considera que existen muchos exponentes muy importantes en la rama del arte así como músicos compositores e instrumentistas, y sus obras se exponen de forma nacional e internacional. Para Andrés las mascaradas y las cimarronas son factores emblemáticos que la gente relaciona con el pueblo barveño.

En infraestructura considera que el espacio de la escuela de música es muy reducido y no permite que se beneficie el crecimiento y la formación de los músicos, ya que no tienen un espacio como teatro o auditorio donde pueda ser representado el arte musical. Adicional también es importante que la ventilación y la iluminación sean aspectos a tomar en cuenta en un posible diseño de espacios.





223. Carlos Arguedas Molina | Pintor

Edad- 58



El señor Carlos Arguedas Molina, expresa que todos los pueblos tienen valor cultural, en el caso de Barva muy orientados hacia la artesanía y el arte. Para él el mayor atractivo del cantón central de Barva es la gente y los rasgos coloniales arquitectónicos que se conservan aparte también de sus tradiciones y raíces ancestrales.

En la actualidad a nivel de arte y cultural para la comunidad de Barva, expresa que le gustaría experimentar un mayor apoyo y promoción.

Entre los atractivos y enfoques emblemáticos que representan al cantón central de Barva se encuentran, rasgos coloniales, las tradiciones, el Arte en general y la Artesanía

Necesidades a tomar en cuenta en talleres artísticos enfocados en su profesión es indispensable estructuras con mas espacios, talleres, exposiciones, espacios con buena iluminación y ventilados.

Considera usted que existen factores negativos que limitan la expresión cultural en el cantón de Barva.



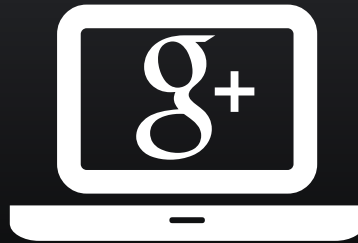
2.3 NECESIDADES DE LOS USUARIOS PARA EL CENTRO CULTURAL



Necesidades del usuario que visite y utilice el centro para el desarrollo de las



▲ Encuestas.



▲ Internet.

En Barva, conocida con la celebre frase “Barva, tierra de artistas”, hace referencia a las familias llenas de tradiciones y habilidades artísticas que conforman parte de la identidad del barveño, las cuales durante épocas pasadas y actuales se sigue heredando el talento generación tras generación.

Con esto el interés de niños, jóvenes y adultos por conocer y rescatar la identidad del cantón barveño.

Para elaborar este trabajo se utilizaron las siguientes herramientas:

- ▲ Visitar los espacios existentes para obtener información sobre las necesidades.
- ▲ Entrevistas para saber el conocimiento y el interés de las personas por la cultura y el arte en Barva.
- ▲ Opiniones y recomendaciones de los usuarios sobre espacios necesarios para promover el desarrollo del arte, la historia, la cultura y las tradiciones barveñas.

GRAFICO 1

Distribución porcentual de los entrevistados según su gusto por los parámetros emblemáticos que envuelven al cantón central de Barva.

De la población entrevistada un 40% afirma que tienen afinidad con el cantón por su historia, su arquitectura, sus tradiciones y su identidad cultural. Con un 25% se inclina más por las tradiciones como lo es la mascarada. Solo el 15% opina que su historia y su identidad cultural, mientras que un 5% respondieron que la arquitectura siendo este el más bajo.

(G1) GRAFICO

Estudio realizado en el primer semestre del 2017, para conocer la opinión de los habitantes del cantón de Barva – distrito central

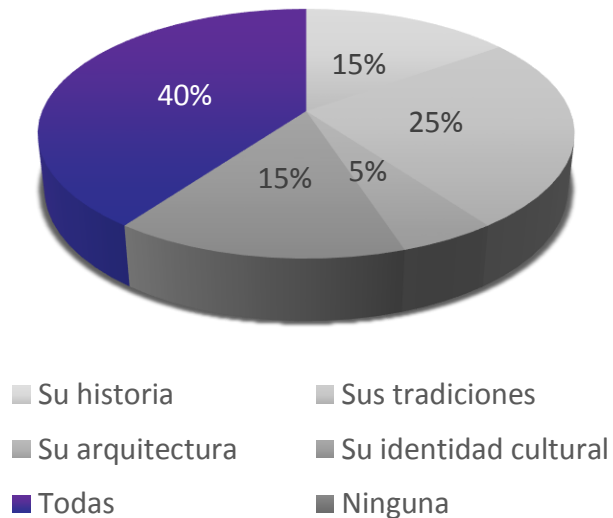


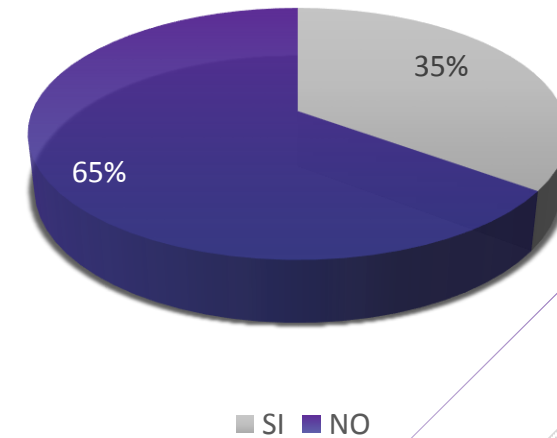
GRAFICO 2

Distribución porcentual de los entrevistados según su afinidad por visitar espacios culturales existentes en cantón de Barva.

De la población entrevistada un 65% afirma que no visita los espacios culturales debido a la falta de información y propaganda de estos espacios y personas respondieron con el 35% que si, aunque no es con tanta frecuencia.

(G1) GRAFICO

Estudio realizado en el primer semestre del 2017, para conocer la opinión de los habitantes del cantón de Barva – distrito central



3 GRAFICO

Distribución porcentual de los entrevistados según su participación en actividades que se realizan en el cantón central de Barva.

De la población entrevistada un 55% afirma que la actividad mas emblemática en la que participa es en la feria de la mascarada debido a su arraigo cultural con las fiestas patronales de Barva, con un 15% los simposios de escultura y ambas con el 10% están los simposios de pintura y los festivales de música, estas tres actividades según los encuestados por la calidad artística que existe en el cantón de Barva específicamente en el distrito central. Con el 5% están las ferias de artesanías debido a que no son tan frecuentes y el 5% de los entrevistados no asisten a las actividades.

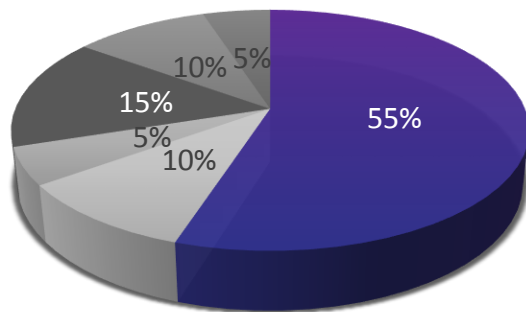
GRAFICO 4

Distribución porcentual de los entrevistados según su interés por participar en actividades artísticas culturales del cantón de Barva.

De la población entrevistada un 50% afirma que la actividad en la cual les gustaría participar es la confección de la mascarada, actividad que implica la pintura y la escultura como complemento, el 20% se inclina por la pintura y ambas con el 15% se inclinan por la escultura y la música.

(G3) GRAFICO

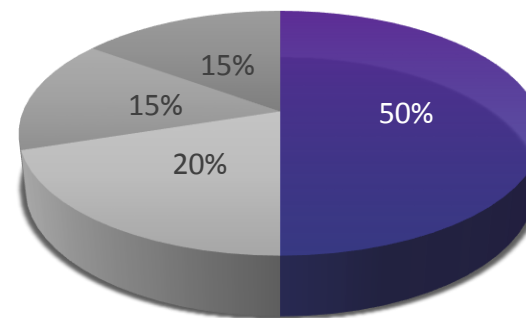
Estudio realizado en el primer semestre del 2017, para conocer la opinión de los habitantes del cantón de Barva – distrito central



- Feria de la Mascarada
- Simposio de Pintura
- Feria de Artesanias
- Simposio de Escultura
- Festivales Musicales
- Ninguna

(G3) GRAFICO

Estudio realizado en el primer semestre del 2017, para conocer la opinión de los habitantes del cantón de Barva – distrito central



- Confeccion de la Macarada
- Pintura
- Escultura
- Musica
- Otros

GRAFICO 5

Distribución porcentual de los entrevistados según su conocimiento acerca de salas de exposición en el cantón de Barva, distrito central.

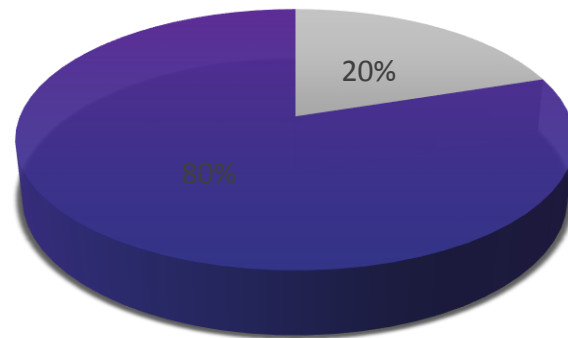
De la población entrevistada un 80% afirma que no conoce las salas de exposición en Barva, específicamente el distrito central, debido a que no existen salas específicas para estas actividades.

El 20% dice que si las conocen, pero toman como referencia la municipalidad de Barva, en alguna sala adaptada para el evento o en los pasillos y en el museo de cultura popular, que debido a su poca propaganda es difícil conocer las actividades.

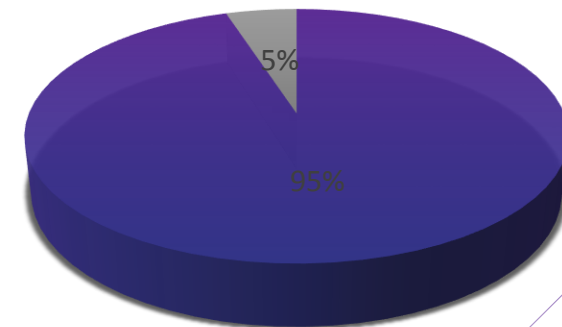
La respuesta de población entrevistada un 95% afirma que si asistiría a las salas de exposición si existieran espacios de fácil acceso y enfocados para estos eventos y el 5% muestra poco interés en participar en estos eventos.

(G5) GRAFICO

Estudio realizado en el primer semestre del 2017, para conocer la opinión de los habitantes del cantón de Barva – distrito central



■ SI ■ NO



■ SI ■ NO

GRAFICO 6

Distribución porcentual de los entrevistados según sus conocimientos y su interés de que le gustaría experimentar a nivel cultural en el distrito central de Barva.

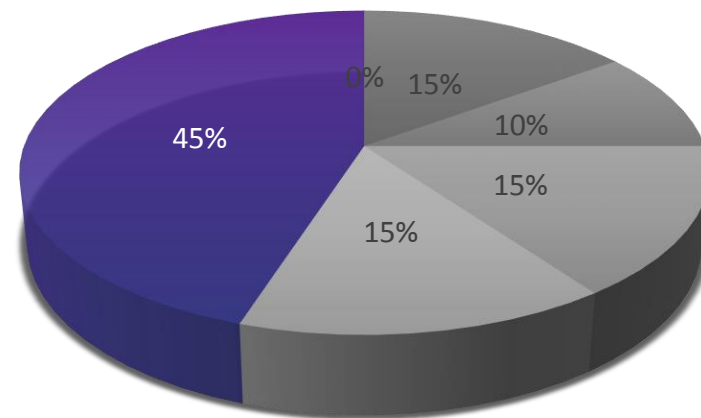
De la población entrevistada un 40% tiene afinidad con experimentar un espacio completamente cultural con todos los factores que se indican en la encuesta, con las facilidades para practicar la cultura y arte, conocer la historia del Barva, atraer y promover el turismo al cantón barveño y donde se exponga y se comercie al público las artesanías echas por artesanos y personas del cantón de Barva.

Con el mismo porcentaje el 15% los entrevistados se inclinan por experimentar tres espacios diferentes, como lo es un espacio tipo museo que permita conocer la historia e identidad de Barva, también un espacio donde se le permita a las personas aprender sobre las artes como la pintura, escultura, música y la confección de la mascarada y como tercer punto según los entrevistados, un espacio que atraiga y promueva el turismo en el cantón de Barva.

Con el 10% según los entrevistados el gusto y la necesidad por tener que promueva la venta de los artículos confeccionados por los artesanos y personas locales.

(G6) GRAFICO

Estudio realizado en el primer semestre del 2017, para conocer la opinión de los habitantes del cantón de Barva – distrito central



- Un espacio que le permita conocer la historia de barva y la identidad del ser barveño.
- Un espacio donde se promueva la venta de artículos artesanos.
- Un espacio donde le permita a los barveños y vecinos aprender sobre escultura, pintura y la confección de la mascarada tradicional barveña.
- Un espacio que atraiga al turismo.
- Todas.

IDENTIFICAR LOS
PROBLEMAS
FÍSICO-ESPACIALES

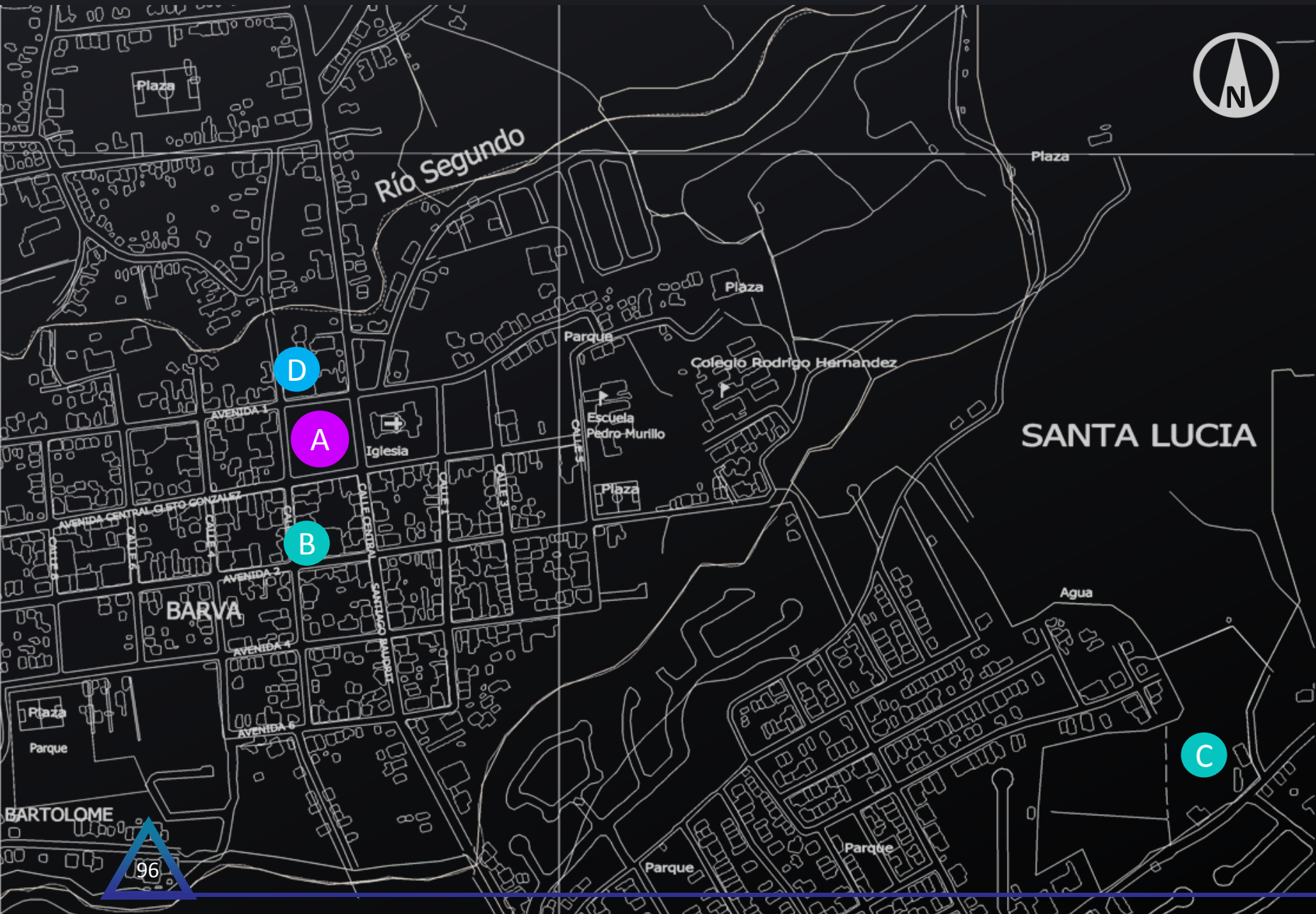
CAP
03

OBJETIVO ESPECIFICO

2

DETERMINAR los problemas físico-espaciales de las estructuras actuales destinados para el desarrollo y expresión cultural en el Cantón Central de Barva de Heredia.

3.1 UBICACIÓN DE CENTROS DE DESARROLLO SOCIAL DEL CANTÓN DE BARVA



- A** Punto de referencia:
Centro Histórico
- B** Casa de la Cultura
0,1 Km de punto de referencia
- C** Museo de Cultura Popular
1,4 Km de punto de referencia
- D** Lote propuesto
Dentro del punto de referencia

3.2 ESCALA DE EVALUACIÓN

| ACCESIBILIDAD | | ESTADO FÍSICO | | SERVICIOS | | PROGRAMA | |
|------------------------------|--|------------------|--|-----------------------|--|---------------|--|
| Cercanía al centro histórico | | Pintura | | Baños | | Área verde | |
| Alta, menos de 200 m | | Excelente | | Buen estado | | Suficientes | |
| Media, mayor de 500 m | | Regular | | Regulares | | Insuficientes | |
| Baja, mayor de 1 km | | Mala | | Mal estado | | No hay | |
| Horario | | Limpieza | | Ley 7600 | | Espacio | |
| Continuo | | Excelente | | Aplicada | | Suficientes | |
| A ciertas horas | | Regular | | Aplicada a medias | | Insuficientes | |
| Eventos específicos | | Mala | | Sin aplicar | | No hay | |
| Usuario | | Mobiliario | | Estacionamientos | | Estar | |
| Todo publico | | Adecuado | | Suficientes | | Suficientes | |
| Grupos | | Insuficiente | | Insuficientes | | Insuficientes | |
| Exclusivo | | Mal estado | | No hay | | No hay | |
| Restricción | | Seguridad | | Salidas de emergencia | | Recreación | |
| Publico | | Alta | | Suficientes | | Suficientes | |
| Restringido | | Media | | Insuficientes | | Insuficientes | |
| Privado | | Baja | | No hay | | No hay | |
| Transporte | | Clima y espacio | | Paradas de autobuses | | Cubierta | |
| Directo | | Confortable | | Alta, menos de 100 m | | Buen estado | |
| Indirecto | | Poco confortable | | Media, mayor de 200 m | | Mal estado | |
| Ninguno | | No responde | | Baja, mayor de 500 m | | No hay | |

SIMBOLOGIA

Evaluación

| BUENO | REGULAR | MALO |
|--|--|---|
| 5 pts | 3 pts | 1 pts |
| Cumple con aspectos importantes, tanto para el usuario, como a nivel local y del proyecto, cumpliendo parámetros de accesibilidad, estado físico del inmueble, servicios y variedad de programas que ofrezcan para el esparcimiento del usuario. | Carece de parámetros importantes en cuanto al funcionamiento idóneo del inmueble, la atención al usuario y espacios que ofrece, contando con aspectos que limitan el adecuado aprovechamiento del espacio y accesibilidad del usuario. | Falta de parámetros para el adecuado funcionamiento del inmueble y del usuario. |

3.3 LEVANTAMIENTO CASA DE LA CULTURA



ACABADOS DE PISOS

CONCRETO
LADRILLO

ACABADOS DE CIELOS

MADERA

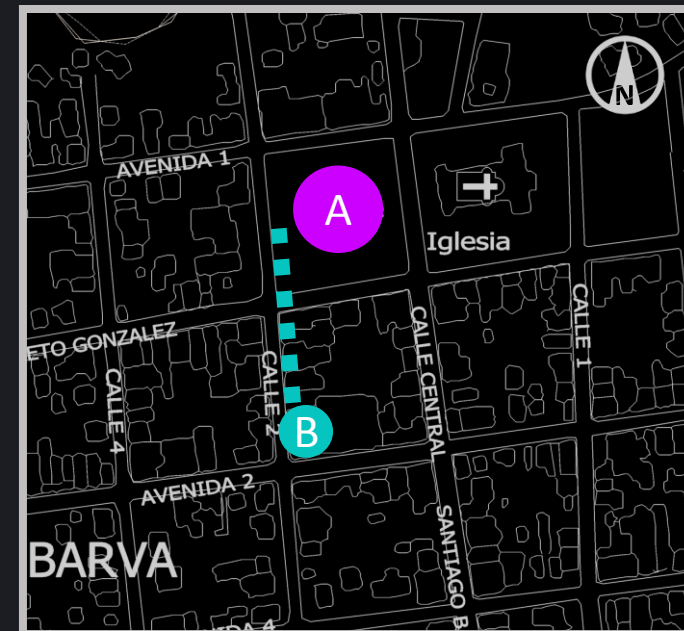
ACABADOS DE PARED

MAMPOSTERÍA

TABLA DE ÁREAS

| | | |
|--|--------------------|-----------------------|
| | ACCESO | 9.75 m ² |
| | SALONES | 122.40 m ² |
| | RECEPCIÓN Y BODEGA | 25.40 m ² |
| | CIRCULACIÓN | 57.85 m ² |
| | PATIO CENTRAL | 18.00 m ² |
| | BAÑOS | 13.30 m ² |
| | TOTAL | 246.70 m ² |

Distancia del punto A al punto B de 125 metros.



...”Con el acuerdo de donación de terreno y edificio por parte de la Municipalidad de Barva a la Asociación Cultural Banda Sinfónica de Barva se abrió una gran posibilidad de ampliación y ofrecimiento de mejores servicios a la comunidad. La edificación de la Casa de la Cultura ha albergado el Programa de Escuela de Música y Banda Sinfónica de Barva por más de veinticinco años, lo que ha permitido a gran cantidad de niños y jóvenes de la comunidad y de otros Cantones la oportunidad de participar en una actividad sana, recreativa y cultural.”...

Referencia de localización de imágenes

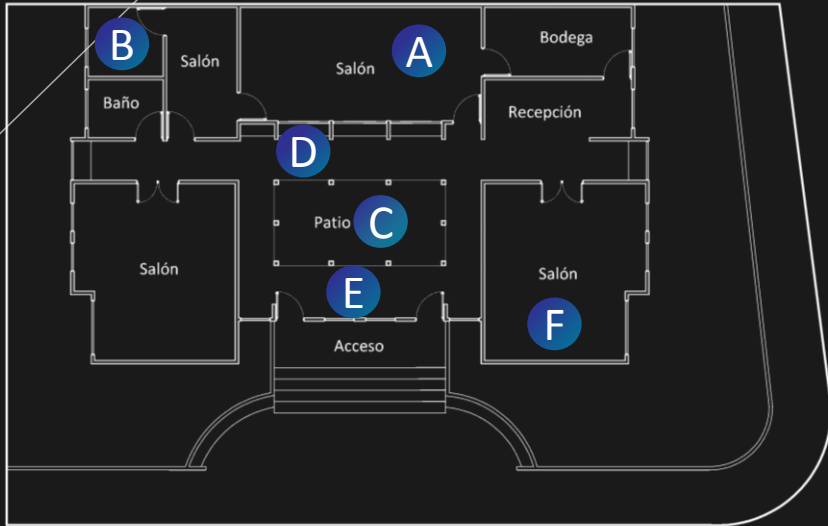


Imagen 56. Patio interno que sirve como ducto de ventilación e iluminación para el corredor interno.

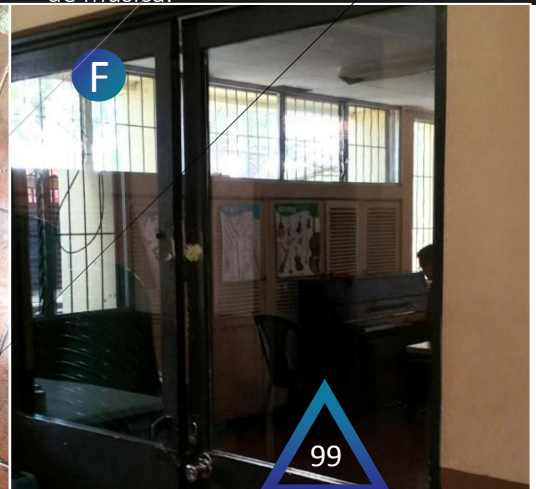
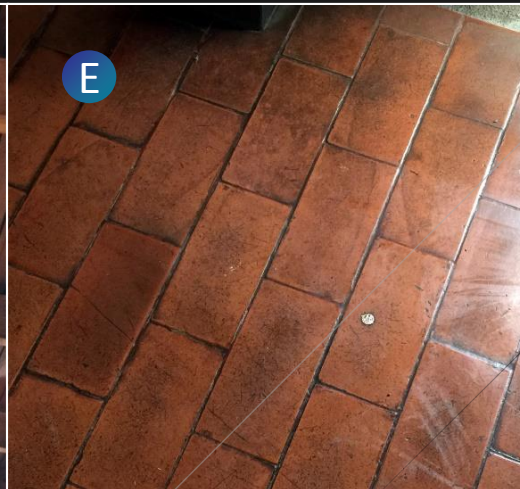
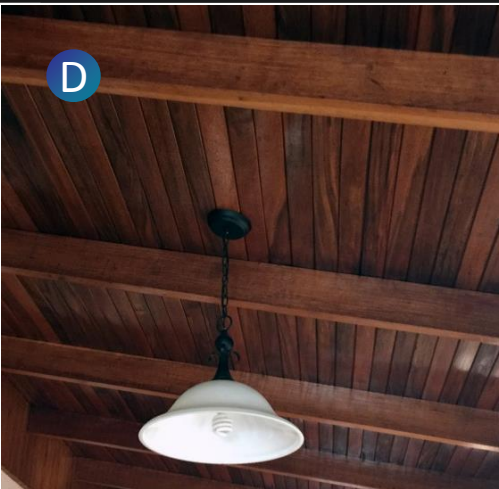
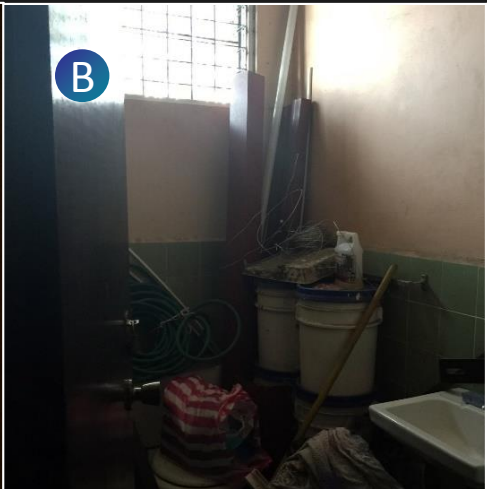
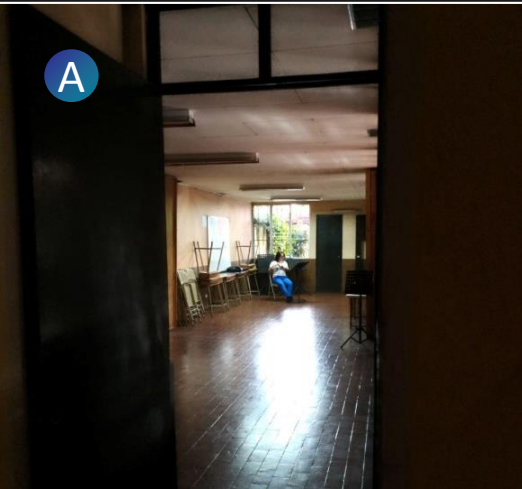
Imagen 51. Salones de ensayo con poca iluminación natural.

Imagen 52. Baños utilizados como bodega

Imagen 53. Acabado de cielos artesanados de madera.

Imagen 54. Acabado de pisos en ladrillo.

Imagen 55. Salones de ensayo con poco espacio para la cantidad de personas matriculadas en la escuela de música.



3.3.1 EVALUACIÓN CASA DE LA CULTURA DE BARVA

| ACCESIBILIDAD | ESTADO FÍSICO | SERVICIOS | PROGRAMA |
|----------------------|------------------|-----------------------|--------------|
| Cercanía | Pintura | Baños | Área verde |
| Alta, menos de 200 m | Regular | Regulares | insuficiente |
| Horario | Limpieza | Ley 7600 | Espacio |
| A ciertas hora | Regular | Sin aplicar | Insuficiente |
| Usuario | Mobiliario | Estacionamientos | Estar |
| Todo publico | Insuficiente | No hay | No hay |
| Restricción | Seguridad | Salidas de emergencia | Recreación |
| Publico | Media | No hay | No hay |
| Transporte | Clima y espacio | Paradas de autobuses | Cubierta |
| Directo | Poco Confortable | Alta, menos de 100 m | Buen estado |

| SIMBOLOGIA | | Calificación |
|------------|-------|--------------|
| Evaluación | | |
| ■ | 5 pts | 65 |
| ■ | 3 pts | |
| ■ | 1 pts | |

Tiene una alta cercanía, ya que se encuentra a 200m. Es un edificio publico y esta a disposición a ciertas horas. A nivel de usuario se maneja solo programas de música los cuales son para todo publico. En cuanto a transporte todas las paradas de buses se encuentran a 100 m.

A nivel general la infraestructura se encuentra en un estado regular, no cuenta con iluminación y ventilación apropiada en algunos espacios. Presenta escases de mobiliario para escuela de música. No cuenta con seguridad publica o privada.

Cuenta con baños generales para trabajadores, alumnos y visitantes. No se utiliza la ley 7600 ni en el acceso ni internamente del edificio. No cuenta con ningún tipo de estacionamientos ni salas de primeros auxilios. Las paradas más cercanas están a 50, 75 y 100 m.

Se encontró un mal uso de las zonas verdes, están se encuentran externas al edificio y no tienen acceso, por ende no se utilizan. El espacio es insuficiente para la cantidad de estudiantes y personas que visitan cuando hay ensayos y clases generales, no se cuenta con espacios de recreación .

3.4 LEVANTAMIENTO MUSEO DE CULTURA POPULAR



ACABADOS DE PISOS

| |
|----------|
| CONCRETO |
| LADRILLO |

ACABADOS DE CIELOS

| |
|------------|
| MADERA |
| CAÑA BRAVA |

ACABADOS DE PARED

| |
|-------------------|
| MAMPOSTERÍA |
| ADOBE Y BAHAREQUE |

TABLA DE ÁREAS

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| Parqueo | 1611 m ² |
| Centro de documentación | 503 m ² |
| Restaurante: La Fonda | 271 m ² |
| Salón de Eventos | 172 m ² |
| Salón Multiuso | 320 m ² |
| Exposición de Mascaradas | 516 m ² |
| Seguridad | 43 m ² |
| Servicios Sanitarios | 42 m ² |
| Tienda | 24 m ² |
| La Casa de Adobe | 452 m ² |
| TOTAL | 3954 m² |

Distancia del punto A al punto C de 1,4 kilómetros.

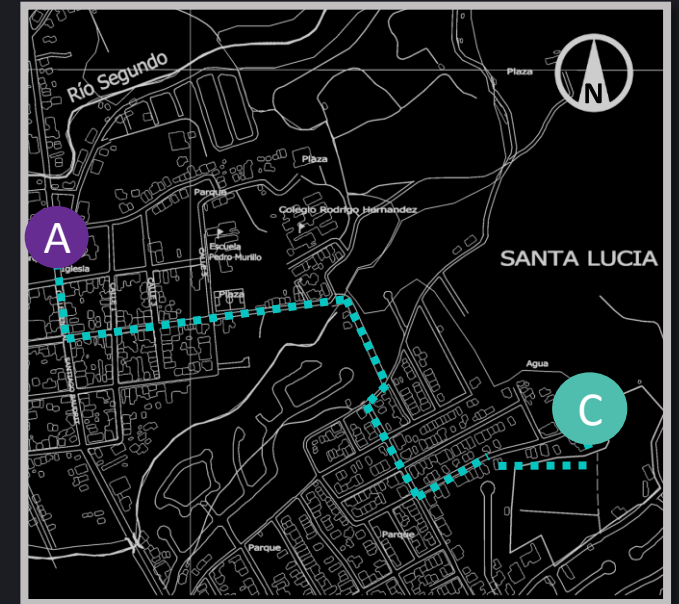


Imagen 57. Vista de acceso del Museo de la Cultura Popular

...”El Museo de Cultura Popular de Barva, Heredia, funciona desde hace 13 años como un centro para el rescate y la divulgación de las tradiciones y costumbres de los costarricenses. La casa de adobe del museo se declaró de interés patrimonial e histórico el 16 de octubre de 1990. La vivienda ofrece un espacio para conferencias, exposiciones de artesanías, de comida criolla y muestras de arte, entre otras actividades culturales.”...



Imagen 58. Conservación de la arquitectura colonial en las estructuras existentes.

C

Imagen 59. Parte comercial y de servicios bien rotulada.



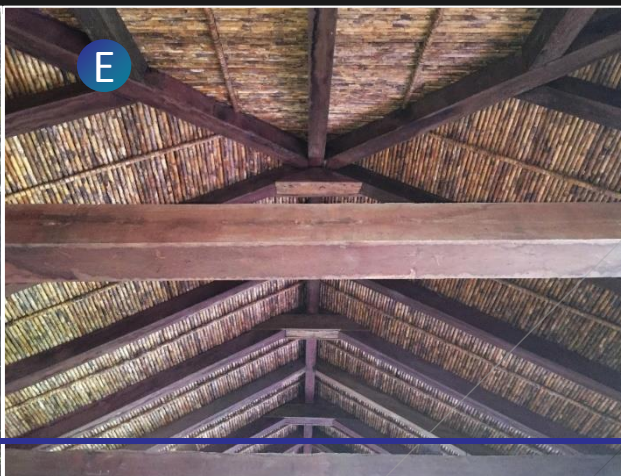
A

Imagen 60. Espacios amplios con senderos definidos



D

Imagen 61. Caña Brava como material utilizado en cielos.



E

Imagen 62. Visibilidad hacia todas las construcciones existentes.



B

Referencia de localización de imágenes



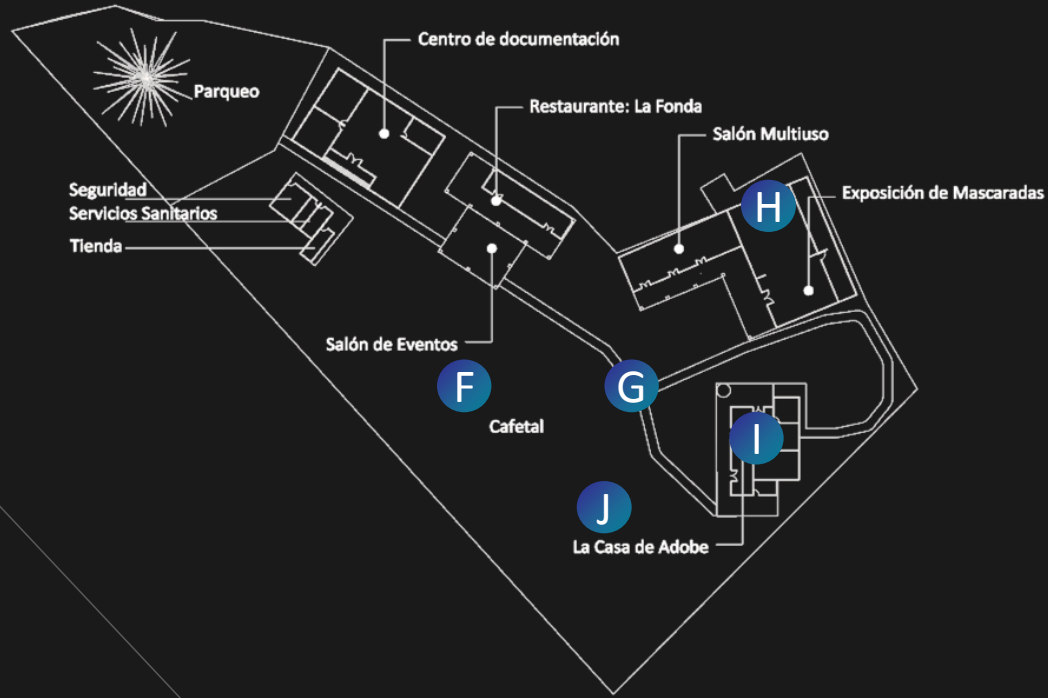


Imagen 63. Salón de exposición de máscaras .



Imagen 64. Conservación de estructura y mobiliario colonial.

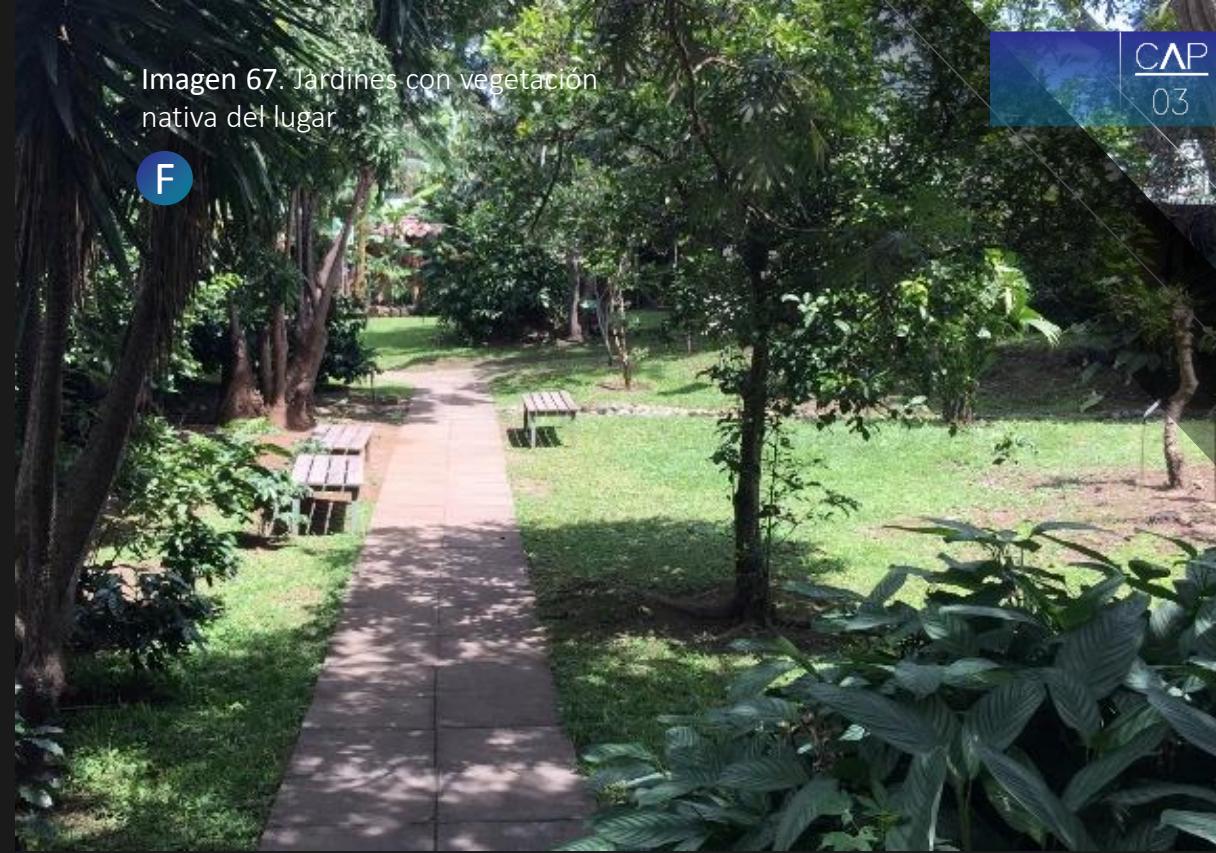


Imagen 65. Sederos con jardines y espacios amplios.



Imagen 66. Jardines con zonas de descanso.



3.4.1 EVALUACIÓN MUSEO DE CULTURA POPULAR

| ACCESIBILIDAD | ESTADO FÍSICO | SERVICIOS | PROGRAMA |
|---------------------|-----------------|-----------------------|--------------|
| Cercanía | Pintura | Baños | Área verde |
| Baja, mayor de 1 km | Excelente | Buen estado | Suficiente |
| Horario | Limpieza | Ley 7600 | Espacio |
| Continuo | Excelente | Aplicada | Suficiente |
| Usuario | Mobiliario | Estacionamientos | Estar |
| Todo publico | Adecuado | Insuficientes | Suficiente |
| Restricción | Seguridad | Salidas de emergencia | Recreación |
| Publico | Alta | No hay | Insuficiente |
| Transporte | Clima y espacio | Paradas de autobuses | Cubierta |
| Ninguno | Confortable | Media, mayor de 200 m | Buen estado |

| SIMBOLOGIA | | Calificación |
|------------|-------|--------------|
| Evaluación | | |
| ■ | 5 pts | 82 |
| ■ | 3 pts | |
| ■ | 1 pts | |

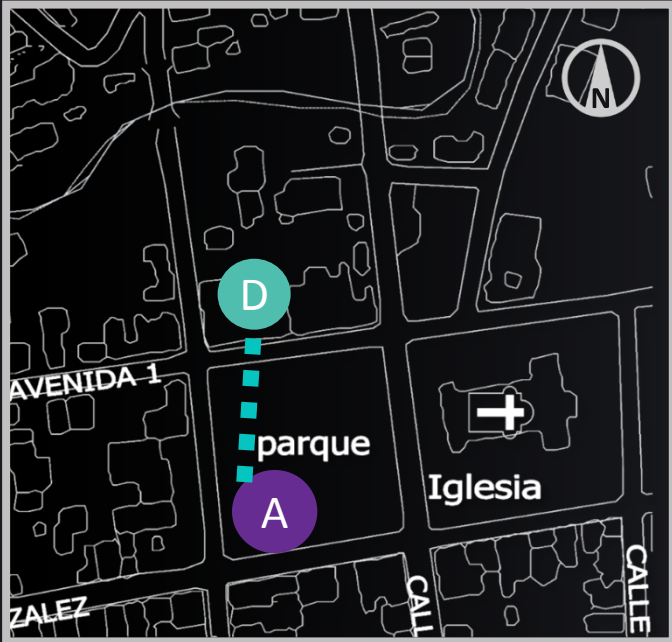
Tiene una cercanía baja, ya que se encuentra a 1,3 km, al ser de una institución pública y turística, tiene un horario amplio hasta fines de semana. A nivel de usuario se manejan programas para todo tipo de visitantes, la parada de bus mas cercana es a 300m, el cual no cuenta con un horario fluido.

A nivel general las infraestructuras están en excelente estado, debido al buen mantenimiento y limpieza para las personas nacionales y extranjeros que visitan el museo. Tiene un mobiliario adecuado para actividades de enseñanza, recreación y espacios de esta, cuentan con seguridad privada. A nivel de ventilación e iluminación es confortable debido a la cantidad de vegetación y espacios abiertos de las infraestructuras.

Cuenta con baños para los visitantes y trabajadores para hombres y mujeres, baños y accesos al museo cumplen la ley 7600. No cuenta con espacio suficientes de estacionamientos ni espacios de primeros auxilios. Los servicios de buses se ubican a 300 m y con un horario insuficiente. El lugar es transitable ya que no existe tanto tránsito y la infraestructura vial es buena.

Se utiliza eficientemente el área verde, donde existen senderos para la recreación y espacios tanto externos como internos para estar, para recreación y educación.

3.5 LOTE PROPUESTO



Lote propuesto dentro del Centro Histórico de Barva.
Distancia entre punto A y punto B de 11 metros

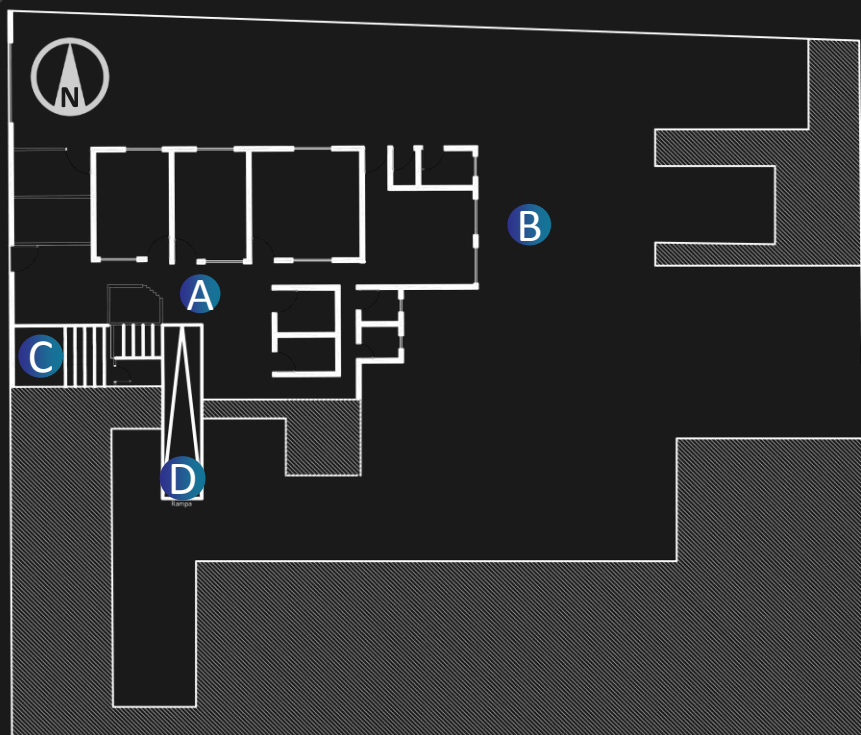


Imagen 68. Fachada lateral izquierda de la antigua clínica de Barva



Imagen 69. Esquina Noroeste de antigua clínica y escuela de Barva

3.5.1 LEVANTAMIENTO SUB NIVEL



| ACABADOS DE PISOS |
|-------------------|
| CONCRETO |
| CERAMICA |

| ACABADOS DE CIELOS |
|--------------------|
| MADERA |
| FRIBOLIT |

| ACABADOS DE PARED |
|-------------------------------|
| ESTRUCTURA LIVIANA A ELIMINAR |
| PARED DE BAHAREQUE |
| PARED DE MAMPOSTERIA |

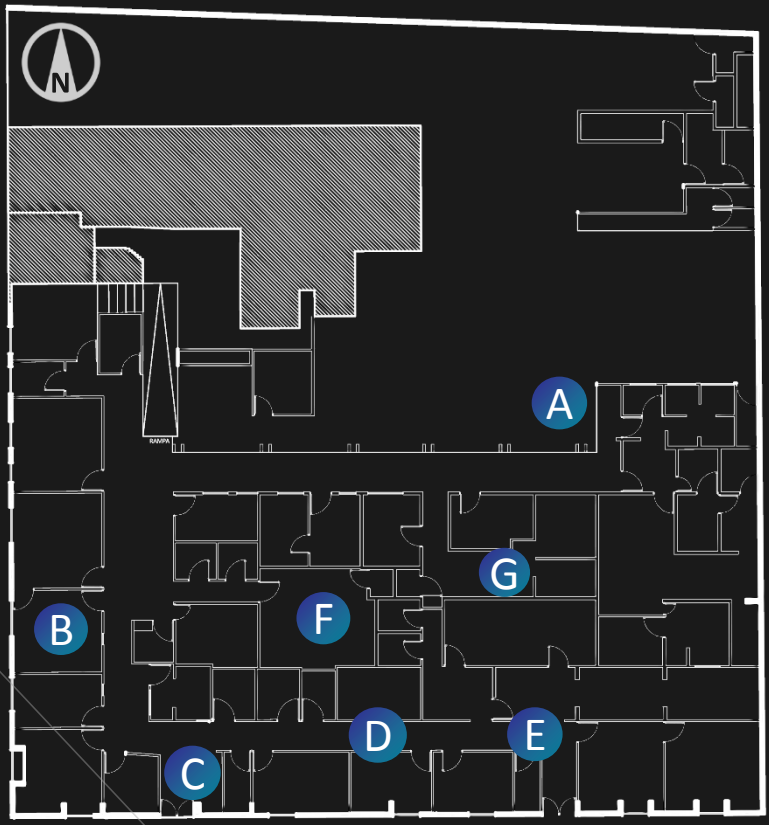
Imagen 70. Estructura de mampostería a conservar

Imagen 71 Ventilación al exterior

Imagen 72. Comedor existente

Imagen 73 Rampa a 0- 2,70 del nivel principal





3.5.2 LEVANTAMIENTO I NIVEL

| ACABADOS DE PISOS |
|-------------------|
| CONCRETO |
| LADRILLO |
| CERAMICA |

| ACABADOS DE CIELOS |
|--------------------|
| MADERA |
| FRIBOLIT |
| SIN CIELO |

| ACABADOS DE PARED |
|-------------------------------|
| ESTRUCTURA LIVIANA A ELIMINAR |
| PARED DE BAHAREQUE |

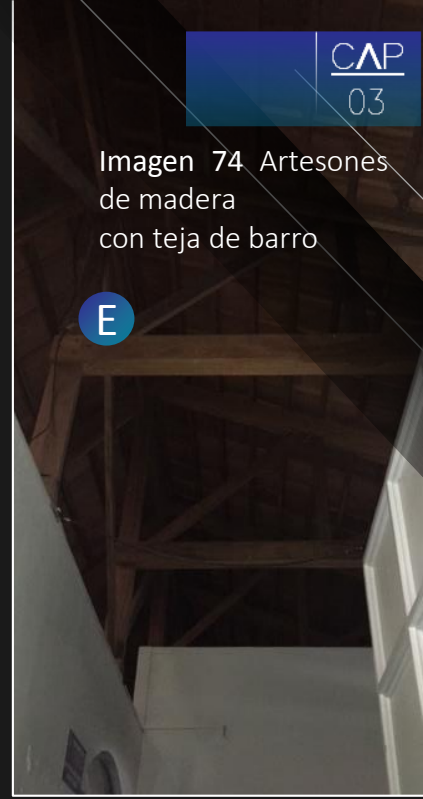


Imagen 74 Artesones de madera con teja de barro

Imagen 75. Infraestructura en mal estado

Imagen 76. Paredes livianas en mal estado

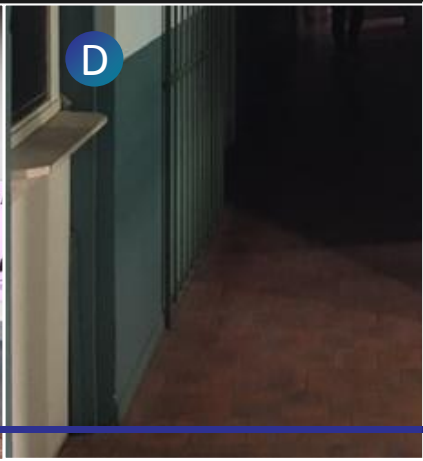
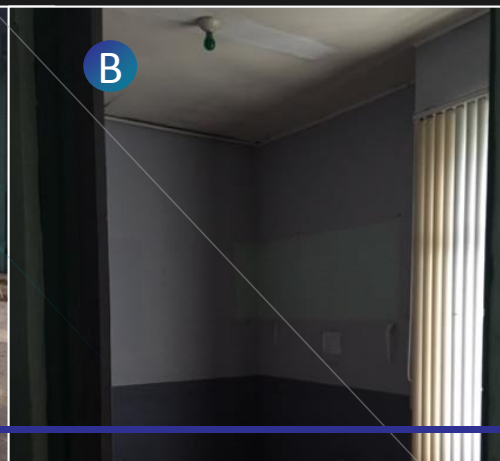
Imagen principal

77. Acceso

Imagen 78. Conservar el contorno del edificio de piso de losetas de barro cocido

Imagen 79. Paredes livianas en mal estado

Imagen 80. Paredes livianas en mal estado



3.5.3 LOTE PROPUESTO Y VALORACIÓN DE EDIFICACIÓN EXISTENTE

| ACCESIBILIDAD | ESTADO FÍSICO | SERVICIOS | PROGRAMA |
|----------------------|-----------------|-----------------------|-------------|
| Cercanía | Pintura | Baños | Área verde |
| Alta, menos de 200 m | Regular | Deteriorados | No hay |
| Horario | Limpieza | Ley 7600 | Espacio |
| Continuo | Regular | Aplicada | Suficiente |
| Usuario | Mobiliario | Estacionamientos | Estar |
| Todo publico | Insuficiente | Insuficientes | Suficiente |
| Restricción | Seguridad | Salidas de emergencia | Recreación |
| Publico | Alta | No hay | suficientes |
| Transporte | Clima y espacio | Paradas de autobuses | Cubierta |
| Directo | Confortable | Alta, menos de 1 km | Buen estado |

| SIMBOLOGIA | | Calificación |
|------------|-------|--------------|
| Evaluación | | |
| ■ | 5 pts | 54 |
| ■ | 3 pts | |
| ■ | 1 pts | |

Cercanía alta, ubicado en el centro de barva. El edificio esta en desuso, por lo que en este momento no existen horarios, ni usuarios que lo visiten. Esta infraestructura es municipal y de carácter publico ya que en antiguas administraciones a albergado escuelas y clínica de Barva. Amplio servicio de transporte como bus y taxis a 50 y 100 m.

A nivel general el edificio se encuentra en un estado de deterioro, principalmente las paredes livianas que se encuentran internamente en el inmueble , ya que es un edificio que esta en desuso y no le dan mantenimiento, al igual que el mobiliario interno. La seguridad es alta ya que la infraestructura se ubica en el centro de cantón, rodeado de comercio e instituciones locales, lo que brinda un sentimiento de seguridad. La infraestructura es no confortable, no cumple con una buena iluminación y a su altura lo hace un espacio frío y oscuro.

Cuenta con baños deteriorados, ya que fueron adaptados con el pasar de los años con las nuevas leyes. No cuenta con la ley 7600 tanto externa como internamente, Tiene poca capacidad de parqueos y no existe una zona establecida de primeros auxilios . Las paradas de buses se encuentran a 50 y 100 m, los cuales tienen horarios de salida entre cada 10 o 20 minutos.

Se encontró deficiencia en el uso de áreas verdes y zonas para caminar. En general el establecimiento no cuenta con espacios para el disfrute del visitante, a pesar de que se cuenta con el parque central que se puede aprovechar y integrar indirectamente a la propuesta arquitectónica.



CAPITULO
ANALISIS DE SITIO

CAP
04



OBJETIVO ESPECIFICO 3

ANALIZAR las características climáticas, tipológicas, topográficas del sitio, para la definición de parámetros de diseño, por medio del estudio del Cantón Central de Barva.

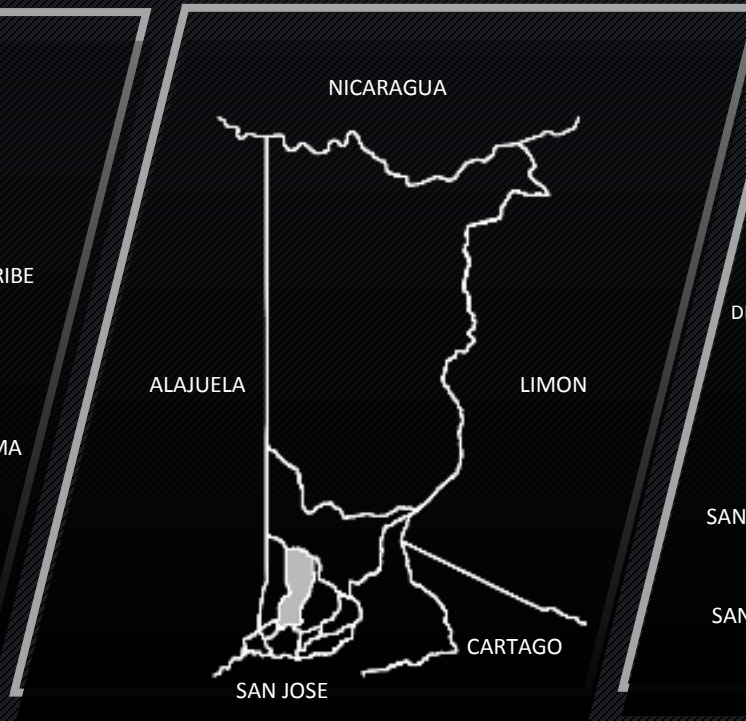
4.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN DEL CONTINENTE AMERICANO



UBICACIÓN DE LA REPUBLICA COSTA RICA

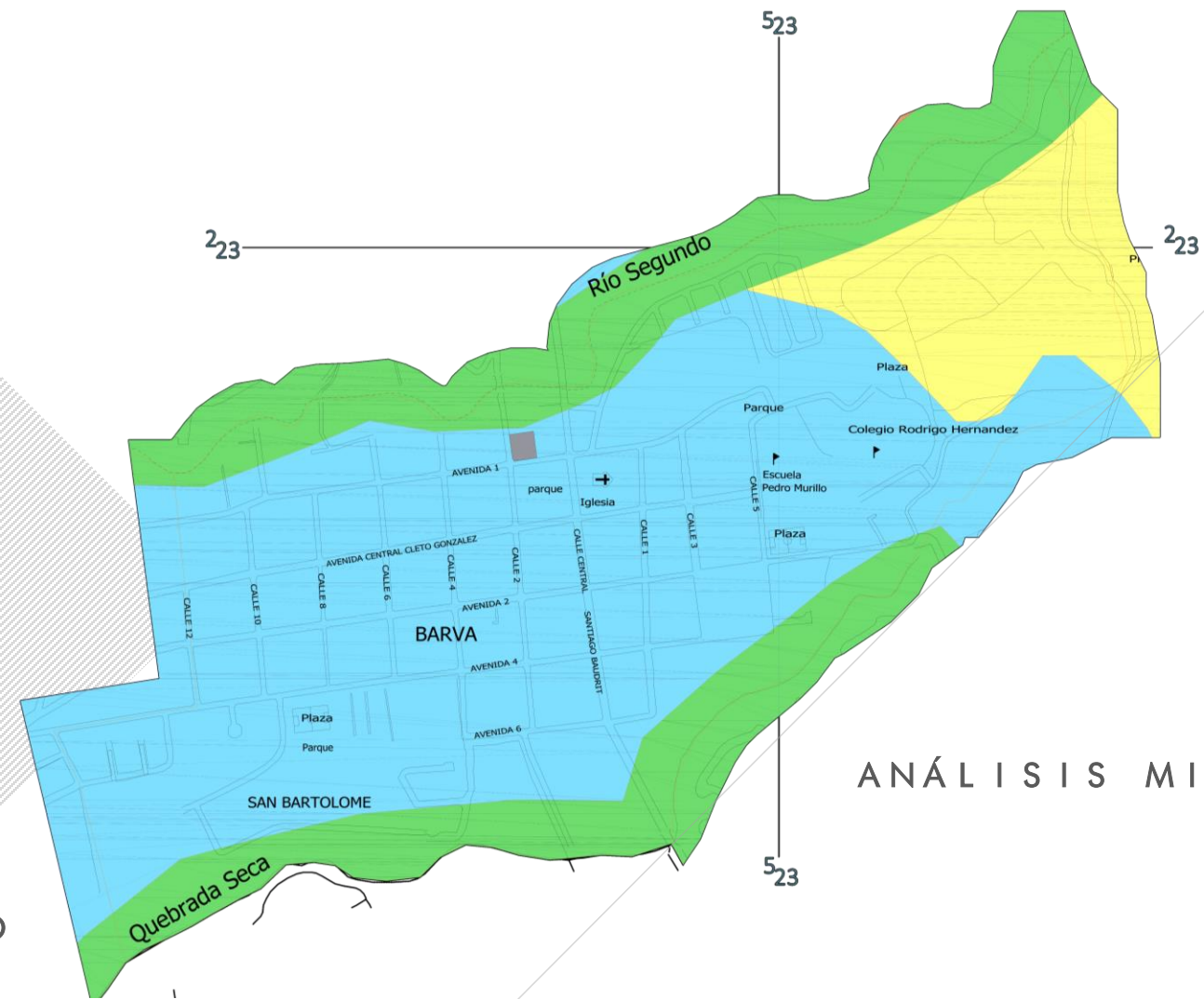
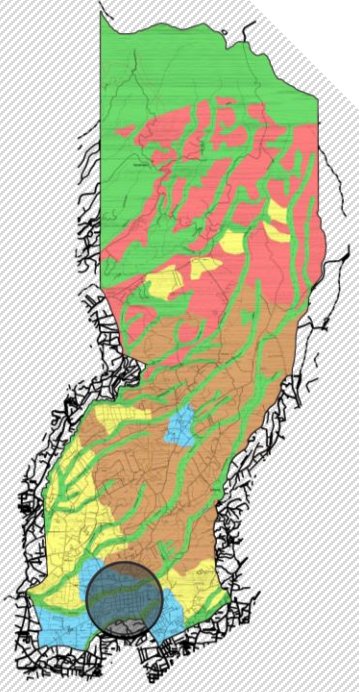


UBICACIÓN DE LA PROVINCIA HEREDIA


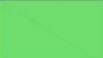

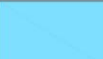


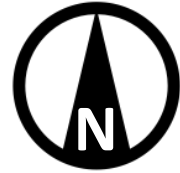
UBICACIÓN DEL CANTON DE BARVA

4.2 CAPACIDAD DE LOS SUELOS



SIMBOLOGÍA

-  Lote a intervenir
-  Clase VIII
-  Clase III
-  Clase II

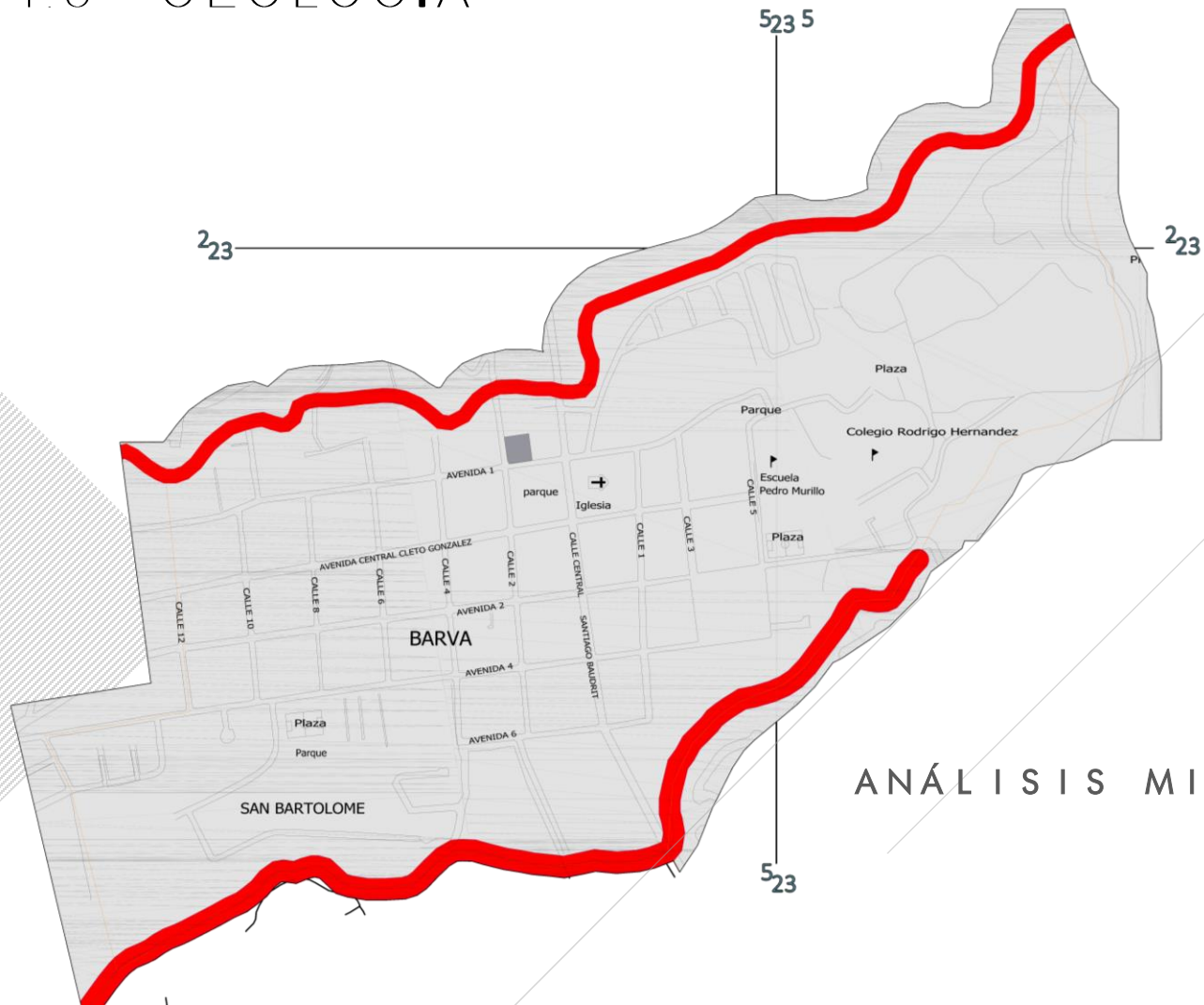
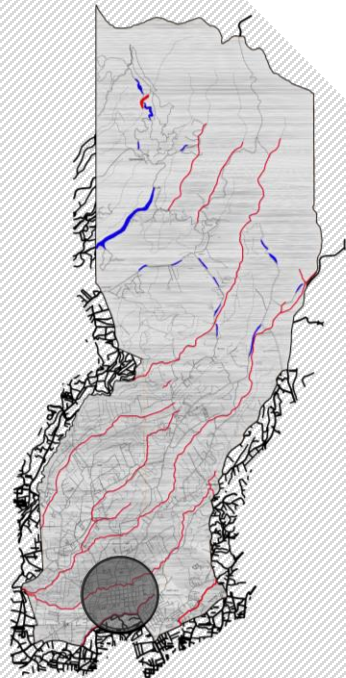


ANÁLISIS MICRO

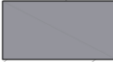

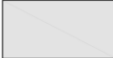
ANÁLISIS MACRO

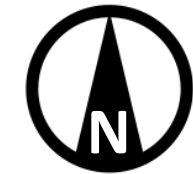
Suelos Clase II: Las áreas dentro de este tipo clase presentan leves limitaciones que solas o combinadas reducen la posibilidad de elección de actividades principalmente agrícolas, mientras que las actividades de desarrollo prácticamente no tienen ninguna limitación que las pueda restringir. Dentro de las principales limitantes se presenta un relieve ligeramente ondulado con una pendiente menor del 8%, erosión sufrida leve, pedregosidad moderada, drenaje moderado y riesgo de inundación moderado, principalmente en las áreas donde los valles de los ríos y quebradas disminuyen su pendiente y pueden estos podrían desbordarse con facilidad.

4.3 GEOLOGÍA



SIMBOLOGÍA

-  Lote a intervenir
-  Lavas vesiculares
-  Unidad de Cenizas
-  Unidad de Suelos



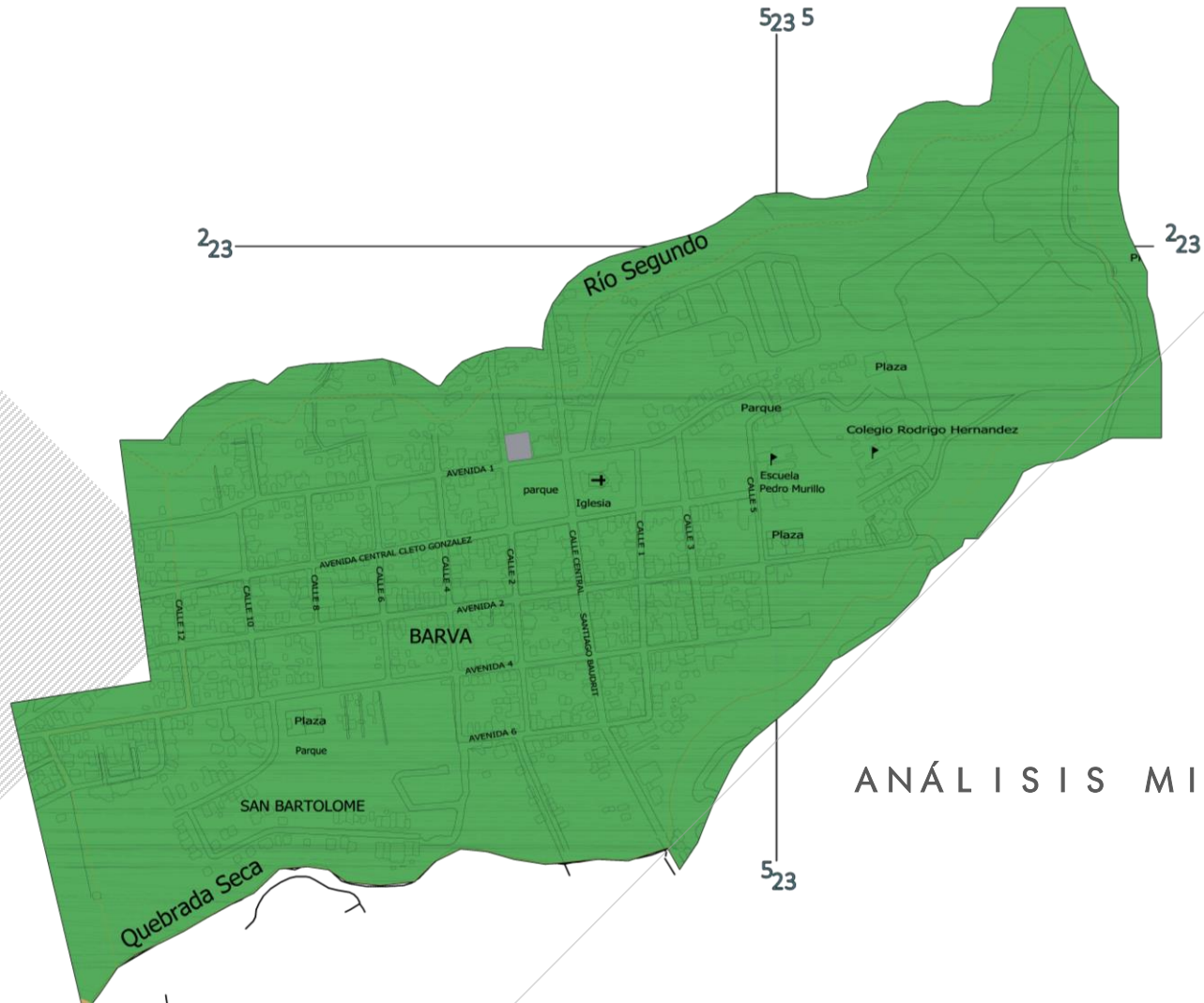
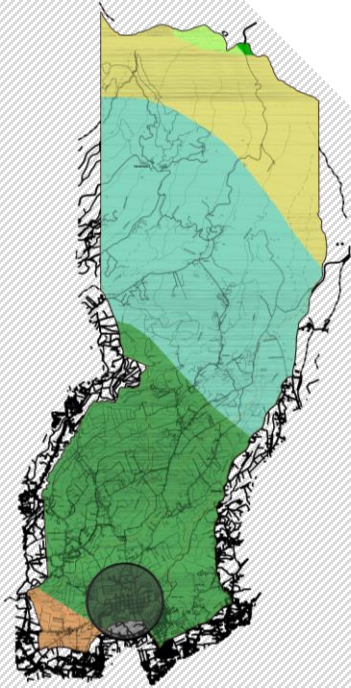
ANÁLISIS MICRO

ANÁLISIS MACRO



Relación entre las Zonas de Peligrosidad y las Zona de Crecimiento Urbano: Considerando la relación que debe existir entre las zonas planificadas para crecimiento urbano (Plan Regional Metropolitano) y las condiciones ambientales de peligrosidad y riesgo, el análisis cartográfico permite identificar lo siguiente:

- Barva: todo el distrito está dentro de los límites del Área de Contención urbana del GAM; conforma un sector con riesgo de avalanchas (CNE), a la vez que las zonas de protección del río Segundo y la quebrada Seca (secciones) presentan limitaciones por fuerte pendiente y riesgo de inundación.

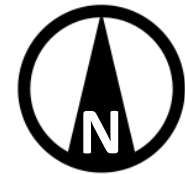
4.4 ZONA DE VIDA



SIMBOLOGÍA

-  Lote a intervenir
-  bmh-P Bosque muy húmedo premontano

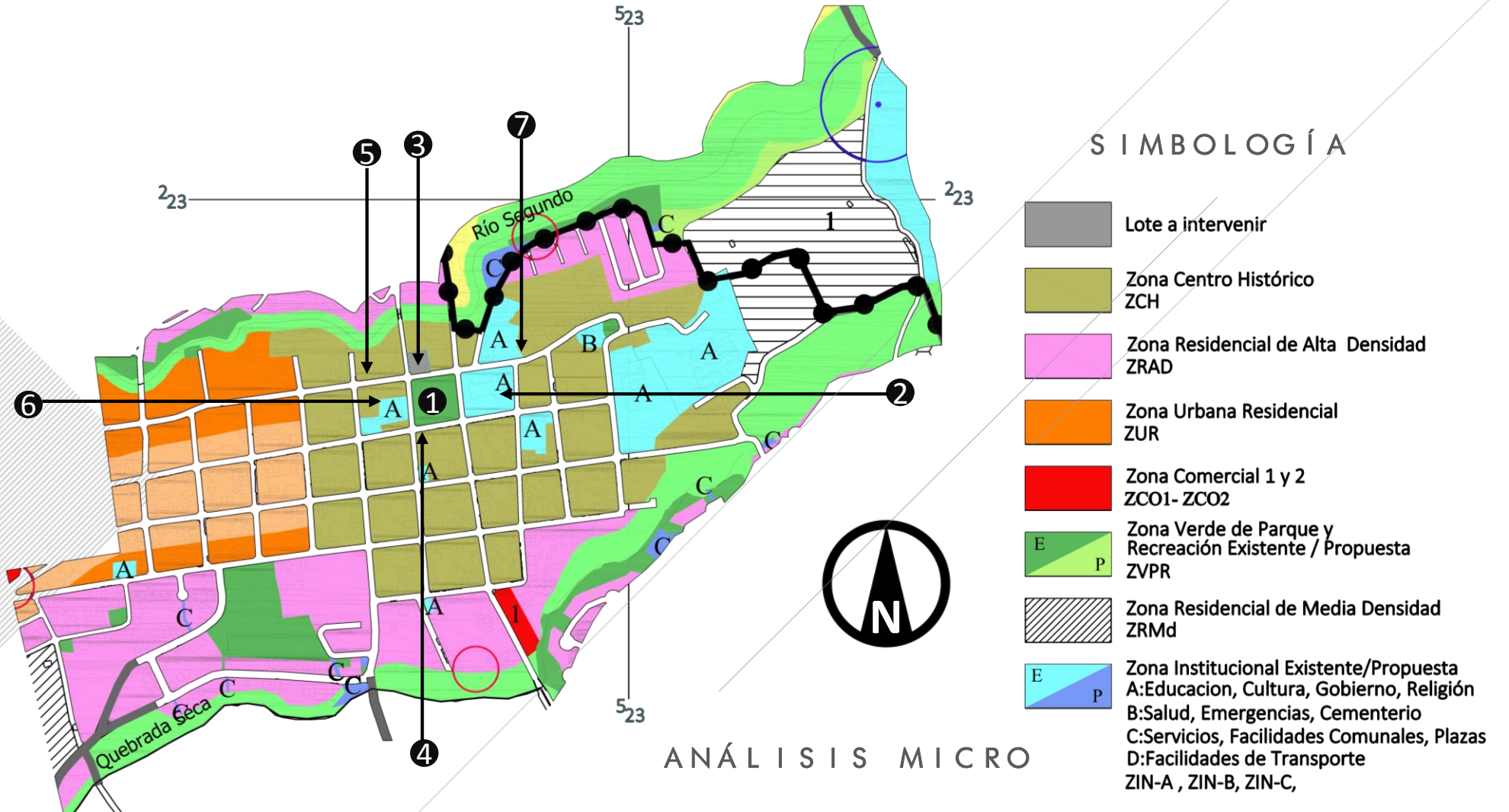
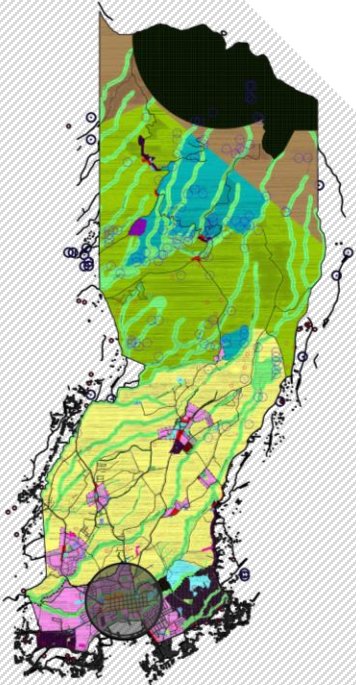
ANÁLISIS MICRO



ANÁLISIS MACRO

Bosque muy húmedo Premontano (bmh-P): Esta zona de vida posee un rango de precipitación amplio entre 2000 y 4000 mm como promedio anual (Bolaños et al, 2005). Esta zona de vida se extiende a lo largo de las cordilleras, en ambas vertientes. La vegetación del bosque original esta constituida por especies como: Scheffera morototoni (fosforilo), Vochysia allenii (botarrama), Ruopala montana (carne asada), Cedrela odorata (Cedro amargo), Turpinia occidentalis (falso cristóbal), Ulmus mexicana (tirá). Su altura es de 1.000-1.800 m. Su vegetación natural ha sido totalmente destruida a excepción de los lugares más agrestes. La mayor parte de esta área está siendo cultivada por café.

4.5 ZONIFICACIÓN



ANÁLISIS MACRO

ANÁLISIS MICRO

El lote a intervenir se encuentra en la zona institucional, dentro de la zona del centro histórico. Corresponde tomar medidas ya replanteadas en el Capítulo 1 conforme al plan regulador de la municipalidad. Es importante destacar que la conservación del patrimonio arquitectónico de Barva empieza a surgir desde el año 1984 a tomar su conservación y mejoramiento en el contexto de un proyecto específico. Así, en ese año se presenta una propuesta por parte del Arq. Carlos Jankilevich, estructurada a partir de tres ejes o aspectos: **Renovación Urbana**, la **Recuperación y Preservación Ecológica**, y el **Desarrollo integral de la comunidad barveña y mejoramiento de la calidad de vida**



Imagen81. Vista del Parque central y Iglesia de San Bartolomé .



Imagen 82. Antiguo EBAIS



Imagen 83. Parada de autobuses

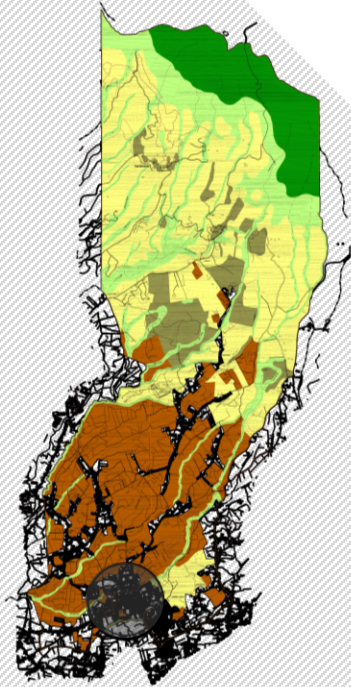


Imagen 84 Eje de entrada a espacio residencial

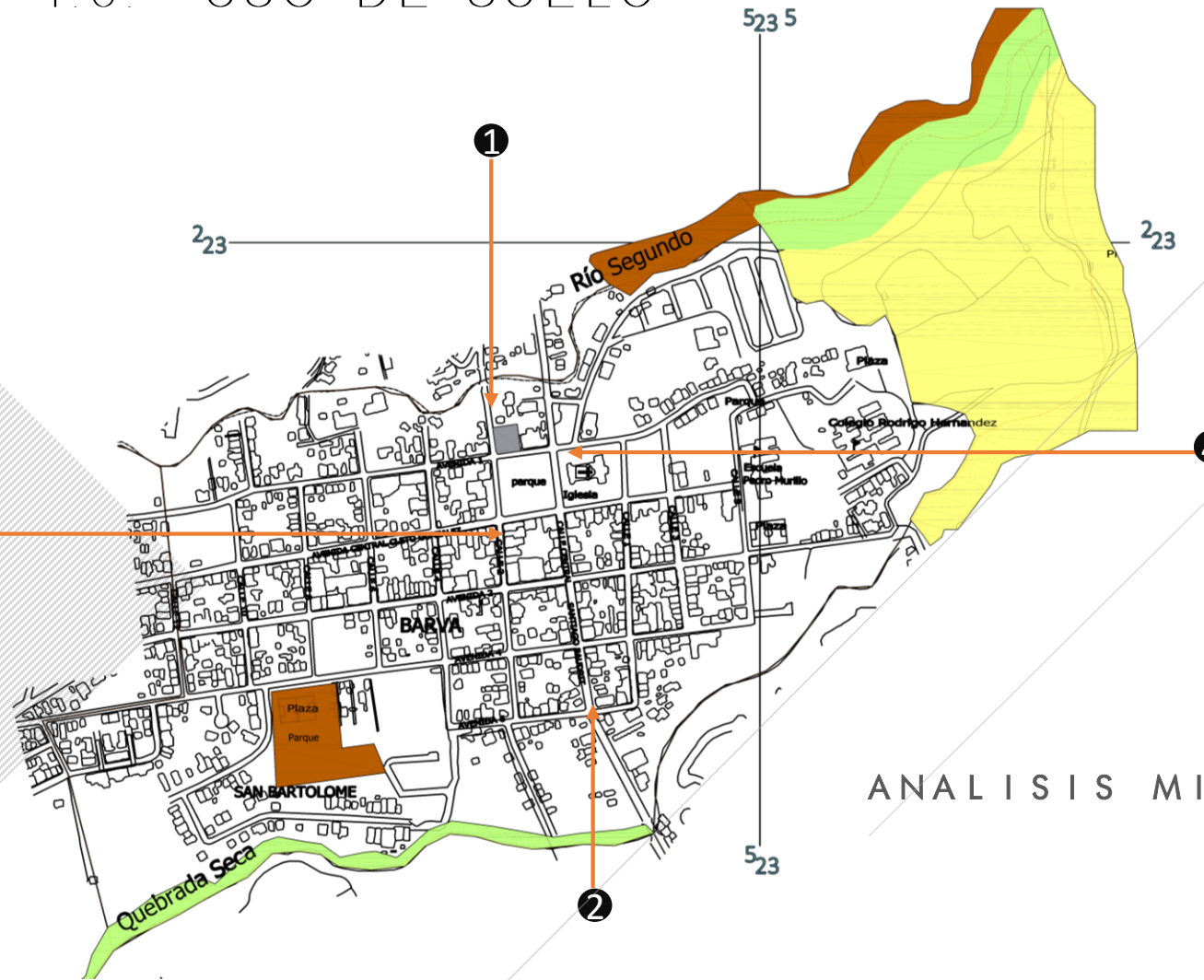


Imagen 85. Mayor zona verde conservada en la gruta del centro del cantón.





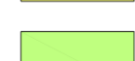
4.6. USO DE SUELO

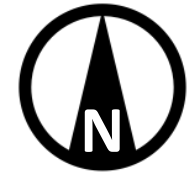


ANÁLISIS MACRO



SIMBOLOGÍA

-  Lote a intervenir
-  Uso Comercial Residencial
-  Uso Agrícola
-  Pastizales
-  Bosque de Galeria



ANÁLISIS MICRO

Uso comercial-Residencial : Corresponde a los frentes de cuadra que rodean los sectores del templo católico, el parque central, la clínica y el edificio municipal en el centro de Barva, así como las márgenes de la Ruta Nacional 126 desde el puente sobre la Quebrada Seca hasta la esquina sudoeste del templo católico. En estos sectores se distribuye la mayor oferta de tipo comercial y de servicios. Territorialmente, se encuentra “inserta” dentro de un distrito residencial, por lo que no es posible distinguir límites físicos claros entre ellos.

1



Imagen 86. Vista comercial (eje norte del Parque).

2



Imagen 87. Vista comercial (eje sur del Parque).

3



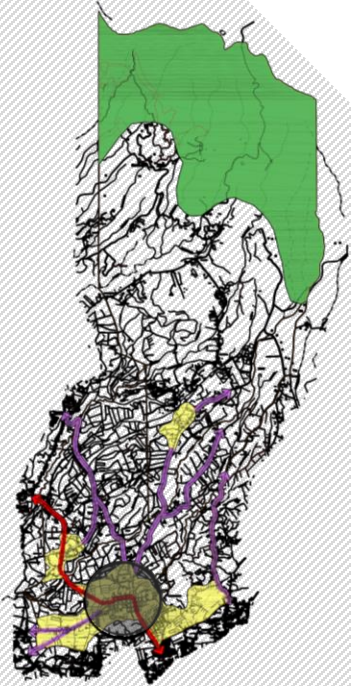
Imagen 88. Vista comercial-residencial (eje oeste del Parque).

4

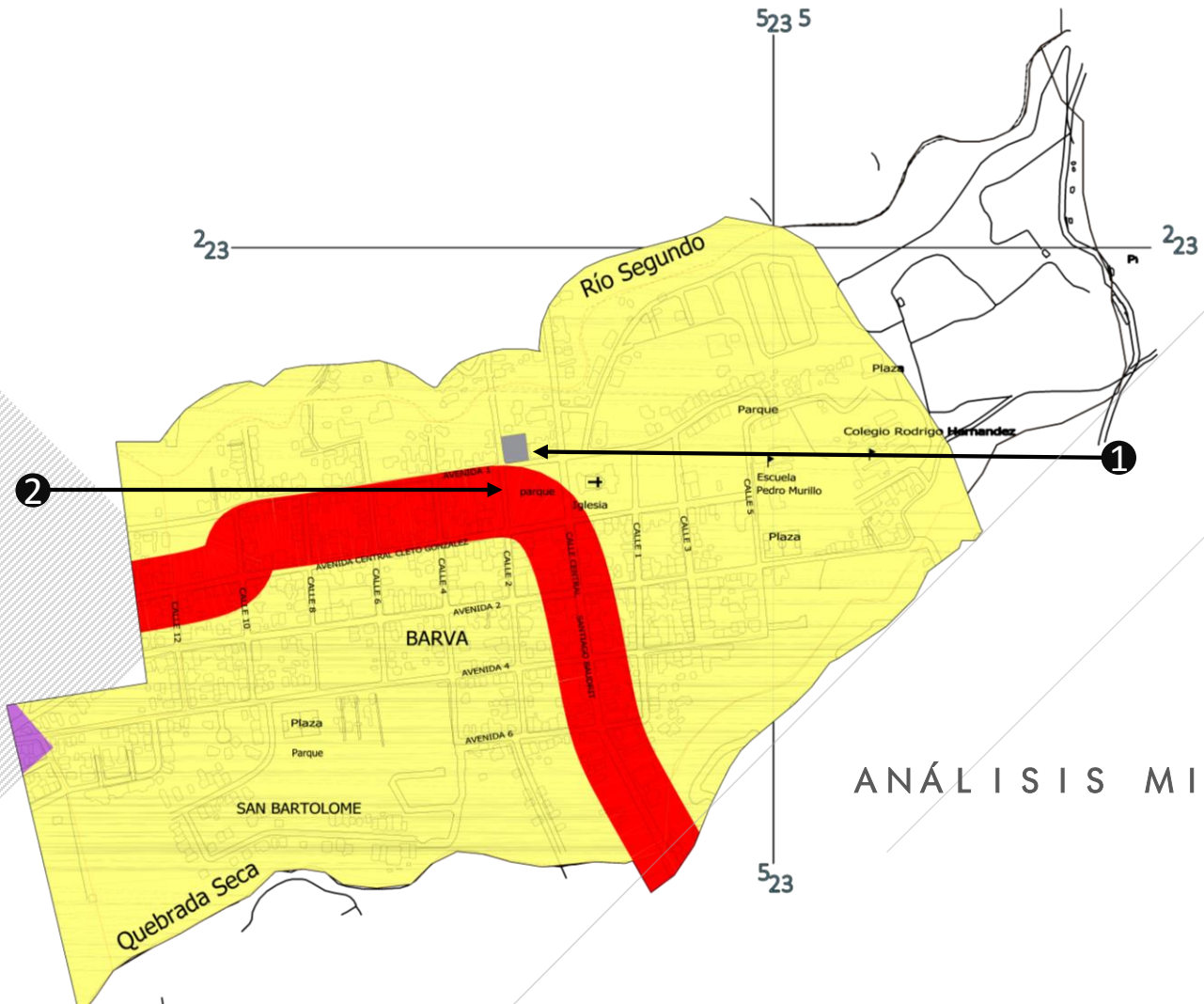


Imagen 89. Vista residencial (eje oeste del Parque).

4.7. ESQUEMA DE USO DE SUELO








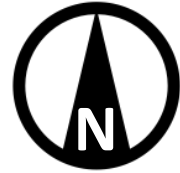
ANÁLISIS MACRO



ANÁLISIS MICRO

SIMBOLOGÍA

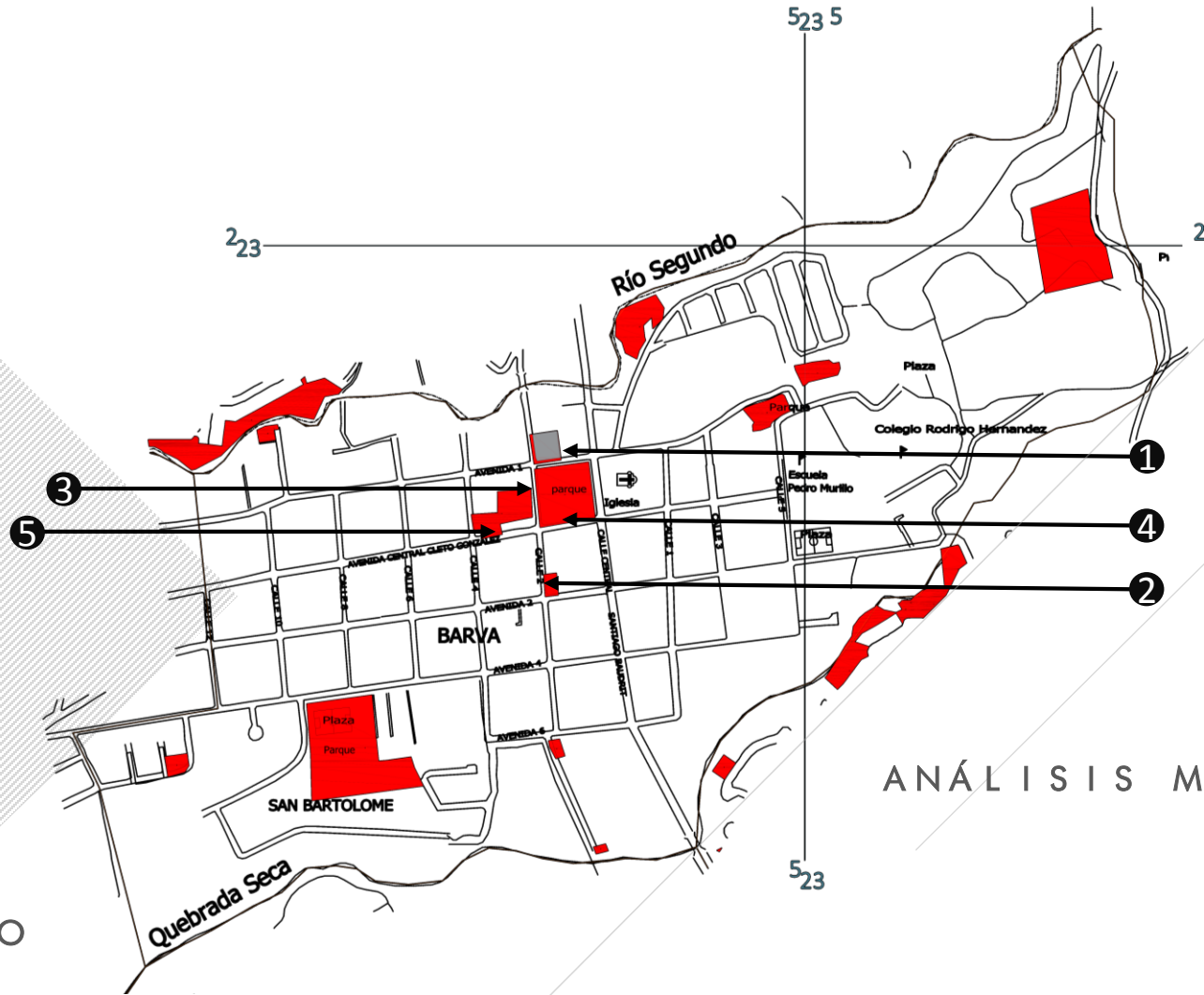
-  Lote a intervenir
-  Uso Residencial Dominante
-  Eje de Uso Comercial Dominante
-  Eje de Crecimiento Lineal Consolidado
Uso Mixto Residencial Comercial
-  Uso Agrícola, Repastos y Residencial Disperso



Esta zona de uso comercial y de servicios, coincide con el sector que desde la perspectiva visual determina uno de los elementos más característicos de Barva, es decir, el centro histórico de arquitectura colonial, que determina el concepto y la imagen social histórica del Cantón. Esta condición determina también (único caso en el Cantón) patrones claros de diseño arquitectónico.

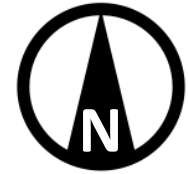


4.8 AREAS PUBLICAS



SIMBOLOGÍA

- Lotes municipales
- Lote a intervenir



ANÁLISIS MICRO

Los espacios municipales más cerca del lote a intervenir corresponde a edificaciones antiguas que son utilizadas por la municipalidad para actividades cívicas, culturales y de servicios (como es la estación de los policías y el palacio municipal)



Imagen 92. Antiguo EBAIS (Lote a utilizar)



Imagen 93. Casa de la cultura



Imagen 94. Palacio Municipal



Imagen 95. Parque central

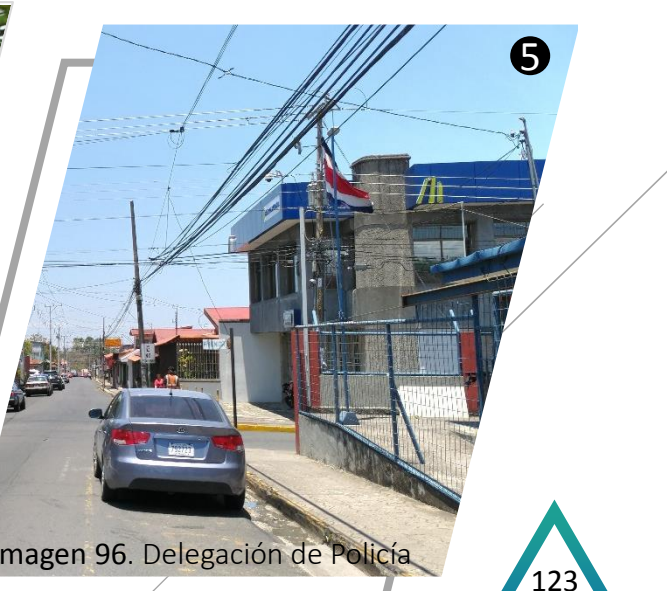
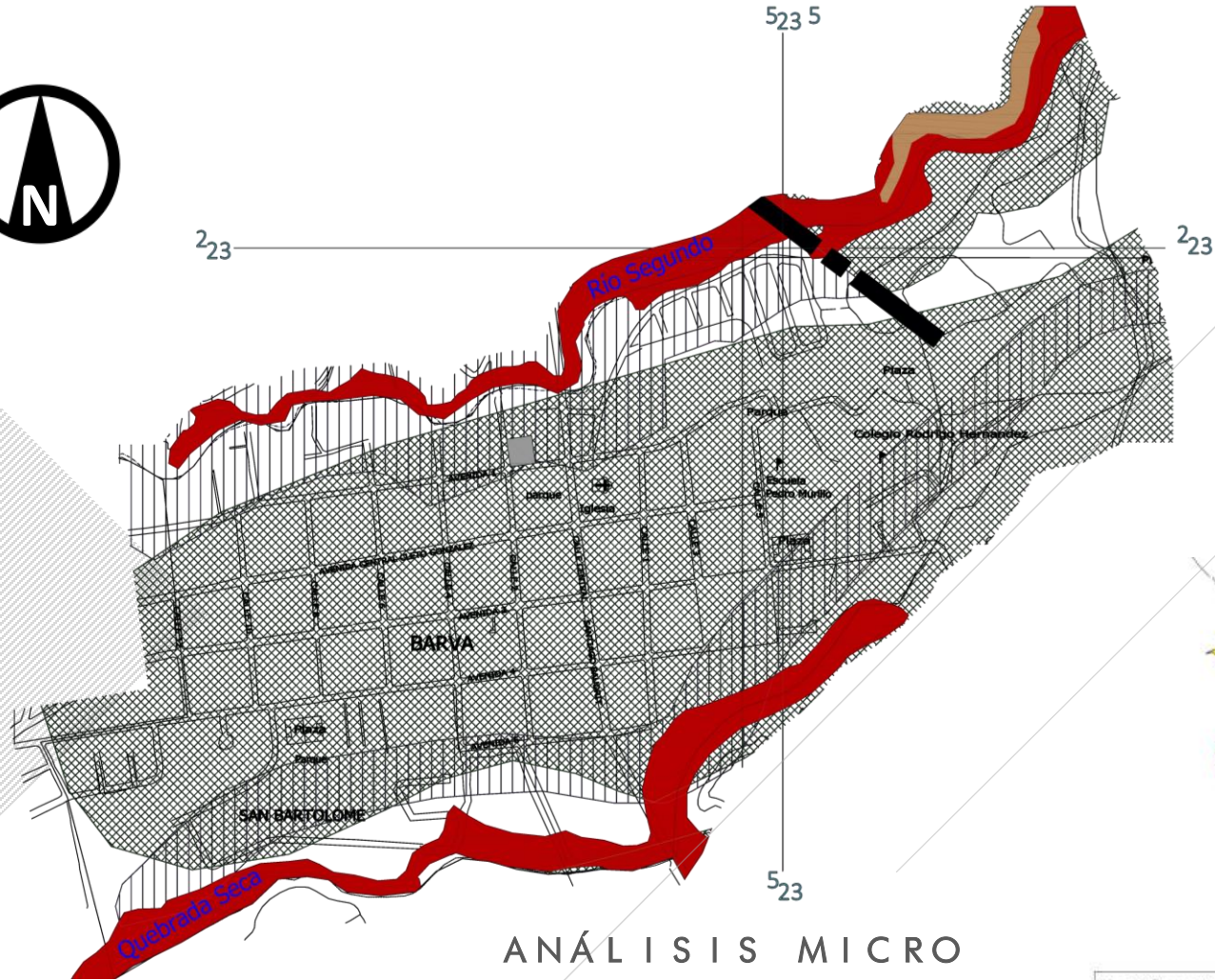
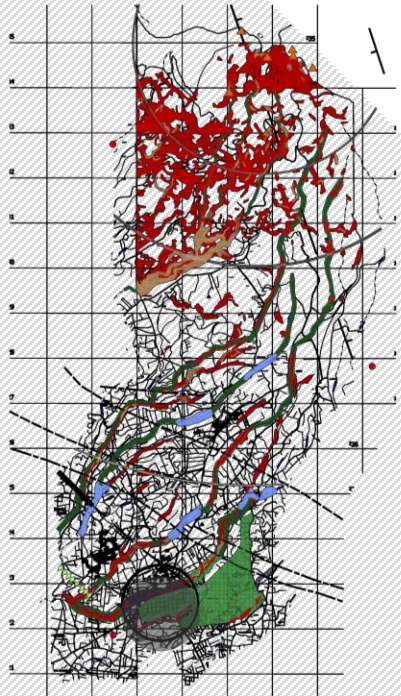








Imagen 96. Delegación de Policía

4.9 TIPOS DE SUELOS



SIMBOLOGÍA

-  Pendiente mayor al 60%
-  Pendiente de 30% a 60%
-  Áreas con potencial de avalancha
-  Amenaza potencial de inundación
-  Falla geológica de lineamiento fuerte
-  Lote a intervenir



Zonificación Sísmica

-  Zona IV
-  Zona III
-  Zona II

Elaborado por LANAMME, UCR, Mayo, 2010.

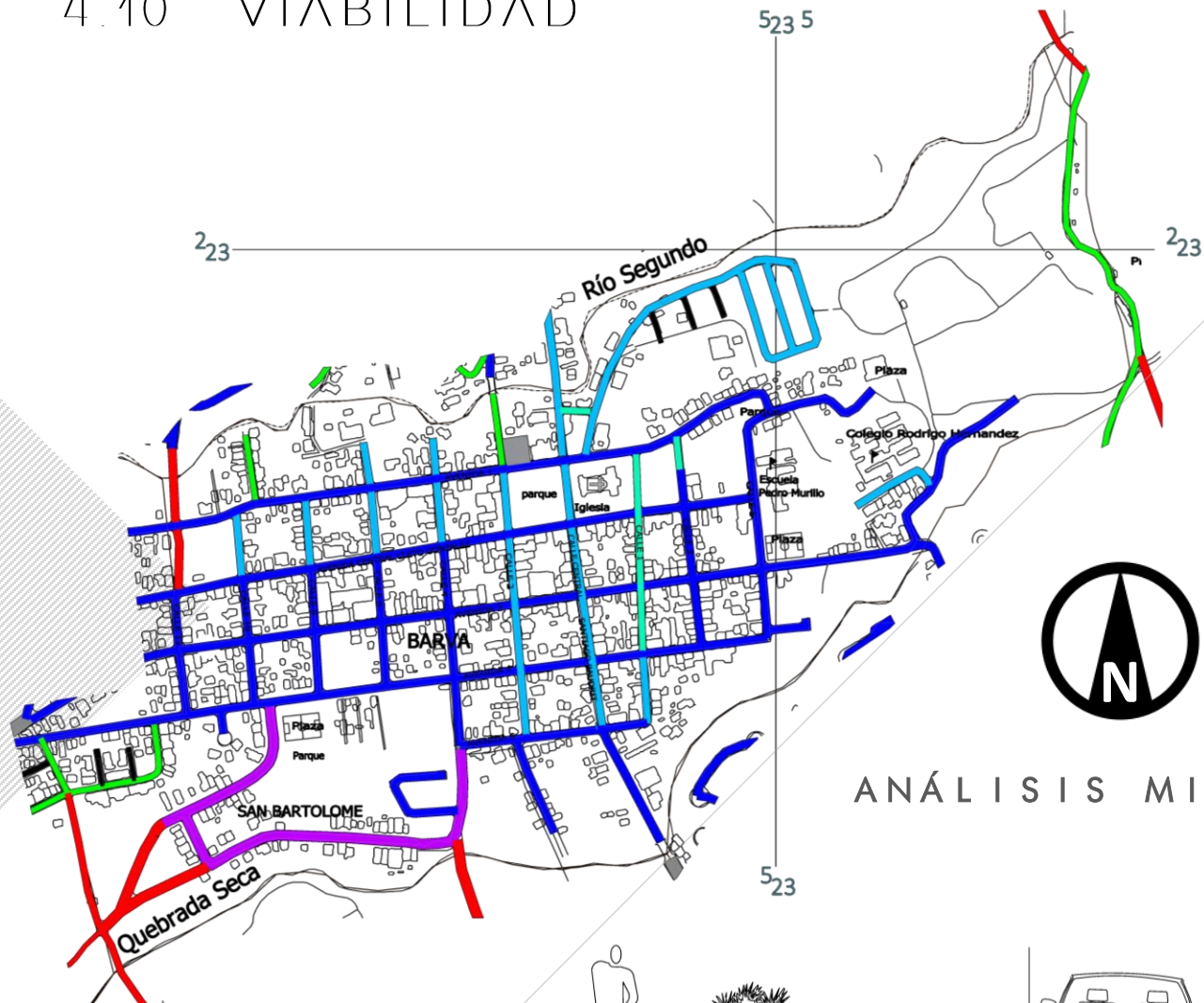
ZONAS SISMICAS DE COSTA RICA

- Los suelos del Cantón son de tipo Inceptisol. La mayoría de estos suelos se ubican en terrenos planos y ligeramente ondulados. Barva se encuentra en la zona sísmica III y las características del terreno son de tipo S1, que corresponde a un perfil de roca o suelo rígido o denso con propiedades semejantes a la roca. Son Terrenos resistentes para la construcción.

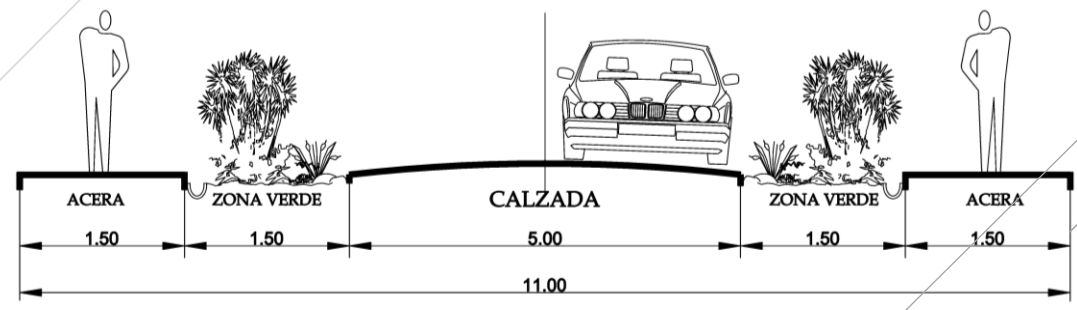
4.10 VIABILIDAD

SIMBOLOGÍA

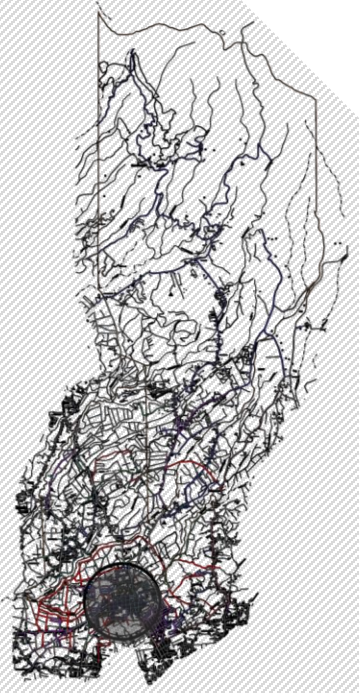
-  Lote a intervenir
-  Zona Vial Propuesta ZVP
Derecho de Vía Mínimo 14m
-  Calles de 6.00m Derecho de Vía
-  Calles de 7.00m Derecho de Vía
-  Calles de 8.00m Derecho de Vía
-  Calles de 9.00m Derecho de Vía
-  Calles de 10.00m Derecho de Vía
-  Calles de 11.00m Derecho de Vía
-  Calles de 14.00m Derecho de Vía
-  Calles de 18.00m Derecho de Vía



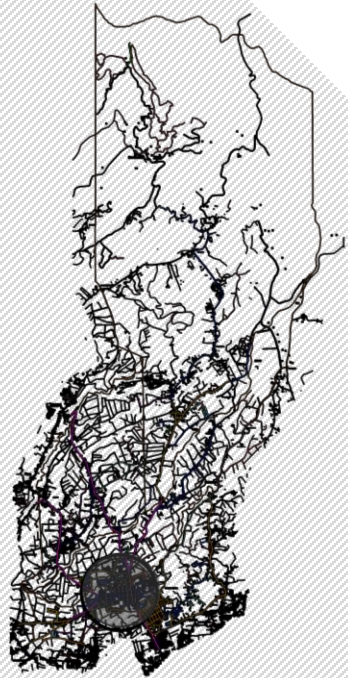
ANÁLISIS MICRO



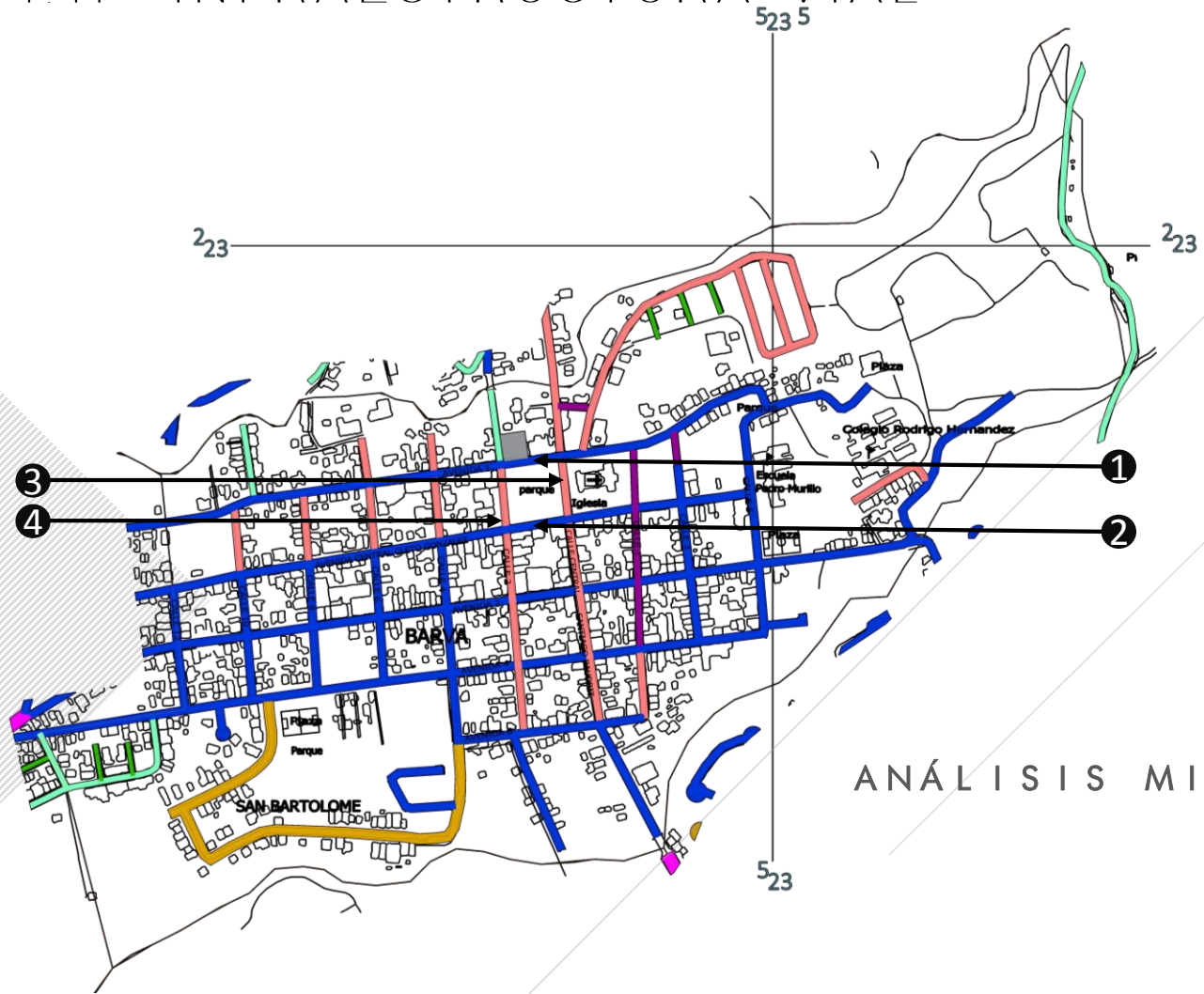
ANÁLISIS MACRO



4.11 INFRAESTRUCTURA VIAL



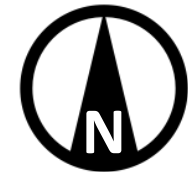
ANÁLISIS MACRO



SIMBOLOGÍA

-  Lote a intervenir
-  Derecho de 18 mts
-  Derecho de 14 mts
-  Derecho de 11 mts
-  Derecho de 10 mts
-  Derecho de 9 mts
-  Derecho de 8 mts
-  Derecho de 7 mts
-  Derecho de 6 mts

ANÁLISIS MICRO

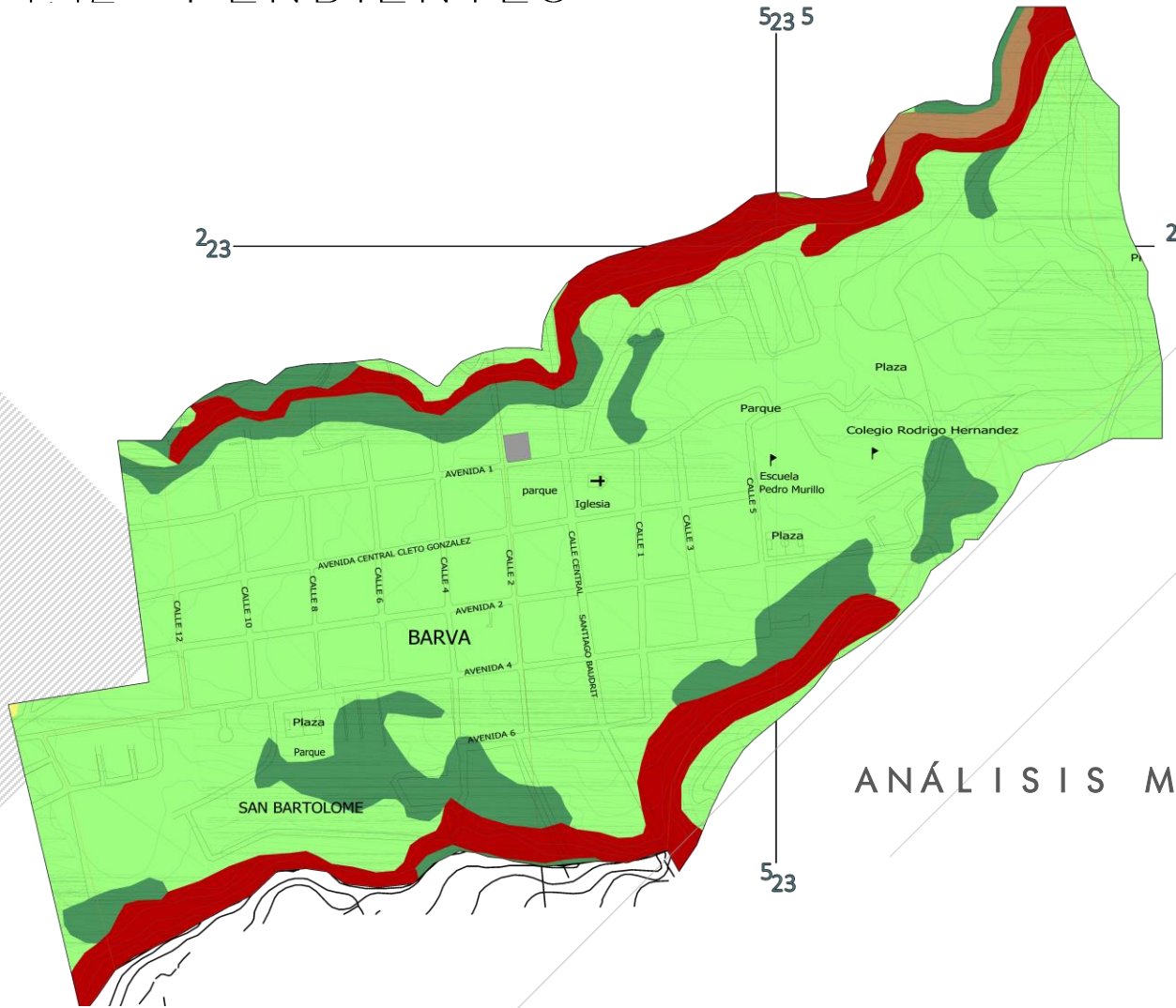
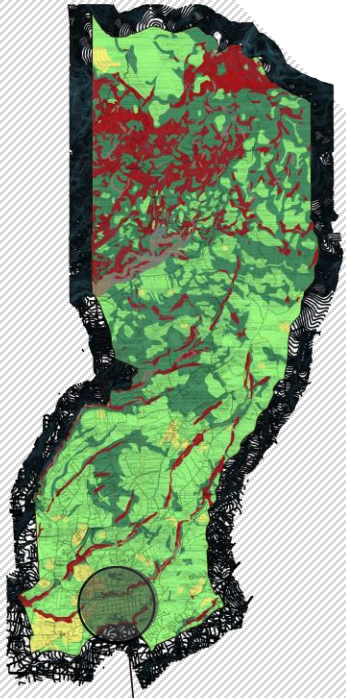


El Cantón de Barva de Heredia, cuenta con una infraestructura vial antigua, sus derechos de vía carecen en su mayoría de elementos básicos de una sección típica transversal. Básicamente algunas zonas del distrito central de Barva cuentan con aceras bien constituidas, necesarias para ofrecer una seguridad peatonal aceptable a sus habitantes.







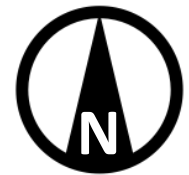
En algunas partes se cuenta con el espacio necesario para transitar pero no se presentan las condiciones mínimas de transitabilidad en muchos casos, por la falta de mantenimiento, cunetas en tierra (pasos pluviales), zonas conformadas por piedrilla, entre otros que no permiten un paso seguro de personas con diferentes grados de discapacidad, y en muchas ocasiones, ni siquiera de personas con todas sus habilidades motoras en perfectas condiciones.

4.12 PENDIENTES



SIMBOLOGÍA

-  Lote a intervenir
-  Unidad plano ondulado 5 - 15%
-  Unidad de pendiente accidentada 15 - 30%
-  Unidad de pendiente muy accidentada 30 - 60%



ANÁLISIS MICRO

Rango de Pendiente: Los terrenos con rangos de pendiente medios y altos presentan limitaciones al desarrollo urbano y la construcción, a la vez que representan los terrenos más vulnerables para la activación de procesos erosivos. La conservación de la cobertura vegetal, mantener el perfil natural del terreno y contener la expansión urbana constituyen elementos clave para mantener esta condición en estado de equilibrio

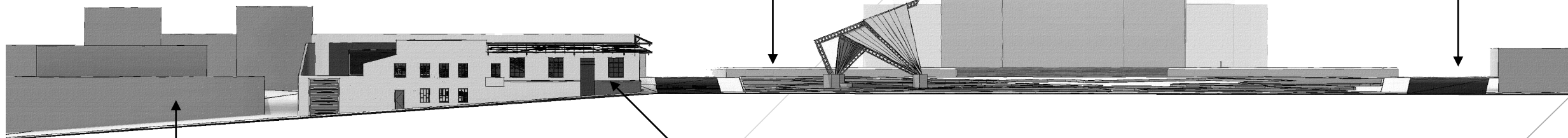
COORTE DE TERRENO DE NORTE A SUR



IMG 101. Parque canton de Barva



IMG 102. Esquina Sur contigua a la iglesia católica.

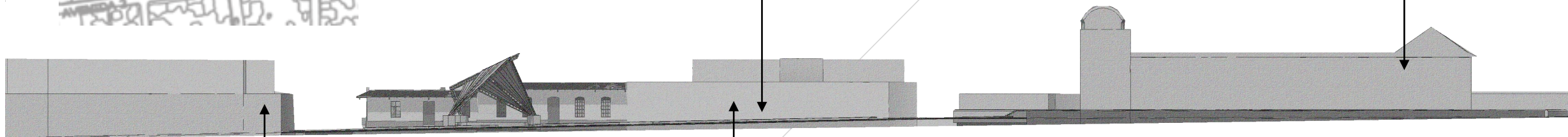
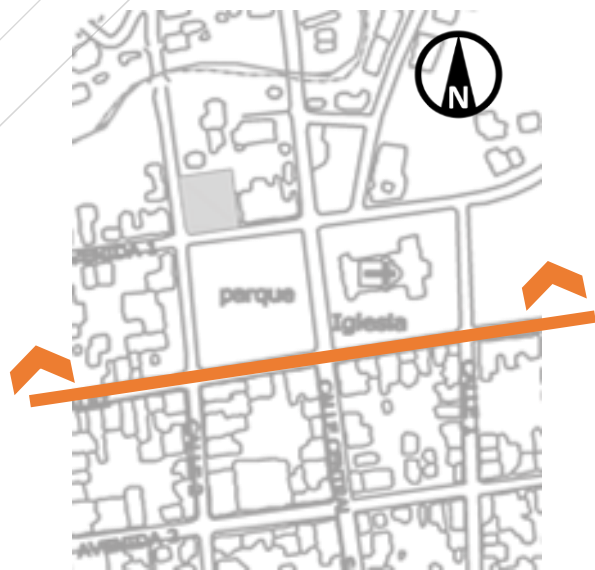


IMG 103, Esquina norte contiguo a Lote



IMG 104. Lote a intervenir.

COORTE DE TERRENO DE ESTE A OESTE



4.13 ANALISIS CLIMATICO

| CALCULO PROMEDIO DE DATOS CLIMATICOS DE SANTA LUCIA DE BARVA | | | | | | | | LATITUD 10°01' | | LONGITUD 84°06' | | ALTITUD 1200 msnm | |
|--|-------|---------|-------|--------|--------|--------|--------|-------------------|-----------|--------------------|-----------|----------------------|----------------|
| | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Setiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Promedio Anual |
| PRECIPITACION (mm) | 17,40 | 24,00 | 44,00 | 114,20 | 337,20 | 333,80 | 209,10 | 263,60 | 422,00 | 439,60 | 187,80 | 53,90 | 2447 |
| TEMPERATURA MAXIMA C° | 24,30 | 25,20 | 26,30 | 26,80 | 25,90 | 25,30 | 25,00 | 25,20 | 25,00 | 23,90 | 24,40 | 24,10 | 25 |
| TEMPERATURA MINIMA C° | 14,80 | 14,60 | 14,70 | 15,20 | 15,70 | 15,70 | 15,80 | 15,60 | 15,30 | 14,90 | 15,60 | 15,40 | 15 |
| TEMPERATURA MEDIA C° | 19,50 | 19,90 | 20,50 | 21,00 | 20,80 | 20,50 | 20,40 | 20,40 | 20,10 | 19,40 | 20,00 | 19,70 | 20 |
| HUMEDAD RELATIVA % | 72,9 | 72,4 | 71,0 | 73,6 | 81,6 | 84,1 | 80,7 | 83,0 | 86,7 | 86,1 | 80,9 | 75,5 | 79 |
| BRILLO SOLAR % | 8,6 | 8,7 | 8,7 | 7,5 | 5,0 | 3,9 | 4,20 | 4,3 | 4,2 | 4,3 | 4,9 | 7,1 | 6 |
| EVAPORACIÓN | 5,0 | 5,8 | 6,1 | 5,6 | 4,0 | 3,4 | 3,50 | 3,4 | 3,2 | 3,3 | 3,4 | 4,3 | 4 |
| PROMEDIO DE DIAS POR LLUVIA | 5,0 | 4,0 | 5,0 | 10,0 | 22,0 | 23,0 | 20,00 | 22,0 | 25,0 | 26,0 | 19,0 | 9,0 | 190 |
| DIRECCION DEL VIENTO | NE | NE | NE | NE | NE | NE | NE | NE | NE | NE | NE | NE | NE |

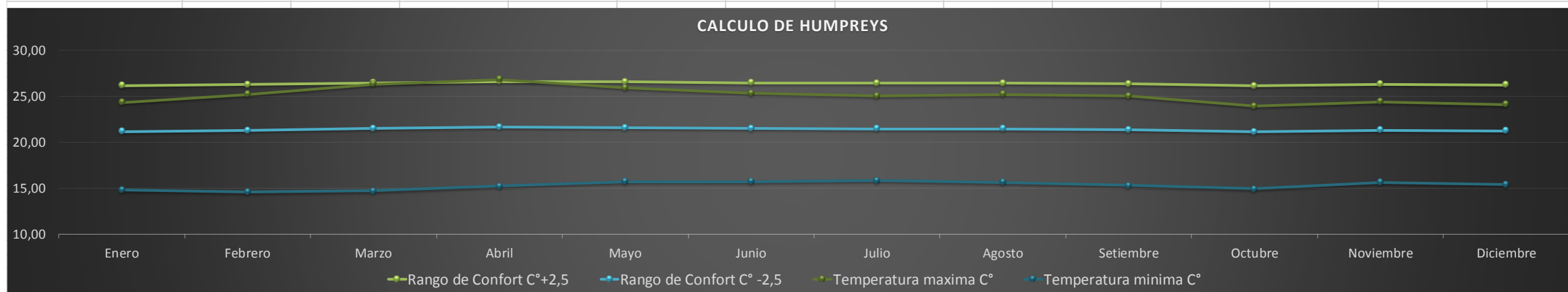
Datos de IMN

Microclima:

En términos generales representa la misma condición del Valle Central, sin embargo, la existencia del Paso de La Palma y su efecto en el Cantón genera mayores índices de precipitaciones, que a su vez implica mayor recarga de formaciones acuíferas por infiltración, así como mayor conducción en los cauces superficiales

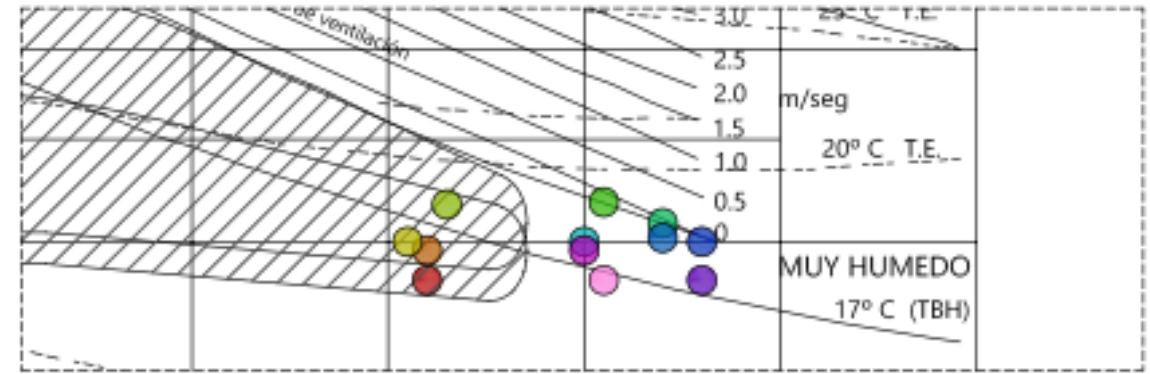
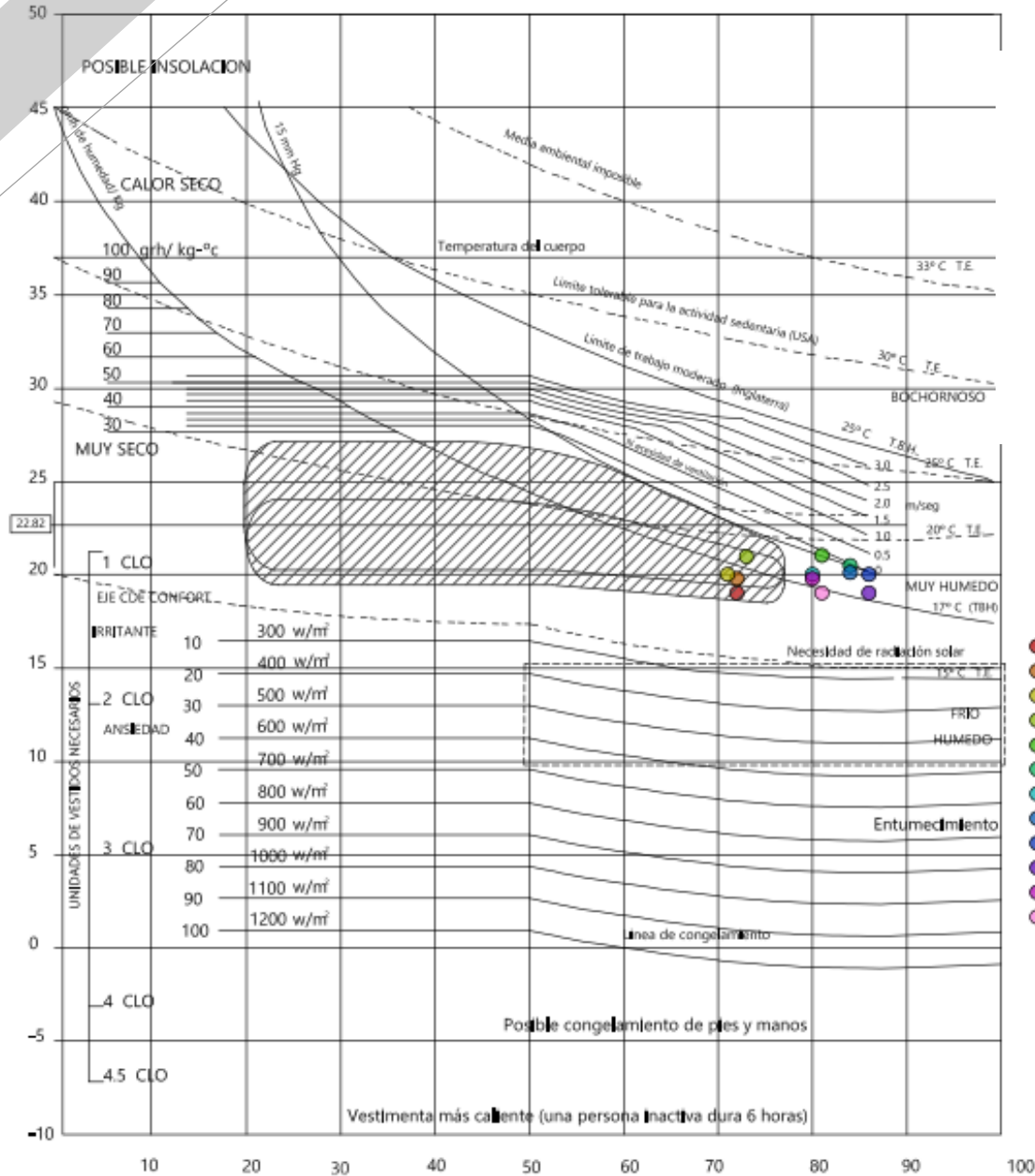
4.14 HUMPREYS

| CALCULO DE HUMPREYS | | | | | | | | LATITUD 10°13' | | LONGITUD 84°12' | | ALTITUD 2900 msnm | |
|---------------------------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------|-----------|--------------------|-----------|----------------------|----------|
| | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Setiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Promedio |
| Calculo de Temperatura C° | 23,6 | 23,8 | 24,0 | 24,1 | 24,0 | 24,0 | 23,9 | 23,9 | 23,8 | 23,6 | 23,8 | 23,7 | 24 |
| Rango de Confort C°+2,5 | 26,15 | 26,27 | 26,46 | 26,61 | 26,55 | 26,46 | 26,42 | 26,42 | 26,33 | 26,11 | 26,30 | 26,21 | 26 |
| Rango de Confort C° -2,5 | 21,15 | 21,27 | 21,46 | 21,61 | 21,55 | 21,46 | 21,42 | 21,42 | 21,33 | 21,11 | 21,30 | 21,21 | 21 |
| Temperatura media | 19,50 | 19,90 | 20,50 | 21,00 | 20,80 | 20,50 | 20,40 | 20,40 | 20,10 | 19,40 | 20,00 | 19,70 | 20 |
| Temperatura maxima C° | 24,30 | 25,20 | 26,30 | 26,80 | 25,90 | 25,30 | 25,00 | 25,20 | 25,00 | 23,90 | 24,40 | 24,10 | 25 |
| Temperatura minima C° | 14,80 | 14,60 | 14,70 | 15,20 | 15,70 | 15,70 | 15,80 | 15,60 | 15,30 | 14,90 | 15,60 | 15,40 | 15 |



Resultados: Conforme al calculo realizado de la temperatura con calculo de Humpreys la temperatura máxima se encuentra dentro del rango de confort todo el año, menos el mes de abril. Por otra parte la temperatura mínima no esta dentro del rango de confort durante todo el año.

4.15 GRÁFICO DE OLGAY



AMPLIACIÓN DE RESULTADOS

Resultados:

Según los puntos de intersección conforme de la humedad y la temperatura se muestra en el grafico que los primeros cuatro meses del año se localizan en la **zona de confort**, sin embargo los ocho siguientes meses se **sugiere como estrategia pasiva la sombra**.

| | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----------------------|
| Indicadores totales de hoja de datos de: | | | | | | Santa Lucía de Barva |
| H1 | H2 | H3 | A1 | A2 | A3 | |
| 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 12 | |

Emplazamiento

| | | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|------|-------------------------------------|---|
| | | | 0-10 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Orientación norte y sur (alineada a eje este-oeste) |
| | | | 11-12 | | 5-12 | | Planificación compacta de patio interior |
| | | | | | 0-4 | | |

Distribución Espacial

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|-------------------------------------|---|
| 11-12 | | | | | | | Espacios abiertos para penetración de brisas |
| 2-10 | | | | | | | Como arriba, pero con protección de viento frío y |
| 0-1 | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Diseño compacto de recintos |

Movimiento de Aire

| | | | | | | | |
|------|------|--|------|--|--|-------------------------------------|--|
| 3-12 | | | | | | | Recintos alineados en un solo lado, provisión permanente de aire en movimiento |
| 1-2 | | | 0-5 | | | | Recintos alineados en dos lados, provisión temporal de aire en movimiento |
| | | | 6-12 | | | | |
| 0 | 2-12 | | | | | | |
| | 0-1 | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Sin requerimientos de movimiento de aire |

Aberturas - Fenestraciones

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|-------|--|-----|--|-------------------------------------|----------------------------|
| | | | 0-1 | | 0 | | Aberturas grandes, 40-80% | |
| | | | 11-12 | | 0-1 | | Aberturas muy pequeñas, 10-20% | |
| Cualquier Otra Condición | | | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Aberturas medianas, 20-40% |

Muros

| | | | | | | | |
|--|--|--|------|--|--|-------------------------------------|--|
| | | | 0-2 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Muros livianos, con intervalos de retardo cortos |
| | | | 3-12 | | | | Muros externos e internos macisos |

Techumbre

| | | | | | | | |
|--|--|--|------|--|--|-------------------------------------|---|
| | | | 0-5 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Ligera, Techumbre aislada |
| | | | 6-12 | | | | Macisa, Techumbre, con intervalo de retardo 8 hrs |

| | | | | | | | |
|--|--|------|--|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | 3-12 | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Protección necesaria a lluvia fuerte |
|--|--|------|--|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------|

Tamaño Aberturas

| | | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|------|-------------------------------------|--------------------------------|
| | | | 0-1 | | 0 | | Aberturas grandes, 40-80% |
| | | | | | 1-12 | <input checked="" type="checkbox"/> | Aberturas medianas, 25-40% |
| | | | 2-5 | | | | |
| | | | 6-10 | | | | Aberturas pequeñas, 15-25% |
| | | | 11-12 | | 0-3 | | Aberturas muy pequeñas, 10-20% |
| | | | | | 4-12 | | Aberturas medianas, 25-40% |

Posición de Aberturas

| | | | | | | | |
|------|------|--|------|--|--|--|--|
| 3-12 | | | | | | | En muros norte y sur, a la altura del cuerpo en la dirección del viento. |
| 1-2 | | | 0-5 | | | | |
| | | | 6-12 | | | | |
| 0 | 2-12 | | | | | | Como arriba, también aberturas en muros interno |

Protección de Aberturas

| | | | | | | | |
|--|--|------|--|--|-----|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | 0-2 | | Luz directa solar excluida |
| | | 2-12 | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Proporcionar protección de la lluvia |

Muros y Pisos

| | | | | | | | |
|--|--|--|------|--|--|-------------------------------------|--|
| | | | 0-2 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Livianos, baja capacidad térmica |
| | | | 3-12 | | | | Macisos, con intervalo de retardo de 8 horas |

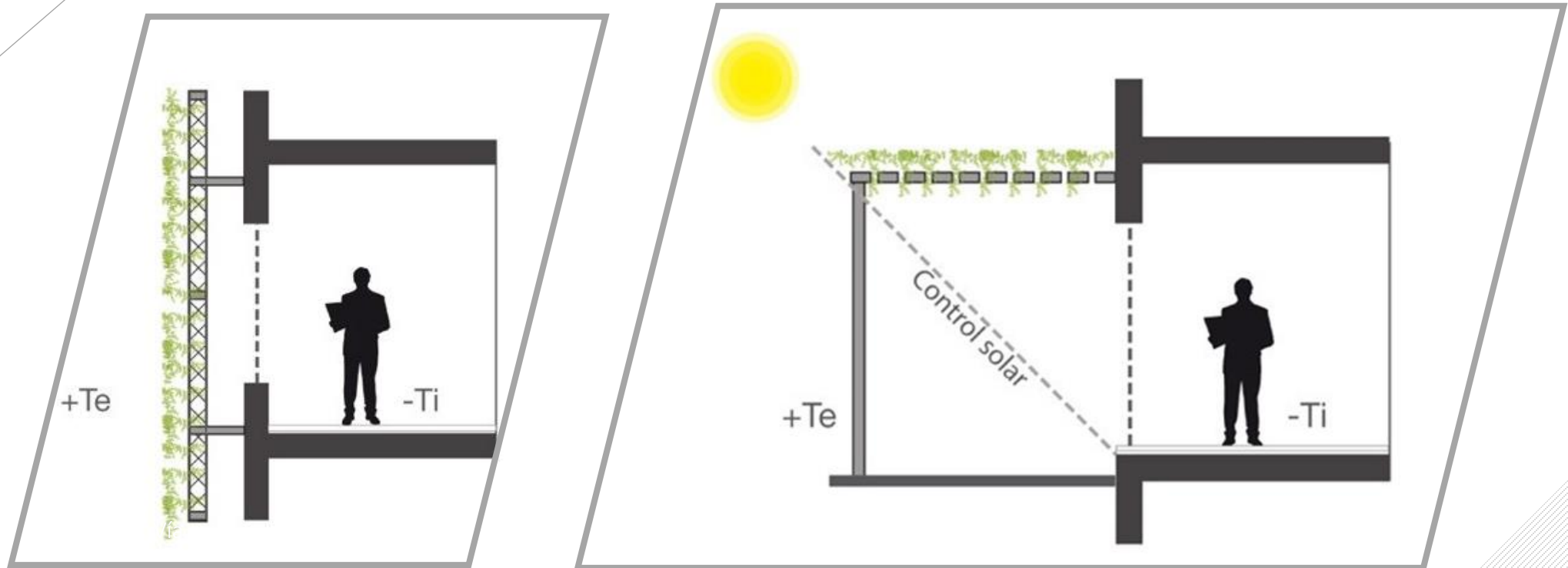
Techumbre

| | | | | | | | |
|-------|--|--|------|--|--|-------------------------------------|---|
| 10-12 | | | 0-2 | | | | Liviana, superficie reflectante, perforada |
| | | | 3-12 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Liviana, bien aislada |
| 0-9 | | | 0-5 | | | | |
| | | | 6-12 | | | | Macisa, con intervalo de retardo de 8 horas |

Características Externas

| | | | | | | | |
|--|--|------|--|------|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | 1-12 | | | Espacios para dormir en el exterior |
| | | 1-12 | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | Adecuada evacuación de aguas lluvias |

4.17 ESTRATEGIAS PASIVAS

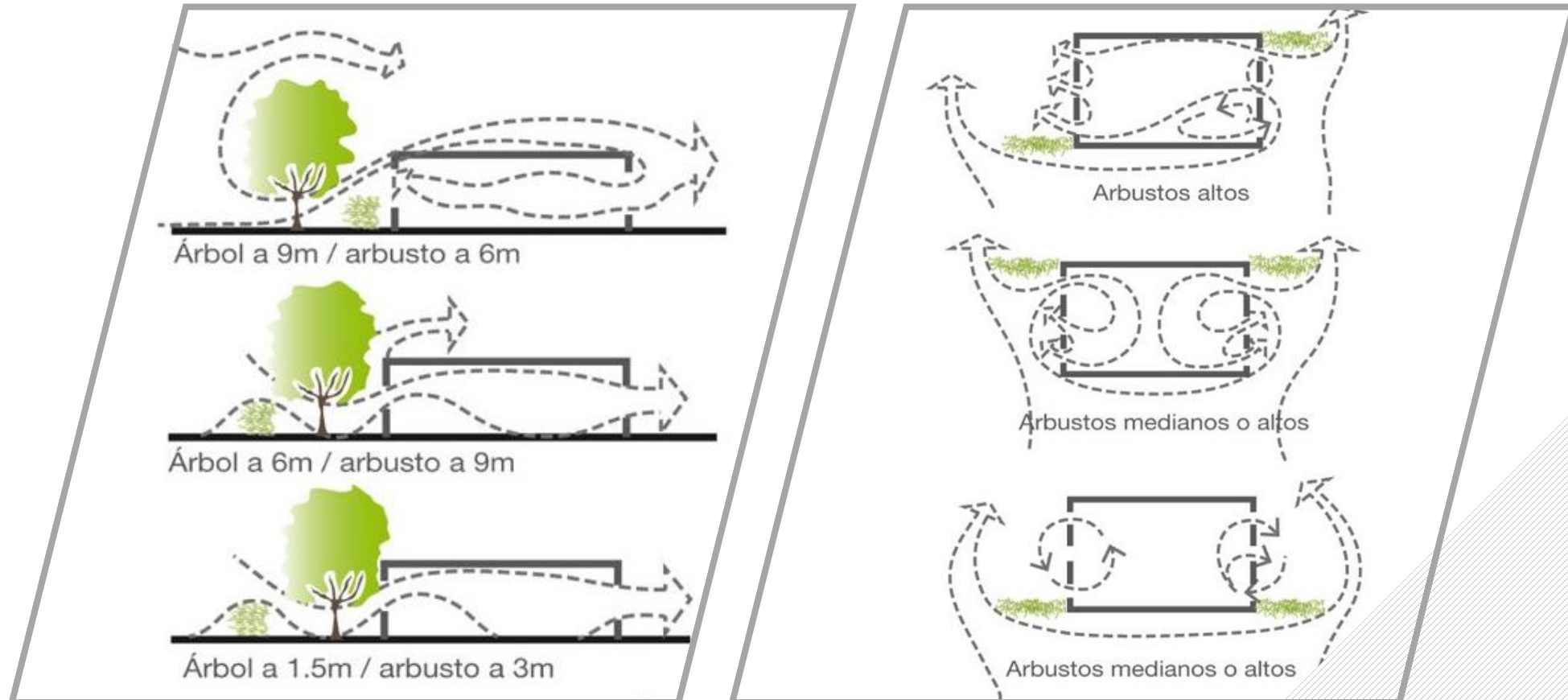
**Control solar:**

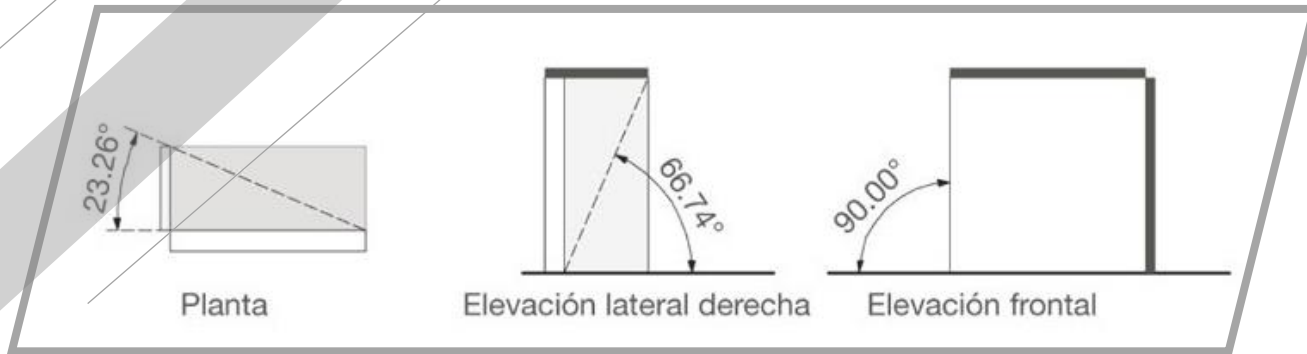
La vegetación funciona como elemento de control térmico, que proporciona sombra y minimiza el efecto del calor.

Las pantallas verdes de forma vertical dan mejor resultado orientándolos en el este y oeste ya que el ángulo de sombra horizontal mide su eficiencia. Por otro lado, los dispositivos horizontales como las pérgolas verdes se miden con el ángulo de sombra vertical y funcionan con orientaciones de norte y sur.

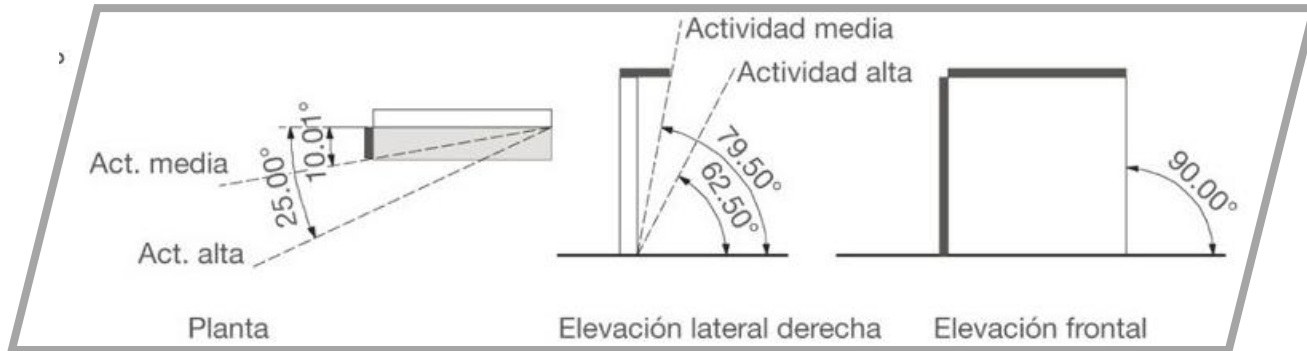
Control de ventilación:

Con el diseño de elementos vegetales como arboles, arbustos o ´pantallas pueden crearse zonas de alta o baja presión alrededor de la construcción, con respecto a las aberturas. Por las condiciones climáticas, la vegetación puede ayudar a canalizar e inducir el flujo del aire dentro de los espacios cuando así convenga.

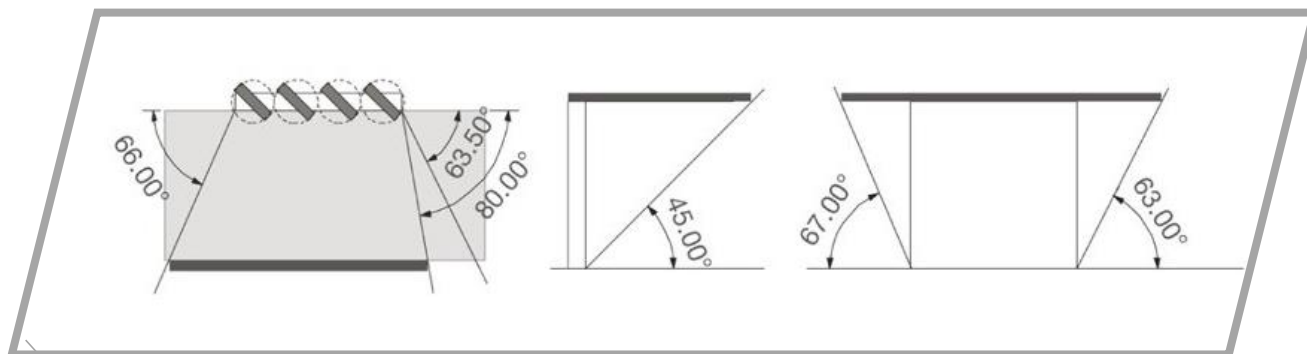




ABERTURA NORTE



ABERTURA SUR



ABERTURA OESTE

Control de aberturas:

En caso de la fachada norte y Sur son espacios de descanso que no necesitan control solar ya que el usuario tiende a tener frío.

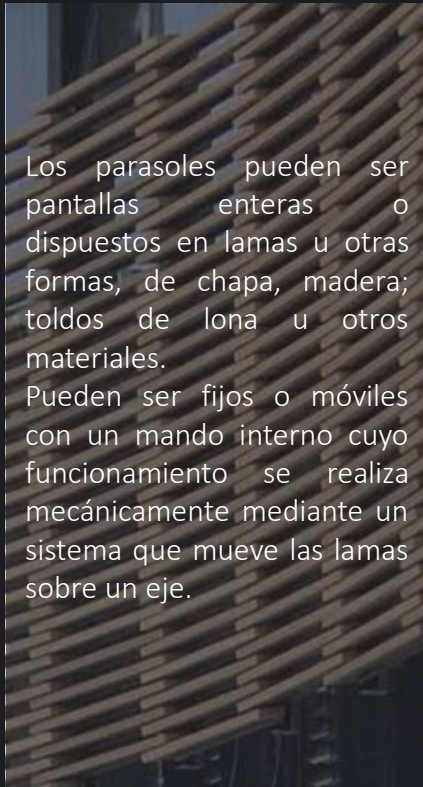
En caso de la fachada oeste los elementos verticales son válidas para espacios entre media y alta intensidad. Las pantallas recomendadas son elementos móviles o semipermeables los cual no obstruyan la captación solar cuando sea necesaria.

En el caso de la ubicación hacia el ESTE, ninguno de los espacios independientemente de la actividad necesitan de control solar, por presentarse en zonas de las mañanas frescas y frías.

4.18 ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS EN MATERIALES

Parasoles

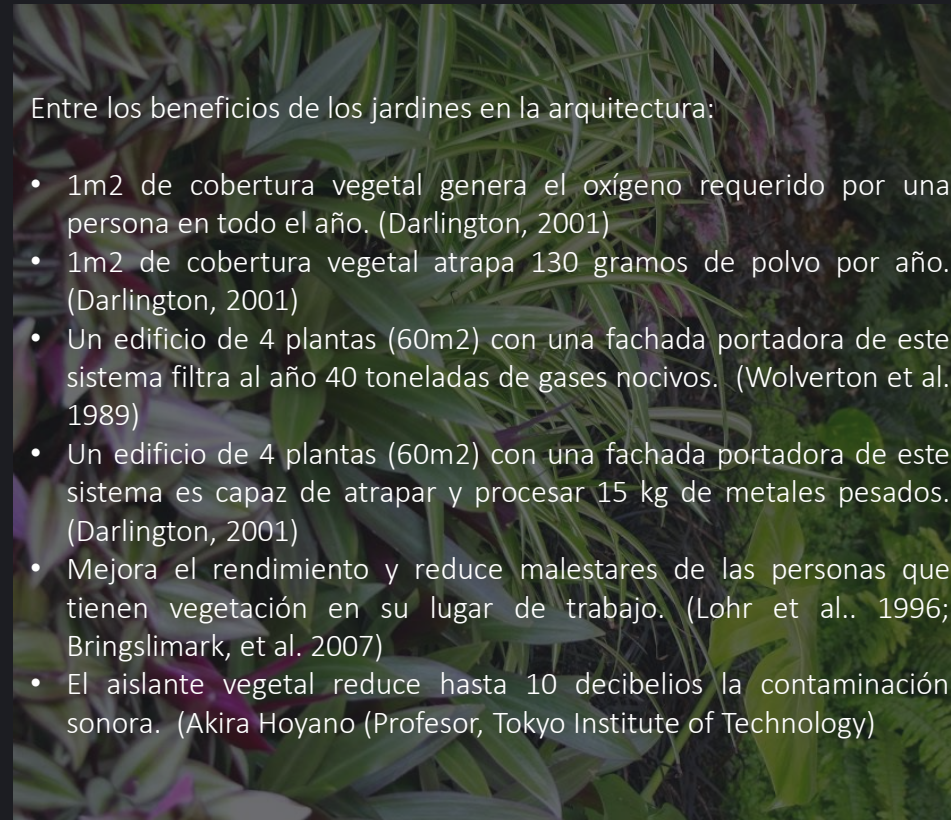
1



Los parasoles pueden ser pantallas enteras o dispuestos en lamas u otras formas, de chapa, madera; toldos de lona u otros materiales. Pueden ser fijos o móviles con un mando interno cuyo funcionamiento se realiza mecánicamente mediante un sistema que mueve las lamas sobre un eje.

Jardín Verticales e Internos

2



Entre los beneficios de los jardines en la arquitectura:

- 1m² de cobertura vegetal genera el oxígeno requerido por una persona en todo el año. (Darlington, 2001)
- 1m² de cobertura vegetal atrapa 130 gramos de polvo por año. (Darlington, 2001)
- Un edificio de 4 plantas (60m²) con una fachada portadora de este sistema filtra al año 40 toneladas de gases nocivos. (Wolverton et al. 1989)
- Un edificio de 4 plantas (60m²) con una fachada portadora de este sistema es capaz de atrapar y procesar 15 kg de metales pesados. (Darlington, 2001)
- Mejora el rendimiento y reduce malestares de las personas que tienen vegetación en su lugar de trabajo. (Lohr et al. 1996; Bringslimark, et al. 2007)
- El aislante vegetal reduce hasta 10 decibelios la contaminación sonora. (Akira Hoyano (Profesor, Tokyo Institute of Technology)

Doble vidrio hermético

3

El Doble Vidrio Hermético o DVH es un componente prefabricado compuesto por dos vidrios separados entre sí y un espacio de aire seco, herméticamente cerrado al paso de la humedad y al vapor de agua.

El Doble Vidrio Hermético es, básicamente, una cámara de aire estanca encerrada entre dos vidrios.

La cámara de aire reduce la transferencia de calor entre interior y exterior mientras que una correcta selección de vidrios permite no sólo reducir el ingreso de energía solar radiante sino reducir significativamente el ingreso de ruidos.

4.19 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Arquitectura Colonial en Costa Rica

Durante la época colonial en Costa Rica existieron 3 tipos de asentamientos

- Ciudades y villas: que fueron los territorios dominados y manejados por los españoles.
- Pueblos indígenas: en 1520 fueron transformados por la conquista.
- Asentamientos espontáneos: fue la manera más notable del desarrollo urbano, fue la manera de explicar el aumento de la población.

Infraestructura y Espacios Urbanos

- La plaza: principal elemento configurador del paisaje urbano y el núcleo generador de la ciudad. En las ordenanzas de 1573, las indicaciones eran que la plaza estuviera en el centro de la ciudad.
- Calles y calzadas: las ciudades eran espontaneas y esto influía a que las calles estuvieran mal trazadas.



Imagen 108. Vista exterior de la Casa típica colonial.

“Arquitectura residencial colonial

La arquitectura residencial urbana colonial fue escasa; la planta predominante era en L y en contados casos con patio cerrado. Casi siempre de una planta y sin las portadas de piedra que caracterizan las casonas de Antigua Guatemala.

El modelo de vivienda español mediterráneo que llegó a costas caribeñas y centroamericanas sufrió drásticas transformaciones. El concepto de casa que trajeron los españoles era mediterráneo; era una vivienda introvertida hacia el patio interior, “impluvium”, una vivienda diseñada para ámbitos desérticos, donde el habitante buscaba refugio contra la vastedad y el horizonte. En la casa se encerraba mirando el pequeño patio interior.

En el ambiente rural costarricense este esquema introvertido se invierte, y el corredor en vez de rodear el patio interior, rodea exteriormente la casa. El corredor interior se vuelve exterior. La vida en el rancho rural exige un contacto con el patio, la huerta, la troja; la vivienda no puede desvincularse de ellos, se conecta con el entorno por medio del corredor.

En el rancho campesino, el corredor frontal provisto de bancas está cerca de la tranquera, así permite el diálogo con los transeúntes.

En un clima donde la lluvia cae la mayor parte del año, se precisa de espacios cubiertos pero ventilados. Aparecen los corredores laterales y posterior, escenarios de las faenas campesinas: reparación de implementos, de herramientas, aperos, secado de grano; allí también están el pilón y el horno.

El corredor se convierte en un espacio "vinculante" entre los recintos cerrados de la vivienda y el espacio abierto del huerto. Nos encontramos así una típica ADAPTACIÓN CLIMÁTICA que le confiere a la arquitectura del adobe características locales.”...Juan Bernal Ponce

http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/features/76-juan-bernal-ponce/283-algunas-caracteristicas-de-la-arquitectura-costarricense-juan-bernal-ponce-81



Imagen 109. Pisos de losetas de barro



Imagen 110. Arquitectura estilo colonial



Imagen 111. Arquitectura estilo colonial



Imagen 112. Patio interno

Arquitectura Mestiza

Es también conocida como arquitectura vernácula, los indígenas ya tenían muy bien definido su tipología de vivienda, sin embargo al ser colonizada se cambió.

Los abobes y bahareque fue una unión de la arquitectura indígena y española de la época, el barro proveniente de los indígenas y el bahareque de los españoles.

También se denota la utilización de la teja de barro. Esta se empieza a utilizar en Cartago a partir de principios del siglo XVII.

Por otro lado se dio uso a la madera, ya que los españoles descubren que es un país con gran riqueza en madera.

4.20 ESTUDIO DE MATERIALES

Madera

1

El campo bioeléctrico natural de la madera proporciona un estado de equilibrio en el cuerpo humano y contribuye a evitar problemas respiratorios. Las construcciones en madera, por sí solas, actúan como aislantes, al contrario de las que están fabricadas con otros materiales que a la vez, y en la mayoría de los casos, están complementadas con sustancias aislantes sintéticas suplementarias...” Yealfred Matheus (2013) para EcoSiglos. La madera también es un material que debe ser tratado y curado para no pierda la funcionalidad de sus características.

Vidrio

2

La transparencia es una propiedad óptica de la materia que permite el paso de la luz y tiene diversos grados y propiedades. Se dice, que un material es translúcido cuando deja pasar la luz de manera que no se observan nítidamente los objetos, y que es opaco cuando no deja pasar apreciablemente la luz.

Cubierta de TOTAL SPAM

3

La decisión sobre utilizar este tipo de material se basa en el confort interno, el gasto en mantenimiento por consumo energético y reparación de filtraciones. El TOTAL SPAN es una opción de cubiertas y cerramientos continuos ya que también funcionan como aislamiento térmico o acústico según la necesidad.

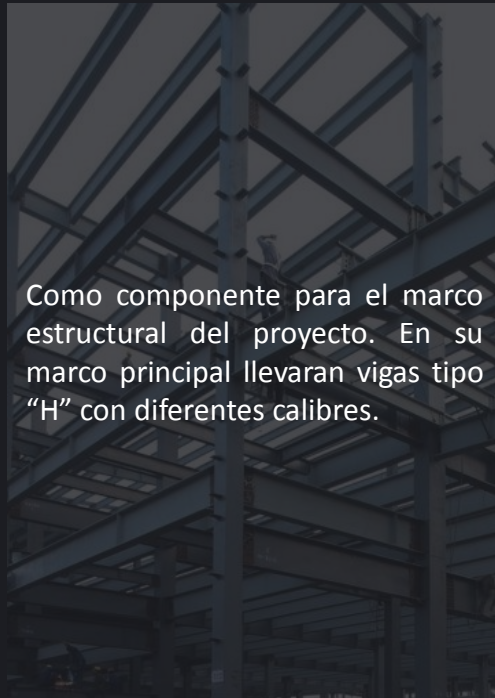
Caña Brava

4

La caña brava es un material liviano y resistente, lo que lo hace altamente antisísmico. Contribuye al medio ambiente, pues es un cultivo regenerativo, además su corta es cuidadosamente hecha en terrenos aptos para ello. Es un atractivo producto natural, listo para instalar no hay necesidad de pulir ni lijar. Es un material de bajo costo. Puede ser aprovechado en su totalidad. La construcción con caña permite la combinación de este material con madera, metal y otros.

Acero

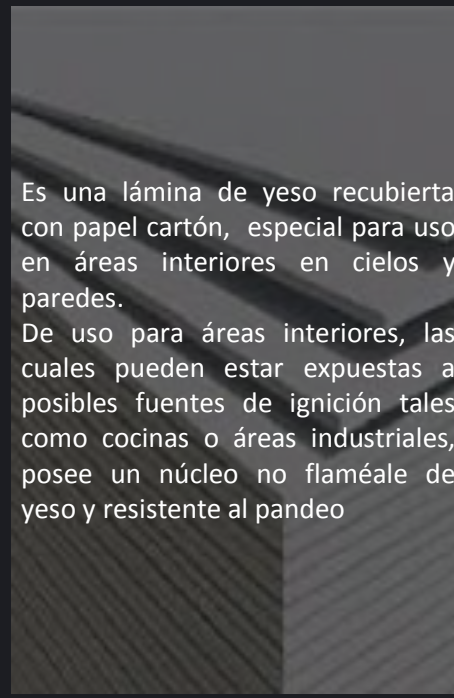
5



Como componente para el marco estructural del proyecto. En su marco principal llevarán vigas tipo "H" con diferentes calibres.

Estructura liviana en Gypsum

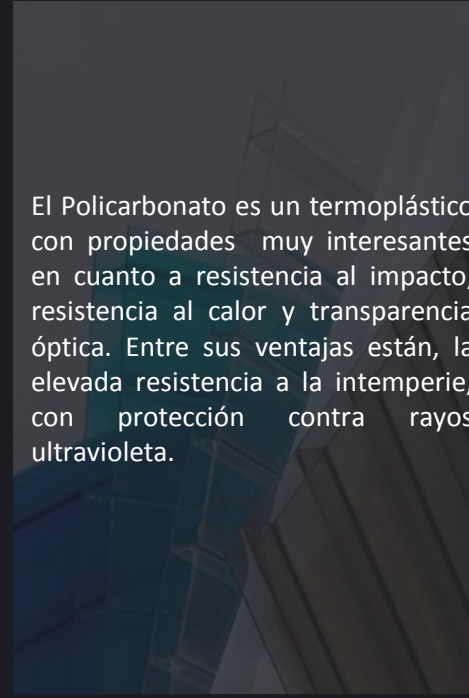
6



Es una lámina de yeso recubierta con papel cartón, especial para uso en áreas interiores en cielos y paredes. De uso para áreas interiores, las cuales pueden estar expuestas a posibles fuentes de ignición tales como cocinas o áreas industriales, posee un núcleo no flaméale de yeso y resistente al pandeo

Policarbonato

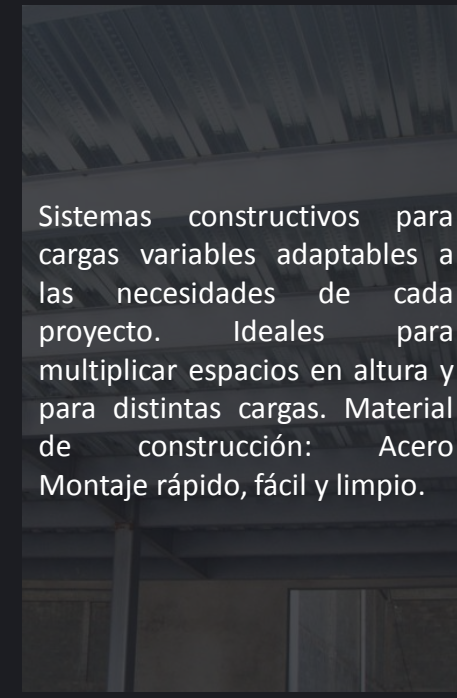
7



El Policarbonato es un termoplástico con propiedades muy interesantes en cuanto a resistencia al impacto, resistencia al calor y transparencia óptica. Entre sus ventajas están, la elevada resistencia a la intemperie, con protección contra rayos ultravioleta.

Entrepiso Metálico

8



Sistemas constructivos para cargas variables adaptables a las necesidades de cada proyecto. Ideales para multiplicar espacios en altura y para distintas cargas. Material de construcción: Acero. Montaje rápido, fácil y limpio.

PROPUESTA DE
DISEÑO



CONCEPTO

Cohesión - Lúdica

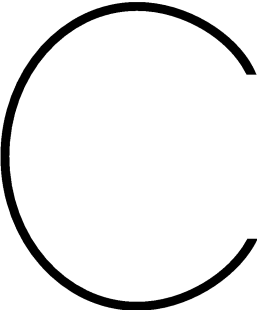
Cohesión

Cualidad o propiedad de las cosas cuyas partes están fuertemente unidas física o espiritualmente.

Lúdica


Actividades que producen diversión a una persona, particularmente las que realiza como un juego en forma recreativa.

(Real Academia Española, 2014, 23ª ed.).



Cohesión, para la sociología es el sentido de pertenencia a un espacio común o el grado de consenso de los integrantes de una comunidad. De acuerdo a la interacción social dentro del grupo social, habrá una mayor o menor cohesión.

Una sociedad igualitaria y justa tendrá un alto grado de cohesión social, ya que sus integrantes forman parte de un mismo colectivo con intereses y necesidades comunes. En cambio, si la sociedad tiene una gran desigualdad, no habrá cohesión y los ciudadanos tendrán conductas enfrentadas.



Una actividad lúdica es realizada en el tiempo libre de los individuos, con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria y preocupaciones, para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento, así como otros beneficios, entre los cuales están:

- Amplia la expresión corporal.
- Desenvuelve la concentración y agilidad mental.
- Aumenta la circulación sanguínea.
- Libera endorfina y serotonina.
- Proporciona la inclusión social.

5.2 PARÁMETROS DE LA VISIÓN DEL MUSEO DE LONDRES Y ADAPTACIÓN DE IDEAS PARA EL CENTRO DEL DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE BARVA

... “El Museo de la visión de Londres es inspirar una pasión por Londres.

Esto se hace mediante el aumento de la conciencia pública, apreciación y comprensión del patrimonio cultural de Londres, su gente y sus historias:

1. Participar visitantes con programas interesantes y exposiciones.
2. Compartir, interpretación y conservación de una colección nacional única que define Londres y su gente.
3. La creación de oportunidades de aprendizaje de inspiración para todos.
4. Facilitar el acceso de todo el mundo a nuestro recursos, la experiencia y la investigación.
5. El desarrollo de asociaciones que se extienden a la red del museo y el perfil nacional e internacional...”

<https://competitions.malcolmreading.co.uk/museumoflondon/museum>

1

Reactivar los espacios del Centro de desarrollo para las artes, por medio de charlas, cursos, exposiciones, entre otros; donde los espacios sean completamente funcionales y confortables. Una agradable experiencia para el asistente genera un anhelo de volver al sitio.

2

Conocer las técnicas y aplicaciones del artes plásticas en la cultura de las tradicionales mascaradas. El pueblo de Barva converge en un punto histórico del país donde la conquista de los españoles se fusiona con los antiguos antepasados, juntos se mezclan con nuevas ideologías incorporadas en el tiempo. Esta conservación de la habilidad artística del pueblo debe de exponerse en un sitio adecuado, y revelar el significado ilustrativo que se representa las tradiciones.

3

La creación de talleres con profesores calificados donde se imparten las lecciones en espacios funcionales que ayuden al aprendizaje. Este tipo de talleres eventualmente incluyen en la elaboración de la mascarada como producto de la técnica de la escultura y pintura, que comparte entre ellas por la unificación de la música de las cimarronas.

4

Un espacio con los recursos para todos los ciudadanos sin distinción de género o edad, enfocado a experimentar y aprender del paisaje cultural y artístico que ofrece el pueblo.

5

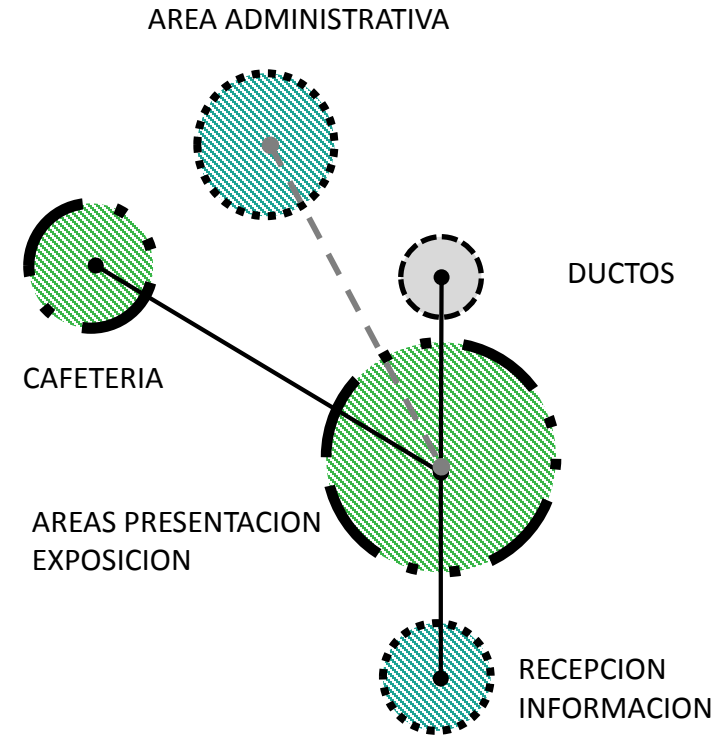
Plantear Un espacio funcional ubicado dentro del zona histórica declara en 1985 por el presidente Alberto Monge, y que adicional aun conserva edificaciones con su estilo colonial.

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa se desarrollo con base a los estudios realizados en las infraestructuras culturales del cantón de Barva y casos de Estudio, respondiendo a las necesidades espaciales. Este programa esta dividido en tres niveles analizando la funcionalidad y aprovechamiento de los espacios.

| Primer Nivel | | Seguridad | Oficina administrativa | Oficina de turismo | Oficina de cultura | Biblioteca | Comedor | Baños | Bodega | Bodega de Limpieza | Seguridad | Recepción | Boletería | Centro de información | Espacio Multiuso | Espacio de presentaciones | Cafetería | Tienda de artesanos | Jardines | Baños | Ductos | Bodega | Bodega de Limpieza | 7 Parques | | |
|----------------|---------------------------|-----------|------------------------|--------------------|--------------------|------------|---------|-------|--------|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|------------------|---------------------------|-----------|---------------------|----------|-------|--------|--------|--------------------|-----------|--|--|
| NIVEL INFERIOR | Oficina administrativa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Oficina de turismo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Oficina de cultura | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Biblioteca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Comedor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIVEL +0.0 | Baños | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bodega de Limpieza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Seguridad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Recepción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Boletería | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Centro de información | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Espacio Multiuso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Espacio de presentaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cafetería | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tienda de artesanos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Jardines | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Baños | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ductos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bodega | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bodega de Limpieza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Parqueos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------------------------|------|-------|------|
| SIMBOLOGIA DE RELACION | ALTO | MEDIO | BAJO |
|------------------------|------|-------|------|



| | |
|----------------|---------------------|
| | ADMINIS – INFORMA |
| | ESPACIOS PUBLICOS |
| | SERVICIOS – ACCESOS |
| | ESPACIOS PRIVADOS |
| RELACION ALTA | |
| RELACION MEDIA | |
| | SEMI PUBLICO |
| | ESPACIOS ABIERTOS |
| | ESPACIOS PUBLICOS |
| | ESPACIOS PRIVADOS |

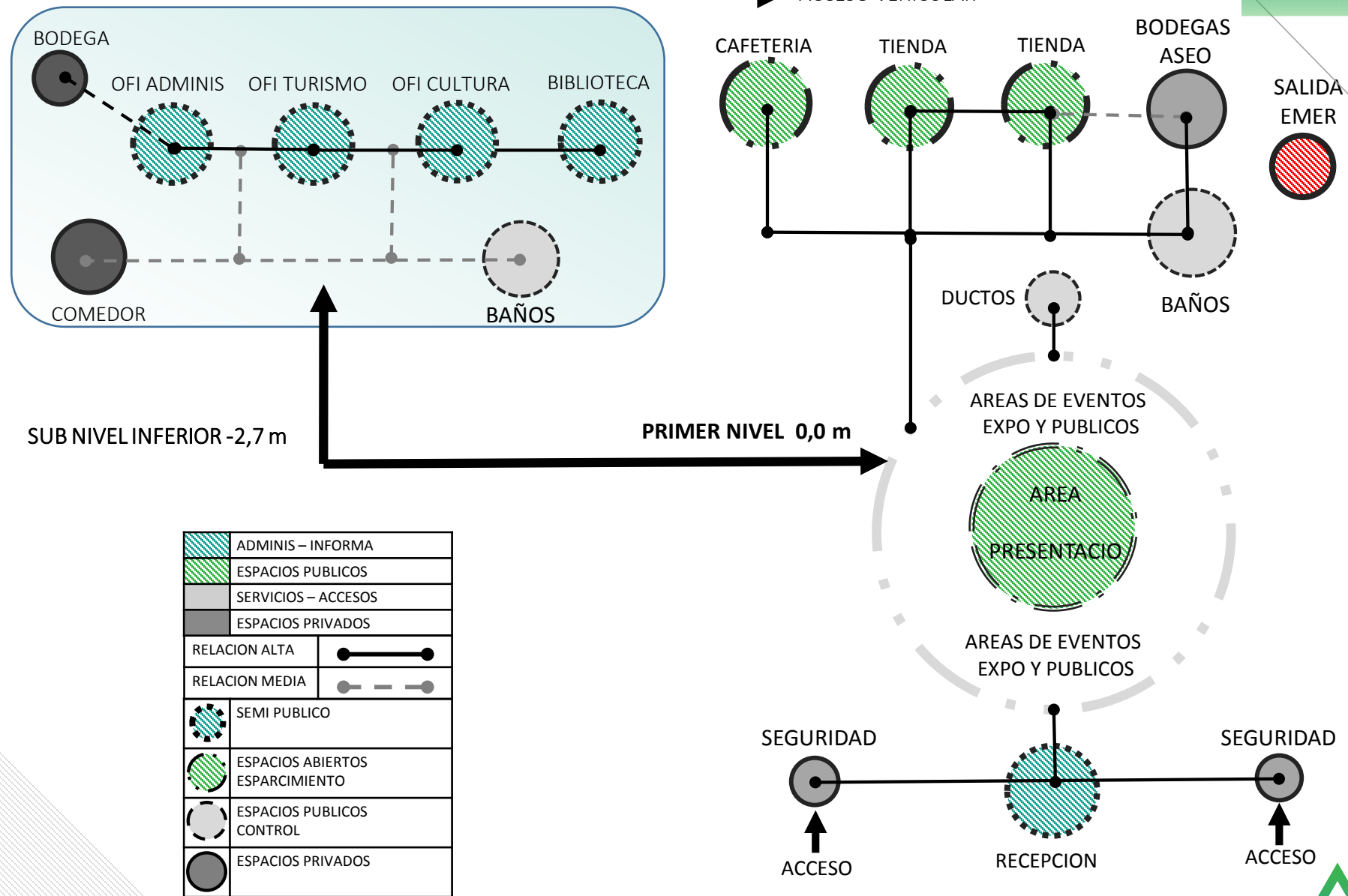
- Conjunto de espacios públicos funcionales.
- Interacción directa entre los espacios.
- Expresión cultural y conocimiento de la cultura.

DIAGRAMA FUNCIONAL PRIMER NIVEL

En el nivel inferior -2,8 m , se conserva la estructura existente, su acceso es por medio de rampa, en esta área se ubica el área administrativa e información con los servicios básicos como bodegas, baños y comedor.

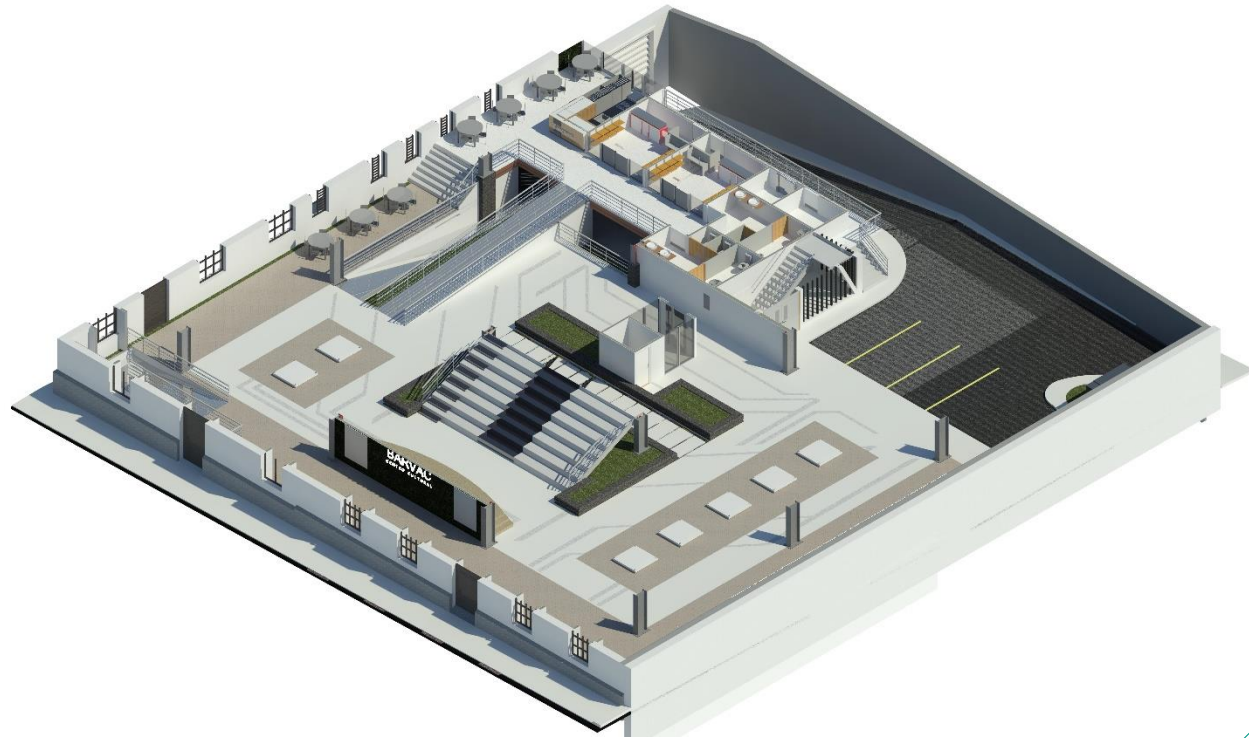
El centro de cultura y arte se conserva la estructura externa en el nivel 0 como parte de la identidad y respeto hacia el entorno barveño, este edificio cuenta con tres accesos, dos de ellos en la parte frontal para el usuario cumpliendo con la ley 7600 y el acceso posterior vehicular.

El primer nivel cuenta con la recepción e información general, un área central de gradas multiuso para presentaciones y para estar, una sala amplia general multiuso, salas de exposición o ferias para el público, con espacios para esparcimiento como la cafetería y comercio como las tiendas de artesanos para los visitantes, con los respectivos servicios.



PROGRAMA PRIMER NIVEL

| NIVEL | COMPONENTE | SUBCOMPONENTE | USUARIOS | | AREA m ² | |
|--------------|----------------|-------------------------|-------------|------------|---------------------|---------|
| | | | PERMANENTES | TEMPORAL | PARCIAL | TOTAL |
| PRIMER NIVEL | NIVEL INFERIOR | Oficina administrativa | 2 | 5 | 11,45 | 154,95 |
| | | Oficina de cultura | 1 | 2 | 5,80 | |
| | | Oficina de turismo | 1 | 2 | 5,80 | |
| | | Biblioteca | 2 | 10 | 30 | |
| | | Comedor | | 10 | 16,30 | |
| | | Baños | | 8 | 26,50 | |
| | | Bodega | | 5 | 15,60 | |
| | | Bodega de Limpieza | | 1 | 3,50 | |
| | | Circulación | | 15 | 40 | |
| | NIVEL 0,0 | Seguridad | 1 | | 2,50 | 1295,90 |
| | | Espacio de presentación | | 65 | 125 | |
| | | Espacio multiuso | | 140 | 275 | |
| | | Cafetería | 3 | 28 | 80 | |
| | | Tienda de artesanos | 4 | 8 | 30 | |
| | | Jardines | | 40 | 80 | |
| | | Baños | | 8 | 26,50 | |
| | | Ductos y ascensor | | 6 | 8 | |
| | | Cuarto de maquinas | | 1 | 3,4 | |
| | | Bodega de Limpieza | 1 | | 5 | |
| | | Escaleras de Emergencia | | 10 | 15,50 | |
| Circulación | | 150 | 415 | | | |
| Parqueos | | 4 | 230 | | | |
| TOTAL | | | 15 | 518 | 1450,85 | |



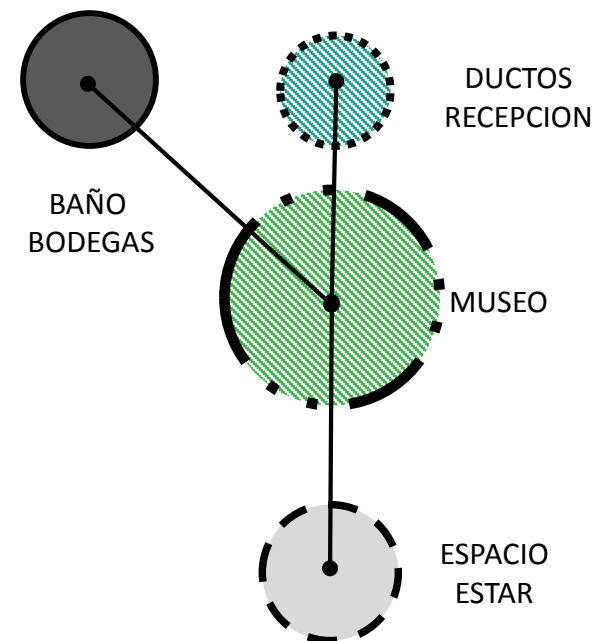
Planta Axonometrica
PRIMER NIVEL

DIAGRAMA DE ESPACIOS

MATRIZ DE RELACIONES SEGUNDO NIVEL

| Segundo Nivel | Sala de exposición | Sala multimedia | Espacio multiuso | Museo | Jardines | Baños | Bodega | Bodega de limpieza | Ductos |
|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| Sala de exposición | | ALTO | ALTO | ALTO | ALTO | ALTO | BAJO | SERVICIOS – ACCESOS | ESPACIOS PUBLICOS |
| Sala multimedia | SERVICIOS – ACCESOS | | ALTO | ALTO | ALTO | ALTO | BAJO | SERVICIOS – ACCESOS | ESPACIOS PUBLICOS |
| Espacio multiuso | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | | ALTO | ALTO | ALTO | BAJO | SERVICIOS – ACCESOS | ESPACIOS PUBLICOS |
| Museo | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | | ALTO | ALTO | BAJO | SERVICIOS – ACCESOS | ESPACIOS PUBLICOS |
| Jardines | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | | BAJO | BAJO | SERVICIOS – ACCESOS | ESPACIOS PUBLICOS |
| Baños | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | | ALTO | ALTO | ESPACIOS PUBLICOS |
| Bodega | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | | ALTO | ESPACIOS PUBLICOS |
| Bodega de limpieza | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | | ESPACIOS PUBLICOS |
| Ductos | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | SERVICIOS – ACCESOS | |

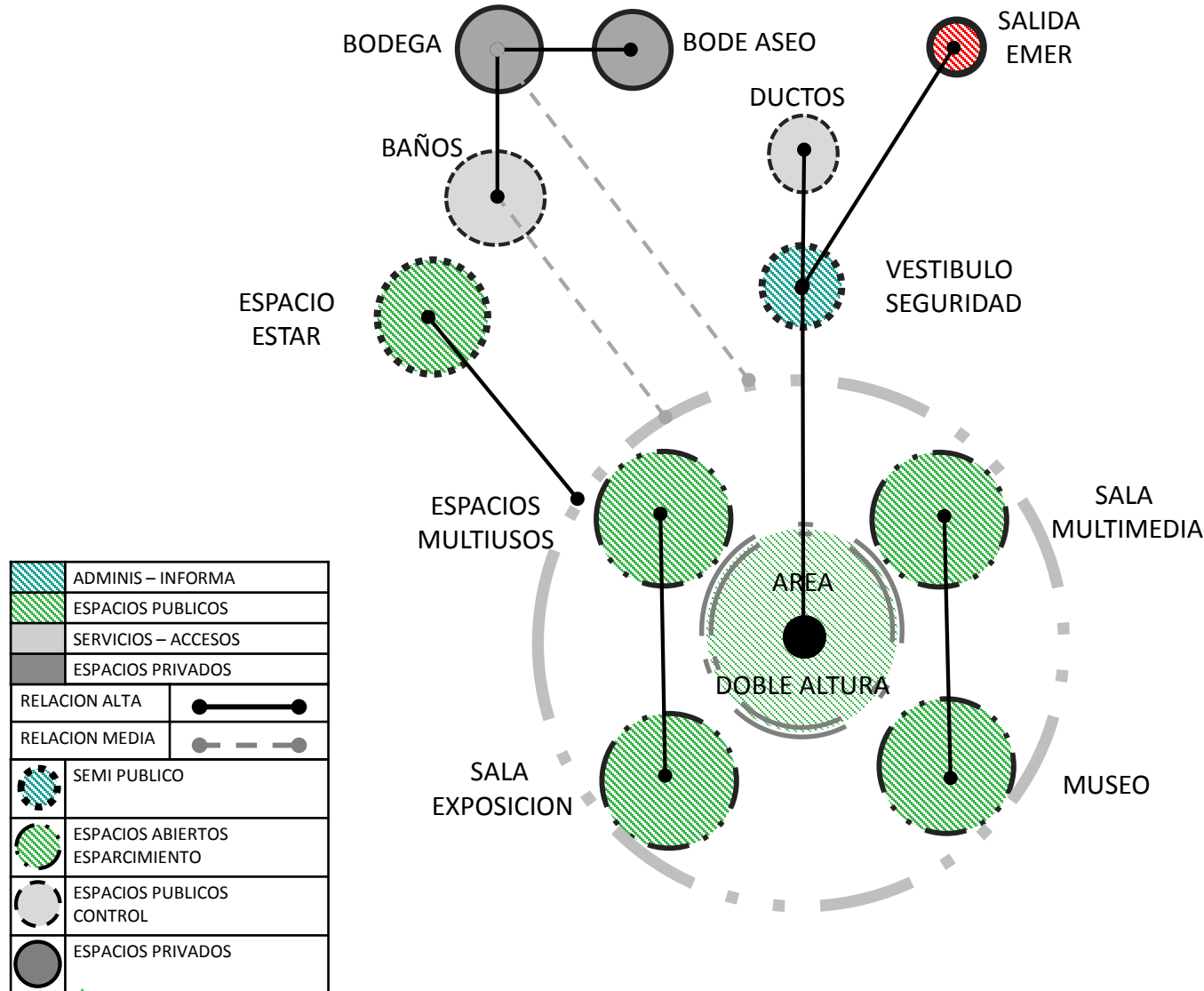
| SIMBOLOGIA DE RELACION | ALTO | MEDIO | BAJO | SERVICIOS – ACCESOS |
|------------------------|------|-------|------|---------------------|
| | ALTO | MEDIO | BAJO | SERVICIOS – ACCESOS |



| | |
|--|---------------------|
| | ADMINIS – INFORMA |
| | ESPACIOS PUBLICOS |
| | SERVICIOS – ACCESOS |
| | ESPACIOS PRIVADOS |
| | RELACION ALTA |
| | RELACION MEDIA |
| | SEMI PUBLICO |
| | ESPACIOS ABIERTOS |
| | ESPACIOS PUBLICOS |
| | ESPACIOS PRIVADOS |

- Espacio de exposición, museo, salas adaptadas para talleres o aulas.
- Salas multiuso.
- Divisiones móviles.
- Interacción directa con el primer y segundo nivel.
- Enfocada a historia.

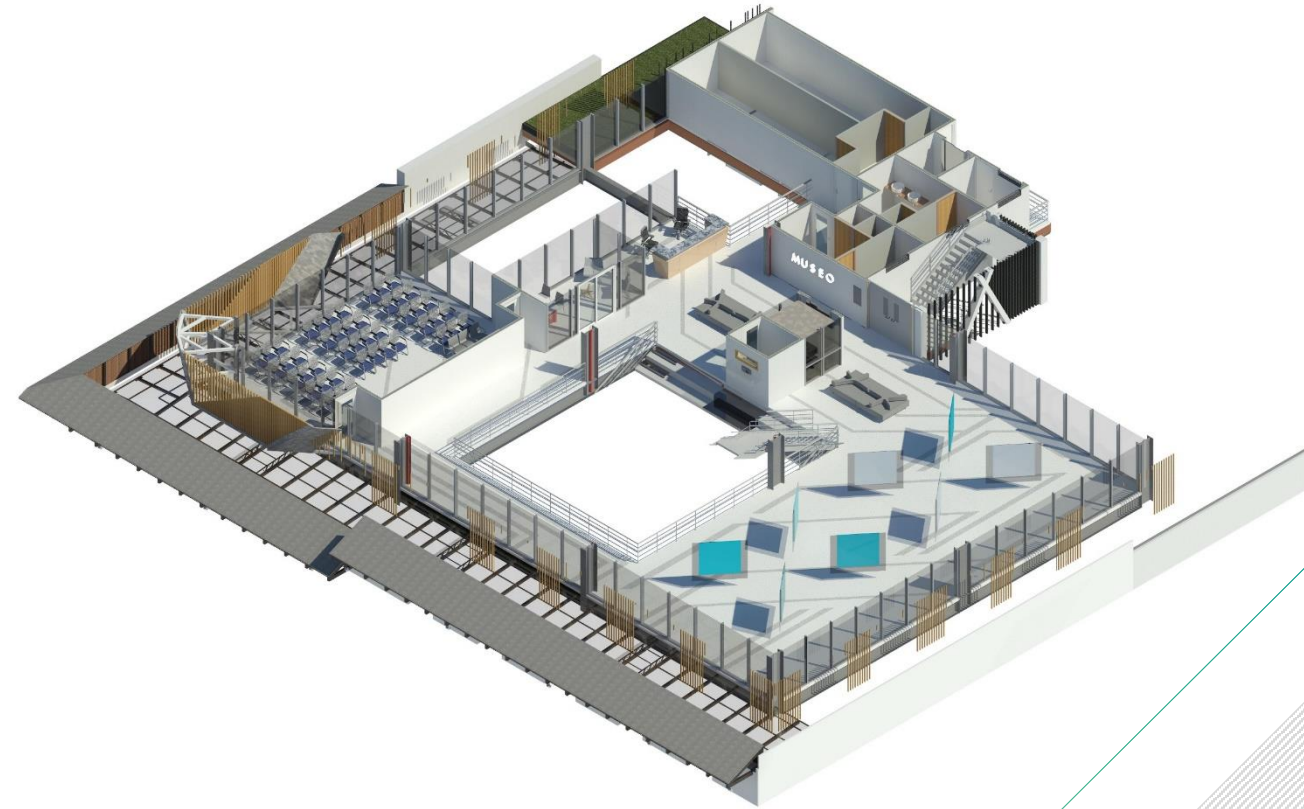
DIAGRAMA FUNCIONAL SEGUNDO NIVEL



El centro de cultura y arte en el segundo nivel cuenta con accesos mediante el ducto de ascensor y escaleras multiuso ubicada en el centro del proyecto la cual funciona como espacio de estar y de presentaciones, los cuales concuerdan en un vestíbulo en el segundo nivel, también, se ubican diferentes salas como de exposición, sala multimedia, sala multiuso y el museo, estos con un espacio de estar que interactúa visualmente hacia el parque central de Barva. Este nivel cuenta con los servicios de baños, bodega general y de aseo.

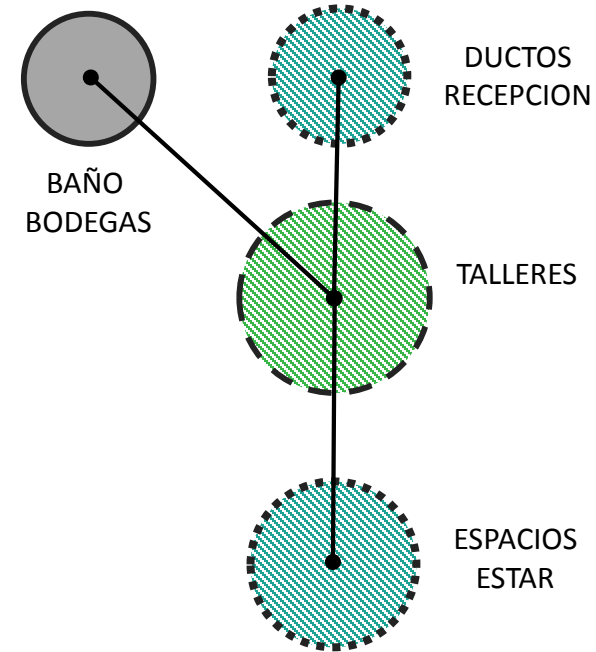
PROGRAMA SEGUNDO NIVEL

| NIVEL | COMPONENTE | SUBCOMPONENTE | USUARIOS | | AREA m ² | |
|---------------|------------|-------------------------|-------------|------------|---------------------|--------|
| | | | PERMANENTES | TEMPORAL | PARCIAL | TOTAL |
| SEGUNDO NIVEL | MUSEO | Sala de exposición | | 80 | 190 | 521,40 |
| | | Sala multimedia | 2 | 46 | 70 | |
| | | Recepción de Museo | 2 | | 11 | |
| | | Escaleras de emergencia | | 10 | 15,50 | |
| | | Baños | | 8 | 26,50 | |
| | | Bodega | 2 | 10 | 42 | |
| | | Bodegas de limpieza | | 1 | 5 | |
| | | Cuarto de Proyección | 1 | | 3,40 | |
| | | Oficina de Museólogo | 1 | 4 | 13 | |
| | | Circulación | | 70 | 135 | |
| | | Ductos y ascensor | | 5 | 10 | |
| TOTAL | | | 8 | 234 | 521,40 | |

Planta Axonométrica
SEGUNDO NIVEL

| Tercer Nivel | | Taller de mascarada | Taller de pintura | Taller de escultura | Espacios de estar | Jardín | Escaleras | Ductos | Piletas | Baños | Bodega | Bodega de limpieza |
|---------------------|--|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|--------|-----------|--------|---------|-------|--------|--------------------|
| Taller de mascarada | | | | | | | | | | | | |
| Taller de pintura | | | | | | | | | | | | |
| Taller de escultura | | | | | | | | | | | | |
| Espacio de estar | | | | | | | | | | | | |
| Jardín | | | | | | | | | | | | |
| Escaleras | | | | | | | | | | | | |
| Ductos | | | | | | | | | | | | |
| Piletas | | | | | | | | | | | | |
| Baños | | | | | | | | | | | | |
| Bodega | | | | | | | | | | | | |
| Bodega de limpieza | | | | | | | | | | | | |

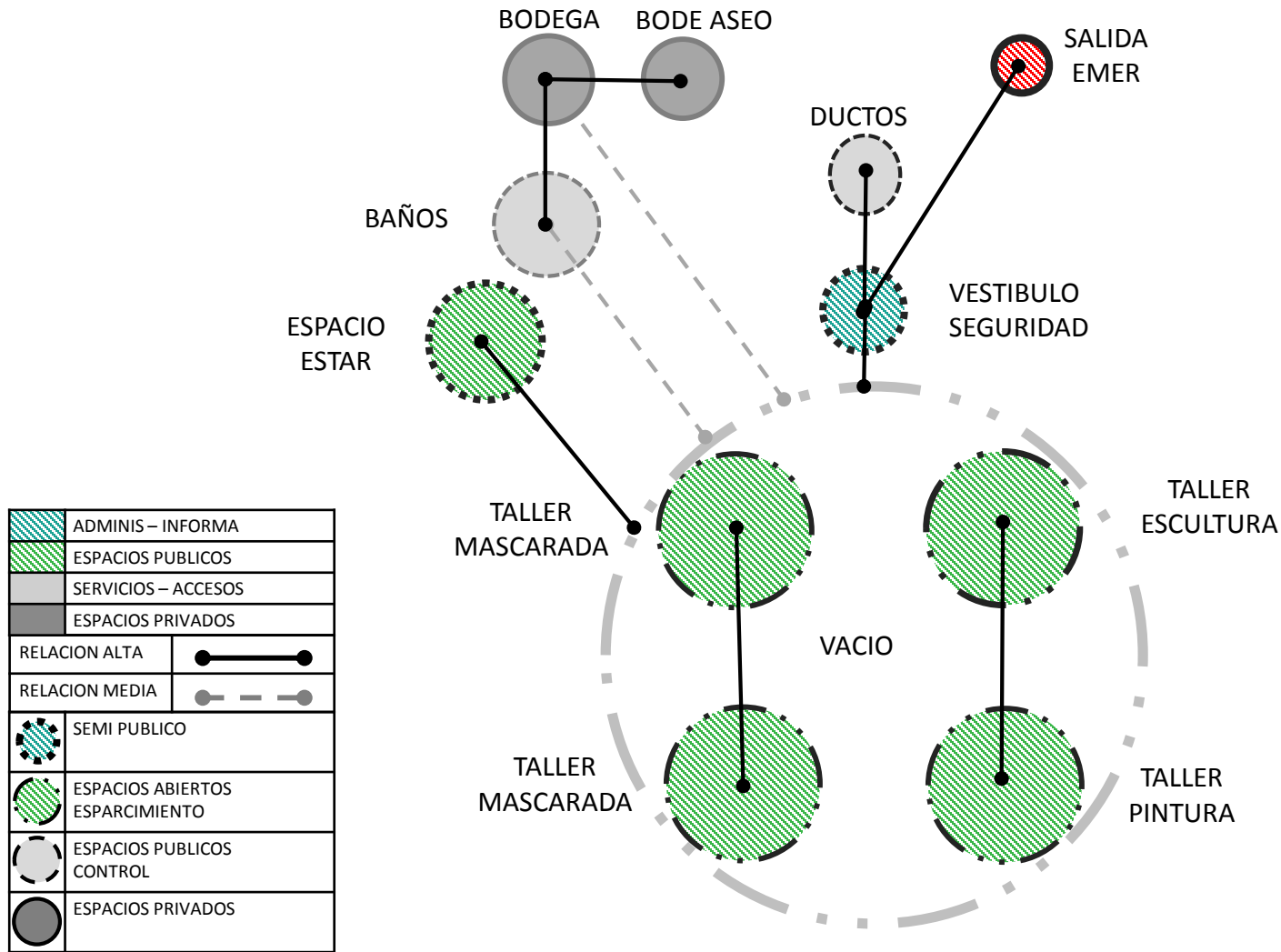
| | | | | |
|------------------------|------|-------|------|--|
| SIMBOLOGIA DE RELACION | ALTO | MEDIO | BAJO | |
|------------------------|------|-------|------|--|



| | |
|--|---------------------|
| | ADMINIS – INFORMA |
| | ESPACIOS PUBLICOS |
| | SERVICIOS – ACCESOS |
| | ESPACIOS PRIVADOS |
| | RELACION ALTA |
| | RELACION MEDIA |
| | SEMI PUBLICO |
| | ESPACIOS ABIERTOS |
| | ESPACIOS PUBLICOS |
| | ESPACIOS PRIVADOS |

- Nivel libre.
- Cuatro ramas de expresiones artísticas.
- Salas multiuso.
- Divisiones móviles.
- Interacción directa entre los tres niveles.
- Enfocada en las artes.

DIAGRAMA FUNCIONAL SEGUNDO NIVEL



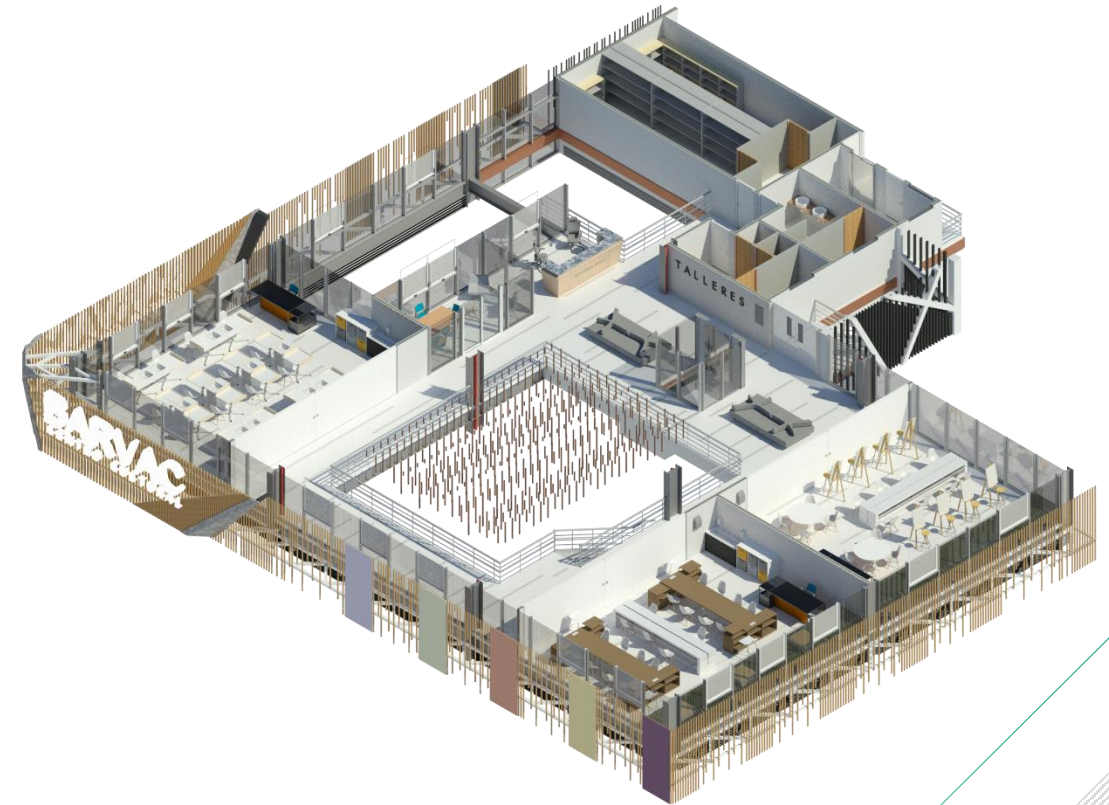
En el tercer nivel se obtiene el acceso por medio de el ducto de ascensor y escalera con su respectiva vestibulación y un vacío central que permite la comunicación directa entre los tres niveles, en este nivel se dispondrán talleres para el desarrollo de las artes como pintura, esculturas, aplicadas a los talleres de mascaradas y un espacio de estar.

Este nivel cuenta con los servicios de baños, bodega general y de aseo.

Este nivel cuenta con una visual a 360°, lo cual genera una amplia interacción con el entorno, la cultura y la identidad barveña.

PROGRAMA TERCER NIVEL

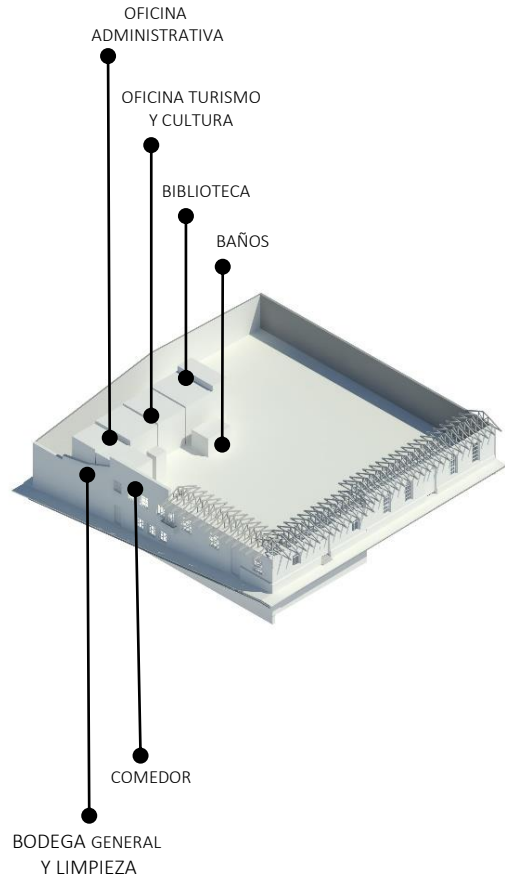
| NIVEL | COMPONENTE | SUBCOMPONENTE | USUARIOS | | AREA m ² | |
|-------------------|------------|-------------------------|-------------|------------|---------------------|--------|
| | | | PERMANENTES | TEMPORAL | PARCIAL | TOTAL |
| TERCER NIVEL | TALLERES | Taller de Máscaras | 1 | 16 | 70 | 521,40 |
| | | Taller de Pintura | 1 | 24 | 60 | |
| | | Taller de Escultura | 1 | 20 | 60 | |
| | | Jardines | | | 30 | |
| | | Recepción de Talleres | 2 | | 11 | |
| | | Escaleras de emergencia | | 10 | 15,50 | |
| | | Baños | | 8 | 26,50 | |
| | | Bodega | 2 | 10 | 42 | |
| | | Bodegas de limpieza | | 1 | 5 | |
| | | Sala de Profesores | 1 | 8 | 13 | |
| | | Circulación | | 70 | 178,40 | |
| Ductos y ascensor | | 5 | 10 | | | |
| TOTAL | | | 8 | 168 | 521,40 | |



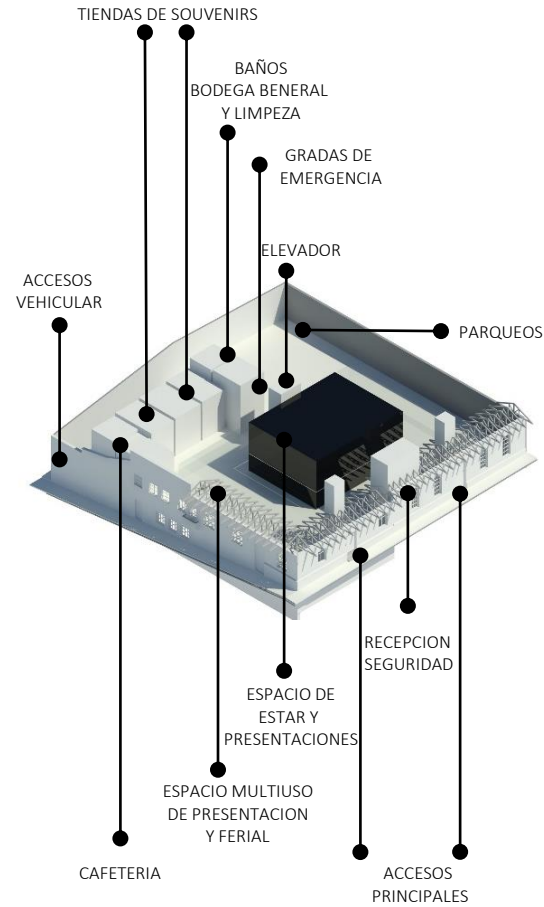
Planta Axonométrica
TERCER NIVEL

ESQUEMA VOLUMETRICO DE PROGRAMA ARQUITECTONICO

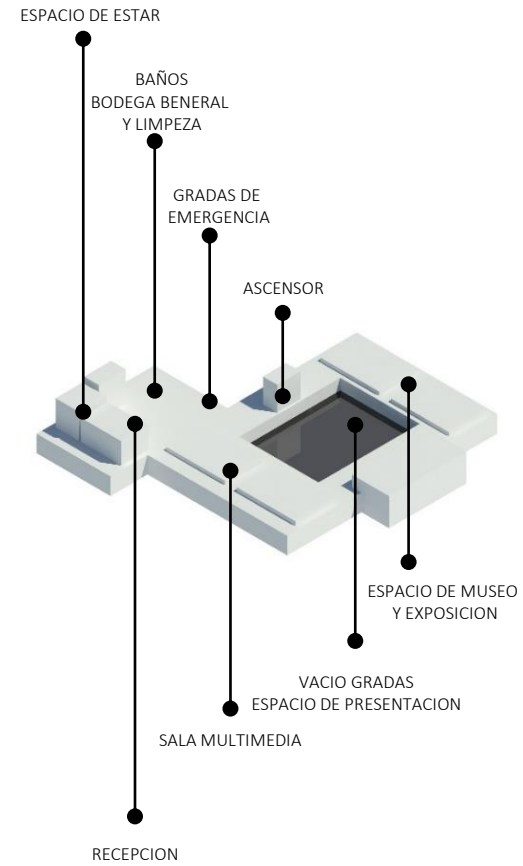
SUB NIVEL-2,7 m
Nivel existente



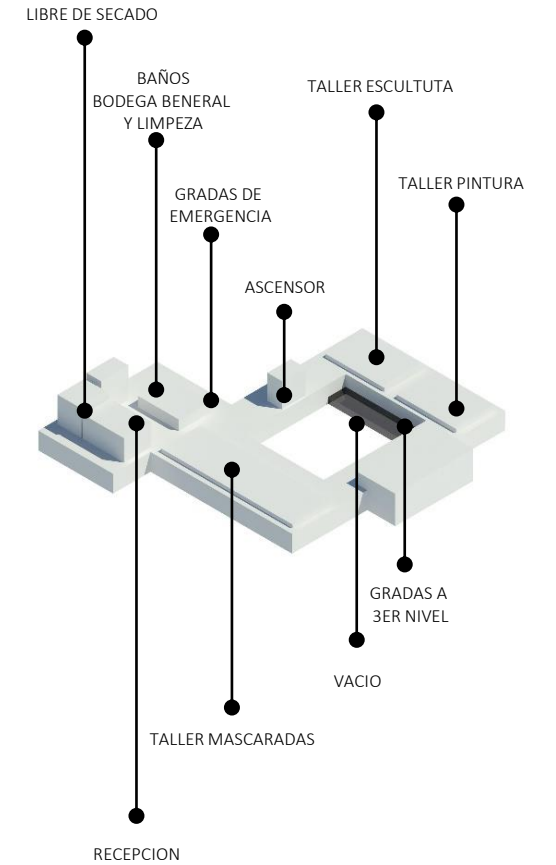
PRIMER NIVEL
PRESENTACIONES



SEGUNDO NIVEL
MUSEO



TERCER NIVEL
TALLERES



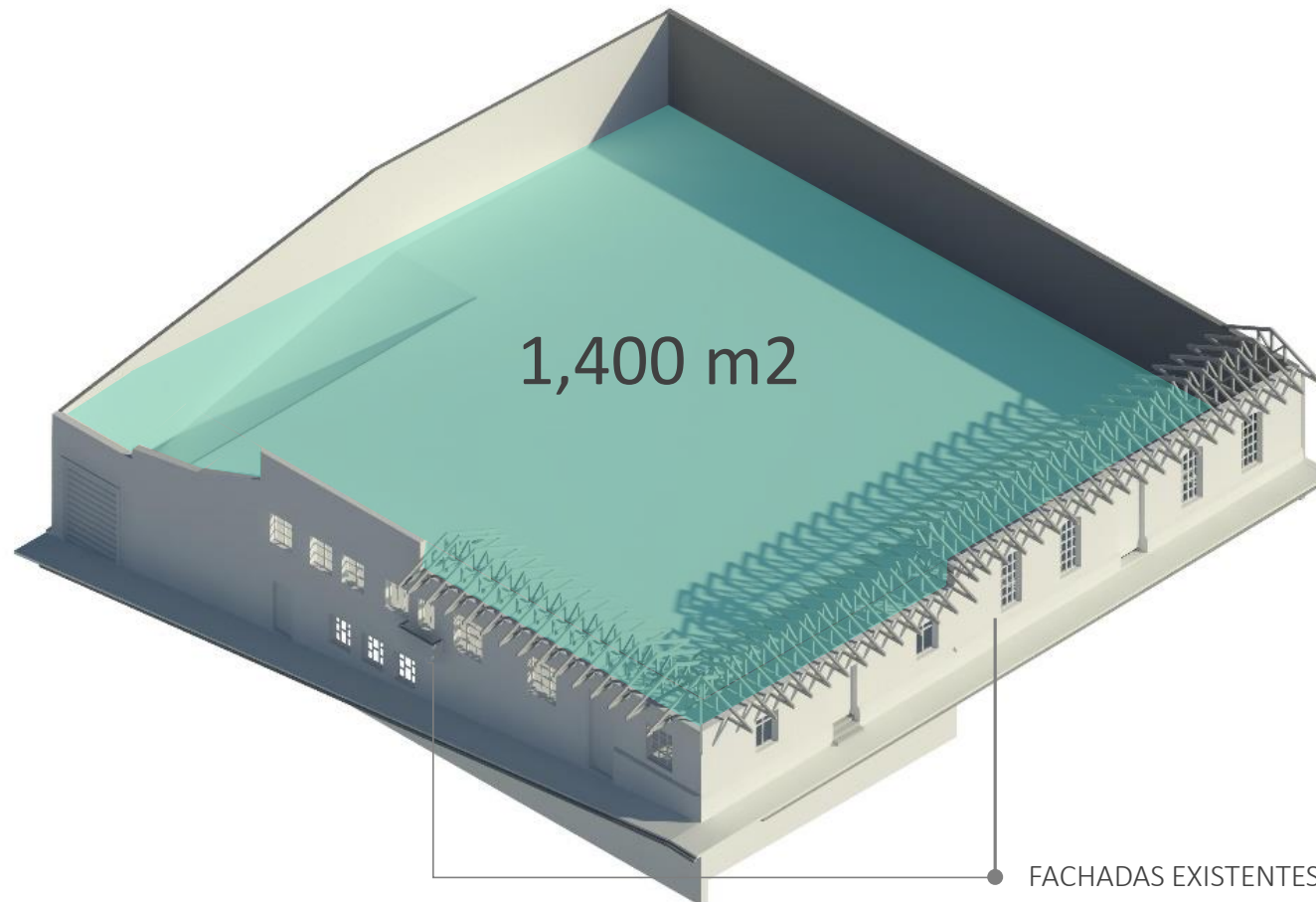
5.4 PROCESO ARQUITECTÓNICO

Se genera un proceso de diseño de un Centro para la proyección turística y el desarrollo de las artes plásticas y musicales para el cantón de Barva de Heredia, considerando los reglamentos de construcción, plan regulador y aspectos relevantes como el entorno y parámetros climáticos.

1- El lote cuenta con 1400 m² (metros cuadrados), el cual se encuentra con una estructura existente de bahareque, concreto, paredes livianas y cubierta de teja.

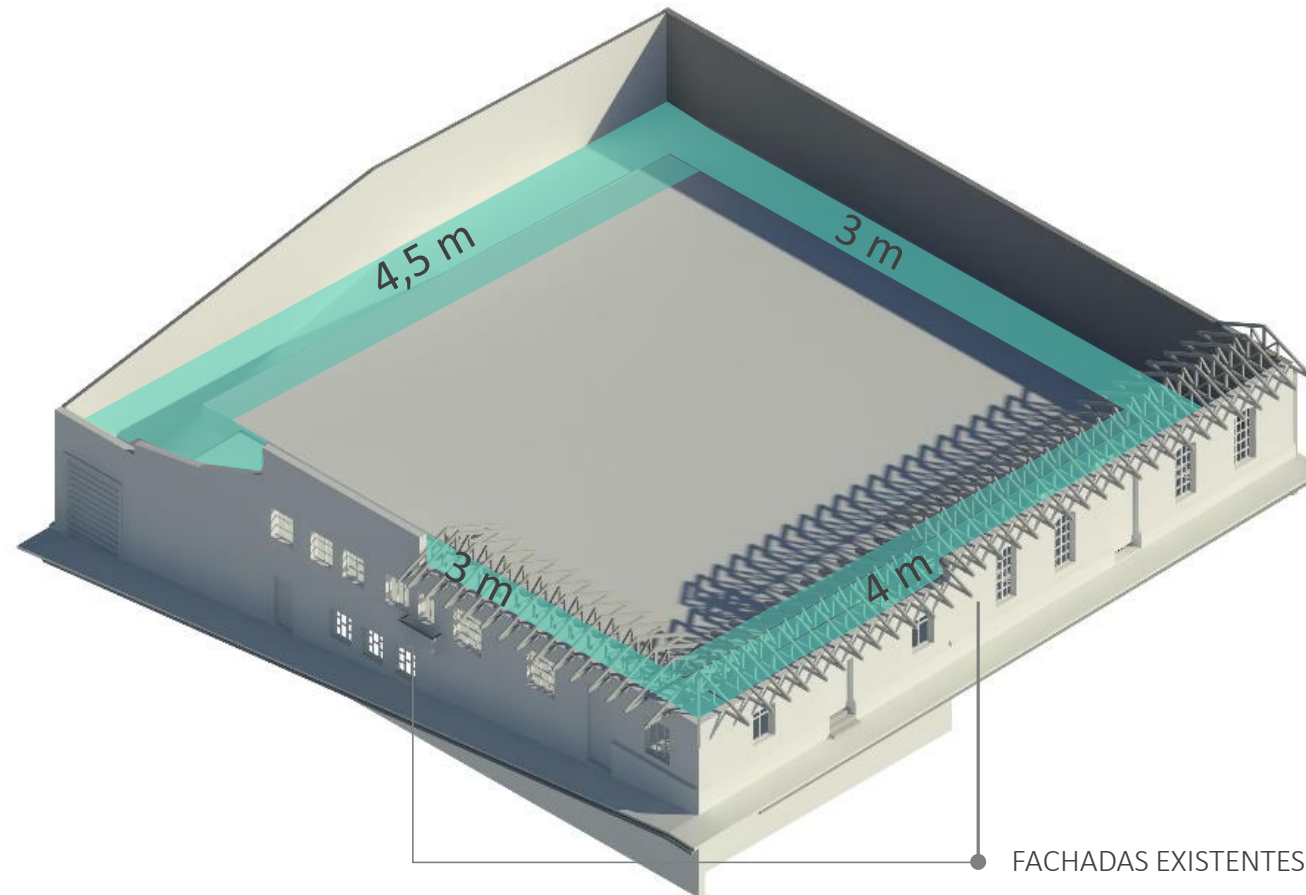
Este terreno e infraestructura se contempla según el plan regulador (ver pag 52), como un lote municipal, estipulado como zona institucional, donde se aplica para fines recreativos, culturales, de seguridad, salud, transporte publico , servicios del estado y otros.

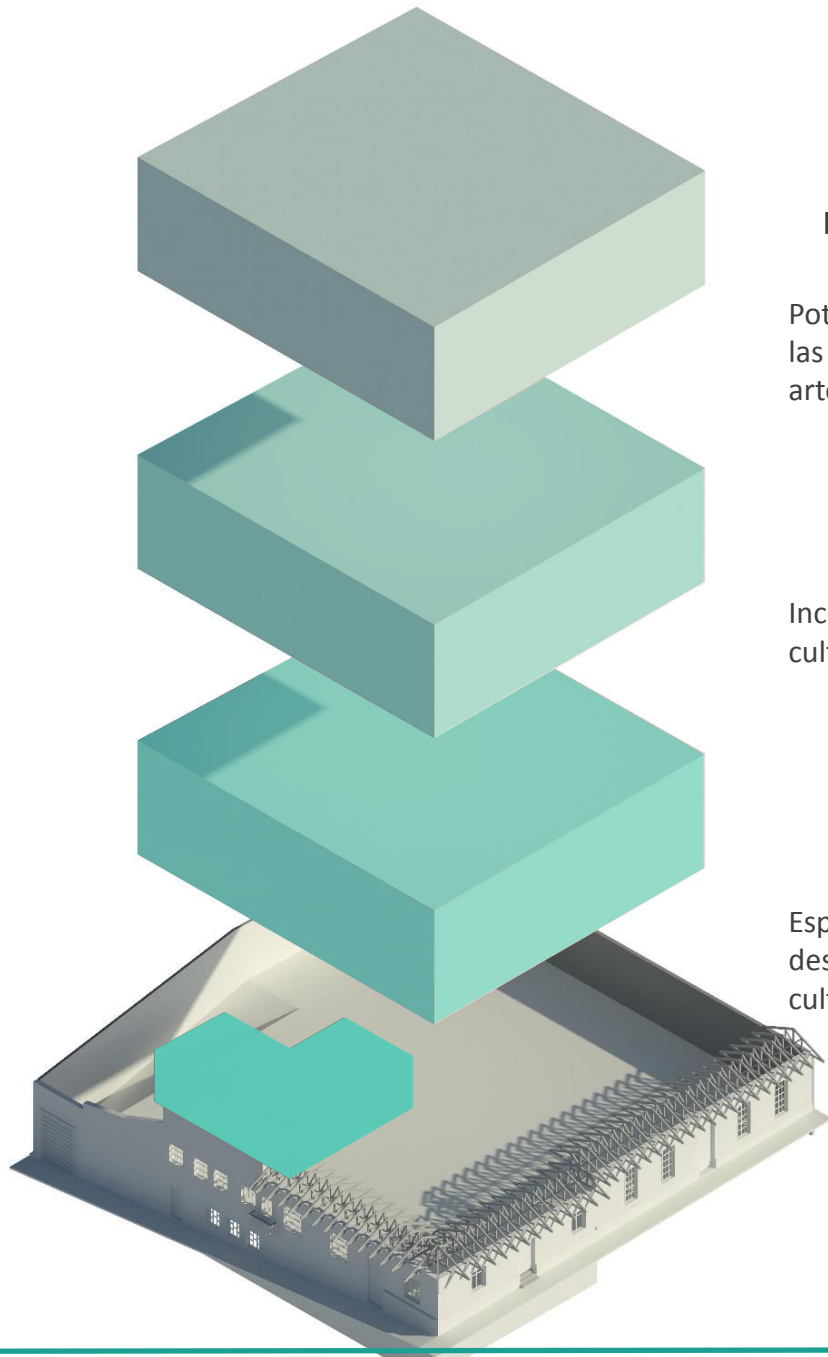
En este edificio se conserva las fachadas existentes y el sótano y se elimina la infraestructura interna la cual en su totalidad son paredes livianas, debido a su deterioro y abandono.



2 – Se cumple con los retiros establecidos por el plan regulador de la municipalidad de Barva según el Artículo 60 y se aplica las restricciones de porcentaje de cobertura de un 65%.

Por lineamientos municipales se exige mantener las condiciones de estructura urbana histórica, con el fin de conservar, mejorar y complementar el atractivo histórico y arquitectónico del casco central de Barva.





DESARROLLO DE LAS ARTES

Potenciar el desarrollo de las artes y confección de las mascaradas, donde la comunidad exprese su arte al público.

MUSEO EVENTOS

Incentivar el desarrollo y conocimiento histórico cultural a personas locales y extranjeros.

RECEPCION - EXPOSICION EVENTOS - COMERCIO

Espacio funcional , multiuso, enfocado a promover desarrollo de eventos, ferias, presentaciones culturales , enfocado en las artes locales

ADMINISTRACION

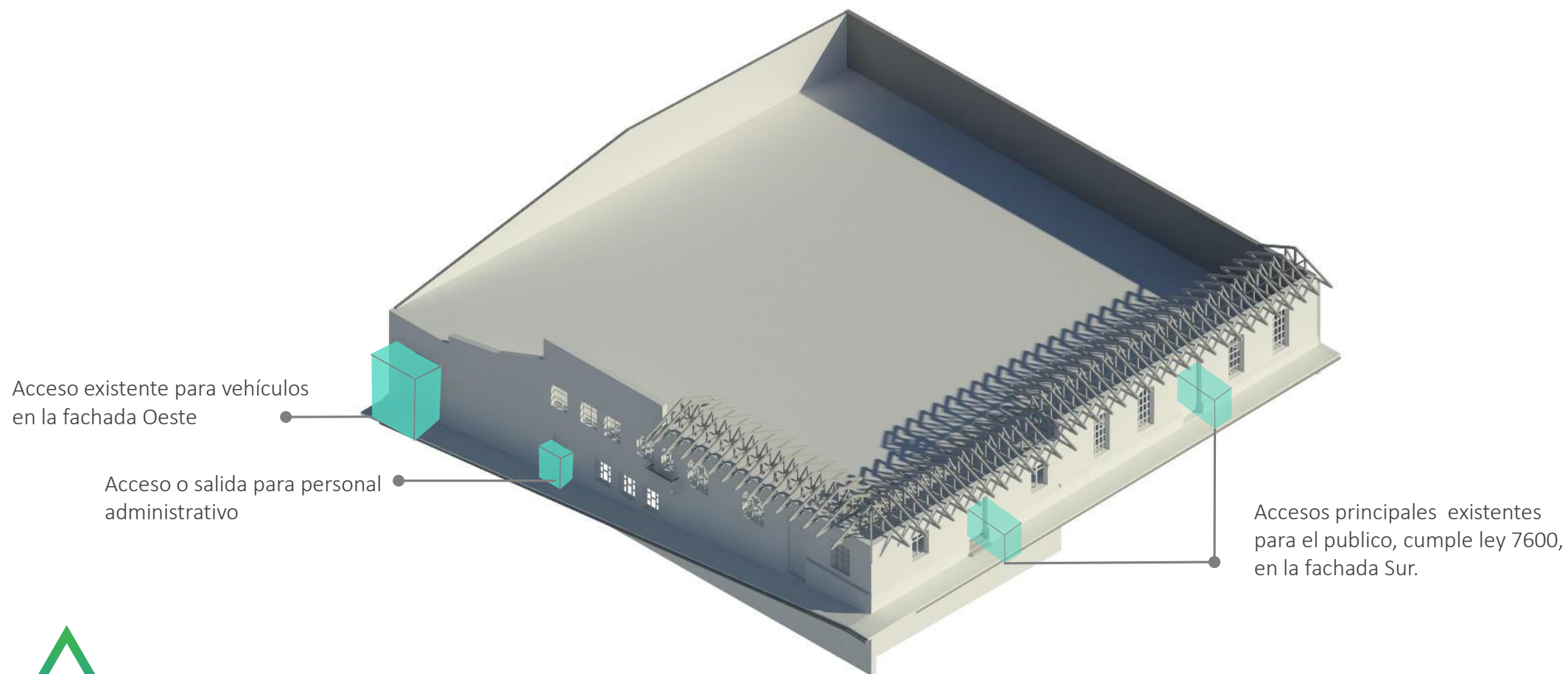
Espacio existente y privado, utilizado para el área Administrativa, oficinas y biblioteca.

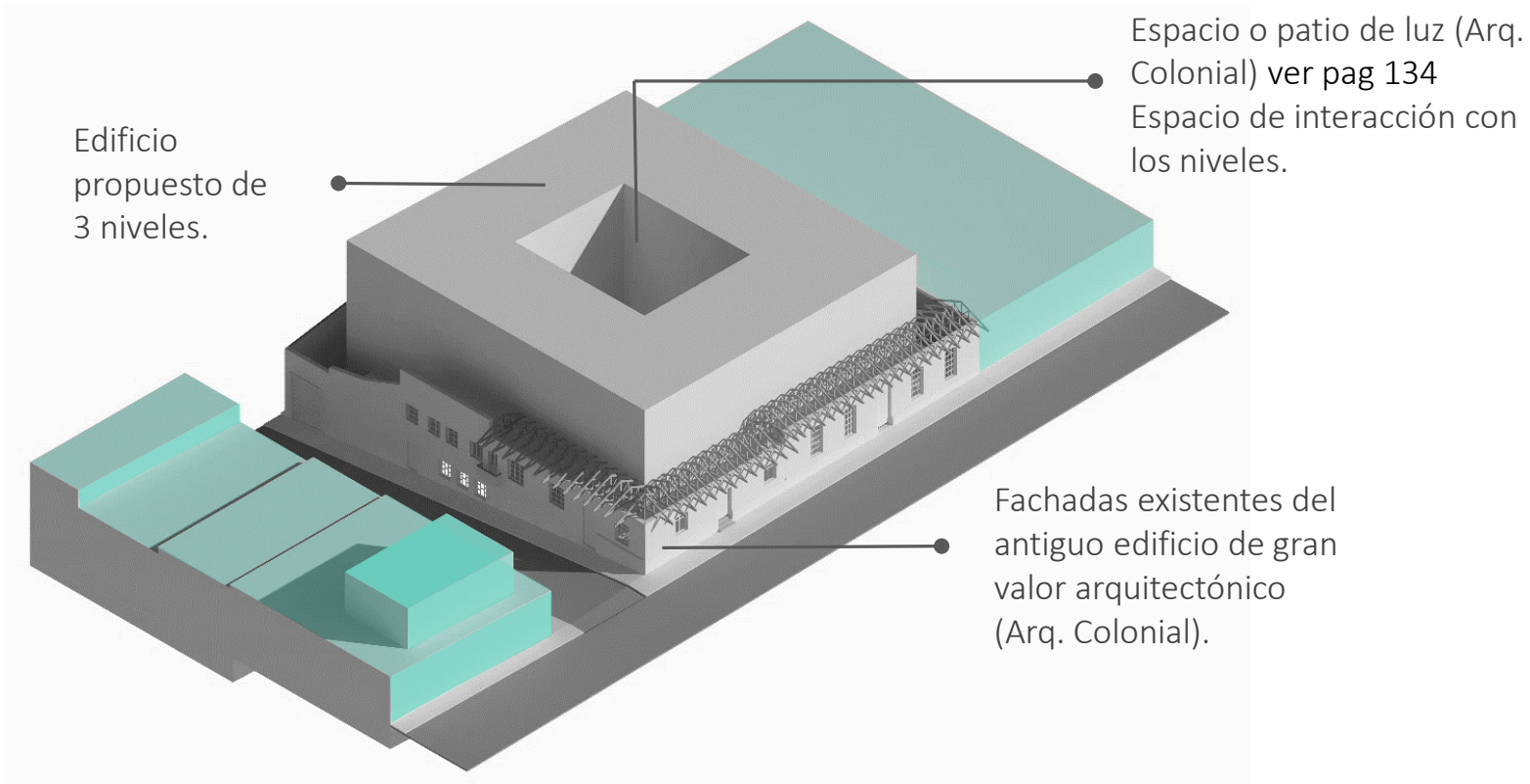
3 – El proyecto se plantea con base al desarrollo histórico, cultural y artístico del cantón de Barva, distrito central.

Se plantea 3 niveles, donde se cumple con el plan regulador, según Artículo 83 del Plan Regulador de Barva, en el cual la construcción vertical es la mas conveniente debido a la intervención de un edificio existente dentro de la zona de centro histórico, donde se busca potencializar el mismo y adaptarlo e incorporarlo al entorno, sin afectar el centro histórico de Barva y por lo contrario darle el sentido de pertenencia, cultural y artística del distrito central de Barva.

4 – Actualmente el edificio existente a intervenir cuenta con 3 accesos, en la fachada sur, frente al parque central de Barva se ubican los 2 accesos principales, una con gradas y la otra con rampa según ley 7600.

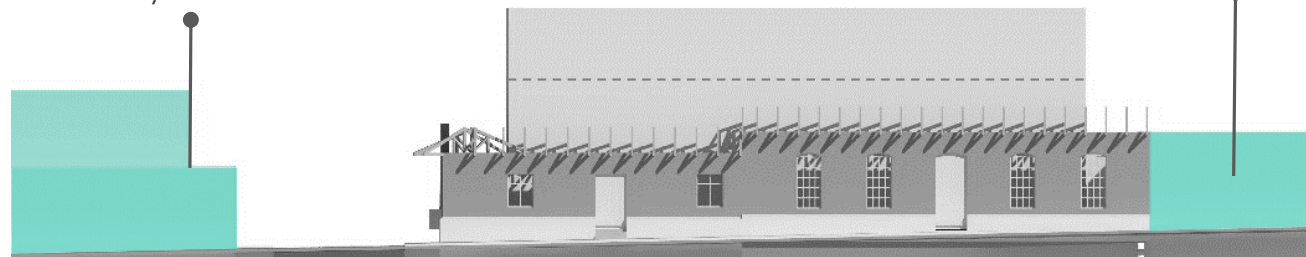
En la fachada oeste tiene el tercer acceso para vehículos.



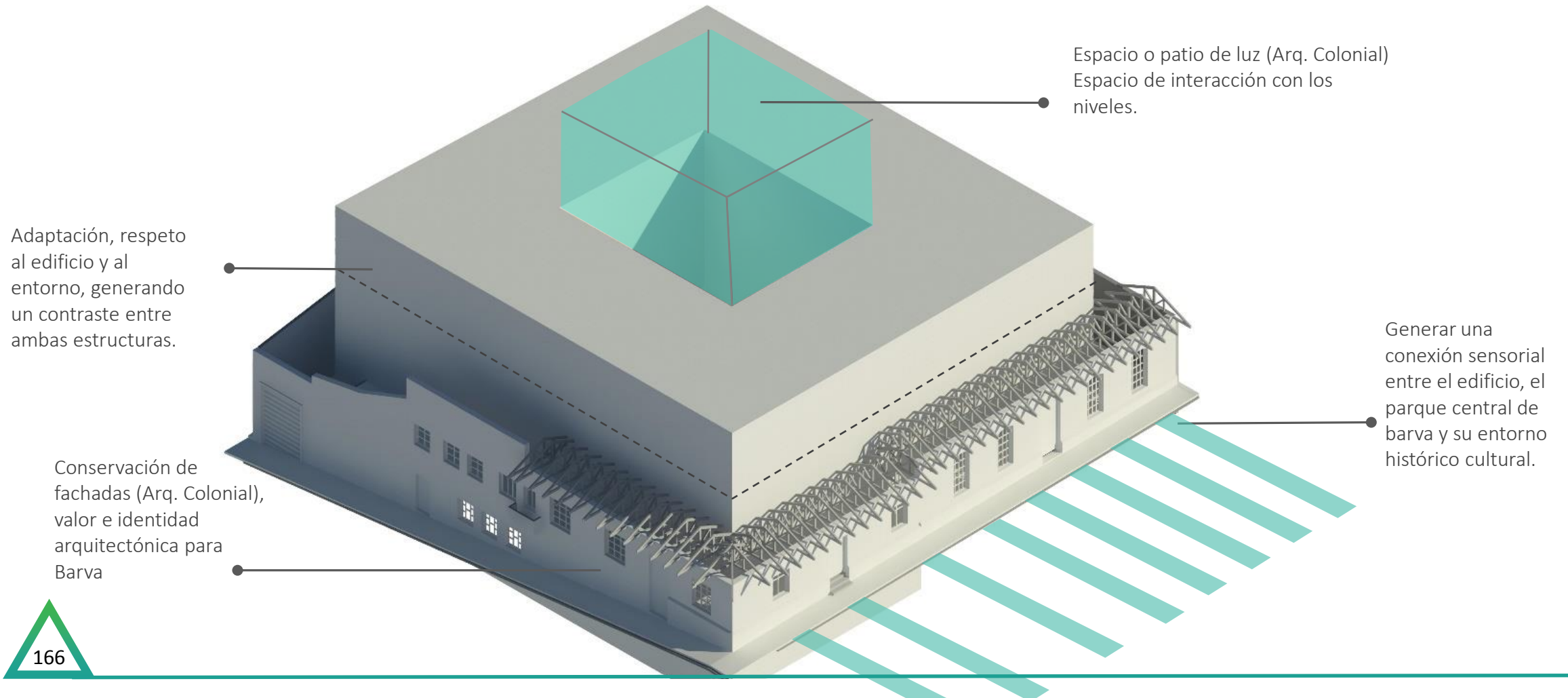


6 - Alrededor de la zona de intervención se encuentran en su mayoría edificaciones de 1 y 2 niveles, el edificio propuesto tendrá 3 niveles respetando su contexto y sin alterar el valor histórico y arquitectónico del casco central de Barva. Sin embargo se desea proponer un contraste entre lo nuevo y lo antiguo siempre teniendo en cuenta la proyección de ejes existentes.

Infraestructura de 2 niveles, se conservan las fachadas de bahareque (Arq. Colonial), y se construye internamente.



5 - Se plantea intervenir la estructura, conservando sus fachadas de gran valor arquitectónico para el cantón y principalmente para el distrito central de Barva, internamente la construcción de un modelo de 3 niveles conectados mediante un espacio central abierto a la iluminación y al esparcimiento de las personas, que dinamicen y creen una interacción de los 3 niveles; a nivel público, para incentivo diario del arte, la cultura, las tradiciones, la música y la historia del cantón barveño.

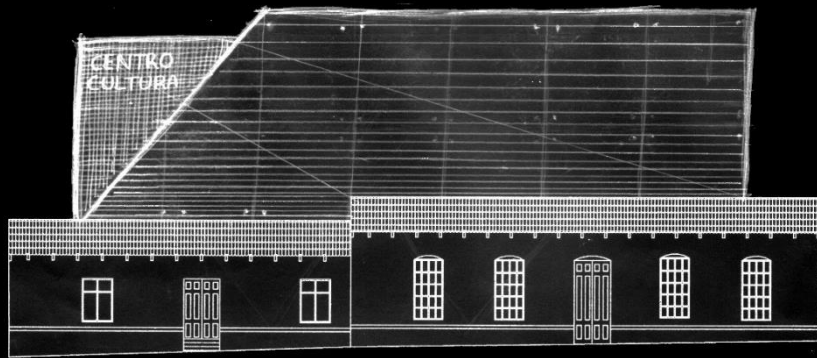




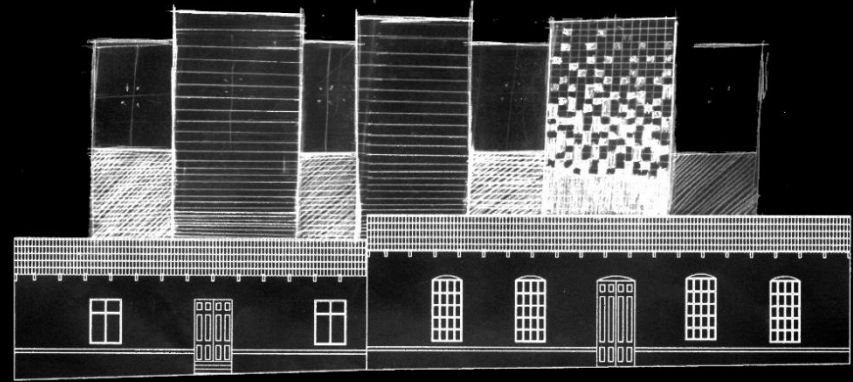
5.5 PROCESO DE LA FORMA

Se implementa varios prototipos de forma en base a proyecciones de ejes existentes de las fachadas, se acopla también la utilización de materiales más modernos que ayuden de una u otra forma a generar un sistema de confort climático.

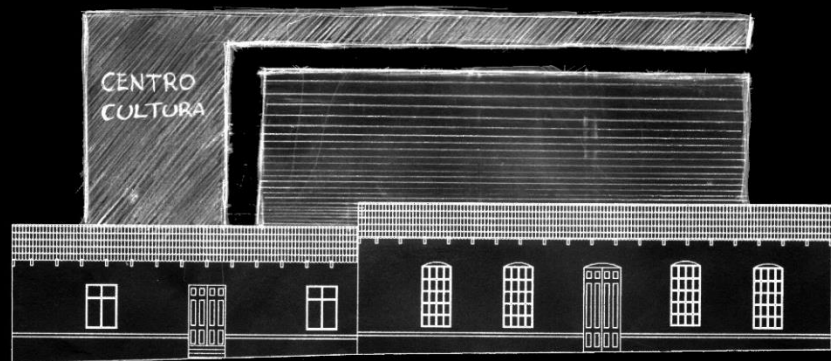
PROCESO 01



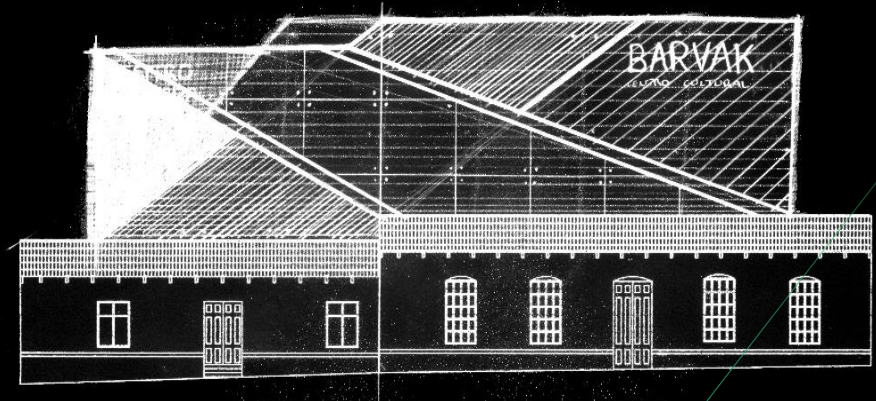
PROCESO 03



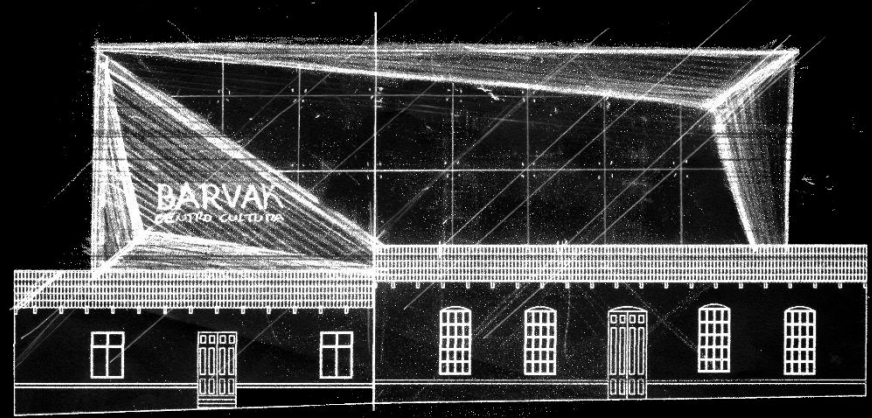
PROCESO 02



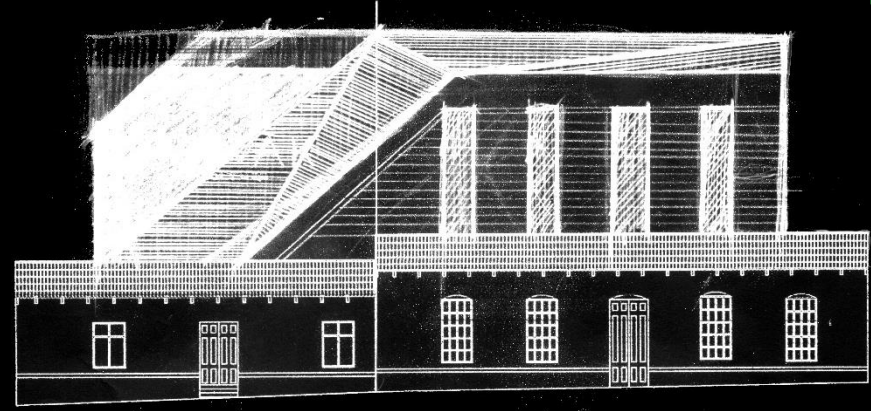
PROCESO 04



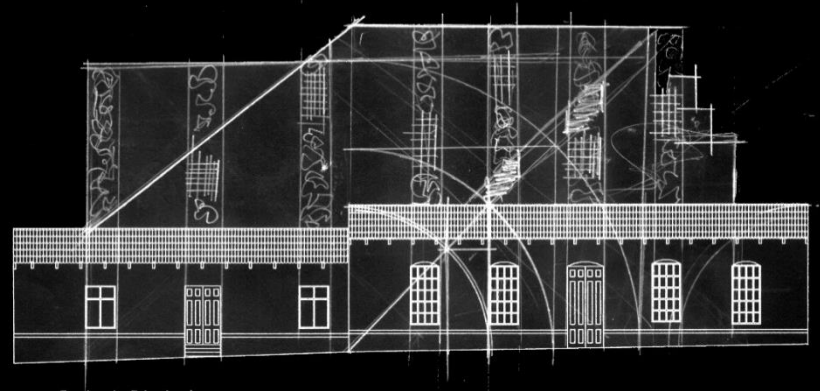
PROCESO 05



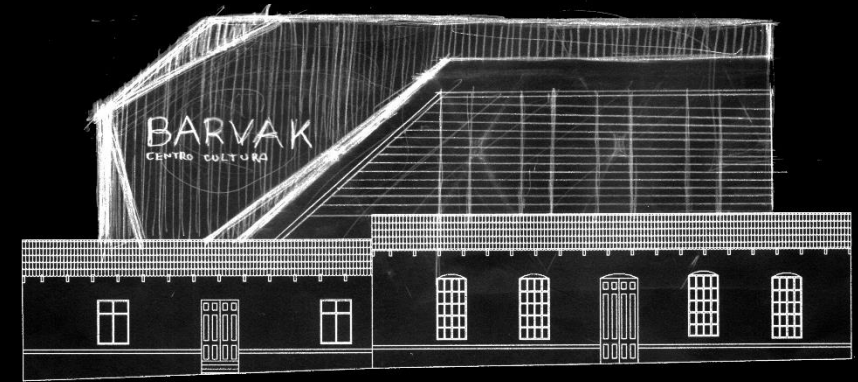
PROCESO 07

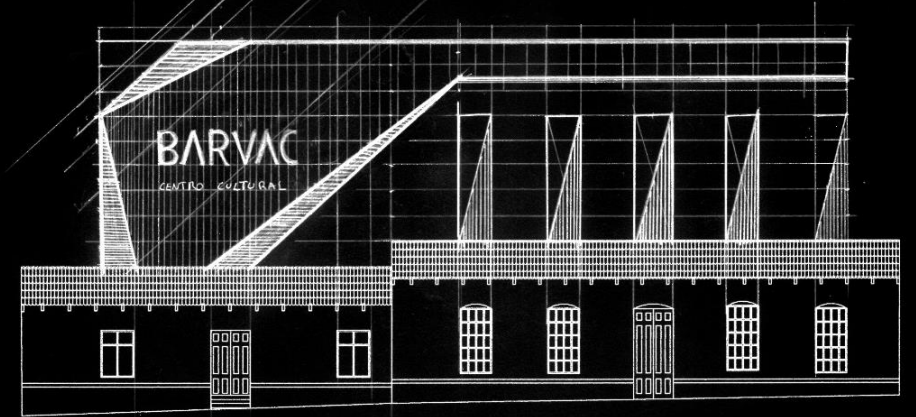
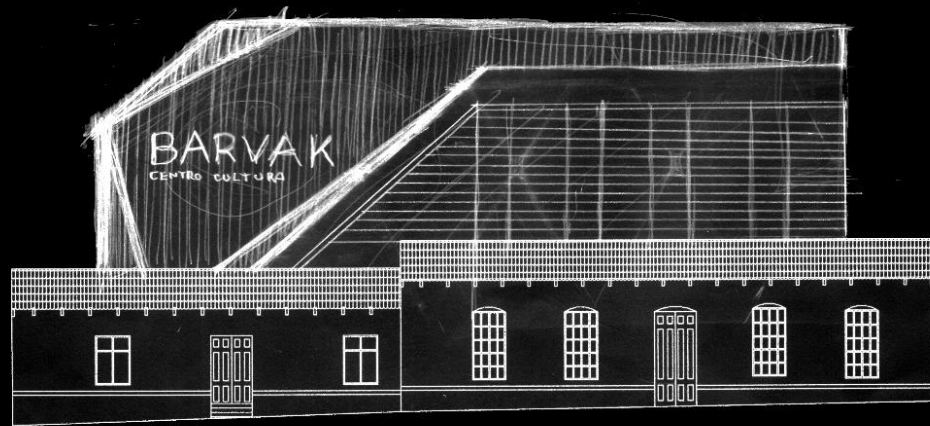


PROCESO 06



PROCESO 08

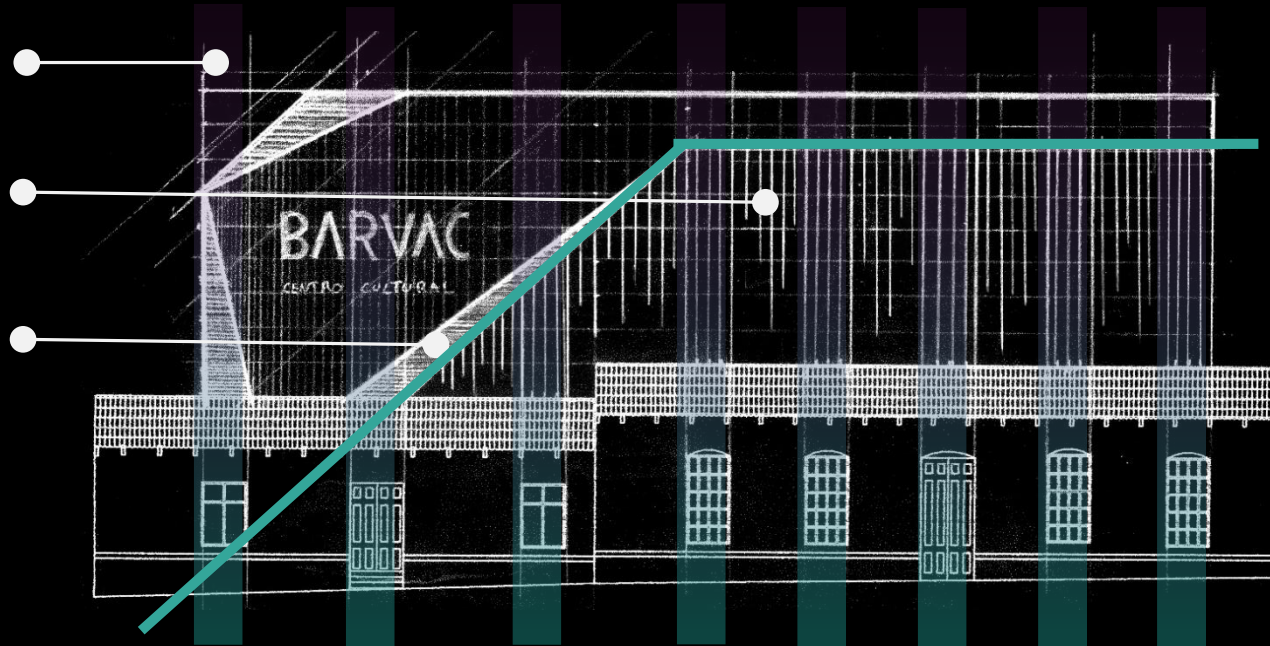




Proyección de elementos predominantes

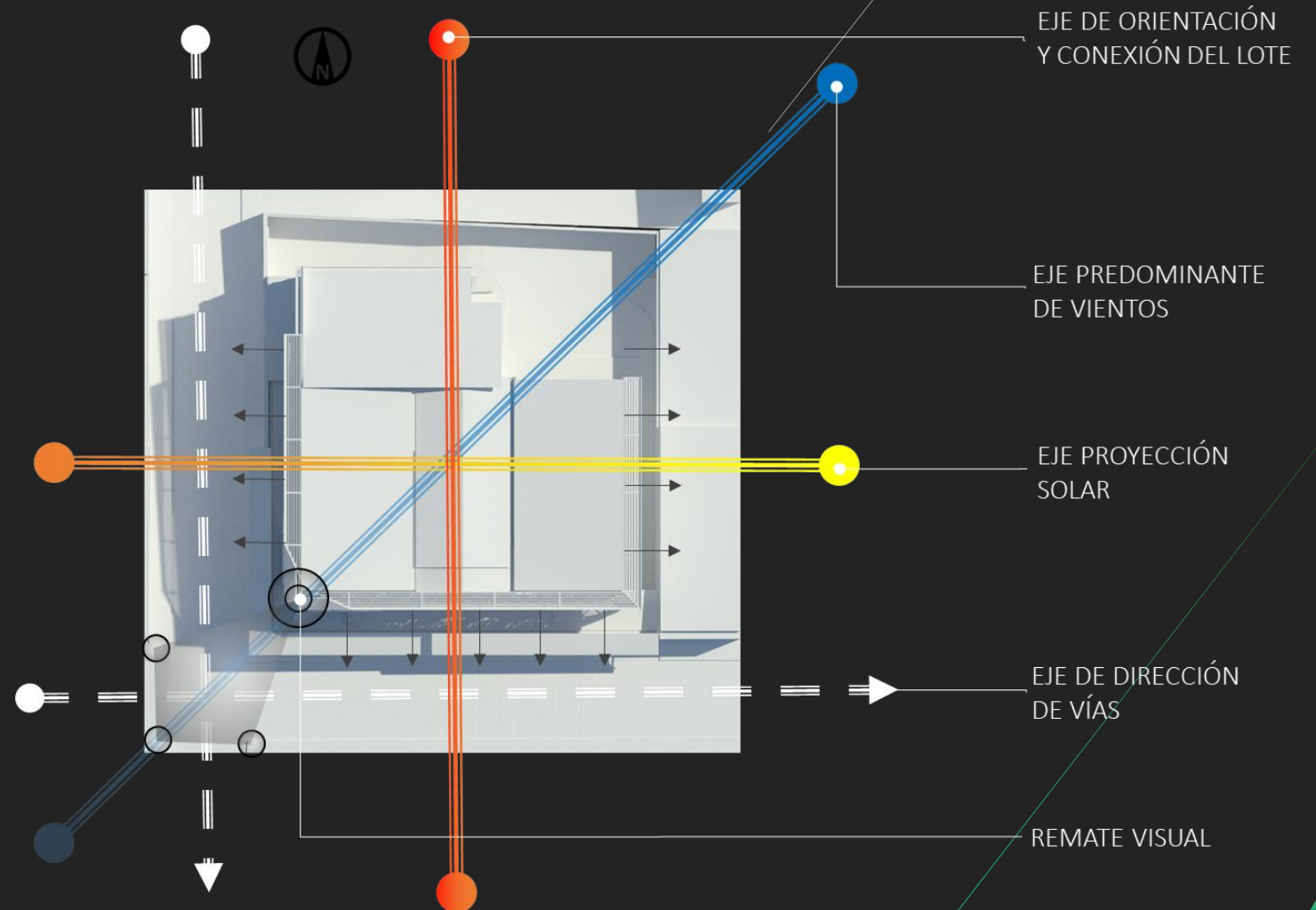
Elementos lineales

Elementos estéticos de la iglesia de Barva

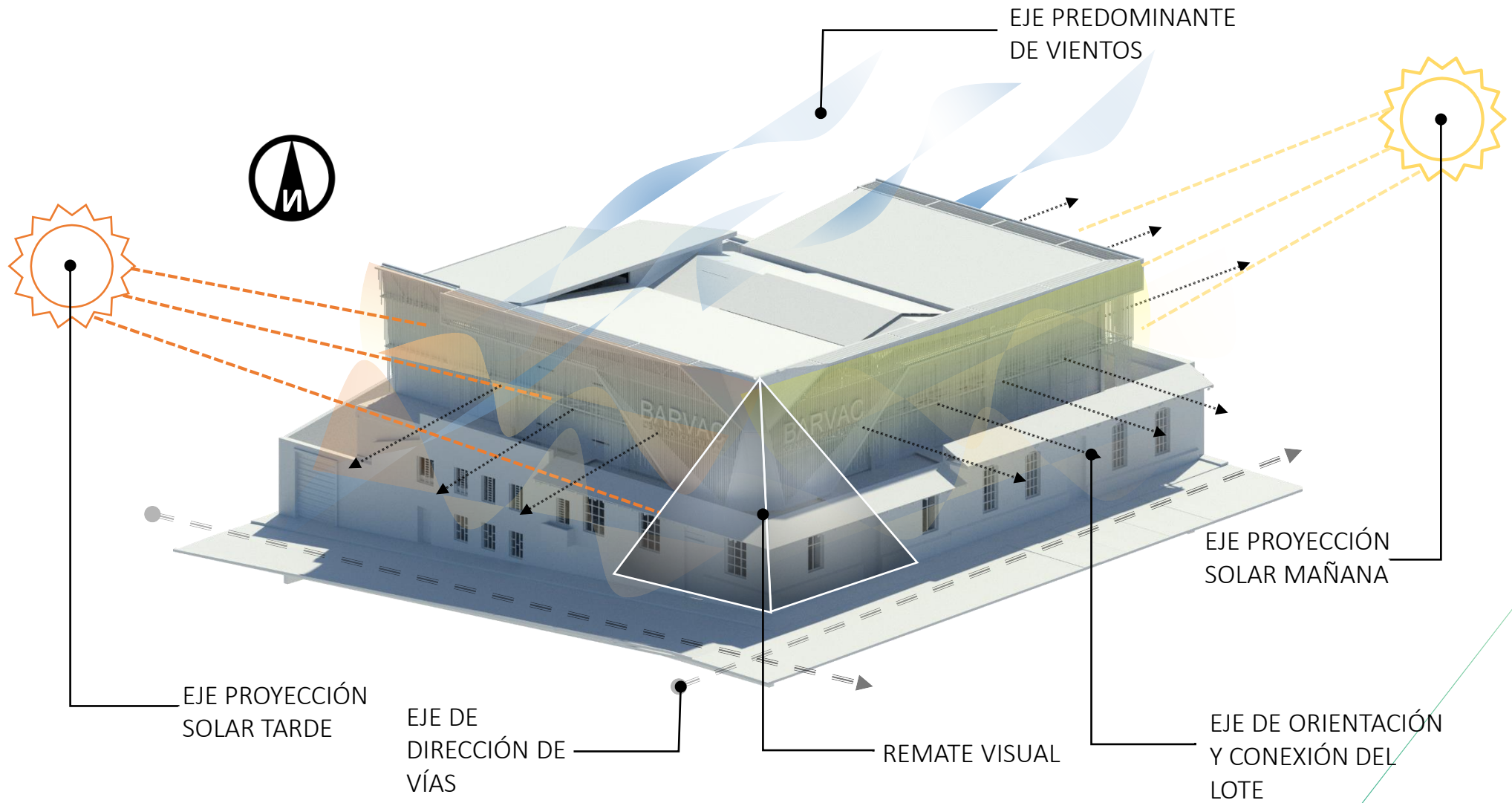


5.5 PROYECCIÓN DE EJES PARA LA FORMA

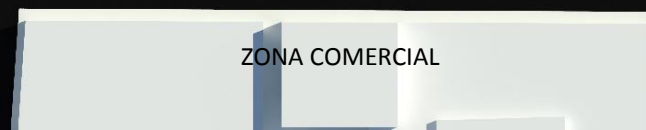
Todos estos ejes imaginarios componen el hilo conductor del proyecto. Esta trama esta fundamentada en todos los componentes estudiados entre parámetros del sitio y la retroalimentación de los usuarios.



PROYECCIÓN DE EJES



5.6. PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA ARQUITECTONICA



NIVEL INFERIOR

(nivel acorde al terreno)
NPT 0-2,70

APOSENTOS

- 1 BODEGA
- 2 LIMPIEZA
- 3 COMEDOR
- 4 OFICINA ADMINISTRATIVA
- 5 OFICINA DE TURISMO Y CULTURA
- 6 INFORMACION
- 7 BIBLIOTECA
- 8 SERVICIOS SANITARIOS
- 9 ACCESO PARQUEO
- 10 DUCTO BASURA
- 11 BASURERO



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------------|
| | EJES PRINCIPALES |
| | DIRECCIÓN DE RAMPAS |
| | SUBE ESCALERAS |
| | PORCELANATO |
| | CONCRETO LUJADO |
| | LOSETA DE BARRO |
| | PAREDES EXISTENTES |
| | ESTRUCTURA PRINCIPAL |
| | PAREDES NUEVAS |
| | PAREDES DE VIDRIO |
| | JARDINERAS |

PLANTA ARQUITECTONICA

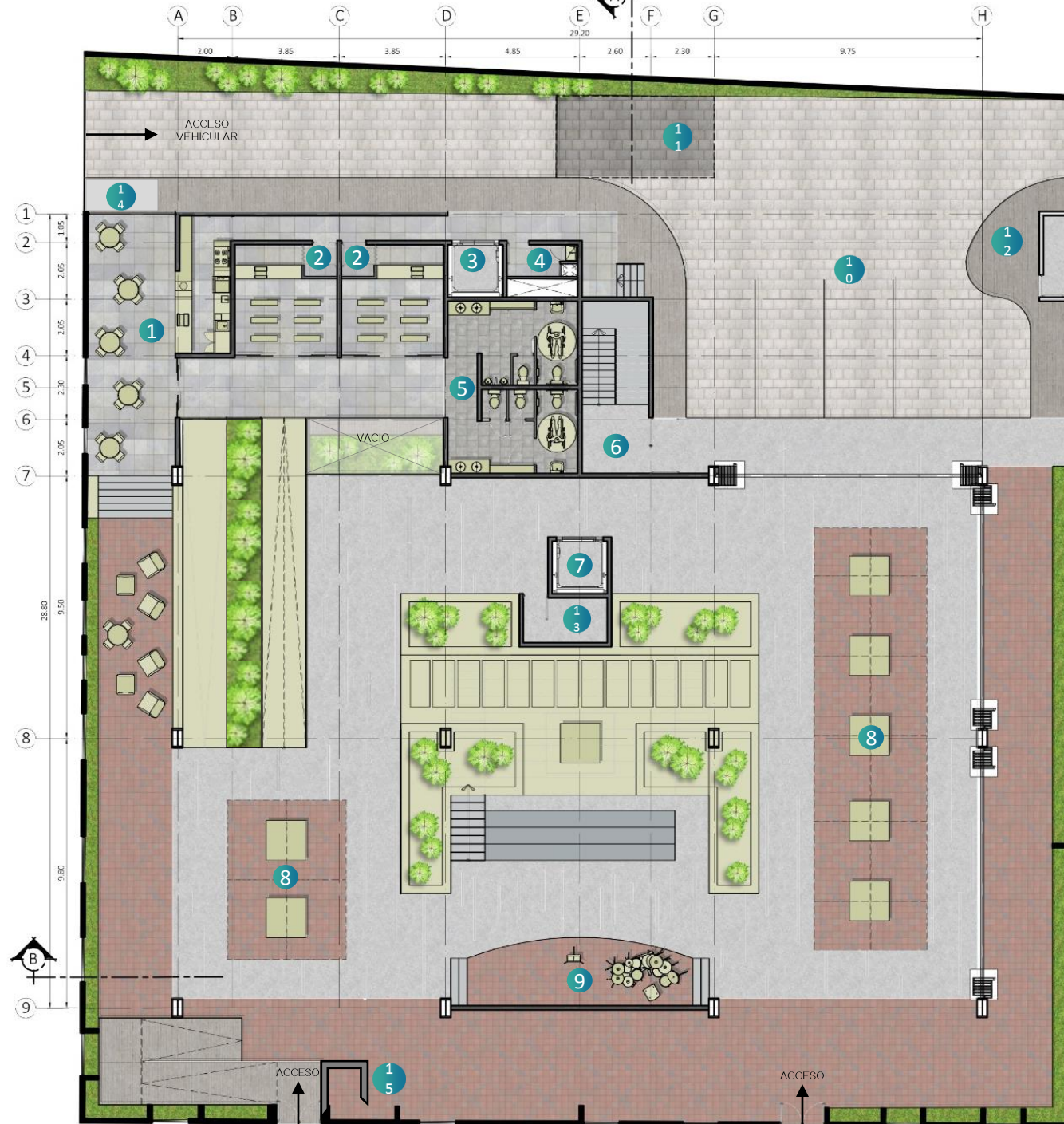


PRIMER NIVEL

NPT 0+0,00

APOSENTOS

- 1 CAFETERÍA
- 2 TIENDA
- 3 ELEVADOR DE CARGA
- 4 DUCTOS Y LIMPIEZA
- 5 SERVICIOS SANITARIOS
- 6 ESCALERA DE EMERGENCIA
- 7 ELEVADOR
- 8 ZONA DE EXPOSICION MULTIUSO
- 9 ESCENARIO
- 10 PARQUEOS
- 11 PROYECCION DE TANQUE 10
- 12 PLANTA ELECTRICA
- 13 BODEGA DE MANTENIMIENTO
- 14 BASURERO
- 15 SEGURIDAD



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------------|
| | EJES PRINCIPALES |
| | DIRECCIÓN DE RAMPAS |
| | SUBE ESCALERAS |
| | PORCELANATO |
| | CONCRETO LUJADO |
| | LOSETA DE BARRO |
| | PAREDES EXISTENTES |
| | ESTRUCTURA PRINCIPAL |
| | PAREDES NUEVAS |
| | PAREDES DE VIDRIO |
| | JARDINERAS |

PLANTA ARQUITECTONICA

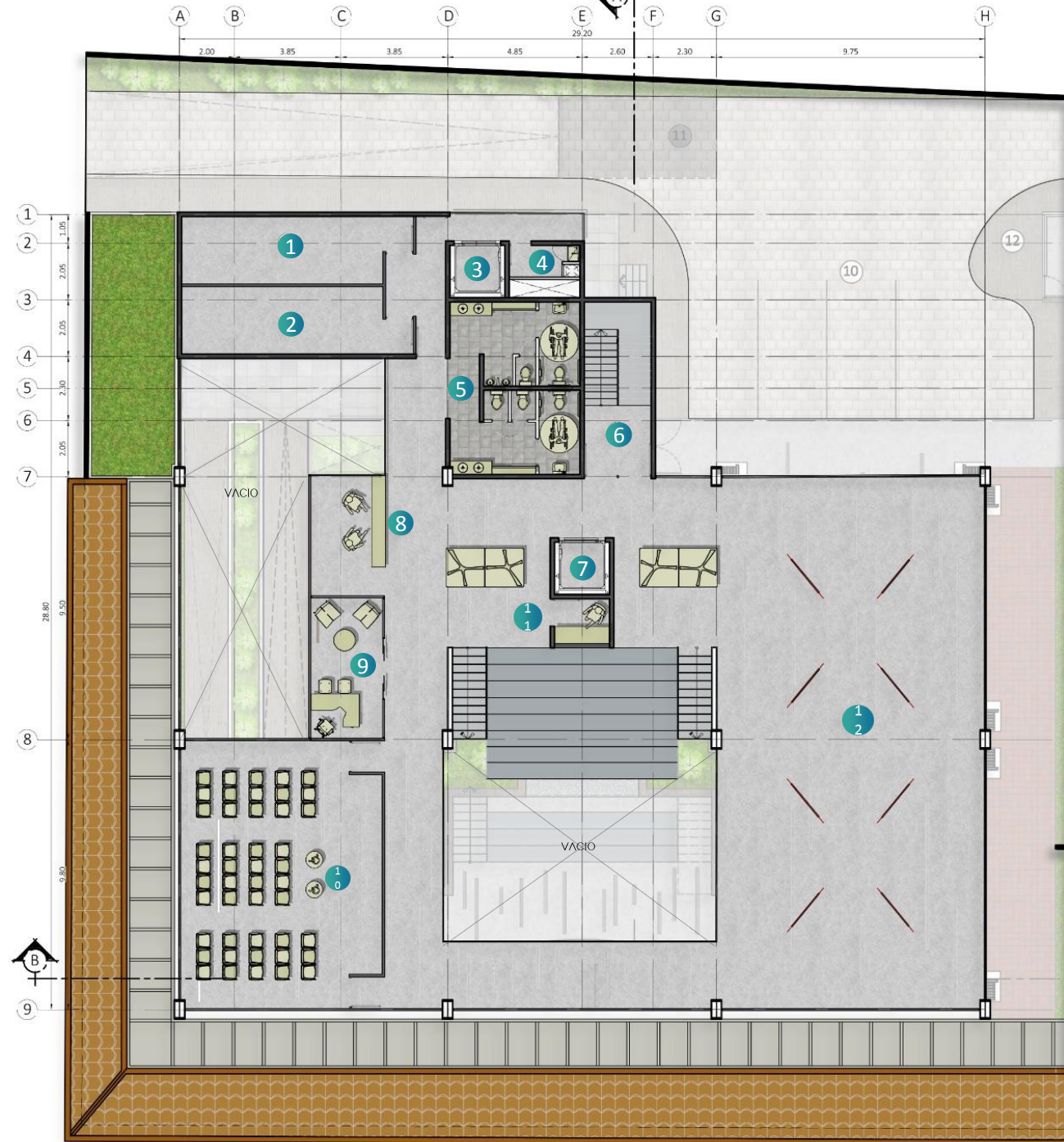


PLANTA
SEGUNDO NIVEL

NPT 0+4,00

APOSENTOS

- 1 BODEGAS – SALA MULTIMEDIA Y EXPOSICIONES
- 2 BODEGA DE OBRAS EXPUESTAS
- 3 ELEVADOR DE CARGA
- 4 DUCTOS Y LIMPIEZA
- 5 SERVICIOS SANITARIOS
- 6 GRADAS DE EMERGENCIA
- 7 ELEVADOR
- 8 INFORMACIÓN
- 9 OFICINA DE MUSEÓLOGO
- 10 SALA MULTIMEDIA
- 11 CUARTO DE PROYECCIÓN
- 12 MUSEO



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------------|
| | EJES PRINCIPALES |
| | DIRECCIÓN DE RAMPAS |
| | SUBE ESCALERAS |
| | PORCELANATO |
| | CONCRETO LUJADO |
| | LOSETA DE BARRO |
| | PAREDES EXISTENTES |
| | ESTRUCTURA PRINCIPAL |
| | PAREDES NUEVAS |
| | PAREDES DE VIDRIO |
| | JARDINERAS |

PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA
TERCER NIVEL

NPT 0+8,00

APOSENTOS

- 1 BODEGAS – ESCULTURAS Y MATERIALES
- 2 BODEGA – MATERIALES DE PINTURA
- 3 ELEVADOR DE CARGA
- 4 DUCTOS Y LIMPIEZA
- 5 SERVICIOS SANITARIOS
- 6 GRADAS DE EMERGENCIA
- 7 ELEVADOR
- 8 INFORMACIÓN
- 9 OFICINA DE PROFESORES
- 10 TALLER MASCARADA
- 11 TALLER DE ESCULTURA
- 12 TALLER DE PINTURA



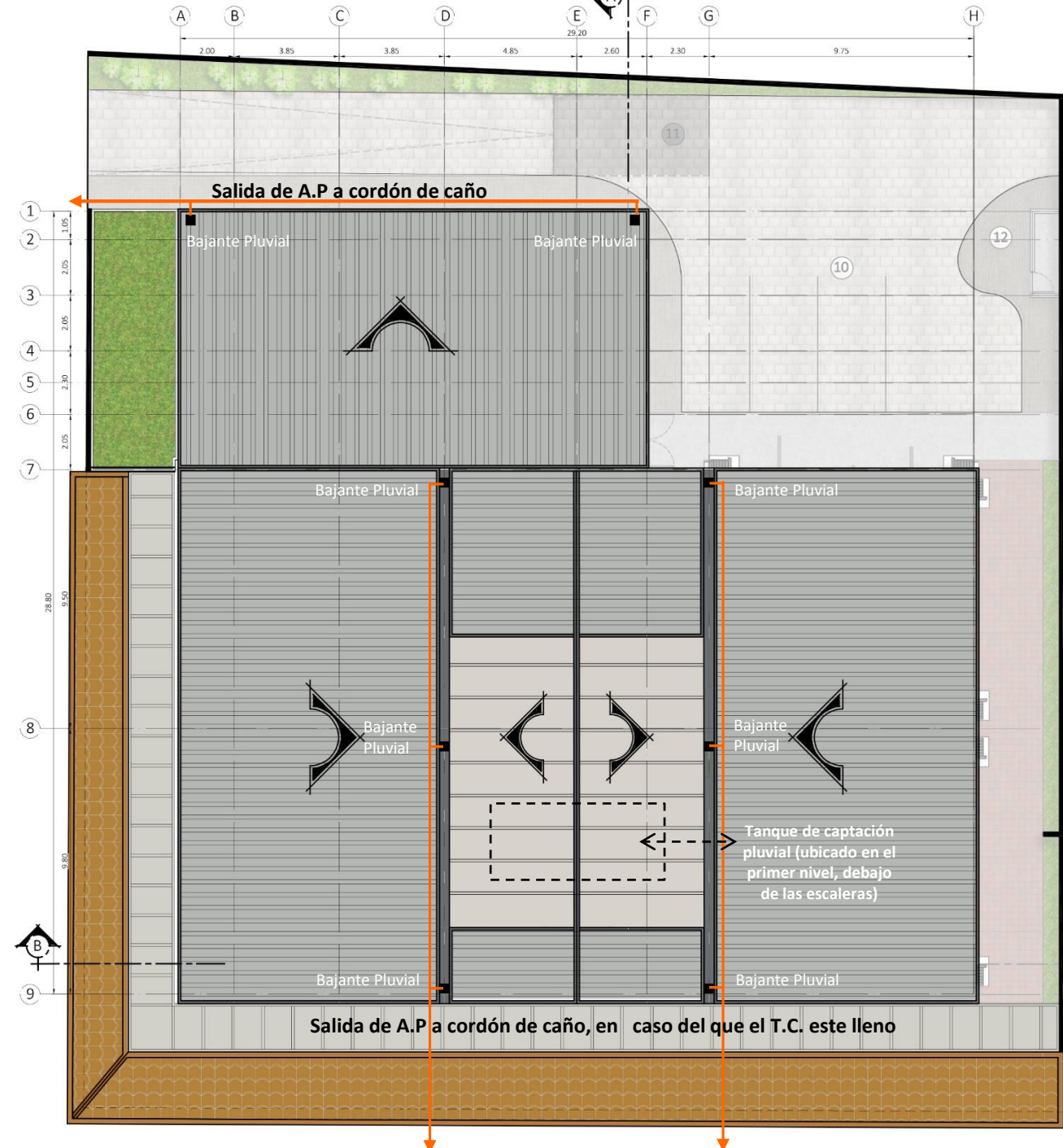
| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------------|
| | EJES PRINCIPALES |
| | DIRECCIÓN DE RAMPAS |
| | SUBE ESCALERAS |
| | PORCELANATO |
| | CONCRETO LUJADO |
| | LOSETA DE BARRO |
| | PAREDES EXISTENTES |
| | ESTRUCTURA PRINCIPAL |
| | PAREDES NUEVAS |
| | PAREDES DE VIDRIO |
| | JARDINERAS |

5.11. PLANTA DE CUBIERTAS



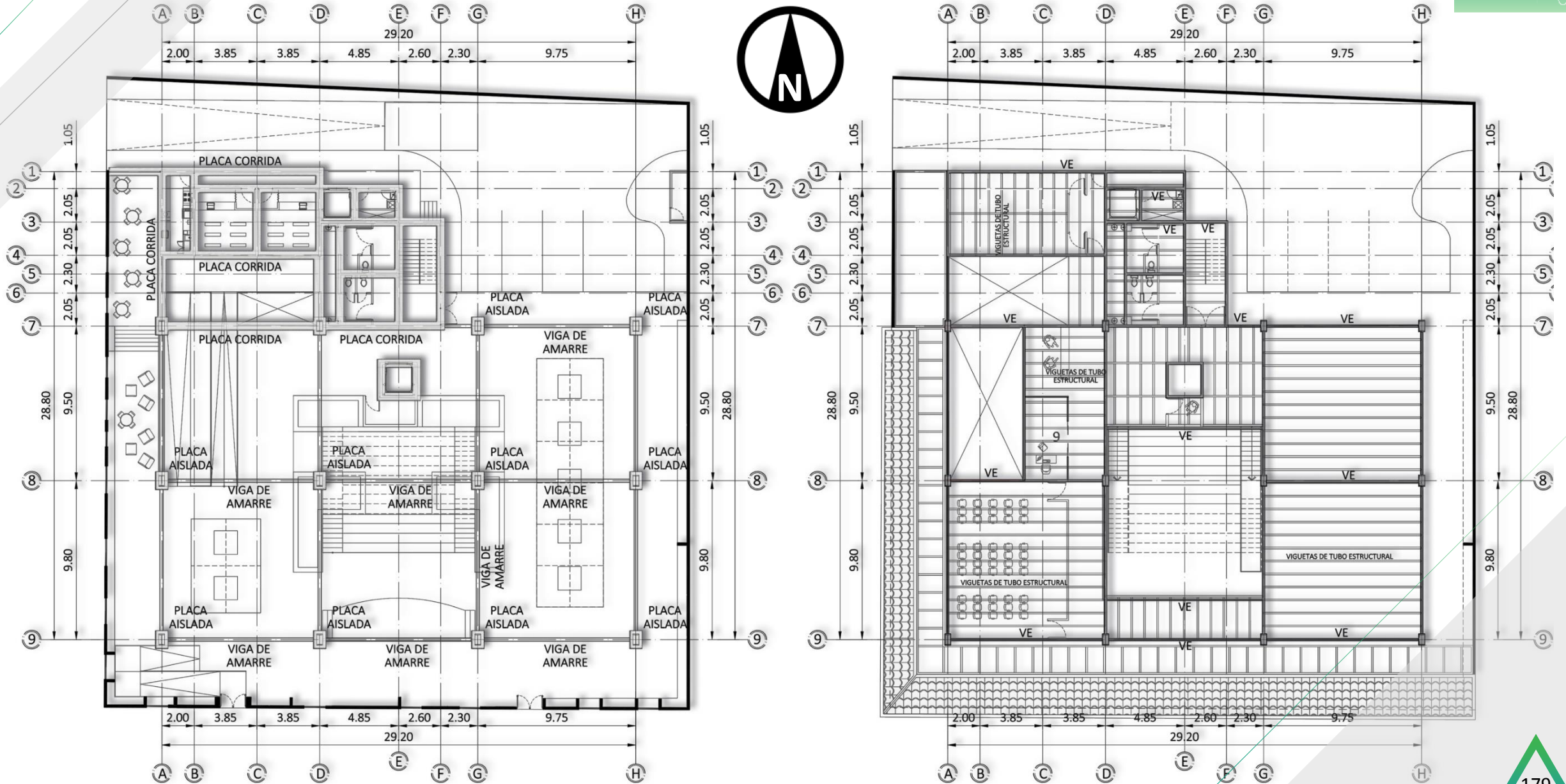
PLANTA CUBIERTA
0+12,00

Nota importante:
Las A.P (Aguas Pluviales) captadas en el tanque se utilizaran en los servicios sanitarios.



| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-------------------------|
| | EJES PRINCIPALES |
| | DIRECCIÓN DE PENDIENTES |

5.12 PLANTA DE CIMIENTOS Y ENTREPISOS



5. 13 FACHADAS

FACHADAS OESTE
PROYECCION SOLAR 3:00PM
FECHA 16/08/17



FACHADAS NORTE
PROYECCION SOLAR 12:00PM
FECHA 16/08/17



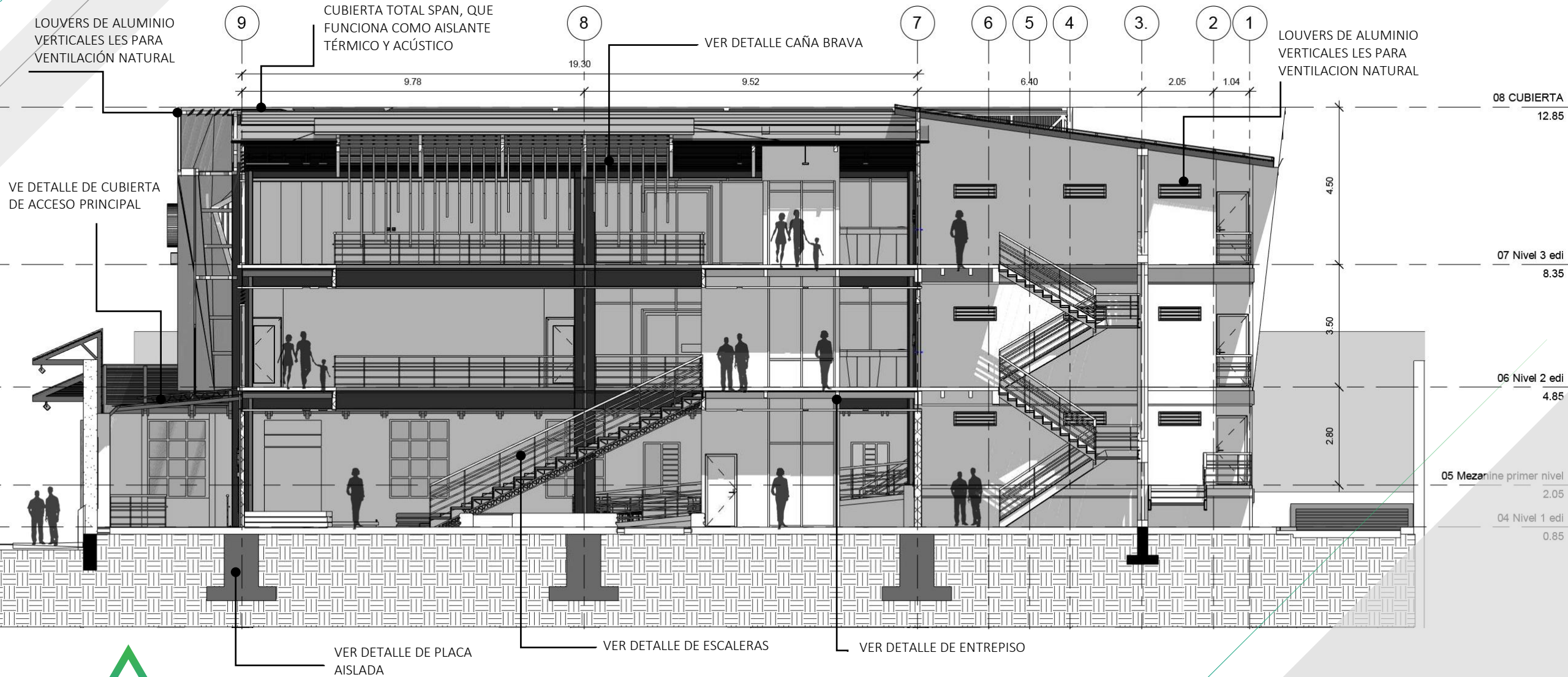


FACHADAS ESTE
PROYECCION SOLAR 9:00AM
FECHA 16/08/17

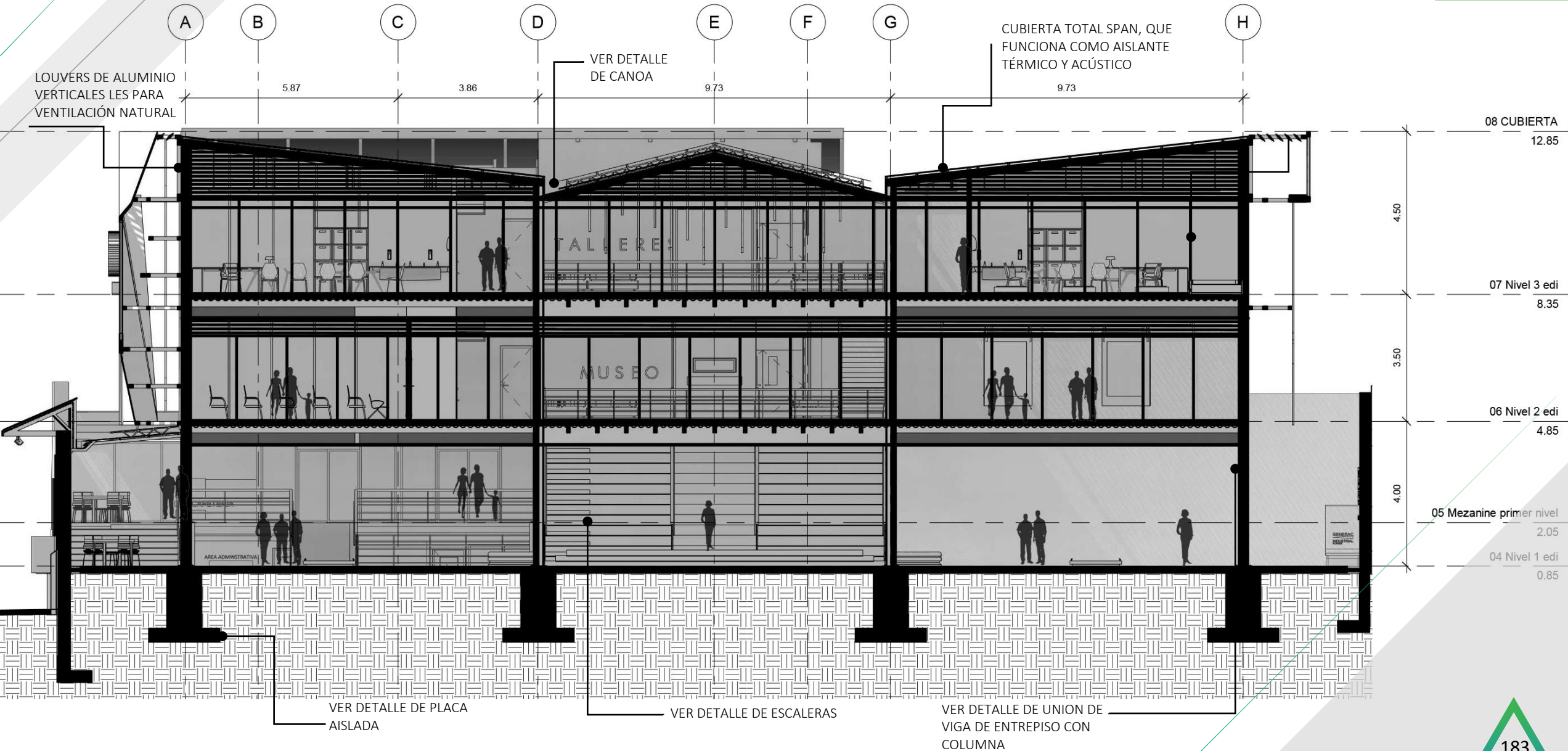


FACHADAS SUR
PROYECCION SOLAR 12:00PM
FECHA 16/08/17

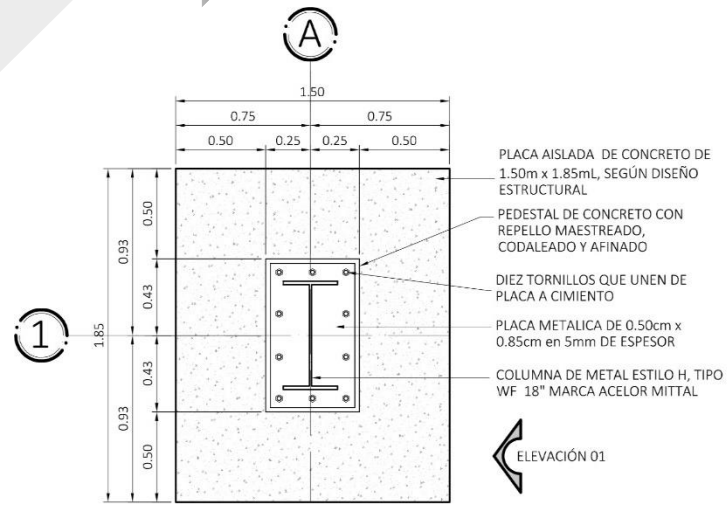
5. 14 CORTE LONGITUDINAL



5.15 CORTE TRANSVERSAL

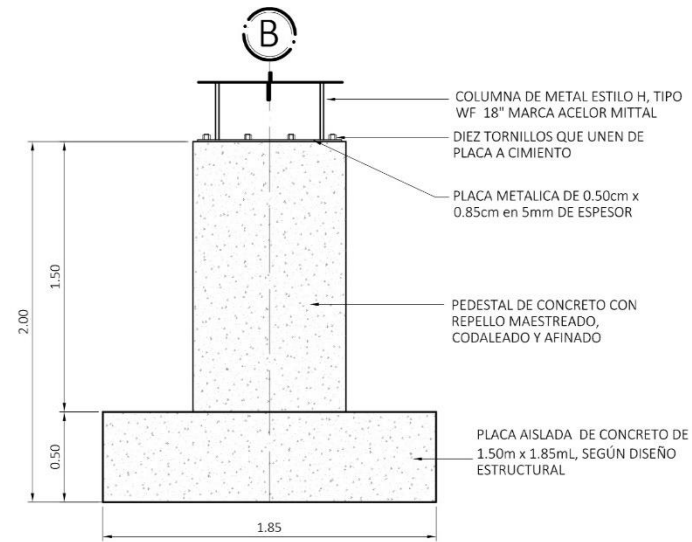


5.16 DETALLES TÍPICOS DEL PROYECTO

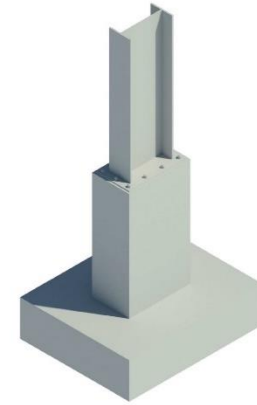


PLANTA

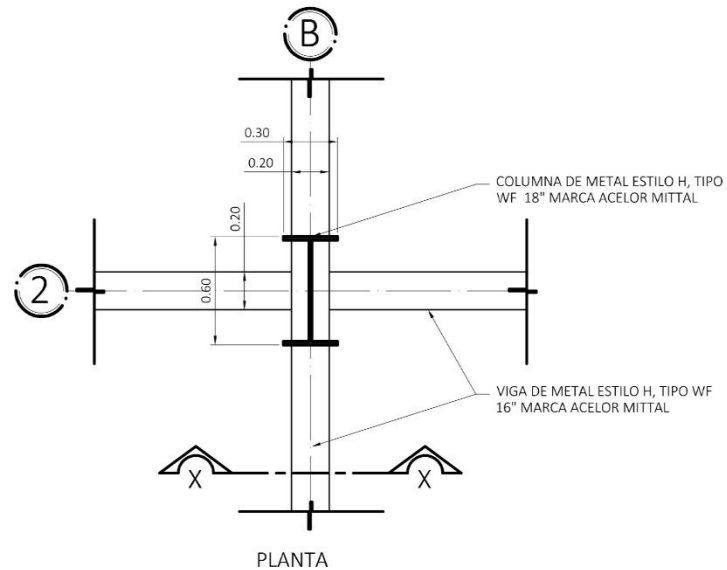
DETALLE DE PLACA AISLADA



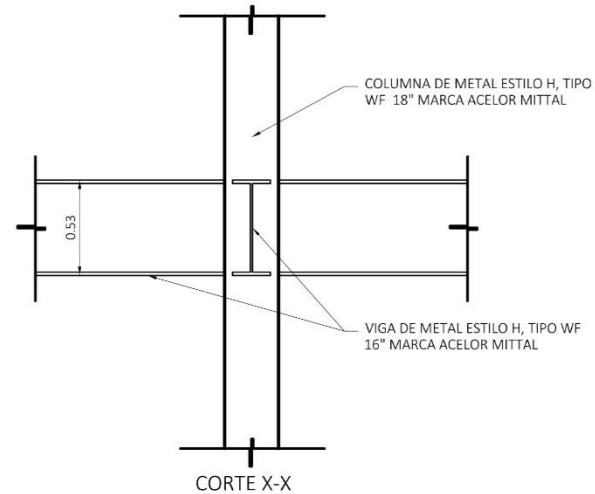
ELEVACIÓN 01



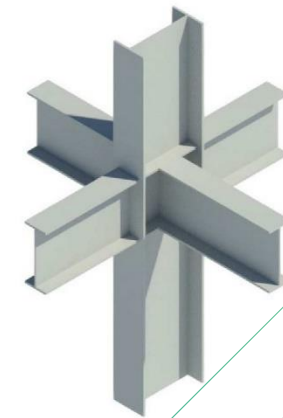
VISTA EN 3D



PLANTA

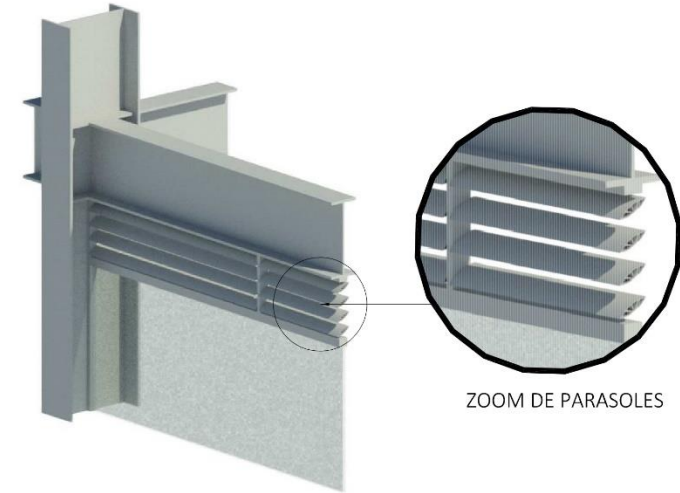
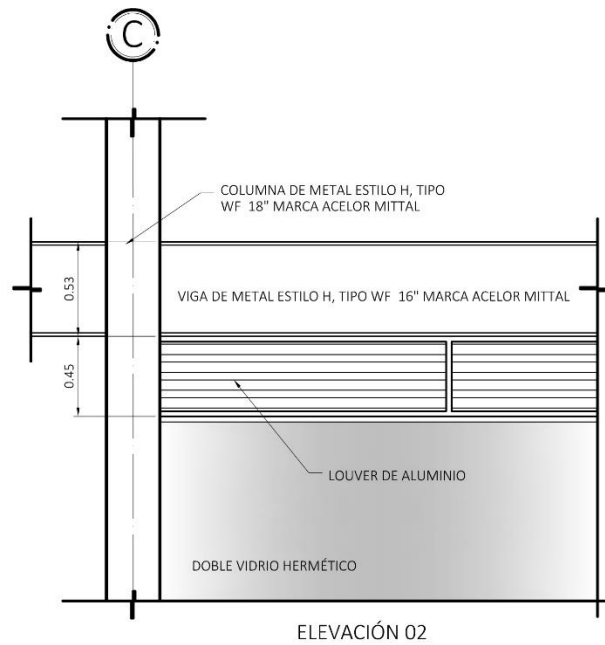
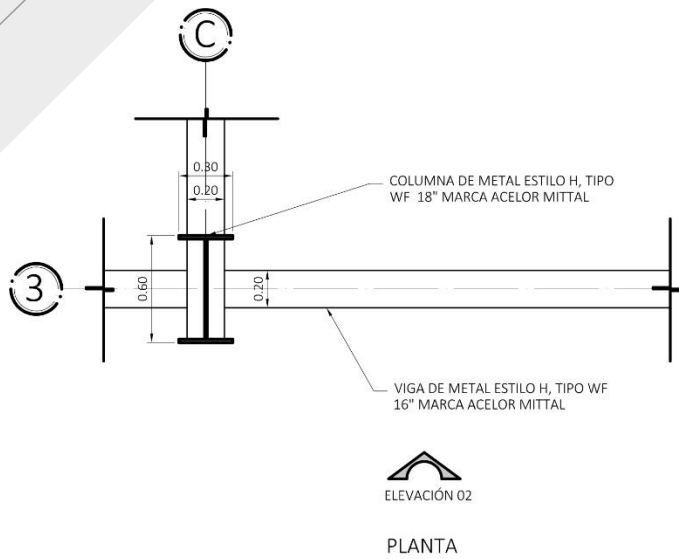


CORTE X-X



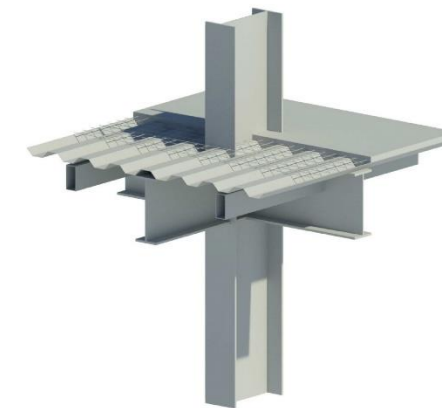
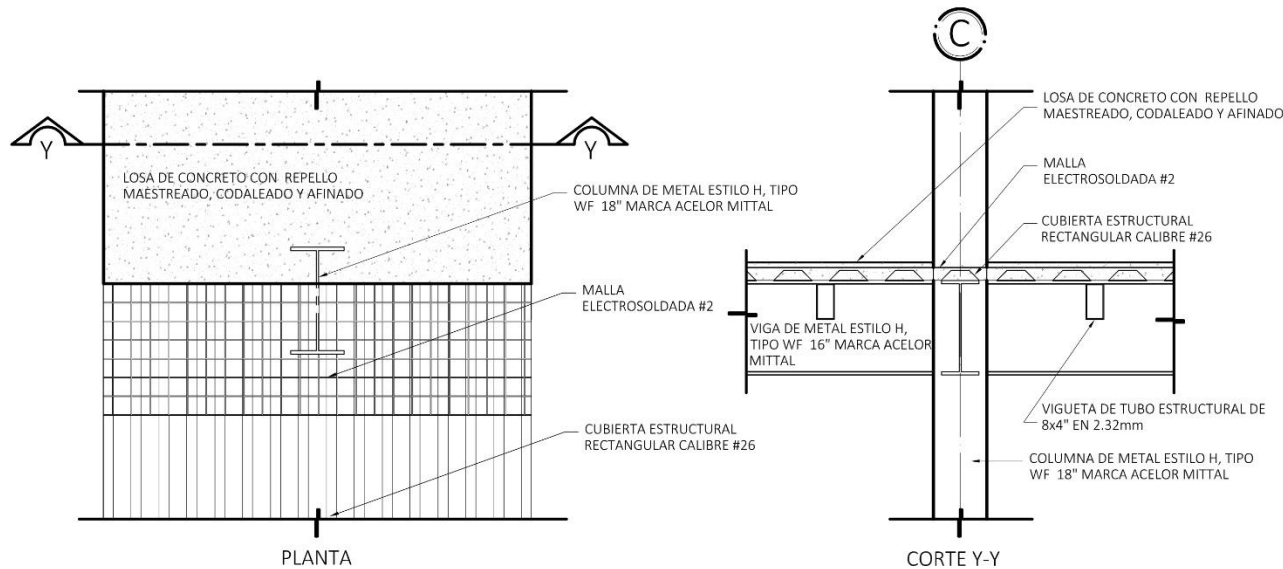
VISTA EN 3D

DETALLE DE UNIÓN DE COLUMNA Y VIGA



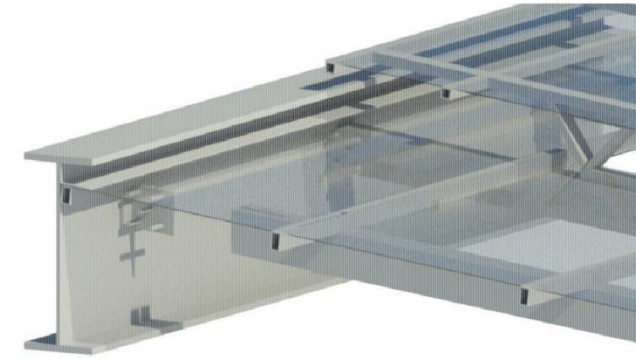
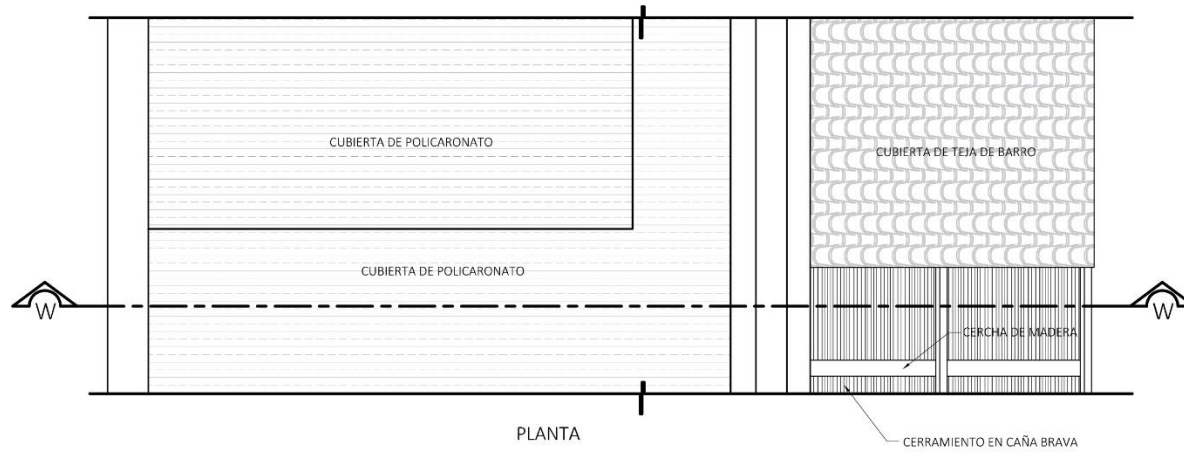
VISTA EN 3D

DETALLE DE VENTILACIÓN

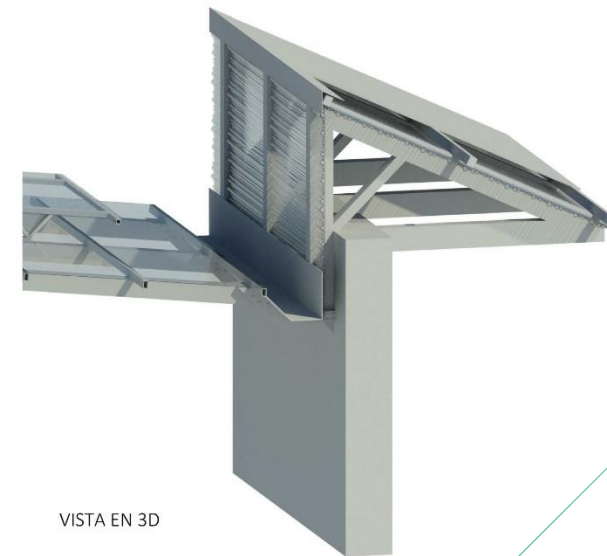
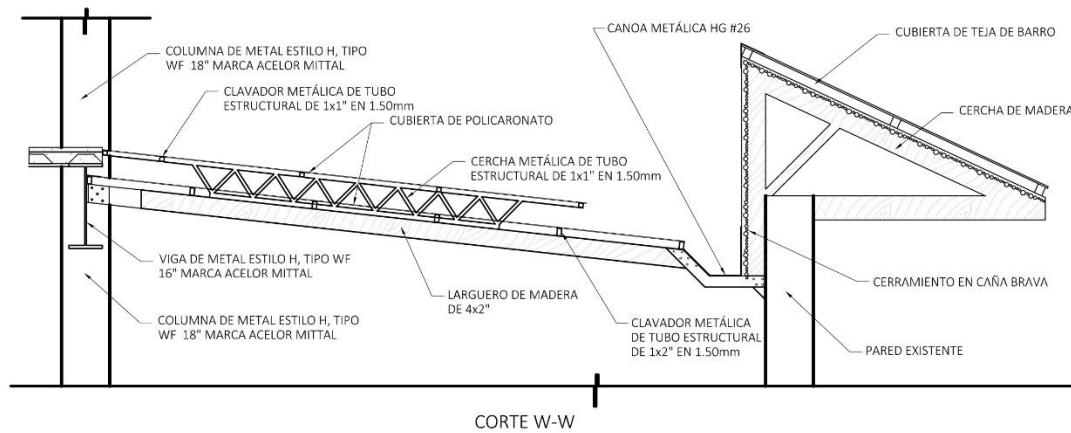


VISTA EN 3D

DETALLE DE ENTREPISO

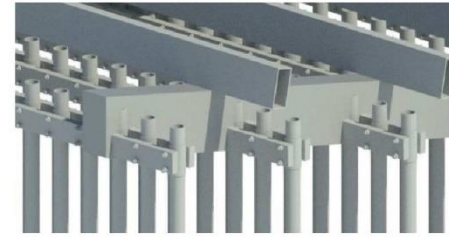
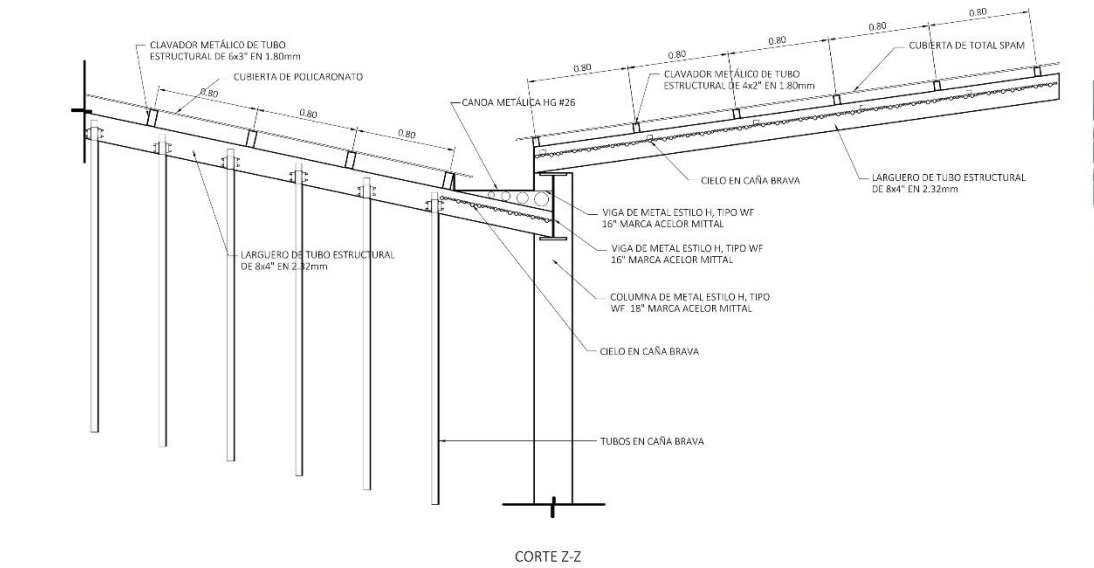


ZOOM DE DESNIVEL DE CUBIERTA DE POLICARONATO

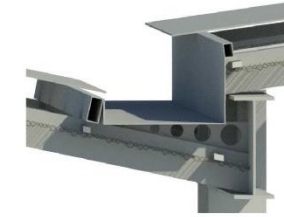


VISTA EN 3D

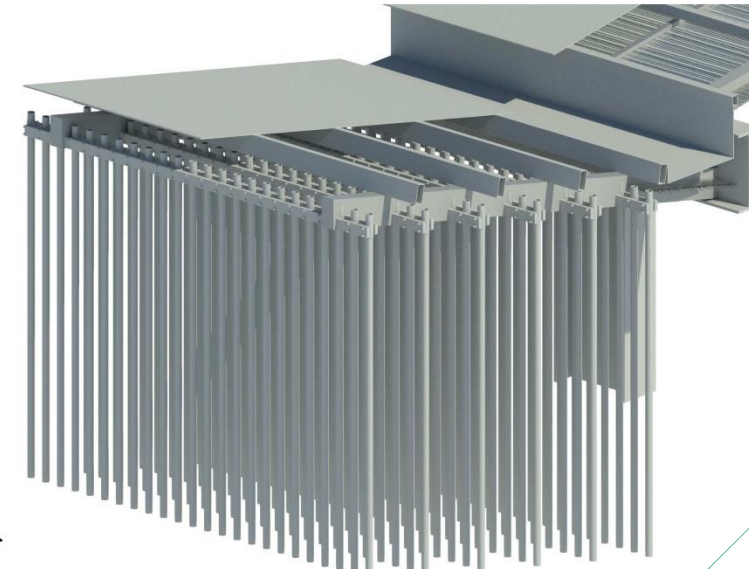
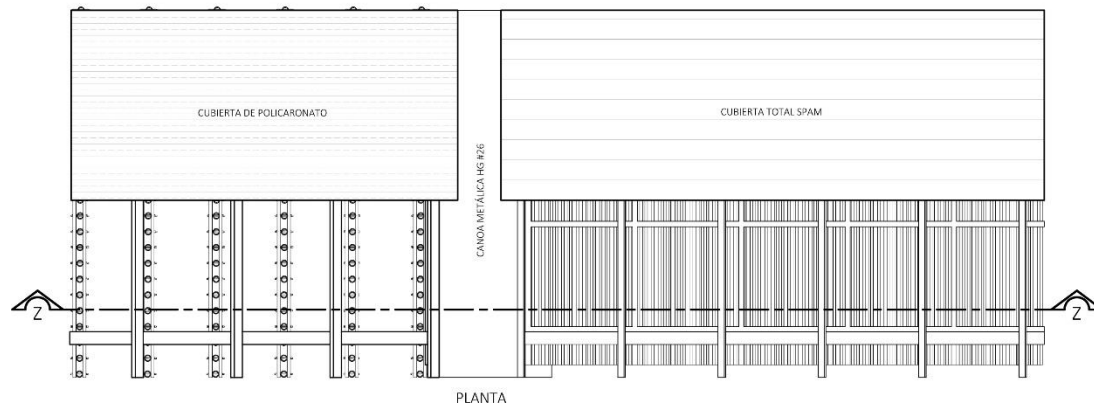
DETALLE DE PERGOLA DE ACCESO PRINCIPAL



DETALLE DE UNIÓN DE CAÑA BRAVA

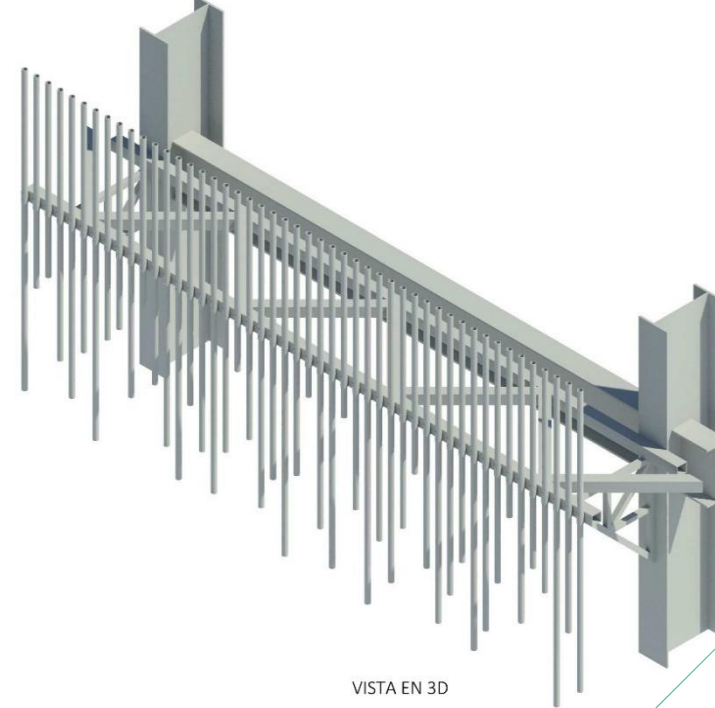
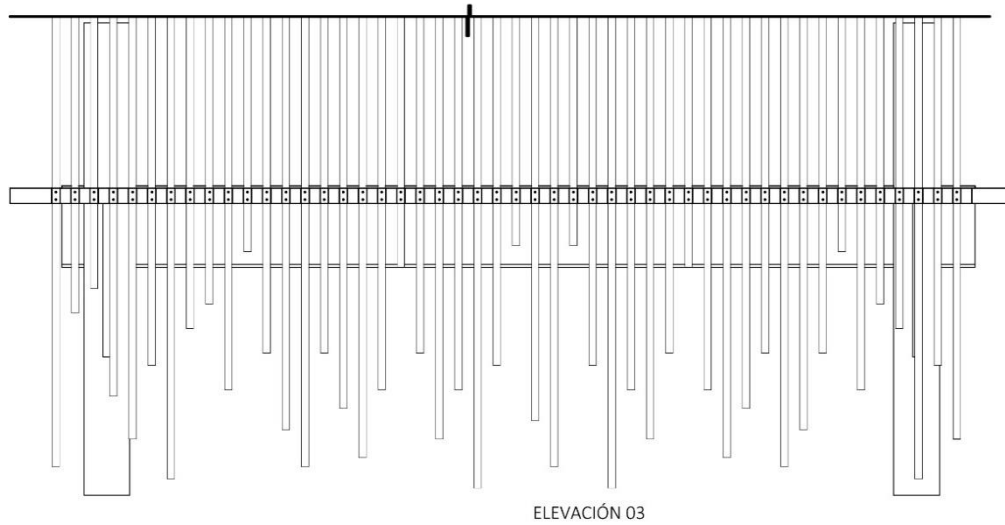
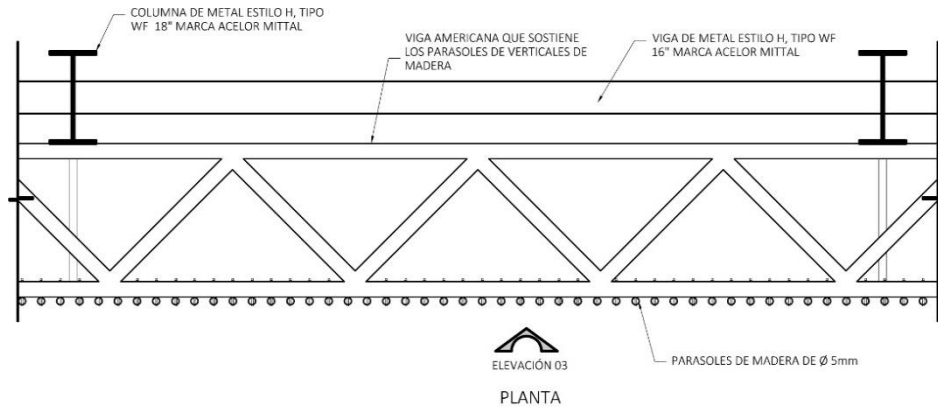


DETALLE DE CANOA

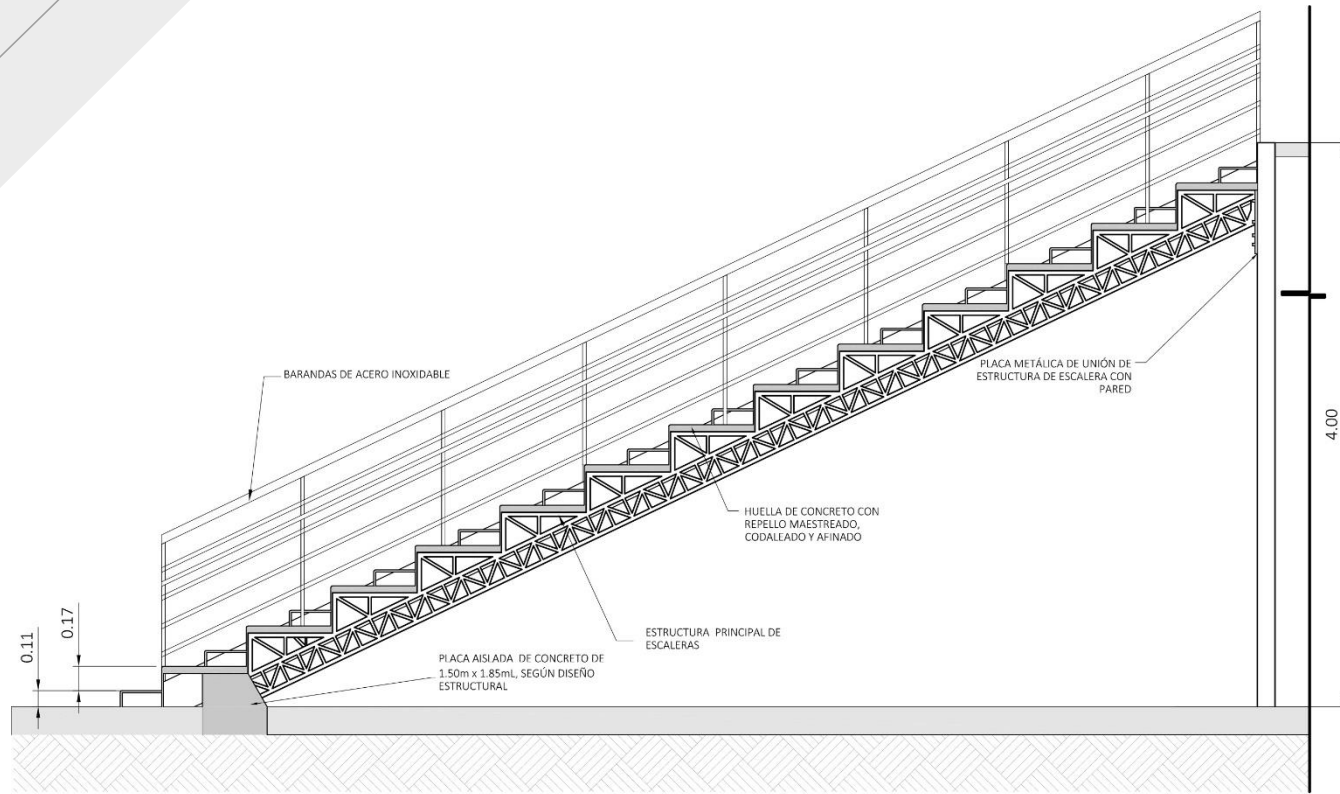


VISTA EN 3D

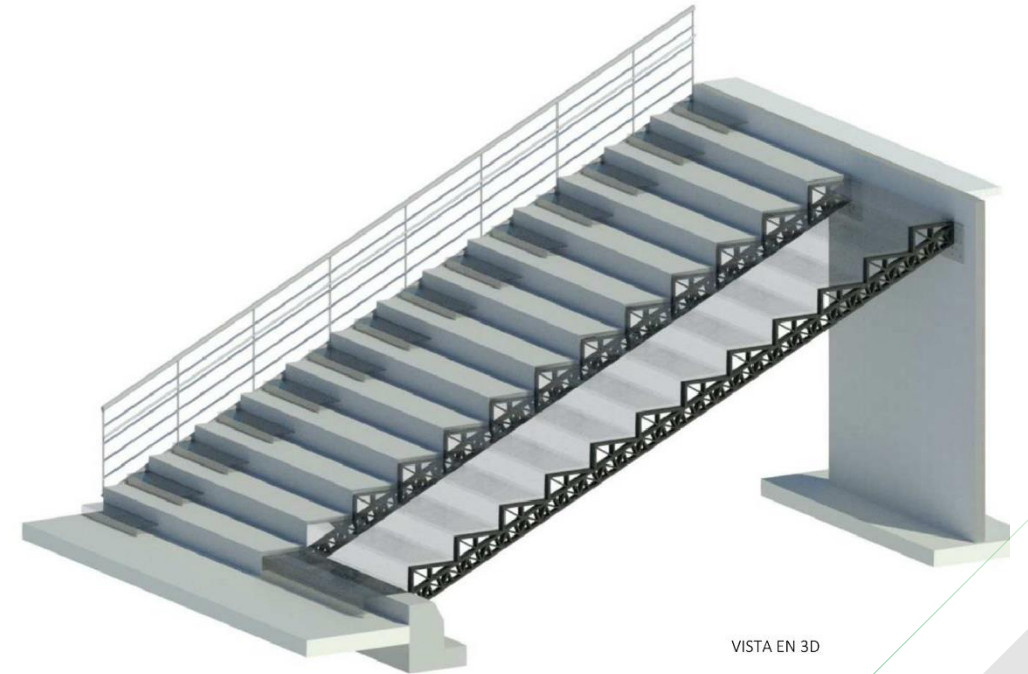
DETALLE DE CUBIERTA EN ESCALERAS



DETALLE DE PARASOLES EN FACHADAS, SUR, ESTE Y OESTE



VISTA LATERAL DE ESCALERA



VISTA EN 3D

DETALLE DE ESCALERAS

EL DOBLE VIDRIO HERMÉTICO O DVH ES UN COMPONENTE PREFABRICADO COMPUESTO POR DOS VIDRIOS SEPARADOS ENTRE SÍ Y UN ESPACIO DE AIRE SECO, HERMÉTICAMENTE CERRADO AL PASO DE LA HUMEDAD Y AL VAPOR DE AGUA.

VENTANA TIPO VENTILA. LA CÁMARA DE AIRE REDUCE LA TRANSFERENCIA DE CALOR ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR MIENTRAS QUE UNA CORRECTA SELECCIÓN DE VIDRIOS PERMITE NO SÓLO REDUCIR EL INGRESO DE ENERGÍA SOLAR RADIANTE SINO REDUCIR SIGNIFICATIVAMENTE EL INGRESO DE RUIDOS.

SIMBOLOGÍA

VF: Ventana con doble vidrio hermético.

VE: Ventana tipo ventila, con doble vidrio hermético.

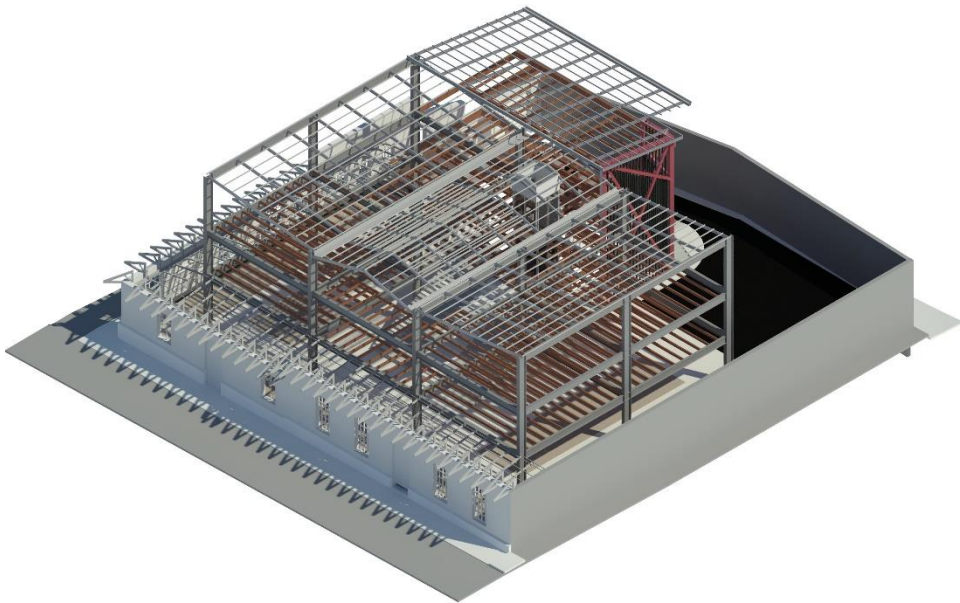


LOS PARASOLES PUEDEN SER PANTALLAS ENTERAS O DISPUESTOS EN LAMAS U OTRAS FORMAS, DE MADERA. LA ESTRUCTURA FUNCIONA PARA MITIGAR LA RADIACIÓN SOLAR

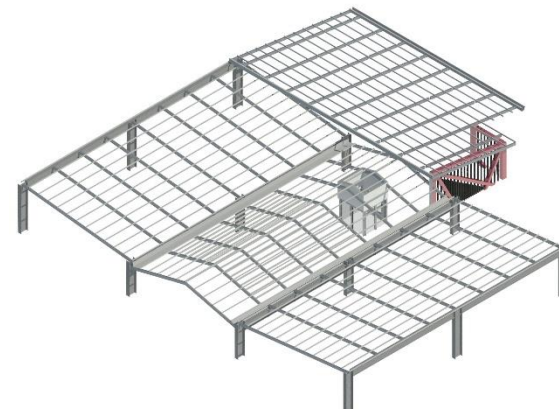


5.17 AXONOMETRICO

AXONOMETRICO ESTRUCTURAL

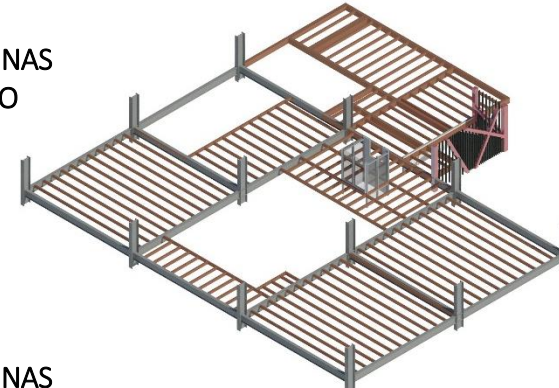


ESTRUCTURA DE CUBIERTA



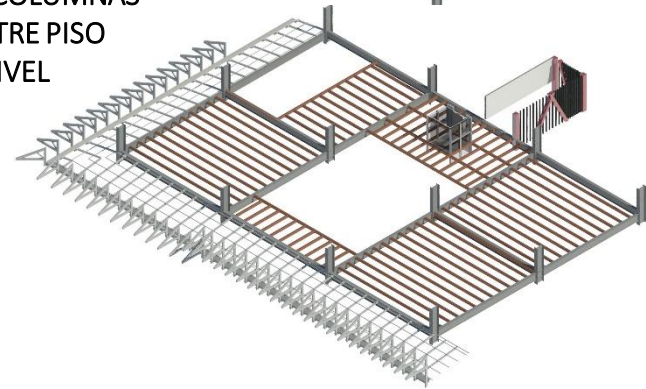
Estructura de cubierta con largueros y clavadoras en tubos estructurales HG y cubierta total-espam y cielos en caña brava.

ESTRUCTURA COLUMNAS VIGAS Y ENTRE PISO 3ER NIVEL



Estructura de losa con lamina estructural metalec, malla electro soldada y concreto 210 kg/cm²

ESTRUCTURA COLUMNAS VIGAS Y ENTRE PISO 2DO NIVEL



Estructura de entrepisos con vigas H de 21" x 8,25", columnas H de 24"x12,75" y viguetas de tubo estructural de 10"x10"x 60

SUB NIVEL



Vigas y viguetas con tubo estructural.

FACHADA OESTE

FACHADA NORTE

ESTRUCTURA DEPARASOLES VERTICALES DE MADERA PARA MITIGAR LA RADIACION SOLAR

FACHADAS EXISTENTES DE ADOBE Y BAHAREQUE

PARED VERDE PARA EL CONTROL DE TEMPERATURA HACIA LAS BODEGAS

CERRAMIENTO EN PAREDES LIVIANAS VENTILADA POR MEDIO DE LOUVERS Y VENTANERIA.

CERRAMIENTO DE VIDRIO DOBLE CAPA, PARA PROTECCION DE LA RADIACION SOLAR Y RUIDO, VENTILADA POR MEDIO DE LOUVERS Y VENTANERIA

ESTRUCTURA DEPARASOLES VERTICALES DE MADERA PARA MITIGAR LA RADIACION SOLAR

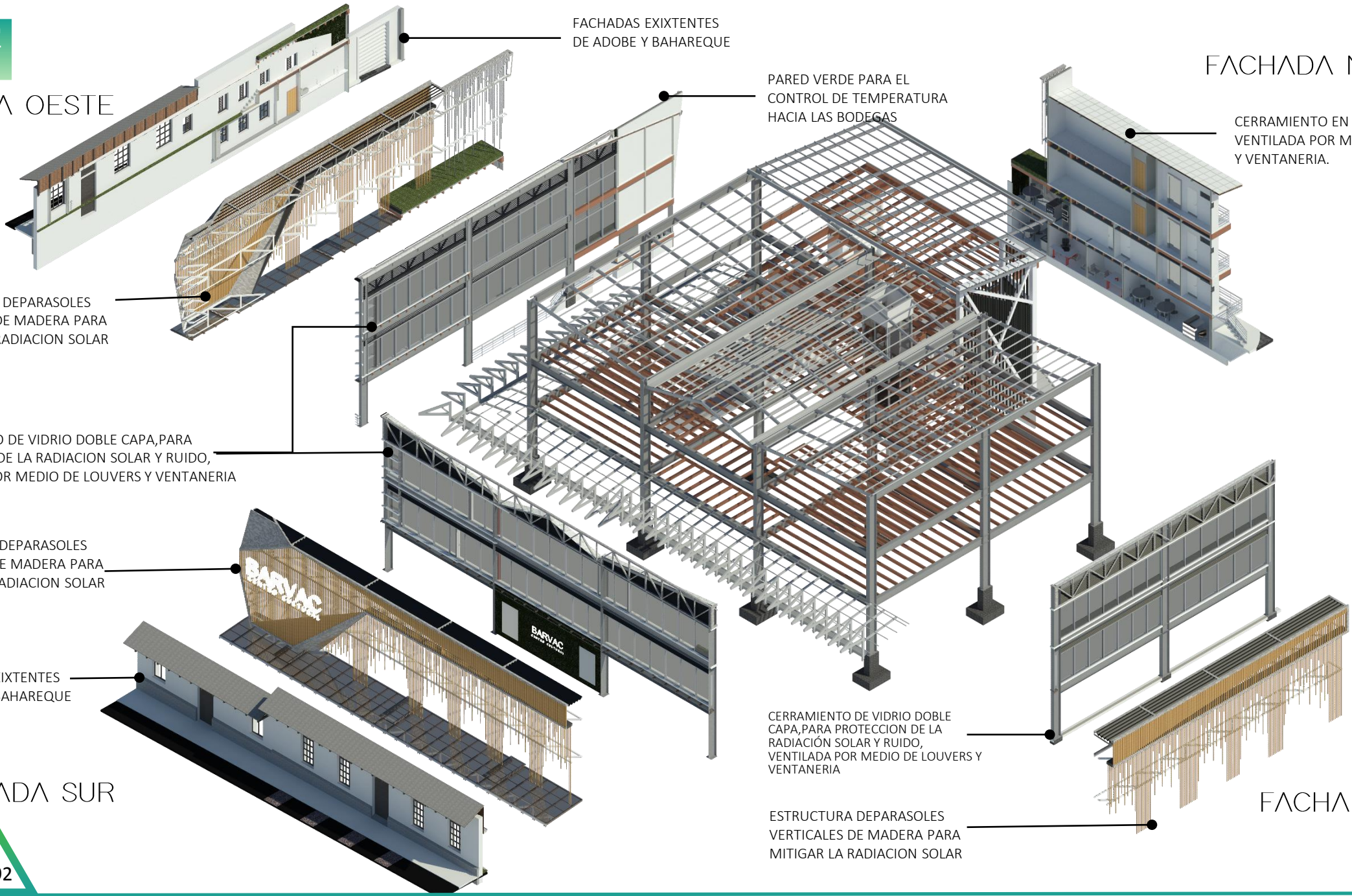
FACHADAS EXISTENTES DE ADOBE Y BAHAREQUE

CERRAMIENTO DE VIDRIO DOBLE CAPA, PARA PROTECCION DE LA RADIACION SOLAR Y RUIDO, VENTILADA POR MEDIO DE LOUVERS Y VENTANERIA

FACHADA SUR

ESTRUCTURA DEPARASOLES VERTICALES DE MADERA PARA MITIGAR LA RADIACION SOLAR

FACHADA ESTE

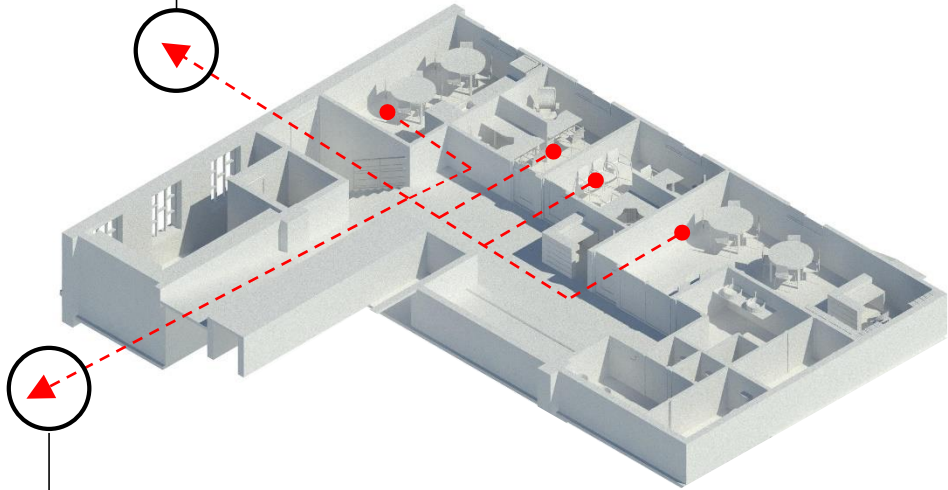


5.18 RUTAS DE EVACUACIÓN

NIVEL INFERIOR (NIVEL ACORDE AL TERRENO)

(NIVEL ACORDE AL TERRENO)

PUERTA EXISTENTE,
SALIDA AL COSTADO
OESTE A CALLE PUBLICA



ASCENSO AL PRIMER
NIVEL

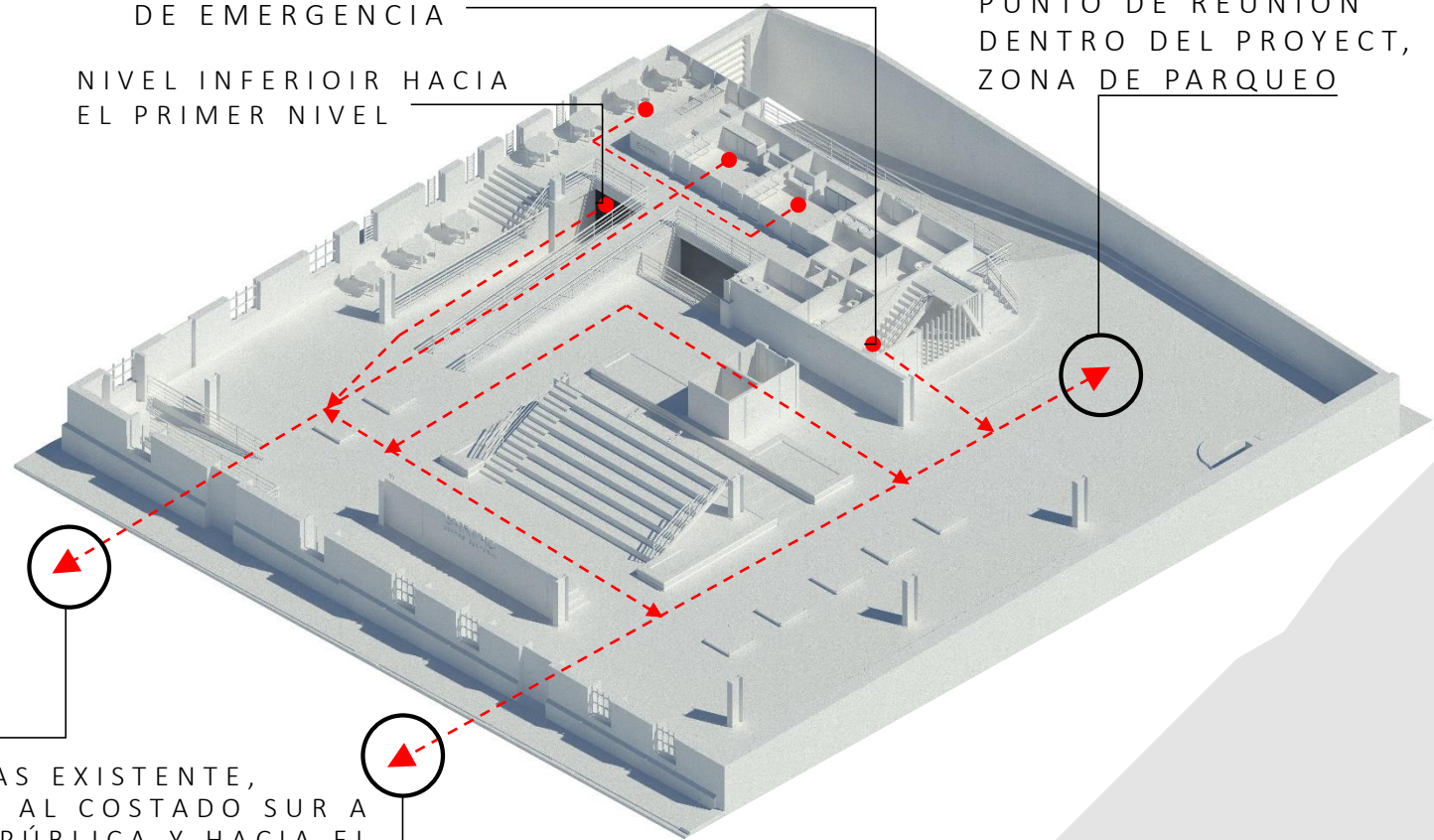
PRIMER NIVEL (SALA MULTIUSO)

(SALA MULTIUSO)

SALIDA DE GRADAS
DE EMERGENCIA

NIVEL INFERIOR HACIA
EL PRIMER NIVEL

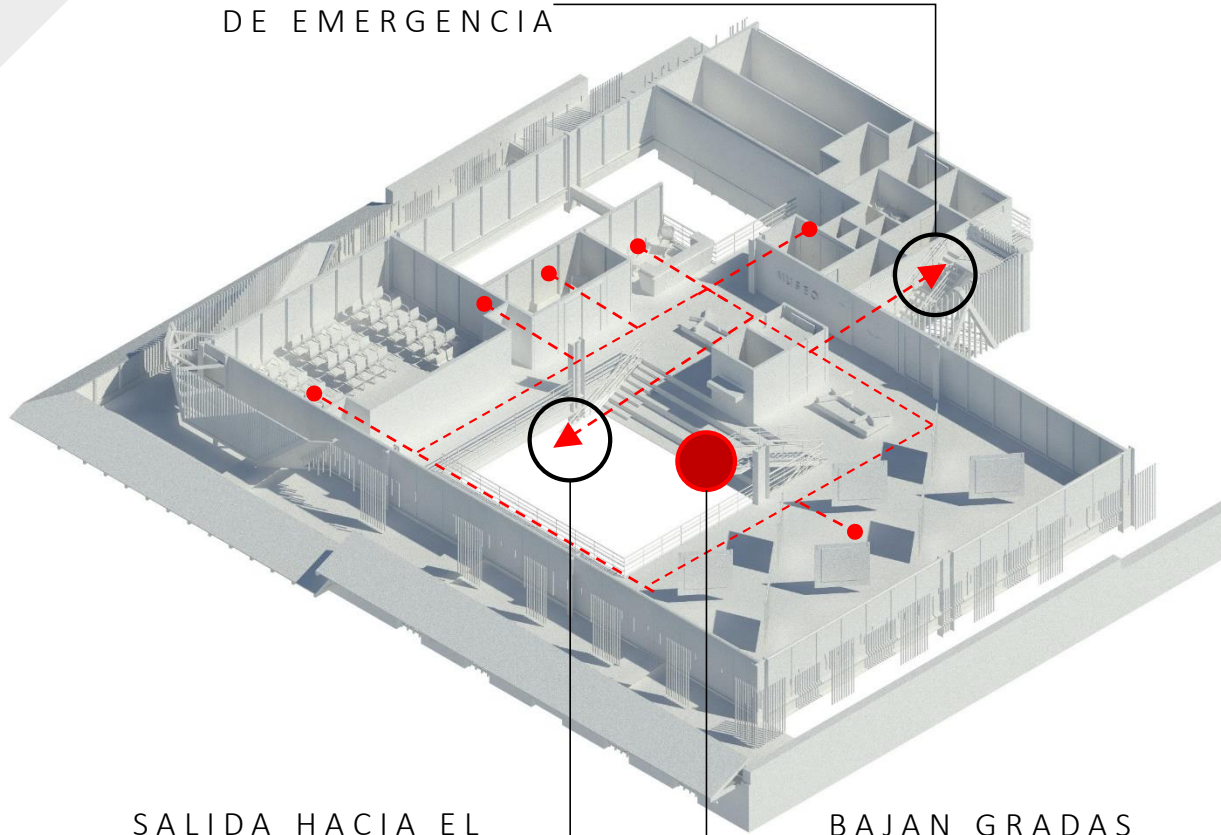
PUNTO DE REUNION
DENTRO DEL PROYECTO,
ZONA DE PARQUEO



PUERTAS EXISTENTE,
SALIDA AL COSTADO SUR A
CALLE PÚBLICA Y HACIA EL
PARQUE DE BARVA

SEGUNDO NIVEL (MUSEO)

SALIDA GRADAS
DE EMERGENCIA

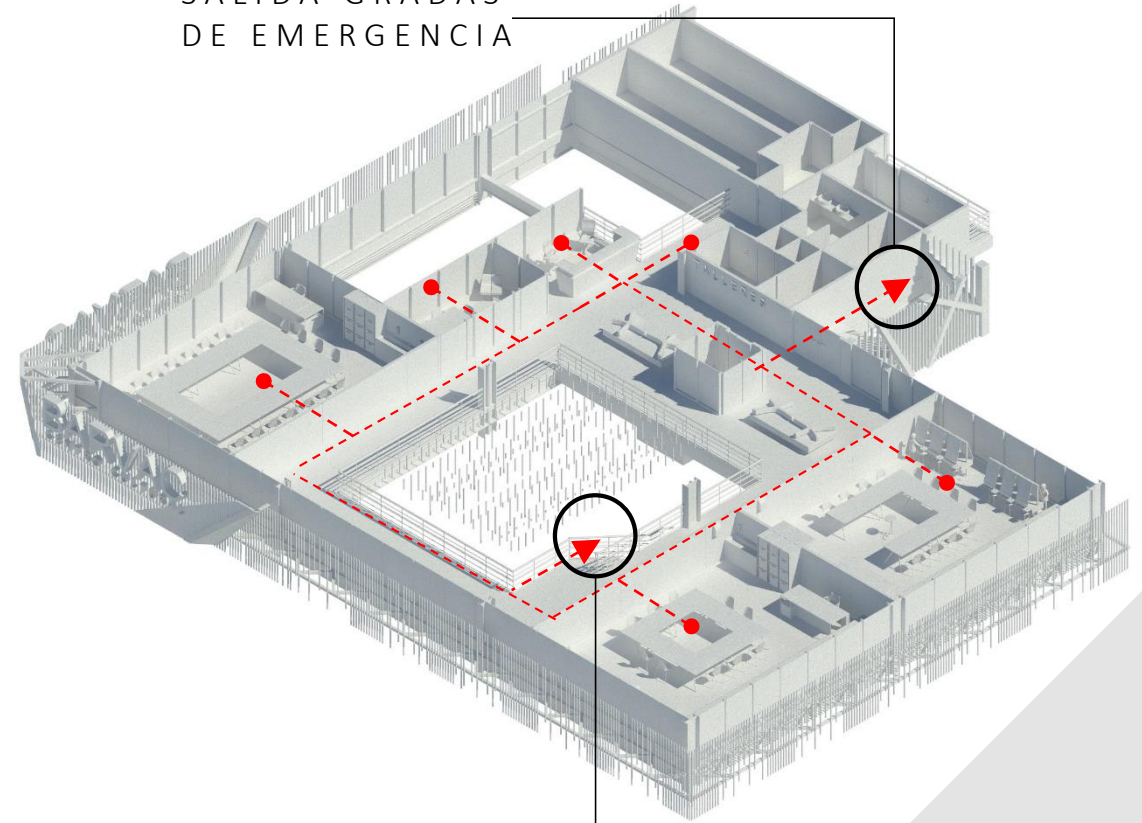


SALIDA HACIA EL
PRIMER NIVEL

BAJAN GRADAS
DEL TERCER NIVEL

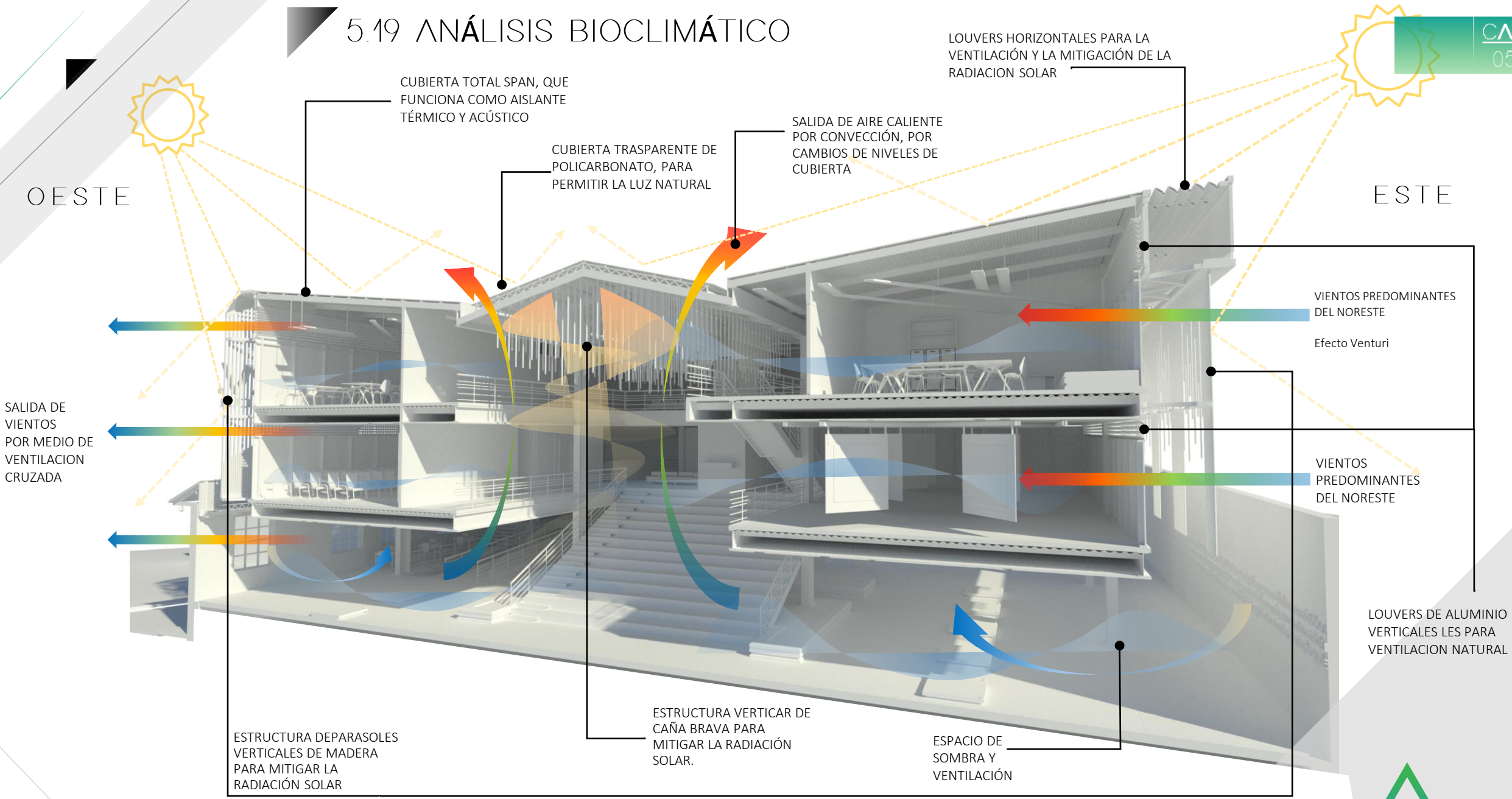
TERCER NIVEL (TALLERES)

SALIDA GRADAS
DE EMERGENCIA



SALIDA HACIA EL
SEGUNDO NIVEL

5.19 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO



NORTE

SUR

LOUVERS DE ALUMINIO VERTICALES LES PARA VENTILACIÓN NATURAL

VIENTOS PREDOMINANTES DEL NORESTE

VENTANERIA PARA VENTILACIÓN NATURAL EN NIVELES INFERIORES

SALIDA DE AIRE CALIENTE POR CONVECCIÓN, POR CAMBIOS DE NIVELES DE CUBIERTA

CUBIERTA TOTAL SPAN, QUE FUNCIONA COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO

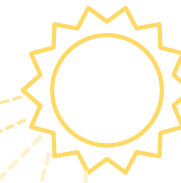
SALIDA DE VIENTOS POR MEDIO DE VENTILACIÓN CRUZADA

ESTRUCTURA DEPARASOLES VERTICALES DE MADERA PARA MITIGAR LA RADIACION SOLAR

ESPACIOS VACÍOS PARA ADECUADA VENTILACIÓN CRUZADA

SALIDA DE VIENTOS POR MEDIO DE VENTILACIÓN CRUZADA

SALIDA DE AIRE CALIENTE POR CONVECCIÓN, POR CAMBIOS DE NIVELES DE CUBIERTA



OESTE

ESTRUCTURA DEPARASOLES
VERTICALES DE MADERA PARA
MITIGAR LA RADIACIÓN SOLAR

SALIDA DE AIRE CALIENTE
POR CONVECCIÓN, POR
CAMBIOS DE NIVELES DE
CUBIERTA

SALIDA DE
VIENTOS
POR MEDIO DE
VENTILACIÓN
CRUZADA

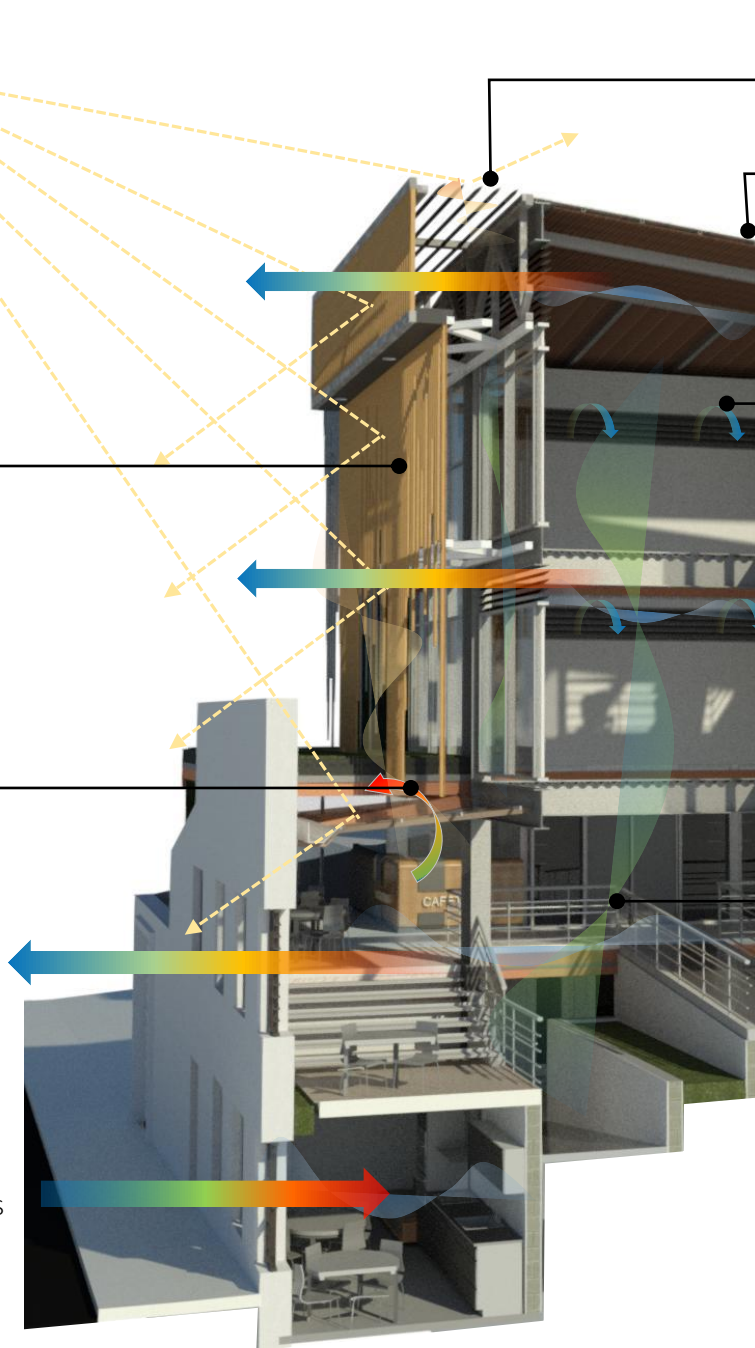
VENTANERIA PARA
VENTILACIÓN
NATURAL EN NIVELES
INFERIORES

LOUVERS HORIZONTALES PARA LA
VENTILACIÓN Y LA MITIGACIÓN DE LA
RADIACIÓN SOLAR

CUBIERTA TOTAL SPAN, QUE
FUNCIONA COMO AISLANTE
TÉRMICO Y ACÚSTICO

VIENTOS PREDOMINANTES
DEL NORESTE POR MEDIO
DE VENTILACIÓN CRUZADA

ESPACIOS VACIO
PARA ADECUADA
VENTILACIÓN
CRUZADA





5.20 VISTAS EXTERNAS

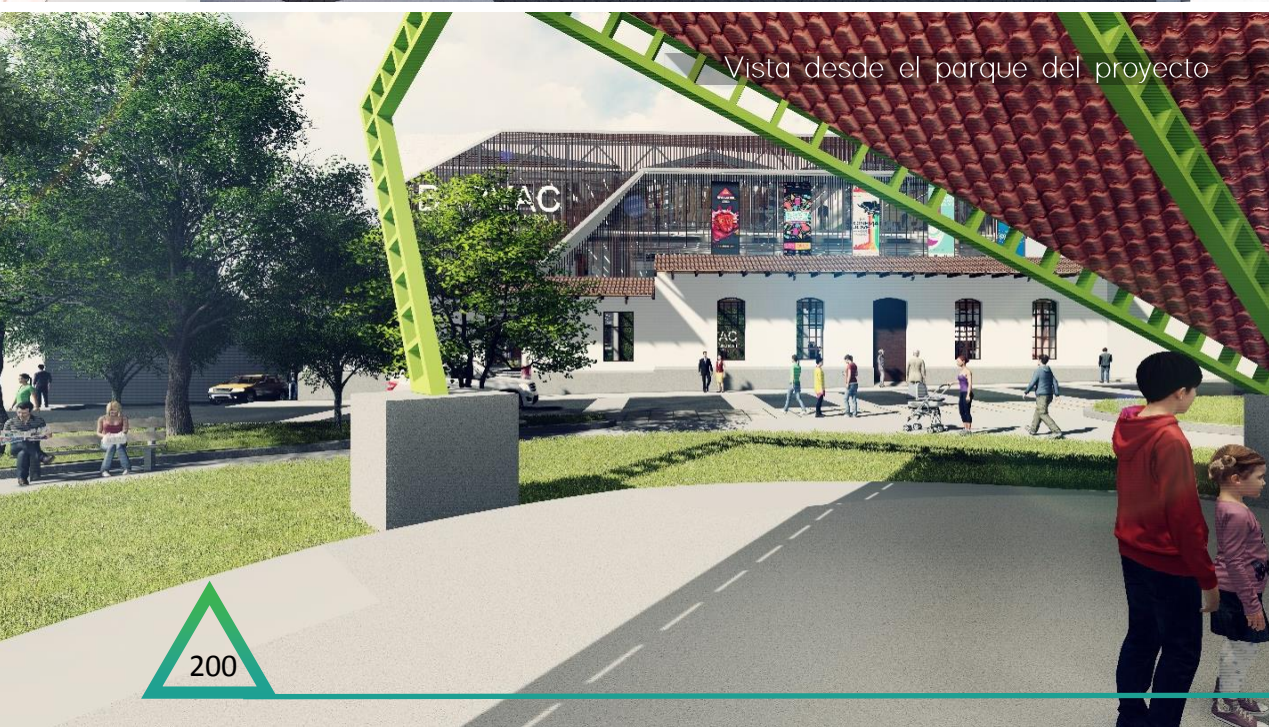




Vista norte del proyecto



Vista oeste del proyecto



Vista desde el parque del proyecto



Vista de esquina sur-oeste





Vista desde el templo católico



Vista desde palacio municipal



Vista desde el parque



Vista desde el parque central



5.21 VISTAS **Á**REA ADMINISTRATIVA





Comedor de empleados



Biblioteca



Oficinas administrativas

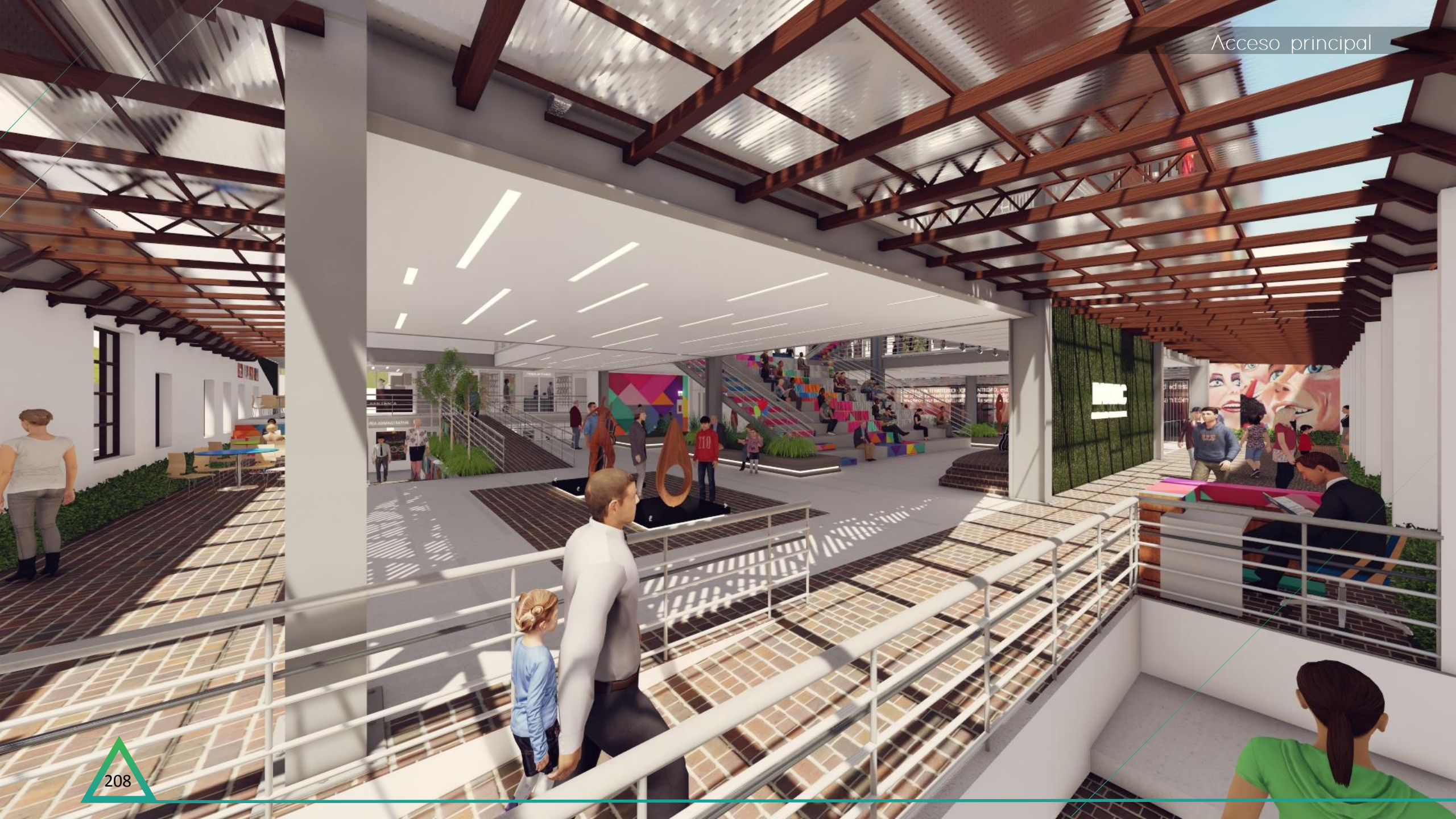


Recepción





5.22 VISTAS PRIMER NIVEL





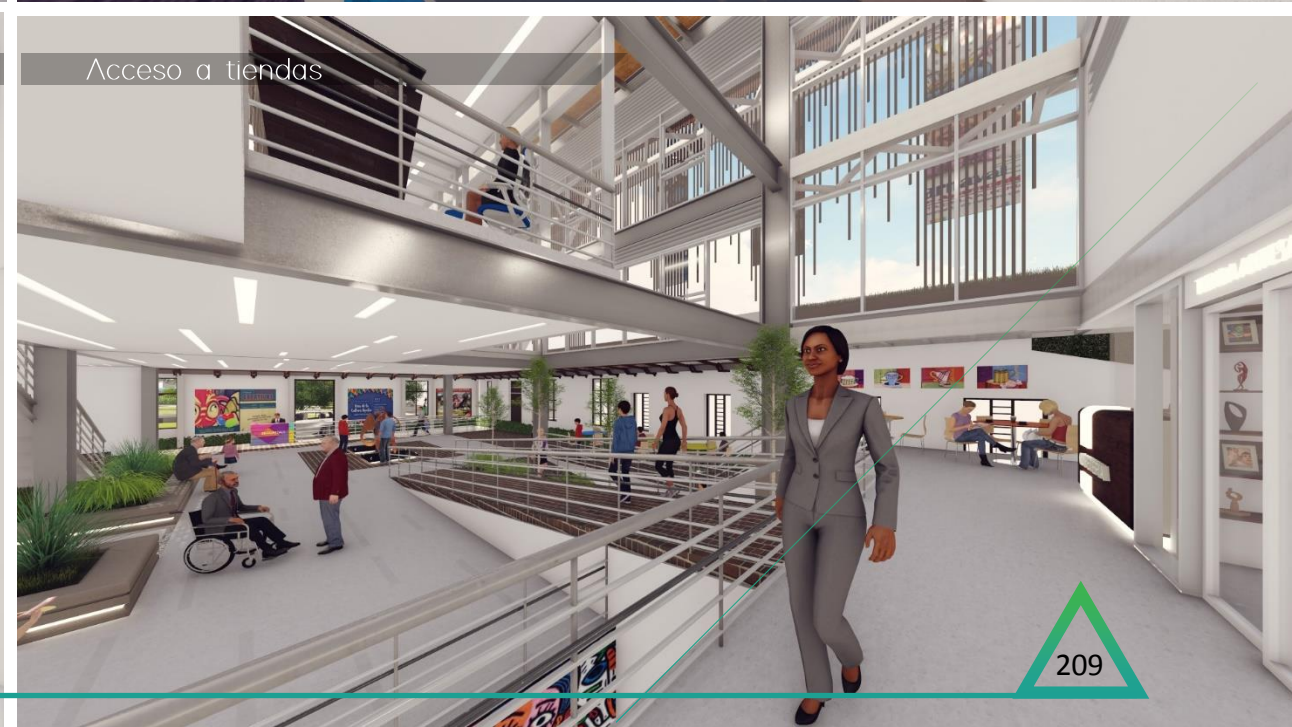
Cafetería



Tiendas



Cafetería



Acceso a tiendas





Galería de afiches



Zona de presentaciones



Zona de exposición de Esculturas



Espejo de agua



5.23 VISTAS SEGUNDO NIVEL





Acceso a Museo



Acceso a Museo



Espacio de vacío desde primer nivel



Oficina de Museología





Circulación



Circulación



Museo



Sala de proyección



5.24 VISTAS TERCER NIVEL





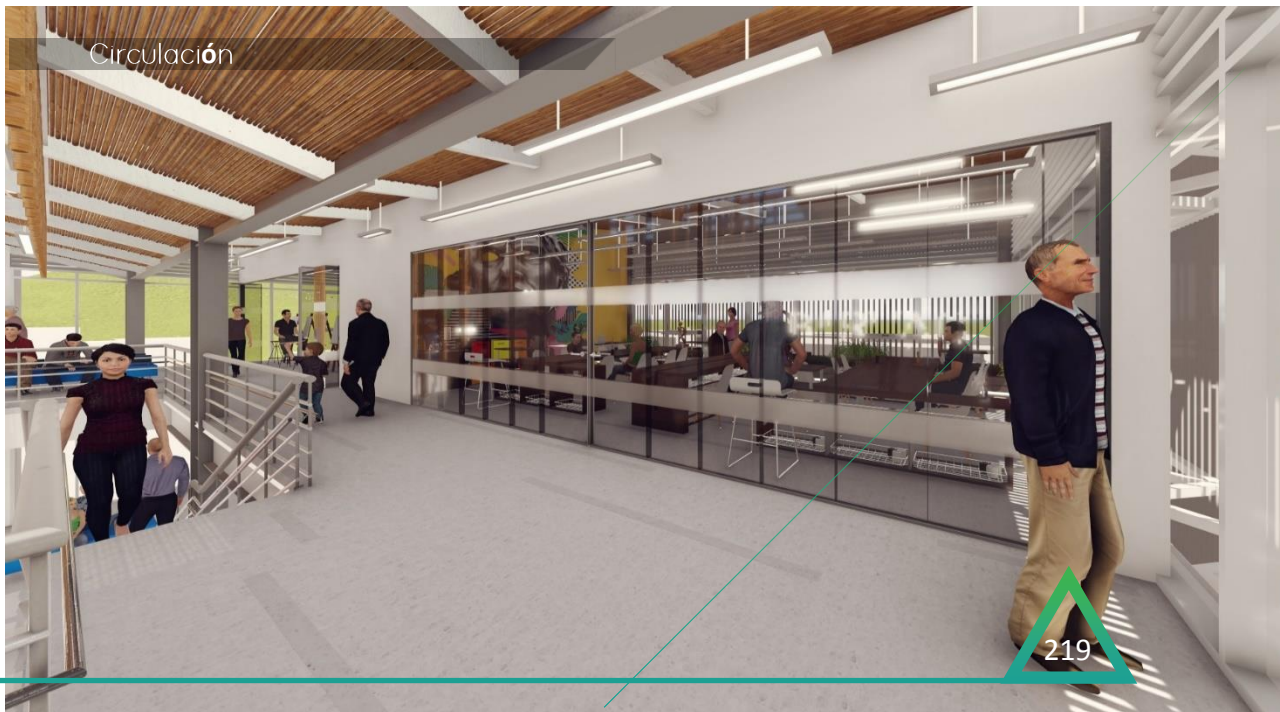
Información y recepción



Sala de reuniones



Circulación



Circulación







TALLER DE PINTURA



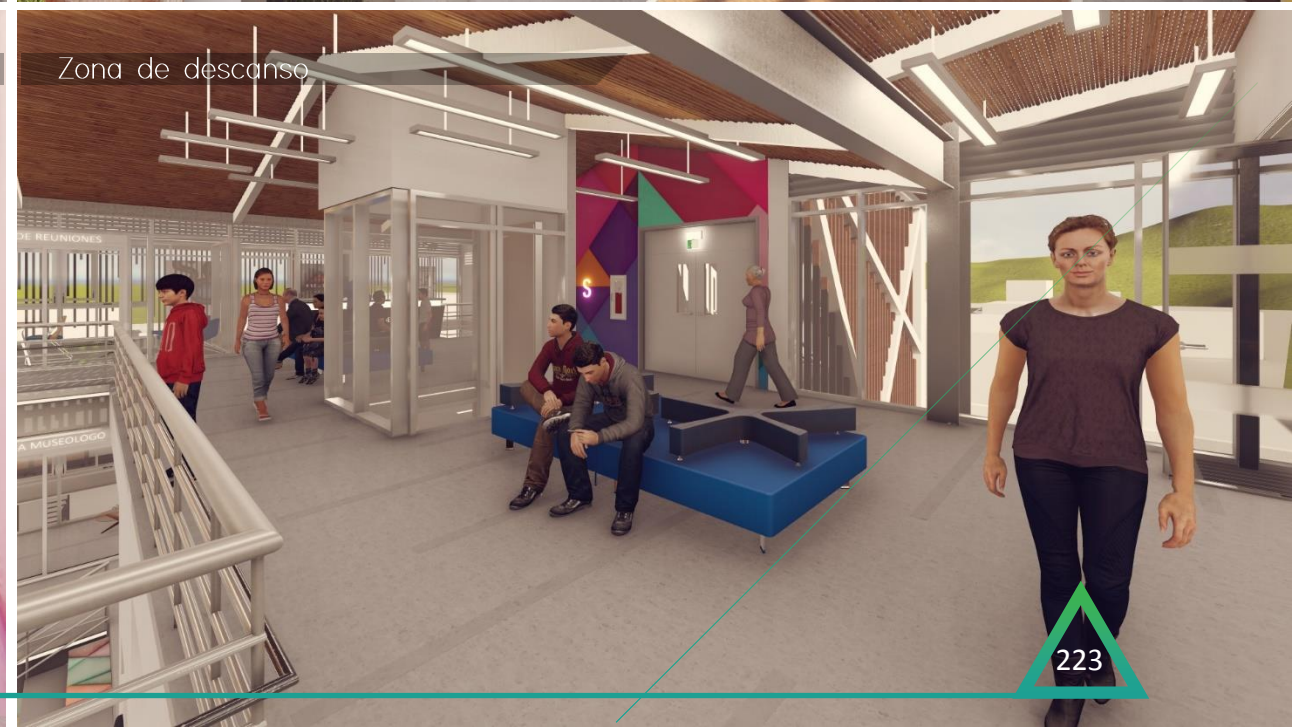
Taller de Mascaradas



Taller de escultura



Taller de Pintura



Zona de descanso

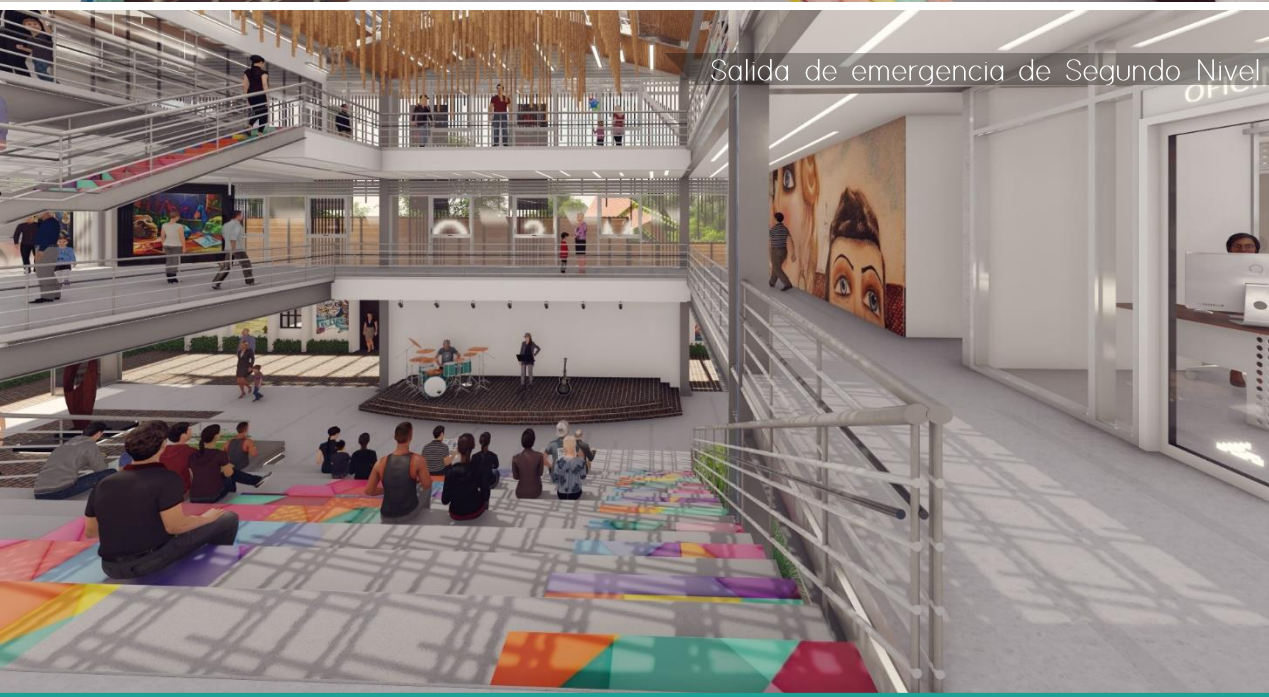
5.25 VISTAS DE ACESSO DE EMERGENCIA



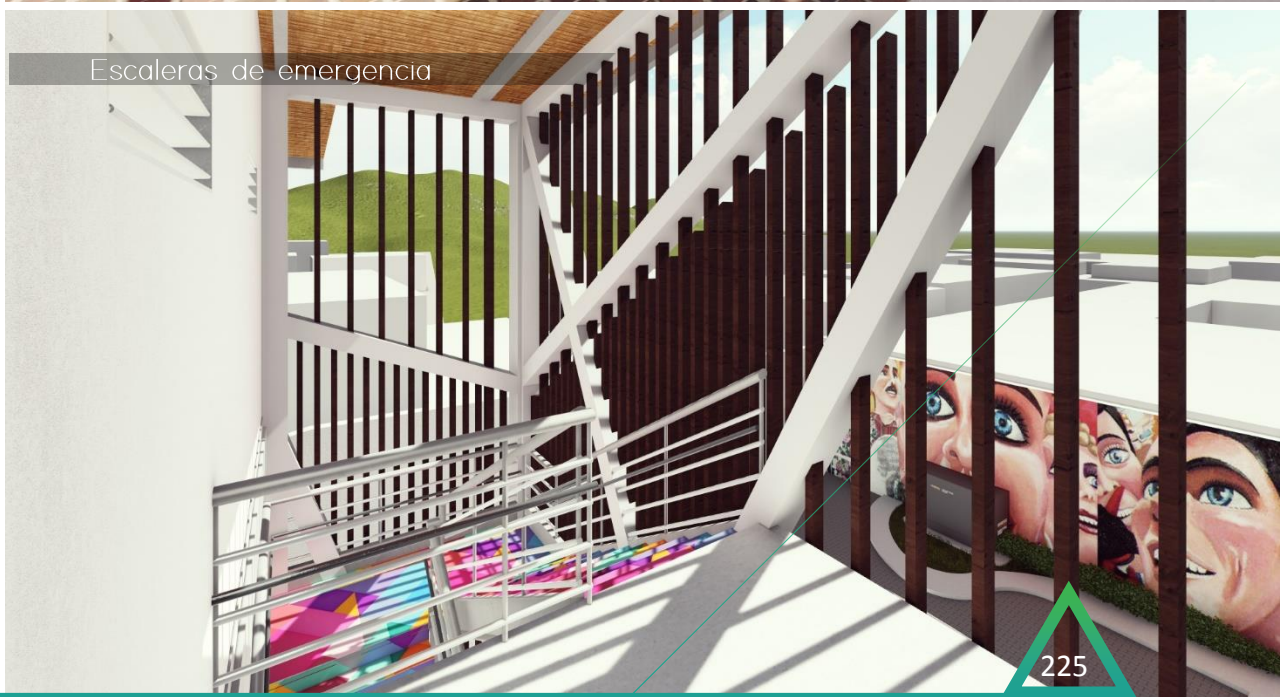
Salida de emergencia Zona Administrativa



Salida de emergencia Acceso Principal



Salida de emergencia de Segundo Nivel



Escaleras de emergencia

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

"NÓMADA"
Escultura de Pueblo Barro
por
Nathalie Cirino
Escultora de Puerto Rico
1998

Antes y Después Lote propuesto



CONCLUSIONES



- Edificio en desuso.
- Fachadas estilo arquitectónico colonial.
- Edificio dentro del Centro Histórico de Barva



- Remate visual
- Interacción con el área pública.
- Interacción de lo antiguo con lo nuevo

Necesidades del Usuario Profesionales

- Usuario meta de personas entre los 10-39 años conforme al estudio realizado
- Información de profesionales
(mascareros, escultores, pintores y músicos):
 1. Espacios de presentación y exposición (museo).
 2. Almacenaje de materiales y herramientas.



Según afinidades contadas por los profesionales encuestados, se plantearon espacios para presentación y exposición para dar a conocer la cultura y el arte barveño.

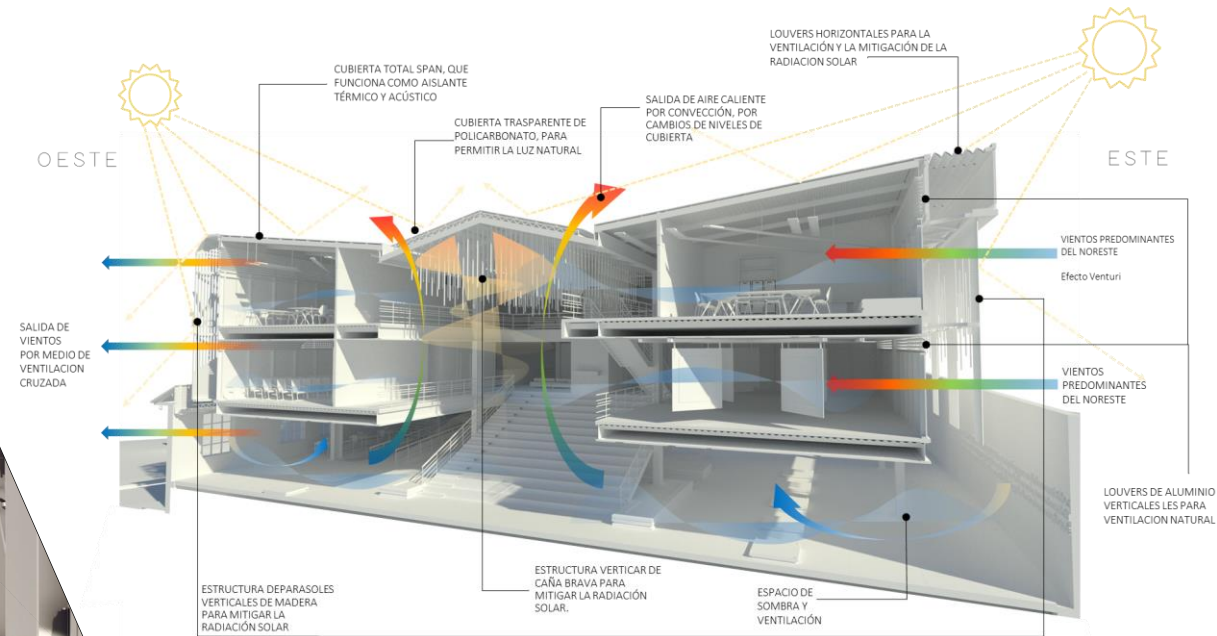
Se incorporan diferentes bodegas de almacenamiento, tanto para la zona administrativa como para la zona de museo y talleres.

Necesidades del Usuario Profesionales

- Información de profesionales

(mascareros, escultores, pintores y músicos):

1. Iluminación y ventilación adecuada.
2. Talleres de enseñanza.



Se elaboran talleres amplios con buena iluminación y ventilación, con amplias puertas plegables para la interacción completa con los distintos talleres, como pintura, escultura y la elaboración de mascaradas.

Entre las necesidades primordiales a la hora de trabajar, mencionadas por los profesionales, es vital contar con un espacio y confort adecuado, por lo que se concluye la utilización de la ventilación cruzada y amplios ventanales para una adecuada iluminación.

Necesidades del Usuario Público

INFORMACIÓN DEL USUARIO

(Estudiantes y Visitantes):

1. Ubicación del proyecto dentro del casco central que funcione como centro de información cultural y turística.
2. Centros de exposición y museos.
3. Espacios de venta.



Se conservan las fachadas debido a la gran afinidad que tienen las personas con el pueblo.

El usuario, dentro de sus expectativas para un centro de desarrollo cultural era necesario contar con espacios de exposiciones y de comercio local, donde se ofrecieran artesanías de índole local.

Características físico-espaciales

El museo de cultura popular no se encuentra en un lugar accesible y la distancia es bastante larga al centro histórico.



Debido a la ubicación del Museo de Cultura popular y a su difícil acceso, se plantea el proyecto dentro del casco histórico barveño, donde convergen tanto el pueblo como los turistas.

Características físico-espaciales

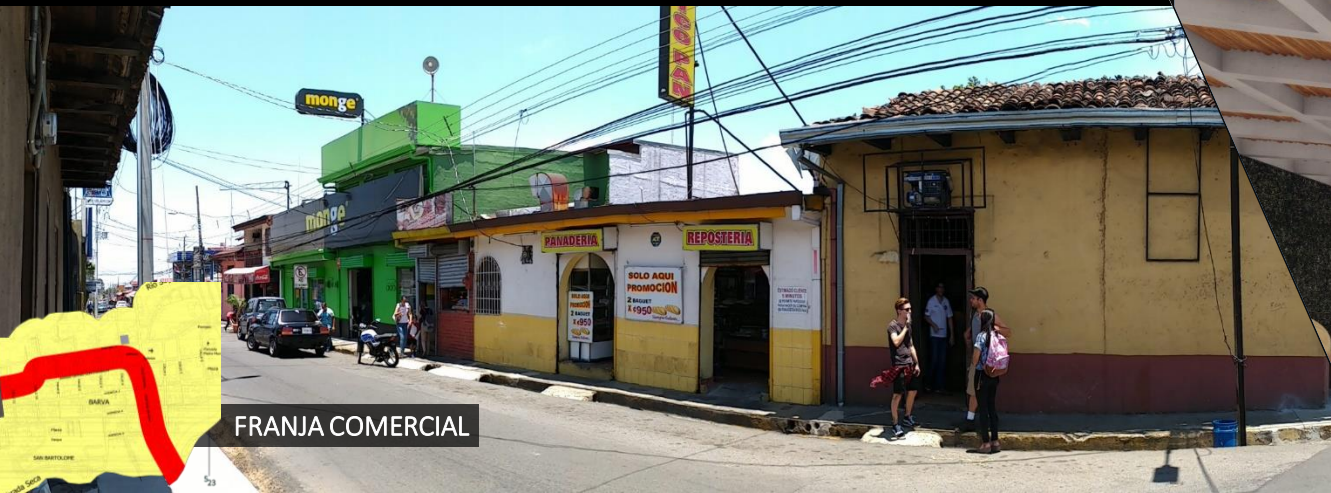
La casa de la cultura actual tiene espacios reducidos y solo se utiliza para el aprendizaje de las artes musicales.



La actual casa de la cultura no cuenta con el espacio adecuado para presentaciones, por lo tanto se considera un espacio en el nuevo proyecto.

Características del sitio

1. El sitio intervenido se encuentra dentro de un espacio comercial donde transita la mayor cantidad de la población.



El sitio a intervenir se encuentra próximo a la franja comercial, por lo que lo hace más atractivo para el usuario.

Características del sitio

El terreno se encuentra en un terreno municipal.



El sitio intervenido es de propiedad municipal, debido a esto se planteo parqueos en el previo municipal y parquímetros municipales.

Características del sitio

Utilización de estrategias pasivas para generar mejor confort en el ambiente por medio de parasoles semipermeables



Control solar por medio de la vegetación que funciona como elemento de control térmico en especial en la fachada Oeste donde se encuentra la mayor incidencia de sol y aumenta la temperatura.

Las pantallas recomendadas son semipermeables los cual no obstruyan la captación solar cuando sea necesaria

Características del sitio

Utilización de jardines verticales para mejorar el confort térmico y la contaminación de los usuarios en el proyecto.



Control de ventilación por medio de elementos vegetales como árboles, arbustos o pantallas pueden crearse zonas de alta o baja presión alrededor de la construcción, con respecto a las aberturas.

Las jardines verticales mejoran el rendimiento y reduce malestares de las personas en su lugar de trabajo. El aislante vegetal reduce hasta 10 decibelios la contaminación sonora.

Características del sitio

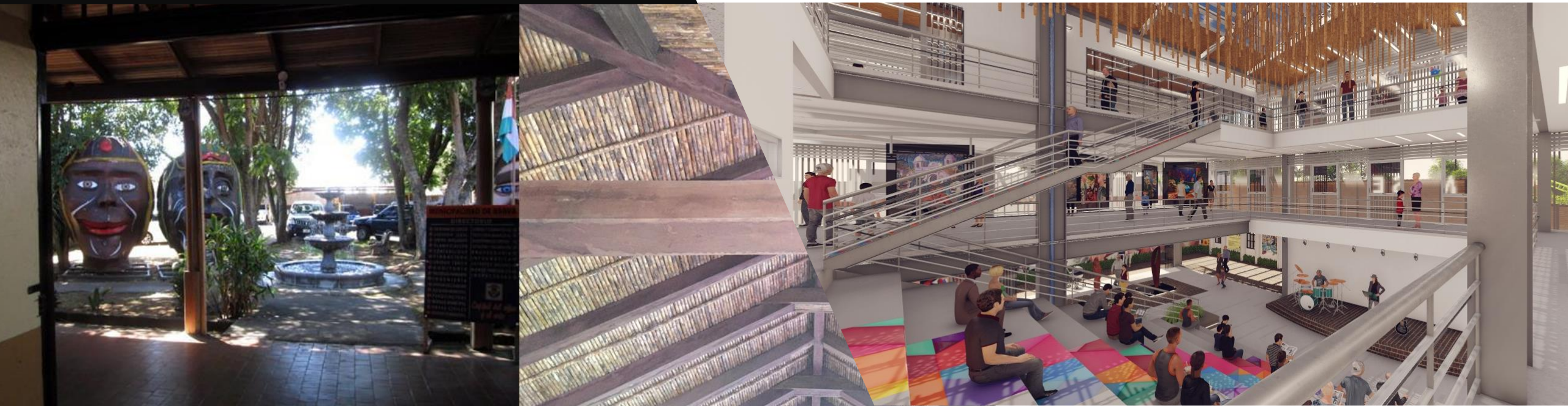
Control de aberturas en fachadas por medio de su intensidad solar y utilización de vidrio hermético de doble cara.



El doble vidrio hermético es, básicamente, una cámara de aire estanca encerrada entre dos vidrios. La cámara de aire reduce la transferencia de calor entre interior y exterior, y reduce el ingreso de energía solar radiante, también reduce significativamente el ingreso de ruidos.

Características físico-espaciales

Las características arquitectónicas coloniales en el espacio y los materiales se aplican en el proyecto de una forma mas contemporánea.



Debido a la riqueza tipológica arquitectónica del lugar, se planteo el uso del patio central presente en las residencias coloniales.

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA



AMPLITUD DE ESPACIOS



ENSEÑANZA

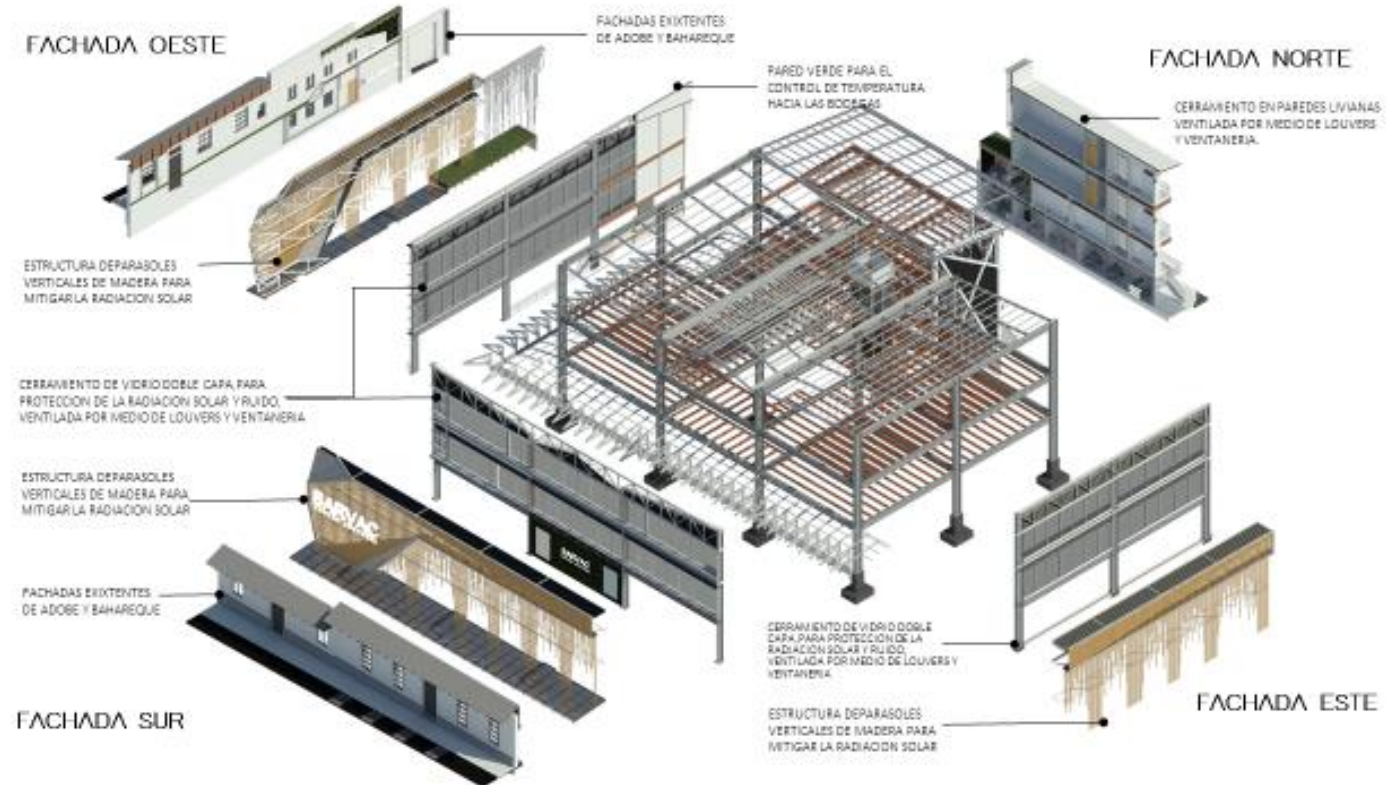
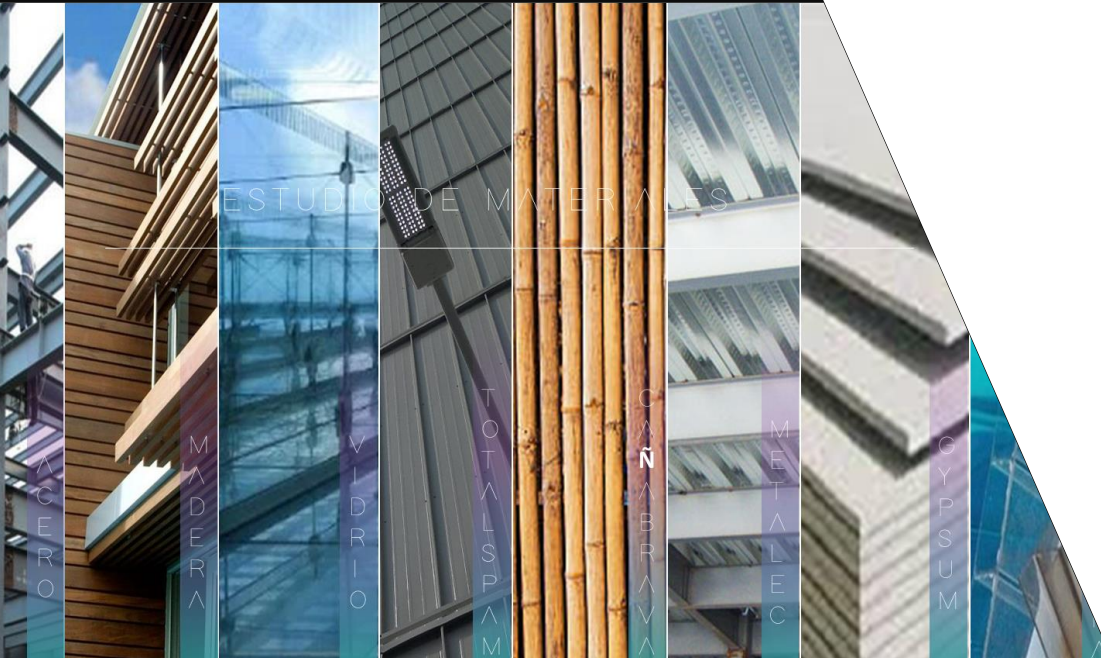


ACCECIBILIDAD

El proyecto es creado para un usuario definido, sin embargo cuenta con todos los reglamentos pertinentes para el uso universal de las instalaciones.

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Estudio climático y de materiales que generan una zona de confort para todos los usuarios.



PLANTEAMIE NTO DE LA PROPUESTA



El espacio creado es un contraste entre lo antiguo con lo contemporáneo, sin embargo la esencia tradicional sigue siendo parte importante del diseño.

CONCEPTO

La conservación de la arquitectura es muy importante para el pueblo, es por eso que estudiar y analizar la cultura hace que el proyecto mantenga sus fachadas arquitectónicas, sin embargo el diseño general es un contraste de lo antiguo con lo contemporáneo.



REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

Imagen 01 Vista exterior de la Casa de la Cultura. Colección propia, pág. 19.

Imagen 02 Antigua Escuela Pedro Murillo Pérez. PERCY K. RODRÍGUEZ ARGÜELLO. (1997), Historia del Cantón de Barva, Estudio de lo local como identidad, Municipalidad del cantón de Barva, pág. 22.

Imagen 03 Mascara de exposición permanente en Museo de Cultura Popular. Colección propia, pág. 19.

Imagen 04 Vista desde la Iglesia de San Bartolomé de Barva hacia el Centro Histórico. Colección propia, pág. 25.

Imagen 05 Propuesta proyecto de graduación CULTUZAR. Tesis UCR, Conjunto de espacios para la exploración, difusión divulgación de la cultura comunitaria del cantón Zarcero CULTUZAR (2014), pág. 28.

Imagen 06 Propuesta proyecto de graduación CULTUZAR. Tesis UCR, Conjunto de espacios para la exploración, difusión divulgación de la cultura comunitaria del cantón Zarcero CULTUZAR (2014), pág. 29.

Imagen 07 Propuesta proyecto de graduación CULTUZAR. Tesis UCR, Conjunto de espacios para la exploración, difusión divulgación de la cultura comunitaria del cantón Zarcero CULTUZAR (2014), pág. 29.

Imagen 08 Propuesta proyecto de graduación CULTUZAR. Tesis UCR, Conjunto de espacios para la exploración, difusión divulgación de la cultura comunitaria del cantón Zarcero CULTUZAR (2014), pág. 29.

Imagen 09 Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia . Tesis UCR, pág. 30.

Imagen 10 Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia . Tesis UCR, pág. 31.

Imagen 11 Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia . Tesis UCR, pág. 31.

Imagen 12 Artes y Música par el distrito de llanos de Santa Lucia. Tesis UCR, pág. 32.

Imagen 13 . Artes y Música par el distrito de llanos de Santa Lucia. Tesis UCR, pág. 33.

Imagen 14 . Artes y Música par el distrito de llanos de Santa Lucia. Tesis UCR, pág. 33.

Imagen 15 Centro Cultural Gabriela Mistral. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseño>, pág. 34.

Imagen 16 Centro Cultural Gabriela Mistral. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseño>, pág. 35.

Imagen 17 Centro Cultural Gabriela Mistral. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseño>, pág. 35

Imagen 18 Pared de bahareque. Colección propia, pág. 40.

Imagen 19 Exposición Mascarada Antigua Museo de Cultura Popular. Colección propia, pág. 41.

Imagen 20 Exposición Mascarada Antigua Museo de Cultura Popular. Colección propia, pág. 42.

Imagen 21 Luis Fernando Vargas (Bombillo) – Mascarero barveño. <http://meliviquez.blogspot.com/>, pág. 43.

Imagen 22 . Nicasio Pérez, cajero o redoblante de la filarmónica barveña. (Barva, 1977). RODRIGO SALAZAR SALVATIERRA, (1978) La música tradicional de Barva, pág 44.

Imagen 23 . Luis Arias, escultor de Barva. <http://lentesuicida.ticoblogger.com/2009/03/simposio-de-escultura-barva-2009-parte.html>, pág. 45

Imagen 24 El carnaval llegó en diciembre. Xilografía de Adrián Arguedas. http://www.nacion.com/archivo/carnaval-llego-diciembre_0_1310269042.html, pág 47.

Imagen 25 Centro Cultural y Residencia para Artistas – Plaza Alternativa – Publica. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780849/regenerando-un-barrio-contracultural-propuesta-para-el-jiron-quilca-en-lima>, pág. 50.

Imagen 26 Centro Cultural y Residencia para Artistas – Plaza Alternativa – Publica. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780849/regenerando-un-barrio-contracultural-propuesta-para-el-jiron-quilca-en-lima>, pág. 51.

Imagen 27 Centro Cultural y Residencia para Artistas – Plaza Alternativa – Publica. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780849/regenerando-un-barrio-contracultural-propuesta-para-el-jiron-quilca-en-lima>, pág. 50.

Imagen 28 Museo de Londres West Smithfield. <https://www.museumoflondon.org.uk/about-us/our-organisation/west-smithfield>, pág. 52

Imagen 29 Propuesta ganadora de diseño del Museo de Londres West Smithfield. <https://www.museumoflondon.org.uk/about-us/our-organisation/west-smithfield>, pág. 53.

Imagen 30 Propuesta ganadora de diseño del Museo de Londres West Smithfield. <https://www.museumoflondon.org.uk/about-us/our-organisation/west-smithfield>, pág. 53.

Imagen 31 Detalles según Ley de Igualdad N°7600. <http://www.mep.go.cr/ley-reglamento/ley-n%C2%BA-7600-ley-igualdad-oportunidades-para-personas-discapacidad>, pág. 55

Imagen 32 Logo del Reglamento de Bomberos NFPA. <http://www.bomberos.go.cr/leyes-y-normas>, pág 56.

Imagen 33 Detalles de simbología según NFPA. <http://www.bomberos.go.cr/leyes-y-normas>, pág 57.

Imagen 34 Centro Nacional de la Cultura (CENAC), <http://www.thecupcakemagazine.com/agenda/cenac-de-fabrica-de-licores-a-complejo-cultural/>, pág. 67.

Imagen 35 Centro Cultural de España (CCE|SJ). <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=210827>, pág. 67.

Imagen 36 Centro Nacional de la Cultura (CENAC) <http://www.thecupcakemagazine.com/agenda/cenac-de-fabrica-de-licores-a-complejo-cultural/>, pág. 68.

Imagen 37 Centro Nacional de la Cultura (CENAC) http://www.nacion.com/ocio/artes/Museo-Arte-Diseno-Contemporaneo-veinteanosdepresentecontinuo_0_1415258491.html, pág. 69.

Imagen 38 Centro Nacional de la Cultura (CENAC), http://explorecr.blogspot.com/2013_10_01_archive.html, pág.69.

Imagen 39 Centro Cultural de España (CCE|SJ) FUENTE- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=210827>, pág. 70.

Imagen 40 Centro Cultural de España (CCE|SJ) <http://www.ccecr.org/index.php/2013-06-07-02-05-13/galeria-fotográfica>, pág. 71.

Imagen 41 Centro Cultural de España (CCE|SJ), <http://www.ccecr.org/index.php/2013-06-07-02-05-13/galeria-fotográfica>, pág. 71.

Imagen 42 Monumento a la familia, parque central. Colección propia, pág. 74.

Imagen 43 Mapa del cantón de Barva de Heredia. Plan regulador Municipalidad de Barva, pág. 76.

Imagen 44 Mapa del cantón central de Barva. Plan regulador Municipalidad de Barva, pág. 77.

Imagen 45 Mapa del cantón de Barva de Heredia. Plan regulador Municipalidad de Barva, pág. 80.

Imagen 46 Taller de Mascaradas Bombillo. <http://meliviquez.blogspot.com/>, pág. 84.

Imagen 47 Luis Arias, realizando una escultura en mármol. <http://soloheredia.blogspot.com/2013/08/maqueta.html>, pág. .85.

Imagen 48 Andrés Villalobos tocando la tuba. http://www.nacion.com/ocio/musica/La_Original_Dominguena-musica_costarricense-cimarrona-cimarronas_9_1549335056.html, pág. 86.

Imagen 49 Carlos Arguedas, realizando una pintura en técnica de oleo. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1822136551433469&set=pb.100009114265017.-2207520000.1509350794.&type=3&theater>, pág. 87

Imagen 50 Vista interna de la Casa de la Cultura. Colección propia, pág. 98.

Imagen 51 Salones de ensayo con poca iluminación natural. Colección propia, pág. 99.

Imagen 52 Baños utilizados como bodega. Colección propia, pág. 99.

Imagen 55 Salones de ensayo con poco espacio para la cantidad de personas matriculadas en la escuela de música. Colección propia, pág. 99.

Imagen 56 Patio interno que sirve como ducto de ventilación e iluminación para el corredor interno. Colección propia, pág. 99.

Imagen 57 Vista de acceso del Museo de la Cultura Popular . Colección propia, pág. 101.

Imagen 58 Conservación de la arquitectura colonial en las estructuras existentes. Colección propia, pág. 102.

Imagen 59 Parte comercial y de servicios bien rotulada. Colección propia, pág. 102.

Imagen 60 Espacios amplios con senderos definidos. Colección propia, pág. 102.

Imagen 61 Caña Brava como material utilizado en cielos. Colección propia, pág. 102.

Imagen 62 Visibilidad hacia todas las construcciones existentes. Colección propia, pág. 102.

Imagen 63 Salón de exposición de mascararas. Colección propia, pág. 103.

Imagen 64 Conservación de estructura y mobiliario colonial. Colección propia, pág. 103.

Imagen 65 Sederos con jardines y espacios amplios. Colección propia, pág. 103.

Imagen 66 Jardines con zonas de descanso. Colección propia, pág. 103.

Imagen 67 Jardines con vegetación nativa del lugar. Colección propia, pág. 103.

Imagen 68 Fachada lateral izquierda de la antigua clínica de Barva. Colección propia, pág. 105.

Imagen 69 Esquina Noroeste de antigua clínica y escuela de Barva. Colección propia, pág. 105.

Imagen 70 Estructura de mampostería a conservar. Colección propia, pág. 106.

Imagen 71 Ventilación al exterior. Colección propia, pág. 106.

Imagen 72 Comedor existente. Colección propia, pág. 106.

Imagen 73 Rampa a 0- 2,70 del nivel principal. Colección propia, pág. 106.

Imagen 74 Artesones de madera con teja de barro. Colección propia, pág. 107.

Imagen 75 Infraestructura en mal estado. Colección propia, pág. 107.

Imagen 76 Paredes livianas en mal estado. Colección propia, pág. 107.

Imagen 77 Acceso principal. Colección propia, pág. 107.

Imagen 78 Conservar el contorno del edificio de piso de losetas de barro cocido. Colección propia, pág. 107.

Imagen 79 Paredes livianas en mal estado. Colección propia, pág. 107.

Imagen 80 Paredes livianas en mal estado. Colección propia, pág. 107.

Imagen 81 Vista del Parque central y Iglesia de San Bartolomé . Colección propia, pág. 117.

Imagen 82 Antiguo EBAIS. Colección propia, pág. 117.

Imagen 83 Parada de autobuses. Colección propia, pág. 117.

Imagen 84 Eje de entrada a espacio residencial. Colección propia, pág. 117.

Imagen 85 Mayor zona verde conservada en la gruta del centro del cantón. Colección propia, pág. 117.

Imagen 86 Vista comercial (eje norte del Parque). Colección propia, pág. 119.

Imagen 87 Vista comercial (eje sur del Parque). Colección propia, pág. 119.

Imagen 88 Vista comercial-residencial (eje oeste del Parque). Colección propia, pág. 119.

Imagen 89 Vista residencial (eje oeste del Parque). Colección propia, pág. 119.

Imagen 90 Eje de uso comercial en la esquina Noreste de l lote a intervenir. Colección propia, pág. 121.

Imagen 91 Eje de uso comercial en la esquina Sureste de l lote a intervenir. Colección propia, pág. 121.

Imagen 92 Antiguo EBAIS (Lote a utilizar. Colección propia, pág. 123.

Imagen 93 Casa de la cultura. Colección propia, pág. 123.

Imagen 94 Palacio Municipal. Colección propia, pág. 123.

Imagen 95 Parque central. Colección propia, pág. 123.

Imagen 96 Delegación de Policía. Colección propia, pág. 123.

Imagen 97 Vía principal N del Parque. Colección propia, pág. 127.

Imagen 98 Vía principal S del Parque. Colección propia, pág. 127.

Imagen 99 Vía principal E del Parque. Colección propia, pág. 127.

Imagen 100 Vía principal O del Parque. Colección propia, pág. 127.

Imagen 101 Parque cantón de Barva. Colección propia, pág. 129.

Imagen 102 Esquina Sur contigua a la iglesia católica. Colección propia, pág. 129.

Imagen 103 Esquina norte contiguo a Lote. Colección propia, pág. 129.

Imagen 104 Lote a intervenir. Colección propia, pág. 129.

Imagen 105 Vista de parque e Iglesia católica. Colección propia, pág. 130.

Imagen 106 Edificio Municipal. Colección propia, pág. 130.

Imagen 107 Esquina este contiguo a Lote. Colección propia, pág. 130.

Imagen 108 Vista exterior de la Casa típica colonial. Colección propia, pág. 139.

Imagen 109 Pisos de losetas de barro. Colección propia, pág. 141.

Imagen 110 Arquitectura estilo colonial. Colección propia, pág. 141.

Imagen 111 Arquitectura estilo colonial. Colección propia, pág. 141.

Imagen 112 Patio interno. Colección propia, pág. 141.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▲ GRISELLE CHANG VARGAS. (2007). Macaras, mascaradas y mascareros, Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural. Imprenta Nacional, 2007.
- ▲ VILMA AGUILAR, (1986), Periódico la Universidad, pp 20-21
- ▲ PERCY K. RODRÍGUEZ ARGÜELLO. (1997), Historia del Cantón de Barva, Estudio de lo local como identidad, Municipalidad del cantón de Barva.
- ▲ RODRIGO SALAZAR SALVATIERRA, (1978) La música tradicional de Barva: su función social. Colección Barva, Historia y Tradición, No. 2
- ▲ MARGARITA BOLAÑOS ARQUÍN, NAPOLEON VALVERDE ROJAS, (1978), Barva y su Artesanía tradicional: Un Legado Indígena. Colección Barva, Historia y Tradición, No. 1.
- ▲ FRANCISCO ANGULO (2005) Periódico La Nación.
- ▲ FRANCISCO ANGULO (2006) Periódico La Nación, revista ART Y Letras, pp 15 A.
- ▲ MARCELA OTÁROLA GUEVARA, (2015), Barva: Historia, Urbe y Sociedad, Revista Herencia, VOL 28.
- ▲ GABRIELA SALAS NUÑEZ, (2012), Barva: Historia, Urbe y Sociedad, Revista Herencia, VOL 25.
- ▲ ELBETHIA ESQUIVEL ALFARO, LUIS PAULINO MASIS ESQUIVEL, (2008), Rescate documental de la cultura popular tradicional en los cantones del área central de la provincia de Heredia, Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras Escuela Bibliotecología, Documentación e Información.
- ▲ Reglamento de Construcciones, Publicado en La Gaceta No. 56, Alcance 17 del 22 de marzo de 1983 URL: <http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/reglamento%20construcciones.pdf>
- ▲ Ley de igualdad 7600, El Congreso Constitucional De La República De Costa Rica URL: http://www.asamblea.go.cr/Centro_de_informacion/biblioteca/Centro_Dudas/Lists/Formule%20su%20pregunta/Attachments/530/Decreto%20Ejec%2036462.pdf
- ▲ Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios versión 2013, URL: http://www.bomberos.go.cr/wp-content/uploads/2013/06/Manual_de_Disposiciones_Tecnicas_2013.pdf
- ▲ Plan Regulador Urbano de Barva de Heredia, Capítulo VIII, Reglamentos de desarrollo urbano.
- ▲ Acuerdo Municipal SM-733-09, Municipalidad de Barva, Secretaria Municipal (2009)
- ▲ Real Academia Española. (2014). Efectividad. En Diccionario de la lengua española (23º ed.). URL: <http://www.rae.es/>

▲ Propuesta proyecto de graduación CULTUZAR. FUENTE – Tesis UCR, Conjunto de espacios para la exploración, difusión divulgación de la cultura comunitaria del cantón Zarcero CULTUZAR (2014).

▲ Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia. FUENTE – Tesis UCR, Centro Cívico cultural para el Cantón de Grecia.

▲ Centro Cultural Gabriela Mistral.

FUENTE -

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

▲ Arquitectura residencial colonial, Juan Bernal Ponce.
http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/features/76-juan-bernal-ponce/283-algunas-caracteristicas-de-la-arquitectura-costarricense-juan-bernal-ponce-81

ANEXOS

FORMATO DE ENCUESTAS REALIZADAS

PROYECTO DE GRADUACION – CARRERA DE ARQUITECTURA – MAXWELL ARCE ZUMBADO
TEMA: Arquitectura para el patrimonio cultural.
TITULO: Centro para la proyección turística y el desarrollo de las artes plásticas y musicales para el cantón central de Barva de Heredia.



Nombre _____ Profesión _____
Edad _____ Género () F () M

1. ¿Qué le gusta del cantón central de Barva?
2. ¿Conoce las tradiciones del cantón de Barva?
3. ¿Cree usted que Barva es un lugar valioso a nivel cultura? ¿Por qué?
4. ¿Qué le gustaría experimentar en su comunidad a nivel cultural?
5. ¿Qué le gustaría que un centro de cultura le ofreciera a la comunidad?
6. Describa cuales son los factores más emblemáticos que representan al cantón de Barva.
7. En talleres artísticos enfocados en su profesión, cuales sería las necesidades a tomar en cuenta:
Infraestructura: _____
Accesibilidad: _____
Iluminación: _____
Ventilación: _____
8. Considera usted que existan factores negativos que limitan la expresión cultural cantón de Barva.



PROYECTO DE GRADUACION – CARRERA DE ARQUITECTURA – MAXWELL ARCE ZUMBADO
TEMA: Arquitectura para el patrimonio cultural.
TITULO: Centro para la proyección turística y el desarrollo de las artes plásticas y musicales para el cantón central de Barva de Heredia.



Edad _____ Género () F () M

1. ¿Qué le gusta del cantón central de Barva?
1. () Su historia 2. () Sus tradiciones 5. () Todas
3. () Su arquitectura 4. () Su identidad cultural 6. () Ninguna
2. Visitan los espacios de cultura existentes en el cantón central Barva:
1. () Si 2. () No
3. Participa en las actividades que se realizan en el cantón central de Barva:
1. () Feria de la Mascarada 2. () Simposio de Pintura 3. () Ferias de artesanía
4. () Simposio de Escultura 5. () Festivales musicales 6. () Ninguna
4. Si tuviera la oportunidad de asistir a un Centro para el desarrollo cultural de en el cantón central Barva, ¿cuáles de estas actividades le gustaría participar?
1. () Confección de la Mascarada 2. () Pintura 3. () Escultura
4. () Música 5. () Otros
5. ¿Conoce de Salas de Exposición en el cantón central de Barva?
1. () Si 2. () No Si su respuesta es No, asistiría () Si () No
6. ¿Qué le gustaría experimentar en su comunidad a nivel cultural?
1. () Un espacio que le permita conocer la historia de barva y la identidad del ser barveño.
2. () Un espacio donde se promueva la venta de artículos artesanos.
3. () Un espacio donde le permita a los barveños y vecinos aprender sobre escultura, pintura y la confección de la mascarada tradicional barveña.
4. () Un espacio que atraiga al turismo.
5. () Todas 6. () Ninguna

COMENTARIOS: _____