



PROYECTO  
DE GRADUACIÓN

---

RENOVACIÓN DEL ESPACIO  
PÚBLICO, SOCIAL Y  
DEPORTIVO:

**-PLAZA GONZÁLEZ VÍQUEZ-**

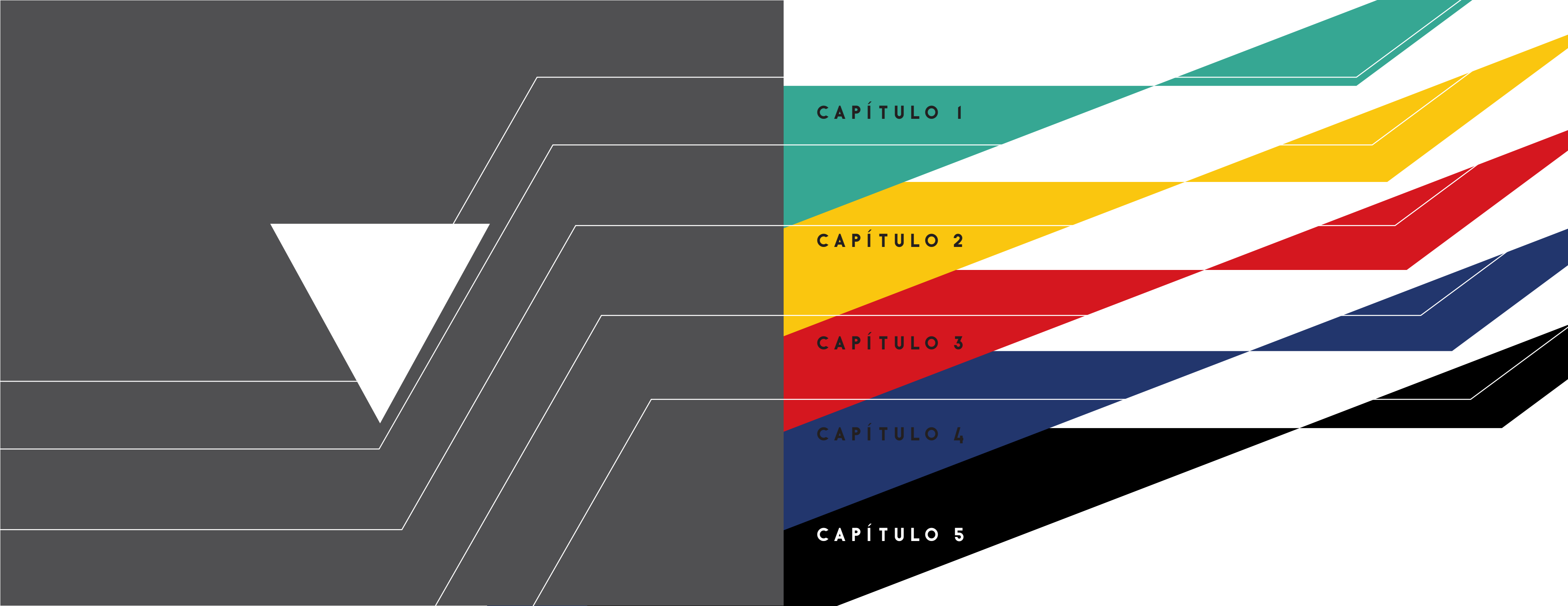
---

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD  
HISPANOAMERICANA

JESSICA  
ARAYA  
DURÁN

---



**CAPÍTULO 1**

**CAPÍTULO 2**

**CAPÍTULO 3**

**CAPÍTULO 4**

**CAPÍTULO 5**

---

I DIRECTORA DE CARRERA I  
ARQ. JEANNETTE ALVARADO RETANA

---

I TUTOR I  
ARQ. ROBERTO RIVERA

---

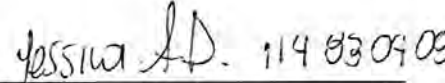
I LECTOR I  
ARQ. EDWIN GONZÁLEZ

## DECLARACIÓN JURADA

---

### I DECLARACIÓN JURADA I

Yo Jessica Araya Durán, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1 1483 0408 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente aperebido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Renovación del espacio público, social y deportivo : Plaza González Víquez, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. en fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 20 días del mes de marzo del año dos mil diecisiete.

  
Firma del estudiante  
Cédula

I TUTOR I  
ARQ. ROBERTO RIVERA

San José, 20 de marzo del 2017

**Escuela de Arquitectura**  
**Universidad Hispanoamericana**

Estimado señor:

El estudiante Jessica Vanessa Araya Durán, cédula de identidad número 114830408, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Renovación del Espacio Público, Social y Deportivo: Plaza González Víquez**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	18
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	8
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	17
	TOTAL	100%	86

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

**Roberto Rivera Salazar**  
**1-1031-0456**  
**CFIA A-15253**

---

I L E C T O R I  
EDWIN GONZÁLEZ



San José, lunes 22 de mayo 2017.

Atención.  
Departamento de Admisión y Registro.  
Universidad Hispanoamericana.

En mi condición de Lector de la estudiante JESSICA VANESSA ARAYA DURAN, cédula #1-1483-0408, autor del proyecto de graduación titulado **“Renovación del Espacio Público, Social y Deportivo: Plaza Gonzalez Víquez ”** realizo los siguientes comentarios:

- El documento mantiene una muy buena calidad gráfica diagramática.
- Se han realizado los cambios solicitados en primera lectura.
- Se solicita a la estudiante que termine el trabajo de propuesta arquitectónica.
- Es necesario presentar un escenario de uso del espacio, para poder tener una idea en el tiempo de la sostenibilidad de la propuesta.

El documento presentado es apto para su defensa.. Es todo, esta carta es enviada a la Escuela de Arquitectura, el día de hoy lunes 22 de mayo de 2017.

Agradeciendo su atención, para lo que proceda.

Atentamente,

Firmado digitalmente por  
EDWIN FRANCISCO  
GONZALEZ HERNANDEZ  
(FIRMA)  
Fecha: 2017.05.22 10:36:41  
-06'00'

Arq. Edwin González H.  
A:14656  
AIA:30503024

---

I FILÓLOGO I



---

**EDUCATESIS**, hace constar que se realizó la revisión del presente trabajo, se analizó la construcción de párrafos, vicios del lenguaje, ortografía, puntuación y otros relacionados a la Corrección de Estilo, sin alterar la intencionalidad del autor y el enfoque del tema. Por lo tanto, **CERTIFICA**, la revisión y corrección de la tesis para optar por el Grado Académico de:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA**

Tema:

Renovación del Espacio público, social y deportivo: Plaza González Víquez.

Elaborado por: **Jessica Araya Durán**.

Se extiende la presente en San José, 28 de mayo del 2017.

Atentamente:

LICDA. JACQUELINE E. RÍOS A.  
COORDINADORA GENERAL DE FILÓLOGOS  
EDUCATESIS  
C/616

educatesis@hotmail.com  
8762-2302

# CONTENIDOS

## INTRODUCTORIO

## INTRODUCTORIO

	Pág.
1.1._Introducción _____	2 3
1.2._Problemática _____	2 5
1.3._Justificación _____	3 1
1.4._Delimitación _____	3 2
1.5._Viabilidad _____	3 3
1.6._Objetivos _____	3 5
1.7._Alcances _____	3 6

	Pág.
1.8._Estado De La Cuestión _____	3 8
_1.8.1._Nivel Nacional	
_1.8.2._Nivel Internacional	
1.9._Marco Teórico _____	4 5
_1.9.1._Marco Histórico	
_1.9.2._Marco Conceptual	
_1.9.3._Teorías Relacionadas	
_Renovación Urbana	
_Apropiación De La Ciudad	
_Espacio Público	

_Marco Legal
_Reglamento De Construcciones
_Ley 7600
_Plan Director Urbano Del Cantón De San José
_Reglamento de los torneos Olímpicos de fútbol
_Libro xii: De las instalaciones de real federación española de natación
_Marco Metodológico
_Tipo De Investigación
_Técnicas y Herramientas
_Mapas Metodológico

	Pág.
_Resumen Capítulo 1_	6 8

# CONTENIDO



## USUARIOS

	Pág.
<b>2.1.</b> Usuario+Necesidades ..... 7 2	
_2.1.1._Introducción	
_2.1.2._Perfil de Usuarios	
_2.1.3._Área de Estudio	
<b>2.2.</b> Recreativos ..... 8 1	
_2.2.1._Parque los Mercaditos	
_2.2.2._Parque J.M. Cañas	
<b>2.3.</b> Deportivos ..... 1 0 3	
_2.3.1._Estadio Antonio Escarré	
<b>2.4.</b> Mixtos ..... 1 1 0	
_2.4.1._Parque Barrio Luján	
_2.4.2._Parque San Cayetano	
<b>_Valoración_</b> ..... 2 3 2	

## ESPACIOS Y USOS

	Pág.
<b>3.1.</b> Marco de Referencia ..... 1 3 6	
_3.1.1._Casos de Estudio	
Proyecto Superkilen Park	
Ciudad Deportiva Hatillo	
<b>3.2.</b> Análisis Actual de PGV ..... 1 6 9	
_3.2.1._Espacios Privados	
_3.2.2._Espacios Semi Públicos	
Cancha Sintética	
Piscinas	
Cancha Multiuso	
Cancha Fútbol 5	
Gimnasio	
_3.2.3._Espacios Públicos	
Emplazamientos	
Parada de Tren	
<b>_Valoración_</b> ..... 2 3 2	



# CONTENIDO

## ANÁLISIS DE SITIO

4.1. Ubicación .....	238	_Valoraciones .....	263
_ Información del terreno		_Valoraciones .....	290
4.2. Análisis Macro .....	240		
_ Límites y Accesos			
_ Transporte Público			
_ Flujo Vial			
_ Uso de Suelo			
_ Contexto Urbano			
_ Infraestructura Urbana			
4.3. Análisis Micro .....	268		
_ Topografía			
_ Clima y Temperatura			
_ Vegetación Existente			
_ Funcionamiento Espacial			

## ANTEPROYECTO

5.1. Conceptualización .....	294	_ 5.6.4. Ampliaciones de conjunto_	
5.2. Diagrama de Relaciones .....	296	_ 5.6.5. Edificio A _	
_ Diagrama en conjunto_		_ Edificio administrativo -Práctica Múltiple- Box _ halterofilia	
5.3. Estructura de Campo .....	305	_ 5.6.6. Edificio B _	
_ Ejes_		_ Práctica Múltiple - Gimnasia_	
5.4. Configuración de la forma .....	308	_ 5.6.7. Edificio C _	
5.5. Zonificación y forma .....	312	_ Fútbol 5_	
5.6. Anteproyecto .....	316	_ Piscinas_	
_ 5.6.1. Planta de conjunto_		_ Artes Marciales_	
_ 5.6.2. Propuesta vegetal_		_ Gimnasio Multiuso_	
_ 5.6.3. Vista aérea_			

# INTRODUCTORIO

\_ 1.1\_ Introducción\_

\_ 1.2\_ Problemática\_

\_ 1.3\_ Justificación\_

\_ 1.4\_ Delimitación\_

\_ 1.5\_ Viabilidad\_

\_ 1.6\_ Objetivos\_

\_ 1.7\_ Alcances\_

\_ 1.8\_ Estado De La Cuestión\_

\_ 1.9\_ Marco Teórico\_

\_ Resumen Capítulo 1\_

# RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, SOCIAL Y DEPORTIVO: - PLAZA GONZÁLEZ VÍQUEZ -

## 1.1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación está enfocada en la temática urbana de la ciudad, que envuelve un problema nacional, San José ha presentado durante muchos años una gran deficiencia en la planificación urbana; generando cada día diferentes necesidades, hoy día se ve reflejada la carencia de espacios públicos que permitan el desarrollo del ciudadano a través de actividades culturales y deportivas.

El crecimiento poblacional sumado a la lenta planificación de la ciudad expone cada vez más la necesidad de ofrecerle al ciudadano espacios con dinamismo para realizar actividades alternas incitando al usuario a ser parte del espacio urbano. Recuperar ciertos emplazamientos públicos es uno de los objetivos a realizar, con el fin de solucionar un entorno invadido por el caos vial y el deterioro.



1.1.1 Autoría Propia | 2016

**LOS PROYECTOS Y LA GESTIÓN  
DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y DE  
LOS EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS  
SON A LA VEZ UNA OPORTUNI-  
DAD DE PRODUCIR CIUDADANÍA.**

**BORJA, 1998**

## 1.2.

# PROBLEMÁTICA

**¿CÓMO A PARTIR DE LA GENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN PLAZA GONZÁLEZ VÍQUEZ SE PUEDE SOLVENTAR LA NECESIDAD DE INTERACCIÓN SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVA EN LA POBLACIÓN?**

La concepción que la ciudad de San José ha tenido en las últimas décadas ha sido de un lugar transitorio en donde la mayoría busca habitar solo durante horas laborales, y en muchas ocasiones la ciudad inmersa en la noche se ve acogida por los habitantes más rezagados de la sociedad. En la actualidad la necesidad de proporcionar un espacio, con mejores condiciones al ciudadano para la difusión de diferentes actividades que provoque

la apropiación de la ciudad, es lo que incita a plantear estos proyectos para el desarrollo de los usuarios.

Plaza González Víquez al ubicarse en uno de los espacios en San José más antiguos ha ido adaptando ciertas funciones que son claves para el progreso de la comunidad que la rodea; esta fue uno de los lugares más icónicos de la ciudad hoy es un lugar de recreación poco atractivo, con instalaciones deportivas deterioradas, con poca apertura, con la necesidad de espacio y equipamiento para realizar diferentes disciplinas.

# ORGANIZACIONES EN LA CIUDAD

Iniciativas que aportan un dinamismo temporal siendo alternativas de cambio dentro de las calles, plazas y parques están dirigidas por organizaciones que motivan al usuario a recrearse caminando, creando recorridos e informándose de lo valiosa que es la ciudad.

Proyectos de este tipo compromete a la ciudad a generar mejores espacios en la que propicie la relación de la ciudadanía dentro de la capital; mientras más involucremos a una sociedad afectiva por lo que hay, tendremos menos espacios urbanos que inciten a la inseguridad y al abandono.



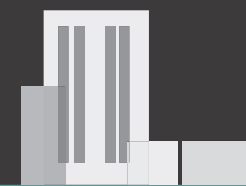
1.13 | Chepequetas |



## CHEPECLETAS

ChepeCletas (2010) Información de Pagina de Facebook Chepequetas:

Buscamos un cambio cultural en San José a través del movimiento sin emisiones. Apoyamos la revitalización de la ciudad a través de una nueva cultura ciudadana. Creemos que la seguridad no solamente depende del gobierno y la policía. Buscamos que los ciudadanos se apropien de su ciudad para hacerla un lugar cada vez más seguro. Los ciudadanos podemos ser los mejores policías y no necesitamos armas, solamente interés y amor por nuestra ciudad.



## ART CITY TOUR

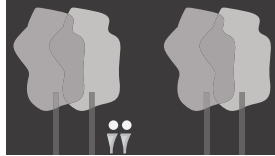
Art City Tour (2010) Información de GAM Cultural:

El Art City Tour es un programa que integra iniciativas y colectivos que trabajan en beneficio del imaginario de la ciudad.

GAM **Cultural** es responsable de la iniciativa Art City Tour. Un programa de rentabilidad social que ha incentivado la revitalización y la reapropiación de los espacios urbanos del centro de San José acercando a un total de 50000 personas a más de 40 espacios de interés cultural y urbano por las noches.



1.14 | RevistaSuCasa |



## RUTAS NATURBANAS

Rutas Naturbanas (2016) Información de Rutas Naturbanas:

Buscamos conectar a las personas a la ciudad a través de la naturaleza. Puntualmente, las Rutas Naturbanas son rutas de uso compartido y de desplazamiento no motorizado como caminar, trotar, correr, patinar o pedalear.

Las Rutas Naturbanas buscan conectar más de 25 kilómetros al norte y sur de la ciudad de San José, enlazando a cinco cantones: San José, Tibás, Goicoechea, Montes de Oca y Curridabat a través de los segmentos centrales de los ríos Torres y María Aguilar.

Adicionalmente, el proyecto propone la regeneración y fortalecimiento del entorno natural y ambiental de los ríos urbanos



| 1.5 | Rutas Naturbanas |



| 1.4 | Rutas Naturbanas |



**EL ESPACIO ES EL ESCENARIO DE LA CULTURA URBANA. DONDE LA CIUDADANÍA SE EJERCE Y DONDE SE PUEDE COHESIONAR UNA SOCIEDAD URBANA. ROGERS, 2000, P1**



1.3.

# JUSTIFICACIÓN



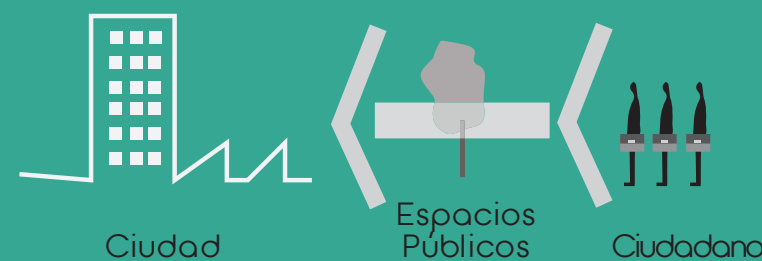
1.17 | Actividades en la ciudad | Luis Alvarado

La renovación del espacio urbano ha sido una problemática que afrontan las ciudades el día a día, la ciudad de San José presenta una gran cantidad de emplazamientos públicos que se enfrentan al desgaste habitual del tiempo; es conveniente realizar una investigación donde se reconozca la problemática en la que se encuentran ciertos espacios públicos de la ciudad en el cual podemos hallar problemáticas sociales como la inseguridad, deterioro del espacio físico, poca funcionalidad, todo con el fin de desarrollar una propuesta de éxito. La zona sur de la capital ha sido unos de los lugares más rezagados en cuanto inversión económica hoy día se establecen espacios poco funcionales, son reconocidos por

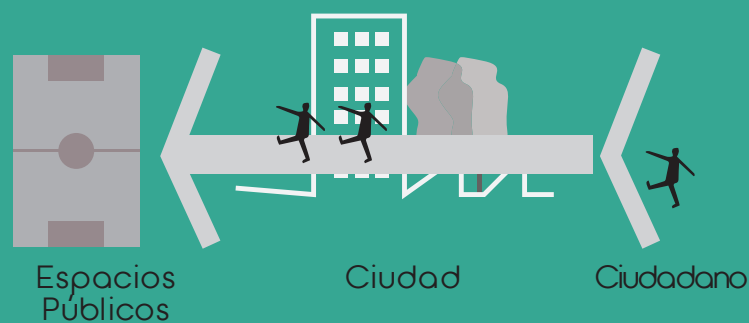
ubicarse dentro de unos de los barrios de conflicto de la ciudad. Plaza González Víquez se generó en un contexto histórico este es uno de los primeros espacios públicos en el sur de la ciudad, donde residieron los barrios obreros, formando los primeros vínculos de urbanismo dentro de la capital. De ahí cobra importancia un reconocido históricamente ya que estuvo en la memoria colectiva durante muchos años como el espacio para las festividades de San José, las corridas de toros y las fiestas de fin y principio de año; la identidad que aportaba a la zona Sur de la capital, es parte de una propuesta conjugada con espacios públicos innovadores que ofrezcan una interacción social, cultural y deportiva.



## CIUDAD ESPACIO FÍSICO PARA LABORAR



## CIUDAD ESPACIO FÍSICO PARA RECREARSE



G1.1 | La Ciudad | Autoría Propia | 2016

# E

## IMPORTANCIA DE UN PROYECTO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DEPORTIVO

La forma urbana que hoy atiende una ciudad que se ha ido generando a través de las necesidades del ciudadano, sigue presentando deficiencias ante el habitante contemporáneo que se enfoca hacia todas las formas tecnológicas que van evolucionando mediante el tiempo y donde la mayoría de veces la ciudad es concebida como el espacio físico para laborar tornándose transitorios; esta percepción del usuario promueve mejorar las condiciones para la dispersión y la recreación, en donde el concepto de ciudad sea cambiado hacia el espacio público accesible y atractivo, en el cual los beneficiados sean los ciudadanos. La renovación de un espacio flexible que ofrezca más alternativas de esparcimiento donde involucre las nuevas generaciones con un estilo de vida saludable, actividades individualizadas y al mismo tiempo en conjunto, dándole una modalidad al espacio físico de adaptarse según de la necesidad del habitante, de ahí la propuesta de incitar a los usuarios que se apropien del lugar, así mismo de la ciudad.

# 1.4.

## DELIMITACIONES



El estudio esta dirigido al habitante de la ciudad de San José, Costa Rica.



El proyecto estará ubicado en la ciudad de San José, Distrito Catedral, Plaza González Víquez.



La investigación se realizará en el plazo establecido por la Universidad Hispanoamericana de Costa Rica.



El proyecto se efectuará en el ámbito de la Arquitectura y contará con la colaboración de áreas disciplinarias del deporte, urbano y social.

## VIABILIDAD

# 1.5.

El gobierno de Costa Rica ha generado proyectos que contribuyen a una mejor planificación urbana de la ciudad, estos dan solución a las diversas problemáticas que afronta; una renovación para plaza González viene a raíz de una intervención de la zona del distrito Catedral, esta involucrará el establecimiento de Ciudad Gobierno desarrollado por el Estado con el fin de reducir el gasto anual en arrendamientos de edificios.

# 1.6.

## OBJETIVOS



### GENERAL

Elaborar una propuesta arquitectónica urbana para la interacción social, cultural y deportiva en Plaza González Víquez.



### ESPECÍFICOS

1. Identificar los usuarios de los espacios recreativos y deportivos del distrito Catedral y Hospital del Cantón Central de San José.
2. Estudiar las características fundamentales de los espacios públicos y deportivos de Plaza González Víquez.
3. Analizar los factores socio espaciales que involucran a Plaza González Víquez.
4. Definir la propuesta arquitectónica del espacio público-urbano en Plaza González Víquez.

## ALCANCES

El proyecto de investigación tiene como fin crear una propuesta arquitectónica que cumpla con las necesidades para mejorar las condiciones de espacios públicos dentro de un contexto de ciudad en plaza González Víquez.

## LIMITACIONES

Este proyecto se ubicará en propiedad perteneciente a la Municipalidad de San José por lo cual el diseño estará condicionado a reglamentos y concesiones establecidas por la misma.

LOS OBJETOS LOCALES COMUNITARIOS SON AQUELLOS EN LOS QUE LA COLECTIVIDAD RECONOCE SUS HÁBITOS Y SUS CAPACIDADES; AQUELLOS CON LOS QUE IDENTIFICA SUS CREENCIAS, Y PRACTICA UNA MANERA PECULIAR DE USO. BAUDRILLARD 1968:6

# ESTADO DE LA CUESTIÓN

## 1.8

La ciudad de San José ha tenido un acelerado crecimiento en el cual los espacios comunes, vías de acceso, la infraestructura pública y privada, se han desarrollado de acuerdo a las necesidades que surgen a través de los usuarios, provocando una desapropiación de la ciudad. Los siguientes proyectos están en relación al tema de investigación (espacio público, social y deportivo).



## HACER CIUDAD JORGE ESCALANTE

Proyecto de Graduación  
Universidad Veritas

A

# NIVEL NACIONAL

Jorge Escalante, realiza una investigación exponiendo la temática de como los espacios públicos definen el carácter de una ciudad, y son el ingrediente vital para que esta sea exitosa (Fernández, 2015); el aporte principal de la investigación es la funcionalidad que se le puede dar al espacio público ya sea por medio de una actividad temporal como ArtCity Tour, Chepe cletas, pausa urbana, entre otros; o el crear conexiones entre espacios públicos que permitan una actividad constante y genere apropiación de la ciudad. Escalante establece también plataformas en diferentes espacios públicos que logran que el ciudadano sienta pertenencia de ellos y logren participar en cualquier actividad que se realice. Esta propuesta no tiene una delimitación física ya que puede estar establecida en diversos espacios públicos en la ciudad de San José, es ejemplificada con módulos de información, cafeterías y servicios sanitarios; optando una funcionalidad múltiple en un espacio urbano.

I 110 | San José Quiere ser Ciudad | S.Araya/E.Blanco



# SAN JOSÉ QUIERE SER CIUDAD

SERGIO ARAYA &  
EDUARDO BLANCO

Araya y Blanco (2016) Señalan la problemática de una ciudad que vive el deterioro, obsolescencia y el despoblamiento a la par de un crecimiento acelerado de los suburbios y la periferia urbana que conforma un esquema insostenible; dando como

Proyecto de Graduación  
Universidad Veritas

resultado una la ciudad con más delincuencia e indigencia. La propuesta está basada en plantear un espacio multifuncional que ofrezca vivienda, recreación, transporte y lugares de trabajo, con fin de crear una ciudad atractiva y moderna, incitando al repoblamiento en la capital.

B | C

I 111 | Intervenciones Urbanas | M.Vargas



# INTERVENCIONES URBANAS

MARCELA  
VARGAS

Rojas (2010) plantea dentro del área de San Vicente de Moravia una renovación urbana; el proyecto se enfoca en la integración del joven a los espacios urbanos, permitiendo una participación recreativa por medio de actividades temporales, dando paso a la regeneración el entorno urbano medio.

Proyecto de Graduación  
Universidad de Costa Rica

I 112 | Box Hill Gardens | Aspect Studio



I 113 | Box Hill Gardens | Aspect Studio



Australia, Melbourne

A

# NIVEL INTERNACIONAL

## BOX HILL GARDENS STUDIOS ASPECT

Box Hill Gardens es un proyecto innovador en la ciudad de Whitehorse, Melbourne, un espacio verde donde se encontraba un antiguo de un club de tenis, se crea la necesidad restaurar con el propósito de proporcionar un espacio moderno que a la comunidad permitiendo un desarrollo recreativo y deportivo. La propuesta contiene una cancha multiusos, estancias para juego de ping pong y área de butacas reutilizadas del antiguo complejo.

114 | Fabrica de la cultura | Urban Thinktank



# FABRICA DE LA CULTURA

ALFREDO BRILLENBOURG  
HUBERT KLUMPNER

42 La propuesta arquitectónica “La fábrica de la cultura” se encuentra en Sao Paulo, en un denso asentamiento informal inmerso en la inseguridad, la sobrepoblación y la pobreza; esta

Sao Paulo, Brasil

propuesta llega a generar servicios y oportunidades. Dentro de la zona establece espacios públicos para el desarrollo de las actividades artísticas y deportivas las cuales son el componente clave para la generación de nuevas oportunidades a la comunidad.

B C



115 | Jubilee Square |

# JUBILEE SQUARE

LDA DESIGN

(VisitLeicester, 2016) Este proyecto fue realizado con el fin de mejorar las conexiones peatonales entre un conjunto arquitectónico patrimonial y centro moderno de la ciudad; esta plaza

Reino Unido

unificadora tiene como objetivo dar paso a las actividades conjugadas con las áreas verdes. LDA Design, encargados del proyecto desarrolló un contacto constante con el usuario directo, con el fin de solventar correctamente todas las necesidades del ciudadano, donde amplio la perspectiva del espacio público transformando en el lugar para festividades, pero también proporcionando una conexión más fluida y de interés como el ir a trabajar o el ir de compras. Esta propuesta es una ejemplificación de soluciones al espacio urbano en el cual la simpleza de un lugar puede solventar las necesidades básicas como que el usuario disfrute transitar por un plaza atractiva y moderna para ir a laborar.

116 | Jubilee Square |



transitar



# ESPACIO

# MARCO TEÓRICO

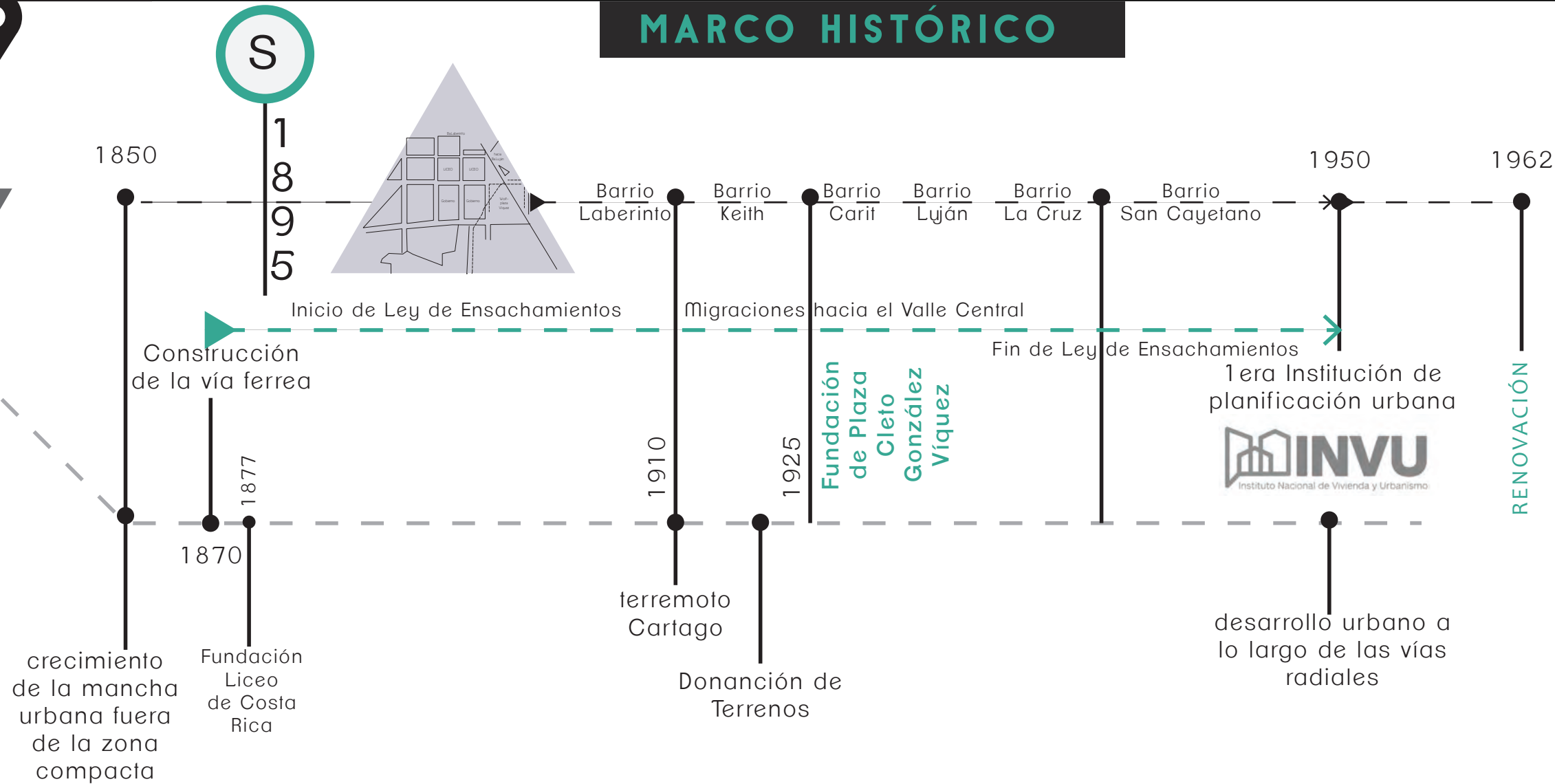
## 1.9

1.9.1

### MARCO HISTÓRICO

1736  
Fundación de San José  
La Boca del Monte

G1.2 | Historia | Autoría Propia



1.17 | Ferrocarril | cr trenes



HACIA PLAZA GONZÁLEZ VÍQUEZ

Hacia 1870 con la construcción de la vía férrea y terremoto de Cartago 1910 se empezaron a dar las migraciones hacia la capital lo que ocasionó un aumento en de la demanda de vivienda en San José, y donde se generó la apertura de nuevas calles y el fraccionamiento de propiedades por iniciativa privada, hacia al Sur se constituyó las Casas de la Correc-



1.18 | Rodeo | al día

ción y el matadero municipal, y para 1895 se configuraba el barrio popular El Laberinto, durante esos años llegaron a generarse también los barrios Keith, Carit, Lujan, La Cruz y San Cayetano. (Ramírez & Castro, 2009) El Barrio la Colección se establece en 1910 al sur del Liceo de Costa Rica, llamado así ya que se colectaba basura para cremarla, de forma paralela le propone la instauración de plaza

## MARCO HISTÓRICO



46 (Aguilar, 2014); la creación de un espacio para actividades sociales era eminente. Plaza la Colección hoy conocida como Plaza González Víquez fue establecida por qué comprendía uno de los ejes principales del barrio la Colección, calle 9, que pasaba a un costado del emplazamiento, se caracterizaba por

tener 20 metros de ancho, lo cual era poco común, que en esa época existieran calles tan anchas dentro de los barrios. Plaza González Víquez fue inaugurada en 1925 y desde esa fecha ha sido uno de los lugares más icónicos de San José; durante muchos años se le conoció como el lugar para realizar las actividades populares, bailes, corridas de toros, turnos y sin fin de eventos de la comunidad y capital. A

través del tiempo los diferentes usos que tenía Plaza Víquez han sido desplazados a diversos espacios dentro de la ciudad. El espacio que cumplió dentro de la ciudad ya no es el mismo, hoy día se establece como un lugar deportivo y recreativo deteriorado, con instalaciones limitas y hace parte de los espacios públicos abandonados dentro de la capital.

# 1.9.2

## MARCO CONCEPTUAL

## MARCO CONCEPTUAL

A

### APROPIACIÓN

f. Acción y resultado de tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella. (WordReference, 2016)

C

### COLECTIVO. VA

Grupo o conjunto de personas con intereses comunes. (WordReference, 2016)

### CIUDADANO

Es la persona que apropia los espacios de la ciudad a través de normas, leyes, recuerdos, imágenes y sentimientos los cuales hacen que existan relaciones de filia o fobia con los lugares frecuentados. (Rodríguez & Lache, 2015)

D

### DINAMISMO

Energía activa, vitalidad que estimula los cambios o el desarrollo. (WordReference, 2016)

E

### ESPACIO URBANO

Es un espacio político pues se define como el lugar de lo público, es decir como el lugar de la vivencia, de la confrontación y del encuentro ciudadano. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2013)

I

### INFRAESTRUCTURA

1. Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para el funcionamiento de una organización o para el desarrollo de una actividad..  
2. Parte de una construcción que está bajo el nivel del suelo. (WordReference, 2016)

### IMAGEN DE LA CIUDAD

(Rodríguez & Lache, 2015) definen imagen de la ciudad: es el espacio público, materializado principalmente en la calle, las plazas y los parques. Lo público se considera parte principal de la vida diaria de un habitante de la ciudad, como el lugar en donde ejerce la ciudadanía, dado que se asume como una construcción simbólica

I

derivada de las vivencias, genera así, una conjunción vital entre las experiencias y la estructura de la ciudad.

P

### PLANIFICACIÓN URBANA

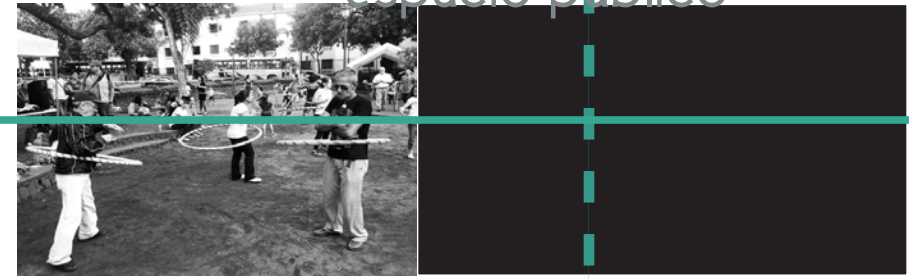
Disciplina proyectiva y analítica, su fin es orientar y articular el desarrollo integral de un asentamiento, en aspectos como recursos naturales, transporte y viabilidad, localización de actividades, tipología, edificatoria, estructura demográfica, entre otros. (Vigil, 1999)

S

### SOSTENIBILIDAD

(PEDAGOGÍA DESARROLLO SOSTENIBLE, 2016)  
La sostenibilidad es un paradigma para pensar en un futuro en donde las consideraciones ambientales, sociales y económicas estén equilibradas en la búsqueda de una mejor calidad de vida. Por ejemplo, una sociedad próspera depende de un ambiente sano que provea alimentos y recursos, agua potable y aire limpio para sus ciudadanos.

# 1.9.3. TEORÍAS RELACIONADAS



El eje a seguir que dará una consecución de teorías será a partir de:  
La ciudad busca una **renovación urbana** dentro de una propuesta del **espacio público** generado por un diseño integral y autosustentable que provoque un **ciudadano más participativo** dentro de la ciudad.

## RENOVACIÓN URBANA

# A

La renovación urbana es una conceptualización en el cual involucra la perspectiva que se tiene de la ciudad en la cual convivimos José M. Bravo lo analiza como un mecanismo que busca devolver a los espacios deteriorados de las áreas urbanas, condiciones óptimas de calidad, para sus habitantes (Bravo, 2012). “La edad de las construcciones, el cambio generacional de los propietarios, la falta de apropiación histórica de la zona, o por procesos de planeación urbana que no se dieron estímulos o se desestimuló el desarrollo normal, llegan esos espacios a un estado tal de deterioro que requieren de la renovación urbana.” (Bravo, 2012)

Desde un punto de vista social-político Borja (1998) busca que la propuesta de una renovación urbana sea un instrumento de progreso para la ciudadanía y a la vez sea la respuesta a los desafíos de la ciudad; presentando oportunidades para los entes públicos y privados que formulan las estrategias para la intervención. Nan Ellin (2006) por otra parte propone un urbanismo integral con intervenciones puntuales provocando un efecto domino que incite otras

intervenciones en un proceso dinámico y continuo, esta integridad se ejemplifica en forma de acupuntura, generando vida a la ciudad por medio de la liberación de energías y en el cual integra conceptos característicos que deben poseer esas intervenciones.

La **hibridación y conectividad:** reflejan integración de las personas con actividades desarrolladas en un espacio generando un solo conjunto. La **porosidad** permite la interacción de diferentes espacios por medio de las actividades que realiza en ciudadano.

La **autenticidad** se refiere al proceso evolutivo del sitio que donde habita la sociedad la que tiene la capacidad de adaptarse, de crecimiento de acuerdo con las nuevas necesidades que van surgiendo. La **vulnerabilidad** nos llama a abandonar el control, escuchar profundamente, proceso de valor, así como de productos, y re-integrar el espacio con el tiempo.



HIBRIDACIÓN Y CONECTIVIDAD



POROSIDAD



AUTENTICIDAD

| G14. | Ellin | Autoría Propia



VULNERABILIDAD

Definir espacio público está relacionado a diferentes contextos sociales y culturales.

Rodríguez & Lache, (2015) lo conceptualizan como los lugares donde las personas, independiente de su condición socio cultural y socio económica, pueden interactuar, estar en similares condiciones, aprovechar los mismos escenarios, ser un ciudadano más de y en la ciudad.

Jan Gehl (2002) hace un estudio en el 2002 de los espacios públicos en la ciudad Adelaide, Australia; él categoriza en tres las actividades que son primordiales en los espacios urbanos, definiendo lo que es una ciudad buena y una mala.

*“En las zonas de la ciudad de mala calidad solo se encuentra actividades necesarias, la gente que hace cosas que tienen que hacer. En buenas zonas de la ciudad la buena calidad encontramos (...) una multitud de actividades recreativas y sociales que las personas les gustan hacer. Sin embargo, estas actividades solo ocurrirán (...) si la ciudad ofrece actividades tentadoras, espacios de buena calidad. (...) se puede comparar con una buena fiesta - la gente se queda por mucho más tiempo de lo que realmente es necesario, debido a que están gozando.” (Gehl, 2002)*

#### ACTIVIDADES NECESARIAS

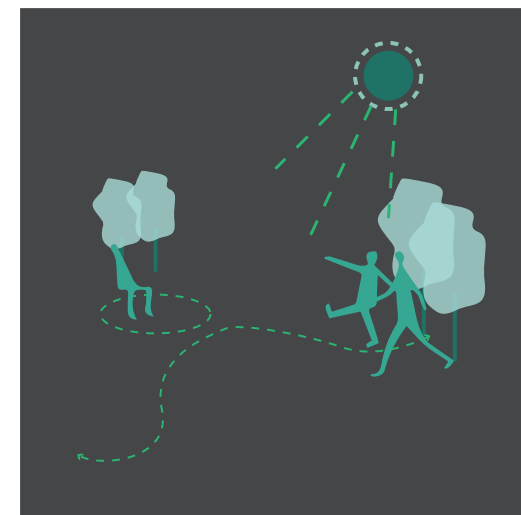
Son las actividades de la vida diaria del ciudadano como ir a la escuela, esperar el bus, ir a trabajar, son actividades que las personas están obligadas a realizarlas, una buena ciudad proveerá muchas actividades necesarias en buenas condiciones.

| G1.5. | Gehl | Autoría Propia



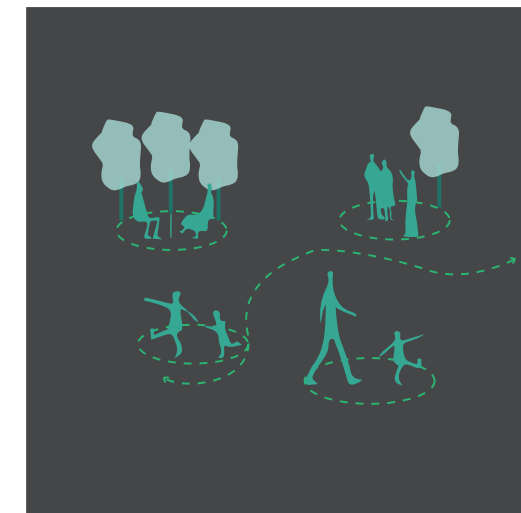
#### ACTIVIDADES OPCIONALES

Estas actividades se desarrollan cuando las personas se ven tentadas hacerlas cuando favorecen las condiciones climáticas y los espacios son atractivos; una buena ciudad es caracterizada por las múltiples actividades que ofrece, las personas llegan encuentran lugares atractivos y permanecen por un largo tiempo.



#### ACTIVIDADES SOCIALES

Estas actividades ocurren en cualquier momento cuando las personas se mueven en los mismos espacios; escuchando, viendo, experiencias de otras personas, una buena ciudad ofrece un amplio rango de actividades atractivas, haciendo que el ciudadano esté presente en la ciudad hablando de sus experiencias.





| 1.23 | Central | rojo

## APROPIACIÓN DE LA CIUDAD

### I. VÍNCULO CON EL ESPACIO PÚBLICO

Rodríguez J. A., (2009) conceptualiza apropiación de la ciudad como el resultado de una interacción emocional a través de los espacios urbanos, muchos de estos espacio forman parte de nuestra vida y generaciones, generando nuevas experiencias en cada habitante; José A. Corraliza analiza la experiencia humana por medio de los escenarios urbanos tomando dos aspectos principales:

\_Es el lugar con el que se establece una vinculación emocional denominada apropiación (real y/o simbólica).

\_El espacio urbano que, refleja la vinculación de apropiación en el barrio de residencia. Es el escenario de construcción de significados personales más relevantes.

\_Factor **agradabilidad**: refleja la experiencia que cualquier persona puede tener de un lugar por el que siente atracción o rechazo sin que pueda explicar claramente las razones de este sentimiento.

\_Factor **activación**: relacionado con el nivel de confortabilidad proporcionado por el espacio público para que la persona pueda desarrollar sus metas y actividades planeadas.

\_Factor **control**: evaluación del sentimiento de seguridad proporcionado por el espacio público considerado.  
 \_Factor **impacto**: relacionado con la presencia de elementos claramente identificables y distinguibles de elementos presentes en otros espacios públicos urbanos.

### 2. CONTENIDOS EMOTIVOS AL ESPACIO PÚBLICO

10%

5%

9%  
9%

== ESPACIOS PÚBLICOS PREFERIDOS

\_Los espacios urbanos confieren identidad al lugar, lo hacen distinto y diferente, llegando a convertir en un lugar único.

\_La persona que se siente atraída por el valor emblemático (visitar Times Square en Nueva York, o los Campos Elíseos de Paris). Su valor y atractivo gozan de una entidad e identidad distinguibles del espacio para un visitante ocasional.

\_Taskscape; se refiere a los lugares a los que nos vinculamos en los procesos más ejecutivos de realización de tareas o de satisfacción de necesidades.

\_Lugares vinculados a actividades más o menos importantes para las personas (el lugar donde compramos, donde vamos a trabajar, donde está el médico que visitamos o donde arreglamos el coche, etc.).

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

El reglamento de construcción tiene como objetivo regular aquellos proyectos dirigidos a la planificación, diseño y construcción de edificios, calles, campos deportivos, instalaciones industriales; los capítulos que estarán dentro de la investigación son:

**\_Capítulo 4\_** disposiciones generales para edificios.

**\_Capítulo 8\_** edificios para comercios y oficinas.

**\_Capítulo 9\_** instalaciones deportivas y baños de uso público,

**\_Capítulo 11\_** sitios de reunión pública,

**\_Capítulo 17\_** edificios y lotes para estacionamiento

**\_Capítulo 18\_** espacios de estacionamientos.

## LEY 7600

Es el conjunto de normativas que tiene como fin garantizar la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidades, el proyecto estará obligado a cumplir con los estándares dispuestos en esta ley por lo cual los capítulos que interferirán en el diseño arquitectónico son los siguientes:

**\_Capítulo IV\_** acceso al espacio físico

**\_Capítulo VII\_** acceso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas.

## PLAN DIRECTOR URBANO DEL

## CANTÓN DE SAN JOSÉ

Es el conjunto de normas urbanísticas del cantón de San José, este plan contiene la regulación para red de vías públicas, organización de tránsito, edificabilidad, zonificación o clasificación del uso de suelo, regulación de zonas y espacios públicos, publicidad exterior, operación en uso del suelo (regulación de actividades), control de calidad ambiental, paisaje y ornato urbanos. Se integrará dentro de la investigación sección tercera reglamento de espacios públicos, vialidad y transporte con :

**\_Capítulo I\_** ocupación y obras en el espacio público

**\_Capítulo II\_** estacionamientos.

# 4

## REGLAMENTO DE LOS TORNEOS OLÍMPICOS DE FÚTBOL

El reglamento de torneos olímpicos tiene como objetivo establecer las disposiciones reglamentarias para un juego de futbol.

**\_Capítulo 19\_** Infraestructura y equipamiento de los estadios.

Artículo 2. Dimensiones del terreno de juego – competiciones preliminares.

Artículo 15. Iluminación artificial – competiciones preliminares.

# 5

## LIBRO XII DE LAS INSTALACIONES DE REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE NATACIÓN

Es el reglamento técnico para la practica de natación y eventos de competición en la misma disciplina deportiva. Este reglamento con los siguientes capítulo influirán en la propuesta de diseño.

**\_Capítulo 2\_** PISCINAS DE NATACIÓN.

Artículo 1. Forma y dimensiones del vaso.

Artículo 2. El agua.

Artículo 3. Iluminación.

# MARCO METODOLÓGICO

1.25

**E**l tipo de metodología que involucra la investigación es de tipo cualitativa, el Samperieri (2010) define este tipo de investigación a la que se enfrenta en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, orientándose en proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas.

Por otra parte, Dr.L. Vera (2004) genera dos métodos que definen la investigación cualitativa, la participativa que tiene como propósito describir e interpretar, determinada por el investigador ya que este participa dentro de la problemática de estudio.

La no-participativa está determinada por la observación y documentación de los datos recolectados comúnmente se utiliza por el estudio de casos donde se indagación exhaustiva de un proyecto o proyectos como referente para realizar la investigación, la presente investigación estará dirigida a este método ya se estudiarán diferentes espacios públicos en diversos contextos.



# TÉCNICAS

## Y HERRAMIENTAS

### Observación

Recolección de datos a través del análisis obtenido a partir de una actividad relacionada con el objeto de investigación.

### Fuentes Epistemológicas

Documentación obtenida de medios físico y digitales con el fin de analizar datos referentes al proyecto de investigación.

### Fotografías

Documentación de fotografías por autoría propia y recolección de fotografías obtenidas por diferentes perfiles de redes sociales.

### Mapeo

Estudio de la zona de intervención, aspectos físicos y sociales.

1

Identificar los usuarios de los espacios recreativos y deportivos del distrito Catedral y Hospital del Cantón Central de San José.

Actividad

Análisis del usuario dentro de los espacios recreativos y deportivos en el sector sur de la ciudad central de San José.

Expectativa

Reconocer los aspectos positivos y negativos que poseen los espacios identificados en función al usuario, en propuesta de nuevos espacios.

Técnicas

Observación • Visitas • Mapeo • Deriva Fotográficas

1.9.6.

M A P A

2

Estudiar las características fundamentales de los espacios públicos y deportivos de Plaza González Víquez.

Actividad

Conocer las características fundamentales antro métricas de un espacio público-cultural y deportivo.

Expectativa

Conocer el funcionamiento de los espacios públicos y deportivos.

Técnicas

Fuentes Epistemológicas • Diagramación • Visita de espacios similares

3

Analizar los factores socio espaciales que involucran a plaza González Víquez.

Actividad

Analizar los factores climáticos, topográficos y de accesibilidad que presenta plaza González Víquez.

Expectativa

Reconocer los factores del contexto con el fin de crear una propuesta integral.

Técnicas

Análisis • Uso de Suelo • Topografía • Diagramas • Deriva Fotográficas

M E T O D O L Ó G I C O

4

Definir la propuesta arquitectónica del espacio público-urbano en plaza González Víquez.

Actividad

Diseñar un conjunto arquitectónico para plaza González Víquez.

Expectativa

Crear una propuesta arquitectónica que cumpla con los objetivos propuestos.

Técnicas

Diagramación • Diseño • Gráficos

PROBLEMÁTICA DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LOS DISTRITOS PRINCIPALES DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ

ENFOCADO EN LOS DISTRITO CATEDRAL

¿Cómo a partir de la generación de espacios públicos en Plaza González Víquez se puede solventar la necesidad de interacción social, cultural y recreativa en la población?

JUSTIFICACIÓN



ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS PÚBLICOS

BENEFICIA



SOLUCIONANDO

- Despoblamiento
- Inseguridad
- Indiferencia/desapreciación
- Mejor calidad de vida

DE LA CIUDAD

POR MEDIO

RECREACIÓN

DEPORTE

RENOVACIÓN DEL DISTRITO CATEDRAL

DEBIDO A PROYECTOS GOBERNAMENTALES



CIUDAD GOBIERNO

DONDE INVOLUCRAN

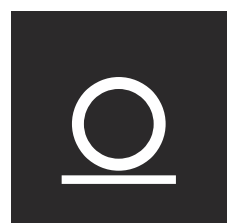
PROYECTOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE

DEPORTE

OG

ELABORAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA URBANA PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA EN PLAZA GONZÁLEZ VÍQUEZ.

DESPLIEGA OBJETIVOS



ESPECÍFICOS

1. **Identificar** los **usuarios** de los espacios recreativos y deportivos del distrito Catedral y Hospital del Cantón Central de San José.
2. **Estudiar** las **características** fundamentales de los espacios públicos y deportivos.
3. **Analizar** los factores socio espaciales que involucran a plaza González Víquez.

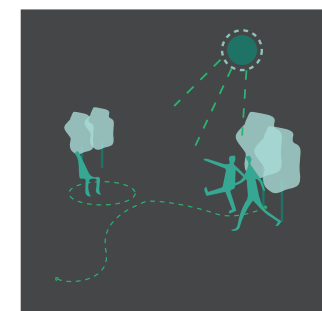
4. **Definir** una propuesta arquitectónica del **espacio público-urbano** en plaza González Víquez.



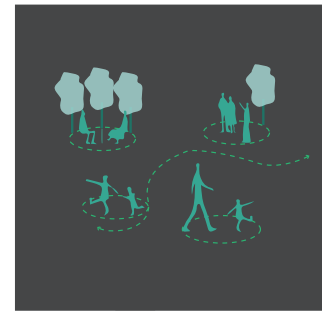
ESCUELA

TRABAJO

ACTIVIDADES NECESARIAS



ACTIVIDADES OPCIONALES



ACTIVIDADES SOCIALES

# 2 USUARIOS

2.1.\_Usuario+Necesidades

2.2.\_Recreativos

2.3.\_Deportivos

2.4.\_Mixtos

# 2.1 USUARIO + NECESIDADES



# INTRODUCCIÓN

2.1.1.

El área de estudio comprende de diversos usuarios que definen la zona. Los espacios se adaptan según el desarrollo de las necesidades del comportamiento humano a través del tiempo, el análisis involucra las principales actividades el cual el usuario participe de los espacios públicos y deportivos encontrados en los distritos sur del cantón central de San José.

## 2.1.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

### DEFINIR EL USUARIO

Al realizar un mapeo de la zona se denota que el distrito Catedral -Hospital se encuentra rodeado de pequeños espacio públicos, donde es visitado por un grupo de ciudadanos que tienen diferentes comportamiento en relación al espacio y sus necesidades.

Para poder establecer el tipo de usuario se define una zona estudio macro, donde involucra parques que cumplen y carecen de requerimientos para ciudadano; siendo de ayuda para el reconocimiento específicamente las necesidades de los usuarios.



1

### OBSERVACIÓN

Se realiza visitas periódicas donde se encuentra donde se clasifica el usuario según su actividad de lo observado.

2

### ESPACIOS URBANOS

Se analizan los espacios utilizados con el fin de conocer las necesidades del usuario.

De acuerdo a lo descriptor en el método de investigación se definen los siguientes usuarios, en donde se toma como determinante la actividad que realizan.

Cada usuario fue observado en cada espacio público en el cual será descrito específicamente en el análisis de los espacios urbanos.

## PERFIL DE USUARIOS



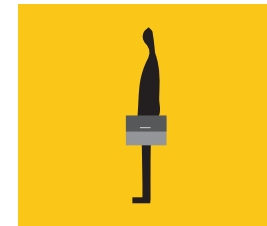
RESIDENTE

La mayoría de parques se ubican dentro de barrios definidos por residencias.

El usuario residente se interesa más por espacios donde pueda desarrollar actividades que involucren el deporte con la participación de niños, jóvenes, adultos y adultos de la tercera edad.

### NECESIDADES

- Espacios de dispersión \_Adultos Mayores \_ Jóvenes \_Niños.
- Realizar actividades deportivas cerca del lugar de residencia.



TRABAJADOR

El tipo de usuario que se presenta en estos espacios de manera temporal ya que transita por medio de estos parques como medio para llegar a sus lugares de trabajo o estudio, ocasionalmente desarrollan actividades sociales y de convivencia en estos parques.

### NECESIDADES

- Realizar actividades deportivas antes o después de laborar.
- Actividades de dispersión antes o después de laborar.

2 . 1 . 3 .



VISITANTE

El usuario visitante es el tipo de usuario que esta de manera temporal para realizar tareas específicas en la zona, ya sea comprar, visitar, pasear, entre otros.

### NECESIDADES

- Dispersión mientras realiza otras actividades en el entorno. Como ir a comprar, pasear.



DEPORTISTA

Este tipo de usuario busca específicamente los espacios deportivos, este puede ser profesional o aficionado.

### NECESIDADES

- Realizar actividades deportivas puede ser una disciplina en específico o varias.

## 2.1.4. ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio comprende de diversos usuarios que definen la zona. Los espacios se adaptan según el desarrollo de las necesidades de comportamiento humano a través del tiempo, el análisis involucra las principales actividades el cual el usuario participe de los espacios públicos y deportivos encontrados en los distritos del sur del cantón central de San José.

### ESPACIOS

#### RECREATIVOS

- Parque Mercaditos
- Parque J.M. Cañas

### ESPACIOS

#### DEPORTIVOS

- Estadio Antonio Escarré

### ESPACIOS

#### MIXTOS

- Parque San Cayetano
- Parque Luján



## 2.2

# ESPACIOS RECREA TIVOS

Dentro del análisis de espacios recreativos en la zona resaltan el Parque de los Mercaditos y el Parque José María Cañas, estos se caracterizan por ser espacios públicos con áreas rodeadas de vegetación.



| 2.1 | Mercaditos | Autoría Propia

## Usuarios



Residente



Alto



Trabajador



Bajo



Visitante



Bajo

### RESIDENTE \_

El usuario aprovecha más los emplazamientos y áreas verdes donde pueden realizar actividades recreativas al aire libre.

### TRABAJADOR \_

El usuario trabajador que se encuentra en estos espacios es de manera temporal y rápida, ya que es parte de un recorrido para ir a laborar o para utilizar un medio de transporte público.

### VISITANTE \_

Es el usuario que tiene encuentros ocasionales en el sitio, como el esperar un encuentro, o ser atraído por algún tipo de comercio en específico.

A C T I  
V I D A  
D E S

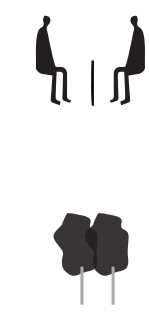
| G2.3. | Perfil Recreativos | Autoría Propia

Dado el alto nivel de indigencia estos parques han sido renovados, y asociados como Obras del Espíritu Santo se reúnen para repartir alimentos a estas personas.

P.Mercaditos



P.J.M.Cañas



DEFINCIENCIAS

- BASURA
- INDIGENCIA
- INSEGURIDAD



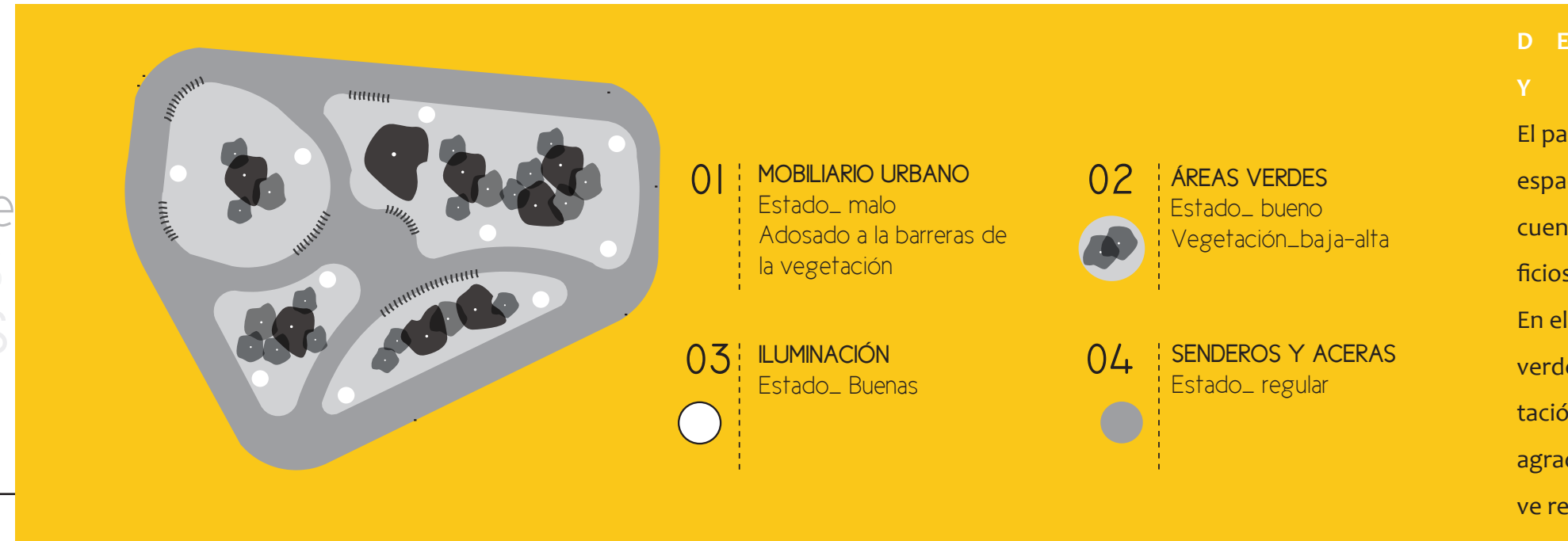
| 2.2 | J.M.Cañas | Autoría Propia

# PARQUE DE LOS MERCADITOS

parque DE LOS DE LOS DE LOS MERCADITOS

## 2.2.1.

| G2.4. | Diagrama Mercaditos | Autoría Propia



### DESCRIPCIÓN Y USO

El parque de los Mercaditos es un espacio público pequeño, que se encuentra en una zona invadida por edificios comerciales e institucionales. En el parque predominan las áreas verdes en un buen estado con vegetación que crea sombras y espacios agradables; el mobiliario urbano se ve rezagado al no tener áreas específicas para estar o realizar algún otro tipo de actividad.

A pesar de las buenas condiciones que posee el parque el usuario no es atraído, Jose A. Corraliza explica cómo estos espacios públicos nom-

brados como Taskscape con únicamente vistos de manera transitoria por estar rodeado del lugar donde compramos o donde trabajamos, donde está el medico que visitamos o donde arreglamos el coche; esa percepción condiciona el uso del espacio, adicionado los medios electrónicos que hoy utilizados reemplazando la partición activa en los espacios públicos.

U  
S  
U  
A  
R  
I  
O



Trabajador

Este usuario utiliza el parque como medio para llegar a su lugar de trabajo.

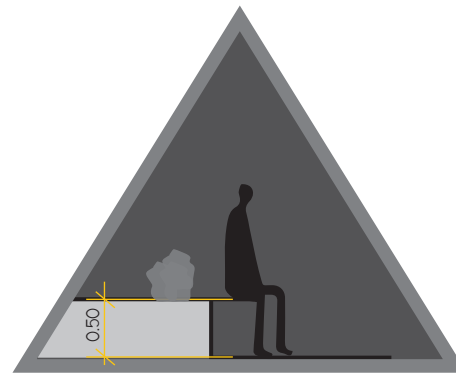


Visitante

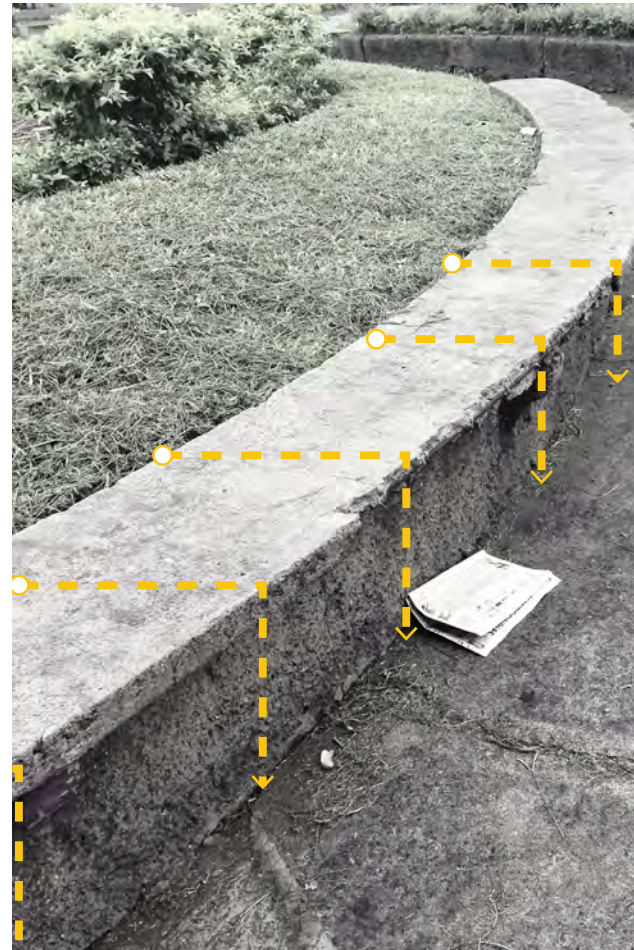
El visita el parque ocasionalmente como un espacio de espera o de dispersión.

# 01

## Mobiliario Urbano



| G2.5 | Banca Mercaditos | Autoría Propia



| 2.3 | Murete | Autoría Propia

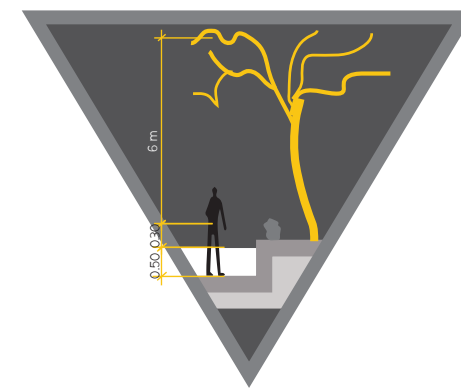
El mobiliario es escaso, este parque cuenta únicamente con estancias adosadas al murete que delimita las áreas verdes, el diseño es poco atractivo y confortable.

Además, tiene carencia de elementos como basureros, iluminación de piso, entre otros.

# 02

## Áreas Verdes

| G2.6 | Árbol Mercaditos | Autoría Propia



Las áreas verdes están demarcadas por un murete de 50cm aproximadamente, dado a su altura el acceso a estas zonas sea más limitado.

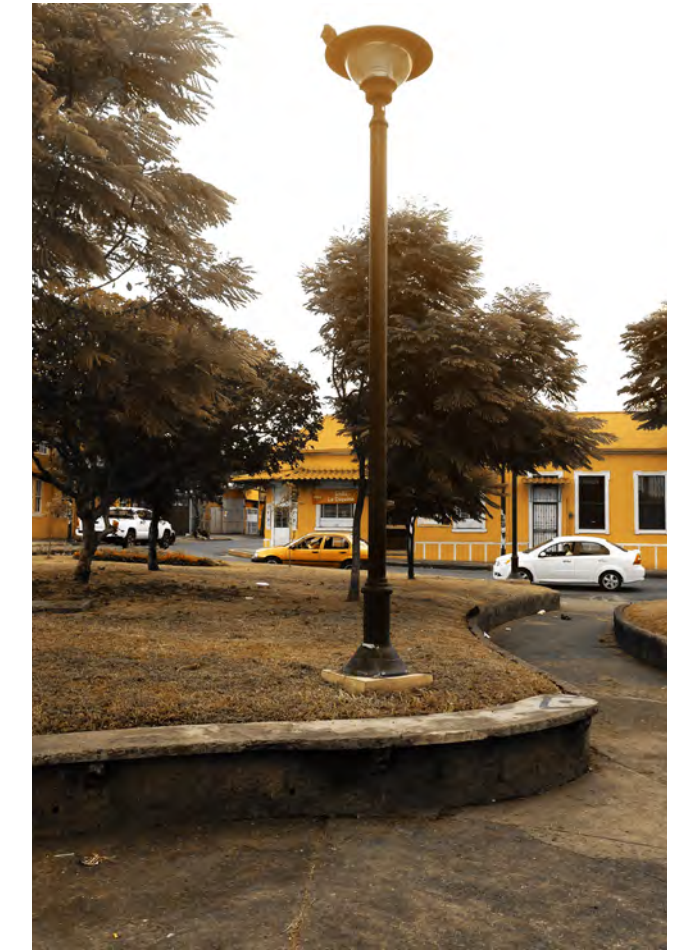
Estas áreas poseen arboles de gran altura generan sombras y vegetación baja de tipo arbustos y flores creando estética urbana.



| G7 | Árbol silueta | Autoría Propia

# 03

## Luminaria



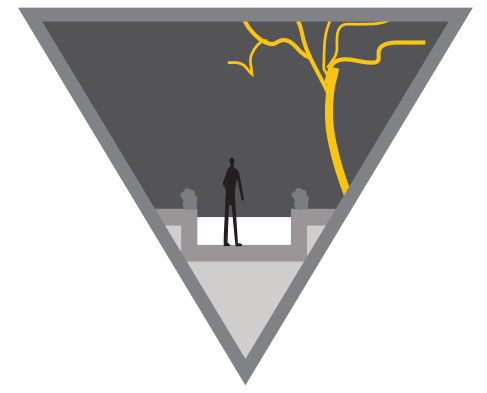
| 2.4 | Luminarias Mercaditos | Autoría Propia

Las luminarias que contiene el parque se ubican en las áreas verdes iluminando en su mayoría todas las estancias; el diseño de las lámparas es en forma de copa sobre un poste liso soportando en una base.

# 04

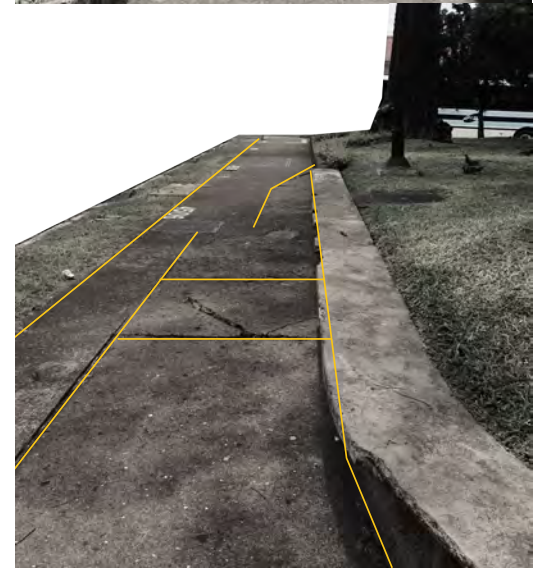
## Sendas y Aceras

| G2.8. | Sendas y Aceras | Autoría Propia



Las aceras circundan el parque, su estado es irregular, en algunos sectores existen rupturas en concreto y desniveles; por otra parte en una de las esquinas se observan descuido por acumulación de basura.

Las sendas crean un recorrido convergente hacia el centro del parque, el cual orienta la circulación a un mismo punto. Su ancho permite el uso de varias personas a la vez, facilitando un tránsito fluido.



| G2.9. | S y A silueta | Autoría Propia

# CONTRAS



La sectorización de las áreas verdes en niveles hace que la utilización del parque sea limitada.

El mobiliario urbano no es atractivo.

| G2.10 | Pros/Contras Mercaditos | Autoría Propia



Áreas verdes con vegetación diversa es atractiva para el usuario.

La buena iluminación da seguridad a los usuarios dentro del parque.

| G7 | Pros Mercaditos | Autoría Propia

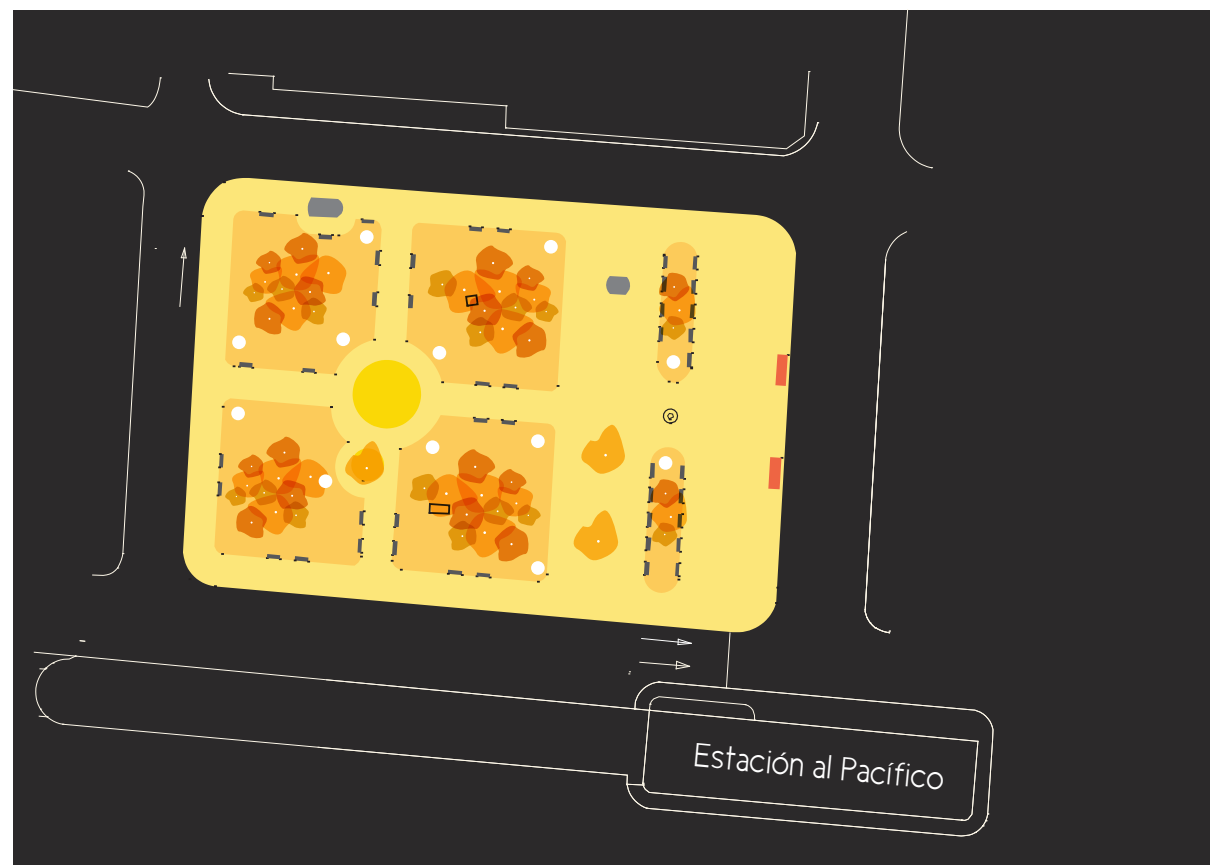
# PROS



**LOS ESPACIOS EXTERIORES DE UNA CIUDAD  
SON UTILIZADOS CON FINALIDADES  
SOCIALES Y MERCANTILES.  
GORDON CULLEN.**

# PARQUE JOSÉ MARÍA CAÑAS 2.2.2

## DESCRIPCIÓN Y USO



### USUARIO



Trabajador

Este usuario utiliza el parque para cambiar de transporte (tren - autobús).



Visitante

El visita el parque ocasionalmente como un espacio de espera o de dispersión.

El parque José María Cañas fue creado con el propósito de ser un espacio complementario a la estación de tren, hoy día sigue teniendo la mismo vínculo con mejores condiciones del espacio urbano ofreciendo diversas estancias donde el

usuario puede hacer uso de ellas. El emplazamiento tienen a ser un paso transitorio para la mayoría de sus visitantes, ocasionalmente residentes y trabajadores de la zona hacen uso del lugar, al ser un espacio de gran tamaño permite que el usuario pueda realizar diversas actividades según su necesidad.

# 01

## Mobiliario Urbano

### Fuente



| G12 | Fuente J.M. | Autoría Propia

### Esculturas



| 2.6 | Bomberos J.M. | Autoría Propia

### Bancas



| 2.7 | Banco J.M. | Autoría Propia

Ubicada donde convergen las áreas verdes existe una fuente de piso que contiene varios chorros de agua, está con la función de que el usuario pueda ser parte de ella, en la actualidad no está en función regularmente debido a algunas personas intervienen de mala manera en el sitio.

En el parque se localizan monumentos dedicados a personajes de la historia nacional; el busto del General José María Cañas y un homenaje a los bomberos de Costa Rica. Dentro del parque se ubican bancas que se

componen de dos apoyos de concreto y tres tubos metálicos que forman el asiento, mostrando un diseño sencillo, se encuentran distribuidas alrededor de todo el parque, aportan alternativas de estancias entre los usuarios.

## Paradas

La parada de autobús se encuentra en el costado este del parque, este se relaciona directamente con la estación del tren al Pacífico, el usuario visitante la utiliza temporalmente, en su mayoría que pasa de un servicio de transporte a otro.

| 2.8 | Paradas J.M. | Autoría Propia



| 2.9 | Áreas Verdes | Autoría Propia

## 02

### Áreas Verdes

## Jardines

Las áreas verdes tienen un buen mantenimiento, poseen vegetación ornamental y arborización variada donde algunos árboles destacan más por su altura, se compone de 4 zonas, que es aprovechada para realizar actividades como juegos infantiles o simplemente como áreas de estar.



| 2.10 | Niños | Autoría Propia

## 03

### Luminarios

Al ser un parque de gran área contiene luminarias de pedestal alto con un diseño básico en cruz, la lámpara son tipo halógenos, también son complementadas con la iluminaria genérica de la ciudad de San José.



| 2.11 | Lámpara Cruz | Autoría Propia

# 04

## Emplazamiento

El parque J.M. Cañas se caracteriza por tener una trama de baldosas cuadradas con sisas de concreto, con amplias áreas tanto verdes como sólidas.

| 2.12 | Descanso | Autoría Propia



| 2.13 | Estancias | Autoría Propia

P  
R  
O  
S

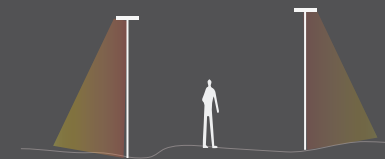
Grandes áreas verdes con vegetación diversa es atractiva para el usuario.



Grandes áreas de emplazamientos permite las realización de diferentes actividades dentro del parque.



C  
O  
N  
T  
R  
A  
S



La poca iluminación da inseguridad a los usuarios dentro del parque.

| G213. | Pros/Contras Cañas | Autoría Propia



UN DÍA CUALQUIERA  
EN UNA CALLE CUAL-  
QUIERA. LOS PEA-  
TONES CAMINAN POR  
LAS ACERAS. LOS NI-  
OS JUEGAS DELANTE  
DE LOS PORTALES. LA  
GENTE ESTÁ SENTADA  
EN BANCOS Y ESCALO-  
NES. JAN GEHL





# ESPACIOS DEPORTIVOS

## DEPORTIVOS

### 2.3.



El estadio Antonio Escarré es uno de los espacios deportivos dedicado al béisbol, lo cual el usuario está dirigido directamente al deportista, anualmente en este se realizan campeonatos nacionales infantiles y mayores.  
Por otra parte la Asociación Barrio

San Cayetano realiza actividades en pro del deporte, realizando juegos tradicionales como carreras de obstáculos y juegos de destreza y agilidad, donde el usuario residente es participe de eventos recreacionales de la zona.

USUARIOS EN ESPACIOS DEPORTIVOS

Residente

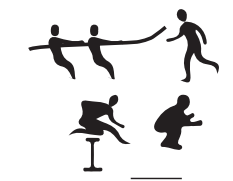
Deportista Profesional

Visitante

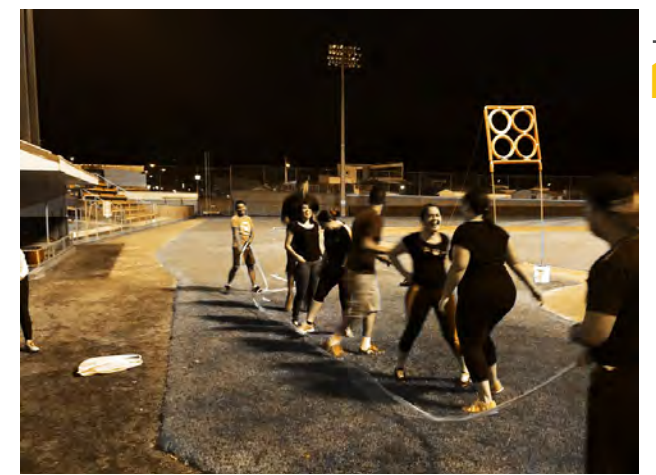
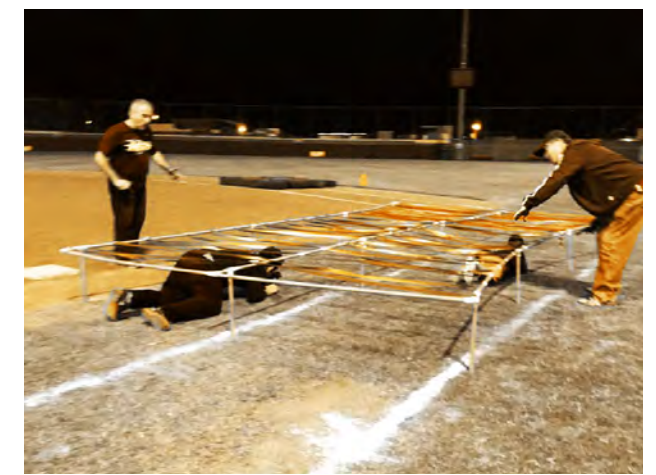


# ACTIVIDADES

Estadio A.Escarré

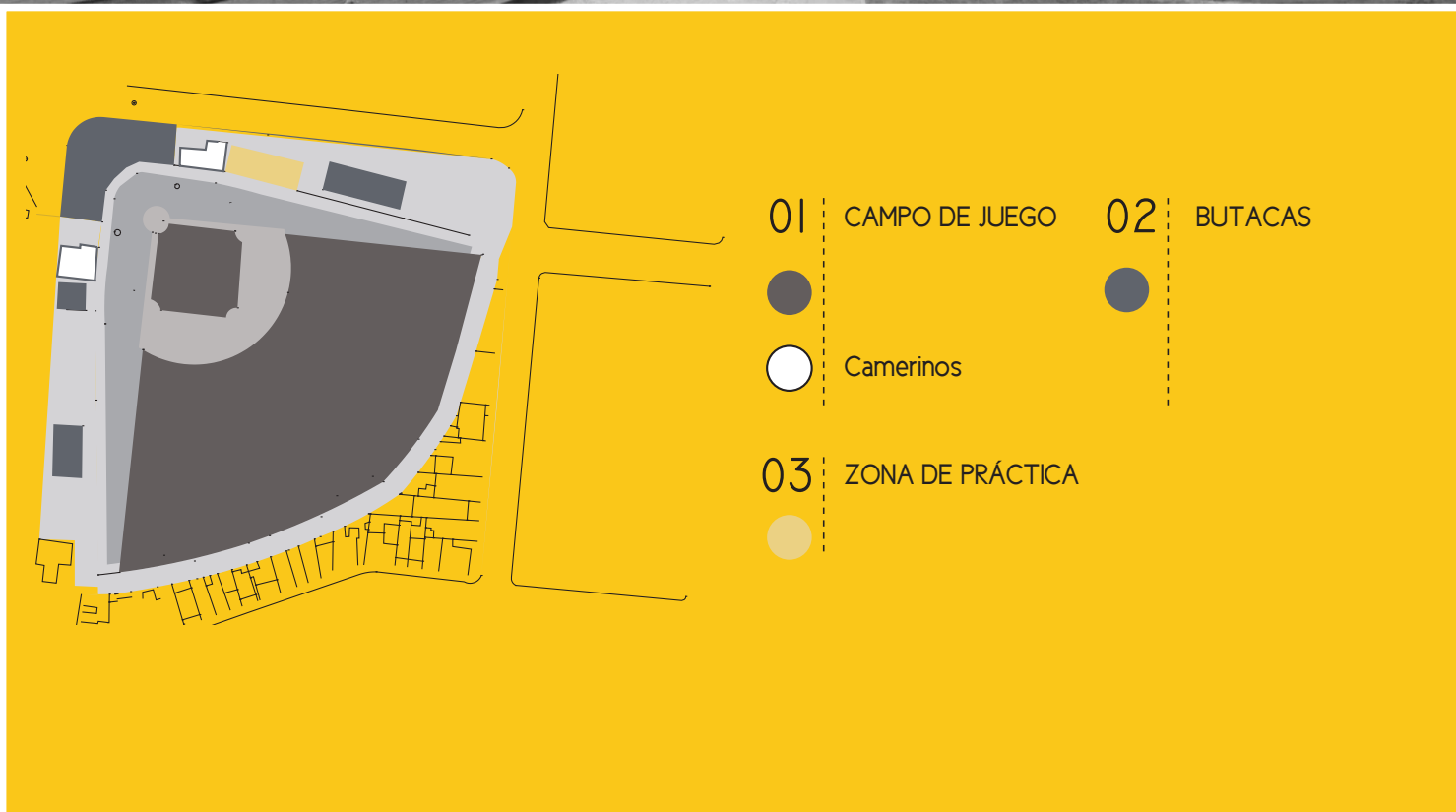


| G2.14. | Perfil Estadio | Autoría Propio



# 2.3.1 ESTADIO ANTONIO ESCARRÉ

| 2.20 | Panorámica | Autoría Propia



| G2.15. | Diagrama Estadio | Autoría Propia

## DESCRIPCIÓN Y USO

El estadio Antonio Escarré cuenta con instalaciones renovadas en 2013 fue restaurado para los juegos centroamericanos, lo cual cumple con las condiciones que necesarias para el usuario deportista.

Su uso está enfocado unicamente al béisbol, por lo que las personas que generalmente visitan el estadio es con el fin de participar en el deporte o para observarlo, haciendo más limitado la frecuencia de personas que ingresan al espacio.

El estadio se contiene de dos áreas de camerinos, varias zonas de butacas que se unifican con la boletería y servicio sanitarios, además de una zona de práctica.



| 2.21 | Práctica | Autoría Propia



| 2.22 | Fachada | Autoría Propia



| 2.23 | Jugada | Al día

 Residente

Los residentes utilizan ocasionalmente el estadio para actividades deportivas.

 Deportista

Este tipo de usuario se visita el lugar para realizar un deporte en específico con el interés de participar en eventos de béisbol.

 Visitante

El visitante es el usuario que está interesado en observar eventos de béisbol.

# 01

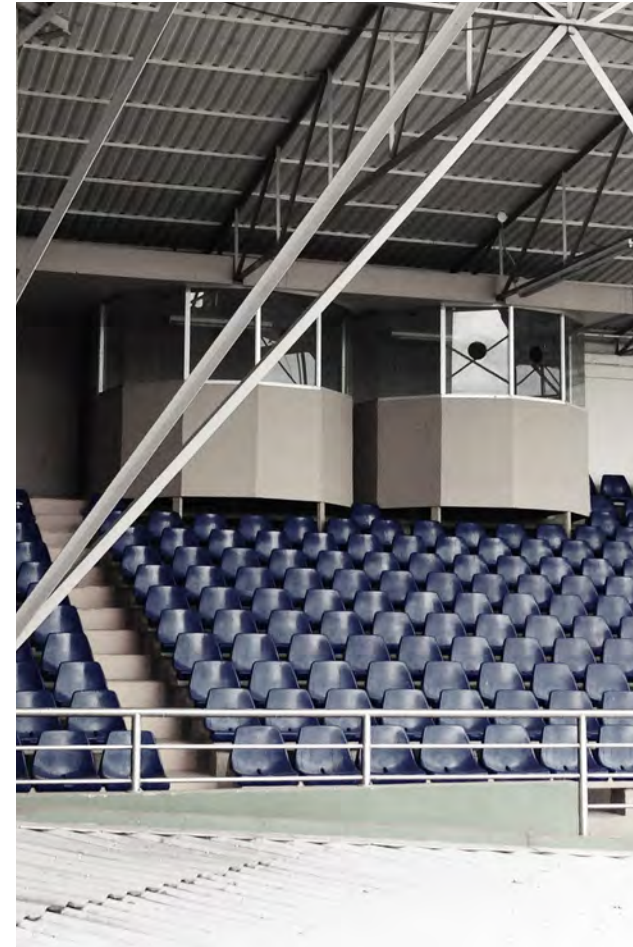
## Campo de Juego



| 2.24 | Campo | Autoría Propia

# 02

## Butacas

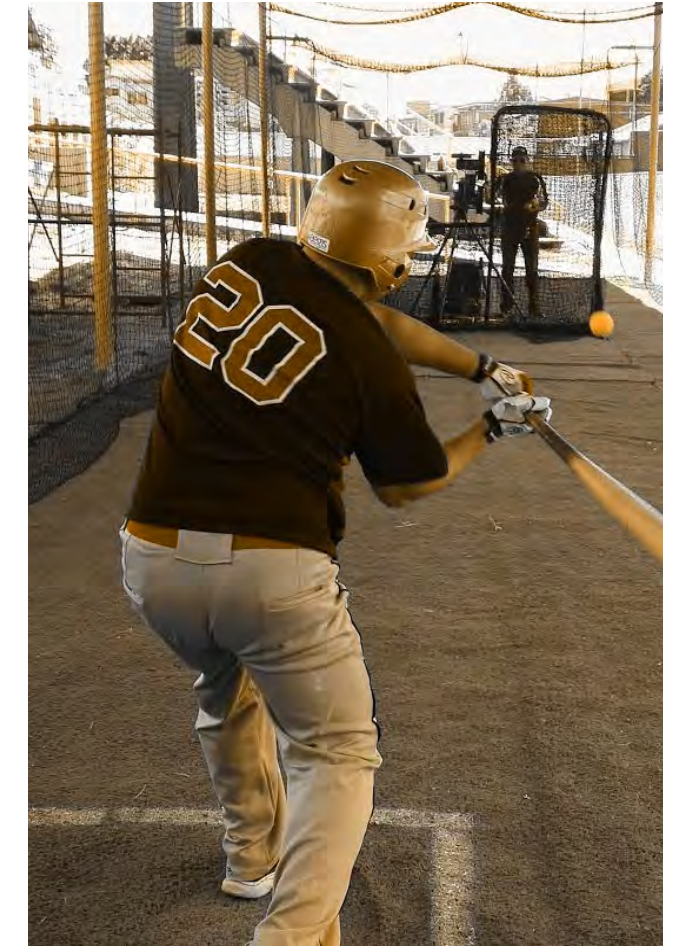


| 2.25 | Butacas | Autoría Propia

El estadio cuenta con una capacidad aproximadamente de 2000 personas. El área de butacas se encuentra distribuida en 3 zonas, dos abiertas y una techada dividida en dos niveles. Además tiene una zona de presa ubicada sobre el área de butacas.

# 03

## Zona de Prácticas



| 2.26 | Entrenamiento | Béisbol & Softbol Costarricense

El área de práctica es un espacio con una capacidad máxima de dos deportistas, donde su superficie es de material sintético y un cerramiento de mallas que no permite la salida de las pelotas; también dentro del espacio se utiliza una lanzadora automática.

CONTRAS

Al ser un lugar especializado en un deporte no popular es poco visitado.



El estadio no es de fácil acceso para cualquier actividad.



Las instalaciones están en buenas condiciones.

PROS





| 2.28 | Zumba | Disco Eventos

Dentro de los usos mixtos se analizan los parques de Barrio Luján y San Cayetano, siendo lugares que combinan actividades deportivas y recreativas en un área residencial, Jan Gehl explica las condiciones que se viven en las zonas residenciales donde los espacios públicos llegan a complementar ciertas necesidades sociales ligadas con la recreación del ciudadano, tal como lo puede ser una plaza de deportes en población pequeña, siendo parte de las vivencias y encuentros comunitarios de las personas; entre mejores condiciones posea espacio más concurrencia va a tener.



| 2.29 | Circulo | Autoría Propia

PARQUE

N 2.4.1

DESCRIPCIÓN Y USO

El parque de Barrio Luján se ubica en el centro de desarrollo de las actividades sociales y necesarias del usuario, aleda-



ño se encuentra la Escuela República de Chile y la iglesia católica. El espacio es incluido en diversos eventos realizados por la escuela y la iglesia generando la participación del ciudadano.



| 2.30 | Panorámica | Autoría Propia



| 2.31 | Tobogón | Autoría Propia



| 2.32 | Hamaca | Autoría Propia

# BARRIO LUJÁN

PARQUE VERDES MOBILIARIO LOS JUEGOS INFANTILES BANCAS LUZ ÁRBOLES

Las actividades que puede hacer uso el usuario del parque de Barrio Luján son: áreas de estar, áreas verdes, zonas de juegos infantiles y una cancha multiusos.

| G2.17. | Diagrama Luján | Autoría Propia



A V D C I E T D S I A

P. Luján

## DEFINCIENCIAS

BASURA

INDIGENCIA

INSEGURIDAD

DESCUIDO

| G2.18. | Perfil Luján | Autoría Propia

U S U A R I O

Residente

Los residentes constantemente el parque como un lugar de dispersión para jóvenes y niños.

Visitante

Los visitantes llegan a la zona para realizar una actividad en especifica utilizando el espacio como una zona de paso.

# 01

## Mobiliario Urbano

### Bancas



| 2.33 | Banca | Autoría Propia



| 2.34 | Acera | Autoría Propia

### Juegos Infantiles



| 2.35 | Tobogán Quebrado | Autoría Propia



| 2.36 | Juegos | Autoría Propia

Las bancas se encuentran en mal estado, con daños casi en la mayoría, una distribución en el borde del parque, siguiendo la malla ciclón como cerramiento del espacio, esta malla permite dos ingresos por el lado suroeste que comunica con la Escuela y otro por el lado opuesto el noreste.

Los juegos infantiles fueron instalados por etapas actualmente varios se encuentran dañados.

## Canchas Multiusos

La cancha multiuso es un espacio de concreto que contiene marcos multifuncionales de básquetbol y fútbol; es uno de los espacios con más mantenimiento del parque.



| 2.37 | Cancha | Autoría Propia

## 02

### Áreas Verdes

Las áreas verdes se ubican en casi todo el parque, se encuentra descuidado debido al poco mantenimiento que recibe.

El tipo de arbolización es de baja a media, y su distribución está dispersa de la zonas de estar.



| 2.38 | Árbol | Autoría Propia



| 2.39 | Sendas | Autoría Propia

# 03

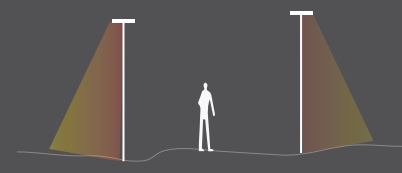
## Iluminación

Los postes de iluminación que se ubican en el parque son escasos y no se encuentran en funcionamiento.



| 2.40 | Iluminación | Autoría Propia

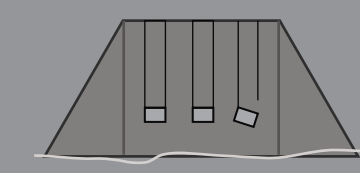
## CONTRAS



La poca iluminación da inseguridad a los usuarios dentro del parque.



Mala distribución de las área de estar y poca arbolización hace poco atractivo para el usuario.



Poco mantenimiento.

## PROS

2800m<sup>2</sup>

Tiene un gran área.



| 2.41 | Colores | Asociación Barrio San Cayetano



| 2.42 | Aeróbicos | Asociación Barrio San Cayetano

El parque San Cayetano tuvo una renovación recientemente donde tiene como objetivo incitar al residente a ser participante de eventos, la asociación del barrio establece diversas actividades como clases de zumba, campeonatos de futbol, y fueron instaladas maquinas estacionarias para realizar ejercicios propiciando un estilo de vida saludable- involucrando al ciudadano en el desarrollo cultural y deportivo de la zona.



| G2.21 | Diagrama S.Cayetano | Autoría Propia



Residente

Los residentes constantemente hacen uso del parque como un lugar de dispersión, realizando diversas actividades.



Visitante

El visitante se ve atraído por las actividades realizadas por organizaciones comunales.

## 01 Mobiliario Urbano

### Bancas



| 243 | Madera | Autoría Propia

Las bancas que pertenecen a las áreas de estar, son de madera, lo cual su durabilidad va ser afectada por las condiciones climáticas a las que se encuentran expuestas; su confortabilidad crea espacio agradables para el usuario que lo utiliza.

### Máquinas Estacionarias



| 244 | Abuelita | Asociación Barrio San Cayetano

Las maquinas estacionarias son un elemento característico, ya que promueve las actividades deportivas al aire libre en espacios seguros, fortaleciendo la apropiación de la ciudad.

Las máquinas estacionarias tiene su propia guía, donde el usuario puede hacer uso de manera correcta de cada máquina.



| 245 | Máquina | Autoría Propia

# Juegos Infantiles

Los juegos infantiles es parte del conjunto de espacios recreativos donde forman varios juegos atractivos y coloridos, están construidos de madera y plástico.



| 2.46 | Infantiles | Autoría Propia

PARQUE  
SAN  
CAYETANO

Los basureros es otro elemento que se unifica con los juegos infantiles.



| 2.47 | Niño | Asociación Barrio San Cayetano

# Cancha Multiuso

La cancha multiuso es un espacio multifuncional donde se crean actividades deportivas, posee marcos de futbol y de básquetbol. Al igual ha sido utilizado para actividades como clases de aerobios, juegos tradicionales, entre otros.



| 2.48 | Marco | Autoría Propia

Recientemente, se creo un mural con representaciones del usuario que visita el parque.



| 2.49 | Grados | Autoría Propia

# 02

## Áreas Verdes

---

126

Las áreas verdes están en casi todo el emplazamiento, combinándose con las áreas de estar y los juegos infantiles, la vegetación que posee es baja ya que se compone mayoritariamente de arbustos.



| 2.50 | Niñas | Asociación Barrio San Cayetano



| 2.51 | Entrada | Autoría Propia



| 2.52 | Conjunto | Autoría Propia

# 03

## Luminarios

---

Las luminarias que posee son escasas, ya que únicamente se encuentra una lámpara en todo el parque.



| 2.53 | Poste | Autoría Propia

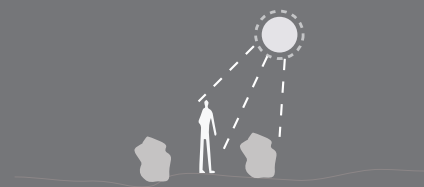
Elementos atractivos llaman la atención del usuario a ser parte de los espacios públicos.



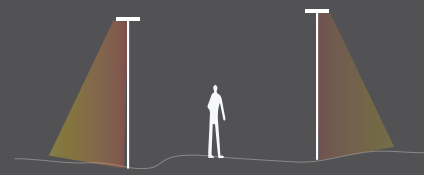
Las instalaciones están en buenas condiciones.



PROS



La carencia de arbolización crea la necesidad de espacios con sombras.



La poca iluminación da inseguridad a los usuarios dentro del parque.

U S U A R I O S

- Identificar los usuarios de los espacios recreativos y deportivos del distrito Catedral y Hospital del Cantón Central de San José.

GENERAL

El análisis de la infraestructura de cada espacio permite conocer las necesidades que tiene el lugar procurando definir propuestas basada en lo estudiado.  
Los espacio públicos que rodean la zona sirven de apoyo para el proyecto a desarrollar.

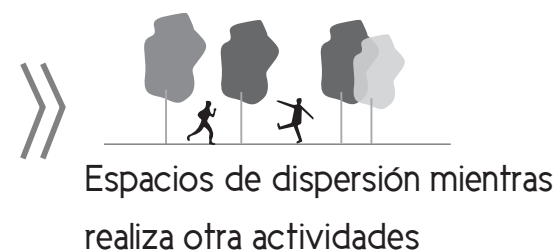
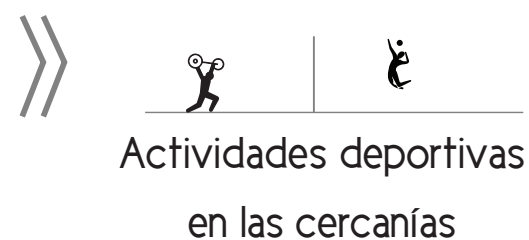


El análisis procura identificar el tipo de usuario que concurre en la zona, como resultado se denota que el residente se desarrolla con mayor concurrencia.

CLASIFICACIÓN DE USUARIOS  
SEGÚN SU ACTIVIDAD



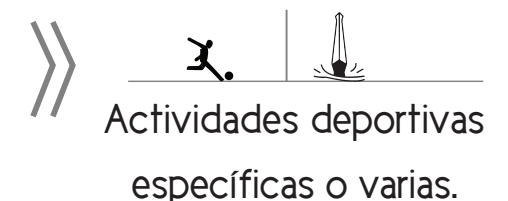
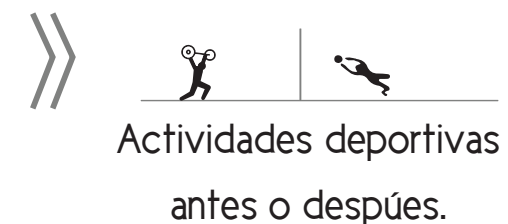
El visitante es más un usuario indirecto ya que este por general no se ve interesado por ser parte de los espacios públicos de la zona, pero los utilizan como medio para llegar a su destinos; pero puede ser atraídos por alguna actividad en específica.



El trabajador o estudiante apesar de que pasan una cantidad de tiempo dentro de la zona, tiende a desarrollar la mayoría de sus actividades dentro de su campo laboral o estudiantil; sin embargo se tiene una gran cantidad de afluencia en la horas antes o después de laborar- estudiar.



Los deportistas específicamente son atraídos a ser deporte de forma profesional o solo como aficionado.





Se valora de los espacios recreativos es gran importancia tomar en cuenta los siguientes puntos\_

RECREATIVOS  
DEPORTIVOS  
MIXTOS



D E P O R T I V O S



Al ser un lugar especializado en un deporte no popular es poco visitado.

Se valora de los espacios deportivos son de gran atractivo para los usuarios, dentro de las posibilidades de ofrecer diversas actividades deportivas el usuario se ve incitado a ser participe.

R E C R E A T I V O S



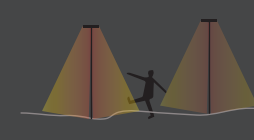
Grandes áreas de emplazamientos permite las realización de diferentes actividades dentro del parque.

01\_Dado a que se estudiaron parques con espacio limitado, se reconoce que entre más flexibilidad y amplitud tenga un espacio poder realizar diferentes actividades, el usuario es atraído a hacer uso del lugar.



Áreas verdes con vegetación diversa es atractiva para el usuario.

02\_Generar sombras y diferentes escenarios de confortabilidad genera espacio de estar agradables, incitando al usuario a quedarse en el lugar.



La buena iluminación da seguridad a los usuarios dentro del parque.

03\_Una buena iluminación juega un papel dentro de la seguridad que sienta el usuario para poder realizar actividades nocturnas, generando el uso nocturno como diurno.

M I X T O S



Mala distribución de las área de estar y poca arbolización hace poco atractivo para el usuario.

2800m<sup>2</sup>

Parques con grandes áreas permite más diversidad para realizar actividades.



Parques mixtos sirven de apoyo para Plaza González Víquez.

Dentro de los espacio mixtos se valora que tener espacios que ofresca mayor emplazamiento son los más atractivos.

# MO ESPACIOS Y USOS

O

3.1.\_Marco de Referencia

3.2.\_ Análisis Actual de PGV



3.1.

MARCO  
DE  
REFERENCIA

3.1.1.  
**CASOS**  
**DE ESTUDIO**

3.1.1.1.

**\_PROYECTO SUPERKILEN PARK\_**UBICACIÓNPaís: DinamarcaCopenhague. Nørrebro.DESCRIPCIÓN

Superkilen Park es una intervención urbana de realizada por oficina de arquitectura BIG- Bjarke Ingels Group en el 2012, esta propuesta se compone 3300m2 para espacios culturales, recreativos y deportivos, el concepto principal del proyecto es la integración intercultural que residen en Nørrebro.



| 3.2. | Aérea | Iwan Baan

## Antecedentes

El proyecto se genera por la gran cantidad de culturas que residen en Norrebo, hasta el 2012 residían 57 nacionalidades, el propósito de un espacio intercultural se da a partir de crear respeto y tolerancia hacia todas las personas sin importar de donde provengan. Dentro de las particularidades del parque se realizan actividades deportivas y sociales, lo cual aporta universalidad al espacio haciendo participe a cualquier persona sin estar identificada con alguna cultura o lengua.

Además, se diseñaron 57 objetos representando cada nacionalidad:

Bjarke Ingels Group (2012)

*“...desde la marcha del ejercicio muscular de la playa de Los Ángeles, las aguas residuales tuberías de desagüe de Israel, palmeras de China y señales de neón de Qatar y Rusia. Cada objeto se acompaña por una pequeña placa de acero con incrustaciones en el suelo que describe el objeto, lo que es y de dónde viene - en danés y en el idioma (s) de su origen.” (Bjarke Ingels Group- BIG, 2012)*

El parque está compuesto por tres grandes áreas, para el análisis de las plazas se toma como referencia el trabajo realizado por L. Medina, J.Casanova, M. Chacón, L. Contreras y A. Caro en 2012 para la carrera de arquitectura de UNET.

- 01 PLAZA ROJA
- 02 PLAZA NEGRA
- 03 PARQUE VERDE



| 3.3. | Tres | BIG (Bjarke Ingels Group)

# 01

## PLAZA ROJA

La plaza roja se encuentra en la zona más urbana de la ciudad donde es interactuada con bares, música y deportes. El lugar ofrece espacios para actividades deportivas tales como canchas de baloncesto, skate park, boxeo y áreas multiusos donde se pueden desarrollar juegos de fútbol y patinaje en invierno y además posee diversos juegos infantiles. El color rojo y los colores brillante que posee refleja la vida moderna que posee la zona, haciéndola llamativa, representando a los grafiteros residentes.



| 3.4 | Roja | Google Earth

De  
por  
ti  
vas



Ring de Boxeo | 3.5 | Box | Iwan Baan



Rampa de Skate

| 3.6 | Skate | Apuntes



| 3.9 | Árboles | Iwan Baan and Jens Lindhe



Bancas móviles.

| 3.10 | Círculos | Torben Eskerod



Máquinas Estáticas  
| 3.8 | Máquina | María da Schio



| 3.11 | Escala | Torben Eskerod

Re  
crea  
ti  
va

# 02

## PLAZA NEGRA

La plaza negra está ubicada en la avenida Mmimersgade donde por muchos años han residido minorías étnicas, y lo cual ha estado influida por la arquitectura escandinava dirigida a familias de clase media y baja.

Esta plaza está dirigida a las zonas de estar, el mobiliario urbano se compone por elementos que representativos diversas culturas, el más icónicos es la fuente en forma de estrella y las líneas que contornean la topografía del sitio incorporando actividades como el skateboard.

La plaza sirve como conexión entre la plaza roja y el parque verde.



| 3.2 | Aérea | Iwan Baan

Se integran juegos de ajedrez como pasatiempos en la áreas de estar.

## EMPLAZAMIENTO

| 1.44 | Noche | Archdaily



| 3.12 | Noche | Iwan Baan

Niveles del emplazamiento que sirven como rampa para skateboard.

Vegetación dentro del diseño del emplazamiento.



| 3.13 | Estrella | landarchs

Elementos representativos de diferentes culturas.



| 3.14 | Líneas | Archdaily

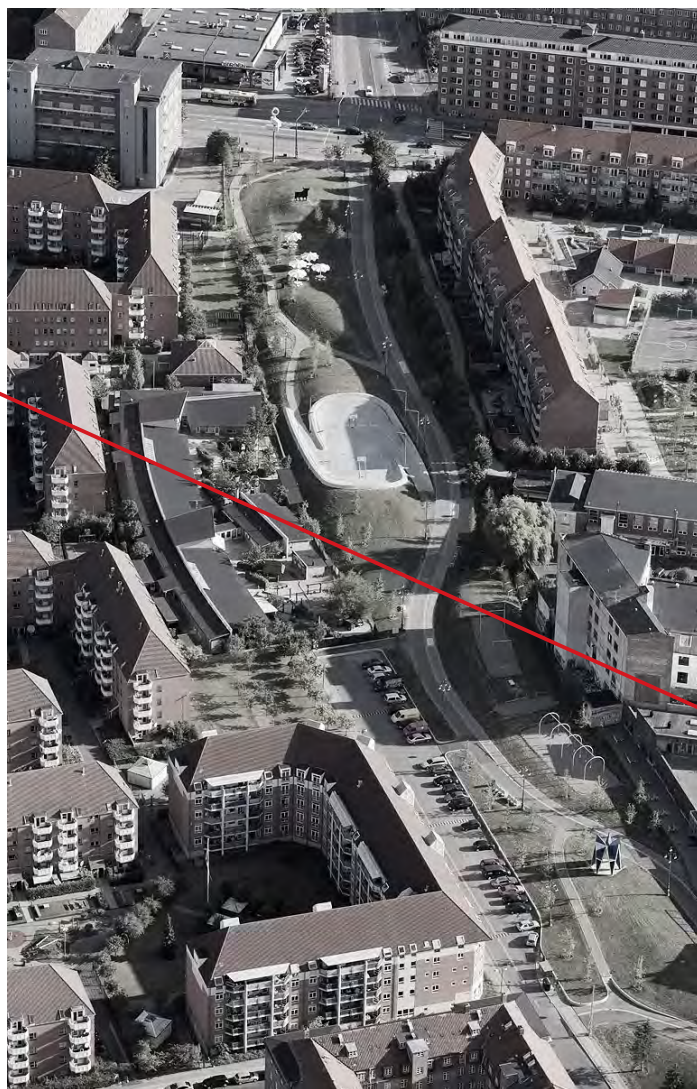


| 3.15 | Árboles | Iwan Baan

# 03

## P A R Q U E V E R D E

El parque verde es el que se ubica más al norte con una extensión de 850m<sup>2</sup>, está definido por grandes áreas de vegetación, conjugado con estancias, árboles y canchas que hacen parte de un recorrido; también se pueden realizar actividades para picnic, pasear con mascotas, deportes como correr, jugar baloncesto, e incluye una ciclo-vía que conecta toda la intervención urbana.



| 3.16 | Parque | Archdaily

Cancha de básquetbol ubicada en el centro del parque.

| 3.17 | Basquetbol | Archdaily



Sendas que recorren el parque.

| 3.19 | Render | BIG



| 3.18 | Mesas | Mike Magnussen

Bancas y mesas distribuidas en todo el parque.

## PUNTOS A CONSIDERAR

01. La Intervención urbana promueve la tolerancia entre culturas en un espacio dinámico.
02. La propuesta tiene como prioridad del desarrollo cultural y deportivo del peatón.
03. Posee mobiliario dirigido a la realización de deportes al aire libre.
04. Posee elementos característico de diferentes lugares o culturas generando pertenencia del espacio.
05. Su diseño es dinámico donde integra texturas y colores.

3.1.1.2.

**\_CIUDAD DEPORTIVA HATILLO\_**

An  
te  
ce  
den  
tes

UBICACIÓN

País: Costa Rica  
San José, Hatillo.

DESCRIPCIÓN

La ciudad deportiva de Hatillo es un complejo arquitectónico de 80.000 m2, este está compuesto por campos de juego para diferentes disciplinas; el complejo fue desarrollado con el objetivo integrar a una comunidad de conflicto social en un espacio donde ofrece un desarrollo cultural y deportivo para personas residentes y de todo el país.

Actualmente es utilizado para campeonatos nacionales y juegos regionales, en el 2013 fue sede de los juegos centroamericanos y un año después de la Teletón 2014.

La ciudad deportiva de Hatillo fue inaugurada el 27 de febrero de 2013 en la Administración de Chinchilla Miranda; el proyecto tiene como iniciativa un enfoque social hacia la problemática actual de violencia, drogas y criminalidad que enfrenta la comunidad de Hatillo. Su ubicación fue planificada dado que la zona debía ser de fácil acceso y ubicación, Hatillo 2 fue el punto clave en el análisis, ya que es el punto convergente de los 11 distritos del cantón Central y donde se encuentran uno de los centros poblaciones más grandes del país. Durante los últimos años, se ha evidenciado un alto porcentaje de atletas residentes involucrados en los juegos nacionales, lo cual establecer un proyecto deportivo en la zona fue primordial para seguir promoviendo a la comunidad a ser parte del desarrollo del cantón de San José.

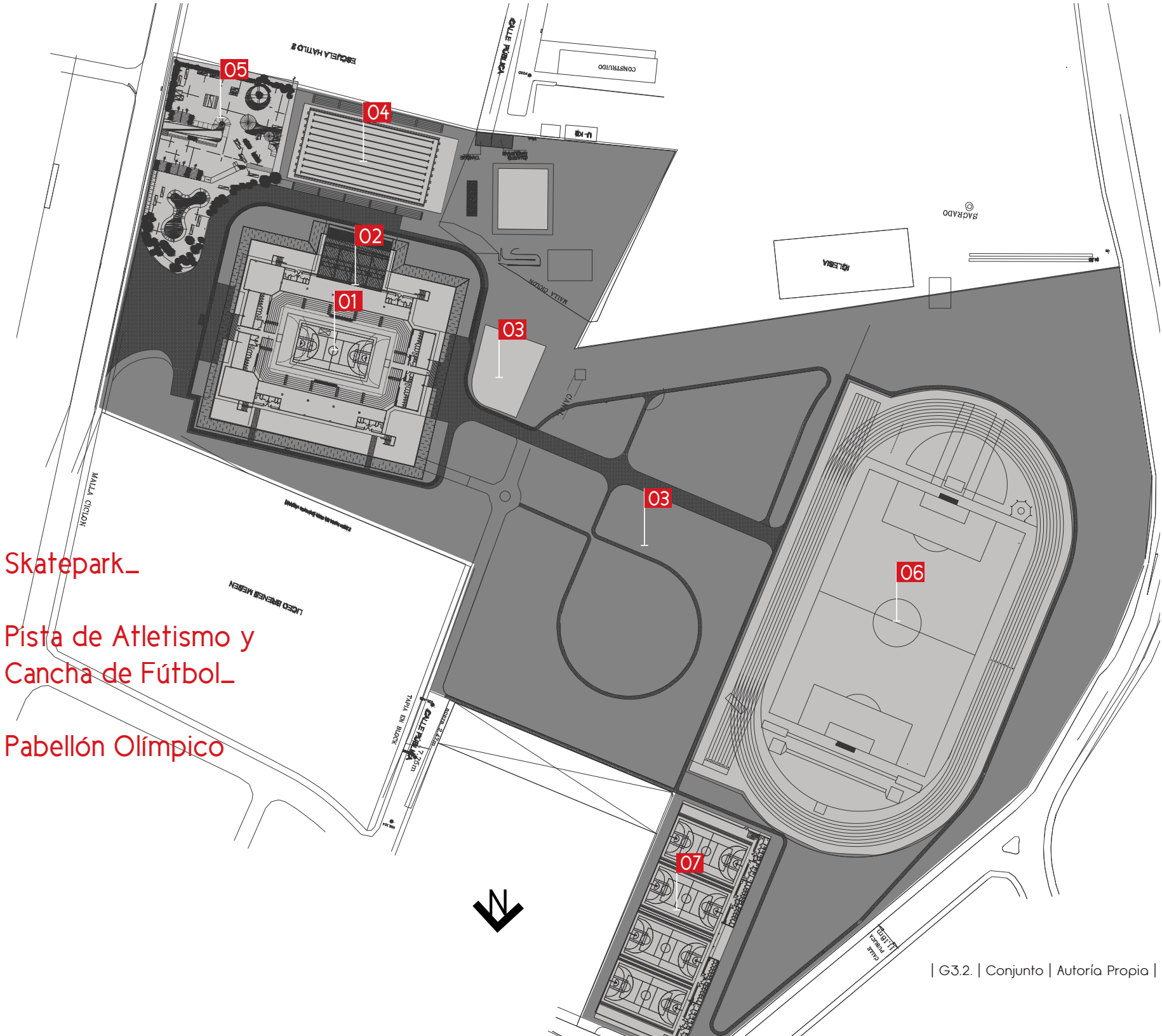


## ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

El proyecto cuenta con de 80.000 m<sup>2</sup> donde se despliega el siguiente programa arquitectónico.

- 01 Gimnasio Multipropósito\_
- 02 Canchas de Raquetbol\_
- 03 Juegos Infantiles y Áreas Verdes\_
- 04 Piscina\_

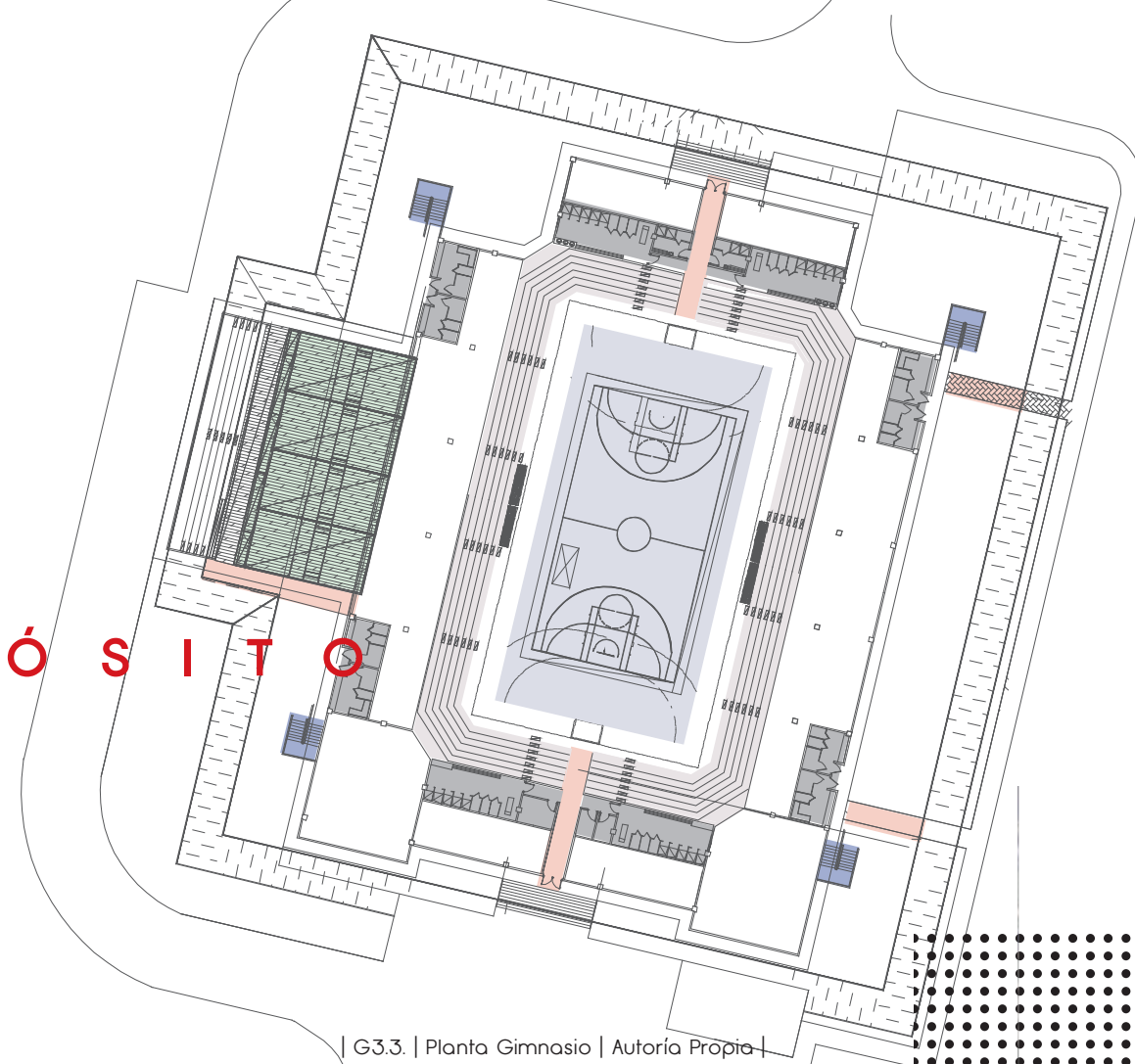
- 05 Skatepark\_
- 06 Pista de Atletismo y Cancha de Fútbol\_
- 07 Pabellón Olímpico



01

GIMNASIO MULTIPROPOSITO

- ÁREA 6200 M<sup>2</sup>
- CAPACIDAD 5.300 PERSONAS
- CAMERINOS 4 MÓDULOS JUGADORES  
2 MÓDULOS ÁRBITROS
- ESTRUCTURA 60% CONCRETO  
40% METÓLICA



- CAMPO DE JUEGO
- ENTRADAS
- BUTACAS
- SALAS DE RAQUETBOL
- MÓDULOS DE S.S.
- SALIDAS DE EMERGENCIAS

El gimnasio es la estructura más importante dentro del complejo dentro de ella se puede practicar deportes como baloncesto, balonmano, voleibol y fútbol sala.

El campo de juego es de madera con un sistema de amortiguamiento portátil siendo un espacio flexible para diferentes actividades no deportivas.

Dentro del gimnasio se encuentran las salas de raquetbol.



Fachada Principal del gimnasio frente a está se ubica un gran emplazamiento que permite que el espacio sea utilizado en diferentes actividades.



Piso de madera portátil del campo de juego, la estructura de madera se encuentra apoyada sobre vigueta de concreto.



# 02

## CANCHAS DE RAQUETBOL

L x A 6.09M x 12.19M

ALTURA 6.09M

CANCHAS 4 CANCHAS

GRADERÍA 185 PERSONAS

Las canchas de raquetbol se encuentran dentro del gimnasio, ubicadas debajo de la gradería principal, estas fueron construidas para el desarrollo de los juegos centroamericanos 2013.



| 3.23 | Raquetbol | Marcela Bertozzi



| G3.5 | Juego | Autoría Propia

# 03

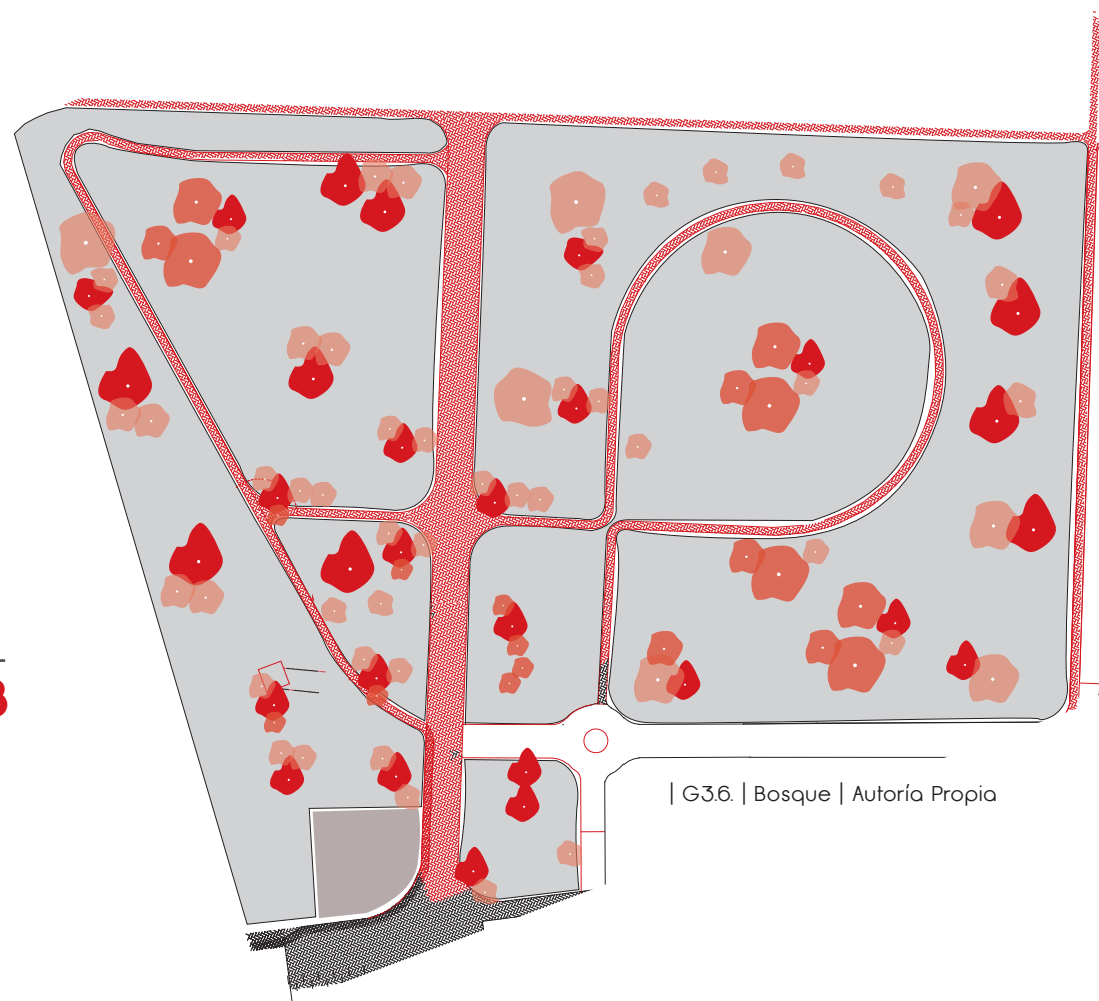
## JUEGOS INFANTILES Y ÁREAS VERDES

Los juegos infantiles tienen una zona perimétrica con diferentes alturas construido sobre una estructura de madera y plástico.

El parque Jerusalén 3000 fue durante muchos años un espacio para desechos, hoy día se ubican las áreas verdes del complejo arquitectónico dentro de la renovación para los juegos centroamericanos se planteó la ubicación de arborización autóctona, mejorando el desarrollo biológico del lugar.

Las estancias de estar se unifican con el bosque donde permite la realización diversas actividades recreativas, culturales y deportivas, de las cuales se puede observar grupos organizados como boy scouts o grupos de familias que buscan un lugar de dispersión.

# BOSQUE JERUSALÉN



Actualmente el bosque Jerusalén 3000 no se encuentra concluido, de acuerdo al máster plan se construirán senderos por la zona que generen un recorrido a través de la diversa vegetación propuesta.

Alguna arbolización tiene poca altura debido a que recientemente fueron sembrados diferentes especies.

- JUEGOS INFANTILES
- ÁREAS VERDES "BOSQUE JERUSAL N 3000"
- ARBOLIZACIÓN
- SENDAS



| 3.24 | Sombra | Autoría Propia



| 3.25 | Estancias | Autoría Propia

Los juegos infantiles se encuentran en una zona periférica por malla ciclón a una altura de 1,50m aproximadamente, permitiendo que los padres puedan interactuar desde las áreas de estar.



| 3.26 | Barco | Autoría Propia

# 04

## PISCINA

L x A 50M x 25M

PROFUNDIDAD 2M

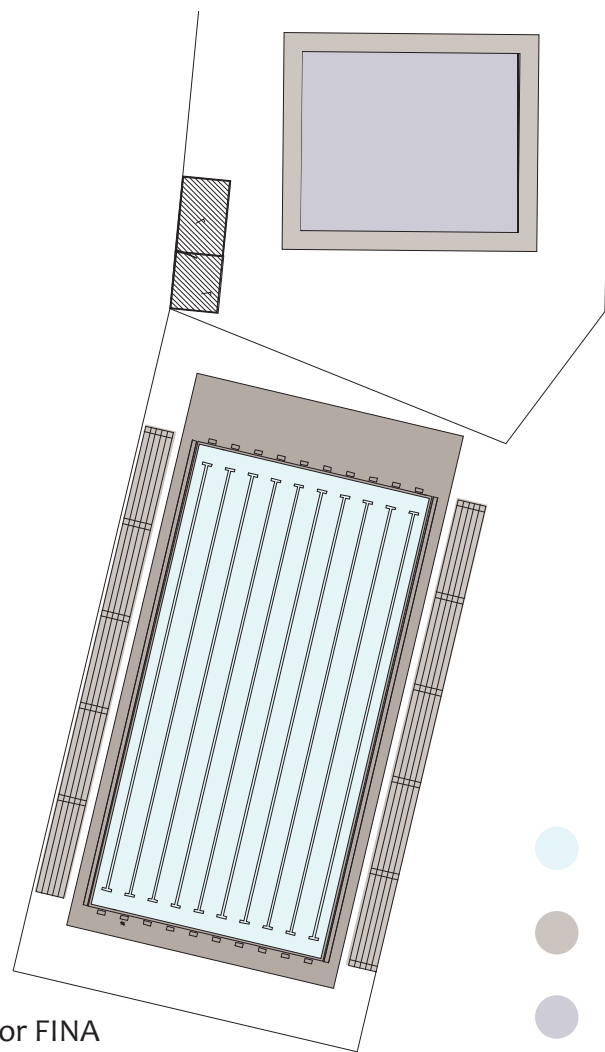
CARRILES 10 CARRILES

M<sup>3</sup> 2500M

GRADERÍA 450 PERSONAS

La piscina cuenta con las medidas exigidas por FINA para campeonatos oficiales de natación, tiene el sistema de borde finlandés, previene que se generen olas durante las competencias.

El complejo cuenta con una piscina para actividades recreativas o de calentamiento.



| G3.7. | Piscinas | Autoría Propia

● PISCINA PRINCIPAL

● BUTACAS

● PISCINA RECREATIVA



| 3.27 | Olímpica | Autoría Propia



| G3.8. | Waterpolo | Autoría Propia



| 3.28 | Recreativa | Autoría Propia



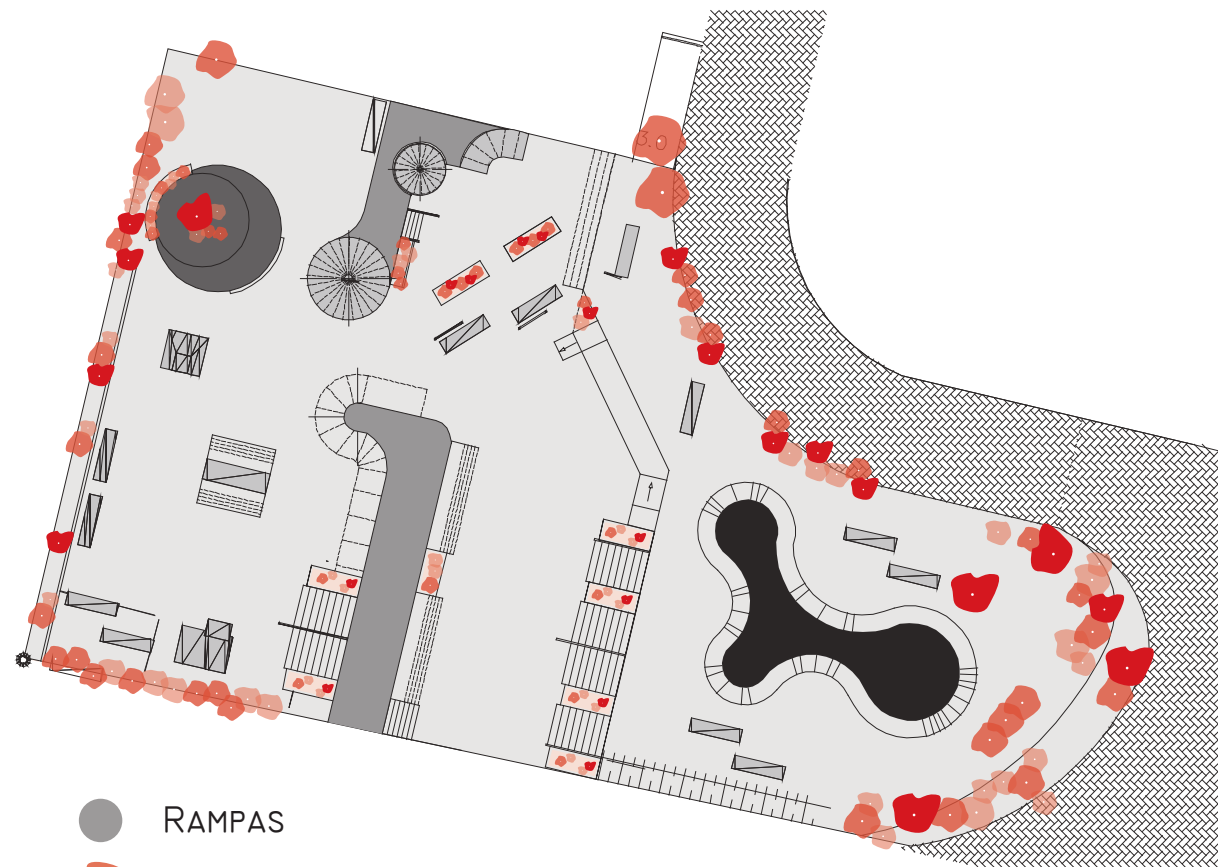
| 3.29 | Verde-Azul | Municipalidad de San José

05

# SKATEPARK

ÁREA 4372 M<sup>2</sup>

El skatepark se localiza cerca del ingreso principal de la ciudad deportiva, donde se integra con el emplazamiento; esta cuenta con diferentes áreas que contiene elementos que se ubican en niveles permitiendo un mejor aprovechamiento del terreno.



- RAMPAS
- ARBOLIZACIÓN
- TINAS



| 3.30 | Rampas | Autoría Propia



| 3.31 | Piscina | Autoría Propia



| 3.32 | Niveles | Autoría Propia



| G3.10. | Skateboard | Autoría Propia

06

## PISTA DE ATLETISMO Y CANCHA DE FÚTBOL

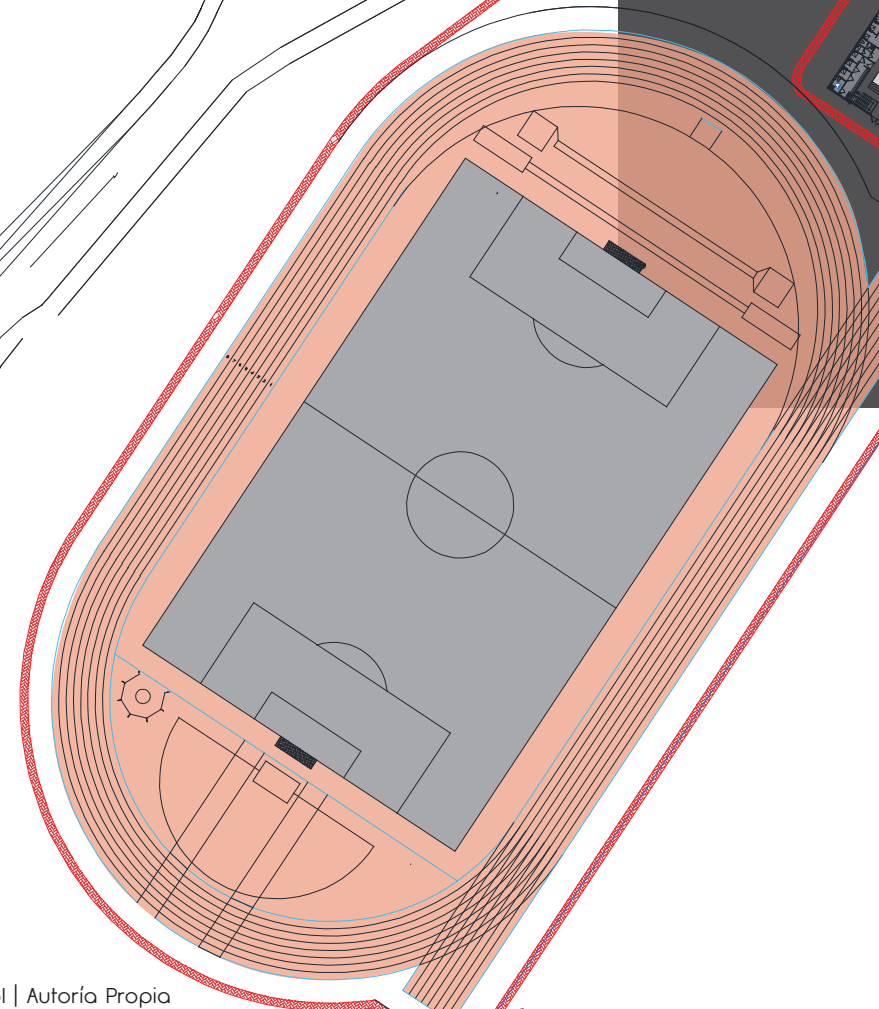


| 3.33 | Pista | Olimpiadas Especiales

La pista de atletismo y la cancha de futbol son espacios que se encuentran sin concluir, dentro del planteamiento la pista tendrá 8 carriles demarcados alrededor de una cancha con césped natural de 105m x 63m. Actualmente la pista se encuentra asfaltada, rodeada de áreas verdes; ocasionalmente se a utilizados para diferentes eventos deportivos.

A URBESIA

| G.3.11. | Cancha Fútbol | Autoría Propia



- PISTA DE ATLETISMO
- CANCHA DE FÚTBOL
- CANCHAS MULTIUSO
- CAMERINOS

07

## PABELLÓN OLÍMPICO

Dentro del complejo algunas obras siguen sin concluir, el pabellón olímpico forma parte de esas obras, contará con 4 canchas multiuso con vestidores para cada una con una dimensión de 20mx40m, donde podrá ser utilizada para prácticas de fútbol sala, balonmano, voleibol, entre otros deportes.



| 3.34 | Pista | Autoría Propia

| 3.35 | Cancha | Autoría Propia



## PUNTOS A CONSIDERAR

El objetivo principal de promover el deporte y la cultura ha sido acertado donde no solo insta a los atletas, sino también a la población en general a ser partícipe del complejo, en el uso diario se puede observar como los jóvenes, personas adultas mayores hacen provecho de las instalaciones, con de baile y aeróbicos, equipos de fútbol, clases de natación, encuentros de los boy scout, entre otros.

El establecimiento de proyectos de esta tipología llega a ser una necesidad para comunidades como Hatillo donde benefician el desarrollo del ciudadano a nivel económico y social.

01. Integración de un proyecto deportivo en una zona de conflicto social.
02. Permite la realización de varias actividades en un mismo espacio. Posee múltiples áreas verdes que son útiles para actividades deportivas y recreativas.
03. El Gimnasio tiene una capacidad para 5300 personas lo cual está planificado para múltiples eventos oficiales deportivos.
04. El skatepark hace provecho del desnivel del terreno con múltiples rampas y escaleras.
05. El área de piscina deportiva está expuesta a múltiples condiciones climáticas que pueda limitar su uso y no tiene camerinos para la misma.
06. No se encuentran concluidas las obras.

A N Á L I S I  
A C T U A L  
P G V 3 . 2

S  
D E



P L A Z A



G O N Z Á L E Z V Í Q U E Z



### 3.2.

Mediante la descripción de los usos que posee actualmente el parque se genera un listado de necesidades para el desarrollo del programa de la propuesta arquitectónica.

El análisis se dividirá según su uso en espacios privados, semipúblicos y públicos.

01. PRIVA-  
DOS

02. SEMIPÚ-  
BLICOS

03. PÚBLI-  
COS

# 01.

## E S P A C I O S P R I V A D O S

Los espacios privados son definidos por lugares en donde se requiere de un acceso especial para poder ingresar.

# 02.

## E S P A C I O S S E M I P Ú B L I C O S

Los espacios semi públicos se caracterizan por ser enfocados para el público en general, pero con restricciones para ingresar, ya sea por horario de apertura o por algún costo por mantenimiento.

# 03.

## E S P A C I O S P Ú B L I C O S

Los espacios públicos son parte del concepto de plaza donde el acceso es ilimitado, con características recreativas con uso múltiple.



| G 3.14. | Espacios | Autoría Propia



## ÁREA ADMINISTRATIVA

| 3.37. | Semáforos | Autoría Propia



| 3.38. | Carro | Autoría Propia



| 3.39. | Topo | Autoría Propia

# 01.

Oficina\_  
Oficina\_  
Oficina\_  
Sala de Reuniones  
S.S  
Recepción  
Sala de Espera

## 3.2.1 ESPACIOS PRIVADOS

Dentro de las instalaciones se puede encontrar el área administrativa del Comité Cantonal de Deportes de San José.

En el edificio actualmente se desarrolla en 150m<sup>2</sup> donde se compone de diferentes oficinas correspondiente a los puestos que dirigen el Comité Cantonal.

Se desarrolla el siguiente programa de acuerdo a las necesidades que tiene la parte administrativa.

### ADMINISTRACIÓN

#### ESPACIO MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN ÁREA

RECEPCIÓN SALA DE ESPERA	Amplia entrada con asientos con una recepción con una estación de computo y archivero	42m <sup>2</sup>
S.S.	Mujeres_1 batería, 1 batería 7600 y pileta de lavatorios. Hombres_1 batería, 1 batería 7600, 3 mingitorios y pileta de lavatorios.	43.50m <sup>2</sup>
SALA DE REUNIONES	Mesa 10 personas. Proyector y pizarra.	23m <sup>2</sup>
OFICINA PRINCIPAL	Estación de computo, librería y archivero.	15.6m <sup>2</sup>
OFICINA COMPARTIDA	Estación de Impresión y 8 estaciones de trabajo.	58m <sup>2</sup>
ARCHIVO	Estantería	14m <sup>2</sup>
COMEDOR	superficies variables, vegetación, basureros, estancias variables iluminación artificial	25.50m <sup>2</sup>

**TOTAL**

**222 M2**

| T 31. | Administración | Autoría Propia

# E S P A C I O S S E M I P Ú B L I C O S

Los espacios dirigidos directamente al deporte requieren ciertas medidas estándares para el correcto desarrollo de las actividades, ya sea profesional o empíricamente.

- 02 **Cancha Sintética\_**  
Camerinos  
Gradería
- Piscina\_**  
Camerinos  
Área de piscina infantil
- Canchas Externas\_**  
2 canchas de multiuso  
1 futbol
- Gimnasio\_**  
Multiuso  
Butacas  
Camerinos  
Área de Máquinas  
Práctica Multiuso



| 340 | Zumba roja | VBodillo

## ESTADO ACTUAL Y RELACIÓN USUARIO

Actualmente la cancha sintética es de gran uso por usuarios se encuentra abierta desde las 7:00am hasta las 10:00pm lo cual permite un uso extendido para los ciudadanos buscan recrearse por medio del deporte.

Dentro de las actividades que se pueden observar son; entrenamientos de escuelas deportivas donde incluyen desde niños hasta jóvenes que participan en torneos organizados por La Liga Nacional de Fútbol Aficionado (LINAFA), siendo sede de los torneos plaza González Víquez; individualmente también son participes personas en busca de un espacio para correr o incluso crear un ambiente grupal en actividades de acondicionamiento físico.



### 01 Campo de Juego

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>L x A</b>	90 x 60
<b>SUPERFICIE</b>	ARTIFICIAL
<b>MARCOS</b>	2 MARCOS CON MALLA
<b>MEDIDAS OFICIALES</b>	NO CUMPLE OFICIALES (105MX68M)

La cancha se encuentra con buen mantenimiento, el césped tiene buenas condiciones para el desarrollo de los partidos organizados, su demarcación y el equipamiento se ubican por toda la cancha con un marco a cada lado de la misma.

### 02 Camerinos

<b>ESTADO</b>	MALO
<b>CAMERINOS</b>	2 HOMBRES/MUJERES C/U
<b>BATERÍAS</b>	4 DUCHAS 1 S.S.

Los camerinos es un área restante con características básicas que dejan ver las necesidades de espacio y seguridad.

### 03 Gradería

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>GRADAS</b>	3 GRADAS
<b>L x A</b>	22M x 0.40M
<b>CAPACIDAD</b>	30 PERSONAS APROX.

Las graderías es un área pequeña y sencilla donde se puede observar las actividades que ocurren en la cancha y es de libre acceso.

# U s o s   y   A c t i v i d a d e s

## C a n c h a S i n t é t i c a

Gradería\_ para eventos  
de pequeña escala, capacidad  
de 30 personas máximo.

Eventos Cotidianos\_  
Acondicionamiento Físico  
individual y grupales, se realizan  
actividades diurnas y nocturnas.

| G 3.16. | Sintética-Collage | Autoría Propia

Partidos\_ realizados entre equipos  
de diferentes escuelas u organizaciones.

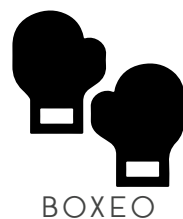
Prácticas de Fútbol \_Escuela de Fútbol  
La Santa Cruz, equipo infantil.

Entrenamiento\_ practicas de porteros  
de diferentes divisiones.

# PARA LA PROPUESTA

Reglamentariamente para un partido oficial la cancha debe tener de ancho 105m x ancho 68m, pero a partir de diferentes factores se toma el área del campo más aprovechable para actividades reprimidas dentro del conjunto.

| G 3.17. | Disciplinas | Autoría Propia



| 3.41. | Marco | Autoría Propia

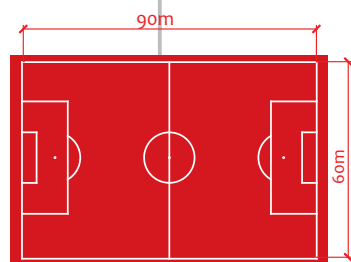


| 3.42. | Esquina | Autoría Propia



1

Es importante recalcar que a pesar de excluir este espacio, la actividad será parte de la propuesta arquitectónica en las canchas multiusos, canchas de fútbol 5 y gimnasio multiuso.

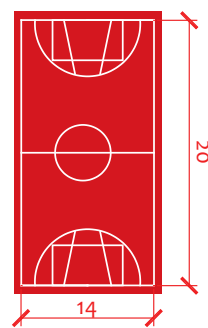


DIMENSIÓN ACTUAL

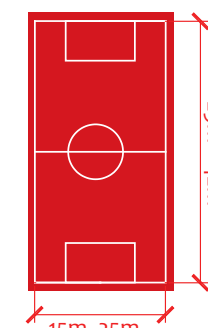
| G 3.18. | Canchas rojas | Autoría Propia

2

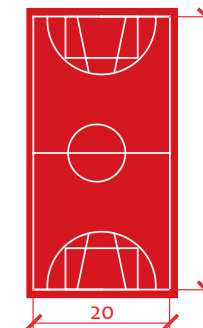
Y como propuesta alternativa de acuerdo al estudio realizado en el capítulo anterior se valoran parques que cumplan con características adecuadas pueden ser parte complementaria de Plaza González Víquez.



Multiuso



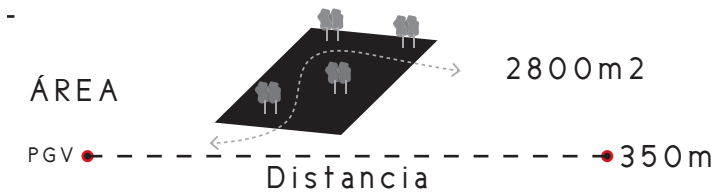
Fútbol 5



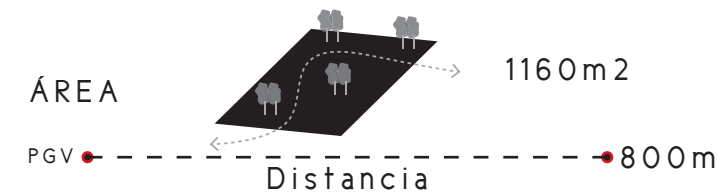
Gimnasio Multiuso

| G 3.19. | Parques-PGV | Autoría Propia

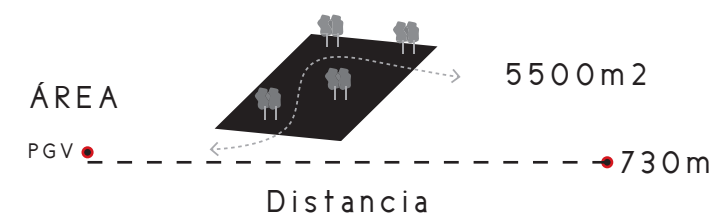
## BARRIO LUJÁN



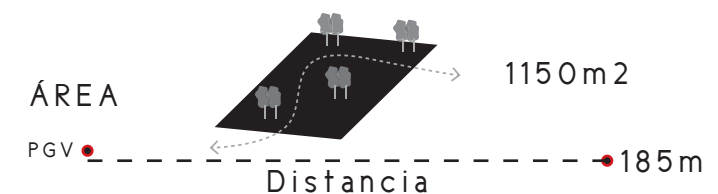
## SAN CAYETANO



## GRAL. JOSÉ M. CAÑAS



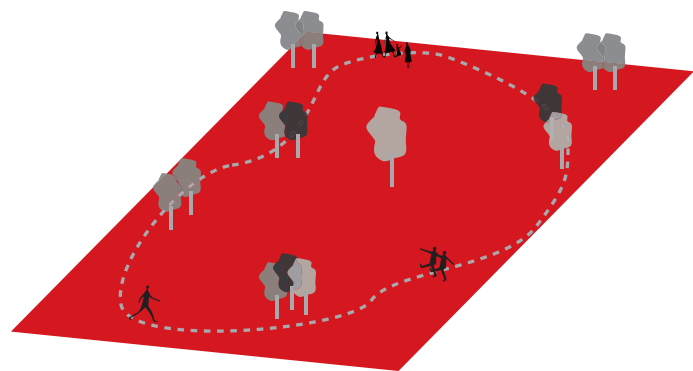
## DE LOS MERCADITOS





3

Dentro de la propuesta de este proyecto se diseñará un circuito donde las personas podrán realizar actividades como andar en bicicleta, caminatas y carreras.



| G 3.21. | Circuito | Autoría Propia

4

Las actividades realizadas actualmente como entrenamiento de grupos infantiles y juveniles se podrán seguir realizando en canchas como la de futbol 5 o podrán trasladarse a proyectos gubernamentales propuestos en el Parque de la Paz, se propone con el fin de descentralizar las actividades en un solo lugar, reactivando nuevos espacios.



BICICLETA



CARRERAS GRUPALES



CARRERAS INDIVIDUALES



CAMINATAS

| G 3.20. | Muñequillos | Autoría Propia



ENTRENAMIENTOS  
INFANTILES  
JUVENILES  
MASCULINOS  
FEMENINOS

PARQUE DE LA PAZ

PABELLÓN DEPORTIVO  
PARQUE DE LA PAZ

7 MÓDULOS

FUTBOL SALA  
JUDO  
KARATE  
BALONMANO  
VOLEIBOL  
TAEKWONDO

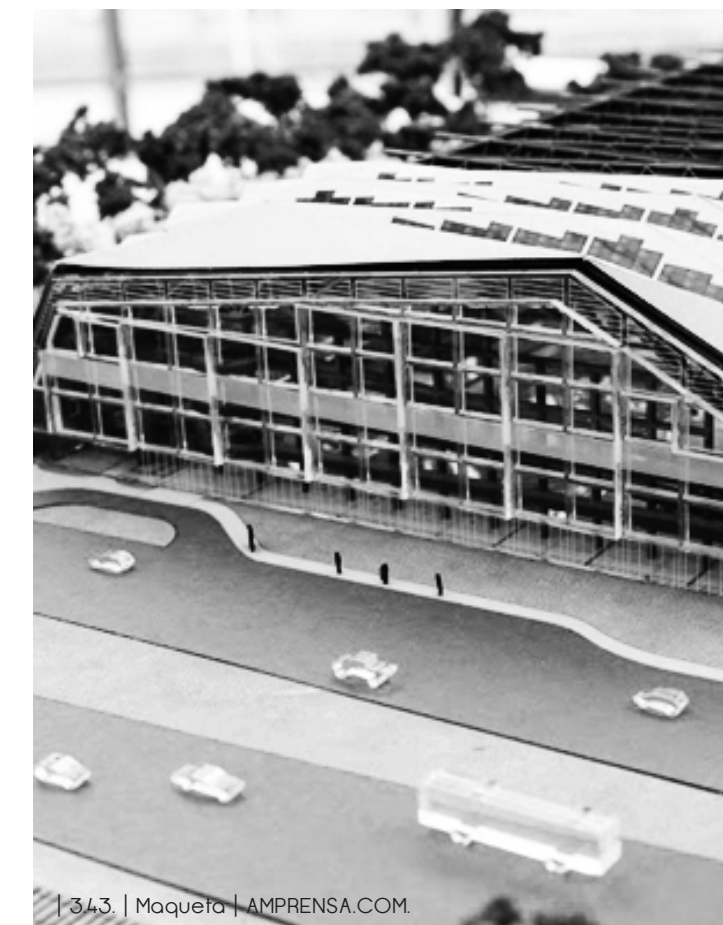
COSTADO SUR

CANCHA FÚTBOL  
BASKETBALL  
VELÓDROMO  
HOCKEY

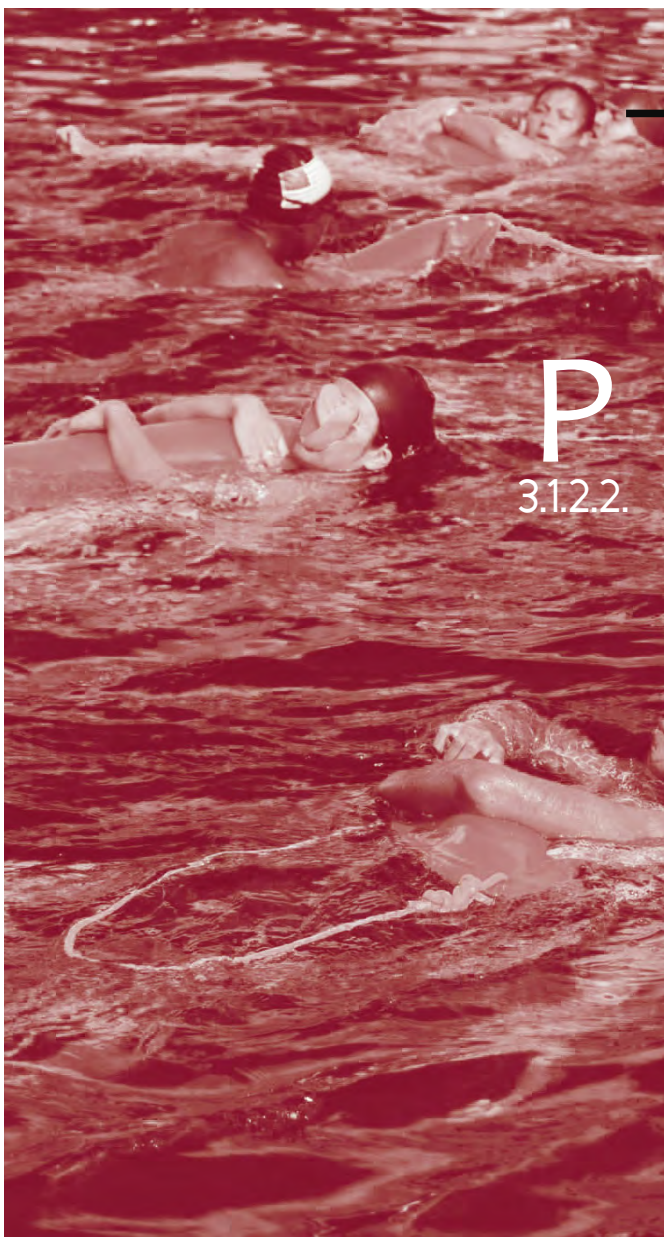
| G 3.22. | Parque de la Paz | Autoría Propia

PABELLÓN DEPORTIVO

El Pabellón Deportivo es un proyecto gubernamental que será desarrollado para el 2018 que tendrá 36000m2 dividido en siete edificios donde tendrá espacio complementarios como una tienda deportiva, gimnasio, restaurante y un centro de capacitación.



| 3.43. | Maqueta | AMPRENSA.COM.



## Piscinas

Recreativa

Deportivo

Enseñanza

Chapoteo

Terapéutico

### ESTADO ACTUAL

El área de piscinas desarrolla un papel jerárquico dentro del conjunto urbano de la plaza; las piscinas nombradas como la medallista olímpica nacional Silvia Poll están disponibles al público durante la mayor parte del día.

Dentro de este espacio se realizan actividades múltiples de carácter recreativo, deportivo y terapéutico; en diversos horarios se imparten cursos para principiantes, intermedios y avanzados de distintas edades.

A nivel deportivo es utilizado para el desarrollo de competencias de natación individuales o en grupo también se practican otros deportes como el waterpolo.

Las instalaciones permiten ser aprovechadas con fines médicos para personas con problemas terapéuticos.

| G 3.23. | Piscinas | Autoría Propia



01 Área de piscina

02 Camerinos

03 Área de piscina Infantil

### 01 Área de Piscina

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>L x A</b>	50M x 21M
<b>PROFUNDIDAD</b>	1,20M - 3,00M
<b>CARRILES</b>	7 CARRILES
<b>ANCHO DE CARRIL</b>	2,5M
<b>MEDIDAS OFICIALES</b>	CUMPLE OFICIALES (50MX21M)

La piscina al estar en constante uso y no tener un mantenimiento adecuado, esta sufre un desgaste en relación a sus años de construcción.

### 02 Camerinos

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>CAMERINOS BATERÍAS</b>	HOMBRES/MUJERES 3 DUCHAS 2 S.S. 4 VESTIDORES ÁREA DE LOCKERS

Los camerinos han tenido una constante remodelación, aun así tiene deficiencia de espacio, una ventilación adecuada y equipamiento moderno.

### 03 Área de Piscina Infantil

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>ÁREA PROFUNDIDAD</b>	220M2 1,00M

Esta es una piscina fue realizada con el fin de ser de uso recreativo, su forma irregular es generada por la unión de tres círculos, limitando la función de esta; en condiciones generales tiene un mantenimiento menos presente que la piscina principal, ya que se encuentran basura y suciedad dentro de la piscina.

# Piscinas

## Usos y Actividades



Entrenamiento \_ Prácticas de nado individualizado.

Entrenamiento del Equipo de Waterpolo Los Lagartos.



Partidos\_ Equipos de Waterpolo realizan entrenamiento y campeonatos.



Entrenamiento de Nadadores para Juegos Paralímpicos.

Clases de nado para principiantes.



Clase de aeróbicos impartidas por profesionales.



Plataforma usada por adultos mayores.

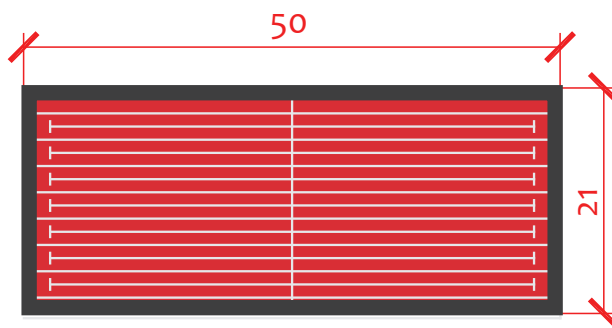


Piscina infantil.

# DIMENSIONAMIENTO

## PARA LA PROPUESTA

Actualmente se encuentra una piscina rectangular de 1050m<sup>2</sup> y una piscina infantil de 120m<sup>2</sup> aproximadamente, dado a las condiciones de uso variado que tiene actualmente deberá cumplir con las dimensiones dispuestas para una piscina olímpica, según la Federación Internacional de Natación; el área dispuesta para este tipo de piscinas serán las siguientes.



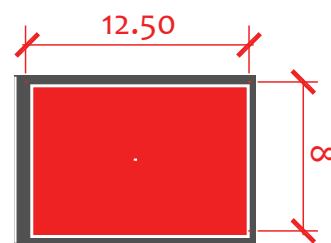
| G 3.25. | Piscina Olímpica | Autoría Propia

LARGO	50M
ANCHO	21M
NÚMERO DE CARRILES	8-10
ANCHO DE CARRIL	2.5M
TEMPERATURA	25-28°C
INTENSIDAD DE LA LUZ	1500 LUX
PROFUNDIDAD	2,00-2.60M
VOLUMEN	2500M <sup>3</sup>

Según el dimensionamiento que en el libro NEUFERT (1997) una piscina de no nadadores o infantil deberá ser de forma poligonal con el fin de un mejor aprovechamiento.

En la propuesta arquitectónica se mantendrá en dimensionamiento de la piscina agregando una gradería para el público en general, siendo mayor aprovechado para las competencias oficiales que se realizan en la actualidad.

| G 3.26. | Piscina Recreativa| Autoría Propia



<b>COMPETENCIAS</b>	
WATERPOLO	
NATACIÓN	
NADO LIBRE	
LARGO	12.5M
ANCHO	8M
TEMPERATURA	24°C
PROFUNDIDAD	0.60-0.80 HASTA 1.35M
VOLUMEN	135M <sup>3</sup>



| 3.46. | Clases | K.Morales



| 3.47. | Visita | Autoría Propia

En la siguiente tabla se muestra la propuesta de áreas en relación a las existentes mejorando espacios como camerinos y agregando zona para que público general.



| 3.48. | Juego | Los Lagartos



# PISCINAS

## ESPACIO MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN ÁREA

PISCINA OLIMPICA	piscina con las dimensiones profesionales	1073m <sup>2</sup>
PISCINA RECREATIVA	piscina de forma y diseño variable	105m <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS	5 duchas, 3 baterías de baños, 1 espacio ley 7600, 3 lavatorios, 2 mingitorios	23.60m <sup>2</sup> c/u
GRADERÍA	espacios para 250 personas	160m <sup>2</sup>
BODEGA	almacenaje de artículos varios	60m <sup>2</sup>
CUARTO DE MAQUINAS	llaves de paso, equipo regulador de ph, filtros, válvulas, indicadores de presión, motor, bomba de presión	110m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>		<b>1600 M2</b>



C

3.1.2.3.

CANCHAS  
EXTERNASCANCHAS  
MULTIUSOCANCHA  
FUTBOL 5

| 3.49. | Mejenga | Oliver Skinner

## Cancha Multiuso

### ESTADO ACTUAL

En el emplazamiento se encuentran dos canchas multiusos que son utilizadas diariamente para juegos de fútbol y básquetbol, el usuario puede hacer uso gratuitamente durante la mayoría del día.

Las canchas se encuentran rodeadas de una zona verde con arbolización baja y áreas de estar, donde visitante que buscan un espacio confortable puede hacer uso del espacio.

La cancha está compuesta de un planche de concreto y un marco doble, tiene como función ser útil para juegos de fútbol y básquetbol.

También se realizan diversas actividades como eventos de skateboard, clases de aeróbicos, juegos tradicionales, entre otros.

|G3.27. | Canchas Externas | Autoría Propia.



## 01 Canchas Multiuso

<b>ESTADO</b>	BUENO
<b>L x A</b>	20M x 12M
<b>MARCOS</b>	2 MARCOS
<b>DEMARCACIÓN</b>	NINGUNA

### MEDIDAS OFICIALES

Las canchas multiuso se encuentra en un espacio abierto cada una está distanciada a 5m aproximadamente. Su condición es buena recién fue reparado el planche de concreto donde se desarrollan las actividades.

## 02 Áreas Verdes

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>ALTURA DE ARBOLIZACIÓN</b>	MEDIA-ALTA

El espacio tiene un buen mantenimiento del césped y de la vegetación; las áreas de estar están compuestas de bancas y mesas de concreto, que actualmente la mayoría se encuentran dañas.

C

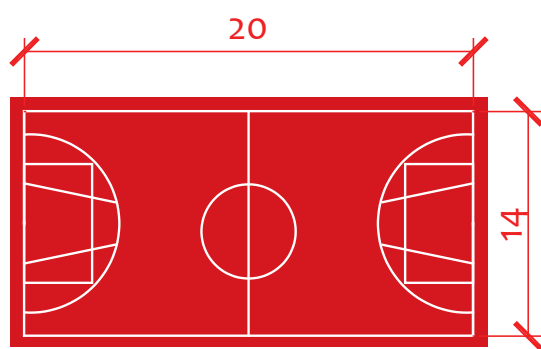


M

# D I M E N - S I O N A - M I E N T O

## PARA LA PROPUESTA

Dado a que estas canchas son acezadas por el público a cualquier hora y sin ninguna condición económica, dentro de la propuesta arquitectónica serán parte del emplazamiento donde cumpla con las mismas condiciones de uso.



| G 3.28. | Multiuso | Autoría Propia



| 3.52. | Basquet | M.Castro.

LARGO	20M
ANCHO	14M
SUPERFICIE	CONCRETO
EQUIPAMIENTO	2 MARCOS FÚTBOL 2 MARCOS BALONCESTO
DEPORTES	FÚTBOL BALONCESTO

Una cancha multiuso deberá tener 20m de largo por 14m de ancho y dado que la cancha es externa es recomendable tener una superficie permeable con una durabilidad prolongada.

Al ser de uso múltiple deberá poseer marco de los deportes más populares como lo son fútbol y el baloncesto.

SKATEBOARD  
AERÓBICOS  
BÁSQUETBOL  
FÚTBOL



| 3.53. | Zumba | Disco Eventos

ESTADO ACTUAL

La cancha de futbol 5 actualmente es un espacio que se alquila para juegos y entrenamientos organizados por la comunidad que visita el parque. La cancha es de material sintético con un cerramiento permeable que permite la visualización de un área de bancas y desde las otras zonas de juego.



01 Cancha

<b>ESTADO</b>	BUENO
<b>L x A</b>	25M x 16M
<b>SUPERFICIE</b>	ARTIFICIAL
<b>MARCOS</b>	2 MARCOS CON MALLA

La cancha se encuentra en un espacio cerrado rodeado de una malla perimetral que permite la ventilación del cancha, en condiciones generales la infraestructura se encuentra en buenas condiciones.

La superficie y equipamiento

02 Camerinos

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>CAMERINOS</b>	HOMBRES/MUJERES
<b>BATERÍAS</b>	# DUCHAS # S.S. # VESTIDORES

Los camerinos han tenido una constante remodelación, aun así tiene deficiencia de espacio, una ventilación adecuada y equipamiento moderno.

03 Gradería

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>GRADAS</b>	3 GRADAS
<b>L x A</b>	20 PERSONAS APROX.
<b>CAPACIDAD</b>	

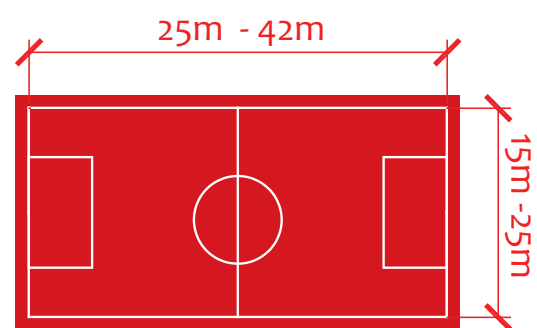
La gradería es un espacio pequeño con una estructura metálica con capacidad para 20 persona aproximadamente.



354 | N9 | Hoxton Pub

Las dimensiones que rige FIFA para juegos oficiales de futbol 5 debe ser de una forma rectangular con las siguientes especificaciones.

|G 3.30. | Dimensión | Autoría Propia



**LARGO** 25M MÍN - 42M MAX

**ANCHO** 15M MÍN - 25M MAX

**SUPERFICIE** SINTÉTICO



|3.55. | Portería | Hoxton Pub

Una cancha de futbol 5 deberá tener entre 25m mínimo a 42m máximo de largo y 15m como mínimo hasta 25m máximo podrá ser de material sintético siempre que cumpla con las normativas FIFA correspondientes al estado que el césped debe poseer.

| T 3.3. | 5 | Autoría Propia



## FÚTBOL 5

ESPACIO	MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN	ÁREA
CANCHA	Cancha con dimensiones reglamentarias	506m <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS	2 duchas, 2 baterías de baños, 1 espacio ley 7600, 3 lavatorios, 2 mingitorios	80m <sup>2</sup>
GRADERÍA	espacios para 120 personas	18m <sup>2</sup>
BODEGA	almacenaje de artículos varios	50m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>		<b>654 M2</b>

En la siguiente Tabla se desprende la propuesta de áreas en relación al análisis realizado del uso que actualmente posee.



|3.56. | Zumba 2 | Disco Eventos

Canchas  
Exteriores

Uso



Actividades



Actividades organizadas\_ Torneos de fútbol.



Eventos\_ eventos organizados de skate y zumba son parte de las canchas externas.



Actividades cotidianas\_ juegos de básquetbol o fútbol individuales o parejas.



Eventos \_se realizan actividades diurnas y nocturnas.



## Gimnasio

G  
3.1.2.4

### ESTADO ACTUAL

El gimnasio es un espacio cerrado con dos canchas multifuncionales donde se desarrollan juegos oficiales como campeonatos de voleibol, entrenamientos de jui jitsu, gimnasia artística infantil, hasta funciona como un espacio para niños y padres que buscan una estimulación temprana por medio de diferentes actividades.

El gimnasio puede ser accesado en cualquier momento siempre se tenga una autorización por parte administrativa del lugar.

|G 3.32. | Gimnasio | Autoría Propia



ESTADO  
DE LAS  
INSTALACIONES

Gimnasio\_

01 Multiuso

02 Butacas

03 Camerinos

04 Área de Máquinas

05 Practica Multiuso

01 Multiuso

<b>ESTADO</b>	MALO
<b>L x A</b>	50M x 21M
<b>SUPERFICIE</b>	MADERA LAMINADA

La superficie de madera actualmente tiene un deterioro avanzado por el uso constante, ciertos sectores se encuentran dañados a falta de piezas de madera.

02 Butacas

<b>ESTADO</b>	BUENO
<b>BUTACAS MATERIAL</b>	204 BUTACAS PLÁSTICO

Las butacas se ubican a un costado de una de la zona de juego divididas en cuatro zonas de cuatro gradas cada sector.

La mayoría de butacas se encuentran en buen estado, no presentan daños que limiten el uso de ellas.

03 Camerinos

<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>CAMERINOS BATERÍAS</b>	HOMBRES/MUJERES # DUCHAS # S.S. # VESTIDORES

## 04 Área de Máquinas

<b>ESTADO</b>	MALO
<b>ÁREA</b>	30 M2
<b>MÁQUINAS</b>	PESAS
<b>SUPERFICIE</b>	CONCRETO

El área de máquinas es una zona pequeña con máquinas únicamente para realizar ejercicios aneróbicos.

La mayoría de los equipos se encuentran dañados por la falta de mantenimiento.

## 05 Práctica Multiuso

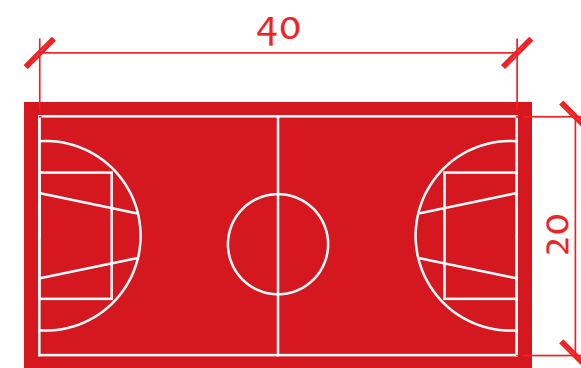
<b>ESTADO</b>	REGULAR
<b>ÁREA</b>	
<b>SUPERFICIE</b>	CONCRETO

La zona de prácticas es un lugar de entrenamiento para disciplinas como karate, jiu jitsu lo cual es piso es cubierto con tarimas de madera y sobre las mimas se utiliza un material que no permite caídas de un gran impacto. La superficie no se adecua completamente al uso dado.



| 3.58. | N12+5 | Extra Deportes

## D I M E N - S I O N A - M I E N T O PARA LA PROPUESTA



| G 3.33. | Multiuso | Autoría Propia

El uso que actualmente se desarrollan en el gimnasio es variado, en la propuesta se mantendrá el mismo uso como una cancha multifuncional pero se le dará un espacio propio a estas actividades que se tornan constantes dentro del gimnasio.

<b>LARGO</b>	40M
<b>ANCHO</b>	20M
<b>SUPERFICIE</b>	MADERA
<b>EQUIPAMIENTO</b>	2 MARCOS FÚTBOL 2 MARCOS BALOCESTO
<b>DEPORTES</b>	FÚTBOL VOLEIBOL BALONMANO BALONCESTO

La cancha de multiuso deberá tener 40m de largo por 20m de ancho, la superficie tendrá que ser de madera para un mejor amortiguamiento de las caídas de los deportistas.



| 3.59. | Calentamiento | CLUB CALDERON- GIMNASIA RITMICA

## GIMNASIO

De acuerdo al análisis anterior se desprende la siguiente tabla de áreas en relación a las necesidades que tienen actualmente el gimnasio.



| 3.60. | Juego | Vida Estudiantil



## GIMNASIO

### ESPACIO MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN ÁREA

VESTÍBULO	Espacio amplio con doble altura	220M <sup>2</sup>
CANCHA MULTIUSO	superficie de juego marcada para desarrollar diversas diciplinas	800M <sup>2</sup>
CABINA DE COMUNICACIÓN	cuarto de transmisión televisiva o radio mesas de trabajo y equipo tecnológico	12M <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS EQUIPOS	3 duchas, 4 baterías de baños, 1 espacio ley 7600, 4 lavatorios, 4 mingitorios, 6 lockers.	135M <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS ARBITROS	2 duchas, 1 baterías de baños, 1 espacio ley 7600, 2 lavatorios, 2 mingitorios, 2 lockers.	20M <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS PÚBLICOS	6 baterías de baños, 1 espacio ley 7600, 5 lavatorios, 5 mingitorios.	55M <sup>2</sup>
GRADERÍA	espacios para 2000 personas	760M <sup>2</sup>
BODEGA	almacenaje de artículos varios	60M <sup>2</sup>
CUARTO E/M	bombas hidroneumáticas, tanque de almacenamiento de agua, tableros eléctricos, disyuntores eléctricos	50M <sup>2</sup>

**TOTAL**

**2115 M2**

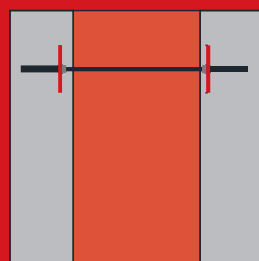
| T 3.4. | Gimnasio | Autoría Propia

# PRÁCTICA MÚLTIPLE

## HALTEROFILIA

Este deporte al caracterizarse por el levantamiento de pesas, su entrenamiento tiene necesidades de estaciones para el levantamiento de pesas.

Una plataforma de entrenamiento debe cumplir con las siguiente medidas.



PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO 3.30 MX2.30M

MATERIAL CAUCHO MACIZO, CON UNA SUPERFICIE ANTIDESLIZANTE

|G 3.34. | Halterofilia | Autoría Propia

## ARTES MARCIALES

Se toma como referencia el Judo para hacer de referencia la utilización de la plataforma de entrenamiento llamada tatami.

El Judo y el Jiu Jitsi son disciplinas que se practican en un espacio múltiple es donde es compartido con disciplinas como gimnasia artística o como actividades realizadas por un grupo organizado de estimulación temprana.



PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO  
ÁREA DE COMBATE 8M X 8M  
ZONA DE PELIGRO 1M  
ZONA DE SEGURIDAD 3M

MATERIAL ESPUMA PRENSADA

|G 3.35. | AM | Autoría Propia

|G 3.36. | Artística | Autoría Propia



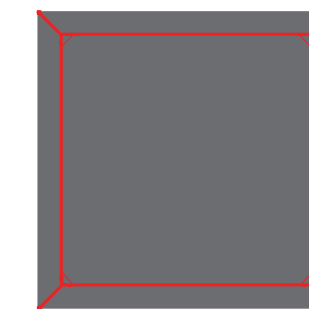
PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO 13.05M x 13.05M x

MATERIAL  
1 CAPA - RESORTES  
2 CAPA - MADERA CONTRACHAPADA  
3 CAPA - ESPUMA PLEGABLE  
4 CAPA - PERÍMETRO DE LA ALFOMBRATERMINADO CON COSTURA DE LÁTIGO

## GIMNASIA ARTÍSTICA

Esta disciplina es realizada por niños y niñas que se interesan por practicar por un deporte más artístico, el Comité Cantonal de Deportes y Recreación (CCDR) les da la oportunidad de poder desarrollar el deporte en el gimnasio multiuso donde el espacio es compartido con disciplinas como la de básquetbol, fútbol sala y voleibol.

|G 3.37. | Box | Autoría Propia



PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO 5.50M x 5.50M x 0,91 M

MATERIAL CAUCHO MACIZO, CON UN GROSOR DE 1,5 CM. POR LO MENOS Y LONA GRUESA FIRMEMENTE ESTIRADA

CUERDAS 4 CUERDAS DE 3CM A 0.40MÍN

## BOXEO

Actualmente dentro del gimnasio multiuso la práctica de boxeo tiene un espacio reducido, en donde únicamente cuenta con algunos espejos y el ring de boxeo, este debe cumplir con el siguiente dimensionamiento.

# PRÁCTICA MÚLTIPLE

De acuerdo con el análisis anterior se demuestra que algunas de las actividades desarrolladas en el gimnasio se ven reprimidas en el espacio que poseen y a tener que compartir espacio entre ellas, lo cual como parte de la propuesta arquitectónica se pretende generar un espacio adecuado para entrenamientos, donde estas disciplinas tengan mayor importancia dentro del ámbito deportivo.

| T.3.5. | Práctica Múltiple | Autoría Propia



## HALTEROFILIA - BOXEO



ESPACIO	MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN	ÁREA
PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO HALTEROFILIA	3 Plataformas de 3.30mx2.30m de Caucho macizo antideslizante	22.77M <sup>2</sup>
MÁQUINAS PARA LEVANTAMIENTO DE PESAS	9 Máquinas con distintos propósitos en levantamiento de pesas	100M <sup>2</sup>
PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO BOXEO	Plataforma de 5.50mx5.50mx.91cm de Caucho macizo y lona	30.25M <sup>2</sup>
PERAS	3 Peras de box fijadas al cielo	6 M <sup>2</sup>
SACOS	3 sacos de box fijados al cielo	6 M <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS	1 baterías de baños, 3 duchas, 1 espacio ley 7600 3 lavatorios, 3 mingitorios	75M <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>		<b>240 M2</b>



| 3.61. | Cámara | San José Vball



## ARTES MARCIALES

ESPACIO	MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN	ÁREA
PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO	Plataforma de espuma prensada de 16m x16m	256M <sup>2</sup>
ÁREA DE ENTRENAMIENTO COMÚN	Espuma de prensada	50M <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS	4 baterías de baños, 4 duchas, 1 espacio ley 7600 4 lavatorios, 3 mingitorios	55M <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>		<b>361 M2</b>



## GIMNASIA ARTÍSTICA

ESPACIO	MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN	ÁREA
PLATAFORMA DE ENTRENAMIENTO	1 Plataforma1 de 13.05mx13.05m	170M <sup>2</sup>
TRAMPOLINES	2 Trampolines de 4.20mx2.40m	50M <sup>2</sup>
APARATOS VARIOS	2 Anillas, 2 Caballo, 1 Salto de Caballete Espumas Modulares, 4 barras.	400M <sup>2</sup>
BODEGAS	Estantería	25 M <sup>2</sup>
GRADERÍA	Gradería de madera	22 M <sup>2</sup>
VESTIDORES-BAÑOS	2 baterías de baños, 3 duchas, 1 espacio ley 7600 3 lavatorios, 3 mingitorios	70M <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>		<b>737 M2</b>

# GIMNASIO

## Usos y Actividades

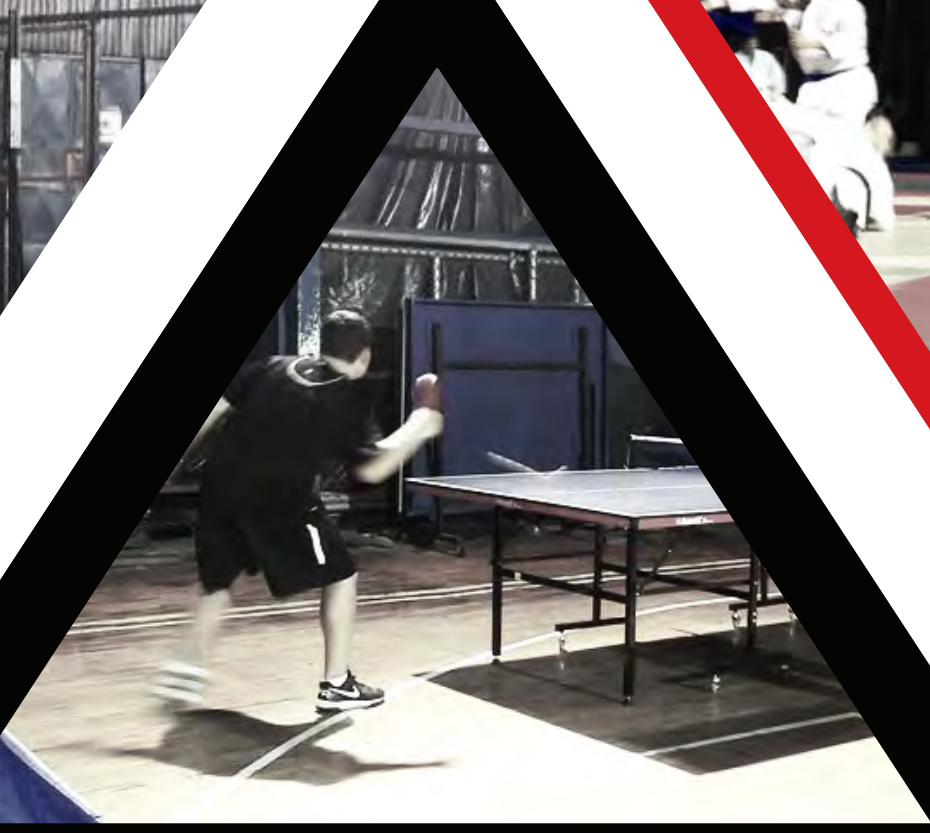
Entrenamiento de Gimnasia Infantil.



Partidos Oficiales\_ de Voleibol femenino y masculino.



Entrenamiento y eliminatorias de halterofilia.



Clases de Ping Pong  
Clases semanales de Ping Pong.



Zona de Prácticas Entrenamientos y Torneos de Judo y Jiu Jitsu.

| G 3.34. | Múltiple-Collage | Autoría Propia

**E S P A C I O S**  
**P Ú B L I C O S**  
**3 . 1 . 3 .**

Forman parte de un conjunto de espacios que tienen acceso libre al usuario.

- 03 Emplazamiento\_**  
Áreas Verdes  
Esculturas y Monumentos  
Bancas  
Juegos Infantiles  
Rampa de Skateboard  
Cancha Multiuso  
**Parada de Tren\_**  
Andén



| 3.62. | Porrismo | Fundación Laberinto |

E  
3.1.3.1.

## Emplazamiento

| G 3.35. | Emplazamiento | Autoría Propia

### ESTADO ACTUAL

El emplazamiento se conjuga con diferentes elementos de los cuales se pueden hacer uso de manera separada pero se relacionan entre sí.

Organizaciones en conjunto con la Municipalidad de San José realizan actividades donde promueven el desarrollo humano incitando al ciudadano a participar y permanecer dentro de la ciudad.



### ESTADO DE LAS INSTALACIONES

#### Aceras y Sendas\_

01 Áreas Verdes

02 Esculturas y Monumentos

03 Bancas

04 Juegos Infantiles

05 Rampa

06 Cancha Multiuso

## 01 Áreas Verdes

ESTADO

BUENO

ÁREAS

6 ÁREAS VERDES

M2

1950

Las áreas verdes se encuentran limitadas por zonas en una forma irregular, cada una posee césped con arbolización de altura diversa que va desde los 3m hasta los 9m.

## 02 Bancas

ESTADO

BUENO

BANCAS

18 BANCAS

Las bancas se ubican distribuidas por el parque estas tienen un diseño poligonal básico donde involucran dentro de la figura arbolización de media altura.

## 03 Esculturas y Monumentos

<b>ESTADO</b>	BUENO
<b>MONUMENTOS</b>	HOMENAJE
<b>ESCULTURAS</b>	MURAL JUEGOS

Actualmente dentro de la plaza se encuentra un monumento que hace tributo a Ex presidente Cleto González Víquez nombrado así mismo el emplazamiento.

Un grupo de arquitectos durante la época contribuyo en la realización de una esculturas en representación a

los carruseles de los festejos de San José durante los 80; actualmente son elementos que rodean el parque, sirviendo como refugio para indigentes durante el día y la noche.

## 04 Juegos Infantiles

<b>ESTADO</b>	BUENO
<b>MATERIAL</b>	MADERA

El área de juegos infantiles se encuentra en la parte central de la plaza, recientemente se instaló un conjunto de juegos nuevo.

## 05 Rampa

<b>ESTADO</b>	BUENO
<b>SUPERFICIE</b>	CONCRETO
<b>ÁREA</b>	194M2

La rampa posee varios niveles y barras sobre la rampa principal, cada extremo tiene una altura de 2m aproximadamente, su superficie se mantiene buenas condiciones ya que esta no posee ninguna ruptura o daño.

## 06 Cancha Multiuso

<b>ESTADO</b>	BUENO
<b>L x A</b>	27M x 16M
<b>SUPERFICIE</b>	CONCRETO

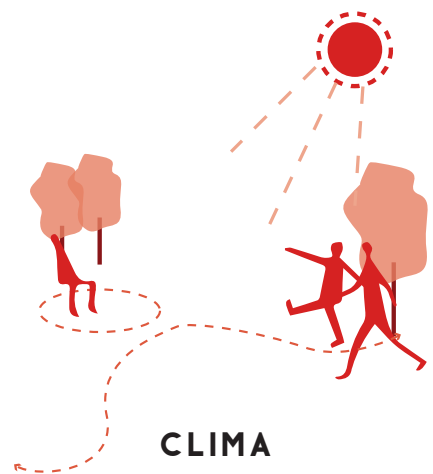
La cancha multiuso es un espacio pequeño con marcos dobles en cada extremo.



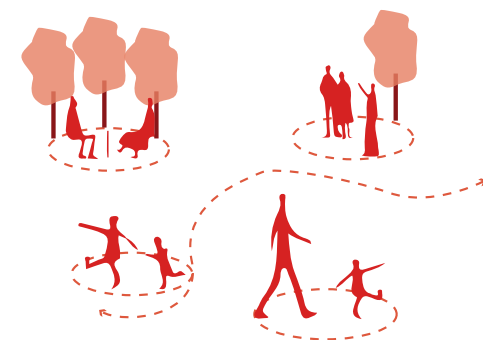


ESCUELA

TRABAJO



CLIMA



ACTIVIDADES

| G 3.36. | Actividades | Autoría Propia

Las áreas que pertenecen a los espacios públicos dependerán de un diseño con cualidades que permitan al usuario crear pertenecía y permanencia, lo cual se usara como referencia teorías de Jah Gehl y de Corraliza

donde desarrollan un conjunto de características básicas para la propuesta de un espacio público de éxito. Así mismo en la propuesta se tomará como referencia el mismo metraje existente, tratando de conservar la mayor cantidad de arbolización; los elementos simbólicos como monumentos y esculturas deberán ser parte del diseño a proponer.



| 3.65. | Mural | Autoría Propia |

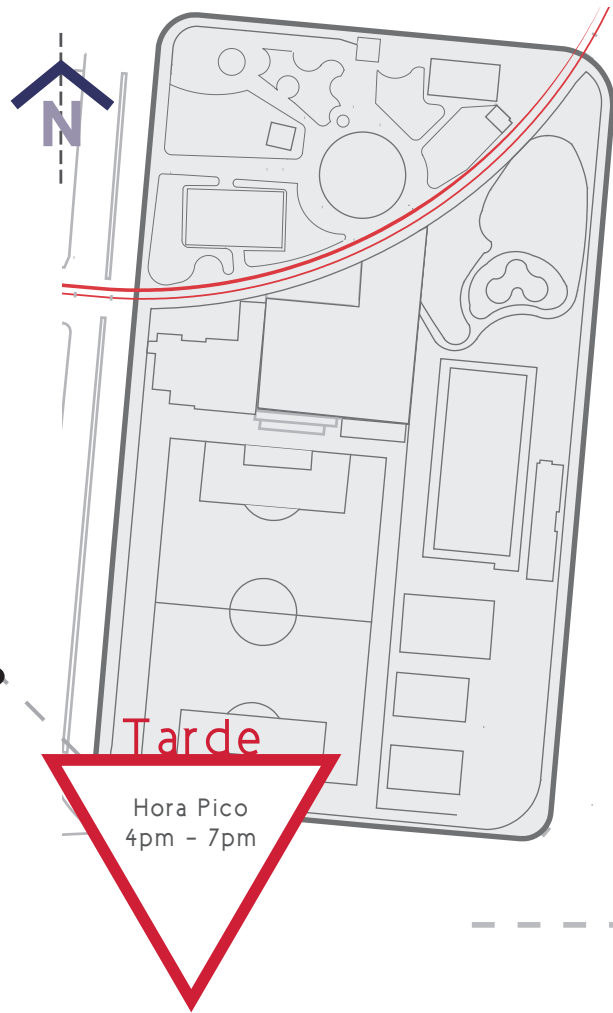
# Andén

## ESTADO ACTUAL

**A**  
3.1.3.2.

Actualmente el andén es parte del recorrido del tren entre Pavas y Curridabat, la vía atraviesa el parque dividiendo las áreas deportivas semipúblicas del área de la plaza pública. El flujo de personas que utilizan el espacio para el abordaje y desabordaje se da de la siguiente manera.

| G 3.37. | Tren | Autoría Propia



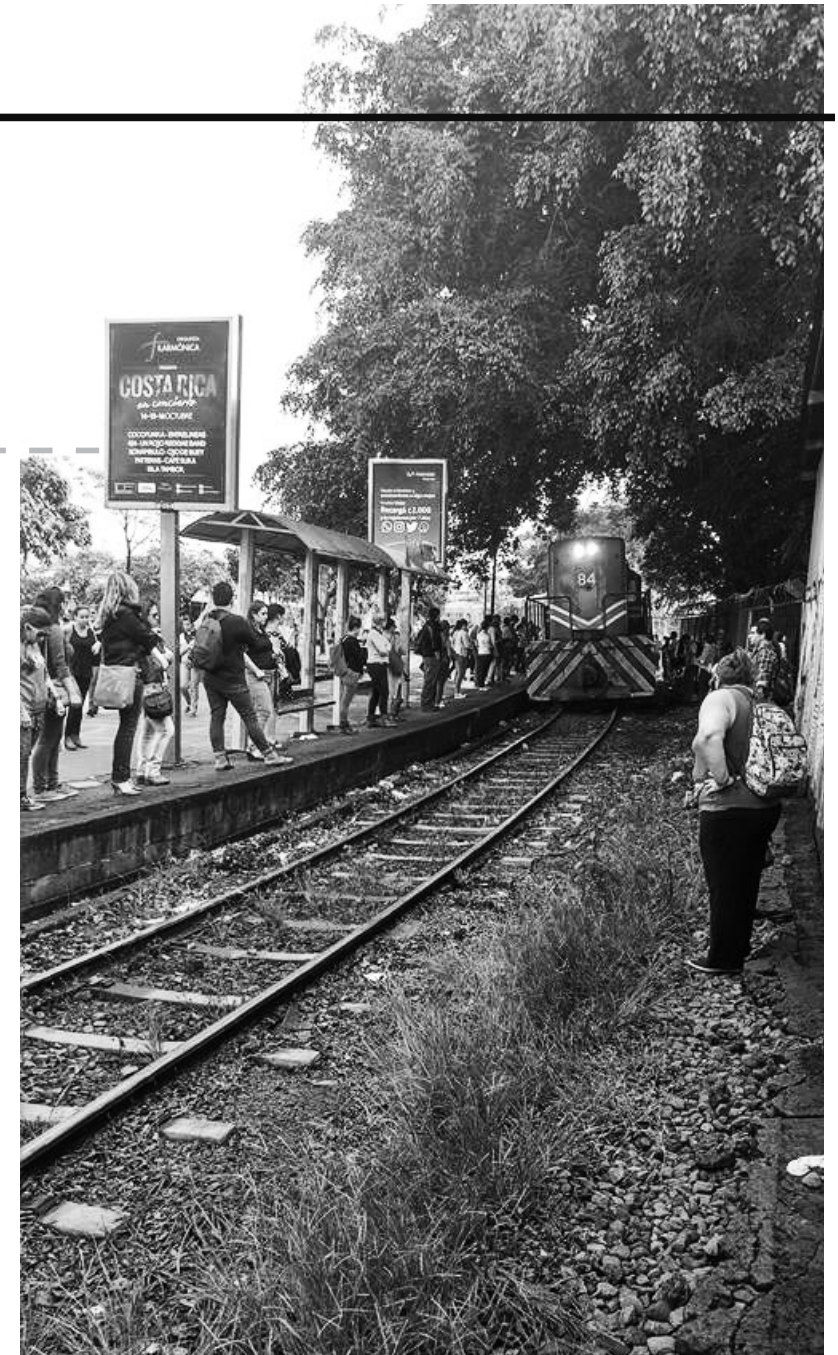
Flujo de Personas  
**M E D I O**  
100-150 Personas



## Mañana

El horario que permanece activo el tren es durante las horas pico, el mayor flujo de personas que visitan la plaza es en las mismas horas que el tren permanece activo, en promedio de personas que visitan el lugar va de 100 a 150 personas aproximadamente, esto de acuerdo a lo observado en visitas realizadas. La mayoría de personas que hacen uso del transporte es para dirigirse a sus lugares de trabajo por la mañana y en la tarde para regresar a sus hogares.

## Tarde





ESTADO  
DE LA  
INFRAESTRUCTURA

El andén tiene un diseño simple con elementos similares a una parada bus que se caracteriza por tener una cubierta curva que es apoyada por dos soportes, y entre ellos se apoya una banca de acero inoxidable.

| 3.67. | Paradas | Autoría Propia |

PROBLEMÁTICA



| G 3.38. | Pasajeros | Autoría Propia

Al tener el andén de un lado dificulta el abordaje y desabordaje de las personas, lo cual las vías del tren llegan a ser invadidas dado a la imprudencia de los pasajeros, no existen barreras ni personal que regule el uso, poniendo el peligro los usuarios.

| 3.68. | Vías | Autoría Propia |



| 3.69. | Vías 2 | Autoría Propia |





| 3.70. | Niños 2 | Iglesia de Cristo para la Gloria de Dios |

# ÁREAS ABIERTAS

Las áreas abiertas forman parte de las zonas complementarias en el cual son de total acceso público, de éstas no se define los metros cuadrados ya que estos serán determinados en el diseño de conjunto que se realice en la propuesta arquitectónica.



# ÁREAS ABIERTAS

| T 3.6. | Área Abiertas | Autoría Propia

ESPACIO	MOBILIARIO-DESCRIPCIÓN	ÁREA
CIRCUITO PEATONAL / BICICLETA	superficie de concreto, tuberías de agua potable, iluminación artificial	VARIABLE
JUEGOS INFANTILES / EJERCICIOS	pasamanos, amacas, mecedoras, toboganes, maquinas especiales para ejercitar al aire libre	VARIABLE
SKATE PARK	cajas, rampas, barandillas, escalones, half-pipe, quarter-pipe y otros elementos.	VARIABLE
ANDÉN DE TREN	bancas de espera, cubierta, basureros, iluminación artificial	VARIABLE
ÁREAS VERDES	vegetación variable previamente seleccionada según su ubicación.	VARIABLE
ZONAS DE ESTANCIAS	superficies variables, vegetación, basureros, estancias variables iluminación artificial	VARIABLE
CANCHAS MULTIUSOS	2 Canchas Multiusos 12mx20m	480M <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>		<b>VARIABLE</b>



| 3.71. | Niños 3 | Iglesia de Cristo para la Gloria de Dios |

2. Estudiar las características fundamentales de los espacios públicos y deportivos de Plaza González Víquez.

| G 3.39. | Valoración I | Autoría Propia

GENERAL

En valoración a lo analizado en relación a las necesidades que tiene cada usuario en el desarrollo de su disciplina, se resume de la siguiente manera.

02.

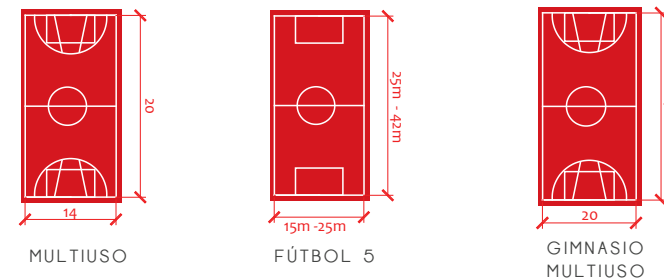
ESPACIOS PÚBLICOS

CANCHA SINTÉTICA

ÁREA APROVECHABLE EN DISCIPLINAS REPRIMIDAS



ACTIVIDAD DEPORTIVA [FÚTBOL] PARTE DE LA PROPUESTA



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS EN LA ZONA

BARRIO LUJÁN SAN CAYETANO GRAL. JOSÉ M. CAÑAS DE LOS MERCADITOS

CIRCUITO DISEÑADO PARTE DE LA PROPUESTA



ACTIVIDADES ACTUALES TRASLADADAS A



01.

ESPACIOS PRIVADOS

ADMINISTRACIÓN

Ubicación de las oficinas del Comité Cantonal Deportivo y Recreativo de San José.

TOTAL 222M2

VALORACIONES

02.

ESPACIOS PÚBLICOS

 PISCINAS  
TOTAL \_ \_ \_ \_ 1 6 0 0 M 2

 FÚTBOL 5  
TOTAL \_ \_ \_ \_ 6 5 4 M 2

 GIMNASIO  
TOTAL \_ \_ \_ \_ 2 1 1 5 M 2

 HALTEROFILIA - BOXEO   
TOTAL \_ \_ \_ \_ 4 2 0 M 2

 ARTES MARCIALES  
TOTAL \_ \_ \_ \_ 3 6 1 M 2

 GIMNASIA ARTÍSTICA  
TOTAL \_ \_ \_ \_ 7 3 7 M 2

03.

ESPACIOS PÚBLICOS

 ÁREAS ABIERTAS

- Circuito Peatonal
- Áreas Verdes
- Juegos Infantiles
- Zonas de Estancias
- Skate Park
- Cancha Multiuso
- Andén de Tren
- Vestíbulos Externos

TOTAL \_ \_ \_ \_ V A R I A B L E

ÁREAS TOTALES



ESPACIO	ÁREA
ADMINISTRACIÓN	222 M2
PISCINAS	1 600 M2
FÚTBOL 5	654 M2
GIMNASIO	2115 M2
HALTEROFILIA - BOXEO	420 M2
ARTES MARCIALES	361 M2
GIMNASIA ARTÍSTICA	737 M2
ÁREAS ABIERTAS	VARIABLE
<b>TOTAL</b>	<b>6109 M2</b>

ÁREA DEL LOTE 26 000M2

VALORACIONES

# MO ANÁLISIS DE SITIO

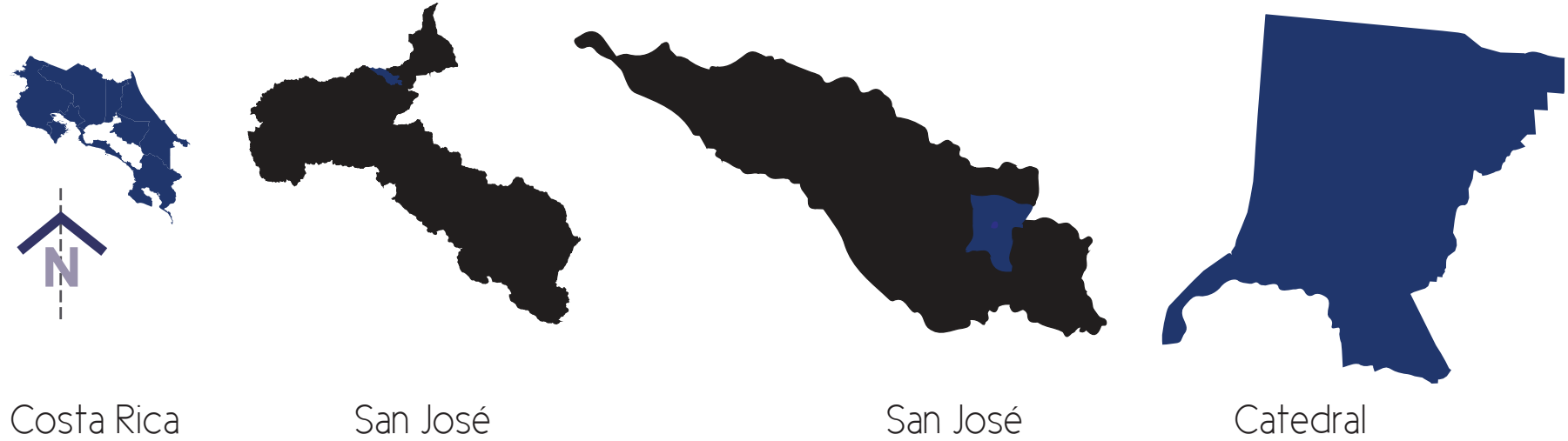
4.1.\_Ubicación

4.2.\_Análisis Macro

4.3.\_Análisis Micro

# UBICACIÓN

| G 4.1. | Ubicación | Autoría Propia



# INFORMACIÓN DEL TERRENO

Distrito	Catedral
Barrio	González Víquez
Uso de Suelo	Áreas verdes y Uso recreativo
Área del terreno	26.000 m <sup>2</sup>

El proyecto se ubicará en San José, Costa Rica, en el distrito Catedral donde actualmente se encuentra lo que se conoce como plaza Cleto González Víquez.

La renovación del espacio urbano se da a partir que una iniciativa estatal de mejorar la zona dado a que se establecerá el Proyecto Ciudad Gobierno.

| G 4.2. | Mapa | Autoría Propia



# ANÁLISIS MACRO



Límites y Accesos

Transporte Público

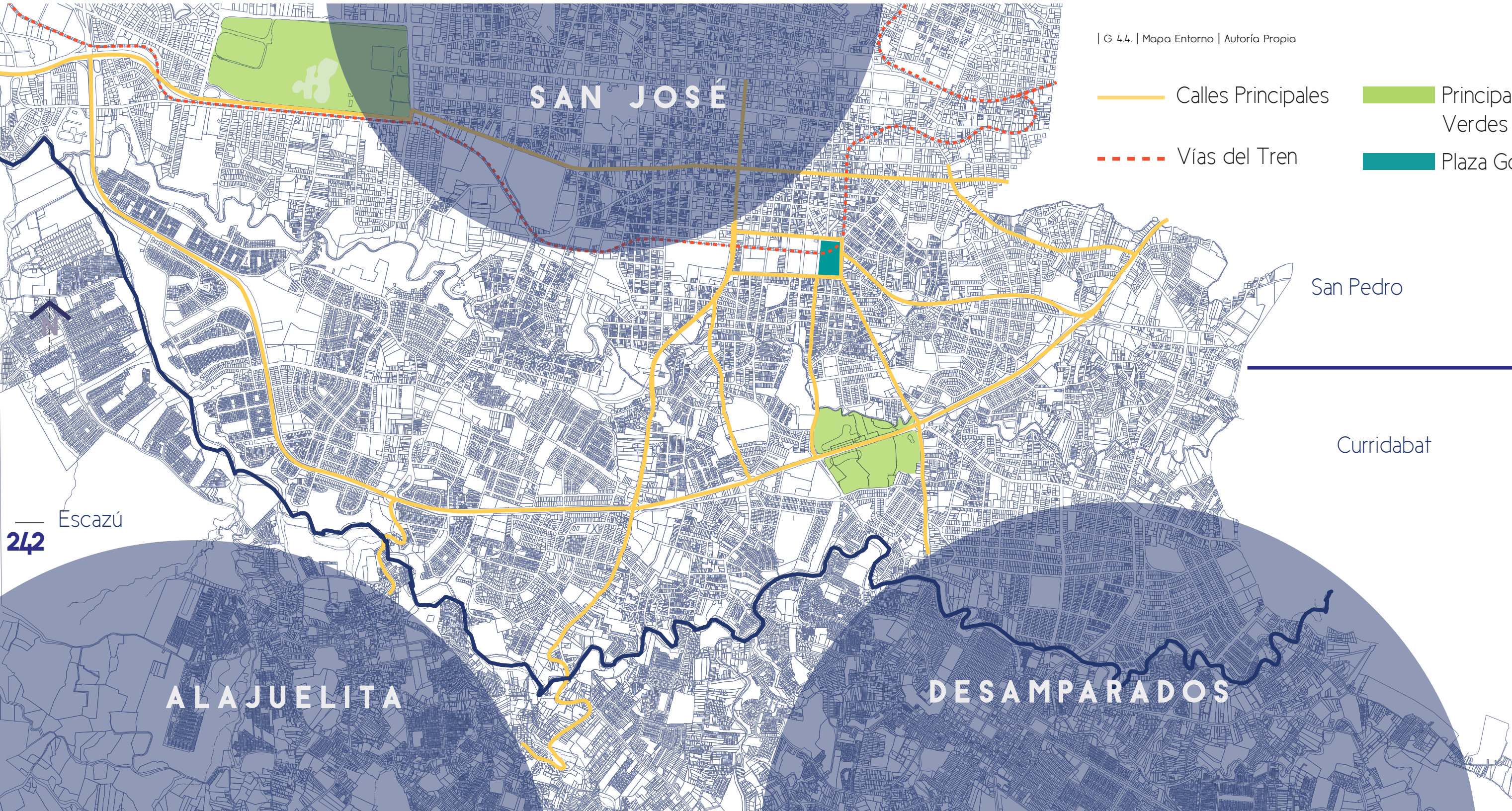
Flujos de Vial

Uso de Suelo

Contexto Urbano

Infraestructura Urbana





— Calles Principales

- - - Vías del Tren

■ Principales Áreas Verdes

■ Plaza González Víquez

— Río María Aguilar

San Pedro

Curridabat

Escazú

ALAJUELITA

DESAMPARADOS

# LÍMITES

## ACCESOS

Plaza González Víquez se ubica rodeada de grandes centros poblacionales, los que actualmente se ven directamente beneficiados con el proyecto recreativo y deportivo.

La gran apertura social que posee el proyecto se debe a que durante muchos años ha sido un lugar popular, e icónico, en donde se albergaron festividades importantes del país; encontrarse en uno de los principales distritos de la ciudad de San José se genera una fácil y rápida comunicación que funciona como enlace con sus usuarios.



Se toma como referencia datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), censo donde se estima y proyecta la densidad poblacional en el periodo 2011-2050; se toman en cuenta de los centros poblaciones más cercanas a la zona de estudio, incluyendo al cantón de San José siendo el más poblado de todos.

En el siguiente gráfico se muestra la distancia que existe entre Plaza González Víquez y los puntos más cercanos indicados en el mapa anterior, esto con el fin de analizar su capacidad de influencia en estas poblaciones.

SAN JOSÉ



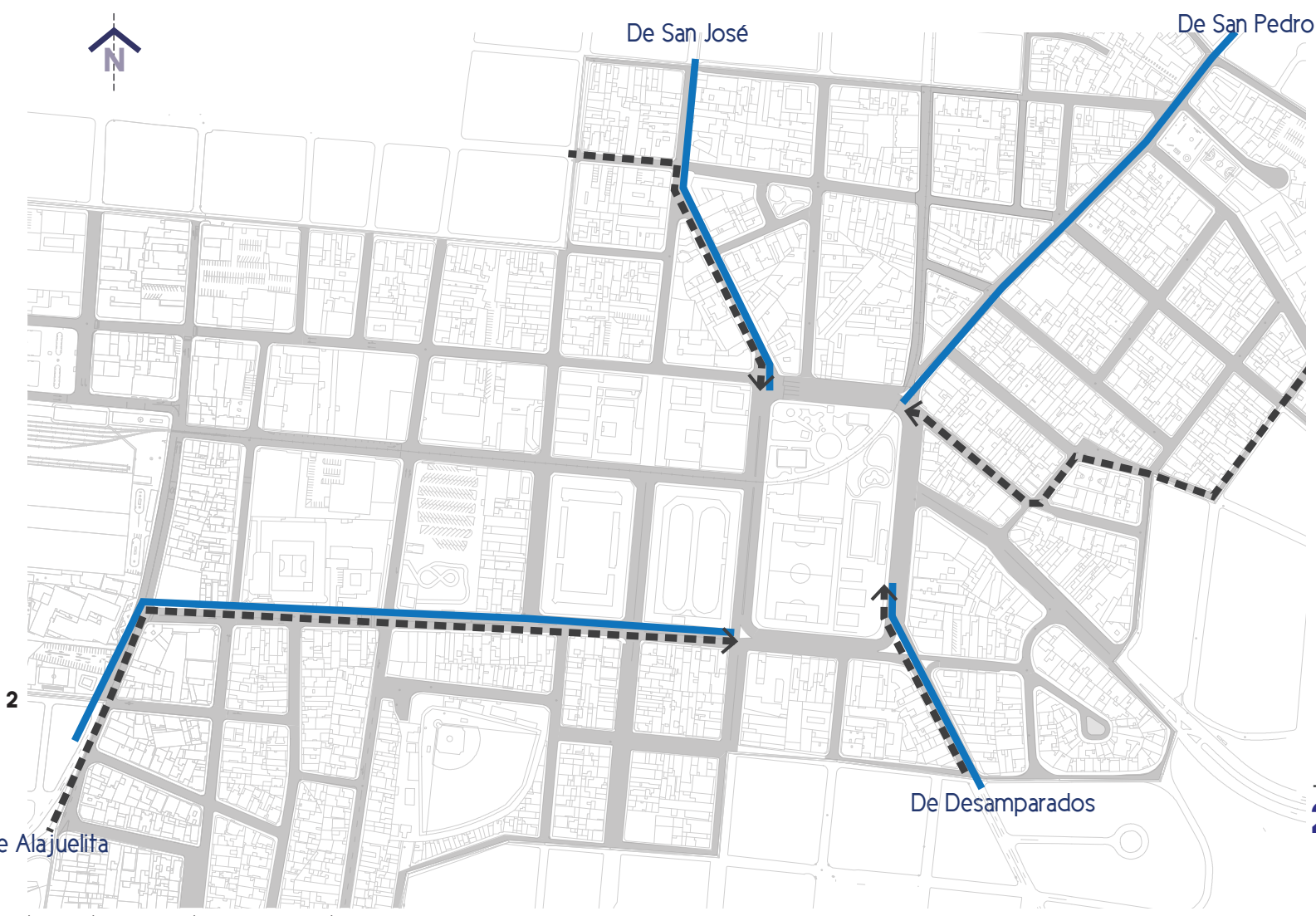
ALAJUELITA



DESAMPARADOS

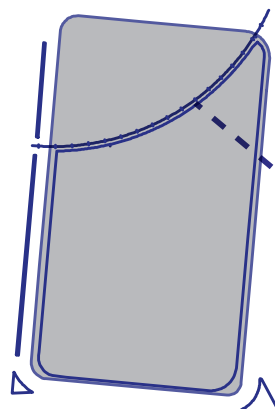


| G 4.5. | Datos poblacionales | Autoría Propia



| G 4.7. | Recorrido | Autoría Propia |

- Recorrido Automóvil
- Recorrido Caminando



| G 4.6. | Distancia entre centros | Autoría Propia

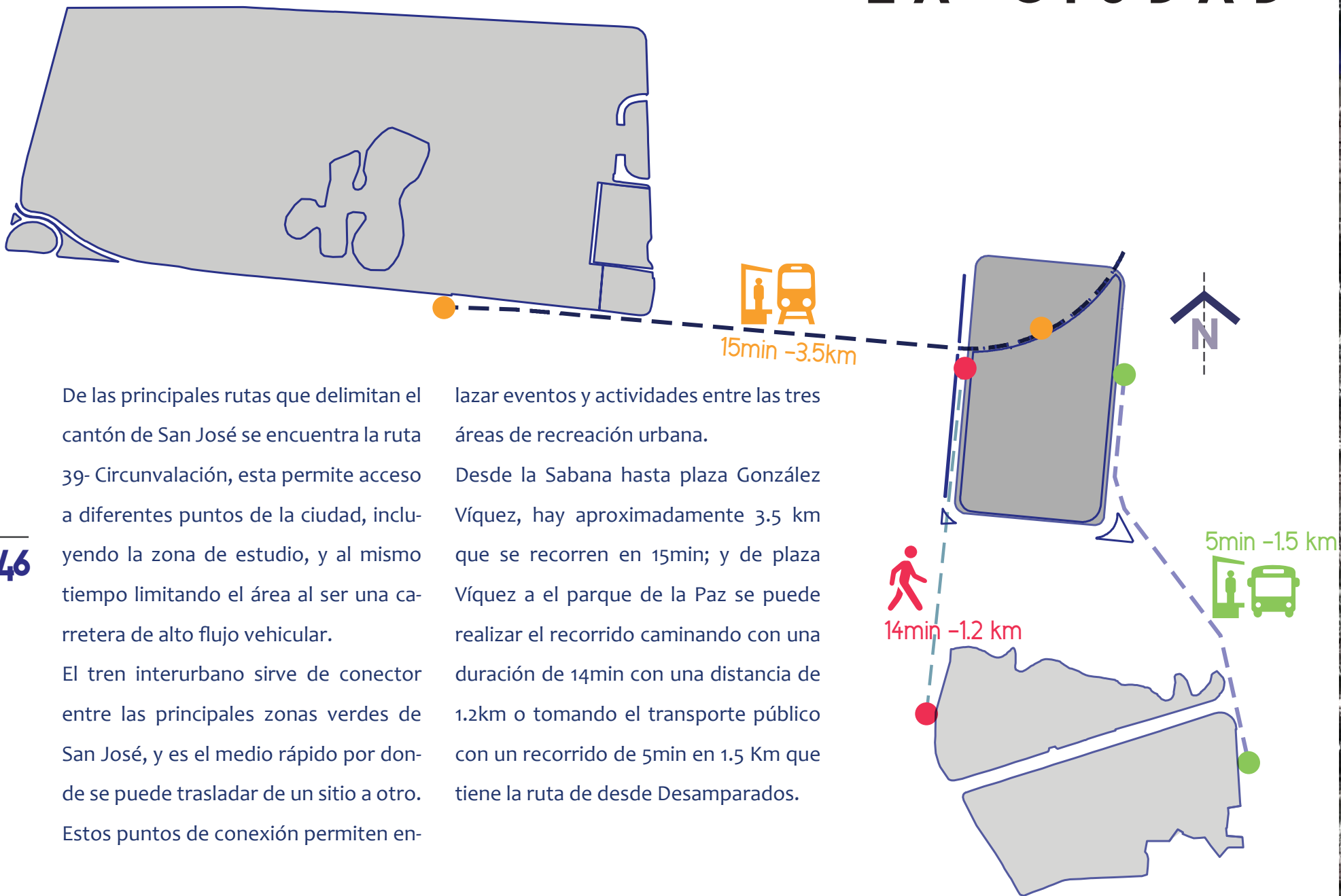
1.7 km

5.8 km

7.2 km

# PARQUES LA CIUDAD

| G 4.8. | Distancias Parques | Autoría Propia |



De las principales rutas que delimitan el cantón de San José se encuentra la ruta 39- Circunvalación, esta permite acceso a diferentes puntos de la ciudad, incluyendo la zona de estudio, y al mismo tiempo limitando el área al ser una carretera de alto flujo vehicular. El tren interurbano sirve de conector entre las principales zonas verdes de San José, y es el medio rápido por donde se puede trasladar de un sitio a otro. Estos puntos de conexión permiten en-

lazar eventos y actividades entre las tres áreas de recreación urbana. Desde la Sabana hasta plaza González Víquez, hay aproximadamente 3.5 km que se recorren en 15min; y de plaza Víquez a el parque de la Paz se puede realizar el recorrido caminando con una duración de 14min con una distancia de 1.2km o tomando el transporte público con un recorrido de 5min en 1.5 Km que tiene la ruta de desde Desamparados.




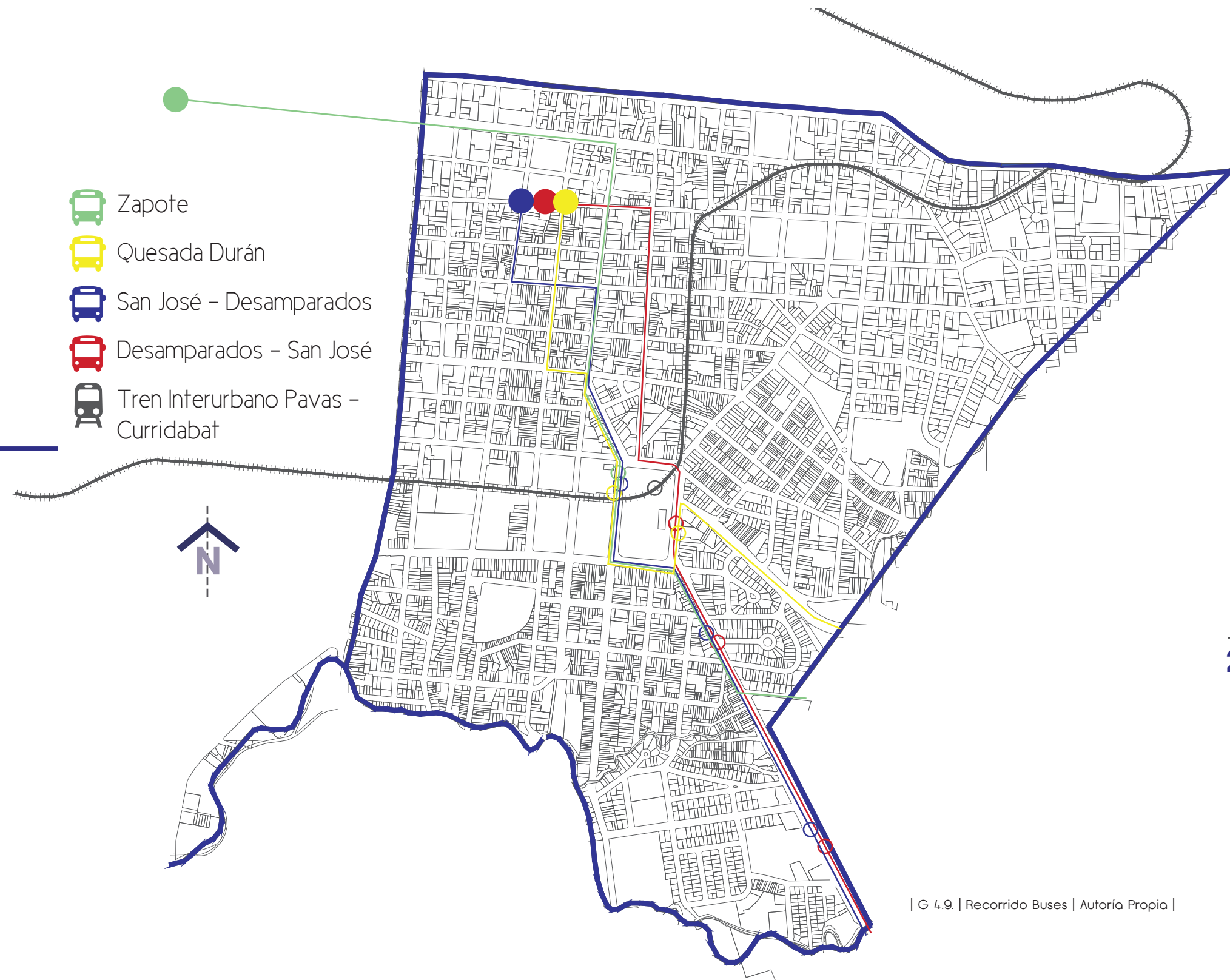
| 4.1. | Parques | Google Earth |

# TRANSPORTE

## PÚBLICO

Plaza González Víquez al ser un nodo, varias rutas de buses pasan por las calles colindantes, donde la mayoría pertenece a la empresa de autobuses de Desamparados el recorrido desde San José empieza desde el parque de las garantías sociales dirigiéndose hacia plaza Víquez, circunvalación y cada ruta se divide hacia los distritos correspondientes.

-  Zapote
-  Quesada Durán
-  San José - Desamparados
-  Desamparados - San José
-  Tren Interurbano Pavas - Curridabat



| G 4.9. | Recorrido Buses | Autoría Propia |

# FLUJO

## VIAL

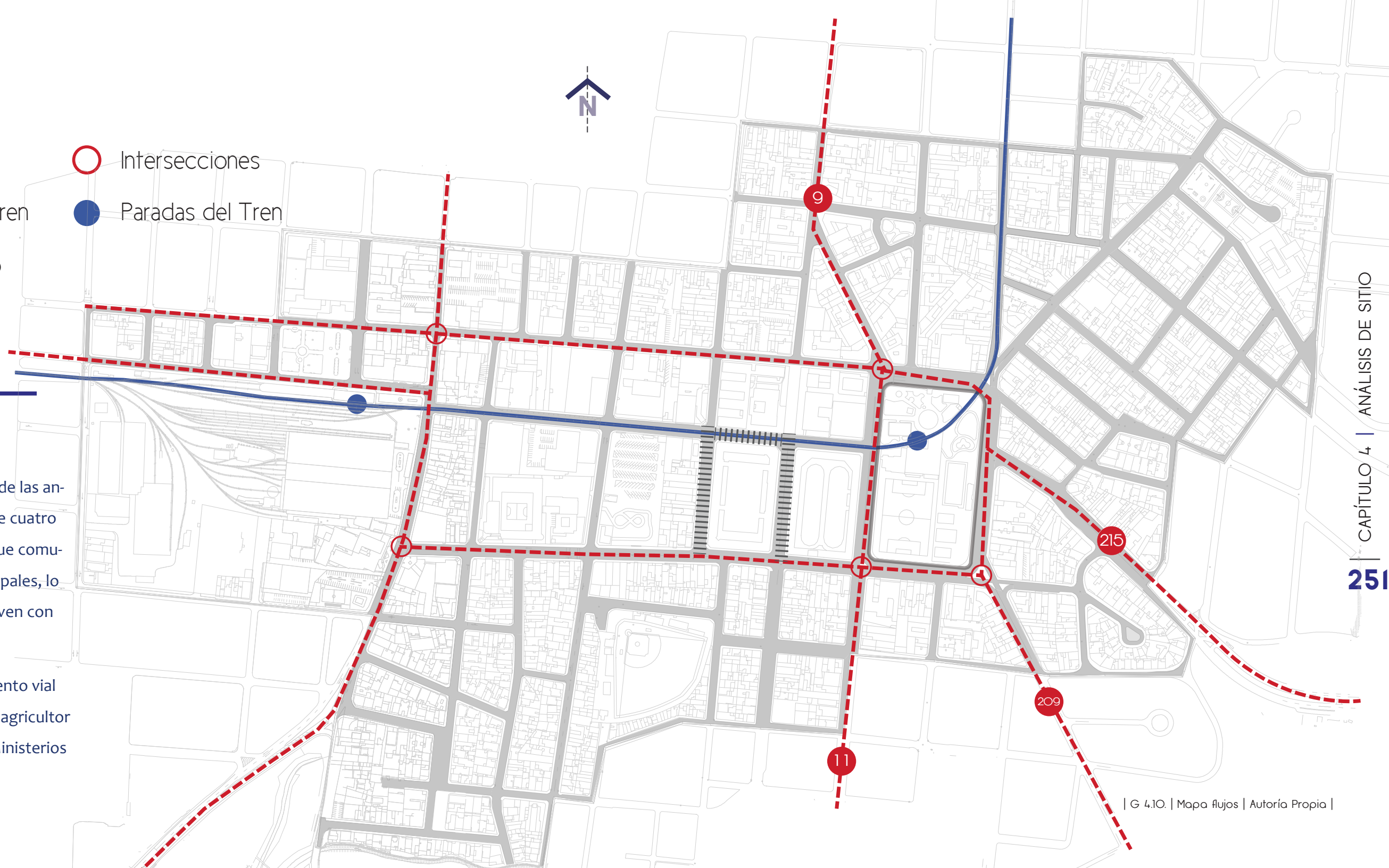
El acceso al área de estudio tiene amplias variables, entre ellas rutas principales del cantón central, rutas como la 215-Avenida Estado de Israel, Vía 209 y calle 11 que conectan con la ruta 39- Circunvalación y calle 9 que se dirigen a la Avenida 10 hasta la Avenida Central, son las más populares.

Plaza González Víquez se encuentra inmersa entre altos flujos vehiculares dado a que se ubica en una zona institucional con conexión con la Estación de Tren al Pacífico donde movilizan un gran grupo de personas hacia al toda GAM.

Las carreteras paralelas al terreno son unas de las anchas de la zona, estas permiten el tránsito de cuatro carriles, donde rematan en intersecciones que comunican con calles provenientes de rutas principales, lo cual en horarios con alto tránsito las vías se ven con gran concentración.

Durante los fines de semana el comportamiento vial se ve afectado por instalación de la feria del agricultor sobre las calles aledañas a los edificios del Ministerios de Obras Públicas y Transportes.

- Flujo Alto
- Vías del Tren
- Flujo Bajo
- Intersecciones
- Paradas del Tren

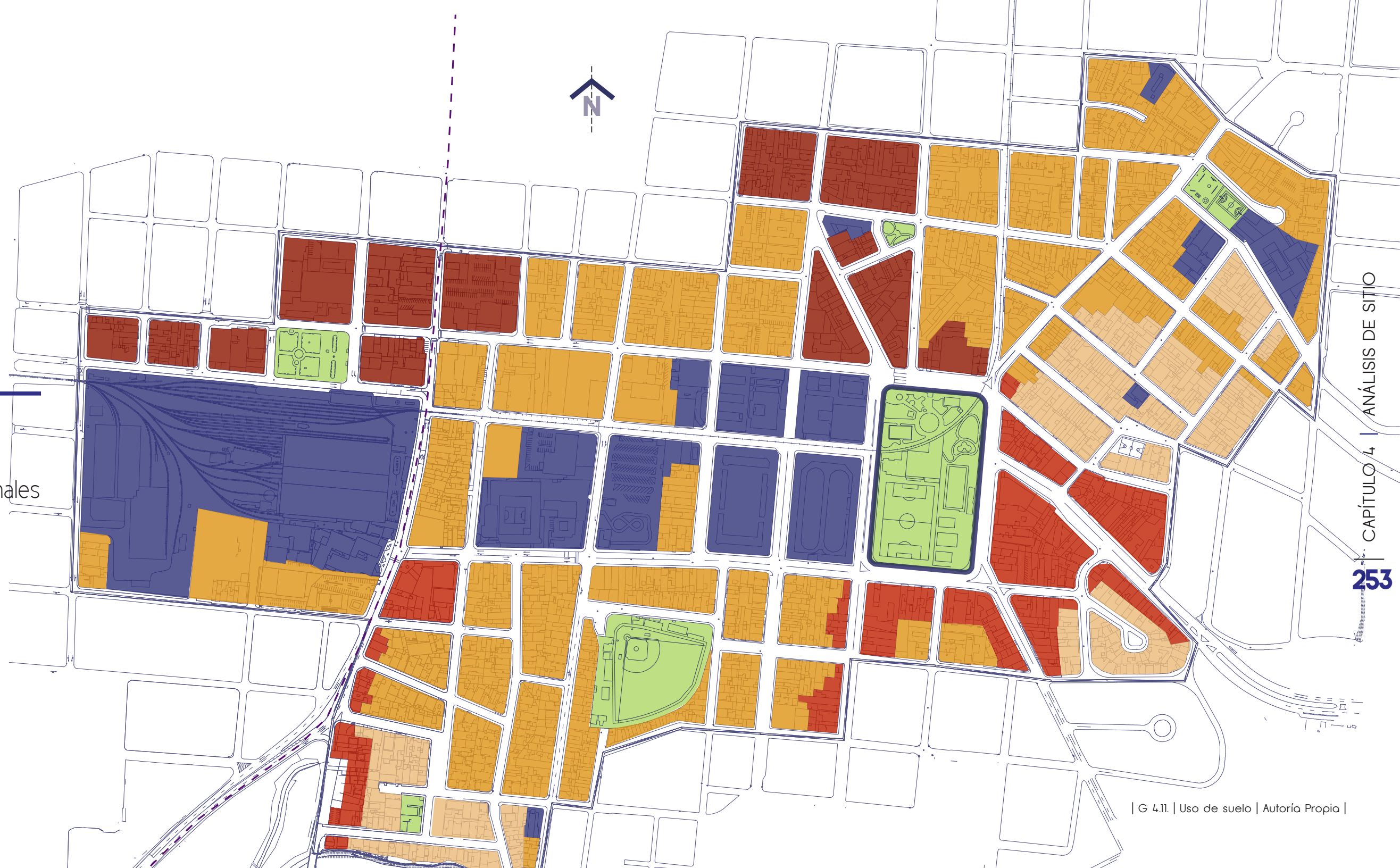


# USO DE SUELO

De acuerdo al Plan Regular de San José plaza González Víquez se encuentra dentro de las zonas de áreas verdes y comunales donde el Plan Director de San José, establece para estos espacios los parámetros de diseño que contemplan elementos básicos en disposición a retiros y materiales dispuestos para todo el centro de la ciudad.

La zona donde se sitúa el proyecto posee una gran diversificación de usos, dado que por sí mismo se define como un nodo, sirve de atracción para diferentes usuarios.

- Áreas verdes y comunales
- Institucional
- Zona Comercial 1
- Zona Comercial 2
- Zona Residencial 2
- Zona Mixta



## ÁREAS VERDES Y COMUNALES

El uso definido como áreas verdes y comunales fueron estudiadas a fondo en el segundo capítulo, caracterizados como pequeños espacios con que sirven de apoyo para complementar las diferentes necesidades que existen en el lugar.

Parque José María Cañas

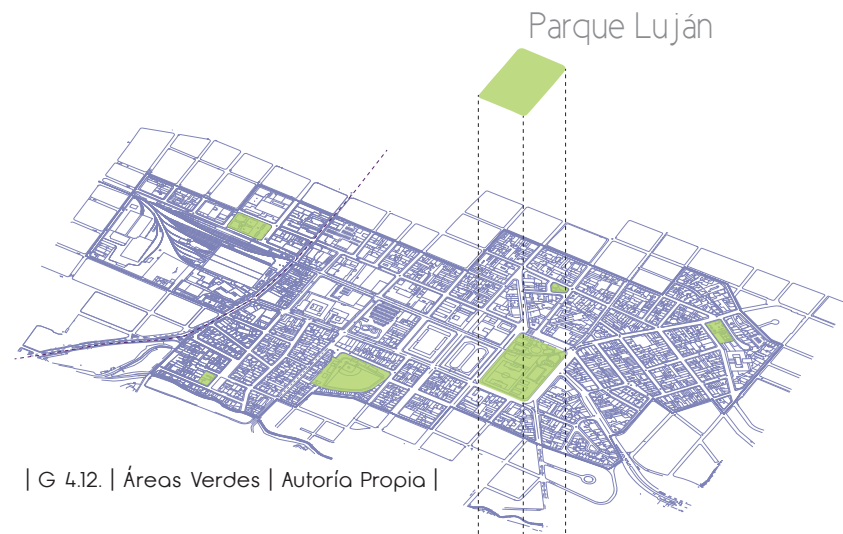
Parque San Cayetano

Estadio Antonio Escarré

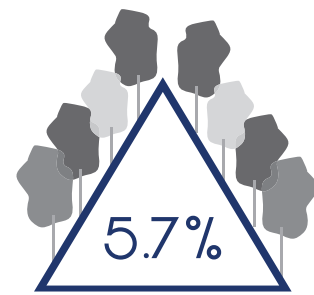
Plaza González Víquez

Parque El Mercaditos

Parque Luján

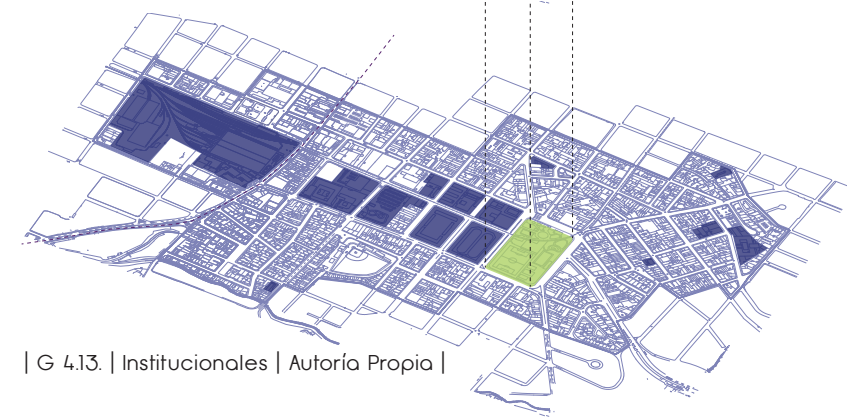
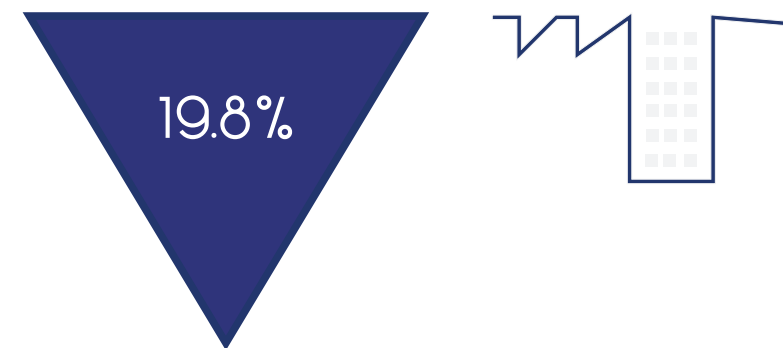


| G 4.12. | Áreas Verdes | Autoría Propia |



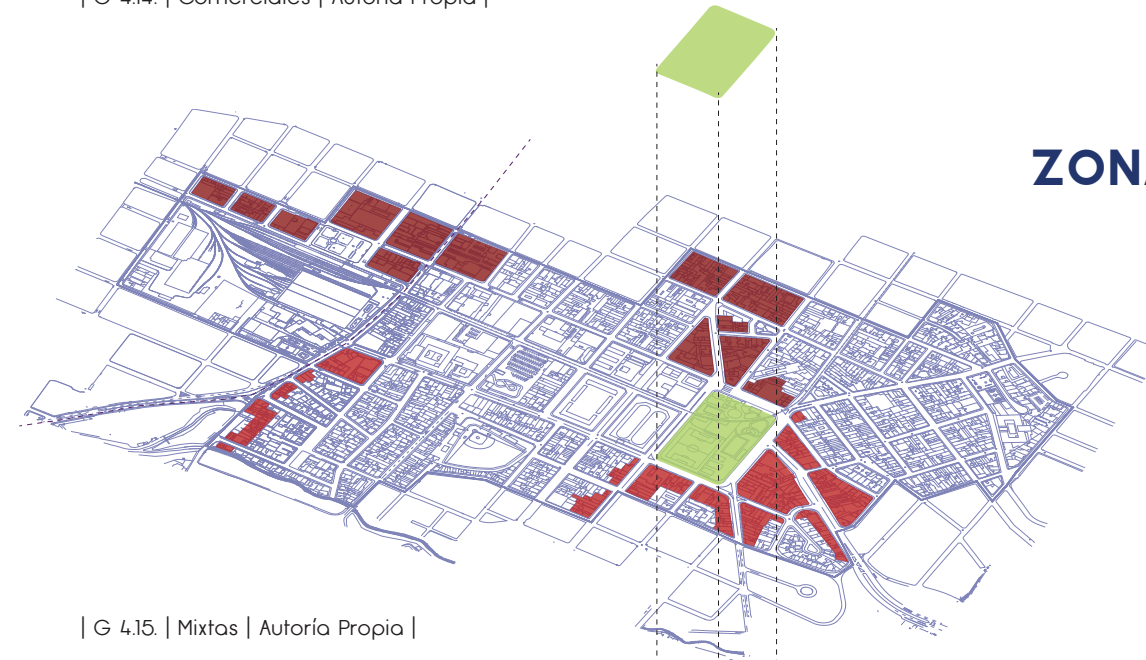
## ZONA INSTITUCIONAL

Las zonas definidas como institucionales, tiene una gran influencia sobre el área de intervención, el mayor porcentaje pertenece a los edificios gubernamentales, teniendo en cuenta que la población que llega a laborar todos los días, son de apoyo para la utilización de las actuales instalaciones recreativas y deportivas.



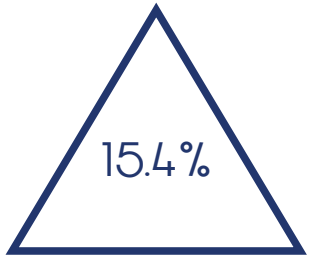
| G 4.13. | Institucionales | Autoría Propia |

| G 4.14. | Comerciales | Autoría Propia |

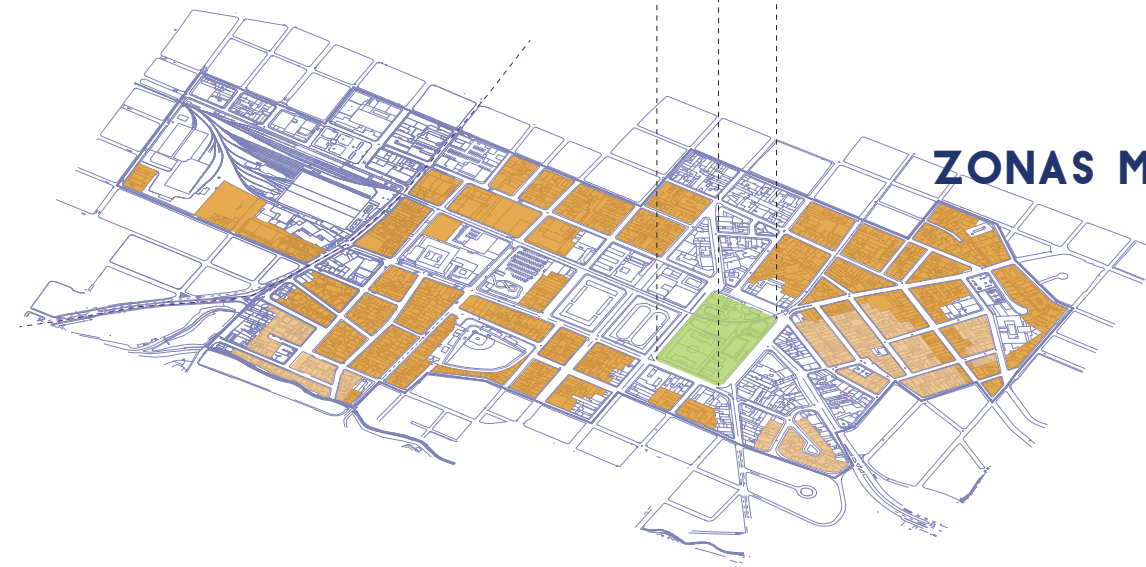


## ZONAS COMERCIALES

Las manchas comerciales están definidos por estar en las colindancias de sitios importantes para el ciudadano, como lo es la estación de tren al pacifico, los edificios y Plaza González Víquez.



| G 4.15. | Mixtas | Autoría Propia |



## ZONAS MIXTAS RESIDENCIALES

Según el plan regulador el mayor porcentaje de áreas es correspondiente a los espacios mixtos, refiriéndose a zonas residenciales y comercios que dan servicio a estas mismas, es decir a comercios de pequeñas empresas. Sin embargo dado a que se planteará un proyecto institucional se contempla un cambio en la zonificaciones.



# CONTEXTO

## URBANO

La zona de estudio es caracterizada por tener edificios institucionales y zona recreativas, donde se tiene de referente importante la estación de tren y los edificios gubernamentales.

El distrito Catedral y Hospital se encuentra relacionados por sitios que se conectan dado sus usos, plaza González Víquez se ubica en uno de los puntos que conectan los dos distritos, esta conexión se ve amarrada en donde el espacio público interactuar con el transporte público, este eje inicia

desde la estación de tren al Pacífico extendiéndose por el Liceo de Costa Rica hasta los edificios del Ministerio de Obras Públicas y Transportes (MOPT).

- 1 Parque José María Cañas
- 2 Parque San Cayetano
- 3 Parque Los Mercaditos
- 4 Parada de Autobuses
- 5 Parada de Autobuses
- 6 Parque Barrio Luján

- 7 Estación al Pacífico
- 8 Hospital Nacional de las Mujeres Adolfo Carit Eva
- 9 Escuela Ricardo Jiménez Oreamuno
- 10 Estadio Antonio Escarré
- 11 Liceo de Costa Rica
- 12 Ministerio de Obras Públicas y Transportes





# EJE CONECTOR



Entrada Lateral a la Estación de tren al Pacífico.



Liceo de Costa Rica



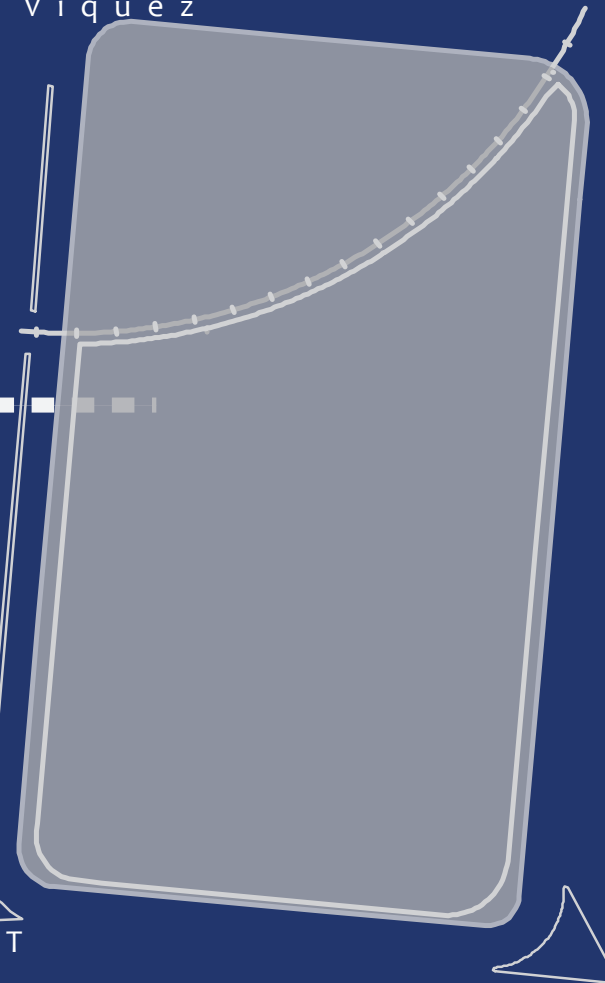
Calle que conecta de Oeste a Este tiene como remate Plaza González Víquez



Vías del Tren que desde la estación hasta Plaza González Víquez



Calle internas a los edificios de M O P T donde se realiza la Feria del Agricultor



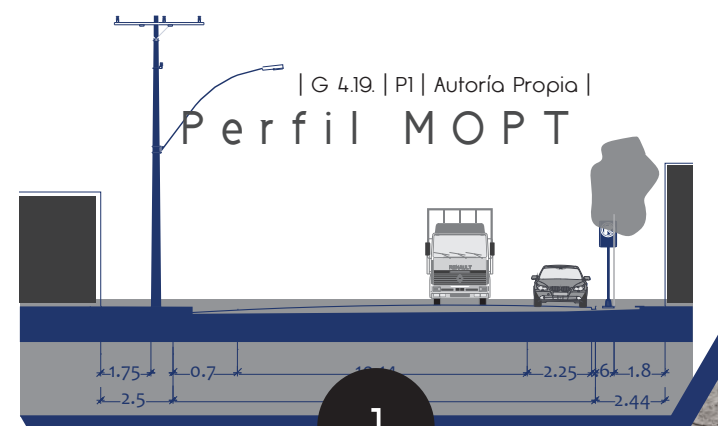
| G 4.17. | Eje Institucional | Autoría Propia |

# 1.9.7. INFRAESTRUCTURA URBANA



| 4.3. | Taxi | Autoría Propia |

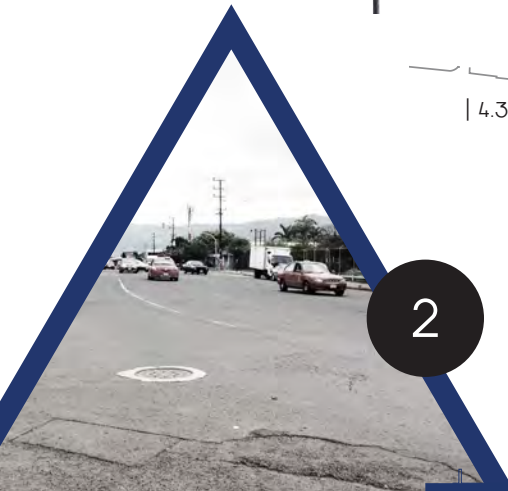
Dentro del análisis del contexto, se toma en cuenta la infraestructura urbana del entorno como un referente a las necesidades que tiene la zona, en está podemos observar que los principales elementos pertenecen a la señalización vial, como semáforos, señales de virajes, pasos peatonales, entre otros.



1

| 4.2. | Acera | Autoría Propia |

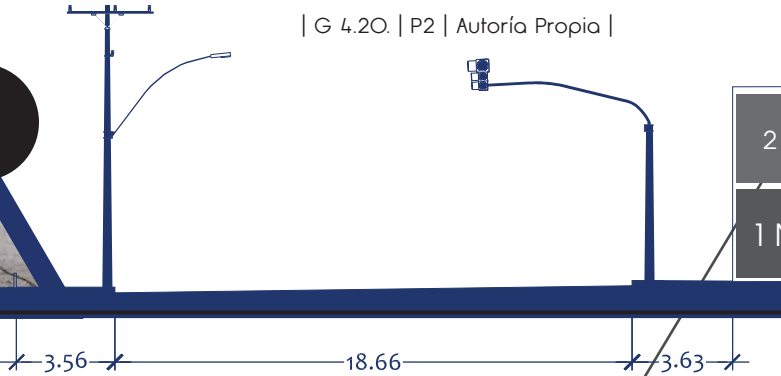
Otros elementos más destacables son la utilización de aceras texturizada para personas con alguna discapacidad, y en algunos sectores la vegetación es parte del recorrido del peatón.



| 4.3. | Taxi | Autoría Propia |

## Perfil Piscinas

| G 4.20. | P2 | Autoría Propia |

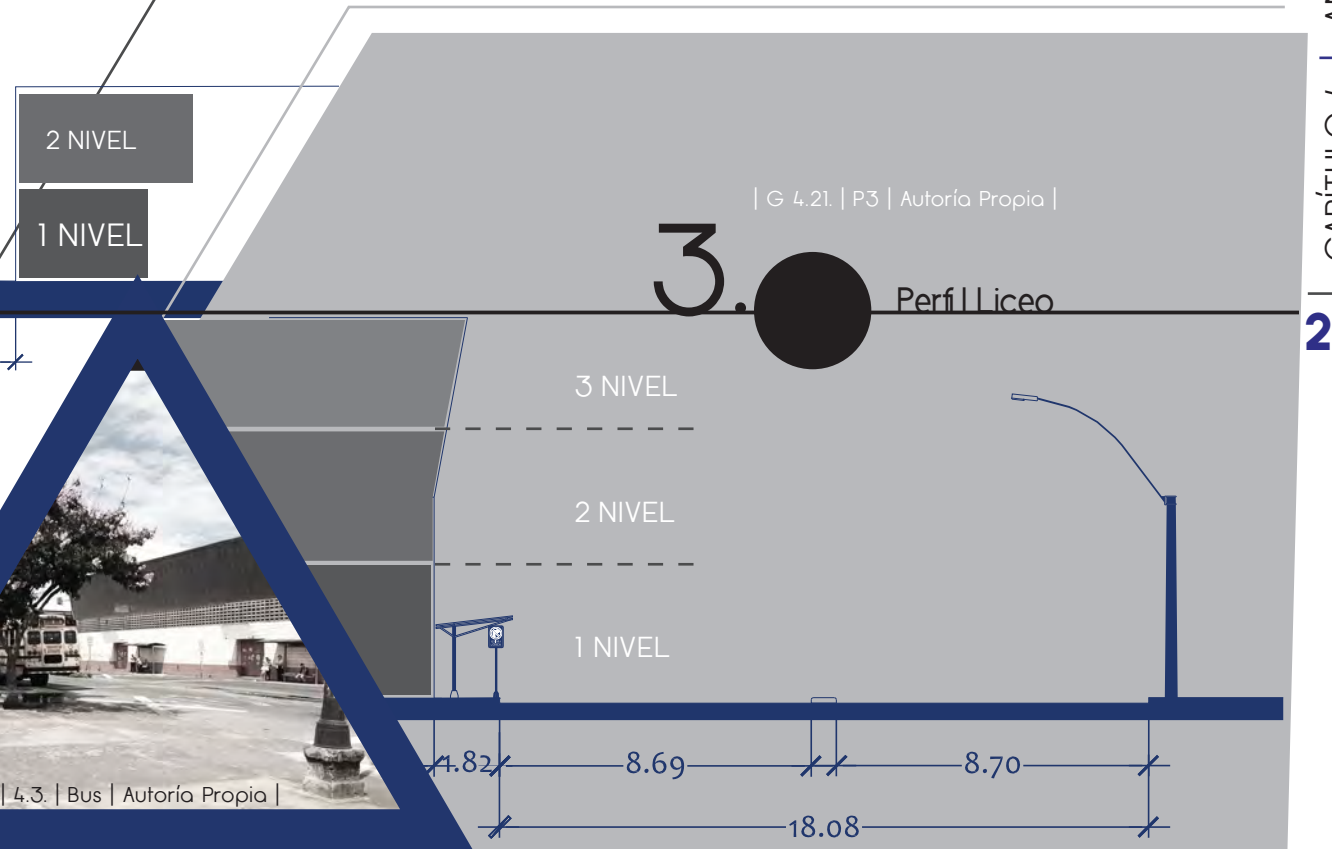


2

Cada perfil muestra unas ciertas características en las que se evidencia que el mobiliario que pertenece a la ciudad es básico y normativo con señalizaciones viales verticales, alumbrado público es parte del sistema eléctrico, entre otros.

Edificaciones con grandes alturas crean una gran barrera visual dando la percepción de aceras angostas y obstaculizadas por parada de buses y mupis.

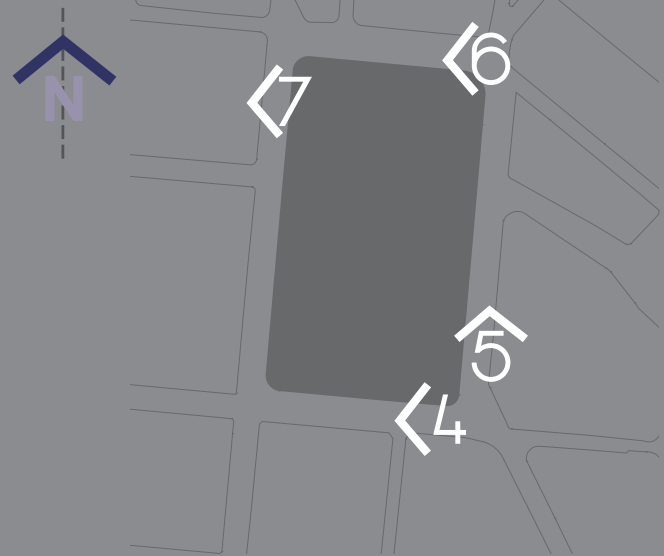
En algunos espacios la integración de vegetación crea confortabilidad del ciudadano.



3

| G 4.21. | P3 | Autoría Propia |

| 4.3. | Bus | Autoría Propia |



# VISUALES

Dentro del contexto urbano se observa que el entorno se encuentra rodeado de áreas comerciales, con diferentes tipologías arquitectónicas donde las fachadas se ven opacadas por la publicidad.

## 4. Visual SUR

En costado Sur se puede observar que las edificaciones en su mayoría tienden a ser de un solo nivel, lo cual la visual hacia el sur tiene la mejor perspectiva del lugar.



## 5. Visual ESTE

Dellado Este y Norte sobresalen algunos comercios donde la publicidad es la protagonista resaltando unas más que otras, ensuciando visualmente la perspectiva.



## 6. Visual NORTE



## 7. Visual NOROESTE

La Visual Noroeste es interrumpida por un gran muro que empieza en los 3m de altura del lado más hacia al norte hasta 9m del lado más hacia al Sur, creando una gran barrera visual.





#### 4. Visual SUR

Hacia al sur se puede observar la mejor visual que tiene el proyecto, a las montañas de Desamparados donde las edificaciones de menor tamaño permiten tener la visual.

# VALORACIONES

| G 4.23. | Valoración Micro | Autoría Propia |

## PUNTOS A CONSIDERAR

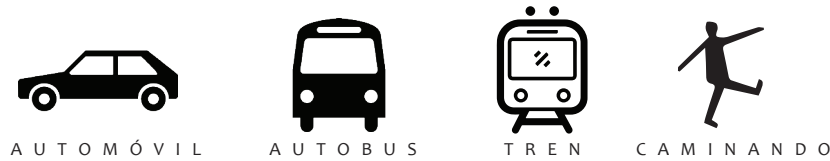
### ANÁLISIS MACRO

## L I M I T E S A C C E S O S

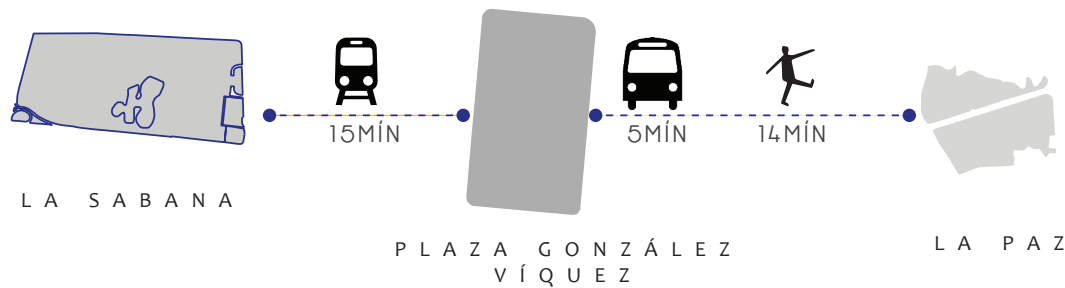
RODEADA DE GRANDES CENTROS POBLACIONALES



PUEDE SER ACCESADA



CERCANÍA CON LOS PARQUES METRÓPOLITANOS



# 3.

Analizar los factores socio espaciales que involucran a plaza González Víquez.

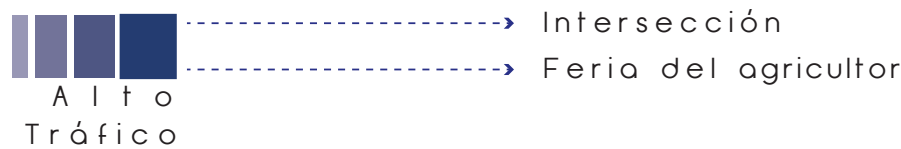
## T R A N S P O R T E P Ú B L I C O

PUEDE SER ACCESADA



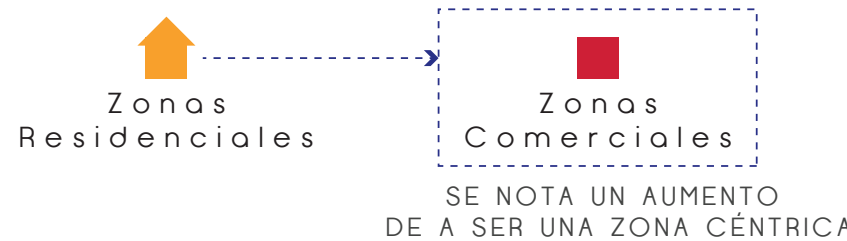
## F L U J O V Í A L

PREDOMINA UN ALTO FLUJO VÍAL EN HORA PICO



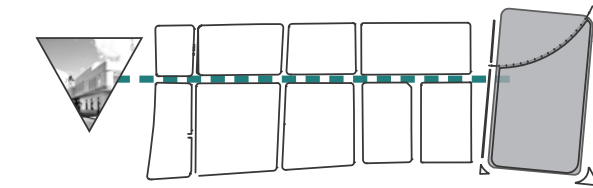
## U S O D E S U E L O

PREDOMINA UNA ZONA MIXTA RESIDENCIAL



## C O N T E X T O U R B A N O

HITOS Y NODOS



IDENTIFICA UN EJE INSTITUCIONAL QUE REMATA EN PGV

## I N F R A E S T R U C T U R A U R B A N A

ASPECTOS NEGATIVOS



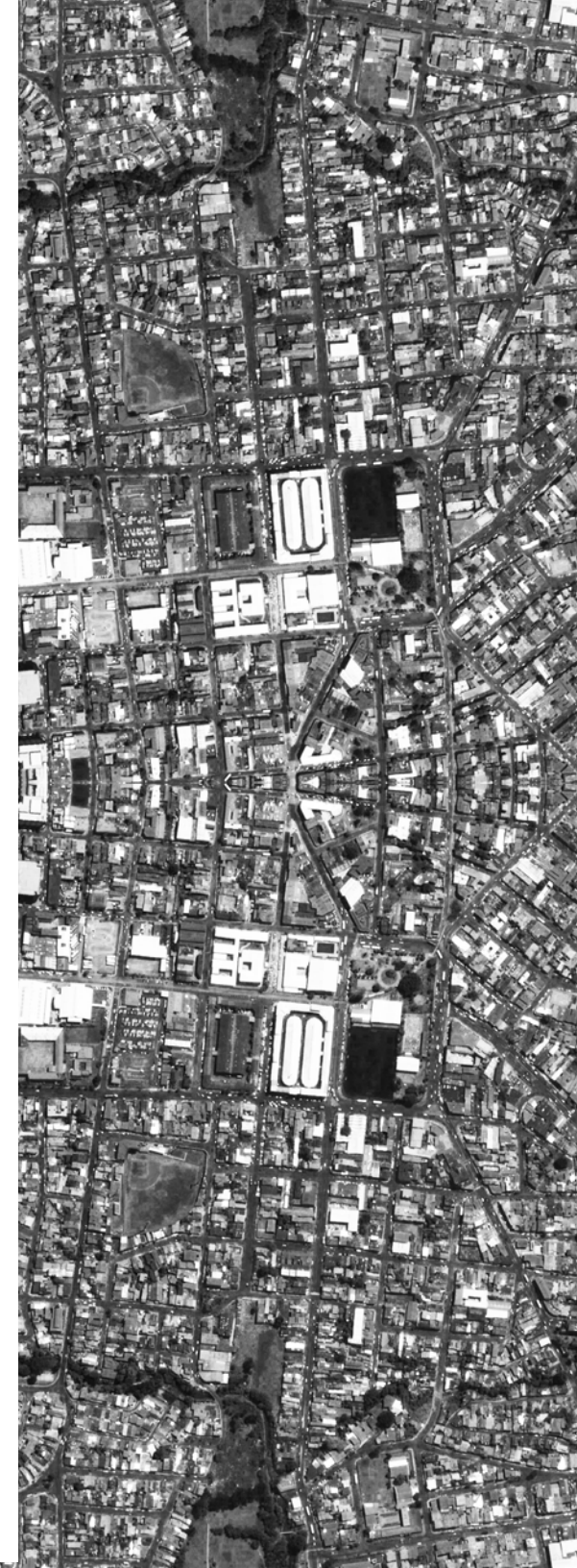
ASPECTOS POSITIVOS



# ANÁLISIS MICRO



Topografía  
Clima y Temperatura  
Vegetación Existente  
Funcionamiento Espacial



# TOPOGRAFÍA

El terreno al estar ubicado en el valle central topográficamente tiende a ser regular, dado a que tiene a en las cercanía el río María Aguilar la zona va descendiendo ligeramente, actualmente Plaza González Víquez está construido en un nivel con desniveles no mayores a 1m, entre más al sur más se evidencia como va cayendo la zona.

En los siguientes gráficos se muestra cual es la diferencia en cada extremo del terreno.

| G 4.24. | Topografía | Autoría Propia



## N I V E L E S

+ 7 . 0 0

+ 6 . 0 0

+ 5 . 0 0

+ 4 . 0 0

+ 3 . 0 0

+ 2 . 0 0

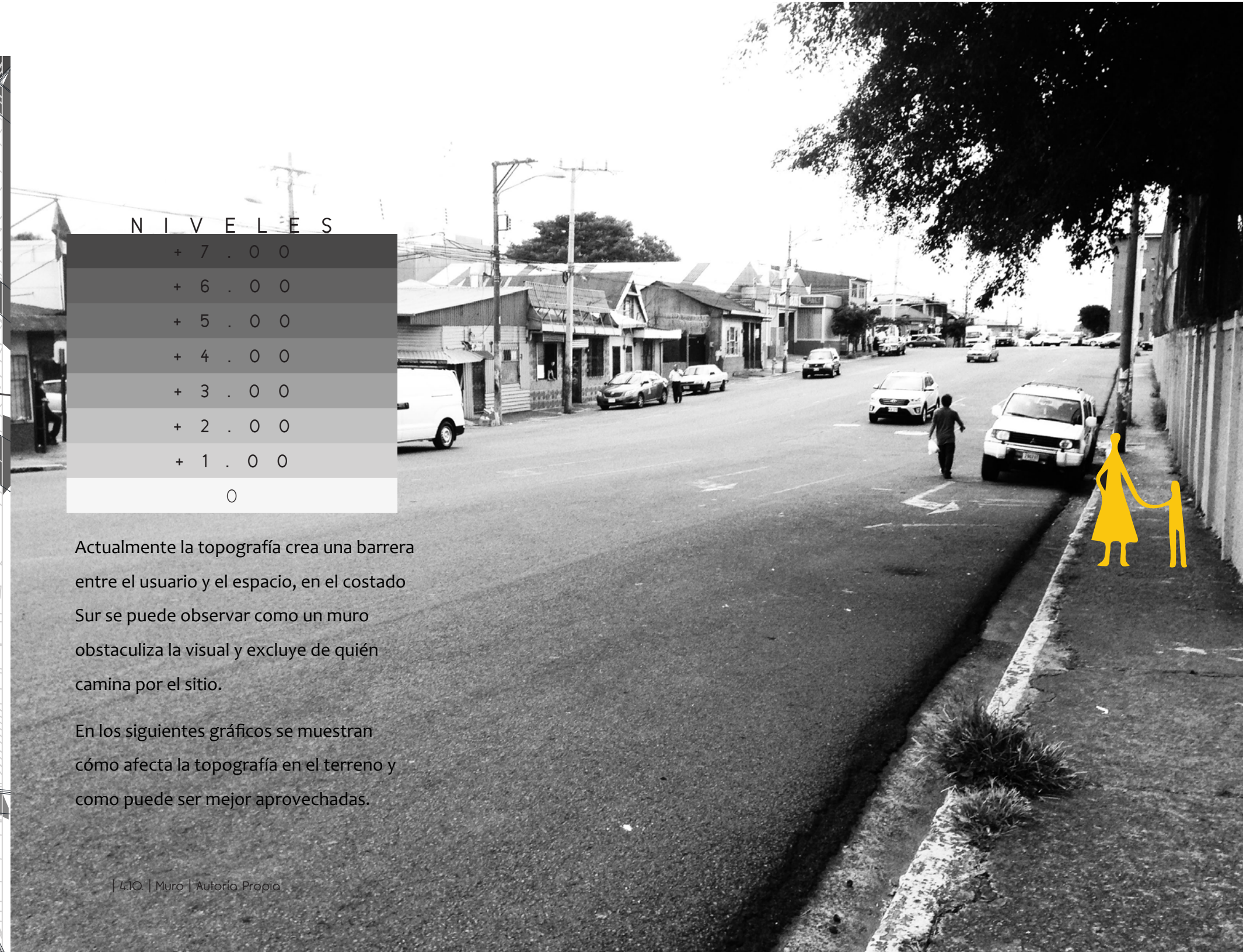
+ 1 . 0 0

0

Actualmente la topografía crea una barrera entre el usuario y el espacio, en el costado Sur se puede observar como un muro obstaculiza la visual y excluye de quién camina por el sitio.

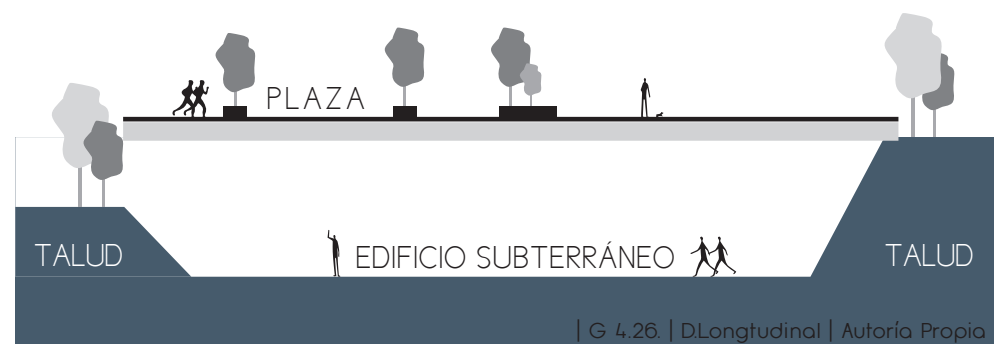
En los siguientes gráficos se muestran cómo afecta la topografía en el terreno y como puede ser mejor aprovechadas.

| 4.10. | Muro | Autoría Propia



# S-LONGITUDINAL

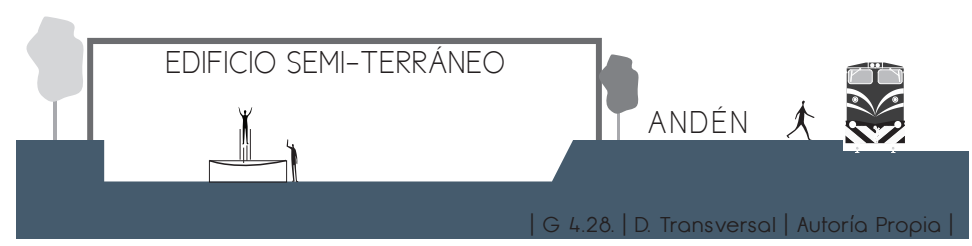
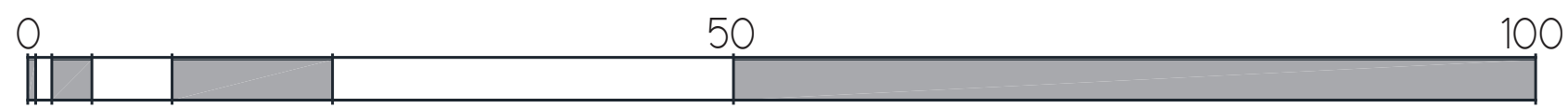
| G 4.25. | P.Longitudinal | Autoría Propia |



| G 4.26. | D.Longitudinal | Autoría Propia |

La parte más alta del terreno llega a tener un desnivel de **3.00m**.

El poder aprovechar el desnivel para crear más áreas de emplazamiento, y no crear edificios que compitan con el contexto inmediato, son valoraciones a tomar dentro del desarrollo de la propuesta arquitectónica.



| G 4.28. | D. Transversal | Autoría Propia |

Transversalmente posee un desnivel menor, de **0.50m** donde se relaciona con las vías del tren.

Edificaciones pueden aprovechar un menor nivel, para el desarrollo de actividades dentro de los edificios que tiene la necesidad de poseer más altura para el desarrollo de disciplinas como fútbol y gimnasia artística.

# S-TRANSVERSAL

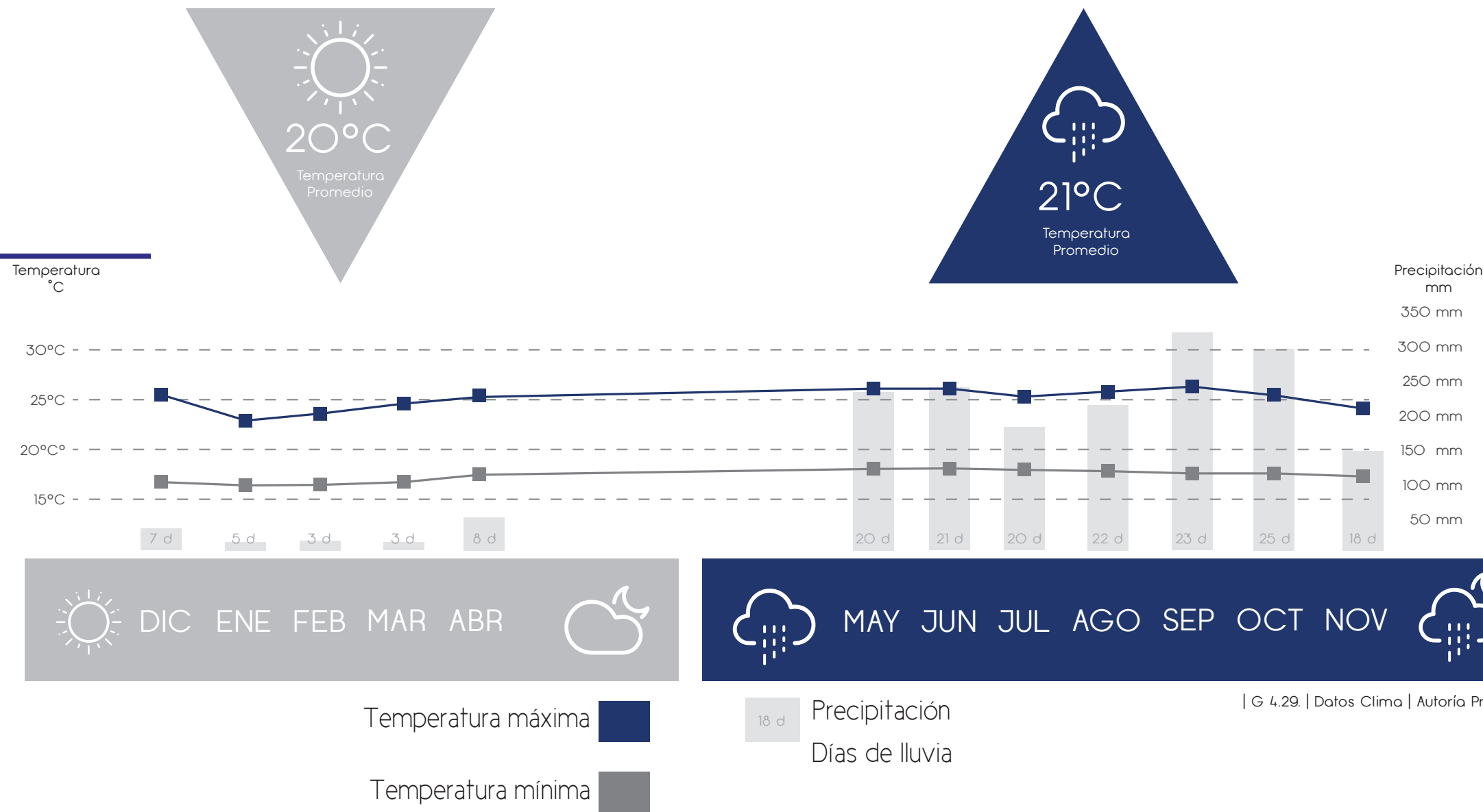
| G 4.27. | P.Transversal | Autoría Propia |



# CLIMA Y

## TEMPERATURA

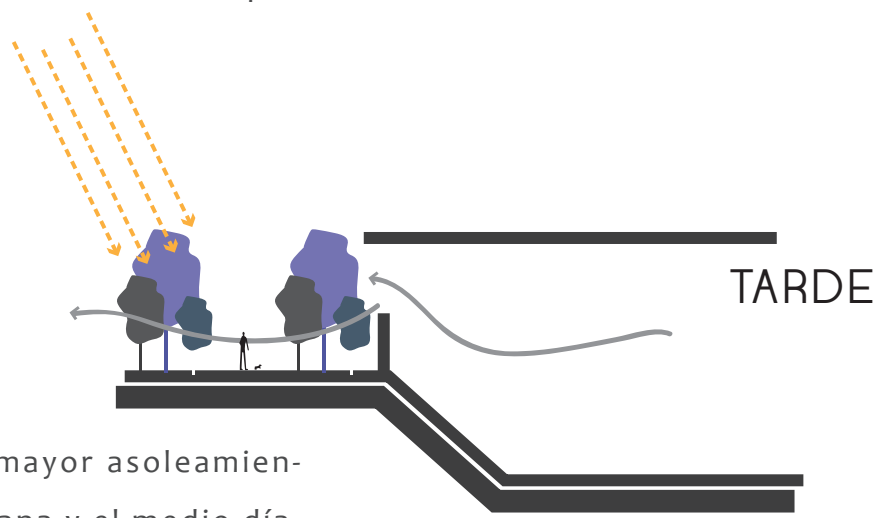
Costa Rica al encontrar en una de la zona más tropicales tiende a poseer más meses lluviosos, con una temperatura parecida en ambas estaciones (verano-invierno), en la siguiente tabla se muestra la temperatura máxima y mínima para cada mes del año, de igual manera cuanto milímetros en promedio tiene cada mes haciendo como referencia cuantos días llueven aproximadamente, teniendo en cuenta la variación que puede tener de acuerdo a diferentes factores climáticos.



| G 4.29. | Datos Clima | Autoría Propia |

# ANÁLISIS DEL CLIMA

Vegetación de gran altura protegiendo fachadas durante el mediodía. Confort de ciudadano al caminar por emplazamientos.



| G 4.30. | D1 Clima | Autoría Propia |

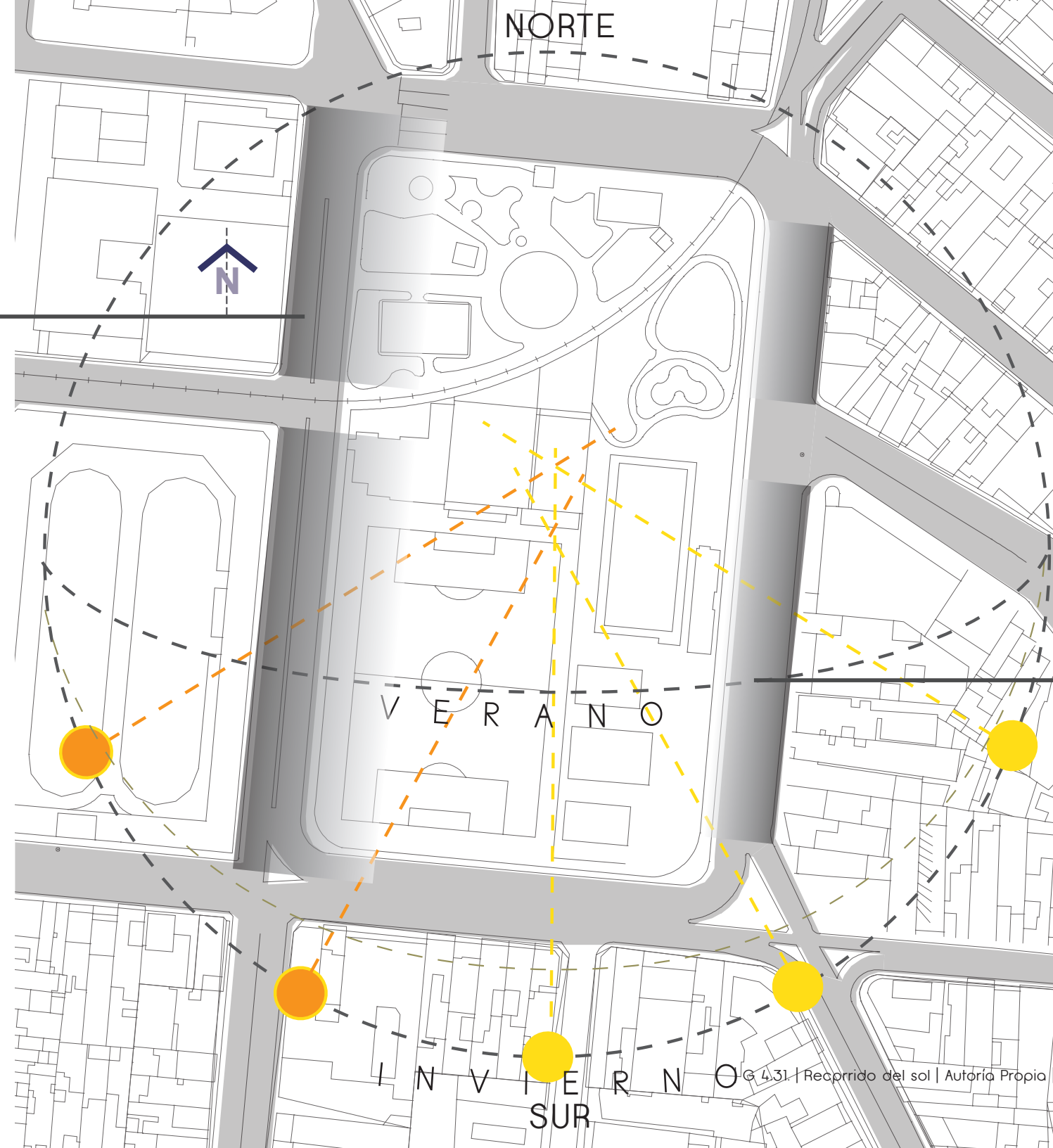
Fachadas Sur con mayor asoleamiento, durante la mañana y el medio día.

El costado Suroeste al ubicarse edificios de gran altura crea una gran sombra durante la tarde.

Sombra de mayor impacto

TARDE

NORTE



VERANO

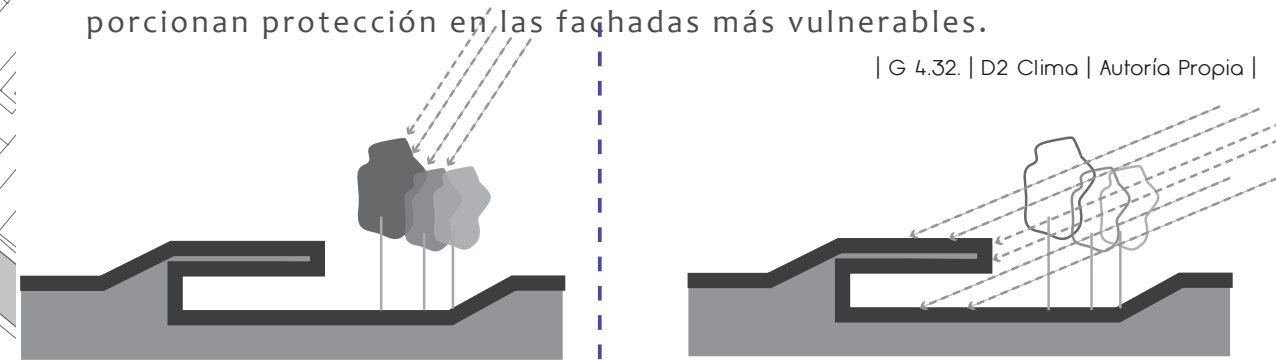
INVIERNO

SUR

| G 4.31. | Recorrido del sol | Autoría Propia |

Dentro del desarrollo de la propuesta arquitectónica la propuesta de arbolización que mantenga la mayoría del año su copa es gran importancia, ya que estos agregan confort para el usuario al transitar y proporcionan protección en las fachadas más vulnerables.

| G 4.32. | D2 Clima | Autoría Propia |



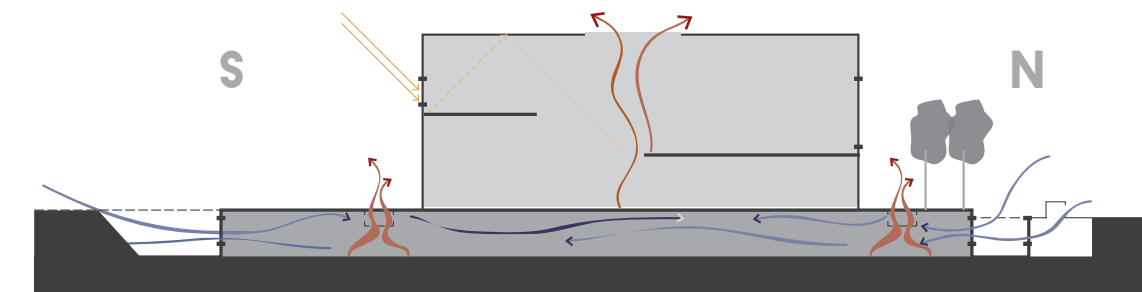
Radiación solar en verano

Radiación solar en invierno

MAÑANA

Sombra de Menor impacto

- Aperturas para entradas de aire fresco y salidas de aire caliente a nivel de calle en relación a la mayor radiación.



| G 4.33. | D3 Clima | Autoría Propia |

- Estructura de máximo dos niveles con entradas de luz más angostas hacia el sur y más amplias hacia el norte.



| G 4.34. | Recorrido Vientos | Autoría Propia |

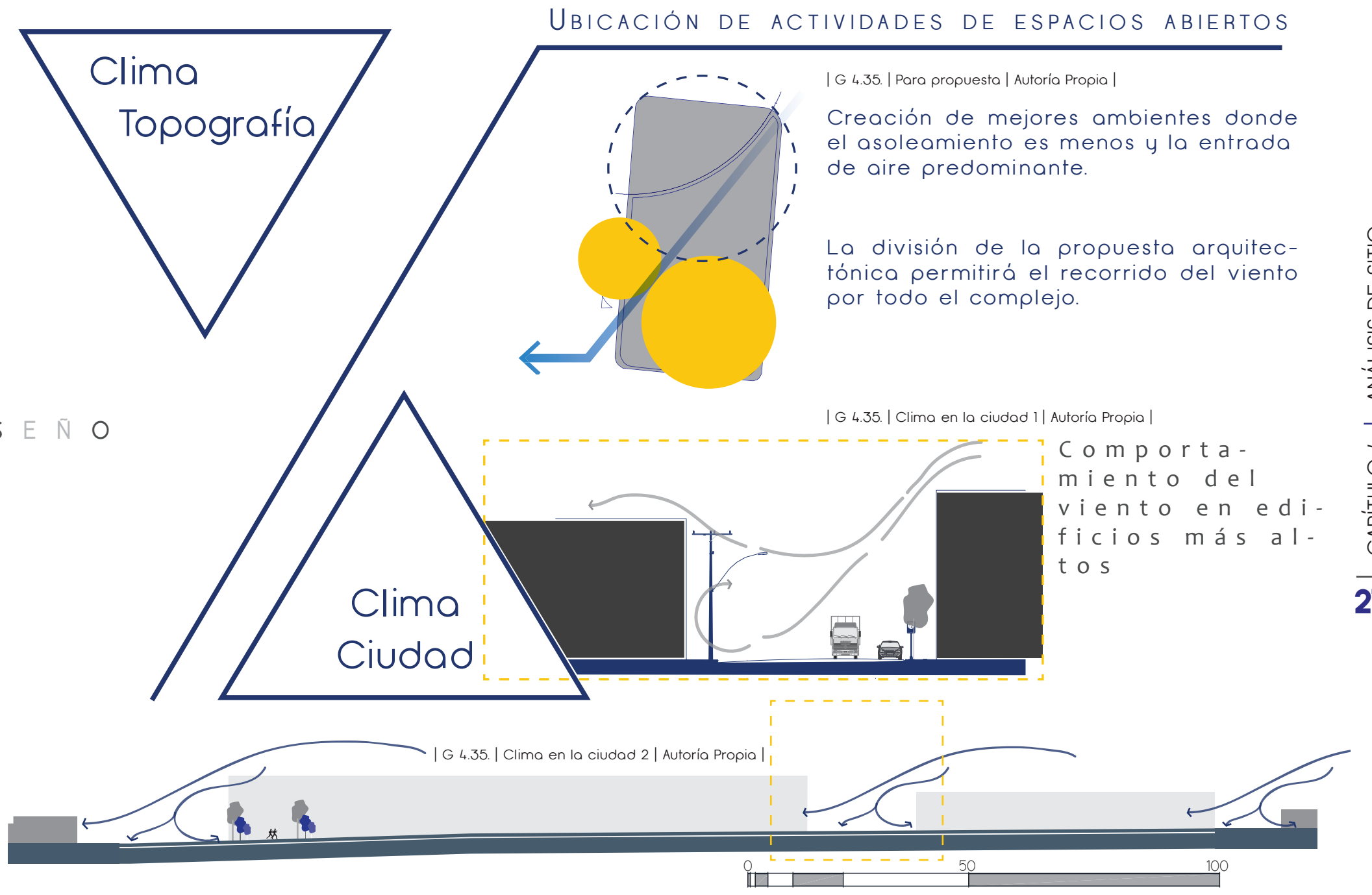
# VIENTOS

El comportamiento de la dirección del viento se ve determinada a la ubicación de la cuadras, Plaza González Víquez, tiene una gran apertura, ya que en su entorno posee calles anchas lo que permite que el viento viaje hasta llegar propiamente al emplazamiento.

## ESTRATEGIAS DE INTENCIÓN DE DISEÑO

De acuerdo con las características climatológicas que posee la zona se aplican ciertas estrategias que hacen posible que las estructuras a construir sean eficientes y confortables para el usuario.

Dado a las condiciones donde se ubica Plaza González Víquez, las llegadas de aires son favorecedoras ya que al encontrarse rodeado de edificios de 2 a 3 niveles este se dirige hacia el espacio abierto, generando un emplazamiento con grandes aperturas de aire.



### UBICACIÓN DE ACTIVIDADES DE ESPACIOS ABIERTOS

Clima Topografía

| G 4.35. | Para propuesta | Autoría Propia |

Creación de mejores ambientes donde el asoleamiento es menos y la entrada de aire predominante.

La división de la propuesta arquitectónica permitirá el recorrido del viento por todo el complejo.

Clima Ciudad

| G 4.35. | Clima en la ciudad 1 | Autoría Propia |

Comportamiento del viento en edificios más altos

| G 4.35. | Clima en la ciudad 2 | Autoría Propia |

0 50 100



# VEGETACIÓN EXISTENTE

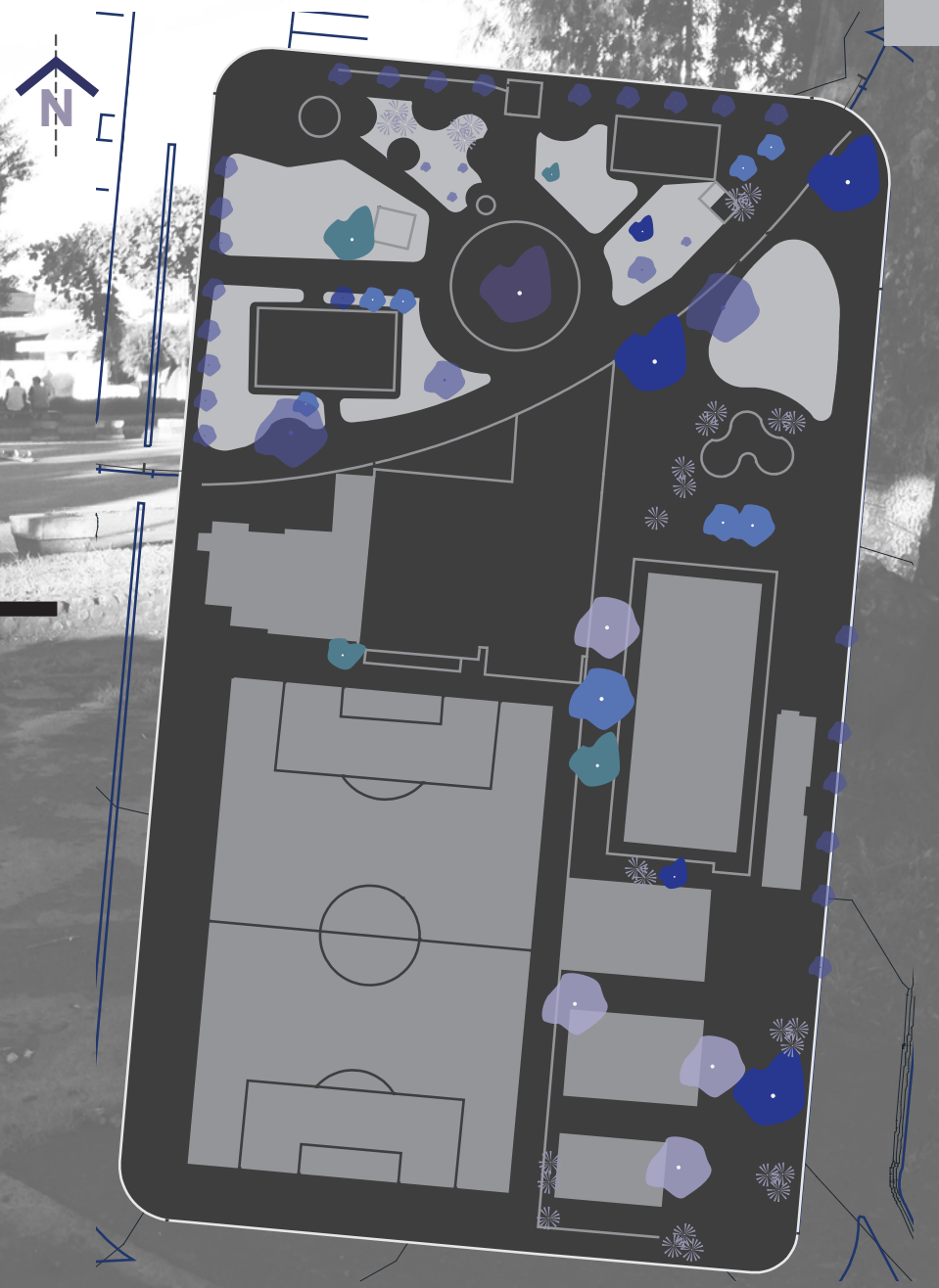
Se realiza un levantamiento de la vegetación actual, con el fin de conservar la arbolización que forma parte de la biodiversidad del sitio.

La vegetación actual tiene una arbolización variada, en donde se encuentran árboles de gran tamaño, que son parte importante de la biodiversidad existente; dado a la identificación de especies se valora cuales son esenciales para su conservación y cuales darán mayor enriquecimiento vegetal.

Dentro de la propuesta se excluyen especies de árboles que no aportan bienestar al ambiente biológico; entre estos se encuentra el orgullo de la india, este atrae un tipo de ave invasora que ahuyenta otras especies de aves que son atractivas para espacio urbano. También se descarta el Almendro de playa por no ser de la zona, provoca que su adaptación sea menos aprovechada como el resto de la vegetación.

# LEVANTAMIENTO PARA LA PROPUESTA

| G 4.38. | Levantamiento | Autoría Propia |



## SIMBOLOGÍA

- Laurel
- Lorito
- Roble Sabana
- Orgullo de la India
- Palmeras
- Llama del Bosque
- Almendro de Playa
- Hisopo

# ESPECIES EXISTENTES

**LLAMA DEL BOSQUE**

| 4.12. | Bosque | HAGEN

**LLAMA DEL BOSQUE**

**Altura** 15 m  
**Floración** Roja  
**Meses de Floración** Marzo-  
Noviembre

| G 4.39. | Escala Bosque | Autoría Propia |

**HISOPO**

| 4.13. | Hisopo | arboretumedellin

**HISOPO**

**Altura** 5m  
**Floración** Roja  
**Meses de Floración**

| G 4.40. | Escala Hisopo | Autoría Propia |

**ROBLE SABANA**

| 4.14. | Roble | Autoría Propia

**ROBLE SABANA**

**Altura** 30 m  
**Floración** Rosada  
**Meses de Floración** Enero-  
Mayo

| G 4.41. | Escala Roble | Autoría Propia |

**LAUREL**

| 4.14. | Laurel | Mundo forestal

**LAUREL**

**Altura** 8 a 30m  
**Floración** Blanca  
**Meses de Floración** Enero-  
Febrero

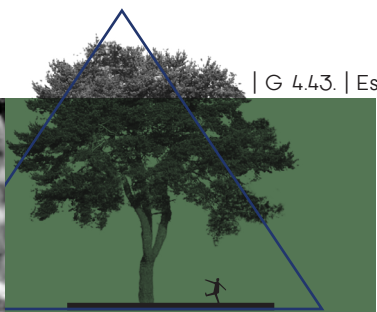
| G 4.42. | Escala Laurel | Autoría Propia |

# ESPECIES EXISTENTES

LORITO



| 4.16. | Lorito | Scott.zona



| G 4.43. | Escala Lorito | Autoría Propia |

**Altura** 15-18 m  
**Floración** Roja-Ne-  
**Meses de** gra  
**Floración**

# PROPUESTA

# ÁRBOLES

VAINILLO



| 4.18. | Vainillo | Mercado



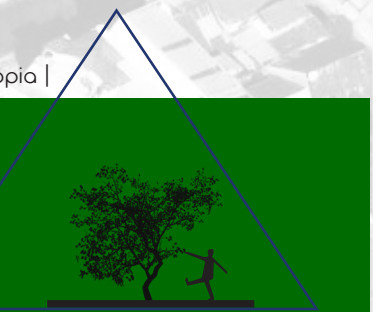
| G 4.45. | Escala Vainillo | Autoría Propia |

**Altura** 3-5 m  
**Floración** Amarilla  
**Meses de**  
**Floración**

LIMÓN CRIOLLO



| 4.21. | Limón | LimonesC. |



| G 4.47. | Escala Limón | Autoría Propia |

**Altura** 3-5 m  
**Floración** Blanca  
**Meses de**  
**Floración**

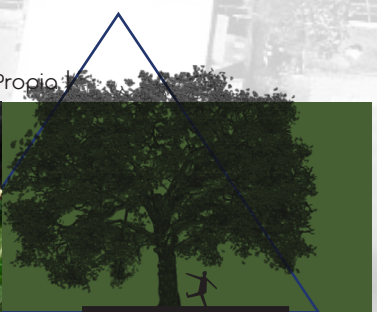
# PROPUESTA

Se aumenta la tipología de especies con el fin de completar la vegetación existente, aportando arbolización que contenga frutos atractivos para diferentes aves y así mismo sean aprovechadas por el usuario.

MANGO



| 4.17. | Mango | Island Jim



| G 4.44. | Escala Mango | Autoría Propia |

**Altura** 25 m  
**Frutos** Mangos  
**Meses de** Marzo-  
**F** Abril

CORTÉZ AMARILLO



| 4.19. | Amarillo | con la luz disponible |



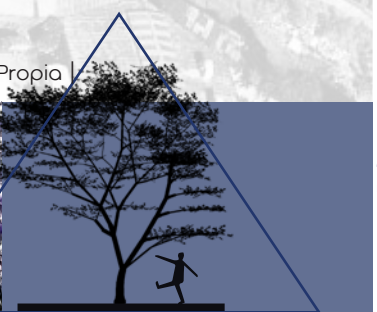
| G 4.46. | Escala cortéz | Autoría Propia |

**Altura** 5-25 m  
**Floración** Amarilla  
**Meses de**  
**Floración**

JACARANDÁ



| 4.20. | Jacaranda | Wallpapers |



| G 4.48. | Escala Jacaranda | Autoría Propia |

**Altura** 3-12 m  
**Floración** Lavanda  
**Meses de** Febrero-  
**Floración** Mayo

# PROPUESTA

## ARBUSTOS

| 4.22. | Gato | Silvestres Plinius |



**RABO DE GATO**  
 Altura 0.5 m  
 Floración Morada



| G4.49. | Arbusto | Autoría Propia |

| 4.23. | Amapola | FREE\_MARTA |

| 4.24. | Oro | Wikimedia |



| G4.49. | Arbusto | Autoría Propia |

**AMAPOLA**

**Altura** 0.5 m  
**Floración** Roja

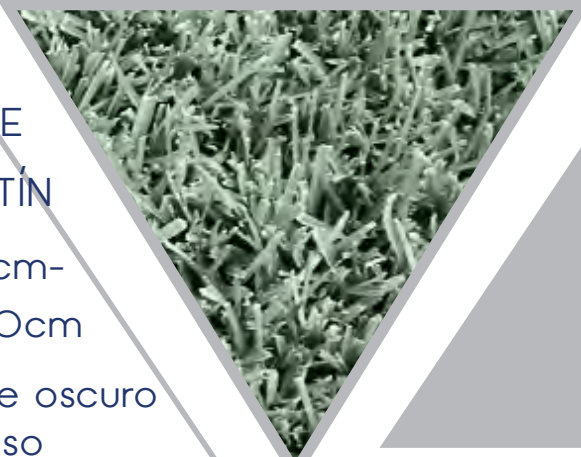


**CHOCLO DE ORO**  
 Altura 0.5 m  
 Floración Amarilla



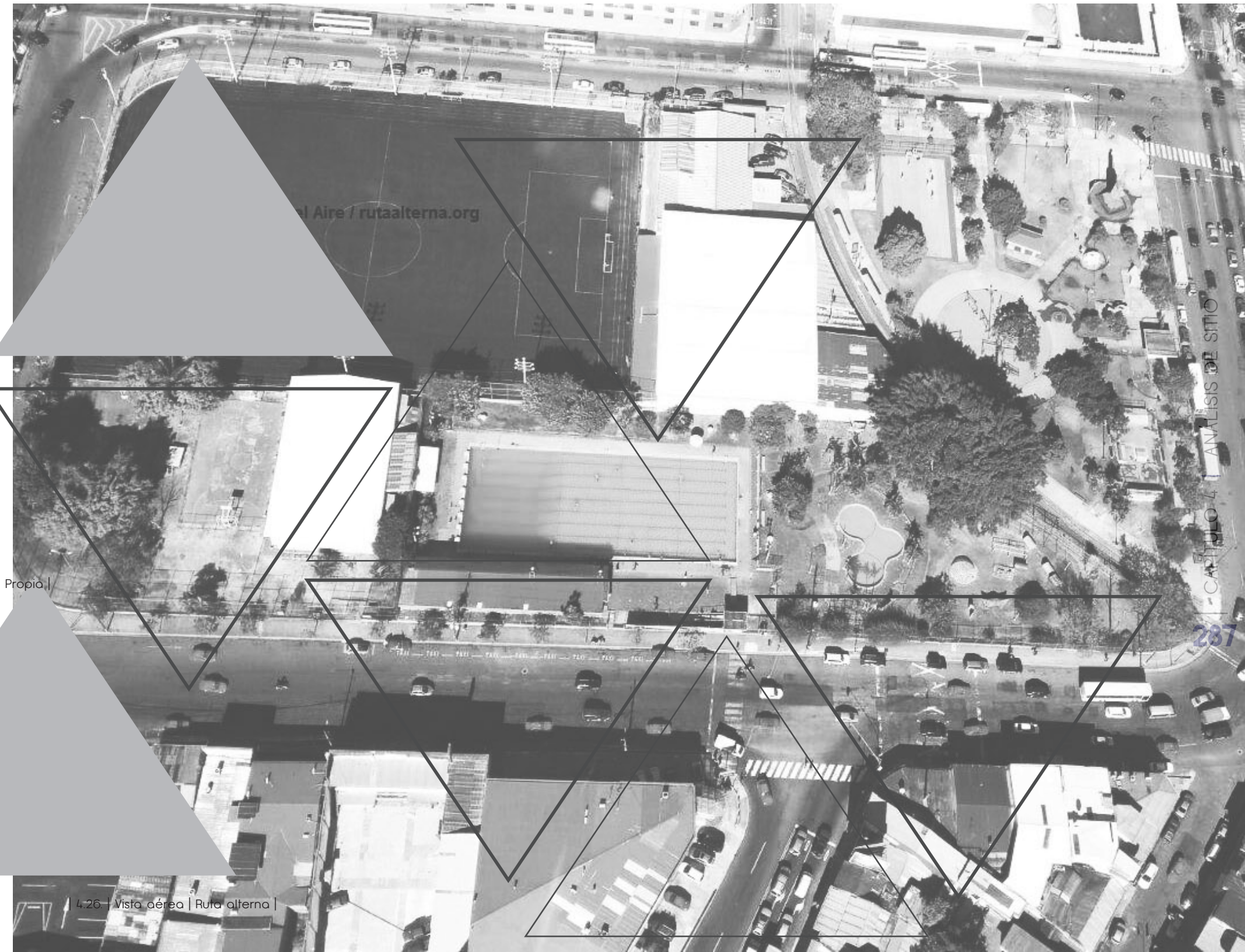
| G 4.49. | Arbusto | Autoría Propia. |

| 4.25. | Césped | verdeaquacr |



**ZACATE SAN AGUSTÍN**

**Altura** 6.25cm-10.00cm  
**Color** Verde oscuro intenso

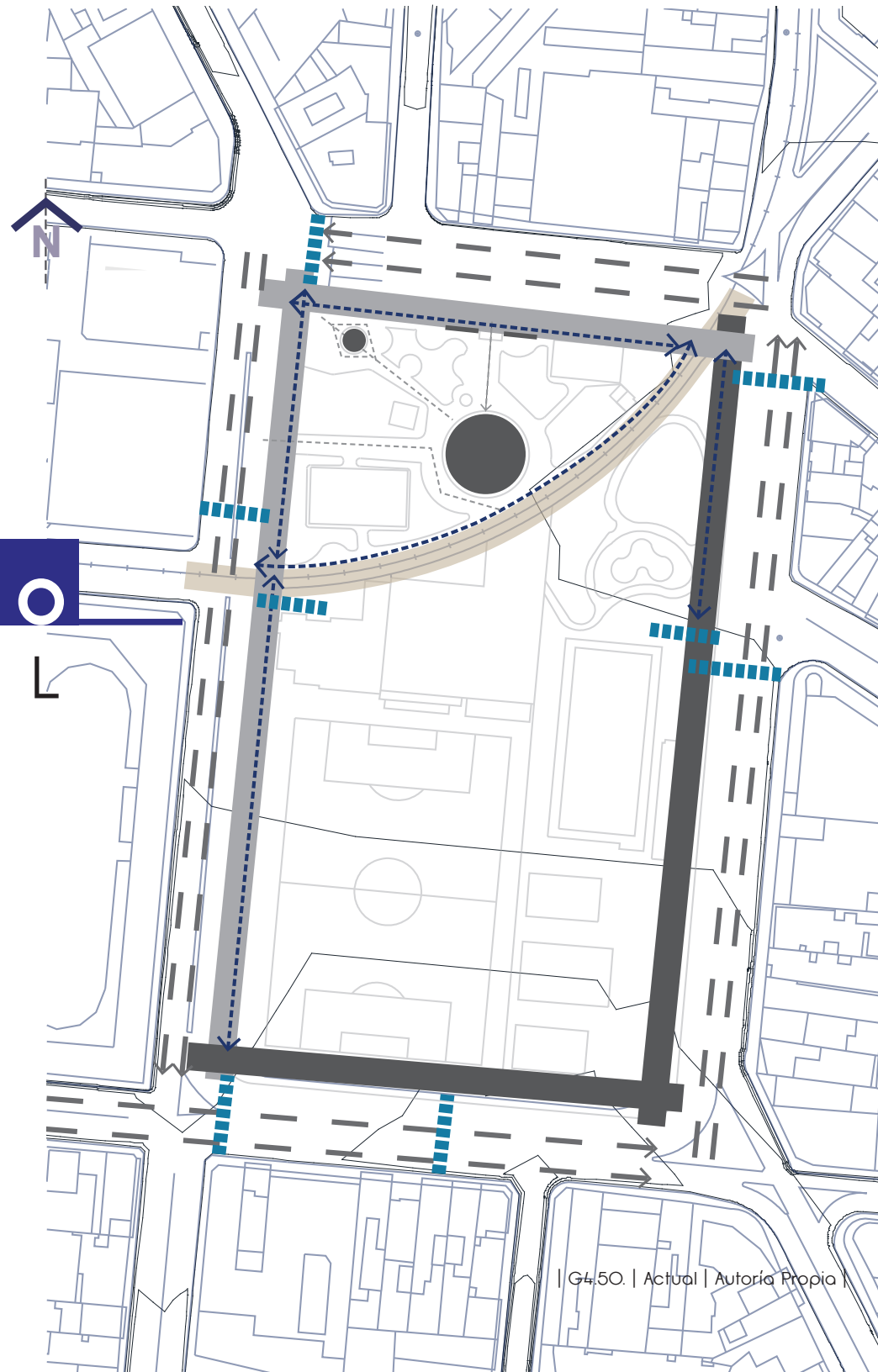


| 4.26. | Vista aérea | Ruta alterna |

# FUNCIONAMIENTO

## E S P A C I A L

Se realiza un análisis donde se marcan los principales flujos en el cual el usuario se desenvuelve en el emplazamiento.



| G4.50. | Actual | Autoría Propia |

### INGRESOS PEATONALES

Se toman en cuenta los principales ingresos que se realizan dentro del espacio; están los que limitan el ingreso por un control, los pasos peatonales y los que son creados por el peatón a causa de una concurrencia como una parada de bus.

### RECORRIDO PEATONAL DE MAYOR FRECUENCIA

Este recorrido se determina de acuerdo a los puntos de comunicación que se encuentran en la zona, estos recorren los bordes externos del terreno y el borde que recorre las vías del tren.

### RECORRIDO PEATONAL DE MENOR FRECUENCIA

Los recorridos de menor frecuencias son los trayectos que comunican hacia lo interno del emplazamiento, siendo espacios menos concurrentes.

### REMATES VISUALES

Se toman en cuenta los principales remates visuales internos que actualmente tiene la plaza; estos se determinan por su altura (monumento a Cleto González Viquez) y por el área que los contiene (zona central de recreación).

### BORDE SUAVE

Estos bordes se determinan por ser un recorrido permeable que permite tener visuales hacia el interior del proyecto.

### BORDE DURO

El borde duro también es un recorrido permeable con la cualidad que no permite tener visuales internas ya que tiene barreras vegetales.

### VÍAS DEL TREN

Recorrido del tren por dentro del terreno donde realiza tiene una parada.

### VÍA DE FLUJO VEHICULAR

Sentido de las vías vehiculares.

# VALORACIONES

| G4.51. | Valoración Macro | Autoría Propia |

## PUNTOS A CONSIDERAR

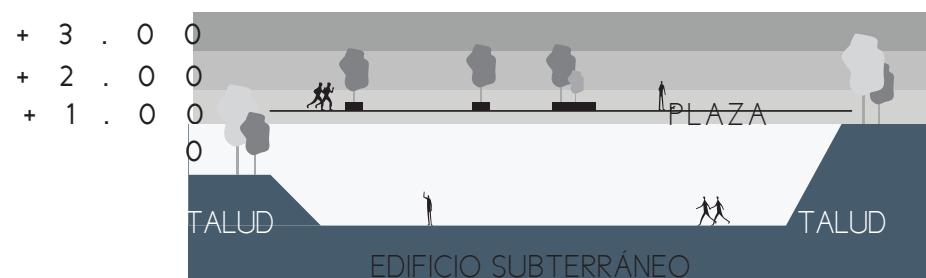
### ANÁLISIS MICRO

## TOPOGRAFÍA

ESTADO ACTUAL- PARED COMO BARRERA



APROVECHAMIENTO DE DESNIVEL



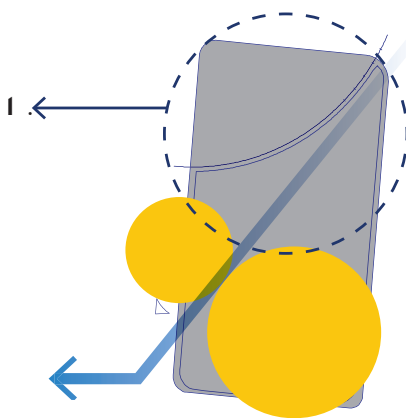
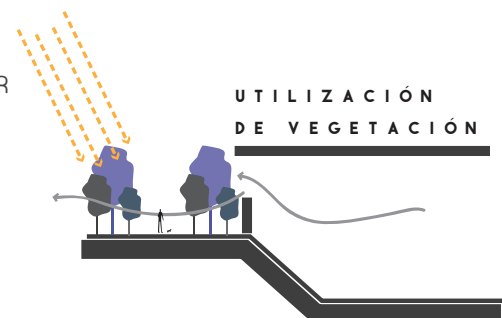
ACCESOS POR LOS 4 COSTADOS



## CLIMA Y TEMPERATURA

FACHADAS CON MAYOR ASOLEAMIENTO

DURANTE EL MEDIO DÍA Y LA TARDE



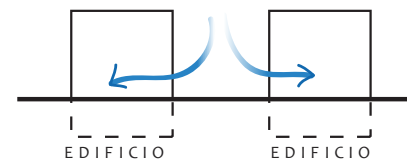
VIENTOS PREDOMINANTE NOROESTE

APROVECHAMIENTO DE LA VENTILACIÓN EN TODO DEL TERRENO

1. UBICACIÓN DE ACTIVIDADES ABIERTAS



2. DIVISIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



## VEGETACIÓN

LEVANTAMIENTO



CLASIFICACIÓN

DE ACUERDO



ATRACCIÓN DE AVES INVASORAS

PROPONEN NUEVAS ESPECIES



ATRACCIÓN DE AVES

## FUNCIONAMIENTO ESPACIAL

ACCESOS ACTUALES AL PGV



LÍNEA DEL TREN



ÁNDEN COMO NODO DENTRO PGV.

BORDE DURO



CREAR BORDE SUAVE COMO RESULTANTE DE NO CREAR COMPETENCIA ENTRE EDIFICIOS

# VALORACIONES

# LO ANTEPROYECTO



5.1.\_Conceptualización

5.2.\_Diagrama de Relaciones

5.3.\_Estructura de Campo

5.4.\_Configuración de la forma

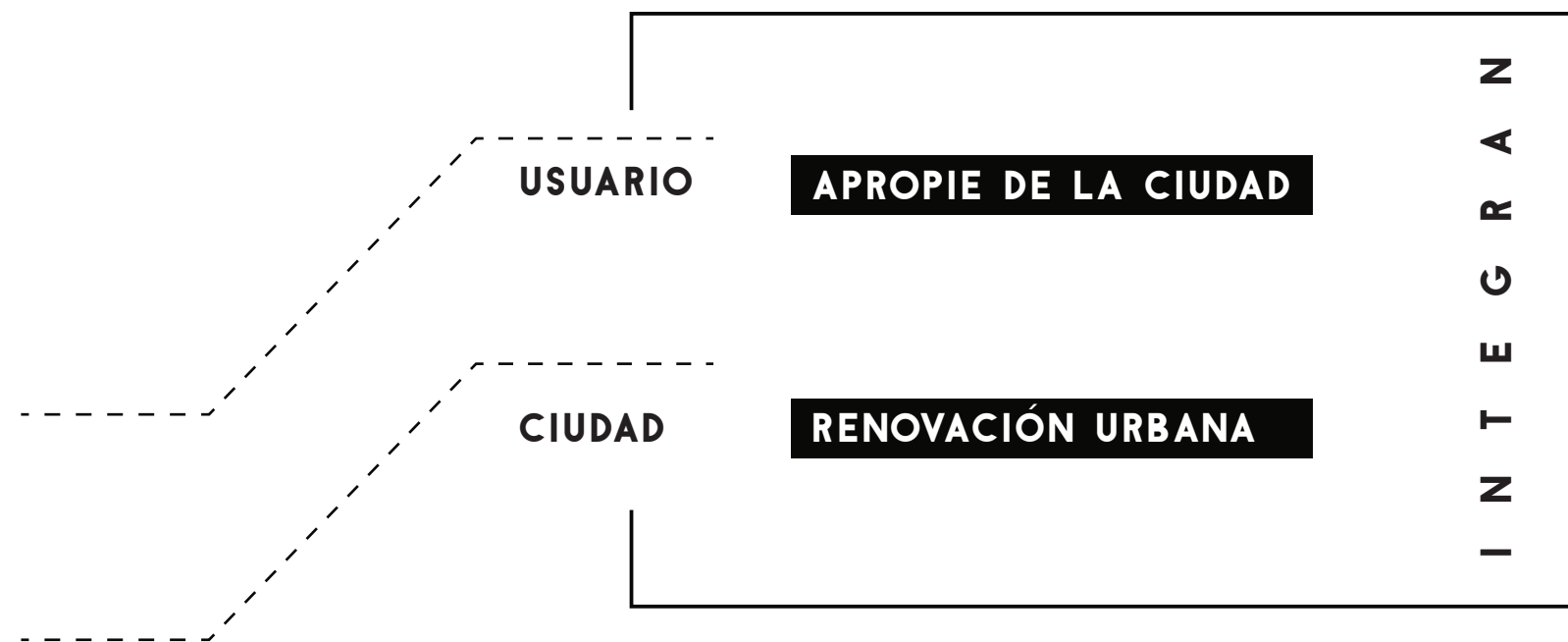
5.5.\_Zonificación y forma

5.6.\_Anteproyecto

# C O N C E P T U A L I Z A C I Ó N

## ESPACIO PÚBLICO

Es un espacio articulador en la ciudad con múltiples características donde el usuario hace uso de él de acuerdo con sus necesidades.

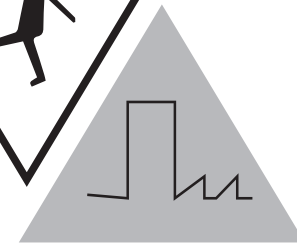
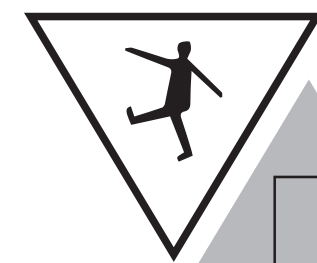


El usuario es la ciudad que a través del espacio públicos permite la interacción entre ciudadanos lo que logra la apropiación del espacio, y cuando estos espacios se adecuan a las necesidad del usuario genera la renovación urbana.

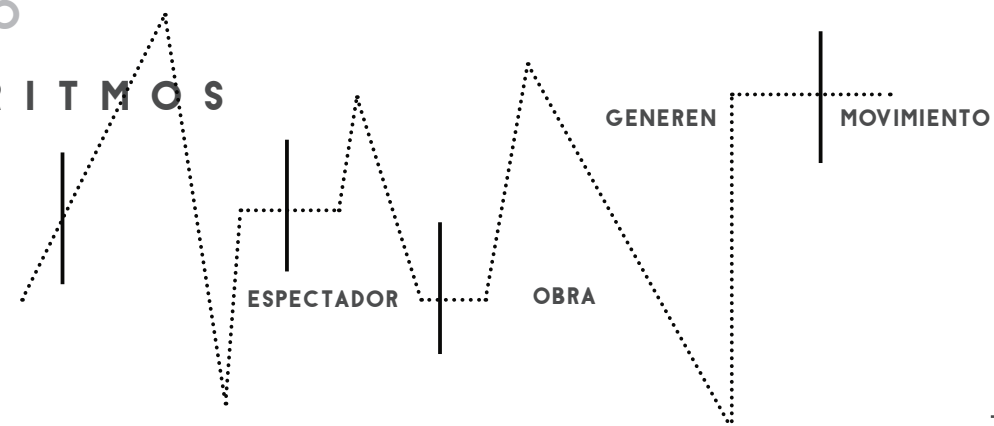
| G 5.1. | Concepto | Autoría Propia |

# M O V I M I E N T O E N L A C I U D A D

## ARTE CINÉTICO



## RITMOS



GENEREN MOVIMIENTO

Al **INTEGRAR USUARIO - CIUDAD** son los creadores de los movimientos en la ciudad al realizar actividades comunes como ir trabajar, comprar, a pasear; estos movimientos se ve representado por el **ARTE CINÉTICO** donde la ciudad representa una obra estática con un ritmo específico y el movimiento es generado por el ciudadano.

# DIAGRAMA DE RELACIONES

| G 5.2. | Mapa de diagrama relaciones | Autoría Propia |

CONJUNTO

En el siguiente gráfico hace referencia al conjunto de áreas que se van a desarrollar en la propuesta arquitectónica; este llevará con diagrama de relaciones específico donde mostrará la conexión entre los espacios que necesitan cada área.

01 ADMINISTRACIÓN

02 BOX

03 FÚTBOL

07 GIMNASIO

04 HALTEROFILIA

08 NATACIÓN

05 GIMNASIA

06 ARTES MARCIALES



# 01

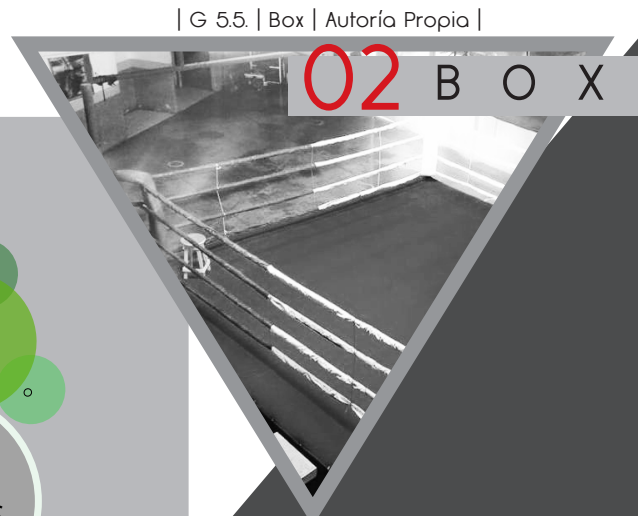
## ADMINISTRACIÓN

La parte administrativa pertenece a Comité Cantonal de Deporte y Recreación de San José, está se desarrollará en 222m<sup>2</sup>.



| G 5.6. | Halterofilia | Autoría Propia |

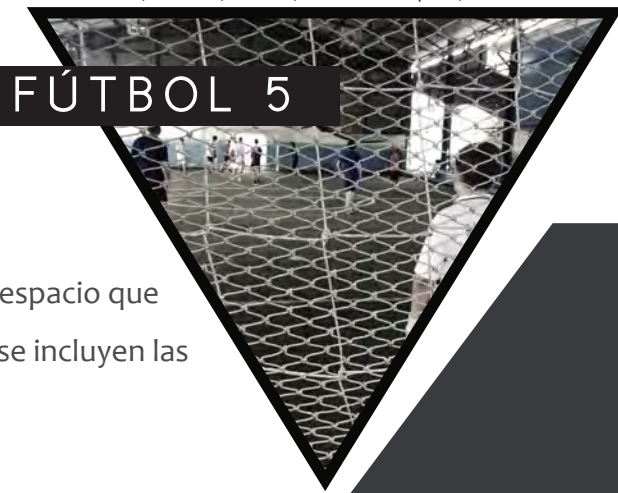
# 04 HALTEROFILIA



| G 5.5. | Box | Autoría Propia |

# 02 B O X

Box y Halterofilia son disciplinas que se complementan de acuerdo a los espacios que utilizan para entrenar, lo cual en el siguiente diagrama se observa cómo se relacionan el área de pesas y el para de prácticas donde se encuentra el ring de boxeo.

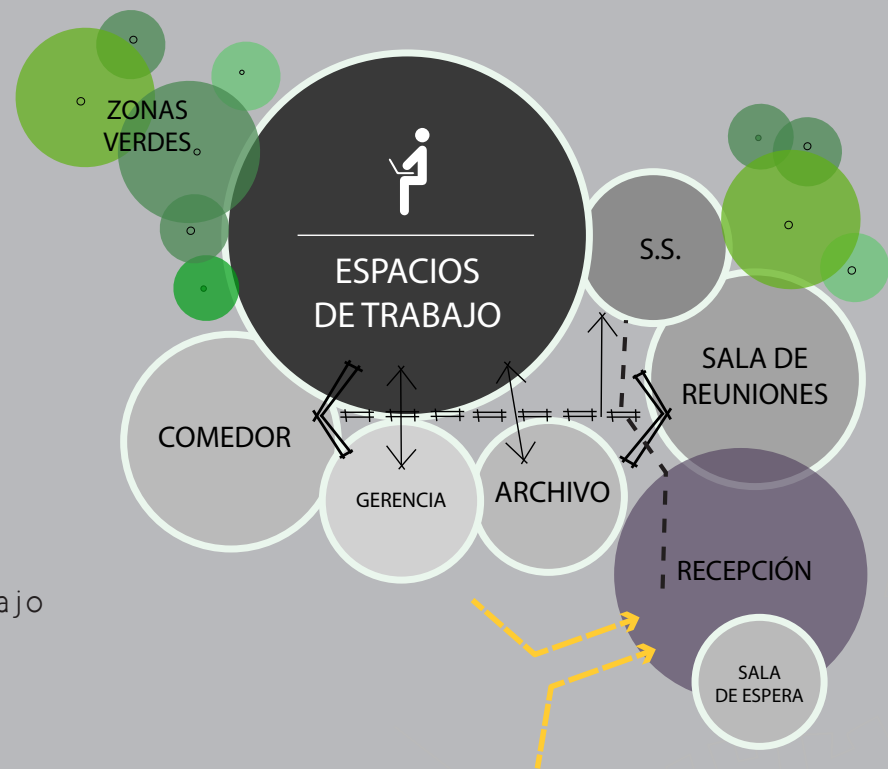


# 03 FÚTBOL 5

La cancha de fútbol 5 es un espacio que se desarrolla 654m<sup>2</sup> donde se incluyen las siguientes áreas.

### ESPACIOS

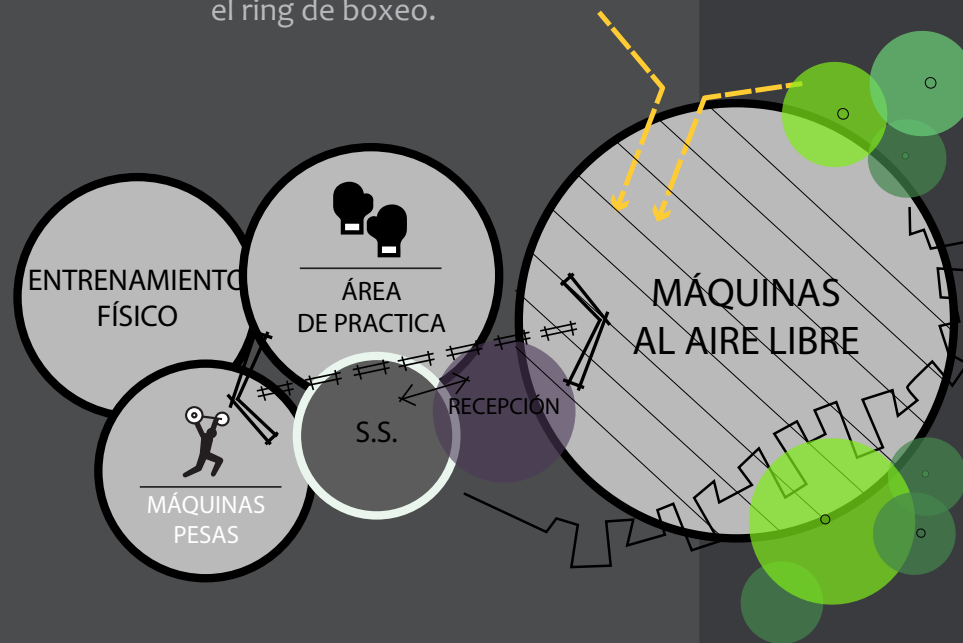
- Sala de Espera
- Recepción
- Sala de Reuniones
- S.S.
- Archivo
- Gerencia
- Espacios de Trabajo
- Comedor



| G 5.4. | Adm - relaciones | Autoría Propia |

### ESPACIOS

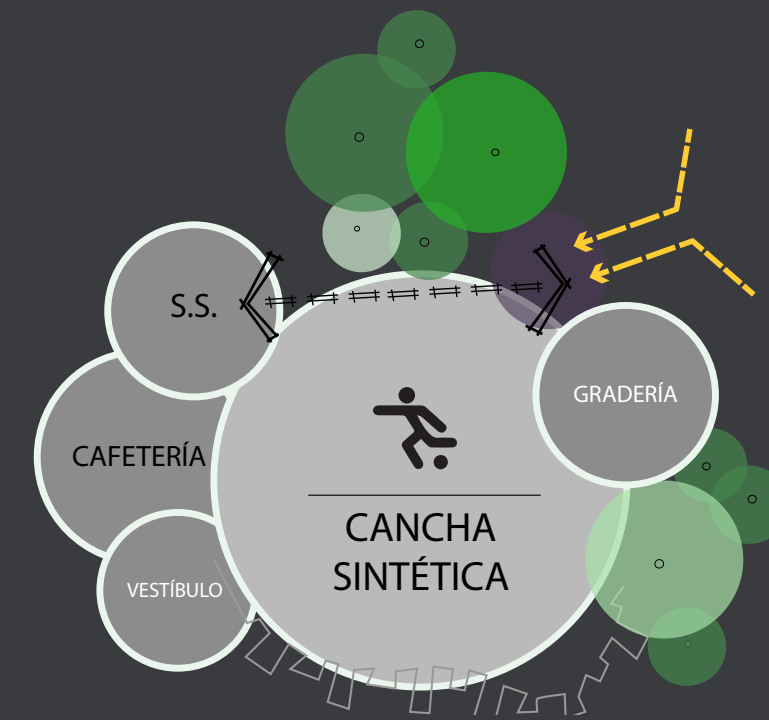
- Máquinas al Aire Libre
- Recepción
- S.S.
- Área de Práctica
- Entrenamiento Físico
- Máquinas de Pesas



| G 5.7. | Box-Halt Relaciones | Autoría Propia |

### ESPACIOS

- Cancha
- Gradería
- S.S.



| G 5.9. | Fut 5-Relaciones | Autoría Propia |

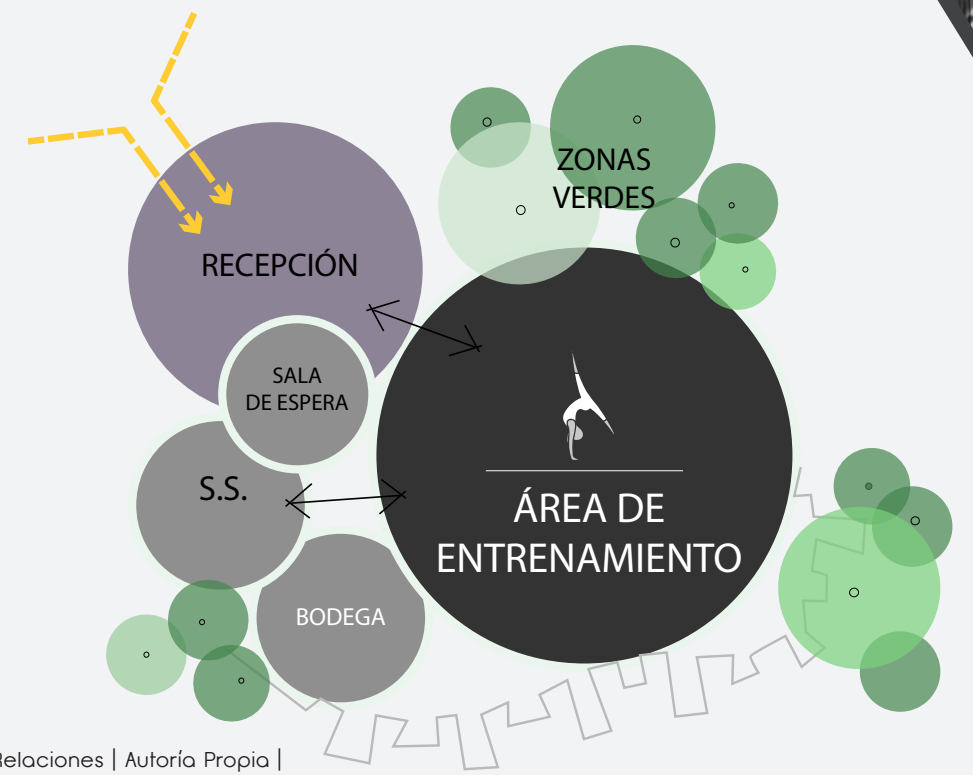


## 05 GIMNASIA

Gimnasia tendrá un único espacio donde se desarrollaran todas las actividades de entrenamiento con un área de 737m<sup>2</sup>.

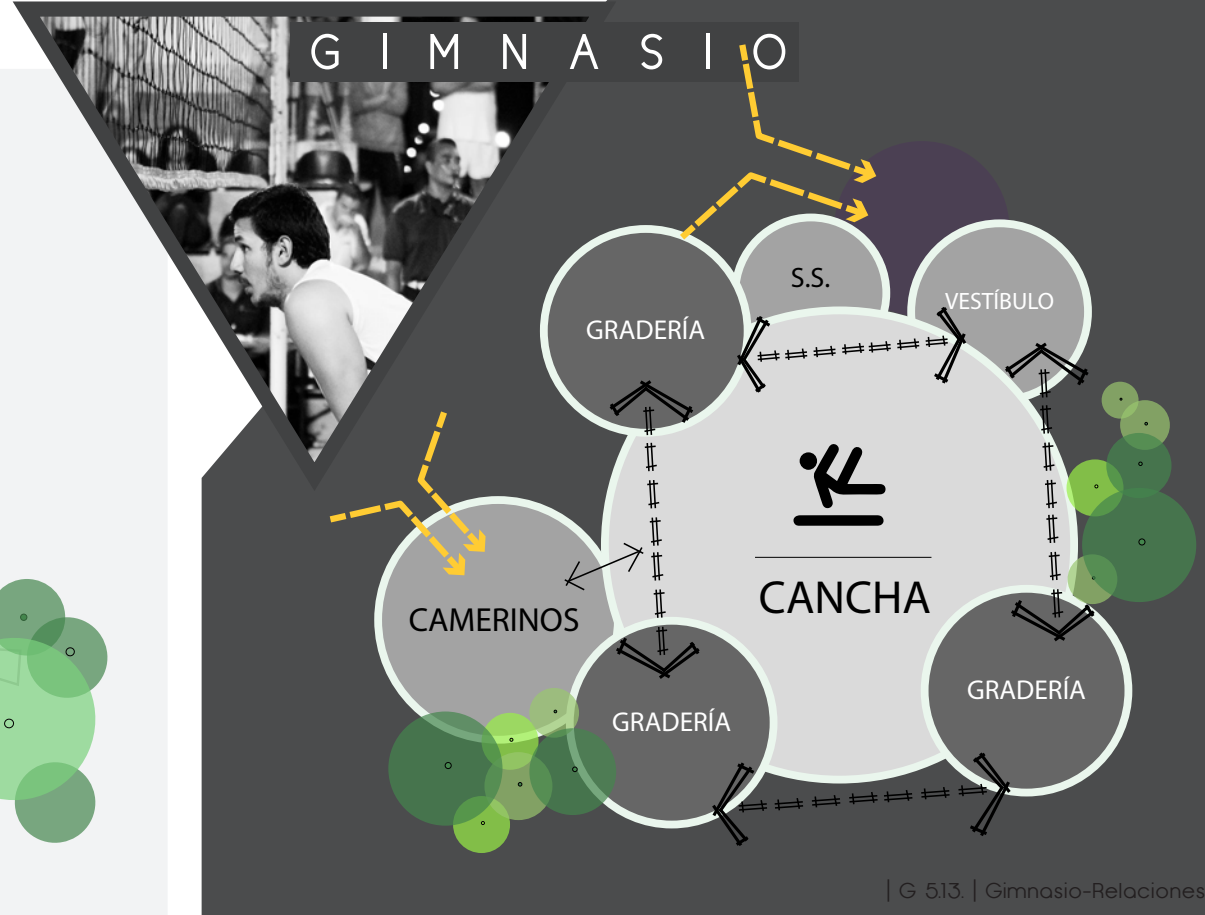
| G 5.10. | Gimnasia | Autoría Propia |

- ESPACIOS**
- Sala de Espera
  - Recepción
  - S.S.
  - Área de Entrenamiento
  - Bodega



| G 5.11. | Gimnasia-Relaciones | Autoría Propia |

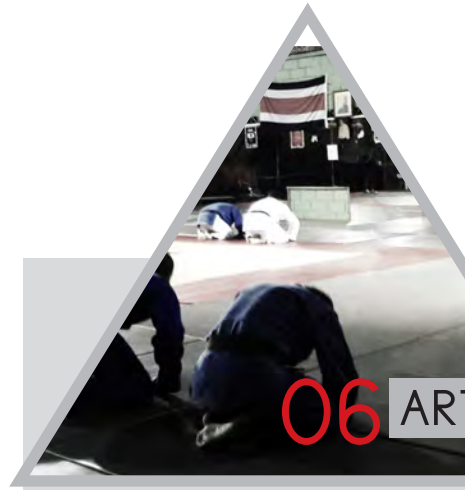
| G 5.12. | Gimnasio | Autoría Propia |



| G 5.13. | Gimnasio-Relaciones | Autoría Propia |

El gimnasio al ser un espacio dedicado a eventos la cancha es rodeada por gradería con varios puntos de ingresos.

- ESPACIOS**
- Cancha
  - Vestíbulo
  - S.S.
  - Gradería
  - Camerinos



## 06 ARTES MARCIALES

Natación es combinado ya que las dos disciplinas podrían contener un gran número de visitantes los cuál se ven relacionados en este diagrama.

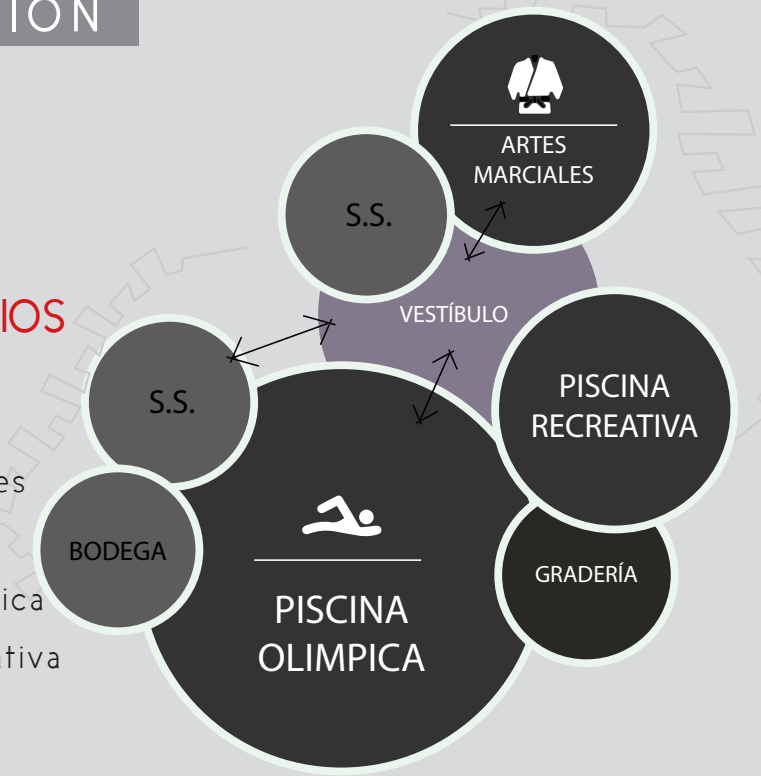
| G 5.14. | A.Marciales | Autoría Propia |  
| G 5.15. | Natación | Autoría Propia |



## 08 NATACIÓN

**ESPACIOS**

- Vestíbulo
- S.S.
- Artes Marciales
- Camerinos
- Piscina Olímpica
- Pscina Recreativa
- Camerinos
- Gradería
- Bodega



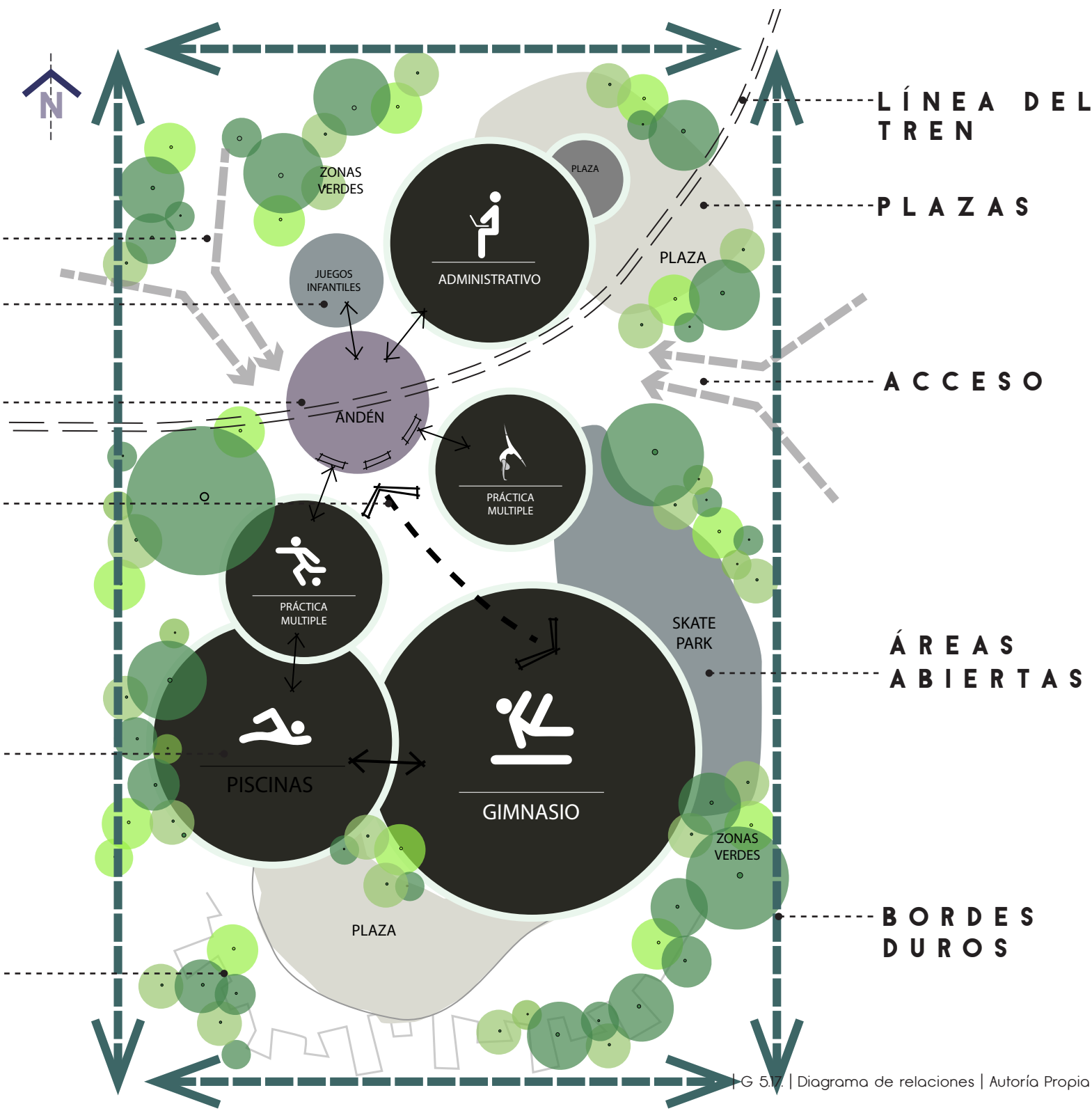
| G 5.16. | Natación-relaciones | Autoría Propia |

# DIAGRAMAS EN CONJUNTO

Se realiza un diagrama donde se observa cómo se relacionan cada espacio dentro del terreno en él se toman en cuenta factores del entorno donde permite una mejor conexión entre ellos.

- ÁREAS VERDES**  
 Interacción de las áreas verdes con el desarrollo de los espacios.
- ÁREAS ABIERTAS**  
 Áreas que involucran algún tipo de elemento arquitectónico para realizar la actividad.
- ESPACIOS**  
 Áreas donde se desarrollaran las actividades descritas en el programa arquitectónico.
- ACCESOS**  
 Ingresos principales al proyecto
- NODO**  
 Nodo en donde llega el tren y desabordan los pasajeros.
- PLAZA**  
 Inciden en posibles ingresos a los edificios.
- BORDES DUROS**  
 Bordes creados por la circulación de vehículos constantemente.

ACCESO  
 ÁREAS ABIERTAS  
 NODO  
 CONEXIÓN  
 ESPACIOS  
 ÁREAS VERDES



# ESTRUCTURA DE CAMPO

Se realiza un trazo de ejes donde se recopilan datos que interfieren en el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

## TREN

Nodo de Ingreso del tren.

Anden de abordaje.

Punto de salida del tren.

## ACCESOS

Ingresos creados actualmente por pasos peatonales y la relación con parada de autobuses.

## VISUAL

Visual más aprovechable hacia las montañas de Desamparados.

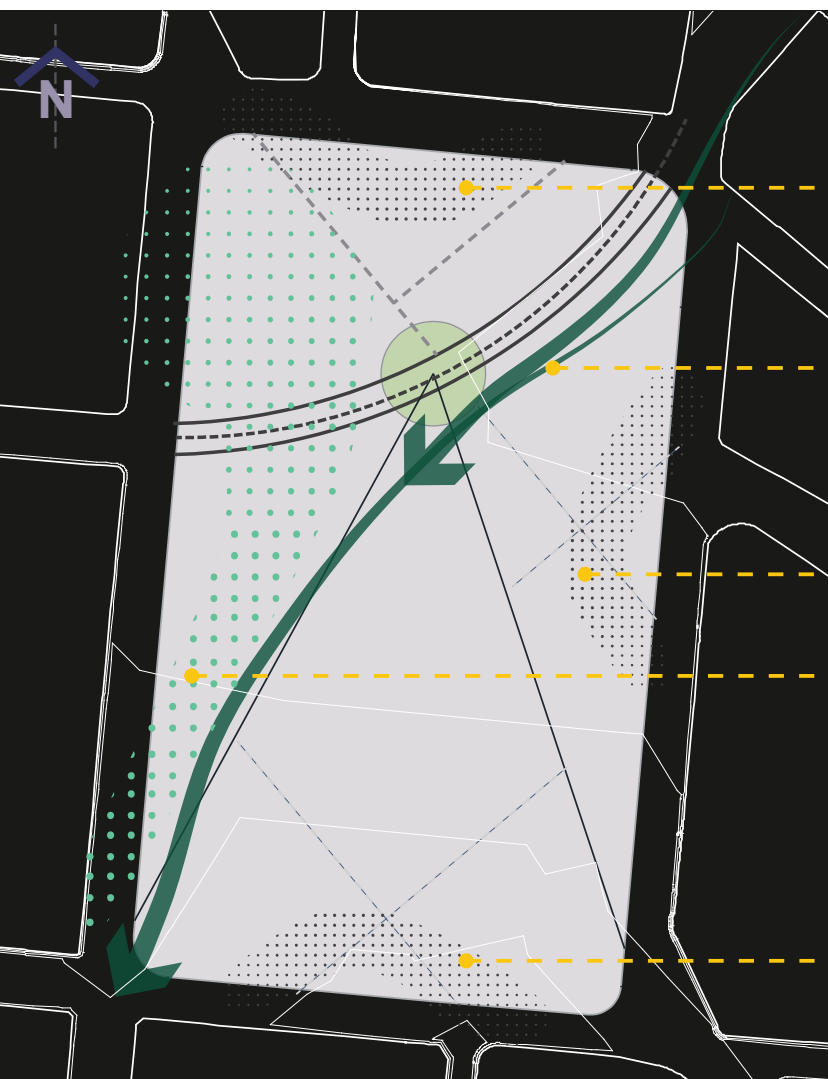
## EJES

Ejes a partir de los ingresos trazados.



Toda la estructura trazada permite realizar una zonificación en la que determina los usos adecuados al tipo de función con relación externo-interno. Tomando en cuenta ejes de importancia como lo es, la línea del tren en donde se unifica con un grupo de edificaciones institucionales existentes pero con una propuesta más modernizada y determinante para la ciudad. Otras son relaciones creadas por el peatón, en donde la ubicación de parada de autobuses definen por si solas ingresos al proyecto.

# ZONIFICACIÓN



ACCESOS

VIENTOS  
PREDOMINANTES

ACCESOS

BORDE  
INSTITUCIONAL

ACCESOS



**BORDE  
INSTITUCIONAL**

El borde institucional que en la actualidad se establece como una barrera que obstaculiza la visual y al mismo tiempo no corresponde a la abertura espacial que ofrece el emplazamiento, este es tomado como dato importante en el cual es un referente al crear un borde que no compita con el eje institucional.



**VIENTOS  
PREDOMINANTES**

Entrada de vientos con mayor fuerza, ventilando la mayor área del terreno.



**ACCESOS**

Marcación de zonas de acceso por medio de bordes suaves, permitiendo una visual más limpia hacia el proyecto.

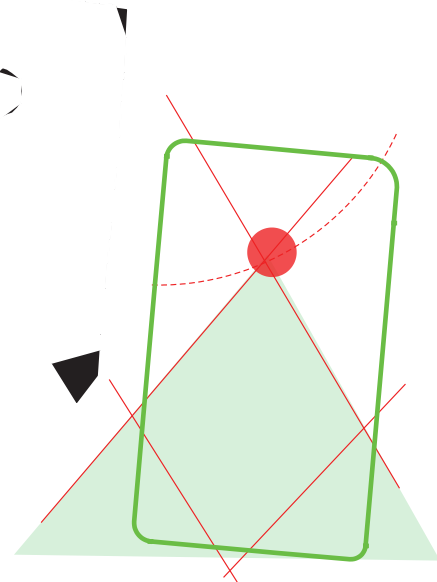
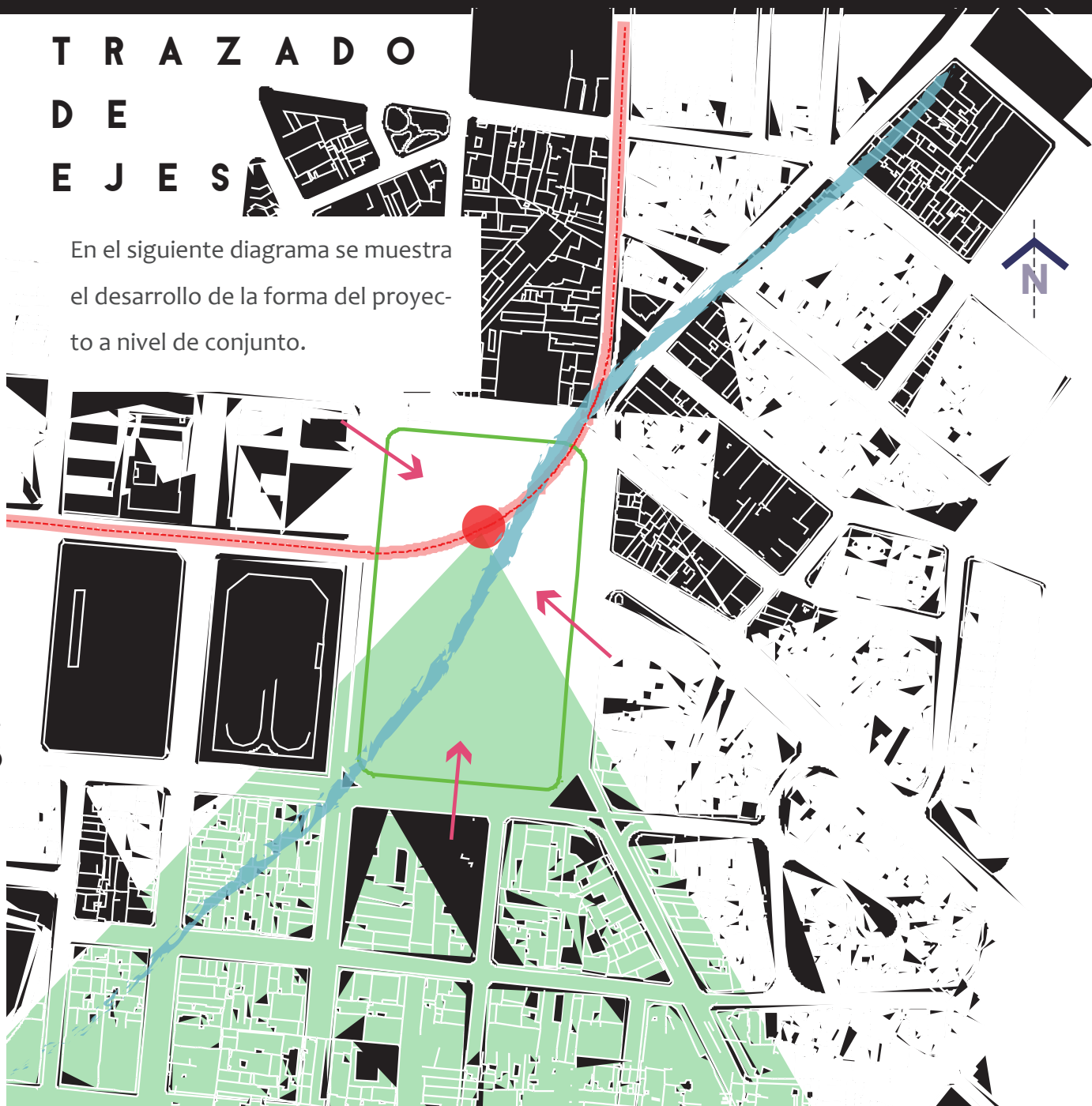


| 51. | Grupo | Iglesia de Cristo para la gloria de Dios |

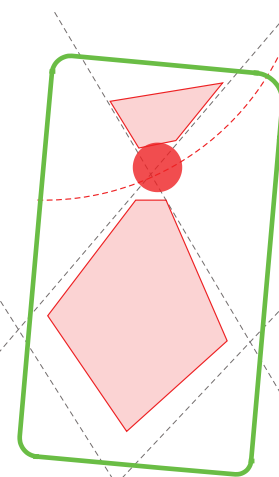
# CONFIGURACIÓN DE LA FORMA

## TRAZADO DE EJES

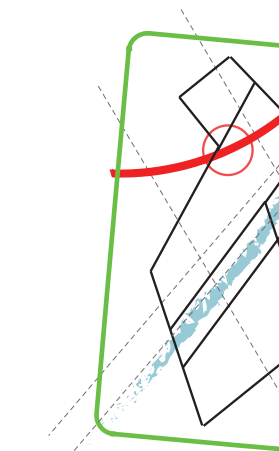
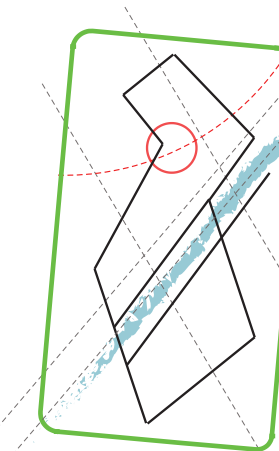
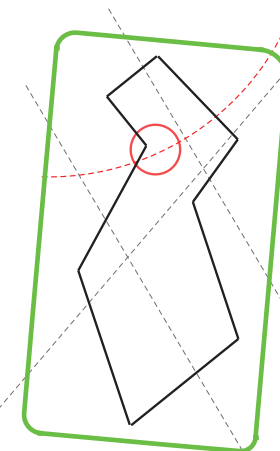
En el siguiente diagrama se muestra el desarrollo de la forma del proyecto a nivel de conjunto.



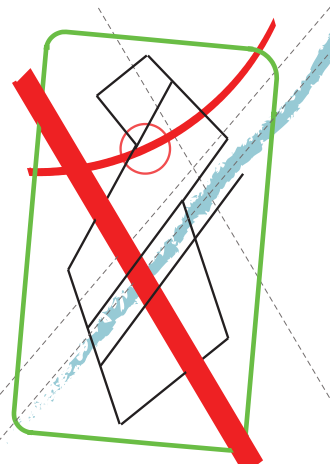
1. Estructura De Campo



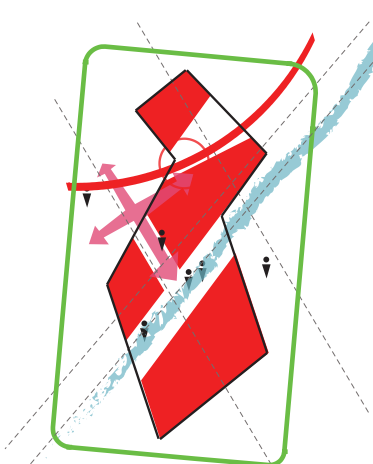
2. Unificación Estructura de campo en volumen /Huella de trabajo



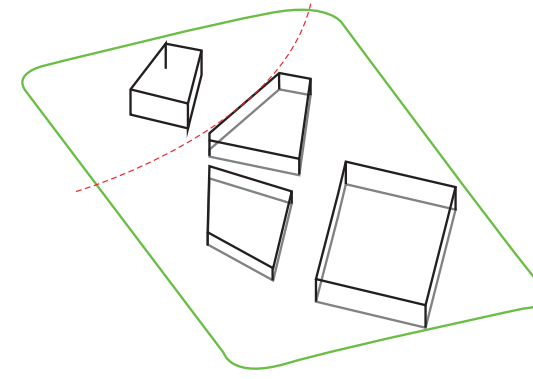
4. Fragmentación vías y nodo del tren.



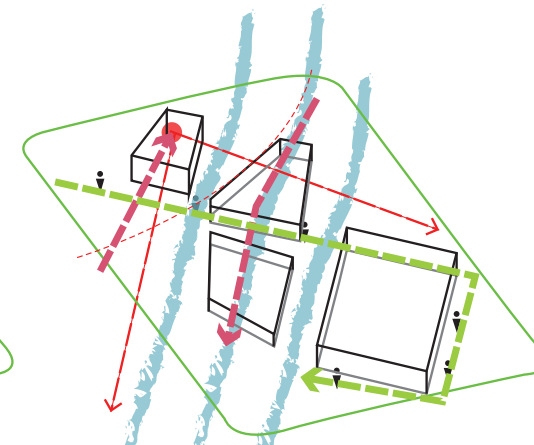
5. Eje de apertura al eje institucional.



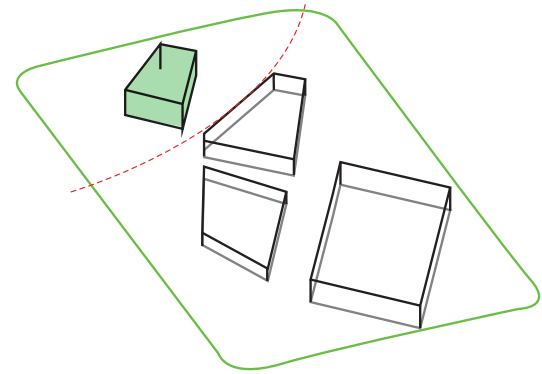
6. Forma según ejes trazados.



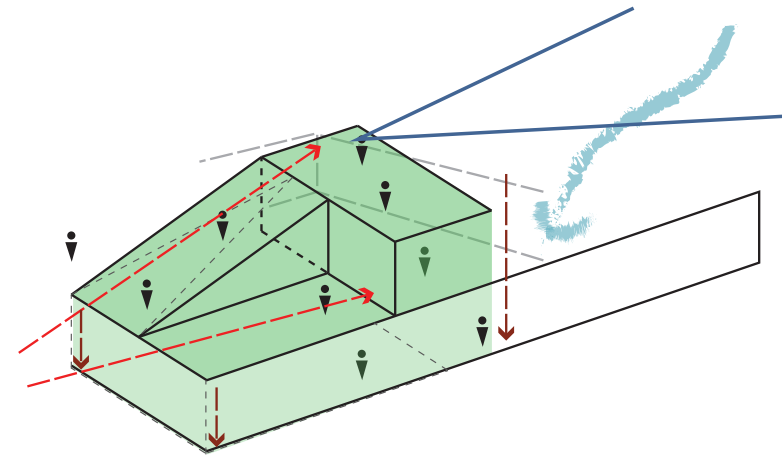
7. Extrusión de los volúmenes.



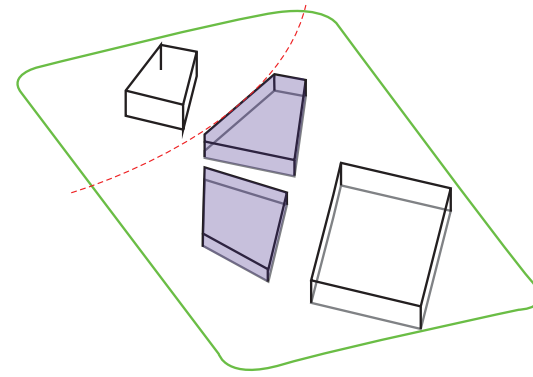
8. Ejes de forma.



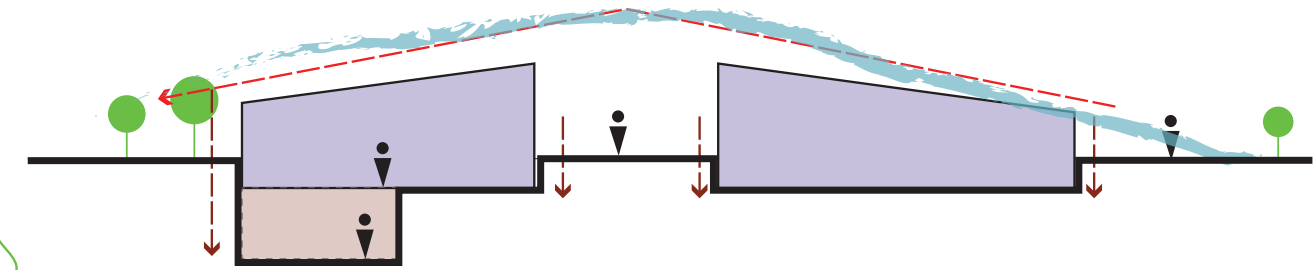
**9.** Edificio A



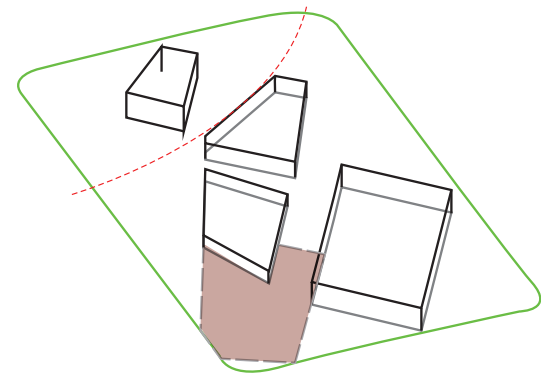
**10.** Propuesta de diferentes niveles para el aprovechamiento de nivel de losas como emplazamiento y visual hacia todo el proyecto.



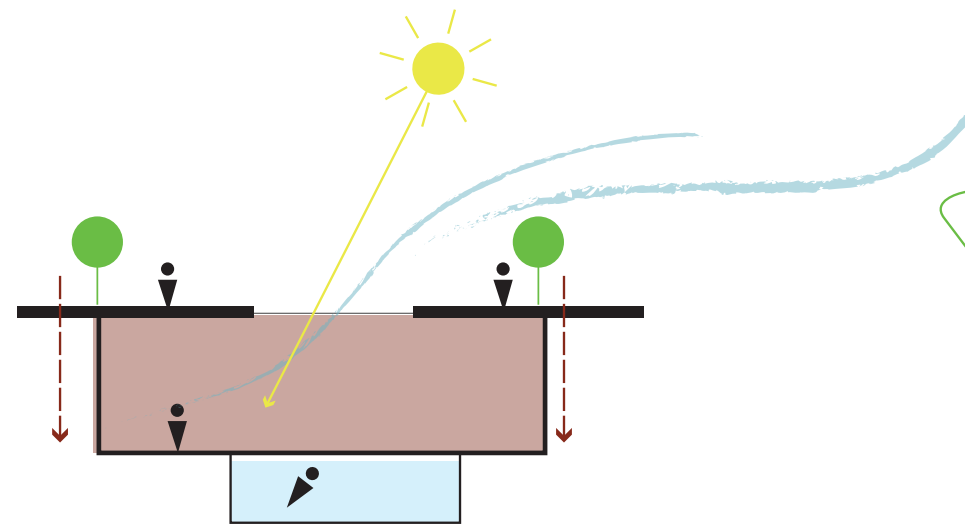
**11.** Edificio B y C.



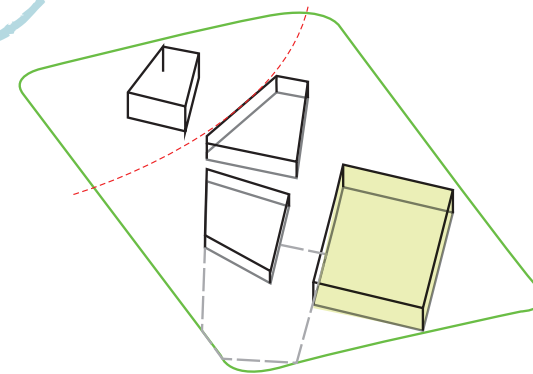
**12.** Edificios bajos para no ser barrera para los vientos predominantes del NO.



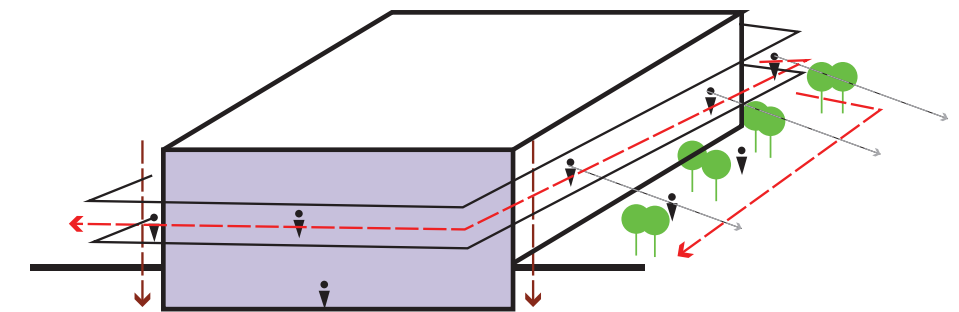
**13.** Edificio C -Piscinas.



**14.** Nivel del edificio baja para el aprovechamiento del emplazamiento, abertura en la losa para ventilación e iluminación natural.



**15.** Edificio C -Gimnasio.



**12.** Creación de un recorrido interno como externo.

# ZONIFICACIÓN FORMA

En el siguiente diagrama se muestra una zonificación en función de la forma en donde el programa arquitectónico es propuesto y se desarrolla en un conjunto de elementos que son parte del desarrollo del proyecto.



| G 5.22. | Zonificación | Autoría Propia |

AN

TE

PROYEC

TO

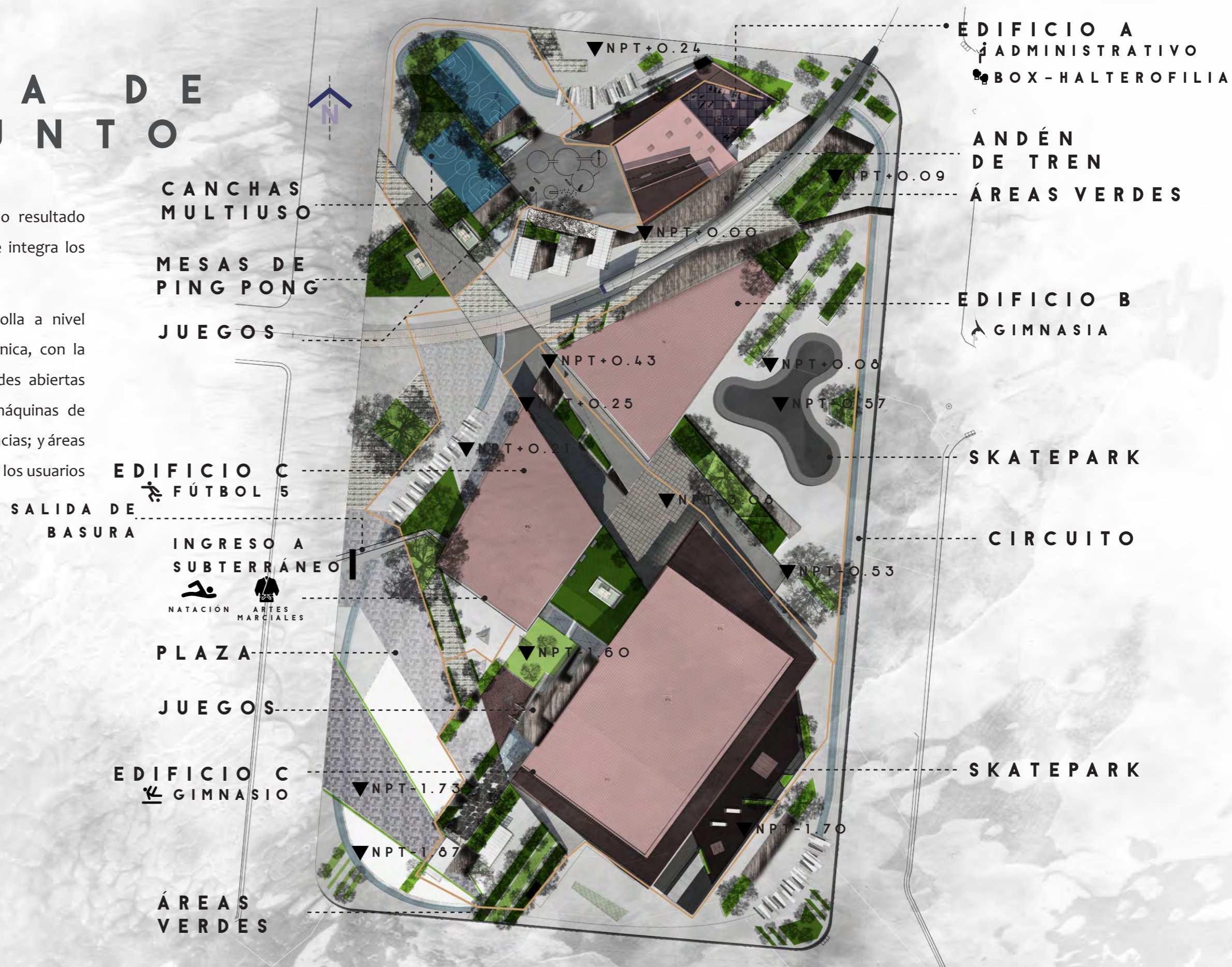


PROYEC

# PLANTA DE CONJUNTO

Dado el análisis realizado da como resultado un propuesta arquitectónica donde integra los factores que demarcan la zona.

En el siguiente imagen se desarrolla a nivel de conjunto la solución arquitectónica, con la integración de áreas para actividades abiertas como canchas multiuso, juegos, máquinas de ejercicios, circuito para correr y estancias; y áreas cerradas que busca la integración de los usuarios del exterior al interior.



# PROPUESTA VEGETAL

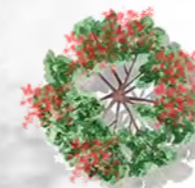
La propuesta vegetal muestra la distribución de donde será ubicada cada especie de árbol dentro de la propuesta arquitectónica; aportando sombra a distintos espacios tanto internos como externo y creando un paisajismo urbano más atractivo para la ciudad.



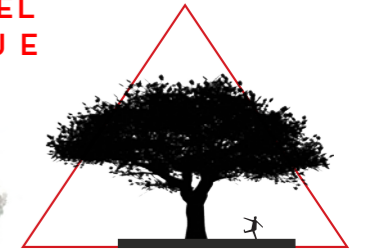
## SIMBOLOGÍA



MANGO



LLAMA DEL BOSQUE



VAINILLO



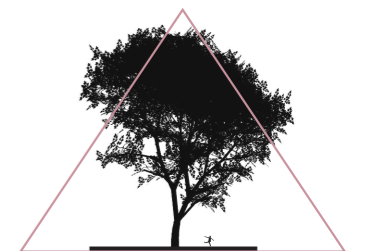
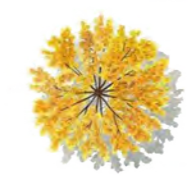
HISOPO



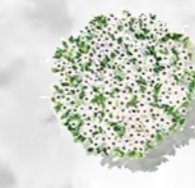
CORTEZ AMARILLO



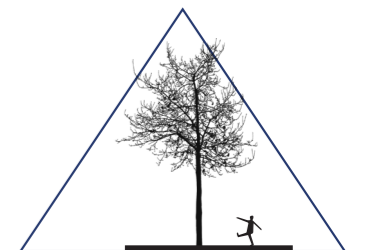
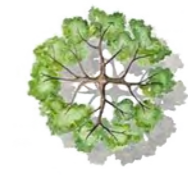
ROBLE SABANA



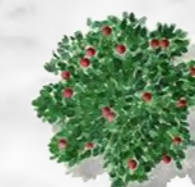
LIMÓN CRIOLLO



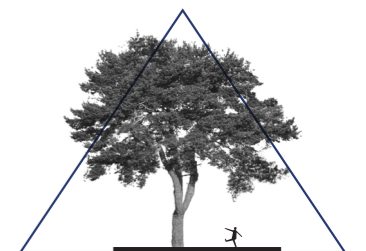
LAUREL



JACARANDA



LORITO



## VISTA AÉREA

En la siguiente imagen se muestra una vista aérea con el contexto inmediato que la zona tiene actualmente.



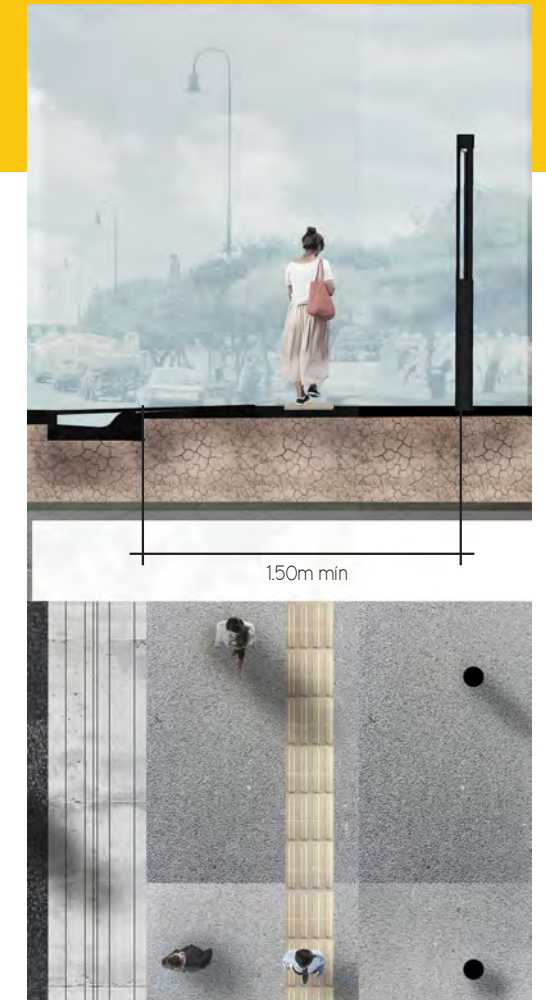
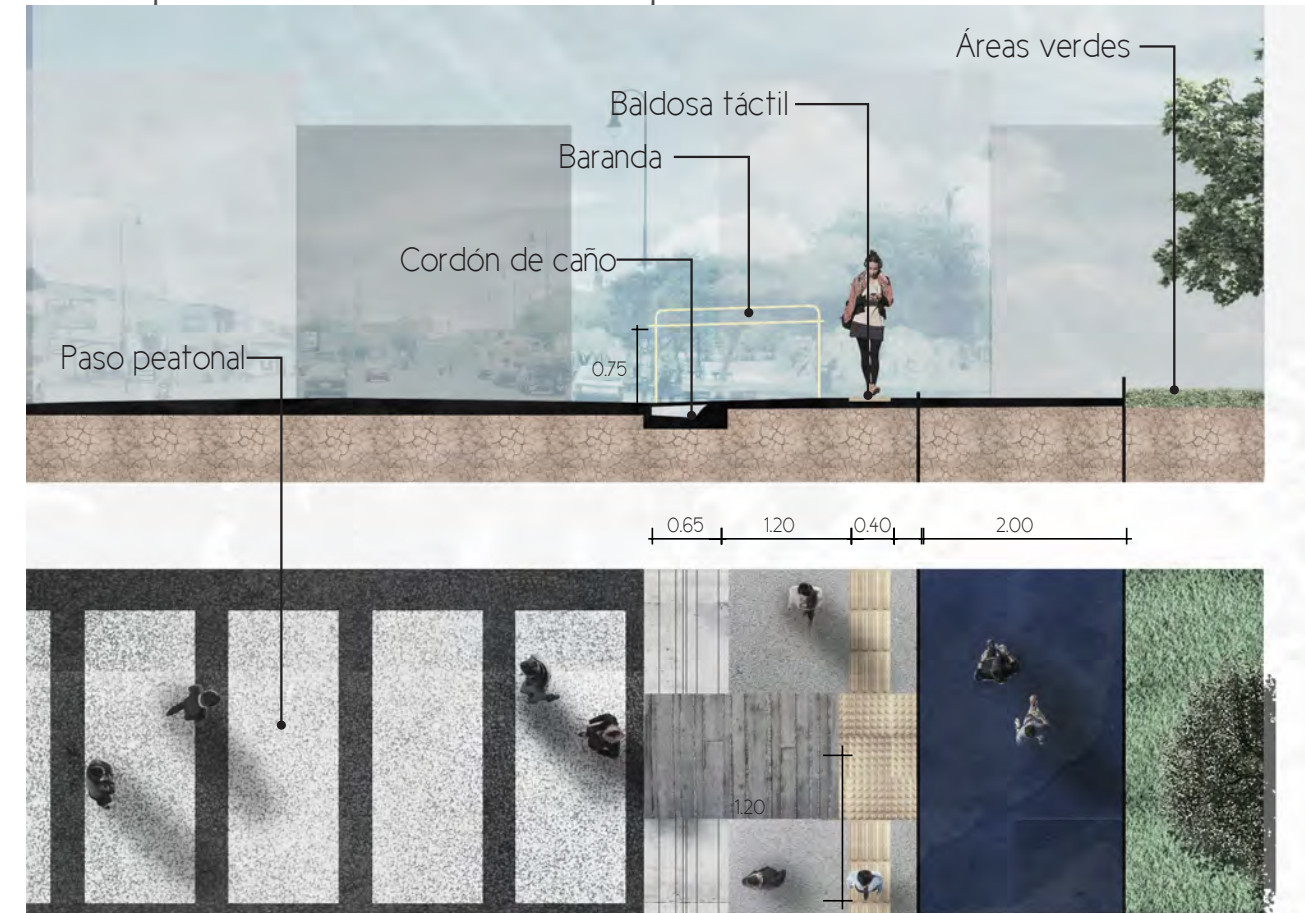
# NORMATIVA

El siguiente diagrama hace referencia al Reglamento de espacios públicos, vialidad y transporte, donde el diseño integra la baldosa táctil y rampas para personas con alguna discapacidad.

La línea amarilla muestra el recorrido de la baldosa táctil, dándole prioridad al ingreso de cada edificio.



La siguiente ampliación muestra una vista en elevación y planta en donde se observa las múltiples texturas que se proponen; la baldosa táctil más detallada en donde en cada cruce se ubica un cruce con un textura diferente señalando prevención hacia el usuario con discapacidad.



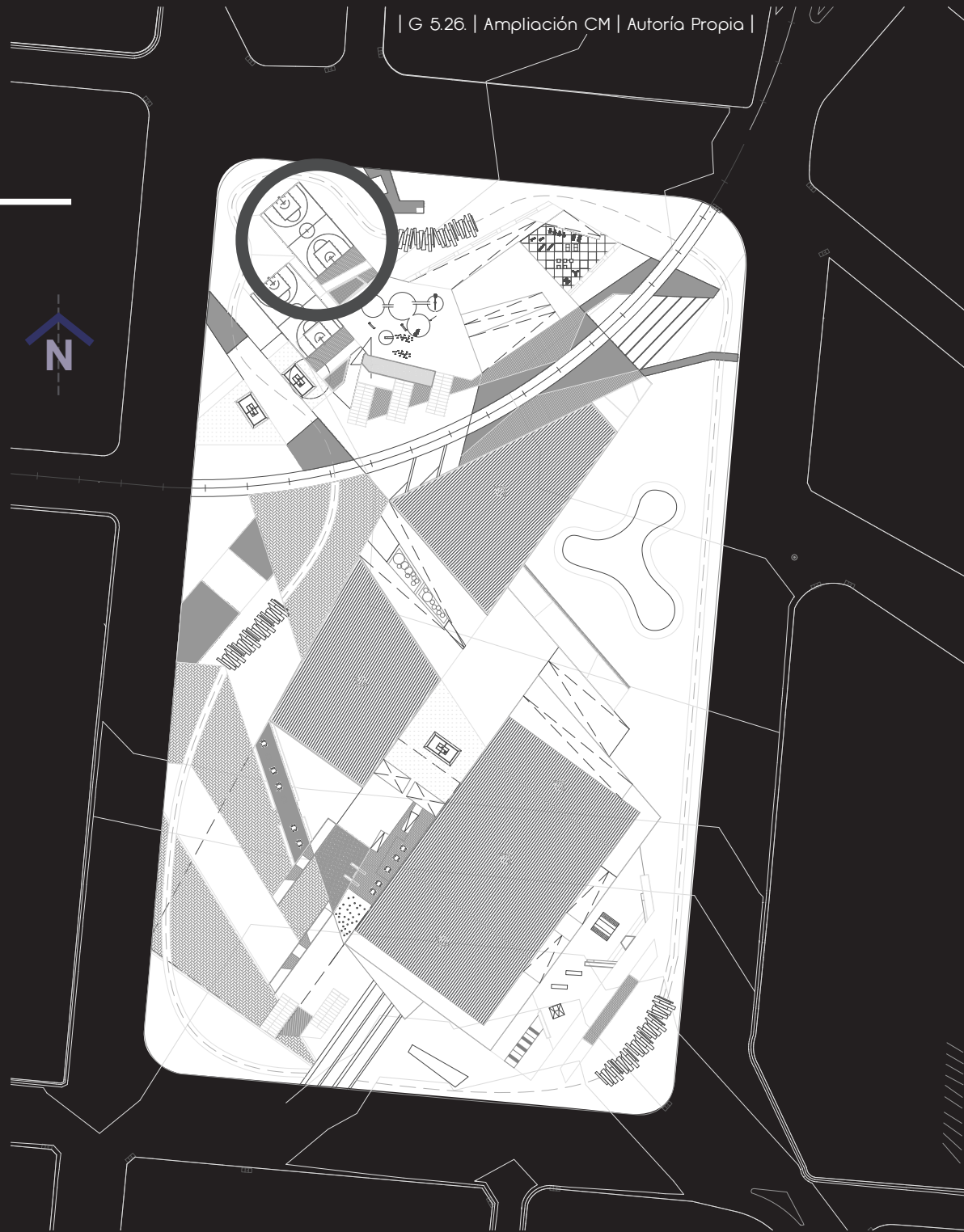
El distanciamiento entre objeto que se encuentren en la acera no podrá ser menor a 1.50m lo cuál la luminarias se ubicaran al rededor de todo el conjunto de acuerdo al dimensionamiento mencionado anteriormente.

# CANCHAS MULTIUSO

En el siguiente diagrama se muestra como dentro de la propuesta se desarrollan diversas actividades en un mismo espacio.

Las canchas multiuso es un espacio en donde el usuario puede realizar múltiples juegos deportivos en las misma, estar rodeado de vegetación permite que la exposición al sol sea de menor intensidad.

También se plantea como parte del mobiliario estancias de descanso donde el usuario puede acomodarse y observar las actividades que suceden alrededor.



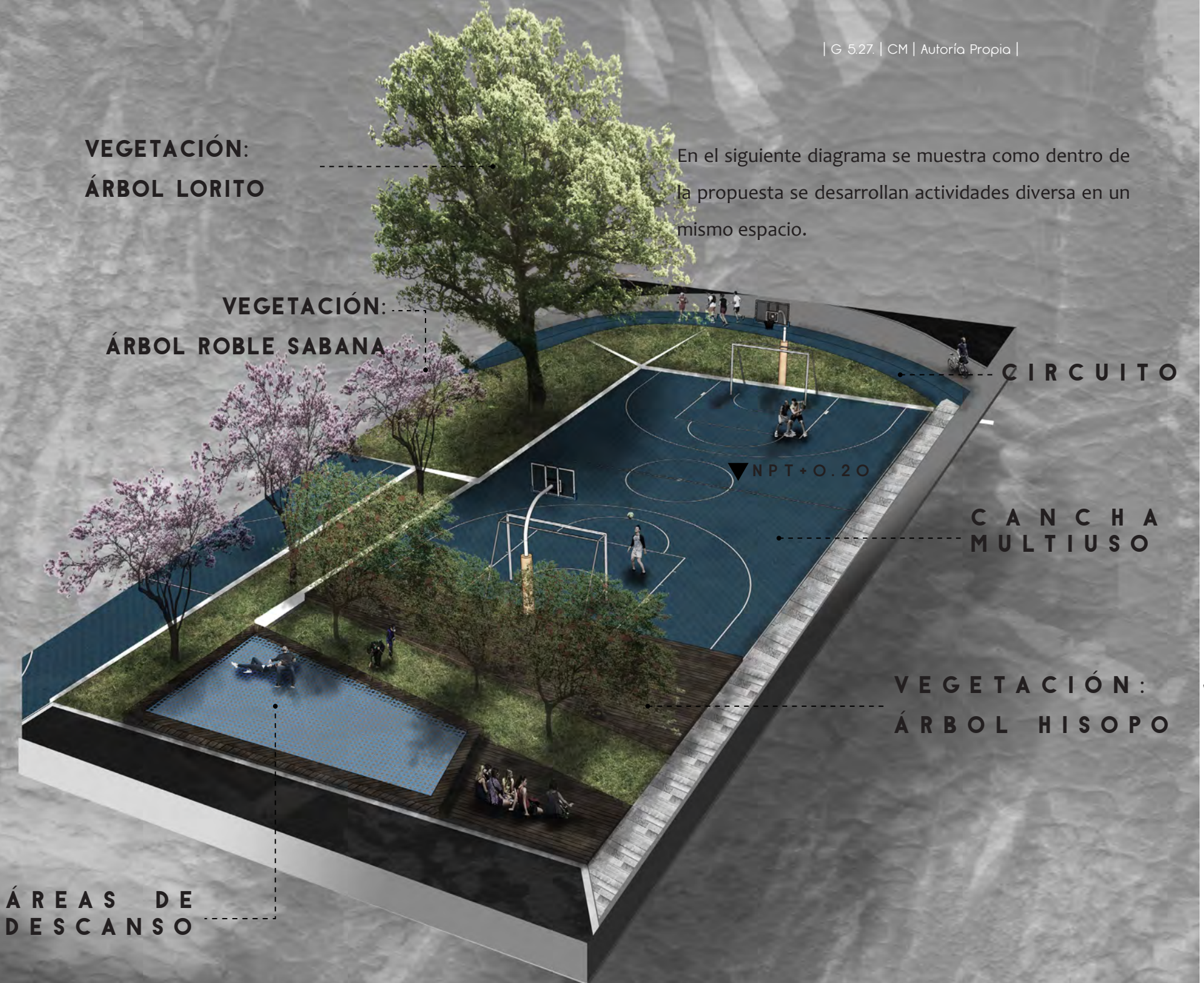
VEGETACIÓN:  
ÁRBOL LORITO

VEGETACIÓN:  
ÁRBOL ROBLE SABANA

ÁREAS DE  
DESCANSO

| G 5.27 | CM | Autoría Propia |

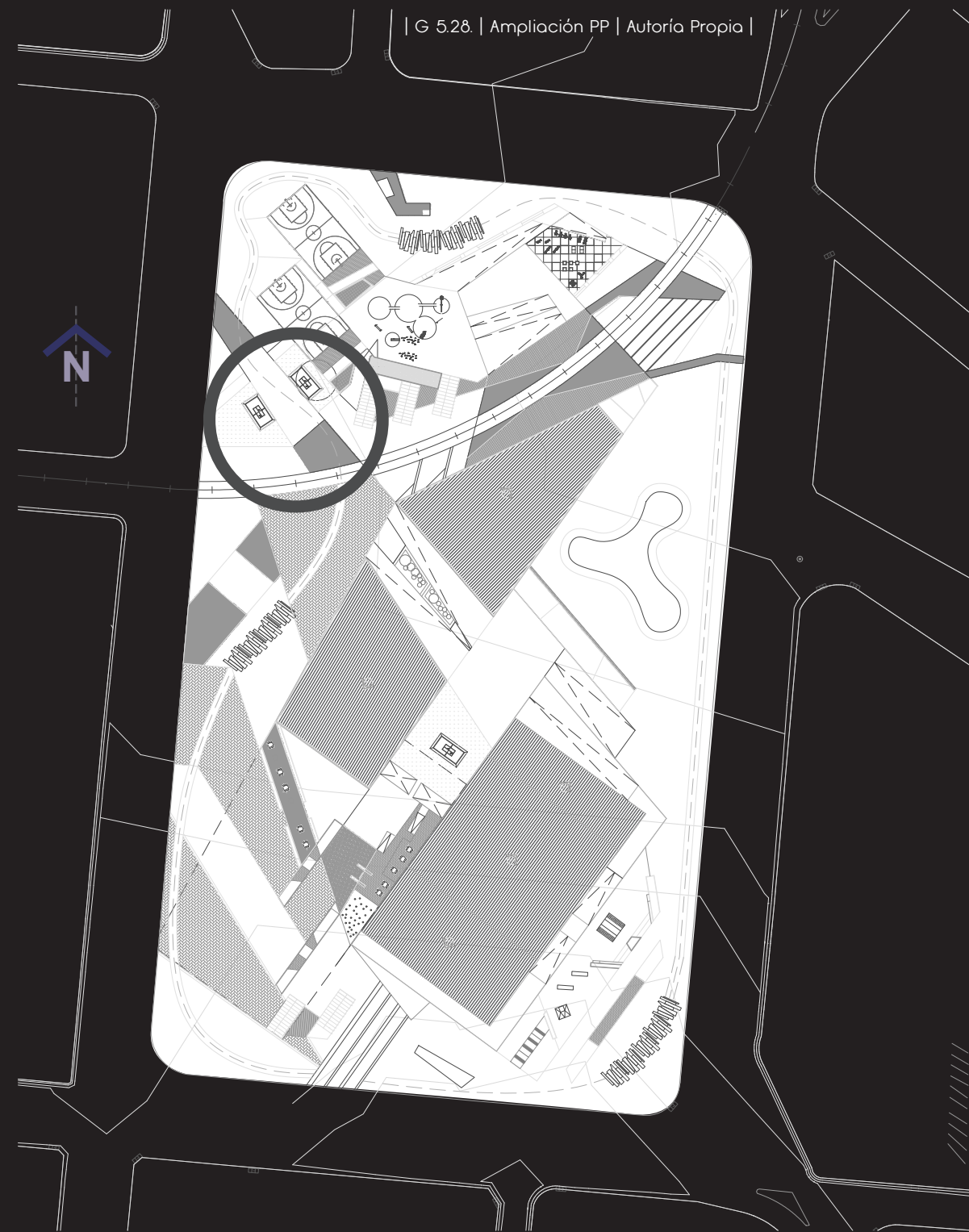
En el siguiente diagrama se muestra como dentro de la propuesta se desarrollan actividades diversa en un mismo espacio.



# MESAS DE PING PONG

Dentro de la conjunto se propone mobiliario alternativo en el cual el usuario tenga más diversidad de actividades en el emplazamiento.

Las mesas de ping pong rodeado es un espacio rodeado de vegetación, con interacción circuito para correr y el anden del tren.



VEGETACIÓN:  
ÁRBOL JACARANDA



| G 5.29. | PP | Autoría Propia |

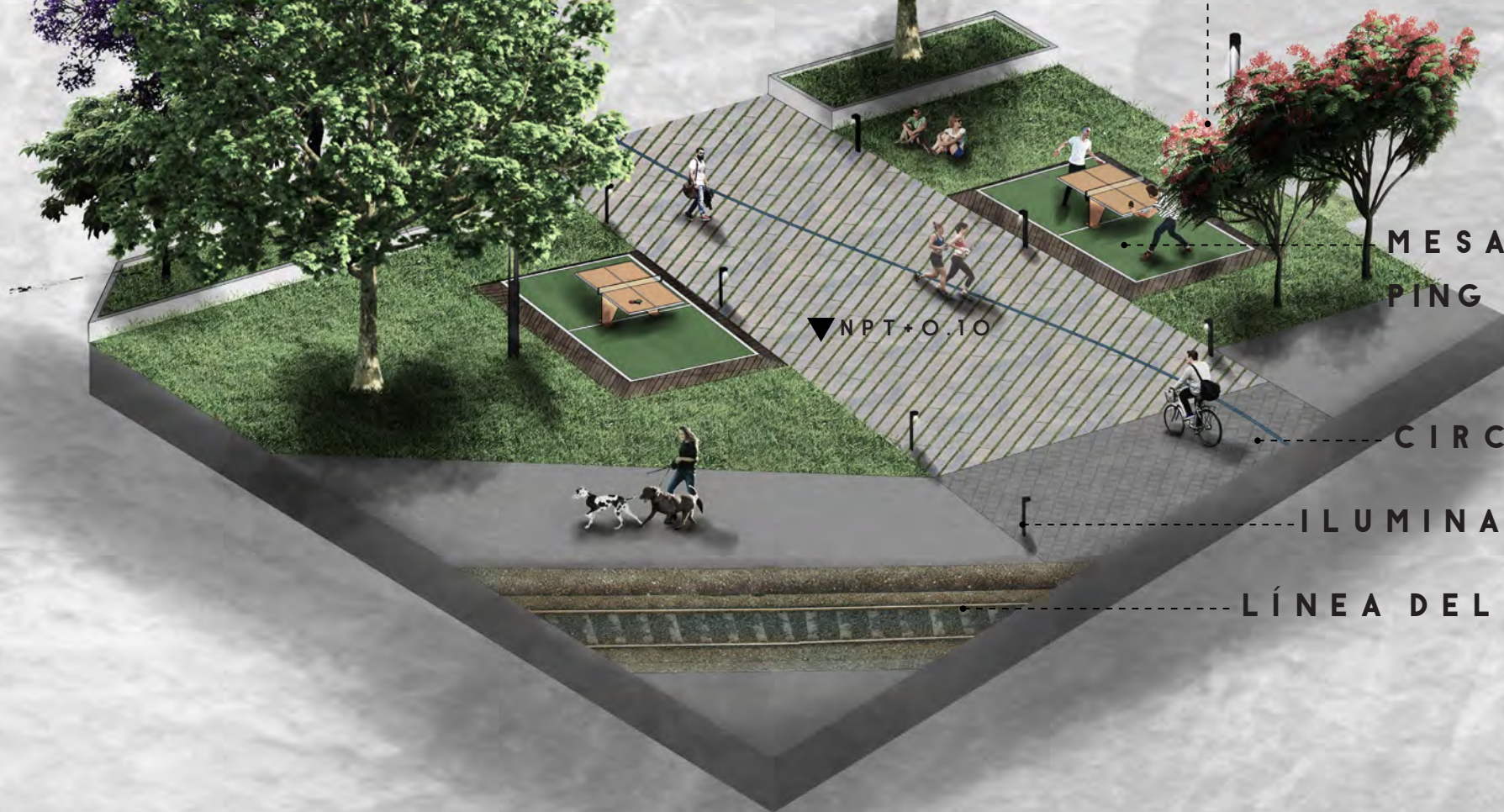
VEGETACIÓN:  
ÁRBOL DE MANGO



VEGETACIÓN:  
ÁRBOL HISOPO



MESAS DE PING PONG



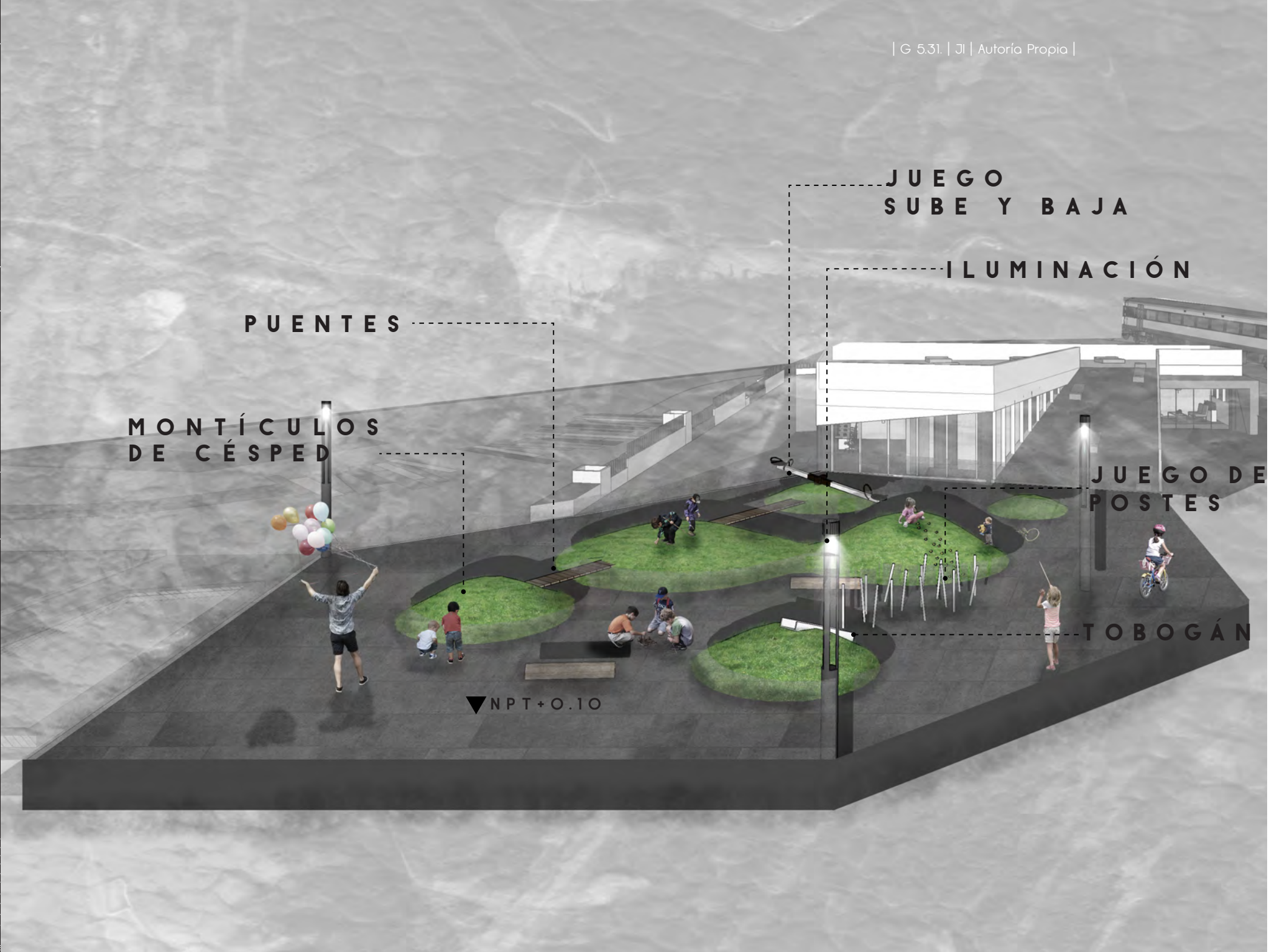
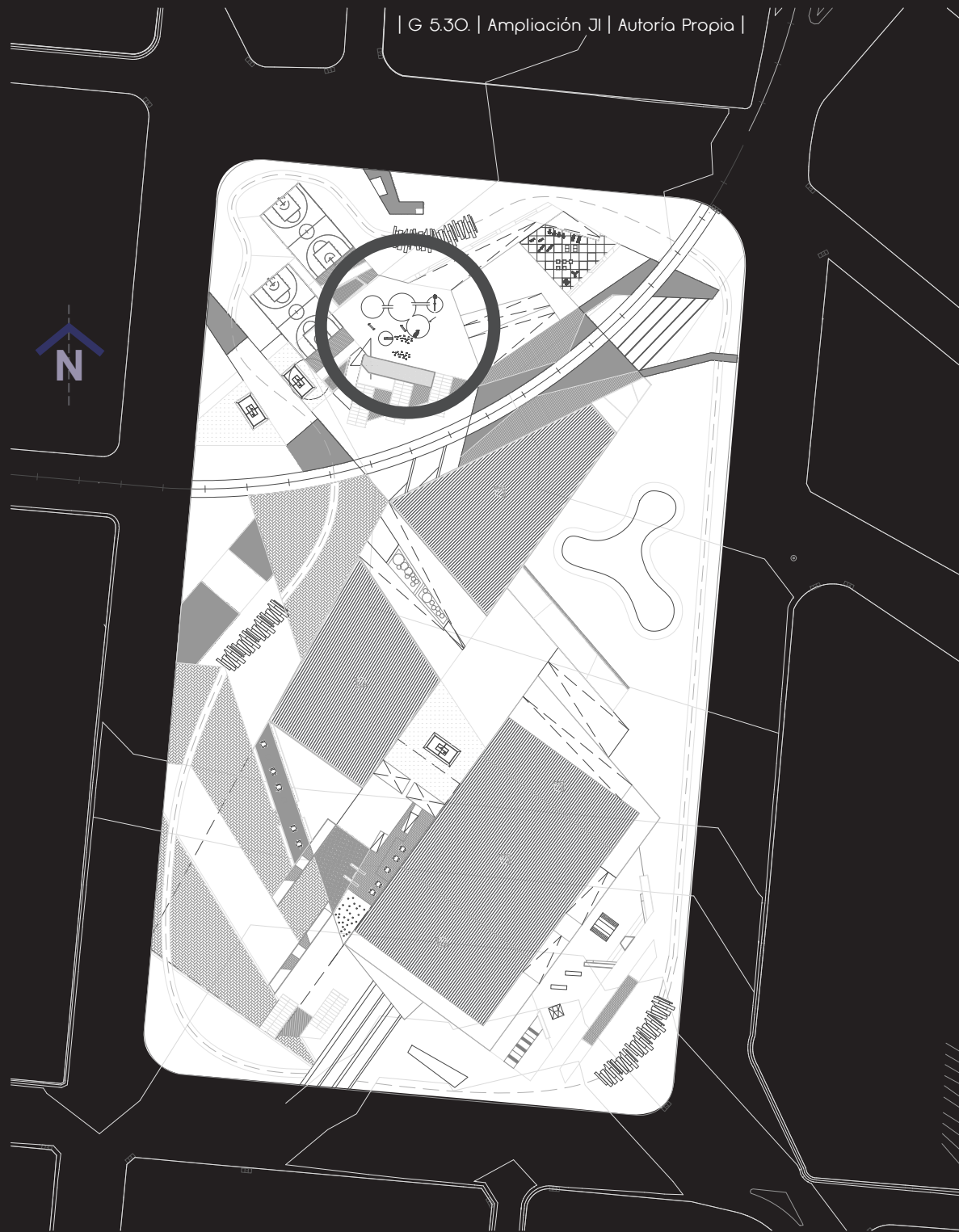
CIRCUITO

ILUMINACIÓN

LÍNEA DEL TREN

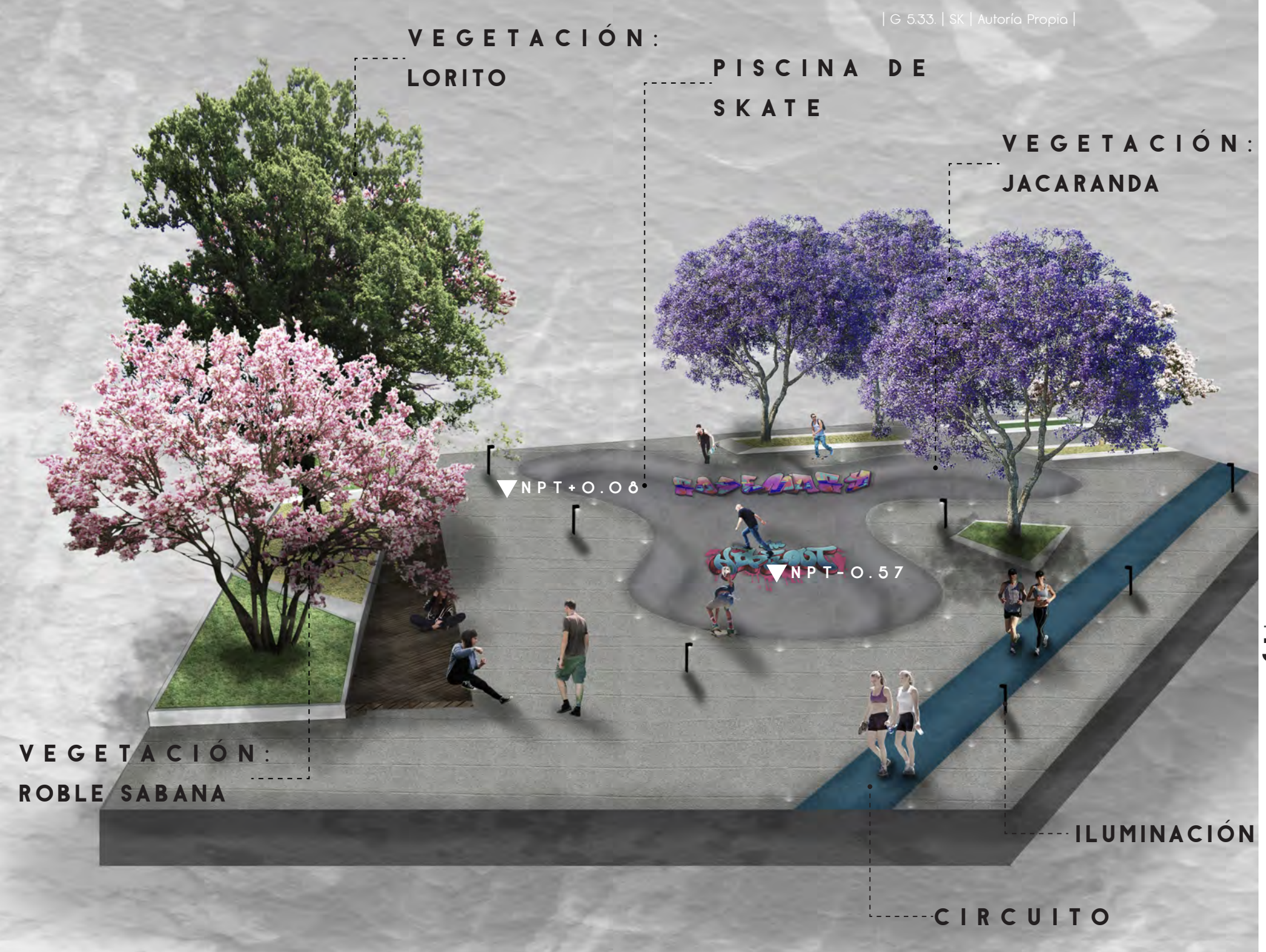
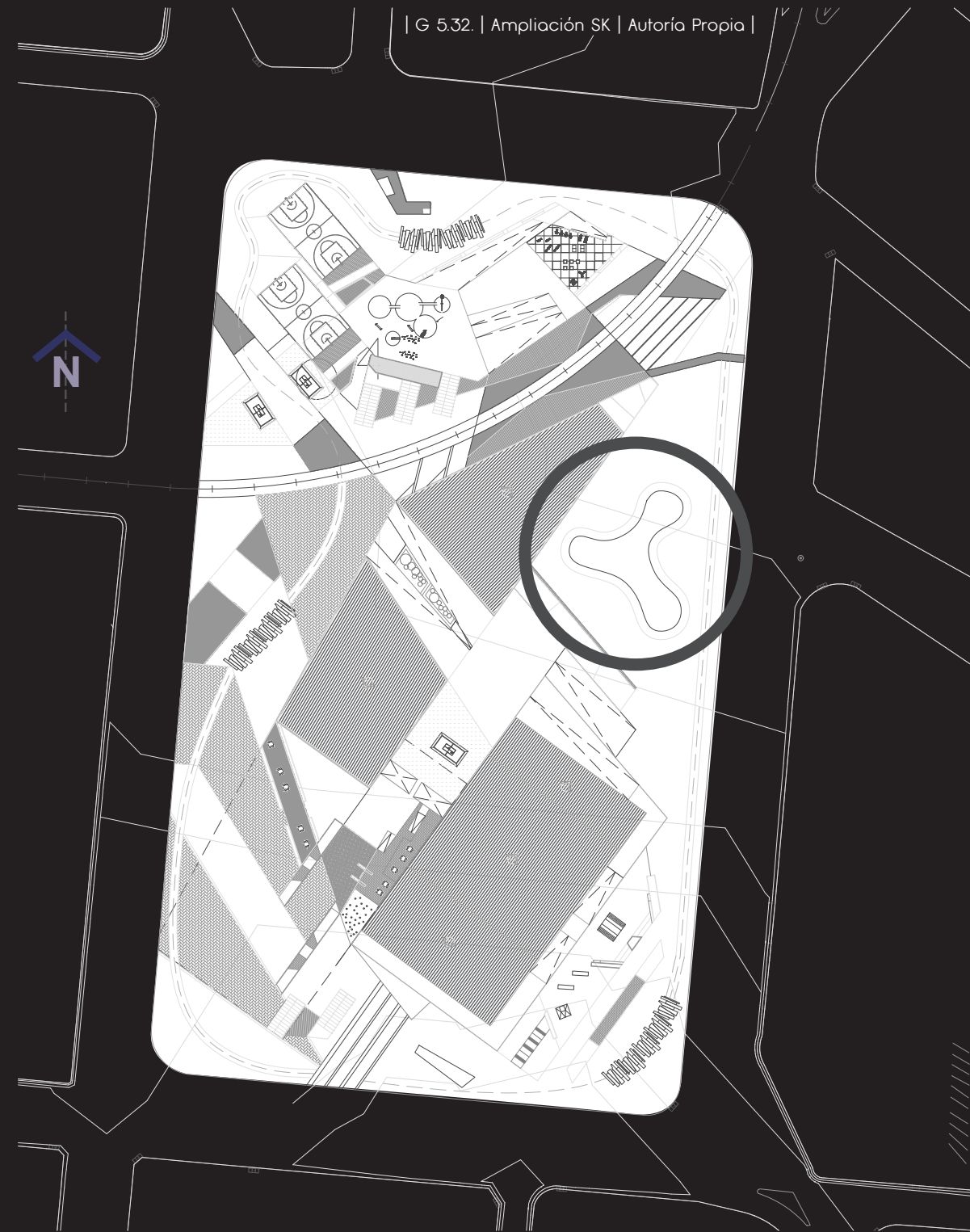
# JUEGOS INFANTILES

Los juegos infantiles se compone de una serie de montículos de césped en el cual cada uno posee un diferentes obstáculos con el fin de crear un circuito de juegos.



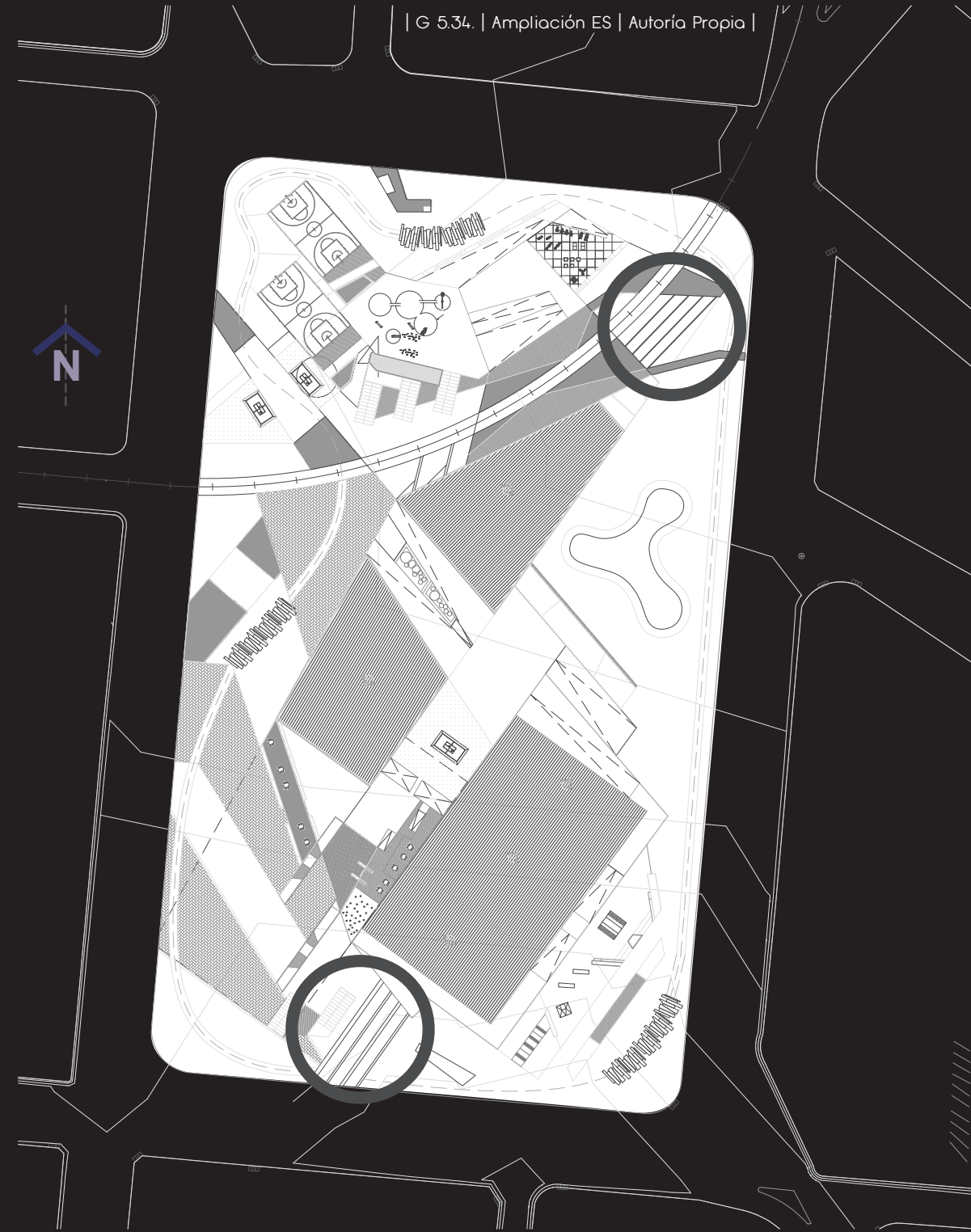
# SKATEPARK

El skatepark se divide en dos espacios, en el mostrado en la siguiente ampliación, la piscina se combina con actividades con el circuito y estancias simples donde el usuario puede sentarse a observar.



# ESTANCIAS

Se proponen recorridos en donde el usuario puede interactuar con la vegetación, sentándose en áreas verdes o simplemente caminando.



| G 5.34. | Ampliación ES | Autoría Propia |



VEGETACIÓN:  
LIMÓN CRIOLLO

VEGETACIÓN:  
ROBBE SABANA

| G 5.35. | ES | Autoría Propia |



PISO MADERA-  
PLÁSTICO PARA  
EXTERIORES

ILUMINACIÓN

CÉSPED:  
SAN AGUSTÍN

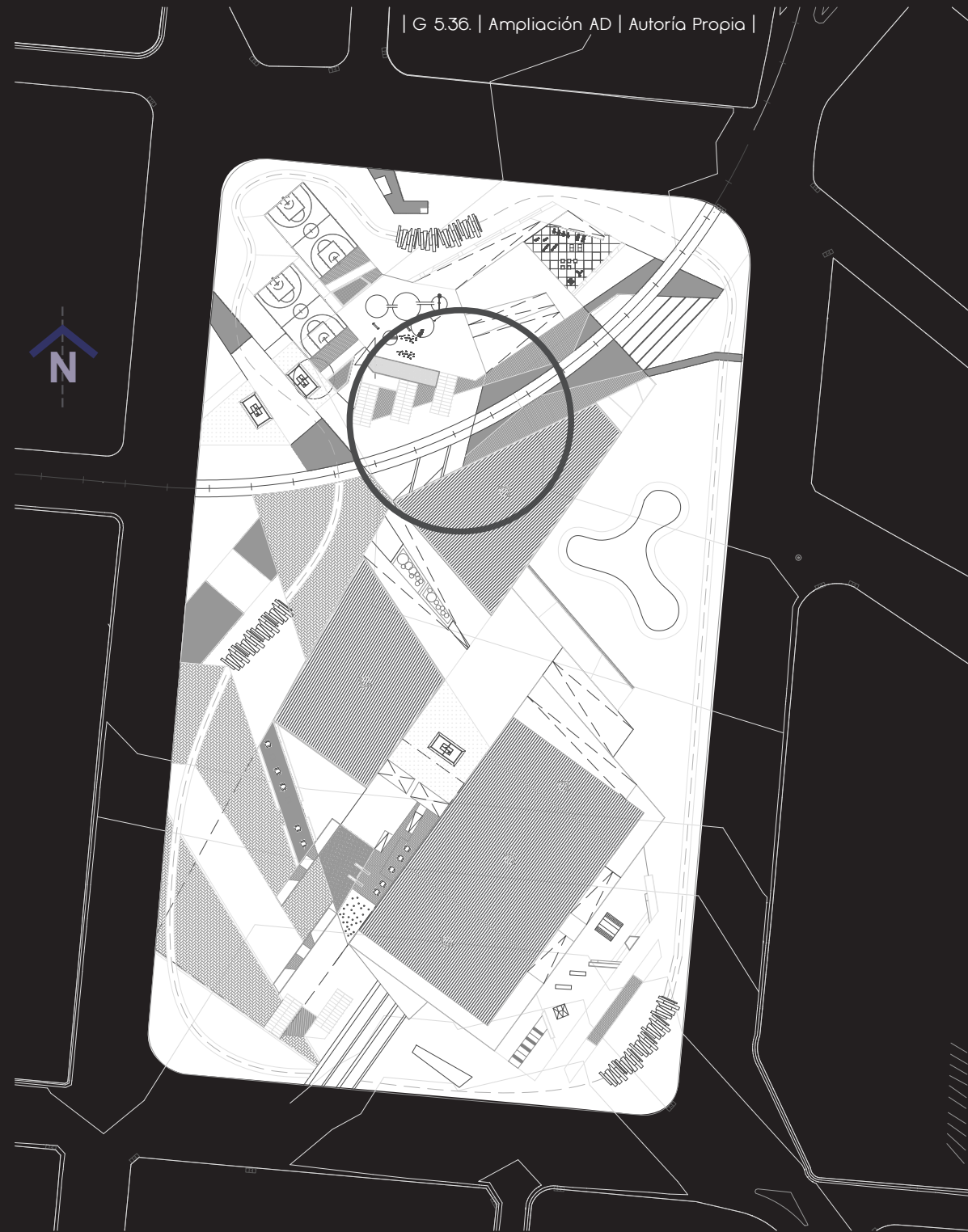
▼ NPT-0.09

# ANDÉN

El andén al ser un nodo dentro de la propuesta se generan parada donde el usuario puede sentarse o simplemente esperar el tren.

El juego de textura proporciona un atractivo visual para el usuario combinado con las vías del tren.

En respuesta a la problemática donde solo se ubicaba el andén de un solo lado la propuesta de conjunto integra el andén a ambos lados.



## VEGETACIÓN: LORITO

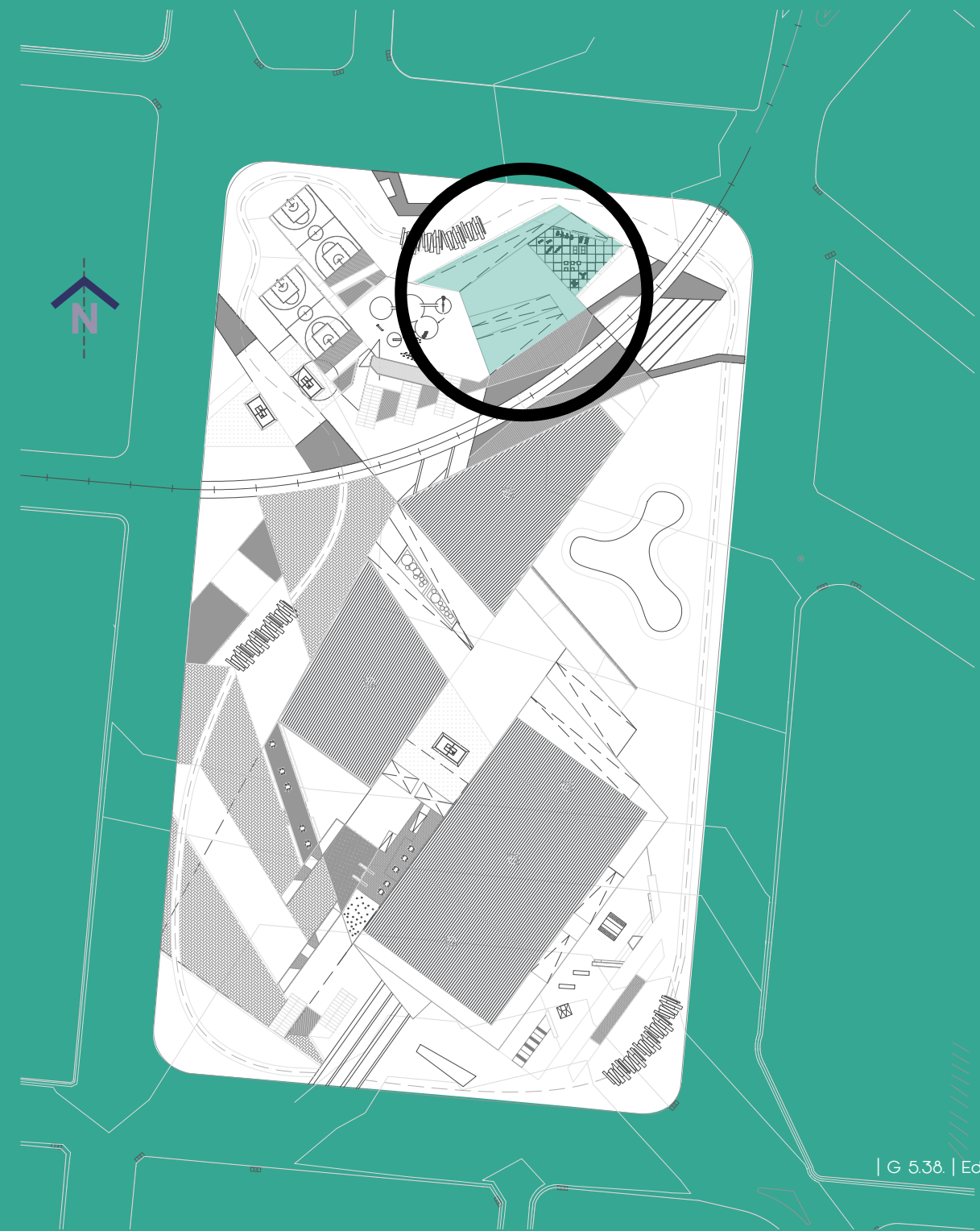
## PARADA DEL TREN

## VÍAS DEL TREN

## PISO MADERA- PLÁSTICO PARA EXTERIORES



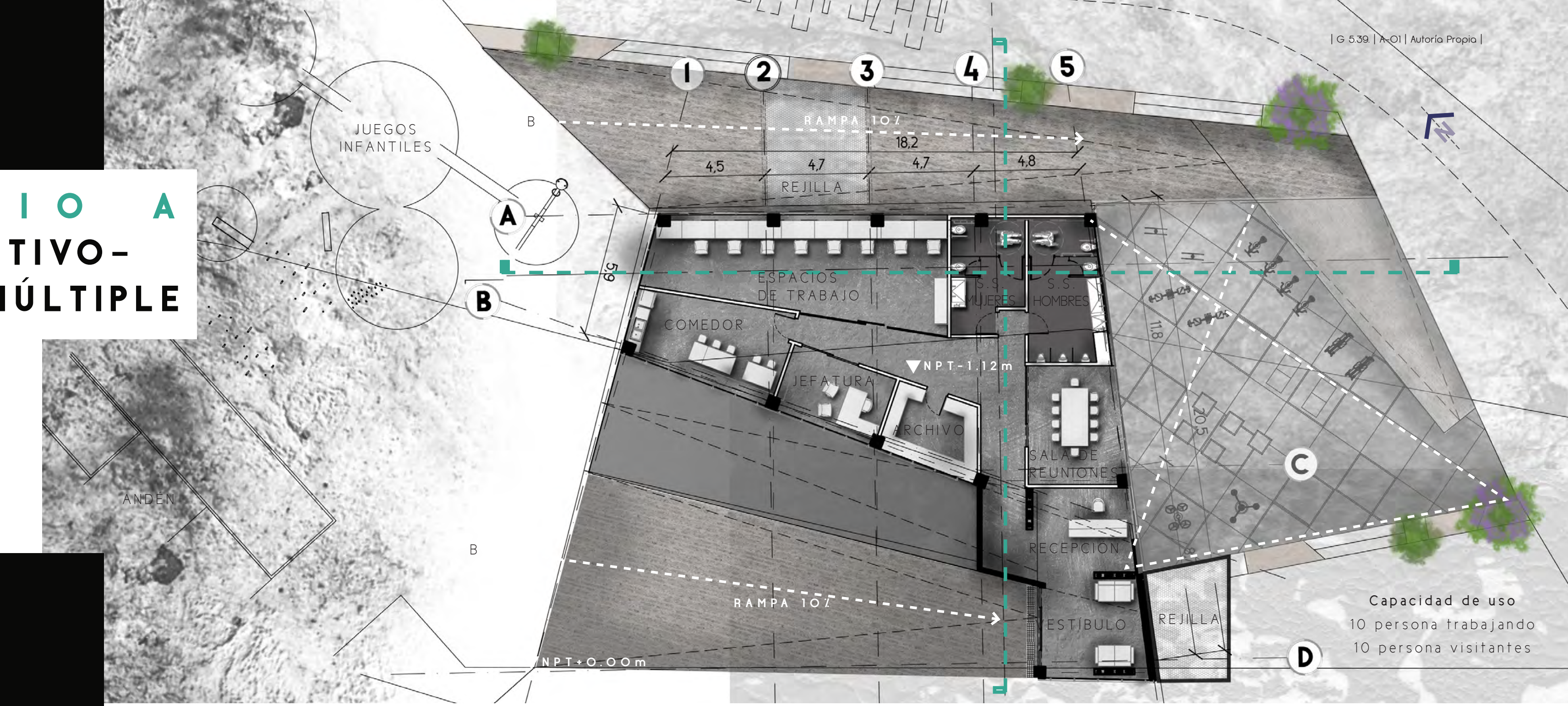
# EDIFICIO A



# EDIFICIO A ADMINISTRATIVO- PRÁCTICA MÚLTIPLE

1er NIVEL  
NPT -1.12 m

El edificio A es un edificio en donde se ingresa a nivel de plaza, pasando por una rampa de ingreso hacia un vestíbulo que reparte al resto de los espacios. El mayor espacio por m2 es el área de trabajado con la capacidad para 8 personas y un espacio de Jefatura donde estará laborando el Comité Cantonal de Deportes y Recreación de San José.



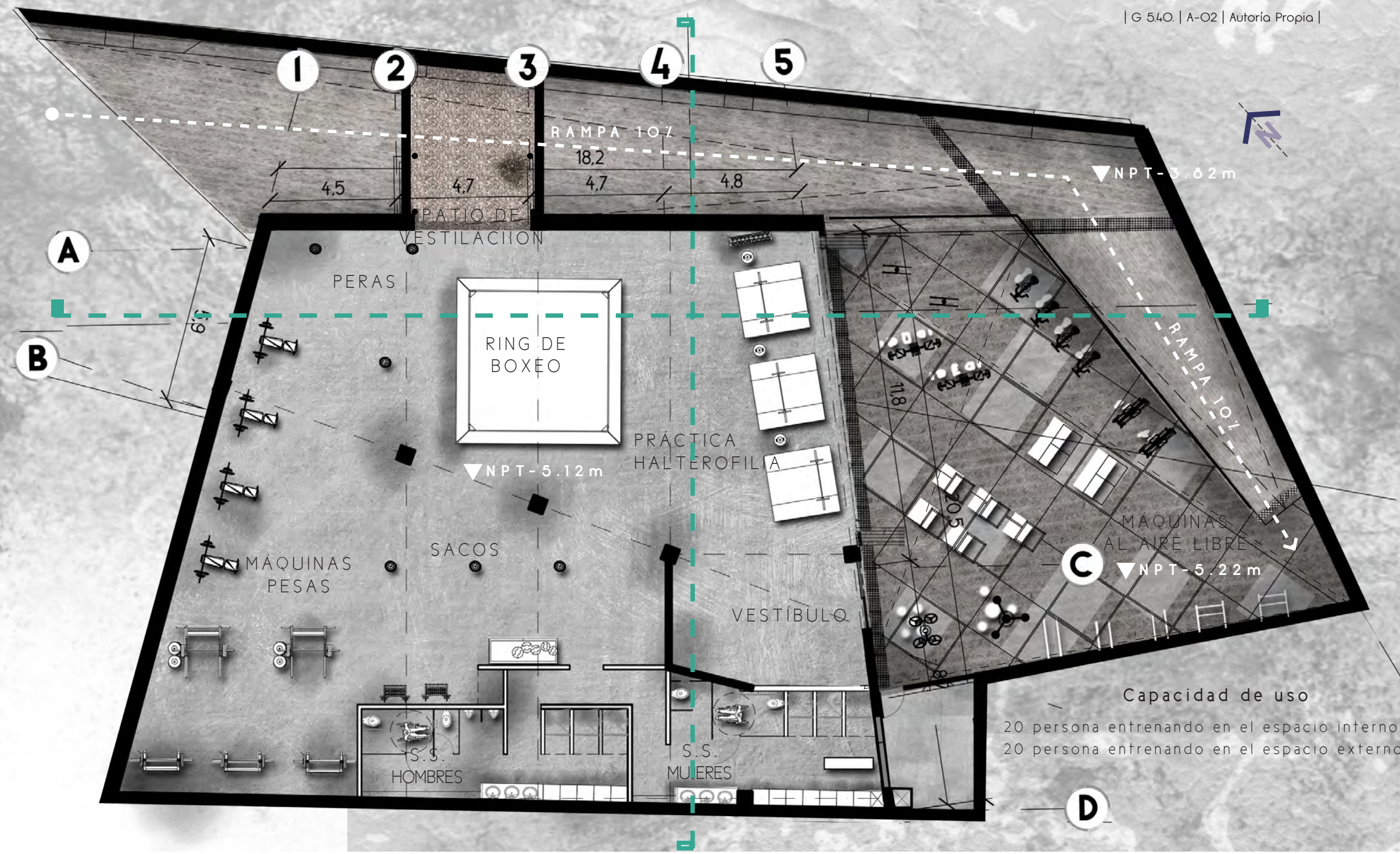
Capacidad de uso  
10 persona trabajando  
10 persona visitantes

# EDIFICIO A ADMINISTRATIVO- PRÁCTICA MÚLTIPLE

2do NIVEL - SEMISÓTANO  
NPT - 5.12m

En el segundo Nivel se da ingreso a una de las disciplinas de práctica múltiple, donde se combina el box y la halterofilia.

El ingreso es por medio de una rampa que se conecta con el emplazamiento llegando a un espacio de máquinas al aire libre donde pueden ser accesadas en cualquier momento por todo tipo de usuarios.



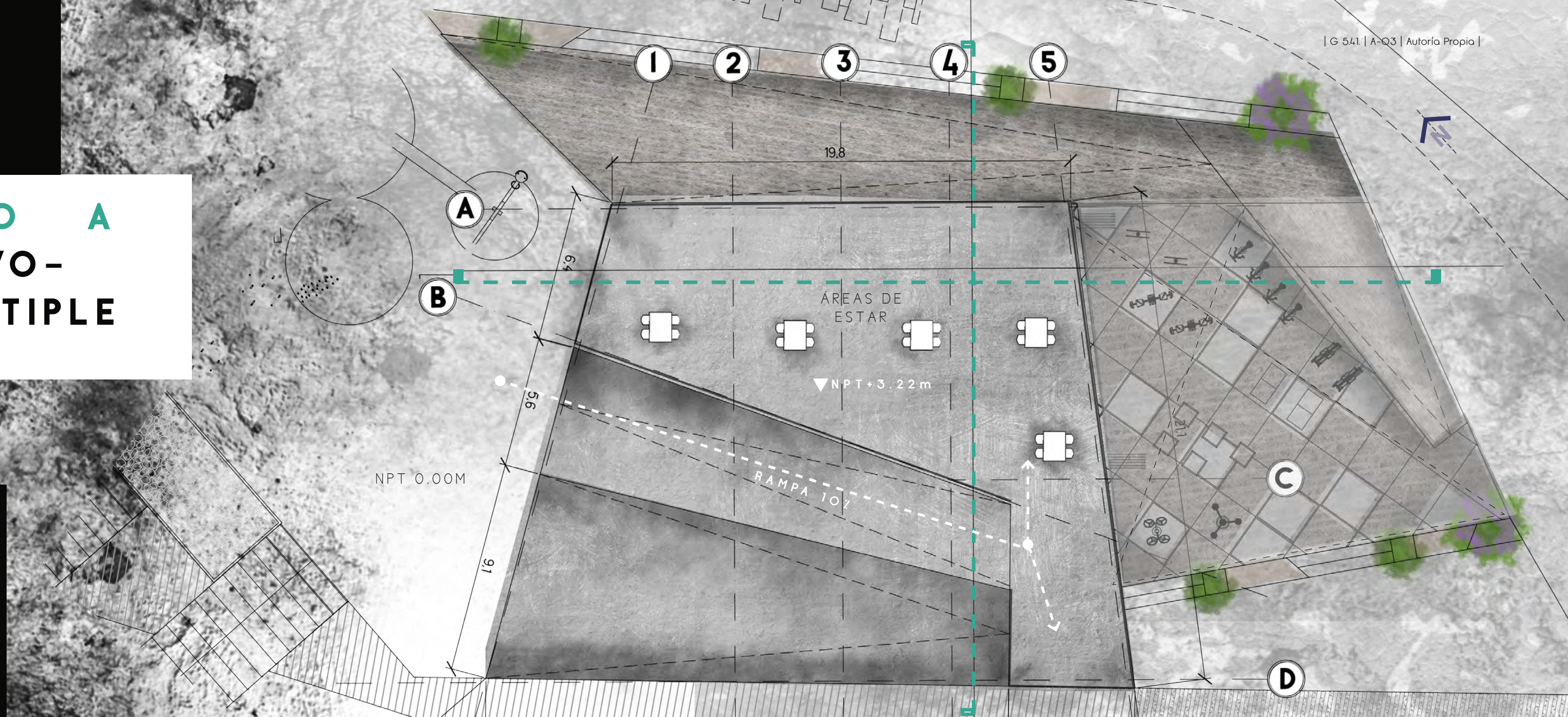
Capacidad de uso  
 20 persona entrenando en el espacio interno  
 20 persona entrenando en el espacio externo

# EDIFICIO A ADMINISTRATIVO- PRÁCTICA MÚLTIPLE

NIVEL LOSAS  
NPT +3.65 m

El nivel de losas es un espacio que conecta con el emplazamiento donde la losa es aprovechada por el usuario como un espacio de estar, ofreciendo un mejor visual del todo el proyecto.

Se propone un mobiliario más simple en donde el usuario puede utilizar el espacio como un sitio de relajación y descanso.



# EDIFICIO A ADMINISTRATIVO- PRÁCTICA MÚLTIPLE

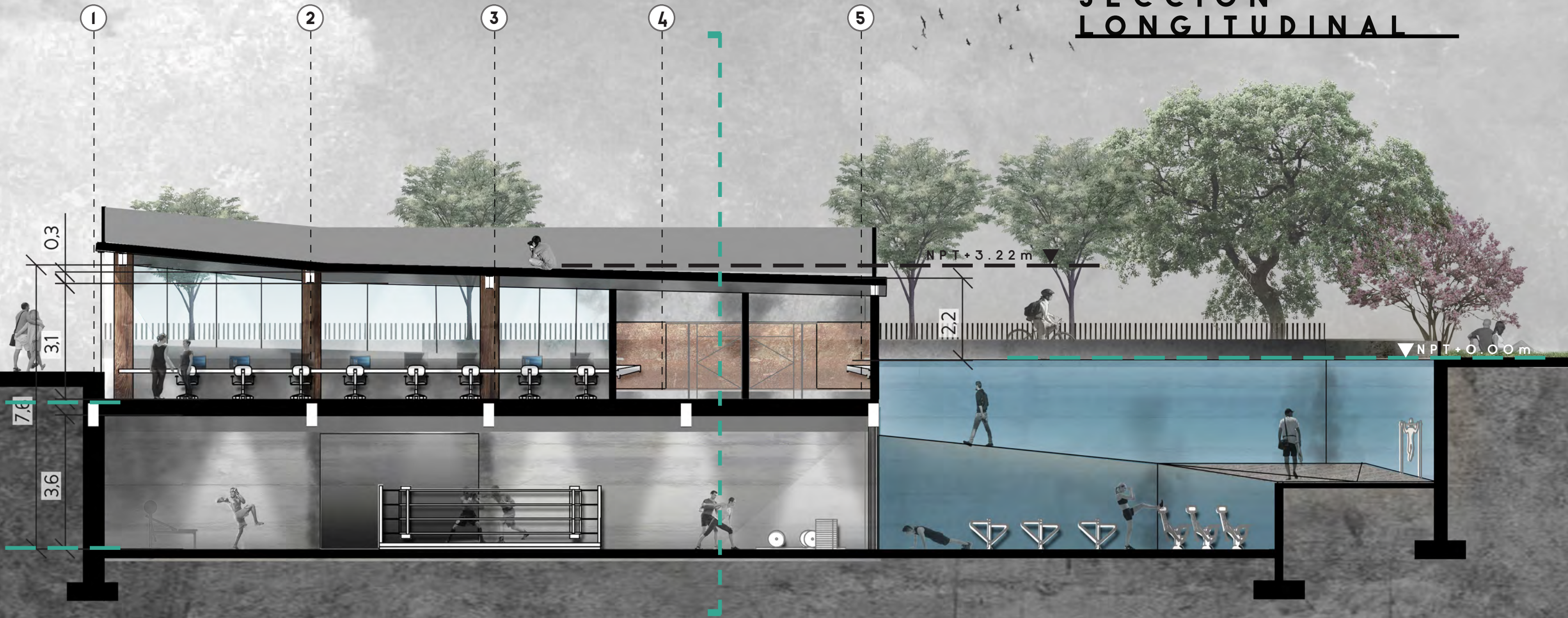
Al utilizar dos niveles se aprovechan más los espacios donde la parte administrativa se integra al espacio público reflejando accesibilidad para el usuario que quiera ser parte de las instalaciones o de los deportistas seleccionados del Comité Cantonal.

## SECCIÓN LONGITUDINAL

NPT - 1.12 m

344

NPT - 5.12 m



# EDIFICIO A

## ADMINISTRATIVO- PRÁCTICA MÚLTIPLE

El ingreso hacia cada espacio se hace de por medio de un recorrido que permite vestíbular las actividades del exterior al interior de la edificación; y a pesar que propone un sótano se crea un acceso abierto donde permite la ventilación natural.

NPT - 1.12 m ▼

NPT - 5.12 m ▼

| G 543. | A-S2 | Autoría Propia |

### SECCIÓN TRANSVERSAL



# ELEVACIONES

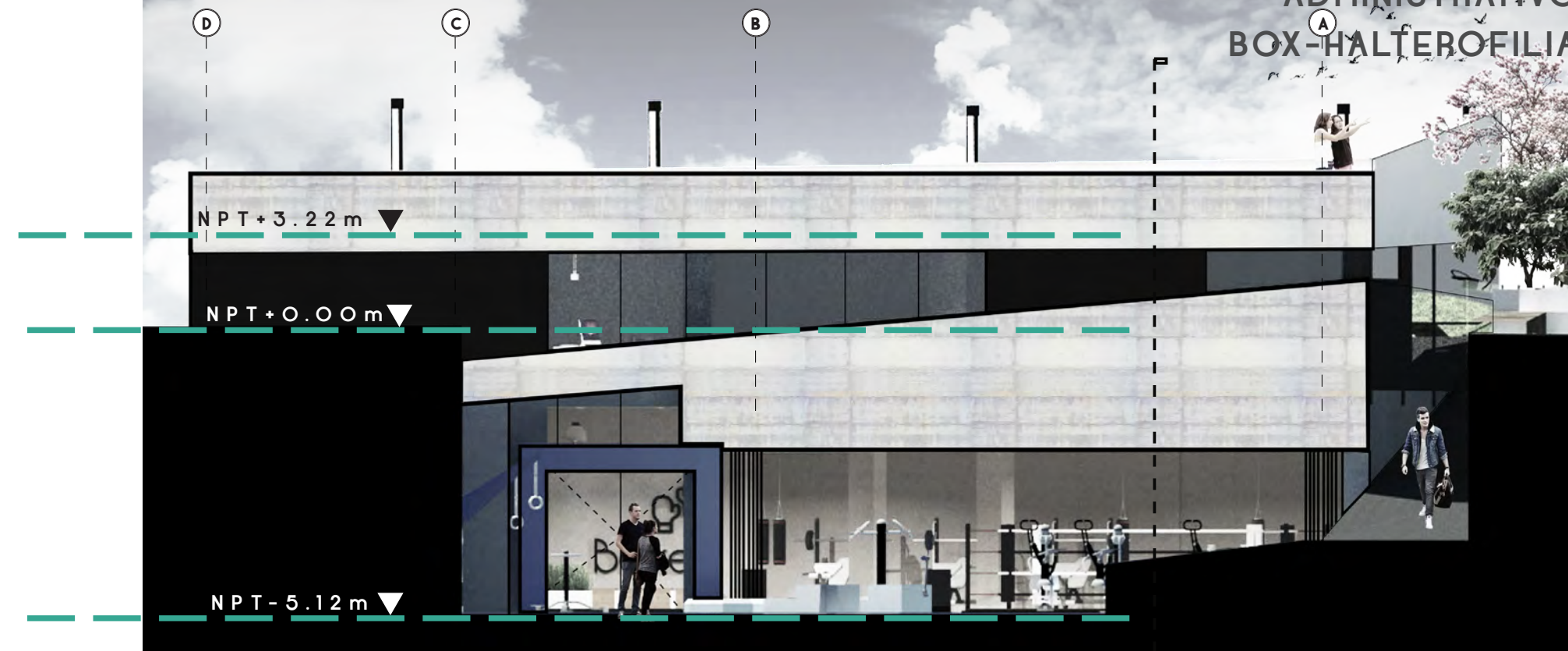
ELEVACIÓN  
PRINCIPAL  
SUROESTE

La losa al ser parte de emplazamiento permite que actividades tales como descansar o esperar se vuelva más atractivo, e interactuando con lo que sucede entorno al andén del tren.



| G 544. | A-F1 | Autoría Propia |

# EDIFICIO A ADMINISTRATIVO BOX-HALTEROFILIA



| G 545. | A-F2 | Autoría Propia |

ELEVACIÓN  
LATERAL  
NOROESTE

El ingreso hacia el gimnasio de boxeo y halterofilia se hace por medio de una rampa que comunica con un espacio abierto con máquinas que tiene una abertura al público en general en el momento que este disponga.



| G 5.2. | A-II | Autoría Propia |

## VESTÍBULO - RECEPCIÓN

El vestíbulo se proponen elementos simples con donde destacan los materiales utilizados en la estructura; este espacio recibirá a toda aquel usuario que necesite realizar algún trámite relacionado con el Comité Cantonal de Deportes y Recreación de San José.

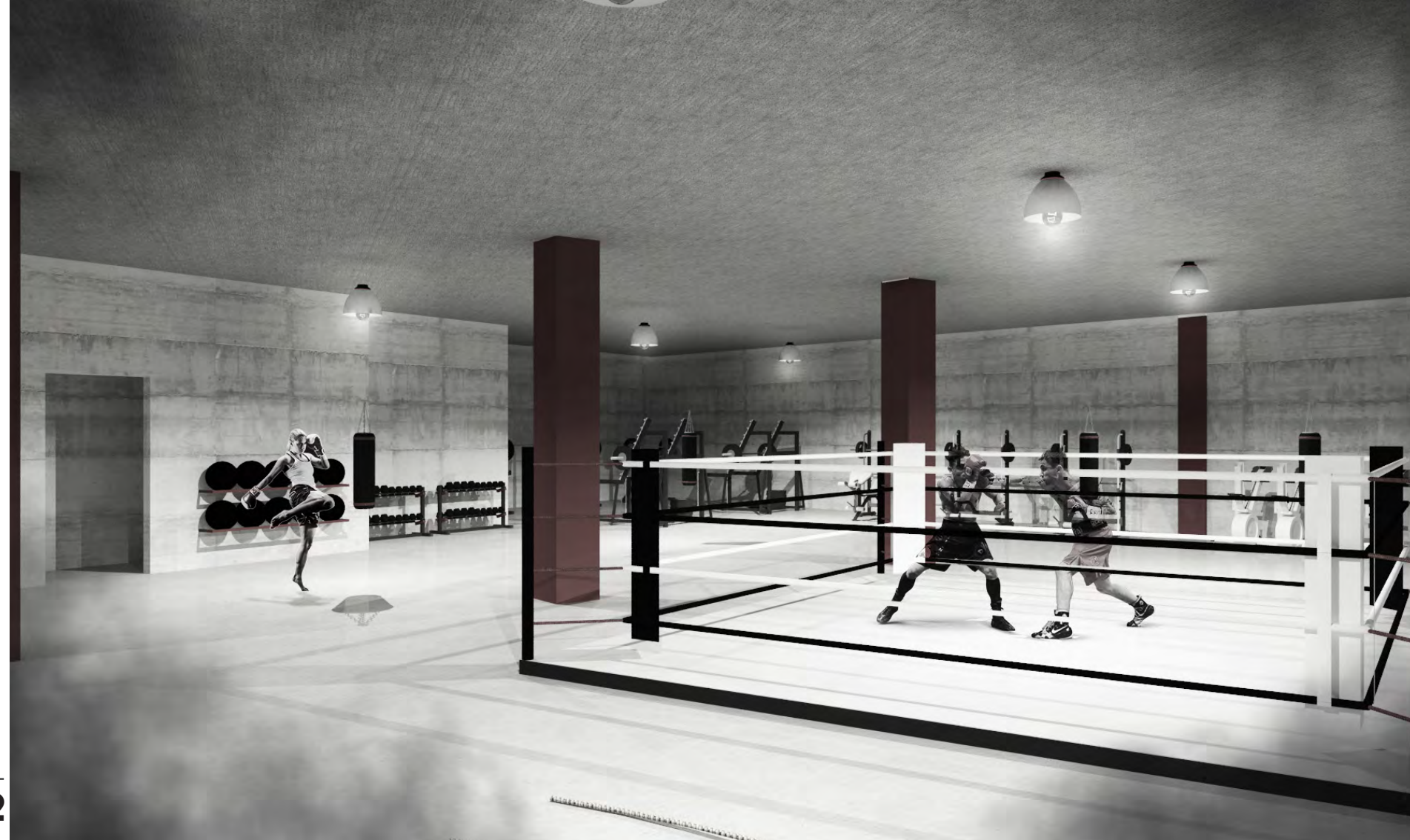
# V I S T A S I N T E R N A S

| G 5.3. | A-I2 | Autoría Propia |



## ÁREA DE TRABAJO

El área de trabajo es un espacio con vista hacia el norte del emplazamiento con una visual de la interacción del usuario en áreas verdes donde se pueden realizar actividades múltiples.



| 5.4. | A-13 | Autoría Propia |

## RING DE BOXEO

Lo mostrado en la imagen se observa como el espacio permite el desarrollo de varias actividades, y donde se enfoca en el entrenamiento tanto de boxeo como de halterofilia.



| 5.5. | A-14 | Autoría Propia |

## ÁREA DE EJERCICIOS

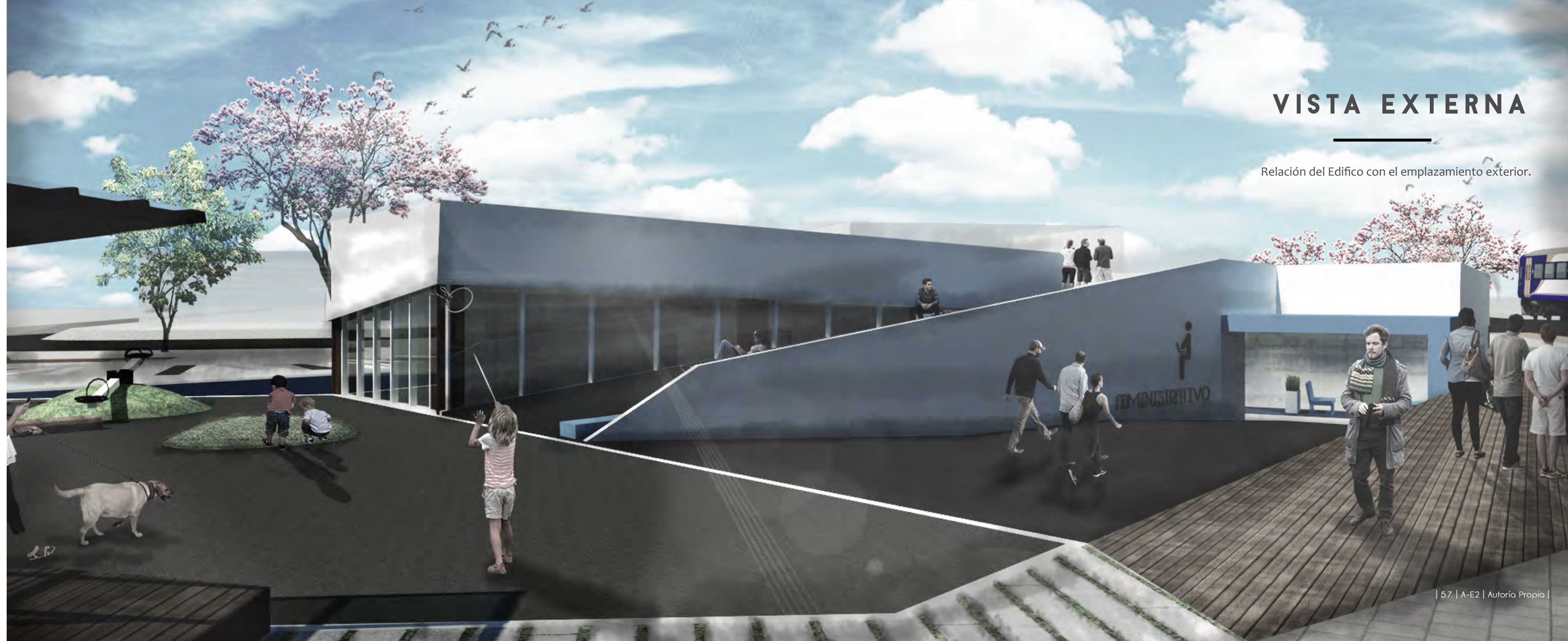
Los materiales se expone la estructura como parte de los acabados propuestos con el fin de mostrar simpleza y versatilidad en las actividades que se puedan realizar.

# V I S T A S I N T E R N A S



# VISTA EXTERNA

Relación del Edificio con el emplazamiento exterior.



# VISTA EXTERNA

Relación del Edificio con el emplazamiento exterior.

# M A T E R I A L E S

En el siguiente diagrama se menciona de algunos de los materiales de cuales conforman cada espacio y las condiciones esenciales que tiene la propuesta arquitectónica



| G 547. | A-M-1 | Autoría Propia |

La cubierta es propuesta por una losa de concreto con el fin de ser utilizada como parte del emplazamiento.

Acabado de losa: Escoboneado.



| G 548. | A-M-2 | Autoría Propia |

Estructura mixta en este edificio se propone la utilización de columnas en concreto con vigas en acero.



| G 547. | A-M-1 | Autoría Propia |

Utilización de acabado de expuesto en paredes y piso, para tener apariencia de simpleza y mantenimiento.



| G 549. | A-M-3 | Autoría Propia |

Utilización de chapetas en elementos como paredes y columnas para aporta calidez a los espacios.



| G 550. | A-M-4 | Autoría Propia |

Utilización espumas tipo colchón con modulaciones de membranas en hule.

## CONDICIONES DE DISEÑO

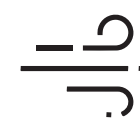
| G 551. | A-CD | Autoría Propia |



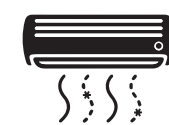
Iluminación Natural



Iluminación Artificial



Ventilación Natural

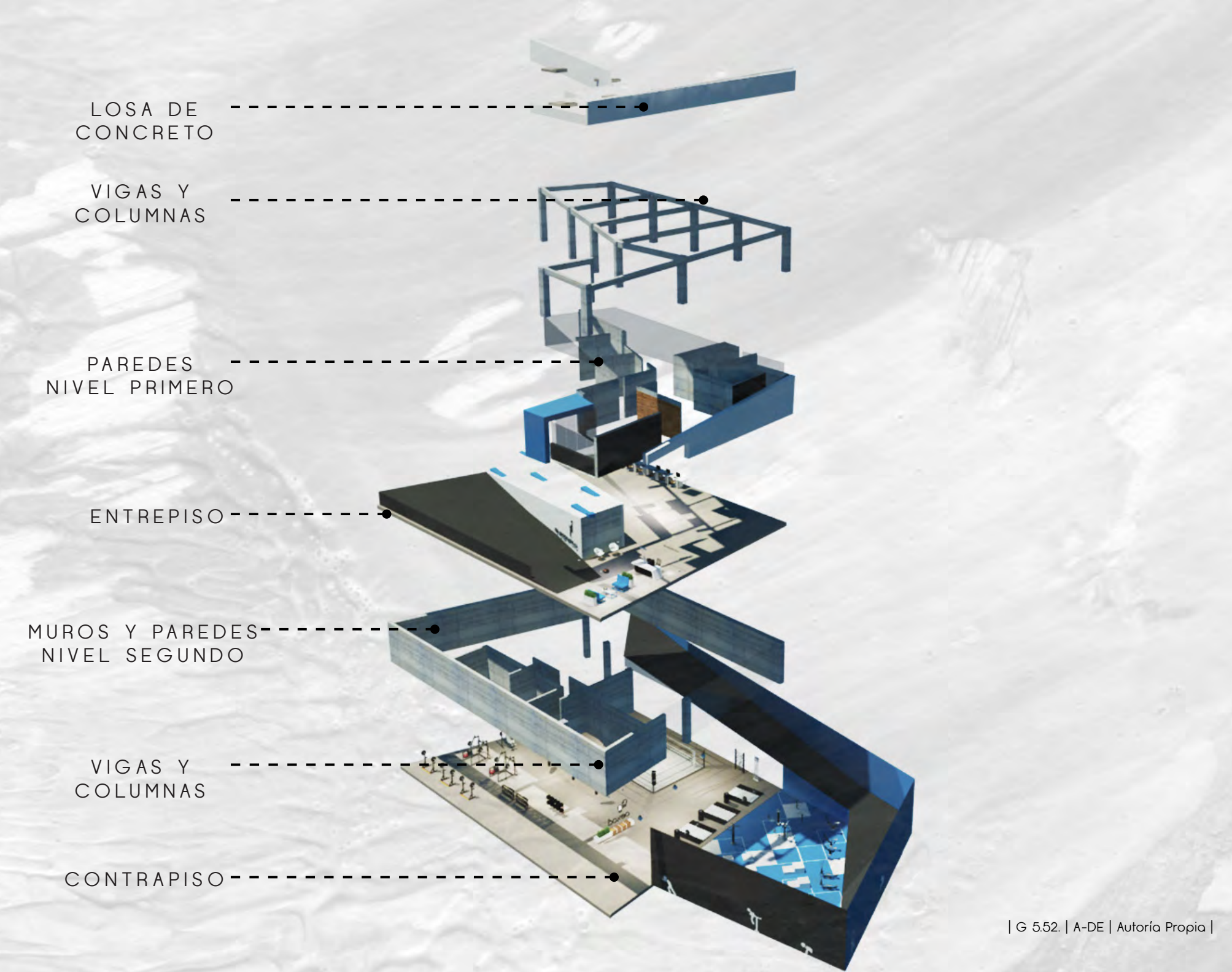
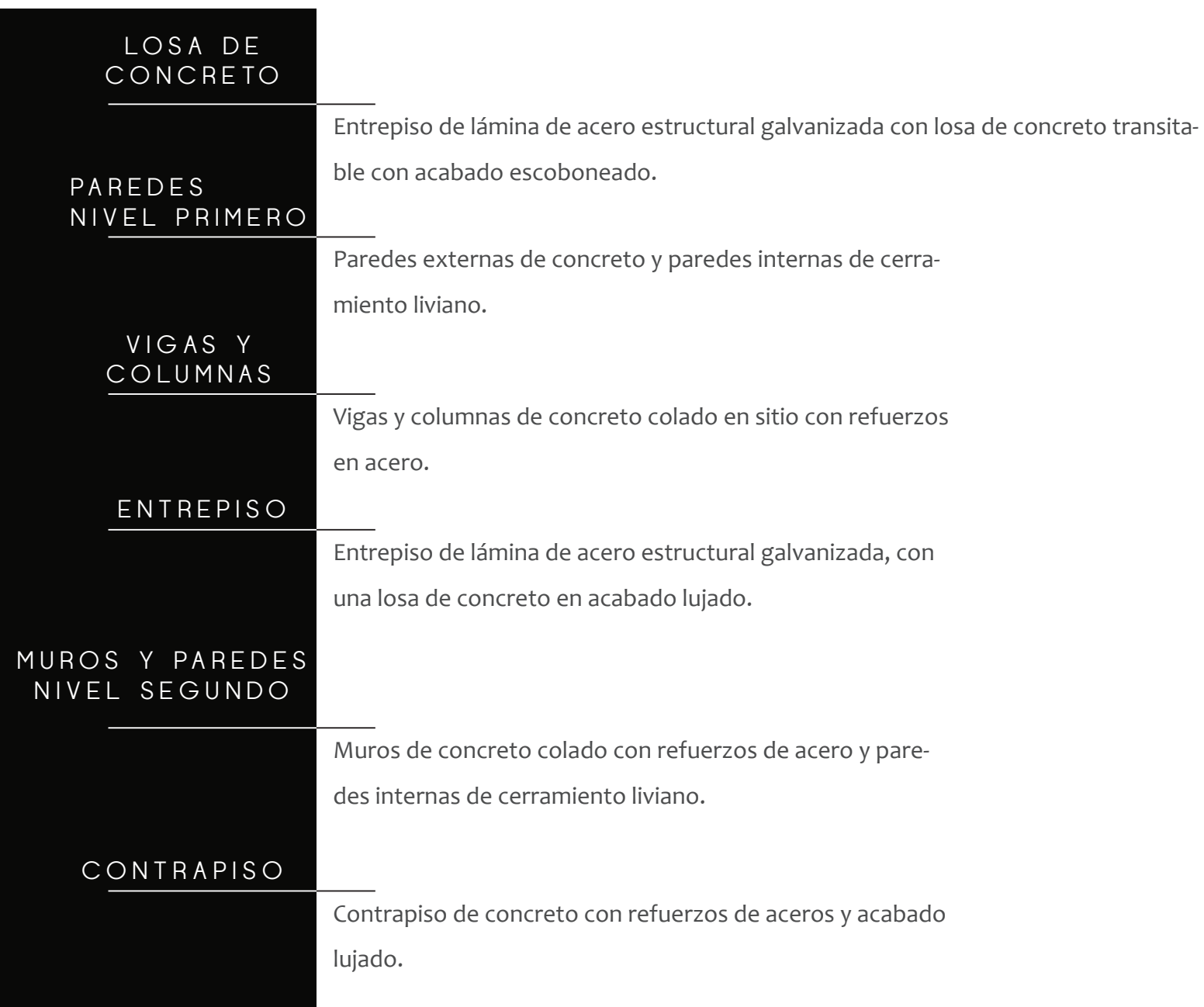


Ventilación Artificial en Camerinos.



Protección con una membrana de hule en paredes y piso

En el siguiente diagrama muestra la solución estructural para el edificio, en el despiece se indica cada parte de la estructura propuesta.



# AMPLIACIÓN DE LA ESTRUCTURA

Se realiza una ampliación de la estructura con el fin de por especificar el sistema constructivo a detalle.

En la siguiente imagen muestra los principales elementos que conforma la estructura.

Según el código sísmico la cimentación deberá tener una profundidad de al menos 2m, de acuerdo al tipo de suelo, indicado ZONA III, con un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida.

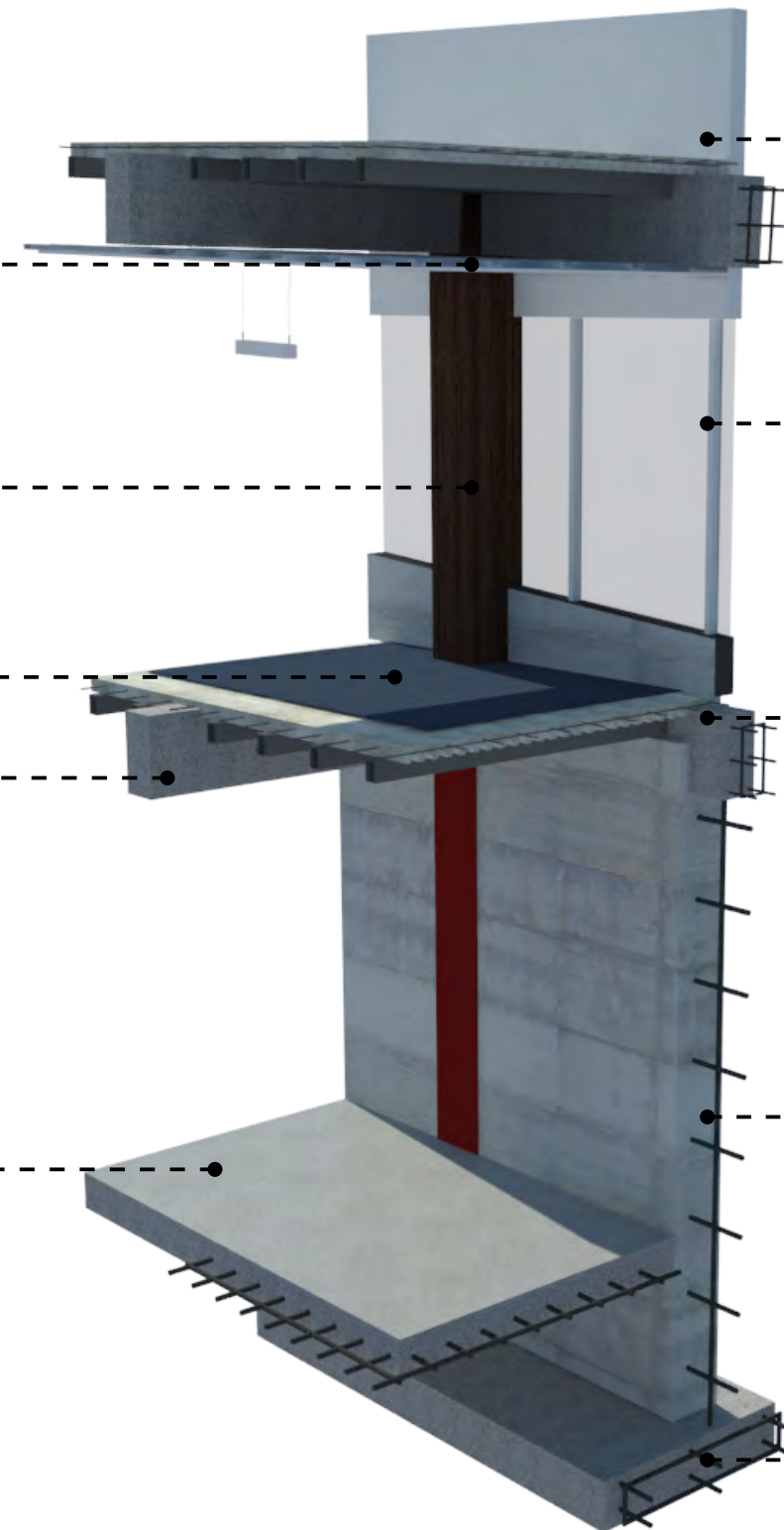
CIELO DE LÁMINA DE GYPSUM 13MM. CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO.

COLUMNA DE CONCRETO CON CHAPETA DE MADERA

ACABADO DE PISO: LUJADO Y ALFOMBRA EN ÁREA DE OFICINA

VIGA DE CONCRETO DE 0.60CM DE ALTURA

CONTRAPISO DE CONCRETO DE 15CM DE ESPESOR.



BARANDA DE CONCRETO DE 1.07M DE ALTURA.

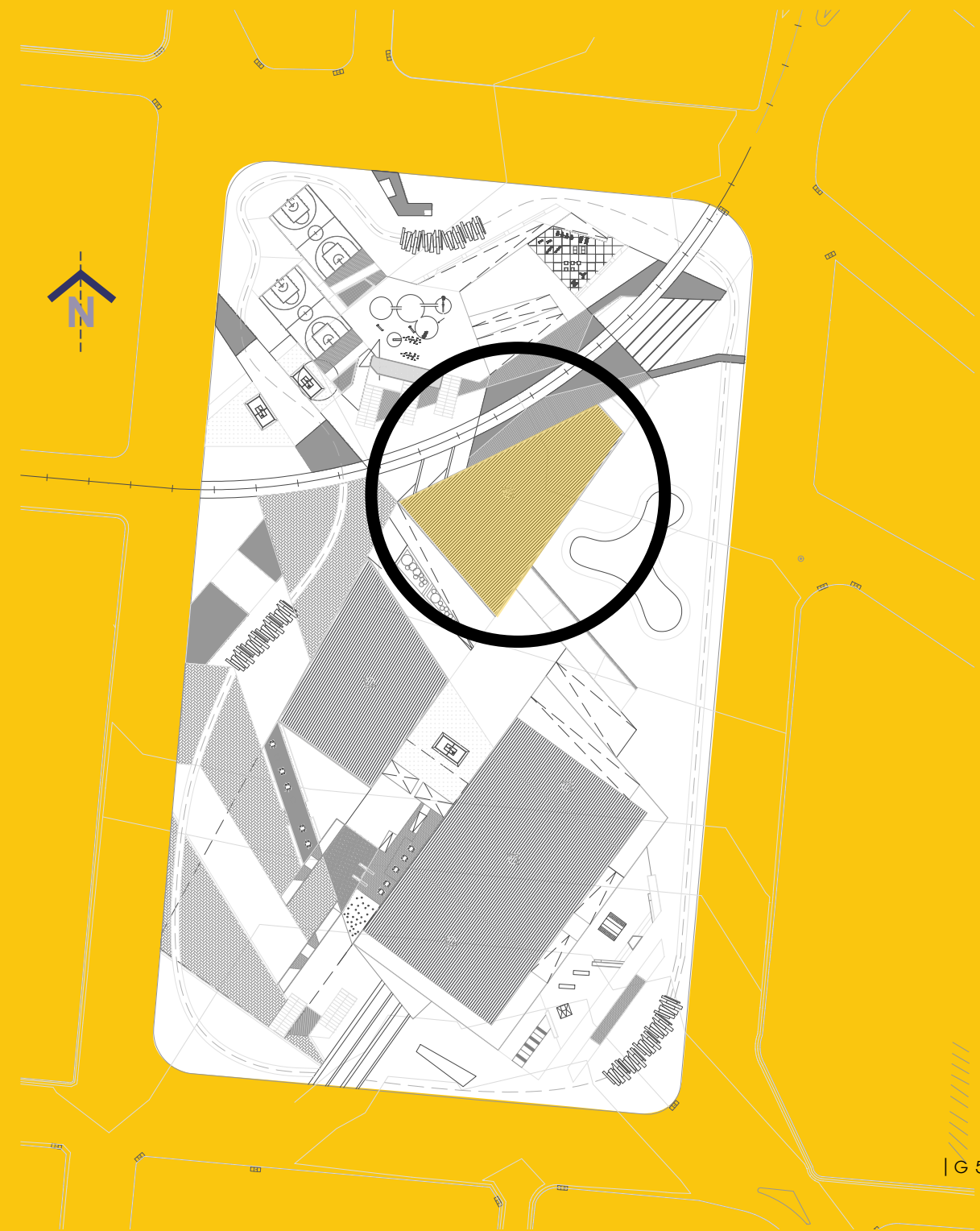
VIDRIO 8MM TEMPERADO AHUMADO COLOR GRIS CON PERFILES DE ALUMINIO.

ENTREPISO DE LÁMINA ESTRUCTURAL GALVANIZADA CON PISO DE CONCRETO.

MURO DE CONTENCIÓN DE 25CM DE ESPESOR, CON REFUERZOS HORIZONTALES Y VERTICALES DE ACERO.

PLACA CORRIDA DE CONCRETO

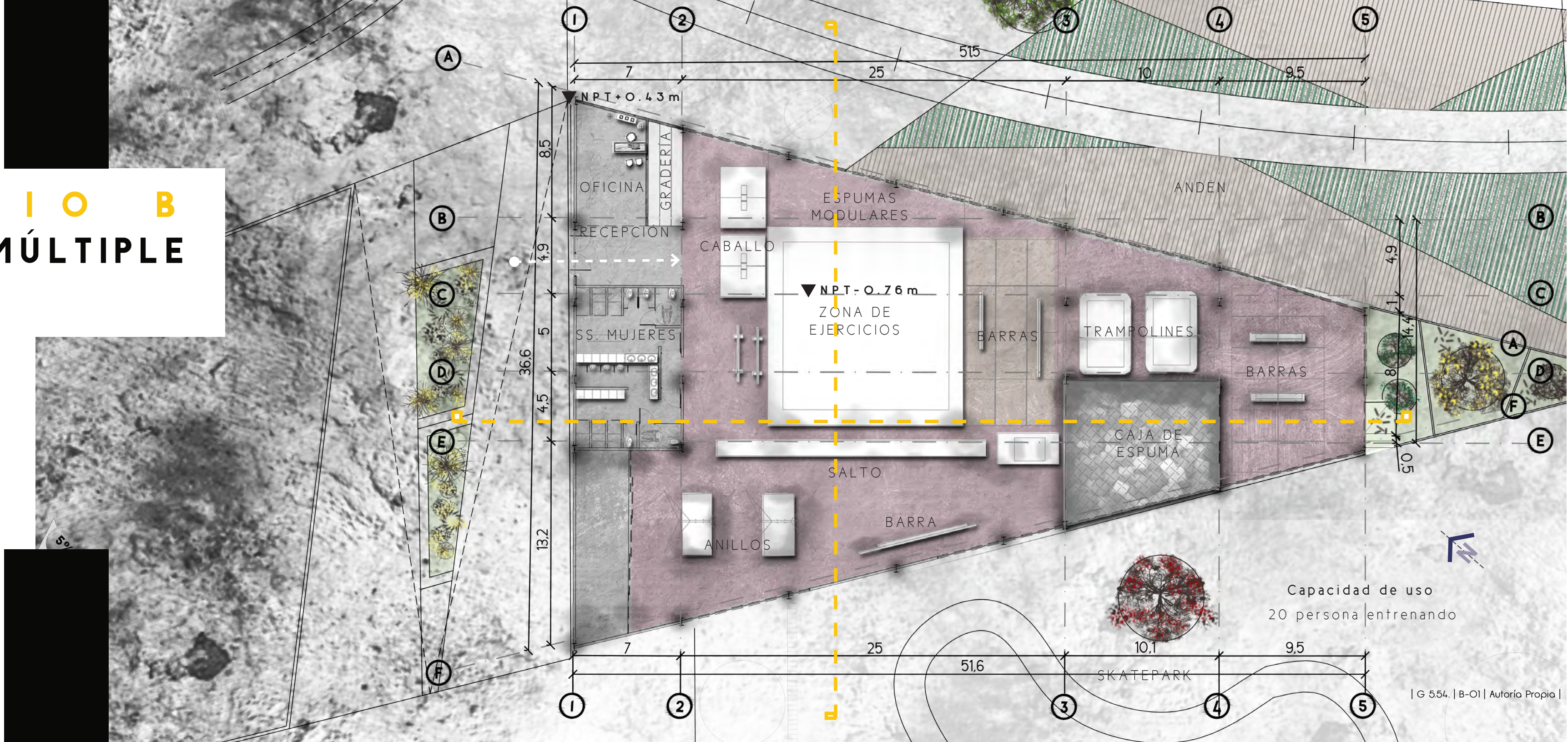
# EDIFICIO B



# EDIFICIO B PRÁCTICA MÚLTIPLE GIMNASIA

1er NIVEL  
NPT - 0.76 m

El edificio B es un espacio especializado en realizar gimnasia, en donde se contempla el desarrollo de actividades que actualmente se realizan en el gimnasio de Plaza González Víquez; aportando otros aparatos que permiten el crecimiento de la disciplina.

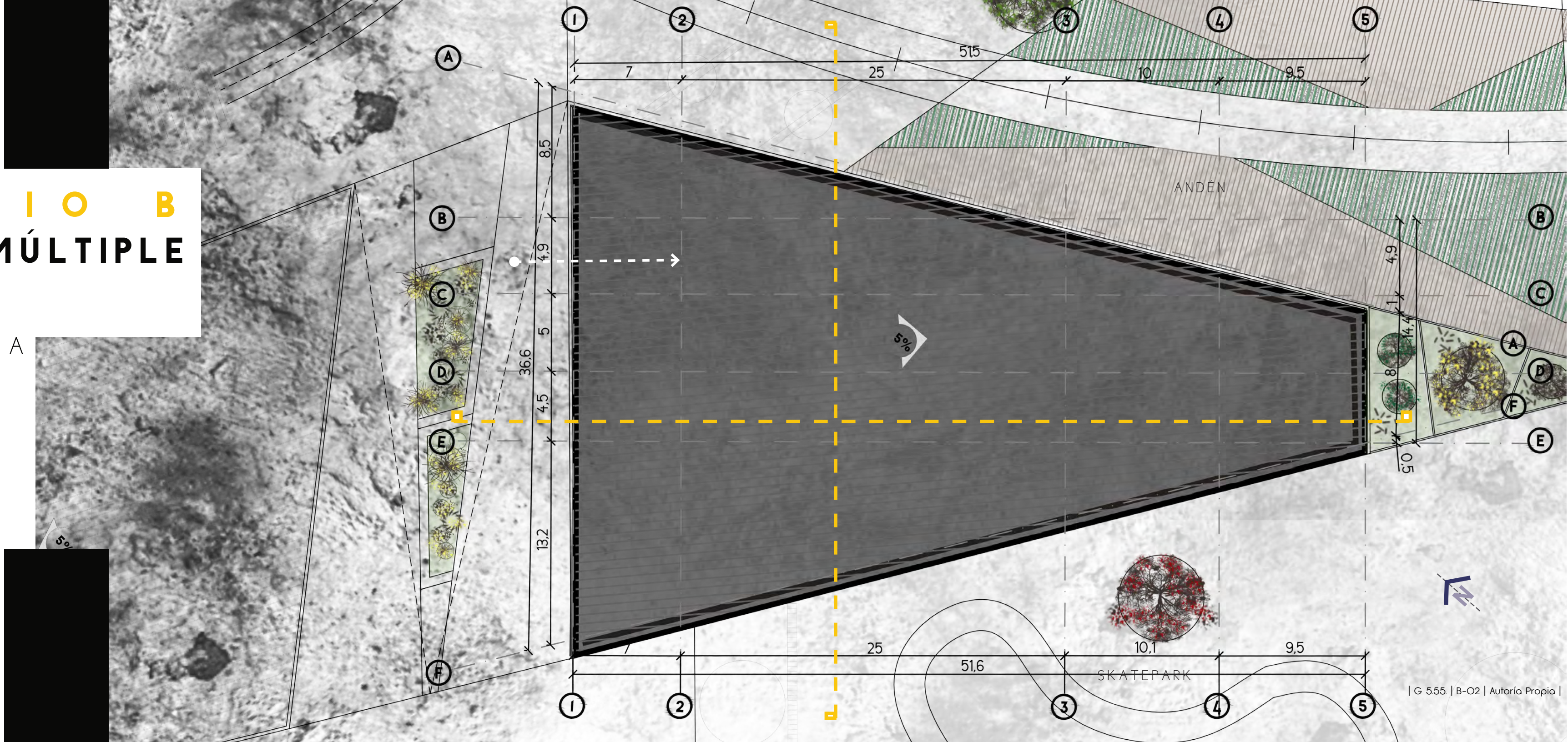


Capacidad de uso  
20 persona entrenando

# EDIFICIO B PRÁCTICA MÚLTIPLE GIMNASIA

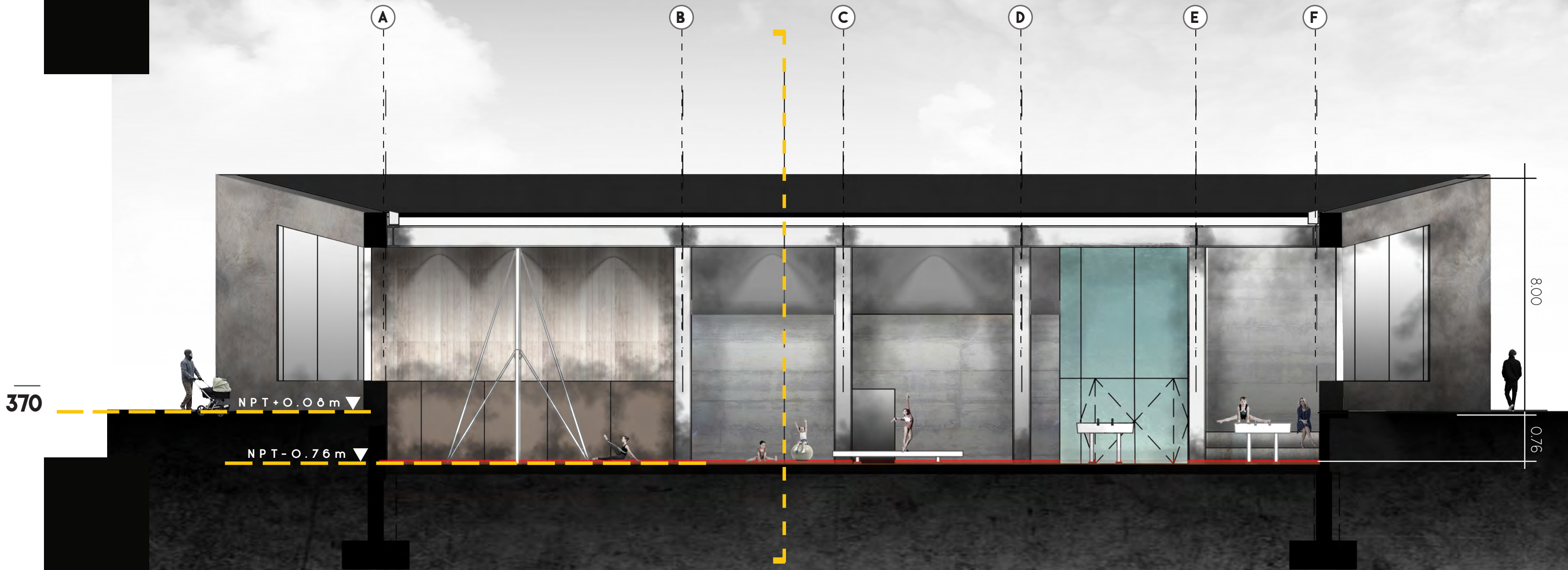
## NIVEL CUBIERTA

El nivel de cubierta se propone un sola caída, donde se dispone dos canoas laterales y una al final de la cubierta; el material propuesto es un lámina de concreto tipo durock clavada a perfiles Z de acero, recubierta de una membrana de TPO, que ayudará para la impermeabilización de la lámina.



# SECCIÓN TRANSVERSAL

## EDIFICIO B

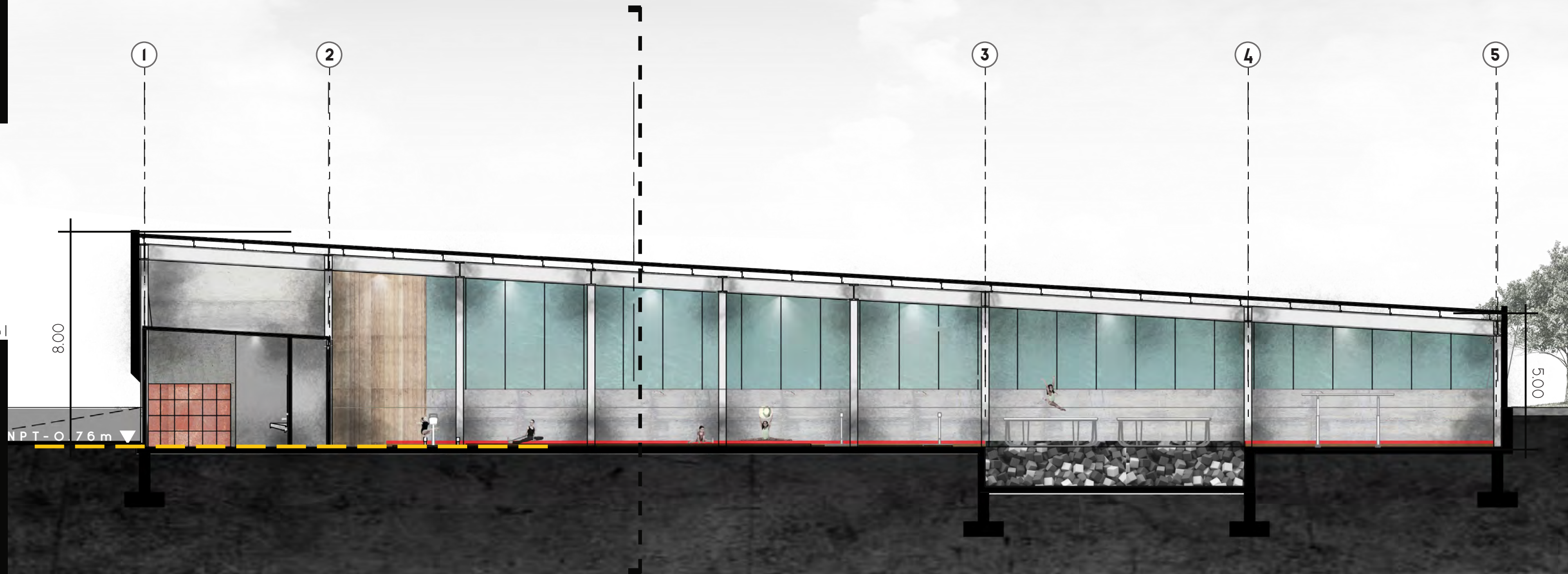


El edificio posee una altura máxima de 8,00m y una mínima de 5,00m. El edificio está 0,76m por debajo del nivel de plaza, accesado por una rampa ubicada en el exterior.

Dentro del edificio se encuentran áreas de práctica, una zona donde los acompañantes de los deportistas pueden esperar y observar mientras se realizan los entrenamientos.

| G 5.56. | B-S1 | Autoría Propia |

# SECCIÓN LONGITUDINAL



Dentro del área de práctica se encuentra un fosa con espuma en forma de cubos especial, que es utilizada por los deportistas después de un salto, amortiguando el aterrizaje y evitando posibles lesiones.

| G 5.57. | B-S2 | Autoría Propia |

NPT-O 7.6 m

8.00

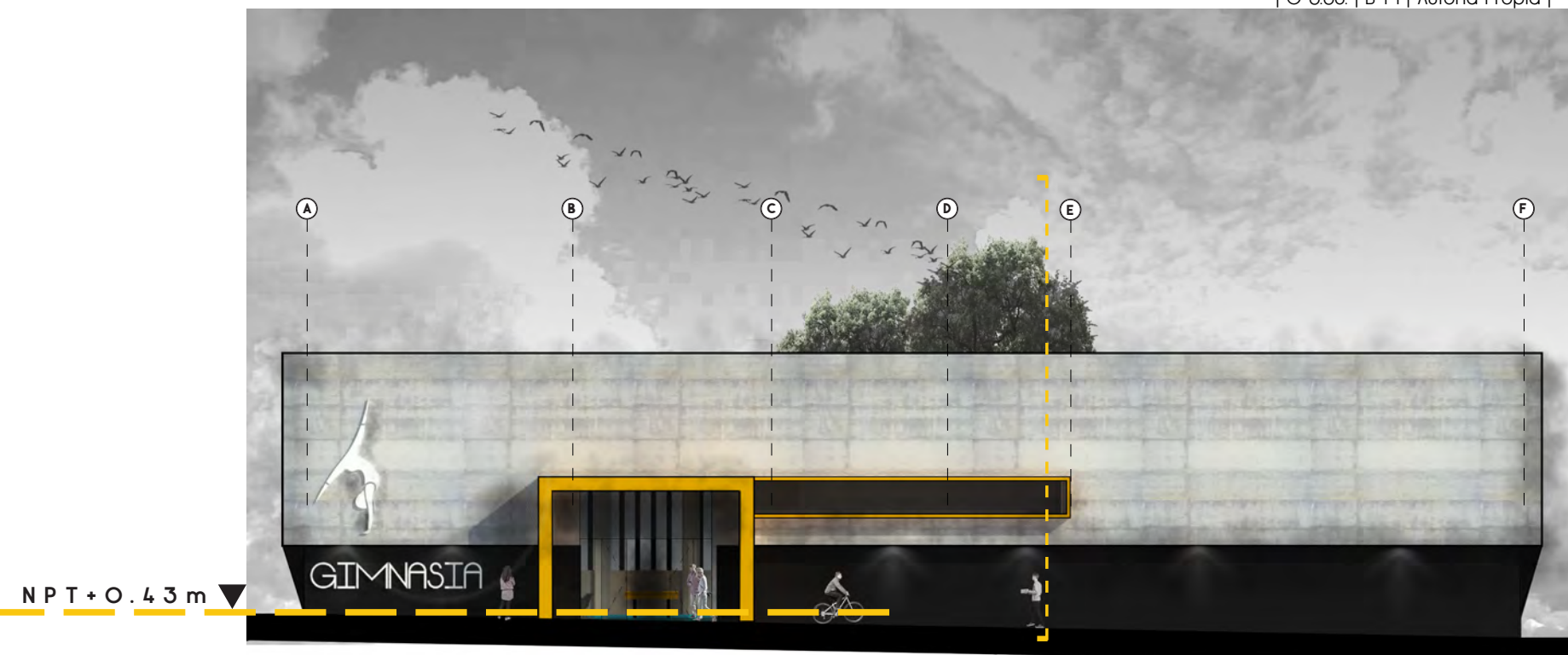
5.00

# ELEVACIONES

ELEVACIÓN  
PRINCIPAL  
SURESTE

El ingreso principal se hace por medio de una rampa externa que conecta con el andén del tren y el gimnasio multiuso. Está demarcada con un volumen amarillo jerarquizando el ingreso.

| G 5.58. | B-F1 | Autoría Propia |



# EDIFICIO B

PRÁCTICA MÚLTIPLE  
GIMNASIA



| G 5.59. | B-F1 | Autoría Propia |

ELEVACIÓN  
LATERAL  
NORESTE

Las elevaciones laterales se proponen como un elemento simple que permite la visibilidad hacia adentro del edificio invitando a las personas que caminan por el parque ser parte de las actividades internas, así como una interacción de los usuarios del edificio con el exterior.



| 5.8. | B-11 | Autoría Propia |

## VESTÍBULO - RECEPCIÓN

En el ingreso se encuentra un espacio de recepción e información donde pueden tener acceso personas interesadas en realizar la disciplina.



| 5.9. | B-12 | Autoría Propia |

## ÁREA DE EJERCICIOS

El área de entrenamiento cuenta con diversas estaciones, donde se enfoca específicamente en la gimnasia rítmica, según lo analizado en relación a las actividades actuales; lo cuál el piso de ejercicio es el espacio que mayor área posee.

# V I S T A S I N T E R N A S

# VISTA EXTERNA

Relación del Edificio con el emplazamiento exterior.



| 510. | B-EI | Autoría Propia |

# M A T E R I A L E S

En el siguiente diagrama se menciona de algunos de los materiales de cuales conforman cada espacio y las condiciones esenciales que tiene la propuesta arquitectónica.



| G 561. | B-M-1 | Autoría Propia |

Sistema de cubierta de clavadores en perfil Z con lámina de concreto tipo durock y una membrana TPO.



| G 548. | A-M-2 | Autoría Propia |

Estructura es propuesta en elementos metálicos en perfiles H, expuestos con pintura para protección y mantenimiento del acero.



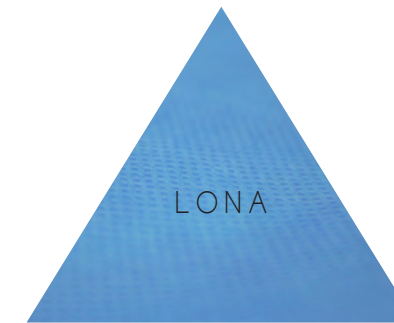
| G 547. | A-M-1 | Autoría Propia |

Utilización del concreto como acabado en paredes, apariencia de simpleza y mantenimiento.



| G 549. | A-M-3 | Autoría Propia |

Utilización de chapetas en elementos como paredes y pisos para aporta calidez a los espacios.



| G 550. | A-M-4 | Autoría Propia |

Utilización espumas tipo colchón que sea de complemento con la madera para el amortiguamiento de las caídas de los deportistas.



| G 562. | B-M-2 | Autoría Propia |

Vidrio Temperado ahumado gris para fachadas permitiendo la visibilidad desde del exterior.

## CONDICIONES DE DISEÑO

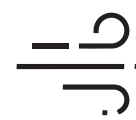
| G 563. | B-CD | Autoría Propia |



Iluminación Natural



Iluminación Artificial



Ventilación Natural

En el siguiente diagrama muestra la solución estructural para el edificio, en el despiece se indica cada parte de la estructura propuesta.

LÁMINA DE CONCRETO Y MEMBRANA TPO

Lámina de concreto tipo durock con una membrana impermeabilizante TPO.

CLAVADORES

Clavadores de acero perfiles Z.

VIGAS

Vigas de acero perfiles H.

COLUMNAS

Columnas de acero perfiles H.

PAREDES

Paredes externas de concreto colado y paredes internas de cerramiento liviano.

CONTRAPISO

Contrapiso de concreto con refuerzos de aceros y acabado en tablilla de madera natural.

LÁMINA DE TABLAJEMENTO Y MEMBRANA TPO

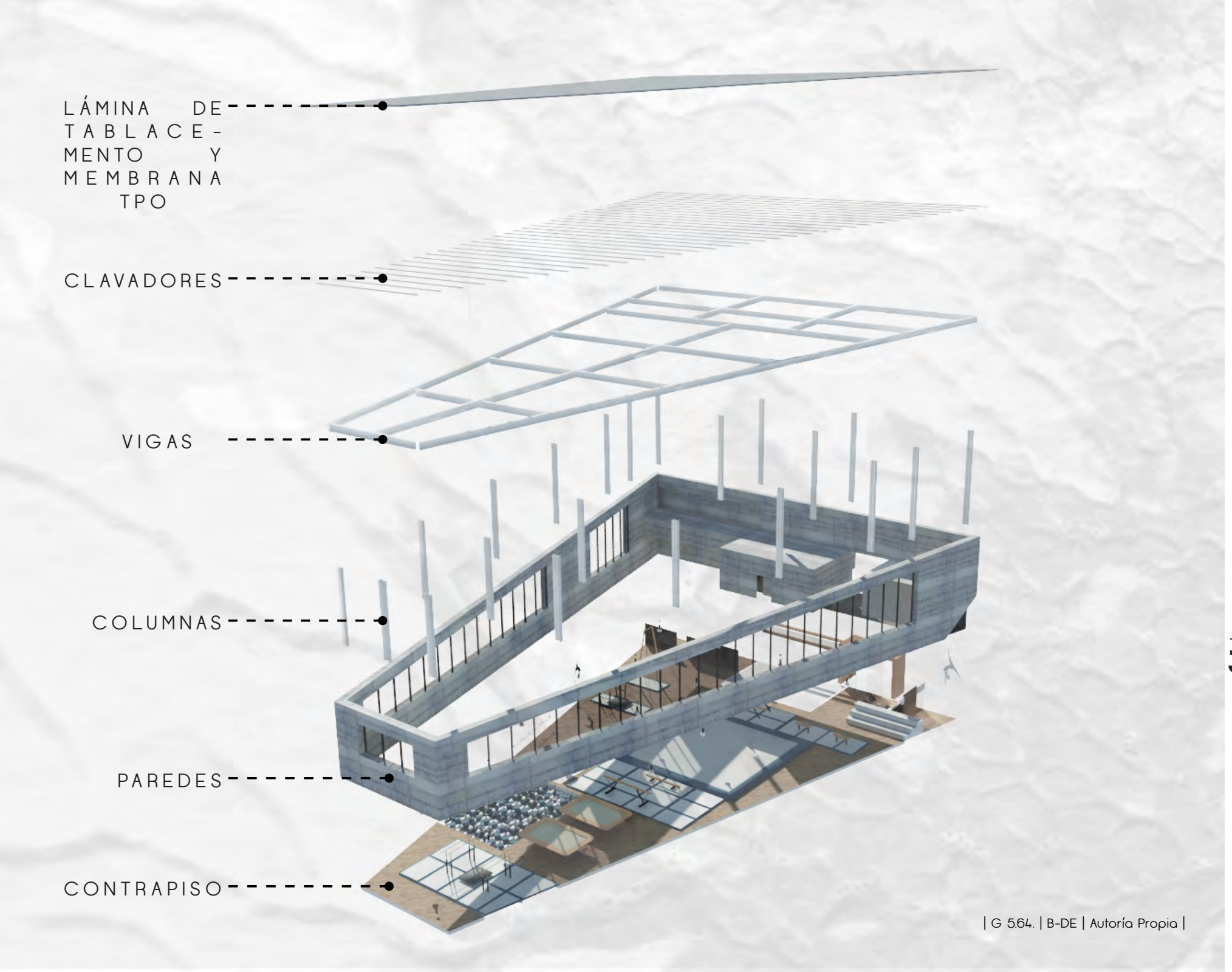
CLAVADORES

VIGAS

COLUMNAS

PAREDES

CONTRAPISO



| G 564. | B-DE | Autoría Propia |

# AMPLIACIÓN DE LA ESTRUCTURA

Se realiza una ampliación de la estructura con el fin de por especificar el sistema constructivo a detalle.

En la siguiente imagen muestra los principales elementos que conforma la estructura.

Según el código sísmico la cimentación deberá tener una profundidad de al menos 2m, de acuerdo al tipo de suelo, indicado ZONA III, con un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida.

MEMBRANA DE  
IMPERMEABILIZACIÓN TPO  
LÁMINA DE  
DUROCK 12MM

VIGAS DE  
ACERO PERFIL H  
DE .60X.30CM

COLUMNA DE ACERO  
PERFIL H DE .50X.30CM

PISO DE TABLILLA  
DE MADERA.

CLAVADORES  
PERFIL Z DE 1.6MM

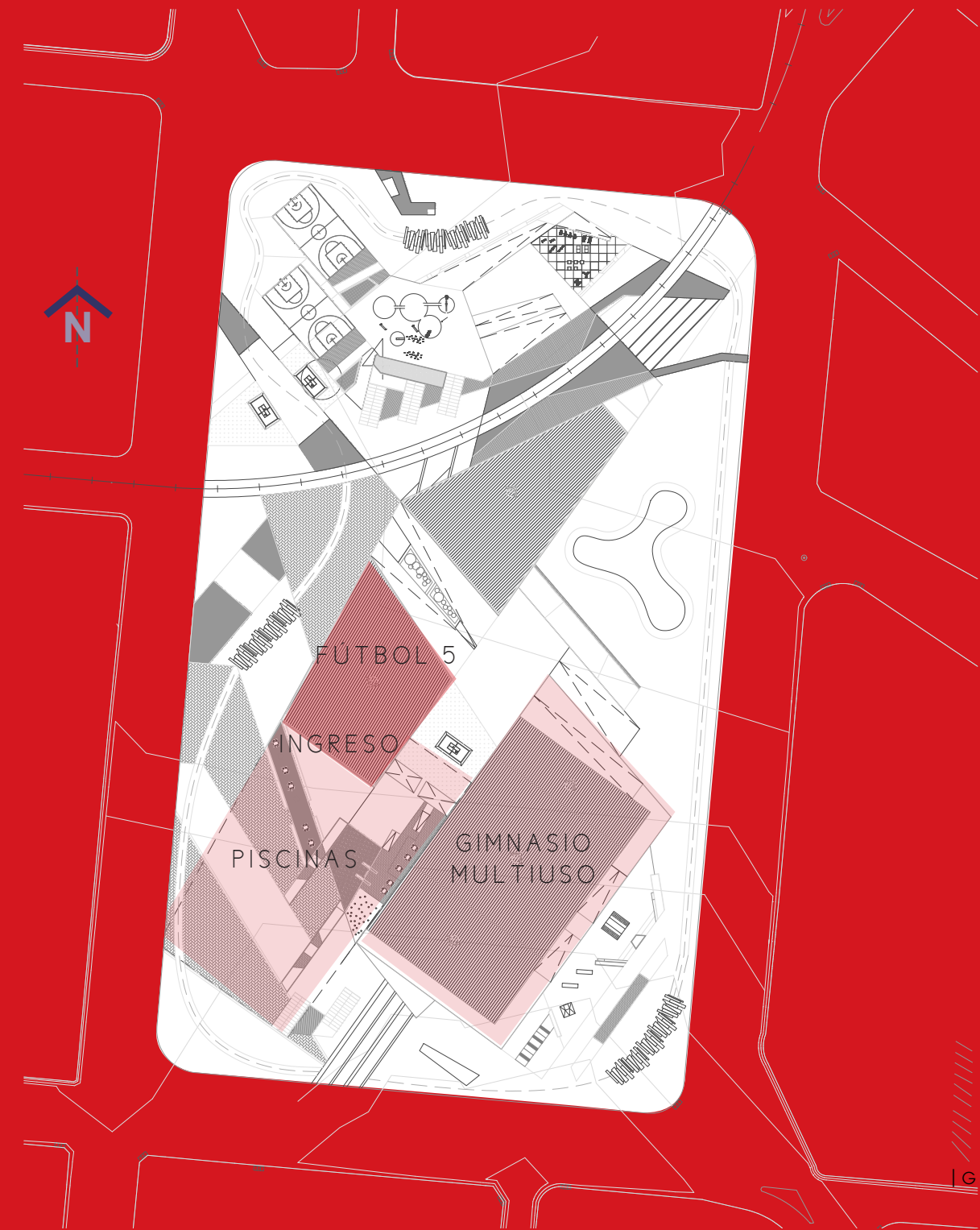
VIDRIO 8MM  
TEMPERADO  
AHUMADO COLOR  
GRIS CON PERFILES  
DE ALUMINIO.

PAREDES EXTER-  
NAS DE CONCRETO  
COLADO, CON RE-  
FUERZOS EN ACE-  
RO.

CONTRAPISO DE  
CONCRETO CON  
REFUERZOS DE  
ACERO.

PLACA CORRIDA DE  
CONCRETO

# EDIFICIO C



# EDIFICIO C PRÁCTICA MÚLTIPLE GIMNASIO-NATACIÓN

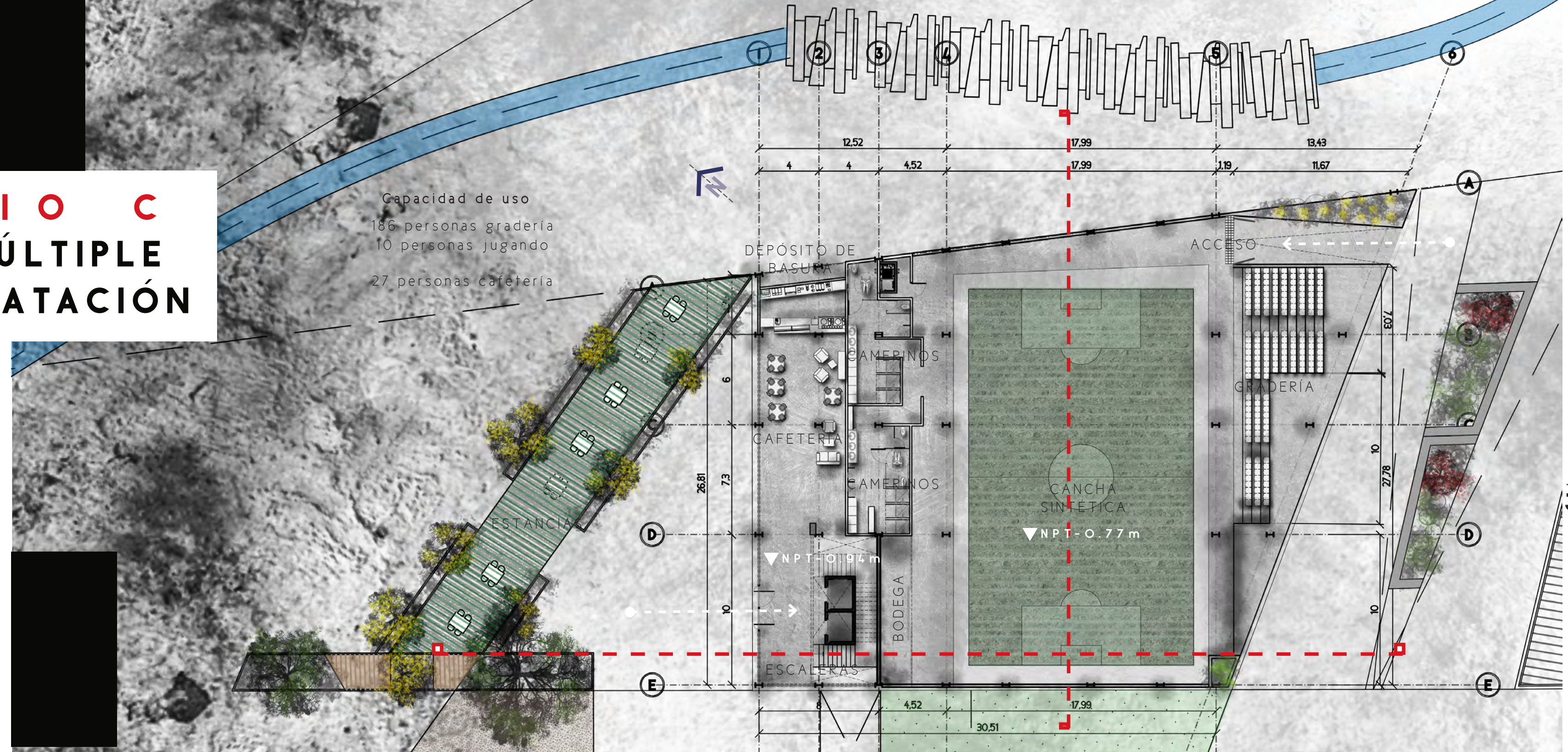
1er NIVEL  
NPT - 0.77 m

El edificio C está dividido en dos espacios, lo cual tiene dos ingresos independientes, un espacio deportivo y otro vestíbular.

El deportivo es una cancha de futbol 5 con césped sintético, techado con aberturas laterales protegido con louvers que permite la ventilación natural.

El vestíbular es un espacio donde el usuario puede ingresar al área de piscinas y artes marciales, o bien hacer uso de un espacio comercial.

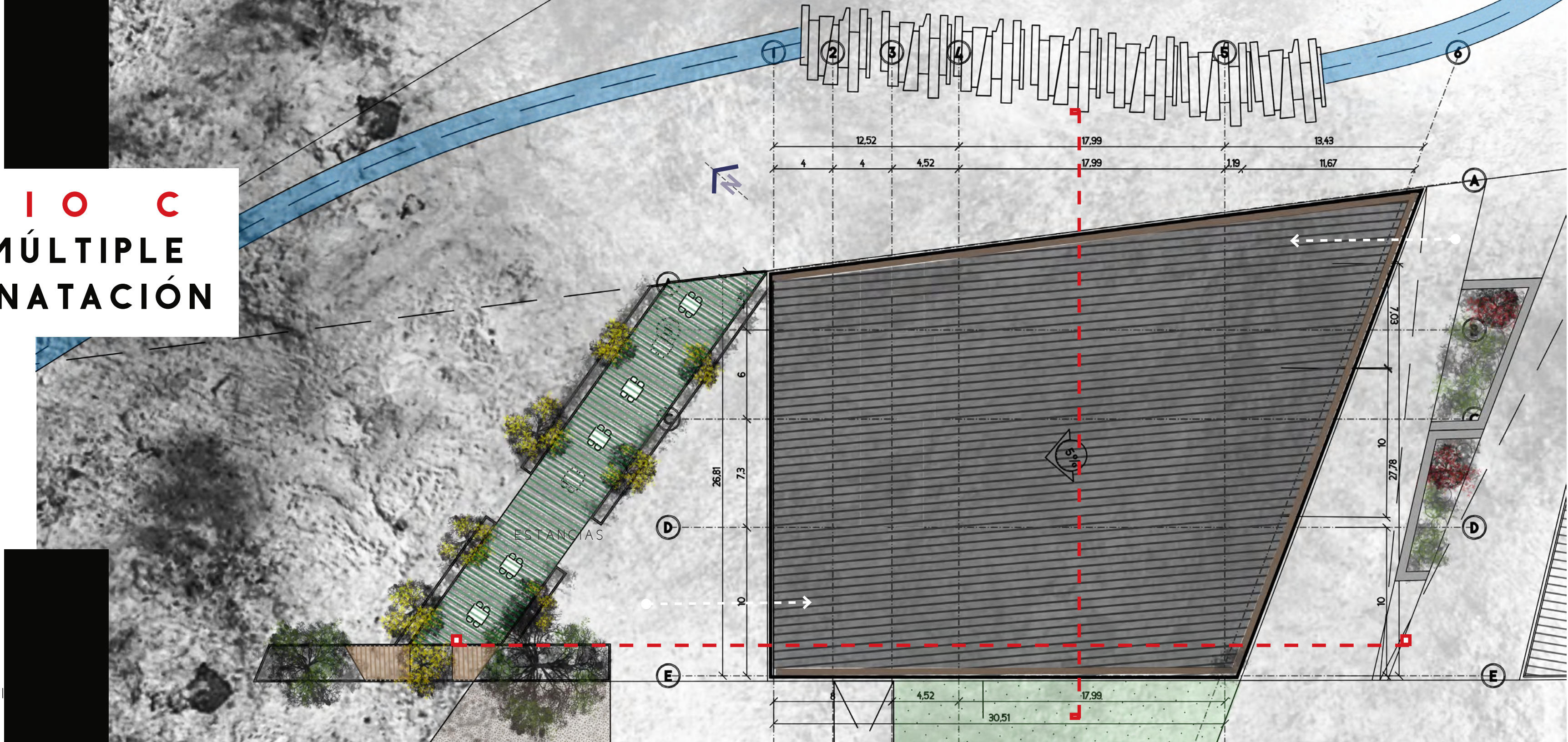
| G 567. | C-01-1 | Autoría Propia |



# EDIFICIO C PRÁCTICA MÚLTIPLE GIMNASIO-NATACIÓN

## NIVEL TECHOS

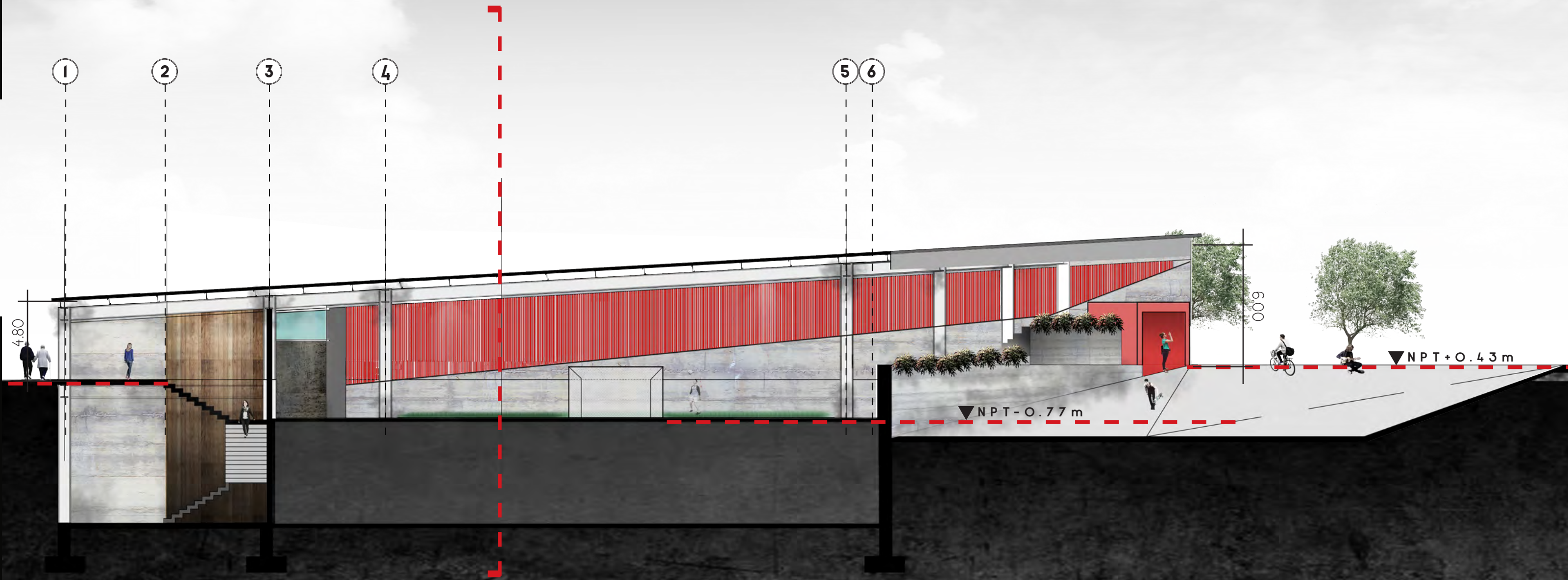
El nivel de techos es una cubierta con una sola caída, con una membrana impermeable de TPO, con una estructura metálica que apoyado sobre una lámina de concreto tipo durock.



# SECCIÓN LONGITUDINAL

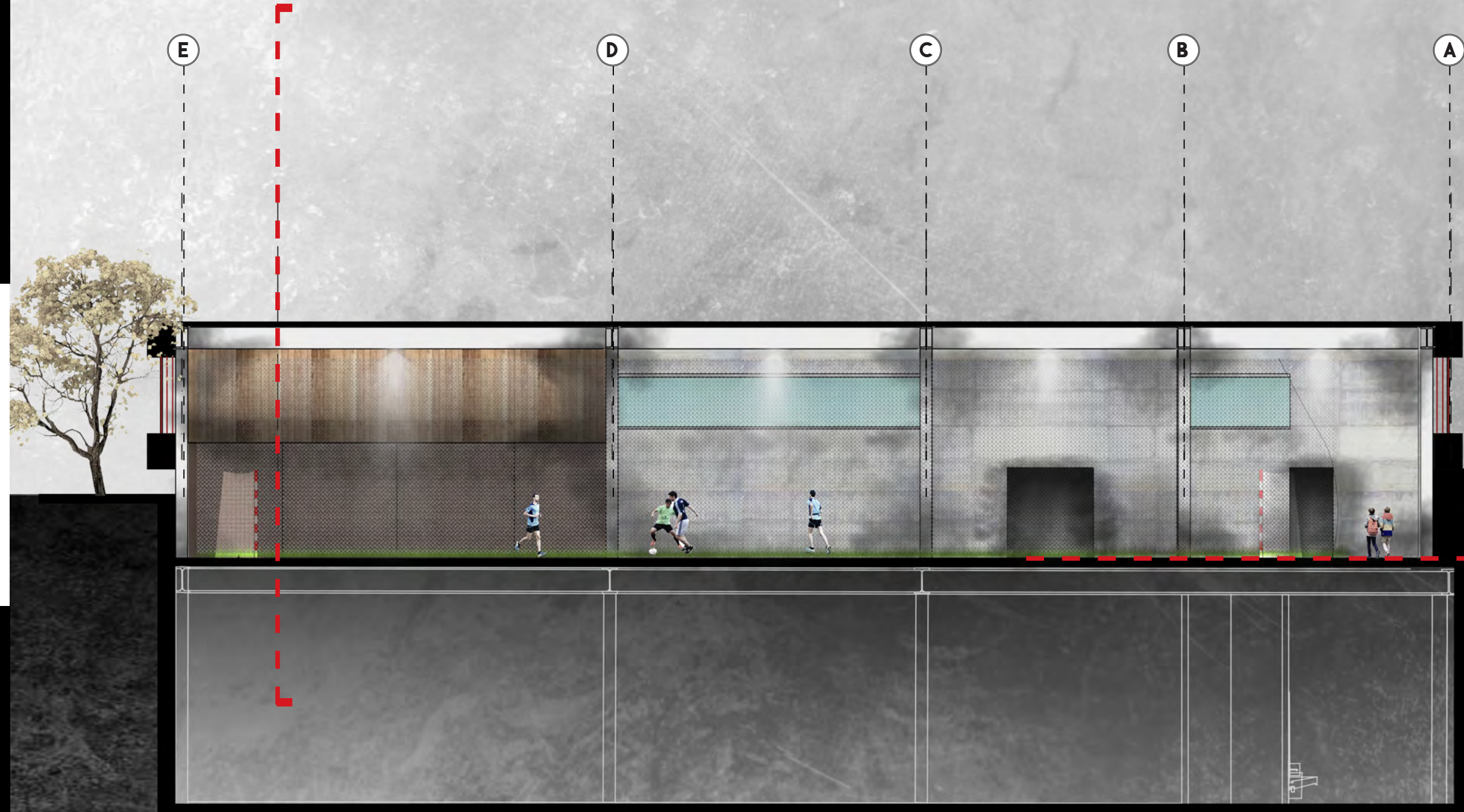
El ingreso a la cancha de futbol 5 se hace a través de la rampa que proviene desde el andén, longitudinalmente posee 4,80m la altura más baja y 6,00m de alto la más alta.

| G 569 | C-01-S1 | Autoría Propia |



# SECCIÓN TRANSVERSAL

## EDIFICIO C



| G 5.70. | C-01-S2 | Autoría Propia |

La cancha posee un malla perimetral que no permite que el balón de fútbol no se salga del área de juego.

▼ NPT - 0.77 m

# ELEVACIONES

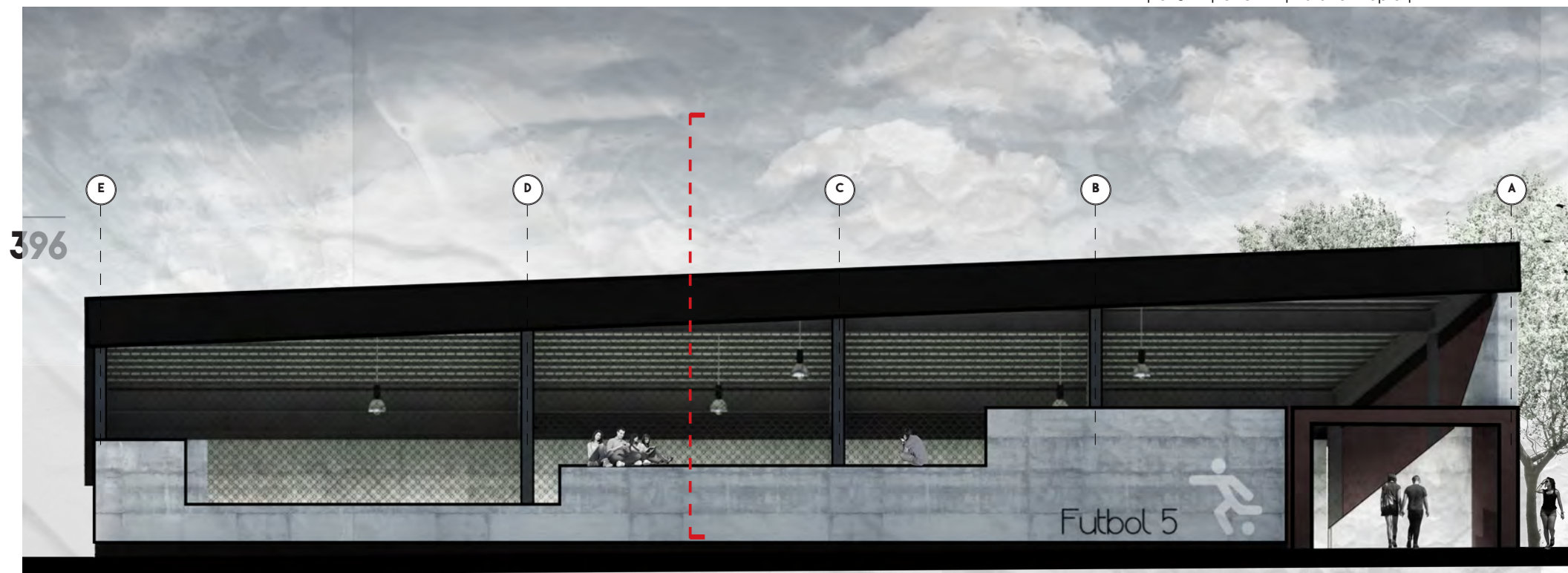
ELEVACIÓN  
PRINCIPAL  
NOROESTE

El ingreso principal se hace por medio de una rampa donde se conecta con el andén del tren y el gimnasio multiuso.  
La gradería determina la fachada principal con niveles y una masetera que evita la caída de los usuarios.

| G 5.71. | C-O1-F1 | Autoría Propia |



| G 5.72. | C-O1-F2 | Autoría Propia |



ELEVACIÓN  
LATERAL  
NORESTE

La ubicación de elementos verticales en la fachada permiten la ventilación y una interacción entre el espacio interno y el usuario externo invitándolo a ser parte de las actividades dentro del edificio.



| 511. | C-01-II | Autoría Propia |

## CANCHA SINTÉTICA

La cancha es material sintético con el fin de prologar su vida útil, con poco mantenimiento.



| 512. | C-01-II | Autoría Propia |

## GRADERÍA

El ingreso principal se hace por medio de una rampa donde se conecta con el andén del tren y el gimnasio multiuso. Está es demarcada con un volumen amarillo destacando el ingreso.

# V I S T A S I N T E R N A S

# VISTA EXTERNA

Relación del Edificio con el emplazamiento exterior.



# MATERIALES

En el siguiente diagrama se menciona de algunos de los materiales de cuales conforman cada espacio y las condiciones esenciales que tiene la propuesta arquitectónica.



| G 561. | B-M-1 | Autoría Propia |

Sistema de cubierta de clavadores en perfil Z con lámina en HG y un recubrimiento con un aislante y una membrana TPO.

| G 548. | A-M-2 | Autoría Propia |



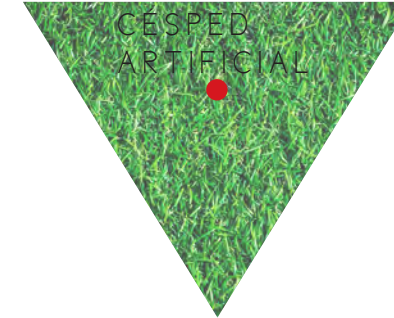
Estructura es propuesta en elementos metálicos en perfiles H, expuestos con pintura para protección y mantenimiento del acero.



| G 547. | A-M-1 | Autoría Propia |

Utilización del concreto como acabado en paredes y pisos, apariencia de simpleza y mantenimiento.

| G 574. | C-OI-M-1 | Autoría Propia |



Para el campo de juego la utilización de césped artificial para una larga durabilidad de la cancha.

Cerramiento Perimetral para la contención del balón de futbol.

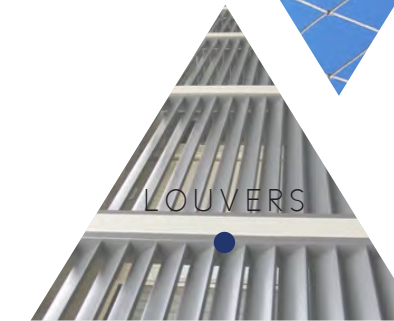
| G 576. | C-OI-M-3 | Autoría Propia |



| G 562. | B-M-2 | Autoría Propia |



Vidrio Temperado ahumado gris en camerinos como elemento para ventilar el espacio húmedo.



| G 575. | C-OI-M-2 | Autoría Propia |

Fachadas con cerramientos permeables que permitan la ventilación y la visual hacia adentro de la estructura.

| G 573. | C-OI-S2-A | Autoría Propia |

## CONDICIONES DE DISEÑO

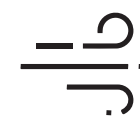
| G 577. | C-OI-CD | Autoría Propia |



Iluminación Natural



Iluminación Artificial



Ventilación Natural

En el siguiente diagrama muestra la solución estructural para el edificio, en el despiece se indica cada parte de la estructura propuesta.

LÁMINA DE  
CONCRETO  
Y MEMBRANA  
TPO

Lámina de concreto tipo durock con una membrana impermeabilizante TPO.

CLAVADORES

Largueros de acero perfiles Z.

VIGAS

Vigas de acero perfiles H.

COLUMNAS

Columnas de acero perfiles H.

PAREDES

Paredes externas de concreto colado y paredes internas de cerramiento liviano.

CONTRAPISO

Contrapiso de concreto con refuerzos de aceros y acabado en tablilla de madera natural.

LÁMINA DE  
CONCRETO  
Y MEMBRANA  
TPO

CLAVADORES

VIGAS

COLUMNAS

PAREDES

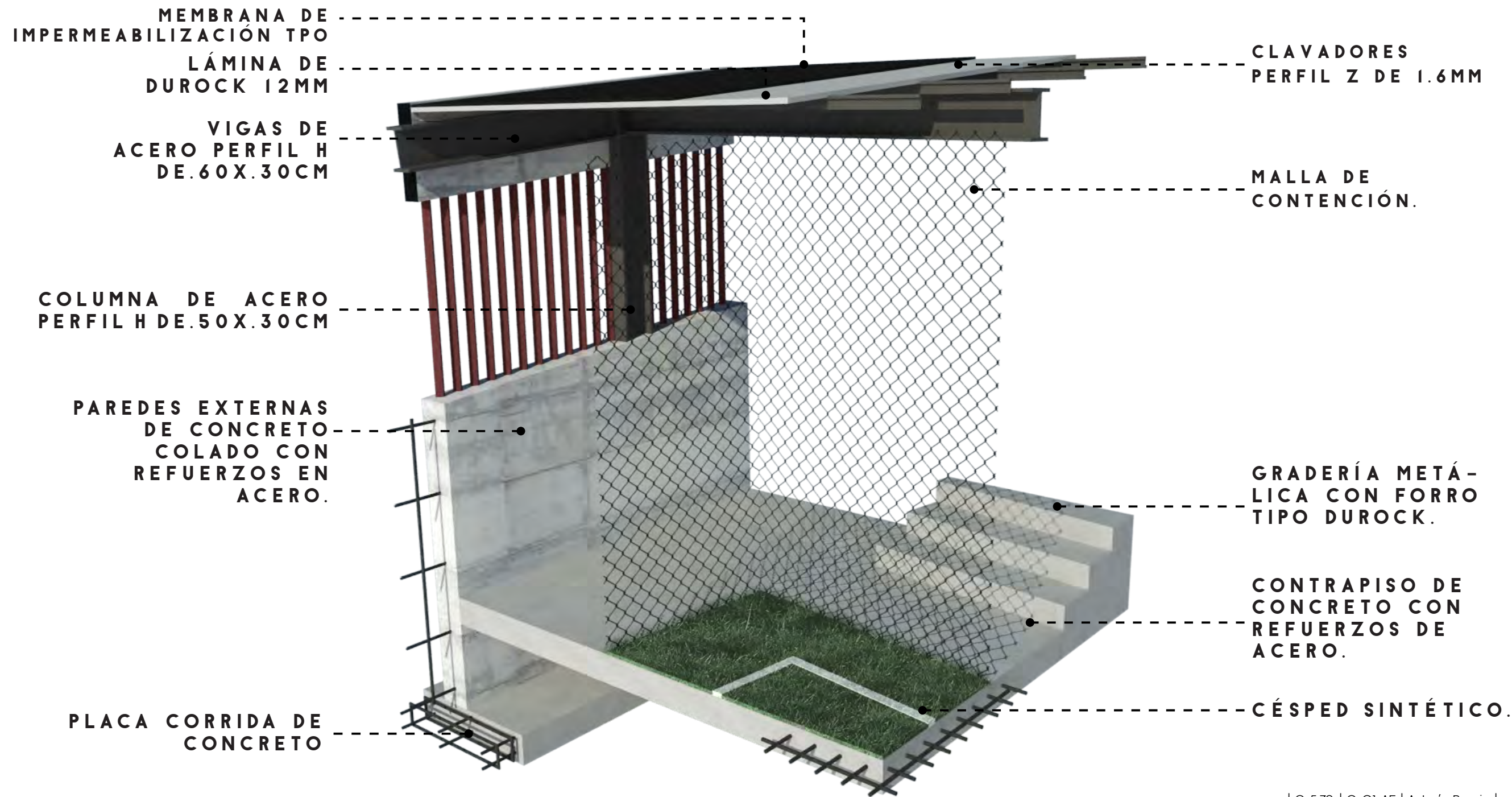
CONTRAPISO

# AMPLIACIÓN DE LA ESTRUCTURA

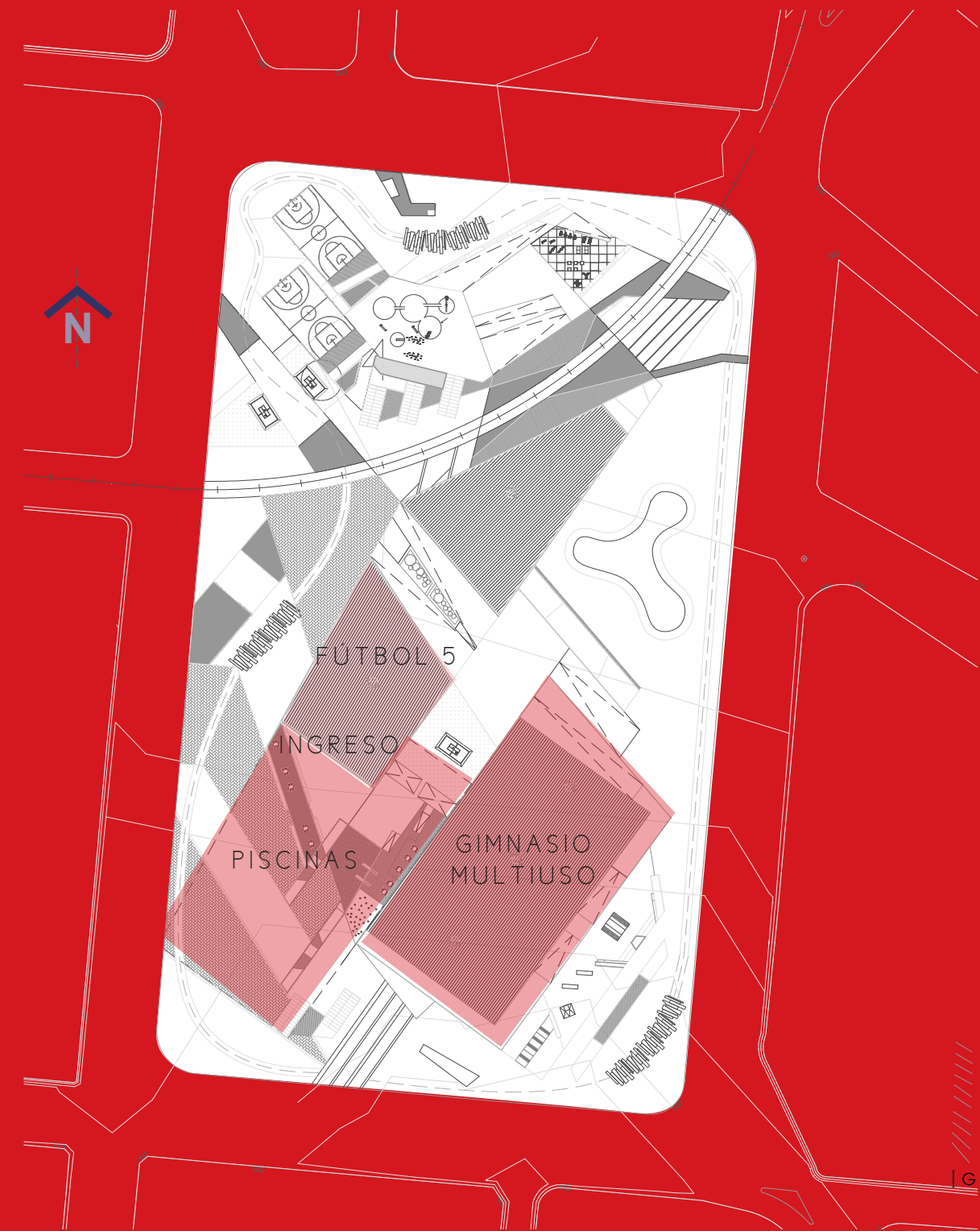
Se realiza una ampliación de la estructura con el fin de por especificar el sistema constructivo a detalle.

En la siguiente imagen muestra los principales elementos que conforma la estructura.

Según el código sísmico la cimentación deberá tener una profundidad de al menos 2m, de acuerdo al tipo de suelo, indicado ZONA III, con un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida.



# EDIFICIO C



# EDIFICIO C PISCINAS

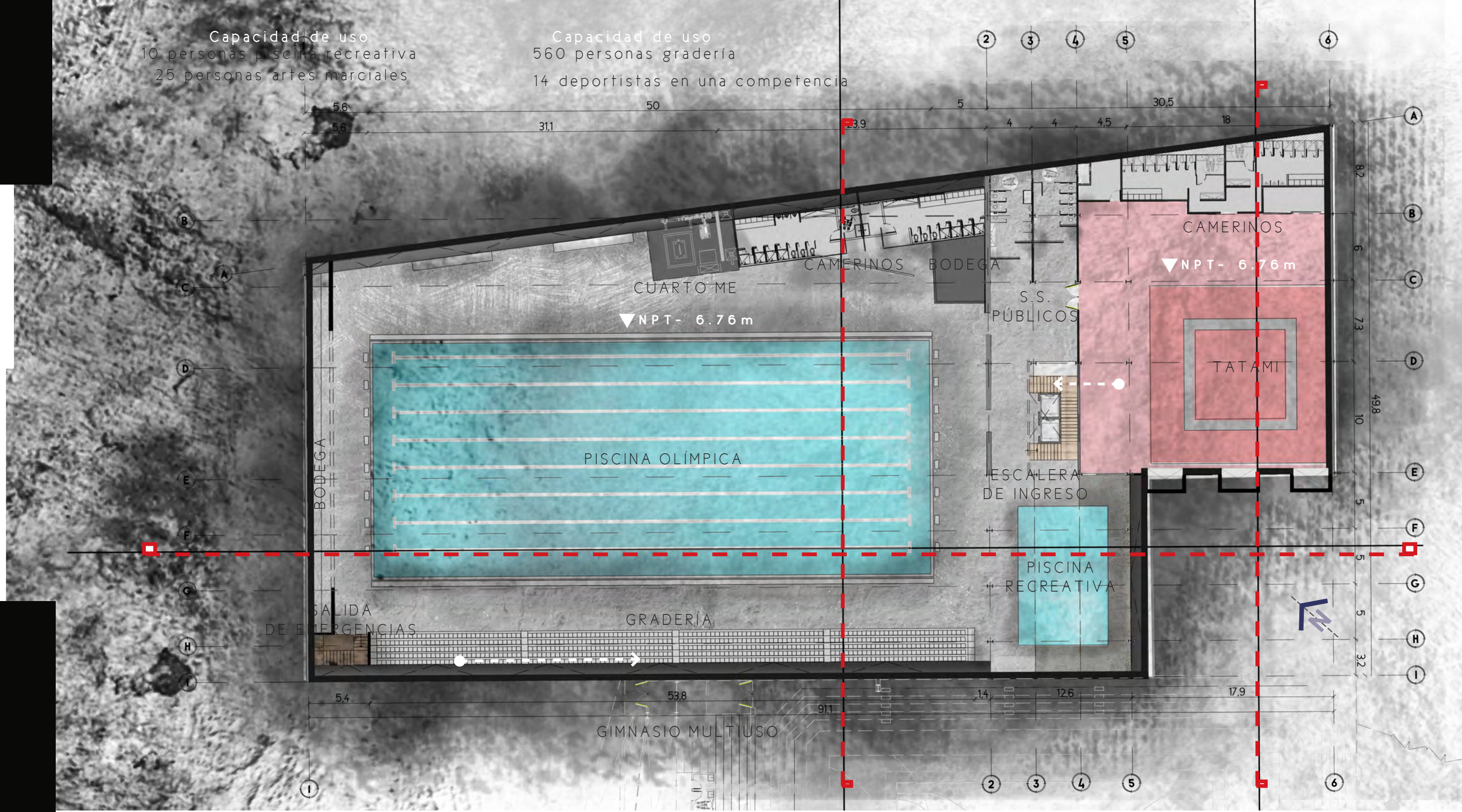
## NIVEL SÓTANO

NPT - 5.70 m

En el nivel sótano se encuentra la piscina olímpica, la piscina recreativa y el área de entrenamiento de artes marciales.

El ingreso es a través de la circulación vertical, donde comparte un espacio vestíbular con servicios públicos para posibles actividades para el área de piscina y de artes marciales.

Cada espacio posee su espacio de camerinos para los deportista y una gradería para 250 personas.



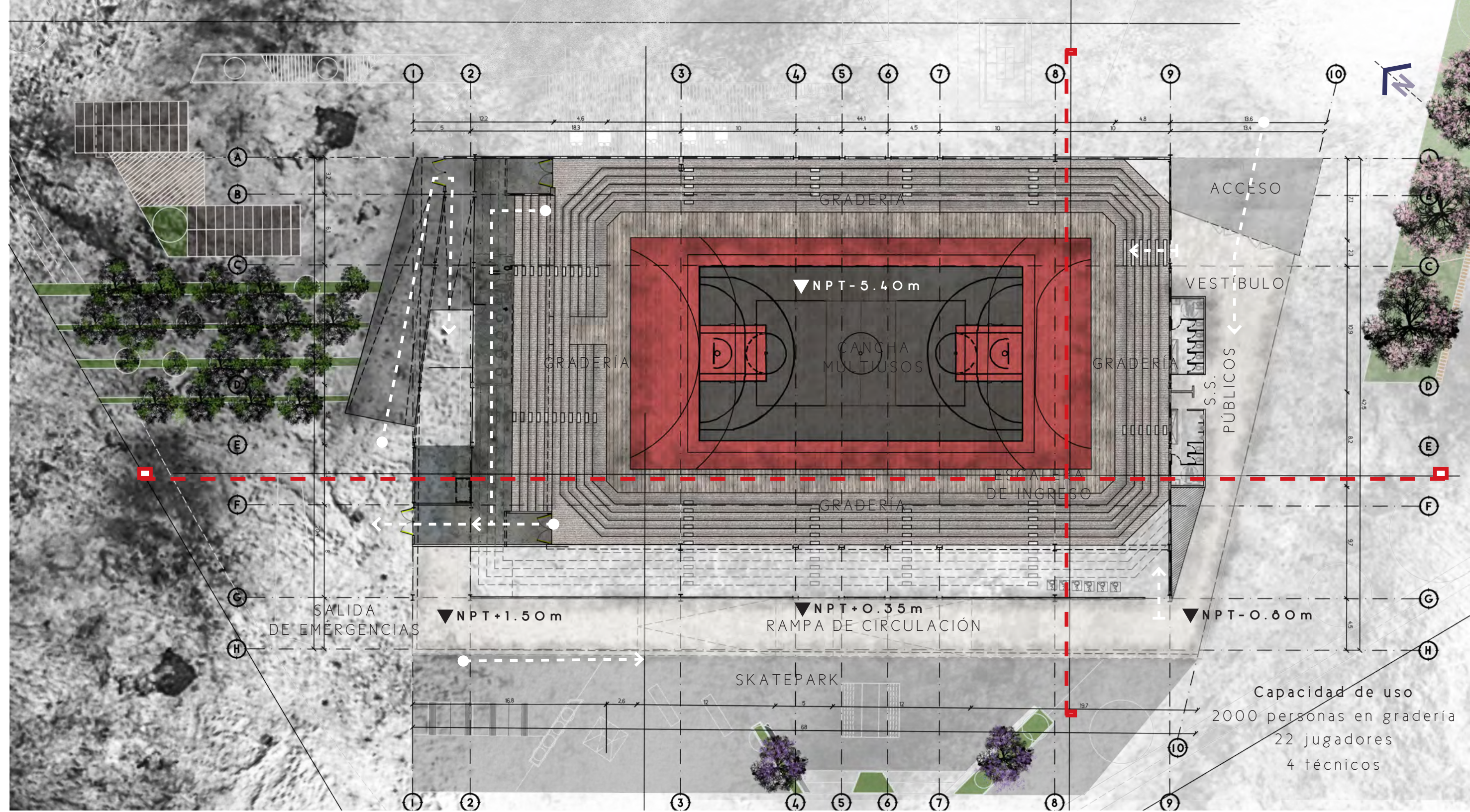
# EDIFICIO C GIMNASIO MULTIUSO

## 1er NIVEL

El gimnasio multiuso se encuentra al lado del edificio subterráneo de las piscinas; su acceso totalmente independiente a este se ingresa por medio de una rampa que da directo al andén del tren, su acceso es un recorrido donde se van distribuyendo hacia todo el gimnasio.

La gradería tiene una capacidad de 2000 personas con dos salidas en cada lado del edificio.

| G 581. | C-03-01 | Autoría Propia |



Capacidad de uso  
2000 personas en gradería  
22 jugadores  
4 técnicos

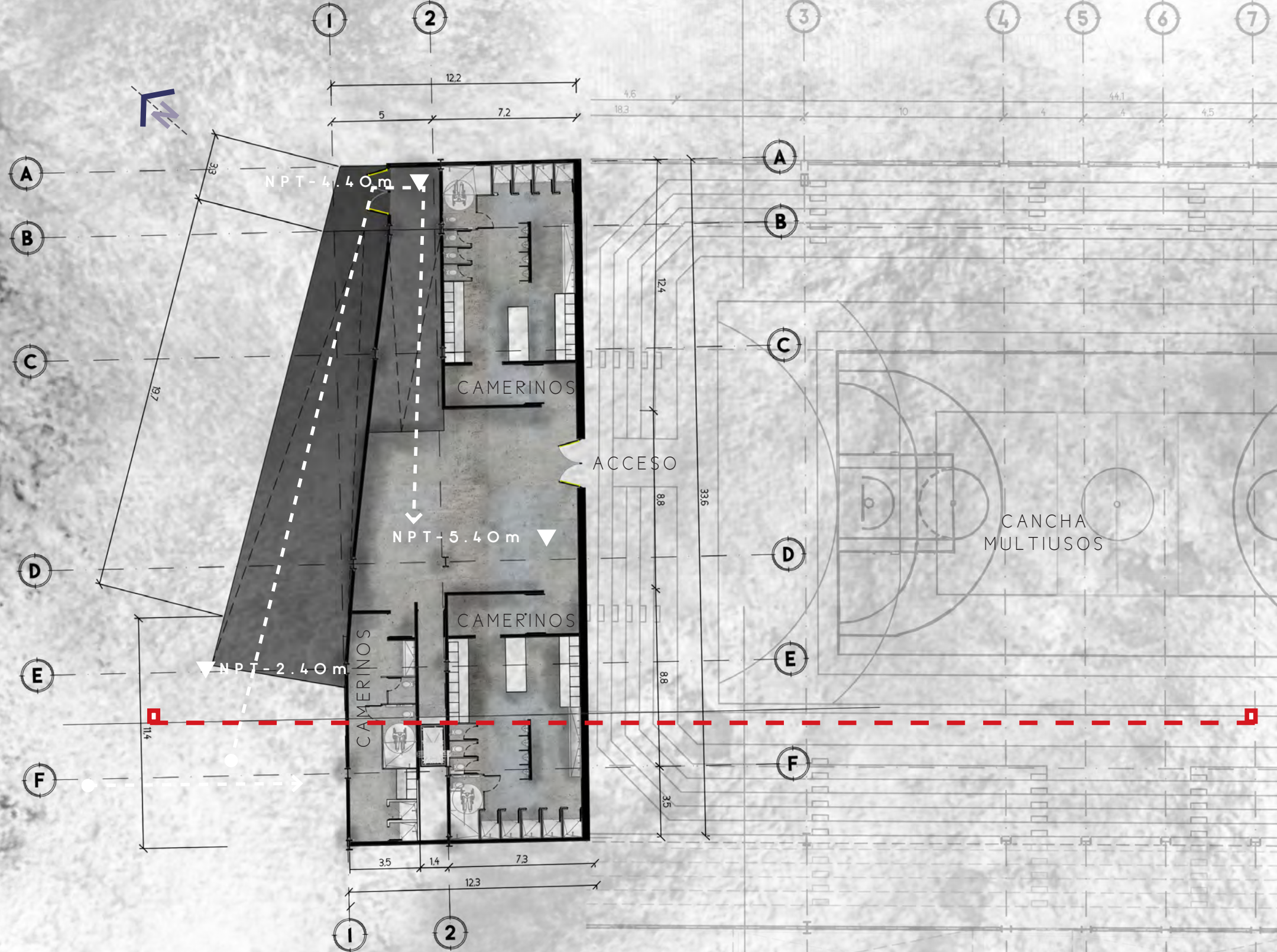
# EDIFICIO C GIMNASIO MULTIUSO

## NIVEL INFERIOR

El nivel inferior es accesado desde el nivel de emplazamiento permitiendo que los deportistas tenga un acceso independiente de los usuarios que van ser observadores; este acceso se hace por medio de una rampa garantizando una accesibilidad universal para cualquier deportista.

En este espacio se encuentran dos áreas de camerinos cada una para un equipo y un camerinos más para árbitros; además tiene acceso directo hacia el campo de juego.

| G 5.82. | C-03-02 | Autoría Propio |

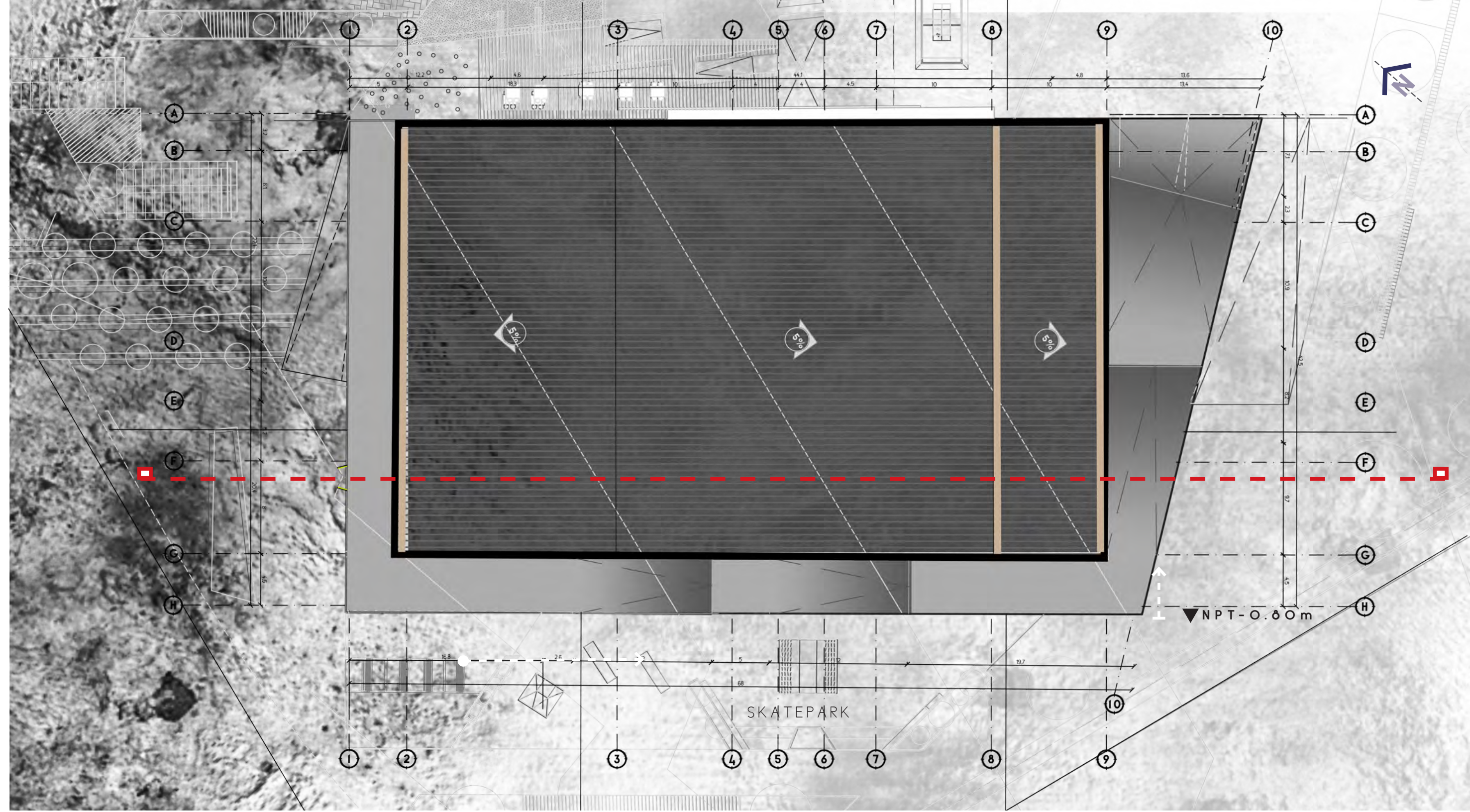


# EDIFICIO C GIMNASIO MULTIUSO

## NIVEL DE CUBIERTA

El nivel de cubierta que propuesto se compone de una estructura metálica con clavadores perfil Z soportado por una lámina tipo Durock y una membrana impermeabilizante TPO.

| G 5.83. | C-03-03 | Autoría Propia |

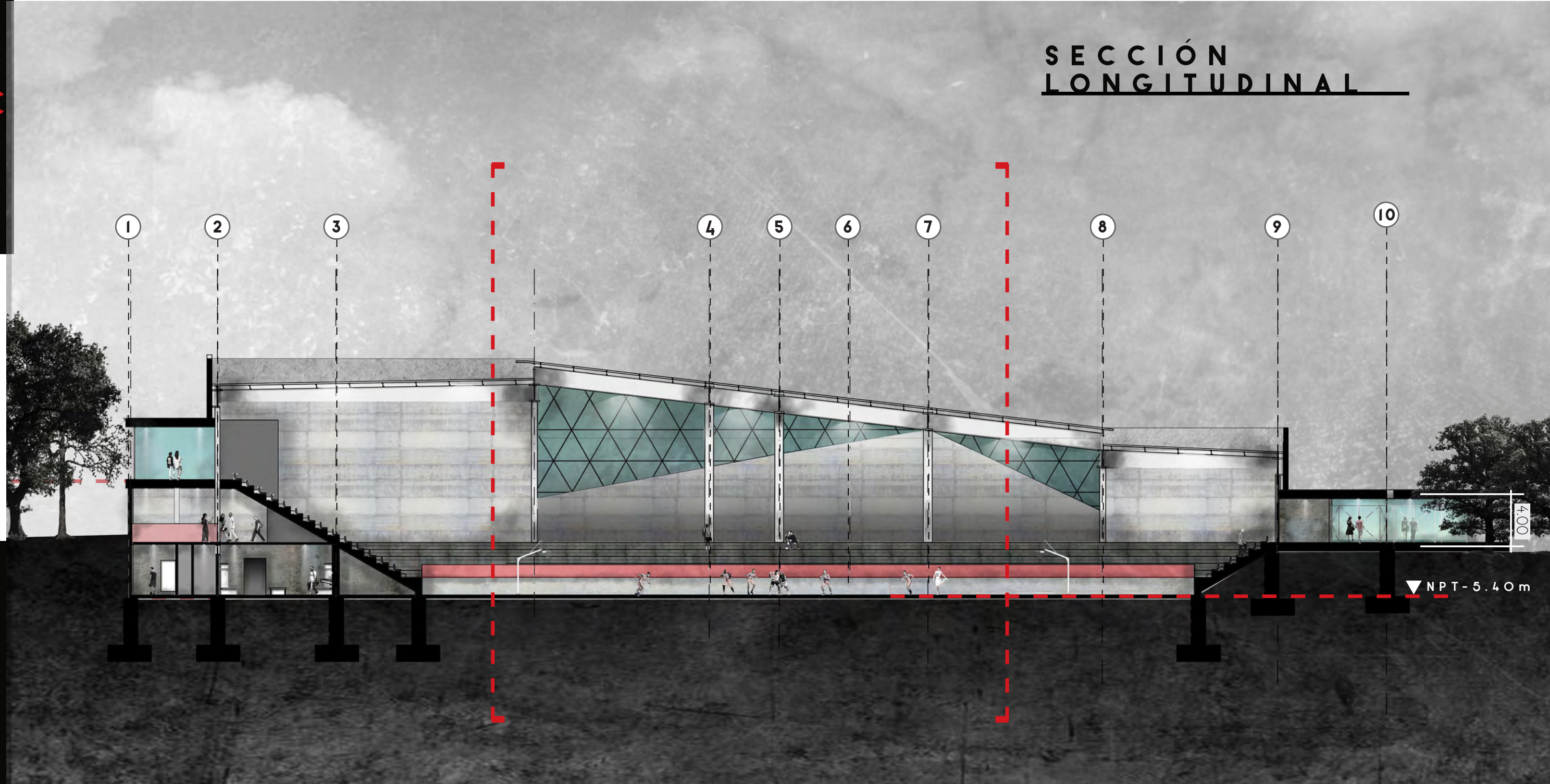


# EDIFICIO C GIMNASIO

El gimnasio posee una altura máxima de 12m de altura y una mínima de 8.50m lo cuál permite el desarrollo de múltiples actividades deportivas.

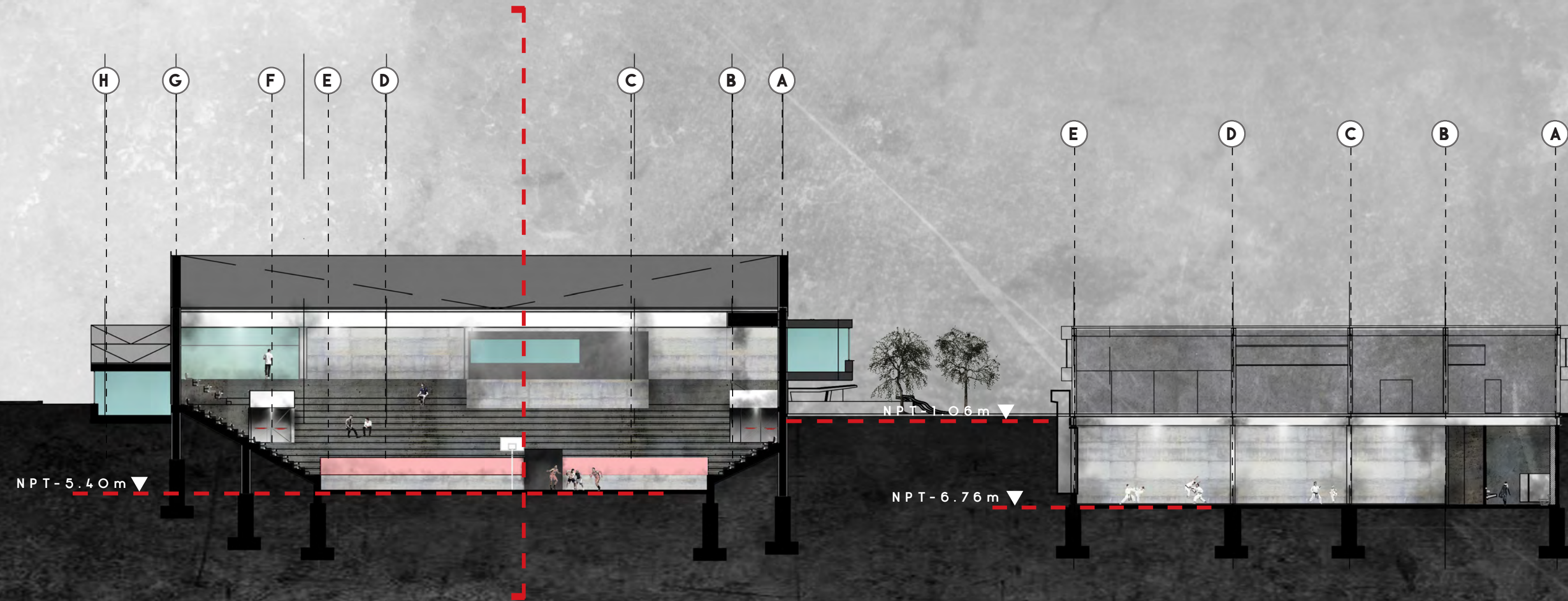
Como se observa en la sección mostrada este posee tres nivel en donde el nivel inferior es exclusiva para los deportistas, el nivel intermedio es un medio de salida para los usuario y el nivel superior es un recorrida que empieza desde el nivel principal rodeando todo el edificio.

| G 584. | C-03-S1 | Autoría Propia |



## SECCIÓN LONGITUDINAL

# SECCIÓN LONGITUDINAL



## EDIFICIO C GIMNASIO

En el siguiente sección se muestra como el edificio de piscinas y el de gimnasio multiuso se relacionan entre si y con el emplazamiento.

| G 585. | C-02-S1--03-S2 | Autoría Propia |

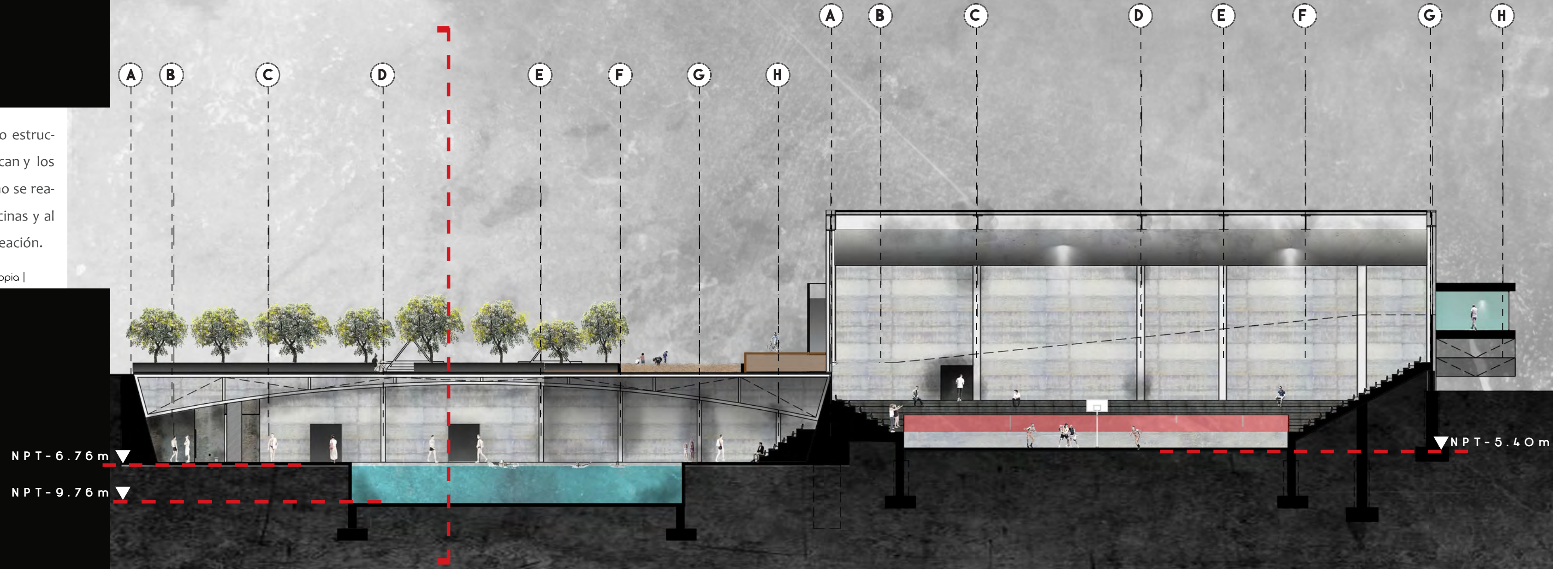
### ARTES MARCIALES

# EDIFICIO C PISCINAS

En la siguiente sección se muestra como estructural mente los dos edificaciones se unifican y los usos múltiples en donde a nivel de sótano se realizan actividades relacionadas con la piscinas y al nivel de emplazamiento espacios de recreación.

| G 586. | C-O2-S2--O3-S3 | Autoría Propia |

## SECCIÓN TRANSVERSAL GIMNASIO MULTIUSO

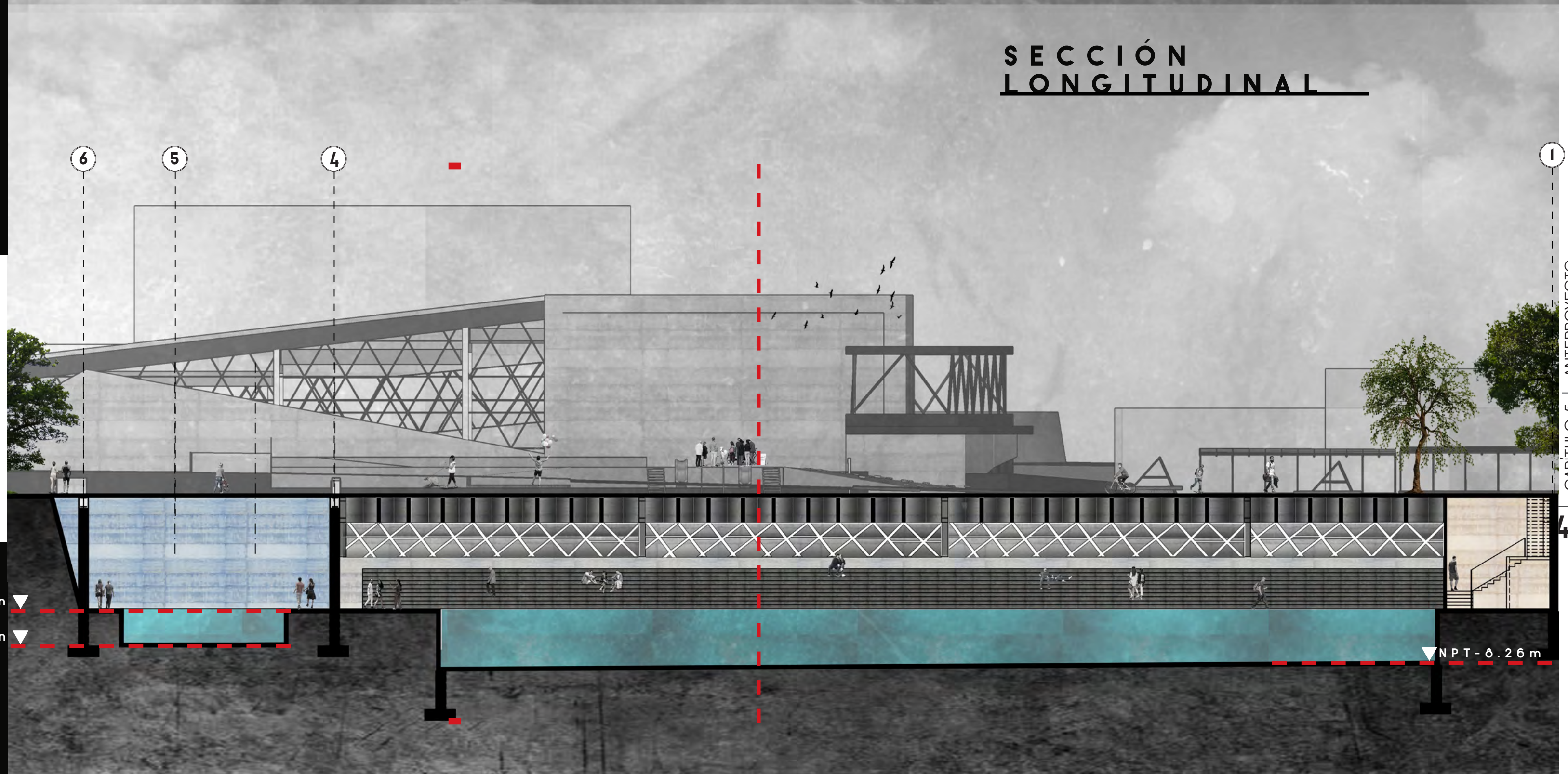


# EDIFICIO C PISCINAS

En la siguiente sección muestra el aprovechamiento del nivel de sótano y el nivel de emplazamiento, en donde el nivel de sótano se relacionan las dos piscinas y las actividades que se pueden realizar en el emplazamiento tanto de carácter deportivo o recreativo.

| G 5.87. | C-O2-S3 | Autoría Propia |

## SECCIÓN LONGITUDINAL



NPT - 6.76 m

NPT - 9.76 m

NPT - 0.26 m

# PISCINAS



| G 5.88. | C-02-11 | Autoría Propia |



| G 5.89. | C-02-12 | Autoría Propia |

GRADERÍA

# VISITAS INTERNAS

## PISCINA OLÍMPICA

La piscina olímpica es un espacio con iluminación natural que se da por medio de perforaciones realizada en la losa de forma triangular y la iluminación artificial con un diseño integral en conjunto con el cielo de todo el espacio.

La propuesta contempla una gradería en donde permite la realización de pequeños eventos como competencias regionales.

# M A T E R I A L E S

# P I S C I N A S

En el siguiente diagrama se menciona de algunos de los materiales de cuales conforman cada espacio y las condiciones esenciales que tiene la propuesta arquitectónica.



| G 590. | C-02-S3-A | Autoría Propia |



| G 591. | C-02-M-1 | Autoría Propia |

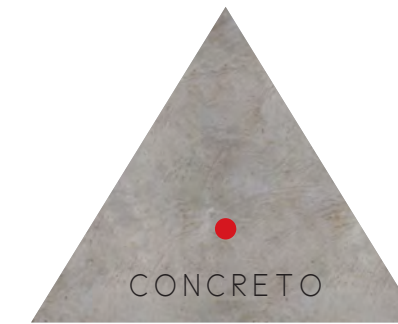
Al ser un espacio subterráneo el área de techos se propone un espacio aprovechable para el usuario con áreas verdes y áreas abiertas para diversas actividades.

| G 548. | A-M-2 | Autoría Propia |



| G 547. | A-M-1 | Autoría Propia |

La estructura es un combinación de elementos de acero en vigas, y elementos de concreto en muros perimetrales de contención.



Utilización del concreto como acabado en paredes y pisos, apariencia de simpleza y mantenimiento.

| G 592. | C-02-M-2 | Autoría Propia |



Las paredes internas de la fosa de la piscina la utilización de un azulejo simple con tonalidades azules.

## CONDICIONES DE DISEÑO

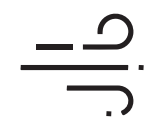
| G 593. | C-02-CD | Autoría Propia |



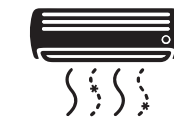
Iluminación Natural



Iluminación Artificial



Ventilación Natural



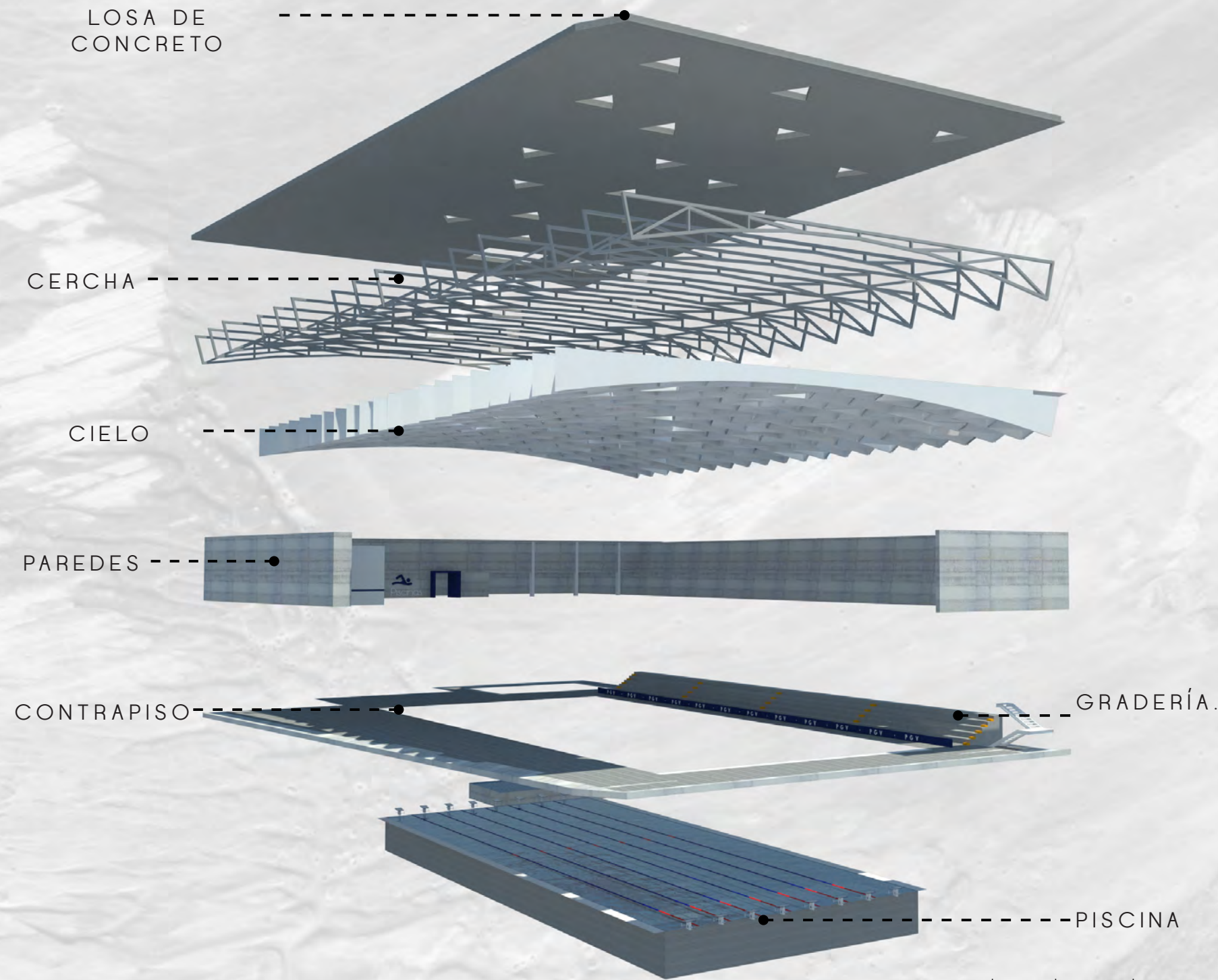
Ventilación Artificial en Camerinos.



Butacas

En el siguiente diagrama muestra la solución estructural para el edificio, en el despiece se indica cada parte de la estructura propuesta.

LOSA DE CONCRETO	Entrepiso de lámina de acero estructural galvanizada, con losa de concreto en acabado lujado. Losa de concreto con acabado indicado en emplazamiento; con perforaciones que permiten la ventilación del espacio.
CERCHA	Cercha con perfiles cuadrados de acero en forma de arco.
CIELO	Elementos triangulares en cerramiento liviano con luz empotrada.
PAREDES	Muros inclinados de contención en concreto colado en sitio; paredes internas con cerramiento liviano.
GRADERÍA	Estructura de acero, forrada con cerramiento tipo ducrock.
CONTRAPISO	Contrapiso de concreto con acabado piso antideslizante.
PISCINAS	Muros de contención de concreto con azulejo.

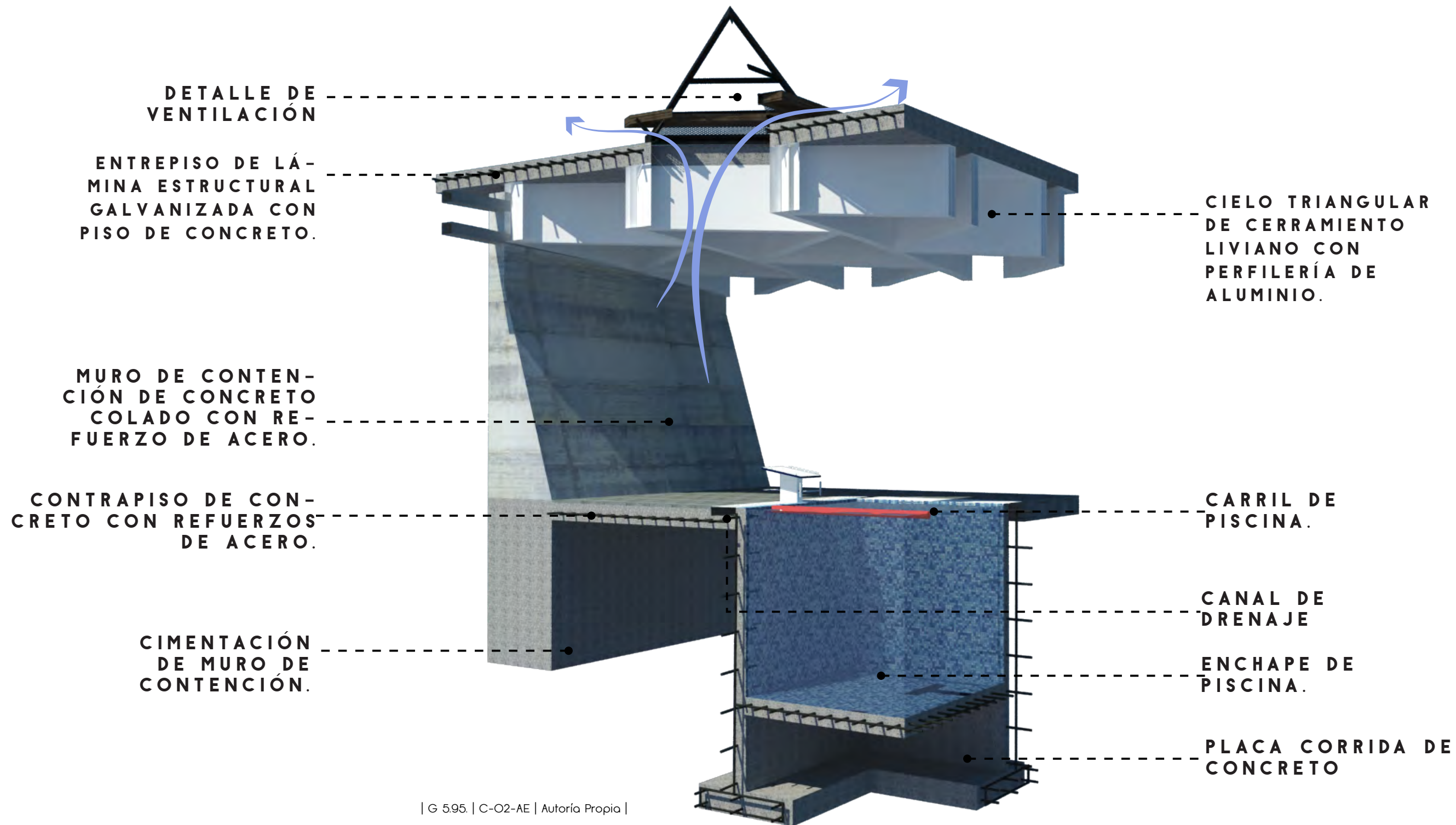


# AMPLIACIÓN DE LA ESTRUCTURA

Se realiza una ampliación de la estructura con el fin de por especificar el sistema constructivo a detalle.

En la siguiente imagen muestra los principales elementos que conforma la estructura.

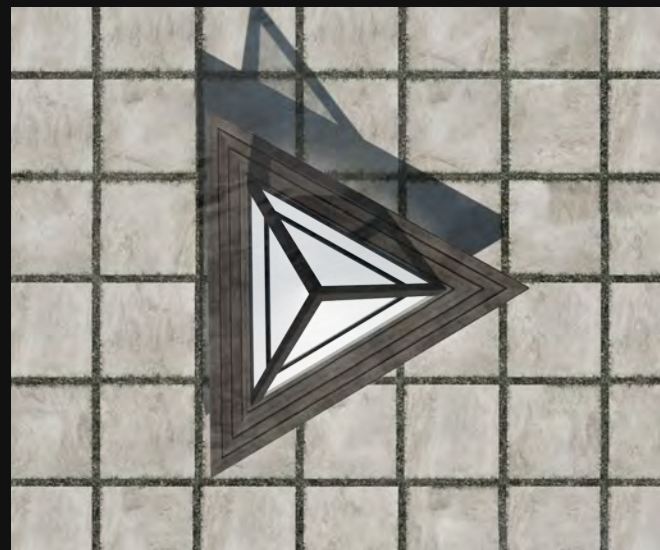
Según el código sísmico la cimentación deberá tener una profundidad de al menos 2m, de acuerdo al tipo de suelo, indicado ZONA III, con un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida.



## DETALLE DE VENTILACIÓN

Se realiza un mecanismo de ventilación con el fin de permitir la salida del aire caliente que se genera en el espacio.

### PLANTA

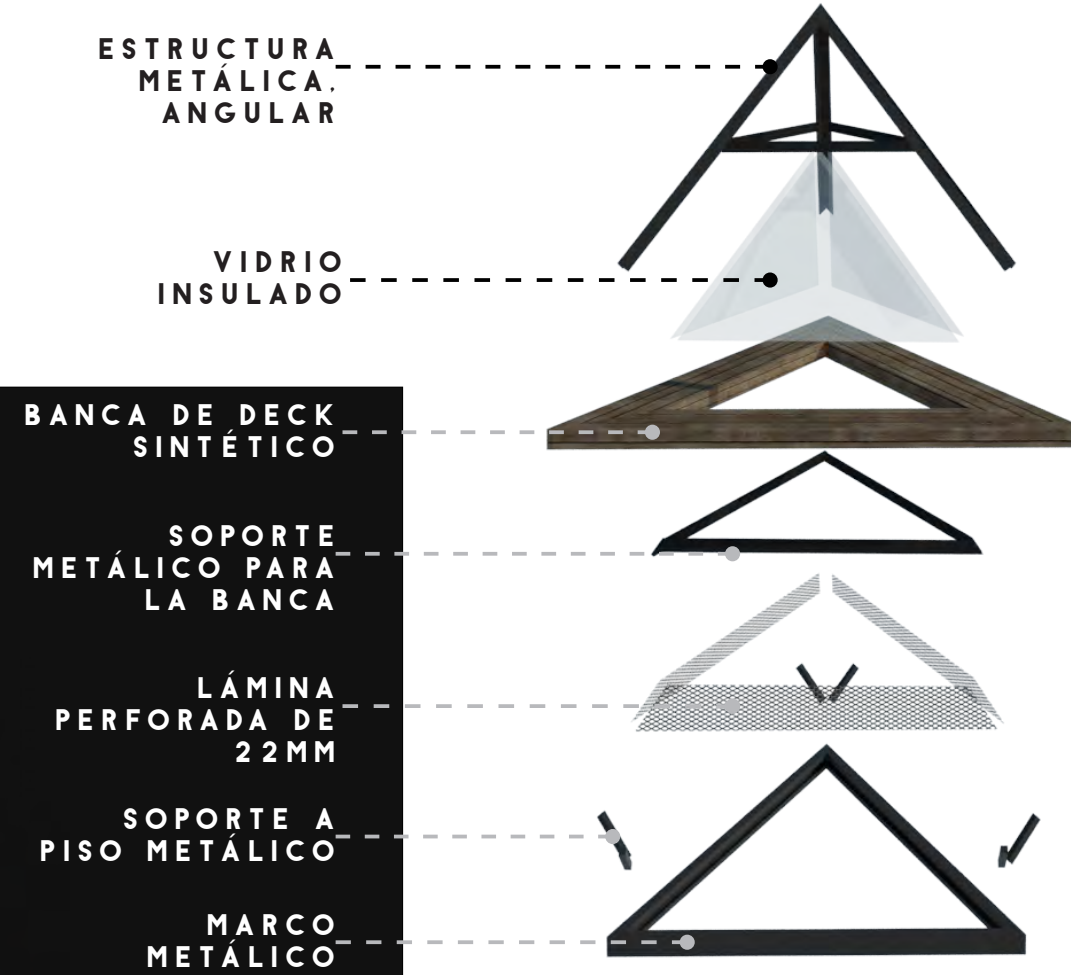


| 514. | C-O2-D-01 | Autoría Propia |

### VISTA



| 515. | C-O2-D-02 | Autoría Propia |



| G 516. | C-O2-D-03 | Autoría Propia |

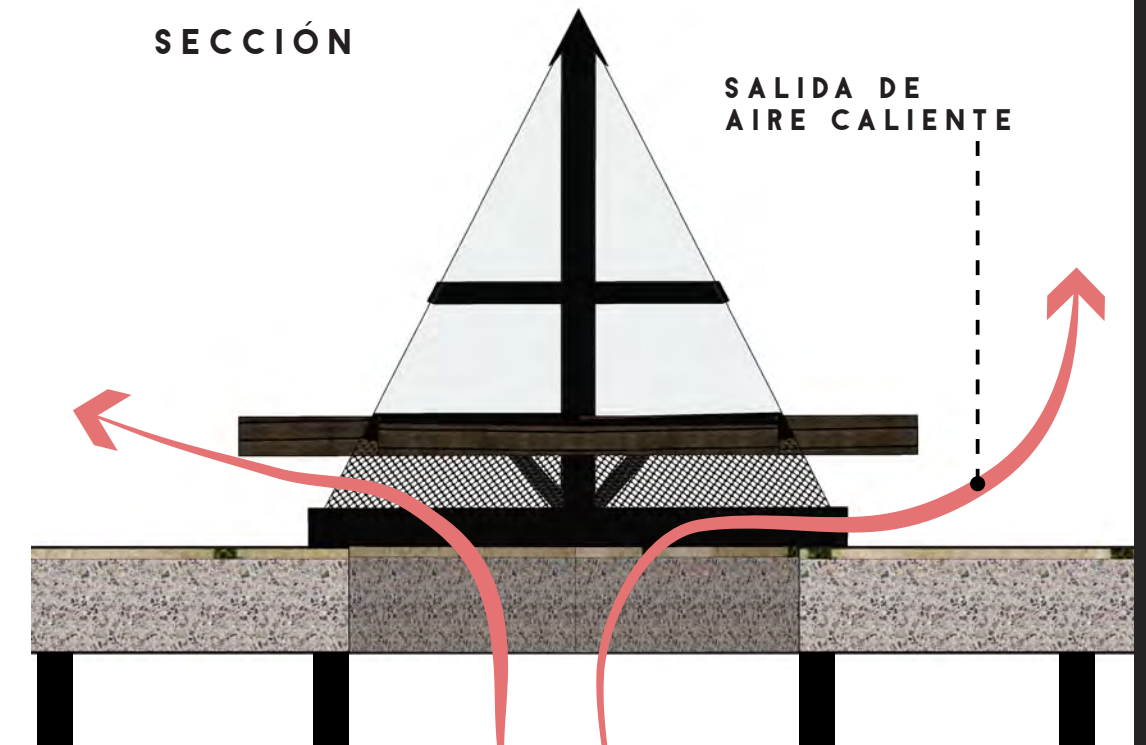
### VISTA



| 517. | C-O2-D-04 | Autoría Propia |

| G 596. | C-O2-D-05 | Autoría Propia |

### SECCIÓN

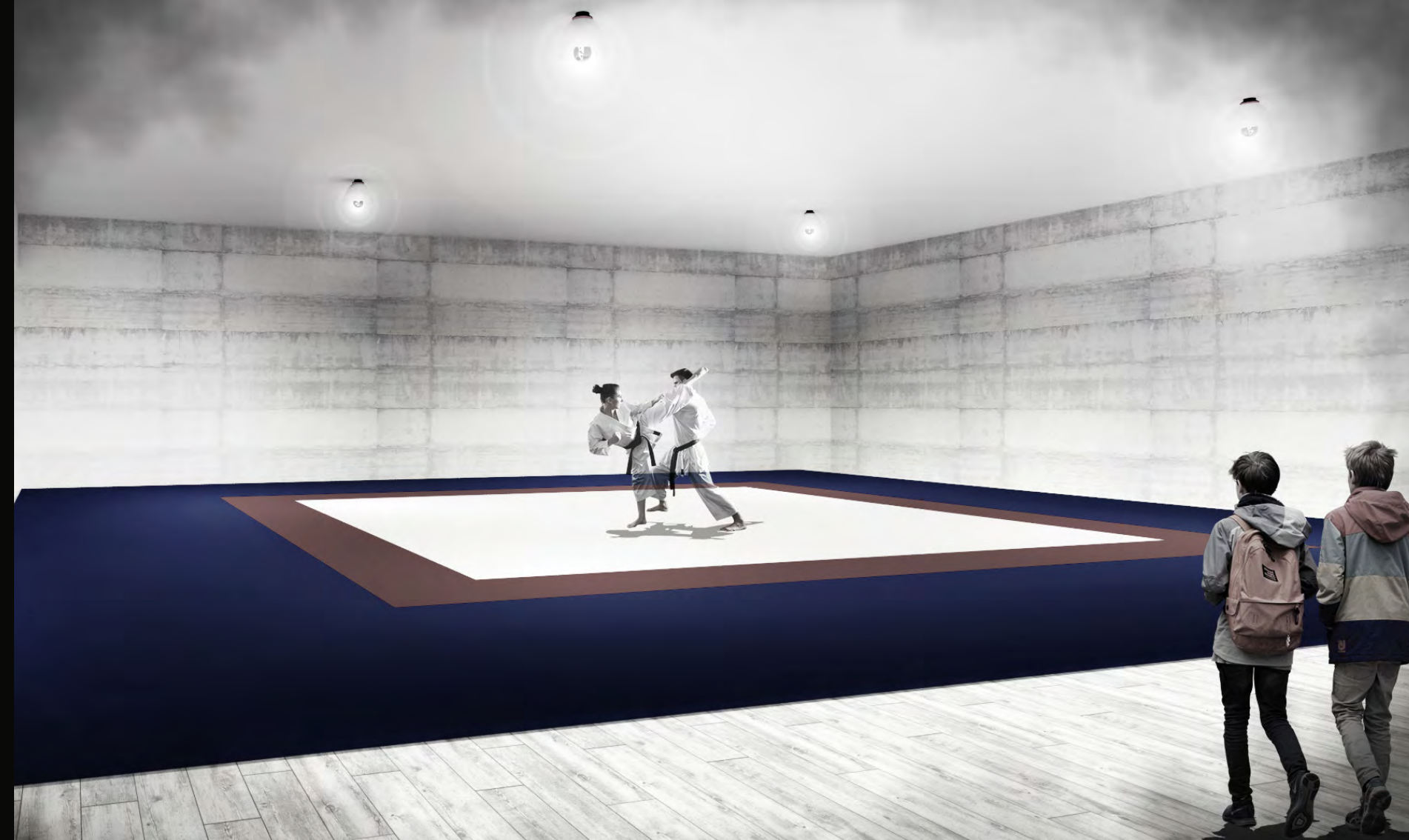


# ARTES MARCIALES



INGRESO

| 518. | C-02-13 | Autoría Propia |



ÁREA DE EJERCICIOS

| 519. | C-02-14 | Autoría Propia |

# VISITAS INTERNAS

# MATERIALES

# ES

# ARTES MARCIALES

En el siguiente diagrama se menciona de algunos de los materiales de cuales conforman cada espacio y las condiciones esenciales que tiene la propuesta arquitectónica.

| G 548. | A-M-2 | Autoría Propia |



| G 547. | A-M-1 | Autoría Propia |

La estructura es un combinación de elementos de acero en vigas, y elementos de concreto en muros perimetrales de contención.

| G 549. | A-M-3 | Autoría Propia |



Utilización del concreto como acabado en paredes y pisos, apariencia de simpleza y mantenimiento.

Utilización de pisos de madera para dar calidez a los espacios y como parte de los requerimientos necesarios para desarrollar la disciplinas.



| G 598. | C-O2-M-3 | Autoría Propia |

Utilización espumas tipo colchón que sea de complemento con la madera para el amortiguamiento de las caídas de los deportistas.

## CONDICIONES DE DISEÑO

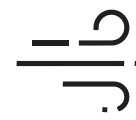
| G 599. | C-O2-CD 2 | Autoría Propia |



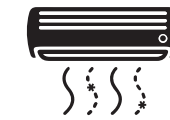
Iluminación Natural



Iluminación Artificial



Ventilación Natural

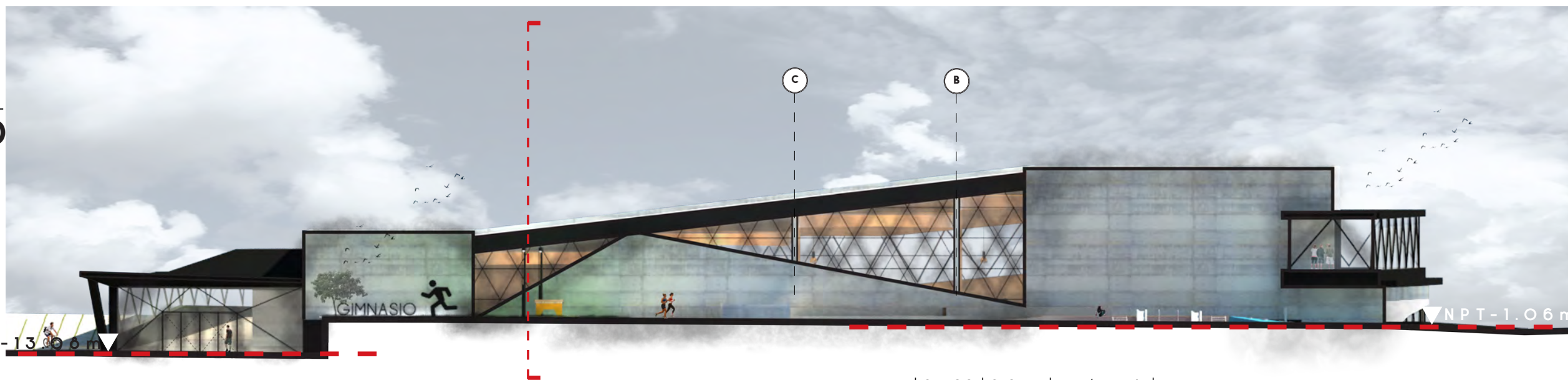


Ventilación Artificial

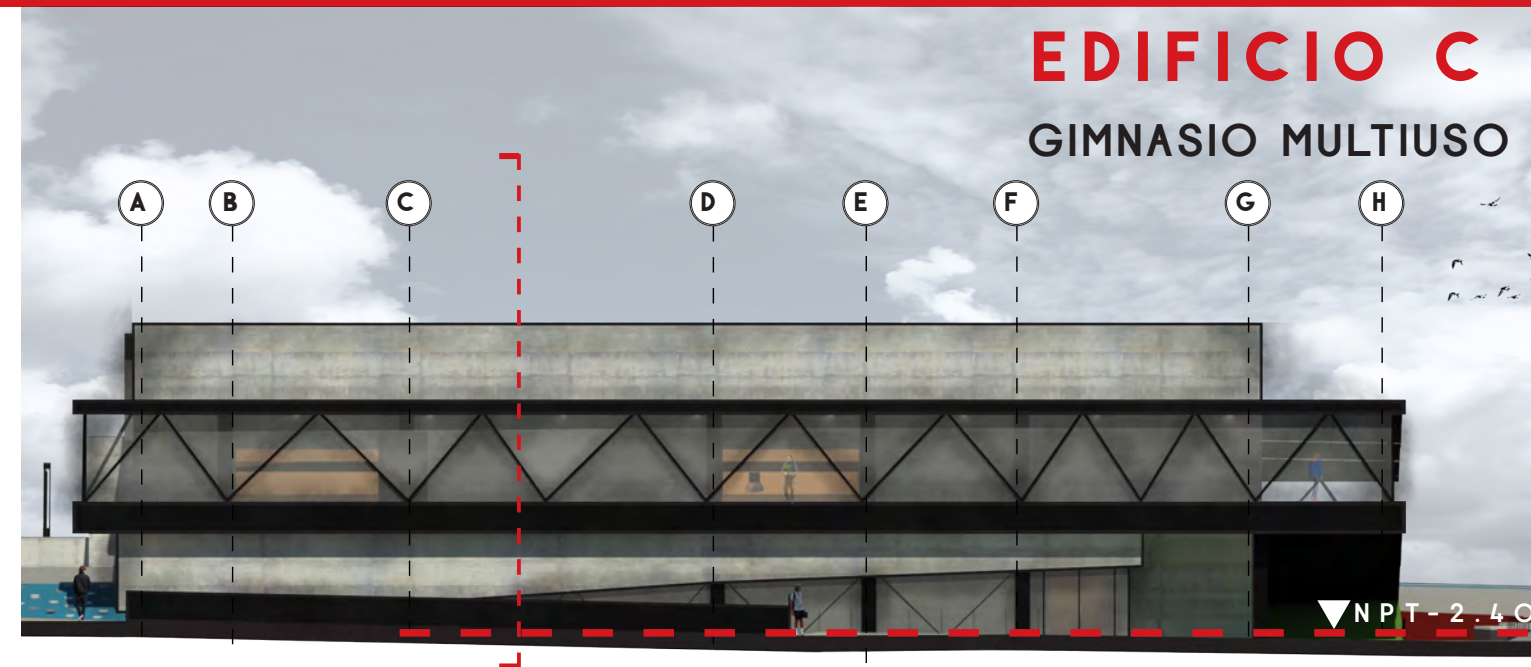
# ELEVACIONES

ELEVACIÓN  
PRINCIPAL  
-----  
NORESTE

El volumen de se caracteriza por la rampa de acceso en donde el corrido empieza desde el ingreso principal hasta la parte más alta de la gradería.



| G 5.100. | C-03-F1 | Autoría Propia |



| G 5.101. | C-03-F2 | Autoría Propia |

ELEVACIÓN  
TRASERA  
-----  
SURESTE

La elevación trasera muestra el volumen donde el recorrido finaliza volviéndose un elemento característico en todo el edificio.

# GIMNASIO



| 5.20. | C-03-11 | Autoría Propia |

## RAMPA

El recorrido de la rampa permite que visitante pueda ingresar a la gradería desde diferentes puntos, con la intención de que el usuario tenga una interacción con las actividades externas.



| 5.21. | C-03-12 | Autoría Propia |

## SALIDA DE DEPORTISTAS

El deportista tiene un ingreso independiente hacia la cancha, comunicado directamente con el área de camerinos.

# VISITAS INTERNAS



# VISTA EXTERNA

Relación del Edificio con el emplazamiento exterior.



# VISTA EXTERNA

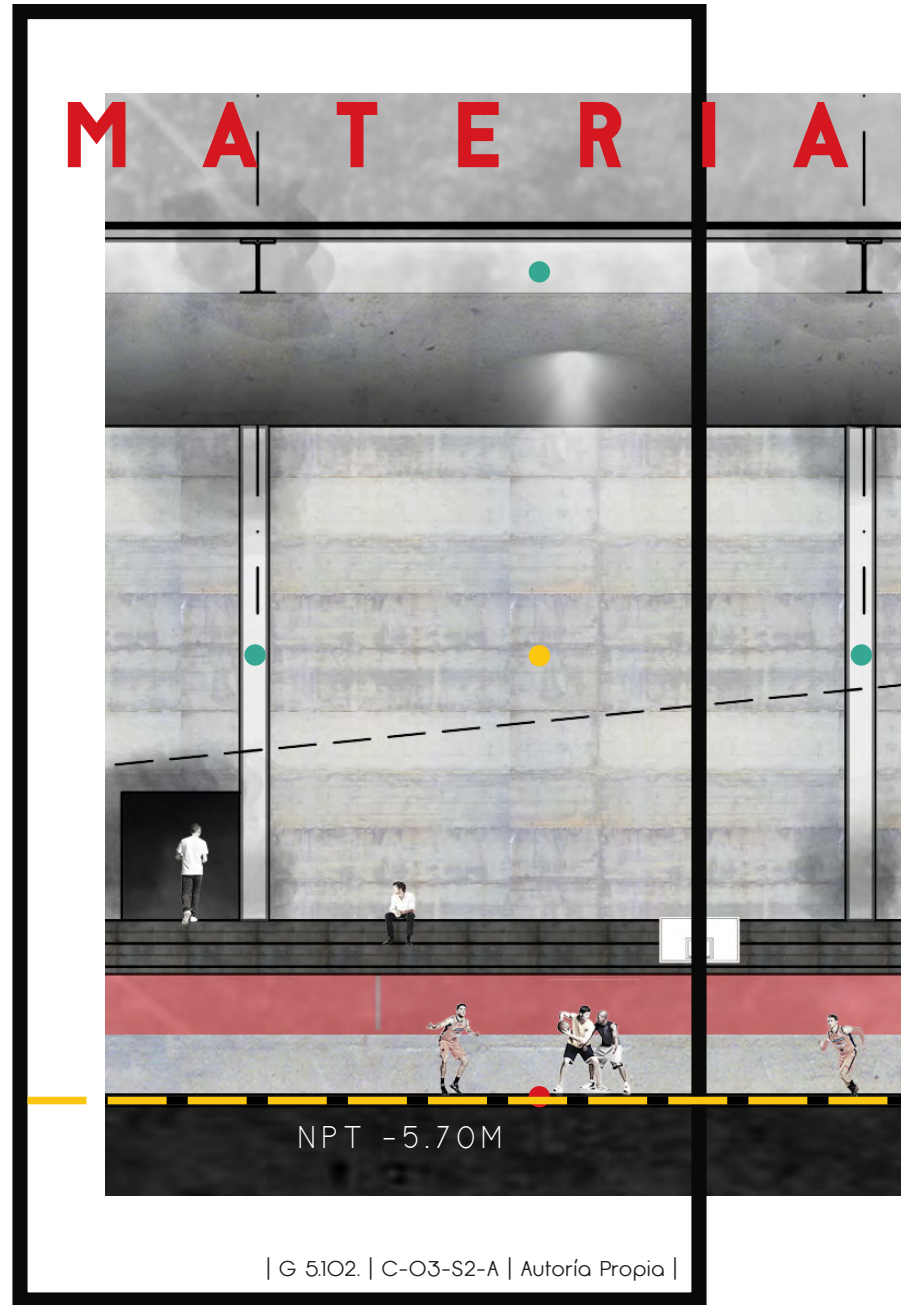
Relación del Edificio con el emplazamiento exterior.



# MATERIALES

# GIMNASIO

En el siguiente diagrama se menciona de algunos de los materiales de cuales conforman cada espacio y las condiciones esenciales que tiene la propuesta arquitectónica.



| G 548. | A-M-2 | Autoría Propia |



La estructura es un combinación de elementos de acero en vigas y columnas; también se incluyen elementos de concreto en muros perimetrales de contención.



| G 547. | A-M-1 | Autoría Propia |

Utilización del concreto como acabado en paredes y pisos, apariencia de simpleza y mantenimiento.

| G 549. | A-M-3 | Autoría Propia |



Utilización de pisos de madera para dar calidez a los espacios y como parte de los requerimientos necesarios para desarrollar la disciplinas.



| G 562. | B-M-2 | Autoría Propia |  
Vidrio Temperado ahumado gris en fachadas en recorrido para ingresar a la gradería.

## CONDICIONES DE DISEÑO

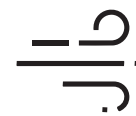
| G 5103. | C-O3-CD | Autoría Propia |



Iluminación Natural



Iluminación Artificial



Ventilación Natural

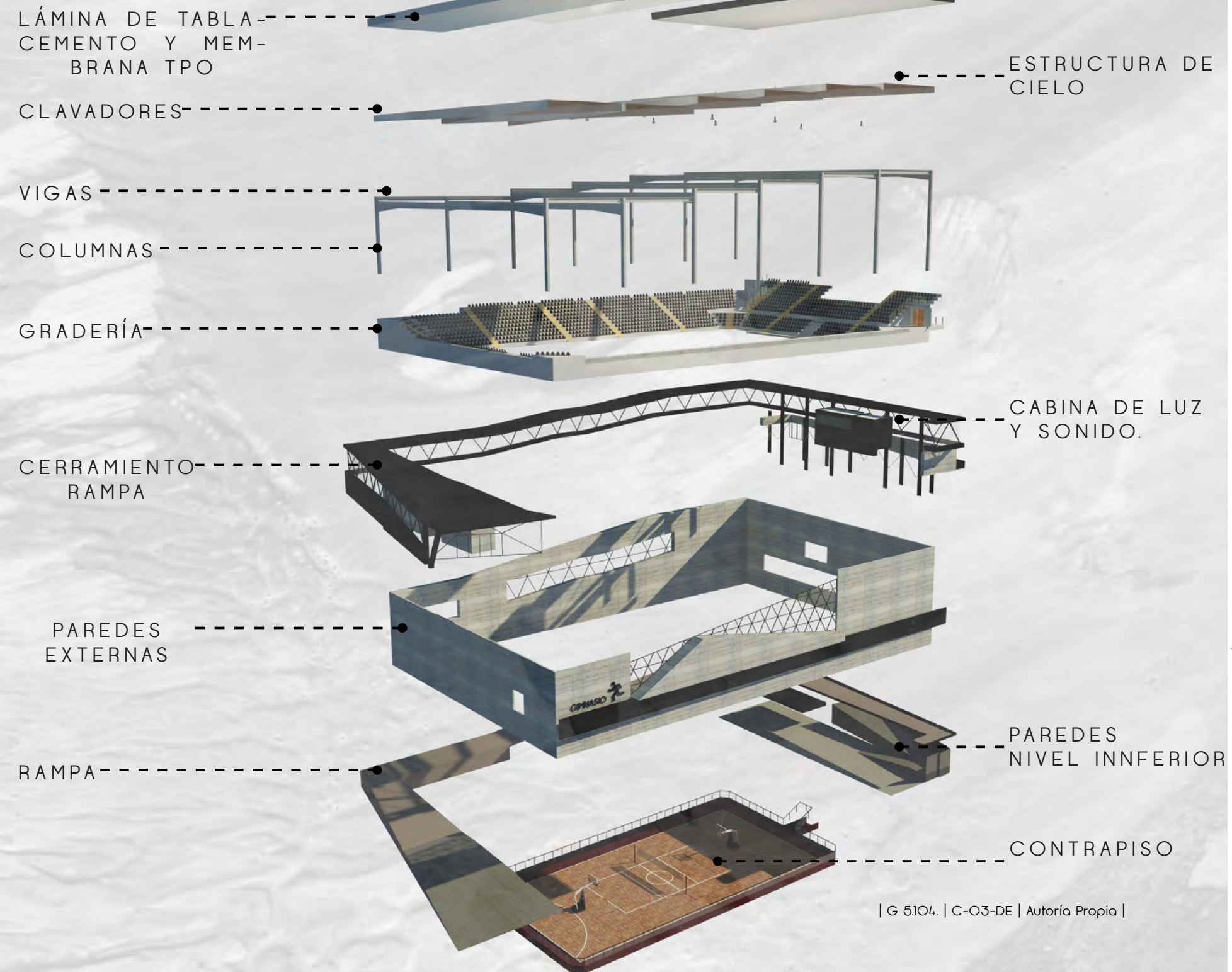
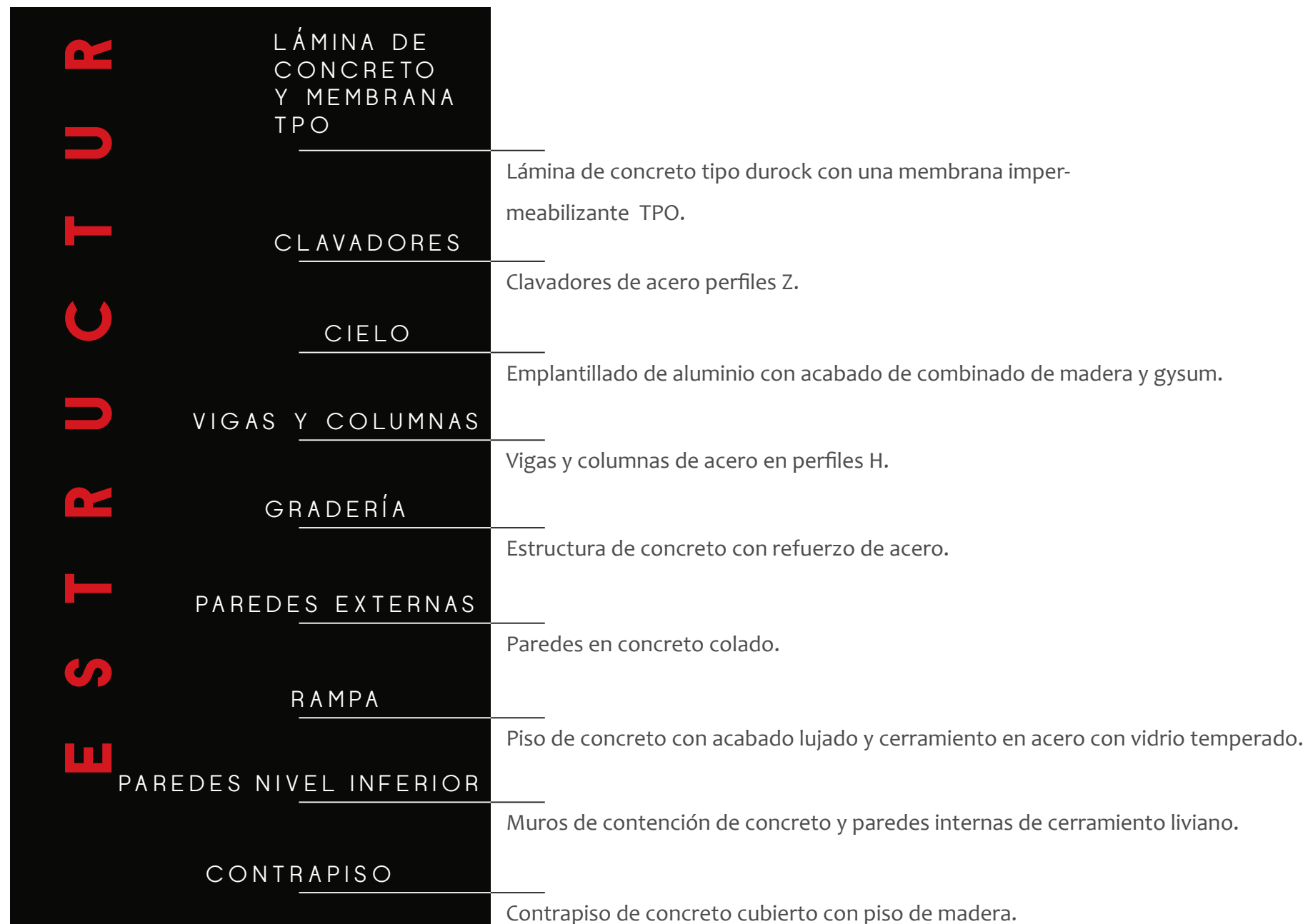


Ventilación Artificial en camerinos



Butacas

En el siguiente diagrama muestra la solución estructural para el edificio, en el despiece se indica cada parte de la estructura propuesta.

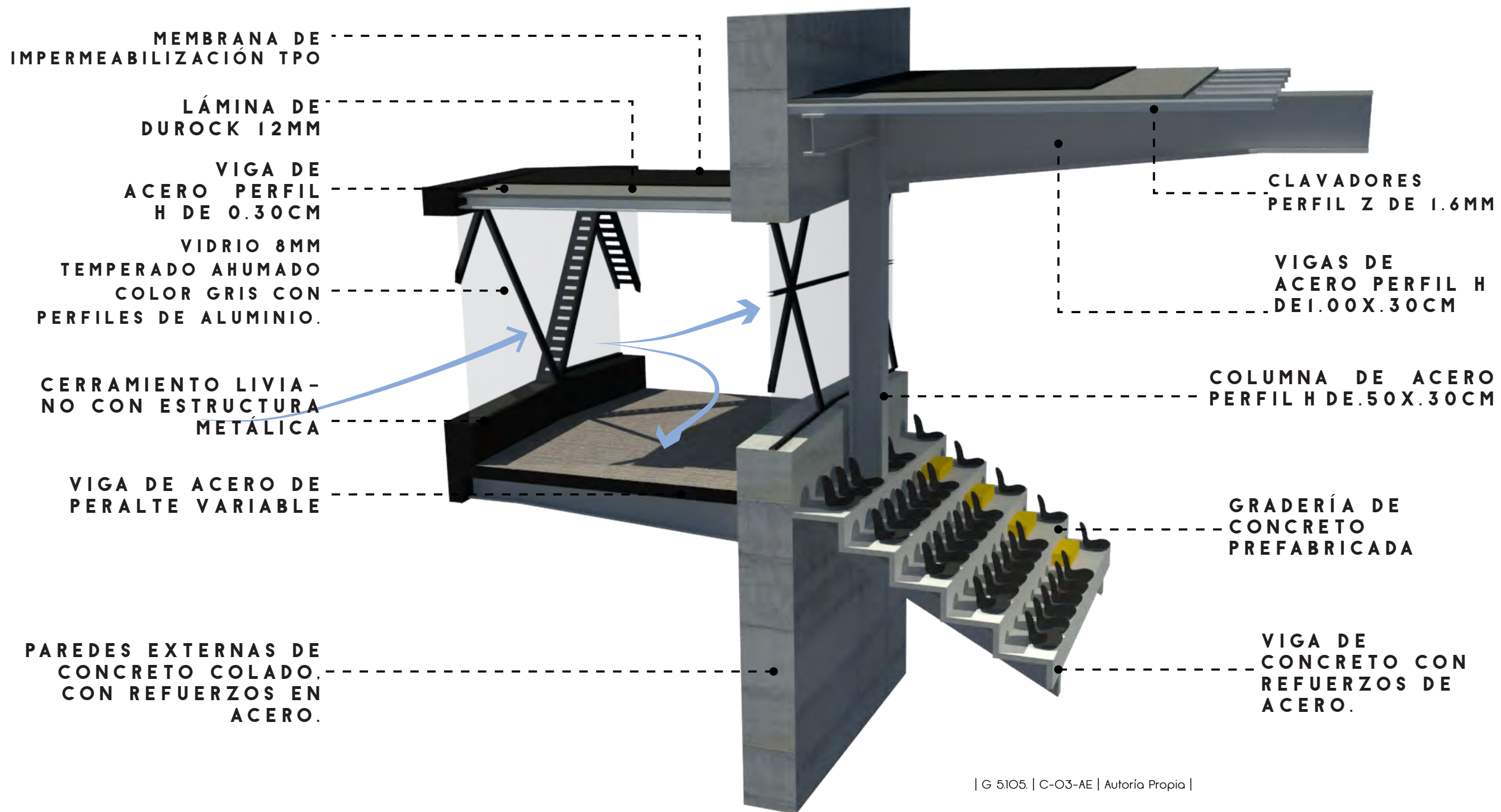


# AMPLIACIÓN DE LA ESTRUCTURA

Se realiza una ampliación de la estructura con el fin de por especificar el sistema constructivo a detalle.

En la siguiente imagen muestra los principales elementos que conforma la estructura.

Según el código sísmico la cimentación deberá tener una profundidad de al menos 2m, de acuerdo al tipo de suelo, indicado ZONA III, con un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida.



**C L I M A**

**P R O P U E S T A**

De acuerdo al análisis realizado en se toman en cuentan lo parámetros climatológicas que definen la zona, en respuesta a esto y los factores descritos en la estructura de campo, se establece las siguientes condiciones de diseño.

**S O M B R A S**

**V I E N T O**

**R A D I A C I Ó N S O L A R**

# SOMBRA S

En el siguiente diagrama se realiza un análisis de sombras con ayuda del software skechup donde se especifica la ubicación del proyecto.

Se establecen como parámetro de análisis la condición más extrema, lo cuál se realiza la diagramación en el verano en distintas horas del día y el los meses con menor precipitación.



La ubicación de los 4 edificios permite la entrada de luz en la mayoría de su fachadas procurando una iluminación natural durante la mayor parte del día.



| G 5.107. | Verano medio día | Autoría Propia |



Ubicación de vegetación proporciona sombras generando espacios fresco en las áreas externas como internas.



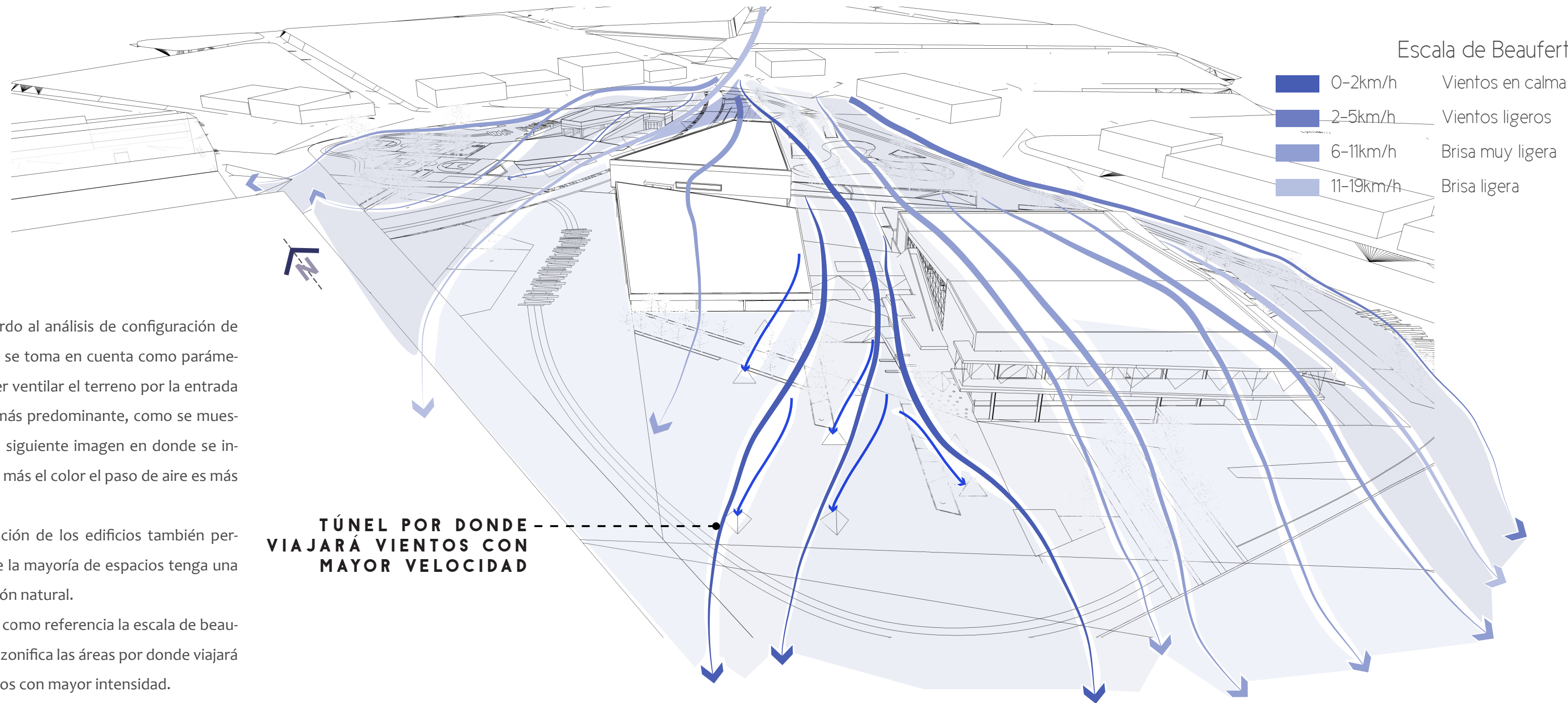
| G 5.108. | Verano tarde | Autoría Propia |

# VIENTOS

De acuerdo al análisis de configuración de la forma se toma en cuenta como parámetro poder ventilar el terreno por la entrada de aire más predominante, como se muestra en la siguiente imagen en donde se intensifica más el color el paso de aire es más fluido.

La ubicación de los edificios también permite que la mayoría de espacios tenga una ventilación natural.

Se toma como referencia la escala de beaufert y se zonifica las áreas por donde viajará los vientos con mayor intensidad.



**TÚNEL POR DONDE VIAJARÁ VIENTOS CON MAYOR VELOCIDAD**

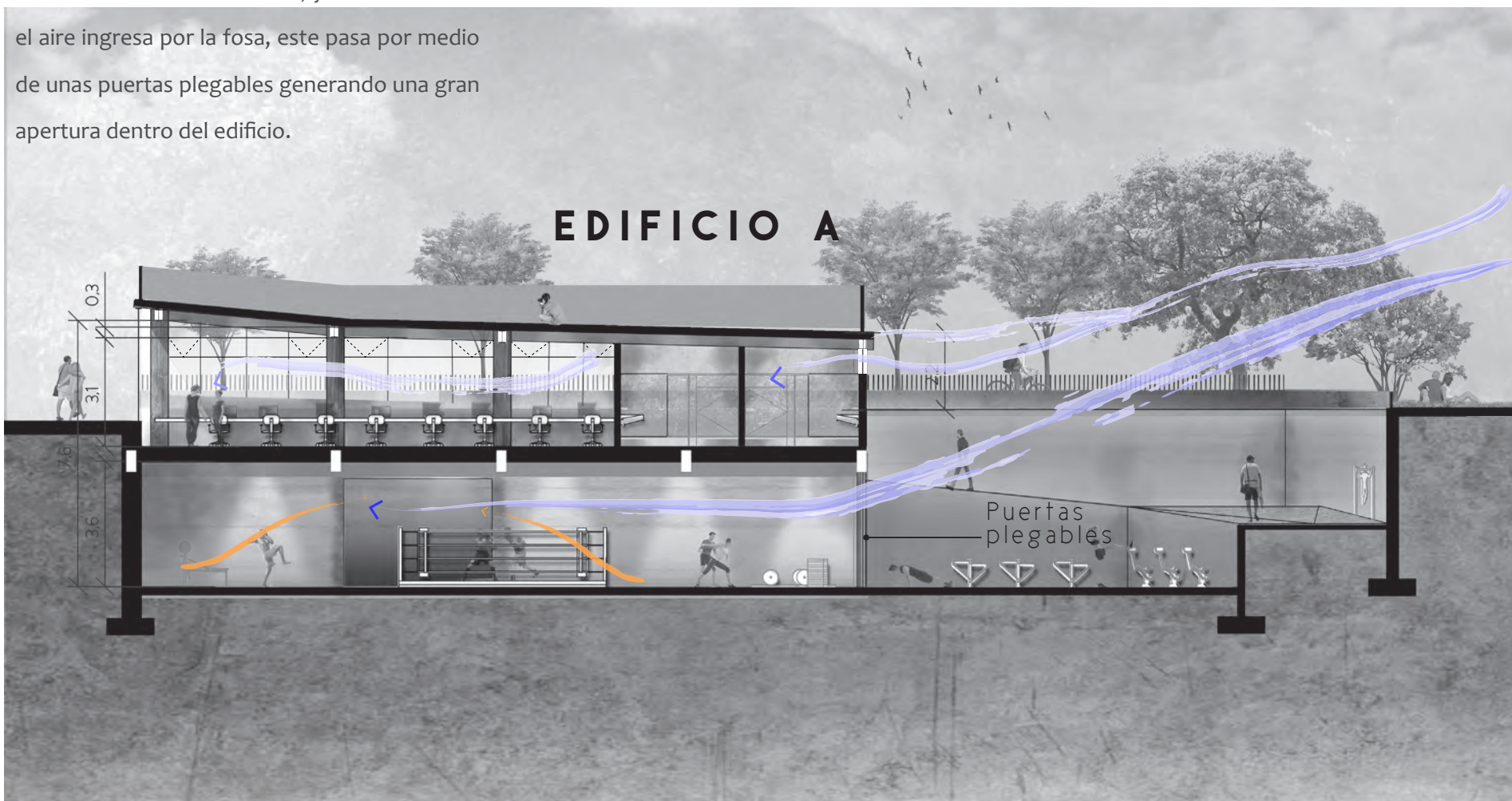
Escala de Beaufert

- 0-2km/h Vientos en calma
- 2-5km/h Vientos ligeros
- 6-11km/h Brisa muy ligera
- 11-19km/h Brisa ligera

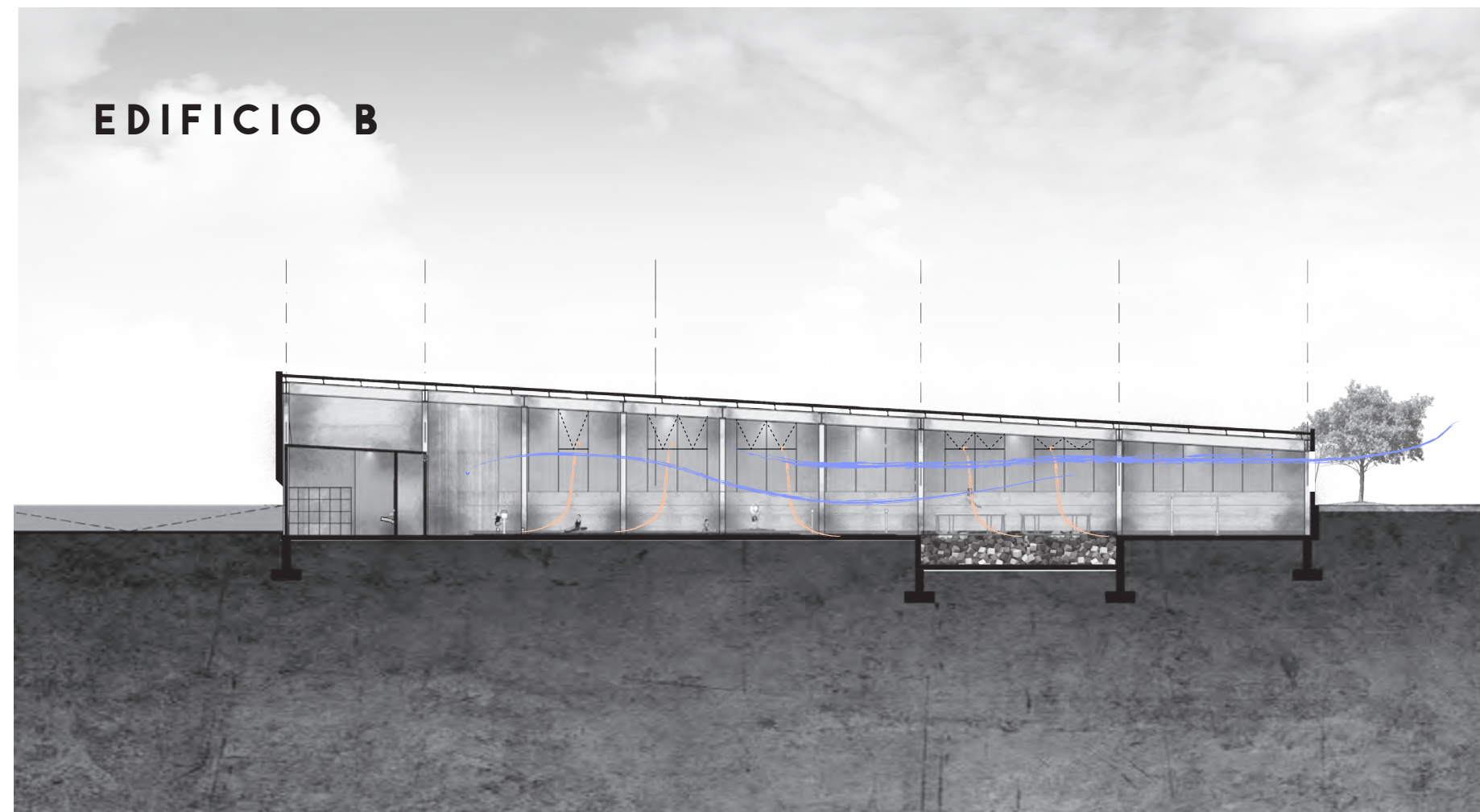
# CORTES DE VENTILACIÓN

En los siguientes diagramas se muestra cual es funcionamiento de la ventilación en cada edificación.

El edificio A se ventila en el nivel superior por medio de ventanas abatibles; y el nivel inferior el aire ingresa por la fosa, este pasa por medio de unas puertas plegables generando una gran apertura dentro del edificio.

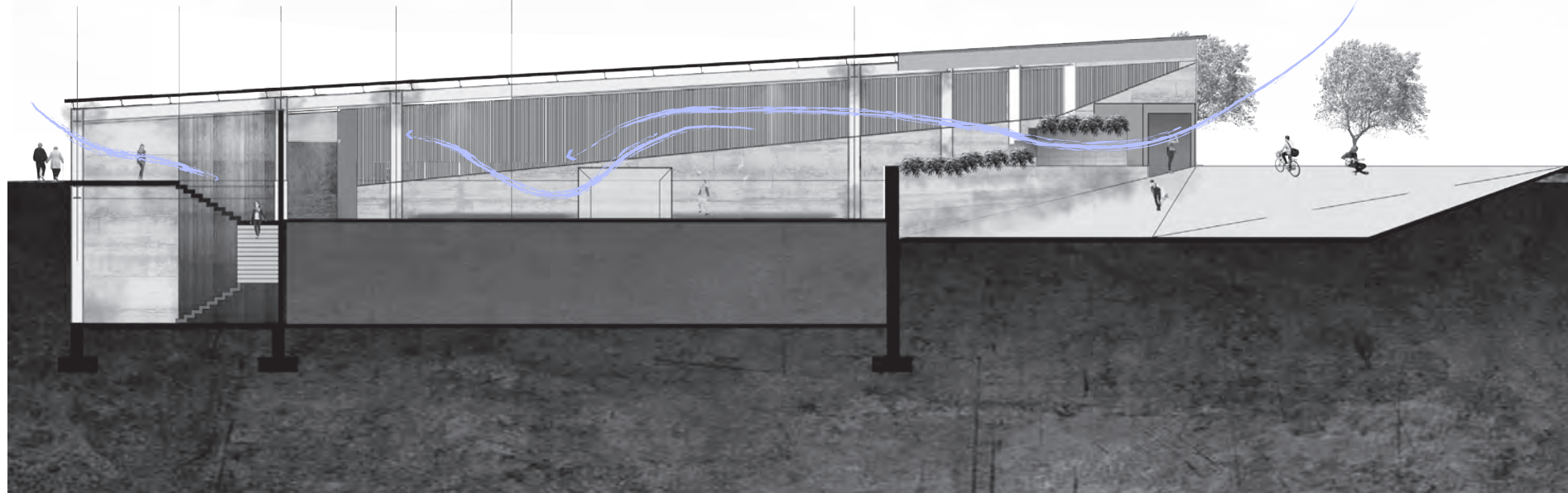


El edificio B el aire ingresa por la fachada noroeste permitiendo la entrada de vientos al edificio; la ubicación de ventanería abatible en la elevaciones facilita la salida de aire caliente generado dentro del espacio.



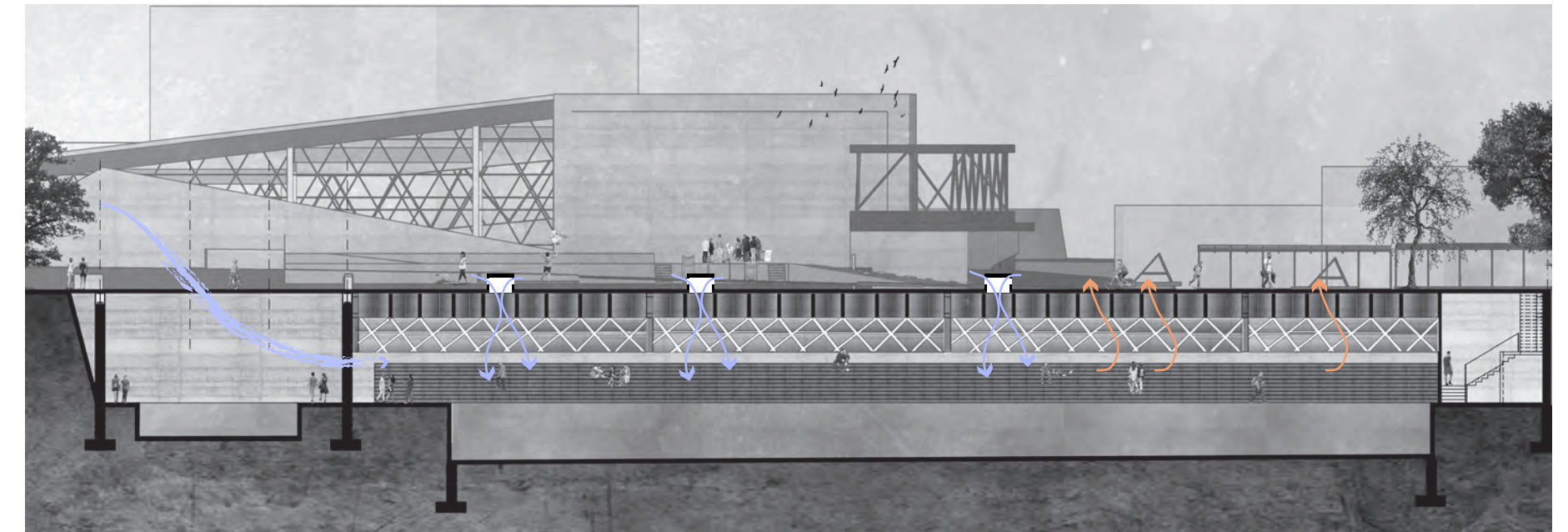
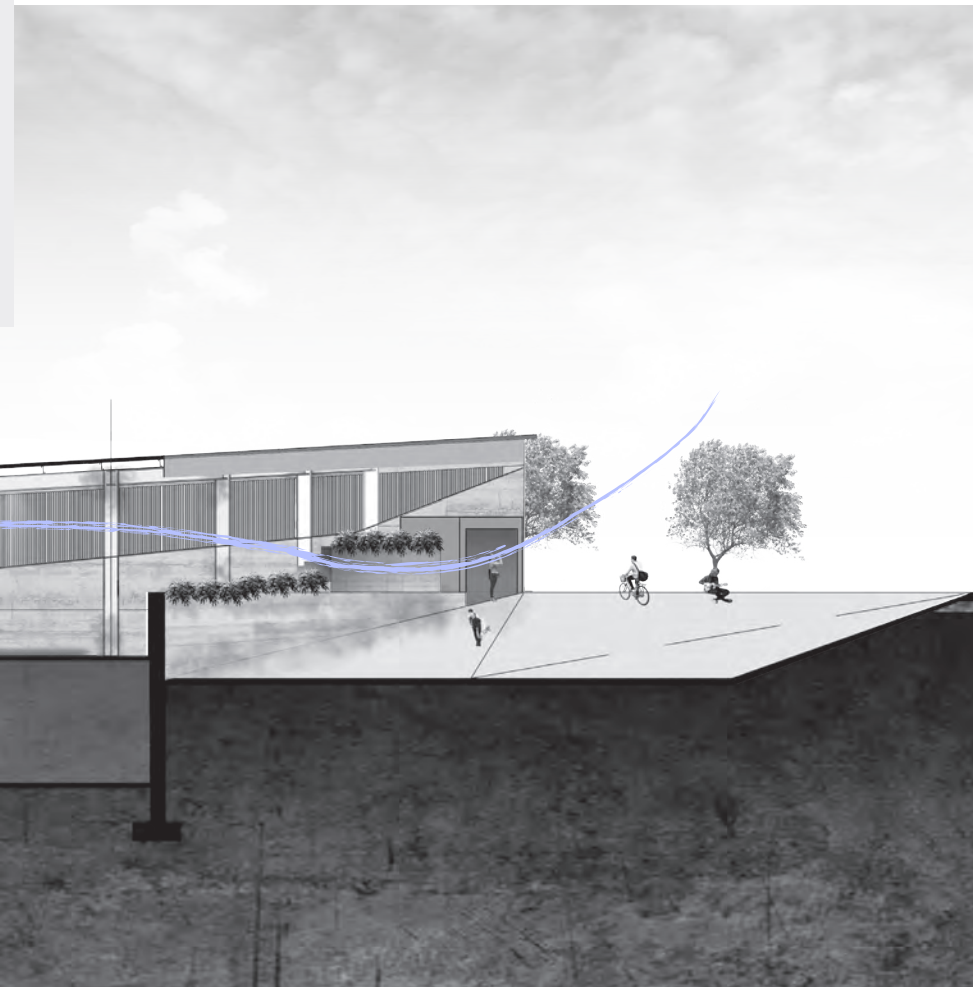
## EDIFICIO C FÚTBOL 5

El edificio C es un espacio con grandes aperturas de ventilación ya que a sus fachadas posee louvers permitiendo una constante entrada y salida de aire.



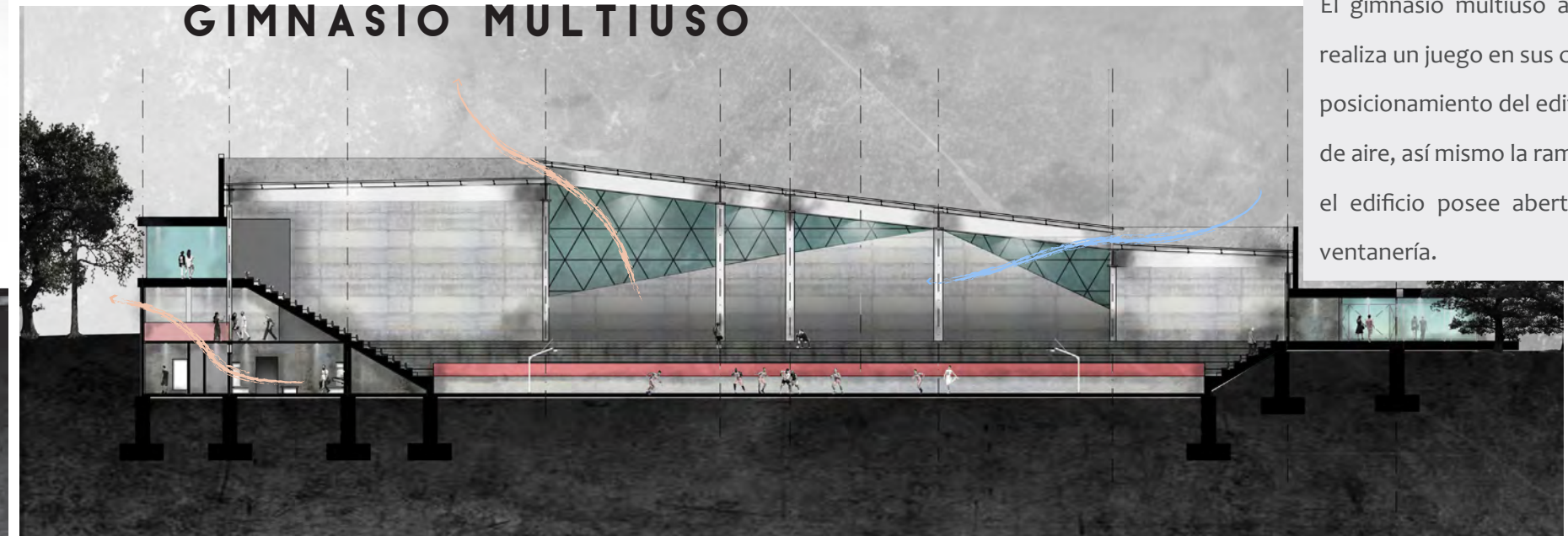
## EDIFICIO C PISCINAS

El edificio C el área de piscinas al estar subterránea la entrada de aire se realiza por medio de ventiladores mecánicos y la salida por aberturas realizadas en la losa, por medio de un elemento arquitectónico a nivel del emplazamiento.

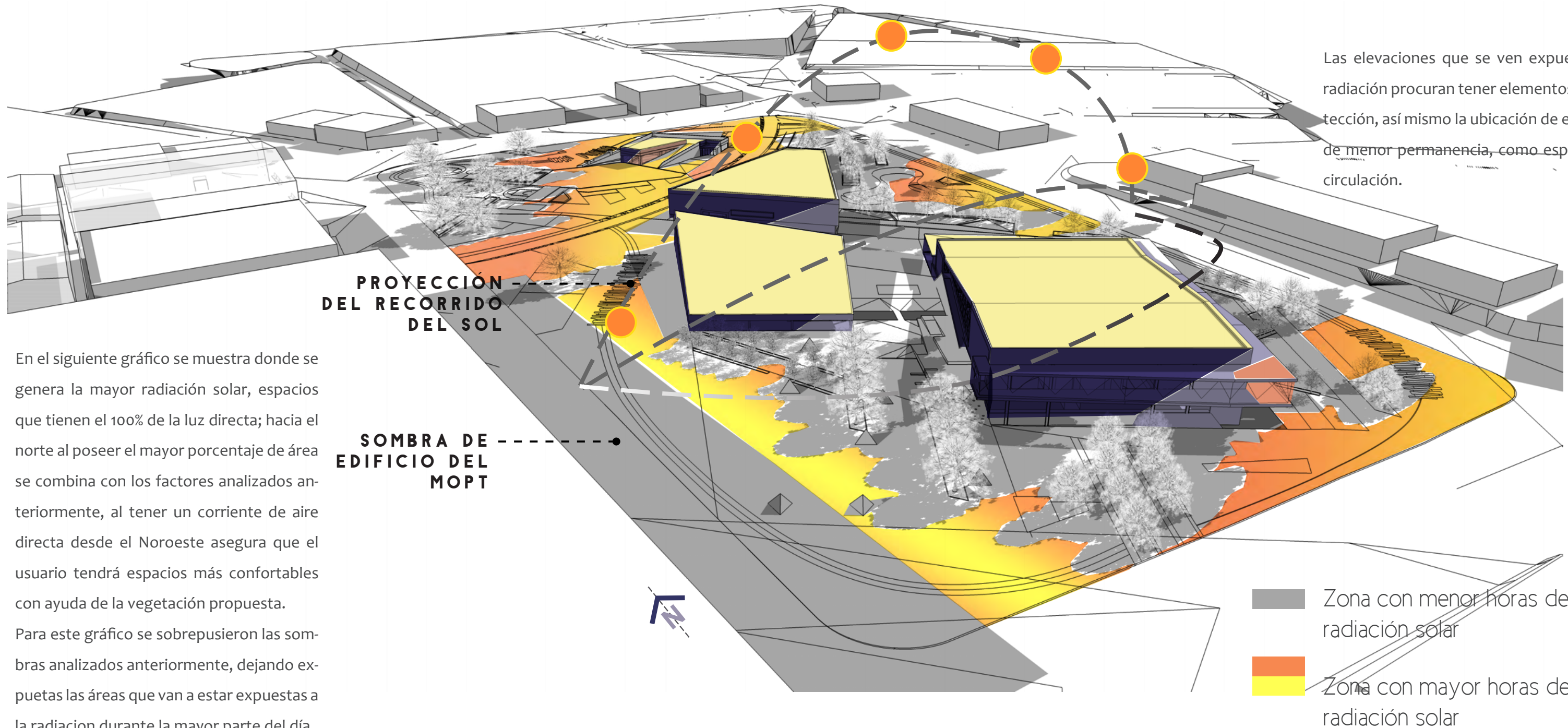


## GIMNASIO MULTIUSO

El gimnasio multiuso a nivel de techos se realiza un juego en sus cubiertas en donde el posicionamiento del edificio permite la entrada de aire, así mismo la rampa que recorre todo el edificio posee aberturas intercala en la ventanería.



# RADIACIÓN SOLAR



En el siguiente gráfico se muestra donde se genera la mayor radiación solar, espacios que tienen el 100% de la luz directa; hacia el norte al poseer el mayor porcentaje de área se combina con los factores analizados anteriormente, al tener un corriente de aire directa desde el Noroeste asegura que el usuario tendrá espacios más confortables con ayuda de la vegetación propuesta. Para este gráfico se superpusieron las sombras analizados anteriormente, dejando expuestas las áreas que van a estar expuestas a la radiación durante la mayor parte del día.

Las elevaciones que se ven expuesta a la radiación procuran tener elementos de protección, así mismo la ubicación de estancias de menor permanencia, como espacios de circulación.

# E V A C U A C I Ó N

En los siguientes diagramas se muestran las rutas de evacuación de cada edificio; junto con la ubicación de doctos mecánicos.

Y

D U C T O S

# EDIFICIO A

## SIMBOLOGÍA

### EVACUACIÓN



PUNTO DE REUNIÓN



EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA

----- RUTA DE EVACUACIÓN

### DUCTOS

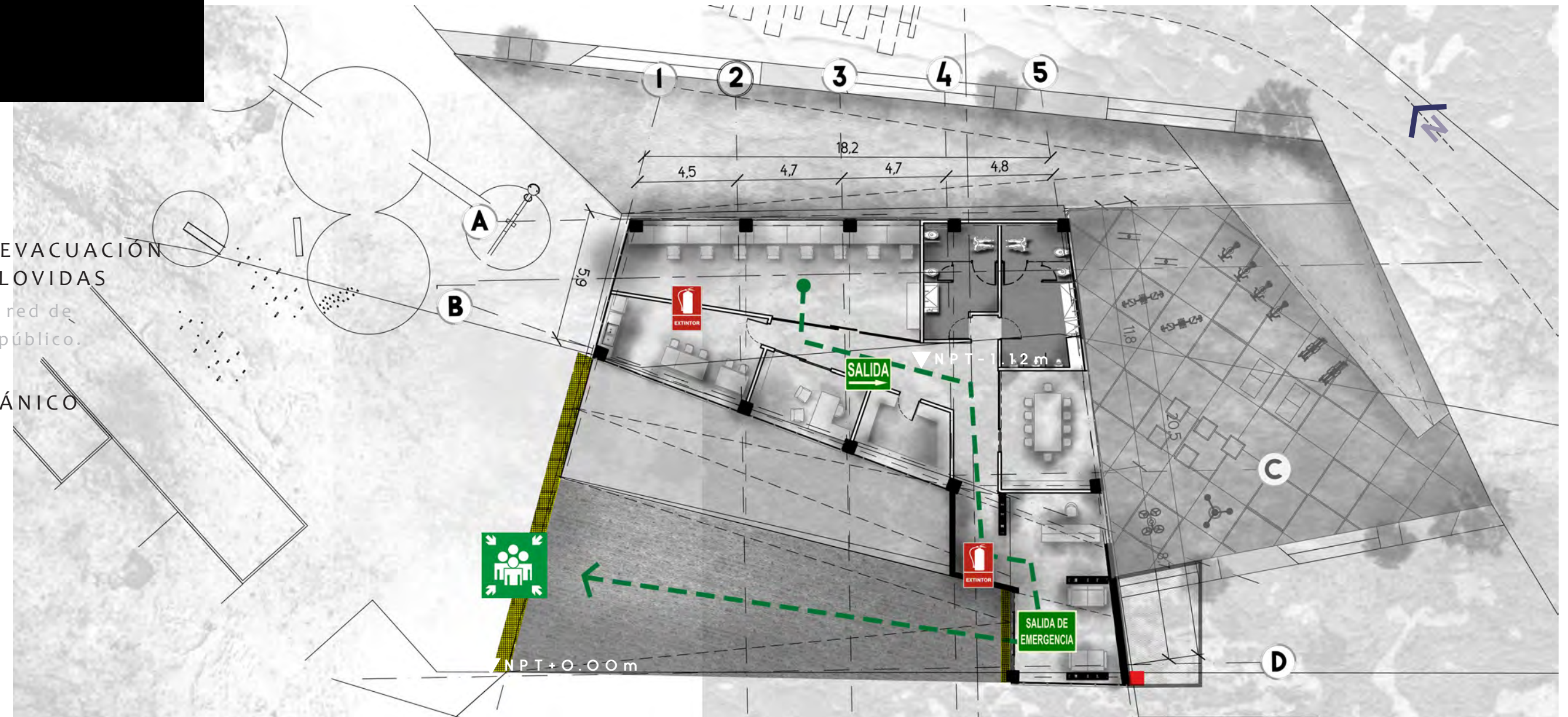


REJILLA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLOVIDAS

Evacuadas a la red de alcantarillado público.



DUCTO MECÁNICO



| G 5.111. | Evacuación A-01 | Autoría Propia |

# EDIFICIO A

## SIMBOLOGÍA

### EVACUACIÓN



PUNTO DE REUNIÓN



EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA

----- RUTA DE EVACUACIÓN

### DUCTOS



REJILLA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLOVIDAS

Evacuadas a la red de alcantarillado público.

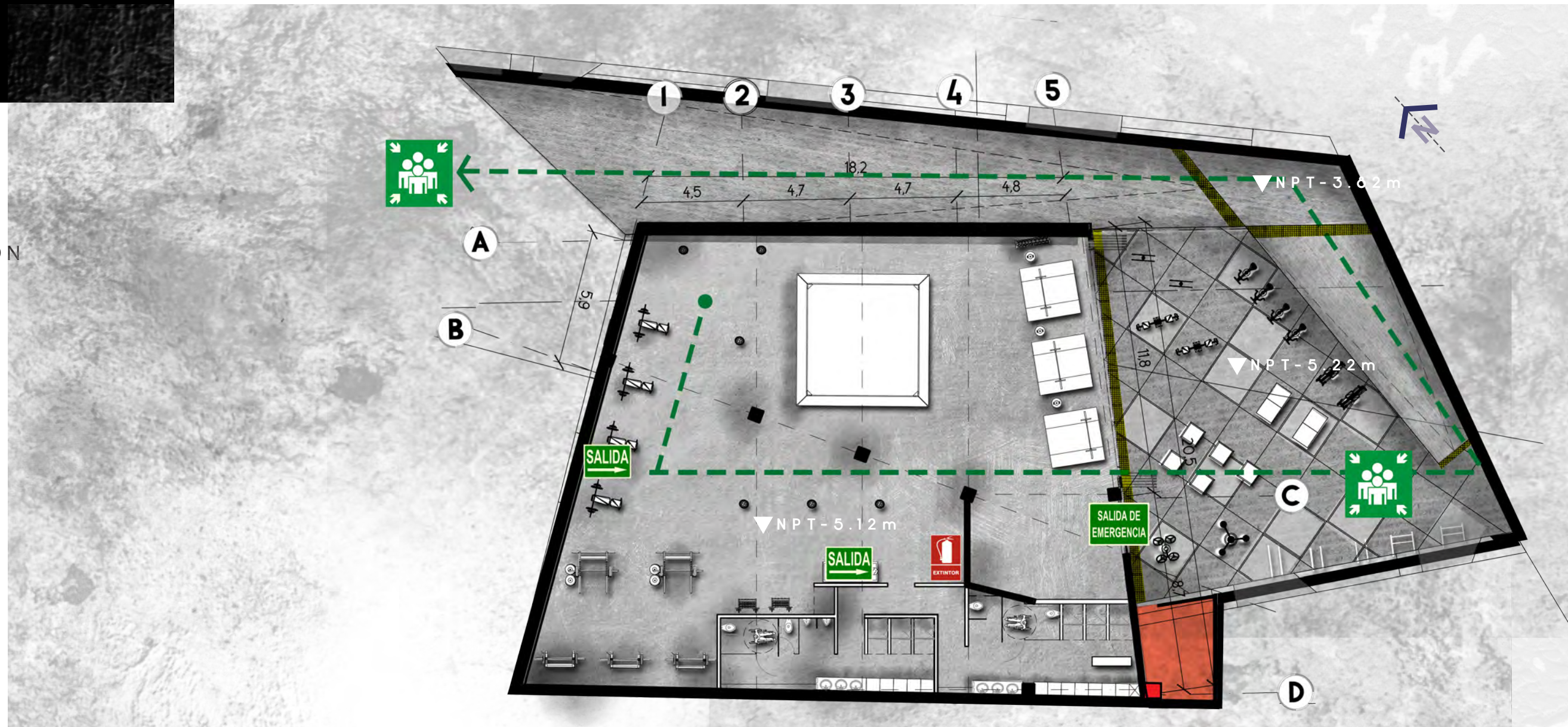


DUCTO MECÁNICO



CUARTO MECÁNICO

Bomba mecánica



| G 5.112. | Evacuación A-O2 | Autoría Propia |

# EDIFICIO B

## SIMBOLOGÍA

### EVACUACIÓN



PUNTO DE REUNIÓN



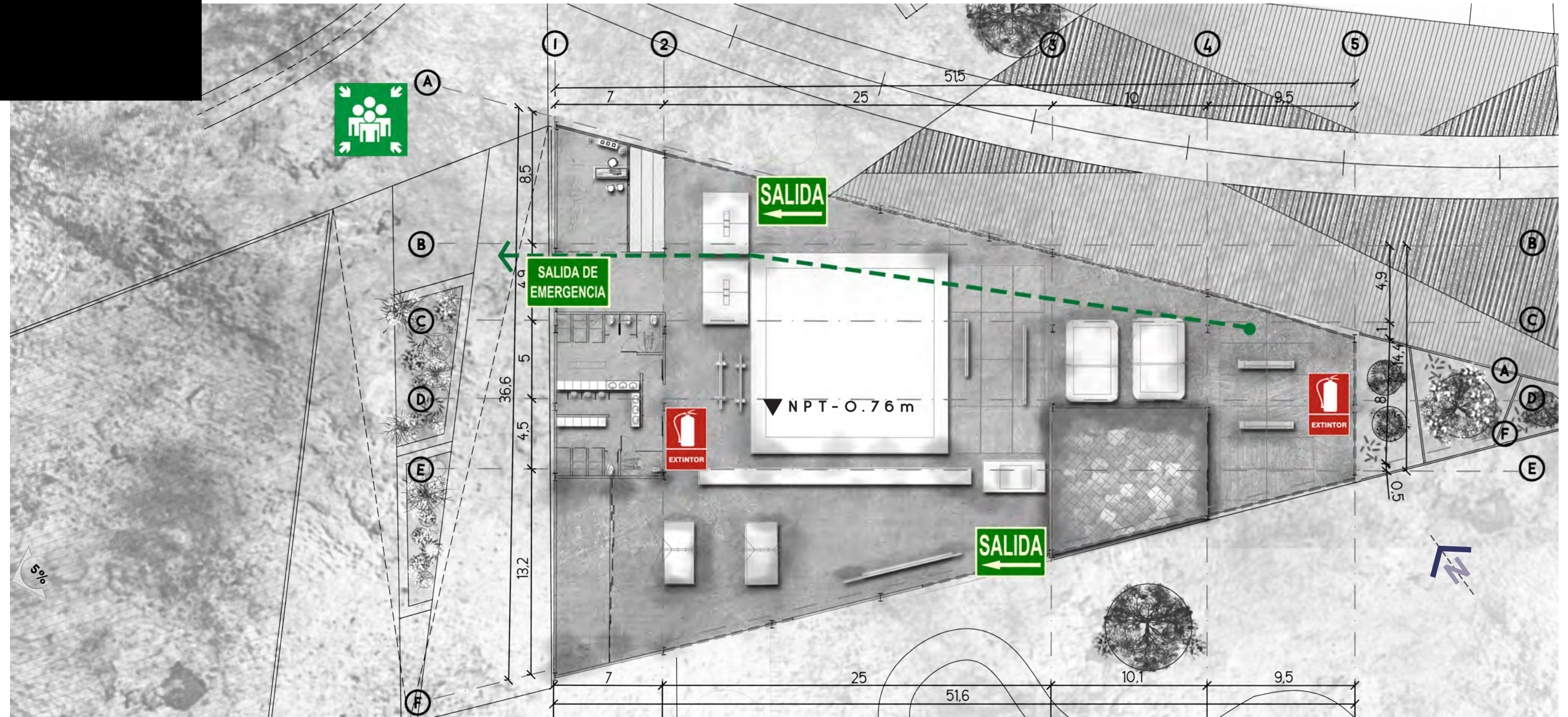
EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA



RUTA DE EVACUACIÓN



| G 5113. | Evacuación B | Autoría Propia |

# EDIFICIO C

## SIMBOLOGÍA

### EVACUACIÓN



PUNTO DE REUNIÓN



EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA

--- RUTA DE EVACUACIÓN

### DUCTOS

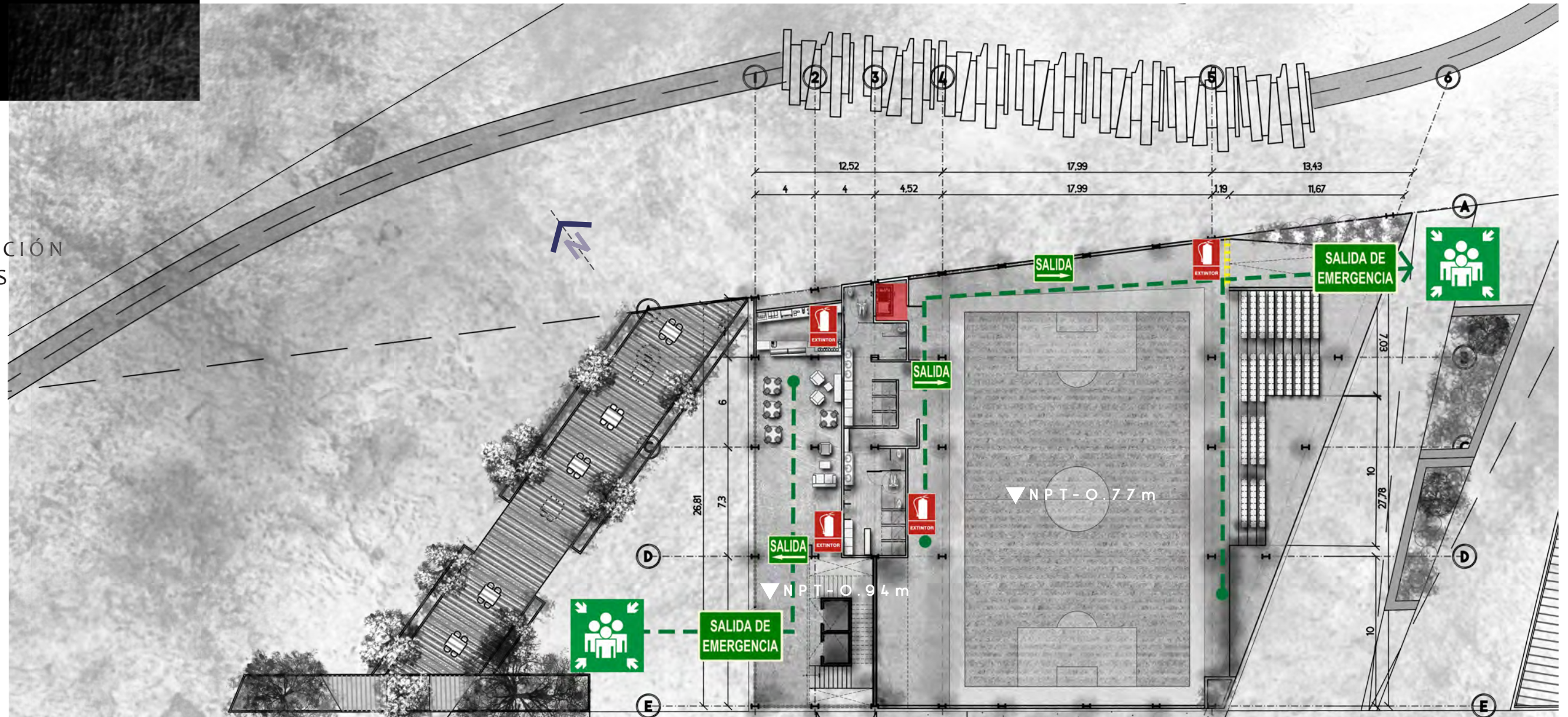


REJILLA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLOVIDAS

Evacuadas a la red de alcantarillado público.



DUCTO MECÁNICO



| G 5.114. | Evacuación C-01 | Autoría Propia |

# EDIFICIO C

## SIMBOLOGÍA

### EVACUACIÓN



PUNTO DE REUNIÓN



EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA



RUTA DE EVACUACIÓN

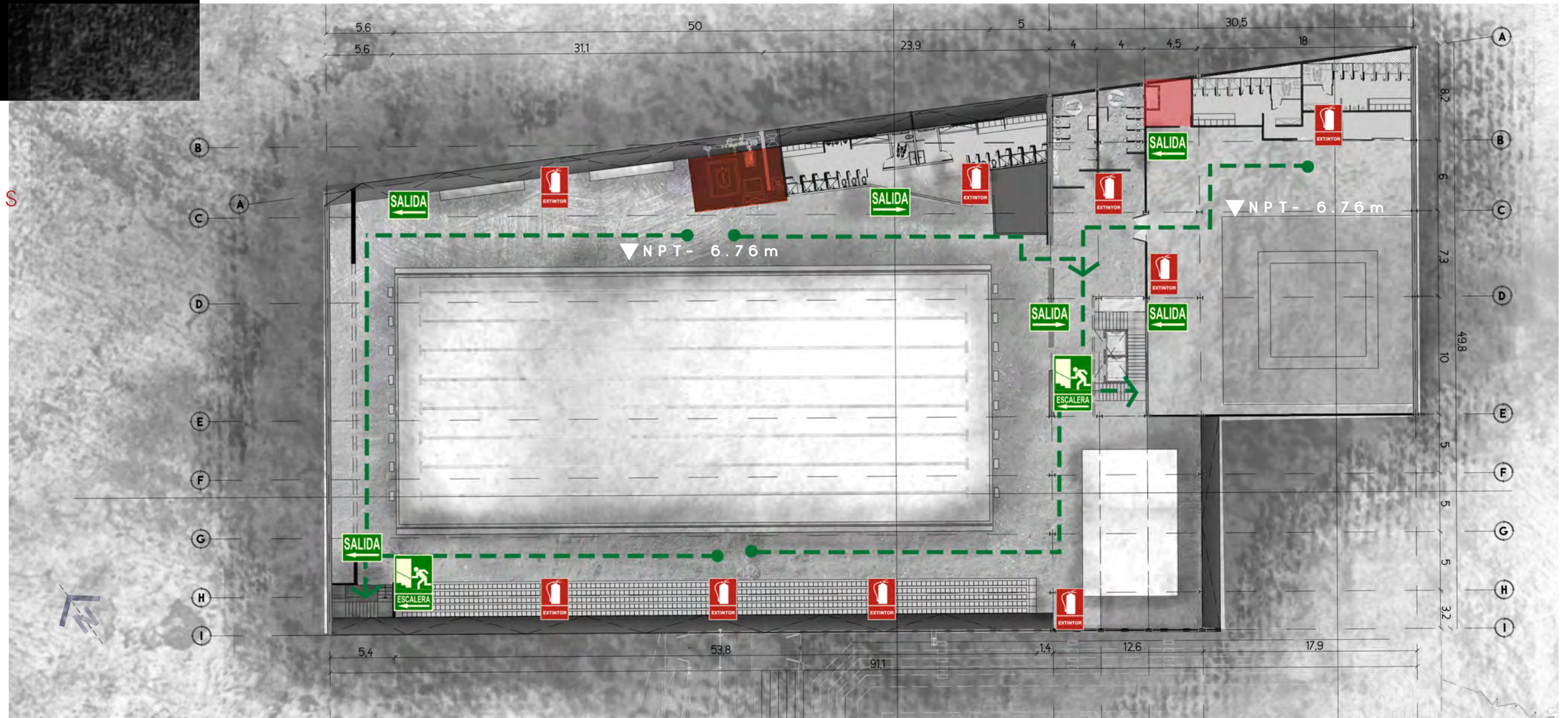
### SISTEMAS MÉCANCOS



DUCTO MECÁNICO



CUARTO MECÁNICO  
Bomba mecánica



| G 5.114. | Evacuación C-02 | Autoría Propia |

# EDIFICIO C

## SIMBOLOGÍA

### EVACUACIÓN



PUNTO DE REUNIÓN



EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA

----- RUTA DE EVACUACIÓN

### DUCTOS

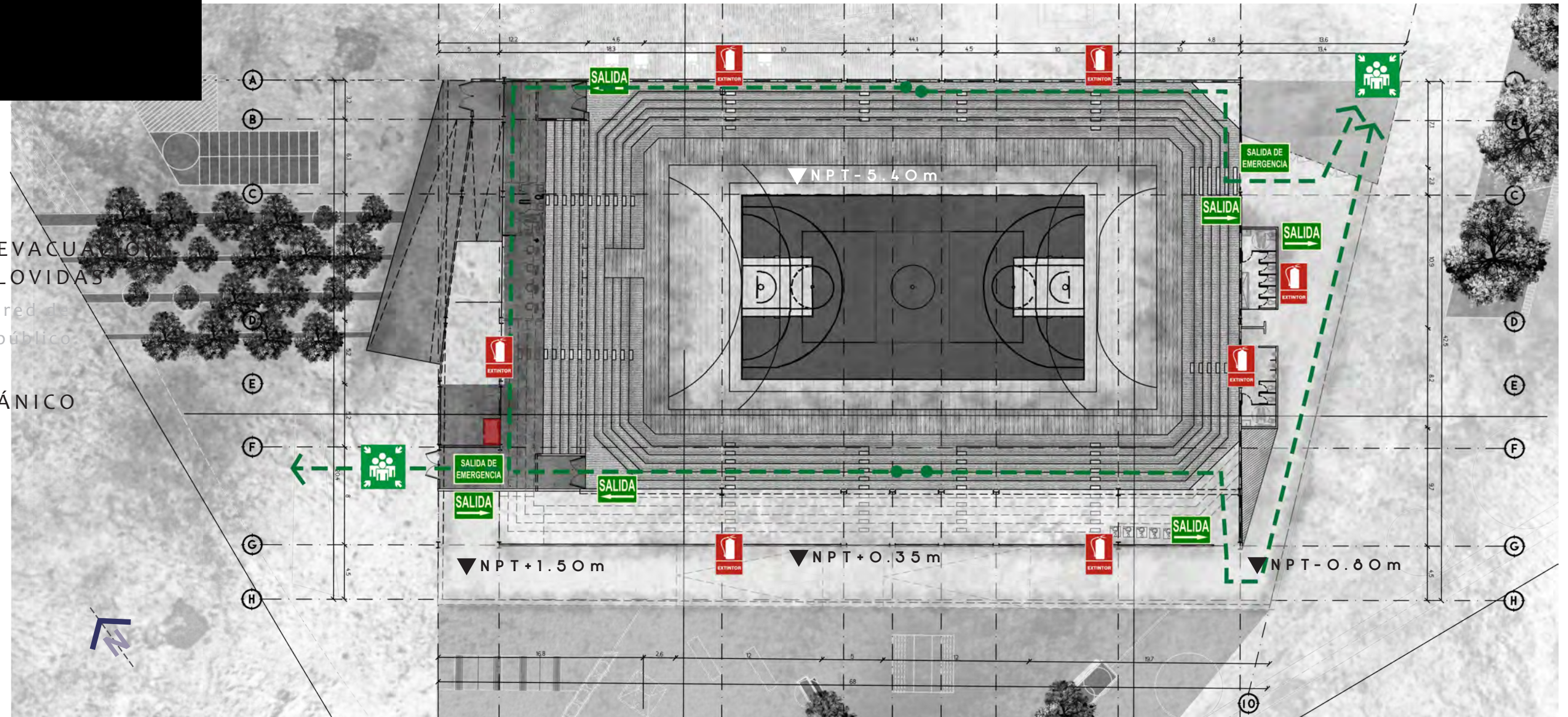


REJILLA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLOVIDAS

Evacuadas a la red de alcantarillado público.



DUCTO MECÁNICO



| G 5.114. | Evacuación C-03-1 | Autoría Propia |

# EDIFICIO C

## SIMBOLOGÍA

### EVACUACIÓN



PUNTO DE REUNIÓN



EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA



RUTA DE EVACUACIÓN

### DUCTOS

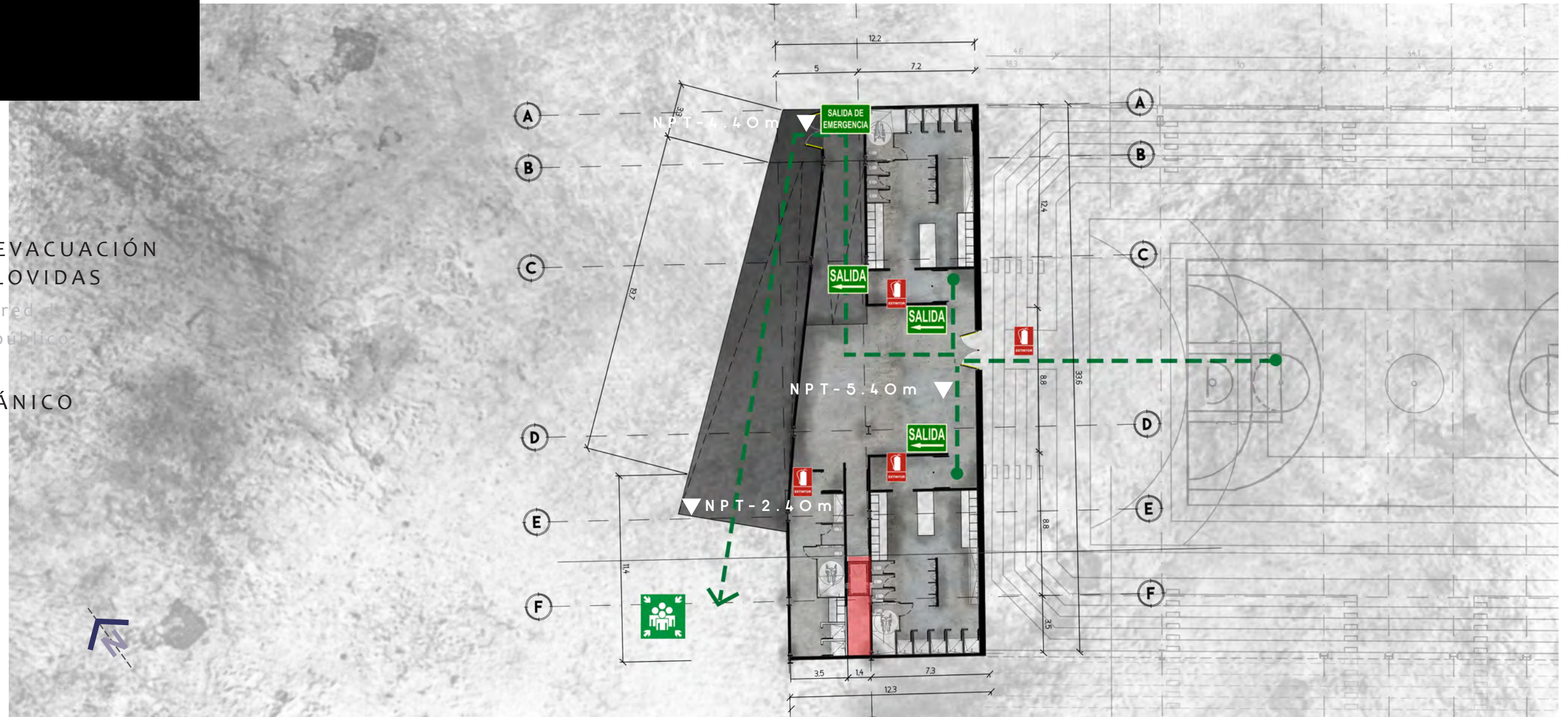


REJILLA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLOVIDAS

Evacuadas a la red de alcantarillado público.



DUCTO MECÁNICO



| G 5.114. | Evacuación C-03-2 | Autoría Propia |

**VALORA -  
CIONES**



**FINALES**

# V A L O R A C I Ó N

El anteproyecto de Plaza González Víquez busca potenciar la propuesta gubernamental “Ciudad Gobierno”, en un espacio con diversos propósitos, en el cuál busca generar para el usuario espacios donde el deportista pueda desempeñar de una mejor manera su capacidad, con áreas de entrenamiento; el usuario trabajador y residente formen parte activa de los espacios proporcionados y diseñados en el conjunto urbano y así mismo invite al ciudadano visitante a apropiarse de la ciudad.

# F I N A L

PGV →

1

MISMO USO



2

USUARIO



PROFESIONAL

AFICIONADO

3



CIUDADANO



CIUDAD



ESPACIO PÚBLICO

Parte de la rentabilidad que puede poseer el proyecto, es seguir involucrando al ciudadano que busca realizar actividades deportivas como parte de llevar una vida saludable y activa; donde este tenga opciones de correr, caminar, jugar futbol, hacer natación o las múltiples actividades que ofrece el proyecto.

PROBLEMÁTICA DE ESPACIOS PÚBLICOS EN LOS DISTRITOS PRINCIPALES DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ

ENFOCADO EN LOS DISTRITO CATEDRAL

¿Cómo a partir de la generación de espacios públicos en Plaza González Víquez se puede solventar la necesidad de interacción social, cultural y recreativa en la población?



ESPACIOS PÚBLICOS

BENEFICIA



SOLUCIONANDO

- Despoblamiento
- Inseguridad
- Indiferencia/desapreciación
- Mejor calidad de vida

DE LA CIUDAD

POR MEDIO

RECREACIÓN DEPORTE

DONDE INVOLUCRAN

PROYECTOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE

RENOVACIÓN DEL DISTRITO CATEDRAL

DEBIDO A PROYECTOS GOBERNAMENTALES



CIUDAD GOBIERNO

OG

ELABORAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA URBANA PARA LA INTERACCIÓN SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA EN PLAZA GONZÁLEZ VÍQUEZ.

DESPLIEGA OBJETIVOS

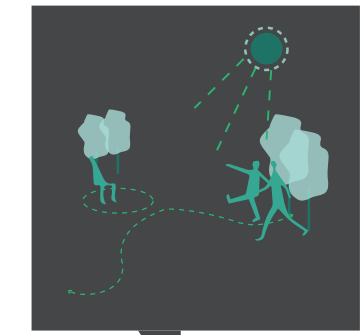


ESPECÍFICOS

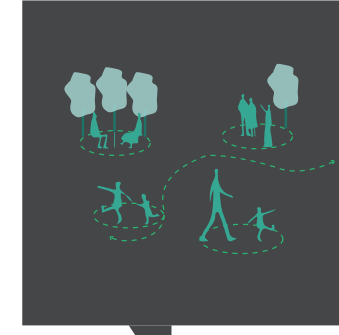
1. **Identificar** los **usuarios** de los espacios recreativos y deportivos del distrito Catedral y Hospital del Cantón Central de San José.
2. **Estudiar** las **características** fundamentales de los espacios públicos y deportivos.
3. **Analizar** los factores socio espaciales que involucran a plaza González Víquez.



ACTIVIDADES NECESARIAS



ACTIVIDADES OPCIONALES



ACTIVIDADES SOCIALES

VALORACIONES

- Se genera un proyecto a partir de una renovación de todo el distrito.
- Se creó un proyecto generando identidad de permanencia dentro de la ciudad por medio de espacios públicos.

# U S U A R I O S

Identificar los usuarios de los espacios recreativos y deportivos del distrito Catedral y Hospital del Cantón Central de San José.

## GENERAL

El análisis de la infraestructura de cada espacio permite conocer las necesidades que tiene el lugar procurando definir propuestas basada en lo estudiado.  
 Los espacio públicos que rodean la zona sirven de apoyo para el proyecto a desarrollar.

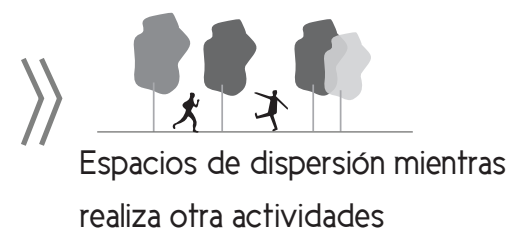
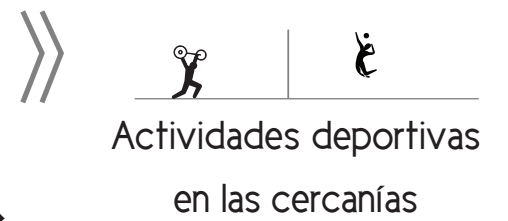


El análisis procura identificar el tipo de usuario que concurre en la zona, como resultado se denota que el residente se desarrolla con mayor concurrencia.

## CLASIFICACIÓN DE USUARIOS SEGÚN SU ACTIVIDAD



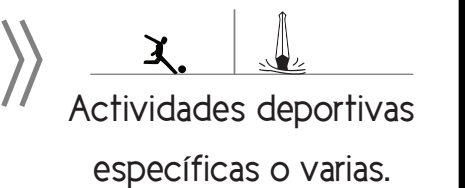
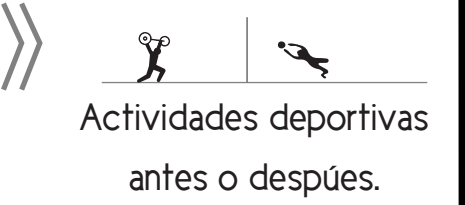
El visitante es más un usuario indirecto ya que este por general no se ve interesado por ser parte de los espacios públicos de la zona, pero los utilizan como medio para llegar a su destinos; pero puede ser atraídos por alguna actividad en específica.



El trabajador o estudiante apesar de que pasan una cantidad de tiempo dentro de la zona, tiende a desarrollar la mayoría de sus actividades dentro de su campo laboral o estudiantil; sin embargo se tiene una gran cantidad de afluencia en la horas antes o después de laborar- estudiar.



Los deportistas específicamente son atraídos a ser deporte de forma profesional o solo como aficionado.



## VALORACIONES

- Se clasifica el tipo de usuario según su actividad dentro del área de estudio.
- Se define la necesidad que tiene cada usuario en específico.
- Se definen usuarios permanentes y usuarios temporales.



Se valora de los espacios recreativos es gran importancia tomar en cuenta los siguientes puntos\_

## RECREATIVOS DEPORTIVOS MIXTOS



# R E C R E A T I V O S



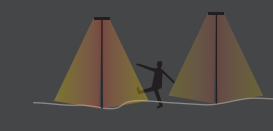
Grandes áreas de emplazamientos permite las realización de diferentes actividades dentro del parque.

01\_Dado a que se estudiaron parques con espacio limitado, se reconoce que entre más flexibilidad y amplitud tenga un espacio poder realizar diferentes actividades, el usuario es atraído a hacer uso del lugar.



Áreas verdes con vegetación diversa es atractiva para el usuario.

02\_Generar sombras y diferentes escenarios de confortabilidad genera espacio de estar agradables, incitando al usuario a quedarse en el lugar.



La buena iluminación da seguridad a los usuarios dentro del parque.

03\_Una buena iluminación juega un papel dentro de la seguridad que sienta el usuario para poder realizar actividades nocturnas, generando el uso nocturno como diurno.

# D E P O R T I V O S



Al ser un lugar especializado en un deporte no popular es poco visitado.

Se valora de los espacios deportivos son de gran atractivo para los usuarios, dentro de las posibilidades de ofrecer diversas actividades deportivas el usuario se ve incitado a ser participe.



Mala distribución de las área de estar y poca arbolización hace poco atractivo para el usuario.

2800m<sup>2</sup>

Parques con grandes áreas permite más diversidad para realizar actividades.



Parques mixtos sirven de apoyo para Plaza González Víquez.

Dentro de los espacio mixtos se valora que tener espacios que ofresca mayor emplazamiento son los más atractivos.

# VALORACIONES

- Se clasifica los espacios públicos de acuerdo a la infraestructura y actividades que se realizan.
- Se extrajo las características urbanas para un diseño de éxito de acuerdo a las actividades realizadas.
- Se recomienda integrar los espacios públicos analizados como complemento de Plaza González Víquez.

# 2. Estudar las características fundamentales de los espacios públicos y deportivos de Plaza González Víquez.

# E S P A C I O S

## GENERAL

En valoración a lo analizado en relación a las necesidades que tiene cada usuario en el desarrollo de su disciplina, se resume de la siguiente manera.

## 02.

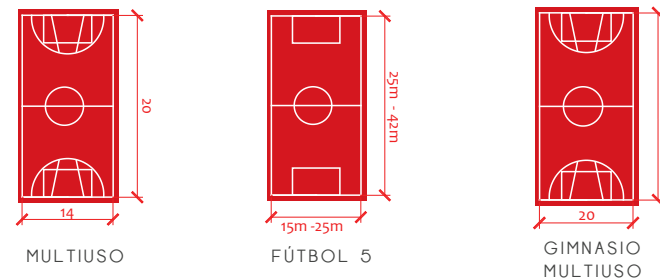
### E S P A C I O S P Ú B L I C O S

#### C A N C H A S I N T É T I C A

ÁREA APROVECHABLE EN DISCIPLINAS REPRIMIDAS



ACTIVIDAD DEPORTIVA (FÚTBOL) PARTE DE LA PROPUESTA



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS EN LA ZONA

BARRIO LUJÁN SAN CAYETANO GRAL. JOSÉ M. CAÑAS DE LOS MERCADITOS

CIRCUITO DISEÑADO PARTE DE LA PROPUESTA



ACTIVIDADES ACTUALES TRASLADAS A



## 01. E S P A C I O S P R I V A D O S

### ADMINISTRACIÓN

Ubicación de las oficinas del Comité Cantonal Deportivo y Recreativo de San José.

T O T A L \_ \_ \_ \_ 2 2 2 M 2

## VALORACIONES

- Se analiza los espacios existentes como parámetros para definir la propuesta arquitectónica.
- Se clasifica el análisis de acuerdo al tipo de acceso que posee actualmente el usuario.
- Se identifica los espacios actuales que posee cada disciplina y dónde se desarrolla cada una.

02.

**E S P A C I O S**  
**S P Ú B L I C O S**

 PISCINAS TOTAL _ _ _ _ 1 6 0 0 M 2	 FÚTBOL 5 TOTAL _ _ _ _ 6 5 4 M 2
 GIMNASIO TOTAL _ _ _ _ 2 1 1 5 M 2	 HALTEROFILIA - BOXEO  TOTAL _ _ _ _ 4 2 0 M 2
 ARTES MARCIALES TOTAL _ _ _ _ 3 6 1 M 2	 GIMNASIA ARTISTÍCA TOTAL _ _ _ _ 7 3 7 M 2

03.

**E S P A C I O S**  
**P Ú B L I C O S**

 ÁREAS ABIERTAS	
Circuito Peatonal	Áreas Verdes
Juegos Infantiles	Zonas de Estancias
Skate Park	Cancha Multiuso
Andén de Tren	Vestíbulos Externos
TOTAL _ _ _ _ V A R I A B L E	

**Á R E A S T O T A L E S**

ESPACIO	ÁREA
 ADMINISTRACIÓN	222 M2
 PISCINAS	1 600 M2
 FÚTBOL 5	654 M2
 GIMNASIO	2115 M2
 HALTEROFILIA - BOXEO	420 M2
 ARTES MARCIALES	361 M2
 GIMNASIA ARTISTÍCA	737 M2
 ÁREAS ABIERTAS	VARIABLE
<b>TOTAL</b>	<b>6109 M2</b>

ÁREA DEL LOTE 26 000M2

**VALORACIONES**

- Se investiga las necesidades generales que tiene cada disciplina para determinar el área de uso.
- Se justifica cuáles disciplinas tienen la necesidad de un espacio propio dentro de la propuesta.

# L I M I T E S A C C E S O S

RODEADA DE GRANDES CENTROS POBLACIONALES

SAN JOSÉ

ALAJUELITA

DESAMPARADOS

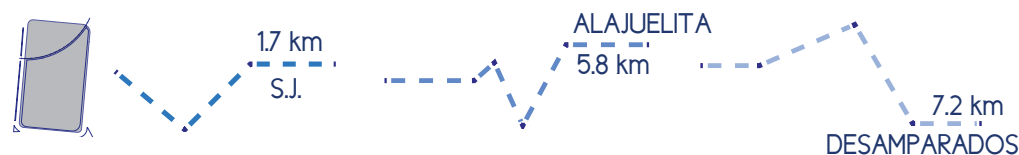


7.548.01 HAB/KM<sup>2</sup>

4.211.34 HAB/KM<sup>2</sup>

1.994.44 HAB/KM<sup>2</sup>

A UNA DISTANCIA MÁXIMA DE 7KM



PUEDE SER ACCESADA



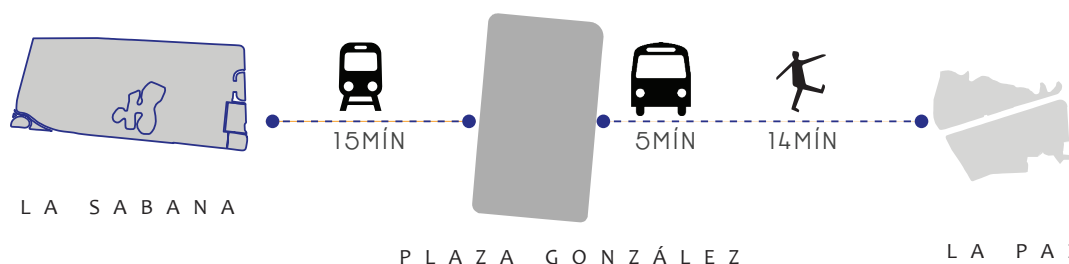
AUTOMÓVIL

AUTOBUS

TREN

CAMINANDO

CERCANÍA CON LOS PARQUES METRÓPOLITANOS



# 3.

Analizar los factores socio espaciales que involucran a plaza González Víquez.

# T R A N S P O R T E P Ú B L I C O

PUEDE SER ACCESADA

4 RUTAS DE BUSES



1 RUTA DE TREN



# F L U J O V Í A L

PREDOMINA UN ALTO FLUJO VÍAL EN HORA PICO



Alto Tráfico

Factores  
Intersección  
Feria del agricultor

# U S O S U E L O

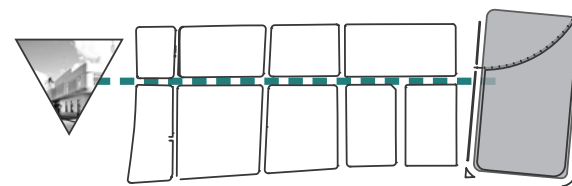
PREDOMINA UNA ZONA MIXTA RESIDENCIAL



SE NOTA UN AUMENTO DE A SER UNA ZONA CÉNTRICA

# C O N T E X T O U R B A N O

HITOS Y NODOS



IDENTIFICA UN EJE INSTITUCIONAL QUE REMATA EN PGV

# I N F R A E S T R U C T U R A U R B A N A

ASPECTOS NEGATIVOS

ELEMENTOS

BÁSICOS

Y NORMATIVOS



SEÑALIZACIÓN VERTICAL



SEMÁFOROS

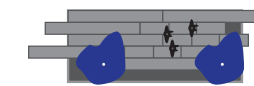


PARADAS DE AUTOBUSES

ASPECTOS POSITIVOS



VEGETACIÓN DE ACERAS



TEXTURACIÓN EN ACERAS

# VALORACIONES

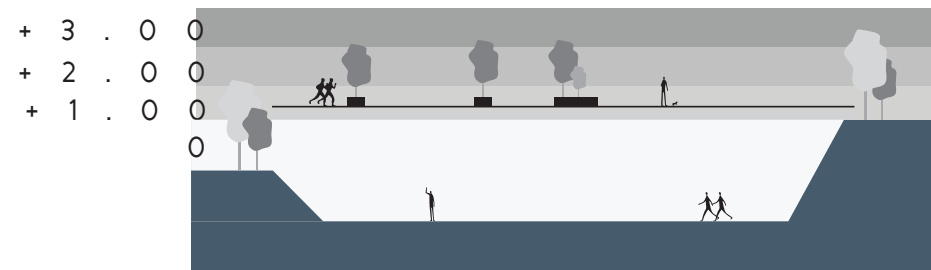
- La zona está rodeada de grandes centros poblacionales, se ubicados a una distancia máxima de 7.2Km.
- El lote puede ser accesado por medio automóvil, 4 rutas de autobús, 1 ruta de tren o caminando.
- Se encuentra cerca de los principales parques metropolitanos.
- Predomina el alto flujo vial debido a las intersecciones que rodean el lote.
- Es una zona en crecimiento comercial.
- Identifica un eje institucional desde plaza González Víquez hasta la estación al Pacífico.
- Dentro de la infraestructura urbana se encuentran elementos repetitivos de tránsito y alguna vegetación en aceras.

# TOPOGRAFÍA

ESTADO ACTUAL- PARED COMO BARRERA



APROVECHAMIENTO DE DESNIVEL



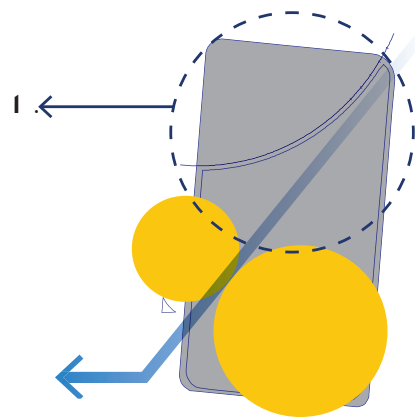
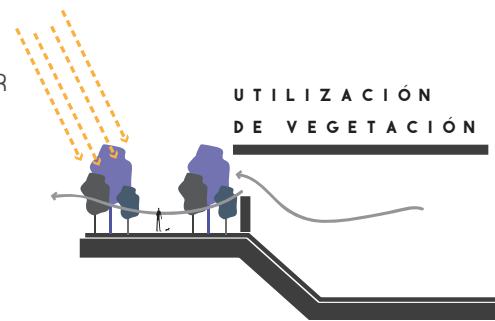
ACCESOS POR LOS 4 COSTADOS



# CLIMA Y TEMPERATURA

FACHADAS CON MAYOR ASOLEAMIENTO

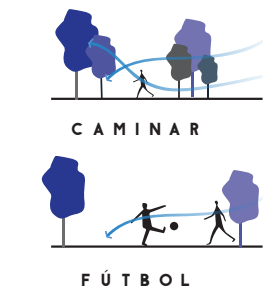
DURANTE EL MEDIO DÍA Y LA TARDE



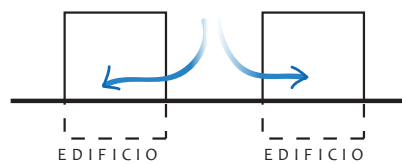
VIENTOS PREDOMINANTE NOROESTE

APROVECHAMIENTO DE LA VENTILACIÓN EN TODO DEL TERRENO

UBICACIÓN DE ACTIVIDADES ABIERTAS



DIVISIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



# VEGETACIÓN

LEVANTAMIENTO



CLASIFICACIÓN

DE ACUERDO



ATRACCIÓN DE AVES INVASORAS

PROPONEN NUEVAS ESPECIES



ATRACCIÓN DE AVES

# FUNCIONAMIENTO ESPACIAL

ACCESOS ACTUALES AL PGV

PASOS PEATONALES



LÍNEA DEL TREN



ÁNDEN COMO NODO DENTRO PGV.

BORDE DURO



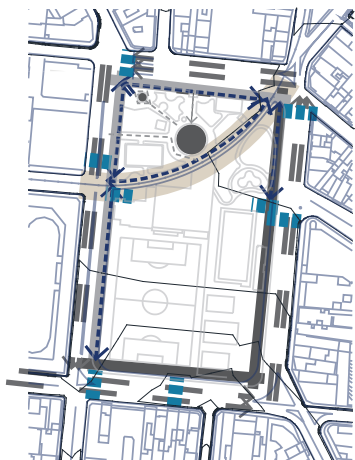
CREAR BORDE SUAVE COMO RESULTANTE DE NO CREAR COMPETENCIA ENTRE EDIFICIOS

# VALORACIONES

- En la propuesta se busca aprovechar el desnivel que posee el terreno con edificaciones que sean utilizadas con un nivel inferior y un nivel superior como parte del emplazamiento.
- Se analiza los factores climatologías existentes para poder aprovechar la ventilación natural en todo el terreno.
- Se recomienda la ubicación de actividades abiertas donde la descarga de viento sea mayor.
- Se realiza un levantamiento de la vegetación con el fin de poder clasificar cuales especies son aptas para la atracción de nuevas aves al sitio.
- Se analizan los factores que definen el terreno como accesos peatonales, andén y bordes.

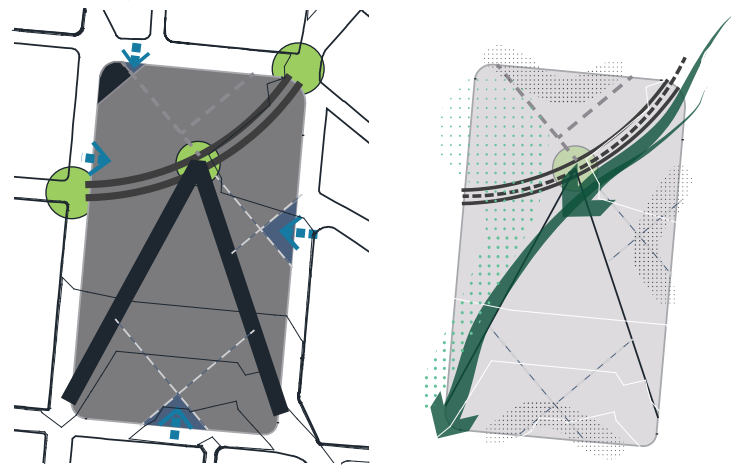
## F U N C I O N A M I E N T O A C T U A L

ANÁLISIS DE EJES ACTUALES DENTRO DE PGV



## E S T R U C T U R A D E C A M P O

EJES QUE DEFINEN EL TERRENO



## F U N C I Ó N

RELACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO VRS TERRENO

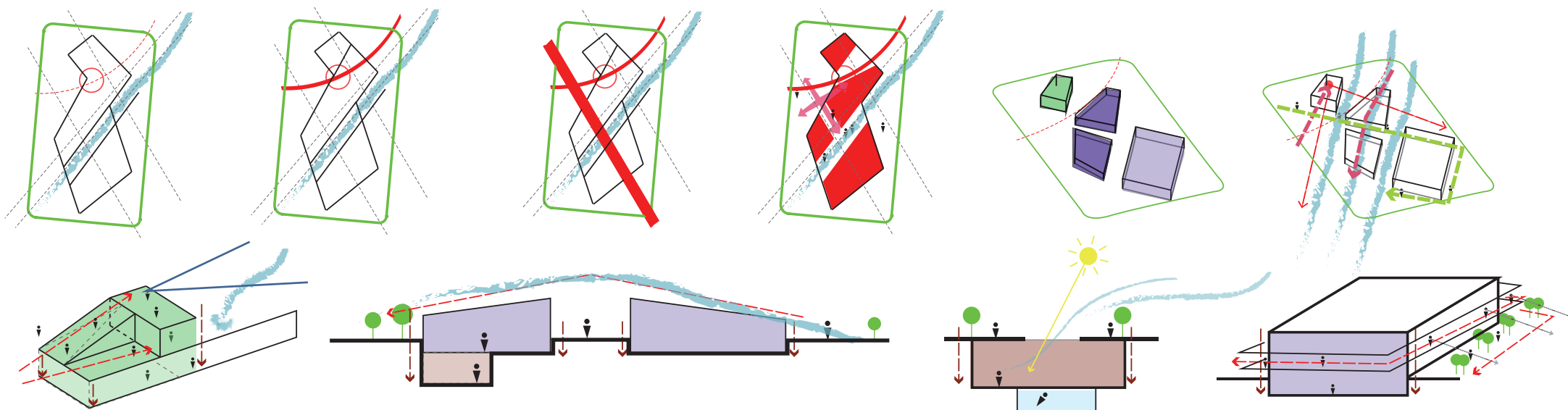
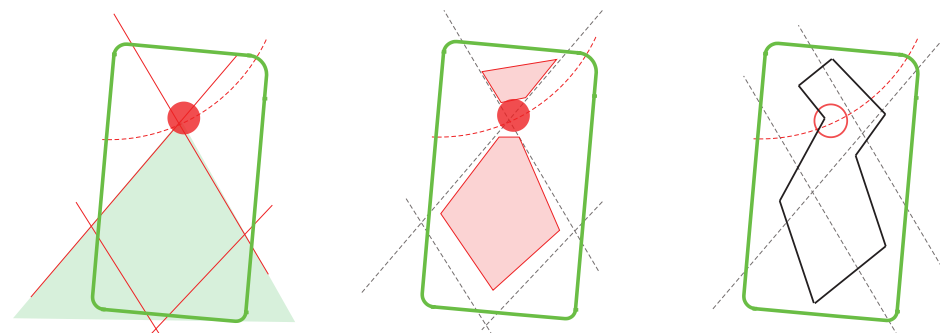


# 4

Definir la propuesta arquitectónica del espacio público-urbano en plaza González Viquez.

## E S T R U C T U R A D E C A M P O

DESARROLLO DE LA FORMA DE ACUERDO A LOS EJES TRAZADOS

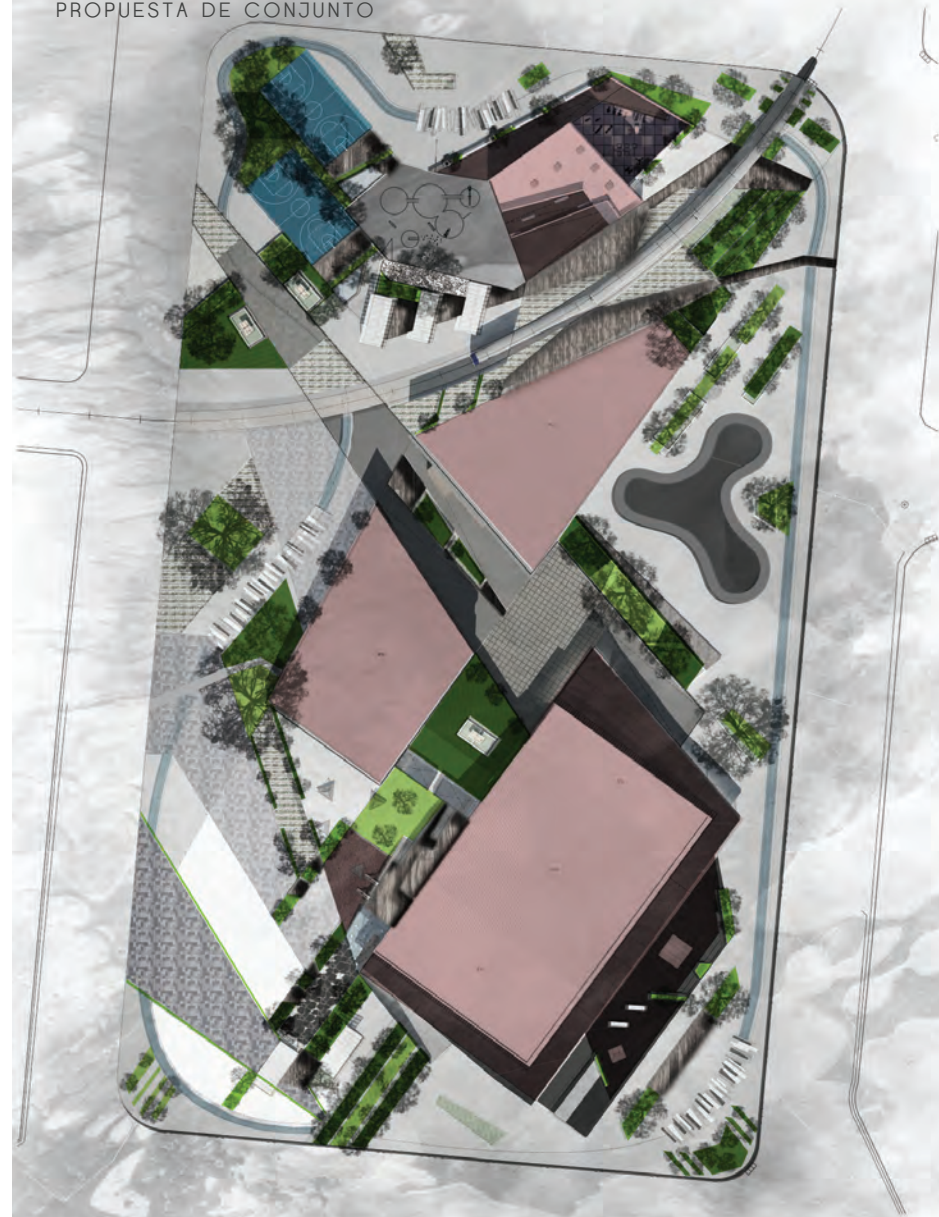


## V A L O R A C I O N E S

- Se toman los ejes que definen el terreno actualmente.
- Se traza una estructura de campo en relación a los ejes actuales.
- Se realiza un diagrama de relaciones programa arquitectónico vrs terreno.
- Se realiza la configuración de la forma de acuerdo a las condiciones climáticas analizadas.

## CONJUNTO

PROPUESTA DE CONJUNTO



## AMPLIACIONES



CANCHAS MULTIUSOS



PASOS VERDES

## DEL CONJUNTO

MESAS PING PONG



SKATEPARK



## VALORACIONES

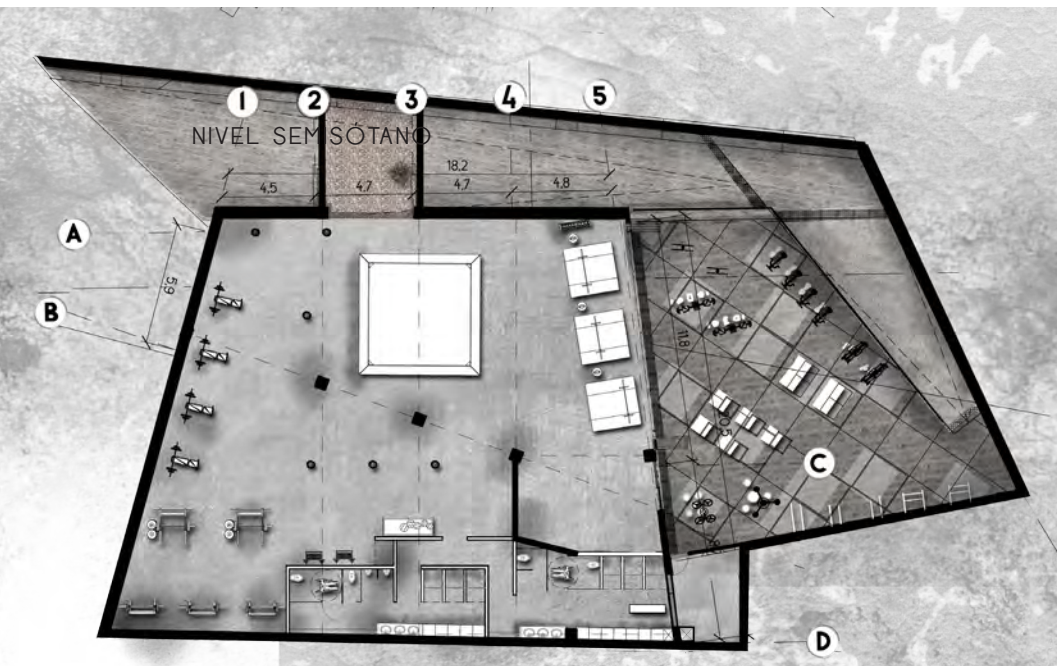
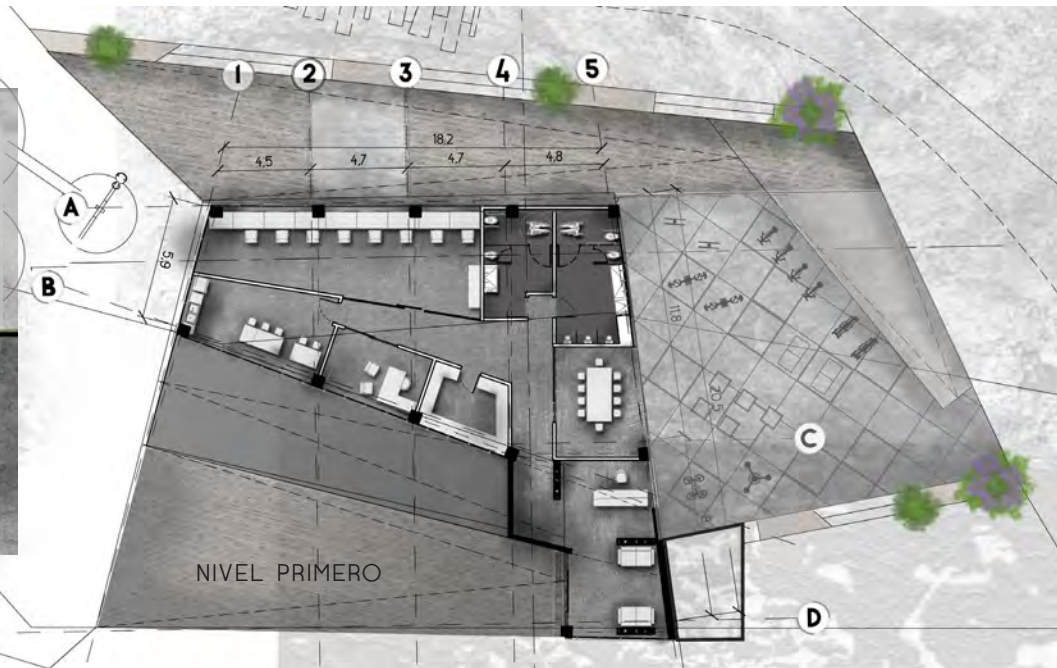
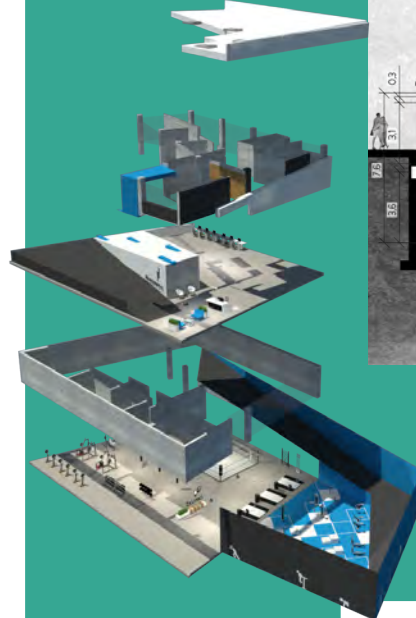
- A nivel de conjunto se proponen áreas donde el usuario pueda realizar actividades al aire libre.
- Se distribuye el programa en 5 edificaciones: Edificio administrativo y práctica múltiple, Edificio de Gimnasia, Edificio de fútbol 5, edificio de piscinas y Edificio de Gimnasio multiuso.
- Dentro de las actividades abiertas se encuentran: canchas multiuso, pesas de ping pong, skatepark, áreas verdes, estancias y un circuito para correr.

# EDIFICIO A

EDIFICIO ADMINISTRATIVO  
PRÁCTICA MÚLTIPLE



DESPIECE ESTRUCTURAL



## VALORACIONES

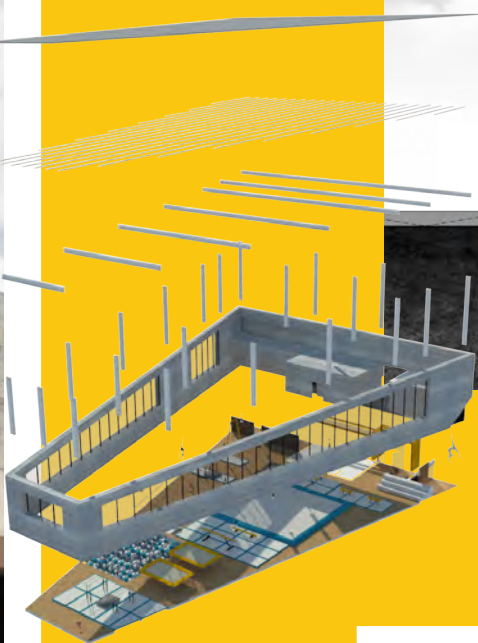
- El edificio A cumple con la necesidades de un espacio independiente para los usuarios que laboran para el Comité Cantonal de Deportes y Recreación de San José, reflejando accesibilidad a todos los deportistas que quieran ser participé del complejo.
- De misma manera el gimnasio de boxeo y halterofilia procura que los deportista tenga el espacio adecuado con las necesidades que tiene cada disciplina.

# EDIFICIO B

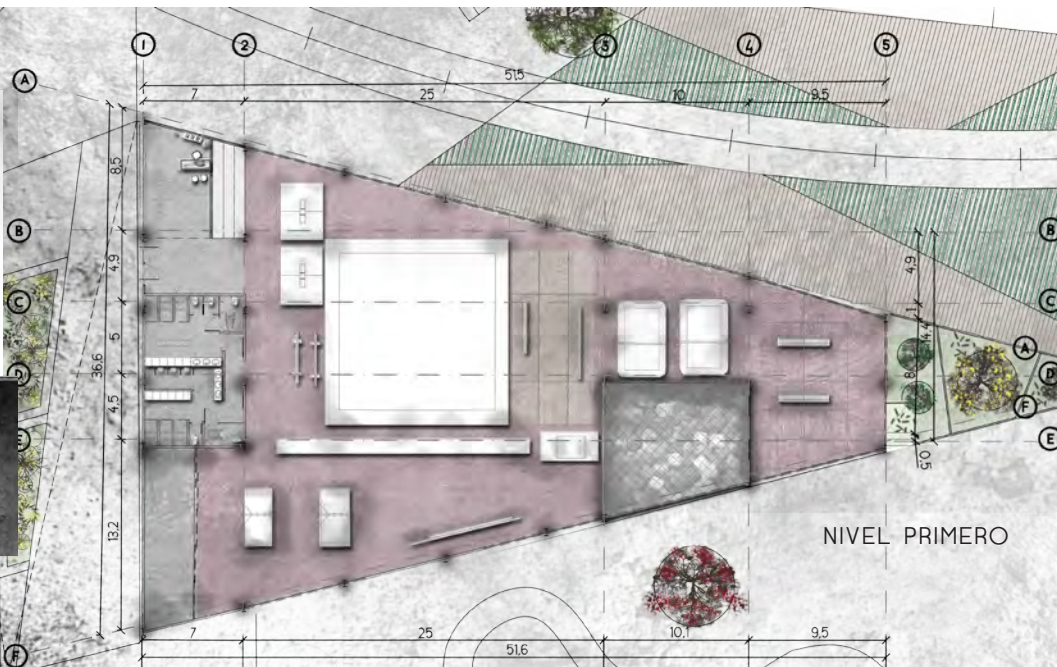
PRÁCTICA MÚLTIPLE  
GIMNASIA



DESPIECE ESTRUCTURAL

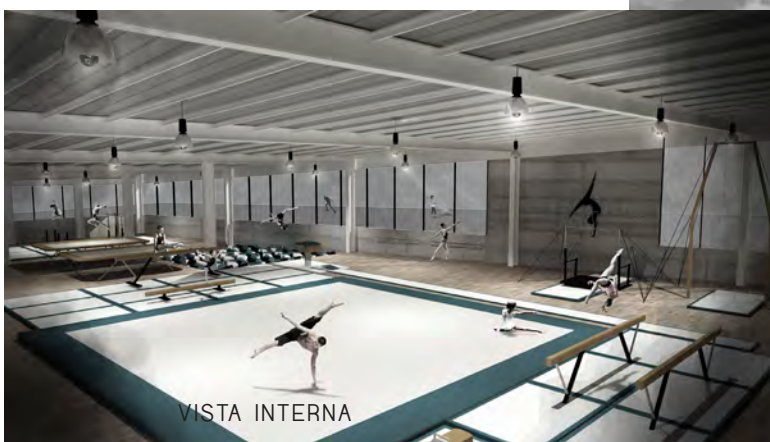


SECCIÓN LONGITUDINAL



NIVEL PRIMERO

ELEVACIÓN PRINCIPAL



VISTA INTERNA

GIMNASIA

## VALORACIONES

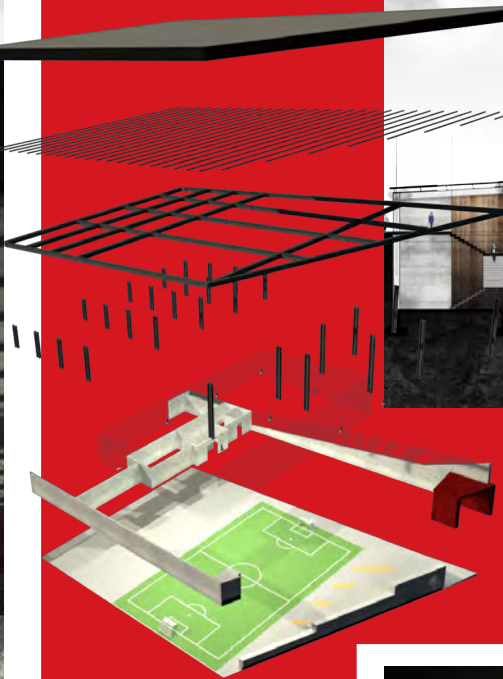
- El edificio B es un edificio de un solo nivel emplazado 1,2m bajo el nivel de plaza.
- Se creó un espacio con amplias alturas y aperturas de ventilación para solventar la necesidad actual de un espacio destinado a la disciplina de gimnasia.
- Se provee de la mayor cantidad de espacio posible para la práctica de diversas estaciones de ejercicio.

# EDIFICIO C

PRÁCTICA MÚLTIPLE  
CANCHA DE FÚTBOL 5



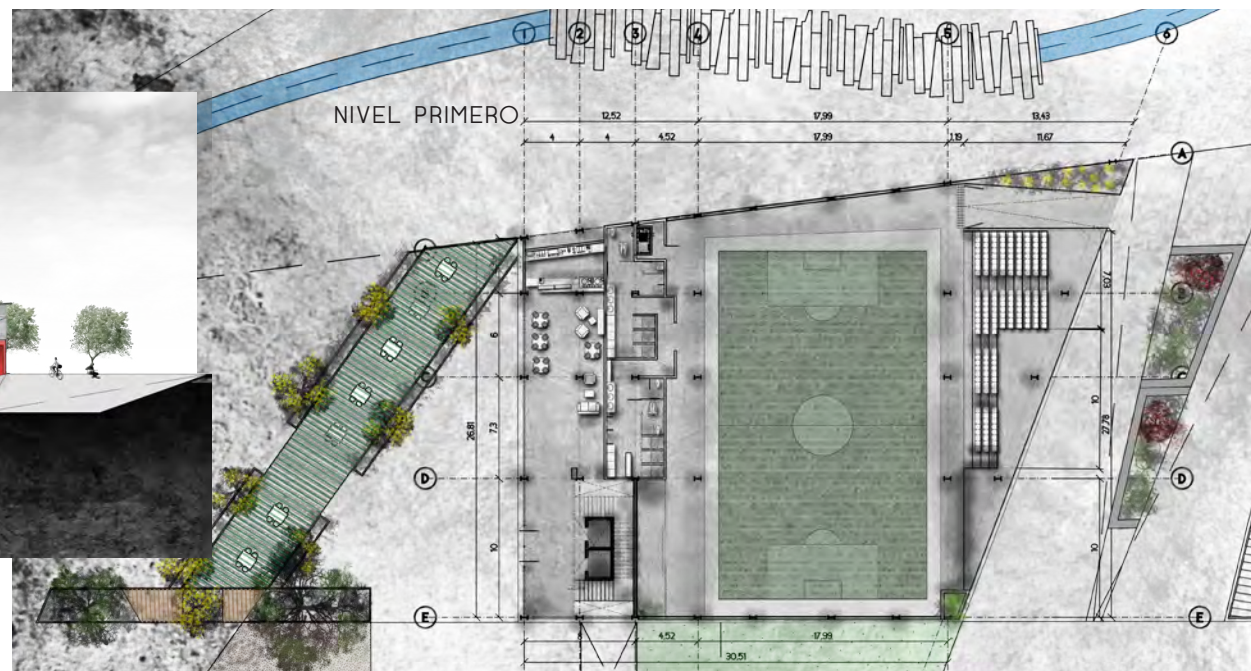
DESPIECE ESTRUCTURAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



NIVEL PRIMERO



ELEVACIÓN PRINCIPAL



VISTA INTERNA

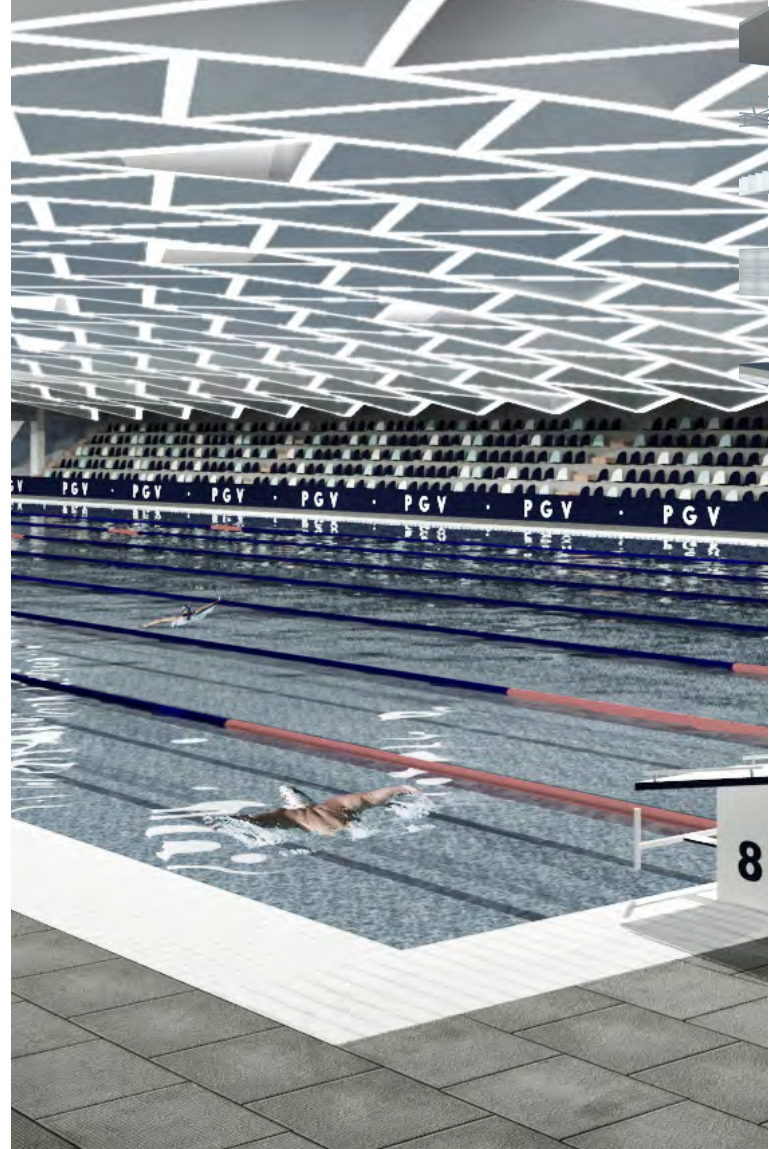


## VALORACIONES

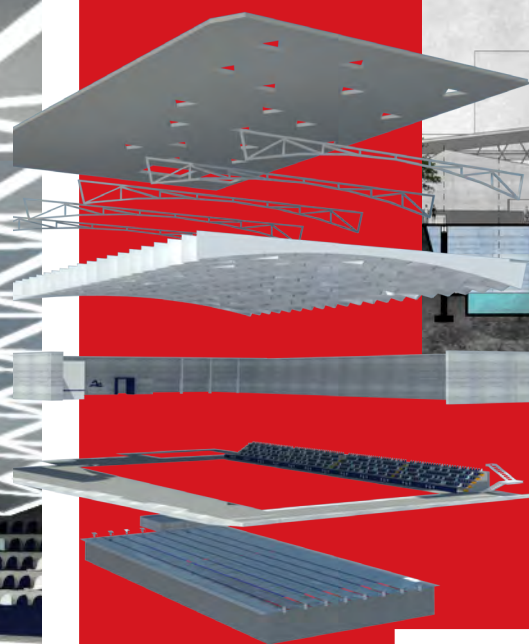
- El edificio C es un edificio que sirve de ingreso para un nivel de sótano y también es un espacio de una cancha de fútbol 5.
- Esta edificación que tiene grandes aberturas que permite una ventilación directa y cruzada.
- La propuesta posee graderías, vestidores, bodega de encaminamiento y cancha de material artificial.
- La altura de la edificación está propuesta para una exitosa práctica de la disciplina.

# EDIFICIO C

PISCINAS  
PRÁCTICA MÚLTIPLE-ARTES MARCIALES



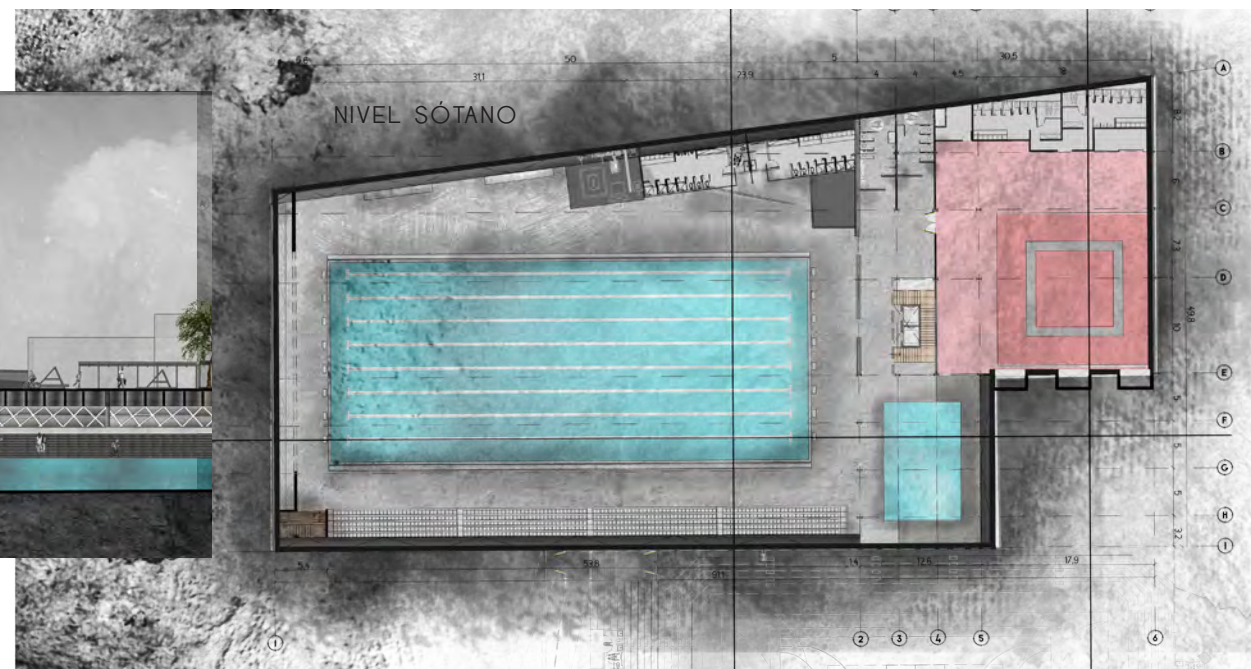
DESPIECE ESTRUCTURAL



SECCIÓN LONGITUDINAL



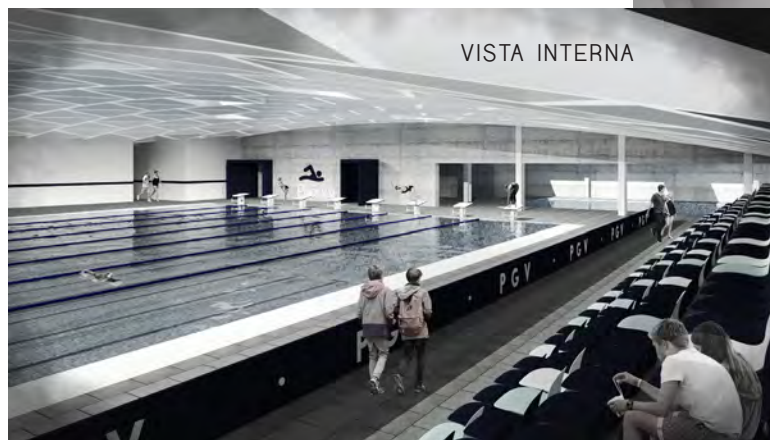
NIVEL SÓTANO



VISTA INTERNA



VISTA INTERNA



## VALORACIONES

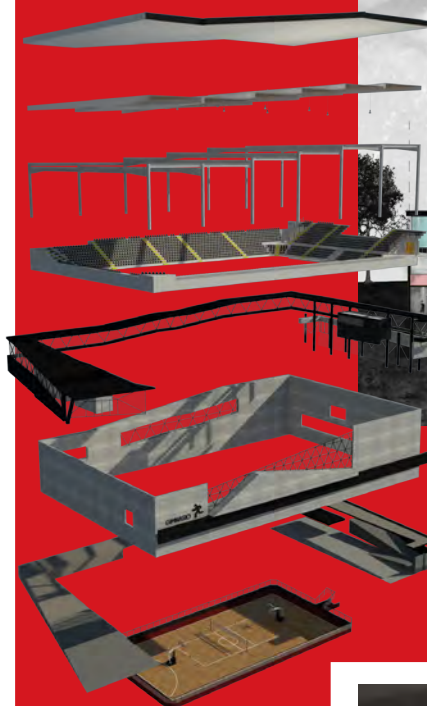
- La Piscina Olímpica puede las dimensiones reglamentarias para ser utilizada en competencias a nivel regional y nacional.
- En el área de piscinas se dispone una espacio de graderías para el disfrute de los aficionados.
- La piscina recreativa puede ser complemento para realizar actividades como: clases de natación, uso libre y terapias.
- Artes marciales, es un espacio abierto permitiendo la flexibilidad para el desarrollo de la disciplina.

# EDIFICIO C

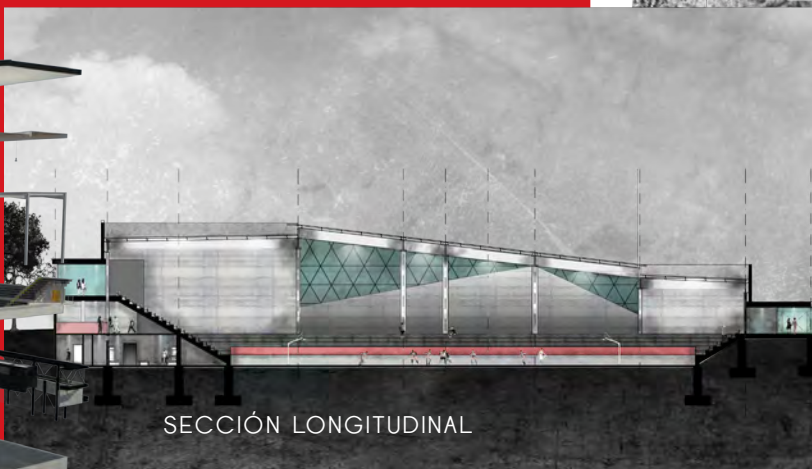
GINNASIO MULTIUSO



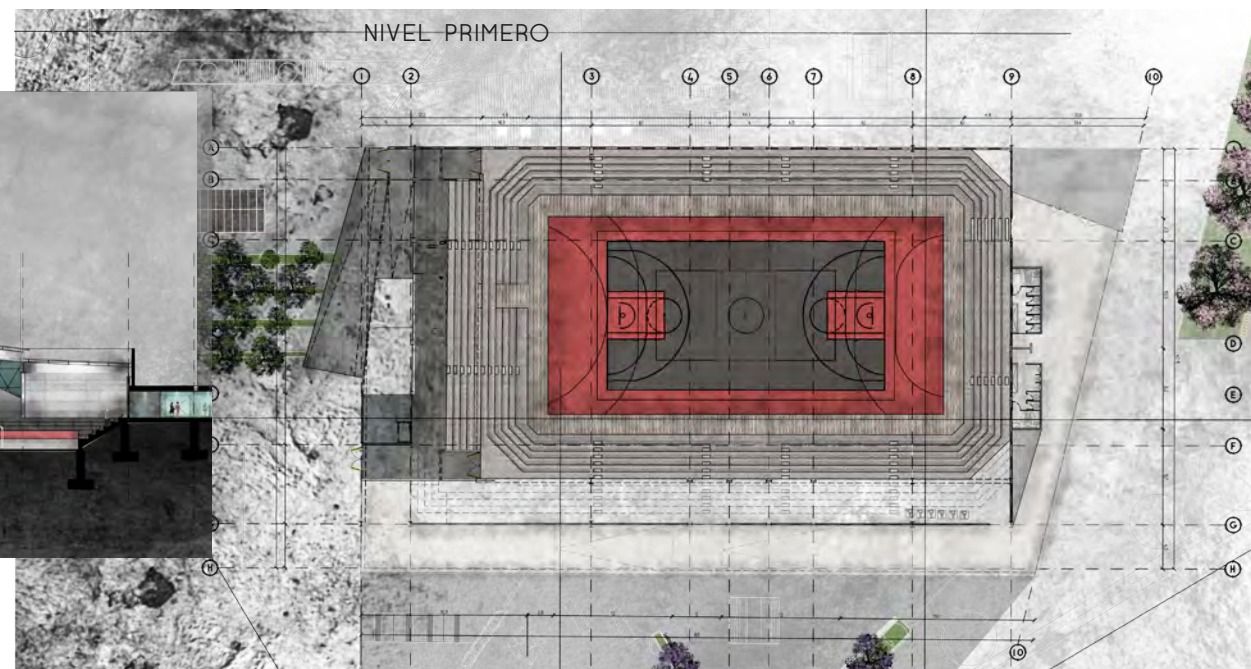
DESPIECE ESTRUCTURAL



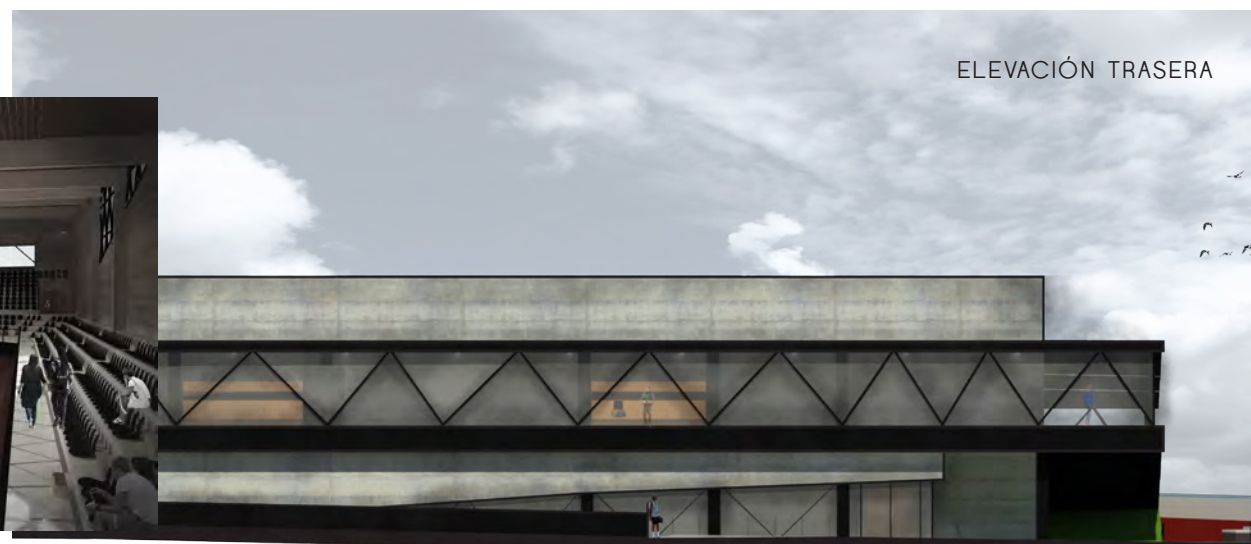
SECCIÓN LONGITUDINAL



NIVEL PRIMERO



ELEVACIÓN TRASERA



VISTA INTER

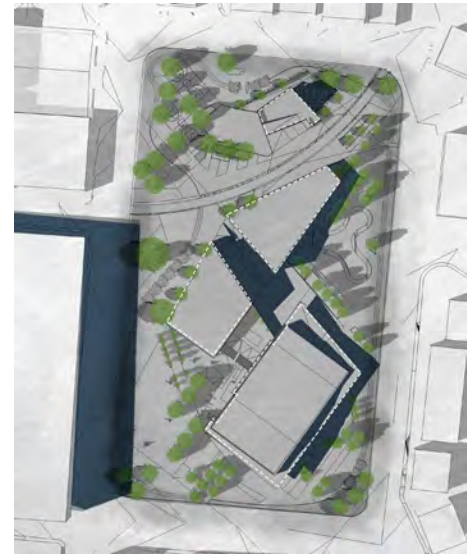


## VALORACIONES

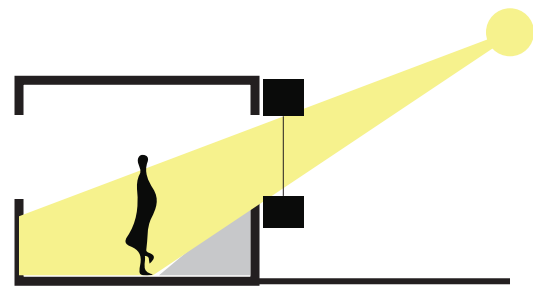
- El gimnasio multiuso es un espacio donde se pueden realizar múltiples disciplinas, como campeonatos de fútbol, voleibol, básquetbol, entrenamientos y eventos de ping pong, entre otros.
- A nivel de materiales de todos los edificios cuentan con materiales simples con el fin que el espacio se versátil y permita el desarrollo de múltiples disciplinas.
- Estructuralmente se hace en referencia al Códigosísmico de acuerdo a la zona III, la cual recomienda fundaciones a no menos de 2m de profundidad.

# CLIMA

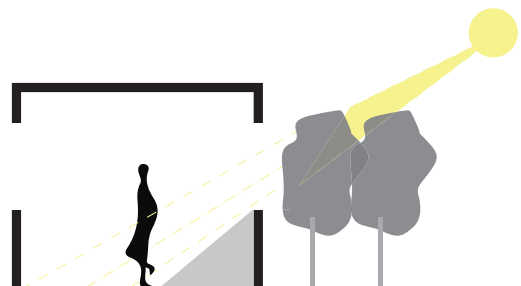
## SOMBRAS



UBICACIÓN DE ESPACIO DE MAYOR ACTIVIDADES ABIERTAS HACIA EL NORTE.

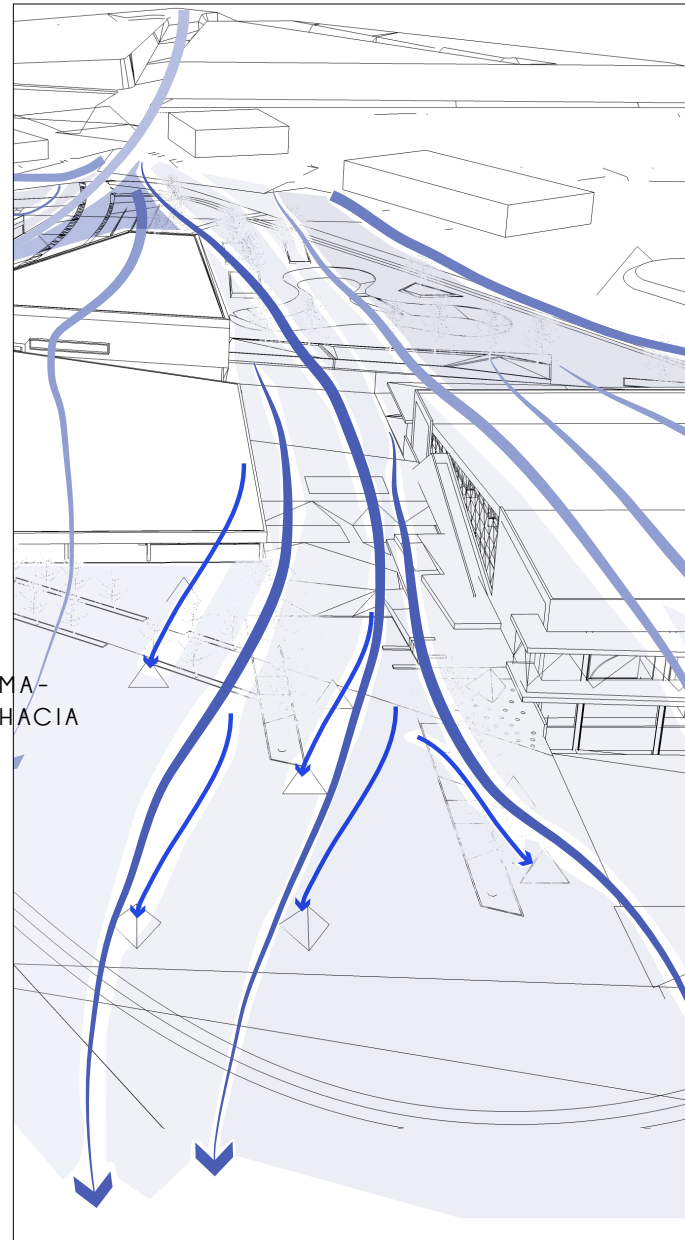


UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS SOBRESALIENTE EN FACHADAS

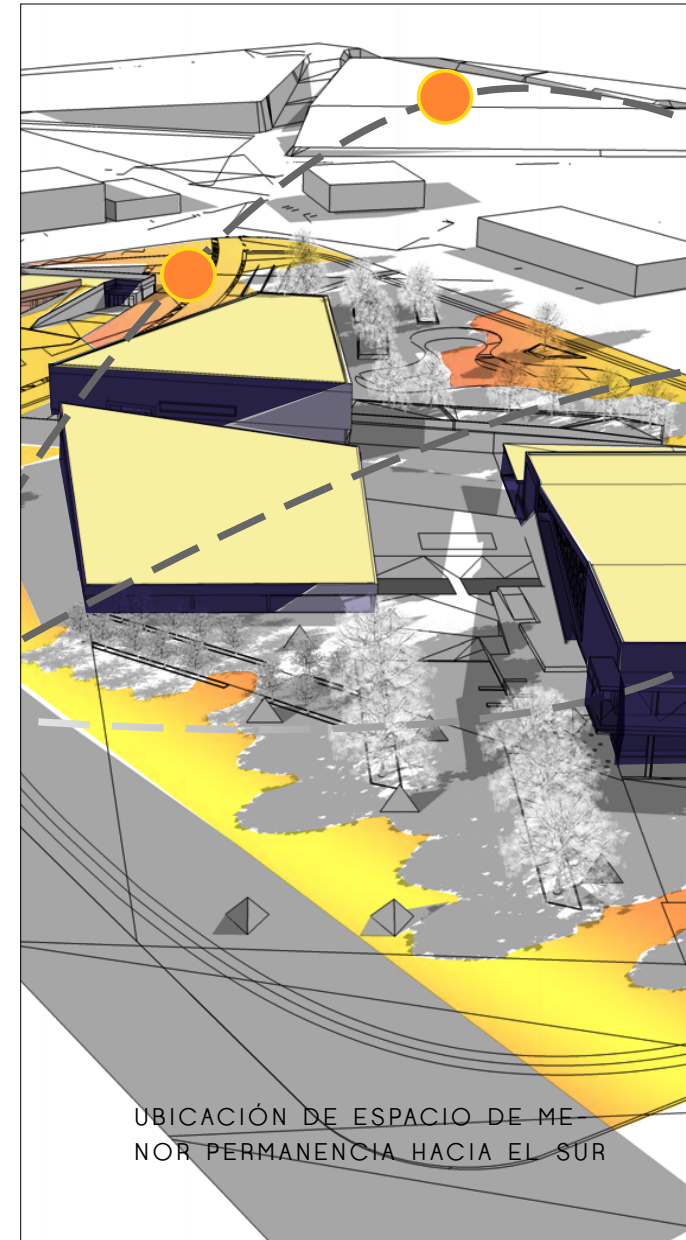


UTILIZACIÓN DE VEGETACIÓN PARA PROTECCIÓN DE ESPACIOS INTERNOS COMO EXTERNOS

## VIENTOS



## RADIACIÓN SOLAR



UBICACIÓN DE ESPACIO DE MENOR PERMANENCIA HACIA EL SUR

# VALORACIONES

- La propuesta arquitectónica se ubica adecuada para que las condiciones climatológicas sean de beneficio para el usuario.
- Las edificaciones permite que la mayor parte del día los espacios tengan iluminación natural.
- El posicionamiento de los edificios permite que la mayor parte del terreno lleguen las corrientes de viento.
- La propuesta vegetal crea espacios más confortables tanto interno como externos.
- Los espacios con menor permanencia ubicados más hacia el Sur.
- Elementos de protección como volúmenes anchos, louvers y tramas triangulares.



# BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, R. M. (2014). La vivienda de madera de los Barrios Luján-El Cerrito y Barrio Keith (1910-1955): un análisis histórico de la imagen urbana y la arquitectura habitacional. tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Historia para optar al grado y título de Maestría Académica en Historia. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. Barcelona: J. Borja.

Borja, J. (2003). La Ciudad Conquistada. Madrid: Alianza.

Bravo, J. M. (31 de Agosto de 2012). El Mundo.com. Recuperado el 8 de Junio de 2016, de Renovación urbana: [http://elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion\\_urbana.php#.V1i2MPnhChc](http://elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.V1i2MPnhChc)

ChepeCletas. (2010). Facebook. Obtenido de Perfil de página ChepeCletas: [https://www.facebook.com/ChepeCletasCR/info/?tab=page\\_info](https://www.facebook.com/ChepeCletasCR/info/?tab=page_info)

Díaz De Salas Sergio Alfaro, M. M. (2011). UNA GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTUDIOS DE CASO . Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación , 14-15.

Ellin, N. (2006). Integral Urbanism. New York: Routledge.

Fallas, L. (25 de Octubre de 2015). ¿Por qué necesitamos una ‘ciudad gobierno’? El Financiero, pág. 1.

Fernández, J. E. (2015). Hacer Ciudad. Proyecto de Graduación para Licenciatura en Arquitectura. San José, Costa Rica: Universidad Veritas.

GAM Cultural. (2009). GAM Cultural. Obtenido de GAM Cultural: <https://www.viralagenda.com/cr/info/about>

Gehl, J. (2002). PUBLIC SPACES AND PUBLIC LIFE CITY OF ADELAIDE : 2002 . Copenhagen, Denmark: GEHL Architects Aps.

GobiernoCR. (30 de Noviembre de 2015). GobiernoCR. Obtenido de GobiernoCR: <http://gobierno.cr/ciudad-gobierno-desarrollara-terrenos-en-barrio-la-cruz/>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2013). Arquitectura y Espacio Urbano: Memorias del Futuro. Bogotá, Colombia : SAL.

Klotchkov, V. (2001). BREVÍSIMA HISTORIA DE LA PLANIFICACIÓN URBANA DE SAN JOSÉ. Ambien –tico.

Landezine Landscape Architecture Works. (31 de Mayo de 2016).

Landezine Landscape Architecture Works. Obtenido de Box Hill

# BIBLIOGRAFÍA

Gardens: <http://www.landezine.com/index.php/2013/09/box-hill-gardens-multi-purpose-area-by-aspect-studios/>

PEDAGOGÍA DESARROLLO SOSTENIBLE. (2016). Obtenido de DESARROLLO SOSTENIBLE: <http://pedagogiadesarrollosostenible.blogspot.com/p/cultivo-hidroponico.html>

Ramírez, A. Y., & Castro, B. A. (Octubre de 2009). Una “Colección” de barrios: historia y evolución de Barrio La Cruz y Barrio San Cayetano. Ministerio de Cultura y Juventud.

Rodríguez, A. C., & Lache, N. M. (2015). Concepciones e Imágenes de ciudad. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional , CIUP.

Rodríguez, J. A. (2009). Emoción y espacios públicos: La experiencia humana de los escenarios urbanos. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Rojas, M. V. (2010). INTERVECIONES URBANAS PARTICIPATIVAS. Estrategia de renovación urbana integral del espacio público barrial a través de la participación, la visibilización y el empoderamiento de la juventud adolescente San Vicente Moravia. Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Rutas Naturbanas. (2016). Rutas Naturbanas. Obtenido de Rutas Naturbanas: <http://rutasnaturbanas.org/proyecto>

Sergio, A., & Eduardo, B. (2016). San José Quiere ser Ciudad. Proyecto de Graduación para Optar el Grado de Licenciatura en Arquitectura. San José, Costa Rica: Universidad Veritas.

Urban Think Tank. (30 de Mayo de 2016). Urban Think Tank. Obtenido de Urban Think Tank: <http://u-tt.com/project/fabrica-de-cultura-grotao/>

Vigil, G. M. (1999). Las Ciudades y su historia: una aproximación. México: Alfaomega.

VisitLeicester. (31 de mayo de 2016). VisitLeicester. Obtenido de Jubilee Square & Pedestrian Connections: <http://www.visitleicester.info/welcome-to-leicester/connecting-leicester/jubilee-square/>

WordReference. (8 de Junio de 2016). WordReference. Obtenido de <http://www.wordreference.com/es/>

# TABLA DE IMÁGENES

- 1.1 Autoría Propia 2016
- 1.2 Estatua a Don Cleto González Víquez. Fuente\_ <http://mapio.net/s/16621231/>
- 1.3 Chepecletas. Fuente\_ <https://www.facebook.com/ChepeCletasCR/>
- 1.4 Art City Tour. Fuente\_ <http://www.revistasucasa.com/articulo/arquitectura/chepe-por-los-cuernos-%C2%A1el-primer-act-del-a%C3%B1o>
- 1.5 Rutas Naturbanas. Fuente\_ <http://rutasnaturbanas.org/>
- 1.6 Rutas Naturbanas. Fuente\_ <http://rutasnaturbanas.org/>
- 1.7 Actividades en la ciudad. Lonely planet, Luis Alvarado. Fuente\_ <https://www.lonelyplanet.com/costa-rica/san-jose/travel-tips-and-articles/viva-the-new-san-jose-how-costa-ricas-capital-became-cool>
- 1.8 Parque Plaza Víquez. Fuente\_ Autoría propia.
- 1.9 Hacer Ciudad. Fuente\_ [https://issuu.com/arturoescalante/docs/proyecto\\_de\\_graduaci\\_n\\_arturo\\_esc](https://issuu.com/arturoescalante/docs/proyecto_de_graduaci_n_arturo_esc)

- 1.10 San José quiere ser ciudad. Fuente\_ [https://issuu.com/s.araya/docs/san\\_jose\\_quiere\\_ser\\_ciudad](https://issuu.com/s.araya/docs/san_jose_quiere_ser_ciudad)
- 1.11 Intervenciones Urbanas. Fuente\_ <https://issuu.com/chela167/docs/iup-marcelavargasrojas-2010-a?backgroundColor=>
- 1.12 Box Hill Gardens. Fuente\_ <http://aspect.net.au/?p=2730>
- 1.13 Box Hill Gardens. Fuente\_ <http://aspect.net.au/?p=2730>
- 1.14 Fábrica de la cultura. Fuente\_ <http://u-tt.com/project/fabrica-de-cultura-grotao/>
- 1.15 Jubilee Square. Fuente\_ <http://prolandscapermagazine.com/leicesters-jubilee-square-is-thriving-following-recent-completion/>
- 1.16 Jubilee Square. Fuente\_ <https://www.flickr.com/photos/13462353@N05/15001208142>
- 1.17 Ferrocarril. Fuente\_ [http://crtrenes.blogspot.com/2009\\_11\\_21\\_archive.html](http://crtrenes.blogspot.com/2009_11_21_archive.html)
- 1.18 Rodeo. Fuente\_ [http://www.aldia.cr/ad\\_ee/2008/di-](http://www.aldia.cr/ad_ee/2008/di-)

# TABLA DE IMÁGENES

- ciembre/28/nacionales1821432.html
- 1.19 Toros. Fuente\_ [http://www.nacion.com/nacional/Medio-dejar-manos-fiestas-Zapote\\_o\\_1453254674.html](http://www.nacion.com/nacional/Medio-dejar-manos-fiestas-Zapote_o_1453254674.html)
- 1.20 Árbol. Fuente\_ Autoría Propia
- 1.21 Edificios. Fuente\_ <http://www.cityhdwallpapers.com/174/sanjose-cityscape-wallpaper.html>
- 1.22 Morazan. Fuente\_ <http://www.panoramio.com/photo/91705711>
- 1.23 Central. Fuente\_ <https://lagartorojo.es/2014/07/16/san-jose-de-costa-rica-la-ciudad-tetris/>
- 1.24 Nacional. Fuente\_ <http://paquita.blogspot.com/2016/02/costa-rica-xxvi-san-jose-ciudad-y.html>
- 1.25 Acera. Fuente\_ Autoría Propia.



G1. La Ciudad. Autoría Propia. 2016

G2. Historia. Autoría Propia. 2016

G3. Teoría. Autoría. Propia.2016

G4. Ellin. Autoría. Propia.2016

G5. Gehl. Autoría. Propia.2016

# BIBLIOGRAFÍA

Cullen, G. (1974). EL PAISAJE URBANO: Tratado de estética urbanística. (J. M. Aymamí, Trad.) España: Editorial Blume-Labor.

Gehl, J. (2006). La Humanización del Espacio Urbano. (M. T. Valcarce, Trad.) Barcelona: Editorial Reverté.

Rodríguez, J. A. (2009). Emoción y espacios públicos: La experiencia humana de los escenarios urbanos. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

# TABLA DE GRÁFICOS

- G1. Parques 01. Autoría Propia.2016
- G2. Parques 03. Autoría Propia.2016
- G3. Perfil recreativo. Autoría Propia.2016
- G4. Diagrama los Mercaditos. Autoría Propia.2016
- G5. Banca Mercaditos. Autoría Propia.2016
- G6. Árbol Mercaditos. Autoría Propia.2016
- G7. Árbol silueta. Autoría Propia.2016
- G8. Sendas y aceras. Autoría Propia.2016
- G9. S y A silueta. Autoría Propia.2016
- G10. Pros/Contras Mercaditos Autoría Propia.2016
- G11. Diagrama Cañas. Autoría Propia.2016
- G12. Fuente J.M. Autoría Propia.2016
- G13. Pros/Contras Cañas. Autoría Propia. 2016
- G14. Perfil Estadio. Autoría Propia. 2016
- G15. Diagrama estadio. Autoría Propia. 2016
- G16. Pros/Contras Estadio. Autoría Propia.2016
- G17. Diagrama Luján. Autoría Propia. 2016
- G18. Perfil Luján. Autoría Propia. 2016
- G19. Pros/Contras Luján. Autoría Propia.2016
- G20. Perfil S. Cayetano. Autoría Propia.2016
- G21. Diagrama S. Cayetano. Autoría Propia.2016
- G22. Pros/Contras S. Cayetano. Autoría Propia.2016

# TABLA DE IMÁGENES

- 2.1 Mercaditos. Autoría Propia. 2016
- 2.2 J.M. Cañas. Autoría Propia. 2016
- 2.3 Murete. Autoría Propia. 2016
- 2.4 Luminarias Mercaditos. Autoría Propia. 2016
- 2.5 Panorámica Mercaditos. Autoría Propia. 2016
- 2.6 Bomberos J.M. Autoría Propia. 2016
- 2.7 Banca J.M. Autoría Propia. 2016
- 2.8 Paradas J.M. Autoría Propia. 2016
- 2.9 Áreas verdes. Autoría Propia. 2016
- 2.10 Niños. Autoría Propia. 2016
- 2.11 Lámpara cruz. Autoría Propia. 2016
- 2.12 Descanso. Autoría Propia. 2016
- 2.13 Estancias. Autoría Propia. 2016
- 2.14 Personas. Autoría Propia. 2016
- 2.15 Aérea. Fuente\_ <http://www.fotosaereascr.com/Fotografia-Aerea/Instalaciones-Deportivas/i-gqVDg2C>
- 2.16 Béisbol. Fuente\_ San José Béisbol <https://www.facebook.com/Chepebeisbol/photos/>
- 2.17 Lanzador. Fuente\_ San José Béisbol. <https://www.facebook.com/Chepebeisbol/photos/>

- 2.18 Obstáculos. Fuente\_ Asociación San Cayetano. <https://www.facebook.com/AsociaciónSanCayetano/photos/>
- 2.19 Cuerdas. Fuente\_ Asociación San Cayetano. <https://www.facebook.com/AsociaciónSanCayetano/photos/>
- 2.20 Panorámica. Autoría Propia. 2016
- 2.21 Práctica. Autoría Propia. 2016
- 2.22 Fachada. Autoría Propia. 2016
- 2.23 Jugada. Fuente\_ al día. [http://www.aldia.cr/beisbol/Sapriisa-Huracanes-Campeonato-Nacional-Beisbol\\_o\\_394160602.html](http://www.aldia.cr/beisbol/Sapriisa-Huracanes-Campeonato-Nacional-Beisbol_o_394160602.html)
- 2.24 Campo. Autoría Propia. 2016
- 2.25 Butacas. Autoría Propia. 2016
- 2.26 Entrenamiento. Beisbol & Softbol Costarricense. <http://baseballcr.blogspot.com/2016/02/el-parque-antonio-escarre-con-nueva.html>
- 2.27 Juego. Autoría Propia. 2016
- 2.28 Zumba. Discos Eventos. Fuente\_ [https://www.facebook.com/pg/discoeventoscr/photos/?tab=Album&album\\_id=721405687880051](https://www.facebook.com/pg/discoeventoscr/photos/?tab=Album&album_id=721405687880051)
- 2.29 Círculo. Autoría Propia. 2016

# TABLA DE IMÁGENES

- 2.30 Panorámica. Autoría Propia. 2016
- 2.31 Tobogán. Autoría Propia. 2016
- 2.32 Hamaca. Autoría Propia. 2016
- 2.33 Banca. Autoría Propia. 2016
- 2.34 Acera. Autoría Propia. 2016
- 2.35 Tobogán quebrado. Autoría Propia. 2016
- 2.36 Juegos. Autoría Propia. 2016
- 2.37 Cancha. Autoría Propia. 2016
- 2.38 Árbol. Autoría Propia. 2016
- 2.39 Sendas. Autoría Propia. 2016
- 2.40 Iluminación. Autoría Propia. 2016
- 2.41 Colores. Fuente\_ Asociación Barrio San Cayetano\_ [https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media\\_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3](https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3)
- 2.42 Aeróbicos. Fuente\_ Asociación Barrio San Cayetano\_ [https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media\\_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3](https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3)
- 2.43 Madera. Autoría Propia. 2016

- 2.44 Abuelita. Fuente\_ Asociación Barrio San Cayetano\_ [https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media\\_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3](https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3)
- 2.45 Maquina. Autoría Propia. 2016
- 2.46 Infantiles. Autoría Propia. 2016
- 2.47 Niña. Fuente\_ Asociación Barrio San Cayetano\_ [https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media\\_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3](https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3)
- 2.48 Marco. Autoría Propia. 2016
- 2.49 Gradas. Autoría Propia. 2016
- 2.50 Niñas. Fuente\_ Asociación Barrio San Cayetano\_ [https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media\\_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3](https://www.facebook.com/asociacionbarriosancayetano.cayetano/media_set?set=a.896837140386776.1073741835.10001814942025&type=3)
- 2.51 Entrada. Autoría Propia. 2016
- 2.52 Conjunto. Autoría Propia. 2016
- 2.53 Poste. Autoría Propia. 2016

# BIBLIOGRAFÍA

Association, F. I. (Agosto de 2016). REGLAMENTO . de los Torneos Olímpicos de Fútbol Juegos de la XXXI Olimpiada, Río de Janeiro 2016. Fédération Internationale de Football Association.

Bjarke Ingels Group- BIG. (- - de 2012). Bjarke Ingels Group. Recuperado el 21 de Junio de 2016, de SUPERKILEN PARK: <http://www.big.dk/#projects-suk>

Medina, L., J., C., M., C., L., C., & A., C. (2012). Apuntes de Arquitectura: Intervención Urbana. Proyecto: SUPERKILEN PARK, Copenhague Dinamarca. Recuperado el 2016, de <https://proyectos6apuntes.wordpress.com/intervencion-urbana-proyecto-superkilen-park-copenhague-dinamarca/>

Natación, R. F. (s.f.). LIBRO XII. DE LAS INSTALACIONES DE LA R.F.E.N. Real Federación Española de Natación.

# TABLA DE IMÁGENES

- 3.1 Portada. Fuente\_ Autoría propia y <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>.
- 3.2 Aérea. Fuente\_ Iwan Baan. <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
- 3.3 Tres. Fuente\_ BIG (Bjarke Ingels Group). <https://edukavital.blogspot.com/2014/12/superkilen-un-parque-publico-en.html>
- 3.4 Roja. Fuente\_ Google Earth.
- 3.5 Box. Fuente\_ Iwan Baan. <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
- 3.6 Skate. Fuente\_ <https://proyectos6apuntos.files.wordpress.com/2015/05/sk19.jpg>
- 3.7 Bici. Fuente\_ <http://nomadaq.blogspot.com/2012/02/superkilen.html>
- 3.8 Máquina. Fuente\_ Maria da Schio. <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>
- 3.9 Árboles. Fuente\_ Iwan Baan and Jens Lindhe. <https://centerforactivedesign.org/superkilen/>
- 3.10 Círculos. Fuente\_ Torben Eskerod. [- \[daily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex\]\(http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex\)
  - 3.11 Escala. Fuente\\_ Torben Eskerod. <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>
  - 3.12 Noche. Fuente\\_ Iwan Baan. <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
  - 3.13 Estrella. Fuente\\_ <http://landarchs.com/wp-content/uploads/2014/06/Superkilen4.jpg>
  - 3.14 Líneas. Fuente\\_ <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>
  - 3.15 Árboles. Fuente\\_ Iwan Baan. <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
  - 3.16 Parque. Fuente\\_ <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>
  - 3.17 Basquetbol. Fuente\\_ <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex>
  - 3.18 Mesas. Fuente\\_ Mike Magnussen <http://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/superkilen-parque-urbano-en-copenhague-de-big-3819/>
  - 3.19 Render. Fuente\\_ BIG \[# TABLA DE IMÁGENES\]\(http://www.designboom.com/architecture/superkilen-urban-park-by-big-architects-topotek1-</a></li></ul></div><div data-bbox=\)](http://www.arch-</a></li></ul></div><div data-bbox=)

- [superflex/](http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex/)
- 3.20 NA. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.21 Gimnasio. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.22 Piso. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.23 Raquetbol. Fuente\_ Al Día. Fotografía. Marcela Bertozzi.
- 3.24 Sombra. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.25 Estancias. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.26 Barco. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.27 Olímpica. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.28 Recreativa. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.29 Verde-Azul. Fuente\_ Municipalidad de San José. <http://conozcasanjose.com/nuestro-canton/nuevo-teatro-sera-construido-en-la-ciudad-deportiva-de-hatillo-2-7062/>
- 3.30 Rampas. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.31 Piscina. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.32 Niveles. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.33 Pista. Fuente. Olimpiadas Especiales.
- 3.34 Pista. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.35 Cancha. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.36 Play. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.37 Semáforos. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.38 Carro. Fuente\_ Autoría Propia. 2016

- 3.39 Topo. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.40 Zumba roja. Fuente\_ Facebook. V.Badilla. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1761286007479644&set=pb.100007947857752.-2207520000.1476072339.&type=3&theater>
- 3.41 Marco. Fuente\_ Autoría Propia. 2016.
- 3.42 Esquinas. Fuente\_ Autoría Propia. 2016.
- 3.43 Maqueta. Fuente\_ AMPRENSA.COM. <http://www.amprensa.com/2016/07/parques-la-paz-la-sabana-tendran-dos-grandes-complejos-deportivos/>
- 3.44 Correr. Fuente\_ Comité Metropolitano – Comser. <https://www.facebook.com/comite.metropolitano.comser/photos/a.1310258015654549.1073741890.389520281061665/1310258228987861/?type=3&theater>
- 3.45 Salvavidas. Fuente\_ Cruz Roja Costarricense. <https://www.facebook.com/cruzrojacostarricense/photos/a.274676912700929.1073741929.140032002832088/274677696034184/?type=3&theater>
- 3.46 Clases. . Fuente\_ K.Morales. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10204313015020401&set=pb.1679875257.-2207520000.1476072744.&type=3&theater>
- 3.47 Visita. Fuente\_ Autoría Propia. 2016
- 3.48 Juego. Fuente\_ Waterpolo Los Lagartos. <https://www.>

# TABLA DE IMÁGENES

facebook.com/lagartospoloacuatico/photos/a.1047625065384146.1073741849.772696432877012/1047636558716330/?type=3&theater

3.49 Mejenga. Fuente\_ Oliver Skinner. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154743933245175&set=pb.569845174.-2207520000.1497849205.&type=3&theater>

3.50 Saltadores. Fuente\_ M.Castro. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1354523017897734&set=pcb.1354523051231064&type=3&theater>

3.51 Árboles. Fuente\_ Autoría Propia. 2016.

3.52 Basquet. Fuente\_ M.Castro. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1354523037897732&set=pcb.1354523051231064&type=3&theater>

3.53 Zumba. Fuente\_ Disco Eventos. <https://www.facebook.com/discoeventoscr/photos/a.724276580926295.1073741829.721382651215688/1250100265010588/?type=3&theater>

3.54 Ng. Fuente\_ Hoxton Pub. <https://www.facebook.com/hoxtonstag/photos/a.774874252560197.1073741831.189143081133320/774883305892625/?type=3&theater>

3.55 Portería. Fuente\_ Hoxton Pub. <https://www.facebook.com/hoxtonstag/photos/a.774874252560197.1073741831.189143081133320/774883305892625/?type=3&theater>

3.56 Zumba 2. Fuente\_ Disco Eventos. <https://www.face->

book.com/discoeventoscr/photos/a.724276580926295.1073741829.721382651215688/1250100265010588/?type=3&theater

3.57 Red. Fuente\_ Extra deportes. <https://www.facebook.com/extradeportes/photos/a.282464231763897.83758.114807785196210/1361498587193784/?type=3&theater>

3.58 N12+5. Fuente\_ Vida Estudiantil. <https://www.facebook.com/NoticiasVidaEstudiantilUNA/photos/a.1673614832664262.1073743376.173565226002571/1673616909330721/?type=3&theater>

3.59 Calentamiento. Fuente\_ CLUB CALDERON- GIMNASIA RITMICA <https://www.facebook.com/CLUBCALDERON.GIMNASIARITMICA/photos/a.485109528210747.1073741831.256334704421565/1191442350910791/?type=3&theater>

3.60 Juego. Fuente\_ Vida Estudiantil. <https://www.facebook.com/NoticiasVidaEstudiantilUNA/photos/a.1673614832664262.1073743376.173565226002571/1673616909330721/?type=3&theater>

3.61 Cámara. Fuente\_ Vida Estudiantil. <https://www.facebook.com/NoticiasVidaEstudiantilUNA/photos/a.1673614832664262.1073743376.173565226002571/1673616909330721/?type=3&theater>

3.62 Porrismo. Fuente\_ Fundación Laberinto. <https://www.facebook.com/photo>.

# TABLA DE IMÁGENES

php?fbid=1715900872065846&set=pb.100009378487910.-2207520000.1498092320.&type=3&theater

3.63 Música. Fuente\_ Fundación Laberinto. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1715904895398777&set=pb.100009378487910.-2207520000.1498092314.&type=3&theater>

3.64 Niños. Fuente\_ Fundación Laberinto. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1715904895398777&set=pb.100009378487910.-2207520000.1498092314.&type=3&theater>

3.65 Mural. Fuente\_ Autoría Propia. 2016.

3.66 Anden. Fuente\_ Scott K Wimer. [https://www.facebook.com/scottkwimer/photos\\_all?lst=100000263718281%3A1408119616%3A1498096170](https://www.facebook.com/scottkwimer/photos_all?lst=100000263718281%3A1408119616%3A1498096170)

3.67 Paradas. Fuente\_ Autoría Propia. 2016.

3.68 Vías. Fuente\_ Autoría Propia. 2016.

3.69 Vías 2. Fuente\_ Autoría Propia. 2016.

3.70 Niños 2. Fuente\_ Fundación Laberinto. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1715904895398777&set=pb.100009378487910.-2207520000.1498092314.&type=3&theater>

3.71 Niños 3. Fuente\_ Fundación Laberinto. <https://www.facebook.com/photo>.

php?fbid=1715904895398777&set=pb.100009378487910.-2207520000.1498092314.&type=3&theater

# TABLA DE GRÁFICOS

G3.1. Collage Superkilen Park. Autoría Propia. 2016  
G3.2. Conjunto. Autoría Propia. 2016. Plano de referencia\_ Municipalidad de San José.  
G3.3. Planta Gimnasio. Autoría Propia. 2016  
G3.4. Basquetbol. Autoría Propia. 2016. fotografía\_  
G3.5. Juego. Autoría Propia. 2016. fotografía\_  
G3.6. Bosque. Autoría Propia. 2016. Plano de referencia\_ Municipalidad de San José.  
G3.7. Piscinas. Autoría Propia. 2016. Plano de referencia\_ Municipalidad de San José.  
G3.8. Waterpolo. Autoría Propia. 2016. fotografía\_ John Durán. [http://www.revistaperfil.com/mujeres\\_que\\_inspiran/Waterpolo-femenino-Dikoms-chicas-tigre\\_o\\_925707424.html](http://www.revistaperfil.com/mujeres_que_inspiran/Waterpolo-femenino-Dikoms-chicas-tigre_o_925707424.html)  
G3.9. Skatepark. Autoría Propia. 2016. Plano de referencia\_ Municipalidad de San José.  
G3.10. Skateboard. Autoría Propia. 2016. fotografía\_ <http://rapidario.com/tony-alva-pionero-e-icono-cultural-del-skate-llega-a-argentina/11205>  
G3.11. Cancha Fútbol. Autoría Propia. 2016. Plano de referencia\_ Municipalidad de San José.  
G3.12. Collage Ciudad Deportiva. Autoría Propia. 2016. fotografía\_ Varios.  
G3.13. PGV. Autoría Propia. 2016.  
G3.14. Espacios. Autoría Propia. 2016.  
G3.15. Sintética. Autoría Propia. 2016.

G3.16. Sintética-Collage. Autoría Propia. 2016. Fotografías Tomadas de Facebook Escuela de futbol Santa Cruz.  
G3.17. Disciplinas. Autoría Propia. 2017.  
G3.18. Canchas rojas. Autoría Propia. 2017.  
G3.19. Parques-PGV. Autoría Propia. 2017.  
G3.20. Muñequillos. Autoría Propia. 2017.  
G3.21. Circuito. Autoría Propia. 2017.  
G3.22. Parque de la Paz. Autoría Propia. 2017.  
G3.23. Piscina. Autoría Propia. 2016.  
G3.24. Piscinas-Collage. Autoría Propia. 2016. Fotografías\_ Tomadas de Facebook Equipo de Waterpolo Los Lagartos, Federación Paralímpica de Costa Rica.  
G3.25. Piscina olímpica. Autoría Propia. 2016.  
G3.26. Piscina recreativa. Autoría Propia. 2016.  
G3.27. Canchas Externas. Autoría Propia. 2016.  
G3.28. Multiuso. Autoría Propia. 2016.  
G3.29. Fut 5. Autoría Propia. 2016.  
G3.30. Dimensión. Autoría Propia. 2016.  
G3.31. Externas-Collage. Autoría Propia. 2016. Fotografías\_ Tomadas de Facebook Hoxton Pub, A.Brenes Ulloa.  
G3.32. Gimnasio. Autoría Propia. 2016.  
G3.33. Multiuso. Autoría Propia. 2016.  
G3.34. Múltiple Collage. Autoría Propia. 2016. Fotografías\_ Tomadas de Facebook Academia Jiu Jitsu Bushido el Legado Samurai, L. Rodríguez, Noticias Vida Estudiantil.

G3.35. Emplazamiento. Autoría Propia. 2016.  
G3.36. Actividades. Autoría Propia. 2016.  
G3.37. Tren. Autoría Propia. 2016.  
G3.38. Pasajeros. Autoría Propia. 2016.  
G3.39. Valoración I. Autoría Propia. 2017.  
G3.40. Valoración II. Autoría Propia. 2017.

## ÍNDICE DE TABLAS

T 3.1. Administración. Autoría Propia. 2017.  
T 3.2. Piscinas. Autoría Propia. 2017.  
T 3.3. 5. Autoría Propia. 2017.  
T 3.4. Gimnasio. Autoría Propia. 2017.  
T 3.5. Practica múltiple. Autoría Propia. 2017.  
T 3.6. Áreas abiertas. Autoría Propia. 2017.

# BIBLIOGRAFÍA

Nacional, I. M. (s.f.). Instituto Meteorológico Nacional. Obtenido de Instituto Meteorológico Nacional: <https://www.imn.ac.cr/web/imn/inicio>  
Ojeadores. (s.f.). Árboles Mágicos. Obtenido de <http://www.arbolesmagicos.org/ojeadores/>  
Rica, I. C. (s.f.). Incec Costa Rica. Obtenido de Incec Costa Rica: <http://www.inec.go.cr/>

# TABLA DE IMÁGENES

- 4.1. Parques. Fuente\_ Google Earth.com
- 4.2. Acera. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.3. Taxi. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.4. Bus. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.5. V. Sur. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.6. V. Este-Norte. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.7. NE. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.8. NO. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.9. Sur. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.10. Muro. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.11. Sombra. Fuente\_ Autoría propia. 2017.
- 4.12. Bosque. Fuente\_ HAGEN. <http://hagen365.com/sa-fro/>
- 4.13. Hisopo. Fuente\_ arboretumedellin. <http://arboretumedellin.blogspot.com/2016/07/>
- 4.14. Roble. Fuente\_ Autoría propia. 2014.
- 4.15. Laurel. Fuente\_ Mundo Forestal. <http://www.elmundoforestal.com/>
- 4.16. Lorito. Fuente\_ Scott.zona. <http://www.flickriver.com/photos/scottzona/6303512650/>
- 4.17. Mango. Fuente\_ Island Jim. <http://pics.davesgarden.com/pics/2006/05/24/IslandJim/77d209.jpg>
- 4.18. Vainillo. Fuente\_ Mercado. [http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-566659684-arbol-de-tronadora-o-tecoma-stans-vainillosombrilla-d-oro-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-566659684-arbol-de-tronadora-o-tecoma-stans-vainillosombrilla-d-oro-_JM)
- 4.19. Amarillo. Fuente\_ con la luz disponible. <http://conlaluzdisponible.blogspot.com/2013/03/visiones-de-verano.html>
- 4.20. Jacaranda. Fuente\_ Wallpapers. <http://www.wallpapersxl.com/wallpaper/4000x3000/jacaranda-tree-original-image-2113495.html>
- 4.21. Limón. Fuente\_ LimonesC. <https://limonesdecalfornia.wordpress.com/2013/10/10/limon-criollo/>
- 4.22. Gato. Fuente\_ Silvestres Plinius. [http://vibrerohetero.blogspot.com/2010\\_09\\_01\\_archive.html](http://vibrerohetero.blogspot.com/2010_09_01_archive.html)
- 4.23. Amapola. Fuente\_ FREE\_MARTA. <http://free-marta.livejournal.com/tag/%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC%D0%B0>
- 4.24. Oro. Fuente\_ Wikimedia. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pachystachys\\_lutea\\_2\\_RBGK.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pachystachys_lutea_2_RBGK.JPG)
- 4.25. Césped. Fuente\_ verdeaquacr. <http://verdeaquacr.com/enzacatado-y-vegetaci%C3%B3n.php>
- 4.26. Vista aérea. Fuente\_ Ruta alterna. [https://www.facebook.com/pg/Ruta-Alternativa-149642631716218/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Ruta-Alternativa-149642631716218/photos/?ref=page_internal)

# TABLA DE GRÁFICOS

G4.1. Ubicación. Autoría propia. 2017  
G4.2. Mapa. Autoría propia. 2017  
G4.3. Mirror Earth. Autoría propia. 2017. Fotografía tomada de Google Earth.  
G4.4. Mapa Entorno. Autoría propia. 2017  
G4.5. Datos poblacionales. Autoría propia. 2017  
G4.6. Distancias entre centros. Autoría propia. 2017  
G4.7. Recorrido. Autoría propia. 2017  
G4.8. Distancias parques. Autoría propia. 2017  
G4.9. Recorrido Buses. Autoría propia. 2017  
G4.10. Mapa flujos. Autoría propia. 2017  
G4.11. Uso de suelos. Autoría propia. 2017  
G4.12. Áreas verdes. Autoría propia. 2017  
G4.13. Institucionales. Autoría propia. 2017  
G4.14. Comerciales. Autoría propia. 2017.  
G4.15. Mixtas. Autoría propia. 2017  
G4.16. H y N. Autoría propia. 2017  
G4.17. Eje institucional. Autoría propia. 2017. Fotografía tomadas de\_ <http://www.sanjosecostarica.org>: Michele Curcio <http://www.panoramio.com/user/783643> : Esteban Pacheco [https://www.panoramio.com/user/5394989?photo\\_page=3](https://www.panoramio.com/user/5394989?photo_page=3): vandevennewim <http://www.panoramio.com/user/804558> : Isaac Villalta <http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/271792/niegan-al-mopt-edificio--nuevo-de-%C2%A26375-mills>

G4.18. Perfiles ubicación. Autoría propia. 2017.  
G4.19. P1. Autoría propia. 2017.  
G4.20. P2. Autoría propia. 2017.  
G4.21. P3. Autoría propia. 2017.  
G4.22. Vistas ubicación. Autoría propia. 2017.  
G4.23. Valoración Micro. Autoría propia. 2017.  
G4.24. Topografía. Autoría propia. 2017.  
G4.25. P. Longitudinal. Autoría propia. 2017.  
G4.26. D. Longitudinal. Autoría propia. 2017.  
G4.27. P. Transversal. Autoría propia. 2017.  
G4.28. D. Transversal. Autoría propia. 2017.  
G4.29. Datos del clima. Autoría propia. 2017.  
G4.30. D1 Clima. Autoría propia. 2017.  
G4.31. Recorrido del sol. Autoría propia. 2017.  
G4.32. D2 Clima. Autoría propia. 2017.  
G4.33. D3 Clima. Autoría propia. 2017.  
G4.34. Recorrido Viento. Autoría propia. 2017.  
G4.35. Para propuesta. Autoría propia. 2017.  
G4.36. Clima en la ciudad 1. Autoría propia. 2017.

# TABLA DE GRÁFICOS

G4.37. Clima en la ciudad 2. Autoría propia. 2017.  
G4.38. Levantamiento. Autoría propia. 2017.  
G4.39. Escala bosque. Autoría propia. 2017.  
G4.40. Escala hisopo. Autoría propia. 2017.  
G4.41. Escala roble. Autoría propia. 2017.  
G4.42. Escala laurel. Autoría propia. 2017.  
G4.43. Escala Lorito. Autoría propia. 2017.  
G4.44. Escala mango. Autoría propia. 2017.  
G4.45. Escala vainillo. Autoría propia. 2017.  
G4.46. Escala Cortez. Autoría propia. 2017.  
G4.47. Escala limón. Autoría propia. 2017.  
G4.48. Escala jacaranda. Autoría propia. 2017.  
G4.49. Arbusto. Autoría propia. 2017.  
G4.50. Actual. Autoría propia. 2017.  
G4.51. Valoración Macro. Autoría propia. 2017.

# TABLA DE IMÁGENES

5.1 Grupo. Fuente\_ Iglesia de cristo para la gloria de Dios. [https://www.facebook.com/pg/ministeriospgd/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/ministeriospgd/photos/?ref=page_internal)

5.2 A-l1. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.3 A-l2. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.4 A-l3. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.5 A-l4. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.6 A-E1. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.7 A-E2. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.8 B-l1. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.9 B-l2. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.10 B-E1. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.11 C-01-l1. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.12 C-01-l2. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.13 C-01-E1. Fuente\_ Autoría propia.2017

5.14 C-02-D-01. Autoría propia.2017.

5.15 C-02-D-02. Autoría propia.2017.

5.16 C-02-D-03. Autoría propia.2017.

5.17 C-02-D-04. Autoría propia.2017.

5.18 C-02-l3. Autoría propia.2017.

5.19 C-02-l4. Autoría propia.2017.

5.20 C-03-l1. Autoría propia.2017.

5.21 C-03-l2. Autoría propia.2017.

5.22 C-03-l3. Autoría propia.2017.

5.23 C-03-l4. Autoría propia.2017.

5.24 C-03-E1. Autoría propia.2017.

5.25 C-03-E2. Autoría propia.2017.

# TABLA DE GRÁFICOS

G5.1. Concepto. Autoría propia.2017

G5.2. Mapa de diagrama de relaciones. Autoría propia.2017.

G5.3. Administración. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: salvarisparmio, [http://www.salvarisparmio.com/risparmio/9700\\_9700/](http://www.salvarisparmio.com/risparmio/9700_9700/).

G5.4. Adm-relaciones. Autoría propia.2017.

G5.5. Box. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: Bryan Slinger, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1296036947129051&set=pb.100001682736296.-2207520000.1498175659.&type=3&theater>

G5.6. Halterofilia. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: Halterofilia Costa Rica }, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=247008418749136&set=pb.100003199381087.-2207520000.1498176565.&type=3&theater>

G5.7. Box-halt relaciones. Autoría propia.2017.

G5.8. Fut 5. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: propia.

G5.9. Fut 5-relaciones. Autoría propia.2017.

G5.10. Gimnasia. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: Laura Rodríguez.

G5.11. Gimnasia-relaciones. Autoría propia.2017.

G5.12. Gimnasio. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: San José Vball. [https://www.facebook.com/pg/san.josevball/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/san.josevball/photos/?ref=page_internal)

G5.13. Gimnasio-relaciones. Autoría propia.2017.

G5.14. A. Marciales. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: Escuela De Judo. judokan Costa Rica. [https://www.facebook.com/pg/judokancr/photos/?tab=album&album\\_id=515797355211746](https://www.facebook.com/pg/judokancr/photos/?tab=album&album_id=515797355211746)

G5.15. Natación. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: Waterpolo Los Lagartos. [https://www.facebook.com/pg/lagartospoloacuatico/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/lagartospoloacuatico/photos/?ref=page_internal)

G5.16. Natación -relaciones. Autoría propia.2017.

G5.17. Diagrama de relaciones. Autoría propia.2017.

G5.18. Estructura de campo. Autoría propia.2017.

G5.19. Estructura de campo 2. Autoría propia.2017.

G5.20. Configuración de la forma I. Autoría propia.2017.

G5.21. Configuración de la forma II. Autoría propia.2017.

G5.22. Zonificación. Autoría propia.2017.

G5.23. Conjunto. Autoría propia.2017.

G5.24. Árboles. Autoría propia.2017.

G5.25. Aérea. Autoría propia.2017.

# TABLA DE GRÁFICOS

G5.26. Ampliación CM. Autoría propia.2017.  
G5.27. CM. Autoría propia.2017.  
G5.28. Ampliación PP. Autoría propia.2017.  
G5.29. PP. Autoría propia.2017.  
G5.30. Ampliación JI. Autoría propia.2017.  
G5.31. JI. Autoría propia.2017.  
G5.32. Ampliación SK. Autoría propia.2017.  
G5.33. SK. Autoría propia.2017.  
G5.34. Ampliación ES. Autoría propia.2017.  
G5.35. ES. Autoría propia.2017.  
G5.36. Ampliación AD. Autoría propia.2017.  
G5.37. AD. Autoría propia.2017.  
G5.38. Edificio A. Autoría propia.2017.  
G5.39. A-01. Autoría propia.2017.  
G5.40. A-02. Autoría propia.2017.  
G5.41. A-03. Autoría propia.2017.  
G5.42. A-S1. Autoría propia.2017.  
G5.43. A-S2. Autoría propia.2017.  
G5.44. A-F1. Autoría propia.2017.  
G5.45. A-F2. Autoría propia.2017.  
G5.46. A-S1-A. Autoría propia.2017.  
G5.47. A-M-1. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de:

<https://s-media-cache-ako.pinimg.com/originals/df/6c/e7/df6ce7ddode93b5a590707e96ac24f22.jpg>  
G5.48. A-M-2. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: <http://www.freepik.com/free-photos-vectors/rough-background>  
G5.49. A-M-3. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: [http://ap.imagensbrasil.org/album/s5xK/?sort=date\\_asc&page=1](http://ap.imagensbrasil.org/album/s5xK/?sort=date_asc&page=1)  
G5.50. A-M-4. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: [http://www.globalsources.com/gsol/desktop/productExpired.do?category\\_id=3000000149681&catalog\\_id=2000000003844&query=Jacquard%20fabric](http://www.globalsources.com/gsol/desktop/productExpired.do?category_id=3000000149681&catalog_id=2000000003844&query=Jacquard%20fabric)  
G5.51. A-CD. Autoría propia.2017. Iconos tomados de: <https://thenounproject.com/>  
G5.52. A-DE. Autoría propia.2017.  
G5.53. A-AE. Autoría propia.2017.  
G5.54. B-01. Autoría propia.2017.  
G5.55. B-02. Autoría propia.2017.  
G5.56. B-S1. Autoría propia.2017.  
G5.57. B-S2. Autoría propia.2017.  
G5.58. B-F1. Autoría propia.2017.  
G5.59. B-F2. Autoría propia.2017.

# TABLA DE GRÁFICOS

G5.60. B-S1-A. Autoría propia.2017.  
G5.61. B-M-1. Autoría propia.2017.  
G5.62. B-M-2. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: <http://www.compac.es/color/mandu/>  
G5.63. B-CD. Autoría propia.2017. Iconos tomados de: <https://thenounproject.com/>  
G5.64. B-DE. Autoría propia.2017.  
G5.65. B-AE. Autoría propia.2017.  
G5.66. Edificio C. Autoría propia.2017.  
G5.67. C-01-1. Autoría propia.2017.  
G5.68. C-01-2. Autoría propia.2017.  
G5.69. C-01-S1. Autoría propia.2017.  
G5.70. C-01-S2. Autoría propia.2017.  
G5.71. C-01-F1. Autoría propia.2017.  
G5.72. C-01-F2. Autoría propia.2017.  
G5.73. C-01-S2-A. Autoría propia.2017.  
G5.74. C-01-M-1. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: <https://mx.depositphotos.com/31233033/stock-photo-artificial-grass.html>  
G5.75. C-01-M-2. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: <https://projetoecoescola.wordpress.com/2014/11/27/instalar-brises/>

G5.76. C-01-M-3. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: [http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-628091088-10m2-red-10cm-33mm-lateral-fondo-perimetro-cancha-futbol-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-628091088-10m2-red-10cm-33mm-lateral-fondo-perimetro-cancha-futbol-_JM)  
G5.77. C-01-CD. Autoría propia.2017. Iconos tomados de: <https://thenounproject.com/>  
G5.78. C-01-DE. Autoría propia.2017.  
G5.79. C-01-AE. Autoría propia.2017.  
G5.80. C-02-01. Autoría propia.2017.  
G5.81. C-03-01. Autoría propia.2017.  
G5.82. C-03-02. Autoría propia.2017.  
G5.83. C-03-03. Autoría propia.2017.  
G5.84. C-03-S1. Autoría propia.2017.  
G5.85. C-02-S1—03-S2. Autoría propia.2017.  
G5.86. C-02-S2—03-S3. Autoría propia.2017.  
G5.87. C-02-S3. Autoría propia.2017.  
G5.88. C-02-I1. Autoría propia.2017.  
G5.89. C-02-I2. Autoría propia.2017.  
G5.90. C-02-S3-A. Autoría propia.2017.  
G5.91. C-02-M-1. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: <http://www.wplp.net/courses/waterdesign.php>  
G5.92. C-02-M-2. Autoría propia.2017. Fotografía tomada

# TABLA DE GRÁFICOS

de: <http://www.designyourway.net/drb/random-textures-to-use-in-your-design-projects/>

G5.93. C-02-CD. Autoría propia.2017. Iconos tomados de: <https://thenounproject.com/>

G5.94. C-02-DE. Autoría propia.2017.

G5.95. C-02-AE. Autoría propia.2017.

G5.96. C-02-D-05. Autoría propia.2017.

G5.97. C-02-S2-A. Autoría propia.2017.

G5.98. C-02-M-3. Autoría propia.2017. Fotografía tomada de: <https://spanish.alibaba.com/g/tatami-puzzle-mat.html>

G5.99. C-02-CD 2. Autoría propia.2017. Iconos tomados de: <https://thenounproject.com/>

G5.100. C-03-F1. Autoría propia.2017.

G5.101. C-03-F2. Autoría propia.2017.

G5.102. C-03-S2-A. Autoría propia.2017.

G5.103. C-03-CD. Autoría propia.2017.

G5.104. C-03-DE. Autoría propia.2017.

G5.105. C-03-AE. Autoría propia.2017.

G5.106. Verano mañana. Autoría propia.2017.

G5.107. Verano medio día. Autoría propia.2017.

G5.108. Verano tarde. Autoría propia.2017.

G5.109. Vientos. Autoría propia.2017.

G5.110. Radiación solar. Autoría propia.2017.

G5.111. Evacuación A-01. Autoría propia.2017.

G5.112. Evacuación A-02. Autoría propia.2017.

G5.113. Evacuación B. Autoría propia.2017.

G5.114. Evacuación C-01. Autoría propia.2017.

G5.115. Evacuación C-02. Autoría propia.2017.

G5.116. Evacuación C-03-1. Autoría propia.2017.

G5.117. Evacuación C-03-2. Autoría propia.2017.