



IMG#1 Blanquillo

Tema

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA RENOVACIÓN URBANA EN LA  
COMUNIDAD DE BLANQUILLO EN OREAMUNO DE CARTAGO

**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Autor: William Montenegro Loaiza - Tutor: Arq. Ronald Azofeifa - Lector. Arq. Pablo Mora

Agosto 2018

## DECLARACIÓN JURADA

Yo William José Montenegro Loaiza, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número: 3 0404 0561, egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciado en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: *Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago*, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los veinte días del mes de marzo del año dos mil dieciocho.



Firma del estudiante

Cédula 3 0404 0561.

## CARTA DEL TUTOR

San José, 19 de Marzo del 2018

Señores  
Departamento de Registro  
Universidad Hispanoamericana

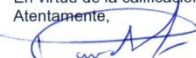
Estimados señores:

El estudiante **William José Montenegro Loaiza**, cédula de identidad número **3-0404-0561**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Intervención del Espacio Público para la Renovación Urbana en Comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura**. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

|       |   |      |     |
|-------|---|------|-----|
| a)    | ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA   | 20%  | 15% |
| b)    | CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES  | 10%  | 10% |
| c)    | COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE):<br>- CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA<br>- PARTIDO ARQUITECTÓNICO<br>- PROPUESTA DE DISEÑO | 20%  | 15% |
| d)    | APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.              | 30%  | 25% |
| e)    | PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.  | 20%  | 15% |
| TOTAL |   | 100% | 80  |

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.  
Atentamente,

  
Ronald Azofeifa Jiménez  
Cédula identidad N 3-0388-0732  
Carné Colegio Profesional A-20920

## CARTA DEL LECTOR

San José, 28 de Mayo de 2018

**Señores**  
**Escuela de Arquitectura**  
**Universidad Hispanoamericana**

Estimados señores:

El estudiante William Montenegro Loaiza, cédula de identidad número 3-0404-0561, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, las correcciones solicitadas en la primer lectura, del trabajo de investigación denominado: "**Intervención del espacio público para la renovación urbana en la Comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago**".

En mi calidad de lector, he verificado que se han realizado las correcciones en concordancia con lo solicitado.

En virtud de lo anterior, doy por aprobado el documento, autorizando la presentación del mismo.

Atentamente,

**PABLO**  
**ANTONIO**  
**MORA**  
**FALLAS**  
**(FIRMA)**

Firmado digitalmente por  
PABLO ANTONIO  
MORA FALLAS  
(FIRMA)  
Fecha: 2018.05.28  
11:17:20 -06'00'

**Arq. Pablo A. Mora Fallas**  
**Cédula identidad 1-1009-0181**  
**Carné Colegio Profesional A-17803**

## CARTA FILÓLOGA

Señores:

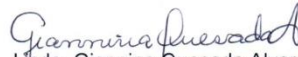
Universidad Hispanoamericana  
Facultad de Arquitectura

Estimados señores:

Hago de su conocimiento que he recibido del sustentante William Montenegro Loaiza, la tesis de grado para optar por la Licenciatura en Arquitectura, la misma lleva por título: "Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo, en Oreamuno de Cartago", para su correspondiente revisión filológica.

He procedido a revisar los aspectos de forma, redacción, estilo, ortografía y otros vicios del lenguaje que se pudiesen haber trasladado al texto escrito, por lo cual una vez comprobadas las correcciones expido esta nota de aprobación para lo que corresponda.

Atentamente,

  
Licda. Giannina Quesada Alvarenga.

Carnet Colypro 2589-38

Cédula 3-0191-0295

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por enseñarme con su ejemplo el significado de las palabras: amor y trabajo.

Agradezco a mi familia por acompañarme y ser testigos de este proceso.

Agradezco a todas aquellas personas que me han servido de guía y de inspiración. Aquellos quienes con sus acciones o sus palabras me han ayudado a forjar mi mente y mi alma.

Agradezco a la vida por permitirme soñar y crear.

# DEDICATORIA

A mí madre, sinónimo de la palabra amor.

A mí barrio. Paisajes verdes y gente sencilla.

# RESUMEN

En los últimos años Costa Rica ha sufrido un importante deterioro social. Malas políticas administrativas han incidido de forma severa en las dinámicas sociales.

Con base en esta situación, la imagen urbana ha tenido transformaciones importantes. Por condiciones de seguridad la propiedad privada se ha vuelto hermética; y por falta de atención muchos espacios públicos se han vuelto tierra de nadie.

La buena calidad del espacio público, condiciona directamente las actividades que en él se desarrollan.

La comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, se define con un perfil socioeconómico medio bajo. Ésta cuenta con varios espacios públicos destinados a parques, a los cuales no se les está dando una buena utilidad y poseen un evidente estado de abandono.

El proyecto **Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago**, consiste en la generación de propuestas sobre estos espacios, las cuales logren incidir de forma positiva en las dinámicas sociales de la comunidad.

# ABSTRAC

In the recent years Costa Rica has suffered an import social deterioration. Bad administrative policies have influenced in a severe way the social dynamics.

Based in this situation, the urban image has had important transformations. Due to security conditions the private property has become hermetic, and thanks to the lack of attention a lot of public places have turned into “nobody’s land.”

The good quality of public places determines in a direct way the activities that take place there.

Blanquillo’s community in Oreamuno, Cartago has a medium low socioeconomic profile. It has several public places such as parks, which haven’t had a good use; besides that, they have an evident state of abandonment.

The intervention’s project of public places for the renovation of the urban Blanquillo’s community in Oreamuno, Cartago consists in the regeneration of proposals about these places. These proposals aim to influent in a positive way in the social dynamics of the community.

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| <b>Capítulo introductorio</b> | <b>Pág.</b> |
| Portada .....                 | 1           |
| Declaración jurada .....      | 2           |
| Cartas de aprobación .....    | 2           |
| Agradecimiento .....          | 4           |
| Dedicatoria .....             | 5           |
| Resumen / Abstrac .....       | 6           |
| Tabla de contenido .....      | 7           |

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| <b>Capítulo 1</b>             | <b>Pág.</b> |
| Antecedente .....             | 12          |
| Pregunta del Problema .....   | 15          |
| Justificación .....           | 16          |
| Delimitaciones .....          | 24          |
| Viabilidad .....              | 25          |
| Objetivos .....               | 27          |
| Objetivo General .....        | 27          |
| Objetivos Específicos .....   | 27          |
| Alcances y Limitaciones ..... | 28          |
| Estado de la cuestión .....   | 32          |
| Medellín .....                | 33          |
| Antes y después .....         | 44          |
| Parque la Libertad .....      | 52          |
| Barrio Chino .....            | 58          |
| Antecedente histórico .....   | 60          |
| Marco conceptual .....        | 65          |
| Legislación .....             | 70          |
| Metodología .....             | 79          |
| Mapa metodológico .....       | 81          |

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| <b>Capítulo 2</b>               | <b>Pág.</b> |
| Delimitación espacial .....     | 84          |
| Características generales ..... | 86          |
| Economía .....                  | 88          |
| Análisis geofísico .....        | 89          |
| Análisis edáfico .....          | 90          |
| Análisis hidrológico .....      | 91          |
| Amenazas naturales .....        | 93          |
| Sismos .....                    | 94          |
| Deslizamientos .....            | 95          |
| Inundaciones .....              | 96          |
| Clima .....                     | 97          |
| Estadísticas .....              | 98          |
| Conclusiones .....              | 101         |

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Capítulo 3</b>  | <b>Pág.</b> |
| Desarrollo urbano .....                                  | 103         |
| Análisis socioeconómico .....                            | 103         |
| Inversiones en la zona .....                             | 104         |
| Controles sobre el desarrollo urbano (Plan regulador) .. | 105         |
| Composición urbana .....                                 | 107         |
| Llenos y vacíos .....                                    | 107         |
| Cobertura natural .....                                  | 108         |
| Sitios de valor escénico .....                           | 113         |
| Sitios de valor panorámico .....                         | 115         |
| Hitos y nodos .....                                      | 117         |
| Aspectos representativos del paisaje local .....         | 119         |
| Bordes urbanos .....                                     | 121         |
| Análisis arquitectónico .....                            | 123         |
| Focos de contaminación ambiental .....                   | 128         |
| Focos de contaminación visual .....                      | 130         |
| Transporte público .....                                 | 131         |
| Flujos vehiculares .....                                 | 133         |
| Flujos peatonales .....                                  | 134         |

## Capítulo 3 Continuación

|   |     |
|---|-----|
| Mobiliario urbano .....                           | 135 |
| Escala urbana .....                               | 137 |
| Texturas urbanas .....                            | 138 |
| Percepción y uso del espacio .....                | 143 |
| Espacios cálidos y fríos .....                    | 143 |
| Zonas para estar .....                            | 144 |
| Zonas muertas .....                               | 146 |
| Zonas seguras e inseguras .....                   | 147 |
| Puntos particulares de atención y encuentro ..... | 148 |
| Secuencia visual del transeúnte .....             | 149 |
| Información seleccionada por el observador .....  | 150 |
| Conclusiones .....                                | 154 |

## Capítulo 4

|  |     |
|--|-----|
| Contexto de usuario .....                          | 156 |
| Organización política País .....                   | 156 |
| Organización política Cantón .....                 | 157 |
| Análisis de gestión municipal .....                | 158 |
| Organización política comunal .....                | 168 |
| Perfil de usuario .....                            | 174 |
| Índices de desarrollo humano a nivel general ..... | 174 |
| Índice de desarrollo humano .....                  | 179 |
| Índice de pobreza humana .....                     | 180 |
| Índice de desarrollo relativo al género .....      | 181 |
| Índice de potenciación de género .....             | 182 |
| Demografía .....                                   | 183 |
| Rango etario en Oreamuno .....                     | 185 |
| Rango etario en Blanquillo .....                   | 186 |

## Capítulo 4 Continuación

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Educación en Oreamuno .....         | 187 |
| Educación en Blanquillo .....       | 188 |
| Actividades laborales .....         | 189 |
| Registro de abusos según CCSS ..... | 190 |
| Criterio de usuario .....           | 192 |
| Conclusiones .....                  | 199 |

## Capítulo 5

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Conceptualización .....             | 207 |
| Contexto y forma .....              | 209 |
| Áreas públicas por intervenir ..... | 210 |
| Accesos y circulación .....         | 211 |
| Programa arquitectónico .....       | 212 |
| Esparcimiento y recreación .....    | 213 |
| Deporte .....                       | 214 |
| Arte .....                          | 215 |
| Educación .....                     | 216 |
| Administración .....                | 216 |
| Áreas comunes .....                 | 217 |
| Manejo de residuos .....            | 218 |
| Propuesta urbana .....              | 219 |
| Mobiliario urbano .....             | 220 |
| Señalización vial .....             | 220 |
| Hidrantes .....                     | 221 |

## Capítulo 5 Continuación

|  | Pág. |   | Pág. |
|--|------|---|------|
| Rejillas .....                                 | 222  | Parque Visual .....                           | 273  |
| Basureros .....                                | 223  | Análisis conceptual .....                     | 273  |
| Bancas .....                                   | 224  | Diseño de sitio .....                         | 274  |
| Maceteras .....                                | 225  | Visuales + detalles .....                     | 275  |
| Iluminación .....                              | 226  | Ornamentación .....                           | 277  |
| Conexiones urbanas .....                       | 227  | Centro de Desarrollo Integral .....           | 278  |
| Superficies (Calles + Avenidas + Aceras) ..... | 228  | Análisis conceptual del sitio .....           | 279  |
| Sendas naturales .....                         | 231  | Diagrama del sitio .....                      | 280  |
| Relación parques internos .....                | 241  | Diseño de sitio .....                         | 281  |
| Propuesta arquitectónica .....                 | 242  | Diagrama de relaciones de los edificios ..... | 282  |
| Parque + Acceso .....                          | 242  | Concepto volumétrico .....                    | 283  |
| Análisis conceptual .....                      | 243  | Configuración formal .....                    | 284  |
| Diseño de sitio .....                          | 244  | Plantas arquitectónicas .....                 | 287  |
| Visuales .....                                 | 245  | Nivel 1 edificio A .....                      | 287  |
| Materiales .....                               | 247  | Nivel 2 edificio A .....                      | 288  |
| Ornamentación .....                            | 248  | Nivel 1 edificio B .....                      | 289  |
| Parque + Fútbol .....                          | 249  | Nivel 2 edificio B .....                      | 290  |
| Análisis conceptual .....                      | 249  | Fachadas arquitectónicas .....                | 291  |
| Diseño de sitio .....                          | 252  | Secciones arquitectónicas .....               | 292  |
| Visuales + detalles .....                      | 253  | Plan de emergencias .....                     | 295  |
| Materiales .....                               | 260  | Edificio A .....                              | 295  |
| Parque + skate .....                           | 261  | Edificio B .....                              | 296  |
| Análisis conceptual .....                      | 261  | Concepto estructural .....                    | 297  |
| Diseño de sitio .....                          | 262  | Plantas estructurales .....                   | 298  |
| Visuales + detalles .....                      | 262  | Plantas mecánicas .....                       | 302  |
| Materiales y ornamentación .....               | 266  | Agua potable edificio A .....                 | 302  |
| Parque + Básquet .....                         | 267  | Agua potable edificio B .....                 | 303  |
| Análisis conceptual .....                      | 268  | Aguas negras .....                            | 304  |
| Diseño de sitio .....                          | 269  |   |      |
| Visuales + detalles .....                      | 270  |   |      |

## Capítulo 5 Continuación

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Centro de Desarrollo Integral   |     |
| Articulación de espacios .....  | 305 |
| Acceso A .....                  | 305 |
| Acceso B .....                  | 308 |
| Acceso C .....                  | 311 |
| Centro de acopio .....          | 314 |
| Estrategias pasivas .....       | 315 |
| Incidencia solar .....          | 316 |
| Incidencia de viento .....      | 318 |
| Energía solar .....             | 320 |
| Aguas pluviales .....           | 320 |
| Aguas jabonosas .....           | 321 |
| Visuales generales .....        | 323 |
| Materialidad .....              | 334 |
| Estimación presupuestaria ..... | 338 |
| Memoria descriptiva .....       | 339 |

Pág.

## Conclusiones

|  |     |
|--|-----|
| Proceso de investigación .....             | 341 |
| Propuesta de diseño .....                  | 346 |
| Acceso + Jardín .....                      | 347 |
| Parque + Fútbol .....                      | 348 |
| Parque + Skate .....                       | 347 |
| Parque + Básquet .....                     | 351 |
| Parque visual .....                        | 352 |
| Centro de Desarrollo Integral .....        | 353 |
| Conclusiones en función de objetivos ..... | 357 |
| Recomendaciones finales .....              | 358 |
| Índice .....                               | 359 |
| Referencias bibliográficas .....           | 375 |
| Anexos .....                               | 376 |

Pág.

# CAPÍTULO 1

---

# Antecedente

INTERVENCIÓN DEL ESPACIO  
PÚBLICO PARA LA

**RENOVACIÓN URBANA**

EN LA COMUNIDAD DE BLANQUILLO,  
EN OREAMUNO DE CARTAGO.

El término renovar refiere a la acción de reconstruir o transformar. En el caso de materia urbana se aplica al proceso de restauración que se genera en el entorno físico de un barrio, comunidad o ciudad, dependiendo del objetivo o alcance del mismo.

Este proceso nace con base en una necesidad de adaptación a raíz del surgimiento de nuevas actividades o nuevos usos que se den en el espacio. En otras ocasiones el espacio se interviene para incidir y redirigir las dinámicas que en él se generan.

La calidad del espacio público es un factor fundamental para el desarrollo social. Se podría decir que su condición o estado determina su uso, dándole sentido de apertura o negación.

En los últimos años el desarrollo socioeconómico de Costa Rica, se ha visto mermado por múltiples razones. El resultado de ello se puede comprobar fácilmente realizando lecturas urbanas, en las que se evidencia un deterioro a nivel de infraestructura pública y privada. Basta con mirar elementos tan básicos y tan importantes para un buen funcionamiento social, como lo son las calles y los sistemas de acueductos, para darnos cuenta de lo mal que estamos.

En términos socioeconómicos, en los últimos años se ha incrementado la brecha social entre la clase alta y la clase baja. Aquel país que se recuerda con una predominante clase media, poco a poco va quedando en el olvido.

Estas condiciones evidentemente se reflejan en la imagen urbana. Mientras algunas zonas cuentan con infraestructura perfecta (calles en buen estado, buenos sistemas de acueductos, iluminación adecuada, etc.) existen otras (la gran mayoría), las cuales se encuentran en un estado de deterioro constante. Lo peor del caso es que el deterioro que esta imagen refleja es a su vez el deterioro del comportamiento social que en ella se desarrolla.

Para nadie es un secreto que los índices de inseguridad, criminalidad y drogadicción se han incrementado sustancialmente. Zonas o barrios de clase media o baja que antes eran seguros, ahora se han vuelto peligrosos.

Sin embargo, ¿Qué se puede hacer?. Esta es una pregunta que gira en la cabeza de muchas personas preocupadas por esta situación. Aunque, por años, haya predominado un actitud de indiferencia, hoy al vivir en carne propia la violencia que los medios de comunicación han naturalizado, nos toca caer en razón de que tenemos que actuar.

No podemos permitir que malas políticas administrativas, o un sentimiento de apatía e indolencia social, determine o influya en nuestra calidad de vida.

Esta reflexión obviamente da paso a un sin número de estrategias o ideas dentro de diversos campos o especialidades; sin embargo, el proyecto a desarrollar abarca dicha problemática desde el área de la arquitectura.

El diseño o la planificación urbana, posee una influencia importante y casi determinante en las dinámicas sociales. Los espacios de buena calidad incitan a su uso, los hacen estar vivos y sanos. Los malos espacios dan paso a malas acciones; quedando a la merced de uso para los cuales no están concebidos. De ahí la importancia de realizar buenas lecturas y análisis urbanos los cuales permitan determinar los métodos y estrategias adecuados para su correcta intervención.

La buena articulación social da paso a una convivencia sana y segura. Los seres humanos somos animales sociales (Aristóteles, 322 A.C). Nuestra vida o nuestra existencia gira en torno a la vida y existencia de los demás. Existe un lazo implícito que nos une y nos permite darle forma y sentido a nuestra razón de ser.

Por otra parte, el ser humano posee necesidades fisiológicas y psicológicas de apertura y distracción. Necesita espacios en los cuales se pueda mover, hacer ejercicio, pueda jugar, despejarse o simplemente sentarse a descansar. Mucho mejor aún si algunos de estos espacios están acompañados de programas de formación, como cursos, talleres o disciplinas las cuales tengan como objetivo generar una incidencia positiva en las personas. Todo esto dirigido a los diferentes rangos de edad, ya que cada uno cuenta con particularidades muy definidas.

Por lo tanto contar con estos espacios, es un factor fundamental para la salud individual y colectiva a nivel social.

Esta situación señala la importancia que poseen los espacios públicos. Sin embargo al ver la realidad de nuestro contexto, nos damos cuenta de que algo está mal. En medio de las comunidades es común ver espacios baldíos sin ningún tipo de uso. Espacios que, poco a poco, se visten de descuido y se maquillan con basura.

Por esta razón se dejan de lado; la falta de conciencia e indiferencia determinan su destino.

Esta serie de factores son los que fundamentan el desarrollo del proyecto:

### **Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago.**

Blanquillo es una comunidad del distrito de San Rafael, en el cantón de Oreamuno, Cartago. Tiene una población aproximada a las 2400 personas, la cual se encuentra ubicada en una zona de carácter rural y es de clase media - baja. Posee una mala infraestructura urbana, la cual apenas cumple con las necesidades básicas de sus usuarios. El espacio público, cuenta con deficiencias formales y conceptuales, las cuales poco a poco han repercutido en las dinámicas sociales de la zona. En la actualidad se puede catalogar como un área de alto riesgo social.

La inseguridad poco a poco se ha ido apropiando de la zona. En poco tiempo la violencia y las drogas han ido ganando terreno en un contexto frágil. La paz y la tranquilidad de una comunidad rural, se está quedando en el olvido.

Sin embargo, aunque las condiciones no son las más favorables, sus vecinos se niegan a dar todo por vencido y mediante el trabajo comunal han ido desarrollando iniciativas, las cuales han ido dando frutos. Esto ha sido de gran motivación y desean que su comunidad se vuelva un ejemplo por seguir.

A raíz de esta motivación y con base en una necesidad real de intervención urbana, se opta porque dicho escenario sea la base para el proyecto.



IMG#2 Blanquillo

# Pregunta del problema



IMG#3 Intervención urbana

¿De qué forma se puede direccionar el uso del espacio público, para generar una incidencia positiva en la dinámica social de la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago?



IMG#4 Blanquillo

Al estar conscientes sobre la importancia en la calidad del espacio público, se tiene la oportunidad de identificar problemas y buscar soluciones.

Puede que dichas acciones estimulen el sentido de participación y pertenencia local. Que éstas sirvan de norte y proyecten una alternativa para tratar de generar un cambio.

Con ello se da paso a un proceso que hasta el momento se desconoce por completo su alcance real, pero, sin duda alguna, posee el potencial de generar un cambio físico y energético significativos tanto en el espacio mismo como en las personas.



IMG#5 Blanquillo

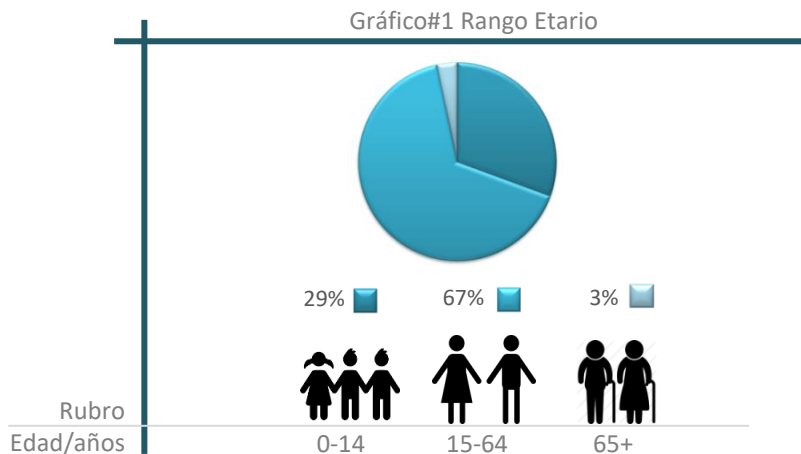
En la actualidad el ser humano se ha dado cuenta de la importancia del tiempo de ocio y la recreación en las diferentes etapas de la vida.

En la niñez la interacción con los demás y las actividades físicas, ayudan a desarrollar cualidades y habilidades sumamente importantes para un correcto crecimiento. En la juventud, es de vital importancia tener como opción actividades, las cuales sirvan de canalizador energético y aporten al crecimiento moral y corporal del individuo. En la etapa adulta, las personas sufren cambios en sus roles u actividades, los cuales condicionan su calidad de vida.

Por estas razones, al pensar en un barrio o una comunidad, debemos tener claro que todos sus miembros, sin importar el rango de edad, tienen la necesidad de contar con un espacio destinado al esparcimiento y a la interacción social.

Esto es una necesidad física y psicológica, la cual es muy importante, por el impacto directo en la calidad de vida de las personas.

Según información recopilada por el Departamento de enfermería del área de salud de Oreamuno en el año 2015, la comunidad de Blanquillo cuenta con un aproximado de 2400 personas, las cuales se clasifican en tres rubros según el rango de edad:



Estos rangos de edad y los porcentajes aquí representados, empiezan a mostrar información de suma importancia dentro del análisis contextual.

Cada grupo de individuos clasificados en la tabla, posee una serie de características y necesidades muy particulares, las cuales las diferencian de los demás.

Según estos datos la población infantil representa casi un tercio de la población total de Blanquillo.

Esta población posee diferencias conceptuales bastante marcadas en relación con las otras. Los niños se encuentran en una etapa frágil de crecimiento, formación y apertura. En estos primeros años irán teniendo dominio sobre sus cuerpos, empezarán a explorar y conocer el mundo. Empezarán a ver, a sentir, a escuchar, identificar y absorber conocimiento. Aunque sean pequeños, cada individuo posee sus propias cualidades y su propia forma de ser. Las experiencias que se generen en esta etapa, son vitales dentro del proceso de formación del niño.

El siguiente rubro con mayor porcentaje, lo compone la población joven y adulta. Estos representan un 67% de la población total de Blanquillo.

Los jóvenes pasan por procesos de cambios físicos y emocionales muy fuertes generados más que todo por el incremento en la producción de hormonas.

IMG#6 Jóvenes



Además también se generan variables significativas en sus ambientes inmediatos, o en los que pasan la mayor parte del tiempo, como lo son las instituciones educativas. Pasando de primaria a secundaria y en el mejor de los casos a la universidad.

Durante esta etapa el individuo busca definirse y encontrarse a sí mismo. La experimentación y los cambios son elementos constantes. Además, es un proceso en el que poco a poco se adquieren libertades y responsabilidades distintas. Pasan de ser niños o niñas a convertirse en hombres y mujeres.

Este es uno de los procesos más relevantes en la vida de una persona. En la mayoría de los casos, aunque no se cuente con la claridad, conocimiento o experiencia necesaria, varias de las decisiones que se tomen durante este periodo influirán en forma determinante en la calidad de vida futura.

Durante esta etapa el individuo cuenta con energía, fuerza y curiosidad. Es una condición, la cual puede ser aprovechada y utilizada para bien, potencializando sus cualidades. Es sumamente importante que una persona tenga la oportunidad de conocerse e identificar qué le gusta y cómo puede direccionar su mundo hacia ese rumbo por el cual puede desarrollar pasión.

Las personas adultas, poseen un rango de edad entre los 26 y los 64 años. A su vez, éste puede ser dividido en subgrupos ya que durante este lapso las personas sufren variables significativas tanto a nivel físico, como ocupacional, sin embargo para efectos del análisis se abarcará de forma global.

Las personas adultas se caracterizan por haber alcanzado el grado máximo de fortaleza y resistencia. Por lo general es una etapa en la que el individuo tiende a concluir sus procesos de estudio y desarrolla su etapa laboral.

Este proceso da paso a su independencia y con ello a poner en práctica todos sus conocimientos y habilidades para hacer su vida. Además, es una etapa en la que tanto hombres como mujeres establecen y formalizan relaciones sentimentales dando a paso a la generación de nuevos núcleos familiares. A partir de ahora los adultos promedio destinan gran parte de su día a el trabajo y a la crianza de sus hijos.

En la mayoría de los casos estas acciones consumen la mayor parte de sus días, dejando en un tercer o cuarto plano un poco de tiempo para sí mismos.

En la tercer categoría encontramos a las personas con una edad superior a los 65 años. Por lo general estas personas ya cumplieron su etapa laboral y se encuentran en un estado de jubilación. En buena teoría durante sus años de trabajo fueron generando un fondo de ahorro administrado por el Estado (pensión) el cual ahora los cubre con un monto de dinero en forma mensual, hasta el final de sus días.

En esta etapa de la vida la persona tiende a contar con tiempo libre para el descanso y disfrute, cosechando así el fruto de su trabajo.

Sin embargo, aunque la teoría dice una cosa, la realidad muestra otra mucho más compleja.



IMG#7 Cartago



Urbanización Blanquillo

IMG#8 Blanquillo

Cada uno de estos grupos de personas, posee particularidades y necesidades muy específicas. Sus condiciones tienden a variar de acuerdo con su estado físico y emocional. Además poseen roles y rutinas muy distintas, las cuales comprenden variaciones a nivel de actividades, responsabilidades, ambientes y horarios.

Aún así todos siempre van a conservar un factor común, el cual es la convivencia social. Por lo tanto aunque todos hagamos cosas diferentes, siempre estaremos condicionados a interactuar entre nosotros y a compartir el mismo espacio.

Este espacio se puede proyectar a nivel macro o a nivel micro. En el nivel macro, se hace referencia a la convivencia generada en el plano urbano, extendiendo el término de mayor a menor, según se desee. Por lo tanto, se puede decir que las personas que viven en la misma provincia, en el mismo cantón, en el mismo distrito y en el mismo barrio, poseen factores en común, los cuales determinan o condicionan parte de sus rutinas diarias.

A nivel micro se puede hacer referencia al espacio que se comparte en el hogar al lado de sus familias o las personas con las que viva. Ambos casos poseen el mismo nivel de importancia e influencia en la calidad de vida.

Aunque el espacio no determine la calidad de las relaciones entre las personas, el buen diseño de éste puede ayudar a que las actividades que se desarrollen en él, se hagan de la mejor manera y contribuyan así a una buena interacción.

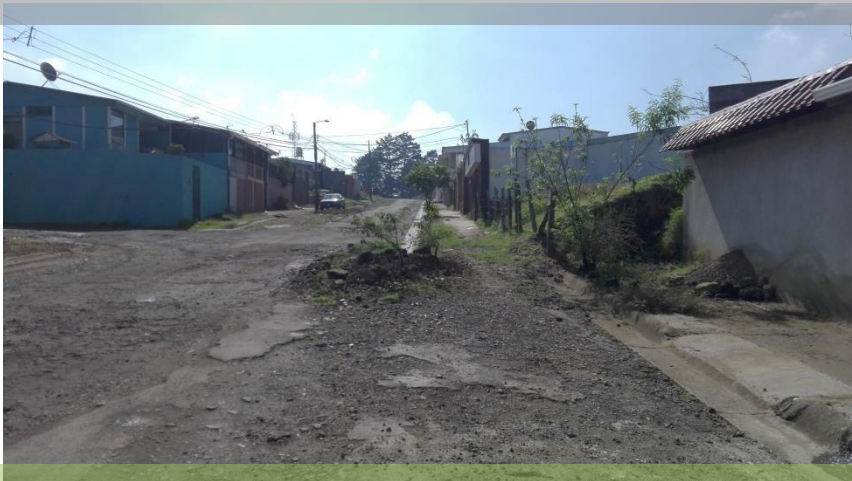
A raíz de diversos problemas político administrativos, durante los últimos años, el desarrollo e inversión a nivel de infraestructura urbana se ha visto muy limitado. Esto acompañado a un decrecimiento del sector socioeconómico en las poblaciones más humildes, dando como resultado una imagen urbana que poco a poco va en decadencia.

La comunidad de Blanquillo se construyó en el año 1991 bajo el gobierno de Rafael Ángel Calderón. Este proyecto es de carácter público, bajo la naturaleza de interés social. Blanquillo consta de un área de 120 000m<sup>2</sup> y posee 399 viviendas y 5 áreas de espacio público destinado a parques. Esta comunidad alberga alrededor de 2400 habitantes.

La población se caracteriza por ser de un estrato económico medio-bajo. El nivel de infraestructura es muy básico y se encuentra muy deteriorado.

Un sector de la calle es de piedra y lastre, que el otro cuenta con una capa de asfalto sumamente deteriorada. Además no existen paradas de autobuses, señalización vial y basureros.

Las viviendas poseen un área de 42m<sup>2</sup>, en un solo nivel y se construyeron con el sistema prefabricado de baldosas horizontales. Sin embargo, en la actualidad muchas de ellas cuentan con agregados de segunda planta en estructuras livianas los cuales reflejan el crecimiento de los núcleos familiares. Con respecto a los servicios básicos de agua, luz, teléfono e internet, la comunidad sí cuenta con acceso a ellos. En relación con el espacio público la urbanización cuenta con 5 lotes que poseen áreas que van desde los 720m<sup>2</sup> hasta los 19 000m<sup>2</sup>. Dos de estos lotes cuentan con un “play para niños”, los cuales fueron donados por el municipio, mientras que los otros se encuentran prácticamente vacíos.



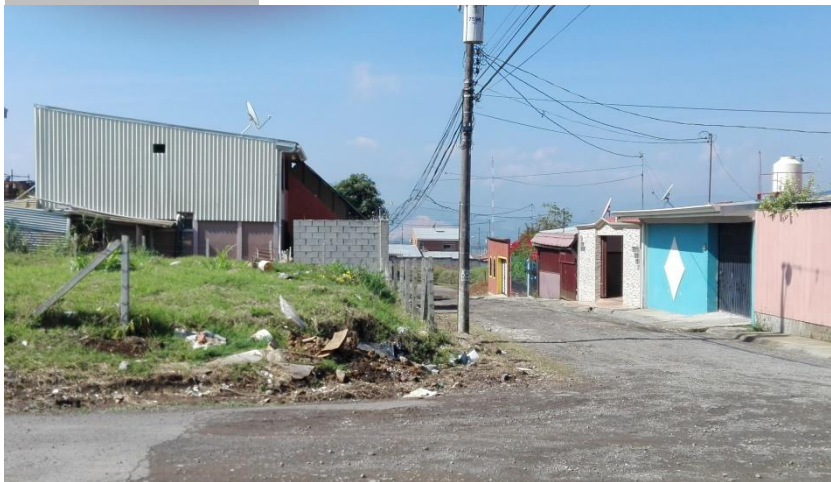
IMG#9 Blanquillo



IMG#10 Blanquillo



IMG#11 Blanquillo



IMG#12 Blanquillo

Las dinámicas o la interacción de las personas en esta zona son relativamente normales durante el día. Se puede caminar de forma segura en la calle sin ser expuesto a ningún peligro, sin embargo, por la noche la situación varía un poco. Se empezó a generar un cierto grado de inseguridad el cual se ha ido incrementando. Ello ha ocasionado asaltos y el consumo de droga en ciertas zonas. Además se han registrado conflictos entre ciertos individuos mediante el uso de armas de fuego; exponiendo así a las demás personas del lugar. Estas situaciones fueron muy ajenas hace algunos años, pero lastimosamente hoy se están convirtiendo en un problema constante.

Este tipo de ambiente se vuelve muy frágil especialmente para los jóvenes, quienes con facilidad se pueden exponer o pueden generar vínculos con este tipo de elementos. Dando paso a la reproducción de estas acciones; e incrementa, a su vez, la problemática inherente que ellas conllevan.

Por esta razón se podría decir que la comunidad de Blanquillo se encuentra caminando sobre una línea delgada, la cual divide la posibilidad de un desarrollo sano y el riesgo de convertirse en un sitio peligroso.

Esta situación es la que motiva a tomarlo como base para el desarrollo del proyecto: **Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo, en Oreamuno de Cartago.**

Como su nombre lo expresa, el proyecto consiste en la intervención de los espacios públicos con que cuenta la comunidad, para tratar de generar opciones de uso, las cuales promuevan mejoras a nivel de conducta social. Estas opciones adaptadas a las diversas necesidades de los de usuarios, para así asegurar que cada grupo personas con base en su rango de edad o condición física, pueda contar con un espacio de esparcimiento, recreo, descanso o medio de formación y aprendizaje de algún deporte, disciplina, curso o taller.

Estos últimos complementados con iniciativas de carácter educativo, los cuales adoptarán la administración y uso del espacio para asegurar la continuidad y cumplimiento de los objetivos planteados.

De hecho, según previas investigaciones de campo, en la comunidad se cuenta con muchas personas con diversas capacidades y aptitudes, las cuales se muestran en disposición de formar parte de este tipo de iniciativas con el fin de generar un aporte a nivel comunal.



IMG#13 Taller comunal



IMG#14 Taller comunal



IMG#15 Disciplina deportiva



IMG#16 Niños de escuela



IMG#17 Blanquillo

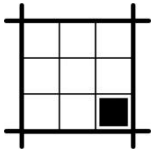
Para dar paso a este proyecto se ha empezado con el desarrollo de un análisis de campo a nivel macro y micro, en el cual se consideran todas las variables a nivel histórico, demográfico, socioeconómico, climático y físico del lugar.

Además se toma como base diversas teorías referentes a Urbanismo, Arquitectura, Sociología, Psicología, Economía y Política, las cuales servirán de guía para cumplir con los objetivos planteados de la mejor manera. Estas se acompañan de casos de estudios tanto a nivel nacional como internacional, los cuales sirven de ejemplo para analizar sus métodos y estrategias de trabajo.

La idea es que mediante un análisis detallado de todos estos parámetros, se pueda definir una propuesta la cual sirva como base para una estrategia de desarrollo en la comunidad. Esta principalmente deberá de cumplir con una proyección de alcance real, Pues realmente es muy importante que se logre concretar, para beneficio tanto de los habitantes de Blanquillo como para la sociedad en general.

Partiendo de este punto, se constata el valor e importancia que poseen los espacios públicos y se espera que las conclusiones de dicho trabajado puedan dar frutos y así contribuir al mejoramiento en la calidad de vida de las personas.

# Delimitaciones



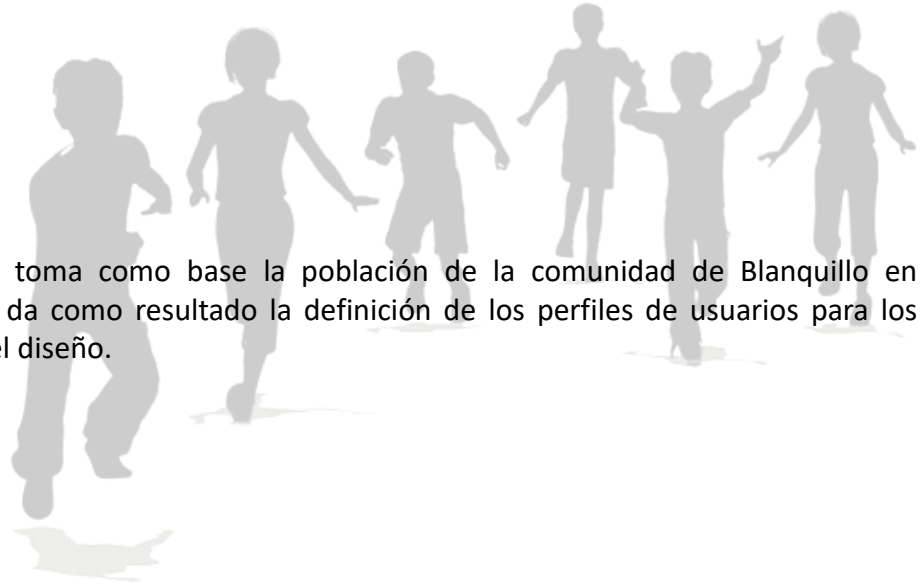
## Espacial

Se propone realizar una intervención del espacio público en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago. Esta se basa en el diseño de las áreas verdes y la infraestructura necesaria para promover un desarrollo integral de las personas de la comunidad.



## Social

El proceso de investigación toma como base la población de la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago. Esta da como resultado la definición de los perfiles de usuarios para los cuales se estaría realizando el diseño.



## Disciplinaria

Para el desarrollo de la propuesta de diseño se conjugan áreas o especialidades complementarias a la Arquitectura, las cuales brindan aportes sustanciales para el análisis y la toma de conclusiones. Dentro de estas se pueden mencionar en la parte de la investigación el trabajo de historiadores, sociólogos, psicólogos, periodistas. En la parte de desarrollo de la propuesta se puede hacer mención de urbanistas, paisajistas, topógrafos, ingenieros civiles, estructurales, mecánicos y eléctricos.

# Viabilidad

Este proyecto consiste en una intervención urbana sobre el espacio público. Posee una naturaleza social en la cual intervienen varias instituciones como organizaciones locales.

A lo largo del tiempo, el diseño o manejo del espacio público es un tema que ha dado mucho de qué hablar. A nivel académico se han desarrollado teorías las cuales se han puesto en práctica en la construcción de grandes ciudades, las cuales han generado resultados no esperados. También se ha tenido la oportunidad de analizar ciudades que se fueron forjando sin ningún tipo de planificación alguna y que hoy día son sitios de análisis y estudio a raíz de su buen funcionamiento.

En la actualidad tenemos la oportunidad de ver al pasado y obtener nuevas conclusiones. Con base en un mejor conocimiento de las necesidades y la conducta humana, sumado al análisis y estudio de estos casos, se puede definir nuevos planteamientos. Desarrollar ideas bajo una perspectiva más sensible y acta al entorno a los que pertenece.

La contextualización siempre será un elemento clave en la planificación urbana, por lo tanto se debe de contar con la capacidad de leer y entender el entorno en el que se está trabajando.

A nivel nacional el manejo del espacio público es un tema que se encuentra regulado en el reglamento de construcciones. En éste se especifica los porcentajes de áreas mínimas que se deben considerar cuando se diseña un proyecto. Aparte de ello, en el reglamento, se exponen normas o criterios constructivos los cuales velan por la correcta construcción de los elementos que lo componen. A éste se adhieren leyes como la 7600, la cual vela por la accesibilidad a dichos espacios.

Sin embargo, la forma o el diseño que estos espacios poseen, es un tema que queda bajo la responsabilidad del profesional encargado de la obra.

Aunque se espera que las personas que asuman dicha responsabilidad lo haga, de la mejor manera, el entorno urbano refleja que no siempre es así.

Pueda que existan diversas razones, por las cuales el espacio público no cumpla con su objetivo o función. Sin embargo, se debe de crear conciencia sobre la importancia que este posee y tratar de hacer todo lo posible para optimizar su uso y velar por una mejor calidad de vida de los ciudadanos.

La municipalidad del cantón de Oreamuno de Cartago es la entidad responsable por la comunidad de Blanquillo. Con respecto a materia urbana, el municipio posee un plan regulador actualizado y de momento tiene algunos proyectos los cuales intervienen varias áreas del cantón. Sin embargo, no posee ninguno que se enfoque en el manejo de las áreas públicas en esta comunidad.

Al presentarles la intención de realizar este trabajo, la Municipalidad mostró interés en su desarrollo, expresando que aunque en este momento no se cuenta con un capital asignado para dicho fin; puede servir como un futuro referente sobre la intervención de dichos espacios. A raíz de ello pone a disposición las instalaciones, registros e información necesaria para ejecutarlo de la mejor manera.

Además esta comunidad cuenta con tres grupos organizados de vecinos quienes se encargan de realizar actividades para contribuir al mejoramiento del barrio.

Uno de ellos es la Asociación de Desarrollo, la cual se formó en el año 2010. Se ha mantenido activa desde la fecha y ha realizado proyectos de gran importancia para la comunidad, como lo fue la construcción de la iglesia católica en el año 2014. Desde entonces un sacerdote llega a dar los oficios religiosos todos los fines de semana según corresponda, evitando así que las personas se desplacen a las comunidades vecinas.

El otro grupo es el Comité de Bandera Azul. Esta agrupación se formó en el año 2014 y desde entonces ha presentado una actividad continua.

Esta agrupación ha desarrollado campañas de limpieza y mantenimiento de áreas verdes. Además mantienen un proyecto de reciclaje junto con la Municipalidad, en el cual mensualmente instan a las personas a llevar sus residuos para posteriormente ser trasladados al centro de acopio y ser procesados.

A raíz de estas y otras acciones, en el año 2015 la comunidad obtuvo el título de Bandera Azul. Este es un reconocimiento que otorga una fundación europea de Educación Ambiental a las comunidades que cumplen con una serie de requisitos en pro del medio ambiente.

Al realizar un acercamiento a dichas agrupaciones para comentarles sobre el proyecto, ambas mostraron mucho interés. De hecho ponen a disposición su apoyo en cualquier cosa en la que puedan colaborar.

Dado la importancia en la naturaleza del proyecto, y el interés que muestra la Municipalidad y los vecinos de la comunidad, se considera este proyecto presenta un alto grado de viabilidad.



## General



Plantear una propuesta de desarrollo urbano en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, la cual se base en la intervención del espacio público, para el mejoramiento sociocultural de la población.

## Específicos

Identificar los factores físico ambientales de la zona en que se ubica la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, mediante el análisis de los datos y registros estadísticos del sitio.

2

Reconocer las características del contexto urbano de la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, mediante el análisis de las configuraciones espaciales y las dinámicas de la zona.

3

Identificar las características o el perfil de los usuarios en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, por medio del estudio de los datos, registros y actividades de la zona.

4

Definir el plan de desarrollo urbano enfocado al otorgamiento de calidad de uso al espacio público.

5

## alcance

Este proyecto consiste en la intervención del espacio público, para promover un mejoramiento en la dinámica o articulación social en la comunidad de Blanquillo, en Oreamuno de Cartago. Mediante la generación de espacios e infraestructura de buena calidad destinados al ocio, al deporte y a la cultura, se pretende estimular de manera positiva a sus usuarios, promoviendo a su vez un desarrollo integral de la población.



social



urbano



ecológico



salud



educación



economía



paisaje



deportivo



inseguridad



Falta de datos

## limitaciones

Durante el proceso de investigación y análisis, se ha encontrado como problema cierta desactualización de datos con respecto a índices sociales. Además se puede hacer mención de un alto grado de inseguridad durante recorridos de análisis nocturnos.



felicidad





**“Todos tenemos nuestra casa, que es el hogar privado; y la ciudad, que es el hogar público.”** (Galván, s.f)





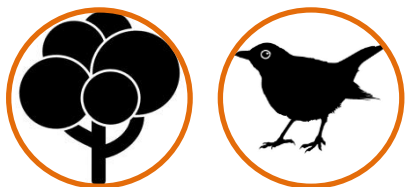
SOCIAL

En el área social se planea crear una incidencia positiva mediante la generación de espacios que fomenten una buena interacción entre personas. Estos servirán de medio para el descanso, el juego, el deporte o el aprendizaje. La idea es que en estos sitios se genere actividades para disipar el estrés, promover la salud, incentivar la superación personal o simplemente romper la rutina.



URBANO

Se tratará de generar un cambio en la imagen urbana mediante la intervención de los espacios públicos que posean malos usos. El abandono, la falta de condicionamiento, la contaminación y la inseguridad, son los elementos que se desea erradicar mediante las estrategias por definir.



ECOLÓGICO

Dentro de los procesos de renovación se considera generar buena cantidad de espacios verdes, los cuales incrementen el embellecimiento de la zona y a su vez contribuyan en la regeneración del hábitat de las especies de animales e insectos del lugar.



SALUD

Mediante la generación de espacios que promuevan actividades como el deporte, el baile o que simplemente inciten al descanso, a la distracción o a la superación personal, se busca generar una incidencia positiva en la salud física y mental de quienes hagan uso de ellos.



EDUCACIÓN

Se planea generar un espacio en donde se puedan generar talleres de aprendizaje sobre diversas temáticas, dirigidos a los diferentes grupos de usuarios según sus rangos de edad. Dentro de estos talleres o cursos se podría mencionar: talleres de artesanías, de lectura, de pintura, de baile, de yoga, ejercicios, otros.



ECONOMICO

El contar con salud, tener buenas relaciones interpersonales con quienes se convive, la motivación y la educación son alicientes para desarrollar una mente positiva y a su vez proyectar superación personal. Estos casos van de la mano con el cumplimiento de nuevas metas o la adquisición de nuevas y mejores opciones laborales.



PAISAJE

En el proceso de renovación urbana, los primeros cambios latentes serán los físicos. Mediante la intervención del espacio se buscará mejorar las condiciones paisajísticas de la zona. Se cambiará la apariencia, haciendo que lo que antes no era agradable, ahora sea motivo de admiración y belleza.



DEPORTE

Se buscará acondicionar espacios destinados a la práctica de deportes. Teniendo en consideración el efecto tan positivo física y mentalmente que estos generan en las personas, el deporte es un eje clave para generar una incidencia positiva en el lugar.



FELICIDAD

Los ambientes, las actividades y las acciones positivas, generan vibraciones positivas. La idea es que los cambios que se promuevan a nivel de espacio, pueden reflejarse de forma positiva en las personas que los utilizan, generando así un estado de alegría y paz.

# Estado de la cuestión

El estado de la cuestión, consiste en la presentación de casos que reflejen o mantengan relación alguna con la temática de nuestro proyecto. Para ello se han seleccionado 4 proyectos que refieren a trabajos de intervención urbana, fomentando el desarrollo social. Dos de estos son de carácter internacional y dos son a nivel nacional.

El propósito de este ejercicio es la toma de referencias, métodos o estrategias utilizados para abarcar dichos temas. Aunque los contextos son distintos y por lo tanto presentan infinidad de variables, es interesante analizar cada caso de forma objetiva, y así extraer su experiencia. En algunos casos los proyectos han tenido gran éxito y por lo tanto han generado una incidencia muy positiva en la población. En otros puede que la estrategia planteada no haya sido la mejor, sin embargo la idea es tomar nota de ello y generar insumos sobre la toma de buenas y malas ideas.

A nivel internacional se presentará el caso de la renovación urbana que ha tenido la ciudad de **Medellín** en Colombia, pasando de ser una de las ciudades más peligrosas del mundo a convertirse en un referente en materia de intervención urbana. El siguiente caso corresponde a una plataforma digital llamada **Urb-I** desarrollada en Brasil, en la cual se trata de generar conciencia sobre la importancia de la humanización del espacio. Mediante evidencia gráfica se señala ejemplos de cambio alrededor del mundo, en los que se resalta un Antes y un Después en la calidad espacial.

A nivel nacional se toma como ejemplo el proyecto **Parque la Libertad** ubicado en uno de los sectores más conflictivos de la provincia de San José. En este se pretende sembrar semillas de cambio mediante la educación, el arte y la cultura. El otro proyecto corresponde a un mal ejemplo de intervención urbana desarrollado en el centro de la misma provincia, San José, el cual se llama **Bulevar chino**.



IMG#20 Niños



IMG#21 Graffiti Niño

# Medellín, COLOMBIA



## Socio-Espacial

Medellín es un municipio del departamento de Antioquia en Colombia. En la década de los 90 era catalogada como una de las ciudades más peligrosas del mundo. Poseía una problemática socioeconómica muy grave la cual se transcribía en crímenes y violencia. Esta era influenciada por conflictos relacionados con el narcotráfico y las guerrillas paramilitares.

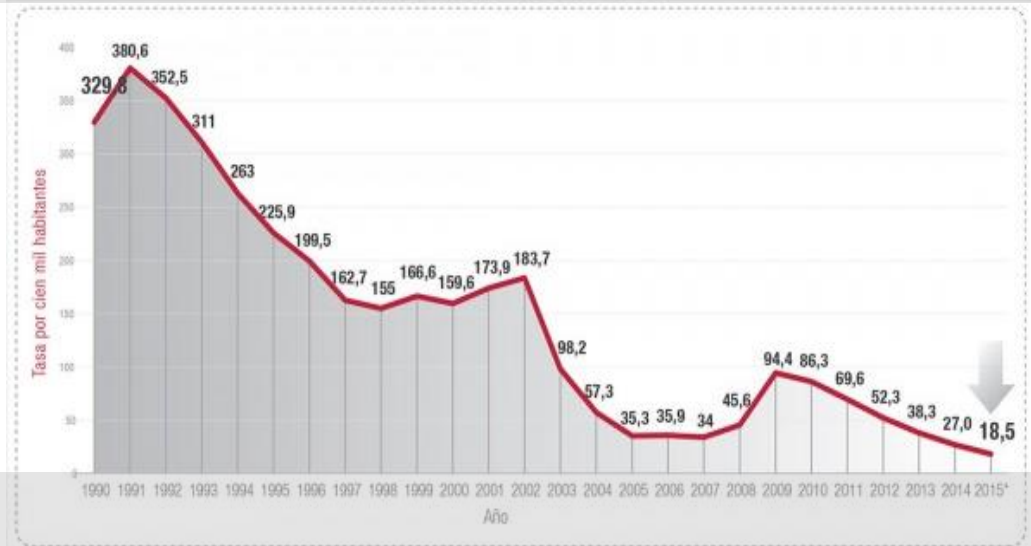
En la actualidad esta condición ha cambiado. Medellín ha pasado de ser una de las ciudades más peligrosas del mundo, a ser un ejemplo de innovación y de desarrollo urbano.



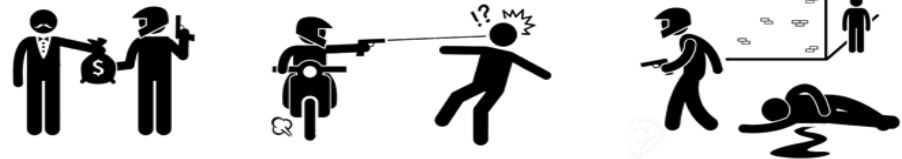
IMG#23 Medellín

Gráfico#2 Medellín

### TASA DE HOMICIDIOS POR CIENTO MIL HABITANTES MEDELLÍN 1990-2015\*



Fuente: Secretaría de Seguridad, SISC-Sistema de Información de Seguridad y Convivencia, con base en INML-SIJIN de la Policía Nacional, CTI.  
\*Tasa de Homicidios proyectada a diciembre 2015.



Las tasas de homicidio han disminuido significativamente. El nivel de desarrollo socioeconómico y de educación se ha incrementado de forma constante.

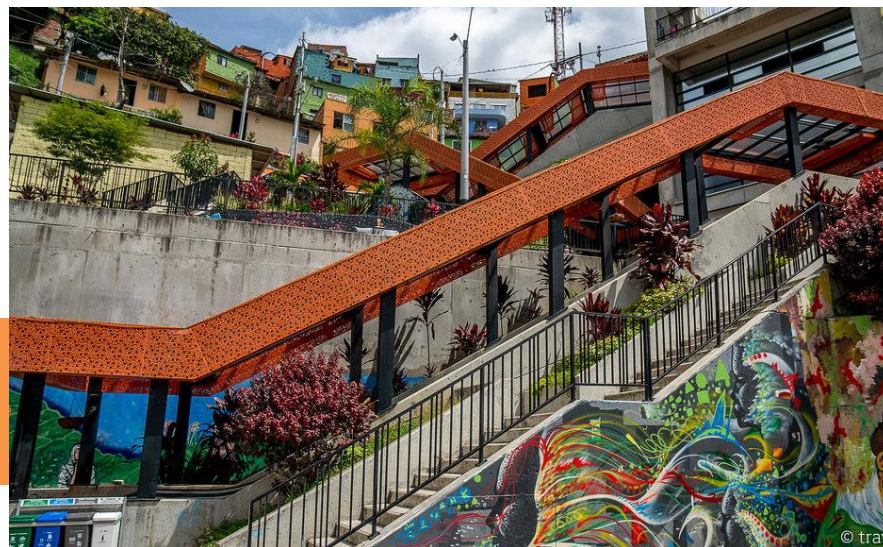
En la actualidad esta condición ha cambiado. Este proceso se empezó a generar a partir del año 2004 cuando un grupo o Movimiento Cívico asume el poder del municipio. Este grupo estaba formado por académicos, diseñadores, planificadores urbanos, políticos, empresarios y líderes comunales. Estos se dieron a la tarea de recuperar zonas a las cuales antes se les había dado la espalda. Con honestidad, sacrificio y nuevas ideas; poco a poco se fueron ganando el respeto y la colaboración del pueblo. Se dio paso a un proceso de desarrollo integral en el cual participaron tanto las autoridades competentes, como las personas de la comunidad. Se estableció conciencia sobre el beneficio mutuo, la cual generó una entrega sincera y un compromiso compartido.

Las intervenciones inmediatas primero se empezaron a generar a nivel de infraestructura la cual facilitaría la movilización y accesibilidad de la población. Esto a raíz, de que por la configuración geomorfológica, existían sectores que poseían serias complicaciones, aislando y excluyendo a una gran cantidad de personas.

El segundo y principal enfoque, fue direccionar estas acciones al fomento de la educación pública y la cultura. Estas se convirtieron en la clave de la inclusión y la equidad ciudadana. Reflejo de ello se nota en la destinación de fondos, ya que el 40% del presupuesto municipal se direcciona a la Educación Pública y el 5% se dirige específicamente al sector Cultura.



IMG#24 Medellín



IMG#25 Medellín

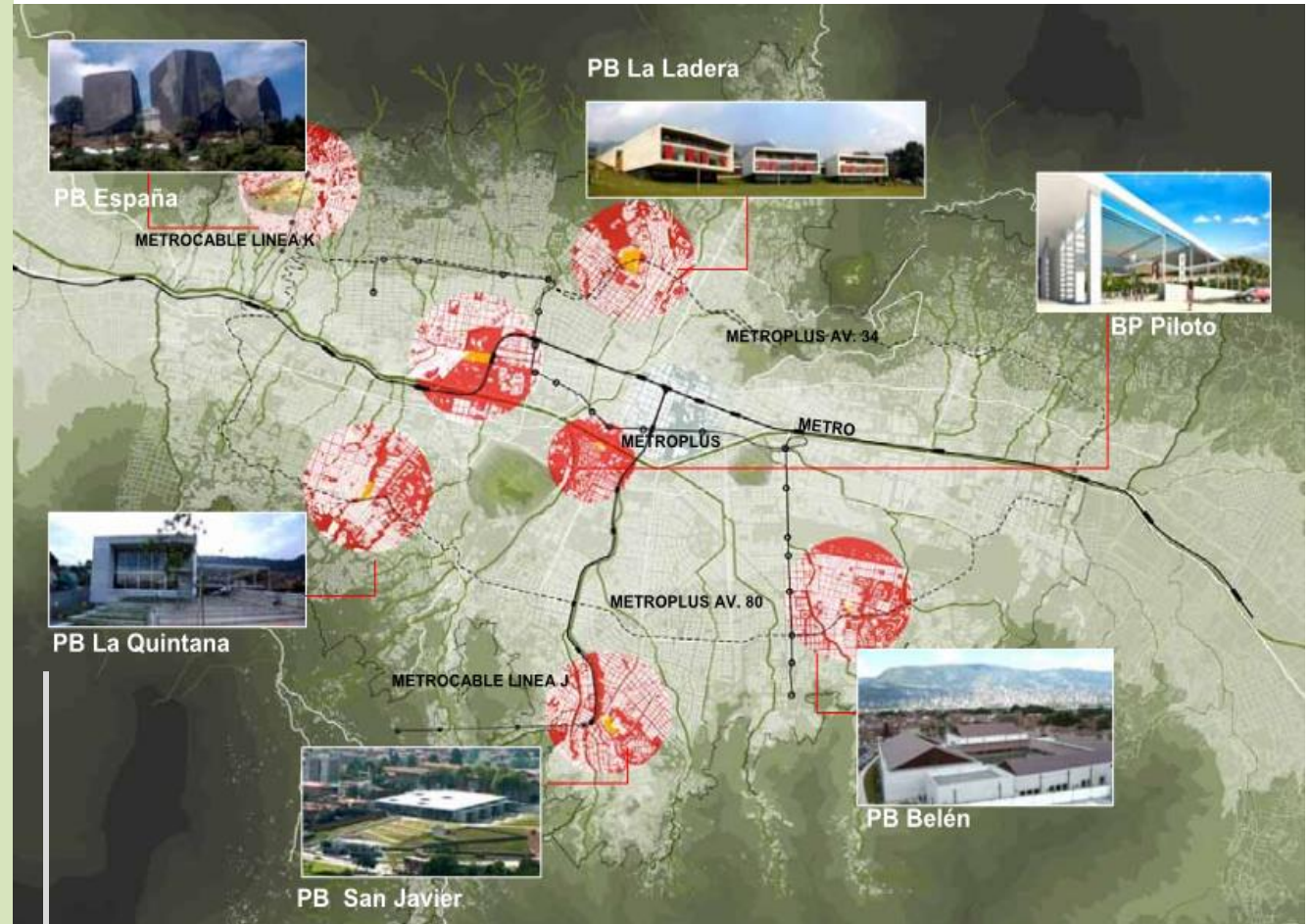
Se toma como base la educación y la formación como promotor de cambio. Es de suma importancia mostrar otras realidades ajenas al mundo que los circunda. Abrir las puertas a espacios nuevos en los que se les insta a crecer y salir adelante.

Se debe cambiar la forma de pensar para cambiar la forma de actuar (N.C. Kurt, 2009).

A raíz de este tipo de pensamientos se da inicio a la proliferación de una serie de instalaciones destinadas a dicho fin. Estas representan llaves de cambio y brindan espacio a todos los sectores de la población, caracterizándose por ser inclusivas y de alta calidad. De hecho en la mayoría de los casos cabe resaltar su gran valor arquitectónico en el cual las estructuras cumplen con su función y a su vez generan un aporte de embellecimiento y paisajismo de muy alto nivel.

Ejemplo de esto se puede evidenciar en los siguientes mapeos, en donde se señala el incremento anual en la generación de estos espacios.

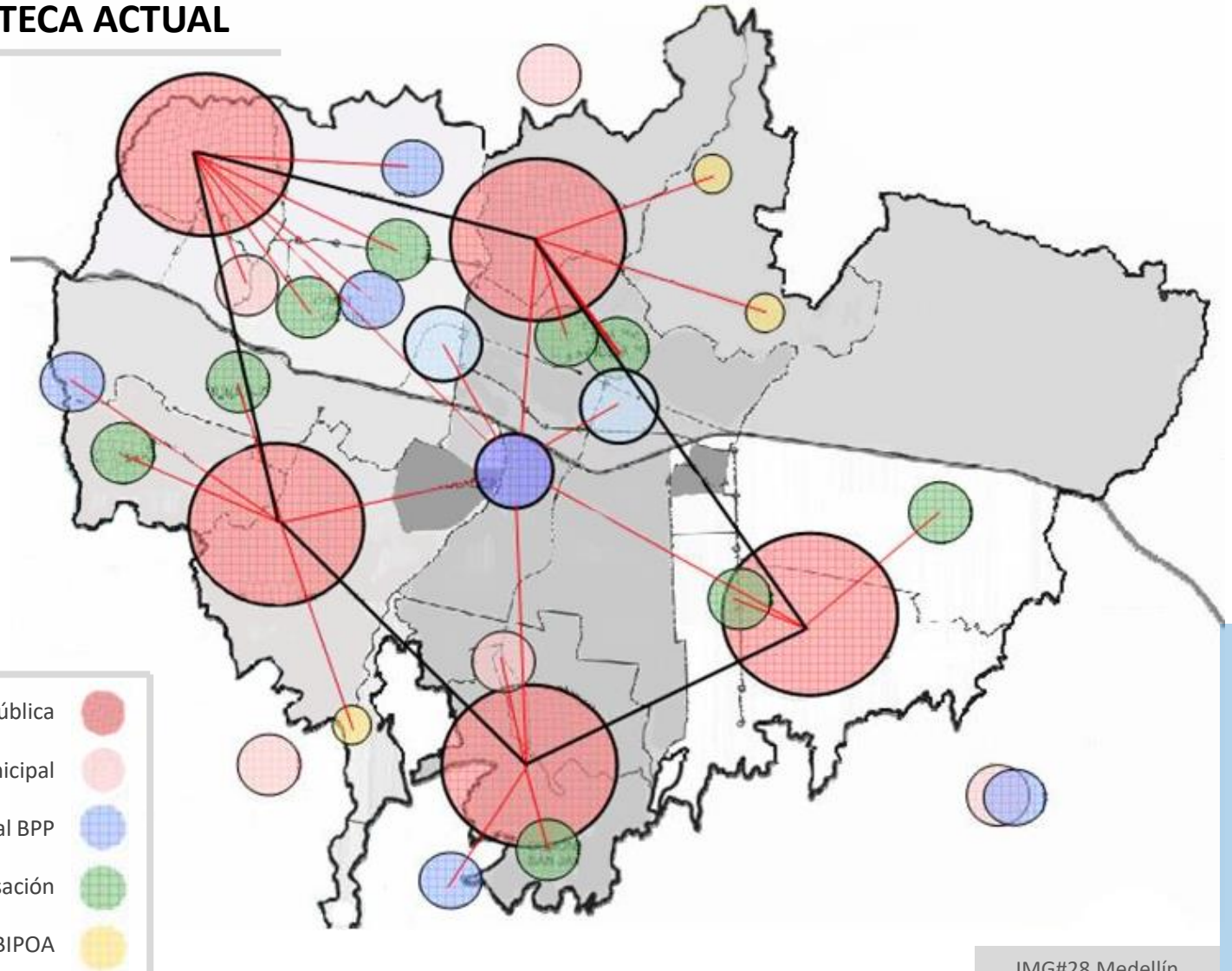
## Parques Bibliotecas construidos 2004 -2007



# Equipamientos Culturales 2008 - 2011



## PLAN MAESTRO – SISTEMA MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS RED DE BIBLIOTECA ACTUAL





IMG#29 Medellín

**Arquitecto** Giancarlo Mazzanti

**Ubicación** Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia

**Área** 5500.0 m2

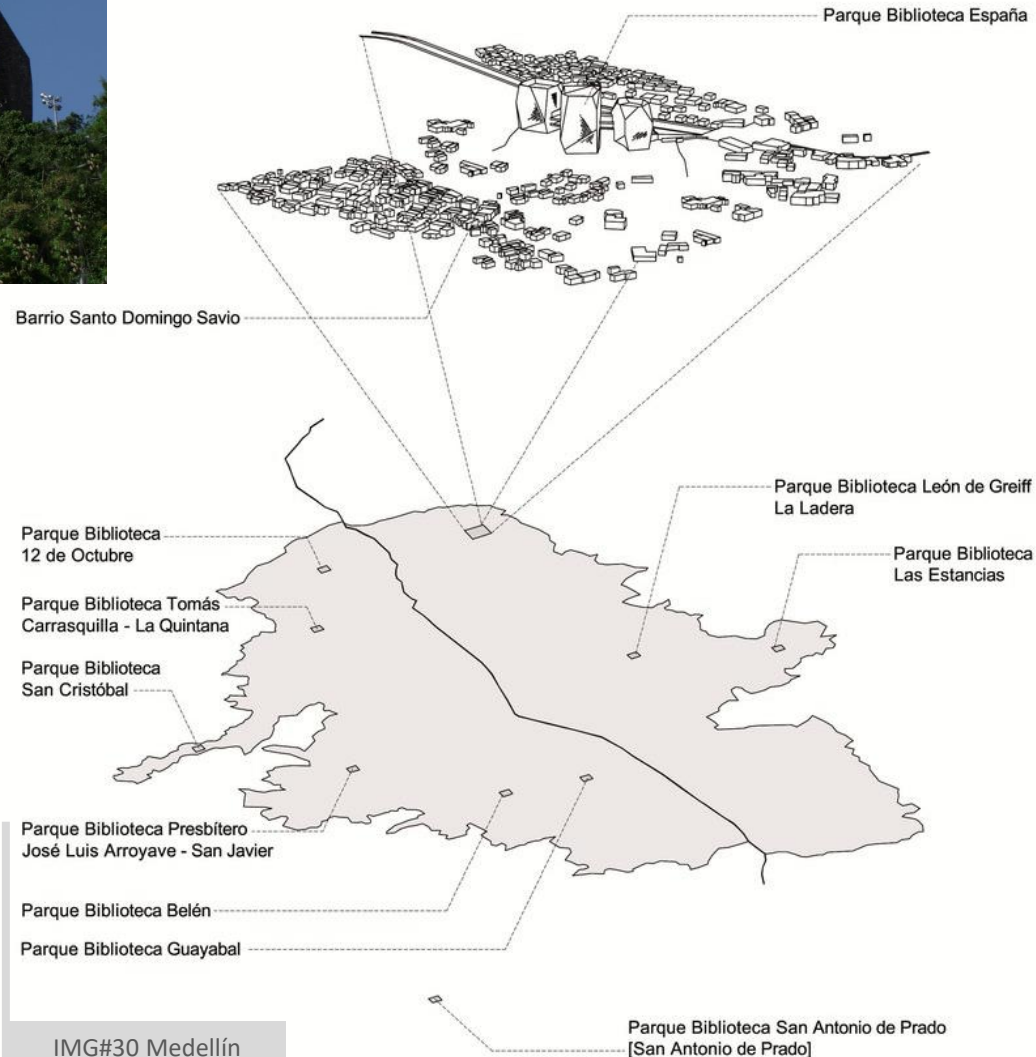
**Año Proyecto** 2007

El Parque Biblioteca España, tiene este nombre en honor al país europeo ya que contribuyó con fondos para su construcción.

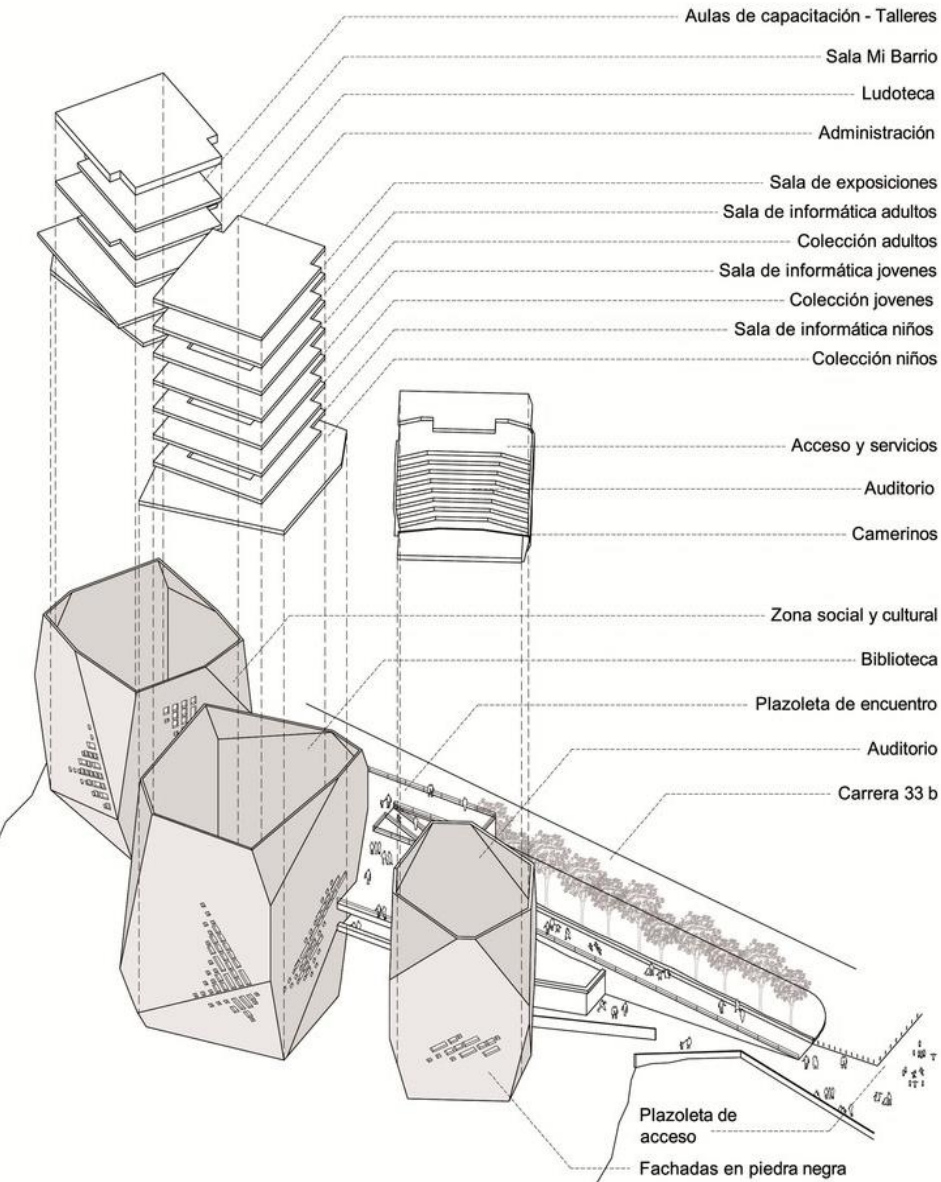
Es un proyecto muy atractivo y vistoso, se compone de tres volúmenes de color negro los cuales semejan rocas que se asientan sobre la colina del barrio Santo Domingo. Dentro de estos se encuentran bibliotecas, ludotecas, salas de lectura, etc. Desde su apertura inmediatamente se convirtió en un importante punto de encuentro, promotor de educación, cultura y turismo.

Algunos de los proyectos más destacados y de mayor relevancia en Medellín son los siguientes:

## PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



IMG#30 Medellín



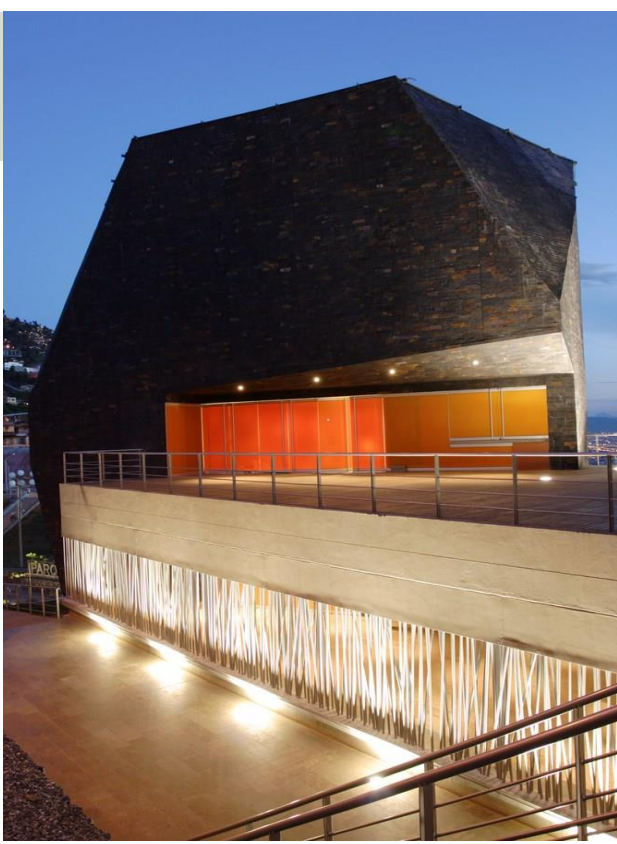
IMG#31 Medellín



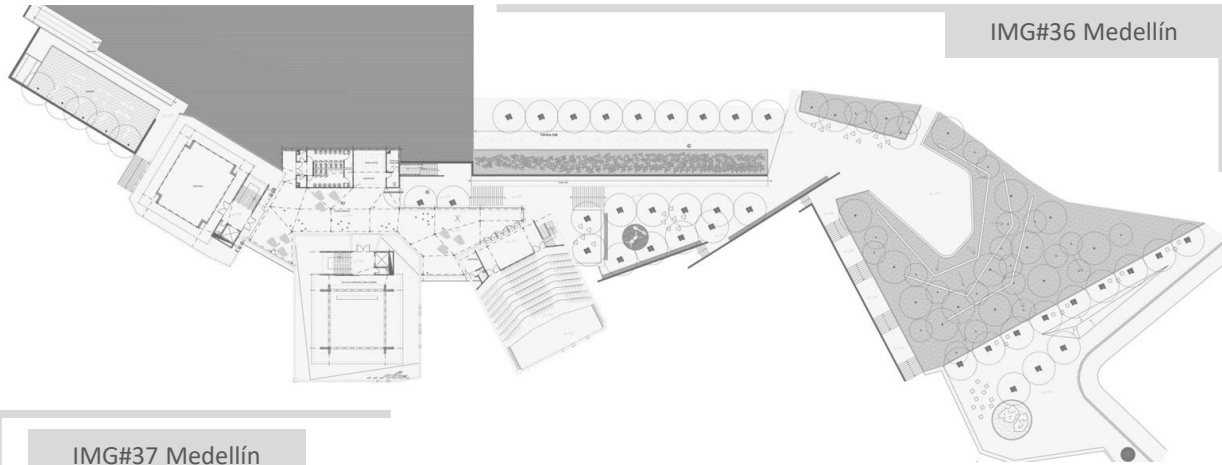
IMG#32 Medellín



IMG#33 Medellín



IMG#34 Medellín



IMG#36 Medellín

IMG#37 Medellín



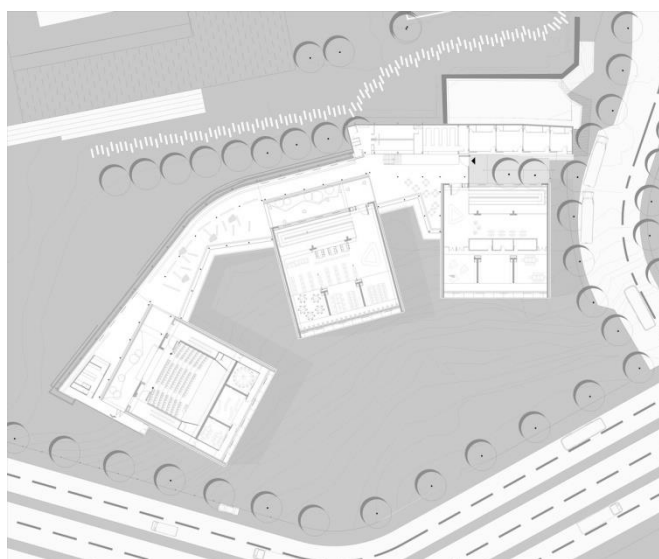
IMG#35 Medellín

## PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GREIFF

Este es uno de los proyectos más representativos de todo el proceso de cambio al cual se hace referencia, ya que se asienta donde años atrás existió una cárcel.

Antes el proyecto fue llamado Parque Biblioteca la Ladera, sin embargo, se le cambió el nombre en honor al poeta León de Greiff.

El proyecto consiste en tres bloques cuadrados que se colocan de forma sinuosa y a un mismo nivel sobre la pendiente del terreno. Estos son articulados por espacios abiertos entre los volúmenes, los cuales destacan y elevan la simpleza y elegancia que poseen los mismos. El proyecto está compuesto por biblioteca, ludoteca y auditorio respectivamente. Además destaca el aprovechamiento de las áreas visuales y la buena disposición de áreas verdes.



IMG#39 Medellín

**Arquitecto**  
Giancarlo Mazzanti  
**Ubicación**  
La Ladera, Medellín,  
Antioquia, Colombia  
**Área** 6800.0 m<sup>2</sup>  
**Año Proyecto** 2007



IMG#38 Medellín

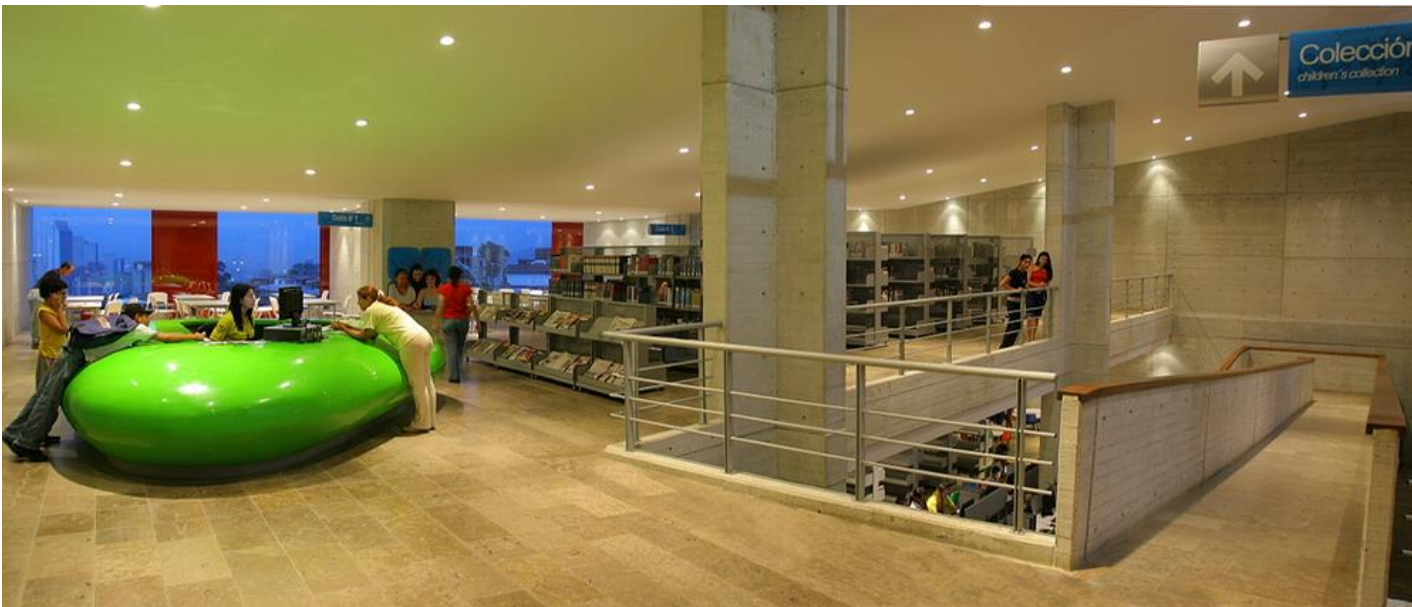
IMG#40 Medellín



IMG#41 Medellín



IMG#42 Medellín



Volúmenes sobrios y elegantes, los cuales de una manera simple no sólo proyectan una vista de la ciudad, sino que promueven de forma implícita una visión a futuro, de crecimiento y desarrollo.

IMG#43 Medellín



## PROYECTO

# Antes y Después

Urb-I: Urban Ideas, es el nombre de una agrupación brasileña conformada en el año 2015, la cual se dedica al desarrollo de proyectos de carácter urbano. Entre estos una de sus iniciativas con mayor incidencia es: Antes y Después.

Este proyecto consiste en una plataforma virtual de carácter colaborativo, en la cual se trata evidenciar la importancia de la humanización del espacio público.

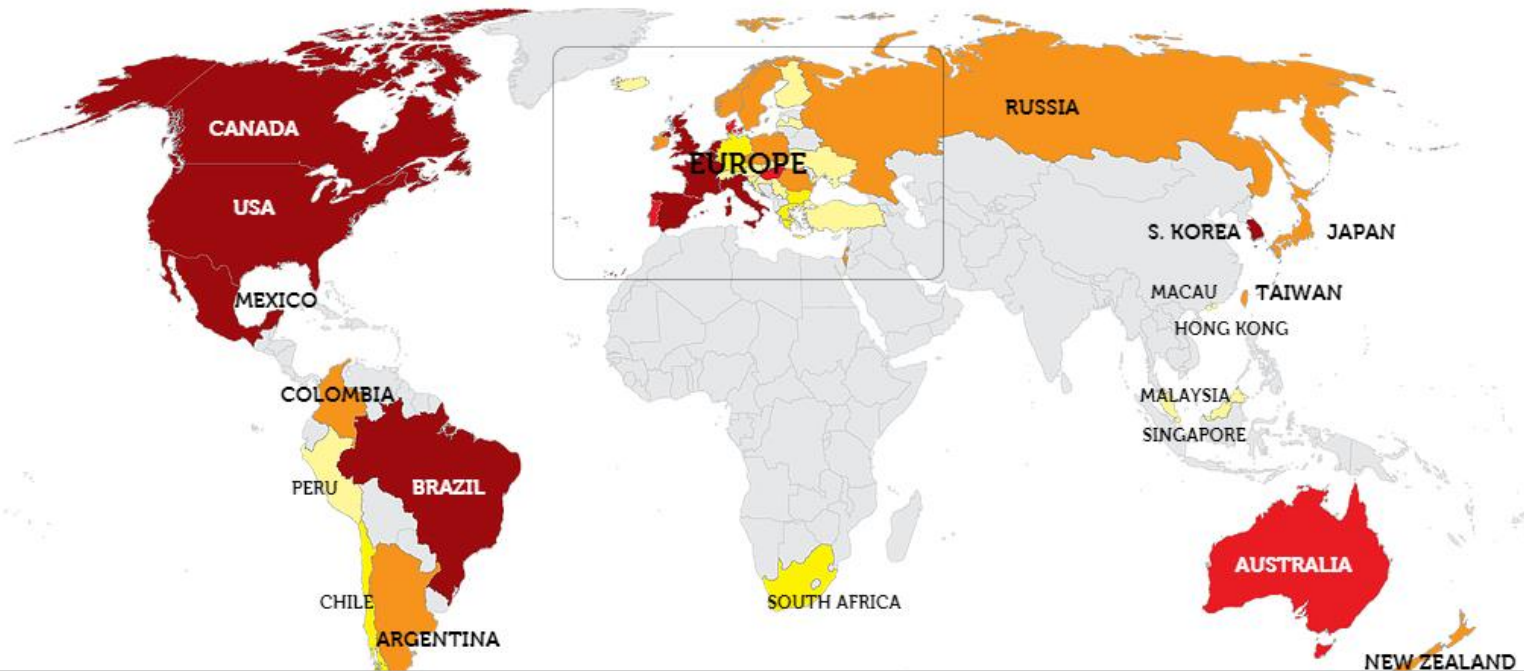
En esta plataforma cualquier persona alrededor del mundo puede compartir aportes que reflejen dicha temática. Esto se realiza mediante un registro fotográfico en el que se representa con imágenes, como era el **Antes** de un lugar y como es el **Después**, posterior a una intervención. La iniciativa ha tenido mucho éxito y este se refleja en la cantidad de aportes generados desde diferentes partes del mundo. En la actualidad la plataforma cuenta con una galería con más de 3100 imágenes que respaldan dichas transformaciones.

La necesidad de cambios en la composición urbana es algo muy evidente. La mayoría de ciudades poseen poca sensibilidad y cada vez se vuelven más caóticas e impersonales. Colapsos viales, contaminación, inseguridad, tensión, son algunas de las características de estos espacios. Dichos males generan efectos muy negativos a nivel social, disminuyendo sustancialmente la calidad de vida.

Por esta razón la humanización del espacio, es uno de los fundamentos principales en el urbanismo actual. Las ciudades deben pensarse para las personas y no para los automóviles.

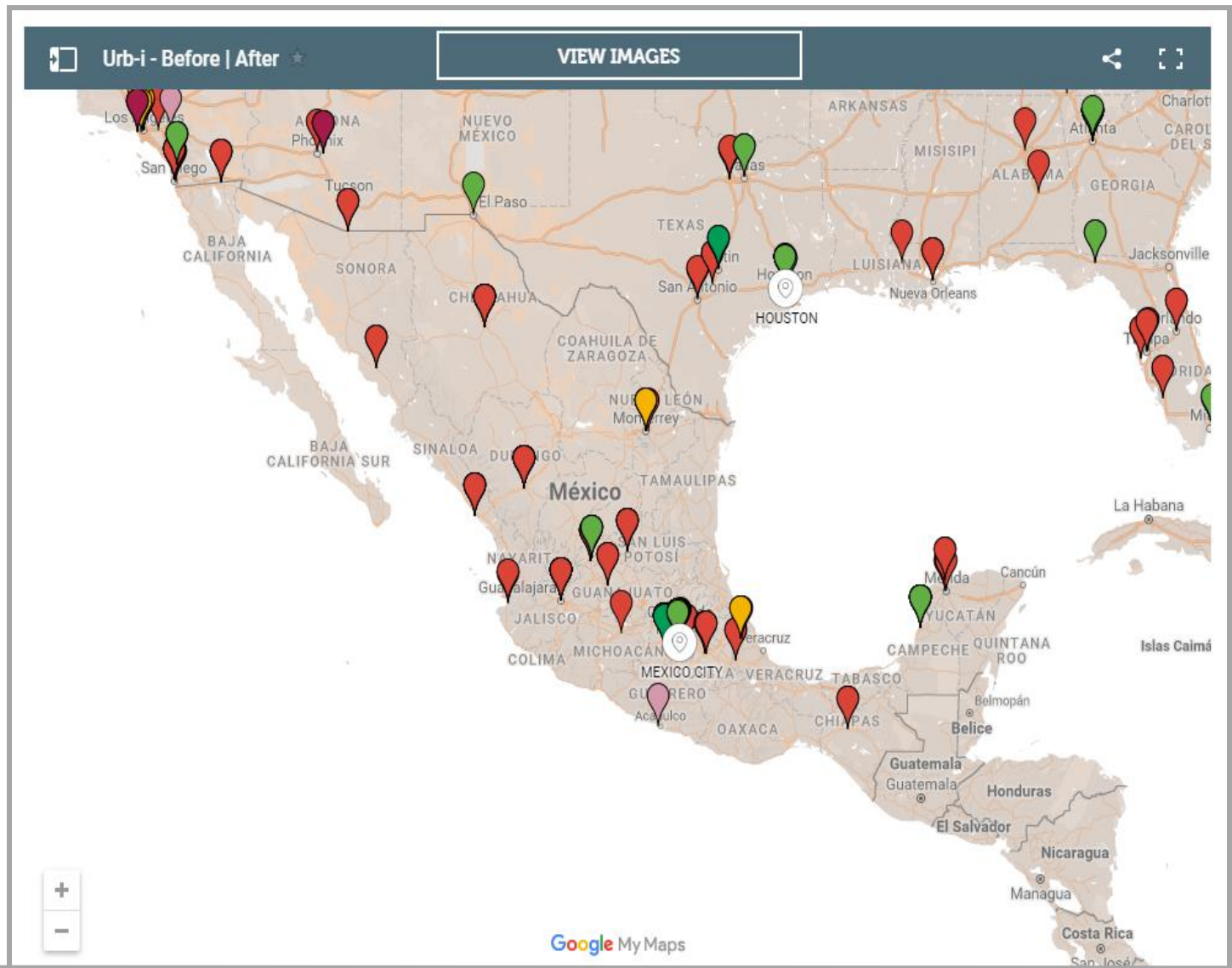
En la siguiente imagen se muestra como en la plataforma virtual se clasifican los países según la cantidad de aportes generados en cada uno de ellos.

August 2017

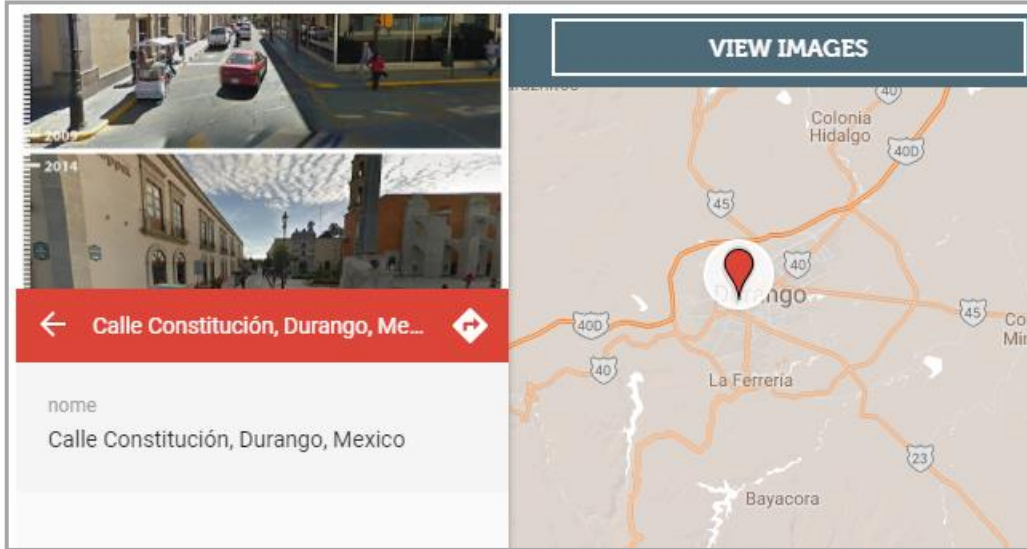
**WORLD 3100****FRANCE 433 | USA 374 | SPAIN 257 |****UNITED KINGDOM 182 | BRAZIL 176 | MEXICO 163 |****ITALY 159 | BELGIUM 151 | CANADA 133 |****NETHERLANDS 132 | SOUTH KOREA 112 |****PORTUGAL 95 | AUSTRALIA 82 | DENMARK 65 | HUNGARY 62 |****ISRAEL 49 | POLAND 42 | NEW ZEALAND 40 | ROMANIA 38 | JAPAN 34 | RUSSIA 33 | TAIWAN 29 |****CZECH R 26 | NORWAY 26 | IRELAND 23 | COLOMBIA 22 | SWEDEN 22 | ARGENTINA 21 |****GERMANY 14 | BULGARIA 13 | CHILE 12 | SOUTH AFRICA 12 | GREECE 11 |****TURKEY 9 | LATVIA 5 | SINGAPORE 5 | AUSTRIA 4 | FINLAND 4 | MACAU 4 | MALAYSIA 4 | SLOVAKIA 4 | LUXEMBOURG 3 | UKRAINE 3 |****CROATIA 2 | HONG KONG 2 | PERU 2 | SERBIA 2 | SLOVENIA 2 | ICELAND 1 | SWITZERLAND 1 |**

Al nombre del país se le asigna un color y una cifra. Estos representan el rango y la cantidad de aportes registrados. Cada nombre de país posee a su vez un vínculo el cual los direcciona a su propio mapa, para así ubicar puntualmente el sitio donde se genera cada intervención.

En la imagen adjunta se ubica la cantidad de intervenciones registradas en el país de México. Estas se señalan con un símbolo de posicionamiento el cual permite ampliar aún más el detalle.



Si se da click sobre el punto de ubicación (IMG#41 Durango), este muestra un recuadro que incluye otro link para ampliar aún más la visualización del sitio (IMG#42 Calle Constitución) y sobre el además se muestra la fotografía que registra el cambio del Antes y el Después de la intervención en la zona. En esta imagen se muestra el año en que fue tomada cada fotografía.



IMG#46 Durango

IMG#47  
Calle Constitución

IMG#48 Intervención

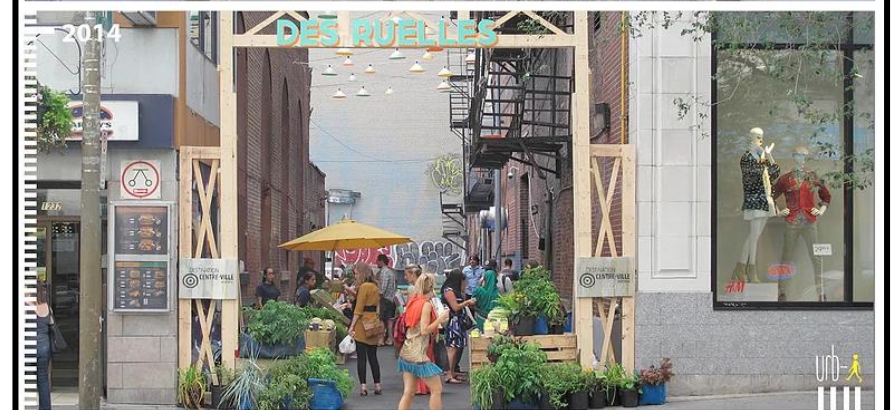
En las siguientes imágenes mostraremos diferentes cambios registrados alrededor del mundo:



Before / After

0034\_MX\_Mexico\_City\_Av\_Michoacán

IMG#49 México



1096\_CA\_Montréal\_Marché\_des\_ruelles

IMG#50 Canadá



0626 AR Buenos Aires, Belgrano

IMG#51 Argentina



1183\_CL\_Concepción\_Diagonal\_Pedro\_Aguirre\_Cerda

IMG#52 Chile



2596 ES Valencia Carrer de Vinatea

IMG#53 España



3056 FR Bordeaux, Place Pierre Renaudel

IMG#54 Francia

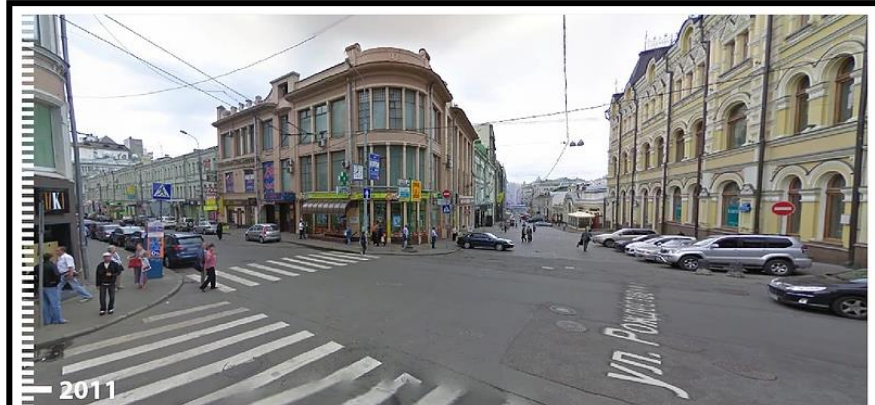


2009

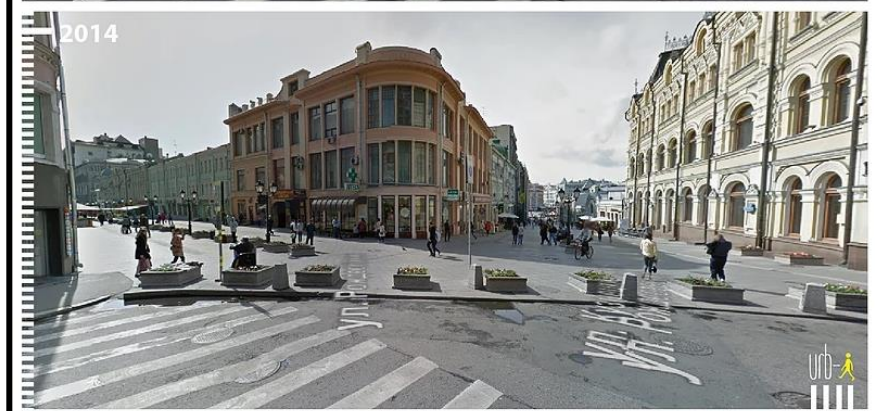


2016

2668 AU Sydney, Hunt St



2011



2014

0408 RU Moscow Kuznetsky Most



IMG#57 Mural

**El proyecto Parque La Libertad**, se desarrolla gracias a la acción conjunta del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el Sistema de las Naciones Unidas y una alianza del sector público-privado. Este posee como objetivo colaborar en el desarrollo social, económico y ambiental de las comunidades colindantes en el sector sur de la Gran Área Metropolitana (GAM) de San José, Costa Rica. Este se ubica entre los cantones de Curridabat, La Unión y Desamparados.

Esta es una de las zonas que se encuentran en mayor riesgo social en el país. En ella destacan altas problemáticas sociales como lo son la pobreza, la inseguridad, la drogadicción, la violencia, etc.

Por tal razón el proyecto Parque la Libertad se convierte en una iniciativa sumamente atractiva como promotora de cambio. Esta opera bajo el enfoque de seguridad humana y mediante la educación y la cultura como gestores de desarrollo.

El programa de gestión de proyectos basa su estructura a través de los siguientes cuatro ejes de acción:

#### **Eje Ambiental**

Promueve la educación sobre los recursos naturales, los ecosistemas y la biodiversidad.

#### **Eje Pymes**

Promueve el emprendedurismo y el desarrollo o crecimiento de proyectos y empresas locales.

#### **Eje Artístico**

Por medio del arte y la cultura se pretende exponer nuevos mundos; abrir caminos distintos o paralelos al de un mundo gris.

#### **Eje Comunitario**

Promueve el desarrollo humano integral, mediante espacios de formación, recreación y deportes.



Eje ambiental



Eje Pymes



Eje Artístico



Eje comunitario

El proyecto Parque la Libertad nace en el año 2007. Este posee un área de 32 hectáreas en las que se encuentran edificaciones destinadas a cada uno de sus cuatro ejes de acción.

Este se articula mediante una red de sendas o caminos que se enlazan de forma directa con las tres comunidades que lo circundan, invitándolas así a formar parte de ella.

El diseño del parque estuvo a cargo de la firma sanjosérevés, compuesta por los arquitectos Diego Van der Laet, Marisol Rímolo y Ana Patricia Arias.



IMG#58 Diseño de Sitio



IMG#59 Auditorio



IMG#60 Escuela de Danza



IMG#61 SINEM

La estructura del programa de gestión de proyectos se basa en los siguientes ejes:

## Eje Ambiental



IMG#62 Gestión del Paisaje



IMG#63 Jardín Botánico



IMG#64 Educación Ambiental

Mediante el Eje Ambiental, se trata de generar conciencia sobre el manejo de los recursos naturales. Este se divide en las siguientes secciones:

- 1. Gestión y Educación Ambiental – CEGEA:** Institución encargada de los procesos de formación y capacitación en temas referentes al medio ambiente. Busca ser un ente inclusivo el cual promueva el desarrollo sostenible.
- 2. Gestión del Paisaje:** Fomenta procesos de restauración y regeneración biológica en las áreas verdes de la ciudad. Posee como punto clave la participación ciudadana como método de apropiamiento de esta consigna.
- 3. Jardín Botánico:** Se basa en la disposición del espacio del parque (32 hectáreas) para ejemplificar las técnicas de cultivo y a su vez analizar los tipos y especies de plantas. Busca dar el ejemplo por medio de la acción.

## Eje Pymes



IMG#65 Educación 1



IMG#66 Educación 2



IMG#67 Educación 3

Promueve el emprendedurismo local mediante talleres y capacitaciones empresariales, los cuales pretenden calar de manera positiva en el desarrollo socioeconómico de la zona.



IMG#68 Jóvenes



IMG#69 Computación



IMG#70 Adulto mayor

## Eje Comunitario

Mediante la apertura de espacios y programas dirigidos a personas de todas las edades, el eje comunitario invita a todos los vecinos a formar parte de este proyecto. Su principal objetivo es ser de carácter inclusivo y generar una incidencia positiva en la población en general.



IMG#71 SINEM

Este eje se compone de tres escuelas las cuales pretenden ser centro de atención y vinculo para los jóvenes. En ellas se desarrolla la sensibilidad y la creatividad mediante diversas técnicas y herramientas.

1. **SINEM:** Es una cede del Sistema Nacional de Educación Musical a nivel nacional. En esta se promueve el aprendizaje de instrumentos musicales, acompañados a su vez de una educación integral en diversos campos del desarrollo humano.



IMG#72 CETAV

2. **CETAV:** Es el centro de tecnología y artes visuales. Este brinda formación técnica en dichos campos, dando la posibilidad a los jóvenes de desarrollarse profesionalmente en ellas.



IMG#73 CIRCENSE

3. **Escuela de Danza, Teatro y Circo:** Mediante estas ramas del arte, la escuela abre la mente y permite obtener una perspectiva más fantástica sobre la vida. Se busca el desarrollo de cualidades y actitudes en forma de diversión y entretenimiento, haciendo de este proceso un complemento ideal para la formación de los jóvenes.



IMG#74 Paifang

**BARRIO CHINO**  
SAN JOSE – COSTA RICA

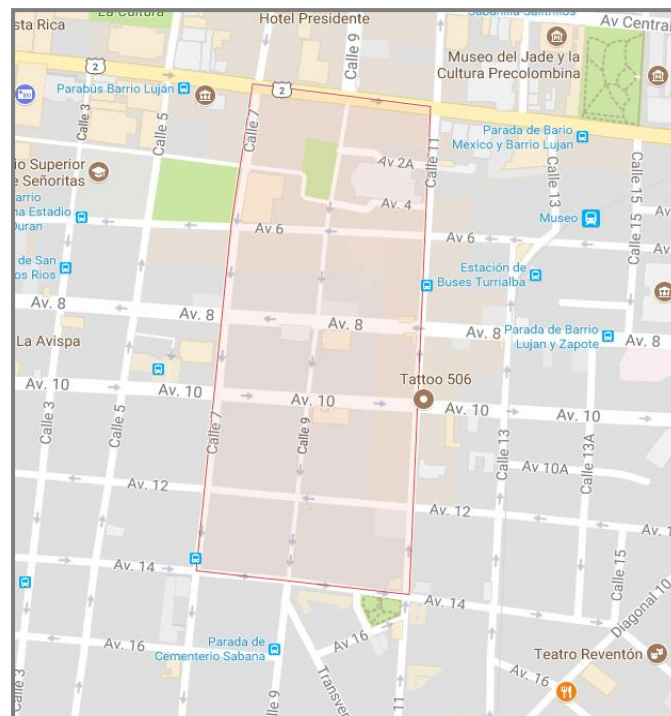
El Barrio Chino de San José, es un proyecto que se gestó en el año 2012 en alianza entre el gobierno de Costa Rica y el gobierno de la República Popular de China. Este con el objetivo de destinar un espacio para la representación de la comunidad oriental en el país.

El proyecto consiste en un bulevar de 550 m de longitud y un área de 8200m<sup>2</sup> de construcción. Se ubica sobre 9 calle entre avenida 2<sup>a</sup> y avenida 14, anteriormente conocida como “Paseo de los estudiantes”.

Como elemento característico, el Bulevar posee una puerta monumento tipo Paifang. Estas son tradicionales en la cultura china y principalmente se colocan en los accesos de lugares importantes. Aunque un detalle muy particular en esta puerta, es la colocación de ocho esferas de concreto que representan el legado histórico de nuestras indígenas de la zona sur del país. Esto como símbolo de unión entre las dos culturas.

A cinco años de su construcción el proyecto revela ciertos vacíos conceptuales los cuales de una u otra forma fueron señalados desde un principio por algunos críticos. La mayoría de estos giraban sobre qué tan acertado era la creación de un barrio chino en un lugar en el que no predominan habitantes de dicho país. Por más elementos alusivos a esta cultura, se pierde el sentido por lo contradictorio de su ambiente. Además uno de los puntos más sensibles fue atropellar el valor o carácter histórico del sitio. Este llevaba nombre de “Paseo de los Estudiantes” en conmemoración a las luchas dadas por los estudiantes en oposición de las dictaduras y los malos gobiernos. Además por la gran cantidad de alumnos que transitan el zona para asistir a una de las instituciones más emblemáticas del país, como lo es el Liceo de Costa Rica.

El lugar se trató de impulsar y asignar con carácter comercial, sin embargo no fue tan exitoso ya que la afluencia de personas no es tan concurrida como se esperaba. Esto genera cierta inestabilidad para los propietarios de los negocios.



IMG#75 Barrio Chino



IMG#76 Bulevar

## CARTAGO

La provincia de Cartago se fundó en el año 1563 por el conquistador español Juan Vázquez de Coronado. Este fue el primer asentamiento permanente de los españoles en Costa Rica. Inicialmente poseía el nombre de Santiago de Cartago, sin embargo el dato solo se registra en ciertos documentos durante el mandato Español, en algún momento de la historia se abrevió a únicamente Cartago. En la actualidad las ruinas frente a la plaza mayor (uno de sus principales hitos) conservan el nombre de Santiago, en honor al apóstol de la religión católica.



IMG#77 Escudo Cartago

En el año 1565 el rey de España Felipe II, le otorgó un escudo de armas y posteriormente se le entregó el título honorífico de “Muy Noble y Leal ciudad de Cartago”.

Desde su fundación en el año 1563 hasta 1821, Cartago fue la capital de Costa Rica. Posteriormente dio paso al Pacto de Concordia, condición en la cual la capital rotaba entre las provincias de San José, Heredia, Alajuela y Cartago. Este proceso se dio hasta 1823, año en el que se decidió que la capital se quedaría en San José.

En el pasado fue el asentamiento de gobernantes, autoridades y de las familias más acaudaladas en el territorio nacional. Sin embargo a raíz de un escaso desarrollo económico y de importantes catástrofes naturales, en la actualidad quedan pocos vestigios de dicha época.



IMG#78 Basílica



IMG#79 Ruinas Ujarrás



IMG#80 Cartago



IMG#81 Terremoto

En relación con las catástrofes naturales sufridas por esta tierra, cabe destacar los terremotos de San Antolín en 1841 y el de Santa Mónica en 1910. El terremoto de San Antolín era el más importante registrado en el país hasta el siglo XIX. En la ciudad de Cartago el sismo registró 16 muertos y unas 1520 viviendas destruidas, más múltiples daños a nivel de edificios y infraestructura pública.

Sin embargo el 4 de mayo de 1910 tuvo origen el terremoto más catastrófico en la historia del país, el Santa Mónica. Durante 16 segundos, este terremoto devastó por completo la ciudad, dejando a su paso alrededor de 700 personas muertas. Posterior a dicho acontecimiento se dieron nueve días de luto a nivel nacional.

Después de esto, en el año 1963 se dio a otro episodio gris en la historia no solo de la provincia sino del país en general; la erupción del volcán Irazú.

Ésta ha sido una de las erupciones más fuertes registradas en la actividad sismológica nacional. Piedras, lava y ceniza fueron los protagonistas de este hecho, dejando a su paso muerte y destrucción.

Posterior a ello debido a una acumulación de material por dicha explosión se generó otro incidente de mucho peso; el desbordamiento del río Reventado.

Este hecho causó la evacuación de 5000 personas, la destrucción de 400 casas y la muerte de 7 personas.

Por tal motivo Cartago ha tenido que reconstruirse. En la actualidad posee un desarrollo socioeconómico constante basado en actividades agrarias e industriales, las cuales le brindan una sensación de estabilidad.



IMG#82 Terremoto

# Oreamuno

El cantón de Oreamuno es el número siete de la provincia de Cartago. En época precolombina estuvo habitado por una población indígena de la etnia Huetar de Oriente.

Entre sus principales asentamientos se encontraba en las faldas del volcán un pueblo llamado Cot. Esta era de las zonas más ricas de la región ya que tenían una producción agrícola muy importante, gracias a sus fértiles tierras. En el año de 1561 el poblado de Cot, fue invadido por los conquistadores españoles. Estos lo bautizaron con el nombre del santo del día, el cual correspondió: San Antonio de Padua.

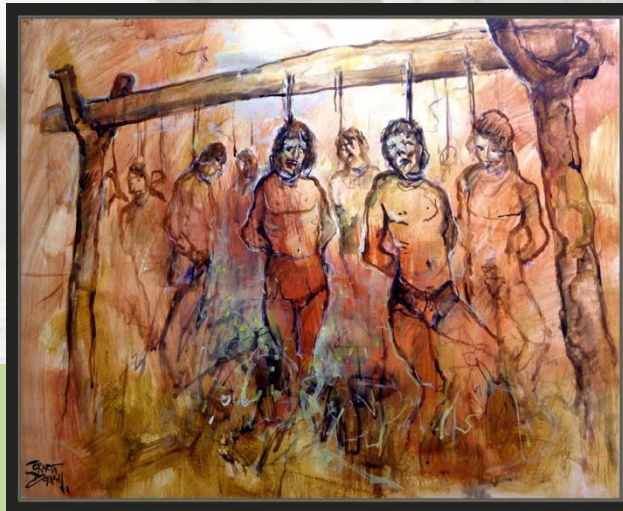
Según el registro de repartición de esclavos, Cot estaba poblada por 350 indígenas, (aunque se piensa que en realidad el dato podría corresponder a 350 familias) los cuales tenían como caciques a Chumazara y Aquitava. Los descendientes de Chumazara se instalaron en Churuca, lugar que hoy posee el nombre de San Rafael, cabecera del cantón de Oreamuno. La palabra "Churuca" es propia del dialecto indígena de la zona, y significa caída de agua. Esto dado a que en el lugar predomina gran cantidad de nacientes y ríos.

El nombre del cantón es homenaje a Francisco María Oreamuno Bonilla, quien fue expresidente de la República, en el año 1844-1845.

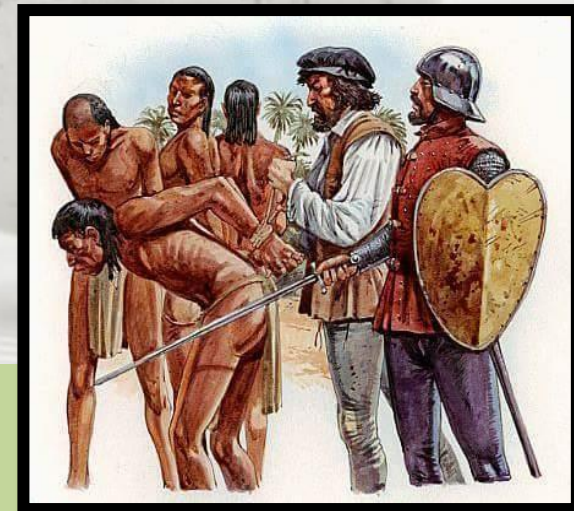
Como parte del legado de omisión e irrespeto impuesto durante la época de la colonia por parte de los españoles hacia la memoria de los pueblos originarios que aquí se hallaban, en la actualidad se cuenta con poco material que referencia dicha época.



IMG#83 Colonización



IMG#84 Colonización



IMG#85 Colonización

Sin embargo por medio de la transmisión oral, se logra rescatar una hermosa leyenda que sobrevivió el paso de tiempo. Esta es la leyenda de “Iztarú”. Es una historia que cuenta un conflicto existente entre los pobladores de estas tierras durante la época precolombina. No posee autor ni referencia, sin embargo evoca de forma mística un hecho que simbólicamente se ajusta al contexto actual de la zona, lo cual de cierta forma puede respaldar dichos hechos.

## IZTARU

“Hace muchos años, antes de que los españoles llegaran a Costa Rica y Juan Vásquez de Coronado fundara Cartago, los grandes palenques se levantaban en las partes Norte y Sur de la región del Valle del Guarco.

La parte Norte, era gobernada por un cacique llamado Coo, de gran poder y de aplicación a la agricultura. La parte Sur la gobernaba Guarco, cacique déspota invasor.

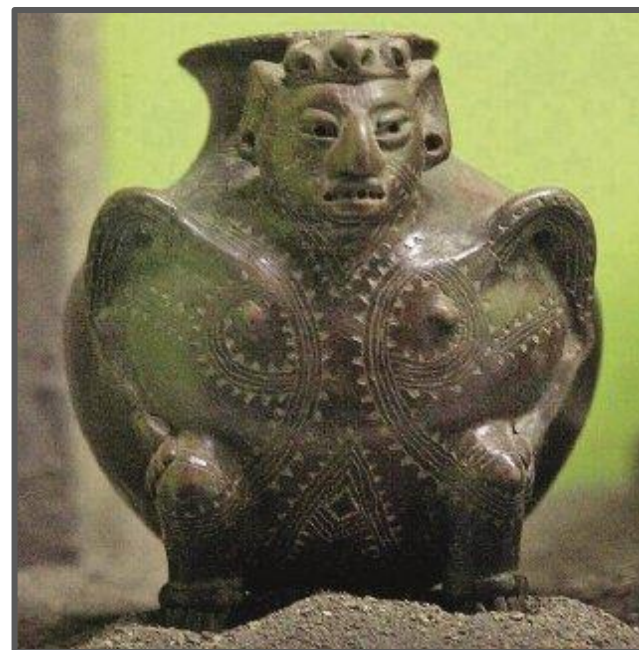
Guarco y Coo sostenían una lucha por el dominio de todo el territorio (Valle Central del Guarco). La lucha fue grande; poco a poco, Guarco iba derrotando la resistencia de Coo, hasta que este murió y dejó en mando a Aquitaba, el cual era enérgico y fuerte guerrero. Cuando vio que iba a ser derrotado por Guarco, tomó a su hija “Iztarú”, la llevó al monte más alto de la parte norte de la región y la sacrificó a los dioses, implorando la ayuda para la guerra.

Estando en una dura batalla con Guarco, Aquitaba imploró la ayuda de “Iztarú” sacrificada; del monte más alto salió fuego, ceniza, piedra y cayeron sobre los guerreros de Guarco que huyeron. Del costado del monte salió un riachuelo que se convirtió en agua caliente destruyendo los palenques de Guarco.

Una maldición cundió y se decía que los habitantes de Guarco trabajarían la tierra, haciendo con ella su propio techo (teja); el pueblo se llamó luego Tejar de Cartago, la región Norte Cot, y el monte alto volcán Irazú”.

Blanquillo es un proyecto cuya naturaleza es de Interés Social. Este se dio en el año 1991 y fue pensado específicamente para el asentamiento de personas de la propia región. Esta zona se ubica en medio de los barrios de El Alto y Páez, los cuales se caracterizan por su actividad agrícola. Antes de su construcción, el terreno eran potreros utilizados para el pastero y la siembra.

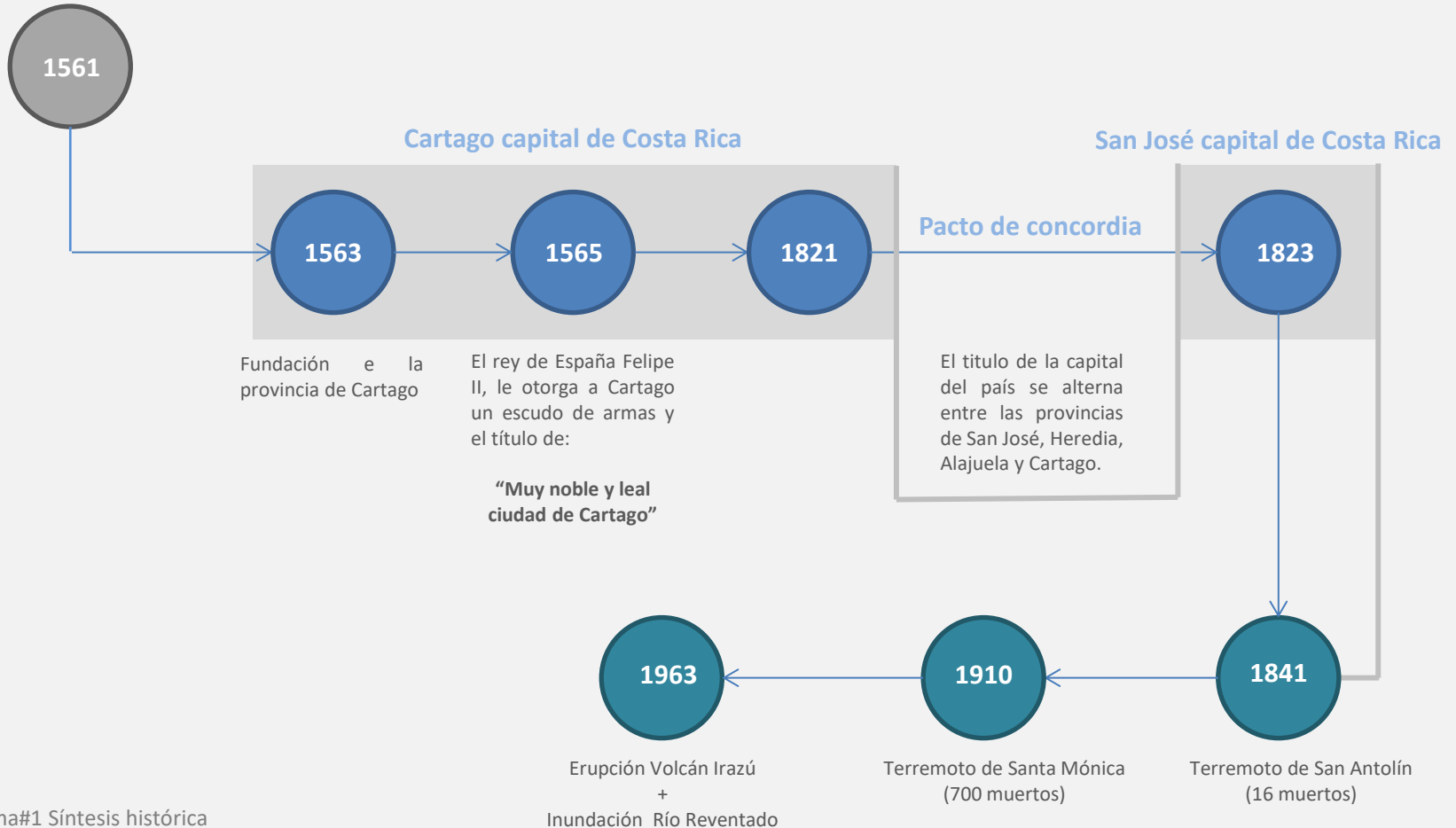
Según comentan algunos vecinos, durante los procesos de excavación fueron encontrados pedazos de vasijas y elementos de barro, vestigios de antiguos asentamientos indígenas en el lugar. Al parecer estos nunca fueron reportados a las autoridades y nunca se indagó más sobre el tema.



IMG#86 Colonización

## Síntesis histórica de la provincia de Cartago

Invasión de los colonizadores españoles a la comunidad de Cot, en Oreamuno de Cartago.



El desarrollo de la siguiente investigación, se asienta sobre una serie de conceptos que forman parte de la dinámica social en el zona de estudio. Para su comprensión se realiza un análisis integral desde diversos campos, los cuales nos ayudaran a comprender un poco más sobre las intervenciones urbanas. Dentro de los temas que dan base a este análisis encontramos:

- Deterioro del espacio público.
- Incidencia socio- económica en la calidad del espacio.
- Métodos de integración social.
- Educación y deporte como promotores sociales.

Como parte del proceso, se empezará exponiendo el significado de algunos conceptos que articulan dicha temática. Entre estos se encuentran:

## **Deterioro:**

Acción y efecto de deteriorar o deteriorarse (empeorar, estropear, degenerar o poner en inferior condición algo). El deterioro está asociado a la decadencia y puede referirse a las personas, las cosas o hasta entidades abstractas. (Definición.de 2017)

## **Espacio:**

Es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. (Definición.de 2017)

## **Público:**

Proviene del latín *publicus*, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. (Definición.de 2017)

## **Arquitectónico:**

Proviene del latín *architectonicus*, es aquello perteneciente o relativo a la **arquitectura** (el arte y la técnica de proyectar y construir edificios). (Definición.de 2017)

## **Urbano:**

Tiene su origen etimológico en el latín “*urbs*”, que puede traducirse como “ciudad”. Se refiere a aquello perteneciente o relativo a la ciudad (área de alta densidad poblacional). (Definición.de 2017)

## **Espacio público:**

Es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño.

Un espacio público, por lo tanto, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Puede decirse, en general, que cualquier persona puede circular por un espacio público, más allá de las limitaciones obvias que impone la ley. (Definición.de 2017)

## **Espacio arquitectónico:**

La noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura. El concepto está en permanente revisión por parte de los expertos en esta materia, ya que implica diversas concepciones. Es correcto afirmar que se trata de un espacio creado por el ser humano (en otras palabras, un espacio artificial) con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas. (Definición.de 2017)

**Espacio urbano:**

Es el centro poblacional y el paisaje propio de las ciudades. La noción suele utilizarse como sinónimo de medio urbano o área urbana. Al igual que ocurre con la definición de ciudad, no existe un significado preciso y unívoco de espacio urbano.

(Definición.de 2017)

**Calidad:**

Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a algo, que permiten juzgar su valor. (RAE 2014)

**Sociología:**

Proviene de la unión de los términos en latín: *socius*, que vendría a traducirse como “socio o individuo”, y *logía* que tiene varias acepciones entre ellas “estudio”. Por lo tanto se podría decir que la sociología es una ciencia que se dedica al estudio de los grupos sociales (conjunto de individuos que conviven agrupados en diversos tipos de asociaciones). Esta ciencia analiza las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión existente en el marco de la estructura social.

(Definición.de 2017)

**Social:** Es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

(Definición.de 2017)

**Integración:**

Tiene su origen en el concepto latino *integratio*. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).

(Definición.de 2017)

**Educación:**

Es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. (Definición.de 2017)

**Deporte:**

Actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone e entrenamiento y sujeción a normas. (RAE 2014)

**Promotor:**

Que promueve algo, haciendo las diligencias conducentes para su logro. (RAE 2014)

**Incidencia:**

Influencia o repercusión. (RAE 2014)

**Economía:**

Ciencia social que se dedica al estudio de los procedimientos productivos y de intercambio, y al análisis del consumo de bienes (productos) y servicios. (Definición.de 2017)

A lo largo de la historia, el espacio y la infraestructura pública ha tenido relevante importancia en la construcción de la identidad de los individuos que conforman la sociedad. En estos lugares se genera interacción, se comparten actividades, experiencias y conocimiento. Por lo tanto el estar condicionado a un mismo contexto, influye de manera sustancial en la forma de pensar y actuar. La educación no solo se da en las escuelas y colegios o dentro de los hogares, esta es un proceso continuo y constante que se da en el diario vivir; “De la cuna a la tumba es una escuela” (Cabral, s.f)

En la actualidad, Costa Rica ha venido desarrollando un deterioro socioeconómico muy importante el cual es latente a lo largo y ancho de todo el país. Basta con ver los informes de la nación, para hacer constar mediante datos el incremento en las tasas de pobreza, de desempleo y de inseguridad. Aunque no exista un rubro que evalúe puntualmente la calidad de la infraestructura urbana, basta con mirar alrededor para ver que las cosas no andan bien.

La calidad del espacio posee una influencia directa en las actividades que en él se desarrollan (Gómez, 2012) . Un entorno de convivencia hostil producto de problemas socioeconómicos, da paso a que se generen problemáticas mayores como la delincuencia y la drogadicción. Estas actividades facilitan su expansión si cuentan con un entorno vacío y oscuro el cual sea cómplice de su denigración.

Se puede deducir que: “La arquitectura es un reflejo de la sociedad” (Ozaeta, 2016). Por lo general en zonas con elevados estatus sociales se puede observar espacios tanto públicos como privados que son amplios, iluminados, estéticamente agradables y adaptados para realizar diversos tipos de actividades.

Estas condiciones los convierten en espacios adecuados para la recreación y el esparcimiento; actividades que poseen un afecto muy positivo físico y psicológicamente lo cual ayuda a que las personas tengan un crecimiento sano y equilibrado.

Caso contrario sucede en zonas con un bajo estatus social. Aquí las condiciones por lo general tienden a ser opuestas. Los espacios privados (casas, jardines) por lo general apenas cumplen con las necesidades básicas. El hacinamiento y el deterioro son patrones comunes en la mayoría de los casos. Los espacios públicos se vuelven espacios de nadie. Con políticas o programas de mantenimiento pobres o inexistentes, estos espacios quedan expuestos a moldearse según dicten las leyes del lugar. En zonas donde la delincuencia y la drogadicción están a la orden del día, estos espacios no sólo se vuelven cómplices, sino que promueven directa o indirectamente su actividad. El espacio público al poseer una naturaleza de articulador social, hace que estas prácticas se propaguen y que consecuentemente se vuelvan zonas de peligro.

Por lo tanto se puede deducir que en las zonas urbanas, la calidad de espacio público se ve influenciada por el nivel socio económico de sus habitantes. Y a su vez, éste se vuelve resultado o producto de las dinámicas en la zona.

Sin embargo por esta misma razón, estos espacios también tienen la posibilidad de convertirse en una herramienta muy valiosa, la cual utilizada de forma correcta pueden ayudar a generar una incidencia positiva en la comunidad.

El espacio tiene la cualidad de promover actividades. Su uso se puede sugerir mediante diseño y acondicionamiento. Esto acompañado de programas que fomenten el deporte o la recreación, puede hacer que las personas adopten nuevas formas de ver y entender la vida.

Por esta razón es importante tomar conciencia del entorno espacial y reflexionar sobre cómo éste afecta nuestras actividades diarias; Tavares (2017) comenta: “Me interesa la calle como eje de comunicación repleto de actividad, donde los vecinos van y vienen caminando, se saludan y se paran a charlar o entran en una tienda espontáneamente; y la plaza como espacio democrático de intercambio, convocatoria y encuentro”.

Este tipo de panorama refleja un contexto sano. Un lugar que se presta para una buena articulación social, es un lugar que posee vida. En él se pueden generar un sinnúmero de actividades, las cuales responderán a la interacción del momento, sin necesariamente encontrarse limitadas por condicionamientos físicos. Jan Gehl (2006) afirma:

“Una característica común a todas las actividades opcionales, recreativas y sociales es que estas se llevan a cabo únicamente cuando las condiciones externas para circular y quedarse son buenas, cuando ofrece el máximo número de ventajas y el mínimo número de desventajas físicas, psicológicas y sociales, y cuando resulta placentero en todo sentido estar dentro del ambiente” (p.185)

Sin embargo aunque teóricamente se sepa que la calidad del espacio es importante, a este no se le da la consideración que amerita y de una u otra forma, todos somos culpables.

A nivel institucional la mayoría de gobiernos reflejan ese descuido con la falta de atención, mantenimiento y peor aún de propuestas de infraestructura para potencializar iniciativas locales. A nivel educativo, en la formación de los individuos (niños, jóvenes, adultos) se ha tendido a perder un poco de sensibilidad con respecto a temas de concientización y humanización. El desequilibrio económico y el desempleo, dan paso a problemas como el crimen, la inseguridad y la drogadicción. Todos estos factores inciden de forma directa en la dinámicas sociales y por consiguiente influyen en la configuración espacial.



IMG#87 Blanquillo

Jordán y Segovina (2005) afirman: “La experiencia en América Latina muestra que la delincuencia penaliza más a los sectores desfavorecidos, impidiéndoles apropiarse de los espacios públicos o transformando sus barrios ya segregados en áreas de alta vulnerabilidad. Por tanto, el fortalecimiento de la convivencia social en espacios públicos seguros a escala de barrios y a escala de la ciudad es un desafío para las políticas sociales: habitacionales, urbanas, sociales y culturales”. (pag.21)

Según se expone en el texto, vemos como esta situación es de carácter general. Particularmente en el caso de América Latina este tema se ha vuelto un común denominador de las zonas con bajos perfiles socioeconómicos.

Sin embargo, aunque es un problema que cala con mayor fuerza en estos sitios, el problema no se queda ahí y más bien sus repercusiones también son tangibles en zonas con estatus un poco más altos. Esto se debe a que si en algún sitio en especial se fomenta la delincuencia, esta no sólo operará ahí, sino que saldrá a sus alrededores exponiendo a toda la población por igual. Por esta razón el ser humano debe actuar de forma responsable siendo participativo e inclusivo en proyectos de interés social, ya que las restauraciones en los componentes de las estructuras sociales, nos beneficia a todos.

Bajo el concepto de mejoramiento en conjunto, podemos abrazar diversos tipos de temáticas o ejes de acción, sin embargo de una cosa debemos de estar seguros; cualquier cambio para bien o para mal, será evidencia en el escenario urbano.

El espacio en el cual se desenvuelve la vida, refleja de cierta forma la calidad de ésta, generando en los individuos sensaciones positivas o negativas.

Por este motivo todos nos volvemos testigos y cómplices de las cosas buenas y malas que pasan alrededor. Sevi (1981) expone: “todo el mundo es dueño de apagar la radio, desertar de los conciertos, aborrecer el cine y el teatro y de no leer un libro, pero nadie puede cerrar los ojos frente a todas las edificaciones que integran la escena de la vida ciudadana y llevan el sello del hombre a los campos y al paisaje”.

En dicho argumento se refuerza la idea de que la omisión no desvanece el problema. Mucho menos en temáticas sociales y urbanas, en las que el movimiento y el quehacer diario inciden de forma continua.

Por tal razón debemos resaltar la importancia en la calidad de los espacios, pues afectan de forma directa las actividades que en ellos se realizan y de forma indirecta en el subconsciente de los individuos que las vivencian. Esta relación entre pensamiento y acción, forja día con día la interacción social y promueve su beneficio o su deterioro.

# Legislación

Existen varias leyes, normativas y reglamentos que se deben considerar para el planeamiento y diseño de un proyecto. Las intervenciones urbanas, hacen referencia al manejo del espacio y la infraestructura pública, lo cual conlleva un acato más estricto y mayor control sobre su ejecución.

A continuación se describe parte de los reglamentos de mayor incidencia en la obra. Esto da noción sobre los lineamientos o parámetros a considerar dentro de las bases del diseño.



IMG#88 Mecanismo

## - Reglamento de construcciones

Capítulos de importancia:

- Cap. 9 Instalaciones deportivas y baños de uso público
- Cap. 11 Sitios de reunión pública
- Cap. 18 Espacios de estacionamientos



## - Ley 7600

Capítulos de importancia:

- Vías de circulación vertical
- Escaleras
- Rampas
- Pasamanos
- Bordillos
- Piso



## - Código sísmico

Capítulos de importancia:

- Capítulo 2 - Demanda sísmica
  - 2.1 Zonificación sísmica
  - 2.2 Sitios de cimentación
- Capítulo 4 - Clasificación de las estructura y sus componentes



## - Plan Regulador

Capítulos de importancia:

- Parámetros según clasificación **ZRAD** (Zona residencial de alta densidad)



## - Capítulo 9. Instalaciones Deportivas y Baños de Uso Público

### Artículo IX.2.- Campos deportivos

IX.2.1 Vestidores, guardarropía y servicios sanitarios: Todas las instalaciones deportivas públicas deberán contar con vestidores, guardarropía, y servicios sanitarios, separados, para hombres y mujeres; las características y dimensiones deben consultarse, en cada caso, en el Ministerio de Salud.

IX.2.2 Drenaje pluvial: Los terrenos destinados a campos deportivos deben contar con un sistema adecuado de drenaje pluvial.

### Artículo IX.3.- Edificios para baño.

IX.3.1 Servicio de duchas (capacidad): Para efectos de diseño, la capacidad mínima será una ducha y un vestidor por cada cuatro bañistas.

IX.3.4 Ventilación: El sistema de ventilación será capaz de remover el volumen de aire ocho veces por hora, a fin de evitar una concentración de bióxido de carbono mayor de seiscientos partes por millón en volumen.

IX.3.5 Iluminación: Si fuere natural, el área mínima de ventanas será igual a la décima parte de la superficie de piso del local. En caso de iluminación artificial, las instalaciones eléctricas han de ser selladas con empaques para impedir que la humedad ambiente penetre en tuberías y artefactos. El edificio para baños de uso público ha de tener instalaciones para iluminación en caso de emergencia.

IX.3.6 Instalaciones hidráulicas: Los sistemas de tuberías hidráulicas y de vapor deben ubicarse en tal forma que sea fácil el acceso a ellos para registro, mantenimiento y conservación. Todas las tuberías se deben identificar con pintura de color, de acuerdo con la "Norma Oficial para la utilización de Colores y su Simbología", del MEIC.



IMG#89 Campos Deportivos



IMG#90 Cancha de Futbol

## - Capítulo 11. Sitios de Reunión Pública.



Esparcimiento  
Recreación  
Ejercicio  
Reunión  
Educación



# ARTICULACIÓN SOCIAL

Artículo XI.1.- Autorización y clasificación. Para otorgar licencia de construcción, ampliación, adaptación o modificación de edificios que se destinen total o parcialmente a sitios de reunión pública, éstos deberán estar ubicados de conformidad con el Reglamento de Zonificación del Plan Regulador o, en su defecto, su ubicación debe ser autorizada previamente por el INVU. Los sitios de reunión pública se clasificarán en:

XI.1.2 Centros sociales: casinos, cabarés, bares, restaurantes, salones de baile, clubes privados y similares;

XI.1.3 Edificios deportivos: estadios, gimnasios, hipódromos, plazas de toros y similares; y

XI.1.4 Templos o locales de culto.

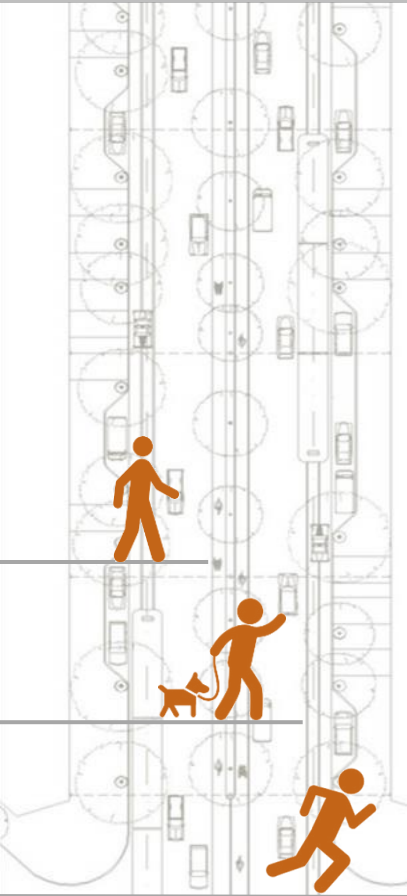
Artículo XI.2.- Capacidad. La capacidad de los sitios de reunión pública se calculará así:

XI.2.2 Centros sociales: una persona por cada metro cuadrado de área de mesas o asientos descontándose en su caso, la superficie de la pista de baile; ésta deberá diseñarse considerando veinticinco decímetros cuadrados por personas (0,25 m<sup>2</sup>);

XI.2.3 Edificios deportivos: un espectador por cada cuarenta y cinco centímetros (0,45 m) de longitud de grada o por cada butaca o asiento; y

XI.2.4 Templos o locales de culto: un asistente por cada metro cuadrado (1,00 m<sup>2</sup>) de área de nave.

Artículo XI.6.-Salidas de emergencia. Cada piso o local con capacidad superior a cien personas, deberá tener, además de las puertas especificadas en el artículo anterior por lo menos dos salidas de emergencia que comuniquen a la calle directamente o por medio de pasillos independientes.



**Tipos de parqueo**

- **Cap. 18 Espacios de estacionamientos**

Artículo XVIII.2.- Oficinas públicas y particulares.

En exceso de doscientos metros cuadrados (200m<sup>2</sup>) de construcción, todo edificio destinado a oficinas deberá dejar un espacio para estacionamiento por cada cien metros cuadrados (100m<sup>2</sup>) o fracción mayor de 50m<sup>2</sup> adicionales de área bruta de construcción.

Artículo XVIII.5.- Salas de espectáculos y edificios deportivos.

Se requerirá un espacio de estacionamiento por cada veinte (20) asientos o por cada veinte (20) personas, de acuerdo con la capacidad máxima del local.

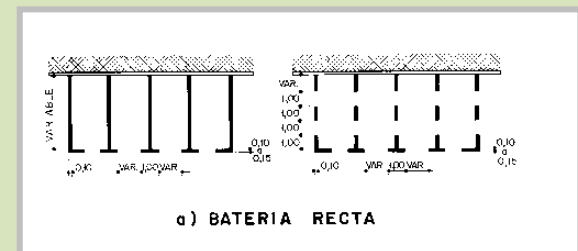
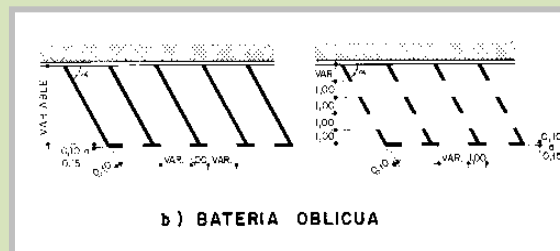
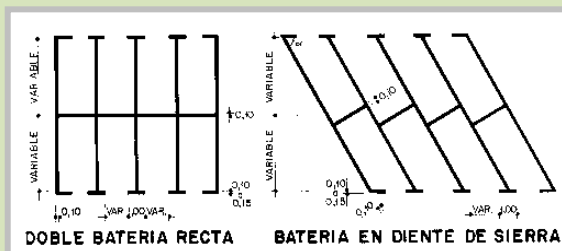
Artículo XVIII.8.- Centros sociales.

Se proveerá un espacio de estacionamiento por cada quince metros cuadrados (15m<sup>2</sup>) o fracción mayor de ocho de área de piso destinada al público.

Artículo XVIII.9.- Locales de culto, centros de enseñanza y edificios comunales.

Se deberá prever un espacio para estacionamiento por cada cien metros cuadrados (100 m<sup>2</sup>) de área de piso excluyendo circulaciones y servicios sanitarios o por cada cuarenta (40) asientos o personas suponiendo la capacidad máxima, cualquiera que resulte en un número mayor.

Artículo XVIII.10.- Dimensiones mínimas. Para los efectos de este capítulo, se entiende por espacio para estacionamiento un área con dimensiones no menores de cinco metros y medio por dos sesenta metros netos (5,50 m x 2,60 m) más las áreas de acceso y de maniobras correspondientes.





**ARTÍCULO 131.- Otros elementos urbanos.** Elementos urbanos adicionales tales como toldos, marquesinas, quioscos, escaparates, y otros análogos, que interfieran con el paso o espacio peatonal, se dispondrán de forma que no constituyan amenaza o riesgo a la integridad física y la seguridad de las personas.

**ARTÍCULO 132.- Aleros.** En los edificios que tengan un alero para la protección momentánea de peatones, éste deberá estar a una altura mínima de 2.20 mts.

**ARTÍCULOS 133.- Pasamanos.** Los pasamanos de las escaleras deben continuarse por lo menos 0.45 mts. al inicio y final de la escalera y si hay descanso deben ser continuadas por éste. Los pasamanos deben contar con una señal en Braille que indique el número de piso. En ningún caso los pasamanos deberán presentar elementos extraños, tales como plantas naturales o artificiales, adornos, accesorios u otros objetos propios de las festividades.

**ARTÍCULO 134.- Escaleras.** Las escaleras deberán presentar un diseño adecuado: huella de 0.30 mts. y contrahuella de 0.14 mts. máximo. Pasamanos en todos los tramos a 0.90 mts. de altura.

**ARTÍCULO 135.- Pisos antiderrapantes.** Los pisos de las escaleras serán en materiales antiderrapantes. Lo mismo en accesos principales, pasillos y en sitios que se encuentren desprotegidos de la lluvia.



IMG#92 Rampa

**ARTÍCULO 126.- Rampas en las aceras.** En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10% para salvar el desnivel existente entre la acera y la calle. Esta rampa deberá tener un ancho mínimo de 1.20 mts. y construida en forma antiderrapante.

## ARTÍCULO 135.- Pisos antiderrapantes.

Los pisos de las escaleras serán en materiales antiderrapantes. Lo mismo en accesos principales, pasillos y en sitios que se encuentren desprotegidos de la lluvia.

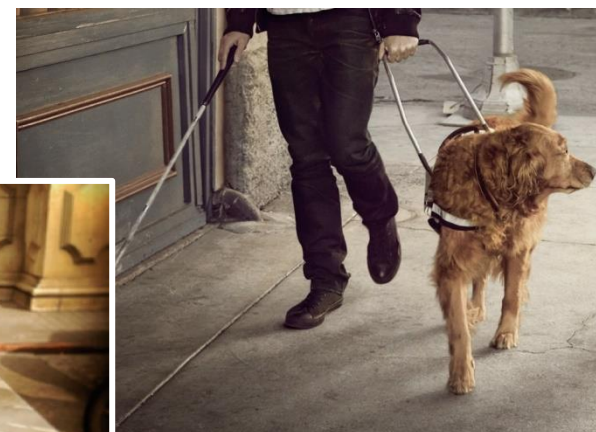
**ARTÍCULO 136.- Contraste en la coloración.** Para facilitar la movilidad de las personas con deficiencia visual se utilizará contraste en los colores de las escaleras, marcos de puertas y similares.

## ARTÍCULO 137.- Iluminación artificial.

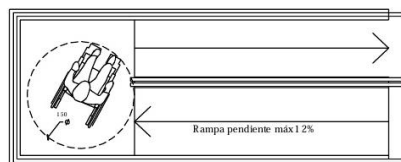
La iluminación artificial será de buena calidad aún en pasillos y escaleras, mínimo 300 lúmenes.

## ARTÍCULO 138- Barandas de seguridad.

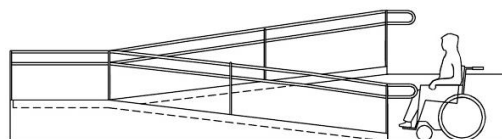
Los pisos intermedios, balcones o terrazas que sean transitables y que se encuentren a 0.40 mts. o más del nivel de piso inferior, deberán ser protegidos por barandas de seguridad, cuya barra superior no podrá estar a más de 0.90 mts. desde el nivel del piso, con una intermedia a 0.60 mts. y una barra inferior a 0.10 mts. del nivel de pavimento. Este llevará textura al acercarse al borde como prevención para las personas ciegas o con deficiencia visual.



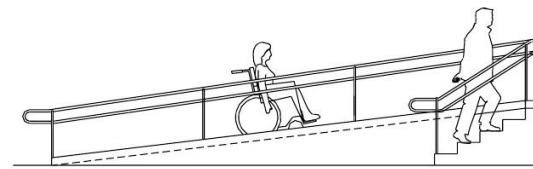
IMG#93 Collage discapacidad



Rampa en dos tramos



Rampa en dos tramos



Combinación rampa / escalera

## - Capítulo 2. Demanda sísmica

### 2.1 Zonificación sísmica

Para efectos de este código se divide al país en tres zonas sísmicas de sismicidad ascendente denominadas zonas II, III, IV, las cuales se representan gráficamente en la figura 2.1 Siguiendo la división política y administrativa vigente, la tabla 2.1 representa la zona sísmica asignada a cada cantón o cuando es necesario, a cada distrito del país.

Demanda sísmica 2/3

| Provincia         | Cantón         | Distrito        | Zona |     |
|-------------------|----------------|-----------------|------|-----|
| 2. Alajuela       | 1. Alajuela    | Todos           | III  |     |
|                   | 2. San Ramón   | Todos           | III  |     |
|                   | 3. Grecia      | Todos           | III  |     |
|                   | 4. San Mateo   | Todos           | III  |     |
|                   | 5. Atenas      | Todos           | III  |     |
|                   | 6. Naranjo     | Todos           | III  |     |
|                   | 7. Palmares    | Todos           | III  |     |
|                   | 8. Poás        | Todos           | III  |     |
|                   | 9. Orotina     | Todos           | III  |     |
|                   | 10. San Carlos | 1. Quesada      |      | III |
|                   |                | 2. Florencia    |      | III |
|                   |                | 3. Buenavista   |      | III |
|                   |                | 4. Aguas Zarcas |      | III |
|                   |                | 5. Venecia      |      | III |
|                   |                | 6. Pital        |      | II  |
| 7. Fortuna        |                |                 | III  |     |
| 8. Tigra          |                |                 | III  |     |
| 9. Palmera        |                |                 | III  |     |
| 10. Venado        |                |                 | II   |     |
| 11. Cutris        |                |                 | II   |     |
| 12. Monterrey     |                |                 | II   |     |
| 13. Pocosol       |                |                 | II   |     |
| 11. Alfaro Ruiz   | Todos          | III             |      |     |
| 12. Valverde Vega | Todos          | III             |      |     |
| 13. Upala         | Todos          | II              |      |     |
| 14. Los Chiles    | Todos          | II              |      |     |
| 15. Guatuso       | Todos          | II              |      |     |
| 3. Cartago        | 1. Cartago     | Todos           | III  |     |
|                   | 2. Paraiso     | Todos           | III  |     |
|                   | 3. La Unión    | Todos           | III  |     |
|                   | 4. Jiménez     | Todos           | III  |     |
|                   | 5. Turrialba   | Todos           | III  |     |
|                   | 6. Alvarado    | Todos           | III  |     |
|                   | 7. Oreamuno    | Todos           | III  |     |
|                   | 8. El Guarco   | Todos           | III  |     |

Ubicación del proyecto →

Tabla#1 Zonificación sísmica

### 2.2 Sitios de cimentación

a. El sitio de cimentación es el lugar de emplazamiento de una edificación para efectos de considerar las condiciones dinámicas del sitio en la demanda sísmica. En ausencia de estudios más refinados de amplificación dinámica, se establece la clasificación de los sitios de cimentación con base en las propiedades de los parámetros indicados en la tabla 2.2, calculados como promedio en los 30m superficiales, y en la descripción siguiente:

i) Sitio tipo S1

Un perfil de roca o suelo rígido o denso con propiedades semejantes a la roca.

ii) Sitio S2

Un perfil de suelo con condiciones predominantes de medianamente denso a denso o de medianamente rígido a rígido.

iii) Sitio S3

Un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida o con más de 6m de suelos no cohesivos de poca o media densidad.

iv) Sitio S4

Un perfil de suelo que contenga un estrato de más de 12m de arcilla suave.

## - Capítulo 4. Clasificación de las estructuras y sus componentes

### 4.1 Clasificación de las edificaciones según importancia y definición de objetivos de desempeño

#### 4.1.1 Clasificación de las edificaciones según su importancia

Toda edificación debe ser clasificada según la importancia de su ocupación o función conforme a la tabla 4.1. A cada grupo le corresponde un factor de importancia,  $I$ , el cual define la sacudida sísmica para la cual se debe diseñar, según el artículo 2.3. Cuando existan sistemas o componentes no estructurales, se utilizará el factor  $I_p$  correspondiente para su diseño, tal como se indica en el capítulo 14. Este factor  $I_p$  es mayor que el factor de importancia  $I$  para reducir el nivel de vulnerabilidad de los sistemas o componentes no estructurales en relación con los estructurales durante el sismo.

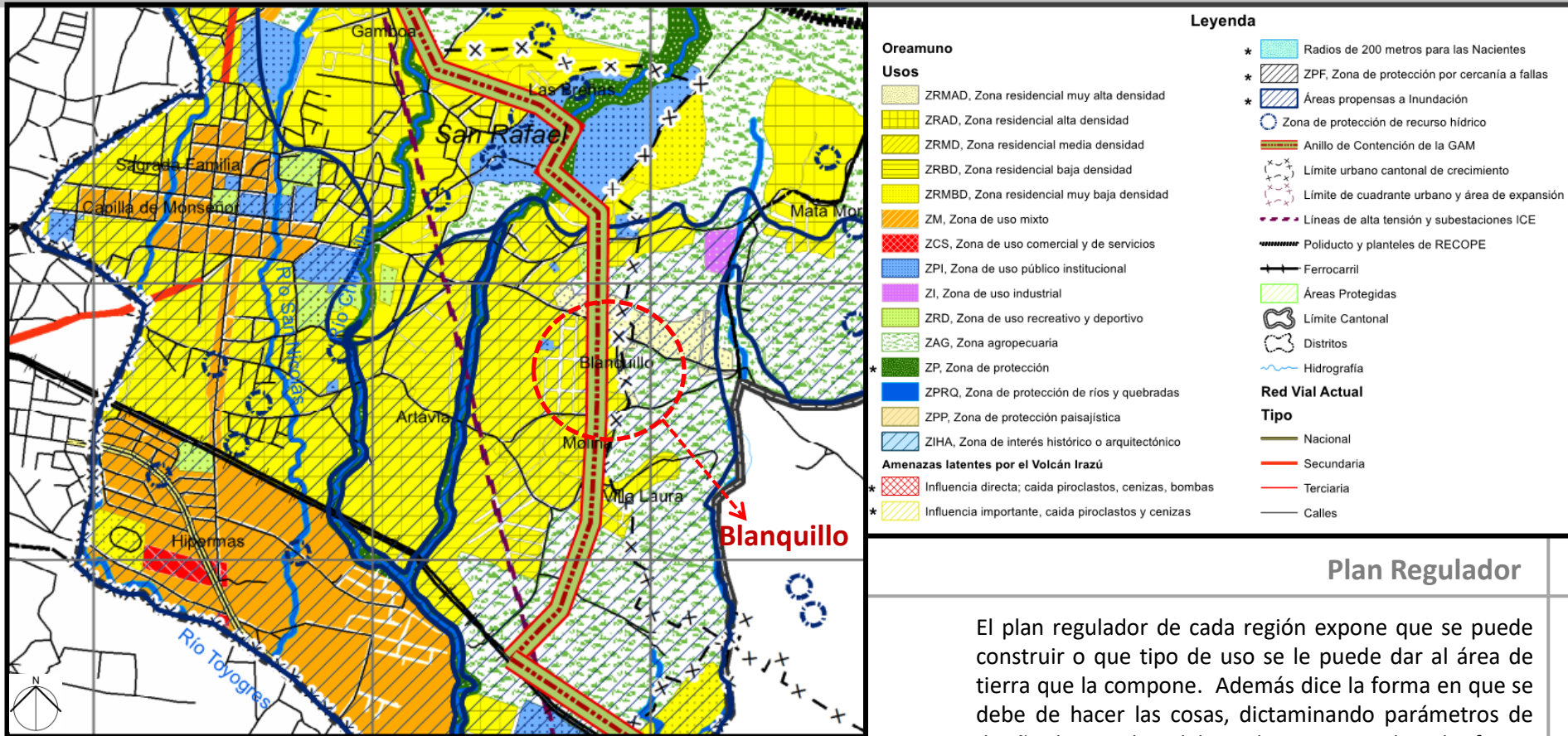
Clasificación de los volúmenes arquitectónicos del proyecto

TABLA 4.1. Clasificación de edificaciones según importancia.

| Grupo | Descripción                              | Ocupación o función de la edificación  | Factor $I$ | Factor $I_p$ |
|-------|--|--|------------|--------------|
| A     | Edificaciones e instalaciones esenciales | Hospitales e instalaciones que poseen áreas de cirugía o atención de emergencias. Estaciones de policía y bomberos. Garajes y refugios para vehículos o aviones utilizados para emergencias. Instalaciones y refugios en centros de preparación para emergencias. Terminales aeroportuarias y torres de control aéreo. Edificaciones y equipo en centros de telecomunicaciones y otras instalaciones requeridas para responder a una emergencia. Generadores de emergencia para instalaciones pertenecientes al grupo A. Tanques de almacenamiento de agua que sean esenciales. Estructuras que contienen bombas u otros materiales o equipo para suprimir el fuego. | 1.25       | 1.50         |
| B     | Edificaciones e instalaciones riesgosas  | Obras e instalaciones utilizadas para la producción, almacenamiento y trasiego de sustancias o químicos tóxicos o explosivos. Obras que contienen o soportan sustancias tóxicas o explosivas. Obras cuya falla pueda poner en peligro otras edificaciones de los grupos A y B.   | 1.25       | 1.50         |
| C     | Edificaciones de ocupación especial      | Edificaciones para actividades educativas con una capacidad mayor que 300 estudiantes. Edificios para centros de salud con 50 o más pacientes residentes, pero no incluidas en el grupo A. Todas las edificaciones con una ocupación mayor que 5000 personas no incluidas en los grupos A o B. Edificaciones y equipo en estaciones de generación de energía y otras instalaciones públicas no incluidas en el grupo A y requeridas para mantener operación continua.  | 1.00       | 1.25         |
| D     | Edificaciones de ocupación normal        | Todas las obras de habitación, oficinas, comercio o industria y cualquier otra edificación no especificada en los grupos A, B, C o E.  | 1.00       | 1.25         |
| E     | Edificaciones misceláneas                | Construcción agrícola y edificios de baja ocupación. Galpones y naves de almacenamiento de materiales no tóxicos y de baja ocupación. Tapias y muros de colindancia (ver nota). Obras e instalaciones provisionales para la construcción.  | 0.75       | 1.00         |

Nota. Cuando no representen riesgo elevado a los transeúntes, las tapias y muros de colindancia pueden diseñarse como sistemas o componentes no estructurales conforme al capítulo 14, si su longitud no excede 15 m y su altura no excede 3 m.

Tabla#2 Clasificación de edificaciones según importancia



IMG#94 Mapa

## Plan Regulador

El plan regulador de cada región expone que se puede construir o que tipo de uso se le puede dar al área de tierra que la compone. Además dice la forma en que se debe de hacer las cosas, dictaminando parámetros de diseño los cuales deben de ser acatados de forma puntual.

En el caso de la comunidad de Blanquillo, esta se ubica en una zona catalogada como (ZRAD) Zona residencial de alta densidad. Además en el siguiente mapa se puede constatar que se encuentra en una (ZPF) Zona de protección por cercanía a falla y que además el anillo de contención del GAM pasa en medio de dicha urbanización.

| Segregación mínima de lote (m <sup>2</sup> ) | Altura construcción máxima (m) | Niveles (pisos) | Frente mínimo | Cobertura máxima |
|--|--------------------------------|-----------------|---------------|------------------|
| 200  | 16                             | 5               | 9             | 70%              |

| Retiros     |               |                            |
|-------------|---------------|----------------------------|
| Frontal (m) | Posterior (m) | Lateral (m)                |
| 2           | 3             | Reglamento de construcción |

Tabla#3 Zona residencial media densidad

Para el proceso de estudio, análisis y desarrollo de este proyecto, se debe establecer un método de trabajo el cual sirva de guía para su correcta ejecución.

Se toma como referencia la descripción metodología expuesta en el cuadro adjunto. Estas definiciones son tomados del libro: Metodología de la investigación (Sampieri,2010).

En el cuadro se muestran los conceptos que se ajustan a la naturaleza del proyecto.

Descripción de la metodología

Diseño de la investigación

No experimental

Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Estudio

Transversal

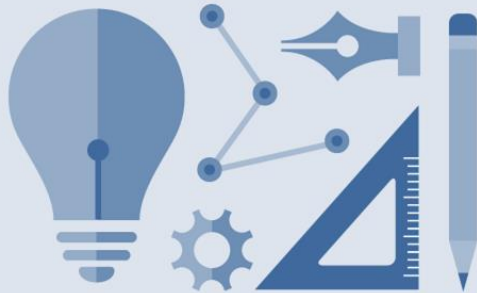
Investigaciones que recopilan datos en un momento único.

Diseño de investigación

Método

Mixto

Vincula datos cualitativos y cuantitativos



Esta investigación se pretende realizar mediante el desarrollo de las siguientes actividades y mediante la utilización de las herramientas expuestas.

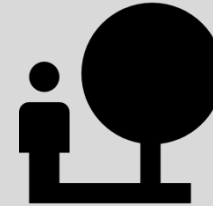
## Actividades



Investigación de datos,  
físicos y virtuales



Entrevistas



Visitas de campo



Reuniones con grupos  
y personas de la zona



Web



Cuestionarios



Encuestas



Fotografías



Diagramas gráficos

## Herramientas

## Mapa Metodológico

Plantear una propuesta de desarrollo urbano en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, la cual se base en la intervención del espacio público, para el mejoramiento sociocultural de la población.

Identificar los factores físico ambientales de la zona en que se ubica la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, mediante el análisis de los datos y registros estadísticos del sitio.

- Investigación física-web
- Visitas de campo
- Reuniones
- Análisis
- Conclusiones

Reconocer las características del contexto urbano de la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, mediante el análisis de las configuraciones espaciales y las dinámicas de la zona.

- Investigación física-web
- Visitas de campo
- Entrevistas
- Reuniones
- Análisis
- Conclusiones

Identificar las características o el perfil de los usuarios en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, por medio del estudio de los datos, registros y actividades de la zona.

- Investigación física-web
- Visitas de campo
- Entrevistas
- Reuniones
- Análisis
- Conclusiones

Proponer un plan de desarrollo urbano enfocado al otorgamiento de calidad de uso al espacio público. El carácter de la propuesta debe de ser con el concepto de bajo insumo, para que pueda estar al alcance o dentro de las posibilidades de sus pobladores.

- Análisis de las conclusiones del proceso de investigación.
- Desarrollo conceptual
- Programa arquitectónico.
- Diseño de propuesta arquitectónica.
- Conclusiones

Según la metodología de trabajo expuesta en el cuadro anterior, se obtiene como plan de acción ejecutar las siguientes tareas:

- **Investigación de datos físicos y virtuales**
- **Visitas de campo**
- **Entrevistas**
- **Reuniones con personas de la zona**

Cada una de estas de actividades no se realiza bajo una cronología lineal, sino más bien se plantean de acuerdo con la información que se vaya obteniendo conforme el avance del proyecto. Por lo tanto puede que se generen de forma secuencial o paralela sin afectar de forma alguna los criterios o resultados obtenidos. Cada uno de estos datos sustentan el trasfondo de la investigación, por lo tanto es de suma importancia su valoración y análisis.

Con base en el método de trabajo actual, se da inicio a una investigación cibernética sobre los temas base: Intervención del espacio público y Renovación urbana. En él se obtienen o refuerzan criterios que asientan los fundamentos del proyecto. Además se da inicio con la recopilación de datos relacionados con la zona de estudio. En este caso también se busca un acercamiento al municipio del cantón de Oreamuno, con la intención de:

1. Obtener información del cantón en general y obtener de forma detallada todos los datos referentes al proyecto Blanquillo.
2. Presentar al departamento de planificación urbana la intención de generar este proyecto, para que en algún momento pueda ser tomado en cuenta dentro de los planes de ejecución u desarrollo del municipio.

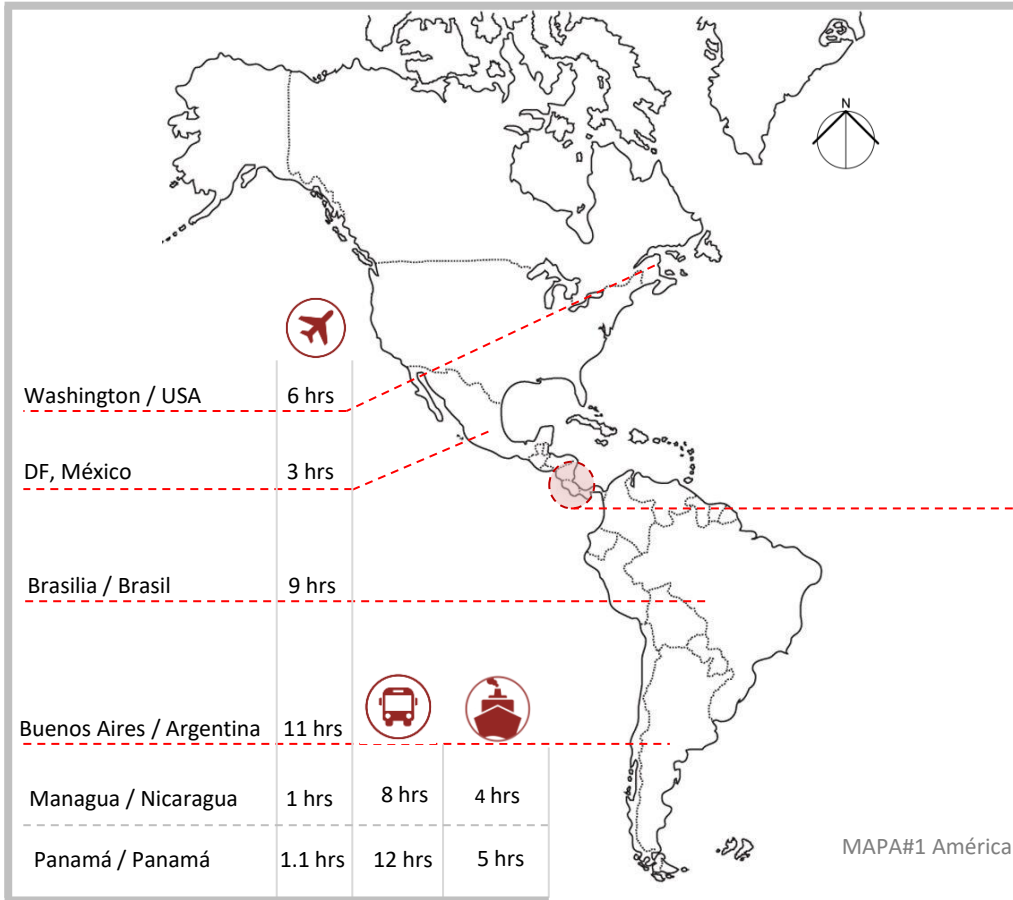
Durante este proceso también se realizan visitas de campo, las cuales permiten evaluar de forma presencial la situación real de la zona. Estas visitas se vuelven de carácter fundamental para la comprensión de las dinámicas de este espacio. Gracias al fácil acceso y a la cercanía para con esta comunidad, las visitas se vuelven constantes para tratar de obtener la mayor cantidad de datos posibles. En este proceso se obtiene información física tangible de mucho valor como los registros fotográficos. Estos tratan de captar o justificar visualmente la necesidad de intervención en el sitio. A esto se suma ciertos resultados, tal vez no tan evidentes, pero sí de mucha importancia a la hora del diseño, como lo son las percepciones sensoriales. La única forma de ser conscientes de ellas es el estar presente. Vivir y sentir el espacio permite desarrollar un criterio un poco más sensible y certero sobre lo que se debe hacer.

Producto de estas visitas también son el resultado de entrevistas y reuniones con personas de la zona. Durante los primeros recorridos se trató de conversar con las personas del lugar para conocer su criterio sobre la comunidad y si se sentían a gusto en ella. También sobre qué creían que era necesario o de qué forma se podía generar algún tipo de mejora en el lugar. Para ello se plantea un cuestionario el cual ayuda con la interpretación de dichos criterios.

# CAPÍTULO 2

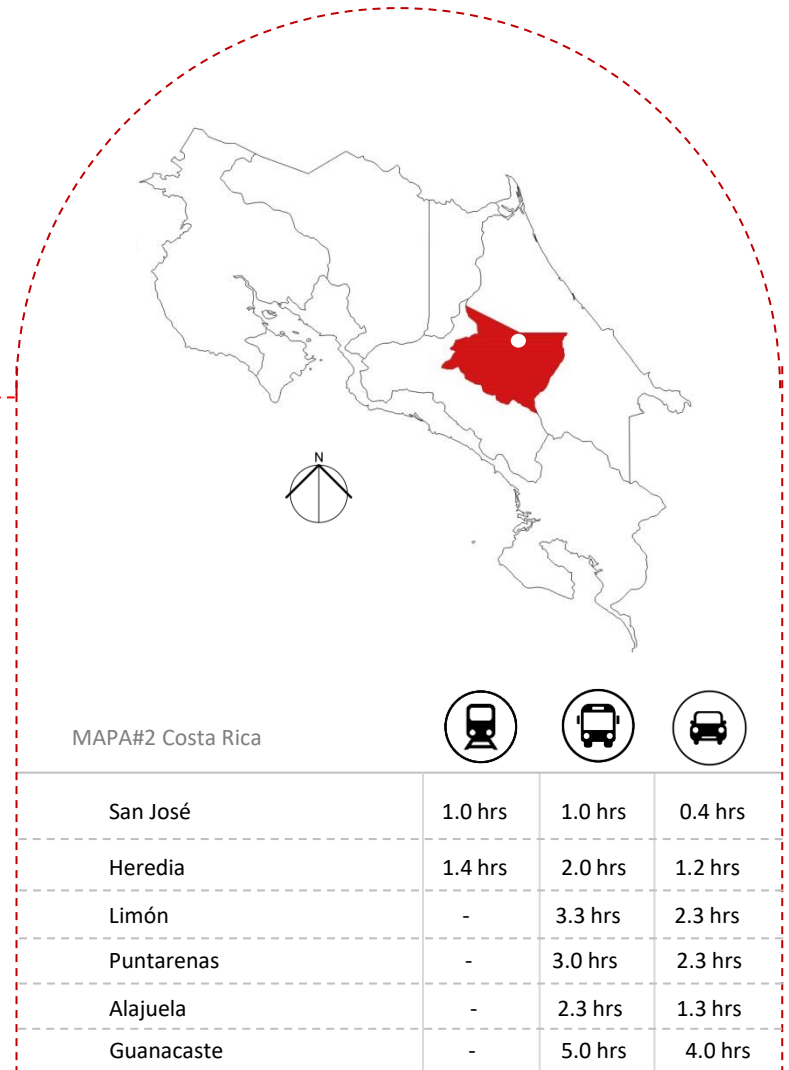
## Análisis Físico ambiental

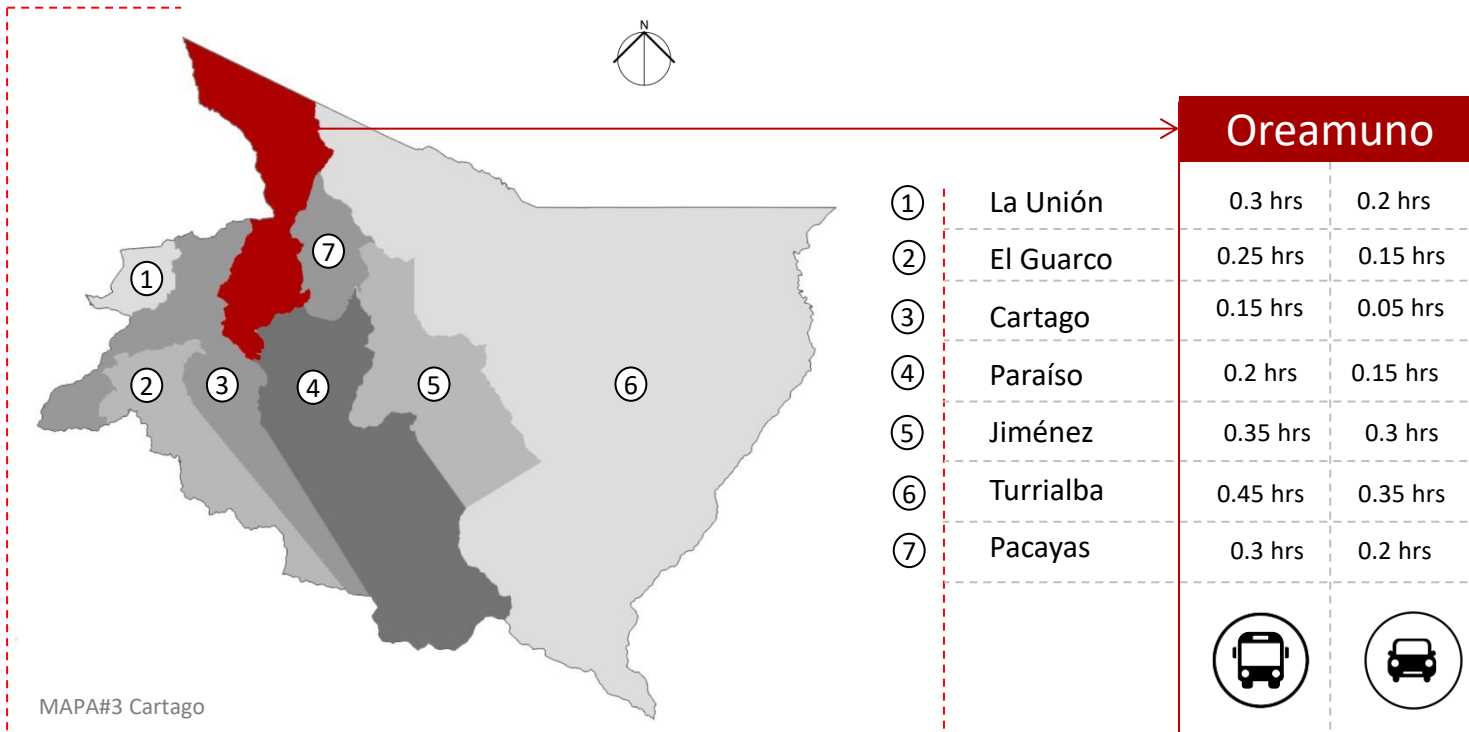
# Delimitación espacial



Costa Rica se encuentra en una ubicación privilegiada a nivel mundial. Posee acceso vía terrestre, aéreo y marítimo (Atlántico-Pacífico). Además al encontrarse en medio del continente, se convierte en vía o paso obligatorio para el tránsito terrestre.

A nivel interno se caracteriza por la movilización terrestre. Sin embargo su condición no es la mejor ya que posee mala infraestructura vial y posee los mayores precios del combustible en la región.

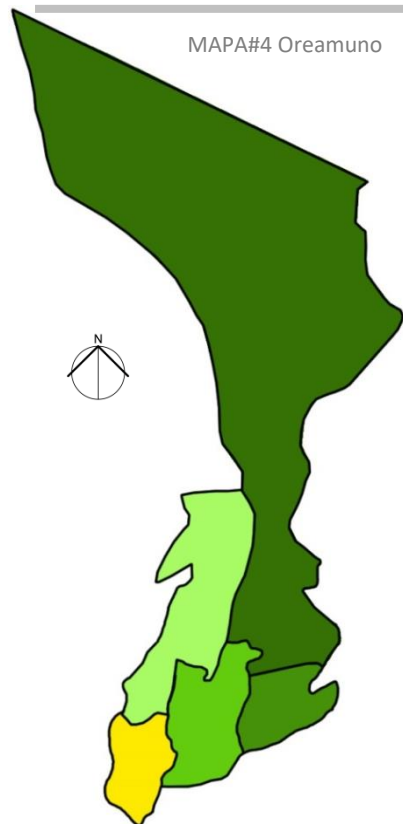




Es importante destacar que la provincia de Cartago posee graves problemas de circulación vial. Su egreso e ingreso es sumamente conflictivo durante horas pico (6:00 am – 8:00 am / 5:00 pm – 7:00 pm). Por lo general el mayor flujo vehicular se direcciona a la provincia de San José y de esta se dispersa a otros lugares. La distancia entre Cartago y San José es de aproximadamente 25 km, los cuales pueden ser recorridos en menos de una hora, sin embargo en horas pico este tiempo fácilmente puede ser duplicado.

A nivel interno de provincia, la situación no es tan crítica. Posee una población relativamente pequeña para su tamaño, por lo cual la movilización entre cantones no genera mayor problema. La única piedra en el zapato es con respecto al cantón central, principalmente los fines de semana sus calles se vuelven foco de atención comercial para buena parte de la población. Además es importante destacar que posee una pésima infraestructura a nivel de acueductos, lo cual durante la época de invierno provoca serias inundaciones en calles, aceras, casas y comercios.

## Simbología



- 5 - Santa Rosa
- 4 - Cipreses
- 3 - Potrero Cerrado
- 2 - Cot
- 1 - San Rafael

# Oreamuno

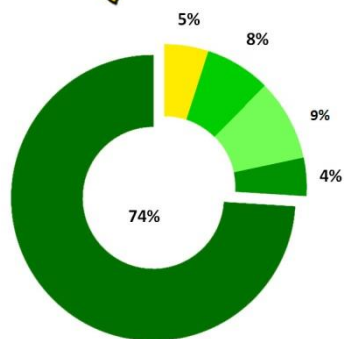
La superficie de 202,31 km<sup>2</sup> que posee el cantón de Oreamuno, se divide entre los cinco distritos de la siguiente manera:

| Distrito        | Área (Km <sup>2</sup> ) | Población | Densidad | Viviendas |
|-----------------|-------------------------|-----------|----------|-----------|
| San Rafael      | 10.08                   | 27.249    | 2703.27  | 7429      |
| Cot             | 15.06                   | 9.630     | 639.44   | 2243      |
| Potrero Cerrado | 18.72                   | 2.281     | 121.85   | 607       |
| Cipreses        | 8.7                     | 3.700     | 425.29   | 965       |
| Santa Rosa      | 149.75                  | 2.614     | 17.46    | 671       |

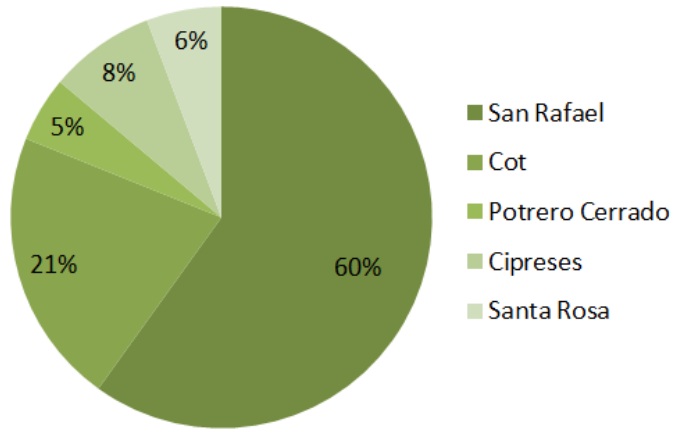
Tabla#4 Datos Oreamuno

Como se ve en la gráfica, su distrito cabecera San Rafael, es de los que posee una superficie más pequeña, sin embargo supera por mucho la cantidad de población que alberga.

Esta condición se refleja en la estructura de su uso de suelos. El cantón es considerado en su gran mayoría como tierra de conservación y de uso agropecuario.



IMG#95 Oreamuno



Gráfico#4 Densidad Poblacional

### Densidad de Población Según Distrito

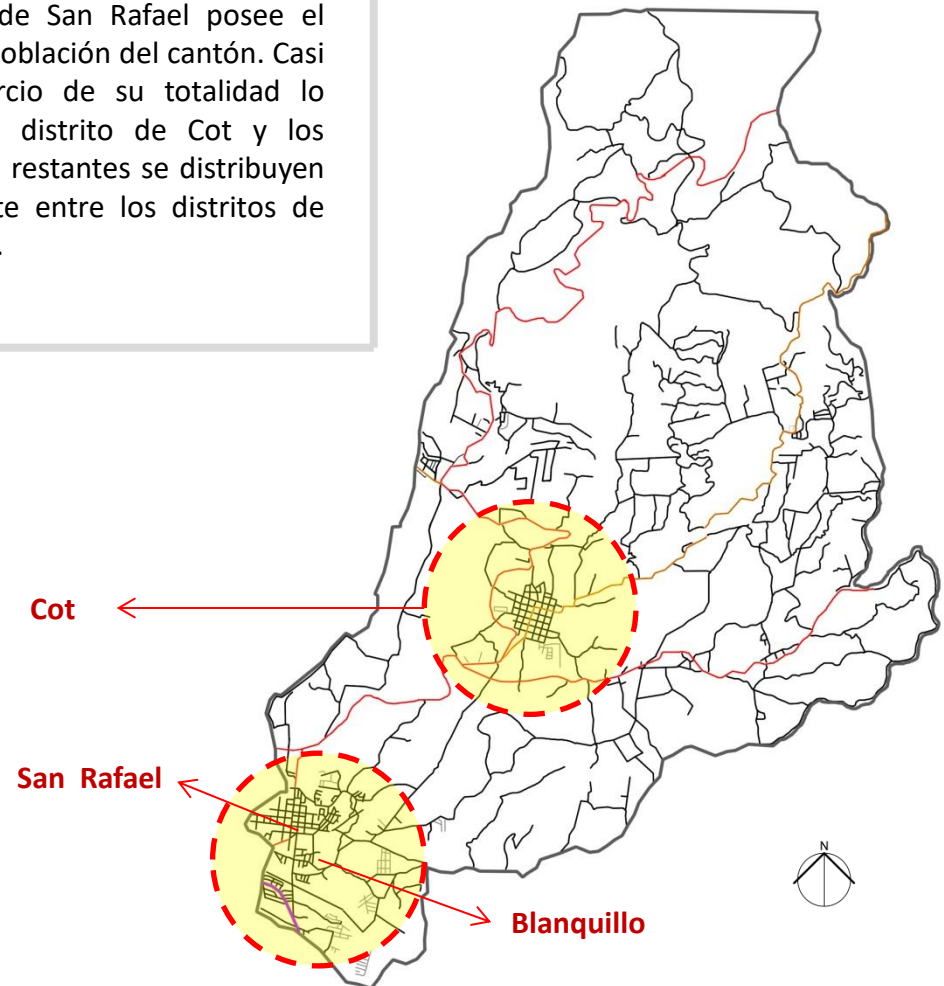
El distrito de San Rafael posee el 60% de la población del cantón. Casi con un tercio de su totalidad lo secunda el distrito de Cot y los porcentajes restantes se distribuyen similarmente entre los distritos de mayor área.

El cantón de Oreamuno posee una trama urbana sumamente irregular, dispersa a lo largo de territorio. Esta responde a la adaptación geomorfológica de la zona y a la restricción definida según el plan regulador.

Los distritos de San Rafael y de Cot al ser los que albergan la mayor cantidad de personas, poseen la mayor cantidad de infraestructura. En sus centros se generan divisiones por medio de cuadrantes los cuales conforme se van extendiendo pierden su condición y se esparcen de forma irregular.

Estos centros urbanos se encuentran habilitados de amplia gama de servicios públicos y privados. Además San Rafael limita en el sector Este con el centro de Cartago, lo cual habilita aún más dicha oferta. Esta condición lo dota además de buena cantidad de opciones para el desplazamiento público.

## Núcleo Urbano



MAPA#5 Calles del Cantón de Oreamuno



IMG#96 Papas



IMG#97 Fresas

# Economía

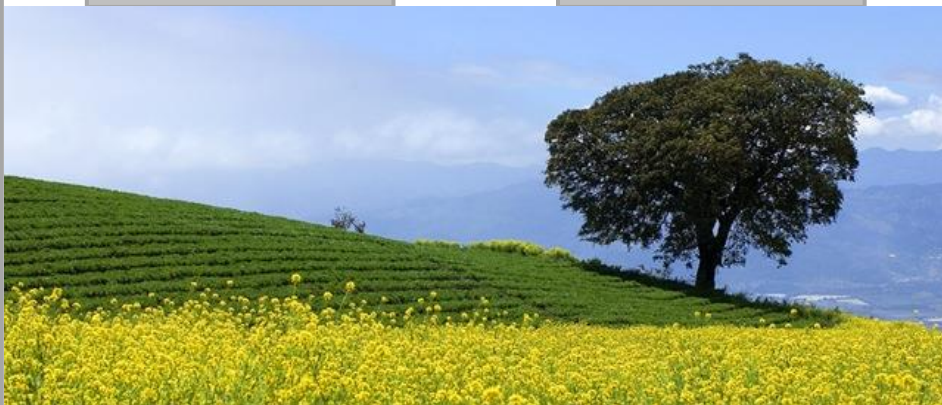
La provincia de Cartago destaca por su producción agrícola. En estas tierras se cultiva el 60% de la producción nacional, por lo cual representa un sector muy importante dentro de las dinámicas del mercado alimenticio. Dentro de los productos más importantes se encuentran diferentes hortalizas, verduras, tubérculos, frutos y flores.

Símbolo de este legado agrícola, Cartago es considerado la “Ciudad de la papa”.

Dado al crecimiento poblacional y a la necesidad de diversificar ingresos o fuentes de trabajo, en las últimas décadas se ha realizado inversiones importantes en el sector industrial. Ejemplo de ello es la creación de un parque industrial zona franca en la cual se encuentran más de 40 empresas que dan empleo a más de 12 000 personas.

Además, en los últimos años, de forma tímida ha empezado a emerger el mercado turístico en la región. Aunque es un poco incipiente, y la oferta tiende a ser muy básica, la verdad es que esta zona cuenta con envidiables paisajes, llenos de colores, matices y opciones sumamente bellas. Dentro de ellas se pueden mencionar el volcán Irazú o el Turrialba, el parque Tapantí, los ríos del Valle de Orosi, etc.

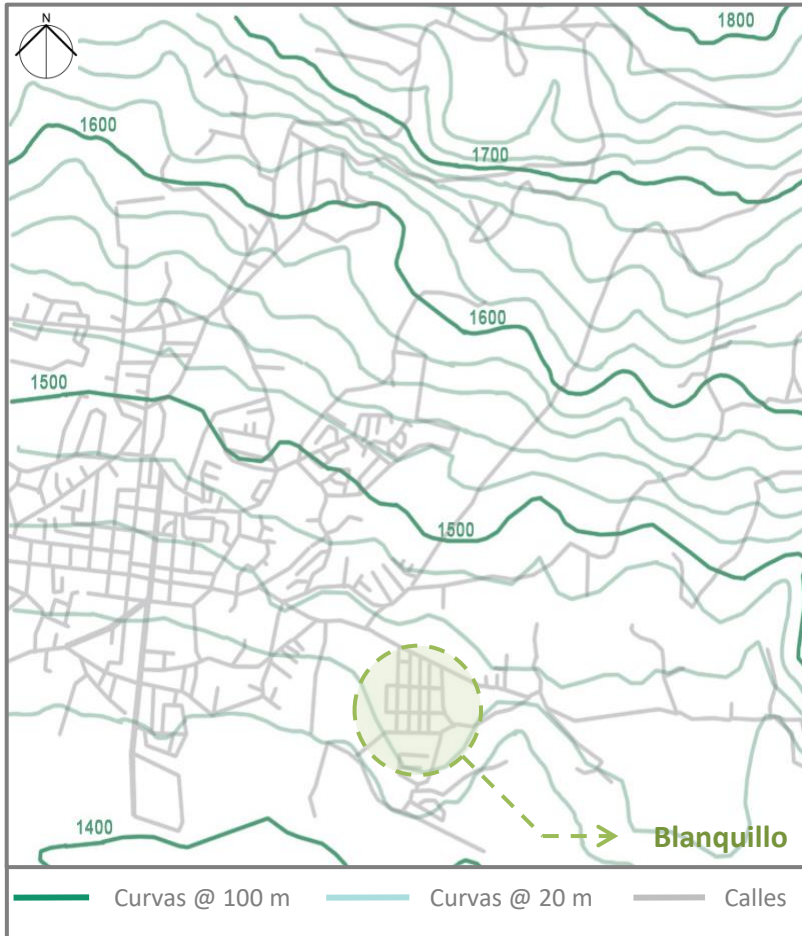
Aunque poco a poco la región va generando opciones de crecimiento, lo cierto es que hay muchos vacíos en ciertos campos técnicos, lo cual obliga a buena parte de la población a desplazarse a diferentes sectores de la capital, San José. Esto genera muchos problemas de saturación de vías a la hora de salir e ingresar a la provincia durante las horas pico. Lo cual sin duda alguna genera una incidencia negativa en la calidad de vida de las personas.



IMG#98 Cultivo



IMG#99 Tapantí



MAPA#6 Curvas de nivel, Oreamuno

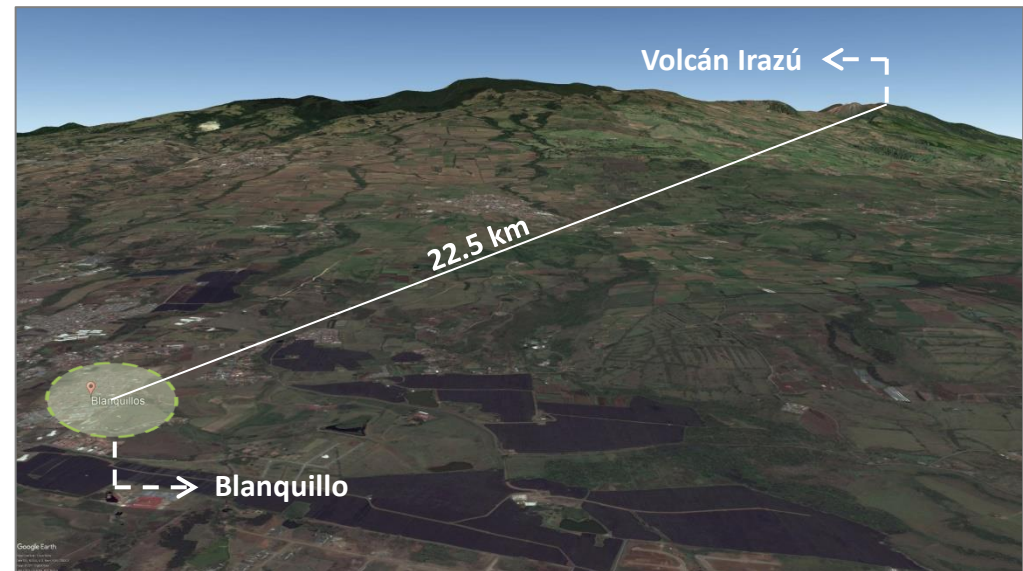
La condición de ascenso del terreno y un uso de suelo basado en el cultivo de diversos productos agrícolas, flores, ganadería o en la conservación de su estado natural, le otorga a esta tierra una belleza escénica excepcional.

## Topografía

Con respecto a las características topográficas que presenta la zona en estudio, destaca la irregularidad de su terreno. Este presenta una elevación constante hacia la parte norte del cantón, la cual forma parte de la cordillera volcánica central. En esta se encuentra el volcán Irazú, con una altura de 3 432m sobre el nivel del mar, obtiene el título del volcán más alto del país.

Se dice que en el antiguo vocablo indígena de la zona, su nombre significa montaña del temblor y del trueno.

La comunidad de Blanquillo se encuentra a una altura de 1450 msnm. Además presenta una separación lineal de 22.5 km, del cono del volcán.



IMG#100 Oreamuno

Costa Rica aunque posee un territorio relativamente pequeño, cuenta con una amplia variedad de suelos. Este fenómeno corresponde a factores como su gran variabilidad de material parental distribuido en un relieve heterogéneo y expuesto a condiciones climáticas muy distintas. Según estas condiciones el territorio nacional se compone de los siguientes tipos de suelos:

| Orden        | Km <sup>2</sup> | Porcentaje |
|--------------|-----------------|------------|
| Inceptisoles | 15642           | 38.9       |
| Ultisoles    | 8402            | 21.0       |
| Andisoles    | 5874            | 14.4       |
| Entisoles    | 4963            | 12.4       |
| Alfisoles    | 3857            | 9.6        |
| Vertisoles   | 621             | 1.6        |
| Molisoles    | 546             | 1.4        |
| Espodosoles  | 62              | 0.9        |
| Oxisoles     | 60              | 0.2        |
| Histosoles   | 390             | 0.0        |

Con base en las características que presenta la zona, el cantón de Oreamuno posee el tipo de suelo **Andisoles**. Como lo muestra el gráfico, estos representan un 14.4% del territorio nacional. Estos suelos están compuestos por derivados de materiales volcánicos y por su composición química, son los terrenos más aptos para el cultivo.

Tabla#5 Tipos de Suelo

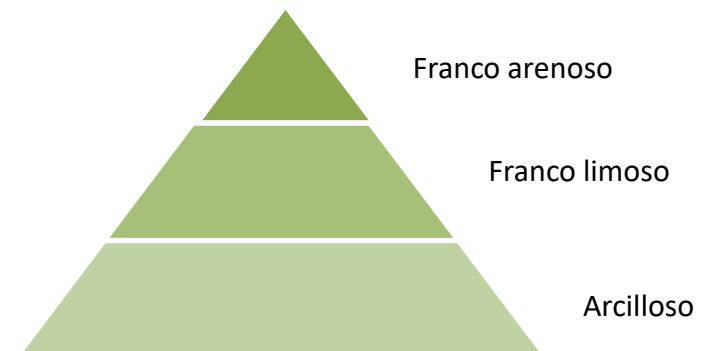
## Origen:

Estos suelos se generan con base en cenizas volcánicas, por lo cual se exponen a un enriquecimiento constante debido a la actividad de los fenómenos que lo circundan.

## Propiedades físicas:

Debido a su alta composición de organominerales, son suelos que tienden a proporcionar un buen drenaje, pero también tienen una buena retención de la humedad. Además poseen una baja densidad aparente y tienen baja resistencia al corte tangencial, por lo cual se vuelven de cuidado al realizar desplazamientos o cortes de terreno.

El esquema lateral muestra la clasificación del suelo en base a su altitud.



El distrito de San Rafael es conocido como “**Churuca**”. Esta palabra corresponde al antiguo nombre de la zona por parte de los indígenas que la habitaban (Huetar de Oriente). En el dialecto o lengua que ellos utilizaban, la palabra significa **tierra de aguas**. Otra palabra referente a esta época que actualmente se utiliza para nombrar uno de sus ríos es “**Chircagres**”, la cual significa **planta de agua**.



Los ríos de Costa Rica se dividen en tres vertientes, dependiendo del sitio en que desembocan. Estas son:

|                    |   |
|--------------------|---|
| Vertiente Norte    | Desemboca: Lago de Nicaragua y Río San Juan |
| Vertiente Caribe   | Desemboca: Mar Caribe                       |
| Vertiente Pacífico | Desemboca: Océano Pacífico                  |

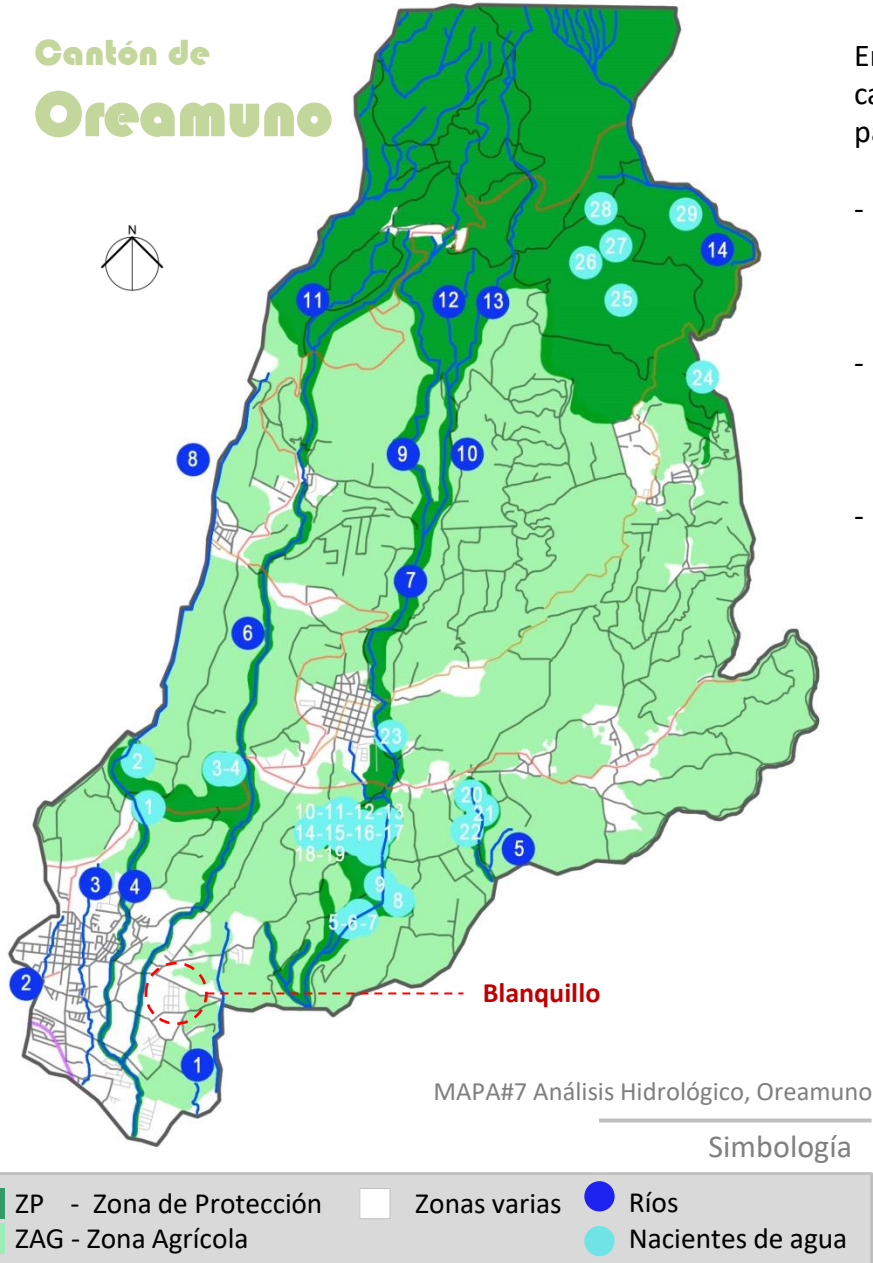
Los ríos del cantón de Oreamuno forman parte de las vertientes Norte y Caribe. Sus principales afluentes corresponden al Río Chirripó y al río Reventazón, respectivamente.

A lo largo del cantón se encuentra gran cantidad de nacientes u ojos de agua de los cuales emanan los ríos que recorren estas tierras. Buena cantidad de las nacientes se encuentran administradas por el municipio o las asadas. La palabra ASADA significa: Asociaciones Administradoras de los Sistemas de Acueductos y Alcantarillados Comunes. Como su nombre lo describe, éstas se encargan de velar por el manejo de las aguas a nivel local. Esta estructura posee reglamentos que regulan su funcionamiento a nivel nacional.

El cantón de Oreamuno al ser una tierra en buena parte dedicada al cultivo, utiliza el recurso de sus ríos para la irrigación de la tierra. Esto posee algunos pros y contras, ya que en las partes altas del cantón, se puede contar con agua muy limpia, sin embargo conforme baja, se va contaminando con los desechos que son direccionados a los ríos. En la actualidad esto representa un gran problema, ya que el manejo que se da a las aguas residuales, no es tan estricto y muchas son tiradas en ríos. A esto se suma un método de agricultura basado en la utilización de agroquímicos. Dichos factores afectan de forma directa la calidad del agua que recorre por estos ríos, por lo tanto en las partes bajas se vuelven cada vez más insanos.



## Cantón de Oreamuno



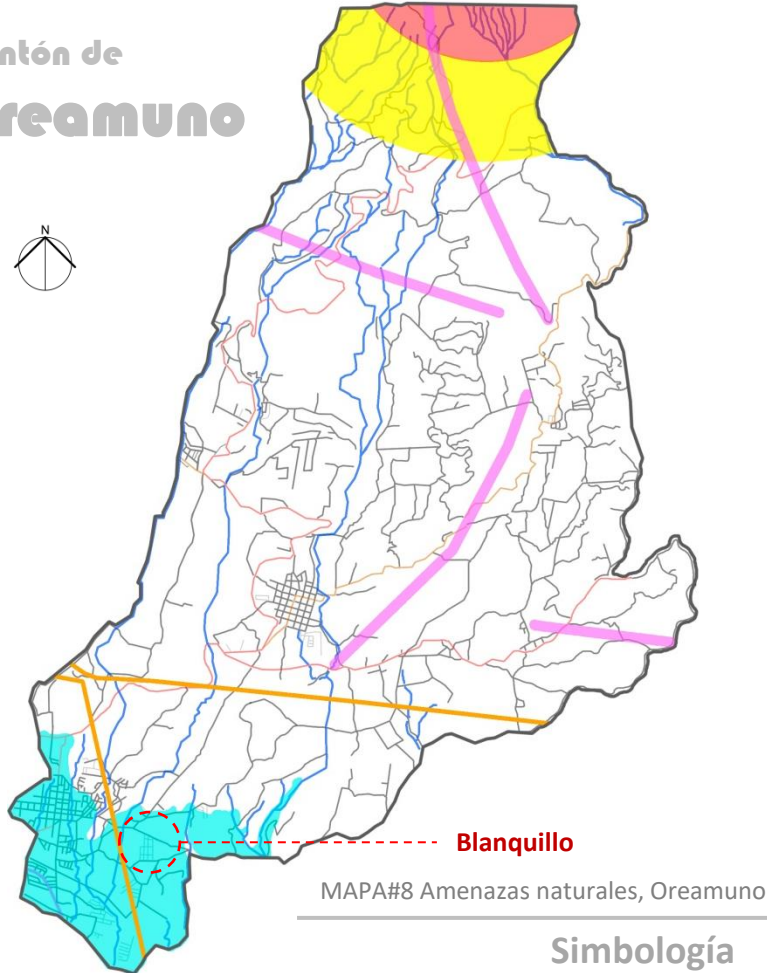
En este mapa se representan los ríos y las nacientes registradas en el cantón. Según el plan regulador de Oreamuno se establecen los siguientes parámetros:

- Las zonas de protección de ríos y quebradas se amplían con respecto a la capa de erosión y deslizamientos suministrada por la comisión nacional de emergencias y verificado por los IFAS.
- La zona de protección norte se amplía bajo los rubros de las actividades de amenaza volcánica de la zona y delimitada esta zona bajo la tutela de CNE y los IFAS.
- La capa de integración de los radios de 200 metros según la ley de aguas, servirá para la municipalidad para regular los usos circundantes y limitar la expansión urbanística que afecten dichas zonas y los mantos acuíferos. Se integra las nacientes captadas y los radios respectivos de las municipalidades de Cartago y Paraíso y se demarca las zonas de recarga acuífera.

Con respecto a las nacientes de agua, se registran un total de 29 unidades. En relación con los ríos se registran y se ubican de la siguiente manera:

- |                    |                      |                     |
|--------------------|----------------------|---------------------|
| 1 Río Barranquillo | 6 Río Taticú         | 11 Río Yerbabuena   |
| 2 Río Toyogres     | 7 Río Páez           | 12 Quebrada Pasquí  |
| 3 Río San Nicolás  | 8 Quebrada Sanatorio | 13 Río Quemados     |
| 4 Río Chinchilla   | 9 Quebrada Cañada    | 14 Quebrada Pacayas |
| 5 Río Birrisito    | 10 Río Paso Real     |                     |

## Cantón de Oreamuno



### Simbología

- \* Influencia directa: caída piroclastos, cenizas, bombas.
- \* Influencia importante, caída piroclastos y cenizas.
- Áreas propensas a inundación
- Zonas de protección por cercanía a fallas
- Líneas de alta tensión y sub estaciones ICE

\* Amenazas por volcán

En el mapa lateral se muestran las amenazas naturales a las cuales está expuesto el cantón de Oreamuno. Estos señalamientos están en función del Plan regulador del municipio.

Como se puede visualizar en la parte norte se destaca un peligro eminente por la cercanía del volcán Irazú. Estando dos sectores dentro de los radios de influencia a nivel directo y a nivel importante.

En la parte media vemos como destaca la incidencia directa de cuatro fallas volcánicas, las cuales se expanden por buena parte del cantón.

La parte sur del cantón se señala como área propensa a inundaciones como consecuencia de su formación hidrológica.

En estas zonas al incrementarse el volumen de la huella urbana; se dio paso a la reducción de los márgenes de protección que se debía de tener para con los ríos y quebradas, dejando expuestas o en peligro ciertas áreas. En la época de invierno cuando se incrementan los niveles de las precipitaciones, aumentan de forma sustanciosa el volumen de agua que baja por los ríos, prestándose así a poner en peligro la vida de las personas.



IMG#103 Inundación

Según el índice de fragilidad ambiental del PRUGAM (Plan Regional y Urbano de la Gran Área Metropolitana), el cantón de Oreamuno presenta las siguientes condiciones en cuanto amenazas de Sismos, deslizamientos e inundaciones:

## Sismos

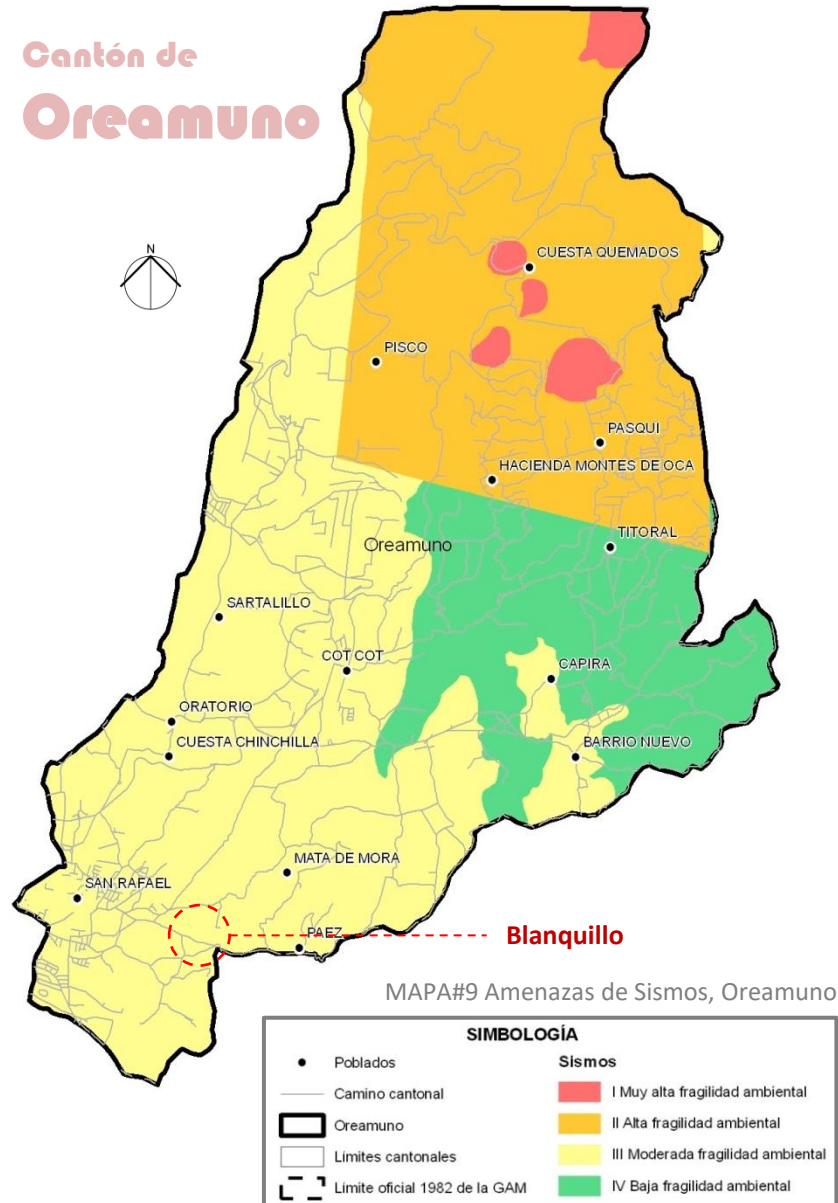
En el mapeo lateral se muestran la clasificación de las zonas de acuerdo con el nivel de fragilidad ambiental en relación con los sismos. De este mapa se deduce que la mayor del territorio se encuentra entre una fragilidad ambiental moderada y alta. Las condiciones con mayor exposición se encuentran en el sector Noreste del cantón.

Históricamente la provincia de Cartago ha sufrido grandes catástrofes a raíz de estos fenómenos, siendo el más recordado el terremoto de 1910.

Este terremoto fue el protagonista de una de las escenas más grises del país, dejando a su paso un promedio de 700 personas muertas y una ciudad prácticamente devastada.



IMG#104 Terremoto



## Deslizamientos

Con respecto a peligros u amenazas de deslizamientos en el cantón, se puede observar que más del 90% del territorio se encuentra clasificado en una categoría de entre alta y muy alta fragilidad ambiental.

Esta condición es producto del gran nivel de exposición sísmológica, la topografía irregular, la composición de sus suelos y un alto grado de deforestación.



IMG#105 Deslizamiento

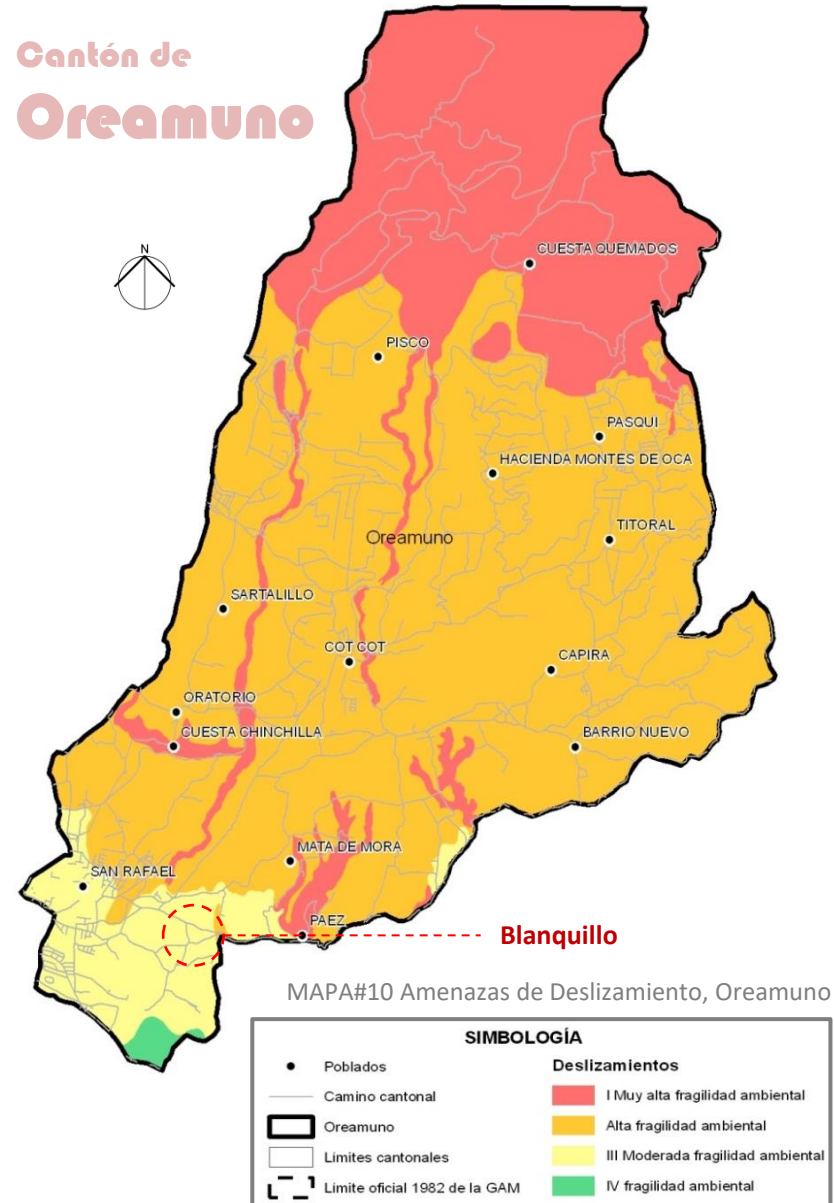


IMG#106 Erosión

De hecho la deforestación de la zona es un elemento que posee mucho peso en el tema de los deslizamientos. En función de la preparación de los terrenos para el cultivo y ganadería, fácilmente se puede evidenciar que los bosques originarios fueron arrasados y dejados en el olvido. Obviamente esto tuvo repercusiones importantes en la alteración de los ecosistemas, afectando de forma directa la flora y fauna del lugar.

La plantas y los arboles juegan un papel muy importante afianzando o amarrando el terreno. Sus raíces evitan la erosión y ayudan con su hidratación.

## Cantón de Oreamuno



## Inundaciones

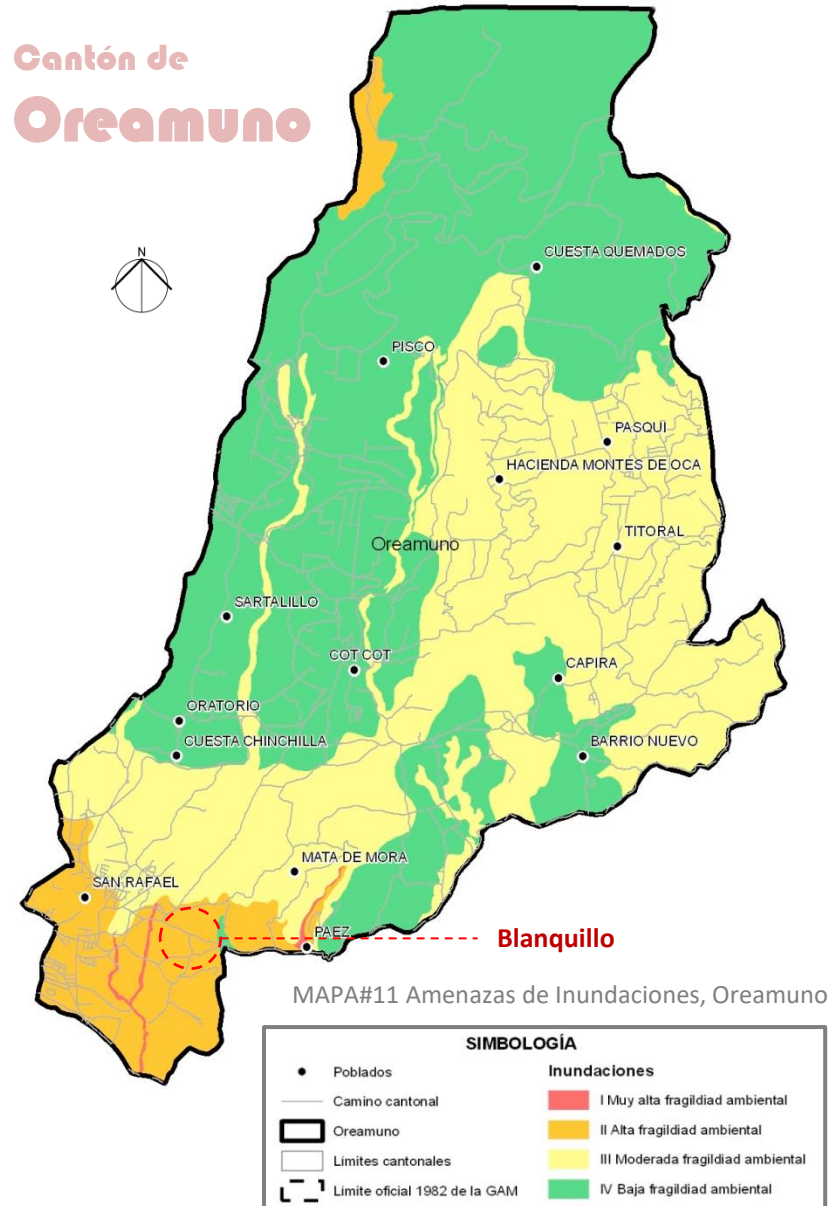
En relación con el tema de las inundaciones, en el mapa adjunto se puede observar como apenas un equivalente al 10% del territorio se encuentra expuesto a una condición de Alta y muy Alta fragilidad ambiental.

Aunque el porcentaje es muy bajo, lo negativo en ello es que la parte afectada es donde se alberga la mayor parte de la población del cantón.



IMG#107 Inundación

## Cantón de Oreamuno



# Clima

Cartago posee un clima templado, propio de meseta. Este se genera por la influencia de las corrientes del Caribe y del Pacífico. En él se caracterizan temperaturas frescas y lluvias moderadas.

- Temperatura mínima promedio: 15 grados centígrados.
- Temperatura máxima promedio: 26 grados centígrados.

Con respecto a las lluvias, posee una influencia directa del Caribe. Los vientos alisios del noreste son los responsables de transportar la humedad. Por esta razón Cartago posee un nivel de precipitación alto, el cual le permite mantener paisajes siempre verdes. A su vez la vertiente del Pacífico direcciona vientos del oeste, generando una incidencia en la estacionalidad de las lluvias dando paso a periodos propios de la zona como lo son: el seco, el lluvioso, las transiciones y el veranillo.

Tradicionalmente Cartago se ha conocido como la “Ciudad de las Brumas”; condición muy particular y característica de este sitio. Aunque según cuentan sus vecinos, en épocas pasadas la cantidad de neblina era muchísima más en comparación con la actual. Su disminución seguro ha sido producto de los cambios climáticos generados por el calentamiento global.



IMG#108 Cartago



IMG#109 Orosi



IMG#110 Neblina

# Estadísticas

**Meteoblue** es una plataforma de análisis climático, la cual toma como referente los patrones registrados los últimos 30 años.

Las mediciones correspondientes a la zona de Cartago son las siguientes:

## Temperaturas Medias y Precipitaciones:

- Día más caluroso: Abril / Noche más calurosa: Abril
- Día más frío: Enero / Noche más fría: Febrero.
- Meses con mayor precipitación: Junio - Setiembre.
- Meses con menor precipitación: Febrero – Marzo.

## Cielo nublado, Sol y días de Precipitación:

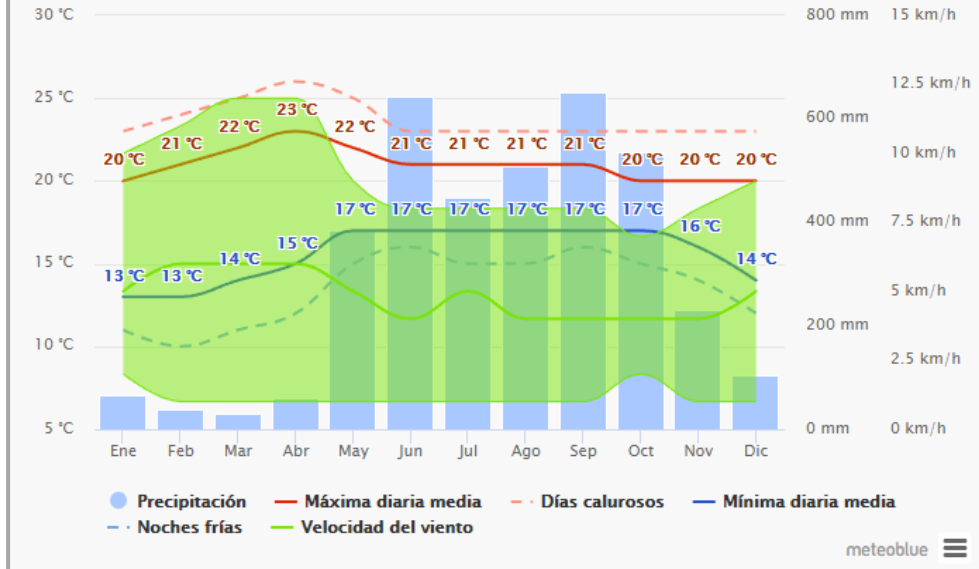
Clasificación de días:

- Soleado: Menos del 20% de nubes.
- Parcialmente nublado: Entre 20-80% de nubes.
- Nublado: Más 80% nubes.

Resultados:

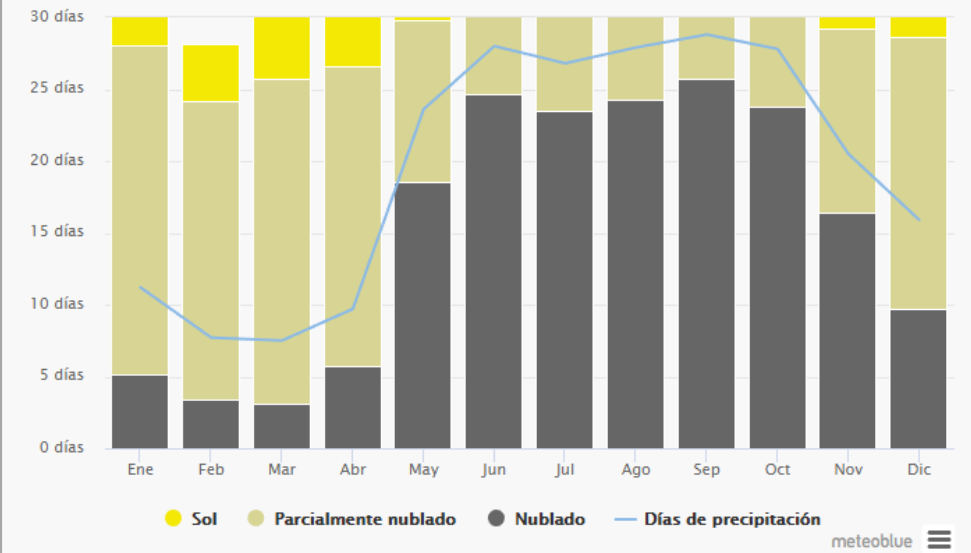
- Mes mayor precipitación: Setiembre
- Mes más nublado: Setiembre
- Mes más sol: Febrero-Marzo

## Temperaturas medias y precipitaciones



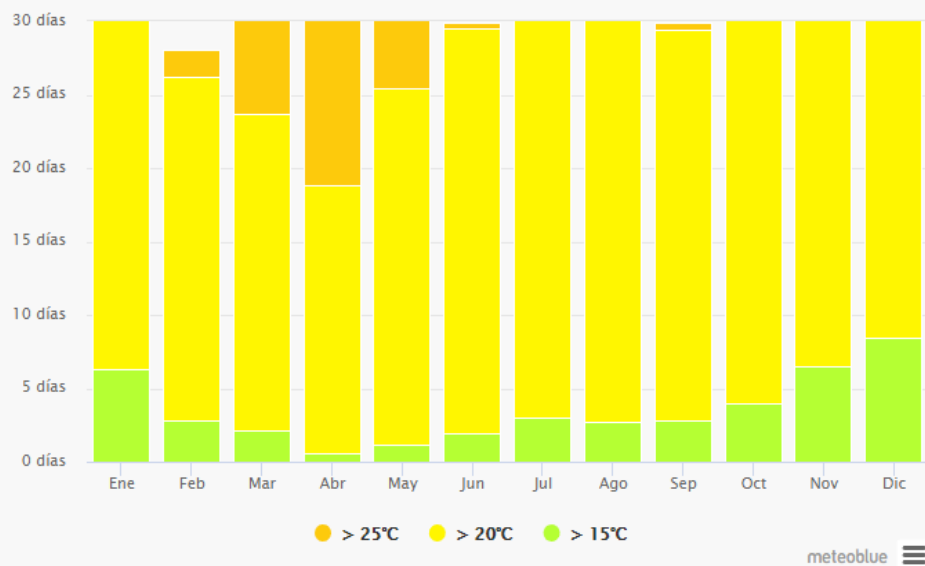
Gráfico#5 Climatología

## Cielo nublado, sol y días de precipitación



Gráfico#6 Climatología

## Temperaturas máximas

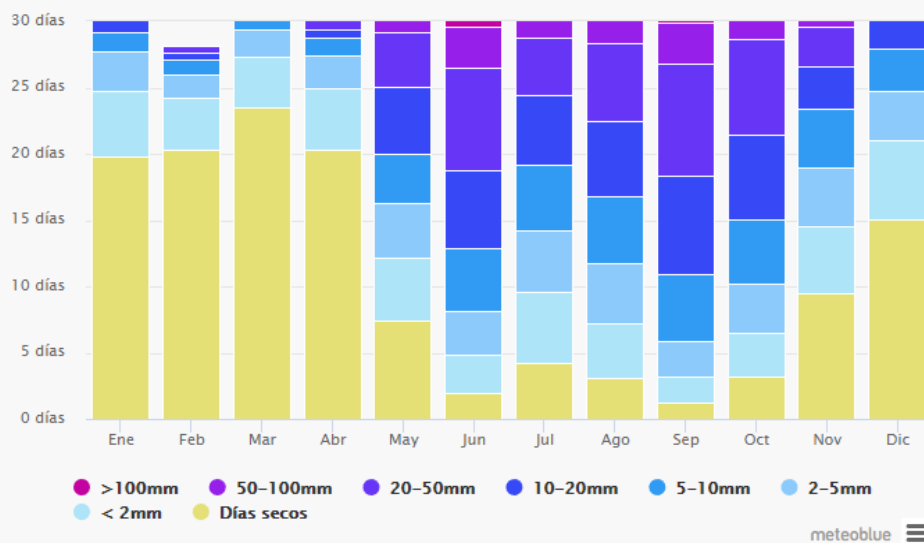


Gráfico#7 Climatología

### Temperaturas máximas:

- Mes con + días con temp. mayor a 25°C: Abril
- Mes con + días con temp. mayor a 20°C: Agosto
- Mes con + días con temp. Mayor a 15°C: Diciembre

## Cantidad de precipitación



Gráfico#8 Climatología

### Cantidad de Precipitación:

- Mes con + cantidad de días secos: Marzo
- Mes con + cantidad de días lluviosos: Setiembre
- Mes con precipitación más fuerte: Junio



# Conclusiones

En este capítulo se exponen las características físico ambientales de la zona en que se ubica el proyecto **Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago**.

Estos datos son de vital importancia porque definen alineamientos formales que se deben de seguir durante el proceso de diseño.

Con respecto a su ubicación se determina que la comunidad de Blanquillo pertenece al distrito de San Rafael, en el cantón de Oreamuno de la provincia de Cartago.

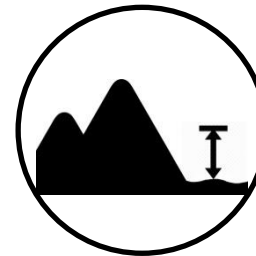
Esta es una zona muy cercana al volcán Irazú y sus suelos se caracterizan por ser fértiles. Además su altitud y su clima templado, lo vuelven un lugar ideal para la agricultura, razón por la cual es su principal actividad económica.

Debido a lo irregular de su relieve, sus formaciones hidrológicas y la ubicación de fallas volcánicas bajo su suelo, la mayor parte del cantón de Oreamuno se encuentra expuesta a distintos tipos de amenazas ambientales.

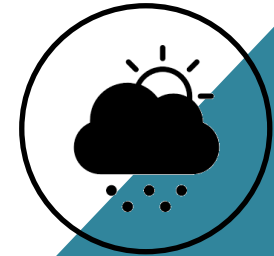
## Capítulo 2



Ubicación: Oreamuno



Altitud: 1450 msnm



Clima: Templado



Principal actividad económica: Agricultura

Amenazas naturales



Derrumbes



Fallas volcánicas + Erupciones



Inundaciones

# CAPÍTULO 3

Análisis Urbano



El mapeo se genera sobre las comunidades más cercanas del sitio de estudio. En este podemos constatar que la comunidad de Blanquillo, posee un nivel económico medio bajo y es circundada por un paisaje urbano de clase media.

Blanquillo al haber sido un proyecto de interés social, posee una modalidad de vivienda prefabricada. Aunque hay viviendas que se encuentran en muy buen estado y poseen una muy buena presentación, la gran mayoría no lo están. Estas poseen una muy mala presentación a la cual se suma la pésima infraestructura de sus calles y aceras.

MAPA#12 Análisis Socioeconómico

## Simbología

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
|  | Calles                           |
|  | Nivel Bajo                       |
|  | Nivel Medio-Bajo                 |
|  | Nivel Medio                      |
|  | Nivel Alto                       |
|  | Instituciones o áreas de recreo  |
|  | Zona verde (Cultivos o potreros) |

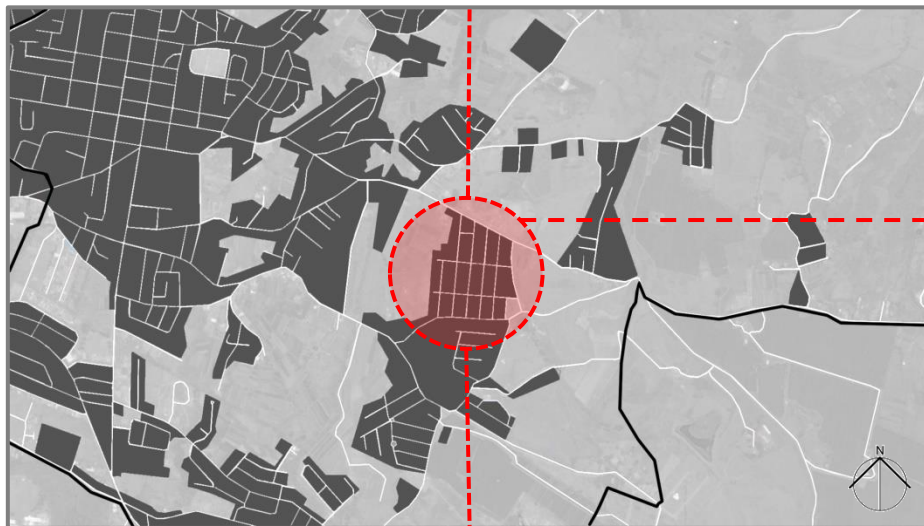
## Análisis socioeconómico urbano

La definición de las clases sociales se realiza en función del nivel de ingresos que posean las personas. Sin embargo como esto es un dato de carácter privado al cual resulta imposible tener acceso, se propone realizar un análisis desde la perspectiva del paisaje urbano.

Aunque este mapeo resulte de carácter subjetivo, permite tener una noción superficial del estado en que se encuentra la calidad de las edificaciones en el área de estudio.

En este análisis partimos de el hecho de que las edificaciones que poseen una imagen más deplorable tienen una condición económica más baja y conforme se visualicen mejoras, el nivel social aumenta.

# Inversiones en la zona = **Desarrollo URBANO**



Mapa#13 Llenos y vacíos en zona de estudio

- Llenos
- Vacíos

Al tomar como eje central la ubicación de Blanquillo, se observa como se genera una importante disminución de la huella urbana en el sector **Este** de la zona de estudio.

Se podría decir que hace unos años atrás esta urbanización representaba el único borde urbano al dar paso a zonas con amplias coberturas vegetales. Sin embargo poco a poco ha sido acompañada de otros proyectos los cuales actualmente complementan dicha función.



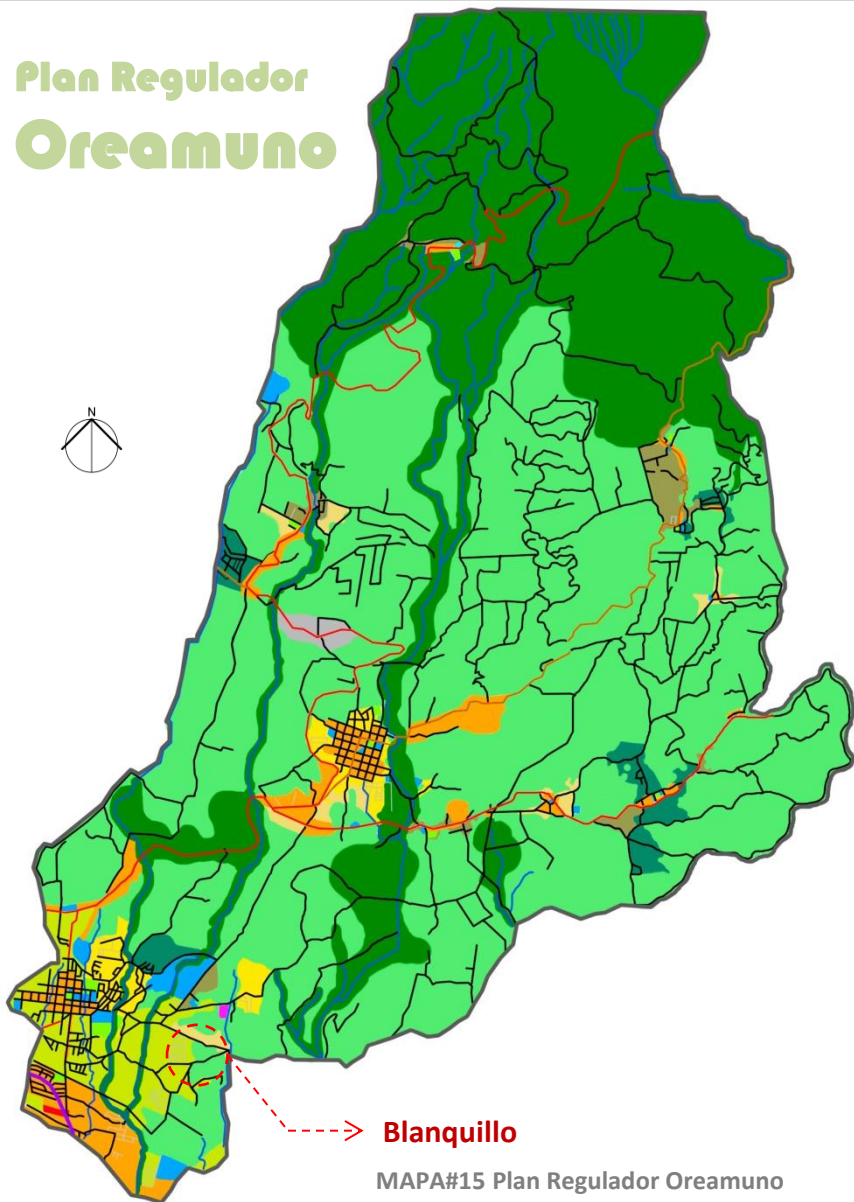
Mapa #14 Proyectos desarrollados en la zona

Los proyectos señalados en este mapa, representan las construcciones realizadas en la última década cerca de la comunidad en estudio Blanquillo. Estos proyectos son de carácter residencial y en la actualidad todavía se encuentran algunos disponibles.

### Simbología

- Zona verde (Cultivos o potreros)
- Espacio urbano viejo
- Blanquillo
- Viviendas nuevas
- Residencial Vista Real
- Residencial Boulevard Oreamuno
- Urbanización Doña Blanca (Se encuentra apenas en movimiento de tierras)

## Plan Regulador Oreamuno



→ **Blanquillo**

MAPA#15 Plan Regulador Oreamuno

### Simbología

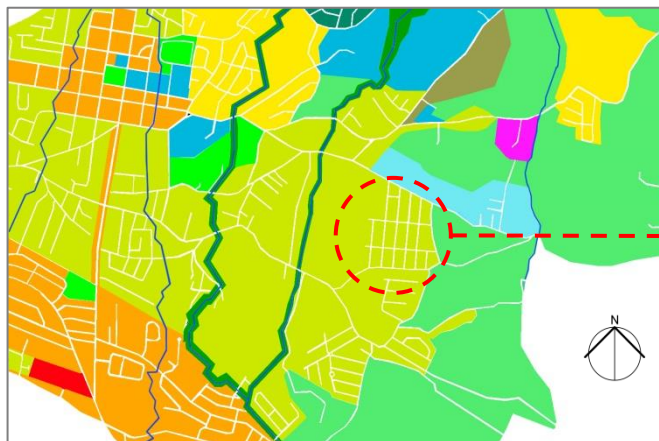
|       |  |
|-------|--|
| ZRMAD | Zona residencial muy alta densidad         |
| ZRAD  | Zona residencial alta densidad             |
| ZRMD  | Zona residencial media densidad            |
| ZRBD  | Zona residencial baja densidad             |
| ZRMBD | Zona residencial muy baja densidad         |
| ZIHA  | Zona de interés histórico o arquitectónico |
| ZI    | Zona de uso industrial                     |
| ZPP   | Zona de protección paisajística            |
| ZAG   | Zona agropecuaria                          |
| ZP    | Zona de protección                         |
| ZM    | Zona de uso mixto                          |
| ZPI   | Zona de uso público institucional          |
| ZCS   | Zona de uso comercial y de servicios       |
| ZRD   | Zona de uso recreativo y deportivo         |

### Red de vías

|  |            |
|--|------------|
|  | Nacional   |
|  | Secundaria |
|  | Terciaria  |
|  | Calles     |

El uso de suelos es una clasificación que se le hace a la tierra para determinar qué utilidad se le puede dar a ella, de acuerdo con el plan de regulación urbana determinado por la municipalidad correspondiente.

El cantón de Oreamuno dado, su ubicación y altitud se caracteriza por poseer tierras fértiles y un clima muy acto para el cultivo. A raíz de ello gran parte de su territorio se encuentra clasificado como ZAG (Zona agropecuaria). Además principalmente la parte norte en donde se encuentra el volcán Irazú, posee gran cantidad de afluentes o ríos los cuales recorren buena parte del cantón, por esta razón se clasifica como ZP (Zonas de protección). El área restante se divide de forma equitativa entre zonas residenciales y de uso mixto.



MAPA#16 Plan Regulador Oreamuno-Blanquillo



MAPA#17 Blanquillo

→ Blanquillo

La comunidad de Blanquillo se ubica en una zona catalogada como ZRMD (Zona residencial media densidad). Con base en esta condición, el plan regulador de Oreamuno establece los siguientes parámetros de diseño para su uso:

| Segregación mínima de lote (m <sup>2</sup> ) | Altura construcción máxima (m) | Niveles (pisos) | Frente mínimo | Cobertura máxima |
|--|--------------------------------|-----------------|---------------|------------------|
| 200  | 16                             | 5               | 9             | 70%              |

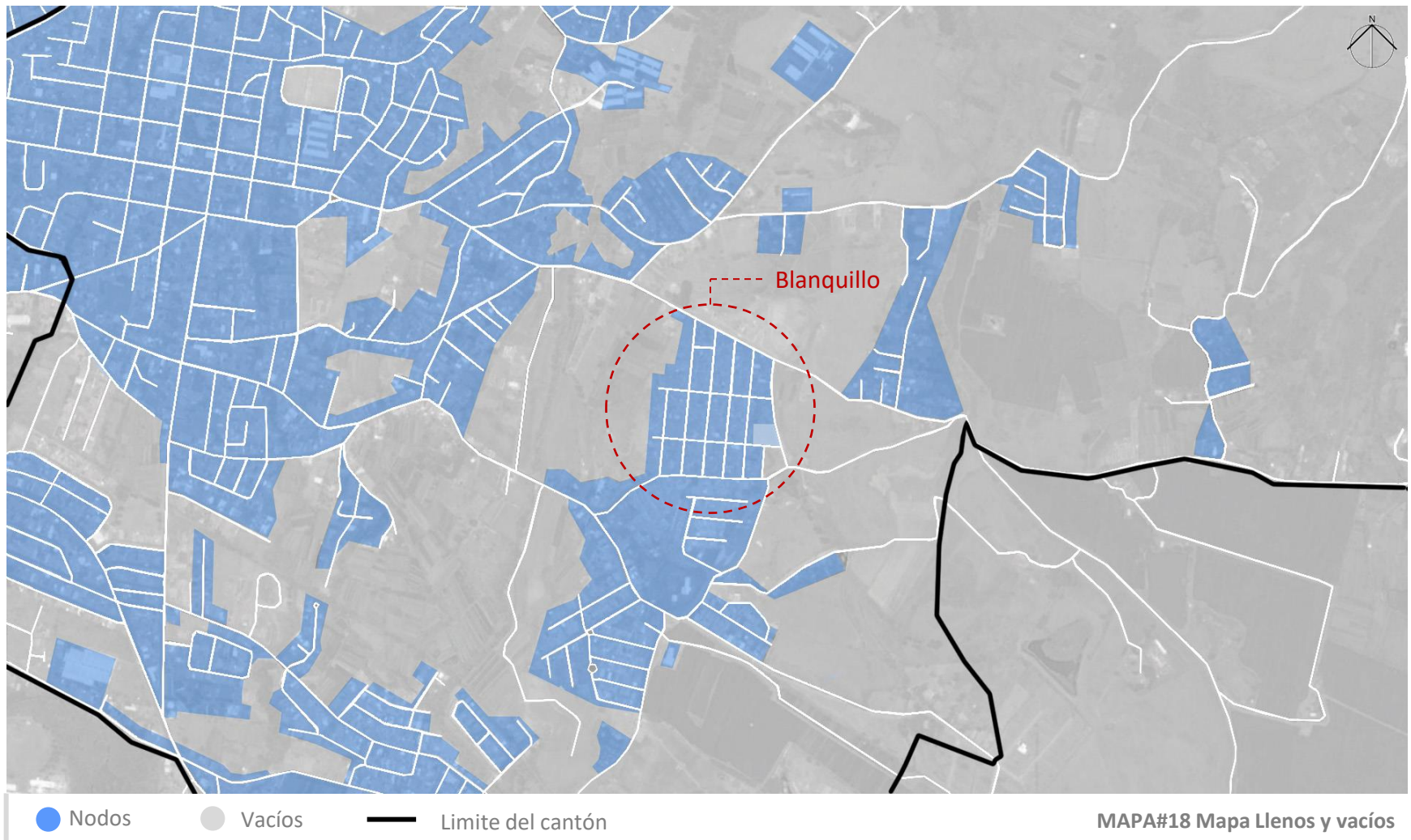
  

| Retiros     |               |                            |
|-------------|---------------|----------------------------|
| Frontal (m) | Posterior (m) | Lateral (m)                |
| 2           | 3             | Reglamento de construcción |

} ZRMD

Tabla#6 Zona residencial media densidad

Estas condiciones son parámetros relativamente buenos para el desarrollo constructivo, ya que no limitan mucho su capacidad de uso o porcentaje de cobertura. Esto teóricamente también es reflejo de que la zona cuenta con un buen abastecimiento de servicios básicos, como agua, electricidad, telecomunicación y transporte.



Este mapa corresponde a la ocupación espacial que posee la zona cercana al proyecto. Como vimos en el uso de suelos, cerca del proyecto se encuentra el centro urbano de San Rafael, distrito cabecera de Oreamuno. Aunque este distrito es el que posee un mayor desarrollo a nivel de infraestructura urbana y una mayor densidad poblacional, podemos observar que aún se encuentra mucha área abierta sin superficie construida cerca de Blanquillo. La mayoría de estos espacios son utilizados para la siembra o se conservan como potreros para vacas o caballos.



Mapa#19 Cobertura Natural

## Cobertura natural existente

|  |   |
|--|---|
|  | Calles                                  |
|  | Huella urbana                           |
|  | Áreas de parque                         |
|  | Borde Blanquillo                        |
|  | Cultivos                                |
|  | Potreros                                |
|  | Árbol ornamental y frutales             |
|  | Vegetación varia 2 – 6 m de altura      |
|  | Arboles mayores a 6 m de altura (Pinos) |

## SIMBOLOGIA



En relación con la cobertura natural existente, cabe destacar que aunque hay mucha área o terreno verde disponible, son relativamente pocos los árboles que se encuentran cerca de la zona de estudio.

A nivel interno de la comunidad, prácticamente todas las áreas destinadas a parque se encuentran en zacate, a excepción del lote grande en el sector *Oeste* que por falta de mantenimiento posee “matorral” en su laderas. Entre estas destaca la especie conocida como Pasto Elefante, la cual fácilmente llega a los 2,00m de altura.

El lote de la primera entrada no posee árboles, sólo zacate. Sin embargo en la acera de el frente existen dos árboles. Un Higuero con más de 6 metros de altura. Posee una copa densa con un amplio follaje. El otro posee una altura de 3,5 m aproximadamente.



IMG#112 Vegetación 2

Este lote no posee ningún tipo de vegetación a excepción del zacate. Aunque por lo general este se mantiene corto para el uso de los niños; en ocasiones crece como en la parte externa de la fotografía.

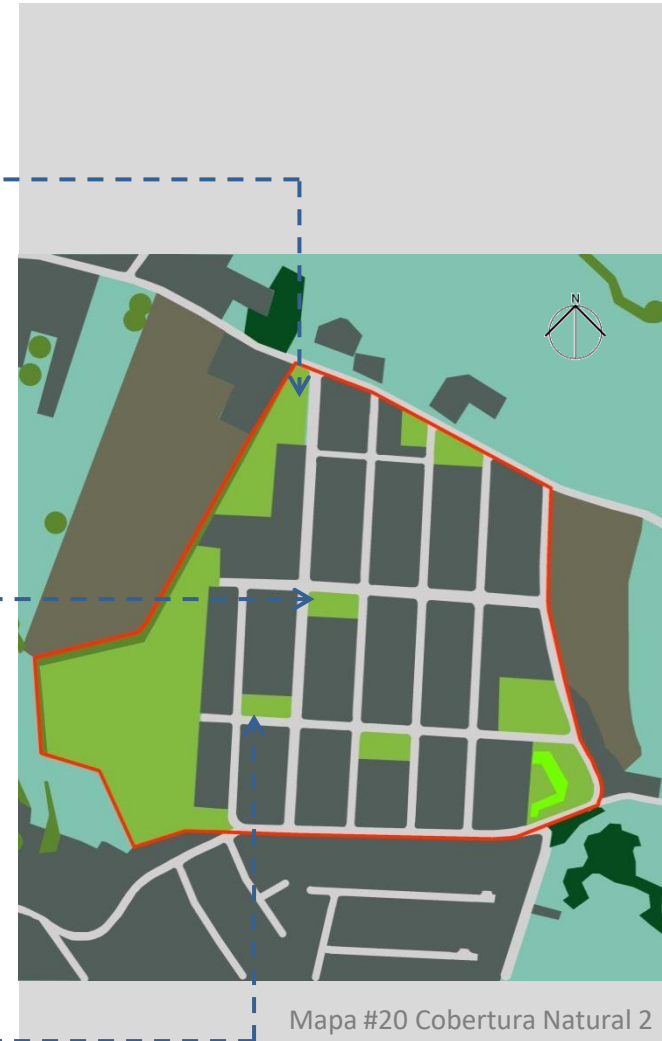


IMG#113 Vegetación 3

Este otro parque tampoco cuenta con mayor vegetación que el zacate. Tampoco cuenta con aceras y posee una ligera elevación con respecto al nivel de la calle.



IMG#114 Vegetación 4



Mapa #20 Cobertura Natural 2

# Cobertura Natural



Mapa #20 Cobertura Natural 2



La vegetación de este parque consiste únicamente en la cubierta de zacate. El espacio se encuentra circundado por un cerramiento de alambre de púas. Además tampoco posee aceras.

IMG#115 Vegetación 5



En el lote continuo a la calle que bordea la urbanización de Blanquillo, se encuentran estos cipreses los cuales poseen más de 10 m de altura. Estos elementos además de delinear verticalmente el borde urbano, se prestan a generar un elegante fondo visual.

IMG#116 Vegetación 6



IMG#117 Vegetación 7



IMG#118 Vegetación 8

Irónicamente el espacio público más alejado de la comunidad, es el que se encuentra en mejores condiciones. Este espacio cuenta con un alineamiento de árboles ornamentales y frutales, los cuales fueron plantados por los vecinos hace alrededor de 11 años. Estos árboles cumplen la función de cortavientos y además agregan una muy agradable belleza escénica.

La cobertura vegetal de este espacio consiste únicamente en zacate. Por lo general se encuentra corto y posee buena presencia.

Este espacio posee dos pequeños árboles de guayaba, los cuales crecen fuertes y dentro de poco tiempo estarán dando fruto.

El borde consiste en una cerca viva – muerta. La parte viva refiere a los arboles que la componen, en su mayoría se utiliza Poró.

IMG#119 Vegetación 9



IMG#120 Vegetación 10



IMG#121 Vegetación 11



En el acceso principal dentro de una propiedad privada se yergue un grupo de frondosos pinos. Estos árboles poseen más de 10m de altura. Generan un muy buen fondo visual.



IMG#122 Vegetación 12

En las fincas de cultivo aledañas a la urbanización, se ubican dos hermosos sauces, los cuales refrescan la vista con su presencia.



IMG#123 Vegetación 13



Mapa #20 Cobertura Natural 2

# Cobertura Natural

Como describe los mapeos anteriores, en las áreas públicas (parques) de la comunidad de Blanquillo predominan las cubiertas de zacate.

Las dos especies con más presencia en la zona son el pasto Estrella y el zacate kikuyo.

Dentro de sus características se encuentran los siguientes datos:



IMG#124 Pasto 1

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre común          | Pasto Estrella   |
| Nombre científico     | <i>Cynodon plectostachius</i> - <i>Cynodon nlemfluensis</i>  |
| Otros nombres         | Gigante, zacate estrella, estrella africana.   |
| Consumo               | Pastoreo rotativo preferiblemente.   |
| Clima favorable       | Cálido, desde los 0 hasta los 1700 m.s.n.m.  |
| Tipo de suelo         | Suelos muy fértiles, francos o francoarcillosos y con alto contenido de materia orgánica.          |
| Tipo de siembra       | Por material vegetativo, estolones.  |
| Plagas y enfermedades | Atacado por lepidópteros ( <i>Mocis latipes</i> ), gusanos y chinches ( <i>Blisus insularis</i> ). |
| Toxicidad             | Presencia de glucógenos cianogénicos que pueden convertirse en cianuros y producir toxicidad.      |
| Tolera                | Aguachinamiento, sequía y sombra.  |
| No tolera             | Sequías extremas.  |
| Asociaciones          | <i>Arachis pintoi</i> y <i>Desmodium ovalifolium</i>   |



IMG#125 Pasto 2

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Nombre común          | Kikuyo   |
| Nombre científico     | <i>Pennisetum clandestinum</i>   |
| Otros nombres         | Sudán negro, zacate, mijo perla, zacate alfombra, andadura.  |
| Consumo               | Pastoreo.  |
| Clima favorable       | Frío, por encima de los 1.500 m.s.n.m.   |
| Tipo de suelo         | Fértiles con buen drenaje. En suelos ácidos aplicar cal dolomítica antes de sembrar.   |
| Tipo de siembra       | A través de estolones.   |
| Plagas y enfermedades | Candelilla y áfidos.   |
| Toxicidad             | Acumulación de nitratos que en el rumen se convierten en amonio, proteína y pueden pasar a la sangre formando metahemoglobina. |
| Tolera                | Pisoteo, altas cargas animales, aguachinamiento, sequías.  |
| No tolera             | Heladas  |
| Asociaciones          | Con trébol blanco.   |

La comunidad de Blanquillo se envuelve en un entorno rural digno de apreciar. Aunque su configuración espacial se compone de elementos y condiciones básicas y con no muy buena apariencia, basta con caminar por sus calles y llegar a ciertas zonas para darse cuenta del potencial escénico que poseen.

En el mapa adjunto, se puede ubicar los sitios que son de uso público destinados a parques u zonas de recreación.

Debido a la posición topográfica del sitio y el entorno montañoso que lo envuelve, la mayoría de estos espacios cuentan con muy buenas vistas.

En las siguientes imágenes se destacan dichos elementos.



Mapa#21 Valor Escénico | ● Zona pública ● Huella urbana ● Zona verde ● Borde Blanquillo



1 IMG#126 Valor Escénico-1

Amplia zona verde ubicada frente a la calle de acceso. Actualmente no cumple ningún uso.



2 IMG#127 Valor Escénico-2

Esta zona también se encuentra frente a la calle de acceso y frente a la zona anterior. Es plana en el centro, con inclinaciones en los laterales internos. Además cuenta con unas rocas de gran tamaño. En la actualidad tampoco tiene ningún uso.



2 IMG#128 Valor Escénico-2



IMG#129 Valor Escénico-3

3

Esta zona se ubica en la primera entrada de Blanquillo. Es un área destinado a parque, es bastante amplio y con base en su entorno, posee una gran belleza escénica. Este sitio es muy concurrido por lo niños vecinos y además es utilizado por organizaciones comunales para realizar actividades.



IMG#130 Valor Escénico-4

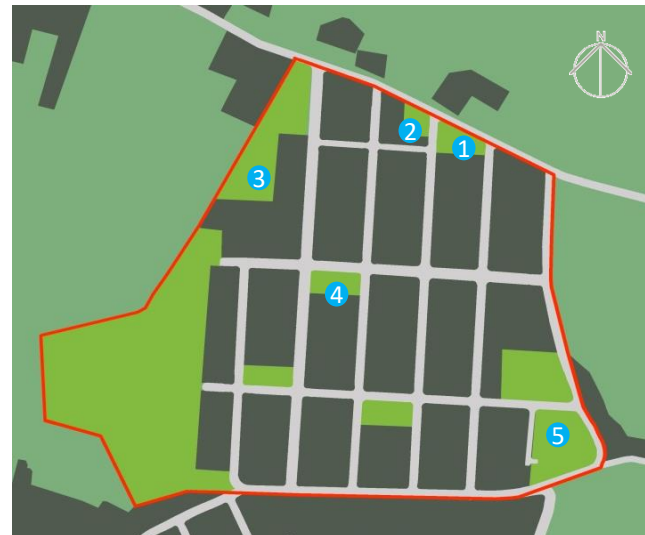
4

Esta es la zona pública más céntrica de la urbanización. Es de los espacios más concurridos por los niños. Posee uno de los dos “plays” donados por la municipalidad. Posee una posición estratégica en relación con sus visuales, y accesos. Se encuentra cercado y posee un acceso en su vértice izquierdo.



IMG#131 Valor Escénico-5

5



Mapa#22 Valor Escénico 2

Esta zona representa el único espacio en el cual se han cultivado árboles. Estos fueron plantados por vecinos hace alrededor de 11 años. Es un área abierta que por su ubicación y altura cuenta con unas vistas muy hermosas.

# Sitios de valor Panorámico

La comunidad de Blanquillo se encuentra en una posición geográfica y topográfica privilegiada ya que cuenta con un potencial paisajístico muy especial.

Desde distintos puntos de la urbanización tiene fácil acceso a muy buenas visuales. Esto porque se encuentra rodeado por dos de los principales sistemas montañosos del país; la cordillera volcánica central y la cordillera de Talamanca.



Mapa # 23 Valor Panorámico

1



IMG#132 Panorámica 1

2



IMG#133 Panorámica 2

3



IMG#134 Panorámica 2

El lote de la primera entrada, como es conocido este espacio, en dirección norte posee una vista de la Cordillera Central y del volcán Irazú.

Además en dirección Suroeste tiene como visual las montañas que forman parte de la Cordillera de Talamanca.

Desde este punto también se observan las montañas que forman parte de la cordillera de Talamanca y además se divisa parte de la ciudad de Cartago.

# Sitios de valor Panorámico



Mapa#23 Valor Panorámico



IMG#135 Panorámica 4



IMG#136 Panorámica 5



IMG#137 Panorámica 6



IMG#138 Panorámica 7

Desde aquí se tiene oportunidad de ver el volcán Irazú y gran cantidad de matices naturales que existen hacia su cumbre.

Este otro punto posee la misma visual del anterior, sin embargo desde una perspectiva más alta.

Esta visual se direcciona al sector Este, permitiendo observar como el sol emerge en medio de las montañas.



Mapa#24 Nodos y Hitos

● Nodos


















● Hitos

● Zona de estudio

--- Radio de alcance

En relación con los hitos y Nodos que giran en torno a la zona del proyecto (Blanquillo), la imagen adjunta muestra su aproximación en base a un alcance radial de 1.0 Km y 2.0 Km respectivamente.

# Hitos y Nodos

|  |       |  |   |   |   |  |
|--|-------|--|---|---|---|--|
| Se encuentran dentro de un radio de 1 km | Nodos |  <p>IMG#139<br/>Escuela Corazón de Jesús <b>1</b></p>       |  <p>IMG#140<br/>Iglesia del Alto <b>2</b></p>        |  <p>IMG#141<br/>CTP de Oreamuno <b>3</b></p>            |  <p>IMG#142<br/>Liceo Braulio Carrillo <b>4</b></p>  |  <p>IMG#143<br/>Ebais de Oreamuno <b>5</b></p>            |
|  | Hitos |  <p>IMG#144<br/>Súper el Churuco <b>a</b></p>               |  <p>IMG#145<br/>Plaza del Alto <b>b</b></p>          |  <p>IMG#146<br/>Planta eléctrica Jasec <b>c</b></p>     | <p>En el caso de los hitos, se muestran los que tienen mayor proximidad e incidencia con la zona de estudio. Esto a raíz de que son los que realmente se utilizan como referencias para su ubicación.</p> |  |
| Se encuentran dentro de un radio de 2 km | Nodos |  <p>IMG#147<br/>Escuela y Plaza de San Rafael <b>6</b></p>  |  <p>IMG#148<br/>Iglesia de San Rafael <b>7</b></p>   |  <p>IMG#149<br/>Parque de San Rafael <b>8</b></p>       |  <p>IMG#150<br/>Basílica de los Ángeles <b>9</b></p>   |  <p>IMG#151<br/>Instituto Tecnológico de CR <b>10</b></p> |
|  | Nodos |  <p>IMG#152<br/>Colegio Dr. Vicente Lachner <b>11</b></p> |  <p>IMG#153<br/>Estadio "Fello" Meza <b>12</b></p> |  <p>IMG#154<br/>Ruinas Santiago Apóstol <b>13</b></p> |  <p>IMG#155<br/>Lumaca <b>14</b></p>   |  |

# paisaje local

En medio de un contexto rural típico de la zona de Cartago, la comunidad de Blanquillo se convierte en un borde de huella urbana.

El tema de paisaje se debe de analizar desde la perspectiva interna y externa.

A nivel interno posee una imagen sencilla. Tiene viviendas de uno y dos niveles, calles con algunos tramos asfaltados pero con huecos a causa de su nulo mantenimiento y la otra gran mayoría se encuentran en lastre.

Casi todas las cuadras cuentan con aceras, aunque no precisamente se encuentran en buen estado. Posee áreas verdes (Parques) compuestos de cercas y zacate. En las áreas públicas no existen sitios donde resguardarse del sol y el agua.

Durante el día se respira un ambiente relativamente tranquilo. Los niños salen a jugar a las áreas verdes y en la mayoría de los casos se observa a las señoras acompañándolos o recogiénolos al kínder o a la escuela. El poco flujo vial se mueve de forma lenta, tal vez producto del estado de las calles.

IMG#156 Paisaje L1



IMG#157 Paisaje L2



IMG#158 Paisaje L3



# paisaje local



IMG#159 Punto A



IMG#160 Vista Punto A

Sin embargo aunque posea una imagen un poco austera, la mayoría de sus contornos exponen de forma abierta lo mágico de su entorno. Como se analizó en los sitios de valor escénico y panorámico, la comunidad de Blanquillo cuenta con una belleza escénica de amplio potencial. Basta con mirar un poco más allá de la imagen inmediata y apreciar su paisaje.



IMG#161 Visual

Paisajes contrastantes que invitan a reflexionar entre la **condición y la oportunidad**. Como vemos en la imagen lateral, encontramos viviendas prácticamente en condición de precario, sin embargo limitan con un campo de cultivo. Un espacio en el cual de forma constante emerge la vida. Este es sinónimo de trabajo y esfuerzo arduo, reflejo de las bases en las que se asienta esta sociedad.

Además conmueve la belleza e imponentia del Volcán Irazú. Una vista con un gran valor, la cual puede que a raíz de su cotidianidad pase desapercibida por ciertos ojos.

Los bordes urbanos son las delimitaciones físico espaciales que poseen las zonas en estudio. Dependiendo de sus características se pueden clasificar en bordes duros, suaves, permeables, etc. En el siguiente mapa vemos marcados los límites de la urbanización de Blanquillo. Se utilizan líneas de diferente color para denotar algún detalle especial o clasificar los diversos tipos de bordes presentes.

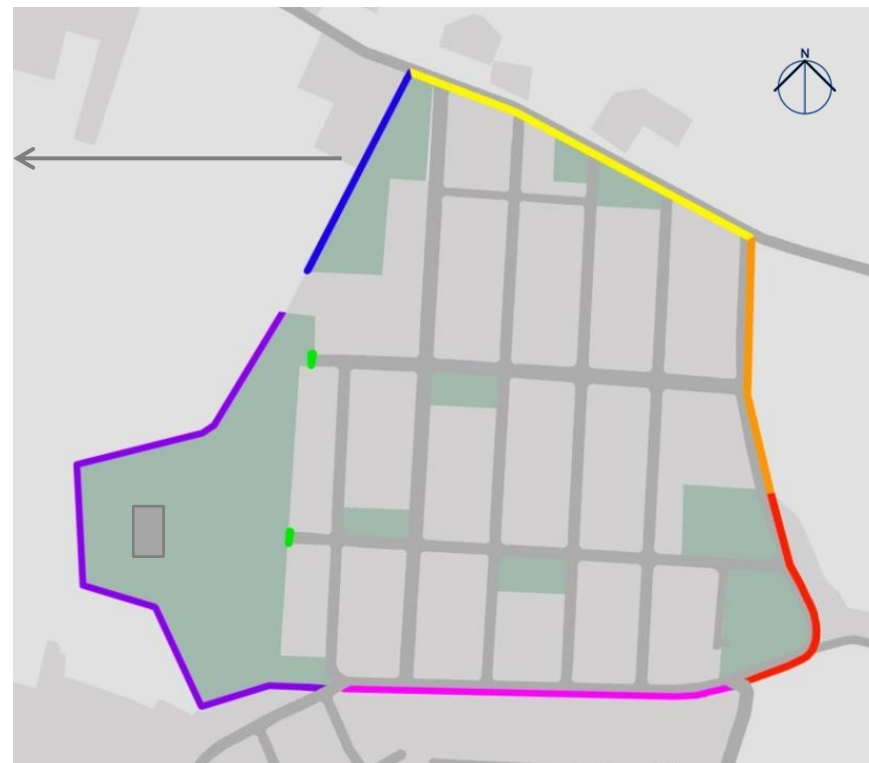
## Borde 1 Sector NOROESTE



IMG#162 Borde U-1



IMG#163 Borde U-2



Mapa#25 Bordes Urbanos

El primer lote ubicado en la entrada principal de Blanquillo, es un espacio de uso público destinado a Parque. Este posee un terreno relativamente plano y aunque no tiene ningún tipo de infraestructura, es muy utilizado por los niños que viven cerca de él. En el lado ESTE el lote colinda con unas viviendas que actúan como borde duro. Estas poseen un cerramiento de carácter irregular conformado una parte por láminas de zinc y la otra por baldosas de concreto. La condición de estos elementos no le otorgan una muy buena calidad de imagen, sin embargo, dada la distancia del borde de la calle y con un buen corte de césped minimizan su enfoque visual.

IMG#164 Borde U-3

El borde de la calle da paso o marca el ingreso al sitio que debería de ser público. Sin embargo se encuentra cercado, aparentemente por disposición de un vecino. El borde se cataloga *permeable*.



IMG#165 Borde U-4

El borde de la calle da paso al sitio de uso público y de acceso a la planta de tratamiento. Este punto se define como *borde suave* ya que aunque tiene un acceso libre, por la condición del sitio no invita a su ingreso.



IMG#166 Borde U-5

Este borde se genera en medio de dos áreas verdes o potreros. El elemento divisorio consiste en una cerca de alambre de púas. El borde se cataloga como *permeable*.



IMG#167 Borde U-6

Este espacio se genera continuo al acceso de calle. Se incluye como borde ya que aunque está dentro de la misma zona, su condición limpia y plana se delimita por una declive cubierto de vegetación alta.

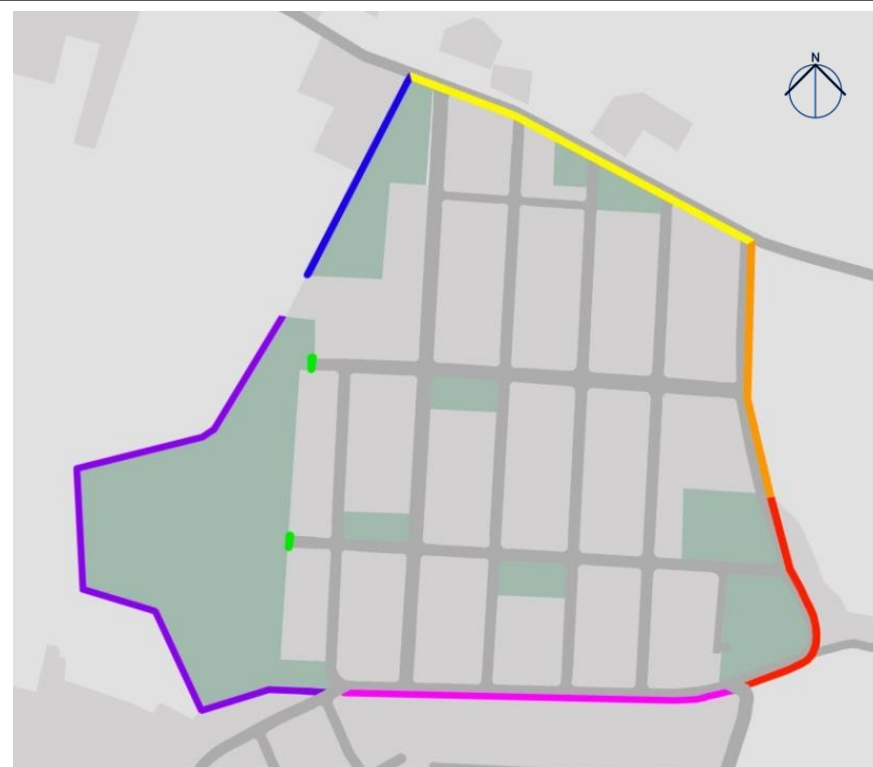


Mapa#25 Bordes Urbanos 2

El sector Suroeste de la comunidad de Blanquillo, es un espacio destinado a uso público en calidad de Parque y además en él se ubica una planta de tratamiento de aguas residuales.

Como se puede observar en el mapa, es el espacio que posee mayor tamaño en la comunidad, sin embargo aparte de poseer la planta de tratamiento, este no atribuye ningún otro valor. Más bien a raíz de su descuido y abandono, se vuelve peligroso. Según comentarios de los vecinos cercanos, el sitio se presta para el consumo de drogas.

Lastimosamente es un espacio totalmente desperdiciado, ya que cuenta con un potencial panorámico muy importante.



Mapa#25 Bordes Urbanos

Los sectores Norte, Este y Sur, poseen variables que los distinguen mucho uno de otro.

En general se puede decir que son bordes transitables, ya que están compuestos por calles. Entre éstas lo único a destacar es el estado en que se encuentra. La calle norte, es la única vía en buen estado que posee Blanquillo. La del sector *Este* es una calle de lastre y piedra. La calle *Sur* es compartida con el residencial Vista Real, irónicamente sólo cuenta con asfalto la parte del residencial y la parte de Blanquillo se encuentra en lastre, piedra y hasta zacate.



IMG#168 Borde U-7

Este borde consiste en la calle que da acceso principal a Blanquillo. Se define como un borde permeable y se encuentra en muy buen estado.



IMG#169 Borde U-8

El primer borde *Este*, se genera entre la calle y una finca agrícola. Este consiste en una cerca de alambre de púas, por lo cual se puede catalogar como borde suave.



IMG#170 Borde U-9

El segundo borde *Este*, consiste en unas viviendas de condición muy humilde, las cuales continúan el perímetro de la finca frente a la comunidad. Este borde se cataloga como duro.



IMG#171 Borde U-10

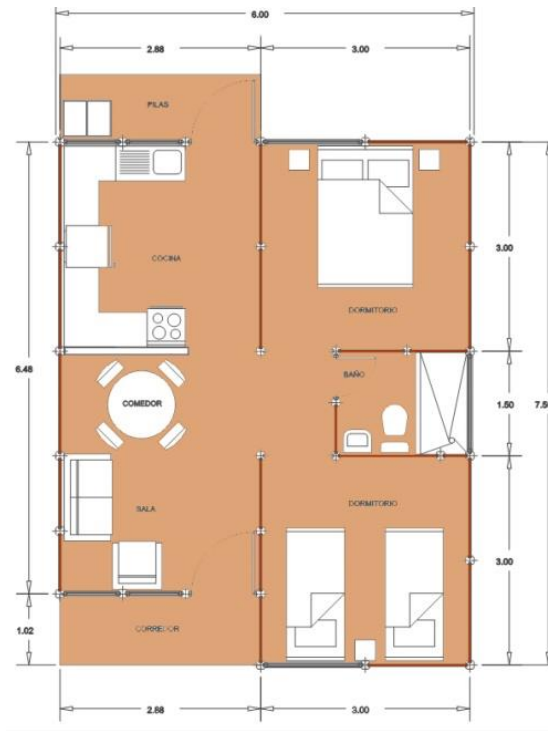
Este borde consisten una calle que divide la urbanización Blanquillo con el Residencial Vista Real. El borde se cataloga como permeable.

# Análisis arquitectónico

La urbanización Blanquillo se generó bajo la naturaleza de proyecto de interés social. Como es habitual en el país, este tipo de proyectos se construyen utilizando un sistema prefabricado.

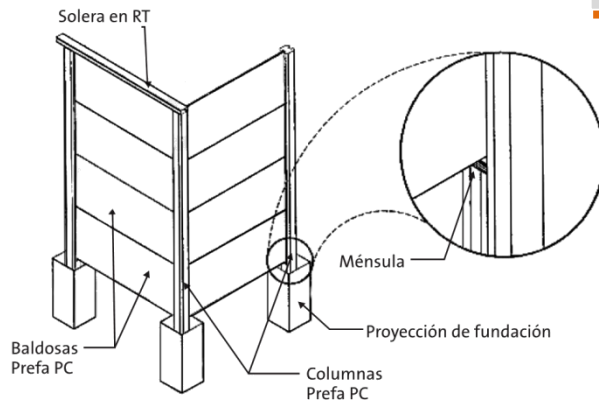
Para el desarrollo de Blanquillo se utilizó la opción del sistema Prefa PC. Este sistema consiste en la utilización de columnas y baldosas de concreto las cuales se ensamblan en sitio, según el modelo preestablecido. Bajo un análisis del esquema de las viviendas y comparándolo con el catálogo actual de modelos prefa PC, se determina que se utilizó el modelo tipo *PC-846a*.

Dentro de las características de este modelo, podemos destacar que cuenta con una sala-comedor, dos cuartos un baño, una cocina y un espacio para pila externo. La construcción posee un frente de 6.00 m por 7.50 m de fondo, generando un área de 45 m<sup>2</sup>.

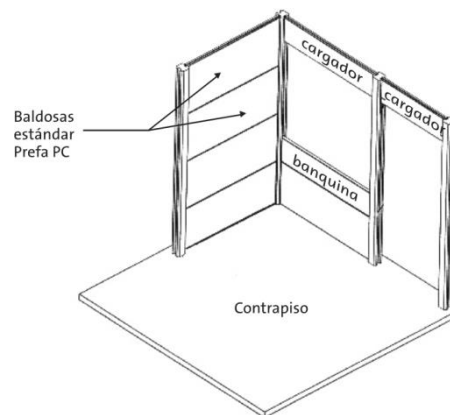


IMG#172 Modelo Prefa PC-1

Planta arquitectónica típica del modelo de casa en Blanquillo



IMG#173 Sistema Prefa PC-2



El proceso constructivo consiste en el levantamiento de las columnas con las placas de fundación. Posterior a ello se colocan las baldosas en medio de sus celdas y se coronan con un RT perimetral. Se chorrea el contrapiso, el techo, las instalaciones, los muebles fijos, los acabados y listo.

En las imágenes laterales observamos la aplicación del concepto constructivo.

Este tipo de viviendas resulta ser una opción relativamente rápida durante el proceso constructivo y se ajusta de forma adecuada al monto otorgado por el gobierno por concepto de bono.

Con respecto a la funcionalidad y confort, se puede mencionar que este modelo cuenta con los elementos básicos como el acceso de luz y ventilación según lo establece el código de construcciones. Sin embargo cabe destacar que estas casas se colocan en sitio según el espacio disponible, por lo que no hay ningún tipo de consideración con respecto a la afectación de los elementos naturales.

Por lo tanto si se coloca en dirección Este-Oeste, puede que el Sol tenga una incidencia directa en sus ventanas generando un efecto invernadero en su interior. O en el caso contrario, puede que no posea ningún tipo de incidencia directa y que a partir de cierta hora de la tarde se genere una dependencia total de la iluminación artificial. De igual forma puede suceder con respecto a las corrientes de viento predominantes. Estas son las encargadas de asegurar un espacio fresco y confortable a nivel interno o de generar la ventilación necesaria para la evacuación de olores. Por lo tanto se podría decir que al final consiste en un azar la relación de la vivienda para con su contexto.

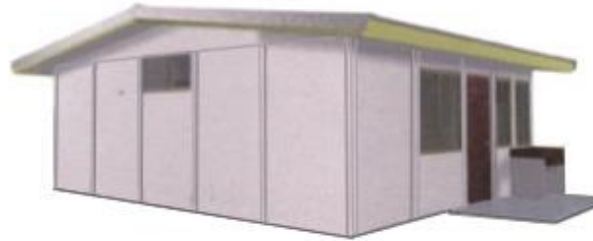
En las imágenes adjuntas se muestran ciertas observaciones con respecto al modelo base utilizado en el proyecto Blanquillo.



IMG#174 Prefa PC-3

*Perspectiva Frontal*

En la parte frontal posee ventanas que permiten el acceso de luz y aire. Además un alero que protege la incidencia directa del sol y la lluvia. Puede que este resulte un poco corto para la habitación delantera.



IMG#175 Prefa PC-4

*Perspectiva Posterior*

La parte trasera cuenta con ventanas para la habitación y la cocina. Además se ubica la pila de lavado. Este espacio aunque cumple con su función, al estar en la intemperie expone de forma directa a quien realiza dicha tarea .



IMG#176 Prefa PC-5

*Vista Frontal*

El pequeño espacio de corredor sirve para distanciar un poco más la pared de la incidencia solar, mejorando su condición térmica. Además induce o señala el acceso a la vivienda.



IMG#177 Prefa PC-6

*Vista Lateral*

Esta ventana lateral principalmente sirve para el tema de la ventilación. El baño es el espacio más húmedo de la casa, por lo cual es indispensable contar con un orificio que asegure la entrada y salida de aire.

# Análisis arquitectónico

Este tipo de viviendas resultan ser una opción relativamente rápida durante el proceso constructivo y se ajusta de forma adecuada al monto de dinero otorgado por el gobierno (bono de vivienda) para su construcción.

Sin embargo, como se ve en la planta de distribución, la vivienda es apta para un núcleo familiar pequeño, compuesto por tres o cuatro miembros. Por lo tanto al incrementar dicho núcleo la familia está en la obligación de agrandar la casa.

Por esta razón es común ver gran parte de las casas con modificaciones considerables, en relación con el modelo base.

En algunos casos se generaron agregados en las partes traseras de las viviendas. En otros casos el aumento se generó verticalmente, en función de generar un mayor aprovechamiento del espacio.

En las imágenes laterales se ven ciertos ejemplos de dichas ampliaciones.



Se aprecia un cerramiento total en la parte del frente. Posee como único acceso la puerta la entrada. Esta modificación no implica dos niveles, sin embargo si le otorga una altura considerable a la vivienda. Puede que esté en función de habitar el área de antejardín. Aunque dicho método empobrece la calidad espacial interna, limitando la interacción con los elementos naturales.

IMG#178 Ampliación 1



Este es un ejemplo de ampliación total. En esta vivienda, no sólo hicieron uso del espacio frontal u antejardín, sino que sobre el construyeron otra planta. AL parecer este trabajo está hecho en estructura de acero con cerramiento liviano. Como vemos posee una configuración muy básica, la cual no tiene ningún enfoque estético.

IMG#179 Ampliación 2



En este caso apreciamos una ampliación la cual ha quedado sin terminar. Al parecer hay una intención de hacer uso de la parte inferior y superior al frente de la vivienda. En la parte inferior se podría generar un parqueo o bodega y sobre el generar otra habitación. Sin embargo dicha condición tendría como efecto limitar el acceso de luz y la ventilación de la habitación posterior.

IMG#180 Ampliación 3

Un elemento que se puede destacar, es que casi todas las casas cuentan con cerramiento total o parcial en la parte frontal hasta el borde de acera.

En la actualidad es una condición muy común como medida de seguridad. Bajo este método no existe un parámetro de diseño fijo, los estilos varían dependiendo de los gustos o las posibilidades de los propietarios.

En los casos en los que la vivienda se encuentra a nivel de calle y gracias a la profundidad del antejardín (Distancia entre la acera y el borde de la casa), el espacio se vuelve apto para utilizarse como cochera.

En las imágenes laterales observamos distintos ejemplos que se dan en la comunidad sobre este tema.



IMG#181 A 1

- A** Posee un cerramiento total con acceso peatonal y vehicular independiente. Además cuatro aberturas pequeñas de acceso visual al exterior.
- B** Posee un cerramiento en el borde frontal completo. Se conserva el espacio de antejardín.



IMG#182 A2

- C** Estas viviendas tienen cerramientos totales hasta el borde de acera, sin embargo su estructura permeable, aunque limita el acceso de la luz natural al interior de la vivienda, permite que el aire fluya sin ningunas restricciones. A raíz de la cobertura se genera un efecto cálido o fresco en su interior.



IMG#183 A3

- D** Posee un cerramiento total para con el exterior. En este caso el acabado genera una apariencia muy agradable, pero puede no ser tan funcional ya que limita por completo la visual externa.



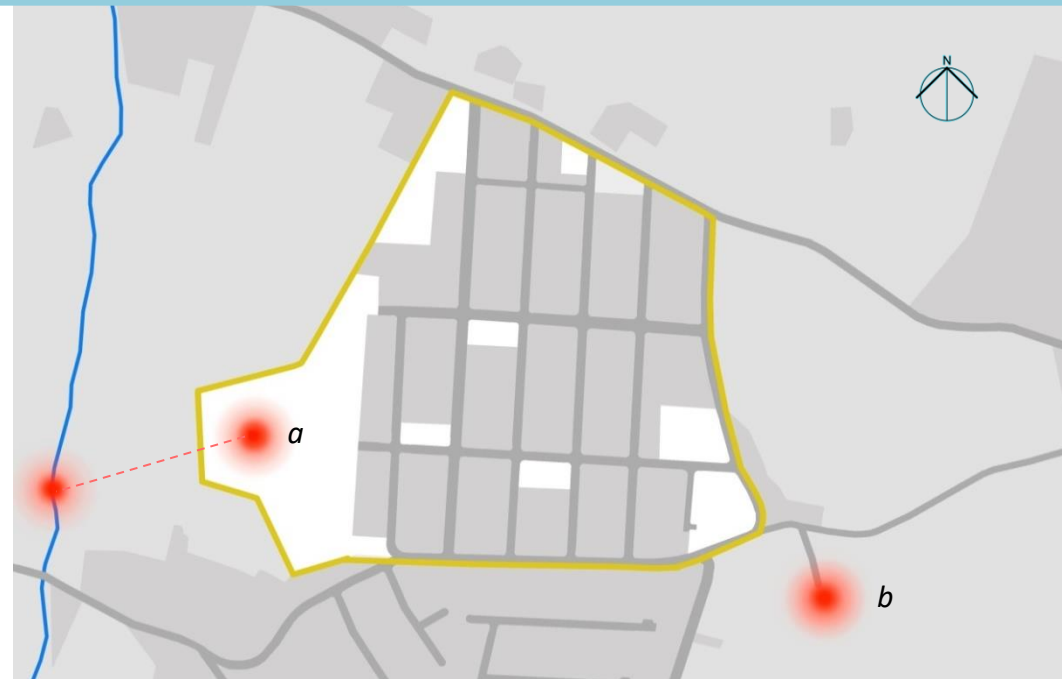
IMG#184 A4

- E** Estas viviendas poseen un cerramiento en la parte del corredor, resguardando así sólo el acceso principal de la casa.

## Ambiental

En la comunidad de Blanquillo se generan dos focos de contaminación bastantes serios.

- a.** El primero de ellos, es la planta de tratamiento de aguas residuales. Según se tiene conocimiento, dicha planta nunca ha trabajado a un 100%. Con base en un estudio realizado por estudiantes de Ingeniería Ambiental del Instituto Tecnológico de Cartago en el año 2013 y con base en inspecciones actuales, en sitio, se consta el mal estado que posee dicha infraestructura. La planta al no poseer un funcionamiento óptimo genera una contaminación importante en la afluencia del río Taticú, ya que en él se descargan sus desechos. Esto produce que los vecinos cercanos sufran problemas de mal olor y se expongan a enfermedades. Además es muy importante considerar el hecho de que el río pasa por terrenos de uso agrícola, los cuales toman de esa agua para el riego de sus cultivos exponiendo así a un número incalculable de personas.



Mapa#26 Contaminación Ambiental ● foco de contaminación — Río — Borde Blanquillo



IMG#185 Contaminación 1



IMG#186 Contaminación 2



IMG#187 Contaminación 3

## Ambiental



IMG#188 Contaminación 4



Mapa#26 Contaminación Ambiental ● foco de contaminación — Río — Borde Blanquillo

**b.** El otro foco de contaminación importante en la comunidad, se genera en una propiedad vecina en la que ocurren los siguientes casos:

1. Exposición de un basurero clandestino:

Durante años, este problema se ha ido agravando y genera muchas molestias. Aparte del olor, hay momentos en los que se genera quemaduras y se esparce su humo por todo el barrio. Esta situación fue denunciada por los vecinos y organizaciones comunales en múltiples ocasiones. Según comentan el caso fue expuesto hasta el ministerio de Salud. Al parecer, a mediados de año se tomaron medidas en el asunto y se enterró dicha basura, dando un momentáneo alivio a dicha situación.

2. Chanchera.

En esta misma propiedad, se encuentra una chanchera en la cual, al parecer, existe un buen manejo de desechos. Comentan los vecinos que en época de verano el olor se vuelve insoportable. Con respecto a los desechos líquidos y sólidos producto de esta actividad no se puede tener idea sobre su manejo, ya que no permiten el ingreso a la propiedad.



IMG#189 Contaminación V1 **a**



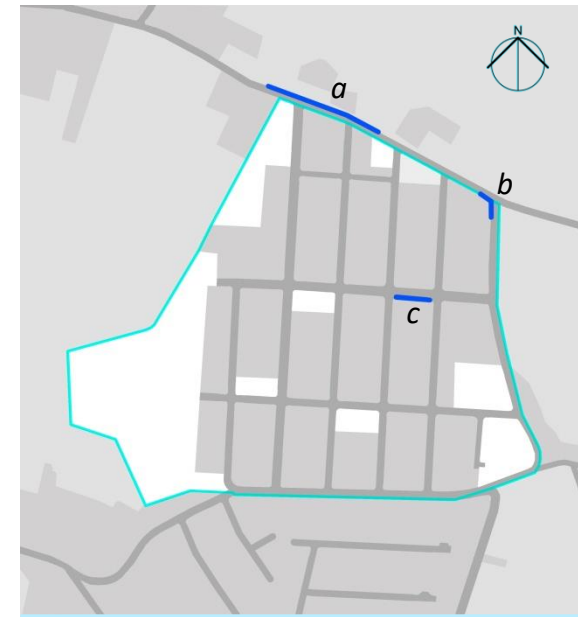
IMG#190 Contaminación V2 **a**



IMG#191 Contaminación V3 **b**



IMG#192 Contaminación V4 **c**



— Área rayada — Borde Blanquillo

El tema de la contaminación visual en la comunidad de Blanquillo, considerando su tamaño puede que sea relativamente bajo. Se toma como parámetro de medición los rayones en las paredes. En el mapa adjunto se identifican los encontrados en la zona. Como vemos estos no poseen patrón definido y parecen resultado de un impulso momentáneo, no reflejan preparación alguna.

Mapa#27 Contaminación Visual



La comunidad de Blanquillo presenta un servicio de transporte público basado en autobús el cual es relativamente bueno. Esto dado a que posee una conexión directa con las rutas: 1. Blanquillo – Cartago / 2.El Bosque – Cartago. El Bosque es un comunidad que colinda en el sector Sur de Blanquillo, la cual también forma parte del distrito de San Rafael.

Entre estas dos rutas se genera un intervalo de tiempo de 10 minutos en la salida de los buses. La ruta Blanquillo – Cartago, se ubica en la parte norte de Blanquillo y la ruta El Bosque – Cartago se ubica en la parte Sur.

Estas rutas también se pueden complementar con la ruta El Alto – Cartago, ya que es una comunidad que se encuentra relativamente cerca de Blanquillo, por lo cual en ocasiones los vecinos aunque les implique desplazarse un poco, también hace uso de ella.

La distancia promedio que se recorre en cada una de las rutas de señaladas, se encuentra entre los 3.25 km a los 4.50 Km. Todas estas rutas llegan al mismo punto o parada general en el centro de Cartago, lugar en donde termina o empieza nuevamente el recorrido. Entre la parada de Cartago y la estación de Buses Lumaca (Única estación de autobuses entre Cartago – San José) o la estación del tren (Cartago-San José), existe una distancia de 0.65km.

En la imagen de la derecha se ve la única infraestructura existente destinada al servicio de autobús, que existe en Blanquillo. Como se evidencia es un elemento sumamente básico el cuál es relativamente pequeño. En el resto de la comunidad no hay ningún otro elemento o señalización relacionado con este servicio. Las demás paradas fueron definidas y son conocidas por el uso cotidiano, sin embargo resulta un poco incómodo para personas ajenas a la comunidad.

Con respecto a las unidades de transporte (buses) se encuentran en buen estado y prestan un servicio continuo. La duración del viaje entre Blanquillo y el centro de Cartago, dura un promedio de 20 minutos, tanto en la vía del Bosque como en la vía de Blanquillo. Aunque el recorrido o la distancia son prácticamente los mismos, existe una diferencia importante de precios entre el costo del pasaje de ambas rutas.

Blanquillo – Cartago : 275 colones

El Bosque – Cartago: 200 colones

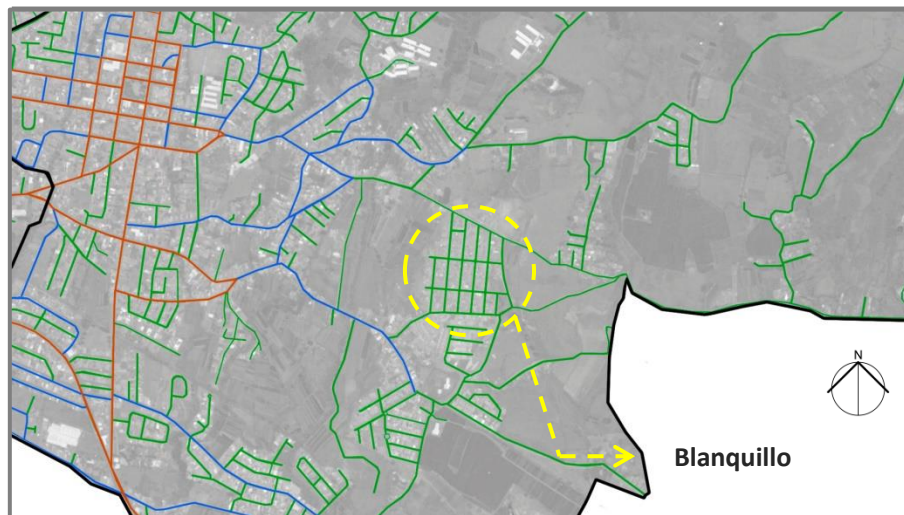
IMG#193 Parada de autobús



Un medio alternativo de transporte común en la zona, es el transporte en auto privado conocido como “taxi pirata”. Aunque este es un servicio considerado ilegal y es penado por las autoridades del Ministerio de Transportes, es una práctica que se realiza de forma regular en el sitio. En medio de la comunidad existe un punto de parqueo o central en el cual de forma diaria se puede encontrar con personas ofreciendo dicho servicio. Dada la constancia estas personas se vuelven conocidos de confianza por los vecinos asentando así la relación proveedor-cliente.

Otras alternativas sobre la oferta de servicio de transporte son los taxis formales. Sin embargo, la estación más cercana de estos se encuentra en el centro de San Rafael o en el centro de Cartago. Ello implica que a la hora de solicitar un servicio, por lo general se debe esperar a que el vehículo se transporte desde el punto en que se encuentre hasta el sitio de solicitud.

Con respecto a la otra opción de transporte privado ilegal Uber, dado a que es una zona muy poco poblada, por lo general las opciones cercanas disponibles de servicio son casi nulas.



## Flujos vehiculares



El distrito de San Rafael presenta mayor movimiento vehicular en el centro urbano, el cual conforme se expande en dirección Este y Norte va disminuyendo y se convierte principalmente en fincas de cultivo. En dirección Oeste y Sur se conecta con el centro urbano de Cartago y la vía nacional que va hacia Paraíso respectivamente, los cuales son sitios de flujo vehicular importante.

### Mapa#29 Flujos Vehiculares

La comunidad de Blanquillo posee un flujo vehicular relativamente bajo, el cual corresponde a vehículos de uso privado como automóviles, camiones de trabajo para las fincas aledañas y el autobús comunal.

Un dato importante a destacar es el mal estado de sus carreteras, desde hace muchos años no se les ha dado ningún tipo de mantenimiento, deteriorándolas a tal punto de volverse intransitables, ciertas partes.



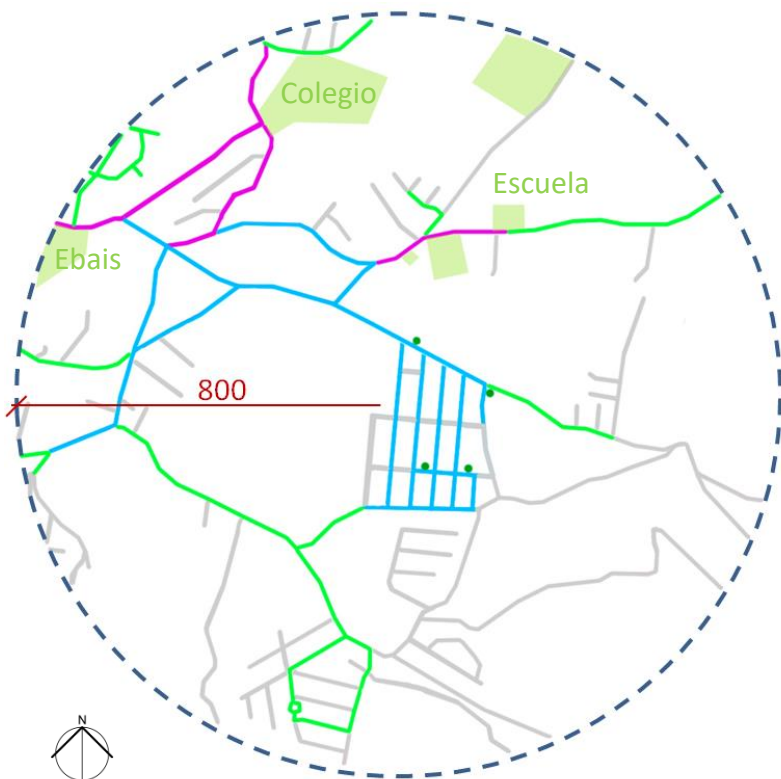
IMG#194 Calle 1



IMG#195 Calle 2



IMG#196 Calle 3



Mapa#30 Flujos Peatonales

## Niveles de Flujo Peatonal



En un radio de 850 m de la comunidad de Blanquillo, encontramos que la mayor movilización de personas gira en torno a la escuela Corazón de Jesús, el colegio Braulio Carrillo Colina y el Ebais. Estos dos primeros sitios movilizan especialmente a una población joven, el Ebais a una población adulta y adulta mayor. En el cuarto punto focal se encuentran las paradas de autobús. En estas se desplazan principalmente personas jóvenes y adultas con la intención de dirigirse a sus lugares de trabajo o estudio.



Como se ha mencionado, Blanquillo cuenta con una problemática bastante seria en la calidad de su infraestructura. Este problema se refleja seriamente en los espacios destinados al flujo peatonal, a tal punto de volver ciertas áreas intransitables.

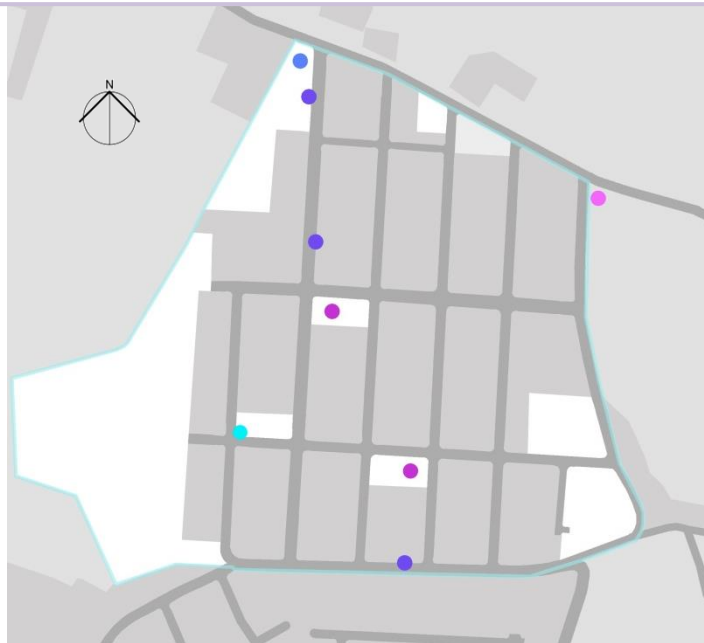


IMG#197 Acera 1








IMG#198 Acera 2

El mobiliario urbano se refiere a todos esos objetos que forman parte de la vía pública y son para el uso de todos. La comunidad de Blanquillo a pesar de ser un barrio residencial, se encuentra bastante poblado, posee relativamente poco mobiliario urbano. Entre los elementos encontramos:



Mapa#31 Mobiliario Urbano

-  Paradas de autobús
-  "Plays"
-  Cestos para basura
-  Rotulación
-  Señalización



IMG#199 Mobiliario U1



IMG#200 Mobiliario U2

Esta representa la única parada de autobús techada que existe en Blanquillo. Como se ve es un elemento relativamente simple y pequeño. Es el punto de partida y punto de llegada del autobús ruta: Blanquillo-Cartago.

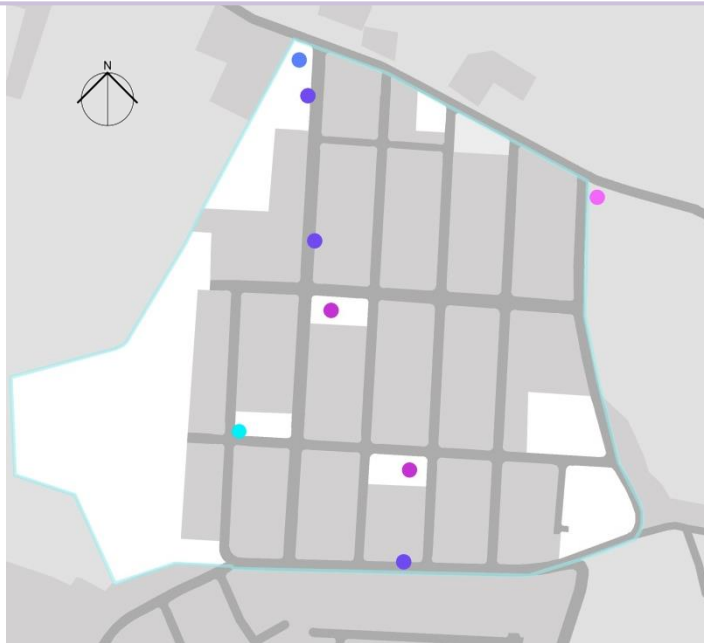


IMG#201 Mobiliario U3



IMG#202 Mobiliario U4

Estos dos plays representan la única infraestructura que poseen los parques. Fueron instalados en el año 2016, por parte de la Municipalidad. Como se ve en las fotos presentan un muy buen estado y son de uso recurrente por los niños de la comunidad.



Mapa#31 Mobiliario Urbano

Simbología

- Paradas de autobús "Plays"
- Cestos para basura
- Rotulación
- Señalización



IMG#203 Mobiliario U5



IMG#204 Mobiliario U6



IMG#205 Mobiliario U7

En la imagen superior se muestran algunos ejemplos de los cestos para basura que se encuentran en la zona. Algunos son municipales y otros instalados por los residentes para uso personal.



IMG#206 Mobiliario U8

Este es un rótulo que ganó la comunidad de Blanquillo en calidad de reconocimiento por cumplir con los parámetros de evaluación por parte del Programa Bandera Azul Ecológica.



IMG#207 Mobiliario U9

En ciertas partes de la comunidad se encuentra señalización indicando el número de calle y avenida.

Sin embargo por una cuestión cultural es un elemento que tiende a pasar desapercibido, para la mayoría de personas.

La base del modelo habitacional en la comunidad de Blanquillo, consiste en construcciones de un nivel. Con el paso del tiempo se han incrementado en los núcleos familiares, algunas de estas casas han tenido ampliaciones pero la mayoría son de carácter horizontal.

Como se logra apreciar en las imágenes, la altura del perfil urbano posee un promedio alrededor 3,00 m. En las visuales laterales se logra apreciar dicha proyección.

Algunas casas han tenido una extensión de carácter vertical. Estas son relativamente pocas, por lo cual se hacen notar al sobresalir del perfil.



IMG#208 Esc 1



IMG#209 Esc 2



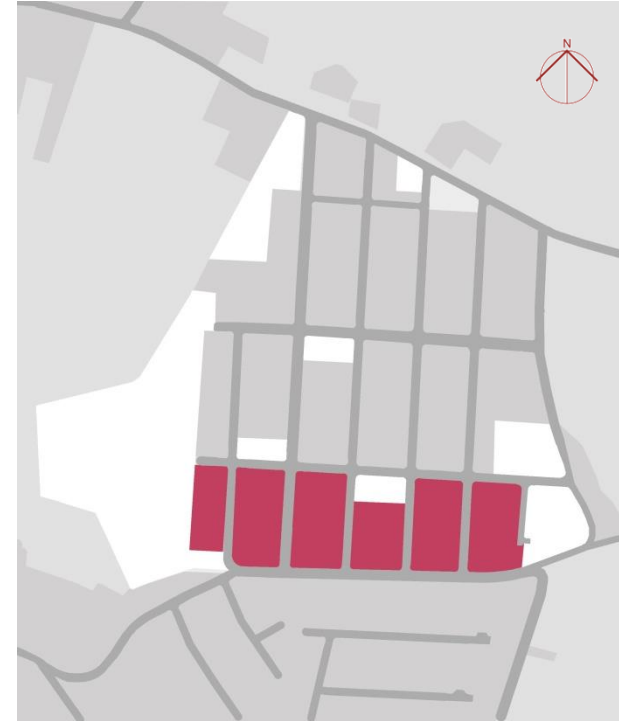
IMG#210 Esc 3

Una observación bastante importante con respecto a la escala urbana, es que en la parte Sur de la urbanización, el terreno presenta un declive considerable el cual condicionó bastante las viviendas de este sector. En la mayoría de los casos se tuvo que construir muros de contención que ayudaran con la nivelación del terreno.

A raíz de ello, se le puede atribuir un valor de doble altura a estas viviendas. En las imágenes inferiores se representan dichos casos. Como se puede apreciar en algunos de ellos se aprovechó esta condición para construir garajes en la parte inferior.

Las alturas de los muros varían de acuerdo con su condición o solución brindada por el responsable de la obra. Sin embargo, se ve que no existe un mismo patrón por seguir, todos son diferentes.

De hecho en uno de los casos se ve como se eleva una de estas viviendas en dos plantas. Al estar bajo esta condición con respecto al nivel de calle, se podría denominar la casa más alta en Blanquillo, con una altura promedio de 10 m.



IMG#211 Esc 4



IMG#212 Esc 5



IMG#213 Esc 6



IMG#214 Esc 7

## Texturas

Dentro de los elementos característicos que generan mayor impacto visual con base en su tamaño y atención es la superficie de la calle. Ya sea que se vaya caminando, en bicicleta o en automóvil, de forma consciente u inconsciente siempre se debe de prestar atención a su estado.

En el caso de Blanquillo, la superficie de la calle no se encuentra en las mejores condiciones. Algunos tramos los fueron asfaltados hace muchos años, pero a raíz de la falta de mantenimiento su deterioro es evidente. El resto de las calles se encuentran en lastre y piedra.

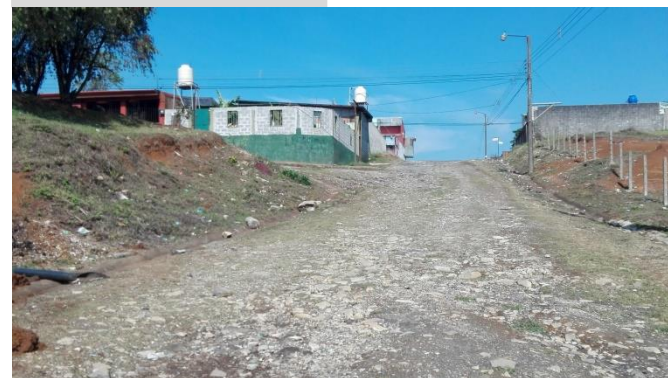
Esta condición realmente se vuelve un elemento característico y descriptivo de la comunidad. Los tonos grises y la textura tosca tienden a ser determinantes en la imagen urbana.



IMG#215 Textura granular de tono gris.



IMG#216 calle 1



IMG#217 calle 2



IMG#218 calle 3

# Texturas

Otro elemento característico de la comunidad de Blanquillo es la cantidad de áreas verdes que posee. Según el plano de diseño de sitio comunal, se cuenta con 7 espacios destinados a parque, y dos áreas de gran tamaño destinadas a espacio comercial, pero que en la actualidad se encuentran como zona verde.

Estos espacios al ser grandes y estar expuestos, poseen mucha incidencia en la imagen visual. Por lo general poseen una cobertura completa de césped la cual casi siempre conserva sus tonos verdes. Cabe destacar que el único mantenimiento que tienen es el respectivo recorte.

Por esta razón se destaca la textura natural del césped o zacate y sus diferentes tonalidades de verdes que posee según la época del año.



IMG#219 Textura natural de césped y diversos tonalidades de verde



IMG#220 zacate 1



IMG#221 zacate 2



IMG#222 zacate 3

## Texturas



IMG#223 Baldosas prefa

El elemento o material constructivo de mayor uso en Blanquillo, es el concreto. Como se vio en el análisis arquitectónico casi todas las viviendas están hechas en el sistema Prefa PC. Este sistema se basa en el uso de columnas y concreto prefabricadas, ensambladas en sitio. En la mayoría de los casos sobre estas se coloca una capa de repello de concreto, un sellador y sobre él se pinta.

Por lo cual también se puede destacar la textura lisa y sólida que posee el concreto. Con respecto al color depende del acabado de pintura que se le haya asignado. Como vemos en la vistas superiores, se pueden generar múltiples variantes.



Superficie de baldosa de concreto en estado natural.

El elemento posee un color grisáceo con una superficie relativamente lisa, pero con ciertas agujeros. Estos son producto de bolsas de aire durante su proceso de curación.

IMG#224 Textura concreto

# Texturas



IMG#225 Zinc-1



IMG#226 Zinc-2

El último elemento predominante posee características o propiedades muy particulares, son las láminas de zinc.

Las láminas de zinc se utilizan principalmente como cubiertas o techo, sin embargo en ocasiones también son utilizadas para cerramiento. Estas poseen una superficie lisa y tienen forma ondulada, para canalizar el agua. Por lo general a estas se les asigna una capa de pintura anticorrosiva la cual colabora con su protección, extendiendo así su vida útil. Por lo general este tipo de pinturas son de color rojo o verde. En su estado natural la lámina de zinc posee un color gris brillante (tipo plateado), sin embargo con el tiempo pierde su brillo.

Un detalle característico de las cubiertas de las casas en Blanquillo es que debido a su tiempo o edad del proyecto, la mayoría de estas láminas se muestran con cierto deterioro, mostrando cierto grado de oxidación. Por esta razón la mayoría se logra apreciar con tonalidades rojizas.



IMG#227 Lamina de zinc

## Espacios cálidos y fríos

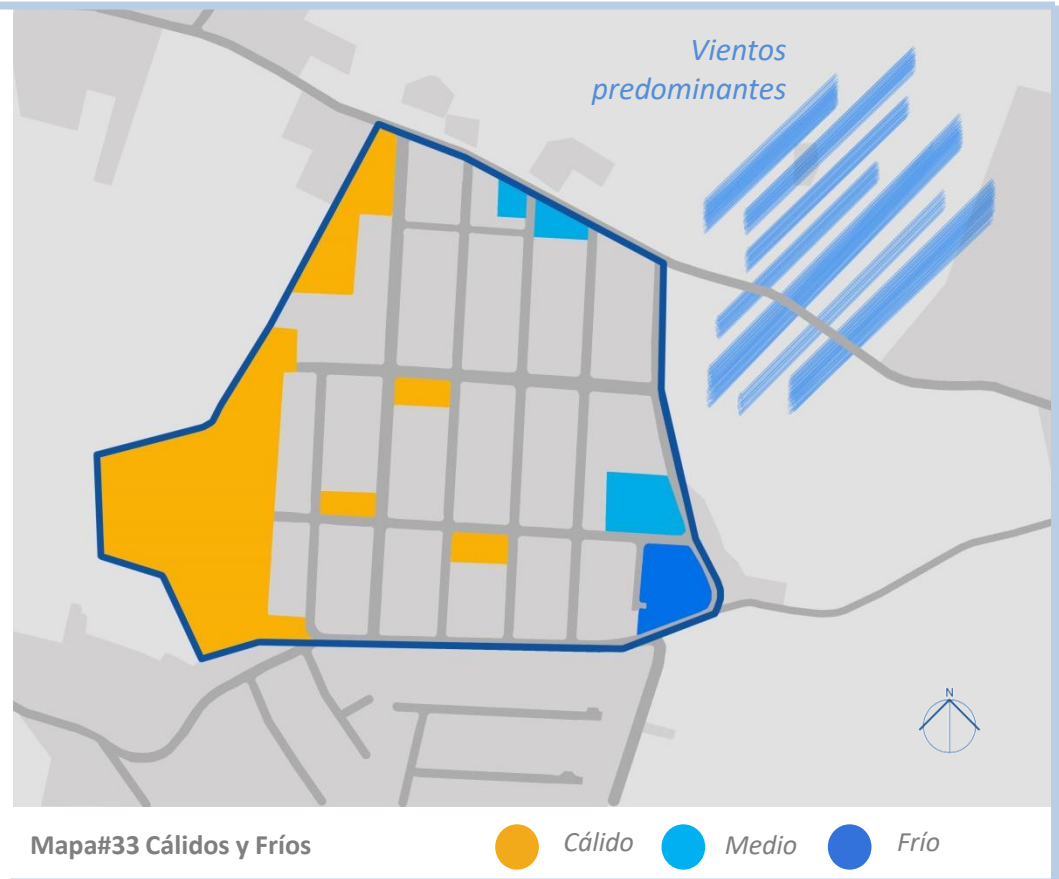
Con respecto a la sensación de calidez o frío en la comunidad de Blanquillo, se puede tomar como base la percepción sobre las áreas abiertas de las zonas públicas.

La comunidad de Blanquillo posee un relieve relativamente plano a excepción de la parte Sur. En la última cuadra de este sector se genera un declive que eleva las viviendas con respecto al nivel de calle. Sin embargo, este no genera ningún tipo de afectación sobre la sensación térmica del espacio público.

En relación a los factores climáticos, la sección longitudinal de la urbanización se expone de forma paralela a la salida y puesta de sol (este-oeste). Y mantiene una incidencia directa de los vientos predominantes en dirección noreste.

Por lo tanto contamos con un relieve relativamente plano, una altura promedio de 3,00m del perfil urbano y una incidencia predominante del viento en el sentido Noreste.

Con base en ello y según como se representa en el mapa adjunto, las áreas más frescas son las que se exponen de forma directa a la incidencia del viento. Entre estas se genera una leve diferencia en relación con el lote esquinero, posee una mayor altitud y por lo tanto el impacto es mayor.



De hecho por esta razón los vecinos de este lote, sembraron una línea de árboles los cuales sirven de barrera o contravientos.

Los lotes que se encuentran en la zona media y Oeste, poseen una sensación un poco más cálida.

## Zonas para **estar**

Una de las características más positivas que posee la comunidad de Blanquillo, es la gran cantidad de áreas verdes. Cuenta con un total de cinco zonas disponibles para parques (destacadas en el mapa lateral). Además cuenta con el gran área donde se ubica la planta de tratamiento y tres lotes más los cuales son de naturaleza comercial, sin embargo, de momento no poseen uso alguno, por lo cual también se encuentran en verde.

Dentro de los factores comunes que poseen las áreas destinadas a parque, se encuentran cubiertas de zacate. Sólo uno de ellos cuenta con árboles los cuales fueron plantados y son cuidados por los vecinos. Otro elemento importante a destacar es que tres de ellos se encuentran cercados con alambre de púas.

Por lo general se mantienen con el pasto corto y tratan de conservarlos libres de basura.



● Área de Parque ● Área de planta tratamiento ● Áreas comerciales en verde ● Borde Blanquillo



IMG#228 Z1

1

Es de los parques de mayor uso. En él juegan los niños y se realizan actividades comunales como las campañas de reciclaje.



IMG#229 Z2

2

Es el parque más céntrico de la urbanización. Por ello también es de los más utilizados por los niños.



IMG#230 Z3

3

Es otro de los parques de mayor uso. Como vemos no posee aceras y está resguardado por una cerca de alambre de púas.

## Zonas para **estar**



IMG#231 Z4

Se podría decir que este espacio es el que se encuentra mejor cuidado en toda la zona. Posee una barrera de árboles, los cuales delimitan su borde y a la vez sirven de barrera corta vientos. Entre ellos se encuentran árboles ornamentales y frutales.

En ocasiones si la Municipalidad no llega a cortar el pasto, lo hacen los propios vecinos.

Además el sitio posee una excelente visual hacia el volcán Irazú.

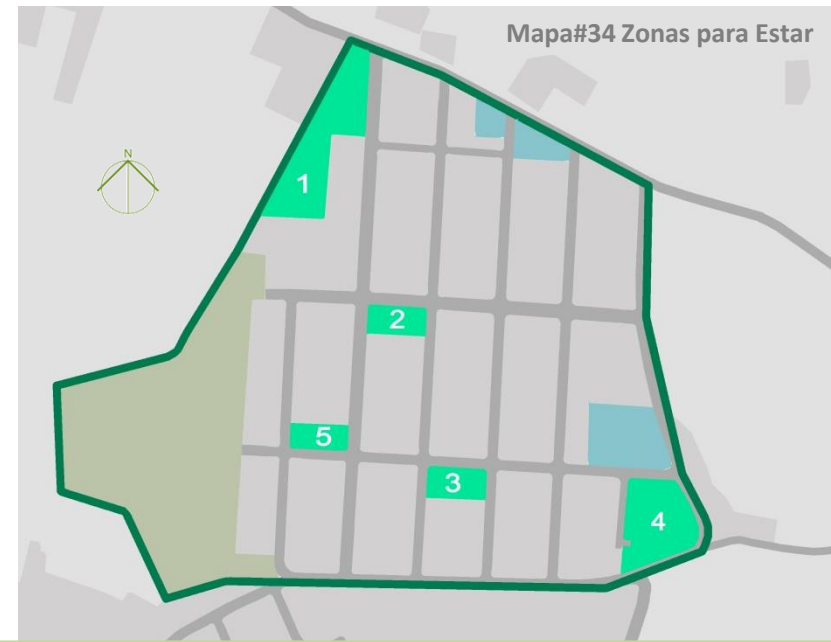


IMG#232 Z5



IMG#233 Z6

4



● Área de Parque ● Área de planta tratamiento ● Áreas comerciales en verde ● Borde Blanquillo

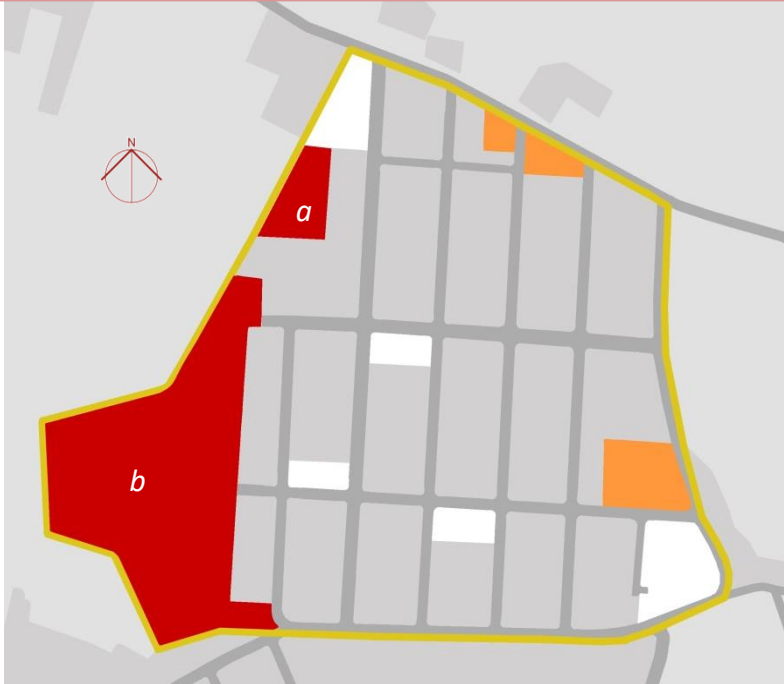
Este espacio posee una relieve irregular y se encuentra todo cercado. Es el área que presenta menor uso.



IMG#234 Z7

5

# Zonas muertas



Se cataloga espacio muerto a las áreas que poseen poco o ningún tipo de uso. Estas pueden ser producto de un condicionamiento geográfico, un mal diseño urbano, falta de mantenimiento o simplemente consecuencia de la dinámicas sociales.

Las áreas que se pueden podrían catalogar muertas en la comunidad de Blanquillo son las del sector **Oeste**. En estos sitios el acceso es casi nulo. Con respecto a su condición, poseen poco mantenimiento por lo cual el césped tiende a mantener una altura considerable. En el lote b, es donde se encuentra la planta de tratamiento de aguas servidas. Dadas las características del sitio, en ocasiones es utilizado para el consumo de drogas. Varios vecinos que colindan con esta propiedad han tenido problema con dicha situación, han sufrido problemas en sus casas, como daños materiales y robo.

Con respecto a las áreas de color naranja, se catalogan como *medio muertas* ya que no se genera ningún tipo de actividad en ellas. Estos espacios son de propiedad Municipal, se encuentran cercados y se le da el debido mantenimiento. Según se muestra en el plano de diseño de sitio, son de uso comercial.

Mapa#35 Zonas muertas



Área muerta



Área medio muerta



Borde Blanquillo

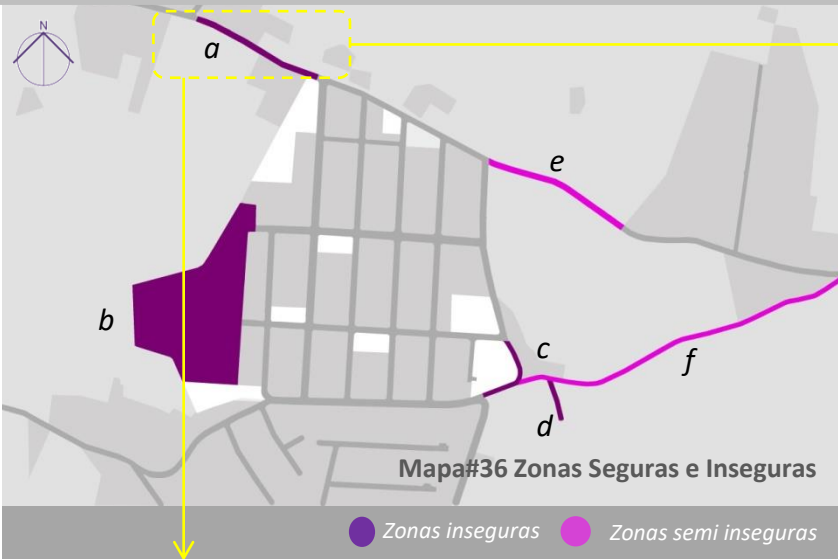


IMG#235 Área muerta



IMG#236 Área medio muerta

## Zonas seguras e inseguras



Mapa#36 Zonas Seguras e Inseguras

● Zonas inseguras ● Zonas semi inseguras



Urbanización Blanquillo

IMG#238 Camino Ingreso

● Borde de Blanquillo



**a**

IMG#237 Camino Ingreso

*Esta área se señala como insegura debido a que es un tramo muy desolado de aproximadamente 100 m y no posee iluminación. Además es de uso obligatorio cuando se ingresa desde la comunidad de El Alto.*

**b** Esta área se considera insegura debido a que es muy desolada. El acceso visual que se tiene hacia ella es muy limitado, por lo cual se puede prestar para muchas cosas. Además según comentan los vecinos, en ocasiones ciertos individuos lo utilizan para consumir drogas. Además al colindar con la parte trasera de unas viviendas, ha sido un medio de ingreso para robo.

**c** Este espacio se cataloga peligroso, es desolado y no posee iluminación.

**d** Este espacio es el acceso a una propiedad privada que colinda con Blanquillo, sin embargo, se señala porque ha sido un sitio problemático en la zona. Ha sido fuente de contaminación a raíz de un botadero clandestino y además tiene unas chancheras que generan muy malos olores. Al parecer sus propietarios son violentos y han tenido varios problemas con las personas de la comunidad. Esta situación llegó a tal punto que hace unos años se cometió un asesinato en el sitio. Actualmente su autor se encuentra en prisión.

**e** Se cataloga semi inseguro porque es un área muy sola, pero de paso obligatorio para las pocas personas que viven después de Blanquillo.

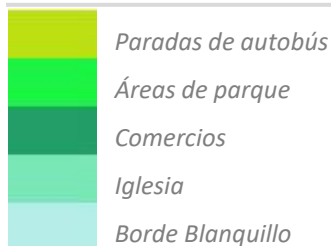
**f** Se cataloga semi insegura porque aunque es el área más solitaria, casi no tiene uso.

## Puntos particulares de **atención y encuentro**



Simbología

Mapa#37 Puntos de Atención y Encuentro



Los puntos de atención y encuentro a nivel comunal se pueden clasificar en los siguientes rubros:

### 1. Paradas de autobús:

Es el punto de atención del transporte público. Se tiende a utilizar más en horas de la mañana y tarde noche, para movilizar particularmente a las personas que cumplen su jornada de trabajo y estudio.

### 2. Áreas de parque:

Tiende a ser un punto de atención u encuentro, especialmente para niños. Pasa en uso principalmente por las mañanas y las tardes. Además el parque sobre la primera entrada, es utilizado para realizar actividades comunales como campañas de reciclaje.

### 3. Comercios:

Estos puntos son de atención para la población en general. Tanto adultos como niños llegan a realizar sus diligencias. En el caso de los niños, por lo general a cumplir con “mandados”.

### 4. Iglesia:

En este punto se encuentra una iglesia católica, la cual es de encuentro para la celebración de la misa, en los fines de semana.

## Secuencia visual del transeúnte



IMG#239 Secuencia 1



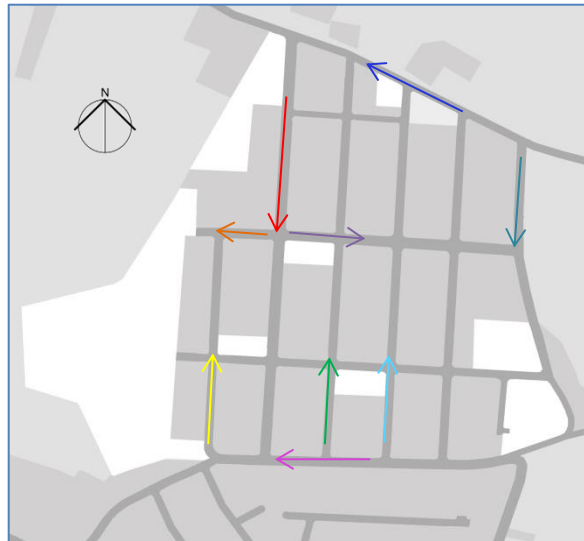
IMG#243 Secuencia 5



IMG#245 Secuencia 7



IMG#240 Secuencia 2



Mapa#38 Secuencia Visual



IMG#246 Secuencia 8



IMG#241 Secuencia 3



IMG#247 Secuencia 9



IMG#242 Secuencia 4

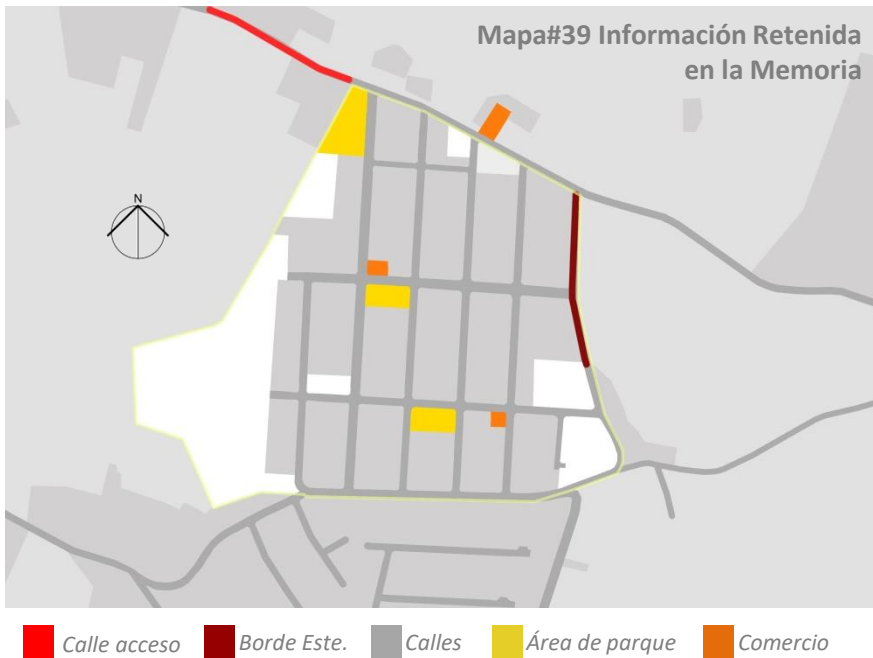


IMG#244 Secuencia 6



IMG#248 Secuencia 10

# Información seleccionada por el observador y retenida en la memoria



“Más de la mitad del cerebro humano está dedicado al proceso de ver y de interpretar lo que ve” (Desmond, s.f.)

Con base en esta condición humana, el simple hecho de transitar ya sea en un vehículo o caminando, le permite al hombre vivenciar experiencias a partir de diferentes perspectivas y circunstancias.

El entorno urbano es un ente generador de experiencia. Este se puede definir como un escenario en el que se desenvuelve la vida.

Todos los lugares o espacios poseen elementos que los caracterizan, los pueden ser de carácter positivos o negativos.

La comunidad de Blanquillo posee condiciones las cuales le asientan identidad. Con base en un proceso de análisis de sitio, se determina que los elementos que poseen la mayor capacidad de calar en la memoria de los transeúntes son los siguientes:



IMG#249 Información R1

- Calle acceso:** Representa el acceso principal a la comunidad de Blanquillo. Es un trayecto de aproximadamente 100 m, el cual se genera entre una tapia de concreto pintada de blanco, la cual circunda una de las propiedades más grandes de la zona. En el otro lado se encuentra una finca agrícola, la cual por lo general siempre se mantiene verde por razón de sus cosechas. Durante el día es un trayecto, sin embargo durante la noche, no posee iluminación por lo cual genera cierta sensación de inseguridad.

## Información seleccionada por el observador y retenida en la memoria



■ Calle acceso ■ Borde Este. ■ Calles ■ Área de parque ■ Comercio



IMG#250 Información R2

### ■ Borde Este:

A un costado de su trayecto se encuentra una cerca de alambre de púas la cual divide la calle de piedra con un finca de carácter agrícola. De fondo las montañas que ascienden hasta el volcán Irazú. Esto conforma una escena visual de mucha presencia, por lo cual al pasar por este sitio se recuerda con facilidad.



IMG#251 Información R3



IMG#252 Información R4

### ■ Calles:

Sin duda alguna el tema de las calles es un asunto difícil de obviar. Estas se encuentran en un estado muy deteriorado, por lo eso al transitar sobre ellas se les presta mucha atención, generando así recuerdo en la memoria.

# Información seleccionada por el observador y retenida en la memoria



■ Calle acceso   
 ■ Borde Este.   
 ■ Calles   
 ■ Área de parque   
 ■ Comercio



IMG#253 Información R5



IMG#254 Información R6



IMG#255 Información R7

## Área de parque:

Los áreas verdes u parques, son de los elementos que tienden a tener mayor incidencia visual.

Dentro de estas se destacan principalmente las señaladas en el mapa. Todos poseen un tamaño considerable, y dos de ellas se encuentran acondicionadas con plays.

Por una cuestión de culturalización se vuelven referentes obligatorios en el momento de dar direcciones dentro de la urbanización.

## Comercio:

Otro elemento que destaca en la composición urbana son los comercios que se señalan en el mapa. Estos sólo poseen los distintivos típicos de un comercio tipo “mini súper”. Sin embargo por su naturaleza de servicio, al pasar frente uno de ellos es una información que se tiende a almacenar en caso de que se llegara a necesitar comprar algo en un futuro próximo.



IMG#256 Paisaje

# Conclusiones

## Capítulo 3

Mediante el análisis de las características físicas y de las dinámicas del contexto urbano en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, se logran determinar datos de vital importancia para la comprensión del sitio.

Esta información nos expone las deficiencias y las cualidades de la comunidad. Su apreciación es clave para proyectar los tipos de intervenciones que se deben de generar en la zona.

Dentro de los datos más relevantes en este proceso de análisis podemos destacar:

Como conclusión general se puede decir que la comunidad de Blanquillo externa una serie de deficiencias producto de la falta de atención gubernamental y descuido de los propios vecinos. Sin embargo posee mucho potencial para generar un cambio significativo tanto en su imagen, como en sus dinámicas sociales.



Con base en el estado de su imagen urbana, se deduce que la comunidad de Blanquillo posee un perfil socioeconómico, medio-bajo.



En los últimos años al rededor de Blanquillo, se han generado proyectos urbanísticos de clase media, los cuales no han marcado una incidencia tangible en las dinámicas comunales de Blanquillo.



La ubicación y relieve topográfico, dota a la comunidad de Blanquillo de muy buenas visuales.



La comunidad de Blanquillo consta de muy buenos servicios públicos (agua, luz, comunicación, salud, educación, transporte).



La infraestructura urbana se encuentra en muy malas condiciones.

Dado el carácter residencial de la comunidad y el mal estado de las calles, la movilidad vehicular es relativamente lenta.



El mobiliario urbano es casi inexistente.



Con base al estado general de las viviendas y la infraestructura, la comunidad posee una mala imagen urbana. Además a raíz de ciertos incidentes delictivos en la zona, por las noches se percibe inseguridad social.



Posee gran cantidad y amplias zonas públicas destinadas a la recreación y al esparcimiento. Sin embargo estas no cuentan con los debidos acondicionamientos u atenciones para su buen uso.

# CAPÍTULO 4

---

## Análisis Usuario

El diccionario de la Real Academia Española, expone que la palabra **usuario** corresponde el adjetivo: *que usa algo*. Esto a raíz de que es un término que excede el género, raza o especie y puede aplicar para el uso de cualquier cosa u objeto.

Según Jorge Palomero “la arquitectura y el urbanismo son técnicas humanas empeñadas en modificar la naturaleza para crear espacios para la sociedad” (Palomero,2014). Siendo la sociedad, la estructura diseñada por personas que se relacionan entre sí, en un mismo tiempo y espacio.

Las sociedades están compuestas por diferentes tipos de personas o individuos. Cada uno posee sus propias particularidades y genera su propio aporte, ya sea positivo o negativo. Los sistemas sociales son entes complejos que para poder funcionar de buena manera, deben de estar condicionados mediante leyes y reglamentos los cuales dictan la forma en que se deben hacer las cosas. Para ello se generan estructuras que operan en distintos niveles. Los de mayor rango son quienes se encuentran a la cabeza y poseen mayor nivel de responsabilidad e influencia en las decisiones que se tomen.

Contextualizando la estructura social de nuestra zona de estudio, se puede decir que a nivel nacional el sistema se rige mediante un gobierno democrático. En buena teoría la democracia se basa en un sistema en el que se respeta la soberanía del pueblo. Este es quien decide por quien va a ser dirigido. Para ello se generan elecciones cada cuatro años, en las cuales los partidos políticos presentan sus propuestas o planes de gobierno. Estas deben ser analizadas por cada individuo y con base en su criterio deben elegir por quien crea ser la mejor opción. Este proceso se genera a nivel país y define el gobierno oficial de la República.

Además de esta estructura principal de gobierno existen micro gobiernos, los cuales se encuentran a nivel de cantones. Estos gobiernos poseen el nombre de municipalidades y se puede decir que son extensiones a nivel local del gobierno nacional. Estas poseen cierto grado de autonomía con respecto a la forma de operar, sin embargo, se rigen bajo las mismas leyes y reglamentos a nivel nacional. Con base en las características de la zona u operancia, el gobierno central les asigna capital para que sea administrado e invertido en el desarrollo del cantón.

La provincia de Cartago posee ocho cantones. La comunidad de Blanquillo se encuentra en el cantón de Oreamuno, por lo cual su municipio es el responsable de su atención y regulación.

| Poderes del Estado   |                |               |
|--|----------------|---------------|
| Ejecutivo  | Legislativo    | Judicial      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presidente</li> <li>- Ministros</li> <li>- Consejo de gobierno</li> </ul> | - 57 Diputados | - Magistrados |



IMG#257 Casa Presidencial

## Estructura de gobierno Municipal



IMG#258 Municipalidad Oreamuno

## Reforma del código municipal

Previo a la reforma existía un gobernador en cada provincia el cual era nombrado por el poder ejecutivo. Los cantones eran gobernados por el concejo municipal.

1998

Posterior a la reforma se eliminó la figura del gobernador. Se genera la figura del alcalde y este se da por elección popular, al igual que los concejos de distrito.

La administración política posee gran responsabilidad con respecto a la calidad de vida de los habitantes. Ya sea a nivel nacional o local, sus decisiones influyen de forma directa en la articulación social. En base a la buena administración de recursos poseen la capacidad de impulsar el crecimiento, sin embargo con base en malas prácticas por causa de incapacidad o corrupción tienden a estancar y deteriorar el desarrollo de la región.

Las municipalidades al ser entes encargados de administrar fondos públicos, tienen que ser monitoreadas y supervisadas. Para esta función existe la Contraloría General de la República (CGR). Desde el año 1949, esta entidad tiene bajo su responsabilidad la fiscalización de los recursos públicos para el mejoramiento de las gestiones y controles políticos-ciudadanos.

Para el proceso de evaluación y análisis municipal, a partir del año 2010 la Contraloría General de la República posee un sistema informático llamado SIIM (Sistema Integrado de Información Municipal). Mediante éste se recopila la información anual, producto del trabajo de los municipios y se genera el informe de Índice de Gestión Municipal (IGM). Este se basa en 61 rubros los cuales se clasifican en cinco ejes.

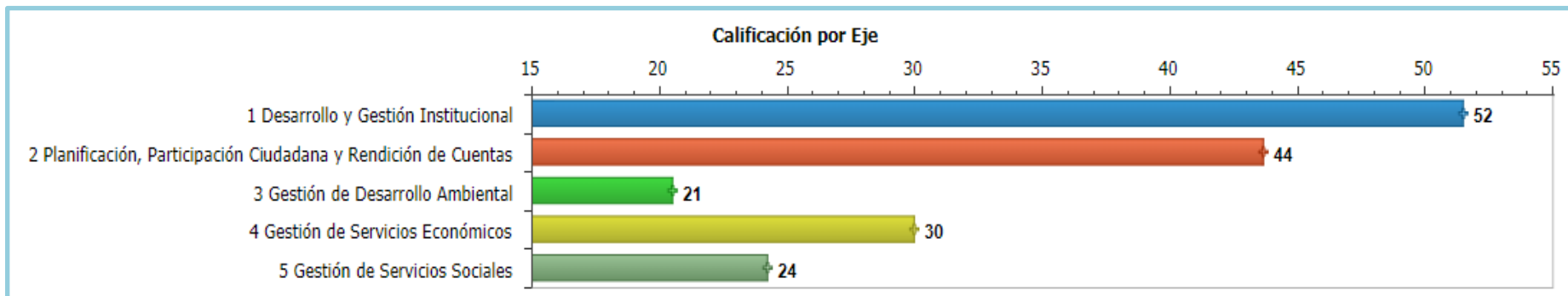
Para comprender un poco sobre la administración del cantón de Oreamuno durante los últimos siete años, se presenta un análisis sobre los informes del Índice de Gestión Municipal generados por el SIIM.

## MUNICIPALIDAD DE OREAMUNO

## Resultados del Índice de Gestión Municipal (IGM) 2010

Calificación: **35.83%**

Gráfico#11 Índice Gestión Municipal 2010



## Calificación por área del IGM

| Área                                       | Calificación |
|--|--------------|
| 3.3 Aseo de vías y sitios públicos         | 0.34         |
| 5.1 Parques y obras de ornato              | 2.50         |
| 1.2 Control interno                        | 17.00        |
| 2.3 Rendición de cuentas                   | 26.67        |
| 3.1 Recolección de residuos                | 27.41        |
| 1.4 Sistemas de información                | 27.71        |
| 4.1 Gestión Vial                           | 30.00        |
| 3.2 Depósito y tratamiento de residuos     | 30.26        |
| 5.2 Atención de servicios y obras sociales | 38.75        |
| 1.5 Recursos humanos                       | 46.69        |
| 2.2 Participación ciudadana                | 50.33        |
| 2.1 Planificación                          | 51.45        |
| 1.1 Gestión Financiera                     | 63.46        |
| 1.3 Contratación administrativa            | 91.18        |

En la evaluación generada sobre el desempeño municipal durante el año 2010, la municipalidad de Oreamuno obtuvo una calificación del 35,83%.

Este es un porcentaje bastante bajo, el cual refleja cierta inoperancia.

Es importante destacar que los rubros más bajos corresponden a temas de relacionados con **Espacio público**.

Con respecto al **aseo de vías y sitios públicos**, al obtener apenas un 0.34% de un 100%; inmediatamente se imagina la exposición de basureros urbanos permanentes. Este obviamente es un punto sensible ya que afecta de forma directa la calidad de vida, la conducta y la imagen urbana.

En **Parques y obras de ornato**, apenas se obtuvo un 2.50% de un 100%. Se podría deducir que el porcentaje refleja un profundo desinterés o mucha falta de atención para esta área.

Se deduce a su vez la poca conciencia que se tiene sobre la importancia de espacios.

Calificación ideal **100**

Calificación Baja  
Calificación Media  
Calificación Alta

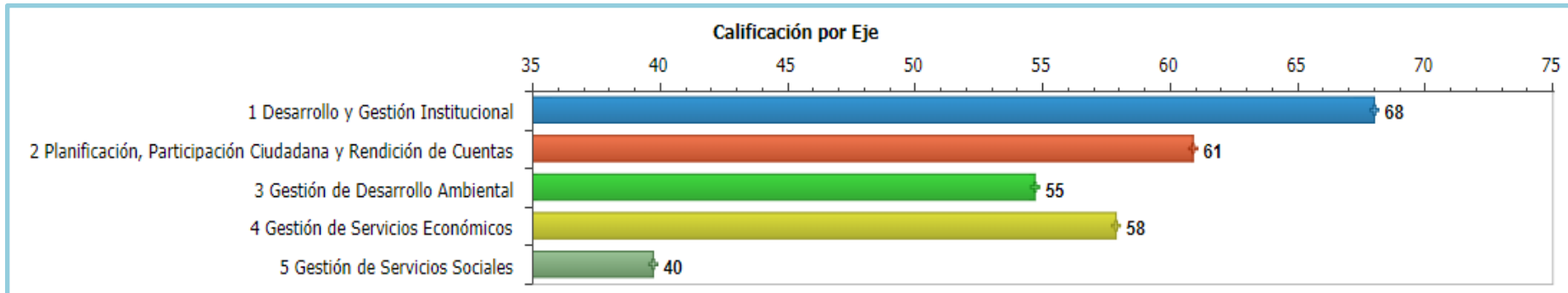


## MUNICIPALIDAD DE OREAMUNO

### Resultados del Índice de Gestión Municipal (IGM11) 2011

Calificación: **58.25%**

Gráfico#12 Índice Gestión Municipal 2011



#### Calificación por área del IGM

| Área                                       | Calificación |
|--|--------------|
| 3.3 Aseo de vías y sitios públicos         | 1.21         |
| 5.1 Parques y obras de ornato              | 25.00        |
| 1.4 Tecnologías de información             | 41.71        |
| 2.3 Rendición de cuentas                   | 46.67        |
| 5.2 Atención de servicios y obras sociales | 49.58        |
| 4.1 Gestión Vial                           | 57.90        |
| 1.2 Control interno                        | 59.18        |
| 2.1 Planificación                          | 62.50        |
| 1.1 Gestión Financiera                     | 69.95        |
| 2.2 Participación ciudadana                | 73.07        |
| 3.1 Recolección de residuos                | 75.89        |
| 3.2 Depósito y tratamiento de residuos     | 77.32        |
| 1.3 Contratación administrativa            | 78.06        |
| 1.5 Recursos humanos                       | 90.81        |

En la evaluación generada sobre el desempeño municipal durante el año 2011, la municipalidad de Oreamuno obtuvo una calificación del 58,25%.

En relación con la calificación del año anterior la cual fue de un 35.83%, se nota un incremento bastante considerable de un 22.42%.

Entre los rubros evaluados, se conservan en las últimas posiciones, los relacionados con vías y espacio público.

En relación con el **aseo de vías y sitios públicos**, la calificación pasó de un 0.34% a un 1.21%. Aunque se generó un incremento, todavía es un porcentaje demasiado bajo, no permite tener una buena imagen urbana.

Con respecto al rubro de **Parques y obras de ornato**, se pasó de un 2.50% a un 25%. Este incremento representó un cambio muy fuerte en el contexto urbano. Aunque la calificación aún sigue siendo deficiente, muestra atención y trabaja en esta área.

Calificación ideal **100**

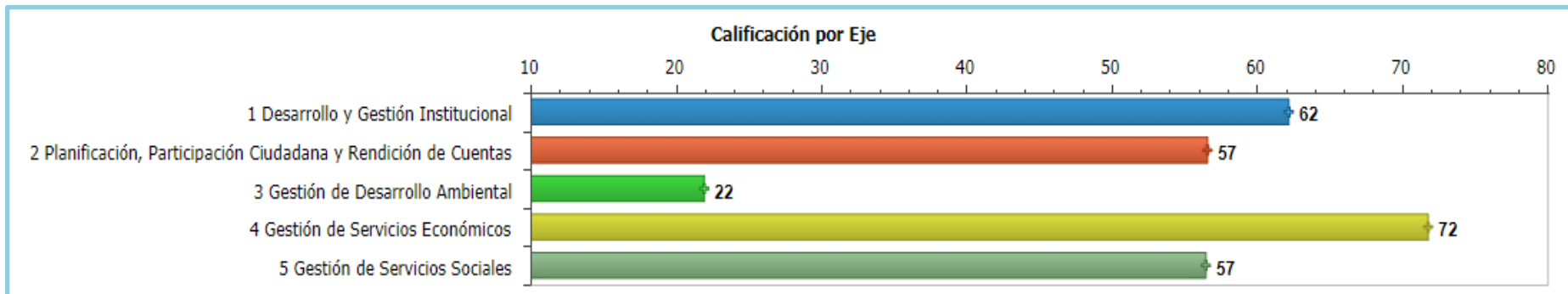
Calificación Baja ■  
 Calificación Media ■  
 Calificación Alta ■

## MUNICIPALIDAD DE OREAMUNO

## Resultados del Índice de Gestión Municipal (IGM2012) 2012

Calificación: **52.63%**

Gráfico#13 Índice Gestión Municipal 2012



## Calificación por área del IGM

| Área                                       | Calificación |
|--|--------------|
| 3.2 Depósito y tratamiento de residuos     | 0.00         |
| 3.3 Aseo de vías y sitios públicos         | 19.83        |
| 1.2 Control interno                        | 37.59        |
| 3.1 Recolección de residuos                | 43.78        |
| 1.4 Tecnologías de información             | 44.76        |
| 2.3 Rendición de cuentas                   | 50.00        |
| 5.2 Atención de servicios y obras sociales | 52.50        |
| 2.1 Planificación                          | 57.73        |
| 2.2 Participación ciudadana                | 61.73        |
| 5.1 Parques y obras de ornato              | 62.50        |
| 1.1 Gestión Financiera                     | 64.76        |
| 4.1 Gestión Vial                           | 71.80        |
| 1.3 Contratación administrativa            | 72.41        |
| 1.5 Recursos humanos                       | 90.81        |

En la evaluación generada sobre el desempeño del año 2012, la municipalidad de Oreamuno obtuvo un 52.63%. Esto representa una baja de un 5,62%, en relación con el año anterior. A su vez expresa que el municipio está dando un poco más de la mitad, de lo que debería con respecto al cumplimiento de las metas definidas.

Es importante destacar en esta evaluación, los movimientos que se generaron a nivel de rubros.

El rubro de *aseo de vías y sitios públicos*, pasó de un 1.21% a un 19.83%, dejando así la última posición. Se genera un incremento de 18,62%.

Con respecto al rubro de *Parques y obras de ornato*, se pasó de un 25% a un 62.50%, generando un crecimiento de 37,5% en el transcurso del año.

Estos datos representan crecimientos porcentuales que sobrepasan por mucho las cifras de los años anteriores. Por lo tanto se deduce cambios importantes en la imagen pública urbana.

Calificación ideal 100

Calificación Baja  
Calificación Media  
Calificación Alta

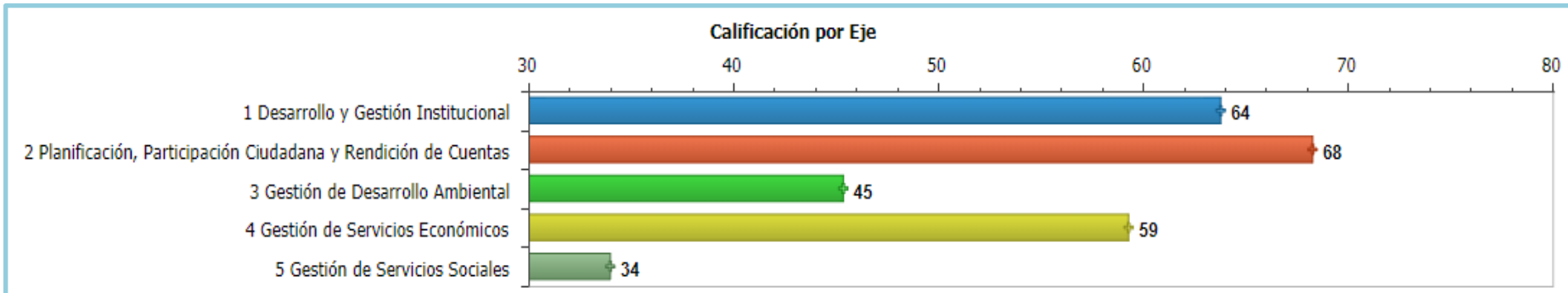


## MUNICIPALIDAD DE OREAMUNO

### Resultados del Índice de Gestión Municipal (IGM2013) 2013

Calificación: 55.87%

Gráfico#14 Índice Gestión Municipal 2013



#### Calificación por área del IGM

| Área                                       | Calificación |
|--|--------------|
| 5.2 Atención de servicios y obras sociales | 23.33        |
| 3.3 Aseo de vías y sitios públicos         | 34.48        |
| 1.2 Control interno                        | 37.59        |
| 1.4 Tecnologías de información             | 40.18        |
| 3.2 Depósito y tratamiento de residuos     | 47.91        |
| 5.1 Parques y obras de ornato              | 50.00        |
| 3.1 Recolección de residuos                | 51.57        |
| 2.1 Planificación                          | 58.53        |
| 4.1 Gestión Vial                           | 59.30        |
| 2.2 Participación ciudadana                | 62.93        |
| 1.1 Gestión Financiera                     | 68.53        |
| 1.5 Recursos humanos                       | 83.63        |
| 1.3 Contratación administrativa            | 85.82        |
| 2.3 Rendición de cuentas                   | 86.67        |

En la evaluación generada sobre el desempeño del año 2013, la municipalidad de Oreamuno obtuvo un 55.87%. Esto representa un incremento del 3.24%, en relación con el año anterior.

En términos generales, todavía se denota mucha ineficiencia por parte del gobierno local. Sin embargo cabe destacar que en esta ocasión todos los rubros evaluados poseen puntuaciones considerables, siendo la de menor rango un 23.33%.

El rubro de *aseo de vías y sitios públicos*, pasó de un 19.83%, a un 34.48%, incrementando así un 14,65%.

Con respecto al rubro de *Parques y obras de ornato*, pasa de un 62.5% a un 50%, mostrando una reducción de 12,5%.

Es importante ver como aunque el *Aseo de vías y sitios públicos* ha tenido un crecimiento constante, este ha sido demasiado bajo. En los últimos cuatro años ha presentando uno de los problemas más graves a nivel del cantón.

Calificación ideal 100

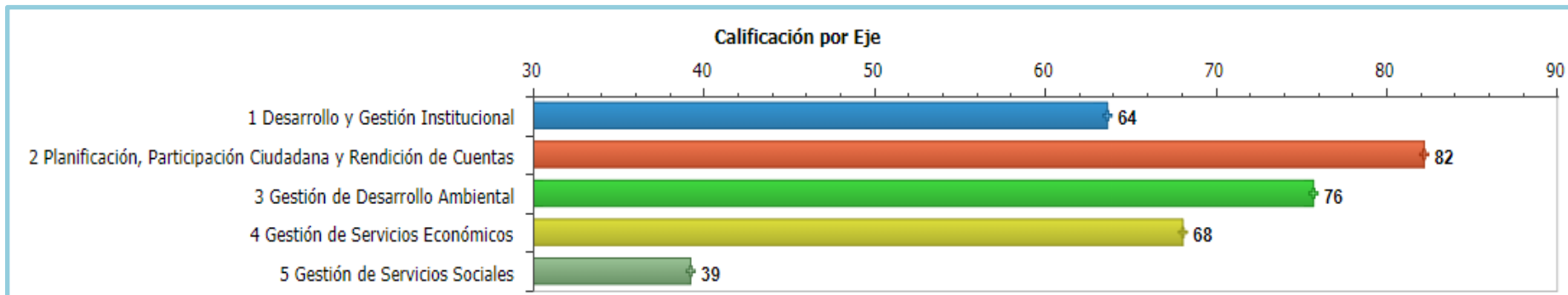
Calificación Baja   
 Calificación Media   
 Calificación Alta

## MUNICIPALIDAD DE OREAMUNO

### Resultados del Índice de Gestión Municipal (IGM2014) 2014

Calificación: **67.70%**

Gráfico#15 Índice Gestión Municipal 2014



### Calificación por área del IGM

| Área                                       | Calificación |
|--|--------------|
| 1.2 Control interno                        | 17.59        |
| 5.2 Atención de servicios y obras sociales | 32.08        |
| 3.2 Depósito y tratamiento de residuos     | 48.35        |
| 5.1 Parques y obras de ornato              | 50.00        |
| 1.4 Tecnologías de información             | 56.71        |
| 2.2 Participación ciudadana                | 63.80        |
| 4.1 Gestión Vial                           | 68.10        |
| 1.1 Gestión Financiera                     | 70.27        |
| 1.3 Contratación administrativa            | 76.47        |
| 2.3 Rendición de cuentas                   | 80.67        |
| 3.3 Aseo de vías y sitios públicos         | 82.76        |
| 1.5 Recursos humanos                       | 92.88        |
| 3.1 Recolección de residuos                | 95.46        |
| 2.1 Planificación                          | 97.25        |

En la evaluación generada sobre el desempeño del año 2014, la municipalidad de Oreamuno obtuvo un 67.70%. Esto representa un incremento del 11.83%, en relación al año anterior.

Esta puntuación ha sido la más alta en los últimos siete años. Lo que llama mucho la atención es que la mayoría de los rubros poseen buena calificación a excepción del **control interno**.

El rubro de **aseo de vías y sitios públicos**, pasó de un 34.48% a un 82.76%, siendo ésta la primera calificación positiva.

Con respecto al rubro de **Parques y obras de ornato**, se conserva con un 50%.

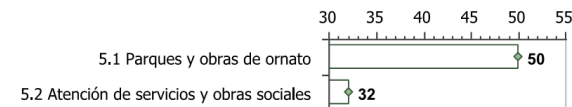
En la tabla a nivel general se observa como: 4 de los 5 ejes evaluados, obtienen una buena calificación.

El eje de Gestión y Servicios Sociales se compone de los siguientes rubros:

Calificación ideal **100**

Calificación Baja ■  
 Calificación Media ■  
 Calificación Alta ■

Eje 5: Gestión de Servicios Sociales

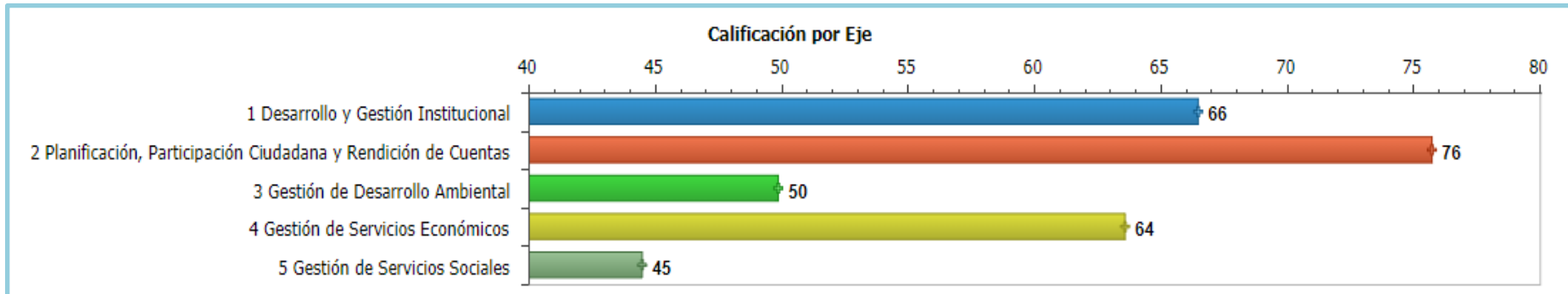


## MUNICIPALIDAD DE OREAMUNO

### Resultados del Índice de Gestión Municipal (IGM2015) 2015

Calificación: **61.21%**

Gráfico#16 Índice Gestión Municipal 2015



#### Calificación por área del IGM

| Área                                       | Calificación |
|--|--------------|
| 3.2 Depósito y tratamiento de residuos     | 0.00         |
| 5.1 Parques y obras de ornato              | 25.00        |
| 1.2 Control interno                        | 33.18        |
| 2.2 Participación ciudadana                | 43.00        |
| 1.4 Tecnologías de información             | 49.41        |
| 5.2 Atención de servicios y obras sociales | 57.50        |
| 4.1 Gestión Vial                           | 63.60        |
| 1.1 Gestión Financiera                     | 64.05        |
| 3.3 Aseo de vías y sitios públicos         | 65.52        |
| 3.1 Recolección de residuos                | 83.46        |
| 2.3 Rendición de cuentas                   | 86.00        |
| 1.3 Contratación administrativa            | 90.06        |
| 2.1 Planificación                          | 92.60        |
| 1.5 Recursos humanos                       | 100.00       |

En la evaluación generada sobre el desempeño del año 2015, la municipalidad de Oreamuno obtuvo un 61.21%. Esto representa una reducción del 6.49%, en relación al año anterior.

Aunque la puntuación es baja se conserva en un rango con aceptable comparación a los años anteriores.

En esta evaluación llama la atención el primer puntaje perfecto que obtiene el municipio, relacionado con los **Recursos Humanos**.

Es el tema de **Depósito y tratamientos de residuos**, vuelve a obtener un 0% al igual que en el año 2012.

El rubro de **aseo de vías y sitios públicos**, pasó de un 82.76% a un 65.52%, teniendo una baja de 17,24%. Aún así se mantiene en un margen razonable.

Con respecto al rubro de **Parques y obras de ornato**, pasa de un 50% a un 25%. Obtuvo la mitad del resultado alcanzado el año anterior.

Calificación ideal **100**

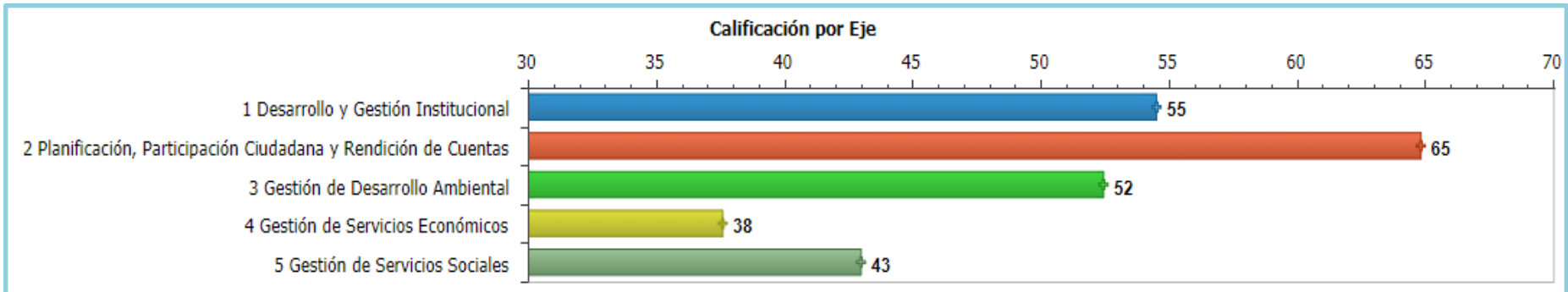
Calificación Baja ■  
 Calificación Media ■  
 Calificación Alta ■

## MUNICIPALIDAD DE OREAMUNO

## Resultados del Índice de Gestión Municipal (IGM2016) 2016

Calificación: **51.92%**

Gráfico#17 Índice Gestión Municipal 2016



## Calificación por área del IGM

| Área                                       | Calificación |
|--|--------------|
| 1.2 Control interno                        | 19.65        |
| 2.2 Participación ciudadana                | 25.47        |
| 3.3 Aseo de vías y sitios públicos         | 34.48        |
| 3.2 Depósito y tratamiento de residuos     | 35.29        |
| 4.1 Gestión Vial                           | 37.60        |
| 5.2 Atención de servicios y obras sociales | 38.33        |
| 1.4 Tecnologías de información             | 40.53        |
| 5.1 Parques y obras de ornato              | 50.00        |
| 1.3 Contratación administrativa            | 59.47        |
| 2.3 Rendición de cuentas                   | 61.00        |
| 1.1 Gestión Financiera                     | 65.52        |
| 1.5 Recursos humanos                       | 78.56        |
| 3.1 Recolección de residuos                | 82.32        |
| 2.1 Planificación                          | 97.25        |

En la evaluación generada sobre el desempeño del año 2016, la municipalidad de Oreamuno obtuvo un 51.92%. Esto representa una reducción del 9.29%, en relación con el año anterior.

A nivel general es una puntuación bastante baja, lo cual deja un desconcierto sobre la forma en la que se opera la administración de los recursos a nivel cantonal.

Es el tema de **Depósito y tratamientos de residuos**, vuelve a obtener un 0% al igual que en el año 2012.

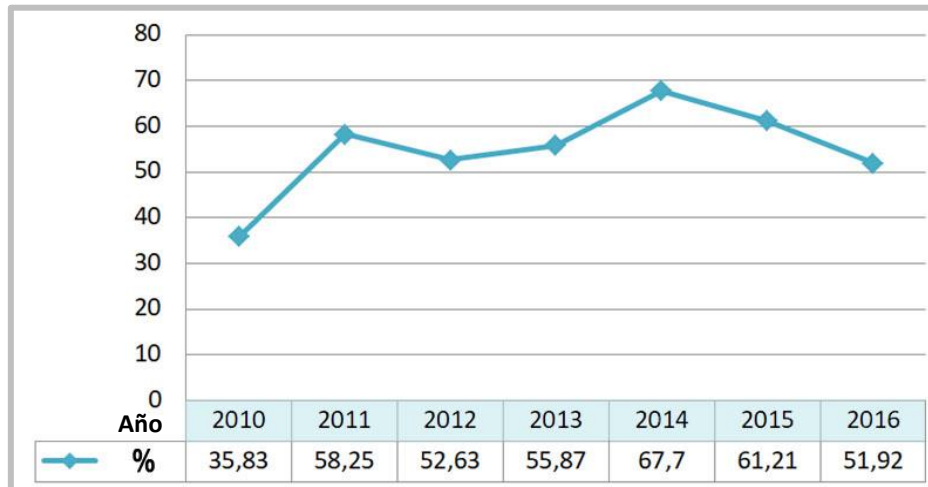
El rubro de **aseo de vías y sitios públicos**, pasó de un 65.52% a un 34.48%. teniendo una baja de 31.04%. Refleja una reducción de casi la mitad de lo alcanzado el año anterior.

Con respecto al rubro de **Parques y obras de ornato**, pasa de un 25% a un 50%. Aquí prácticamente duplicó su puntaje.

Calificación ideal 100

Calificación Baja  
Calificación Media  
Calificación Alta



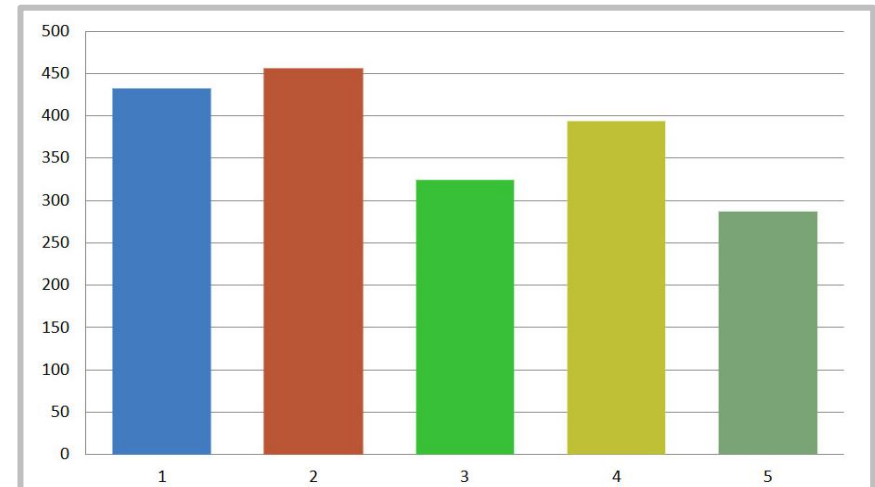


Gráfico#18 Análisis de resultados según IGM

Con base en los informes de Gestión Municipal (IGM) generados durante los últimos siete años, se puede obtener una noción general de como ha operado la Municipalidad de Oreamuno.

Como se demuestra en el gráfico superior, esta ha tenido altibajos muy importantes los cuales definen ciertas etapas. Entre las cuales podemos mencionar:

1. Del año 2010 al 2011, se genera un crecimiento de un 22.42%, según la calificación porcentual del informe. Este representa el mayor ascenso en el periodo de análisis.
2. Del año 2012 al 2014 se genera un crecimiento importante, llegando al punto más alto en relación con los marcadores anuales.
3. Del año 2014 al 2016, se muestra un declive muy preocupante, el cual posiciona el rendimiento municipal en la penúltima nota más baja durante el lapso de tiempo en estudio.



Gráfico#19 Análisis de sumatoria de resultados según ejes de evaluación en el IGM

1. Desarrollo y Gestión Institucional
2. Planificación, Participación Ciudadana y Rendición de cuentas
3. Gestión de Desarrollo Ambiental
4. Gestión de Servicios Económicos
5. Gestión de Servicios Sociales

El análisis de función del municipio se divide en los cinco ejes arriba descritos. El gráfico representa la sumatoria del valor porcentual que ha obtenido cada uno de ellos en los últimos siete años en que se basa el estudio.

Con base en el gráfico se puede deducir que la Municipalidad ha tenido mayor fortaleza en los temas:

1. Desarrollo y Gestión Institucional
2. Planificación, Participación ciudadana y rendición de cuentas.

Los ejes de acción más débiles son:

3. Gestión de Desarrollo Ambiental
5. Gestión de Servicios Sociales

Los ejes de acción se subdividen en otros rubros, sobre los cuales se asignan calificaciones puntuales y sobre su sumatoria se deduce el resultado total de cada uno de ellos.

Aunque todas las consideraciones son importantes y cada una de estas posee efecto sobre el rendimiento de las otras, se debe exponer el análisis un poco más en función de los rubros con relación directa sobre el espacio público.

Según la descripción de los rubros en la lista lateral, se puede destacar los rubros de *Aseo de vías y sitios públicos* del Eje **3. Gestión Ambiental**, y el rubro de *Parques y Obras de ornato* del eje **5. Gestión de Servicios Sociales**.

El rubro de *Aseo de vías y sitios públicos*, refiere a las acciones de mantenimiento y limpieza de estos espacios. Posee gran importancia a nivel de imagen urbana ya el aseo afecta de forma directa en el subconsciente y la conducta social. Cuando un espacio muestra falta de mantenimiento y acumula basura, ciertas personas empezarán a depositar basura en dicho sitio. Pero si el espacio denota atención, la gente no procede de dicha forma.

Con respecto al rubro de *Parques y obras de ornato*, este refiere a la generación y mantenimiento de parques de las obras de embellecimiento de la ciudad, como la vegetación y el mobiliario urbano.

## 1. Desarrollo y Gestión Institucional

- Gestión Financiera
- Control Interno
- Contratación Administrativa
- Tecnologías de información
- Recursos Humanos

## 2. Planificación, Participación Ciudadana y Rendición de cuentas

- Planificación
- Participación ciudadana
- Rendición de cuentas

## 3. Gestión de Desarrollo Ambiental

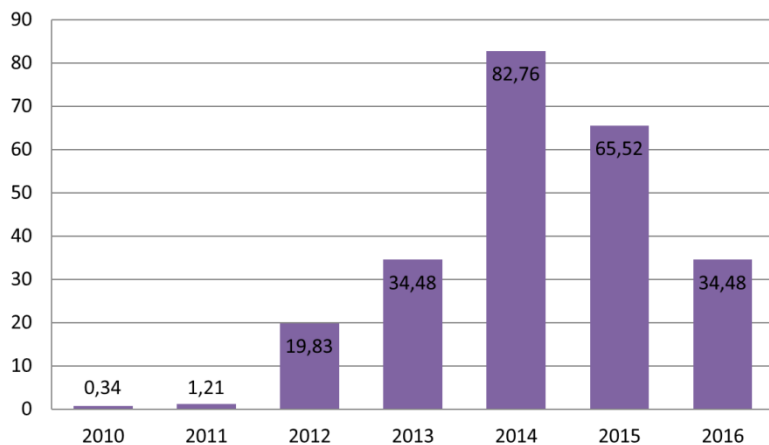
- Recolección de residuos
- Deposito y tratamiento de residuos
- Aseo de vías y sitios públicos

## 4. Gestión de Servicios Económicos

- Gestión vial

## 5. Gestión de Servicios Sociales

- Parques y obras de ornato
- Atención de servicios y obras sociales

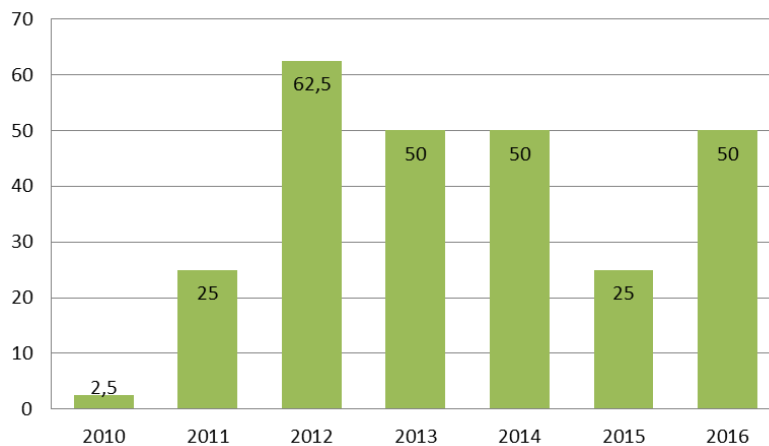


Gráfico# 20 Aseo de vías y sitios públicos (IGM 2010-2016)

### 3. Gestión de Desarrollo Ambiental

- Aseo de vías y sitios públicos

Según los informes de los Índices de Gestión Municipal (IGM) de los últimos siete años, se observa un notorio ascenso del año 2010 al año 2014, el cual sirvió de tope con la calificación más alta obtenida en dicho rubro. A partir del año 2014 a la actualidad, se ha generado un importante descenso el cual deja mucho que desear.



Gráfico#21 Parques y obras de ornato (IGM 2010-2016)

### 5. Gestión de Servicios Sociales

- Parques y obras de ornato

Con respecto al rubro de Parques y Obras de Ornato, se nota que en los años 2010, 2011, 2012 se ha obtenido una calificación muy mala, la cual ronda de 2,5% al 25%. Entre el resto de resultados se marca cierta consistencia, la cual tampoco es muy alentadora, ya que en esta predomina la calificación del 50%. Esto presenta la mitad de la nota que debería de haberse obtenido.

Además de la estructura del gobierno municipal, se puede hacer mención de ciertas organizaciones generadas a nivel interno de la comunidad de Blanquillo.

Estas organizaciones son conformadas por los propios vecinos y poseen ciertos enfoques u objetivos específicos. Dentro de estas tenemos:

## 1. Comité pro Asociación de Blanquillo:

Se genera en el año 2012, con la intención de promover el orden y el desarrollo de la comunidad de Blanquillo. Estuvo compuesto por 6 miembros.

Su actividad giró en torno a la tramitología para para asentar el carácter formal de la asociación, sin embargo por diversas razones el proyecto desistió.

En la actualidad posee cierta inactividad.

## 2. Comité Pro-Iglesia:

Se generó en el año 2006, con el objetivo de construir un templo católico en la comunidad.

A partir de este momento el comité promovió diferentes tipos de actividades con la intención de recaudar fondos para la construcción. Entre estas podemos mencionar “campeonatos de jupas” y “carreras de cintas”.

Para el año 2010 se pudo recaudar los fondos necesarios y con ello dar inicio a la construcción de dicho templo.

Este posee un área de 600 m<sup>2</sup> y tiene capacidad de 100 personas. En la actualidad el templo es utilizado todos los fines de semana para la celebración de la misa.

Por medio de las contribuciones de los feligreses se solventan los gastos de mantenimiento del templo.



IMG#259 Templo

El otro grupo que juega un papel de suma importancia en el barrio es el comité de **Blanquillo Bandera Azul Ecológica**. Esta agrupación fomenta y organiza proyectos y campañas para el beneficio de la comunidad en general. Posee este nombre a raíz de la participación en un programa a nivel nacional que fomenta los buenos hábitos en pro de la conservación del medio ambiente.



IMG#260 Bandera Azul

Con mucho esfuerzo, en el año 2015 cumplieron con todos los requisitos para la obtención de dicho galardón. Lo cual significó una motivación importante al comenzar a ver frutos de sus esfuerzos.

Sin embargo, en la actualidad les ha costado dar continuidad al desarrollo de sus iniciativas, cuentan con muy poco apoyo municipal. Ejemplo de ello es la programación mensual de la campaña de reciclaje. Para ello días antes se les comunica a los vecinos el día y el lugar, la fecha y la hora; a su vez se trata de coordinar con la municipalidad para que se corte el pasto en el sitio, presten un toldo y faciliten un camión que los ayude a transportar los materiales recogidos al centro de acopio. Sin embargo, en el último año les ha costado muchísimo contar con el apoyo municipal, llevando al suelo todo el trabajo de educación sobre cultura de reciclaje que estaba teniendo el barrio.

A raíz de ello buscan formas o medios para no depender de dicha institución y tratar de generar sus iniciativas de forma autónoma, sin embargo es una labor difícil y desgastante que poco a poco lava la voluntad de sus integrantes.

Al generarse mi primer acercamiento para con ellos, toman de muy buena forma la idea del proyecto y ponen a disposición toda su ayuda. De hecho dado el interés por el beneficio comunal, se me extiende la invitación a formar parte de su grupo y así conocer más a fondo las dinámicas he ideas que tienen proyectadas.

## Contexto de Usuario - Organización Política comunal

Ante esta circunstancia accedo con mucho interés tratando de integrarme y colaborar también de la mejor forma, esto da paso a un intercambio de ideas y criterios en pro de un beneficio común. Desde este momento he tenido la oportunidad de participar en:

- Reuniones de planificación
- Campañas de reciclaje
- Recolección de víveres para damnificados
- Diseño de mural

Cada una de estas actividades me permiten estar consciente de la importancia de lo que hacen y promueven, además de ver como parte de la comunidad responde a dicho trabajo. En las siguientes imágenes se muestra un poco el alcance de sus acciones:



## Recolección de víveres

IMG#261 Recolección de víveres

Esta campaña se desarrolla en el año 2017 producto de la emergencia nacional causada por la tormenta Nate. La recolección se hizo tocando a la puerta de cada uno de los vecinos anuentes a lo que cada uno pudiera colaborar. Lo recaudado se destinó a familias afectadas por dicha catástrofe y a su vez también se ayudó a una familia muy necesitada de la comunidad.

## Campaña de Reciclaje Y embellecimiento



Esta es una de las campañas de limpieza y reciclaje que se realizan en la zona. En esta además, se trabajó el tema de embellecimiento mediante el concepto de reutilización de materiales.

Como se aprecia en las fotografías, la actividad trata de ser lo más incluyente posible, haciendo que tanto niños como personas adultas participen.

La intención de estas actividades era que fueran de carácter mensual, sin embargo a raíz de la falta de apoyo municipal su programación se ha tenido que cortar drásticamente ya que no se cuenta con los recursos básicos para poder realizarlas.





## Mural + Música + Juegos tradicionales Reciclaje

Esta es una actividad realizada el 25 de noviembre del 2017, para la cual se programaron varios objetivos. Uno de estos fue pintar un mural con la intención de embellecer las áreas públicas.

En este caso se representa una leyenda indígena autóctona de la zona. Esto para tratar de inculcar consciencia sobre los primeros habitantes de estas tierras. Evitando que estas historias que han sido negadas e invisibilizadas, se pierdan en el olvido.

La idea es que mediante la colaboración y participación de los vecinos, se genere ese sentido de apropiación y pertenencia del espacio.





IMG#264 Recolección



Otras de las actividades realizadas fue la campaña de reciclaje y los juegos tradicionales.

En la campaña se invita a los vecinos a traer su material de reciclaje y luego se traslada al centro municipal del cantón.

Mediante los juegos tradicionales, se promueve la actividad física y se rescata un poco la memoria popular.



IMG#266 Basurero



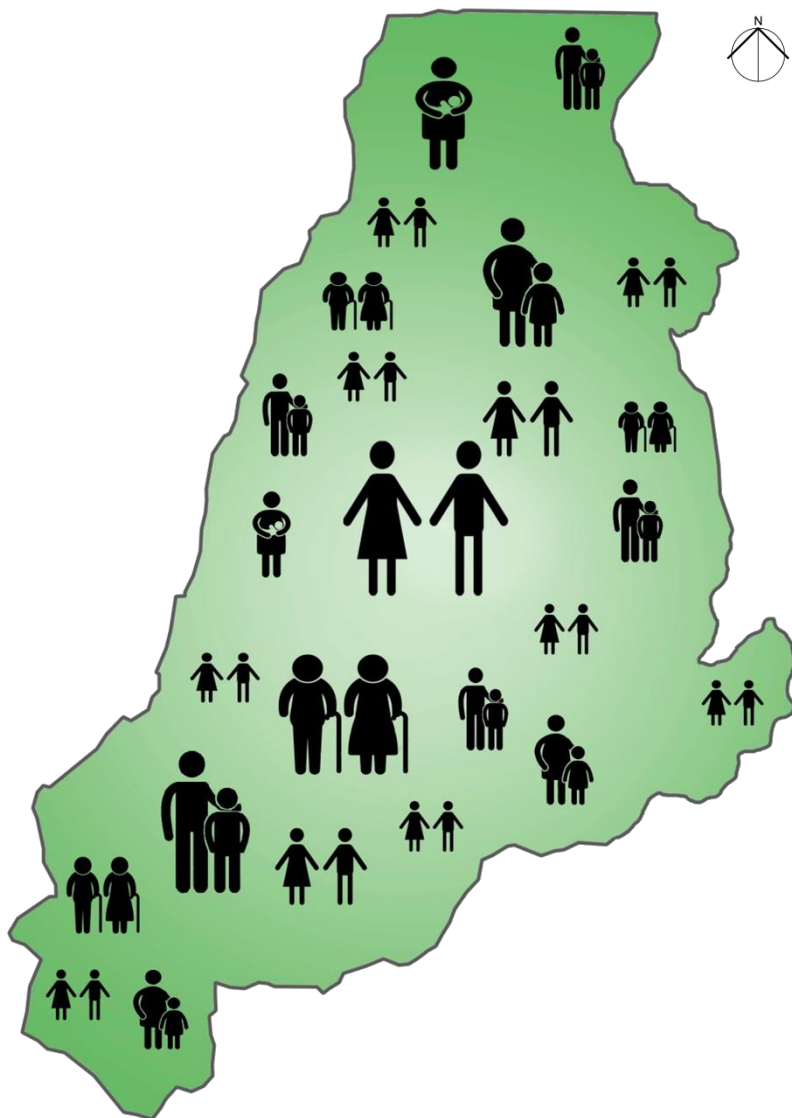
IMG#265 Música

Además se generó la presentación de un grupo musical conformado por el profesor Pablo Artavia y sus alumnos de la escuela de San Rafael.

Ellos tienen un proyecto de música mediante la utilización de materiales de reciclaje.

Asimismo se aprovechó la oportunidad para reinstalar unos basureros los cuales tiempo atrás habían sido donados por la Municipalidad.

Esta imagen, además de mostrar el proceso de colocación, refleja la intención implícita de enseñar con el ejemplo. La atención y colaboración del niño le permite sentirse parte del proyecto. De una u otra forma se le incita a su uso y a su conservación.



IMG#267 Oreamuno

# Índices de Desarrollo Humano

## Cantón de Oreamuno

El desarrollo humano se refiere al proceso o condición que posee la calidad de vida de las personas.

Para evaluar o determinar dicha condición, se desarrollan análisis sobre diversos factores. La *Organización de Naciones Unidas (ONU)* posee el Programa de *Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)*, en más de 170 países alrededor del mundo, para extraer dichos datos y estos sirvan de referentes en la toma de acciones a nivel de política interna o externa.

En Costa Rica el PNUD, trabaja junto con *la Escuela de Estadística de la Universidad de Costa Rica (UCR)* para generar dichos estudios.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo “Costa Rica ha logrado un elevado nivel de Desarrollo Humano (DH) que le ubica en el cuarto lugar en América Latina, en virtud de su inversión social de larga data. El país ha continuado aumentando el valor de su IDH, pero en los últimos cinco años, ha caído progresivamente de posición con respecto a otros países, pasando de la posición 41 a la 48. Existen además importantes asimetrías entre los 81 cantones del país.”(PDNU-2017)

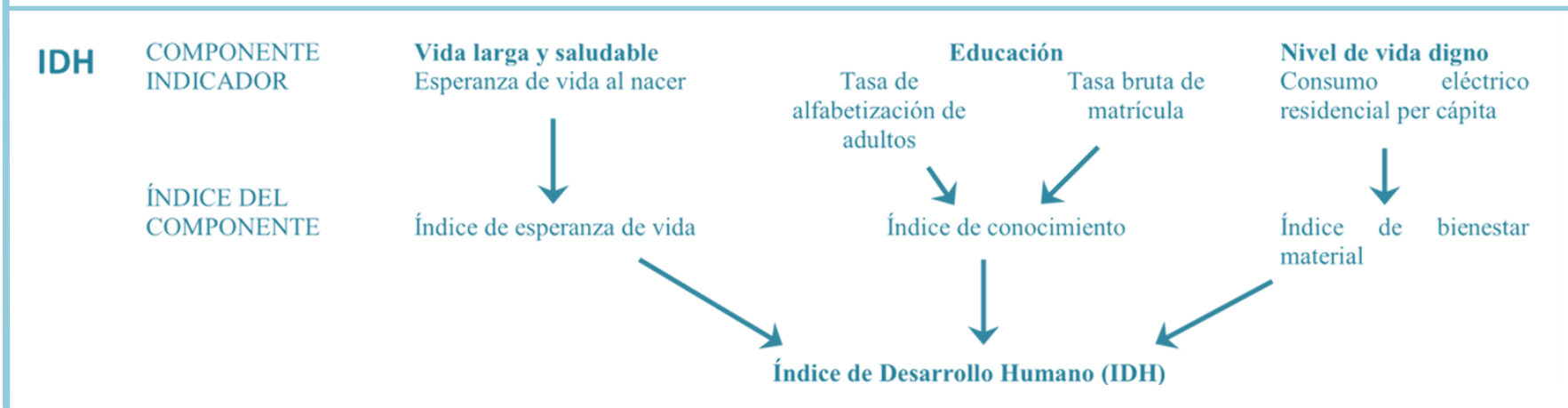


El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (**PNUD**), divide su estudio en los siguientes cuatro indicadores: IDH, IPH, IDG, IPG. Según se expone en el documento metodológico del **Atlas del Desarrollo Humano Cantonal de Costa Rica 2011**, cada uno de estos indicadores se estructuran de la siguiente manera:

## IDH: Índice de Desarrollo Humano.

El IDH mide el promedio de los logros de un área geográfica específica en tres dimensiones básicas del desarrollo humano:

- Una vida larga y saludable, medida por la esperanza de vida al nacer.
- El conocimiento, medido por la tasa de alfabetización de adultos (con una ponderación de dos tercios) y la tasa neta combinada de matriculación en primaria y secundaria (Con una ponderación de un tercio).
- Un nivel de vida digno, medido por el Índice de Bienestar Material a partir del consumo de electricidad residencial por cliente.



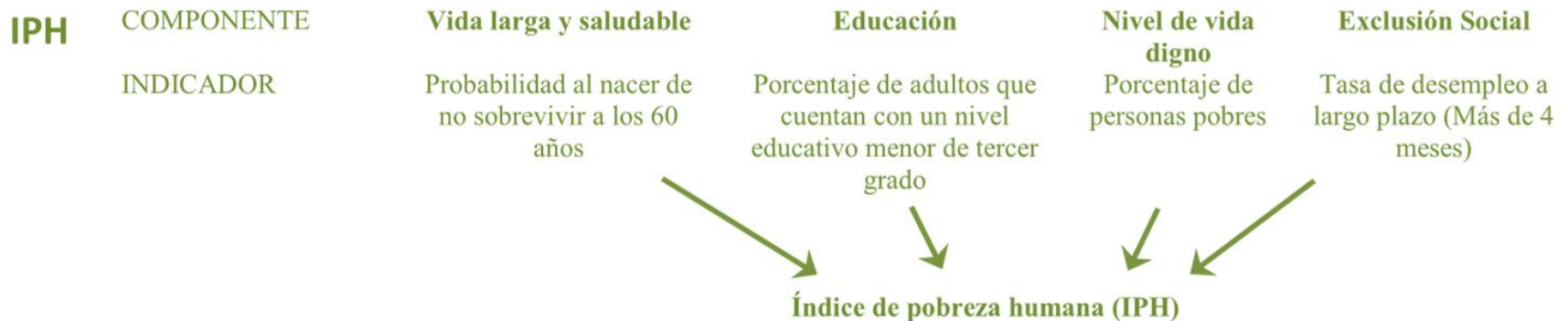
Diagrama#1 IDH

En lo referente al IPH el Atlas del Desarrollo Humano Cantonal de Costa Rica 2011, expone:

## IPH: Índice de Pobreza Humana.

El IPH cantonal mide las privaciones en las tres dimensiones básicas del desarrollo humano reflejadas en el IDH, además de recoger la exclusión social:

- Una vida larga y saludable: vulnerabilidad de morir a una edad relativamente temprana, medida por la probabilidad al nacer y de no sobrevivir a los 60 años.
- Conocimiento: Exclusión del mundo de la lectura y las comunicaciones, medida por el porcentaje de adultos (mayores de 18 años) que tienen un nivel académico aprobado menor al tercer grado de educación primaria.
- Un nivel de vida digno: medido por el porcentaje de personas pobres.
- Exclusión social: medida por la tasa de desempleo a largo plazo (4 meses o más sin trabajo)

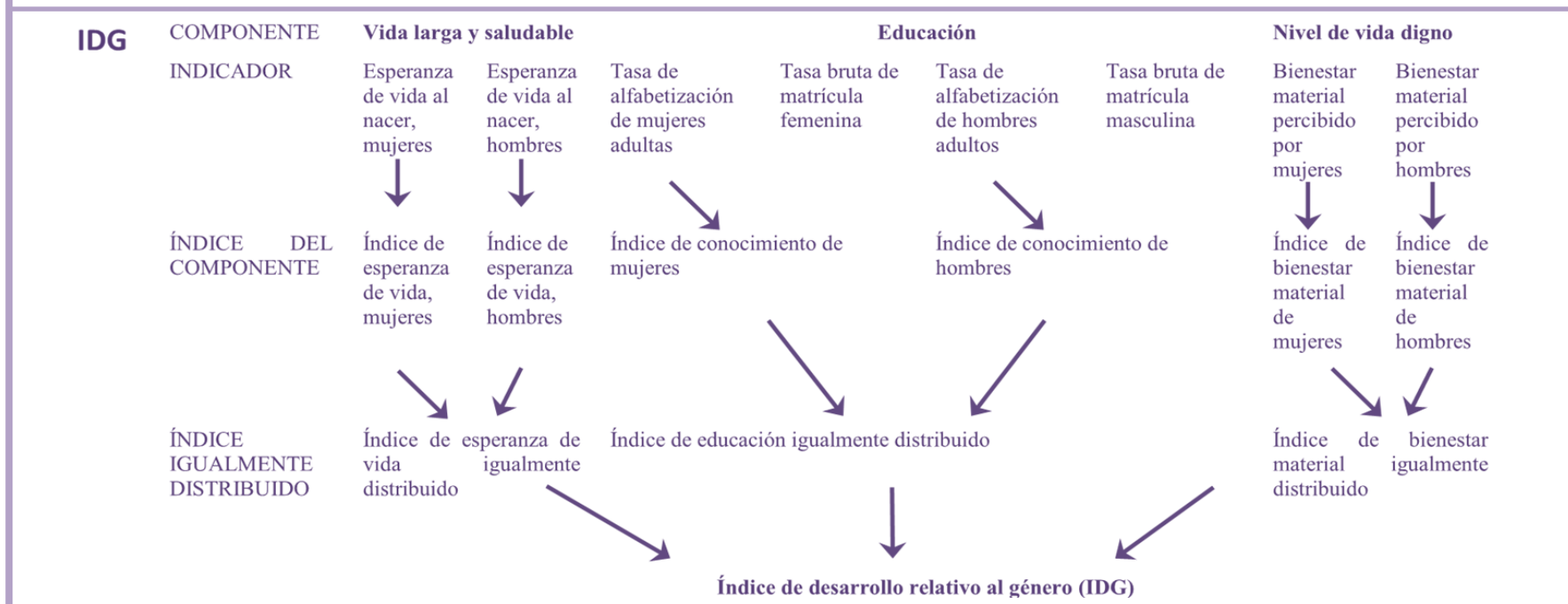


En lo referente al IDG el Atlas del Desarrollo Humano Cantonal de Costa Rica 2011, expone:

## IDG: Índice de Desarrollo Relativo al Género

El IDG ajusta el índice de Desarrollo Humano para reflejar las desigualdades entre hombres y mujeres en las siguientes dimensiones:

- Una vida larga y saludable, medida por la esperanza de vida al nacer.
- El conocimiento, medido por la tasa de alfabetización de adultos y la tasa bruta combinada de matriculación en primaria y secundaria.
- Un nivel de vida digno, medido por el bienestar material estimado.



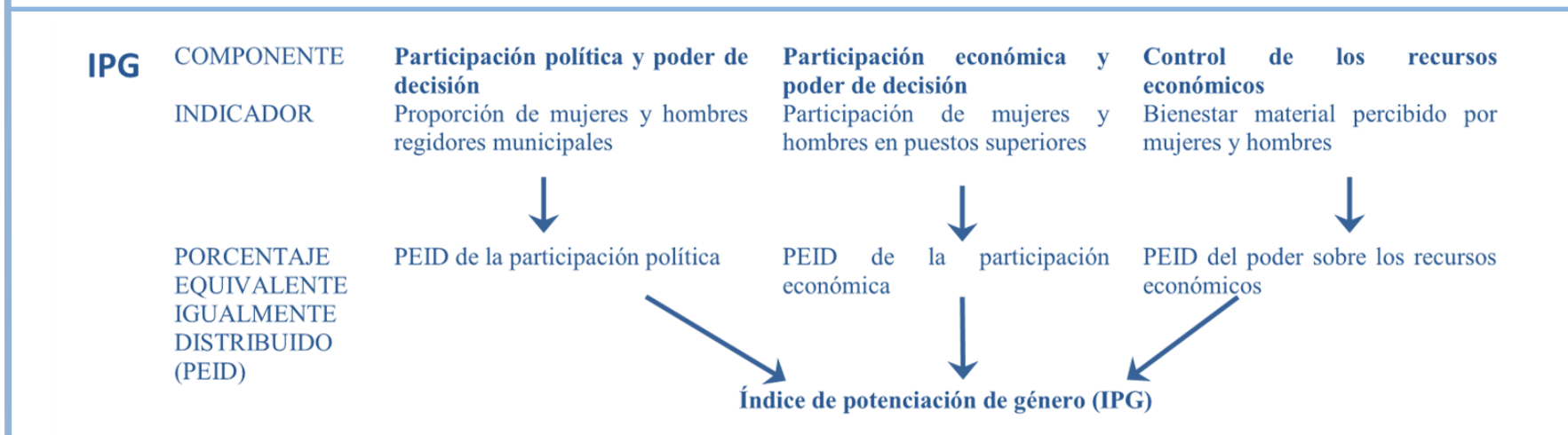
Diagrama#3 IDG

En lo referente al IPG el Atlas del Desarrollo Humano Cantonal de Costa Rica 2011, expone:

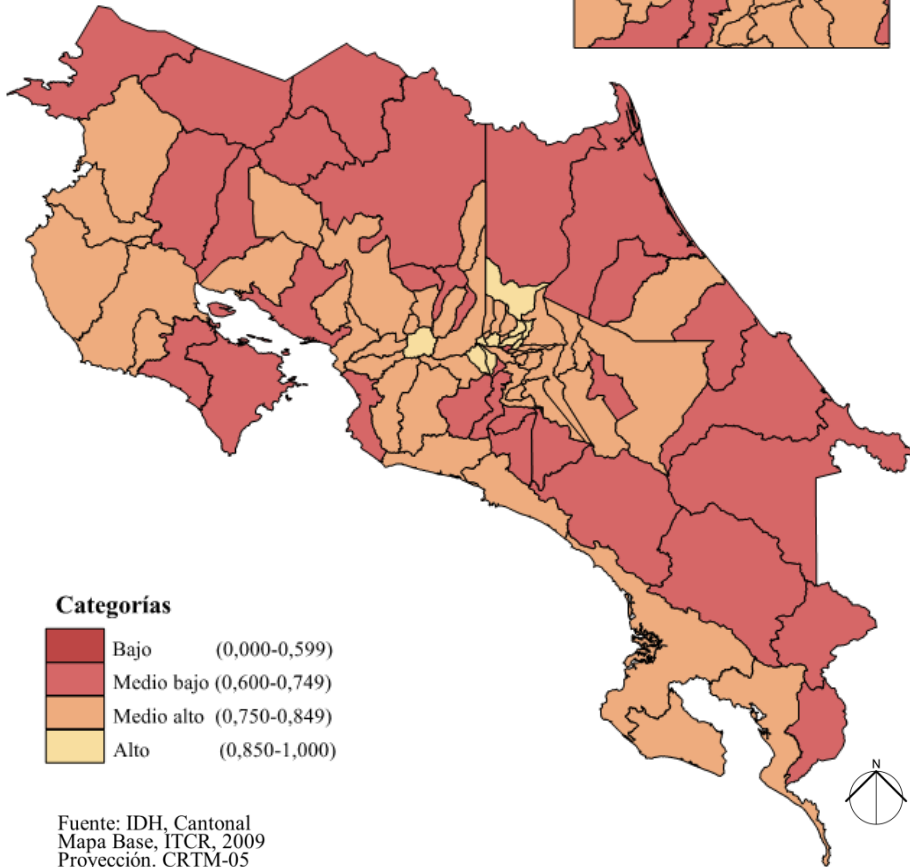
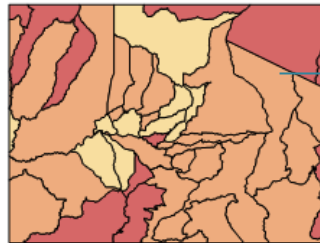
## IPG: Índice de Potenciación de Género

El IPG se centra en las oportunidades de las mujeres en lugar de centrarse en sus capacidades y refleja la desigualdad en tres áreas consideradas por el PNUD como claves:

- Participación política y poder para tomar decisiones, medido por el porcentaje de hombres y mujeres regidores en la municipalidad de cada cantón.
- Participación económica y poder para tomar decisiones, medido por el porcentaje de hombres y mujeres en puestos superiores.
- Poder sobre los recursos económicos, medido por el bienestar material estimado de hombres y mujeres.



Mapa#40 Clasificación de los cantones según categorías del IDHc. 2014



**Categorías**

|  |            |               |
|--|------------|---------------|
| <span style="color: darkred;">■</span> | Bajo       | (0,000-0,599) |
| <span style="color: red;">■</span>     | Medio bajo | (0,600-0,749) |
| <span style="color: orange;">■</span>  | Medio alto | (0,750-0,849) |
| <span style="color: yellow;">■</span>  | Alto       | (0,850-1,000) |

Fuente: IDH, Cantonal  
 Mapa Base, ITCR, 2009  
 Proyección: CRTM-05  
 Elaboró: Escuela de Estadística, UCR

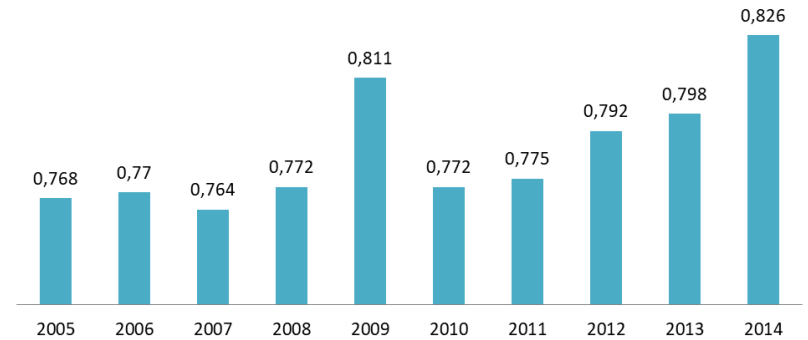
## Índice de Desarrollo Humano



→ Cantón de Oreamuno.

Según el *Atlas del desarrollo humano cantonal de Costa Rica 2016*, elaborado por la Escuela de Estadística de la UCR y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), basado en datos recopilados al año 2014; el cantón de Oreamuno se clasifica en categoría **Medio alto**, según como se muestra en el mapa lateral.

Gráfico#22 IDH Oreamuno



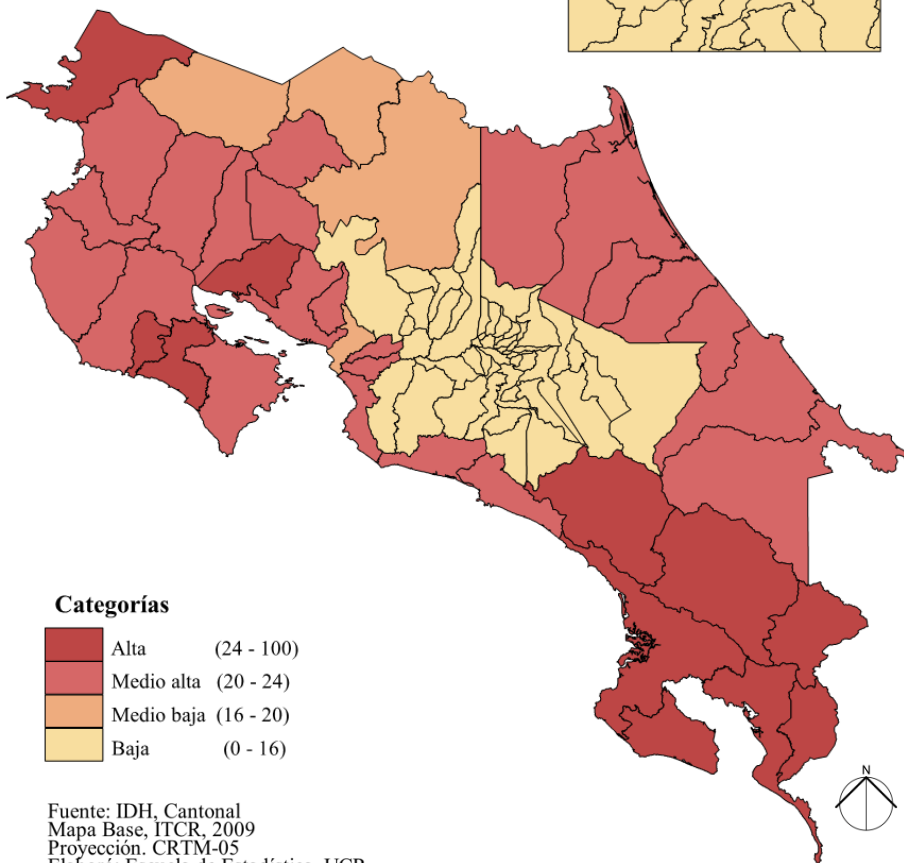
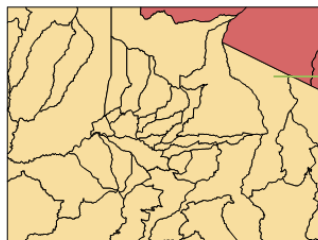
### Índice de Desarrollo Humano del cantón de Oreamuno (2005 al 2014)

Con base en los datos históricos recopilados por estas instituciones (UCR – PNUD), se puede visualizar el comportamiento registrado en los últimos años.

Esta gráfica permite divisar un incremento constante a partir del año 2010.

Según la tabla comparativa del IDH del año 2014, el cantón de Oreamuno ocupa la posición número 14 a nivel del país.

Mapa#41 Clasificación de los cantones según categorías del IPHc. 2014



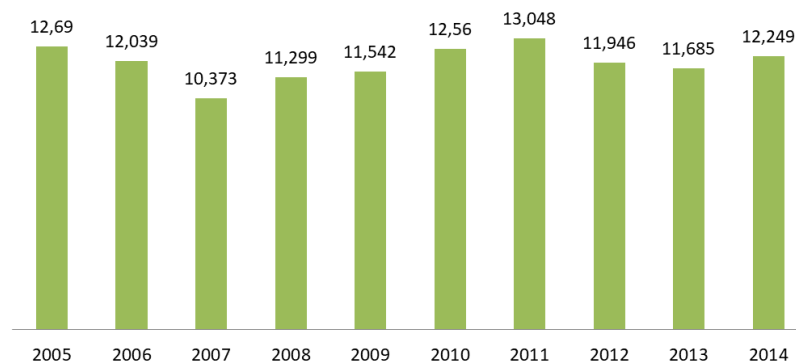
## Índice de Pobreza Humana

IPH

→ Cantón de Oreamuno.

Según el *Atlas del desarrollo humano cantonal de Costa Rica 2016*, elaborado por la Escuela de Estadística de la UCR y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), basado en datos recopilados al año 2014; el cantón de Oreamuno se clasifica en categoría **Baja**, como se muestra en el mapa lateral.

Gráfico#23 IPH Oreamuno

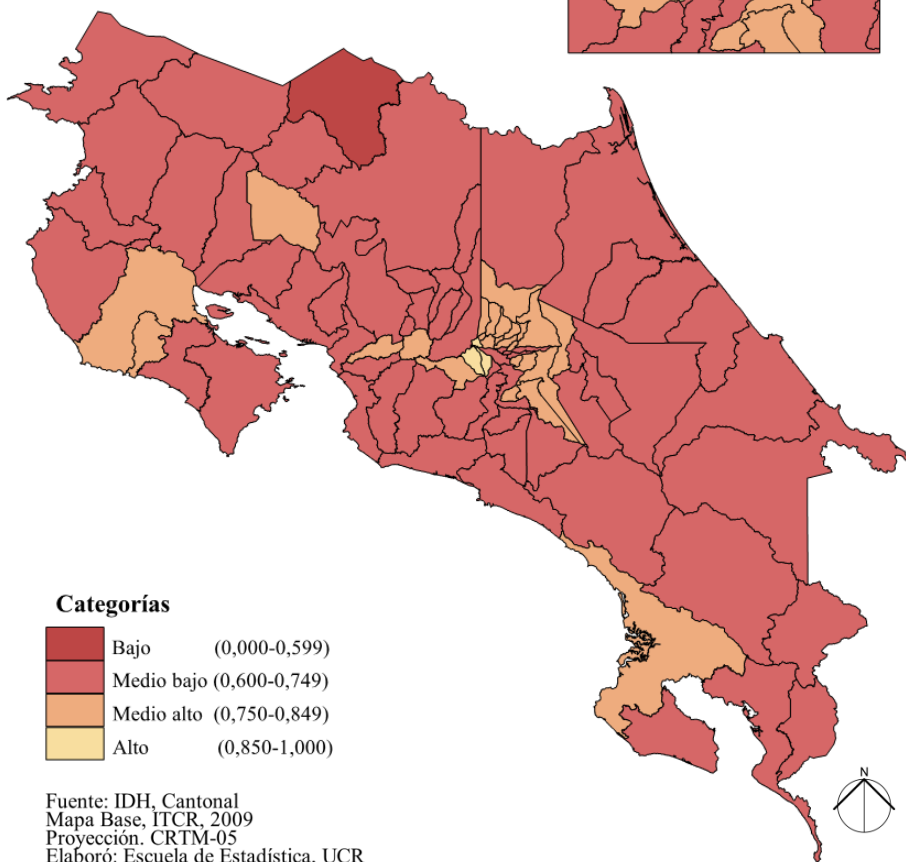


Índice de Pobreza Humana del cantón de Oreamuno (2005 al 2014)

Con base en los datos históricos recopilados por estas instituciones (UCR – PNUD), se puede visualizar el comportamiento registrado en los últimos años.

Esta gráfica permite divisar cierta constancia en los resultados obtenidos a lo largo del periodo de estudio.

Mapa#42 Clasificación de los cantones según categorías del IDGc. 2014



**Categorías**

|            |               |
|------------|---------------|
| Bajo       | (0,000-0,599) |
| Medio bajo | (0,600-0,749) |
| Medio alto | (0,750-0,849) |
| Alto       | (0,850-1,000) |

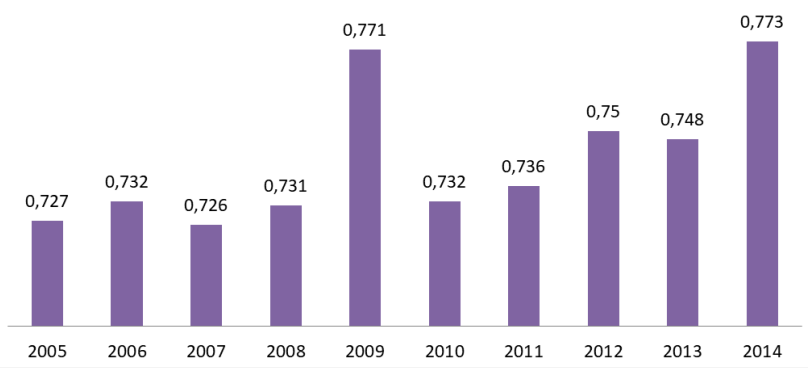
Fuente: IDH, Cantonal  
 Mapa Base, ITCR, 2009  
 Proyección: CRTM-05  
 Elaboró: Escuela de Estadística, UCR

## Índice de Desarrollo Relativo al Género **IDG**

→ Cantón de Oreamuno.

Según el *Atlas del desarrollo humano cantonal de Costa Rica 2016*, elaborado por la Escuela de Estadística de la UCR y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), basado en datos recopilados al año 2014; el cantón de Oreamuno se clasifica en categoría **Medio alto**, según como se muestra en el mapa lateral.

Gráfico#24 IDG Oreamuno

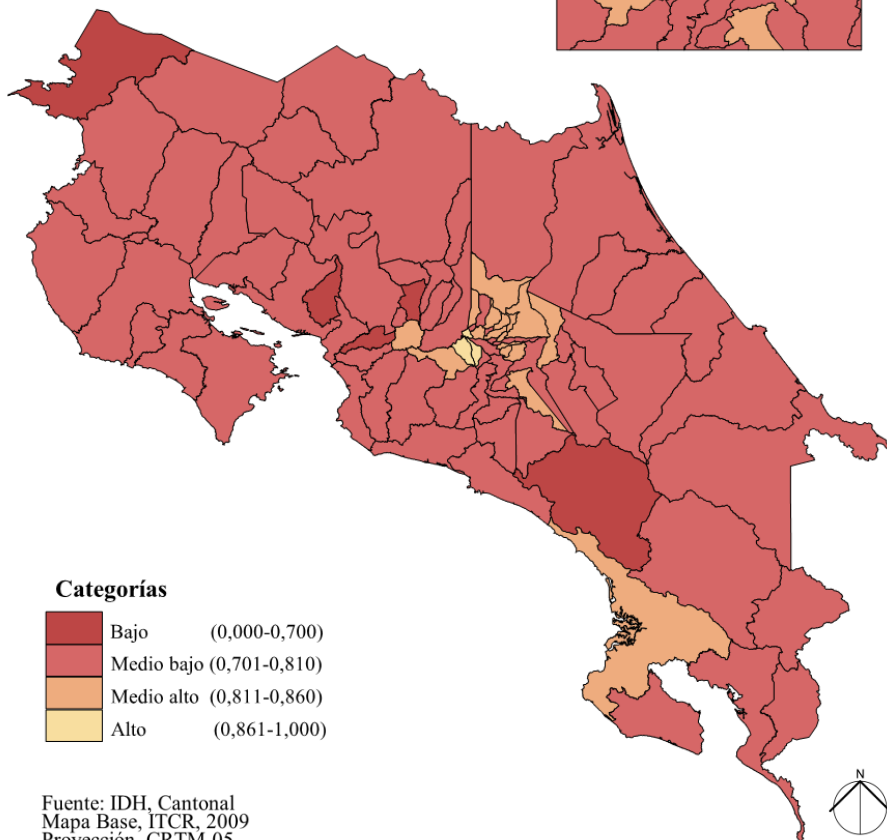
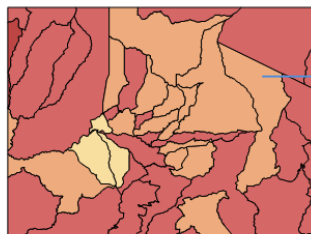


Índice de Desarrollo Relativo al Género, cantón de Oreamuno (2005 al 2014)

Con base en los datos históricos recopilados por estas instituciones (UCR – PNUD), se puede visualizar el comportamiento registrado en los últimos años.

Esta gráfica permite divisar una mejoría importante en comparación a los años anteriores, siendo el año 2014 el de mejor calificación según este rubro.

Mapa#43 Clasificación de los cantones según categorías del IPGc. 2014



**Categorías**

|  |            |               |
|--|------------|---------------|
|  | Bajo       | (0,000-0,700) |
|  | Medio bajo | (0,701-0,810) |
|  | Medio alto | (0,811-0,860) |
|  | Alto       | (0,861-1,000) |

Fuente: IDH, Cantonal  
 Mapa Base, ITCR, 2009  
 Proyección: CRTM-05  
 Elaboró: Escuela de Estadística, UCR



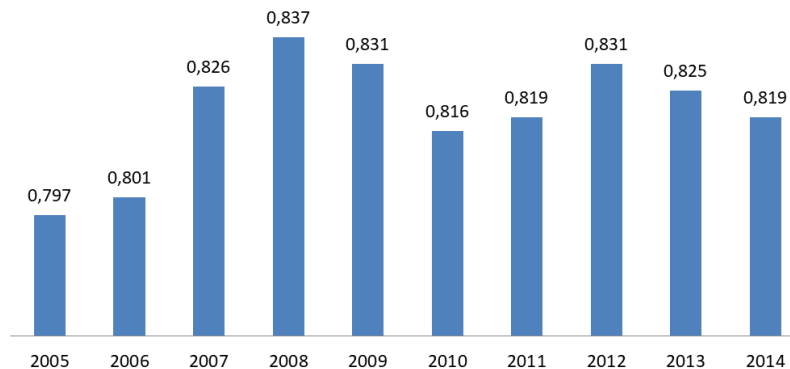
## Índice de Potenciación de Género



→ Cantón de Oreamuno.

Según el *Atlas del desarrollo humano cantonal de Costa Rica 2016*, elaborado por la Escuela de Estadística de la UCR y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), basado en datos recopilados al año 2014; el cantón de Oreamuno se clasifica en categoría **Medio alto**, según como se muestra en el mapa lateral.

Gráfico#25 IPG Oreamuno

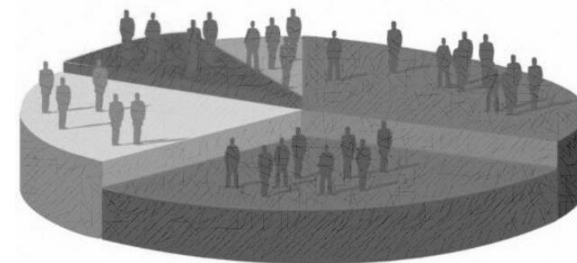


Índice de Potenciación de Género, cantón de Oreamuno (2005 al 2014)

Con base en los datos históricos recopilados por estas instituciones (UCR – PNUD), se puede visualizar el comportamiento registrado en los últimos años.

Esta gráfica permite ver o visualizar una irregularidad de resultados en el periodo de análisis, marcando un descenso en los últimos tres años evaluados.

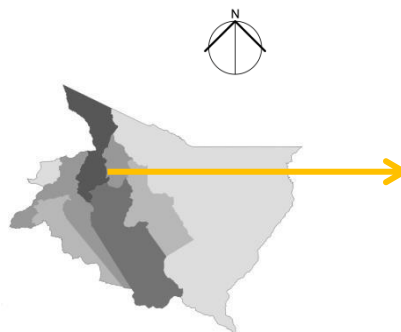
# DEMOGRAFIA



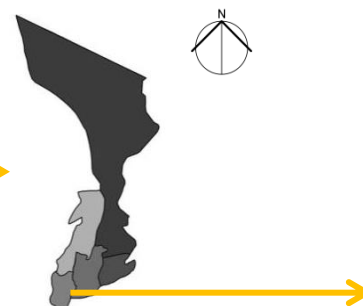
Según el diccionario de la Real Academia Española, la demografía se define como: *Estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución (RAE,2017).*



Mapa#44 País \_ Costa Rica



Mapa# 45 Provincia \_ Cartago



Mapa#46 Cantón \_ Oreamuno



Mapa #47 Distrito \_ San Rafael

La comunidad de Blanquillo se encuentra ubicada en el distrito de San Rafael, en el cantón de Oreamuno. Haciendo referencia a los datos recolectados por el Instituto Nacional de estadística y Censo (INEC) en el censo nacional 2014, se puede observar un incremento constante en la población de cada uno de los distritos.

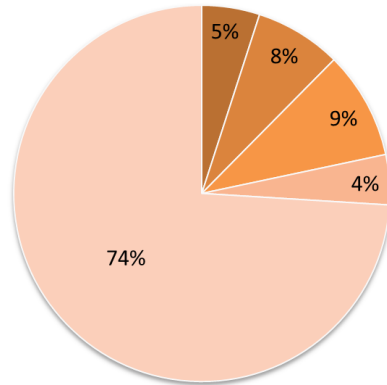
Además con base en los datos obtenidos, se realiza una estimación sobre las cantidad de personas para los años 2015 y 2016.

| Proyección de población 2011-2016 |               |               |               |               |               |               |
|-----------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|                                   | 2011          | 2012          | 2013          | 2014          | 2015          | 2016          |
| San Rafael                        | 27 481        | 27 691        | 27 904        | 28 111        | 28 314        | 28 484        |
| Cot                               | 9 830         | 9 974         | 10 125        | 10 272        | 10 417        | 10 560        |
| Potrero Cerrado                   | 2 372         | 2 407         | 2 436         | 2 472         | 2 504         | 2 536         |
| Cipreses                          | 3 771         | 3 815         | 3 863         | 3 906         | 3 950         | 3 995         |
| Santa Rosa                        | 2 682         | 2 719         | 2 753         | 2 789         | 2 823         | 2 853         |
| <b>Total Oreamuno</b>             | <b>46 136</b> | <b>46 606</b> | <b>47 081</b> | <b>47 550</b> | <b>48 008</b> | <b>48 428</b> |

Tabla#7 Cantidad de habitantes del cantón de Oreamuno

### Porcentaje de área de Terreno por distritos

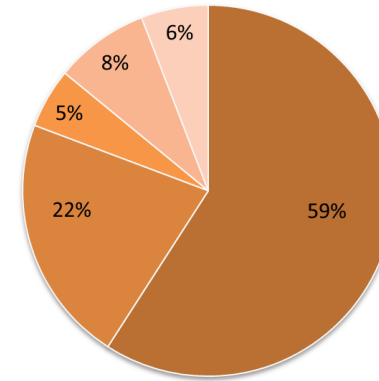
■ San Rafael ■ Cot ■ Potrero Cerrado ■ Cipreses ■ Santa Rosa



Gráfico#26 Porcentaje de áreas por distrito

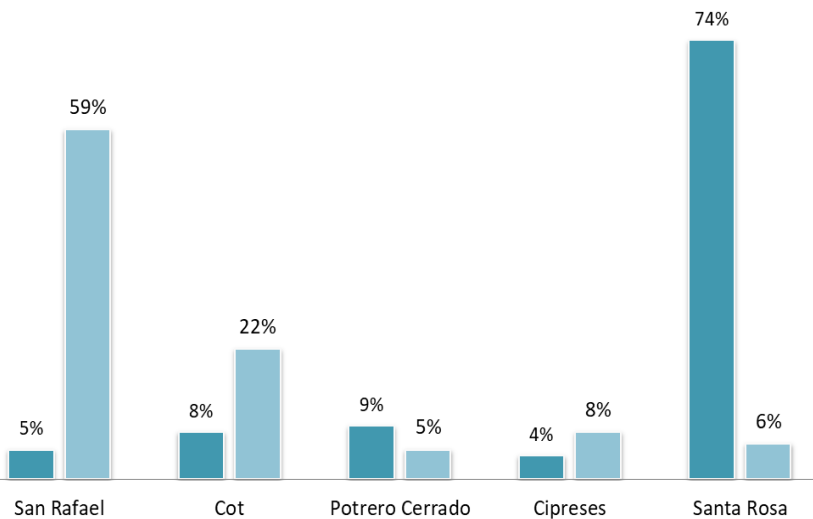
### Porcentaje de población por distritos

■ San Rafael ■ Cot ■ Potrero Cerrado ■ Cipreses ■ Santa Rosa



Gráfico#27 Porcentaje de población por distrito

■ Terreno ■ Población



Gráfico#28 Porcentaje Terreno vrs Población

Con base en la información generada por los gráficos superiores, se establece una comparación sobre los valores porcentuales referentes al área de terreno versus la cantidad de población que posee cada distrito.

Como se visualiza en el gráfico (Terreno – Población) en los distritos de San Rafael y Santa Rosa pasan dos casos que llaman la atención.

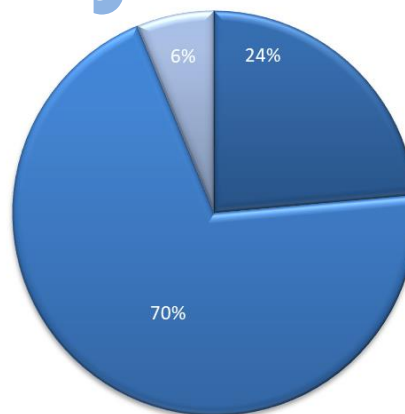
1. El distrito de San Rafael posee apenas una 5% del área del cantón, pero contiene el 59% de la población, superando por mucho a los demás distritos.
2. El distrito de Santa Rosa posee 74% del área del cantón, superando por mucho a los demás distritos, pero apenas contiene un 6% de la población.

Según datos estadísticos de la *Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)* sobre el año 2014, el cantón de Oreamuno posee una población entre los siguientes rangos de edad:

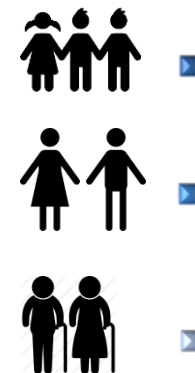
| Rango de Edad | Cantidad de Personas |
|---------------|----------------------|
| 0-14          | 11,885               |
| 15-64         | 35,365               |
| +65           | 3,143                |
| total         | 50,392               |

Tabla#8 Rango Etario Oreamuno

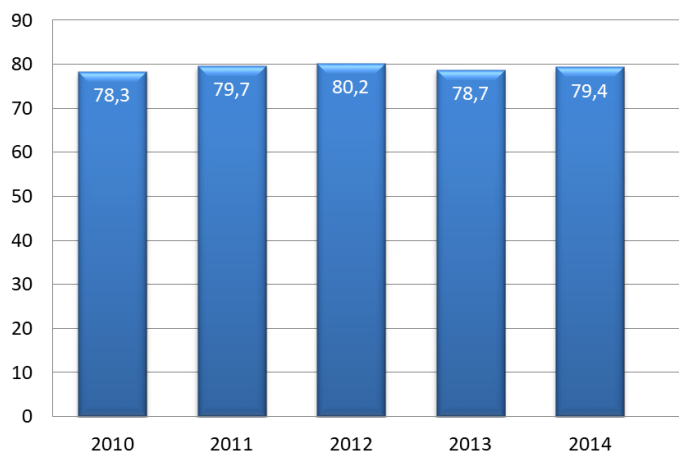
## Rango Etario Oreamuno



Gráfico#29 Rango Etario Oreamuno



El gráfico porcentual refleja que en el cantón de Oreamuno predomina una población con un rango de edad entre los 15 y los 64 años de edad. Con base en dicha condición se puede deducir que es una población activa la cual basa su tiempo en labores de estudio y trabajo.



Gráfico#30 Índice de Esperanza de vida (años)

## Índice de Esperanza de Vida **IEV**

Según la información obtenida en el Atlas de desarrollo humano cantonal de Costa Rica 2016, elaborado por la Escuela de Estadística de la UCR y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), se observa que en el cantón se cuenta con un alto índice de esperanza de vida.

Este nivel es producto de la suma de muchos factores entre los cuales se pueden mencionar; alimentación, hábitos, atención médica, etc.



Según información recopilada por el **Departamento de Enfermería** del área de salud de Oreamuno, sobre la urbanización de Blanquillo en el año 2015, se obtienen los siguientes datos.

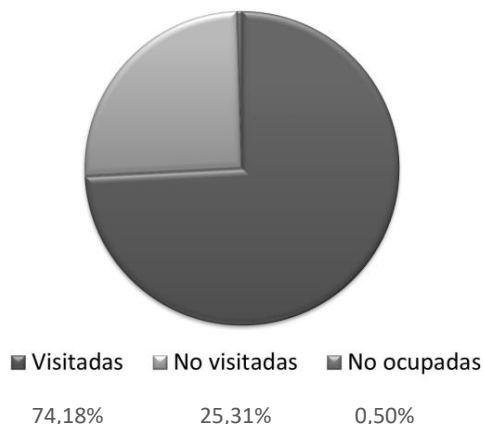
## Muestra

| Total de viviendas | Viviendas |              |              |
|--------------------|-----------|--------------|--------------|
|                    | Habitadas |              | Deshabitadas |
|                    | Visitadas | No visitadas |              |
| <b>399</b>         | 296       | 101          | 2            |

Tabla#9 Muestra de estudio Blanquillo

## Rango Etario Blanquillo

Gráfico#31 Rango Etario Blanquillo



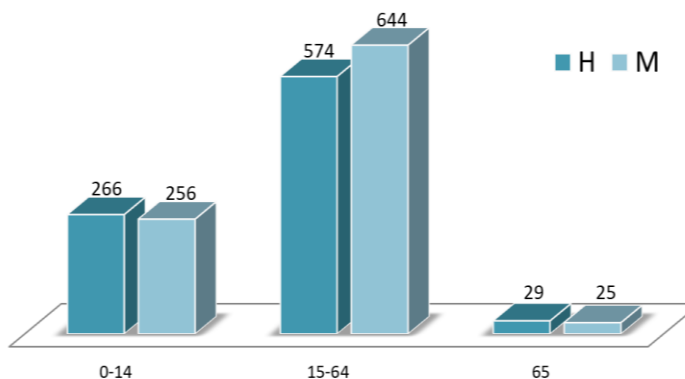
Con respecto al proceso de recolección de datos, como se muestra en el cuadro lateral, Blanquillo posee 399 casas, de las cuales 296 pudieron ser medidas, estas representan un 74,18% del total. Las que se catalogan como **No visitadas**, ha sido porque no atendieron al llamado del personal en el momento de la visita. Estas fueron 101 casas, lo cual representa un 25,31%. Sólo dos casas se encuentran desocupadas en la comunidad, porcentualmente equivalen a un 0,50%.

| Rango de Edad | Cantidad de Personas |            |
|---------------|----------------------|------------|
|               | Masculino            | Femenino   |
| 0-14          | 266                  | 256        |
| 15-64         | 574                  | 644        |
| 65            | 29                   | 25         |
| <b>Total</b>  | <b>869</b>           | <b>925</b> |
|               | 1794                 |            |

Tabla#10 Rango Etario Blanquillo

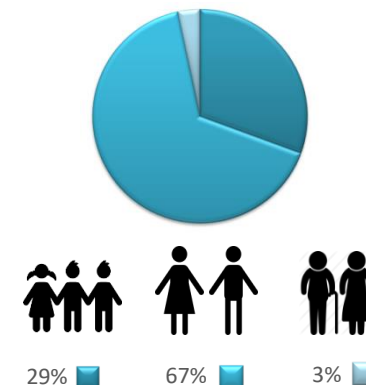
Se genera una leve diferencia entre la cantidad de hombres y mujeres en la comunidad de Blanquillo. Según e

Gráfico#32 Rango de edades



Predomina la población con un rango de edad de entre 14-64 años.

Gráfico#33 Rango Etario Blanquillo



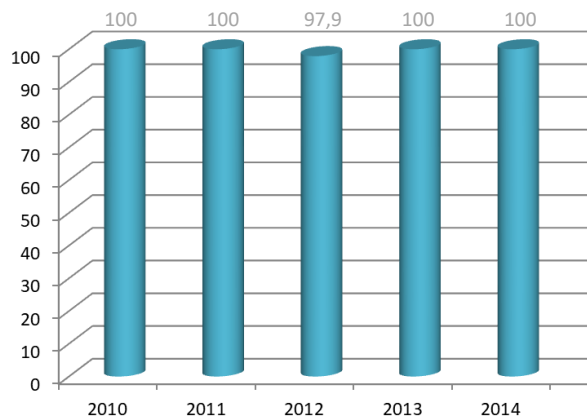
## Educación Oreamuno

El sistema educativo costarricense es reconocido como uno de los mejores de América Latina. Según la Constitución Política de Costa Rica la educación pública se cataloga gratuita y de carácter obligatorio. Esto lo se ve reflejado en los siguientes artículos:

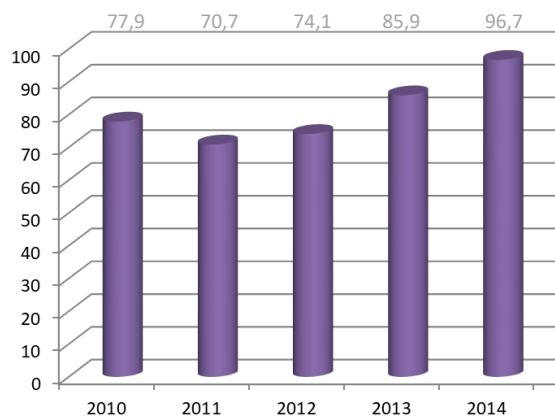
**Artículo 77:** “La educación pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria”.

**Artículo 78:** “La educación preescolar y la general básica son obligatorias. Estas y la educación diversificada en el sistema público son gratuitas y costeadas por la Nación”.

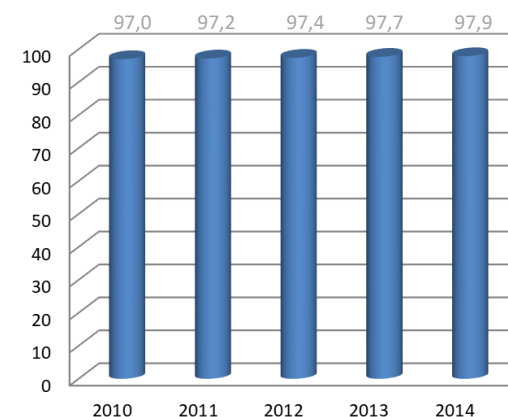
En Costa Rica la educación se divide en los siguientes cuatro niveles: Preescolar, Primaria, Secundaria y Superior. Con base en la información obtenida en el Atlas de desarrollo humano cantonal de Costa Rica 2016, elaborado por la Escuela de Estadística de la UCR y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), se observa las mediciones referentes a los niveles de educación presentes en el cantón de Oreamuno.



**Gráfico#34 Matricula Primaria**



**Gráfico#35 Matricula Secundaria**



**Gráfico#36 Alfabetización Adulta**

A nivel general el cantón posee una porcentaje de matrícula primaria casi perfecto. Este dato se puede decir que refleja el compromiso y la conciencia sobre la importancia de la educación en los primeros años de vida.

Este gráfico muestra una mejoría constante en relación con los años anteriores. Se nota además un valor muy positivo en la evaluación del 2014, obteniendo un 96,17%. Esto quiere decir que casi todos los graduados de primaria fueron al colegio.

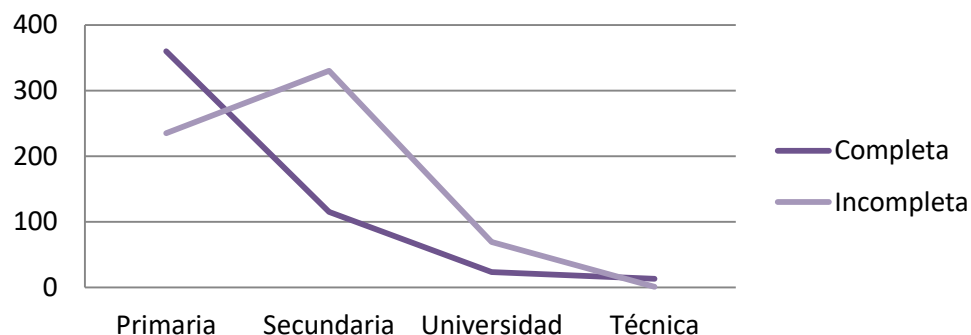
Según lo evidencia este gráfico, se constata que el cantón posee un muy alto porcentaje de alfabetización.

## Educación Blanquillo

Según información recopilada por el **Departamento de Enfermería del Área de Salud de Oreamuno**, sobre la urbanización de Blanquillo en el año 2015, se obtienen los siguientes datos:

Tabla#11 Educación Blanquillo

| Primaria |     |            |     | Secundaria |    |            |     | Universidad |   |            |    | Técnica  |   |            |   |
|----------|-----|------------|-----|------------|----|------------|-----|-------------|---|------------|----|----------|---|------------|---|
| Completa |     | Incompleta |     | Completa   |    | Incompleta |     | Completa    |   | Incompleta |    | Completa |   | Incompleta |   |
| M        | F   | M          | F   | M          | F  | M          | F   | M           | F | M          | F  | M        | F | M          | F |
| 176      | 184 | 112        | 123 | 44         | 71 | 154        | 176 | 14          | 9 | 42         | 27 | 8        | 5 | 1          | 0 |



Gráfico#37 Educación Blanquillo

Este gráfico refleja el comportamiento a nivel de rango de estudios entre los habitantes de la comunidad de Blanquillo.

Como se aprecia, el rango decae drásticamente en relación con el incremento del nivel académico. Además, existe un porcentaje muy bajo en formación de tipo Técnica en la comunidad, a pesar que existen dos importantes instituciones en este campo, como lo son el COVAO y el CTP, las cuales están muy cerca del área.

En relación con el Analfabetismo, aunque el porcentaje es bajo a nivel del cantón, en la comunidad de Blanquillo se encuentra un total de 13 personal. Esta cantidad representa un 0,72% de la población en estudio. Además es importante destacar que la mayoría se encuentra entre los 35 y 59 años.

| Analfabetismo ( según edad ) |   |         |   |         |   |         |   |          |   |
|------------------------------|---|---------|---|---------|---|---------|---|----------|---|
| 7 a 11                       |   | 12 a 34 |   | 35 a 59 |   | 60 a 64 |   | 65 y mas |   |
| M                            | F | M       | F | M       | F | M       | F | M        | F |
| 0                            | 0 | 1       | 1 | 2       | 4 | 2       | 0 | 1        | 2 |

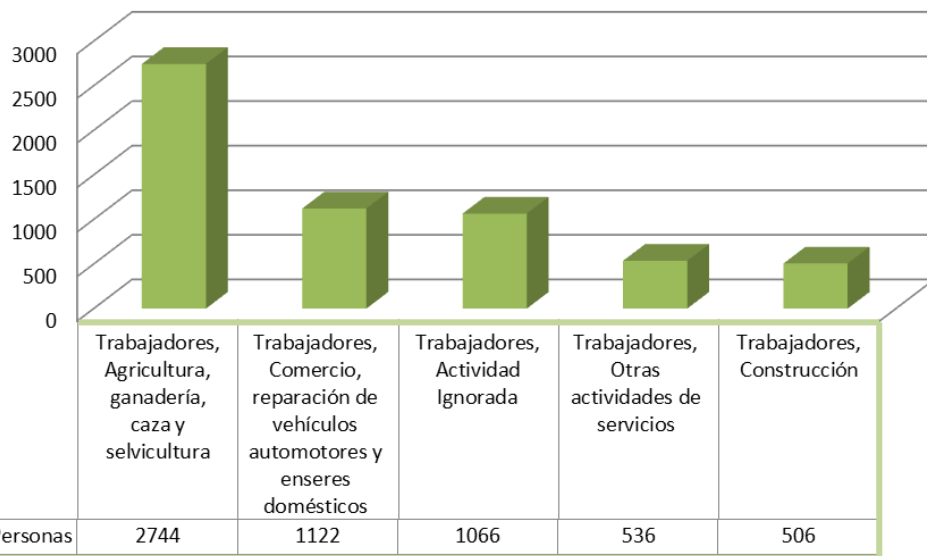
Tabla#12 Analfabetismo según edad

## Actividades laborales Oreamuno

Según datos estadísticos de la *Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)* sobre el año 2014, en el cantón de Oreamuno se registran las siguientes actividades laborales:

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| Trabajadores, Agricultura, ganadería, caza y selvicultura | Trabajadores, Industrias manufactureras                   | Trabajadores, Electricidad, gas y agua       | Trabajadores, Construcción   | Trabajadores, Comercio, reparación de vehículos automotores y enseres domésticos |
| 2.744   | 335   | 31   | 506  | 1.122  |
| Trabajadores, Hoteles y restaurantes                      | Trabajadores, Transporte, almacenamiento y comunicaciones | Trabajadores, Intermediación financiera      | Trabajadores, Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler | Trabajadores, Administración pública y defensa                                   |
| 133   | 264   | 5  | 272  | 421  |
| Trabajadores, Enseñanza                                   | Trabajadores, Servicios sociales y de salud               | Trabajadores, Otras actividades de servicios | Trabajadores, Hogares privados con servicio doméstico                | Trabajadores, Actividad Ignorada   |
| 26  | 110   | 536  | 89   | 1.066  |

Gráfico#38 Principales Actividades laborales



Tabla#13 Actividades laborales

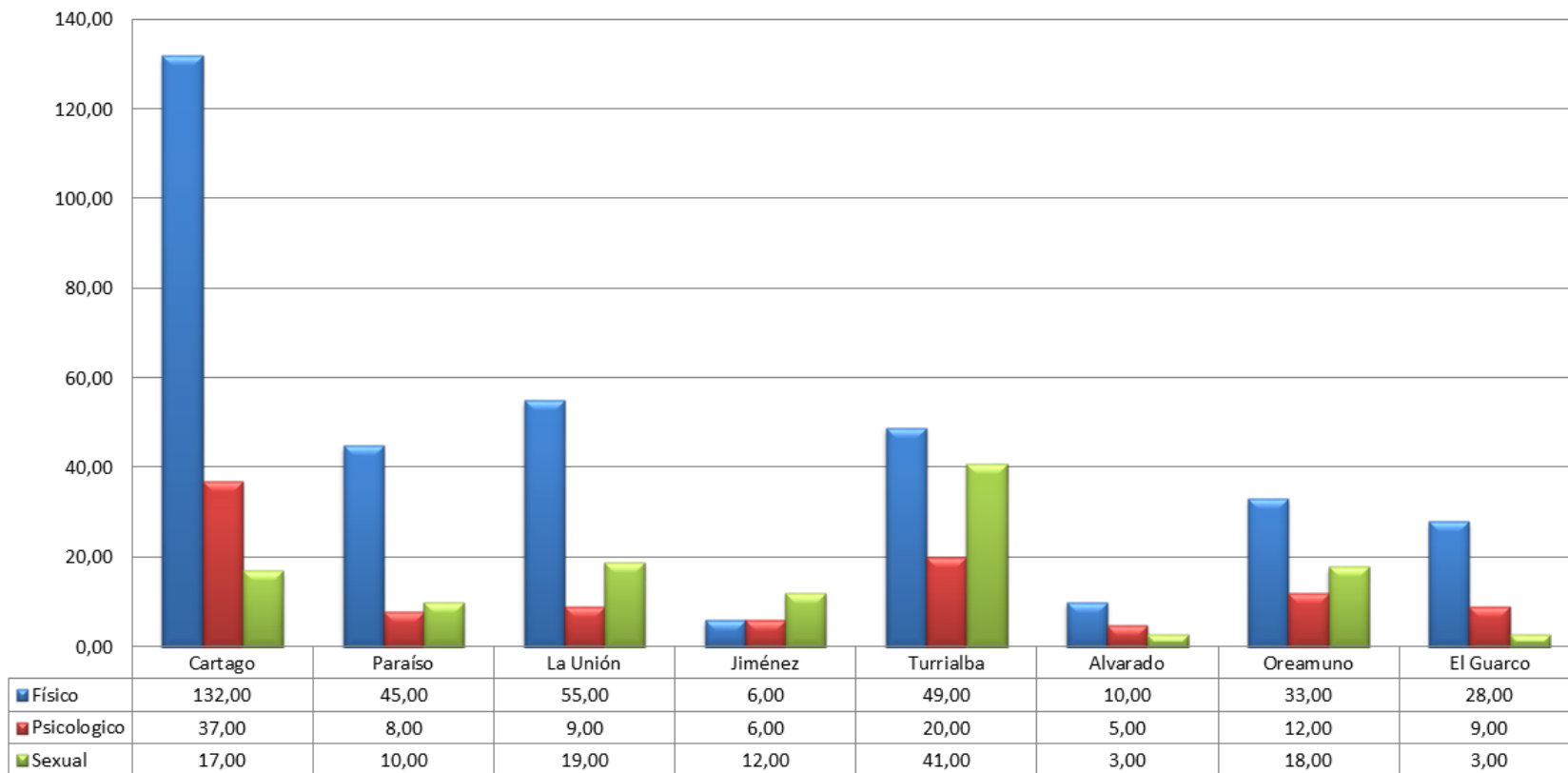
El cantón de Oreamuno es una tierra de carácter agrícola, por lo cual las actividades relacionadas con este sector son las que predominan y representan el principal factor económico.



IMG#268 Agricultor

## Registro de Abusos - CCSS

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra **abusar** significa: *“Hacer uso excesivo, injusto o indebido de algo o de alguien”* (RAE, 2017). Existen distintos tipos de abusos los cuales afectan la integridad de las personas. A nivel de atención médica en Costa Rica, se atienden principalmente los casos de abuso Físico, Psicológico y Sexual. En el registro de datos de la **Caja Costarricense de Seguro Social** (CCSS) durante el año 2014, en la provincia de Cartago se registraron los siguientes casos:

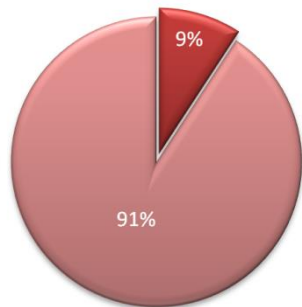


Casos de Abusos durante el año 2014 en los cantones de la provincia de Cartago

Gráfico#39 Abusos CCSS en Cartago

## Registro de Abusos - CCSS

Con base en la información del gráfico “Casos de Abusos durante el año 2014 en los cantones de la provincia de Cartago”, se generan los siguientes casos. Cada uno de estos representa de forma porcentual el valor que atribuye los casos registrados en el cantón de Oreamuno, en función del total de casos a nivel de la provincia de Cartago.



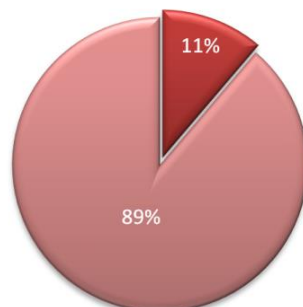
Gráfico#40 Abuso Físico

### Abuso Físico

**El maltrato físico es un tipo de abuso en el que hay más que solo palabras, es decir, hay violencia física.** Por tanto, este maltrato suele producir una lesión física, producto de un castigo único o repetido, que puede variar en su magnitud o intensidad.

Las formas más comunes de maltrato físico son:

- Rascar, golpear, morder, estrangular o dar patadas
- Lanzar algún objeto contra una personas: teléfono, un libro, un zapato o un plato.
- Tirar del pelo
- Empujar, tirar o zarandear
- Agarrar de la ropa
- Agarrar para impedir que la víctima se vaya

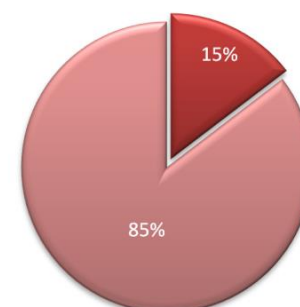


Gráfico#41 Abuso Psicológico

### Abuso Psicológico

En el **maltrato psicológico** no existe contacto físico, sin embargo, las secuelas pueden ser más duraderas que las producidas por empujar, golpear o tirar del pelo. Puede aparecer junto con el maltrato físico, y **se caracteriza por ser un tipo de violencia emocional** en el que se emplean, entre otros, estos comportamientos:

- Insultos, gritos, **chantaje emocional** y manipulación
- Control de las redes sociales los teléfonos, el horario y las amistades de la víctima
- Críticas constantes
- Actos para avergonzar en público.
- Impedir que la víctima hable con familiares
- Decirle qué hacer y usar
- Dañar objetos de la propiedad de la persona maltratada. Por ejemplo, tirar su teléfono contra la pared
- Amenazar con hacer daño a la víctima, su hijo, familia o mascota sin llevarlo a cabo
- Amenazar que se va a llevar hijo



Gráfico#42 Abuso Sexual

### Abuso Sexual

**El abuso sexual es una de las peores formas de maltrato, porque las secuelas de estos actos íntimos pueden no desaparecer nunca.** El abuso de este tipo puede ser de dos formas: o bien ejerciendo este tipo de violencia directamente sobre la víctima o a través de la explotación sexual.

Este tipo de maltrato puede manifestarse no solamente con un contacto muy violento, sino que los besos, caricias, tocamientos e incluso palabras con contenido íntimo son catalogados como comportamientos de esta clase de abuso. El impacto psicológico que puede generar varía dependiendo de la naturaleza de la agresión y de ciertos atributos de personalidad de la persona atacada.

## Criterio de Usuario

Parte importante del proceso de investigación corresponde al criterio del usuario. Este es quien posee una opinión basada en las vivencias del espacio. Los puntos de vista son de carácter subjetivos y se forman con base en las experiencias o conocimientos de las personas. Como el proyecto es de carácter urbano, posee una naturaleza colectiva, por lo tanto debe de ser 100% inclusivo.

Por este motivo se plantea el desarrollo de una entrevista la cual se compone de dos partes. En la primera parte se establecen unas preguntas de carácter sencillo para poder ser comprendidas por diversos rangos de edad. A estas se presentaron opciones de respuesta para facilitar la tabulación y representación gráfica de la información obtenida. La segunda parte es una pregunta abierta en la cual las personas responden lo que consideran conveniente.

Esta entrevista se aplica a 40 personas, entre las cuales se encuentran diez niños, diez jóvenes, diez adultos y diez adultos mayores. Los resultados según los rangos de edad se tabulan y se definen porcentajes los cuales permiten generar la opinión de un criterio global. Con respecto a la pregunta abierta, se analizan las respuestas y se deducen conclusiones.

La entrevista se estructura de la siguiente forma:

### Primera parte

1. ¿Qué opinan sobre la comunidad?
2. ¿Estarías dispuesto ayudar a mejorar la comunidad?
3. ¿Qué no les gusta de la comunidad?
4. ¿Cómo creen que puede mejorar la comunidad?

### Segunda parte

5. ¿Qué crees que se debe hacer en la comunidad?



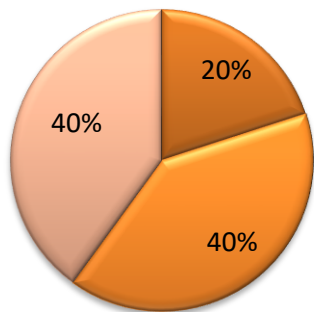
A continuación se presenta los resultados obtenidos con la entrevista.



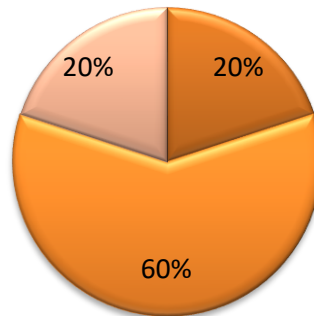
## Criterio de Usuario

### Primera Parte

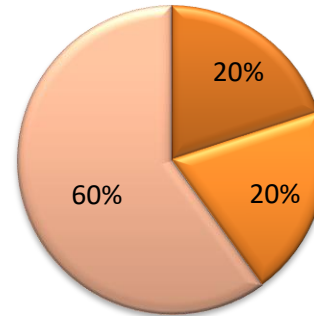
1. ¿Qué opinan sobre la comunidad? ■ Les gusta ■ No les gusta ■ Más o menos



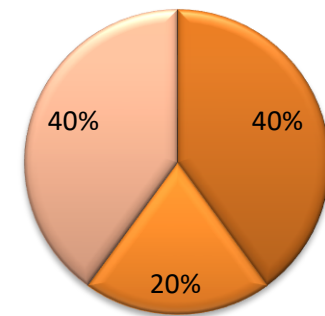
Gráfico#43 Criterio Niños



Gráfico#44 Criterio Jóvenes

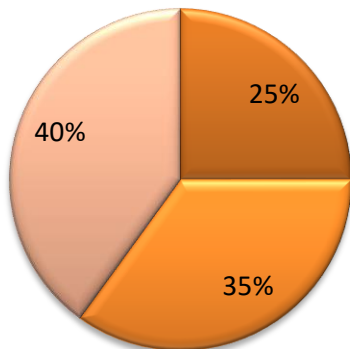


Gráfico#45 Criterio Adultos



Gráfico#46 Criterio Adultos Mayores

Suma de porcentajes:



Gráfico#47 Resultado

- Les gusta
- No les gusta
- Más o menos

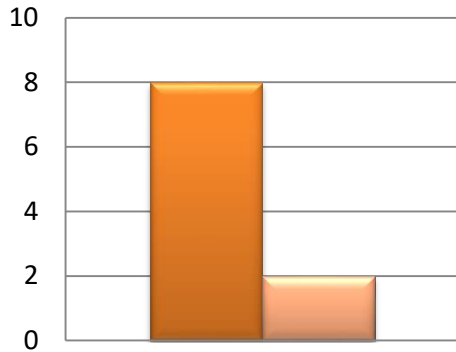
### Conclusión

Se genera una opinión dividida en la cual predomina cierto grado de incertidumbre. A un 25% si le gusta mucho el lugar donde vive, ya que es un sitio propio y han desarrollado mucho arraigo. A un 35% de los entrevistados no les agrada del todo el lugar y alegan razones de descuido, deterioro y ciertas incomodidades propias de las dinámicas sociales. El otro 45% de personas indica que hay ciertas razones que por las cuales si les gusta, pero otras por las que no; por lo cual señalan que “más o menos”.

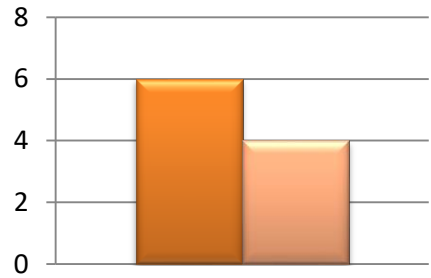
## Criterio de Usuario

### Primera Parte

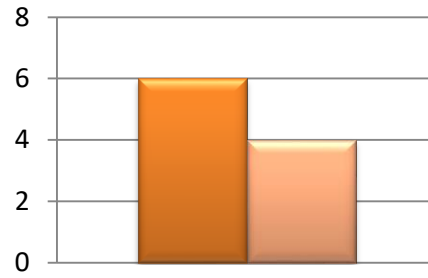
2. ¿Estarías dispuesto a ayudar a la comunidad? ■ Si ■ No



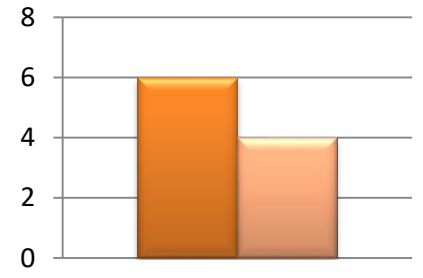
Gráfico#48 Criterio Niños



Gráfico#49 Criterio Jóvenes

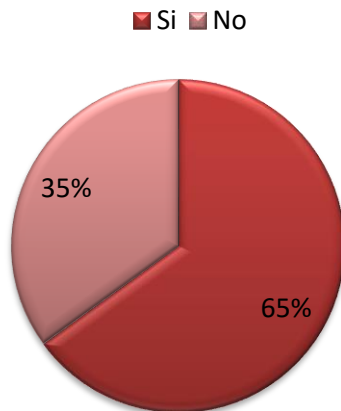


Gráfico#50 Criterio Adultos



Gráfico#51 Adultos Mayores

Suma de porcentajes:



Gráfico#52 Resultado

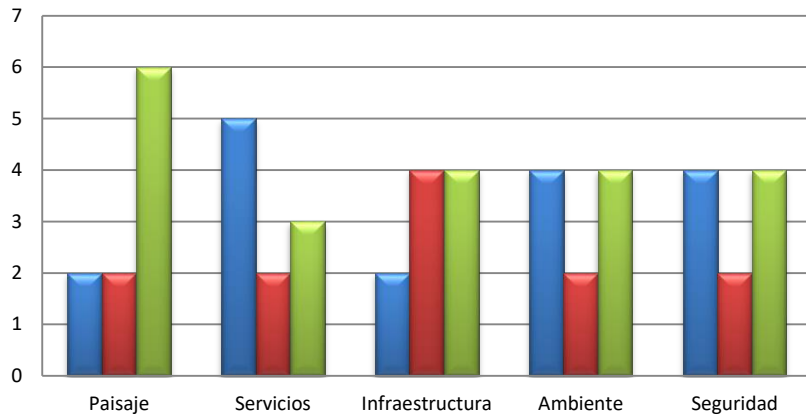
### Conclusión

Hay una disposición general por colaborar para el bienestar común.

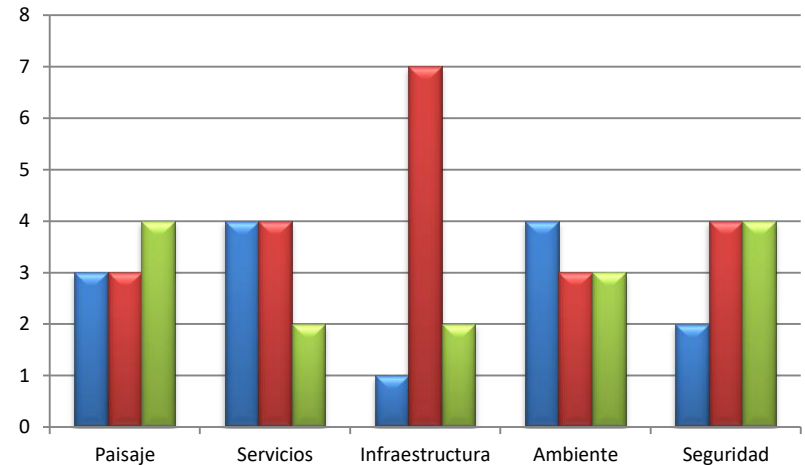
## Criterio de Usuario

### Primera Parte

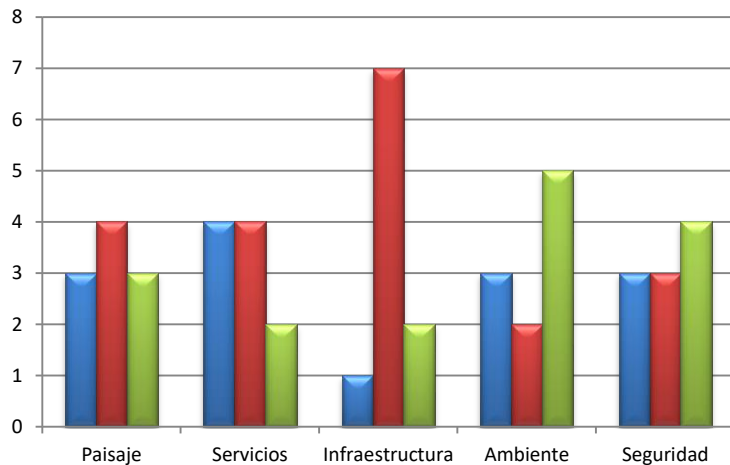
3. ¿Qué no les gusta de la comunidad? ■ Si ■ No ■ Más o menos



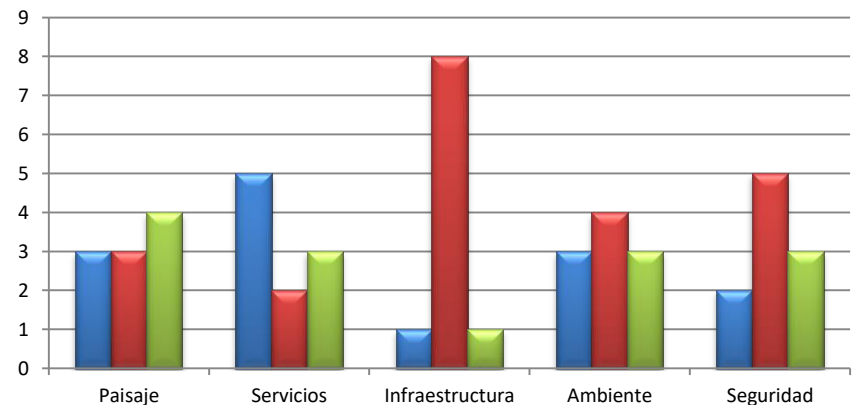
Gráfico#53 Criterio Niños



Gráfico#54 Criterio Jóvenes



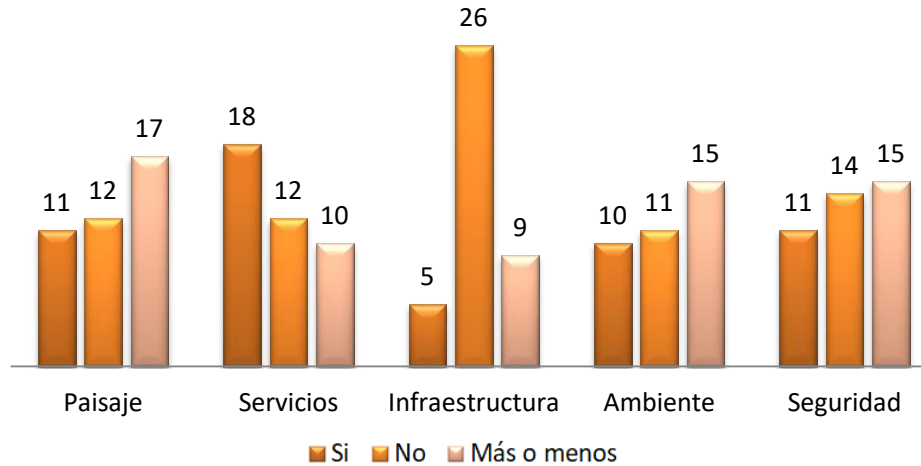
Gráfico#55 Criterio Adultos



Gráfico#56 Criterio Adultos Mayores

**Criterio de Usuario****Primera Parte****3. ¿Qué no les gusta de la comunidad?**

Suma de porcentajes:



Gráfico#57 Resultado

**Paisaje:** Se genera una equivalencia entre gustos, ya que a algunos les gusta el entorno, pero el aspecto físico inmediato no es agradable.

**Servicios:** El contar con dos rutas de bus genera una buena percepción, sin embargo la mayor queja se debe al factor agua.

**Infraestructura:** Hay un descontento general ya que el mantenimiento especialmente a nivel de calles es nulo y se encuentran en pésimo estado.

**Ambiente:** Se genera una percepción regular.

**Seguridad:** Se genera una percepción regular.

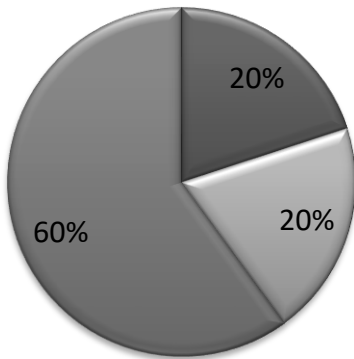


IMG#269 Entrevista

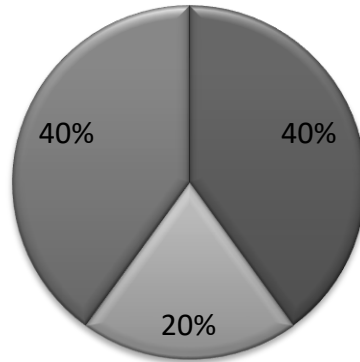
## Criterio de Usuario

### Primera Parte

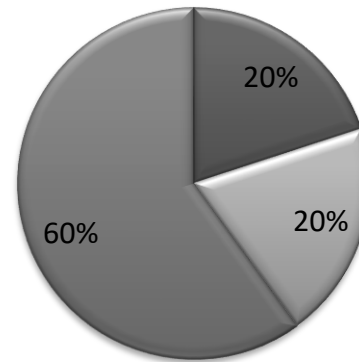
4. ¿Cómo creen que pueden mejorar la comunidad?  Mayor asistencia municipal  Organización comunal  Ambas



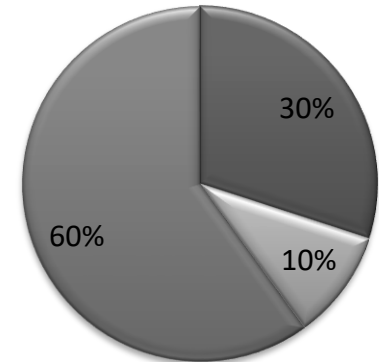
Gráfico#58 Criterio Niños



Gráfico#59 Criterio Jóvenes

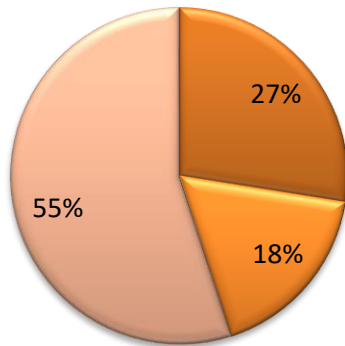


Gráfico#60 Criterio Adultos



Gráfico#61 Adultos Mayores

Suma de porcentajes:



Mayor Asistencia Municipal  Organización municipal  Ambas

Gráfico#62 Resultado

### Conclusión

Se genera un criterio general de que la comunidad puede mejorar al haber un mayor compromiso o asistencia municipal, más un mayor involucramiento por parte de todos los vecinos.

**Segunda Parte****5. ¿Qué crees que se debe de hacer en la comunidad?**

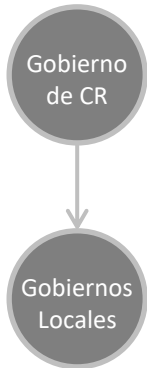
Con base en todas las respuestas predominantes descritas por los entrevistados, los temas de mayor predominancia fueron los siguientes:

- Arreglar las calles.
- Hacer las aceras.
- Hacer unas canchas de fútbol.
- Hacer un centro de actividades, donde se puedan hacer talleres o manualidades.
- Acondicionar espacios para hacer ejercicio.
- Un centro de acopio.

## Conclusiones

### I. Organización Política

El país se divide en provincias y estas en cantones. En cada cantón existe un gobierno local llamado municipio.



La organización política del país se basa en un sistema democrático.

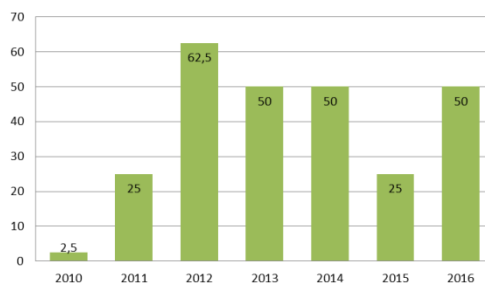
Institución pública encargada de gobernar el cantón de Oreamuno.

Municipalidad de Oreamuno

Es evaluada por la Contraloría General de la República (CGR)  
Se genera una evaluación anual, por medio del SIIM.

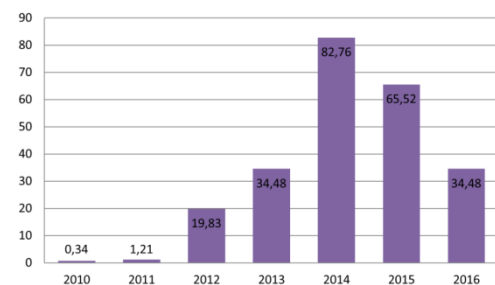
SIIM (Sistema Integrado de Información Municipal)

Los ejes de evaluación se componen de sub ejes. Los que tienen mayor relación con el **Espacio Público** son: *a + b*



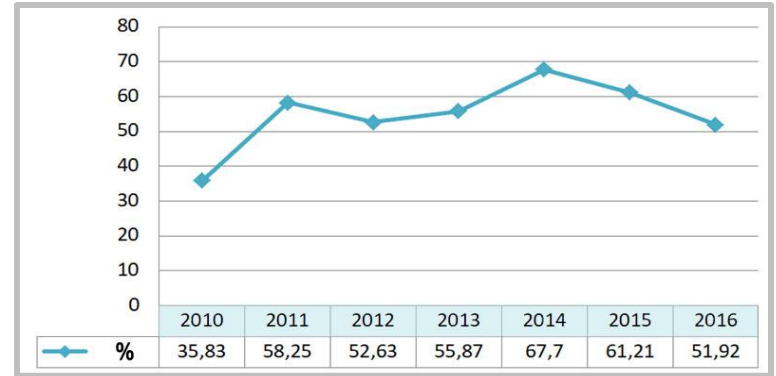
**Gráfico#64 (a) Parques y obras de ornato (IGM 2010-2016)**

La sumatoria de los puntajes anuales corresponden a un **38%** de calificación total. Lo cual refleja un valor muy bajo.



**Gráfico#65 b. Aseo de vías y sitios públicos (IGM 2010-2016)**

La sumatoria de los puntajes anuales corresponden a un **34%** de calificación total. Lo cual refleja un valor muy bajo.



**Gráfico#63 Evaluación Municipal según IGM (Periodo:2010-2016)**

Durante el periodo de evaluación ha tenido un comportamiento irregular el cual ha marcado un descenso en los últimos tres años.

#### Ejes de evaluación Municipal

1. Desarrollo y Gestión Institucional
2. Planificación, Participación Ciudadana y Rendición de cuentas
3. Gestión de Desarrollo Ambiental
4. Gestión de Servicios Económicos
5. Gestión de Servicios Sociales

**Conclusión:** El manejo del Espacio Público, históricamente ha sido un tema de poco interés en los gobiernos municipales.

# Conclusiones

## II. Organizaciones locales

En la comunidad de Blanquillo existen tres comités u organizaciones locales las cuales han tenido cierto grado de incidencia en la dinámica social. Estas organizaciones son:

Comité Pro  
Parroquia

- Construcción del templo católico de la comunidad.
- Actividades de carácter religioso.

Comité Pro  
Asociación  
de  
Blanquillo

- De momento sólo han promovido la generación del grupo y se encuentran en acuerdo para aprobación de planes u objetivos.

Comité  
Bandera  
Azul  
Ecológica

- Campañas de reciclaje.
- Actividades recreativas.
- Limpieza de calles y parques.
- Recolecta de víveres para necesitados.
- Embellecimiento de espacios públicos.

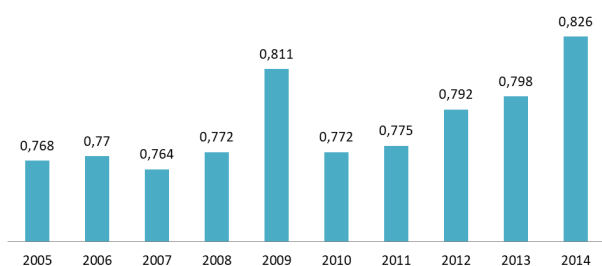
### Conclusión:

En la comunidad se encuentran personas con mucha disposición y ganas de trabajar para mejorar su entorno. Entienden la importancia de la autogestión y buscan mediante diversas opciones, ayuda para poder cumplir sus objetivos. Sin embargo la experiencia vivida en el comité Bandera Azul Ecológica, permite constatar el poco apoyo o colaboración por parte del gobierno local, lo cual genera mucha desmotivación y desgaste en sus integrantes, a tal punto de cuestionar la continuidad del propio proyecto.

## Conclusiones

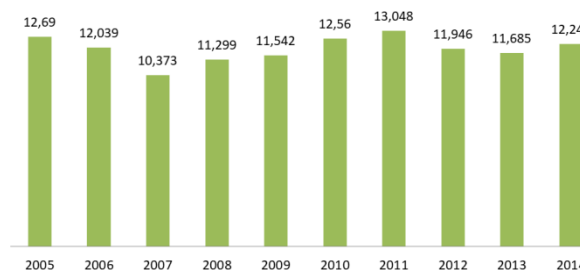
### III. Índices de Desarrollo

Según el PNUD, “Costa Rica posee un alto nivel en el Índice de Desarrollo Humano, colocándolo en el cuarto lugar de América latina. Sin embargo en los últimos cinco años ha caído progresivamente y existe una importante asimetría entre sus cantones.” (PDNU-2017)



Gráfico#22 IDH Oreamuno

Índice de Desarrollo Humano del cantón de Oreamuno (2005 al 2014)



Gráfico#23 IPH Oreamuno

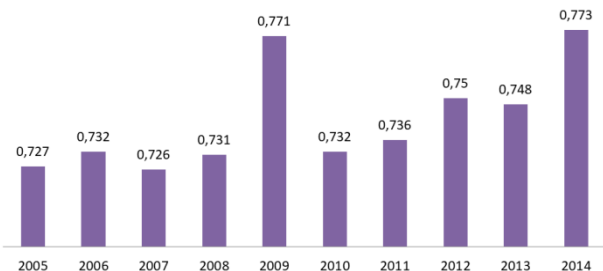
Índice de Pobreza Humana del cantón de Oreamuno (2005 al 2014)

**IDH**

Históricamente existe cierta irregularidad, la cual marca a su vez un ascenso constante a partir del año 2010.

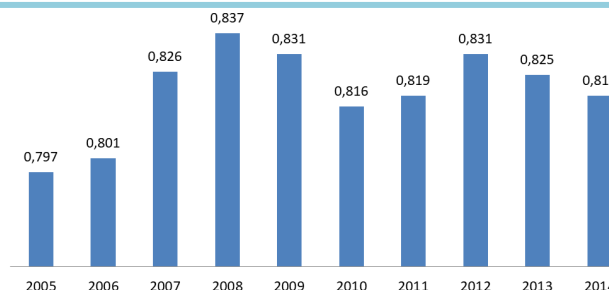
**IPH**

Posee una línea de tiempo carácter regular.



Gráfico#24 IDG Oreamuno

Índice de Desarrollo Relativo al Género, cantón de Oreamuno (2005 al 2014)



Gráfico#25 IPG Oreamuno

Índice de Potenciación de Género, cantón de Oreamuno (2005 al 2014)

**IDG**

Muestra cierta irregularidad dentro de un rango positivo, lo cual es bueno. Además en la última calificación marca su mejor nota.

**IPG**

También posee un indicador positivo, sin embargo señala cierta decadencia en la puntuación a partir del año 2012.

#### Conclusión:

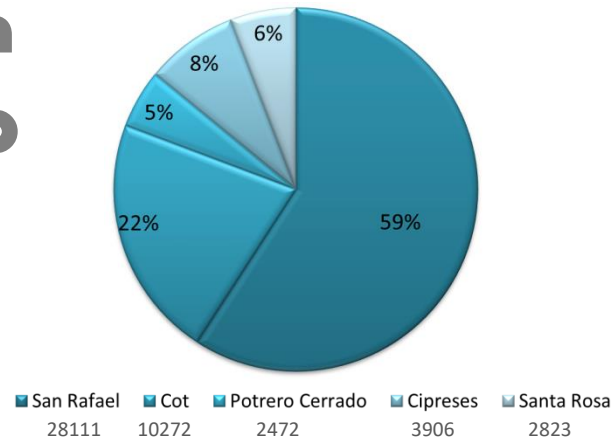
En términos generales, según los indicadores de índices de la PNDU y la UCR, el cantón de Oreamuno posee una buena condición a nivel nacional. El ranking cantonal del 2014, lo sitúa en la posición número 14, dentro de los 81 cantones.

# Conclusiones

## IV. Demografía Oreamuno

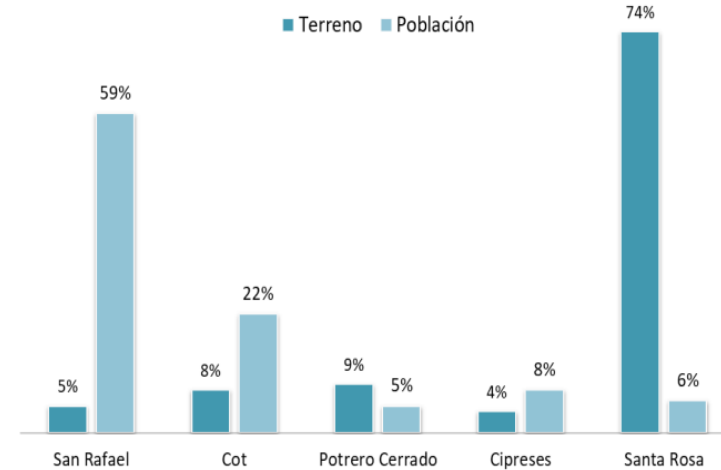
Con respecto a los datos demográficos, el cantón de Oreamuno presenta los siguientes datos:

- Según el censo 2014 realizado por el INEC, el cantón posee en cada distrito la siguiente cantidad de personas:



Gráfico#27 Porcentaje de población por distrito

El distrito de San Rafael posee la mayor parte de la población Oreamunense.



Gráfico#28 Terreno vs Población

El distrito de San Rafael posee la mayor cantidad de personas contenida en uno de los porcentajes de área más bajos del cantón. Esta proporción genera una densidad poblacional de: **2703,27 personas por Km2**.

## Comunidad de Blanquillo

### Conclusiones

- Se puede estimar un promedio de 6 personas por vivienda.
- Se puede estimar una población total de 2400 personas aproximadamente.

### Personas Registradas

| Masculino    | Femenino |
|--------------|----------|
| 869          | 925      |
| Total : 1794 |          |

- La cantidad de viviendas visitadas corresponde a un 74,18%.
- El total de personas registradas corresponde a 1794 (hombres y mujeres).

Según datos suministrados por el Ebais de Oreamuno, en el último censo realizado por su personal, en la comunidad de Blanquillo se obtuvieron los siguientes datos:

| Total de viviendas | Viviendas |              |              |
|--------------------|-----------|--------------|--------------|
|                    | Habitadas |              | Deshabitadas |
|                    | Visitadas | No visitadas |              |
| <b>399</b>         | 296       | 101          | 2            |

Tabla#6 Muestra de estudio Blanquillo

## Conclusiones

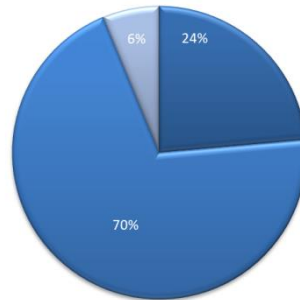
### V. Rango Etario Oreamuno

Según datos estadísticos de la **Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)** sobre el año 2014, el cantón de Oreamuno posee una población entre los siguientes rangos de edad:

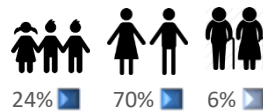
Tabla#5 Rango Etario Oreamuno

| Rango de Edad | Cantidad de Personas |
|---------------|----------------------|
| 0-14          | 11,885               |
| 15-64         | 35,365               |
| +65           | 3,143                |
| <b>total</b>  | <b>50,392</b>        |

Predomina sustancialmente la población con un rango de edad entre los 15 y los 64 años.



Gráfico#29 Rango Etario Oreamuno



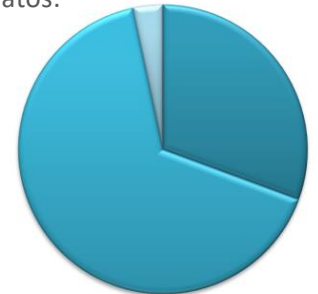
### Blanquillo

Según información recopilada por el **Departamento de Enfermería** del área de salud de Oreamuno, sobre la urbanización de Blanquillo en el año 2015, se obtienen los siguientes datos:

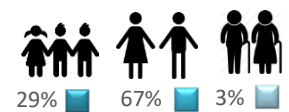
Tabla#5 Rango Etario Blanquillo

| Rango de Edad | Cantidad de Personas |            |
|---------------|----------------------|------------|
|               | Masculino            | Femenino   |
| 0-14          | 266                  | 256        |
| 15-64         | 574                  | 644        |
| 65            | 29                   | 25         |
| <b>Total</b>  | <b>869</b>           | <b>925</b> |

Predomina sustancialmente la población con un rango de edad entre los 15 y los 64 años.



Gráfico#31 Rango Etario Blanquillo



#### Conclusión:

En el contexto inmediato y próximo al sitio de estudio, predomina una población con un rango de edad entre los 15 y los 64 años. Se deduce que la mayoría de estas personas dedican su tiempo a actividades de estudio o trabajo, o ambas.

### Índice de Esperanza de Vida

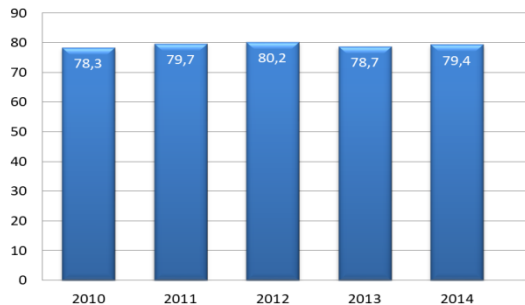
A nivel cantonal el índice de esperanza de vida se encuentra entre los 78 y los 80 años de edad.

Por lo cual se deduce que si una persona se jubila a los 65 años de edad, posee un promedio de 13 a 15 años como pensionado.

#### Conclusión:

Aunque la población adulta mayor representa un porcentaje relativamente bajo, es un sector sensible y merece mucha valoración humana.

Además se debe de pensar que ese alto porcentaje de adultos, dentro de poco pasarán a ser adultos mayores por cual es indispensable acondicionar los espacios a sus necesidades.

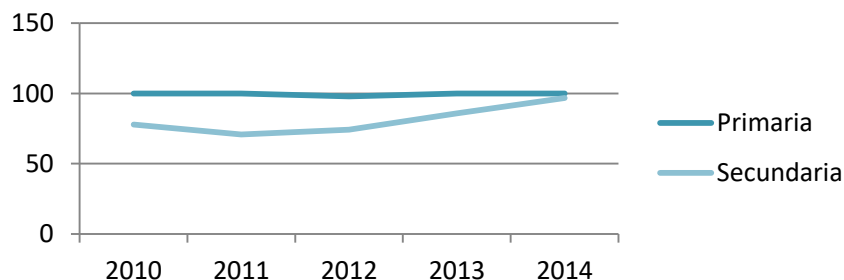


Gráfico#30 Índice de Esperanza de vida

# Conclusiones

## VI. Educación

Gráfico#66 Educación Oreamuno

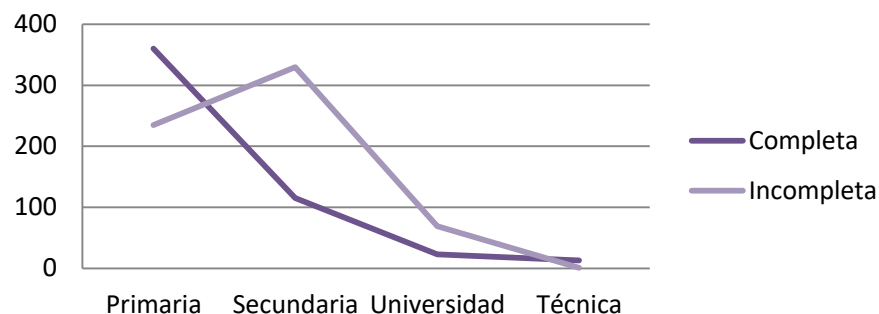
Índice de educación en el cantón de **Oreamuno**

Con base en lo expuesto por el *Atlas de Desarrollo Humano 2016*, el cantón de Oreamuno posee un registro con notas excelentes en lo que refiere a la educación Primaria. En respecto a la educación Secundaria se nota un constante incremento a partir del año 2011.

### Conclusión:

En términos generales, en el cantón de Oreamuno el nivel de educación es bueno y ha mostrado un incremento constante. Dentro de la comunidad de Blanquillo el nivel de educación decae drásticamente conforme aumenta el grado académico.

Gráfico#37 Educación Blanquillo

Índice de educación en la comunidad de **Blanquillo**

Según información del *Departamento de Enfermería del Área de Salud de Oreamuno 2015*, se deduce el gráfico arriba expuesto. Este muestra un importante declive con respecto al aumento en el nivel académico. Quiere decir que con forme avanza el grado académico, incrementa la deserción.

## Conclusiones

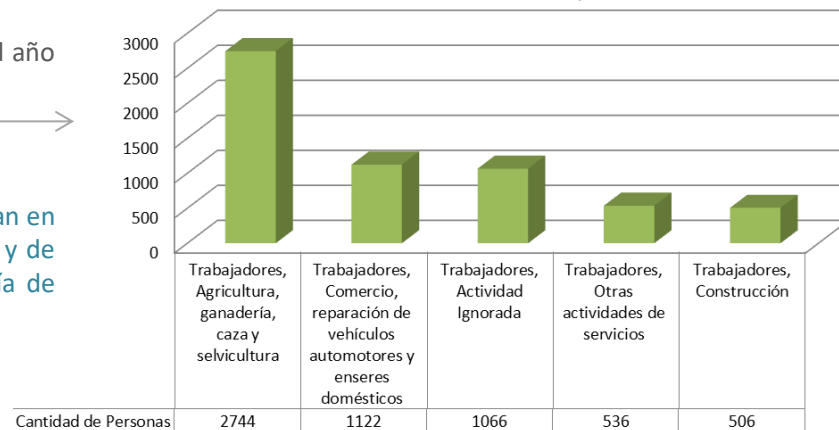
### VII. Actividades laborales en Oreamuno

Según datos estadísticos de la *Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)* sobre el año 2014, en el cantón de Oreamuno se registran las siguientes actividades laborales:

**Conclusión:**

El cantón de Oreamuno es de carácter agrícola y la mayoría de sus actividades giran en torno a ello. Sin embargo, cabe destacar que aunque es un quehacer muy digno y de gran importancia para el país, es además de los peor pagados y que la mayoría de personas (empleados que se dedican a ello), tienen malas situaciones económicas.

Gráfico#38 Principales Actividades Laborales



### VIII. Registro de Abusos en Oreamuno

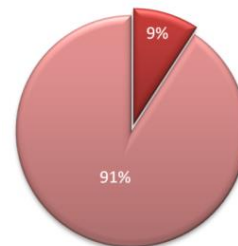
En el registro de datos de la *Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)* durante el año 2014, en el cantón de Oreamuno se registraron los siguientes casos:

| Físicos | Psicológico | Sexual |
|---------|-------------|--------|
| 33      | 12          | 18     |

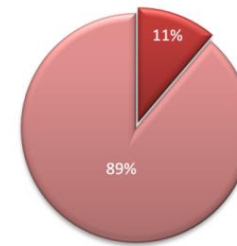
Estos datos representados de forma porcentual en relación a la provincia de Cartago, se muestran de la siguiente forma:

**Conclusión:**

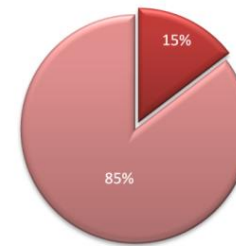
A criterio personal, considero que en tema de abusos no es bueno definir un margen positivo o negativo ya que estos simplemente no deben de generarse. Por lo tanto las cantidades expuestas son muestras de deficiencias sociales sobre las cuales se debe de trabajar.



Gráfico#40 Abuso Físico



Gráfico#41 Abuso Psicológico

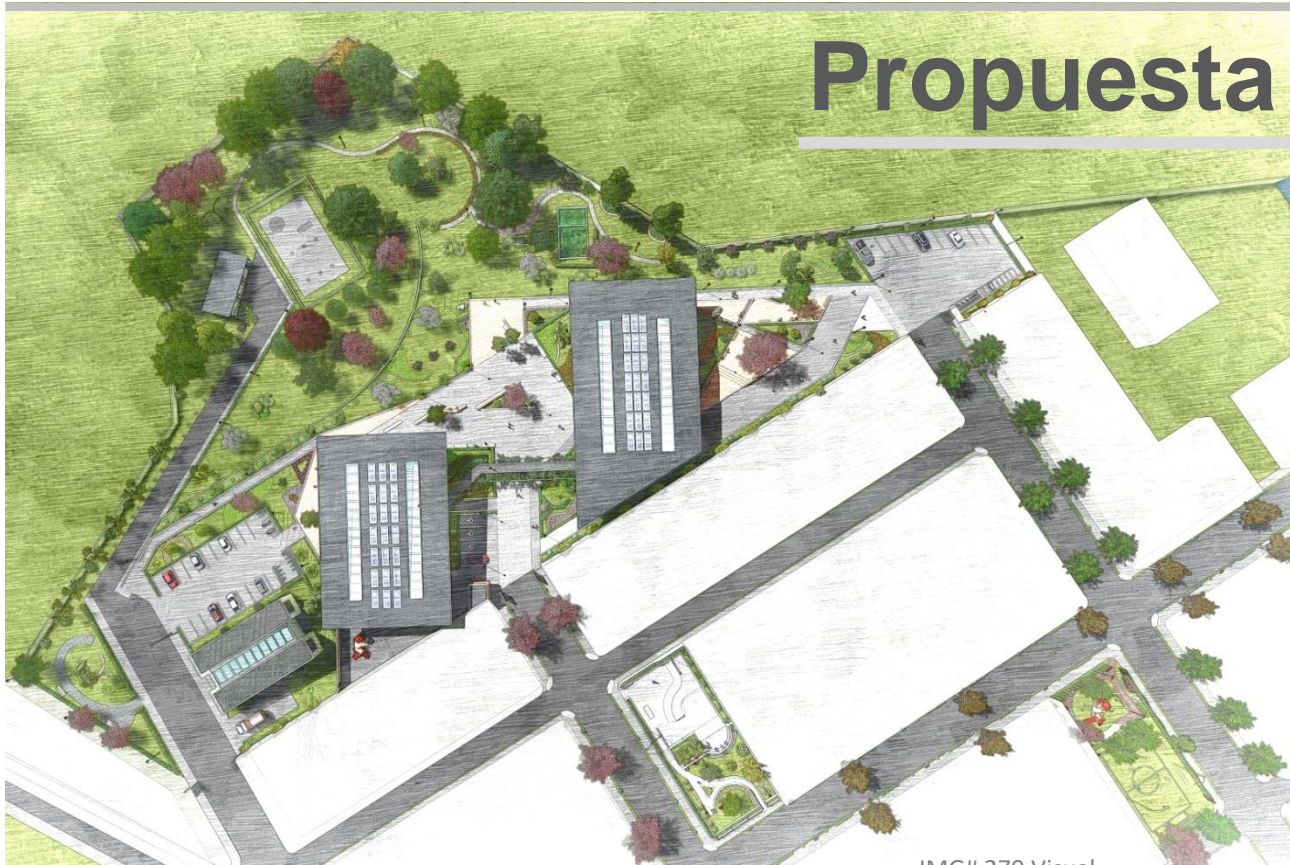


Gráfico#42 Abuso Sexual

# CAPÍTULO 5

## Propuesta

## Arquitectónica



IMG# 270 Visual



IMG# 271 Visual



IMG# 272 Visual

## Conceptualización

### Base Teórica

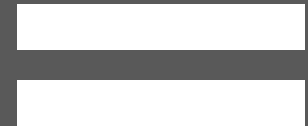
El ser humano es un ente muy complejo el cual posee un amplio sentido de adaptación y de cambio. Esta condición de cierta forma lo vuelve moldeable, dejándolo expuesto a condicionantes internos o externos.

Actualmente se evidencia un deterioro social el cual poco a poco va en aumento. Esta situación se genera por factores como la economía, la educación, el empleo, las drogas, etc. A raíz de esto se acrecienta una brecha social entre la clase alta y la clase baja, dando como resultado la extinción de la clase media. Esta diferencia de clases no sólo se marca en el estatus económico, sino en todo el contexto y las problemáticas que éste tiene implícito; ejemplo de ello es la calidad del entorno urbano, la exposición a riesgos como la delincuencia e inseguridad o la calidad de los servicios a los cuales se puede tener acceso.

Aunque el país cuenta con instituciones y estructuras sociales las cuales brindan servicios básicos e indispensables para el buen desarrollo humano como lo son la educación y la salud; en muchas ocasiones puede que no sea del todo suficiente o no se desarrollen de la forma correcta. Como ejemplo de esto podemos señalar que en el sector salud, son insuficientes los programas de medicina preventiva, lo cual genera como resultado sobrecargos en la atención correctiva. En el caso de la educación, se puede señalar la falta de estímulo artístico o deportivo a nivel institucional, volviéndose una oportunidad sólo para quienes poseen las condiciones propicias para acceder a ellos.

Con la intención de difuminar las diferencias que se pueden marcar en la calidad de vida de las personas a raíz del estatus económico, se toma como base el **concepto** de la **Igualdad**. No basta con asumir que todas las personas somos iguales, sino que debemos de tratar que todos tengamos las mismas oportunidades para un correcto desarrollo y así salir adelante.

### Simbolismo



### Concepto

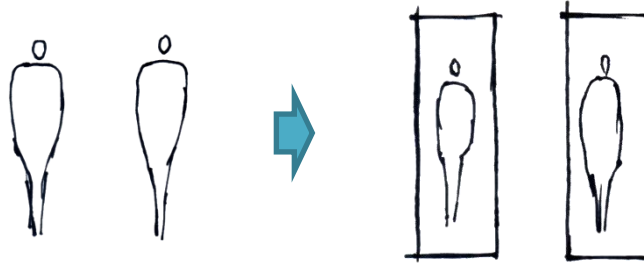
## Igualdad

Principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones. (RAE, 2018)

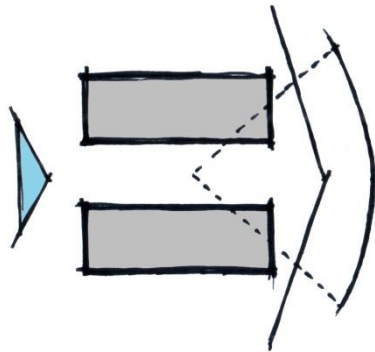
Los seres humanos no somos iguales, sin embargo si merecemos tener igualdad de derechos, condiciones, oportunidades y con esto **Responsabilidades**.

**Características Conceptuales y Metáfora Arquitectónica**

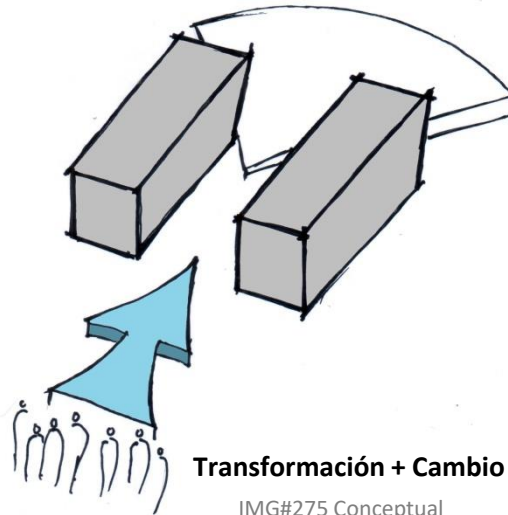
Concepto:

**Igualdad**Derechos - Condiciones  
Oportunidades - Responsabilidades

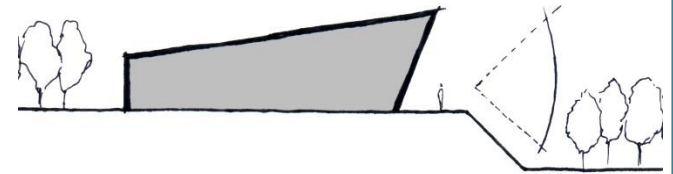
IMG#273 Conceptual

Sobriedad  
Elegancia  
Proyección  
Fluidez**Acceso + Proyección**

IMG#274 Conceptual

**Transformación + Cambio**

IMG#275 Conceptual

**Crecimiento + Desarrollo**

IMG#276 Conceptual

Representación formal del símbolo **Igual (=)**. Esta se compone por dos edificaciones conectadas por un paso aéreo natural. La apertura entre los volúmenes y la conexión aérea se convierten en un umbral el cual invita y da la bienvenida a las instalaciones.

La naturaleza del espacio invita a su participación. Posee un concepto formal simple el cual no es intimidante. Este a su vez refleja como algo muy básico puede ser dotado de insumos que varían y transforman su esencia.

Una ligera alteración en la configuración base del rectángulo, acoplada al aprovechamiento del relieve en el terreno, dan paso a simbolizar el concepto de crecimiento y desarrollo.

## Contexto y forma

Según la Real Academia Española el término contexto se refiere a: Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho (RAE, 2018). Esto quiere decir que el contexto refiere a todos los elementos u factores que son propios de un lugar o una situación. Por tal razón el contexto es determinante en la planeación de un proyecto.

Mediante su análisis se deducen los lineamientos y los parámetros de diseño que se deben tomar en cuenta a la hora de diseñar.

### **Proyecto**

***Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago***

Este proyecto consiste en la intervención del espacio público (**todos los espacios**) que posee la comunidad de Blanquillo.

Cada uno de estos espacios tiene sus propias particularidades y le asignan condicionamientos distintos a cada propuesta. Por esta razón se deben analizar de forma individual, sin dejar de lado la relación que mantienen a nivel integral.

La base de las propuestas deben de poseer un carácter de bajo insumo. Esto con la intención de que la mayoría de ellas tengan un alcance real y puedan ser adoptadas por los grupos comunales o el gobierno local.

En el siguiente mapeo se indica de forma puntual cada una de las áreas públicas a intervenir y se señala el nombre de la propuesta a desarrollar en dicho espacio.



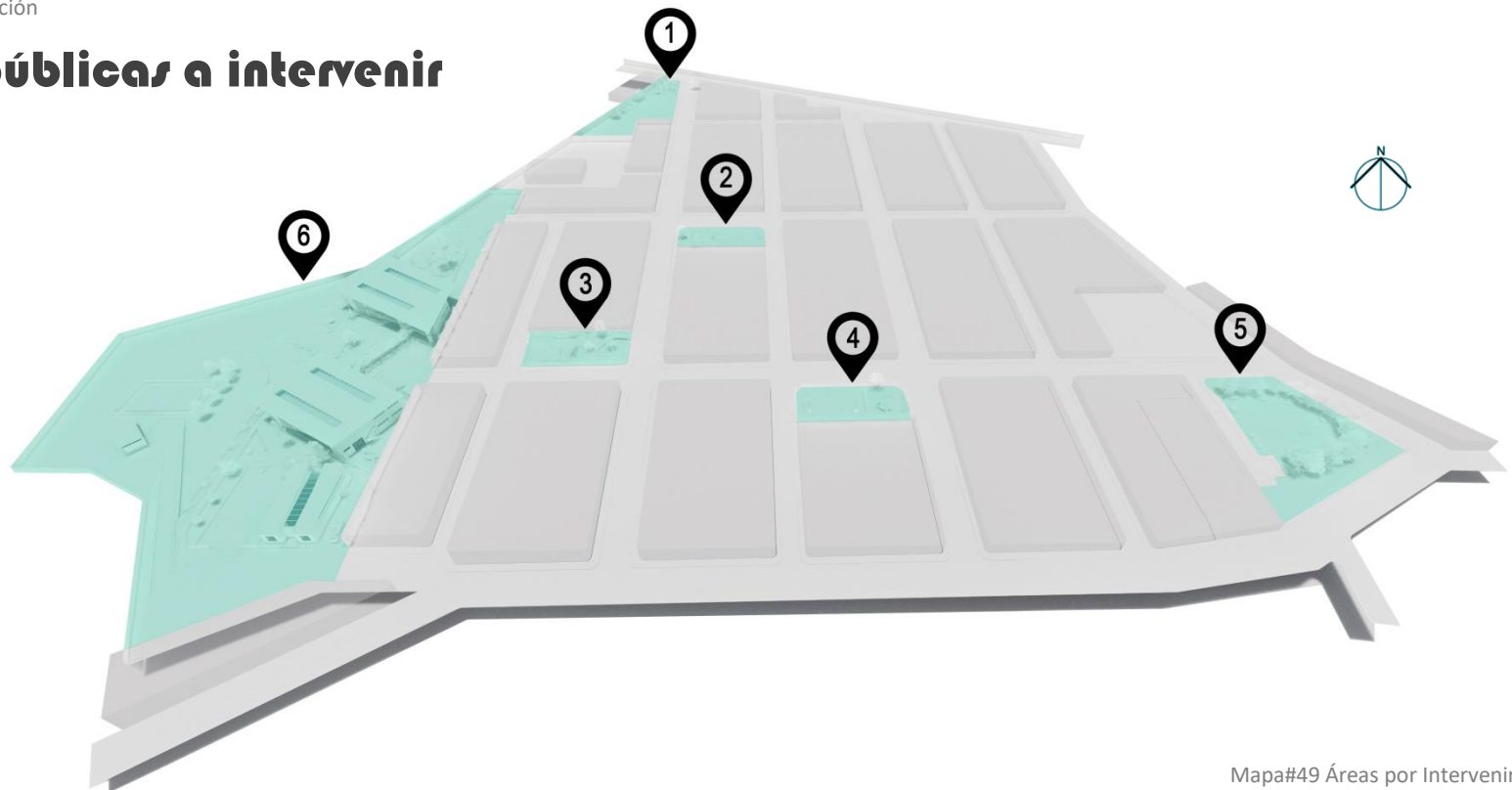
Urbanización  
de Blanquillo

## Propuesta

1. Acceso + Jardín
2. Parque + Fútbol
3. Parque + Skate
4. Parque + Básquet
5. Parque + Mirador
6. Centro de Desarrollo Integral

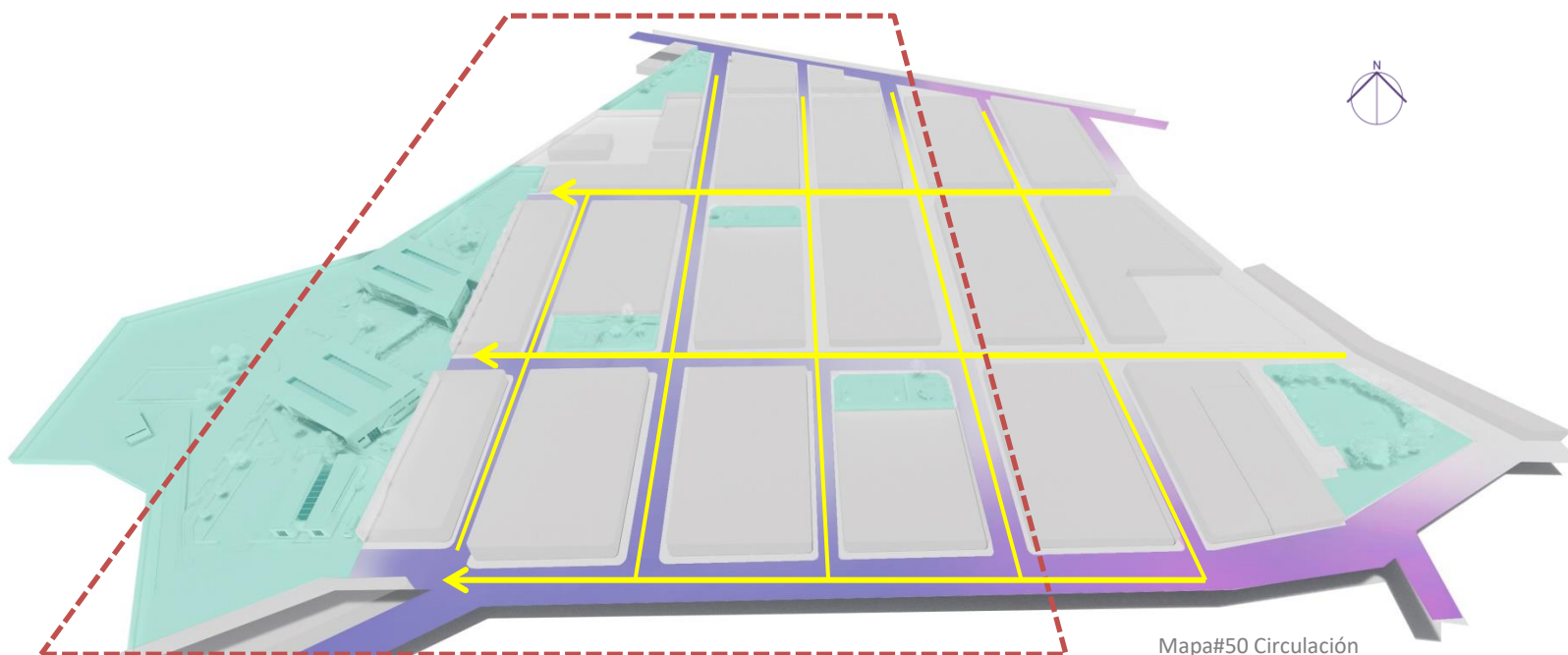
Mapa #48 Ubicación

## Áreas públicas a intervenir



Mapa #49 Áreas por Intervenir

## Accesos + Circulación



Mapa#50 Circulación

### Flujos de acceso externos

- Mayor
- Menor

Los principales flujos de acceso externo se encuentran en el sector Oeste. En esta área se ubica la mayor cantidad de espacios públicos intervenidos. Esta cercanía y facilidad de acceso para con el entorno inmediato, da paso a expandir el nivel de incidencia que puede se puede generar en la zona.

### ● Flujos internos

Gracias a la forma en que se encuentran dispersos los espacios públicos, se genera un enlace total dentro de la comunidad. En función de los ejes de movilización externa, se genera una direccionalidad hacia el Oeste, punto base en que se encuentra el Centro de Desarrollo Integral.

## Programa arquitectónico

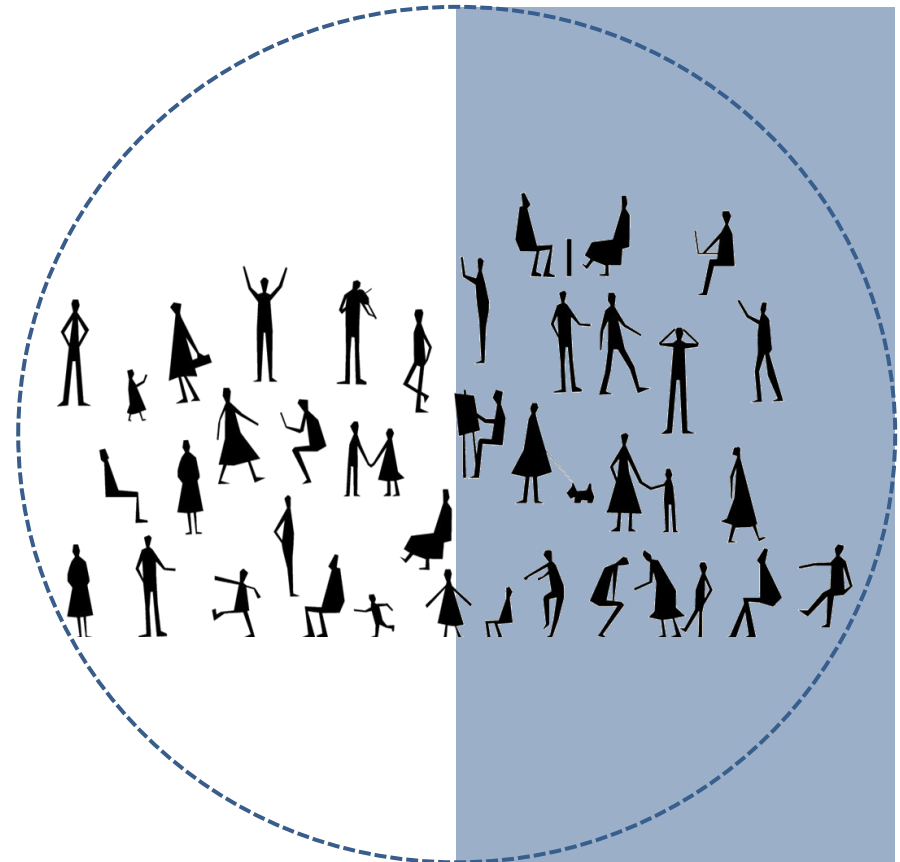
Con base en el análisis y estudio de la información recopilada a lo largo de este proceso, se concluye que existe una amplia gama de necesidades a nivel general en la población de la comunidad de Blanquillo. En lo que refiere propiamente a actividades o quehaceres se puede mencionar un déficit en temas de educación, recreación, esparcimiento y deporte.

La comunidad cuenta con seis espacios de carácter comunal, los cuales poseen sus propias características a nivel físico y vivencial.

La base de la intervención consiste en plantear propuestas para cada uno de estos sitios, las cuales correspondan a sus propios condicionamientos. Estas se deben de adaptar al entorno y a las dinámicas urbanas, o en su defecto transformar el entorno y promover nuevas dinámicas urbanas.

A nivel de programa arquitectónico se exponen zonificaciones con base a usos específicos. En estas se proyectan las áreas que contienen, los tipos de usuarios, las características espaciales y un estimado de su tamaño.

Estas se exponen de forma general, pero se ajustan a los espacios o sitios que mejor les convengan. Además su descripción se complementa con conceptos de diseño que deben de ser inherentes a cada una de ellas.



## Programa Arquitectónico

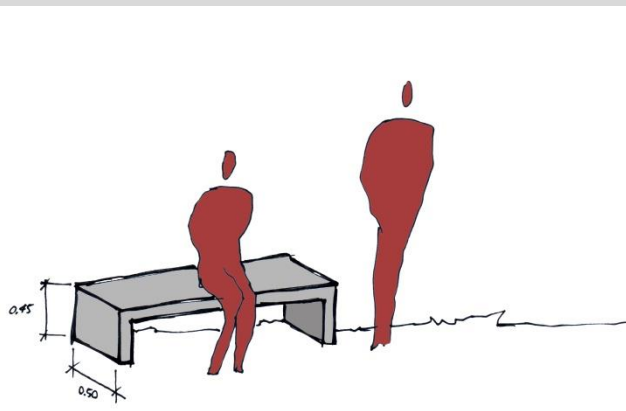
Tabla#14 Programa arquitectónico Z.E.R

| Zonas                     | Uso  | Usuarios                                     | Tipos de espacio a incluir                    | Implementos  | Cantidad de Usuarios | Área Parcial | Características espaciales   |
|---------------------------|--|--|---|--------------|----------------------|--------------|--|
| Eparcimiento y Recreación | Áreas de estar   | Niños - Jóvenes<br>Adultos - Adultos mayores | Parques<br>Zonas verdes                       | Bancas       | 100                  | 4000 m2      | -Iluminación<br>- Ventilación<br>- Seguridad<br>- Visual<br>- Embellecimiento<br>- Incluyente<br>- Cumplimiento con normas constructivas |
|                           |  |  |   | Senderos     |                      |              |  |
|                           |  |  |   | Luminarias   |                      |              |  |
|                           |  |  |   | Cerramientos |                      |              |  |
|                           |  |  |   | Paisajismo   |                      |              |  |
|                           | Áreas libres y versátiles para el desarrollo de actividades varias | Niños - Jóvenes<br>Adultos - Adultos mayores | Áreas libres<br>Zonas verdes                  | Bancas       | 100                  | 2000 m2      |  |
|                           |  |  |   | Luminarias   |                      |              |  |
|                           |  |  |   | Senderos     |                      |              |  |
|                           | Áreas para el desarrollo de ejercicios (individuales o grupales)   | Niños - Jóvenes<br>Adultos - Adultos mayores | Espacios acondicionados (Abiertos o Cerrados) | Luminarias   | 75                   | 300 m2       |  |
|                           |  |  |   | Sonido       |                      |              |  |
|                           |  |  |   | Bancas       |                      |              |  |
|                           |  |  |   | Casilleros   |                      |              |  |
|                           |  |  |   | Sanitarios   |                      |              |  |

## Conceptos de diseño



IMG#278 Conceptual



IMG#279 Conceptual



IMG#280 Conceptual

Estrategias pasivas y embellecimiento

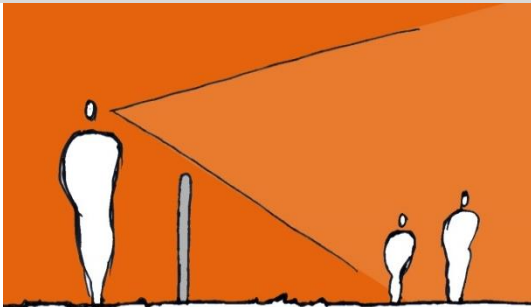
Humanización y confort de espacios

Seguridad e integración

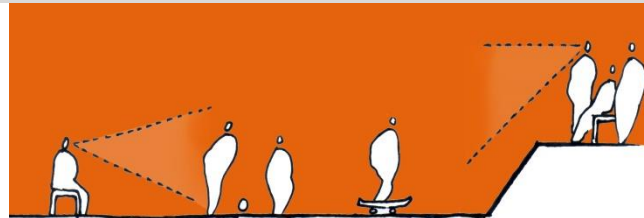
**Programa Arquitectónico**

Tabla#15 Programa arquitectónico Z.D.

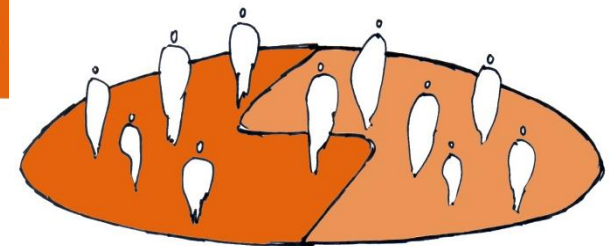
| Zonas           | Uso  | Usuarios                   | Tipos de espacio a incluir | Implementos                       | Cantidad de Usuarios | Área Parcial       | Características espaciales  |
|-----------------|--|----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|----------------------|--------------------|---|
| Deporte         | Fútbol                                       | Niños - Jóvenes<br>Adultos | Cancha de Fútbol           | Marcos de fútbol                  | 10                   | 250 m <sup>2</sup> | -Iluminación<br>- Ventilación<br>- Seguridad<br>- Incluyente<br>- Cumplimiento con normas constructivas |
|                 |  |                            |                            | Demarcación                       |                      |                    |   |
|                 |  |                            |                            | Luminarias                        |                      |                    |   |
|                 |  |                            |                            | Bancas                            |                      |                    |   |
|                 | Básquet                                      | Niños - Jóvenes<br>Adultos | Cancha de Básquet          | Planche demarcado                 | 10                   | 250 m <sup>2</sup> |   |
|                 |  |                            |                            | Aros de básquet                   |                      |                    |   |
|                 |  |                            |                            | Luminarias                        |                      |                    |   |
|                 |  |                            |                            | Bancas                            |                      |                    |   |
|                 | Skate  | Niños - Jóvenes            | Skate Park                 | Infraestructura (rampas y rieles) | 15                   | 350 m <sup>2</sup> |   |
|                 |  |                            |                            | Bancas                            |                      |                    |   |
|                 |  |                            |                            | Luminarias                        |                      |                    |   |
|                 |  |                            |                            | Tatami                            |                      |                    |   |
| Artes Marciales | Niños - Jóvenes<br>Adultos - Adultos mayores | Dojo                       | Iluminación                | 30                                | 350 m <sup>2</sup>   |                    |   |
|                 |  |                            | Vestidores                 |                                   |                      |                    |   |
|                 |  |                            | Sacos de golpear           |                                   |                      |                    |   |
|                 |  |                            |                            |                                   |                      |                    |   |

**Conceptos de diseño**

IMG#281 Conceptual



IMG#282 Conceptual



IMG#283 Conceptual

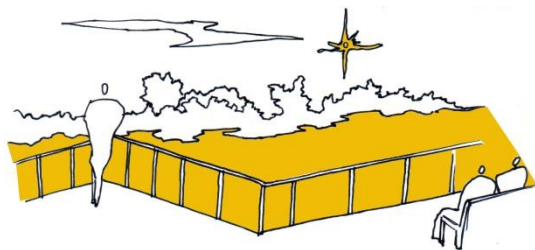
**Vigilancia y protección****Participación Activa y Pasiva****Integración**

## Programa Arquitectónico

Tabla#16 Programa arquitectónico Z.A

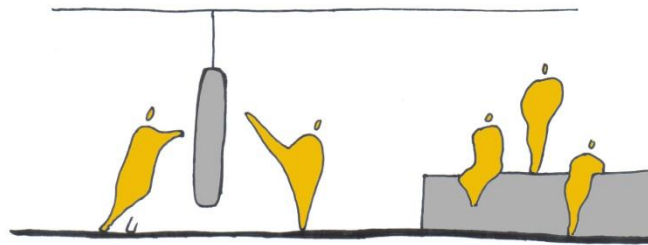
| Zonas    | Uso  | Usuarios                                       | Tipos de espacio a incluir | Implementos             | Cantidad de Usuarios | Área Parcial | Características espaciales  |
|----------|--|--|----------------------------|-------------------------|----------------------|--------------|---|
| Arte     | Danza  | Niños - Jóvenes                                | Salón para Danza           | Vestidores y casilleros | 15                   | 140 m2       | -Iluminación<br>- Ventilación<br>- Seguridad<br>- Cumplimiento con normas constructivas |
|          |  |  |                            | Barras                  |                      |              |   |
|          |  |  |                            | Espejos                 |                      |              |   |
|          |  |  |                            | Luminarias              |                      |              |   |
|          |  |  |                            | Sonido                  |                      |              |   |
|          | Casilleros                                   |  |                            |                         |                      |              |   |
|          | Dibujo + Pintura                             | Niños - Jóvenes<br>Adultos - Adultos mayores   | Taller                     | Mesas y bancos          | 25                   | 275 m2       |   |
|          |  |  |                            | Caballetes              |                      |              |   |
|          |  |  |                            | Lavatorio               |                      |              |   |
|          |  |  |                            | Luminarias              |                      |              |   |
|          | Lectura o música                             | Niños - Jóvenes -<br>Adultos - Adultos mayores | Salón o aula               | Mesas y sillas          | 15                   | 65 m2        |   |
|          |  |  |                            | Bancos                  |                      |              |   |
| Estantes |  |  |                            |                         |                      |              |   |
| Teatro   | Niños - Jóvenes<br>Adultos - Adultos Mayores | Salón o taller de teatro                       | Vestidores y casilleros    | 15                      | 140 m2               |              |   |
|          |  |  | Iluminación                |                         |                      |              |   |
|          |  |  | Sonido                     |                         |                      |              |   |
|          |  |  | Bodega                     |                         |                      |              |   |
|          |  |  | Estantes                   |                         |                      |              |   |

## Conceptos de diseño



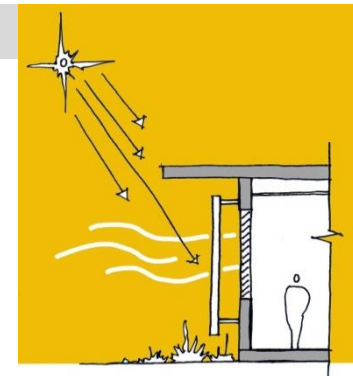
IMG#284 Conceptual

Paisajismo = Inspiración



IMG#285 Conceptual

Adecuación espacial



IMG#286 Conceptual

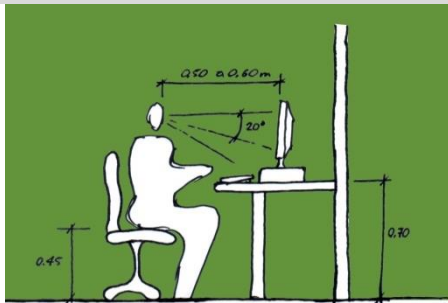
Confort climático

**Programa Arquitectónico**

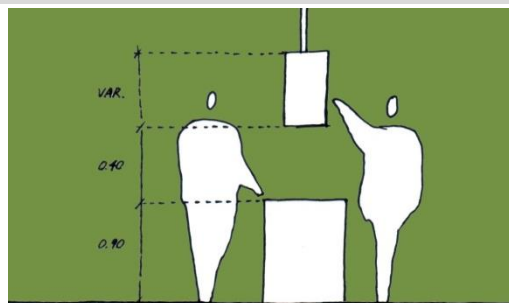
Tabla#17 Programa arquitectónico Z.E.A

| Zonas     | Uso                | Usuarios                                       | Tipos de espacio a incluir                                   | Implementos       | Cantidad de Usuarios | Área Parcial | Características espaciales  |
|-----------|--------------------|--|--|-------------------|----------------------|--------------|---|
| Educación | Talleres<br>Cursos | Niños -Jóvenes<br>Adultos - Adultos<br>mayores | Laboratorio de cómputo                                       | Mesas y sillas    | 25                   | 60 m2        | -Iluminación<br>- Ventilación<br>- Seguridad<br>- Cumplimiento<br>con normas<br>constructivas |
|           |                    |  |  | Equipo de computo |                      |              |   |
|           |                    |  | Talleres varios<br>(Manualidades-artesanias-<br>costura-etc) | Mesas y sillas    | 50                   | 585 m2       |   |
|           |                    |  |  | Lavados           |                      |              |   |
|           |                    |  | Estantes   |                   |                      |              |   |

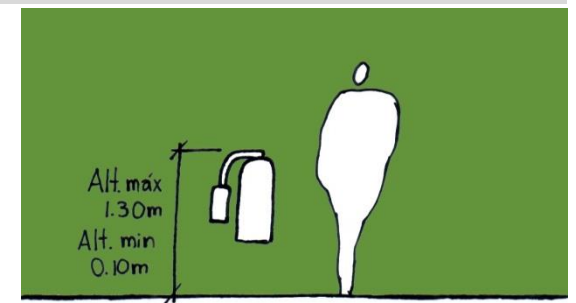
| Zonas          | Uso            | Usuarios                   | Tipos de espacio a incluir                 | Implementos                         | Cantidad de Usuarios | Área Parcial | Características espaciales  |
|----------------|----------------|----------------------------|--|-------------------------------------|----------------------|--------------|---|
| Administrativa | Administración | Personal<br>administrativo | Recepción<br>Oficinas<br>Sala de empleados | Escritorios y sillas                | 5                    | 130 m2       | -Iluminación<br>- Ventilación<br>- Seguridad<br>- Cumplimiento con<br>normas<br>constructivas |
|                |                |                            |  | Mesas y sillas                      |                      |              |   |
|                |                |                            |  | Archiveros, estantes,<br>casilleros |                      |              |   |
|                |                |                            |  | Luminarias                          |                      |              |   |

**Conceptos de diseño**

IMG#287 Conceptual



IMG#288 Conceptual



IMG#289 Conceptual

**Ergonométrica****Seguridad**

## Programa Arquitectónico

Tabla#18 Programa arquitectónico Z.A.C

| Zonas              | Uso                                      | Usuarios                           | Tipos de espacio a incluir | Implementos   | Cantidad de Usuarios                | Área Parcial | Características espaciales  |
|--------------------|--|------------------------------------|----------------------------|---|-------------------------------------|--------------|---|
| Áreas comunes      | Esparcimiento<br>Recreación<br>Servicios | Público en general                 | Parqueos                   | Luminarias  | 36 autos, 15 motos<br>50 bicicletas | 1325 m2      | -Iluminación<br>- Ventilación<br>- Seguridad<br>-Incluyente<br>-Agradable<br>-Señalización<br>- Cumplimiento con normas constructivas |
|                    |  | Funcionarios                       |                            | Seguridad   |                                     |              |   |
|                    |  | Público en general<br>Funcionarios | Terrazas internas          | Luminarias<br>Bancas  | 25                                  | 180 m2       |   |
|                    |  | Público en general<br>Funcionarios | Terrazas externas          | Luminarias<br>Bancas<br>Vegetación                                  | 100                                 | 1500 m2      |   |
|                    |  | Público en general<br>Funcionarios | Baños                      | Sanitarios - Lavatorios   | 45                                  | 265 m2       |   |
|                    |  | Público en general                 |                            |   |                                     |              |   |
|                    |  | Público en general<br>Funcionarios | Comedor                    | Cocina, refrigeración, alacenas<br>lavado, urnas, caja registradora | 45                                  | 200 m2       |   |
|                    |  | Público en general                 |                            |   |                                     |              |   |
|                    |  | Público en general                 | Guardería                  | Mesas y sillas<br>Estantes y juegos                                 | 25                                  | 200 m2       |   |
|                    |  | Público en general                 | Circulación interna        | Luminarias<br>Señalización  | 100                                 | 700 m2       |   |
| Público en general | Circulación externa                      | Luminarias<br>Señalización         | 100                        | 1500 m2   |                                     |              |   |

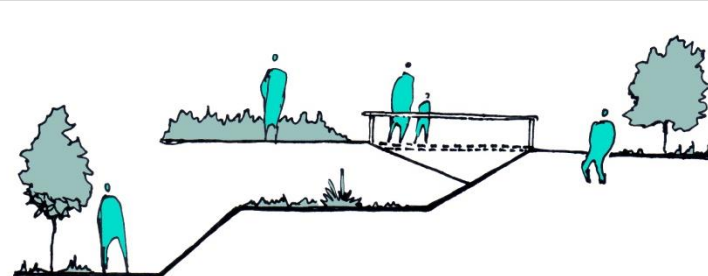
### Conceptos de diseño



IMG#290 Conceptual



IMG#291 Conceptual



IMG#292 Conceptual

Accesibilidad

Reforestación

Conexión - Articulación

**Programa Arquitectónico**

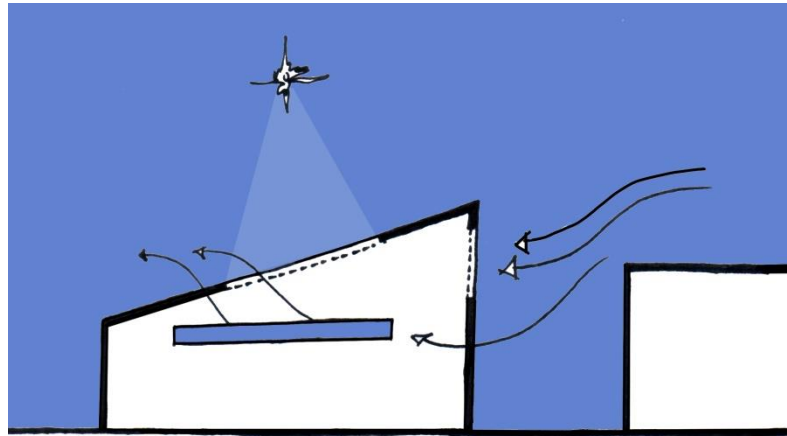
Tabla#19 Programa arquitectónico Z.M.R

| Zonas              | Uso              | Usuarios                                    | Tipos de espacio a incluir   | Implementos                  | Cantidad de Usuarios | Área Parcial       | Características espaciales  |
|--------------------|------------------|---|------------------------------|------------------------------|----------------------|--------------------|---|
| Manejo de Residuos | Centro de Acopio | Niños -Jóvenes<br>Adultos - Adultos mayores | Carga y Descarga de material | Mobiliario especial          | 5                    | 460 m <sup>2</sup> | -Iluminación<br>- Ventilación<br>- Seguridad<br>- Cumplimiento con normas constructivas |
|                    |                  |   | Selección de material        | (perra hidráulica, balanzas) |                      |                    |   |
|                    |                  |   | Almacenamiento               | Luminarias                   |                      |                    |   |
|                    |                  |   | Oficina administrativa       | Mesas y sillas               |                      |                    |   |
|                    |                  |   | Servicios Sanitarios         | Vestidores y casilleros      |                      |                    |   |

**Conceptos de diseño**

IMG#293 Conceptual

Concientización



IMG#294 Conceptual

Aprovechamiento climático



IMG#295 Conceptual

Accesibilidad

El escenario urbano está compuesto por una gran cantidad de elementos que generan aportes funcionales, sensoriales y estéticos.

El análisis del contexto físico de la comunidad de Blanquillo, muestra grandes vacíos a nivel de infraestructura urbana.

El pésimo estado en que se encuentran las superficies de tránsito vehicular y peatonal, sumado a la ausencia de componentes complementarios como el mobiliario urbano, hacen que la experiencia de paso por la comunidad de Blanquillo sea poco placentera.

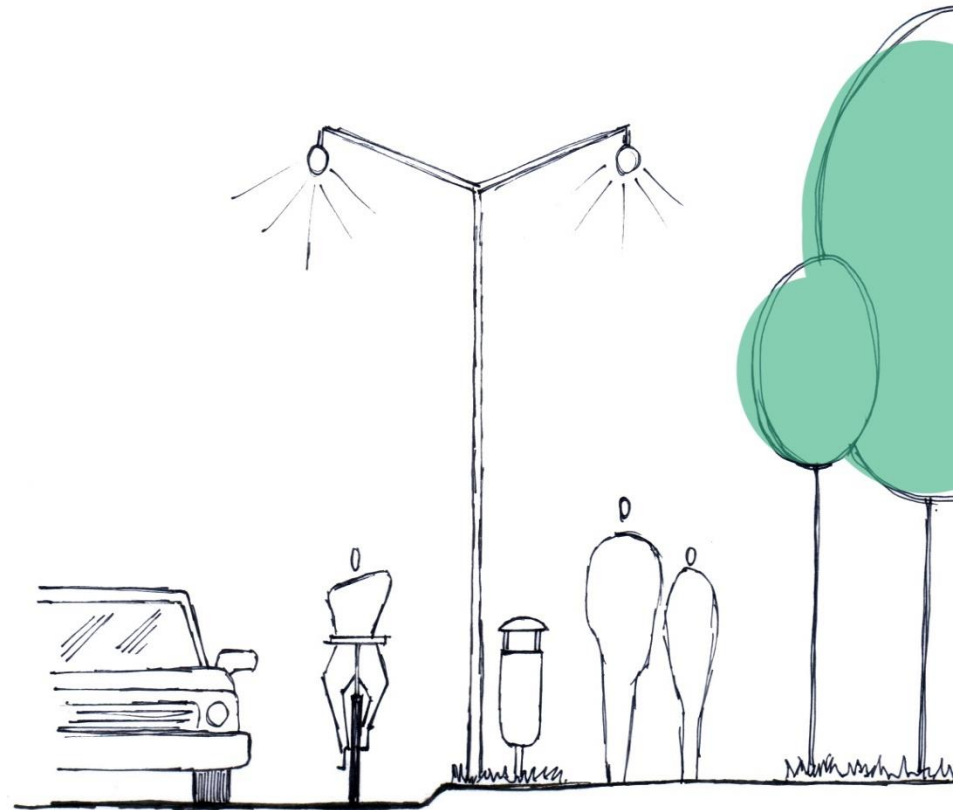
Con base a esta situación, se opta por empezar la propuesta mencionando de forma general una serie de elementos que generan aportes significativos en las dinámicas urbanas.

Cada uno de estos elementos posee sus propias características y detalles. Están reglamentados de formas distintas y sus contribuciones son indispensables para generar ambientes sanos y seguros. Entre estos elementos tenemos:

## Mobiliario Urbano

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| A. Señalización vial | E. Bancas      |
| B. Hidrantes         | F. Maceteras   |
| C. Rejillas          | G. Luminarias. |
| D. Basureros         |                |

Estos componentes formarán parte de cada una de las propuesta o intervenciones a realizar.



IMG#296 Conceptual

## Mobiliario Urbano

### A. Señalización vial

En Costa Rica las entidades encargadas de la educación y la señalización vial son el COSEVI (Consejo de seguridad vial) y el MOPT (Ministerio de Obras Públicas y Transporte). Estas brindan información tanto a los conductores como a los peatones sobre como funciona el transito o movimiento vial en el país. Con respecto a las señales viales colocadas en las calles, estas pueden ser verticales (colocadas sobre postes) o horizontales (marcadas sobre el pavimento). Las señales se clasifican en los siguientes tipos:

#### Prevención



IMG#297 Señal vial

Estas señales advierten a los conductores sobre alguna situación que se pueda brindar en el camino. En el caso de Blanquillo, dado que es una zona residencial, la señal de Despacio y de niños jugando, son dos buenos ejemplos de señales que se podrían utilizar.

#### Reglamentación



IMG#298 Señal vial

Las señales de reglamentación indican límites o restricciones que se deben de tener en la carretera. Los ejemplos de la parte superior, se pueden aplicar en la comunidad de Blanquillo.

#### Información



IMG#299 Señal vial

Aunque se podría decir que la comunidad de Blanquillo representa un borde urbano, esta da paso a un lugar de carácter turístico que se encuentra como a 3km de distancia llamado Valle Escondido. Además es punto de partida de una vía o atajo muy importante y poco conocido entre los cantones de Oreamuno y Paraíso. Por esta razón también sería importante incluir este tipo de señales.



Las señales que se marcan sobre el pavimento también poseen la misma importancia que las anteriores. Estas se pueden usar solas o como complemento de otros dispositivos como las señales verticales o los semáforos. Entre este tipo de señales encontramos:

Líneas de la vía, líneas de parada, cruces peatonales, zonas de seguridad, marcas en el cordón de caño, palabras y símbolos, etc.

IMG#300 Cruce peatonal

## Mobiliario Urbano

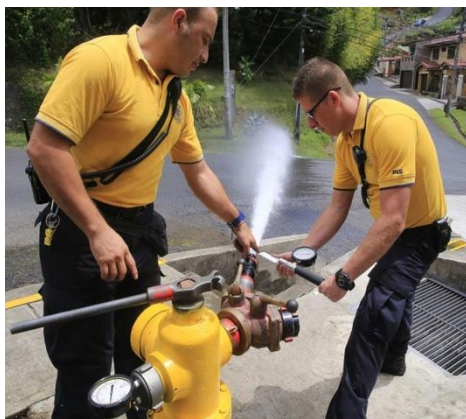
### B. Hidrantes

Los hidrantes son dispositivos especiales conectados a la red de agua los cuales son utilizados por los bomberos en caso de incendios. En el año 2008 en Costa Rica fueron declarados como servicio público mediante la **Ley N°8641**. Mediante esta ley se define el responsable de la instalación, del mantenimiento y se asigna a la entidad encargada del diseño de los mismo. Todo esto se expone en los siguientes artículos del **CAPITULO I**:

**ARTÍCULO 2.-** El desarrollo de la red de hidrantes, su instalación, operación y mantenimiento, serán responsabilidad de los operadores de los sistemas de distribución del servicio de agua potable, públicos o privados, según el área concesionada.

**ARTÍCULO 3.-** La Autoridad Reguladora de Servicios Públicos reconocerá, entre las estructuras tarifarias del servicio de acueducto, los costos y las inversiones necesarios para la instalación, el desarrollo, la operación y el mantenimiento de los hidrantes. Los demás asuntos de este servicio se regularán conforme a lo establecido en la Ley de la Autoridad Reguladora de los Servicios Públicos, N° 7593, de 9 de agosto de 1996, y sus reformas.

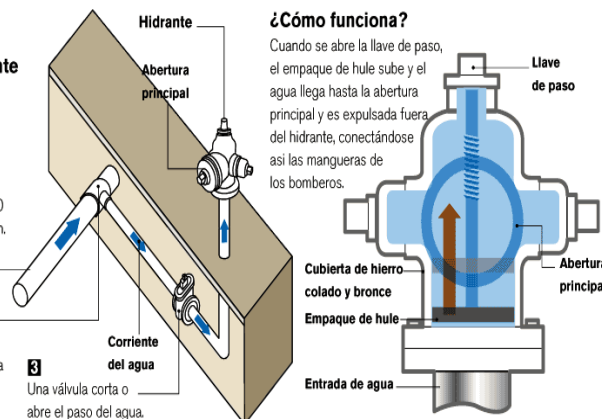
**ARTÍCULO 4.-** Designase al Cuerpo de Bomberos del Instituto Nacional de Seguros (INS), como instancia técnica consultiva que coordinará, con los operadores de los sistemas de distribución del servicio de agua potable, públicos o privados, todo lo referente a la definición de los tipos de hidrantes, sus ubicaciones, caudales y prioridad en la instalación.



IMG#301 Hidrante

#### Así llega el agua a un hidrante

- 1** El flujo de agua necesita una presión de por lo menos 30 libras de presión.
- 2** Una selleta es conectada al tubo madre para desviar el agua al hidrante.
- 3** Una válvula corta o abre el paso del agua.



IMG#302 Hidrante

#### ¿Cómo funciona?

Cuando se abre la llave de paso, el empaque de hule sube y el agua llega hasta la abertura principal y es expulsada fuera del hidrante, conectándose así las mangueras de los bomberos.

El tema de hidrantes es sumamente importante en una zona de carácter residencial, ya que puede ayudar a prevenir catástrofes y salvar muchas vidas humanas. Como vemos en los artículos expuestos, existen entidades específicas a quienes les corresponde dicha tarea. Sin embargo por parte de los vecinos, se puede instar a estas entidades a revisar si existen los hidrantes suficientes en su comunidad y verificar que estos funcionen de forma adecuada.

## Mobiliario Urbano

### C. Rejillas

Las rejillas son elementos sumamente importantes en la infraestructura urbana. Estas aportan seguridad a los usuarios y sirven de filtro para el paso de objetos o basura que pudieran obstruir las cañerías. En Costa Rica por lo general se tienden a utilizar en las cajas de registros y en los alcantarillados. Sin embargo a estas también se les puede dar otro tipo de alcance, aportando belleza y practicidad al entorno urbano.

Como ejemplo de estos aportes, podemos notar en las siguientes imágenes ligeras manipulaciones sobre su forma. Esta intervenciones resaltan su estética y a la vez generan protección en los arboles o arbusto colocados en las vías peatonales.



IMG#303 Rejilla



IMG#304 Rejilla



IMG#305 Rejilla

En términos generales, las estructuras de estas rejillas son permeables y permiten el paso de líquidos para el cuidado y mantenimiento de las plantas que en ellas se han sembrado.

## Mobiliario Urbano

### D. Basureros

Los basureros son componentes básicos y de mucha necesidad en las dinámicas urbanas. Estos deben de ser ubicados en puntos estratégicos sobre los cuales exista mayor flujo o concentración de personas. La entidad encargada de su instalación es la municipalidad o gobierno local, sin embargo también muchas personas optan por colocar basureros frente a sus casas para resguardar sus desechos mientras pasa el camión recolector.

Existen muchos tipos o diseños de basureros los cuales varían en forma y en costo. Algunas opciones además de generar un aporte funcional, inciden de forma positiva en la estética de la zona. Ejemplo de ellos son:



① IMG#306 Basurero



② IMG#307 Basurero



IMG#308 Basurero

① Este tipo de basureros son de acero y presentan un diseño muy básico y práctico. Su color hacen que sean muy vistosos.

② Estos basureros presentan un diseño más sobrio y contemporáneo.

③ Este otro concepto de basureros son doble o hasta triple propósito. Aquí a su función principal se le suma la de macetera y hasta de banca. Además se presenta una variedad en el material, combinando concreto, plástico y madera.



IMG#309 Basurero + banca + maceta



③ IMG#310 Basurero + maceta

## Mobiliario Urbano

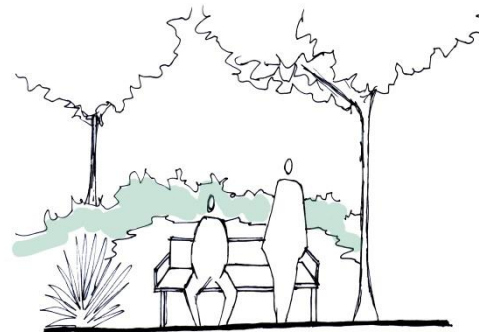
### E. Bancas

Las bancas son estructuras diseñadas para que los transeúntes puedan sentarse y descansar. Por lo general tienden a ser colocadas en zonas de alto tránsito peatonal, sitios de carácter comercial, turístico o en zonas de estar como plazas y parques. Existen muchos diseños en función de materiales y costos. Parte de sus conceptos básicos son el confort, la estética y la durabilidad. Su ubicación o la forma en que se colocan es muy importante ya que influyen en la percepción espacial del usuario. Jan Gehl (sf) afirma:

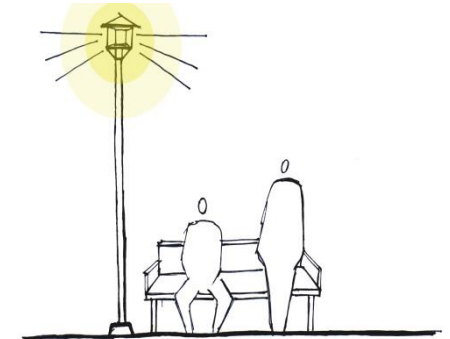
La colocación de asientos requiere una planificación cuidadosa. Desafortunadamente, existen ejemplos en todas partes de la distribución aleatoria de asientos, o donde no se ha pensado lo suficiente en ella. Frecuentemente podemos encontrar estos “arreglos ingeniosos” flotando libremente en el centro de espacios públicos. Esto puede ser el resultado del desconocimiento de los arquitectos de los principios psicológicos más elementales, o peor, el temor de un espacio vacío en los planos arquitectónicos. Cualquiera que sea la razón, el resultado físico es la creación de espacios demasiado llenos de “mobiliario”, que a primera vista parecen brindar amplias oportunidades para sentarse, pero en realidad sólo ofrecen lugares de muy baja calidad.

La colocación de los lugares para sentarse debe guiarse por un análisis minucioso de la ubicación. Cada banca o área para sentarse debe tener una cualidad local individual y debe ser colocada donde, por ejemplo existe un pequeño espacio dentro de un espacio – un nicho, un rincón, un lugar que ofrece cierta intimidad y seguridad y, además un microclima agradable. (pag.169)

Las observaciones señaladas por Jan Gehl, nos permiten reconocer la importancia que posee la calidad espacial y lo esencial que es considerar todos los factores que influyen en ella. Por esta razón al pensar en una banca, no lo debemos de hacer como un simple elemento para sentarse, sino más bien debemos pensar en que estamos generando una zona de estar. Un sitio el cual las personas lo van a buscar para el descanso, el disfrute o el acompañamiento. Este espacio debe de verse bonito, ser cómodo y debe de ser seguro. Como efecto colateral de su uso, estaremos generando movimiento, permanencia y por ende vigilancia natural por parte de las mismas personas u usuarios.



IMG#311 Frescura



IMG#312 Seguridad

## Mobiliario Urbano

### F. Maceteras

Las maceteras son elementos utilizados para la siembra de arboles, plantas u flores. Estos elementos son de carácter decorativo y generan un gran aporte a la escena urbana. Existe una gran variedad de tipos, y sus variaciones se generan a nivel de formas, materiales y costos.

Estas maceteras están hechas de material reciclado y demuestran el valor de la creatividad. Con pocos recursos se puede lograr excelentes componentes en el entorno urbano.



IMG#313 Macetera



IMG#314 Macetera

Estos elementos son doble propósito, ya que integran en su diseño una banca y una macetera. Además poseen un acabado muy sobrio y elegante.



IMG#315 Macetera



IMG#316 Macetera



IMG#317 Macetera



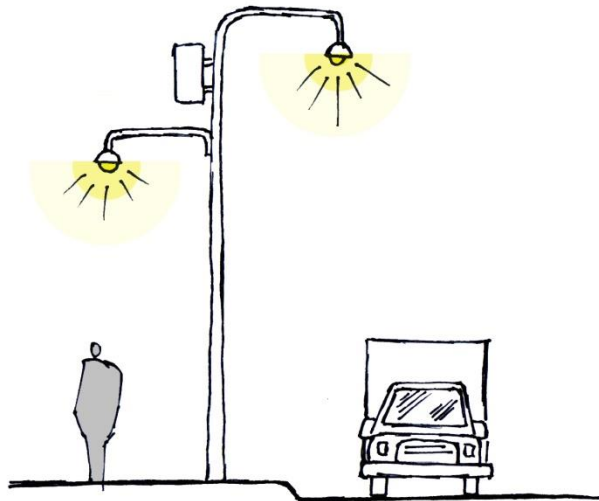
IMG#318 Macetera

En este caso las maceteras presentan una forma básica, sin embargo con un poco de color resaltan sustancialmente el espacio en que se encuentran.

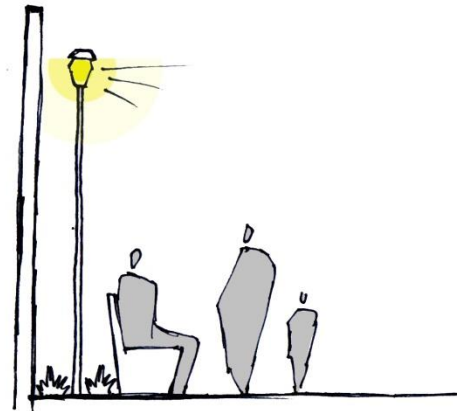
## Mobiliario Urbano

### G. Iluminación - Luminarias

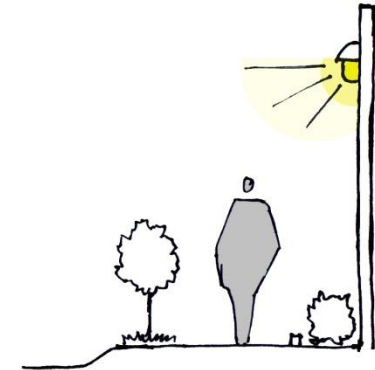
La iluminación es un factor esencial en las dinámicas urbanas. Su presencia o ausencia, puede ser determinante en la generación de espacios seguros o inseguros. En este tema se generan aportes tanto de infraestructura pública como privada. Viviendas o comercios que posean iluminación exterior, contribuyen a generar zonas menos oscuras y por ende más seguras.



IMG#319 Iluminación



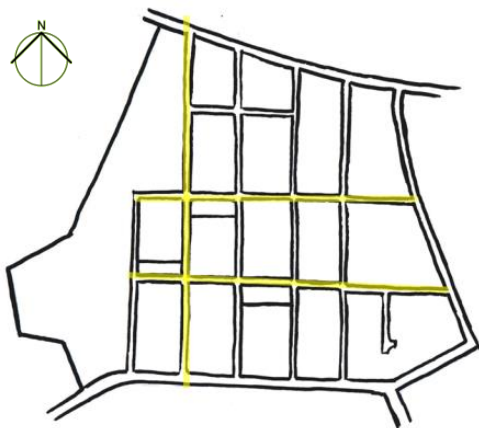
IMG#320 Iluminación



IMG#321 Iluminación



## Conexiones urbanas

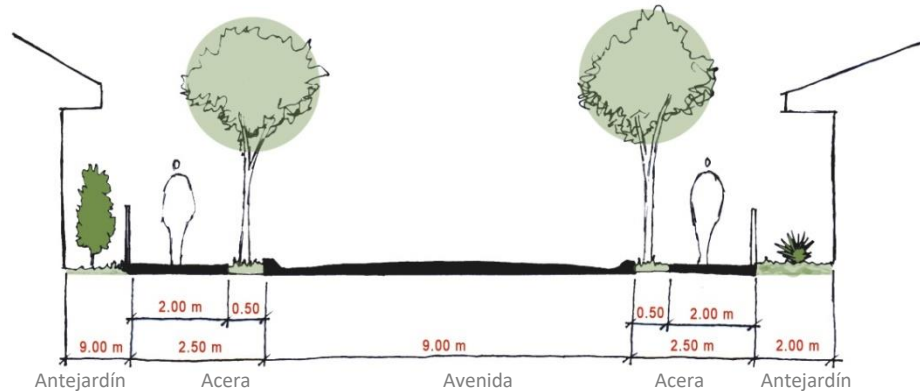


Mapa#51 Avenidas



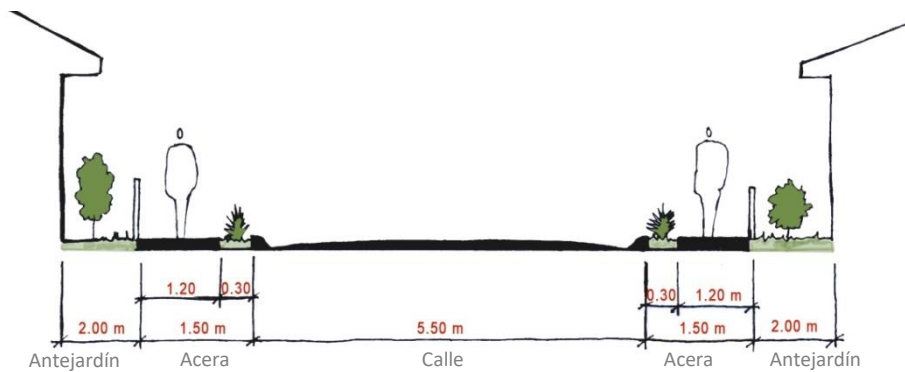
Mapa#52 Avenidas + Parques

La comunidad de Blanquillo se articula mediante avenidas, calles y aceras. Estas están compuestas de la siguiente forma:



IMG#322 Avenida + Aceras

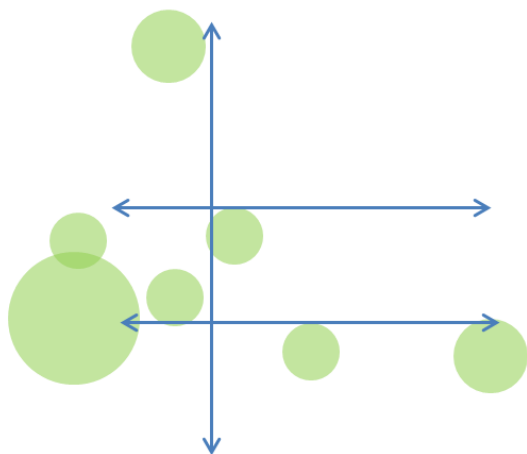
Las **Avenidas** son vías de tránsito urbano que poseen cierto grado de importancia, por lo cual son más anchas. En el caso de los flujos vehiculares tienden a tener dos sentidos de circulación. Estas poseen una zona verde destinada al uso de mobiliario urbano y arborización



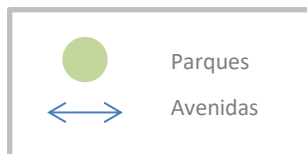
IMG#323 Calle + Aceras

Las **calles** son vías de tránsito urbano que por lo general tienden a ser angostas y de un solo carril. En el caso de Blanquillo, el direccionamiento del tránsito es flexible y se da en ambos sentidos, según la disposición de espacio.

## Conexiones urbanas



Esquema#2 Relación Avenidas + Parques



Con base en el Mapa#52 se puede notar la relación directa que existe entre las Avenidas y los Parques de Blanquillo. Éste es un detalle muy importante, ya que a nivel de diseño urbano se refleja una clara intensidad, la cual actualmente se está obviando.

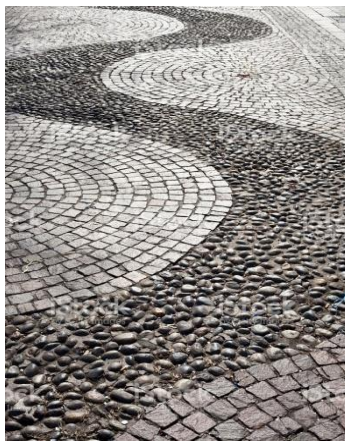
Dada esta situación se consideran estrategias para denotar más el enlace que existe entre estos elementos. El acentuar su conexión puede generar una mayor incidencia en los usuarios, haciéndolos partícipes activos o pasivos de la intervención urbana general.

Con respecto a los métodos u opciones que se pueden aplicar en este caso, se destacan dos opciones:

- A. Trabajos en las Superficies ( Avenidas + Calles + Aceras)
- B. Sendas naturales (Arboles + vegetación)

### A Superficies ( Avenidas + Calles + Aceras)

A nivel de las superficies de tránsito (vehicular o peatonal), se puede pensar en elementos decorativos como formas con colores o texturas. Existen muchísimos ejemplos en los cuales se aplica esta técnica, otorgando mucha distinción y elegancia al entorno.



IMG#324 Superficie



IMG#325 Superficie

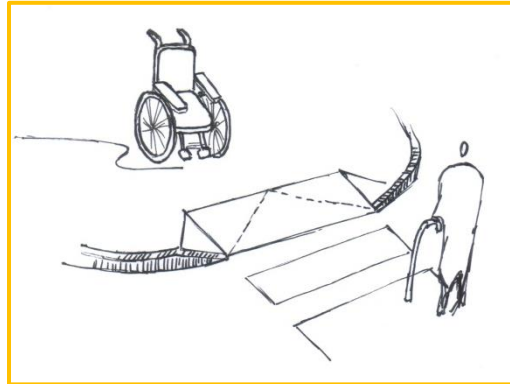


IMG#326 Superficie

## A Superficies (Calles + Avenidas + Aceras)



IMG#327 Línea guía



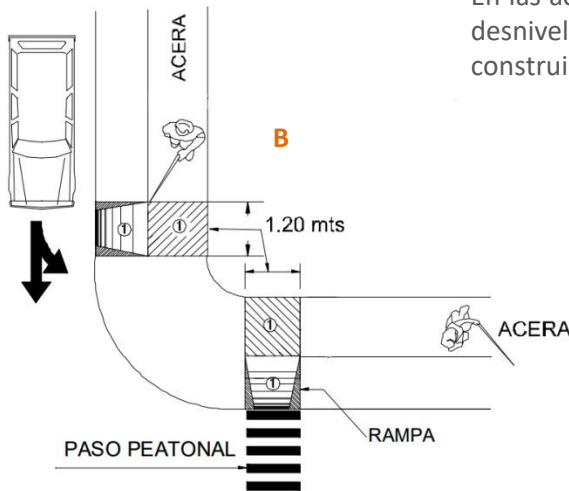
IMG#328 Rampa

Además esta propuesta puede servir como punto de partida para incorporar otros elementos de carácter inclusivo para las personas con algún tipo de discapacidad física. Entre estos podemos señalar las losas con líneas guías para las personas no videntes y las rampas en las aceras para las personas con problemas de movilidad.

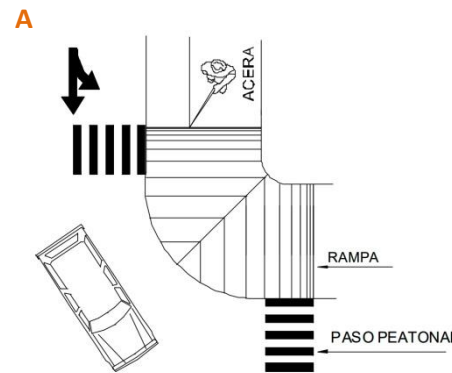
Estos elementos se vuelven de vital importancia en temas de seguridad e igualdad de oportunidades.

El artículo 126 de la Ley 7600 que habla sobre Rampas en las aceras, expone:

En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10% para salvar el desnivel existente entre la acera y la calle. Esta rampa deberá tener un ancho mínimo de 1.20mts. y construidas en forma antiderrapante (pag.71)



IMG#329 Dos Rampa



IMG#330 Una Rampa

Por lo general las rampas en las aceras se tienden a desarrollar de dos formas:

- A. Una rampa en la esquina.
- B. Dos rampas circundando la esquina.

La opción se escoge según convenga, ya que pueden influir factores como el alcantarillado, el peralte de la calle, etc.

## A Superficies (Calles + Avenidas + Aceras)

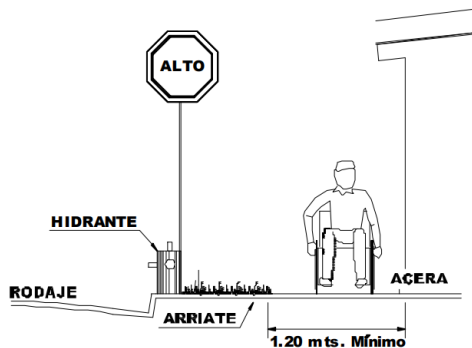
Es muy importante mantener libre de obstáculos el paso sobre las aceras. Uno de los mayores problemas que se generan por las adecuaciones de los propietarios, son los desniveles o obstrucciones producto del acceso o rampas para las cocheras.



IMG#331 Blanquillo

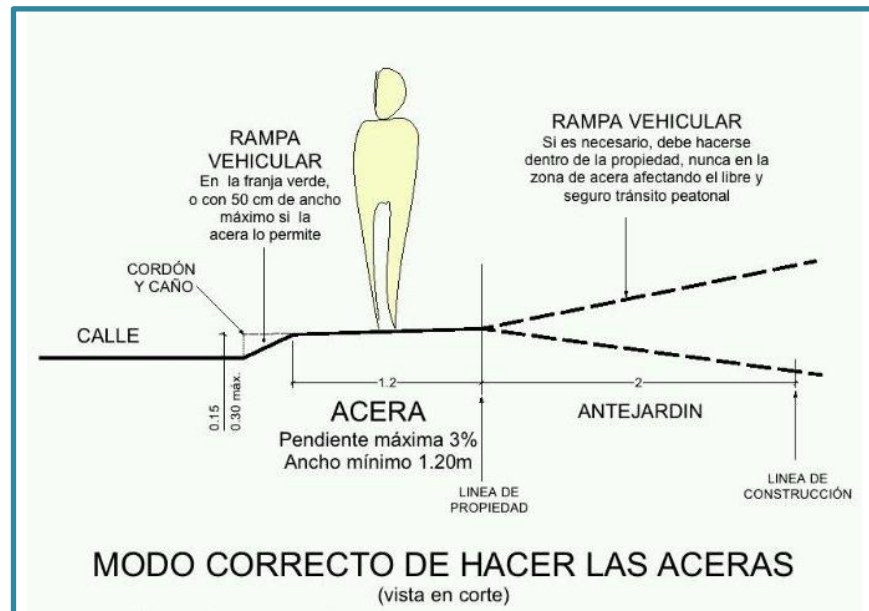


IMG#332 Blanquillo



IMG#333 Mobiliario

Este tipo de consideraciones son primordiales, ya que por más pequeño que sea el desnivel generado, se podría negar o complicar el paso para una persona en silla de ruedas, un niño en coche o una persona mayor, pudiendo provocar algún tipo de accidente.



IMG#334 Acera + Rampa

En esta imagen se muestra la forma en que debe de estar compuesto un acceso con rampa vehicular frente a una acera. Como se puede apreciar, la superficie de la acera esta totalmente libre y mantiene el porcentaje optimo definido por ley. La inclinación de la rampa debe de construirse dentro de la línea de propiedad, en donde se encuentra el espacio de antejardín. La imagen también muestra el ancho mínimo que debe de poseer la acera, pensando en la adecuada movilidad de una silla de ruedas y un peatón.

## B Sendas naturales

El concepto de **senda natural** se utiliza con la intención de acentuar un recorrido utilizando componentes como árboles, plantas y flores, los cuales mediante sus características generen una distinción especial en el trayecto.

En Blanquillo las avenidas poseen muy buen dimensionamiento y sus aceras permiten disponer de una franja verde optima para la plantación de ciertas especies de árboles.

Según el mapa de relación entre las avenidas y las áreas de parques, vemos que las avenidas tienen un alcance todavía mayor, ya que abogan por la integridad comunal, recorriendo de lado a lado la urbanización.



Mediante una búsqueda de referencias, podemos visualizar como este tipo de técnicas han generado muy buenos resultados en otros lugares. Ejemplo de ellos, se mencionan los siguientes casos:



La ciudad de Buenos Aires en Argentina, se viste de morado o lila cada vez que llega la primavera. En sus calles predomina una especie de árbol llamado Jacaranda, la cual tiene un gran valor paisajístico.



En Maracay Venezuela, los árboles que poseen el nombre Araguaneyes en la Avenida de las Delicias, se pintan de amarillo llenando de color y alegría el recorrido.

## B Sendas naturales

El proceso de selección de las especies de árboles y plantas a utilizar se debe de dar en función de un objetivo específico. En este caso la intención va a ser resaltar la belleza escénica de las avenidas, para acentuar las conexiones que se generan entre los espacios públicos y el resto de la urbanización.

Bajo esta premisa se seleccionan especies que sean de carácter ornamental, cuyo follaje asigne una condición paisajística especial al proyecto. Además se pueden incluir especies que den frutos para también generar una incidencia positiva en el equilibrio biológico, dando alimento a aves, mamíferos e insectos de la zona.

Dado que estos elementos se van a sembrar en el espacio verde entre las aceras y las calles, tienen que cumplir con ciertas propiedades físicas que aseguren no generaran problemas a futuro. Entre estos detalles se encuentra la altura, el grosor del tronco, la extensión de la copa y principalmente el tipo de raíz, ya que ciertas especies poseen raíces que despedazan las calles y las aceras en que se encuentran plantados.

Además se debe de contextualizar la parte climática, ya que las especies responden a las condiciones de altitud y temperatura lo cual puede afectar su crecimiento, floración o generación de frutos. Por lo cual en la medida de lo posible se recomiendan especies autóctonas o que poseen buena adaptación a la zona.

La estructura de campo de la comunidad de Blanquillo presenta tres avenidas entre las cuales se ubican, una en dirección Norte-Sur y dos en dirección Este-Oeste.

Dado esta circunstancia y con base en las diversas especies de plantas que se pueden utilizar, se plantea generar una distinción por color de follaje o floración, la cual le asigne un carácter especial a cada una de las avenidas.



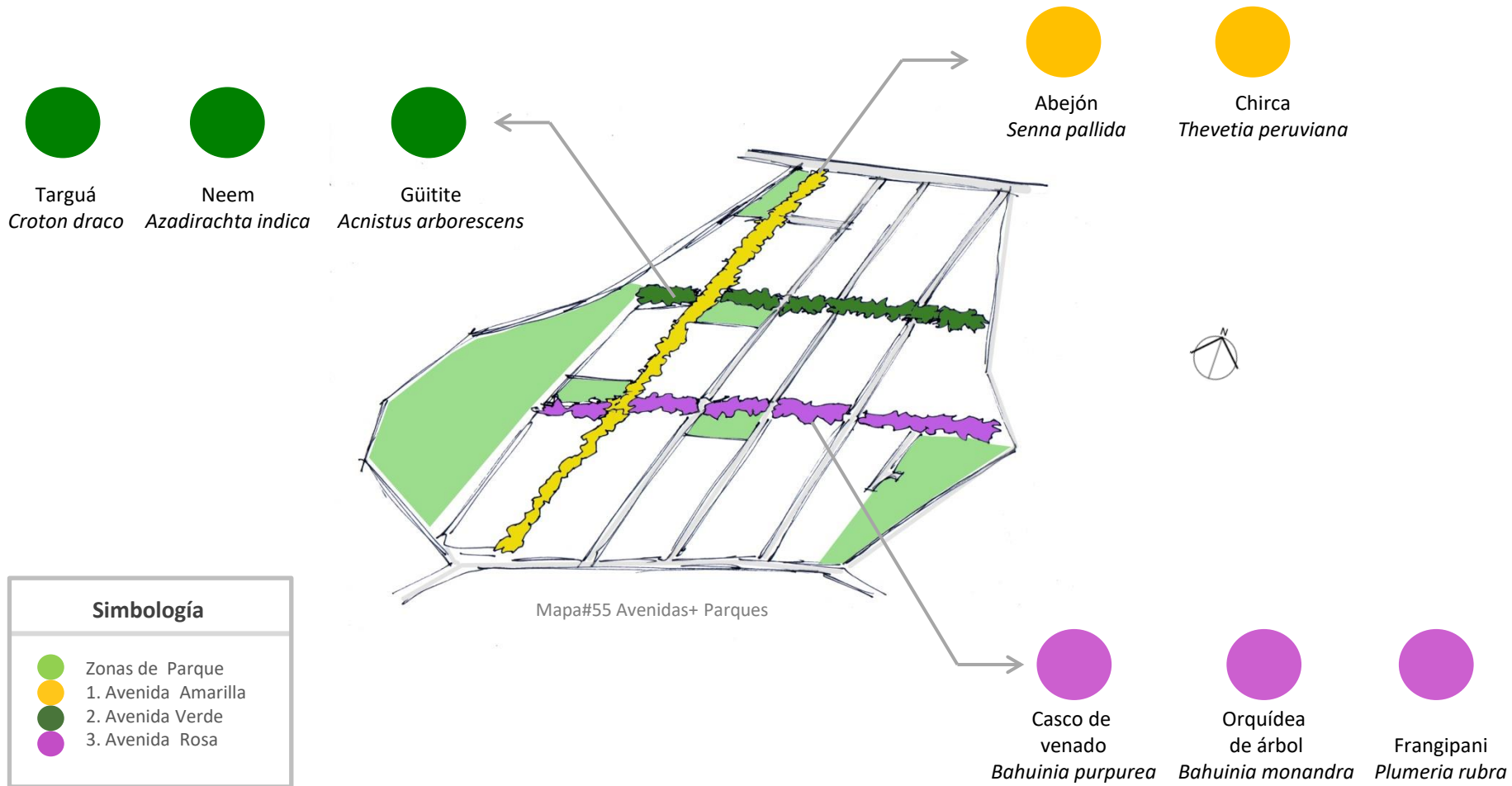
### Simbología

- Zonas de Parque
- 1. Avenida Amarilla
- 2. Avenida Verde
- 3. Avenida Rosa

**Relación directa entre  
Zonas de Parque  
Y Avenidas**

## B Sendas naturales

Con base en las condiciones del contexto se seleccionan los siguientes arboles y arbustos que se describen a continuación. La información textual brindada de las especies corresponden al libro *Plantas ornamentales del trópico* (2006)



**B** Sendas naturales

## Orquídea de árbol - Casco de venado

*Bahuinia purpurea*

Fabaceae / Caesalpiniaceae



IMG#337Árbol

Arbusto o árbol que alcanza hasta 6m de alto, originario de la india, Burma y Vietnam.

Se distribuye alrededor del mundo por sus llamativas flores de colores, que se asemejan en su forma a algunas especies de orquídea (de ahí su nombre).

Sus hojas son simples, alternas, con dos lóbulos evidentes.

Generalmente, una flor combina varios tonos de colores, lo que la hace mucho más atractiva. Es visitada por algunas especies de aves.

Se propaga fácilmente por semillas y requiere de podas de formación.

Ideal para orilla de carreteras, jardines y parques. (pag.276)

## Orquídea de árbol

*Bahuinia monandra*

Fabaceae / Caesalpiniaceae

Arbusto o árbol que alcanza hasta 10m de alto, originario del sur de Asia. Ha sido diseminado a lo largo de los trópico del mundo.

Las hojas son simples, alternas y lobuladas.

Su principal atractivo son sus grandes flores de pétalos rosados con puntos rojos. Uno de sus pétalos, el principal, es de color rojizo.

Las flores se reproducen al final de las ramas, por lo que en época de floración la copa se cubre casi en su totalidad de flores. Apetecida por las aves.

Se reproduce fácilmente por semillas.

Se puede cultivar en acera, parques y zonas verdes en general.(pag.275)



IMG#338 Árbol



IMG#339 Árbol

## B Sendas naturales



### Frangipani/cacalojoche/flor blanca *Plumeria rubra* Apocynaceae

Árbol o arbusto que alcanza hasta 8 m de alto. Se distribuye naturalmente desde México hasta Ecuador, pero ampliamente distribuido en todos los países tropicales, por la belleza y aroma de sus variadas flores que van desde blanco hasta rojo púrpura.

Es caducifolio (bota hojas en verano), pero florece casi todo el año.

Sus hojas son simples, opuestas, agrupadas al final de las ramitas.

Existen variedades de flores blancas con centro amarillo, rasado con centro amarillo, amarilla con centro rosado, rosado y amarillo y rojo con centros púrpura.

Se reproduce fácilmente por semillas o por estacas, no son exigentes a suelos y exigen plena exposición solar.

Muy apropiada para parques, jardines, islas en calle. Es una especie ideal para taludes. (pag.74)



IMG#340 Árbol



IMG#341 Árbol

## B Sendas naturales

## Abejón

*Senna pallida**Fabaceae / Caesalpiaceae*

Arbusto que alcanza hasta 4m de alto, que se distribuye naturalmente desde México hasta Venezuela.

Sus hojas son compuestas y alternas.

Las flores son de color amarillo, muy vistosas, en inflorescencias grandes, muy parecidas a las inflorescencias de caña fístula.

Se reproduce por semillas.

Es ideal para jardines pequeños y otros espacios reducidos, principalmente en las ciudades. Además sirve para atraer mariposas.(pag.197)



IMG#342 Árbol



IMG#343 Árbol



IMG#344 Árbol

## B Sendas naturales



### Chirca *Thevetia peruviana* Apocynaceae

Arbusto o árbol que alcanza hasta 5m de alto, originario de América del Sur.

Es cultivado como ornamental por la belleza de su follaje color verde claro brillante, con hojas simples, opuestas, angostas y lisas.

Las flores tienen forma de trompeta y contrastan de muy buena manera con el follaje.

Presenta savia blanca abundante y tóxica.

Los frutos son de forma triangular y contienen por lo general una semilla, que se torna de color rojo al madurar. Son tóxicos.

Se reproduce por semillas.

Se puede cultivar en parques, aceras y jardines de medianos a grandes. (p.221)



IMG#345 Árbol



Variación entre tonalidades de la a floración.

IMG#346 Árbol

## B Sendas naturales



Targuá  
*Croton draco*  
Euphorbiaceae

Árbol que alcanza hasta 8m de alto, de amplia distribución en el país por ser una especie pionera. Se distribuye desde México hasta Colombia.

Se distingue por la forma extendida de su copa y además por el color amarillento y finalmente anaranjado de sus hojas cuando han envejecido.

Las hojas y tallos jóvenes poseen abundante pubescencia estrellada.

Las flores son blancas y se presentan al final de las ramas, en espigas largas.

Los frutos son unas capsulas globosas.

Se reproduce por semillas.

Se utiliza generalmente en cercas. También se puede utilizar como ornamental en zonas verdes. Su savia rojiza posee usos en medicina popular.(pag.177)



IMG#347 Árbol



IMG#348 Árbol

## B Sendas naturales



Neem

*Azadirachta indica*

Meliaceae

Árbol que alcanza hasta 10m de alto, originario del continente asiático, distribuido ampliamente a través de los países tropicales de América.

Es un árbol mediano, de copa densa y redondeada, de hojas compuestas, alternas, con hojuelas de borde aserrado, las cuales se agrupan al final de las ramas.

Las flores son pequeñas, de color blanco, muy fragantes y se presentan en racimos pequeños.

Los frutos, de color amarillo y de unos 3cm de largo, contienen una semilla. Es un biocida natural por excelencia.

Se reproduce por semillas.

No se le ha plantado con fines ornamentales, sin embargo debido a su evidente belleza, su uso debe popularizarse. (pag.166)



IMG#349 Árbol



IMG#350 Árbol

## B Sendas naturales



Güitite  
*Acnistus arborescens*  
*Solanaceae*

Arbusto o árbol que alcanza hasta 7m de alto, distribuido naturalmente desde Guatemala hasta Brasil. La corteza fisurada y gruesa está cubierta por un corcho suave, color crema.

Las hojas son simples y alternas.

Sus flores perfumadas son de color crema, muy abundantes a lo largo de las ramillas delgadas.

Sus frutos, color naranja y con numerosas semillas, son muy apetecidos por gran cantidad de aves.

Se puede reproducir tanto por semillas como por estacas.

Es muy apropiado para el cultivo de plantas epífitas como orquídeas.

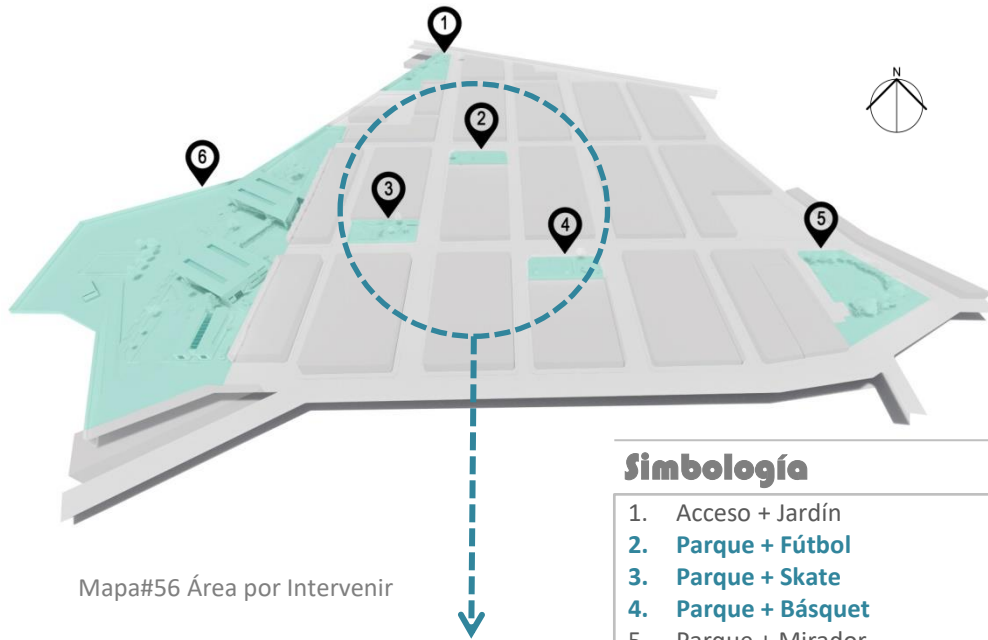
Es una especie interesante para jardines y combinaciones arbóreas. (pag. 240)



IMG#351 Árbol



IMG#352 Árbol



Mapa#56 Área por Intervenir

## Simbología

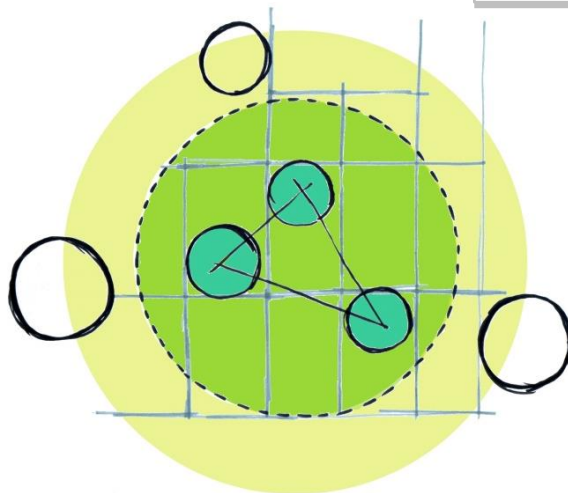
1. Acceso + Jardín
2. Parque + Fútbol
3. Parque + Skate
4. Parque + Básquet
5. Parque + Mirador
6. Centro de Desarrollo Integral

## Relación Parques Internos

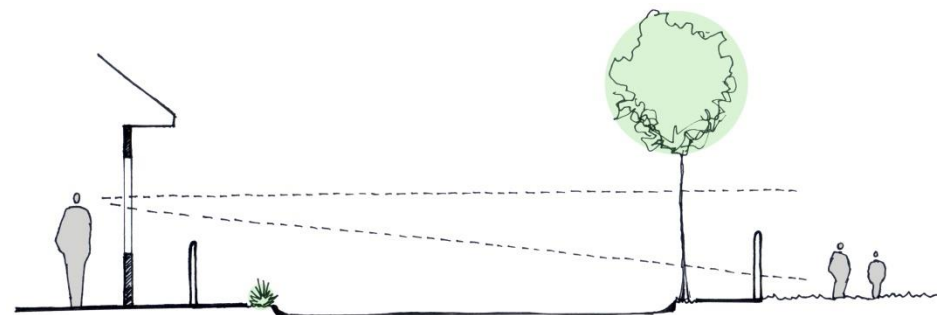
La zona interna de la comunidad de Blanquillo posee tres áreas para parques la cuales tienen la misma configuración espacial. Son terrenos de forma rectangular con una dimensión de 720 m<sup>2</sup>.

Estas áreas al estar delimitadas con calles y casas poseen un mayor grado de seguridad en comparación a las que colindan en las periferias. Su apertura o exposición directa hace que se pueda tener un mayor control sobre lo que pasa dentro de ellas.

Por esta razón se considera que son los espacios más convenientes para proyectar espacios o actividades especiales para niños.



Esquema#3 Conceptual



IMG#353 Conceptual

## Parque + Acceso

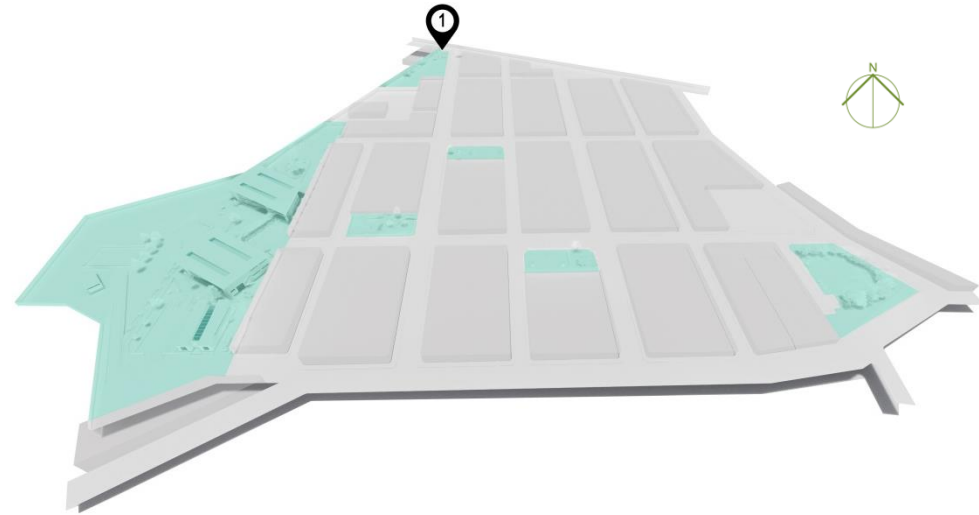
1

El área denominada como **Parque + Acceso** se encuentra sobre la entrada principal de la comunidad de Blanquillo.

Este es uno de los espacios más importantes ya que por su accesibilidad y su exposición, tiende a ser utilizado para realizar actividades comunales. Por lo tanto posee una naturaleza o un carácter **versátil**.

Como se aprecian en la imágenes, este espacio es de amplias dimensiones y tiene un valor panorámico muy interesante.

A raíz de su exposición, tiende a ser relativamente seguro y sus principales usuarios son los niños de las casas vecinas.



Mapa#57 Área por Intervenir



IMG#354 Blanquillo

Como se aprecia en la imagen, el perímetro actual no se encuentra en buen estado. Esto genera un mal fondo visual, contaminando así la primera impresión al ingresar a la comunidad.



IMG#355 Blanquillo

La perspectiva Sureste nos permite admirar parte de la Cordillera Volcánica Central.



IMG#356 Blanquillo

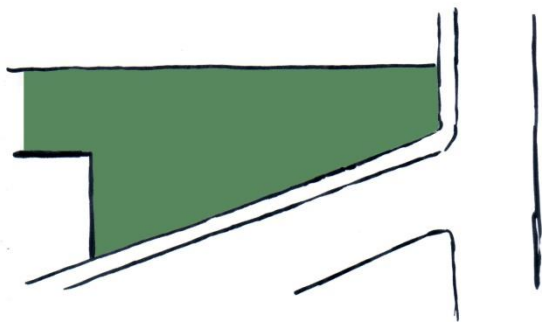
No existe acera y la necesidad de uso se expresa en su propia huella.

## Parque + Acceso

### 1

### Análisis conceptual

Base espacial



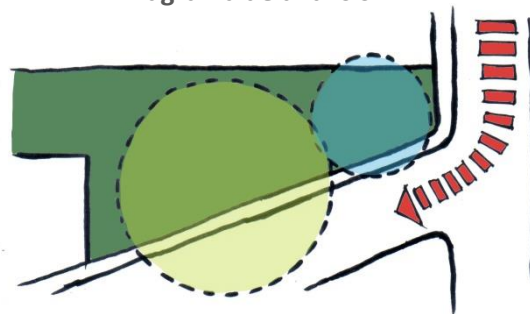
IMG#357 Conceptual

1. Espacio Abierto.
2. Exposición directa para con el acceso principal.
3. Relieve plano.



Con base en la lectura de campo, es evidente la exposición de una senda peatonal la cual marca un atajo entre estas calles.

Diagrama de análisis

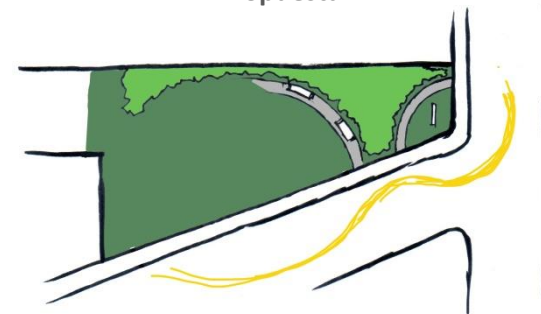


IMG#358 Conceptual

Dado las características físicas y el uso o dinámica que se genera en este espacio, se determinan los siguientes puntos:

1. Es importante respetar la versatilidad del espacio, por lo cual debe mantener libre para no condicionar las diversas actividades en él realizadas.
2. Como queda en el acceso principal, es importante trabajar su parte estética. Una leve intervención a nivel paisajístico, permitiría cambiar por completo la percepción de sus habitantes cada vez que ingresan o salen de la comunidad.

Propuesta



IMG#359 Conceptual

Con base en consideraciones mencionadas, se determina la siguiente propuesta:

1. Legitimar la senda o el acceso peatonal existente. Este puede ser aprovechado para delimitar un jardín y mejorar la condición espacial.
2. Mejorar la visual del perímetro posterior del lote mediante una intervención paisajística que a su vez influya de forma positiva en el equilibrio biológico de la zona.

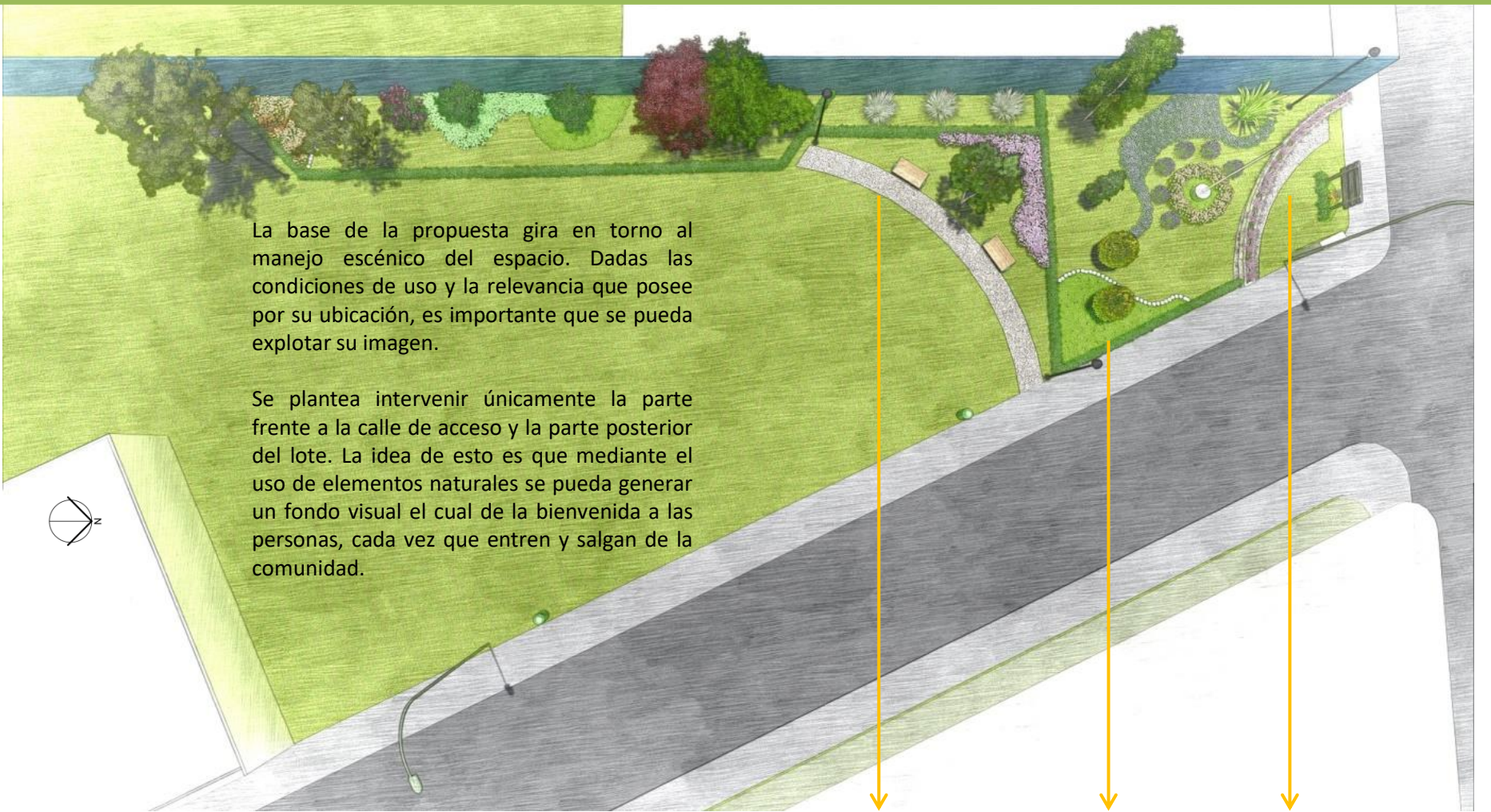
**Parque + Acceso**

1

Propuesta / Diseño de Sitio

La base de la propuesta gira en torno al manejo escénico del espacio. Dadas las condiciones de uso y la relevancia que posee por su ubicación, es importante que se pueda explotar su imagen.

Se plantea intervenir únicamente la parte frente a la calle de acceso y la parte posterior del lote. La idea de esto es que mediante el uso de elementos naturales se pueda generar un fondo visual el cual de la bienvenida a las personas, cada vez que entren y salgan de la comunidad.



Generación de zonas de estar expuestas a la calle principal

Jardines

Legitimación de sendero existente.

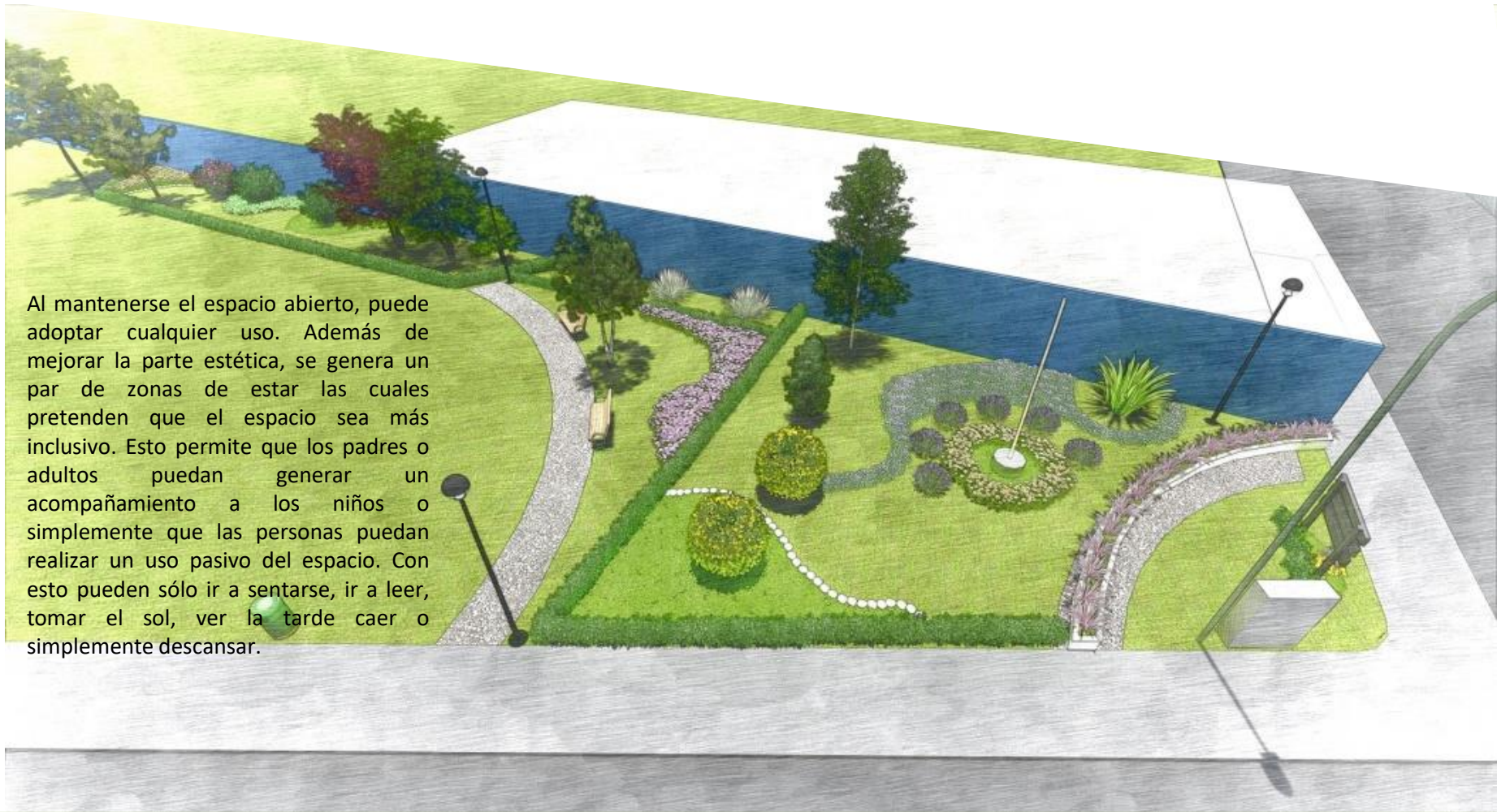
## Parque + Acceso

1

Propuesta /

Visual

Al mantenerse el espacio abierto, puede adoptar cualquier uso. Además de mejorar la parte estética, se genera un par de zonas de estar las cuales pretenden que el espacio sea más inclusivo. Esto permite que los padres o adultos puedan generar un acompañamiento a los niños o simplemente que las personas puedan realizar un uso pasivo del espacio. Con esto pueden sólo ir a sentarse, ir a leer, tomar el sol, ver la tarde caer o simplemente descansar.



**Parque + Acceso**

1

Propuesta /

Visual










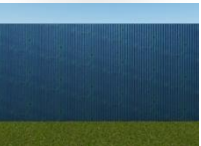
Como se aprecia en la imagen, desde perspectiva o altura de ojo humano, el espacio genera una sensación agradable por lo cual se podría catalogar como un buen umbral de acceso.

Otro aspecto importante de recalcar es la colocación de luminarias en la zona. Actualmente el espacio no cuenta con la iluminación suficiente, lo cual en horas nocturnas lo vuelve peligroso.

## Parque + Acceso 1

Propuesta / Materiales

Los principales insumos que se requieren para el desarrollo de esta propuesta son:

|   | Tipo   | Material   |
|---|--|--|
|  <p data-bbox="79 1286 253 1310">IMG#364 Visual</p> |  <p data-bbox="1070 689 1251 711">IMG#312 Aceras</p>        | <p data-bbox="1572 582 1684 606">Concreto</p>  |
|   |  <p data-bbox="1070 886 1263 908">IMG#313 Camino</p>        | <p data-bbox="1553 806 1723 831">Piedra natural</p>  |
|   |  <p data-bbox="1045 1110 1271 1132">IMG#314 Área verde</p> | <p data-bbox="1537 1011 1723 1035">Césped natural</p>  |
|   |  <p data-bbox="1070 1339 1244 1360">IMG#315 Tapia</p>     | <p data-bbox="1406 1210 1843 1303">Estructura de acero o de madera cubierto con láminas de zinc de color azul.</p> |

**Parque + Acceso****1**Propuesta / **Ornamentación**

Algunas de las especies con que podemos decorar esta área son:



IMG#365 Visual

Cortadera  
Cortaderia selloana

Vinca/ mariposa  
Vinca rosea

Adorno de jardín  
Alternanthera bettzickiana

Cucaracha  
Zebrina pendula

Formio  
Phormium tenax

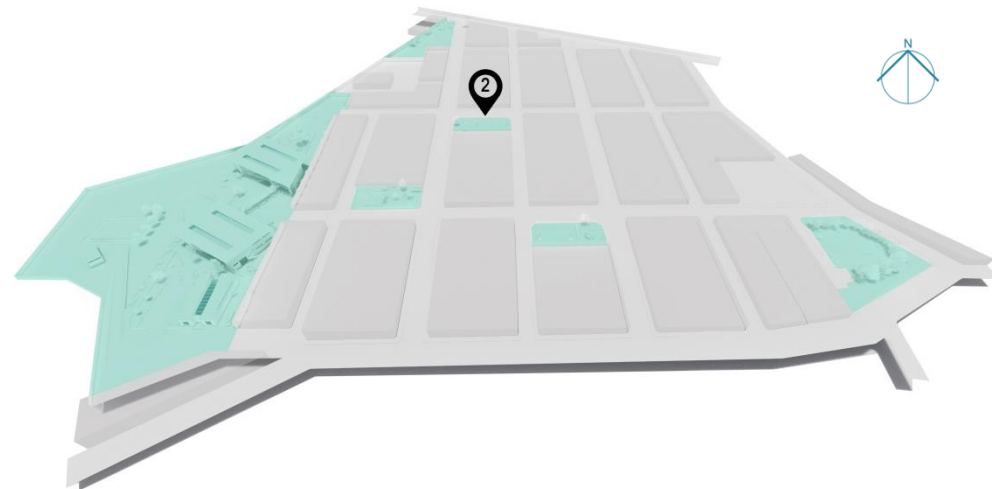
## Parque + Fútbol

2

El área denominada como **Parque + Fútbol** se puede decir que se encuentra en la parte central de la comunidad.

Es un espacio muy abierto el cual se circunda por tres calles y dos viviendas. Actualmente sólo posee un “play” o juego para niños, el cual es muy cotizado y utilizado por los mismos. El espacio no cuenta con aceras y posee un cerramiento parcial con alambre de púas. Debido a su relieve plano, el espacio es muy utilizado para la práctica del fútbol.

Por lo general la mayoría de sus usuarios son niños. En ocasiones se observan adultos acompañando a sus hijos, sin embargo su permanencia es relativamente corta.



Mapa#58 Área por Intervenir



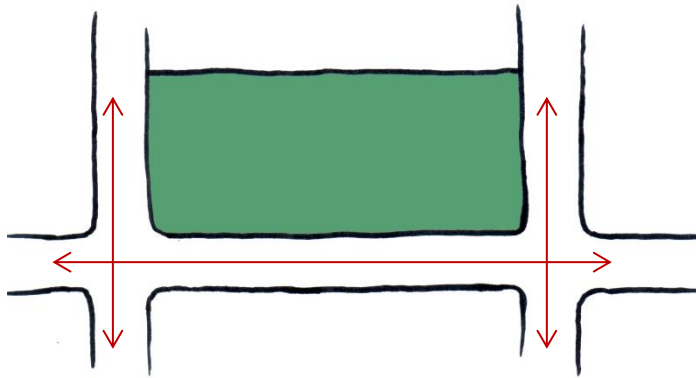
IMG#366 Blanquillo



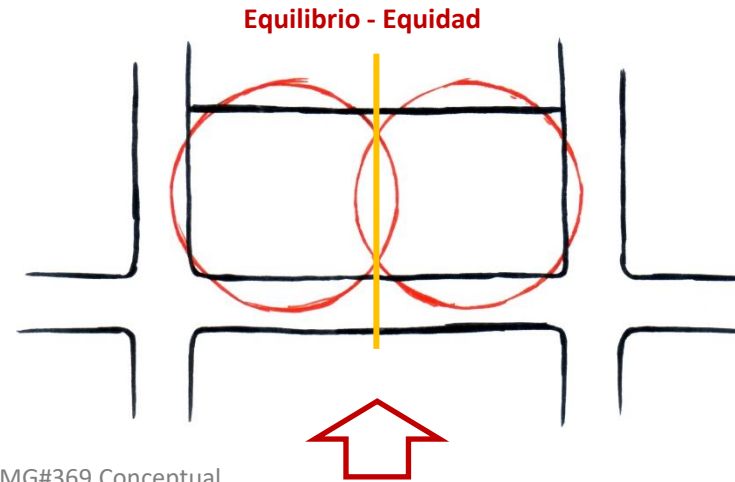
IMG#367 Blanquillo

**Parque + Fútbol**

2

**Análisis conceptual**

IMG#368 Conceptual



IMG#369 Conceptual

Este espacio cuenta con una importante convergencia de vías en sus vértices. El flujo vial que lo recorre es relativamente lento dado la poca actividad y al estado de las calles.

El espacio no presenta zonas de estar que inviten a la población adulta y adulta mayor.

Un aspecto fundamental a recalcar en este sitio es la conexión visual para con el exterior. Este factor le asigna un grado de seguridad importante para la vigilancia y protección de los niños.



IMG#370 Conceptual

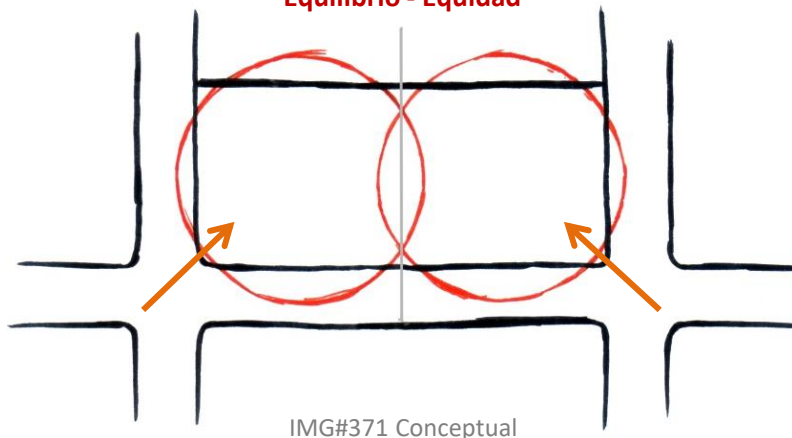
La naturaleza del espacio público es para que sea de carácter inclusivo. Por esta razón es de suma importancia buscar métodos o formas de invitar a la población de diferentes rangos de edad a formar parte de él, sin que con esto se pierda la utilidad que posee actualmente.

## Parque + Fútbol

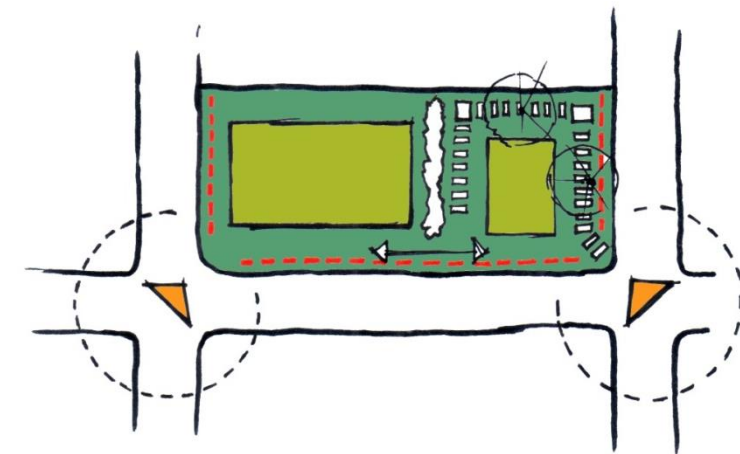
2

### Análisis conceptual

#### Equilibrio - Equidad



IMG#371 Conceptual



IMG#372 Conceptual

Con base en su condición espacial y en la necesidad de generar mayor inclusión y diversificación de actividades, se plantea seccionar el área en dos. Esta delimitación será de forma suave o permeable, ya que se debe conservar la conexión existente tanto interna como externamente.

Se considera que la ubicación más estratégica de los accesos es en las esquinas abiertas. Aquí convergen las vías de tránsito vehicular y peatonal. Además son los puntos focales más importantes desde los vértices de las cuadras circundantes.

Las principales actividades que se desarrollan en ese espacio son:

1. Juegos de niños (Play)
2. Fútbol

Con el fin de respetar estas dinámicas, se opta por acondicionar el espacio para que se puedan desarrollar de una mejor manera. Además se propone un camino el cual circunde el área de juego de niños, sobre el cual se coloquen bancas y vegetación que generen confortables zonas de estar. Mediante estos espacios se busca promover o invitar a los padres o adultos que acompañen a los niños a estas áreas para mejorar la seguridad y principalmente la conexión que existe entre ellos.

Además como elemento principal se piensa en la colocación de una barda alrededor del perímetro del lote, la cual ayudará a la seguridad de los usuarios y a su cuidado o conservación.

**Parque + Fútbol**

2

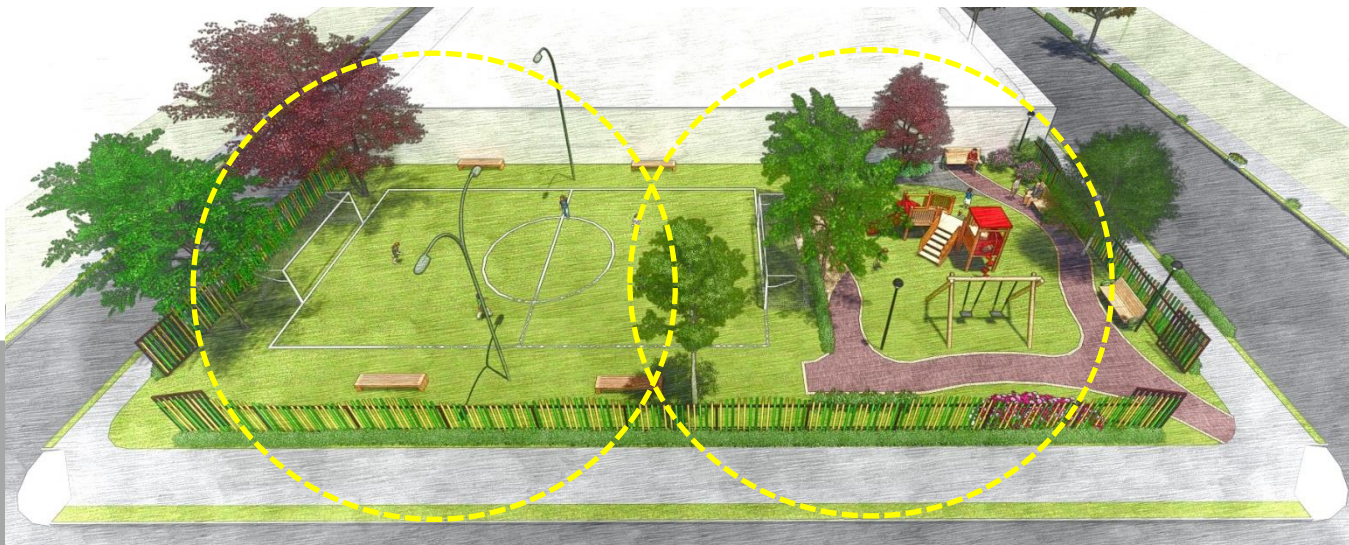
Propuesta / Diseño de Sitio



## Parque + Fútbol

2

Propuesta / Actividades



IMG#374 Visual

a

b c

IMG#375 Visual

### Diversificar las actividades

- a Cancha de fútbol
- b Juegos infantiles
- c Zonas de estar

Cuando un espacio cuenta con condiciones adecuadas,  
**invita a su uso y disfrute.**



**Parque + Fútbol****2****Propuesta / a Cancha de fútbol**

IMG#376 Blanquillo



IMG#377 Balón



IMG#378 Visual

El fútbol representa el principal deporte en la cultura costarricense. Esta es una actividad que se desarrolla indiferentemente a las condiciones del contexto; el terreno puede estar bien o mal, el balón puede ser bueno o estar deteriorado y puede que existan marcos o hasta se pueden suplir con un par de piedras.

Por esta razón es importante dar le cabida en la lista de propuestas. El terreno con que se cuenta posee una superficie relativamente plana, lo cual facilita mucho su intervención. Con respecto al área de juego, aunque exista un dimensionamiento oficial específico para dicha actividad, este no se podrá aplicar de forma puntual en el sitio. El espacio del que se dispone tiende a ser menor, por lo cual se realizará un ajuste proporcional.

El nivel de intervención sería relativamente simple, ya que se basaría en la preparación del terreno y la demarcación de la cancha. A nivel de insumos se requerirá un par de marcos y elementos de seguridad como la baranda que recorre el perímetro y un par de postes de iluminación.

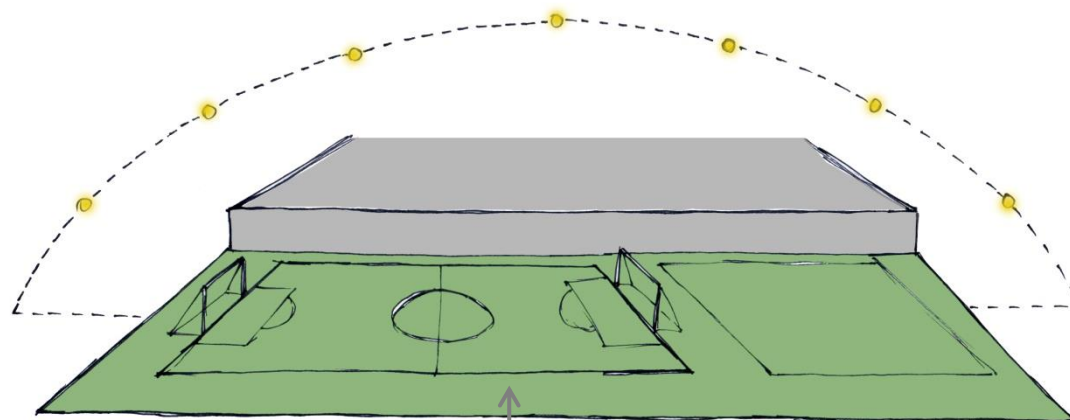
## Parque + Fútbol

2

### Propuesta / a Cancha de fútbol

Ésta área de parque posee una dimensión de 18x40m. En función del mejor aprovechamiento espacial, la cancha de fútbol se debe colocar en dirección Este-Oeste.

Por lo general las canchas deben de colocarse en posición Norte-Sur, para que no haya una incidencia directa de los rayos solares en la visual de los jugadores, sin embargo dado la condición espacial disponible, se propone colocar una barrera natural la cual minimice el impacto del sol.

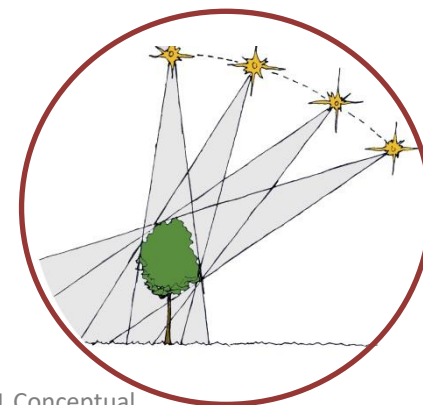


Perfil de la plaza

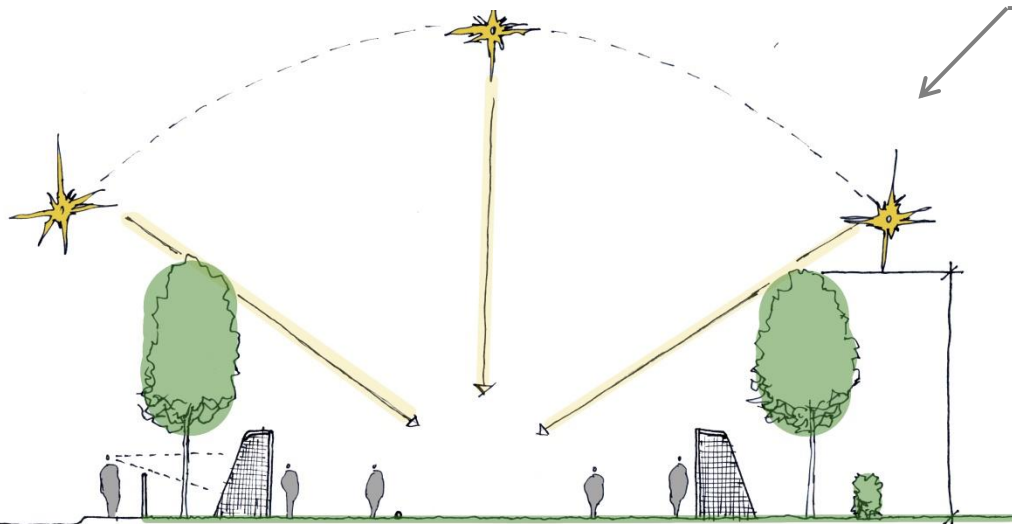
IMG#379 Conceptual

La barrera natural está compuesta por árboles los cuales tendrán una relación entre mayor altura, mayor alcance de sombra.

Dado a la colocación de estos y la trayectoria solar, se generará una mayor incidencia en tempranas horas de la mañana y las últimas horas de la tarde.



IMG#381 Conceptual



IMG#380 Conceptual

**Parque + Fútbol**

2

**Propuesta / b Juegos infantiles**

IMG#382 Blanquillo



IMG#383 Blanquillo

Es muy importante el acondicionamiento de los espacios para inducir ciertas actividades.

Este es el caso de lo sucedido con la instalación de los “plays” o juegos infantiles. Al existir una gran cantidad de niños pequeños en la zona, esta infraestructura asumió mucho valor.



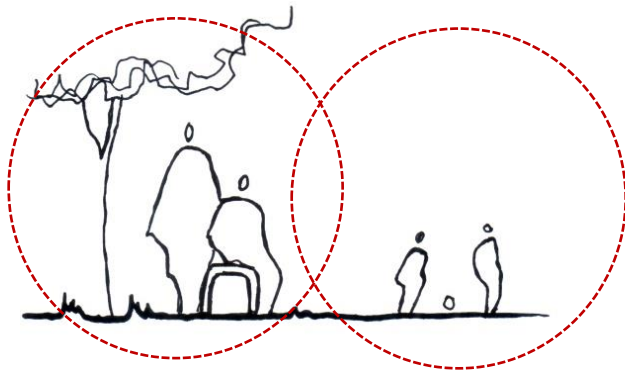
IMG#384 Visual

Por esta razón se considera esencial no sólo conservar dicho elemento, sino más bien complementarlo para que pueda generar una mayor y mejor incidencia.

Al ser un juego destinado a niños pequeños resulta primordial incorporar componentes que ayuden a mejorar los controles de seguridad. Para esto se genera una barda perimetral y una superficie de desplazamiento alrededor de esta área. Esta superficie cumple la tarea de facilitar en tránsito peatonal y a la vez actúa como un aislante o barrera permeable, entre las actividades que se desarrollan en ambas áreas.

## Parque + Fútbol

2

Propuesta / **C** Zonas de estar

IMG#385 Conceptual

El compartir tiempo de calidad con los demás, mejora significativamente las relaciones sociales. Además la interacción entre personas de diferentes edades genera múltiples beneficios tanto físicos como psicológicos.

Según Gutiérrez y Hernández (2013) los niños y los jóvenes experimentan cambios positivos en relación al comportamiento, el aprendizaje, la salud y el autoestima. En el caso de las personas mayores se mejora significativamente el autoestima y la salud, permitiendo así una mejor interacción social.

Por estas razones es muy importante la generación de zonas de estar las cuales permitan establecer estas conexiones intergeneracionales, ya que con ellas se consiguen beneficios para todos.



IMG#386 Visual



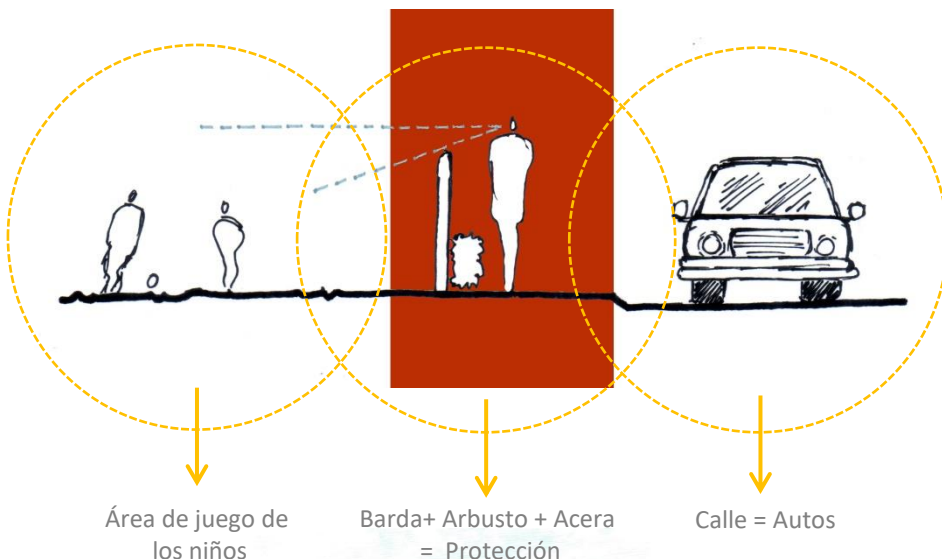
IMG#387 Visual

**Parque + Fútbol**

2

**Propuesta / Cerramiento Perimetral**

IMG#388 Conceptual



Área de juego de los niños

Barda+ Arbusto + Acera = Protección

Calle = Autos



IMG#389 Visual

La delimitación del espacio público es un factor sensible el cual puede influir sustancialmente en las actividades que en él se desarrollen. Existen múltiples factores por lo cuales se debe acentuar ciertos bordes, ya sea por seguridad, control de acceso, estética, etc.

Por esta razón es muy importante la definición de la forma o la estructura de los elementos por utilizar. Jan Gehl ( ) afirma:

Poder ver lo que ocurre en los espacios públicos también puede ser un factor de invitación.

Si los niños pueden ver la calle o el área de juegos infantiles desde sus casas, también pueden dar seguimiento a la actividad y observar quienes están jugando. Entonces, están más motivados a salir a jugar, a diferencia de los niños que no pueden ver lo que ocurre porque viven a una distancia o a una altura que los separa visualmente de la actividad. (p.121)

Además desde el punto de vista estético, el cerramiento puede ser un elemento que genere un aporte importante asignando carácter, alegría y vitalidad al espacio.

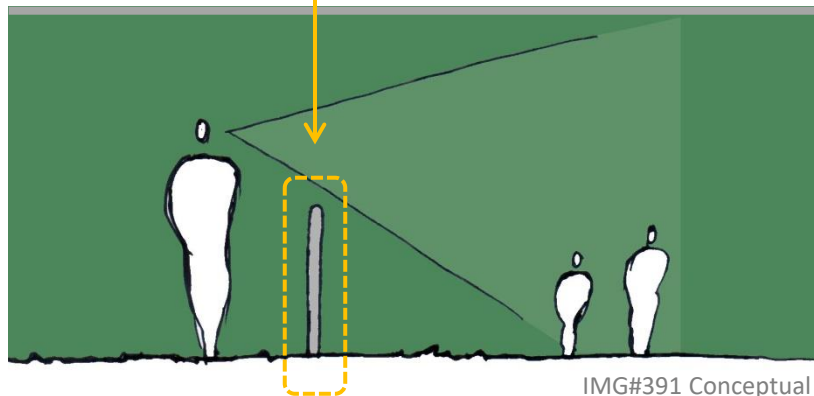
El tono verde es un color relajante y aporta frescura.

## Parque + Fútbol

2

Propuesta / Cerramiento Perimetral

IMG#390 Visual



IMG#391 Conceptual

### Características

- Permeabilidad Visual
- Seguridad interna
- Control de Acceso.
- Estética.
- Movimiento y fluidez
- Bajo costo.

El tema del cerramiento como control de acceso refiere especialmente para horas nocturnas. Esto debido a que el espacio pueda ser utilizado por individuos poco considerados que generen daños o que lo utilicen para el consumo de drogas.

En ciertos lugares con problemas similares, se establece un horario de uso y vecinos encargados de la seguridad comunal, se encargan de abrir y cerrar las puertas del parque.






**Parque + Fútbol**

2

Propuesta /

**Materiales**

Los principales insumos que se requieren para el desarrollo de esta propuesta son:

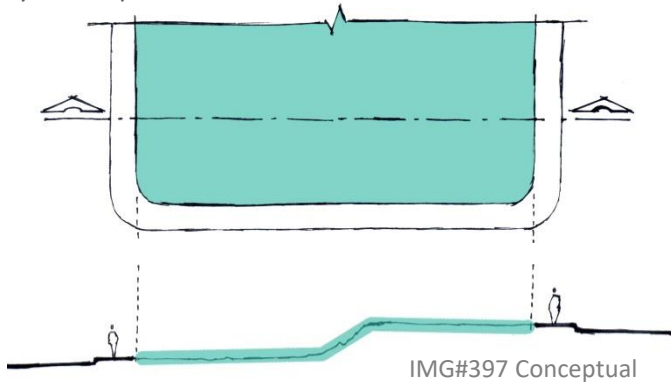
|   | Tipo  | Material   |
|---|---|--|
|  <p>IMG#392 Visual</p> |  <p>IMG#393 Césped</p>     | Césped natural   |
|   |  <p>IMG#394 Concreto</p>   | Concreto   |
|   |  <p>IMG#395 Adoquines</p> | Adoquines de Concreto de color rojo o similar  |
|   |  <p>IMG#396 Baranda</p>   | Estructura de acero con balaustres de madera o plástico (material reciclado o reutilizado). Pinturas con tonalidades verdes. |

## Parque + Skate

3

El área denominada como **Parque + Skate** se encuentra en uno de los puntos medios de la comunidad.

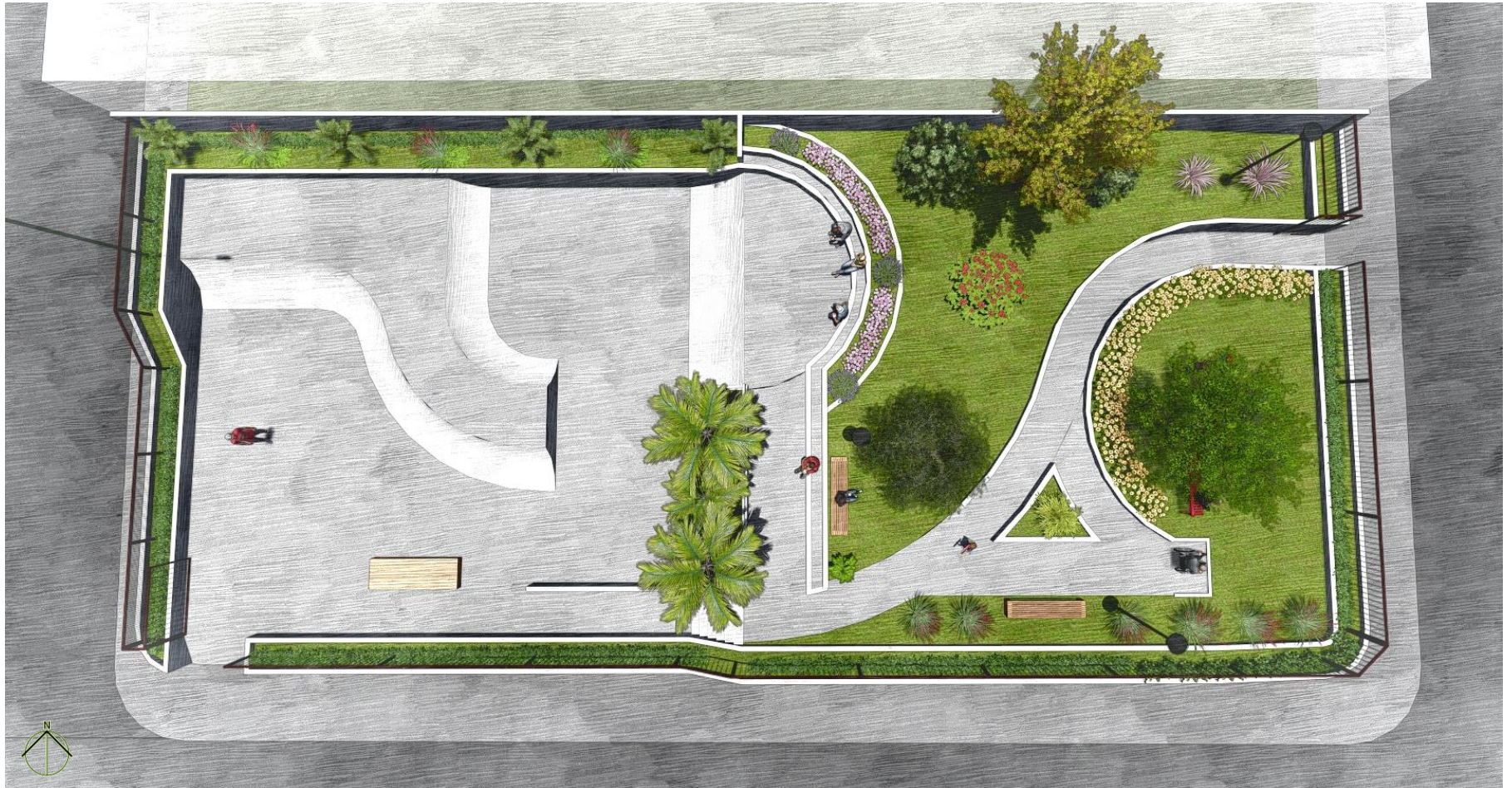
Este espacio posee una superficie bastante irregular la cual le asigna un carácter dinámico. Gracias a su ubicación posee una muy buena panorámica en el sentido sureste.



**Parque + Skate**

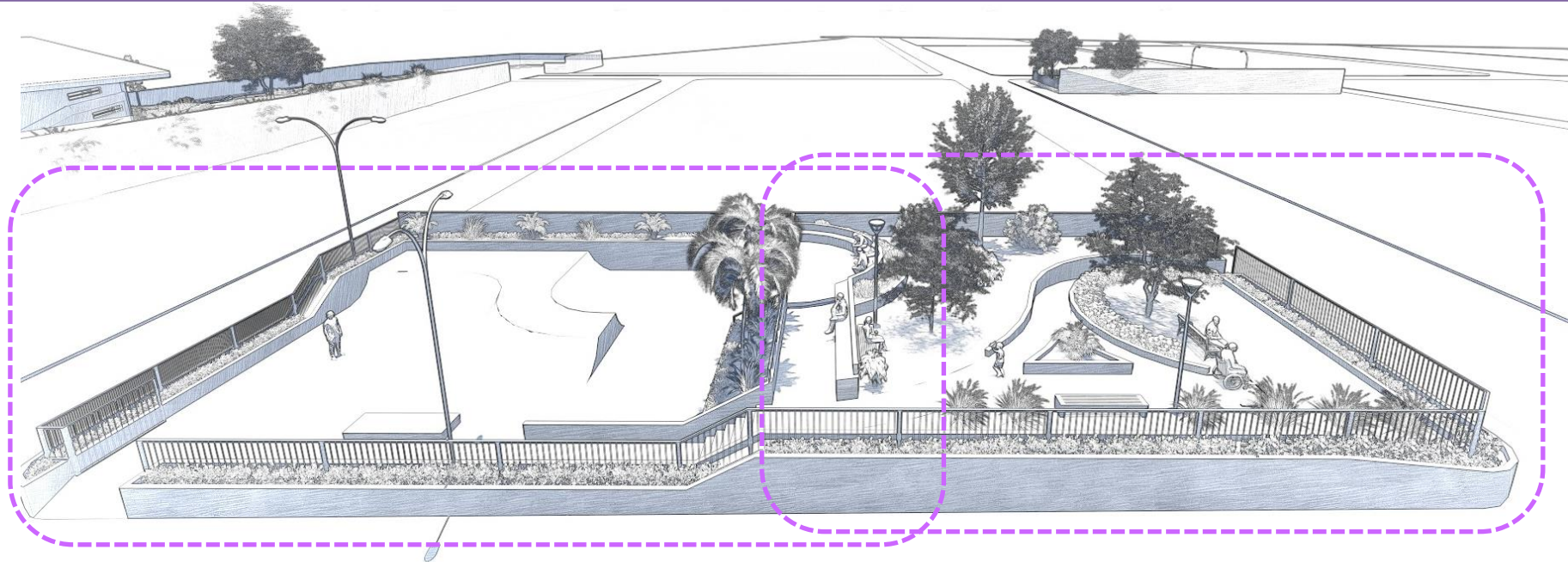
3

Diseño de Sitio



## Parque + Skate 3

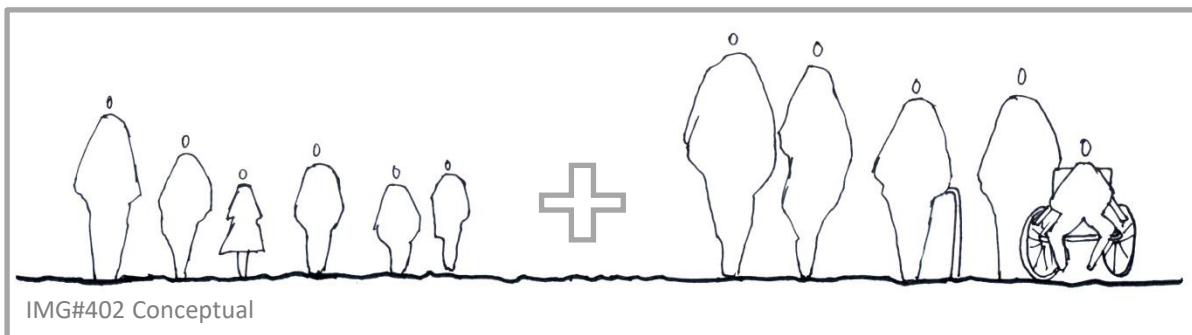
Visuales + detalles



IMG#401 Visual

**Espacio para actividades dinámicas**

**Espacio para actividades pasivas**



IMG#402 Conceptual

En este espacio convergen dos áreas adaptadas para poblaciones con marcadas variaciones generacionales.

Sin embargo se adecuan de forma tal que una respeta a la otra y de cierta forma la invita la invita a formar parte de ella, mediante métodos tan sutiles como la observación.

**Parque + Skate**

3

Visuales + detalles

Los conceptos que le dan forma a este espacio son:



Control de acceso

Iluminación

Zonas de estar

Belleza escénica

Inclusividad

Seguridad

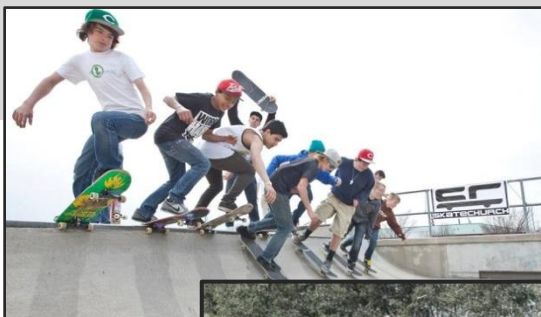
## Parque + Skate

3

El deporte del skate a tomado un auge muy importante durante los últimos años en Costa Rica.

Esta disciplina representa una excelente alternativa para los amantes de los deportes sobre ruedas. Para su óptimo desarrollo y seguridad, es indispensable contar con un espacio acondicionado para la práctica de sus movimientos o trucos. Este tipo de espacios se componen de rampas, superficies onduladas o estructuras como tarimas, tubos, gradas y muros.

Este tipo de espacios también puede ser utilizado para la práctica de BMX.



IMG#403 Skate



IMG#404 Biker



IMG#405 Visual



IMG#406 Visual

**Parque + Skate**

3

**Materiales y ornamentación**

## Materiales

Concreto



IMG#394 Concreto

Césped



IMG#393 Césped



IMG#407 Visual

## Plantas

Palmera navideña  
Adonidia merrilli

Copey  
Clusia spp

Jaboncillo  
Sapindus saponaria

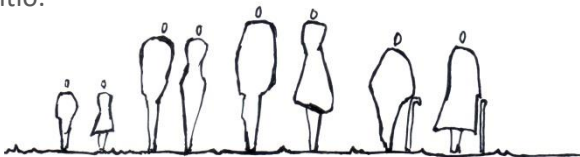
Cheflera  
Schefflera actinophylla

Kalanchoe  
Kalanchoe blossfeldiana

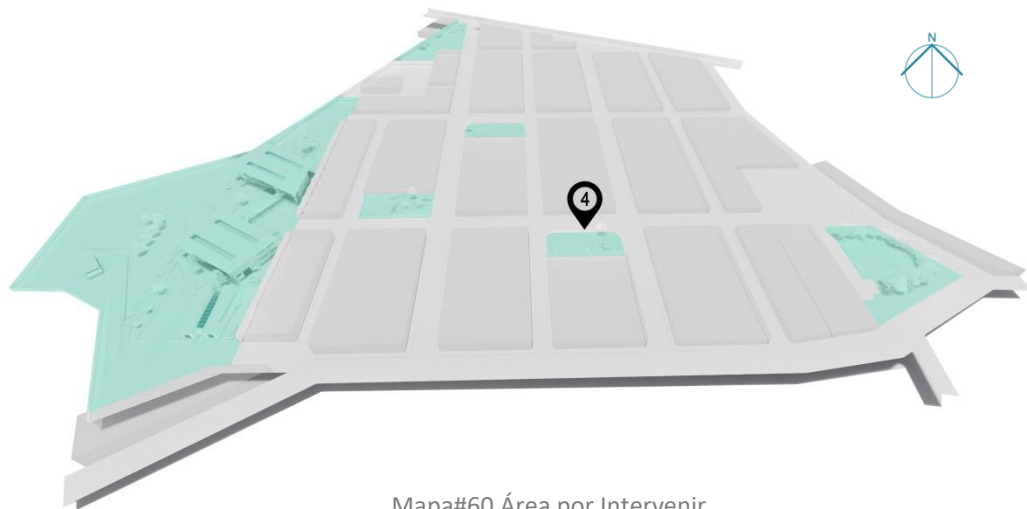
## Parque + Básquet 4

El área denominada como **Parque + Básquet** se encuentra en la parte media de la comunidad. Es un espacio abierto y posee flujos viales en sus laterales. Su tránsito en estos es relativamente lento a raíz del mal estado de sus calles.

Al igual que en el Parque + Fútbol, este espacio busca enlazar actividades para hacerlo más inclusivo. Por lo tanto se pretende realizar una adecuación espacial en función de que todas las personas puedan tener acceso y derecho a disfrutar del sitio.

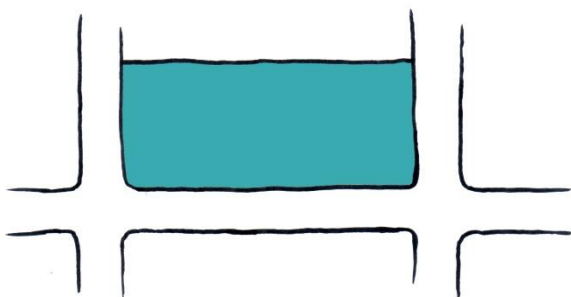


IMG#408 Conceptual



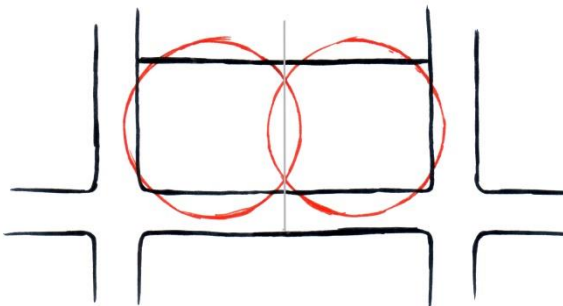
Mapa#60 Área por Intervenir

### Análisis conceptual



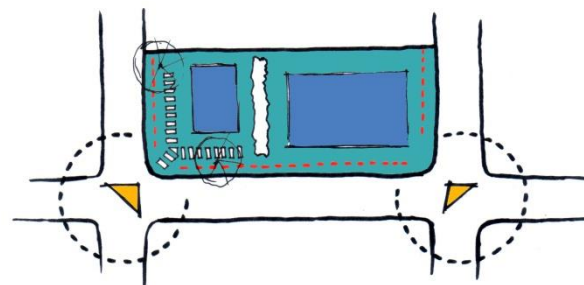
Base

IMG#409 Conceptual



Equilibrio + Equidad

IMG#410 Conceptual



Propuesta

IMG#411 Conceptual

**Parque + Básquet** 4

Diseño de sitio



IMG#412 Visual

Como su nombre lo dice, la propuesta consiste en la generación de dos estancias en las cuales se generen la práctica del básquet y en la otra unas zonas de estar con juegos para niños.

## Parque + Básquet 4

### Visuales + detalles



IMG#413 Visual



IMG#414 Visual

A nivel general el área cuenta con un cerramiento total, el cual consiste en una barda compuesta con elementos verticales distanciados unos de otros con la intención de generar permeabilidad visual. Además posee una articulación de colores la cual genera una sensación dinámica y agradable.

El área de juego de niños cuenta con zonas de estar las cuales permiten a sus padres o acompañantes poder sentirse a gusto en el lugar, teniendo la oportunidad de disfrutar su estancia.

Entre los factores de seguridad se dominan la barda para el control de acceso y la iluminación.

**Parque + Básquet** 4

Visuales + detalles



IMG#415 Visual

## Parque + Básquet 4

### Visuales + detalles



IMG#416 Visual

### Características

- Permeabilidad Visual
- Accesibilidad
- Control de Acceso
- Confort climático
- Bajo costo.

IMG#417 Visual



Por el tamaño o el área con el que se dispone en sitio, la cancha de básquet no puede tener un dimensionamiento oficial para su práctica. Sin embargo, se cree que este factor no es del todo indispensable para el buen disfrute de este deporte, en la mayoría de los casos basta con contar con un aro o canasta donde encestar.

El espacio posee un sentido de recreación y esparcimiento. Un factor importante a considerar es la iluminación. Ésta debe contar con la capacidad necesaria para permitir la práctica nocturna en caso de que se habilite su uso.

# Parque + Básquet 4

Visuales + detalles

Algunas de las especies de árboles y arbustos que se pueden utilizar en la ornamentación de esta área son:

Guarumo  
*Cecropia obtusifolia*

Barrabás  
*Euphorbia cotinifolia*

Laurel de la India  
*Ficus benjamina*

Neem  
*Azadirachta indica*



IMG#418 Visual

Coco plumoso  
*Syagrus romanzoffiana*

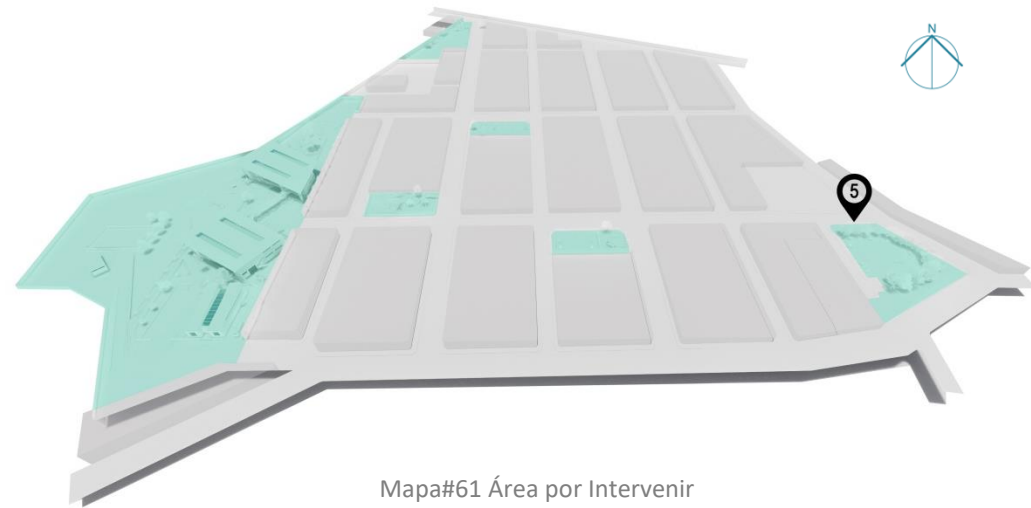
Pavoncillo rojo  
*Megaskepasma erythrochlamys*

## Parque Visual

5

El área denominada como **Parque + visual** se encuentra en el sector sureste de la comunidad. Su nombre se debe a la importante visual que posee hacia el volcán Irazú.

Además el sitio cuenta con la mayor arborización de la zona. Esta fue plantada alrededor de 15 años por los mismos vecinos, para que los árboles sirvieran de corta vientos, ya que sus casas se encontraban perpendicular a la corriente de viento predominante.



Mapa#61 Área por Intervenir



IMG#419 Blanquillo



IMG#420 Blanquillo

## Parque Visual

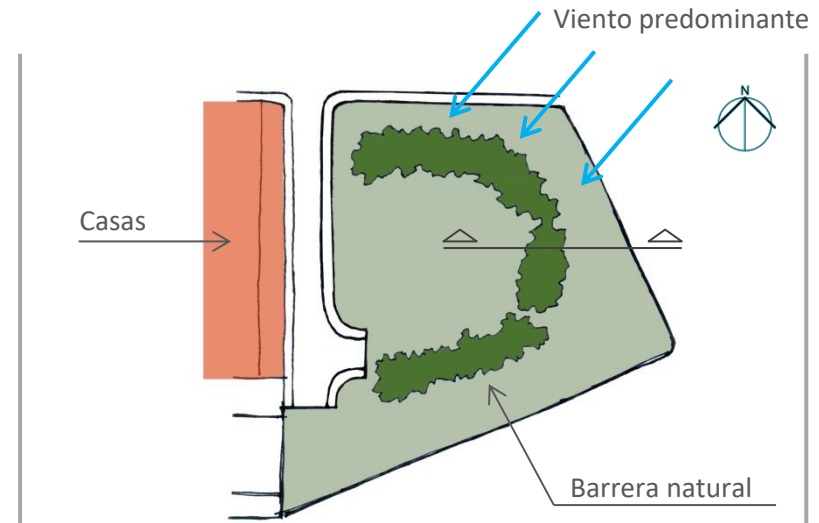
5

Espacio versátil  
+  
Confort Térmico  
+  
Seguridad

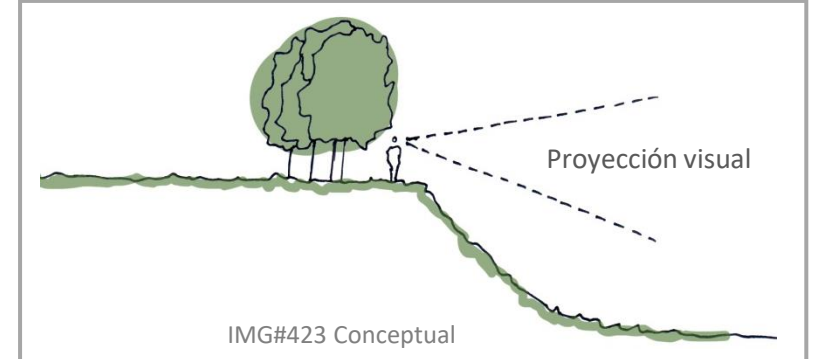


IMG#421 Visual

### Diseño de sitio



IMG#422 Conceptual



IMG#423 Conceptual

## Parque Visual

5

Visuales + detalles

Actividades opcionales



IMG#424 Visual

La generación de un recorrido que articule varias zonas de estar bajo la sombra de los árboles , permite que ésta estancia se vuelva un lugar idóneo para el descanso y la relajación. Su espacio interno es flexible con el tipo de actividades que él se puedan realizar.



IMG#425 Yoga



IMG#426 Tai chí

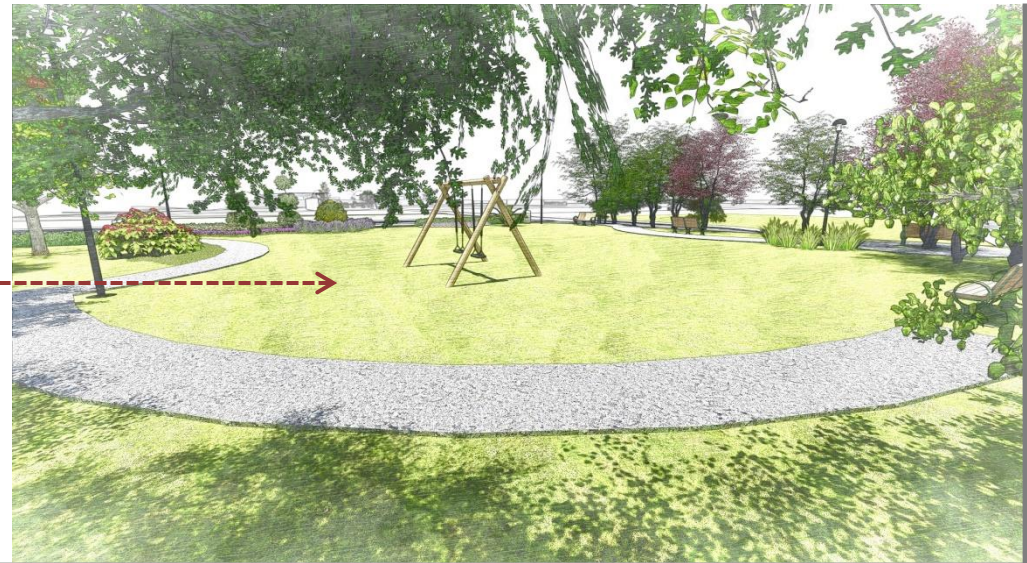
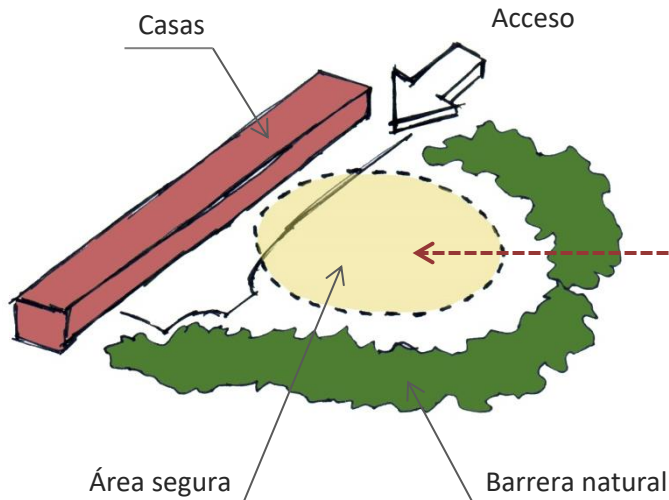


IMG#427 Lectura

# Parque Visual

5

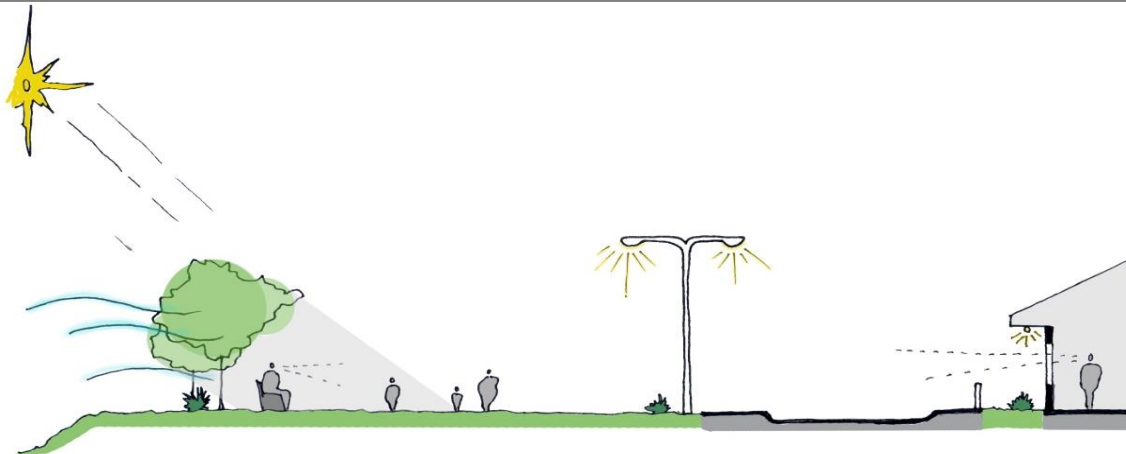
Visuales + detalles



IMG#428 Visual

Estructura de campo

IMG#429 Visual



Este espacio posee un único acceso y una exposición abierta hacia su interior. Por ésta razón se convierte en un área muy segura. Su arborización circundante filtra las corrientes de aire y genera bastante sombra.

Por la noche los elementos de iluminación artificial se vuelven de suma importancia.

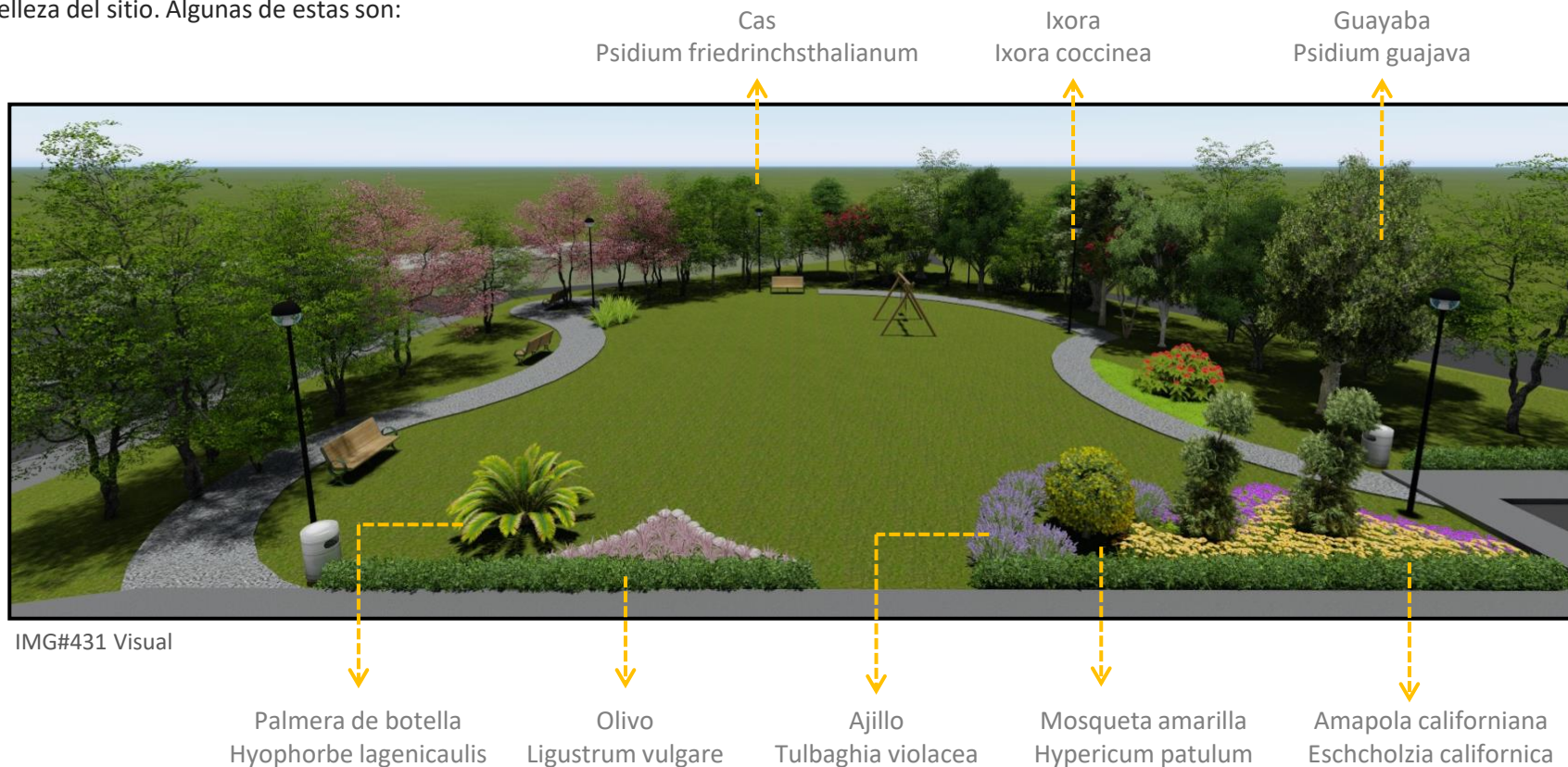
IMG#430 Visual

## Parque Visual 5

### Ornamentación

Varias de las especies de árboles que se ubican en ésta zona corresponden a especies de carácter frutal, como lo es el cas y la guayaba.

En lo que respecta a los arbustos y flores propuestas, corresponden a especies de tipo ornamental para resaltar la belleza del sitio. Algunas de estas son:



## Centro de Desarrollo Integral ⑥

El espacio en donde se propone el desarrollo de este proyecto, se encuentra en el sector suroeste de la comunidad.

Esta área posee una amplia extensión, cuenta con diversos accesos y posee unas excelentes visuales. En el sitio actualmente se ubica la planta de tratamiento de aguas negras de la comunidad. Sin embargo por la posición topográfica se genera un distanciamiento importante de dicho sitio.



Mapa#62 Área por intervenir



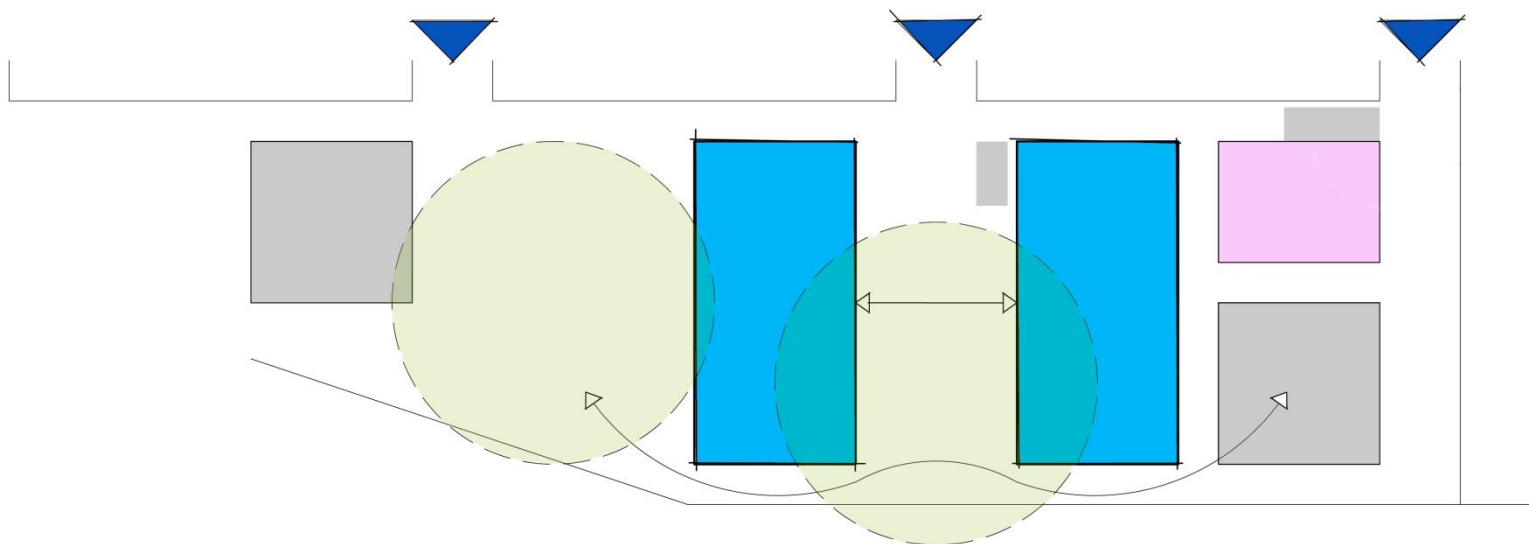
IMG#432 Blanquillo



IMG#433 Blanquillo

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Análisis conceptual del sitio



Esquema#4 Concepto de sitio

### Simbología

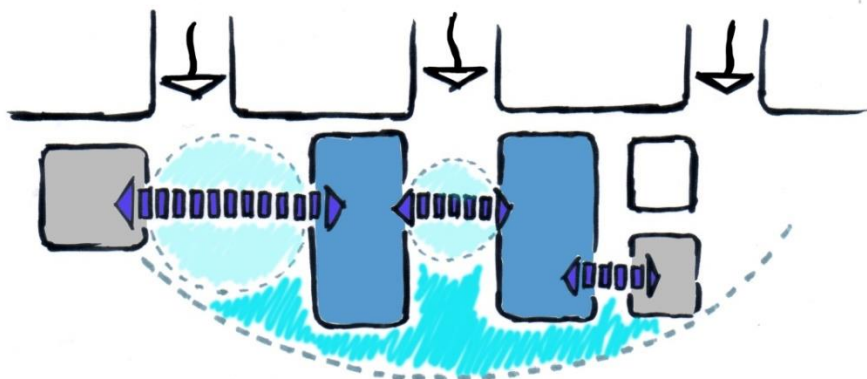
|   |   |
|---|---|
| ■ | Accesos                                 |
| ■ | Edificios Educación técnica y artística |
| ■ | Centro de Acopio                        |
| ■ | Parqueo                                 |
| ■ | Articuladores (terrazas y senderos)     |

Con base en la configuración espacial del sitio, se proyecta un diagrama que representa los conceptos básicos de conexión entre los principales componentes en el sector del Centro de Desarrollo Integral.

Como se aprecia en la gráfica, existe una conexión principal entre los accesos y las zonas de parques, las cuales se mantienen a los bordes y no inciden de forma directa con la dinámica interna, priorizando así la humanización del espacio. Además las conexiones entre los bloques principales se establecen en función de articuladores que brindan integración y disfrute de todas las instalaciones.

# Centro de Desarrollo Integral ⑥

## Diagrama de Relaciones del sitio

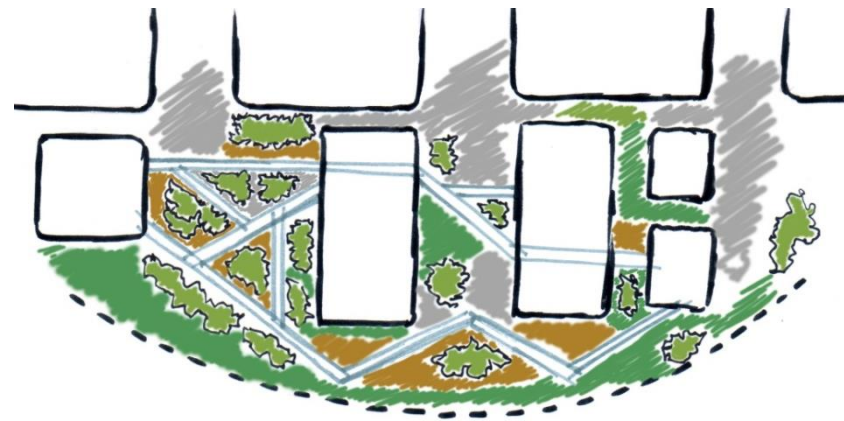


Esquema#5 Relaciones espaciales macro

SIMBOLOGIA:

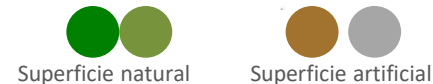


Parqueo Edificios Conexión Zonas de paso y de estar



Esquema#6 Tipos de espacios

SIMBOLOGIA:



Superficie natural Superficie artificial

En el esquema superior del Centro de Desarrollo Integral, se logra destacar la conexión directa que debe haber entre estos espacios y la forma en que estos influyen en la articulación de todas las áreas.

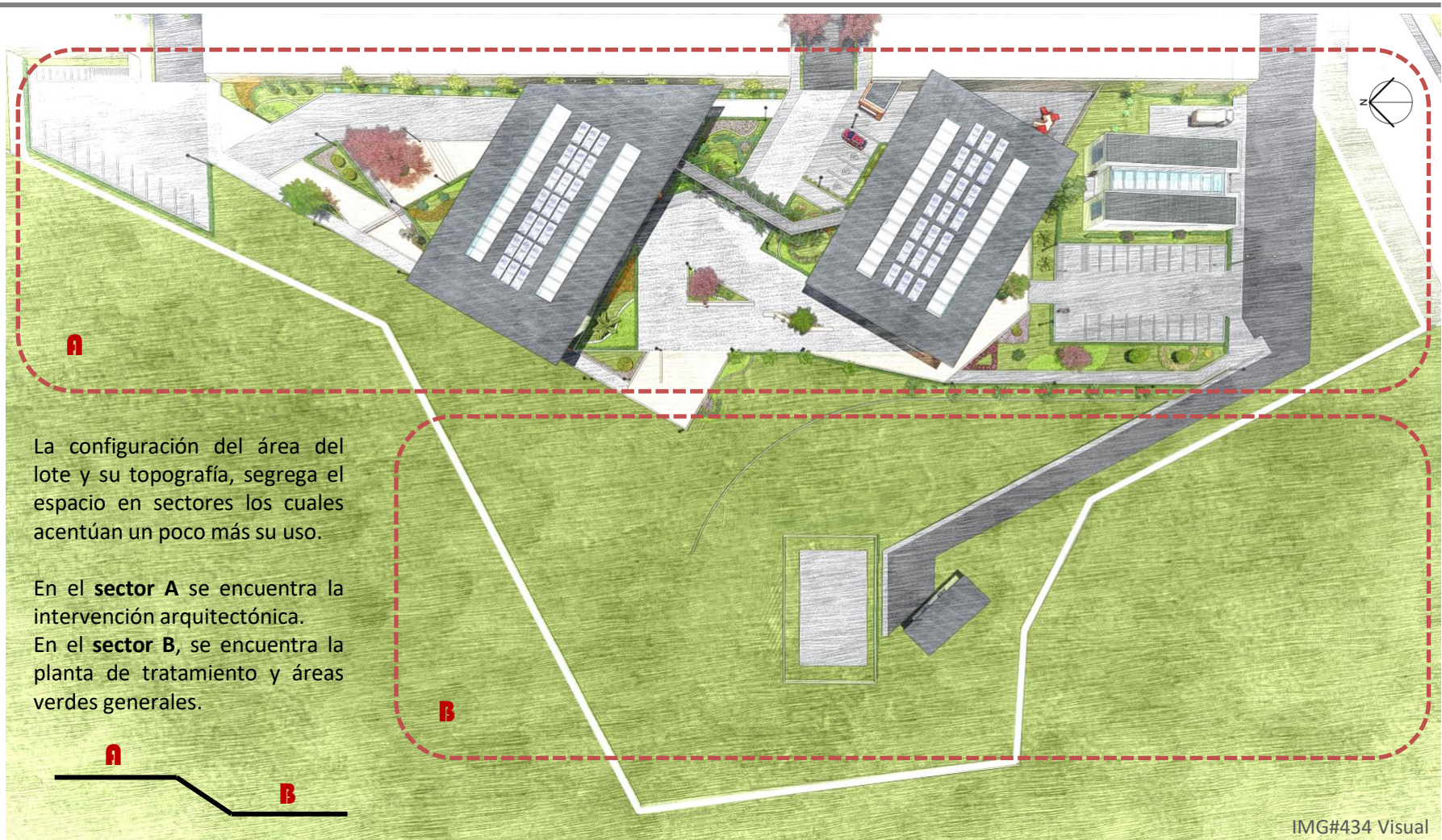
Los volúmenes principales requieren articulación directa entre ellos y para con los parqueos. Con base en la distancia que los separa se generan amplias zonas de tránsito peatonal, las cuales deben acondicionarse para el buen uso y el deleite de las personas.

Estas conexiones aparte de ser los elementos articuladores de espacios, otorgan un sinfín de experiencias y sensaciones a sus usuarios. La buena composición y relación entre ellos, aseguran una incidencia positiva en la población.

Dadas las características del emplazamiento y la naturaleza del proyecto, se propone enlaces dinámicos los cuales generen contrastes a nivel de superficies, de texturas, de relieves y colores.

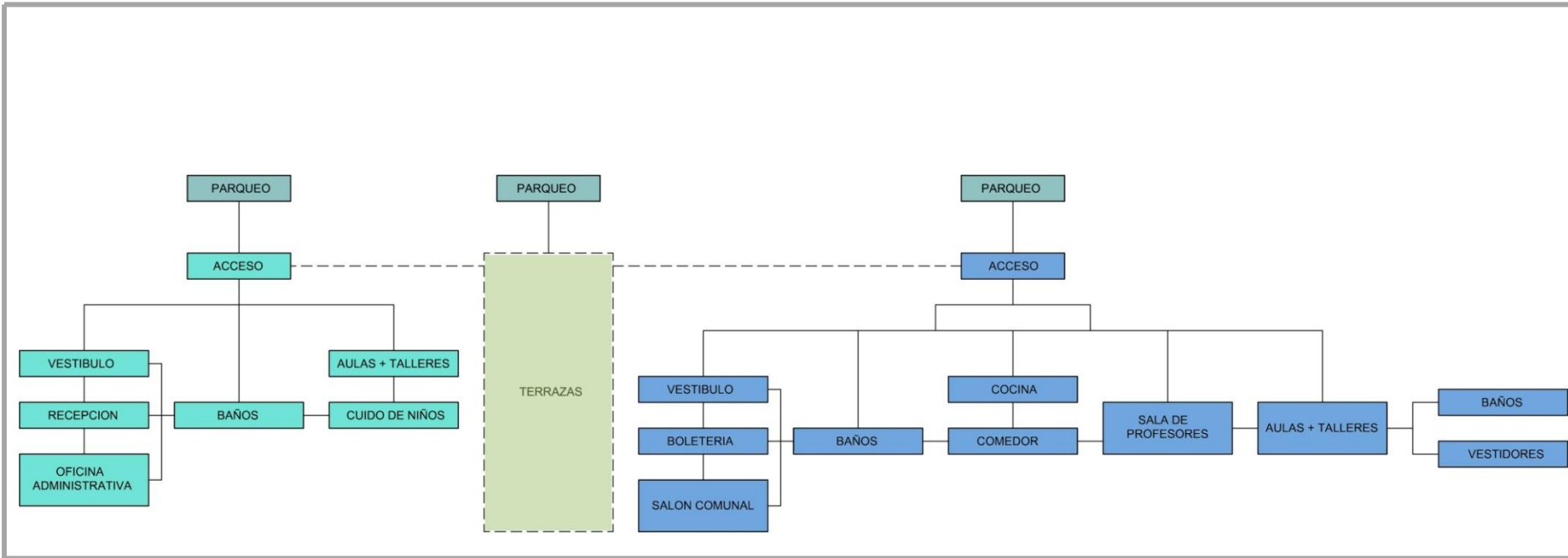
## Centro de Desarrollo Integral 6

### Diseño de sitio



# Centro de Desarrollo Integral 6

## Diagrama de Relaciones de las edificaciones



Esquema#7 Relaciones espaciales micro

Con base en el programa arquitectónico y el análisis de configuración conceptual del sitio, se determinan los espacios que componen las edificaciones. Entre estos se proyecta las relaciones directas e indirectas que existen entre ellos.

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Concepto volumétrico

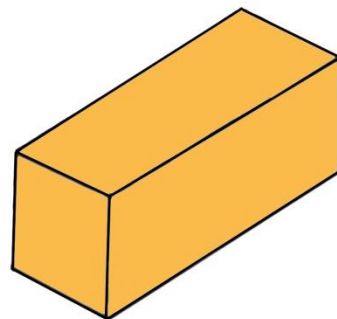
#### Configuración formal

Se toma la base de una figura rectangular. Esta representa el concepto sencillo en que se construyen los típicos salones comunales.

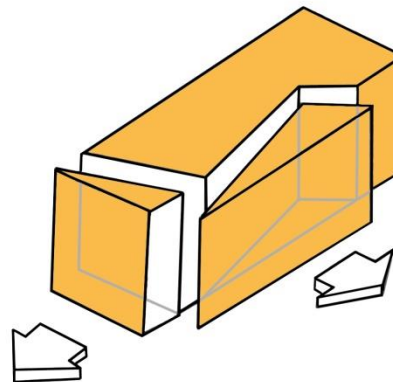
La idea es que mediante pequeñas intervenciones se logre adecuar y mejorar la funcionalidad y la estética del edificio.

Para ello se proponen ciertas extracciones y extensiones de paredes y vértices, las cuales responden a la interacción climática y a la funcionalidad de inmueble.

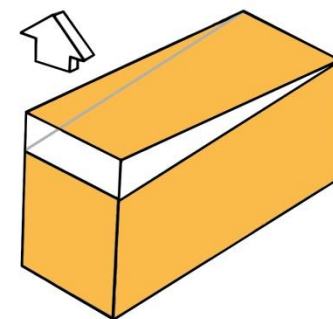
IMG#435 Volúmenes



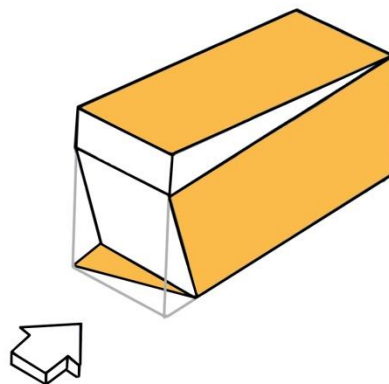
Base



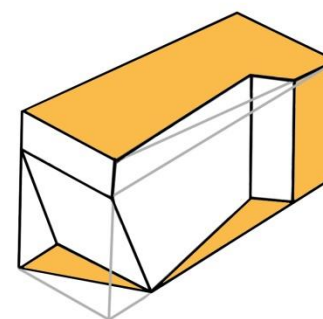
Extracción



Elevación



Retracción

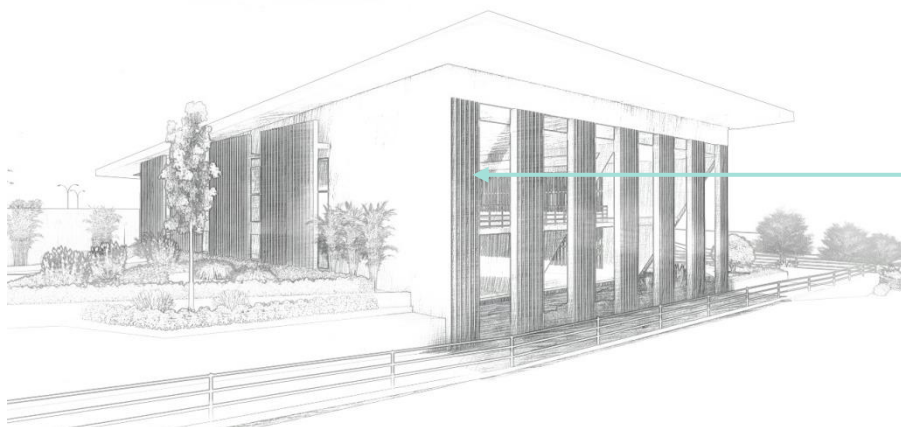


Adecuación

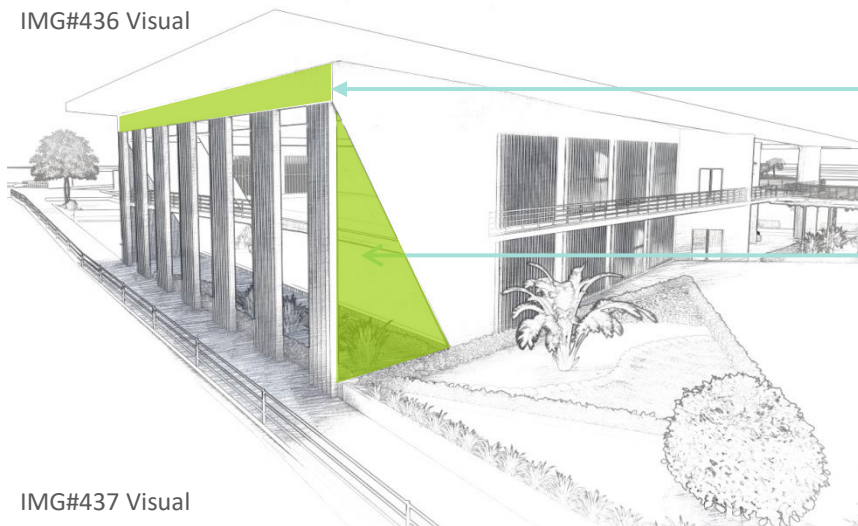
# Centro de Desarrollo Integral 6

## Configuración formal

### Volumen arquitectónico

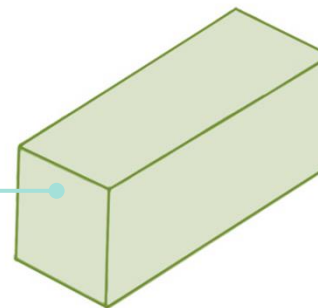


IMG#436 Visual



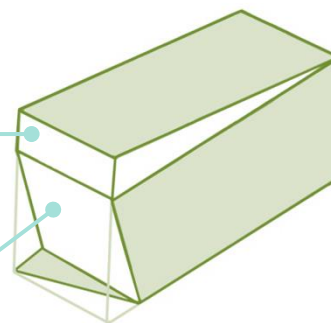
IMG#437 Visual

### Concepto volumétrico



IMG#438 Conceptual

Desde cierta perspectiva se respeta la base rectangular. La retracción en el vértice inferior de la pared frontal, es complementado con la verticalidad y volumen de los parasoles.



IMG#439 Conceptual

La elevación superior ayuda a acentuar la inclinación del volumen. Esto a su vez permite direccionar el flujo de agua a nivel de cubierta.

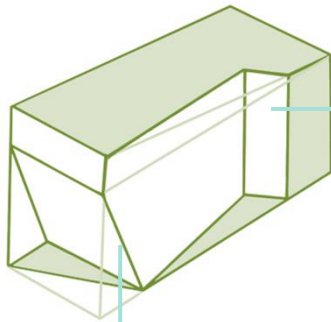
El espacio que se genera entre los parasoles y el panel acristalado aporta al confort térmico restando incidencia solar y generando una barrera de aire. Además permite la generación de un espacio decorativo en la parte inferior.

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Configuración formal

#### Concepto volumétrico

IMG#440 Conceptual



IMG#442 Visual

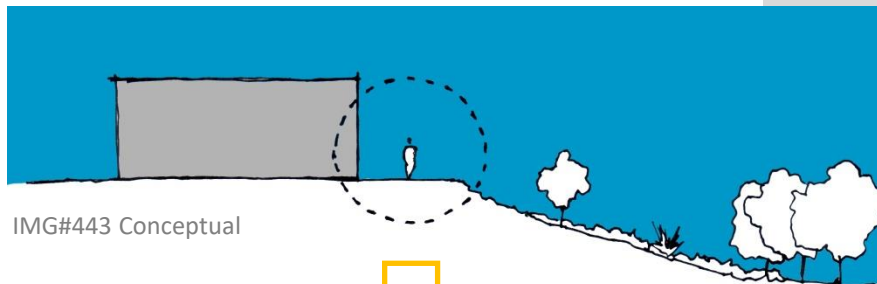


IMG#441 Visual

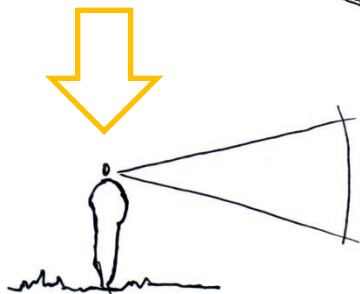
Mediante la utilización de conceptos constructivos básicos y tradicionales como lo son los elementos rectos (paredes, cubierta, parasoles, ventanería) también se pueden generar ciertos efectos que aportan variedad y calidez, sin generar incrementos sustanciosos a nivel presupuestario.

**No todo lo que se quita resta, ni los excesos aportan.**

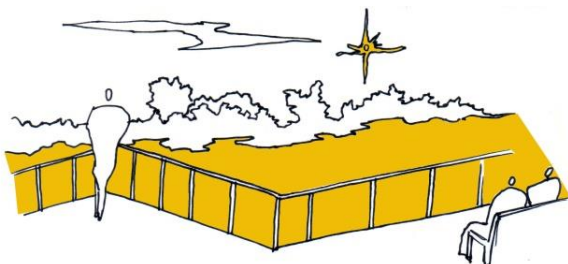
# Centro de Desarrollo Integral ⑥



IMG#443 Conceptual



El individuo se vuelve **Observador**



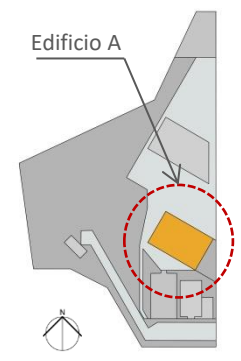
IMG#444 Conceptual



IMG#445 Blanquillo

La visual que posee el sitio es muy importante para el proyecto. Por tal razón ha sido uno de los principales parámetros de diseño a la hora de definir el emplazamiento y el cuerpo de los volúmenes arquitectónicos.

## Centro de Desarrollo Integral 6



Planta Maestra

Edificio A

Programa Arquitectónico

Espacio

Acceso A + B

Vestíbulo + Circulación

Recepción

Oficina administrativa

Taller de dibujo

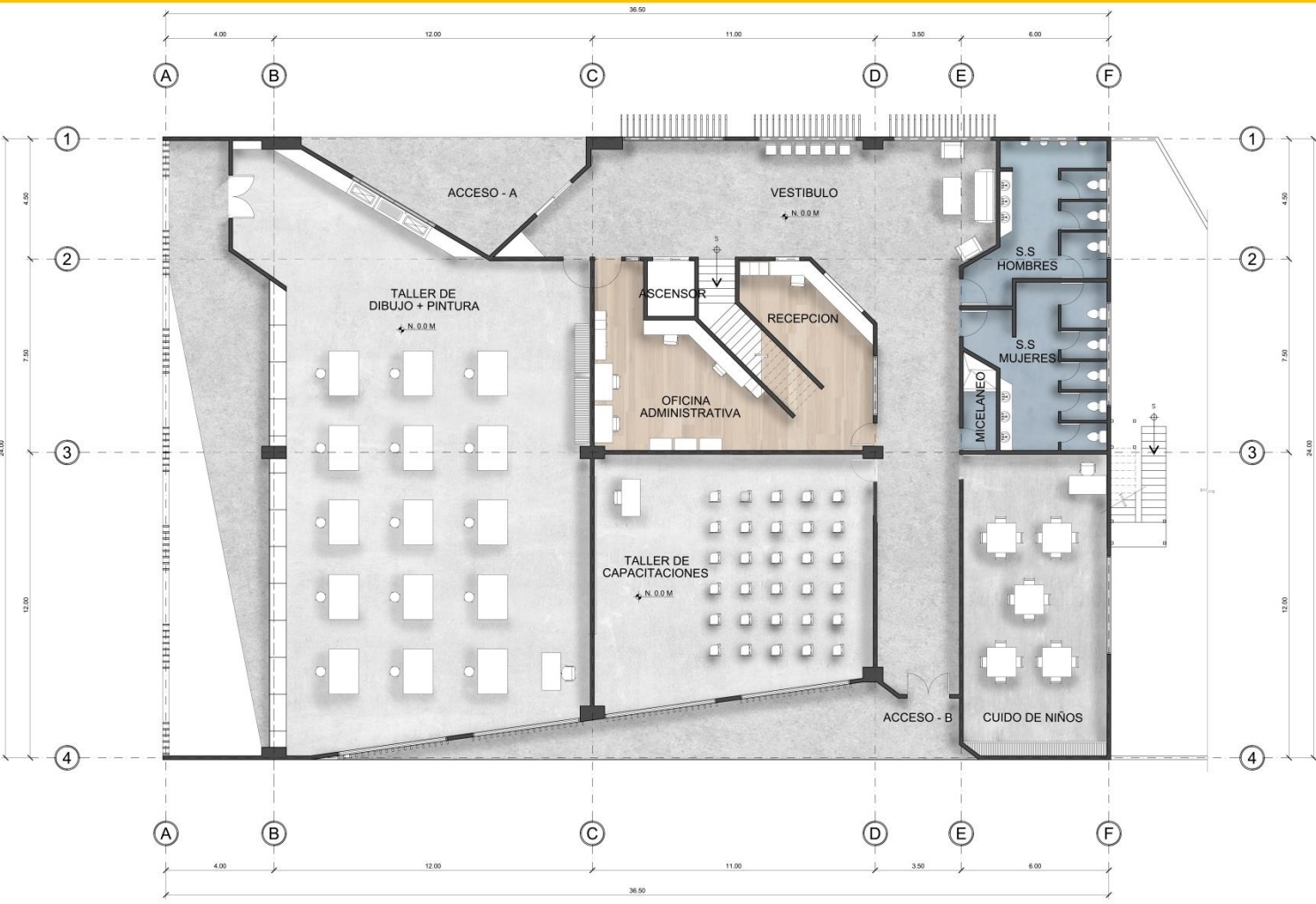
Taller de capacitaciones

Cuido de niños

S.S Hombres

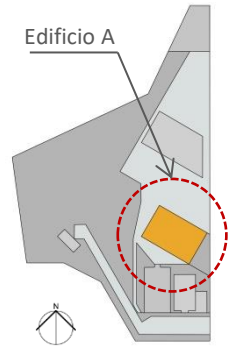
S.S Mujeres

Misceláneo



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1  
 ESCALA: 1:100  
 EDIFICIO A  
 NIVEL 0.00 M

## Centro de Desarrollo Integral 6



Planta Maestra

Edificio A

Programa Arquitectónico

Espacio

Terrazas

Circulación

S.S Hombres

S.S Mujeres

Miscelaneo

Taller manualidad 1

Taller manualidad 2

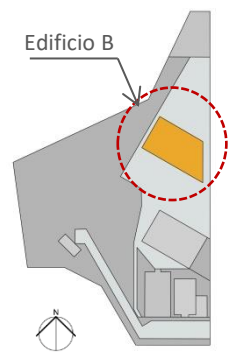
Taller de lectura

Laboratorio computo



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 2  
 ESCALA: 1:100  
 EDIFICIO A  
 NIVEL +4.00 M

## Centro de Desarrollo Integral 6



Planta Maestra

**Edificio B**

**Programa Arquitectónico**

**Espacio**

Acceso A

Acceso B

Circulación

Sala de profesores

Vestíbulo

S.S Hombres

S.S Mujeres

Salón comunal

Bodega

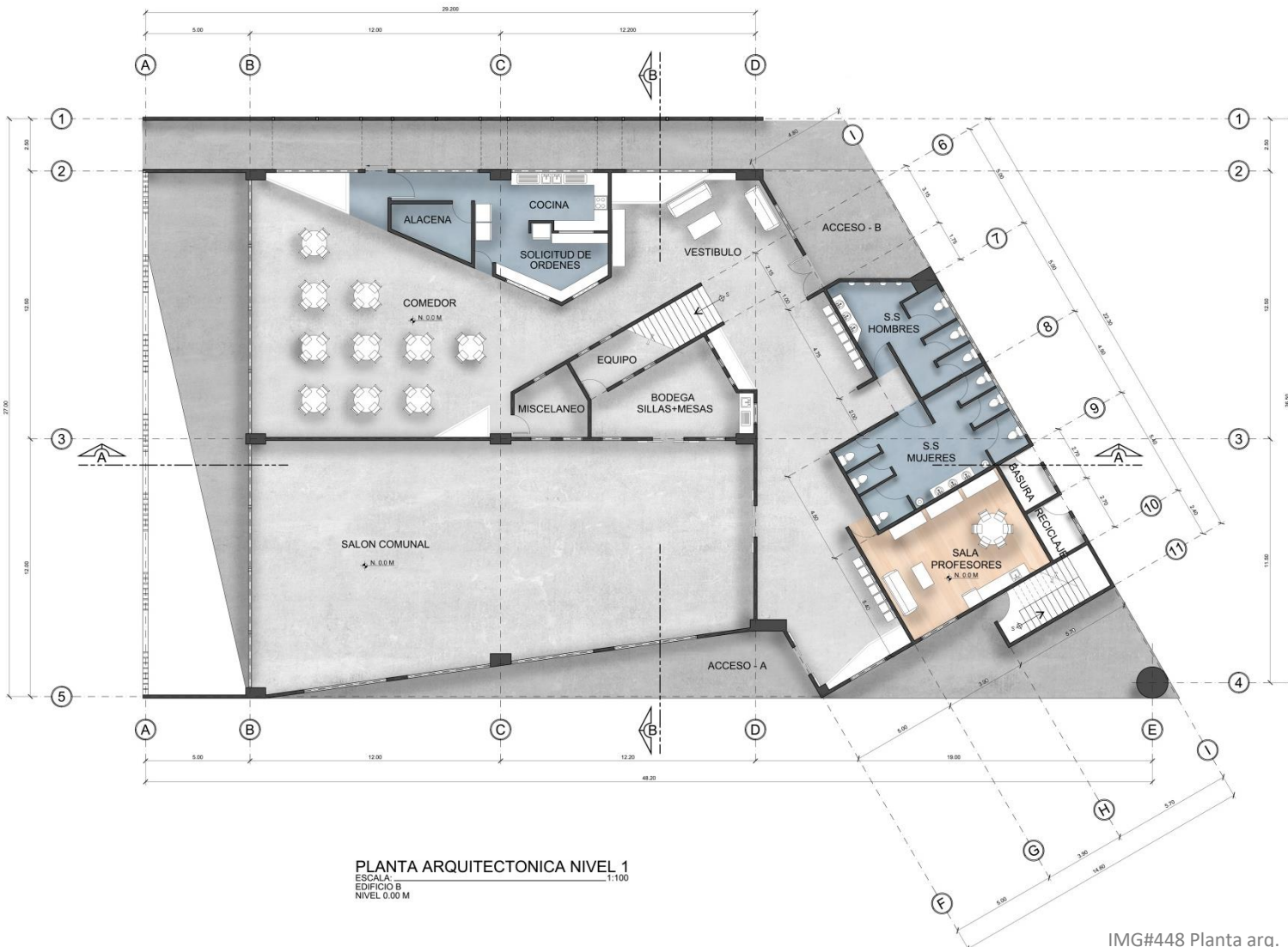
Misceláneo

Cocina

Comedor

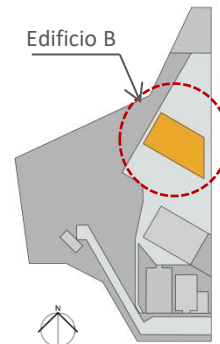
Reciclaje

Basura



PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL 1  
 ESCALA: 1:100  
 EDIFICIO B  
 NIVEL 0.00 M

## Centro de Desarrollo Integral 6



Planta Maestra

**Edificio B**

**Programa Arquitectónico**

**Espacio**

Circulación

Terrazas

Dojo

Vestidores Dojo

Aula de teatro

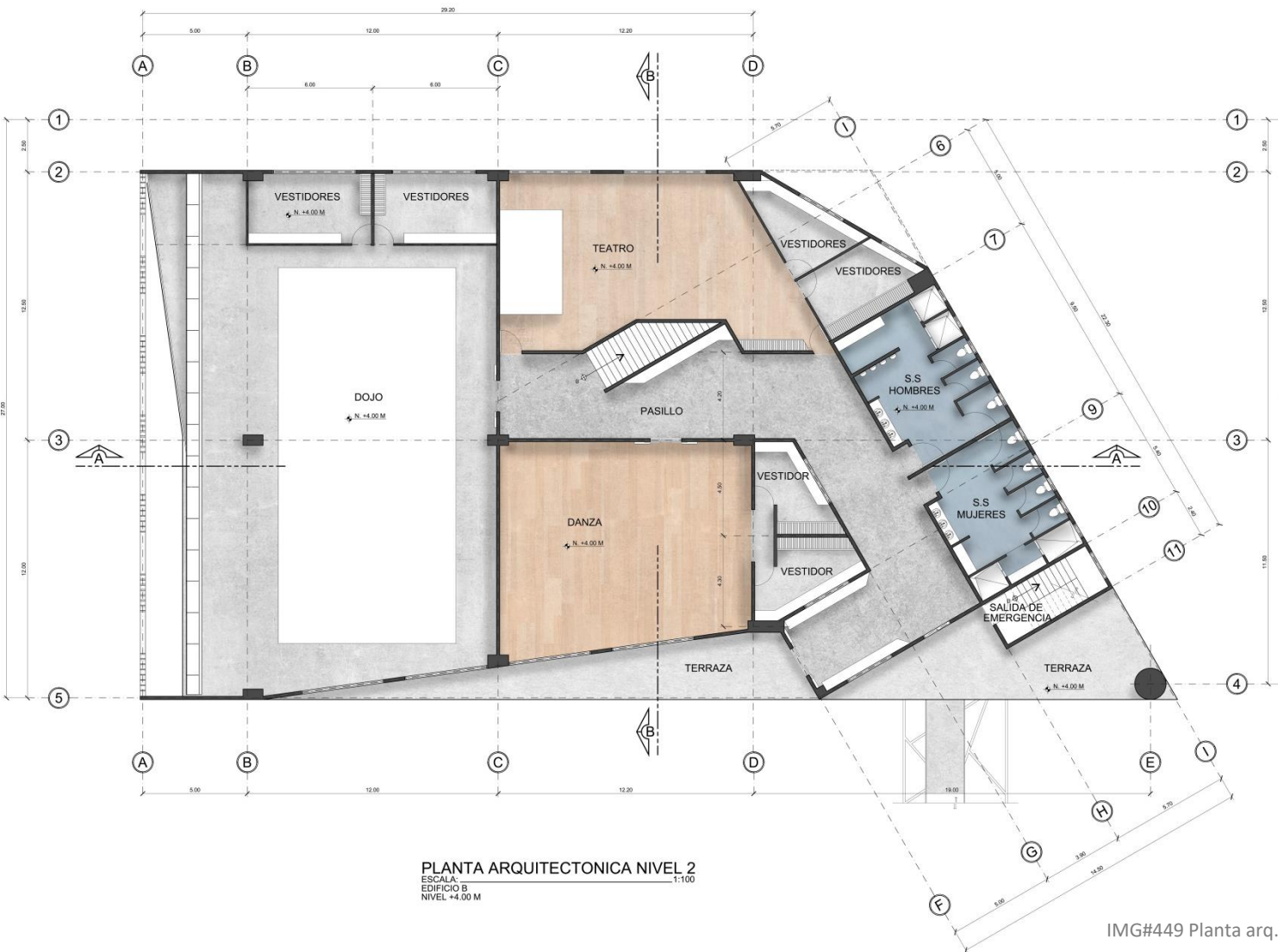
Vestidores teatro

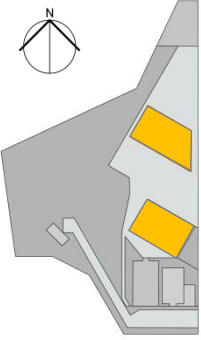
Aula de danza

Vestidores danza

S.S Hombres

S.S Mujeres





## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Fachadas Arquitectónicas

En las siguientes imágenes se representa las visuales arquitectónicas del Centro de Desarrollo Integral. Dado el posicionamiento de los volúmenes, las vistas se proyectan desde las caras o los ángulos que permitan la mejor comprensión.

#### Planta Maestra

Volúmenes arquitectónicos



IMG#450 Fachada Este  
Sin escala



IMG#451 Fachada Suroeste  
Sin escala

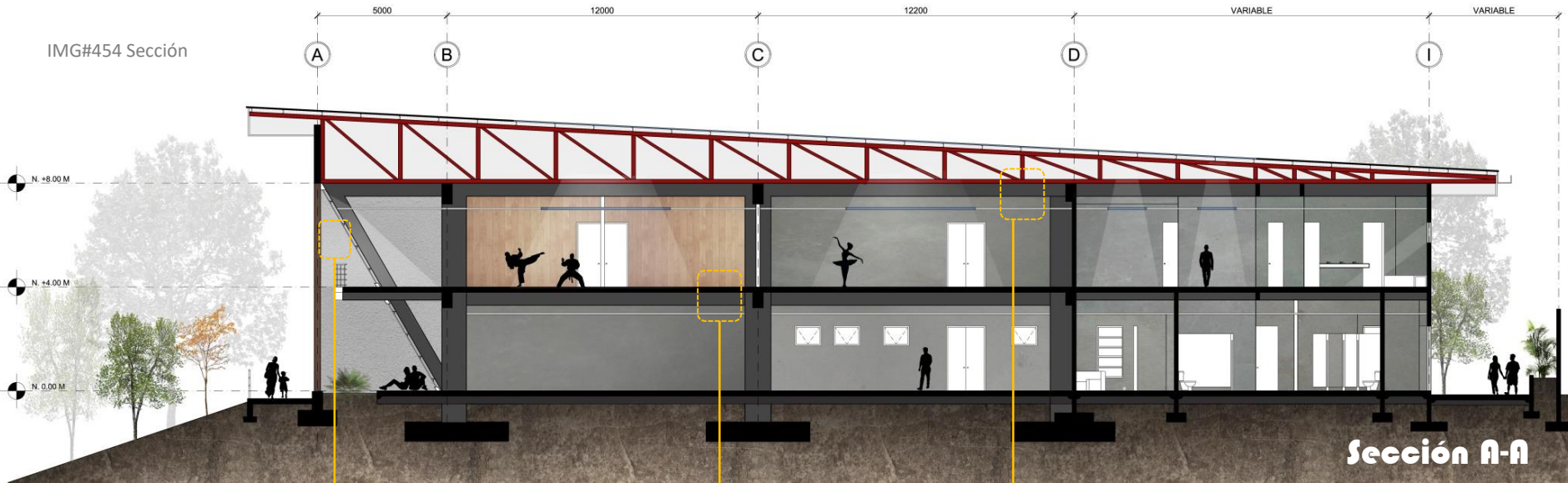


**Centro de Desarrollo Integral** ⑥**fachadas Arquitectónicas**IMG#452 Fachada Noroeste  
Sin escalaIMG#453 Fachada Norte  
Sin escala

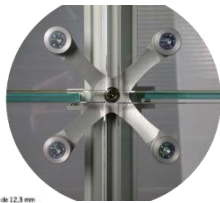
## Centro de Desarrollo Integral 6

### Secciones Arquitectónicas

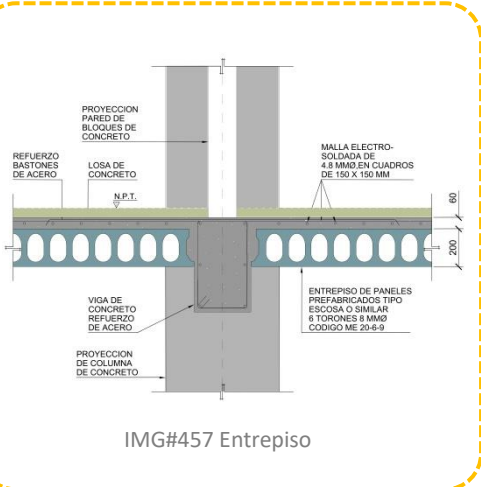
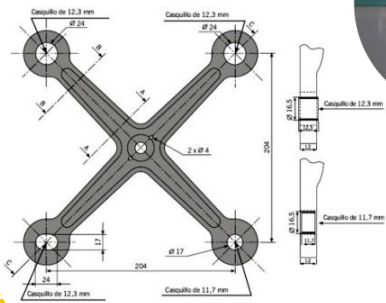
IMG#454 Sección



IMG#455 Anclaje de vidrio  
Araña o Grampones

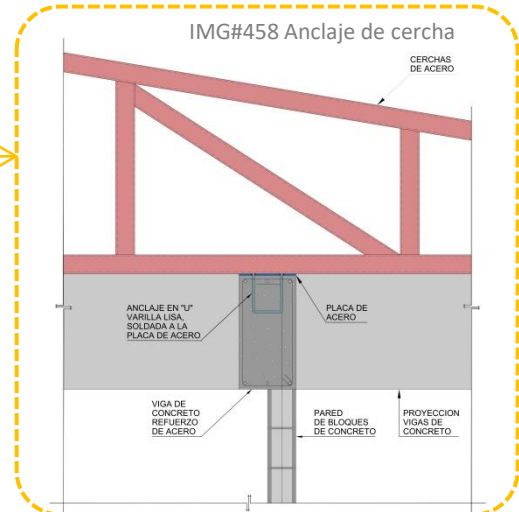


IMG#456 Medidas



IMG#457 Entrepiso

IMG#458 Anclaje de cercha

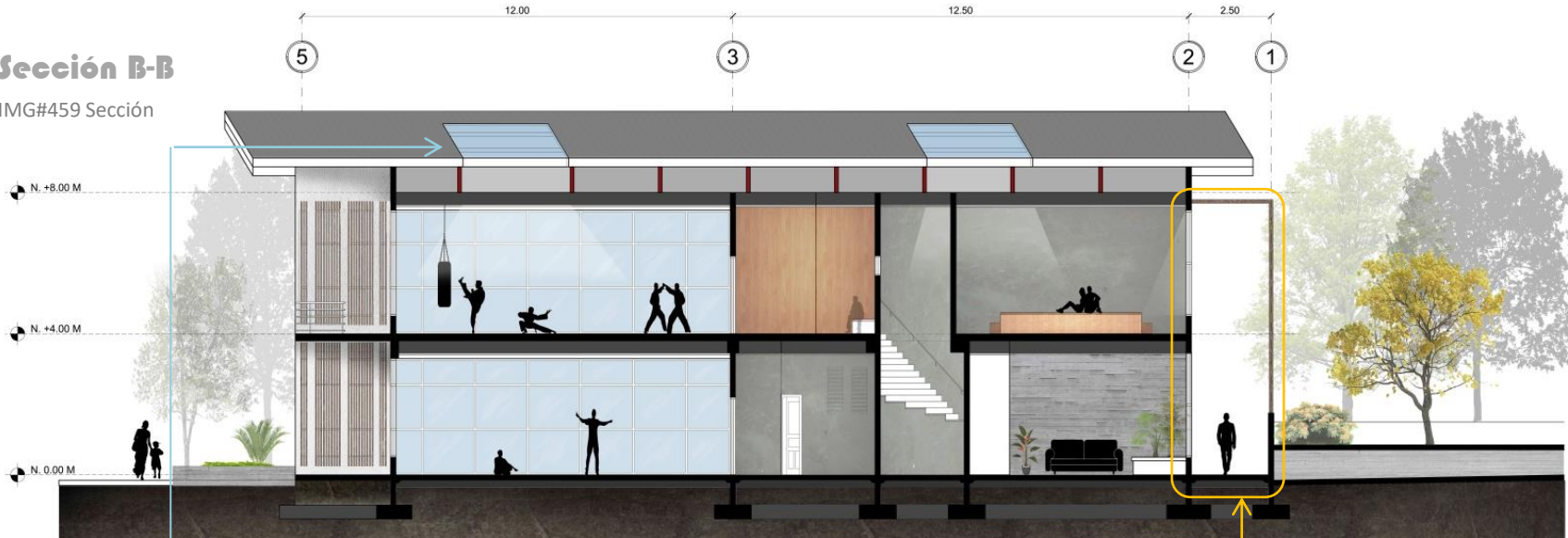


## Centro de Desarrollo Integral 6

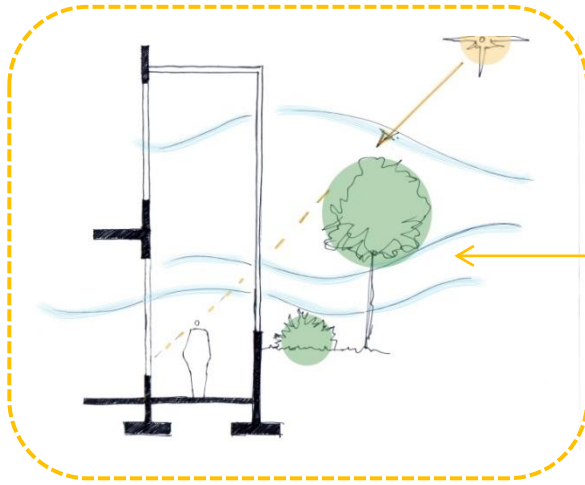
### Secciones Arquitectónicas

#### Sección B-B

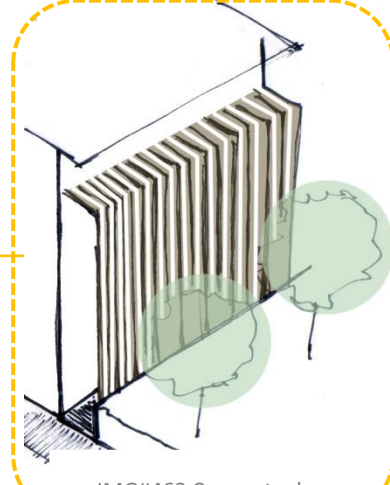
IMG#459 Sección



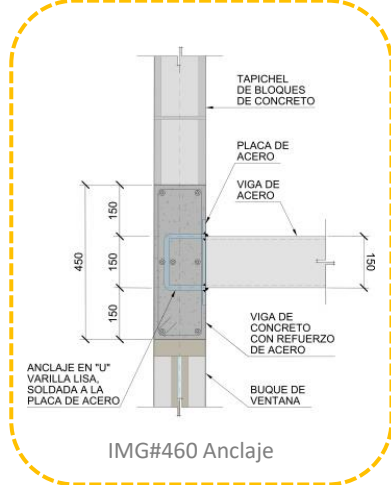
IMG#461 Cubierta



IMG#462 Conceptual

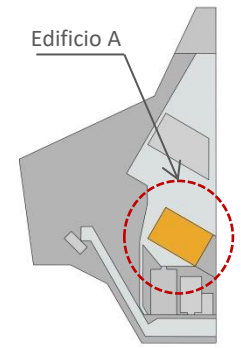


IMG#463 Conceptual



IMG#460 Anclaje

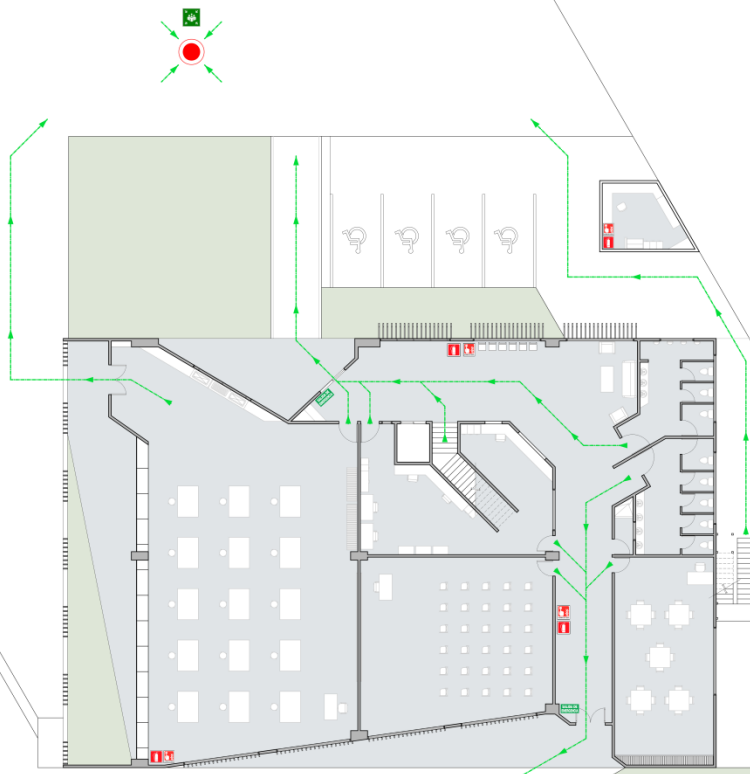
## Centro de Desarrollo Integral 6



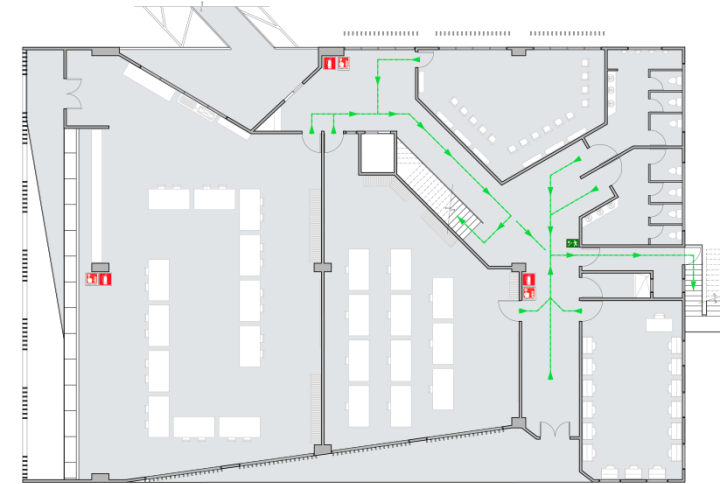
Planta Maestra

### Plan de Emergencias

En las siguientes plantas se representan los planes de evacuación y la colocación de componentes para la atención de emergencias en el edificio A.



Primer Nivel  
Edificio A



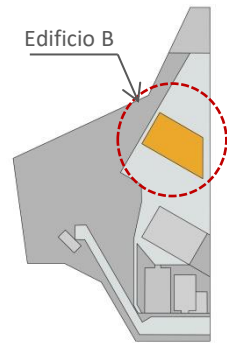
Segundo Nivel  
Edificio A

IMG#465 Evacuación

#### Simbología

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| Extintor  | Alarma  | Punto de encuentro  | Escalera Emergencia   | Salida de Emergencia  | Rutas de evacuación   |

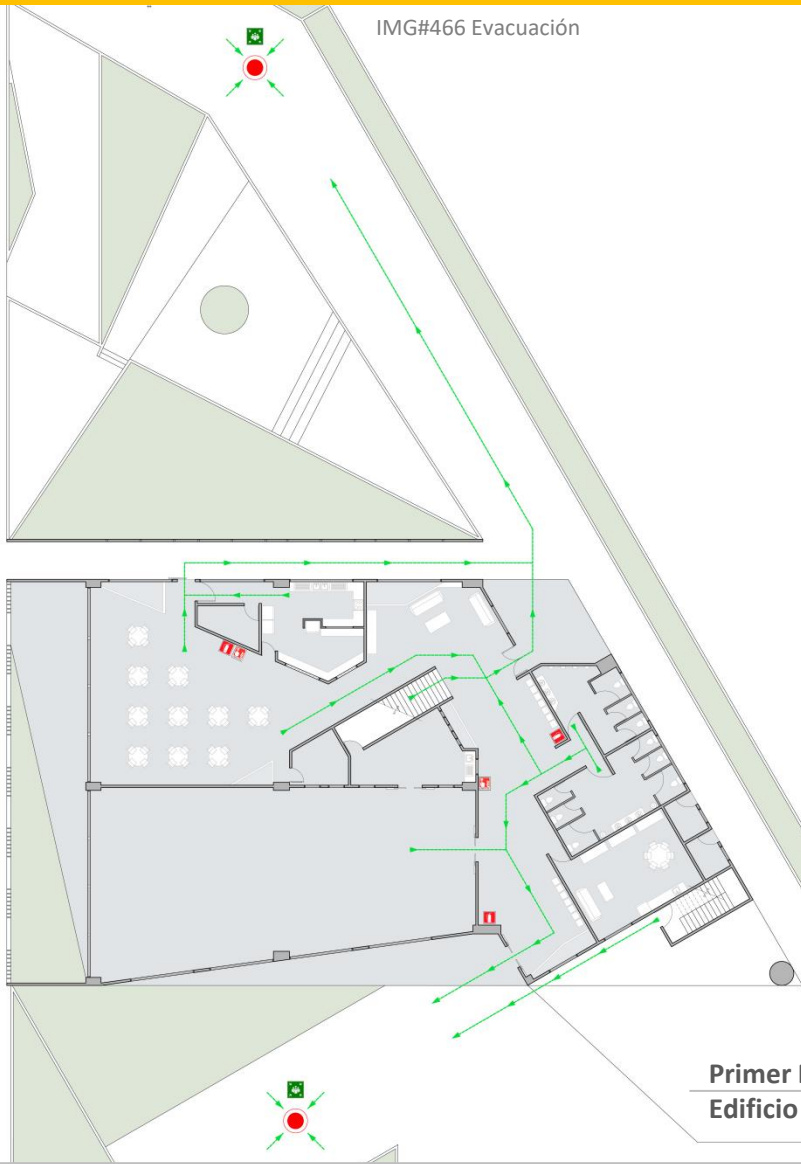
## Centro de Desarrollo Integral 6



Planta Maestra

### Plan de Emergencias

En las siguientes plantas se representan los planes de evacuación y la colocación de componentes para la atención de emergencias en el edificio B.



Simbología

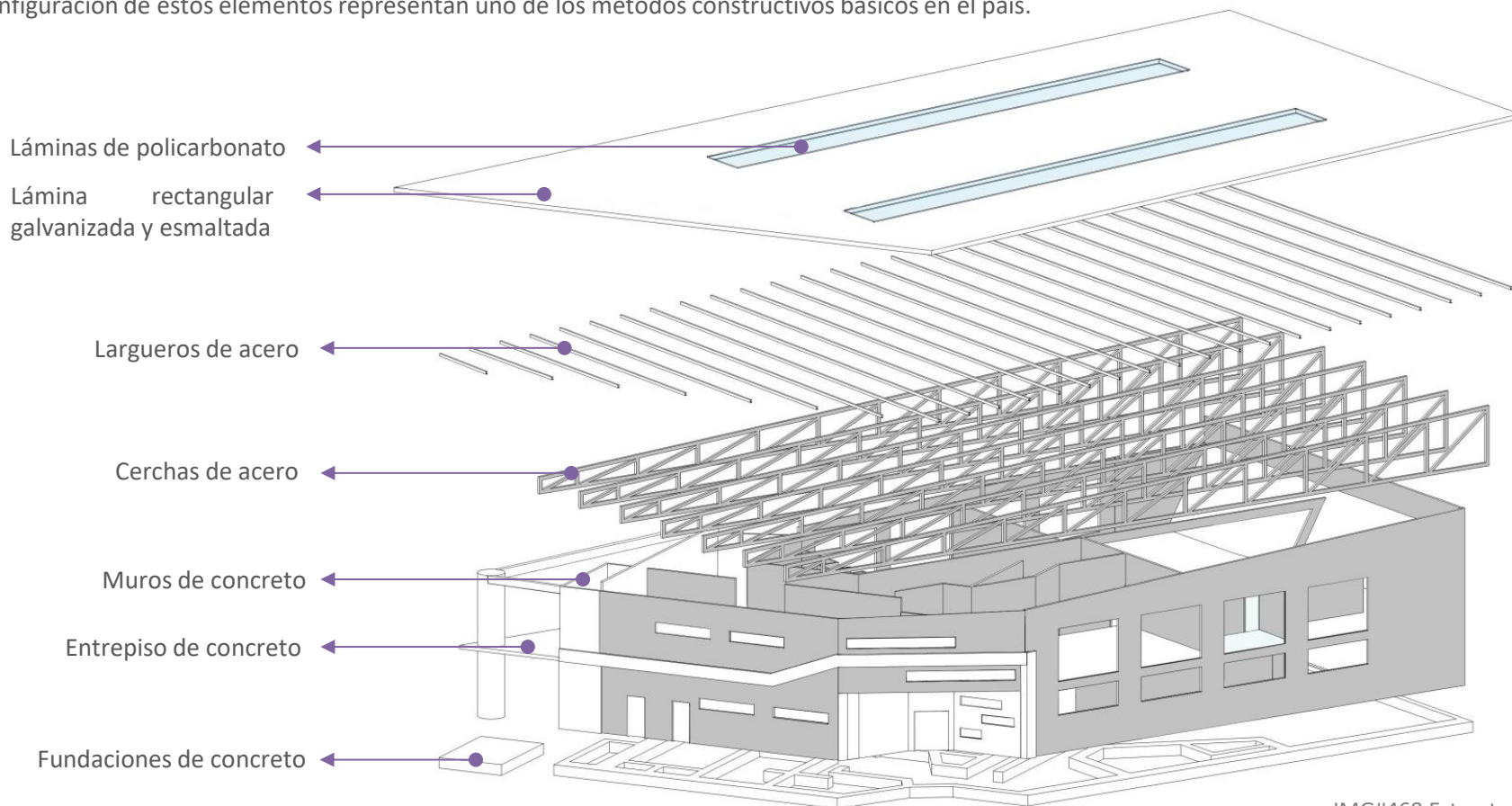
-   
 Extintor
-   
 Alarma
-   
 Punto de encuentro
-   
 Escalera Emergencia
-   
 Salida de Emergencia
-   
 Rutas de evacuación

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Concepto estructural

Las edificaciones o volúmenes arquitectónicos del proyecto, se basan en una sistema típico de marcos estructurales compuestos por fundaciones, columnas, muros y vigas de concreto. El entrepiso se basa en el sistema de losas multitubulares, complementado con losas de concreto. La parte del techo consiste en cerchas y largueros de acero. Su cubierta es de láminas de zinc y láminas transparentes de policarbonato.

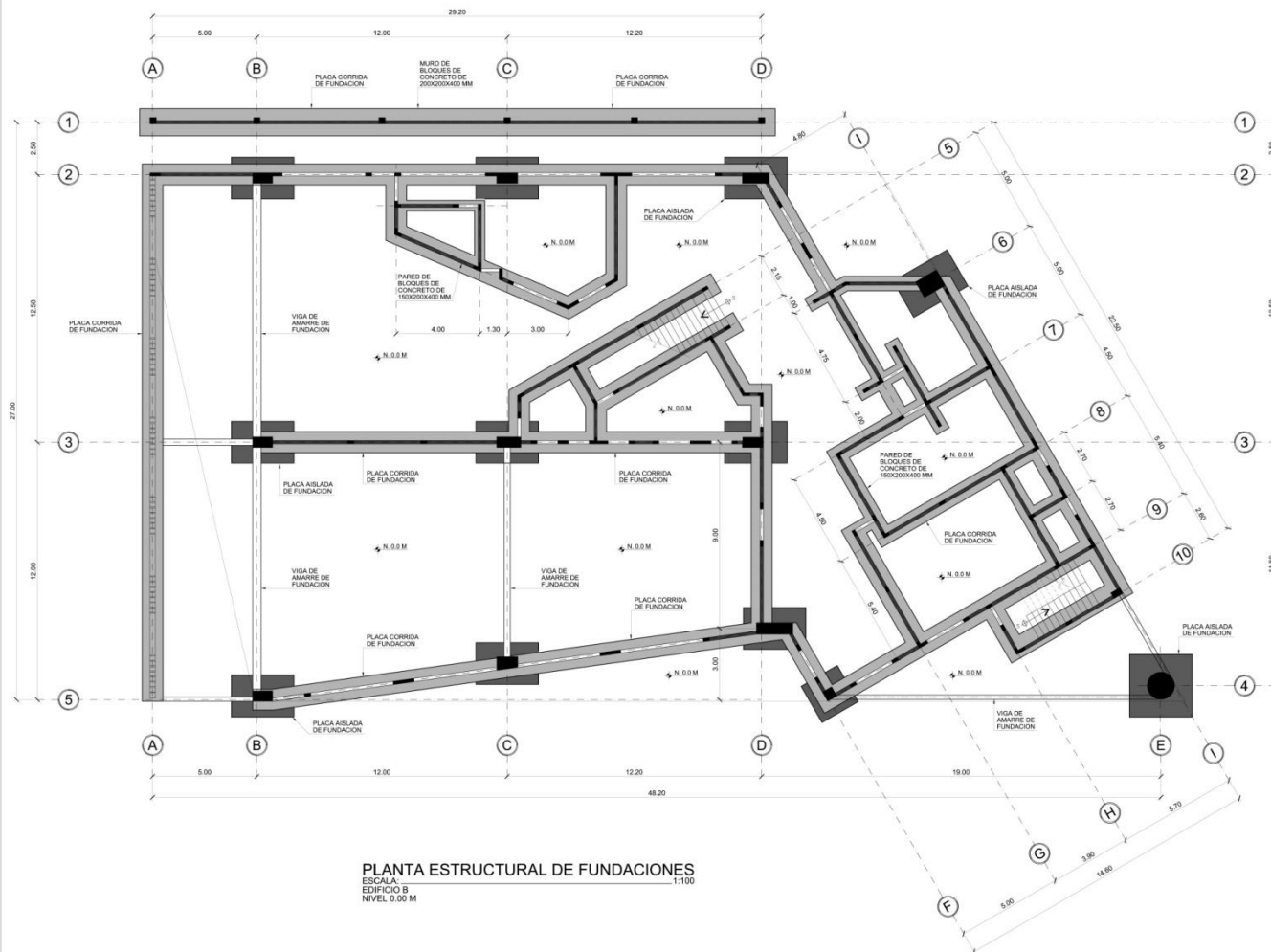
La configuración de estos elementos representan uno de los métodos constructivos básicos en el país.



# Centro de Desarrollo Integral 6

## Plantas estructurales

IMG#469 Estructural

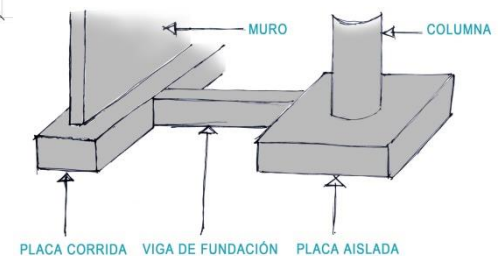


A continuación se presenta un ejemplo de plantas y detalles estructurales de uno de los edificios. En este se aplican los conceptos constructivos a usar para el desarrollo de la obra.

### A. Planta de fundaciones

Esta planta de fundaciones esta compuesta por tres tipos de elementos:

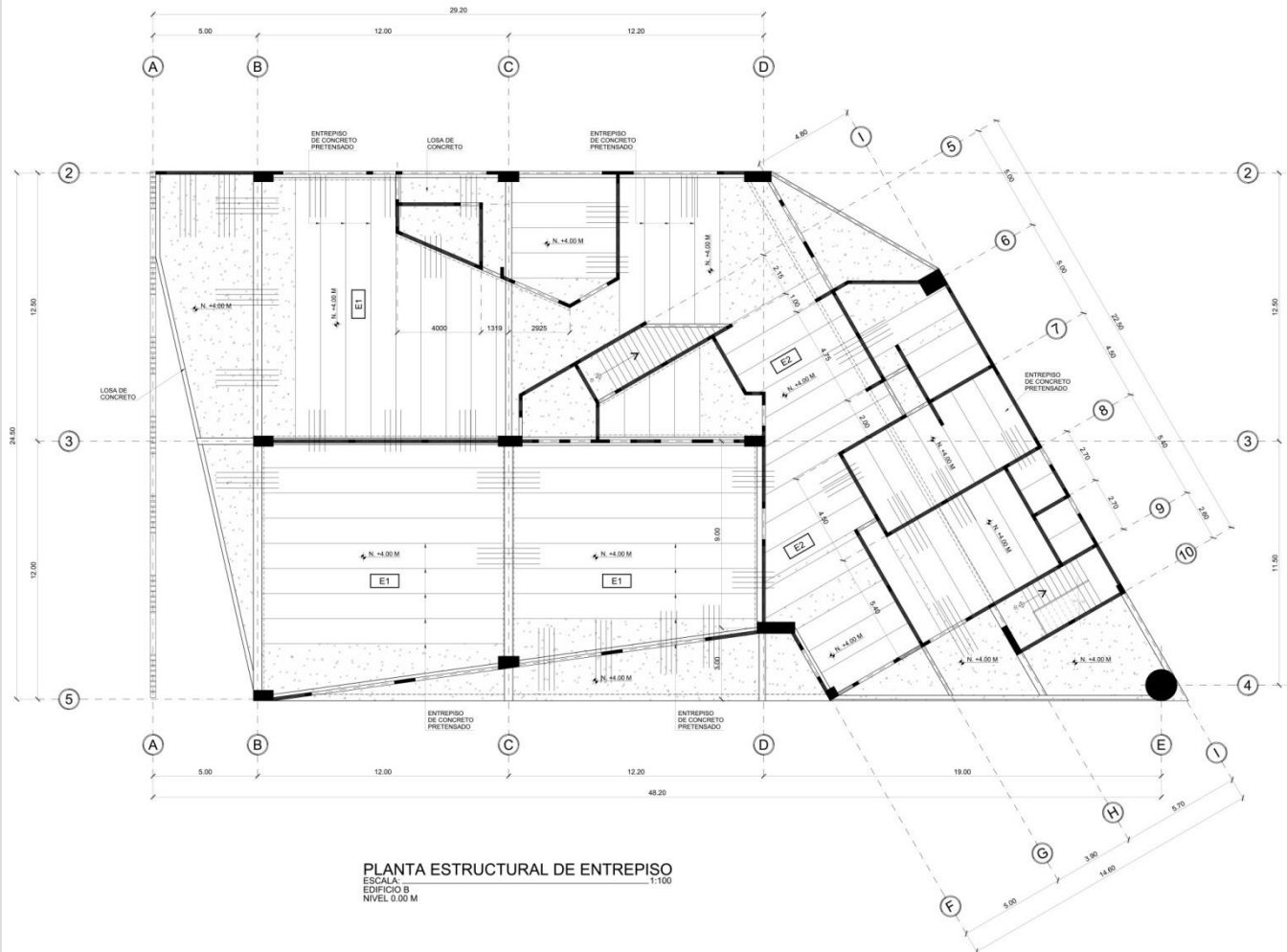
1. Placa corrida
2. Placas aislada
3. Vigas de fundación



IMG#470 Estructural

## Centro de Desarrollo Integral 6

IMG#471 Estructural



PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO  
 ESCALA:  
 EDIFICIO B  
 NIVEL 0.00 M  
 1:100

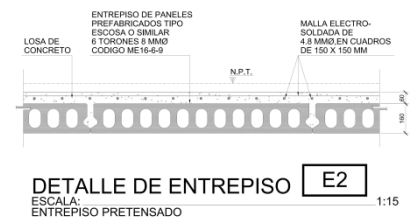
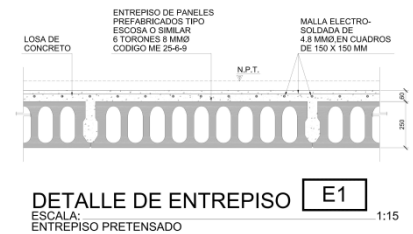
### Plantas estructurales

#### B. Planta de entrepisos

Para la construcción del entrepiso se utiliza los sistemas: Multitubular y losas de concreto.

El Multitubular se basa en losas de concreto pretensado, las cuales poseen una estructura hueca en su interior. Su tamaño o peralte corresponde a la longitud de la luz que deba de abarcar y a la carga a la cual estará expuesta.

Ejemplo de estos son:

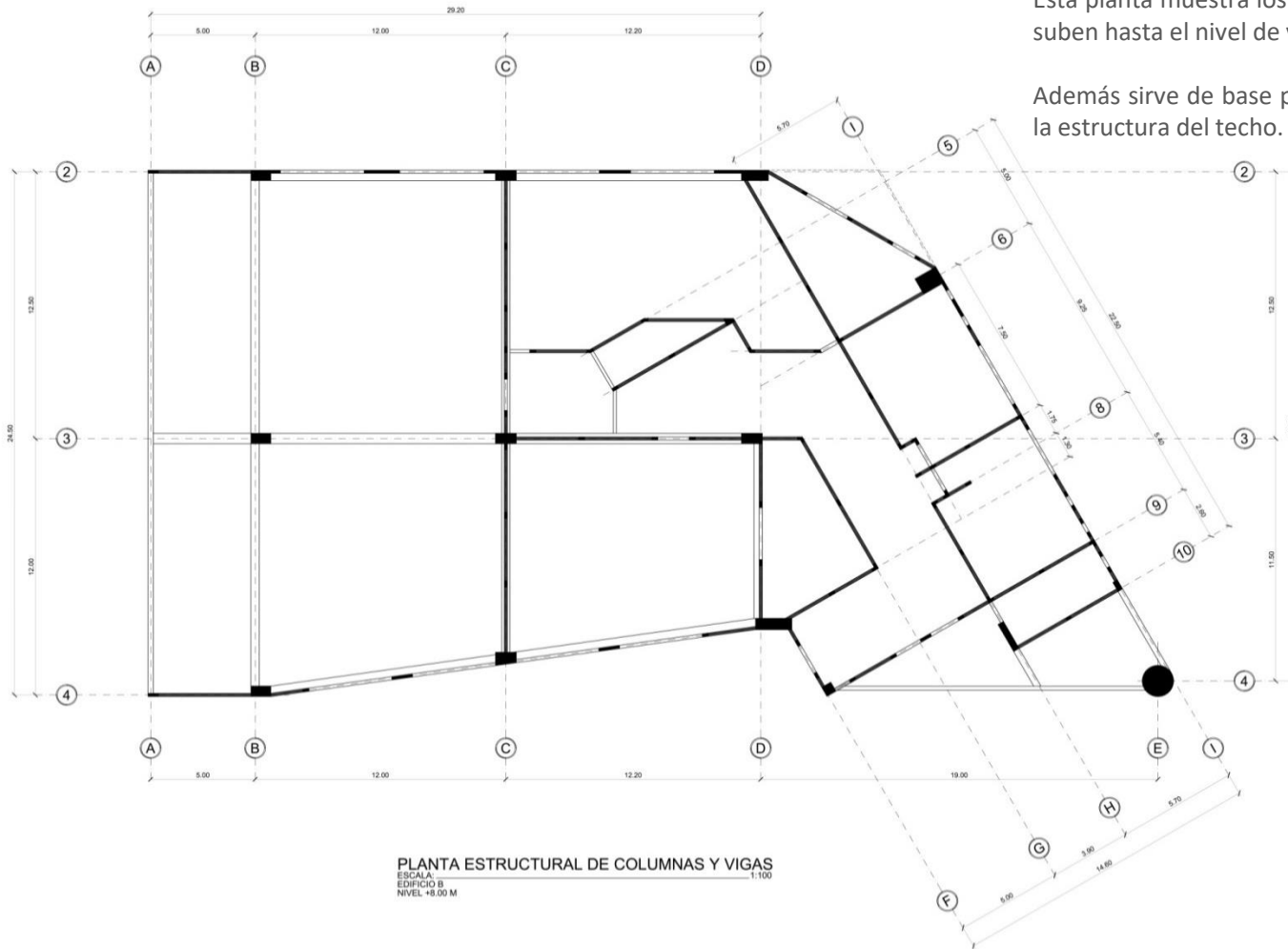


IMG#472 Multitubular

# Centro de Desarrollo Integral 6

## Plantas estructurales

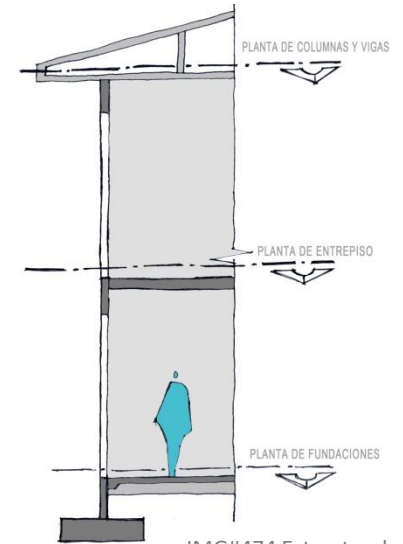
IMG#473 Estructural



### C. Planta de columnas y vigas

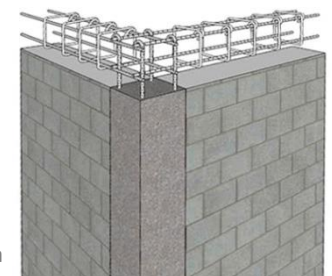
Esta planta muestra los elementos (columnas, muros, vigas) que suben hasta el nivel de viga corona.

Además sirve de base para identificar los puntos de apoyo para la estructura del techo.



IMG#474 Estructural

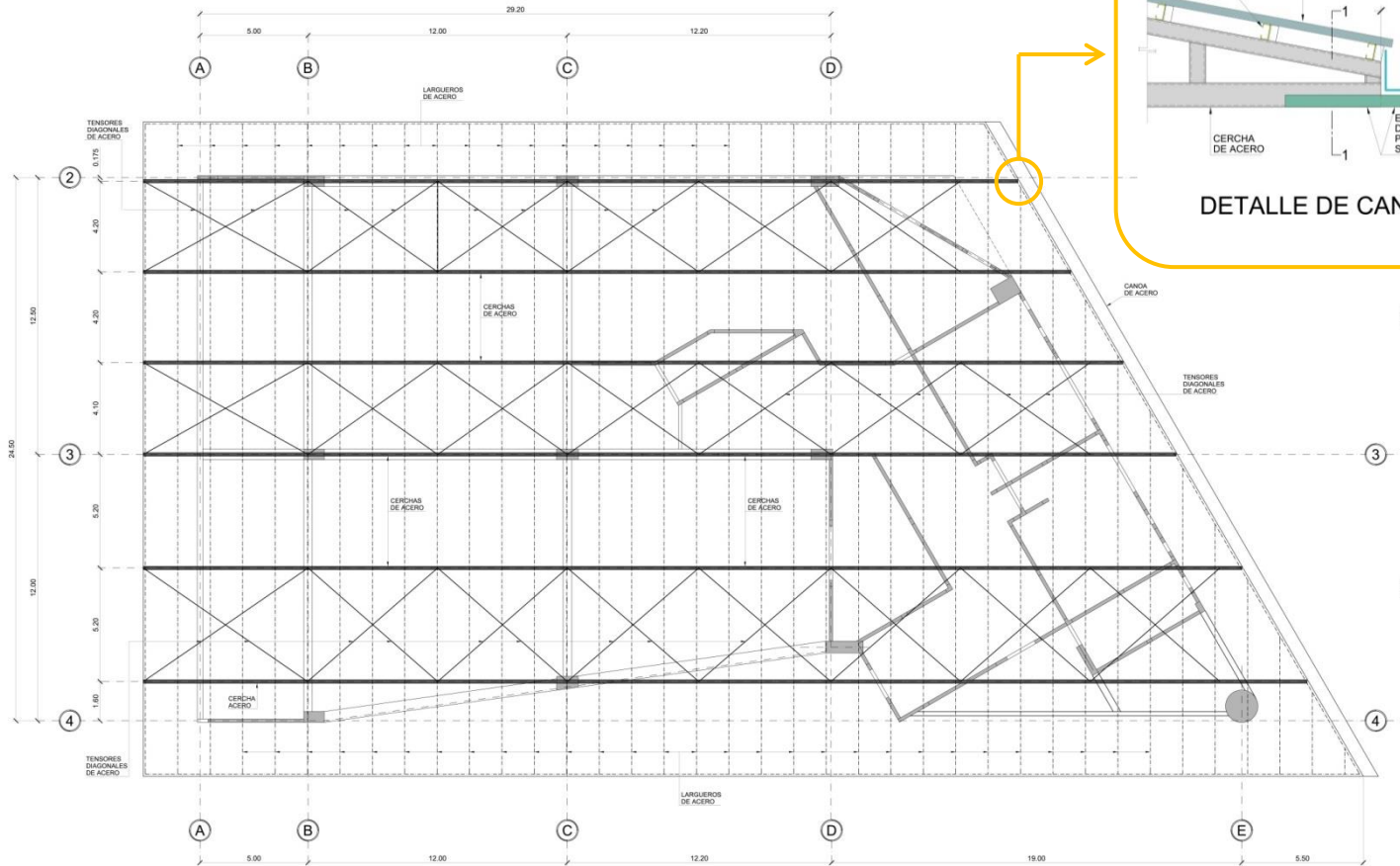
IMG#574 Viga



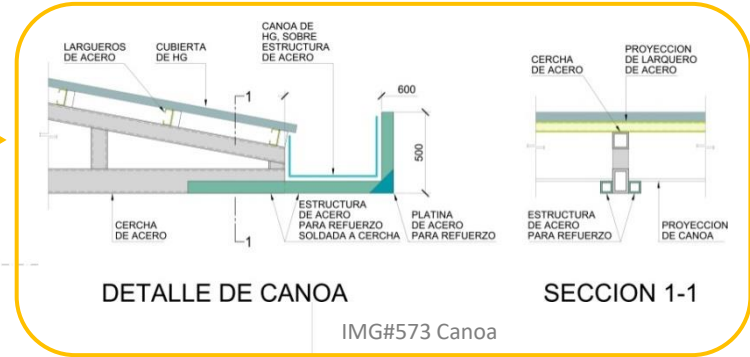
## Centro de Desarrollo Integral 6

### Plantas estructurales

IMG#475 Estructural



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS  
ESCALA: 1:100  
EDIFICIO B



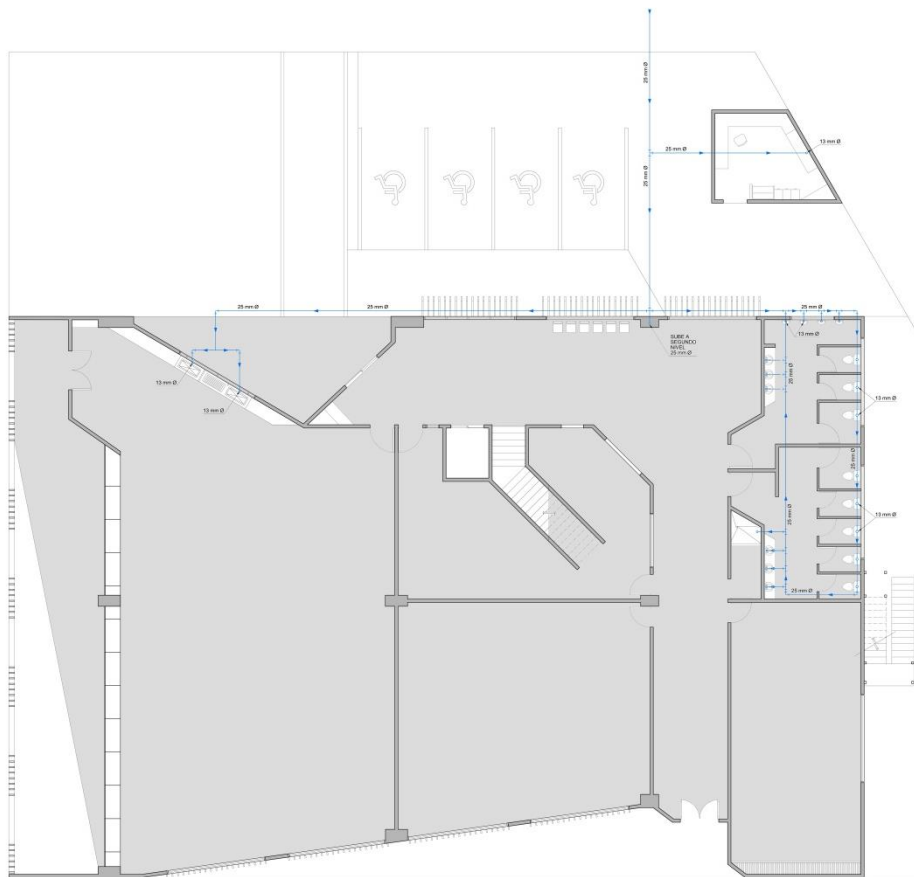
IMG#573 Canoa

#### D. Planta de techos

Esta planta muestra todos los componentes para la estructura de la cubierta de techo.

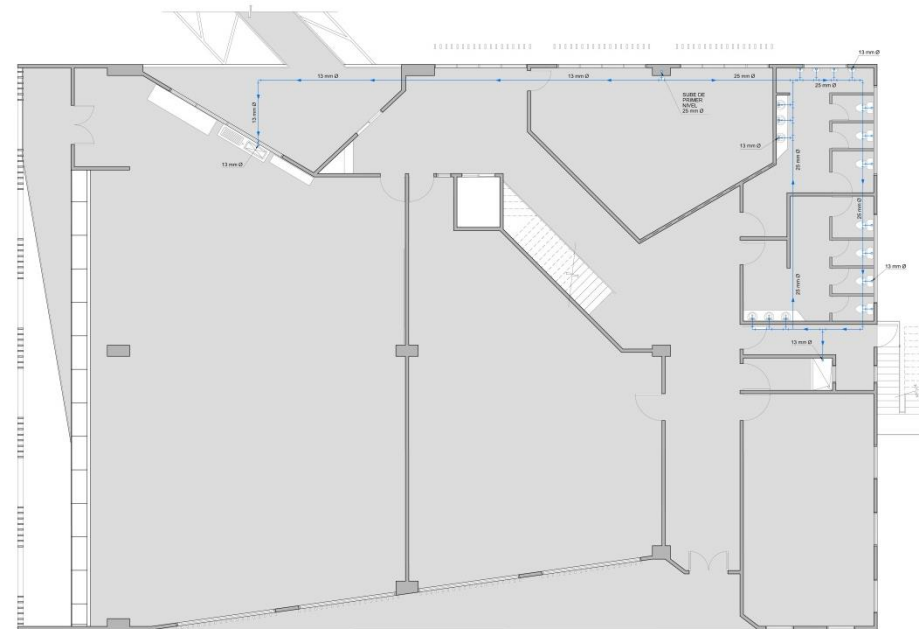
En este caso la estructura está compuesta por cerchas de acero, ancladas sobre las vigas de concreto. Estas a su vez soportan los largueros de acero, reforzados con tensores diagonales.

La cubierta consiste en lámina rectangular galvanizada esmaltada, y láminas de policarbonato en las transparencias.

**Centro de Desarrollo Integral** 6**Plantas mecánicas****Agua Potable****Edificio A****Primer nivel**

Sin escala

IMG#476 Mecánica

**Segundo nivel**

Sin escala

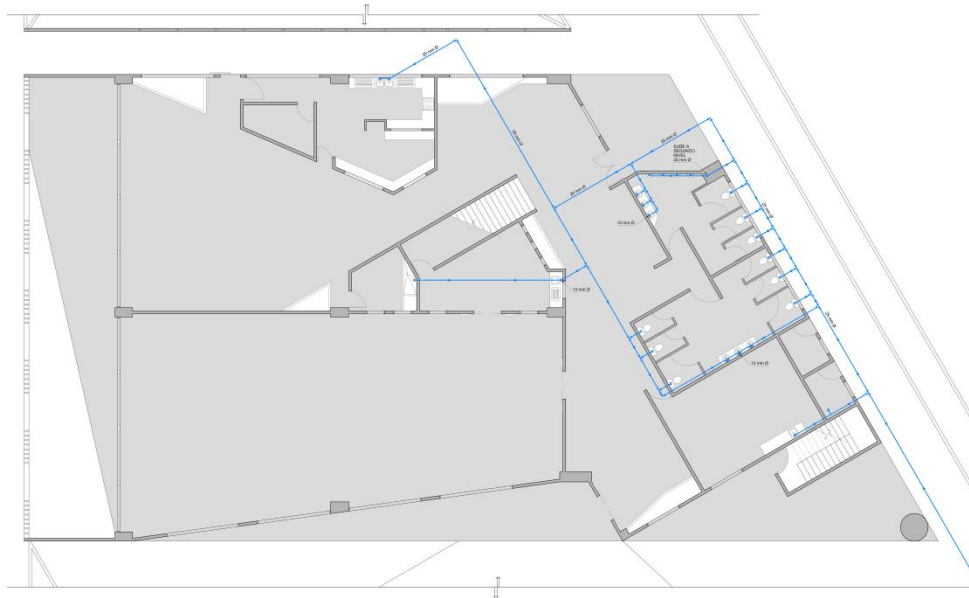
IMG#477 Mecánica

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Plantas mecánicas

Agua Potable

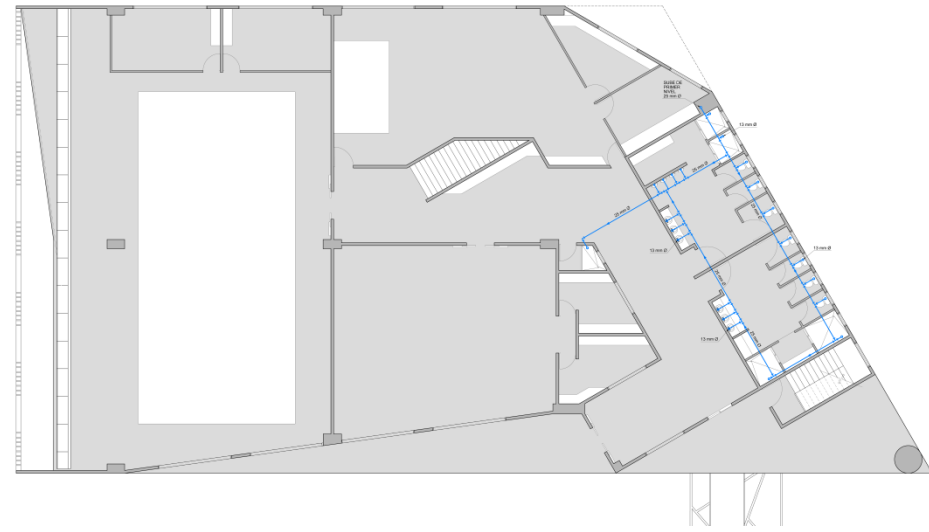
Edificio B



Primer nivel

Sin escala

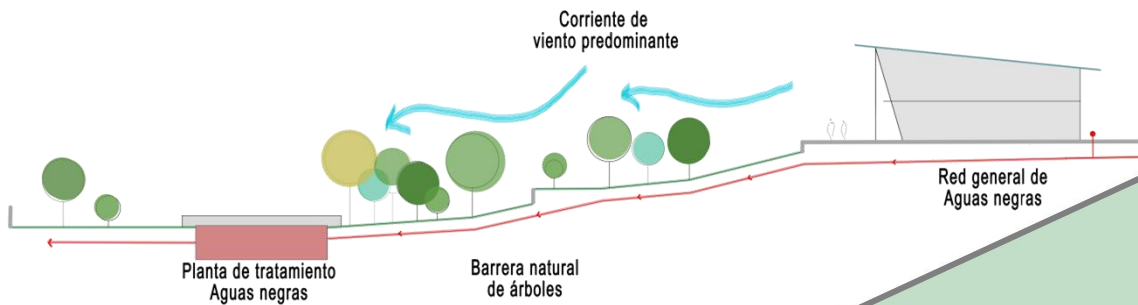
IMG#478 Mecánica



Segundo nivel

Sin escala

IMG#479 Mecánica

**Centro de Desarrollo Integral 6****Plantas mecánicas**

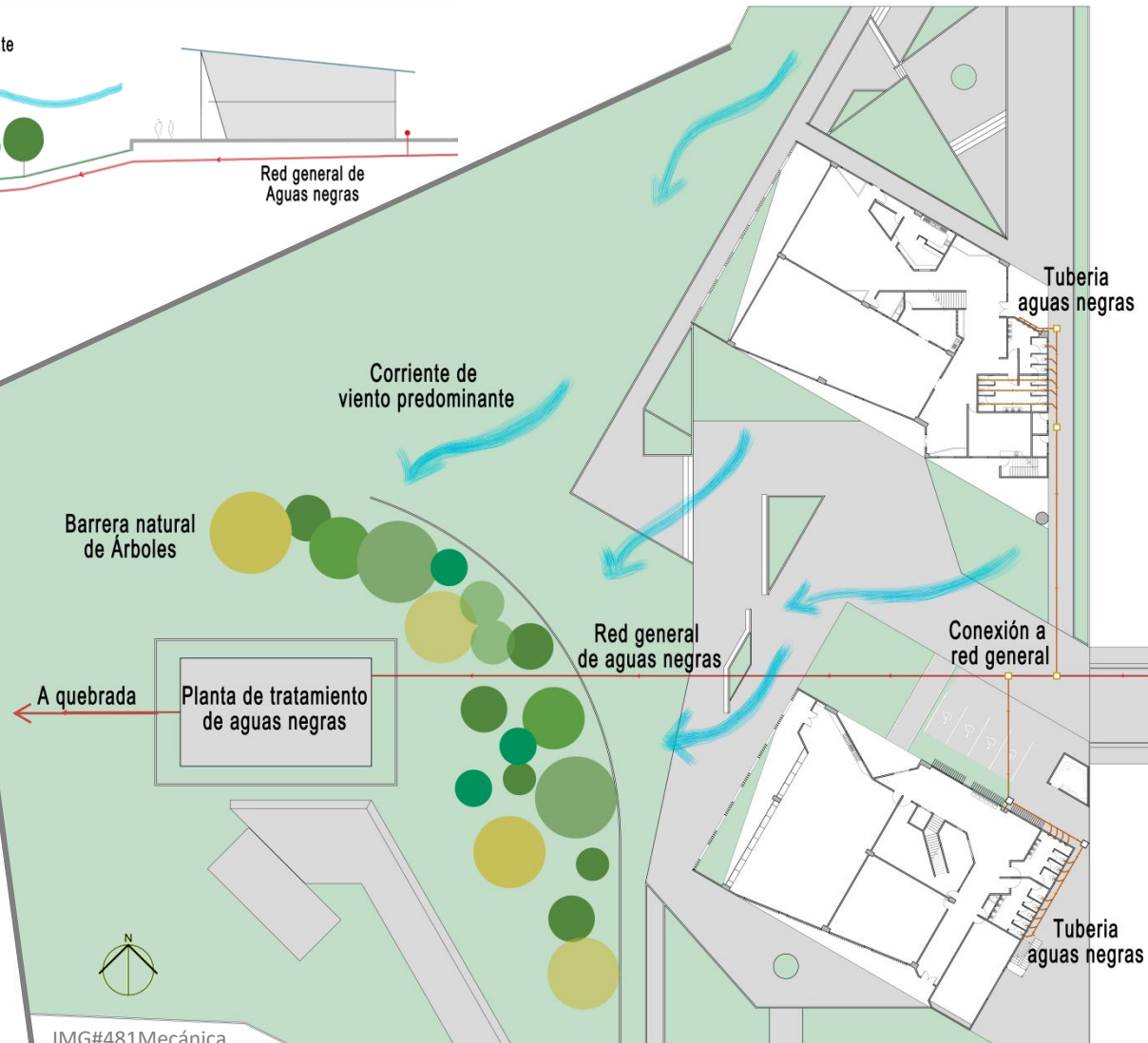
IMG#480Mecánica

**Aguas Negras**

La urbanización de Blanquillo cuenta con una planta de tratamiento de aguas residuales, la cual se encuentra en el sector Este de la propiedad.

Dado a la ubicación de los volúmenes arquitectónicos y la configuración topográfica del sitio, hace que las tuberías de aguas negras se conecten de forma sencilla con la red general.

Posterior al proceso de las aguas, la planta de tratamiento direcciona los flujos a una quebrada o río cercano a la

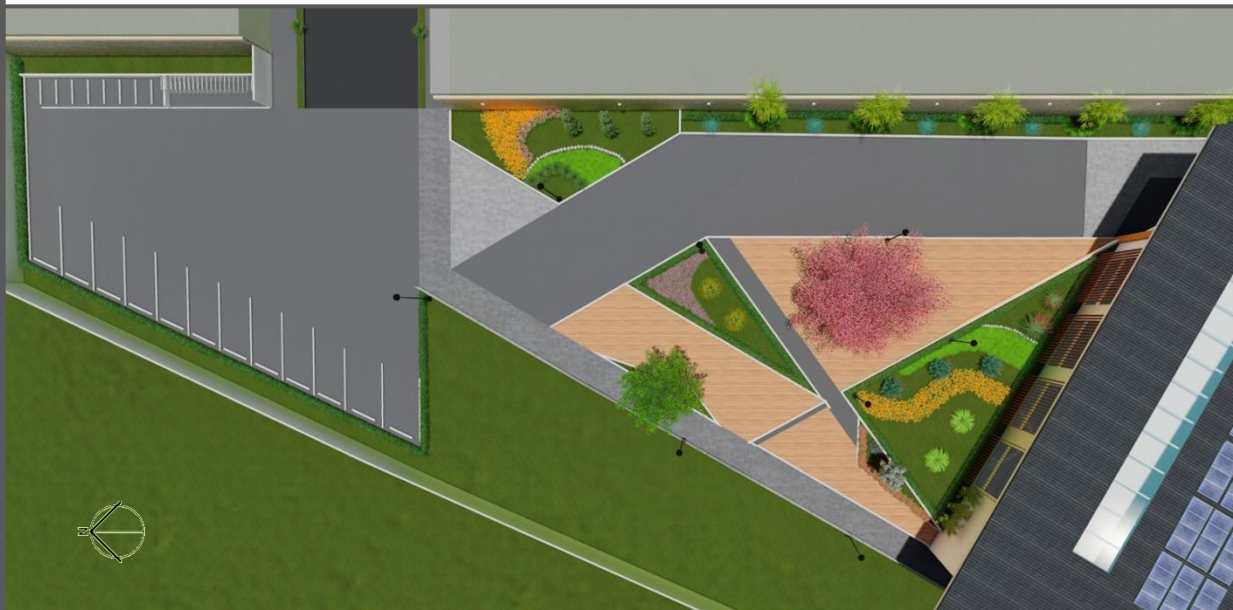


IMG#481Mecánica

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Articulación de espacios

IMG#482 Visual

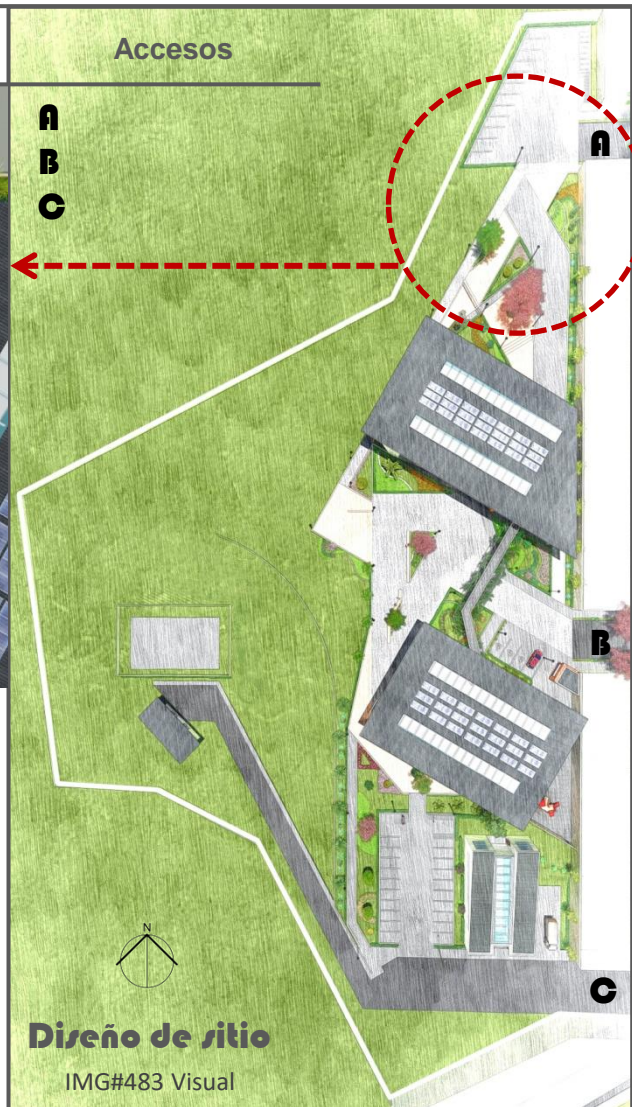


#### Acceso A

El área de acceso A se compone de los sectores de parqueo y circulación más zonas de estar. La zona de parqueo posee estacionamiento para 12 automóviles, 15 motocicletas y 25 bicicletas.

El sector de circulación más zonas de estar, posee senderos peatonales que se dirigen al edificio A. Estos pasan por dentro y fuera de la edificación. Las zonas de estar consisten en espacios con una configuración dinámica, en los cuales sus propios bordes se convierten en bancas. Estos cuentan con una ornamentación que les otorgan calidez y belleza paisajista.

IMG#376 Conceptual



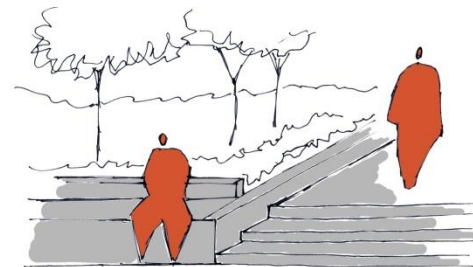
Diseño de sitio

IMG#483 Visual

# Centro de Desarrollo Integral 6

## Articulación de espacios Acceso A

IMG#484 Visual



IMG#487 Conceptual

Los mismos bordes que configuran la forma, acondicionan el espacio para el descanso o la espera.



IMG#393 Césped



IMG#394 Concreto



IMG#485 Adoquines 2



IMG#486 Tablilla

### Material de superficies

Se genera una articulación de colores, texturas y formas, las cuales asignan un carácter dinámico al recorrido.



IMG#488 Visual

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Articulación de espacios Acceso A

#### Ornamentación

Entre las especies que adornan ésta zona, podemos encontrar:

Mosqueta amarilla  
Hypericum patulum

Mármol  
Senecio cineraria

Pincel  
Ophiopogon jaburan

Mirto  
Cuphea hissipifolia



# Centro de Desarrollo Integral ⑥

## Articulación de espacios

### Acceso B

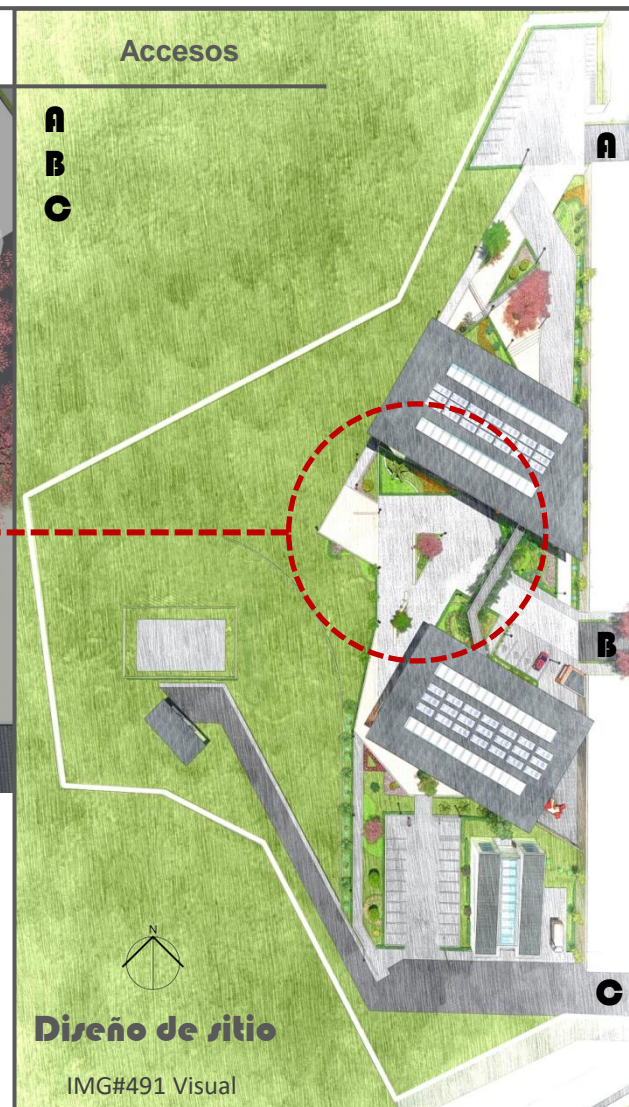


### Acceso B

IMG#490 Visual

El área de acceso B corresponde al acceso principal, por lo cual se vuelve uno de los espacios más representativo del proyecto. Su configuración no sólo da la bienvenida a los usuarios, sino que se convierte en un estancia que invita a admirar y sentir su entorno.

Mediante configuraciones espaciales simples y volúmenes básicos se delimitan formas que se dejan persuadir por la ornamentación natural. Cada una está es función de la otra y ambas se expresan en un mismo resultado.

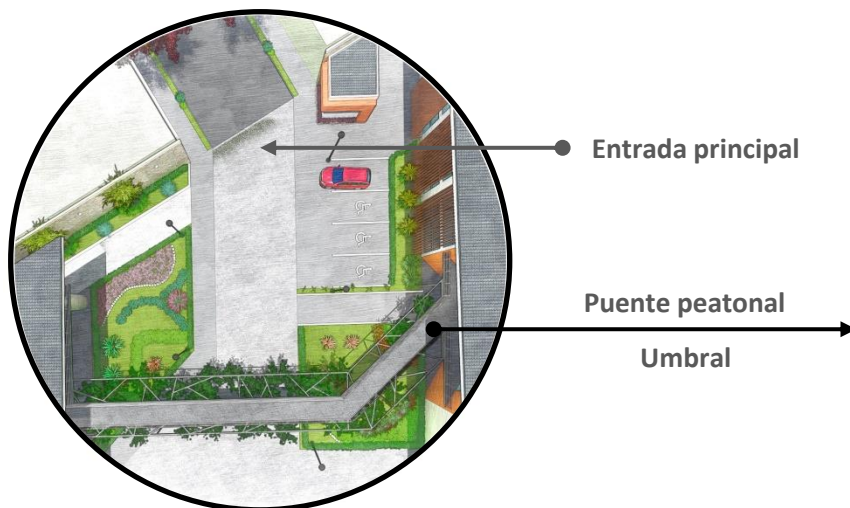


### Diseño de sitio

IMG#491 Visual

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Articulación de espacios Acceso B



IMG#492 Visual

Sobre la entrada principal se genera acceso a las dos edificaciones. Estas a su vez poseen un conector que delimita el acceso vehicular y peatonal. Este genera un umbral de bienvenida el cual se enviste de colores a razón de las plantas y flores que lo envuelven.

Este elemento refiere al puente peatonal que conecta los dos segundos niveles de los edificios. Este se basa en una estructura de acero con una losa de concreto en su parte superior.

Además por facilidad de acceso, ésta área contiene cuatro estacionamientos exclusivos para personas con discapacidad.



# Centro de Desarrollo Integral 6

## Articulación de espacios Acceso B

### Ornamentación

La ornamentación y el juego de colores, se vuelven factores clave en la caracterización de este espacio.

Algunas especies de plantas que podemos utilizar en ésta área son:



IMG#495 Visual

Mariposa  
*Thumbergia mysorencis*

Mosaico de oro  
*Ctenanthe pilosa*

Formio  
*Phormium tenax*

Oreja de mono  
*Iresine herbstii*

Papiros  
*Cyperus involucratus*

Pincel  
*Ophiopogon jaburan*

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Articulación de espacios

#### Acceso C

Ésta área se compone de en primer instancia de un centro de acopio, seguido de una parqueo. Éste tiene espacio para 20 automóviles, 7 motocicletas y 40 bicicletas.

Este espacio a su vez se encuentra articulado hacia el edificio B. Su recorrido posee decoración paisajística.



IMG#496 Visual



IMG#497 Visual

# Centro de Desarrollo Integral 6

## Articulación de espacios Acceso C



**Ornamentación**

IMG#498 Visual



Kalanchoe  
 Kalanchoe blossfeldiana

Cortez negro  
 Tabebuia impetiginosa

Magnolia  
 Magnolia grandiflora

Formio  
 Phormium tenax

Estas son algunas de las especies de plantas que componen el área. Aunque su espacio tiende a ser muy básico y práctico, la buena articulación ornamental hace que su percepción mejore sustancialmente.

IMG#499 Visual

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Articulación de espacios Acceso C



Iluminación

Rampa de  
accesibilidad

Barandas de  
seguridad

IMG#500 Visual

**Visual**

# Centro de Desarrollo Integral 6

## Centro de acopio

El centro de acopio consiste en un espacio tipo bodega el cual posee dos habitaciones, las cuales sirven para oficina y para cuarto de empleados. Además presenta su respectiva batería de baños y un área exclusiva para la carga y descarga del material.



IMG#501 Visual

En relación a los métodos de energía pasiva, se adapta una transparencia total en medio de la cubierta para tener luz natural durante todo el día.



IMG#503 Visual



IMG#504 Ventilación

Se colocan aberturas a lo largo del muro de concreto, las cuales permiten un flujo constante de aire.



IMG#502 Visual



IMG#505 Visual

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Estrategias pasivas

Las consideraciones bioclimáticas son factores inherentes de la buena arquitectura. Desde los conceptos más básicos como la ubicación para lograr una adecuada incidencia solar, o en función de un óptimo aprovechamiento de corrientes de viento predominante; hasta la aplicación de novedosos sistemas tecnológicos que nos permiten convertir energía natural en energía eléctrica.

Con base en estos conceptos se exponen las consideraciones tomadas en el diseño del centro de desarrollo integral.

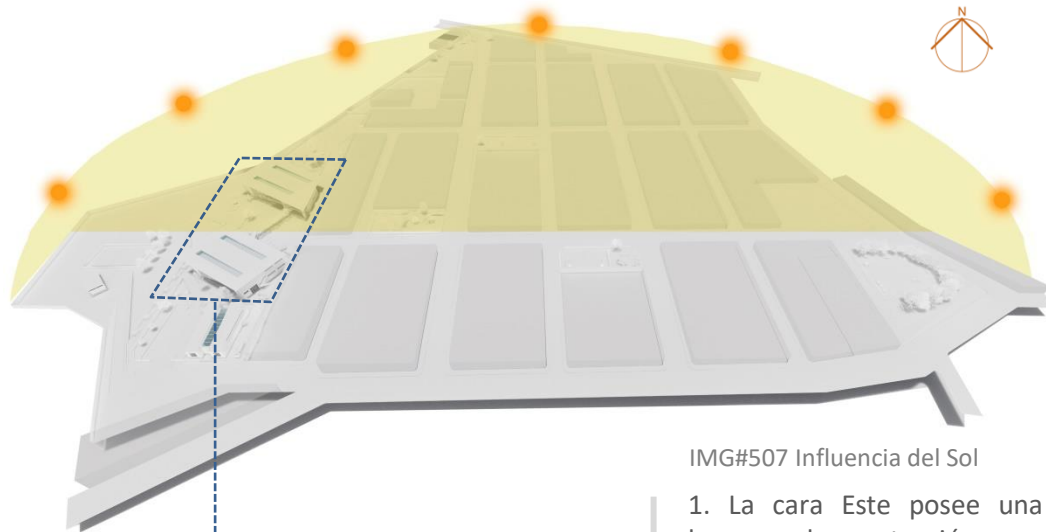


IMG#506 Conceptual

# Centro de Desarrollo Integral 6

## Estrategias pasivas

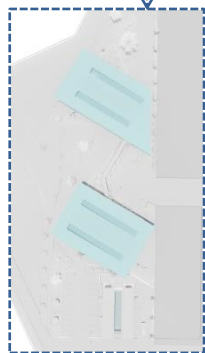
### Incidencia Solar



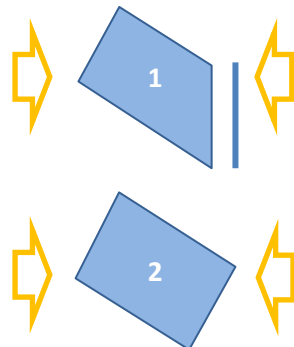
IMG#507 Influencia del Sol

1. La cara Este posee una barrera de protección que impide la incidencia directa de los rayos del sol. La cara Oeste no posee exposición directa.

2. No se genera exposición directa de rayos solares en ninguna de las caras. Esto facilita el manejo de las aperturas, el control del brillo y el calor dentro del volumen.

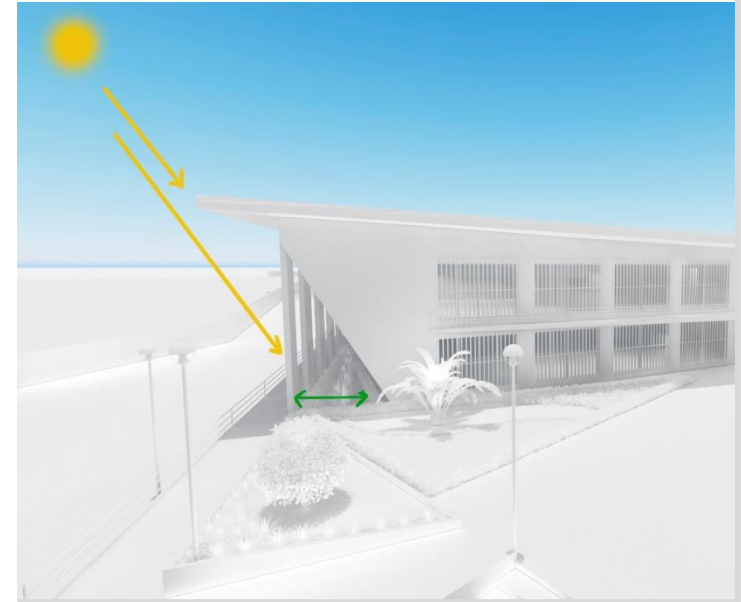


Vista en Planta



Concepto

IMG#508 Influencia del sol



IMG#509 Influencia del Sol

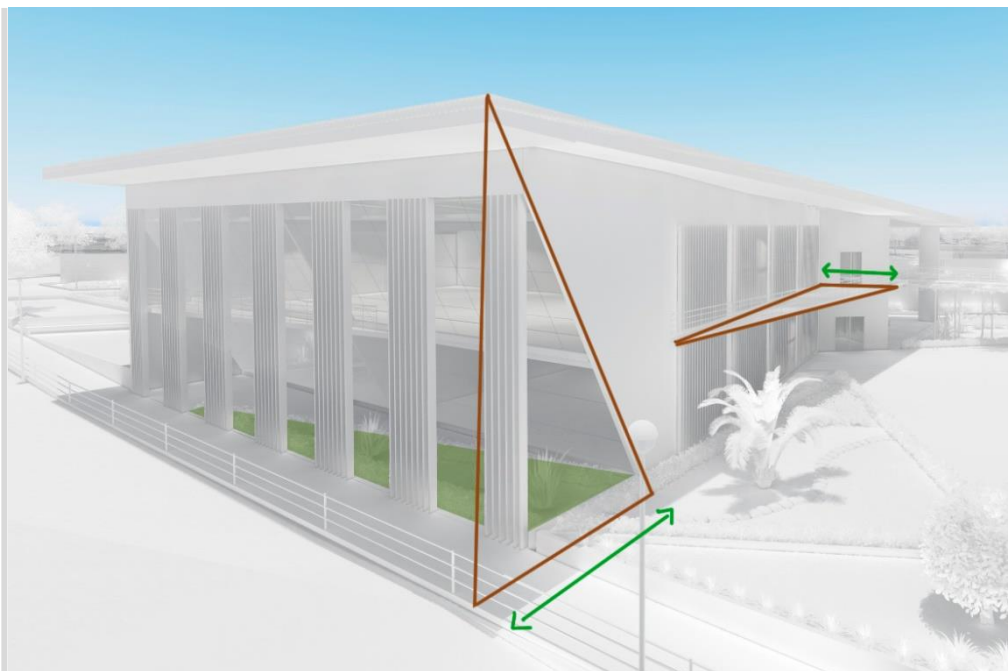
Según se muestra en el esquema de posicionamiento volumétrico, ninguna de las caras de los edificios tienen incidencia directa del sol. Sin embargo para minimizar la incidencia existente en el sector Oeste durante las horas de la tarde, se toman las siguientes consideraciones:

1. La colocación de parasoles en posición vertical los cuales dado la inclinación del volumen segmentarían la incidencia de los rayos solares.

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Estrategias pasivas

#### Incidencia Solar

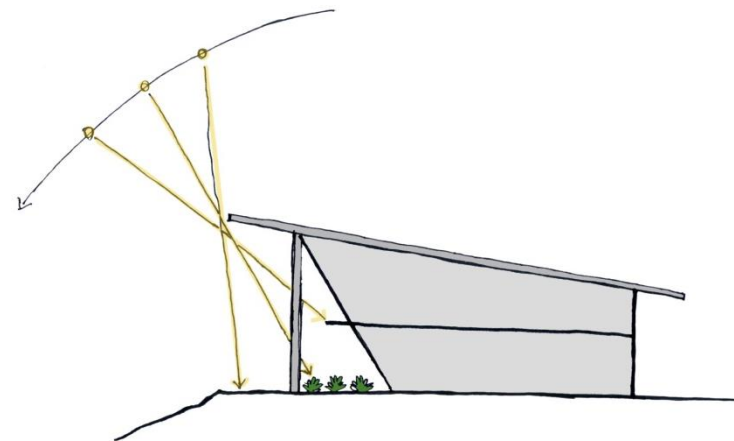


IMG#510 Influencia del Sol

#### 2. Desfases volumétricos.

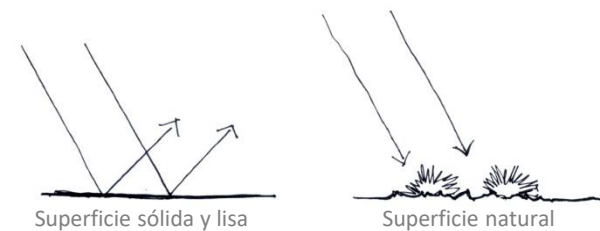
Al retirar los vértices del volumen arquitectónico que se encuentran en mayor exposición a los rayos solares, se evita que afecte el valor térmico dentro del edificio.

Además al aprovechar el espacio generado y colocar una superficie natural, los rayos que incidan sobre ella, serán absorbidos.



IMG#511 Conceptual

Proyección de rayos en volumen arquitectónico



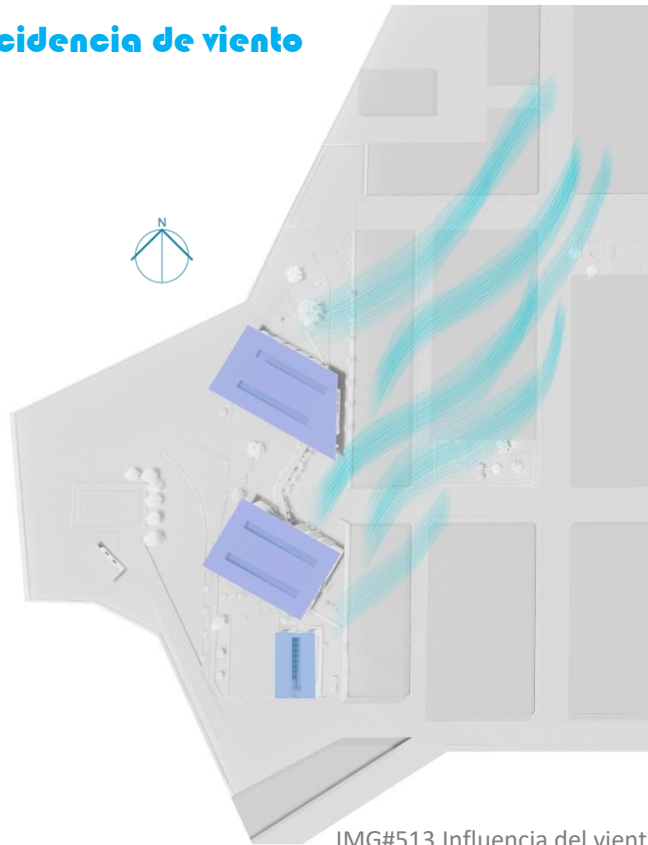
IMG#512 Conceptual

Efecto rebote de rayos solares según superficie

# Centro de Desarrollo Integral ⑥

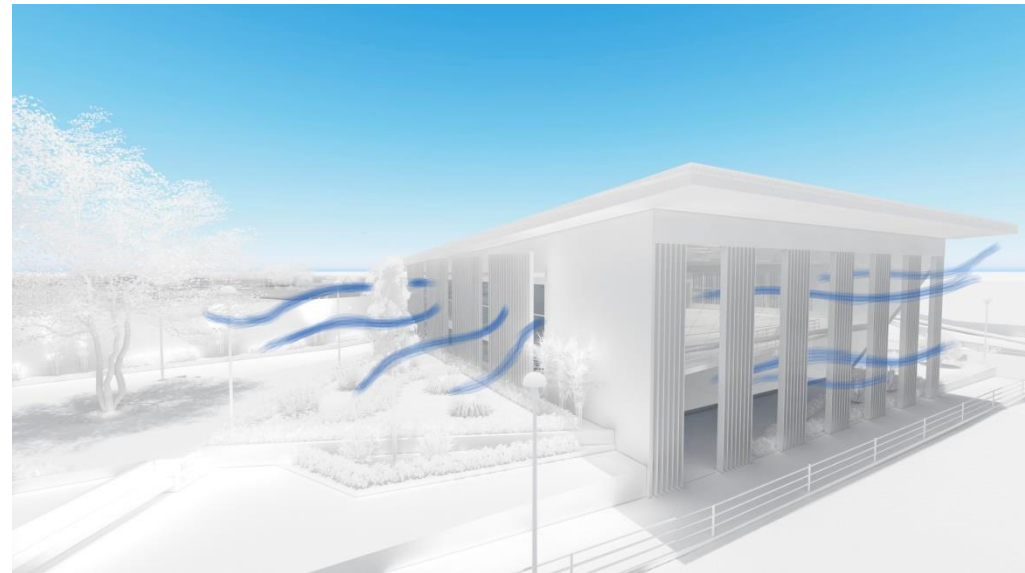
## Estrategias pasivas

### Incidencia de viento



IMG#513 Influencia del viento

Con respecto a la influencia del viento, se plantea colocar la cara alargada de la edificación de forma perpendicular a la corriente predominante, la cual corre en dirección noreste. Esto facilita el confort térmico mediante estrategias pasivas, como la ventilación cruzada.



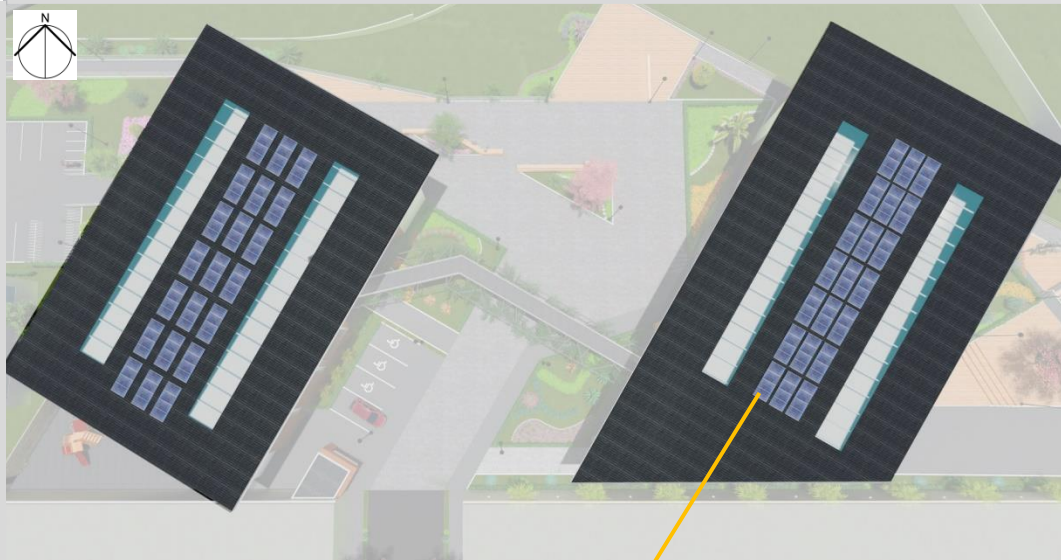
IMG#514 Influencia del viento

Las aberturas del volumen arquitectónico en función de la circulación del viento, permiten una ventilación constante, asegurando así espacios frescos y con buena evacuación de olores.

Es importante considerar mecanismos de control sobre el flujo de la brisa. Esto a raíz de que en ocasiones la condición de la temperatura o cierta circunstancia lo amerite. Para ello se propone la utilización de ventanas abatibles o celosías.

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Estrategias pasivas



IMG#515 Energía solar

### Energía Solar

El sol es una de las principales fuentes de energía renovable. Gracias a esto, en la actualidad se han diseñado sistemas que permiten generar un aprovechamiento de sus propiedades.

### Transparencias en cubierta

Los tragaluz son transparencias sobre la cubierta los cuales permiten la incidencia directa del sol sobre los espacios internos. En este caso se utilizan láminas de policarbonato y difusores en la parte interna

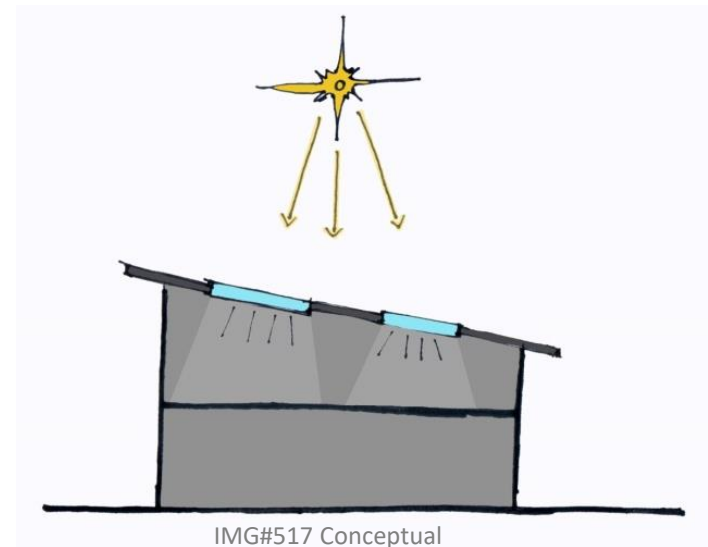


IMG#516 Paneles fotovoltaicos

### Paneles fotovoltaicos

Uno de estos mecanismos se llama paneles fotovoltaicos. Estos componentes absorben y transforman la energía que proviene del sol y la transforma en energía eléctrica.

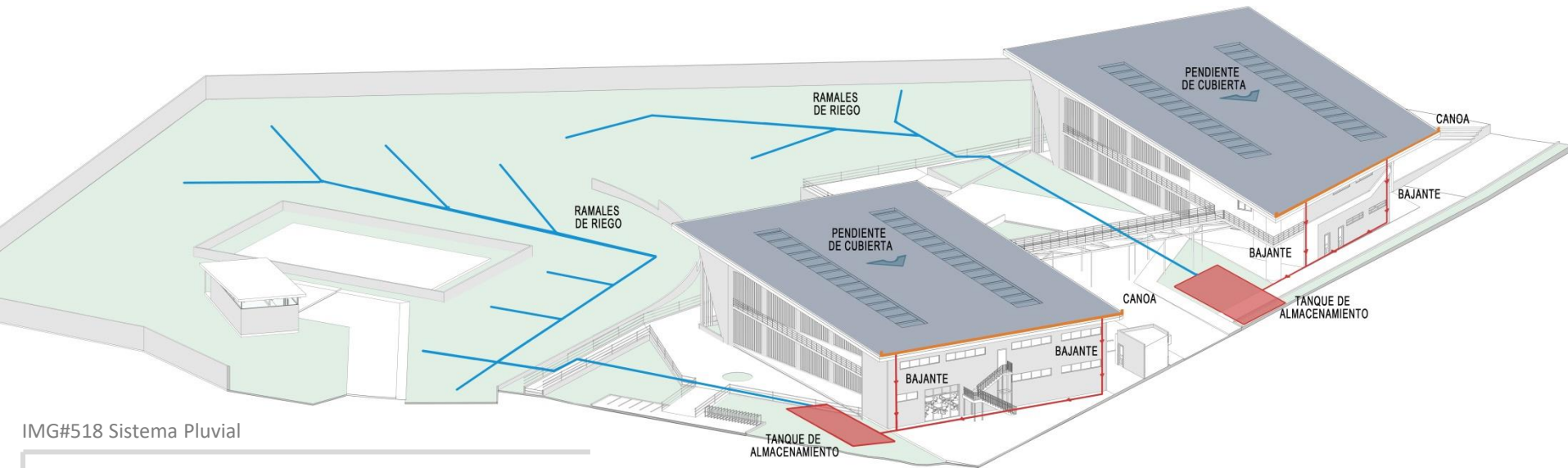
Nuestro país posee una muy buena posición geográfica para poder hacer uso de este sistema, dado que contamos con un promedio de 10 horas luz por día.



IMG#517 Conceptual

# Centro de Desarrollo Integral 6

Estrategias pasivas

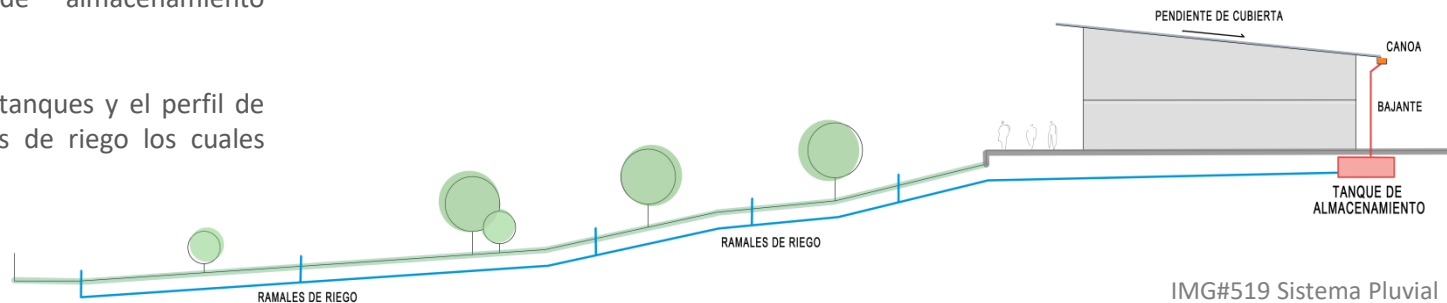


IMG#518 Sistema Pluvial

## AGUAS PLUVIALES SISTEMA DE RIEGO POR GRAVEDAD

El agua de lluvia se direcciona mediante la cubierta y los bajantes a tanques de almacenamiento subterráneos.

Con base a la ubicación de los tanques y el perfil de terreno, se direccionan ramales de riego los cuales funcionan mediante la gravedad.



IMG#519 Sistema Pluvial

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Estrategias pasivas

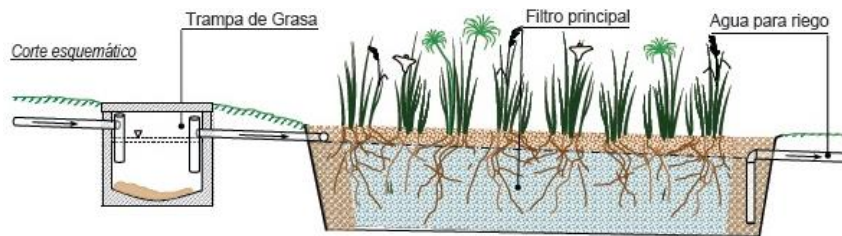
IMG#521 Aguas jabonosas

#### AGUAS JABONOSAS SISTEMA DE BIOFILTRO + DRENAJE

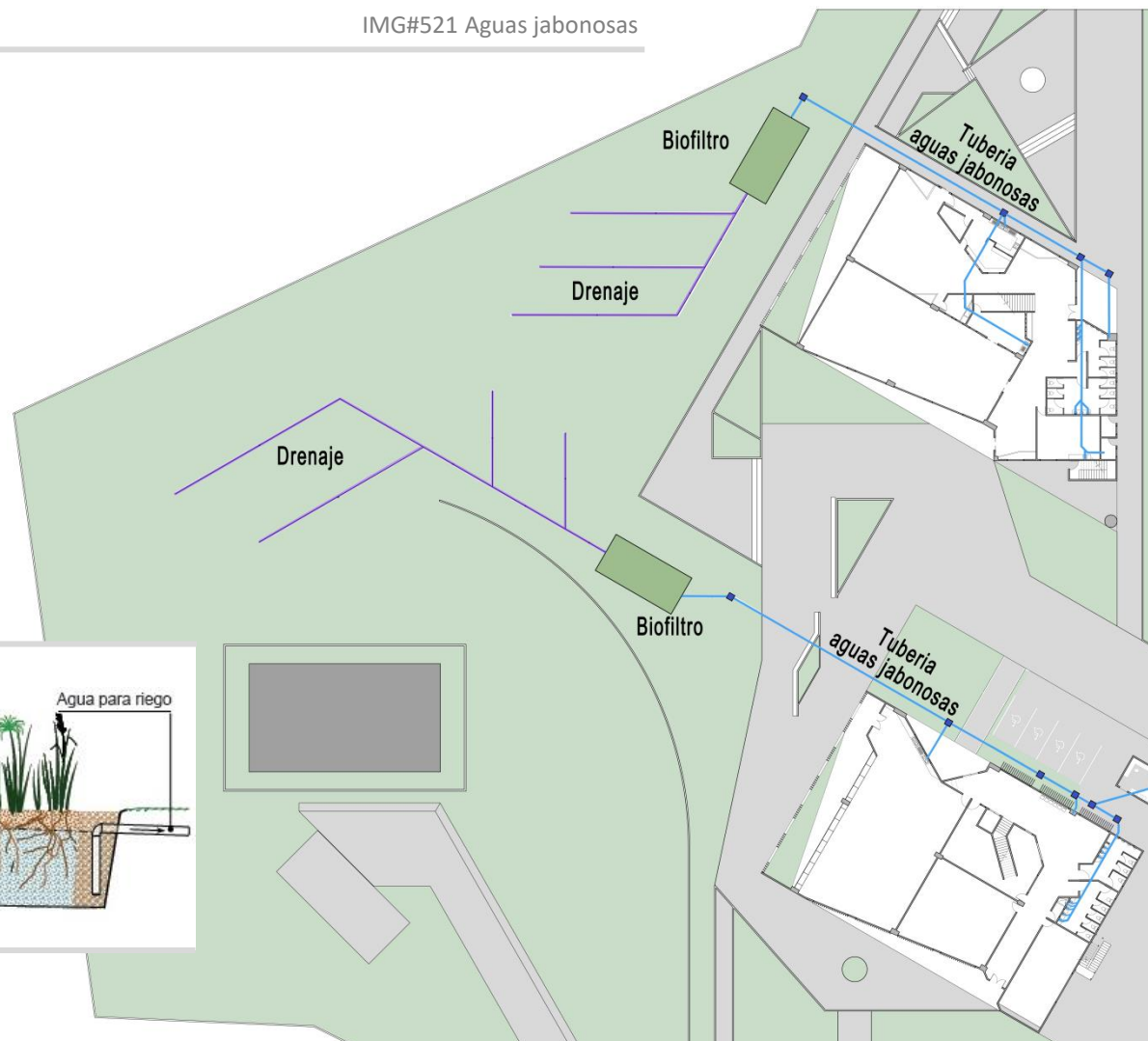
Este sistema se basa en el direccionamiento de las aguas jabonosas a un Biofiltro compuesto por capas de grava, arena y diversos tipos de plantas las cuales tienen propiedades depuradoras.

Al pasar por este proceso el agua mejora sustancialmente su calidad, limpiándola hasta en un 70%. Esta condición la vuelve ideal para el riego de plantas, cultivos o zonas verdes.

En este caso se proyecta la instalación de un drenaje que distribuye el agua por el resto del terreno.



IMG#520 Biofiltro



# Centro de Desarrollo Integral 6

## Estrategias pasivas

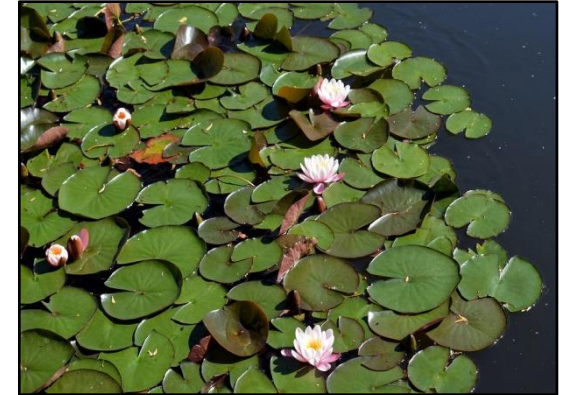
Algunas de las especies de plantas que poseen propiedades purificadoras y se pueden utilizar en el biofiltro son:



IMG#522  
Juncos  
*Scirpus holoschoenus*



IMG#523  
Papiro  
*Cyperus papyrus*



IMG#524  
Nenúfares  
*Nuphar Sm*



IMG#525  
Lenteja de agua  
*Lemna minor*



IMG#526  
La Salvinia  
*Salvinia natans*



IMG#527  
El iris

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Visuales generales



Vista Diurna

IMG#528 Visual



Vista Nocturna

IMG#529 Visual

**Centro de Desarrollo Integral** ⑥**Visuales generales**

**Centro de Desarrollo Integral** ⑥

**Visuales generales**



IMG#531 Visual

# Centro de Desarrollo Integral 6

## Visuales generales

El proyecto expresa una configuración simple, la cual se basa en superficies planas y líneas rectas.

Esta se contrasta con la sinuosidad de la naturaleza, el follaje de los arboles y la superficie del terreno.

Sin embargo aunque son partes opuestas, lo natural y lo artificial se integran de forma equilibrada permitiéndose compartir el mismo espacio.



IMG#533 Visual



IMG#532 Visual

La proyección del espacio genera una sensación de amplitud y crecimiento; la cual busca generar algún tipo de incidencia positiva en el subconsciente de las personas.

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Visuales generales



Las zonas de estar situadas en la plaza que articula los edificios, invitan a que las personas todos los días aprecien un nuevo atardecer.

**Centro de Desarrollo Integral** ⑥**Visuales generales**

El espacio destinado al anejo de las aguas servidas, se vuelve un escenario perfecto para el descanso y la contemplación.

Se expresa el fenómeno de la regeneración y el equilibrio biológico.



IMG#535Visual



IMG#536 Visual

Las zonas de estar se direccionan e interactúan de forma directa con la naturaleza. Su contacto e influencia es inherente a la estancia.

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Visuales generales

La naturaleza es el componente más noble en la intervención del espacio. La belleza le es inherente y basta con su contemplación para sentir un efecto de bienestar.

Por esta razón su consideración deja de ser un asunto decorativo y pasa a ser un elemento esencial en la caracterización del proyecto.



**Centro de Desarrollo Integral 6****Visuales generales**

El sistema de manejo de aguas jabonosas o sistema de biofiltro, se encuentra junto a la planta de tratamiento de aguas negras, en el área del jardín.

Aprovechando las propiedades del suelo, el relieve topográfico, la influencia climática, y la amplia extensión de terreno; esta área se vuelve un lugar ideal para el trabajo paisajístico.

La reutilización de las aguas servidas genera un aporte considerable al riego de esta área.

El adecuado manejo de los recursos naturales, genera un sinnúmero de beneficios en el ambiente y en el ser humano. El cultivo de especies de plantas y árboles que aporten belleza, flores y frutos inciden de forma directa en el equilibrio biológico, generando hábitats para diversas especies de insectos y animales.

IMG#538 Visual

## Centro de Desarrollo Integral 6

Visuales internas



IMG#539 Visual

Características

Acondicionamiento espacial

Dinámico

Sobrio

**Centro de Desarrollo Integral** 6**Visuales internas**

Confort climático  
Interior + exterior

IMG#540 Visual

Gypsum para interiores

Piso Cerámico  
color gris.

Pared de concreto

Vidrio templado  
Espesor 12 mm.

## Centro de Desarrollo Integral ⑥

### Visuales internas



Vistas panorámicas



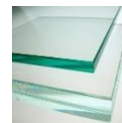
IMG#568 Gypsum

Gypsum para interiores.



IMG#569 Led

Luminaria circular LED 15w.



IMG#570 Vidrio

Vidrio templado, espesor 12 mm.



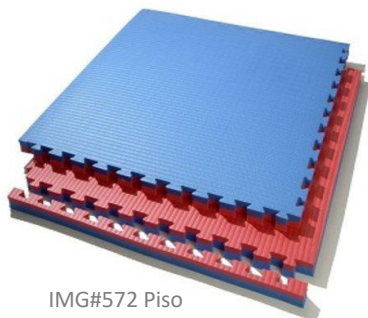
IMG#571 Piso

Piso cerámico color gris.

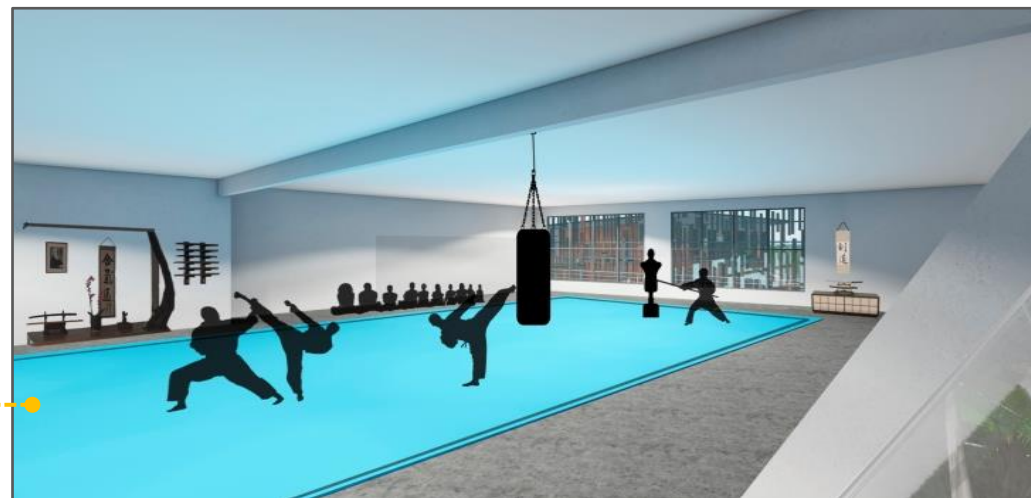
IMG#541 Visual

#### Tatami

Superficie antideslizante. Espesor 25 mm



IMG#572 Piso



IMG#542 Visual

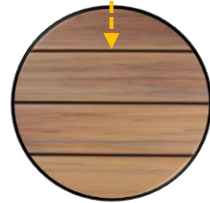
# Centro de Desarrollo Integral ⑥

## Materialidad



IMG#543 Visual

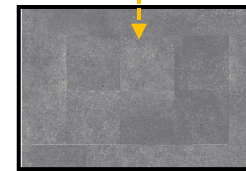
Muro de bloques  
de concreto.



IMG#543 Tablilla

Piso de lámina plástica de  
madera para exteriores.

Baranda de acero



IMG#544 Porcelanato

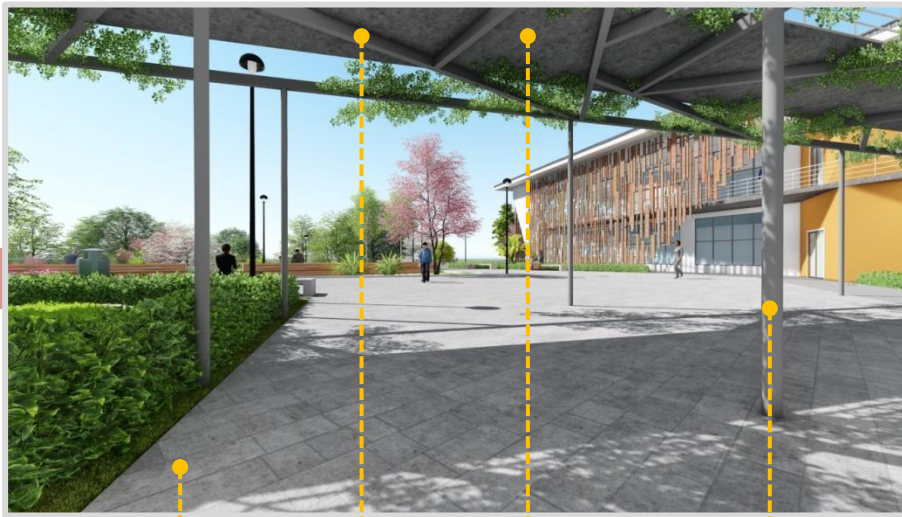
Piezas de  
porcelanato rugoso

Madera natural  
con tratamiento  
para exteriores

## Centro de Desarrollo Integral 6

### Materialidad

IMG#545 Visual



Piezas de porcelanato rugoso

Plantilla en tubo de acero

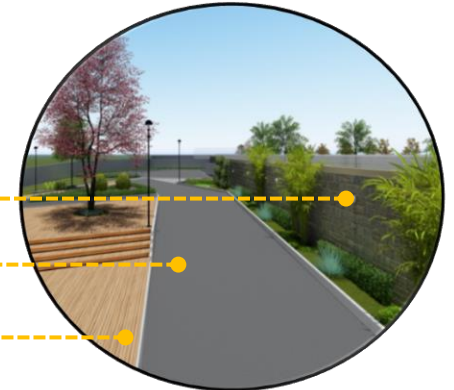
Losa de concreto

Columnas de tubo de acero



IMG#546 Visual

Columnas de madera natural  
Superficie de concreto



Enchape de piedra natural

Superficie de concreto

Piso de lámina plástica de madera para exteriores

IMG#547 Visual

**Centro de Desarrollo Integral** ⑥**Materialidad**

IMG#548 Visual

IMG#549 Visual

IMG#550 Visual

Los parasoles del sector suroeste, son un elemento esencial del volumen arquitectónico. Estos se componen de una estructura de acero cubierta con piezas de madera colocadas verticalmente pero de forma aleatoria. Su concepto se basa en la reutilización de piezas de madera ya desechadas. Estas mediante un previo tratamiento podrían aportar y generar una incidencia muy positiva en el proyecto.

La distancia que se encuentra entre la estructura de parasoles y la pared vidriada, sumado a la forma indirecta en que incide el sol sobre ellas, permite un excelente manejo térmico dentro del edificio.

Además la configuración aleatoria de las piezas de madera se prestan a la generar interesantes juegos de luces interna y externamente, durante el día y la noche.

IMG#551 Visual

**Centro de Desarrollo Integral** ⑥

**Materialidad**



**Luz + Sombras**

# Estimación presupuestaria

A continuación se presenta un estimado del presupuesto total del proyecto, en función al costo promedio del m2 de construcción.

Se presenta una valoración de cada una de las intervenciones y sobre ellas se deduce un costo total.

Esta proyección se genera sobre los precios del mercado constructivo. Sin embargo dado la naturaleza de interés social del proyecto y según una de sus principales premisas, en que se señala la importancia que posea un alcance real para los pobladores de la comunidad, es elemental recalcar que esta proyección no es un valor determinante para la concepción de todos los espacios.

Por ejemplo, uno de los principales aspectos a trabajar es la regeneración de las áreas verdes. Mediante el aporte de un buen manejo paisajístico en la zona se pueden lograr excelentes resultados.

Aunque se asigna un costo promedio sobre el valor de intervención de las áreas verdes, se puede tener presente que existen muchas instituciones o empresas que colaboran con estas iniciativas. Ejemplo de ello en la provincia de Cartago, son el ICE y el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC). Estas instituciones poseen departamentos de gestión ambiental, en los cuales generan aportes como plantas, arboles y asesoramiento para el desarrollo de este tipo de espacios.

Según la sumatoria de costo de cada uno de los espacios, se determina que el valor promedio del proyecto en general es:

**\$ 9 047 000**

| ACCESO + JARDÍN                  |                |             |              |
|----------------------------------|----------------|-------------|--------------|
| TIPO DE ÁREA                     | CANTIDAD DE M2 | VALOR DE M2 | TOTAL        |
| ÁREA VERDE                       | 550            | \$150,00    | \$82.500,00  |
| ÁREA EXTERNA Y MOBILIARIO URBANO | 60             | \$400,00    | \$24.000,00  |
| COSTO TOTAL                      |                |             | \$106.500,00 |

| PARQUE + FÚTBOL                  |                |             |             |
|----------------------------------|----------------|-------------|-------------|
| TIPO DE ÁREA                     | CANTIDAD DE M2 | VALOR DE M2 | TOTAL       |
| ÁREA VERDE                       | 180            | \$150,00    | \$27.000,00 |
| ÁREA EXTERNA Y MOBILIARIO URBANO | 90             | \$400,00    | \$36.000,00 |
| COSTO TOTAL                      |                |             | \$63.000,00 |

| PARQUE + SKATE                   |                |             |              |
|----------------------------------|----------------|-------------|--------------|
| TIPO DE ÁREA                     | CANTIDAD DE M2 | VALOR DE M2 | TOTAL        |
| ÁREA VERDE                       | 280            | \$150,00    | \$42.000,00  |
| ÁREA EXTERNA Y MOBILIARIO URBANO | 440            | \$400,00    | \$176.000,00 |
| COSTO TOTAL                      |                |             | \$218.000,00 |

| PARQUE + BÁSQUET                 |                |             |              |
|----------------------------------|----------------|-------------|--------------|
| TIPO DE ÁREA                     | CANTIDAD DE M2 | VALOR DE M2 | TOTAL        |
| ÁREA VERDE                       | 420            | \$150,00    | \$63.000,00  |
| ÁREA EXTERNA Y MOBILIARIO URBANO | 300            | \$400,00    | \$120.000,00 |
| COSTO TOTAL                      |                |             | \$183.000,00 |

| PARQUE + MIRADOR                 |                |             |             |
|----------------------------------|----------------|-------------|-------------|
| TIPO DE ÁREA                     | CANTIDAD DE M2 | VALOR DE M2 | TOTAL       |
| ÁREA VERDE                       | 150            | \$150,00    | \$22.500,00 |
| ÁREA EXTERNA Y MOBILIARIO URBANO | 135            | \$400,00    | \$54.000,00 |
| COSTO TOTAL                      |                |             | \$76.500,00 |

| CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL    |                |             |                |
|----------------------------------|----------------|-------------|----------------|
| TIPO DE ÁREA                     | CANTIDAD DE M2 | VALOR DE M2 | TOTAL          |
| ÁREA VERDE                       | 10000          | \$150,00    | \$1.500.000,00 |
| ÁREA EXTERNA Y MOBILIARIO URBANO | 3100           | \$600,00    | \$1.860.000,00 |
| PARQUEOS                         | 1350           | \$400,00    | \$540.000,00   |
| ÁREA COMPLETA CONSTRUCCIÓN       | 4500           | \$1.000,00  | \$4.500.000,00 |
| COSTO TOTAL                      |                |             | \$8.400.000,00 |

**Proyecto:** Intervención del espacio público para la renovación urbana en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago.

**Propietario:** Municipalidad de Oreamuno y organizaciones comunales.

**Ubicación:** Urbanización Blanquillo, en San Rafael de Oreamuno, Cartago.



## Generalidades:

El proyecto consiste en la intervención de distintos espacios públicos de la comunidad de Blanquillo. Mediante estas propuestas se plantea generar una incidencia positiva en las dinámicas sociales de zona. Los planteamientos se establecen sobre vías de tránsito (avenidas) y seis lotes de carácter público.

## Linderos del terreno:

Norte: Calle pública.

Sur: Urbanización Vista Real.

Este: Terreno de cultivo.

Oeste: Terrenos de cultivo.

## Topografía:

La mayoría de su área es relativamente plana. Presenta una leve inclinación hacia el sector sur, la cual se incrementa en los últimos 100 m.

## Composición:

El proyecto se divide puntualmente en las siguientes intervenciones:

- a. Avenidas comunales
- b. Lote 1 (Acceso + Jardín)
- c. Lote 2 (Parque + Fútbol)
- d. Lote 3 (Parque + Skate)
- e. Lote 4 (Parque + Básquet)
- f. Lote 5 (Parque + Mirador)
- g. Lote 6 (Centro de Desarrollo Integral)

## Descripción:

### a. Avenidas:

La urbanización cuenta con tres avenidas que enlazan las distintas áreas de parques públicos. Dado su dimensionamiento, estas son utilizadas para cultivar árboles los cuales permitan acentuar la conexión de los parques y a su vez promover el vínculo de apropiación ciudadana. Esta es una estrategia de paisaje que además trata de incidir en el equilibrio biológico de la zona.

### b. Lote 1 (Acceso + Jardín)

Este espacio se encuentra en la entrada principal de la urbanización de Blanquillo en el sector noroeste. Es un espacio amplio, posee una exposición total y cuenta con muy buena panorámica.

Este sitio se trabaja a nivel de paisaje. Se genera un jardín en la parte frontal el cual sirve de receptor visual. Y se proyecta otro jardín sobre el perímetro lateral, el cual sirve de fondo. Este es un espacio abierto y versátil, el cual puede ser utilizado para múltiples actividades.

### c. Lote 2 (Parque + fútbol)

Se localiza en una zona central de la urbanización. El espacio se divide en un área de juegos para niños y una cancha de fútbol. Ambos se complementan con zonas de estar, acondicionadas con mobiliario urbano y elementos naturales.

### d. Lote 3 (Parque + Skate)

Se localiza en una zona central de la urbanización. Este espacio se compone de un parque de patinaje y una pequeña zona de parque natural. Estos espacios se articulan mediante un sendero interno y permite la interacción visual entre ambas áreas.

## e. Lote 4 (Parque + Básquet)

Se localiza en una zona central de la urbanización. El espacio se divide en un área de juegos para niños y una cancha de básquet. Ambos se complementan con zonas de estar, acondicionadas con mobiliario urbano y elementos naturales.

## f. Lote 5 ( Parque + Mirador)

Ésta área se ubica en el sector sureste de la urbanización. Consiste en un espacio abierto circundado por una barrera de árboles, los cuales minimizan la incidencia directa de las corrientes de viento. Estos a su vez le otorgan un carácter especial, que infunde belleza y seguridad. Además el espacio es complementado con la generación de un sendero, el cual articula varias zonas de estar dispersas bajo la cobertura de los arboles.

## g. Lote 6 (Centro de desarrollo integral)

Se localiza en el sector este de la urbanización. El espacio esta compuesto por zonas de parqueos, terrazas, senderos, dos edificios conectados por una plataforma área, un centro de acopio, una planta de tratamiento de aguas negras y amplias zonas verdes.

Los edificios se dividen en A y B, y ambos poseen dos niveles. Estos están compuestos por los siguientes espacios:

### Edificio A

#### Nivel 1

Vestíbulo, recepción, oficina administrativa, taller de dibujo, taller de capacitaciones, cuidado de niños, servicios sanitarios, zonas de circulación y área de misceláneo.

#### Nivel 2

Taller de manualidades 1 y 2, taller de lectura, laboratorio de computo, servicios sanitarios, zonas de circulación y área de misceláneo.

### Edificio B

#### Nivel 1

Vestíbulo, sala de profesores, salón comunal, bodega, comedor, cocina, almacenaje de basura, almacenaje de reciclaje, servicios sanitarios, zonas de circulación.

#### Nivel 2

Dojo, aula de teatro, aula de danza, servicios sanitarios, espacios de circulación.

Los parqueos se sitúan de forma continua a cada uno de los accesos. El parqueo del acceso A, ubicado en la parte norte posee una capacidad para 12 automóviles, 15 motocicletas y 25 bicicletas. El acceso B se encuentra en la entrada principal. Este dispone de 4 espacios de parqueo para discapacitados. El acceso C se encuentra en el sector sur, éste posee una capacidad de 20 autos, 7 motocicletas y 40 bicicletas.

Es importante recalcar que este sitio cuenta con excelente servicio de transporte público, el cual pasa relativamente del sitio.

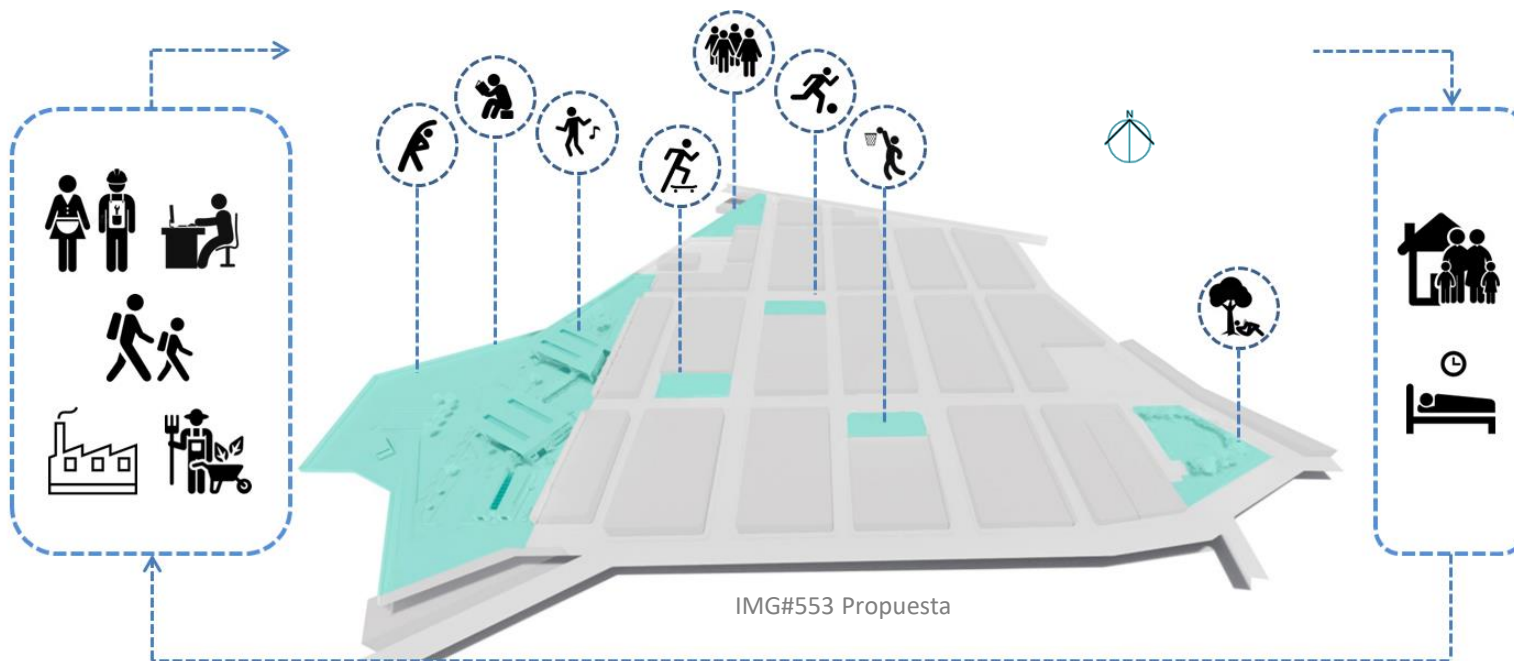
El área de zona verde corresponde a un aproximado de 10000 m<sup>2</sup>. Este es uno de los elementos más característicos del proyecto. Representa de forma tangible el aporte y la consciencia ambiental implícita en el diseño.

## Proceso de Investigación

El proceso de investigación da paso a una serie de deducciones las cuales fundamentan conclusiones puntuales sobre la propuesta de diseño. A continuación se exponen los datos generados del proceso de investigación y de la propuesta de diseño.

A

El esparcimiento y la recreación son actividades necesarias para el ser humano. Estas influyen de forma directa en la salud física y psicológica de las personas. Por esta razón es de suma importancia que a nivel urbano se generen y acondicionen de forma adecuada espacios destinados a este fin.



### Conclusión

La comunidad de Blanquillo cuenta con muchos espacios de carácter público los cuales han tenido un total desaprovechamiento y abandono. Mediante una buena proyección de su uso, estos espacios pueden ser utilizados como promotores de cambio, buscando incidir de buena manera en las dinámicas sociales.

# Proceso de Investigación

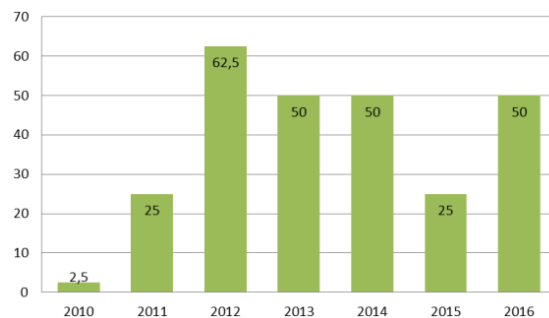
B

Según el registro de evaluaciones anuales que genera la Contraloría General de la República (CGR) sobre el desempeño municipal, refleja que el tema de mantenimiento de parques y obras de ornato nunca ha sido un tema prioritario en el cantón de Oreamuno.

## Ejes de evaluación Municipal

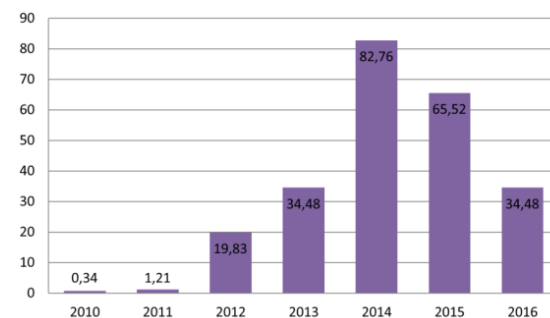
1. Desarrollo y Gestión Institucional
2. Planificación, Participación Ciudadana y Rendición de cuentas
3. **Gestión de Desarrollo Ambiental**
4. Gestión de Servicios Económicos
5. **Gestión de Servicios Sociales**

Los ejes de evaluación se componen de sub ejes. Los que tienen mayor relación con el **Espacio Público** son: **a + b**



**Gráfico#64 (a) Parques y obras de ornato (IGM 2010-2016)**

La sumatoria de los puntajes anuales corresponden a un **38%** de calificación total. Lo cual refleja un valor muy bajo.



**Gráfico#65 b. Aseo de vías y sitios públicos (IGM 2010-2016)**

La sumatoria de los puntajes anuales corresponden a un **34%** de calificación total. Lo cual refleja un valor muy bajo.

## Conclusión

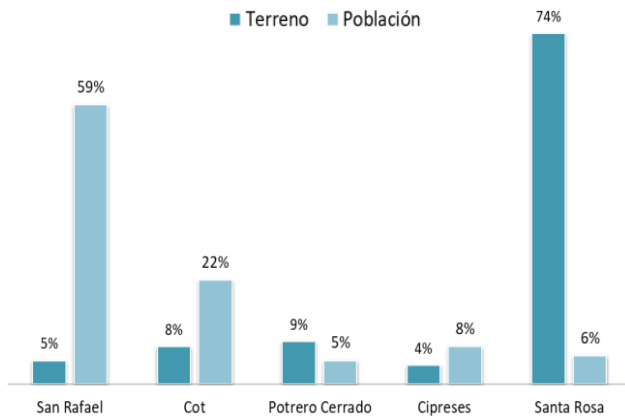
Se debe de hacer conciencia sobre la importancia que poseen los espacios públicos en las dinámicas sociales. Su buen acondicionamiento y uso, mejoran sustancialmente la calidad de vida de las personas.

## Proceso de Investigación

C

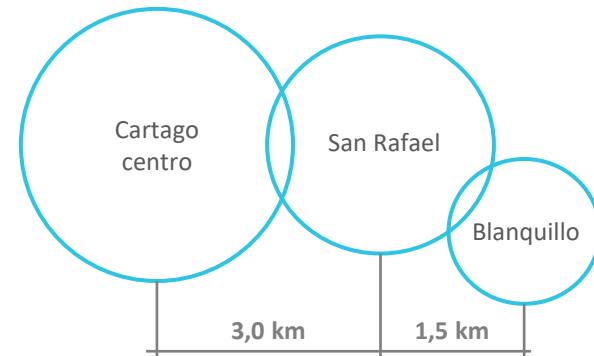
La comunidad de Blanquillo se ubica en el distrito de San Rafael, del cantón de Oreamuno en Cartago. Según la comparación demográfica contra el porcentaje de área o superficie de cada distrito, se evidencia que San Rafael posee uno de los menores porcentajes de área y posee la mayor cantidad de habitantes del cantón.

Al tener una mayor densidad poblacional, debe de poseer mayor desarrollo a nivel de infraestructura urbana y de servicios públicos para solventar las necesidades sus habitantes.



Gráfico#28 Terreno vrs Población

Densidad poblacional: **2703,27 personas por Km2.**



Cercanía con los principales centros urbanos.

**Conclusión** → La comunidad de Blanquillo cuenta con buen acceso a los servicios públicos.

IMG#554 Servicios públicos



## Proceso de Investigación

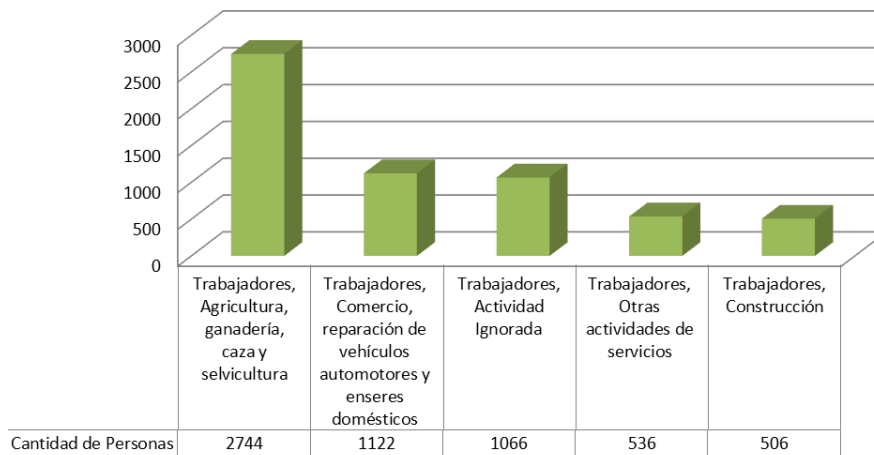
D

En los últimos años el país ha evidenciado una fuerte decadencia social, la cual se puede constatar en el incremento de los índices de asesinatos y delincuencia que se registran a diario. El cantón de Oreamuno es ejemplo de ello y la comunidad de Blanquillo tiende a ser uno de sus barrios referentes.

Esta situación puede ser generada por muchos factores entre los cuales se encuentran los problemas económicos. Con base en el proceso de investigación, en la comunidad de Blanquillo se pueden identificar los siguientes datos:

1. Incremento en el costo de vida y devaluación de salarios de bajo perfil educacional, como por ejemplo: peón de agricultura o ganadería, peón de construcción, operario industrial, ama de casa, etc.

Según datos estadísticos de la *Caja Costarricense de Seguro Social* (CCSS) sobre el año 2014, en el cantón de Oreamuno se registran como principales actividades laborales, los siguientes trabajos:



Gráfico#38 Principales Actividades laborales

Esto sumado a que la comunidad de Blanquillo se genera como un proyecto con naturaleza de interés social, refleja que el perfil económico de sus habitantes es bajo.

Por lo cual el evidente alza en el costo de la vida, a tenido una incidencia directa en la zona.



IMG#555 Economía

## Proceso de Investigación

### 2. Deterioro en la imagen o el perfil urbano de la comunidad.

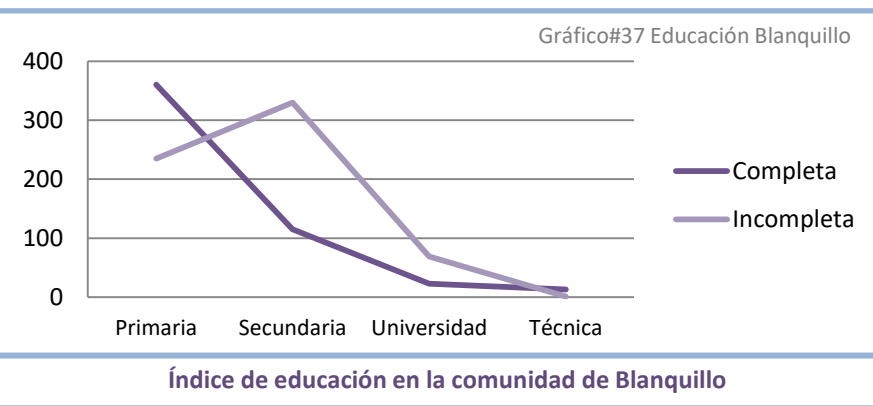
Mediante una evaluación visual del estado de las casas en la comunidad de Blanquillo, se puede deducir que existen ciertas deficiencias económicas o una despreocupación por su estado o apariencia en la mayoría de las viviendas.



IMG#556 Blanquillo

### 3. Educación.

Según información registrada por el departamento de enfermería del área de salud de Oreamuno del el año 2015, la población de la comunidad de Blanquillo posee problemas de deserción en los estudios con forme se incrementa el grado académico.



Esta situación se puede generar por motivos como la necesidad de trabajar para generar un equilibrio económico en el núcleo familiar o por falta de interés y enfoque en el estudio, inducido por malas compañías.

### 4. Inseguridad ciudadana.

El tema de la inseguridad en el cantón de Oreamuno es algo que se ha incrementado sustancialmente y la comunidad de Blanquillo, se ha convertido en un referente.

En los últimos años se han registrado eventos relacionados a problemas de drogas, asaltos y ajustes de cuentas entre delincuentes los cuales han expuesto de forma injusta al resto de la población.



IMG#557 Inseguridad

### Conclusión

Los datos en mención nos permiten evidenciar deficiencias sociales en la comunidad de Blanquillo.

Por lo cual es de suma importancia encontrar métodos o estrategias que ayuden o motiven a la población a salir adelante.

## Propuesta

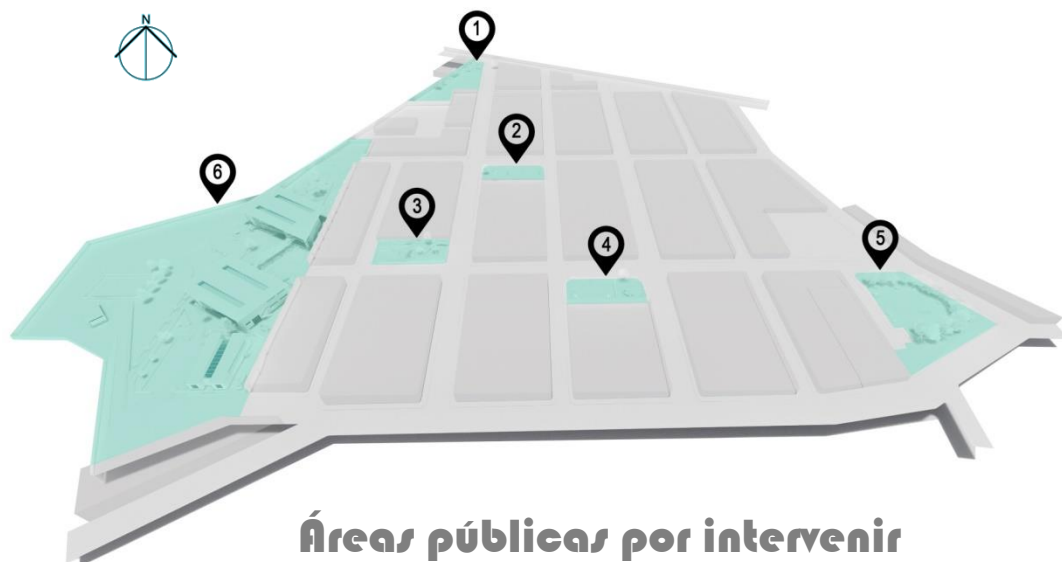
E

La comunidad de Blanquillo cuenta con 6 espacios o áreas que son de carácter comunal a las cuales no se les da el valor ni aprovechamiento que ameritan.

### Conclusión

Mediante un análisis contextual a nivel macro y micro, se identifican sus características y se proyecta una intervención o acondicionamiento el cual busque incidir de forma positiva en las dinámicas sociales de la comunidad.

La mayoría de las intervenciones se proyectan con un concepto de bajo coste o bajo insumo, con la intención de que posean un alcance realista y puedan ser adoptadas y ejecutadas por organizaciones locales.



### Propuesta

1. Acceso + Jardín
2. Parque + Fútbol
3. Parque + Skate
4. Parque + Básquet
5. Parque + Mirador
6. Centro de Desarrollo Integral

## Propuesta

F

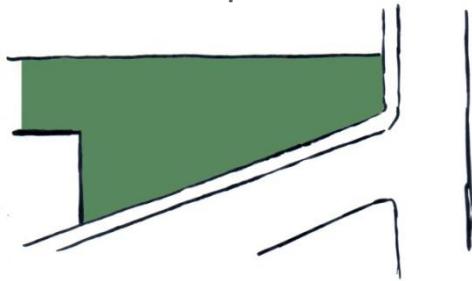
Acceso + Jardín

Este lote se ubica sobre la entrada principal de Blanquillo. Posee una exposición completa y su espacio tiene un carácter versátil ya que sobre él se desarrollan distintos tipos de actividades, como campañas de reciclaje, presentaciones o juegos tradicionales.



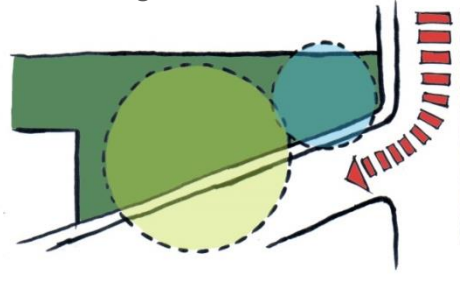
Mapa#57 Área por intervenir

Base espacial



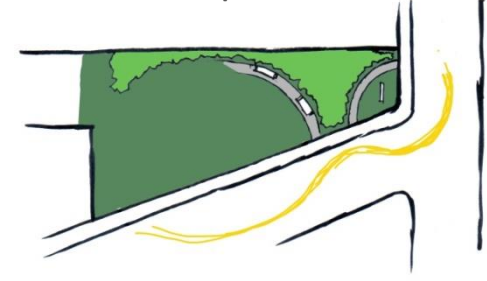
IMG#357 Conceptual

Diagrama de análisis



IMG#358 Conceptual

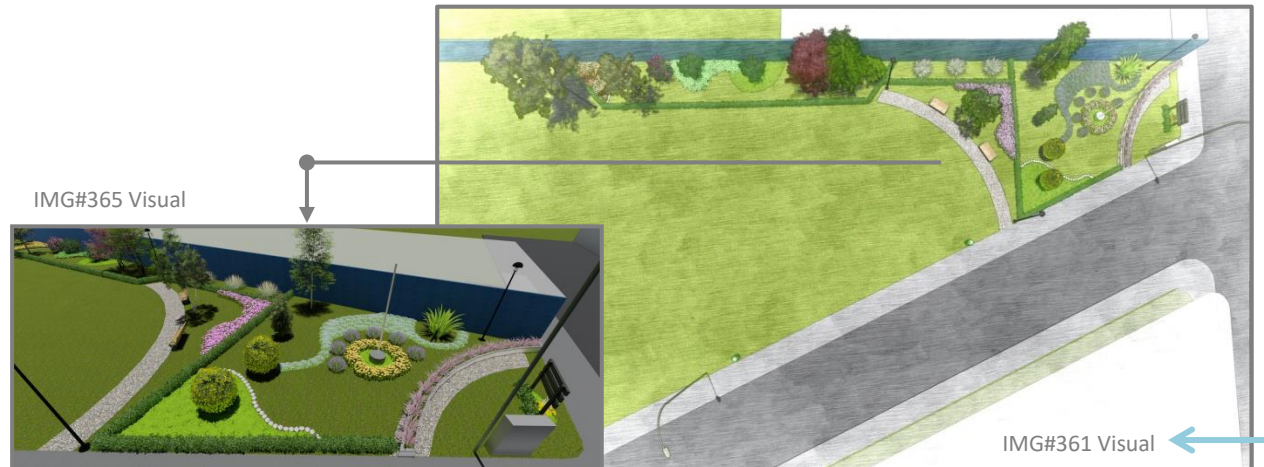
Propuesta



IMG#359 Conceptual

## Conclusiones

- Se mejora la parte estética mediante intervención paisajística. (Umbral de acceso)
- Se acentúa un paso o una huella definida por el uso cotidiano, y se aprovecha para delimitar una estancia de jardín.
- Se generan zonas de estar que conservan la exposición hacia el área principal.
- Como materia prima se utilizan elementos de bajo costo como plantas, arboles y piedras.



IMG#365 Visual

IMG#361 Visual

## Propuesta

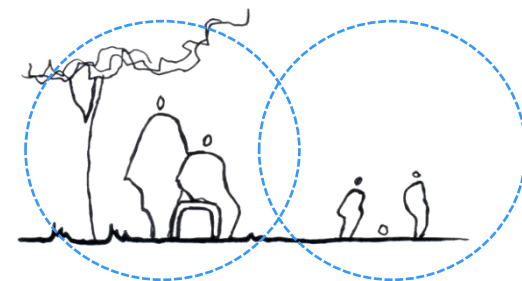
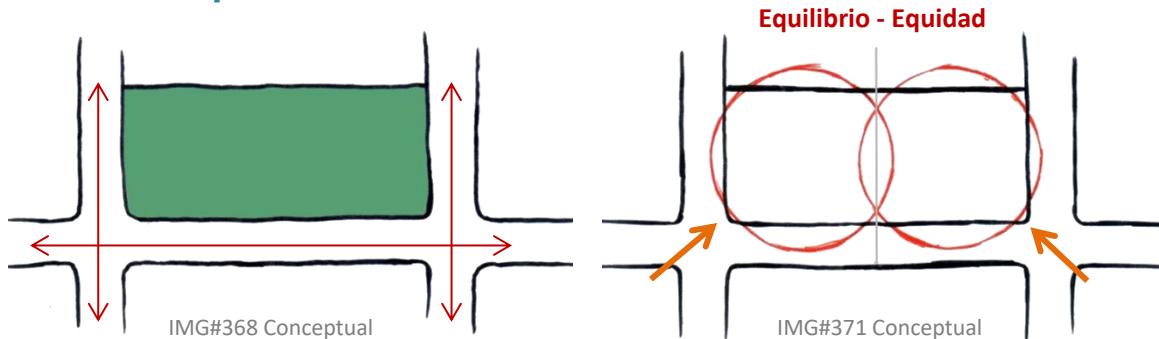
G

Parque + Fútbol

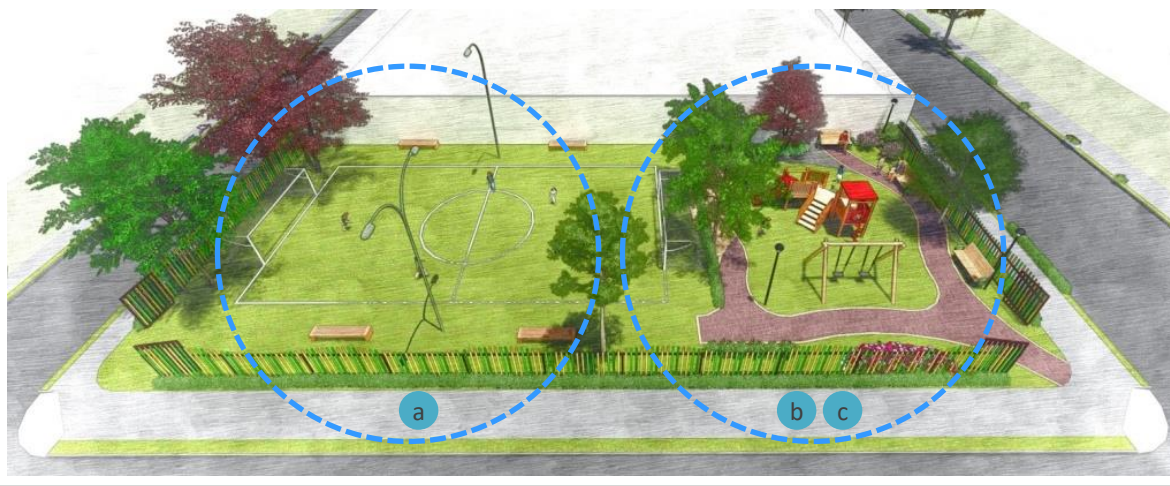
Este lote posee una superficie plana y una exposición directa a las calles que lo circundan. Posee una estructura de juego para niños y el espacio comúnmente es utilizado para jugar fútbol.



### Análisis conceptual

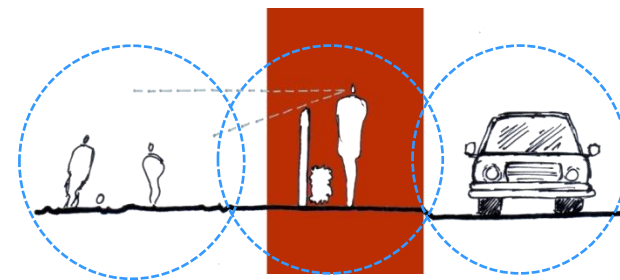


Conexión interna:  
Vínculos generacionales  
IMG#385 Conceptual



IMG#374 Visual

Zonificación: **a** Cancha de fútbol **b** Juegos infantiles **c** Zonas de estar



Conexión exterior:  
Barrera física + Permeabilidad visual = Seguridad  
IMG#388 Conceptual

## Propuesta

### Conclusiones

- Respeta las dinámicas cotidianas del lugar (Juegos de niños + fútbol) y se mejoran sus condiciones espaciales.
- Se generan zonas de estar que circundan las áreas de juego para promover el acompañamiento de los adultos y afianzar los vínculos generacionales, o simplemente permitir su uso para el descanso.
- Se establece un perímetro el cual asigne seguridad al uso del espacio, posea carácter decorativo, permita la conexión visual desde su exterior y que permita establecer un control de acceso nocturno.
- Se coloca iluminación estratégica la cual aporte seguridad en horas nocturnas.
- Se utilizan árboles y vegetación para mejorar la estética, confort espacial y contribuir al equilibrio biológico en la zona.
- Se utilizan elementos que bajo costo, entre los que se destaca el concreto, la madera y naturaleza.
- Se estimula el deporte, la recreación y el esparcimiento.



# Propuesta



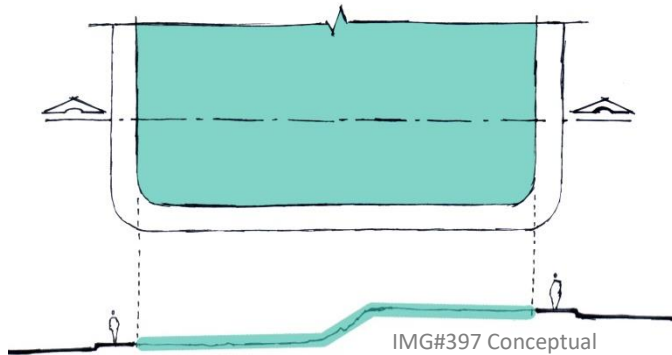
## Parque + Skate

Este lote se encuentra en el centro de la urbanización. Posee una exposición directa para con el exterior y además una superficie irregular.

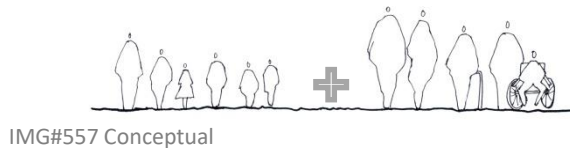


Mapa#59 Área por intervenir

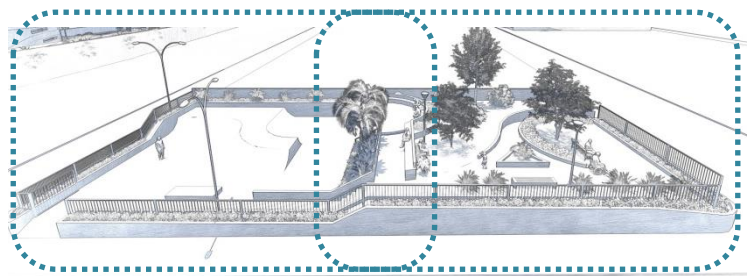
## Análisis conceptual



IMG#397 Conceptual



IMG#557 Conceptual



Espacio para actividades dinámicas

Espacio para actividades Pasivas



IMG#406 Visual

## Conclusiones

- Mediante el diseño de un espacio que contenga actividades de carácter dinámico (skate) y pasivas (zonas de estar), se promueve la inclusión y las relaciones intergeneracionales.
- Existe articulación y accesibilidad entre ambas áreas.
- La ambientación paisajista le otorga belleza y personalidad, interna y externa.
- Posee un cerramiento con permeabilidad visual, el cual ayuda en la seguridad y el control de acceso nocturno.
- Posee iluminación artificial la cual contribuye en el tema de la seguridad comunal.
- Se estimula el deporte, la recreación y el esparcimiento.

## Propuesta



### Parque + Básquet

Este lote se encuentra en el área media de la comunidad. Posee una exposición directa con las calles que lo circundan. Es uno de los sitios que comúnmente es utilizado por los niños para jugar.



### Análisis conceptual



IMG#418 Conceptual

### Conclusiones

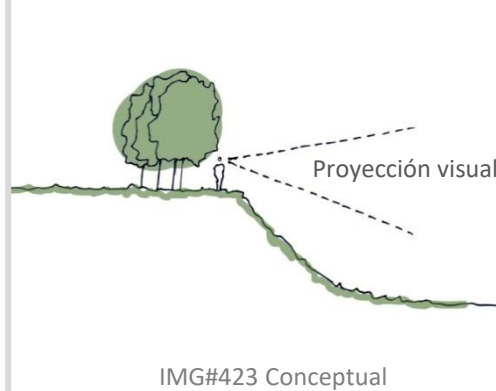
- Se generan zonas de estar que circundan las áreas de juego para promover el acompañamiento de los adultos y afianzar los vínculos generacionales, o simplemente permitir su uso para el descanso.
- Se establece un perímetro el cual asigne seguridad al uso del espacio, posea carácter decorativo, permita la conexión visual desde su exterior y que permita establecer un control de acceso nocturno.
- Se utilizan árboles y vegetación para mejorar la estética, confort espacial y contribuir al equilibrio biológico en la zona.
- Se utilizan elementos que bajo costo, entre los que se destaca el concreto, la madera y naturaleza.
- Se estimula el deporte, la recreación y el esparcimiento.

# Propuesta

J

## Parque visual

Esta área se encuentra en el sector Este de la urbanización. Posee una barrera natural compuesta por árboles los cuales sirven de corta vientos. Su relieve es inclinado en los laterales, pero plano en su centro. Posee una excelente panorámica dirigida al volcán Irazú.



## Conclusiones

- Se respeta la configuración y carácter versátil del sitio, Para esto se proyecta un recorrido que circunda toda el área central y a su vez articula los distintas zonas de estar.
- Se acentúa su belleza paisajista mediante plantas y árboles de carácter decorativos y frutales como aporte para el equilibrio biológico.
- Se fomenta actividades dinámicas y pasivas, aunque su proyección principal es el descanso.
- Posee iluminación y accesibilidad visual, lo cual contribuye con la seguridad del espacio.
- Se utilizan elementos que bajo costo, entre los que se destaca el concreto y naturaleza.

## Propuesta



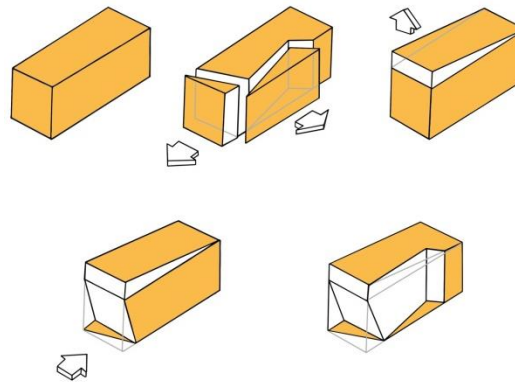
**Centro de Desarrollo Integral**

El lote se encuentra en el sector Este de la urbanización. Posee tres accesos que dan a una planicie la cual se declina en sus bordes. En este sitio se ubica una planta de tratamiento de aguas residuales, la cual direcciona sus desechos en una quebrada cercana. Además posee un excelente panorámica.

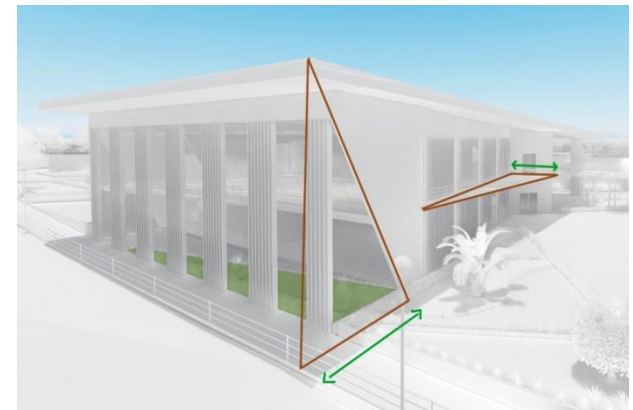


### Análisis conceptual de la forma

Se toma como base la configuración rectangular de una construcción tradicional. A esta se le aplican pequeñas intervenciones las cuales mejoran la interacción con el medio ambiente.



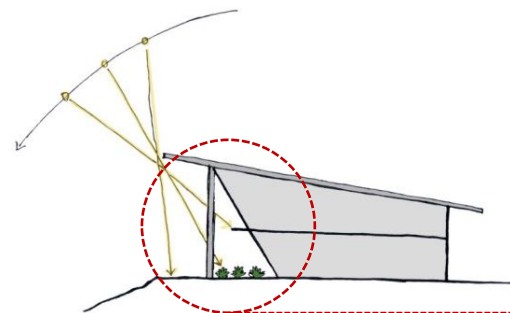
IMG#435 Conceptual



IMG#510 Influencia del Sol

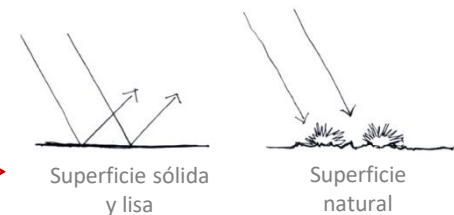
### Conclusiones

- La retracción en los vértices laterales que tienen mayor incidencia solar, permite disminuir el brillo y el calor dentro de la edificación.
- El espacio retraído permite generar un espacio, que al complementarlo con naturaleza contribuye con la estética y permite minimizar todavía más la incidencia solar.
- Al elevar el vértice superior del bloque se consigue el direccionamiento de las aguas de cubierta.



IMG#511 Conceptual

IMG#512 Conceptual



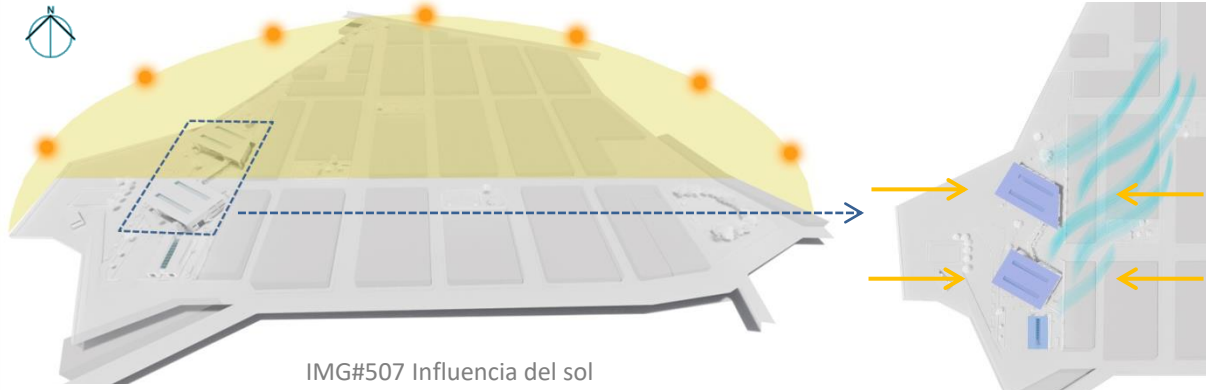
# Propuesta



Centro de Desarrollo Integral

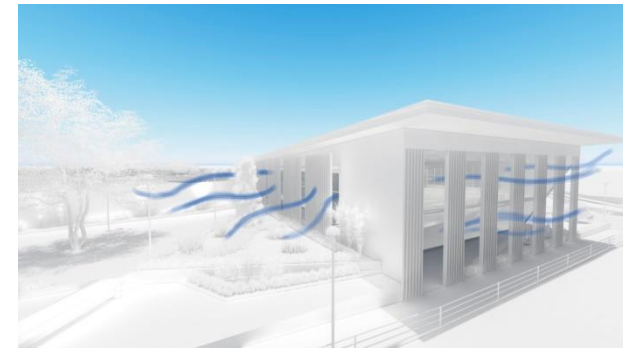


Mapa#62 Área por intervenir



IMG#507 Influencia del sol

IMG#513 Influencia del viento



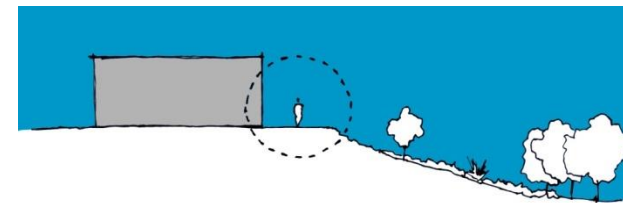
IMG#514 Influencia del viento

## Análisis de posicionamiento

La correcta posición del volumen arquitectónico, facilita o limita el aprovechamiento de las condiciones climáticas, o de características particulares del entorno como las vistas.

## Conclusiones

- Se minimiza la exposición directa de los rayos solares sobre las caras de los volúmenes arquitectónicos.
- Se procura exponer de forma perpendicular las caras largas de los edificios contra las corrientes de viento predominante para inducir el manejo de la ventilación cruzada.
- Se aprovecha el perfil del terreno para el aprovechamiento de las visuales.



IMG#443 Conceptual

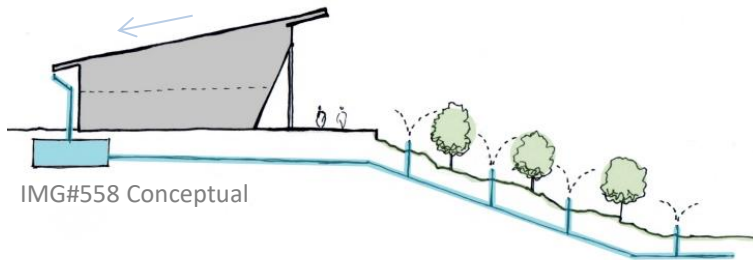
## Propuesta

K

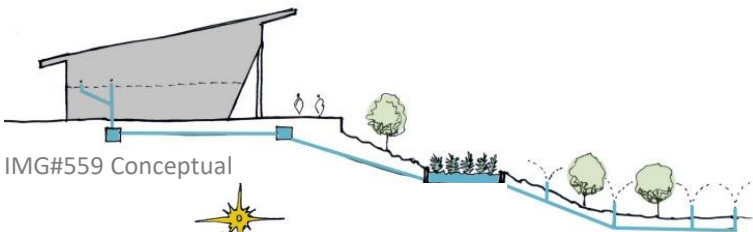
Centro de Desarrollo Integral



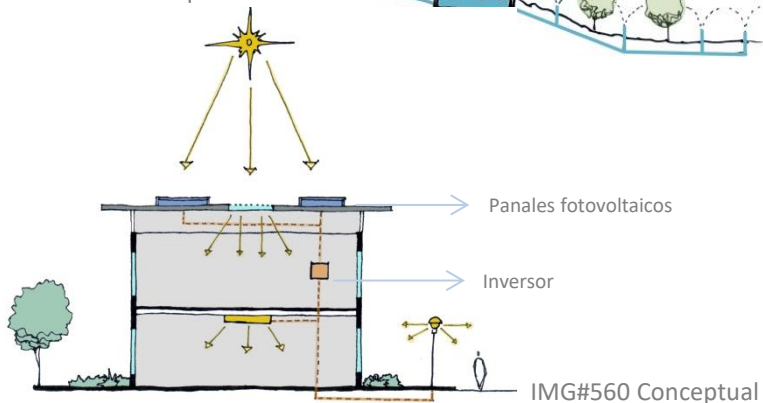
Mapa#62 Área por intervenir



IMG#558 Conceptual



IMG#559 Conceptual



IMG#560 Conceptual

### Análisis sobre uso de energías pasivas.

El aprovechamiento de energías pasivas deben de ser inherentes a todo buen proyecto arquitectónico. En la actualidad existen mecanismos o tecnología que promueven su uso, pero por ser un mercado relativamente nuevo su aplicación tiende a poseer costos de inversión muy elevados. Sin embargo no siempre debe de ser así y mediante la aplicación de conceptos sencillos se pueden obtener muy buenos resultados.

### Conclusiones

- La ubicación del proyecto sobre la cumbre de una pendiente, nos permite direccionar el agua de forma sencilla mediante sistemas de gravedad. Por esta razón se proponen los siguientes casos:
  - Canalización y almacenaje de agua de lluvia mediante las cubiertas. Esta agua se puede utilizar para lavado o riego.
  - Canalización de aguas jabonosas a sistema de biofiltro natural y drenaje. Esta agua es optima para riego.
- Aprovechamiento de luz natural mediante aperturas laterales y accesos de luz en cubierta.
- Aprovechamiento y transformación de energía solar mediante paneles fotovoltaicos.

# Propuesta



Centro de Desarrollo Integral



Mapa#62 Área por intervenir

## Conclusiones generales del efecto que podría tener el centro de desarrollo integral en la población.

Promueve el desarrollo personal. La motivación y la adquisición de nuevos conocimientos ayuda a que las personas posean mejores proyecciones en su estilo de vida.

Mejora los aspectos socioeconómicos de la población en general.

Incide de forma directa en la salud física y psicológica de las personas.

Incide de forma directa en el equilibrio biológico de la zona.



IMG#561 Visual



IMG#562 Visual



IMG#563 Visual



IMG#564 Visual

## Conclusiones en función de objetivos.

Identificar los factores físico ambientales de la zona en que se ubica la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, mediante el análisis de los datos y registros estadísticos del sitio.

Reconocer las características del contexto urbano de la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, mediante el análisis de las configuraciones espaciales y las dinámicas de la zona.

Identificar las características o el perfil de los usuarios en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago, por medio del estudio de los datos, registros y actividades de la zona.

Proponer un plan de desarrollo urbano enfocado al otorgamiento de calidad de uso al espacio público. El carácter de la propuesta debe de ser con el concepto de bajo insumo, para que pueda estar al alcance o dentro de las posibilidades de sus pobladores.

La comunidad de Blanquillo se localiza en San Rafael de Oreamuno de Cartago. Posee una topografía relativamente plana y suelos fértiles. Su clima se cataloga como templado y predominan temperaturas frescas durante la mayor parte del año.

La comunidad de Blanquillo posee serias deficiencias a nivel de infraestructura urbana. La mayor parte de sus calles son de lastre o piedra y se encuentran muy deterioradas. Las aceras presentan serias deficiencias y gran parte de ellas, no existen. Las áreas comunales presentan un evidente estado de abandono, sin embargo poseen características que les acentúan mucho potencial, como por ejemplo la accesibilidad, el relieve, las visuales o la panorámica. Además ésta comunidad cuenta con buen acceso a servicios públicos como el agua, electricidad, comunicación, transporte, acceso a educación y a salud.

Blanquillo cuenta con una población de aproximadamente 2400 personas. Entre éstas el 29% son menores de 14 años, el 67% posee una edad de entre 15 - 64 años y el 3% corresponde a personas mayores de 65 años. Las principales actividades económicas de la zona son la agricultura, el comercio, la operación industrial, trabajos de construcción y servicio domestico. Se registra un alto grado de deserción en la educación, conforme aumenta el nivel académico.

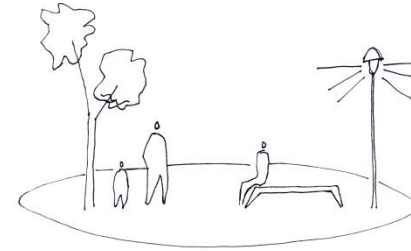
Se proponen intervenciones a nivel macro y a nivel micro.

Macro: Consiste en una estrategia de enlace urbano que destaque la conexión entre las áreas de parques y promueva los vínculos de apropiación ciudadana. Se plantea cumplir este objetivo mediante la siembra de árboles que acentúen un carácter o generen identidad a lo largo de las avenidas urbanas.

Micro: Se analizan las características de cada uno de los espacios públicos y con base en el programa arquitectónico, se plantean propuestas que permitan cumplir con los objetivos planteados.

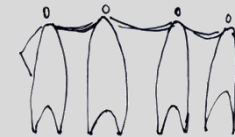
## Recomendaciones finales

Es esencial tratar de generar conciencia sobre la importancia que poseen los espacios públicos en las dinámicas sociales. A nivel de gobierno local se debe de hacer un llamado a prestarle mayor atención a este tema, dado que según las estadísticas de los últimos años no ha sido de mucho interés en las gestiones municipales. A nivel de usuarios, se debe de hacer entender que el espacio público es un espacio de todos, por lo cual tenemos derechos y obligaciones para con él. Se debe de inculcar el carácter de cuidado y atención sobre estas áreas. Es primordial tener presente los beneficios que generan sobre la salud física y mental de las personas y las relaciones entre las mismas.



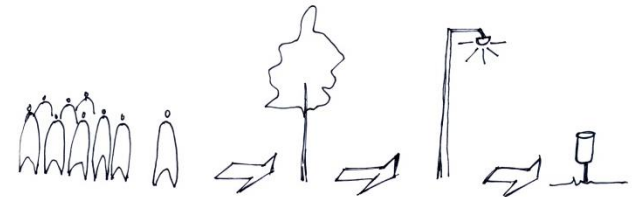
IMG#565 Conceptual

Los grupos de trabajo local, son de suma importancia para el desarrollo de las comunidades. Al ser sus propios integrantes las personas que viven el espacio y forman parte de las dinámicas que él se desarrollan, poseen la capacidad de identificar y señalar los problemas con mayor veracidad. Además mediante una buena organización, tienen el derecho y el poder de hacerse sentir.



IMG#566 Conceptual

Es de suma importancia fomentar las estrategias de coyuntura o apoyo entre las organizaciones locales. Para esto es esencial definir un proyecto con objetivos claros, los cuales sirvan de guía para direccionar la atención y el esfuerzo de todos los participantes. Además permite facilitar el control sobre los bienes y las inversiones públicas y privadas.



IMG#567 Conceptual

# Índice

**Imágenes**  
**Esquemas**  
**Diagramas**  
**Gráficos**  
**Tablas**  
**Mapas**



# Imágenes

## Capítulo I

- IMG#40** Medellín - Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425811e58ece6ec900026f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-planta-1>
- IMG#41** Medellín - Fuente: <http://bibliotekeria.blogspot.com/2010/11/parque-biblioteca-leon-de-grieff.html>
- IMG#42** Medellín - Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425d29e58ece6ec9000297-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto>
- IMG#43** Medellín - Fuente: <http://bibliotekeria.blogspot.com/2010/11/parque-biblioteca-leon-de-grieff.html>
- IMG#44** Mapa - Fuente: <http://www.urb-i.com/before-after-gallery>
- IMG#45** México - Fuente: <http://www.urb-i.com/mexico>
- IMG#46** Durango - Fuente: <http://www.urb-i.com/>
- IMG#47** Calle Constitución - Fuente: <https://www.google.com/maps/dir//24.0232413,-104.6705715/@24.023242,-104.6727459,17z/data=!3m1!4b1>
- IMG#48** Intervención - Fuente: <http://www.urb-i.com>
- IMG#49** México - Fuente: <http://www.urb-i.com/mexico>
- IMG#50** Canadá - Fuente: <http://www.urb-i.com/canada?lightbox=datattem-ivm3efe2>
- IMG#51** Argentina - Fuente: <http://www.urb-i.com/argentina?lightbox=datattem-ilgq0io2>
- IMG#52** Chile - Fuente: <http://www.urb-i.com/chile?lightbox=datattem-inoxopxw>
- IMG#53** España - Fuente: <http://www.urb-i.com/spain?lightbox=datattem-iw24ny3r3>
- IMG#54** Francia - Fuente: <http://www.urb-i.com/france?lightbox=datattem-j5qxesc31>
- IMG#55** Australia - Fuente: <http://www.urb-i.com/australia?lightbox=datattem-ixb47h411>
- IMG#56** Rusia - Fuente: <http://www.urb-i.com/russia?lightbox=datattem-ilgrednz>
- IMG#57** Mural - Fuente: <https://www.perroceramico.com/linda-vista-restauracion?lightbox=datattem-ioahzbd1>
- IMG#58** Diseño de Sitio - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/index.html#arrive>
- IMG#59** Auditorio - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/index.html#arrive>
- IMG#60** Escuela de danza - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/index.html#arrive>
- IMG#61** SINEM - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/index.html#arrive>
- IMG#62** Gestión del paisaje - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#63** Jardín Botánico - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#64** Educación Ambiental - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#65** Educación 1 - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#66** Educación 2 - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#67** Educación 3 - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#68** Jóvenes - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#69** Computación - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#70** Adulto mayor - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#71** SINEM - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#72** CETAV - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#73** CIRCENSE - Fuente: <http://www.parquelalibertad.org/>
- IMG#74** Paifang - Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/87501132#>
- IMG#75** Barrio Chino - Fuente: <http://qcostarica.com/costa-rica-has-its-barrio-chino-chinatown/>
- IMG#76** Bulevar - Fuente: <https://mapio.net/a/114360892/>
- IMG#77** Bulevar - Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escudo\\_de\\_la\\_Provincia\\_de\\_Cartago.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escudo_de_la_Provincia_de_Cartago.svg)
- IMG#78** Basílica - Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/ce/d4/b6/ced4b67a8d33f12d9a38024a1bc91786.jpg>
- IMG#79** Ruinas de Ujarras - Fuente: <https://www.govisitcostarica.co.cr/region/city.asp?cid=237>
- IMG#80** Cartago - Fuente: <http://www.happinessplunge.com/2011/12/cartago-costa-rica-churches-ruins-and-freezing/>
- IMG#81** Terremoto - Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=x2kxQL3\\_K7A](https://www.youtube.com/watch?v=x2kxQL3_K7A)
- IMG#82** Terremoto - Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2010/05/03/ucr-conmemorara-centenario-del-terremoto-de-cartago.html>
- IMG#83** Colonización - Fuente: <http://ernestdescals.blogspot.com/2014/05/conquistadores-espanoles-pintura.html>
- IMG#84** Colonización - Fuente: <http://ernestdescals.blogspot.com/2014/05/conquistadores-espanoles-pintura.html>
- IMG#85** Colonización - Fuente: <http://toltecatoytl.org/tolteca/index.php/2014-03-30-23-46-16/biblioteca-tolteca/5828-grupo-modernidad-colonialidad>
- IMG#86** Colonización - Fuente: <http://www.nacion.com/ancora/2008/mayo/11/ancora1528920.html>
- IMG#87** Blanquillo - Fuente: Colección propia
- IMG#88** Mecanismo - Fuente: <https://www.psychologytoday.com/blog/brain-waves/201605/amazing-new-concepts-about-our-brain-13-brain-experts>
- IMG#89** Campos Deportivos - Fuente: [https://www.google.com/search?rlz=1C1ASUC\\_enCR687CR687&biw=776&bih=954&tbm=isch&q=campos+deportivos+modernos&sa=X&ved=0OahUKEwjr3rbusK\\_XAhVEQiyKHQPoD4AQhyYIJA#imgsrc=hb8jcp7RPlChSM:](https://www.google.com/search?rlz=1C1ASUC_enCR687CR687&biw=776&bih=954&tbm=isch&q=campos+deportivos+modernos&sa=X&ved=0OahUKEwjr3rbusK_XAhVEQiyKHQPoD4AQhyYIJA#imgsrc=hb8jcp7RPlChSM:)
- IMG#90** Cancha de Fútbol - Fuente: <https://futboldatosycuriosidades.com/wp->

## Capítulo I

**IMG#91** Parqueos - Fuente:

[http://www.carreteros.org/normativa/marcas\\_v/8\\_2ic/apartados/3.htm](http://www.carreteros.org/normativa/marcas_v/8_2ic/apartados/3.htm)

**IMG#92** Rampa - Fuente:

[http://repositorio.uned.ac.cr/multimedias/oa\\_mate\\_resol\\_problema/contenido/presentacion.html](http://repositorio.uned.ac.cr/multimedias/oa_mate_resol_problema/contenido/presentacion.html)

**IMG#93** Collage discapacidad - Fuente: Colección propia

**IMG#94** Mapa - Fuente: <http://www.oreamuno.go.cr/>

## Capítulo II

**IMG#95** Oreamuno - Fuente: <https://hiveminer.com/Tags/irazu>

**IMG#96** Papas - Fuente: <http://fortinoticias.com/noticias-nacionales/2013/08/en-el-dia-de-la-papa-agricultores-industriales-e-investigadores-seleccionan-clones-para-guardar-nuevas-variedades/>

**IMG#97** Fresas - Fuente: <http://cr.emedemujer.com/trending/disfruta-a-partir-de-este-viernes-de-la-feria-de-la-fresa-en-vara-blanca/>

**IMG#98** Cultivo - Fuente:

<http://www.costaricaexplorerguide.com/php/subzonas.php?subzona=5>

**IMG#99** Tapantí - Fuente: <http://www.info.co.cr/parque-nacional-tapanti/>

**IMG#100** Oreamuno - Fuente: Colección propia

**IMG#101** Bandera - Fuente:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=847394&page=3>

**IMG#102** Naciente Lankaster - Fuente: Colección propia

**IMG#103** Inundación - Fuente: <https://amprensa.com/2017/09/fotos-inundaciones-afectan-casas-escuela-cartago/>

**IMG#104** Terremoto - Fuente: <http://conozcasucanton.com/noticias/galeria-se-cumplen-106-anos-desde-el-terremoto-que-destruyo-cartago-3738/>

**IMG#105** Deslizamiento - Fuente: <https://www.crhoy.com/nacionales/alerta-amarilla-en-turrialba-jimenez-y-oreamuno-tras-sismo/>

**IMG#106** Erosión - Fuente: <https://www.crhoy.com/nacionales/alerta-amarilla-en-turrialba-jimenez-y-oreamuno-tras-sismo/>

**IMG#107** Inundación - Fuente: <http://www.nacion.com/sucesos/desastres/fuertes-lluvias-cobran-una-vida-danan-casas-y-arrastran-carros-en-cartago/EZ7HO6JDMFDDRK6TZ3WIJ3LGN4/story/>

**IMG#108** Cartago - Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Valle\\_del\\_Guarco#/media/File:Valle\\_del\\_Guarco.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Valle_del_Guarco#/media/File:Valle_del_Guarco.JPG)

**IMG#109** Orosi - Fuente: <https://www.govisitcostarica.co.cr/category/hotels/eco-hotels.asp?rID=4>

**IMG#110** Neblina - Fuente:

<https://observadoresdeavesuned.files.wordpress.com/2009/12/en-la-manana-del-domingo.jpg>

## Capítulo III

- IMG#111** Vegetación 1 - Fuente: Colección propia
- IMG#112** Vegetación 2 - Fuente: Colección propia
- IMG#113** Vegetación 3 - Fuente: Colección propia
- IMG#114** Vegetación 4 - Fuente: Colección propia
- IMG#115** Vegetación 5 - Fuente: Colección propia
- IMG#116** Vegetación 6 - Fuente: Colección propia
- IMG#117** Vegetación 7 - Fuente: Colección propia
- IMG#118** Vegetación 8 - Fuente: Colección propia
- IMG#119** Vegetación 9 - Fuente: Colección propia
- IMG#120** Vegetación 10 - Fuente: Colección propia
- IMG#121** Vegetación 11 - Fuente: Colección propia
- IMG#122** Vegetación 12 - Fuente: Colección propia
- IMG#123** Vegetación 13 - Fuente: Colección propia
- IMG#124** Pasto 1 - Fuente: <http://cegbucc.foro.es.org/t20-pasto-estrella>
- IMG#125** Pasto 2 - Fuente: <https://www.flickr.com/photos/mauricioagudelo/7568958698/lightbox/>
- IMG#126** Valor Escénico 1 - Fuente: Colección propia
- IMG#127** Valor Escénico 2 - Fuente: Colección propia
- IMG#128** Valor Escénico 2 - Fuente: Colección propia
- IMG#129** Valor Escénico 3 - Fuente: Colección propia
- IMG#130** Valor Escénico 4 - Fuente: Colección propia
- IMG#131** Valor Escénico 5 - Fuente: Colección propia
- IMG#132** Panorámica 1 - Fuente: Colección propia
- IMG#133** Panorámica 2 - Fuente: Colección propia
- IMG#134** Panorámica 3 - Fuente: Colección propia
- IMG#135** Panorámica 4 - Fuente: Colección propia
- IMG#136** Panorámica 5 - Fuente: Colección propia
- IMG#137** Panorámica 6 - Fuente: Colección propia
- IMG#138** Panorámica 7 - Fuente: Colección propia
- IMG#139** Escuela Corazón de Jesús - Fuente: Colección propia
- IMG#140** Iglesia del Alto - Fuente: Colección propia
- IMG#141** CTP Oreamuno - Fuente: <http://www.mep.go.cr/noticias/tecnico-profesional-oreamuno-estrena-casa-propia>
- IMG#142** Liceo Braulio Carrillo - Fuente: [https://d.facebook.com/LiceoBraulioCarrilloC/?\\_\\_tn\\_\\_=%2As-R](https://d.facebook.com/LiceoBraulioCarrilloC/?__tn__=%2As-R)
- IMG#143** Ebais Oreamuno - Fuente: Colección propia
- IMG#144** Súper el churuco - Fuente: Colección propia
- IMG#145** Plaza el Alto - Fuente: Colección propia
- IMG#146** Planta eléctrica Jasec - Fuente: <http://pesantiago.org/odebrecht-construira-una-planta-electrica-santiago-montecristi/>
- IMG#147** Escuela y plaza de San Rafael - Fuente: Colección propia
- IMG#148** Iglesia de San Rafael - Fuente: Colección propia
- IMG#149** Parque de San Rafael - Fuente: Colección propia
- IMG#150** Basílica de los Ángeles - Fuente: Colección propia
- IMG#151** Instituto Tecnológico de CR - Fuente:
- IMG#152** Colegio Dr. Vecente Lachner - Fuente: <https://www.nacion.com/el-pais/panorama->
- IMG#153** Estadio "Fello" Meza - Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio\\_Jos%C3%A9\\_Rafael\\_%22Fello%22\\_Meza\\_Ivancovich](https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Jos%C3%A9_Rafael_%22Fello%22_Meza_Ivancovich)
- IMG#154** Ruinas Santiago Apóstol - Fuente: <http://www.ticoclub.com/ruinastap.htm>
- IMG#155** Lumaca - Fuente: <http://www.micartago.com/index.php?news=3094>
- IMG#156** Paisaje L1 - Fuente: Colección propia
- IMG#157** Paisaje L2 - Fuente: Colección propia
- IMG#158** Paisaje L3 - Fuente: Colección propia
- IMG#159** Punto A - Fuente: Colección propia
- IMG#160** Vista A - Fuente: Colección propia
- IMG#161** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#162** Borde U-1 - Fuente: Colección propia
- IMG#163** Borde U-2 - Fuente: Colección propia
- IMG#164** Borde U-3 - Fuente: Colección propia
- IMG#165** Borde U-4 - Fuente: Colección propia
- IMG#166** Borde U-5 - Fuente: Colección propia
- IMG#167** Borde U-6 - Fuente: Colección propia
- IMG#168** Borde U-7 - Fuente: Colección propia
- IMG#169** Borde U-8 - Fuente: Colección propia
- IMG#170** Borde U-9 - Fuente: Colección propia
- IMG#171** Borde U-10 - Fuente: Colección propia
- IMG#172** Modelo Prefa PC-1 - Fuente: [http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21\\_esp\\_mod\\_prefamodelos.pdf](http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21_esp_mod_prefamodelos.pdf)
- IMG#173** Sistema Prefa PC-2 - Fuente: [http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21\\_cat\\_esp\\_prefacat.pdf](http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21_cat_esp_prefacat.pdf)
- IMG#174** Prefa PC-3 - Fuente: [http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21\\_esp\\_mod\\_prefamodelos.pdf](http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21_esp_mod_prefamodelos.pdf)

## Capítulo III

**IMG#175** Prefa PC-4 - Fuente:  
[http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21\\_esp\\_mod\\_prefamodelos.pdf](http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21_esp_mod_prefamodelos.pdf)

**IMG#176** Prefa PC-5 - Fuente:  
[http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21\\_esp\\_mod\\_prefamodelos.pdf](http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21_esp_mod_prefamodelos.pdf)

**IMG#177** Prefa PC-6 - Fuente:  
[http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21\\_esp\\_mod\\_prefamodelos.pdf](http://www.productosdeconcretocr.com/files/products/21_esp_mod_prefamodelos.pdf)

**IMG#178** Ampliación 1 - Fuente: Colección propia

**IMG#179** Ampliación 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#180** Ampliación 3 - Fuente: Colección propia

**IMG#181** A1 - Fuente: Colección propia

**IMG#182** A2 - Fuente: Colección propia

**IMG#183** A3 - Fuente: Colección propia

**IMG#184** A4 - Fuente: Colección propia

**IMG#185** Contaminación 1 - Fuente: Colección propia

**IMG#186** Contaminación 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#187** Contaminación 3 - Fuente: Colección propia

**IMG#188** Contaminación 4 - Fuente: Colección propia

**IMG#189** Contaminación V1- Fuente: Colección propia

**IMG#190** Contaminación V2- Fuente: Colección propia

**IMG#191** Contaminación V3- Fuente: Colección propia

**IMG#192** Contaminación V4- Fuente: Colección propia

**IMG#193** Parada de autobús - Fuente: Colección propia

**IMG#194** Calle 1 - Fuente: Colección propia

**IMG#195** Calle 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#196** Calle 3 - Fuente: Colección propia

**IMG#197** Acera 1 - Fuente: Colección propia

**IMG#198** Acera 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#199** Mobiliario U1 - Fuente: Colección propia

**IMG#200** Mobiliario U2 - Fuente: Colección propia

**IMG#201** Mobiliario U3 - Fuente: Colección propia

**IMG#202** Mobiliario U4 - Fuente: Colección propia

**IMG#203** Mobiliario U5 - Fuente: Colección propia

**IMG#204** Mobiliario U6 - Fuente: Colección propia

**IMG#205** Mobiliario U7 - Fuente: Colección propia

**IMG#206** Mobiliario U8 - Fuente: Colección propia

**IMG#207** Mobiliario U9 - Fuente: Colección propia

**IMG#208** Esc 1 - Fuente: Colección propia

**IMG#209** Esc 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#210** Esc 3 - Fuente: Colección propia

**IMG#211** Esc 4 - Fuente: Colección propia

**IMG#212** Esc 5 - Fuente: Colección propia

**IMG#213** Esc 6 - Fuente: Colección propia

**IMG#214** Esc 7 - Fuente: Colección propia

**IMG#215** Textura granular de tono gris - Fuente: Colección propia

**IMG#216** Calle 1 - Fuente: Colección propia

**IMG#217** Calle 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#218** Calle 3 - Fuente: Colección propia

**IMG#219** Textura natural de césped y diversos tonalidades de verde – Fuente: Colección propia

**IMG#220** Zacate 1 - Fuente: Colección propia

**IMG#221** Zacate 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#222** Zacate 3 - Fuente: Colección propia

**IMG#223** Baldosas prefa - Fuente: Colección propia

**IMG#224** Textura de concreto - Fuente:

**IMG#225** Zinc-1 - Fuente: Colección propia

**IMG#226** Zinc-2 - Fuente: Colección propia

**IMG#227** Lamina de zinc - Fuente: Colección propia

**IMG#228** Z1 - Fuente: Colección propia

**IMG#229** Z2 - Fuente: Colección propia

**IMG#230** Z3 - Fuente: Colección propia

**IMG#231** Z4 - Fuente: Colección propia

**IMG#232** Z5 - Fuente: Colección propia

**IMG#233** Z6 - Fuente: Colección propia

**IMG#234** Z7 - Fuente: Colección propia

**IMG#235** Área muerta - Fuente: Colección propia

**IMG#236** Área medio muerta - Fuente: Colección propia

**IMG#237** Camino ingreso - Fuente: Colección propia

**IMG#238** Camino ingreso - Fuente: Colección propia

**IMG#239** Secuencia 1: Fuente: Colección propia

**IMG#240** Secuencia 2 - Fuente: Colección propia

**IMG#241** Secuencia 3 - Fuente: Colección propia

**IMG#242** Secuencia 4 - Fuente: Colección propia

**IMG#243** Secuencia 5 - Fuente: Colección propia

## Capítulo IV

- IMG#244** Secuencia 6 - Fuente: Colección propia
- IMG#245** Secuencia 7 - Fuente: Colección propia
- IMG#246** Secuencia 8 - Fuente: Colección propia
- IMG#247** Secuencia 9 - Fuente: Colección propia
- IMG#248** Secuencia 10 - Fuente: Colección propia
- IMG#249** Información R1 - Fuente: Colección propia
- IMG#250** Información R2 - Fuente: Colección propia
- IMG#251** Información R3 - Fuente: Colección propia
- IMG#252** Información R4 - Fuente: Colección propia
- IMG#253** Información R5 - Fuente: Colección propia
- IMG#254** Información R6 - Fuente: Colección propia
- IMG#255** Información R7 - Fuente: Colección propia
- IMG#256** Paisaje - Fuente: Colección propia
- IMG#257** Casa Presidencial - Fuente: <https://www.nacion.com/el-pais/politica/luis-guillermo-solis-sobre-funcionario-denunciado-por-acoso-sexual-no-espero-que-regrese-a-casa-presidencial/HC5PIYMFA5EK7LAJOFVDCVOZAA/story/>
- IMG#258** Municipalidad Oreamuno - Fuente: Colección propia
- IMG#259** Templo - Fuente: Colección propia
- IMG#260** Bandera Azul - Fuente: <http://www.aratours.com/es/17-contenido-espanol/379-bandera-azul-ecologica>
- IMG#261** Recolección de vivires - Fuente: Colección propia
- IMG#262** Campaña - Fuente: Colección propia
- IMG#263** Mural Leyenda Iztarú - Fuente: Colección propia
- IMG#264** Recolección - Fuente: Colección propia
- IMG#265** Música - Fuente: Colección propia
- IMG#266** Basurero - Fuente: Colección propia
- IMG#267** Oreamuno - Fuente: Colección propia
- IMG#268** Agricultor - Fuente: Colección propia
- IMG#269** Entrevista - Fuente: Colección propia

## Capítulo V

- IMG#270** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#271** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#272** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#273** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#274** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#275** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#276** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#277** Conceptual- Fuente: <http://www.nipic.com/show/10803892.html>
- IMG#278** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#279** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#280** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#281** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#282** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#283** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#284** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#285** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#286** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#287** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#288** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#288** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#289** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#290** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#291** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#292** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#293** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#294** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#295** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#296** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#297** Señal vial - Fuente: Colección propia
- IMG#298** Señal vial - Fuente: Colección propia
- IMG#299** Señal vial - Fuente: Colección propia
- IMG#300** Cruce peatonal - Fuente: <https://www.rollingstone.it/musica/news-musica/abbey-road-il-canto-del-cigno-dei-beatles/2017-09-26/>
- IMG#301** Hidrante - Fuente: [https://www.google.com/search?q=hidrantes+costa+rica&rlz=1C1ASUC\\_enCR687C R687&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiMur22rOfaAhVrg-AKHekqBNsQ\\_AUICigB&biw=1920&bih=974#imgrc=Ufc2aqIKhRHkWM:](https://www.google.com/search?q=hidrantes+costa+rica&rlz=1C1ASUC_enCR687C R687&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiMur22rOfaAhVrg-AKHekqBNsQ_AUICigB&biw=1920&bih=974#imgrc=Ufc2aqIKhRHkWM:)

## Capítulo V

**IMG#302** Hidrante - Fuente:

[https://www.google.com/search?q=hidrantes+costa+rica&rlz=1C1ASUC\\_enCR687CR687&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiMur22rOfaAhVrg-AKHekqBNsQ\\_AUICigB&biw=1920&bih=974#imgrc=8Wm2tGJeFXAx8M:AKHekqBNsQ\\_AUICigB&biw=1920&bih=974#imgrc=8Wm2tGJeFXAx8M](https://www.google.com/search?q=hidrantes+costa+rica&rlz=1C1ASUC_enCR687CR687&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiMur22rOfaAhVrg-AKHekqBNsQ_AUICigB&biw=1920&bih=974#imgrc=8Wm2tGJeFXAx8M:AKHekqBNsQ_AUICigB&biw=1920&bih=974#imgrc=8Wm2tGJeFXAx8M)

**IMG#303** Rejilla - Fuente: <https://www.artformurban.co.uk/calyx-tree-grille.html>

**IMG#304** Rejilla - Fuente: <https://www.broxap.com/lateral-tree-grille-round.html>

**IMG#305** Rejilla - Fuente:

[http://www.archiproducts.com/es/productos/metalco/rejilla-para-arboles-en-acero-calyx-rejilla-para-arboles\\_190725](http://www.archiproducts.com/es/productos/metalco/rejilla-para-arboles-en-acero-calyx-rejilla-para-arboles_190725)

**IMG#306** Basurero - Fuente:

<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/05/mobiliario-urbano-e-acero-catalogo-mupa.html>

**IMG#307** Basurero - Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/f6/ae/d9/f6aed9e995b996b66bd2d94fa3c79718.jpg>

**IMG#308** Basurero - Fuente: <https://www.architonic.com/de/product/westeifel-werke-versio-orbis-abfallbehaelter-40-liter-mit-ascher/1235540>

**IMG#309** Basurero + banca + maceta - Fuente:

<https://www.pinterest.cl/pin/313422455301154698/>

**IMG#310** Basurero + maceta - Fuente: [http://www.firatant.com/projects/public-trash-bin-concepts/#lightbox\[auto\\_group1\]/0/](http://www.firatant.com/projects/public-trash-bin-concepts/#lightbox[auto_group1]/0/)

**IMG#311** Frescura - Fuente: Colección propia

**IMG#312** Seguridad - Fuente: Colección propia

**IMG#313** Macetera - Fuente: [https://www.architonic.com/en/product/tf-urban-botanic-twist/1421749?utm\\_content=linkpost,20TL,TF-URBAN,MATVSR,3104345&utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=Falcon#&gid=1&pid=1](https://www.architonic.com/en/product/tf-urban-botanic-twist/1421749?utm_content=linkpost,20TL,TF-URBAN,MATVSR,3104345&utm_source=facebook.com&utm_medium=social&utm_campaign=Falcon#&gid=1&pid=1)

**IMG#314** Macetera - Fuente: <https://www.pinterest.cl/pin/439171401148562677/>

**IMG#315** Macetera - Fuente: <https://architizer.com/projects/invasion-verde/media/201433/>

**IMG#316** Macetera - Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/401594491752953282/?lp=true>

**IMG#317** Macetera - Fuente:

<https://co.pinterest.com/pin/382806037050714591/?lp=true>

**IMG#318** Macetera - Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/434949276504507764/>

**IMG#319** Iluminación - Fuente: Colección propia

**IMG#320** Iluminación - Fuente: Colección propia

**IMG#321** Iluminación - Fuente: Colección propia

**IMG#322** Avenida + Aceras - Fuente: Colección propia

**IMG#323** Calle + Aceras - Fuente: Colección propia

**IMG#324** Superficie - Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/foto/mosaic-sampietrini-pisos-de-adoquines-patr%C3%B3n-de-textura-de-fondo-gm147535722-20528227>

**IMG#325** Superficie - Fuente: <https://pt.depositphotos.com/124126266/stock-photo-mosaic-floor-stone.html>

**IMG#326** Superficie - Fuente:

<http://www.indural.com/sitioweb/proyectos/avelpoblado/>

**IMG#327** Línea guía - Fuente: <https://www.nacion.com/el-pais/politica/aceras-de-cuatro-cantones-se-vuelven-mas-amigables-para-los-no-videntes/KAKJOTCSPJECJDBLDDC4ICXMU/story/>

**IMG#328** Rampa - Fuente: Colección propia

**IMG#329** Dos rampas - Fuente: Colección propia

**IMG#330** Una rampa - Fuente: Colección propia

**IMG#331** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#332** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#333** Mobiliario - Fuente: Colección propia

**IMG#334** Acera + Rampa - Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/a1/06/73/a10673bd5fed6061b825f107d8ab05a5.jpg>

**IMG#335** Argentina - Fuente: <http://www.nueva-ciudad.com.ar/notas/201711/35270-la-historia-del-jacaranda-uno-de-los-arboles-mas-emblematicos-de-la-ciudad.html>

**IMG#336** Venezuela - Fuente:

<https://ar.pinterest.com/pin/492159065501738584/?lp=true>

**IMG#337** Árbol - Fuente: <https://www.ebay.com/p/Bauhinia-Purpurea-Purple-Orchid-Tree-Exotic-Flower-Bonsai-Plant-Seed-15-Seeds/518504167>

**IMG#338** Árbol - Fuente: <http://www.alsagarden.com/en/146-bauhinia-monandra-arbre-a-orchidee-graines.html#sthash.Cu8XwlUn.dpbs>

**IMG#339** Árbol - Fuente:

[http://www.westafricanplants.senckenberg.de/root/index.php?page\\_id=14&id=2279](http://www.westafricanplants.senckenberg.de/root/index.php?page_id=14&id=2279)

**IMG#340** Árbol - Fuente: <https://alchetron.com/Plumeria-rubra>

**IMG#341** Árbol - Fuente: <https://australianseed.com/shop/item/plumeria-rubra-frangipani>

**IMG#342** Árbol - Fuente: [http://www.wikiwand.com/en/Senna\\_\(plant\)](http://www.wikiwand.com/en/Senna_(plant))

**IMG#343** Árbol - Fuente: [http://www.wikiwand.com/en/Senna\\_\(plant\)](http://www.wikiwand.com/en/Senna_(plant))

**IMG#344** Árbol - Fuente: [http://www.wikiwand.com/en/Senna\\_\(plant\)](http://www.wikiwand.com/en/Senna_(plant))

**IMG#345** Árbol - Fuente:

<http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2007/09/cervera.html>

## Capítulo V

**IMG#346** Árbol - Fuente:

<http://arbolesdelchaco.blogspot.com/2007/09/cervera.html>

**IMG#347** Árbol - Fuente:

[http://plantasantibacteriallycitrizante.blogspot.com/2011/08/targua\\_03.html](http://plantasantibacteriallycitrizante.blogspot.com/2011/08/targua_03.html)

**IMG#348** Árbol - Fuente:

[http://plantasantibacteriallycitrizante.blogspot.com/2011/08/targua\\_03.html](http://plantasantibacteriallycitrizante.blogspot.com/2011/08/targua_03.html)

**IMG#349** Árbol - Fuente: [http://www.jardinxanadu.com/?attachment\\_id=509](http://www.jardinxanadu.com/?attachment_id=509)

**IMG#350** Árbol - Fuente: <https://www.indiamart.com/proddetail/azadirachta-indica-dry-leaf-10041502297.html>

**IMG#351** Árbol a intervenir - Fuente: <https://www.heredia.go.cr/es/bienestar-social/unidad-ambiental/flora/acnistus-arborescens>

**IMG#352** Árbol - Fuente:

<http://aquimedicanatural.blogspot.com/2013/07/guitite.html>

**IMG#353** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#354** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#355** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#356** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#357** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#358** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#359** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#360** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#361** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#362** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#363** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#364** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#365** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#366** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#367** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#368** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#369** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#370** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#371** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#372** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#373** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#374** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#375** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#376** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#377** Balón - Fuente: <http://oxlackinvestigaciones.com/2016/09/no-creeras-lo-que-un-hombre-encontro-dentro-de-un-balon-de-futbol/>

**IMG#378** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#379** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#380** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#381** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#382** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#383** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#384** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#385** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#386** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#387** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#388** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#389** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#390** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#391** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#392** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#393** Césped - Fuente: Colección propia

**IMG#394** Concreto - Fuente: Colección propia

**IMG#395** Adoquines - Fuente: Colección propia

**IMG#396** Baranda - Fuente: Colección propia

**IMG#397** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#398** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#399** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#400** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#401** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#402** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#403** Skate - Fuente: Colección propia

**IMG#404** Biker - Fuente: <https://www.redbull.com/ar-es/vans-present%C3%B3-al-team-internacional-de-bmx-en-argentina>

**IMG#405** Visual - Fuente: <https://www.redbull.com/ar-es/vans-present%C3%B3-al-team-internacional-de-bmx-en-argentina>

**IMG#406** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#407** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#408** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#409** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#410** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#411** Conceptual - Fuente: Colección propia

## Capítulo V

**IMG#412** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#413** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#414** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#415** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#416** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#417** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#418** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#419** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#420** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#421** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#422** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#423** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#424** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#425** Yoga - Fuente: Colección propia

**IMG#426** Tai chí - Fuente: Colección propia

**IMG#427** Lectura - Fuente: Colección propia

**IMG#428** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#429** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#430** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#431** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#432** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#433** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#434** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#435** Volúmenes - Fuente: Colección propia

**IMG#436** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#437** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#438** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#439** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#440** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#441** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#442** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#443** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#444** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#445** Blanquillo - Fuente: Colección propia

**IMG#446** Planta arq. - Fuente: Colección propia

**IMG#447** Planta arq. - Fuente: Colección propia

**IMG#448** Planta arq. - Fuente: Colección propia

**IMG#449** Planta arq. - Fuente: Colección propia

**IMG#450** Fachada este - Fuente: Colección propia

**IMG#451** Fachada Suroeste - Fuente: Colección propia

**IMG#452** Fachada Noroeste - Fuente: Colección propia

**IMG#453** Fachada Norte - Fuente: Colección propia

**IMG#454** Sección - Fuente: Colección propia

**IMG#455** Anclaje de vidrio - Fuente:

<https://www.pinterest.es/pin/539165386613439864/?lp=true>

**IMG#456** Medidas - Fuente: <http://www.adetecsl.es/aranas.html>

**IMG#457** Entrepiso - Fuente: Colección propia

**IMG#458** Anclaje de cercha - Fuente: Colección propia

**IMG#459** Sección - Fuente: Colección propia

**IMG#460** Anclaje - Fuente: Colección propia

**IMG#461** Cubierta - Fuente:

[https://www.google.com/search?q=tragaluz&rlz=1C1ASUC\\_enCR687CR687&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjVuf2\\_oafbAhWKylkKHTR2AGAQ\\_AUICigB&biw=1920&bih=925#imgrc=cN3KAI0sHb4rTM:](https://www.google.com/search?q=tragaluz&rlz=1C1ASUC_enCR687CR687&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjVuf2_oafbAhWKylkKHTR2AGAQ_AUICigB&biw=1920&bih=925#imgrc=cN3KAI0sHb4rTM:)

**IMG#462** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#463** Conceptual - Fuente: Colección propia

**IMG#464** Evacuación - Fuente: Colección propia

**IMG#465** Evacuación - Fuente: Colección propia

**IMG#466** Evacuación - Fuente: Colección propia

**IMG#467** Evacuación - Fuente: Colección propia

**IMG#468** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#469** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#470** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#471** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#472** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#473** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#474** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#475** Estructural - Fuente: Colección propia

**IMG#476** Mecánica - Fuente: Colección propia

**IMG#477** Mecánica - Fuente: Colección propia

**IMG#478** Mecánica - Fuente: Colección propia

**IMG#479** Mecánica - Fuente: Colección propia

**IMG#480** Mecánica - Fuente: Colección propia

**IMG#481** Mecánica - Fuente: Colección propia

**IMG#482** Visual - Fuente: Colección propia

**IMG#483** Visual - Fuente: Colección propia

## Capítulo V

- IMG#484** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#485** Adoquines 2- Fuente: Colección propia
- IMG#486** Tablilla - Fuente: Colección propia
- IMG#487** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#488** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#489** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#490** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#491** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#492** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#493** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#494** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#495** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#496** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#497** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#498** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#499** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#500** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#501** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#502** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#503** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#504** Ventilación - Fuente: Colección propia
- IMG#505** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#506** Conceptual- Fuente:  
<http://www.ieslajanda.com/enmanteca/index.php/pensando-en-verde/5-pensar-en-verde-como-filosofia-de-vida>
- IMG#507** Influencia del Sol- Fuente: Colección propia
- IMG#508** Influencia del Sol- Fuente: Colección propia
- IMG#509** Influencia del Sol- Fuente: Colección propia
- IMG#510** Influencia del Sol- Fuente: Colección propia
- IMG#511** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#512** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#513** Influencia del viento - Fuente: Colección propia
- IMG#514** Influencia del viento - Fuente: Colección propia
- IMG#515** Influencia solar - Fuente: Colección propia
- IMG#516** Paneles fotovoltaicos- Fuente:  
<https://www.elsalvador.com/noticias/negocios/120883/super-selectos-avanza-25-en-la-instalacion-de-planta-fotovoltaica/>
- IMG#517** Conceptual- Fuente: Colección propia
- IMG#518** Sistema pluvial- Fuente: Colección propia
- IMG#519** Sistema pluvial- Fuente: Colección propia
- IMG#520** Biofiltro- Fuente: <http://ingnieriamientegralpoe.blogspot.com/>
- IMG#521** Aguas jabonosas- Fuente: Colección propia
- IMG#522** Juncos - Fuente:  
<http://mariaesparrellherrera.blogspot.com/2016/05/junco.html>
- IMG#523** Papiro - Fuente:  
[https://www.smgrowers.com/products/plants/plantimage.asp?plant\\_id=2986](https://www.smgrowers.com/products/plants/plantimage.asp?plant_id=2986)
- IMG#524** Nenúfares - Fuente: <https://pixabay.com/es/nen%C3%BAfares-hojas-planta-acu%C3%A1tica-2448511/>
- IMG#525** Lenteja de agua- Fuente: <http://www.unzooencasa.com/2016/08/lenteja-de-agua-lemna-minor.html>
- IMG#526** La salvinia - Fuente: <https://plantasflores.com/salvinia-auriculata/>
- IMG#527** El iris - Fuente: <https://www.elnougarden.com/tienda/plantas/plantas-acuaticas/iris-azules>
- IMG#528** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#529** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#530** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#531** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#532** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#533** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#534** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#535** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#536** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#537** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#538** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#539** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#540** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#541** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#542** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#543** Tablilla - Fuente: Colección propia
- IMG#544** Porcelanato - Fuente: Colección propia
- IMG#545** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#546** Visual- Fuente: Colección propia
- IMG#547** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#548** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#549** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#550** Visual - Fuente: Colección propia

## Capítulo V

- IMG#551** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#552** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#553** Propuesta - Fuente: Colección propia
- IMG#554** Servicios públicos - Fuente: Colección propia
- IMG#555** Economía - Fuente: Colección propia
- IMG#556** Blanquillo - Fuente: Colección propia
- IMG#557** Inseguridad - Fuente: Colección propia
- IMG#558** Conceptual- Fuente: Colección propia
- IMG#559** Conceptual- Fuente: Colección propia
- IMG#560** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#561** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#562** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#563** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#564** Visual - Fuente: Colección propia
- IMG#565** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#566** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#567** Conceptual - Fuente: Colección propia
- IMG#568** Gypsum - Fuente:  
<http://www.tecnigypsum.com/Products/detail/Mjg=>
- IMG#569** Led - Fuente: <https://iluminacioniberica.net/downlight-led>
- IMG#570** Vidrio - Fuente: <http://www.temglassltda.com/vidrio-templado/>
- IMG#571** Piso- Fuente:  
[http://www.ceramicanuevas.com.ar/productos/index/filtros/\\_50x50\\_Piso](http://www.ceramicanuevas.com.ar/productos/index/filtros/_50x50_Piso)
- IMG#572** Piso- Fuente: <https://wongcentroamerica.com/entrenamiento/229-tatami-entrelazable-marca-wong.html>
- IMG#573** Canoa - Fuente: Colección propia
- IMG#574** Viga - Fuente:  
<https://3dwarehouse.sketchup.com/model/a1abb2c2c38bc6301ffdfd75f7dc7017/Armado-de-la-viga-de-corona>

## Capítulo I

**ESQUEMA#1** Síntesis histórica - Fuente: Colección propia

## Capítulo V

- ESQUEMA#2** Relación Avenidas + Parques - Fuente: Colección propia
- ESQUEMA#3** Conceptual - Fuente: Colección propia
- ESQUEMA#4** Concepto de sitio - Fuente: Colección propia
- ESQUEMA#5** Relaciones espaciales macro - Fuente: Colección propia
- ESQUEMA#6** Tipos de espacios - Fuente: Colección propia
- ESQUEMA#7** Relaciones espaciales micro - Fuente: Colección propia

## Diagramas

## Capítulo IV

- DIAGRAMA#1** IDH- Fuente: Atlas de desarrollo Humano cantonal de Costa Rica 2011 – Disponible en: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/publicaciones>
- DIAGRAMA#2** IPH - Fuente: Atlas de desarrollo Humano cantonal de Costa Rica 2011 – Disponible en: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/publicaciones>
- DIAGRAMA#3** IDG - Fuente: Atlas de desarrollo Humano cantonal de Costa Rica 2011 – Disponible en: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/publicaciones>
- DIAGRAMA#4** IDG - Fuente: Atlas de desarrollo Humano cantonal de Costa Rica 2011 – Disponible en: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/publicaciones>
- DIAGRAMA#5** Relaciones espaciales - Fuente: Elaboración propia

## Capítulo I

**GRÁFICO#1** Rango Etario - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#2** Porcentaje de Homicidios - Fuente: Secretaria de Seguridad SISC-Sistema de información de Seguridad y convivencia, con base en NML, SUN de la Policía Nacional, CTI. \*Tasa de Homicidios proyectada a diciembre 2015.

## Capítulo II

**GRÁFICO#3** Porcentaje Áreas por distrito - Fuente colección propia  
**GRÁFICO#4** Densidad Poblacional - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#5** Climatología - Fuente:  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago\\_costa-rica\\_3624370](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago_costa-rica_3624370)  
**GRÁFICO#6** Climatología- Fuente:  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago\\_costa-rica\\_3624370](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago_costa-rica_3624370)  
**GRÁFICO#7** Climatología- Fuente:  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago\\_costa-rica\\_3624370](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago_costa-rica_3624370)  
**GRÁFICO#8** Climatología - Fuente:  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago\\_costa-rica\\_3624370](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago_costa-rica_3624370)  
**GRÁFICO#9** Climatología - Fuente:  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago\\_costa-rica\\_3624370](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago_costa-rica_3624370)  
**GRÁFICO#10** Climatología - Fuente:  
[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago\\_costa-rica\\_3624370](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/histogram/cartago_costa-rica_3624370)

## Capítulo IV

**GRÁFICO#11** Índice Gestión Municipal 2010 - Fuente  
[https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:::NO:432:P432\\_ANIOS\\_ESCOGIDOS,P432\\_MUNIS\\_ESCOGIDAS\\_0,P432\\_INDICE:2010,3014042085,IGB1](https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:::NO:432:P432_ANIOS_ESCOGIDOS,P432_MUNIS_ESCOGIDAS_0,P432_INDICE:2010,3014042085,IGB1)  
**GRÁFICO#12** Índice Gestión Municipal 2011- Fuente:  
[https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432\\_ANIOS\\_ESCOGIDOS,P432\\_MUNIS\\_ESCOGIDAS\\_0,P432\\_INDICE:2011,3014042085,IGM11](https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432_ANIOS_ESCOGIDOS,P432_MUNIS_ESCOGIDAS_0,P432_INDICE:2011,3014042085,IGM11)  
**GRÁFICO#13** Índice Gestión Municipal 2012- Fuente:  
[https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432\\_ANIOS\\_ESCOGIDOS,P432\\_MUNIS\\_ESCOGIDAS\\_0,P432\\_INDICE:2012,3014042085,IGM12](https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432_ANIOS_ESCOGIDOS,P432_MUNIS_ESCOGIDAS_0,P432_INDICE:2012,3014042085,IGM12)  
**GRÁFICO#14** Índice Gestión Municipal 2013- Fuente:  
[https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432\\_ANIOS\\_ESCOGIDOS,P432\\_MUNIS\\_ESCOGIDAS\\_0,P432\\_INDICE:2013,3014042085,IGM13](https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432_ANIOS_ESCOGIDOS,P432_MUNIS_ESCOGIDAS_0,P432_INDICE:2013,3014042085,IGM13)  
**GRÁFICO#15** Índice Gestión Municipal 2014- Fuente:  
[https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432\\_ANIOS\\_ESCOGIDOS,P432\\_MUNIS\\_ESCOGIDAS\\_0,P432\\_INDICE:2014,3014042085,IGM14](https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432_ANIOS_ESCOGIDOS,P432_MUNIS_ESCOGIDAS_0,P432_INDICE:2014,3014042085,IGM14)  
**GRÁFICO#16** Índice Gestión Municipal 2015- Fuente:  
[https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432\\_ANIOS\\_ESCOGIDOS,P432\\_MUNIS\\_ESCOGIDAS\\_0,P432\\_INDICE:2015,3014042085,IGM15](https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432_ANIOS_ESCOGIDOS,P432_MUNIS_ESCOGIDAS_0,P432_INDICE:2015,3014042085,IGM15)  
**GRÁFICO#17** Índice Gestión Municipal 2016- Fuente:  
[https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432\\_ANIOS\\_ESCOGIDOS,P432\\_MUNIS\\_ESCOGIDAS\\_0,P432\\_INDICE:2016,3014042085,IGM16](https://cgrweb.cgr.go.cr/apex/f?p=142:432:0::NO:432:P432_ANIOS_ESCOGIDOS,P432_MUNIS_ESCOGIDAS_0,P432_INDICE:2016,3014042085,IGM16)  
**GRÁFICO#18** Análisis de resultados - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#19** Sumatoria de resultados - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#20** Aseo de vías y sitios públicos - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#21** Parques y obras de ornato - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#22** IDH Oreamuno - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#23** IPH Oreamuno - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#24** IDG Oreamuno - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#25** IPG Oreamuno - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#26** Porcentaje de áreas por distrito - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#27** Porcentaje de población por distrito - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#28** Porcentaje Terreno vrs Población - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#29** Rango Etario Oreamuno - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#30** Índice esperanza de vida (años)- Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#31** Rango Etario Blanquillo- Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#32** Rango de edades- Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#33** Rango Etario Blanquillo - Fuente: Colección propia  
**GRÁFICO#34** Matrícula Primaria - Fuente: Colección propia

## Capítulo IV

- GRÁFICO#35** Matricula Secundaria - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#36** Alfabetización Adulta - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#37** Educación Blanquillo - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#38** Principales Actividades laborales - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#39** Abusos CCSS en Cartago - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#40** Abuso Físico - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#41** Abuso Psicológico - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#42** Abuso Sexual - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#43** Criterio Niños - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#44** Criterio Jóvenes - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#45** Criterio Adultos- Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#46** Criterio Adultos mayores - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#47** Resultado - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#48** Criterio Niños - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#49** Criterio Jóvenes - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#50** Criterio Adultos - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#51** Criterio Adultos mayores - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#52** Resultado - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#53** Criterio Niños - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#54** Criterio Jóvenes- Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#55** Criterio Adultos - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#56** Criterio Adultos Mayores - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#57** Resultados - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#58** Criterio de Niños - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#59** Criterio de Jóvenes - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#60** Criterio de Adultos - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#61** Criterio de Adultos Mayores - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#62** Resultado - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#63** Evaluación Municipal según IGM (Periodo:2010-2016) - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#64** (a) Parques y obras de ornato (IGM 2010-2016) - Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#65** (b) Aseo de vías y sitios públicos (IGM 2010-2016)- Fuente: Colección propia
- GRÁFICO#66** Educación Oreamuno - Fuente: Colección propia

## Capítulo I

- TABLA#1** Zonificación sísmica- Fuente: Código sísmico
- TABLA#2** Clasificación de edificaciones según importancia - Fuente: Código sísmico
- TABLA#3** Zona residencial media densidad- Fuente: Colección propia

## Capítulo II

- TABLA#4** Datos Oreamuno - Fuente: Colección propia
- TABLA#5** Tipos de Suelo - Fuente: Mata, R. 1991. Los Ordenes de suelos de Costa Rica. Taller de Erosión. Memoria, Heredia, MADE, UNA

## Capítulo III

- TABLA#6** Zona residencial media densidad - Fuente: Colección propia

## Capítulo IV

- TABLA#7** Cantidad de habitantes del cantón de Oreamuno - Fuente: Colección propia
- TABLA#8** Rango Etario Oreamuno - Fuente: Colección propia
- TABLA#9** Muestra de estudio Blanquillo - Fuente: Colección propia
- TABLA#10** Rango etario Blanquillo - Fuente: Colección propia
- TABLA#11** Educación Blanquillo - Fuente: Colección propia
- TABLA#12** Analfabetismo según edad - Fuente: Colección propia
- TABLA#13** Actividades laborales - Fuente: Colección propia

## Capítulo IV

- TABLA#14** Programa arquitectónico Z.E.R - Fuente: Colección propia
- TABLA#15** Programa arquitectónico Z.D - Fuente: Colección propia
- TABLA#16** Programa arquitectónico Z.A - Fuente: Colección propia
- TABLA#17** Programa arquitectónico Z.E.A - Fuente: Colección propia
- TABLA#18** Programa arquitectónico Z.A.C - Fuente: Colección propia
- TABLA#19** Programa arquitectónico Z.M.R - Fuente: Colección propia
- TABLA#20** Presupuesto - Fuente: Colección propia
- TABLA#21** Cronograma - Fuente: Colección propia

## Capítulo II

- [MAPA#1](#) América - Fuente: Colección propia
- [MAPA#2](#) Costa Rica - Fuente: Colección propia
- [MAPA#3](#) Cartago - Fuente: Colección propia
- [MAPA#4](#) Oreamuno - Fuente: Colección propia
- [MAPA#5](#) Calles del cantón de Oreamuno - Fuente: Colección propia
- [MAPA#6](#) Curvas de nivel, Oreamuno - Fuente: Colección propia
- [MAPA#7](#) Análisis Hidrológico, Oreamuno - Fuente: Colección propia
- [MAPA#8](#) Amenazas naturales, Oreamuno - Fuente: Colección propia
- [MAPA#9](#) Amenazas de Sismo, Oreamuno - Fuente: Municipalidad de Oreamuno
- [MAPA#10](#) Amenazas de deslizamiento, Oreamuno - Fuente: Municipalidad de Oreamuno
- [MAPA#11](#) Amenazas de inundaciones, Oreamuno - Fuente: Municipalidad de Oreamuno

## Capítulo III

- [MAPA#12](#) Análisis Socioeconómico - Fuente: Colección propia
- [MAPA#13](#) Llenos y vacíos en zona de estudio - Fuente: Colección propia
- [MAPA#14](#) Proyectos desarrollados en la zona - Fuente: Colección propia
- [MAPA#15](#) Plan Regulador Oreamuno - Fuente: Colección propia
- [MAPA#16](#) Plan Regulador Oreamuno - Blanquillo - Fuente: Colección propia
- [MAPA#17](#) Blanquillo - Fuente: Colección propia
- [MAPA#18](#) Mapa Llenos y vacíos - Fuente: Colección propia
- [MAPA#19](#) Cobertura Natural - Fuente: Colección propia
- [MAPA#20](#) Cobertura Natural 2 - Fuente: Colección propia
- [MAPA#21](#) Valor Escénico - Fuente: Colección propia
- [MAPA#22](#) Valor Escénico 2 - Fuente: Colección propia
- [MAPA#23](#) Valor Panorámico - Fuente: Colección propia
- [MAPA#24](#) Nodos y Hitos - Fuente: Nodos y hitos
- [MAPA#25](#) Bordes Urbanos - Fuente: Colección propia
- [MAPA#26](#) Contaminación Ambiental - Fuente: Colección propia
- [MAPA#27](#) Contaminación Visual - Fuente: Colección propia
- [MAPA#28](#) Rutas de autobús - Fuente: Colección propia
- [MAPA#29](#) Flujos Vehiculares - Fuentes: Colección propia
- [MAPA#30](#) Flujos Peatonales - Fuente: Colección propia
- [MAPA#31](#) Mobiliario Urbano - Fuente: Colección propia

## Capítulo III

- [MAPA#31](#) Mobiliario Urbano - Fuente: Colección propia
- [MAPA#32](#) Escalas Urbanas - Fuente: Colección propia
- [MAPA#33](#) Cálidos y Fríos - Fuente: Colección propia
- [MAPA#34](#) Zonas para Estar - Fuente: Colección propia
- [MAPA#35](#) Zonas muertas - Fuente: Colección personal
- [MAPA#36](#) Zonas Seguras e Inseguras - Fuente: Colección propia
- [MAPA#37](#) Puntos de Atención y Encuentro - Fuente: Colección propia
- [MAPA#38](#) Secuencia Visual - Fuente: Colección propia
- [MAPA#39](#) Información retenida en la memoria - Fuente: Colección propia

## Capítulo IV

- [MAPA#40](#) Clasificación de los cantones según categorías del IDHc. 2014 - Fuente: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/informacion-adicional>
- [MAPA#41](#) Clasificación de los cantones según categorías del IPHc. 2014 - Fuente: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/informacion-adicional>
- [MAPA#42](#) Clasificación de los cantones según categorías del IDGc. 2014 - Fuente: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/informacion-adicional>
- [MAPA#43](#) Clasificación de los cantones según categorías del IPGc. 2014 - Fuente: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/informacion-adicional>
- [MAPA#44](#) País Costa Rica - Fuente: Colección personal
- [MAPA#45](#) Provincia Cartago - Fuente: Colección personal
- [MAPA#46](#) Cantón Oreamuno - Fuente: Colección personal
- [MAPA#47](#) Distrito San Rafael - Fuente: Colección personal

## Capítulo V

- [MAPA#48](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#49](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#50](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#51](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#52](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#53](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#54](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#55](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#56](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#57](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#58](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#59](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#60](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#61](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#62](#) Ubicación - Fuente: Colección propia
- [MAPA#62](#) Ubicación - Fuente: Colección propia

Alcandía de Medellín, Medellín es solidaria y cooperativa (2011) citado en 2017. *La transformación de Medellín desde la cultura*. Disponible en: <https://culturaparaeldesarrollo.files.wordpress.com/2011/06/la-transformacion-de-medellin-desde-la-cultura.pdf>

Alcandía de Medellín, Empresa de desarrollo urbano - Municipio de Medellín (EDU) y Medellín es solidaria y cooperativa (sf) citado en 2017. *La transformación de Medellín, Urbanismo Social*. Disponible en: <http://ingenieria.uncuyo.edu.ar/catedras/medellin-es-solidaria-y-competitiva1.pdf>

Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura*. España: Ed. Poseidón.

Centro Centroamericano de Población (CCP), Universidad de Costa Rica y Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). 2002. *Estimaciones y proyecciones de población por distrito y otras áreas geográficas Costa Rica 1970-2015*. Disponible en <http://censos.ccp.ucr.ac.cr>.

Garita E. y Leiva A. (2016). Citado en 2017. *Cantón Oreamuno de Cartago*. Disponible en: <https://cantonoreamuno.wordpress.com/historia-2/>

Fundación Parque Metropolitano La Libertad. (Citado en 2017). *Parque la Libertad*. Disponible en: <http://www.parquelalibertad.org/>

Gutiérrez Sánchez, M. y Hernández Torrano, D. (2013). *Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales*. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, 21, 213-235. Disponible en: [http://dx.doi.org/10.7179/PSRI\\_2013.21.9](http://dx.doi.org/10.7179/PSRI_2013.21.9)

Gehl, Jan.(sf). *La vida entre los edificios. El uso del Espacio Público*. (Daniel Morgan B. Trans.) Costa Rica: Ed. Universidad de Costa Rica.(Trabajo original publicado en 1971)

Gehl, Jan. (2014). *Ciudades para la gente*. (Juan Décima. Trans.) 1era ed. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Ed. Infinito. (Trabajo original publicado en 2010)

Segovina O. y Jordán R. (2005) citado en 2018. *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Serie 122-Medio ambiente y desarrollo. Santiago de Chile. Impreso: Naciones Unidas.

Tavares S. (2017) Citado en 2018. *El espacio público, la casa de todos*. Planur-e. Disponible en: [www.planur-e.es/articulos/ver/el-espacio-publico-la-casa-de-todos-completo](http://www.planur-e.es/articulos/ver/el-espacio-publico-la-casa-de-todos-completo)

García T. (2015) Citado en 2017. *Medellín: Arquitectura y urbanismo como herramientas para el desarrollo social*. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2015/07/31/seres\\_urbanos/1438322400\\_143832.html](https://elpais.com/elpais/2015/07/31/seres_urbanos/1438322400_143832.html)

Universidad de Costa Rica - Escuela de Estadística (UCR) y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - Costa Rica (PNUD-Costa Rica) 2011. *Atlas de Desarrollo Humano Cantonal de Costa Rica 2011*. 1 ed. San José, Costa Rica: Roberto Burgos S. Disponible en: <http://desarrollohumano.or.cr/mapa-cantonal/index.php/publicaciones>

## Entrevista a pobladores de la comunidad de Blanquillo.

Criterio de Usuario – Comunidad de Blanquillo  
Escuela de Arquitectura – Universidad Hispanoamericana

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

## Primera parte

1. ¿Qué opinan sobre la comunidad?

Les gusta     No les gusta     Más o menos

2. ¿Estarías dispuesto a ayudar a mejorar la comunidad?

Sí     No

3. ¿Qué no les gusta de la comunidad?

|                 | Sí | No | Más o menos |
|-----------------|----|----|-------------|
| Paisaje         |    |    |             |
| Servicios       |    |    |             |
| Infraestructura |    |    |             |
| Ambiente        |    |    |             |
| Seguridad       |    |    |             |

4. ¿Cómo creen que puede mejorar la comunidad?

Mayor asistencia municipal     Organización comunal     Ambas

## Segunda parte

5. ¿Qué crees que se debe de hacer en la comunidad?

## Carta Ebais de Oreamuno, Cartago.

28 de Diciembre 2017

Atención

Consejo Académico Local

Ebais de Oreamuno, Cartago.



Estimados

Mi nombre es William Montenegro Loaiza, cedula 3-0404-0561. Soy estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Hispanoamericana. La razón de mi acercamiento se debe a que me encuentro desarrollando mi proyecto de tesis para optar por el grado de Licenciado en dicha área. El tema de mi proyecto corresponde a la "Intervención del espacio Público para la Renovación Urbana en la comunidad de Blanquillo en Oreamuno de Cartago."

Una parte importante sobre el análisis de sitio, refiere a la información de los usuarios, los cuales en este caso serían los habitantes de la comunidad de Blanquillo. Al tener noción sobre los controles poblacionales que ustedes realizan como centro de salud, de la forma más respetuosa les solicito cierta la colaboración con algunos datos los cuales me serán de mucha ayuda.

Los datos a requerir de la comunidad de Blanquillo son:

- Cantidad de población total.
- Distinción por género.
- Rango etario.
- Escolaridad.
- Cuantos miembros trabajan en los núcleos familiares.

Esta información es muy valiosa para mí, ya que me permitirá darle un enfoque real a la propuesta de mi proyecto.

De antemano agradezco mucho la colaboración que me puedan brindar.

Saludos

\_\_\_\_\_

William Montenegro Loaiza

Celular: 8711-9786

