


**UNIVERSIDAD
HISPANOAMERICANA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO
ARQUITECTÓNICO
PARA EL
DESARROLLO Y
PRESERVACIÓN
DEL CAFÉ EN EL
CANTÓN DE GRECIA



**TEMA: “ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO Y
PRESERVACIÓN DEL CAFÉ”**

AUTOR: ESTEBAN FERNANDO RODRÍGUEZ VARGAS

TUTOR: OMAR RIVILLAS GONZÁLEZ
LECTOR: ROBERTO RIVERA SALAZAR

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios por regalarme la fuerza, la capacidad y las muchas bendiciones.

A todas la personas que participaron y de alguna u otra manera y me ayudaron hacer posible este proyecto

Familiares

Amigos

Compañeros

Profesores

Equipo de Trabajo

A todos ellos Muchas Gracias!

DEDICATORIA

A mi madre Rosibel Vargas y mi hermana Carolina Rodríguez, quienes son mi luz y fueron testigos de muchas noches en vela.

Siempre estuvieron a mi lado siendo mi sustento y mayor inspiración.

A toda mi familia, que con esfuerzo y sacrificio me ayudaron alcanzar la meta.

CARTA APROBACIÓN DE TUTOR

Arq. Omar Rivillas González

CARTA DEL TUTOR

San José, 22 de septiembre de 2017

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Esteban Rodríguez Vargas**, cédula de identidad número 2-0728-0270, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **CENTRO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO Y PRESERVACIÓN DEL CAFÉ, EN EL CANTÓN DE GRECIA**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	15
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA - ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLA LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	20
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL-TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	15
TOTAL		100%	80

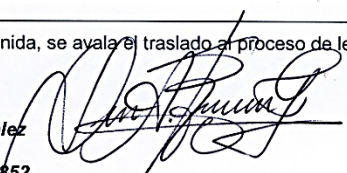
En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

Nombre Omar Rivillas González

Cédula identidad N° 8 0091 0852

Carné Colegio Profesional N°A-21240



CARTA DE APROBACIÓN DE LECTOR

Arq. Roberto Rivera Salazar

CARTA DEL LECTOR

San José. 28 de noviembre del 2017

*Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana*

Estimado señor:

El estudiante Esteban Fernando Rodríguez Vargas, cédula de identidad número 2-0728-0270 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro Arquitectónico para el Desarrollo y la Preservación del Café en el Cantón de Grecia**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.

En mi calidad de lector, he revisado las correcciones realizadas en aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

En Virtud de lo anterior apruebo el pase a defensa privada.

Atentamente,



Roberto Rivera Salazar
1-1031-0456
CFIA A-15253

CARTA DE APROBACIÓN DEL FILÓLOGO

Prof. Manuel Barrantes Ramírez

CARTA DEL FILÓLOGO

San José 25 de noviembre del 2017

Señores:

Departamento de Registro

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

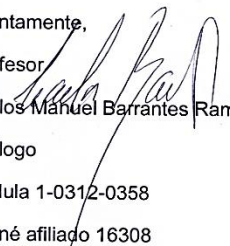
Estimados señores:

He revisado y corregido los aspectos referentes a la estructura gramatical, ortografía, puntuación, redacción y vicios del lenguaje del Trabajo de Investigación para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura, denominado **“CENTRO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO Y PRESERVACIÓN DEL CAFÉ EN EL CANTÓN DE GRECIA”** elaborado, por el estudiante **Esteban Fernando Rodríguez Vargas**, por lo tanto, puedo afirmar que está escrito correctamente, según las normas de nuestra Lengua Materna.

Respeté, a lo largo del trabajo, el estilo de los autores.

Atentamente,

Profesor


Carlos Manuel Barrantes Ramírez

Filólogo

Cédula 1-0312-0358

Camé afiliado 16308

Cel. 8397-1348

DECLARACIÓN JURADA

Estudiante: Esteban Fernando
Rodríguez Vargas

DECLARACIÓN JURADA

Yo Esteban Fernando Rodríguez Vargas, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 2-0728-0270 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **“Centro Arquitectónico para el Desarrollo y Preservación del Café en el Cantón de Grecia”**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. en fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 19 días del mes de noviembre del año dos mil diecisiete.



Esteban Fernando Rodríguez Vargas
Cédula: 2-0728-0270

RESUMEN

“Centro Arquitectónico para el Desarrollo y Preservación del Café” tiene como objetivo, el diseño de un anteproyecto para el cantón de Grecia que logre integrar y desarrollar las actividades relacionadas con el café y su proyección comercial, a su vez, contempla la preservación de la escenografía circundante, en este caso, los cafetales griegos, como parte del la conservación del patrimonio cultural de la zona.

El proyecto se origina a través de la necesidad detectada por la Cooperativa Victoria, quien no cuenta con espacios apropiados para el desarrollo y promoción de sus productos. Por ello, muchos caficultores asociados a esta entidad se han visto en la necesidad de dejar de lado el cultivo de café, hasta la venta de las mismas tierras, ya que las ganancias provenientes de este cultivo, no logran cubrir las necesidades que atraviesan los

agremiados de esta zona.

Para ello, se identificará las necesidades de los caficultores, así como la de los mismos ciudadanos del Cantón, para tener una acercamiento con las necesidades reales que estos atraviesan. Para esto, se analiza el espacio físico – circundante, para estudiar la estructura de campo y donde se ubicará el futuro proyecto, también dotará de información para lograr que el proyecto alcance una armonía con el medio circundante respetando el medio ambiente

El método por utilizar, en esta investigación, es el “no experimental”, está basado en la observación natural del entorno en estudio, se divide en dos tipos: la transversal y longitudinal. Para efectos de este proyecto, se aplicará y explicará el estudio transversal, este

esta constituido por la recopilación de datos en un momento específico, cuyo propósito es la descripción de variables y recolección de datos en un tiempo definido. A su vez, contempla los métodos cualitativos y cuantitativos, donde los aspectos cualitativos tendrán mayor impacto o importancia a la hora de recopilar información.

De esta manera el estudio de las diferentes variables, muestra las características del sitio a intervenir, así como datos relacionados con la demografía, clima, geomorfología, legislación y casos referentes de éxito que respalden la investigación.

Con estos resultados, se pueden dar los primeros pasos para el desarrollo de un anteproyecto que logre satisfacer las necesidades, tanto espaciales, urbanas como de preservación y proyección como una marca de café líder en el país.



ABSTRACT

"Architectural Center for the Development and Preservation of Coffee" aims to design a blueprint for the canton of Greece that manages to integrate and develop the activities related to coffee and its commercial projection, in turn, contemplates the preservation of the scenography surrounding area, in this case the Greek coffee plantations as part of the conservation of the cultural heritage of the area.

The project originates through the need detected by the Victoria Cooperative, which does not have adequate spaces for the development and promotion of its products. This is why many coffee growers associated with this entity have been forced to abandon the cultivation of coffee, until the sale of the same land, since the profits from this crop can not meet the needs of the members of this zone.

The project originates through the need detected by the Victoria Cooperative, which does not have adequate spaces for the development and promotion of its products. This is why many coffee growers associated with this entity have been forced to abandon the cultivation of coffee, until the sale of the same land, since the profits from this crop can not meet the needs of the members of this zone.

This will identify the needs of coffee farmers, as well as that of the citizens of the canton itself, in order to have an approach to the real needs they are experiencing. For this, the physical and surrounding space is analyzed to study the field structure and where the future project will be located. It will also provide information to ensure that the project achieves a harmony with the surrounding environment while respecting the environment

The method to be used in this research is the "non-experimental", which is based on the natural observation of the study environment, this is divided into two types, the transverse and longitudinal. For purposes of this project will apply and explain the cross-sectional study, which is constituted by the collection of data at a specific time, whose purpose is the description of variables and data collection in a defined time. At the same time it contemplates the qualitative and quantitative methods, where the qualitative aspects will have greater impact or importance when collecting information.

In this way the study of the different variables, shows the characteristics of the site to be intervened, as well as data related to the demography, climate, geomorphology, legislation and relevant cases of success that support the research. With these results, the first steps can be taken to develop a blueprint that can meet both spatial, urban and preservation and projection needs as a leading coffee brand in the country



PALABRAS CLAVES

- Café
- Centro Arquitectónico
- Caficultura
- Preservación



TABLA DE CONTENIDO

Resumen / Abstract	7-8
Palabras Clave.....	9
Introducción.....	14

CAPÍTULO INTRODUCTORIO

Aspectos Generales.....	15
I.I Antecedentes del Problema.....	16
I.II Pregunta del Problema.....	17
I.III Justificación.....	18
I.IV Delimitaciones	19
I.V Viabilidad	20
I.VI Objetivos	21
I.VII Alcances y limitaciones.....	22
I.VIII Estado de la Cuestión.....	23
I.IX Marco Teórico.....	30
I.X Marco Metodológico.....	46
I.XI Marco de Referencia.....	53
I.XII Conclusiones Capitulo Introductorio.....	55

CAPÍTULO 1

Capitulo 1.....	57
1.1 Usuarios - Agricultores.....	58
1.2 Usuarios - Población.....	59
1.3 Tipos de usuarios – Perfiles.....	60
1.4 Usuarios – Encuestas.....	66
1.5 Usuarios – Antropometría.....	70
1.6 Conclusiones capítulo 1.....	90

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 2

Capitulo 2	91
2.1 Preámbulo –Cantón Grecia.....	93
2.2 Ubicación.....	94
2.3 Reseña histórica.....	96
2.4 Situación Socioeconómica.....	97
2.5 Sectores agrícolas – Centro Grecia.....	98
2.6 Zonas cafetaleras.....	99
2.7 Cafetales de Grecia.....	101
2.8 Análisis urbano.....	104
2.9 Levantamiento – Centro Grecia	108
2.10 Uso de Suelo – Centro de Grecia	109
2.11 Hitos – Grecia Centro.....	110
2.12 Nodos – Grecia Centro.....	111
2.13 Bordes – Grecia Centro.....	112
2.14 Vialidad – Centro de Grecia.....	113
2.15 Tipología – Grecia Centro.....	116
2.16 Conclusiones Centro de Grecia.....	119
2.17 Preámbulo – Sector Cooperativa Victoria.....	120
2.18 Sitio a intervenir.....	121
2.19 Uso de Suelo - Cooperativa Victoria.....	122
2.20 Hidrología - Cooperativa Victoria.....	123
2.21 Vialidad - Cooperativa Victoria.....	124

2.22 Transporte publico.....	125
2.23 Vialidad –Conclusiones y recomendaciones.....	127
2.24 Hitos - Cooperativa Victoria	128
2.25 Nodos - Cooperativa Victoria.....	129
2.26 Bordes - Cooperativa Victoria.....	130
2.27 Casa – Vargas Rojas.....	133
2.28 Casa – Rojas Bolaños.....	135
2.29 Texturas y materiales.....	137
2.30 Tipología – Síntesis.....	139
2.31 Clima - Cooperativa Victoria.....	140
2.32 F.O.D.A - Cooperativa Victoria.....	142
2.33 Conclusiones - Cooperativa Victoria.....	151

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 3

Capítulo 3	152
3.1 Teorías.....	154
3.2 Espacio respirable y “testable”.....	156
3.3 Aromas, Proyectos, Actividad.....	157
3.4 Apropiación del espacio.....	161
3.5 Conclusiones.....	162

CAPÍTULO 4

Capítulo 4	163
4.1 Conceptualización.....	165
4.2 Interpretación de la forma.....	168
4.3 Programa Arquitectónico.....	172
4.4 Descripción de la propuesta.....	183
4.5 Consideraciones del sitio.....	184
4.6 Tipo de suelo.....	185
4.7 Esquema de relaciones general.....	186
4.8 Master Plan.....	187
4.9 Arborización.....	188
4.10 Mobiliario urbano.....	189
4.11 Consideraciones climatológicas.....	193
4.12 Centro de Eventos.....	197
4.13 Esquema de relaciones centro de eventos.....	198
4.14 Plantas arquitectónicas centro de eventos.....	199
4.15 Fachadas centro de eventos.....	202
4.16 Cortes centro de eventos.....	206

4.17 Cafetería.....	209
4.18 Esquema de relaciones cafetería.....	210
4.19 Planta arquitectónica cafetería.....	211
4.20 Fachadas cafetería.....	212
4.21 Cortes cafetera.....	216
4.22 Biblioteca.....	219
4.23 Esquema de relaciones biblioteca.....	220
4.24 Planta arquitectónica biblioteca.....	221
4.25 Fachadas Biblioteca.....	222
4.26 Cortes biblioteca.....	226
4.27 Detalles Estructurales.....	229
4.28 Estructural centro de eventos.....	224
4.29 Estrategias pasivas centro de eventos.....	231
4.30 Detalles estructurales centro de eventos.....	232
4.31 Estructurales cafetería.....	234
4.32 Estrategias pasivas cafetería.....	235
4.33 Detalles estructurales cafetería.....	236
4.34 Estructural Biblioteca.....	238
4.35 Estrategias pasivas biblioteca.....	239
4.36 Detalles estructurales biblioteca.....	240
4.37 Campo ferial.....	242
4.38 Estructural campo ferial.....	244
4.39 Vistas.....	247
4.40 Equipos especiales.....	254
4.41 Planta de cubiertas y drenajes.....	260
4.42 Aguas residuales.....	264
4.43 Diagrama de desechos de basura.....	265
4.44 Presupuesto.....	266
4.45 Conclusiones generales.....	267

“Proporcionar arquitectura significativa no es parodiar la historia, sino articularla.”

-Daniel Libeskind-

INTRODUCCIÓN

En Costa Rica por su gran ubicación geográfica y clima tropical, propicia un espacio idóneo para el cultivo y desarrollo del café, es por ello que se convierte en el primer país centroamericano en sembrar este grano. Sin duda, gracias a los aportes monetarios que surgieron gracias a las exportaciones, principalmente, con Europa en 1940, nuestro país se enfoca en impulsar una economía basada en las exportaciones de café, cuyos incentivos logran que el país comience a expandirse y construir un legado que eventualmente perduran, tal y como lo fue la iluminación de la ciudad de San José y el Teatro Nacional.

“El café, sin embargo es todavía uno de los productores más importantes y de mayor impacto en el paisaje de Costa Rica. Merece, por lo tanto, estudiarse en detalle como un factor que paradójicamente ha contribuido tanto al desarrollo como subdesarrollo de Costa Rica. (Hall, 1976)”.

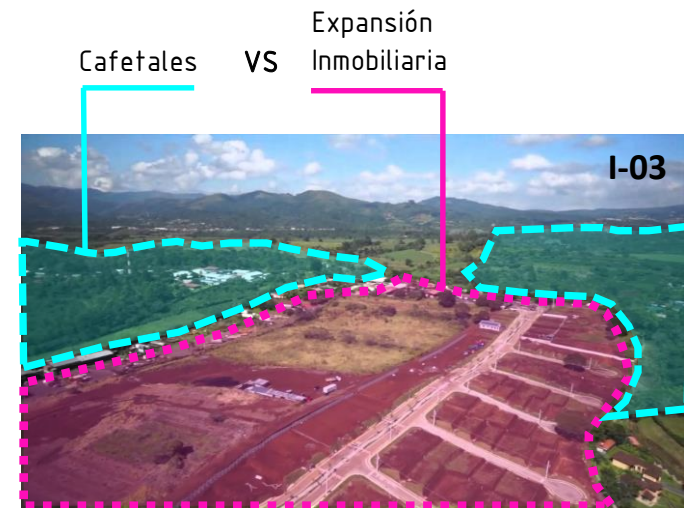
Sin embargo, como lo menciona Hall en los años de 1976, el café fue un precursor

de lo que hoy conocemos, lastimosamente hoy en día, muchas ciudades que surgieron gracias a esa expansión del café han perdido esa huella verde característica de esa zona, a causa del crecimiento exponencial de la trama urbana, en este caso, la del cantón de Grecia.

Con el pasar del tiempo, el café ha perdido fuerza como incentivo económico, ya que la agricultura se ha vuelto un trabajo mal remunerado, lo que ha provocado la venta de miles de hectáreas que una vez fueron sembradíos de café y ahora son urbanizaciones o naves industriales, perdiendo por completo ese legado e identidad que una vez nos caracterizó. Satisfactoriamente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) comenzó un estudio para analizar y estudiar el tema de conservación del paisaje cultural en 1992. Esto con el objetivo de preservar el arraigo cultural en espacios históricos de importancia. Ya para 1994 se presentaron casos en países como Cuba y Colombia, el cual denotaban el tema

del rescate del paisaje cafetalero y la protección de este bien cultural.

“Los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. (UNESCO, 1982)”.



Fuente: elaboración propia



CAPÍTULO INTRODUCTORIO

A S P E C T O S
G E N E R A L E S

I-04

Si bien es cierto, la agricultura y el desarrollo del café han perdido protagonismo en la economía del país, la rentabilidad y el mantenimiento de éste no son lo suficiente para mejorar el desarrollo de este producto. Pese a que la Presidencia de la República, junto con el Instituto de Agricultura y Ganadería (MAG) y el Instituto del Café de Costa Rica (Icafé), impulsaron en el 2010 un Plan Nacional para la Renovación de los Cafetales (PNRC), el cual tiene como objetivo principal aumentar la producción por fanegas de café, renovando los cafetales más antiguos del país, por medio de fidecomiso, así lo demostró el informe de la auditoría especial, realizado por la Contraloría General de la República el cual explica:

Pese a un subsidio a la tasa de interés y a la necesidad urgente de aumentar la productividad, el Programa Nacional de Renovación de Cafetales (PNRC) apenas lleva un 16% de cumplimiento en área, en cinco años. En lo relativo a las metas de colocación crediticia para este programa, solo se ha colocado un 18,5% al finalizar el 2015. Barqueo M. (2016).

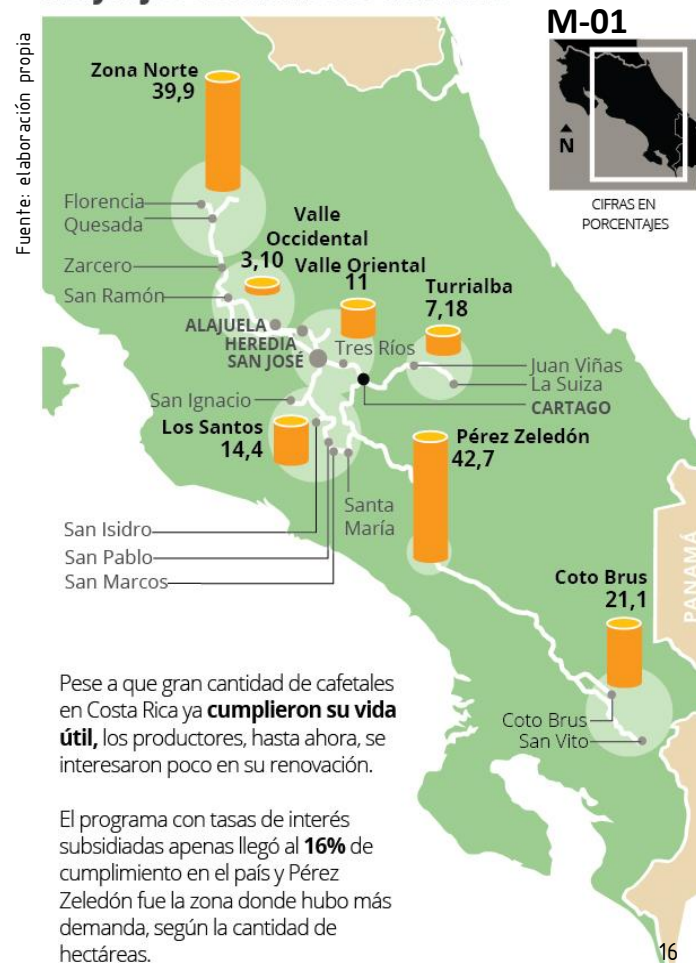
Esto denota la necesidad que existe en el país con aumentar e incentivar el cultivo del café en la zona. Dirigiéndose a la zona de estudio, específicamente, en el cantón de Grecia, zona importante para el desarrollo y cultivo del café, éste lo conforman 1320 agremiados de la Cooperativa Victoria, quien es el ente encargado de recibir y procesar estos productos para su venta. A pesar de las medidas que ha tomado esta cooperativa para ayudar e incentivar el cultivo del café en la zona, muchos de los caficultores y dueños de cafetales, han optado por vender sus tierras para poder subsistir en medio de la crisis que atraviesan, perdiendo poco a poco el paisaje característico de esta zona.

Es por ello que la Cooperativa ha impulsado planes para que jóvenes se involucren en la empresa, ya que muchos de los dueños de haciendas y fincas son personas mayores por lo que existe un vacío de jóvenes que quieran hacer partícipes a futuro de esta cooperativa.

Es por ello que nace la idea de preservar este legado, tanto socio-cultural así como paisajístico que brinda estos sembradíos con el fin de incentivar el cultivo, consumo y producción nacional, por medio de un centro arquitectónico que albergue las necesidades de exhibición, venta, intercambio, tanto social como cultural, que logre convertirse en un sitio de ocio, tertulia y encuentro.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Muy lejos de las metas trazadas





I.II

PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿Cómo por medio de una infraestructura adecuada al desarrollo y promoción del café, se puede contribuir a la preservación cultural, el consumo nacional y su proyección?

I-05

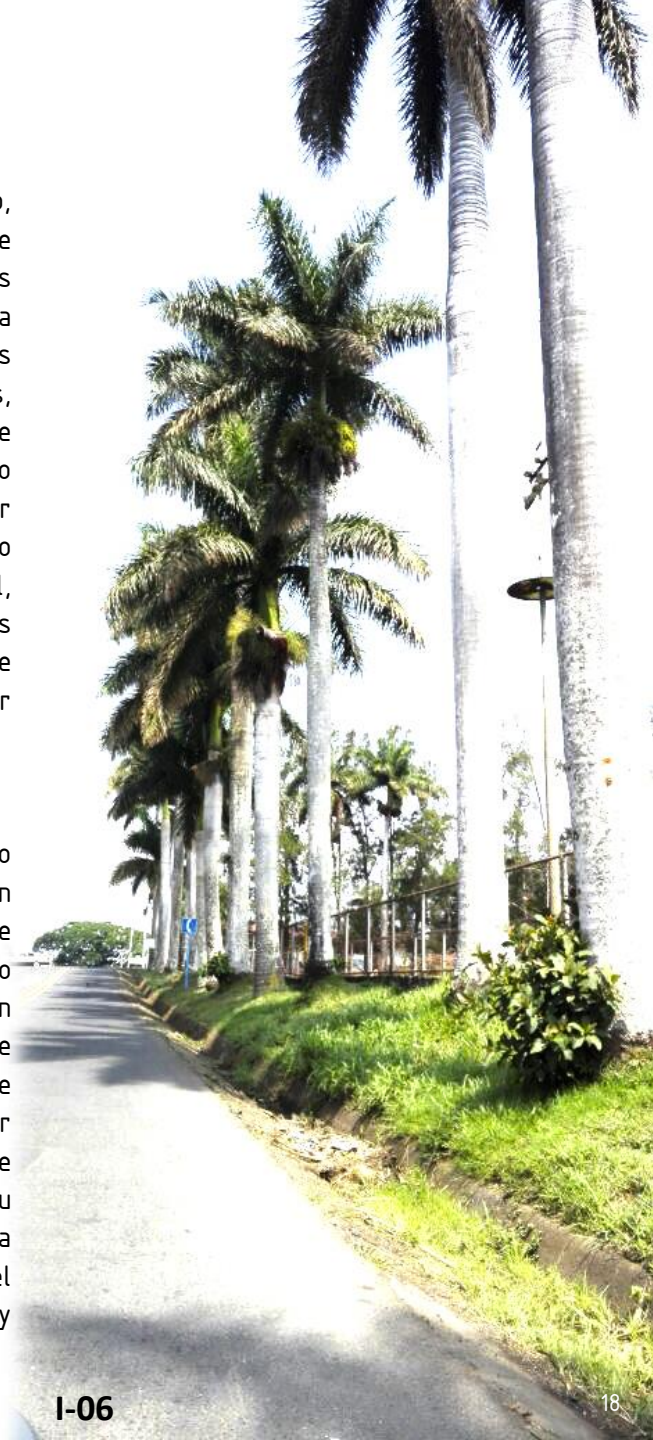
I.III JUSTIFICACIÓN

Esta investigación viene a plantear una serie de problemáticas, tanto sociales, culturales y espaciales, que atraviesa el sector de Grecia el cual revelará la situación actual y mostrará un panorama de las necesidades que, como ciudad necesita en el ámbito del café. Para ello, se toma como punto de estudio, la Cooperativa Victoria, quien está en la necesidad de satisfacer los espacios para el desarrollo de sus actividades, en este caso de índole agropecuaria.

Este proyecto estará articulado por medio de un paseo peatonal el cual contará con una ciclo vía, zonas de estar, recorridos y terrazas, esta tendrán como punto en común el Centro de Eventos, esto con el fin de atraer al ciudadano, generar espacios de encuentro e intercambio cultural.

El proyecto tiene como beneficiario, principalmente, a los caficultores que componen esta cooperativa, quienes son los más afectados por la crisis, en segundo a los ciudadanos del cantón de Grecia quienes podrán hacer uso de las instalaciones, participar de las actividades y apropiarse del espacio, por medio de un centro arquitectónico, donde se podrán desarrollar actividades relacionadas con el café, como agricultura al aire libre, campo ferial, auditorio, salón de eventos, campeonatos de barismo, catas de café, una sala de lectura donde las personas podrán tomar una taza de café y, a la vez, disfrutar de un buen libro y un centro de eventos.

Una de las iniciativas planteadas al gremio de agricultores, es desarrollar un campeonato interno de todas las fincas que conforman la cooperativa, este concurso tendrá como objetivo presentar ante un jurado los diferentes cafés de cada una de sus haciendas, el café que mayor puntaje obtenga será seleccionado para ser procesado y vendido como un café de excelencia de temporada, este café, a su vez, tendrá el nombre de la finca perteneciente y estará disponible para el público, esto como plan de incentivo y desarrollo de café de alta calidad.



I.IV

DELIMITACIONES

1.4.1

DELIMITACIÓN SOCIAL

El proyecto va dirigido a todos los ciudadanos del cantón de Grecia sin exclusión de género, edad, orientación sexual o étnica.

1.4.2

DELIMITACIÓN FÍSICA

El proyecto se realizará en el cantón de Grecia, específicamente en los terrenos pertenecientes a la Cooperativa Victoria.

1.4.3

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Las fases del proyecto se realizarán bajo las leyes y reglamentos vigentes en Costa Rica por el periodo establecido por la Universidad Hispanoamericana, que va abarca los meses de Enero a Julio.

1.4.4

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

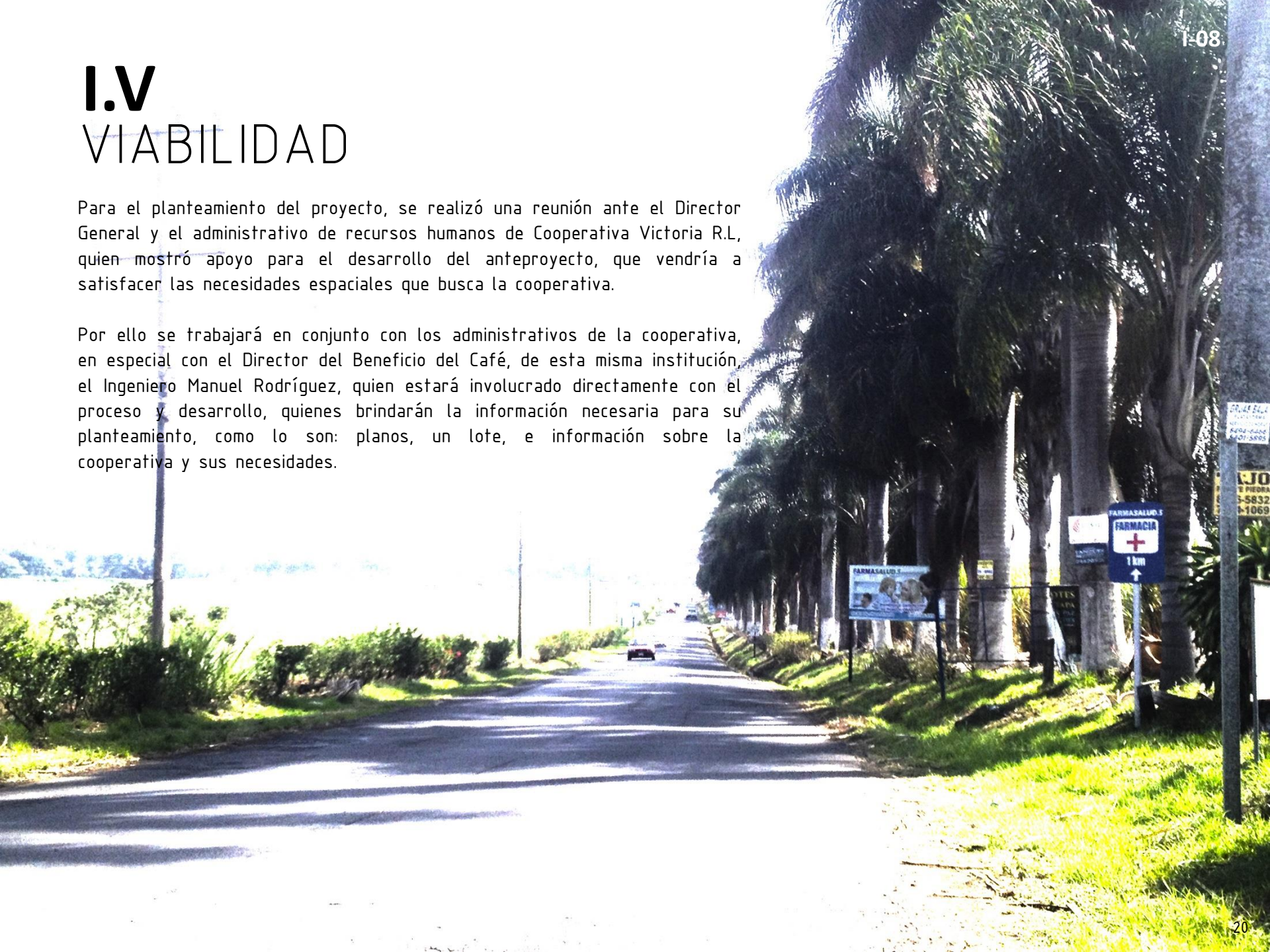
El proyecto se realizará en el ámbito de la arquitectura y se contará con la colaboración de ingenieros Agrónomos, ingenieros civiles, el área de recursos humanos y el área de mercadeo de la Cooperativa Victoria.

I.V

VIABILIDAD

Para el planteamiento del proyecto, se realizó una reunión ante el Director General y el administrativo de recursos humanos de Cooperativa Victoria R.L, quien mostró apoyo para el desarrollo del anteproyecto, que vendría a satisfacer las necesidades espaciales que busca la cooperativa.

Por ello se trabajará en conjunto con los administrativos de la cooperativa, en especial con el Director del Beneficio del Café, de esta misma institución, el Ingeniero Manuel Rodríguez, quien estará involucrado directamente con el proceso y desarrollo, quienes brindarán la información necesaria para su planteamiento, como lo son: planos, un lote, e información sobre la cooperativa y sus necesidades.



I.VI

OBJETIVOS

I.VI.I Objetivo General

Diseñar un complejo arquitectónico en el cantón de Grecia que integre las actividades relacionadas con el café y preserve la escenografía cafetalera circundante.

I.VI.II Objetivos Específicos

1. Identificar las necesidades espaciales de los caficultores y los usuarios, para el desarrollo las actividades relacionadas con el café.
2. Analizar las características físico-espaciales del sitio, tanto a nivel macro como micro.
3. Investigar teorías y casos referentes al café, que den refuerzo y evoquen un sentido de identidad cafetalera.
4. Desarrollar el anteproyecto arquitectónico, del "Centro para el Desarrollo y Preservación del Café en el cantón de Grecia".



I.VII ALCANCES Y LIMITACIONES

I.VII.1 Alcances

El proyecto al estar dirigido a los caficultores que conforman la Cooperativa Victoria, pretende solucionar una serie de espacios para desarrollar las diferentes actividades relacionadas con el café, a su vez dotará a los ciudadanos del cantón de Grecia de espacios de encuentro en donde tendrá como principal enfoque en el desarrollo y preservación del legado cultural cafetalero Griego.

I.VII.II Limitaciones

La Cooperativa Victoria produce y exporta los productos relacionados con el cultivo del café, caña de azúcar y palmito, Sin embargo, la investigación está enfocada únicamente al análisis, comprensión y desarrollo del café.

La institución cuenta con un único terreno de 8434 metros cuadrados, contiguo a la fábrica, la cual estaría destinada a la propuesta de proyectos arquitectónicos futuros.

I-09



I.VIII

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para comprender con mayor detalle el tema del café, se analizarán y estudiarán el impacto que trajeron éstos proyectos a los diferentes sectores donde fueron planteados. Esto con el objetivo de comprender las diferentes maneras de cómo solucionar un problema a través del espacio arquitectónico y cómo éste puede beneficiar a una comunidad o ciudad.

Para ello, se seleccionaron 3 casos internacionales (Café Literario Parque Bustamante, Escuela Nacional para la calidad del café, Galería 9¾ Cafetería y Librería), los cuales se analizarán el primer capítulo y 2 casos nacionales (Complejo Ferial del Café para la Conservación del Paisaje Cultural, Centro de Investigación Cafetalera y Parque Lineal), para entender como se abordó éste tema dentro del contexto costarricense.

El fin del estado de la cuestión es revisar casos exitosos y entender de qué manera abordaron la problemática relacionada, en este caso, al café, con el propósito de ejemplificar y determinar los puntos claves en el planteamiento y desarrollo del diseño.



CASO NACIONAL #1

PROYECTO: COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

- **Ubicación:** Frailes, Desamparados, Costa Rica.
- **Autor:** Eduardo Arguedas Benavides.
- **Universidad:** Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- **Año del Proyecto de Tesis:** 2011.

Presentación del tema y del problema

Paisaje natural de cafetales alterados por compañías inmobiliarias generando pérdida cultural y belleza escénica de la zona, lo cual disminuye la principal actividad económica.

Intenciones de Diseño

Según su autor propone un plan que busca incentivar el consumo y las actividades relacionadas al café, ya que esta zona por muchos años subsistió gracias al café, para esto desarrolla un plan que abarca un complejo ferial con instalaciones en donde se puedan desarrollar exposiciones, degustaciones, danza, música, todo lo relacionado con la cultura de la zona de Desamparados. De esta manera, pretende captar la atención de los ciudadanos involucrándolos en actividades culturales en beneficio de la comunidad. A su vez, plantea un diseño en el cual no impacte

de manera negativa el paisaje de la zona, sino que logre armonizar y ser parte de esa identidad del café.

Síntesis

El complejo arquitectónico viene a satisfacer una necesidad de encontrar espacios donde desarrollar actividades culturales, a su vez, fortalece la identidad de Desamparados al estar orientado a la preservación del Café como promotor de las actividades económicas de la zona.

Para ello, el Centro Ferial cuenta con un anfiteatro, salones multiuso, zona de exposiciones, parqueo

subterráneo.

Además, pretende presentar un diseño, el cual, se mescle o logre mimetizarse de una mejor manera con su entorno, aprovechando la topografía irregular del terreno, para que así logre un amarre armonioso con el entorno circundante.

A modo de conclusión

- Generar espacios donde se puedan desarrollar las actividades relacionadas con el café como parte de la identidad del pueblo.
- Revalorar la importancia del cultivo del café, así como su valor escénico circundante de los cafetales, propio de la zona.

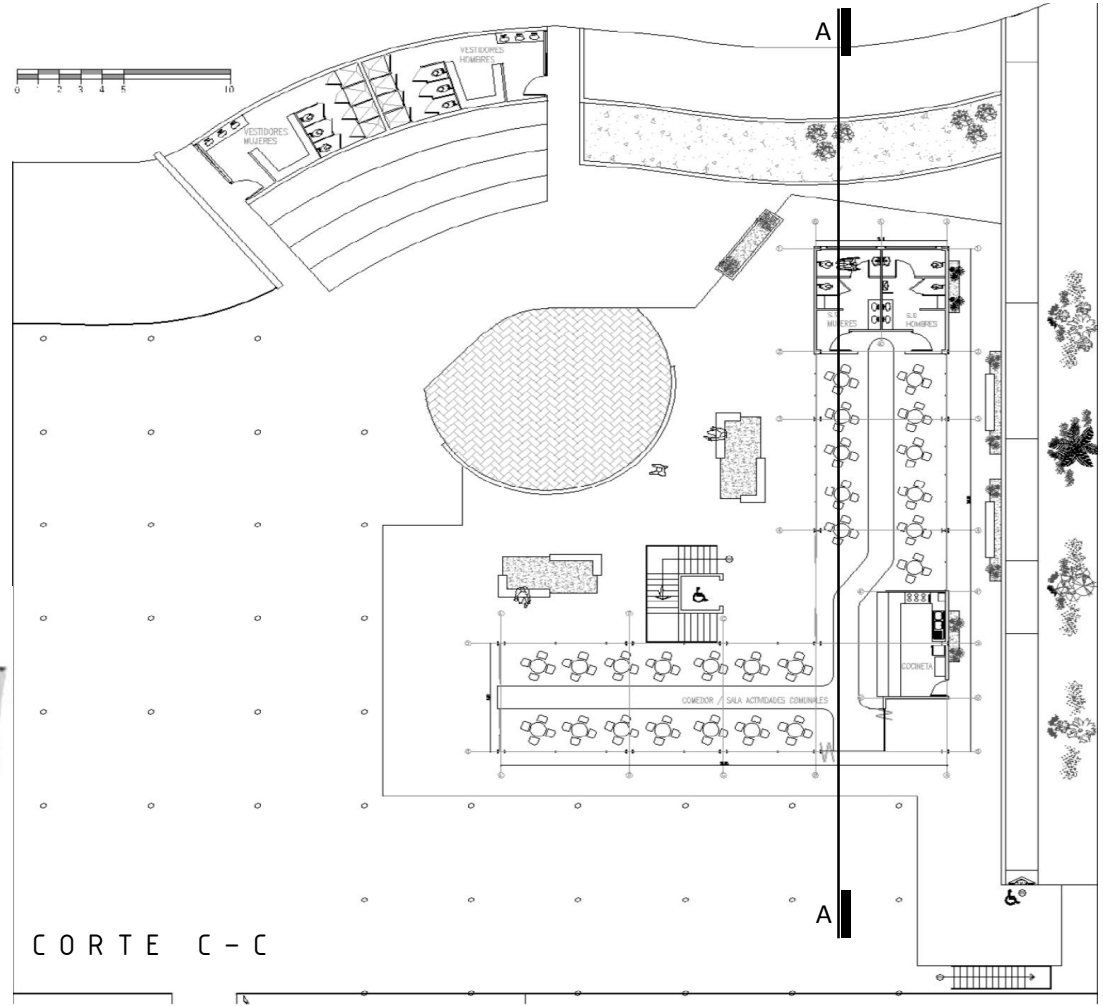
MF-01

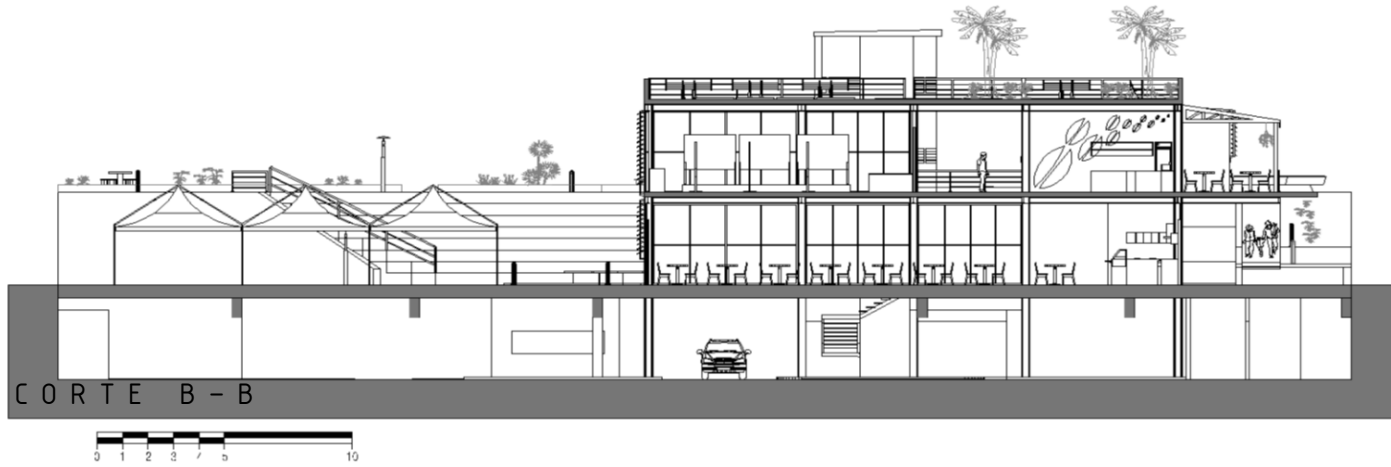




Programa Arquitectónico

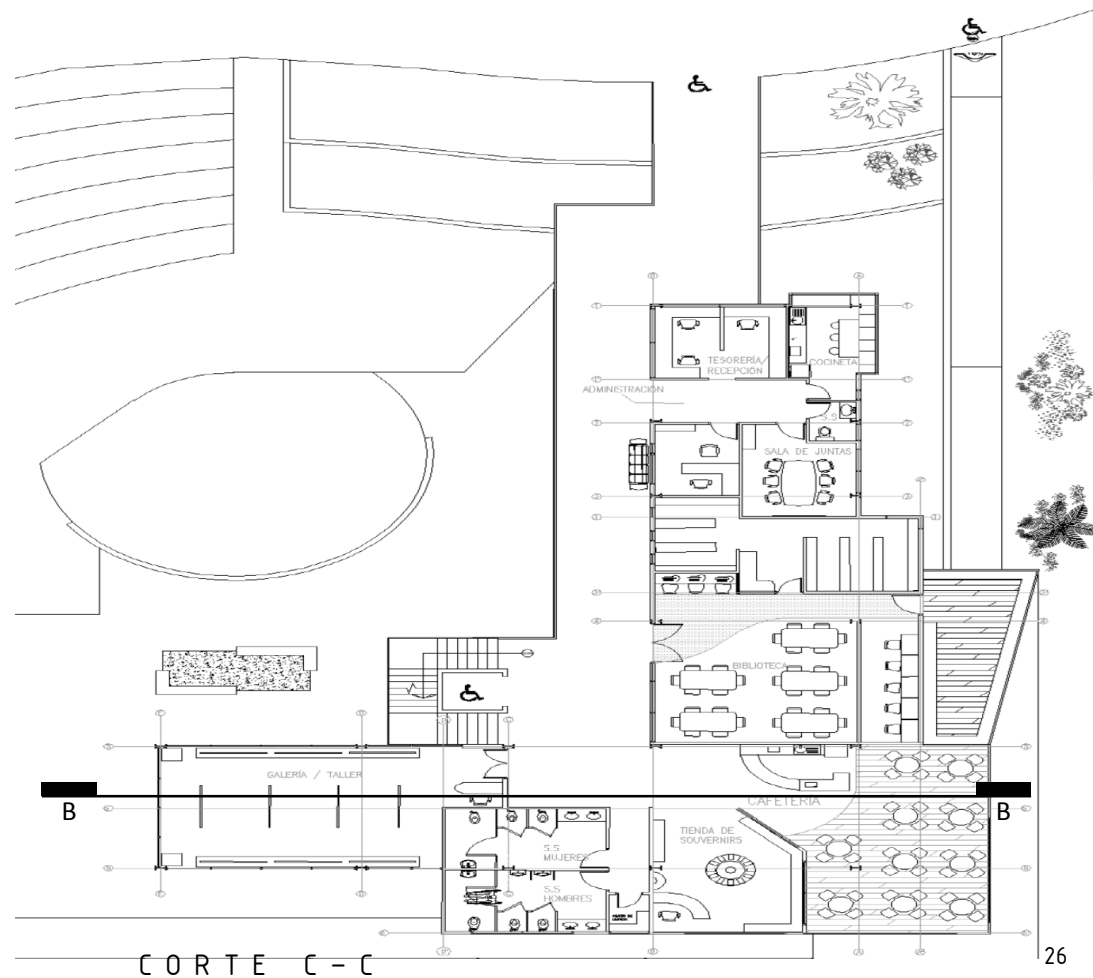
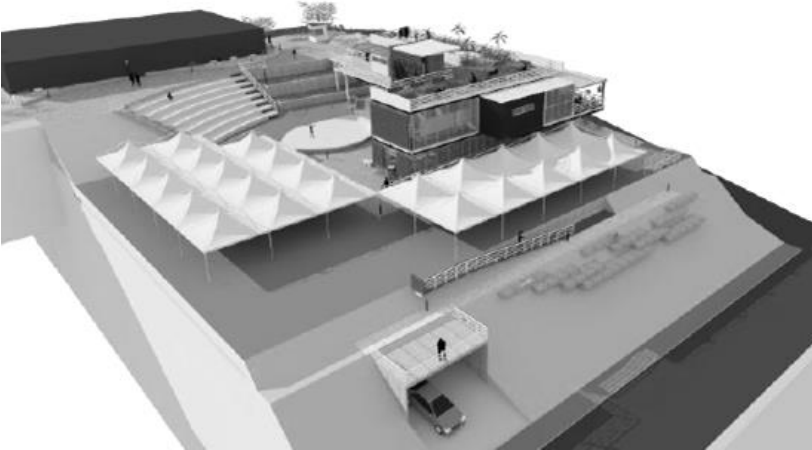
- Plaza
- Anfiteatro
- Administración general
- Recepción y secretaría
- Tesorería
- Sala de juntas
- Comedor
- Sala de espera
- Comedor
- Seguridad
- Biblioteca
- Salón comunal
- Galería
- Parqueo





Programa Arquitectónico

- Stands de comidas
- Stands de cafés
- Stands mixtos
- Stands de patrocinadores
- Cafeterías
- Cocineta
- Tienda de suvenires



CASO NACIONAL # 2

PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIÓN CAFETALERA Y PARQUE LINEAL

- **Ubicación:** Santa María Dota, Los Santos, Costa Rica
- **Autor:** Adín Juárez.
- **Universidad:** Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- **Año del Proyecto de Tesis:** 2012.

Presentación del tema y del problema

Surge a partir de la necesidad de reordenamiento urbano en un punto específico de la zona de Santa María de los Santos, de tal manera que logre incrementar la economía y la dinámica poblacional y la investigación de cultivo del café.

Intenciones de Diseño

El autor contempla una serie de estrategias y diseños que buscan dinamizar y conectar la zona de los Santos.

Por ejemplo, propone un plan de reordenamiento el cual involucre las vías de tránsito para agilizar e incentivar el ingreso de turistas a la zona, por medio de un recorrido urbano que conecte la zona aprovechando el valor escénico del río Pirris a través de las fincas de la Coopedota, el cual de prioridad al peatón.

También, dentro del análisis se plantea la utilización del recurso hídrico del río para generar electricidad en las nuevas instalaciones, el cual

albergará un Centro de Investigación Cafetalero que ayudará al mejoramiento y calidad del café que se cultiva en la zona, para la detención temprana de plagas.

Síntesis

El proyecto planteado busca generar espacios de encuentro que, a su vez, logre amarrar la trama urbana mediante un plan de desarrollo que organice y distribuya las vías para hacerlas más fluidas y dinámicas, dándole prioridad al peatón. El centro de investigación cafetalera viene a cumplir estas necesidades, que contempla medidas en pro

del ambiente para minimizar el impacto que el proyecto tendría en la zona, como la implementación de una laguna de oxidación y energía hidroeléctrica. Esto retribuirá a la economía de la zona atrayendo más turistas e incentivando el estudio biológico del cultivo del café.

A modo de conclusión

- Reordenamiento urbano.
- Generar recorridos aprovechando el valor escénico de la zona.
- Sin embargo, la propuesta de diseño arquitectónico tiende a ser muy rígida y se impone sobre el paisaje circundante.

MF-04



Programa Arquitectónico

VESTIBULAR:

- Recepción
- Ascensor y escaleras
- Puentes aéreos
- Servicios sanitarios
- Espacio de exposiciones

ADMINISTRATIVA:

- Recepción y secretaria
- Sala de espera
- Gerencia general
- Contabilidad
- Mercadeo
- Asistente administrativo
- Sala de juntas
- Servicios sanitarios
- Terrazas

CAFETERÍA:

- Recepción
- Cocina
- Área de mesas
- Servicios sanitarios
- Área de mesas y terrazas
- Terraza

INVESTIGACIÓN:

- Recepción y secretaria
- Sala de espera
- Cubículos de investigación
- Área de laboratorio
- Mini auditorio
- Servicios sanitarios
- Terrazas
- Vivero experimental

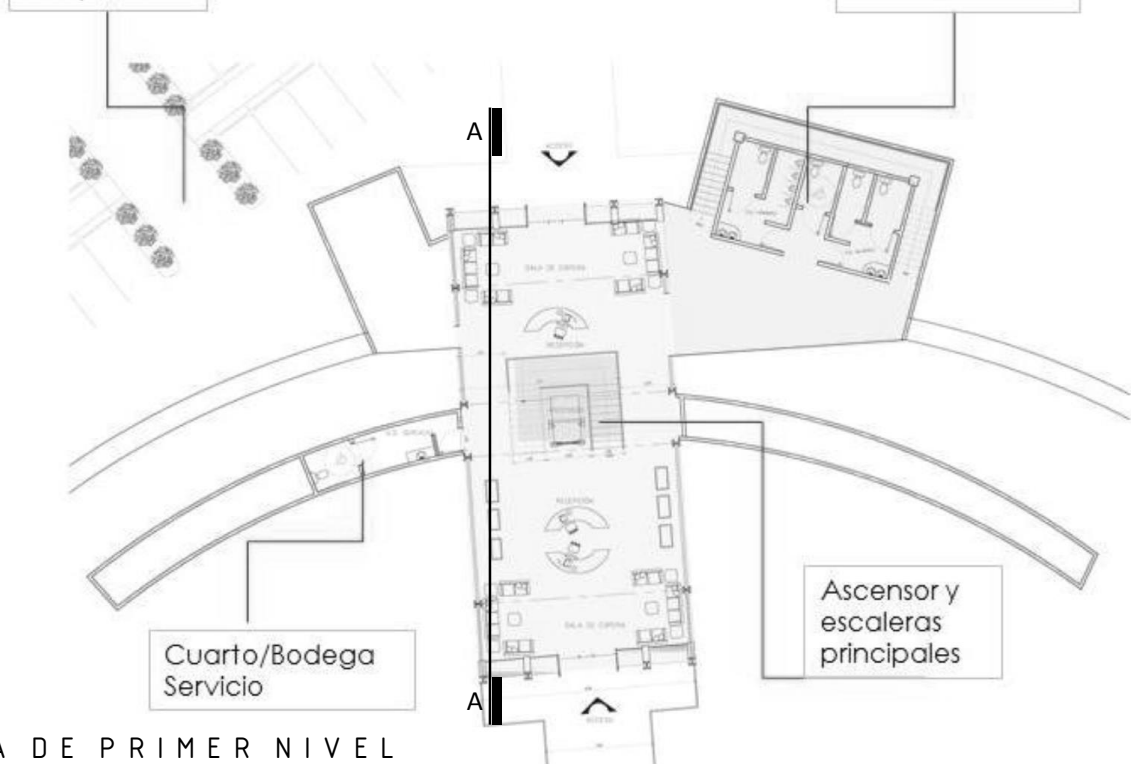
MF-05



CORTE A - A

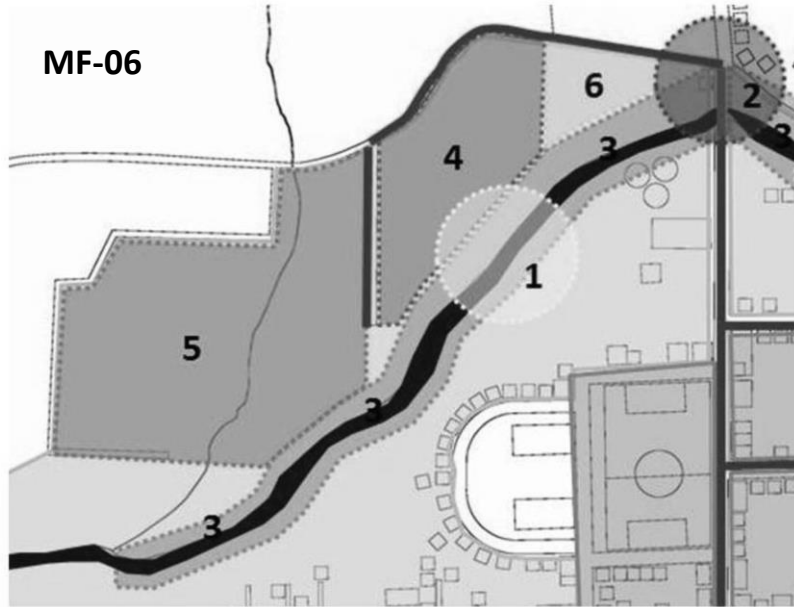
Parqueos

Escaleras de emergencias y Servicios sanitarios

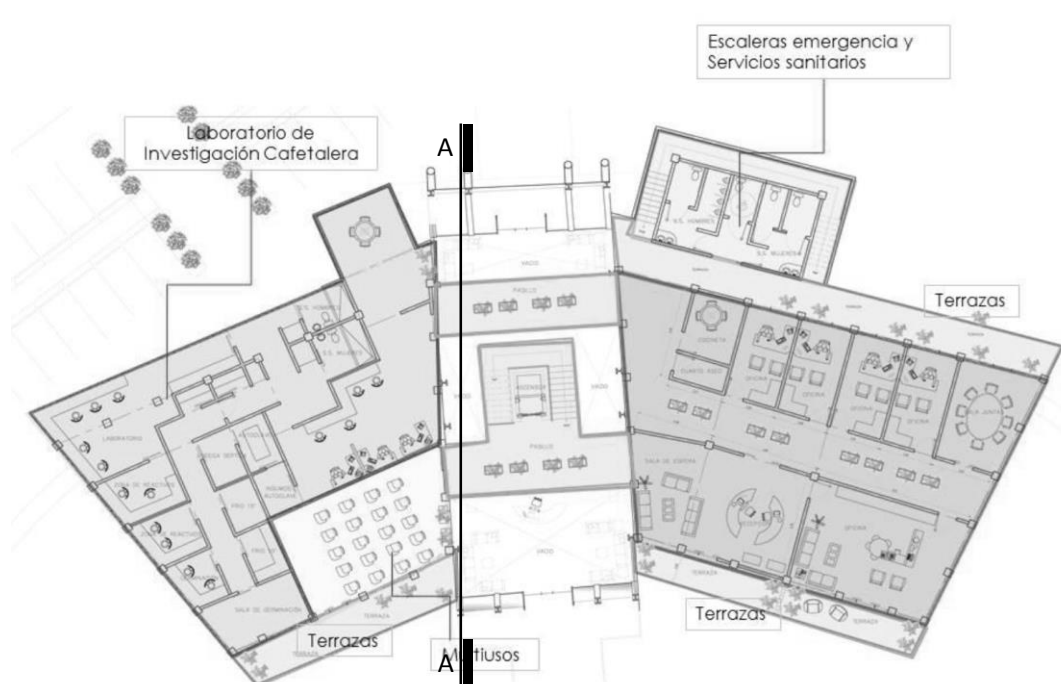


PLANTA DE PRIMER NIVEL

MF-06



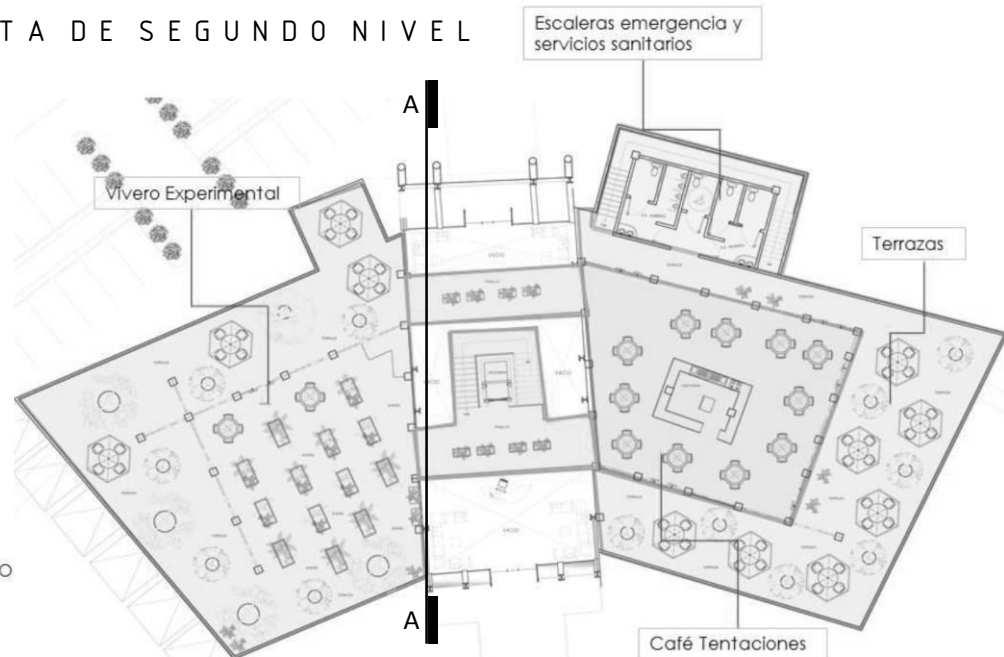
- 1 PASARELAS PEATONALES
- 4 CENTRO DE INVESTIGACION CAFETALERA
- 7 CUADRAS A INTERVENIR
- 2 PORTAL DE ENTRADA
- 5 HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES
- CALLES A INTERVENIR
- 3 PARQUE LINEAL PIRRIS
- 6 MUSEO CAFETALERO



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL



- ZONA ACTIVA
- RIO PIRRIS
- ZONAS ACTIVIDADES
- RECORRIDO GEOMETRICO
- BRAZO DEL RIO
- ZONA PASIVA
- HITOS
- PASARELAS
- RECORRIDO SENDERO



PLANTA DE TERCER NIVEL

I.IX

MARCO TEÓRICO



I.IX.I

MARCO HISTÓRICO

La cultura del café es considerada como un legado de nuestros antepasados, originado a principios del siglo XIV en Europa, sin embargo, para poder explicar su trayectoria e importancia a nivel mundial se debe dar a conocer su origen, así como su evolución y el impacto que produjo en los diferentes países. Para ello, se toma como punto de partida el continente africano, en el país de Etiopía, específicamente, en las altiplanicies de Abisinia, donde cuenta la leyenda que un pastor de cabras llamado Kaldi, notaba que sus animales comían las hojas de un arbusto conocido como Arábica, que poseía unos frutos de color rojo, lo cual provocaba en las cabras se volvieran más activas e inquietas de lo normal, por lo que él decidió comer de esas mismas hojas y experimentó una sensación de haber adquirido más energía, por lo cual tomó algunos de estas hojas, frutos y ramas para llevarlas al monasterio.

Reunido con un monje llamado Abad, le explicaba el comportamiento extraño de las cabras al haber consumido estas hojas. Por ello, quisieron experimentar para conocer más de sus propiedades y

sabor. Abad tomó un puñado de frutos y ramas y los hundió en agua hervida para generar una especie de té, sin embargo, su sabor era totalmente amargo por lo que lo arrojó la bebida al fuego. Este comenzó a desprender un fuerte olor aromático, al estar en contacto las brazas con el fruto y es, en este punto, donde se piensa en generar una bebida conocida como café a base de granos tostados.

Se dice que la dispersión del café se dio por medio de los Árabes, en la zona de Moca la cual era el puerto que dirigía hacia la Meca, por lo que los árabes vieron un negocio fructífero, ya que ellos lograron perfeccionar las técnicas de cultivo y procesamiento de este grano haciendo que muy pocas personas obtuvieran tal conocimiento para que su mercado se viera aún más abundante en ganancias, evitando vender los granos fértiles de café.

Se menciona que los primeros establecimientos donde se vendía café era en la Meca y se llamaban “**kaveh kanes**”. Estos locales se difundieron por

HISTORIA

CAFÉ DE COSTA RICA

todo el mundo árabe generando por primera vez un estilo o cultura del café, ya que estos concurridos lugares los árabes jugaban ajedrez, intercambiaban chismes, y se podía escuchar música, ver danza y cantar. Eran espacios donde se podía hacer vida social, hacer negocios, realizar actividades de política, por lo que muchos fueron suprimidos por las altas jerarquías para tener más control de los mismos.

1645 El café que había conquistado el gusto de muchos europeos y llega por primera vez a Italia gracias al comerciante Pietro Della Valle quien logró obtener plantas para su cultivo.

Ya para **1650** el café comenzó a llegar a los muelles de Inglaterra por medio del Comerciante Daniel Edwards, quien fue el primero en abrir un establecimiento de venta en Inglaterra y Europa. Sin embargo, esta bebida al igual que muchos otros estimulantes no eran bien vistos por el resto de la sociedad, como el caso de Turquía quienes la prohibieron ya que provocaba la sedición. Otro caso donde hubo disconformidad fue

en Inglaterra donde el Rey Carlos II lanza una proclamación quien decreta la suspensión de las cafeterías con la justificación de que éstas se conciben y difunden diversos informes malintencionados y escandalosos para difamación del gobierno de la realeza y su reino, además que era una sustancia nociva. Esta son algunas de las evidencias que provocó la prohibición del café en Europa y cómo éste se vio afectado por personas de alto rango sin conocimiento, cuyo fin era controlar y someter a la sociedad.

1660 Llega el café a Francia al puerto de Marsella y ya para **1661** se abre la primera tienda de café, con granos provenientes de Egipto.

1720 El café se comienza a cultivar por primera vez en América, gracias a Gabriel

Mathieu de Clieu, quien era oficial de la marina francesa, éste estaba al servicio de la colonia de Martinica. Este oficial en uno de sus viajes llevó un cafeto dentro de una caja de cristal, donde se tuvo que enfrentar a las inclemencias del tiempo y del mar, así como persecuciones de piratas, por lo que su viaje casi acaba con la vida de esta planta. Una vez la llegada a Martinica, el cafeto fue replantado en Preebear, donde estuvo al cuidado de esclavos. Para el año de 1726, se recolecta la primera cosecha. Luego de Martinica los cafetos se distribuyen entre sus países vecinos: Santo Domingo, Guadalupe y otras islas del Caribe.

1730 Los británicos llevaron por primera vez café a Jamaica, donde actualmente se cultiva el café más caro y famoso, éste se cultiva en la llamadas "Blue Mountains".

El Café en Costa Rica.

El café se comienza a introducir a Costa Rica en **1808** por medio del Gobernador Tomás de Acosta, quien comenzó a distribuirlo en la provincia de San José primeramente, convirtiéndose así en el primer país centroamericano en impulsar la industria del café.

Tras la independencia de España en 1821, Costa Rica de la mano con los Jefes de Estado Juan Mora Fernández y Braulio Carillo comienzan a expandir y apoyar la actividad cafetalera a lo largo del país, en el cual logró impulsar el desarrollo económico y social del país. Ya para 1821 los costarricenses contaban con 17mil cafetos en producción, haciendo que las primeras exportaciones de este grano se dieran con Panamá. Gracias a estos incentivos provenientes del café se comienzan a experimentar cambios en infraestructura,

I-12



Mejorando poco a poco la calidad de vida de los costarricenses. En **1840**, comienza uno de los grandes avances en el crecimiento del país, éste fue la construcción de la carretera que iría de San José hacia Puntarenas, generando puntos estratégicos de comercio para así poder transportar los granos cosechados con mayor eficiencia. Como el café tico era exportado principalmente a Inglaterra, esta ruta fue financiada por un impuesto que el Estado impuso sobre este grano el cual consistía en un real por quintal de café.

Con el crecimiento poblacional y las políticas que impulsaba el Gobierno mediante la otorgación de terrenos de selva vírgenes para el cultivo de café principalmente, comienza una migración del centro de la provincia hacia las zonas altas del Valle Central, especialmente, Alajuela y Heredia, debido a que por su ubicación, altura y terrenos de origen volcánico con suelos ricos en minerales, hacía propenso la adaptación de este cultivo.

Entre los años de **1850** y **1860** se construye una carretera se comunican el centro de Alajuela con San Ramón, favoreciendo a poblados que componen esta provincia como Atenas, Grecia, Valverde Vega, Naranjo, Palmares y San Ramón. Esto favoreció a la expansión del

café, así como un transporte mucho más eficiente hacia la provincia y los diferentes puertos.

En **1855**, Richard Ferrer retoma las obras del ferrocarril que conectaría San José con Puntarenas con una inversión de £160.000. Ya para el año de **1884** se había finalizado la construcción del ferrocarril con el Atlántico, esto vendría a traer múltiples oportunidades de exportación con Europa directamente, ya que no de se tendría dar toda la vuelta hasta la Patagonia para exportar hacia Europa.

Gracias a estos avances en infraestructura vial el país comienza a generar hilos de interconexión, formando nuevos asentamientos y, por ende, nueva historia de cómo un poblado surgió gracias a el cultivo de este grano, tal es el caso del actual cantón de Grecia.

El Café y los orígenes del cantón de Grecia

La zona de Grecia a mediados del siglo XVIII, fue una región habitada por indígenas huetares quienes experimentan la llegada de familias en busca de tierras para el cultivo. Estas familias se establecen en un sitio conocido como "Los potreros de Poás", cuyas tierras otorgadas por el Estado tenían como fin el expandir la población y basar su economía en la agricultura. Estos territorios pertenecían primeramente a la provincia de Heredia, sin embargo, en **1828** esta misma municipalidad cede gran parte de sus terrenos, por lo que los habitantes piden a la municipalidad de Alajuela poder habitar la ribera del Río Poás. A partir de este momento ya se había establecido un caserío, por medio de un decreto en el año de **1838**



donde se les concedía el permiso de construir una ermita, mismo año cuando llega por primera vez los cafetos a tierras griegas.

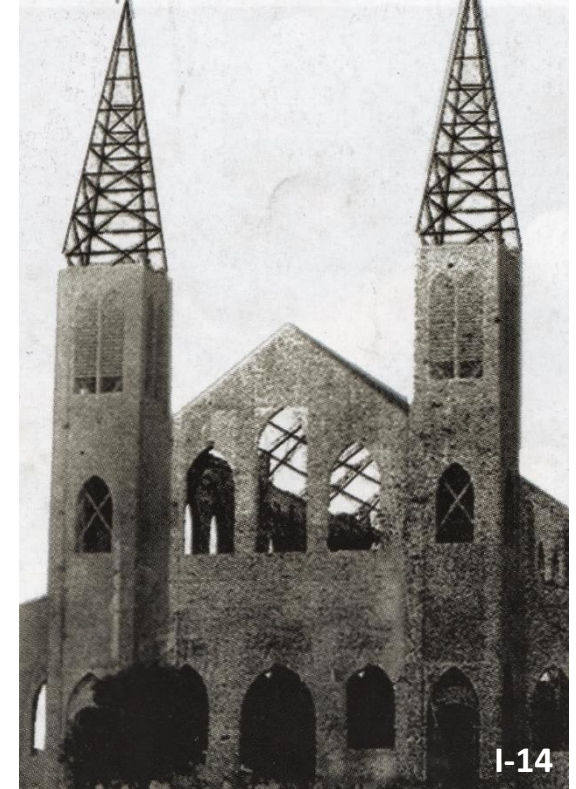
Tras la dispersión de los pobladores de del sector de Grecia, estos se verían convocados por la municipalidad de Alajuela, ya que la falta de organización y ordenamiento provocó una reubicación de todos los caseríos a la zona conocida como "Aqualote", actual centro de la ciudad de Grecia. A raíz de esta reorganización, el crecimiento exponencial y los bajos precios de sus tierras, el pueblo comienza con la propuesta de una nueva iglesia dedicada a la "Señora de las Mercedes" convirtiéndose en distrito de Alajuela. Posteriormente, un 24 de Julio de **1867** gracias a su avances y riqueza por sus cultivos, se le otorga a la villa de Grecia el título de ciudad. A partir de este momento y con la construcción de la nueva iglesia, es cuando se marca la fundación de la nueva población.

La construcción de la iglesia estuvo sometido a varios procesos, primeramente se construyó una ermita en **1843**, luego se edificó una iglesia de madera en **1847**, sin embargo, hubo un altercado con una vela encendida lo cual casi acaba con la estructura, por lo que

los pobladores pensaron en la construcción de una edificación en mampostería con una cubierta de hierro, la cual costaba mucho dinero, por lo que se vendieron 2500 manzanas para invertir el dinero proveniente de esta venta en un techo de mayor resistencia. Sin embargo, un terremoto en **1888** dañó profundamente su estructura.

Sin importar los desastres ocurridos, el pueblo griego no pierde su voluntad y deciden aspirar a la construcción de un monumento en hierro que tenga la capacidad de soportar las inclemencias naturales, por lo que en **1891** se suscribe un contrato con una compañía belga Ateliers de la Sociéte de Couvillet, ésta se encargaría de fabricar todas las piezas en hierro fundido para ser ensabanadas en el país. La logística de la misma era algo compleja ya que su transporte desde los muelles de Puntarenas, luego en el ferrocarril hacia Alajuela y finalmente en carretas tiradas por bueyes hasta Grecia era complicada por el transporte de estas grandes piezas.

Finalmente, con los ajustes en los planos de Mommer, las piezas provenientes de Bélgica y una arquitectura de estilo Neogótico, se da comienzo a la edificación de la misma. No fue hasta **1912** que los



últimos acabados y detalles son finalizados, lo cual culmina con la gran esperada iglesia de hierro.

Si bien, los grandes logros obtenidos a nivel social y de infraestructura se le debe al gran impulso del café, que gracias a su expansión y colonización de nuevas tierras dan origen a nuevos pueblos que con el tiempo llegan a convertirse en Cantón. Su importancia radica en que el café se volvió un incentivo que llegó a colonizar, impulsar y dotar de una identidad cultural que al día de hoy se puede apreciar y sentir.

El café y la Cooperativa Victoria

Tras el fructífero auge cafetalero que atravesaban los griegos, su ubicación espacial, clima y terrenos fértiles compañías extranjeras comienzan a mostrar interés en invertir dinero en estas zonas. Es ahí donde nace la Hacienda Victoria, fundada en **1905** por un grupo de alemanes, los cuales recibían café y caña de azúcar con el fin de procesarlos. Muchos de los dueños de fincas y haciendas vendían sus productos a la hacienda, de esta manera la economía local comenzó a crecer exponencialmente.



Sin embargo, tras la II Guerra Mundial, el gobierno de Costa Rica confisca todos los bienes provenientes de italianos, alemanes e incluso españoles, esto hizo que la Hacienda Victoria pasara a manos del gobierno de la República. Esto agravó la situación económica de los griegos quienes vivían en una incertidumbre al no saber qué iban hacer con su cosecha.

Para resolver esta problemática, el Centro para el Estudio de los Problemas Nacionales, recomendó la implementación del cooperativismo cuyos resultados en otros países habían sido muy satisfactorios, sin embargo, la creación de una empresa de tal magnitud era muy difícil de formar sin el aval del gobierno, por lo que un grupo de pioneros se dio la tarea de pedir a la Presidencia el apoyo en materia de legislación para que la confiscada Hacienda, pasara a manos del Banco Nacional de Costa Rica, el cual les otorgaría un subsidio para formar la Cooperativa.

Ya para el año de **1943** con un total de 20 asociados, la Cooperativa Agrícola Industrial Victoria quedó en manos de sus pobladores.

La cultura del café en el mundo actual.

La cultura del café remonta desde los años de 1620 donde los árabes fueron sus percusores. Gracias al intercambio cultural que el café ofreció a los diferentes países, cada nación le da una connotación e identidad propia. En la mayoría de los casos el café tiene como característica principal en reunir a las personas en un espacio con el fin de disfrutar, descansar, hablar e intercambiar ideas y retomar fuerzas.

En el mundo existen diferentes maneras de beber café, cada país tiene su estilo y manera de tomarlo. Por ejemplo:

Italia: Es el país del café por excelencia, su manera de tomar es el llamado "espresso", catalogado por ellos mismos como sagrado. Se acostumbra tomarlo a todas horas del día, ya sea en el desayuno, almuerzo, tarde y noche, sin embargo, el cappuccino solo se bebe en el desayuno acompañado de un dulce. El auténtico espresso es aquel que se bebe en tres sorbos.

Inglaterra: en Gran Bretaña era tradición el tomar café ya que era una bebida de alto costo monetario por lo que solo la burguesía tenía acceso a ella, al igual que el té. Con el pasar del tiempo se volvió más accesible a la clase media y trabajadora, con el único

DISPERSIÓN DEL

CAFÉ POR EL MUNDO

M-02

inconveniente de que solo los hombres podían beber. Hoy en día la principal bebida tradicional de los ingleses es el té, sin embargo, estudios recientes han demostrado que el café, como estatus social ha aumentado a el 45% en comparación con el té.

Holanda: En este país el consumo de café también es alto, se bebe a todas horas del día, especialmente entre las 10 y 11 de la mañana, lo llaman el "koffietijd" que significa pausa de café, esto con el objetivo de recobrar energías para las interacciones sociales en el trabajo. Por la noche, después de cenar, beben otra taza llamado "menudo americano".

Francia: Se dice que ningún país disfruta tanto el arte de vivir junto con la pasión por el café, ya que forma parte importante de su cultura como tal. Se acostumbra tomarlos en los hogares, aunque los bares y cafeterías poseen gran importancia en su cultura y dinámica social el cual forma parte del paisaje de las ciudades francesas. Se acostumbra beber, mitad leche y la otra parte un café doble.

Costa Rica: Si bien, el café tocó tierras costarricenses hace más de 200 años, su cultura como tal se ve



reflejada hace unos 100 años, principalmente en los hogares de las familias trabajadoras y por supuesto los de la alta sociedad. En Costa Rica se acostumbra beber café dos veces al día, normalmente en el desayuno y a las 3:00 pm, este café de la tarde se acostumbra beberlo con los familiares o vecinos donde la "tertulia" forma parte fundamental de la identidad del costarricense. Aunque siendo un país exportador de uno de los mejores cafés

del mundo, la experiencia de ir a un establecimiento para degustar de un buen café, no se había explotado hasta hace unos 40 años, ya que la comercialización de estos cafés no había tenido gran auge en el país, más porque muchos de los mejores granos cosechados eran exportados. Poco a poco la competencia extranjera ha invadido el mercado tico haciendo cada vez mas difícil impulsar el consumo nacional y de las pequeñas cafeterías.

LÍNEA DEL TIEMPO

CAFÉ DE COSTA RICA

Llega por primera vez el café a suelo europeo, en Italia primeramente, seguido de Inglaterra y luego Francia

1645

siglo XIV

Se descubre el café en la altiplanicies de Abisinia en Etiopía, donde crecía de forma silvestre como arábica

Llega por primera vez el café a suelo costarricense, proveniente de Jamaica y Panamá

1808

1726

El café arábico llega al continente Americano, gracias al francés De Clieu, el cual se dirigía a Martinica y de ahí se expandió hacia los países vecinos

Se comienza la carretera que va de San José hacia Puntarenas, financiada por un real por quintal

1840

1821

Costa Rica se convierte en el primer país centroamericano en impulsar la industria cafetalera

1848

Grecia se convierte en cantón cuya actividad económica principal es el cultivo de café.

Se comienza la construcción de la carretera que va de Alajuela Hacia San Ramón, beneficiando Atenas, Grecia y Naranjo.

1850

Se comienza a diseñar el primer mercado municipal que se ubicaría en el centro de la ciudad.

1903

Se concluyen las obras y acabados finales de la iglesia "Nuestra Señora de las Mercedes" mandada a fabricar en hierro por una compañía holandesa.

1912

Los cabildos son sustituidos por municipalidades

1993

1867

Se le otorga el título de ciudad al Cantón de Grecia, gracias a sus avances en economía e infraestructura

1905

Se crea el Ingenio de la Hacienda Victoria el cual pertenecía a alemanes, ésta procesaba productos como café y caña de azúcar.

1960

Se inaugura La Planta Fiscal del Liceo de Grecia conocida como León Cortés Castro.

El café como referente histórico, viene a transformar por completo la economía y forma de vida de muchos costarricenses, en este caso el de los griegos, quienes se vieron influenciados y motivados por el cultivo del café, gracias a ella la infraestructura y la red urbana se expandió a los diferentes distritos que conforman el Cantón. Además de dotar de una identidad cultural que, actualmente, predomina en la zona.

I.IX.III

TEORÍAS

RELACIONADAS

El proyecto del Centro tiene como objetivo buscar un acercamiento a la preservación, desarrollo y promoción del café en cantón de Grecia, esto con el fin de impulsar un sector que se ha venido quedando rezagado por la falta de políticas que beneficien e incentiven a los caficultores. Por ello, parte de las iniciativas que contempla el proyecto, es la preservación del paisaje circundante y que forma parte de la escenografía de la zona de Grecia. Existen casos de estudio donde países como Colombia, ha generado una normativas para la preservación de la cultura y los paisajes cafetaleros

Entidades como la UNESCO que han impulsado programas y conferencias los cuales buscan esa preservación cultural mediante los paisajes, como símbolo característico y de trascendencia para una nación. Por lo cual en una de sus conferencias realizadas en Paris, menciona:

Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles,

Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo (...) UNESCO, 1972

Por ello, parte de las iniciativas de este proyecto en cuanto la preservación del café, así como su escenografía de marcada y su arraigo socio-cultural que posee la zona, se estudian casos donde el valor escénico impulsado por el café toma un papel importante en el desarrollo de las ciudades, tal como lo expone en su tesis Eduardo Arguedas,

quien menciona el papel que se desarrolla en Colombia en pro de la preservación de los escenarios cafetales, el cual gracias a ellos han logrado desenvolverse como ciudad, genera empleos, el arraigo cultural es preservado y el valor cultural se ve reflejado es sus alrededores.

Para ello, el Estado colombiano junto con la UNESCO, impulsó un plan para la preservación del paisaje cultural, como Patrimonio Mundial, el cual se efectuó el 25 de julio del 2011. Este programa logra que varias ciudades se comprometan y protejan hectáreas de sembradíos de café y los vuelva parte del paisaje circundante, esto ha demostrado un crecimiento, tanto económico como cultural, haciendo que el café forme parte de la identidad de la zona, creando café de gran calidad e impulsado por sus habitantes.





Finca cafetera Buenavista, Quindío.
© Copyright FNC-Ministerio de Cultura 2011 Fotógrafo: David Bonilla Abreo.



Por ello, el PPC (Paisaje Cultural Cafetalero) conformados por las zonas de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, ubicadas en las estribaciones cordillera de los Andes son zonas conocida como "La ruta del café".

Al tener una vocación agrícola especialmente dedicada al café, donde los paisajes están cubiertos por follajes de plantas de café, existe un apego cultural y por ello, buscan la manera de preservar este legado y darle la jerarquía e importancia. Para los colombianos esto es un símbolo de

orgullo que los llenan de reconocimientos, tanto a nivel nacional como internacional.

"Esta combinación de una arraigada tradición cafetera con la herencia de la colonización antioqueña ha jugado un rol fundamental en la conformación de la cultura regional, y ha generado una riqueza de manifestaciones en ámbitos tan diversos como la música, las danzas, las cocinas tradicionales y la arquitectura, manifestaciones que se han transmitido de generación en generación."

Fuente: <http://paisajeculturalcafetero.org.co>

De ahí radica la importancia de preservar estos parajes como símbolo cultural de una zona y que gracias a su crecimiento ha dotado de trabajos, turismo y una nueva manera de apreciar

Los beneficios que radica en la implementación de estas medidas son:

- Identidad y cultura.
- Turismo.
- Economía.
- Fuente de empleos.
- Preservación de un legado milenario.
- Fortalecimiento del café a nivel mundial.
- Reconocimientos.
- Promoción.
- Investigación.

I.IX.IV MARCO LEGAL

Para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico, se debe tener en cuenta una serie de parámetros, lineamientos, normas y leyes, las cuales rigen la forma de construir en nuestro país. Para el caso del cantón de Grecia, se analizarán los documentos legales aportados por las diferentes instituciones encargadas.

- A) Plan Regulador de Grecia.
- B) Reglamento de Construcciones.
- C) Lineamientos del MOPT.
- D) Ley 7600.
- E) Código Sísmico de Costa Rica.
- F) SETENA.
- G) INVU.

A) PLAN REGULADOR DE GRECIA.

Uso de Suelo.

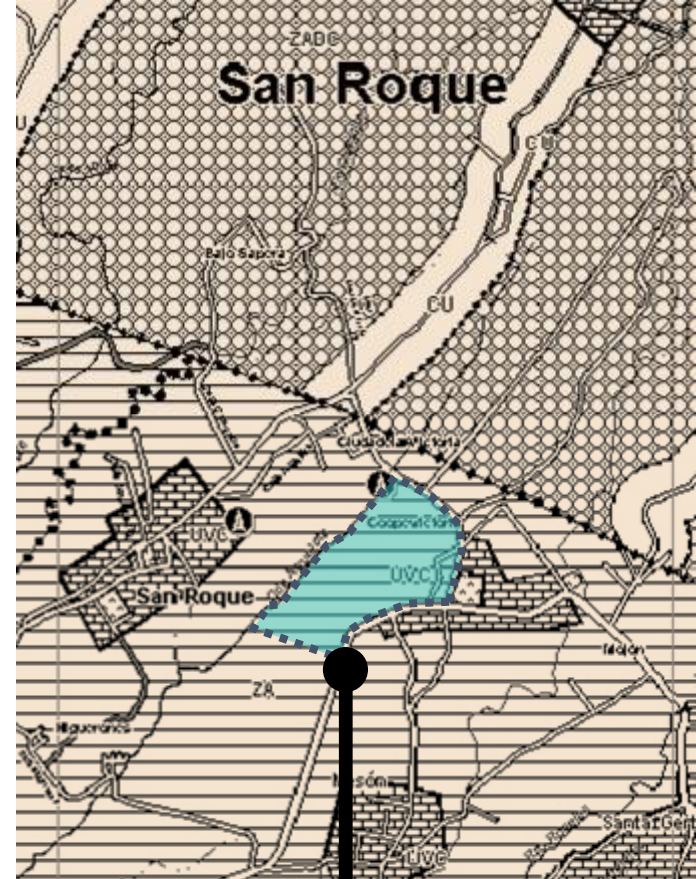
Según el mapa de áreas establecido por el Plan Regulador, el sector en estudio se encuentra en el espacio determinado como "Zona de Amortiguamiento" (ZA).


ZONA DE AMORTIGUAMIENTO:

Definición y Propósitos: *Se destina una dotación de área para el uso agrícola existente o futura. Cumple funciones de contracción del cimiento urbano en el sector occidental del cantón, así como el fortalecimiento del recurso paisajístico y de la calidad ambiental.*

(Plan Regulador y Rural del Cantón de Grecia, 2003).

Para ello, el municipio plantea una serie de usos los cuales pueden o no construirse en el sitio: para este caso, se analizarán los siguientes puntos en la tabla anexa, con los espacios planteados.



 Zona de Amortiguamiento (ZA)

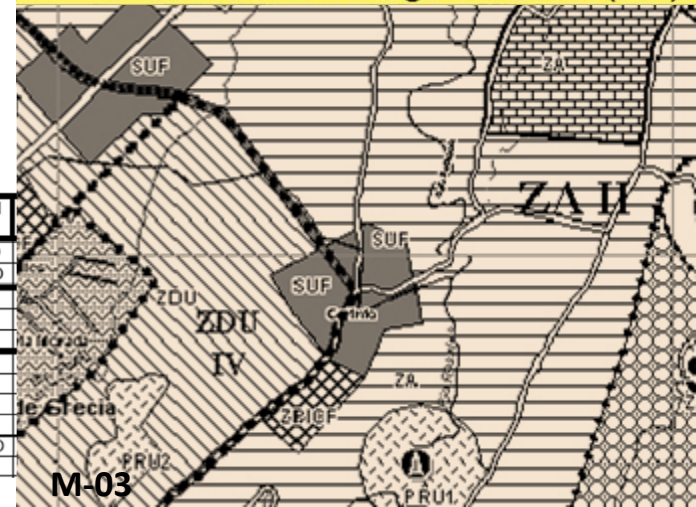


TABLA DE LOS USOS SEGÚN LAS ZONAS DEL PLAN REGULADOR DE GRECIA
Permitidos: SI; No Permitidos: NO; Condicionales: CO

USOS	ZA	NUS	ZDU	CUP	ZDF	ZAF	PIN	UV	ZAP	SU	ZA	CU	RF	ZPI
	DC							C				G	CF	
03.03. Cafeterías	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	CO	SI	SI	NO
04.13. Venta de artesanías	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	CO	SI	SI	NO
06.01. Parques, plazas y plazoletas	SI	SI	SI	SI	SI	CO	NO	SI	SI	SI	CO	NO	NO	SI
06.02. Salones Comunes y multiusos	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	CO	NO	NO	SI
06.03. Sitios para Monumentos e hitos	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	CO	NO	SI	SI
07.02. Auditorio	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	CO	NO	NO	SI
07.03. Biblioteca	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	CO	SI	CO	NO	NO	SI
07.04. Recinto para conciertos	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	CO	NO	NO	SI
07.07. Sala de exhibiciones / exposiciones	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	CO	SI	SI	SI
17.01. Áreas de recreación comunal y áreas verdes	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO
32.02. Campos FERIALES	NO	NO	NO	NO	CO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI

Debido a que ciertos puntos señalados en la tabla anterior, determinan que son usos **condicionantes**, se debe proceder con una investigación la cual logre aportar toda información necesaria para ser evaluadas por la Municipalidad de Grecia.

“Uso Condicionales: Son aquellas, que pueden darse en una zona, siempre y cuando cumpla con los requisitos especiales, que establezca la Municipalidad, adicionales a los estipulados por los usos conformes.” (Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia, 2003).

REQUISITOS PARA LA ZONA (ZA)

***Viabilidad Ambiental:** Todos los proyectos que se desarrollen en esta zona deben cumplir con el estudio de viabilidad ambiental ante la institución correspondiente. Deberán velar por la conservación del suelo y el gua con técnicas adecuadas.* (Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia, 2003).

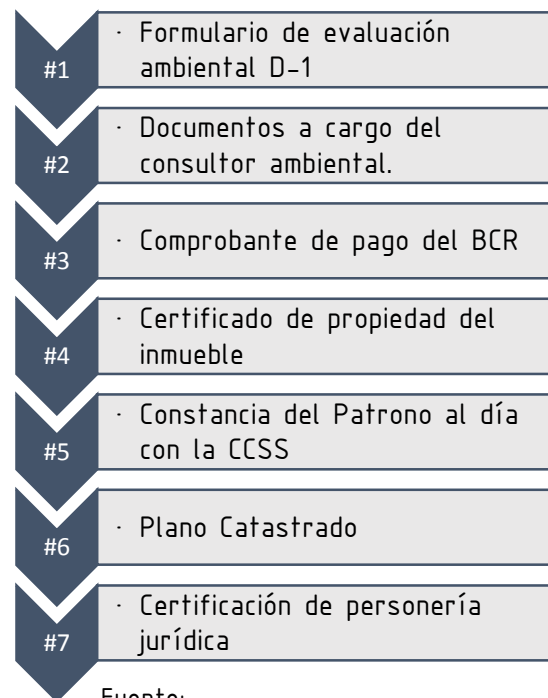
***Estacionamientos:** zonas de retiros pueden utilizarse como estacionamiento.* (Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia, 2003).

EXCEPCIONES Y CONDICIONALES

- Cuando el uso es comunitario y no contradice al Plan Regulador en su disposición de uso de la zona o el proyecto es de interés público. (Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia, 2003).

- Cuando se proponga por parte de la municipalidad o de otros interesados afectar este reglamento, siempre y cuando no implique cambios de fondo o técnicos, para eliminar o ampliar, hacer modificaciones o ajustes de requisitos de orden administrativo municipal, tales como la confección de formularios, cantidad de duplicados solicitados, tiempos o plazos de los procesos o que procuren incorporar alguna normativa que haya sido modificada por disposición oficial de los Poderes del Estado, no se requerirá consulta pública y podrán hacerse vía Acuerdo Municipal previo dictamen y estudio técnico del área de Desarrollo y Control Urbano. (Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia, 2003).

E-02 PROCESO PARA PERMISO DE VIALIDAD AMBIENTAL



Fuente:

<https://costarica.eregulations.org/procedure/16/16/step/57?l=es>

B) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

- Artículo IV. 7.- Alineamiento.

IV. 7.1. Tratándose de proyectos de construcción en lotes con frente a la Red Vial nacional es obligatorio tramitar la solicitud de alineamiento en el Departamento de Derechos de Vías del MOPT. Este Departamento evacuará consultas preliminares en forma extraoficial. El trámite de alineamiento oficial requiere la presentación del plano catastrado de la propiedad y de una copia del anteproyecto respectivo.

IV. 7.2. En lotes con frente a vías públicas urbanas, no se podrá iniciar la ejecución de una obra sin el previo señalamiento de línea y nivel oficial por parte de la Municipalidad respectiva; ambos datos, cuya vigencia es indefinida, deben consultarse en los formularios o documentos empleados para tramitar los permisos de construcción. (Reglamento de Construcciones, 1993)

- Artículo IV. 9.- Antejardín obligatorio en zonas urbanas.

Debe respetarse la exigencia de antejardín y el ancho mínimo del mismo, según lo disponga la Municipalidad del lugar o el reglamento propio de la urbanización o fraccionamiento. (Reglamento de Construcciones, 1993)

- Artículo IV. 15.- Rótulos comerciales.

Los rótulos comerciales, en cuanto a su tamaño y colocación en la vía pública, requieren el trámite de aprobación expresa, escrita, de la Municipalidad, y se regirán por los siguientes criterios:

IV. 15.3 La distancia vertical entre el borde inferior del rótulo y la acera no podrá ser menor de dos metros, sesenta centímetros (2,60 m). No podrán colocarse rótulos a distancias menores de un metro (1,00 m) en cualquier dirección, de la placa de nomenclatura de las calles o en sitios en que estorben la visibilidad de señales de tránsito, o en lugares que afecten la perspectiva panorámica o la armonía de un paisaje. (Reglamento de Construcciones, 1993)

- Artículo IV. 16.- Instalaciones para servicios públicos.

Las redes o instalaciones subterráneas destinadas a los servicios públicos de teléfono, alumbrado, semáforos, energía, agua, alcantarillado pluvial y sanitario, gas y cualesquiera otras, deberán localizarse a lo largo de las calles, de aceras peatonales, o de camellones. Cuando se localicen en las aceras deberán quedar alojadas en una franja

de un metro, cincuenta centímetros (1,50 m) de ancho, medida a partir del borde del cordón. (Reglamento de Construcciones, 1993).

- Artículo IV. 21.- Vestíbulos y áreas de dispersión.

IV. 21.1 Los vestíbulos principales de cualquier edificio tendrán por lo menos de 1.40 m de ancho por 2.00 m de longitud.

IV. 21.2 Los vestíbulos secundarios o pasillos de circulación con puertas tendrán una longitud mínima de 1.70 m. y una anchura igual a la de la puerta más 0,50 m, adicionando éstos del lado opuesto a las bisagras.

IV. 21.4 En las salas de espectáculos, centros de reunión y similares, el área de dispersión será por lo menos de quince decímetros cuadrados (0,15 m²) por concurrente; debe quedar adyacente a la vía pública por lo menos la cuarta parte; hasta tres cuartas partes de dicha superficie mínima podrán estar compuestas por vestíbulos interiores. Si la capacidad de la sala no estuviere definida, se considerará un concurrente por cada cincuenta decímetros cuadrados (0,50 m²) de superficie interna. (Reglamento de Construcciones, 1993)

B) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Artículo VIII.8.- Servicios sanitarios

VIII.8.2 Por cada cuatrocientos metros cuadrados (400 m²) o fracción de superficie construida, se instalará un inodoro y un lavabo para mujeres, como mínimo. (Reglamento de Construcciones, 1993).

Artículo IV. 23.- Salidas al exterior.

IV. 23.2 Cualquier edificio habitado por más de cien (100) personas, deberán tener por lo menos dos salidas, separadas tres metros como mínimo.

IV. 23.3 Todo edificio cuya área exceda de doscientos cincuenta metros cuadrados (250 m²) por planta deberá tener no menos de dos salidas, separadas como mínimo de tres metros (3,00 m). (Reglamento de Construcciones, 1993).

Artículo IV. 27.- Rampas.

En caso de utilizarse rampas, su declive no será mayor de 1 en 10 y deberán construirse con superficie antiderrapante. Cumplirán con todos los requisitos especificados para las escaleras en cuanto éstos les sean aplicables. La longitud máxima entre descansos será de nueve metros (9,00

m). (Reglamento de Construcciones, 1993).

Artículo V. 1.- Cobertura.

V. 1.1 Siempre que el Plano Regulador o el Reglamento de Zonificación no lo fije distinto, la cobertura no podrá exceder del 75% del área del lote. (Reglamento de Construcciones, 1993)

Artículo VIII.10.- Ventilación e iluminación.

La ventilación e iluminación de los edificios para comercio y oficinas podrá ser natural o artificial; cuando sea natural, se observarán las reglas del capítulo referente a edificios de habitación, cuando sea artificial se deberán satisfacer las condiciones mínimas necesarias del Ministerio de Salud. (Reglamento de Construcciones, 1993).

C) LEY 7600

4.1. Requisitos técnicos para vías de circulación peatonales horizontales accesibles.

a. Dimensiones

Las vías de circulación peatonales horizontales, que son todas las aceras,

los senderos, los andenes, los itinerarios peatonales y cualquier otro tipo de superficie de uso público, destinado al tránsito de peatones, deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 160 cm. (Ver la figura 4). (Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, 2010)

i. Características de cada aparato sanitario accesible. **Inodoro**

· Espacio de transferencia lateral: Se debe disponer de un espacio lateral al inodoro, de dimensiones mínimas 120 cm x 80 cm, que posibilite la transferencia de la persona al aparato sanitario. Ver figura 21.1.

· Asiento: Debe estar colocado a una altura comprendida entre 45 cm y 50 cm, con respecto al nivel de piso terminado. Ver figura 21.2.

· Válvula de descarga: Debe estar colocada a una altura máxima de 110 cm, con respecto al nivel de piso terminado. Asimismo, debe ser accionable por presión, palanca o de forma automática.

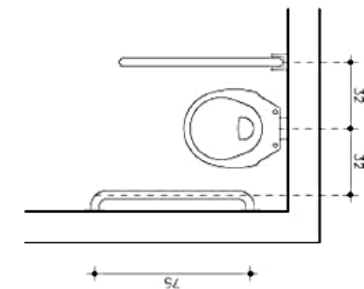
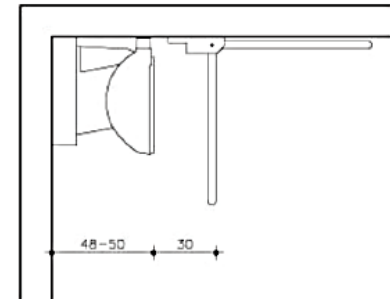
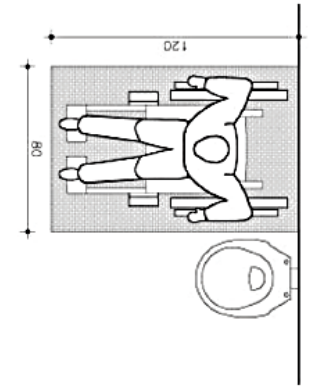
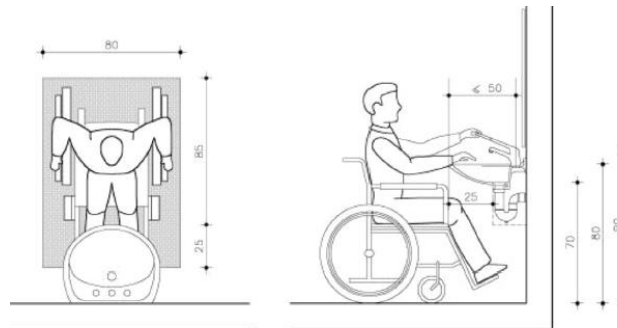
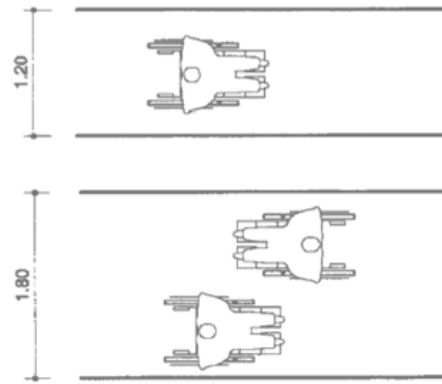
· Dispensador de papel: Debe colocarse a una altura comprendida entre 40 cm y 110 cm, con respecto al nivel de piso

terminado.

· Agarraderas: En términos generales, deben estar construidas con materiales rígidos e inalterables, su superficie exterior debe ser de textura suave al tacto y antideslizante; en caso de estar expuestas a temperaturas extremas, deben estar convenientemente revestidas para prevenir lesiones o accidentes. Se recomienda que las agarraderas tengan secciones circulares o ergonómicas, siendo las dimensiones de la sección transversal definidas por el diámetro de la circunferencia circunscripta a ella, comprendidas entre 3,5 cm y 5 cm.

En casos específicos, en el espacio para el inodoro podría disponerse de agarraderas horizontales y verticales. La agarradera horizontal debe tener como mínimo 90 cm de longitud y debe ubicarse lateralmente al inodoro a una altura de 30 cm por encima del asiento y a una distancia de 32 cm a partir de eje del inodoro. En caso de ubicarse una segunda agarradera horizontal lateral, ésta debe ser abatible, y cumplir con lo mencionado anteriormente, en cuanto a la distancia entre el asiento y la agarradera, y entre esta y el eje del inodoro. Además, debe tener como mínimo 75 cm de longitud.

(Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, 2010).



MF-07

I.IX.V

MARCO

METODOLÓGICO

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

El análisis y comprensión de un espacio nos da una guía y parámetros de cómo poder abordar un proyecto, para ello el plan maestro busca analizar, ordenar e indicar las funciones de los diferentes espacios, de tal manera que logre un engranaje entre sus componentes que se van analizar.

Así lo menciona el arquitecto (Martínez, T (2008), citado por Suárez, A. Centro de Investigación Cafetalera y Parque Lineal) el cual indica: *“Un Plan Maestro es un instrumento de la planificación urbana que busca poner en mutua relación todas las acciones de intervención sobre el territorio, para la creación de condiciones ideales para el desarrollo urbano o de actuación sobre un conjunto urbano existente, de cualquier magnitud, consideradas sus edificaciones, los terrenos que ocupan,*

los que las rodean y los que ellas envuelven, bajo unas condiciones históricas dadas.” (p.57)

De esta manera por medio de un plan maestro se pueden globalizar necesidades, usos, funciones de acuerdo con las condicionantes, tanto del sitio en estudio, como el marco legal que la regula, haciendo pautas de diseño y logrando que el proyecto llegue a adaptarse y no a imponerse dentro de la trama urbana.

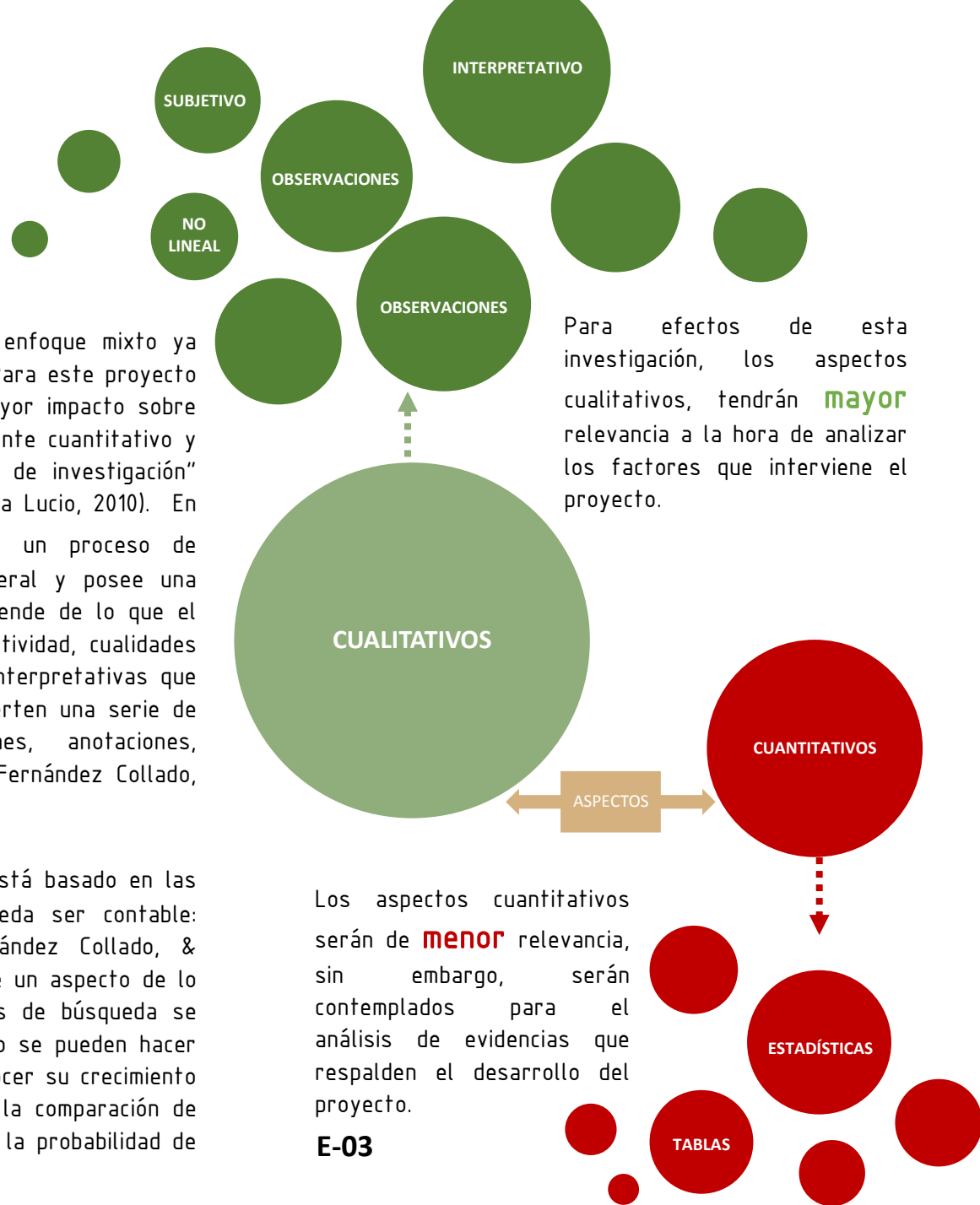
Para lograr un “plan maestro” se desarrollará una metodología por seguir como parte del plan de desarrollo del Centro Arquitectónico para el Desarrollo y Preservación del Café en zona de Grecia.

Para obtener una panorama aplicado al sitio de estudio, se desarrollará la técnica en la cual Kevin Lynch hace referencia en su libro, “La imagen de la ciudad”. Este metodología tiene como objetivo el estudio espacial basándose en cinco indicadores básicos que conforman la imagen urbana, para ello se abordarán los temas de hitos, nodos, sendas, remates visuales y barrios o distritos. Además de los puntos citados se analizarán puntos importantes como el clima, topografía y geomorfología.

I.X MAPA METODOLÓGICO

En cuanto a la investigación, ésta presenta un enfoque mixto ya que abarca métodos cualitativos y cuantitativos. Para este proyecto en particular, el aspecto cualitativo posee un mayor impacto sobre el cuantitativo “se combinan al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio o proyecto de investigación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). En cuanto al aspecto **cualitativo**, éste busca un proceso de investigación que va de lo particular a lo general y posee una riqueza interpretativa, esto quiere decir que depende de lo que el investigador decida analizar, en cuanto a la subjetividad, cualidades del espacio en estudio y datos de la población. interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) .

A diferencia del aspecto **cuantitativo**, éste está basado en las estadísticas, tablas y todo aquel dato que pueda ser contable: “utiliza estadística” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) esto quiere decir que va de un aspecto de lo general a lo particular, por lo que los objetivos de búsqueda se focalizan con objetividad. A partir de este método se pueden hacer análisis y comparaciones de poblaciones, para conocer su crecimiento y el tipo de generación que la domina, así como la comparación de datos relacionados con el clima, el cual determina la probabilidad de los efectos sobre una región en específico.



Para efectos de esta investigación, los aspectos cualitativos, tendrán **mayor** relevancia a la hora de analizar los factores que interviene el proyecto.

Los aspectos cuantitativos serán de **menor** relevancia, sin embargo, serán contemplados para el análisis de evidencias que respalden el desarrollo del proyecto.

E-03

Enfoque de la Investigación

“No Experimental”

Para la elaboración del marco teórico, se estudiarán y desarrollarán los conceptos básicos de investigación, así como los métodos implementados en el proceso.

El diseño de la investigación, gran parte de su composición está fundamentada por la **“no experimental”**. la cual está basada en la observación natural del entorno en estudio por lo que gran parte del análisis y planteamiento de datos serán realizados por mapeos, anotaciones y gráficos efectuados como resumen de lo percibido en las visitas de campo con el fin de contextualizar una realidad en un momento específico.

“La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se den en su contexto natural, para después analizarlos.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).

dentro del proceso de desarrollo la investigación no experimental, ésta se divide en dos tipos, la **transversal** y longitudinal. Para efectos de este proyecto, se aplicará y explica el estudio transversal el cual está constituido por:

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010).



Paso 1: Identificar la necesidad:

- Observación.
- Preguntas.
- Encuestas.
- Reuniones.
- Acercamiento con la Cooperativa Victoria.

Paso 2: Definir objetivos:

- Objetivo General.
- Objetivos Específicos.

Paso 3: Recopilación de datos:

- Investigaciones.
- Visitas a la Cooperativa Victoria
- Fotografías

- Mapeos
- Diagramaciones

Paso 4: Metodología de Kevin Lynch:

- Análisis climático
- Análisis Tipológico
- Análisis Hidrológico.
- Análisis Hitos, Nodos y Sendas.
- Análisis vial.
- F.O.D.A.

Paso 5: Diseñar un plan maestro.

- Programa Arquitectónico.
- Concepto.
- Diagramas.
- Propuesta de Diseño.

E-04

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

Identificar las necesidades espaciales de los caficultores y los usuarios, para el desarrollo las actividades relacionadas con el café.



- Observación
- Entrevistas

TÉCNICA APLICADA

- Visitas de campo.
- Recopilación de datos.
- Encuestas.



- Cooperativa Victoria

ANÁLISIS DE DATOS

- Vacíos en los programas.
- Carencia de espacios.
- Poco desarrollo y abandono de la caficultura.
- Ausencia de planes de mercadeo para su desarrollo.



- Nivel Institucional
- Nivel Urbano

RESULTADOS OBTENIDOS

- Necesidad de un espacio dedicado el desarrollo del café.
- Programas de incentivo para su preservación y desarrollo.
- Necesidad urbana de encuentro y ocio

E-05

Para identificar las necesidades de los caficultores, se realiza una entrevista a los caficultores agremiados a la Cooperativa Victoria, con el objetivo de conocer las necesidades y de qué manera se podría impulsar el consumo nacional mediante el café de estas haciendas. A su vez, se efectuarán visitas a la Cooperativa para conocer las posibilidades de desarrollar un centro arquitectónico en función del desarrollo y preservación, así también, conocer las iniciativas que poseen los altos ejecutivos que administran la empresa, para que de esta manera se puedan integrar las necesidades, tanto de los caficultores como de los administrativos. Además del estudio de los usuarios, se realizó un análisis urbano, ya que el lote preestablecido por la cooperativa presenta ciertas dificultades para para generar una mejor dinámica y conectividad con el centro de Grecia. Para ello, se analizará el entorno urbano para determinar las estrategias en pro del desarrollo del Centro Arquitectónico.

OBJETIVO ESPECÍFICO #2

Analizar las características físico-espaciales del sitio, tanto a nivel macro como micro.

- Observación
- Visitas

- Entorno mediato macro y micro

- Tablas de Resumen
- Pautas de Diseño

TÉCNICA APLICADA

- Planos
- Fotografías
- Datos
- Investigaciones

ANÁLISIS DE DATOS

- Diagramación
- Estrategias
- Tablas
- Gráficos

RESULTADOS OBTENIDOS

- Necesidad de un espacio dedicado al desarrollo del café.
- Programas de incentivo para su preservación y desarrollo.
- Necesidad urbana de encuentro y ocio

E-06

Para este punto, se realizan visitas a las diferentes instituciones para obtener información relevante para su desarrollo y diagramación de las características físico - espaciales del sitio en estudio. Para ello, se llevó a cabo un levantamiento de sitio mediante planos, fotografías y gráficos, tanto a nivel macro (Centro de Grecia) como micro (Instalaciones de la Cooperativa Victoria), las cuales mostrarán las pautas de diseño por seguir, así como las variables urbanas a intervenir para que el proyecto logre engranar dentro de la dinámica poblacional de Grecia.

OBJETIVO ESPECÍFICO #3

Investigar teorías y casos referentes al café, que den refuerzo y evoquen un sentido de identidad cafetalera.

- Investigación.

- Referentes de el espacio arquitectónico.
- Espacio "Testeable".

- Intenciones Sensoriales.
- Pautas de Diseño.
- Reforzar el arraigo cultural.

TÉCNICA APLICADA

- Teorías de la Arquitectura.
- Análisis del café y su aroma.
- Fotografías.
- Datos.
- Investigaciones.

ANÁLISIS DE DATOS

- Resúmenes.
- Intenciones Espaciales y sensoriales.
- Conclusiones.
- Gráficos.

RESULTADOS OBTENIDOS

- Fomentar el espacio arquitectónico por medio de sanaciones.
- Intenciones aromáticas por medio del café.
- Casos exitosos de conservación patrimonial escenográfico.

E-07

Se realizará una investigación sobre estudios de la arquitectura espacial y sensorial, enfocándose primordialmente en el aroma como impulsor del desarrollo económico de Grecia. Para ello, se analizarán proyectos exitosos donde se han involucrado estos temas y la manera de cómo abordaron y solucionaron las intenciones de diseño. Además de exponer casos de conservación patrimonial, como muestra de un acercamiento y revalorización del legado cultural de un sitio. Estas ideas se resumirán de manera que sus ideologías e intenciones puedan ser revaloradas, reinterpretadas e implementadas en el nuevo anteproyecto, para reformar la importancia de su conservación como parte de esta identidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO #4

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Centro para el Desarrollo y Preservación del Café en la zona de Grecia.

- Análisis de Sitio
- Observación

- Diagramas
- Plan Maestro

- Tablas de resumen
- Idea Generadora

TÉCNICA APLICADA

- Diagramas.
- Bocetos.
- Sensaciones.
- Recorridos.
- Intenciones espaciales.

ANÁLISIS DE DATOS

- Diagramas de flujo
- Zonificación.
- Conexión Urbana.
- Aplicación de Normativas y leyes.
- Necesidades urbanas.

RESULTADOS OBTENIDOS

- Variables en Diseño.
- Retiros.
- Intenciones de Diseño.
- Ordenamiento del espacio.

E-08

Para identificar las necesidades de los caficultores, se realiza una entrevista a los caficultores agremiados a la Cooperativa Victoria, con el objetivo de conocer las necesidades y de qué manera se podría impulsar el consumo nacional mediante el café de estas haciendas. A su vez, se efectuaran visitas a la Cooperativa para conocer las posibilidades de desarrollar un centro arquitectónico en función del desarrollo y preservación, así también, conocer las iniciativas que poseen los altos ejecutivos que administran la empresa, para que de esta manera se puedan integrar las necesidades, tanto de los caficultores como de los administrativos. Además del estudio de los usuarios, se llevó a cabo un análisis urbano, ya que el lote preestablecido por la cooperativa presenta ciertas dificultades para generar una mejor dinámica y conectividad con el centro de Grecia. Para ello, se analizará el entorno urbano para determinar las estrategias en pro del desarrollo del Centro Arquitectónico. Por medio de las técnicas de recopilación de información, se puede obtener una síntesis de las necesidades que pueden abarcar el proyecto. La intención de organizar y lograr información a partir de los objetivos específicos, radica en obtener conclusiones a partir de las investigaciones con el fin de obtener claro el panorama de estudio y las variables que pueden inferir.

I.XI

MARCO DE REFERENCIA

Por otro lado y parte fundamental del crecimiento del proyecto, es la implementación de estrategias de mercadeo y promoción a nivel nacional del café. Actualmente, el nicho de este producto se enfoca en las exportaciones, dejando de lado la promoción nacional, haciendo que empresas extranjeras tomen dominio en Costa Rica, como un foco de ventas relacionadas con el café. Tal es el caso de caso de Starbucks, Juan Valdez y Café Britt, que han ido logrando aprovechar este vacío haciéndose del café nacional para venderlo con su marca representativa.



Caso Juan Valdez, 2015:

Como parte de su plan de expansión regional, la marca colombiana de café premium colombiano Juan Valdez abrió esta semana su primer punto de venta en el país.

La cafetería, que genera 20 empleos directos y 24 indirectos, representa una inversión de \$450.000 y se ubica en el ofiCentro Sabana Business Center, en la entrada al bulevar de Rohrmoser. Montero, J. (14 Mayo del 2015,) El Financiero.



Caso Starbucks, 2017:

Starbucks presentó el primer café cultivado en su finca costarricense este jueves 26 de enero, sin embargo, ya trabaja para ampliar la oferta en un mediano plazo.

La finca, llamada Hacienda Alsacia, comprende 240 hectáreas en las faldas del Volcán Poás en Alajuela, fue adquirida por la compañía en el 2013 para convertirla en un centro agronómico global. Esta es la única finca que posee la compañía a nivel mundial. . Fallas Villalobos C. (26 Enero del 2017). El Financiero.

CASOS DE ÉXITO EN COSTA RICA

Tal es el éxito de estas compañías internacionales promocionando el café costarricense, que se ha invertido millones en compra de terrenos para producir su propio café. Esto a largo plazo genera una problemática para los caficultores locales, ya que los ingresos que se obtenían por la venta del café, ahora va existir un vacío ya que no va ser necesario comprarle al mercado nacional.

Ya hay ocho países que tienen oficinas para respaldar a los caficultores, entre ellos, Colombia y México. No obstante, Hacienda Alsacia sigue siendo la única en propiedad de Starbucks.

Empero, ¿qué ve en Costa Rica esta empresa con más de 25.000 cafeterías en 75 países?

Carlos Mario Rodríguez, director de agronomía de la compañía, argumentó que el café tico posee un perfil muy particular y que por su calidad, en cuanto a acidez y complejidad, ha sido estratégico y fundamental. Fallas Villalobos C. (26 Enero del 2017). El Financiero.



Café Miel, Los Paleteros, Mandarina y Cosechas tienen el reto de evitar que su éxito sea efímero, 2017.

“Ya sea con una paleta de helado o con un café, tanto Los Paleteros como Café Miel, conquistaron el paladar de los costarricenses con poco tiempo en el mercado.

Por ejemplo, Los Paleteros –con su producto estrella La Churchileta– saborean el éxito tan solo ocho meses después de haber iniciado operaciones.

Evidencia del éxito de estas firmas es su movimiento en redes sociales en las que día tras días cosechan más seguidores. Solo tomando en cuenta Facebook, Café Miel tiene más de 100.000 me gusta y Los Paleteros cerca de 79.000. Fallas Villalobos C. (03 Julio del 2017). El Financiero.

Esto demuestra que Costa Rica a pesar de que es uno de los países con el mejor cultivo de café, no ha logrado promoverse como una marca de café que se pueda vender en establecimientos como los mencionados anteriormente. Esto ocasiona que los pequeños negocios de cafeterías se vean obligados a abandonar por la fuerte competencia que imponen estos negocios internacionales. Por ello, surge la necesidad de impulsar y promover al cultivo y consumo nacional de nuestro café, en este caso el café de Grecia, como marca local.



Es evidente que la agricultura en especial la siembra del café, no ha generado los suficientes ingresos para hacer rentable esta práctica en el cantón de Grecia. Para ello, el buscar nuevas alternativas que incentiven el consumo de este grano y dotar de espacios donde se puedan desarrollar actividades sociales es de suma importancia para que mantenga una economía que poco a poco va desapareciendo. En este caso, La Cooperativa Victoria que es el ente más importante del cantón de Grecia busca nuevas alternativas para promocionar e impulsar este tipo de siembra.

Parte importante de la investigación es la preservación del paisaje cafetalero como cultura y arte del ser griego. Ya que es evidente la disminución de estos espacios

dedicados al cultivo. La escenografía cafetalera, el cultivo del café son parte importante dentro de la identidad del Cantón, por ello se resalta la importancia de su preservación

Existen medidas y proyectos dedicados al tema del café, que han logrado un auge espacial, económico y cultural, donde la arquitectura como medio promoción de estas actividades fortalecen e integran a una sociedad.

Actualmente, Grecia se encuentra en expansión inmobiliaria ocupando gran cantidad de terrenos agrícolas, sin embargo, aún conserva gran cantidad de hectáreas sembradas por café que pueden reforzar el legado cultural y económico de la zona. Por ello, radica la importancia de un plan que fomente la producción, el consumo y la preservación del café griego. Algunas de las amenazas que afectan al sitio son:

- Abandono y venta de tierras dedicadas a la siembra del café.
- Entorno cafetalero en decrecimiento.
- Poca promoción del café griego.
- Pocos espacios para el desarrollo de eventos.
- El crecimiento inmobiliario en los alrededores del centro de Grecia.

Sin embargo, existen instituciones como la Cooperativa Victoria que busca constantemente maneras de fortalecer el gremio cafetalero, donde se pretenden soluciones como:

O P O R T U N I D A D E S :

- Apoyo por parte de la Cooperativa Victoria.
- Necesidad de los caficultores agremiados.
- Revalorización de la identidad cafetalera.
- Expansión del mercado del café griego.

Para poder aprovechar estas oportunidades, se deben contemplar en el diseño los siguientes puntos, como parte de las sugerencias del sector:

S E D E B E M E J O R A R :

- Espacios dedicados a la promoción y preservación del café.
- Fortalecer el escenografía, economía y cultura del Cantón.
- Darle mayor importancia a los cultivos de origen local.
- Preservar el legado cultural originario del cantón de Grecia.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un complejo arquitectónico en el cantón de Grecia que integre las actividades relacionadas con el café y preserve la escenografía cafetalera circundante.

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

Identificar las necesidades espaciales de los caficultores y los usuarios, para el desarrollo las actividades relacionadas con el café.

OBJETIVO ESPECÍFICO #2

OBJETIVO ESPECÍFICO #3

OBJETIVO ESPECÍFICO #4

CAPÍTULO

ANÁLISIS DEL USUARIO

1

CANTÓN DE GRECIA, COSTA RICA



1.1

USUARIOS AGRICULTORES



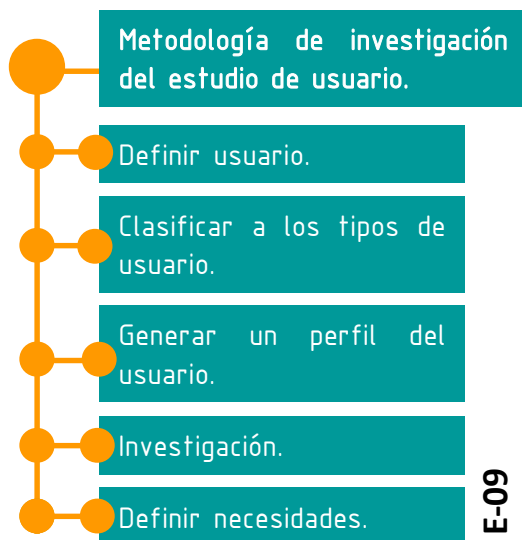
El café es el mayor cultivo producido en occidente con una extensión de 42.750 de hectáreas los cuales están trabajadas por 1.118 de **agricultores**.

Principales actividades agropecuarias de la Región Central Occidental

ACTIVIDAD AGROPECUARIA Y FORESTAL	USO ACTUAL (HA)	CAPACIDAD DE USO (HA) (*)
Agrícola		
Café	42,750	51.031
Caña de azúcar	6,000	45.926
Hortalizas	2,700	8.570
Papa	485	ND
Ornamentales (follajes)	1,350	ND
Caña india	700	ND
Helechos	500	ND
Flores	ND	ND

T-01

Fuente: Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)



E-09

Cantón	Extensión (ha)	Número de productores		Total Atendido	Número de productores existentes
		Atendidos	Atendidas		
ALFARO RUIZ	3,210	716	40	756	1,200
ATENAS	1,671	427	211	638	1,261
GRECIA	3,969	405	135	540	1,118
HEREDIA	2,600	469	106	575	ND
ALAJUELA	1,264	114	12	126	791
NARANJO	1,267	644	96	740	1,292
PALMARES	ND	ND	ND	147	1,360

T-02 Fuente: Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)

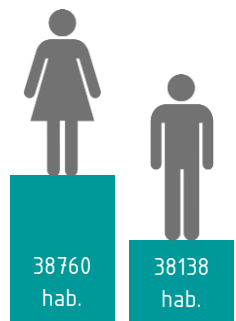
1.2

USUARIOS

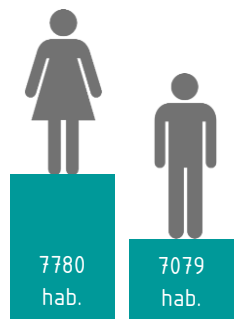
POBLACIÓN

EL centro arquitectónico está dirigido al cantón de Grecia, sin embargo, existe un grupo de usuarios los cuales están conformados por los agricultores especializados en el café, ingenieros profesionales, funcionarios de la cooperativa y el público que utilice las instalaciones.

CANTÓN DE GRECIA

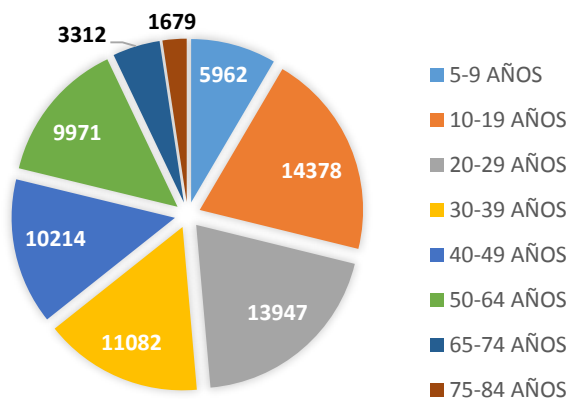


GRECIA CENTRO



G-01

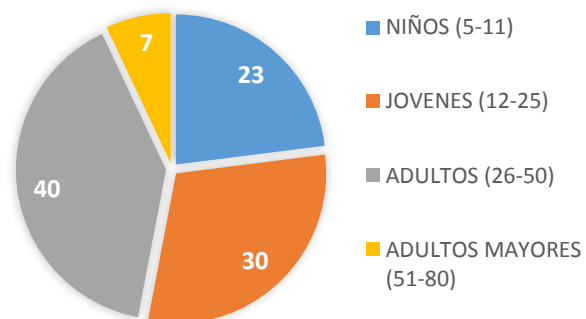
POBLACIÓN DEL CANTÓN DE GRECIA



Fuente: Censo INEC, 2016.

G-02

POBLACIÓN DE GRECIA CENTRO



La mayor cantidad de población concentrada en el Cantón ronda los 10 a los 30 años de edad. Esto determina que Grecia posee una sociedad mayoritariamente joven.

Específicamente en el centro de Grecia, la población está concentrada por jóvenes y adultos, por lo que se deberá diseñar abarcando todas las edades posibles para atraer a la mayoría de población, incluyendo niños y adultos mayores.

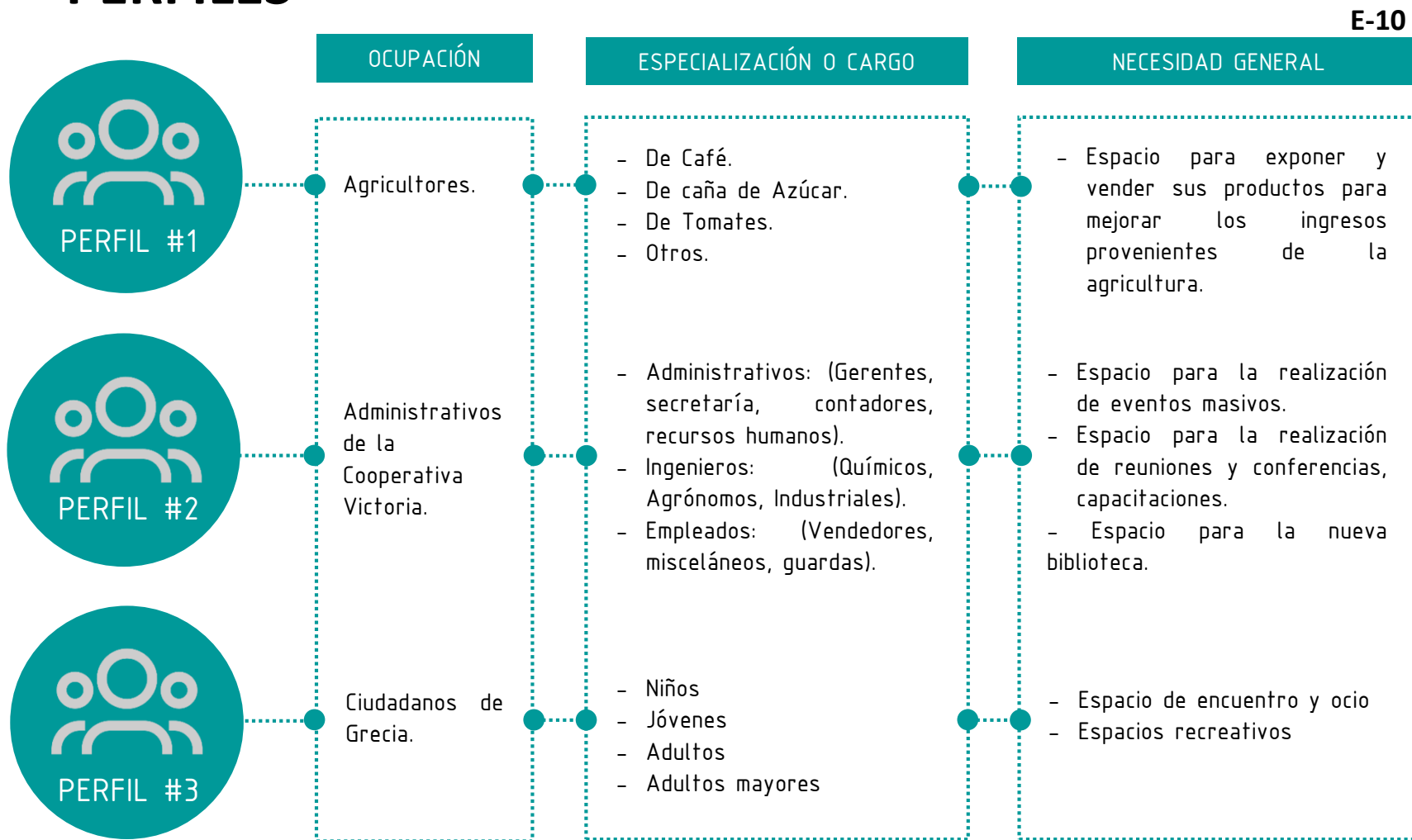
1.3

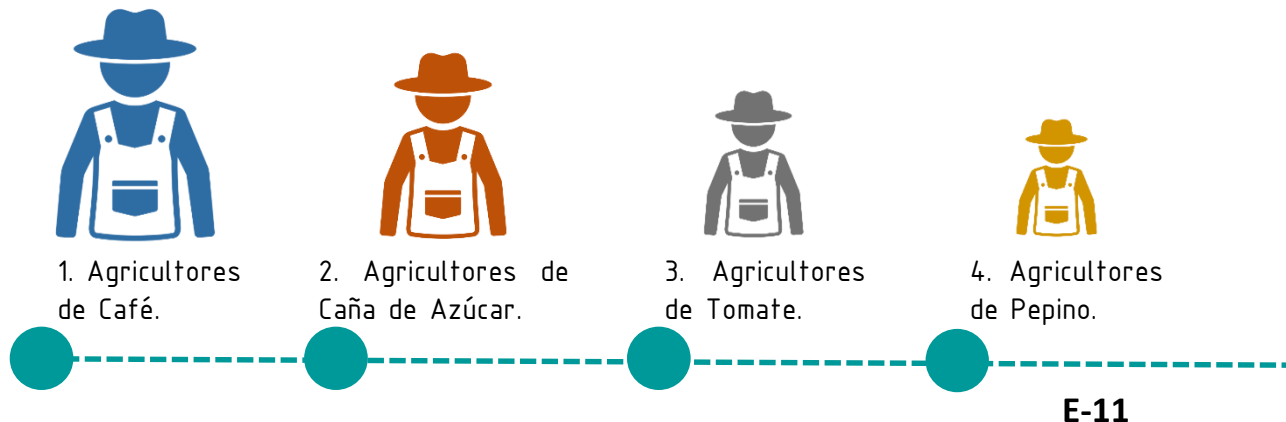
TIPOS DE USUARIOS

PERFILES

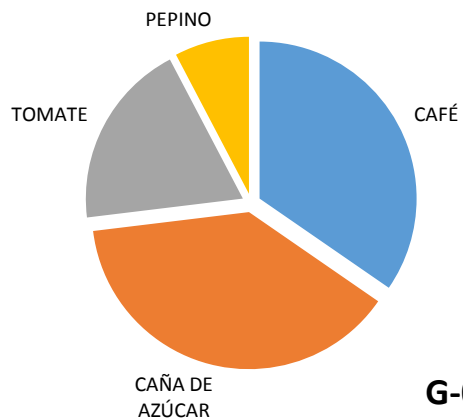
Para definir los usuarios que intervendrán el proyecto, estos se dividirán en 3 grupos.

Como Perfil #1 se tiene a los agricultores de Grecia, quienes son los más afectados; como perfil #2 al grupo que administrará el complejo arquitectónico, en este caso la Cooperativa Victoria y como perfil #3 se tiene a los ciudadanos de Grecia quienes harán uso de las instalaciones y se apropiarán del proyecto.



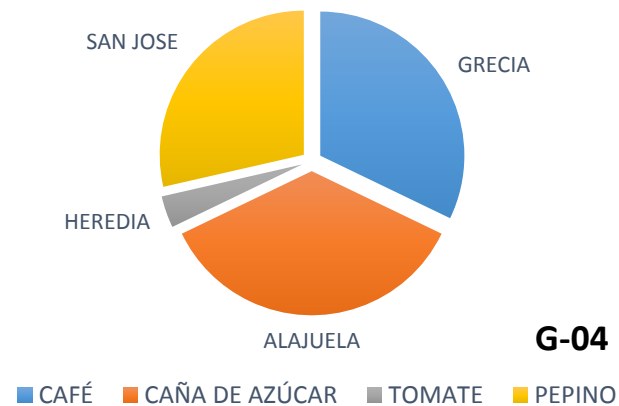


ESPECIALIZACIÓN DEL CULTIVO EN EL CANTÓN DE GRECIA



A pesar de que la agricultura de café y caña de azúcar son las más sobresaliente, no existen espacios en el cantón de Grecia donde se celebren ferias del café con las condiciones aptas para su desarrollo.

SITIOS DE VENTA



Según la información brindada por los encuestados, muchos de los productos que son cultivados en Grecia son vendidos en San José y Alajuela, ya que en esos sitios se venden a un mejor precio y la cantidad de personas que visitan la feria es mucho mayor. Por ello, existe la necesidad de generar más espacios donde se puedan vender estos productos con el fin de incrementar la economía local e incentivar el consumo del café griego.



COOPERATIVA VICTORIA

Esta cooperativa está conformada por 3000 asociados. La cual se distribuyen en diferentes especialidades.

1. La planta procesadora de café
2. El ingenio de caña de azúcar
3. El almacén de suministros agrícolas.
4. El almacén Ferretero
5. La estación de servicio
6. El Cementerio



3000 ASOCIADOS A LA COOPERATIVA VICTORIA

USUARIOS

Estos están comprendidos por agricultores dedicados al

1. Café
2. Caña de Azúcar
3. Palmito
4. Otros alimentos



1320 CAFICULTORES AGREMIADOS

USUARIOS

Este tipo de usuario está conformado por los y las habitantes del cantón de Grecia, sin embargo, la cooperativa tiene asociados en diferentes cantones como San Ramón, Palmares, Sarchí y Poás.

1. Dueños de Haciendas.
2. Pequeños Agricultores.
3. Grandes Agricultores.



Posibles funcionarios que trabajen dentro de las instalaciones

Para la administración y ejecución de labores de las personas que hagan uso de la instalaciones, estará distribuida de la siguiente manera, según las recomendaciones presentadas por los jefes administrativos .

USUARIOS

1. Administrador General del complejo.
2. Secretaria.
3. Personal de mantenimiento, Limpieza y jardinería.
4. Encargado de la cafetería.
5. Cocineros.
6. Meseros.
7. Baristas.
8. Bibliotecaria.
9. Guardas de Seguridad.
10. Subcontrataciones para actividades masivas

USUARIOS

1. Niños y niñas.
2. Jóvenes.
3. Adultos.
4. Adultos mayores.
5. Usuarios especiales (discapacitados, mujeres embarazadas).
6. Deportistas
7. Extranjeros.

Posibles actores que se desenvuelvan y hagan uso de las instalaciones.

Para el uso de las instalaciones, se contemplan espacios para el deporte como ciclo vías, campo ferial, centro de eventos, auditorio, cafetería y una biblioteca, a los cuales las personas podrán hacer uso a diferentes horas.



USUARIOS

1. Usuarios especiales (discapacitados, embarazadas, mujeres, adultos mayores y niños).

Para ello, se toma como referencia la aplicación de la ley 7600, utilizando La Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico.

Se determina usuario especial, a todas aquellas personas que necesiten concisiones especiales ya sean en el mobiliario o espacio para facilitar su movilidad. Según la Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico define al entorno físico accesible como:

“un entorno que permite su utilización con seguridad y eficacia para el mayor número de personas; resultando beneficiosa para toda la ciudadanía incluyendo las personas con discapacidad.”
CNREE CFIA, 2010.

Para ello el uso de la antropometría aplicada a los espacios, determinará las dimensiones mínimas para su correcto desenvolvimiento y desarrollo de las actividades.

Algunas de las consideraciones que se deben contemplar para este grupo son las siguientes:

- Baños con las medidas mínimas establecidas.
- Rampas en los cambios de nivel con la pendiente de acuerdo con la normativa.
- Mobiliario que se adapte a las diferentes edades y dificultades.
- Estacionamientos acondicionados.
- Anchos mínimos de pasillos y aceras.



DISEÑO INCLUSIVO

INTEGRACIÓN DE LOS
DIFERENTES GRUPOS
SOCIALES

USUARIOS

1. Deportistas (Ciclistas y corredores)

De acuerdo con las visitas de campo y la experiencia propia al utilizar estas rutas, se destaca un nicho importante de deportistas que utiliza constantemente esta vía, que sin embargo, es altamente peligrosa ya que no existen aceras u orillas por donde se pueda transitar adecuadamente ya que es usada para el tránsito de vehículos pesados y livianos.

Una de las mas utilizadas por muchos griegos es el ciclismo de ruta y la de "mountian bike" ya que la zona conecta con sectores como Santa Gertrudis, San Roque, San isidro y Tacares, las cuales son muy apetecidas por los ciclistas ya que son rutas agrícolas que se distribuyen a las largo de las fincas.

Grecia se caracteriza por organizar "recreativas" que son eventos dedicados al ciclismo, con el cual se reúnen mas de 1000 mil participantes por evento.

Por ello, la implementación de una ciclo vía y aceras generan una conexión con el centro de Grecia lo que promueve atracción a los diferentes grupos sociales que transitan por este sitio, además de generar seguridad y recorridos urbanos que embellezcan la ciudad.

Este centro servirá como punto de partida para generar este tipo de eventos masivos que involucran a la mayoría de griegos y cantones vecinos como incentivo a la promoción del deporte y el desarrollo de actividades comunitarias.

Entre semana se detecta una minoría de deportistas en las calles, ya que la mayoría deben trabajar, sin embargo, los fines de semana es cuando más se nota la presencia de este tipo de usuario en las carreteras, lo cual denota una necesidad de generar estos espacios.



Entre semana

Fines de semana



22 al día

60 al día

E-14

1.4 USUARIOS ENCUESTAS

Para determinar la posición de los caficultores respecto a la necesidad de espacios, se desarrolló un cuestionario dirigido a los miembros de la Cooperativa Victoria dedicados al cultivo de café.

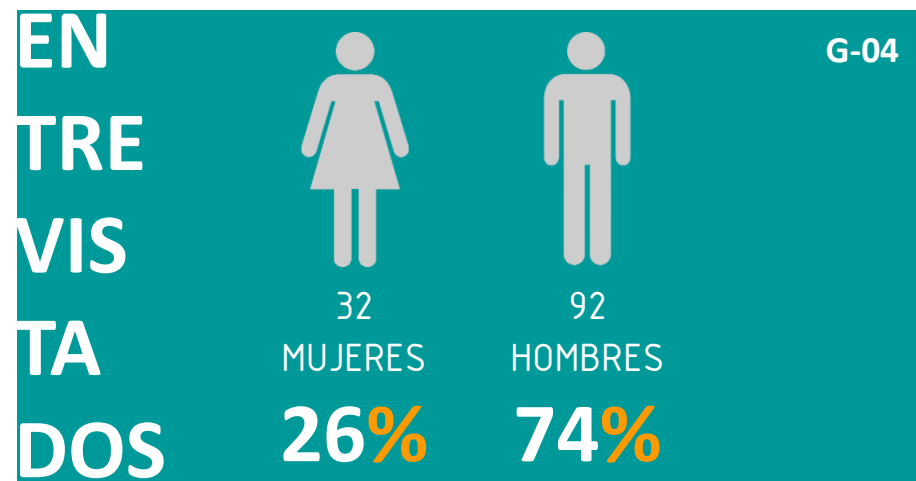
El cuestionario tuvo una muestra de 124 personas que respondieron las preguntas señaladas, las cuales se tabularon para ser desarrolladas y explicadas.

Ver apéndice A1

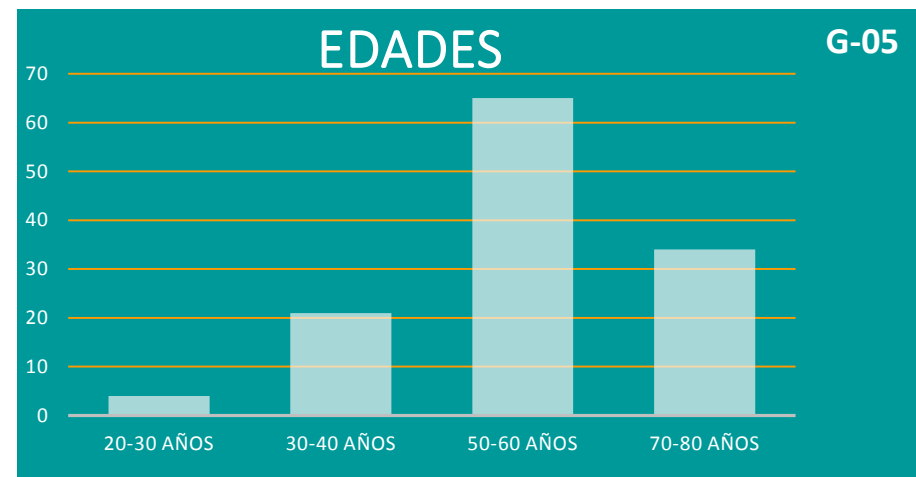
Según la información brindada la población entrevistada se divide de la siguiente manera.

El 26% de los caficultores entrevistados son mujeres y un 74%, hombres.

La mayoría de los entrevistados posee una edad que ronda los 50 a 60 años, lo que demuestra una población adulta y adulta mayor.



La población encuestada ronda los 50 a 60 años



La población encuestada ronda los 50 a 60 años

USUARIOS

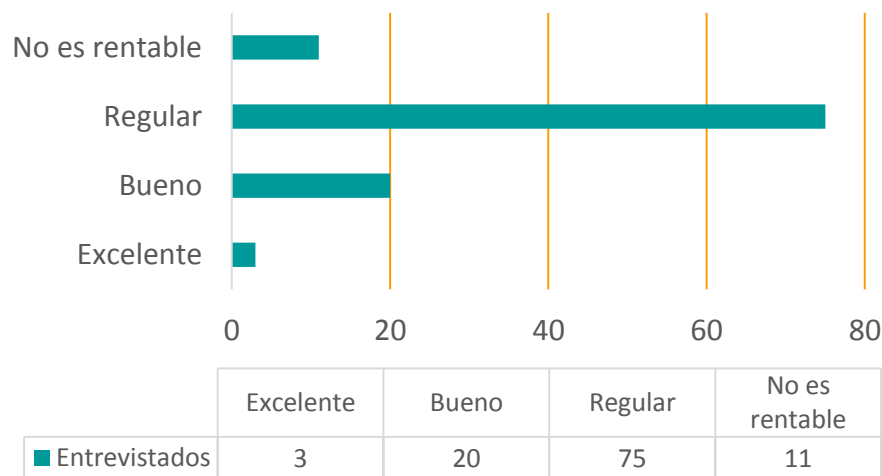
ENCUESTAS

Este gráfico determina las dificultades que a la mayoría de caficultores se les presenta a la hora de poder mantener una finca dedicada al café.

Muchos de ellos optan por vender las tierras para poder sobrevivir, perdiendo poco a poco el acervo cafetalero que denota la zona, saturando cada vez más de industria inmobiliaria, comercial e industrial.

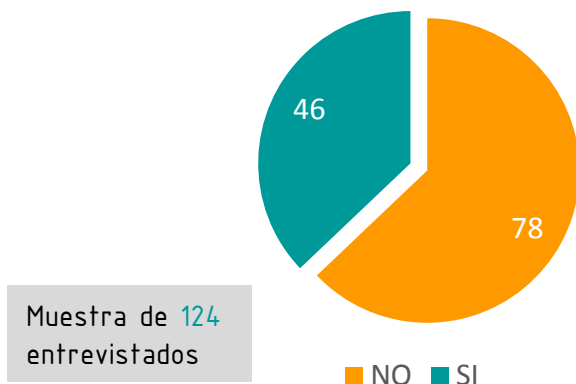
Según la opinión de las observaciones de caficultores, La cooperativa cuenta con una serie de servicios complementarios como estación de servicio, ferretería, almacén de suministros, sin embargo, no cuentan con espacios para el desarrollo de actividades a gran escala, que la cooperativa celebra cada año, como la feria del café.

¿Cómo considera el costo – beneficio de mantener y producir una finca cafetalera?



G-06

¿Cuenta la Cooperativa cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de ferias, conferencias y cafeterías?



G-07

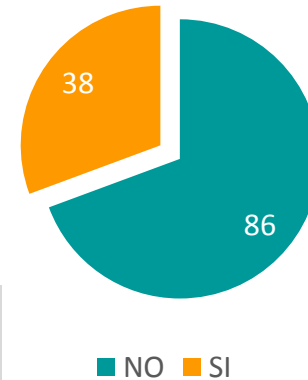
USUARIOS

ENCUESTAS

El café de la cooperativa compite con varias marcas que son líderes en el país, por lo que en los supermercados no son muy vendidos. Por otro lado, el café que la cooperativa vende en sus instalaciones no es expuesto de la mejor manera, ya que mucho de este grano se pone en estaciones de servicio, almacenes de agroquímicos o las instalaciones administrativas de la cooperativa, lo que genera que el producto sea limitado a un público y no se le da la publicidad necesaria.

El centro de eventos es una iniciativa de la cooperativa que ha vendido pensando ya que es una necesidad en busca de generar diferentes ingresos para mejorar los incentivos de la cooperativa y, por ende, la de los socios. Además, de ser una vitrina para nuevas oportunidades de desarrollo.

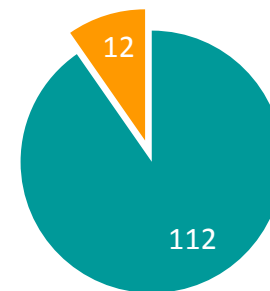
¿Cuenta la Cooperativa con espacios apropiados para exposiciones, ventas y distribución de los productos relacionados con el café?



Muestra de 124 entrevistados

G-08

¿Considera una buena alternativa la propuesta de un Centro de Eventos, el cual sirva para conferencias y capacitaciones de la misma cooperativa y que ésta, a su vez se pueda alquilar para otras actividades a gran escala con el fin de obtener otro tipo de



Muestra de 124 entrevistados

G-09

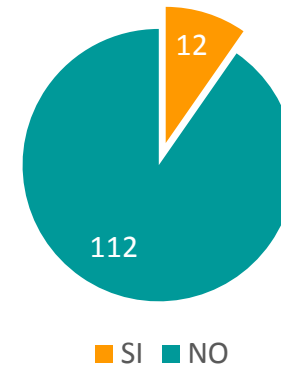
USUARIOS

ENCUESTAS

Como ya se mencionaba, el café de la Cooperativa Victoria es poco popular ya que no existe un plan de mercadeo o instalaciones que promocionen este café.

A la hora de comprar café, ¿selecciona los productos de la Cooperativa Victoria?

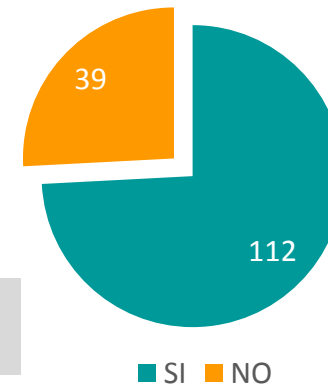
Muestra de 124 entrevistados



G-10

¿Considera que debe existir una mayor promoción del café griego por medio de establecimientos especializados (cafeterías) como estrategia de mercadeo?

Muestra de 124 entrevistados



G-11

Como conclusión, se denota una necesidad y aceptación por parte de los caficultores de generar espacios donde se pueda vender y distribuir este grano y que éste, a su vez, sea una vitrina que exponga al resto de ciudadanos y visitantes la calidad de café que se cultiva en estas tierras.

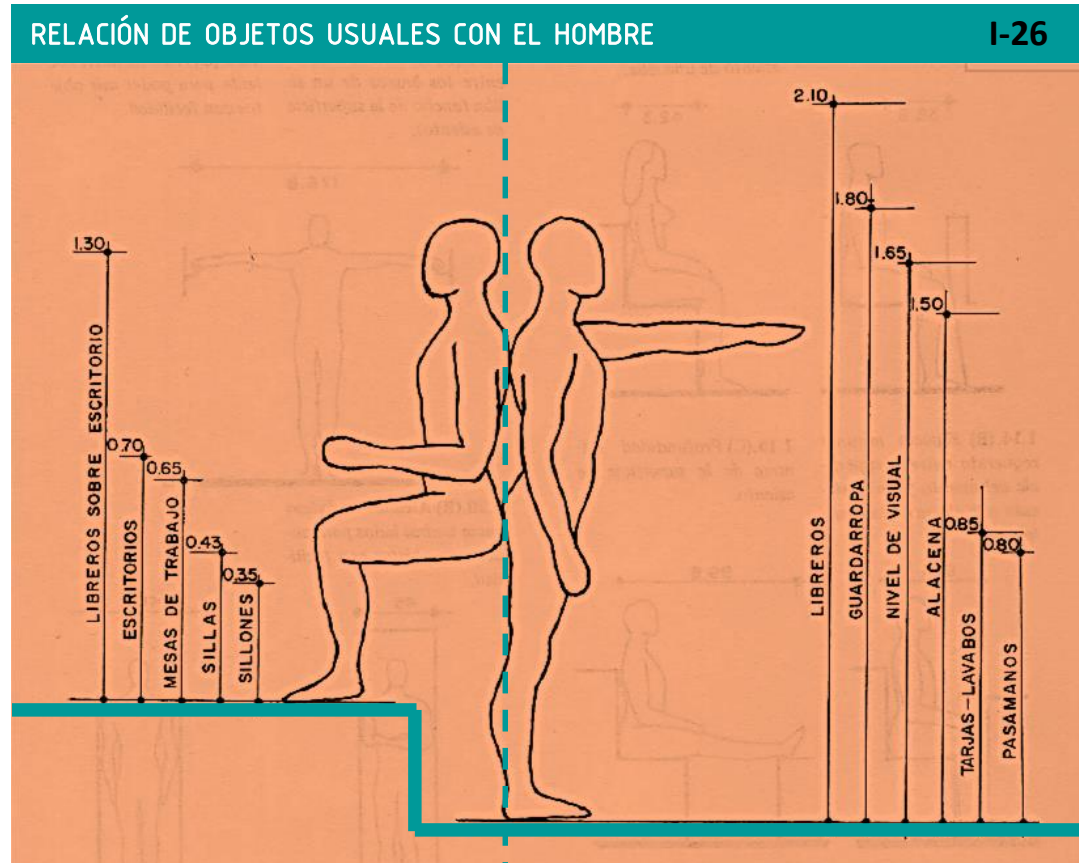
1.5 USUARIOS

ANTROPOMETRÍA

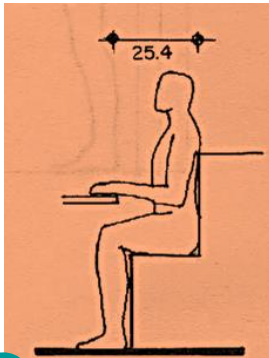
APLICADA A:

1. Cafetería
2. Zona de barismo
3. Zona de estar
4. Terrazas
5. Cocina
6. Servicios Sanitarios
7. Biblioteca
8. Archivo
9. Zonas de Lectura
10. Mini museo
11. Carga y Descarga
12. Auditorio
13. Vestidores
14. Oficinas
15. Audio visuales
16. Bodegas
17. Recepción
18. Cuarto de Mantenimiento
19. Puestos de venta
20. Circulaciones
21. Mobiliario Urbano
22. Salón de Eventos

Para este caso, los espacios destinados para el proyecto serán únicamente para los nuevos empleados que administrarán el complejo, Los usos del mismo cambian de acuerdo con la actividad que se desarrolle, por lo que el público que ingrese al complejo será indefinido. Para ello, se debe diseñar espacios con base en las medidas mínimas en relación con las normas de antropometría y ergonómica establecidas, de manera que los espacios sean confortables de acuerdo con las necesidades del usuario.



FUENTE: LAS MEDIDAS DE UNA CASA, X. FONSECA



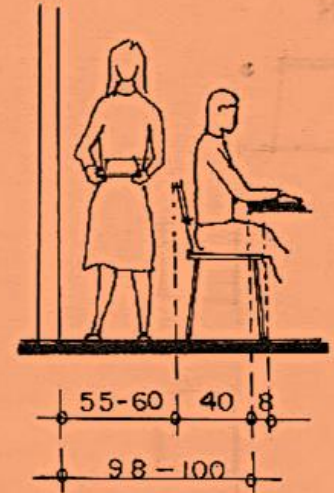
1

Distancia mínima entre la mesa y el respaldo de una silla

- Cafetería
- Biblioteca
- Zona de estar
- Recibidor
- Terrazas

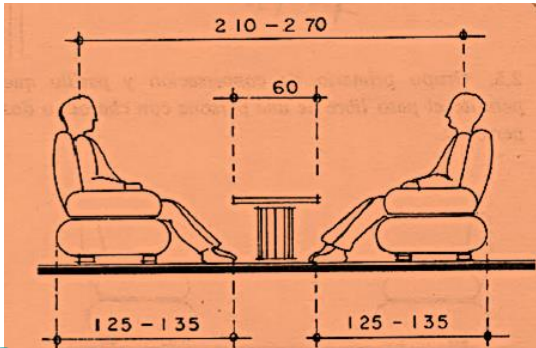
Limite de movimiento alrededor de la mesa.

- Cafetería
- Biblioteca
- Zona de estar
- Recibidor
- Terrazas
- Zona de Barismo



MF-08

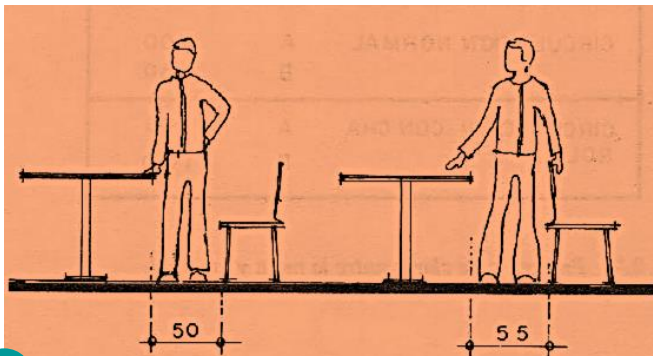
4



2

Distancia recomendables entre dos personas conversando a un tono de voz normal.

- Cafetería
- Biblioteca
- Zona de estar
- Recibidor

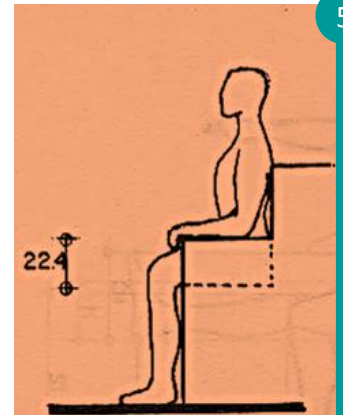


3

Paso entre una silla y una mesa

- Cafetería
- Biblioteca
- Zona de estar
- Recibidor

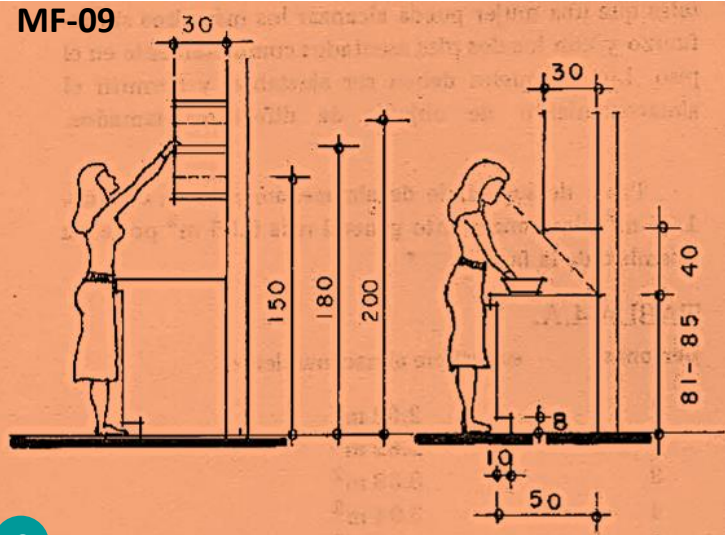
- Cafetería
- Biblioteca
- Zona de estar
- Recibidor



5

Altura de los brazos de una silla o sillón a partir de la superficie de asiento.

MF-09



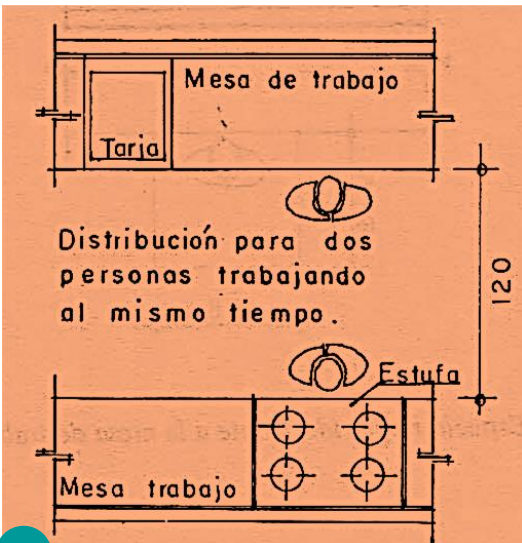
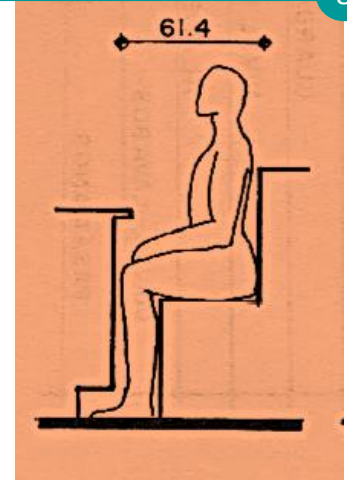
- Cafetería
- Cocina
- Bodegas
- Alacena

Distancia mínima entre la mesa y el respaldo de una silla

6

8

- Cafetería
- Barra
- Zona de estar
- Mobiliario Urbano



- Cafetería
- Cocina
- Bodegas
- Alacena

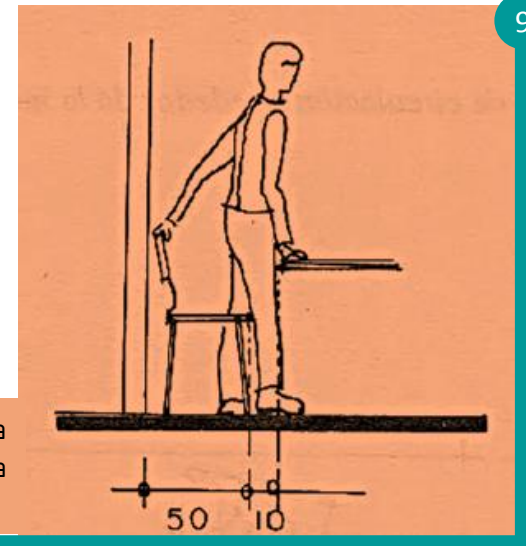
Distribución para dos personas trabajando al mismo tiempo.

Distancia mínima entre la mesa y el respaldo de una silla

7

- Cafetería
- Barra
- Zona de estar
- Terrazas

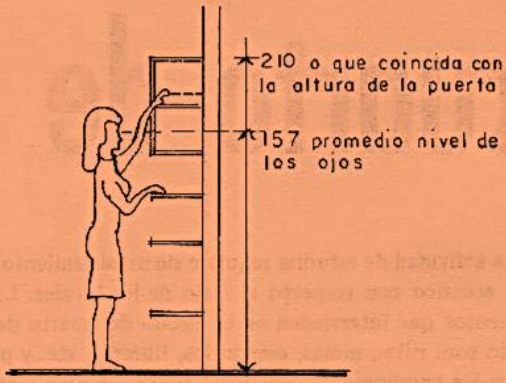
Distancia mínima entre la mesa y una pared al levantarse.



9

FUENTE: LAS MEDIDAS DE UNA CASA, X. FONSECA

10

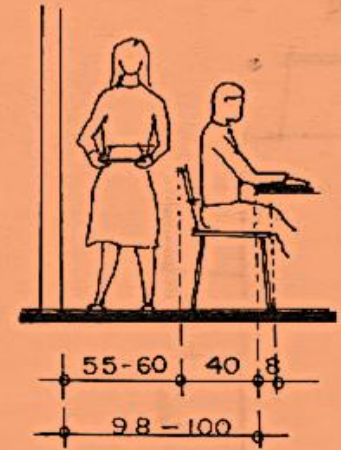


- Cafetería
- Cocina
- Mostrador
- Estanterías
- Librerías
- Bodega
- Alacena

Alturas mínimas para alcanzar objetos

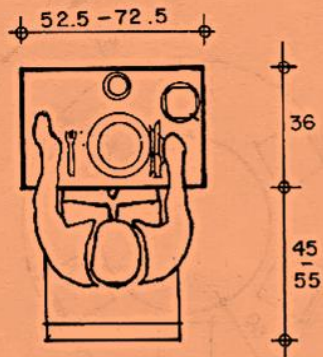
MF-10

14



Límite de movimiento alrededor de la mesa

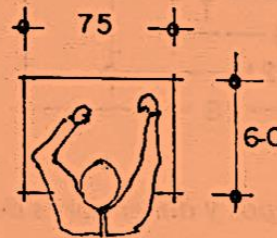
11



- Cafetería
- Cocina
- Terraza
- Barra
- Mobiliario

Espacio requerido por una persona adulta en la mesa con todo el servicio puesto.

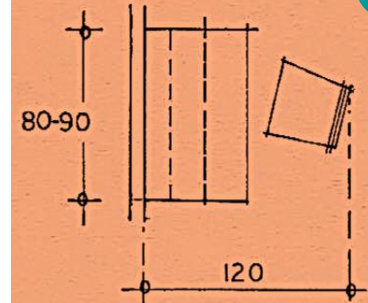
12



Espacio básico para escribir.

- Terraza
- Biblioteca
- Zona de Lectura

13

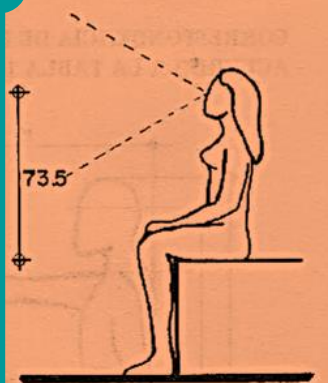


PLANTA

Espacio mínimo para la utilización de un escritorio y su silla.

FUENTE: LAS MEDIDAS DE UNA CASA, X. FONSECA

15



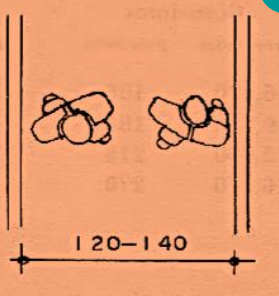
Altura de la visual humana a partir de la superficie de asiento (diseño de isóptica).

Espacios límites para circulación de personas.

- Auditorio
- Cafetería
- Terrazas
- Zona urbana
- Biblioteca
- Salidas de Emergencia

- Auditorio
- Cafetería
- Terrazas

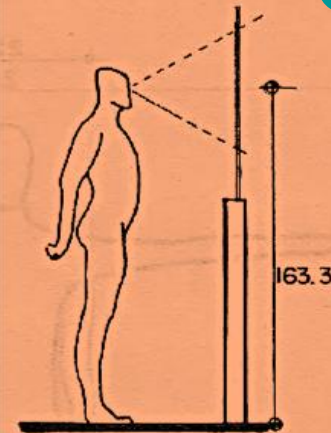
17



- Biblioteca
- Oficinas
- Cocina
- Cafetería
- Zona de Barismo
- Terrazas

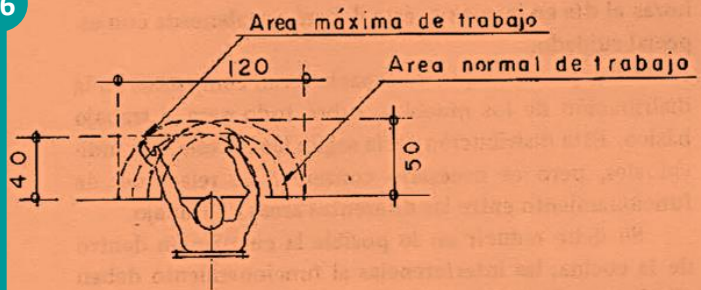
MF-11

18



Altura de la visual humana (aparadores y ventanas).

16

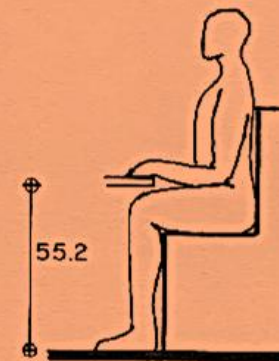


Radio de alcance de las manos en sentido vertical y horizontal

- Biblioteca
- Oficinas
- Cocina
- Cafetería
- Zona de Barismo
- Oficinas

FUENTE: LAS MEDIDAS DE UNA CASA, X. FONSECA

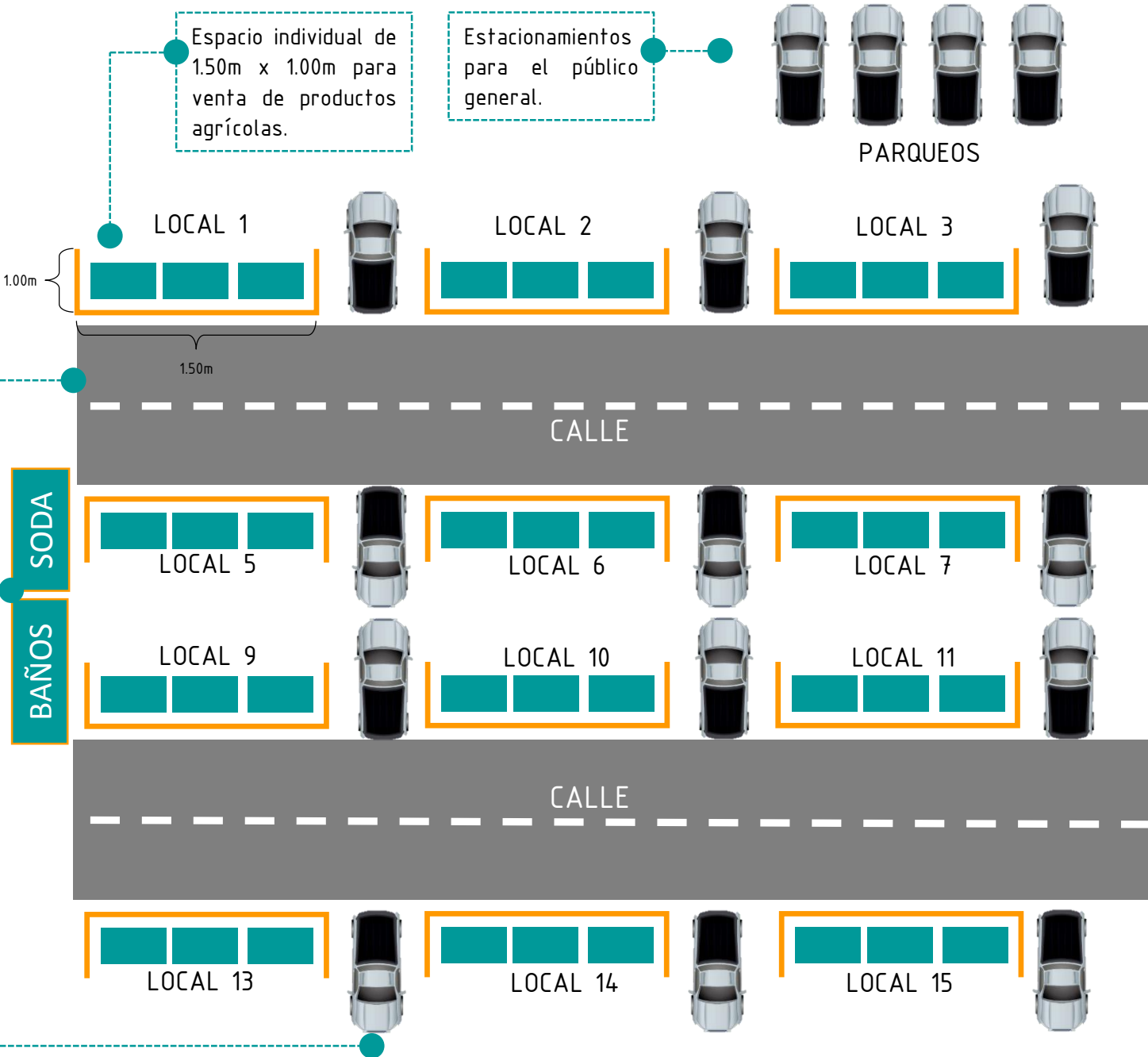
19



Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa.

- Biblioteca
- Oficinas
- Cocina
- Cafetería
- Zona de Barismo
- Terrazas

**MODULACIÓN
CAMPO FERIAL
#1
GRECIA**



E-15
Calle de 6m de ancho por donde circulan los peatones.

Cuenta con los servicios de baños, soda, seguridad y taxis.

Los vehículos que trasportan la mercadería permanecen al lado del local con una dimensión de 5m de largo x 2.40m de ancho.

BAÑOS
SODA

**MODULACIÓN
CAMPO FERIAL
#2
GUADALUPE**

Cuenta con los servicios de Sodas, baños, parqueos y seguridad.



PARQUEOS

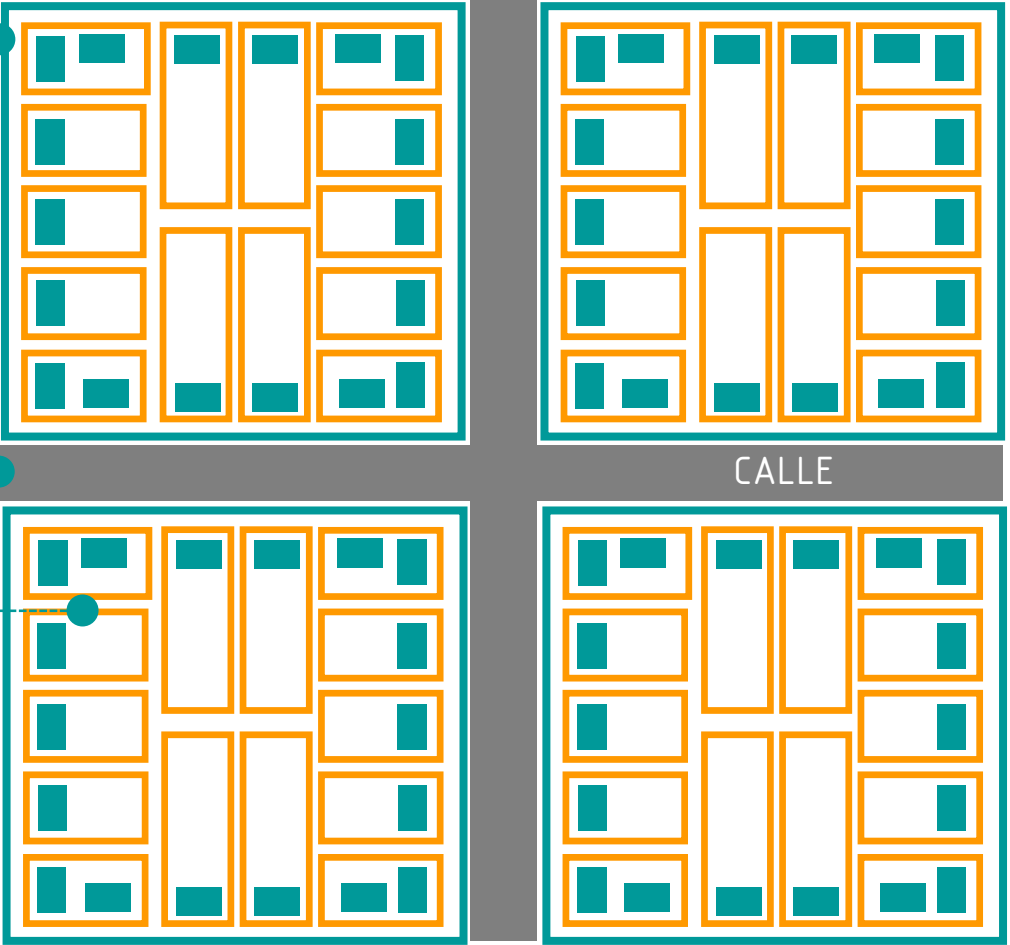
SODA BAÑOS

E-16

Cuadrantes de 20m x 20m donde internamente se distribuyen los espacios de venta de cada agricultor.

Las calles de 8m bordean el campo ferial generando recorridos aleatorios.

Espacio de ventas de 1.10m de ancho x 2m de profundidad. Estos espacios están cubiertos por toldos que los mismos agricultores deben llevar o alquilar.



20.00m

1.6

USUARIOS

CASOS DE ESTUDIO

Casos de Estudio a nivel Internacional

Intención

Entender las necesidades espaciales en los programas arquitectónicos de acuerdo con la funcionalidad y practicidad de la relación de los espacios en relación con su necesidad, lo que facilitará el obtener datos de las áreas necesarias para el desarrollo de estas actividades.

Ejemplos construidos

Se analizarán 3 casos internacionales relacionados con el café:

1. CAFÉ LITERARIO PARQUE BUSTAMANTE.
2. ESCUELA NACIONAL PARA LA CALIDAD DEL CAFÉ.
3. GALERÍA AFETERIA Y LIBRERÍA.

E-17

Finalidad

Comprender los diferentes espacios que conforman las actividades relacionadas con el café, de acuerdo con las necesidades actuales presentadas por la Cooperativa Victoria.

Generar un programa arquitectónico que solvete estas necesidades espaciales

Abarcar la mayoría de especialidades que se aplican en el campo de la agricultura especialmente con el café.

CASO INTERNACIONAL #1

PROYECTO: CAFÉ LITERARIO PARQUE BUSTAMANTE

- **Ubicación:** Parque Bustamante, Providencia, Chile.
- **Arquitecto:** Germán Bannen Lay.
- **Superficie Construida:** 630.05m².
- **Año del Proyecto:** 2007-2008

Presentación del tema y del problema

Surge a raíz de reactivar, preservar e interconectar una serie de parques que se encontraban en abandono y deterioro en la zona de Providencia.

Intenciones de Diseño

El proyecto Café Literario se ubica dentro del Parque Bustamante, el cual se encontraba en abandono. La intención de este proyecto era generar unas interconexiones con otros parques como la Plaza Italia y la avenida Rancagua, de manera que se pueda generar un paseo a lo largo estos mismos por medio de una ciclo vía, esto con el objetivo de generar espacios de encuentro y hacer que el ciudadano se apropie de nuevo del parque. Para ello se diseñó una cafetería en frente de una gran espejo de agua el cual alberga actividades como cafetería - salón multiuso,

donde se desarrollan actividades como talleres, Stand, editorial rotativo, lanzamiento de libros y hemeroteca. Las instalaciones cuentan con todas las facilidades para que los usuarios se sientan a gusto y hagan uso del espacio circundante.

Síntesis

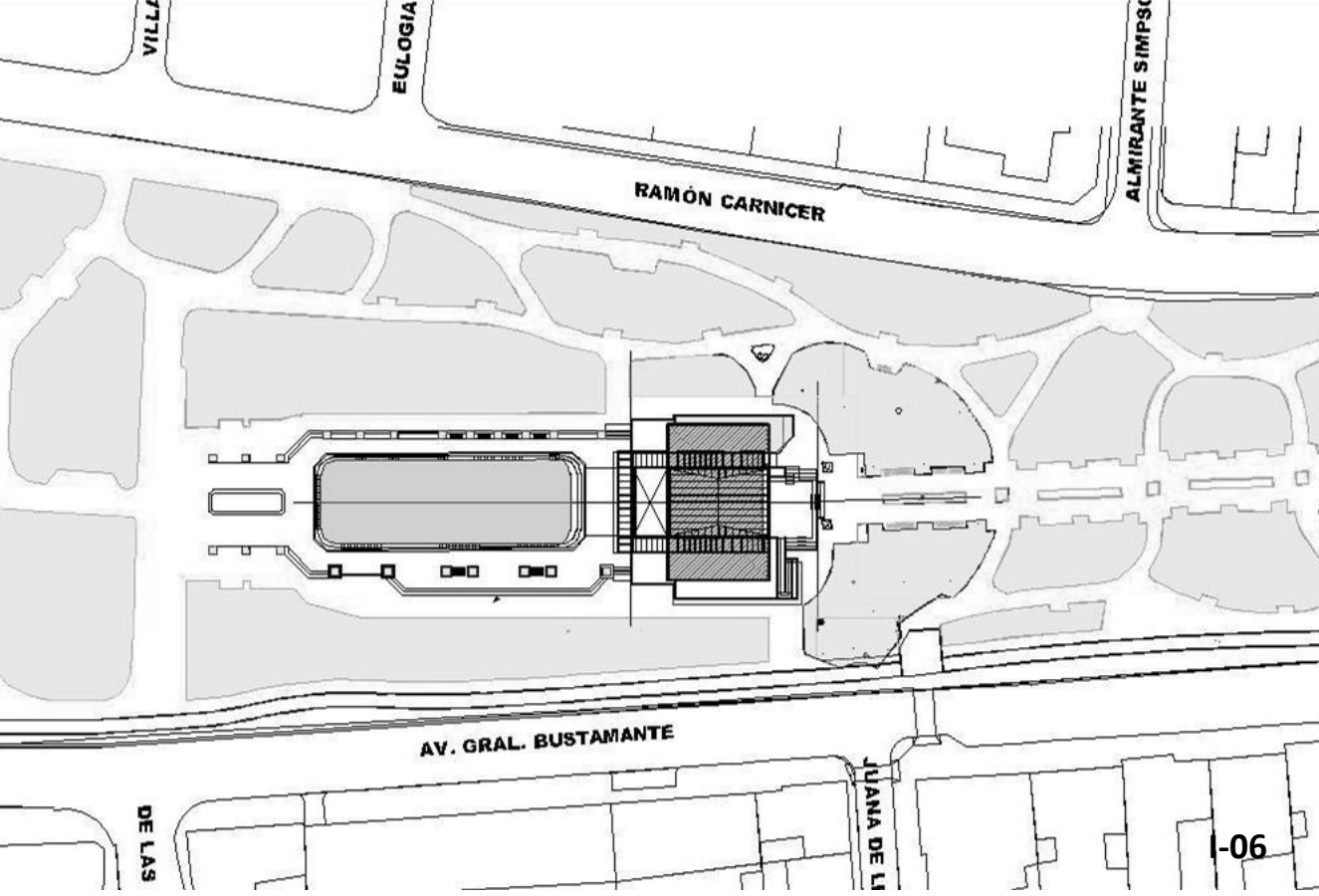
Este proyecto urbano viene a satisfacer una necesidad de regeneración y apropiación del espacio publico mediante una cafetería multiuso y recorridos a lo largo como parte de la experiencia del caminar en un parque, que además, se plantea una ciclo vía que articule con el resto de parques circundantes.

En este caso de estudio, denota un interés por la preservación y reactivación del espacio público por medio de una cafetería y espacios de interconexión a lo largo del parque, de este modo hace atractivo el lugar al tener espacios donde realizar actividades o simplemente tomar un café.

A modo de conclusión

- Apropiación del espacio.
- Hacer del sitio atractivo para su uso.
- Aprovechamiento del espacio urbano.
- Generador de puntos de encuentro y de intercambio.
- Reactivar zonas urbanas por medio del café.

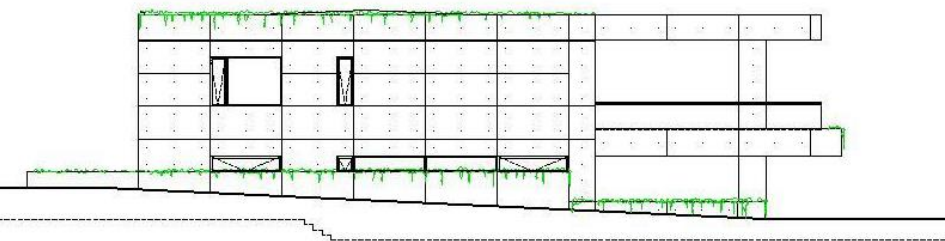




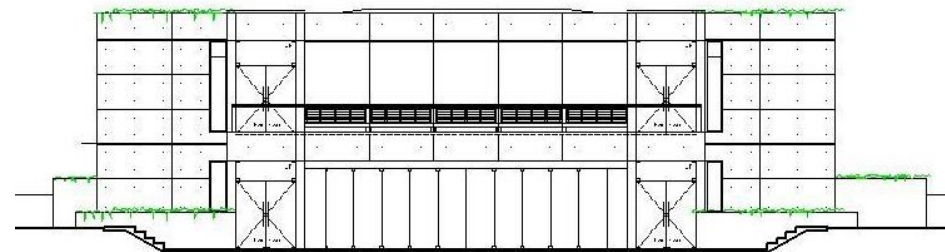
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SITIO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Cafetería
- Salón multiuso
- Cocina
- Terrazas
- Hemeroteca
- Stand Editorial Rotativo
- Zonas de lectura
- Administración
- Biblioteca para niños
- Ciclo-vía
- Baños públicos
- Bodega de almacenamiento
- Conexión con los parques Plaza Italia y Avenida Rancagua

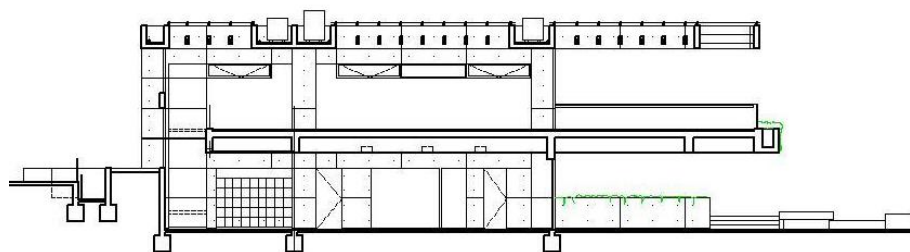


FACHADA LATERAL

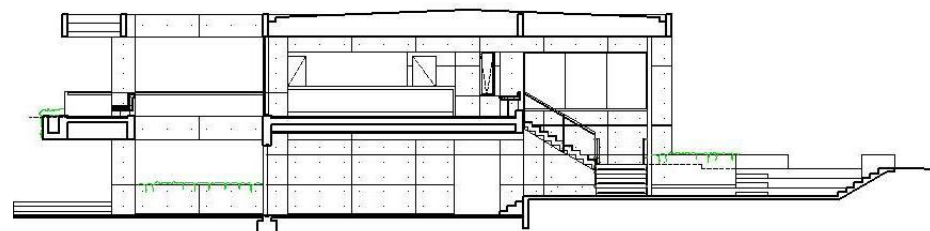


FACHADA FRONTAL

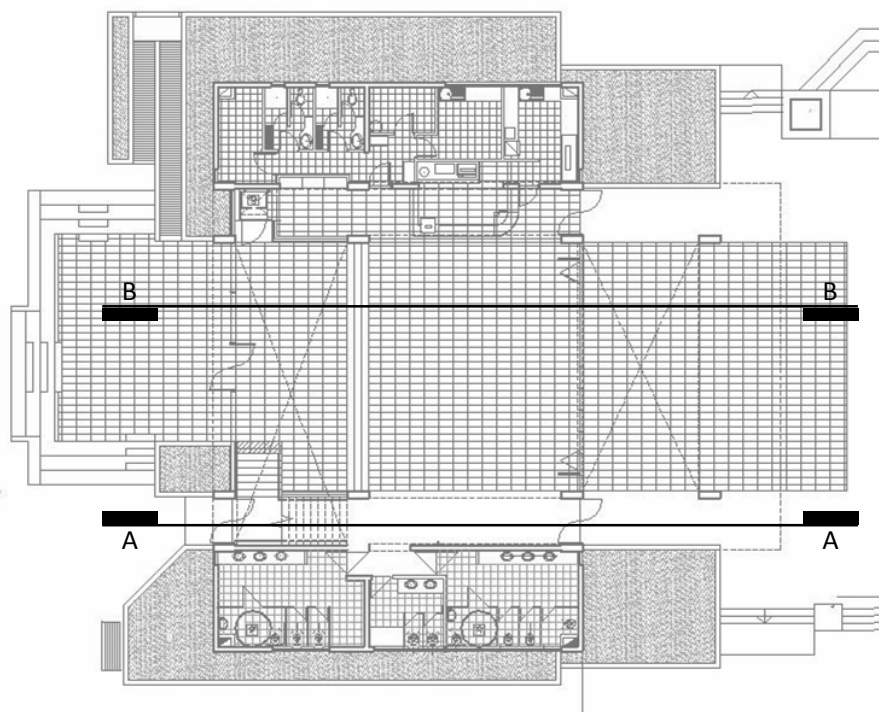
MF-14



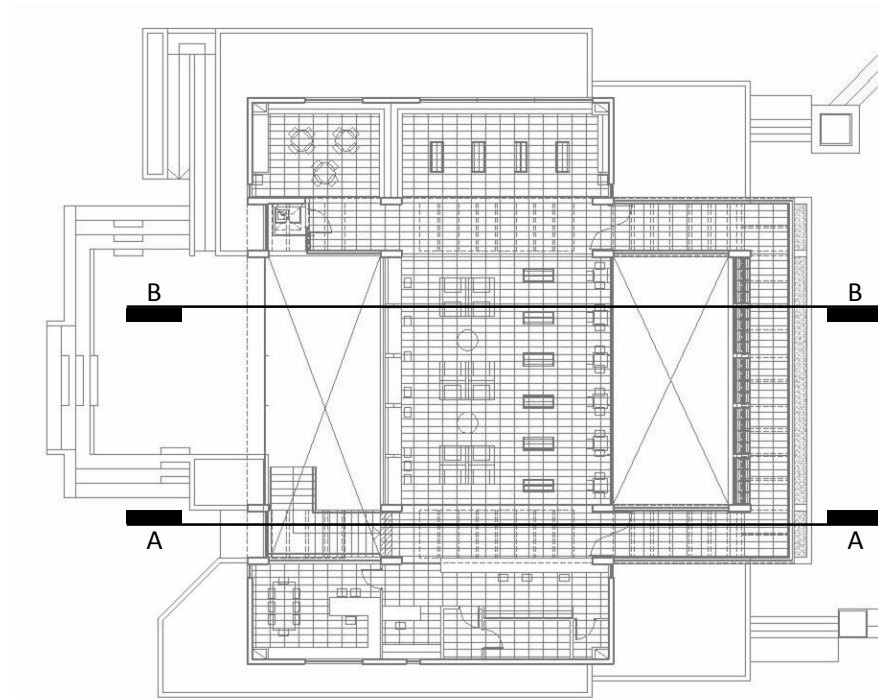
CORTE A - A



CORTE B - B



PLANTA DE PRIMER NIVEL



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

CASO INTERNACIONAL #2

PROYECTO: ESCUELA NACIONAL PARA LA CALIDAD DEL CAFÉ

- Ubicación: Armenia, Quindío, Colombia.
- Arquitectos: Julián Larrotta + Carlos Andrés Montaña.
- Superficie Construida: 1200.0 m².
- Año del Proyecto: 2015.

Presentación del tema y del problema

Este proyecto nace a causa de buscar espacios especializados en la investigación y desarrollo del café en la zona de Armenia en donde estaba impulsada por el SENNA y el Regional de Quindío, zona impulsada por el café.

Intenciones de Diseño

El proyecto es concebido como un proyecto institucional, el cual tiene como objetivo contribuir con el desarrollo del sector caficultor para la producción y comercialización del café de alta calidad, para ello, el programa arquitectónico contempla una serie de espacios para su desarrollo como laboratorios, salas de catación, tostón, trilla y un auditorio. El proyecto se encuentra en una zona boscosa, lo cual dio las primeras pautas de diseño de como focalizar las vistas hacia el paisaje circundante, así como estrategias y dispositivos eficientes para el control energético del edificio.

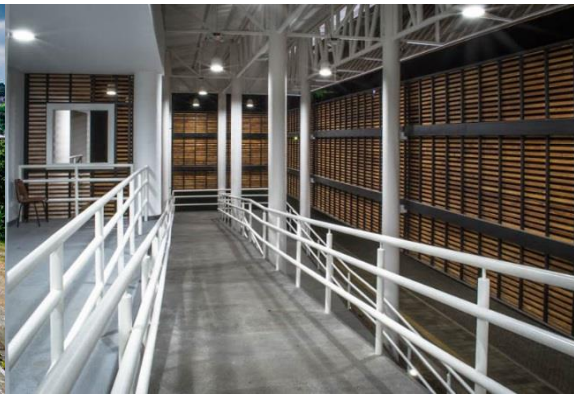
Síntesis

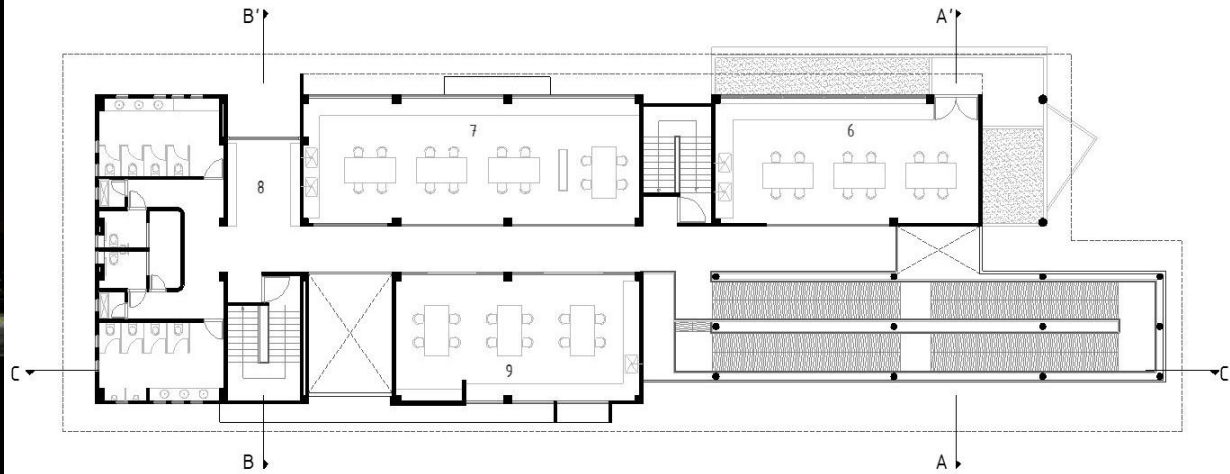
El proyecto viene a satisfacer una serie de necesidades institucionales para el desarrollo del café de esta zona, Para ello, se toma como incentivador el café del sector de Armenia. Esto con el fin de generar una imagen, dinámica, productiva e innovadora, para obtener como producto final un café de alta calidad. El proyecto al ser una necesidad institucional que busca mejorar e innovar en el campo de la caficultura colombiana, viene a convertirse en incentivos para el desarrollo y promoción del café, esto afianza y da valor a la preservación y inversión del café.

A modo de conclusión

- Adecuación de los espacios para su desarrollo.
- Punto de desarrollo e investigación para futuras especies y planes de control para su mejoramiento.
- Promoción de pequeñas comunidades a la especialización del café por medio de este centro.
- Abrir un nuevo mercado de investigación, centro de información y aprendizaje del mafeño, desarrollo e implementación de tecnologías alternativas aplicadas al café.
- Dotar a la comunidad de espacios característicos y de trascendencia para su economía.

MF-16

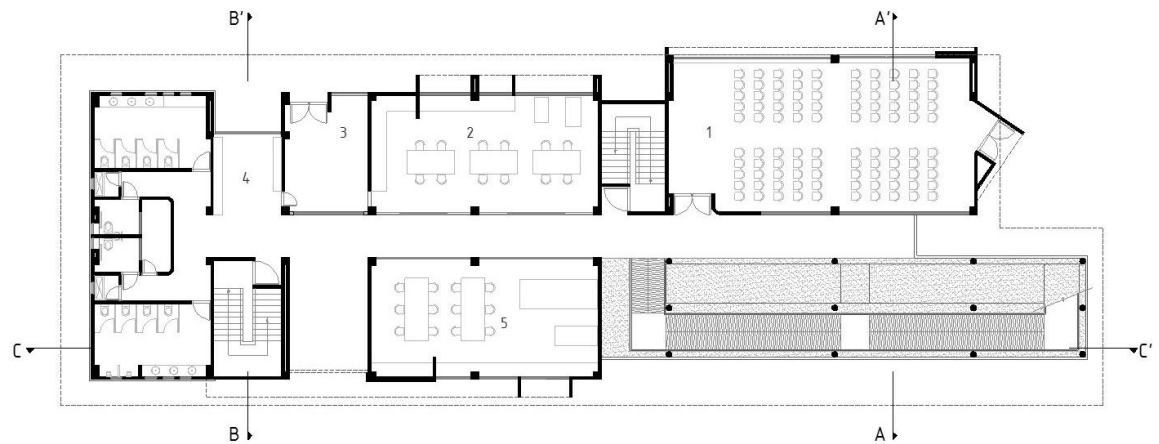




PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL



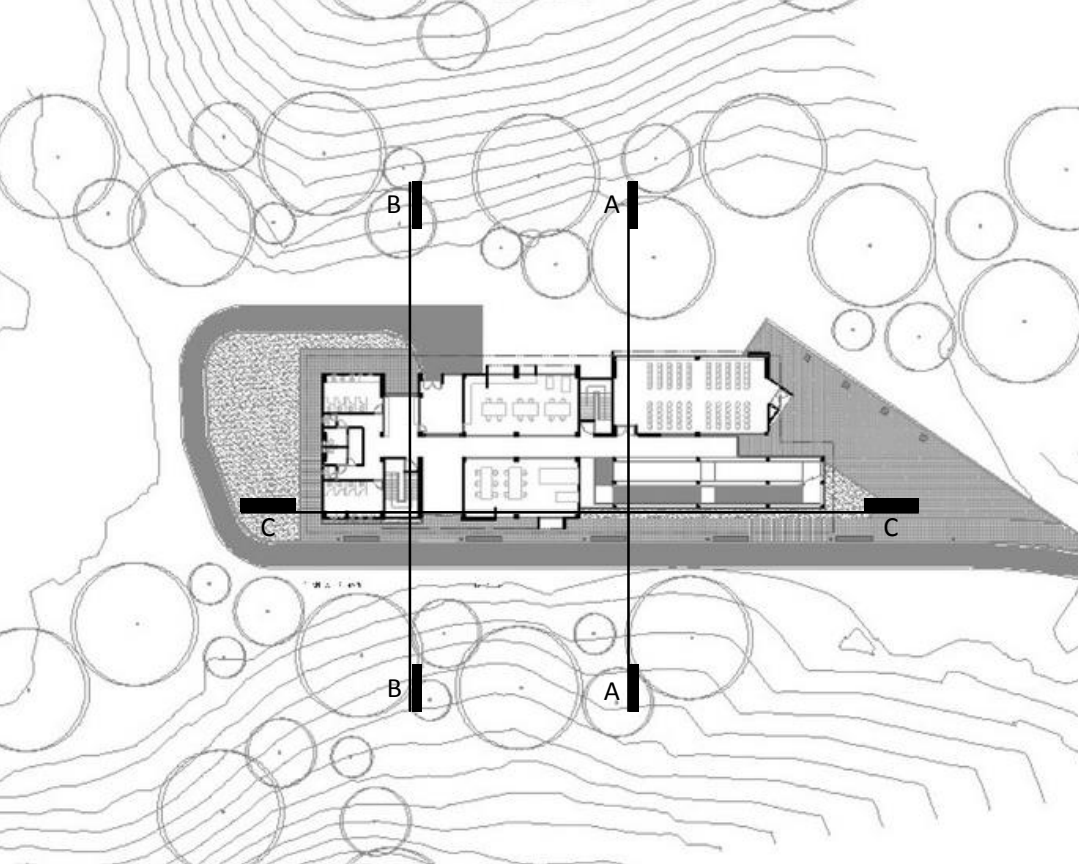
PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 1



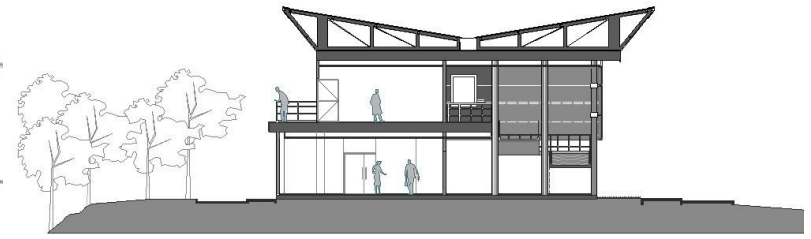
PLANTA DE PRIMER NIVEL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

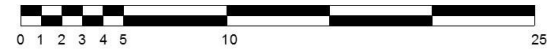
- Auditorio
- Ambiente de trilla
- Recepción y almacenamiento
- Casilleros
- Ambiente de tostión
- Ambiente de extracción y preparación
- Laboratorio de calidad
- Laboratorio de servicios externos
- Salón de reuniones
- Baños



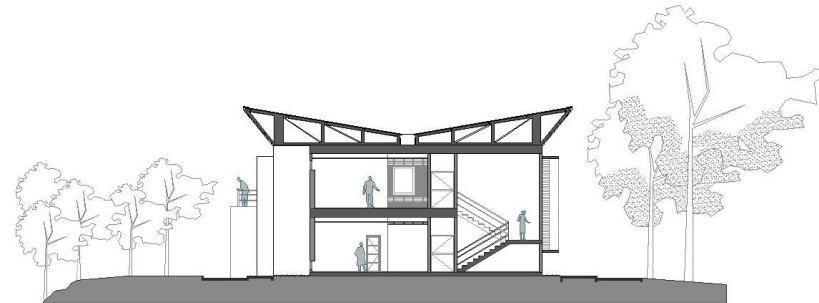
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SITIO



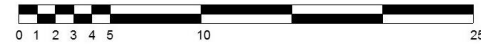
SECCIÓN A-A'



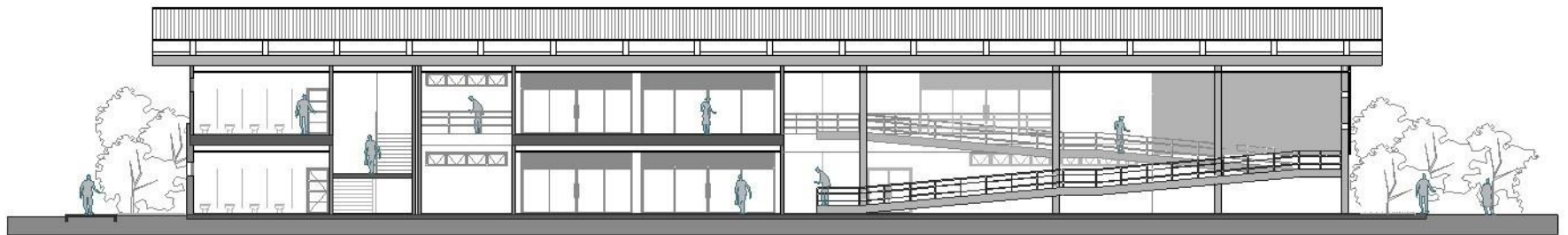
CORTE A - A



SECCIÓN B-B'



CORTE B - B



SECCIÓN C-C'



CORTE C - C

MF-18

CASO INTERNACIONAL #3

PROYECTO: GALERÍA 9 ¾ CAFETERIA Y LIBRERIA

- Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia.
- Arquitectos: PLASMA NODO.
- Área de Construcción: 120 mt².
- Año del Proyecto: 2015.

Presentación del tema y del problema

De qué manera se puede obtener una mayor clientela por medio de espacios acondicionados, tanto para niños como para adultos de acuerdo con los diferentes gustos y edades.

Intenciones de Diseño

El proyecto arquitectónico 9 ¾ viene a cambiar la idea de que una cafetería solamente es para personas mayores de edad, sino que se piensa en diversificar los espacios en inclusivos para las diferentes edades, en este caso, se toma como nuevo usuario a los niños, quienes se les acondiciona diferentes áreas donde se pueden esconderse, jugar, leer y pintar. Los espacios están pensados para que la lectura tome un papel importante en hacer espacios más agradables y confortables, tanto para adultos como niños. Para ello, se plantea una serie de

texturas, colores y formas que logren atraer a los clientes.

Síntesis

El proyecto viene a contemplar una serie de necesidades en cuanto a inclusión ciudadana, en los cuales se contemplan las diferentes edades, para ello se generan espacios y juegos donde los niños pueden divertirse y comenzar a tomar gusto por la lectura. De esta manera los padres pueden disfrutar de un buen café y un libro mientras que los niños, por otro lado, tienen sus espacios de recreo.

Se debe de pensar en idear estrategias que logren atraer al ciudadano, diversificando a la

población y hacerles entender que una cafetería no debe ser solo para personas mayores, esto hará que el proyecto se vuelva más atractivo y logre atraer un nuevo nicho al mercado, que, en este caso son los niños.

A modo de conclusión

- Apropiación del espacio, tanto para adultos como niños.
- Nuevas maneras de atraer al público por medio del diseño de zonas de estar para los diferentes gustos.
- Inculcar la importancia de la lectura.
- Generar espacios de encuentro y tertulia para grandes y pequeños.

MF-19

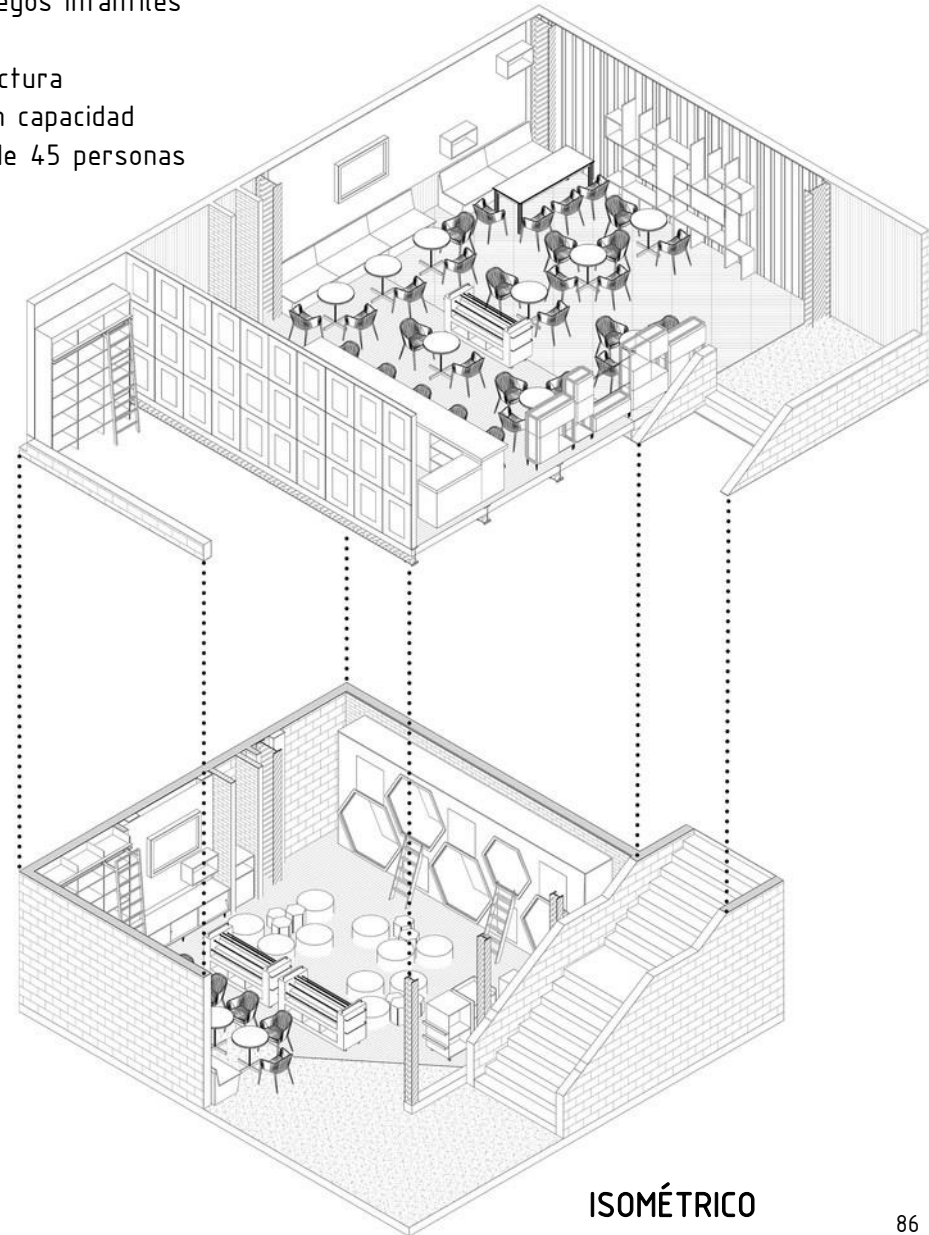




Programa Arquitectónico

- Barra de mostrador
- Zona de juegos infantiles
- Librerías
- Zona de lectura
- Espacio con capacidad para más de 45 personas

MF-20



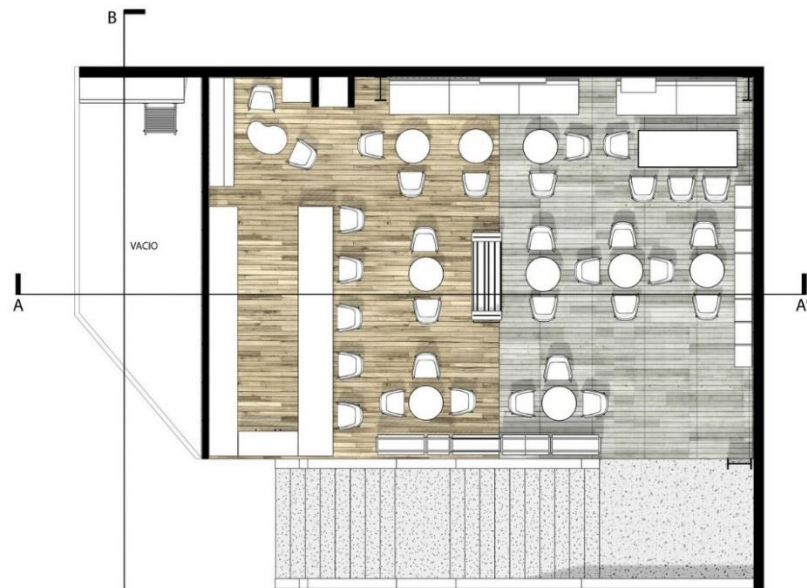
ISOMÉTRICO



CORTE A - A

Nivel Techo 6.55
 Segundo Nivel 3.45
 Primer Nivel 0.00

SECCION A - A'
 0 1 2.5 5 mts.



PLANTA SEGUNDO NIVEL

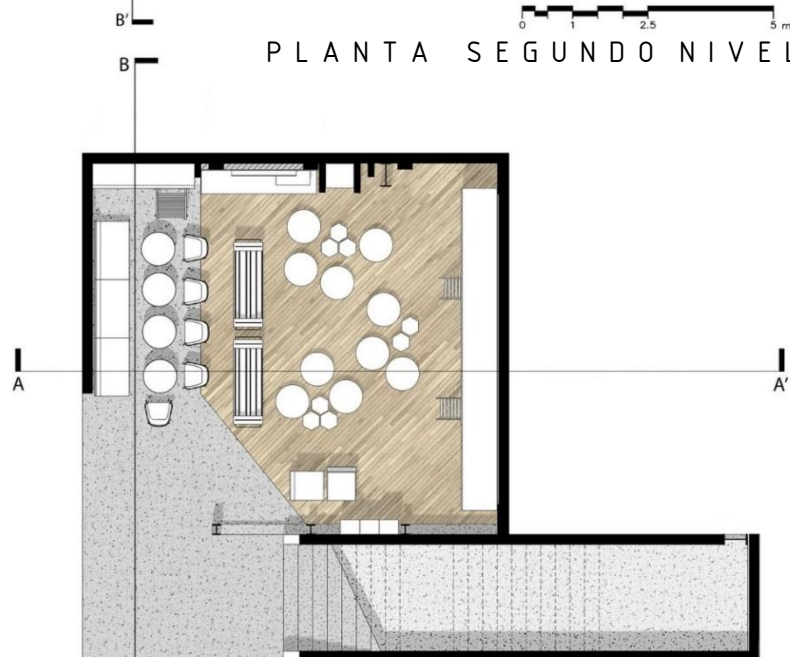
0 1 2.5 5 mts.



CORTE B - B

Nivel Techo 6.55
 Segundo Nivel 3.45
 Primer Nivel 0.00

SECCION B - B'
 0 1 2.5 5 mts.



PLANTA PRIMER NIVEL

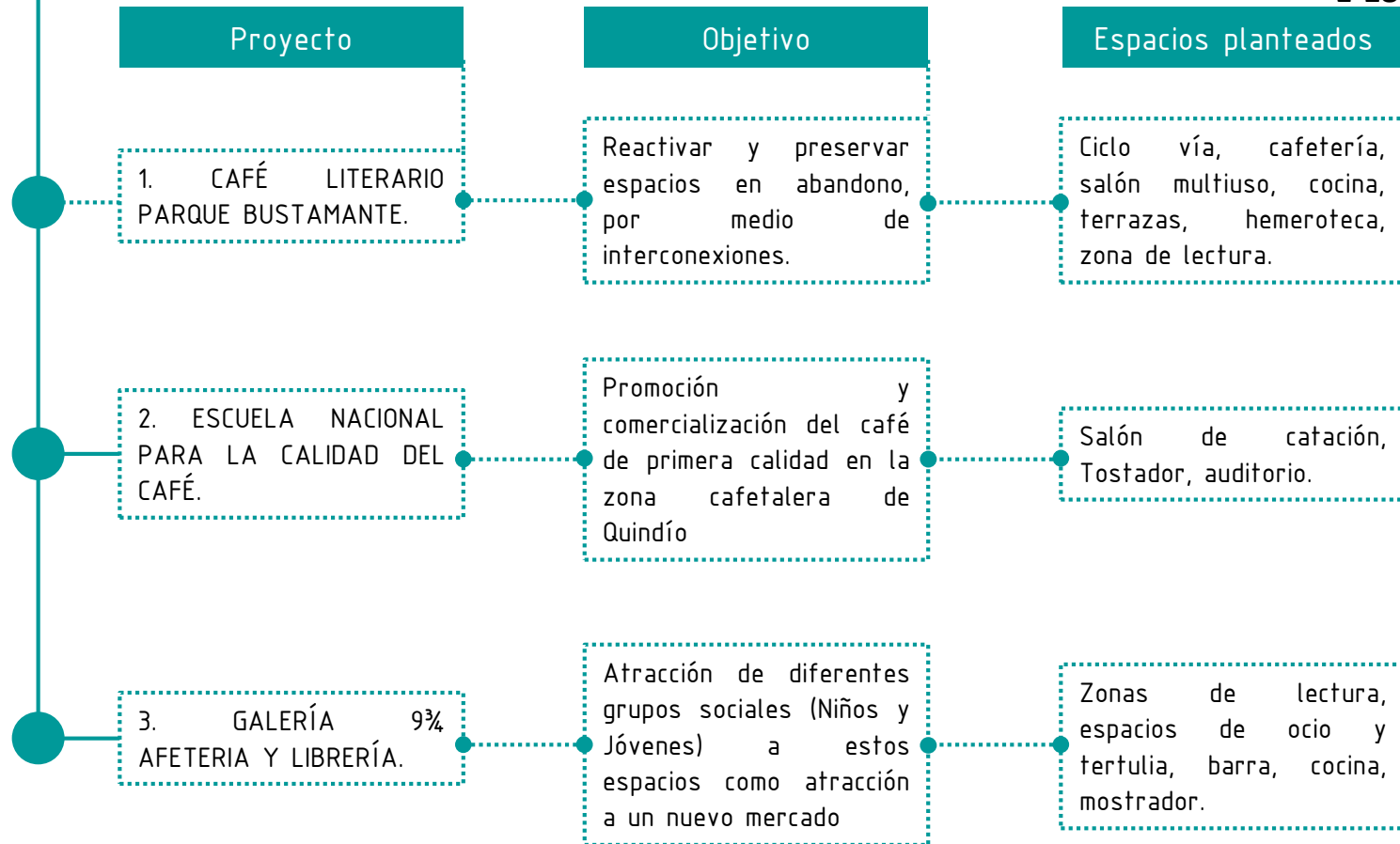
0 1 2.5 5 mts.

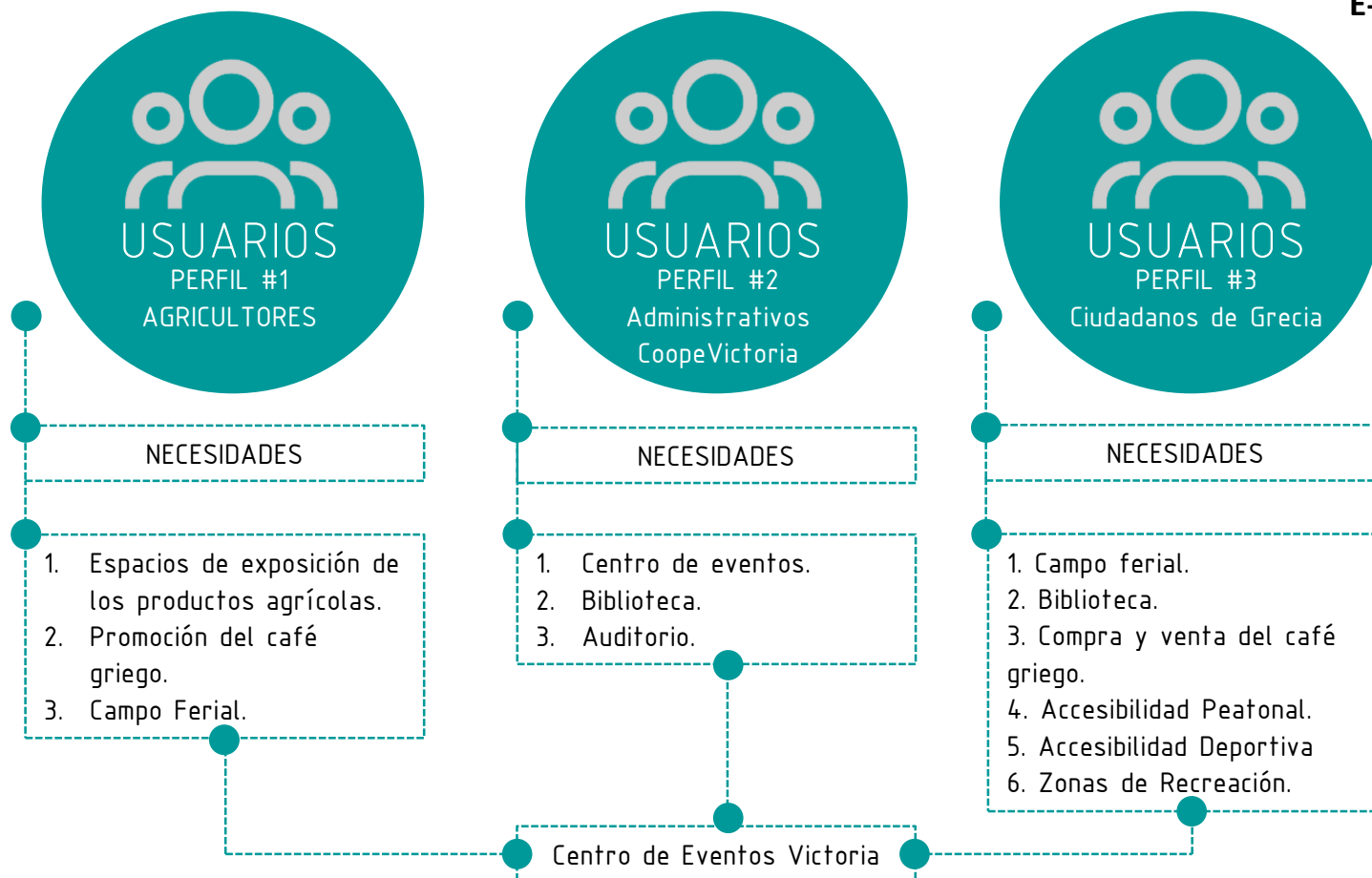
MF-21

RESUMEN DE NECESIDADES CASOS DE ESTUDIO

Se llega a la conclusión que para el desarrollo de las actividades relacionadas con el café de acuerdo con las necesidades que busca el "Centro de Eventos Victoria" se destacan los siguientes espacios y objetivos.

E-18





El centro de eventos Victoria, viene a suplir una lista de necesidades del pueblo de Grecia, abarca necesidades, tanto a nivel administrativas que fueron solicitadas por ellos mismos, así como como sociales, las cuales involucra a los ciudadanos como futuros usuarios y a los caficultores que se beneficiarían de estos espacios. Esto viene a reforzar la identidad agrícola característica de la zona lo que dota de un sentido de pertenencia a la ciudad.

1.7

CONCLUSIONES

CAPÍTULO 1

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

Teniendo definido los usuarios que trabajarán en las instalaciones, así como las personas que harán uso de éstas, se determina una serie de pautas, tanto de diseño, como necesidades espaciales, para satisfacer la demanda presentada.

Gracias a la entrevista realizada a los caficultores, se determinó una serie de pautas por seguir, así como recomendaciones para satisfacer la necesidad de generar estos espacios para el desarrollo de café. Esta encuesta viene a fortalecer la necesidad de este centro, así como pautas para el desarrollo de un programa arquitectónico que integre estas necesidades.

Para ello, se determinaron 3 grupos, los cuales se apropiarán de los diferentes espacios contemplados.

1. Agricultores.
2. Administrativos de la Cooperativa Victoria
3. Las personas que hagan uso de las instalaciones.

El poder determinar y dividir los diferentes grupos que intervendrán el proyecto, dotará al complejo de un programa arquitectónico que cumpla con las necesidades planteadas por los futuros usuarios.

Para ello, se analizó y destacó los aportes espaciales que brindó los casos de estudio construidos, como referencia de los espacios que se podrían necesitar para desarrollar las actividades relacionadas con el café.

Los espacios necesarios para el desarrollo del proyecto de acuerdo con los casos de estudio, se destacan los siguientes:

Ciclo vía, cafetería, salón multiuso, cocina, terrazas, hemeroteca, zona de lectura. Salón de catación, Tostador, auditorio, zonas de lectura, espacios de ocio y tertulia, barra, cocina, mostrador.

O P O R T U N I D A D E S :

- Conocer las necesidades de los asociados a la Cooperativa Victoria.
- Analizar casos de estudio y proyectos relacionados que puedan generar pautas de diseño y modulaciones.
- Revalorización de la identidad cafetalera.
- Expansión del mercado del café griego.

Para poder aprovechar estas oportunidades, se deben contemplar en el diseño los siguientes puntos, como parte de las sugerencias del sector:

S E D E B E M E J O R A R :

- Los espacios destinados a la venta y promoción del café.
- Espacios de encuentro, ocio y recreación.
- Espacio para el desarrollo de actividades, tales como conferencias, ferias, promoción del café producido por la Cooperativa y un centro de eventos
- Los espacios dedicados a la lectura y la preservación del arte de la zona de Grecia.
- Revalorizar la identidad y cultura del cafetalero.
- La accesibilidad peatonal y ciclística.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL SITIO

CANTÓN DE GRECIA, COSTA RICA

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un complejo arquitectónico en el cantón de Grecia que integre las actividades relacionadas con el café y preserve la escenografía cafetalera circundante.

OBJETIVO ESPECÍFICO #2

Analizar las características físico-espaciales del sitio, tanto a nivel macro como micro.

OBJETIVO ESPECÍFICO #3

OBJETIVO ESPECÍFICO #4

2.1 PREÁMBULO CANTÓN DE GRECIA

GENERALIDADES

CONTENIDO:

- Ubicación y Localización
- Reseña Histórica
- Situación Socio Económica
- Sectores Agrícolas
- Análisis Urbano
- Huella Vegetal
- Usos de Suelo
- Hitos, Nodos y Bordes
- Vialidad
- Tipologías
- Conclusiones Generales

I-28



*"Vivan siempre
el trabajo
y la paz"*

2.2

UBICACIÓN

AMÉRICA

CENTRAL

C O S T A R I C A

A L A J U E L A - G R E C I A

El sector en análisis de encuentra en la provincia de Alajuela, específicamente en el cantón de Grecia.

Este Cantón esta compuesto por 7 distritos con una superficie total de 395.72km² y una población de 85,087 habitantes. Para efectos de este análisis, se estudiará el centro de Grecia y sus alrededores, así como su distribución agrícola, historia, sitios de interés y tejido urbano.



PROVINCIA DE ALAJUELA

Los cantones que lo conforman son: Alajuela Centro, Atenas, Orotina, Upala, San Ramón, Naranjo, San Carlos, Los Chiles, Grecia, Palmares, Alfaro Ruiz, Guatuzo, San Mateo, Poás, Valverde Vega.

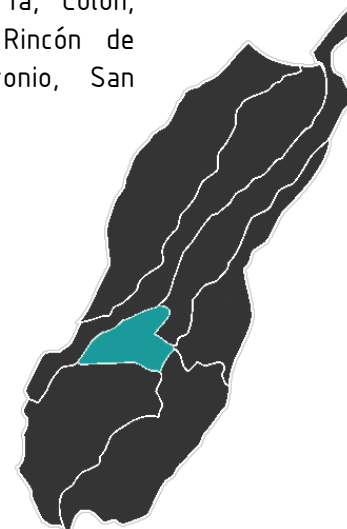
CANTÓN DE GRECIA

Los Distritos del cantón de Grecia son: Bolívar, Grecia, Puente de Piedra, Río Cuarto, San Isidro, San José, San Roque, Tacaes.



GRECIA CENTRO

Los pueblos que conforman el centro de Grecia son: León Cortés Castro, Carmona, Chavarría, Colón, Jiménez, Pinos, Rincón de Arias, San Antonio, San Vicente.



M-04

2.3 RESEÑA HISTÓRICA

ESTUDIO DEL SUJETO

El sector de Grecia antes de desarrollar una economía basada en cultivo de café y caña de azúcar, estuvo dominada por otro estilo de vida y costumbres.

Por medio de lo relatos, historias y memorias de la señora Gladys Bolaños Rojas, se contextualizará mediante una descripción acerca de los inicios y los primeros caseríos que se asentaron en esta zona.

Gladys de 71 años, quien ha vivido toda su vida en Grecia al igual que sus padres y abuelos, quienes fueron unos de fundadores e impulsores de la antigua Escuela Silvestre Rojas Murillo, la describe como pequeñas agrupaciones de casas conformadas por familias que se distribuían a lo largo de diferentes potreros. Su organización era aleatoria y se establecían a las orillas de la calles de tierra. La principal actividad económica era el cultivo de hortalizas, maíz y legumbres, de los cuales ellos

mismos cosechaban para sobrevivir.

“Se cultiva lo que se come”, únicamente se iba al centro de Grecia para comprar un poco de carne e ir a misa.

Además, cuenta; El estilo de vida era sencillo, aunque siempre se trabajaba con fervor la tierra, ya que gracias a los suelos fértiles, se generaban buenas cosechas. Luego que el gobierno promulgó un decreto que permitía el otorgamiento de tierras para sembrar plantas de café, se da un paso importante en la transformación de un sector que sobrevivía con la siembra de maíz, hortalizas y legumbreras a una de sembradíos de café, lo que vino a cambiar considerablemente la economía, cultura, tradiciones, costumbres e identidad de los griegos.

Después de que el café se apropió de la zona mejorando el estilo de vida y dotándola de una nueva identidad, el café se vuelve parte de la costumbre del costarricense.

El poder adquirir una taza de café para los agricultores era relativamente fácil, ya que para el costarricense era de bajo costo o muchos otros la procesaban en sus



Descripción de la imagen: de izquierda a derecha, su padre Rigo Bolaños Solís, Gladys Bolaños Rojas, su madre Dora Rojas Mora y su hermano Olger Bolaños Rojas.

hogares, por lo que se acostumbraba beber a diferentes horas del día.

Los trabajadores se levantaban a las 4:00 de la mañana, se tomaba una buena taza de café negro con pan para irse a labrar las tierras. Alrededor de las 9:00 se tomaba el desayuno en el campo, con un recipiente de café, tortillas o tamal asado, para retomar fuerzas hasta la hora del almuerzo 12:30. A las 3:00 se regresaba a la casa para tomar de nuevo una taza de café, acompañado de pan casero, para que luego de las 5:30 o 6:00 todos se fueran a dormir.

2.4 SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA

Grecia como muchos otros cantones están orientados a una economía basada el cultivo, procesamiento y distribución de productos agrícolas, especialmente, en el de café.

Si bien es cierto, el crecimiento urbano, la diversificación de los usos de suelo y las especialidades profesionales han hecho de este Cantón atractivo para vivir, ya que facilita muchos de los servicios básicos como salud, educación, vivienda y trabajo.

“En el ámbito poblacional, desde el año 1984 ese sector crece a un promedio superior al del GAM e inclusive del país, lo que demuestra el atractivo que resulta para la población que encuentra empleo(…)” (Plan Regulador y Rural del Cantón de Grecia, 2003)

Gracias a estos índices, el Cantón ha crecido considerablemente acaparando 405 Hab/Km² en un área total de 141,52Km², esto obliga a que se desarrollen proyectos inmobiliarios para satisfacer la demanda de inmigrantes que deciden vivir en esta zona.

A pesar de la estabilidad socioeconómica que indica las estadísticas, existe un sector el cual se ha ido abandonado y dejando de lado. Como es notable, en muchos lugares de nuestro país, cuando un sector comienza a crecer y expandir su oferta a nuevos consumidores e inversionistas, la huella verde es la que se ve afectada. Tal caso está sucediendo en Grecia, donde extensiones de tierra dedicadas al cultivo han ido desapareciendo ya que no es rentable su producción, lo que ocasiona una pérdida cultural, paisajística y de identidad, por la venta de éstas.

“Por tradición, Grecia ha sido un cantón de alta producción agrícola donde ha tenido un fuerte papel como centro de comercio y servicios a nivel subregional. No obstante también ha permitido la instalación de importantes empresas maquiladoras que han dinamizado la economía industrial (...)” (Plan Regulador y Rural del Cantón de Grecia, 2003)

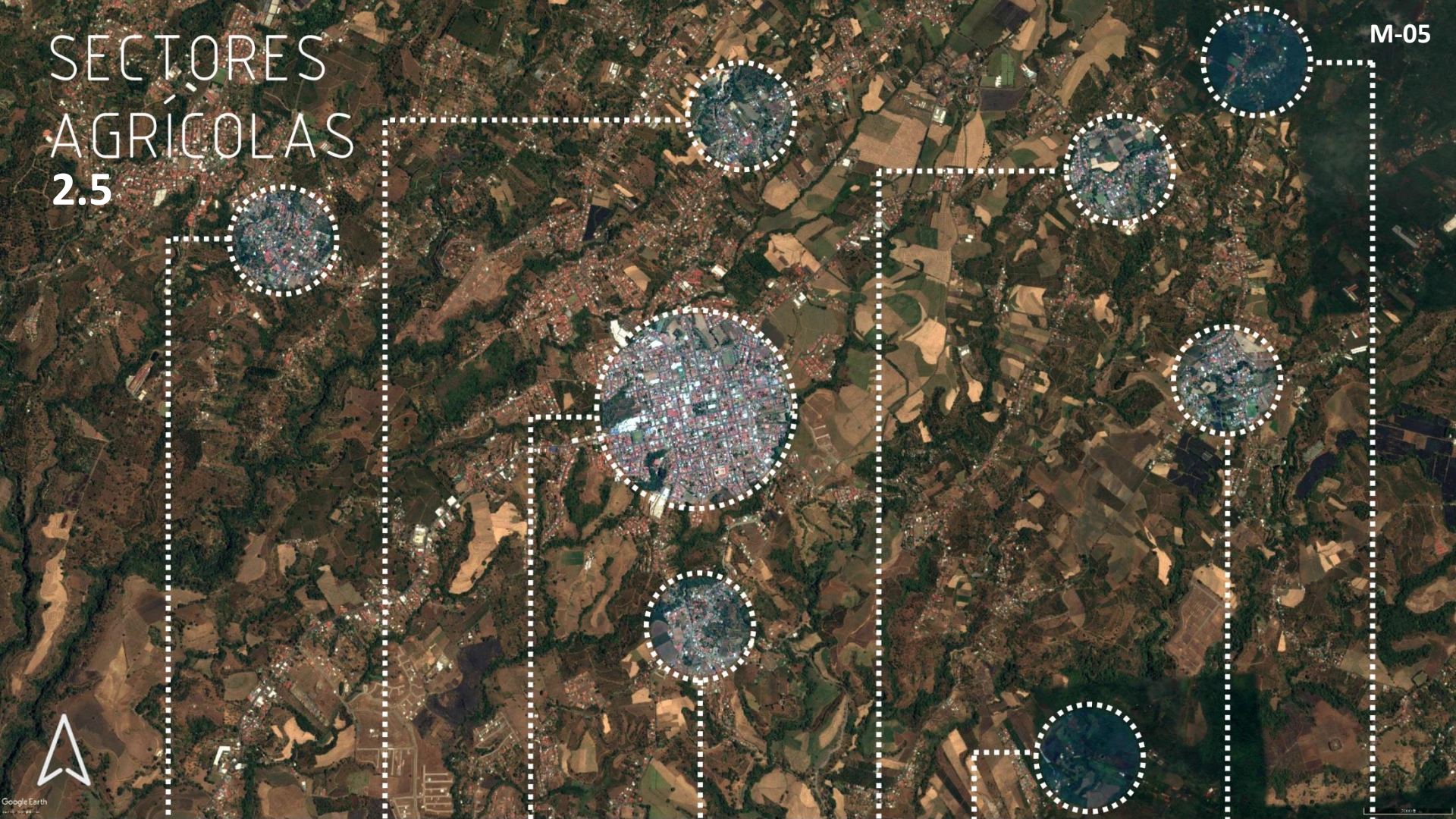
Es por esto que se deben tomar medidas para afrontar el inevitable crecimiento de esta zona de manera que no se vea afectado el legado histórico cultural del sitio.

I-30



SECTORES AGRÍCOLAS 2.5

M-05



Sarchí

Los
Ángeles

Grecia
Centro

El Poró

Santa
Gertrudis

Hacia
Pilas y
Tacares

La
Arena

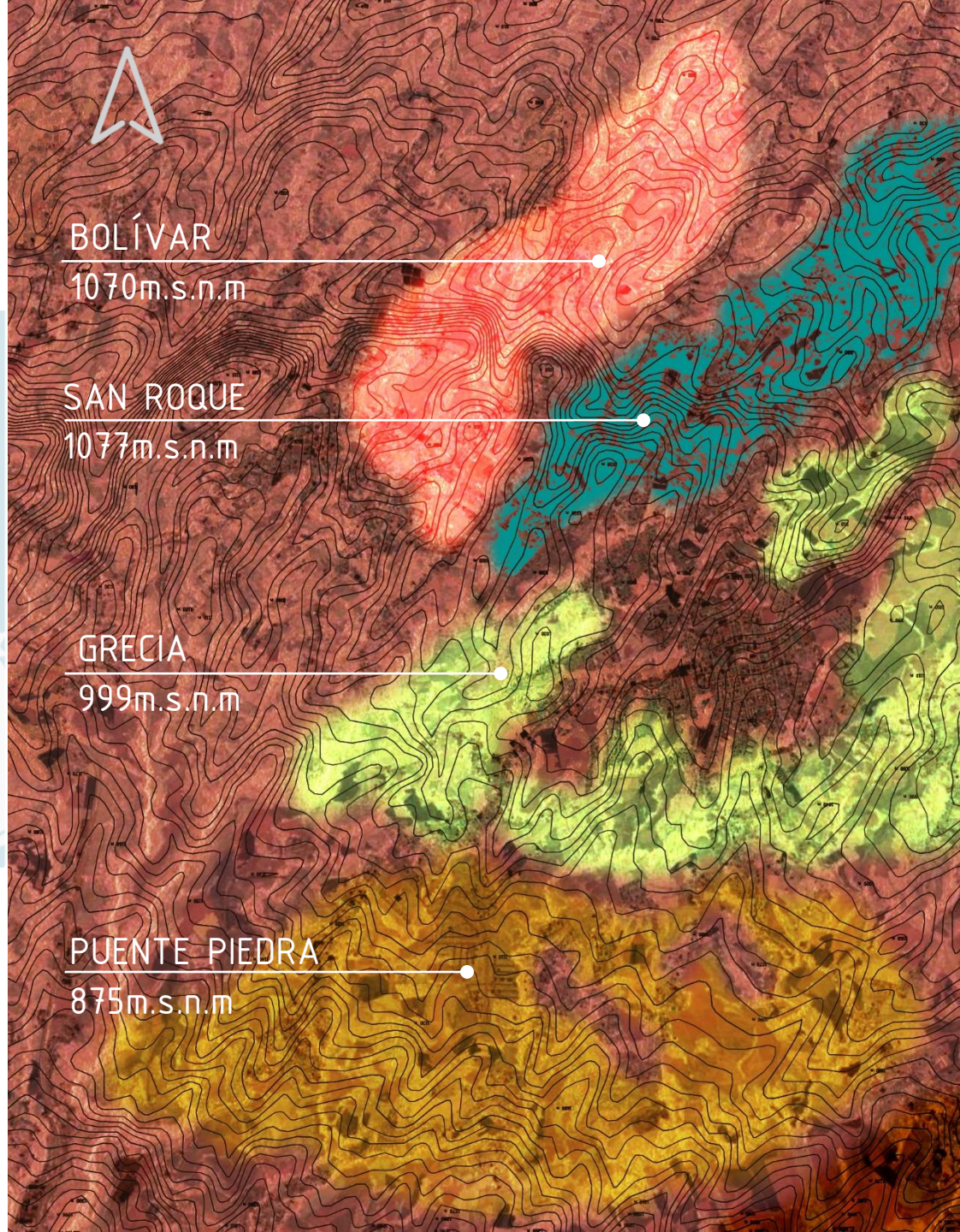
Hacia San
Roque y
San Isidro

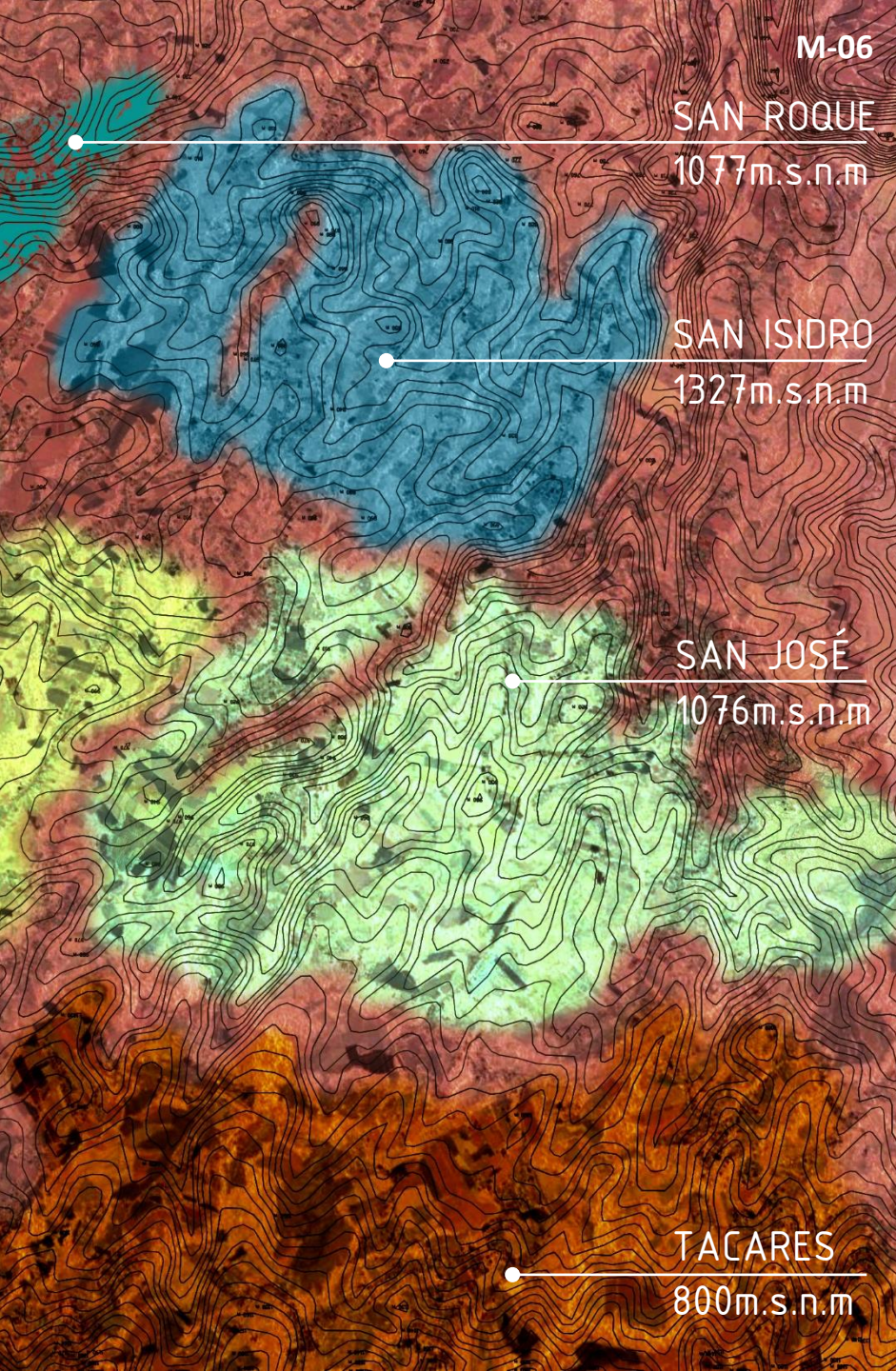
2.6 ZONAS CAFETALERAS CENTRO GRECIA



El sector cafetalero de Costa Rica se encuentra dividido en 8 regiones determinadas por el ICAFE. En ellas el cantón de Grecia se encuentra en la región del Valle Central.

Las características principales de este tipo de café, son determinadas por su altura, la precipitación, humedad y suelo. En Grecia destacan 7 distritos donde se cultiva este grano y es llevada la Cooperativa Victoria.



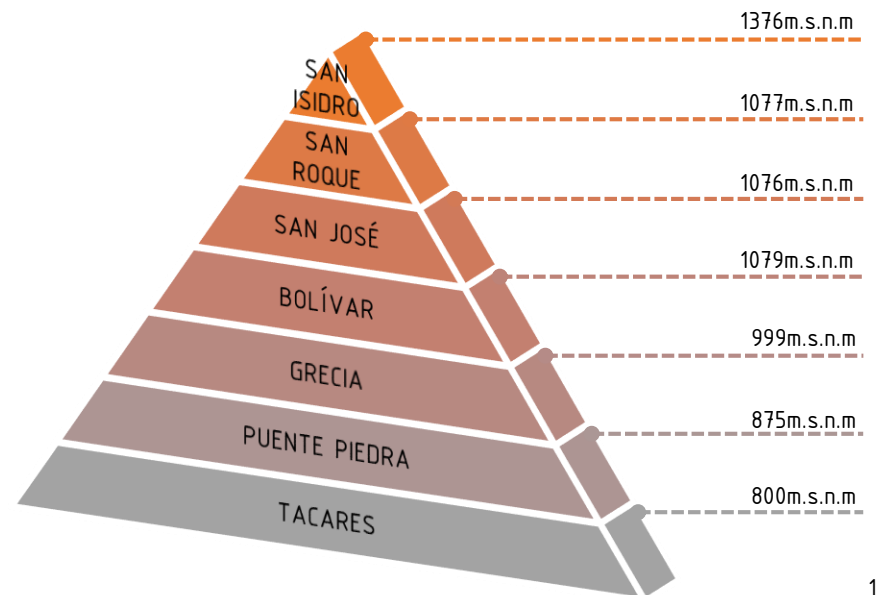


El cantón de Grecia se encuentra a 999 metros sobre nivel del mar (msnm), por ello posee un tipo de bosque denominado, Premontano, según la zona de vida. El cual va de los 700 a 1400msnm. Al estar situadas en las faldas del Volcán Poás, esos suelos poseen gran riqueza mineral, haciendo posible el cultivo de este grano.

“Es necesario recalcar que la caficultura en Grecia se ha desarrollado perfectamente a mas de 1000 metros de altitud donde las tierras tienen una fertilidad excelente pero están limitadas por la topografía del terreno.” (Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia, Diagnóstico Biofísico, 2003)

Bosque húmedo Premontano (bh-P) : el ámbito de precipitación para esta zona de vida varía entre 1200 y 2200 mm, como promedio anual, se presenta un periodo efectivo seco de 3,5 a 5 meses (Bolaños et al, 2005).

En esta zona se presentan extensas áreas de suelos volcánicos, fértiles donde el bosque original mayormente ha desaparecido, ejemplo el Valle Central (Fournier, 1980).



2.7 SECTORES AGRÍCOLAS CAFETALES DE GRECIA

La zona de Grecia se caracteriza por grandes extensiones de cultivo, la cual es alimentada por sus distritos y pueblos, estos se especializan, según su ubicación climática y topográfica.

- **Tacares:** Café y caña de azúcar
- **Poró y Puente Piedra:** Café
- **Santa Gertrudis Norte y Sur:** Café y caña de azúcar
- **El Cajón:** Café
- **Los Ángeles:** Café
- **La Argentina:** Café y caña de azúcar
- **San Roque:** Café y caña de azúcar
- **San Isidro:** Café
- **Poás:** Café
- **La Arena:** Café y caña de azúcar
- **Bolívar:** café
- **Rincón de Salas:** Caña de azúcar
- **Rincón de Arias:** Café
- **Cataluña:** Café y caña de azúcar
- **Grecia Centro:** Caña de azúcar

Además de los distritos y pueblos que conforman el cantón, Grecia recibe café de beneficios que se ubican en San Ramón y Sarchí, también poseen tierras en los Bajos del Toro destinadas a este cultivo. Actualmente, las variedades que se cultivan en estas zonas son las especies

de *Coffea arábica*, la cual posee una subdivisión del tipo *Burbon*:

Coffea arábica L. var. *Caturra*

Coffea arábica L. cv. *Catuaí*

Coffea arábica L. cv. *Villa Sarchí*

Coffea arábica L. cv. *Híbrido Tico*

Coffea arábica L. cv. *Obata*

Fuente: *Mejores prácticas para el Cultivo y el Proceso del Café según los lineamientos de C.A.F.E Practices, 2006.*

Además de las especies traídas del caribe y países vecinos, las especies se han sometido a mejoras y mutaciones para contrarrestar las enfermedades como la roya, broca y otros factores bióticos que influyen las plantas. Para ello, el laboratorio de la cooperativa ha diseñado especies híbridas aptas para la zona y con resistencia a enfermedades las cuales producen mayor calidad y cantidad de frutos, por ejemplo:

- Costa Rica 51 y Costa Rica 95
- Vic 12 – Vic 14
- Venecia
- San Isidro 27



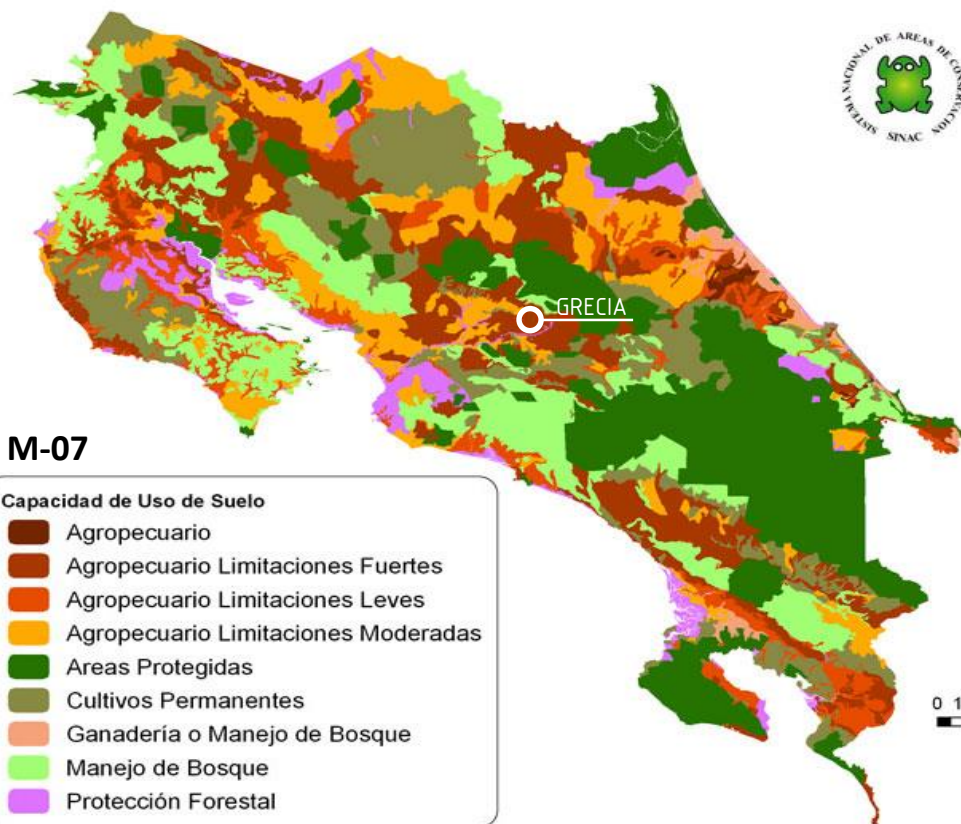
Además de las diferentes especies de cafetos sembrados en la zona, existe un mutualismo entre las plantas de café y los altos árboles que les brindan sombra generando un microclima.

Este escenario es característico de los cafetales griegos, donde estas plantas dependen de la sombra que les brinda árboles de buen follaje para que se pueda conservar por mucho más tiempo la humedad y el rocío de las mañanas

No cualquier especie de árbol puede ser sembrada en sus alrededores, ya que se debe prever cualquier factor que pueda afectar a las plantaciones, por ello los caficultores en conjunto con ingenieros forestales, determinaron ciertas especies aptas y propias de la zona las cuales debías contemplar una serie de requerimientos:

Para cumplir esta serie de requerimientos y dotar, preservar y mantener saludable los cafetales, se determinaron una serie de especies específicas, las que se destacan en los sectores catalogados como agropecuario. Grecia pertenece a este uso de suelo y se destaca por optar especies de arborización agropecuaria especial para los cultivos de café como los son:

- A** **Nombre:** Corteza Amarilla.
Nombre científico: *Tabebuia ochracea*
- B** **Nombre:** Eucalipto.
Nombre Científico: *Eucaliptus* sp.
- C** **Nombre:** Laurel.
Nombre Científico: *Cordia alliodora*.
- D** **Nombre:** Cedro Amargo.
Nombre Científico: *Cedrela odorata*
- E** **Nombre:** Poró Gigante.
Nombre científico: *Erythrina poeppigiana*



MF-22



A



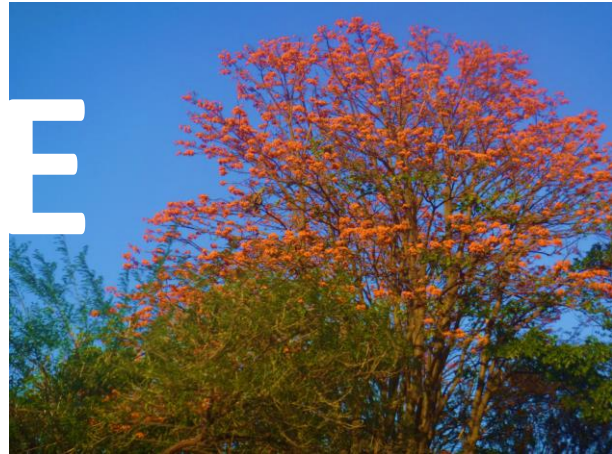
B



D



C



E

2.8 ANÁLISIS URBANO

VEGETACIÓN

Como se puede observar en la imagen, más del 65% de 395,72km² del territorio de Grecia está conformada por zonas de cultivo, principalmente de café y caña. A lo largo de las carreteras que conforman este Cantón, se pueden apreciar pequeñas agrupaciones de caseríos que se dedican al cultivo de ésta.

La gran mayoría, pertenecen a obreros y agricultores que estos, a su vez, han heredado a sus hijos.

Es común dar un paseo por las calles alternas que bordean toda la zona de cultivo y se podrá notar un patrón en común, la cual las integra una carretera con solo un carril para cada

sentido, seguido de pequeñas agrupaciones de casas, la mayoría con familiares, donde estos detrás de las viviendas mantienen hectáreas de terrenos cultivados.

Este sería uno de los rasgos particulares que caracteriza el estilo de vida de muchos caficultores de la zona.

Sin embargo, esta huella

verde se ha visto afectada por el incremento de la población griega, según el censo del INEC 2016, Grecia posee una población de 23456 y un total de 23443 viviendas lo que demuestra la necesidad de generar espacios para la extensión inmobiliaria.



HUELLA DE
VEGETACIÓN

CENTRO DE
GRECIA



M-08

ANÁLISIS URBANO

La trama urbana que marca el centro de Grecia está constituida principalmente por casas de habitación, comercio, oficinas e instituciones. Dentro del Plan Regulador, se plantea un anillo de contención el cual mantiene limitado los usos correspondientes a cada actividad.

Esto con el objetivo de mantener un orden en los usos, de manera que la ciudad logre una función de centro de desarrollo de actividades de intercambio, ya sean de tipo comercial - monetario o de aspecto social - cultural. Por ello, se dispone en ubicar en las zonas perimetrales del

centro, las casas de habitación, residenciales y apartamentos con el fin de habitar la ciudad y que esta no se vuelva en las noches como un lugar desolado, tal y como sucede en el centro de San José. Los condominios o residenciales, han tomado gran fuerza en el Cantón, ya

que el crecimiento poblacional, de nuevos profesionales y el lento abandono del centro de la ciudad, ha propiciado que muchos de los cafetales, haciendas o beneficios, vayan desapareciendo para saciar un nuevo estilo de vida, donde poco a poco se va perdiendo esa escenografía cultural característico de la zona.



HUELLA DE
CONSTRUCCIÓN

**CENTRO DE
GRECIA**



ANILLO DE
CONTENCIÓN

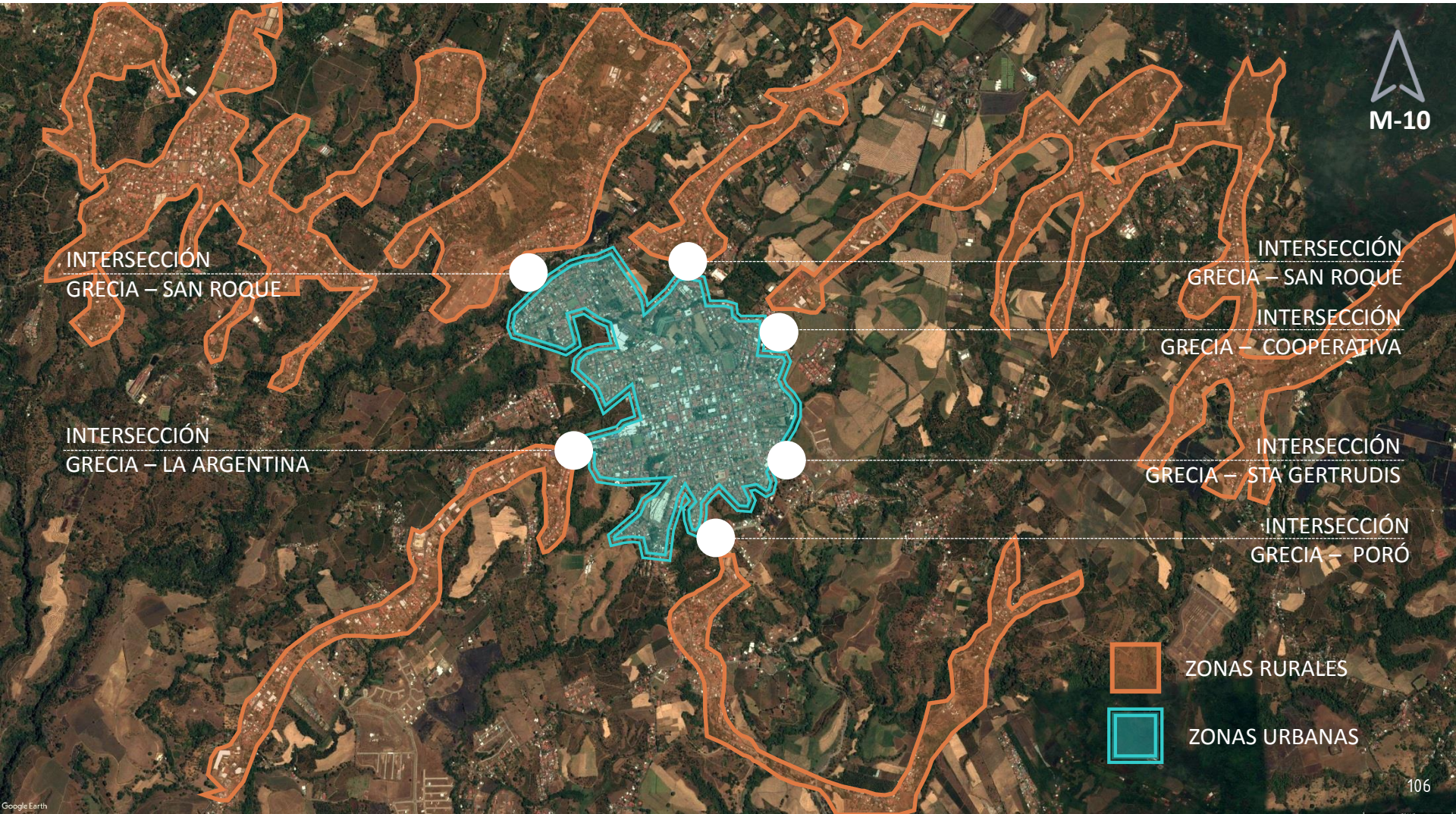
Rayos X

M-09

ÁREA URBANA VS ÁREA RURAL

CENTRO DE GRECIA

Análisis macro del cantón de Grecia y sus extensiones rurales.

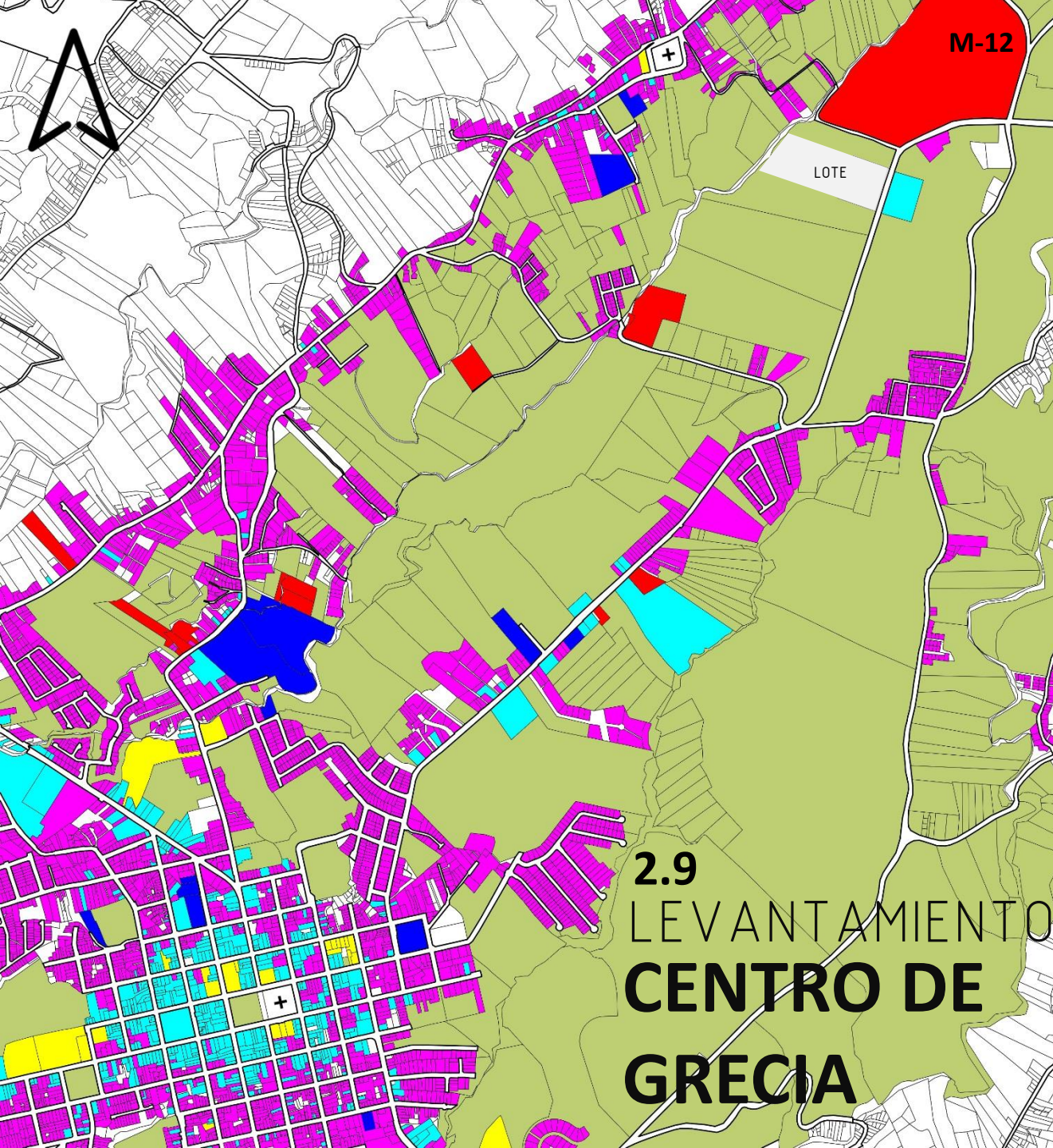


ÁREA URBANA VS ÁREA RURAL

CENTRO DE GRECIA

Análisis micro del centro urbano de Grecia y sus extensiones rurales.





2.9
LEVANTAMIENTO
CENTRO DE
GRECIA

- HABITACIONAL**
 - Casas
 - Condominios
 - Apartamentos
 - Urbanizaciones
- COMERCIAL**
 - Tiendas
 - Restaurantes
 - Almacenes
 - Salud
 - Centros comerciales
 - Recreativo
- AGRÍCOLA**
 - Café
 - Caña de Azúcar
- INDUSTRIAL**
 - Metalúrgica
 - Alimentaria
 - Mecánica
- EDUCACIONAL**
 - Escuelas
 - Colegios
 - Universitaria
- INSTITUCIONAL**
 - Municipalidad
 - Bancos
 - Hospitales, Cruz Roja
 - Bomberos
 - Tribunales de Justicia
 - MOPT

2.10 USO DE SUELO CENTRO DE GRECIA

El cantón de Grecia dentro de su estructura organizacional espacial, específicamente, en el centro de la ciudad esta abordada principalmente por el uso comercial. A pesar de ser una zona marcada por el uso comercial aún prevalecen gran cantidad de casas de habitación que se mantienen con el tiempo. Esto hace que las ciudad posea una gran dinámica social, ya que a diferentes horas del día los usos cambian, pero no genera abandono de la ciudad, propiciando mayores intercambios y usos a diferentes horas.

Gracias a su ubicación, clima, servicios y seguridad han generado en los alrededores de la ciudad grandes asentamientos de residenciales y urbanizaciones, donde la zona norte, sur y este son las más buscadas para vivir. Un dato presentado por xxx demostró que Grecia posee el 50% de profesionales que trabaja es San José, además cuenta con el mayor índice de profesionales por metro cuadrado del país. Esto sumado a

la tranquilidad de vivir en una ciudad donde muy pocas veces se ven casos de congestión vehicular o inseguridad, hace atractivo adquirir un lote en una zona agrícola tranquila.

Una de las principales características de la zona, son las huellas verdes que se generan gracias a la expansión agraria que se desarrolla en este Cantón. Los dos plantaciones de mayor impacto son la caña de azúcar y el café, estos, a su vez, se encuentran sectorizados por diferentes factores, por ejemplo, la caña de azúcar se cultiva en zonas planas con una altitud baja donde el calor propicia su crecimiento. A diferencia del café donde se cultivan en terrenos quebradizos con pendiente o en zonas planas. Lo que propicia un mejor desempeño, calidad y crecimiento es la altura donde se cultive

Por otro lado, el sector industrial se encuentra ubicado hacia el norte haciendo que los vehículos pesados no ingresen al centro del Cantón, esto propicia mayor fluidez vehicular y ubica estos usos en puntos de salida importante del Cantón.

Los usos institucionales se encuentran mayoritariamente en el centro de la ciudad, con el fin de facilitar los recorridos de uno a otro. Únicamente, las escuelas y colegios están dispersos de acuerdo con su población.





2.11 HITOS GRECIA CENTRO

ANÁLISIS DEL
SITIO



Templo de las Mercedes



Estadio Municipal Grecia



Polideportivo de Grecia



Municipalidad de Grecia



Mercado Municipal



Escuela Simón Bolívar



Hospital San Francisco de Asís

MF-23

2.12 NODOS GRECIA CENTRO

ANÁLISIS DEL
SITIO



Parque
Central de
Grecia



Centro Ferial



Mall Plaza
Grecia



Bar Saprissa



Liceo
Deportivo de
Grecia



Servicentro
Alvarado y Molina



Colegio María
Inmaculada



Taquería Pira



Tienda La
Confianza

MF-24

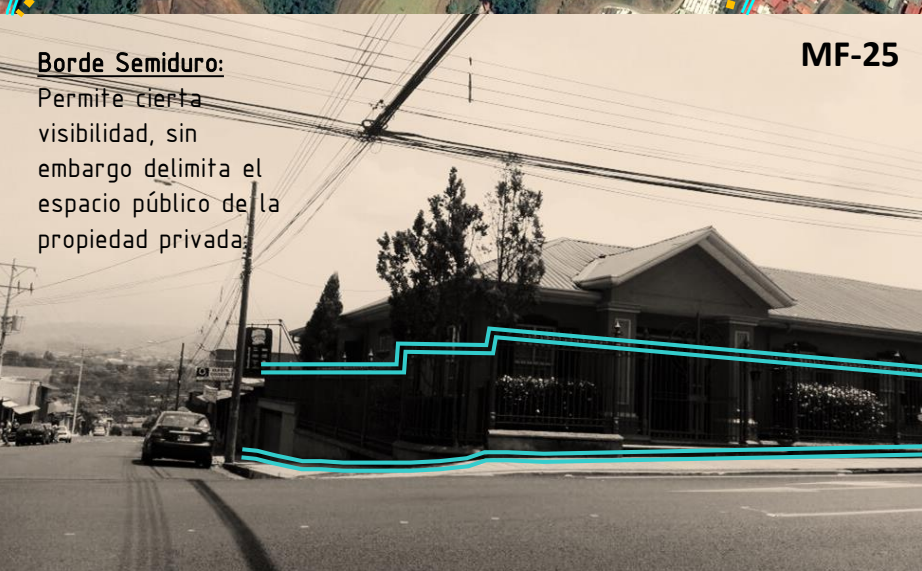
2.13 BORDES GRECIA CENTRO

ANÁLISIS DEL
SITIO



Borde Semiduro:

Permite cierta visibilidad, sin embargo delimita el espacio público de la propiedad privada.



MF-25

Borde Suave: Permite una visibilidad y paso del entorno circundante, en la mayoría de casos la vegetación es el borde natural.



2.14

VIALIDAD CENTRO DE GRECIA

Parte del crecimiento urbano y la formación de asentamientos en el cantón de Grecia se debe a sus vías de comunicación. Gracias a los pioneros que se dieron a la tarea de abrirse paso mediante una carretera que conectará con los centros importantes de comercio.

Dos de las principales rutas las cuales dieron origen a la retícula urbana fue la calle autopista Bernardo Soto (Ruta 238) que comunica los pueblos de vecinos de San Ramón, Palmares, Naranjo, Sarchí y Alajuela. Por otro lado, se encuentra la "calle vieja" (Ruta 230) la cual comunica los poblados de Poró, Pilas y Tacaes, hasta llegar a Alajuela Centro.

Por medio de estas rutas se dieron los primeros traslados de café griego que se venderían en San José y otros se exportarían a Europa. Es, en este punto, que la expansión agraria y la migración de familias hacia estas tierras lo que posibilita el asentamiento urbano dedicado al cultivo y procesamiento de este grano.

Actualmente, esta ruta es conocida como la Interamericana, la cual es fundamental para el traslado de mercadería, turismo y de personas.

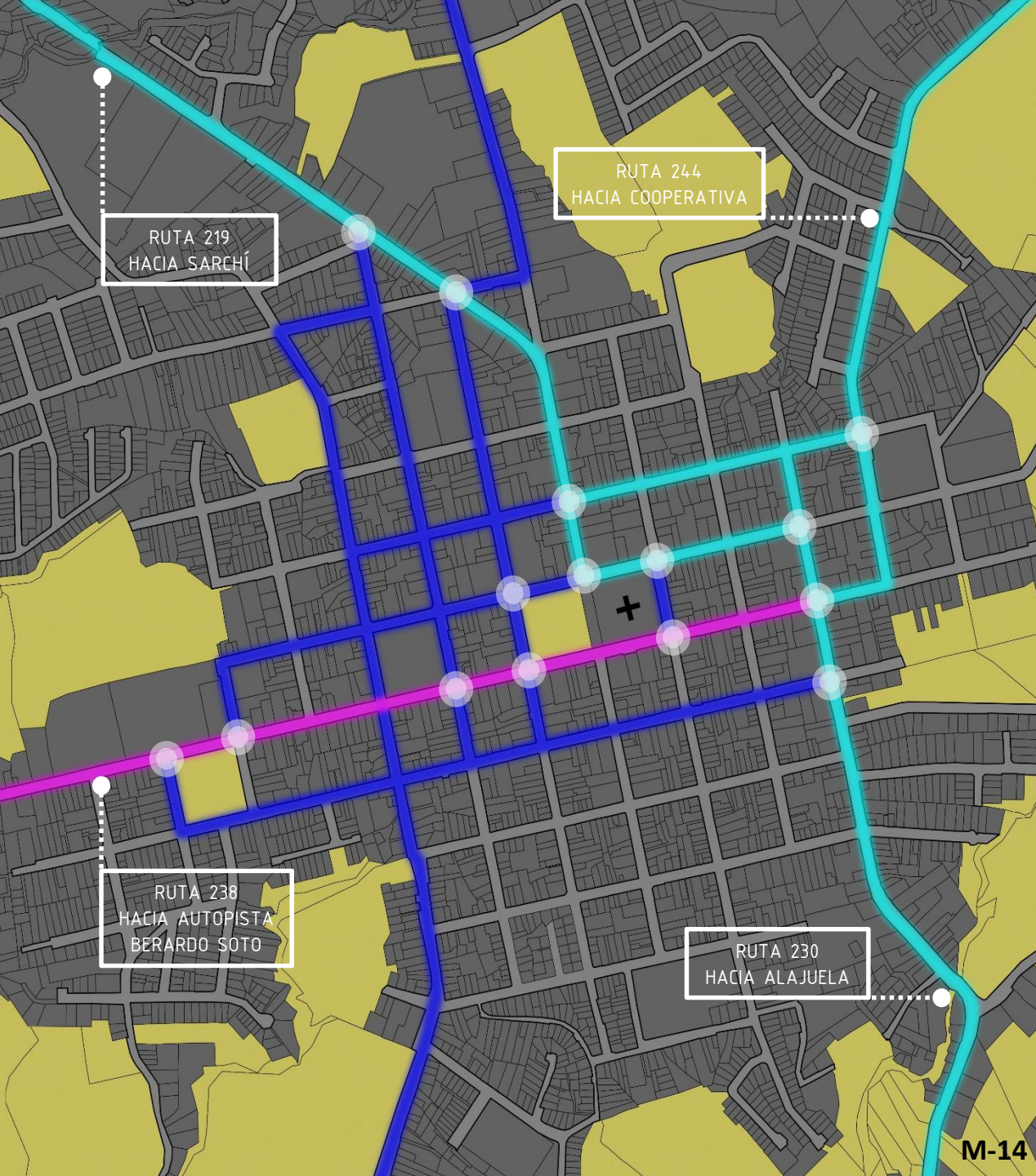
Cabe destacar que Grecia es conocida como la ciudad de la venta de carros, ya que a lo largo de toda la carretera que va hacia el centro está bordeada por numerosas ventas de automóviles lo que vuelve al Cantón atractivo para el ingreso de personas que quieren invertir.

Tomando en cuenta que Grecia es punto de acceso a diferentes zonas turísticas como volcanes, refugios de vida, bosques y centros turísticos, atrae a nuevos clientes. Por ello, la importancia de valorar y pensar en estrategias que logren atraer más clientes y conozcan parte de la historia, cultura y escenografía de esta zona mediante la exploración y gusto del café griego.



Entrada al cantón de Grecia en el desvío del "Entronque", atravesando los pueblos de la Argentina, Rincón de Arias y Peralta.

AUTOPISTA
BERNARDO SOTO



GRECIA CENTRO

RUTAS

Rutas principales de ingreso y salida de café, caña de azúcar y vehículos particulares.

VEHÍCULOS :
Camiones, Tractores,
automóviles, motocicletas,
buses taxis y ciclistas.

Ruta principal de comercio y de acceso y salida vehicular.

VEHÍCULOS :
Camiones, automóviles,
motocicletas, buses, taxis.

Rutas principales de conexión y desahogo vehicular.

VEHÍCULOS
Automóviles, motocicletas,
buses, taxis.

●
Nodos de concentración vehicular (intersecciones importantes).



M-15



2.15

TIPOLOGÍAS

GRECIA CENTRO

estilos – tendencias – texturas – materiales

Grecia, actualmente, cuenta con una población donde la mayoría son profesionales o dueños de tierras, por ello, la zona cuenta con una clase social media, media alta y alta, esto refleja el tipo de construcción que varían su estatus y estilo de vida. Sin embargo, actualmente, prevalecen algunas casas que han sobrevivido a la expansión comercial y el cambio de usos de suelo. La mayoría de éstas están construidas con materiales como concreto, madera y ladrillo, los cuales presentan varios estilos dominantes como el colonial y el de vivienda popular. La mayoría de casas antiguas de la zona se conservan y se les brinda el debido mantenimiento para preservar la historia y legado familiar.

Una de las características principales de estas viviendas y que la época lo permitía, fueron los accesos con antejardines, corredores con vista hacia la carretera. Esto tenía como objetivo

el poder observar y hablar con las personas que pasaban por el sitio, ya que en los tiempos donde no existía energía eléctrica, estos espacios vinieron a desempeñar una función **social** y de **recreación**, donde el intercambio cultural se presentaba cuando las personas solían pasar las tardes en los corredores para **tertuliar** con los vecinos, tomar **café** o para que los pretendientes fueran a visitar a sus novias.

Estas casas solían ser abiertas, sin ningún borde duro que la aislara del entorno circundante, sin embargo, tras el crecimiento urbano y el incremento de la delincuencia e inseguridad se ha adoptado el uso de barreras semi-duras que separan el espacio público del privado, por lo se acostumbra construir un zócalo ya sea de block, piedra o ladrillos y encima de sitios una reja de tubo metálico el cual permite cierta relación visual.





M-16





TIPOLOGÍAS

CAFICULTURA

ZONA RURAL

estilos – tendencias – texturas – materiales

RECIBIDORES DE CAFÉ

Parte de la identidad y del paisaje rural son los recibidores de café, estos tienen el objetivo de ser punto de recolección de los granos de café, se distribuyen a lo largo de los pueblos caficultores y su número varía de acuerdo con la cantidad de hectáreas sembradas, por lo que en algunos distritos de Grecia se les encontrará más concentrados que en otros sitios. Su estructura funcional está basada en pilotes de concreto o madera, el cual se construye sobre una loma, su ubicación está determinada de esta manera, ya que los tractores que llegan a dejar la cosecha e ingresan por la parte de arriba y descargan la mercadería en baúles llamados “fanegas” y se arrojan al piso, la cual posee una pendiente de 30° para que se vayan acumulando los granos al fondo, posteriormente los camiones recogen el producto por la parte de abajo hasta ser llevado a la planta procesadora.

CASA DE HABITACIÓN

Estas se dividen en dos, las que habitan los trabajadores que son contratados en fincas y las de los dueños de estas haciendas.

La de los trabajadores tienden a ser muy humildes, sencillas y en madera. Estas normalmente poseen 2 habitaciones, un baño una cocina y una pequeña sala con un área de construcción de 100 metros cuadrados. Poseen un pequeño corredor y es común verlas agrupadas dentro de las fincas de sus dueños. Los techos son en lámina ondulada de zinc con pisos lujados en concreto.

La casas de dueños de haciendas, suelen ser amplias, alrededor de 300 – 400 metros cuadrados, se caracterizan por ser de concreto con muchos detalles en madera como los barandales, artesanados y marcos de ventana. Poseen grandes corredores y balcones y tienden a ser diseñados con un estilo colonial con arcos de medio punto.

2.16

CONCLUSIONES

CENTRO DE GRECIA

Grecia a pesar de poseer una vocación agrícola, ésta ha diversificado su economía la cual estaba basada en el cultivo de caña de azúcar y café a profesiones más especializadas, esto se debe a que existe una alta escolaridad y profesionales en este sector, lo que vuelve al Cantón en un sitio atractivo para vivir y colocar negocios.

Esto ha provocado que mucho profesional se vea en la necesidad de vivir en las afueras de la retícula urbana principal, ya que ésta se encuentra saturada. Ocasionando que se deban desocupar gran cantidad de hectáreas dedicadas a la siembra del café, por lo que estos territorios son vendidas, ya que éstas no cubren los costos de producción.

Sumando la seguridad, la tranquilidad y su belleza, Grecia es considerada uno de los sitios más apetecidos para vivir por su

seguridad, tranquilidad y facilidad de servicios, lo que ha disparado la construcción de residenciales y urbanizaciones.

Poco a poco las personas que vivían en el casco central de Grecia se han desplazado para vender y hacer del uso meramente comercial.

Sin embargo, aún prevalecen pequeños asentamientos habitacionales dentro de su retícula, lo cual dota al sitio de tipológicas autóctonas, que hablan sobre la cultura del ser griego. Es de gran importancia que estos asentamientos habitacionales dentro de la ciudad prevalezcan, ya que aportan a la ciudad de vida a diferentes horas del día, lo que genera un mayor dinamismo y no se convierte en un pueblo desolado por las noches.

OPORTUNIDADES:

- Conectividad con la ruta 238 Bernardo Soto, ya que es la entrada y salida de bienes ya sean intelectuales, económicos y turísticos más importante.
- Entorno agrícola circundante.
- Distritos productores de café.
- Exportaciones de café.

SE DEBE MEJORAR:

- Preservar el paisaje cafetalero circulante al centro de Grecia.
- Revalorar las tipologías autóctonas dentro de la propuesta arquitectónica.
- Mejorar la conectividad vial y peatonal entre el centro de Grecia y la Cooperativa Victoria.
- Fortalecer su identidad cafetalera.
- Mejorar los espacios dedicados a la agricultura.



2.17

PREÁMBULO

SECTOR

COOPERATIVA

VICTORIA

GENERALIDADES

CONTENIDO:

- Sitio a Intervenir
- Uso de Suelo
- Hidrología
- Vialidad
- Hitos
- Nodos
- Sendas
- Bordes
- Tipologías
- Materiales y Texturas
- Clima
- F.O.D.A
- Conclusiones Generales

2.18 SITIO A INTERVENIR COOPERATIVA VICTORIA



El complejo industrial Cooperativa Victoria está conformado por un ingenio el cual recibe y procesa caña de azúcar, además cuenta con un beneficio el cual procesa y distribuye la mayoría del café griego. Cuenta con servicios de complemento como una estación de servicio, almacén de suministros agrícolas, ferretería, casa de retiros, además de una plaza de deportes y un cementerio.

LOTE

2.20 HIDROLOGÍA COOPERATIVA VICTORIA



El sitio en estudio se encuentra influenciado por la Quebrada Agualote.

Este nace en las faldas de San Roque de Grecia, bordea los límites del centro del Cantón y se interconecta con el afluente Río Sarchí.

Este afluente limita en la parte Noroeste del lote, volviéndose un límite natural, el cual deberá ser considerado de acuerdo con las normativas respectivas y a los retiros que esta misma deba contemplar.

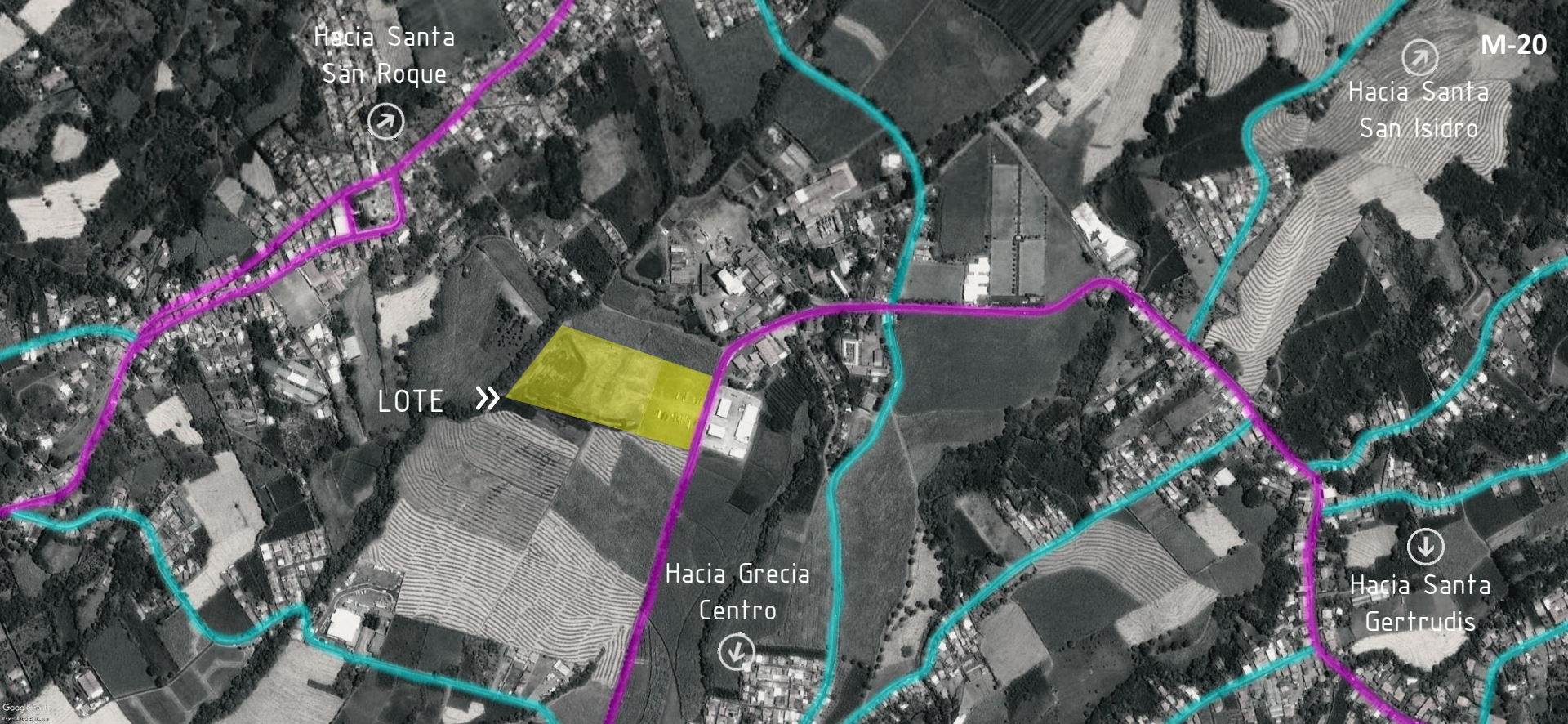
Para ello, según los requisitos de el INVU (Instituto de Vivienda y Urbanismo) debe existir al menos 15 metros de retiro del río, respecto la línea de construcción del lote.

“a. En el caso de que se pretenda someter fincas atravesadas por ríos o quebradas, o que colinden con éstos, a operaciones de transformación del suelo, deberá proveerse una franja de no construcción que determinará la DUV del

INVU de conformidad con lo establecido en el artículo 33 de la Ley Forestal. La misma será medida a lo largo del lecho máximo del cauce y medidos a cada lado del mismo en la proyección horizontal. Estas franjas de terreno formarán parte del suelo no urbanizable y serán entregadas al uso público. Sin embargo las mismas no serán computables en el cálculo de la cesión de área pública que debe realizar el promotor urbanístico o el desarrollador, de conformidad con lo regulado en este reglamento.”

Reglamento Nacional para el Control del Fraccionamiento y Urbanización, INVU. 2015.





2.21 VIALIDAD COOPERATIVA VICTORIA



RUTA NACIONAL SECUNDARIA:

Esta ruta se caracteriza por tener un flujo vehicular "medio" en la mayoría de horas del día, sin embargo, de 4:30pm a 6:30 alcanza un flujo "medio alto". Se caracteriza por transitar vehículos particulares, camiones de carga pesada y tractores.

RUTA RURAL TERCIARIA:

Las rutas terciarias poseen un flujo vehicular bajo a las diferentes hora del día, aunque de 4:30 a 6:30 alcanza un flujo "medio". Se caracteriza por tener vehículos particulares y tractores.

ALTO

MEDIO

BAJO



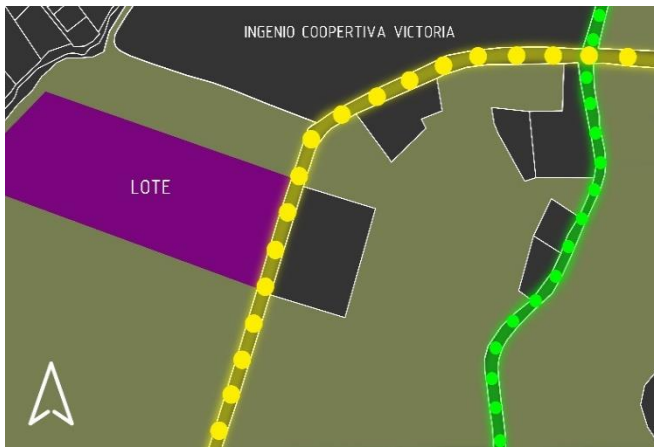
MAÑANA

7:00 – 9:00



MEDIO DÍA

10:00 – 2:00



TARDE

4:00 – 6:00

Tras observar y analizar el flujo vehicular que abarca las carreteras que van de Grecia hacia Santa Gertrudis y Santa Gertrudis – San Roque, se determinó el siguiente horario de acuerdo con su densidad.

Mañana: 7:00 – 9:00

El tránsito presenta una densidad moderada “media” donde los principales vehículos que atraviesan esta zona son, vehículos particulares, busetas escolares, camiones de carga pesada, tractores y ciclistas.

Medio Día: 10:00 – 2:00

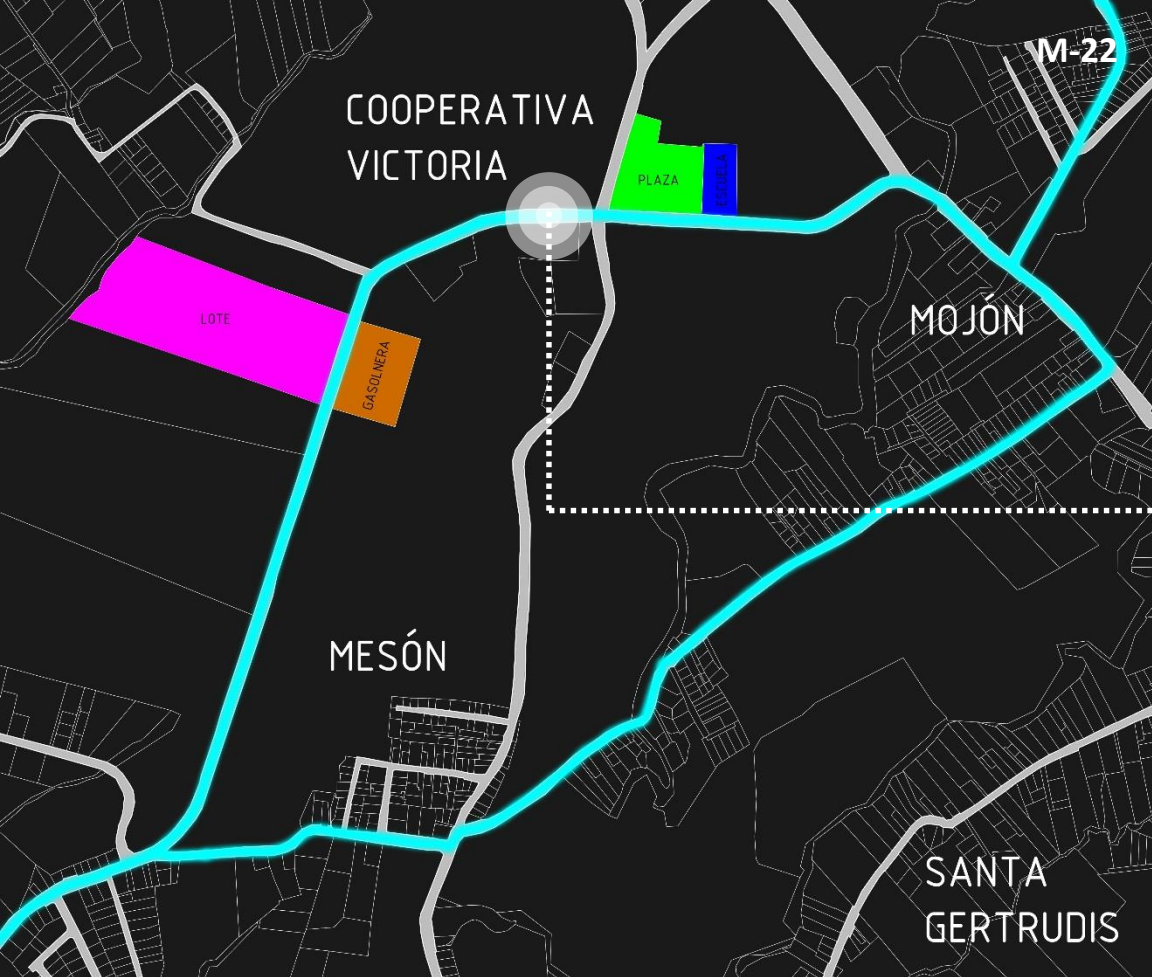
Esta es la hora donde el paso de vehículos se vuelve más fluido por lo que la densidad es “baja” y se presenta una tasa de automóviles aproximada de cada 20 autos por minuto.

Tarde: 4:00 – 6:00

La tarde al igual que la mañana se vuelven más densas ya que la mayoría viene de sus trabajos, los camiones vienen cargados para el ingenio de la Cooperativa y las busetas van dejando estudiantes. Por lo que se le otorga en la escala de densidad como “media alta”.

ESCALA DE PRIORIDAD EN USO VEHICULAR

1. Automóviles
2. Camiones
3. Tractores
4. Motocicletas
5. Buses
6. Busetas
7. Bicicletas



RUTA	EMPRESA	DESCRIPCIÓN	UNIDADES	ESTADO
244	Buses Sta. Gertrudis	Grecia – San Pedro de Poas	20	Muy Bueno
241	Buses Sta. Gertrudis	Grecia – La Arena – El Guayabal	20	Muy Bueno
245	Porfirio Rojas Sucesores	Grecia – San Isidro – Calle Rodríguez	5	Regular

2.22 TRANSPORTE PÚBLICO

ZONA DE COOPERATIVA
VICTORIA

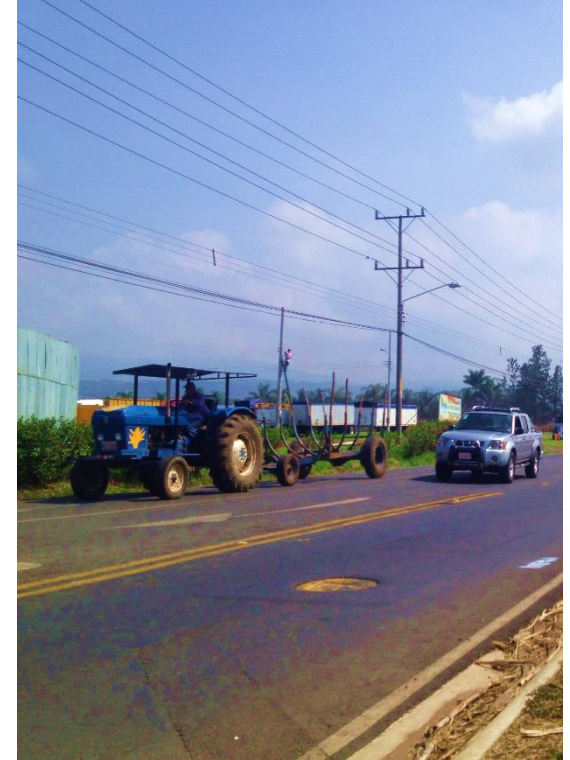


El sitio en análisis cuenta con la disposición del servicio público de autobuses, el cual sirve a los sectores de Grecia Centro, Santa Gertrudis Norte y Sur, San Isidro, Poás y La Arena.

Esto viene a reforzar el ingreso y la disponibilidad de servicios para poder hacer uso de las instalaciones. Sin embargo, se debe contemplar la reubicación o rediseño

de esta parada, ya que se encuentra en abandono y no cuenta con las condiciones como aceras y protección adecuada. Por ello, el pensar en una mejor ubicación junto a un diseño que generará mobiliario urbano el cual podrá ser aprovechado por los trabajadores de la empresa, así como la de los futuros clientes, estudiantes y deportistas que hagan uso de esta.

T-05



2.23

VIALIDAD

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El sitio en estudio no presenta dificultades a nivel de congestión por concentraciones masivas de vehículos, sin embargo, se debe dar importancia a que esta vía que alberga gran cantidad de vehículos pesados, por lo que las condiciones de las carreteras son deficientes ya que con el constante paso de este tipo de vehículo va debilitando la capa asfáltica generando

grandes huecos, lo que pone en riesgo la vida de muchos conductores. Por lo que se debe intervenir ya sea con reductores de velocidad o semáforos

Para superar la deficiencia de aceras y rutas para ciclistas, dentro de la propuesta se plantea una interconexión peatonal y ciclo vía que comunique el centro arquitectónico con los poblados aledaños, esto con el objetivo que la municipalidad vea las iniciativas de urbanismo y peatonalización y se convierta en un proyecto de interés cantonal que logre llegar hasta el centro de Grecia, generando seguridad,

dinamismo y conectividad hacia el complejo. Esto servirá como estrategia para volver el proyecto más atractivo y logre tomar fuerza generando a la larga un nuevo hito.

El poder contar con espacios públicos urbanos donde niños, deportistas y adultos puedan desenvolverse y apropiarse del espacio, hacen que el proyecto tome fuerza, además de generar recorridos con el fin de exponer la belleza escénica agrícola que caracteriza la zona como experiencia e incentivo de valorar nuestro legado cultural.

2.24 HITOS COOPERATIVA VICTORIA

ANÁLISIS DEL SITIO



MF-29

A



Gasolinera
Victoria

B



Casa de Retiro
Victoria

C



Administración
Cooperativa
Victoria

D



Escuela Julio
Peña Morúa

E



Centro
Recreativo

M-24

2.25 NODOS COOPERATIVA VICTORIA

ANÁLISIS DEL SITIO



MF-30



Acceso a Ingenio Victoria



Intersección



Acceso a Beneficio de Café



Plaza Cooperativa Victoria



Cementerio Nuestra Señora de las Mercedes

2.26 BORDES COOPERATIVA VICTORIA

ANÁLISIS DEL SITIO



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ BORDE SUAVE

El sector de Cooperativa Victoria presenta aperturas visuales en la mayoría de los escenarios, principalmente la agrícola. Se caracteriza por poseer bordes suaves que permiten una visibilidad del entorno circundante, ésta se ve marcada por dos épocas.

Como los campos están sembrados mayoritariamente por caña de azúcar, éste en los meses de febrero a julio, se mantiene totalmente bajo ya que es el

periodo de corta y por otro lado, están los meses de junio a enero donde la caña vuelve a crecer alcanzando una altura máxima de 2.20m aproximadamente.

==== BORDE SEMI-DURO

Los bordes semiduros están determinados por la división que existe entre la propiedad pública (carreteras) con el privado (instalaciones de la Cooperativa) la cual se encuentra dividida por una barrera, con la diferencia que permite el

visual, aunque no el de particulares.

==== BORDE SEMI-DURO

Por otro lado existen bordes semiduros los cuales sí permiten el paso de personas particulares a ser uso de las instalaciones, su restricción no está limitada y este tipo de borde tiende a ser bajo con la capacidad de dar paso al campo visual. Su único objetivo es delimitar y proteger las instalaciones.

Recta la Cooperativa Victoria

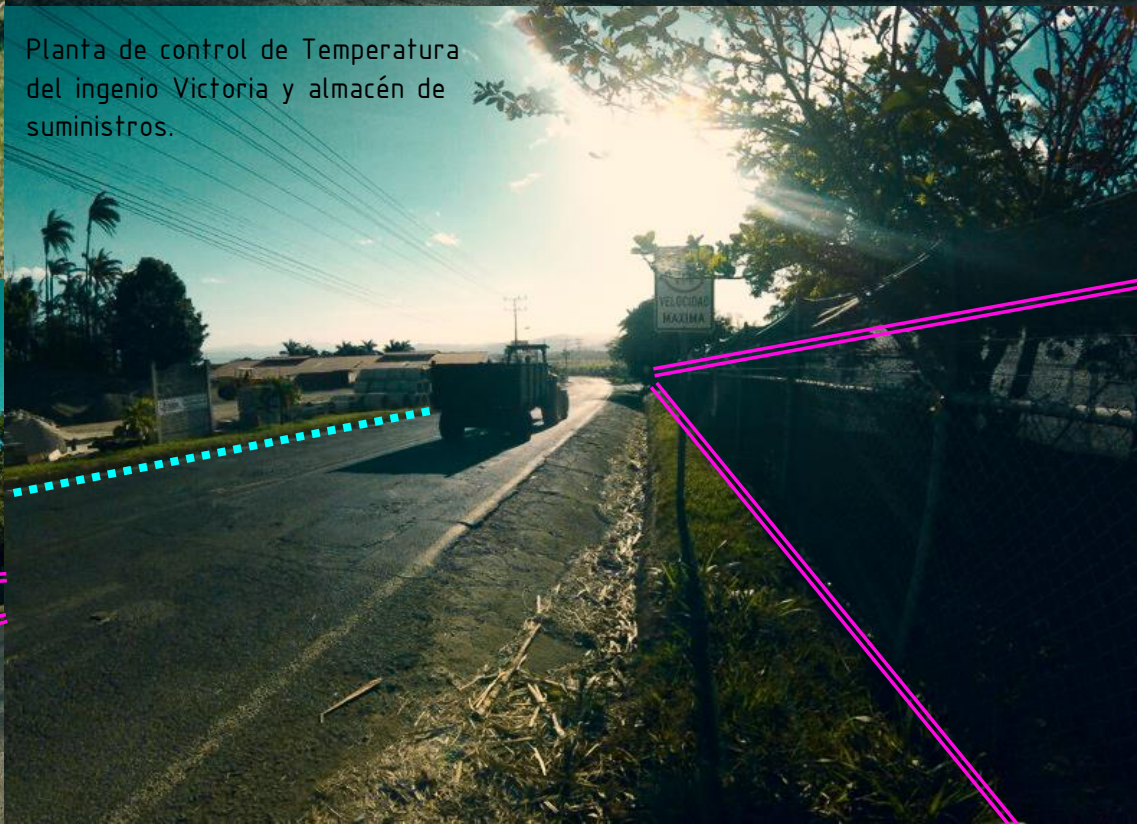


MF-31

Plaza Cooperativa Victoria



Planta de control de Temperatura del ingenio Victoria y almacén de suministros.



Planta de control de Temperatura del ingenio Victoria



Perfil del terreno
Sector Este



Perfil del terreno
Sector Oeste



Perfil del terreno
Sector Sur



MF-31

Perfil del terreno
Sector Norte



CASA

VARGAS ROJAS

2.27

DESCRIPCIÓN

Esta especie de azotea tiene como función principal el hacer circular el aire caliente que se encuentra atrapado entre el techo de zinc y el cielo raso de tablilla de madera, con el fin de mantener el confort dentro de la casa.



DESCRIPCIÓN

Las paredes de este tipo de casa se encuentran recubiertas por tablillas de madera tipo "machimbrada", la cual es curada para una mayor resistencia, además poseen una altura de 3.20 de altura, esto para generar frescura y espacialidad.



DESCRIPCIÓN

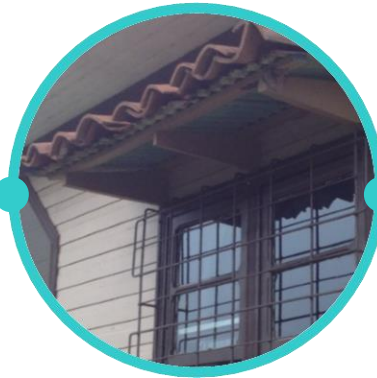
Los corredores abiertos se encuentran soportados por columnas de madera curada normalmente con Laurel y apoyadas a éstas la recibe un pilote de concreto con una altura de 50cm. Estas también son pintadas para brindar mayor protección y generar acabado con el resto de la casa.





DESCRIPCIÓN

Los aleros tienen como función principal protección ya sea de los rayos solares y las lluvias, estos poseen una distancia que abarca el metro de longitud. La mayoría están cubiertas por tablillas de madera tipo "machimbrada".



DESCRIPCIÓN

Las ventanas están conformadas por pequeños vidrios que se unen a una estructura de madera que soporta y da la forma final de la ventana. Cuentan con verjas en varilla lisa, además están protegidas por un segundo alero el cual es decorado con teja de barro.



DESCRIPCIÓN

Este tipo de casa está soportada por un cimiento que funciona como zócalo, el cual evita que las paredes de madera entren en contacto con el suelo, esto hace que la durabilidad y la respiración a través del suelo las haga más resistentes.

DESCRIPCIÓN

En este caso las paredes están construidas con bloques de concreto traídas de la primera cementera del país (CONCREPAL) y repelladas. La paleta de colores son pasteles. A éstas se les decora con un zócalo en ladrillos de barro.

DESCRIPCIÓN

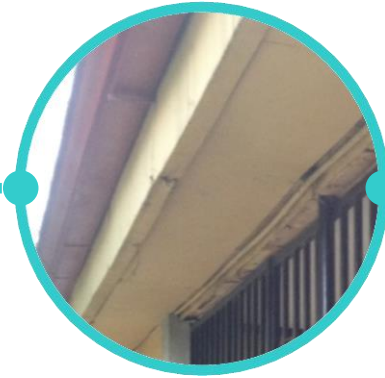
Los ventanales están amarrados por marcos de madera pintados con celosías en el medio y están protegidas por verjas en varilla cuadrada. Los marcos perimetrales de los buques de ventana se resaltan de la pared formado arcos, típico de las casas coloniales.



DESCRIPCIÓN

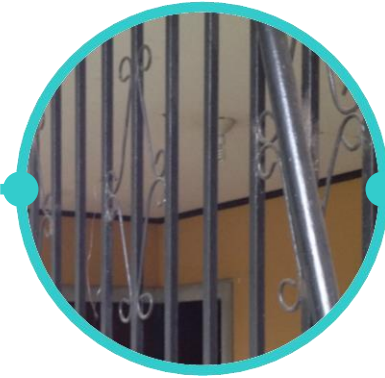
Los corredores internos cerrados por rejas en tubo de hierro son espacios característicos de este estilo de vida, donde normalmente están amuebladas con bancas, mecedoras o sillas rústicas.





DESCRIPCIÓN

Los aleros poseen una cobertura de 1m a 80cm de longitud. Estas están construidos con madera, el cual divide el techo de hierro ondulado del cielo raso.



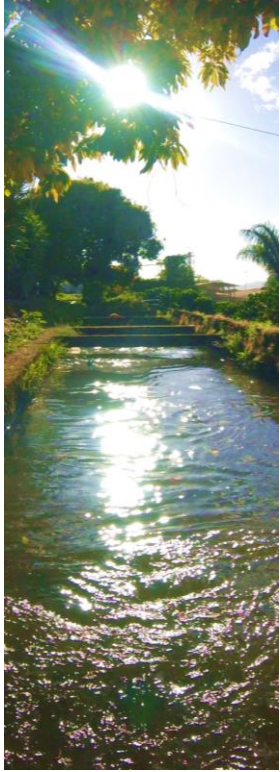
DESCRIPCIÓN

Se caracteriza por el uso de cerramientos parciales que permitan la visibilidad, pero no el acceso físico. Estos son decorados con adornos en forma de espiral, propios de la época colonial.



DESCRIPCIÓN

En este tipo de casas se implementan las maceteras internas como decoración. La mayoría de casos son enchapadas con ladrillos, piedras o repellos.



2.29

TEXTURAS Y MATERIALES

sensaciones - formas - colores





A n á l i s i s :

El sitio en estudio se caracteriza por la implementación de materiales constructivos como el ladrillo y concreto, además de los enchapes y cerramientos en piedras de diferentes formas y texturas. Más adentro de las instalaciones de la Cooperativa Victoria, donde prevalecen los materiales derivados del hierro y acero, donde los metales como tuberías, láminas, perfiles y estructuras se encuentran expuestas de manera que connota un estilo meramente industrial característico de fábricas y plantas de procesamiento. Además del aspecto constructivo, la zona evoca una identidad agraria donde los cultivos y el color verde forman parte del paisaje natural.

2.30

SÍNTESIS

TIPOLOGÍAS

conclusiones y recomendaciones

A_ Los materiales que caracterizan la zona son la madera, ladrillo, piedra y los materiales industriales expuestos derivados del hierro y acero como tuberías, láminas de techo onduladas y perfiles. El utilizar y exponer los materiales al natural como parte del diseño con nuevos sistemas constructivos alternativos para mejorar su calidad y bajar los costos.

B_ La importancia de retomar el aspecto que poseen los corredores en las casas como espacio de recreación, ocio y tertulia. Se puede adaptar esta idea y darle un giro contemporáneo que logre espacios externos abiertos con vistas al paisaje circundante.

C_ Por la ubicación geográfica y el impacto que tiene el sol y la lluvia en este Cantón, al igual que las tipologías se deben generar aleros amplios con el objetivo de generar mayor protección.

D_ Retomar la intención de generar accesos de ventilación en los cielos, esto con el objetivo de sacar el aire caliente

se sube y se almacena entre el techo y cielo.

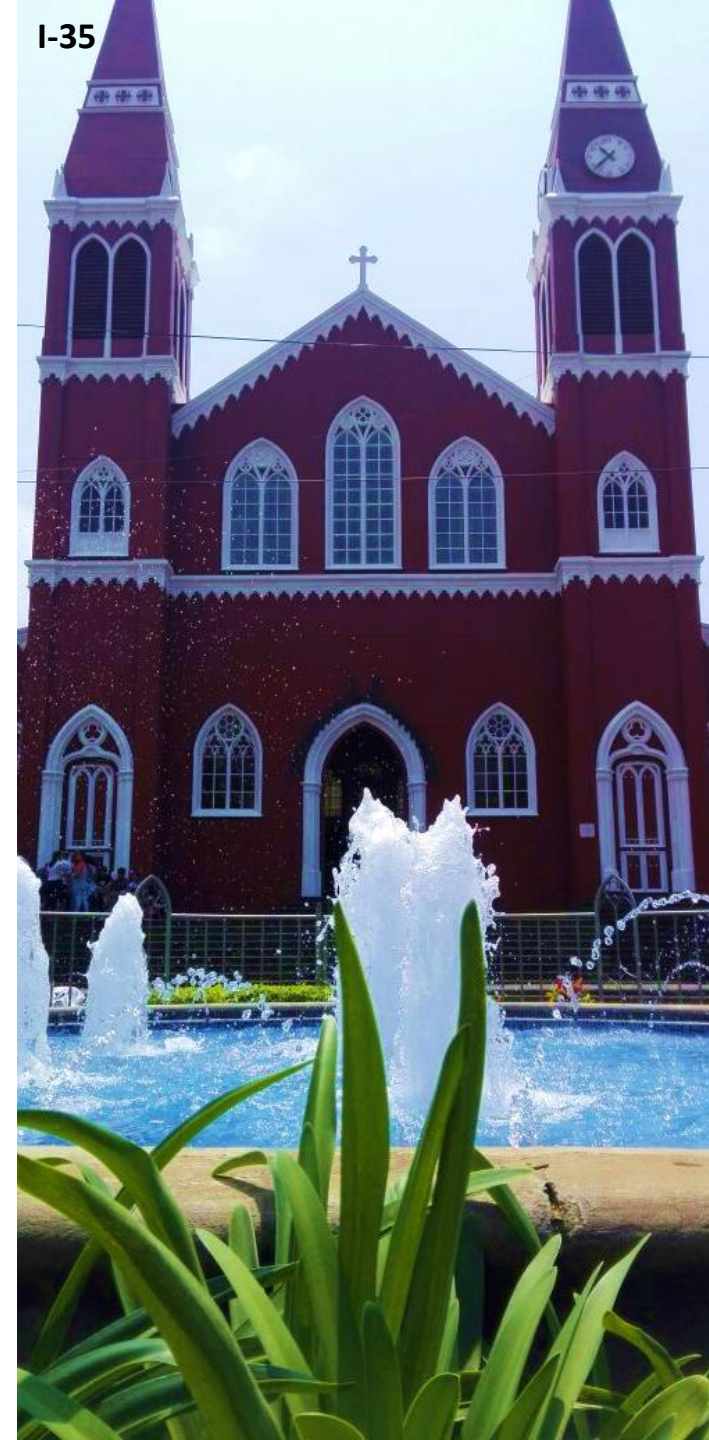
E_ La importancia de adaptar el lenguaje arquitectónico del estilo colonial característico de las casas cafetaleras y que formará parte del nuevo entorno.

F_ Aplicar los antejardines como espacio de transición y bienvenida al complejo arquitectónico, con el fin de aumentar la huella verde y lograr una mayor adaptación con el entorno agrícola.

G_ El implemento de corredores, ventanales, paredes altas y techos pronunciados con el objetivo de enriquecer el espacio interno y externo, mejorar la entrada de luz natural, ventilación cruzada y un mejor tratamiento a las aguas llovidas.

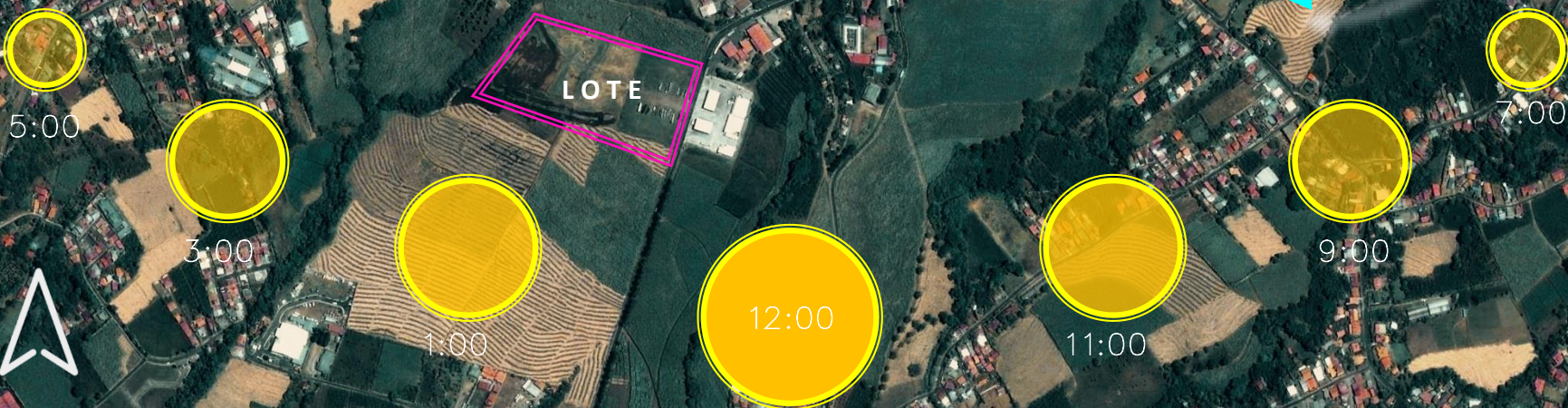
H_ El implementar texturas como la de madera, piedras y ladrillos brindan paramentos para ser considerados y darles protagonismo para generar sensaciones en los diferentes espacios.

I-35



Trayectoria Solar

El desplazamiento solar en Costa Rica, posee una curva que se inclina hacia al Sur



Vientos Alisios
dominantes
provenientes del
caribe de NO-SE

2.31 CLIMA COOPERATIVA VICTORIA

ANÁLISIS DEL SITIO

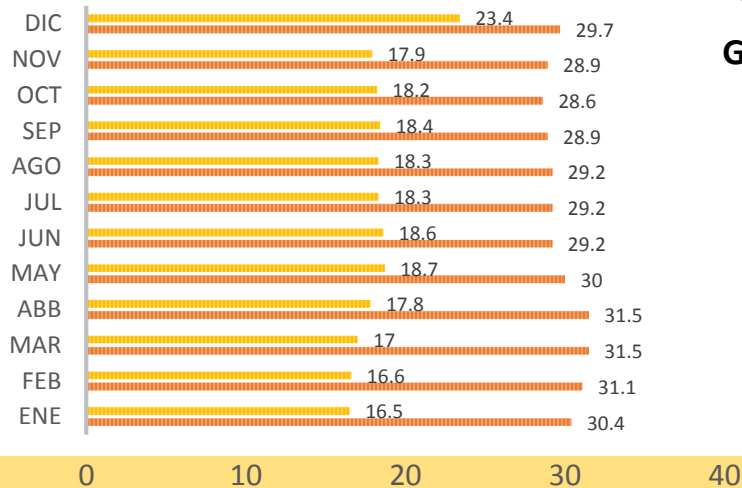


El cantón de Grecia se encuentra a 999 metros sobre nivel del mar (msnm), por ello posee un tipo de bosque denominado Premontano, el cual va de los 700 a 1400msnm. Lo que propicia un Bosque húmedo Premontano (bh-P) : el ámbito de precipitación para esta zona de vida varía entre 1200 y 2200 mm, como promedio anual, se presenta un periodo efectivo seco de 3,5 a 5 meses (Bolaños et al, 2005).

La zona en estudio presenta condiciones de clima cálido con precipitaciones constantes haciendo de éste un sitio ideal para el cultivo de café y caña de azúcar. Los vientos dominantes, son los provenientes del caribe que van de Noreste a Suroeste los cuales atraviesan el Volcán Poás, Volcán Brava y Volcán Turrialba

TEMPERATURA RELATIVA

■ TEMP MIN ■ TEMP MAX



G-12

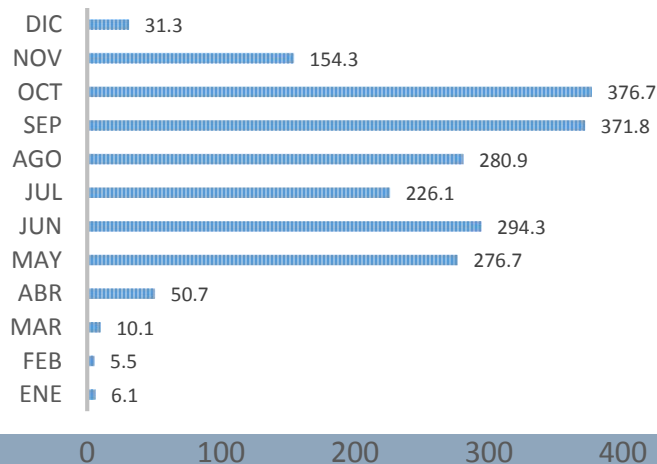
Grecia se caracteriza por tener un clima caliente la mayoría de meses del año, alcanzando una máxima de 31°C. A pesar de ser un sitio caliente, la brisa y los vientos provenientes del caribe logra estabilizar un poco los niveles de confort en las mañanas y tardes. Por otro lado, las horas de más afectación son las que van de las 9:00am a las 3:00 donde la posición del sol y el brillo solar intensifican las condiciones por lo que de deben considerar:

RECOMENDACIONES

a) generar aleros de 1.50m como mínimo para evitar los rayos del sol, b) implementar sistemas de aprovechamiento solar como paneles y tanques de agua c) utilizar materiales constructivos donde el proyecto pueda respirar y retener los rayos solares como aislantes tipo "Prodex" y paneles solares d) generar espacios abiertos, ventanales amplios y dobles alturas para que exista una adecuada ventilación cruzada e) diseñar parasoles y proteger la fachada sur, principalmente.

PRECIPITACIÓN

■ Lluvia mm



G-13

El Valle Central se caracteriza por poseer lluvias moderadas y altas que van de mayo hasta diciembre el cual puede alcanzar los 376mm de agua llovida.

A pesar de ser una zona muy lluviosa en estos meses, los ríos no son propensos a desbordarse ya que su topografía y uso de suelo favorecen a la filtración y canalización de las aguas llovidas, sin embargo, debe de existir una serie de pautas para generar espacios de protección ante las inclemencias del tiempo, como lo son:

RECOMENDACIONES

a) Aleros de 1.50 como mínimo, b) eficientes sistemas de canalización de aguas llovidas, c) cubiertas con pendiente mínima del 15%, d) Aprovechamiento de aguas llovidas, e) generar zonas verdes donde se puedan filtrar las aguas llovidas.

F . O . D . A

2.32 COOPERATIVA VICTORIA

Análisis del sitio - Resumen

FORTALEZAS

- Entorno y vocación agrícola en sus alrededores.
- Conexión directa con la vía nacional 244.
- Complemento del complejo de edificios de servicios de la cooperativa.
- Territorios disponibles por parte de la cooperativa.
- Aceptación de la propuesta arquitectónica por parte de los asociados.

OPORTUNIDADES

- Terreno favorable con condiciones óptimas para construir.
- Afirmar la identidad cultural por medio del café
- Punto de conexión entre Santa Gertrudis, San Roque, San Isidro y Grecia centro.
- Redimensionar la función de la biblioteca de la Cooperativa.
- Generar vínculos con los diferentes centros educativos aledaños.

DEBILIDADES

- Ausencia de aceras o pasos peatonales.
- Poca promoción del café producido por la Cooperativa.
- Ausencia de ciclo vías
- Se encuentra a 3km del centro de Grecia.
- No existe espacios para el ocio y recreación.

AMENAZAS

- El alto tránsito provocado por camiones y vehículos de carga y la ausencia de pasos peatonales.
- Abandono de las tierras.
- Contaminación Sónica.



FORTALEZAS

COOPERATIVA VICTORIA

Análisis del sitio

1 ENTORNO Y VOCACIÓN AGRÍCOLA EN SU ENTORNO

Al estar situado en una zona meramente agrícola permite que el proyecto tome fuerza al intentar promover las actividades relacionados con el café, como lo son las ferias, convenciones, cafetería, "coffe-tour"; ya que el sitio posee todo el valor escénico natural



2 CONEXIÓN DIRECTA CON LA VÍA NACIONAL 244

El proyecto al contar con las facilidades que permite tener un lote frente a una ruta poco transitada, permite que el proyecto sea accesible, tanto a los que visitan en automóvil como los mismos peatones. Además de las facilidades que brinda el acceso a agua potable, electricidad y alcantarillado público.





3 COMPLEMENTO DE LOS SERVICIOS QUE LA COOPERATIVA OFRECE

La Cooperativa al contar con una estación de servicios, almacén de suministros, plaza, cementerio, centro de retiros y ferretería, el centro arquitectónico vendría a reforzar el vacío que genera los espacios dedicados para la promoción del café para volver más atractivo las instalaciones del Ingenio.



4 TERRITORIOS DISPONIBLES PARA UN ANTEPROYECTO

Una de las facilidades que brindó esta institución, fue la disponibilidad de un terreno donde, actualmente, se desarrollan las ferias y es utilizada como predio de camiones, por lo que el espacio ofrece las dimensiones para su desarrollo.



5 ACEPTACIÓN DE LA PROPUESTA POR PARTE DE LOS AGREMIADOS

La Institución al estar consolidada como una cooperativa, debe existir una participación por parte de sus agremiados los cuales son accionistas y se ven beneficiados de ésta. Por ello, la importancia de contar con la aprobación de los altos jerarcas y sus socios.



OPORTUNIDADES

COOPERATIVA VICTORIA

Análisis del sitio

1 TERRENO FAVORABLE CON CONDICIONES ÓPTIMAS PARA CONSTRUIR.

El proyecto al contar con las facilidades que permite tener un lote frente a una ruta nacional poco transitada, permite que el proyecto sea accesible, tanto a los que visitan en automóvil como los mismos peatones y su relación directa con el complejo Victoria. Además de las facilidades que brinda el acceso a agua potable, electricidad y alcantarillado público y sus retiros correspondientes.



2 AFIRMAR LA IDENTIDAD CULTURAL POR MEDIO DEL CAFÉ

La Cooperativa al producir y procesar el café griego, genera una serie de ventajas las cuales pueden ser aprovechadas para su promoción. El Centro Arquitectónico vendría a ser una vitrina para su promoción, distribución y degustación, característica de la zona.





3 PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE LOS DISTRITOS VECINOS.

Al ser un punto intermedio entre estos distritos permitirá un mayor flujo de personas que pasan día a día por esta zona, lo que incrementara la posibilidad de hacer y disfrutar de las instalaciones, tanto por estudiantes, deportistas como cualquier ciudadano.

4 REDIMENSIONAR LA FUNCIÓN DE LA BIBLIOTECA

Una de las necesidades sugeridas por el encargado de recursos humanos, fue la de tomar la biblioteca que se encuentra en abandono e incorporarla al nuevo proyecto, esto con el fin de rescatar parte de la historia y documentos que maneja la Cooperativa para uso de los mismos.

5 GENERAR VÍNCULOS CON LOS DIFERENTES CENTROS EDUCATIVOS ALEDAÑOS.

Al existir escuelas, colegios y universidades logra captar un importante grupo poblacional, mayoritariamente jóvenes del que gustan ir a sitios de ocio, de intercambio cultural o simplemente como medio educativo.



DEBILIDADES

COOPERATIVA VICTORIA

Análisis del sitio

1 AUSENCIA DE ACERAS Y PASOS PEATONALES

El sitio al estar ubicado en una zona industrial, las aceras no fue un tema contemplado por la Municipalidad, ocasionando que transitar por esta ruta se vuelva peligrosa para los peatones, por lo que optan tomar rutas alteñas y bordeándolas. Esto hace que se pierda potenciales clientes y el sector se perciba vacío y abandonado.



2 POCA PROMOCIÓN DEL CAFÉ PRODUCIDO POR LA COOPERATIVA

La Cooperativa al procesar y vender sus productos, en el mercado actual no es la más solicitada o buscada por los consumidores, su propaganda es muy ligera por lo que se vuelve poco atractiva. Además de no poder contar con un centro donde se pueda vender y promocionar su café a gran escala como empresa que es.





3 AUSENCIA DE CICLOVÍAS, ESPACIO DE OCIO Y RECREACIÓN.

Como se demuestra en el estudio vial, la carencia de ciclo vías denota una necesidad de generar espacios para dar importancia a un deporte que se practica constantemente por muchos alajuelenses que pasan por esta zona. El poder dotar a la ciudad de estos espacios, muestra la importancia de incentivar el deporte, el intercambio y espacios de encuentro.

4 EL LOTE SE UBICA A 2km DEL CENTRO DE GRECIA.

Uno de los inconvenientes estratégicos es la lejanía del lote respecto del centro de la ciudad. Si bien es cierto, la mayor actividad comercial y de intercambio social se desarrolla en el corazón de la ciudad, se debe implementar estrategias que logren atraer al ciudadano, es por ello la importancia de la ciclo vía y el paso peatonal ya que por medio de esta conexión existirá una ruta segura por la cual las personas, además de disfrutar de un recorrido urbano, enlaza el complejo Victoria con el resto de los pueblos aledaños.

AMENAZAS

COOPERATIVA VICTORIA

Análisis del sitio

1

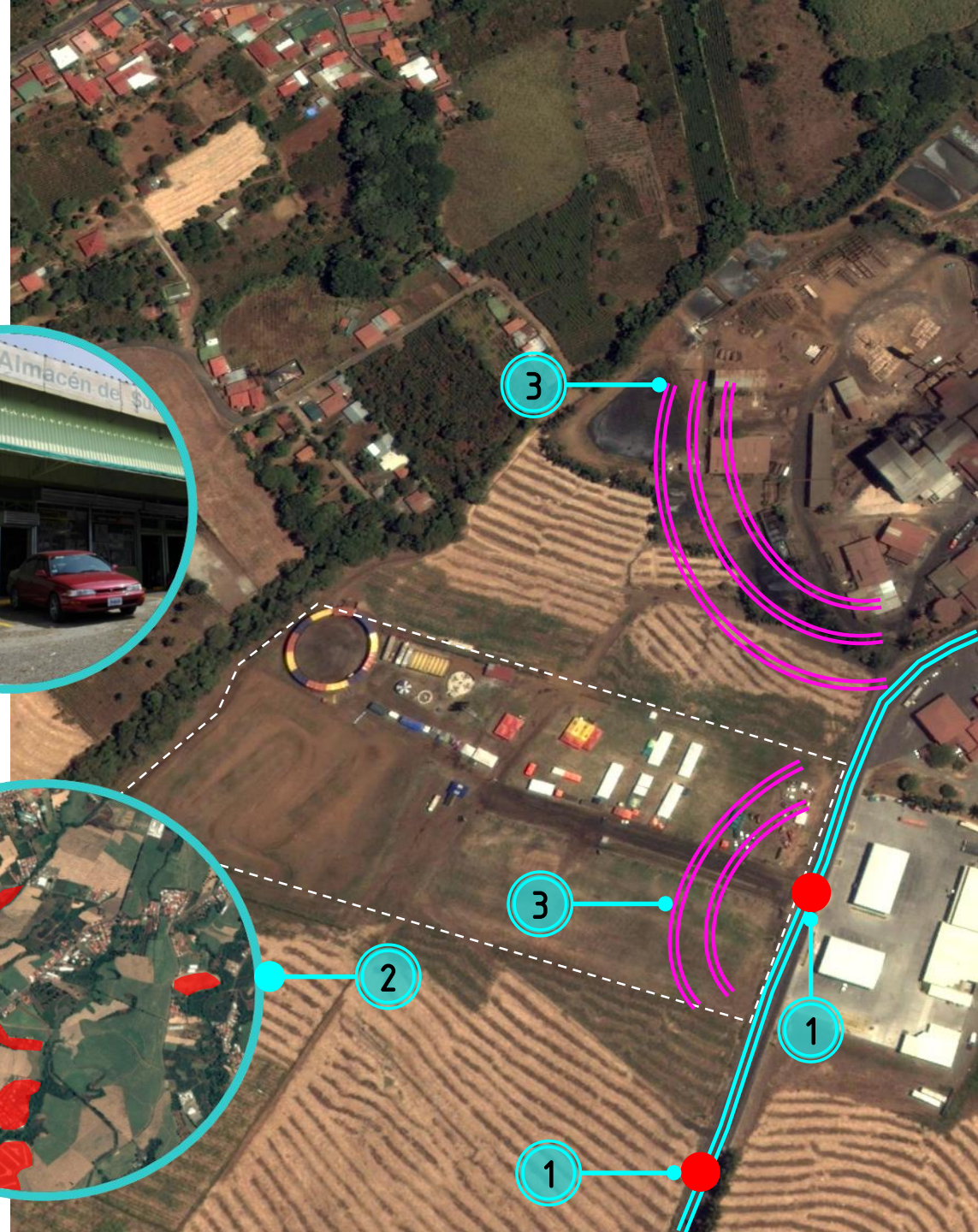
ALTO TRÁNSITO
PROVOCADO POR
VEHÍCULOS DE CARGA Y
AUSENCIA DE PASOS
PEATONALES.

La ausencia de espacios para peatones y el paso constante de maquinaria pesada genera inseguridad a la hora de atravesar esta zona. A esto se debe agregar que esta carretera es una recta de más de 400 metros, lo que provoca que muchos aficionados a las carreras callejeras, hagan uso de esta vía para los "piques".

2

ABANDONO DEL CULTIVO

En la actualidad, es muy común observar cómo grandes hectáreas dedicadas al cultivo han ido desapareciendo aceleradamente ya que muchas veces los ingresos obtenidos de las mismas no son lo suficientes para dar mantenimiento y vivir de ello. Además de la tendencia de residenciales de lujo y condominios han reducido su huella provocando que poco a poco se vaya perdiendo el paisaje natural agrícola de la zona.





3 CONTAMINACIÓN SÓNICA.

Se debe tener en consideración que al estar cercano a una fábrica procesadora de alimentos, ésta va a generar sonidos de alta frecuencia al igual que la maquinaria que transita y da mantenimiento a toda la Cooperativa. Para ello, se debe idear maneras y estrategias para contrarrestar los sonidos producidos por estos. Se puede pensar en barreras vegetales como diseño paisajístico y de retirar las instalaciones de las áreas donde mayor afecte el sonido, además de métodos constructivos que se implementen en el diseño. Esto con el fin de generar espacios agradables donde se pueda leer y conversar.



2.33

CONCLUSIONES

COOPERATIVA VICTORIA

Cooperativa Victoria cuenta con una serie de servicios, además de la planta de procesamiento de café, caña y palmito. Estos complementos no solo favorecen o abastecen a los agremiados de la Cooperativa, sino que sus servicios complementarios benefician a todo el Catón.

A pesar de tener esta incentivo de diversificación de servicios, ninguno de ellos va relacionada o enfocada a la venta, preservación y promulgación del café, por ello nace la necesidad de espacios que satisfagan este vacío en su programa.

La Cooperativa cuenta con un lote de 42966 metros cuadrados, los cuales están destinados a utilizarse en caso de ferias, fiestas cívicas, como estacionamiento de maquinaria pesada y eventos de exhibición. Por ello se hacen las siguientes recomendaciones de acuerdo con lo analizado.

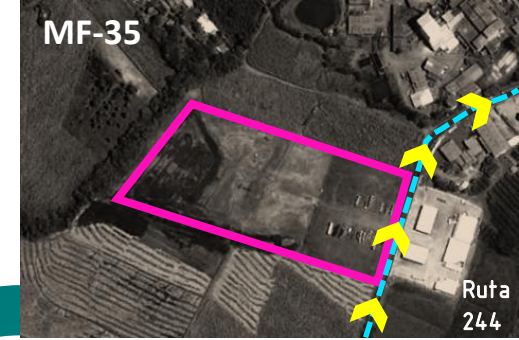
OPORTUNIDADES :

- Disponibilidad de terrenos dentro del complejo Cooperativa Victoria.
- Terreno parcialmente plano sin construcciones o estructuras fijas.
- Entorno agrícola circundante.
- Apertura de espacios públicos para el ocio y recreación.
- Conectividad con la ruta nacional.
- Carretera con bajo índice de saturación por presas.
- Complemento de los otros servicios que brinda la Cooperativa.
- Diseñar con materiales propios del complejo Victoria, de manera que logre una mayor integridad tipológica.
- Abrir el lote para que tenga mayor apertura visual y de bienvenida.
- Direccionar los edificios 45 grados respecto de la línea de lote, de manera que el proyecto pueda ser observado en diferentes ángulos (Exponer el proyecto al público).

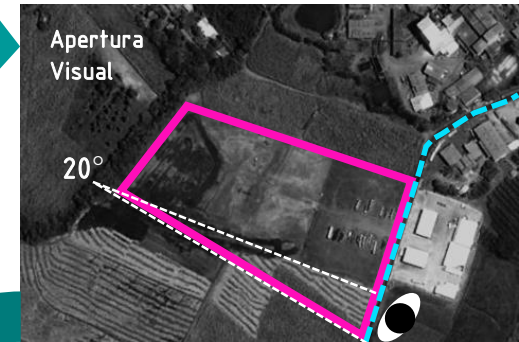
SE DEBE MEJORAR :

- La conectividad entre el centro de Grecia y el lote.
- Estrategias para disminuir la velocidad o detener el paso vehicular.
- Contemplar el sonido emitido por la fábrica procesadora y el tránsito de maquinaria pesada.
- Valorizar estrategias pasivas que mejoren la calidad del espacio y el confort del proyecto.

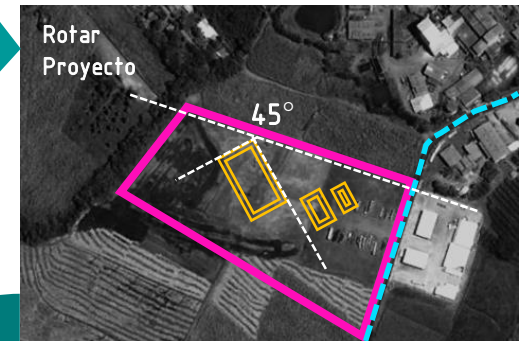
MF-35



Apertura Visual



Rotar Proyecto



Disminuir Sonido





CAPÍTULO 3

TEORÍAS
ESPACIALES

PERSEPCIÓN - SENSACIONES - ESPACIO TESTEABLE

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

OBJETIVO ESPECÍFICO #2

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un complejo arquitectónico en el cantón de Grecia que integre las actividades relacionadas con el café y preserve la escenografía cafetalera circundante.

OBJETIVO ESPECÍFICO #3

Investigar teorías y casos referentes al café, que den refuerzo y evoquen un sentido de identidad cafetalera.

OBJETIVO ESPECÍFICO #4

3.1 TEORÍAS ESPACIO - SENSACIONES

“Ante sus ojos, en repentina visión, aparecen los secretos del arcaico abismo, un oscuro e ilimitado océano sin límites ni dimensiones, donde se pierden longitud, anchura y altura, así como el tiempo y espacio; donde la primitiva Noche y el Caos, antecesores de la naturaleza, mantienen Eterna Anarquía, entre el fragor de guerras interminables, sostenidos por la confusión.”

*Milton, El Paraíso perdido, Libro II
Extraído del libro, Dimensiones de la
Arquitectura, Ch Moore. G Allen, 1976.*

ESPACIO Y PERCEPCIÓN

La infinidad de posibilidades espaciales que nos brinda el universo, se encuentra intrínseco en el pensamiento humano, dentro de su psique, aquella idea que surgió de una chispa de genialidad, un sueño o visión que solamente aquel mismo la puede ver y dimensionar, nadie más. Al ser una proyección de una imagen del cerebro, ésta se es dotada de una forma, escala y dimensión, con el propósito de dar carácter a un espacio en específico, con el fin de satisfacer o cumplir una necesidad.

Esta idea de espacio, bien podría ser aceptada por muchos expertos en arquitectura, sin embargo, cada persona posee un ser distinto dotado de cualidades

y pensamientos que los vuelve únicos.

“El espacio arquitectónico es una categoría espacial del espacio libre, fenoménicamente creada por el arquitecto cuando da forma y escala una parte del espacio libre.” Moore, Ch. y Allen, G. (1976).

Así mismo se entiende que la capacidad de percepción espacial en cada individuo es diferente y única.

“(…) el espacio está empezando a ser entendido desde el punto de vista de la persona que lo percibe y lo experimenta (…)” Moore, Ch. y Allen, G. (1976).

Sin embargo, como papel fundamental y principal de los arquitectos, es el lograr impregnar aquel espacio con sanaciones e intenciones de diseño, de manera que cada individuo logre captar y percibir la esencia con el cual el diseñador lo quiso modelar y caracterizarlo.

Para ello, muchos arquitectos especializados en la teoría plantean diferentes términos para entender el espacio, tal y como lo menciona Norberg Schulz, (1975) el cual propone la división del espacio habitable en tres teorías. El **espacio pragmático**, que es el escenario o despliegue en el entorno actividades de los seres humanos, relacionadas con las diferentes acciones y recorridos. El **espacio percibido**, es aquella que se encuentra a "la vista" y se va desarrollado de acuerdo con la experiencia vivida y a las leyes perceptivas que las rige. Por último, el **espacio estético**, el cual va ligado a la poética, el cual relaciona las imágenes de este mundo con el ser humano, es decir, el espacio que puede ser habitado.

Para determinar los factores sensoriales que el proyecto pueda generar en su usuario, es importante conocer y aplicar las diferentes maneras por las cuales se pueden invadir los sentidos y llenarlas de experiencias, tanto sensitivas como perceptivas.

Se deben valorar estas insinuaciones arquitectónicas, con el objetivo de que se vuelven parte del diseño y ver cómo éstas buscan nuevas maneras de impactar a una sociedad cada vez más exigente y difícil de asombrar. Tal y como lo menciona Moore y Allen en su libro, "Dimensiones de la arquitectura; "...que va hacer el arquitecto frente a la infinita diversidad de la experiencia humana, la presencia de componentes personales además de los culturales y arquetípicos en nuestra percepción de la figura? (Moore, Ch. y Allen, G. 1976), lo cual nos propicia a investigar sobre nuevos métodos, tecnologías, materiales, ideas y herramientas que ayuden a propiciar una mejor experiencia espacial.

Así mismo, existen factores que influyen en la percepción y generan una serie de patrones comunes en los humanos; sensaciones dotadas por arquetipos que poseen intrínsecamente características propias y generan emociones. Por ejemplo: el uso del color, la escala, las aperturas, la iluminación y los recorridos, lo que comunica al usuario mediante la observación, los cuales pueden generar asombro, monumentalidad, confort, claustrofobia, penumbra, conexión, dinamismo, inclusión, exclusión, etc. Como la mayoría de definiciones citadas son conocidas, los seres humanos, tienden a generar una

imagen que es relacionada con una experiencia vivida, dotándola de un significado perceptible. Es, en este punto, donde la simbiosis, la imagen pragmática y la semántica toman gran importancia en el desarrollo de teorías aplicadas en el diseño arquitectónico, mediante la forma, su relación con el entorno, el uso espacial y cómo su referente histórico puede caracterizar y fortalecer el arraigo socio-cultural de un sitio.

La semántica, como estudio del significado de origen de las palabras, la semiótica como el estudio de los signos, se puede interpretar de una manera tipológica, por medio de la expresión de las formas arquitectónicas, que hacen referencia y sentido que origina elementos significantes de un sector. Esto como medio de diseño con intención, puede llegar a generar proyectos que amarren el sitio con una propuesta, por medio de signos simbólicos,

texturas, materiales, colores denoten de identidad de esta zona y genere un sentido de pertenencia a los ciudadanos de Grecia.

“Por tanto, los signos dependen de cada cultura, no convencionalmente por norma apriorística, sino, por su concreta y compartida experiencia, por la costumbre y el hábito.” Paniagua, E. (2013).

Se debe entender que debe existir un vínculo que va más allá de lo constructivo, que son las memorias de una ciudad, representadas en la arquitectura. Cada espacio, cuadra, plaza, parque y establecimiento posee una historia, una raíz que se originó a partir de una serie de eventos trascendentales que dieron origen a lo que es hoy el cantón de Grecia, destacando a su icitado: el café.

Esto da hincapié a la significación tectónica

y pragmática del sitio la cual está determinada por el material con el cual fue construida esta zona.

“La naturaleza material y estructural de la arquitectura, lo tectónico, es el cimiento sobre el que se erigen las múltiples y variadas significaciones denotadas, y connotadas, del arte de proyectar y construir edificios.” Paniagua, E. (2013).

3.2 ESPACIO RESPIRABLE Y TESTEABLE

El término de espacio “respirable” y “testeable” es una caracterización de los sentidos perceptibles, mencionado por Patricia Brizzio, quien hace alusión al proyecto de Ciencias Espaciales en Harvard, como ejemplo el de la importancia de innovar y dotar de un nuevo significado las experiencias multisensoriales, por medio de los alimentos, los aromas y la arquitectura.

Si bien es cierto, el espacio arquitectónico, en la mayoría de casos, es percibido primeramente por el sentido de la vista y en ella engloba una serie de información que invade nuestro cerebro llenándola de sanaciones e impresiones, dando como resultado una experiencia visual. Sin embargo, cabe resaltar la importancia de considerar ciertos sentidos como el olfato

y el gusto, el cual viene a dar otra dimensión y connotación a los espacios.

Al ser un proyecto enfocado a la promoción y preservación del café, es de gran importancia hacer resaltar sus propiedades, en especial el aroma tan distintivo, como punto de atracción haciendo alusión al legado que dejaron los fundadores del cantón de Grecia.

El olfato como una de nuestras capacidades sensoriales más antiguas, es el receptor bioquímico por excelencia, en ella queda impregnada las memorias que son asociadas con experiencias y



I-41

situaciones vividas. En ella la fenomenología generan vínculos íntimos que varían dependiendo de la persona y la asociación que éste le dé a un aroma determinado en un momento, espacio y objeto. En el caso del café, éste posee un aroma distintivo, perceptible a la distancia, tiene la capacidad de trasladar la mente y hacerle sentir y evocar ese de calor de hogar, el cual nos humaniza y dota de esa reminiscencia que solo el café puede aportar.

“Como una característica sensorial importante de nuestro sentido del olfato está estrechamente asociado con el recuerdo y con la calificación de ciertas experiencias, y está diseñado para integrar la información sobre los acontecimientos pasados en el momento presente. Por lo tanto, aromas evocan emociones, recuerdos y asociaciones que tienen forma subjetiva y culturalmente en diversos grados ampliamente y también están sujetos a transformaciones históricas.” Belle Haleine, El olor del arte (2015).

De esta manera se entiende la importancia y el sentido cultural que provoca el aroma del café, como estímulo de los sentidos, para hacer memoria de la importancia de su legado, que este aroma sea el recordatorio de una sociedad que se

originó y creció a partir de este grano, dotar a la población de espacios que les haga sentir que se encuentran en casa, un espacio acogedor, de relajación y disfrute; llenar ese vacío cultural que se ha ido perdiendo y amenaza con la identidad, trabajos, costumbres y paisajes que son característicos del ser griego.



3.3 Aromas __ Proyectos __ Actualidad

Gracias a los avances tecnológicos, la disponibilidad de conocimiento y las nuevas tendencias arquitectónicas, han propiciado la libertad de aventurarse a nuevas propuestas, donde el ingenio, el arte y la capacidad de evocar sensaciones por medio del espacio, el gusto y el olfato, han generado proyectos de vanguardia que llevan los sentidos a otro nivel.

Tal es el caso de la firma de los arquitectos Diller Scofidio y Renfro, los cuales plantearon un Centro de Arte olfativo en el San Francisco Museo de Arte Moderno (SFMOMA), en éste se diseñaron diferentes espacios o “stands” con el fin de exponer el vino mediante el aroma, por lo que se diseñó una pared



olfativa, en el cual los visitantes que deseen saber de su procedencia, año, color e incluso su aroma, podían acercarse a los frascos de cristal y presenciar los diferentes aromas impregnados a estos vinos.

Por otro lado, un grupo de estudiantes de la Universidad de Harvard, conformado por Cornellians P, Day Jiménez y Mariela Álvarez, plantean un proyecto de degustación espacial, el cual consiste en hacer el espacio respirable y "testeable". En su propuesta plantean diferentes espacios con atmósferas que van cambiando, según su ambiente, en su trayecto se pueden degustar oler los diferentes alimentos.

Para poder conseguir esta nube de aromas, se contó con la tecnología de una máquina que transforma la comida líquida en vapores. Esto de la mano con el diseño arquitectónico y la experiencia de

gustativa genera nuevas intenciones espaciales señoriales que las vuelve interesantes atractivas e innovadoras al público.

"Recuerdo que hace años, va a una exposición de Jannis Kounellis y la fascinación por una de sus obras que llenaron la sala con el café molido en recipientes de acero que cuelgan del techo, transformando por completo el medio ambiente por lo general prístina, sin olor, y antiséptico del museo. Lo que fue una de las pocas y aisladas intentos de trabajar con aroma, se está convirtiendo en una sola instancia de los muchos más exploraciones que se realiza." Brizzio, P. (2011).

Estos proyectos, como parte de una experiencia sensorial, proporciona una serie de pautas con el cual el diseñador puede apropiarse de la tecnología e ingenio e implementar estrategias que modifiquen, alteren y generen sensaciones en los receptores de los usuarios.

En estas teorías donde el olfato es el principal argumento, se destaca una científica renombrada a nivel mundial que incluso estuvo en Festival Internacional de Diseño (FID) 2017, en San José de Costa Rica, la cual se destaca por sus investigaciones en aspectos olfativos y captar esencias del medio.

Sissel Toolas investigadora proveniente de Noruega, con formación lingüística, química y artes visuales, es la encargada de desarrollar toda una investigación a partir del olfato, donde capta los diferentes olores que provienen del medio y los sintetiza para generar sustancias sintéticas similares al olor. Posee una biblioteca personal con más de 7.000 aromas de diferentes partes del mundo.

Dentro de sus trabajos diseña diferentes sustancias que hacen alusión a ciertos sentimientos o estados de ánimo, además de brindar herramientas y aplicaciones a los aromas, por ejemplo:



“De este modo, puede usar los olores luego para aplicaciones que han incluido perfumería y otros usos comerciales, instalaciones artísticas, investigaciones históricas y mapeos urbanos, entre otros.” Chávez, F. (2017).

De esta manera el olor se vuelve parte de una zona, lo caracteriza y lo llena de un sentido de identidad. El preservar aspectos característicos de una zona como su identidad ya sea por medio del olfato, visuales de carácter arquitectónico o naturales, se vuelven de importancia para las comunidades que se desenvuelven en un sitio.

Para ello existen casos de estudio donde el café como exponente del tema es el protagonista de programas de preservación cultural, es por eso que el proyecto del Centro tiene como objetivo buscar un acercamiento a la preservación, desarrollo y promoción del café en el cantón de Grecia, esto con el fin de impulsar un sector que se ha venido quedando rezagado por la falta de políticas que beneficien e incentiven a los caficultores.

Parte de las iniciativas que contempla el proyecto, es la preservación del paisaje

circundante y que forma parte de la escenografía de la zona de Grecia. Existen casos de estudio donde países como Colombia, ha generado una normativas para la preservación de la cultura y los paisajes cafetaleros

Entidades como la UNESCO que han impulsado programas y conferencias los cuales buscan esa preservación cultural mediante los paisajes, como símbolo característico y de trascendencia para una nación. Por lo cual en una de sus conferencias realizadas en París, menciona:

Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles,

Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien

del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo (...) UNESCO, 1972

Por ello, parte de las iniciativas de este proyecto en cuanto la preservación del café, así como su escenografía de marcada y su arraigo socio-cultural que posee la zona, se estudia casos donde el valor escénico impulsado por el café toma un papel importante en el desarrollo de las ciudades, tal como lo expone en su tesis Eduardo Arguedas, quien menciona el papel que se desarrolla en Colombia en pro de la preservación de los escenarios cafetales, el cual gracias a ellos han logrado desenvolverse como ciudad, genera empleos, el arraigo cultural es preservado y el valor cultural se ve reflejado es sus alrededores.





Para ello, el Estado colombiano junto con la UNESCO, impulsó un plan para la preservación del paisaje cultural, como Patrimonio Mundial, el cual se efectuó el 25 de julio del 2011. Este programa logra que varias ciudades se comprometan y protejan hectáreas de sembradíos de café y los vuelva parte del paisaje circundante, esto ha demostrado un crecimiento, tanto económico como cultural, haciendo que el café forme parte de la identidad de la zona, creando café de gran calidad e impulsado por sus habitantes.

El PPC (Paisaje Cultural Cafetalero) conformados por las zonas de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca,

ubicadas en las estribaciones cordillera de los Andes, es conocida como “La ruta del café”.

Al tener una vocación agrícola especialmente dedicada al café, donde los paisajes están cubiertos por follajes de plantas de café, existe un apego cultural y por ello, buscan la manera de preservar este legado y darle la jerarquía e importancia. Para los colombianos esto es un símbolo de orgullo que los llenan de reconocimientos, tanto a nivel nacional como internacional.

“Esta combinación de una arraigada tradición cafetera con la herencia de la colonización antioqueña ha jugado un rol fundamental en la conformación de la

cultura regional, y ha generado una riqueza de manifestaciones en ámbitos tan diversos como la música, las danzas, las cocinas tradicionales y la arquitectura, manifestaciones que se han transmitido de generación en generación.”

Fuente: <http://paisajeculturalcafetero.org.co>

De ahí radica la importancia de preservar estos parajes como símbolo cultural de una zona, entender las estrategias e instituciones que pueden ayudar.

Logrando esta cercanía entre el hombre y el medio circundante natural se puede comenzar a desarrollar estrategias arquitectónicas por medio de la apropiación del espacio, de manera que la población sienta que el proyecto es parte de ellos, de su ideología e identidad. Esto genera que el proyecto se amarre al sitio y tome fuerza en la aceptación por parte de los usuarios.

E-21



3.4 APROPIACIÓN DEL ESPACIO

La apropiación de un sitio se encuentra determinada de acuerdo con el apego o rechazo que las personas determinen a la hora de habitar un espacio determinado. Esta puede estar vinculada con el arraigo cultural de la zona, las actividades que se desarrollen en ella, el significado que a ésta se le dé o la armonía que genere con su entorno mediato.

“El sujeto social crea un vínculo de pertenencia con el espacio que lo rodea, este lazo de afectividad se encuentra cargado de una variedad de significados que influyen en la percepción y disfrute de los espacios construidos”. (Lindón, 2009, citado por Rojas L, 2016. Espacio Público desde la perspectiva de género: Apropiación, percepción y función.)

De este punto citado radica la importancia de diseñar espacios, de la mano con recorridos y puntos de encuentro que evoquen esa cultura e identidad del ser griego, genera un sentido de pertenencia, lo que provoca un diseño que proyecte esa armonía con el entorno y, a su vez, logre satisfacer la necesidad espacial y cultural que se requiere para el desarrollo y preservación del café.

Teniendo claro las necesidades, los

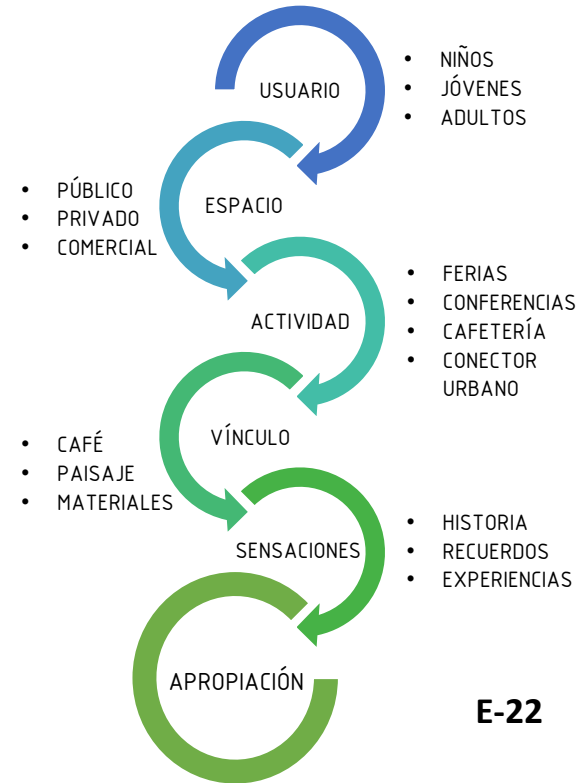
espacios planteados, el valor histórico que se le desea impregnar y los usos que pueda brindar, marcará pautas importantes en la aceptación, por ello es de gran trascendencia estudiar el espacio que se vaya a diseñar de manera que posea rasgos, que identifiquen la cultura del ser griego, que estos espacios inviten al ciudadano a estar y disfrutar.

El término construcción espacial está vinculado a la diversidad de actividades que una persona realiza durante el día, el uso del espacio, como se desplazan a ellos y con quién realizan las actividades (Lindón, 2009, citado por Rojas L, 2016. Espacio Público desde la perspectiva de género: Apropiación, percepción y función.)

Este sentido de pertenencia de la mano con el café, su aroma, la historia y los paisajes cafetaleros que los caracteriza, propician el escenario idóneo para el planteamiento de este Centro Arquitectónico para el desarrollo y Preservación del café.

“además de posibilitar la función, la hace aparecer practicable. Lo practicable de la función de un objeto debe percibirse; es decir, los aspectos icónicos e indiciales del objeto deben mostrar la capacidad de acción del objeto, hasta que, con el paso

del tiempo, se convierta en símbolo.” (Paniagua, E. 2013).



E-22

Entender la importancia de humanizar estos espacios con el objetivo del que el sujeto se apropie del escenario y haga suyo el disfrute de ser y estar ahí, valoriza y resalta su importancia. Entendiendo que somos seres que necesitamos interacción social (hablar, oír, ver, sentir) los espacios deben propiciar estas actividades volver a la sociedad más interactiva

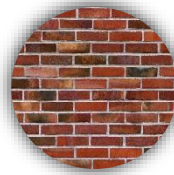
3.5

CONCLUSIONES

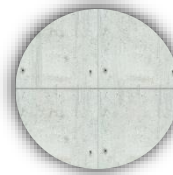
CAPÍTULO 3

Como diseñadores y modificadores del espacio, existe el deseo de crear proyectos que sorprendan y generen curiosidad. Para ello, se debe entender que cada ser humano tiene una idea diferente del mundo, y que su capacidad de percepción está determinada de acuerdo con las experiencias vividas, por ello comprender el lenguaje del espacio, su significado y cómo éste puede transmitir emociones por medio de los sentidos, brinda pautas para que el arquitecto pueda transmitir sus intenciones al sujeto.

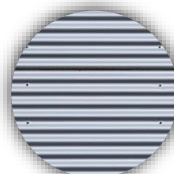
1. Se deben identificar estos patrones de simbolismo y significado, para que, de manera arquitectónica se puedan valorar y dar sentido a la forma, por medio de tipologías que aluden a toda una pertenencia del sitio. Una vez determinados los patrones mencionados, deben ser revalorados y dotarlas una connotación arquitectónica más contemporánea sin perder el sentido de pertenencia, que estos vínculos puedan proporcionar, lo son las texturas, materiales y acabados.



LADRILLO



CONCRETO
EXPUESTO



LAMINA HG



PIEDRA
BOLA



VEGETACIÓN



HIERRO
OXIDADO

MF-36

2. El proyecto al contemplar el desarrollo y preservación del café, debe existir una estrategia por la cual se logre llegar al consumidor. Por ello, el factor del aroma propicia estrategias de atracción y conexión con los recuerdos, evoca un sentido de pertenencia, calidez y relajación. Por lo que el tratamiento de los espacios impulsados por el gusto y el olfato que brinda el café, será de gran importancia para atraer el ciudadano.

Espacios que propaquen el olor al café:

- La cafetería
- Tostador de Café
- Baristas

3. Se deben contemplar y aplicar arquetipos de denoten un significado por medio del color, escala, aperturas, iluminación y recorridos, de manera que el proyecto se amarre a la identidad y características de Grecia.

4. La apropiación del espacio como vínculo cultural y social es de suma importancia, en ella radica el éxito que el proyecto logre impresionar. Para ello el estudio y análisis de las actividades que se practican en la zona son de gran importancia, el conocer los festejos, actividades comunales y promocionar el café griego como atractivo.

5. Existen programas e iniciativas por parte de gobiernos e instituciones que buscan generar arraigo cultural por medio de la preservación de paisajes, en este caso de cafetales. Su iniciativa motiva seguir este ejemplo y entender que estas prácticas pueden ser implementadas para fortalecer la identidad, y no solo eso, sino es buscar nuevos ingresos económicos y diferenciarnos de los demás.

CAPÍTULO

PROPUESTA DE DISEÑO

DISEÑO - INTENCIONES - PROPUESTA

I-46

4

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

OBJETIVO ESPECÍFICO #2

OBJETIVO ESPECÍFICO #3

OBJETIVO GENERAL

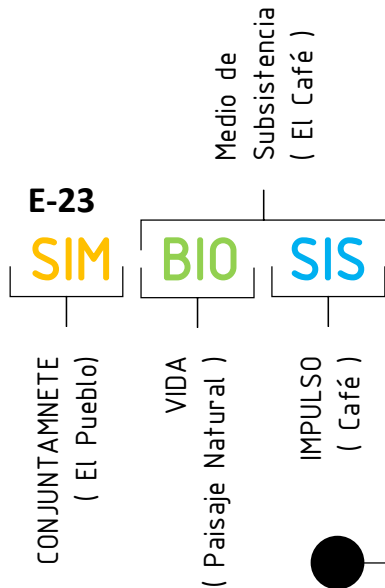
Diseñar un complejo arquitectónico en el cantón de Grecia que integre las actividades relacionadas con el café y preserve la escenografía cafetalera circundante.

OBJETIVO ESPECÍFICO #4

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico, del "Centro para el Desarrollo y Preservación del Café en el cantón de Grecia".

4.1

CONCEPTUALIZACIÓN



Según la RAE, la simbiosis es un concepto propio de la biología, que se refiere al tipo de asociación que entre sí, establecen dos **individuos**, sean animales o **vegetales**, donde debe existir un **beneficio** mutuo.

El comprender la relación que debe existir entre Las partes involucradas, en este caso el ser **humano** (huésped) y la **naturaleza** (anfitrión) como elementos naturales vivos, donde la arquitectura se involucra como elemento artificial, que reúne a ambas entidades y genera una simbiosis, donde estos elementos se deben consolidar como generadores de espacio donde puede que exista este beneficio.

Para ello los sufijos "SIM", que significa "conjuntamente", viene a comprender a el **pueblo** que conforma el cantón de Grecia.

CULTURA

Cultura es todo complejo que incluye el **conocimiento**, el **arte**, las **creencias**, la ley, la moral, las **costumbres** y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la **familia**, sino también, al ser parte de una **sociedad** como miembro que es.

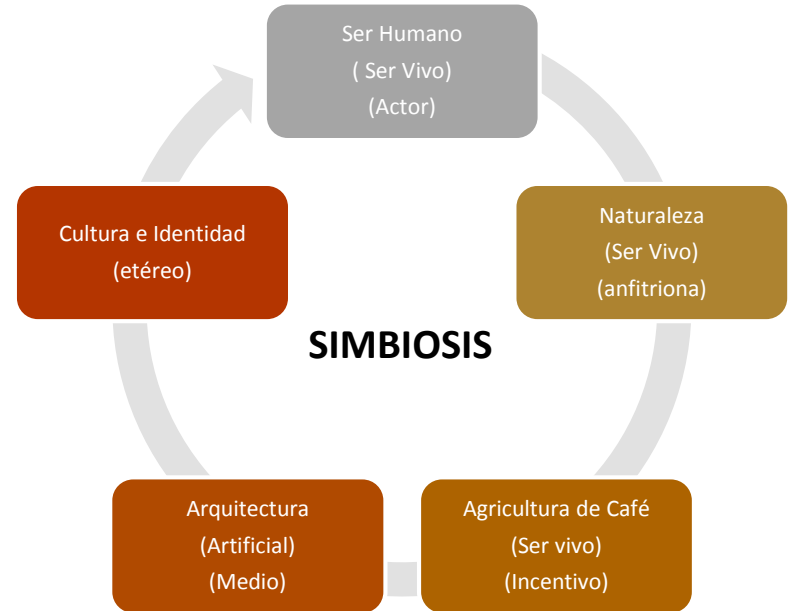
Proviene del latín "**cultus**" que significa **cultivo**. Este posee un sentido de **agricultura**, el cual se refería al cultivo de la **tierra** para la producción.

El cantón de Grecia, a lo largo de su historia ha tenido una estrecha relación entre el hombre y la tierra, en este caso, en el **cultivo** del **café**. Por ello esta relación que propicia una historia dotada de identidad, cultura y origen de este Cantón, es de suma importancia que esta esencia sea

"BIO", que significa "vida", se refiere a todo el contexto referente a la agricultura y el paisaje natural.

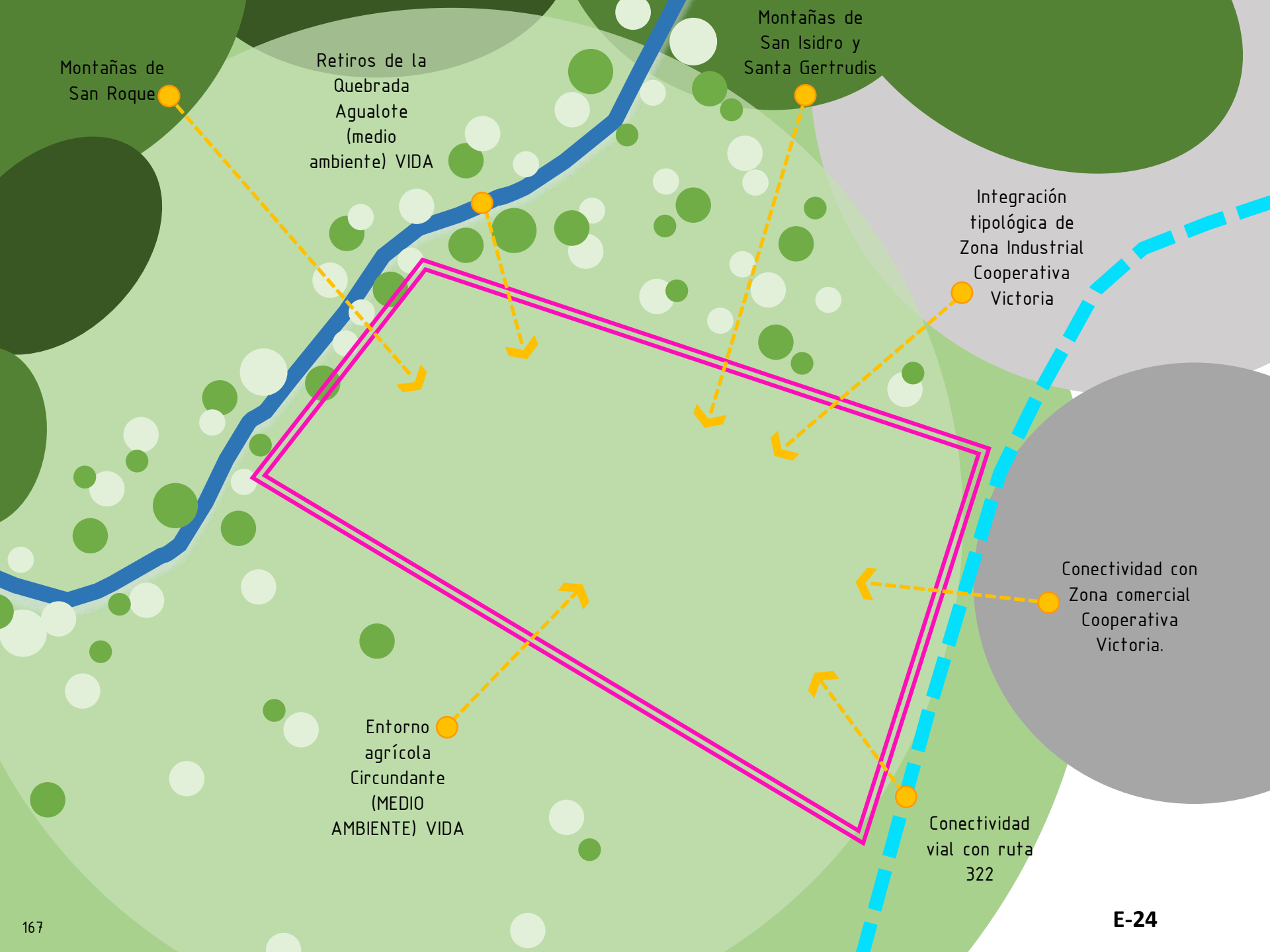
Y el prefijo "SIS" cuyo significado es impulso, este último simboliza el **café**, el cual fue el percusores de lo que hoy se conoce como Grecia.

A su vez el conjunto de palabras formadas por "BIOSIS", que significan, el medio de subsistencia. Este se interpreta de manera que el **café** como foco de y percusor de la **identidad** y **cultura** del griego y medio de subsistencia de muchos de los **agricultores** de la zona.



CONCEPTO → SIMBIOSIS CULTURAL

Por ello es de suma importancia preservar estos valores, retomarlos y darles la importancia que se debe, respondiendo a la necesidad de preservar este legado cultural como método de mejora y crecimiento por parte de la Cooperativa Victoria.



Montañas de San Roque

Retiros de la Quebrada Agualote (medio ambiente) VIDA

Montañas de San Isidro y Santa Gertrudis

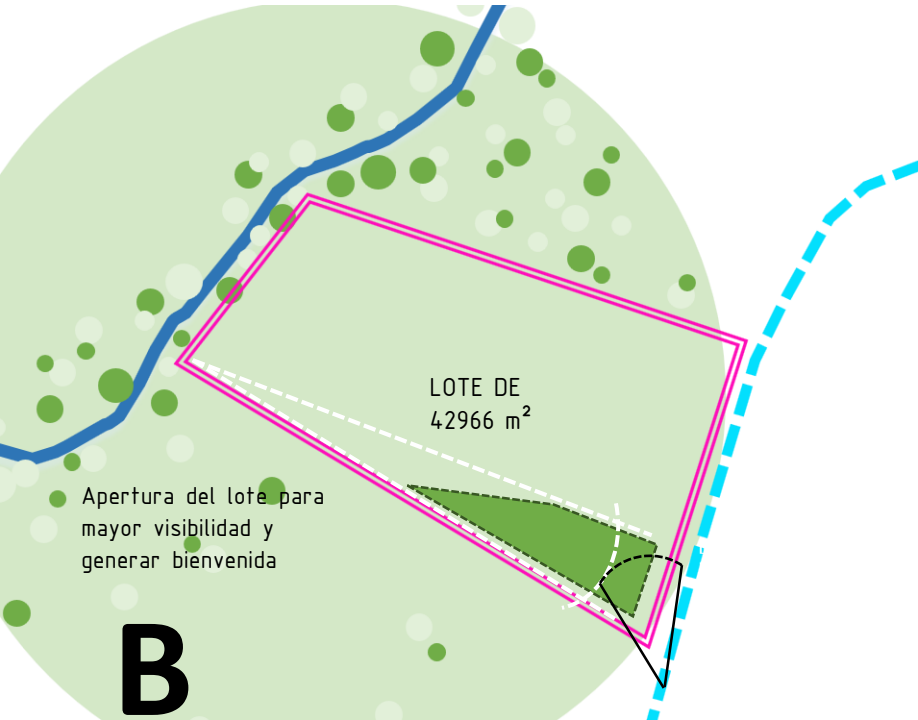
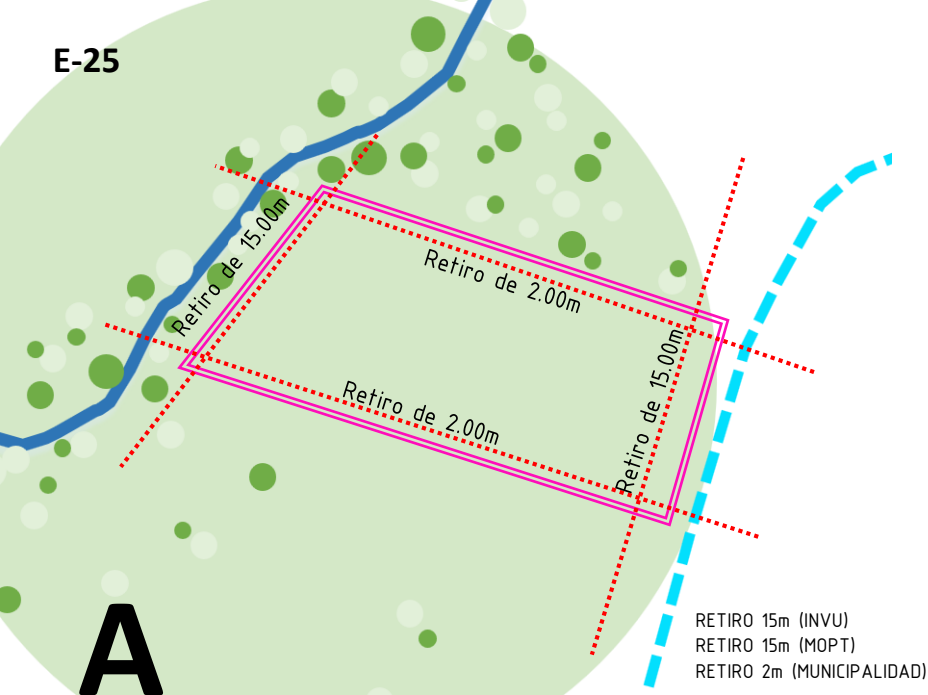
Integración tipológica de Zona Industrial Cooperativa Victoria

Conectividad con Zona comercial Cooperativa Victoria.

Entorno agrícola Circundante (MEDIO AMBIENTE) VIDA

Conectividad vial con ruta 322

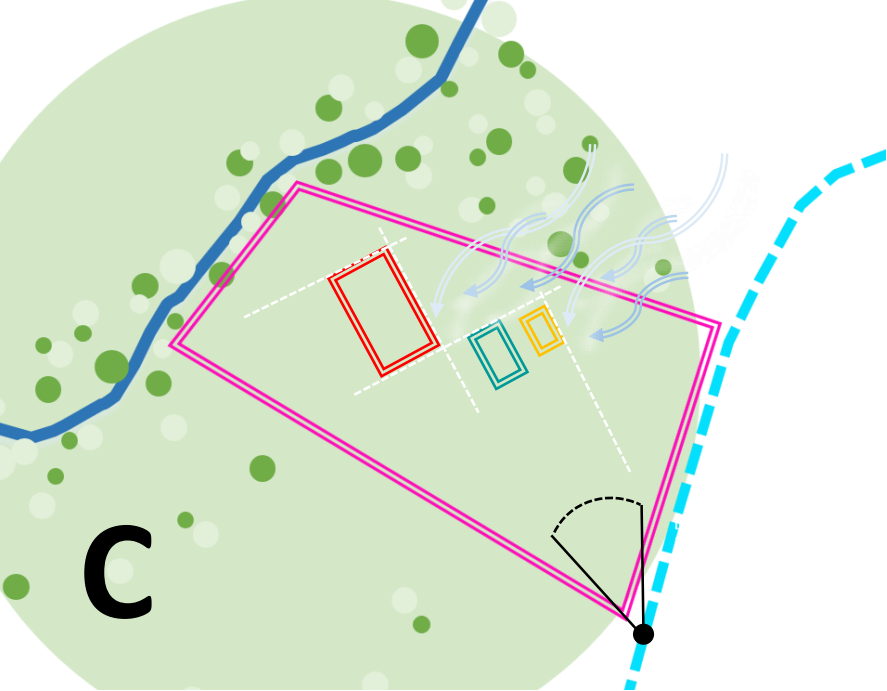
E-25



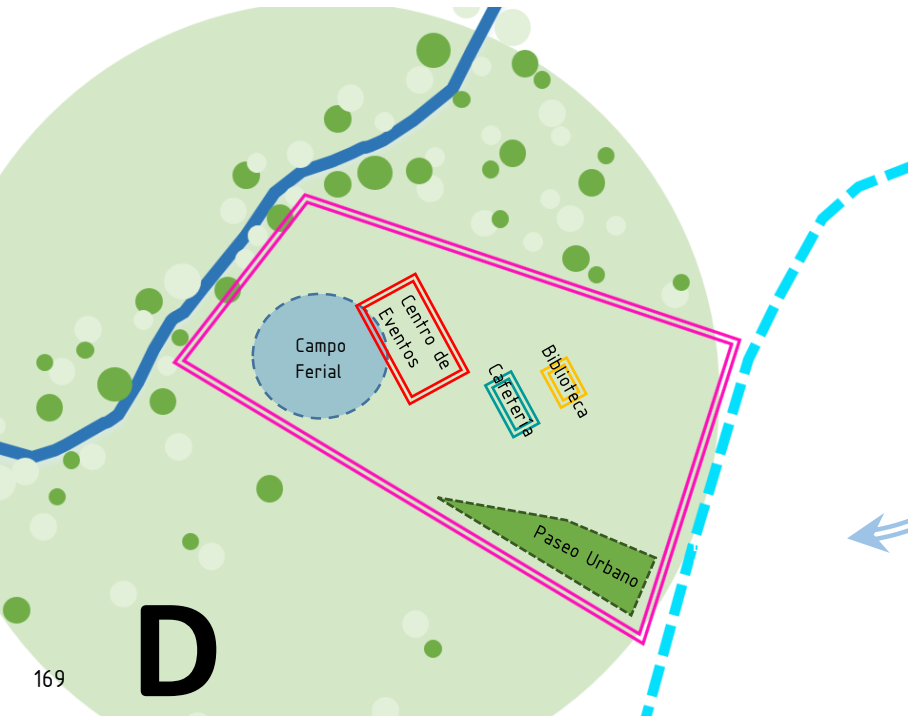
4.2 Interpretación de la Forma

El lote destinado por la Cooperativa Victoria para la elaboración de eventos masivos, llámense ferias, exposiciones. Al no contar con la infraestructura adecuada para su desarrollo, se plantea el diseño de diferentes espacios, cada una con una función específica que van ligadas a la promoción y preservación del café.

Se plantea la idea de abrir la forma rectangular del lote, de manera que permita generar una apertura visual, de esta manera se generará una bienvenida y tanto los automóviles como los peatones que pasen al frente del complejo, tendrán la oportunidad de visualizar el proyecto en casi su totalidad. Esto con el objetivo de hacer visible y atractivo el proyecto a futuros clientes y a los ciudadanos del Cantón. Esta apertura será intervenida de manera que la huella verde no se vea afectada, por lo que se diseñará un paseo urbano verde con zonas de estar para los usuarios.



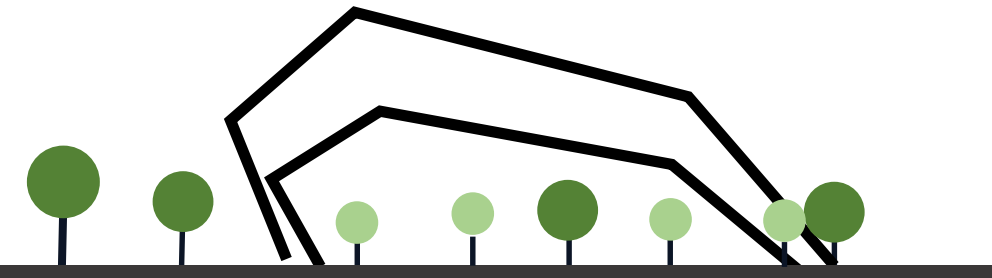
La ubicación de la huella de los tres edificios estarán rotadas a 45 grados respecto a la línea de lote superior, de manera que el proyecto podrá ser visto en varias fachadas, por lo que el proyecto se venderá mas al público, además de ubicarlos a favor de los vientos alisios como estrategia de mejorar la ventilación natural del conjunto.



La ubicación del campo ferial a un costado del centro de eventos funciona como una barrera protectora contra los vientos directos que provienen de NO-SE. La forma creciente del edificio permite que la brisa no sea brequeada por completo sino que la direcciona de una manera sutil y no genera vacíos pronunciados en el campo ferial.

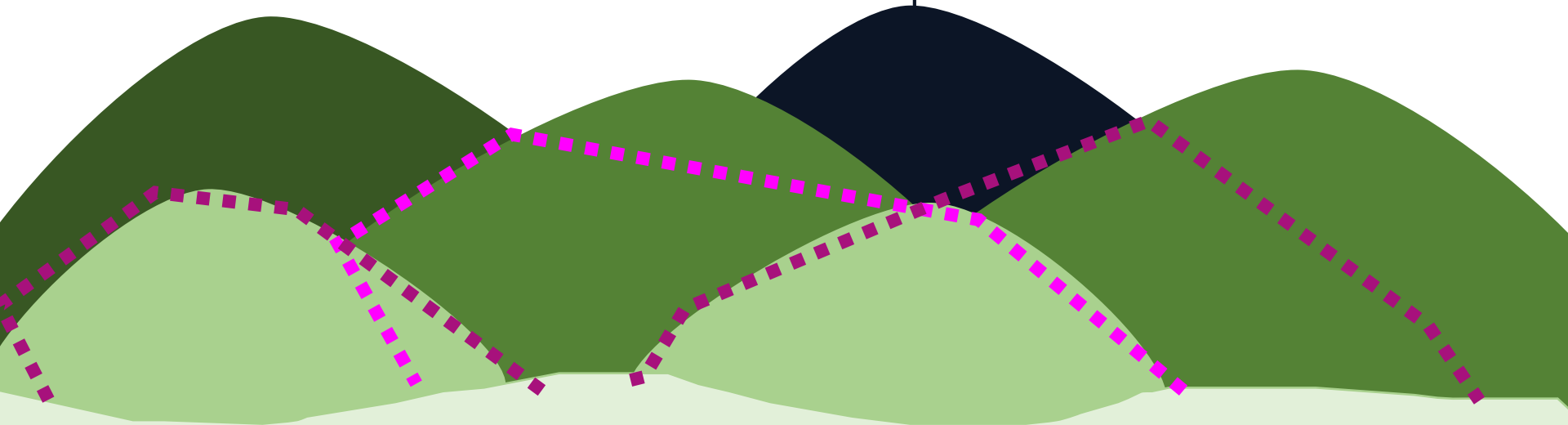


Interpretación de la Forma



E-26

- Simbiosis entre la Arquitectura (Artificial) con el medio circundante, naturaleza (Vida).
- Forma refleja el sentido de crecimiento, la adaptación al entorno natural
- Adaptación al entorno mediato.
- Perfil ascendente de las montañas circundantes.
- Interpretación de crecimiento.
- Ritmo ascendente y descendente



Interpretación de la Forma

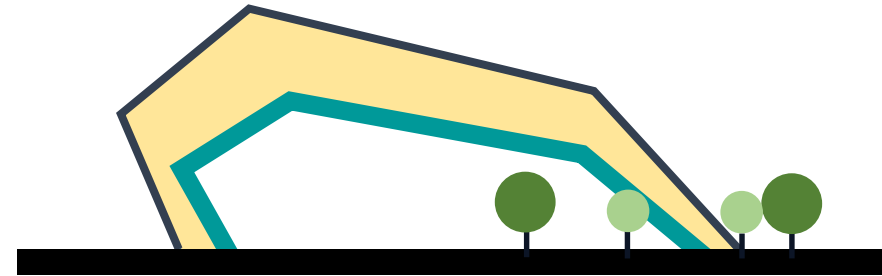
La forma ascendente de del proyecto, que se siente que va creciendo, simulando las formas de la montaña, genera una sensación de apropiación del entorno, de manera que el proyecto no se viene a imponer, sino que busca mimetizar el ritmo y la forma accedente de las montañas del valle central, específicamente las del Volcán Poás.

La intención de generar volumetrías que sobresalgan unas de otras con cierto ritmo, genera perforaciones por los cuales penetra la luz natural al proyecto.

Además la forma de las cubierta permite el paso menos abrupto del viento a la hora de chocar con el proyecto, esto genera una mejor ventilación y no genera vórtices de viento entre los proyectos.

Su forma se destaca y rompe con lo la verticalidad de la Cooperativa Victoria, sin embargo ese no se impone ni compite en tamaño con la fábrica, sino, que busca adaptarse por medio de las texturas y materiales industriales característicos de la zona.

Por ello la forma de las montañas (entorno natural) con los materiales autóctonos de la fábrica (arquitectónico) forman el carácter y la identidad del proyecto.



E-27

PR

OG

RA

MA R Q U I T E C T Ó N I C O **4.3**

SALÓN DE EVENTOS

VARIABLES

T-06

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Zona Multiuso	1684	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Portable, Salidas de Emergencia	Perforaciones en la cubierta, iluminación por elevación de techos el los costados.	Paneles Leed Industriales anclada a cielo. Lámparas reflectoras tipo indirectas hacia cielo	Cielo: Blanco Mate	Cielo: Hierro esmaltado	Cielo: Lisa	Espacio abierto tipo planta libre con alturas pronunciadas y variadas. Envoltentes perforadas de aspecto industrial con cerramientos en gaviones de piedra bola
						Paredes: Al material Original	Paredes: Muro Gavión en piedra Bola amarrada por malla tipo "galvanel".	Paredes: piedra bola al natural	
						Piso: gris claro	Piso: Concreto Lujado	Piso: lisa brillante, marcada con diseño de sisas	
Auditorio	420	Público	Instalaciones Eléctricas, Equipo Audio – Visual, aislantes de sonido, cielos y paredes direccionarlas para solido.	Leve perforación lineal continua en la parte superior de pared	Iluminación indirecta tipo leed empotrada en cielo y en paredes. Reflectores movibles para escenario. Luces de demarcación de emergencia para piso y pared	Cielo: Caoba y Café claro	Cielo: Suspendingo en madera	Cielo: Madera natural	Espacio de gran altura con variables en las alturas de los piso con cerramientos y leves perforaciones de luz natural. Espacio completamente abierto sin obstrucciones de columnas o soportes estructurales.
						Paredes: Caoba	Paredes: livianas con relleno de polietileno y forradas con maderas veteadas	Paredes: Madera Natural acabado con barniz.	
						Piso: Caoba brillante	Piso: Madera laminado	Simulación de laminas de madera.	
Vestíbulo	172	Público	Instalaciones Eléctricas	Ventanales de Piso hasta Cielo	Paneles Leed Industriales anclada a cielo. Lámparas reflectoras tipo indirectas hacia cielo	Cielo: Blanco Mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Empaste liso	Espacio de bienvenida con perforaciones en las envoltentes. Se involucra el medio natural exterior, con el interior artificial de manera que exista una interrelación entre el "adentro" y "afuera."
						Paredes: Gris oscuro	Paredes: Concreto estructural y Muro Gavión en piedra Bola amarrada por malla tipo "galvanel".	Paredes: Repelladas finas y piedra bola al natural	
						Piso: Gris Claro	Piso: Concreto Lujado	Piso: lisa brillante, marcada con diseño de sisas.	
Audio Visuales	10	Privado	Instalaciones Eléctricas,	Aberturas en pared por medio de ventilas	Lámpara fluorescente empotradas al cielo	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio hermético con abertura para observar lo que sucede en el escenario.
						Paredes: Gris Claro	Paredes: Durock rellenas de polietileno forradas con madera	Paredes: Madera natural con acabado barniz	
						Piso: Caoba Brillante	Piso: Madera Laminado	Piso: Simulación de madera.	
Terrazas	390	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	Espacios completamente abiertos	Pedestales iluminados, Luminarias exteriores por medio de luz leed	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Espacio adyacente al edificio con vista al entorno agrícola de Grecia. Espacio expuesto.
						Paredes: Negro Brillante	Paredes: Pletina de ½"	Paredes: Lisa	
						Piso: Café oscuro.	Piso: Madera Curada.	Piso: Natural	

SALÓN DE EVENTOS

VARIABLES

T-07

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Cocina	0	Privado	Instalación Eléctrica, Mobiliario Inoxidable, Extracción de Grasa	Perforaciones en paredes continuas y delgadas	Lámpara fluorescente empotradas al cielo. Luminarias tipo spot	Cielo: Blanco Mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio cerrado debidamente iluminado.
						Paredes: Blanco Mate y porcelanato hasta 1.20m de altura	Paredes: Concreto y cerámica de 65x65cm.	Paredes: Repello fino y la cerámica liza con sisa de 2mm	
						Piso: Blanco	Piso: cerámica antideslizante.	Piso: Antideslizante	
Bodegas	0	Privado	Espacio Libre	Iluminación por medio de ventilas	Lámpara fluorescente empotradas al cielo	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacio de almacenamiento
						Paredes: Blanco	Paredes: Concreto	Paredes: Repello fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica 65x65cm	Piso: Liso	
Cuarto Limpieza	0	Privado	Instalaciones Mecánicas,	Iluminación por medio de ventilas	Lámpara fluorescente empotradas al cielo	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacio de almacenamiento
						Paredes: Blanco	Paredes: Concreto	Paredes: Repello fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica 65x65cm	Piso: Liso	
Servicios Sanitarios	0	Público	Instalaciones Mecánicas, Ley 7600	Iluminación superior por medio de ventilas	Luminaria tipo leed empotradas en cielo y paredes	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacios altos con ventilación e iluminación natural.
						Paredes: Gris Claro	Paredes: Concreto con cerámica de 65x65cm hasta 1.20m de altura.	Paredes: Repello fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica 65x65cm, antideslizante	Piso: antideslizante	
Carga y Descarga	0	Privado	Demarcaciones, Rampas, Tarimas	Espacios abiertos a la intemperie	Postes de alumbrado exterior tipo leed	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Espacio abierto dedicado a al movimiento de mercancías.
						Paredes: Natural	Paredes: Concreto	Paredes: concreto expuesto	
						Piso: Gris	Piso: Concreto	Piso: Escobado	

VARIABLES

T-08

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Terrazas	1684	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Portable.	Espacios abiertos cubiertos por techos y parasoles	Luces tipo spot empotradas en el cielo. Luminarias exteriores en el suelo ente la vegetación.	Cielo: Blanco Mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Lisa	Espacios abiertos interrelacionados con el medio exterior e interior de la cafetería. Debidamente protegida de la lluvia y la radiación solar.
						Paredes: Blancas y translucidas	Paredes: Barandales en vidrio temperado gris de 90cm de altura.	Paredes: Lisa, translucida	
						Piso: Caoba	Piso: Madera de Teca Curada.	Piso: Natural de la madera, barnizada.	
Salón Principal	420	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Portables	Ventanales superiores provenientes de la cubierta	3 Lámparas sostenidas por cables que bajan del cielo enfocando cada mesa. Luz empotrada en suelo enfocado paredes perforadas.	Cielo: Blanco Mate	Cielo: Suspendido en madera	Cielo: Repello Lisa	Espacio abierto con cielos a diferentes alturas donde se encuentran pequeños jardines secos internos entre las mesas.
						Paredes: Blancas, Grises, Concreto expuesto, oxidado	Paredes: concreto, envolventes en metalook, placas de hierro.	Paredes: Lisa, Concreto expuesto, Herrumbrado.	
						Piso: Gris	Piso: Cerámica de 1.00x0.20cm de alto transito	Lisa, brillante.	
Barra	172	Público Privado	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario fijo, Encimera de granito gris claro	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas.	3 Lámparas sostenidas por cables que bajan del cielo enfocando cada mesa.	Cielo: Blanco Mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Área especializada de estilo industrial, con paredes texturizadas con materiales al bruto. Abierta con diferentes alturas en su cielo.
						Paredes: Arcilla, Tonos terrosos.	Paredes: Concreto, Envolvertes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Lisa, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Gris	Piso: Cerámica de 1.00x0.20cm de alto transito	Piso: lisa brillante, marcada con diseño de sisas.	
Mostrador	10	Público privado	Instalaciones Eléctricas.	Aberturas en pared por medio de ventilas.	Mostrador iluminado internamente con luz tipo leed.	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio de exposición de la repostería de la cafetería, iluminada, de espacio abierto y estilo industrial..
						Paredes: Arcilla, Tonos terrosos.	Paredes: Concreto, Envolvertes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Lisa, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Gris	Piso: Cerámica de 1.00x0.20cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	
Cocina	390	Privado	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones Mecánicas, Mobiliario Fijo, Equipo de cocción, Equipo de refrigeración, Extracción de grasa.	Espacios completamente abiertos .	Pedestales iluminados, Luminarias exteriores por medio de luz leed.	Cielo: N/A.	Cielo: N/A.	Cielo: N/A.	Espacio cerrado, bien iluminado.
						Paredes: Negro Brillante.	Paredes: Pletina de ½”.	Paredes: Lisa .	
						Piso: Café oscuro.	Piso: Madera Curada.	Piso: Natural.	

CAFETERÍA

VARIABLES

T-09

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Cuarto Frío	8.30	Privado	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones Mecánicas, Mobiliario Fijo, Equipo de refrigeración.	N/A	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Cielo: Blanco Mate.	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacio hermético, aislado.
						Paredes: Blanco Mate	Paredes: Concreto	Paredes: Repello Fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65x65cm	Piso: Antideslizante con brillo.	
Dispensa	8.30	Privado	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Cielo: Blanco Mate.	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacio cerrado
						Paredes: Blanco Mate	Paredes: Concreto	Paredes: Repello Fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65x65cm	Piso: Antideslizante con brillo.	
Cuarto Limpieza	7	Privado	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones mecánicas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Cielo: Blanco Mate.	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacio cerrado
						Paredes: Blanco Mate	Paredes: Concreto	Paredes: Repello Fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65x65cm	Piso: Antideslizante con brillo.	
Zona Barismo	38.50	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Plegable	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas. Perforaciones el la envolvente	Lámparas sostenidas por cables que bajan del cielo enfocando cada mesa	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio abierto con diferentes alturas, grandes ventanales y perforaciones en las envolventes y paredes.
						Paredes: Blanco.	Paredes: Concreto, Envolventes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Liso, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Gris	Piso: Cerámica de 1.00x0.20cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	
Tostador	7	Público	Instalaciones Eléctricas, Equipo de tostado.	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas. Perforaciones el la envolvente	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio semi-abierto con diferentes alturas, perforaciones en las paredes.
						Paredes: Blanco.	Paredes: Concreto,	Paredes: Repello Fino.	
						Piso: Gris	Piso: Cerámica de 1.00x0.20cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	

CAFETERÍA

VARIABLES

T-10

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Souvenirs	30	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Portable.	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas. Perforaciones en la envolvente	Lámparas sostenidas por cables que bajan del cielo enfocando cada mesa. Luz empotrada en suelo enfocado paredes perforadas.	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio abierto con diferentes alturas, grandes ventanales y perforaciones en las envolventes y paredes.
						Paredes: Blancas, Texturizados	Paredes: Concreto, Envolventes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Liso, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Gris	Piso: Cerámica de 1.00x0.20cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	
Servicios Sanitarios	420	Público	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones Mecánicas, ley 7600.	Ventanas tipo ventilas, perforaciones en las envolventes.	Luminaria tipo leed empotradas en cielo y paredes	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacios altos con ventilación e iluminación natural.
						Paredes: Gris Claro	Paredes: Concreto con cerámica de 65x65cm hasta 1.20m de altura.	Paredes: Repello fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica 65x65cm, antideslizante	Piso: antideslizante	
Carga y Descarga	104	Privado	Demarcaciones, Rampas, Tarimas	Espacios abiertos a la intemperie	Postes de alumbrado exterior tipo leed	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Espacio abierto dedicado a al movimiento de mercancías.
						Paredes: Natural	Paredes: Concreto	Paredes: concreto expuesto	
						Piso: Gris	Piso: Concreto	Piso: Escobado	
Parqueos	153	Público	Demarcaciones, Ley 7600	Directa.	Postes de alumbrado, Pedestales iluminados	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Espacio abierto expuesto.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Gris Claro	Piso: Zacate Block	Piso: Rugoso.	

BIBLIOTECA

VARIABLES

T-11

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Archivo	35	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas. Perforaciones en el envolvente	Lámparas empotradas en piso enfocando paredes y estanterías. Luminarias tipo spot empotradas en cielo.	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio abierto con variables de altura de cielos, paredes iluminadas
						Paredes: Blanco Mate, Negro Mate, Texturizados.	Paredes: Concreto, Envoltentes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Liso, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65cmX65cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	
Punto de Control	6	Privado	Instalaciones Eléctricas.	Ventanas tipo ventilas, perforaciones en las envoltentes.	Lámparas sostenidas por cables que bajan del cielo enfocando cada mesa. Luz empotrada en suelo enfocando paredes perforadas	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio abierto con visibilidad de toda la instalación para el control y administración de los libros
						Paredes: Blanco Mate, Negro Mate, Texturizados.	Paredes: Concreto, Envoltentes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Liso, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65cmX65cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	
Zona de Lectura	30	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario fijo, Encimera de granito gris claro	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas.	3 Lámparas sostenidas por cables que bajan del cielo enfocando cada mesa. Paredes iluminadas	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacios abiertos con variables de alturas de cielo con perforaciones en las envoltentes.
						Paredes: Blanco Mate, Negro Mate, Texturizados.	Paredes: Concreto, Envoltentes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Liso, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65cmX65cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	
Terrazas	160	Público	Demarcaciones, ley 7600	Directa.	Postes de alumbrado, Pedestales iluminados	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacios abiertos techados donde el espacio exterior se mezcla con el interior.
						Paredes: Blancas,	Paredes: Concreto.	Paredes: Repello Liso.	
						Piso: Caoba	Piso: Madera Teca Curada	Piso: Madera natural, barnizada..	

BIBLIOTECA

VARIABLES

T-12

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Mini museo	1684	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Portable.	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas. Perforaciones el la envolvente	Lámparas sostenidas por cables que bajan del cielo enfocando cada mesa. Luz empotrada en suelo enfocado paredes perforadas.	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio abierto con perforaciones el las envolventes y penetraciones de luz natural por medio de cubiertas. Paredes perforadas y texturizadas
						Paredes: Blanco Mate, Negro Mate, Texturizados.	Paredes: Concreto, Envolventes en metalook, Placas de hierro, Enchapes en Ladrillo, Enchape en piedra tipo mollejo.	Paredes: Repello Liso, Concreto expuesto, Piedras naturales, placas Herrumbradas.	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65cmX65cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	
Espacio de Exposic ion	420	Público	Instalaciones Eléctricas.	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Perforaciones el la envolvente	Paredes iluminarias por luz tipo spot empotradas en piso y cielos enfocadas.	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacio abierto con perforaciones el las envolventes y penetraciones de luz natural por medio de cubiertas. Paredes perforadas y texturizadas
						Paredes: Arcilla	Paredes: Ladrillo	Paredes: Repello fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica 65x65cm, antideslizante	Piso: Lisa, Brillante	
Servicios Sanitario s	22	Público	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones Mecánicas, ley 7600.	Ventanas tipo ventilas, perforaciones el las envolventes.	Luminaria tipo leed empotradas en cielo y paredes	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacios altos con ventilación e iluminación natural.
						Paredes: Gris Claro	Paredes: Concreto con cerámica de 65x65cm hasta 1.20m de altura.	Paredes: Repello fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica 65x65cm, Antideslizante	Piso: Antideslizante, brillante	

CAMPO FERIA L

VARIABLES

T-13

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Puestos para Ventas	8116	Público	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones Mecánicas, ley 7600.	N/A	Luminarias ancladas a poste dirigidas hacia las cubiertas	Cielo: Blanco Mate.	Cielo: HG esmaltado blanco	Cielo: Lisa, Brillante	Espacio abierto cubierto por techos inclinados que brindan protección de la lluvia y la radiación solar.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Gris claro	Piso: Zacate Block	Piso: Rugoso.	
Zonas de Estar	693	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Mobiliario: Blanco	Mobiliario: Concreto	Mobiliario: Repello Fino	Espacios abiertos para descansar, rodeado de vegetación y sombra de arboles frondosos.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Caoba	Piso: Madera Plástica	Piso: Imitación de madera, brillante.	
Terrazas	172	Privado	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo pedestal	Mobiliario: Blanco	Mobiliario: Concreto	Mobiliario: Repello Fino	Espacios abiertos elevados 54cm del nivel de suelo, con vista a entorno agrícola.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Caoba	Piso: Madera Plástica	Piso: Imitación de madera, brillante.	
Servicios Sanitarios	85	Público	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones Mecánicas, ley 7600.	Ventanas tipo ventilas, perforaciones en las envolventes.	Luminaria tipo leed empotradas en cielo y paredes	Cielo: Blanco	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacios altos con ventilación e iluminación natural.
						Paredes: Gris Claro	Paredes: Concreto con cerámica de 65x65cm hasta 1.20m de altura.	Paredes: Repello fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica 65x65cm, Antideslizante	Piso: Antideslizante, brillante	
Cuarto de Mantenimiento	20	Privado	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones mecánicas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Cielo: Blanco Mate.	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Espacio cerrado
						Paredes: Blanco Mate	Paredes: Concreto	Paredes: Repello Fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 65x65cm	Piso: Antideslizante con brillo.	
Basurero General	4	Privado	Mobiliario Fijo, Vegetación camuflada.	N/A	Poste de alumbrado	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Espacio semi cerrado, escondido por arbustos
						Paredes: Negro	Paredes: Hierro	Paredes: Liso	
						Piso: Negro	Piso: Hierro	Piso: Liso	

CAMPO FERIA L

VARIABLES

T-14

COMPONENTES

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Laguna de Oxidación	500	Privado	Instalaciones Mecánicas, Impermeabilización del suelo	N/A	Poste de alumbrado	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Expuesta a la intemperie, cubierta por arbustos.
						Paredes: Grises	Paredes: Gaviones de piedra Bola	Paredes: Piedra natural	
						Piso: Negro	Piso: Plástico	Piso: Lisa.	
Casetilla de Seguridad	6	Privado	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones mecánicas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Cielo: Blanco Mate.	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello Fino	Con ventanales que permita mayor visualización del espacio exterior
						Paredes: Blanco Mate	Paredes: Concreto	Paredes: Repello Fino	
						Piso: Hueso	Piso: Cerámica de 50x50cm	Piso: Liso con brillo.	
Agujas de Acceso		Público	Instalaciones Eléctricas, Equipo de tostado.	Ventanales superiores provenientes de la cubierta. Ventanas corredizas. Perforaciones en la envolvente	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Cielo: Blanco mate	Cielo: Gypsum	Cielo: Repello fino	Espacio abierto a la intemperie.
						Paredes: Blanco.	Paredes: Concreto,	Paredes: Repello Fino.	
						Piso: Gris	Piso: Cerámica de 1.00x0.20cm de alto transito	Piso: Lisa, brillante.	

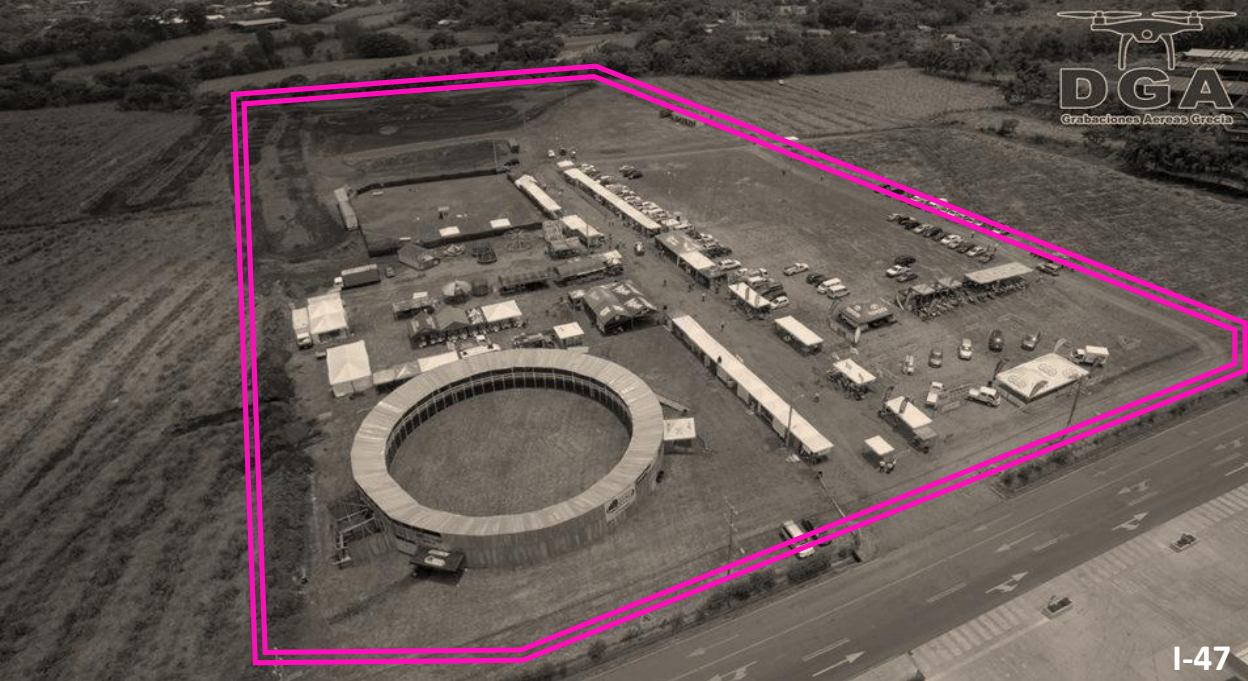
ESPACIO URBANO

COMPONENTES

VARIABLES

T-15

	ÁREA m ²	USO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	COLOR	MATERIAL	TEXTURA	ESPACIALIDAD
Zonas de Estar	693	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo Spot empotradas en el cielo.	Mobiliario: Blanco	Mobiliario: Concreto	Mobiliario: Repello Fino	Espacios de descanso abiertos, con vista al entorno agrícola y el proyecto. Protegido por arboles de sombra.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Caoba	Piso: Madera Plástica	Piso: Imitación de madera, brillante.	
Terrazas	172	Privado	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	N/A	Luminarias tipo pedestal	Mobiliario: Blanco	Mobiliario: Concreto	Mobiliario: Repello Fino	Terrazas abiertas entre el paseo urbano, direccionando la vista hacia el entorno agrícola circundante y el proyecto.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Caoba	Piso: Madera Plástica	Piso: Imitación de madera, brillante.	
Ciclo Vía	172	Privado	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo.	N/A	Postes Iluminados, Pedestales Iluminados	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Abierto con recorridos serpenteantes, cubierto por sombras de arboles de palmera, símbolo de la cooperativa.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Colores Terrosos.	Piso: Adoquín de concreto	Piso: Rugoso.	
Sendero Urbano	10	Público	Instalaciones Eléctricas, Mobiliario Fijo, Sistema de irrigación.	N/A	Postes Iluminados, Pedestales Iluminados, spots empotrado en piso.	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Recorrido de bienvenida y apertura el centro de Eventos Victoria. Paseo urbano arborizado con diferentes plantas a una altura máxima de 1.00m
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Gris claro, Gris Oscuro, Colores Terrosos	Piso: Adoquín, Losas de 60x60, Lozas de 90x40cm	Piso: Poroso, rugoso.	
Espejo de Agua		Público	Instalaciones Eléctricas, Instalaciones mecánicas, Impermeabilizantes, sistema de bombeo.	N/A	Postes Iluminados, Pedestales Iluminados, spots empotrado en piso acuáticos multicolor.	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Cielo: N/A	Espacio abierto de bienvenida. Reinterpretación de sistema de refrigeración del ingenio de la Cooperativa Victoria. Sistema de enfriamiento del aire caliente.
						Paredes: N/A	Paredes: N/A	Paredes: N/A	
						Piso: Gris	Piso: Concreto	Piso: Repello fino	

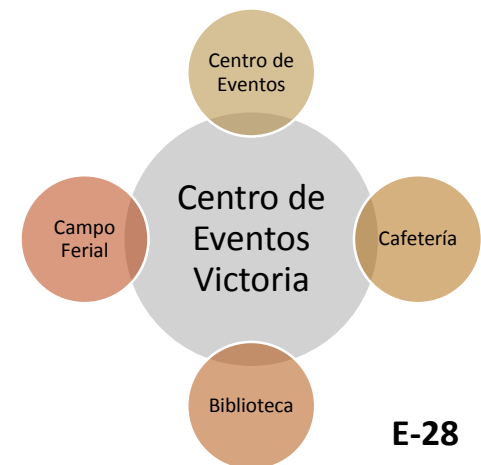


4.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El lote destinado por la Cooperativa Victoria para la elaboración de eventos masivos, llámense ferias, exposiciones. Al no contar con la infraestructura adecuada para su desarrollo, se plantea el diseño de diferentes espacios, cada una con una función específica que van ligadas a la promoción y preservación del café.

- Un centro de eventos, el cual albergará a más de 500 personas, este centro de eventos consta de un diseño de plana abierta sin obstrucciones estructurales, de manera que las actividades puedan desarrollarse con mayor fluidez
- La cafetería viene a ser el elemento de amarre, promoción y divulgación del café griego. Este será la vitrina por el cual se expondrá y venderá café como incentivo. Esta está adecuada con espacios para el desarrollo de campeonatos de barismo, cata de cafés, tostador y venta de suvenires.

- La biblioteca fue una propuesta por parte de los administrativos de la Cooperativa quienes ya no cuentan con una infraestructura donde se pueda almacenar una gran cantidad de libros. Por lo que el proyecto acogió esta necesidad y la integró al programa. Con esto se pretende fortalecer el arraigo cultural de la zona mediante una biblioteca. En ella se podrán desarrollar actividades como exposiciones de arte y un mini museo que expondrá el origen del cantón de Grecia así como de la Cooperativa Vitoria.
- El campo ferial viene a ser un espacio para que los agricultores de Grecia, donde no solo pueden vender productos relacionados con el café, sino que tiene la flexibilidad de vender cualquier producto que la cooperativa quiera desarrollar.



4.5

CONSIDERACIONES DEL SITIO

MF-37

Quebrada Agualote, Retiro mínimo de 15 metros.

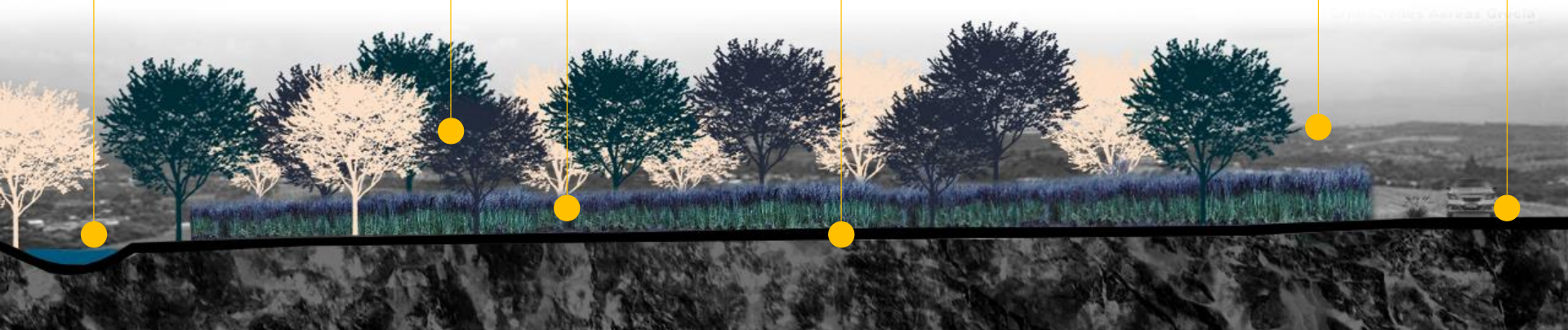
Árboles de Cedro Amargo como en los perímetros de los sembradíos.

Sembradío de caña de azúcar
Altura máxima de 2.50m.

Terreno relativamente plano, con una diferencia de 2 metros del punto mas alto, al mas bajo.

Paisaje circundante natural con sembradíos de café y caña de azúcar.

Ruta nacional de dos sentidos sin aceras o ciclo vías.



4.6

TIPO DE SUELO

Según el Código Sísmico de Costa Rica, el país se divide en cuatro zonas sísmicas, para efectos de este proyecto que se encuentra ubicado en la provincia de Alajuela, en el cantón de Grecia, ésta se determina como una **zona de tipo III**, ésta se caracteriza por:

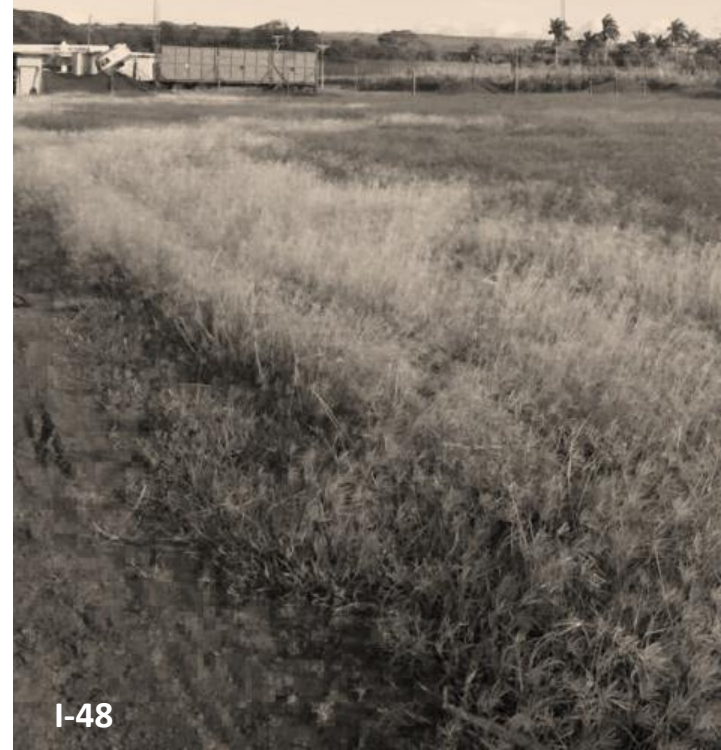
“Un perfil de suelo con más de 6 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida o de suelos no cohesivos de poca o media densidad. No incluye perfiles de más de 12 m de arcilla suave.” (Código Sísmico de Costa Rica, 2002).

Para ello, se recomienda el uso de cimentaciones de al menos 2 metros de profundidad para edificios, placas aisladas enlazadas con vigas de amarre y placas corridas.

Sin embargo, el estudio de suelo elaborado por empresas especializadas, determinarán las dimensiones y profundidades adecuadas, de acuerdo propiedades del suelo señalado.

Para el sector del cantón de Grecia, éste presenta un suelo catalogado como “Inceptisoles”, el cuál, se considera de buena calidad.

Inceptisoles: los suelos de la parte central y sur de Grecia son ligeramente pesados, con textura arcillosa y franco-limosa, constituidos por lomas bajas. Son ideales para cultivos permanentes, especialmente para la caña. Se han calificado como Inceptisoles y son también derivados de materiales volcánicos, razón por la que presentan una fertilidad media a buena. (Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia, Diagnóstico Biofísico, (2003)



T-06

Provincia	Cantón	Distrito	Zona	
	14 Moravia	Todos	III	
	15 Montes de Oca	Todos	III	
	16 Turubares	Todos	III	
	17 Dota	Todos	III	
	18 Curridabat	Todos	III	
	19 Pérez Zeledón	Todos	III	
	20 León Cortés	Todos	III	
	2. Alajuela	1. Alajuela	1. Alajuela	III
			2. San José	III
			3. Carrizal	III
4. San Antonio			III	
5. Guácima			III	
6. San Isidro			III	
7. Sabanilla			III	
8. San Rafael			III	
9. Río Segundo			III	
10. Desamparados			III	
11. Turrucares			III	
12. Tambor			III	
13. La Ganta			III	
14. Sarapiquí			II	
2. San Ramón		Todos	III	
		3. Grecia	1. Grecia	III

4.8

MASTER PLAN



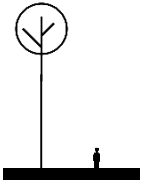
SIMBOLOGÍA

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| A Centro de Eventos | F Zona de Carga y Descarga | |
| B Cafetería | G Acceso Principal | |
| C Biblioteca | H Paseo Urbano | K Ciclo-Vía, Conector peatonal |
| D Parqueos - Campo Ferial | I Plaza | L Acceso Privado |
| E Servicios Sanitarios | J Parada de autobuses | |


4.9 ARBOLIZACIÓN



ARBOLIZACIÓN




Escala



Paleta de Color

Palmera Real
Nombre científico:
Roystonea regia



MF-38

ARBOLIZACIÓN



Escala



Paleta de Color

Cedro Amargo
Nombre científico:
Cedrela odorata



ARBOLIZACIÓN



Escala



Paleta de Color

Corteza Amarilla.
Nombre científico:
Tabebuia ochracea



ARBOLIZACIÓN



Escala



Paleta de Color

Poró Gigante.
Nombre científico:
Erythrina poeppigiana



PLANTAS



Escala



Paleta de Color

Stepia Zafiro.
Nombre científico:
Helictotrichon sempervirens



PLANTAS



Escala



Paleta de Color

Stepia.
Nombre científico:
Stipa spp



PLANTAS



Escala



Paleta de Color

Sericura.
Nombre científico:
Pennisetum Setaceum



PLANTAS



Escala



Paleta de Color

Cinta.
Nombre científico:
Chlorophytum comosum



PLANTAS



Escala



Paleta de Color

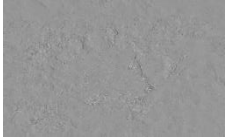
San Agustín.
Nombre científico:
Stenotaphrum secundatum



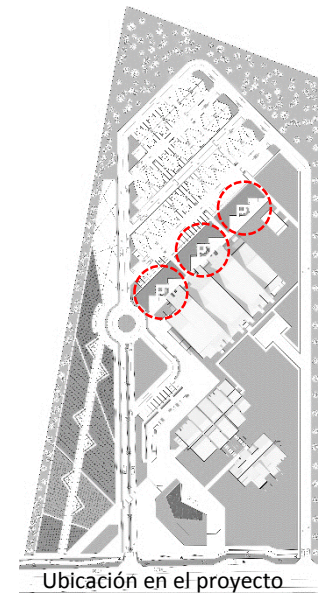
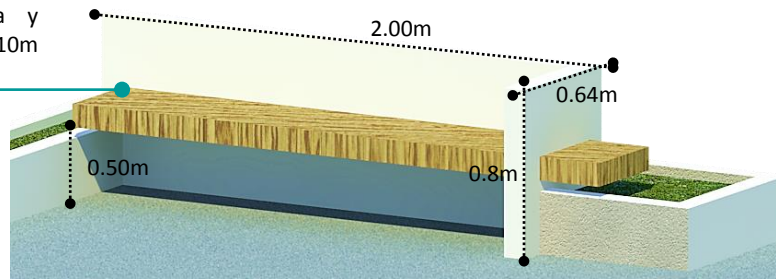
4.10

a. MOBILIARIO URBANO MF-39

Paleta de colores y materiales



Viga de madera curada y barnizada de 0.50x2.50x0.10m embebida en concreto



Ubicación en el proyecto

Cedro Amargo



Planta tipo Stepia

Cedro Amargo

Planta tipo Stepia

Barandal en tubo de 5x8cm pintado negro.

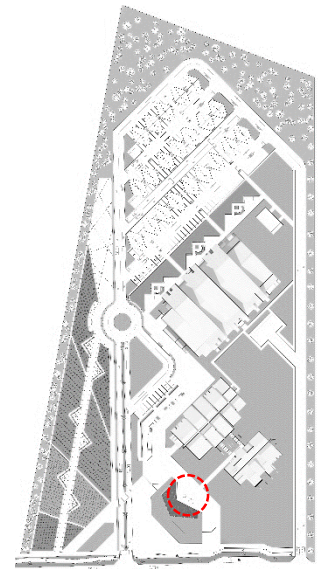
Planta tipo Stepia



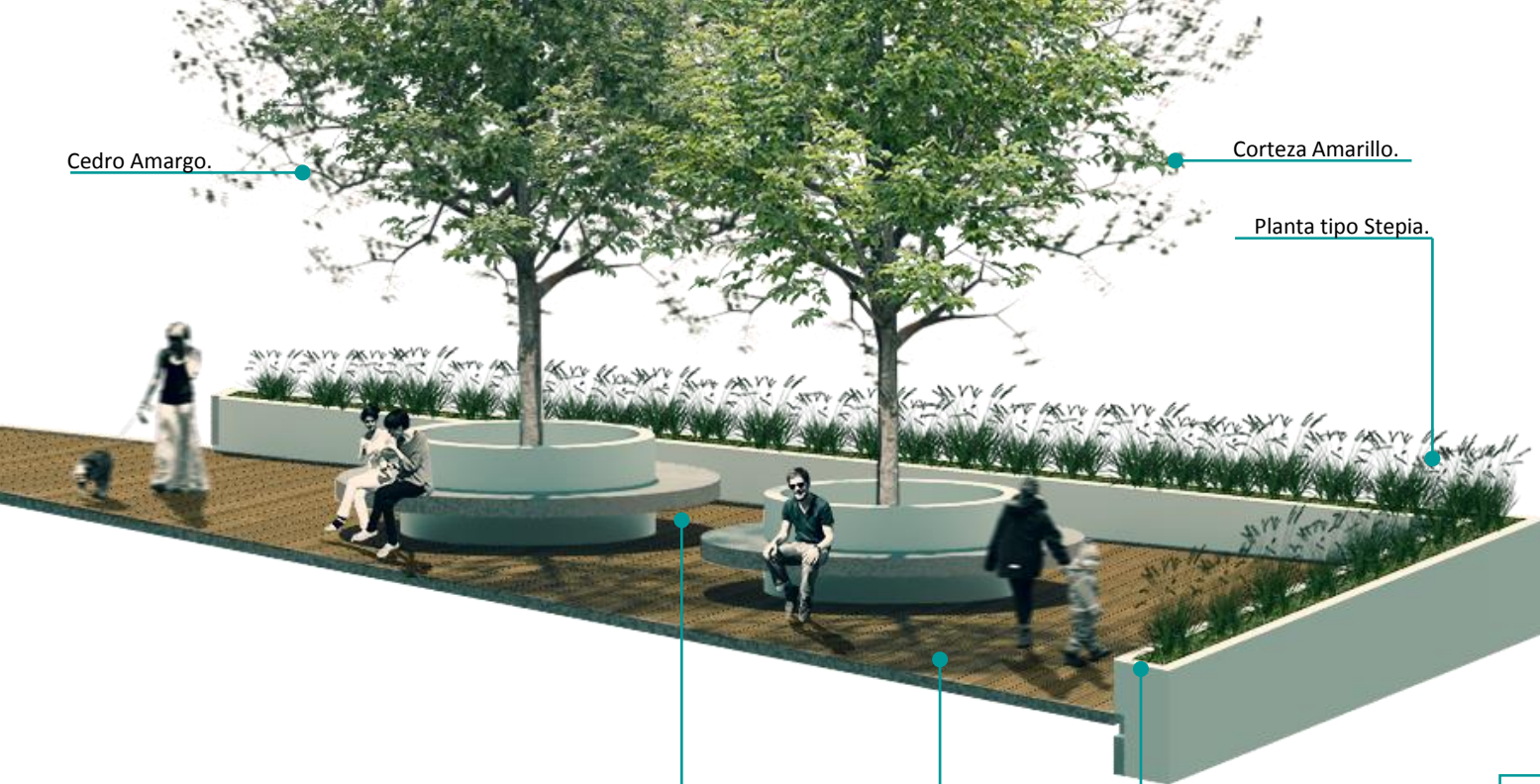
Cedro Amargo.

Corteza Amarillo.

Planta tipo Stepia.

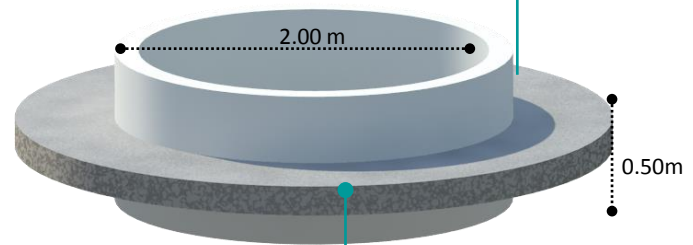


Ubicación en el proyecto



Deck de madera curada.

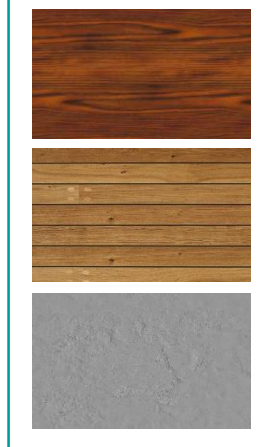
Deck de madera curada.

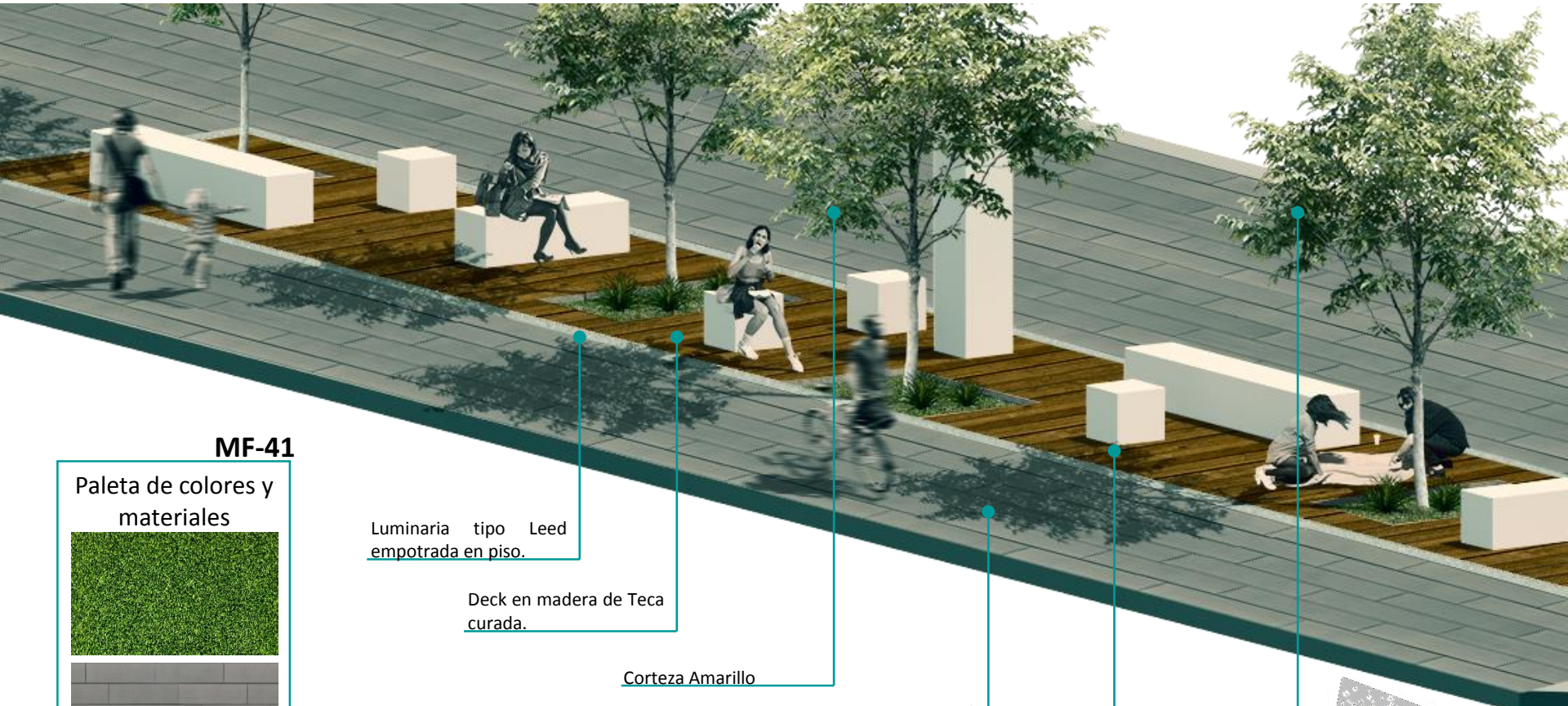


Mobiliario en concreto chorreado color blanco

MF-40

Paleta de colores y materiales





MF-41

Paleta de colores y materiales



Luminaria tipo Leed empotrada en piso.

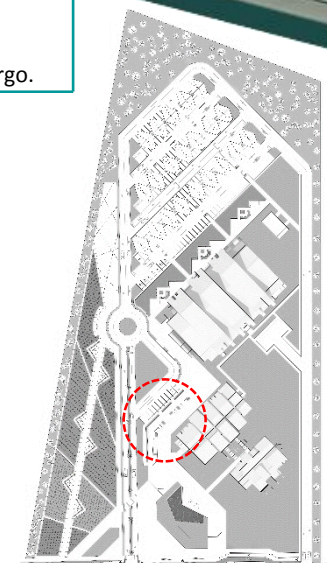
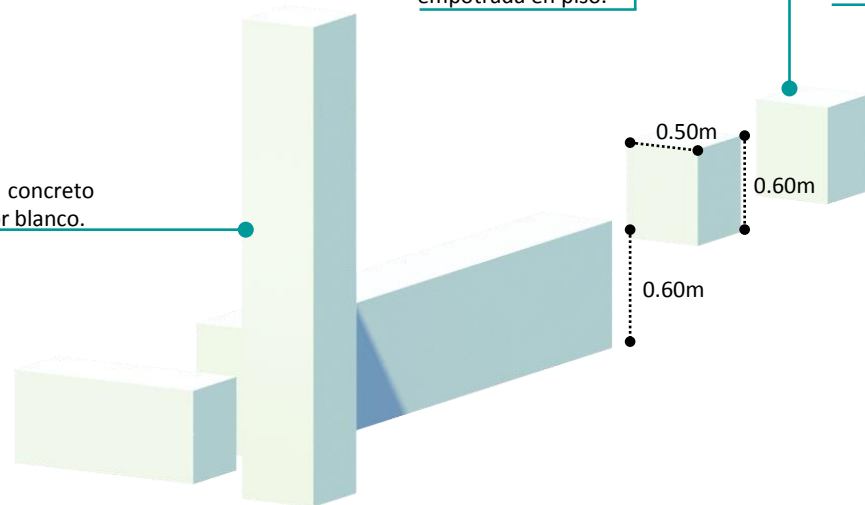
Deck en madera de Teca curada.

Corteza Amarillo

Luminaria tipo Leed empotrada en piso.

Cedro Amargo.

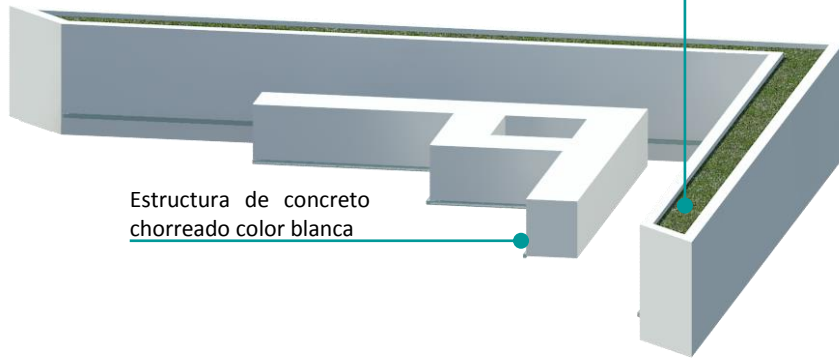
Volúmenes en concreto chorreado color blanco.



Ubicación en el proyecto

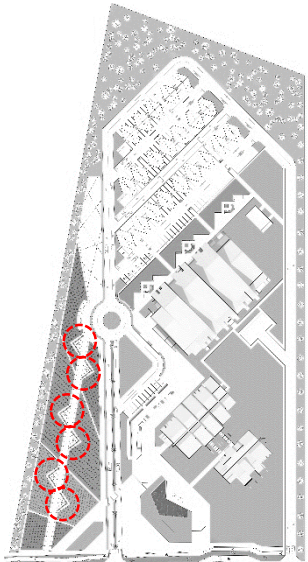
Macetero en concreto de 0.60m de altura

Estructura de concreto chorreado color blanca



Paleta de colores y materiales

MF- 42



Ubicación en el proyecto

Deck en madera de Teca curada.

Cedro amargo



Deck en madera de Teca curada.

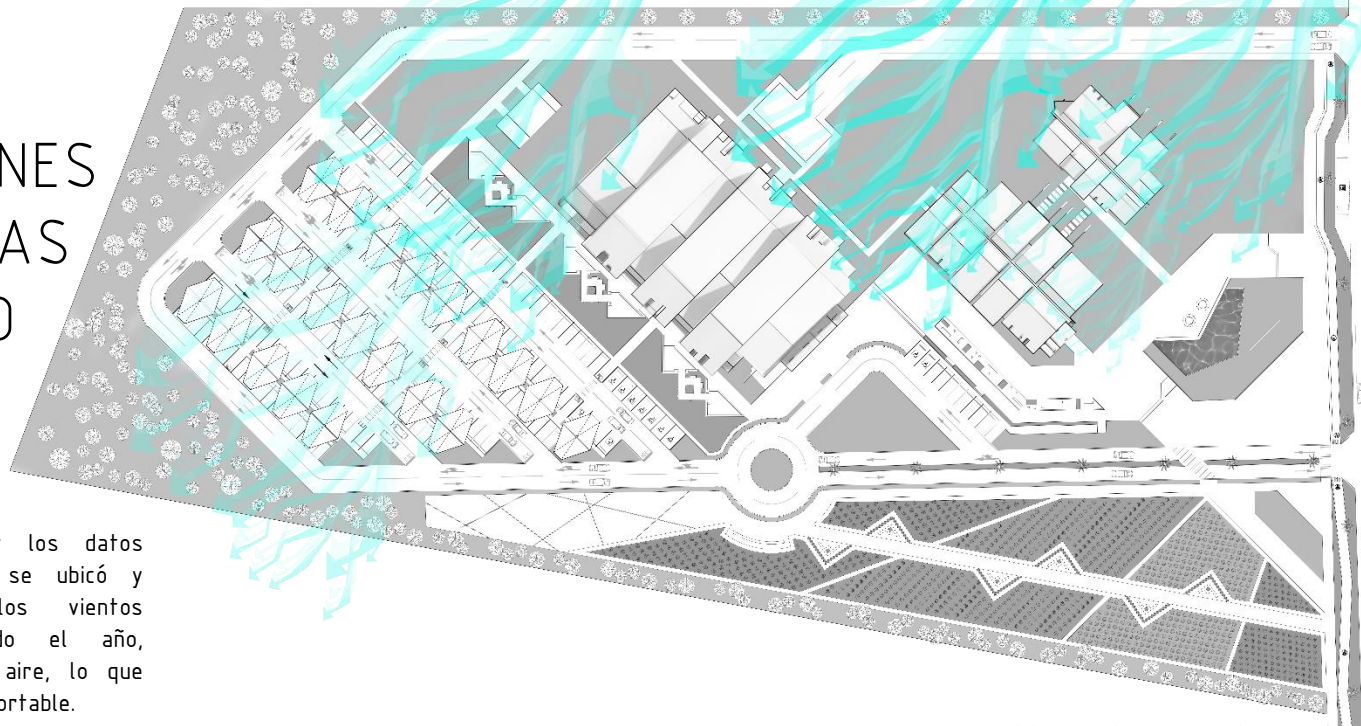
Luminaria de piso

Divisor en Piedra bola

4.11

CONSIDERACIONES CLIMATOLÓGICAS DEL PROYECTO

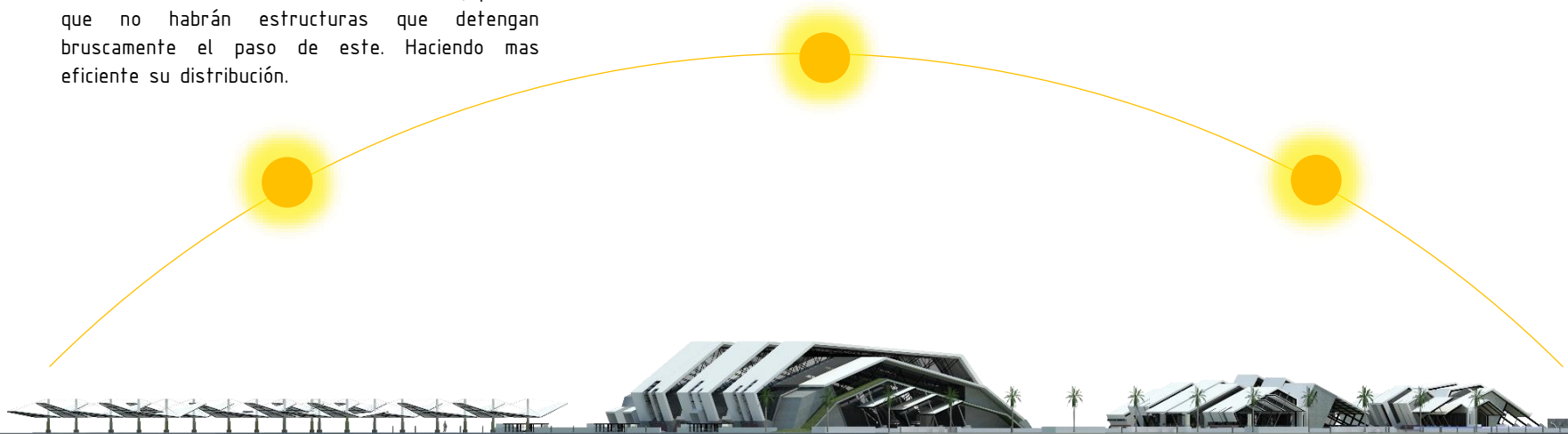
I-49



Según el estudio de vientos y los datos brindados por el IMN, proyecto se ubicó y direccionó de manera que los vientos predominantes que golpean todo el año, garanticen un flujo constante de aire, lo que propiciará un ambiente fresco y confortable.

Además la forma de los techos permite un paso mas fluido del las corrientes de vientos, por lo que no habrán estructuras que detengan bruscamente el paso de este. Haciendo mas eficiente su distribución.

VIENTOS PREDOMINATRES (NO-SE)



TRAYECTORIA SOLAR

CONSIDERACIONES DEL SITIO

GEOMETRÍA SOLAR

8:00am

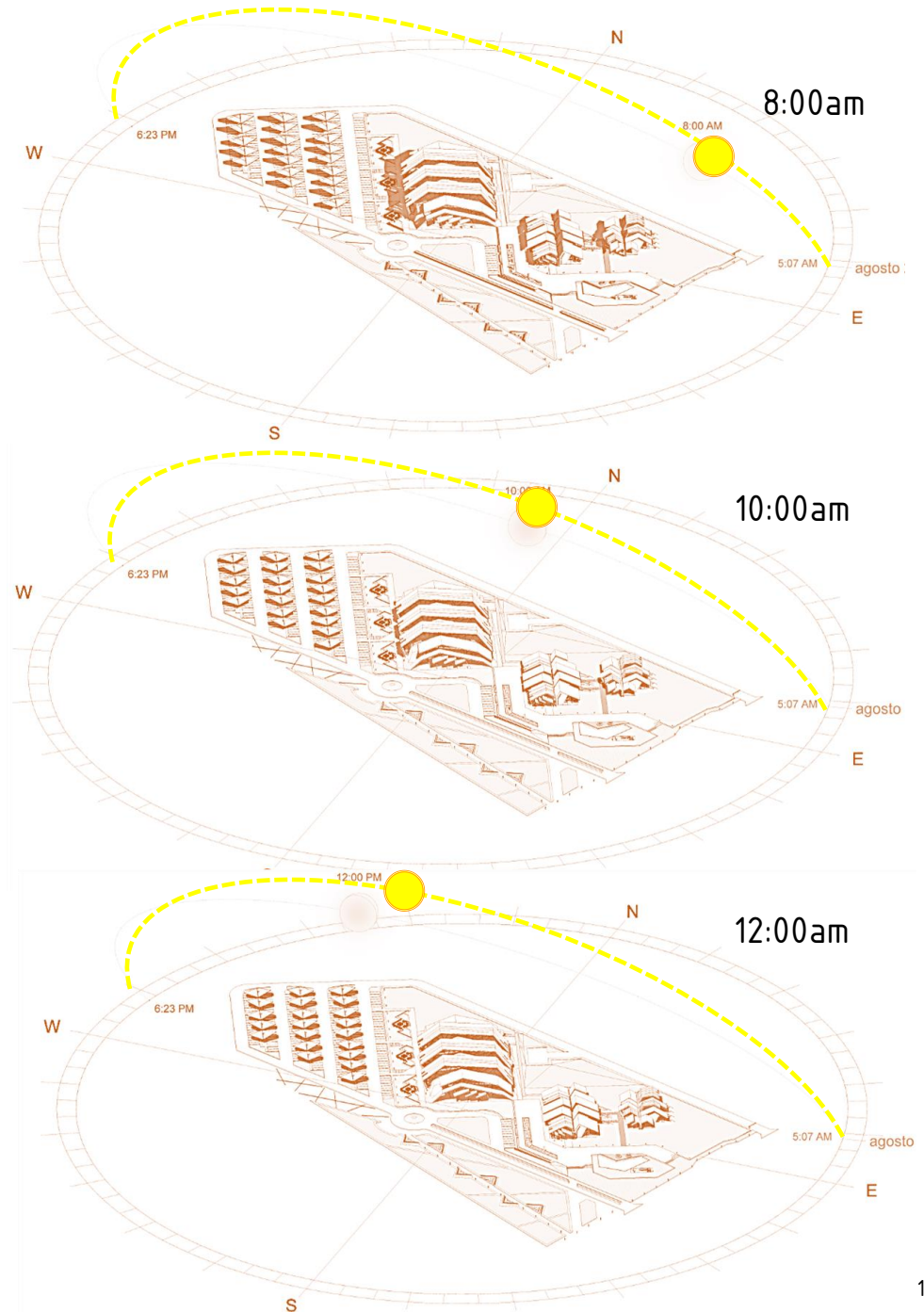
La primera luz que recibe el proyecto proviene del este, ésta proyecta su radiación sobre las fachadas principales del proyecto, por lo que se debe considerar estrategias para contrarrestar su efecto. Sin embargo la intensidad con la que el sol irradia el conjunto no es la más intensa, por lo que el confort interno no se ve afectado.

10:00am

A esta hora es cuando se considera que la intensidad del sol ha alcanzado un aumento en su temperatura, principalmente por el tiempo de exposición y la posición ascendente sobre el conjunto. Sin embargo la a esta altura los parasoles realizan su trabajo deteniendo temporalmente la incidencia directa de los rayos, por medio de cubiertas tipo parasol de 3m de largo en las fachadas ubicadas en el suroeste.

12:00md

El medio día es la hora donde se siente con mayor fuerza los rayos provenientes del sol, éste normalmente se coloca en el punto mas alto con una inclinación hacia al sur, Por ello el proteger la fachada sur es fundamental para generar confort en esta hora tan crítica. Se plantea el uso de aleros en terrazas de 1.50m lo que permite una completa cobertura, según el estudio de proyección de sombras del programa Autodesk Revit.



2:00pm

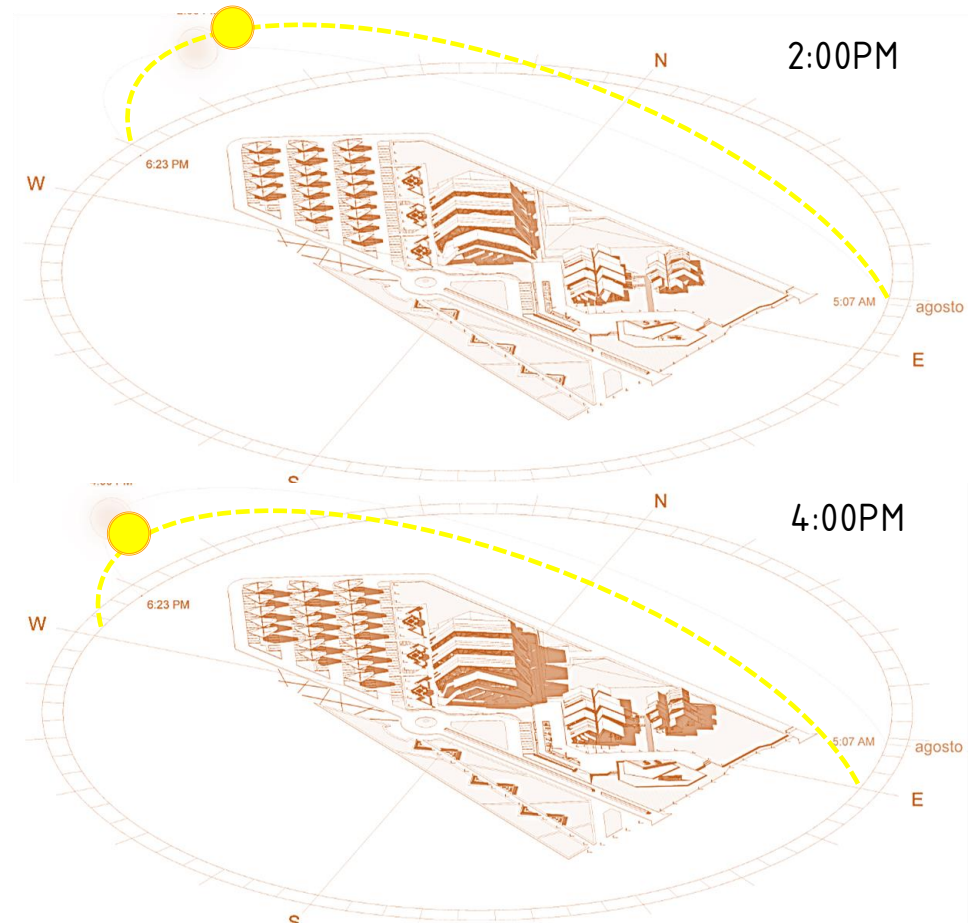
A esta hora el sol comienza a enfocarse más en las fachadas del oeste. Por eso además de las protecciones por medio de parasoles, aleros de 1.50m, ventilación cruzada y el uso de aislante térmico tipo "Prodex" beneficiará y reducirá al menos 9°C la temperatura dentro de las instalaciones.

4:00pm

El sol comienza a esconderse, la temperatura ha bajado y la sensación de confort es la idónea. Por lo que las proyecciones de sombra que genera son amplias lo que permite a las personas mas zonas para realizar sus actividades. Por ello la arborización es fundamental en el proyecto, ya que garantiza sombras en diferentes partes a las diferentes horas del día. A este punto la incidencia solar afecta las fachadas Suroeste y oeste, sin embargo el impacto es mínimo ya que estas caras están protegidas por muros y existe pocas aberturas que incidan en la temperatura o el confort dentro del proyecto.

CONCLUSIONES

1. La forma en ángulo de la envolvente permite generar sobras y evitar que la luz ingrese de manera directa al proyecto.
2. Las cubiertas tipo parasol como estrategia de diseño, brinda al proyecto protección en las fachadas principales, especialmente en horas de la mañana, además de generar ritmo entre as estructuras lo que lo vuelve una caracteriza arquitectónica. Estas tienen un largo de 3m en la cafetería y 4m en el centro de eventos.
3. Las cubiertas de los parqueos protegen la mayoría de horas luz, brindando protección contra los rayos del sol de mas de 8m de área sombreada, así como de las lluvias.



4. Los aleros ayudan a impedir el ingreso directo de los rayos del sol, por ello, las terrazas se utilizaran aleros de 1.50m de largo, en los tapicheles de 1.00m.

5. El utilizar arborización en las terrazas y zonas abiertas y en los alrededores del los edificios, mejora el confort y brinda propiedades tales como, aislante del sonido, movimiento, belleza escénica, disminución del efecto isla y disminución de la temperatura.

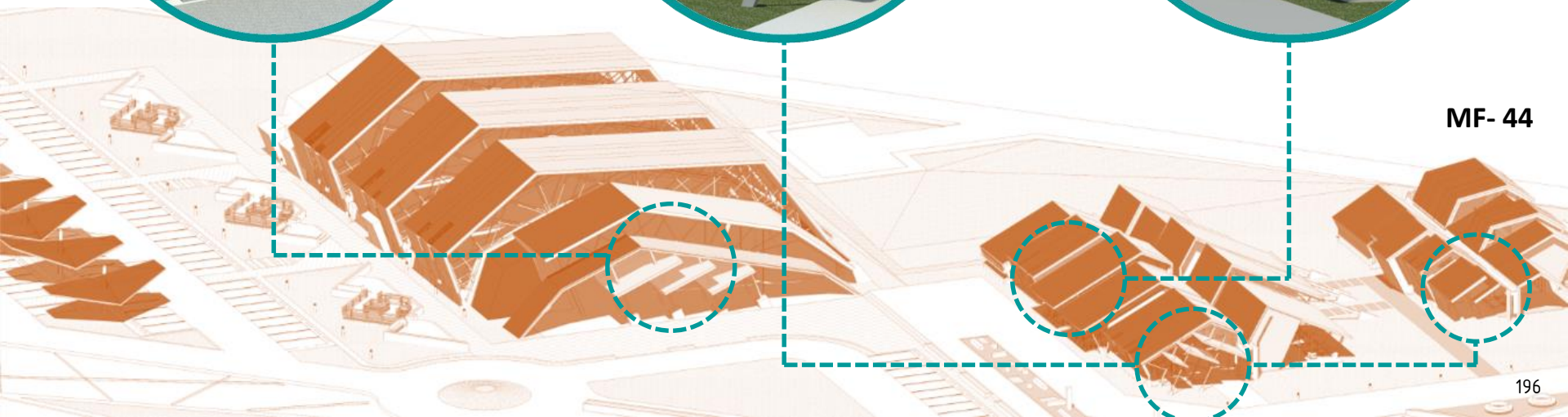
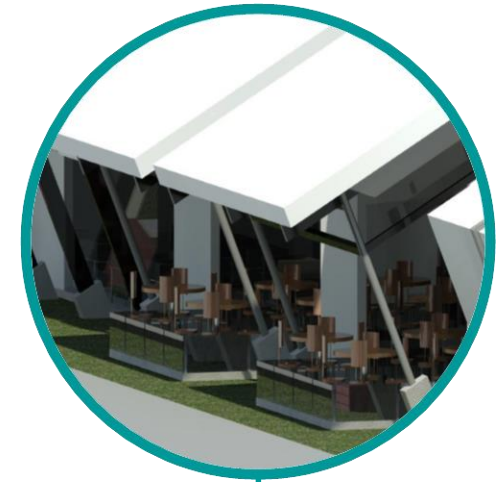
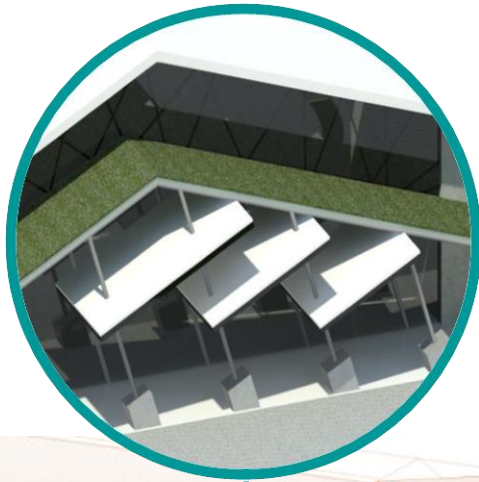
MF- 43

Se implementa el diseño de parasoles por medio de cubiertas con aleros de 2m para contrarrestar los rayos solares que impactan en la mañana (9:00am) y medio día (12:00md) del centro de eventos. Además se implementará una cubierta superior vegetal con amapola, primeramente como tipología de la Cooperativa, segundo para mejorar el confort interno de la instalación, así como involucrar el aspecto vegetal que promueve el proyecto

Se implementa el diseño de parasoles por medio de cubiertas con aleros de 3m para contrarrestar los rayos solares que impactan en la mañana (9:00am) y medio día (12:00md). Estas cubrirán la fachada principal de la cafetería la cual esta cerrada con vidrio temperado de 4mm espesor con filtro solar. Este diseño además de ser una estrategia para mejorar el confort térmico de la cafetería, brinda una bienvenida al proyecto.

CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES

Los aleros serán como mínimo de 2.00m de largo, además, el diseño de las cubiertas será de manera descendente, generando una ángulo oblicuo, esto con el objetivo de disminuir el impacto solar, además de mejorar la cobertura de las terrazas en los meses de invierno.



MF- 44

4.12

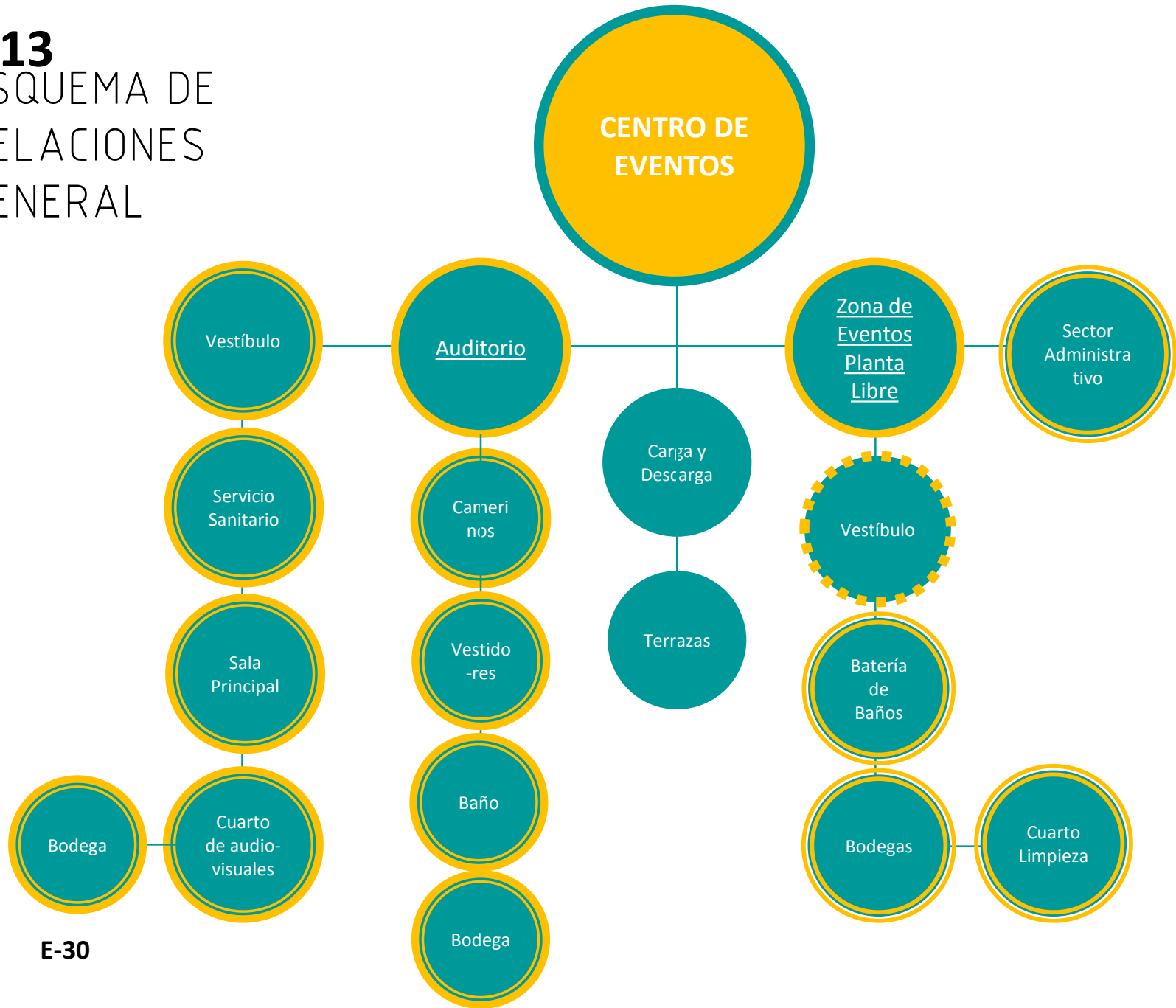
CENTRO DE EVENTOS

I-50



4.13

ESQUEMA DE RELACIONES GENERAL



E-30

4.14

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

CENTRO DE EVENTOS

- Salón para eventos masivos de 1580m².
- Auditorio para 206 personas.

PLANTA LIBRE
ARFA
1580m²

MF- 45

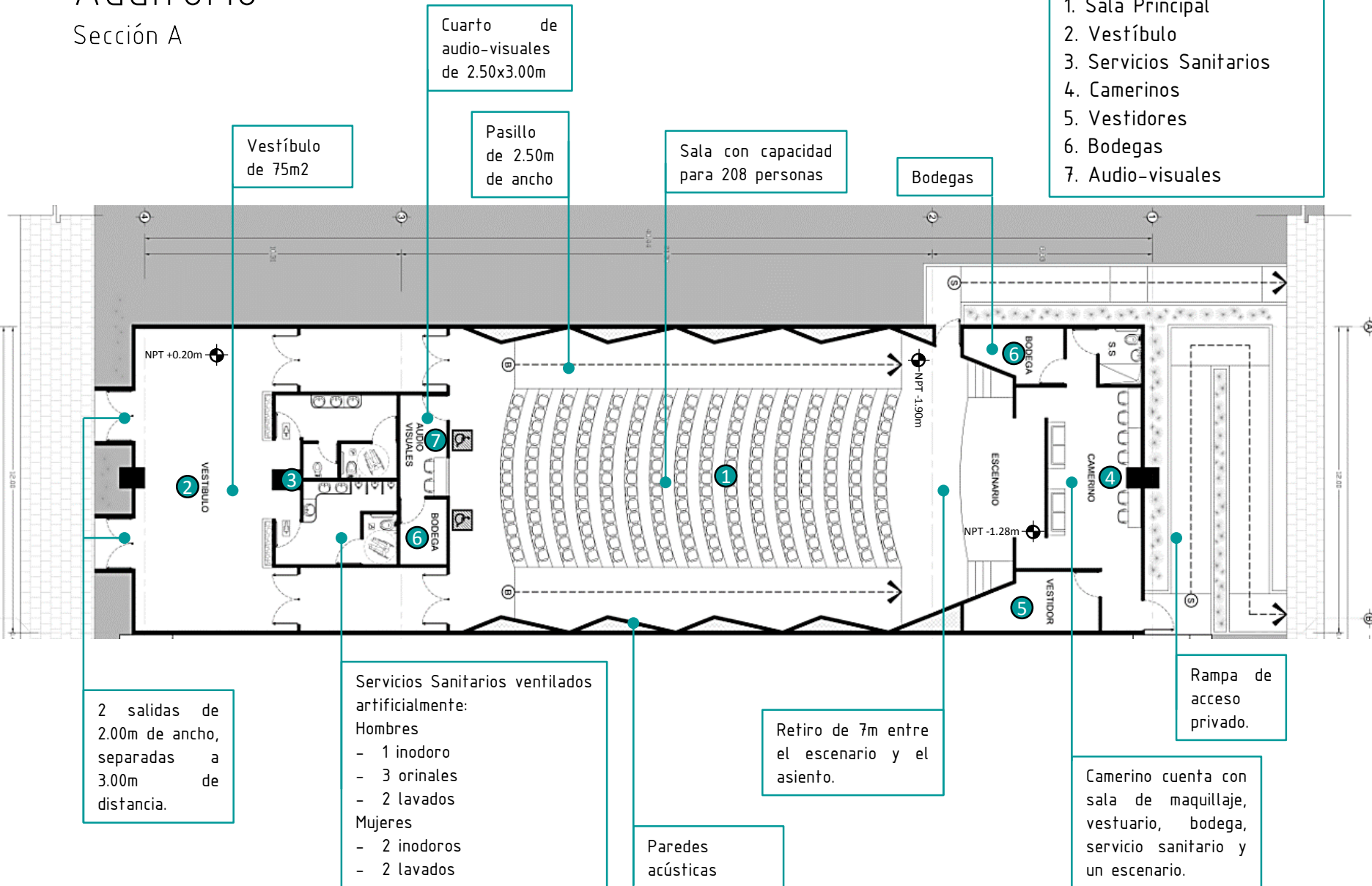
Auditorio

Sección A

MF- 46

AUDITORIO

1. Sala Principal
2. Vestíbulo
3. Servicios Sanitarios
4. Camerinos
5. Vestidores
6. Bodegas
7. Audio-visuales



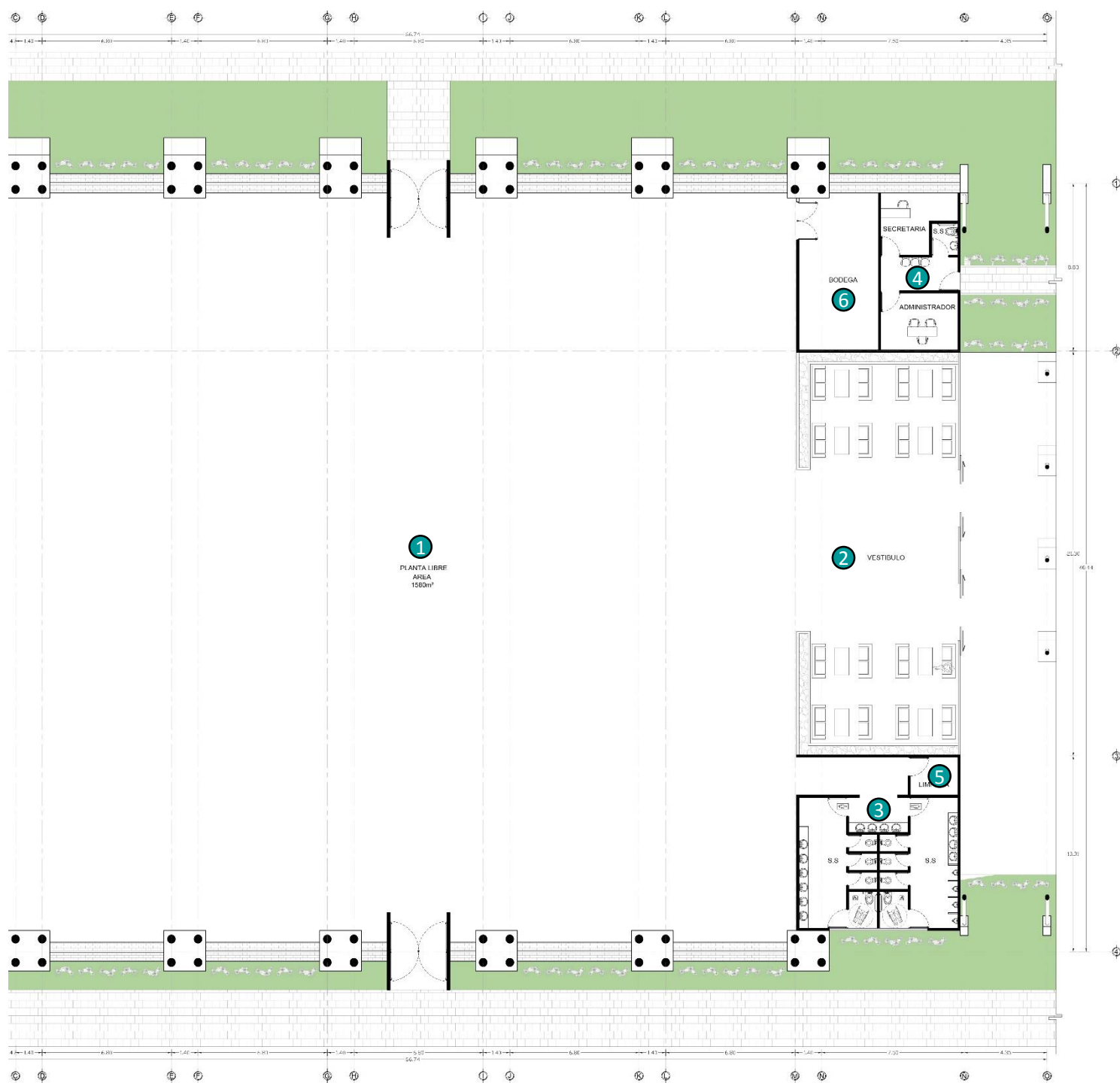
Centro de Eventos

Sección B

CENTRO DE EVENTOS

1. Planta Libre (Eventos)
2. Vestíbulo
3. Servicios Sanitarios
4. Administración
5. Cuarto Limpieza
6. Bodegas

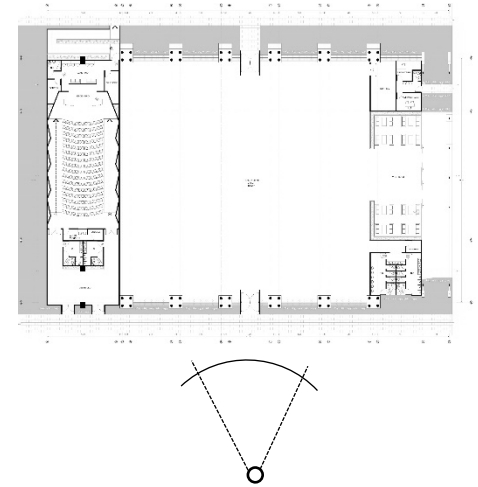
MF- 47



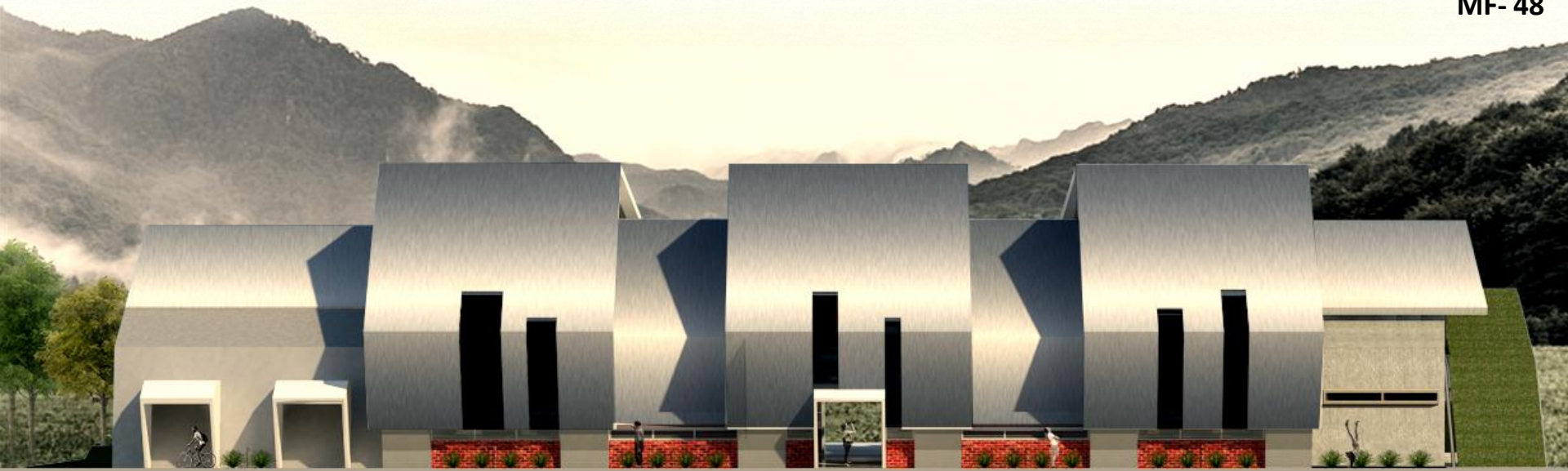
4.15

FACHADA SUR

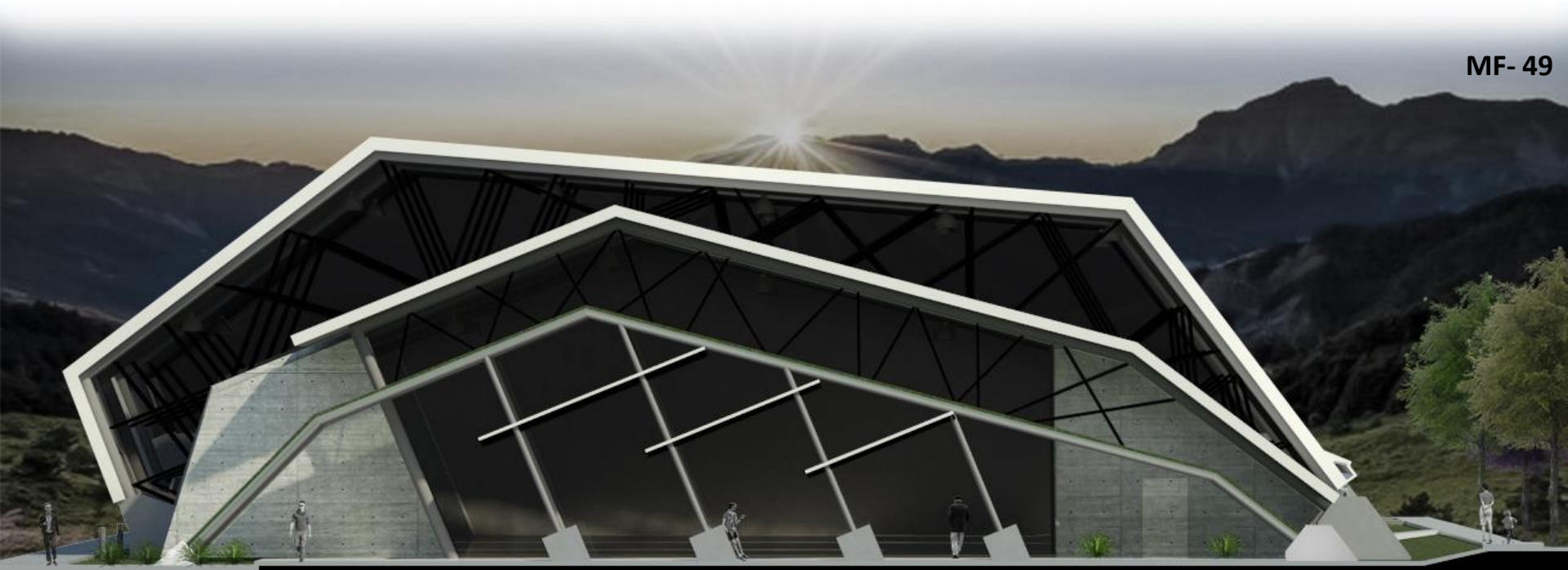
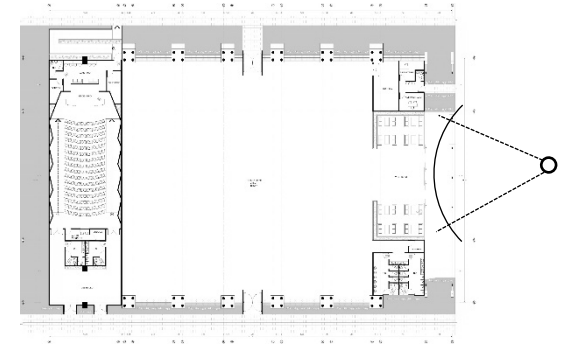
CENTRO DE EVENTOS



MF- 48

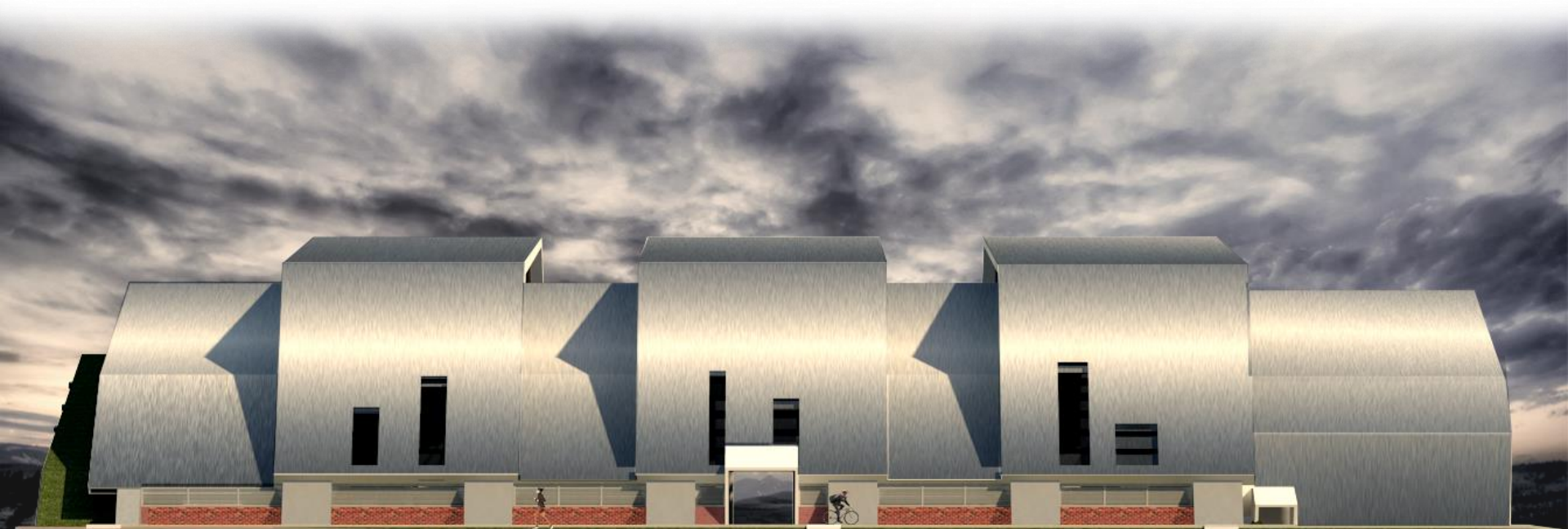
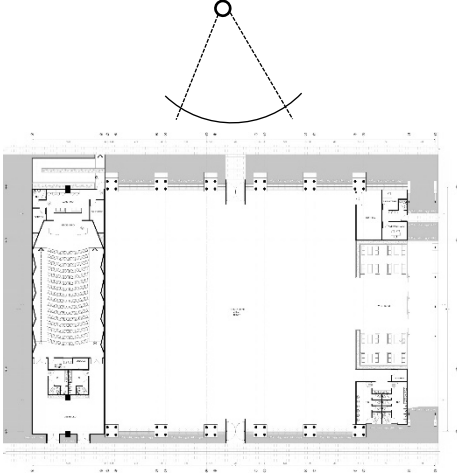


FACHADA ESTE CENTRO DE EVENTOS

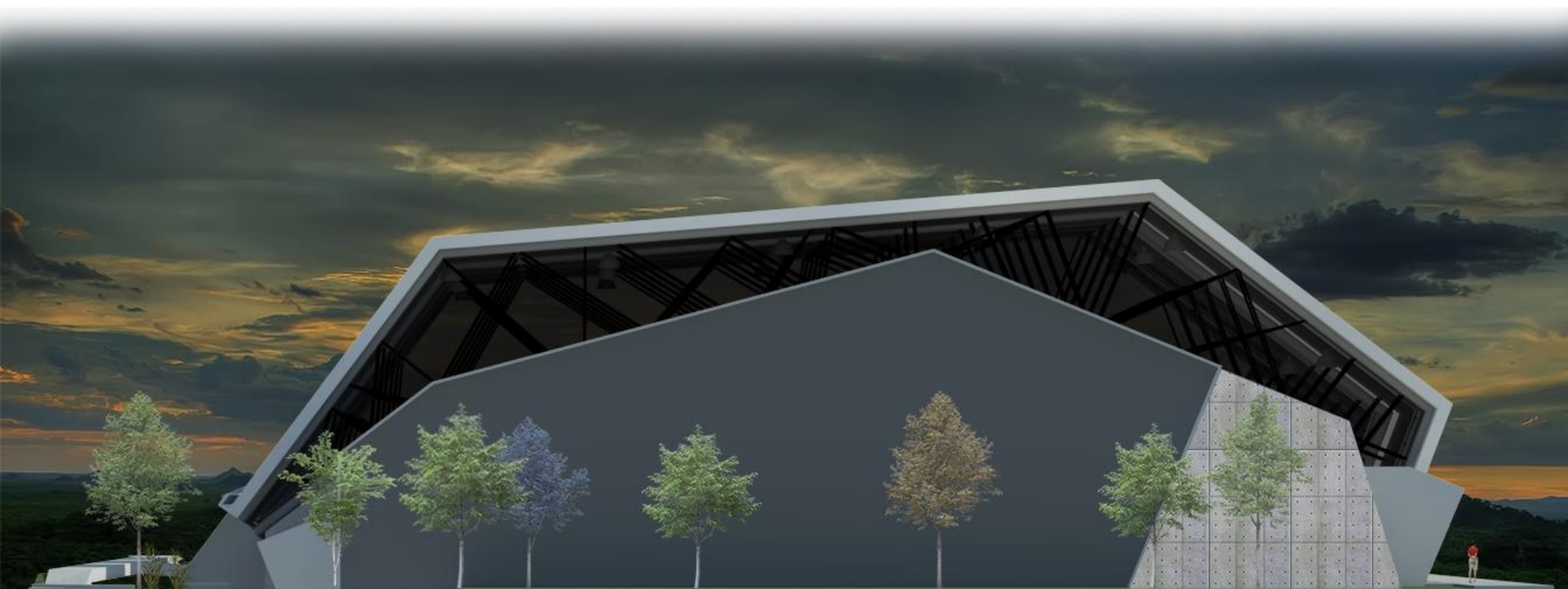
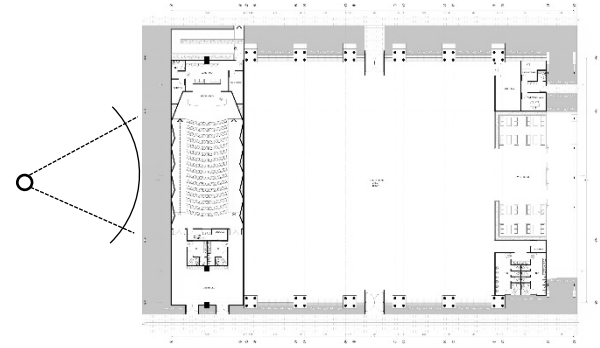


MF- 49

FACHADA NORTE CENTRO DE EVENTOS



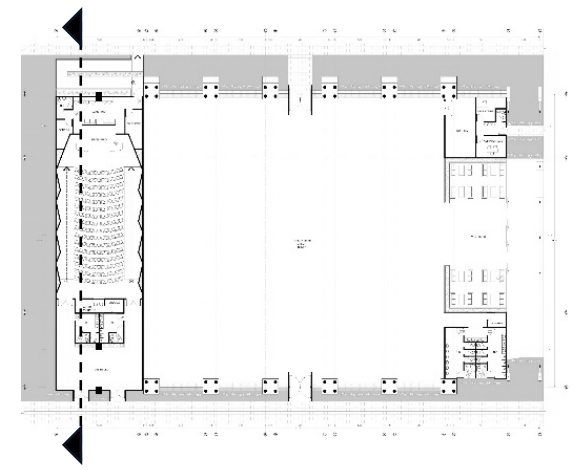
FACHADA OESTE CENTRO DE EVENTOS



4.16

CORTE A.A

CENTRO DE EVENTOS

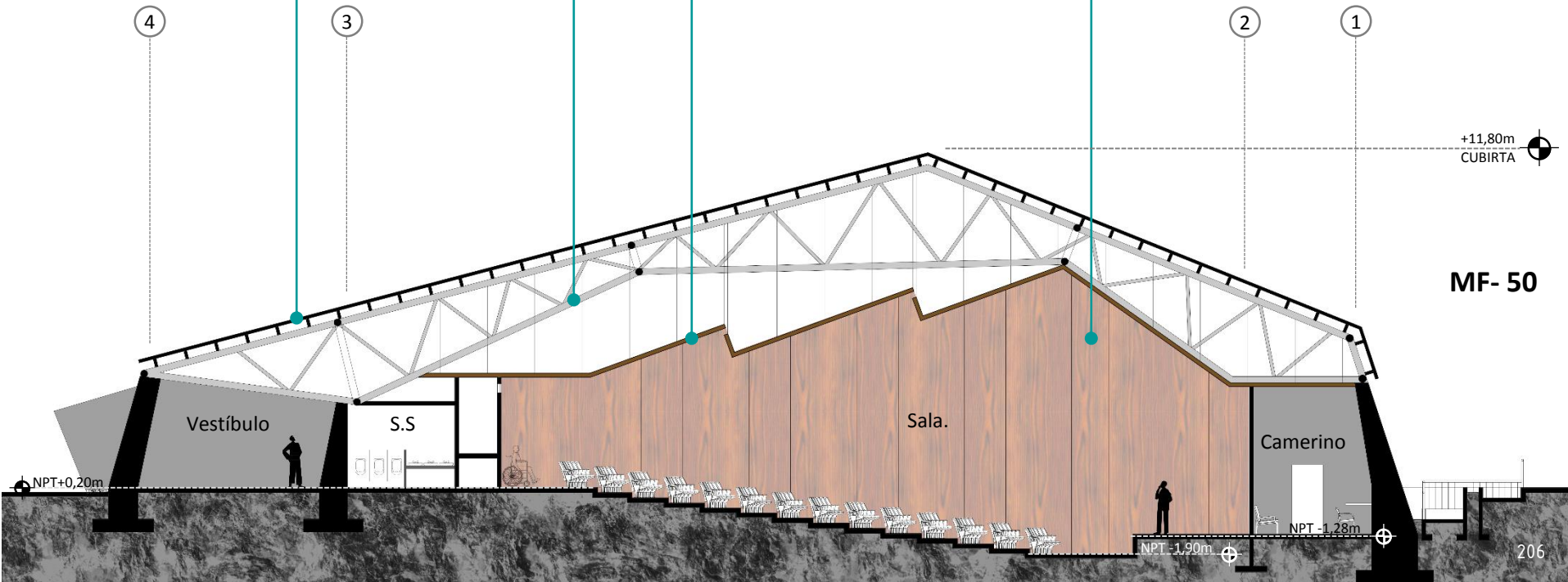


Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE" o Metalock de METALCO

Tubo circular de 25cm de diámetro.

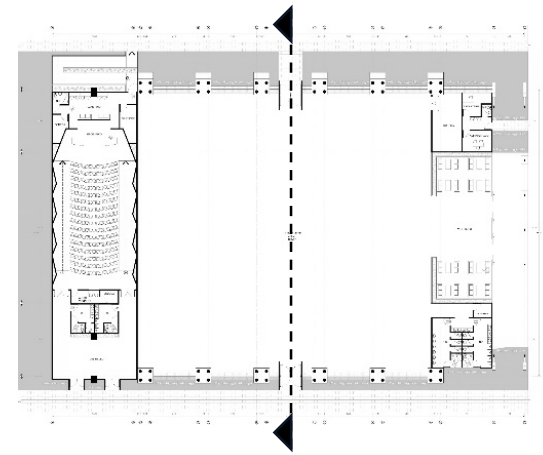
Cielo en paneles suspendidos en madera de laurel como direccionador del sonido.

Paredes recubiertas con fibra de vidrio como aislante y recubiertas con en madera de laurel.



CORTE B.B

CENTRO DE EVENTOS



Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE" o Metalock de METALCO.

Clavadores en tubo de 10x26cm @ 1.00m.

Arriostres en tubo de 8x8cm.

Vidrio templado de 8mm de espesor color gris con filtro solar.

MF- 51

4

1

+14.30m
CUBIRTA2

+11.80m
CUBIRTA1

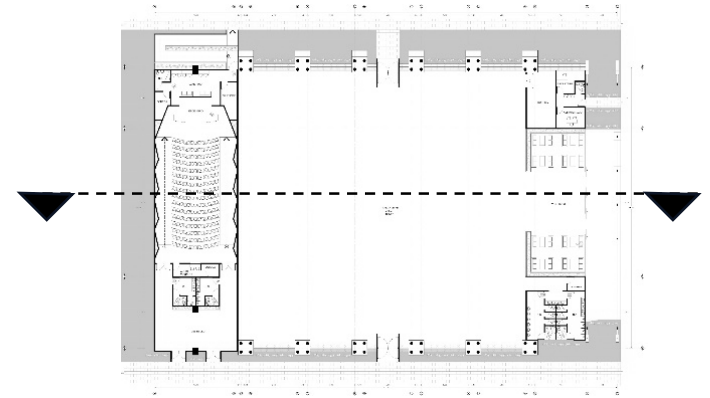
Planta Libre

Piso en concreto lujado de alto tránsito

NPT +0,20m

CORTE C.C

CENTRO DE EVENTOS

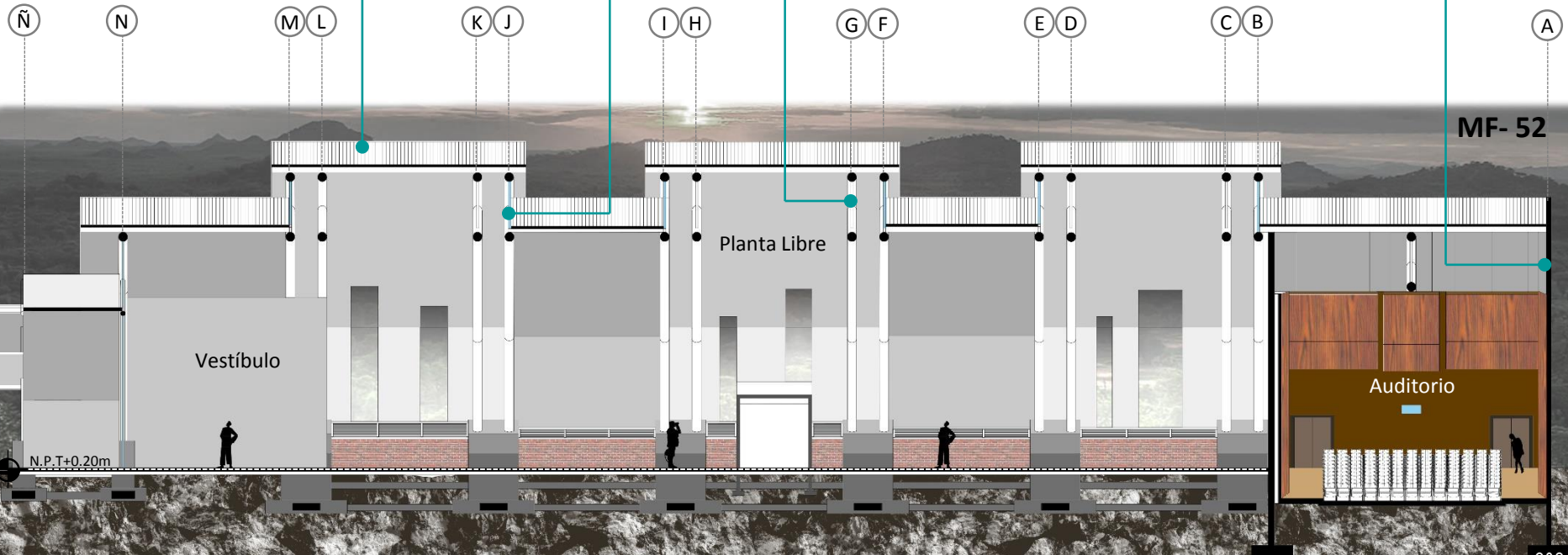


Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE" o Metalock de METALCO

Vidrio temperado de 8mm de espesor color gris con filtro solar.

Tubo circular de 25cm de diámetro.

Muro estructural de 20cm de grosor.



4.17

CAFETERÍA

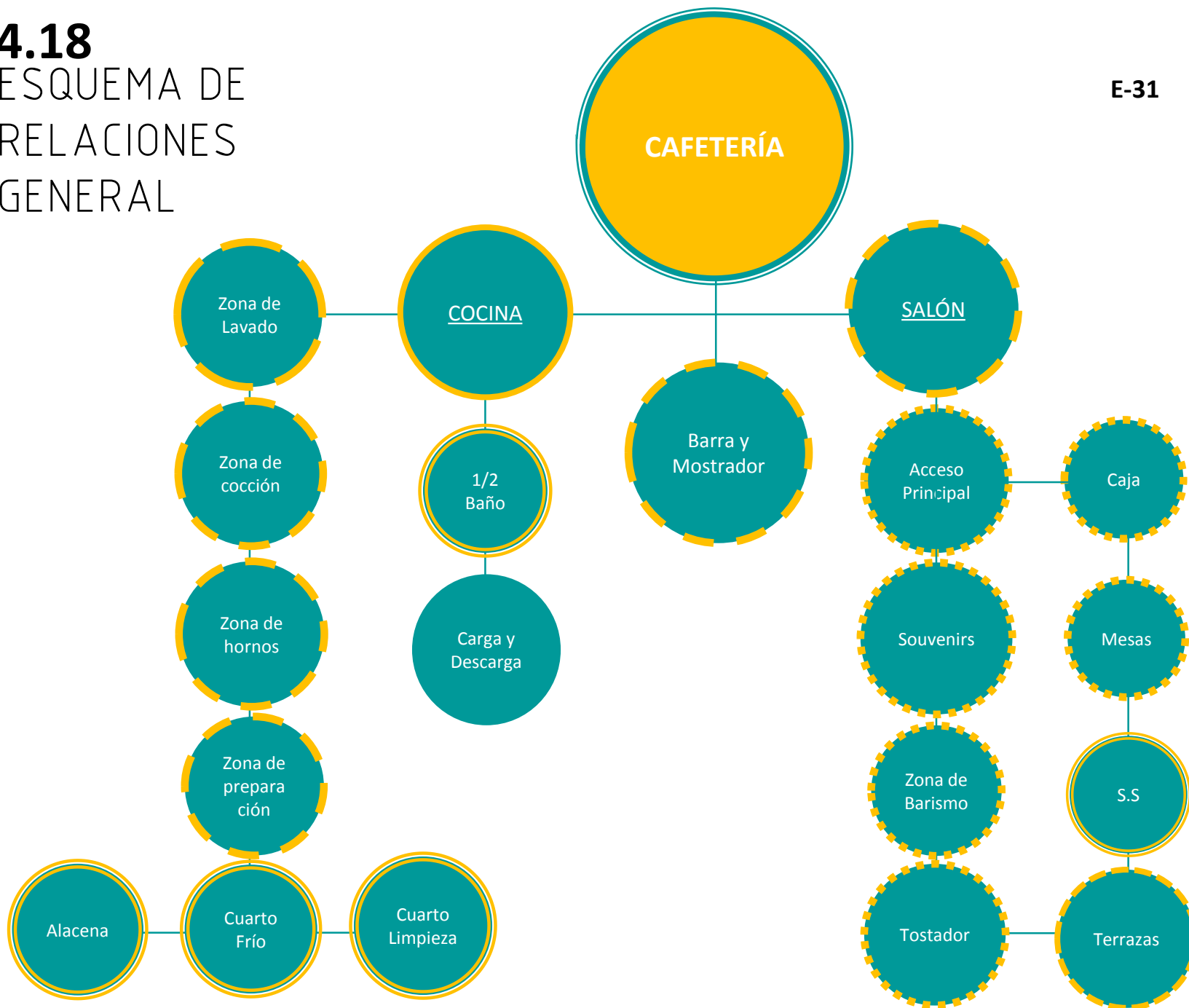
I-51



4.18

ESQUEMA DE RELACIONES GENERAL

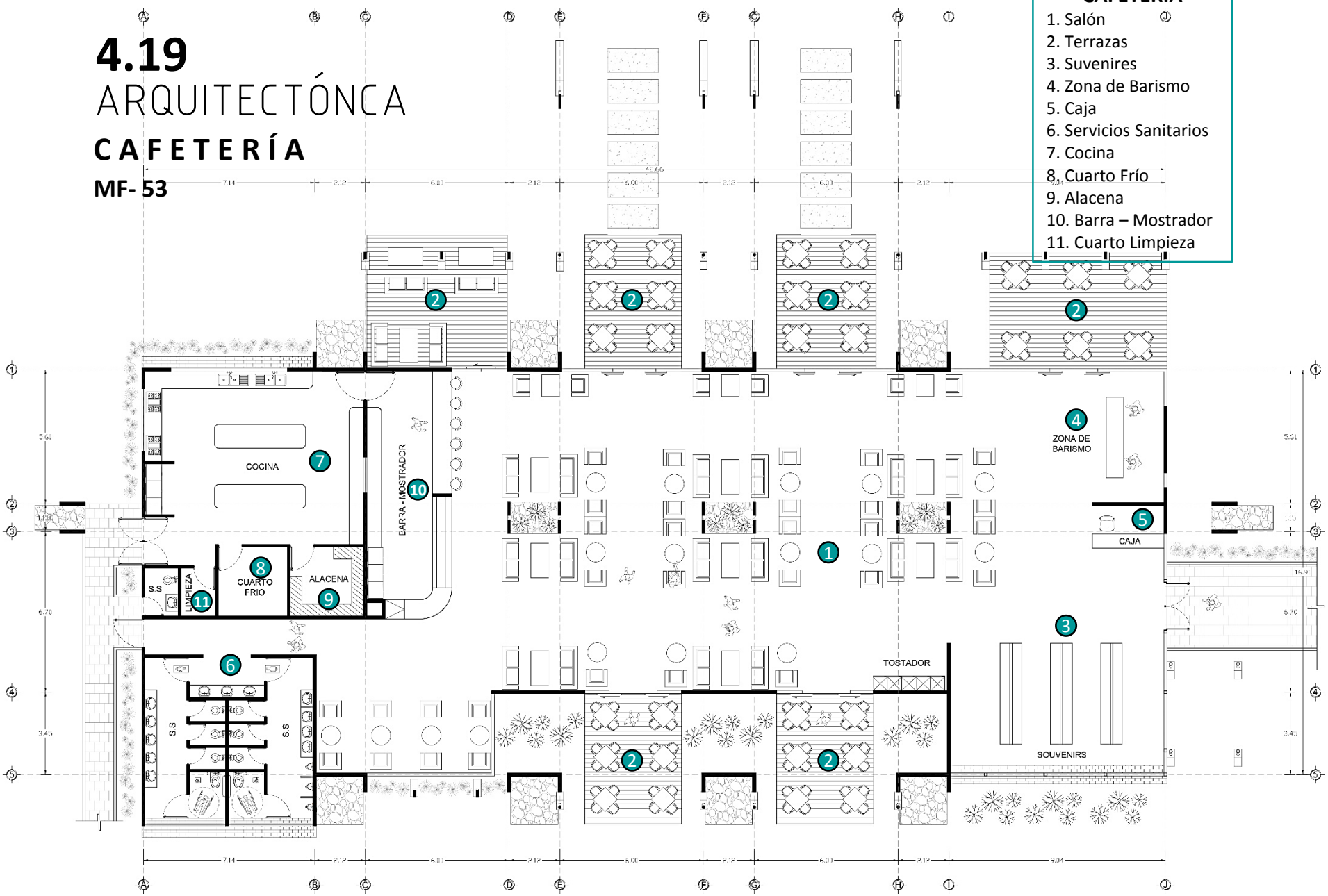
E-31



4.19 ARQUITECTÓNCA CAFETERÍA

MF- 53

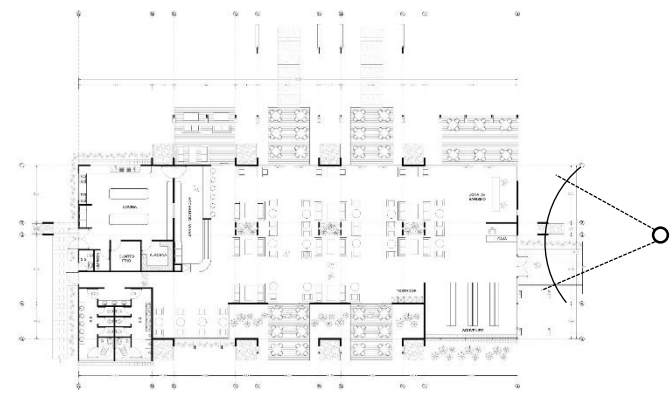
- CAFETERÍA**
1. Salón
 2. Terrazas
 3. Suvenires
 4. Zona de Barismo
 5. Caja
 6. Servicios Sanitarios
 7. Cocina
 8. Cuarto Frío
 9. Alacena
 10. Barra – Mostrador
 11. Cuarto Limpieza



4.20

FACHADA ESTE

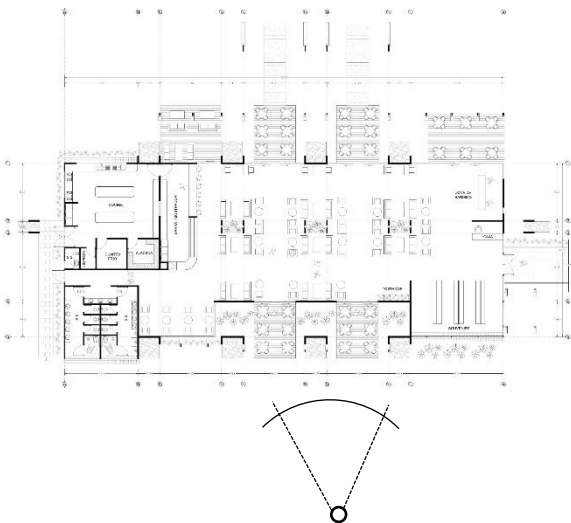
CAFETERÍA



MF- 54

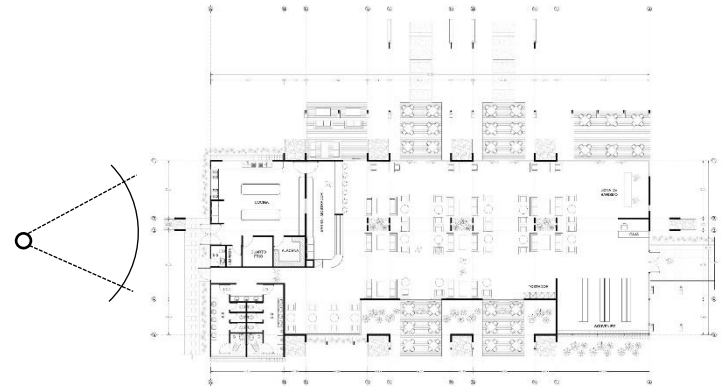


FACHADA SUR CAFETERÍA



MF- 55

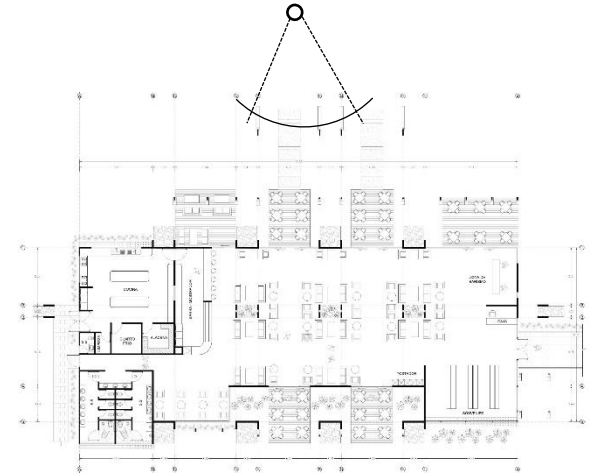
FACHADA OESTE CAFETERÍA



MF- 55



FACHADA NORTE CAFETERÍA

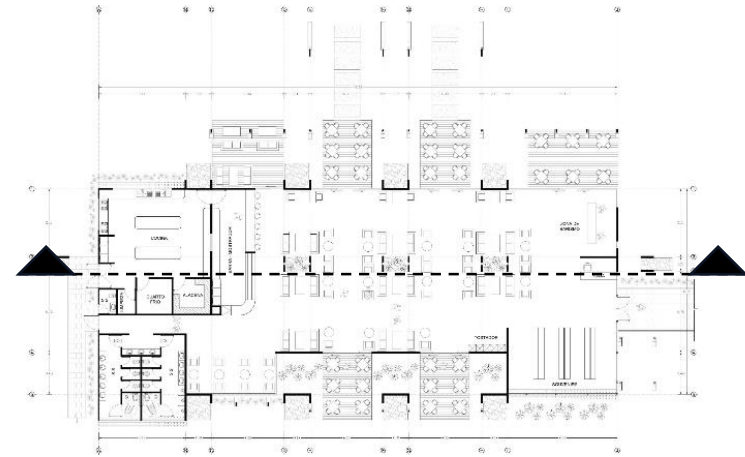


MF- 55

4.21

CORTE A.A

CAFETERÍA



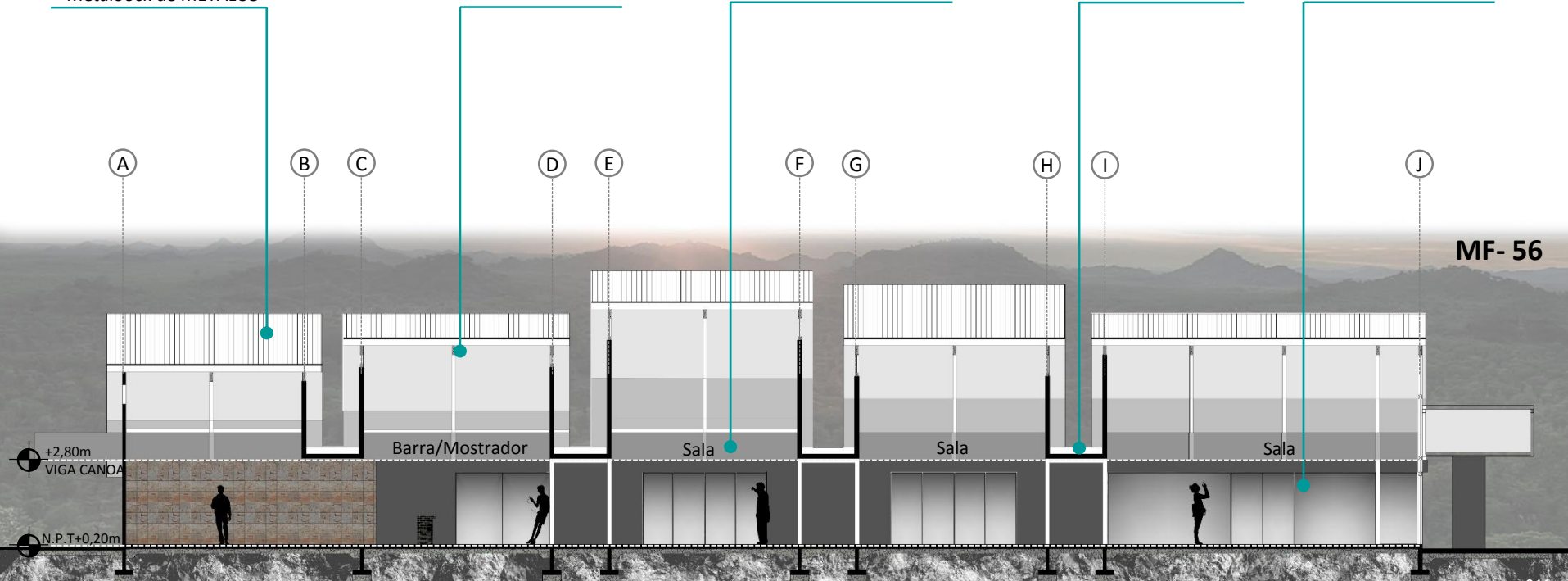
Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE" o Metalock de METALCO

Tubo estructural rectangular de 12x26cm.

Viga canoa de 1.00x40cm impermeabilizada

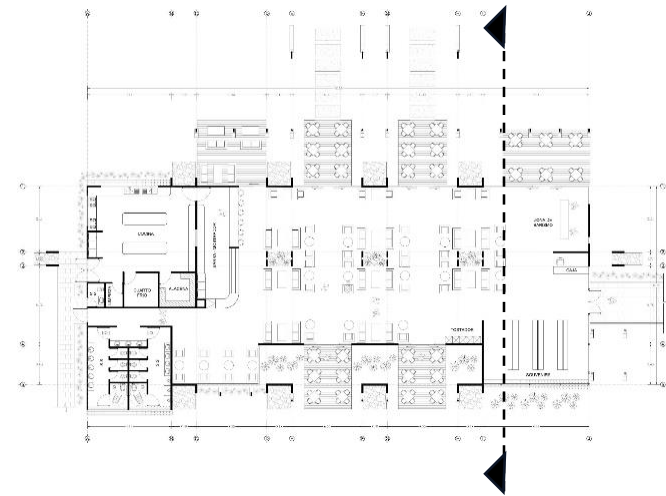
Loza de concreto de 1.20m de ancho impermeabilizada.

Ventanas en vidrio templado gris de 6mm



MF-56

CORTE B.B CAFETERÍA



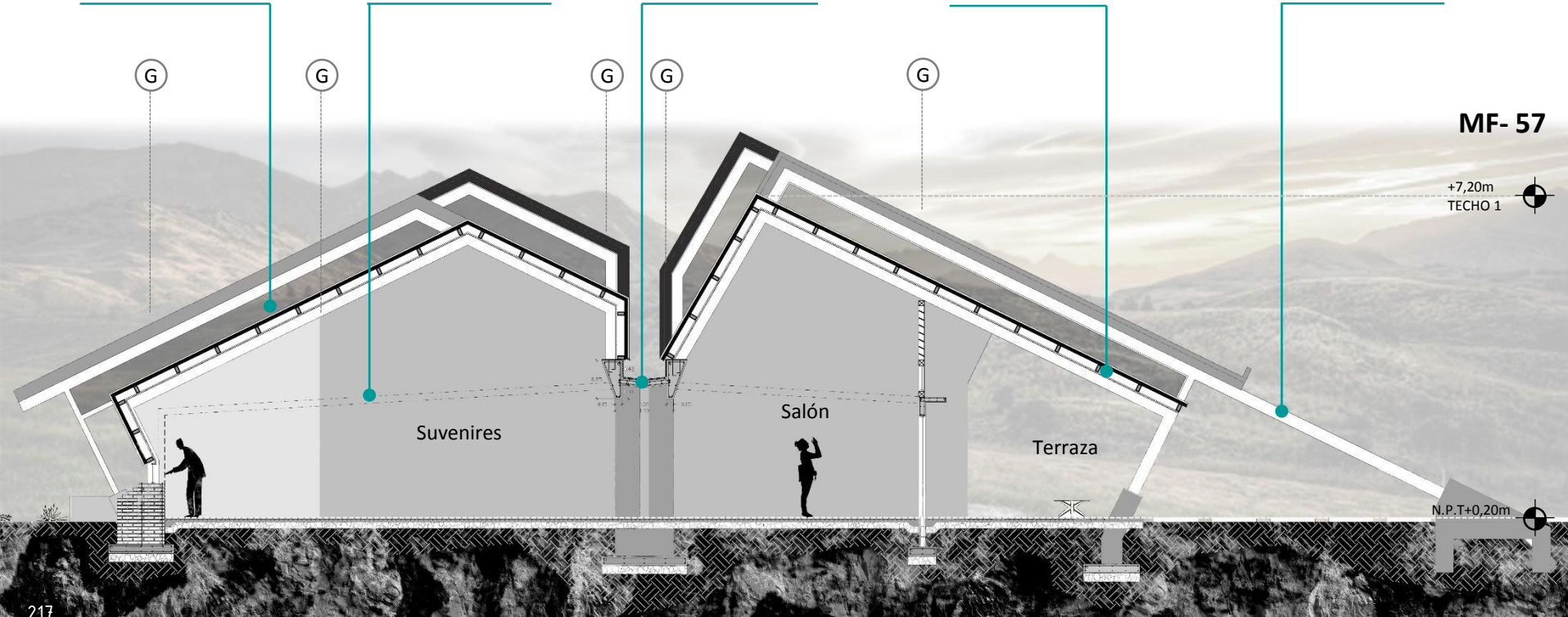
Ventana fija en vidrio
temperado gris de 8mm

Proyección de loza de
concreto 6% pend
impermeabilizada.

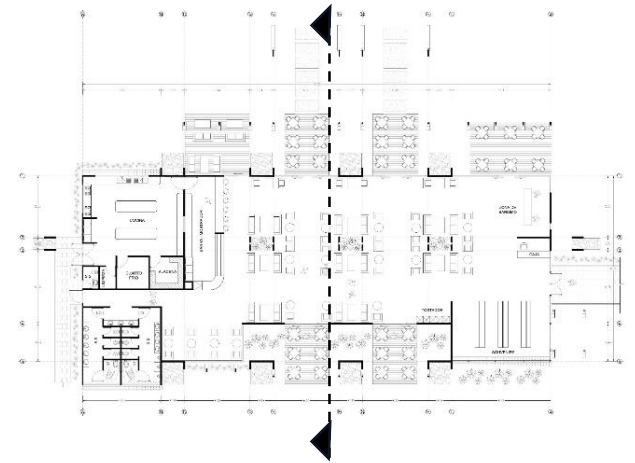
Viga canoa de
1.00x0.40cm
impermeabilizada.

Clavadores en
tubo rectangular
de 6x12cm.

Tubo estructural
rectangular de
12x26cm.



CORTE C.C CAFETERÍA

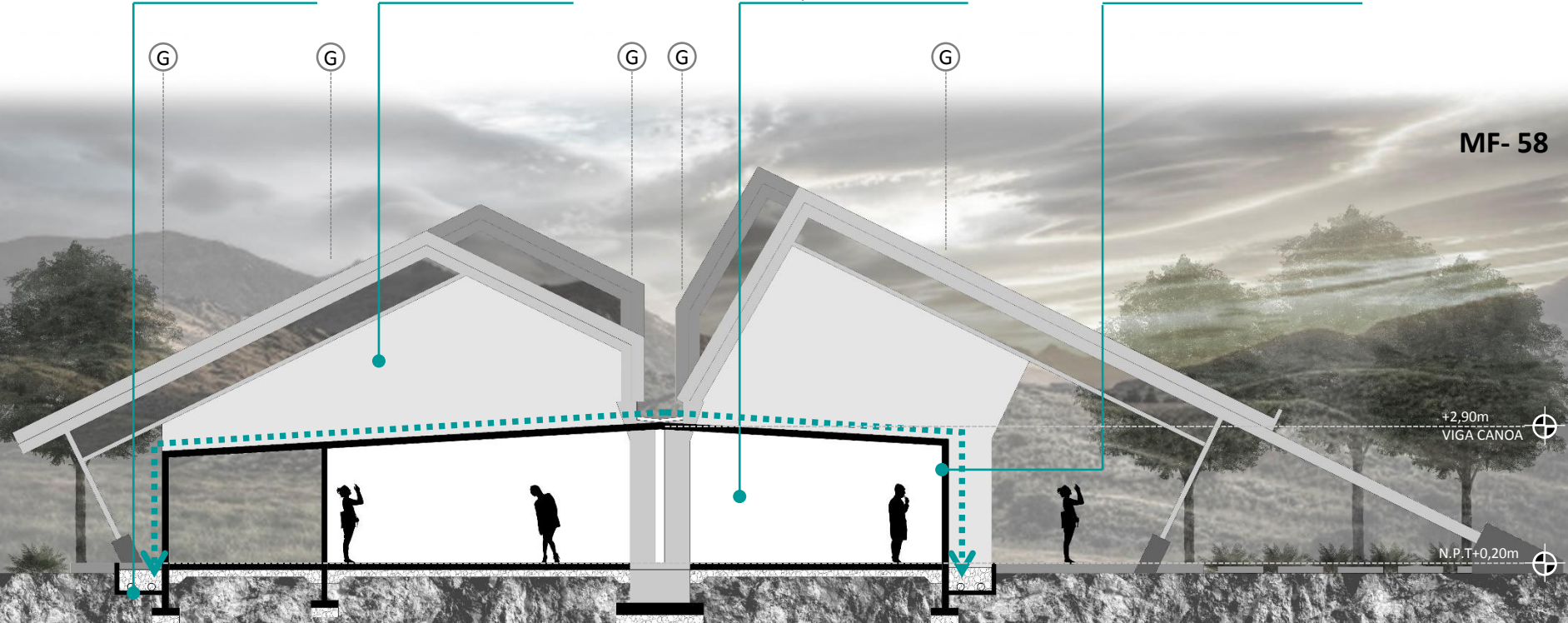


Cajas de registro
pluviales cubiertas
por piedra bola

Precintas en "Durock
Densglass"

Loza de concreto
impermeabilizada con
6% de pendiente.

Pared impermeabilizada como
bajante de aguas llovidas



MF- 58

+2,90m
VIGA CANOA

N.P.T.+0,20m

4.22

BIBLIOTECA

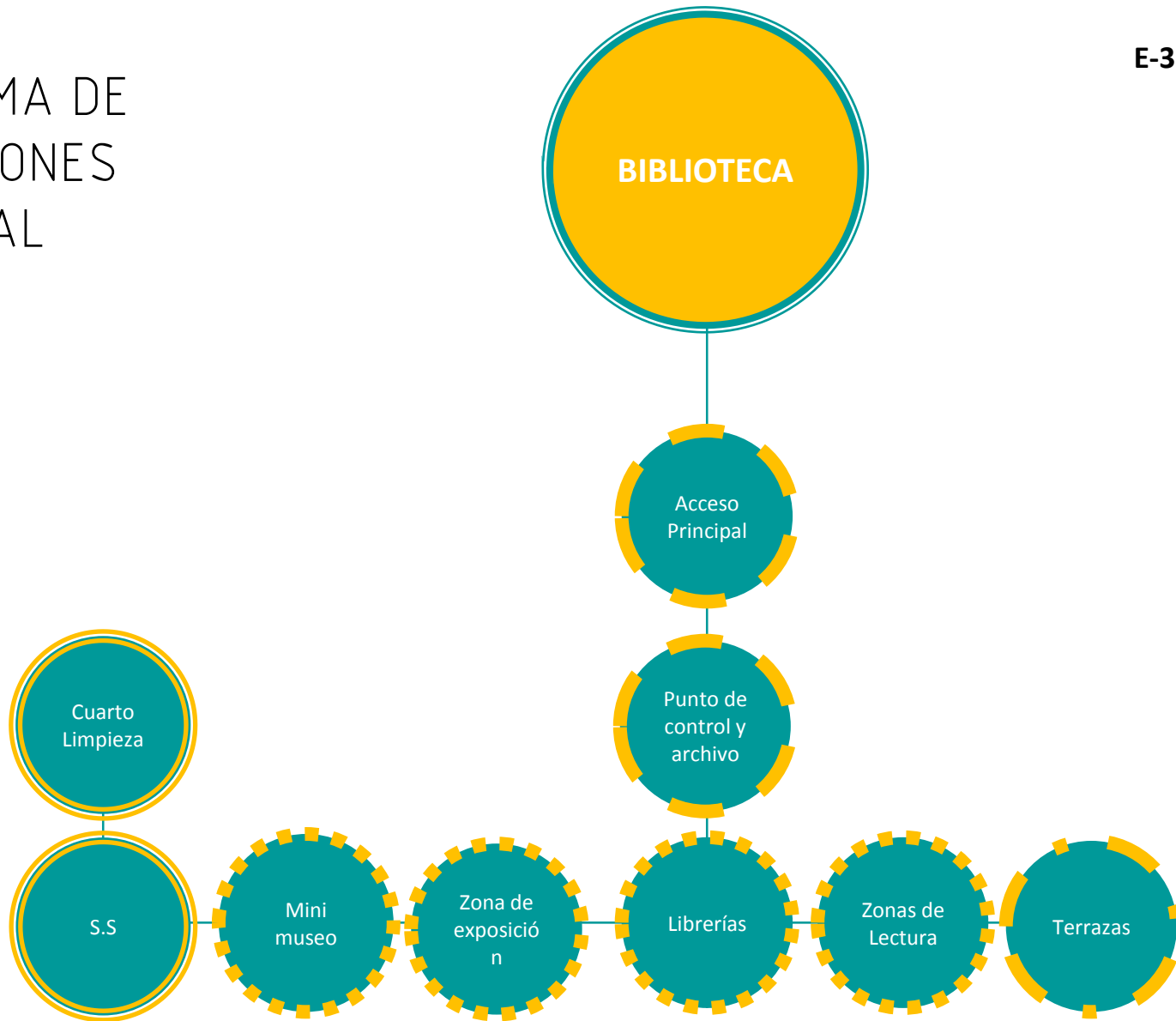
I-52



4.23

ESQUEMA DE RELACIONES GENERAL

E-32



4.24 PLANTA ARQUITECTÓNICA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

1. Archivo – Control
2. Librerías
3. Terrazas
4. Zona de Exposiciones y museo
5. Servicios Sanitarios
6. Cuarto Limpieza
7. Zonas de lectura

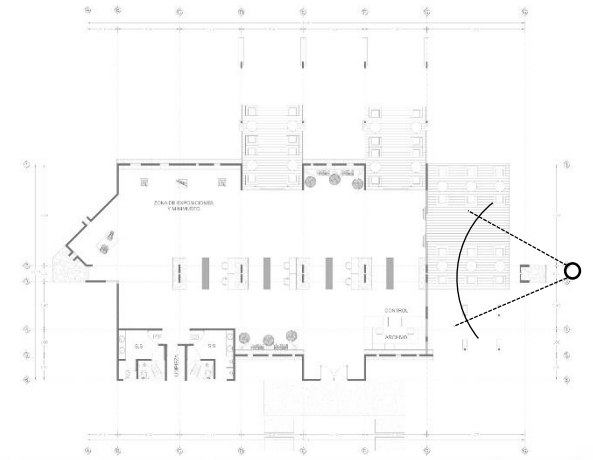


MF- 59

4.25

FACHADA ESTE

BIBLIOTECA

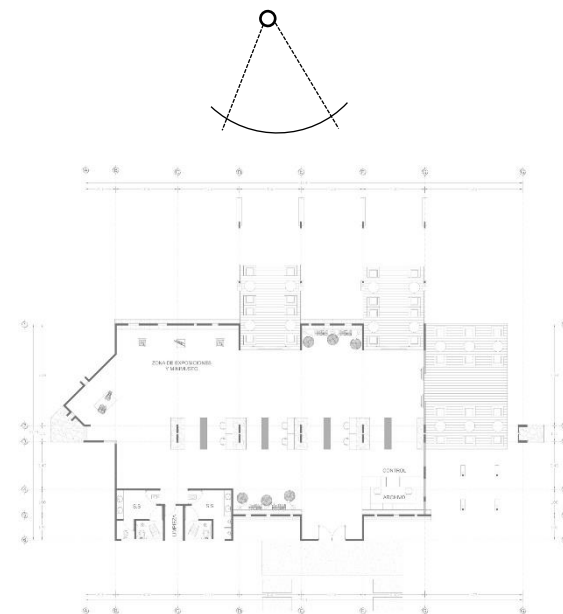


MF- 60



FACHADA NORTE

BIBLIOTECA

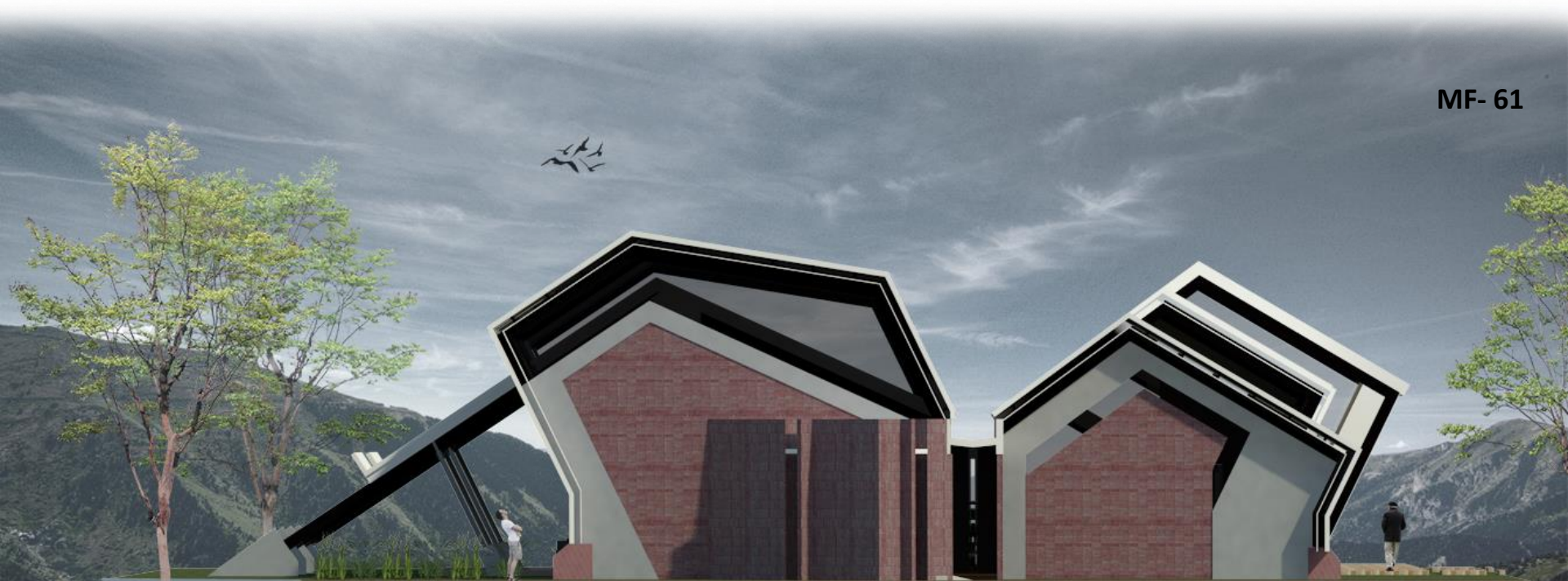
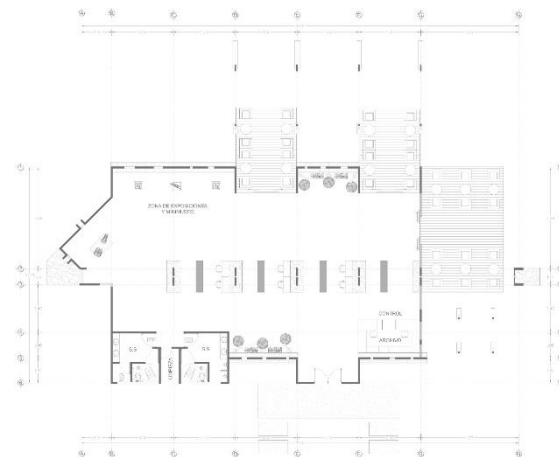
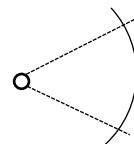


MF- 61



FACHADA OESTE

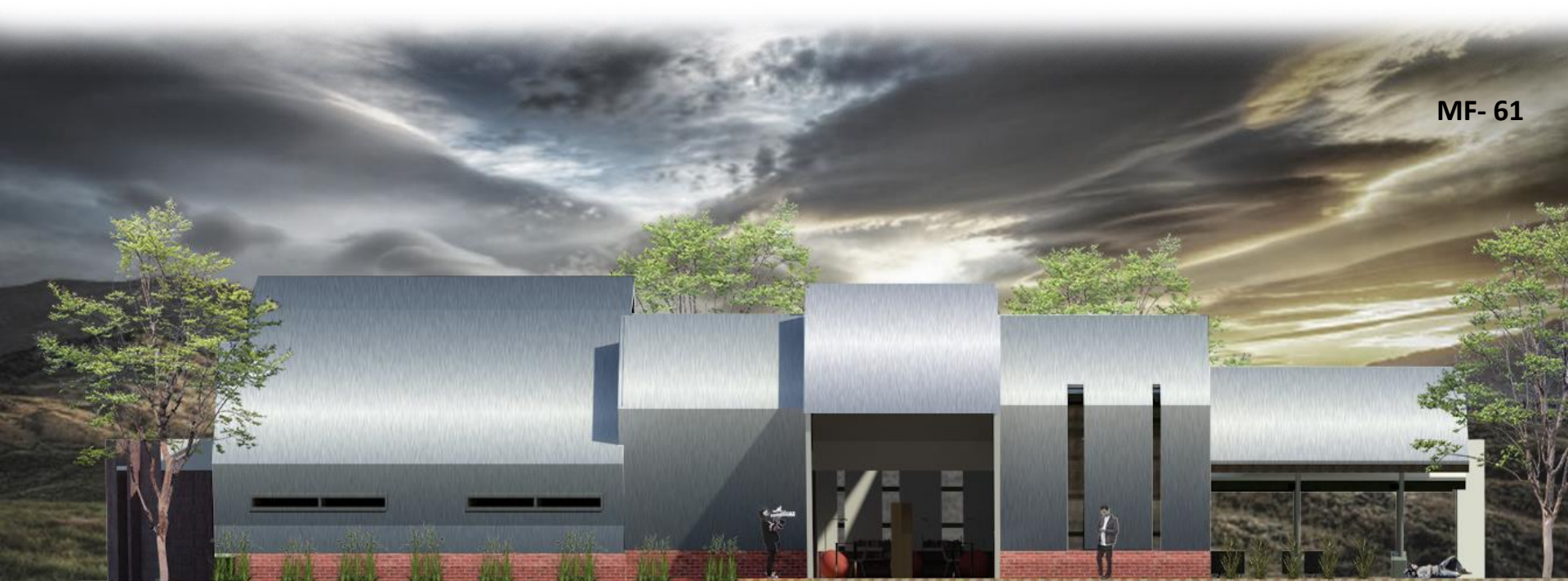
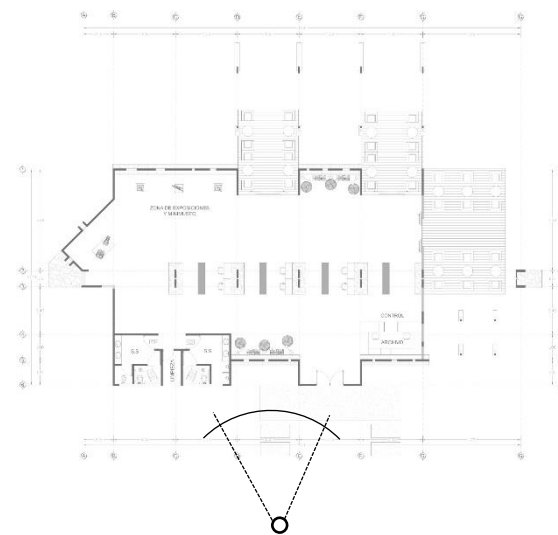
BIBLIOTECA



MF- 61

FACHADA SUR

BIBLIOTECA

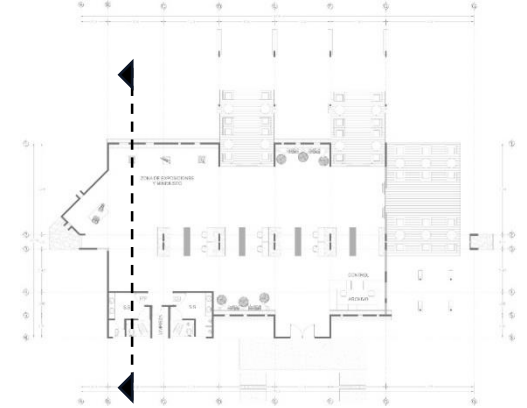


MF- 61

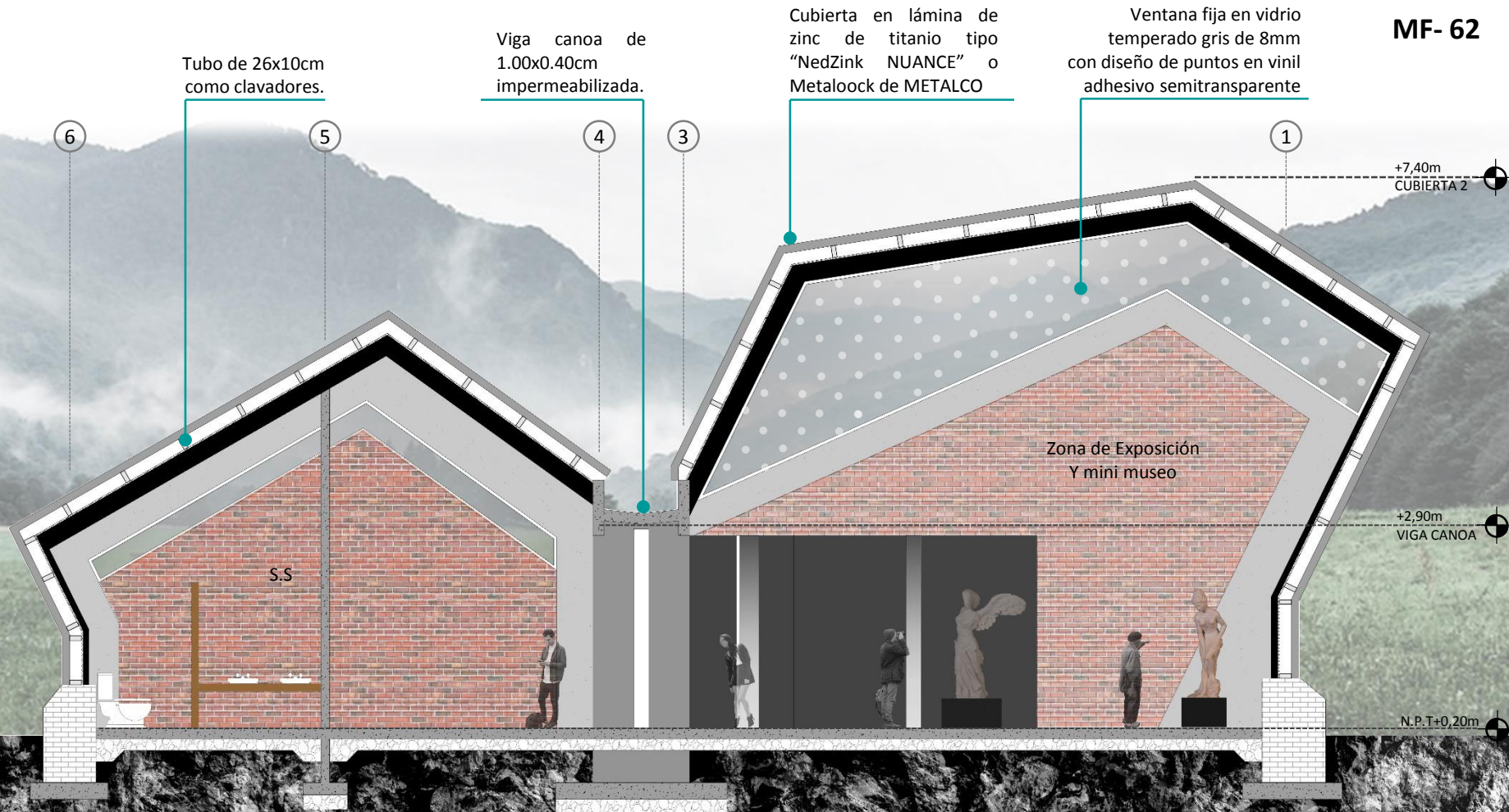
4.26

CORTE A.A

BIBLIOTECA

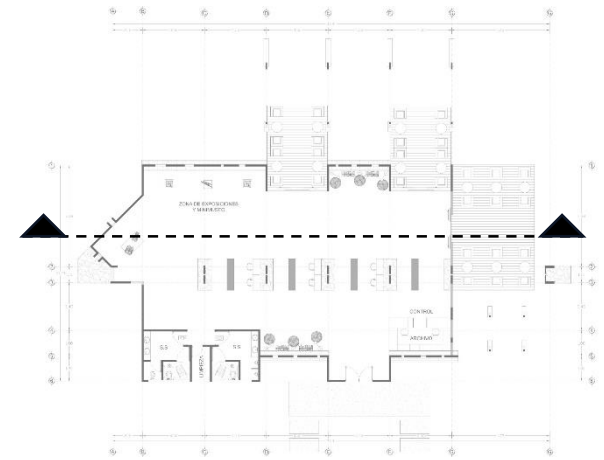


MF- 62



CORTE B.B

BIBLIOTECA



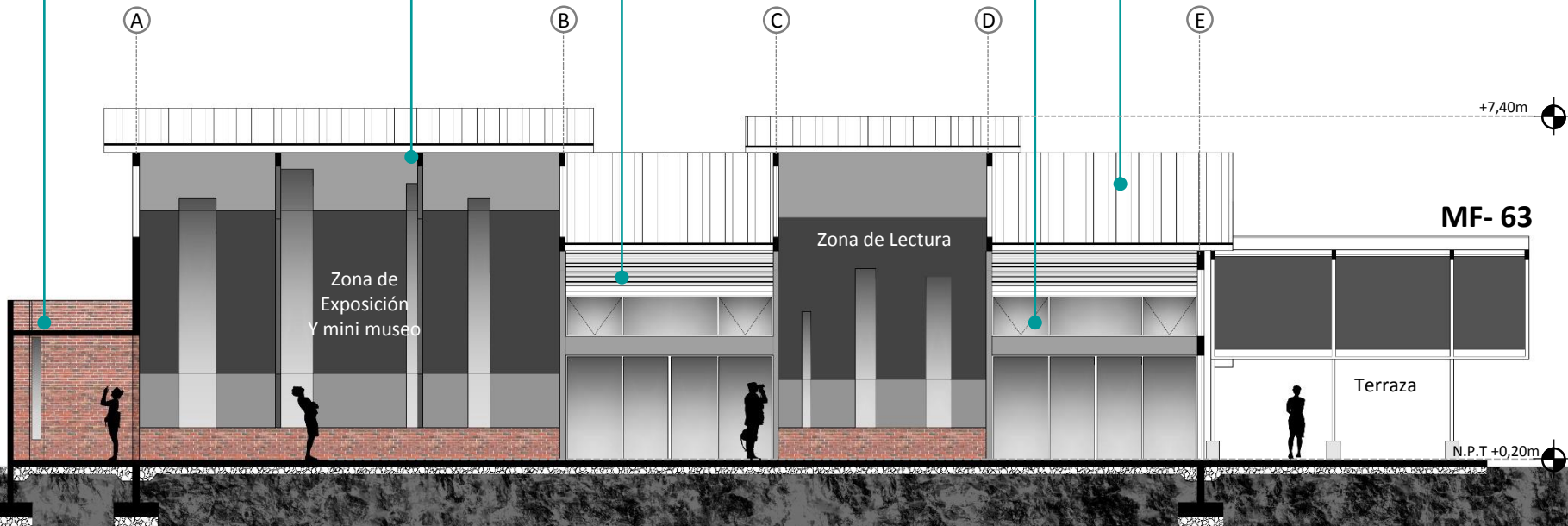
Loza de concreto de 10cm
espesor impermeabilizada.

Tubo estructural
de 12x28cm

Rejillas de ventilación
en aluminio

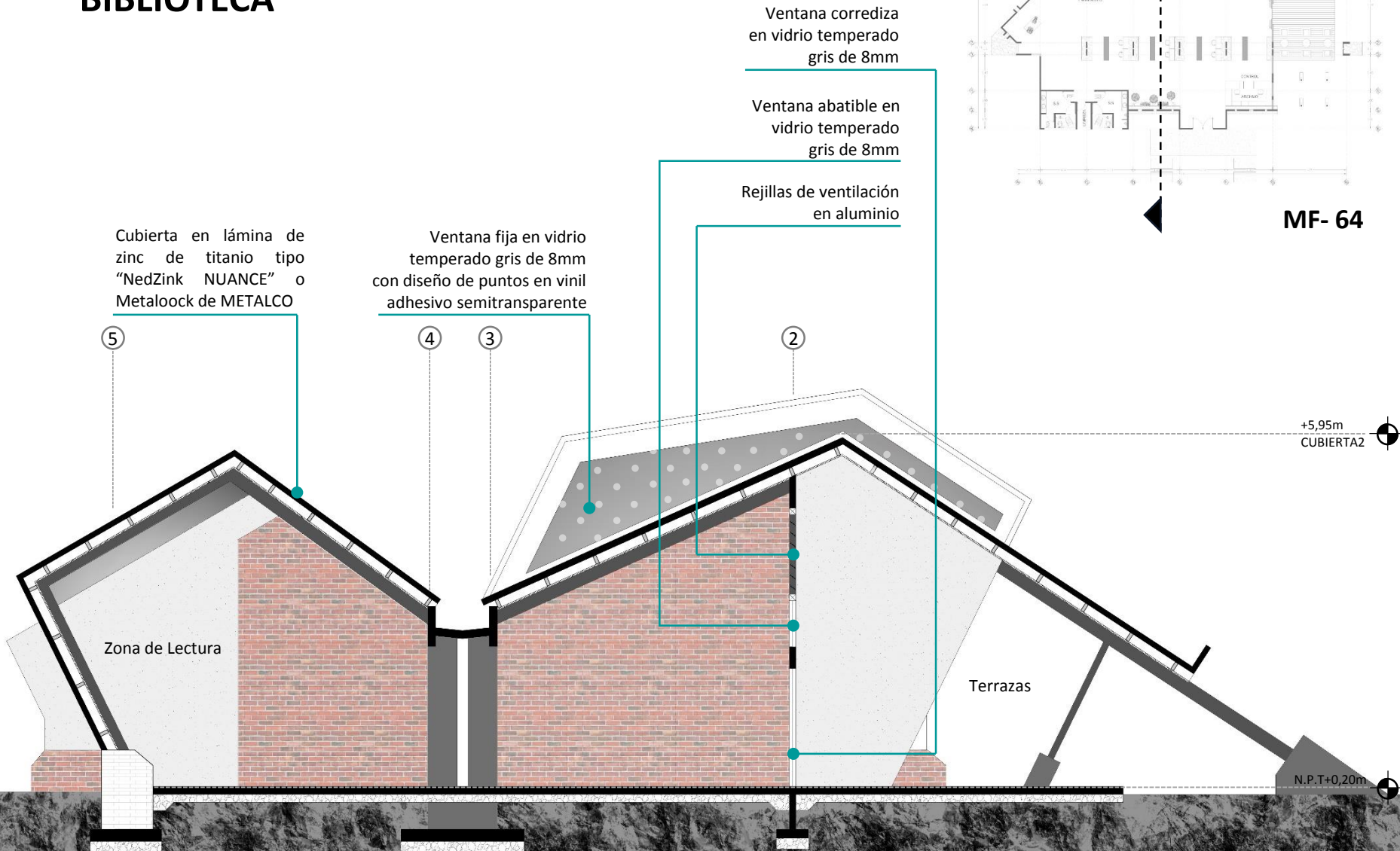
Ventana abatible en
vidrio temperado
gris de 8mm

Cubierta en lámina de
zinc de titanio tipo
"NedZink NUANCE" o
Metalock de METALCO



CORTE C.C

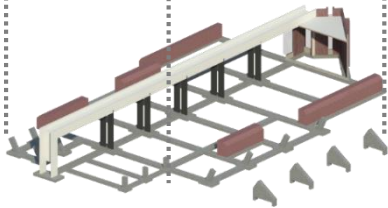
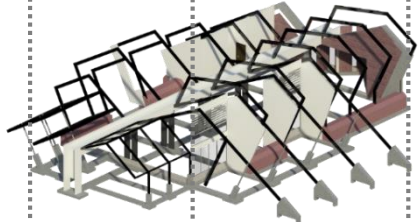
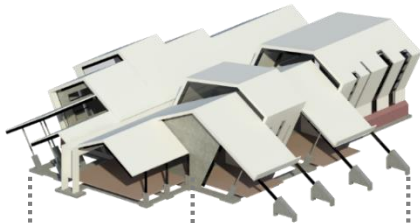
BIBLIOTECA



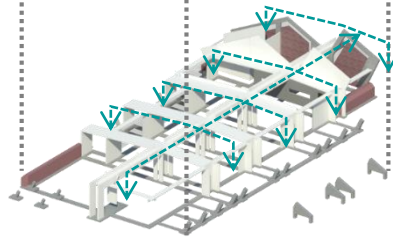
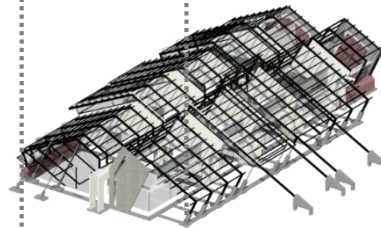
4.27

DETALLES ESTRUCTURALES

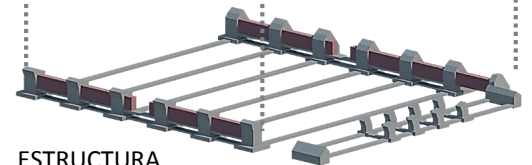
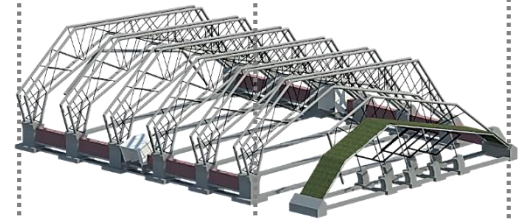
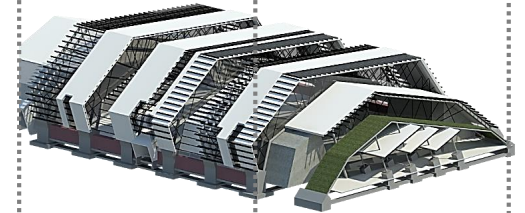
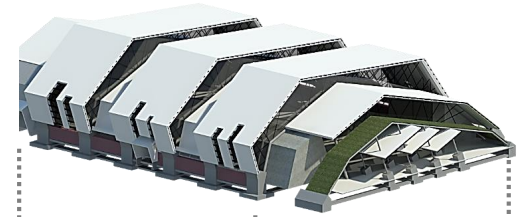
I-52



ESTRUCTURA
BIBLIOTECA



ESTRUCTURA
CAFETERÍA



ESTRUCTURA
CENTRO DE
EVENTOS

4.28

CENTRO DE EVENTOS

La estructura del centro de eventos, está conformada por una serie de pedestales en concreto que forman una placa aislada, éstas están amarradas por un zócalo o murete en ladrillo de 1.25m de altura. Todo el sistema de cimentación, se encuentra entrelazada por vigas de cimentación, para generar un correcto amarre de los elementos estructurales.

Éstos cimientos soportan las cargas de las cerchas dobles, que son ancladas por medio de pernos y placas de acero.

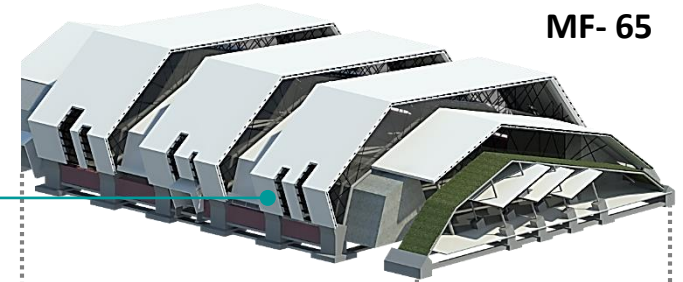
El principio estructural del proyecto, está basado en el "Coliseo Atanasio", en Colombia. Éste caso analizado, contempla cerchas que soporten amplias luces, por medio de la ángulos que generan resistencia a la compresión y son entrelazadas por arriostres.

Éstas cerchas son amarradas por tubos estructurales rectangulares que funcionan como Clavadores y unifican la volumetría por medio de cerramientos.

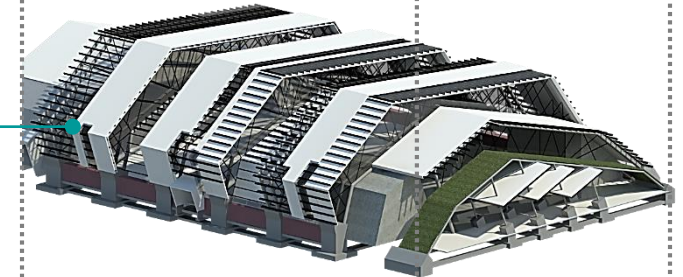
Para este caso se plantea el uso de una cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE" como material innovador y de propiedad industrial, sin embargo, se puede optar como segunda opción la lámina tipo "Metalock" de Metalco, como cerramiento.

MF- 65

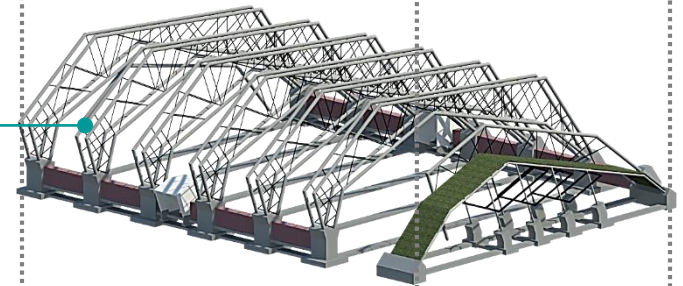
Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE", Como segunda opción la lámina tipo "Metalock".



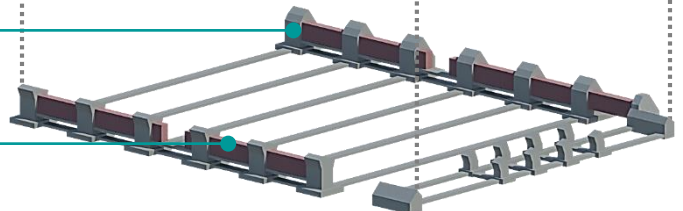
Clavadores en tubo rectangular de 26x10cm .



Cerchas dobles en tubo circular amarradas por arriostres en tubo de 3x3".



Cimentación en placas aisladas tipo pedestal en concreto expuesto



Zócalo o murete en ladrillo

4.29

CENTRO DE EVENTOS

ESTRATEGIAS PASIVS

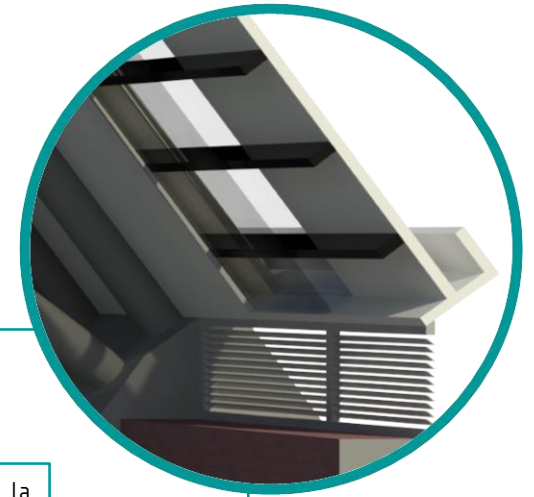


Arborización para generar sombras disminuir la radiación solar hasta 10°C y generar espacios confortables para el ser humano

Ventilación por medio del efecto Venturi, el cual consiste en el paso del flujo por un punto angosto hacia uno más amplio y sale por otro pequeño. Esto genera una presión constante y aumenta la velocidad del viento, haciendo más eficiente la ventilación.



Ventilación cruzada por medio de rejillas de ventilación fijas.



Aislante térmico para mejorar la temperatura interna del proyecto.



Vegetación para disminuir la contaminación sónica producidos por la Fabrica.

MF- 66



4.30

CENTRO DE EVENTOS

DETALLES

Lámina de Zinc de Titanio, marca NedZink NUANCE .

PROPIEDADES

Brillo: Satinado
Traslúcido: 0%
Textura: Suave
Dureza: Rígido
Temperatura: Fía
Acústico: No

ASPECTOS TÉCNICOS:

Resistencia al fuego: Bueno
Resistencia UV: Bueno
Resistencia al clima: Bueno
Resistencia a químicos: Bueno

Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE"

Clavadoras en tubo de 26x10cm.

Cielos en gypsum con repello fino.

Botaguas en HG esmaltado #26.

Tubo de 30x10cm como anclaje de clavadores.

Tubo de 26x10cm recubierto con botaguas en HG esmaltado #26.

Tubo circular de 25cm de diámetro.

Sujetadores de vidrio en acero inoxidable.

Ventana fija en vidrio temperado gris de 8mm con diseño de puntos en vinil adhesivo semitransparente

Arriostres en tubo de 8x8cm

Aleros de 60cm para protección

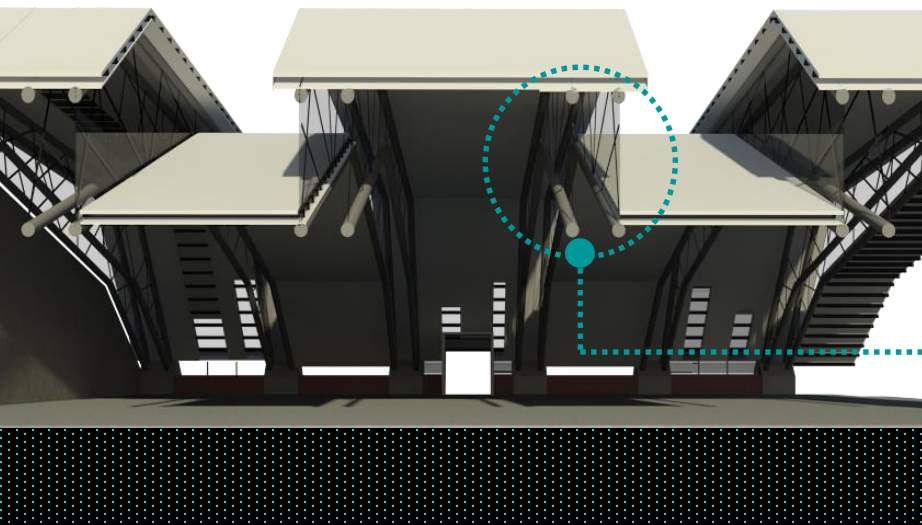
Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE"

Aislante térmico tipo "PRODEX".

Estructura en "Furring" para cielorraso.

Cielos en gypsum con repello fino.

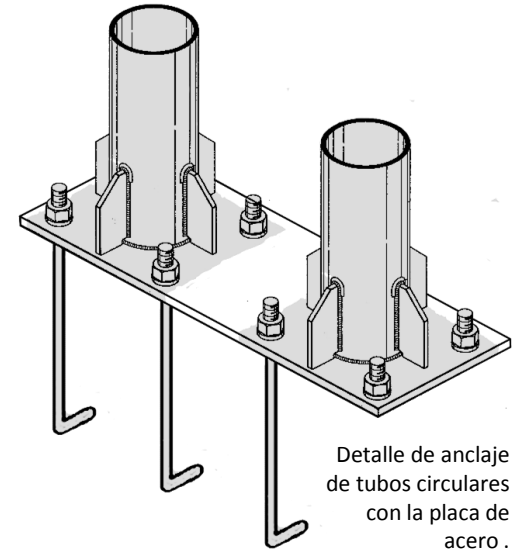
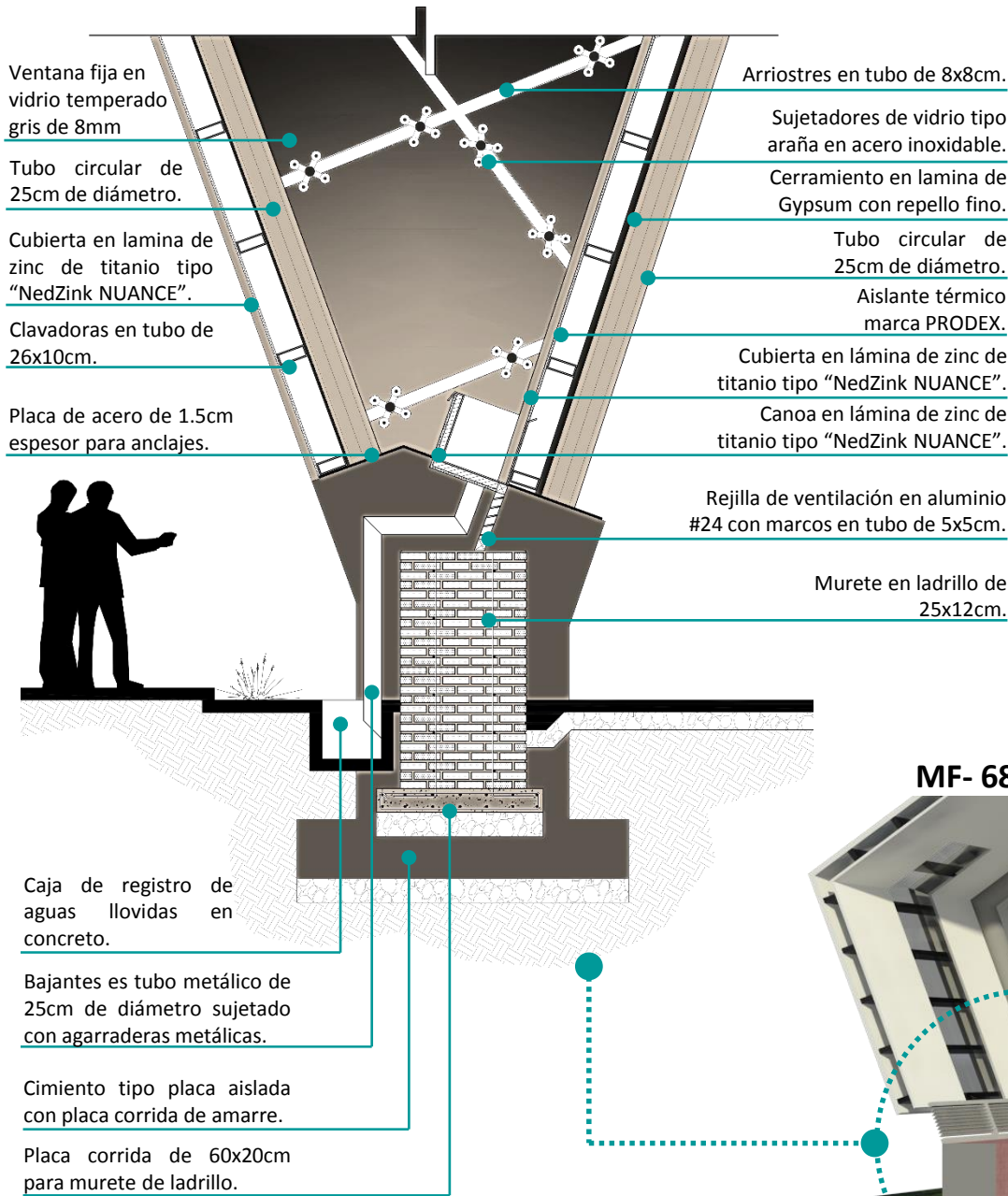
Clavadoras en tubo de 26x10cm.



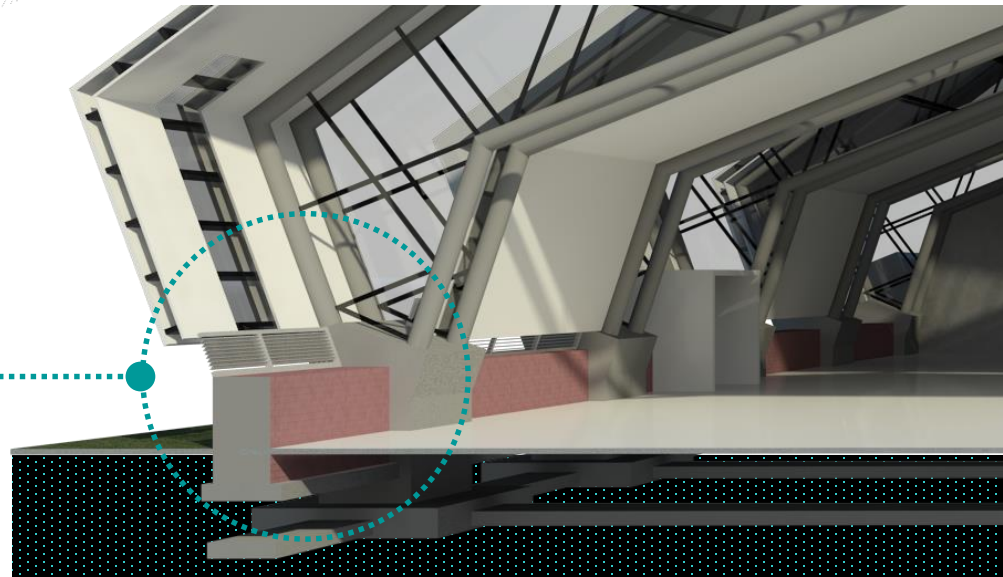
MF- 67

CENTRO DE EVENTOS

DETALLES



MF- 68



4.31

ESTRUCTURAL CAFETERÍA

La estructura de la cafetería, está conformada principalmente, por paredes y placas aisladas que son amarradas por medio de una placa corrida y vigas de amarre.

La estructura contempla una canoa interna chorreada en concreto de 1.00m de ancho con 0.50cm de altura. Ésta será impermeabilizada con Maxiseal, además tendrá un recubrimiento en cerámica de porcelanato liso, lo que permitirá una desagüe de las aguas llovidas con mayor eficiencia, además, contará con una fragua de piscina, lo que permitirá un sello que evite las filtraciones de agua.

La gradiente de ésta canoa será como mínimo del 3% de pendiente.

La cubierta estará soportada por un tubo rectangular de 26x12cm, apoyadas sobre vigas, pedestales y zócalos de ladrillo. Sobre ésta se montarán los clavadores en tubo de 6x12cm @1.00m de separación.

Los techos serán de lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE" como material innovador y de propiedad industrial, sin embargo, se puede optar como segunda opción la lámina tipo "Metalock" de Metalco, como cerramiento.

Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE", Como segunda opción la lámina tipo "Metalock".

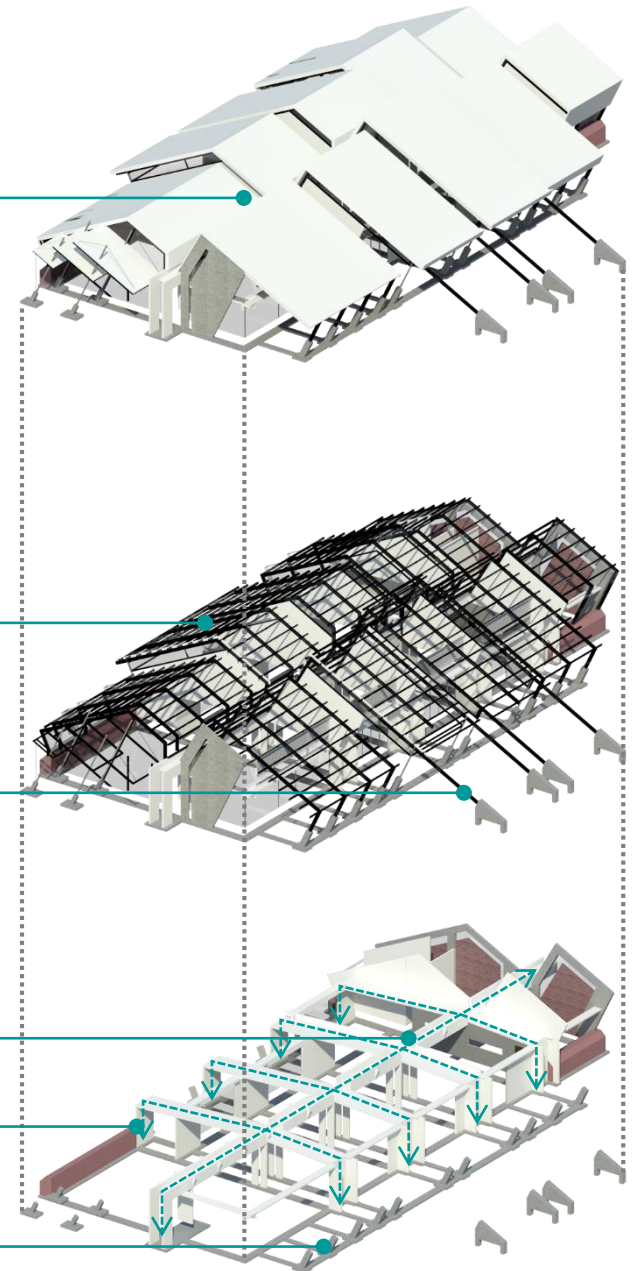
Clavadores en tubo rectangular de 6x12cm .

Tubo estructural rectangular de 12x26cm

Canoa chorreada e impermeabilizada

Salida de aguas llovidas

Cimentación en placas aisladas tipo pedestal en concreto expuesto



4.32

CAFETERÍA

ESTRATEGIAS PASIVAS



Arborización para generar sombras disminuir la radiación solar hasta 10°C y generar espacios confortables para el ser humano

Aislante térmico para mejorar la temperatura interna del proyecto.

Iluminación natural por medio de aberturas en los tapicheles de las cubiertas.

Arborización para generar sombras disminuir la radiación solar hasta 10°C y generar espacios confortables para el ser humano.

Vegetación para disminuir los sonidos producidos por la fábrica de la Cooperativa Victoria

Ventilación cruzada por medio de rejillas de ventilación fijas ventanas tipo ventila y puertas de vidrio corredizas.



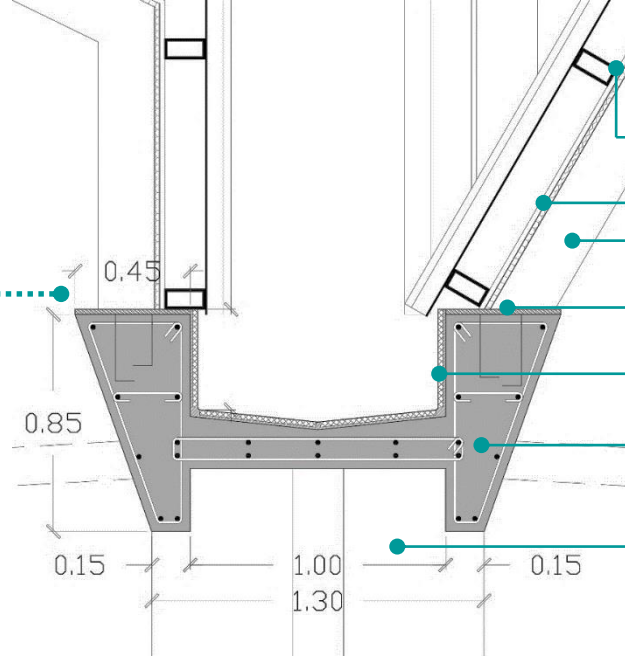
MF- 70



4.33

CAFETERÍA

DETALLES



Clavadores en tubo rectangular de 6x12cm.

Aislante térmico marca Prodex con cerramiento en Gypsum.

Tubo rectangular de 12x26cm .

Placa de acero de 1 ½ de espesor anclada con varilla en la viga.

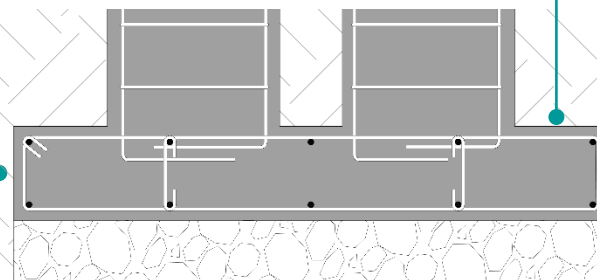
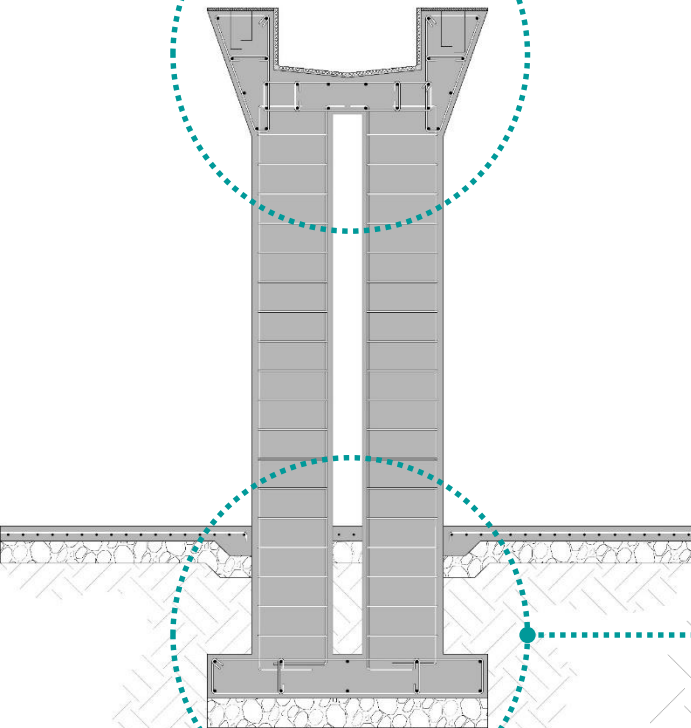
Enchape en porcelanato brillante liso con fragua para piscina.

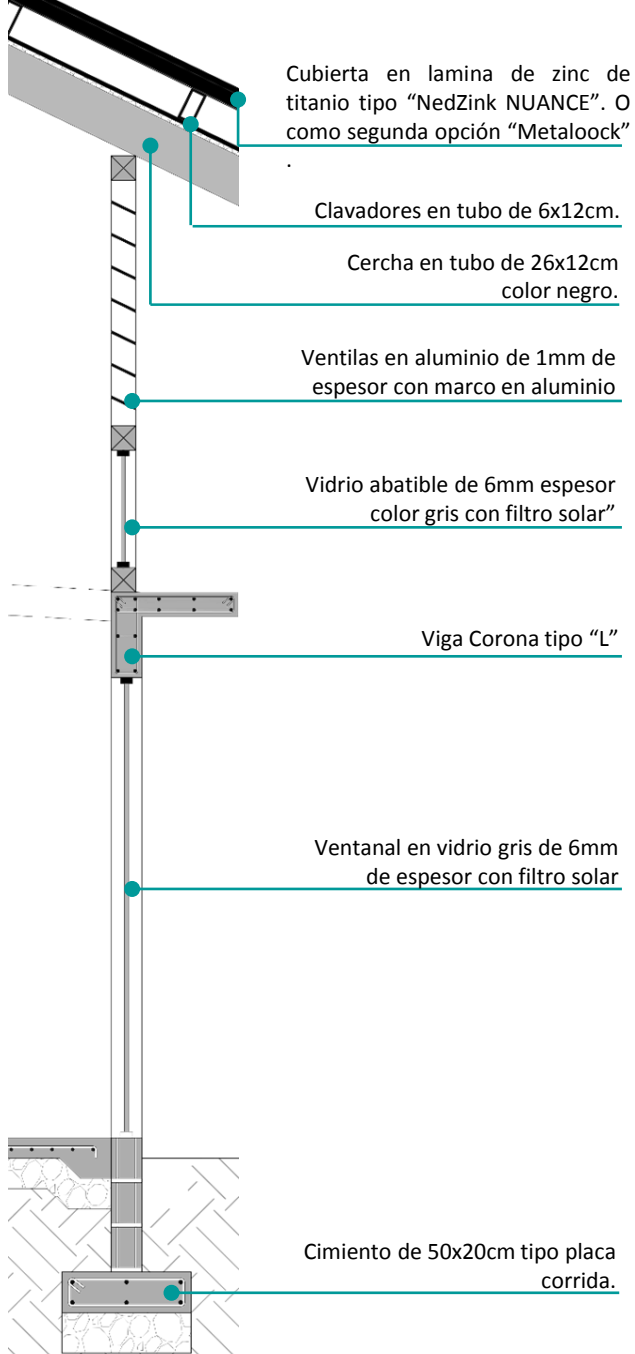
Viga canoa de 0.50x1.00m en concreto con impermeabilizante.

Columnas en concreto de 0.50x0.15cm.

MF- 71

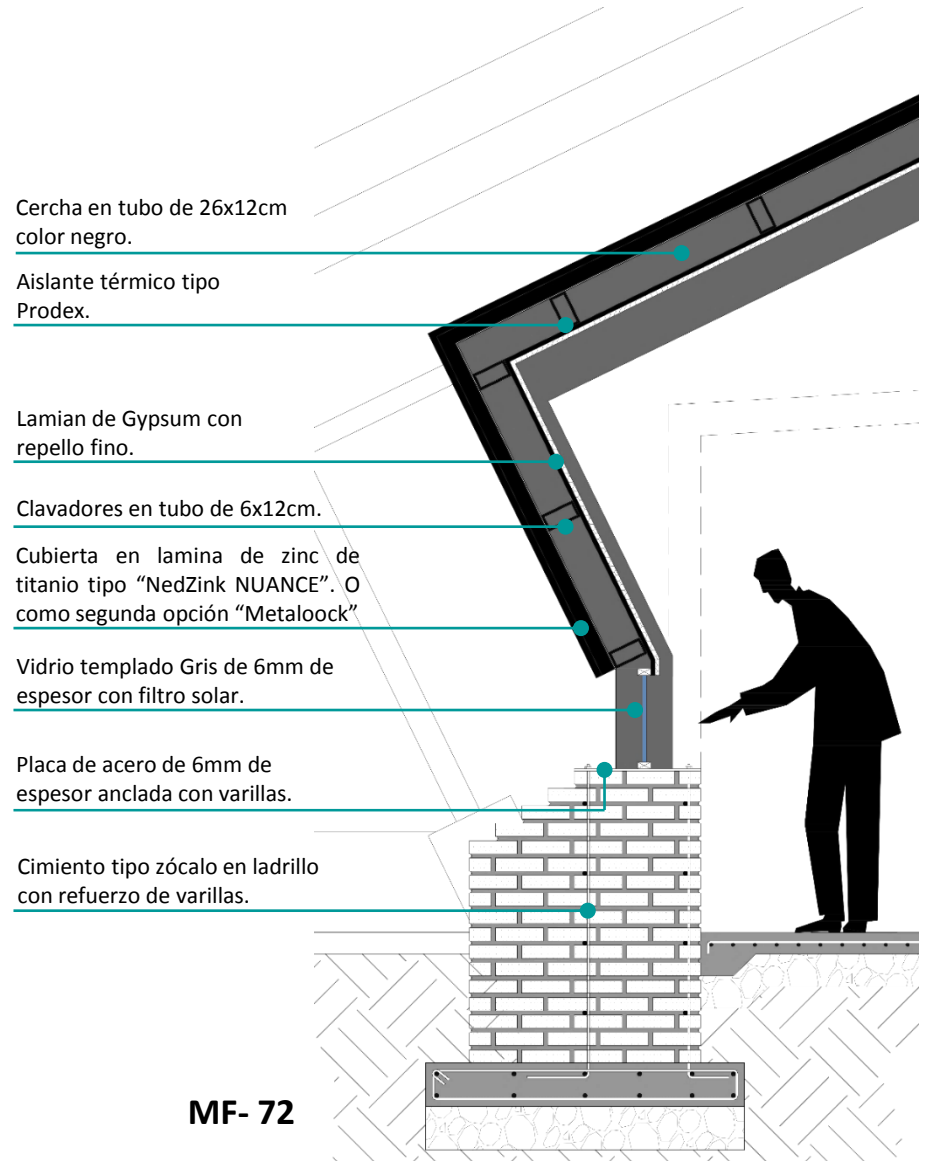
Placa corrida para columnas de viga canoa de 1.20m de ancho por 0.20m de ancho





CAFETERÍA

DETALLES



MF- 72

4.34

ESTRUCTURAL BIBLIOTECA

La biblioteca posee básicamente el mismo sistema constructivo aplicado a la cafetería, lo que varía es la forma de las cubiertas.

Ésta está estructura con paredes de concreto, paredes livianas forradas con láminas de "Durock" y repelladas, cuenta con placas aisladas en forma de pedestal la cuales reciben las fuerzas provenientes de las cubiertas. Posee zócalos en ladrillo amarradas por vigas de cimentación.

Los techos son soportados por tubos rectangulares de 26x12cm, éstos son anclados a la viga canoa de 1.00m de ancho por 0.50cm de altura, además, paredes, zócalos y pedestales de concreto. Sobre éstos se ubican los clavadores, que son en tubo rectangular de 6x12cm.

Las cubiertas serán de láminas de zinc de titanio, tipo "NedZink NUANCE" como material innovador y de propiedad industrial, sin embargo, se puede optar como segunda alternativa, la lámina tipo "Metalock" de Metalco, como cerramiento. Las aguas llovidas se distribuirán en dos sectores: Las que drenadas por medio de la viga canoa (interiores) y las que son tratadas por canoas (exteriores).

MF- 73

Cubierta en lámina de zinc de titanio tipo "NedZink NUANCE", Como segunda opción la lámina tipo "Metalock".

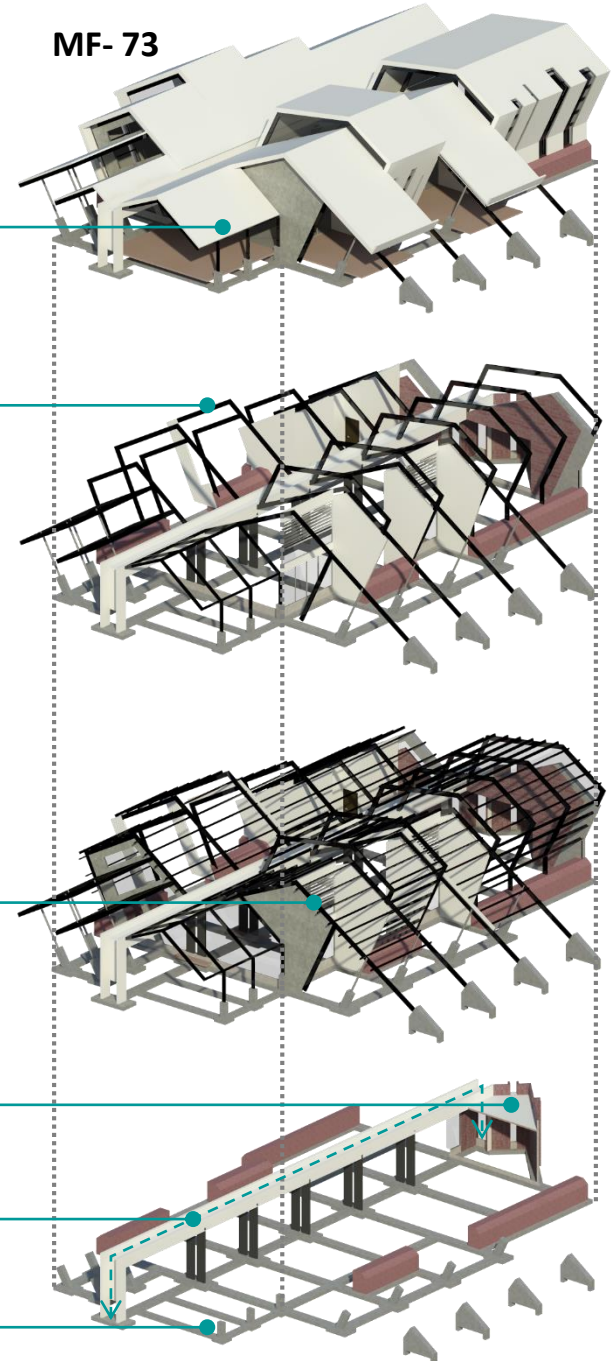
Clavadores en tubo rectangular de 6x12cm .

Tubo rectangular de 26x12cm como estructura principal de las cubiertas.

Loza de concreto impermeabilizada con pendiente del 3%

Canoa chorreada e impermeabilizada

Cimentación en placas aisladas tipo pedestal en concreto expuesto



4.35

BIBLIOTECA

ESTRATEGIAS PASIVAS

Su forma angulada permite generar sombra en la dirección donde los rayos solares golpean con mayor incidencia.



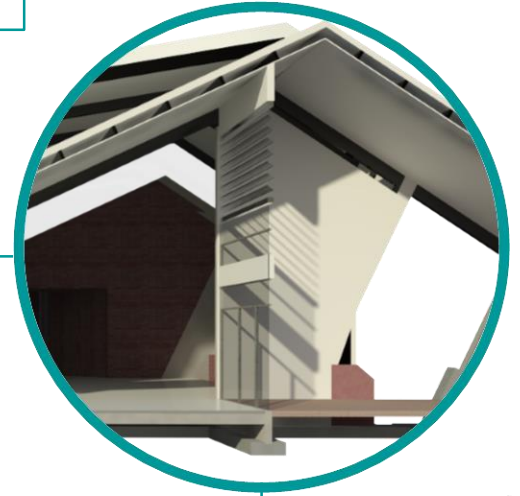
Iluminación natural por medio de aberturas en los tapicheles de las cubiertas.



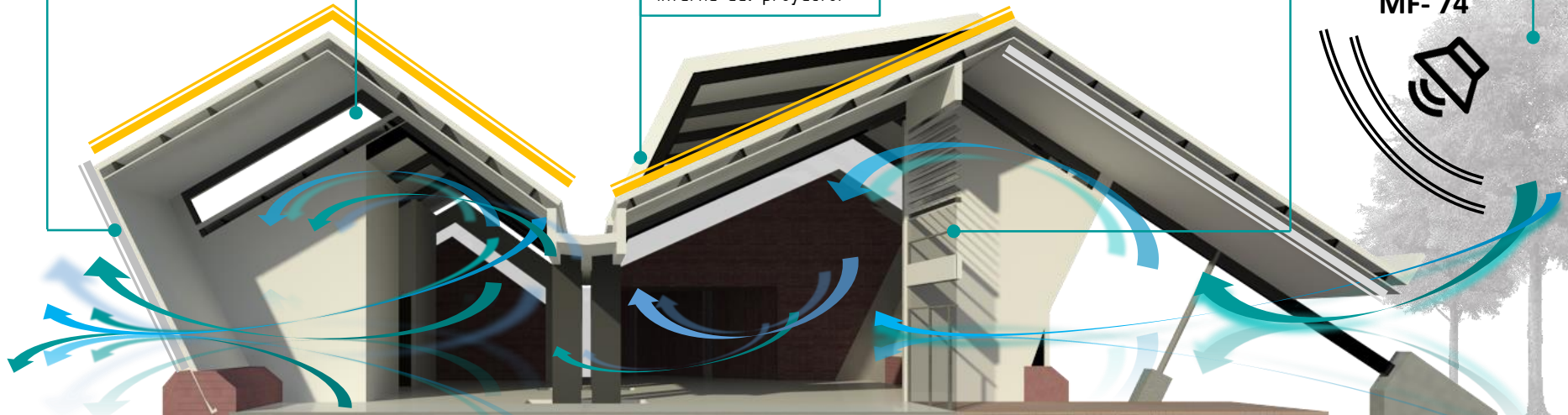
Ventilación cruzada por medio de rejillas de ventilación fijas, ventanas tipo ventila y puertas de vidrio corredizas.

Aislante térmico para mejorar la temperatura interna del proyecto.

El uso de vegetación y cubiertas para disminuir los sonidos provenientes de la planta de la Cooperativa Victoria.



MF-74

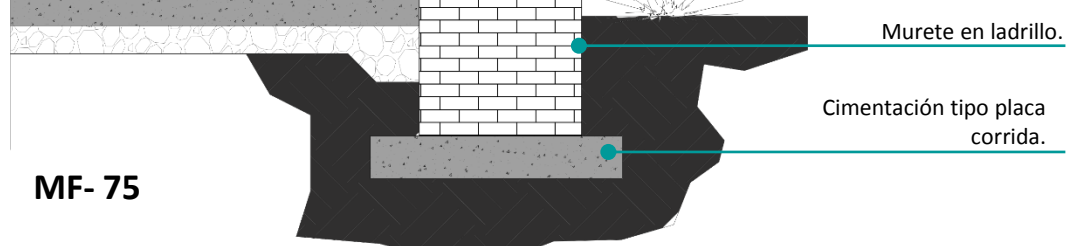


4.36

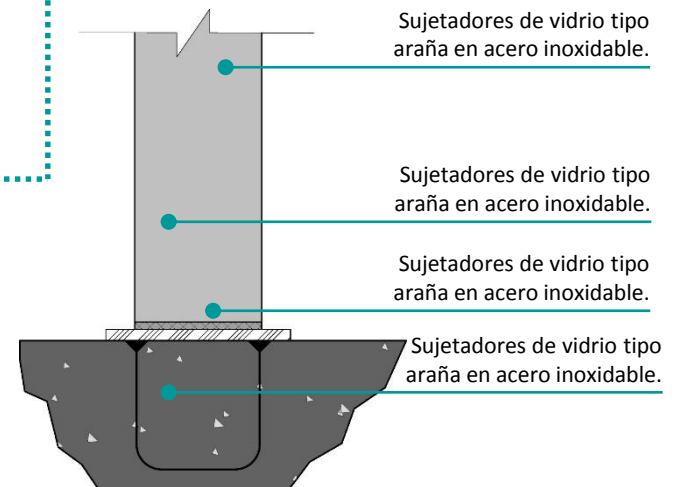
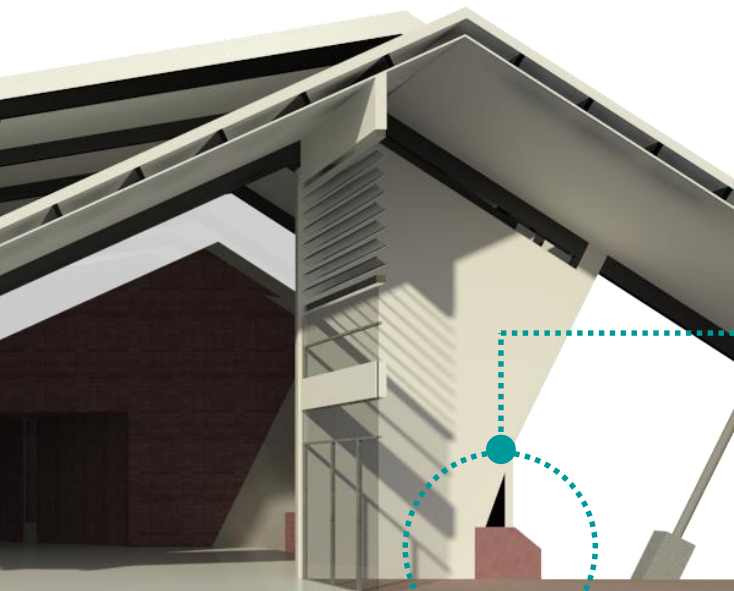
BIBLIOTECA

DETALLES

Lámina de Gypsum como cerramiento, repellada acabado fino.

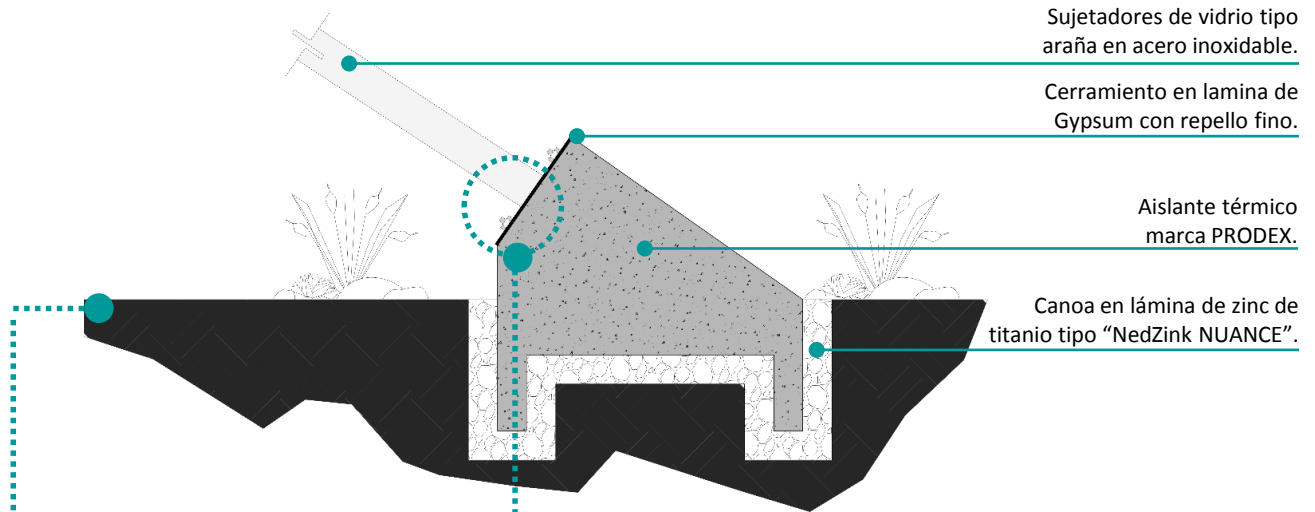


MF- 75

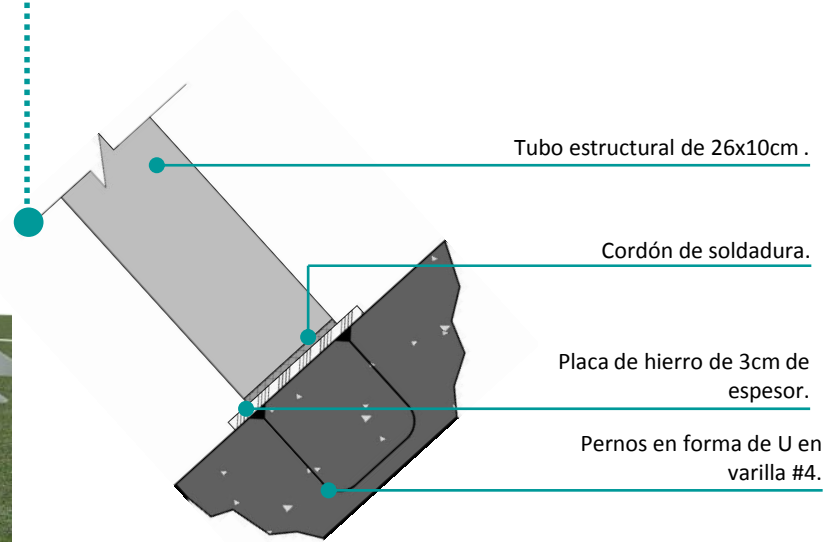
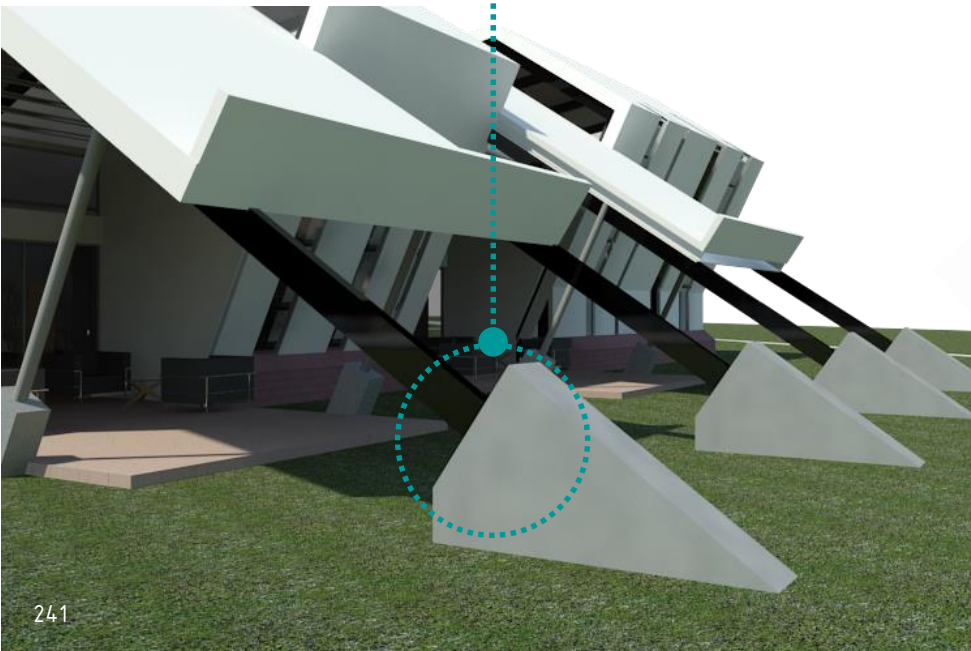


BIBLIOTECA

DETALLES



MF- 76

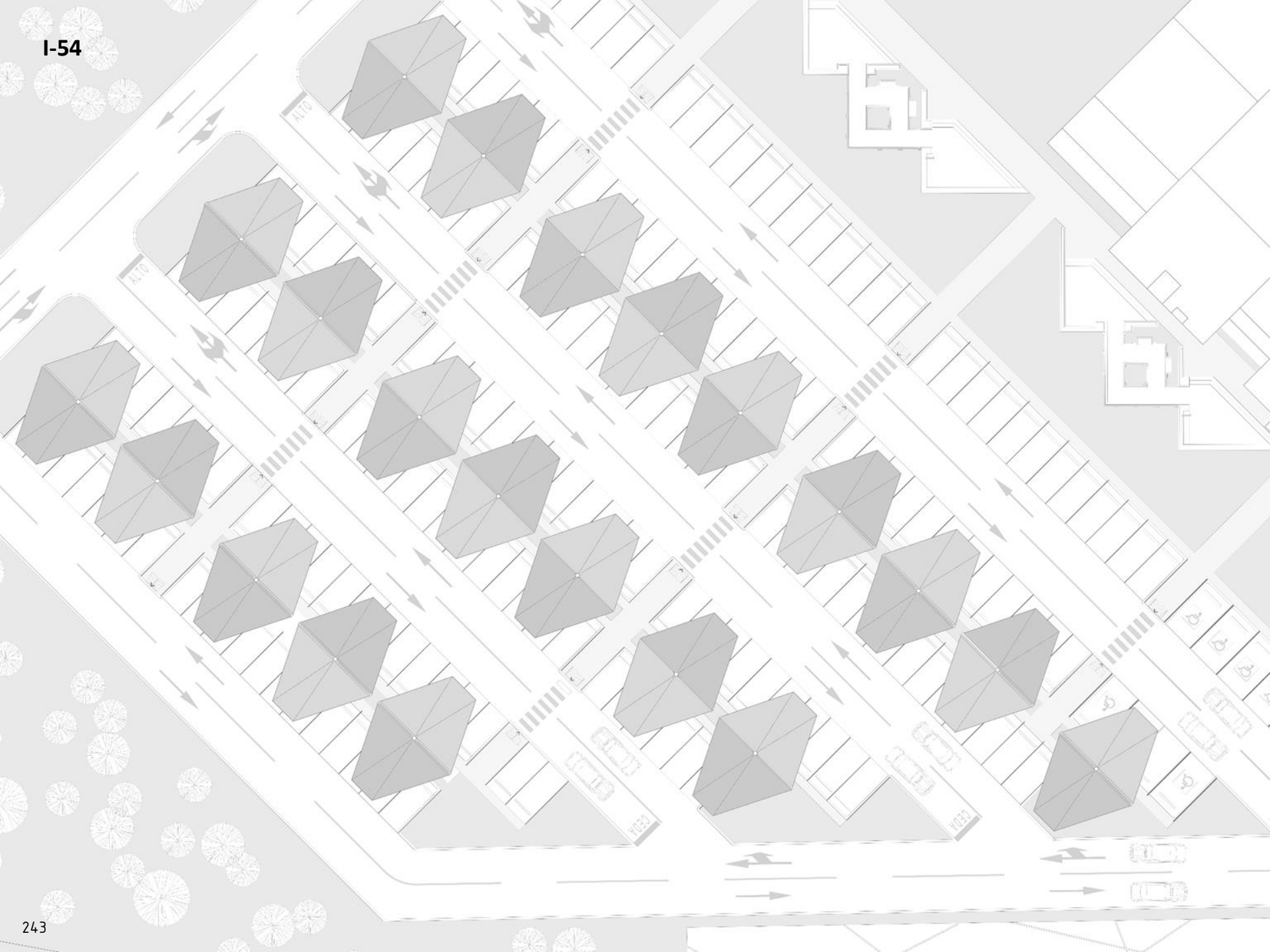


4.37

CAMPO FERIAL

ESTRUCTURAL





4.38

CAMPO FERIAL

DETALLES

MF- 77

Tensores en cable de acero de 2cm de espesor.

Estructura en tubo rectangular de 8x20cm.

Pendiente de canoa interna al 3%.

Tubo estructural de 30x30cm.

Bajantes en tubo metálico de 10cm de diámetro.

Canoa interna en HG esmaltado #26.

Pedestal de concreto expuesto de 60x60cm.

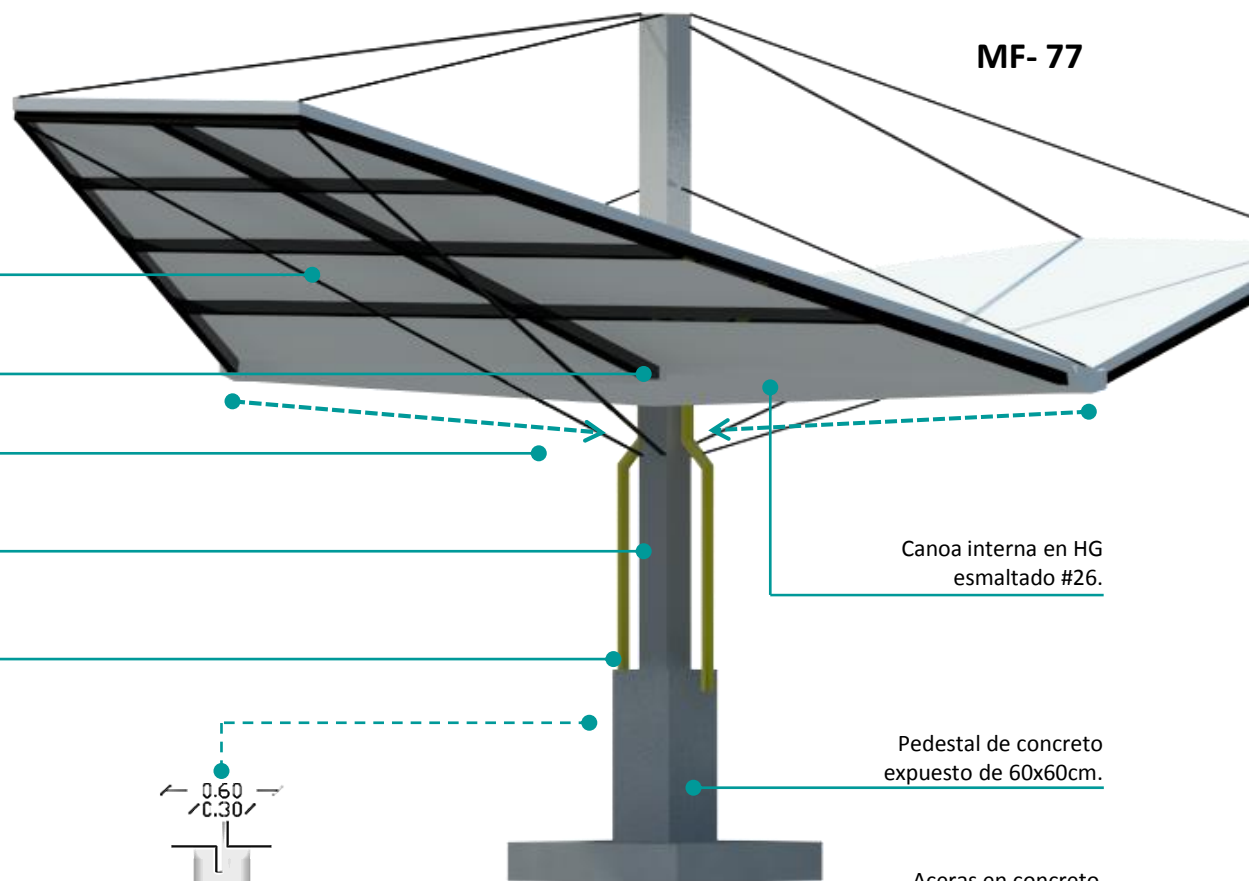
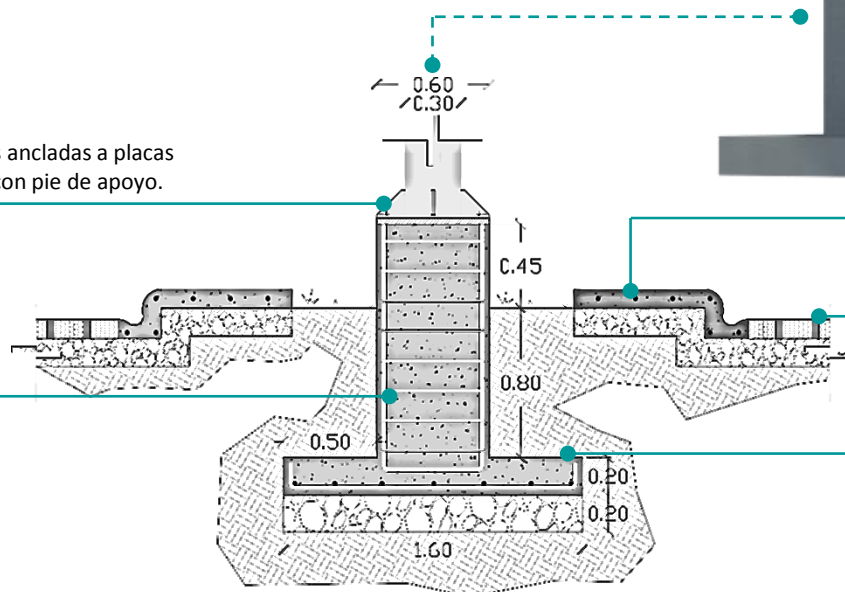
Aceras en concreto escobado.

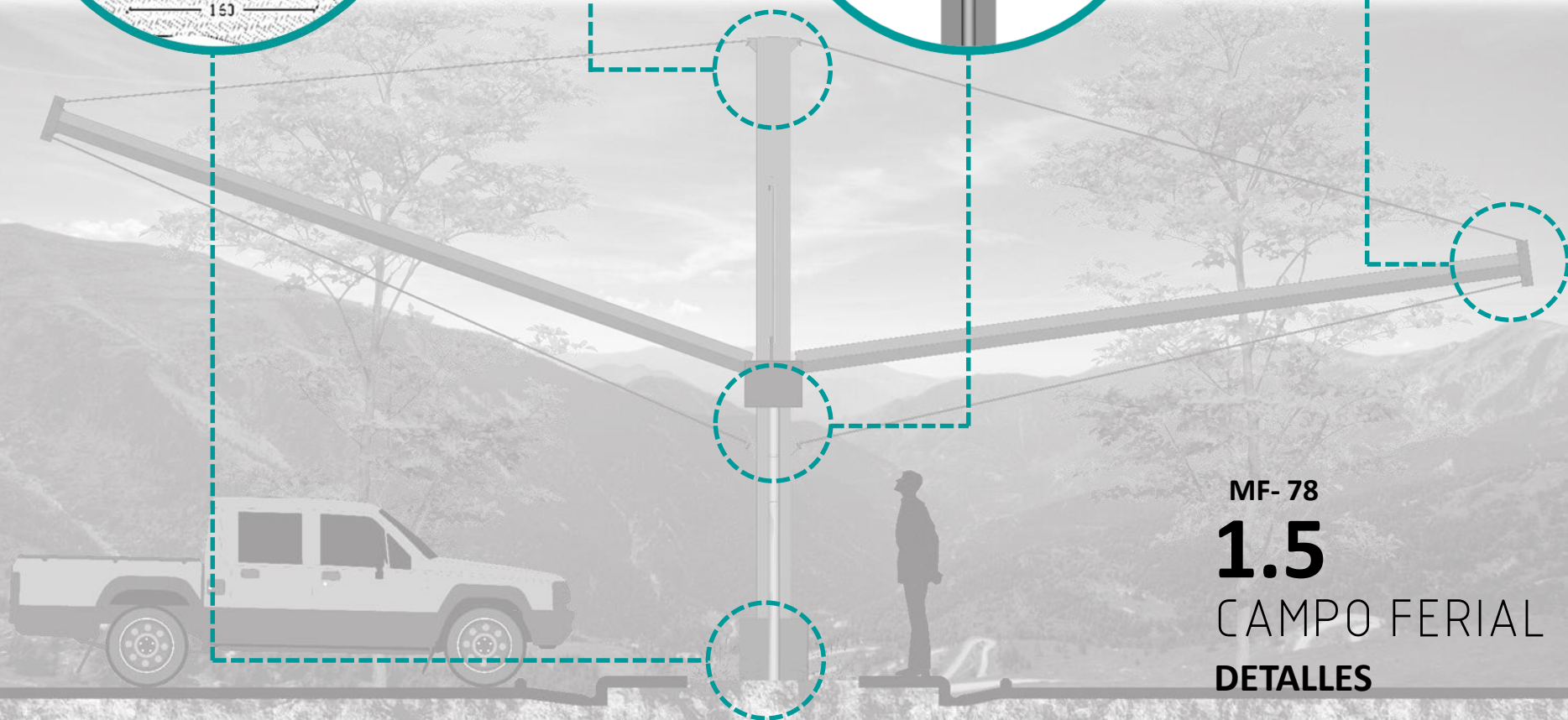
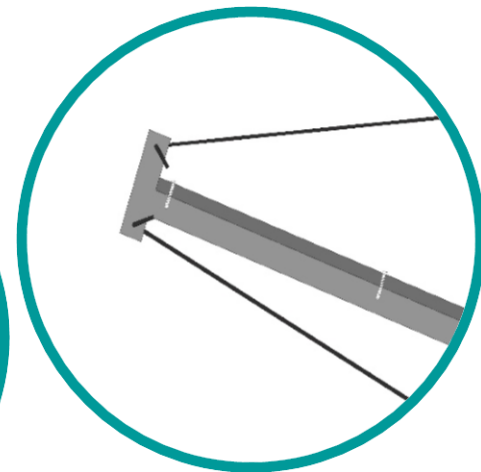
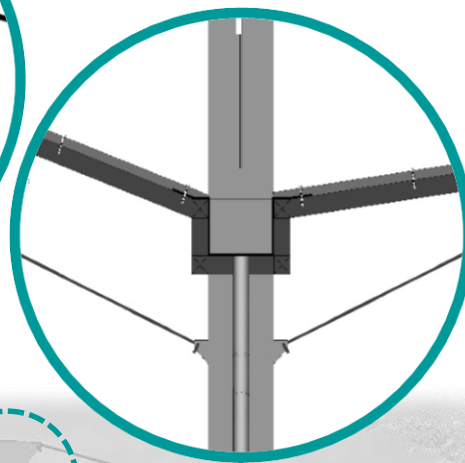
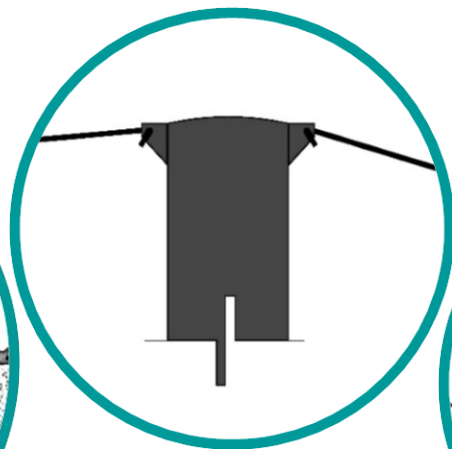
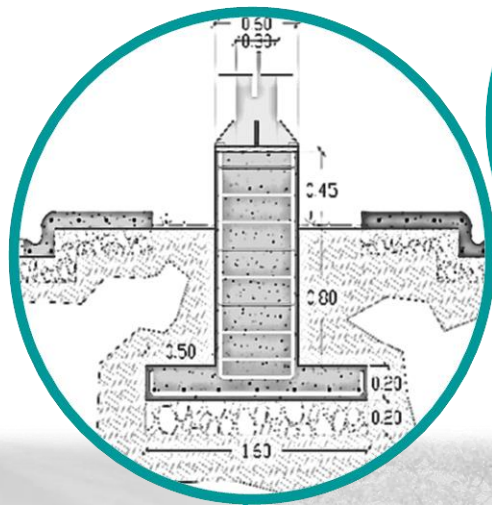
Estacionamientos en "zacate block".

Anclaje por medio de pernos ancladas a placas de acero de 1 ½ de espesor con pie de apoyo.

Placa aislada tipo pedestal de 60x60cm.

Pie de apoyo de 1.60m para soportar el momento producido por el viento.





MF- 78

1.5

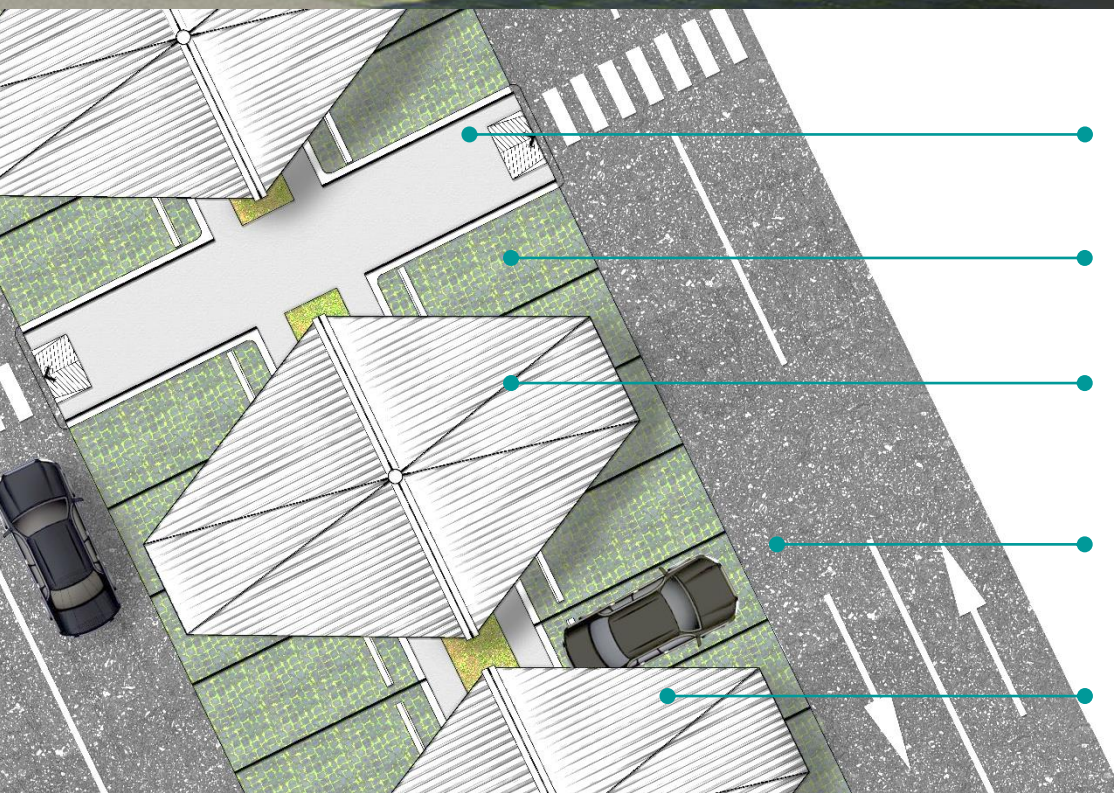
CAMPO FERIAL

DETALLES

CAMPO FERIAL

DETALLES

MF- 79



Acera en concreto escobado de 1.20m de ancho.

Estacionamiento de 5.50m de largo por 2.60m de ancho en "zacateblock".

Cable de acero de 2cm de diámetro.

Pavimento en concreto especial poroso permeable.

Cubierta en lámina de HG ondulada esmaltada blanca

4.39

VISTAS

I-55



VISTAS
I-56



VISTAS I-57



VISTAS
I-58



VISTAS

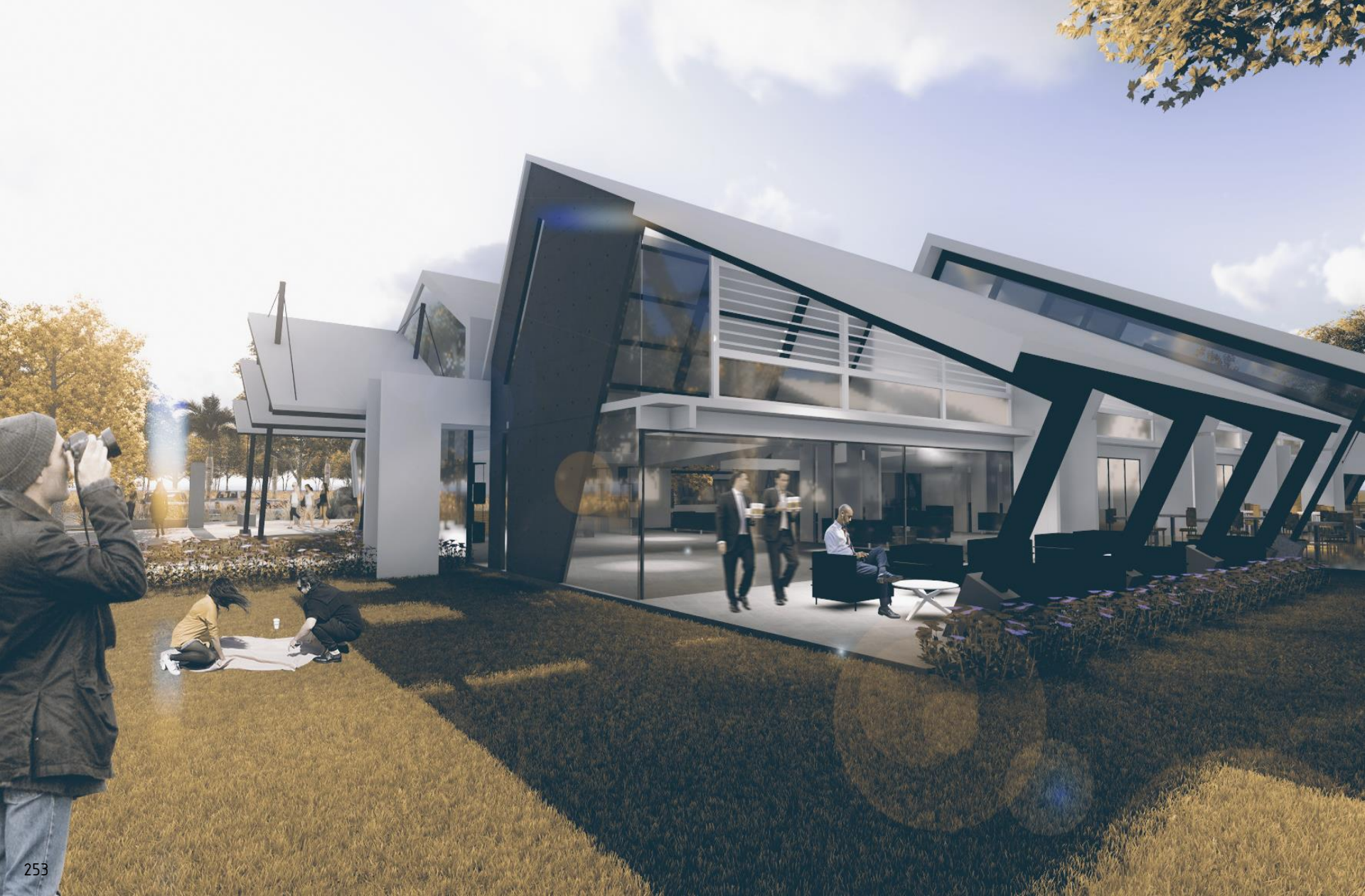
I-59





VISTAS

I-61



4.40

EQUIPAMIENTO ESPECIAL

C O N T E N I D O:

- SALIDAS DE EMERGENCIA
- EXTINTORES
- ASPERSORES DE AGUA
- RUTAS DE EVACUACIÓN
- PUNTOS DE ENCUENTRO
- CAJAS DE REGISTRO
- AGUAS LLOVIDAS
- TUBERIAS
- CUBIERTAS Y PENDIENTES
- CANOAS INTERNAS
- AGUAS NEGRAS
- PLANTA DE TRATAMIENTO
- BASURERO GENERAL
- RUTA DE DESECHOS

SALIDA DE EMERGENCIAS

AUDITORIO

MF- 80

SIMBOLOGÍA



Salida de Emergencia.



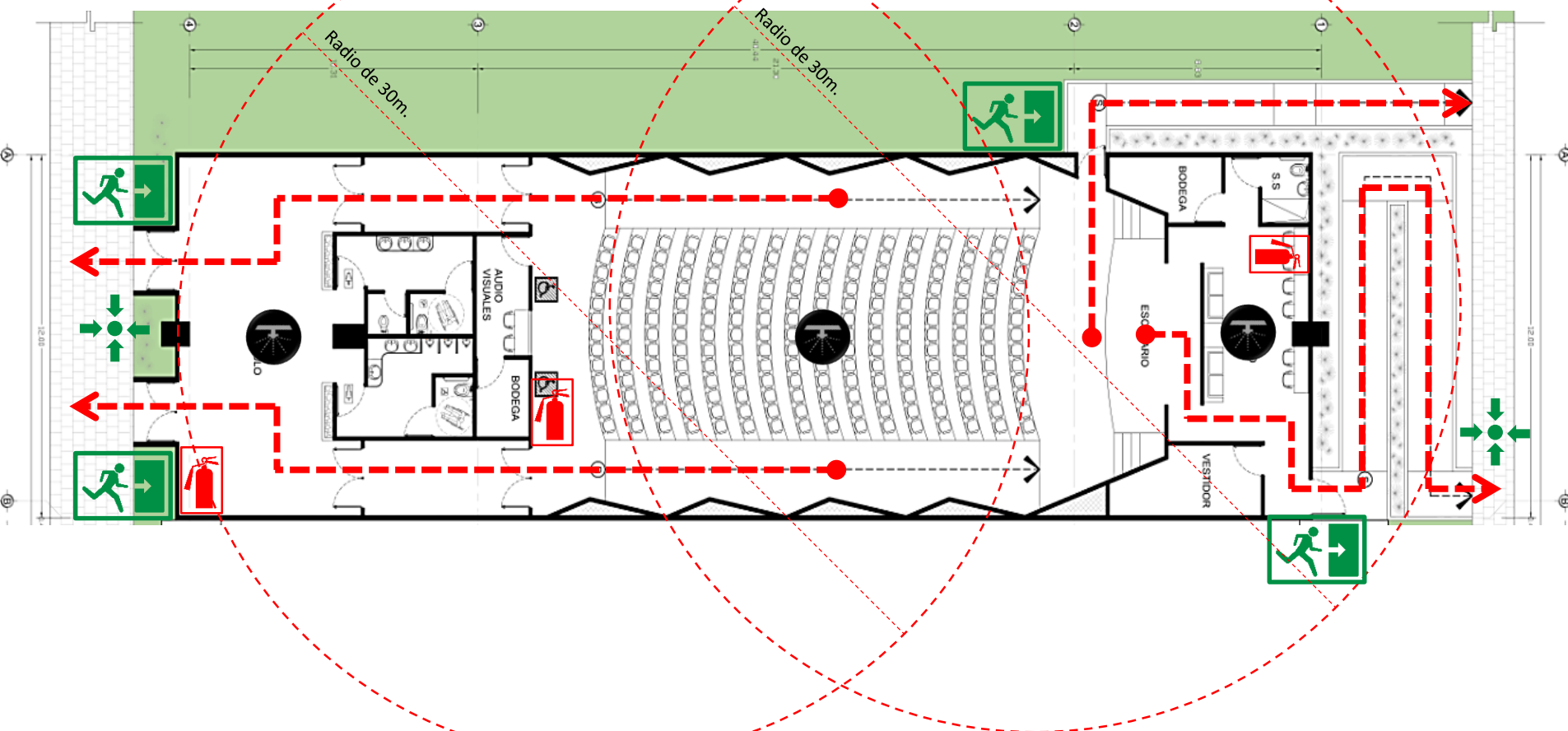
Punto de Encuentro.



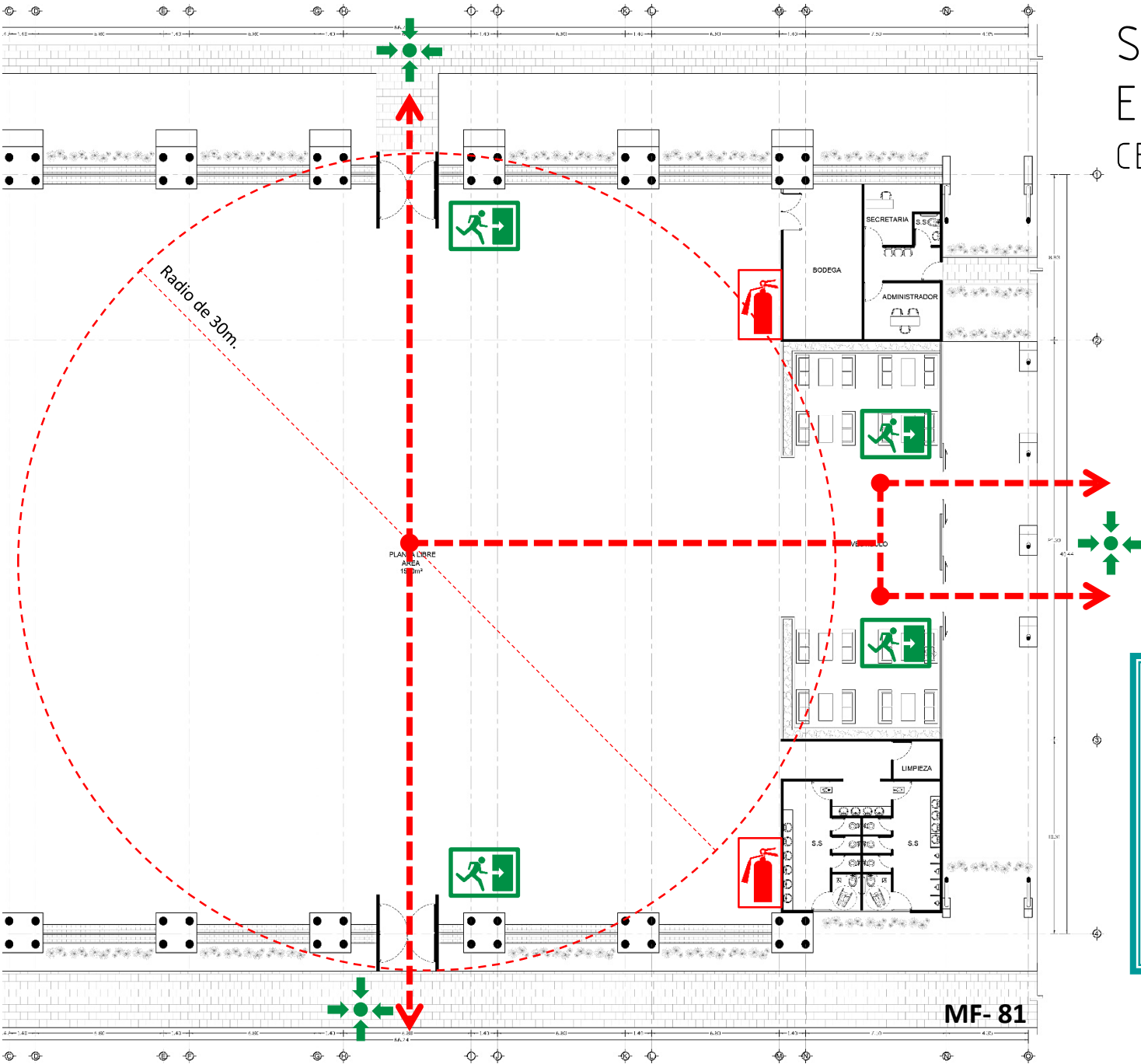
Extintores.



Aspersores de agua.



SALIDA DE EMERGENCIAS CENTRO DE EVENTOS







SIMBOLOGÍA

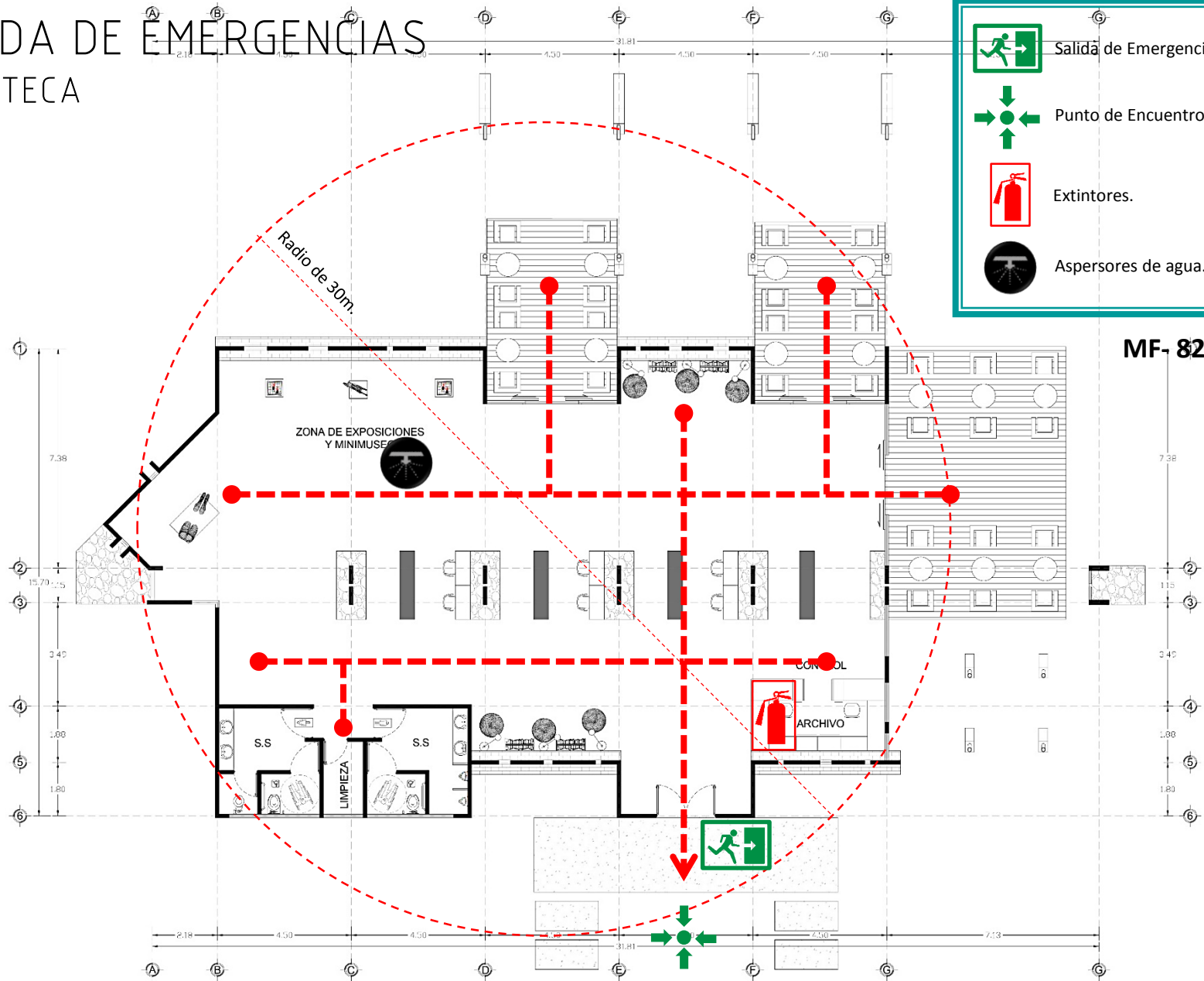
-  Salida de Emergencia.
-  Punto de Encuentro.
-  Extintores.
-  Aspersores de agua.

SALIDA DE EMERGENCIAS

BIBLIOTECA

SIMBOLOGÍA



-  Salida de Emergencia.
-  Punto de Encuentro.
-  Extintores.
-  Aspersores de agua.



SALIDA DE EMERGENCIAS

CENTRO DE EVENTOS

SIMBOLOGÍA

-  Salida de Emergencia.
-  Punto de Encuentro.
-  Extintores.
-  Aspersores de agua.

MF- 83

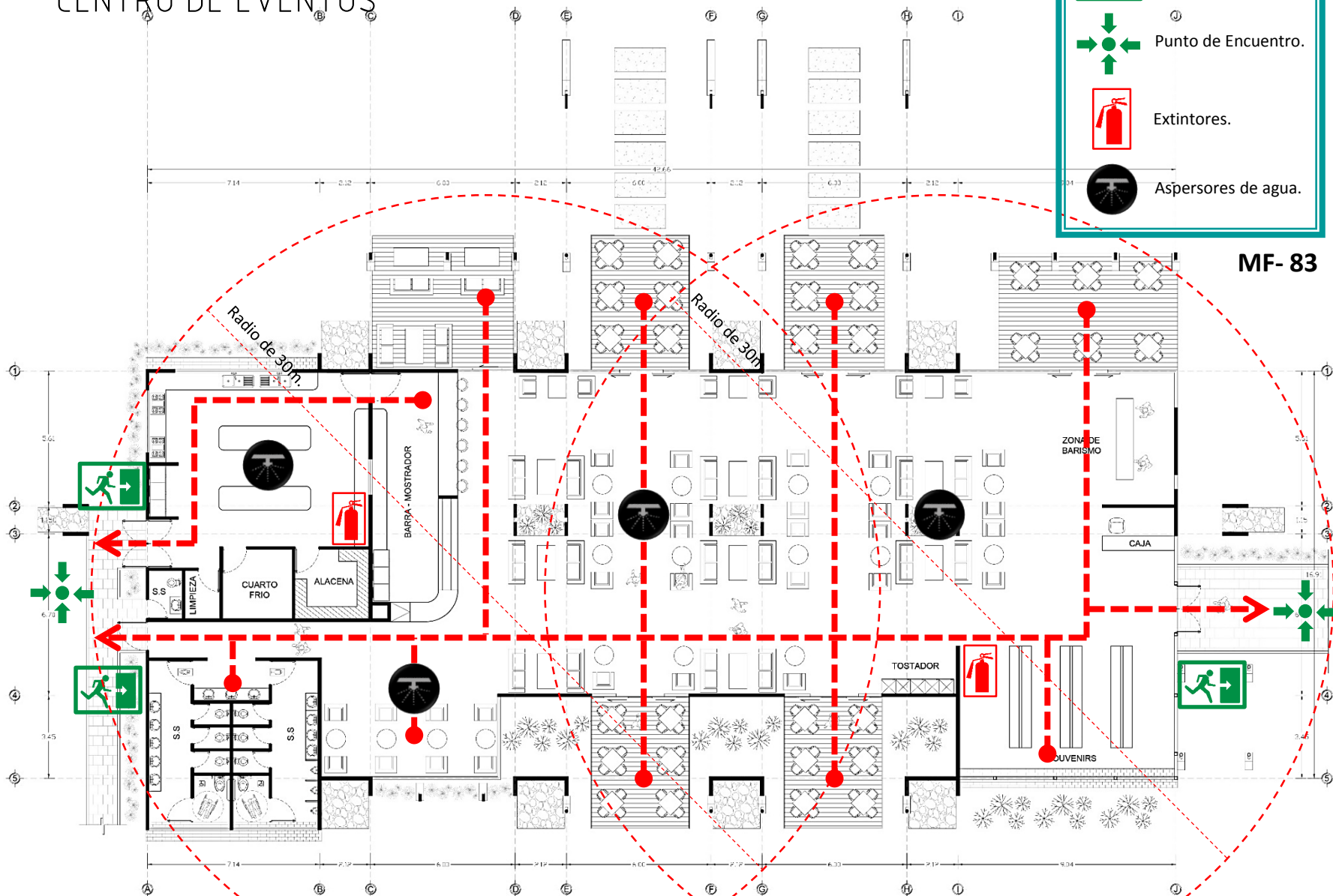
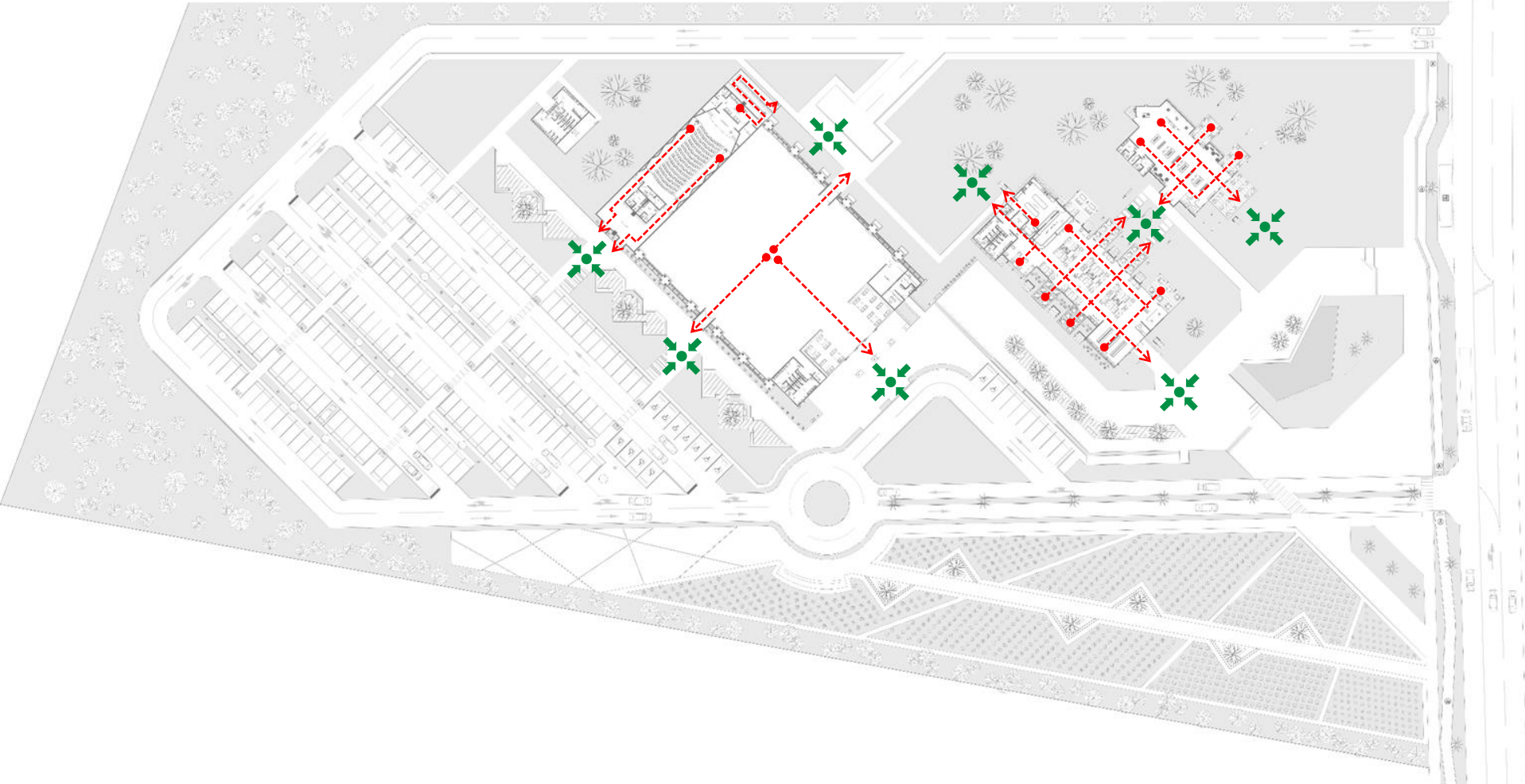


DIAGRAMA DE SALIDAS DE EMERGENCIA

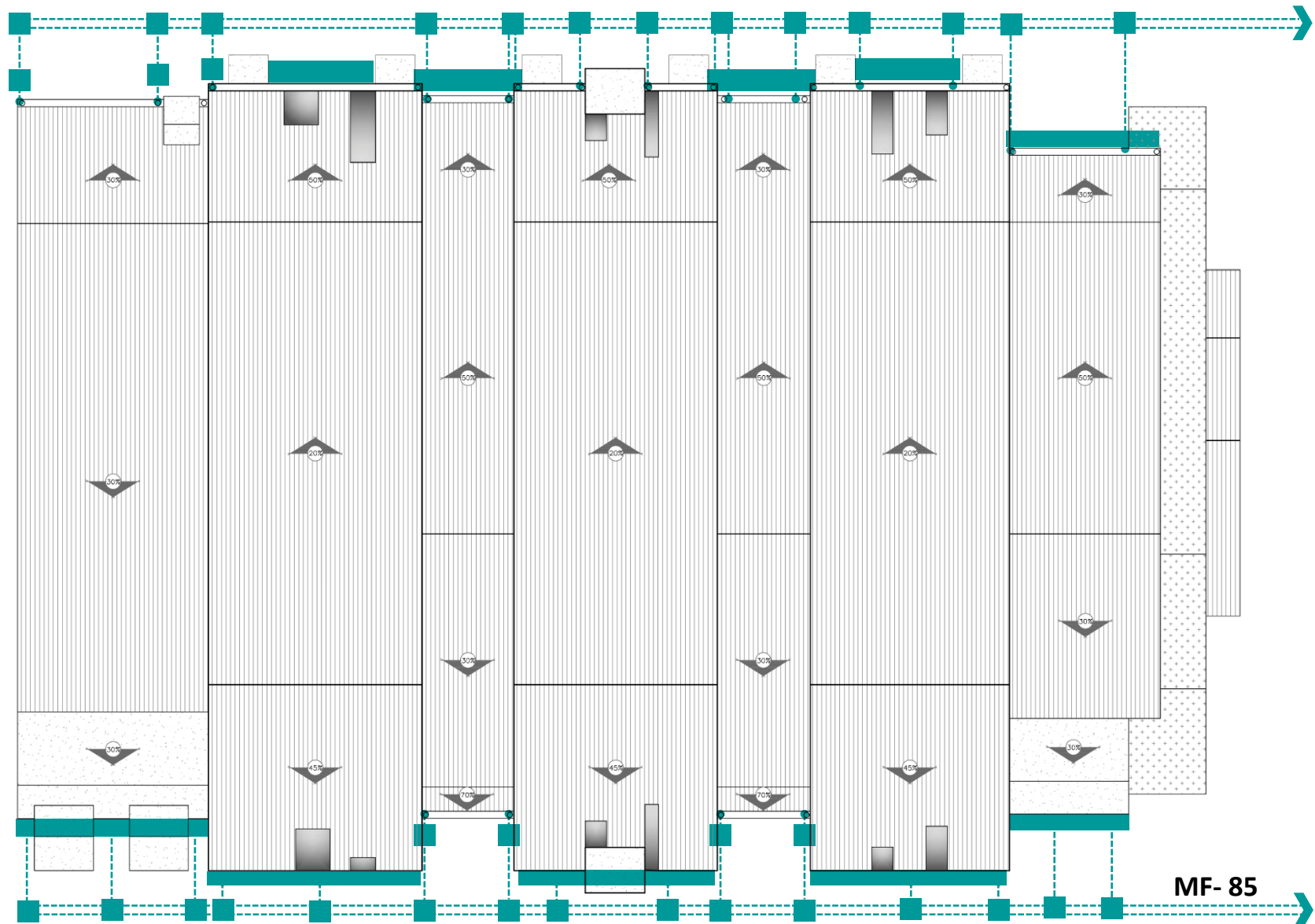
SIMBOLOGÍA



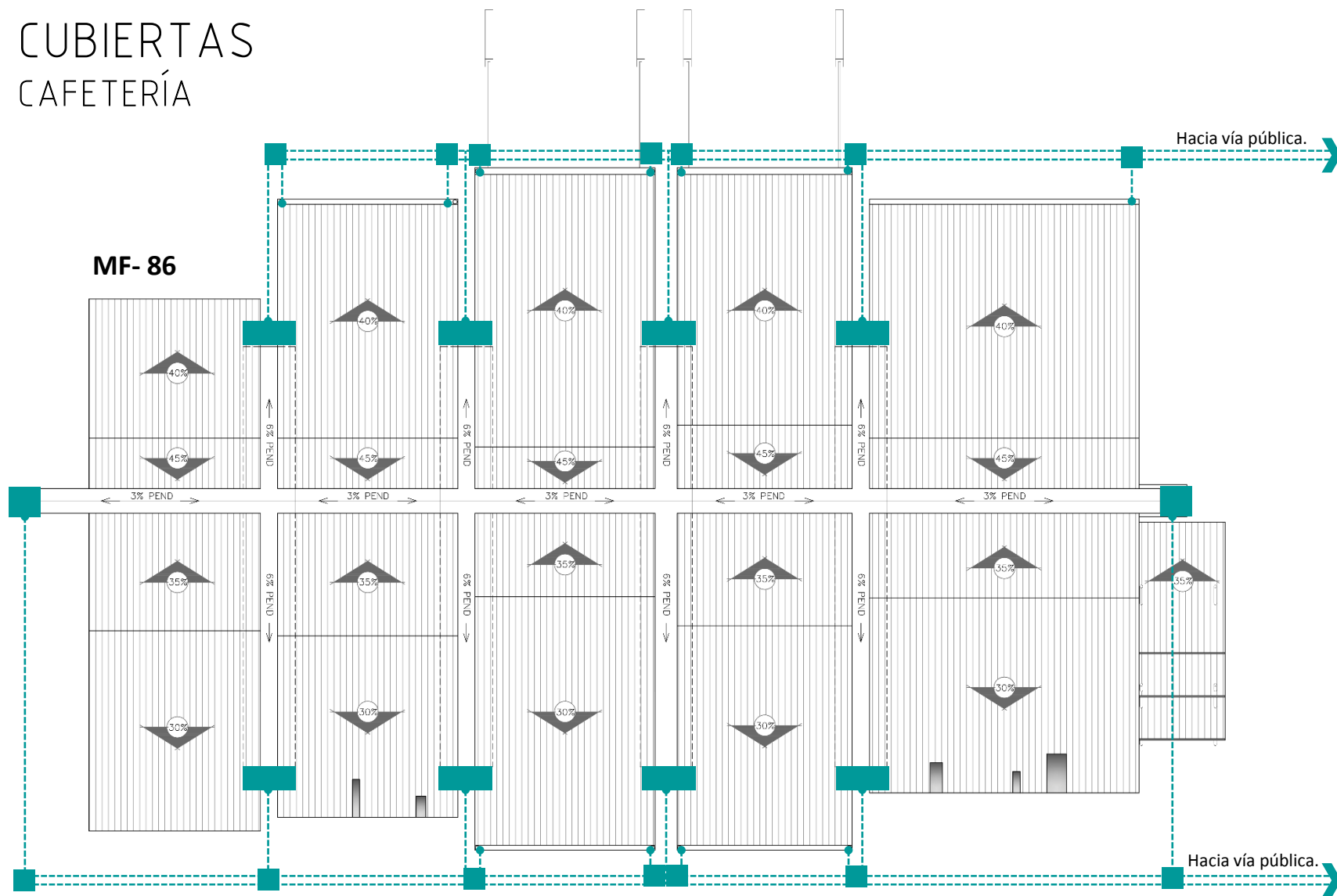
MF- 84



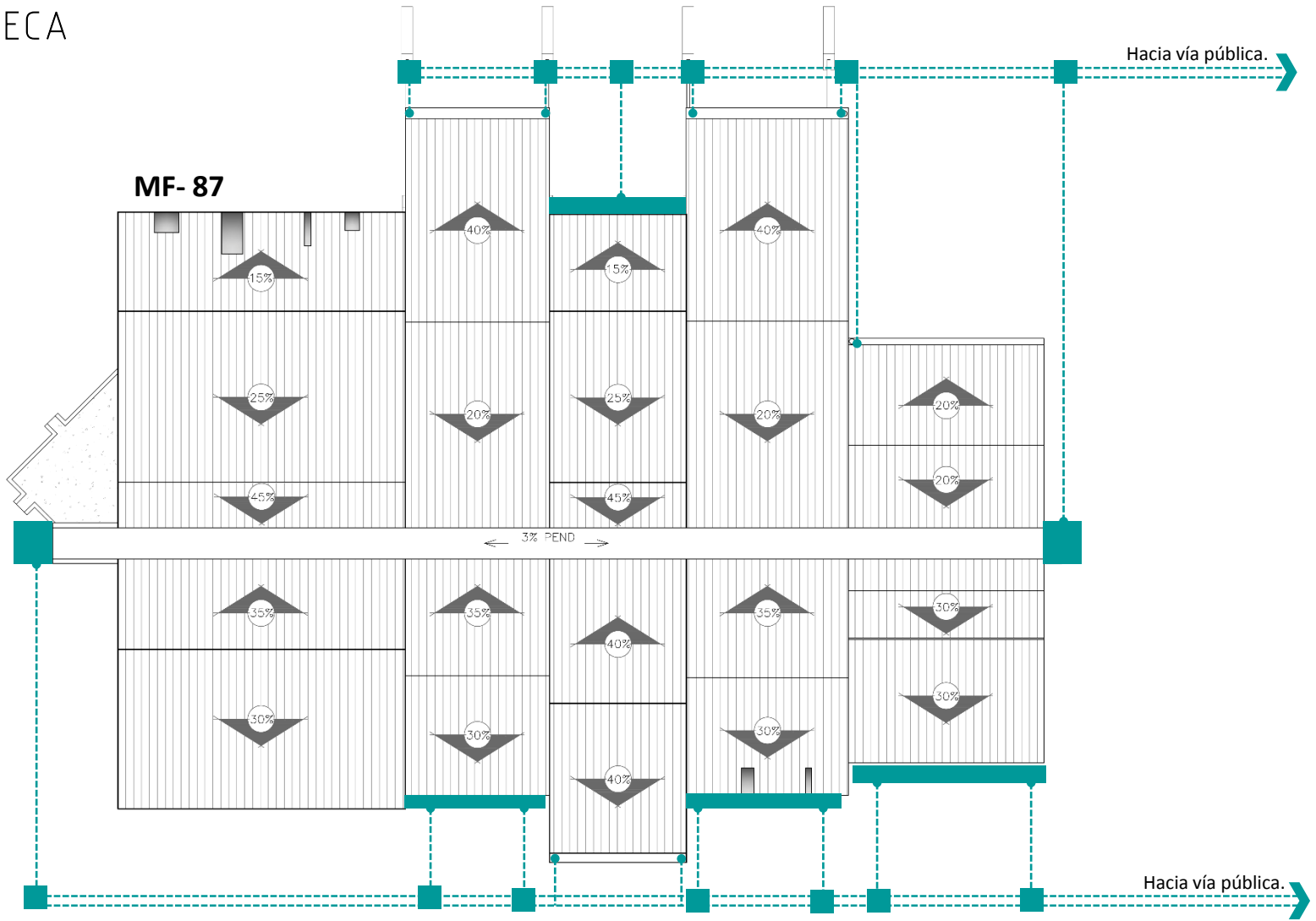
4.41 CUBIERTAS CENTRO DE EVENTOS



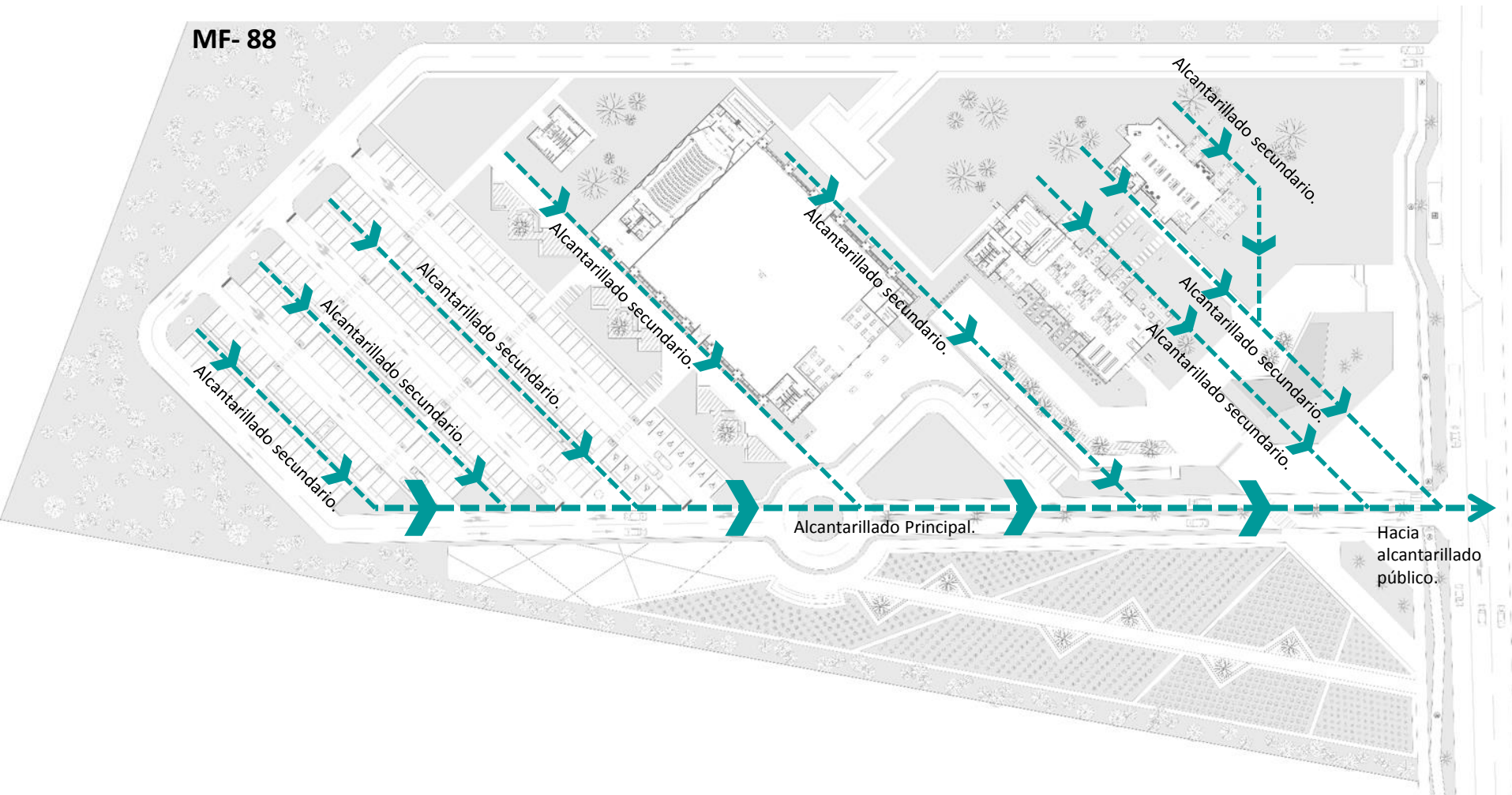
CUBIERTAS CAFETERÍA



CUBIERTAS BIBLIOTECA



CONJUNTO AGUAL LLOVIDAS



4.42

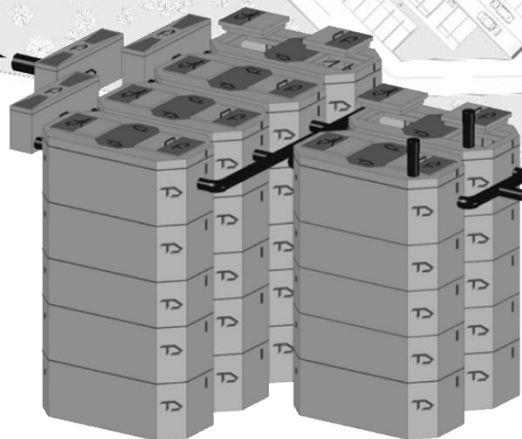
SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

Según las regulaciones que plantea la Municipalidad de Grecia, únicamente se permite sistemas de tratamiento de aguas residuales ecológicas, ya que el Cantón, no cuenta con sistema de alcantarillo de aguas negras. Para ello, se plantea el uso del sistema PTB-AQ100

MF- 89

Hacia Quebrada Agualote .

Propuesta de Planta de Tratamiento Biológico Sistema PTB AQ100



El sistema esta conformado como primera parte, por el "Bio-depuradores", que se encargan de las aguas negras, jabonosas y de cocina. Como segundo proceso, el "Bio-Filtro" que se encarga de hacer el proceso anaeróbico, el cual está constituido por una serie de filtros de grava que elimina impurezas. Como tercer paso, el "Sistema de desinfección", está compuesto por procesos de desinfección, estabilización y sedimentación antes de su salida al medio.

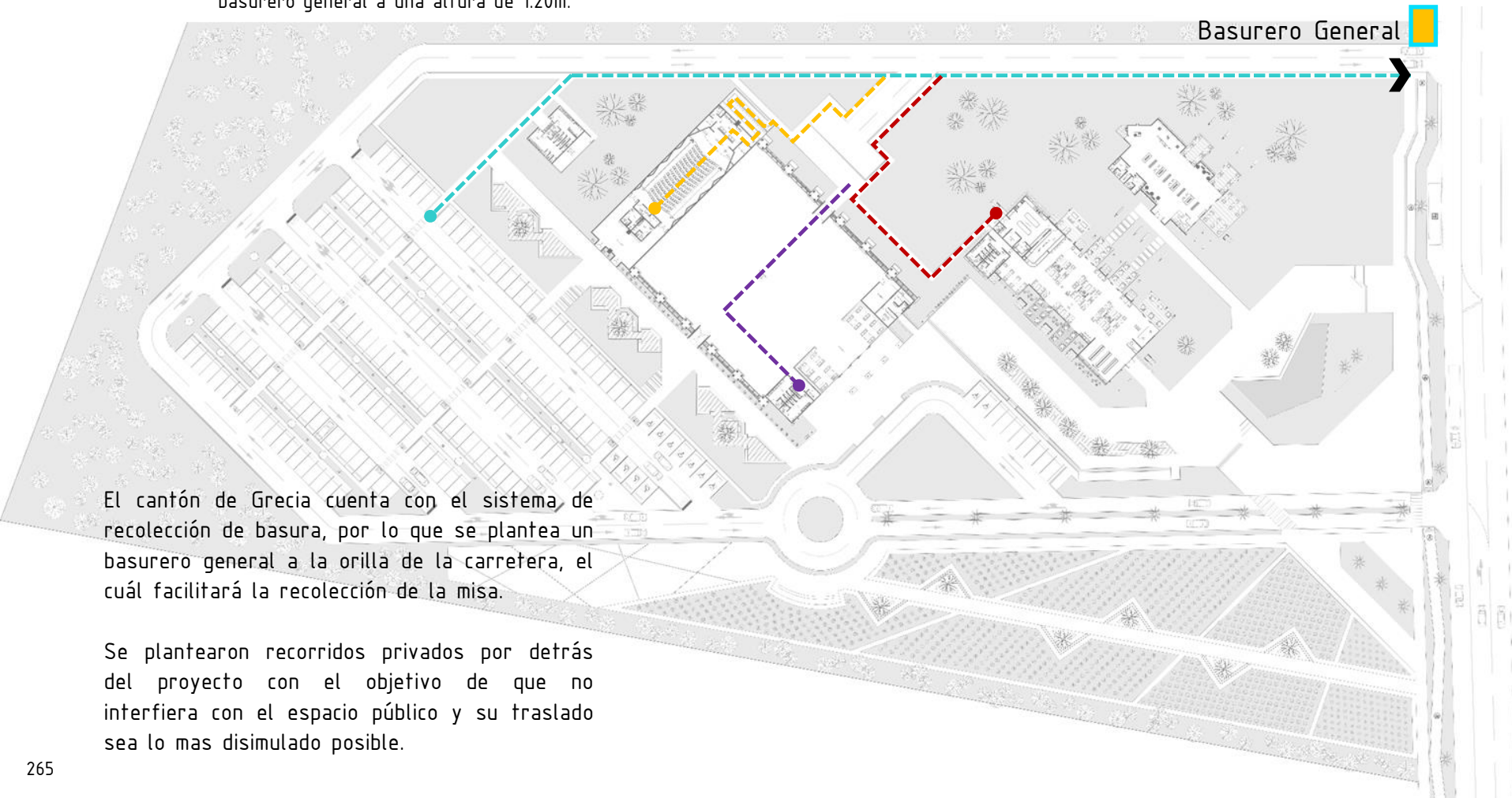
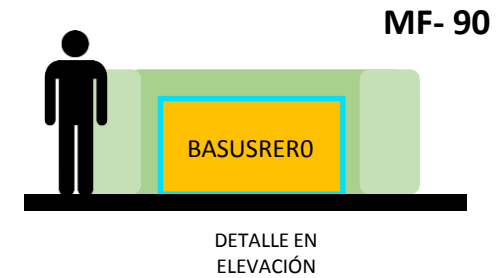
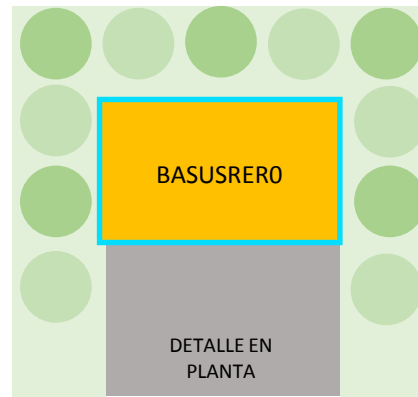
Como último paso, los "Condensadores de grasa", tiene la función de separar las grasas y aceites para después ser liberadas al medio, en este caso a la Quebrada Agualote.

Esto permite que el sistema de tratamiento de aguas residuales sea de menor impacto parara la zona.

4.43

DIAGRAMA DE DESECHOS DE BASURA

Se plantea el uso de arbustos de la especie llamada, "pingo de oro", como cerramiento del basurero general a una altura de 1.20m.



El cantón de Grecia cuenta con el sistema de recolección de basura, por lo que se plantea un basurero general a la orilla de la carretera, el cuál facilitará la recolección de la misa.

Se plantearon recorridos privados por detrás del proyecto con el objetivo de que no interfiera con el espacio público y su traslado sea lo mas disimulado posible.

4.44

PRESUPUESTO

Espacio	M ²	Costo M ²	Total
ÁREA EXTERIOR			
Recorridos	7.956	\$150	\$1.193.400
Parqueos Techados	3.378	\$700	\$2.363.600
Parqueos Expuestos	749	\$150	\$112.350
Zonas Verdes	39.408	\$30	\$1.182.240
Calle	7153	\$160	\$1.144.480
TOTAL			\$5.996.070
ÁREA INTERNA			
Centro de Eventos	2.734	\$1.600	\$4.374.400
Cafetería	850	\$1.100	\$935.000
Biblioteca	455	\$1.200	\$546.000
TOTAL			\$5.855.400
TOTAL GENERAL			\$11.851.470
15% Imprevistos			\$1.777.720
10.5% Consultoría			\$1.244.404
TOTAL APROXIMADO			\$14.873.594

1 ETAPA 1
 Área Exterior: \$5.996.070
 Centro de Eventos: \$4.374.400
 Total: 10.370.470
 15% Imprevistos: \$1.555.570
 10.5% Consultoría: \$1.088.899
Total Aproximado: \$13.014.939

2 ETAPA 2
 Cafetería: \$935.000
 15% Imprevistos: \$140.250
 10.5% Consultoría: \$98.175
Total Aproximado: \$1.173.425

3 ETAPA 3
 Biblioteca: \$546.000
 15% Imprevistos: \$81.900
 10.5% Consultoría: \$57.330
Total Aproximado: \$685.230

GENERALES

I- 61



El café como precursor de muchas de los avances históricos de Costa Rica posee toda una connotación e importancia a nivel histórico, ya que este grano dio origen a la ciudad de Grecia. El complejo Victoria viene a fortalecer la identidad, costumbres y valores paisajísticos en que forman este Cantón, de manera que el proyecto se vuelva un vitral del café griego, generando nuevas oportunidades a nivel comercial, además de contemplar espacios de encuentro, ocio y recreación para que de esta forma el pueblo se apropie del complejo y genere intercambios, monetarios, intelectuales y culturales.

1. El entender la importancia de la conservación de esta prácticas denota una intención por conservar la cultura y las acciones que caracterizan a una zona. La identidad de un sitio de resume en sus costumbres y prácticas.

2. Grecia posee una escenografía agrícola muy marcada con zonas potencialmente buenas para el cultivo del café. La Cooperativa se ha encargado de cultivar, procesar y exportar este grano. Esta Institución brinda trabajo a muchos de los griegos y es símbolo de progreso y cultura. Sin embargo, la pérdida de tierras dedicadas al cultivo provoca su deterioro.

3. La intervención de este proyecto es una solución a la poca promoción del café. Con ella se pretende dar apoyo a los caficultores que conforman esta Institución ya que el proyecto está enfocado a generar mayores oportunidades de empleos, espacios para el desarrollo de actividades relacionadas

con el café, alquileres, promoción del café, gastronomía y preservación de las memorias de una ciudad.

4. Las tipologías del sitio, el aspecto industrial de la Cooperativa, la utilización de texturas y la vocación agrícola hacen que el proyecto se amarre al sitio, dotando de un sentido de pertenencia, respetando las vistas y el entorno circundante agrícola.

5. Los espacios están diseñados para el disfrute, ocio, tertulia, preservación, intercambio y promoción. Estos son los pilares que sostiene las necesidades y busca un crecimiento del Cantón.

6. La importancia de generar arquitectura que refuerce los lazos culturales fomenta identidad, lo vuelve único, se diferencia de los demás, la vuelve atractiva. Estos son los factores que se pretenden implementar.

VALORACIONES

Muy lejos de las metas trazadas



A Existe una necesidad por mejorar los incentivos provenientes del grano de café.

B Los cafetales costarricenses van perdiendo protagonismo en la huella verde del país. Especialmente, en zonas tan marcadas con estas raíces, como lo es el cantón de Grecia.

C La falta de incentivos que promuevan el consumo del café local, vuelve a las compañías como la Cooperativa Victoria, en un objetivo que podría desaparecer si no se busca una solución a este problema.

Esto provoca

- Desempleo.
- Pérdida de identidad y cultura.
- Abandono de las tierras.
- Transformación del paisaje natural.
- Crecimiento de la huella urbana.
- Saturación de los suelos.

Entender como las practicas que promueven la preservación cultural en un sitio, puede mejorar los incentivos y la calidad de vida, en este caso de los caficultores, además de darle valor cultural a una zona que se caracteriza por el cultivo de este producto. Reforzar ese arraigo por medio del espacio arquitectónico



Existen programas e instituciones que buscan preservar y revalorizar estos paisajes cafetaleros, con el fin de preservar un legado que dio origen a las costumbres y forma de vivir de una zona. Tal es el caso de Colombia, quién en conjunto con la UNESCO decretaron ciertas zonas que son protegidas tanto por el Gobierno como por la UNESCO..

Esto provoca

- Ratificar la identidad de una zona.
- Genera nuevas oportunidades de empleo y turismo.
- Lo vuelve un hito y ejemplo mundial a seguir.
- Preservación del paisaje natural circundante.
- Caracteriza una zona (Identidad).

VALORACIONES

Desarrollar

El Centro de Eventos Victoria, como una solución a la necesidad de espacios, para incentivar el consumo del café local.

Espacios de encuentro donde se puedan desarrollar actividades sociales para la comunidad, llámense, conferencias, ferias, campeonatos de barismo, festividades propias del cantón, exposiciones de arte y actividades al aire libre.

El proyecto busca rescatar el patrimonio cultural, el cuál está representado por los cafetales de Grecia. El preservar estos escenarios, la forma de cultivo y el desarrollo de la Cooperativa Victoria, dota ala comunidad de un sentido de pertenencia y cultura, de querer cuidar y dar importancia el percusor del Cantón, que fue el café.

Promover el consumo del café proveniente de la Cooperativa Victoria.

El intercambio comercial de productos locales.

Los espacios de encuentro, ocio y recreación.

El rescate cultural por medio de la biblioteca.



Preservar las tierras de dicadas al cultivo del café, como medio de subsistencia de muchos agricultores.

El valor escénico de la zona, especialmente a los sembradíos de café, que forman parte del pasaje griego.

Las tradiciones y costumbres provenientes del café, que forman parte de la identidad de los ciudadanos.

VALORACIONES

Los proyectos analizados son casos semejantes con un tema en común, el café, y el poder determinar cuáles fueron las pautas a seguir para crear un proyecto de éxito y el poder entenderlos y estudiarlos con el fin, de determinar cuáles fueron esos aportes o características que puedan mejorar el Centro de Eventos Victoria.

CASOS INTERNACIONALES ANALIZADOS



1. APORTES AL PROYECTO

- Apropiación del espacio por medio de cafeterías y bibliotecas.
- Hacer del sitio atractivo para su uso, por medio de ciclo vías y zonas de estar.
- Aprovechamiento del espacio urbano por medio de interconexiones entre los diferentes parques.
- Generador de puntos de encuentro y de intercambio.
- Reactivar zonas urbanas por medio del café.



2. APORTES AL PROYECTO

- Apropiación del espacio, tanto para adultos como niños, por medio de libros.
- Nuevas maneras de atraer al público por medio del diseño de zonas de estar para los diferentes gustos.
- Promover los espacios dedicados a la lectura.
- Generar espacios de encuentro y tertulia para grandes y pequeños



3. APORTES AL PROYECTO

- Promoción de pequeñas comunidades a la especialización del café por medio de este centro.
- Abrir un nuevo mercado de investigación, centro de información y aprendizaje del magueño, desarrollo e implementación de tecnologías alternativas aplicadas al café.
- Dotar a la comunidad de espacios característicos y de trascendencia para su economía, en este caso el café.

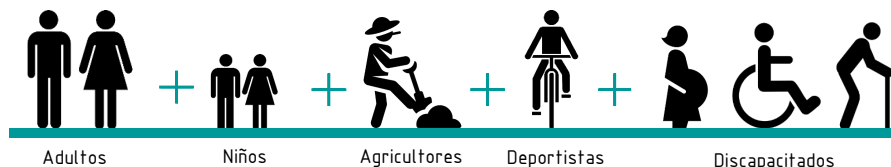
Soluciones espaciales y sociales que benefician al proyecto como estrategias de éxito.

APRTE DE LOS CASOS DE ESTUDIO AL PROYECTO:

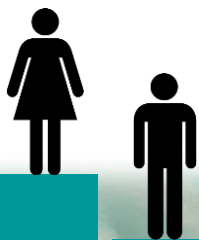
- 1) Intención de regenerar y apropiar el espacio público mediante el café una (cafetería) y la lectura (biblioteca) como atractivo social.
 - 2) Como por medio de un complejo arquitectónico se puede contribuir el impulso económico de una zona cafetalera, la preservación y mejora de la calidad del café, generando nuevas fuentes de empleo y atracción turística.
 - 3) Intención de abarcar la mayoría de grupos sociales (niños, jóvenes y adultos) por medio de espacios de encuentro y de ocio como la biblioteca, volviendo mas atractivo a los ciudadanos.
- Nuevas maneras de atraer al público por medio del diseño de zonas de estar para los diferentes gustos.
 - Inculcar la importancia de la lectura.
 - Recate cultural por medio de espacios para el desarrollo del café.

VALORACIONES

USUARIOS



CANTÓN DE GRECIA



38760 hab.

38138 hab.



EL PROYECTO BUSCA:

1. Participación ciudadana.
2. Integración de las necesidades de la mayoría de grupos sociales al proyecto.
3. Abarcar necesidades reales

OBJETIVO ESPECÍFICO #1

Identificar las necesidades espaciales de los caficultores y los usuarios, para el desarrollo las actividades relacionadas con el café.

Resumen de las Necesidades plantadas:

- Espacios para el desarrollo de actividades relacionadas al café, llámense, ferias del agricultor, ferias de equipos agropecuarios, salón de eventos, cafeterías.
- Espacio de la memoria y preservación de la cultura, por medio de una biblioteca, ya que la actual se encuentra el mal estado (Iniciativa de la Cooperativa Victoria).
- Espacios de encuentro, ocio y recreación, donde los ciudadanos puedan apropiarse del espacio y volverlo un hito cultural del rescate y desarrollo cafetalero.

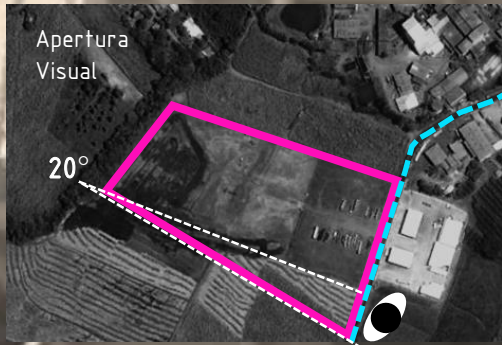


VALORACIONES

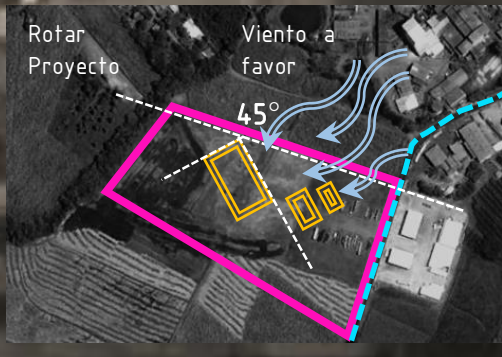
Aplicar el "FODA" del sitio brinda estrategias de desarrollo que garanticen un diseño que contemple la mayor cantidad de factores que puedan intervenir en el sitio, los cuáles determinan los parámetros del diseño como:



Conectividad con la vía 244, el cual es el acceso principal al complejo de instalaciones de la Cooperativa Victoria y a los distritos que conforman las zonas cafetaleras.



Se plantea abrir del lote 20°, con el objetivo de generar una apertura visual a todo el proyecto, con el fin de exponer y hacer mas atractivo el proyecto, generando una bienvenida. Sin embargo es espacio que se abrirá, será intervenido de manera que el paisaje natural sea el predominante, generando un paseo urbano verde.



La huella del proyecto se plantea rotar 45° respecto a la línea del lote, esto con el objetivo de mejorar la ventilación natural proveniente de los vientos alisos (NE-SO), además, de proyectar las fachadas de manera que el proyecto pueda ser visto completamente desde la carretera, como estrategia de atracción a los ciudadanos.



Se plantea el uso de arborización en el costado norte del proyecto, con el objetivo de disminuir los sonidos provenientes de la fabrica de la Cooperativa, esto además generará que el proyecto se vea rodeado de vegetación haciendo que se amarre al entorno mediano.

OBJETIVO ESPECÍFICO #2

Analizar las características físico-espaciales del sitio, tanto a nivel macro como micro.

Las tipologías como referente de la zona, marca las pautas a seguir para diseñar un proyecto que se adapte a la imagen y forma de construir de la zona. Por ello el estudio de los materiales, espacios y sistemas constructivos promueven una mayor integridad a las características arquitectónicas de la zona.

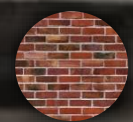
La utilización de texturas y materiales referentes a la zona como:



LAMINA DE TECHO



PIEDRA BOLA



LADRILLO



VEGETACIÓN



CONCRETO EXPUESTO



HIERRO OXIDADO

VALORACIONES



Como el olor genera una apropiación el proyecto y se vuelve fundamental para desarrollar estos efectos en los usuarios. EL poder transmitir sanaciones además de las visuales como el olor, propicia otra dimensión a la experiencia sensorial arquitectónica brindando recuerdos y memorias a través del olfato.

Casos referentes como:

Los estudiantes Cornellians P, Day Jiménez y Mariela Álvarez de la Universidad de Harvard, plantean un proyecto de degustación espacial, el cuál consiste en hacer el espacio respirable y "testable".

Las investigaciones de Sissel Toolas, quién a partir del olfato, capta los diferentes olores que provienen del medio y los sintetiza para generar recuerdos. O los proyectos de exposición presentados por Diller Scofidio y Renfro, los cuáles plantearon el diseño mobiliario olfativo.

Casos como los mencionados genera pautas de cómo a partir del olfato, se puede evocar sensaciones, las cuales, brinda pautas en el diseño que hagan sentir al usuario confortable y a gusto, brindando un recorrido de sensaciones tanto visuales como olfativas, además de la aplicación de las texturas como tipología de la zona, vuela el proyecto armonioso con el entorno.

OBJETIVO ESPECÍFICO #3

Investigar teorías y casos referentes al café, que den refuerzo y evoquen un sentido de identidad cafetalera.



El entender cómo el olfato se vuelve un elemento sensorial que evoca un sentimiento y cómo éste, lo lleva a generar un recuerdo, es parte de las intenciones del proyecto. El poder brindar espacios donde se pueda disfrutar este olor tan memorial y evocar recuerdos o imágenes que lo transporta a ese momento específico, lo vuelve un referente a los orígenes de lo que es hoy el cantón de Grecia.



Comprender que el café como percusor de la cultura e identidad del ser griego, es fundamental para poder preservar este legado. El café como símbolo del crecimiento y parte del paisaje natural de Grecia, ratifica la necesidad de preservar estos escenarios y dotarlas de un sentido de apropiación.

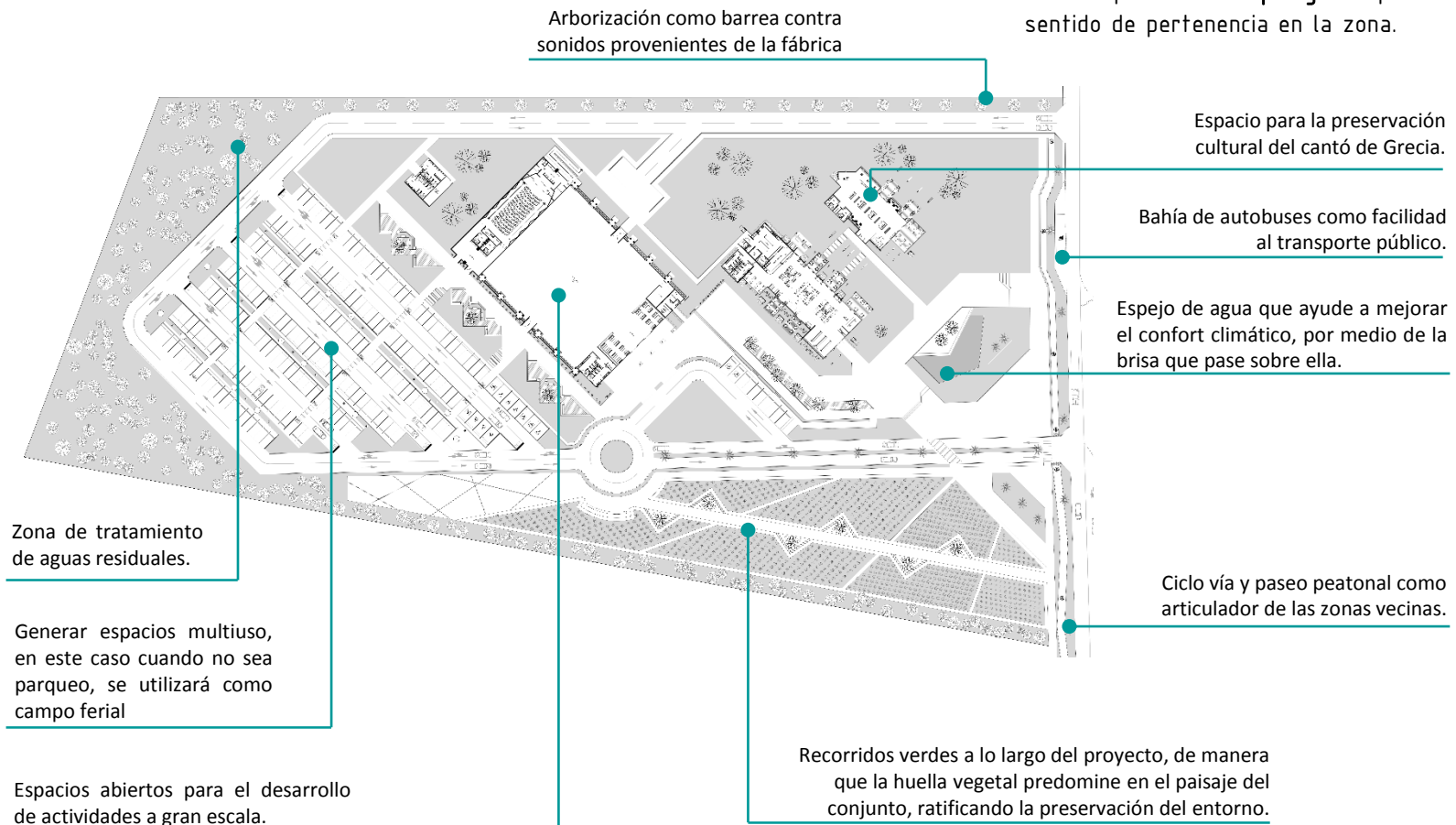
VALORACIONES

Ante la carencia de espacios para el desarrollo y promoción del café, el proyecto brinda diferentes facilidades, con la capacidad de no limitarlo a una sola función, como el caso del parqueo que se utilizará como campo ferial y el salón de eventos, el cual podrá albergar actividades como ferias, eventos corporativos, festivos y cualquier actividad que la cooperativa quiera realizar.

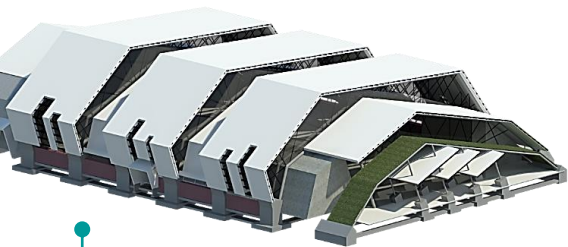
OBJETIVO ESPECÍFICO #4

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico, del "Centro para el Desarrollo y Preservación del Café en el cantón de Grecia".

1. Abarcar las **necesidades** de los **usuarios** y transformarlas en **espacios** arquitectónicos.
2. Generar un **hito** que conmemore la **cultura** e **historia** del cantón por medio del café.
3. Incorporar las **tipologías** que evoquen el sentido de pertenencia en la zona.



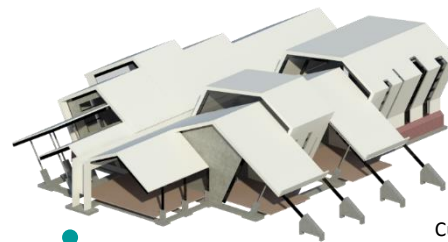
VALORACIONES



Cubiertas en lámina de zinc de titanio o en lámina de metalock.



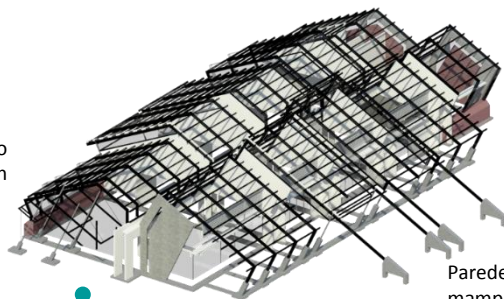
Cubiertas en lámina de zinc de titanio o en lámina de metalock.



Cubiertas en lámina de zinc de titanio o en lámina de metalock.



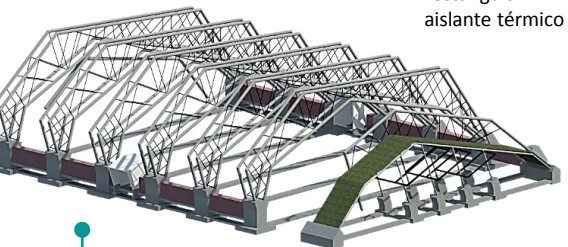
Clavadores en tubo rectangular con aislante térmico



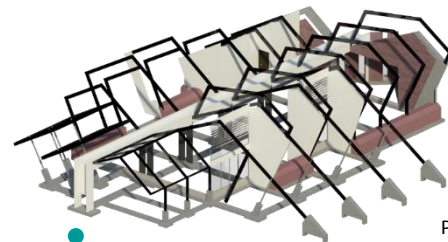
Paredes en mampostería, en ladrillo, cerchas y clavadores en tubo rectangular estructural



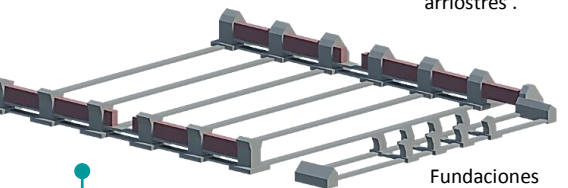
Cerchas y clavadores en tubo rectangular



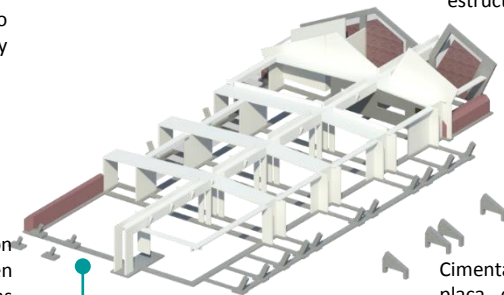
Cerchas en tubo metálico circular y arriostres .



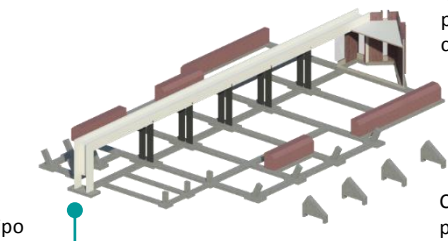
Paredes livianas, paredes de ladrillo, paredes de concreto



Fundaciones pedestales con en concreto amarradas por vigas de cimentación



Cimentación tipo placa corrida, placas aisladas unidas por vigas de amarre



Cimentación en placa corrida, placa aislada unidas por vigas de amarre

VALORACIONES

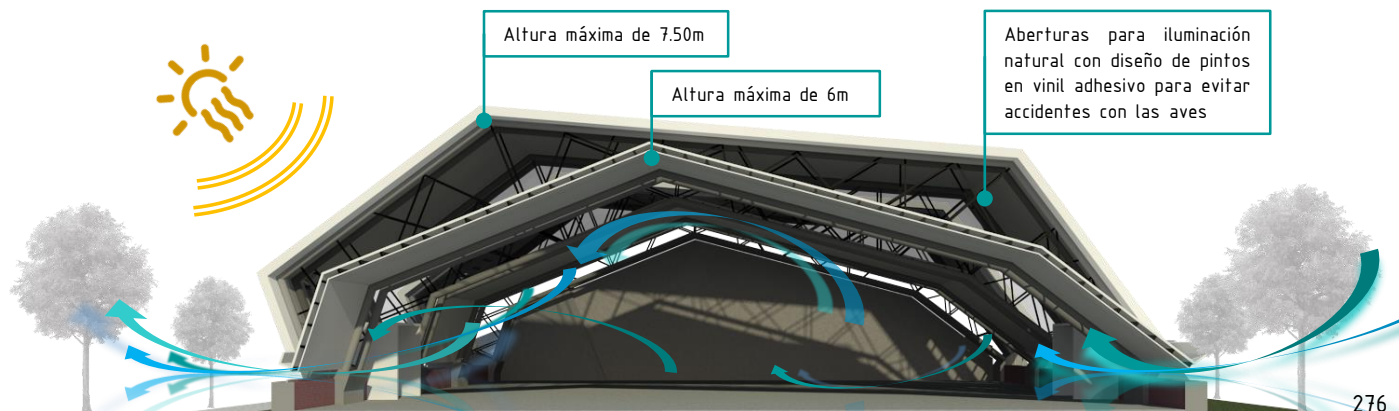
Ventilación cruzada por medio de ventanas corredizas y rejillas. Aleros de 1.50m para minimizar el ingreso de radiación solar en las horas críticas.



Elevaciones en las cubiertas para generar aberturas que permitan el ingreso de luz natural. Ventilación cruzada por medio de ventanas corredizas y rejillas de ventilación.

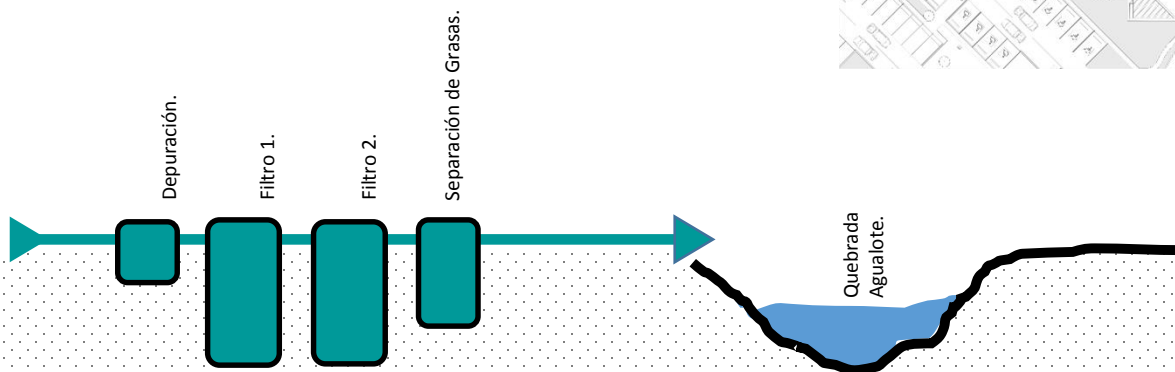
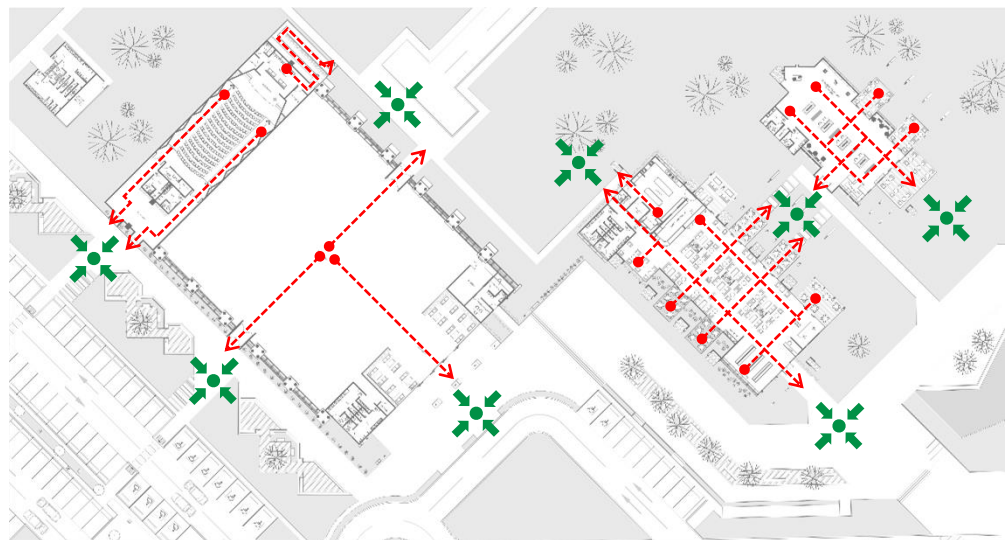


La utilización de ventilación por medio del "Efecto Venturi", como estrategia de una constante y eficiente corriente de viento. Ventanearías en ángulos cerrados de manera que el sol no impacte de manera directa en horas críticas.

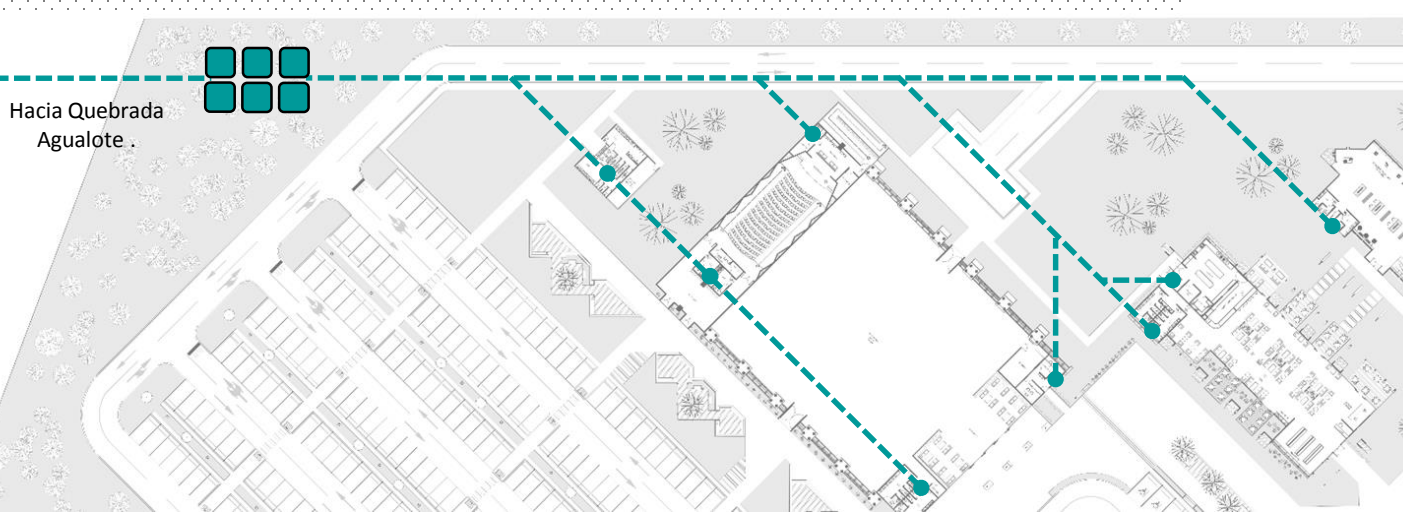


VALORACIONES

Se plantean varios puntos de encuentro, según la normativa del reglamento de construcciones y la normativa de bomberos. Esto con el fin de que el complejo pueda ser evacuado en 60 segundos.



El sistema de tratamiento de aguas residuales PTB AQ100 cumple con las exigencias establecidas por la municipalidad de grecia, la cual acepta únicamente sistemas biológicos de tratamiento de aguas



Para las aguas residuales se implementará el sistema de tratamiento biológico tipo PTB AQ100. las aguas que sales del sistema se pueden captar y utilizar para riego de las zonas verdes del complejo, y el rebalse se dirigirá a la Quebrada Agualote.

VALORACIONES

Tabla de resumen de áreas

Centro de Eventos-----	1960m ²
Auditorio-----	478m ²
Cafetería-----	828m ²
Biblioteca-----	442m ²
Campo Ferial-----	6068m ²
Áreas Verdes-----	39408m ²

Instituciones involucradas en el proyecto

- Cooperativa Victoria
- Icafé
- Cicafé
- Municipalidad de Grecia

- Se concluye que el proyecto es una respuesta a la necesidad de generar espacios para el desarrollo y promoción del café griego y busca vincular al ciudadano a sus raíces y costumbres.

- Por medio del análisis de los diferentes casos de estudio y casos de éxito a nivel nacional e internacional, se demuestra que el café costarricense en conjunto con la arquitectura busca impulsar y mejorar los incentivos provenientes de este grano, específicamente a los caficultores del cantón de Grecia.

- La necesidad de generar espacios para actividades como fiestas cívicas, ferias y exposiciones de arte, refuerzan la intención de lograr un hito cultural que evoque el sentido de pertenencia y cultura de los griegos. Además de servir de vitral del café griego.

- Además según el presupuesto planteado, se estima que el complejo tiene un costo estimado de **\$14.873.594**, el cuál se puede desarrollar en tres etapas:

Etapas 1: Se plantea la construcción del centro de eventos y las áreas externas con una inversión inicial de **13.014.939**. Una vez finalizada esta etapa se puede poner a disposición de la Cooperativa Victoria para el uso y alquiler de la misma, lo que generaría ingresos que ayudarían a pagar las siguientes 2 etapas.

Etapas 2) La construcción de la cafetería, con un costo de **\$1.173.425** esto vendría a ser otro ingreso de la cooperativa, ya que la misma vendería los productos de la misma aumentando los ingresos además de generar todo una estrategia de "marketing".

Etapas 3) Para la tercera etapa y la final se plantea la construcción de la biblioteca, con un costo de **\$685.230** que vendría a reforzar la parte cultural del proyecto.

PRESUPUESTO



ANEXOS

INDICE	
PLAN REGULADOR URBANO Y RURAL DEL CANTON DE GRECIA	4
1. INTRODUCCIÓN GENERAL.....	4
2. RECOMENDACIONES DE GESTION.....	6
REGLAMENTOS	8
SECCION PRIMERA.....	8
REGLAMENTO DE DISPOSICIONES GENERALES.....	8
TITULO I.....	8
GENERALIDADES DEL PLAN REGULADOR URBANO Y RURAL DE GRECIA	8
CAPITULO I.....	8
ASPECTOS GENERALES.....	8
TITULO II.....	11
PROCEDIMIENTOS	11
CAPITULO I.....	11
MODIFICACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN REGULADOR.....	11
CAPITULO II.....	14
VISADOS MUNICIPALES.....	14
CAPITULO II.....	17
CERTIFICADO DE USO DEL SUELO, ALINEAMIENTOS Y NORMAS GENERALES DE EDIFICACION.....	17
CAPITULO III.....	23
PERMISOS DE CONSTRUCCION.....	23
CAPITULO IV.....	31
PROYECTOS DE URBANIZACIONES Y FRACCIONAMIENTOS.....	31
CAPITULO V.....	36
PATENTES.....	36
TITULO III.....	37
RESPONSABILIDADES Y SANCIONES	37
TITULO IV.....	41
INCENTIVOS	41
SECCION SEGUNDA.....	44
REGLAMENTO DE ZONIFICACION.....	44
TITULO I.....	44
USO DE LA TIERRA DEL CANTÓN DE GRECIA	44
CAPITULO I.....	44
CLASIFICACIÓN FUNCIONAL DE LOS USOS DE LA TIERRA.....	44
CAPITULO II.....	47
ZONAS DEL PLAN REGULADOR.....	47
CAPITULO III.....	63
LISTADO DE LOS USOS.....	63
TITULO II.....	83

Plan Regulador de Grecia



Guía Integrada para la Verificación de la
Accesibilidad al Entorno Accesible

ANEXOS

Ley del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica

PODER LEGISLATIVO

LEYES

N° 8228

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA
DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

Decreta:

(*) Ley del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica

(*) (Modificada su denominación por el artículo 53 aparte a) de la Ley N° 8653 del 22 de julio de 2008)

CAPÍTULO I

Del Cuerpo de Bomberos

Artículo 1.- Creación del Benemérito Cuerpo de Bomberos

Créase el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica, en adelante Cuerpo de Bomberos, como un órgano de desconcentración máxima adscrito al Instituto Nacional de Seguros (INS), con domicilio en San José y competencia en todo el territorio nacional, para cumplir las funciones y las competencias que, en forma exclusiva, las leyes y los reglamentos le otorgan.

(Así reformado por el artículo 53 aparte b) de la Ley N° 8653 del 22 de julio de 2008)

Ficha del artículo

Artículo 2.- Personería jurídica

El Cuerpo de Bomberos contará con personería jurídica instrumental que utilizará en los actos y contratos que adopte para cumplir los acuerdos de su consejo directivo y desempeñar las funciones que la ley indica, en materia de administración presupuestaria, de contratación administrativa, de recursos humanos, capacitación, coordinación interinstitucional, manejo de emergencias y otras competencias técnicas específicas.

Ley del Benemérito Cuerpo de Bomberos de
Costa Rica

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Publicado en La Gaceta No. 56, Alcance 17 del 22 de marzo de 1983

Sesión de Junta Directiva del INVU No. 4290 celebrada el 4 de marzo de 1993 Reglamento de Construcciones Capítulo I. Generalidades.

Artículo 1.1.- Objeto del Reglamento.

El presente Reglamento tiene por objeto fijar las normas para la planificación, diseño y construcción de edificios, calles, campos deportivos, instalaciones industriales y de maquinaria y cualesquiera otras obras, en lo relativo a la arquitectura, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, ingeniería mecánica e ingeniería sanitaria, con el objeto de fomentar asegurar y proteger en la mejor forma la salud, economía, comodidad y bienestar común, mediante requisitos que garanticen en los edificios y en otras obras su solidez, estabilidad, seguridad, salubridad, iluminación y ventilación adecuadas, sin perjuicio de las facultades que las leyes conceden en estas materias a otros órganos administrativos.

En particular este Reglamento fija:

Los conceptos básicos y requisitos mínimos en la planificación de las obras citadas.
Los conceptos básicos y requisitos mínimos en el diseño eléctrico, mecánico y sanitario.
Las normas de calidad que deben aplicarse a los materiales.
Las normas fundamentales de construcción a que deben ceñirse todas las obras civiles.
Las normas de construcción de las obras provisionales, que se requieren durante el proceso.
Las normas para las obras de reparación, alteración y demolición.

Artículo 1.2.- Alcances de Reglamento

Ya sea en propiedad pública o en propiedad privada, toda obra de demolición o excavación, o de intervención, ampliación, modificación o reparación de edificios o construcciones de cualquier índole; o bien toda estructura, instalación o elemento conformante de aquéllos, debe acatar las disposiciones de este Reglamento en cuanto a alineamiento, altura, aceras, servicios de agua, drenajes, etc.

Los edificios de propiedad pública, pertenecientes al Gobierno Central o instituciones descentralizadas, quedan también sujetos a las normas mínimas que establece este Reglamento. Artículo 1.3.- Definición de Términos.

Para los efectos de interpretación y aplicación del presente Reglamento, los términos siguientes tienen el significado que se indica:

AASHTO: Asociación Estadounidense de Funcionarios de Carreteras Estatales y de Transporte (American Association of State Highways and Transportation Officials).

Acera: Parte de la vía pública, normalmente ubicada en sus orillas, que se reserva para el tránsito de peatones.

ACI: Instituto Estadounidense de Concreto (American Concrete Institute).

ADEME: Conjunto de tableros y entramados de madera u otro material destina (lo a evitar el desmoronamiento de las paredes de las excavaciones.

AISC: Instituto Estadounidense de Construcción en Acero (American Institute of Steel Construction).

Albañilería: Arte de construir con piedras, ladrillos, bloques, etc.

Alineamiento: Línea fijada por la Municipalidad o por el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, como límite o proximidad máxima de emplazamiento de la construcción con respecto a la vía pública.

Alteración: Cualquier supresión, adición o modificación que afecte a un edificio u obra.

Altura de la edificación: Distancia vertical sobre la línea de construcción, entre el nivel de piso oficial y el nivel medio de la cubierta del último piso.

Antejardín: Distancia entre las líneas de propiedad y de construcción de origen catastral la primera y de definición oficial la segunda (MOPT o Municipalidad); implica una servidumbre o restricción para construir, sin que por ello la porción de terreno pierda su condición de propiedad privada.

Aparejo: Disposición de las juntas de piedra, ladrillos, bloques o similares.

Apartamento: Conjunto de varias habitaciones que, con un fin determinado, ocupan todo o en parte de un piso o edificio, o bien parte de varios pisos (soluciones en duplex o en triplex).

Armadura: En el concreto reforzado, el conjunto de varillas y aros de acero amarrados con alambre o soldados, que conforman el refuerzo del concreto. En construcciones metálicas o de madera, cualquier elemento reticulado que forme parte de la estructura.

Autoridad Revisora: Cualquier entidad gubernamental o municipal que intervenga en la revisión y aprobación del diseño, o en la Inspección durante la construcción de las obras. Se entenderá también por autoridad revisora aquella que designe el Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica.

Reglamento de Construcciones

ANEXOS

Código Sísmico de Costa Rica 2002

Colegio Federado de Ingenieros
y de Arquitectos de Costa Rica



APÉNDICE

PROPUESTA PARA "CENTRO ARQUITECTÓNICO PARA EL DESARROLLO Y PRESERVACIÓN DEL CAFÉ EN EL CANTÓN DE GRECIA"

Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana
Marzo 2017

Estudiante: Esteban Rodríguez Vargas

El objetivo de este cuestionario es para conocer la opinión y las sugerencias de los agremiados a la Cooperativa Victoria, sobre el planteamiento de un anteproyecto, para obtener el grado de Licenciatura en Arquitectura. Toda información recopilada será para fundamentar las necesidades y el planteamiento del proyecto. Toda la información se manejará con confidencialidad y será únicamente para uso académico.

Edad: _____

Entrevistado #: _____

Sexo: _____

Ciudad de origen: _____

Ocupación Laboral: _____

1. ¿Cómo considera el costo – beneficio de mantener y producir una finca cafetalera?
- a) Excelente b) Bueno c) Regular d) No es rentable

2. ¿Cuenta la Cooperativa con espacios apropiados para exposiciones, ventas y distribución de los productos relacionados con el café?

a) Sí b) No

Si su respuesta fue (Sí), favor mencionarlo.

3. ¿Cuenta la Cooperativa con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de ferias, conferencias y cafeterías?

a) Sí b) No

Si su respuesta fue (Sí), favor mencionarlo.

4. ¿Considera una buena alternativa la propuesta de un Centro de Eventos, el cual sirva para conferencias y capacitaciones de la misma Cooperativa y que ésta a su vez se pueda alquilar para otras actividades a gran escala con el fin de obtener otro tipo de ingresos?

a) Sí b) No

Si su respuesta fue (No), favor justificarlo.

5. ¿Bebe café?

a) Sí b) No

6. A la hora de comprar café, ¿selecciona los productos de la Cooperativa Victoria?

a) Sí b) No

Si su respuesta fue (No), favor justificarlo.

7. ¿Considera que debe existir una mayor promoción del café griego por medio de establecimientos especializados (cafeterías) como estrategia de mercadeo?

a) Sí b) No

Si su respuesta fue (No), favor justificarlo.

Gracias por su atención.

REFERENCIAS

IMÁGENES (I)

I-01: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-02: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-03: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-04: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-05: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-06: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-07: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-08: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-09: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-10: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-11: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-12: Icafe - Instituto del Café de Costa Rica. (s.f.). *Historia*. Obtenido de <http://www.icafe.cr/nuestro-cafe/historia/>

I-13: Icafe - Instituto del Café de Costa Rica. (s.f.). *Historia*. Obtenido de <http://www.icafe.cr/nuestro-cafe/historia/>

I-14: Iglesia antigua del cantón de Grecia. Obtenido de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1015381&page=3>

I-15: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-16: Paisaje Cultural Cafetero (2011). Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripción>.

I-17: Paisaje Cultural Cafetero (2011). Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripción>.

I-18: Como parte de su plan de expansión regional, la marca colombiana de café premium colombiano Juan Valdez abrió esta semana su primer punto de venta en el país. Fuente: Montero, J. (14 Mayo del 2015,) El Financiero.

I-19: Starbucks presentó el primer café cultivado en su finca costarricense este jueves 26 de enero, sin embargo, ya trabaja para ampliar la oferta en un mediano plazo. Fuente: Fallas Villalobos C. (26 Enero del 2017). El Financiero.

I-20: Hacienda Alsacia sigue siendo la única en propiedad de Starbucks. Fuente: (26 Enero del 2017). El Financiero

I-21: Café Miel, Los Paleteros, Mandarina y Cosechas tienen el reto de evitar que su éxito sea efímero, 2017. Fuente: (03 Julio del 2017). El Financiero.

I-22: Café Miel, Los Paleteros, Mandarina y Cosechas tienen el reto de evitar que su éxito sea efímero, 2017. Fuente: (03 Julio del 2017). El Financiero.

REFERENCIAS

IMÁGENES (I)

I-23: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-24: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-25: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-26: Relación de objetos usuales con el hombre, Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca

I-27: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-28: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-29: Fotografía de Gladys Rojas, Fuente: Archivo Personal

I-30: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-31: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-32: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-33: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-34: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-35: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-36: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-37: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-38: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-39: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-40: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-41: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal

I-42: Fuente: Haleine, B. (11 de mayo de 2015). *El olor del arte*. Obtenido de http://www.tinguely.ch/en/ausstellungen_events/ausstellungen/2015/Belle-Haleine.html

I-43: Fuente: Brizzio, P. (25 de mayo de 2011). Obtenido de http://www.huffingtonpost.com/patricia-brizzio/food-for-thoughts-the-art_b_803446.html

I-44: Fuente: Paisaje Cultural Cafetero (2011). Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripción>.

I-45: Fuente: Paisaje Cultural Cafetero (2011). Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripción>.

I-46: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

I-47: Fotografía de sitio, Fuente: Grabaciones Aéreas Grecia, obtenido de <https://www.facebook.com/juanbon1lla/videos/462379444101681/>

REFERENCIAS

IMÁGENES (I)

I-48: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

I-49: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

I-50: Centro de eventos, Fuente: Archivo Personal.

I-51: Cafetería, Fuente: Archivo Personal.

I-52: Biblioteca, Fuente: Archivo Personal.

I-53: Campo ferial y parqueos, Fuente: Archivo Personal.

I-54: Campo ferial y parqueos, Fuente: Archivo Personal.

I-55: Vista del proyecto, Fuente: Elaboración propia.

I-56: Vista del proyecto, Fuente: Elaboración propia.

I-57: Vista del proyecto, Fuente: Elaboración propia.

I-58: Vista del proyecto, Fuente: Elaboración propia.

I-59: Vista del proyecto, Fuente: Elaboración propia.

I-60: Vista del proyecto, Fuente: Elaboración propia.

I-61: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

REFERENCIAS

● MONTAJE FOTOGRÁFICO (MF)

MF-01: Elaboración propia, Fuente: Arguedas Benavides, E. (2011). Complejo Ferial del Café para la Conservación del Paisaje Cultural. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.

MF-02: Elaboración propia, Fuente: Arguedas Benavides, E. (2011). Complejo Ferial del Café para la Conservación del Paisaje Cultural. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.

MF-03: Elaboración propia, Fuente: Arguedas Benavides, E. (2011). Complejo Ferial del Café para la Conservación del Paisaje Cultural. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.

MF-04: Elaboración propia, Fuente: Juárez Elizondo, A. (2012). Centro de investigación cafetalera: Parque lineal Pirrís. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.

MF-05: Elaboración propia, Fuente: Juárez Elizondo, A. (2012). Centro de investigación cafetalera: Parque lineal Pirrís. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.

MF-06: Elaboración propia, Fuente: Juárez Elizondo, A. (2012). Centro de investigación cafetalera: Parque lineal Pirrís. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.

MF-07: Dimensiones mínimas para la accesibilidad universal. Fuente: Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, 2010.

MF-08: Relación de objetos usuales con el hombre, Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca

MF-09: Elaboración propia, Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca

MF-10: Elaboración propia, Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca

MF-11: Elaboración propia, Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca

MF-12: Elaboración propia, Fuente: El arte de proyectar en arquitectura. E, Neufert

MF-13: Elaboración propia, Fuente: Infante, A. (Ed.). (2008). Café Literario Parque Bustamante Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-8594/cafe-literario-parque-Bustamante>

MF-14: Elaboración propia, Fuente: Infante, A. (Ed.). (2008). Café Literario Parque Bustamante Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-8594/cafe-literario-parque-Bustamante>

MF-15: Elaboración propia, Fuente: Infante, A. (Ed.). (2008). Café Literario Parque Bustamante Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-8594/cafe-literario-parque-Bustamante>

MF-16: Elaboración propia, Fuente: Escuela Nacional para la Calidad del café (2016). Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795174/escuela-nacional-para-la-calidad-del-cafe-julian-larrotta-plus-carlos-andres-montano>.

MF-17: Elaboración propia, Fuente: Escuela Nacional para la Calidad del café (2016). Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795174/escuela-nacional-para-la-calidad-del-cafe-julian-larrotta-plus-carlos-andres-montano>.

REFERENCIAS

● MONTAJE FOTOGRÁFICO (MF)

MF-18: Elaboración propia, Fuente: Escuela Nacional para la Calidad del café (2016). Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795174/escuela-nacional-para-la-calidad-del-cafe-julian-larrotta-plus-carlos-andres-montano>.

MF-19: Elaboración propia, Fuente: Valenzuela, K. (Ed.). (2015). 9 ¼ Café + Librería Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770947/9-three-fourths-cafe-plus-libreria-plasma-nodo>.

MF-20: Elaboración propia, Fuente: Valenzuela, K. (Ed.). (2015). 9 ¼ Café + Librería Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770947/9-three-fourths-cafe-plus-libreria-plasma-nodo>.

MF-21: Elaboración propia, Fuente: Valenzuela, K. (Ed.). (2015). 9 ¼ Café + Librería Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770947/9-three-fourths-cafe-plus-libreria-plasma-nodo>.

MF-22: Árboles autóctonos de los cafetales de Grecia, Fuente: Elaboración propia.

MF-23: Hitos, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

MF-24: Nodos, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

MF-25: Bordes, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

MF-26: Elaboración propia, Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca

MF-27: Elaboración propia, Fuente: Las medidas de una casa, X. Fonseca.

MF-26: Tipologías de Grecia, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

MF-27: Tipologías de caficultura, Fuente: Google Earth, elaboración propia .

MF-28: Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

MF-29: Hitos Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

MF-30: Nodos Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

MF-31: Bordes Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal propia.

MF-32: Casa Vargas Rojas, Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

MF-33: Casa Bolaños Rojas, Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

MF-34: Texturas y materiales, Fotografía de sitio, Fuente: Archivo Personal.

MF-35: Conclusiones, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

MF-36: Texturas, Fuente: Elaboración propia.

MF-37: Consideraciones del sitio, Fuente: Elaboración propia.

MF-38: Arborización, Fuente: Elaboración propia.

MF-39: Mobiliario urbano, Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS

● MONTAJE FOTOGRÁFICO (MF)

MF-40: Mobiliario urbano, Fuente: Elaboración propia.

MF-41: Mobiliario urbano, Fuente: Elaboración propia.

MF-42: Mobiliario urbano, Fuente: Elaboración propia.

MF-43: Clima, Fuente: Elaboración propia.

MF-44: Clima, Fuente: Elaboración propia.

MF-45: Planta arquitectónica centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-46: Planta arquitectónica auditorio, Fuente: Elaboración propia.

MF-47: Planta arquitectónica salón de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-48: Fachada centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-49: Fachada centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-50: Corte centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-51: Corte centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-52: Corte centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-53: Planta arquitectónica cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-54: Fachada cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-55: Fachada cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-56: Corte cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-57: Corte cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-58: Corte cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-59: Planta arquitectónica biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-60: Fachada biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-61: Fachada biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-62: Corte biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-63: Corte biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-64: Corte biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-65: Estructural centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-66: Estrategias pasivas centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-67: Detalles estructurales centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-68: Detalles estructurales centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-69: Estructural cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-70: Estrategias pasivas cafetería, Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS

● MONTAJE FOTOGRÁFICO (MF)

MF-71: Detalles estructurales, cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-72: Detalles estructurales, cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-73: Estructural, biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-74: Estrategias pasivas, biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-75: Detalles estructurales, cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-76: Detalles estructurales, cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-77: Estructural, campo ferial, Fuente: Elaboración propia.

MF-78: Detalles estructurales, centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-79: Detalles arquitectónicos, centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-80: Salida de emergencias, auditorio, Fuente: Elaboración propia.

MF-81: Salida de emergencias, sala de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-82: Salida de emergencias, biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-83: Salida de emergencias, cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-84: Salida de emergencias, conjunto, Fuente: Elaboración propia.

MF-85: Planta de cubiertas y aguas llovidas, centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

MF-86: Planta de cubiertas y aguas llovidas, cafetería, Fuente: Elaboración propia.

MF-87: Planta de cubiertas y aguas llovidas, biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

MF-88: Planta de cubiertas y aguas llovidas, conjunto, Fuente: Elaboración propia.

MF-89: Planta de aguas residuales, conjunto, Fuente: Elaboración propia.

MF-90: Diagrama de desechos de basura, conjunto, Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS

MAPAS (M)

M-01: Barquero, M. (2017). Productores están reacios a dar nueva vida a cafetales La Nación, 1. Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de http://www.nacion.com/economia/agro/Productores-reacios-nueva-vida-cafetales_0_1589441052.html

M-02: Mapa de dispersión del café en el mundo, Fuente: Elaboración Propia.

M-03: Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Reglamento.

M-04: Ubicación y localización, Fuente: Elaboración propia

M-05: Zonas cafetaleras, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-06: Sectores cafetaleros, Fuente: <http://www.icafe.cr/nuestro-cafe/regiones-cafetaleras/valle-central/>

M-07: Capacidad de uso de suelo, Fuente: http://www.sirefor.go.cr/?page_id=1053

M-08: Huella de vegetación, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-09: Huella construcción , Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-10: Huella urbana vs rural , Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-11: Huella urbana vs rural , Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-12: Levantamiento, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-13: Vialidad, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-14: Rutas, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-15: Tipologías Grecia centro, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-16: Tipologías caficultura, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-17: Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-18: Uso de suelo, Fuente: Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Reglamento.

M-19: Hidrología, Fuente: Elaboración propia.

M-20: Vialidad Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-21: Vialidad Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-22: Transporte público, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-23: Hitos Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-24: Nodos Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

REFERENCIAS

MAPAS (M)

M-25: Bordes Cooperativa Victoria, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-26: Clima, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-27: Fortalezas, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-28: Oportunidades, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-29: Debilidades, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-30: Amenazas, Fuente: Google Earth, elaboración propia.

M-31: Master plan, Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIA

GRÁFICOS (M)

G-01: Población del cantón de Grecia, Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (2011). Censos 2011 | INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://www.inec.go.cr/censos/censos-2011>.

G-02: Población del distrito de Grecia, Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (2011). Censos 2011 | INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://www.inec.go.cr/censos/censos-2011>.

G-03: Especialización del cultivo en el cantón de Grecia, Fuente: Elaboración propia

G-04: Sitios de Venta, Fuente: Elaboración propia.

G-05: Hombres y Mujeres entrevistados, Fuente: Elaboración propia.

G-06: Edades de los entrevistados, Fuente: Elaboración propia.

G-07: Recopilación de datos del cuestionario (Anexos), Fuente: Elaboración propia.

G-08: Recopilación de datos del cuestionario (Anexos), Fuente: Elaboración propia.

G-09: Recopilación de datos del cuestionario (Anexos), Fuente: Elaboración propia.

G-10: Recopilación de datos del cuestionario (Anexos), Fuente: Elaboración propia.

G-11: Recopilación de datos del cuestionario (Anexos), Fuente: Elaboración propia.

G-12: Temperatura, Fuente: Datos del Instituto Meteorológico Nacional, Elaboración propia

G-13: Precipitación, Fuente: Datos del Instituto Meteorológico Nacional, Elaboración propia

REFERENCIA

TABLAS (T)

T-01: Principales actividades agropecuarias de la región central occidental, Fuente: <http://www.mag.go.cr/regiones/centraloccidental.html>

T-02: Número de productores agrícolas, Fuente: <http://www.mag.go.cr/regiones/centraloccidental.html>

T-03: Población del cantón de Grecia, Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (2011). Censos 2011 | INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://www.inec.go.cr/censos/censos-2011>.

T-04: Tabla de uso de suelo, Fuente: Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Reglamento.

T-05: Vialidad, Fuente: Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Vialidad.

T-06: Programa arquitectónico del centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

T-07: Programa arquitectónico del centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

T-08: Programa arquitectónico de la cafetería, Fuente: Elaboración propia.

T-09: Programa arquitectónico de la cafetería, Fuente: Elaboración propia.

T-10: Programa arquitectónico de la cafetería, Fuente: Elaboración propia.

T-11: Programa arquitectónico de la biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

T-12: Programa arquitectónico de la biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

T-13: Programa arquitectónico del campo ferial, Fuente: Elaboración propia.

T-14: Programa arquitectónico del campo ferial, Fuente: Elaboración propia.

T-15: Programa arquitectónico del espacio urbano, Fuente: Elaboración propia.

T-16: Presupuesto, Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS

ESQUEMAS (E)

E-01: Línea del tiempo de Grecia, Fuente: Elaboración Propia.

E-02: Proceso para permiso de vialidad ambiental. Fuente: <https://costarica.eregulations.org/procedure/16/16/step/57?l=es>

E-03: Aspectos cualitativos vs cuantitativos, Fuente: Elaboración Propia.

E-04: Enfoque “No Experimental”., Fuente: Elaboración Propia.

E-05: Proceso del objetivo específico #1, Fuente: Elaboración Propia.

E-06: Proceso del objetivo específico #2, Fuente: Elaboración Propia.

E-07: Proceso del objetivo específico #3, Fuente: Elaboración Propia.

E-08: Proceso del objetivo específico #4
Fuente: Elaboración Propia.

E-09: Metodología de investigación del estudio de usuario, Fuente: Elaboración Propia.

E-10: Perfiles de los usuarios, Fuente: Elaboración Propia.

E-11: Perfil de los agricultores, Fuente: Elaboración Propia.

E-12: Agricultores de la Cooperativa Victoria, Fuente: Elaboración propia.

E-13: Diseño inclusivo, Fuente; Elaboración Propia.

E-14: Cantidad de ciclistas, Fuente: Elaboración Propia.

E-15: Campo ferial de Grecia, Fuente: Elaboración propia.

E-16: Campo ferial de Guadalupe, Fuente: Elaboración propia.

E-17: Casos de estudio, Fuente: Elaboración propia.

E-18: Resumen de casos de estudio, Fuente: Elaboración propia.

E-19: Resumen de los usuarios, Fuente: Elaboración propia.

E-20: Aroma, sentimiento y recuerdo, Fuente: Elaboración propia

E-21: Café, identidad, apropiación, Fuente: Elaboración propia.

E-22: Apropiación, Fuente: Elaboración propia.

E-23: Concepto, Fuente: Elaboración propia.

E-24: Intervención del lote, Fuente: Elaboración propia.

E-25: Interpretación de la forma, Fuente: Elaboración propia.

E-26: Interpretación de la forma, Fuente: Elaboración propia.

E-27: Interpretación de la forma, Fuente: Elaboración propia.

E-28: Descripción de la propuesta, Fuente: Elaboración propia.

E-29: Esquema de relaciones general, Fuente: Elaboración propia.

E-30: Esquema de relaciones centro de eventos, Fuente: Elaboración propia.

E-31: Esquema de relaciones de la cafetería, Fuente: Elaboración propia.

E-32: Esquema de relaciones de la biblioteca, Fuente: Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alicia Lindón. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. México: Universidad Autónoma.
- Arguedas Benavides, E. (2011). Complejo Ferial del Café para la Conservación del Paisaje Cultural. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.
- Barquero, M. (2017). Productores están reacios a dar nueva vida a cafetales La Nación, 1. Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de http://www.nacion.com/economia/agro/Productores-reacios-nueva-vida-cafetales_0_1589441052.html.
- Bolaños, R.; Watson, V., y Tosi, J. 2005. Mapa ecológico de Costa Rica (Zonas de Vida), según el sistema de clasificación de zonas de vida del mundo de L.R. Holdridge, Escala 1:750 000.
- Brizzio, P. (25 de mayo de 2011). Obtenido de http://www.huffingtonpost.com/patricia-brizzio/food-for-thoughts-the-art_b_803446.html
- Cámara Costarricense de la Construcción (2016). Guía de Construcción Sostenible Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de https://www.construccion.co.cr/descargas/Guia_Construccion_Sostenible.pdf.
- Castro Ávila, M. (2016). Fichero Cantonal 2016 San José, Costa Rica: Instituto de Formación y Estudios en Democracia.
- CEFIA, (2003). *Código Sísmico de Costa Rica*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Centro Científico Tropical, San José, Costa Rica. Fournier, L. 1980. Esfozo fitogeográfico de Costa Rica. In: Introducción a la Flora de Costa Rica. Montiel, San José, Universidad de Costa Rica.
- Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial, Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica, (2010). Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico.
- Cooperativa Victoria. (s.f.). *Historia*. Obtenido de <http://www.coopevictoria.com/historia.html>
- Chaves, F. (07 de marzo de 2017). Sissel Tolass explora el olfato como una forma de conocimiento. *La Nación*. Obtenido de http://www.nacion.com/ocio/artes/Sissel-Tolaas-explora-olfato-conocimiento_0_1620038003.html
- Escuela Nacional para la Calidad del café (2016). Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795174/escuela-nacional-para-la-calidad-del-cafe-julian-larrotta-plus-carlos-andres-montano>.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fallas Villalobos, C. (2017). Café Miel, Los Paleteros, Mandarina y Cosechas tienen el reto de evitar que su éxito sea efímero El Financiero, 1. Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de http://www.elfinancierocr.com/negocios/Cafe_Miel-Los_Paleteros-artesanal-negocios_0_985701446.html.
- Fallas Villalobos, C. (2017). Starbucks ampliaría oferta de café cultivado en su finca de Costa Rica en un mediano plazo El Financiero, 1. Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de http://www.elfinancierocr.com/negocios/Starbucks-ampliaría-cultivado-Costa-Rica_0_1110488958.html.
- Fonseca, X. (s.f.). *Las medidas de una casa*. México: Pax México
- Hall, Carolyn. (1976). El café y el desarrollo histórico-geográfico de Costa Rica (San José: Editorial Costa Rica y Universidad Nacional.
- Haleine, B. (11 de mayo de 2015). *El olor del arte*. Obtenido de http://www.tinguely.ch/en/ausstellungen_events/ausstellungen/2015/Belle-Haleine.html
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. Lima: Mc Graw Hill.
- Icafe - Instituto del Café de Costa Rica. (s.f.). *Historia*. Obtenido de <http://www.icafe.cr/nuestro-cafe/historia/>
- Icafe - Instituto del Café de Costa Rica. (s.f.). *Regiones Cafetaleras*. Obtenido de <http://www.icafe.cr/nuestro-cafe/regiones-cafetaleras/valle-central/>
- Infante, A. (Ed.). (2008). Café Literario Parque Bustamante Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-8594/cafe-literario-parque-Bustamante>.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (2011). Censos 2011 | INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://www.inec.go.cr/censos/censos-2011>.
- Juárez Elizondo, A. (2012). Centro de investigación cafetalera: Parque lineal Pirrís. (Tesis inédita de Licenciatura). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.
- La Gaceta No. 56 (1983). Reglamento de Construcciones San José, Costa Rica: INVU.
- Lynch, K. (2015). La imagen de la ciudad Barcelona: EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Agricultura y Ganadería - MAG. (s.f.). *Región Central Occidental*. Obtenido de <http://www.mag.go.cr/regiones/centraloccidental.html>
- Moore, C., & Gerard, M. (1976). *Dimensiones de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Organización de la Naciones Unidas. Memorando de Viena. Declaración sobre la conservación de los paisajes urbanos históricos. París, Francia. 2005.
- Paisaje Cultural Cafetero (2011). Recuperado el 20 de Febrero del 2017, de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripción>.
- Paniagua, E. (Enero de 2013). Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/239856194>.
- Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Diagnóstico Biofísico.
- Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Historia.
- Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Reglamento.
- Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. (2003). Municipalidad de Grecia, Vialidad.
- Sánchez González, J. (2008). Árboles ornamentales del Valle Central de Costa Rica. *Editorial Inbio*.
- Valenzuela, K. (Ed.). (2015). 9 ¼ Café + Librería Plataforma Arquitectura, 1. Recuperado el 25 de Febrero del 2017, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770947/9-three-fourths-cafe-plus-libreria-plasma-nodo>.