



F-001

**NUEVO CENTRO INTEGRAL E HISTÓRICO PARA LA  
CONSERVACIÓN DE LA CULTURA AFRO-COSTARRICENSE.**

## DEDICATORIA

Este trabajo y todo el esfuerzo que ha conllevado realizarlo, se lo dedico a mis familiares y amigos en especial a mis padres que me ha ayudado e impulsado en todo el camino recorrido que me llevo a este momento de realización a nivel profesional y personal.

Agradezco a Dios primero y a todas aquellas personas que confiaron en mí y me apoyaron en todo momento para que esta meta fuese lograda.

## AGRADECIMIENTO

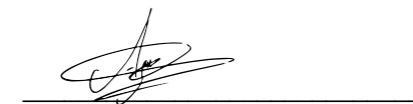
# DECLARACIÓN JURADA

## DECLARACIÓN JURADA

Yo YAILIN KRISTEL AGUIRRE VEGA, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 7-0252-0338 egresado de la carrera de ARQUITECTURA de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: NUEVO CENTRO INTEGRAL E HISTÓRICO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA AFROCOSTARICENSE.

\_\_\_\_\_ es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 17 días del mes de FEBRERO del año dos mil VEINTIDOS.



Firma del estudiante

Cédula: 7-0252-0338

# APROBACIÓN DEL TUTOR

Fecha 16/02/2022

**Máster Marcela Cerdas**  
Departamento de Servicios Estudiantiles  
Universidad Hispanoamericana

Estimada Marcela

El estudiante Yailing Kristel Aguirre vega cédula de identidad número 7-0252-0338, ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Nuevo centro integral e histórico para la a conservación de la cultura afrocostaricense**. el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se no se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

# APROBACIÓN DEL TUTOR

## CARTA DEL TUTOR

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	Originalidad en el desarrollo y presentación del tema: mediación y tratamiento de la información en documento iconográfica y diagramática.	20%	19
b)	Cumplimiento, entrega y avances.	10%	10
c)	Coherencia entre la fundamentación teórica y el desarrollo de objetivos con el proceso de diseño en sus diferentes etapas ( <i>demonstración y aplicación del conocimiento por parte del estudiante</i> ): - Conceptualización espacial/funcional/técnica. - Partido arquitectónico. - Propuesta de diseño.	20%	18
d)	Aplicación e interpretación de las conclusiones como lineamientos de diseño en propuesta -espacial, técnica y funcional - a nivel de anteproyecto, que defina el carácter e identidad del mismo y cumpla con las necesidades establecidas y contemple la regulación constructiva y urbana.	30%	27
e)	Presentación y representación gráfica de anteproyecto: resolución espacial-funcional- técnica. principios de composición diagramática - ambientación - proporción y manejo de la imagen gráfica del proyecto.	20%	20
Total		100%	94

En virtud de la calificación obtenida, se APRUEBA al estudiante para continuar con el proyecto de graduación.

Atentamente,

ADRIAN  
GUILLERMO  
CASTRO  
RIVERA  
(FIRMA)

Firmado digitalmente por  
ADRIAN GUILLERMO  
CASTRO RIVERA  
(FIRMA)  
Fecha: 2022.02.16  
13:32:22 -06'00'

Firma:

Nombre: Adrián Castro Rivera

Cédula: 1-11303-0905

Carné Colegio Profesional N°: A-34877

# APROBACIÓN DEL LECTOR

San José, 24 de marzo de 2022

Señores,

Dirección de Escuela de Arquitectura


Universidad Hispanoamericana

Estimados señores,

Por este medio hago constar que el proyecto de graduación titulado "**NUEVO CENTRO INTEGRAL E HISTÓRICO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA AFROCOSTARICENSE**", ha sido debidamente revisado y el estudiante ha subsanado las observaciones que se le indicaron.

Por esta razón, como lector, doy el visto bueno para que la estudiante Yailing Kristel Aguirre Vega, realice la defensa de su proyecto.

Atentamente,

  
Firmado digitalmente por  
CARLOS MANUEL CASTRO  
CAMPOS (FIRMA)  
Fecha: 2022.03.24 19:38:19  
-06'00'

Ing. Carlos M. Castro Campos MSc.

Lector

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA  
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)  
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA  
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 6/5/2022

Señores:  
Universidad Hispanoamericana  
Centro de Información Tecnológico (CENIT)


Estimados Señores:

El suscrito (a) Yailing Kristel Aguirre Vega con número de identificación 702520338 autor (a) del trabajo de graduación titulado NUEVO CENTRO INTEGRAL E HISTÓRICO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA AFRO-COSTARICENSE.

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura; (SI / NO) autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente.

  
Firma y Documento de Identidad

# CARTA DE AUTORIZACIÓN

**ESTUDIANTE: YAILING KRISTEL AGUIRRE VEGA**  
**TUTOR: ARQ. ADRIÁN CASTRO RIVERA**  
**LECTOR: ING. CARLOS CASTRO CAMPOS**  
**DIRECTOR: ARQ. EDWIN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**

01

## CAPÍTULO UNO

- 1.1 Antecedentes del Problema Problemática
- 1.2 Pregunta del Problema
- 1.3 Justificación
- 1.4. Delimitaciones
- 1.5 Viabilidad
- 1.6 Objetivos
- 1.7 Teorías Relacionadas \ Perspectiva Teórica
- 1.8 Casos de Estudio
- 1.9 Antecedente Histórico
- 1.10 Marco Conceptual
- 1.11 Reglamentación  
Solicitud de permisos CFIA  
Solicitud de permisos municipales
- 1.12 Metodología

02

## CAPÍTULO DOS

- Tipos de usuarios.
- Perfil sociodemográfico.
- Datos de la población.
- Situación de la educación.
- Datos de empleo.
- Factores socioeconómicos.
- Cultura y tradiciones.
- Antropometría.

03

## CAPÍTULO TRES

- Ubicación del proyecto.
- Análisis macro:  
Vialidad y transporte.
- Hitos y nodos.
- Uso de suelo.
- Escogencia del lote.
- F.O.D.A.
- Visuales del terreno.
- Análisis topográfico.
- Tipo de suelo.
- Tipo de cimentación recomendada.
- Aspectos climáticos.
- Continentalidad.
- Análisis climático.
- Análisis de carta solar.
- Zona de vida.
- Aspectos físico-ambientales.
- Vegetación existente.

04

## CAPÍTULO CUATRO

- Aspectos para tomar en cuenta.
- Misión de la propuesta.
- Conceptualización.
- Evolución de la forma.
- Programa arquitectónico.
- Diagrama de relaciones.
- Matriz de relaciones.
- Búsqueda de la forma.
- Diseño del sitio.
- Propuesta vegetal.
- Plantas arquitectónicas.
- Secciones.
- Secciones ampliadas.
- Planta de entresijos.
- Planta de techos.
- Planta estructural de entresijos.
- Vistas.
- Propuesta de evacuación.
- Valoraciones.



F-002

# CAPÍTULO UNO

# 01



F-003

# 1

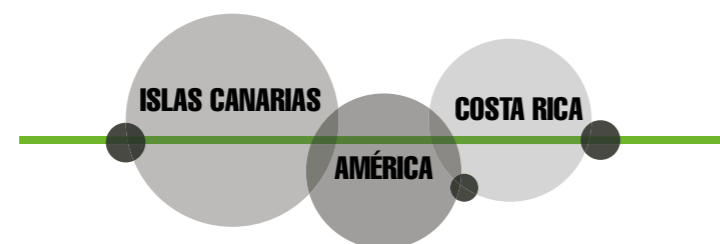
La arquitectura debería hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad”.

**Frank Gehry.**

# ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Se anuncia que el origen de la platanera proviene de las regiones tropicales húmedas del sureste asiático, no obstante, el cultivo llega a Canarias en el siglo XV iniciando a comercializar a finales del siglo XIX y parte del siglo XX. Las noticias más antiguas que se poseen sobre el plátano son de la India (600-500 AC), sin embargo, se menciona que el cultivo debe haber existido en el país desde muchos milenios antes. Alcívar, F. (2015). Históricamente en el año 1516 el producto fue incorporado en América específicamente en Santo Domingo, proveniente de las islas Canarias. De allí se exportó a América Latina. Especialmente en Costa Rica el cultivo del banano ha generado una de las alternativas más viables e importante en el desarrollo económico y social del sector Agropecuario en la región Atlántica. Según DE LA AGROCADENA, P. E. D. (2007).

Gracias a la organización que se dio en 1986 con los productores en la actividad platanera, del manejo post-cosecha y calidad con normas de exportación. Como lo fueron el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) y otras instituciones estatales como JAPDEVA, IDA, CNP y empresas privadas (Del Monte, Banacol) inician un programa de diagnóstico y mejoramiento de las plantaciones, con miras a mejorar la actividad y reactivar las exportaciones. AGROCADENA, P. E. D. (2007).



A partir de los años 1970 y 1980 Costa Rica dio paso hacia la exportación de banano especialmente al mercado de Estados Unidos. Aunque en sus inicios no fue consistente, la plantación de banano generaba una economía enclave el cual hizo que las compañías mejoraran las producciones y brindaran mayor calidad de productos. Un análisis cronológico realizado por Putnam, L. (2013). Revelan que la construcción del ferrocarril desde la meseta central hacia Puerto Limón atrajo miles de trabajadores provenientes del Caribe Británico.

Se menciona que para el año 1898 se había fundado la compañía United Fruit Company fusionada con la empresa Jamaicana Boston Fruit, para finales del siglo XIX la compañía administraba directamente más de la mitad del área sembrada de banano siendo en su mayoría de trabajadores eran de las Antillas, a través del tiempo las mujeres también fueron inmigrando y comenzó una cultura afro costarricense con ello se incorporan nuevas costumbres. con fusión a las costumbres provenientes de Jamaica, Cuba entre otros.



# PROBLEMA MÁTICA.

Desde la llegada de los jamaquinos a Limón, decidieron dar a conocer y seguir practicando sus costumbres, de manera que años tras años estas costumbres fueron evolucionando hasta el punto de que Limón fue conocido por sus costumbres y tradiciones de personas afroamericanas, dando a conocer se de generación en generación creando una identidad cultural única en Costa Rica. Como resultado de los últimos años hubo una gran decadencia de la identidad cultural limonense debido a la migración de personas provenientes de otras zonas ajenas a las costumbres de zona. además, a partir del año 2001 se aprobaron proyectos de bien social para las personas de escasos recursos provenientes de diferentes partes de todo el país, esto ha ocasionado una problemática cultural debido que los nuevos pobladores no conocen la historia ni practican a sus costumbres ni tradiciones.



La falta de enseñanza y la carencia de lugares u espacios donde las personas puedan llevar a cabo actividades relacionadas con la cultura de la zona, no ha dejado a las personas visitantes tanto turistas nacionales como internacionales que se conozcan sus costumbres y tradiciones a diferentes cantones de la provincia e inclusive alrededor del mundo.



## PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿De qué manera la población del cantón de Pococí puede consolidar y desarrollar sus conocimientos y habilidades a través de un Centro Integral destinado para el desarrollo de la actividades culturales y capacitaciones?

# JUSTIFICACIÓN

## De conveniencia

Costa Rica cuenta con organizaciones e instituciones que apuestan por conservar los patrimonios históricos que caracterizan a cada lugar, por ende, cabe la necesidad de invertir en un Centro Integral que tenga la función de reunir todas sus cualidades para la conservación de la cultura limonense. zona de la Pavona.

## Relevancia social

Con esto se pretende mantener la identidad cultural que enmarque la cultura limonense única a nivel nacional atrayendo así mas visitantes a la zona viéndose beneficiados de este proyecto, grupos culturales que serán generadores de mas atracción turística que quieran conocer mas de la cultura, permitiéndole a los usuarios tener espacios para la conservación, actividades culturales, áreas recreativas, que ayuden a promover la identidad cultural, haciendo participe a toda la comunidad.



## Implicaciones practicas

La creación de este centro integral busca ayudar a confrontar problemas sociales, drogadicción, violencia, problemas de salud, disminución de estrés y creando un ambiente más social e interfamiliar. Promoviendo el mejoramiento del talento cultural de la población. Con certeza se puede decir que es de gran importancia el desarrollo y el planteamiento de esta investigación creando un Centro integral en la zona de la Pavona.

# DELIMITACIONES



F-008

## Delimitación social

La creación de un Centro Integral cultural e históricos va a generar un impacto positivo enfocado en el patrimonio histórico, costumbres y tradiciones para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.



F-009

## Delimitación física

CARIARI/POCOCÍ/LIMÓN  
Esta ubicado en el cantón de Pococí distrito Cariari, comprende un área 20 000m<sup>2</sup> a 16 m.s.n.m.



F-010

## Delimitación disciplinaria

Para el desarrollo de este proyecto se tiene en cuenta la cultura se requiere la colaboración de Historiadores, ingenieros(civiles, mecánicos), agrónomos, profesores, organizaciones culturales. Entre otros.

# VIABILIDAD

# INVOLUCRADOS



F-011

## INVOLUCRADOS

Las instituciones involucradas en el desarrollo del proyecto histórico y cultural son: LA MUNICIPALIDAD DE POCOCÍ, MINISTERIO CULTURA Y JUVENTUD (encargado de los vincular las diferentes áreas de cultura, arte escénicas y musicales) CANATUR (promueve el desarrollo empresarial como base para el desarrollo social y económico de Costa Rica) ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos) brinda a través de la investigación, comunicación y capacitación dando un apoyo concreto a los museos y parques de América Latina. Centro de investigación y conservación del patrimonio cultural. (Genera investigaciones con regularidad sobre sus manifestaciones, además de las personas de la misma comunidad).



F-012



F-013



F-014



F-015



F-016

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar a nivel de anteproyecto un Centro Integral destinado a la población de cantón de Pococí como respuesta a las necesidades generadas por la pérdida de identidad de la Provincia de Limón.

F-017

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1** Identificar los tipos de usuarios presentes en el proyecto y sus necesidades de espacios aptos para la conservación de la cultura.
- 2** Analizar las características físicas, climáticas, espaciales y ambientales de la zona de Cariari, Pococí, Limón.
- 3** Diseñar el anteproyecto arquitectónico del nuevo centro integral e histórico para la conservación de la cultura afro costarricense.

# TEORÍAS

# RELACIONADAS

## Teoría del Gradiente

En la definición de Electivo, B., & Mora, V. M. M. Psicología del Color y la Forma. Los gradientes de textura y densidad, son el fundamento de nuestra percepción la profundidad y distancia y la importancia de la perspectiva de la textura es para producir cambios de alejamiento continuos o brusco en la superficie.

F-018

## CASOS DE LA TEORÍA GRADIENTE

**SUPERPOSICIÓN:** Esto hace referencia a un objeto cercano puede oscurecer parcialmente a otros lejanos esto es que si tenemos dos objetos con exactamente la misma textura el que más llama la atención es el más cercano, por lo que si queremos es hacer destacar el objeto de atrás hay que hacerlo con diferente textura. (Electivo, B., & Mora, V. M. M. )

**PERSPECTIVA AÉREA:** Cuando miramos objetos muy distantes, ejemplo: una montaña, la vegetación de la cima se ve menos verdes que la de abajo por que esta más lejos, y se ve un poco azulado como el color del cielo esto es que a mayor distancia la densidad de la textura baja. (Electivo, B., & Mora, V. M. M. )

**LUZ Y SOMBRA:** La sensación o impresión de profundidad se pierde por completo si no manejamos sombras al manejarla automáticamente estamos manejando una luz ya que la zona más clara tiene más luz que la sombreada. Los patrones de luz y sombra no proporcionan indicios para la distancia, pero si para la profundidad o realce de un objeto esto es mientras mayor sea el contraste, da la impresión de que varía la profundidad del objeto. (Electivo, B., & Mora, V. M. M. )

**Así mismo estos casos pueden ser aplicados a la arquitectura, no solo en como la utilización de materiales para generar distintos tipos de juego de texturas, sino que además la conexión de la luz natural dentro de un espacio arquitectónico juega un papel importante dando mayor enfoque del espacio y la sensación que se desee transmitir a los usuarios.**



## La teoría de la actividad.

Ante todo, esta teoría explica cómo se ajusta el individuo al contexto y a las condiciones bajo las cuales cambia su pensamiento, y hace referencia a tres condiciones particulares: la interacción con los objetos, con los otros y con el yo interno. Garzón, L. P. (2007). El enfoque histórico cultural considera que la forma esencial de existencia de lo psíquico se da en su calidad de actividad. Señala que los fenómenos psíquicos surgen y se desarrollan solo en el proceso de interacción constante del individuo con su medio. En esta afirmación se expresa el carácter amplio de la comprensión de la actividad, la cual se formula en dos sentidos: uno interno, en tanto todo proceso psíquico ocurre como actividad; y otro externo, de interacción. Así, la categoría actividad comprende, en esencia, la vía de interacción del hombre con lo que le rodea y la forma propia de lo psíquico.

A partir de las ideas de Vygotsky, González(1996). Garzón, L. P. (2007). Se desarrollaron una serie de conceptos, como:

- La actividad humana transcurre en un medio social, en activa interacción con otras personas, a través de variadas formas de colaboración y comunicación, y por tanto tiene un carácter social.
- Un rasgo fundamental de la actividad transformadora del hombre es su carácter mediatizado por el instrumento que se interpone entre el sujeto y el objeto de la actividad.

**A partir de esta teoría se puede recalcar que los espacios ya sea internos o externo tiene un papel importante en el ámbito social, se debe de tomar en cuenta las necesidades culturales para crear espacios que sea multifuncionales para la interacción de distintas actividades socio culturales.**

# Psicología del color



El color es sensorial e individual, subjetivo, por tanto. La psicología clasifica sus percepciones adjudicándole significados, y atendiendo a las funciones que en él se aprecian, que, como dice J.C. Sanz, serían de adaptación y de oposición. El color es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores despiertan actitudes activas o por el contrario pasivas. Con colores se favorecen sensaciones térmicas de frío o de calor, y también podemos tener impresiones de orden o desorden.

Como se menciona en Electivo, B., & Mora, V. M. M. Psicología del Color y la Forma. Relatan que el color es luz, belleza, armonía, y delicia de la vista, pero es sobre todo equilibrio psíquico, confort y educación. No solo la apariencia de un color depende grandemente de su contexto en el espacio y en el tiempo, sería también necesario saber a qué tinte preciso se hace referencia a que valor de calidad, y a que grado de saturación es la requerida para cada espacio. Aunque las personas tienen sus propias simpatías o antipatías a ciertos colores. Pero de manera general todos percibimos una reacción física similar ante las sensaciones que produce un color.(Electivo, B., & Mora, V. M.)

**La utilización de los colores en los espacios nos va a permitir desarrollar toda aquellas sensaciones que se deseen transmitir a los usuarios.**



# PROYECTOS DE REFERENCIAS

# A NIVEL NACIONAL



F-022

Según la asociación sistema de información cultural Costa Rica, en ella se crean actividades artísticas y culturales como conciertos, presentaciones artísticas de artes escénicas, festivales, celebraciones de efemérides nacionales y locales, ferias y encuentros que llenan de vida el inmueble durante todo el año. Finalmente, dentro de la casa se ha habilitado un pequeño espacio para que expongan sus obras plásticas los artistas de la zona. simpatía a ciertos colores. Pero de manera general todos percibimos una reacción física similar ante las sensaciones que produce un color. (Electivo, B., & Mora, V. M.)

## Casa de la cultura de Pococí

La casa de la cultura esta ubicada en la localidad de Guápiles, Pococí, Limón. Declarado patrimonio cultural el 17 de agosto de 1994 Según el decreto -23601-C. Es gestionada por el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), a través de la Dirección de Cultura (DC). Refuerza las identidades culturales de la zona y propicia un desarrollo humano integral en sus habitantes. También dinamiza y diversifica la oferta cultural en apego a la Política Nacional de los Derechos Culturales.



F-023

Cabe recalcar la importancia de tener espacios para: Lacreación de actividades culturales. Espacios para la conservación de patrimonios históricos. Practica de exhibiciones artísticas como la pintura y conciertos musicales. Tener espacio multifuncionales.

# A NIVEL NACIONAL

## Centro para Jóvenes Cueva de luz

Esta ubicado en la comunidad de la Carpio, San José Impulsado por la fundación SIFAIS, SIFAIS, (Sistema Integral de Formación crítica para la Inclusión Social). Con este proyecto se promueve la superación personal y la integración social a través de la enseñanza aprendizaje de una destreza artística, un deporte, o una técnica en comunidades marginales. Cueva de Luz comprende en 1000m2 dos naves de cuatro pisos proyectadas en planta libre. Su huella de aproximadamente 250m2 conserva en el nivel de la rasante un espacio tipo plazoleta o zona recreativa, que a su vez puede servir como anfiteatro o sala de exposiciones y áreas administrativas. El segundo, tercer y cuarto piso contienen espacios para talleres multifuncionales que pueden privatizarse cuando se requieran con divisiones ligeras y paneles acústicos. Entre las 2 naves existe un sistema de rampas y escaleras que sirve como galería y garantizan la accesibilidad universal en todos los niveles. (Plataforma arquitectura).



F-025



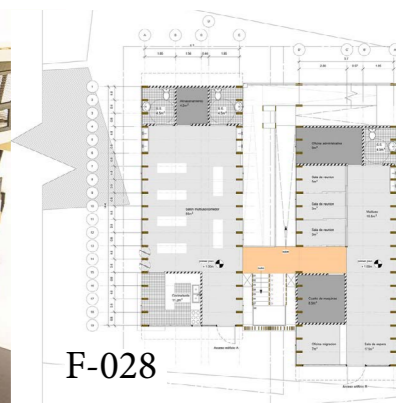
F-024



F-026



F-027



F-028

# A NIVEL INTERNACIONAL



F-029

## Museo de Arte Moderno Odunpazari

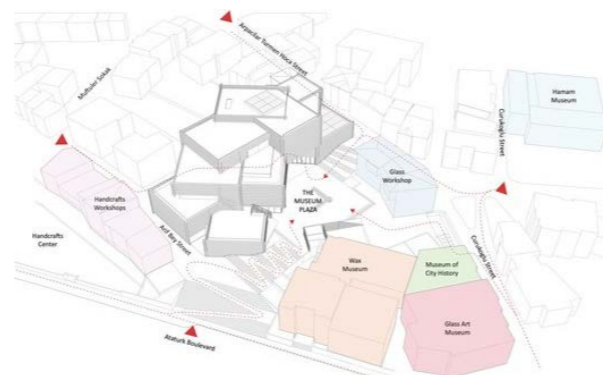
El terreno está ubicado en el área llamada Odunpazari. Se establece en el umbral entre el área urbana recientemente desarrollada y la pequeña escala de las casas tradicionales de madera otomana. Estas casas de madera, con un volumen en voladizo en el nivel superior, se construyeron en una fila a lo largo de las pequeñas calles sinuosas que conforman el paisaje urbano, siendo bastante únicas e inesperadas.

El objetivo es reflejar la calidad de paisaje urbano en el nuevo proyecto arquitectónico para el museo que se destaca en la escala de la ciudad. Usando como estrategia de diseño aumentar el volumen apilando pequeñas 'cajas' para crear una arquitectura a escala urbana.



F-030

Las cajas apiladas y enclavadas están diseñadas en varios tamaños para crear diversas escalas de espacio de exhibición en el interior. Los volúmenes a nivel del suelo ofrecen oportunidades para obras de arte e instalación a gran escala. Las cajas se hacen más pequeñas en los niveles superiores para exhibir obras de arte más íntimas. El atrio central, compuesto por bloques de madera, conecta cada nivel para dejar pasar la luz natural a través del tragaluz de arriba.



F-031



F-032

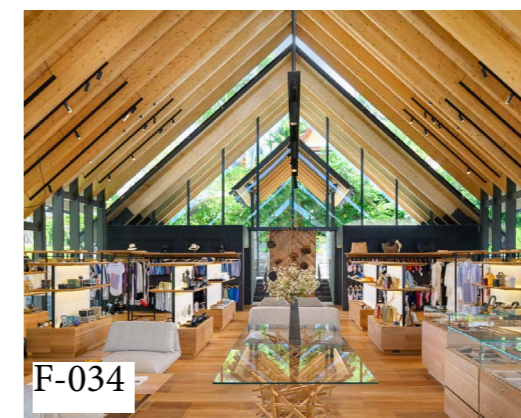
# A NIVEL INTERNACIONAL

## Pabellón Amanpuri

Esta ubicado en CHERNGTALAY, TAILANDIA, es un complejo hotelero sin embargo en el podemos apreciar impresionantes una selección de artículos impecables desarrollados exclusivamente para Aman por una variedad de artistas y diseñadores locales e internacionales. Además de sus colecciones de trajes de baño, ropa deportiva, de ocio y accesorios variados como bufandas y anteojos de sol, la Concept Store Aman ofrece una gama completa de joyas desarrolladas exclusivamente por artistas locales tailandeses, así como productos y artículos de belleza, artesanías y muebles producidos en ediciones limitadas. (Plataforma de arquitectura) Una característica clave del Pabellón Aman es su eje central 'sala de estar', El diseño del nuevo pabellón es una obra de arte, un edificio que comparte las mismas referencias históricas utilizadas en Amanpuri -la arquitectura de la antigua capital tailandesa de Ayutthaya. Al apropiarse de la icónica escalera del complejo que conduce a la playa de Pansea, el pabellón se ha instalado a lo largo de un amplio tramo de escaleras que da acceso al espacio principal de la boutique, dividido sutilmente en diferentes niveles alrededor de un área de salón central.



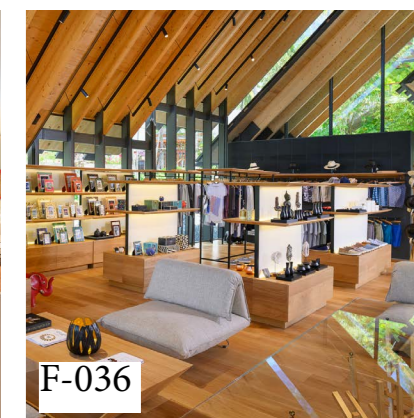
F-033



F-034



F-035



F-036

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Comienzan a darse los primeros pobladores del Caribe.

El concesionario ferroviario Minor Cooper Keith fusionó sus activos en Costa Rica con la Boston Fruit, empresa localizada en Jamaica, para formar la United Fruit Company.

la United Fruit se convirtió nuevamente en la principal fuente de empleo de la provincia, ahora sembrando abacá y cacao.

Se fundó JAPDEVA. (Junta Administración Portuaria y de desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica).

La antigua estación del ferrocarril fue selecta a pasar a patrimonio cultural y albergada con el nombre de la casa amarilla o la casa cultural.

XVII

XIX

1870

1898

1905

1942 a 1958

1960

1974

1975

2009

Se da la llegada de los españoles a las costas del Caribe.

Comenzó a darse la migración de los Antillanos, principalmente de Jamaica para laborar en el ferrocarril, además trajeron sus propias costumbres e idioma adoptivo.

El parque fue bautizado como el parque Balvanero Vargas en honor al gobernador que encomendó su obra.

Se declara el turismo de utilidad pública el cual hace que se tome en cuenta el mejoramiento de infraestructuras turísticas.

Se inicia la protección al patrimonio Natural. (Impulsando la política y creando grandes cantidades de áreas silvestres, entre ellos el Parque Nacional Tortuguero).

## Economía enclave

Son los territorios en los que se habilitan condiciones económicas especiales en relación al resto del Estado-nación en que se ubican para el desarrollo de actividades económicas de diversos tipos por parte de transnacionales en forma directa o indirecta. Es decir, casos del capitalismo mercantil por los que la producción obtenida en núcleos de actividades primarias eran controlados en forma directa desde fuera. Falero, A. (2015).

**Este significado toma gran importancia en las actividades vinculadas a minería y plantaciones en América Latina. En la actualidad podemos relacionar este concepto como parte fundamental de la historia afro americanos.**

## Antillanos

La definición Proviene de “Antillas” el cual es conocido por un conjunto de islas ubicadas en el Caribe, como Cuba, Jamaica, República Dominicana, Kinston entre otras, dando a referir a el grupo de personas proveniente de esas islas. Putnam, L. (2013).

**Los antillanos fueron los primeros grupo de personas emigrantes a la provincia de Limón y portadores de la cultura actual de limonense.**

## Cultura popular

Es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social. Las normas los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden , entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, las artesanías, la arquitectura entre otras artes. UNESCO

**Transmite por medio de sensaciones artísticas en un espacio destinado para las actividades culturales, el desarrollo y la activación de la tradición afro costarricense.**

## Arte

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup>

**El arte integrado al diseño del proyecto aporta mas realismo, tomándose en cuenta los espacios destinados para exhibición de arte.**



# MARCO CONCEPTUAL

## Patrimonio Histórico

Es conocido como el conjunto de una nación acumulado a lo largo de los siglos que por su significado artístico, arqueológico etc., son sujetos a la protección especial de las legislación. Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> **Crea espacios que se pueden dar sensaciones de trasladarse al pasado, años históricos por medio de elementos recopilados de la historia propia del lugar.**

## Desarrollo Humano

El desarrollo humano “se refiere a la creación de un entorno en el que las personas pueden desplegar su pleno potencial y tener una vida productiva y creativa, de acuerdo a sus intereses y necesidades” Abella, C. L. (2010). **Es la manera en la que el proyecto va a desarrollar su potencial cultural fortaleciendo la identidad cultural y aumentando la participación ciudadana.**

## Espacio público

Para dar una definición básica, se parte de dos componentes el espacio o espacio vital, que sería “el ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse” y lo público, definido como “lo que está a disposición de cualquier ciudadano, sin necesidad de cumplir requisitos especiales Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> **Son las áreas destinadas para el confort de los usuarios, ya sean pasillos y áreas de estas, además de crear puntos de reunión de las personas.**

## Folclores

Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> **Es el conjunto de costumbres que se van a practicar en los distintos espacios arquitectónicos del proyecto. Teniendo espacios amplios que ayuden llevar acabo su practica.**

## Confort térmico

“... condición del aire cuya temperatura, humedad y movimientos son favorables a la actividad que se desarrolla en determinado espacio” (INTECO, 2017). **Es el planteamiento de estrategias cuya sensaciones sean aptos para llevar acabo las actividades en los espacios, por ende se manejaran materiales adecuados que ayuden a disminuir la aislación térmica, espacios abiertos e implementos que mitiguen o que ayuden a obtener dicho confort.**

# MARCO CONCEPTUAL

## Colección

Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor. Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup>

**Son los objetos que van a formar parte de la historia limonense, por ello requiere de salas que permitan la exhibición de dichos objetos.**

## Exposición

Presentación pública de artículos de la industria o de las artes y las ciencias con fines comerciales o culturales. Conjunto de artículos de una exposición pública. Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup>

**Esta definición hace referencia a las charlas que se harán presentes para los visitantes del centro integral ya sean turistas nacionales e internacionales que quieran conocer más de la cultura y ser partícipe de las actividades culturales.**



F-038

# REGLAMEN TACIÓN

F-039



→ REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.

→ MANUAL DE DISPOSICIONES TÉCNICAS GENERALES SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS VERSIÓN 2013

→ CÓDIGO SÍSMICO

→ DECRETO 26831-MP REGLAMENTO A LA LEY 7600 DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

→ SETENA

→ REGLAMENTO DE PERFORACIÓN Y EXPLORACIÓN DE AGUAS SUBTERRÁNEAS

→ N° 40477-MINAE

→ REQUISITOS PARA SOLICITUD DE PERMISO DE CONSTRUCCION ANTE EL CFIA Y MUNICIPALIDAD.

**NOTA: Estos son los reglamentos a valorar para el desarrollo del proyecto.**

# REQUISITOS PARA SOLICITUD DE PERMISO DE CONSTRUCCIÓN ANTE EL CFIA.

El proceso de tramitología de planos constructivos ante el CFIA (Colegio Federados de Ingenieros y Arquitectos) es un proceso fundamental y obligatorio para todo proyecto que se vaya a realizar, es por ello la importancia de conocer el o los el proceso de tramitología y requisitos para obtener de manera asertiva los permisos para llevar acabo cualquier proyecto.

Se realiza un contrato con el cliente en el cual se estipulan claramente los deberes, derechos y los resultados que se acuerdan, de esa manera tanto el cliente como el profesional se respaldan de cualquier tipo de error o confusión dada.

Requisitos para tramitación de proyectos de construcción: **Obra mayor (área mayores a 80 m2, con carga superior a 15 KVA)**  
- Datos del cajetín  
-Para los trámites por APC el archivo de los planos debe venir en formato PDF, como archivos PDF independientes o como páginas individuales de un mismo archivo PDF (excepto la boleta eléctrica que siempre debe ser un archivo independiente).(CFIA)  
-NOTA: este proceso dura en un aproximado de 1 a 3 semanas

## JUEGO DE PLANOS

**Lamina 1** Planta de sitio, localización del proyecto

**Lamina 2** Plantas arquitectónicas

**Lamina 3** Plantas columnas y cimientos

**Lamina 4** Fachadas

**Lamina 5** Cortes y secciones del proyecto

**Lamina 6** Cortes y secciones del proyecto

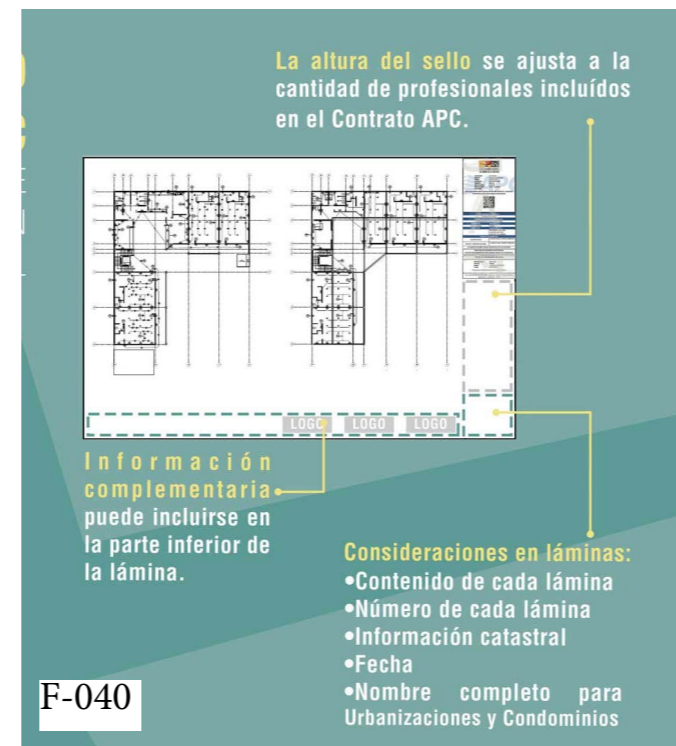
**Lamina 7** Planta de techos y aguas pluviales

**Lamina 8** Planos eléctricos

**Lamina 9** Planos mecánicos

**Lamina 10** Anotaciones y especificaciones.

## Sello CFIA



## NOTA

Para adquirir los permisos de construcción se debe de tomar en cuenta todos los requisitos mencionados, además, de verificar que todos los planos estén con sus debidas especificaciones técnica para que no sean devueltos y tener que pagar de más.

# MUNICIPALIDAD

## REQUISITOS PARA SOLICITUD DE PERMISO DE CONSTRUCCIÓN

1.La propiedad donde se llevará a cabo la construcción deberá encontrarse debidamente declarada ante la Municipalidad de acuerdo a lo establecido en la Ley de Bienes Inmuebles y al día con los impuestos municipales.

2.Copia del plano catastrado de la propiedad VISADO por la Municipalidad y visible.

3.Copia de la declaratoria de interés social, para el caso de viviendas con bono.

4.Viabilidad Ambiental aprobada por parte de la SETENA para obras de más de 500m2 de área constructiva o movimientos de tierra superiores a los 300m3.

5.Certificado de la póliza de riesgos emitida por el INS (Se deberá adjuntar una vez otorgado el visto bueno del permiso constructivo y subir la copia al APC para la aprobación final de la licencia de construcción junto con el comprobante de pago).

6.Estudio registral de la propiedad y copia de cédula del propietario del inmueble, en caso de ser una persona jurídica deberá aportar la personería jurídica y la copia de la cédula del representante legal.

# CANTÓN DE POCOCI

## OBSERVACIONES IMPORTANTES

- En caso de que la propiedad enfrente una ruta nacional se deberá aportar alineamiento por parte del MOPT, caso contrario el alineamiento para las rutas cantonales corresponderá a 2m para la construcción de vivienda.
- Si la propiedad se encuentra afectada por el paso de ríos, quebradas, nacientes o demás cuerpos de agua de dominio público deberá aportar alineamiento del INVU.
- Alineamiento del INCOFER si la propiedad se ve afectada por vía férrea
- Visto bueno por parte de Aviación Civil para construcciones de más de dos plantas y que se ubiquen en una zona de influencia de aeropuertos
- Para el caso de torres de Telecomunicaciones los requisitos están establecidos en el Reglamento General para Licencias Municipales en Telecomunicaciones
- Para proyectos urbanísticos y de condominios se deberá consultar previamente con el Dpto. de Desarrollo y Control Urbano los requisitos para este tipo de proyectos.

# METODOLOGÍA

## NO EXPERIMENTAL.

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. Agudelo, G., Aigner, M., & Restrepo, J. R. (2008). Por ende, se cataloga el desarrollo del nuevo Centro Integral e histórico para la conservación de la cultura afro costarricense. un diseño no experimental dado que no se manipulan las variables, las inferencias se realizan sin intervención o influencia directa ya que dichas relaciones se observan tal y como se han dado en su contexto natural.

## TRANSVERSAL

El estudio transversal es también conocido como transeccional. Esta investigación se encarga de recopilar datos en un solo momento, en un tiempo único. Con el objetivo de describir variables, y analizar su incidencia o interrelación en un momento dado. En algunas ocasiones la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o más diversas variables en un momento dado, o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo.

# METODOLOGÍA

Es importante agregar que el método a desarrollar de esta investigación será Mixto por ende es importante comprender sus respectivas características.

## METODOLOGÍA MIXTA:

El termino en términos generales es un diseño de investigación que involucra datos cuantitativos y cualitativos, ya sea en un estudio particular o en varios estudios dentro de un programa de investigación. Pole, K. (2009)

## CUALITATIVA.

Propósito: Explicar y obtener conocimiento profundo de un fenómeno a través de la obtención de datos extensos narrativos. Diseño y el método: Flexible, se especifica en términos generales en el desarrollo del estudio. Puede haber o no intervención y el mínimo de distracción. Histórica etnográfica y estudio de casos. Interpretación de los datos: Conclusiones tentativas y revisiones se van dando sobre la marcha del estudio, generalizaciones especulativas o simplemente no se dan. (Raffino, M. E, 2021).

## CUANTITATIVA.

Propósito: Explicar y predecir y/o controlar fenómenos a través de un enfoque de obtención de datos numéricos. Diseño y el método Estructurado, inflexible, específico en detalles en el desarrollo del estudio. Involucra intervención, manipulación y control. puede ser descriptiva, correlacional, causal-comparativa y experimental. Interpretación de los datos: Las conclusiones y generalizaciones se formulan al concluir el estudio y se expresan con un grado determinado de certeza. (Raffino, M. E, 2021).

# CAPÍTULO DOS

**1 Identificar los tipos de usuarios presentes en el proyecto y sus necesidades de espacios aptos para la conservación de la cultura.**

F-042

F-043

# TIPOS DE USUARIOS

Se determinan 7 tipos de usuarios principales

**TURISTAS**



F-044

**ARTESANOS**



F-045

**GASTRONOMÍA**



F-046



F-047

**BAILARINES**



F-048

**MÚSICOS**



F-049

**ADMINISTRATIVOS Y DE APOYO**



F-050

**HISTORIADORES**

# PERFIL

# SOCIODEMOGRÁFICO

La recopilación de datos tomados a continuación nos permite fomentar un criterio más claro sobre la problemática y retos que actualmente ha venido enfrentado los habitantes del cantón de Pococí. A través de la información obtenida se describe género, edades, grado de educación, tasa de empleo con el fin de conocer el perfil de los usuarios.

F-051



## **Estrato social**

Los usuarios practicantes de la cultura usualmente son pocas personas, que aún les gusta mantener la tradición activa, sin embargo actualmente existen programas y fundaciones que apoyen la cultura pero no cuentan con espacios para el desarrollo, la práctica y los entrenamientos que esto requiere.

## **Edades**

Algunas de las actividades que abarca la cultura afro costarricense puede ser practicada desde los niños hasta los ciudadanos de oro, siendo los practicantes provenientes de la zona.

## **Involucramiento de las familias**

Todas las familias tienen una gran participación en la constancia y en el desarrollo de las actividades culturales, eso al ser de manera recreativo y a su vez brinda enseñanza a los niños desde pequeño estén involucrados con la historia y con aspectos culturales incentivando la enseñanza y la convivencia a todo el núcleo familiar.

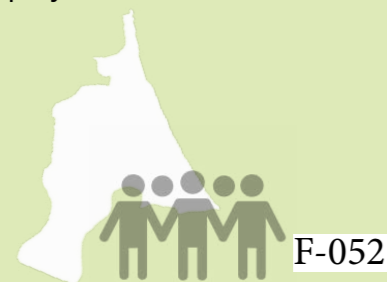
---

**Por ello es de gran importancia conocer e identificar los datos poblacionales, mostrando así un análisis de la situación actual para poder generar alternativas viables para los usuarios.**

# DATOS DE LA POBLACIÓN

## CANTÓN DE POCOCÍ

Según datos oficiales del INEC el cantón de Pococí en el 2021 tiene una población de 152 689 habitantes, cuya de población se encuentra dividida en los diferentes distritos del cantón, uno de ello es el distrito de Cariari el cual posee una suma de habitantes considerables para el proyecto debido a su ubicación y el otro es el distrito de Colorado por la ubicación actual del proyecto serán tomados encuesta.



## DISTRITO DE CARIARI



F-053

20 533

**HOMBRES**



F-054

19 316

**MUJERES**



F-055

39 849

**POBLACIÓN TOTAL**

## DISTRITO DE COLORADO



F-056

2 437

**HOMBRES**



F-057

2543

**MUJERES**



F-058

19 316

**POBLACIÓN TOTAL**

# DATOS DE LA POBLACIÓN



F-063

## POBLACIÓN EN TORTUGUERO



236

**Niños  
0-11años**

F-059



337

**Adolescentes  
12-28 años**

F-060



411

**Adultos  
29-59 años**

F-061



31

**Adultos Mayores  
+ 60 años de edad**

F-062

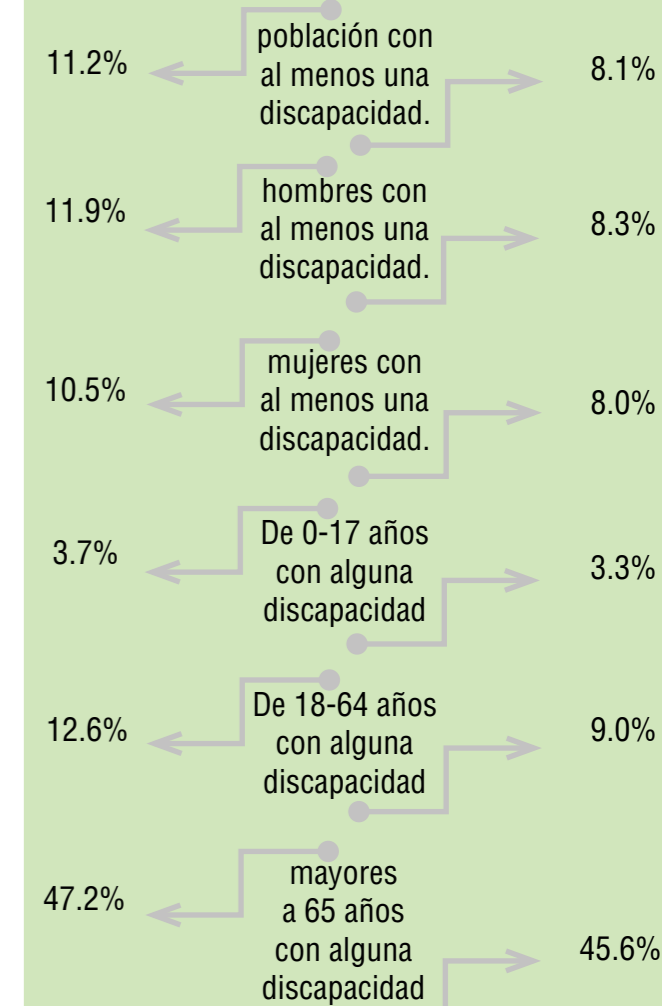
## POBLACIÓN TOTAL DE TORTUGUERO

1.015

Datos del instituto nacional de estadística y censo.

## INDICADORES DE DISCAPACIDAD

**DISTRITO DE CARIARI**      **DISTRITO DE COLORADO**



TOTAL DE :11.4% DEL CANTÓN DE POCOCÍ

## SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN DE DISTRITO CARIARI

### 18 - 35 EDAD

MUJERES	HOMBRES
PRIMARIA: 0-6 2441	PRIMARIA: 0-6 2459
SECUNDARIA: 7-12 2214	SECUNDARIA: 7-12 2143
UNIVERSIDAD:13-20 562	UNIVERSIDAD:13-20 404

### 36 - 64 EDAD

MUJERES	HOMBRES
PRIMARIA: 0-6 3784	PRIMARIA: 0-6 3635
SECUNDARIA: 7-12 865	SECUNDARIA: 7-12 907
UNIVERSIDAD:13-20 291	UNIVERSIDAD:13-20 251

### 65 - Más EDAD

MUJERES	HOMBRES
PRIMARIA: 0-6 764	PRIMARIA: 0-6 932
SECUNDARIA: 7-12 33	SECUNDARIA: 7-12 30
UNIVERSIDAD:13-20 21	UNIVERSIDAD:13-20 26

PORCENTAJE DE POBLACIÓN QUE ASISTIÓ A LA ESCUELA.

**54.61%**

PRIMARIA

4671

SECUNDARIA

2064

UNIVERSIDAD

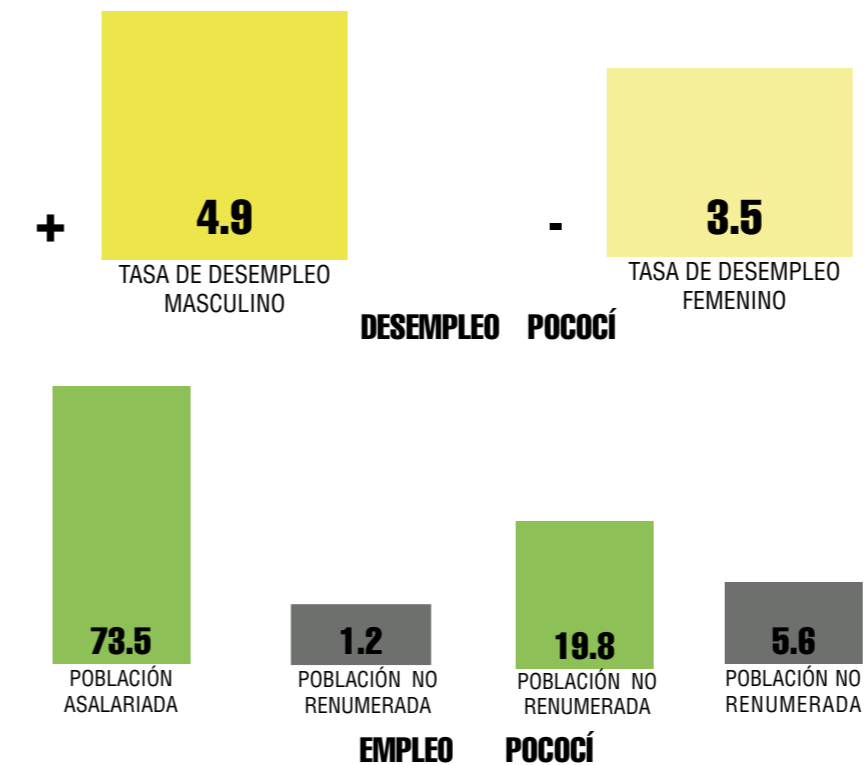
518

ANÁLISIS DE PROMEDIOS DE ESTUDIOS

Como resultado de los datos recopilados de la situación de la educación, se resumen que tan solo el 54.61% de la población asistieron a la escuela, además, cuya totalidad de porcentajes no culminaron sus estudios. Mostrando un índice bajo de comparación competitividad de empleos.

## TASAS DE EMPLEOS Y DESEMPLEO AÑO 2011

Datos oficiales del INEC 2011, muestra la situación de desempleo



Un estudio realizado en el año 2011 realizado por el INEC revela los niveles de desempleos en comparación de generos entre o hombres y mujeres, proyectando la existencia de mayor tasa de desempleos masculinos a comparación con la tasa de desempleos femeninos.

## DATOS DE EMPLEOS



F-064

# ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN

## MEDIOS PRODUCTIVOS DEL TERRITORIO. ACTIVIDADES PRINCIPALES

### DISTRITO DE CARIARI

Ganadería, caza, agricultura (piña, banano, ganadería, papaya, guanabana, sandía, ayote, tubérculos entre otros.)

Turismo, pesca deportiva.

### ZONA DE TORTUGUERO



## Empleos generados por sector de actividades del cantón de Pococi.

-Agricultura, ganadería, caza, actividades seru.	<b>35.12%</b>
-Pesca y acuicultura.	<b>0.21%</b>
-Elaboración de productos alimenticios.	<b>3.26%</b>
-Producción de madera y fabricación de artículos de paja y de materiales transables	<b>0.68%</b>
-Construcción	<b>3.86%</b>
-Transporte acuático	<b>0.05%</b>
-Transporte terrestre	<b>3.87%</b>
-Transporte aéreo	<b>0.01%</b>
-Alojamiento	<b>1.21%</b>
-Servicios de comidas	<b>3.02%</b>
-Actividades de agencia de viajes.	<b>0.47%</b>
-Actividades creativas, artísticas y de entrenamiento	<b>0.06%</b>
-Bibliotecas, actividades culturales.	<b>0.05%</b>



**Porcentaje de personas con empleos en el cantón de Pococi 2014**

**Población total de Pococi en el año 2021**

**125 962**

**Total de empleos generados en la zona.**

**43 989**

**Porcentaje de personas con empleos en la zona**

**34.92%**

# ÍNDICE DE EMPLEOS

Tomando en cuenta el análisis de el Plan de desarrollo rural territorial de Pococi 2015-2020, menciona algunas debilidades de empleos con respecto a la necesidad de trabajos especializado en referencia al territorio y insuficiencia de ofertas de empleos, especialmente en las zonas alejadas (entre ellos Tortuguero). Por ello, la creación del nuevo centro integral e histórico para la conservación de la cultura afro costarricense será una nueva manera de generar empleo a los pobladores.

**FACTORES**

**SOCIOECONÓMICOS**



F-067

## COMERCIO Y ECONOMÍA

Un aspecto fundamental de la economía de esta provincia está determinado por su posición geográfica dedicada a mercados fundamentales para el comercio exterior del país como lo son Estados Unidos, el Caribe, América del Sur y Europa. Esto lo ilustra el hecho de que alrededor del 88% de las exportaciones, por vía marítima, se moviliza por Moín y Limón. Arias, R.A.F.A.E.L., Madrigal, A.L.E.J.A.N.D.R.O., & Vargas, L. (2019).

Lo anterior también determina una estrecha relación entre el puerto de Limón y el Valle Central donde se asientan las principales empresas exportadoras. Obviamente, este vínculo con el comercio exterior es mayor en el cantón de Limón en términos de infraestructura para las exportaciones y las importaciones, y en los cantones de Matina y Siquirres con especialización en la producción fundamentalmente de banano y piña para los mercados externos. La agricultura es la actividad productiva más importante de la provincia, la pesca es una actividad con poco crecimiento, aún con el impulso de la producción de tilapia y truchas. El turismo ofrece importantes oportunidades que no se han desarrollado del todo, especialmente en el ecoturismo, turismo rural y étnico.

### ACTIVIDADES DE PESCA

Al ser considerado gran parte de la zona como parque nacional de refugio vida silvestre, no es permitido realizar la pesca en cualquier lugar, esto a beneficio de la conservación del parque sin embargo en una parte de la zona permitida se practica la pesca artesana cuyo único interés es para el consumo propio de los poblados.

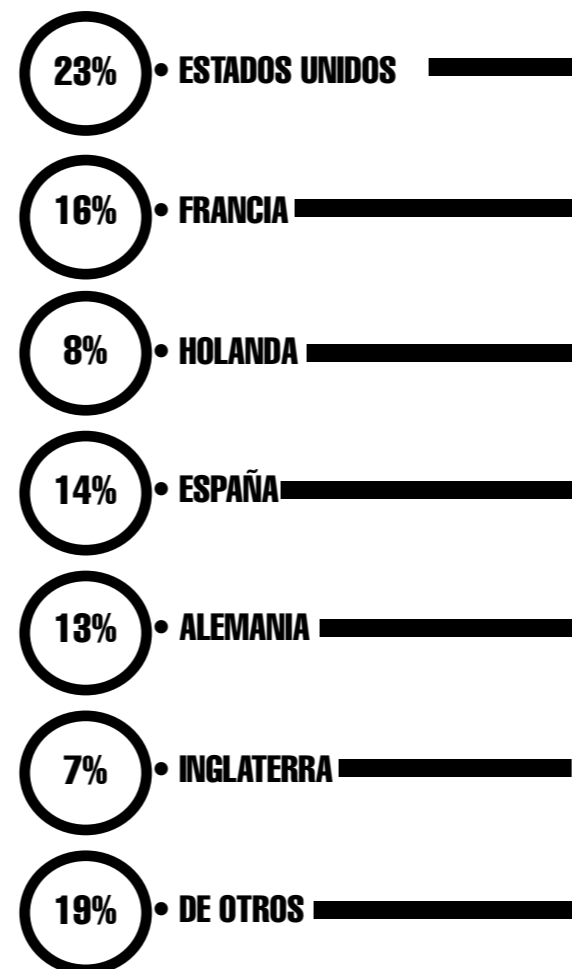
## TURISMO

Cabe mencionar que el turismo en Costa Rica es muy dado gracias a sus atractivos naturales como: playas, paisajes naturales en equilibrio biodiversidad, paisajes de montañas, ríos, acantilados, lagos de origen glaciar o volcánicos, fauna tanto marítima como terrestre entre otras grandes variedades de vegetación, generando un equilibrio económico para el país. Siendo el PARQUE NACIONAL DE TORTUGUERO uno de los grandes atractivos que ofrece Costa Rica al turista como se menciona en la página oficial del SINAC.

Siendo la población de Tortuguero, la comunidad con mayor oferta turística en la zona de influencia del Parque Nacional Tortuguero, además es el pueblo con mayor crecimiento en población e infraestructura en la zona de influencia al Parque; siendo el centro comercial y de distribución turística de las comunidades alrededor del río y los canales de Tortuguero. COOPRENA R.L.

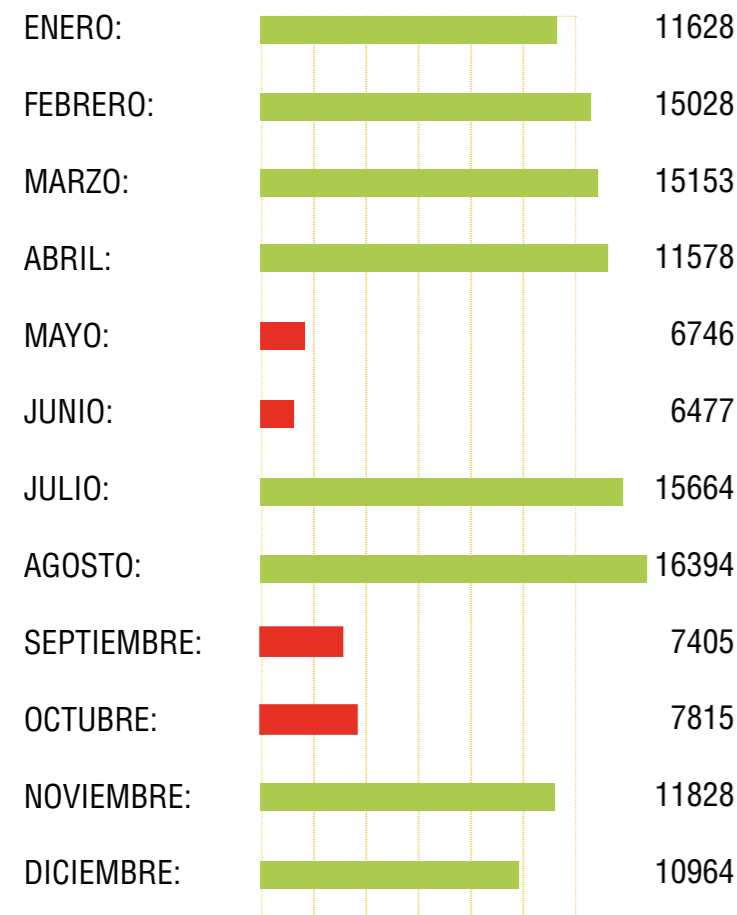
# FACTORES SOCIOECONÓMICOS

## Procedencia de los visitantes extranjeros



F-068

**ANÁLISIS DE TURISTAS AL AÑO**



RESIDENTES: 22%

NO RESIDENTES: 78%

**SERVICIOS QUE OFRECE LA ZONA**

F-069



• Atracadero.

F-070



• Agua potable.

F-071



• Servicios sanitarios (disponibilidad de servicio sanitario para personas con habilidades diferentes).

F-072



• Kiosco auto informativo.

F-073



• Los servicios turísticos como alimentación, alojamiento, guías, transporte, teléfono, internet y otros más se ofrecen de manera privada en el pueblo de Barra del Tortuguero.

**FLORA Y FAUNA (IDENTIFICADAS A LA ACTUALIDAD).**

• 734 especies de plantas.

• 442 especies de aves.

• 138 especies de mamíferos (101 géneros y 32 familias).

• 118 especies de reptiles (76 géneros y 22 familias).

• 58 especies de anfibios (27 géneros y 11 familias).

• 460 especies de artrópodos.

**PRINCIPALES ATRACTIVOS**

1. Programa de observación de tortugas marinas: A través de este programa el Parque Nacional Tortuguero se alía con una organización local para establecer rastreadores de tortugas: personas altamente capacitadas que son los únicos que, bajo altas medidas ecológicas, detectan las tortugas cuando están saliendo del mar.

2.Sendero terrestre el Jaguar: Este sendero lineal recorre 2.5km paralelo a la playa del Parque Nacional Tortuguero y es el sendero que se utiliza en temporada de Tortuga.

3. Senderos Acuáticos: Recorrido en canoa, motor eléctrico y kayak.

**FACTORES SOCIOECONÓMICOS**



F-074



F-075



F-076

# CULTURA TRADICIONAL AFRO COSTARRICENSE

---

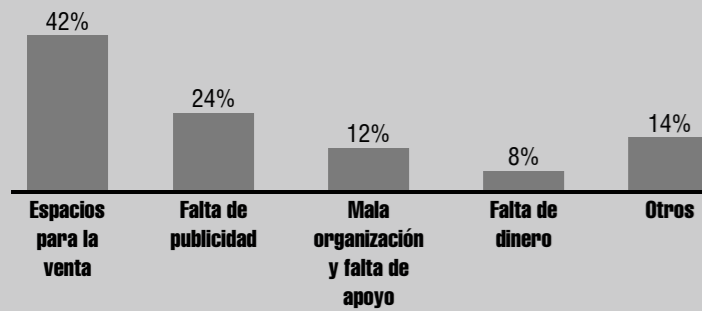


# CULTURA Y TRADICIÓN

## ARTE/ ARTESANIA

Las destrezas de las manos de nuestros (as) artistas limonenses tienen un sello especial de talento, color, historia, sentimiento y tradición, que hacen de la artesanía caribeña una pieza única con mucho significado y con gran valor, ya que involucra todo un proceso de producción que requiere de materia prima, creatividad, y no puede faltar lógicamente, el (a) artista, quien es el que la personaliza de acuerdo a su vivencia

En un análisis hecho por la revista UCR 2010 revela las necesidades a las que enfrentan los artesanos de Pococi tal y como se muestra en el gráfico.



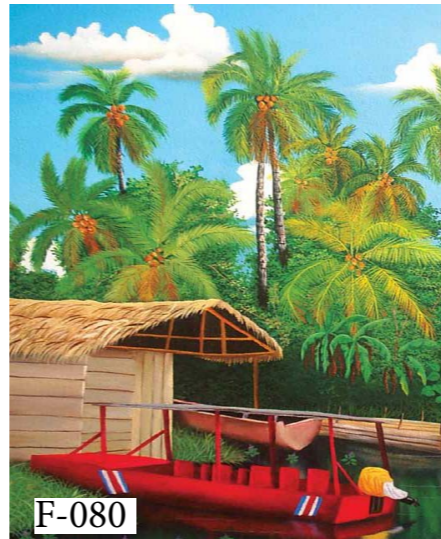
En diversos encuentros realizados en el “Taller Comunitario de Artes y Oficios”, ante instituciones como la Municipalidad de Pococi y el Instituto Costarricense de Turismo, los artesanos, también han mencionado la necesidad de un espacio permanente para la venta de artesanías.



F-078



F-079



F-080

## MÚSICA DEL CARIBE

Una parte que define la identidad del limonense es la música. “La musicalidad se manifiesta a cada instante, con el rítmico caminar y en la alegría de sus risas, la musicalidad en Limón es cotidiana, es oxígeno, está en el ritmo del mar, se refleja en sus grupos musicales de carácter escolar o de fiesta, y en sus agrupaciones religiosas. Los coros de las diferentes congregaciones religiosas reflejan una muy entrañable y especial tradición”. Saavedra, (2010).



F-081

Grupo Calypso Limonense, dirigido por Carlos Saavedra (al centro), Johnny Dixon y Ulises Grant (UCR, 2007)

# GASTRONOMÍA

## Comidas típicas afro-caribeñas

- Rice and Beans: arroz y frijoles con chile panameño y especias, cocinados con leche de coco
- Salsa caribeña, hecha a base de leche de coco, chiles panameños, tomillo, tomates grandes, papas, cebolla, pimienta o chile dulce, en la que se preparan pollo, res, chuleta de cerdo, pescado, langosta o camarones (que se suelen servir con rice and beans)
- Rondón: sopa cremosa de pescado en leche de coco, con papa, yuca y otros tubérculos, plátano, especias y chile panameño
- Patacón: plátano verde frito
- Bammy: torta de yuca rallada frita en aceite y a veces horneada

## Bebida típicas afro-caribeñas

- Hiel y agua de sapo: bebidas hechas con tapa de dulce, limón y especias
- Guarapo: bebida hecho con jugo de caña
- Ginger-beer: cerveza de jengibre hecho con caña de azúcar
- Chicha: bebida fermentada a base de maíz
- Agua de coco o pipa (natural)

## Pasteles y postres

- Patí o Pati o Patty: pastel salado tipo empanada horneada, hecho con harina de trigo y relleno de carne condimentada con chile panameño
- Plantain tart: pastel dulce tipo empanada horneada, hecho con harina de trigo y relleno de una pasta hecha a base plátano maduro con colorante rojo
- Pan Bom: pan negro, dulce, con especias
- Journey Cake: bollos de pan dulce con coco
- Fried cake: bizcochos fritos
- Dumplings: torta de harina
- Galletas de jengibre y azúcar, a veces con maní
- Amani: maíz dulce cocinado en leche de coco
- Bamy: pan de yuca
- Fufu: bolitas de puré de ñame
- Guabul: atol de banano verde o de fruta de pan
- Cocadas: cajeta a base de coco en una base de harina de trigo

**NOTA: De modo que todas sus costumbres suman una identidad propia a la cultura la cual se va heredando generación tras generación, por lo consiguiente toda persona que quiera conocer esta cultura pueda identificar y caracterizar todas sus costumbres.**

# ACTIVIDADES CULTURALES



F-082

## Carnavales de Limón

El carnaval se efectúa anualmente en Limón dando inicio el 12 de octubre y terminando unos cuatro días después. El 12 de octubre es el día en que Colón llegó a América, pero el Carnaval no es una conmemoración de este hecho, la fecha funciona más como pretexto para llevar a cabo algunos festejos. (Entrevista al Sr. Monroe Poisser. Limón, 19 de agosto de 1975.

## Día de las Culturas

El observatorio de turismo sostenible del Caribe describe que, el encuentro de culturas, es una fecha no solamente para recordar el descubrimiento de América por un hombre llamado Cristóbal Colón, quién llegó a la Isla Uvita, frente a nuestras costas y sintiéndose atraído por la exuberante belleza y riqueza de sus costas, por lo que llamó a nuestro país: "Costa Rica", sino para hacer conciencia que la Nación costarricense fue construida mediante materiales y apoyo de diferentes grupos, culturas y lenguas.

## Día de la Persona Negra y Cultura Afrocostarricense

El 31 de agosto, es la fecha en que el país celebra el Día de la Persona Negra y Cultura Afrocostarricense, acto para reconocer y valorar sobremanera el aporte incalculable del negro en el desarrollo y construcción de la cultura costarricense.

NOTA: estas afirmaciones de actividades culturales son afirmadas por un estudio realizado por

# ANTROPOMETRÍA



F-083

De acuerdo con los conceptos de la antropometría, en sí lo que permite es crear un entorno de un trabajo eficaz; ya que permite un mejor diseño de sus equipos y brindando un mayor confort en los usuarios. Tomando en cuenta con todos estos conceptos se pueda dar un buen uso a las herramientas manuales que suelen utilizarse en la arquitectura para sus mediciones para todo tipo de edificación u otro espacio relacionado con los espacios arquitectónicos.

# De la población por País

## HOMBRES

ESTADOS UNIDOS

1.77m

FRANCIA

1.78m

HOLANDA

1.75m

ESPAÑA

1.76m

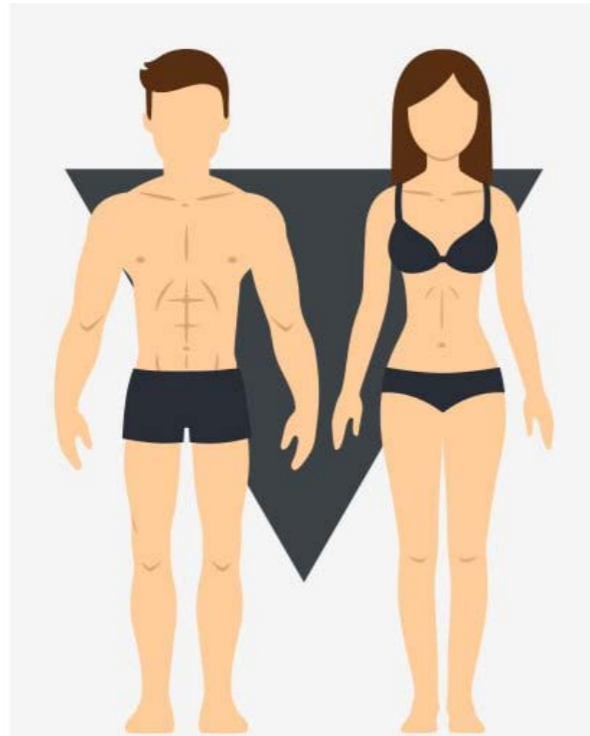
ALEMANIA

1.80m

INGLATERRA

1.75m

## Hombres vs Mujeres



### COSTA RICA

1.74m

F-084

1.60m

## MUJERES

ESTADOS UNIDOS

1.63m

FRANCIA

1.64m

HOLANDA

1.75m

ESPAÑA

1.62m

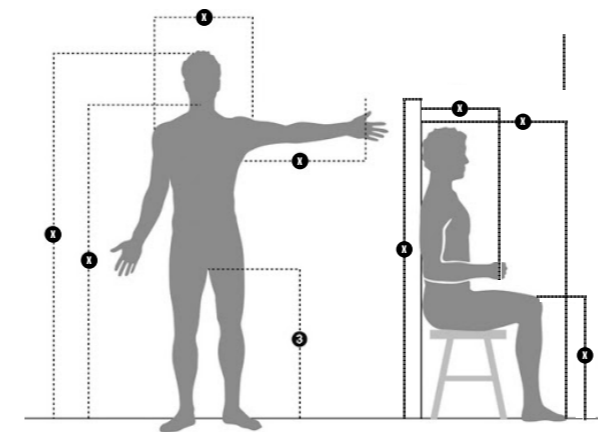
ALEMANIA

1.66m

INGLATERRA

1.75m

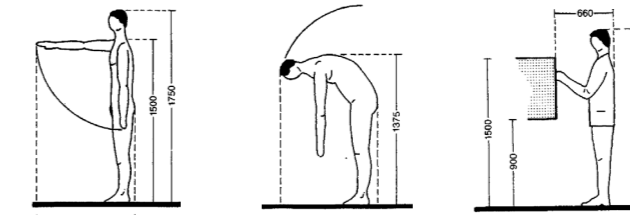
## ESPACIOS NECESARIOS SEGÚN EL CUERPO HUMANO



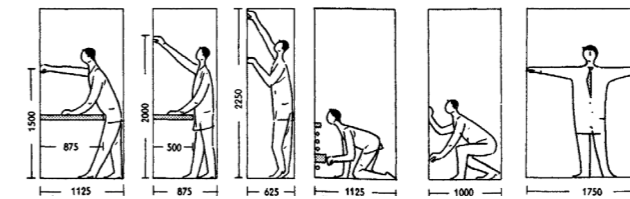
F-085

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ① 1.75m       | ① 1.75m       |
| ② 1.50m       | ② 1.50m       |
| ③ 0.90m       | ③ 0.90m       |
| ④ 0.87m       | ④ 0.87m       |
| ⑤ 0.40-0.450m | ⑤ 0.40-0.450m |
| ⑥ 0.66m       | ⑥ 0.66m       |
| ⑦ 0.50m       | ⑦ 0.50m       |

# Dimensiones antropométricas

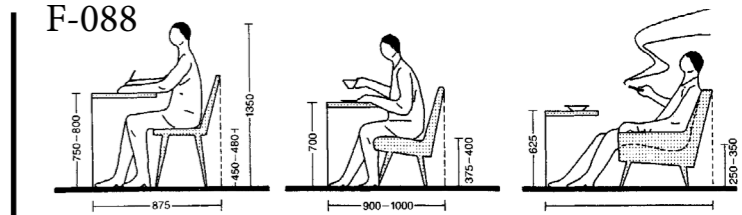


F-086

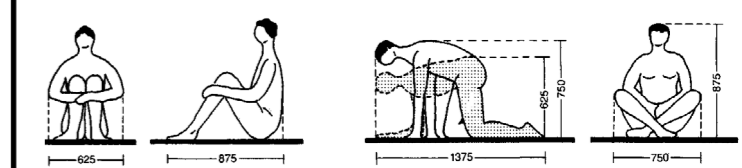


F-087

ESPACIO NECESARIO SEGUN LA POSICIÓN DEL CUERPO



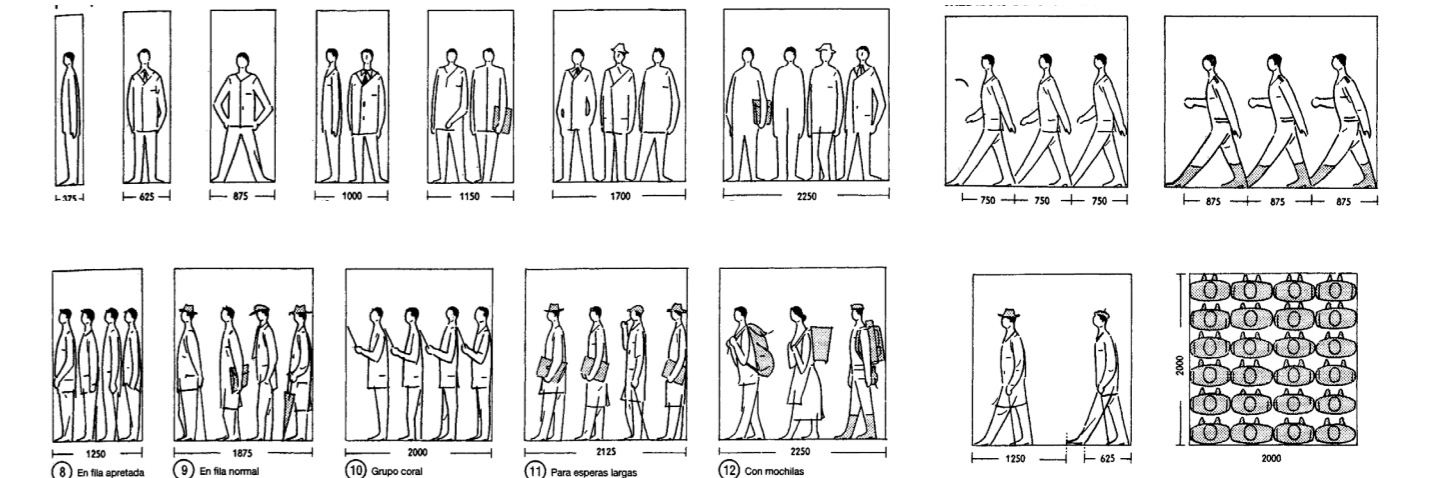
F-088



F-089

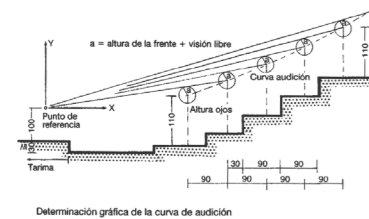
DIMENSIONES BASICAS SENTADO

## ESPACIOS NECESARIOS PARA GRUPOS DE PERSONAS

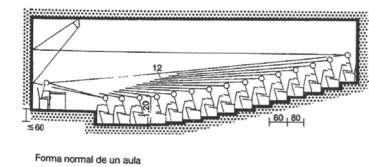


F-090

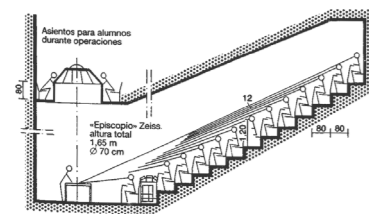
## MEDIDAS PARA AUDITORIOS



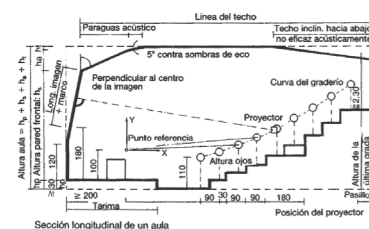
Determinación gráfica de la curva de audición



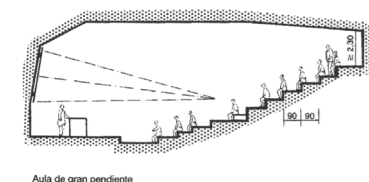
Forma normal de un aula



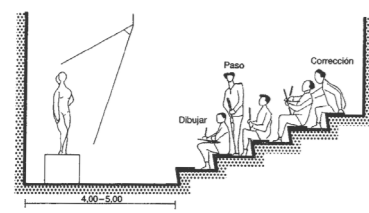
Aula para conferencias con mesa de demostraciones (Aula de cirugía clínica)



Sección longitudinal de un aula



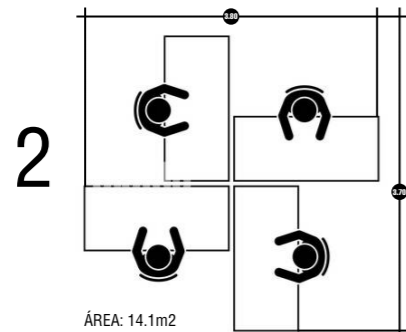
Aula de gran pendiente



F-091 Acomodamiento en una sala de dibujo al natural, 0,65 m<sup>2</sup>/alumno

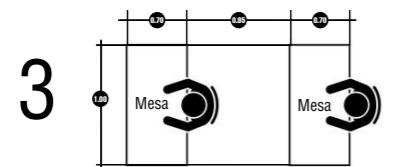


1 Cuatro puestos de lecturas.



2 Superficie necesaria para un puesto de trabajo individual.

ÁREA: 14.1m<sup>2</sup>



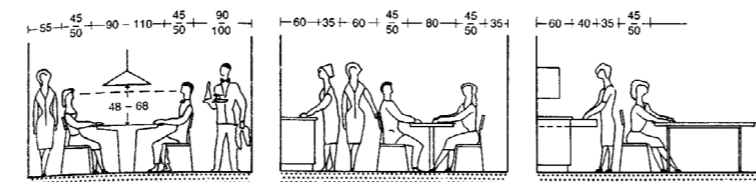
3 Separación mínima entre mesas.

F-092

ÁREA: 2.5m<sup>2</sup>

## ESPACIOS PARA TRABAJAR EN MESAS

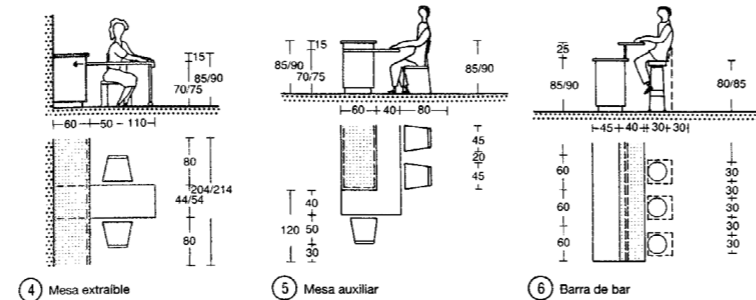
## ESPACIOS PARA COMEDORES



1 La separación mínima de la mesa a la pared depende del servicio  
2 Prever una separación suficiente entre la mesa y el bufet para que pueda pasarse  
3 Para poder abrir cajones y puertas

F-093

## ESPACIOS PARA OFICINAS

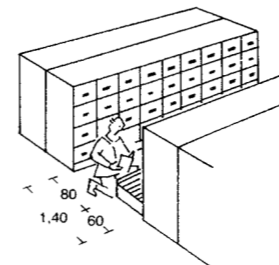


4 Mesa extraíble  
5 Mesa auxiliar  
6 Barra de bar

F-094

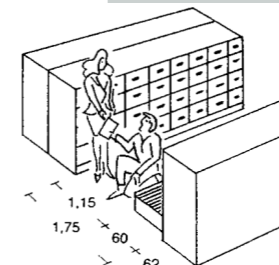
# Dimensiones antropométricas

## ESPACIOS PARA ZONAS DE OFICINAS

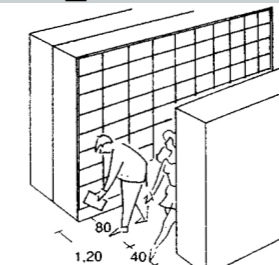


Armarios de archivo

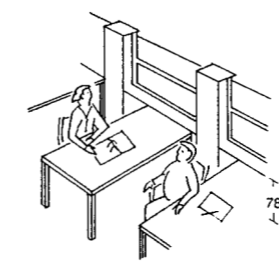
F-095



Armarios de archivo con paso intermedio

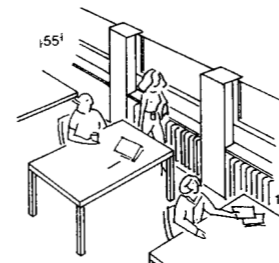


Estantes para documentos

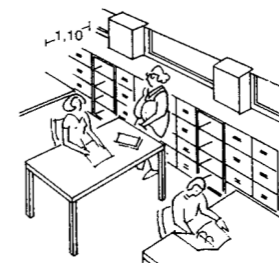


Mesas adosadas a las ventanas

F-096

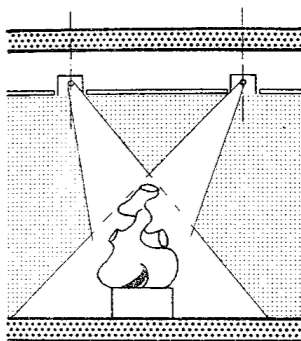


Pasillo entre las mesas y las ventanas

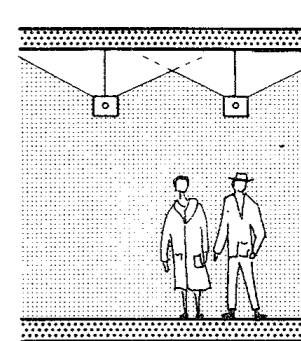


Armarios auxiliares debajo del antepecho de las ventanas

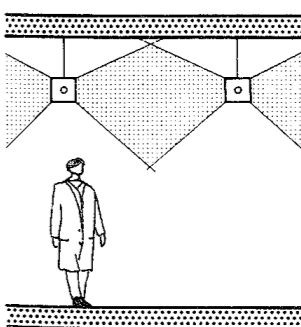
## USO DE ILUMINARIA EN ESPACIOS



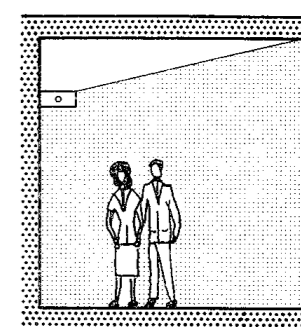
5 Proyector orientable



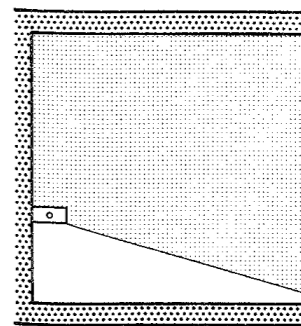
6 Iluminación indirecta



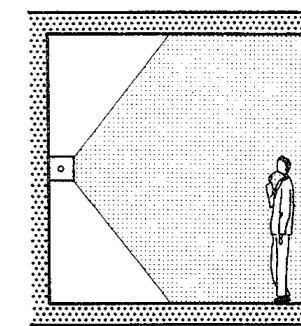
7 Iluminación directa-indirecta



8 Bañador de techo



9 Bañador de suelo

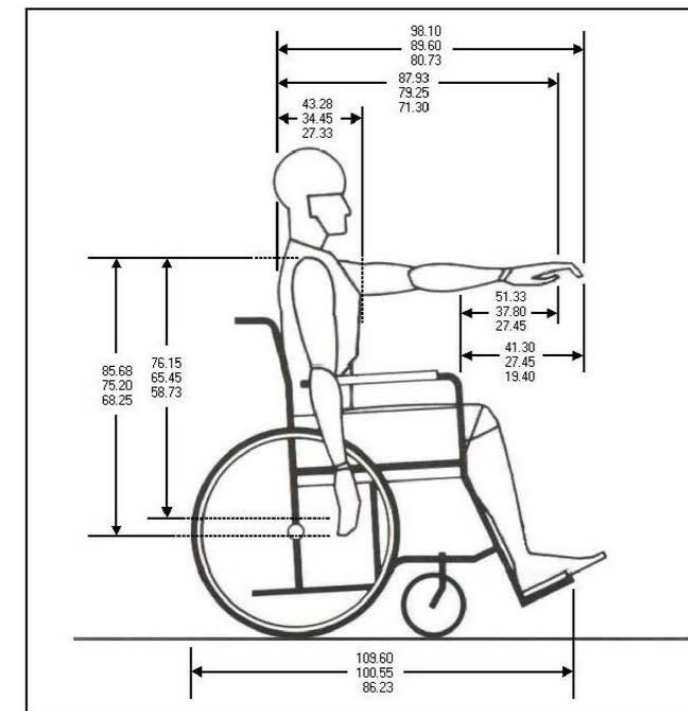
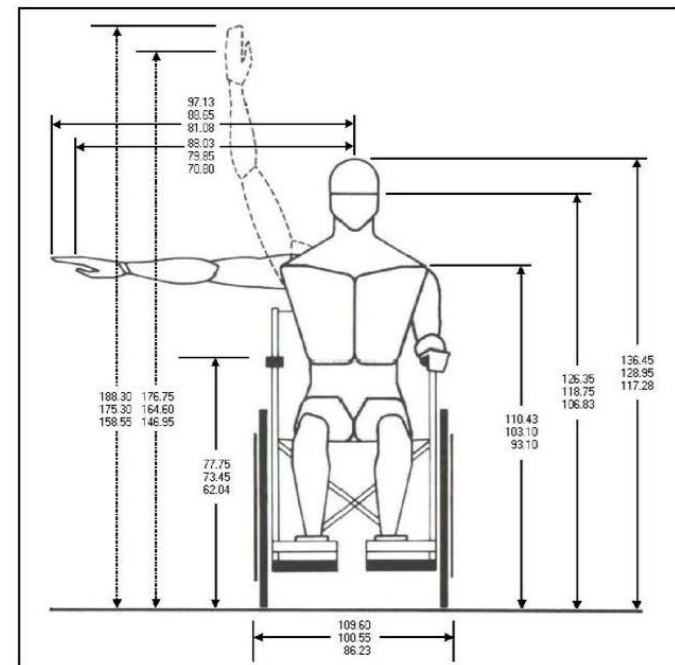


10 Luminaria mural Iluminación directa-indirecta

F-097

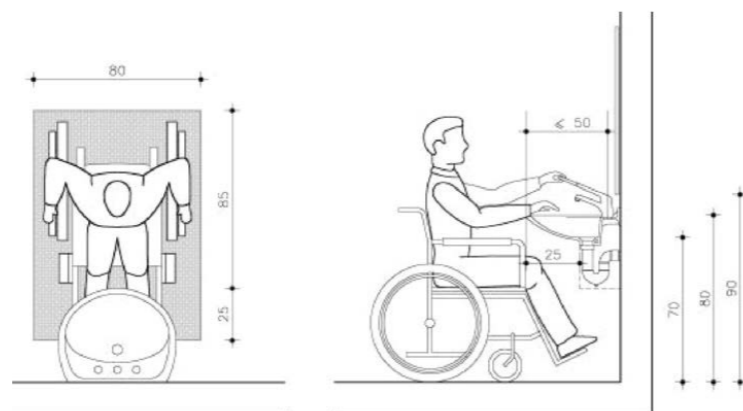
Es conveniente que para elaborar un auditorio se debe de tomar en cuenta las alturas de cada escalón para mayor confort visual de modo que cada línea de butacas más cercanas a la tarima no obstaculice las butacas más alejadas. Además de tomar en consideración que se debe de incorporar la instalación de techos acústicos para tener una mejor sensación acústica dentro del auditorio.

La incorporación de luminaria dentro de un espacio puede generar distintas sensaciones en relación para el ojo humano, para lograr esas sensaciones se deben de tomar en cuenta el color de la luz, la forma de iluminar el espacio u objeto, la inclinación desde los 40 grados y girar 360 (si son lámparas de proyector orientables). Asimismo, se pueden generar un juego de sensaciones que tomen en cuentas la iluminación de techos y suelos.



F-098

## ley 7600

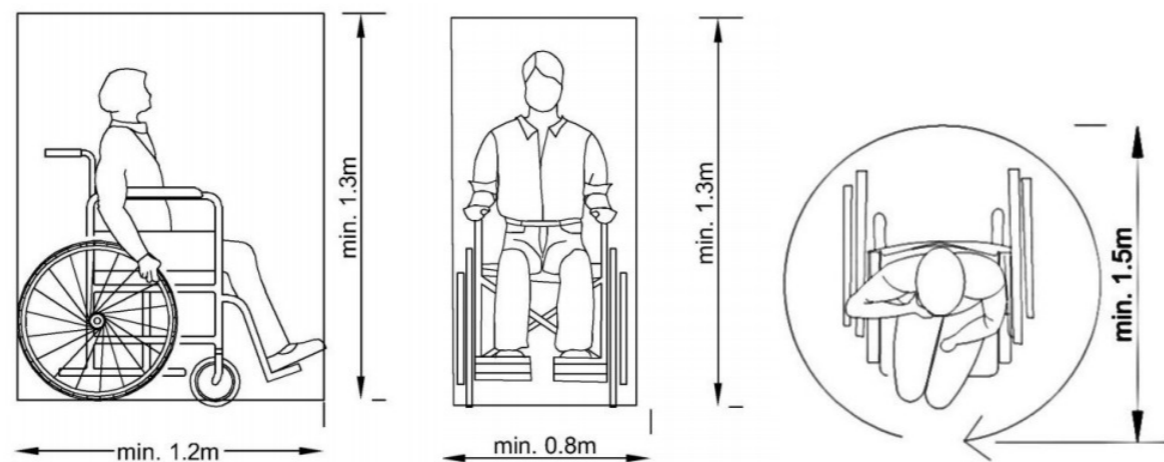


F-099

### LAVATORIOS

Los lavatorios deberán instalarse a una altura máxima de 0.85 mts, se recomienda el uso de controles de temperatura tipo palanca. La tubería para suministro o salida de agua expuesta, deberá aislarse para prevenir quemaduras o raspaduras.

### GIRO PARA PERSONAS EN SILLAS DE RUEDAS



F-100

La distribución del cuarto de baño proveerá un espacio libre de maniobra de 1.50 mts.

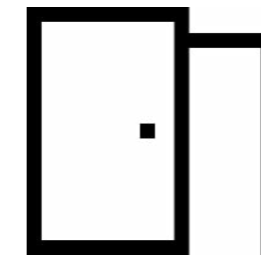
### PASOS PEATONALES

F-101



Los pasos peatonales a desnivel, contarán con rampa y escaleras, para que puedan ser utilizados por todas las personas.

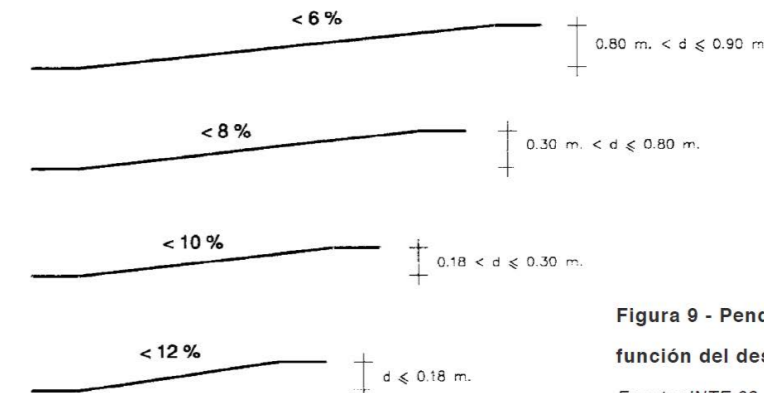
### ANCHO DE PUERTA



F-102

El ancho mínimo de todas las puertas y aberturas será de 0.90 mts. Todas las puertas permitirán un espacio libre de por lo menos 0.45 mts. de ancho adyacente a la puerta en el lado opuesto a las bisagras, el cual deberá estar provisto en ambos lados de la puerta.

### RAMPAS



F-103

Las especificaciones para las pendientes, serán :

- Del 10 al 12 % en tramos menores a 3 metros.
- Del 8 al 10 % en tramos de 3 a 10 metros. mos mayores a 10 metros.

Figura 9 - Pendiente longitudinal en función del desnivel.

Fuente: INTE 03-01-04-02 Edificio. Rampas Fijas

### CONCLUSIÓN

La antropometría desde un punto de vista ergonómico permite la adaptación física sensorial entre el cuerpo humano y el espacio construido, propiciando el confort dentro del proyecto, facilitando que las áreas de trabajos sean más accesibles para todas la personas en cualquier desarrollo de actividades, por lo que el diseño del puesto de trabajo debe realizarse según los datos obtenidos de las investigaciones tomadas sobre el usuario.

# CAPÍTULO TRES

La arquitectura es el arte de  
organizar el espacio.  
**Auguste Perret**

F-104

74

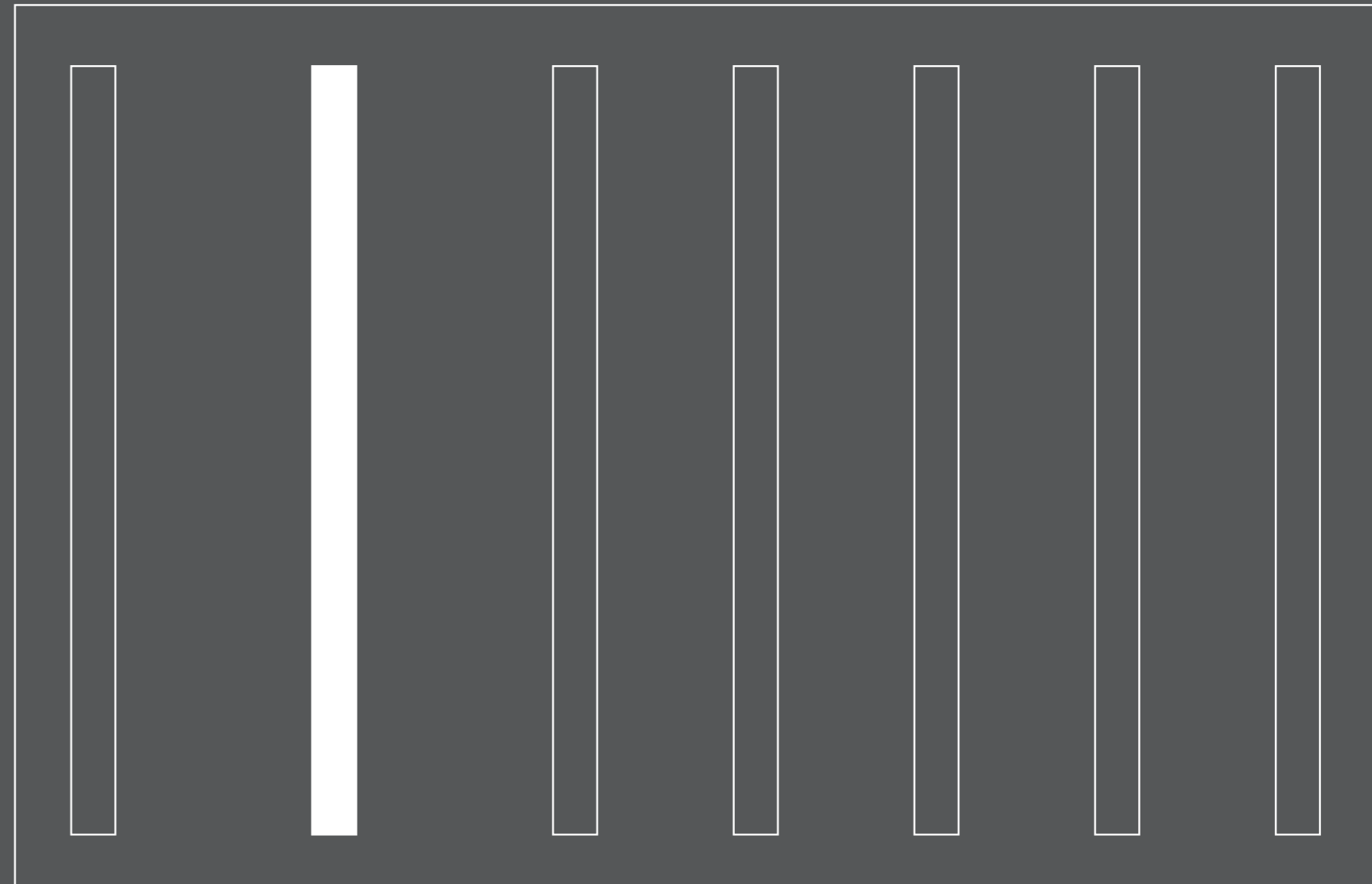
F-105

75

# 2

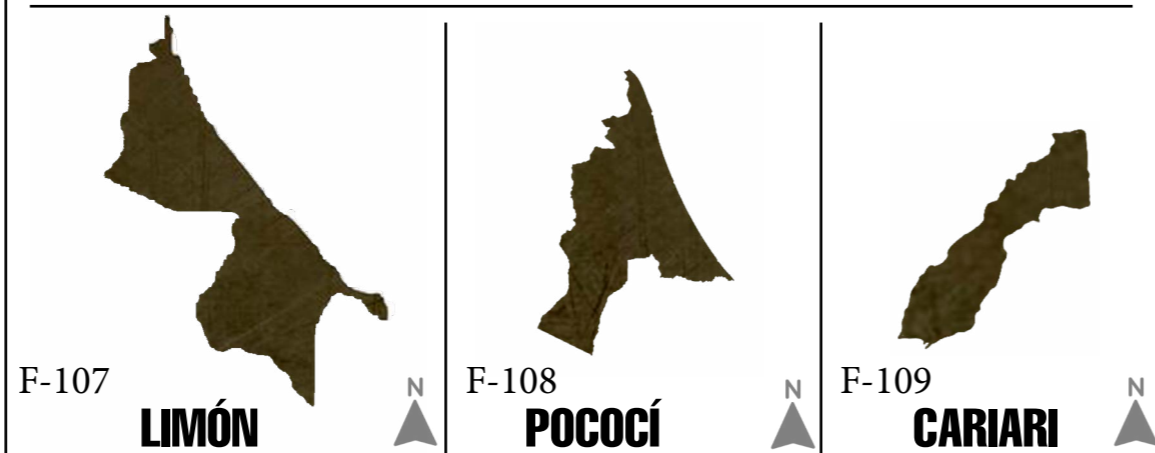
## OBJETIVO

Analizar las características física, climáticas, espaciales y ambientales de la zona de Cariari, Pococí, Limón.



# UBICACIÓN DEL PROYECTO

El sitio está ubicado a 30 kilómetros noreste del centro del distrito de Cariari, específicamente desde la terminal Caribeños, teniendo como vecino al Parque nacional Tortuguero, además el lote está ubicado en un punto intermedio en el cual se ven beneficiados los poblados cercanos como lo es Tortuguero ya que representa una gran atracción para los turistas.



# ANÁLISIS MACRO

Tomando en cuenta un radio de mil metros a la redonda del punto central donde estará ubicado el proyecto se puede analizar los diferentes puntos a continuación para consolidar las estrategias que se llevarán a cabo el buen funcionamiento del proyecto.



**VIALIDAD Y TRANSPORTE**

**USO DE SUELO**

**HITOS Y NODOS**

**ESCOGENCIA DEL LOTE**

**FODA**

**VISUALES DEL TERRENO**

**TOPOGRAFÍA**

**TIPO DE SUELO**

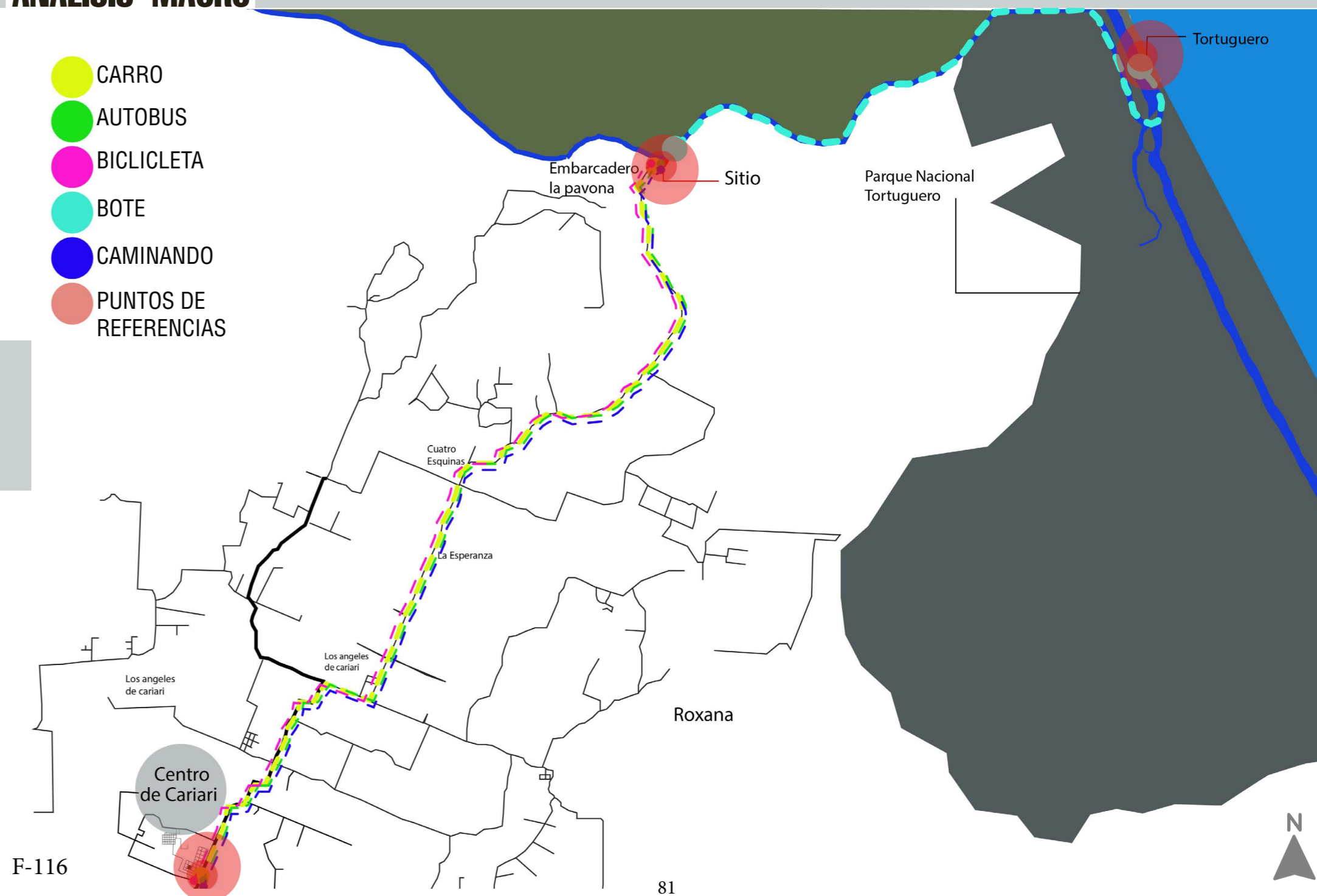
**TIPO DE CIMENTACIÓN**

# VIALIDAD

# TRANSPORTE

Para el análisis de distancias del transporte se debe de tomar en cuenta las distancias que existen entre los puntos de referencias, en el primer punto está ubicado en el centro de Cariari hasta el embarcadero la Pavona con una distancia de 30km/h. El segundo punto de referencia está ubicado en el muelle de Tortuguero, sin embargo este recorrido solo se puede tomar en cuenta por medio de ruta acuática el cual tiene una distancia de 28km/h.

- CARRO
- AUTOBUS
- BICICLETA
- BOTE
- CAMINANDO
- PUNTOS DE REFERENCIAS



CARIARI-PAVONA

F-111



37 MINUTOS

CARIARI-PAVONA

F-112



1HORA CON 30 MINUTOS

CARIARI-PAVONA

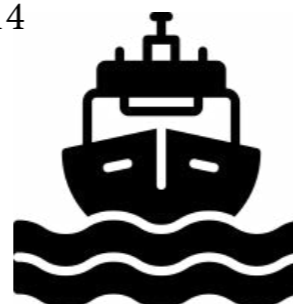
F-113



2 HORAS APROX

PAVONA-TORTUGUERO

F-114



40 MINUTOS

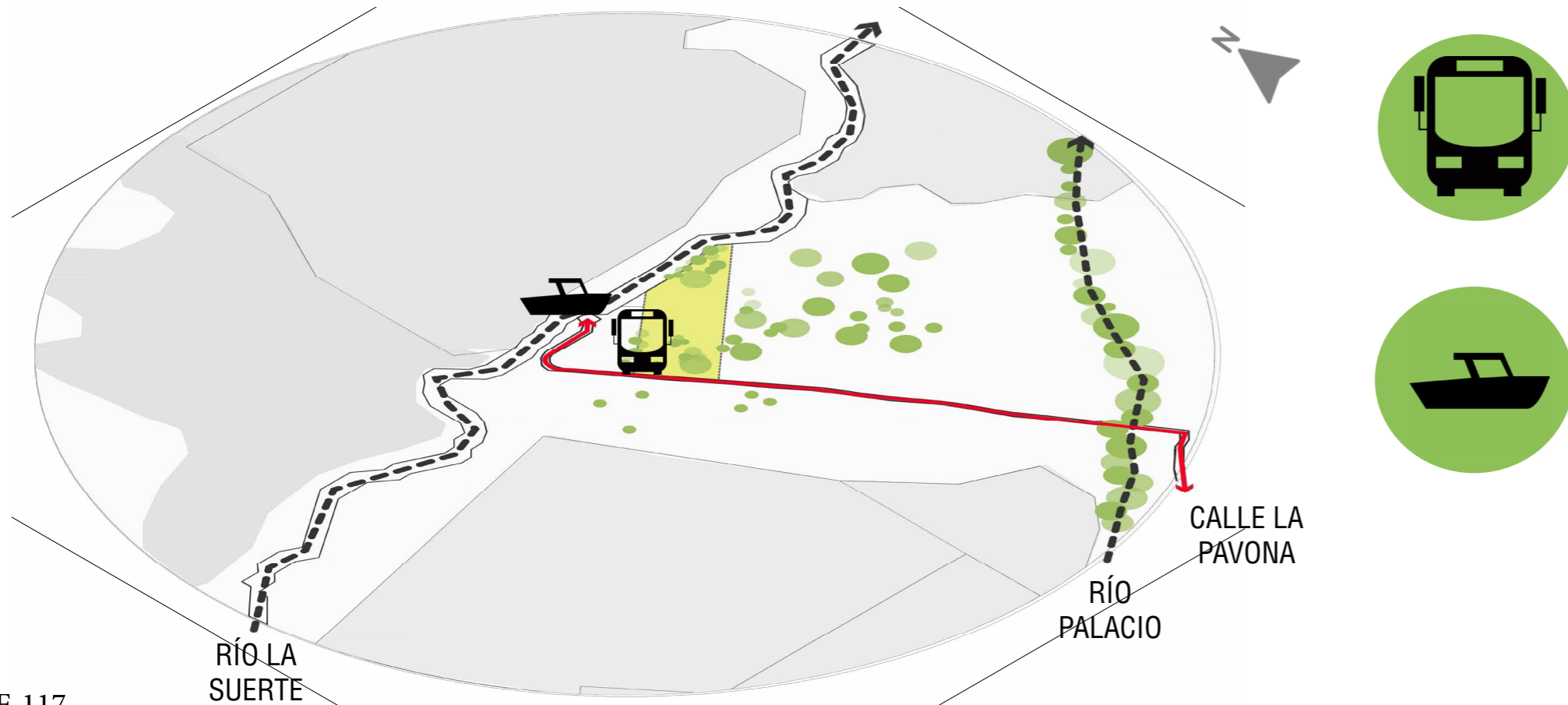
CARIARI-PAVONA

F-115



6 HORAS

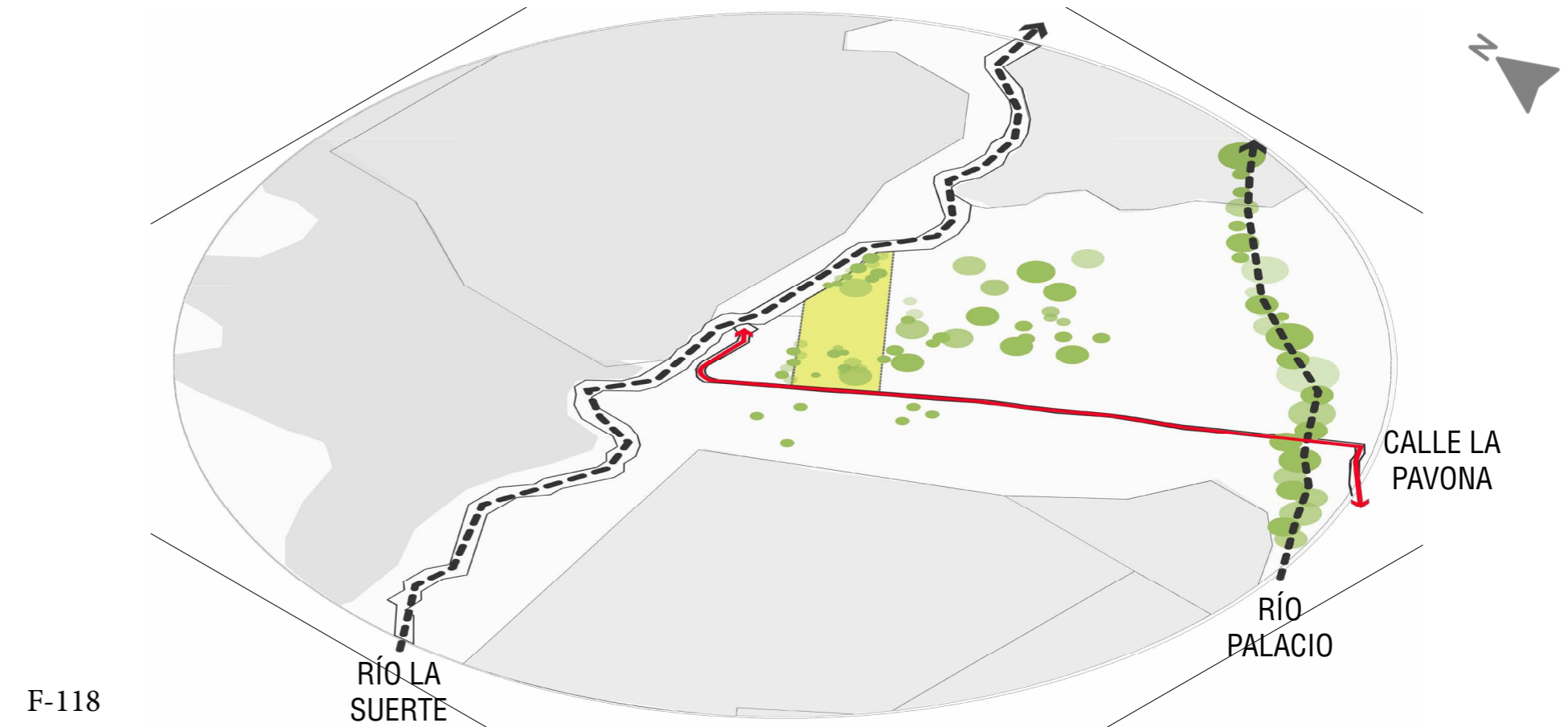
# TRANSPORTE PUBLICO



F-117

Dentro de la zona de estudio se pueden encontrar una única parada de autobús cuya terminal se encuentra sin un lugar bajo techo, al mismo tiempo tiene esa problemática el embarcadero.

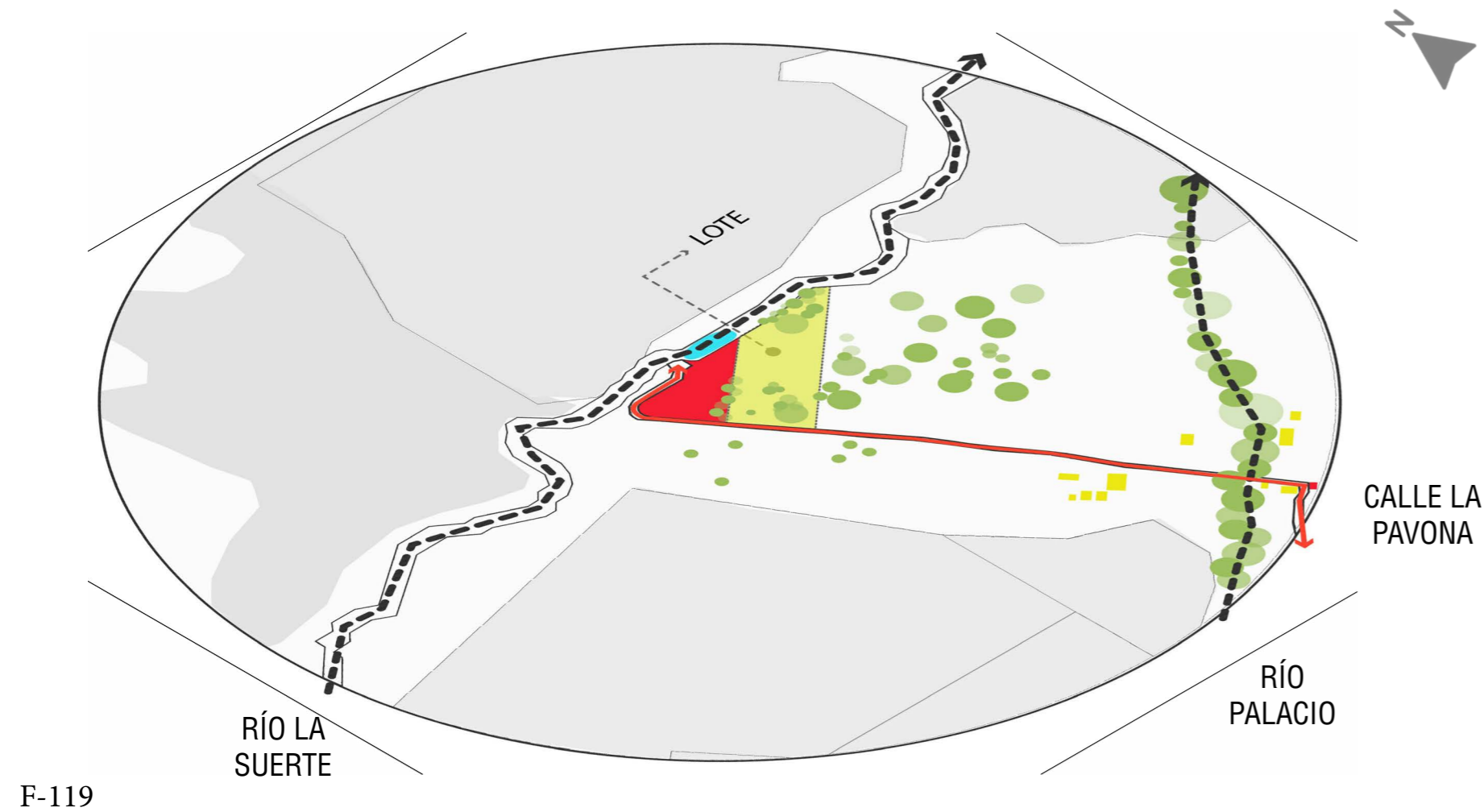
# INFRAESTRUCTURA VIAL



F-118

Dentro del radio de estudio podemos encontrar un único acceso vía terrestre el cual cuyo ancho cumple con el mínimo para la circulación vehicular llamada Calle la Pavona. Por su parte el río la suerte es utilizado como una vía acuática que conecta con el poblado de Tortuguero y sus alrededores.

# USO DEL SUELO



Comercial/Agricultura/Habitacional/Vegetación/Embarcadero

# USO DEL SUELO

El desarrollo en los alrededores del proyecto se fueron dando conforme a las necesidades de los pobladores, al inicio, estos terrenos se dedicaban espacialmente a la agricultura y ganadería, no obstante hoy en día se encuentra el Embarcadero la Pavona el cual es el principal conector con la zona turística de Tortuguero, aunque estos terrenos no cuentan con un plan regulador por parte de la municipalidad si se observa un crecimiento de desarrollo comercial y habitacional.

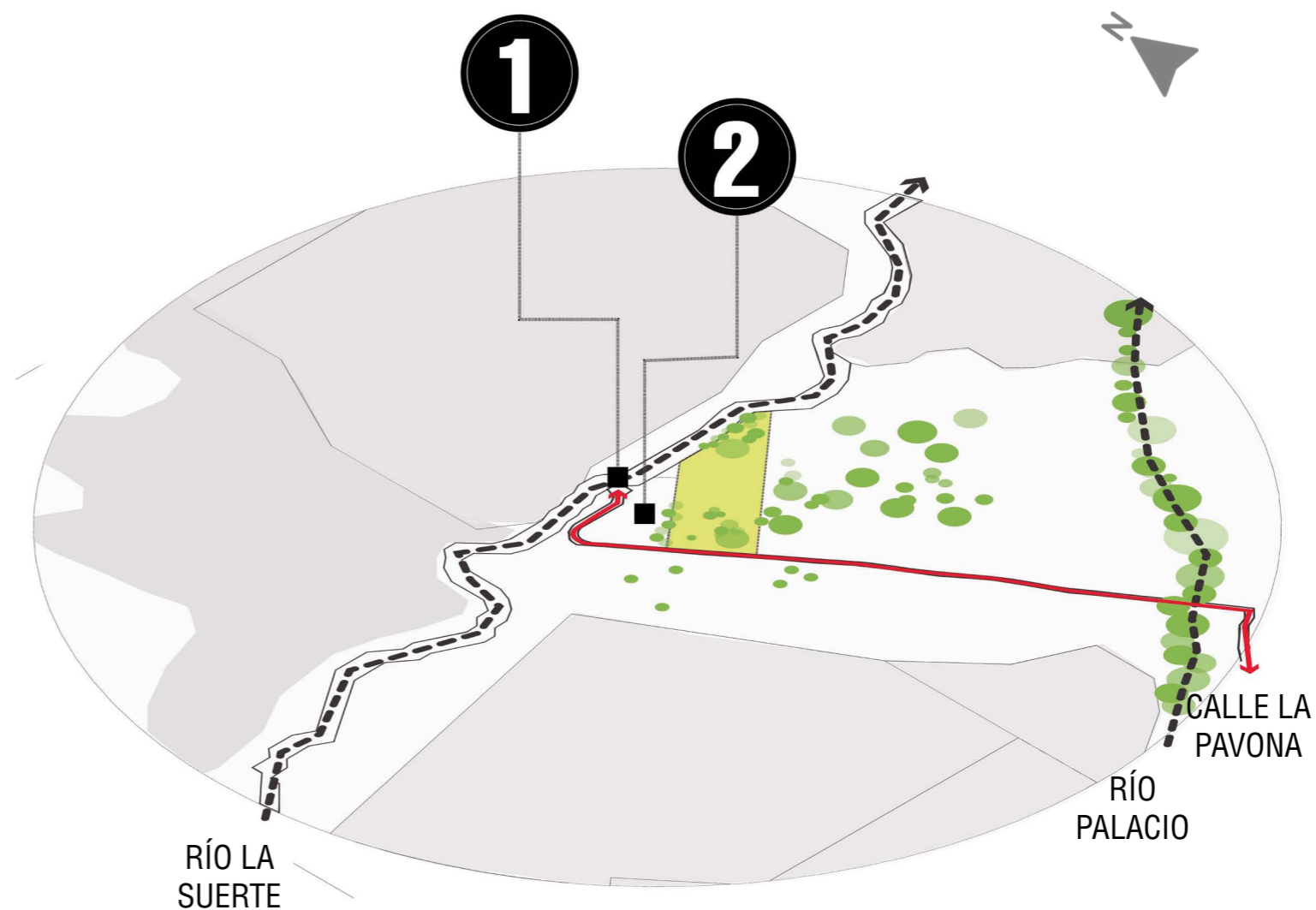
# HITOS Y NODOS

- **Los Hitos**

Se define hitos al cruces de rutas, rotondas e intercambiadores que implican la posibilidad de redireccionar circulaciones, ya sea por la existencia de cruces de rutas o por constituir alternativas de acceso a destinos de importancia, de forma conjunta con los nodos que pueden ser considerados hitos, constituyen los referentes básicos de la información vial.

- **Los Nodos**

Recurriendo a la cartografía vial y a las hojas de ruta, es posible determinar en forma clara el inicio, los puntos intermedios de un recorrido y el destino final. De esa lectura surge que existen niveles jerárquicos que permiten diferenciar localidades más importantes que denominaremos nodos de primer orden y localidades de menor importancia que constituirán nodos de segundo orden, que son básicamente referenciables por su situación relativa con respecto a los de primer orden. Es necesario determinar en cada recorrido cuales son los nodos que constituyen posibles puntos de referencia, destinos muy concurridos o relevantes. Localidades Turísticas, Agrícolas-ganaderas o Industriales; Puertos; Cabeceras de Partido, Capitales de Provincia, constituyen nodos y referentes importantes en la información vial.



## SIMBOLOGÍA

### NODO

1 Río la Suerte

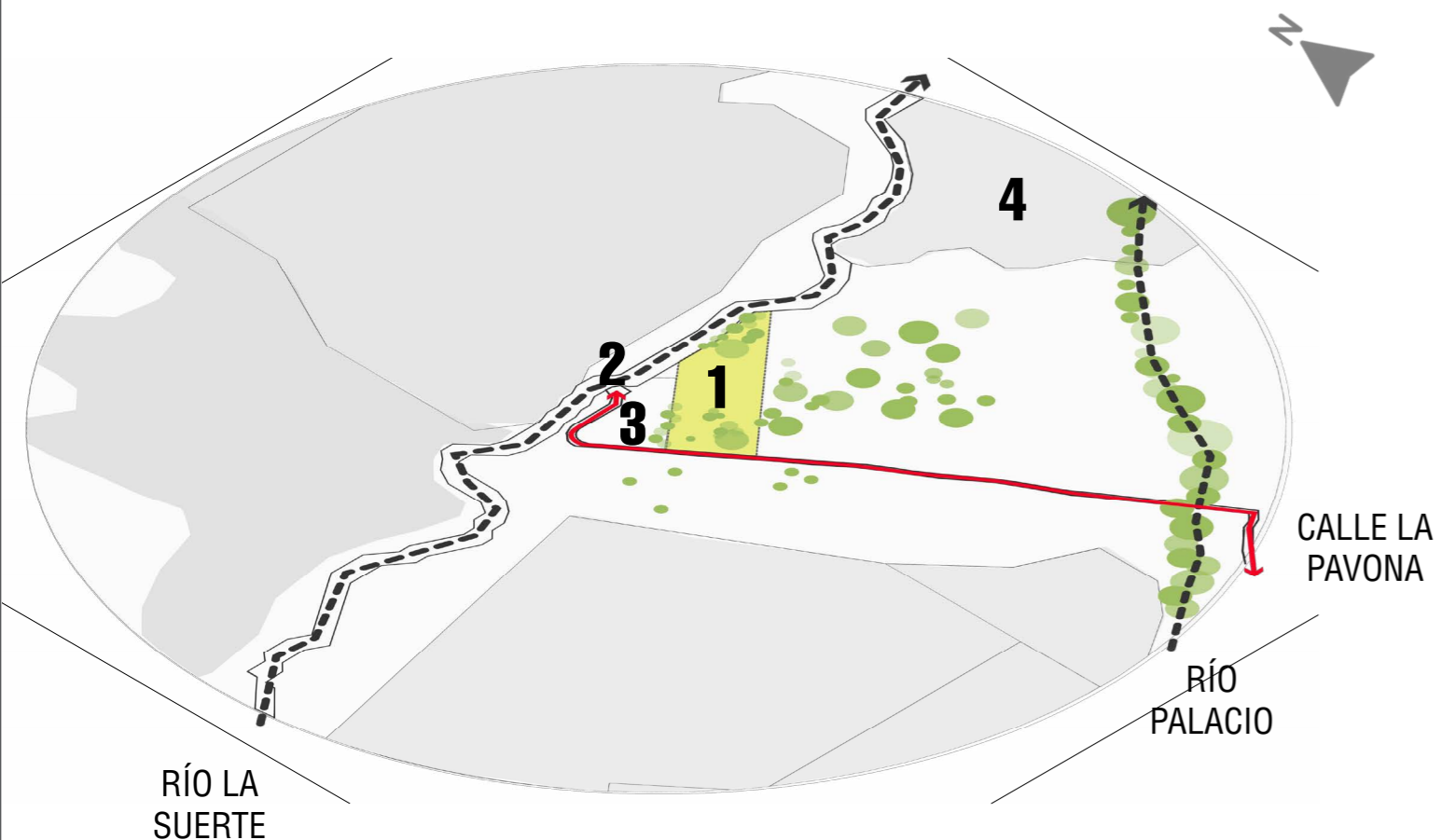
### HITO

2 Embarcadero la Pavona

Dentro del área a desarrollar el proyecto no se encuentra infraestructura que sea relevante, sin embargo, lo que se nota como puntos de encuentro son: el río y el embarcadero.

# CARACTERÍSTICAS DEL LOTE

Con el fin de desarrollar los objetivos se evaluaron algunas de las características principales tanto del terreno como de la zona entre ellas ambientales, físicas y sociales. Además de tomar en cuenta su topográfica y las leyes vigentes para la elaboración del proyecto.



F-121

# ESCOGENCIA DEL LOTE



F-122

Actualmente la escogencia del lote tiene como único acceso terrestre la carretera calle Cuatro Esquina, quien es el principal conector con el poblado de Tortuguero. lo cual este se encuentra en un punto intermedio generando un gran beneficio de mayor atracción turística, con ello se pretende conectar la cultura que existe en la zona con el comercio que desde la perspectiva socioeconómica brinda mayores desarrollos turísticos al cantón de Pococí.

Aunque en los alrededores del sitio en un radio de 1000m hay pocas casas, esto a su vez ayuda a dar mayor fortalecimiento económico ya que al ser Tortuguero en su mayor parte parque nacional de vida silvestre y un pequeño porcentaje para uso de viviendas, donde la economía es dependiente del turismo.

**1** Lote espacioso para mayor capacidad de desarrollo.

**2** Cercanía del embarcadero la Pavona.

**3** Es vecino de la terminal de buses aunque no existe infraestructura.

**4** Cuentan con visuales hacia todas las direcciones.

**PROPIETARIO:**

Jorge Solano

**ÁREA TOTAL:**

22 500m<sup>2</sup>

**ÁREA TOTAL A INTERVENIR:**

17 400m<sup>2</sup>



**A continuación se presenta una serie de análisis Factores importantes que ayuda a entender las FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES y AMENAZAS de la zona.**



F-123



# Cambio climático

**F**

La zona de vida en la que se encuentra el proyecto provee mayor capacidad de adaptación natural al cambio climático.

**O**

Existencia de una estrategia nacional para la adaptación a la variación del cambio climático.

**D**

Falta de sistema de información o indicadores sobre el cambio climático todos las y los ciudadanos. -Resistencia a generar cambios para la adaptación al cambio climático.

**A**

Daño de la infraestructura vial por efectos del clima.-Inundaciones y condiciones climáticas, que acompañado de malas políticas de manejo, se tornan en amenazas a la salud de las personas, comunicación e infraestructura comunal.



# Biodiversidad

F-125

**F**

El Territorio mantiene un estimado del 50% del área bajo cobertura natural (bosques y humedales), con alta diversidad de flora y fauna.-Disfrute de los servicios ecosistémicos que nos brinda el recurso natural.-Mayor capacidad de adaptación ante el cambio climático.

**O**

Generación de mano de obra dedicada al turismo y protección para el ambiente.-Diversidad de sitios para el aprovechamiento turístico (ríos, bosques, humedales, etc.).-Unir esfuerzos para implementar programas de educación ambiental y sobre todo enfocados al manejo de los residuos sólidos y líquidos (Segura, 2015).

**D**

Falta de puesto de permanente de guardacostas en Tortuguero. Falta cultura conservacionista y programas definidos en el tema ambiental.-Poca participación de los Gobiernos Locales en temas ambientales.

**A**

Desinterés institucional en realizar acciones conjuntas. La apertura de una trocha hacia Tortuguero.



# Paisajista

**F**

Se mantiene abundante follaje arbolizado que se aprecia por el origen del bosque muy humedo tropical.

**O**

Se pueden generar senderos que enriquezcan el ambiente en los alrededores del proyecto.

**D**

Debido a la alta de variedad de especies de árboles la densidad del follaje será variable según la época del año.

**A**

Existe la posibilidad latente de inundación, durante la época lluviosa, debido a las características orográficas, topográficas, y el régimen de precipitación de la zona.



**F**

Existen Grupos de Bailes Folklóricos de alto nivel en el cantón, tales como el grupo Oro Verde. - Hay un elevado volumen de turistas extranjeros que compran artesanías de la zona.

**O**

Se deben tener instalaciones adecuadas para el buen desarrollo de las mismas.-Poder capacitar y desarrollar en su plenitud el talento de niños, adolescentes y adultos.-Se debe proyectar y dar a conocer en otras provincias del país, el rescate de la cultura y tradiciones propias de la provincia de Limón.

**D**

Se requiere rescatar y conservar el patrimonio cultural en danza, teatro, música, deporte y otras actividades en la comunidad con niños, jóvenes, adultos e incluso ciudadanos de oro que tienen talento.-Falta de instalaciones adecuadas para desarrollar las diferentes áreas.

**A**

Escaso apoyo económico a los grupos culturales del cantón, además se carece de espacios adecuados para ensayar y recursos para movilizarse.

**Cultural**



**F**

Cuenta con una población que sabe la importancia de conservar y preservar el medio ambiente.

**O**

Al contar con una organización ambiental para el adecuado desarrollo de la zona, la población se siente con capacidad de desarrollar proyectos a escala de desarrollo civil, sin tener que interceptarse en áreas no permitidas.

**D**

Existen pocas fuentes de empleo en el cantón, especialmente en zonas alejadas.

**A**

Existencia de poca planificación de proyectos de viviendas, lo cual genera poca consideración las necesidades de fuentes de trabajo, de educación, de caminos, de salud y otros servicios que por sí solos generan dichos proyectos.

# Social

*Mi vida*



# Económico

© KORE FOTOGRAFIA / TORTUGUERO

F-129

102

**F**

La zona posee recursos naturales aptos para el desarrollo de la actividad turística, además cuenta con rutas acuáticas.

**O**

Visita de extranjeros y nacionales en la zona en época de pesca deportiva y artesanal en temporada de pesca (marzo, abril, mayo, setiembre, octubre).-También fundamenta la oportunidad de establecer convenios con empresas turísticas y de otros tipos.

**D**

No hay acondicionamiento para el turismo.-Las comunidades no están en la ruta del turismo, por lo tanto no se benefician de la actividad fuerte en la zona de Tortuguero ya que las empresas son de San José y no tienen relación con las comunidades.-Oportunidad de establecer convenios con empresas turísticas y de otros tipos.

**A**

Actualmente la situación de Costa Rica con la política de Nicaragua ha afectado el turismo en la zona.

103

# LOTE A ESCOGER

**F**

-Su ubicación está camino a un sitio de gran atracción turística.  
-El lote cuenta con importantes visuales tanto hacia el embarcadero actual, parte de la trayectoria del río la Suerte. Además, que se puede apreciar la abundante vegetación cercana al Parque Nacional Tortuguero. El lote ya cuenta con fluido de turistas destino a Tortuguero.

**O**

-Su localización crea mayores posibilidades en crecimiento de visitantes a la zona.-Genera fuentes desarrolladoras de empleo a los habitantes. -Aumenta la interacción de la cultura de la zona con los visitantes tanto extranjeros y nacionales.

**D**

Se debe de talar 10 árboles lo cuales son frutales y comunes de la zona para la creación del proyecto.

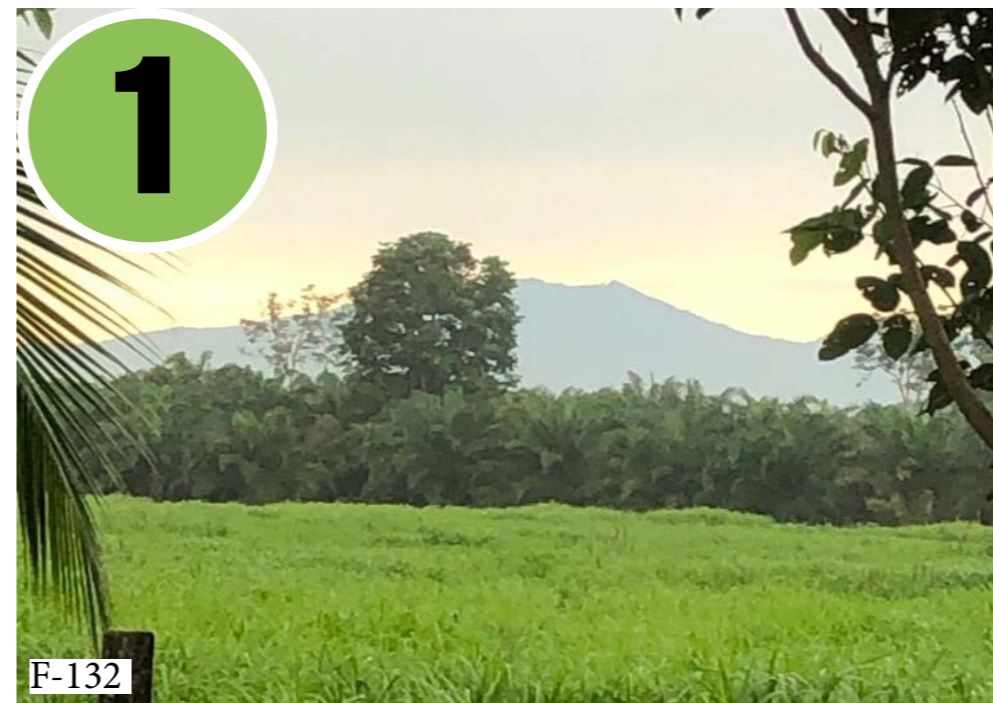
**A**

El flujo de turistas varía según la temporada anual y la disponibilidad de horario de transporte terrestre y acuático.

# VISUALES DEL TERRENO



F-131



F-132



F-133

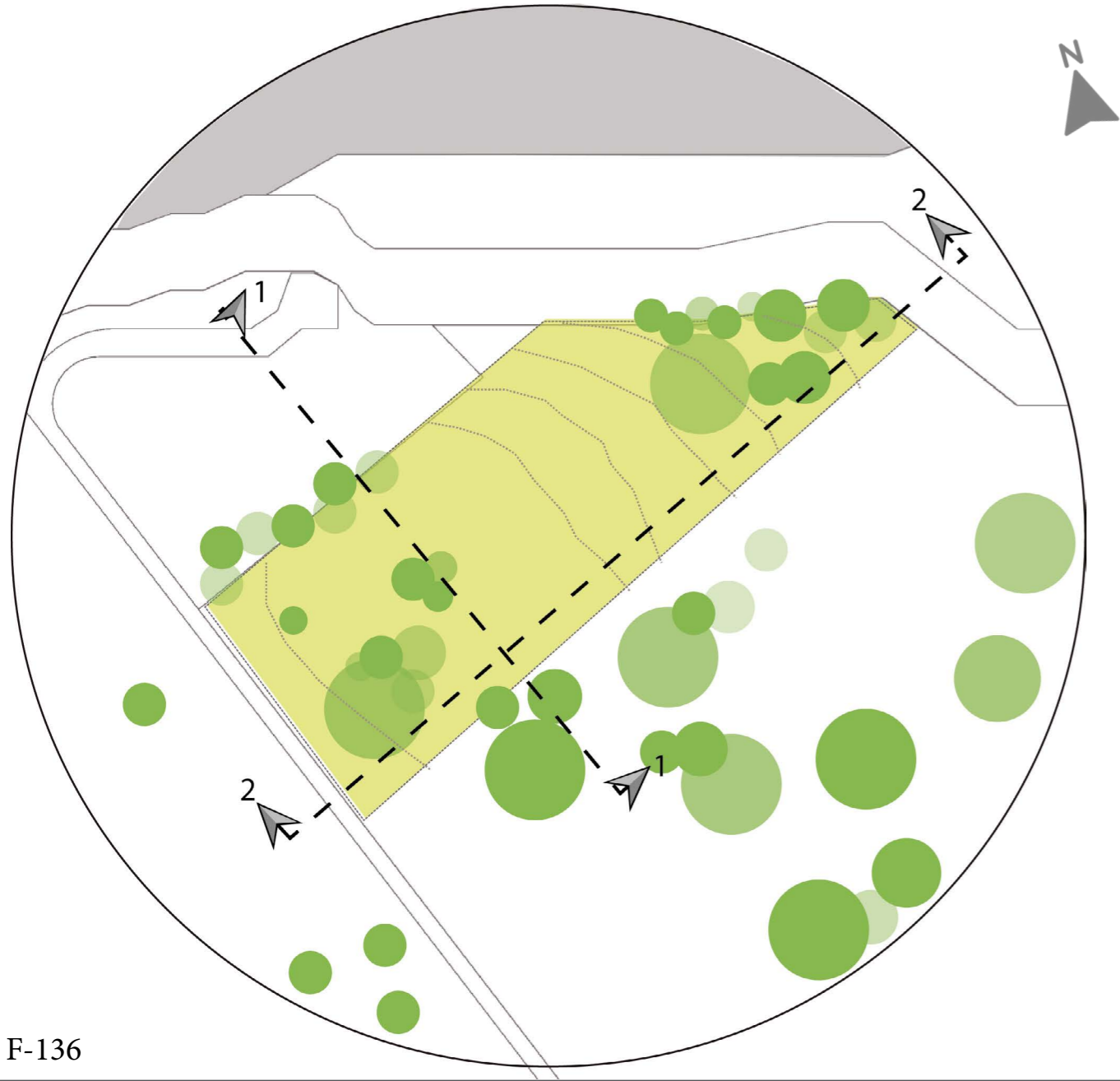


F-134



F-135

# ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

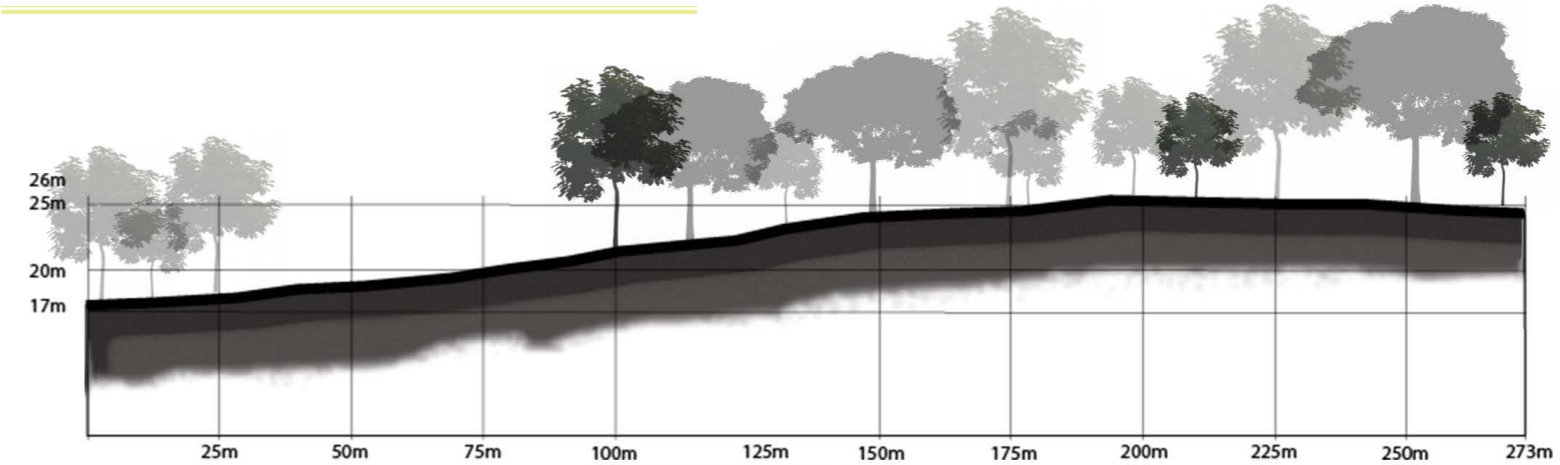


F-136

El lote posee un área de 2500m<sup>2</sup> lo cual permite tomar en cuenta los retiros y gran parte de la ubicación de los árboles existente sin tener que sacrificar áreas necesarias para el desarrollo del proyecto ni talar árboles de gran importancia.

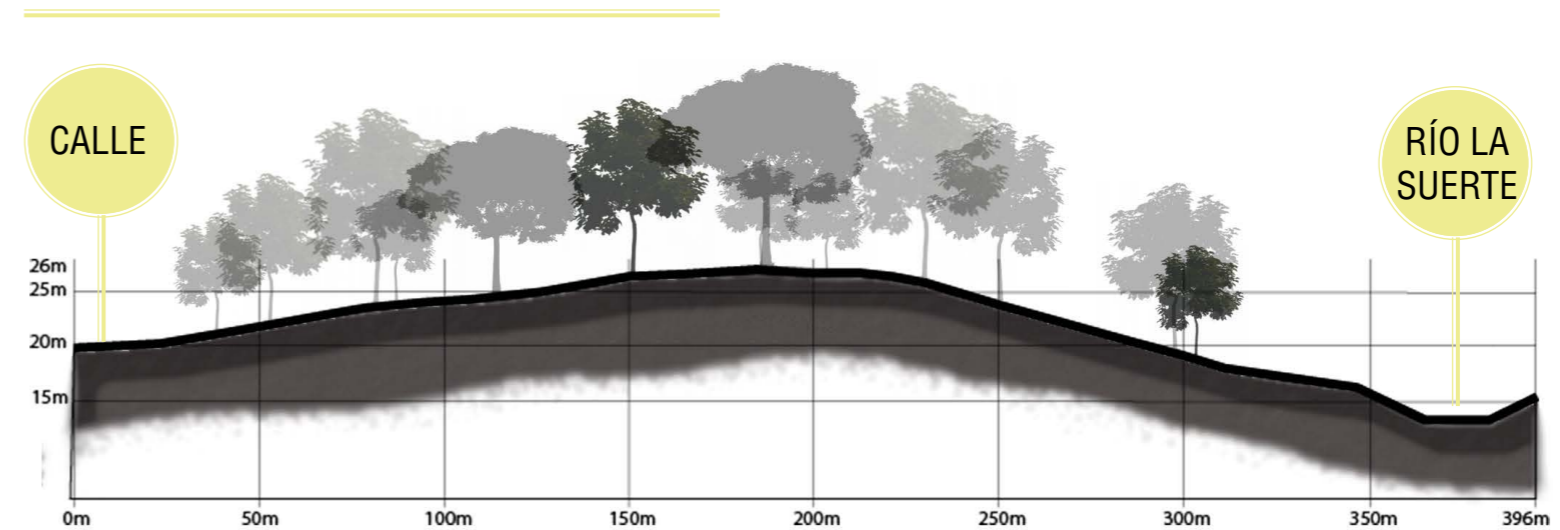
Por ende, se toma en cuenta los m.s.n.m. Además este análisis permite crear una visual más clara de cómo está estipulado la pendiente en el terreno a nivel de perfiles, tanto el perfil longitudinal y el transversal.

## Perfil transversal 1-1



F-137

## Perfil longitudinal 2-2

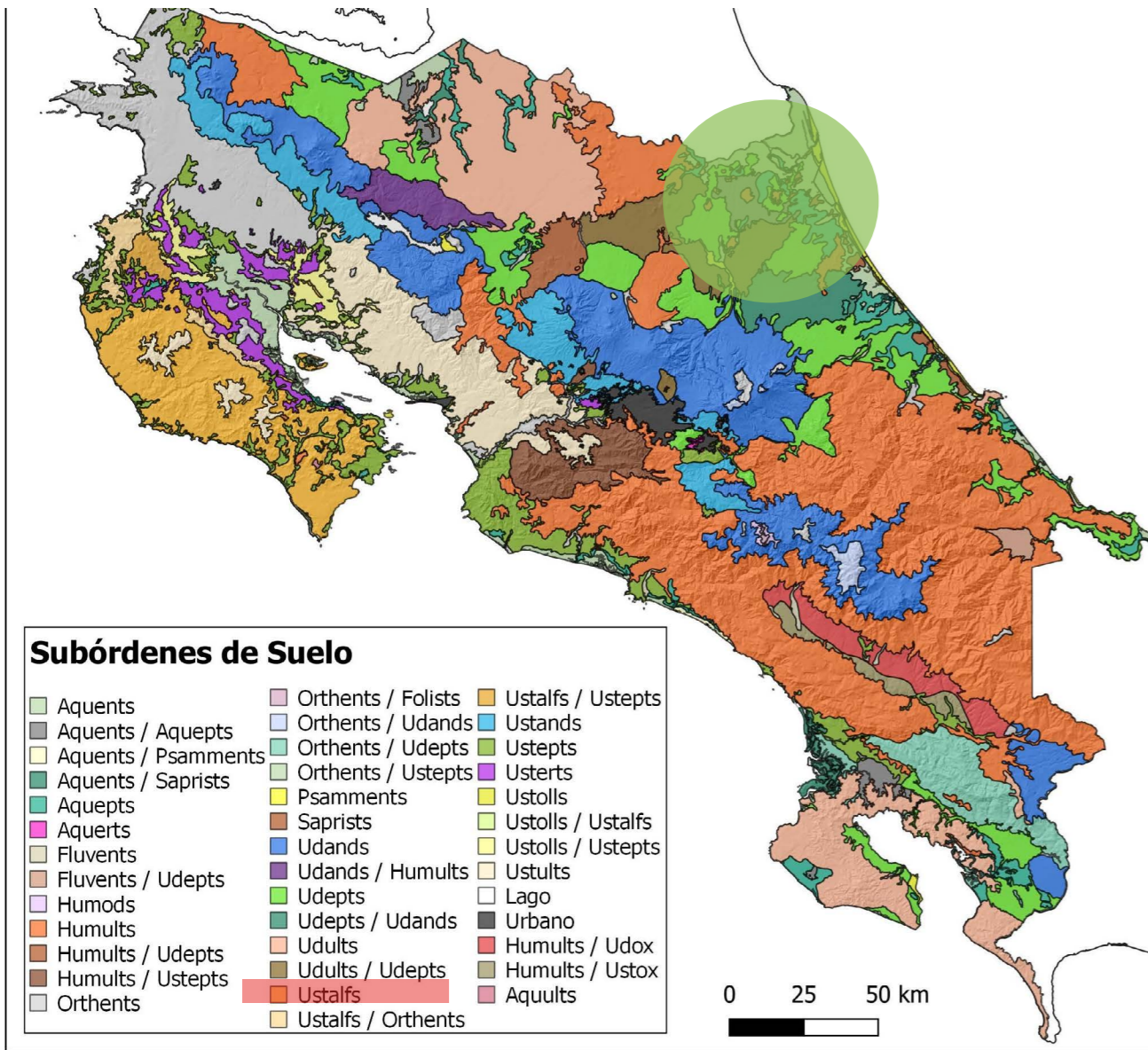


F-138

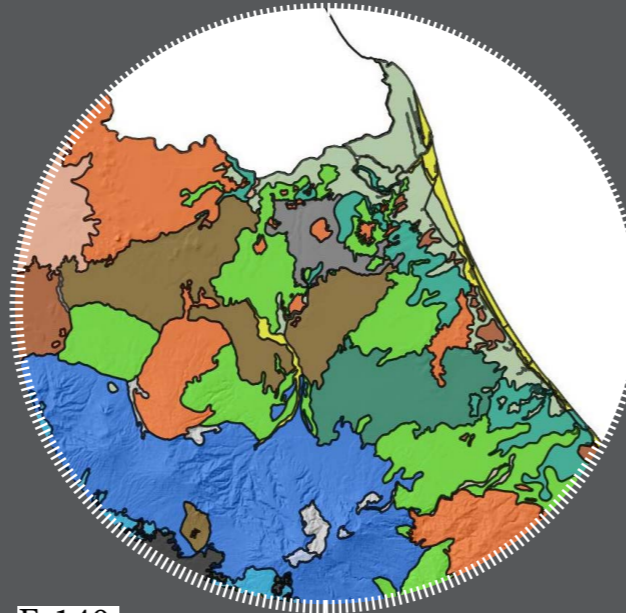
El perfil transversal 1-1 está conformado de 273 metros lineales, teniendo en su punto más alto es de 26msnm y su punto más bajo 17m.s.n.m.

El perfil longitudinal 2-2 está conformado de 396 metros lineales, permitiendo así una amplia proyección de la distancia del río en relación con el lote a plantear, además el nivel del río se encuentra a 15msnm permitiendo así una vista turística hacia el río.

# TIPO DE SUELO



F-139



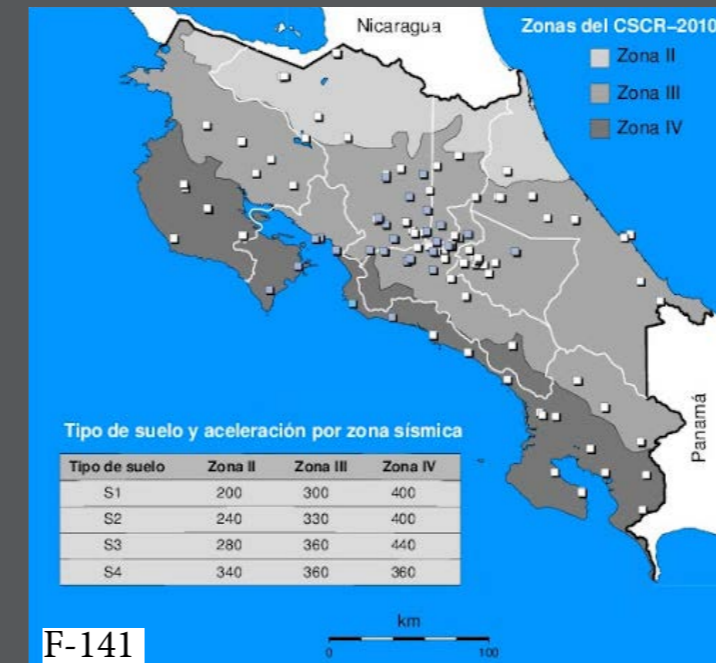
F-140

## SUBÓRDENES DEL SUELO

Además, la ubicación del proyecto pertenece al suborden de Udepts, por ello estos tienden a tener una textura franco y franco arenoso. Los suelos estudiados permiten identificar el tipo de cimentación a utilizar a la hora de plantear la parte constructiva del proyecto.

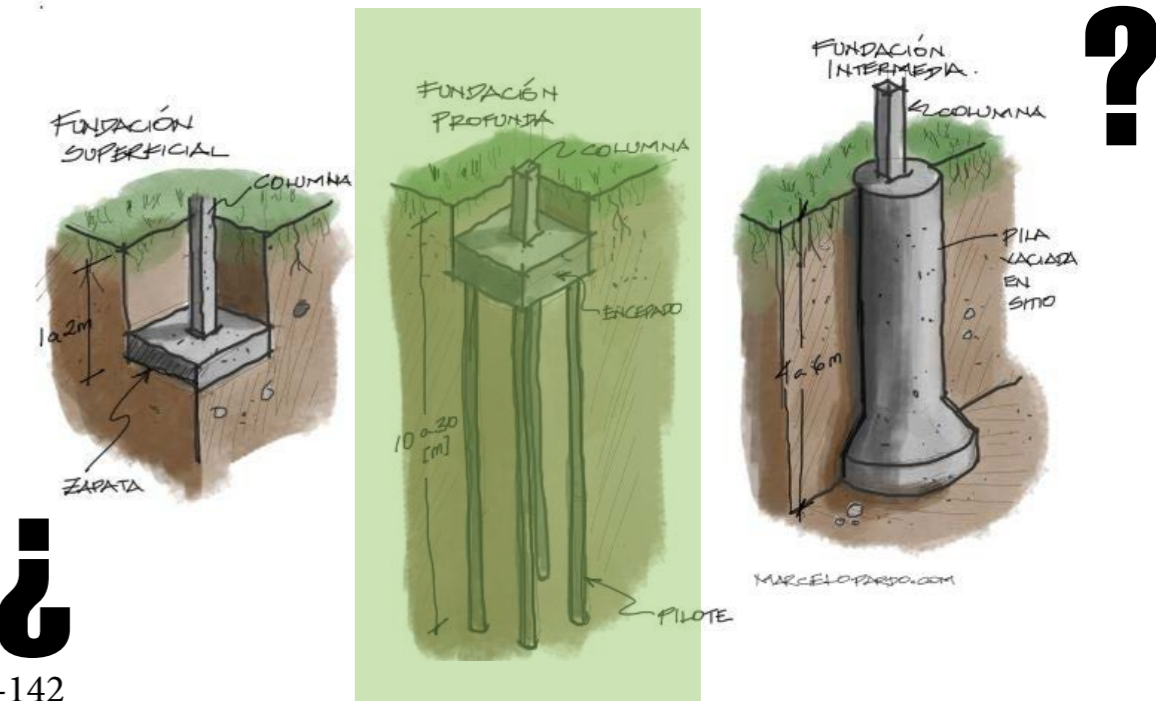
## ZONA SISMICA

En base a la distribución del código sísmico el distrito es catalogado como zona II, además por ser perteneciente a Sitio tipo S3 (Un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida o con más de 6 m de suelos no cohesivos de poca o media densidad.) CSCR 2010.



F-141

# CIMENTACIÓN RECOMENDADA



F-142

Para la elaboración de cimentaciones del proyecto se recomienda fundaciones profundas que se adapten al terreno y a la altura que llevará el proyecto para ello se realiza la prueba de capacidad de soporte de suelo, supervisada por un profesional que calcule la dimensión y la profundidad de los pilotes.

### Placas corridas:

- Las placas corridas deben estar reforzadas con una cantidad de refuerzo longitudinal que cumpla con el refuerzo mínimo que se establece en el inciso 8.2.3 de este código y deben, dentro de lo posible, conformar cuadros cerrados y conectados entre sí.

- Ante la presencia de suelos suaves o compresibles se debe utilizar una placa con su sección transversal en forma de “te invertida” que, por su mayor rigidez, disminuya o evite los daños causados por los asentamientos del suelo.

-Si es necesario realizar una sustitución bajo la placa corrida, se debe hacer con un material de mayor o igual capacidad al e trato de apoyo. La sustitución se puede hacer con un material granular debidamente compactado o, en su defecto, con un concreto pobre de alto revenimiento que permita llenar fácilmente todas las cavidades que se generan durante la excavación.

### Fundaciones sobre pilotes

Cuando las paredes de la vivienda se apoyen directamente sobre vigas de fundación soportadas en pilotes, dichas vigas deben ser diseñadas sin considerar ningún tipo de reacción del terreno. Consecuentemente, las vigas de fundación deben poseer el acero de refuerzo longitudinal suficiente para soportar momentos positivos y negativos. De igual manera, se deben utilizar aros de confinamiento en la cercanía de los apoyos que proveen los pilotes.

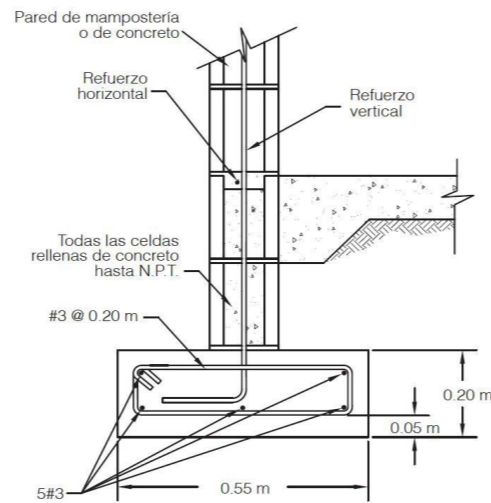
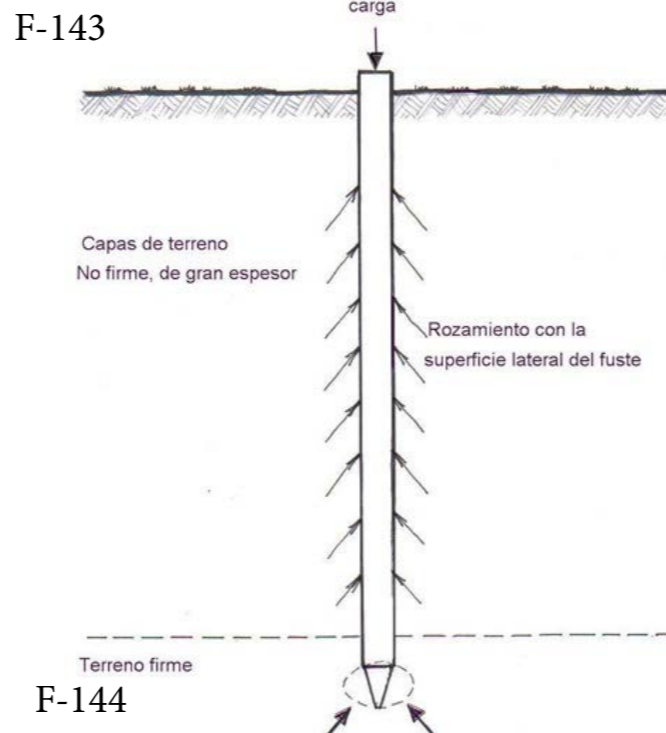


Fig. 17.2. Fundación para casas de dos pisos.



F-144

# ASPECTOS CLIMÁTICOS

CONTINENTALIDAD

TEMPERATURA

VELOCIDADES DE VIENTOS

BRILLO SOLAR

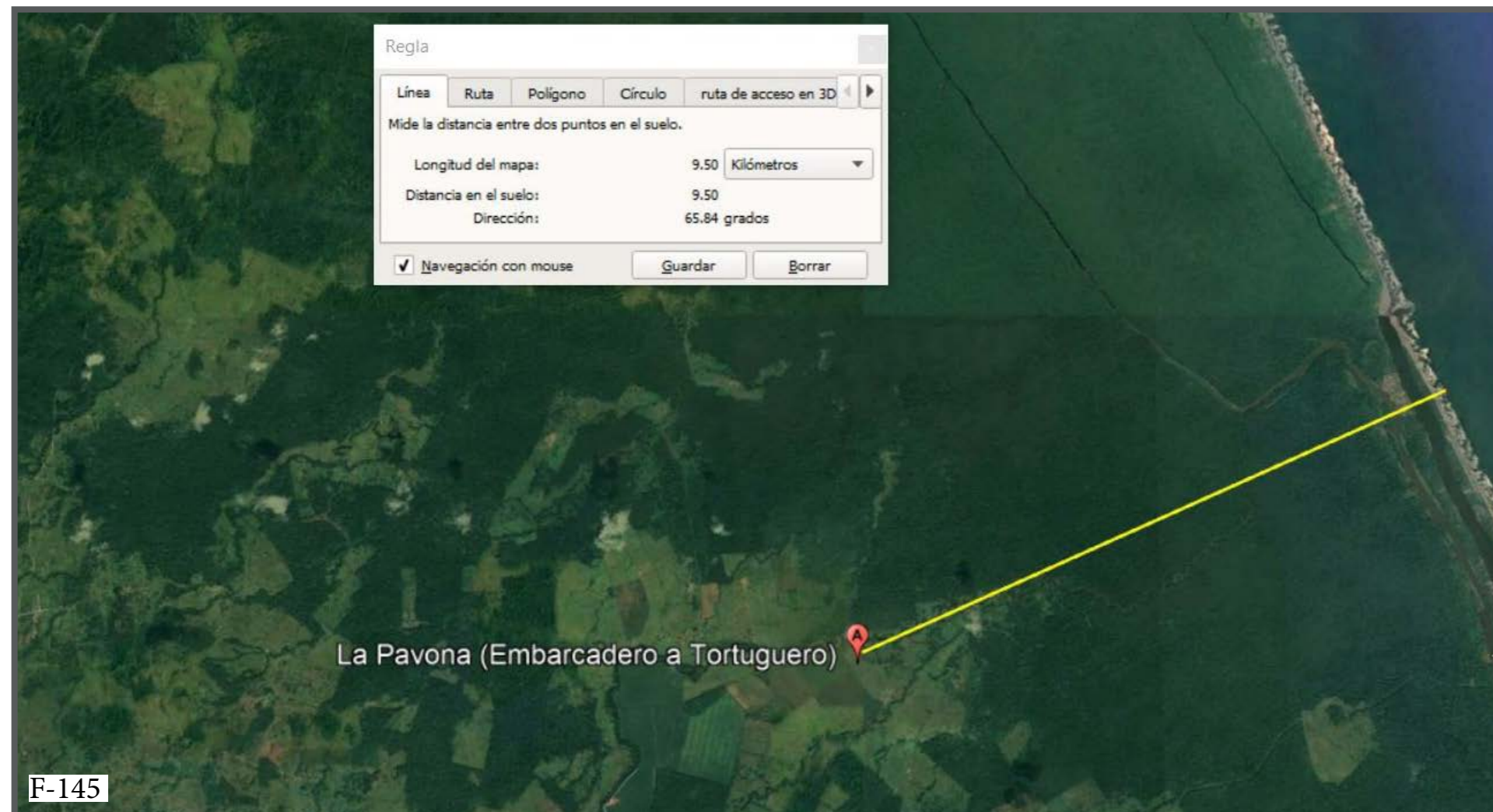
RADIACIÓN

PRECIPITACIÓN

A continuación, los datos que se analizarán serán tomados en cuenta para las perseverancias y el máximo aprovechamiento de la biodiversidad y contemplar sus aspectos climáticos en el desarrollo del diseño en su totalidad.

# CONTINENTALIDAD

La distancia mas cercana hacia la linea de mar mas cercana se encuentra a 9.50km desde el punto de ubicación del lote planteado con dirección al nor-este conexión con el mar Caribe.



F-145

# CARTA DE CANTA GALLO

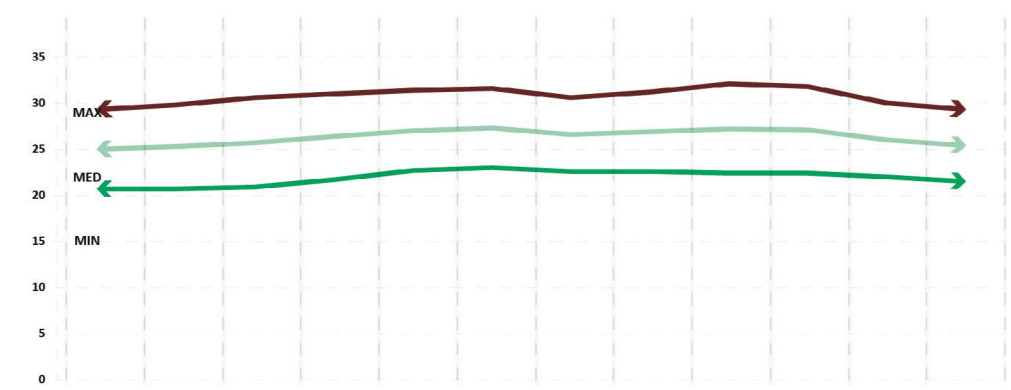
Tomando en cuenta los datos más actualizados del instituto meteorológico nacional, se puede realizar un análisis sobre el estudio climatológico y sus variaciones mes a mes, para así poder tener una noción más puntual sobre el climograma de la zona.

ESTACION: 71 15 CANTA GALLO			Latitud: 10 29' N Longitud: 83 40' 0												Altitud: 20m.s.n.m.	
ELEMENTOS	PERÍODOS		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Prom.	TOTAL
LLUVIA	1997	2017	381.5	199.8	218.2	212.6	410.3	324.0	499.7	331.3	176.7	242.8	508.8	561.9	339.0	4067.6
TEM. MAX	1997	2017	29.3	29.8	30.6	31.0	31.4	31.6	30.6	31.2	32.1	31.8	30.0	29.3	30.7	
TEM. MIN	1997	2017	20.7	20.7	20.9	21.7	22.7	23.0	22.6	22.6	22.4	22.4	22.0	21.5	21.9	
TEM. MED	1997	2017	25.0	25.3	25.7	26.4	27.0	27.3	26.6	26.9	27.2	27.1	26.0	25.4	26.3	
HUMEDAD	1997	2017	92.7	90.5	90.5	89.7	91.7	92.1	93.3	93.1	90.6	91.3	93.1	94.1	91.8	
VIENTO VEL	1997	2017	2.5	2.9	3.0	2.7	2.2	2.0	2.0	2.1	2.1	2.0	1.8	2.1	2.3	
RADIACION	1997	2017	10.4	10.4	12.7	12.1	10.9	8.7	8.6	10.4	12.1	9.6	7.9	8.2	10.2	
PRESION	1997	2018				1008.2	1008.7	1008.6	1009.9	1009.2	1008.2	1007.5	1008.7	1010.7	1008.9	
VIENTOS DIR. PREDOMINANTE			3	3	3	2	2	2	2	2	9	9	9	9	TOTAL	
Promedio de días con lluvia = 0.1mm			25	17	20	19	23	20	26	24	20	23	25	25	267	

Fuente: (IMN). Instituto Meteorológico Nacional ,Departamento de información y comercialización, promedio mensuales de los datos climatológicos de Costa Rica.

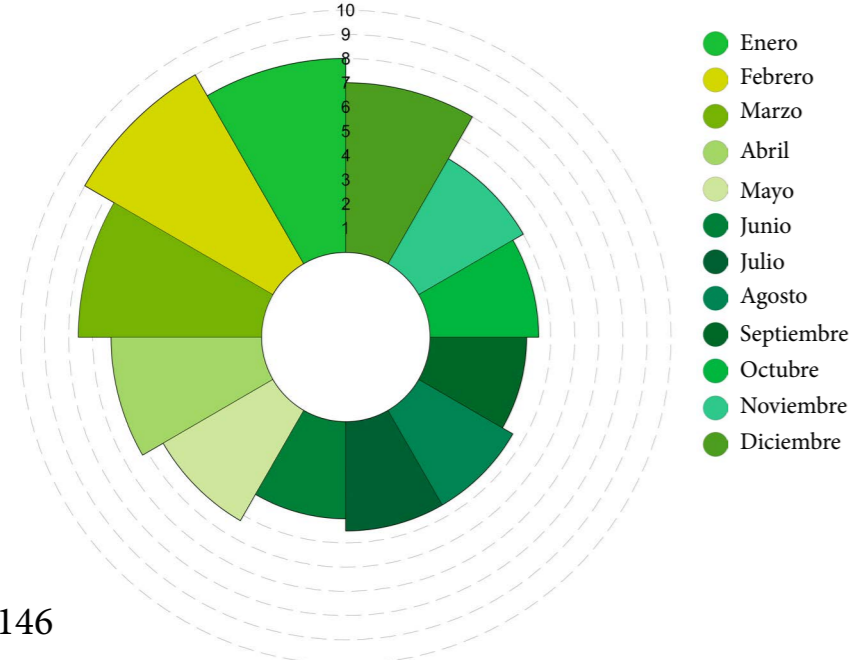
**Lluvia en milímetros: 1mm = 1 litro de agua por m². Radiación Solar global en Megajulios(MJ/m²) Temperatura en Grados Celsius (°C). Evaporación en mm. Viento en km/h. Humedad Relativa en Porcentaje (%). VIENTO DIR PREDOM : 1 Norte, 2 Noreste , 3 Este, 4 Sureste, 5 Sur, 6 Suroeste, 7 Oeste, 8 Noreste, 9 Variable Brillo Solar en horas y décimas de horas. Presión hPa.**

### TEMPERATURA DE LA ZONA



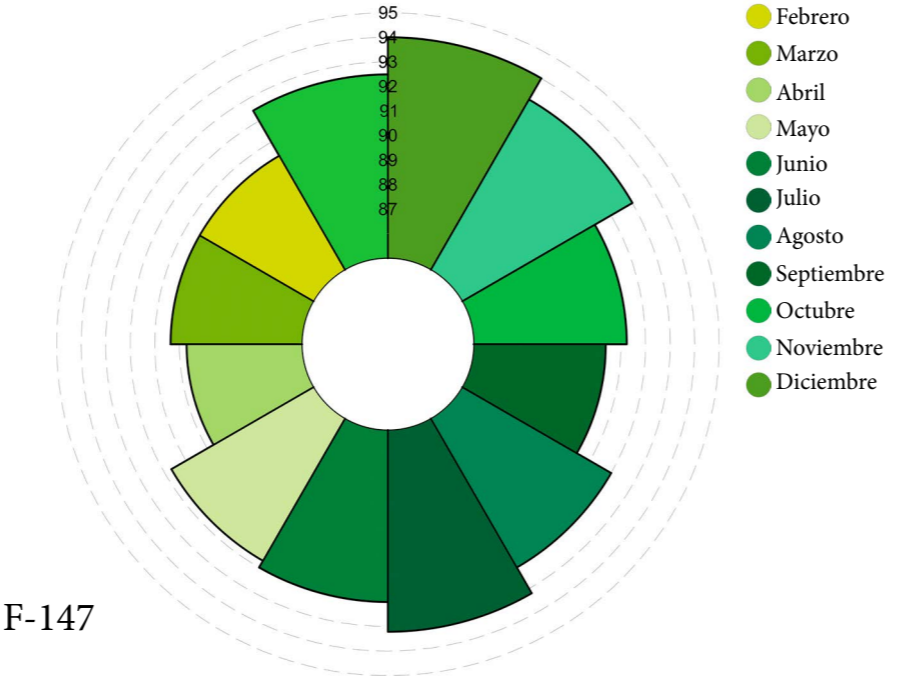
F-145  
El lugar cuenta con temperaturas que van desde los 20c hasta los 32c sin embargo como se puede apreciar en el grafico se dan unas variaciones donde en los meses de septiembre y octubre se siente sus temperaturas máximas.

### BRILLO SOLAR



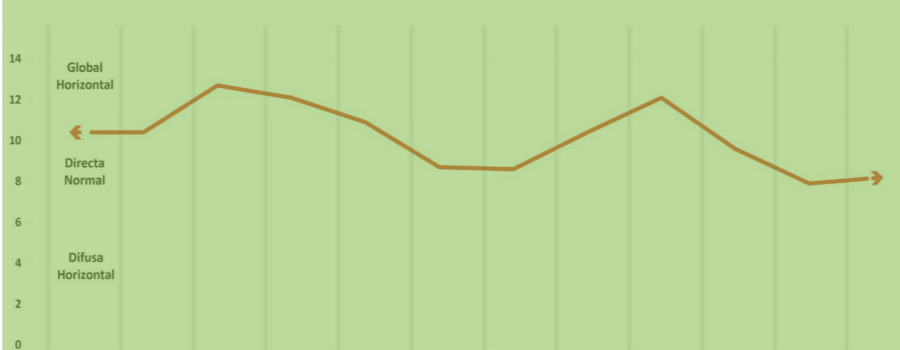
F-146

### HUMEDAD RELATIVA(%)



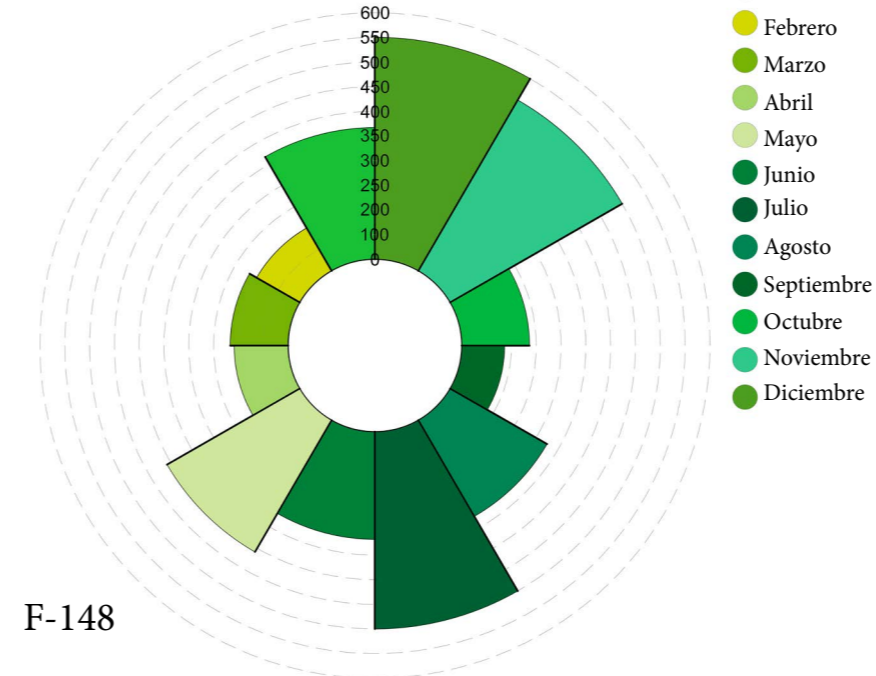
F-147

### RADIACIÓN (KWh/m2)



F-150  
En el grafico se aprecia que diciembre es el mes que más humedad relativa tiene al año con un 94%.

### PRECIPITACIÓN



F-148

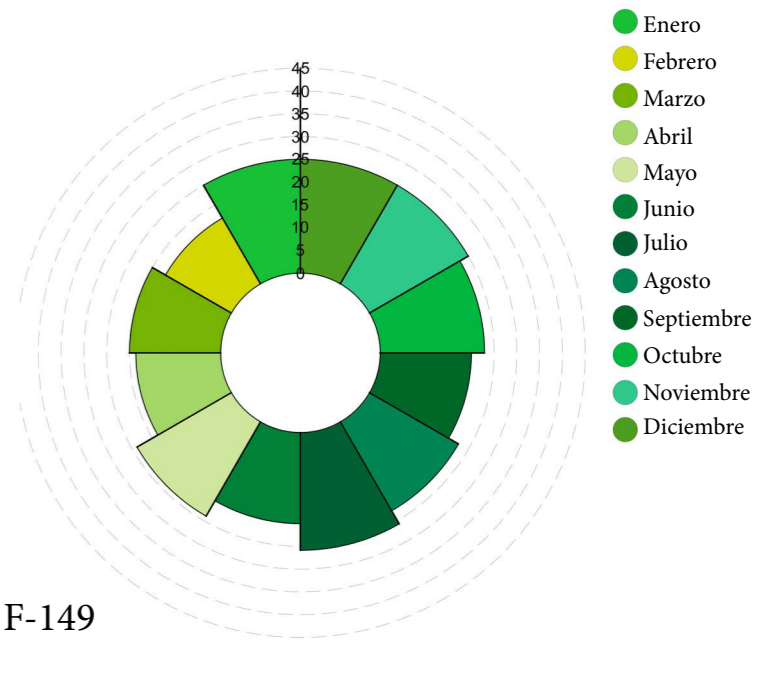
### VELOCIDAD DEL VIENTO (km/h)



F-151

### DÍAS CON PRECIPITACIÓN

El clima en la zona en su mayoría llueve casi todo el año al ser tener una zona de vida de bosque muy húmedo tropical, sin embargo, se puede analizar los meses que sobrepasan los 25 días lloviendo se da en los meses de: Julio, Noviembre, Diciembre y Enero.



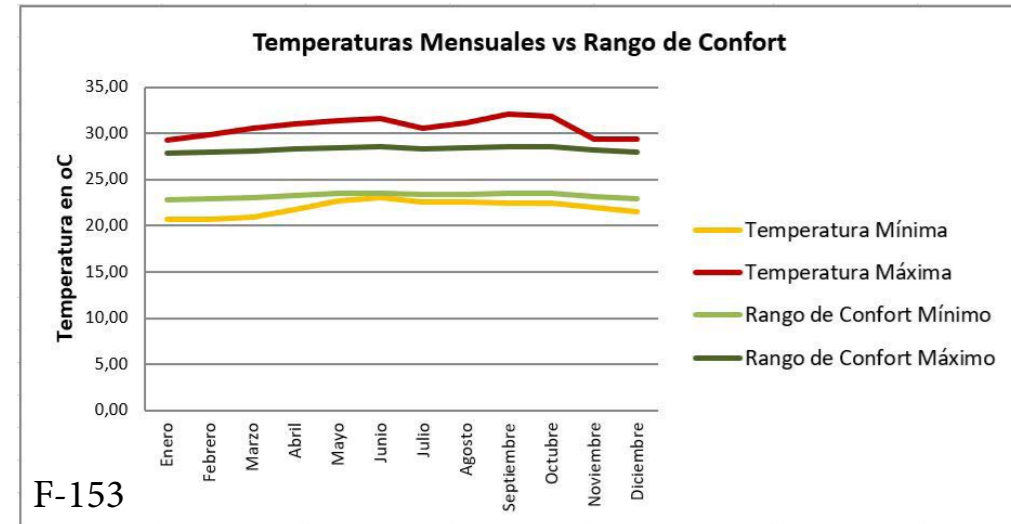
F-149

En comparación en el sitio los vientos no suelen pasar con velocidades mayores a los 3km/h que son apreciados en los meses de febrero y marzo. No obstante, esto nos permite aplicar estrategias adaptadas al diseño para dar mayor confortabilidad con respecto a la ventilación dentro del proyecto.

# RANGO DE CONFORT

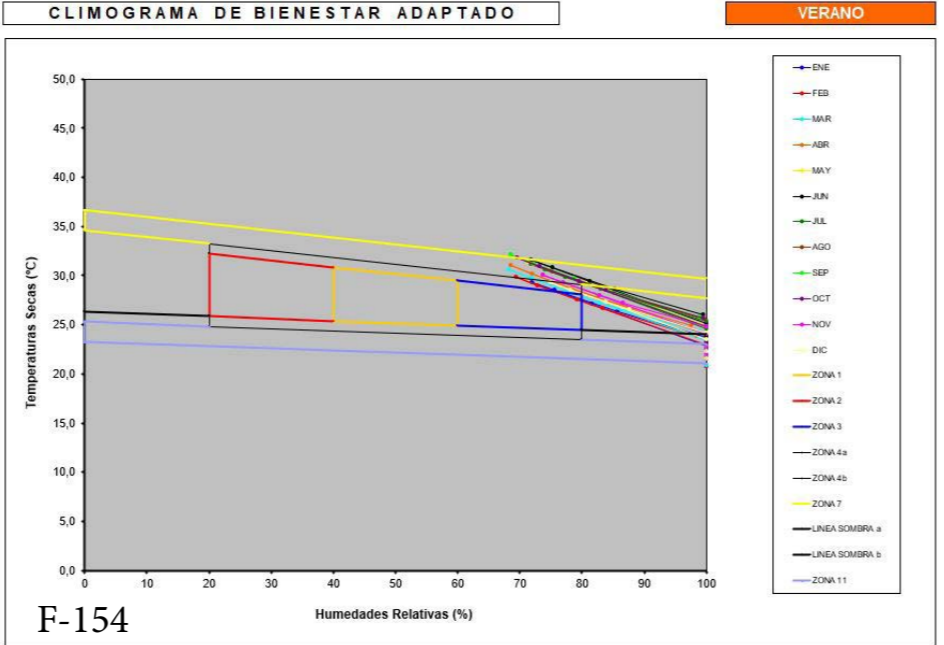
Modelo de Adaptación Cálculo del Rango de Confort CANTA GALLO						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral <sup>1</sup>	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min <sup>2</sup>	Max <sup>3</sup>
Enero	20,70	29,30	25,00	25,35	22,85	27,85
Febrero	20,70	29,80	25,30	25,44	22,94	27,94
Marzo	20,90	30,60	25,70	25,57	23,07	28,07
Abril	21,70	31,00	26,40	25,78	23,28	28,28
Mayo	22,70	31,40	27,00	25,97	23,47	28,47
Junio	23,00	31,60	27,30	26,06	23,56	28,56
Julio	22,60	30,60	26,60	25,85	23,35	28,35
Agosto	22,60	31,20	26,90	25,94	23,44	28,44
Septiembre	22,40	32,10	27,20	26,03	23,53	28,53
Octubre	22,40	31,80	27,10	26,00	23,50	28,50
Noviembre	22,00	29,40	26,00	25,66	23,16	28,16
Diciembre	21,50	29,40	25,40	25,47	22,97	27,97

F-152



F-153

1	
1	Temperatura Neutral = 17.6 + Temperatura Media Mensual x 0.31
2	Rango de Confort Minimo = Temperatura Neutral - 2.5
3	Rango de Confort Maximo = Temperatura Neutral + 2.5

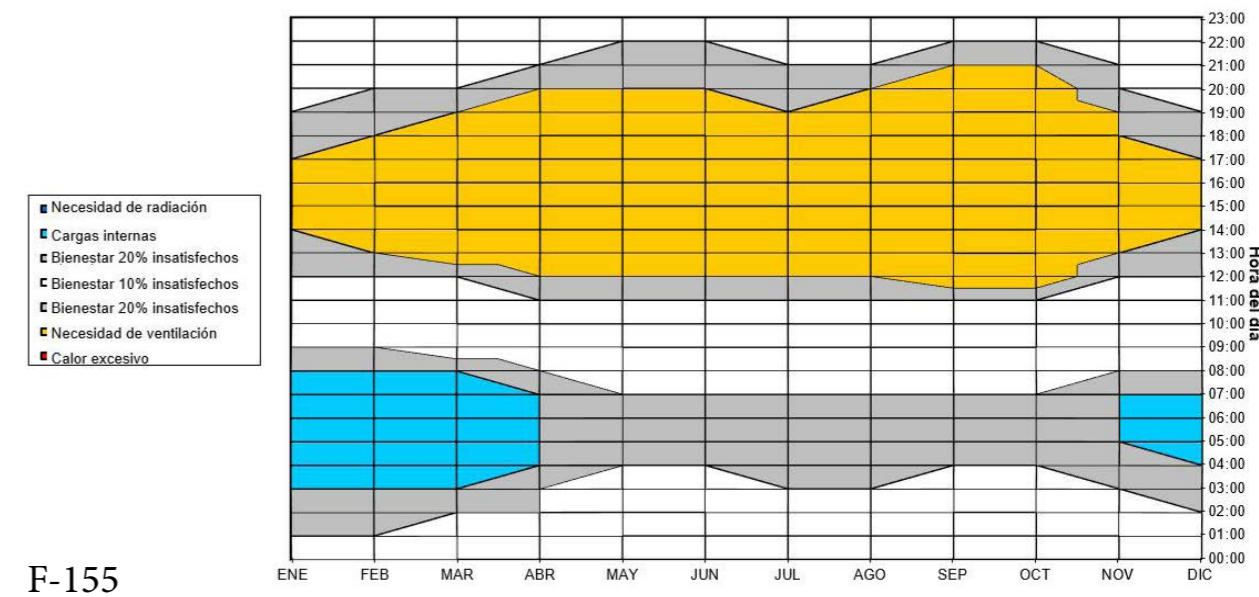


F-154

Al pertenecer la zona a el bosque tropical muy húmedo se debe de analizar la necesidad de ventilación según sea la temperatura, tal y como se muestra en el gráfico.

# ANÁLISIS CLIMÁTICO

GRÁFICO DE ISOPLETAS CON TEMPERATURAS



F-155

## ESTRATEGIAS

Con respecto a los datos analizados se obtiene las estrategias adecuadas para mitigar la incidencia solar, además de proporcionar las aberturas que requiere el proyecto para que se ad mayor aprovechamiento en cuanto ventilación e iluminación natural

**Parasoles horizontales y verticales**

**Ventilación cruzada**

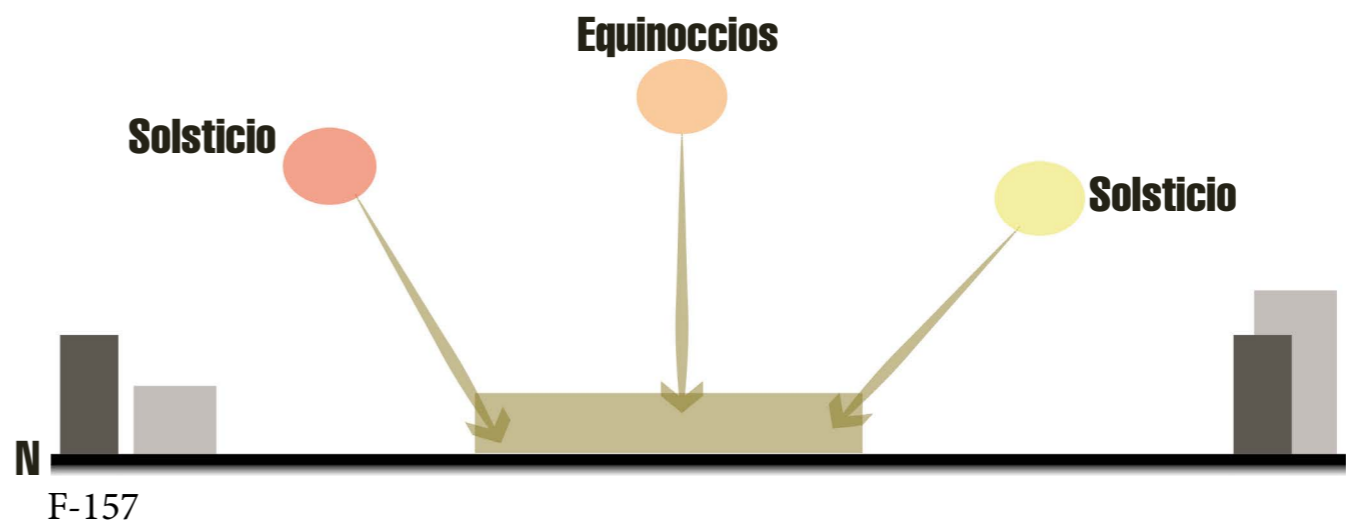
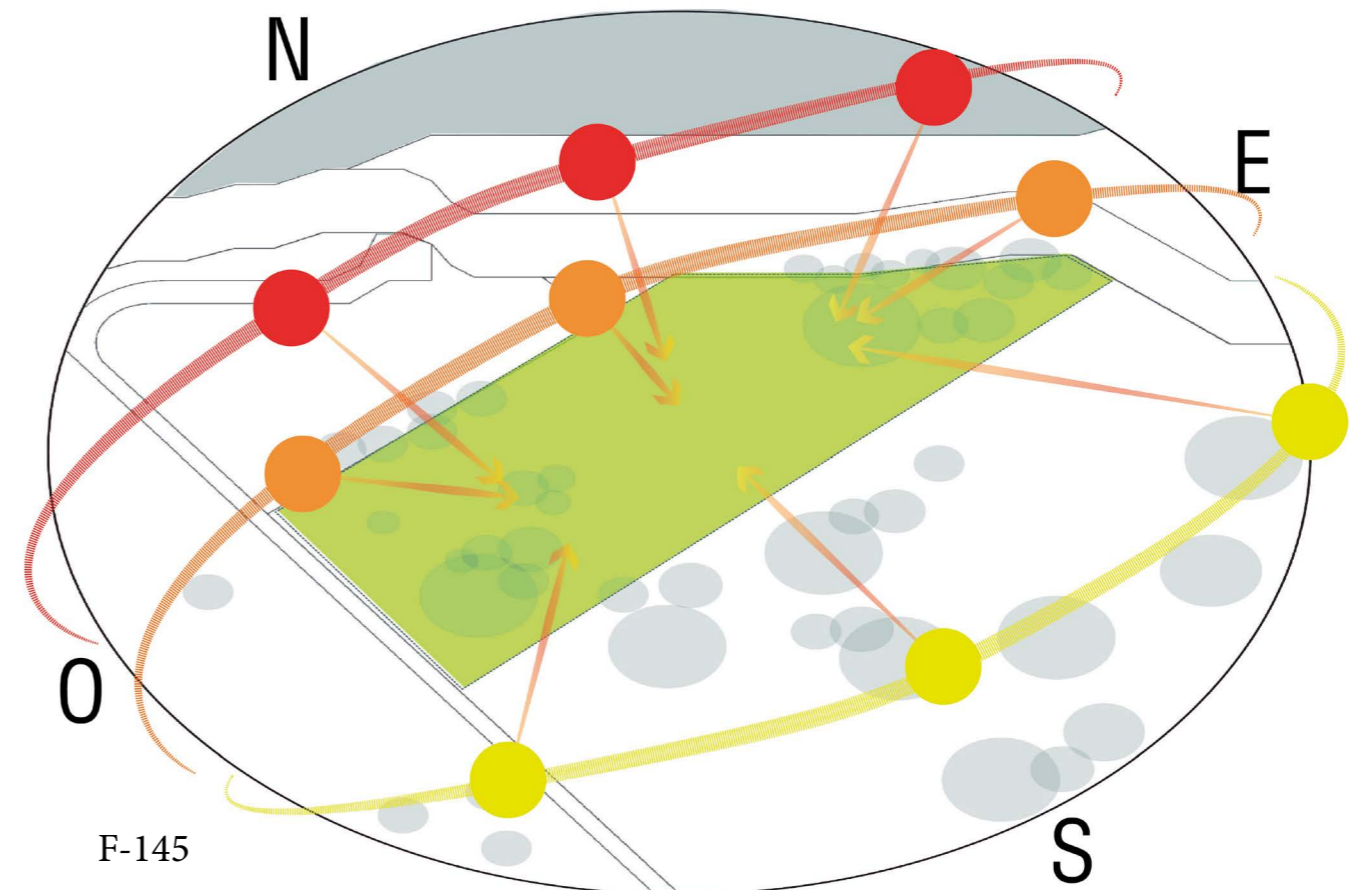
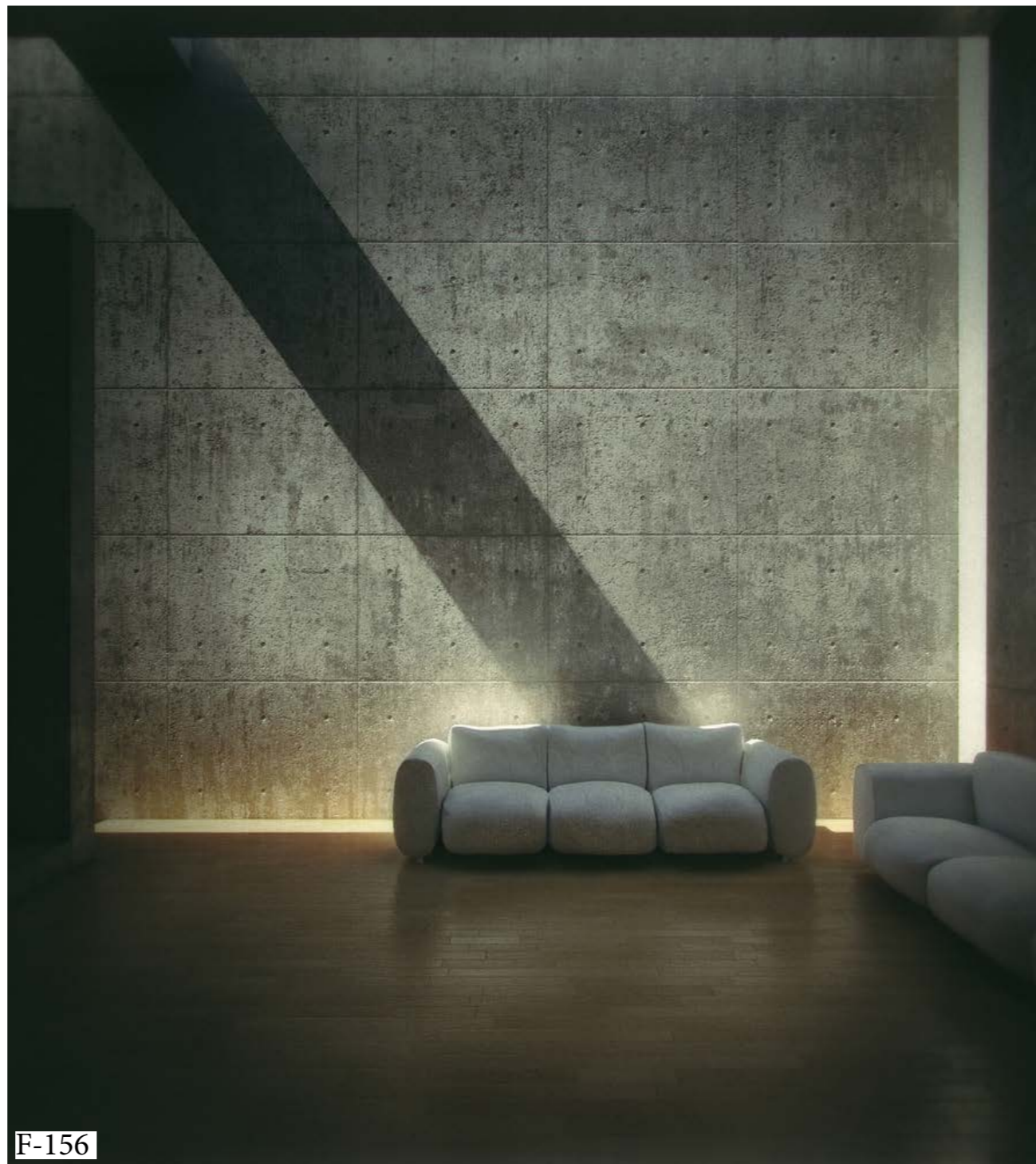
**Techos de grandes alturas**

**Iluminación natural**

# ANÁLISIS

# CARTA SOLAR

LATITUD 10

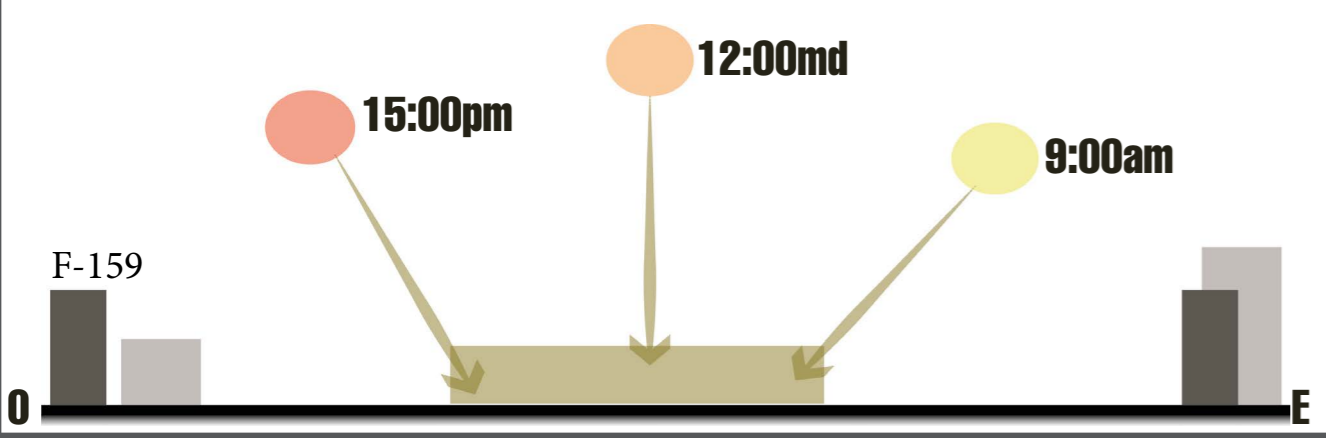
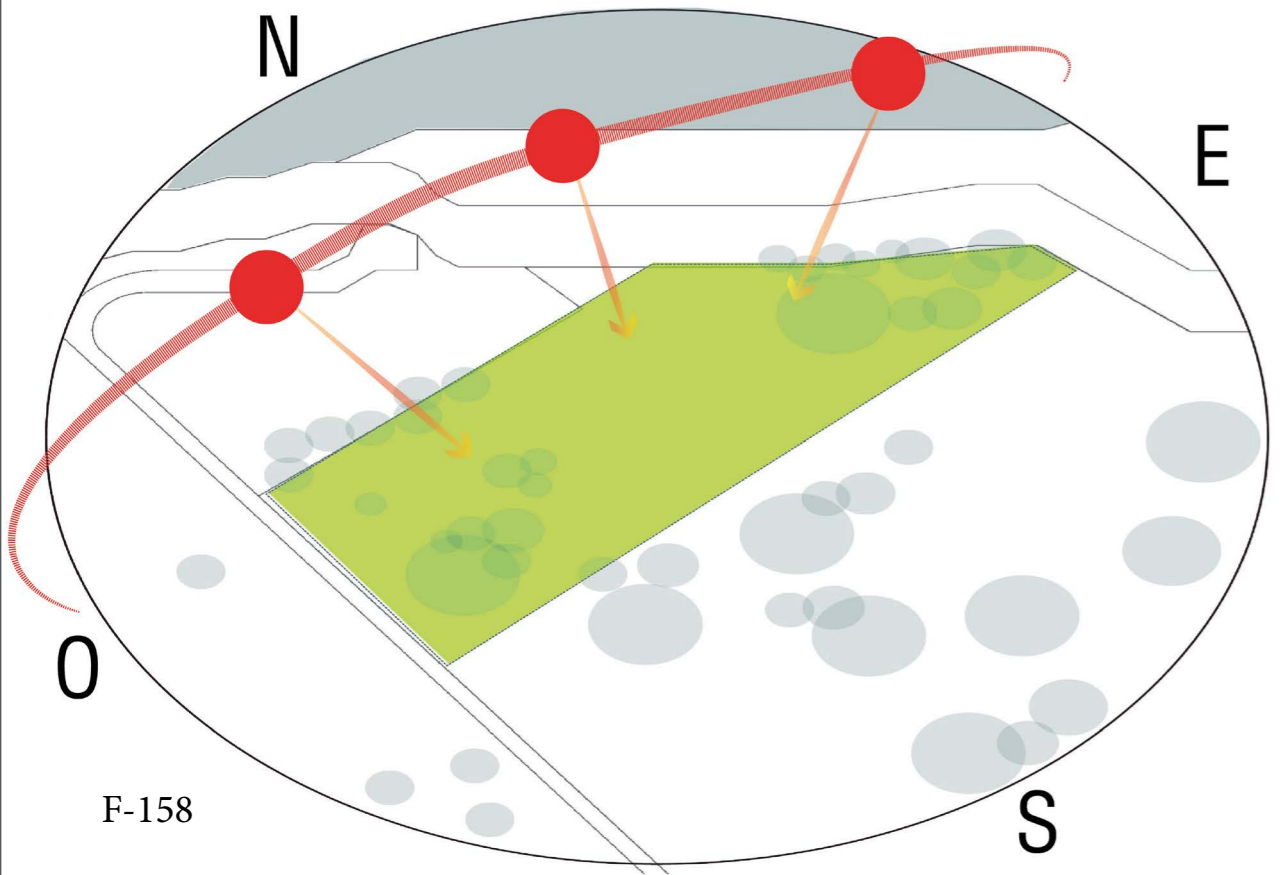


## SOLSTICIOS EQUINOCCIOS

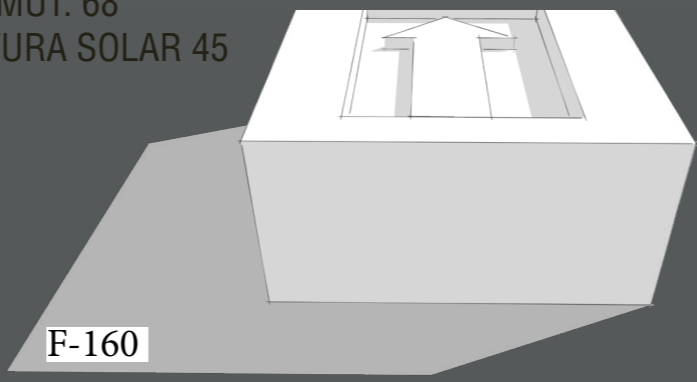
- 21 de Junio
- 20 de Marzo  
22 de Septiembre
- 21 de Diciembre

Los gráficos presentan la visualización de la rotación conforme los meses del año, permitiendo analizar la dirección solar sobre el proyecto para combatir los puntos más desprotegidos del proyecto y con ello crear un diseño conforme a su necesidad ya sean parasoles verticales, horizontales e inclusive si se requieren pantallas.

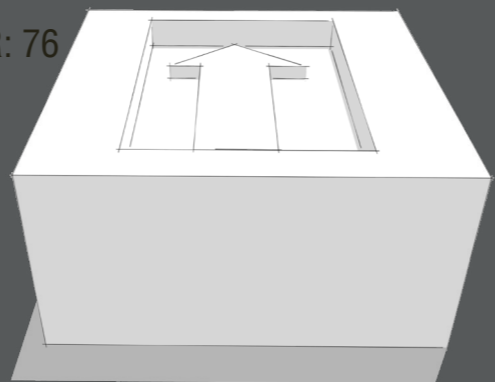
# 21 DE JUNIO



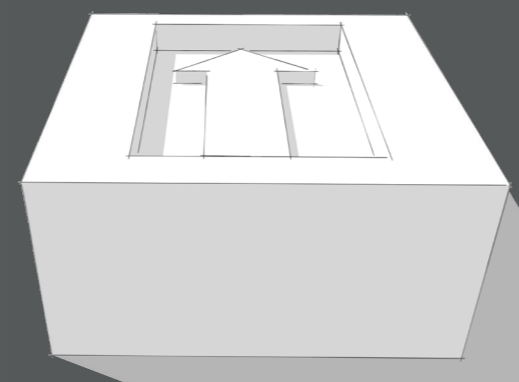
9:00 am  
AZIMUT: 68  
ALTURA SOLAR 45



12:00 md  
AZIMUT: 0  
ALTURA SOLAR: 76

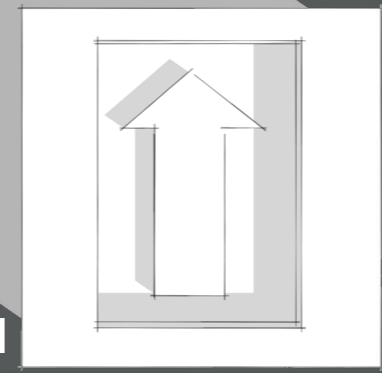


15:00 pm  
AZIMUT: 293  
ALTURA SOLAR 45

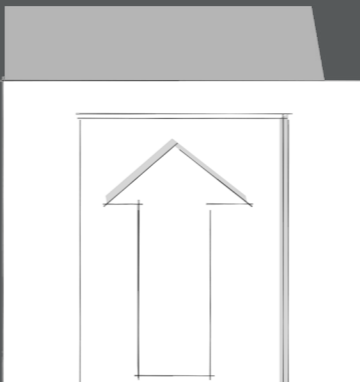


F-162

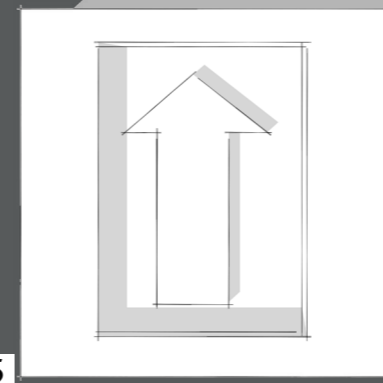
9:00 am  
AZIMUT: 128  
ALTURA SOLAR 42



12:00 md  
AZIMUT: 180  
ALTURA SOLAR: 56

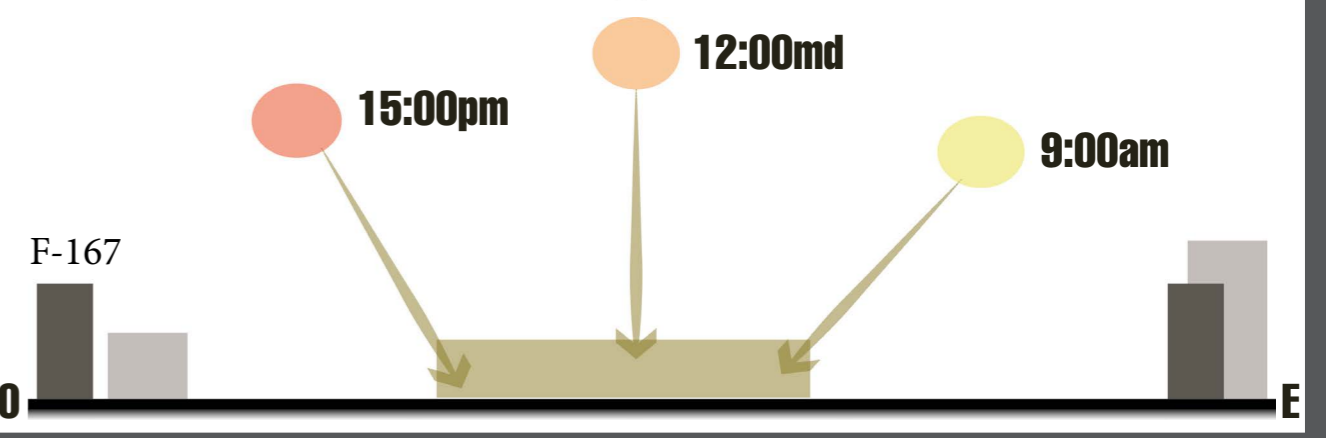
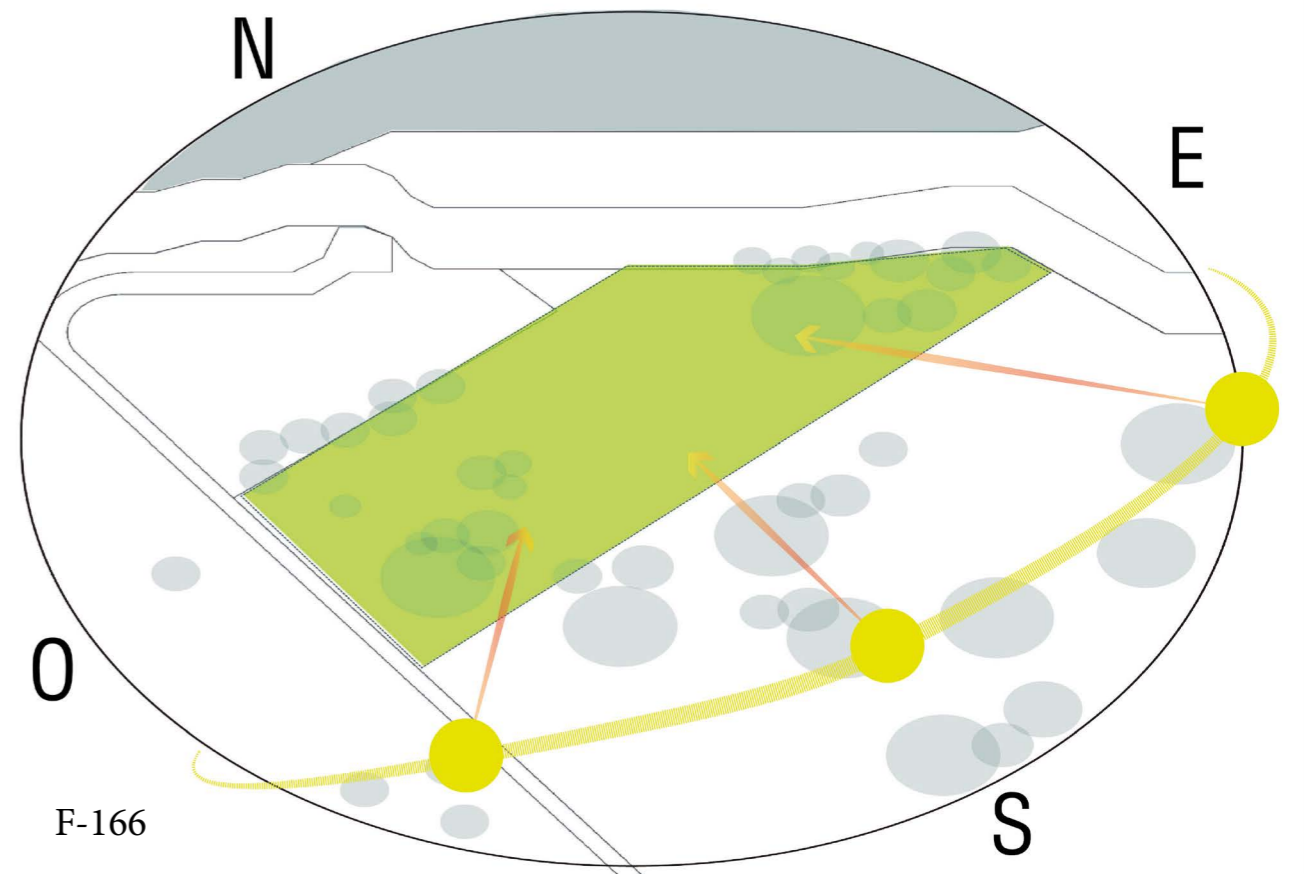


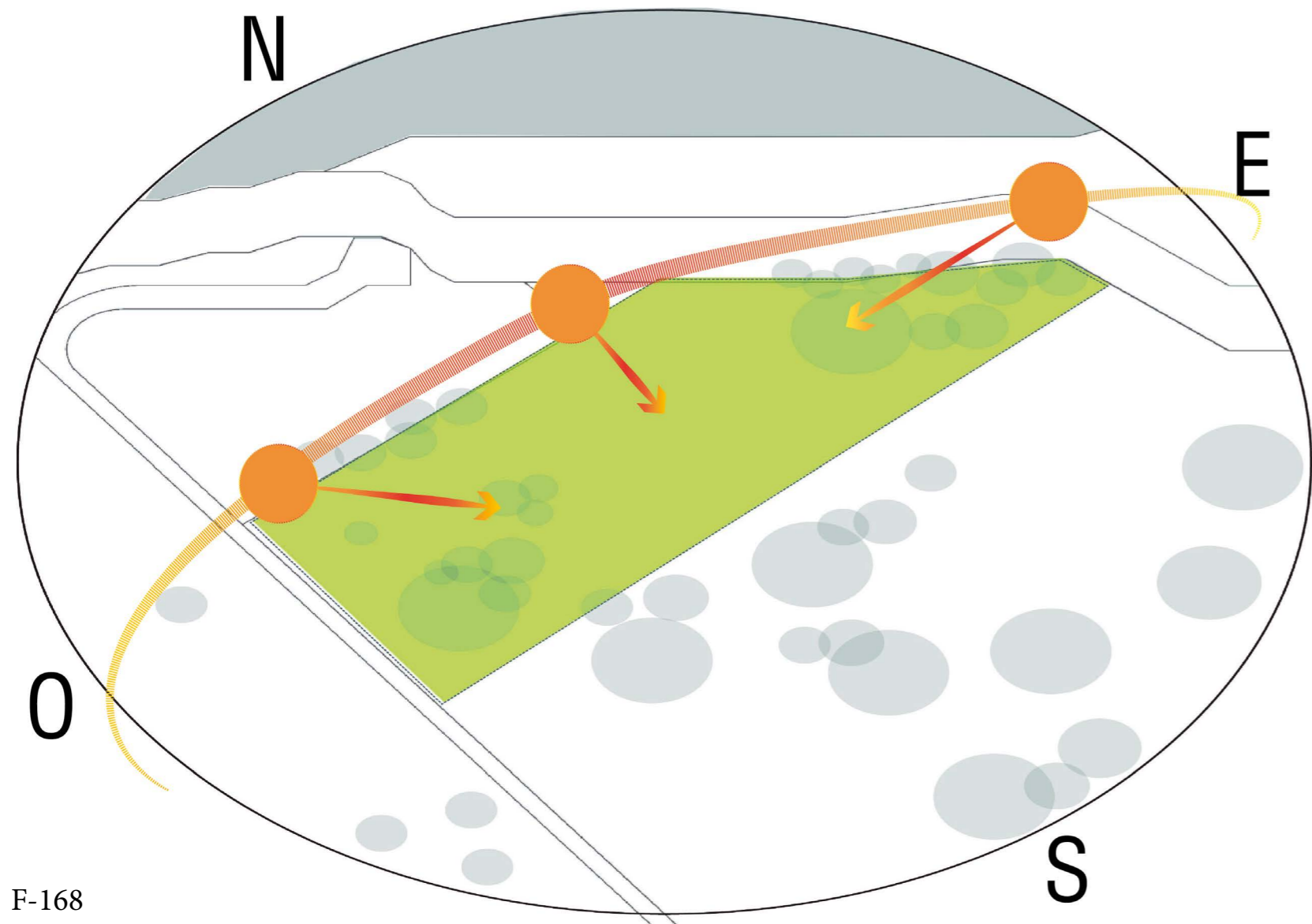
15:00 pm  
AZIMUT: 232  
ALTURA SOLAR 34



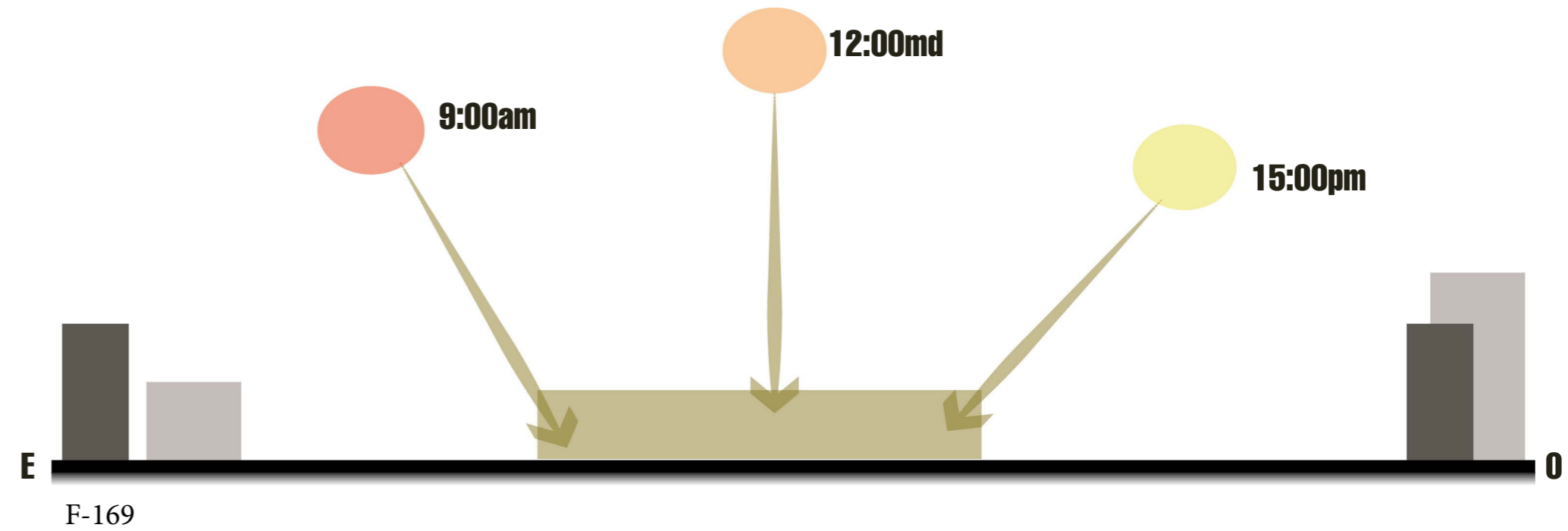
F-165

# 21 DE DICIEMBRE





# ANÁLISIS CLIMÁTICO



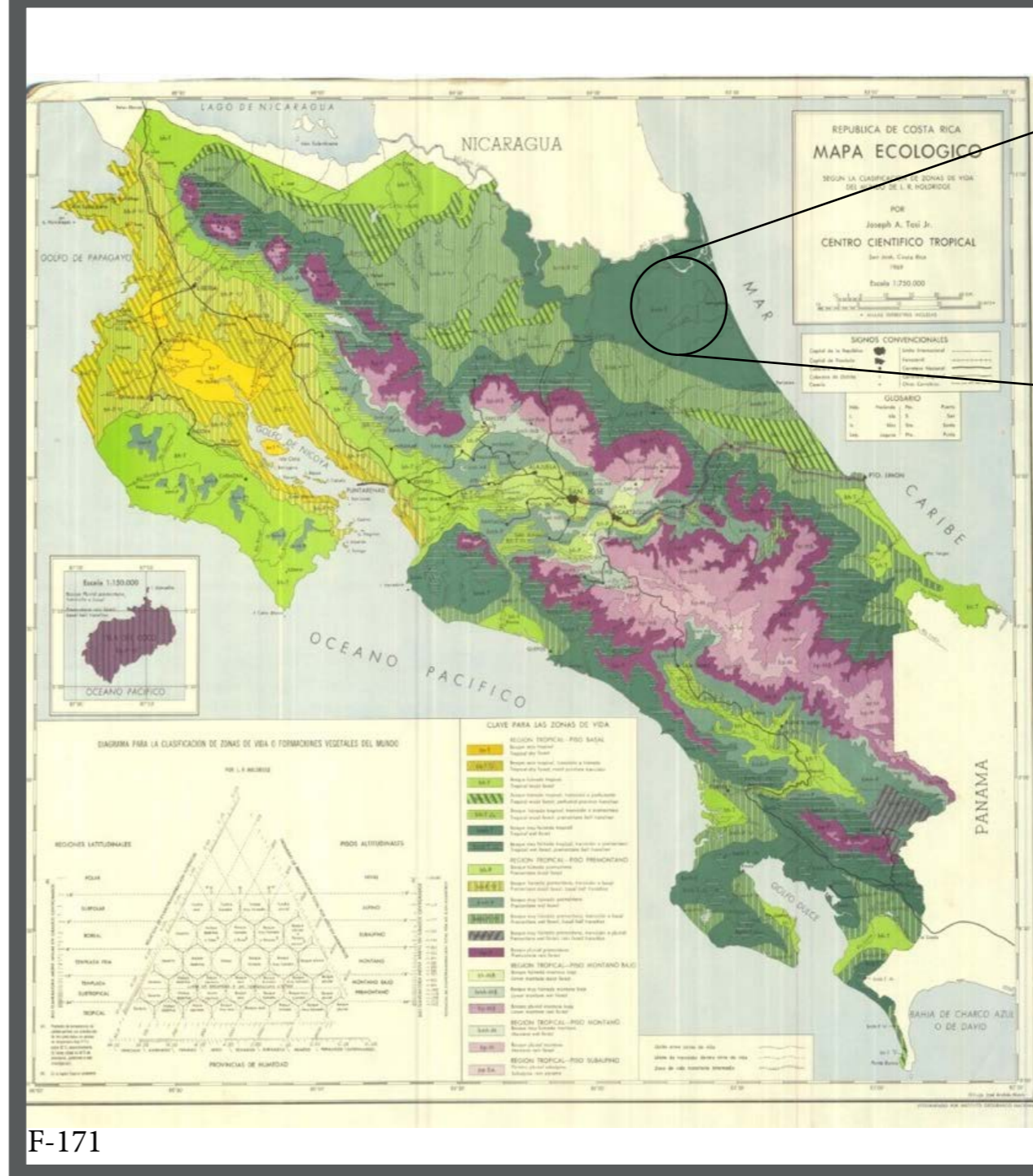
**20 MARZO/22 SETIEMBRE**

El sol va cambiando constantemente durante todo el año sin embargo los anteriores datos identificados como el 21 de junio es donde el sol llega a su punto máximo con una dirección del este al Oeste inclinado 76 grados al norte y el 21 de diciembre se aprecia su mayor inclinación de 56 grados hacia el sur a estos se les conoce como los solsticios, pero además están los equinoccios cuyas fechas son 20 de marzo y 22 de setiembre, este su vez permite diseñar conforme a estas rotaciones y tomar su máximo aprovechamiento para introducir luz natural y brindar patrones de juegos de sombra dentro del proyecto.

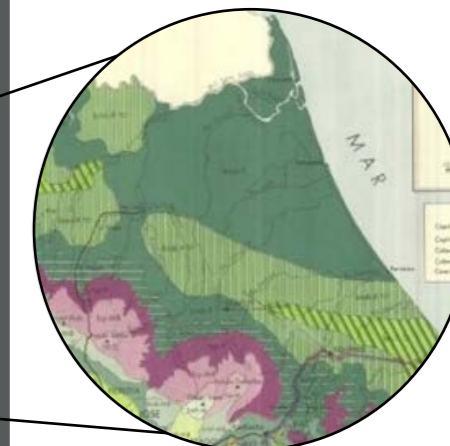
# ZONA DE VIDA



F-170



F-171



## Bosque muy húmedo tropical (bmh-T):

Un factor importante en la determinación del clima, es la amplitud altitudinal del territorio, debido a que los sistemas montañosos dividen el país en cinco regiones climáticas definidas, dos en la Vertiente del Caribe o Atlántico y tres en la Vertiente Pacífica. Las regiones se indican a continuación (tomado de Gómez, 1985).

**NOTA:**  
Para ello se realiza comprobación de fórmula



FLORA.

FAUNA.



F-174 CEIBA PENTANDRA



F-175 PENTACLETHRA MACROLOBA (Javilán)



F-176 DAVILLA KUNTHII



F-178 almendro (Dipteryx panamensis)



F-179 HURA CREPITANS (Jabillo)



F-180 pilón (Hieronyma alchomeoides)



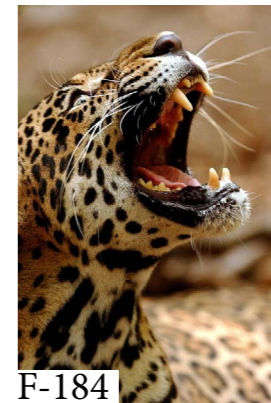
F-181 PSITTACANTHUS KRAMERI



F-182 HARPIA HARPYJA (Águila arpía)



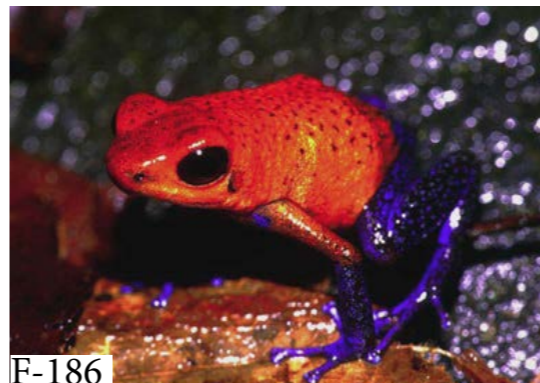
F-183 TURDUS GRAYI (Yigüiro)



F-184 PANTHERA ONCA (Jaguar)



F-185 Dendrobates auratus Rana venenosa verdinegra



F-186 HARPIA HARPYJA (Águila arpía)



F-187 Agalychnis callidryas Rana de hoja de ojos rojos



F-188 Trichechus manatus manatus Manatí antillano



F-189 CROCODILOS ACUTUS (Cocodrilo americano)

ASPECTOS FISICOS-AMBIENTALES

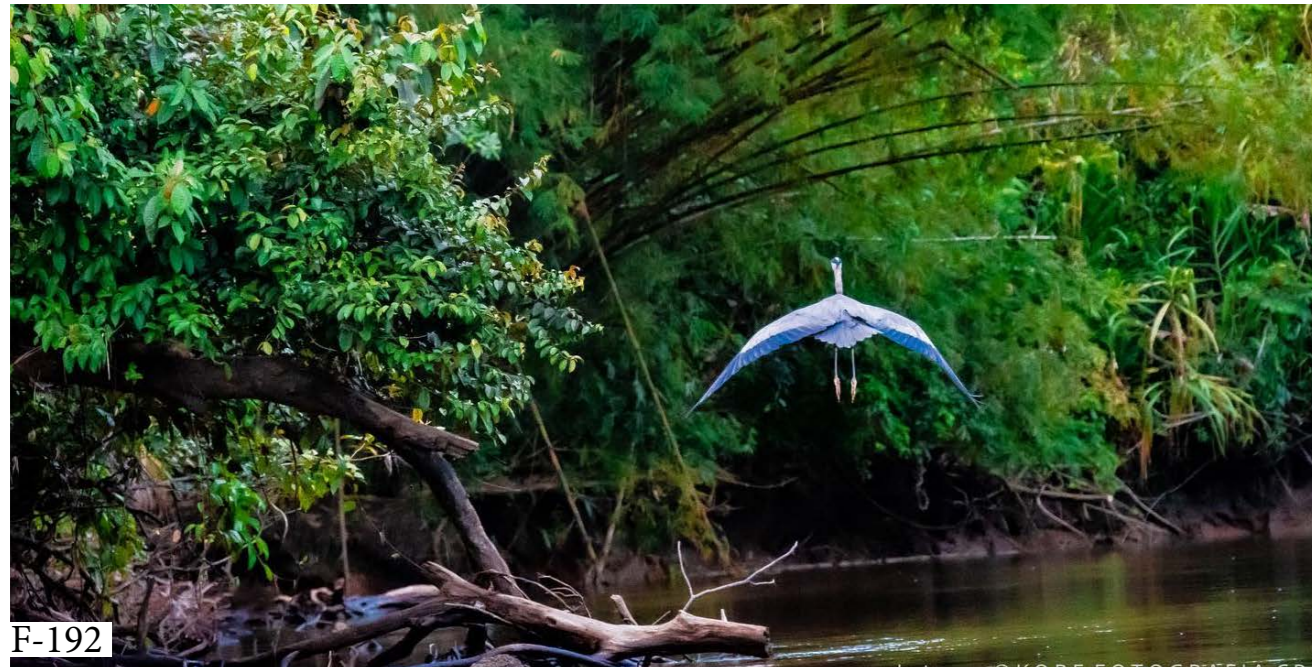
ASPECTOS FISICOS-AMBIENTALES



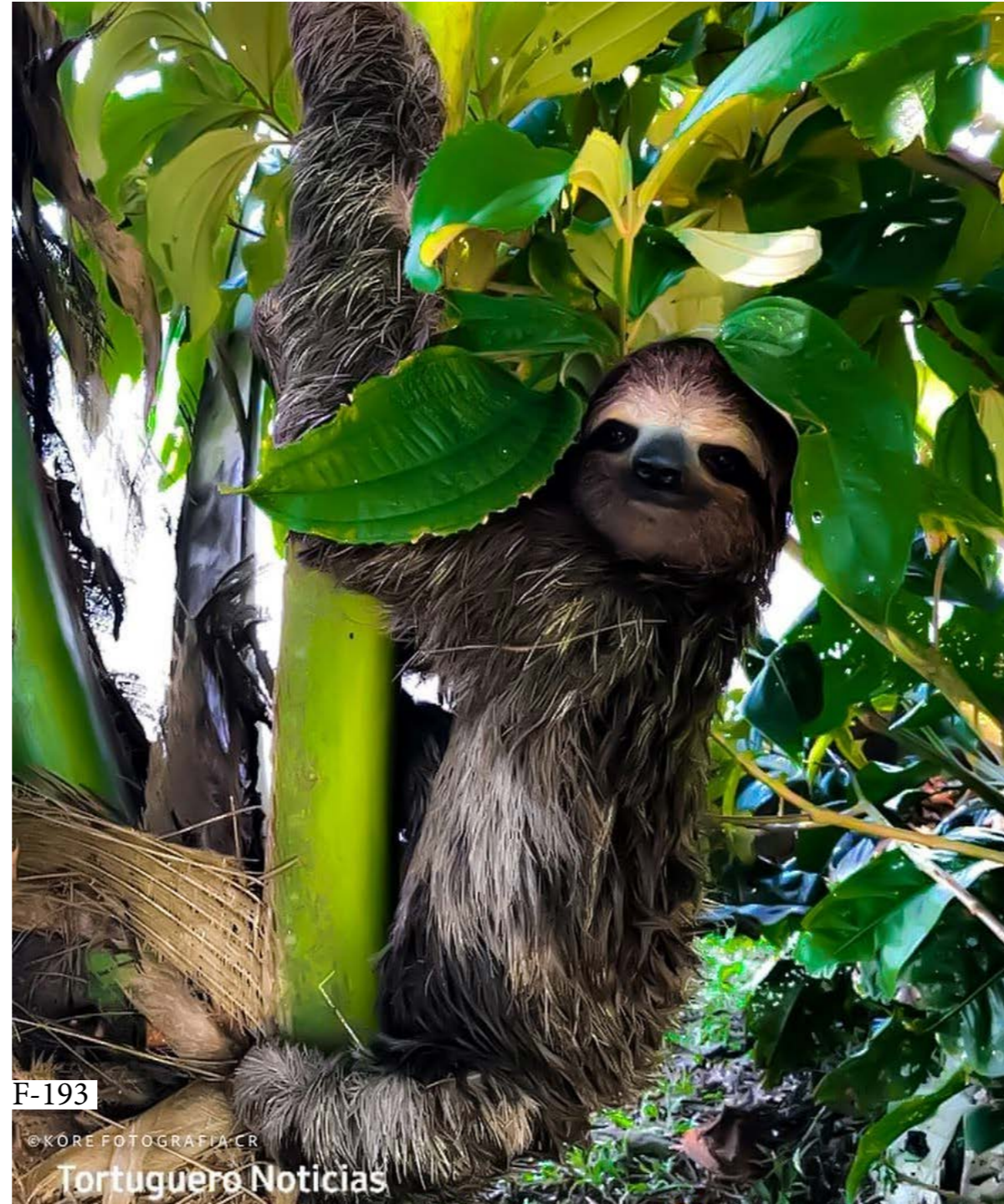
F-190



F-191



F-192



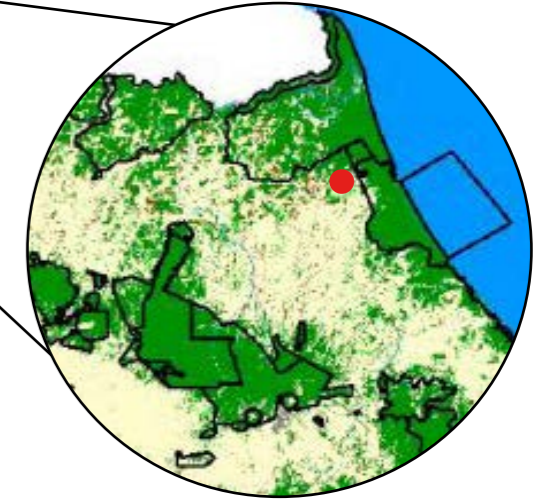
F-193

©KORE FOTOGRAFIA CR  
Tortuguero Noticias



F-194

# LÍMITE DE ÁREAS PROTEGIDAS



● Ubicación de lote

Es importante recordar que cercana al proyecto se encuentra el parque nacional Tortuguero, gracias a ello se conserva abundante vegetación y por ello existe gran variedad de biodiversidad, esto a su vez enriquece el entorno circundante del proyecto, permitiendo que el usuario que visite esa zona aprecie la diversidad de vida.

# PLANTACIONES VISTAS CAMINO A LA ZONA



En los alrededores del proyecto se encuentran grandes extensiones de terrenos dedicados a la agricultura: en ellos se observa cultivo de palma de aceite y plantaciones de Banano el cual son muy comunes en la zona, además de la abundante vegetación proveniente del Parque Nacional Tortuguero. asimismo, se hace presente el follaje en los bordes de los flujos de ríos que es-tán cerca del proyecto. Igual mente dentro del lote se encuentran arboles de gran importancia para el desarrollo del diseño.

# CAPÍTULO CUATRO

**3 Diseñar el anteproyecto arquitectónico del nuevo centro integral e histórico para la conservación de la cultura afro costarricense.**

F-198

F-199

# INTRODUCCIÓN

Para el siguiente capítulo se plantea desarrollar el tercer objetivo del proyecto con el propósito de abarcar todo los datos analizados anteriormente y fomentarlos en la propuesta del diseño de NUEVO CENTRO INTEGRAL E HISTÓRICO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA AFROCOSTARICENSE.



## ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA

Usuarios

Cultura

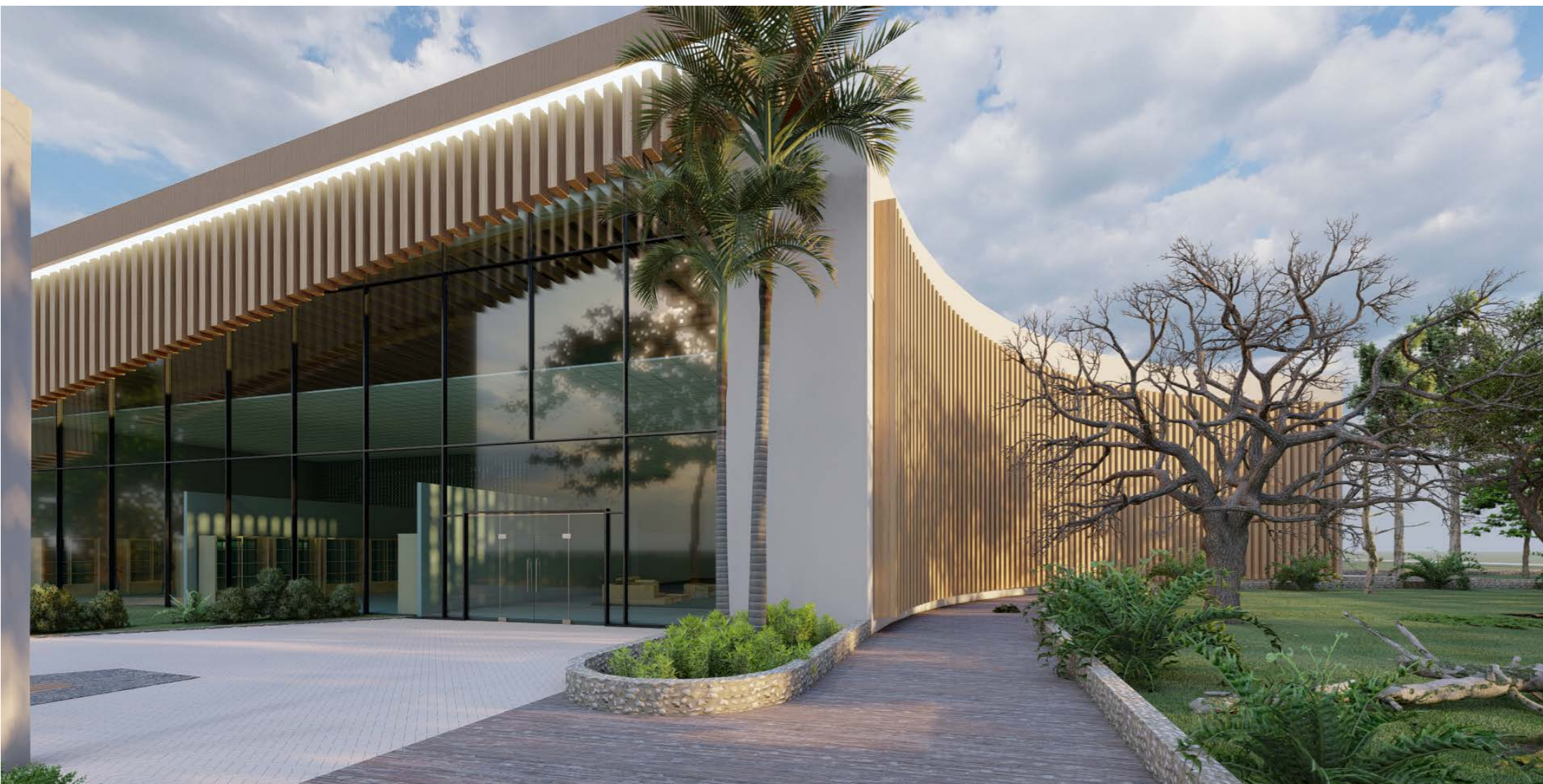
Sociedad

Turistas

Educación

# PROPUESTA

La propuesta a desarrollar debe de cumplir todos los objetivos planteados anteriormente, además dentro de los parámetros de diseño se trata de mantener una conexión con el entorno dentro del lote lo cual esto hace que se visualice una propuesta con la vegetación existente, formando así un enlace mutuo con el ecosistema.



F-201

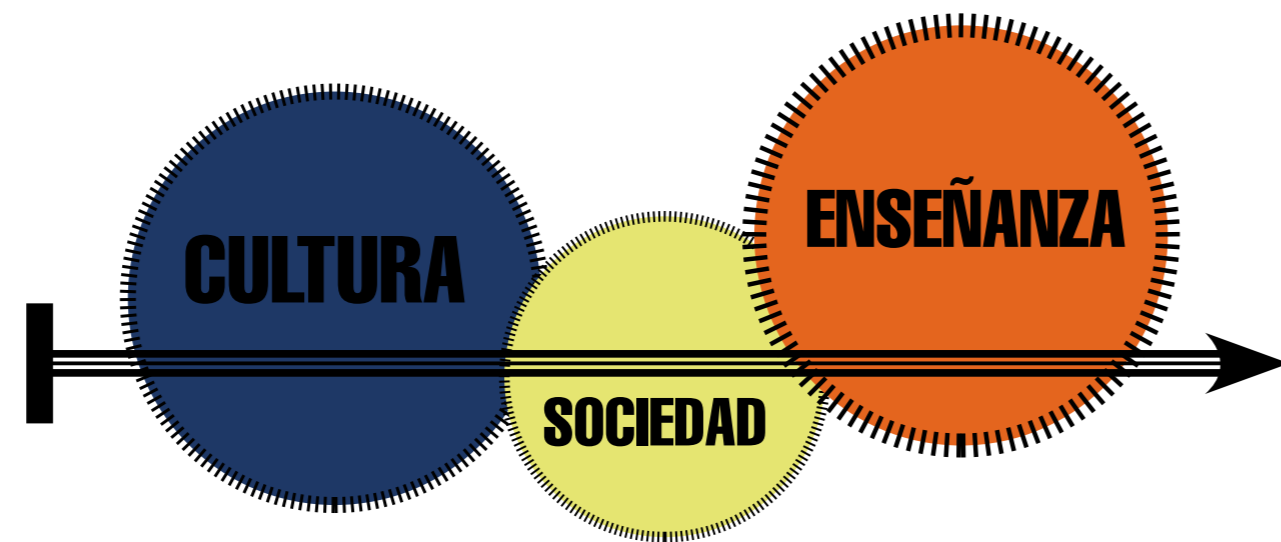
# CONCEPTUALIZACIÓN

## INTERACCIÓN

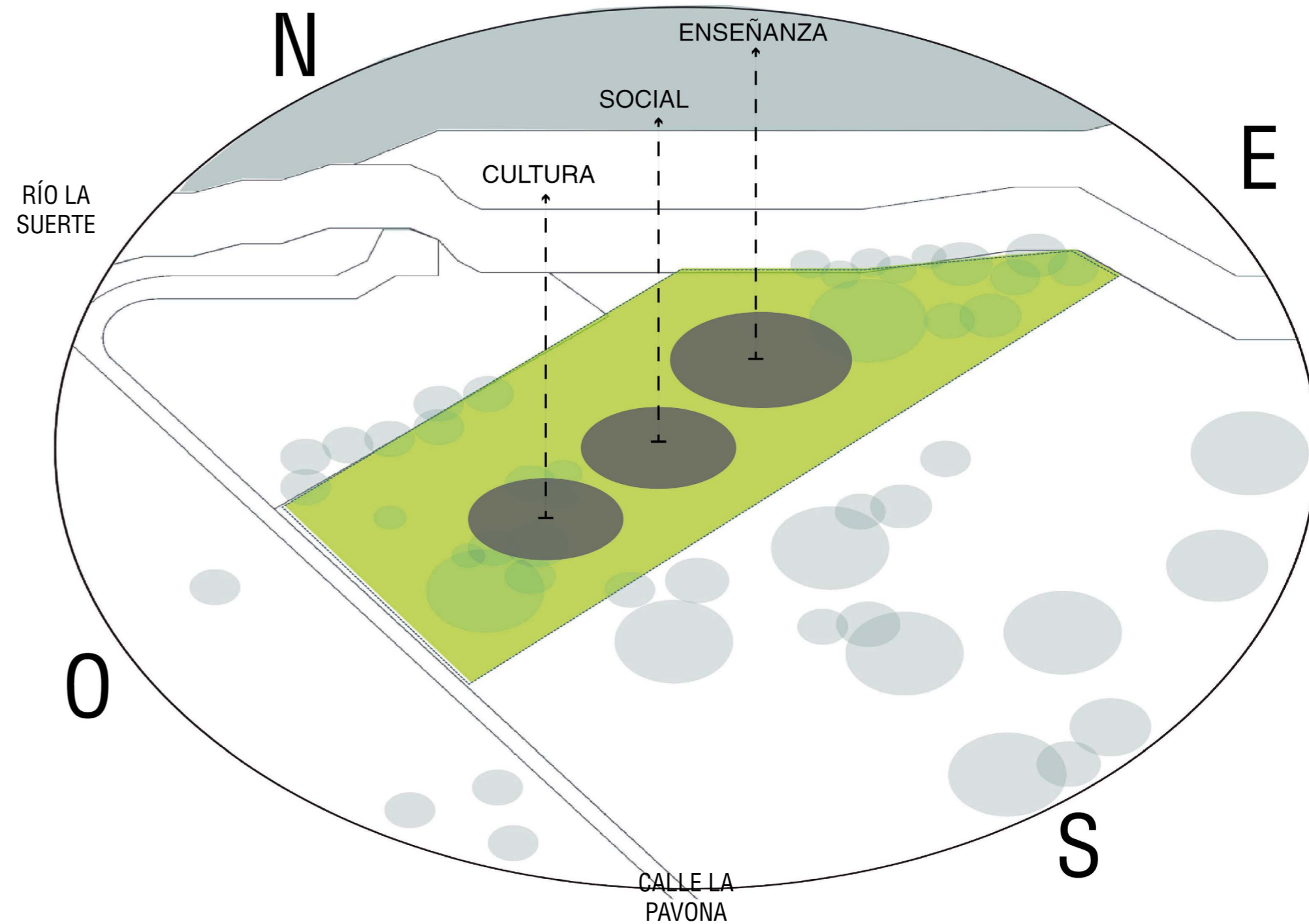
Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc. Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed.

El concepto busca vincular recíprocamente los aspectos principales los cuales son: cultura, sociedad y educación, para así lograr la participación ciudadana.

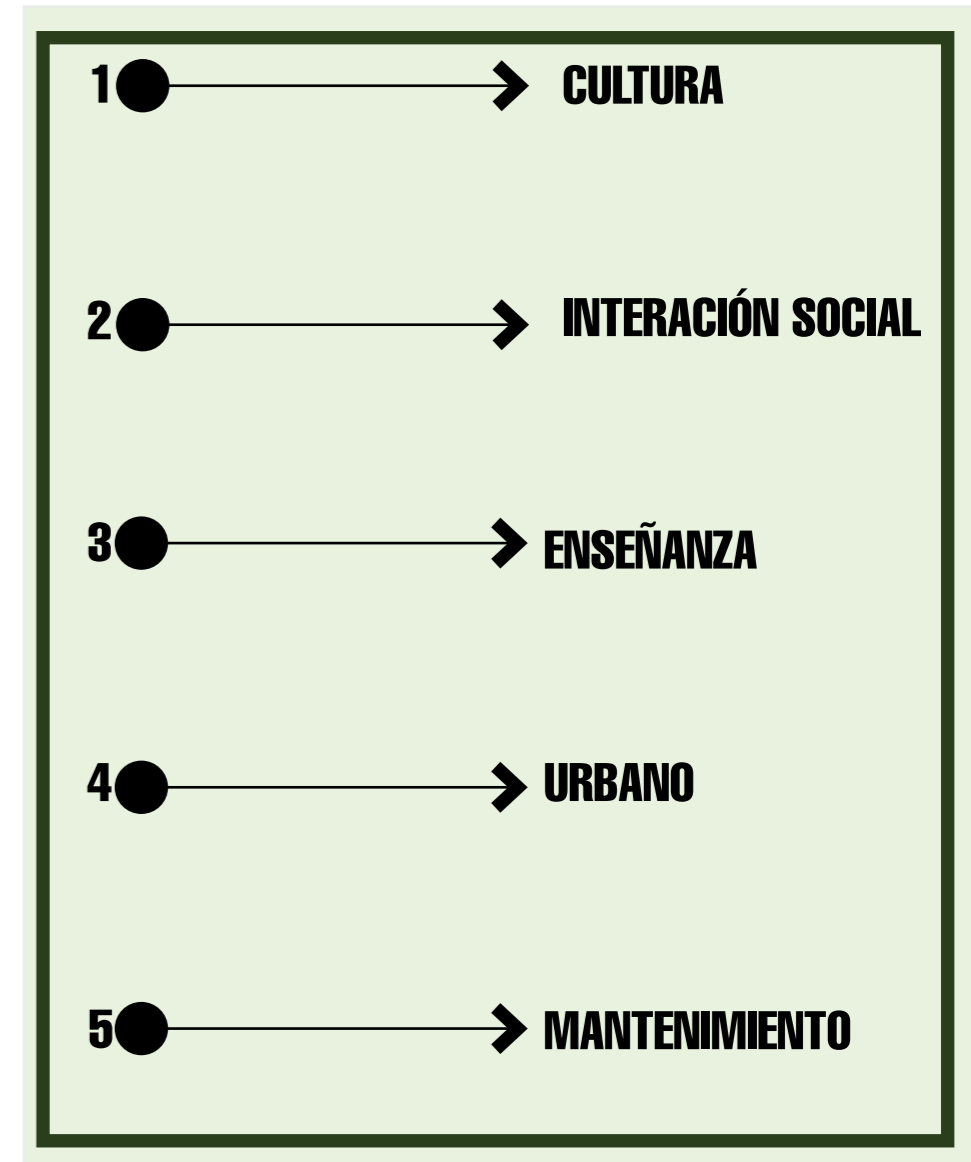
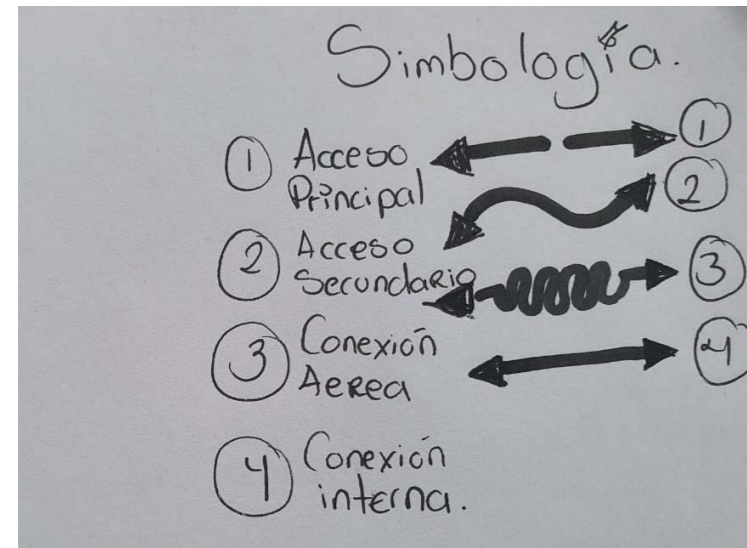
# EVOLUCIÓN DE LA FORMA



A partir de los 3 parámetros de diseños se contemplan aspectos bioclimáticos como vientos y radiación solar además de tener en cuenta las masas vegetales existentes de gran importancia.



# DIAGRAMA CONCEPTUAL



Para realizar la propuesta se abarca las áreas necesarias para que el proyecto tenga un buen funcionamiento. Además, para ello se sub dividieron en sectores el cual fueron analizados con las necesidades

# ADMINISTRACIÓN

# ADMINISTRACIÓN

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD DE ESPACIO	ÁREA C/U	ÁREA TOTAL
dirección general	Director general	Escritorio, silla, y archivero, ventilación y luz natural/artificial	1	15	15
contaduría	contador de ingresos	Escritorio, silla, y archivero, ventilación y luz natural/artificial	1	7	7
secretariado	secretariado	Escritorio, silla, y archivero, ventilación y luz natural/artificial	1	6	6
sala de reuniones	área de trabajo	Mesas de trabajos, sillas, muebles de presentación ventilación natural, luz natural y artificial	1	30	30
área de comedor	área de trabajo	Cocina, mesas, sillas ventilación natural y artificial, luz natural	1	90	90
oficina informativa	dar información turística, organizar reuniones y agendar giras educativas.	Escritorio, silla, y archivero, ventilación y luz natural/artificial, espacio amplio	1	9	9
recursos humanos	área de trabajo	Escritorio, silla, y archivero, ventilación y luz natural/artificial	1	10	10

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD DE ESPACIO	ÁREA C/U	ÁREA TOTAL
recepción y vestíbulos	área de trabajo	Escritorio, silla, y archivero, ventilación y luz natural/artificial, espacio amplio equipamiento acústico	1	30	30
boletería	área de trabajo	Escritorio, silla, y archivero, ventilación y luz natural/artificial	1	15	15
S.S	necesidades fisiológicas	ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	70	70
bodega	área de trabajo	ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	80	80
sala de espera	área de descanso	espacio amplio, sillones ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	20	20

F-202

# INTERACCIÓN SOCIAL

# ENSEÑANZA

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD DE ESPACIO	ÁREA C/U	ÁREA TOTAL
cafetería	Almacenamiento y preparación de alimentos y bebidas para los visitantes	Cocina, mesas, sillas ventilación natural y artificial, luz natural	2	150	300
mercado artesano	almacenamiento de objetos de exhibición y venta a los visitantes.	ventilación natural y artificial, luz natural	1	322	322
zonas de estar	área de descanso	espacio amplio, sillones ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	210	210
sala de exhibición	área de ocio y recreación	espacio amplio, sillones ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	340	340
auditorio	área de ocio y recreación	espacio amplio, butacas, tarima, ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	600	600
cuarto de sonido	control y revisión sonidos	ventilación luz artificial, equipamiento acústico	1	15	15
s.s	necesidades fisiológicas	ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	60	60
cuarto de proyección	control y revisión equipos de proyección	ventilación luz artificial, equipamiento acústico	1	15	15

F-203

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD DE ESPACIO	ÁREA C/U	ÁREA TOTAL
taller de danza	área de ocio y recreación	ventilación cruzada, luz natural y artificial, equipamiento acústico instrumentos musicales mesas y sillas.	3	90	270
taller de musica	área de ocio y recreación	ventilación cruzada, luz natural y artificial, equipamiento acústico instrumentos musicales mesas y sillas.	1	45	45
taller de artes	área de ocio y recreación	ventilación cruzada, luz natural y artificial, equipamiento acústico, mesas y sillas.	2	45	90
s.s	necesidades fisiológicas	ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	68	68
departamento de capacitación	centro de capacitación para visitantes	ventilación, luz natural y artificial, equipamiento acústico	1	30	30
taller de artesanía	área de ocio y recreación	ventilación cruzada, luz natural y artificial, equipamiento acústico instrumentos musicales mesas y sillas.	2	55	110

# URBANO

# MANTENIMIENTO

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD DE ESPACIO	ÁREA C/U	ÁREA TOTAL
parqueos 7600	espacios para personas con alguna discapacidad	espacio según la ley 7600	1	150	150
boulevard	zona recreativas	zonas verdes, ventilación natural, luz natural, mobiliario urbano	1	240	240
atrio urbano	zona recreativas	zonas verdes, ventilación natural, luz natural, mobiliario urbano	1	180	180
parqueo de emergencia	exclusivo para vehículos de emergencias	espacios para ley 7600, espacios para bomberos y ambulancias.	1	50	50
parqueo para visitantes y administrativos	estacionamiento para vehículos de visitantes en general	aire libre, espacio amplio	1	400	400

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS	CANTIDAD DE ESPACIO	ÁREA C/U	ÁREA TOTAL
parqueos 7600	espacios para personas con alguna discapacidad	espacio según la ley 7600	1	150	150
boulevard	zona recreativas	zonas verdes, ventilación natural, luz natural, mobiliario urbano	1	240	240
atrio urbano	zona recreativas	zonas verdes, ventilación natural, luz natural, mobiliario urbano	1	180	180
parqueo de emergencia	exclusivo para vehículos de emergencias	espacios para ley 7600, espacios para bomberos y ambulancias.	1	50	50
parqueo para visitantes y administrativos	estacionamiento para vehículos de visitantes en general	aire libre, espacio amplio	1	400	400

**ÁREA TOTAL: 5 905m<sup>2</sup>**



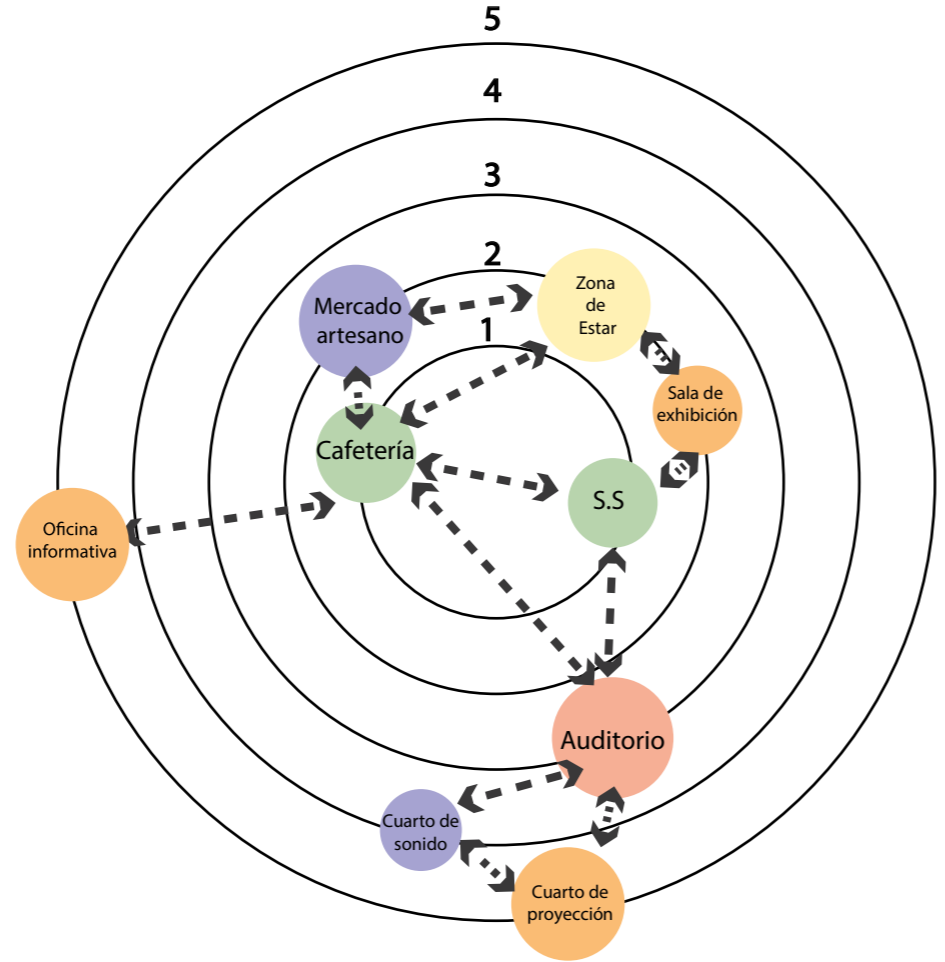
# INTER. DE ZONA SOCIAL

# MATRÍZ DE RELACIONES

SOCIAL INTERACCIÓN	1 Cafetería	4	4	2	2	4	4	16	1
	2 Mercado artesano	4	4	2	2	4	4	16	1
	3 Zona de estar	2	2	2	2	4	4	16	1
	4 Sala de exhibición	2	2	2	2	4	4	16	1
	5 Auditorio	2	2	2	2	4	4	16	1
	6 Cuarto de sonido	2	2	2	2	4	4	16	1
	7 Servicios sanitarios	2	2	2	2	4	4	16	1
	8 cuarto de proyección	2	2	2	2	4	4	16	1
SUMATORIA		6	6	6	6	12	12	48	4
RANGO		6	6	6	6	12	12	48	4

RANGO	1 Cafetería, Servicios sanitarios
	2 mercado artesano, zona de estar, sala de exhibición
	3 Auditorio
	4 Cuarto de sonido
	5 Cuarto de producción

# DIAGRAMA DE PONDERACIONES



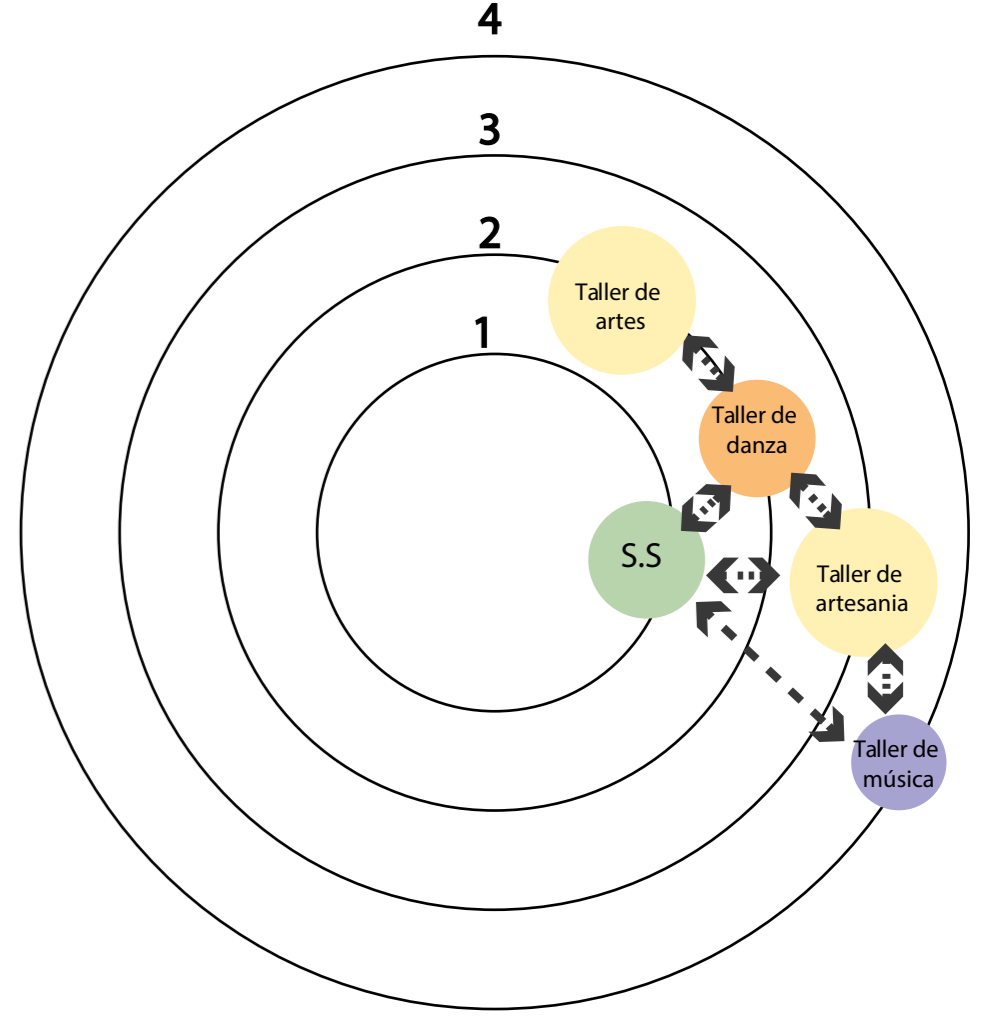
# ZONA DE ENSEÑANZA

# MATRÍZ DE RELACIONES

ENSEÑANZA	1 Taller de danza	2	2	2	2	8	2
	2 Taller de Música	4	2	2	2	10	2
	3 Taller de artes	2	2	2	2	8	2
	4 Servicios sanitarios	2	2	2	2	8	2
	5 Dep. de capacitación	2	4	10	3	23	3
	6 Taller de artesanía	2	6	1	2	11	2
SUMATORIA		8	4	4	4	16	4
RANGO		8	4	4	4	16	4

RANGO	1 Servicios sanitarios
	2 Taller de artes, taller de danza
	3 Taller música, artesanía
	4 Departamento de capacitación.

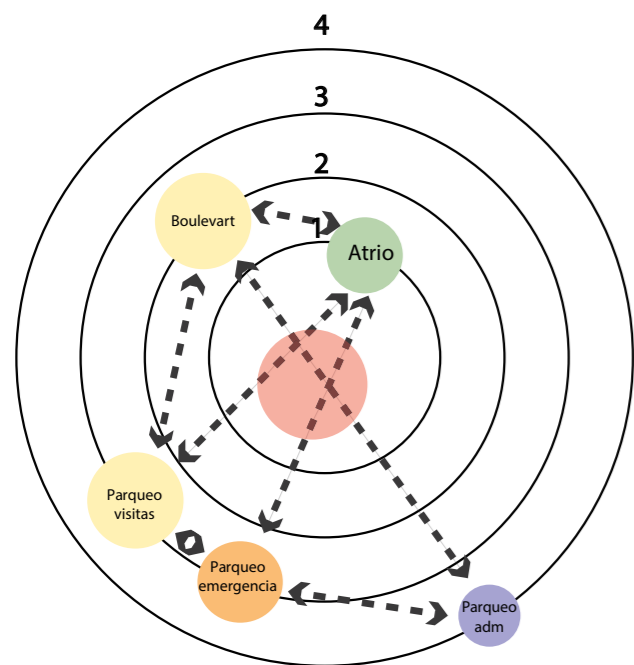
# DIAGRAMA DE PONDERACIONES



# ZONA URBANA

URBANO	1 Parqueo adm.								
	2 Boulevard								
	3 Atrio urbano	4	2						
	4 Parqueo emergencia		4	6	2				
	5 Parqueo de visitas		4	8	2				
	SUMATORIA	4	3	3	1				
	RANGO								

RANGO	1 Atrio urbano
	2 Boulevard
	3 Parqueo de emergencias y de visitas
	4 Parqueo administrativo

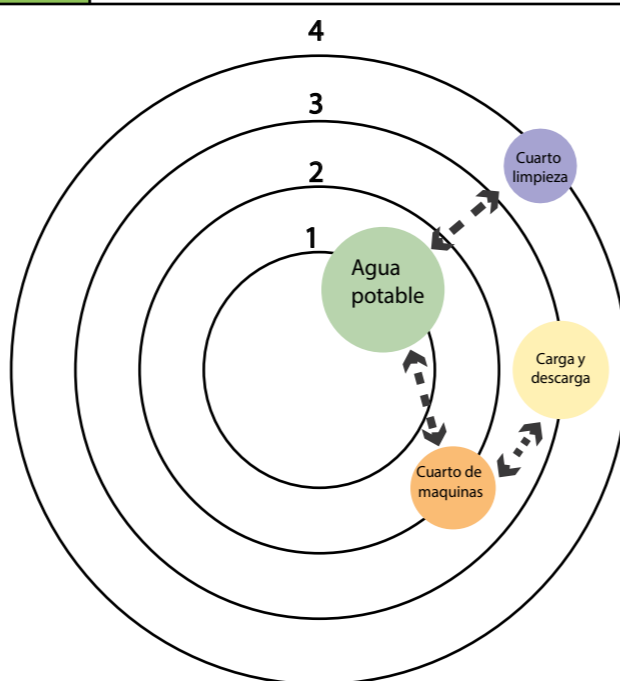


Nota: El punto rojo se genera en referencia a un conector de todas las conexiones en común.

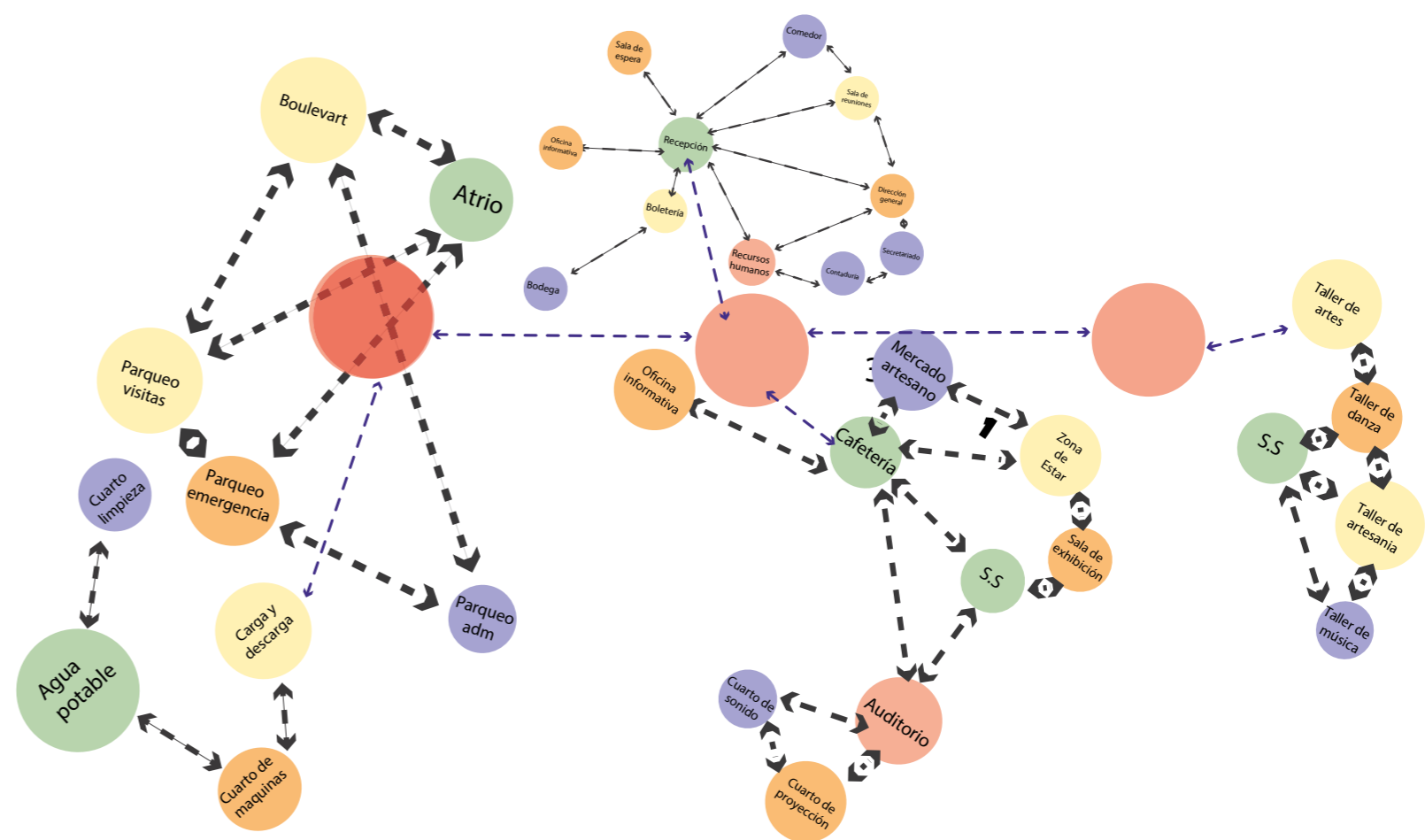
# MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO	1 Cuarto de maquina								
	2 abast. agua potable	4							
	3 Cuarto de limpieza	2	2						
	4 Carga y descarga		2	8	6				
	SUMATORIA	4	2	8	1				
	RANGO		4	3	4				

RANGO	1 Abast. agua potable
	2 cuarto de maquinas
	3 zona de carga y descarga
	4 cuarto de limpieza



# DIAGRAMA DE RELACIONES



La unificación de los diagramas de ponderaciones de las diferentes zonas permite generar mejor el ordenamiento dado en el lote para así organizar los espacios y así poder visualizar mejor la importancias de tener conexión ya sea directa o indirectamente una zona con otra.

# ESTRUCTURA DE CAMPO

A continuación, se presenta una serie de ejes ordenadores que permite la organización y composición de la búsqueda de la forma futura del proyecto, tomando en como ejes principales el rumbo solar y la dirección de vientos para así poder ventilar naturalmente dentro del proyecto, seguido el eje que conecta el proyecto con el embarcadero existente e la zona.

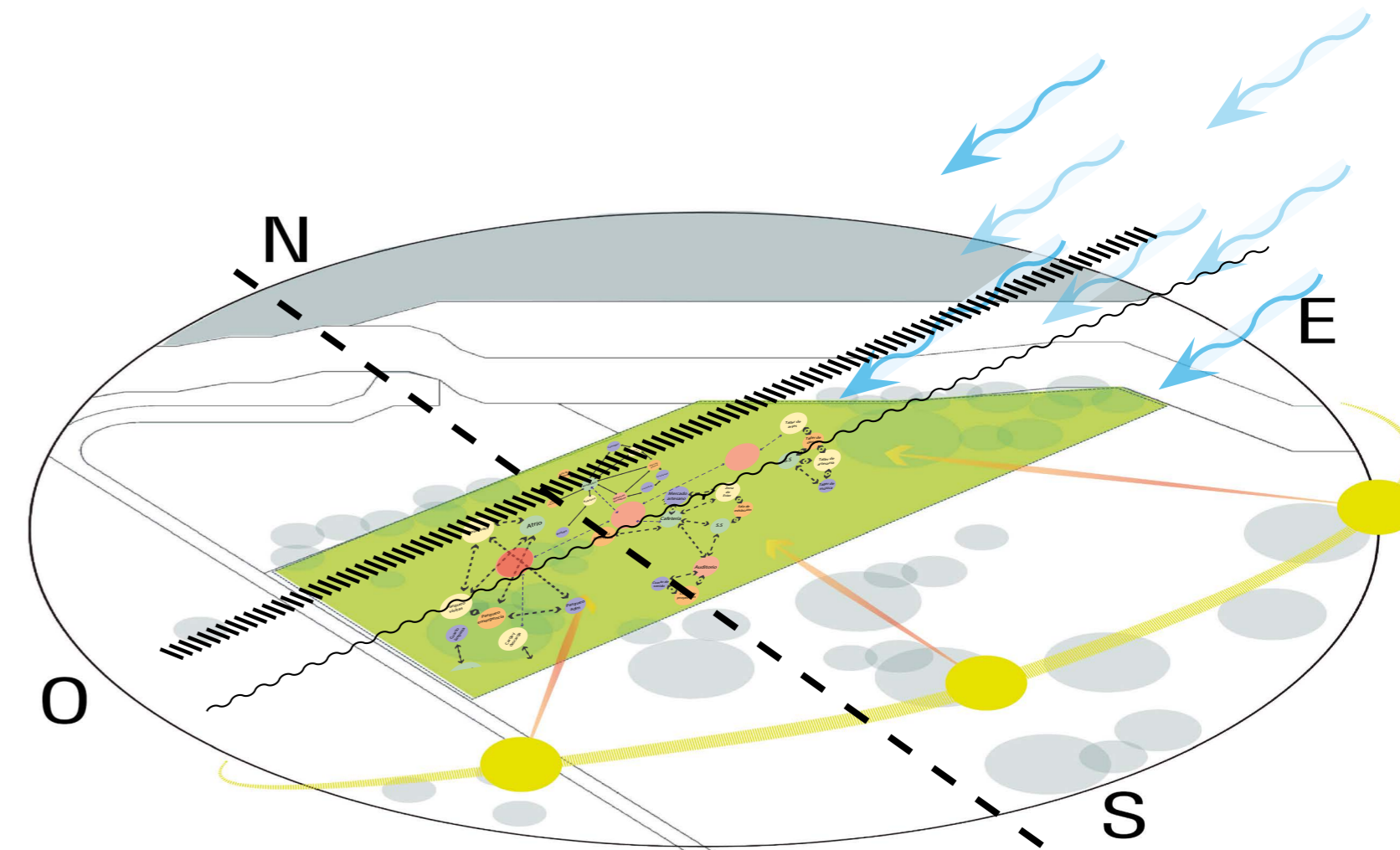
**EJES PRIMARIOS**



**EJES SECUNDARIOS**

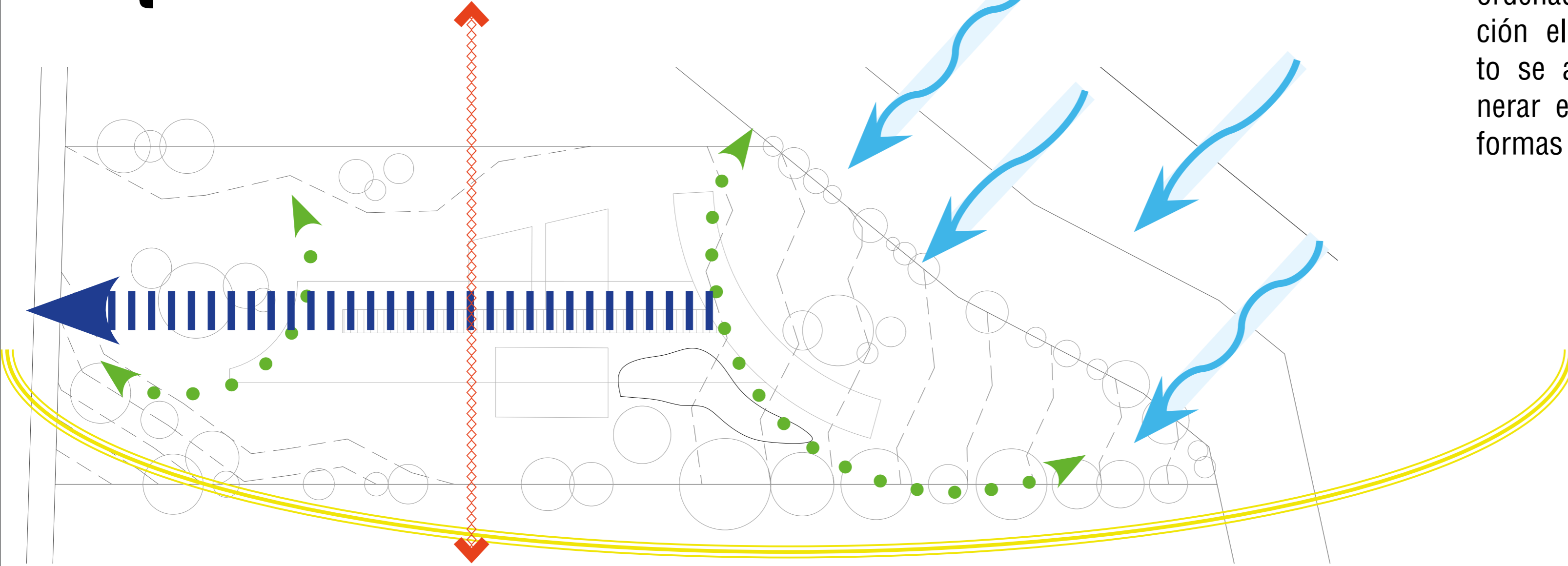


**EJES TERCIARIOS**



# BUSQUEDA DE LA FORMA

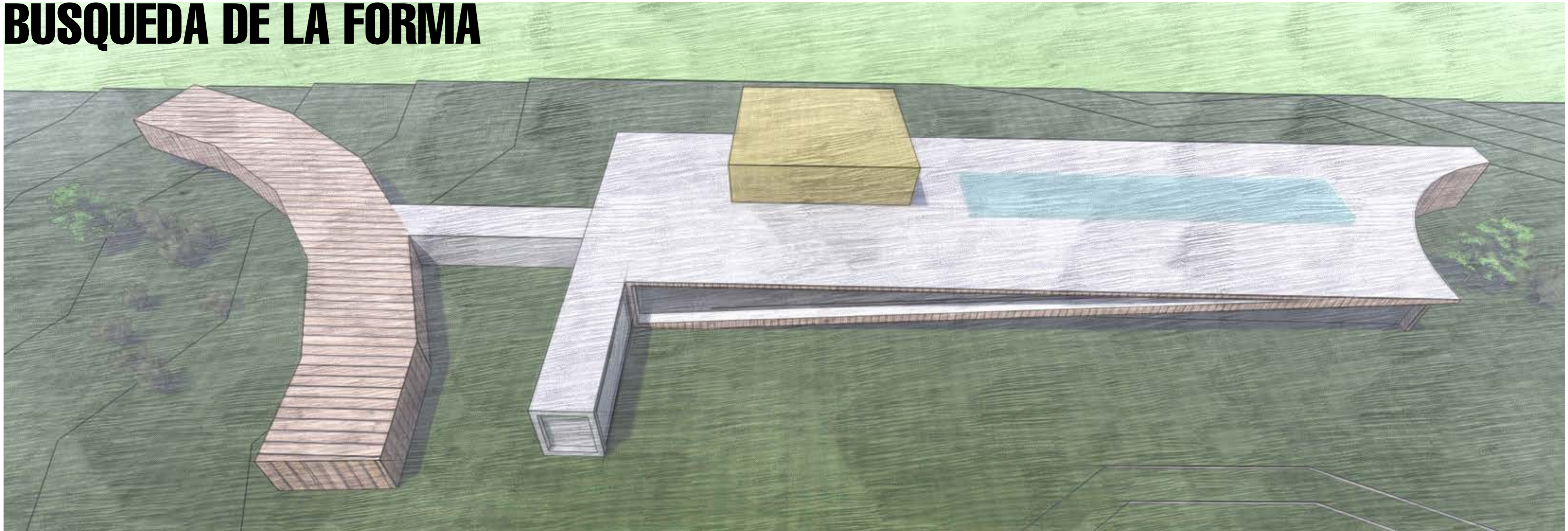
Para la búsqueda de la forma se analizan los ejes ordenadores y los puntos existentes de vegetación el cual esto hace que la forma del proyecto se adapte a las condiciones actuales para generar el menor impacto. Por ende la forma busca formas simples pero que se vinculen al entorno.



## SIMBOLOGÍA

-  Vientos
-  Sol
-  Embarcadero
-  visuales al volcán Turrialba
-  Vegetación existente

# BUSQUEDA DE LA FORMA



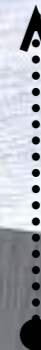
**Bordeado de  
vegetación existente**



**Fachada sur**



**Techos de gran altura**



**BUSQUEDA DE LA FORMA**



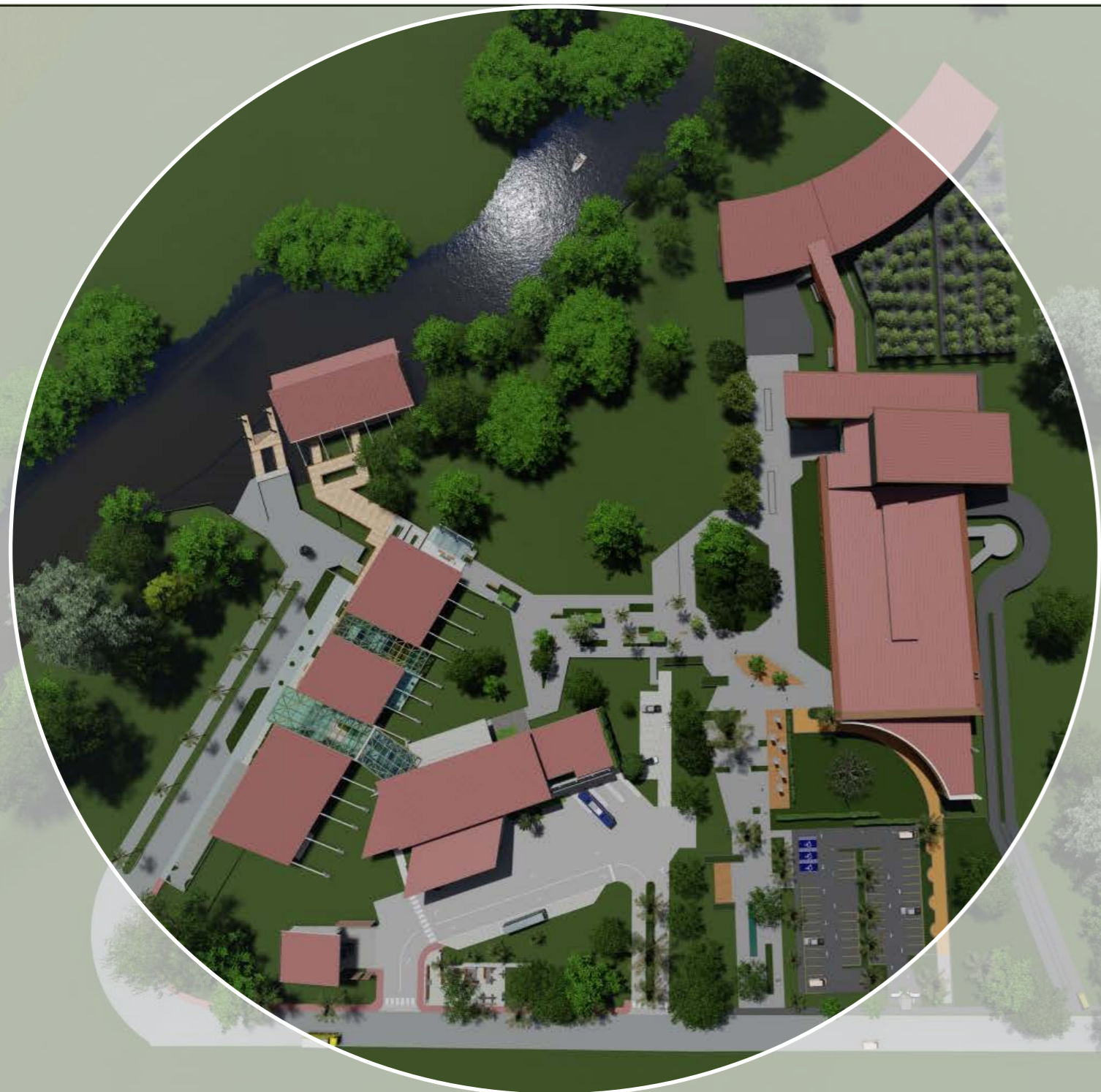
# BUSQUEDA DE LA FORMA



# BUSQUEDA DE LA FORMA

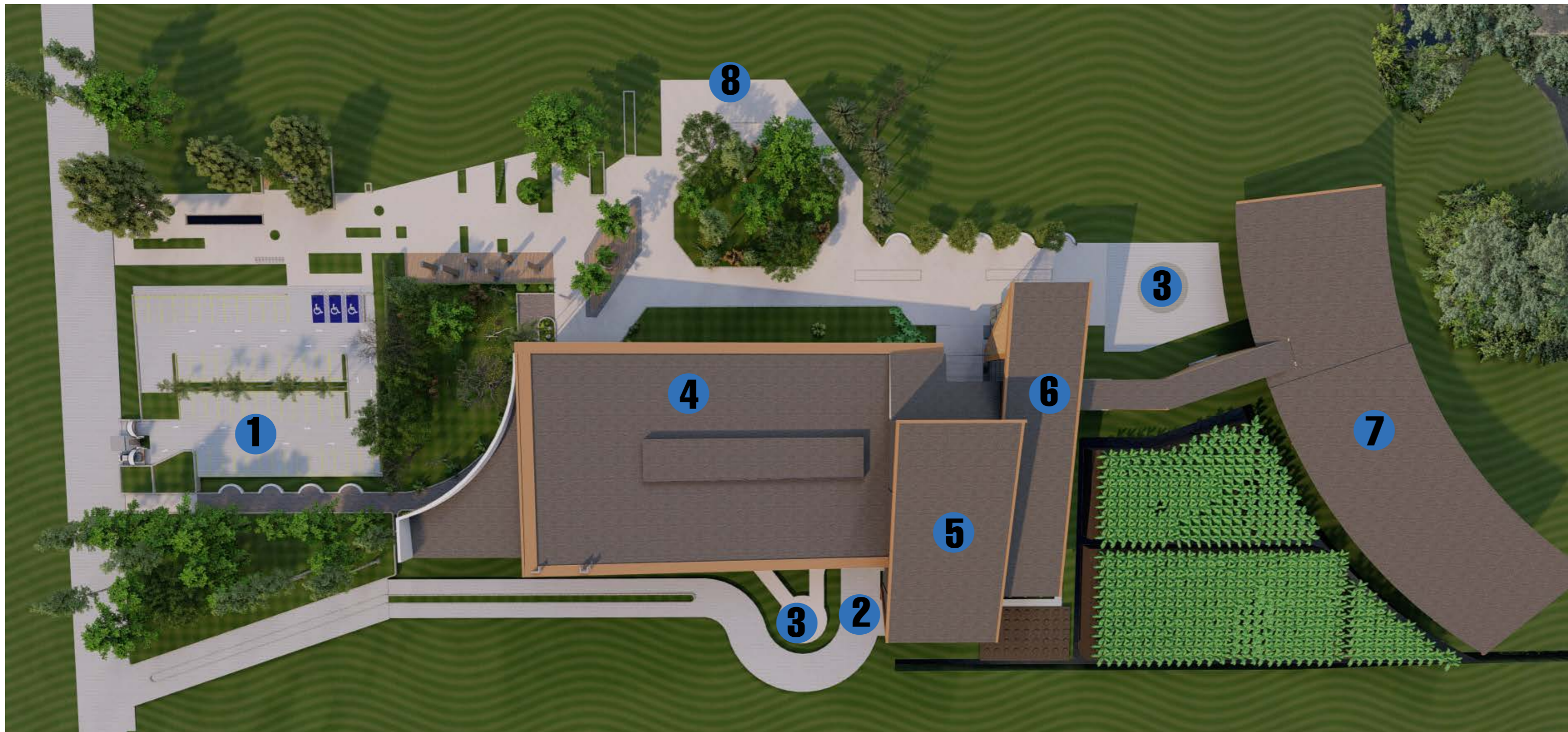


# BUSQUEDA DE LA FORMA



# PROYECTOS COMPLEMENTADOS





# DISEÑO

## DEL SITIO

- 1** PARQUEO
- 2** CARGA Y DESCARGA
- 3** PUNTO DE REUNIÓN
- 4** MUSEO
- 5** AUDITORIO
- 6** CAFETERÍA
- 7** AULAS
- 8** PLAZA CONECTOR

En el desarrollo de proyecto tiene principal función cumplir con los objetivos planteados por ello la organización de los espacios se plantean orientados a los lugares donde sea de mayor confort.

**Guarumo**



**Madero negro**



**Palma de navidad**



**Lirio de montaña**



**Palo de arco**



**Bananos**



**Guachipelín**



**Candelillo**



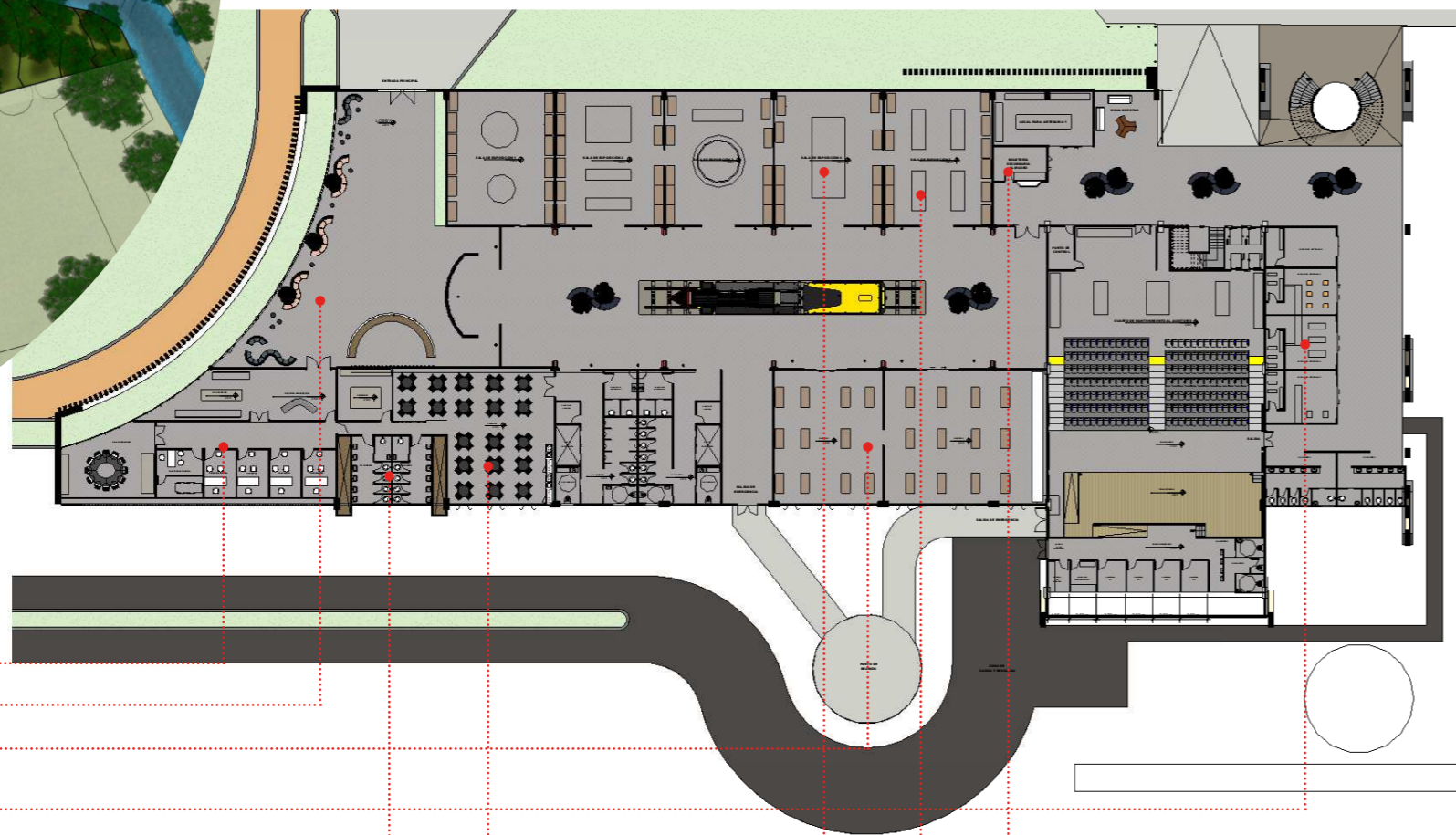
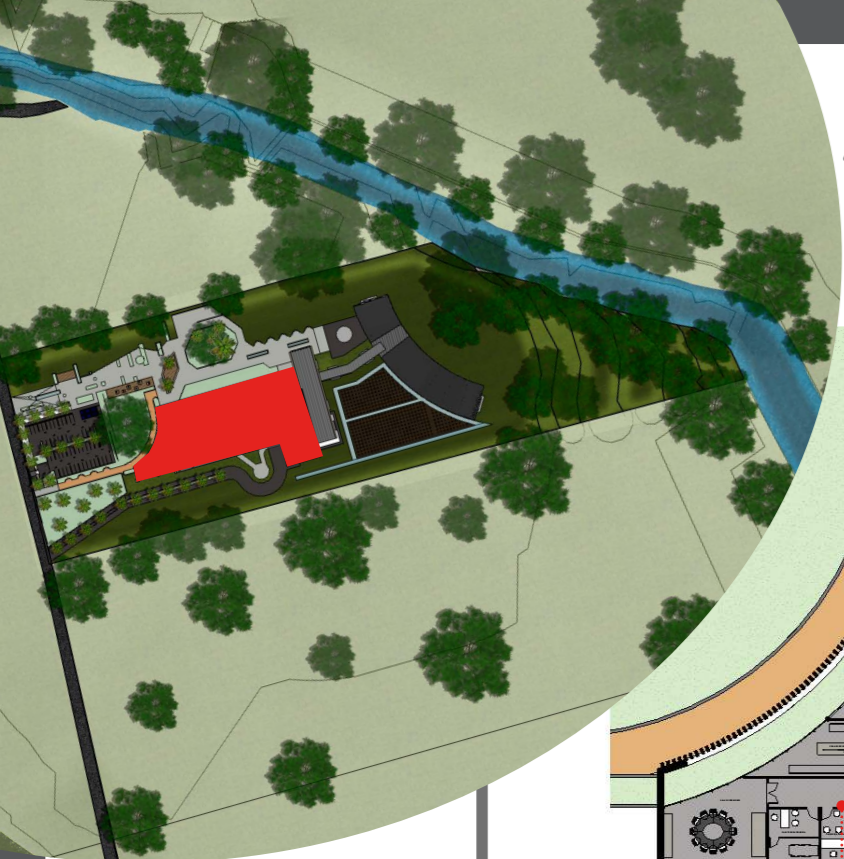
En primer lugar, dentro del lote se identificaron especies de arborización como el Ceibo, Almendro y Gavilán entre otros. Por ende, se localizan los puntos donde se encuentran y se diseña manteniendo la ubicación originaria de dichos árboles.

# PROPUESTA VEGETAL

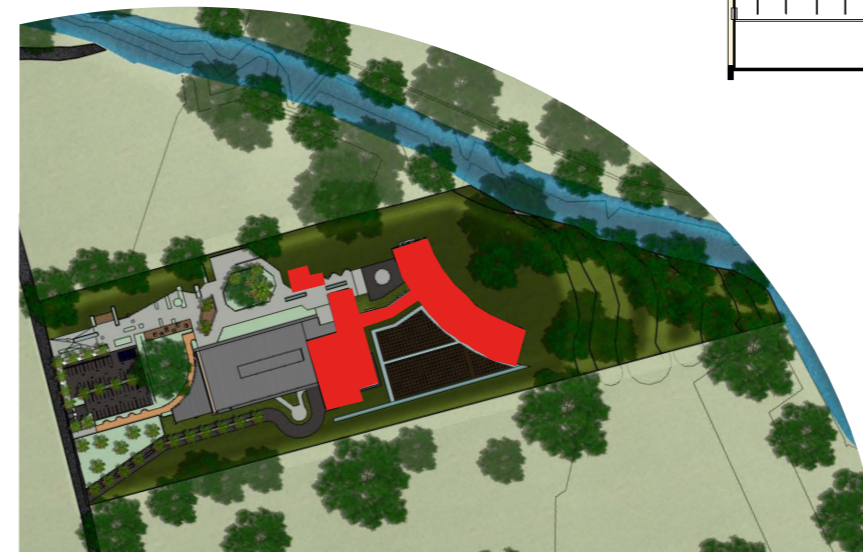
En segundo lugar se escogieron especies de arborización que no estuvieran anteriormente en el lote, en su mayoría las especies escogidas son árboles que proporcionen frescura, color y sobretodo protección solar.

# PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

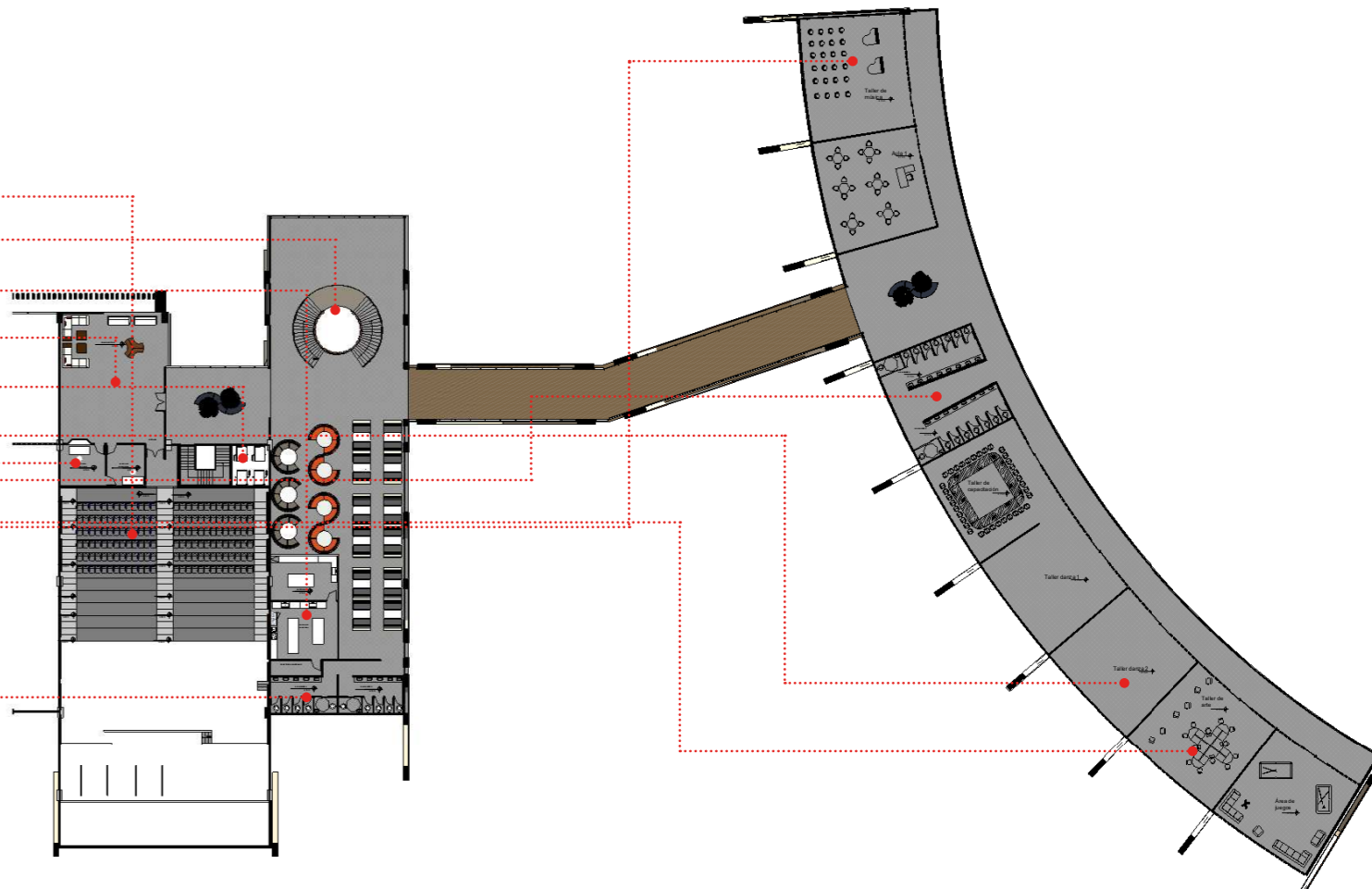
# PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL



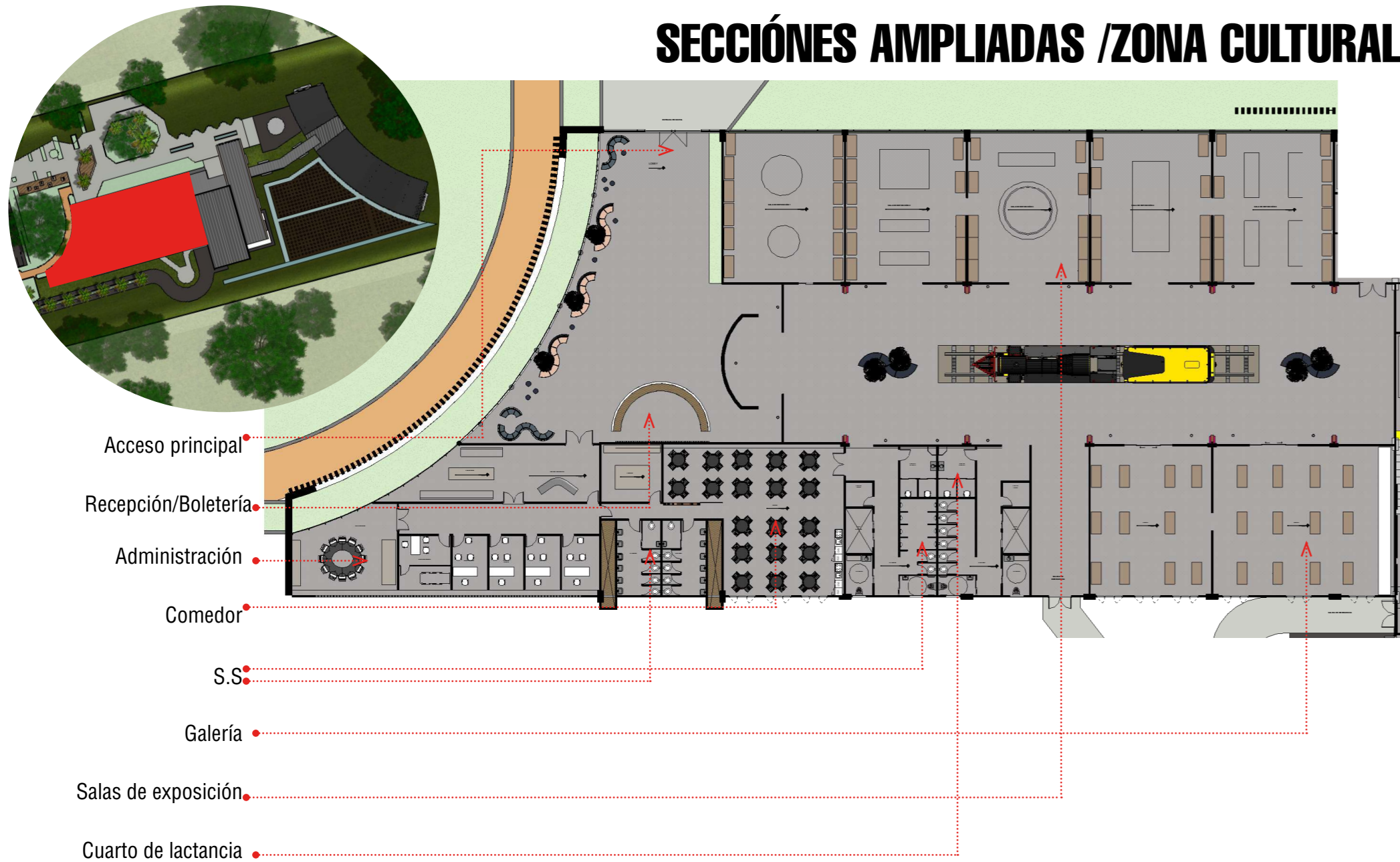
- Administración
- Recepción
- Galerías
- Locales comerciales
- Cuarto de mantenimiento
- Sala de exposiciones
- S.S
- Comedor
- Boletería



- Auditorio
- Escaleras
- Cafetería
- Área de boletería
- Elevadores
- Talleres
- S.S
- Aulas
- Boletería

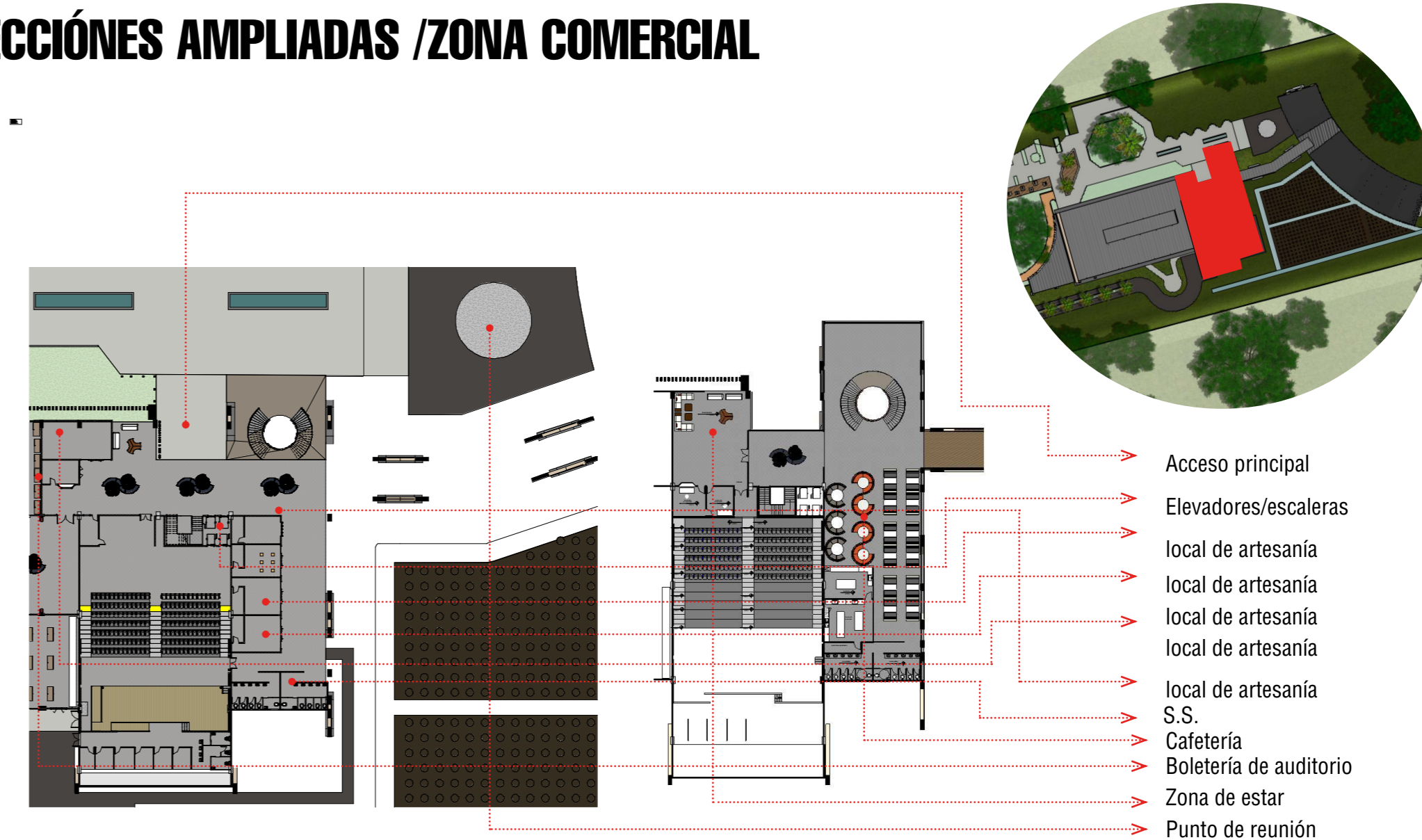


## SECCIONES AMPLIADAS /ZONA CULTURAL



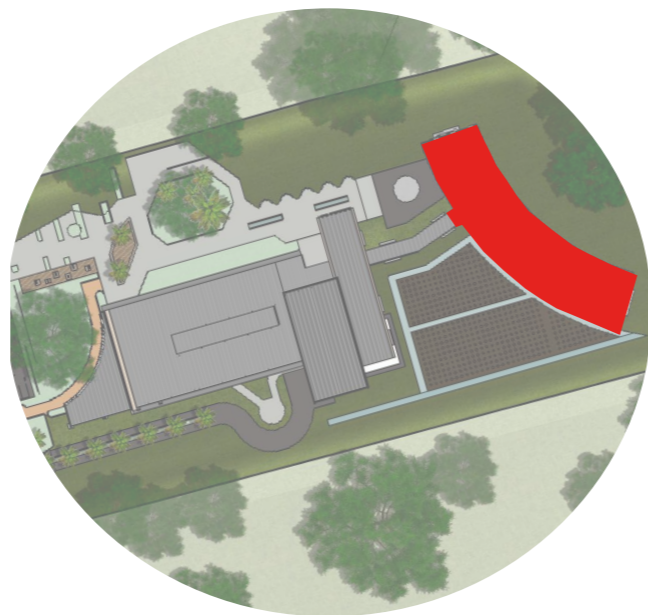
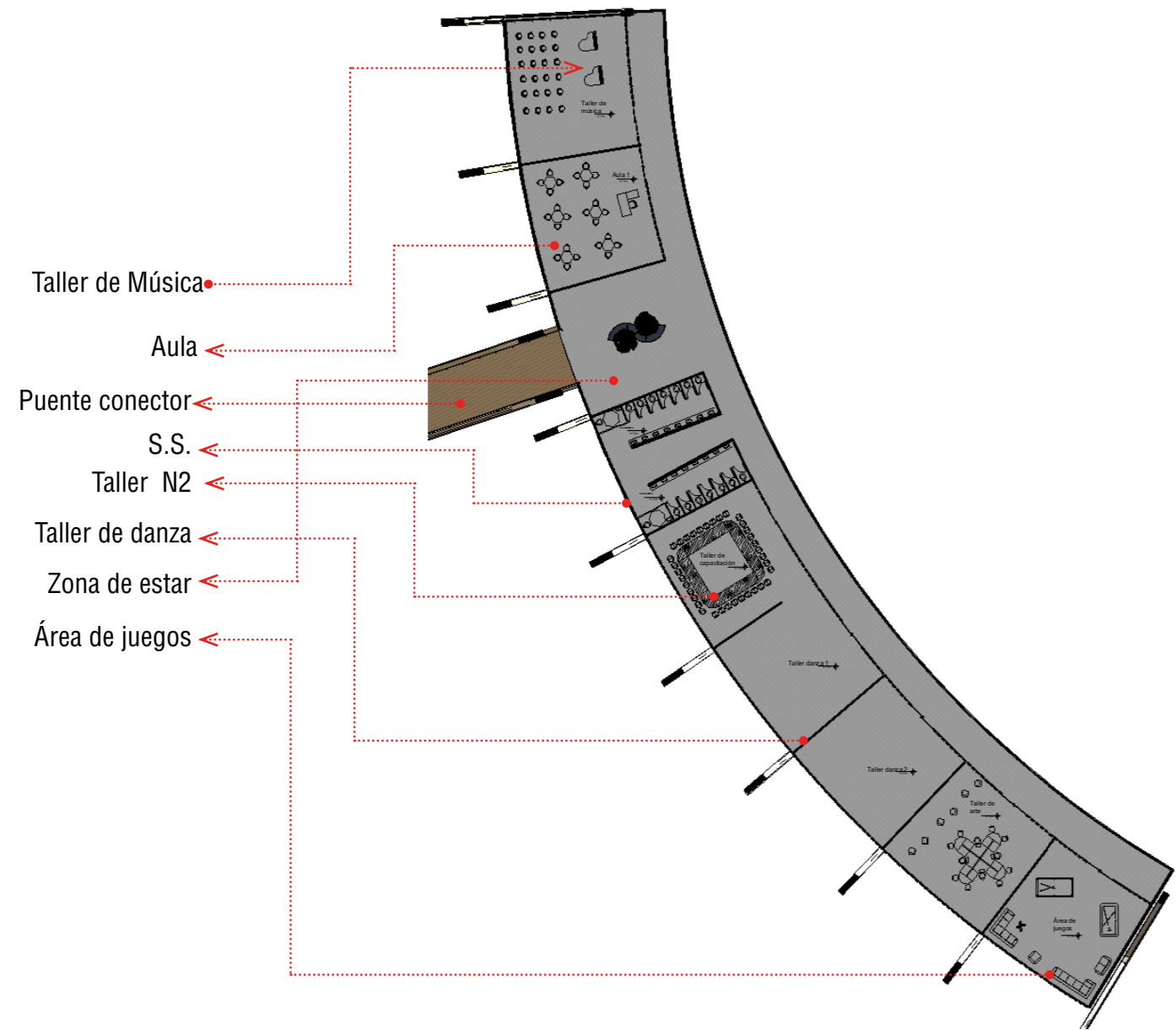
Este sector está dedicada especialmente a la zona de administración además, de mantener vigente la cultura y conservación del patrimonio, abarca un área de 3174m<sup>2</sup>. a nivel de diseño se encuentra con un pasillo principal el cual permite un recorrido a las áreas de exposición.

## SECCIONES AMPLIADAS /ZONA COMERCIAL

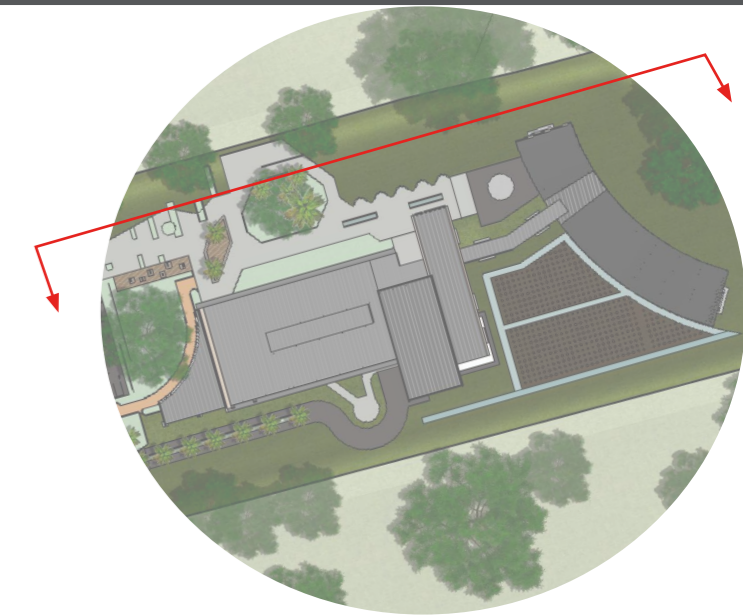


Para este sector abarca parte del primer nivel y del segundo nivel. Teniendo 832.5m<sup>2</sup> en el primer nivel y en el segundo nivel 908.02m<sup>2</sup> contemplando el área de conexión aérea con zona de enseñanza.

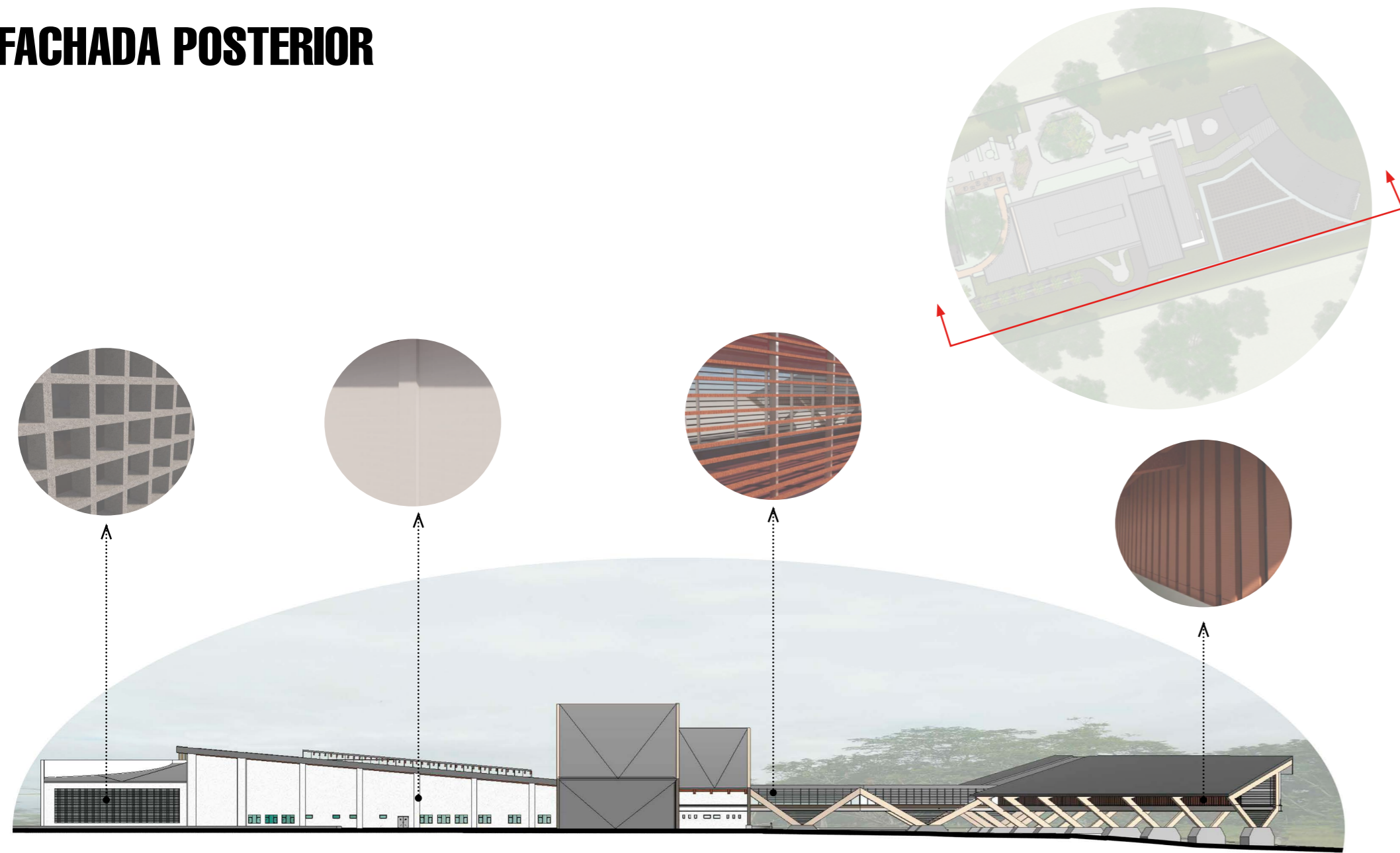
# SECCIONES AMPLIADAS /ÁREA DE ENSEÑANZA



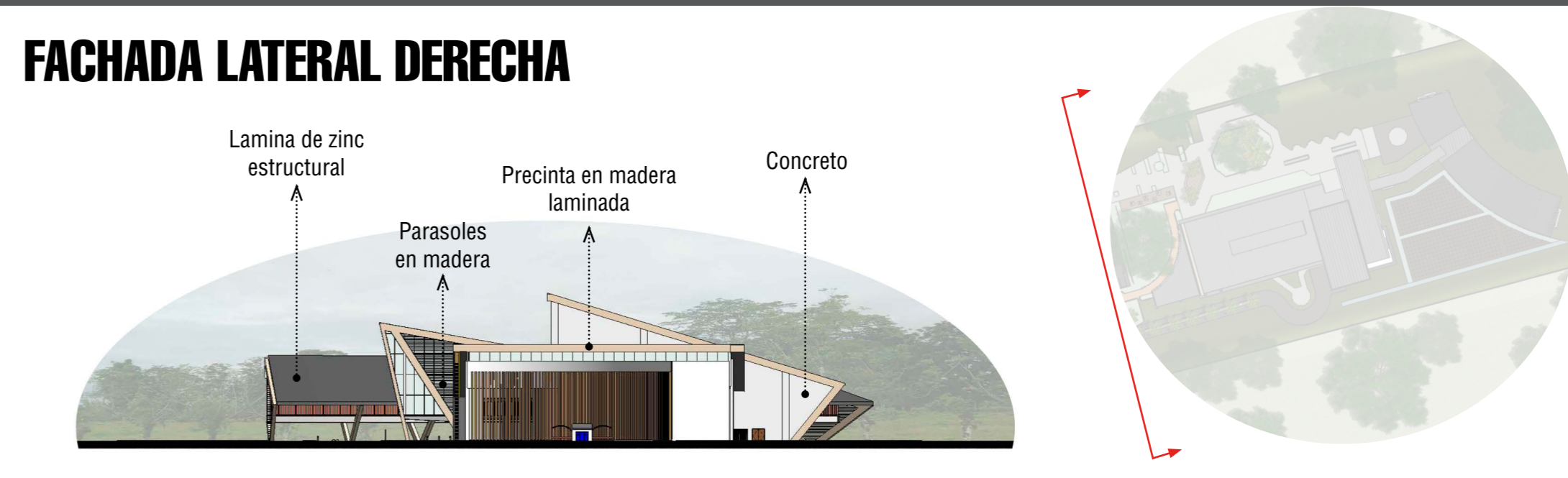
# FACHADA PRINCIPAL



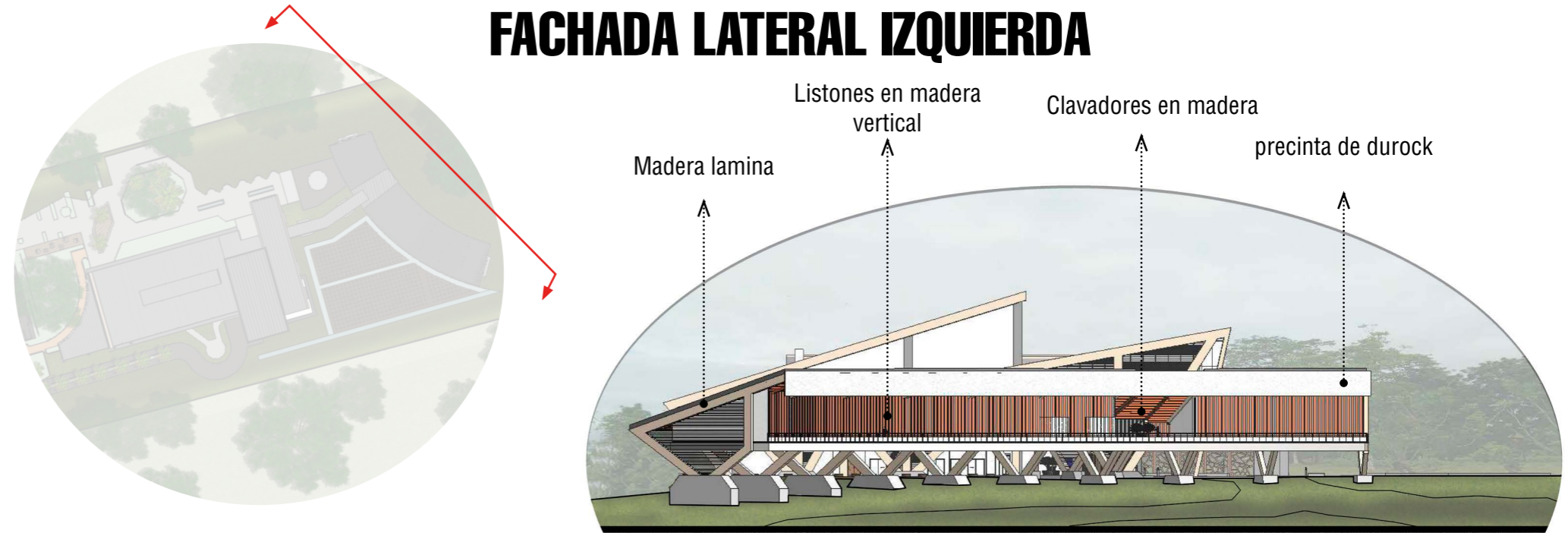
# FACHADA POSTERIOR



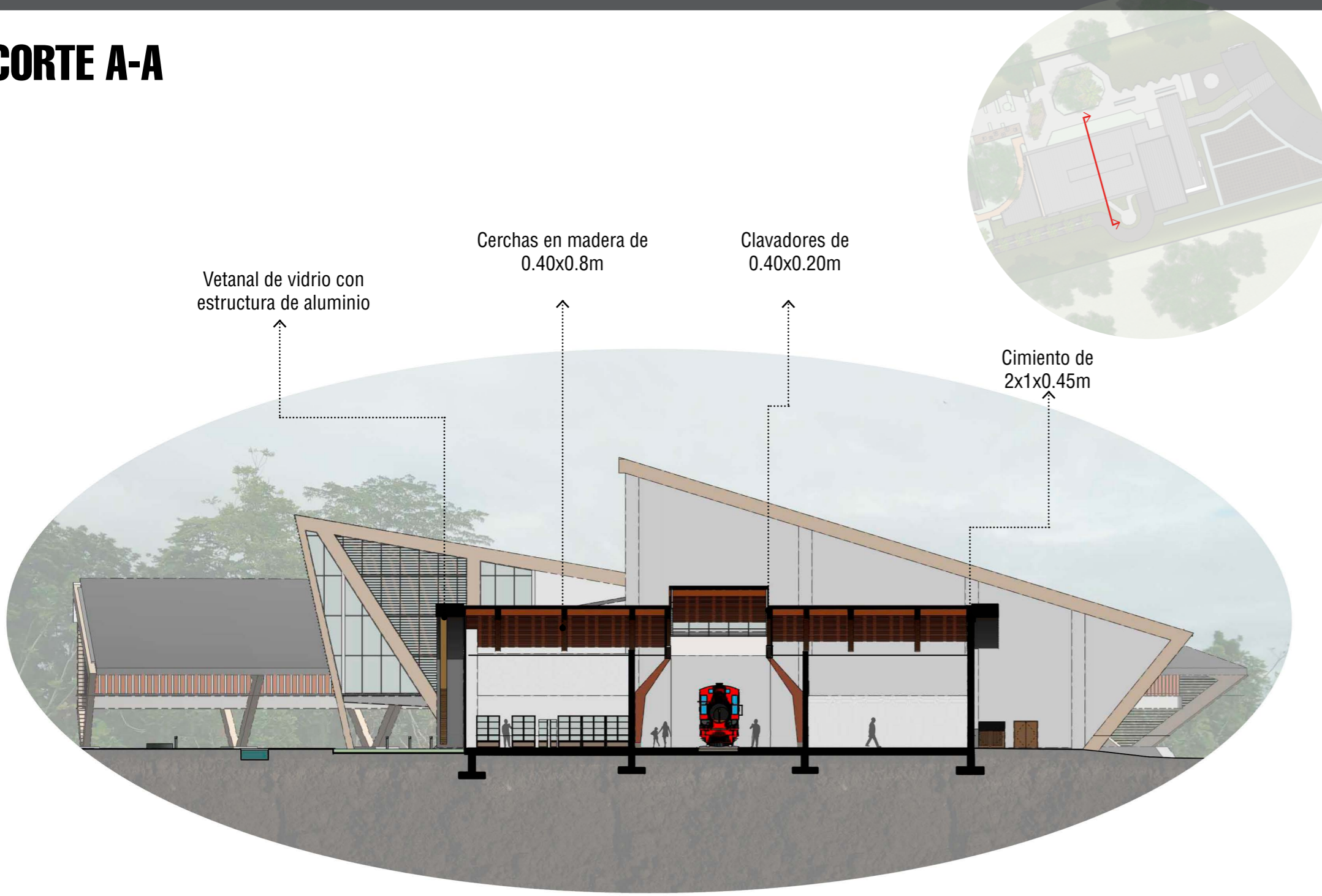
# FACHADA LATERAL DERECHA



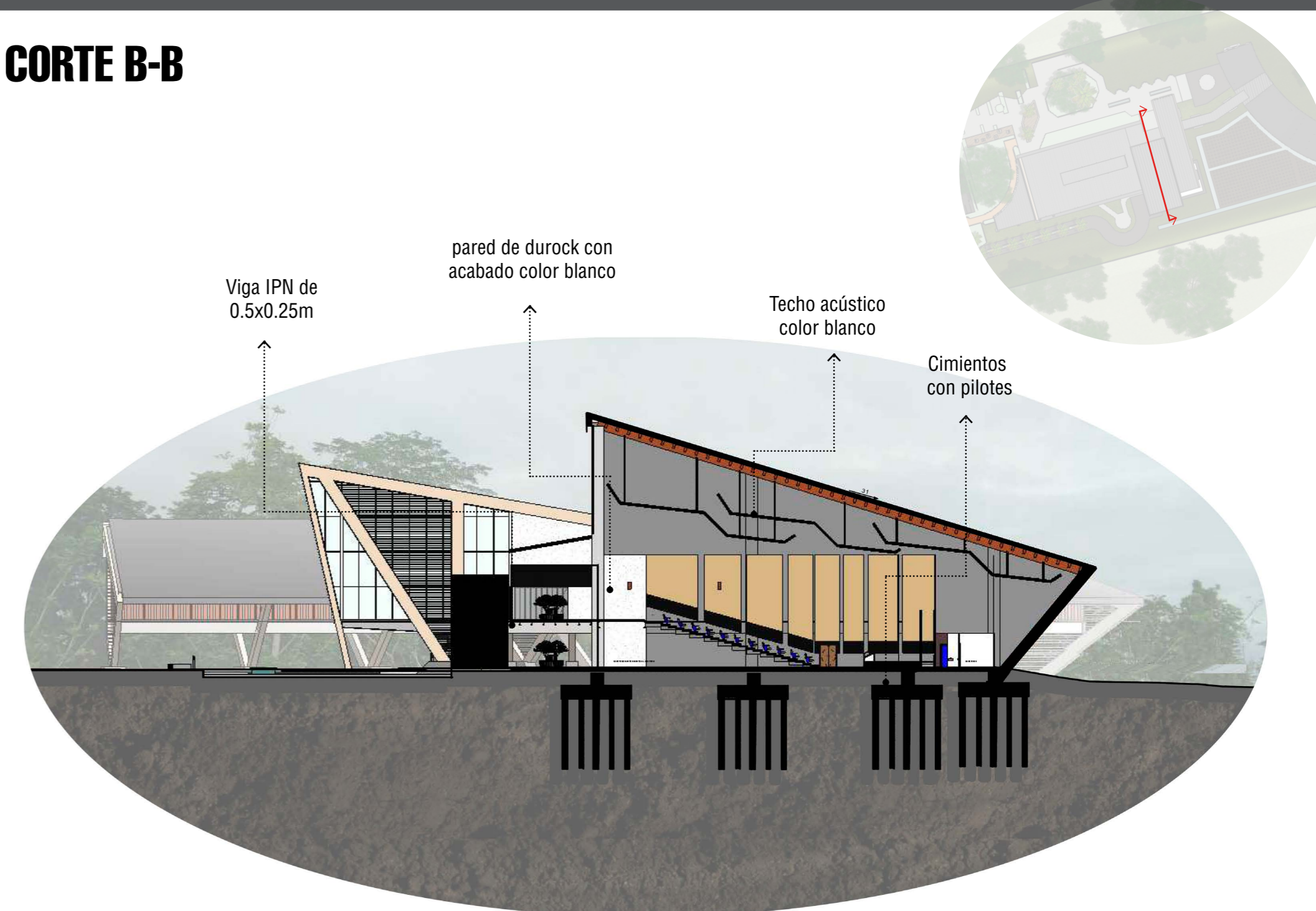
# FACHADA LATERAL IZQUIERDA



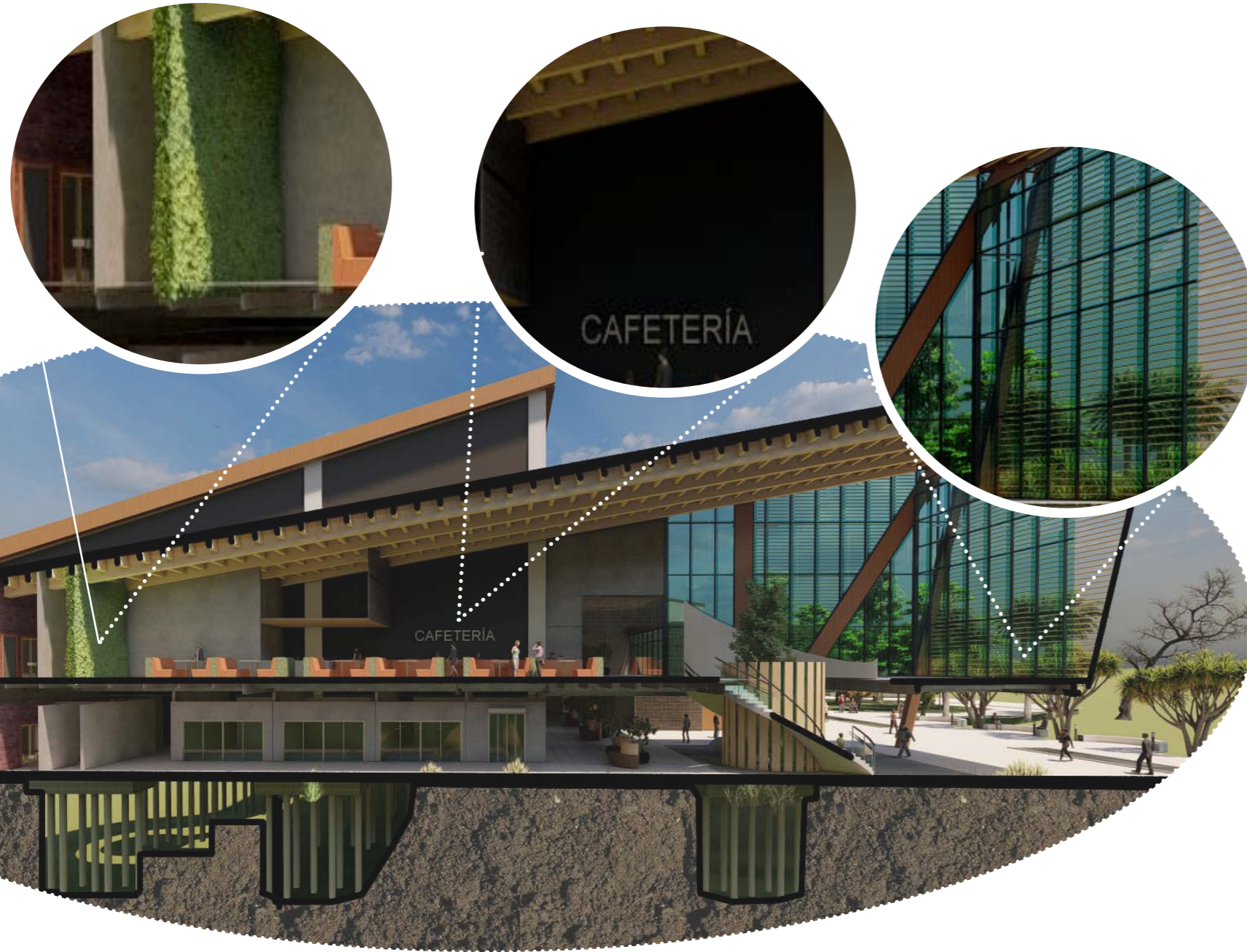
# CORTE A-A



# CORTE B-B



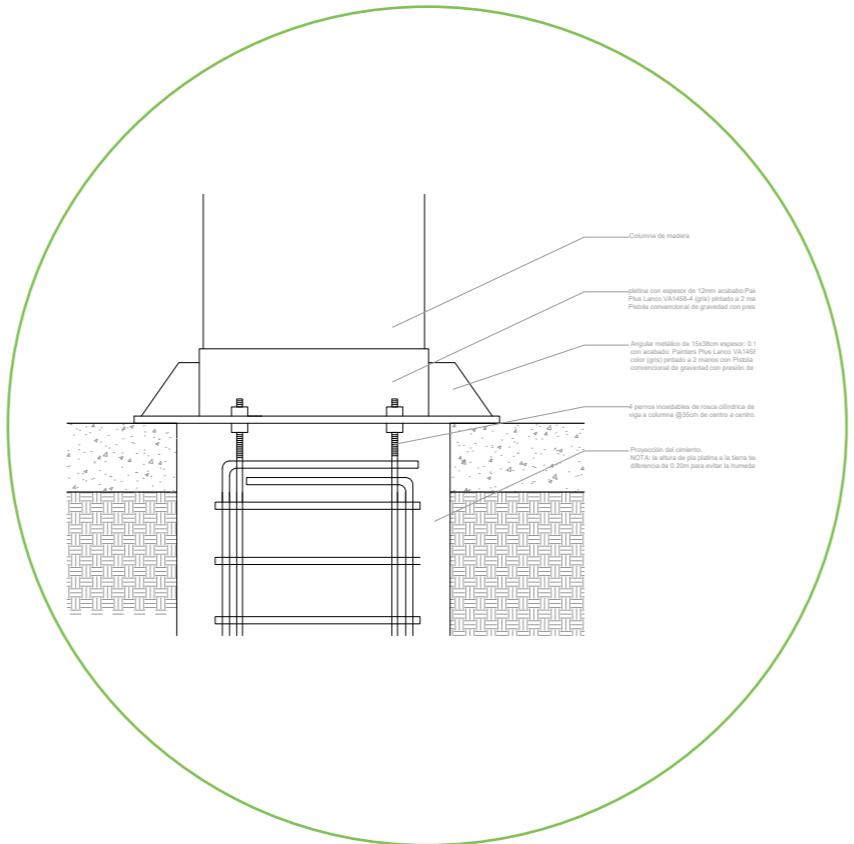
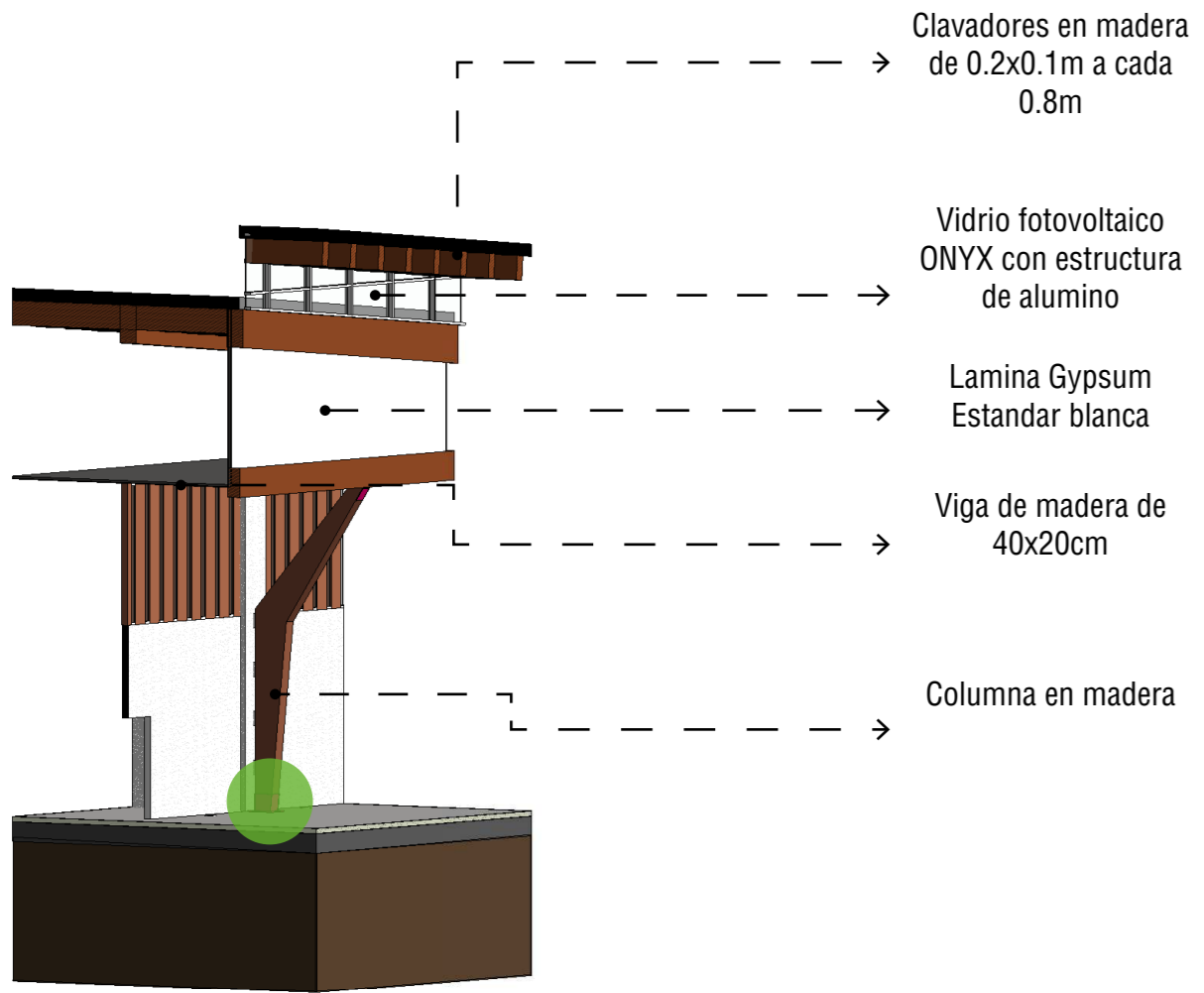
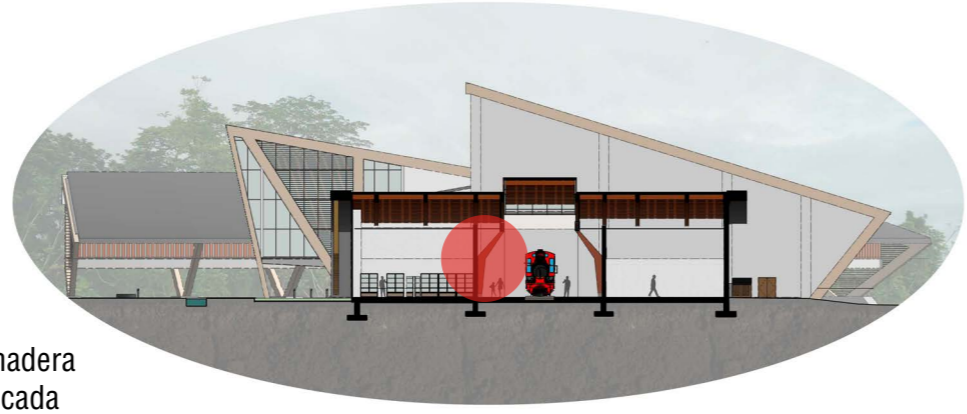
# SECCIÓN 3D



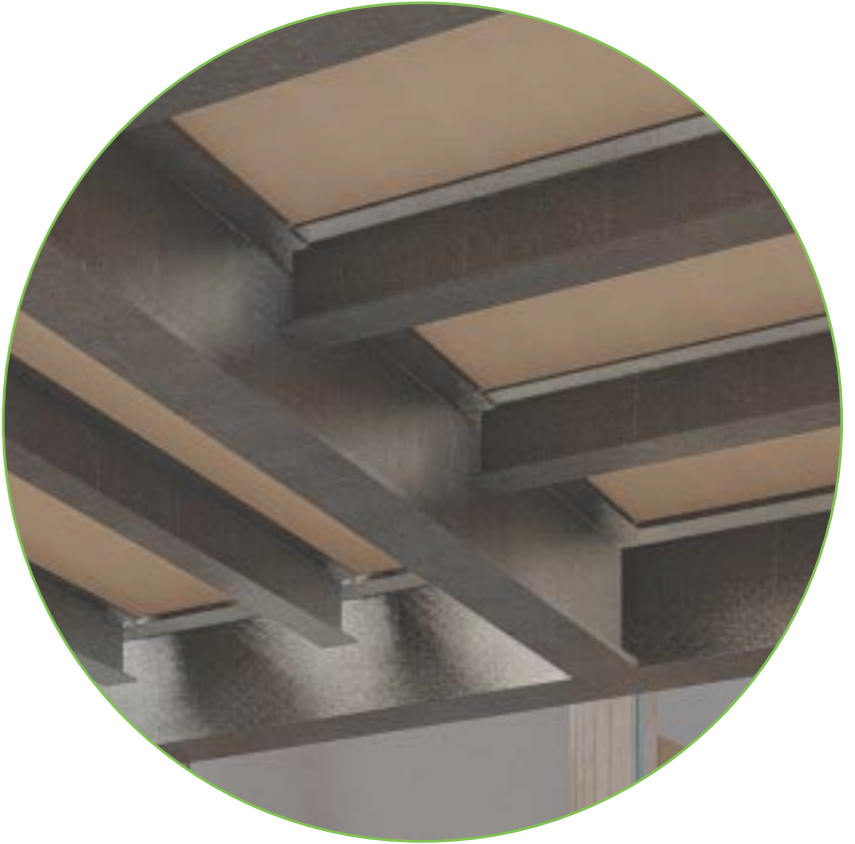
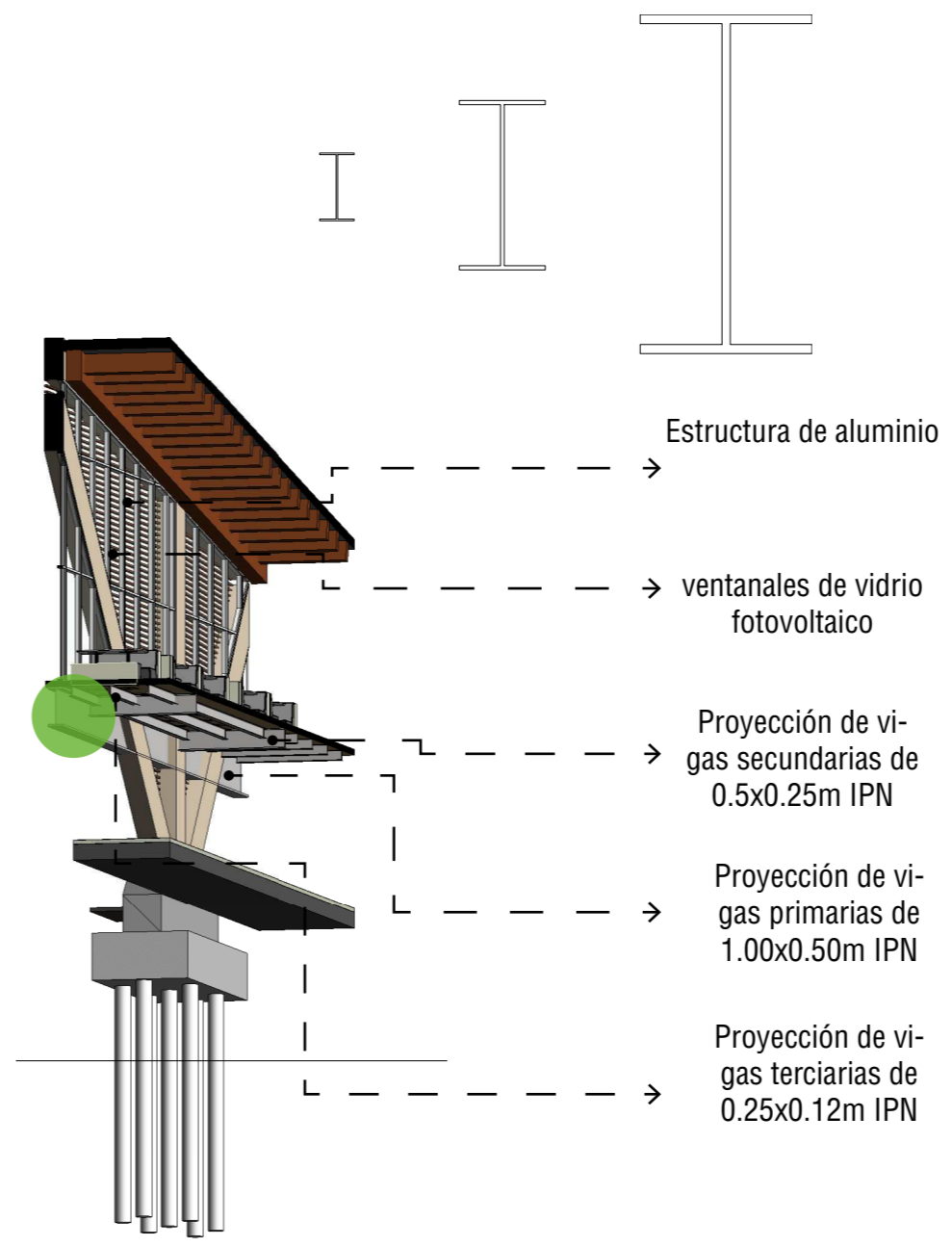
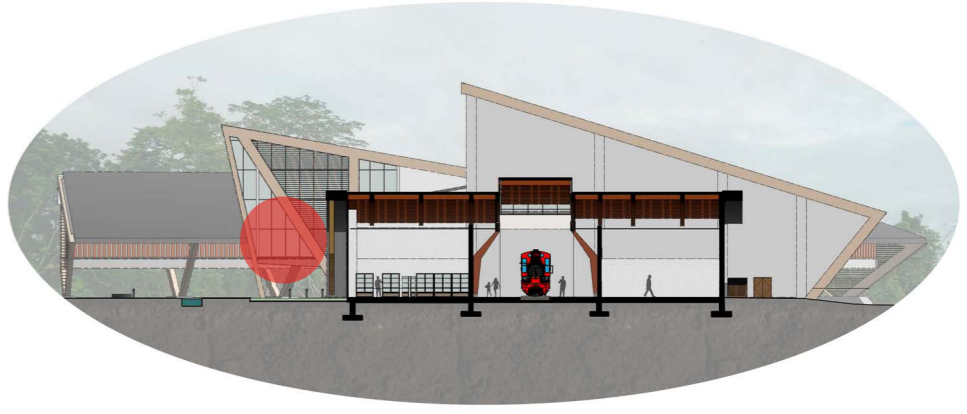
# ZONA COMERCIAL



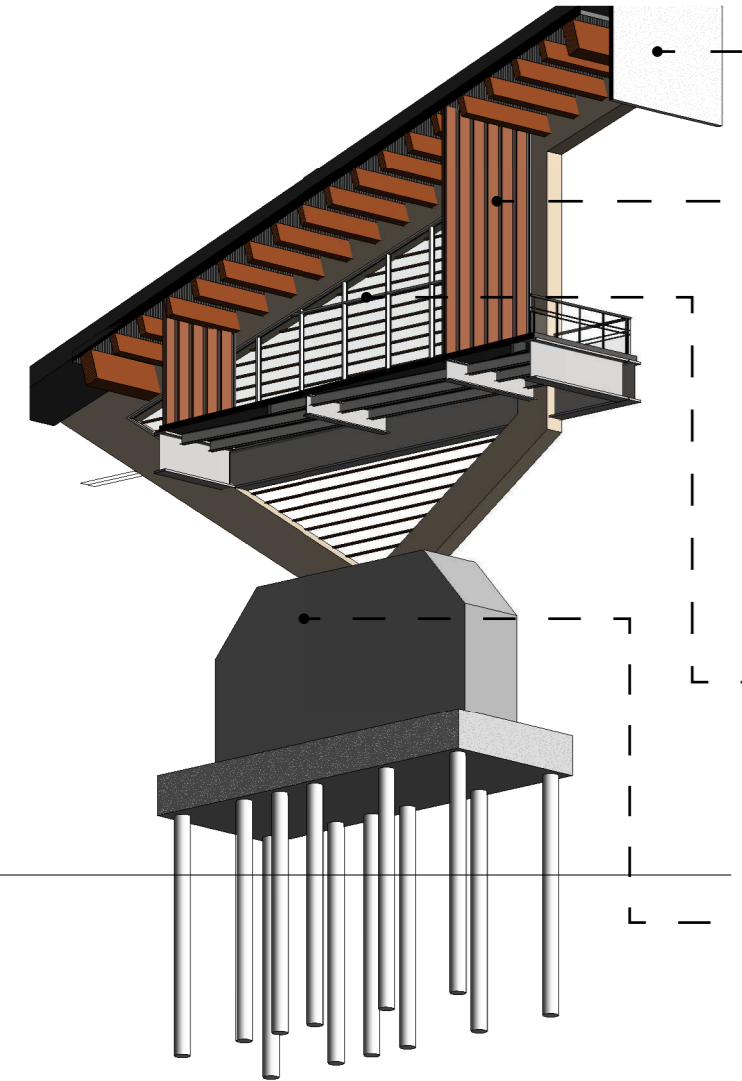
# SECCIONES AMPLIADAS/S1



# SECCIONES AMPLIADAS/S2



# SECCIONES AMPLIADAS/S3



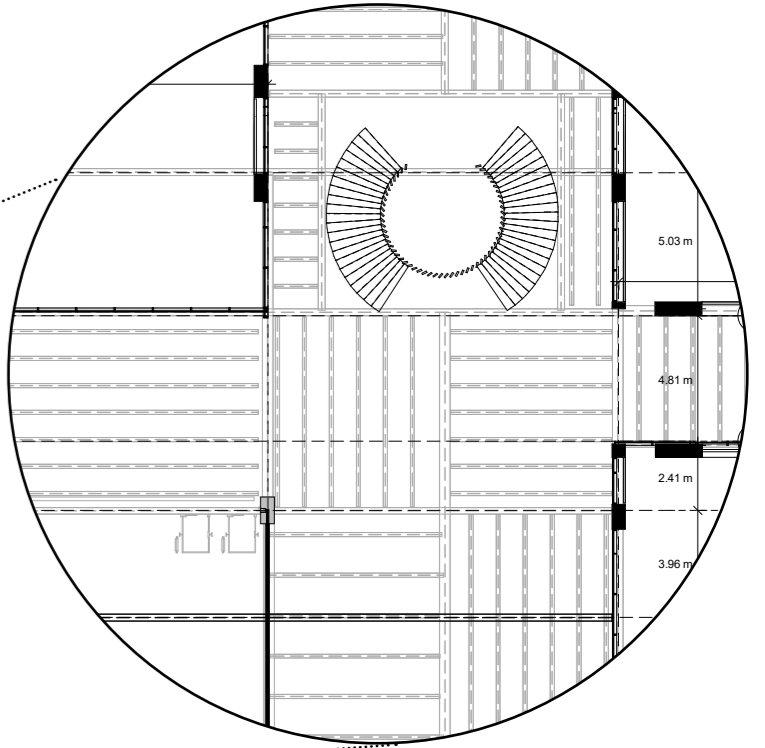
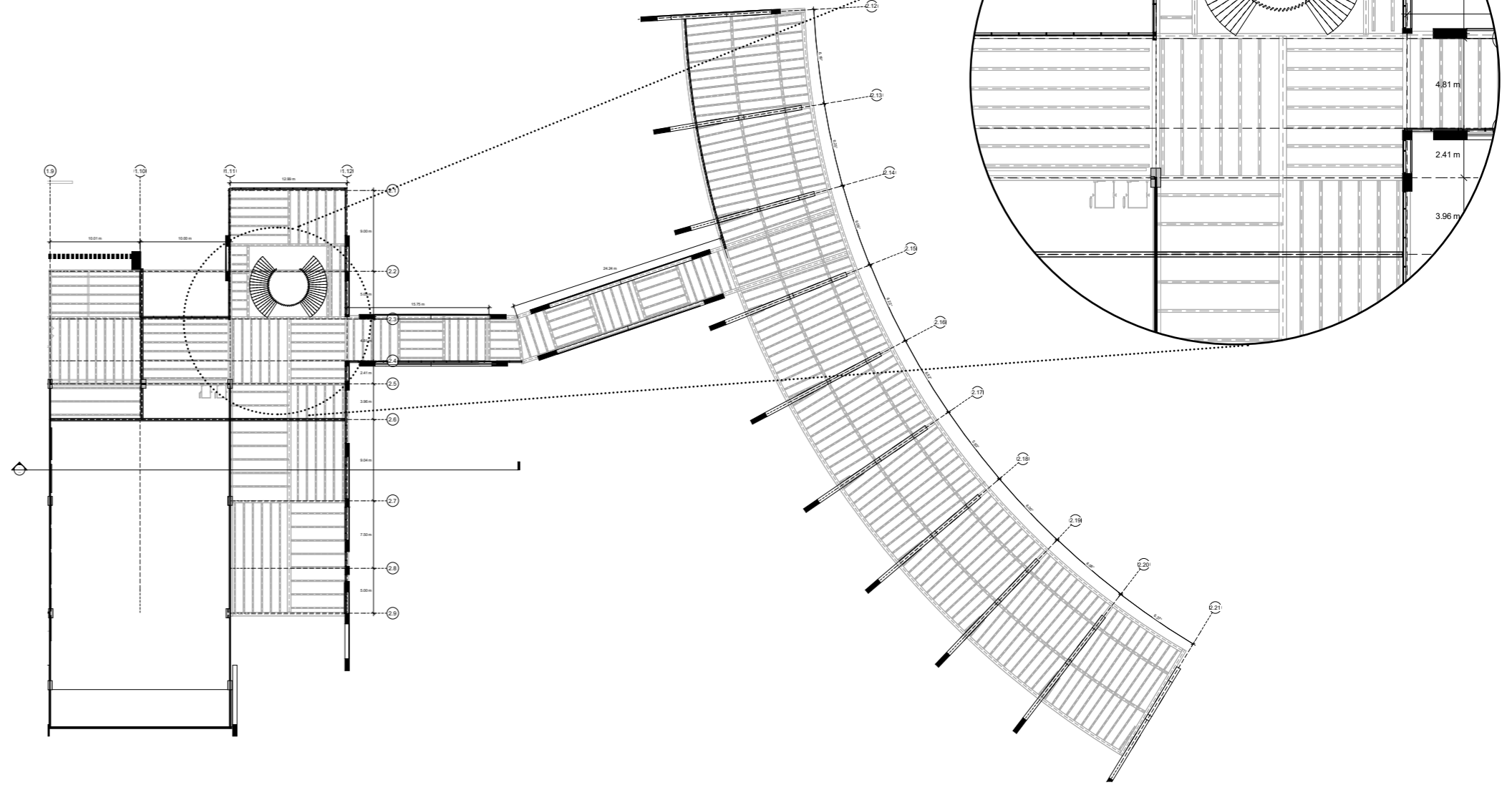
Lamina durock  
→ Estandar 1.22x2.44

Listones en madera  
vertical de 0.2x0.1m

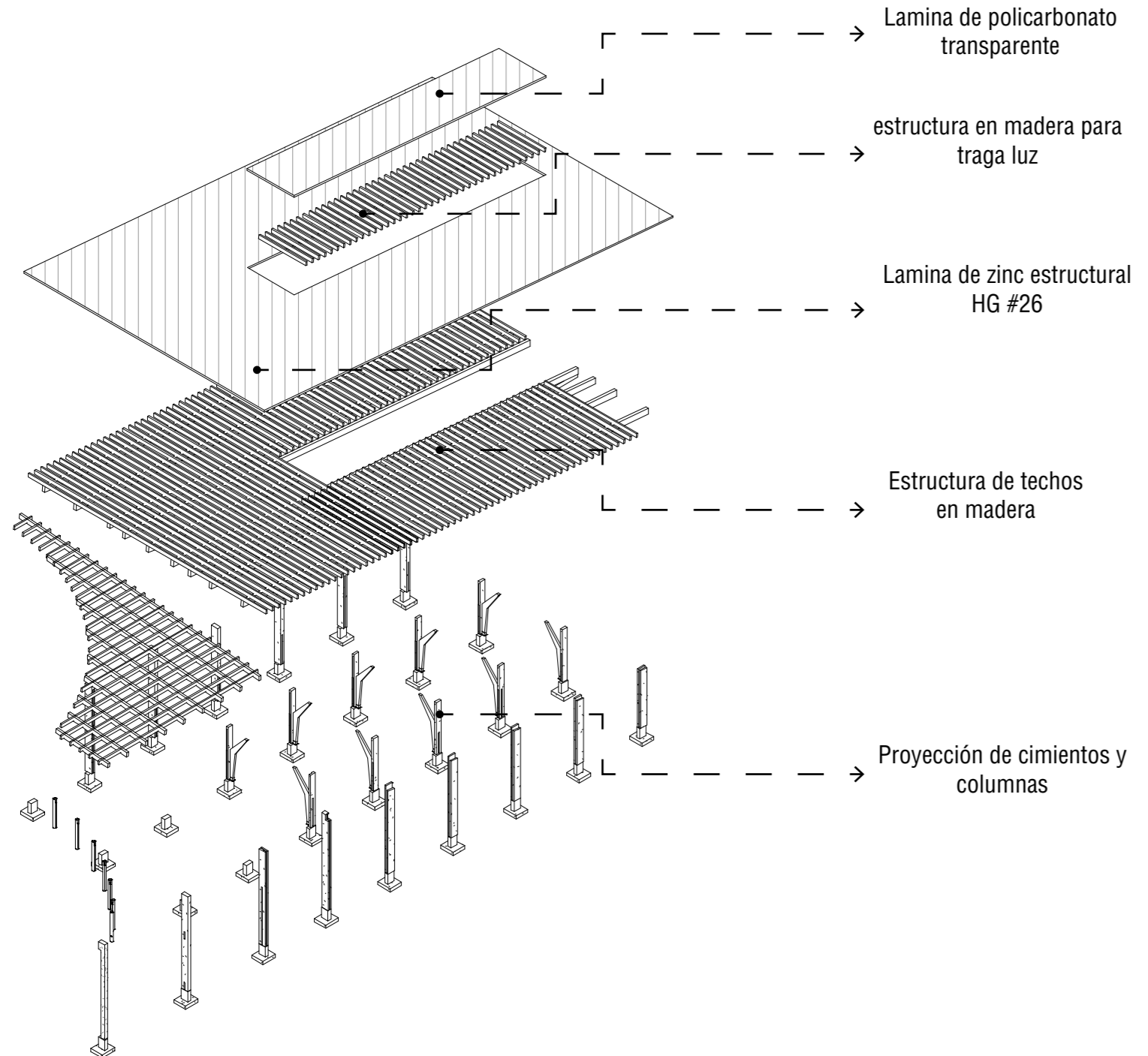
Estructura de aluminio  
para ventanales en  
vidrio abatibles

cimentacion para base  
de pilotes en concreto

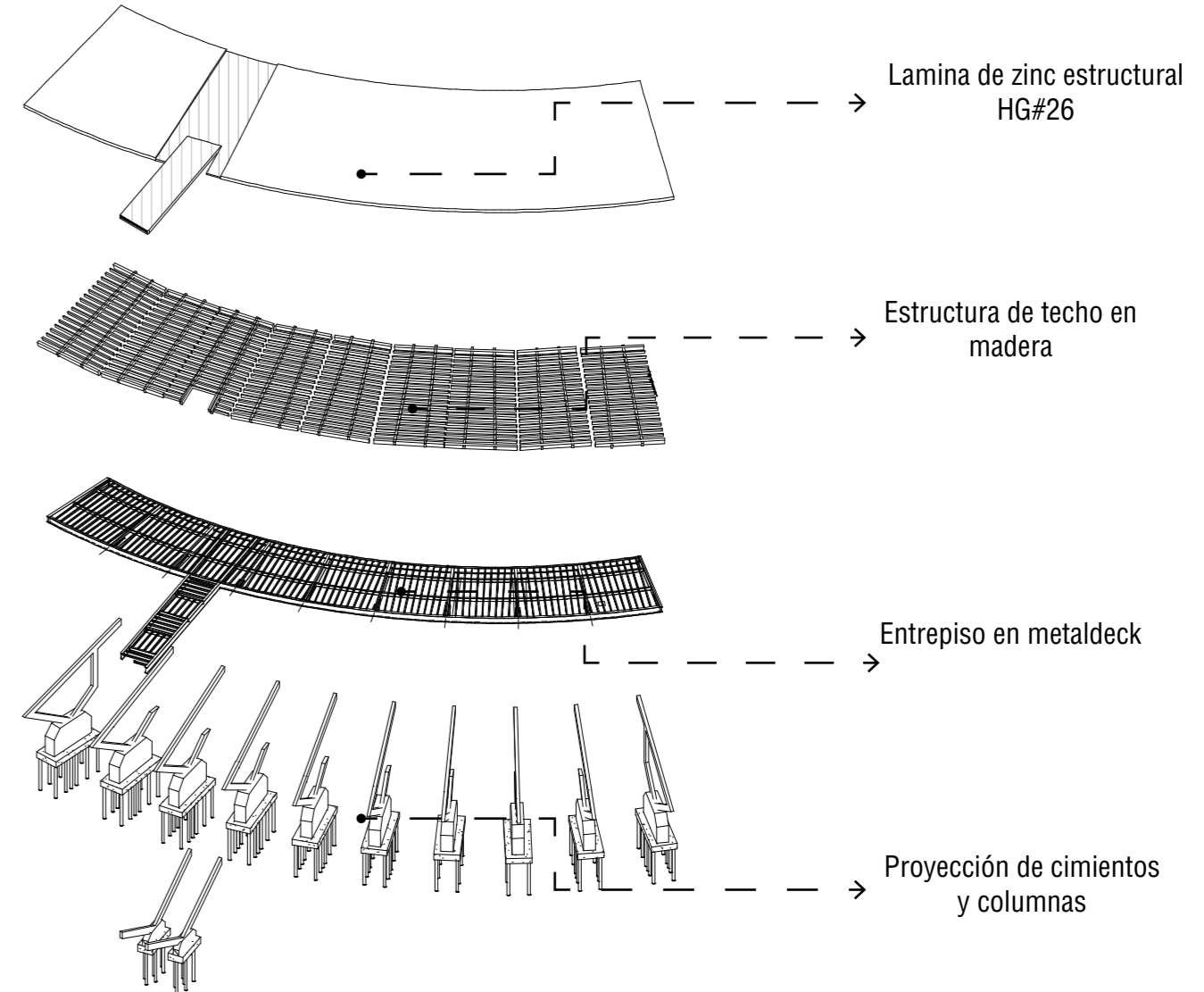
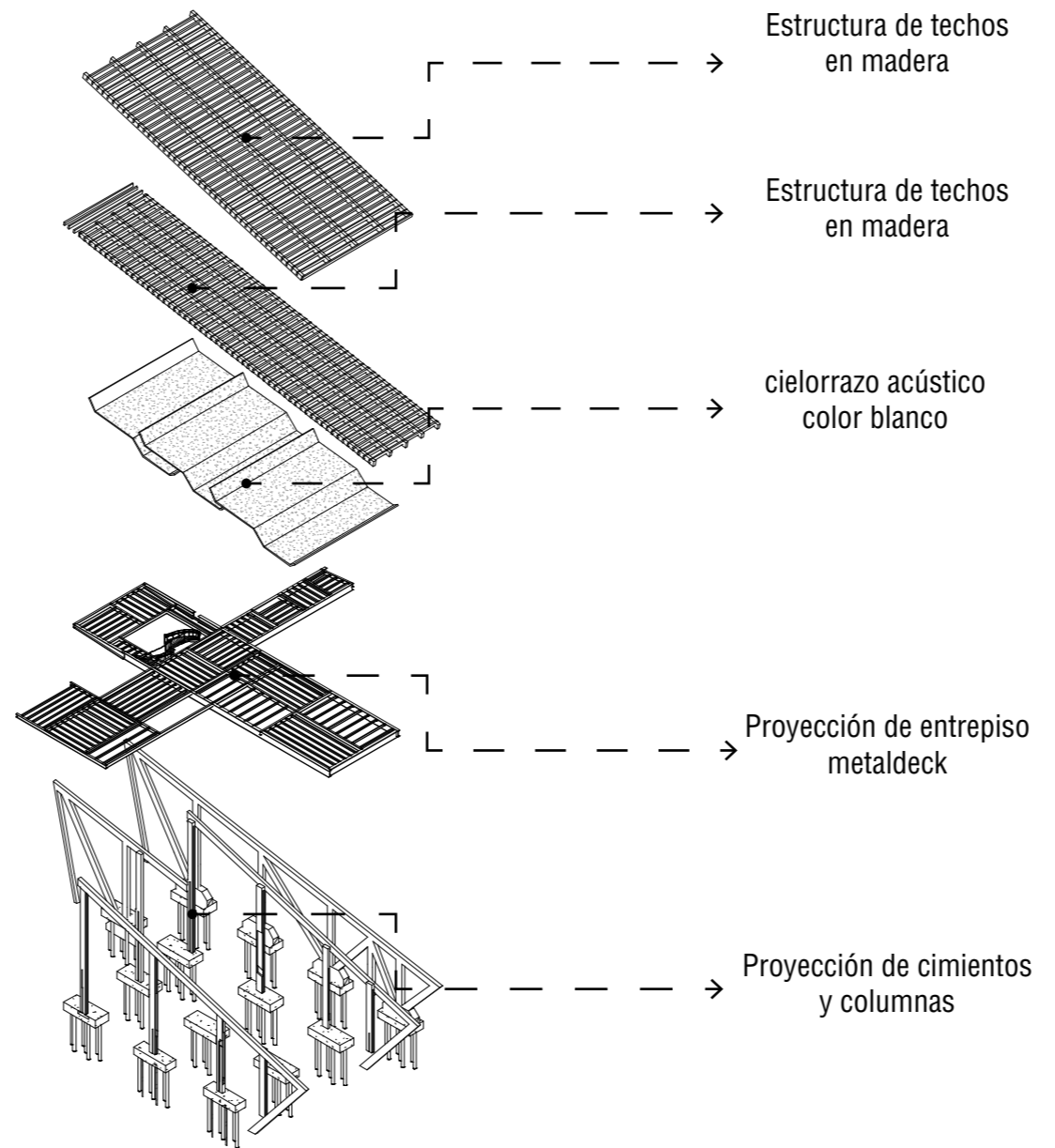
# PLANTA DE ENTREPISO



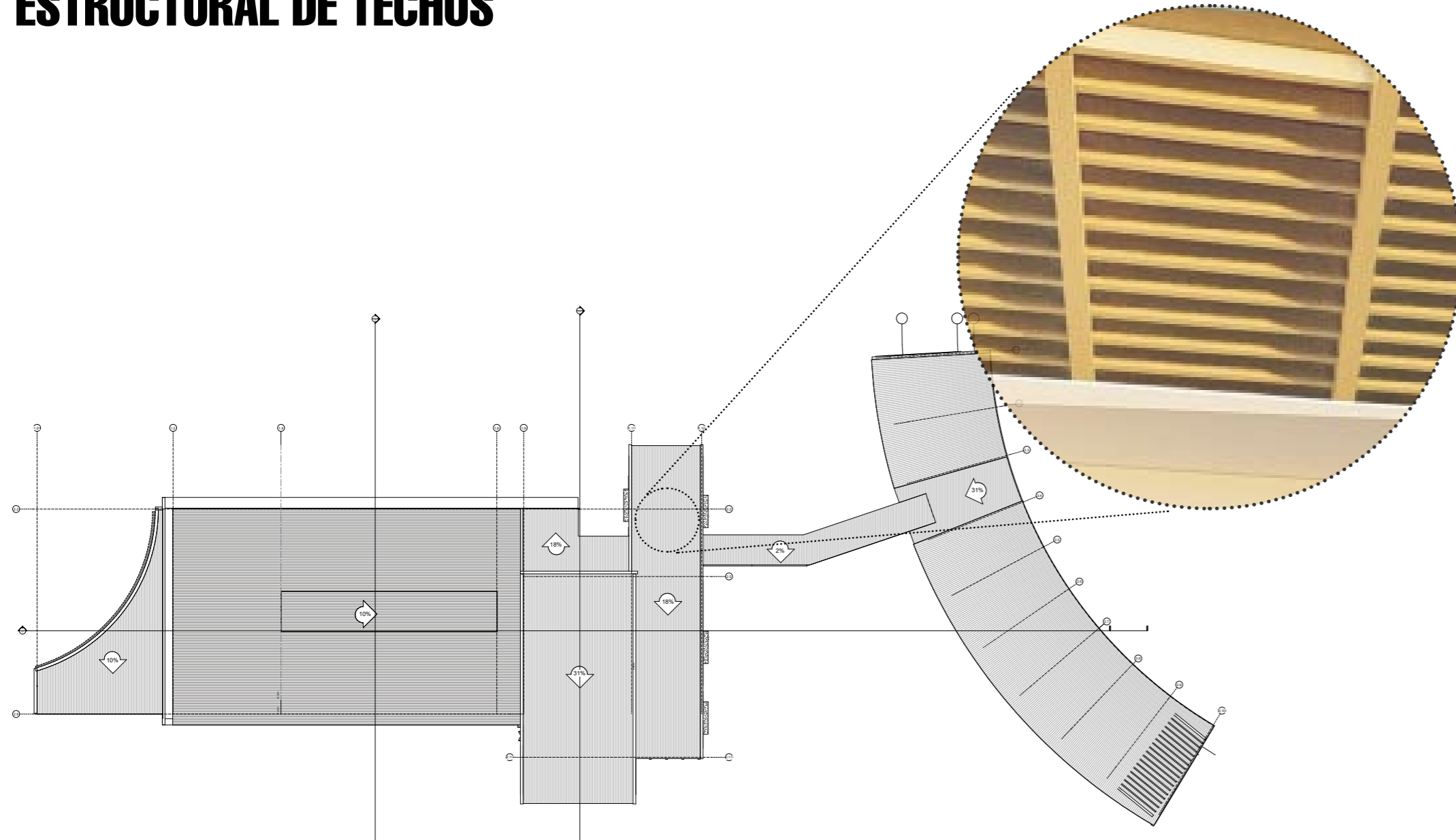
# MODELO EXPLOTADO



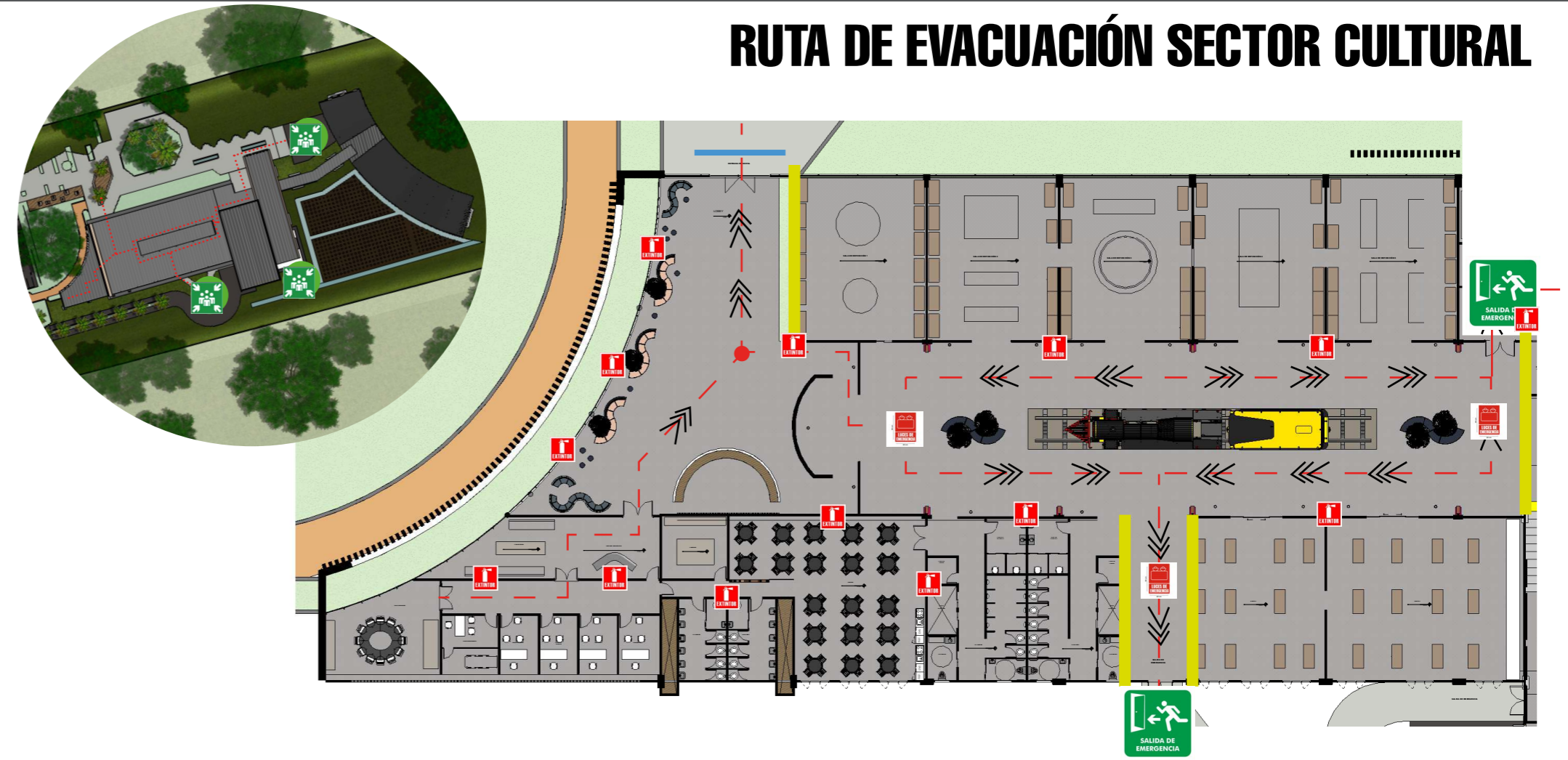
# MODELO EXPLOTADO



# ESTRUCTURAL DE TECHOS



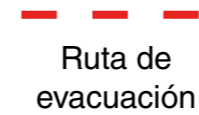
# RUTA DE EVACUACIÓN SECTOR CULTURAL



## SIMBOLOGÍA



Salida de emergencias con puertas antipánico de barrera horizontal



Ruta de evacuación



Accesos.



Paredes corta fuego duración 1 hora



Puntos de reunión al aire libre

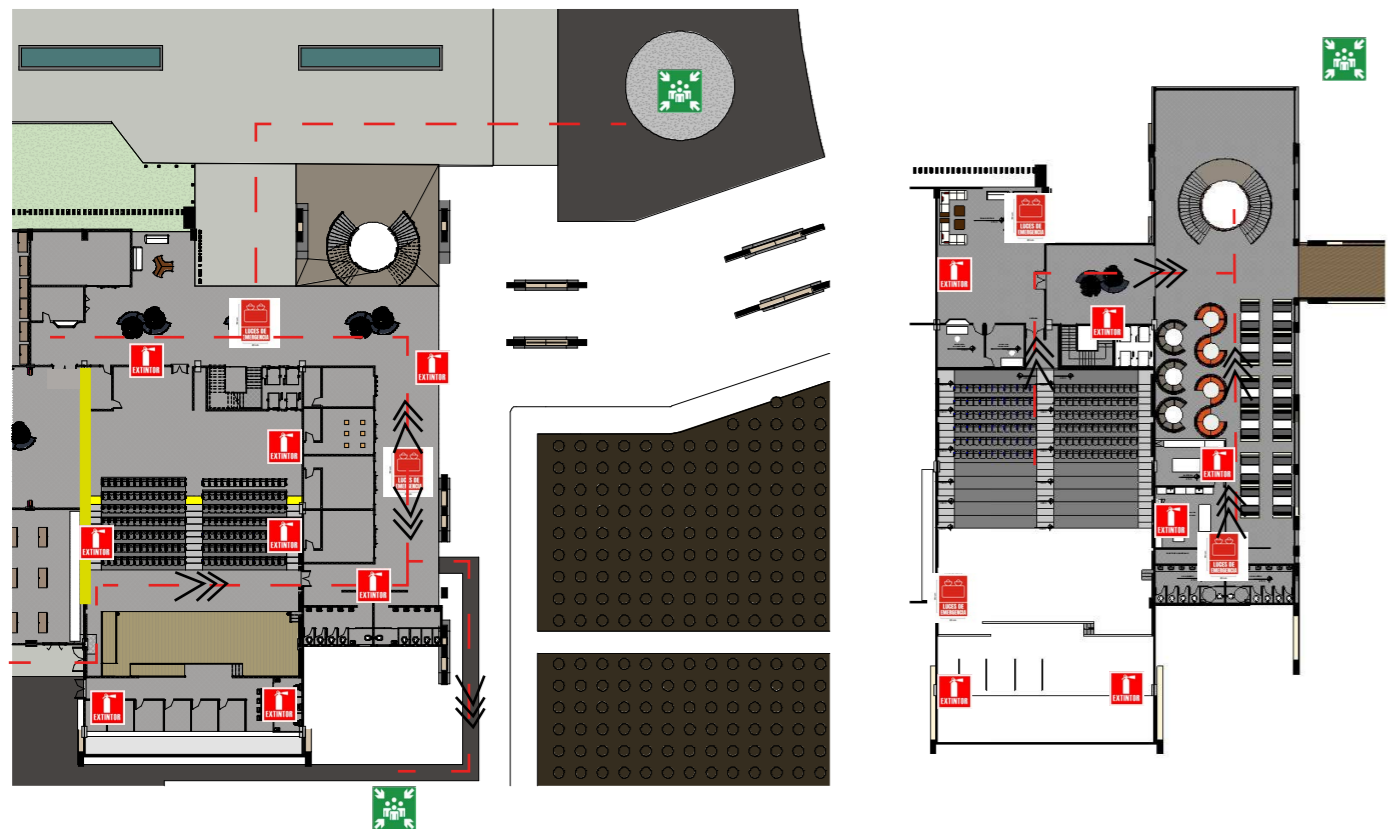


Extintor tipo ABC Útiles para controlar fuegos en materiales como papel, madera, textiles y cortos electricos.










Lámpara de emergencia

# RUTA DE EVACUACIÓN SECTOR COMERCIAL





## SIMBOLOGÍA

						
Salida de emergencias con puertas antipánico de barrera horizontal	Ruta de evacuación	Accesos.	Paredes corta fuego duración 1 hora	Puntos de reunión al aire libre	Extintor tipo ABC Útiles para controlar fuegos en materiales como papel, madera, textiles y cortos electricos.	Lámpara de emergencia


# RUTA DE EVACUACIÓN SECTOR DE ENSEÑANZA


## SIMBOLOGÍA


 Salida de emergencias con puertas antipánico de barrera horizontal


 Ruta de evacuación

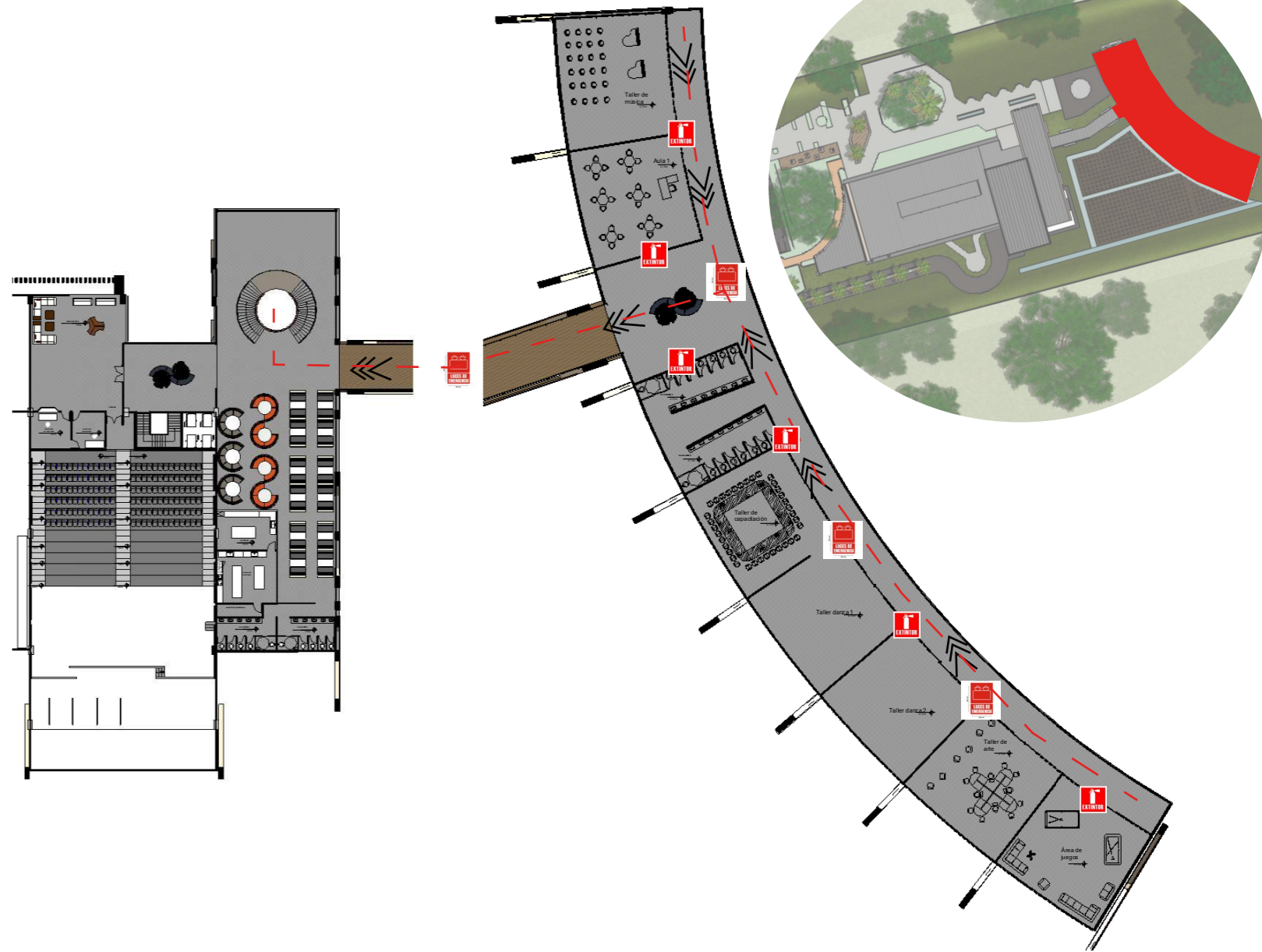
 Accesos.

 Paredes corta fuego duración 1 hora

 Puntos de reunión al aire libre

 Extintor tipo ABC Útiles para controlar fuegos en materiales como papel, madera, textiles y cortos electricos.

 Lámpara de emergencia





# SECCIÓN CLIMÁTICA



**VISTA EXTERNA**

CENTRO INTEGRAL E HISTÓRICO PARA LA  
CONSERVACIÓN DE LA CULTURA AFRO-COSTARRICENSE.

BOLETERÍA





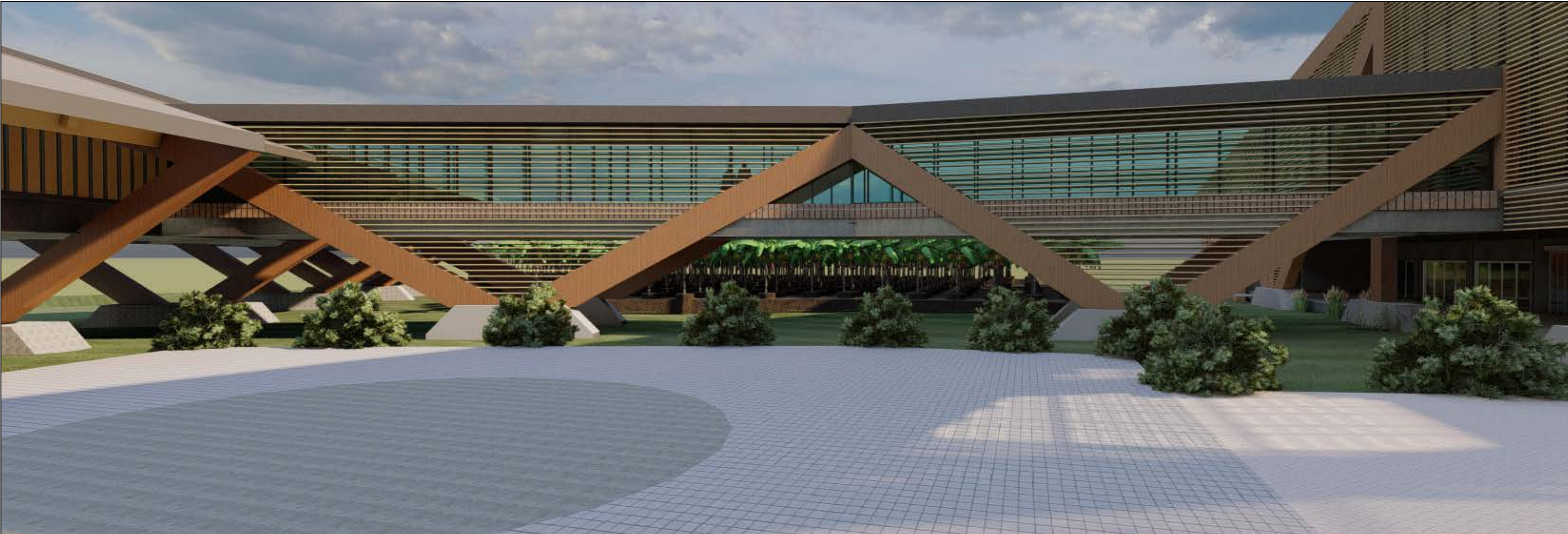
**VISTA EXTERNA**



# ZONA DE ARTESANÍA









**TALLER DE MÚSICA**





# VALORACIONES GENERALES

A continuación, se presenta una serie de valoraciones que se analizaron para la elaboración del proyecto en ella se analiza los factores tales como: usuarios, climas, propuesta vegetal y sobre el sistema constructivo con sus respectivos materiales, además de tener en cuenta el costo total de la obra.

## Valoraciones generales

### ¿Antecedentes del problema?

- Decadencia de la identidad cultural limonense
- Los nuevos pobladores no conocen la historia ni practican a sus costumbres ni tradiciones.
- 



F-005

## PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿De qué manera la población del cantón de Pococí puede consolidar y desarrollar sus conocimientos y habilidades a través de un Centro Integral destinado para el desarrollo de la actividades culturales y capacitaciones?

## EN RESPUESTA

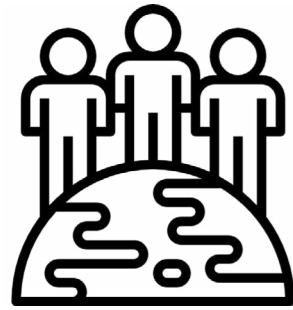
**INCREMENTO DE TURISTAS**

**PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA**

**UN AUMENTO DE INGRESOS ECONOMICOS**

**ENSEÑANZA A LOS VISITANTES**

## Valoraciones del usuario



### OBJETIVO ESPECIFICO 1

Identificar los tipos de usuarios presentes en el proyecto y sus necesidades de espacios aptos para la conservación de la cultura.

1

Se identificaron siete tipos de usuarios para el proyectos.

2

Cantidad de población total en Pococí 152 689 habitantes, sin embargo, al estar el lote en el límite entre los distritos de Cariari y Colorado, se toma en cuenta la población de ,siendo que esta representa el 29,35% de los habitantes del cantón de Pococí.

3

El poblado de Totugüero en su mayoría es dependiente del turismo

Con respeto al estudio realizado de las necesidades de los usuarios, se concluye que el proyecto propuesto como: NUEVO CENTRO INTEGRAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURAL AFRO COSTARRICENSE en la Pavona, Cariari, Limón se diseñó para que cumpla con las necesidades para los usuarios y visitantes sean turistas nacionales o internacionales.



ESPACIOS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA CULTURA.



ESPACIOS AMPLIOS PARA LA PRACTICA DE DANZA CULTURAL.



ESPACIOS APTOS PARA LA ELAVORACIÓN DE LAS TAREAS.

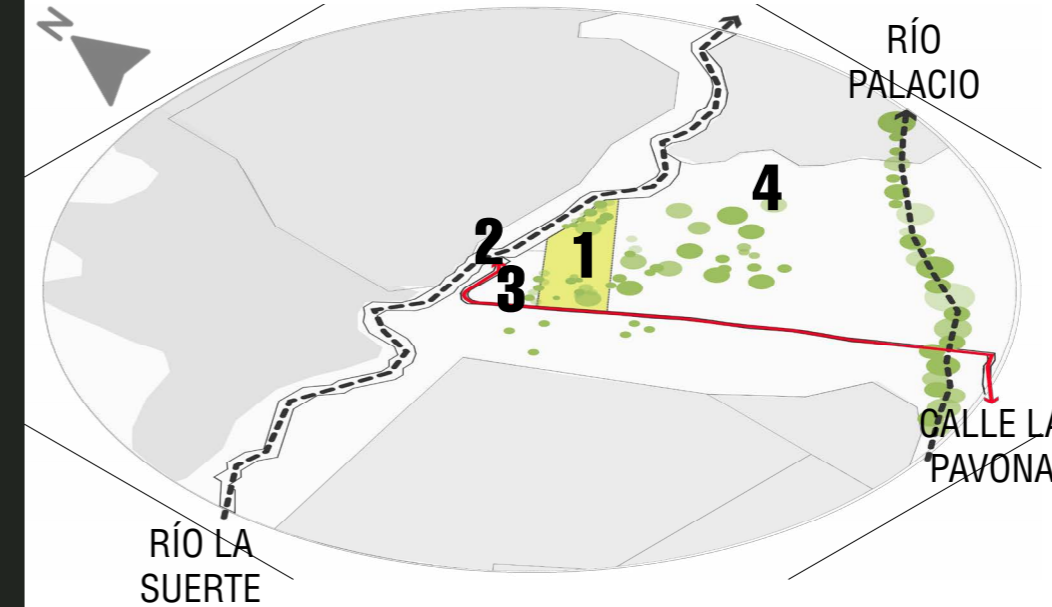


PLUS PARA EL INCREMENTO DE VISITANTES A LA ZONA.



LEY 7600.

## Valoraciones físicas/espaciales.

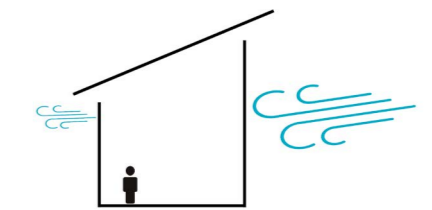
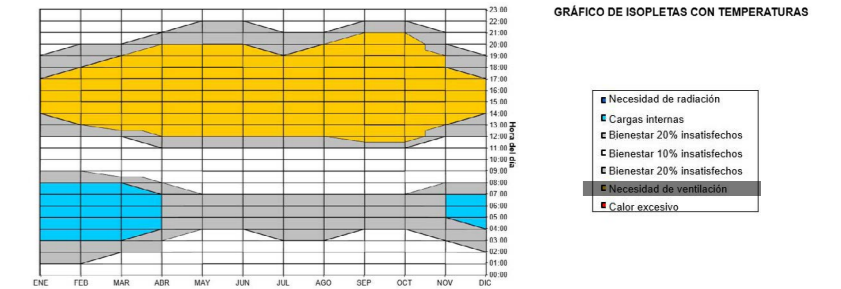
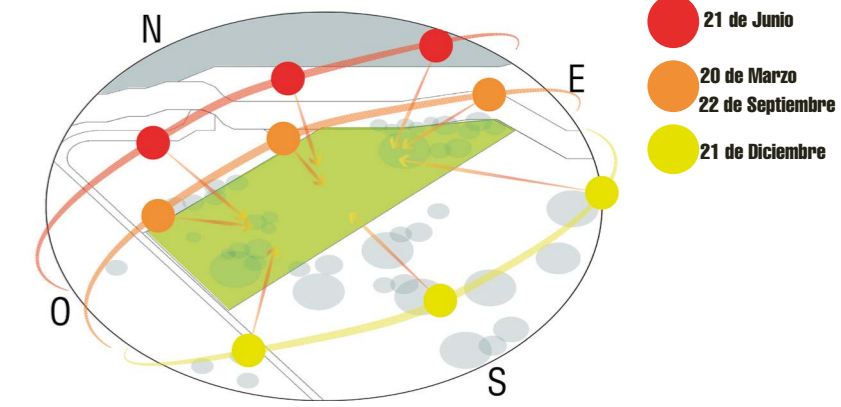


F-121

### CARACTERISTICAS DEL LOTE

- 1 Lote espacioso para mayor capacidad de desarrollo.
- 2 Cercanía del embarcadero la Pavona.
- 3 Es vecino de la terminal de buses aunque no existe infraestructura.
- 4 Cuentan con visuales hacia todas las direcciones.

## ANÁLISIS CLIMÁTICO PARA DEFINIR LAS ESTRATEGIAS A UTILIZAR

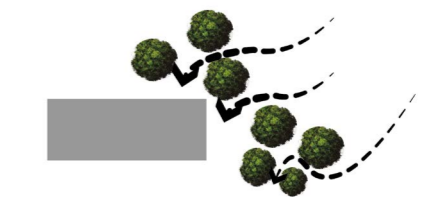


VENTILACIÓN CRUZADA

PARASOLES

TECHOS ALTOS

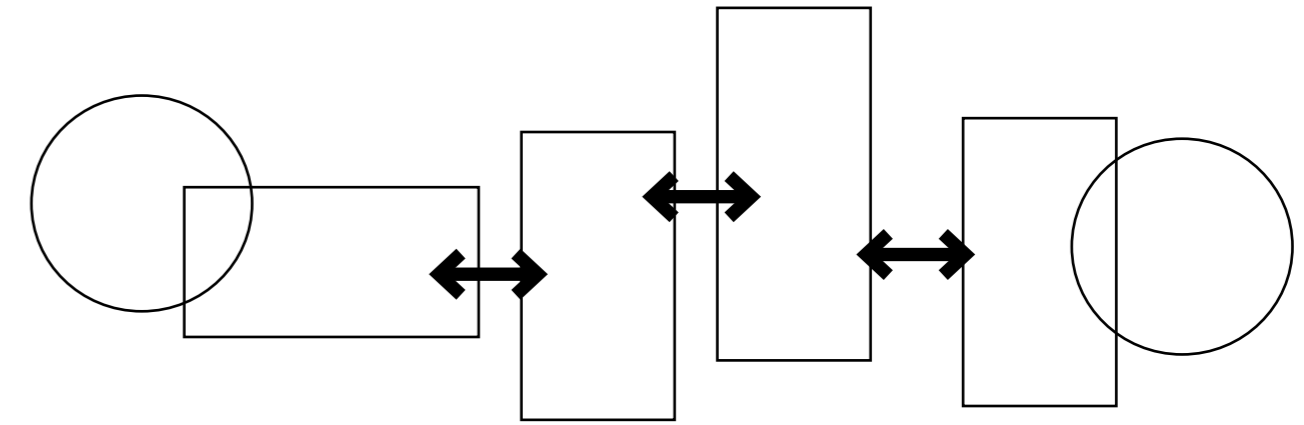
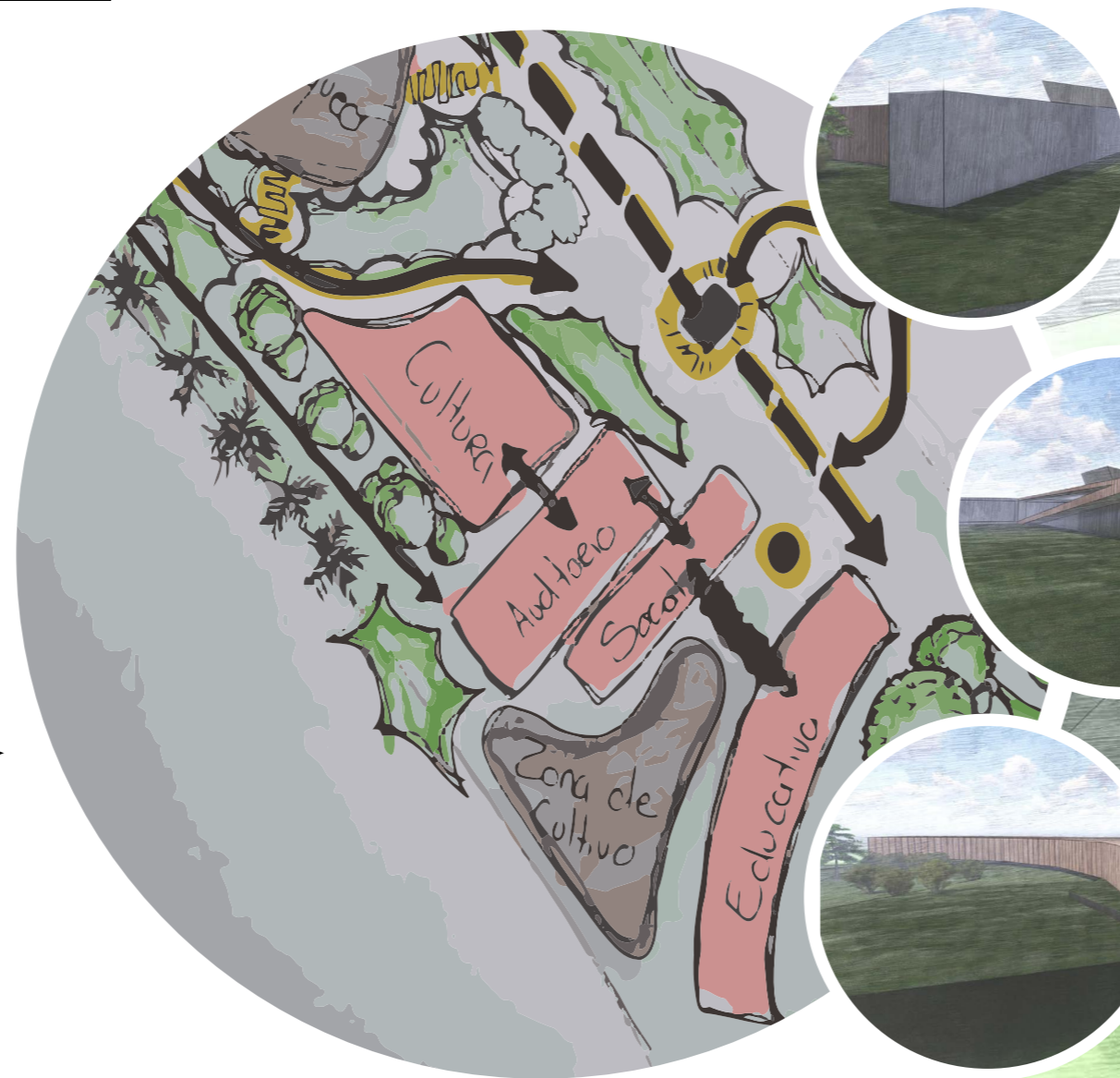
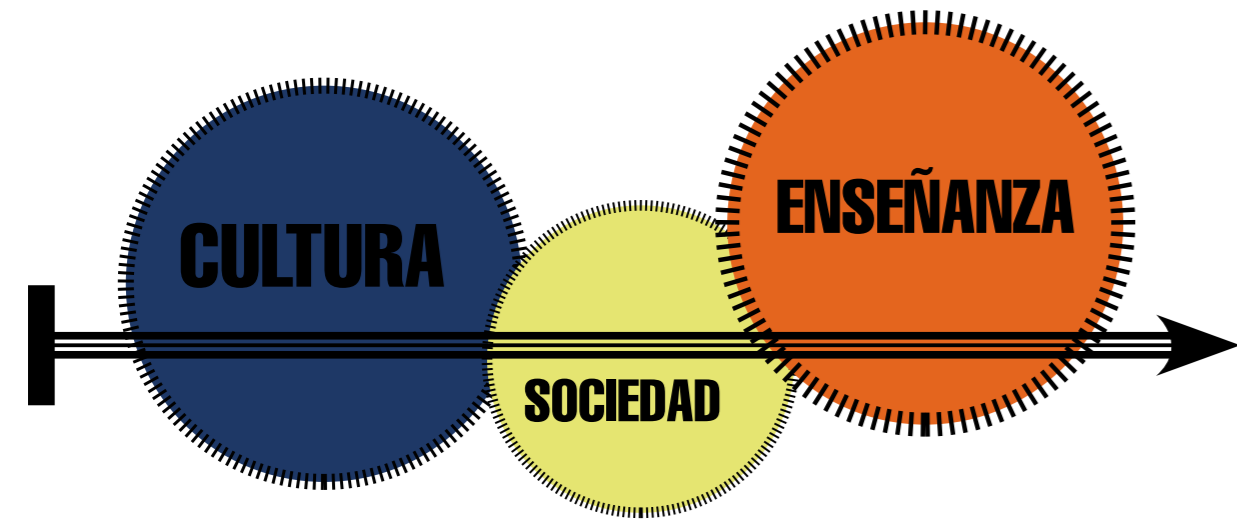
PROPUESTA DE ARBOLIZACIÓN



# Valoraciones propuestas arquitectónica

## ¿Conceptualización?

El concepto busca vincular recíprocamente los aspectos principales para la comunidad, los cuales son: cultura, sociedad y educación, para así lograr la participación ciudadana.



Techos de gran altura

Bordeado de vegetación existente

Bordeado de vegetación existente

# Valoraciones propuesta vegetal

**Guarumo**



**Follaje siempre verde**

**Madero negro**



**mayor frescura al proyecto**

**Palma de navidad**



**Mantiene la conservación de flora**

**Lirio de montaña**



**Palo de arco**



**Bananos**



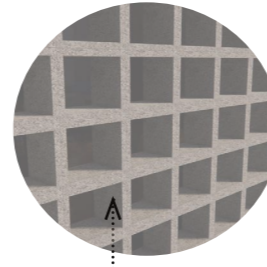
**Guachipelín**



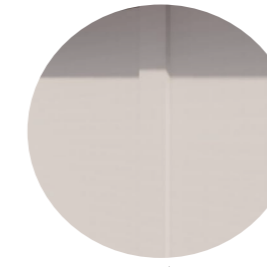
**Candelillo**

# Valoraciones propuesta de materiales

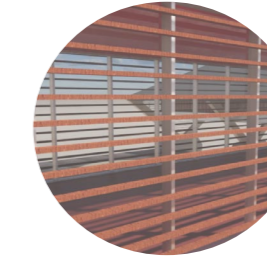
**Block con perforaciones**



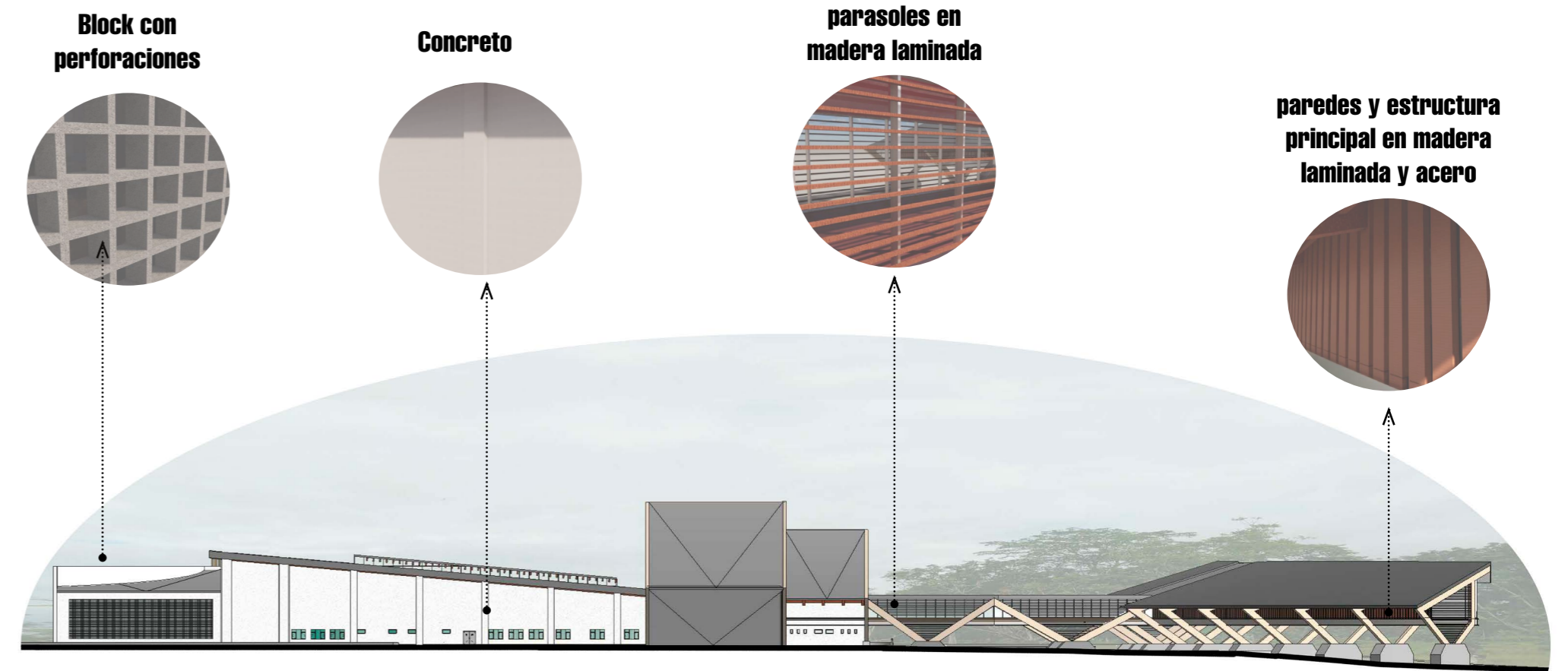
**Concreto**



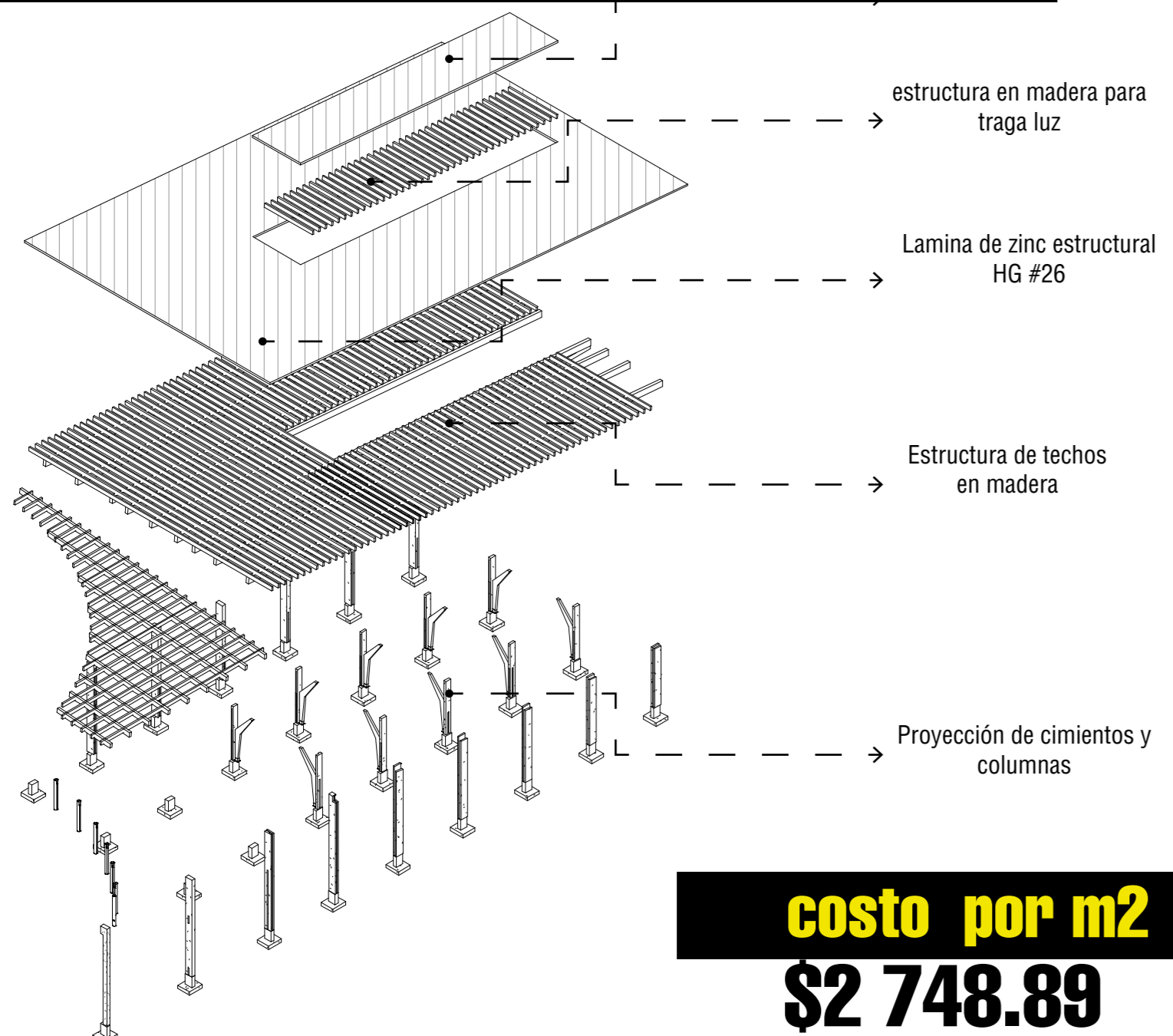
**parasoles en madera laminada**



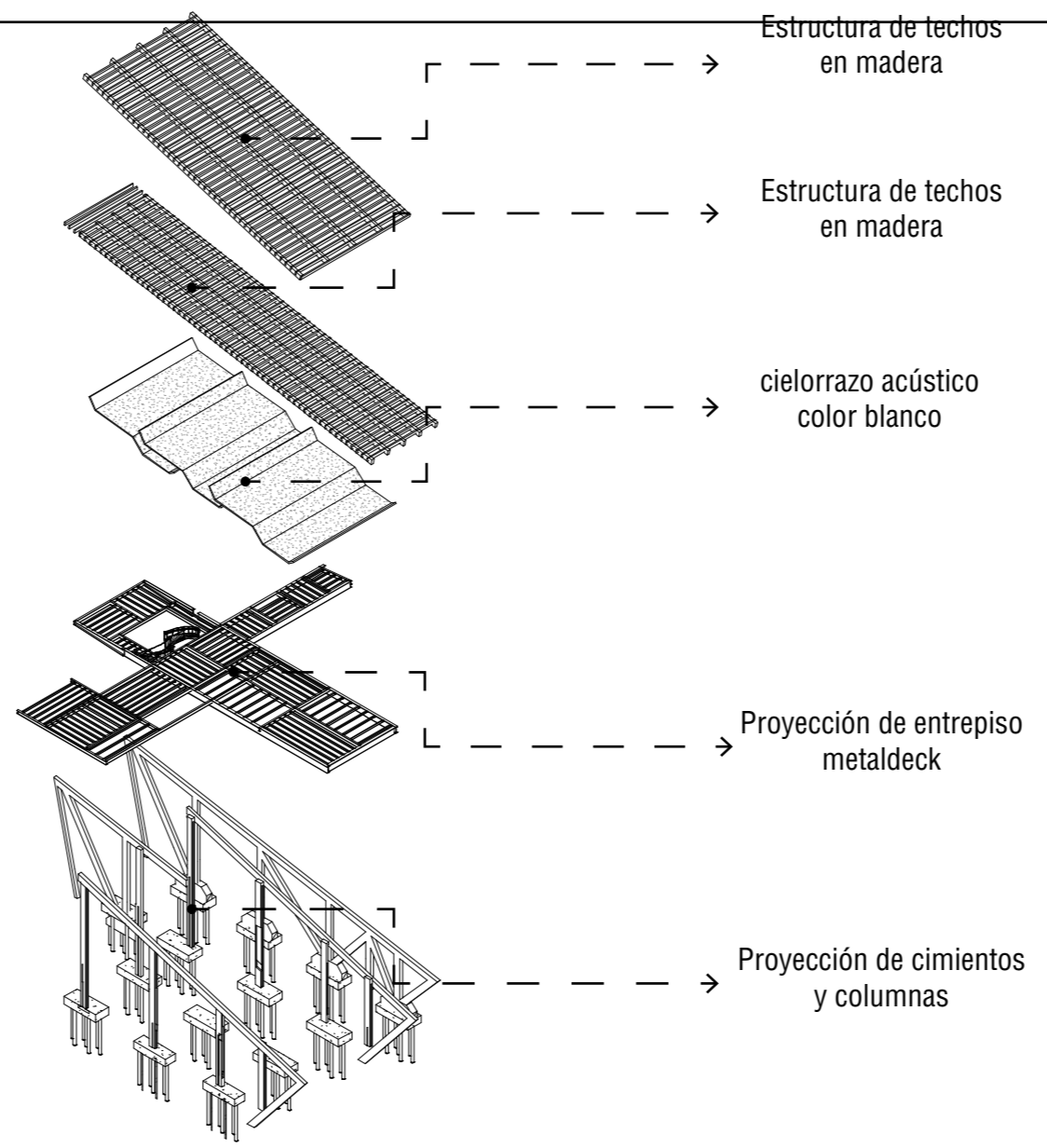
**paredes y estructura principal en madera laminada y acero**



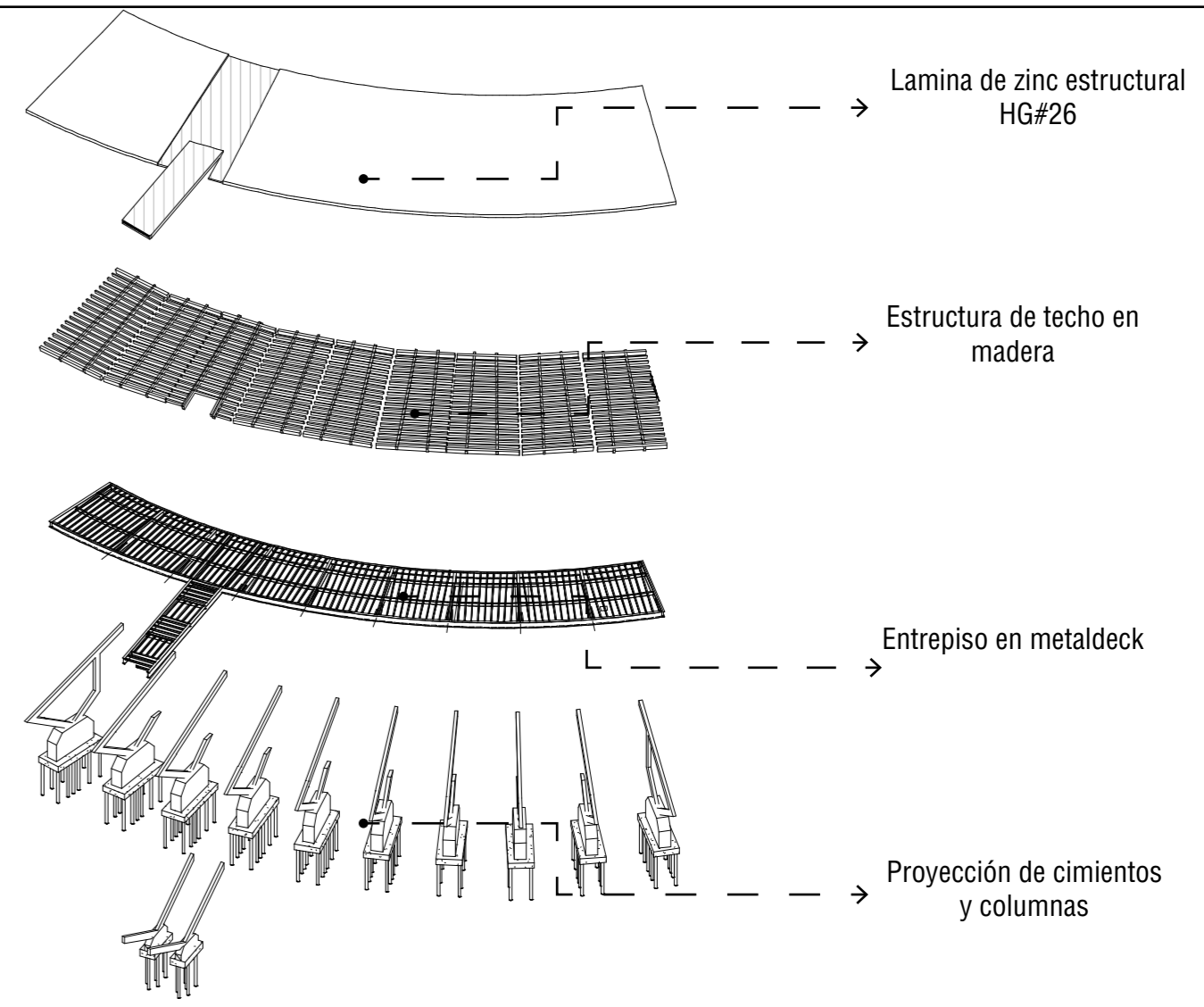
# Valoraciones costo de la obra



**costo por m2**  
**\$2 748.89**



**área a intervenir**  
**5 905m2**



**COSTO TOTAL**  
**\$16 232 195.45**

# VALORACIONES FINALES

## ECONOMÍA

- Mayor atracción turística.
- Más ingresos a la zona
- Aumento de empleo

## CULTURAL

- Mantiene la conservación del patrimonio

## SOCIAL

- Se toma en cuenta la participación de la población



- F1** -<https://comunicacionesuia.wordpress.com/2017/10/27/la-provincia-de-limon-el-rey-de-la-cultura-en-costa-rica/>
- F2** -<https://deliveringhappinessmexico.com/como-mantener-la-cultura-viva/>
- F3** -<https://deliveringhappinessmexico.com/como-mantener-la-cultura-viva/>
- F4** -[https://www.google.com/search?q=FOTOS+DEracimo+de+banano&tbm=isch&ved=2ahUKEwui54jBmt\\_xAhVdgYQIHwD\\_DnwQ2cCegQIABAA&ogq=FOTOS+DEracimo+de+banano&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1CKtgFY7csBYIzQAWgAcAB4AIABAIlgBAJl-BAJgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=NRbtY074H92CkvQP5\\_654Ac&bih=722&biw=1536&rlz=1C1C-HBD\\_esCR901CR901#imgrc=ulTbj6MIzT407M&imgdii=8K-FmpOr-l0fEM](https://www.google.com/search?q=FOTOS+DEracimo+de+banano&tbm=isch&ved=2ahUKEwui54jBmt_xAhVdgYQIHwD_DnwQ2cCegQIABAA&ogq=FOTOS+DEracimo+de+banano&gs_lcp=CgNpbWcQA1CKtgFY7csBYIzQAWgAcAB4AIABAIlgBAJl-BAJgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=NRbtY074H92CkvQP5_654Ac&bih=722&biw=1536&rlz=1C1C-HBD_esCR901CR901#imgrc=ulTbj6MIzT407M&imgdii=8K-FmpOr-l0fEM)
- F5** -<https://multieintercult.wordpress.com/2016/09/08/identidad-cultural-y-globalizacion/>
- F6** -<https://www.revistaikaro.com/festival-de-la-cultura-negra-20-anos-al-rescate-de-las-raices-y-los-valores-limonenses/>
- F7** -[https://www.wikiwand.com/es/M%C3%BAsica\\_folcl%C3%B3rica\\_de\\_Costa\\_Rica](https://www.wikiwand.com/es/M%C3%BAsica_folcl%C3%B3rica_de_Costa_Rica)
- F8** -<https://thenounproject.com/>
- F9** -<https://thenounproject.com/>
- F10** -<https://thenounproject.com/>
- F11** -[https://www.google.com/search?q=asociacion+cultural+limonense&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk02u1GGNrV-UosufiQpnXKNtes4GqA:1624424844435&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwib\\_cOO\\_qzAhXOY98KHWQFCp0Q\\_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=\\_GVWbHfIXzud-M&imgdii=ksjzQnbhGuoMgM](https://www.google.com/search?q=asociacion+cultural+limonense&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk02u1GGNrV-UosufiQpnXKNtes4GqA:1624424844435&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwib_cOO_qzAhXOY98KHWQFCp0Q_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=_GVWbHfIXzud-M&imgdii=ksjzQnbhGuoMgM)
- F12** -<https://munipococi.go.cr/munipococi.go.cr/index.php/mn-conozcanos/mn-micanton/simbolos-del-canton>
- F13** -<https://www.facebook.com/774130345965035/photos/1120763544635045/>
- F14** -[https://www.google.com/search?newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk02IdTew4JSRO02tJKsS\\_f6oZE6CqA:1626151259639&source=univ&tbm=isch&q=icono+de+canatur&sa=X&ved=2ahUKEwiK5rnBnd\\_xAhXStTEKH-SUbaIEqjJkEegQIBRAC&biw=1536&bih=722#imgrc=\\_oHYMLhQ3JhDeM](https://www.google.com/search?newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk02IdTew4JSRO02tJKsS_f6oZE6CqA:1626151259639&source=univ&tbm=isch&q=icono+de+canatur&sa=X&ved=2ahUKEwiK5rnBnd_xAhXStTEKH-SUbaIEqjJkEegQIBRAC&biw=1536&bih=722#imgrc=_oHYMLhQ3JhDeM)
- F15** -<https://www.ilam.org/>
- F16** -[https://es.wikipedia.org/wiki/Ministerio\\_de\\_Cultura\\_y\\_Juventud](https://es.wikipedia.org/wiki/Ministerio_de_Cultura_y_Juventud)
- F17** [https://www.google.com/search?q=asociacion+cultural+limonense&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk02u1GGNrV-UosufiQpnXKNtes4GqA:1624424844435&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwib\\_cOO\\_qzAhXOY98KHWQFCp0Q\\_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=Oi9P3Fr6Pf0T9M&imgdii=uEB1NGB9XQ\\_xBM](https://www.google.com/search?q=asociacion+cultural+limonense&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk02u1GGNrV-UosufiQpnXKNtes4GqA:1624424844435&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwib_cOO_qzAhXOY98KHWQFCp0Q_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=Oi9P3Fr6Pf0T9M&imgdii=uEB1NGB9XQ_xBM)
- F18** -<https://es.slideshare.net/alfonso357/psicologia-del-colorylaforma>
- F19** -<http://obturcaribe.ucr.ac.cr/nuestro-enfoque/cultura/arte>
- F20** -<https://pingol.com.mx/inicio/de-que-manera-influyen-los-colores-en-nuestras-emociones/>

- F21** -<https://www.geoenciclopedia.com/cuantos-continentes-hay-y-como-se-llaman/>
- F22** -<https://micostaricadeantano.com/2020/01/08/antigua-estacion-del-ferrocarril-pococi-guapiles-limon-1901-1950/>
- F23** -<https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-cultura-de-pococi>
- F24** -<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>
- F25** -<https://www.arquine.com/cueva-de-luz/>
- F26** -<https://www.arquine.com/cueva-de-luz/>
- F27** -<https://www.arquine.com/cueva-de-luz/>
- F28** -<https://www.arquine.com/cueva-de-luz/>
- F29** -<https://huellasdearquitectura.wordpress.com/2021/03/23/kengo-kuma-%C2%B7-1954/>
- F30** -[https://www.google.com/search?q=Museo+de+Arte+Moderno+Odunpazari,+Turqu%C3%ADa+2019&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk00tsuZu0jvXOi4QVvo0ymRBMeGI9w:1624490105870&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpv82d8a7xAhVuTt8KHWIWIB8oQ\\_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=E-k009SZTYBbh8M](https://www.google.com/search?q=Museo+de+Arte+Moderno+Odunpazari,+Turqu%C3%ADa+2019&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk00tsuZu0jvXOi4QVvo0ymRBMeGI9w:1624490105870&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpv82d8a7xAhVuTt8KHWIWIB8oQ_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=E-k009SZTYBbh8M)
- F31** -[https://www.google.com/search?q=Museo+de+Arte+Moderno+Odunpazari,+Turqu%C3%ADa+2019&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk00tsuZu0jvXOi4QVvo0ymRBMeGI9w:1624490105870&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpv82d8a7xAhVuTt8KHWIWIB8oQ\\_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=4xrL-qKWVIIKudM](https://www.google.com/search?q=Museo+de+Arte+Moderno+Odunpazari,+Turqu%C3%ADa+2019&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk00tsuZu0jvXOi4QVvo0ymRBMeGI9w:1624490105870&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpv82d8a7xAhVuTt8KHWIWIB8oQ_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=4xrL-qKWVIIKudM)
- F32** -[https://www.google.com/search?q=Museo+de+Arte+Moderno+Odunpazari,+Turqu%C3%ADa+2019&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk00tsuZu0jvXOi4QVvo0ymRBMeGI9w:1624490105870&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpv82d8a7xAhVuTt8KHWIWIB8oQ\\_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=pi8l-zFsJiap9QM](https://www.google.com/search?q=Museo+de+Arte+Moderno+Odunpazari,+Turqu%C3%ADa+2019&newwindow=1&safe=active&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk00tsuZu0jvXOi4QVvo0ymRBMeGI9w:1624490105870&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpv82d8a7xAhVuTt8KHWIWIB8oQ_AUoAXoECAEQBA&biw=1536&bih=664#imgrc=pi8l-zFsJiap9QM)
- F33** -<https://huellasdearquitectura.wordpress.com/2021/03/23/kengo-kuma-%C2%B7-1954/>
- F34** -<https://www.archdaily.mx/mx/932073/pabellon-amanpuri-kengo-kuma-and-associates/5e1c6b-163312fd589c0003fa-amanpuri-retail-pavilion-kengo-kuma-and-associates-image>
- F35** -[https://www.archdaily.mx/mx/932073/pabellon-amanpuri-kengo-kuma-and-associates/5e1c6a-603312fd68450001b3-amanpuri-retail-pavilion-kengo-kuma-and-associates-image?next\\_project=no](https://www.archdaily.mx/mx/932073/pabellon-amanpuri-kengo-kuma-and-associates/5e1c6a-603312fd68450001b3-amanpuri-retail-pavilion-kengo-kuma-and-associates-image?next_project=no)
- F36** -[https://www.archdaily.mx/mx/932073/pabellon-amanpuri-kengo-kuma-and-associates/5e1c6b-293312fd589c0003fb-amanpuri-retail-pavilion-kengo-kuma-and-associates-image?next\\_project=no](https://www.archdaily.mx/mx/932073/pabellon-amanpuri-kengo-kuma-and-associates/5e1c6b-293312fd589c0003fb-amanpuri-retail-pavilion-kengo-kuma-and-associates-image?next_project=no)
- F37** -<https://www.puravidauniversity.eu/blog/puerto-limon-se-viste-fiesta-celebrar-famoso-carnaval/>
- F38** -[https://twitter.com/mcj\\_cr/status/1159135395789135872?lang=zh-Hant](https://twitter.com/mcj_cr/status/1159135395789135872?lang=zh-Hant)
- F39** --<https://thenounproject.com/>
- F40** --<https://thenounproject.com/>

- F41** -<https://definicion.mx/observar/>  
**F42** --<https://www.google.com/search?q=CHARLAS++LIMONENSES&newwindow>  
**F43** -<https://www.google.com/search?q=ARTESAN%C3%8DAS+LIMONENSES&newwindow=>  
**F44** -[https://www.google.com/search?q=turismo+en+tortuguero&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk-02fcfj5-uuD6MxucRESYxcntkCryQ:1627676955307&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjakuuVOYvyAhVISzA-BHUKIBIAQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=722#imgrc=wh9ExZjvIAg\\_PM](https://www.google.com/search?q=turismo+en+tortuguero&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk-02fcfj5-uuD6MxucRESYxcntkCryQ:1627676955307&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjakuuVOYvyAhVISzA-BHUKIBIAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=722#imgrc=wh9ExZjvIAg_PM)  
**F45** -[https://www.google.com/search?q=ARTESAN%C3%8DAS+LIMONENSES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR-901CR901&sxsrf=ALiCzsaCj0PVk2-OGTNIKxf8PuA6pFxxaw:1653167179593&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiKxPnTv\\_H3AhV4czABHYf-AmMQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=722&dpr=1.25](https://www.google.com/search?q=ARTESAN%C3%8DAS+LIMONENSES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR-901CR901&sxsrf=ALiCzsaCj0PVk2-OGTNIKxf8PuA6pFxxaw:1653167179593&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiKxPnTv_H3AhV4czABHYf-AmMQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=722&dpr=1.25)  
**F46** -<https://www.recetascostarica.com/recetas/plato-principal/rice-and-beans>  
**F47** -<https://www.panoramadigital.co.cr/calipso/>  
**F48** -<https://costoricamedios.cr/2021/05/07/viva-el-dia-nacional-del-calipso-con-concierto-virtual-desde-limon/>  
**F49** -<https://blogs.unitec.mx/empleo/si-estudio-administracion-publica-en-donde-trabajare/>  
**F50** -[https://www.google.com/search?q=CHARLAS++LIMONENSES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR-901CR901&hl=es-419&sxsrf=ALiCzsbeEoOqCW7ssWoHknstxWOCb3Shzg:1653167500932&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj5wpbtwPH3AhUKZzABHU3kAcMQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=722&dpr=1.25#imgrc=0zpolrb-0FXwZkM](https://www.google.com/search?q=CHARLAS++LIMONENSES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR-901CR901&hl=es-419&sxsrf=ALiCzsbeEoOqCW7ssWoHknstxWOCb3Shzg:1653167500932&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj5wpbtwPH3AhUKZzABHU3kAcMQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=722&dpr=1.25#imgrc=0zpolrb-0FXwZkM)  
**F51** -<https://www.nacion.com/viva/entretenimiento/todo-el-pais-celebro-en-las-calles-de-limon/2VKLNHYXUNFDFM4K25YA5T-NVNQ/story/>  
**F52** -<https://thenounproject.com/>  
**F53** -<https://thenounproject.com/>  
**F54** -<https://thenounproject.com/>  
**F55** -<https://thenounproject.com/>  
**F56** -<https://thenounproject.com/>  
**F57** -<https://thenounproject.com/>  
**F58** -<https://thenounproject.com/>  
**F59** -<https://thenounproject.com/>  
**F60** -<https://thenounproject.com/>

- F61** -<https://thenounproject.com/>  
**F62** -<https://thenounproject.com/>  
**F63** -<https://sumimedical.com/dia-mundial-de-las-personas-con-discapacidad/>  
**F64** -[https://www.google.com/search?q=+DATOS+DE+EMPLEO&tbm=isch&ved=2ahUKEwjhw4bf0PH3AhUqdzABHZy-8BioQ2-cCegQIABAA&oq=+DATOS+DE+EMPLEO&gs\\_lcp=CgNpbWcQAZIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgYIABAEAcYBggAEB4QC-DIGCAAQHhAIMgYIABAEAgYBggAEB4QC-DIGCAAQHhAIMgYIABAEAgYBggAEB4QCDoECCMQJ1DSCFjSCGDacmgAcAB4A-IABhwGIAYYCKgEDMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=NmaJYuHQEKruwbkPnPma0AI&rlz=1C-1CHBD\\_esCR901CR901#imgrc=Qcq16\\_p2Bo0J2M](https://www.google.com/search?q=+DATOS+DE+EMPLEO&tbm=isch&ved=2ahUKEwjhw4bf0PH3AhUqdzABHZy-8BioQ2-cCegQIABAA&oq=+DATOS+DE+EMPLEO&gs_lcp=CgNpbWcQAZIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgYIABAEAcYBggAEB4QC-DIGCAAQHhAIMgYIABAEAgYBggAEB4QC-DIGCAAQHhAIMgYIABAEAgYBggAEB4QCDoECCMQJ1DSCFjSCGDacmgAcAB4A-IABhwGIAYYCKgEDMC4ymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=NmaJYuHQEKruwbkPnPma0AI&rlz=1C-1CHBD_esCR901CR901#imgrc=Qcq16_p2Bo0J2M)  
**F65** -<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Como-proteger-los-ingresos-y-los-empleos-Posibles-respuestas-al-impacto-del-coronavirus-COVID-19-en-los-mercado-laborales-de-America-Latina-y-el-Caribe.pdf>  
**F66** -<https://www.portalfruticola.com/noticias/2021/01/29/que-es-la-agricultura-regenerativa-y-cuales-son-sus-ventajas/>  
**F67** -<https://www.deviantart.com/submitted/art/bananos-maduros-36666731>  
**F68** -<https://miviajecostarica.com/tortuguero/>  
**F69** -<https://thenounproject.com/>  
**F70** -<https://thenounproject.com/>  
**F71** -<https://thenounproject.com/>  
**F72** -<https://thenounproject.com/>  
**F73** -<https://thenounproject.com/>  
**F74** -<https://miviajecostarica.com/tortuguero/>  
**F75** -<https://wakyma.com/blog/7-especies-tortugas-marinas/>  
**F76** -<https://www.conarenaenlamochila.com/tortuguero-un-eden-de-naturaleza-en-costa-rica/>  
**F77** -[https://www.google.com/search?q=cultura&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk01iiw9ateK6Psp-tRIT-xb1q96Ehhg:1629442808799&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj9rK-](https://www.google.com/search?q=cultura&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=ALeKk01iiw9ateK6Psp-tRIT-xb1q96Ehhg:1629442808799&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj9rK-)  
**F78** -<https://www.puravidauniversity.eu/blog/documental-el-proyecto-limon-40-anos-de-grabacion-e-investigacion-sobre-el-calypso-limonense/>  
**F79** -<http://obturcaribe.ucr.ac.cr/nuestro-enfoque/cultura/actividades>  
**F80** -[http://obturcaribe.ucr.ac.cr/sistema-de-informacion-caribe-2/estadisticas-del-ict-e-inec-2/doc\\_download/63-anuario-de-turismo-ict-2009](http://obturcaribe.ucr.ac.cr/sistema-de-informacion-caribe-2/estadisticas-del-ict-e-inec-2/doc_download/63-anuario-de-turismo-ict-2009)  
**F81** -<http://obturcaribe.ucr.ac.cr/component/content/article/8-general/150-musica-del-caribe>  
**F82** -<http://obturcaribe.ucr.ac.cr/nuestro-enfoque/cultura/actividades>  
**F83** -<https://thenounproject.com/>

- F84** -[https://www.google.com/search?q=icono+de+figuras+humanas+medidas&tbm=isch&ved=2ahUKEwj2xPbps8nzAhUTwikD-HU4LBkQQ2-cCegQIABAA&oq=icono+de+figuras+humanas+medidas&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoECAAAQZzo-FCAAQgAQ6CwgAEIAEELDEIMBOggIABCABBCxAzoHCAAQsQMqqzoECAAQHICBGF4ZmCsamgBcAB4AIAB3QGIAAdlpkgEG-MC4zMi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=tN9nYfaaNZOEp8kPzpaYoAQ&bih=722&biw=1519&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&hl=es-419#imgrc=kQJvTZpOLallkM&imgdii=-7WjOfvtA0KvoM](https://www.google.com/search?q=icono+de+figuras+humanas+medidas&tbm=isch&ved=2ahUKEwj2xPbps8nzAhUTwikD-HU4LBkQQ2-cCegQIABAA&oq=icono+de+figuras+humanas+medidas&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJzoECAAAQZzo-FCAAQgAQ6CwgAEIAEELDEIMBOggIABCABBCxAzoHCAAQsQMqqzoECAAQHICBGF4ZmCsamgBcAB4AIAB3QGIAAdlpkgEG-MC4zMi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=tN9nYfaaNZOEp8kPzpaYoAQ&bih=722&biw=1519&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&hl=es-419#imgrc=kQJvTZpOLallkM&imgdii=-7WjOfvtA0KvoM)
- F85** -[https://www.google.com/search?q=medidas%20del%20cuerpo%20humano%20iconos&tbm=isch&tbs=rimg:CXx\\_10XY-cpwB7YUs3qTEE6frVsgIGCgIABAA&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&hl=es-419&sa=X&ved=0CBwQuIBahcKEwjij9aMtMn-zAhUAAAAHQAAAAQLQ&bih=1519&bih=722#imgrc=U04XL6KkrCVL4M&imgdii=xzdNfQRvm6kUjM](https://www.google.com/search?q=medidas%20del%20cuerpo%20humano%20iconos&tbm=isch&tbs=rimg:CXx_10XY-cpwB7YUs3qTEE6frVsgIGCgIABAA&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&hl=es-419&sa=X&ved=0CBwQuIBahcKEwjij9aMtMn-zAhUAAAAHQAAAAQLQ&bih=1519&bih=722#imgrc=U04XL6KkrCVL4M&imgdii=xzdNfQRvm6kUjM)
- F86** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F87** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F88** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F89** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F90** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F91** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F92** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F93** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F94** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F95** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F96** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F97** -<https://editorialgg.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- F98** -<https://www.tse.go.cr/pdf/normativa/leyigualdadeoportunidades.pdf>
- F99** -<https://www.tse.go.cr/pdf/normativa/leyigualdadeoportunidades.pdf>
- F100** -<https://www.tse.go.cr/pdf/normativa/leyigualdadeoportunidades.pdf>
- F101** -<https://www.bomberos.go.cr/>
- F102** -<https://www.bomberos.go.cr/>
- F103** -<https://www.bomberos.go.cr/>
- F104** -<https://www.ngenespanol.com/ecologia/este-es-el-arbol-mas-alto-del-mundo-y-su-hogar-se-mantiene-en-secreto-para-evitar-su-destruccion/>
- F105** -<https://www.ngenespanol.com/ecologia/este-es-el-arbol-mas-alto-del-mundo-y-su-hogar-se-mantiene-en-secreto-para-evitar-su-destruccion/>

- F106** -[https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f\\_liXmP-M&imgdii=6\\_CgtFKBM7MrdM](https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f_liXmP-M&imgdii=6_CgtFKBM7MrdM)
- F107** -[https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f\\_liXmP-M&imgdii=6\\_CgtFKBM7MrdM](https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f_liXmP-M&imgdii=6_CgtFKBM7MrdM)
- F108** -[https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f\\_liXmP-M&imgdii=6\\_CgtFKBM7MrdM](https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f_liXmP-M&imgdii=6_CgtFKBM7MrdM)
- F109** -[https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f\\_liXmP-M&imgdii=6\\_CgtFKBM7MrdM](https://www.google.com/search?q=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF1Z2m1tnzAhX-Ni-AKHcZEDV4Q2-cCegQIABAA&oq=MAPAS+DE+LIMON+COSTA+RICA+PNG&gs_lcp=CgNpbWcQAzoHCCMQ7wMQJ1Di-9h5Y14EfYLqPH2gAcAB4AIAB3wWIAcsQkgENMC4zLjluMC4xLjAuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=VWdwYcXW0s2XggfGibXwBQ&bih=722&biw=1536&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901#imgrc=C6nz4f_liXmP-M&imgdii=6_CgtFKBM7MrdM)
- F110** -<https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- F111** -<https://thenounproject.com/>
- F112** -<https://thenounproject.com/>
- F113** -<https://thenounproject.com/>
- F114** -<https://thenounproject.com/>
- F115** -<https://thenounproject.com/>
- F116** -Elaboración propia
- F117** -Elaboración propia
- F118** -Elaboración propia
- F119** -Elaboración propia
- F120** -Elaboración propia

- F121** -Elaboración propia
- F122** -Elaboración propia
- F123** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>
- F124** -<https://www.iatiseguros.com/blog/cambio-climatico-causas-consecuencias/>
- F125** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>
- F126** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>
- F127** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>
- F128** -<https://marcelollobet.com/2017/12/07/dia-nacional-del-afrodescendiente-afro-costarican-day-limon-costa-rica/>
- F129** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>
- F130** -Elaboración propia
- F131** -Elaboración propia
- F132** -Elaboración propia
- F133** -Elaboración propia
- F134** -Elaboración propia
- F135** -Elaboración propia
- F136** -Elaboración propia
- F137** -Elaboración propia
- F138** -Elaboración propia
- F139** -[http://www.cia.ucr.ac.cr/?page\\_id=139](http://www.cia.ucr.ac.cr/?page_id=139)
- F140** -<https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea30s/ch026.htm#a.2.2%20suelos%20del%20orden%20inceptisol>
- F141** -<http://www.lis.ucr.ac.cr/mapas/2018-02-06-15:40:02/fed.php>
- F142** -<https://www.codigosismico.or.cr/>
- F143** -<https://www.codigosismico.or.cr/>
- F144** -<https://www.codigosismico.or.cr/>
- F145** -<https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- F146** -<https://www.imn.ac.cr/web/imn/inicio>
- F147** -Elaboración propia
- F148** -Elaboración propia
- F149** -Elaboración propia
- F150** -Elaboración propia
- F151** -Elaboración propia

- F152** -Cuadro de excel rango de confort
- F153** -Cuadro de excel rango de confort
- F154** -Cuadro de excel rango de confort
- F155** -gráfico de isopleas con temperaturas excel
- F156** -<https://ovacen.com/iluminacion-natural-en-arquitectura/>
- F157** -Elaboración propia
- F158** -Elaboración propia
- F159** -Elaboración propia
- F160** -Elaboración propia
- F161** -Elaboración propia
- F162** -Elaboración propia
- F163** -Elaboración propia
- F164** -Elaboración propia
- F165** -Elaboración propia
- F166** -Elaboración propia
- F167** -Elaboración propia
- F168** -Elaboración propia
- F169** -Elaboración propia
- F170** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>
- F171** -[https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_de\\_clasificaci%C3%B3n\\_de\\_zonas\\_de\\_vida\\_de\\_Holdridge](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_clasificaci%C3%B3n_de_zonas_de_vida_de_Holdridge)
- F172** -[https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_de\\_clasificaci%C3%B3n\\_de\\_zonas\\_de\\_vida\\_de\\_Holdridge](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_clasificaci%C3%B3n_de_zonas_de_vida_de_Holdridge)
- F173** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>
- F174** -<https://www.forestalmaderero.com/articulos/item/kapok-tree-ceiba-pentandra.html>
- F175** -[https://es.wikipedia.org/wiki/Pentaclethra\\_macroloba](https://es.wikipedia.org/wiki/Pentaclethra_macroloba)
- F176** -<https://sites.google.com/site/geoprenruiz/ctp-pital/costa-rica-verde/bosques-ctp-pital/almendro>
- F177** -[https://sites.google.com/site/geoprenruiz/ctp-pital/costa-rica-verde/bosques-ctp-pital/DAvillla\\_kunthii](https://sites.google.com/site/geoprenruiz/ctp-pital/costa-rica-verde/bosques-ctp-pital/DAvillla_kunthii)
- F178** -[https://www.google.com/search?q=detalles+de+fundaciones+en+pilotes&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR-901CR901&sxsrf=AOaemvJLBsJHNLnEXBJreDiCKb2-Gif35g:1641166411993&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiJ2IOonZT1AhX8RDABHZFEDcMQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgcr=wj3ZouwhD2f52M](https://www.google.com/search?q=detalles+de+fundaciones+en+pilotes&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR-901CR901&sxsrf=AOaemvJLBsJHNLnEXBJreDiCKb2-Gif35g:1641166411993&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiJ2IOonZT1AhX8RDABHZFEDcMQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgcr=wj3ZouwhD2f52M)
- F179** -<http://arbolesdelrosal.blogspot.com/2015/07/jabillo-hura-crepitans-l.html>

- F180** -<https://www.elmundoforestal.com/portfolio/pilon-o-zapatero/>  
**F181** -<https://colombia.inaturalist.org/taxa/184823-Psittacanthus-angustifolius>  
**F182** -<https://matadornetwork.com/es/aguila-arpia-de-panama/>  
**F183** -<https://birdwatchingincostarica.com/feliz-dia-nacional-del-yiguirro/>  
**F184** -<https://www.agenciasinc.es/Noticias/La-fragmentacion-del-habitat-es-la-principal-amenaza-del-jaguar>  
**F185** -<https://www.ballenatales.com/es/rana-venenosa-verdinegra/>  
**F186** -<https://www.ballenatales.com/es/rana-venenosa-verdinegra/>  
**F187** -<https://www.pinterest.com/pin/337066353354527802/>  
**F188** -<http://www.manatipedia.com/habitat-distribucion-manati/>  
**F189** -<https://www.ecologiaverde.com/cocodrilo-marino-caracteristicas-y-donde-vive-3827.html>  
**F190** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>  
**F191** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>  
**F192** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>  
**F193** -<https://www.facebook.com/Tortuguero.Noticias>  
**F194** -<https://primercanjedeuda.org/area-geografica-priorizada-tortuguero/>  
**F195** -[https://www.google.com/search?q=PALMA+DE+ACEITE+EN+COSTA+RICA&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=A0aemvli6Can2JoER4AfYfKa4WiFo8HHgg:1635532042266&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj015bTn\\_DzAhXzQjABHcIKBMAQ\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgrc=\\_wiFrMvV40RTN-M&imgdii=tUExGnSa44gSSM](https://www.google.com/search?q=PALMA+DE+ACEITE+EN+COSTA+RICA&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=A0aemvli6Can2JoER4AfYfKa4WiFo8HHgg:1635532042266&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj015bTn_DzAhXzQjABHcIKBMAQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgrc=_wiFrMvV40RTN-M&imgdii=tUExGnSa44gSSM)  
**F196** -<https://www.larepublica.co/archivo/surgen-nuevas-variedades-de-yuca-atractivas-en-el-comercio-2022957>  
**F197** -<https://blogdefagro.com/2019/10/01/el-cultivo-del-banano-y-platano-en-mexico/>  
**F198** -[https://www.google.com/search?q=ARBOLES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=A0aemvK\\_3XyzkKxsD83H-6\\_6VDkiZLWRbA:1634926189943&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjX66PWzt7zAhWaQjA-BHbycA34Q\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgrc=upHUBOjJdZHyzM&imgdii=KyzTX-S16KP1ZM](https://www.google.com/search?q=ARBOLES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=A0aemvK_3XyzkKxsD83H-6_6VDkiZLWRbA:1634926189943&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjX66PWzt7zAhWaQjA-BHbycA34Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgrc=upHUBOjJdZHyzM&imgdii=KyzTX-S16KP1ZM)  
**F199** -[https://www.google.com/search?q=ARBOLES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD\\_esCR901CR901&sxsrf=A0aemvK\\_3XyzkKxsD83H-6\\_6VDkiZLWRbA:1634926189943&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjX66PWzt7zAhWaQjA-BHbycA34Q\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgrc=upHUBOjJdZHyzM&imgdii=KyzTX-S16KP1ZM](https://www.google.com/search?q=ARBOLES&newwindow=1&rlz=1C1CHBD_esCR901CR901&sxsrf=A0aemvK_3XyzkKxsD83H-6_6VDkiZLWRbA:1634926189943&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjX66PWzt7zAhWaQjA-BHbycA34Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=664&dpr=1.25#imgrc=upHUBOjJdZHyzM&imgdii=KyzTX-S16KP1ZM)  
**F200** -Elaboración propia  
**F201** -<https://pixnio.com/es/paisajes/arroyo/bosque-hojas-de-color-verde-musgo-ecologia-madera-paisaje-arbol-naturaleza->  
**F202** -<https://uneg.edu.mx/blog/como-influye-la-administracion-en-las-empresas/>  
**F203** -<https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Social-Development-in-Preschoolers.aspx>  
**F204** -<https://www.buentrabajocr.com/noticias/costa-rica-coyol-free-zone-nombrada-la-mejor-zona-franca-de-latinoamerica/>

# BIBLIOGRAFÍA

- Abella, C. L. (2010). Amartya Sen y el desarrollo humano. *Memorias*, 8(13), 277-288.
- Agudelo, G., Aigner, M., & Restrepo, J. R. (2008). Experimental y no-experimental. La sociología en sus escenarios, (18).
- Alcivar, F. (2015). Origen y evolución del banano. Recuperado el, 15.
- ArchDaily México, Galería de Pabellón Amanpuri / Kengo Kuma & Associates – 6. <https://www.archdaily.mx/mx/932073/pabellon-amanpuri-kengo-kuma-and-associates/5e1c6b163312fd589c0003fa-amanpuri-retail-pavilion-kengo-kuma-and-associates-image>
- Arquine (2020, 5 de Febrero) OMM, Museo de Arte Moderno Odunpazari. <https://www.arquine.com/omm-museo-de-arte-moderno-odunpazari-de-kengo-kuma-associates/>
- ASOCIACION INSTITUTO DE NORMAS TECNICAS DE COSTA RICA. (2017). Desempeño energético de los edificios. Propiedades térmicas, solares y de iluminación natural de componentes y elementos de edificios. Parte 1. <https://www.inteco.org/shop/inte-iso-52022-1-2020-desempeno-energetico-de-los-edificios-propiedades-termicas-solares-y-de-iluminacion-natural-de-componentes-y-elementos-de-edificios-parte-1-metodo-de-calculo-simplificado-de-las-caracteristicas-solares-y-de-iluminacion-natural-para-los-dispositivos-de-proteccion-solar-combinados-con-vidriado-7545?page=37>
- Benemérito cuerpo de bomberos de Costa Rica. (2013). Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios versión 2013.
- Colegio federado de ingenieros y arquitectos. (CFIA) (2010) Código Sísmico de Costa Rica.
- Corte, L. D. L. y Caballero, A. (2005). Psicología de los grupos. Pearson Educación.
- DE LA AGROCADENA, P. E. D. CARACTERIZACIÓN Y PLAN DE ACCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA AGROCADENA DEL CULTIVO DE PLÁTANO EN LA REGIÓN HUETAR ATLÁNTICA.
- De Pelekais, C. (2000). Métodos cuantitativos y cualitativos: diferencias y tendencias. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 2(2), 347-352.

# BIBLIOGRAFÍA

Electivo, B., & Mora, V. M. M. Psicología del Color y la Forma.

Falero, A. (2015). La expansión de la economía de enclaves en América Latina y la ficción del desarrollo: siguiendo una vieja discusión en nuevos moldes. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 1, 145-157.

Garzón, L. P. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Educación y educadores*, 1(1), 53-60.

Guía integrada para la verificación de la accesibilidad al entorno físico (1.a ed.). CNREE y CFIA.

Guía\_integrada\_para\_la\_verificacion\_de\_accesibilidad\_al\_espacio\_fisico.pdf. (s. f.). Recuperado 23 de febrero de 2020, De [http://cfia.or.cr/descargas\\_2013/formacion\\_profesional/guia\\_integrada\\_para\\_la\\_verificacion\\_de\\_accesibilidad\\_al\\_espacio\\_fisico.pdf](http://cfia.or.cr/descargas_2013/formacion_profesional/guia_integrada_para_la_verificacion_de_accesibilidad_al_espacio_fisico.pdf)

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo [INVU]. (2018). Reglamento de Construcciones. Publicado en el alcance N. 62 La Gaceta N. 54.

Plataforma Arquitectura (2016-08-10) Cueva de Luz SIFAIS / Entre Nos Atelier.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>

Putnam, L. (2013). Género, poder y migración en el Caribe Costarricense, 1870-1960.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea].

<<https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta].

Sistema De Información Cultural De Costa Rica (2014-09-24) Casa de Cultura de Pococí.

<https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-cultura-de-pococi.html>

UNESCO. Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular.

[http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13141&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

