ALBERTO MICHELINO MARÍN
Universidad Hispanoamericana
Marzo 2023

INTERVENCIÓN URBANA PLAZA REDONDEL

ARQUITECTURA SOCIAL Y URBANISMO

Fp-01

SUPERVISIÓN DEL PROYECTO

Tutor
Arq. Pablo Mora

Director de Carrera
Arq. Edwing González

Lector
Arq. Ronald Azofeifa

Fp-01

AGRADECIMIENTOS

A casi diez años de haber empezado con este viaje a través de la arquitectura, alcanzo a poner el sello a una carrera de altos y bajos, de intermitencia y gran intensidad, pero no por menos siempre muy apasionante. Es casi un tercio de mi vida dedicado al estudio de un arte, donde he tenido la oportunidad de reflexionar y madurar el significado de la arquitectura progresivamente.

Son un sin número de personas a quienes agradezco por estar en el camino. Académicamente la primera persona que creyó e impulso mi motivación en la arquitectura, fue el profesor Alfredo Ramírez. Y en el camino se fueron sumando profesores clave como Jorge Rojas, Víctor Madrigal, Jessica Martínez y Omar Rivillas; culminando la meta de la mano del Profesor Pablo Mora y Ronald Azofeifa.

Gracias a Dios y a la vida por la familia que me ha regalado. Estaré por siempre agradecido con mi hermano mayor Esteban, quien hoy nos mira y cuida desde el cielo, siendo la primera persona que colaboró en este proyecto, como también a mi hermana menor Andrea, quien fuera participe y apoyo en esta etapa final. Por último, quiero mencionar a las personas más importantes, mis padres, Andrés y Roxana, quienes son los pilares y dirección en mi vida.

¡A todos las gracias!

P.D. Recordaré por siempre las palabras de mi madre, cuando decidí cambiarme de carrera, eligiendo arquitectura: "yo le dije que usted siempre fue creativo y artístico, y que una carrera así era para usted" … creo que tenia razón.

Fp-01

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

CARTA DEL TUTOR

San José, 9 de noviembre de 2022

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Alberto Michelino Marín,** cédula de identidad número **1-1471-0030**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado ***"Intervención Urbana Plaza Redondel",*** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARRROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	18%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	8%
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	28%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL-FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18%
	TOTAL	100%	**90%**

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

PABLO ANTONIO MORA FALLAS (FIRMA)
Firmado digitalmente por PABLO ANTONIO MORA FALLAS (FIRMA)
Fecha: 2022.11.09 12:06:05 -06'00'

Arq. Pablo A. Mora Fallas
Cédula identidad 1-1009-0181
Carné Colegio Profesional A-17803

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL LECTOR

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

San José, 21 de diciembre del 2022

Facultad de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Alberto Michelino Marín**, Cedula 1-1471-0030 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación de tesis denominado: ***Intervención Urbana Plaza Redondel*** cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente, lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y el análisis de datos; la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre estos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa privada.

Atentamente,

RONALD ALEJANDRO AZOFEIFA JIMENEZ (FIRMA)
Firmado digitalmente por RONALD ALEJANDRO AZOFEIFA JIMENEZ (FIRMA)
Fecha: 2022.12.21 14:11:32 -06'00'

Firma……

Nombre Ronald Azofeifa Jiménez

Cédula identidad N: 3-0388-0732

Carné Colegio Profesional N: A-20920

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo Alberto Michelino Marín, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1 1471 0030 egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado:

Intervención Urbana Plaza Redondel

, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; articulo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 09 días del mes de Noviembre del año dos mil Veintidos.

Firma del estudiante

Cédula: 1 1471 0030

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 10 / 02 / 2023

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Alberto Michelino Marín con número de identificación 114710030 autor (a) del trabajo de graduación titulado Intervención Urbana Plaza Redondel presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura; (SI / NO) autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

114710030

Firma y Documento de Identidad

ÍNDICE

Capítulo 1

	Página
1.1 Antecedentes del problema	009
1.2 Pregunta problema	013
1.3 Justificación	014
1.4 Delimitaciones	016
1.5 Viabilidad	020
1.6 Objetivos	022
1.7 Teorías relacionadas	023
1.8 Casos de estudio	033
1.9 Antecedentes históricos	054
1.10 Marco Conceptual	062
1.11 Reglamentación	066
1.12 Metodología	075

Capítulo 2

	Página
2.1 Descripción del usuario	079
2.2 Tipos de usuario	080
2.3 Clasificación de usuarios	092
2.4 Tipología de la tauromaquía	093
2.5 Tipología de los protagonistas	097
2.6 Tipología del redondel	101
2.7 Tipología de la feria del agricultor	106
2.8 Encuesta según peril sociodemográfico	109
2.9 Descripción de la situación actual	122
2.10 Principales problemáticas	123

Capítulo 3

	Página
3.1.1 Análisis de la ubicación del terreno	125
3.1.2 Ubicación del proyecto	126
3.2 Aspectos generales del distrito de zapote	127
3.3.1 Análisis de sitio	129
3.3.2 Delimitaciones de rangos	130
3.3.3 Trama urbana	131
3.3.4 Hidrografía	132
3.3.5 Uso de suelo urbano	133
3.3.6 Uso e suelo rural	134
3.3.7 Vacios y llenos	135
3.3.8 Vías	136
3.3.9 Flujos viales	137
3.3.10 Transporte público	138
3.3.11 Ciclovías	140
3.3.12 Servicios	141
3.3.13 Hitos y nodos	142
3.3.14 Zonas verdes	143
3.4 Índice de fragilidad ambiental (IFAs)	144
3.5 Tejido urbano	153
3.6.1 Topografía | Perfiles topográficos	157
3.6.2 Topografía | Análisis del terreno	158
3.7.1 Análisis climático en el distrito zapote	159
3.7.2 Hoja de clima	160
3.7.3 Gráfico compuesto	161
3.7.4 Calculo del rango de confort	162
3.7.5 Gráfico de olgyay	163
3.7.6 Gráfico de isopletas	164
3.7.7 Climograma de bienestar aplicado	165
3.7.8 Zonas de vida	166
3.7.9 Estrategias pasivas	167
3.8 Estudio de vegetación existente	168
3.9.1 Análisis urbano (Big data)	172
3.9.2 Big data | Transformación urbana	173
3.9.3 Big data | Densidad poblacional	174
3.9.4 Big data | Pulución lumínica	175
3.9.5 Big data | Análisis 3D del entorno	176

ÍNDICE

	Página
3.10 Plan Regulador	177

Capítulo 4

4.1.1 Conceptualización del sitio	179
4.1.2 Conceptualización del proyecto	180
4.1.3 Concepto | Metáfora	181
4.1.4 Estructura de campo | Ejes de diseño	182
4.1.5 Diagrama de relaciones	183
4.1.6 Master plan | Sketch inicial	184
4.1.7 Proceso de diseño | Fase I	185
4.1.8 Proceso de diseño | Fase II	186
4.1.9 Proceso de diseño | Registro	187
4.2.1 Programa ARQ & Mod Econométrico	188
4.2.2 Áreas y análisis Redondel	189
4.2.3 Áreas y análisis Feria	190
4.2.4 Áreas y análisis Puente	191
4.2.5 Total Final	191
4.3 Zonificación	194
4.4 Partido arquitectónico IUPR	193

	Página
4.5 Anteproyecto arquitectónico IUPR	234
Conclusiones Generales	254
Referencias bibliográficas	256
Listado de figuras	259
Listado de figuras propias	267
Listado de gráficos	269
Anexos	270

CAPÍTULO 1

La noción de cultura remite a sistemas compartidos de códigos de la significación que hacen posibles la comunicación, el reconocimiento y la interacción. Nos habla de mundos de signos, de sentidos, de sensibilidades, de formas de percepción y apreciación, históricamente constituidos y que contienen señales de los procesos sociales que han incidido en su gestación. (Margulis, 2002, p.515)

1.1 ANTECEDENTES
DEL PROBLEMA

> “EL ACTUAL DISTRITO FUE UN PEQUEÑO POBLADO”

El actual distrito, fue un pequeño poblado. A lo largo de la Colonia, la composición social y la importancia del lugar fue variando, en especial por encontrarse en una zona de paso. Zapote formo rápidamente, parte de las vías de comunicación que conducían a diversos poblados y sitios del Valle Occidental con el Valle del Guarco. (Montero & Marín, 1995, p.19)

Fp-03

RAÍCES HUETARES

El distrito de Zapote como se le conoce hoy en día, sector a analizar para la propuesta del proyecto, fue parte de los territorios huetares, los cuales se extendían por todo el Valle Central y zonas periféricas. Los aborígenes de esta zona perecieron en la resistencia, y los sobrevivientes se mezclaron con conquistadores, fue así como se agruparon pequeños caseríos de mestizos, dando inicio a una nueva población que se adaptaría a nuevas costumbres y una inminente pérdida de identidad cultural.

Fp-04

INFLUENCIA EUROPEA

“En el primer asentamiento los pobladores construyen una pequeña ermita. Misma que se convertiría en el actual templo parroquial. El centro se trazó a la española: a partir de la ermita, se marcaron 100 varas a su alrededor” (Montero & Marín, 1995, p.19). Esta trama urbana en cuadricula, dio paso a la construcción de viviendas de adobe en los años 1800.

CARTAGO
VALLE DEL GUARCO

Plano de la Ciudad de Cartago a inicios de 1800. Album de Figueroa. Archivo Nacional de Costa Rica

Fp-05 DIAGRAMA DENSIFICACIÓN DE POBLACIÓN

Como lo indica el gráfico superior, además de la funcionalidad que tiende a darse para cada sitio, influyeron en la organización urbana con la que contamos en la actualidad, con carencia de orden e irregularidades que no fueron intervenidas y configuradas a posterior.

DENSIFICACIÓN

DE POBLACIÓN

"Como el resto de Costa Rica, Zapote vivió la gran revolución económica que ocasionó el cultivo del café. Sus caminos vecinales fueron atravesados por carreteras tiradas por bueyes que cargaban café y productos agrícolas" (Montero & Marín, 1995, p.20). Según indica el texto, a pesar de los cambios, la imagen del centro vario muy poco, Zapote seguía semejando un caserío. Convirtiéndolo, además, en un poblado de paso, pues no era un sitio destino sino un sitio de escala. Este patrón tiene influencia desde la época Huetar, siendo para entonces una ruta utilizada para el intercambio de productos entre reinos. En la actualidad se sigue reflejando a Zapote como una ciudad de conexión que da ruta entre las provincias de San José y Cartago.

En 1920 hubo un aumento de población e inmigración que generaron problemas debido a la crisis económica de la post guerra, por la subida de costos en San José, obligando a clases sociales buscar opciones más económicas a sus alrededores. Esto daría paso a ayudas del gobierno para que la clase trabajadora y pobre tuviera casa por medio de reformas sociales. "En la década de 1940 el distrito comenzó a urbanizarse con la edificación de muchas ciudadelas y barrios. El crecimiento demográfico y urbanístico se acentuó en la década de los 1970, transformando la comunidad totalmente" (Montero & Marín, 1995, p.53).

CONTRASTE SOCIAL

Solidarismo

Individualidad

Fp-06

AUTOPISTA CURRIDABAT - SAN JOSÉ

1940 - 1950

Actualidad

F04

DE POBLADO A CIUDAD DISTRITO

A pesar de los cambios y adaptaciones que fueron configurando al distrito, existía una solidaridad común entre los residentes, aspecto que contrasta con la actualidad, transformando potreros en urbanizaciones y la solidaridad en individualismo extremo (Montero & Marín, 1995).

SOLIDARIDAD DIFERENCIADA

Aún podemos detectar solidaridad del pueblo para con sus visitantes, por medio de variedad de servicios, generación de empleo, feria del agricultor y fiestas de fin de año de la provincia de San José. Esto, difiere a la solidaridad para con ellos mismos, donde no existen suficientes espacios de apropiación ciudadana y los existentes no están siendo aprovechados. La línea de cambios por la que ha atravesado el distrito de Zapote, se sigue alterando por medio de consecuencias y no de intenciones.

1.2 PREGUNTA
PROBLEMA

¿ ?

Fp-07

¿Cómo por medio de la renovación de Plaza Redondel, los habitantes del distrito de Zapote pueden apropiarse del espacio urbano al contar con la integración de áreas para la recreación, cultura y actividades socioeconómicas?

F06

1.3 JUSTIFICACIÓN

Brindarle a Zapote un espacio de aprovechamiento sociocultural, en un área de abandono Municipal, que resuelva vacíos funcionales de las actividades que actualmente se realizan y la carencia de espacios de recreación que presenta la zona.

Fp-08

USUARIO

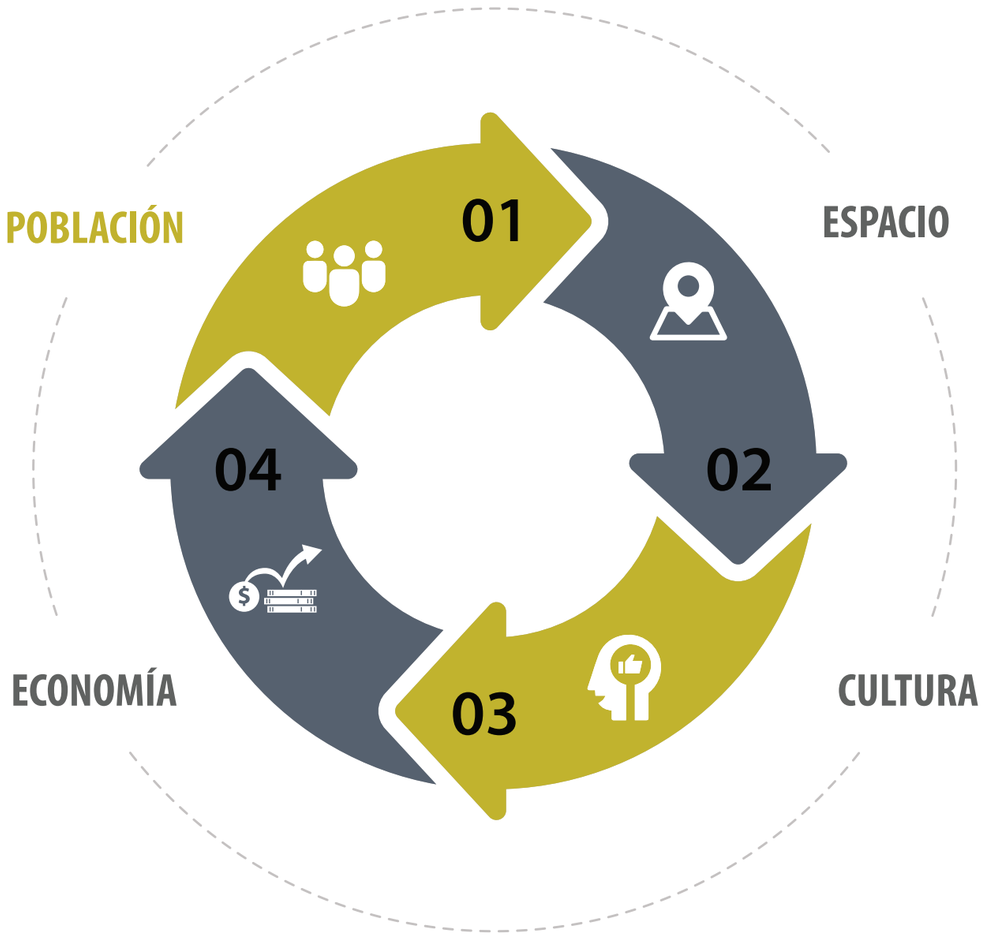
La propuesta trasciende a toda la población costarricense y fomenta las tradiciones culturales que nos representan, siendo el principal beneficiario, los vecinos de Barrio La Gloria, a quien le pertenece Plaza Redondel.

Fp-09

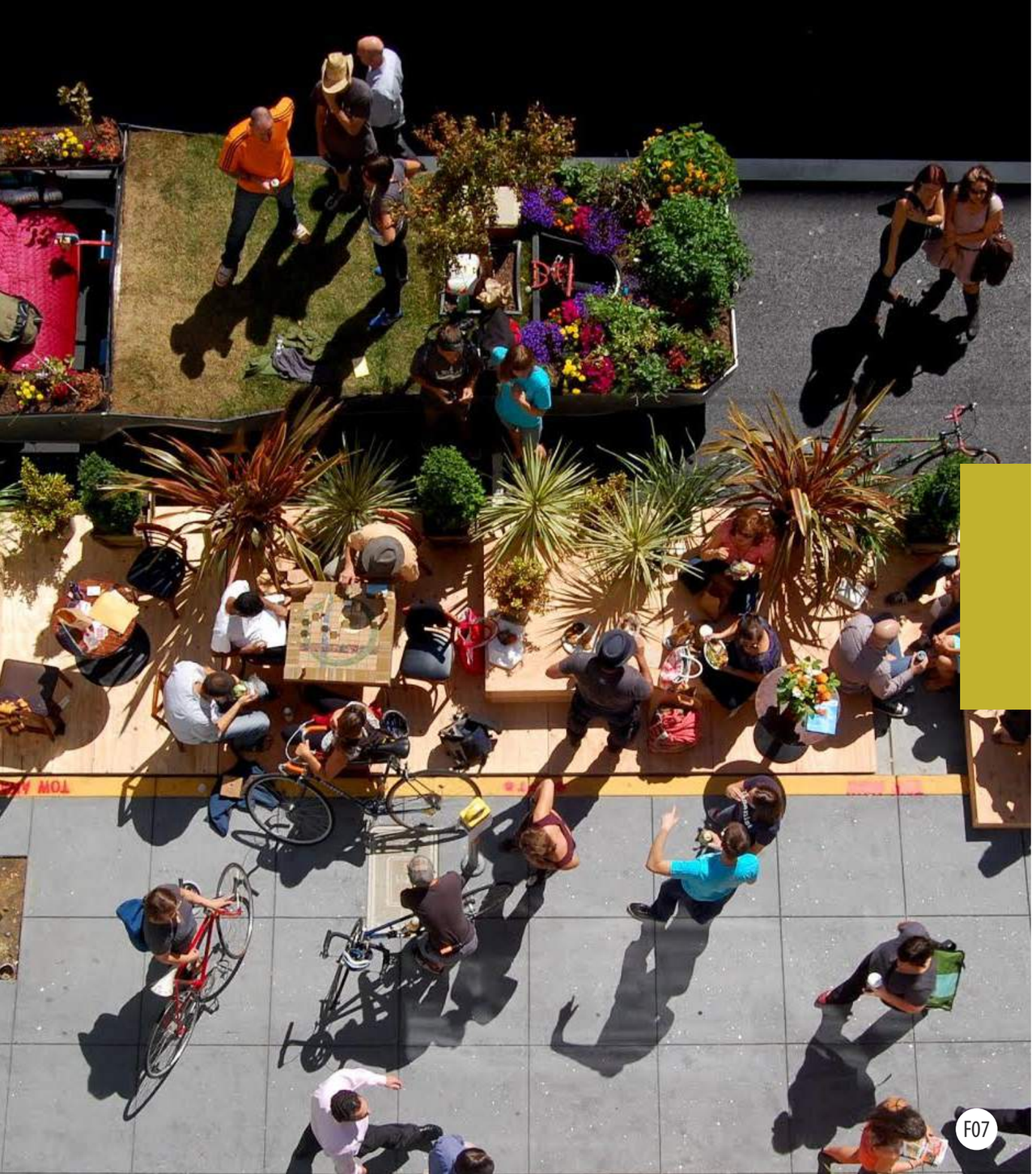
ESPACIALIDAD

Por otra parte, la actividad agrícola, económica y cultural, se verán beneficiadas por contar con un espacio destinado y diseñado para su correcta realización, contrario a lo que actualmente representa como un espacio de improvisación.

DIAGRAMA DE FLUJO Y DINÁMICA SOCIO-ECONÓMICA



Fp-10



F07

Fp-01

REDONDEL MULTIFUNCIONAL

El diseño de este espacio urbano, que dé solución a las necesidades humanas que se denotan en la actualidad, toma relevancia y finalidad en base a lo que la gente como usuario quiere.

Siendo así, el alcance y la proyección social para este proyecto de interés público, pues pretende también la construcción de un Redondel con actividad multifuncional para eventos de alta producción, como también un espacio dedicado a la educación, capacitación y de reunión comunal.

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 SOCIAL

El proyecto Renovación Plaza Redondel, está dirigido por orden de prioridad de la siguiente manera:

1.

Fp-11

Vecinos de Barrio La Gloria y Zapote: son el usuario más importante. Al ser los habitantes de la zona, se les debe brindar espacios urbanos, recreacionales y áreas verdes que les permita distinguirse como ciudad y relacionarse socialmente.

2.

Fp-12

Actividad Agrícola: La Feria del Agricultor de Zapote, es una de las más populares de la provincia. Dando oportunidad a los agricultores de generar venta de sus productos cada finde semana.

3.

Fp-13

Participantes de actividades socioeconómicas: hace referencia a todas aquellas partes interesadas en invertir o brindar servicios y actividades socioculturales.

4.

Fp-14

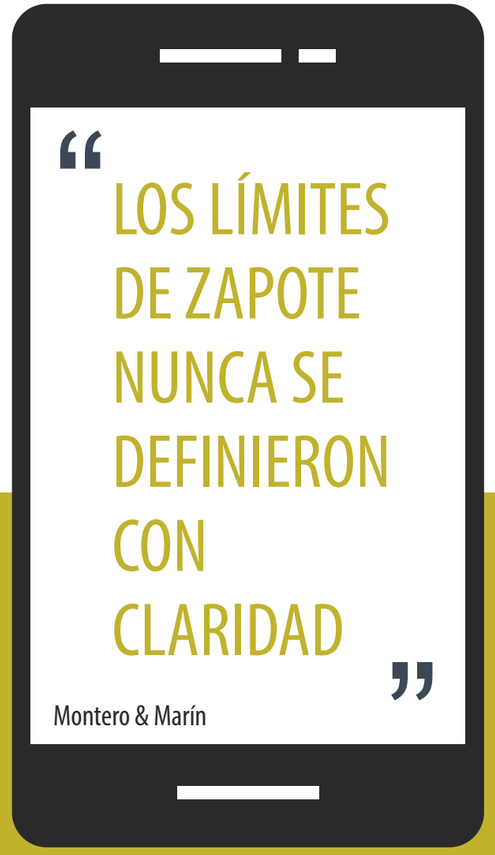
Visitantes: Ellos son el perfil de usuario meta para la generación de economía y reunión de actividades culturales que se realizan desde el año 1969, cuando se inician las fiestas patronales de San José en la Plazoleta ubicada en Zapote. (Wikipedia, 2020, https://es.wikipedia.org/wiki/-Fiestas_de_Zapote)

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.2 FÍSICA

Demográficamente Zapote se ha visto afectada contra sus objetivos a nivel organizacional y administrativo, para 1892 con el reordenamiento territorial, la intensión seria convertirse en cantón. Contrario a eso debieron conformarse como distrito, en unión a San Pedro o San José, donde por intereses y diferencias decidirían pertenecer a este último, optando como mejor opción (Montero & Marín, 1995). No obstante Montero & Marín (1995) indica:

> En la actualidad, todavía se desconoce porque las fronteras del distrito llegan hasta la Plaza de Toros, cuando desde el siglo pasado se pensaba que los linderos iniciaban en el rio Puruses, afluente del María Aguilar (p.24)



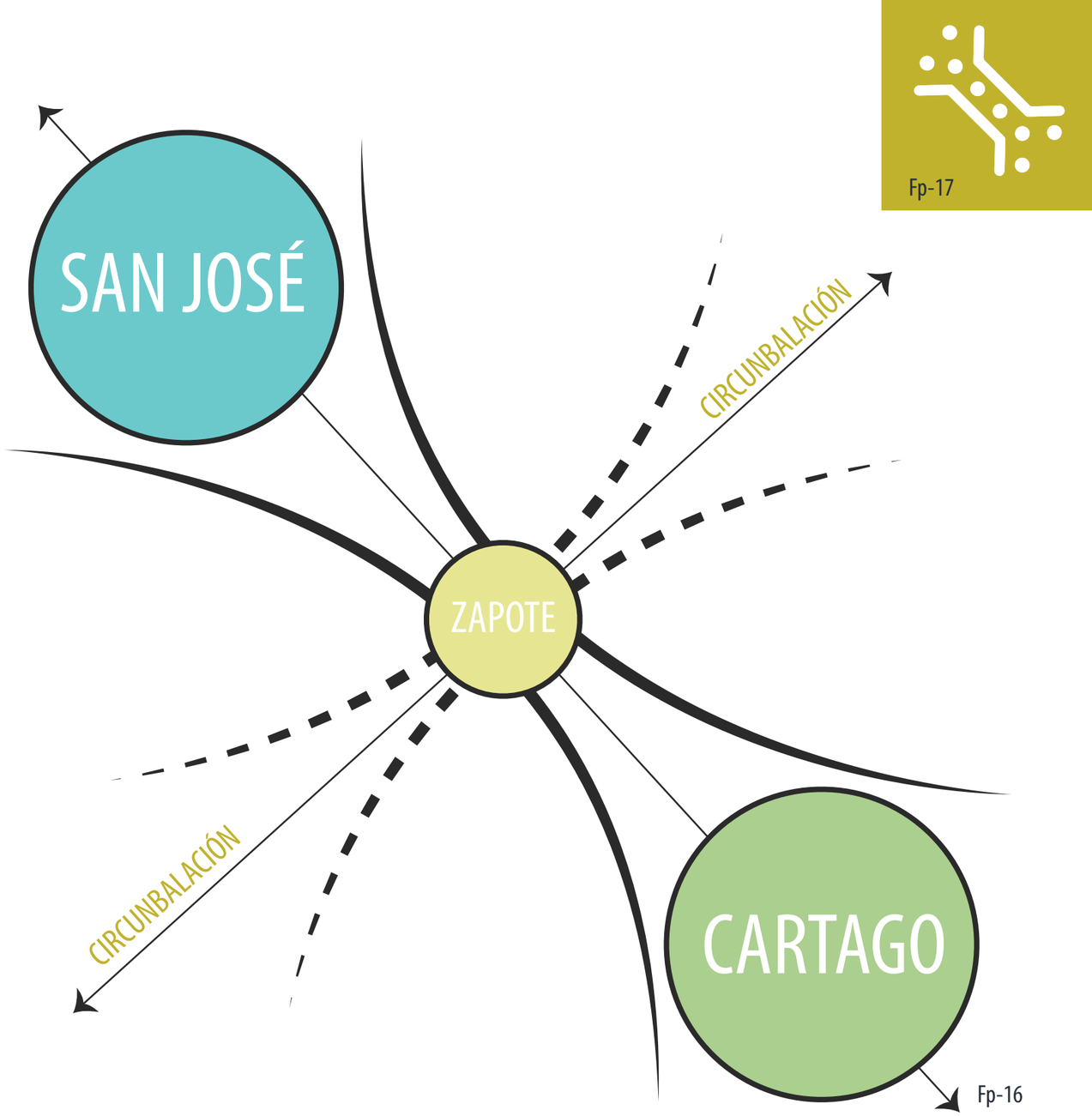
Fp-15

AÑOS 1900

Costa Rica comienza a reflejar cambios urbanísticos que década con década irían acelerando. Los dueños de grandes lotes vendieron y heredaron tierras. Montero & Marín (1995) refiere que, en el caso de Zapote, perdieron la totalidad del distrito de San Francisco y un sector de Curridabat. En la actualidad el distrito de Zapote limita al norte con San Pedro, al sur con San Francisco de Dos Ríos, al este con Curridabat, y al oeste con el Distrito Central de San José. Plaza Redondel, sector propuesto a intervenir pertenece al cantón Capital de Costa Rica: San José, y se ubica dentro de Barrio La Gloria.

ZAPOTE UNA CIUDAD DE PASO

Se le considera al distrito como ciudad de paso, pues es atravesada por la ruta N°215, que conecta de Este a Oeste, desde la Rotonda de las Garantías Sociales hasta la intersección de La Galera a causa de la conexión que representa entre San José y Cartago; como también es altamente transitado por calles y avenidas de Norte a Sur, convirtiéndolo en un sitio altamente transitado durante todo el día, los 7 días de la semana. Por otra parte, la alta demanda laboral y comercial que se genera en la zona provoca la visita e integración de muchas personas que se movilizan a diario entre los distritos de Zapote y Curridabat. De acuerdo a la historia, Zapote nació como un poblado producto de la intersección de caminos y personas que pasaban por el lugar, aspecto que se mantiene a la actualidad.



1.4 DELIMITACIÓN

1.4.2 DISCIPLINARIA

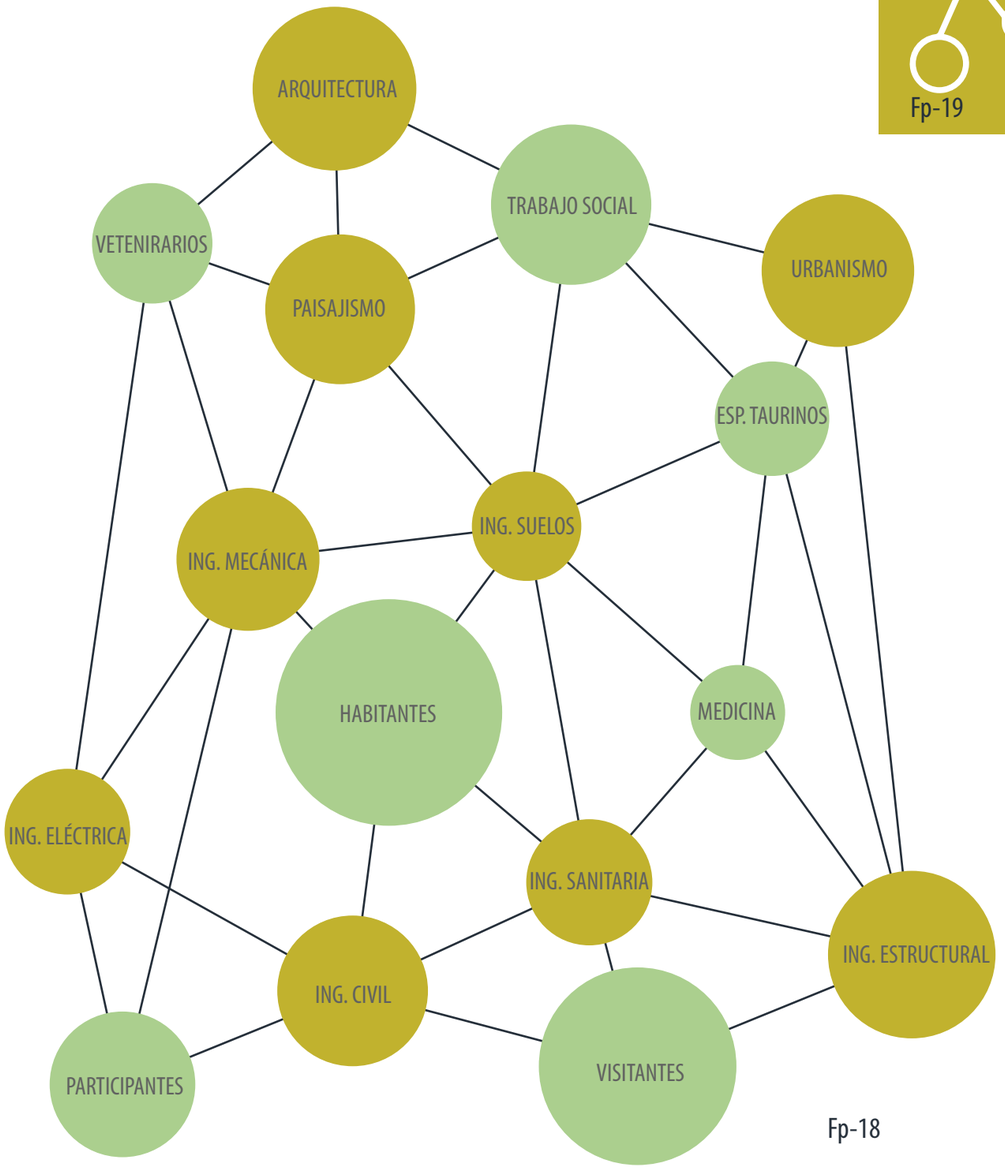
DISCIPLINAS PROFESIONALES

Renovación Urbana Plaza Redondel se realizará en el ámbito de la Arquitectura, contando con áreas interdisciplinarias de importancia en Urbanismo y Paisajismo que detallen las propuestas del entorno. Como también por obligación en estudios de ingenierías especializadas, en distintas áreas como: suelos, civil, estructural, eléctrica, mecánicas y sanitaria, que puedan dar soluciones de manera técnica a las propuestas de diseño e infraestructura. Además del ámbito construcción, el proyecto requiere de trabajo social que defina estrategias comunitarias para el involucramiento de los habitantes.

SECTORES INVOLUCRADOS

Por otra parte, Plaza Redondel incluye la propuesta constructiva de un redondel de toros, esto hace que se requiera de especialistas del sector taurino y veterinario, con la finalidad de cumplir, mejorar y establecer áreas y herramientas necesarias para el correcto manejo animal, dentro de las instalaciones. Consecuentemente, deberá contar con un sector dedicado a la medicina, que vele por la salud de los actores en redondel como lo son: toreros, toreros improvisados y público en general.

Fp-19



Fp-18

1.5 VIABILIDAD

En las actividades taurinas de fin de año, el consorcio Financio-K-Coopecasa pagó en el 2014, 2.150 millones de colones, para asumir la administración del redondel por 5 años consecutivos. (Diario Extra, 2019, https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/404244/administrador-del-redondel:-ganamos-poca-plata-en-zapote). Según indica la entrevista mencionada, aunque fueron malos años de remuneración, obtuvieron números justos pero positivos.

GRÁFICO DE REMUNERACIÓN ECONÓMICA CONSORCIO FINANCIO-K-COOPECASA

Fp-20

COMUNIDAD / PAÍS

El proyecto tiene un alcance de intereses a nivel micro, representada por la comunidad, y a nivel macro representado por el país. El involucramiento de actividades que se realizan actualmente, en un campo improvisado, genera gran impacto socioeconómico. Al realizar una propuesta formal, replanteando la integración de nuevas funciones y las actuales, convierte la propuesta en un proyecto de alta rentabilidad que involucra y beneficia a muchos sectores del país, generando gran remuneración económica a variedad de actores, al cantón de San José y al distrito de Zapote y Curridabat.

INFRAESTRUCTURA VS UTILIDAD

Cabe tomar en cuenta: la falta de infraestructura y el corto lapso de dos semanas que duran las fiestas patronales como única utilidad al año que se da al redondel, además de la crisis financiera que ha venido afectando a los costarricenses. Es decir, si con recursos limitados y malas temporadas se puede obtener ganancia, podemos proyectar que, con los recursos necesarios y una utilidad constante durante el año, abriría las puertas a ganancias multimillonarias y un sin número de generación de empleo.

F08

GOBIERNOS LOCALES

La municipalidad de San José y Curridabat comparte terreno en la propuesta. Contando con el capital de inversión para el proyecto, la construcción de forma autónoma por los distritos sería el ideal, recuperando a plazo determinado el gasto, y a posteriores ganancias millonarias.

ALIANZAS PUBLICO-PRIVADAS

Sin embargo, es una vía compleja por lo que significa ese capital de inversión. Es por ello, que se pueden plantear alianzas público-privadas, que lleven a cabo un proyecto, que representa gran interés a sectores como: empresas, televisoras, ganaderías, productoras, por mencionar algunos de los posibles interesados en su inversión.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una nueva Plaza Redondel, que integre infraestructura urbana acondicionada para la recreación, cultura y actividades socioeconómicas, como propuesta de fortalecimiento del espacio público.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fp-21

Identificar las necesidades de los usuarios en cuanto a la habilitación infraestructural de espacios públicos que promuevan el correcto desarrollo y esparcimiento social de los habitantes, visitantes y participantes de actividades socioeconómicas.

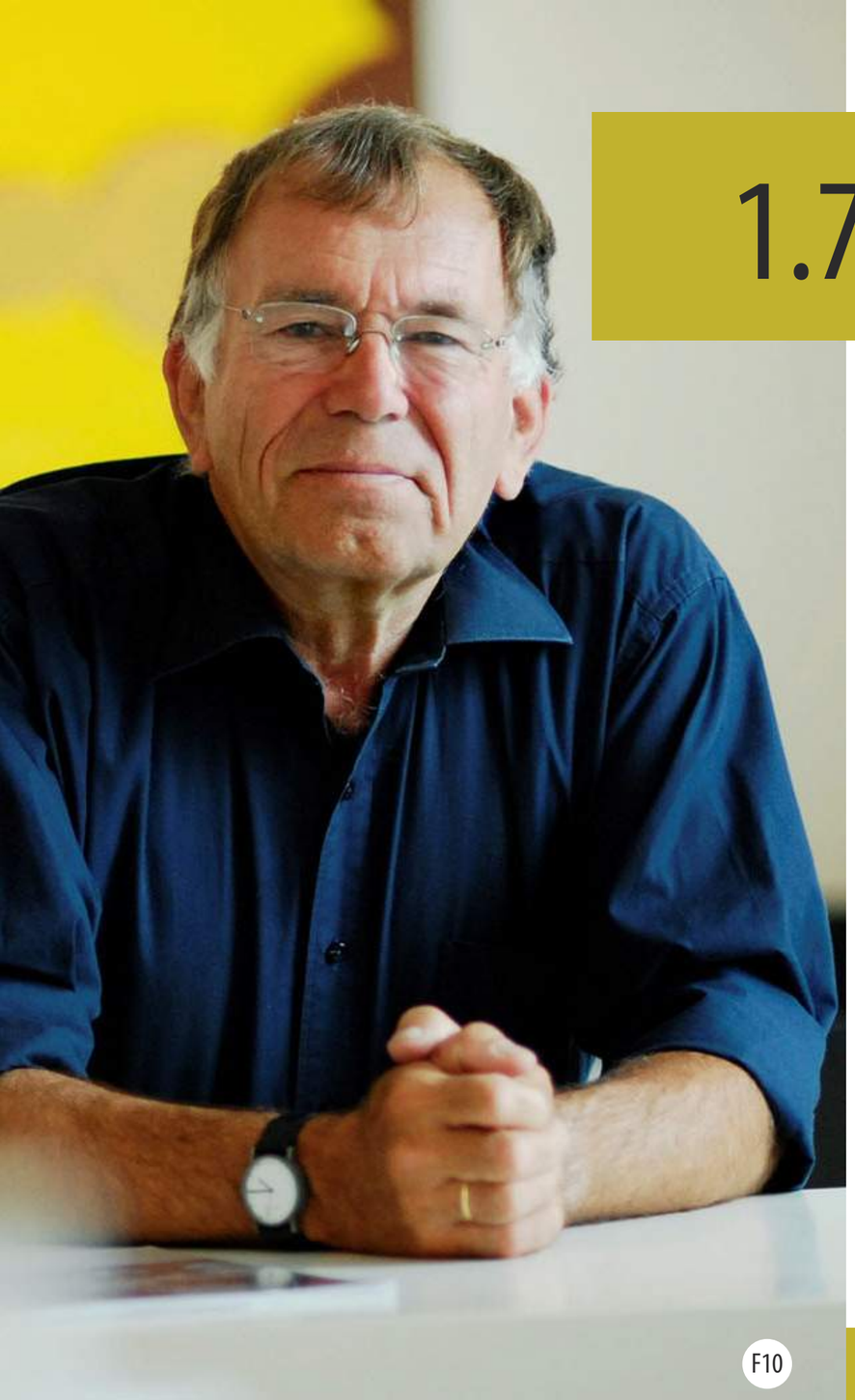
Fp-22

Analizar las características físico-espacial-climáticas del lugar, para la integración del proyecto y programa arquitectónico a su entorno.

Fp-23

Diseñar el anteproyecto urbano y arquitectónico de Plaza Redondel, para la consolidación de lo que actualmente significa un espacio de interés público a nivel nacional.

F09



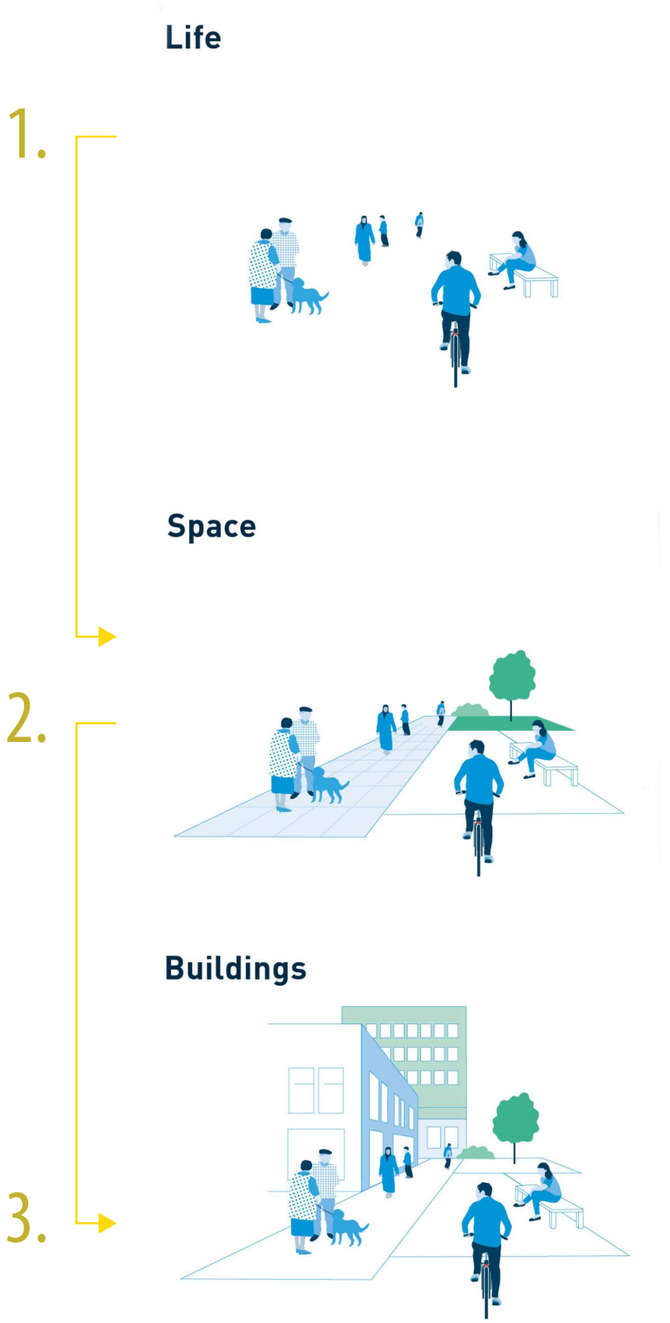
1.7 TEORÍAS RELACIONADAS

1.7.1 EQUIDAD Y SALUD

Diseñar para la equidad mediante el entendimiento de que las personas sean visibles a través de datos de la vida pública, conectándolas con oportunidades y soluciones de diseño programado.

Garantizando además la accesibilidad, la inclusión, la movilidad social ascendente y la diversidad mediante la participación de las personas y la co-creación de estrategias urbanas, diseño de nuevos espacios y barrios que requieran lecturas en funcionalidad del ciudadano y no de la deshumanización de la ciudad como actualmente se practica.

F10



HABILITACIÓN DE ESPACIOS URBANOS PARA EL SER HUMANO

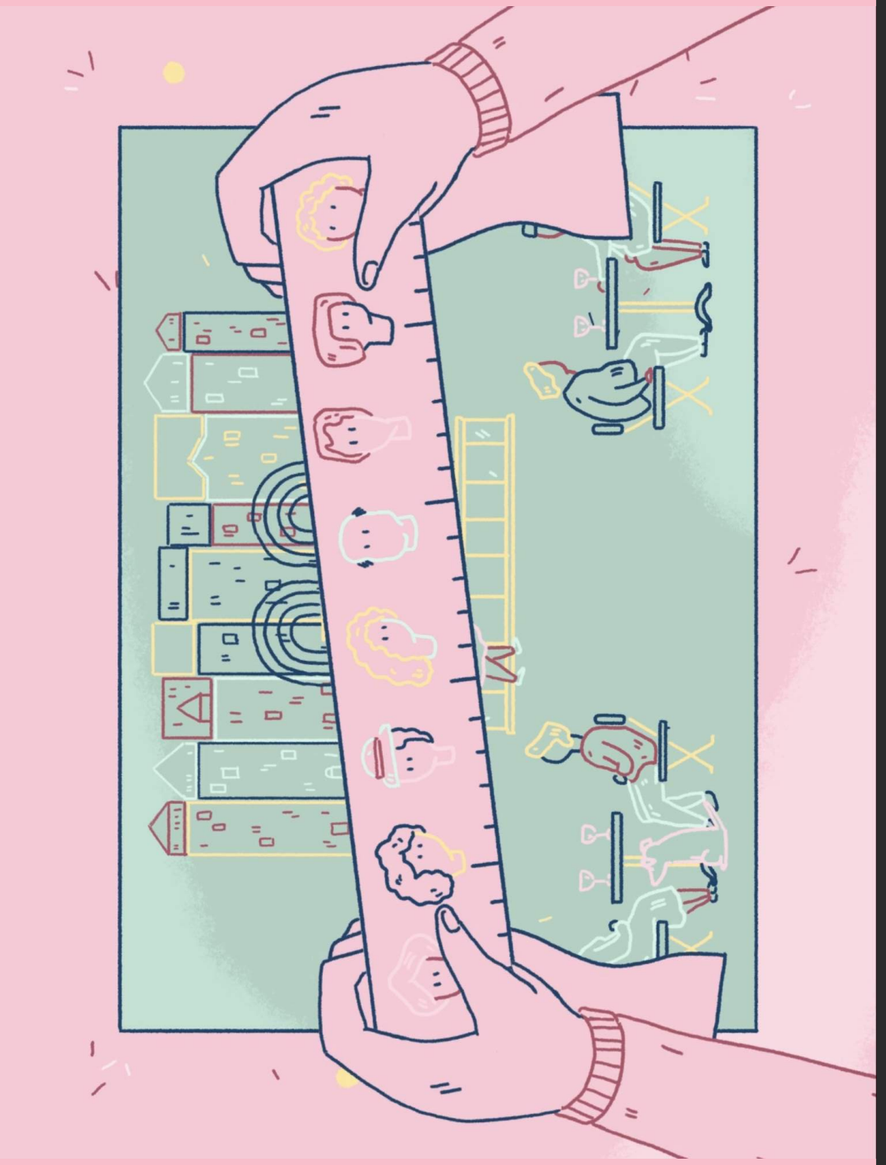
Diseñar para la salud y el bienestar mediante la satisfacción de las necesidades humanas básicas de las personas, como la comida, la calidad del aire y el espacio público. Y así continuar desarrollando conocimiento sobre el comportamiento a la altura de los ojos y el entorno construido para el humano. Es vital habilitar estilos de vida activos mediante el diseño de espacios y redes accesibles que den prioridad a la movilidad activa como principal opción de transporte, en combinación con el transporte público.

F11

1.7.2 PRIMERO MODELAMOS NUESTRAS CIUDADES, DESPUÉS NOS MODELAN ELLAS

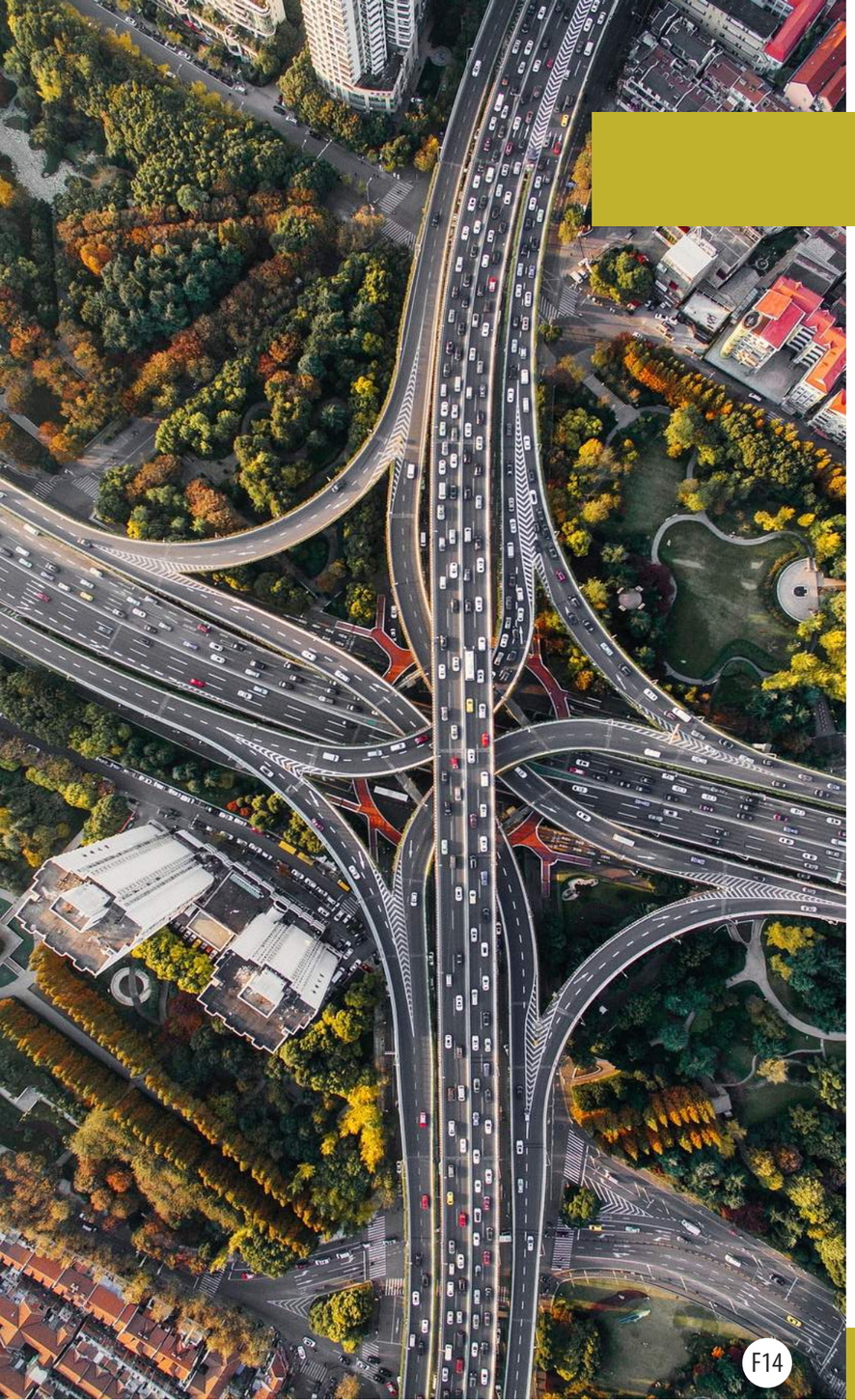
En medio de las ciudades tenemos al humano, un ser vivo personal, cálido, íntimo y social. Como personas que somos, necesitamos hacer cosas y sentir que pasa algo en nuestro entorno, la vida surge cuando se le da oportunidad a la gente de contribuir con algo, solo necesitamos espacios.

Siendo así, ¿la forma en la que construimos ciudades, invita a la inclusión e intimidad? Sim (2014) afirma: "Vivíamos en tribus, clanes, aldeas, pequeñas comunidades. Supongo que ese es el estado natural de las personas, y es muy moderno el fenómeno de vivir aislados por falta de espacios que brinden convergencia humana".



LAS IMPOSICIONES URBANAS NO HUMANIZAN

Cometemos el error que la sociedad actual no ha fundamentado, donde modelamos nuestras ciudades para después amoldarnos a ellas. Comprender la naturaleza, las actividades y aspiraciones de la gente, es el eslabón perdido, y ahí está la solución. Hemos dejado de lado el tipo de vida que nos gustaría tener por imposiciones urbanas que no humanizan, dando prioridad a todo, excepto la felicidad y confort humano. Desde los años 40, la planificación urbana se había desarrollado entorno al automóvil, y el flujo del tráfico se había documentado sistemáticamente para mejorar la velocidad y eficiencia de los coches (Gehl, 2014).

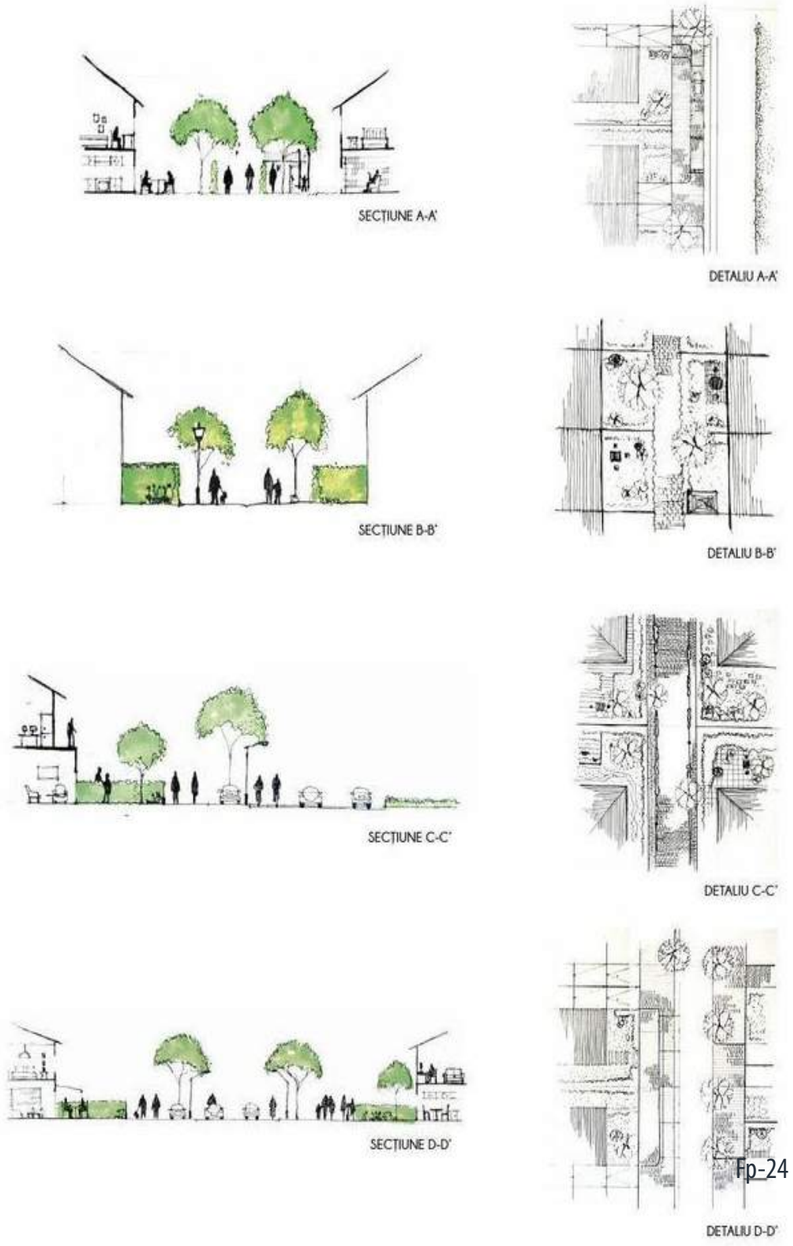


F14

1.7.3 MIDES LO QUE TE IMPORTA

Estudios a través de los años por el urbanista Gehl (2014) indican: "Cuantas más calles construyes, más vehículos hay, pero ahora nos damos cuenta que lo mismo ocurre con la vida humana. Cuanto más espacio se deja para la gente, más vida pública hay".

El espacio en común genera conexiones entre desconocidos, esto puede significar la base primordial de la salud con habilitación de espacios al aire libre, que permitan la recreación, ejercicio y relacionarse con la gente.

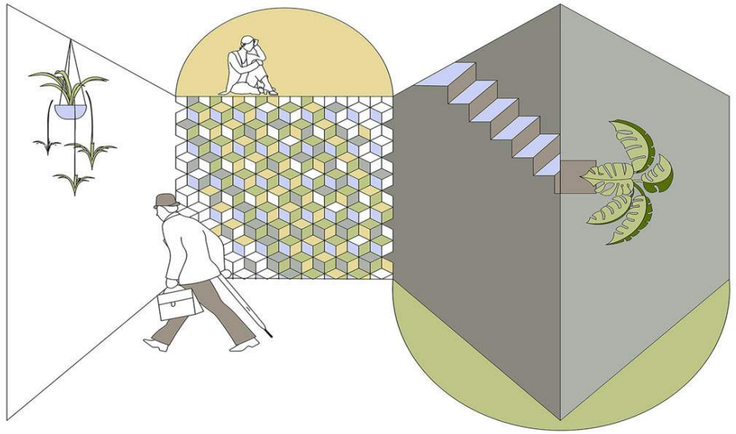


Fp-24

ESPACIALMENTE SE ASIGNA 90% AUTOS / 10% PEATONES LA PROPORCIÓN ES CONTRARIA

Vivimos en ciudades asfixiadas por tráfico, la gente lo ve, pero no es consciente, incluso se convirtió en una normalidad atravesar barrios con autopistas. En 2007, el Departamento de Transporte de la ciudad de New York, contrata al equipo de Jan Gehl con el fin de medir al tráfico peatonal, pues no había herramientas cuantitativas para medir el flujo de los vía-andantes. Los estudios indicaron que en Time Square había una asignación espacial del 90% dedicado a autos y un 10 % dedicado a los peatones; cuando en proporción la realidad era la contraria. Cabe destacar que este modelo de urbanismo es el que adoptamos en Latinoamérica, siendo evidentes las mismas falencias.

1.7.4 BIOFILIA



Etimológicamente, la palabra Biofilia viene de “Bio” significando vida u organismo vivo y respeto al medio ambiente, y “Filia” significando afición o amor a algo, ambas según la RAE. La unión de ellos vendría a significar: amor o afición por el medio ambiente, que supone la necesaria unión con la naturaleza.

Es decir, la necesaria unión del ser humano con la naturaleza, de una forma ancestral y evolutiva. Pues, de hecho, todas las especies dependen de su interacción con el medio ambiente que las rodea.

INCORPORACIÓN DE LA NATURALEZA A NUESTRO ENTORNO

Este concepto nos recuerda que la mejor manera de gestionar cualquier ámbito de la vida humana es aquella que tiene en cuenta a la naturaleza y al entorno. Al transcribir este concepto a la arquitectura, podemos definir que el diseño biofílico trata de incorporar elementos de la naturaleza en espacios urbanos o interiores para evocar a la naturaleza con el objetivo de ayudar a las personas a que se sientan mejor y conecten nuevamente con el espacio, siendo una forma de mejorar eficazmente la salud mental y el bienestar de los individuos y la sociedad, en espacios cerrados y abiertos.

Conexión visual con la naturaleza

Sonidos

Presencia del agua

Patrones existentes en la naturalez

Control de la temperatura & Flujo e aire

Perspectiva o vista a distancia

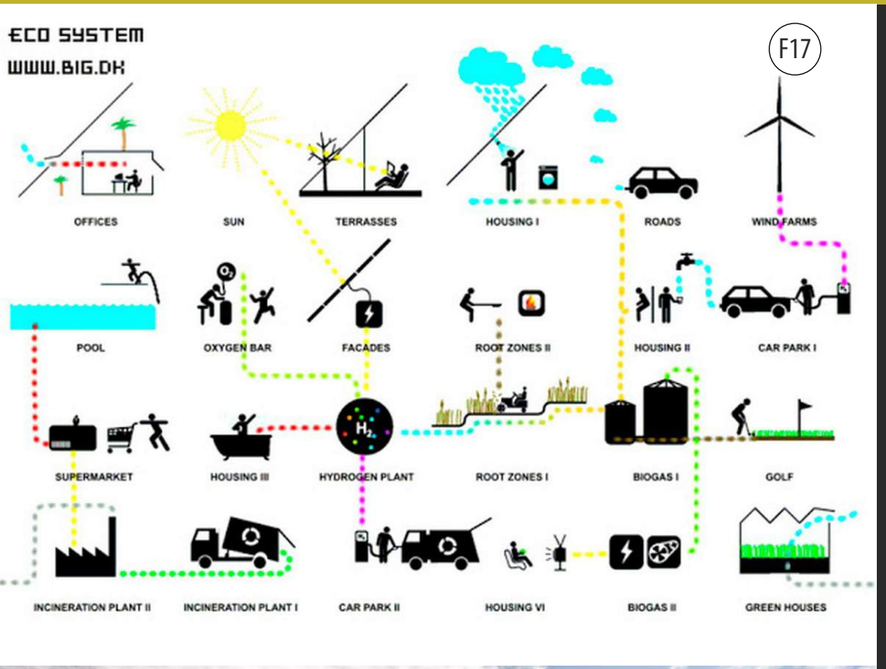
F16

1.7.5 UTOPÍA PRAGMÁTICA

COMBINAR LAS NECESIDADES COTIDIANAS, CON SOLUCIONES SOSTENIBLES A LOS DESAFIOS CLIMATICOS

Utopía significa "ningún lugar", el término fue acuñado por Sir Thomas Morein en 1516. El término utopía pragmática se refiere a un enfoque pragmático o sensato y realista hacia la utopía. Bjarke Ingels Group (BIG) está trabajando en el concepto Pragmatic Utopia como estilo de arquitectura.

(Rethinking The Future, 2021
https://www.re-thinkingthefuture.com/architectural-styles/a2638-10-benefits-of-pragmatic-utopia/).



F17

F18

BENEFICIOS DE LA UTOPÍA PRAGMÁTICA:

- Un acercamiento a la utopía que tiene sentido.
- Creación de una administración que vele por los intereses públicos.
- Coexistir y aprender de la naturaleza.
- Reemplazar la falta de lugar por una arquitectura profundamente arraigada en la cultura del lugar.
- Utilizar la tecnología al máximo para mejorar el estilo de vida.
- Un verdadero enfoque de la sostenibilidad.
- Resolver problemas con una cosmovisión.
- Abriendo oportunidades para que los humanos piensen más allá: Esquí de Copenhague en la central eléctrica.
- Intercambio de cultura y mejora de las relaciones: pabellón danés, expo de shanghai.
- Un enfoque para revelar y utilizar los potenciales y recursos ocultos del lugar: la ventaja.

1.8 CASOS DE ESTUDIO

Los siguientes proyectos han sido seleccionados como casos de estudio, debido a el interés en los distintos criterios que aportó cada caso, por su similitud o aplicación a la propuesta. Estos criterios están basados en:

- Programa arquitectónico
- Redondeles de toros
- Actividades taurinas
- Urbanismo
- Cultura y sociedad
- Casos construidos en CR
- Concepto Utopía Pragmática

1.8.1 CASOS DE ESTUDIO

F20

F21

F22

A NIVEL NACIONAL

Redondel de Zapote

Plaza de Toros

Estado actual:	Malas condiciones infraestructurales
Promotor:	Gobierno Local de San José
Fecha de Construcción:	Octubre del 2007
Ubicación:	San José, Costa Rica
m2:	6266.50 m2

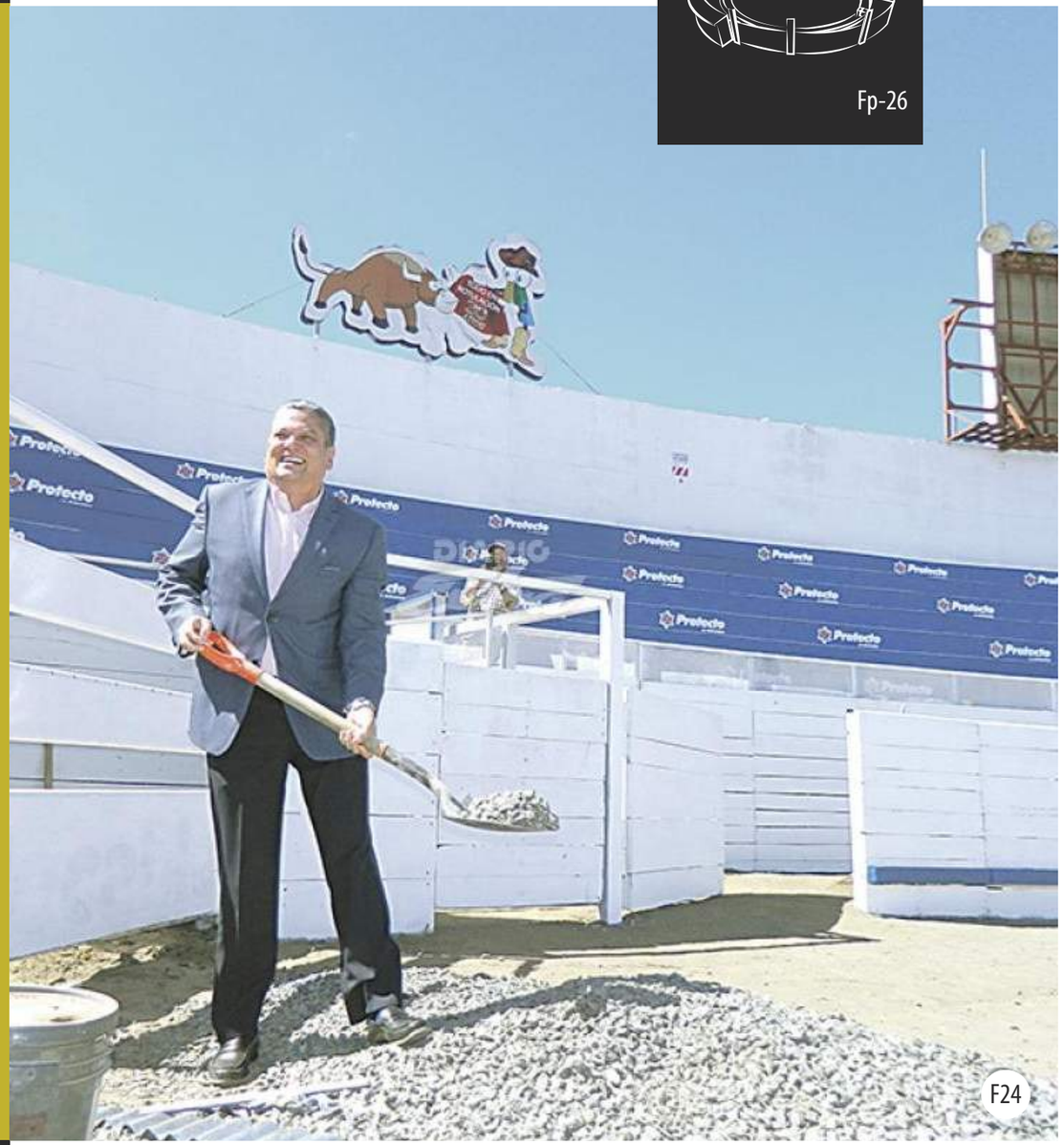
REDONDEL DE ZAPOTE
PLAZA DE TOROS

Fp-26

Sobre el lugar:

El redondel de toros de Zapote tiene 15 años de servir como escenario y vitrina de espectáculos taurinos. Las primeras corridas de toros en Zapote se realizaron en 1969 en un redondel portátil. Un año después se construyó un redondel fijo que se demolió en el 2003. El nuevo redondel de Zapote se comenzó a construir el 29 de octubre del 2007 y se inauguró el 25 de diciembre de ese mismo año. Desde el 2007 a la fecha se han realizado aproximadamente 350 corridas de toros, donde han jugado cerca de 5000 toros, para toreros improvisados y toros montados.

El redondel de toros ha sido el eje y base de los festejos populares de Zapote (también llamados coloquialmente Fiestas de Zapote y Fiestas de San José), siendo una de las fiestas populares y tradicionales en Costa Rica, realizadas desde 1846 para celebrar el fin de año. Se llevan a cabo en la última semana de diciembre y la primera de enero. Junto a las Fiestas de Palmares, estos festejos populares son sumamente concurridos y coinciden con el período de vacaciones de los estudiantes costarricenses. Las principales atracciones de esta feria festiva son los chinamos, bares, juegos mecánicos y corridas de toros a la tica, en las que ocasionalmente salen personas heridas por los toros.



F24

APORTES

La propuesta de la Renovación Urbana Plaza Redondel, es una evolución de este proyecto como caso de estudio. El cual es uno de hitos a nivel de Costa Rica que más brinda un aporte cultural e interacción social por medio de habilitación de espacios públicos, que aunque no cumplen con requerimientos de calidad, mantienen un fuerte arraigo en el imaginario costarricense.

PAUTAS DE DISEÑO:

El actual redondel de zapote cumple con los requerimientos básicos de dimensionamiento en cuanto a pautas de diseño se refiere para este tipo de infraestructura, como lo es una plaza de toros. Sin embargo a nivel de estética y confort es un recinto bastante pobre, tratando de cumplir con lo mínimo para que el mismo pueda ponerse en uso.

F

El imaginario costarricense conserva a la actualidad una tradición cultural sobre lo que conocemos como el redondel y los festejos de fin de año. Siendo este el un generador de socioeconomía no solo para Zapote y San José, sino también para toda Costa Rica.

O

Reunir a la comunidad y a los visitantes, por ende este compartir del espacio urbano da la oportunidad de generar variedad de actividades socioeconómicas que activan al sector de Barrio La Gloria y Zapote.

D

Las pésimas condiciones de infraestructura urbana, provocan un mal aprovechamiento de la explanada, siendo paradójicamente un excelente punto de reunión que han generado la cultura del país. Además, a pesar del punto tan atractivo en el que se encuentra el redondel, este es aprovechado únicamente 2 semanas al año.

A

Cerca de Plaza Redondel se encuentra uno de los caseríos más grandes del país, en el borde del Río María Aguilar. Al ser un sitio sin ninguna actividad y gran amplitud, genera soledad e inseguridad, incluso de que se den actos vandálicos entorno a un redondel que de por si no cuenta con buenas condiciones.

F25

Redondel de Palmares

Plaza de Toros

Estado actual:	Buenas condiciones infraestructurales
Promotor:	Comisión Civica de Palmares
Fecha de Construcción:	1990
Ubicación:	Palmares, Costa Rica
m2:	4500 m2

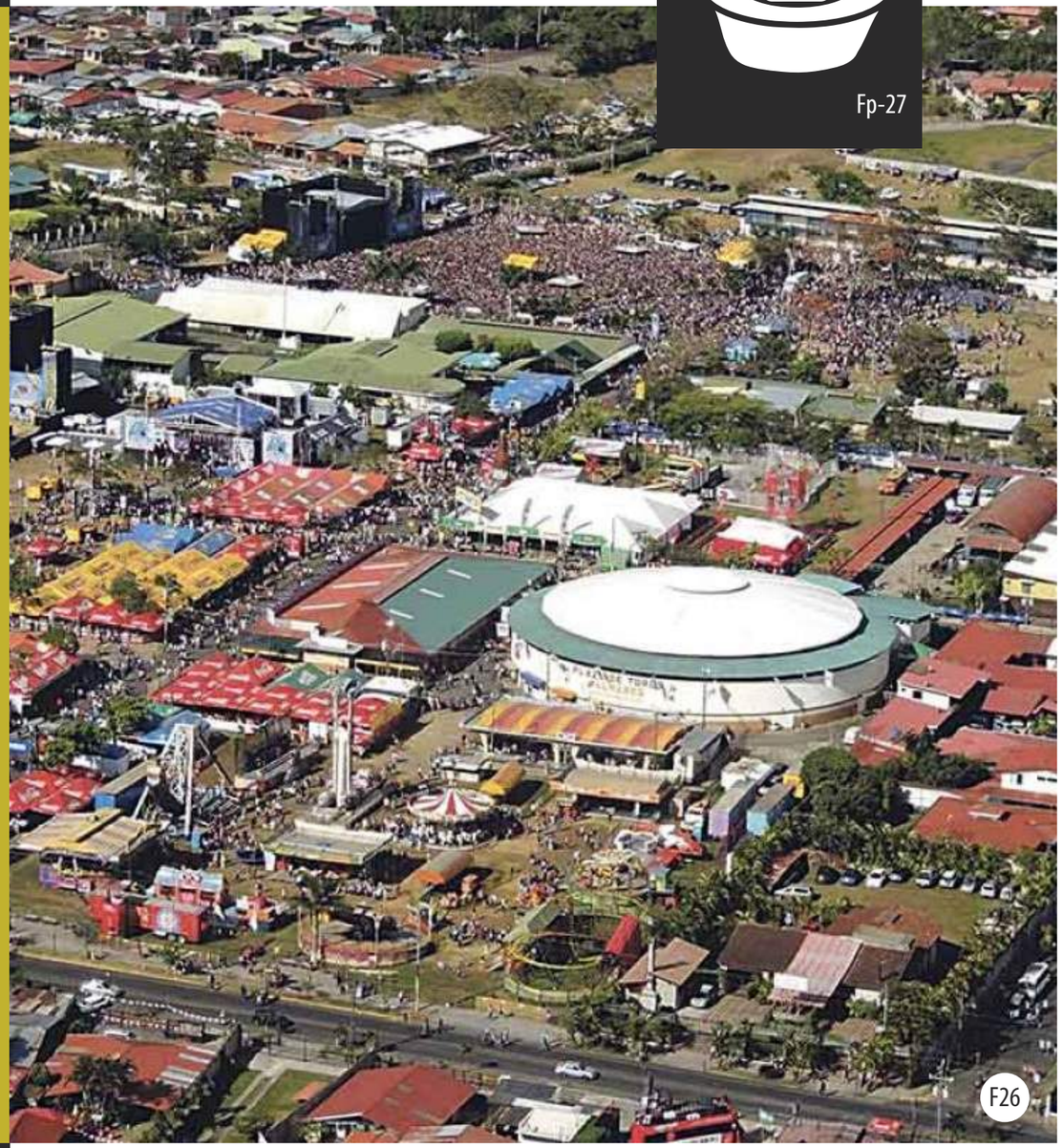
REDONDEL DE PALMARES
PLAZA DE TOROS

Fp-27

Sobre el lugar:

Desde hace 36 años se realizan en Palmares una de las fiestas cívicas más grandes de Costa Rica. Con una afluencia aproximada de casi un millón de personas, esta festividad abre paso, a los festejos populares de cada año. Miles de personas viajan desde todas partes del país, a hacerse presente a estas fiestas que cuentan con variados atractivos para grandes y chicos, y para todos los gustos, tales como Festival infantil, Gran tope, Carnaval, Clásica de Atletismo, Clásica Palmarín, Juegos mecánicos y las corridas de toros en el redondel.

Las corridas de toros, una de las tradiciones populares de los costarricenses, se basan a partir de la cuna española, recorriendo las calles, divirtiendo a la gente saltando y sorteando a los toros, actividad considerada por algunos un arte, pero por otros una crueldad animal. Sin embargo, cabe recalcar que en Costa Rica se prohíbe pincharlos con chuzos eléctricos y no se mata al animal como en España. Este redondel es techado y con capacidad para 1500 espectadores.



F26

APORTES

Los eventos realizados a partir de las actividades taurinas generan un alto impacto socioeconómico y cultural para la comunidad Palmareña y Costa Rica en general, la asociación cívica palmareña y los habitantes de palmares se preparan para brindar los mejores eventos, servicios y comodidades a los visitantes, creando popularidad y atracción a futuros eventos que aportan beneficios a nivel país.

PAUTAS DE DISEÑO:

La explanada del Redondel de Palmares presenta un modelo compacto en cuanto a las dimensiones de la arena, que no cumple con las pautas internacionales. Sin embargo, es el redondel que mejores condiciones infraestructurales presenta en el país, con un buen mantenimiento a su interior y una cubierta que cumple a cabalidad su función. Su aspecto exterior recubierto por latón, dista de su interior.

F

El recinto palmareño tiene la capacidad de brindar espacio para actividades de talla nacional e internacional, pues así lo ha demostrado cada año. Incluso para éste 2021 y 2022 las televisoras dieron preferencia a utilizar este redondel por las facilidades infraestructurales que brinda y un mejor acuerdo económico, en comparación a lo que le brindaría el deteriorado Redondel de Zapote.

O

Existe un gran beneficio socioeconómico para el pueblo de Palmares, en especial durante las fiestas tradicionales, no en vano, La Asociación Cívica Palmareña, organizadores de esta actividad, destina muchos de los fondos recaudados a entidades de bien social como el Hogar de niños huérfanos de Palmares.

D

El redondel de Palmares cuenta con una buena infraestructura compacta, sin embargo, el entorno residencial que lo bordea no le daría la oportunidad de crecimiento o expansión del mismo. Y de la misma forma, pudiendo ser para los residentes aledaños al redondel un inconveniente el factor ruido y concentración la concentración de personas que lo visitan.

A

Es bien sabido, según el transcurso de los años, de los beneficios que puede obtener el pueblo de palmares ante eventos masivos, como también las consecuencias negativas que los eventos impactan en la comunidad por medio del consumo de drogas, alcohol y por ende, robo y vandalismo.

Redondel de Santa Cruz

Plaza de Toros

Estado actual:	Construcción temporal para evento
Promotor:	Gobierno Local de Santa Cruz
Fecha de Construcción:	Cada año
Ubicación:	Guanacaste, Costa Rica
m2:	1800 m2

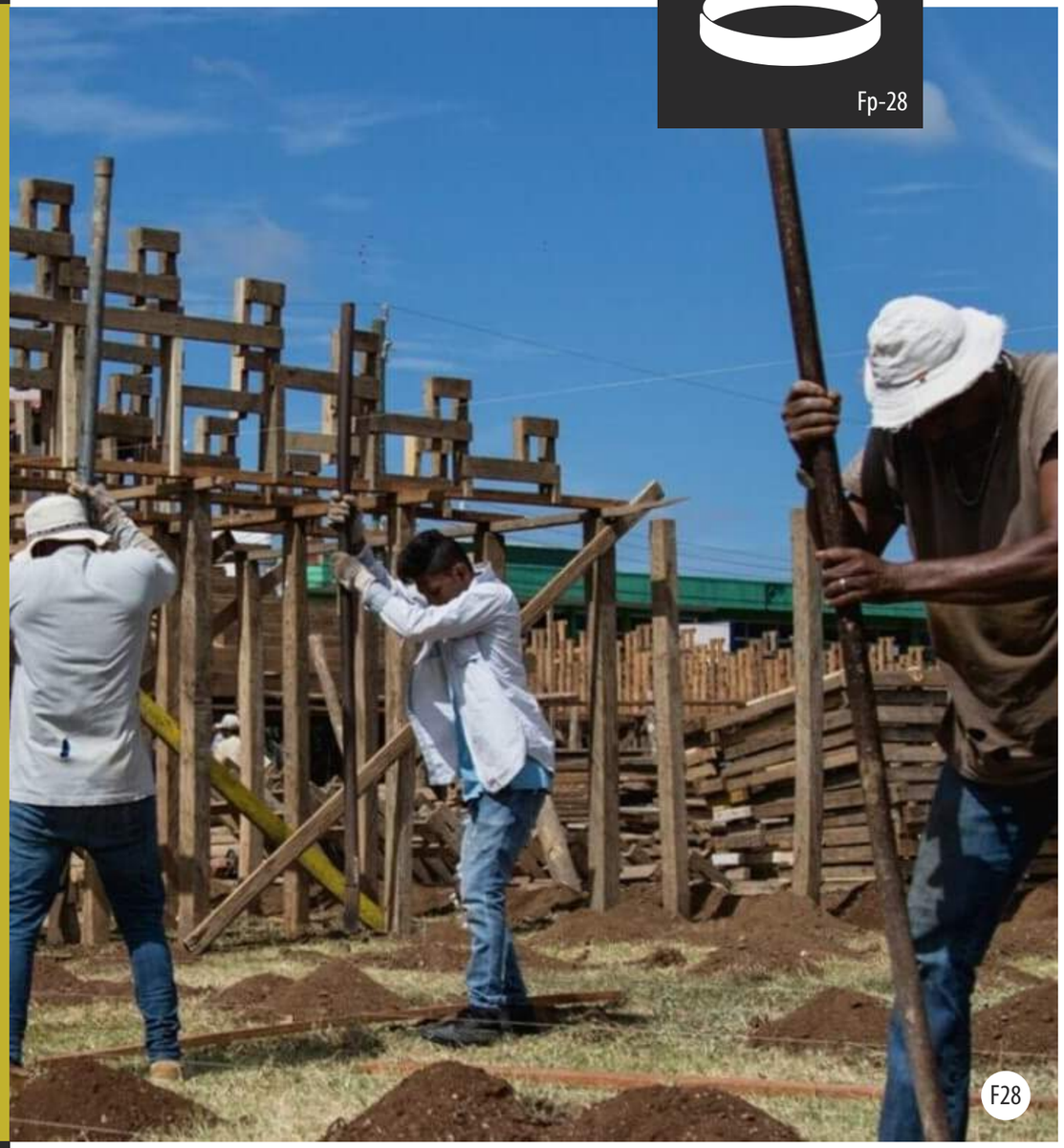
REDONDEL SANTA CRUZ
PLAZA DE TOROS

Fp-28

Sobre el lugar:

Cada 14 de enero Santa Cruz despierta con espíritu de fiesta. Los montadores llegan con el ánimo de aguantar en el lomo del mejor toro y los asistentes se congregan con la expectativa de disfrutar una de las fiestas más tradicionales del país. Los redondeles son construidos por barrederos, nombre que reciben quienes construyen las barreras de los redondeles. Este espacio debe tener un diámetro no menor a los 30 metros de plaza, según lo indica el reglamento de actividades taurinas.

Un redondel común está hecho por un conjunto de graderías o tablados unidos en una sola estructura. Cada tablado tiene una capacidad aproximada para 300 asistentes. Claro que no todos los redondeles son iguales y dependen del tamaño del evento y el lugar en el que se lleven a cabo los festejos, pero definitivamente el de Santa Cruz es un referente histórico. La madera de los tablados es de espavel, melina y teca, siendo la mayoría una donación por los vecinos del cantón.



APORTES

La construcción del redondel en Santa Cruz es como un ritual por los años que acumula y porque se realiza en el mismo lugar, la famosa Plaza López o de Los Mangos, en el centro de la ciudad. La actividad justamente es rentable para los tabladeros porque no tienen que invertir en comprar la mayoría de la materia prima (la madera) y la reutilizan en otros festejos durante la temporada de fiestas en Guanacaste.

PAUTAS DE DISEÑO:

F

La tradición taurina en Santa Cruz tiene cerca de 170 años de realizarse, según indican lugareños. Es una actividad que cada vez que se realiza está llena de pasión por el fervor que genera entre quienes asisten a los festejos. Para bien o para mal, la tradición se niega a desaparecer en los tiempos modernos, convirtiéndose año tras año en eventos mas populares y de mayor visitación.

O

El negocio de los tablados brinda trabajo fijo a más de 100 trabajadores, entre ellos barredores y tabladores con el armado y desarmado del redondel. Este es el punto de anclaje y partida para toda una economía que se desarrolla alrededor de las actividades taurinas, desde la actividad comercial que se genera en el sitio hasta llegar a transmisiones televisivas en todo Costa Rica.

D

Existe una fuerte raíz cultural de los pobladores Santa Cruceños para con los festejos, sin embargo, es usual que sucedan eventos desafortunados en las distintas actividades, con problemáticas desencadenadas por el abuso del alcohol que terminan en violencia.

A

Las actividades taurinas y las costumbres de las montaderas traen consigo la polémica por los heridos y hasta fallecidos que provocan, como también el maltrato animal que se puede dar en actividades carecientes de control y cuidado animal. Donde también es considerable el abuso de alcohol que promueven los eventos.

1.8.2 CASOS DE ESTUDIO

A NIVEL INTENACIONAL

MUCcc Arena

Estadio sin impacto climático

Estado actual:	Propuesta estadio sin impacto climático
Promotor:	Populous
Fecha de Construcción:	2022 (Propuesta Concurso)
Ubicación:	Múnich, Alemania
m2:	No indica (recinto para 20.000 personas)

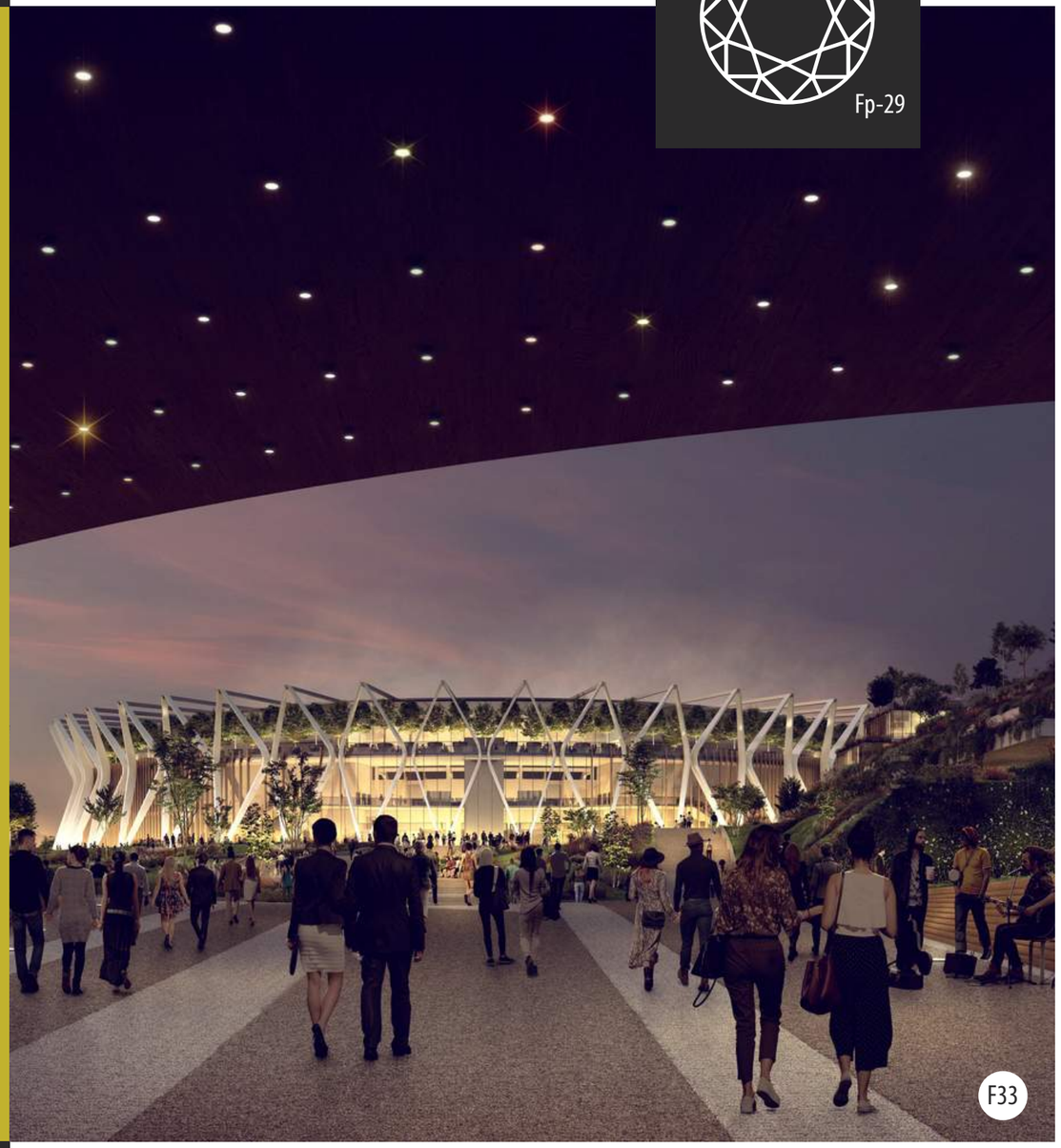
MUCcc Arena
Estadio sin impacto climático

Sobre el lugar:

El estudio de arquitectura Populous ha sido elegido como ejemplo de un nuevo estadio multiusos y de clima neutro en Múnich, Alemania. El objetivo de la estructura es crear una experiencia única: un recinto "compacto, eficiente y visualmente impactante" que será reconocible al instante y reflejará el carácter y la cultura del área metropolitana de Baviera, sirviendo de nuevo punto de referencia.

Por primera vez en Alemania, el nuevo estadio será neutro desde el punto de vista climático gracias a la planificación basada en el ciclo de vida para reducir la huella de carbono durante la construcción, así como a la gestión climáticamente positiva de la fase de funcionamiento. Se colocarán miles de paneles solares en el tejado del estadio y en los alrededores, junto con el potencial de la energía geotérmica y la calefacción urbana, garantizando que la energía para el funcionamiento del estadio pueda generarse y suministrarse in situ.

Fp-29



F33

APORTES

El estadio se ubicará en un espacio verde totalmente nuevo junto a LabCampus, el centro de tecnología e innovación del aeropuerto de Múnich. El recinto mejorará la oferta cultural de la región, impulsando el turismo y la economía local.

PAUTAS DE DISEÑO:

El recinto, con capacidad para 20.000 personas, se inspira en la herencia bávara a través de una estructura de soporte que rinde homenaje a la forma de rombo utilizada en la bandera del estado de Baviera.

F

El diseño del MUCcc Arena sitúa a las personas en el centro, ofreciendo una experiencia única y envolvente al visitante, además de mostrar lo último en métodos de diseño sostenible.

O

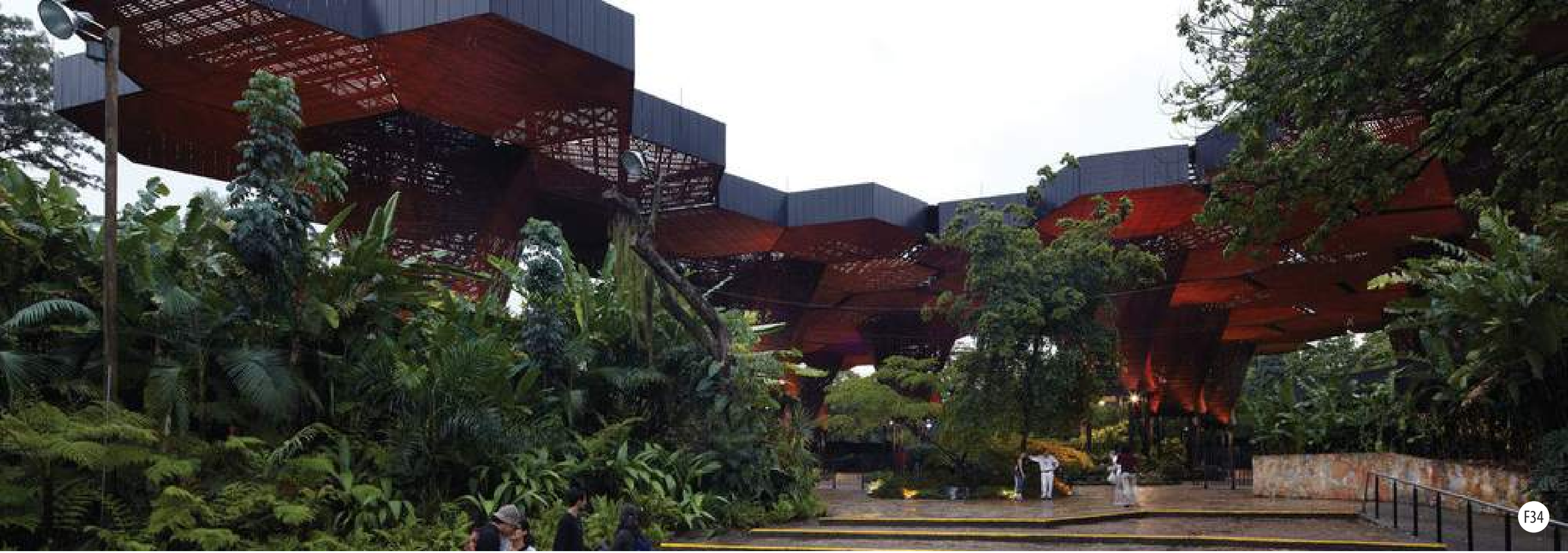
El proyecto creará un nuevo centro cultural para Múnich y la región bávara en general que competirá con los mejores lugares de entretenimiento en vivo del mundo.

D

No existe mayor información en cuanto a la propuesta del proyecto, siendo un diseño muy reciente, habrá que esperar a que el mismo se pueda materializar. Sin embargo, de menciona a la empresa SW-MUNICH Real Estate GmbH, como desarrollador del proyecto.

A

El clima en Múnich, donde los veranos son cómodos y mojados mientras que los inviernos son muy fríos y nevados, y está parcialmente nublado todo el año. Al ser una propuesta bioclimática, se deberán contemplar muy bien las estrategias para que el clima no se convierta en una amenaza.



Orquideorama de Medellín

Jardín Botánico

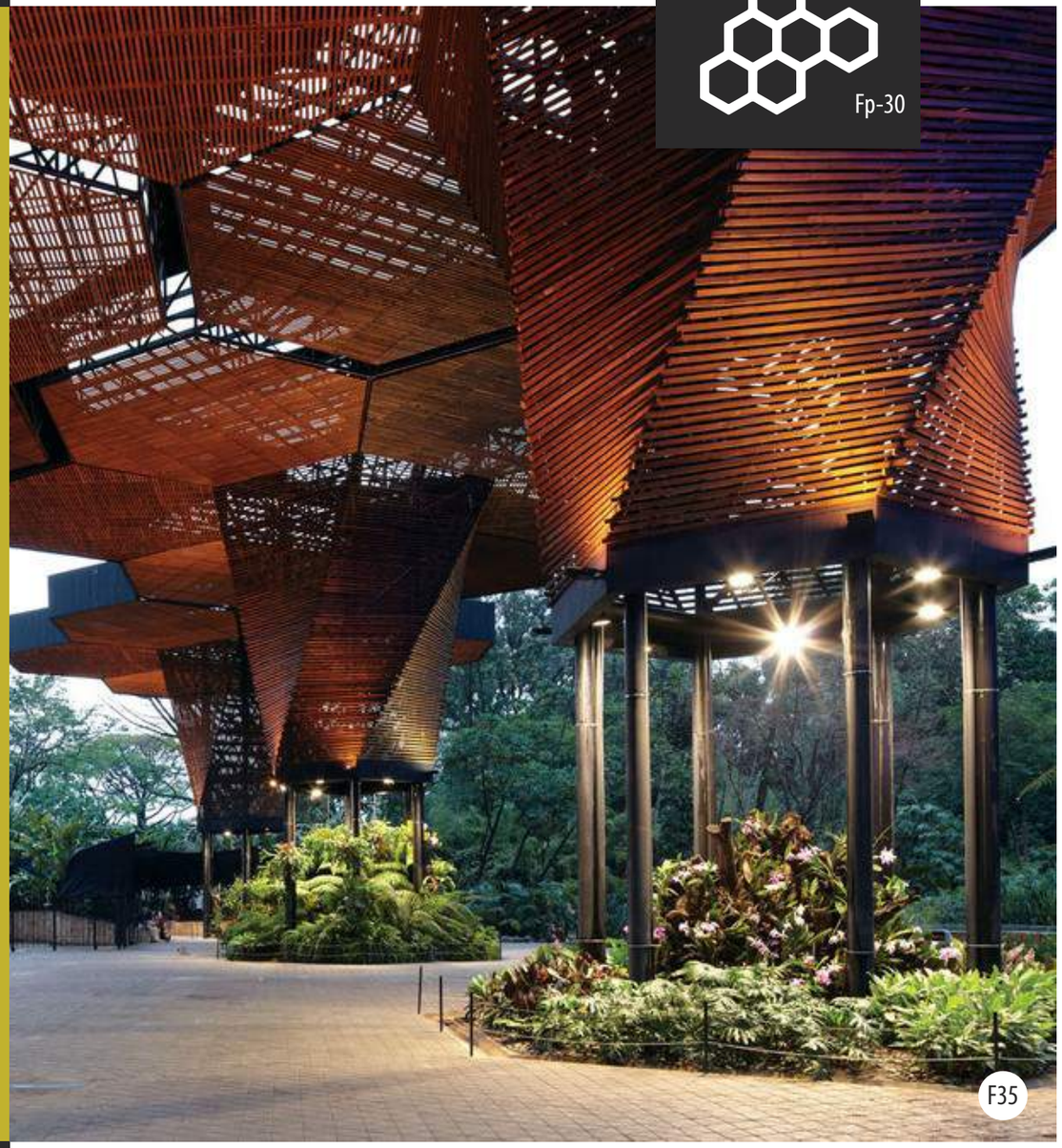
Estado actual:	Proyecto Icónico
Promotor:	Jardín Botánico de Medellín
Fecha de Construcción:	Enero 2006
Ubicación:	Medellín Colombia
m2:	4200 m2

ORQUIDEORAMA
JARDÍN BOTÁNICO

Sobre el lugar:

La construcción de un Orquideorama debe surgir de la relación entre arquitectura y organismos vivos. No debe hacer diferencia entre lo natural y lo artificial, sino asumirlos como unidad que permite definir una organización material, ambiental y espacial particular.
En este proyecto lo orgánico se entiende en dos escalas, y cada una de ellas permite definir diferentes aspectos del proyecto: por un lado, está la escala micro, que posee principios de organización material y las estructuras de la vida natural. Por otro, encontramos la escala de las formas vivas externa y visual, que permite acercarnos a sus fenómenos ambientales y perceptivos.
El Orquideorama se construye del mismo modo en que se siembra un jardín: una flor va creciendo al lado de otra, hasta que se define un conjunto abierto de flores-árbol modulares.Más que una forma acotada y cerrada, se ha definido un sistema modular de agrupación y crecimiento flexible: el proyecto construido agrupa 10 flores-árbol, pero se comporta como un sistema en espera, que puede crecer en cualquier momento o ser incluso replicado en otro lugar. Más que una cubierta, se construye una superficie superior con las cualidades lumínicas y ambientales de los follajes.

Fp-30



F35

APORTES

Museo vivo y centro de investigación científica. Aula ambiental para la educación, la recreación y la cultura ciudadana. Es un sitio que no solo aporta como un beneficio turístico, también y con mayor importancia como un sitio de alta visitación por parte de los ciudadanos de Medellín, pudiendo desarrollar actividades de carácter social.

PAUTAS DE DISEÑO:

La escala micro de lo orgánico, tiende a una organización en leyes y patrones geométricos flexibles (un panal, un tejido celular), permite definir la creación de un módulo en planta al que llamamos "flor-árbol", conformado por siete hexágonos. La escala externa o macro de las configuraciones vivas, concretamente hace alusión a flores o árboles, permite definir la percepción de un amplio bosque o jardín en sombra.

F

El Jardín Botánico de Medellín cuenta con un portafolio de formación, que brinda una oferta de cursos, talleres y actividades para conectarte con la vida, redescubrir la ciencia del entorno y tener aprendizajes significativos sobre el las plantas. Además, se pueden realizar distintos recorridos que conectan a nodos como escenarios de aprendizaje.

O

El proyecto tiene como fin, aportar a la ciudadanía espacios de recreación, rodeados de un entorno natural y educativo para los ciudadanos de Medellín, rematando con una Arquitectura conceptualizada en la naturaleza. Lo cual convierte al proyecto en un atractivo turístico que pone los ojos del mundo sobre el sitio y generando variedad de oportunidades positivas por su aporte y atracción.

D

Es difícil encontrar una debilidad ante un proyecto tan emblemático como lo es el Orquideorama de Medellín, pues este aprovecha una amplia zona verde en el centro de la ciudad potenciando la naturaleza como pulmón verde, la sociedad y la cultura. Su costo aproximado fue de $2.000.000 para el 2005, proyectando una alta rentabilidad que no sugiere un problema.

A

Las malas administraciones de las alcaldías pueden generar crisis económica dentro del jardín botánico, influyendo directamente con el mantenimiento y jardinería que requiere el recinto, siendo estas labores de suma importancia y gran escala. Existe un antecedente reciente que se remonta al año 2019 con el escenario anteriormente mencionado.

F36

Washington DC Smithsonian Campus

(SMI) Plan de restauración a 20 años

Estado actual:	Propuesta de remodelación
Promotor:	BIG (Bjarke Ingels Group)
Fecha de Construcción:	2034
Ubicación:	419 11th Street Northwest, Washington, DC 20004, EEUU
m2:	123.703 m2

SMI
PLAN DE RESTAURACIÓN

Sobre el lugar:

BIG ha dado a conocer los planes a 20 años para la remodelación masiva, del campus sur del Smithsoniano, en el centro de Washington DC. Con el objetivo primordial de conectar el sitio mediante la disolución de los impedimentos y vías discontinuas que afectan a la zona, los planes de expansión de BIG que también incluyen la ampliación de los espacios para visitantes, los educativos y los de galería, mientras que actualiza obsoletos e ineficientes sistemas de construcción.
"Donde hoy cada museo es casi como una entidad separada, en el futuro, va a ser un campus mucho más abierto, intuitivo, e invitará al visitante a recorrer el lugar", explicó Bjarke Ingels.
Cuando la institución se propuso encontrar un arquitecto para la revisión del campus, estaban especialmente preocupados con la preservación de la arquitectura histórica del sitio. En respuesta, BIG respondió "casi tomando la arquitectura como un arte de reinterpretación", dice Igels. "Lo que tratamos de hacer con el Smithsonian, es reinterpretar todas las cualidades que ya están allí, fortalecerlas y mejorarlas, y tal vez a veces cambiarlas, pero el punto de partida es siempre el carácter existente que está ahí ".

Fp-31

F37

APORTES

Se elige este proyecto porque tiene el propósito de cambiar el paradigma que distancia la administración contra experiencia del visitante.

Las mejoras se enfocan en el acceso del público y un diseño con la tendencia que predica BIG: Utopía Pragmática.

PAUTAS DE DISEÑO:

Generar espacios de claridad desde las cavidades exteriores hacia los espacios subterráneo, creando conexiones de acceso al púbico y texturas bajo reflejo de la luz solar. Existe una mimetización entre los elementos infraestructurales y la naturaleza generada a partir de una propuesta paisajista con jardines y cubiertas verdes.

F

Integración del proyecto al público, con el propósito de que los usuarios puedan dar utilidad a todas las instalaciones que están pensadas como generadores de espacios sociales.

O

Crear un mayor aprovechamiento del espacio público con la finalidad de incrementar porcentualmente la visitación actual, basado en una visión de diseño Eco Distrito Comunitario.

D

La propuesta permanecerá en estudio y se implementará en un periodo entre 10 a 20 años, siendo materializado hasta el 2034 aprox. Estos lapsos de tiempo podrían influenciar en la perdida de interés para ejecución del mismo.

A

Al ser una infraestructura que albergue elementos históricos, donde estos queden expuestos al público, es fundamental una seguridad suficiente para resguardar las piezas de robos o daños mal intencionados.

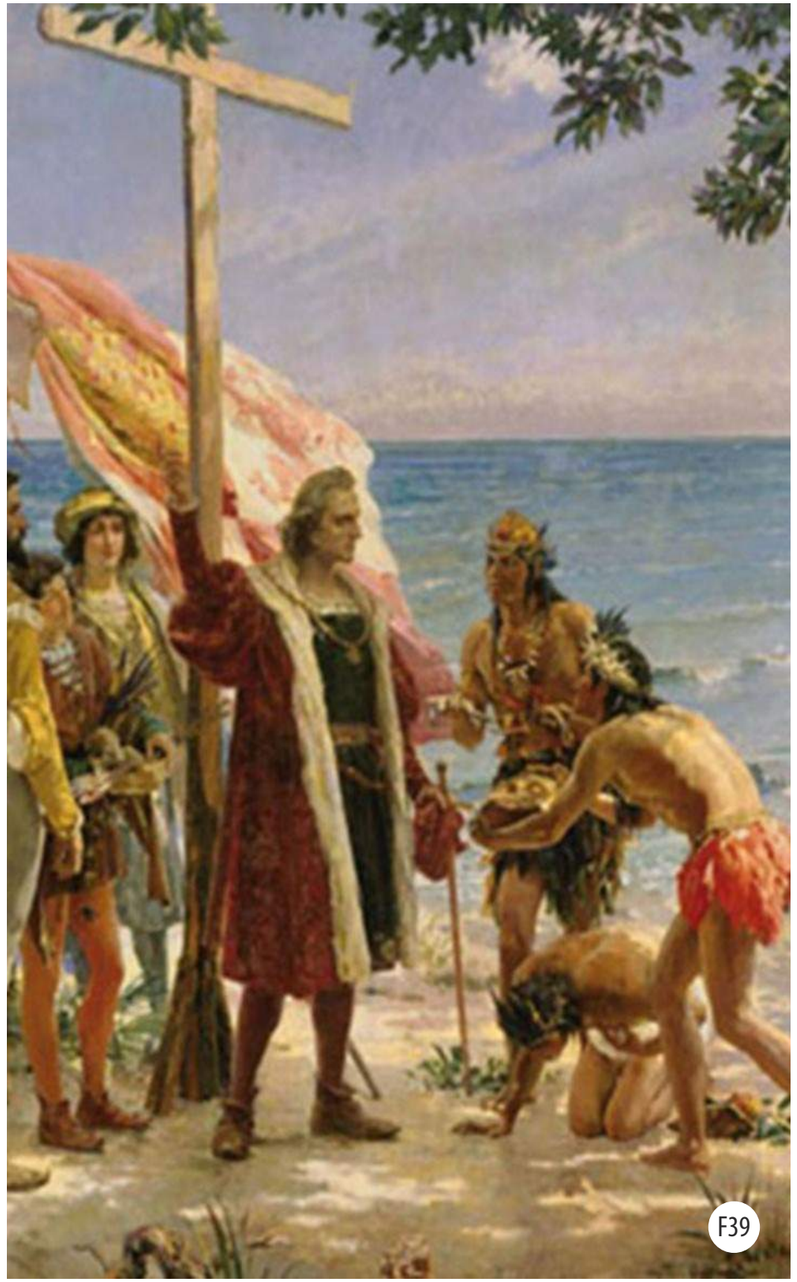
1.9 ANTECEDENDES HISTÓRICOS

F38

COSTA RICA 1524 D.C

América, el segundo continente más grande del planeta tierra, desarrollada a lo largo de la historia por nativos aborígenes, quienes crearon grandes civilizaciones hasta el año 1492 D.C, fecha en la que iniciaría un abrupto cambio con la llegada de los españoles.

Antes del descubrimiento de América, se calcula un aproximado de 73 millones de habitantes, donde el 95% fue exterminado, siendo el mayor genocidio proyectado de la historia de la humanidad, quedando únicamente 3.6 millones de nativos americanos. Se considera como el robo más grande de la historia, con desfalcos en oro valorado al día de hoy en 32 billones de dólares, además de la plata y arte. (Zinn, 2015, citado por Leguizamo, John Leguizamo´s Latin History For Morons).



LA NACIÓN HUETAR

Costa Rica se vería afectada por estas invasiones a partir del año 1524 D.C, repercutiendo de la misma forma, con reinos aborígenes que tratarían de proteger sus tierras, huir entre las densas montañas, o entrar a un proceso de esclavitud y adaptación.

La nación Huetar, con la llegada de los españoles fue la que sufrió más los embates de la conquista y la masacre española. Fueron vendidos como esclavos a la corona y muchos de ellos murieron por las enfermedades que traían los españoles. Además, fueron los responsables de la pérdida de sus costumbres y tradiciones.

ZAPOTE Y SUS INICIOS

El distrito de Zapote perteneció a la nación Huetar. Al llegar a estas tierras, los españoles se encontraron con una población indígena que desde tiempos inmemorables habitaban el lugar. Los aborígenes pertenecían al cacicazgo de Abra o Curridabat, como lo dieron a conocer los españoles.

Zapote para entonces era un pequeño asentamiento rural alrededor de la capital, que se iría transformando en lo que semeja a un caserío, que pronto y con el pasar de los años se convertiría en un pueblo, que por los años 1850 y 1870 se especializaría en el cultivo del café, y actividades complementarias como la siembra de huertos, chayoteras, guineos, caña de azúcar, bambú, maíz y actividades ganaderas como el cuido de vacas y cabras, así como cría de aves de corral.

A Zapote se le conocía como La Concepción desde los años 1800, estando bajo el patronazgo de la Inmaculada Concepción de María. Los habitantes del lugar dan diferentes versiones del cambio en el nombre. Para algunos se debe a que en el lugar existía gran cantidad de árboles de Zapote, para otros, los viajeros encargados de transportar legumbres de Cartago a San José, tenían como punto de descanso un árbol de Zapote donde se encuentra actualmente la Delegación de Transito Zapote.

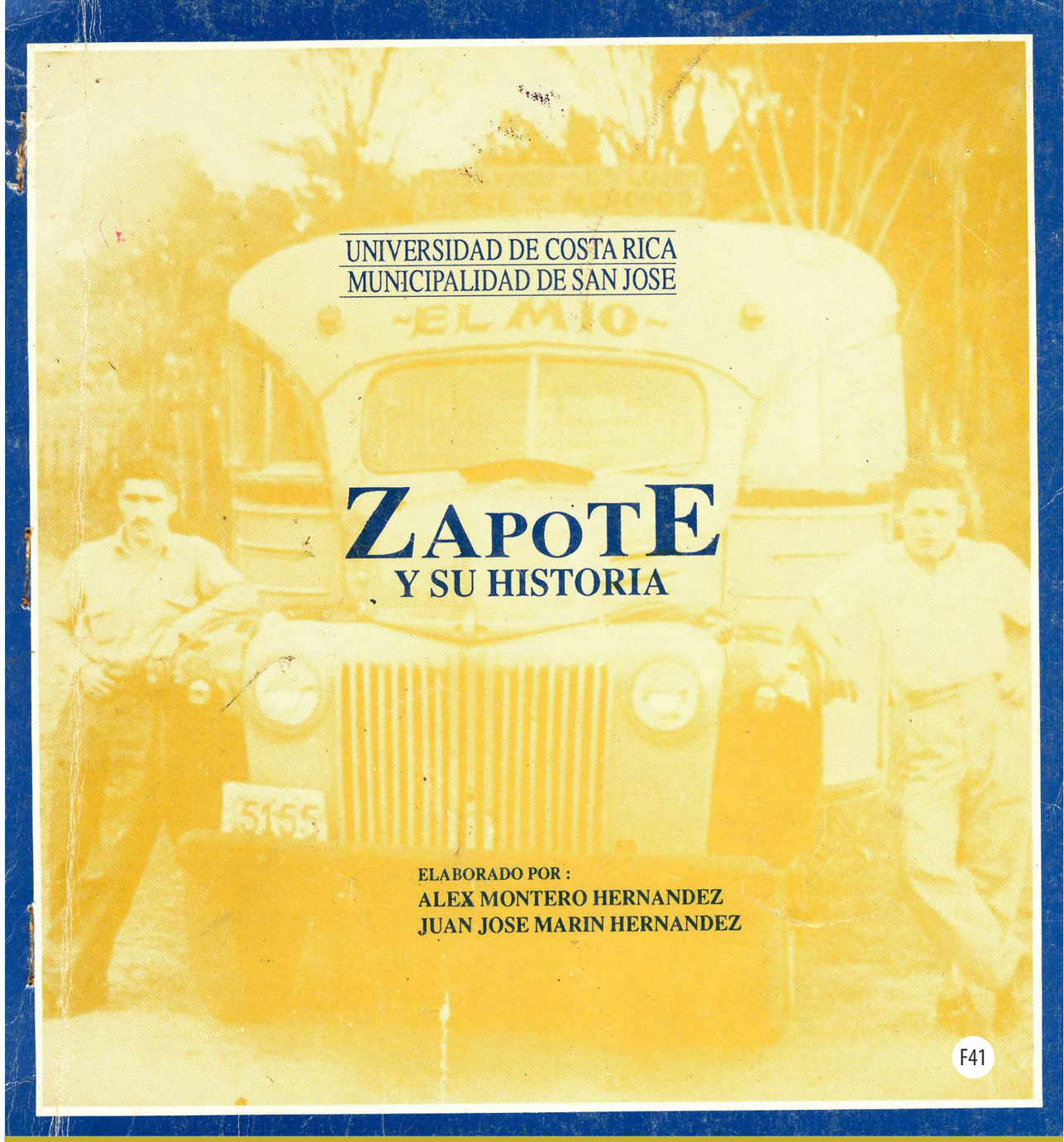
F40

DIVISIÓN TERRITORIAL

Realidades VS Mitos

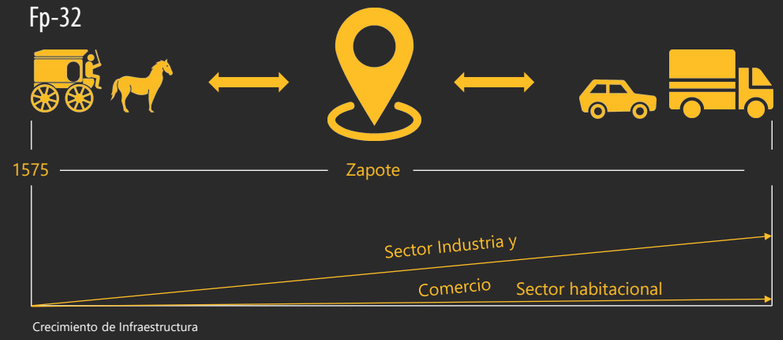
"Unos cuentan que existían dos grandes propiedades del señor David Quesada Durán, cruzados por una calle y buenos para construir una vecindad. Se dice que en los terrenos vivían personas de escasos recursos, a quienes Don David les regalaría parcelas para que se construyeran sus casas" (Marín, 2012).

Este es uno de los mitos que marca el inicio de la subdivisión de tierras por medio de herencias y de venta de propiedades que causarían el fraccionamiento territorial del sector. Para este siglo es importante destacar el interés en la formación educativa desde 1820, procurando tener todos los beneficios de la institución pública por medio de dos pequeñas escuelas, según memorias.

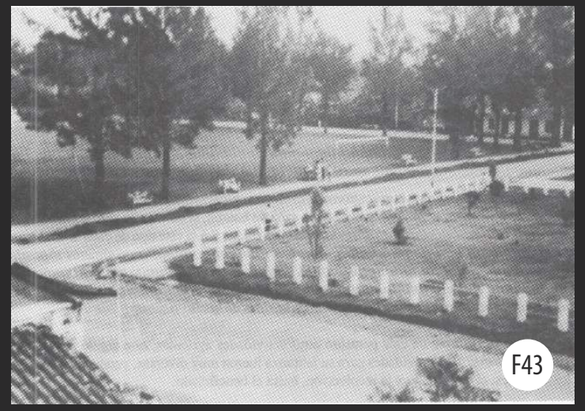


"Las calles principales de Zapote eran lodosas y rodeadas de cafetales. En la foto se observa la autopista que viene de Curridabat y se dirige a San José. Al fondo de los personajes se ubica actualmente la rotonda de las Garantías Sociales" (Montero, Marín, 1995, p.17).

Fp-32

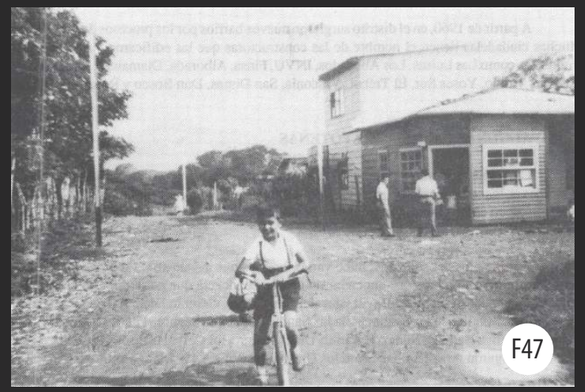


Zapote, aunque ha formado su propia identidad y protagonismo a partir de su historia, ha faltado de carácter de apropiación. Y muestra al día de hoy el mismo síntoma desde hace 500 años, aunque con actividades muy diferentes propósitos y funcionalidades similares.



Parque Nicaragua

Costado Sur Redondel



Calle Casa Presidencial

“

SIGLO XX

El siglo XX, significo una gran invasión por grandes empresas para los zapoteños, que llegaron a sumarse a los pequeños negocios, lo que provocó la desaparición del antiguo paisaje que contaba con gran cantidad de potreros, cafetales y antiguos edificios. Como consecuencia a lo anterior, también hubo una pérdida de los antiguos oficios, para dar paso a la modernidad. Como parte de estos cambios sociales, las famosas fiestas del 8 de diciembre de la Inmaculada Concepción, han sido sustituidas por las fiestas Josefinas, a través de un pueblo zapoteño tranquilo cuya paz solo se ve interrumpida por la algarabía de las fiestas de fin de año, en las que todo el país perece volcarse sobre el poblado para disfrutar en torno a la plaza de toros.

”

Fp-33

INICIO DE FIESTAS S.J

Las fiestas de Zapote datan desde diciembre de 1846 en el Parque Central. Posteriormente se trasladarían para 1890 al parque Morazán y Nacional, contando desde aquí con las tradicionales corridas de toros.

Fp-34

TRASLADO DE FIESTAS S.J

Para 1936 se decide realizar los festejos en La Sabana y en la antigua Plaza de Toros La Solera, ubicada en Paseo Colón. Entre los años 60 se desarrollarían las celebraciones en Plaza González Víquez.

Fp-35

ACTUALES FESTEJOS JOSEFINOS

Y finalmente para 1969, tras el marcado crecimiento de las celebraciones, las fiestas pasan a realizarse a su actual emplazamiento: una enorme plazoleta en la localidad de Zapote, al este de San José.

LÍNEA DE TIEMPO

Según la historia de Zapote

Fp-36

1492 — Llegada de los españoles a América

1524 — Llegada de los españoles a Costa Rica

Aborígenes Huetares habitaban el lugar, y pusieron resistencia, mas se vieron afectados de las enfermedades de los españoles, y otra gran porcentaje fue asesinado. Los sobrevivientes se mezclaron con los Españoles.

1800 — Se registra un primer asentamiento, y la creación de la primera Ermita en honor a La Inmaculada Concepción de María

1820 — Início de formación educativa

1824 — Según censo nacional solo habían 133 casas con 349 hombres y 133 mujeres

1850 — Considerado como un poblado

1870 — Se especializa en cultivo y ganadería

1890 — Seguía con una imagen de caseríos. Aprovecharon ser una ciudad de paso en la Revolución Económica del Café, realizando labores de:
Herrería
Caballeriza
Venta de Comidas

1892 — Zapote se une como distrito al Cantón de San Pedro del Mojón

1900 — Hay una tendencia por parte de los visitantes a llamarle al sitio "Zapote" por expresiones de referencia hacia un árbol de Zapote.

1907 — Fundación de filarmónica con 30 músicos

Oficina de correos y telégrafos

1908

Comisión de pobladores para mejoras

1924

Formación de Barrios

1950

Colegio de Zapote

1962

Inicio de las tradicionales fiestas de Zapote en su actual emplazamiento

1969

Ya habían 4 kinderes dos oficiales (Esc. Jose M. Castro Madriz y Napoleón Quesada) y dos privados (Country Day School y El Rosario), además de el Don Bosco de padres salesianos.

1974

Construcción del actual redondel de Zapote

2007

1915

Zapote se convierte en distrito del Cantón de San José. Por decisiones de conveniencia.

1870

Llegada del autobus

1955

Aumento de población estudiantil

1970

Se acentúa el crecimiento demográfico y urbanístico

1980

Densificación por grandes empresas e industrias en el sector.

Fp-36

LÍNEA DE TIEMPO

Según la historia de Zapote

1.10 MARCO
CONCEPTUAL

Se presentan una serie de conceptos que serán de valor para entender diferentes componentes del planteamiento del proyecto. Los diversos conceptos acá explicados tienen como fuente diversos estudios, artículos, ensayos, opiniones de autores o definiciones aportadas por la Real Academia de la Lengua Española.

A

Acupuntura urbana

Es término que utiliza el arquitecto y urbanista brasileño Jaime Lerner para referirse a un tipo de estrategias puntuales de intervención en la ciudad, caracterizadas por ser concretas y con gran potencial de regeneración, por su capacidad para extender sus beneficios al resto de la ciudad. (Jaime Lerner, 2005)

El concepto de acupuntura urbana, es la estrategia que se utilizara para la ejecución de elementos diseñados en la propuesta. El interesado podrá visualizar en forma de guía, como implementar las soluciones en una línea de tiempo. Pues con este concepto no es necesario implementar todo.

Aglomeración

Amontamiento, reunión sin orden de cosas o personas. (wordreference, 2018)

La aglomeración es un problema que a nivel latinoamericano. Debido a la mala planificación. En el sistema urbano, podemos encontrar el modelo de ciudades compactas, las cuales se traducen como ciudades aglomeradas pero con un orden, aspecto a implementar.

B

Barrio

Cada una de las partes en que se dividen los pueblos y ciudades o sus distritos (RAE, 2017)

El concepto de barrio desde una connotación costarricense, significa unión. En ellos encontramos mayor involucramiento de los habitantes entre si, dándole por ende mayor utilidad a su entorno.

Zapote cuenta con muchos barrios. Mas el sector a intervenir no sugiere espacios de desarrollo y compartimiento social. Aspecto a solucionar.

C

Calidad de Vida

Calidad de vida general definida como el bienestar personal derivado de la satisfacción o insatisfacción con áreas que son importantes para el o ella. (Ferrans, 1990)

Termino por el cual todos aspiramos, lograr calidad de vida no es solo una decisión personal, sino integral. Que inicia desde desde cada familia, cada barrio, y cada gobierno. Donde este último juega un papel predominante en cualquier sociedad.

Congestionamiento

Obstruirse o detenerse el paso o la circulación por una aglomeración excesiva de personas, vehículos, etc. (wordreference, 2018)

Zapote es una ciudad de transito y conexión, donde la aglomeración en este caso vehicular siempre será una problemática a adecuar según lo requiera.

Conector

Que establece relaciones entre distintas partes. (Rae, 2019)

El concepto de conexión es el principio por el cual se desarrolla este proyecto. Generando espacios públicos que puedan utilizar los usuarios de la zona y visitantes. Donde podamos eliminar barreras a los caseríos existentes y sirvan de espacios atractivos que generen comercio y turismo.

E

Espacio Público

Refiere a los espacios públicos como lugares de múltiples dimensiones, que pueden ser libres y abiertos, espacios para el colectivo común y compartido, así como distintos tipos de relaciones que ahí se pueden establecer. (Bellet, 2009)

La importancia de los espacios públicos es probablemente el significado mismo de la vida urbana y la vida de una ciudad.

Esto no solo es un trabajo de implementación de espacios, si no activación por medio de un programa de actividades, que garantice la usabilidad de la población. Esto es un ligamen hacia el análisis, antes, durante y después de la creación de los mismos.

Expansión Económica

La expansión económica es una fase del ciclo económico, que consiste en el paso de una depresión a un pico, es decir, hay un crecimiento extremo de la actividad económica, a la vez que el Producto Interior Bruto se expande. (Billin, 2020)

La expansión económica, en el distrito de zapote se ha visto proyectada hacia todos los sectores excepto el sector habitacional. Puesta se ha quedado rezagada desde siempre según su historia. El crecimiento habitacional de los años 50, no sostuvo la suficiente planificación para crecer con su entorno. Teniendo en cuenta que se busca la burguesía, sino la integración social para crecer como comunidad.

H

Habitante

Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación (wordreference, 2018)

El actor principal de cualquier proyecto urbano es el habitante, pues los espacios son adaptados para su propia cotidianidad. Según los análisis realizados en la zona, existe una percepción de que el espacio es mayormente aprovechado por los visitantes que por los mismos habitantes. De ahí surge la problemática de soledad en la zona.

I

Identidad Urbana

Sentirse y definirse como residente de un determinado pueblo, (barrio o ciudad) implica también demarcarse en contraste con el resto de la gente que no vive allí. (Lalli, 1988, 1992)

El aspecto de la identidad urbana esta muy desligado de los habitantes zapoteños. Son en este sector una sociedad que ha sufrido de marginación gubernamental por la mala planificación. La calidad espacial y poco integral ah significado esta problemática.

P

Planificación Urbana

Planeamiento de una futura comunidad o guía para la expansión de una comunidad actual, de manera organizada, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y facilidades recreacionales; tal planeamiento incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado. De planificación urbana se sustenta la iniciativa para desarrollar esta propuesta en el distrito de zapote.
Existe mucho desarrollo y pocos espacios abiertos para incorporar. Lo que involucra consideraciones de peso en la toma de decisiones.

De igual manera, debemos recordar que somos un país con baja capacidad económica para ejecutar un reordenamiento urbano drástico, pero si rico en ecología y naturaleza que desaprovechamos a nivel urbano. Y es que hoy en día, ya entendimos que esta es una necesidad del urbanismo. Y basados en el método de acupuntura urbana, se puede empezar a ejecutar.

C

Renovación Urbana

Proceso que busca modificar la infraestructura y las construcciones de una ciudad. Este tipo de emprendimiento se lleva a cabo cuando la ciudad en cuestión se vuelve antigua y ya no puede hacer frente a las demandas actuales de la población. La renovación urbana es un concepto constante en cualquier sociedad en desarrollo. Y debemos tenerla presente para todos los sectores a los que se dirige . Esta conlleva proyección . Y es lo que se ha dejado de lado en el distrito de Zapote, siendo una necesidad desde siempre, desde los inicios como poblado.

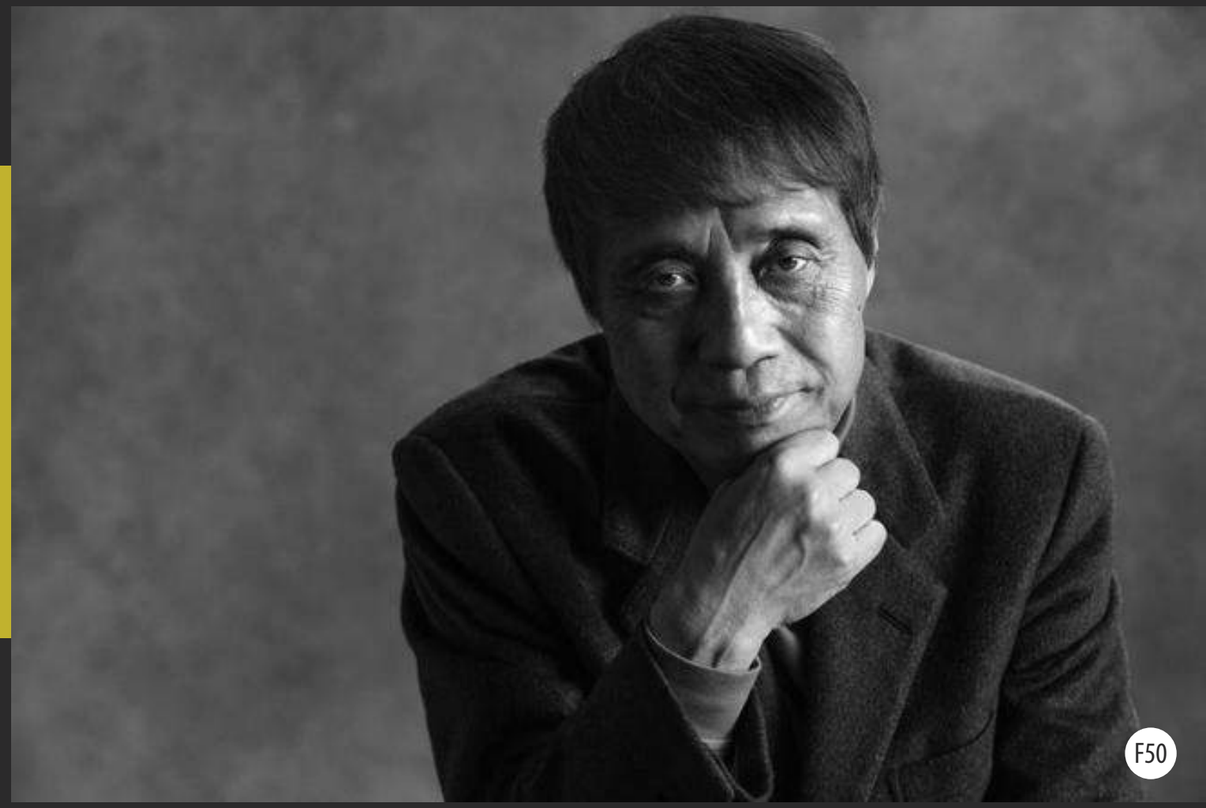
T

Tejido Urbano

Es la forma de un área o una ciudad, que resulta de la manera como están dispuestos entre si los espacios públicos y las formas construidas. (Vega, 2013)

Denota la estructura u organización de los componentes perceptibles que conforman una ciudad. Es decir su particular manera de agruparse y las relaciones de dependencia que caracterizan el comportamiento de sus elementos constitutivos. La analogía biológica con el vocablo tejido nos permite afirmar la condición orgánica de la ciudad, en tanto organismo vivo

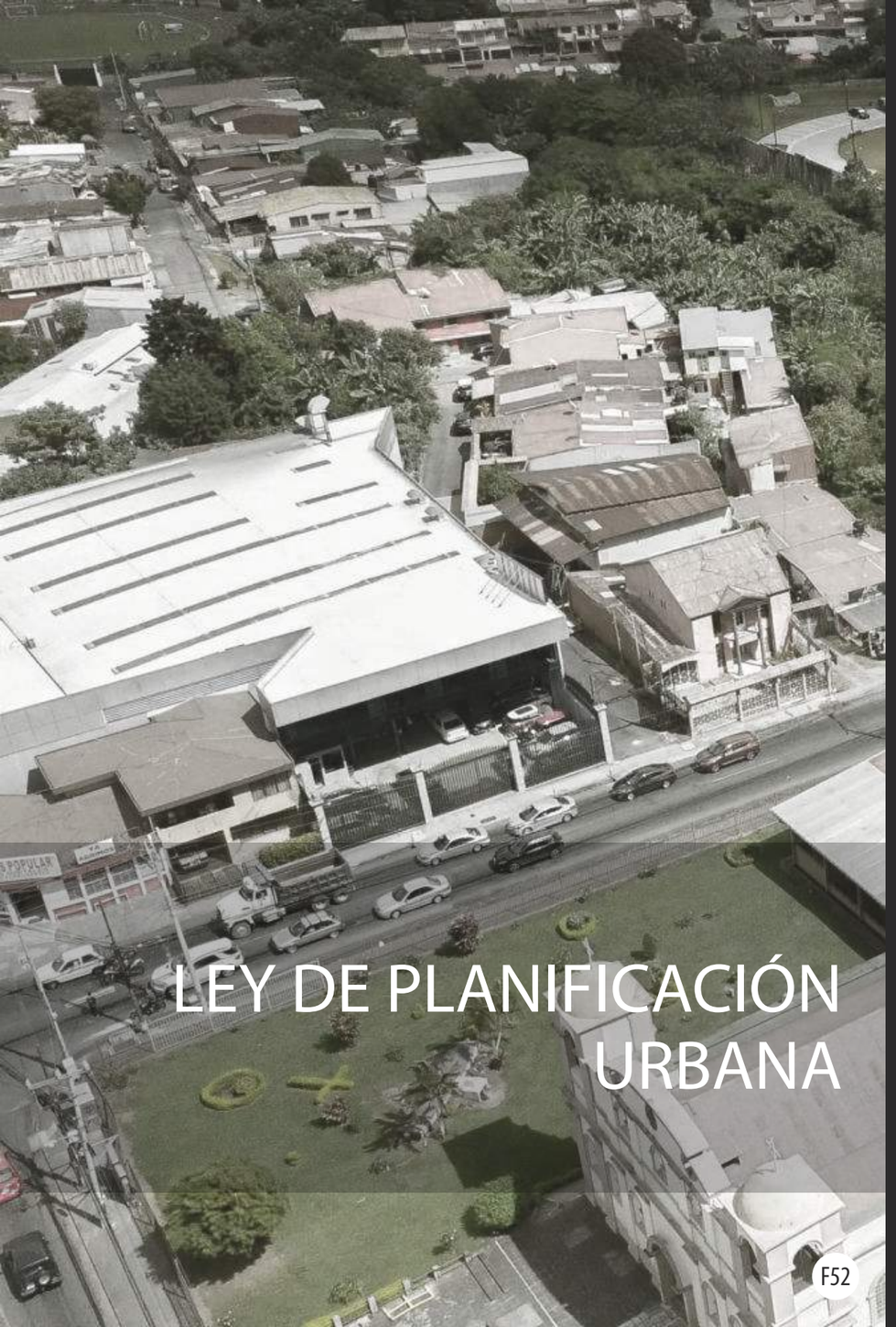
"El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe" TADAO ANDO



F50

1.11 REGLAMENTACIÓN
NORMATIVAS

- LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA
- LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES
- REGLAMENTO DE LA LEY 7600

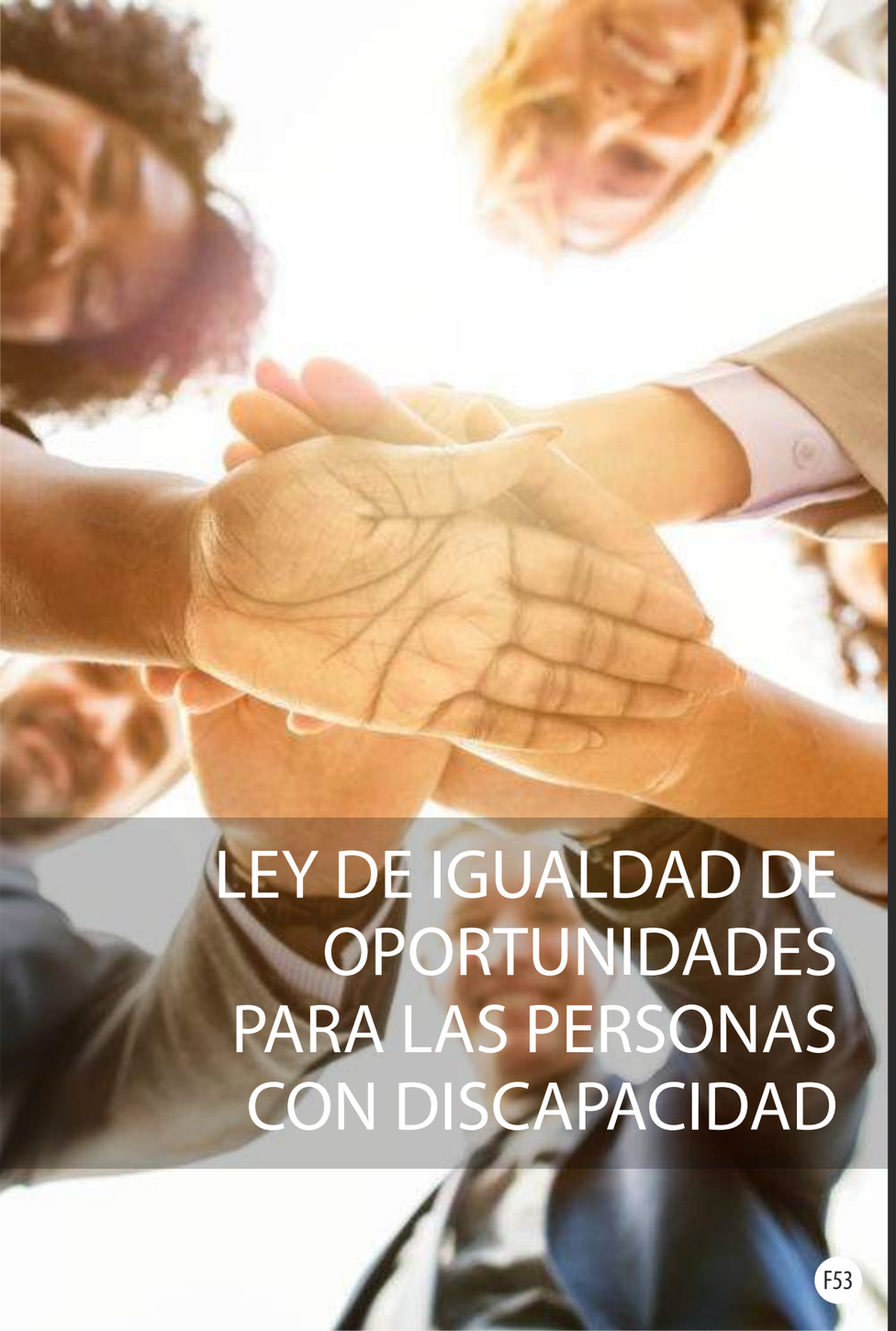


LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA

F52

Esta ley tiene como objetivo promover la expansión ordenada de los centros urbanos, el equilibrio satisfactorio entre el desenvolvimiento urbano y el rural, el desarrollo eficiente de las áreas urbanas La orientada inversión en las mejoras públicas.

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Cada Municipalidad emitirá y promulgará las reglas procesales necesarias para el debido acatamiento del plan regulador y para la protección de los intereses de las salud, seguridad, comodidad y bienestar de la comunidad.	Segundo	Art 19
El Reglamento de Renovación Urbana contendrá las regulaciones que localmente se adopten para conservar, rehabilitar o remodelar las áreas urbanas defectuosas, deterioradas o en decadencia, tomando en cuenta la inconveniente parcelación o edificación, la carencia de servicios y facilidades comunales, o cualquier otra condición adversa a la seguridad, salubridad y bienestar generales.	Sexto	Art 51
En programa de renovación urbana, la facultad remodeladora permite a la municipalidad abrir y cerrar calles, así como rectificar su trazado. La municipalidad o el instituto gestionarán con los propietarios de los inmuebles sujetos a remodelación, lo correspondiente a redistribución de lotes, para arreglar por convenio el modo de reubicarles dentro de la misma zona, trasladarle a otra y efectuar compensaciones en dinero o en especie. De no haber acuerdo, podrá estarse a lo dispuesto en el artículo 69.	Sexto	Art 53



LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Los objetivos de la presente ley son: Garantizar la igualdad de oportunidades para la población costarricense en ámbitos como: salud, educación, trabajo, vida familiar, recreación, deportes, cultura y todos los demás ámbitos establecidos Eliminar cualquier tipo de discriminación hacia las personas con discapacidad.

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Requisitos técnicos de los pasos peatonales Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como: rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.	IV	Art 42
Estacionamientos. Los establecimientos públicos y privados de servicio al público, que cuenten con estacionamiento, deberán ofrecer un cinco por ciento (5%) del total de espacios destinados expresamente a estacionar vehículos conducidos por personas con discapacidad que las transporten. Pero, en ningún caso, podrán reservarse para ese fin menos de dos espacios.	IV	Art 43
Acceso Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas.	VII	Art 54

LEY 7600

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Pasos peatonales. Los pasos peatonales a desnivel, contarán con rampa y escaleras, para que puedan ser utilizados por todas las personas.	IV	Art 123
Pendientes. Las especificaciones para las pendientes, serán: Del 10 al 12 % en tramos menores a 3 metros. Del 8 al 10 % en tramos de 3 a 10 metros. Del 6 al 8% en tramos mayores a 10 metros.	IV	Art 124
Características de las aceras. Las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts., un acabado antiderrapante y sin presentar escalones; en caso de desnivel éste será salvado con rampa.	IV	Art 125
Rampas en las aceras. En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10% para salvar el desnivel existente entre la acera y la calle. Esta rampa deberá tener un ancho mínimo de 1.20 mts. y construidas en forma antiderrapante.	IV	Art 126
Señales y salientes. Toda señal u objeto saliente colocado en calles, aceras o espacios públicos deberá estar a una altura mínima de 2.20 mts.	IV	Art 127
Semáforos peatonales. El Ministerio de Obras Públicas y Transportes, instalará semáforos peatonales con señales auditivas en aquellas vías o cruceros de gran flujo, tanto vehicular, como peatonal y cuya peligrosidad objetiva lo amerite. Todos los dispositivos para control y uso de semáforos peatonales estarán a una altura máxima de 1.20mts.	IV	Art 128

URBANISMO PARA TODOS

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Postes, parquímetros e hidrantes. Los postes, parquímetros e hidrantes, deberán ubicarse de tal forma que sean fácilmente visibles o perceptibles por todas las personas. Para ello, se utilizarán cambios en la textura de la acera que indiquen su proximidad.	IV	Art 129
Elementos urbanos. Los elementos urbanos de uso público, tales como cabinas telefónicas, fuentes, basureros, bancos, maceteros y otros análogos se diseñarán y ubicarán de forma que puedan ser usados por personas con discapacidad y que no constituyan un obstáculo para el desplazamiento de los transeúntes.	IV	Art 130
Otros elementos urbanos. Elementos urbanos adicionales tales como toldos, marquesinas, quioscos, escaparates, y otros análogos, que interfieran con el paso o espacio peatonal, se dispondrán de forma que no constituyan amenaza o riesgo a la integridad fisica y la seguridad de las personas.	IV	Art 131
Escaleras. Las escaleras deberán presentar un diseño adecuado: huella de 0.30 mts. Y contrahuella de 0.14 mts. máximo. Pasamanos en todos los tramos a 0.90 mts. de altura.	IV	Art 134
Contraste en la coloración Para facilitar la movilidad de las personas con deficiencia visual se utilizará contraste en los colores de las escaleras, marcos de puertas y similares.	IV	Art 136
La iluminación artificial será de buena calidad aún en pasillos y escaleras, mínimo 300 lúmenes.	IV	Art 137

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Tiene por objetivo fijar las normas para la planificación, diseño y construcción de edificios, calles, campos deportivos, instalaciones industriales, de maquinaria y cualesquiera otras obras, en lo la arquitectura, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, ingeniería mecánica relativo a e ingeniería sanitaria.

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Edificios deportivos: un espectador por cada cuarenta y cinco centímetros (0,45 m) de longitud de grada o por cada butaca o asiento.	11	Art 1.2.3
Comunicación con la vía pública. Los sitios de reunión pública deberán tener acceso y salida directa a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todos los espacios de circulación que converjan a ella.	11	Art 1.4
Salidas. Todo sitio de reunión pública con capacidad hasta mil personas, deberá tener por lo menos tres puertas de salida con anchura mínima de un metro, ochenta centímetros (1,80 m) cada una y deberán abrir hacia afuera, o a ambos lados. Cuando la capacidad sea mayor de mil personas, se deberá contar con cuatro puertas de salida adicionándole una puerta por cada mil personas o fracción de millar. Cuando un sitio de reunión o parte del mismo se encuentre a distinto nivel que el terreno, se considerarán para los efectos de la norma anterior, solamente las escaleras que salgan directamente al exterior o a un pasillo que dé al exterior. Las salidas a pasillos se localizarán en forma tal que la distancia máxima que haya que recorrer para alcanzar una puerta de salida sea de treinta metros (30,00 m).	11	Art 1.5

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Salidas de emergencia. Cada piso o local con capacidad superior a cien personas, deberá tener, además de las puertas especificadas en el artículo anterior por lo menos dos salidas de emergencia que comuniquen a la calle directamente o por medio de pasillos independientes. La anchura de las salidas y los pasillos deberán permitir el desalojo de la sala en tres minutos. Las hojas de las puertas deberán abrirse hacia el exterior y estar colocadas de manera que, al abrirse, no obstruyan ningún pasillo, ni escalera, ni descanso. Tendrán los dispositivos necesarios que permitan su apertura con el simple empuje de las personas que salgan (barra de pánico). Ninguna puerta abrirá directamente sobre un tramd de escalera sino a un descanso con una longitud de un metro (1,00 m).	11	Art 1.6
Todas las instalaciones deportivas públicas deben contar con vestidores, guardarropa, y servicios sanitarios, separados para hombres y mujeres; deben tener características tales que puedan ser utilizados por personas con discapacidad, de conformidad a lo establecido en la Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad, Ley N°7600, su Reglamento Decreto Ejecutivo N° 26831-MP, y sus reformas o la normativa que la sustituya; además de las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia.	11	Art 181

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Clasificación. Entra en el grupo 3. Instalaciones deportivas: estadios, gimnasios, hipódromos, plazas de toros, polideportivos o ciudades deportivas y similares.	12	Art 210
Capacidad. La capacidad de los sitios de reunión pública se calcula según los factores de carga de ocupantes y los requerimientos que establece el Cuerpo de Bomberos.	12	Art 211
Retiros. Las edificaciones destinadas a reunión pública cualquiera que sea su tipo, deben guardar los siguientes retiros según su capacidad: 1) Edificaciones con capacidad hasta las 250 personas: Debe cumplir con las disposiciones para retiros establecidas en el CAPÍTULO VII. DISPOSICIONES PARA EDIFICACIONES 2) Edificaciones con capacidad superior a las 751 personas: Retiro frontal: 6,00 m - Retiro lateral: 3,00 m por ambos lados – Retiro posterior: 3,00 m. En los predios con dos o más frentes, el frente de mayor longitud debe guardar el retiro frontal de 6,00 m, los otros deben guardar un retiro mínimo de 3,00 m. Artículo 213. Frente mínimo. En las edifcaciones destinadas a reunión pública, cualquiera que sea su tipo, deben ubicarse en predios con un frente mínimo a la vía pública de la siguiente manera: 1) Para edifcaciones con capacidad superior a las 751 personas: debe cumplir con 16,00 m de frente mínimo	12	Art 212

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
La altura libre de los sitios de reunión pública, en ningún punto debe ser menor de 3,00 m. El volumen de las salas de espectáculos, centros sociales, se calcula en razón de 2,5 m3 por espectador como mínimo.	12	Art 214
Conexión a vía pública. Los sitios de reunión pública deben tener acceso y salida directa a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos, con un ancho mínimo igual a la suma de las anchuras de todos los espacios de circulación que converjan a ella.	12	Art 215
Butacas y graderías. No se permite el uso de gradas como asiento, salvo en las edificaciones deportivas; en este caso las gradas para el asiento del espectador deben tener una altura mínima de 0,40 m y una profundidad de 0,70 m y estar numeradas. El ancho mínimo de las butacas debe ser de 0,50 m y la distancia entre sus respaldos no puede ser menor a 0,85 m, debe quedar un espacio libre mínimo de 0,40 m entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo medido entre verticales.	12	Art 221

NORMATIVA / REGLAMENTACIÓN	CAPÍTULO	ARTÍCULO
Galerías y Balcones. El frente de galería y balcones debe protegerse por barandales sólidos cuya altura mínima debe ser de 0,70 m sobre el nivel del piso. Donde haya sillas colocadas en plataformas escalonadas, y la diferencia de altura entre una plataforma y la inmediata inferior exceda de 0,50 m, se debe instalar una baranda sólida con una altura mínima de 0,70 m colocada en el borde de la plataforma y a lo largo de toda la fila de sillas.	12	Art 222
Circulaciones en instalaciones deportivas. Las graderías para espectadores deben contar con rutas de evacuación verticales a cada 9,00 m como mínimo, con un ancho de 1,20 m, huellas de 0,30 m y contrahuellas de 0,20 m; estas rutas se deben construir con uniformidad dimensional y deben contar con un pasamano central de 0,90 m de altura. Cada 10 flas debe haber pasillos paralelos a las gradas, con un ancho mínimo igual a la suma del anch de las escaleras que desemboquen a ellos, entre dos puertas o salidas contiguas.	12	Art 231
Las instalaciones para espectáculos deportivos deben contar con un local para enfermería, con equipo médico para resolver emergencias.	12	Art 232

Se deberán tener en cuenta las recomendaciones para el tipo de diseño a realizar, tomando en cuenta la topografía, el tipo de suelo, clima, tipo de construcciones y demás.

CÓDIGO SISMICO DE COSTRA RICA 2010

F57

BOMBEROS DE COSTA RICA

Este manual contiene las condiciones que deben cumplir los espacios para asegurar la protección de la vida humana en casos de incendios, terremotos o desastres.

F58

1.12

METODOLOGÍA

Con la identificación del problema sobre la carencia de infraestructura, se puede elaborar un plan a desarrollar a través de los objetivos planteados.

Método y diseño de la investigación no experimental

Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). "Para la elección o desarrollo del diseño metodológico se debe tener claro el problema, el alcance y además los objetivos a desarrollar, para desarrollar el plan o estrategia de diseño y obtener la información que se desea."

Esta investigación planteará un diseño de carácter mixto, basado en la afirmación de (Hernández Sampieri et al., 2010) "Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008)."

Uno de estos enfoques es por tanto el cuantitativo con un diseño de investigación no experimental, por la naturaleza y análisis in situ de la disciplina arquitectónica, "Evaluar una situación, comunidad, evento, fenómeno o contexto en un punto del tiempo."(Hernández Sampieri et al., 2010). Esto mediante la manipulación adecuada de variables determinantes, para llevar a cabo la interpretación y análisis de los fenómenos, análisis de datos y demás.

El otro enfoque que corresponde al cualitativo, se apoyará en la afirmación de (Hernández Sampieri et al., 2010). "Las técnicas a implementar están sujetas al criterio del investigador y se desarrollan métodos específicos para cumplir con cada uno de los objetivos. Para comprender el proceso de investigación se pueden implementar varios métodos donde destacan el analítico, en el que se distinguen todas las partes y se realiza el estudio de cada elemento y el sintético que analiza y sintetiza la información recopilada, para estructurar las ideas. (Maya, 2008)."

F59

FASE 1

Identificar las necesidades de los USUARIOS

OBJETIVO

Esta fase tiene como objetivo conocer las necesidades de los usuarios, así como las expectativas y requerimientos espaciales y funcionales de las instalaciones a proponer, tanto de los usuarios como de los espectadores.

TÉCNICA

Se empleará técnicas como entrevistas, revisión documental de tésis, reglamentos, normativas, teorías relacionadas, bibliografía sobre el tema, planes y estudios realizados.

DATOS

Los datos obtenidos serán analizados y serán considerados en el momento de elaborar el plan arquitectónico y las pautas de diseño.

FASE 2

Características físico-espacia-les-ambientales del SITIO

ANÁLISIS

Esta fase propone realizar un análisis del sitio, sus condiciones topográficas, variables climáticas, contexto, história, tipografía arquitetónica, análisis de entorno y otras variables.

MAPEO

Se utilizará el mapeo de datos, estructura de campo, análisis de planes reguladores y otra documentación relacionada, diagramas y FODA.

DATOS

Los datos obtenidos serán analizados y serán considerados en el momento de elaborar el plan arquitectónico y las pautas de diseño.

FASE 3

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA

En esta fase se trabajará en la construcción de la propuesta arquitectónica, abordando el programa arquitectónico y las pautas de diseño y concepto.

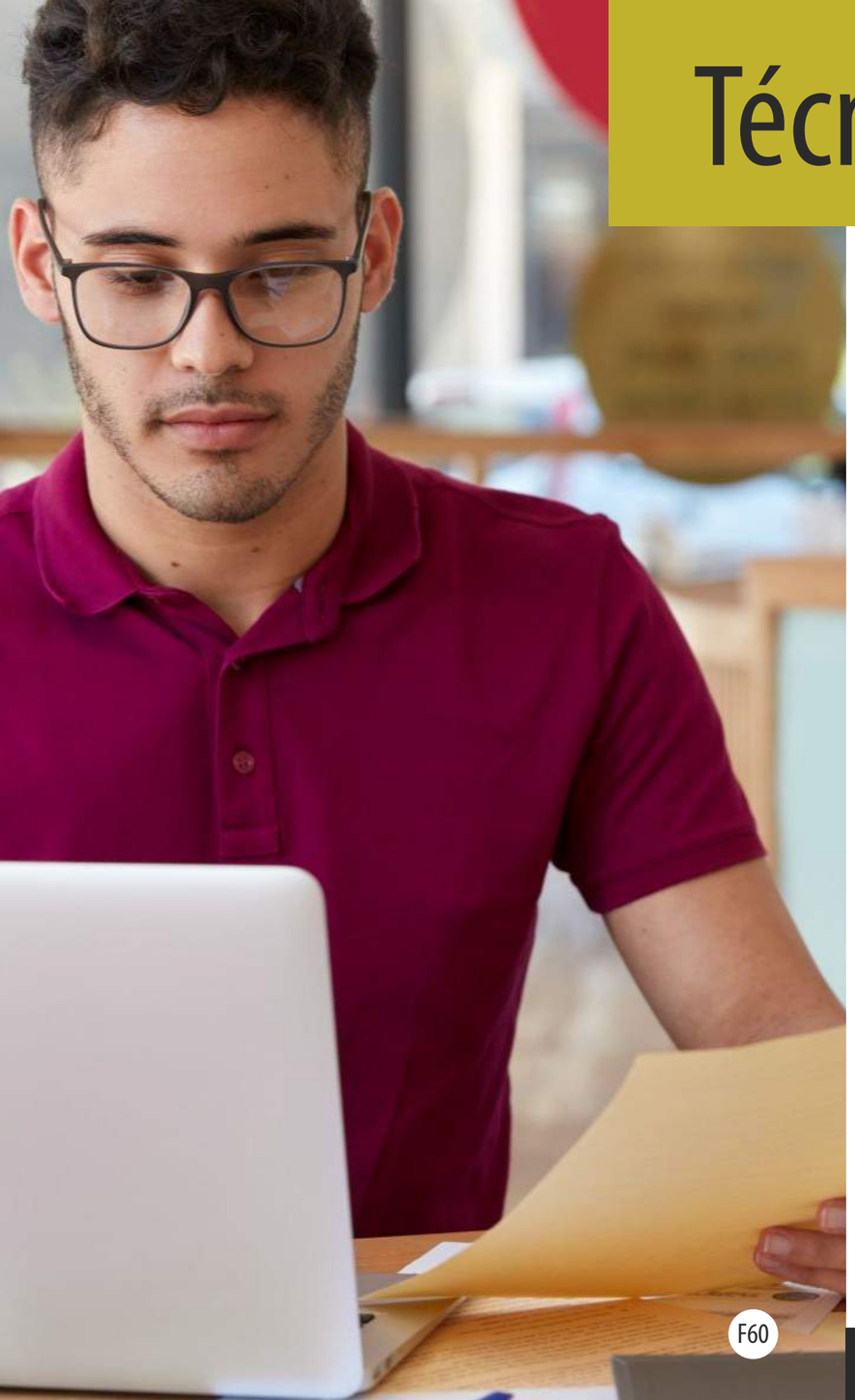
DIAGRAMACIÓN

Se utilizarán diagramas, conclusiones, análisis de documentación, herramientas de modelación 3D, dibujo 2D, herramientas de edición de video y demás herramientas necesarias para la elaboración de la propuesta.

RESULTADOS

El resultado de esta etapa será un anteproyecto arquitectónico maduro del proyecto Intervención Urbana Plaza Redondel.

Fp-37



Técnicas de recolección de información

OBSERVACIÓN	A partir de su propio conocimiento y experiencia, el investigador va a obtener datos de interés en el sitio donde se ubicará el proyecto y referencias de sitios proyectos construidos en el país.
ENCUESTAS Y ENTREVISTAS	Se implementará a manera de cuestionario oral. El entrevistador lee las preguntas y anota y graba las respuestas. Estas entrevistas se aplicarán a las personas que estén directamente vinculadas con la propuesta de investigación.
REVISIÓN DOCUMENTAL	Mediante la revisión documental, se obtendrá información detallada sobre teorías relacionadas al proyecto, normativas y regulaciones pertinentes, estado actual de la cuestión, estudios realizados a proyectos similares, especificaciones requeridas para este tipo de centros y en otras áreas de interés.
GRABACIONES Y VIDEOS	Mediante la revisión de videografía y grabaciones existentes como podcast sobre el tema, conferencias como TEDx o documentales relacionados, se obtendrán datos de interés a la vez que una revisión más gráfica.
ESTRUCTURA DE CAMPO Y MAPEOS	A través del análisis de estructuras de campo se obtendrá información relevante para tomar decisiones como la ubicación del proyecto, además del entendimiento de contexto de forma macro y focalizada. Con el mapeo se podrá extraer información relevante, cruzar datos y formar inferencias sobre la información recolectada que sirva para tomar decisiones.
INSTRUMENTOS	Las herramientas que se utilizarán serán la observación, encuestas y entrevistas, Revisión documental(bibliografías relacionadas al tema, proyectos de graduación relacionados, documentos oficiales sobre planes de desarrollo, datos oficiales sobre situaciones país en temas de deporte y salud), grabaciones y videos relacionados con el tema, estructura de campo y mapeos, computadora, software de modelado y representación 2d.

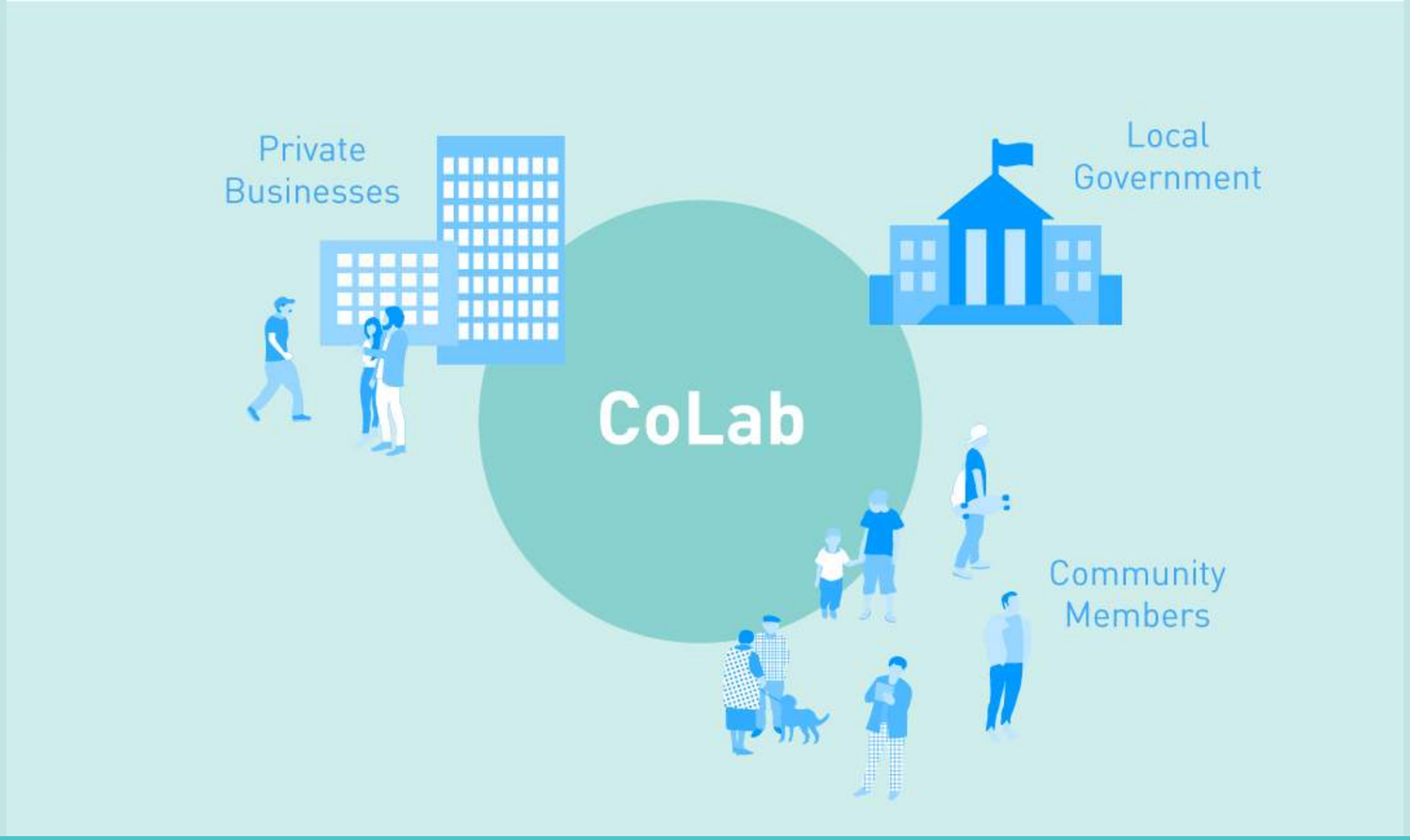
F60

CAPÍTULO 2

PERFIL DEL USUARIO

"Un usuario es quien usa ordinariamente algo".

RAE



F62

2.1 DESCRIPCIÓN DEL USUARIO

Intervención Urbana Plaza Redondel, abarca la distribución de dos grandes proyectos:
El complejo que sitúa la propuesta del Redondel con el propósito de hacer una reinvención de infraestructura para las actividades taurinas, de tradición costarricense, como también albergar eventos masivos y de interés social. Ambos regidos por un tipo de **usuario macro a nivel país**. Mientras que el segundo complejo propuesto, sitúa una Plaza/Mercado que brinda variedad de productos agrícolas y gastronomicos. Dedicado a un perfil de **usuario micro a nivel distrital y/o provincial**, bajo una dinámica constante y no eventual.

El análisis de ususarios de este proyecto, sera enfocado al complejo que sitúa la propuesta del Redondel, exclusivamente relacionado a actividades taurinas, con el fin de mapear este entorno que genera alto impacto socioeconómico en el país. Como tambíen al usuario de Plaza/-Mercado mapeando el beneficio que obtendra el desarollo del proyecto

2.2 TIPOS DE USUARIOS

MACRO-REDONDEL (EVENTOS TAURINO)

Para el complejo REDONDEL se determinan 5 tipos de usuario principales

Fp-38

TOREROS
Y
MONTADORES

Fp-39

ANIMALES

Fp-40

ESPECIALISTAS
EN
GANADERÍA

Fp-41

ESPECTADORES

Fp-42

ADMINISTRACIÓN
Y
PRODUCCIÓN

Fp-38

TOREROS Y MONTADORES

Los toreros son quienes ejecutan el arte de capotear y desplantar; los montadores quienes desafían la fuerza y el valor por montar a los animales; y los anfitriones del espectáculo y más esperados por los espectadores, los toreros improvisados, siendo un grupo de personas expertos o aficionados que se convierten en parte del show con variedad de corridas y juegos.

NECESIDADES DE ESPACIO

Tienen la necesidad de dar utilidad al área total de la arena, para jugar sus corridas, además del sector interno a la barda del redondel para defender su integridad. Requieren de espacios de preparación tanto individual como en grupo.

F63

F64

ANIMALES

Fp-39

Los toros se convierten en el anfitrión del espectáculo, al ser desafiados por toreros y montadores. Utilizando su fuerza contra la integridad de los retadores en corridas que rondan intervalos de 10 a 15 minutos. Al terminar su partida son retirados por caballistas, quienes apoyados de la fuerza de un caballo y la practica en el arte de los lazos, amarran a los toros facilitando su salida. Es importante mencionar que, dentro de la tradición costarricense, no se mata a ningún animal en las corridas.

NECESIDADES DE ESPACIO

Utilizan todo el diámetro de la arena, cuentan con pasadizos internos que conecten la arena con un espacio interno trabajado acústicamente para evitar el exceso de ruido exterior, proporcionándoles descanso, alimentación, atenciones médicas y relajación.

Fp-40

ESPECIALISTAS EN GANADERÍA

Son los encargados de velar por la salud e integridad de los animales desde que dejan los establos ganaderos, el traslado, la estadía, y toda la manipulación en cuanto a los toros o caballos se refiera. Para las ganaderías es importante el cuido de los animales ya que se convierten en los actores principales y cartas de presentación para futuras corridas, pues los mismos deben estar aptos para poder hacer la jugada esperada por los espectadores.

NECESIDADES DE ESPACIO

Al ser un trabajo de control, requieren utilizar todos los espacios asignados a los animales para poder darles la atención requerida. Mismas que contaran con áreas de descanso para los domadores.

F65

Fp-41

ESPECTADORES

Son el público en general que llega a disfrutar como espectador de las actividades socioculturales y económicas, realizadas dentro del Redondel. Se definen como usuarios marco, ya que son visitantes provienen de todas las partes del país, como evidencia de que el espectáculo taurino en Costa Rica tiene un gran impacto y popularidad.

NECESIDADES DE ESPACIO

Su necesidad espacial se encuentra en los espacios para disfrutar las corridas, areas comunes, vestíbulos y accesos. Se limitaran a zonas publicas del complejo y únicamente en horarios programados a los eventos.

F66

ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN

Fp-42

ADMINISTRATIVOS

Son los encargados de administrar el buen funcionamiento de las instalaciones, y coordinar la logística correspondiente para cada evento, según el alcance y tipo de actividad a realizar.

MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD

Son los usuarios que velan por la seguridad, el orden y el cuido de los eventos realizado en el recinto. Tanto para salvaguardar la integridad de los espectadores como mantener al edificio en buenas condiciones.

TELEVISORAS Y PERIODISTAS

Se convierten en usuarios intermitentes, los cuales van a registrar los eventos para ser televisados a nivel nacional e internacional. Tendrán sus zonas de prensa y cabinas adaptadas para su realización.

EMPRESARIOS

Este es uno de los principales usuarios para que los eventos se realicen, pues son los promotores económicos que invierten una inversión apostada a un evento con la finalidad de obtener ganancias.

ESPECIALISTAS EN SALUD

Los profesionales de salud son el primer eslabón de la cadena en atención médica. En la mayoría de los casos será a ellos a quienes acudan los pacientes o animales cuando tengan un problema de salud.

2.2 TIPOS DE USUARIOS

MICRO-PLAZA/MERCADO

Para el complejo PLAZA/MERCADO se determinan 5 tipos de usuario principales

Fp-43

AGRICULTORES

Fp-44

EMPRESARIOS INVERSIONISTAS

Fp-45

VISITANTES

Fp-46

HABITANTES

Fp-47

ADMINISTRACIÓN

Fp-43

AGRICULTORES

En la actualidad, se realiza la popular feria del agricultor cada fin de semana, donde agricultores y emprendedores de distintos productos se reúnen a lo largo de la explanada plaza redondel, en un espacio deplorable, insalubre, incómodo y con dificultades de aparqueamiento. Mas sin embargo de alta frecuencia y preferencia por un importante grupo de usuarios a nivel distrital y provincial.

NECESIDADES DE ESPACIO

Se adaptara un espacio bajo techo que reúna las condiciones para poder ejecutar la feria de forma ordenada y salubre, además de brindar espacios de necesidades básicas para el ser humano como también espacios de parqueo y facilidad para llegar hasta ellos.

F67

Fp-44

EMPRESARIOS / INVERSIONISTAS

El complejo cuenta con una Plaza Gastronómica que facilita servicios de alimentación a los usuarios visitantes del complejo. Cuenta con locales comerciales que pueden ser adquiridos por empresarios, inversionistas y emprendedores que deseen establecer su proyecto en torno a un sitio de alta visitación.

NECESIDADES DE ESPACIO

En la actualidad existes puestos de comida dentro de la feria, los cuales apenas cumplen con las normas salubres y de confortabilidad, mismos que se mantendrán designados en la zona de agricultores, pues son puestos intermitentes. Y se le dará un valor agregado al complejo con una plaza gastronómica dedicada a los usuarios y visitantes del día a día.

F68

F69

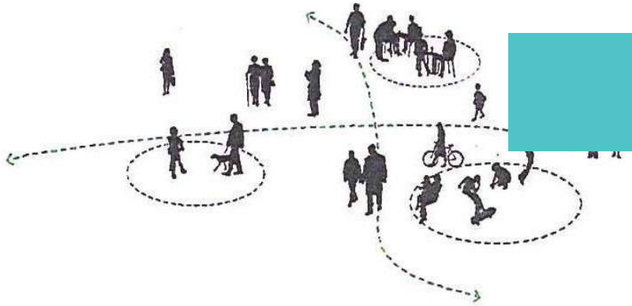
Fp-45

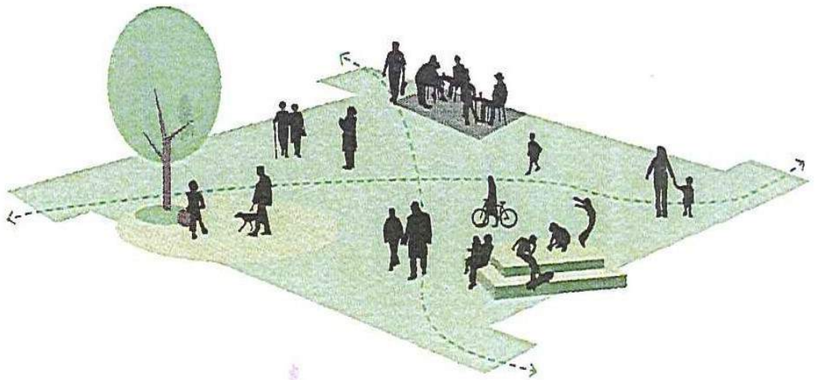
VISITANTES

El emplazamiento Plaza Redondel, se ha caracterizado por ser un sitio muy visitado y frecuentado por los visitantes. La tradición del sitio se mantiene intacta y aceptada dentro del imaginario costarricense; más no podemos decir lo mismo de las condiciones infraestructurales que el espacio presta. Dicha condición deduce a una necesidad que requiere el sitio, tanto para Barrio La Gloria, como para los visitantes.

NECESIDADES DE ESPACIO

Podrán disfrutar de todo el complejo, tanto DE PLAZA/MERCADO como de REDONDEL, con distintos recorridos que presenta la propuesta como también de venta de servicios con espacios adaptados y pensados a fin.





HABITANTES

Fp-46

Plaza Redondel es un espacio asignado por la alcaldía de San José, para los festejos de fin de año y la feria del agricultor, dando la oportunidad de desarrollo socioeconómico y generando riquezas entre los participantes, mismas que salen del distrito. ¿Y que reciben a cambio Barrio La Gloria y sus habitantes? R/ Un espacio desolado, basura, ruido, malos olores, aglomeración e inseguridad.

NECESIDADES DE ESPACIO

Con la propuesta los habitantes podrán disfrutar y dar utilidad del complejo, áreas verdes y su vegetación, áreas de recreación, oportunidad laboral, y la generación de eventos a los que ya están acostumbrados, a través de una logística correcta y saludable.

Fp-47

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRATIVOS

Son los encargados de administrar el buen funcionamiento de las instalaciones, y coordinar la logística correspondiente para las dispocisiones del complejo. Llevando el control de las actividades mencionadas, entre otras posibilidades extraordinarias.

MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD

Son los usuarios que velan por la seguridad, el orden y el cuido de las dispocisiones del recinto. Tanto para salvaguardar la integridad de los visitantes y habitantes, como de mantener al edificio y su entorno en buenas condiciones.

2.3 CLASIFICACIÓN DE USUARIOS

POR ORDEN DE PRIORIDAD

RANGO DE PRIORIDAD

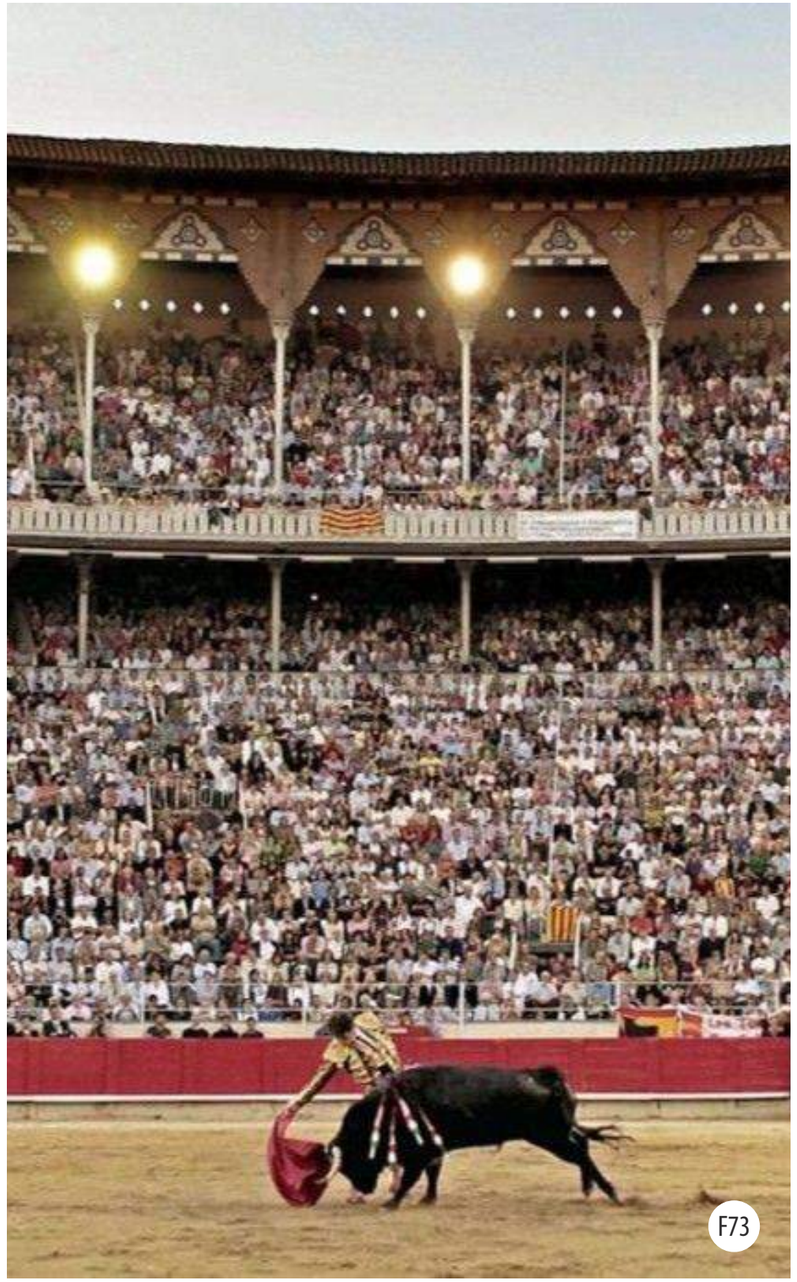
2.4 TIPOLOGÍAS DE LA TAUROMAQUÍA

"La tauromaquia (del idioma griego ταῦρος, taūros 'toro', y μάχομαι, máchomai 'luchar') se define por la RAE como: 'el arte de lidiar toros', tanto a pie como a caballo, sus antecedentes se remontan a la Edad de Bronce. La tauromaquia reúne el concepto y las reglas que definen el arte de lidiar o toreo, un arte que nació en España del que se tiene constancia en el siglo xi con la celebración de festejos taurinos en Ávila y en Zamora en el siglo xiii. La forma más conocida de tauromaquia es la corrida de toros cuya expresión más moderna surgió en el siglo xviii. La Tauromaquia es además el nombre que reciben las obras o libros que tratan sobre la misma y en los que se desarrollan dichas reglas del torero." (Wikipedia, 2020, https://es.wikipedia.org/wiki/Tauromaquia)

TRADICIÓN Y POLÉMICA

"La tauromaquia en sus diferentes modalidades está presente en Europa, donde se celebran corridas de toros en España, Portugal y en algunos departamentos del sur de Francia. En Hispanoamérica se realizan corridas en México, Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela. En otros países como en China, Filipinas y Estados Unidos también se han celebrado corridas de toros, pero en menor número. En otras partes del mundo hay otros tipos de festejos taurinos como los toros a la Tica o Fiestas de Zapote en Costa Rica, el Jallikattu también conocido como Eruthazhuvuthal o Manju Virattu que se practica en Tamil Nadu (India)." (Wikipedia, 2020, https://es.wikipedia.org/wiki/Tauromaquia)

Costa Rica destaca entre los países que disfrutan de la tauromaquia como tradición a nivel mundial, sin embargo, cabe destacar que en la práctica dista sobre los otros países.



F73

La tauromaquia incluye además de todos aquellos espectáculos relacionados o vinculados con el toro, el conjunto de tradiciones, fiestas y festejos populares con el toro como protagonista. Estas actividades abarcan desde la cría del toro de lidia por parte de las ganaderías bravas, las técnicas del toreo y aquellas actividades relacionadas directamente con el mismo, como: la confección de los vestidos de torear tanto de toreros como de banderilleros y picadores, muletas, capotes de brega y guarnicionería.

Este tipo de actividades y tradiciones traen sobre la mesa una importante polémica a nivel mundial, pues es claro que los animales sufren de extremo maltrato y matanza a raíz del trillado disfrute humano.
"La tauromaquia es el malhadado y venal arte de torturar y matar animales en público y según unas reglas. Traumatiza a los niños y a los adultos sensibles. Agrava el estado de los neurópatas atraídos por estos espectáculos. Desnaturaliza la relación entre el hombre y el animal. En ello, constituye un desafío mayor a la moral, la educación, la ciencia y la cultura". UNESCO

F74

Corridas de Toros Estilo Español

Alrededor del mundo

UNA COSTUMBRE MUY CONTROVERTIDA

Los toros y las costumbres asociadas a estos animales son, sin duda, uno de los componentes más populares de la cultura española a nivel internacional. Las corridas de toros son el evento más famoso dentro de la tauromaquia, que literalmente significa "lucha contra el toro".

La mayor concienciación con el sufrimiento del toro y el progresivo avance en la lucha por los derechos de los animales han hecho mella en la tradición taurina. Este cambio de mentalidad ciudadana ha ido poco a poco introduciéndose también en la legislación. Hoy en día, estos festejos están regulados de manera diferente en cada comunidad autónoma.

F75

Corridas de Toros “a la Tica”

Práctica Costarricense

CORRIDAS DE CULTURA AUTÓCTONA

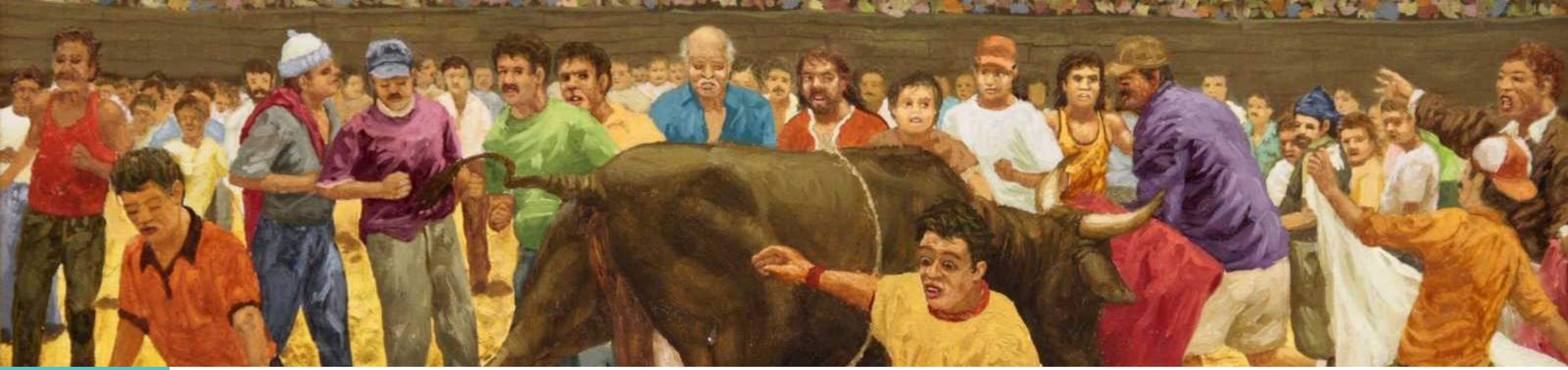
Las Corridas de Toros o Fiestas de Toros en Costa Rica también llamadas, "Toros a la Tica", son una popular y antigua tradición costarricense.

Este espectáculo suele ser transmitido por televisión, sobre todo en festejos comunales o en las celebraciones de fin de año, esta actividad se lleva a cabo en redondeles de Costa Rica. En las tradicionales corridas de toros costarricenses, participan los llamados toreros improvisados, los montadores y por supuesto los toros o vaquillas. Los toreros improvisados son personas (no toreros profesionales y por lo general hombres), que se animan a meterse en el ruedo para retar al toro y entretener al público, son los protagonistas de los llamados "levantines" que ocurren cuando un toro corretea al torero improvisado y logra cornearlo empujándolo o levantándolo. También los montadores dan un espectáculo, montando al toro, a veces se hacen torneos de rodeo de toros, donde los que más tiempo logran durar montados en el toro antes de que los tire al suelo son los ganadores.

POLÉMICA

A pesar de que es una tradición tan popular en el país, también constantemente es objeto de fuertes críticas, lo riesgosa que resulta esta tradición para los montadores y toreros improvisados es un punto negativo que se critica mucho, además se critica el posible maltrato que pueden recibir los toros, se cree que se vulneran sus derechos con prácticas como "el chuceo" que se utiliza para que los toros reaccionen.

Como nota importante cabe mencionar que en las corridas de toros costarricenses no se debe matar al toro, por el contrario, las ganaderías cuidan el perfil de sus animales pues cada toro según jugada se convierte en vitrina para ser demandados en variedad de corridas a nivel país, a tal punto que al toro se le populariza por su nombre y características. Ejemplo de ello, toros muy populares como “El Malacrianza”, “El Chirriche”, “El Coloradilla”, “El Pelachanchos”, entre muchos otros que fueron iconos y seguidos por los seguidores y hasta ignorantes del tema.



2.5 TIPOLOGÍA DE LOS PROTAGONISTAS

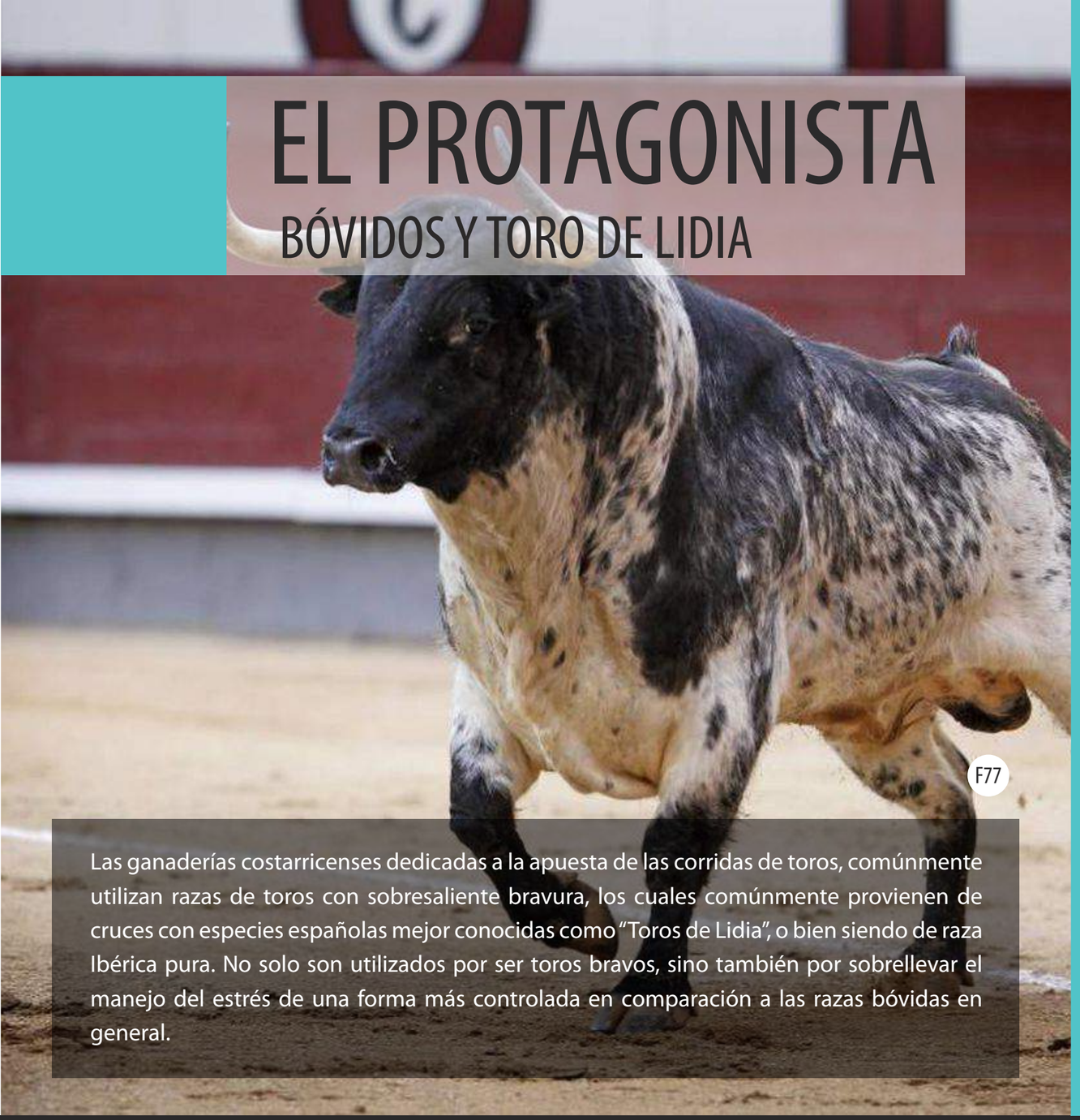
EN LAS CORRIDAS COSTARRICENSES

Existen variedad de protagonistas en las actividades taurinas, cada uno de ellos con una funcionalidad dentro de la arena. Siendo este un espectáculo de alto riesgo, compromete la vida de las personas y mas allá de ser una actividad para el entretenimiento público es un reto de sobrevivencia. De ahí la importancia de los perfiles que constituyen la actividad. Destacable mencionar que la participación de los siguientes son personas con experiencia y elegidos dentro de un grupo élite en su contexto, según exigencia.

F76

EL PROTAGONISTA

BÓVIDOS Y TORO DE LIDIA



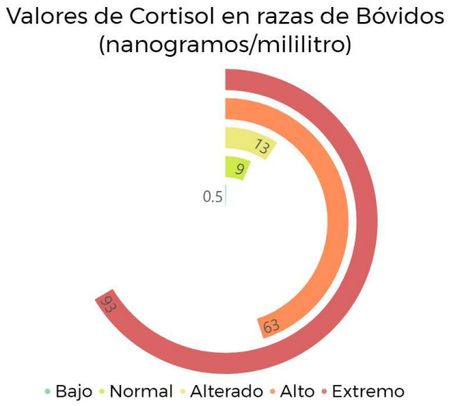
Las ganaderías costarricenses dedicadas a la apuesta de las corridas de toros, comúnmente utilizan razas de toros con sobresaliente bravura, los cuales comúnmente provienen de cruces con especies españolas mejor conocidas como "Toros de Lidia", o bien siendo de raza Ibérica pura. No solo son utilizados por ser toros bravos, sino también por sobrellevar el manejo del estrés de una forma más controlada en comparación a las razas bóvidas en general.

Fp-48

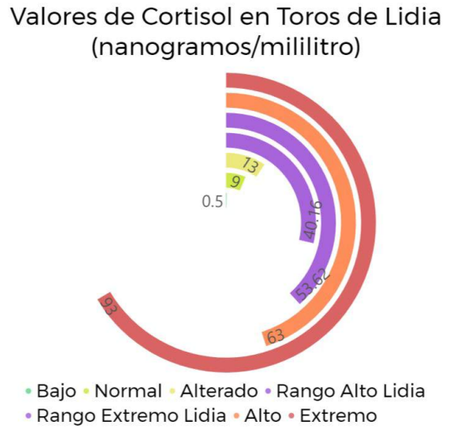
TORO DE LIDIA

El toro de lidia, también denominado toro bravo, designa a los especímenes macho de una heterogénea población bovina desarrollada, seleccionada, y criada para su empleo en diferentes espectáculos taurinos. Proceden de las razas autóctonas de la península ibérica.

Se caracteriza por unos instintos atávicos de defensa y temperamentales, que se sintetizan en la llamada "bravura", así como atributos físicos tales como unos cuernos grandes hacia delante y un potente aparato locomotor.



Gf01 Valores de Cortisol generado a causa de estrés en bóvidos. (Zaldívar, 2016). Fuente: AVATMA - Sufrimiento del toro en festejos populares.
Elaboración propia



Gf02 Valores de Cortisol generado a causa de estrés en bóvidos y lidia. (Zaldívar, 2016). Fuente: AVATMA - Sufrimiento del toro en festejos populares. (Agüera y Requena, 2011). Fuente: Minerva - Estrés en el toro de Lidia.
Elaboración propia

ENCARGADOS
DEL ESPECTÁCULO

Fp-49

TORERO IMPROVISADO

Los toreros improvisados son personas (no toreros profesionales), que se animan a meterse en el ruedo para retar al toro y entretener al público, son los protagonistas de los llamados "levantines" que ocurren cuando un toro corretea al torero improvisado y logra cornearlo empujándolo o levantándolo.

Cualquier persona mayor de 18 años, puede ingresar a las corridas, con la única condición de adquirir un espacio, boleto o patrocinio. Conscientes de que entran a un escenario en el que atentan contra su propia vida.

Fp-50

TORERO PROFESIONAL

El torero es la persona cuyo oficio consiste en torear, es decir en lidiar en una plaza de toros una corrida de toros, siendo esta el nombre que recibe el conjunto de toros que se lidian en la plaza. La función del torero es la de lidiar y torear al toro en la plaza de toros durante una corrida de toros. Para lidiar al toro el torero emplea una serie de suertes, conocidas como acciones que se valen del engaño: capote y muleta para hacer que el toro pase cerca del torero, con el objetivo de esquivar las embestidas del toro y domarlo.

Fp-51

MONTADOR

Los montadores de toros, describen la actividad como una forma de valor, fuerza, consciencia y seguridad. Hay que aprender a conocer a los toros, y siempre se tiene que empezar con toros jóvenes, para ir agarrando experiencia. Un montador de toros bueno es aquel que sabe relacionarse con el toro de forma que ambos puedan dar un espectáculo al público y aunque este lleno de adrenalina, pueda ser apreciado tanto la capacidad del montador como del toro. El toro se vuelve también participe del evento.

ENCARGADOS
DEL CUIDO Y LA ESTRUCTURA

F79

Fp-52

VAQUETEROS

La función principal de un vaquetero es ayudar al montador, mientras realiza la monta limitarle "el lado" como ellos llaman, o el espacio, como también ayudar a la hora en que el montador se vaya a bajar. Una segunda función es sacar al toro del juego con 3 o 4 quites, para que el toro vuelva a agarrar un segundo aire, y volver a meterlo al juego, a esto se le conoce en Costa Rica: "sacarle la suerte al toro"; en España: "sacarle la lidia". Además mantienen una función constante de arriesgar su vida por salvar la de los demás.

Fp-53

SORTEADORES

El sorteador tiene una función más perspicaz y retadora dentro de la arena, pues como su nombre lo dice, intentan sacarle "la suerte" al toro para que persiga a los participantes, y que el toro se vea influenciado a realizar su jugada llamando su atención. Parte de sus habilidades, para poder realizar su tarea es tener agilidad, rapidez y lectura de los conocidos movimiento de los toros; sin embargo esto no lo exenta del peligro dentro de la arena.

Fp-54

JINETES O LAZADORES

Lo jinetistas o lazadores, desarrollan una disciplina difícil y muy exclusiva, pues ejecutan la tarea de enlazar a un toro para poder sacarlo de la arena, la cual conlleva además de práctica para no afectar al toro, gran técnica, y se retan con ejecuciones de lazos de lujo para dar espectáculo a las personas. Es además un complemento donde el Jinete y el Caballo deben de tener coordinación y sobre todo química para poder llevar a cabo un buen trabajo dentro del ruedo.

2.6 TIPOLOGÍA Y REQUISITOS TÉCNICOS

DE LOS REDONDELES TAURINOS

Los redondeles cumplen con una variedad de funciones requeridas para el desarrollo de sus actividades. Estos han venido transformandose, según necesidades, tomando como modelo los Coliseos Romanos, los cuales fueron utilizados como campos de batallas entre humanos o humanos y animales. Incluso se habla de posibles batallas navales en Roma, a partir de los sistemas de acueductos que desarrollaron.

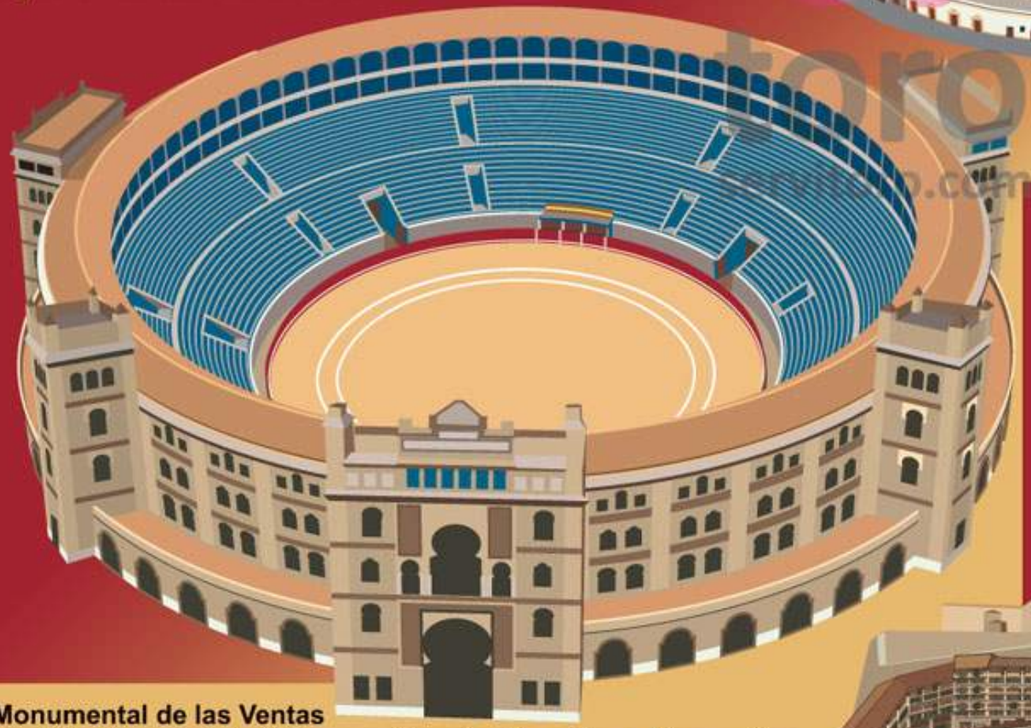
F80

ESPAÑA

EL ESCENARIO

LA PLAZA DE TOROS Aunque su tradición y su diseño evocan a los circos de la Europa antigua, el primer coso taurino dedicado exclusivamente a la Lidia, se construye en 1741 y es la Real Maestranza de Sevilla. Anteriormente, la Lidia del toro, que hunde sus raices en lo más profundo de la historia de España, se celebraba en espacios públicos habilitados para ello o en las tradicionales plazas mayores de las ciudades.

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla es la plaza más antigua en activo en España. Tiene la particularidad de que su ruedo no es redondo



La Monumental de las Ventas en Madrid es la catedral del Toreo en España. Su estilo es Neomudéjar como gran parte de los cosos de importancia en el país.

En algunas ciudades aun se utilizan las plazas públicas para la celebración de corridas, como esta de **Chinchón** o la de Santa Cruz de Mudela.

LAS CATEGORÍAS

Las plazas de toros permanentes se clasifican de acuerdo con su tradición, el número y tipo de espectáculos taurinos que se celebren, así como por su aforo.

1ª Primera categoría

Aquellas que con un aforo superior a 10.000 espectadores, acrediten una reconocida tradición taurina y celebren un mínimo de 7 espectáculos taurinos generales por temporada de los cuales, al menos 6, deberán ser corridas de toros. En España hay 8: Madrid (Las Ventas), Sevilla, Barcelona, Valencia, Bilbao, Zaragoza, San Sebastián y Córdoba.

2ª Segunda categoría

Un aforo superior a 5.000 espectadores, y que celebren o prevean celebrar un mínimo de 5 espectáculos taurinos generales por temporada de los cuales, al menos 4, deberán ser corridas de toros.

3ª Tercera categoría

Son las que no cumplen los requisitos anteriores.También hay plazas de toros portátiles, construidas a base de una estructura metálica o de otro tipo para aislar un espacio y que se montan y desmontan tradicionalmente en pueblos y ciudades que no disponen de una plaza fija.

ESPAÑA

EL ESCENARIO

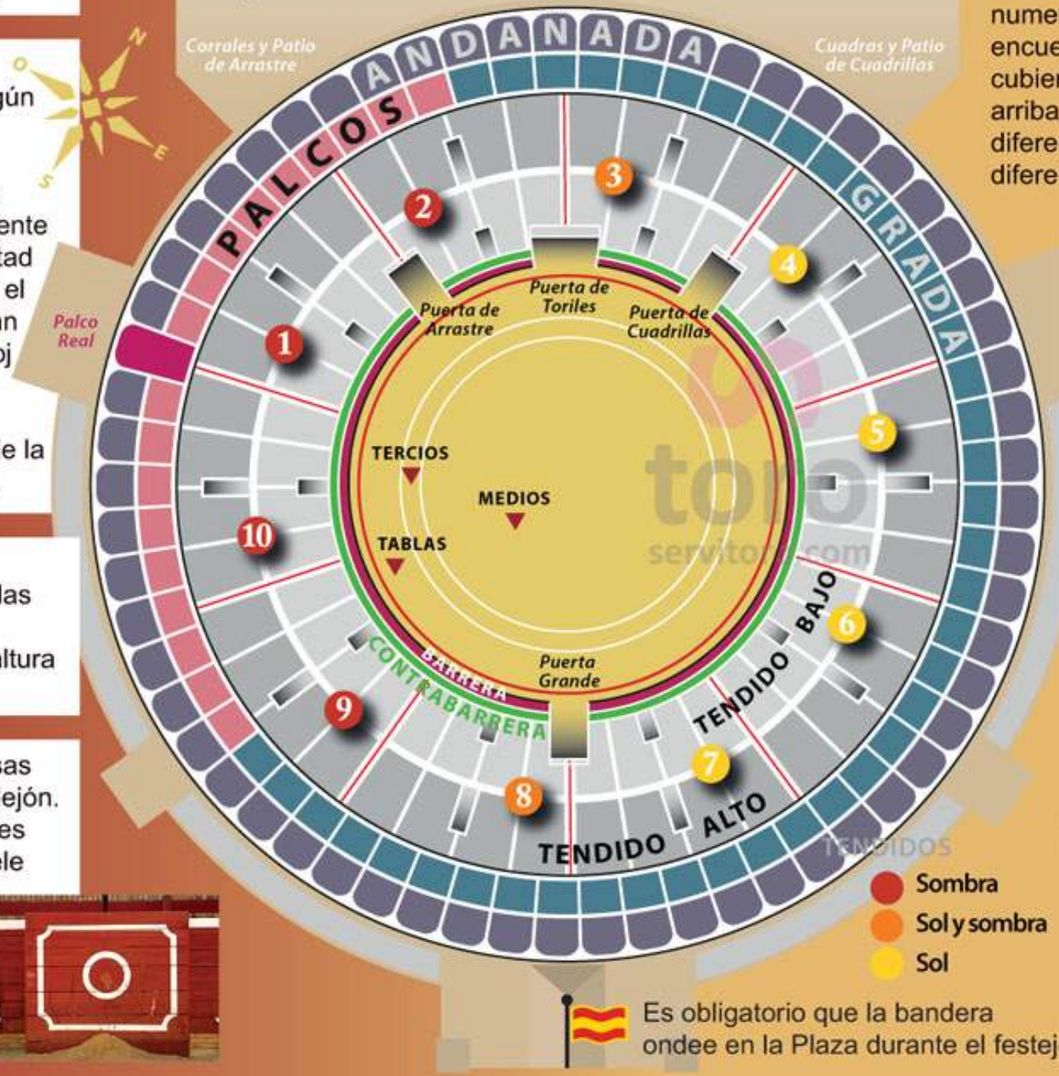
RUEDO: Círculo de la plaza donde se desarrolla la lidia, está separado del resto por la barrera. Su diámetro no será superior a 60 ni inferior a 35 metros. De tierra batida (Albero).

SOL Y SOMBRA
Las plazas están orientadas, según un eje cuya cabeza es el palco presidencial, hacia Oriente, de forma que en las primeras horas de la tarde, la mitad correspondiente al palco está a la sombra y la mitad contraria al sol. Cerca de él está el palco real o de honor, que ocupan las autoridades. Enfrente, el reloj y los clarineros y timbaleros encargados de los toques que separan los tercios, y a la vista de la presidencia la banda de música.

BARRERA: es la protección destinada a impedir la salida de las reses del ruedo y proteger a lidiadores y otras personas. Su altura es de 1,60 metros.

LOS BURLADEROS son defensas para los toreros y accesos al callejón. Suele haber cuatro y equidistantes entre sí. El matador de turno suele colocarse en el burladero más alejado de la puerta de toriles. Los peones se colocan en los otros burladeros.

ZONAS DE SERVICIO Fuera del ruedo las plazas tienen zonas de trabajo donde se prepara la corrida: **Corrales** destinados a la estancia de las reses antes de su lidia. **Chiqueros** que son los lugares destinados al aislamiento de cada una de las reses antes de su salida al ruedo. **El Patio de Arrastre** recibe a la mulillas que llevan al toro al Desolladero. **El Patio de Cuadrillas** alberga los caballos de los picadores.



LOS ASIENTOS DEL PÚBLICO SON:
La **barrera**, justo después del callejón. La **contrabarrera** se encuentra inmediatamente después. Es la separación de la barrera y el tendido. En función de las dimensiones de la plaza puede haber **tendido alto y bajo**, con una pequeña diferencia de precios según la fila en que cada uno se encuentre. Siempre están numerados. Más arriba, y cubierta se encuentra la **grada**. Las **andanadas**, también cubiertas, en las que el precio, por estar más arriba, es más barato. Evidentemente la diferencia entre sol y sombra incluye diferencias económicas en la entrada.

LAS PUERTAS: Al menos cuatro puertas dan al ruedo. **La Puerta Grande** es la principal y por ella salen los diestros premiados a hombros. **La Puerta de Toriles** es por la que sale el toro a la plaza, y la **Puerta de Arrastre** por la que las mulillas retiran al toro. De la **Puerta de Cuadrillas** arraca el paseillo y salén los picadores en su tercio.

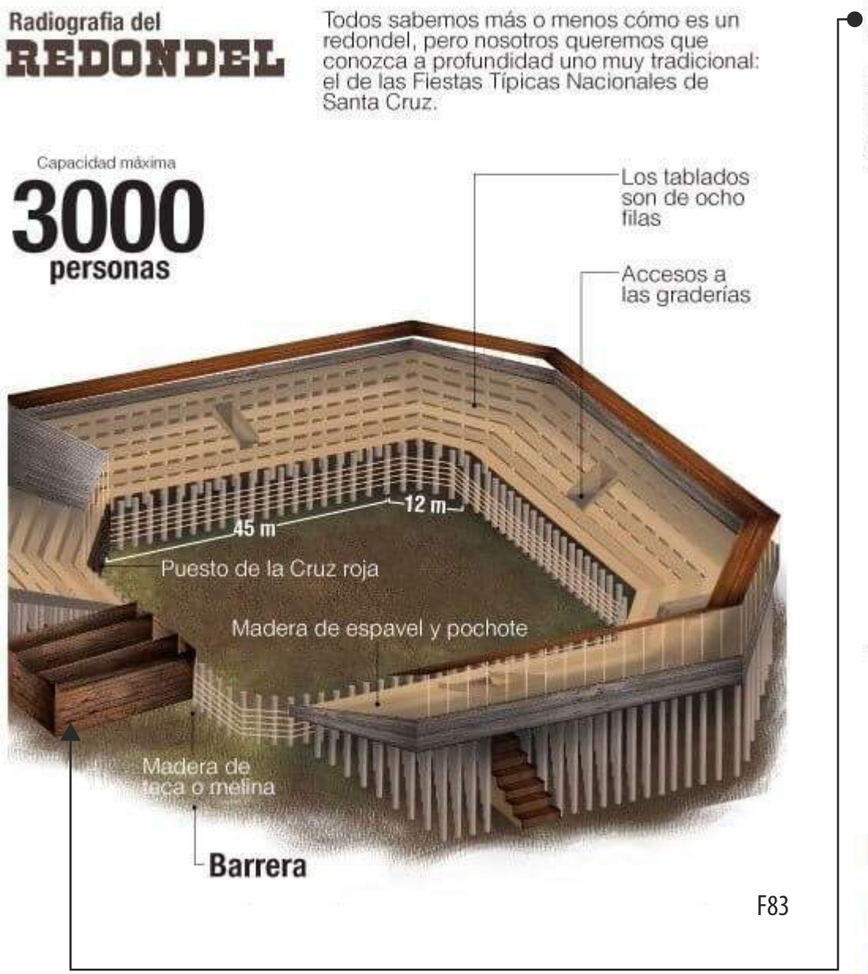
CÍRCULOS BLANCOS
Dividen las areas de querencia en tres áreas: "**tablas**", "**tercios**" y "**medios**", en cada uno se realiza la lidia, y tambien divide los tres actos en escena: suerte de varas (banderillas); muletas y estoque.

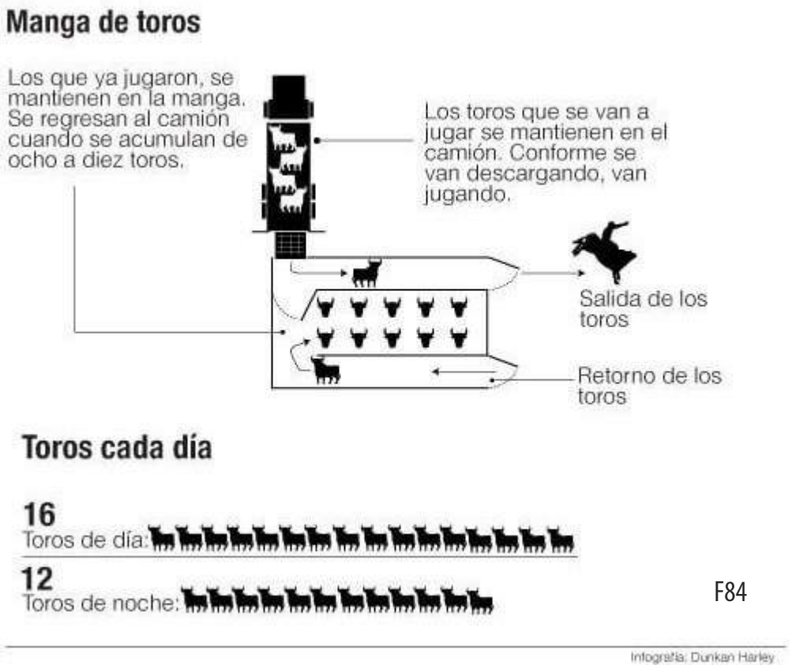
CALLEJÓN: es el corredor existente entre la barrera y el muro de sustentación de los tendidos, de anchura no inferior a 1,50 ni superior a 2,50 metros.

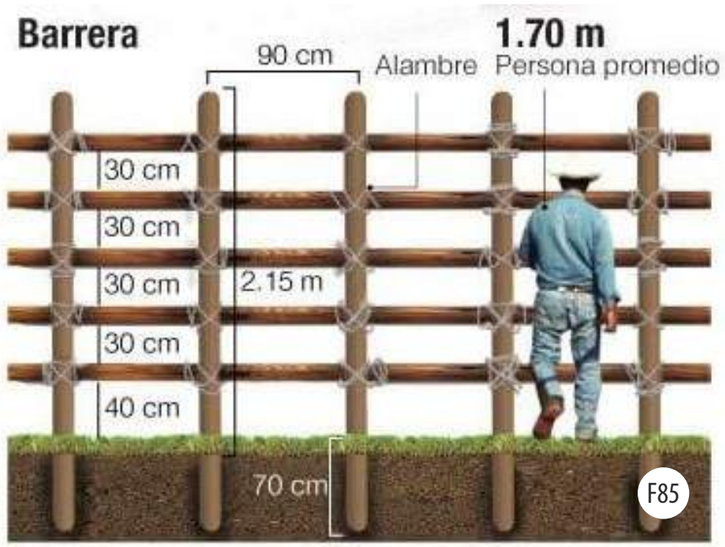
Es obligatorio que la bandera ondee en la Plaza durante el festejo.

F82

COSTA RICA



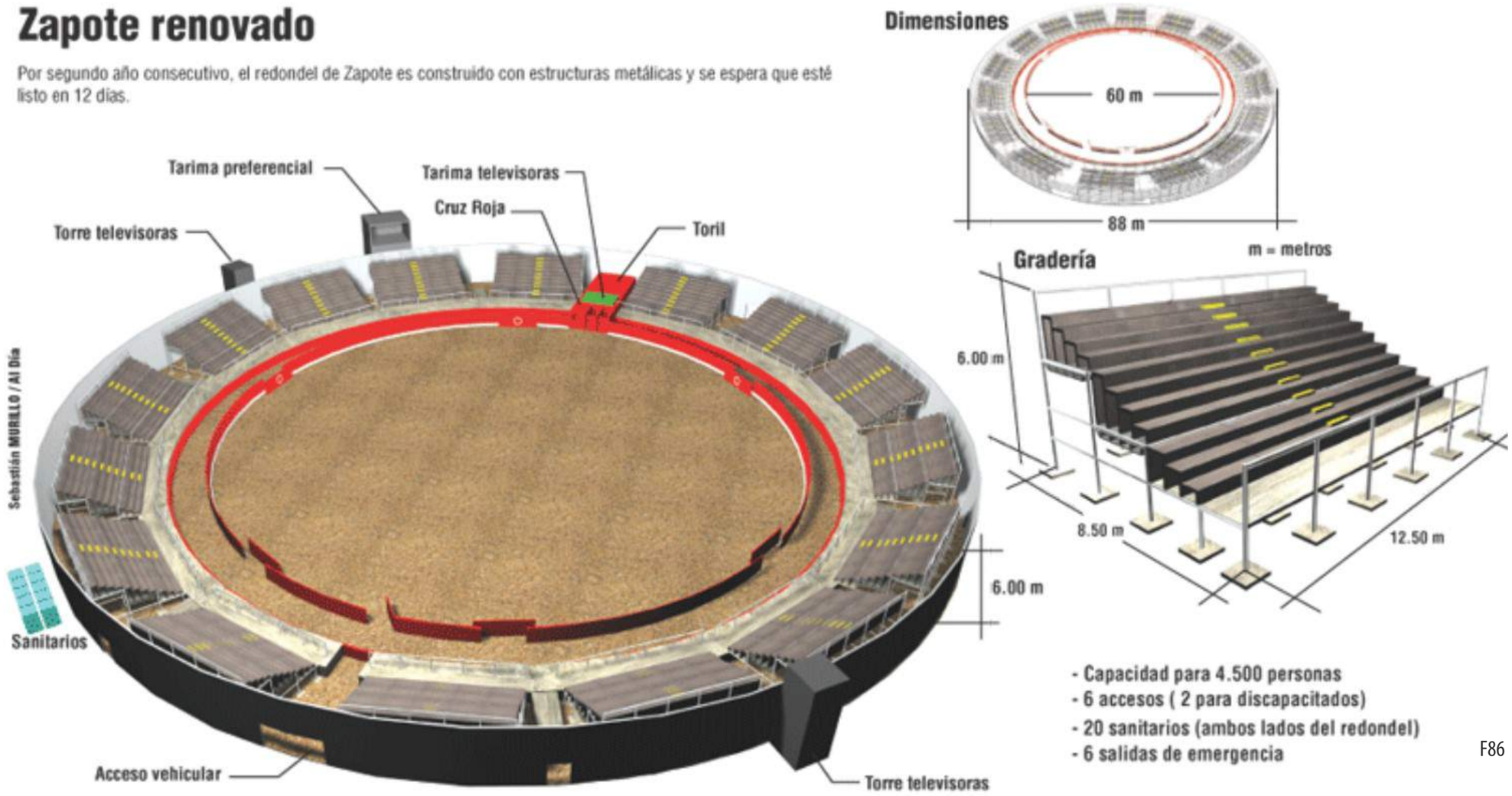




Armar la barrera es el primer paso para construir un redondel, pues es lo que le da la forma circular. Este espacio debe tener un diámetro no menor a los 30 metros, según lo indica el reglamento de actividades taurinas.

La tipología de los redondeles costarricenses, suguiere una adaptación de los Redondeles o Rondas españolas. Donde si bien se copia una gran variedad de parametros de diseño, deja de lado caracteristicas que lo combierten en una tipología autoctona. El diagrama "biografía del redondel", es la representación de la tipología Santacruceña, por ende una tipología constructiva, popular en Costa rica.

COSTA RICA



F86

El país presenta, además, escenarios taurinos un poco mas consolidados infraestructuralmente para las practicas taurinas, siempre basados en un sistema constructivo de madera, y soportado por un armazón metálico que conformara las graderías del aposento, como lo es el maximo exponente de los redondeles en Costa Rica:

El Redondel de Zapote.
Sin embargo, no deja de tener un aspecto de infraestructura armada, mas allá de ser un elemento consolidado, dada la distribución tan sencilla y pobre que presenta desde el año de su ultima remodelación en 2004 hasta el día de hoy.

MEDIDAS REDONDEL ZAPOTE
1. Diámetro redondel 60.00 mts
2. Callejón 3.00 mts
3. Apertura puerta callejón 1.40 mts
4. Manga 2.40x (altura=1.70)
5. Altura de barda 1.40 mts

2.7 TIPOLOGÍA

FERIA DEL AGRICULTOR

"El concepto de una feria del agricultor es un mercado minorista para uso exclusivo de pequeños y medianos productores, en forma individual u organizada, de los sectores de la producción agropecuaria, pesquera, avícola y pequeña industria, más tarde se une el campo de la artesanía, en donde venden directamente sus productos al consumidor." (Leitón, UNED)

F87

TOP 7 DE FERIAS DEL AGRICULTOR EN CR

La feria del agricultor son un espacio para comprar sus comestibles frescos, pero también son una oportunidad para estrechar las manos de los agricultores y las agricultoras que hacen posible que llevemos los alimentos a nuestra mesa. Es la manera más justa de adquirir productos locales sin intermediarios de por medio.

Asimismo, las ferias son un despeje para la mente. Olvídese del trabajo, de la rutina de la semana y concéntrese en los colores de los vegetales, en los olores de las hortalizas, refrésquese con un juguito de mozote y si lo desea, levántese un poquito más temprano y vaya a desayunar ahí mismo donde palmean las tortillas y le ofrecen huevos de gallinas felices.

01

DESAMPARADOS

Villa Olímpica Dos Cercas
Campos: 385

02

TIBÁS

Costado sur del estadio Ricardo Saprissa.
Campos: 275

03

PAVAS

Contiguo al Palí, en la Calle Ancha.
Campos: 225

04

FERIA VERDE DE ARANJUEZ

Polideportivo Aranjuez

05

ZAPOTE

Campo ferial de Zapote, alrededor del redondel de toros.
Campos: 631

06

CORONADO

De la Clínica de Coronado, 400 este y 50 sur.
Campos: 60

07

FERI VERDE DE CIUDAD COLÓN

Mercado viejo de Ciudad Colón

Fp-55

Fuente: La Nación
Por: Mónica Morales
28/05/2018

FERIA DEL AGRICUTLOR DE ZAPOTE

Día: Domingo

Dirección: Campo ferial de Zapote, alrededor del redondel de toros.

Cantidad de campos: 631

Esta es una de las ferias del agricultor más grandes de San José, se debe ir con bastante tiempo si se quiere recorrer por completo el campo ferial. Hay venta de comidas, granizados, ensaladas de frutas, jugos naturales, chorreadas, desayunos, almuerzos, productos artesanales y hasta puede conseguir su número de la suerte para la lotería.

F88

F89

F90

El CAMPO FERIAL

El campo ferial que en diciembre se llena de cantinas, juegos mecánicos y corridas de toros, todos los domingos del resto del año es un carnaval.

La feria arranca con las primeras luces del día, pero para los vendedores comenzó el día anterior, para muchos, cuando llegaron a instalar los toldos o los chinamos, para estar preparados al arribo de miles de compradores.

Son docenas de pequeños quioscos apuñados con una oferta similar, igual o parecida. Que brindan la oportunidad a cientos de agricultores de vender sus productos, como también a miles de consumidores que pueden adquirirlos.

Todo esto se desarrolla en un espacio abierto, sobre una “plaza” que es realmente una carpeta asfaltica irregular, donde no hay una relación optima con el confort humano ni tampoco de salubriedad.

Sin embargo, a pesar de los contras, es un sitio preferido por la sociedad que destaca las raices culturales del costarricense.

F91

2.8 ENCUESTA SEGÚN PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE LOS USUARIOS

El análisis de los usuarios basado en un fundamento sociodemográfico, nos permite mapear con información, criterios positivos y negativos que presentan las actividades que se desarrollan en Plaza Redondel a lo largo del año.

La información recolectada a través de encuetas, aplicadas a la sociedad costarricense, describen preferencias, recomendaciones y consideraciones filtradas a través de rangos planteados, el criterio que tienen para cada una de las apuestas: Feria del Agricultor, Fiestas de Zapote, Corridas de Toros/Redondel.

DOCE CRITERIOS DE CALIDAD

Gehl Institute

Gehl Institute is reorganizing

F92

La estructura de encuesta a implementar se basa en una herramienta de analisis por parte del Arquitecto Jan Gehl, y por concecuente Gehl Institute. Con un documento que describe el paso a paso, en un formato de Doce Criterios de Calidad estructurado alrededor de tres temas principales:

PROTECCIÓN

Primero, sin protección de automóviles, ruido, lluvia y viento, las personas generalmente evitarán estar en un espacio. Protección contra estos elementos es esencial para que un espacio se use regularmente.

CONFORT

Segundo, un lugar sin elementos que hagan que caminar, estar de pie, sentarse, ver y conversar sean cómodos, no atraerá a las personas. Tener opciones de juego y ejercicio hacen que un espacio sea más llamativo para un público más diverso.

GOZO

Finalmente, los espacios públicos sobresalientes por lo general ofrecen una experiencia sensorial y estética positiva, aprovechan las condiciones climáticas locales (ej. ofrecer sombra en lugares cálidos) y proporcionan elementos a escala humana para que los visitantes no se sientan perdidos en el entorno.

DOCE CRITERIOS DE CALIDAD URBANA

LOCALIZACIÓN:

☺ = SÍ

😐 = REGULAR

☹ = NO

Protección	**Protección contra el tráfico y accidentes.** ¿Hay medidas de seguridad vial en este espacio para grupos de distintas edades y capacidades?¿Se puede andar en bicicletia y caminar sin miedo de ser atropellado por un conductor?	**Protección contra factores externos** ¿Este espacio se percibe como seguro tanto de día como de noche? ¿Hay personas y actividades durante todo del día dado que, por ejemplo, el área tiene un uso mixto entre habitacional y comercial? ¿La iluminación brinda una sensación de seguridad y una atmosfera agradable por la noche?	**Protección contra experiencias sensoriales desagradables.** ¿Hay ruido, polvo, olores u otro tipo de contaminación? ¿El espacio público funciona bien cuando hace viento? ¿Hay refugio contra el sol, la lluvia o pequeñas inundaciones?
Confort	**Opciones de movilidad.** Es accesible este espacio? ¿Existen elementos físicos que puedan limitar la movilidad personal al caminar, utilizar una silla de ruedas o llevar una carriola? ¿Las trayectorias para trasladarse son evidentes sin que sea necesario tomar desvíos ilógicos?	**Espacios para estar parado o estático.** ¿El lugar tiene elementos, como una fachada interesante, una parada de autobús, un banco, un árbol o algún nicho ,en los que se pueda pasar un rato o recargarse?	**Espacios para sentarse.** ¿Tiene elementos atractivos para sentarse como bancas o sillas? ¿O solo hay opciones secundarias como una escalera, murete o la orilla de alguna fuente? ¿Hay opciones adecuadas de asientos no comerciales donde sentarse no requiera gastar dinero?
	Espacios para observación. ¿Los asientos están colocados de manera que haya elementos interesantes que observar?	**Espacios para hablar y/o escuchar.** ¿Se puede conversar en este espacio? ¿Son evidentes los espacios disponibles para sentarse con otros y conversar?	**Espacios para juego, ejercicio y otras actividades.** ¿Hay opciones para realizar actividades en diversos momentos del día y el año?
Disfrute	**Escala.** ¿El espacio público y los edificios aledaños están a escala humana? Si las personas están en los bordes del espacio, ¿aún podemos relacionarnos con ellas como personas o se pierden con sus alrededores?	**Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima.** ¿Los aspectos climáticos locales, como el viento y el sol, han sido tomados en cuenta? ¿Existen condiciones variadas para pasar tiempo en el espacio durante distintos momentos del año? Tomando esto en cuenta, ¿dónde se encuentran las opciones para sentarse? ¿Están ubicadas por completo en el sol o la sombra? ¿Cómo están orientadas en relación al viento? ¿Están protegidas?	**Experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas.** ¿Este espacio público es bello? ¿Es evidente que hay buen diseño, tanto en términos de forma como de su perdurabilidad?

3

F93

Criterio de evaluación Gehl

Esta herramienta funciona para distintos tipos de espacios públicos: plazas, parques, cuadras y calles. No se puede esperar que haya vida pública sólida en todos lados en una ciudad, por lo que es necesario elegir un sitio adecuado aplicar esta evaluación.

Al escoger un sitio, se debe considerar dentro de una red más amplia de espacios públicos. Los espacios con baja actividad no son necesariamete menos interesantes para esta herramienta. Considerando que las plantas bajas con usos activos pueden jugar un papel importante en un buen espacio público.

Basado en este criterio de evaluación, se toma como base la misma estructura, implementando en su mayoria las mismas preguntas; modificandolo y adaptandolo al contexto del proyecto.

ENCUESTA INTERVENCIÓN URBANA PLAZA REDONDEL

El formulario pretende conocer los criterios de calidad urbana, según usuario, que presenta el sitio Plaza Redondel en Zapote (Feria del Agricultor, Fiestas de Zapote y Corridas de Toros).
La recolección de datos sirve de fundamento a partir de un muestreo social, que filtrará información vital para una propuesta de Diseño Urbano y Arquitectónico en Plaza Redondel.

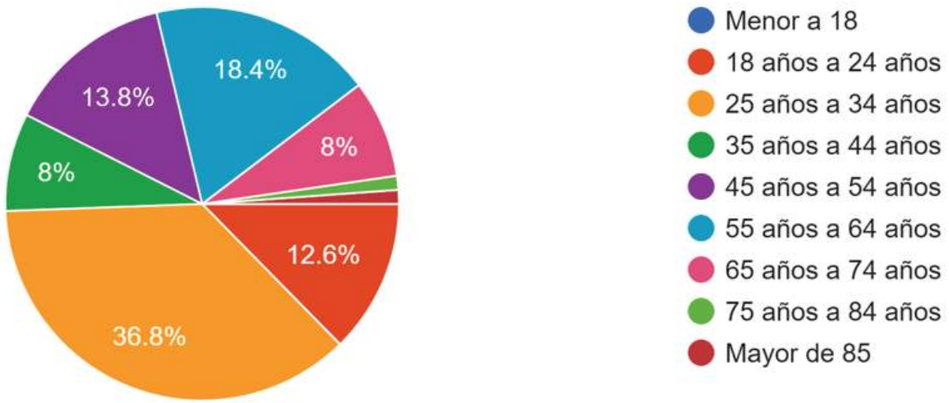
A continuación, se presentan algunos resultados obtenidos en las encuestas:

1. Se analizan dentro de las muestras los rangos de edad de los usuarios con el fin de entender la relación de criterios e intereses para con el sitio.

2. Al tratarse de eventos de interés nacional, y visitación masiva, se registra información sobre la residencia de cada una de las personas encuestadas.

¿A QUE RANGO DE EDAD PERTENECE USTED?

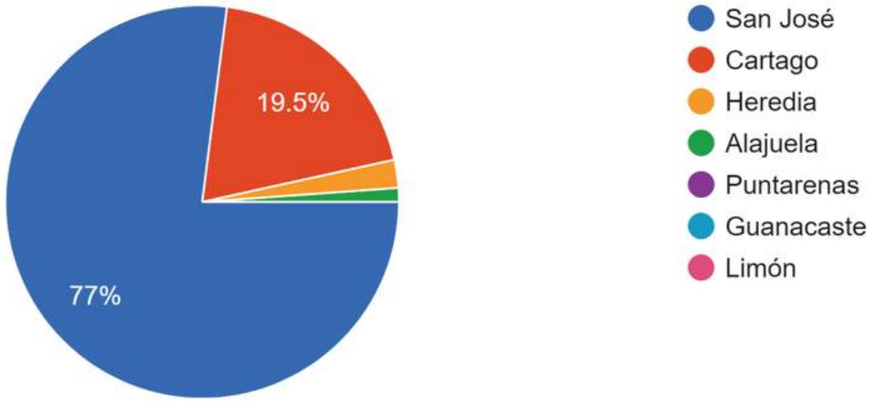
87 respuestas



Gf03

¿A CUAL PROVINCIA PERTENECE ACTUALMENTE?

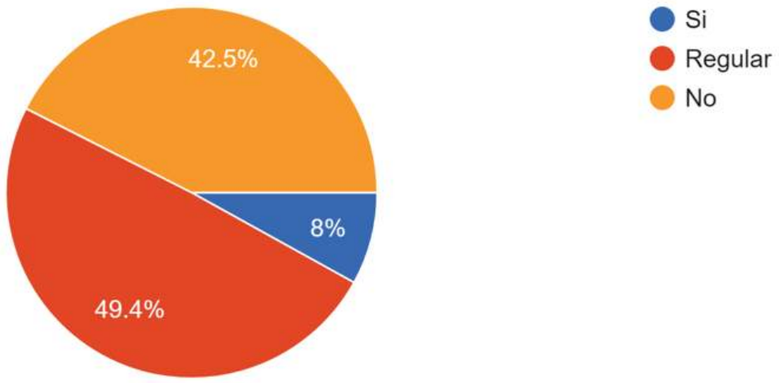
87 respuestas



Gf04

1. PROTECCIÓN | Protección contra el tráfico y accidentes.
¿Hay medidas de seguridad vial en este espacio para grupos de distintas edades y capacidades?

87 respuestas



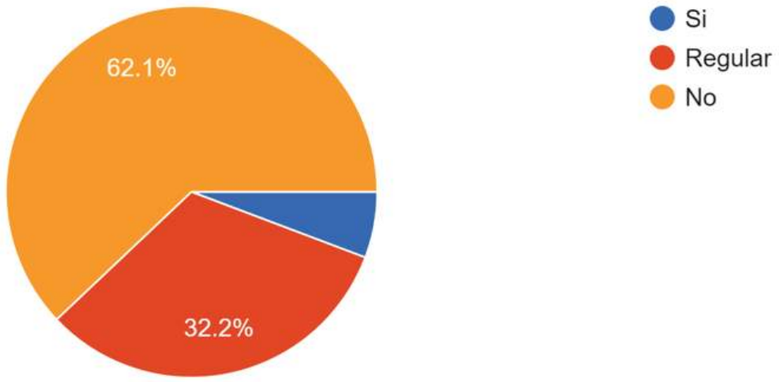
Gf05

CONCLUSIONES

Según la muestra de datos, los usuarios consideran en promedio, inconformidad en cuanto a la seguridad vial que presenta el sitio. Esto debido a la multitud de vehículos y personas que visitan el lugar, y alto flujo vehicular que se presenta en las calles, sin las adaptaciones adecuadas para las personas o transeúntes.

2. PROTECCIÓN | Protección contra el tráfico y accidentes.
¿Se puede andar en bicicleta y caminar sin miedo de ser atropellado por un conductor?

87 respuestas



Gf06

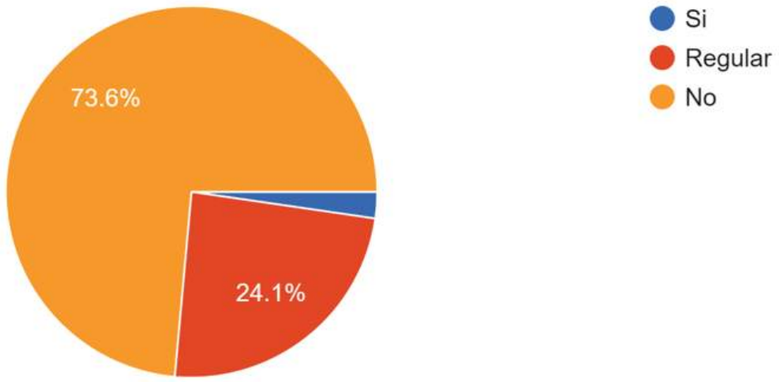
CONCLUSIONES

Según la muestra de datos, los usuarios consideran a Plaza Redondel, como un sitio peligroso para transitar como caminante o ciclista, debido a la densidad vehicular que se presenta en las calles de Plaza Redondel. Cabe recalcar, el alto flujo vehicular que existe como conector entre Zapote y San Francisco de Dos Ríos, el acceso a Multiplaza del Este y el acceso a Pricemart; todos estos juntos suman gran dificultad de movilidad en un espacio no trabajado.

3. PROTECCIÓN | Protección contra factores externos

¿Este espacio se percibe como seguro tanto de día como de noche?

87 respuestas



Gf07

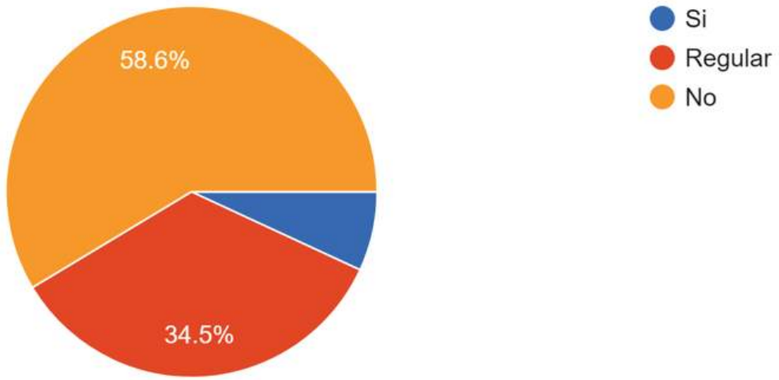
CONCLUSIONES

Según la muestra de datos, los usuarios consideran por medio de este gráfico, unos de los puntos críticos del sitio. Siendo un sitio altamente inseguro por lo desolado que es. Basta con caminar un poco por las aceras del lugar, entre semana, y en plena mañana, para percibir inseguridad. Además de ser un espacio que no invita a la reunión social, ni contiene elementos que faciliten sentarse a descansar.

4. PROTECCIÓN | Protección contra factores externos

¿La iluminación brinda una sensación de seguridad y una atmósfera agradable por la noche?

87 respuestas



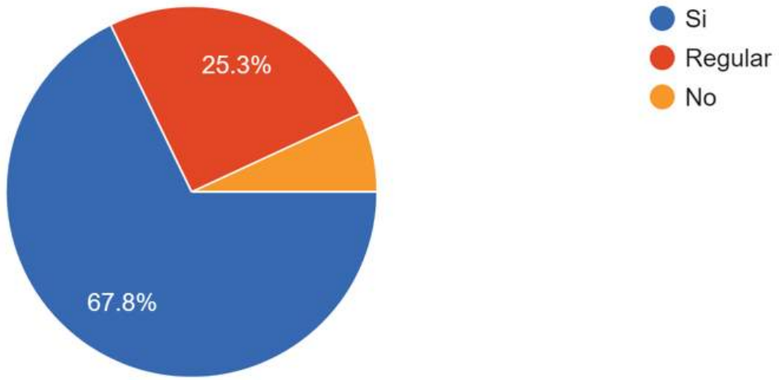
Gf08

CONCLUSIONES

Según la muestra de datos, los usuarios consideran por medio de este gráfico, y en un gran porcentaje, que el sitio carece de iluminación. De noche presenta el alumbrado público de la calle, y unos pocos postes de luz dentro de Plaza Redondel que presentan un radio de luz pequeño en comparación a la amplitud del sitio.

5. PROTECCIÓN | Protección contra experiencias sensoriales desagradables.
¿Hay ruido, polvo, olores u otro tipo de contaminación?

87 respuestas



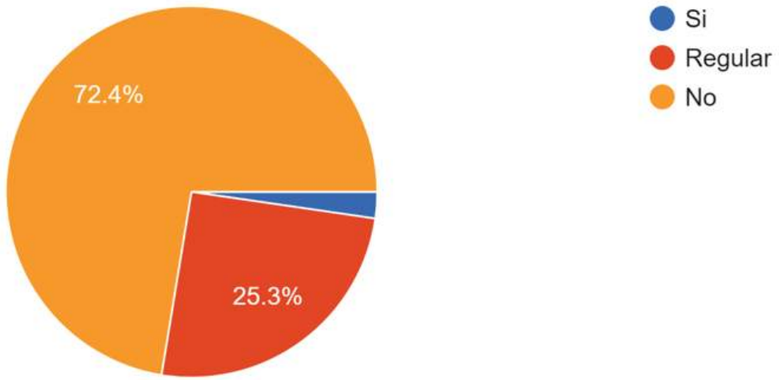
Gf09

CONCLUSIONES

El sitio presenta una infraestructura básica de planta abierta, misma que es adaptada a grandes eventos. Esta condición hace del lugar un espacio ruidoso en eventos como la Feria del agricultor, y muy ruidoso o excesivamente ruidoso ante las fiestas de Fin de Año. Los olores se dejan percibir ante la presencia de comidas y muchas veces el mal manejo de las mismas, lo que por ende genera gran contaminación y suciedad.

6. PROTECCIÓN | Protección contra experiencias sensoriales desagradables.
¿El espacio público funciona bien cuando hace viento, encontrándose con refugios contra condiciones climáticas como sol, lluvia o inundaciones?

87 respuestas



Gf10

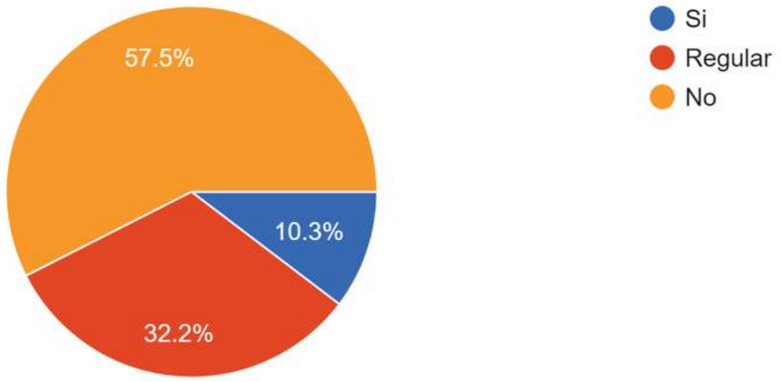
CONCLUSIONES

No existe un solo lugar en Plaza Redondel que brinde protección ante condiciones climáticas. Para que esto sea posible se requiere de carpas o cubiertas improvisadas que funcionan puntualmente para los eventos que se realizan en sitio, cumpliendo con el objetivo de venta y no recreacional.

7. CONFORT | Opciones de movilidad.

En cuanto a la accesibilidad del espacio: ¿Contiene elementos físicos que faciliten la movilidad personal al caminar, utilizar una silla de ruedas o llevar un coche para bebé?

87 respuestas

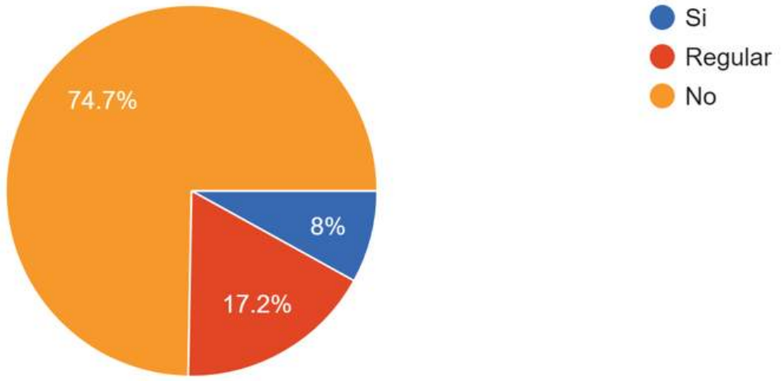


Gf11

8. CONFORT | Espacios para estar de pie o estático.

¿El lugar tiene elementos, como una fachada interesante, una parada de autobús, un banco, un árbol o algún nicho, en los que se pueda pasar un rato?

87 respuestas



Gf12

CONCLUSIONES

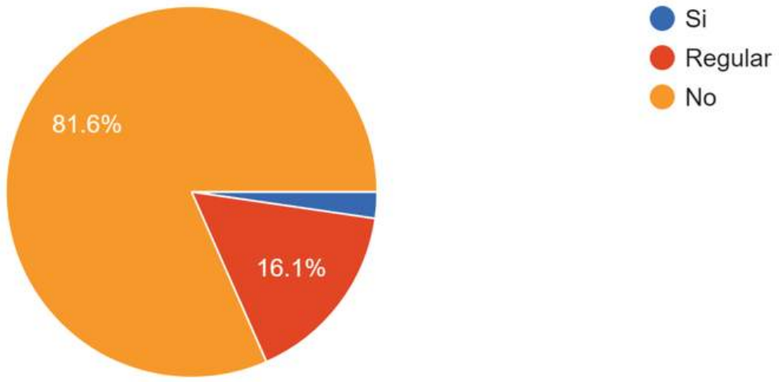
Las gráficas demuestran que el confort y la movilidad son un aspecto limitado en la zona. A pesar de ser una planicie en general, presenta irregularidades, desnivel, falta de señalización e incumplimiento de parámetros de diseño basadas en la Ley 7600, para la movilidad urbana.

CONCLUSIONES

Enlazado a las conclusiones acerca de las condiciones climáticas, el sitio presenta únicamente una plaza abierta, sin más, la cual es utilizada, además de los eventos, como parqueo, y como lugar para practica vehicular de automóvil y motocicleta.

9. CONFORT | Espacios para sentarse.
¿Tiene elementos atractivos para sentarse como bancas, sillas, opciones secundarias como una gradas, muretes, o alguna opción adecuada de asientos no comerciales donde sentarse no requiera gastar dinero?

87 respuestas



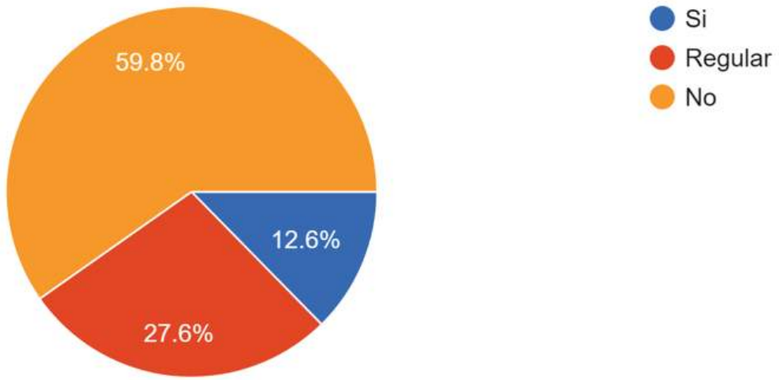
Gf13

CONCLUSIONES

Evidenciando la respuesta anterior, el confort no es una característica del lugar. Pudiendo ser un espacio ampliamente aprovechable para los vecinos y visitantes de Zapote.
Los únicos lugares con posibilidad para encontrar confort, sentarse o hablar con bares al costado norte de la plaza.

10. CONFORT | Espacios para juego, ejercicio y otras actividades.
¿Hay opciones para realizar actividades recreativas en el sitio?

87 respuestas

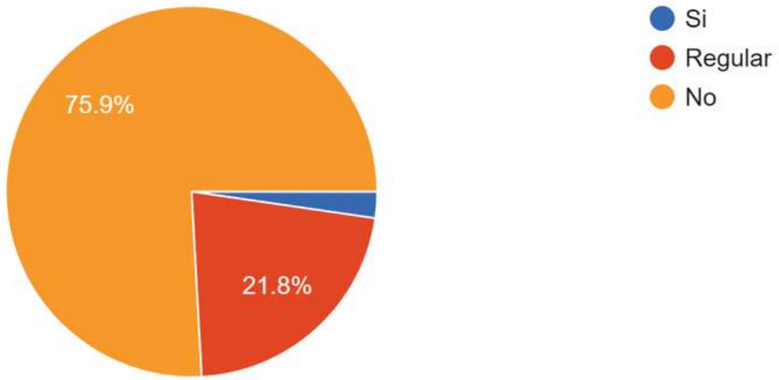


Gf14

CONCLUSIONES

En concordancia con las gráficas anteriores, este es uno de los grandes vacíos que presenta la zona, y a la vez una de las mayores necesidades a nivel social. Dentro de nuestra naturalidad como humanos necesitamos este tipo de espacios para relacionarnos, siendo probablemente lo más básico e importante para nuestra salud física y mental.

11. DISFRUTE | Experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas.
¿Este espacio público evidencia un buen diseño, tanto en términos de forma como de su perdurabilidad?
87 respuestas



Gf15

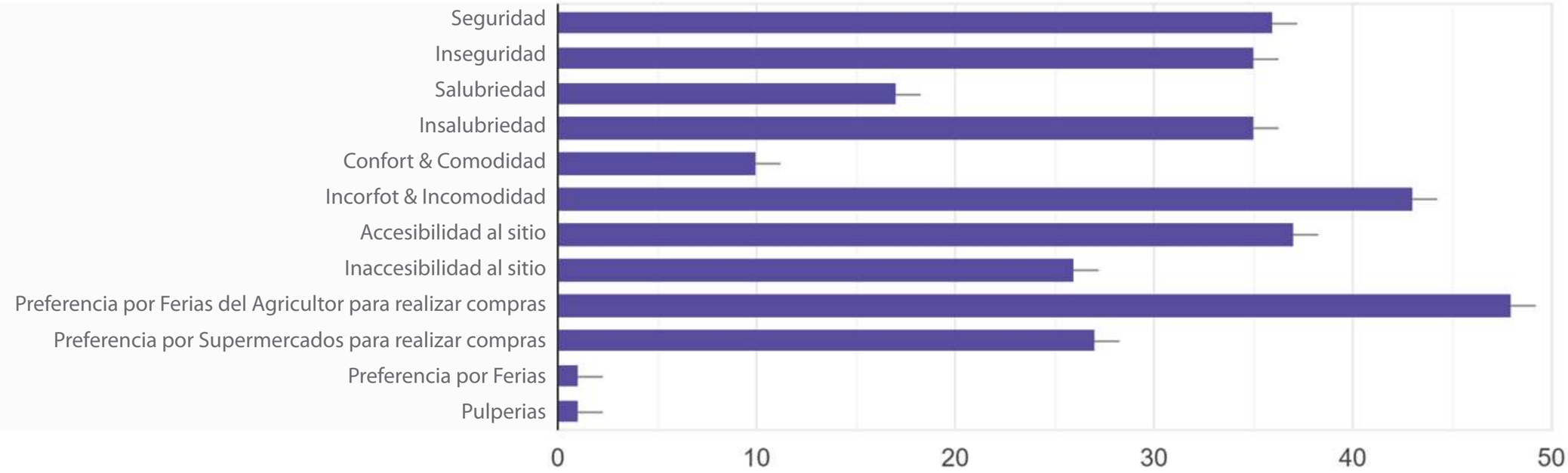
CONCLUSIONES

75.9% es el porcentaje más crítico que podremos ver de todos estos gráficos analizados, siendo el aspecto estético el más deficiente de los anteriores. Siendo un potencial espacio, carente de intenciones de diseño, armonía espacial, suciedad, e improvisación de eventos, que generan alta contaminación y suciedad.

Sin embargo, y a pesar de toda esta falta de condiciones infraestructurales, Zapote es uno de los sitios preferidos por la sociedad costarricense, por su tradición y el imaginario histórico que tenemos para con el lugar.

12. FERIA DEL AGRICULTOR Seleccione las casillas que considera según su criterio, se brindan en este evento:

87 respuestas



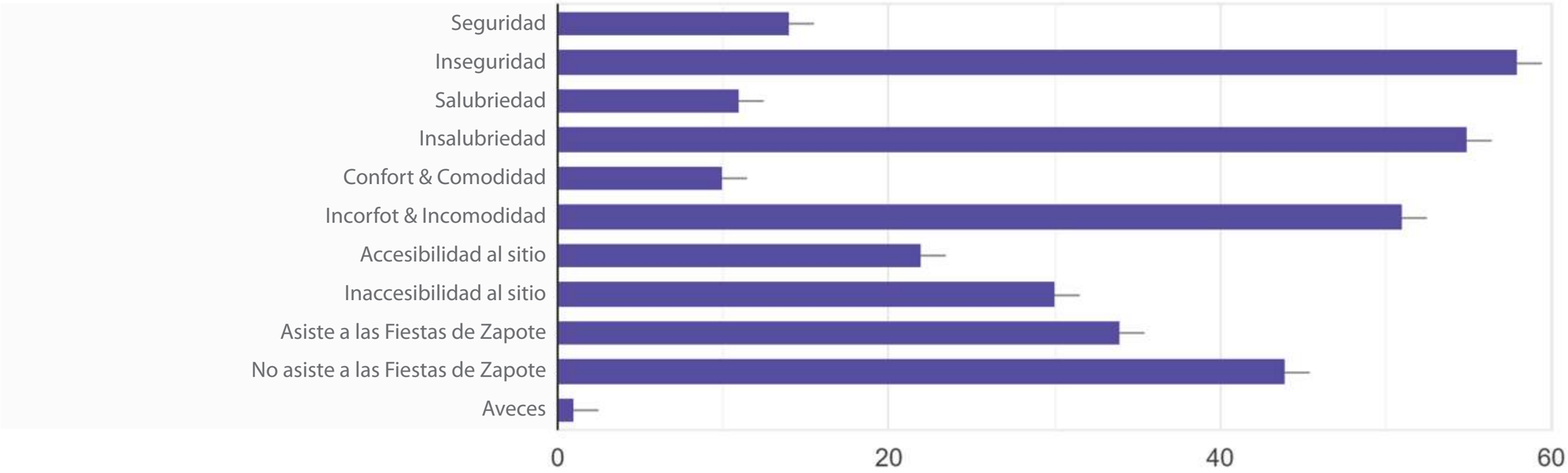
Gf16

CONCLUSIONES

La gráfica de selección múltiple nos muestra datos con los que podemos deducir criterios importantes que valora el usuario. El más destacable sobre esta lectura es que la Feria del Agricultor es un evento de preferencia por los costarricenses por los bajos precios de los productos y la frescura de los mismos al ser una manipulación de primera mano para la venta; donde a pesar de ser un sitio señalado por incomodidad e insalubridad, lo prefieren en comparación a los supermercados. Lo cual nos indica la importancia que tiene este tipo de evento para los costarricenses como también extranjeros, que disfrutan de eventos que más allá de ser socioeconómicos son también socioculturales.

13. FIESTAS DE ZAPOTE Seleccione las casillas que considera según su criterio, se brindan en este evento:

87 respuestas



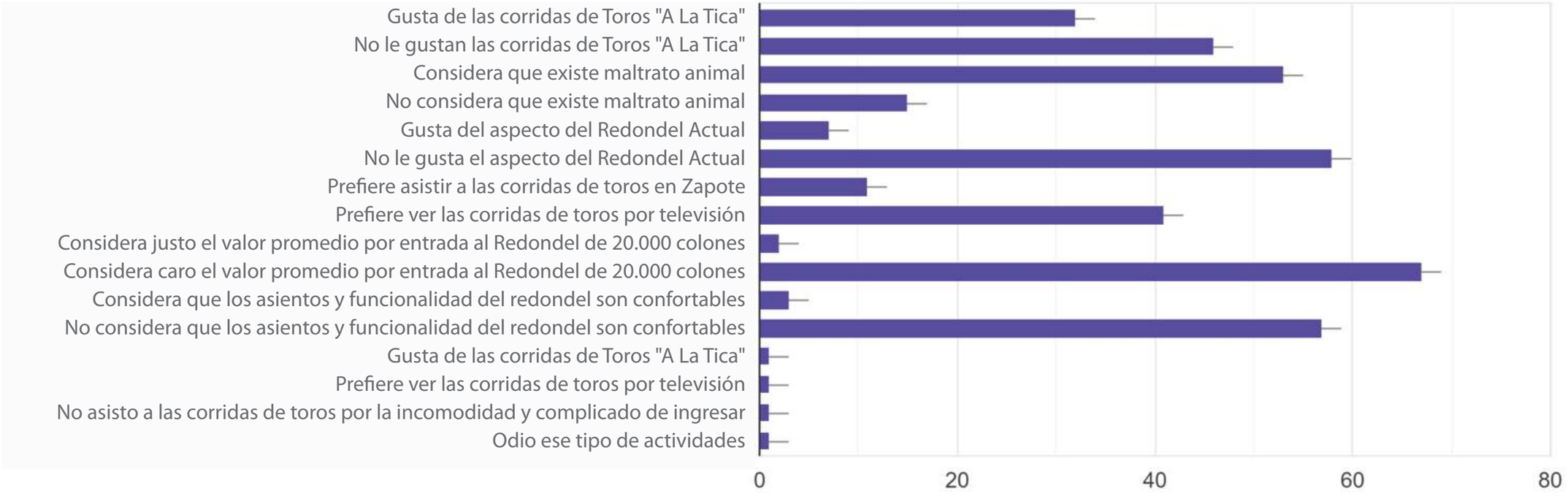
Gf17

CONCLUSIONES

Basado en las muestras que nos genera el gráfico sobre las Fiestas de Zapote, vemos una debacle y una resistencia marcada para este tipo de evento, que por los años 80´s, 90´s y 00´s, tenían una enorme popularidad dentro de la sociedad costarricense. Visitar el sitio representaba una multitud de personas casi a cualquier hora del día; no obstante, se ha visto muy marcada por los temas de inseguridad, insalubridad, inconfort y difícil acceso. En consecuencia, a esto, sin dejar de ser uno de los festejos más importantes del país, han perdido atención, recepción y visitación. Cabe destacar un esfuerzo por parte de la municipalidad, en mantener mayor orden en la organización de los juegos y chinamos cada fin de año. Siendo este un generador de cientos de empleos.

14. REDONDEL DE ZAPOTE Y CORRIDAS DE TOROS Seleccione las casillas que considera según su criterio, se brindan en este evento:

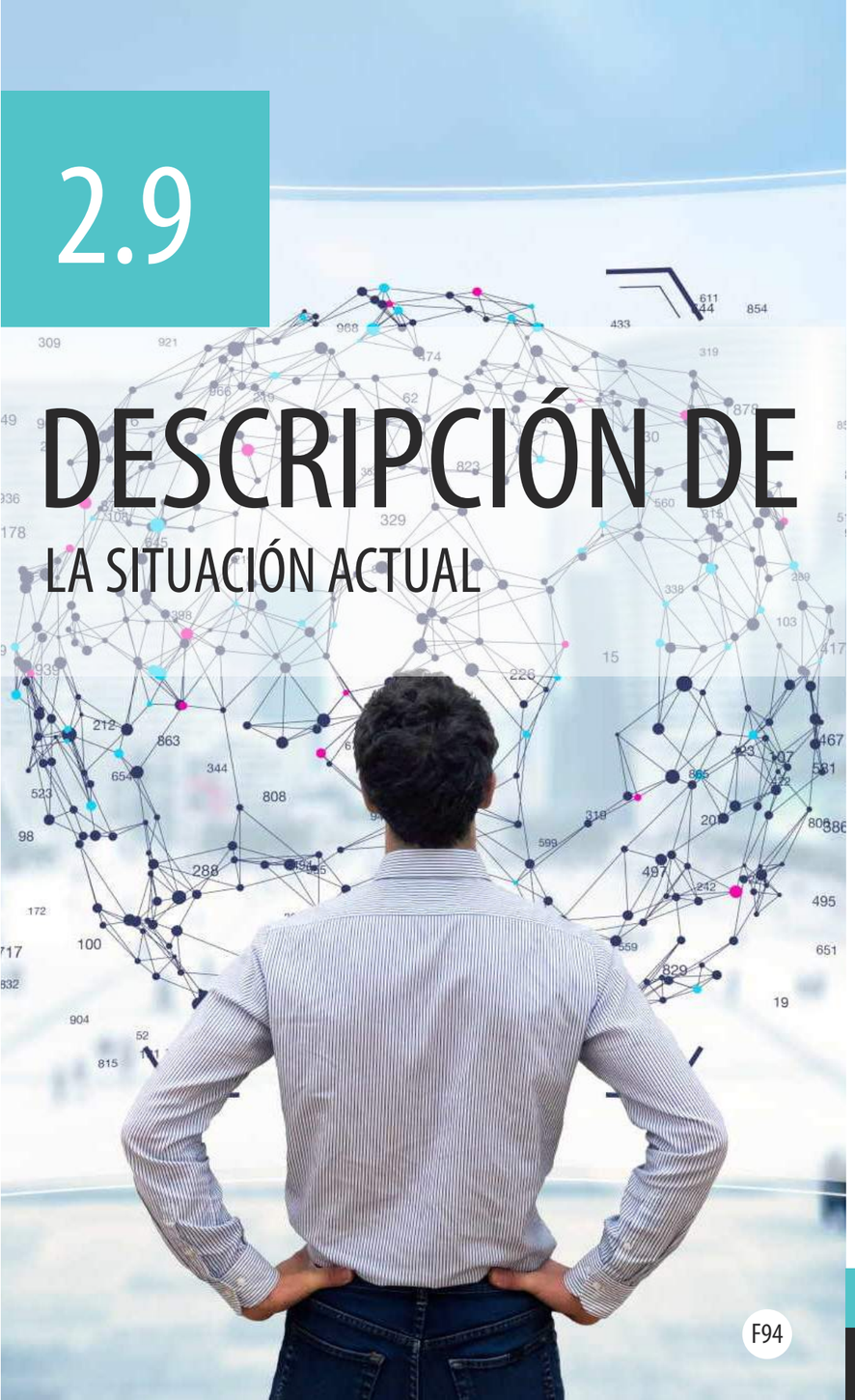
87 respuestas



Gf18

CONCLUSIONES

Las corridas de toros en el Redondel de Zapote, son las más populares a nivel país, tanto, así como para tener además un alcance internacional. Sin embargo, estamos ante uno de los eventos más debatibles en cuanto al entretenimiento de las personas. Las opiniones ante estos eventos son muy divididas, y van a depender de la demografía costarricense. Tal y como lo muestra la tabla, uno de los porcentajes más altos es el costo de las entradas, con un valor muy alto para las familias costarricenses, seguido del pobre confort que brinda el redondel a los espectadores. Este último es consecuente al aspecto del redondel, el cual como lo describe una mayoría "tiene aspecto a un poco de latas viejas". esto ha ocasionado que los seguidores a este tipo de eventos prefieran ver las corridas por medio televisivos, o bien ir a otros redondeles que han tomado forma y popularidad con precios más bajos, mayor comodidad y mejor accesibilidad.



2.9

DESCRIPCIÓN DE
LA SITUACIÓN ACTUAL

Costa Rica cuenta con una infraestructura muy limitada, tanto para Las Ferías del agricultor a lo largo y ancho del pais, como tambien para la práctica de las actividades taurinas. Lo que genera vaciós y malas practicas dentro de ambitos muy atractivos para los ciudadanos.

Criterio e interpretación y criterio de las actividades y los usuarios

Plaza Redondel en Zapote, es el mejor ejemplo de actividades que han prevalecido culturalmente a través de los años para los costarricenses. El sitio se ha convertido en un hito y un nodo, que prevalece en nuestro imaginario cultural, fomentando tradiciones, que se convierten en signos sociales que identifican a nuestro país.

Por un lado contamos con Las Ferias del Agricultor, atractivas por la variedad de productos agrícolas que ofrece, la frescura de los alimentos, al venir de primera mano agricultor/comprador, los buenos precios que podemos encontrar, las comidas y productos adicionales que podemos consumir, el paseo que representa la actividad para los costarricenses, la reunión social que necesita el ser humano dentro de sus necesidades para relacionarse con las personas, y ese sentir sensorial característico que hace sentir a los visitantes dicha actividad.

Por otro lado, contamos con las Fiestas de Fin de Año y Las Tradicionales Corridas de Zapote, atractivas por la variedad de comidas y productos tradicionales que ofrecen las típicas ferias festivas, el paseo liberador que significa para las personas, al igual que la feria del agricultor esa necesidad de reunión social que necesitamos los seres humanos; además los usuarios que gustan de las actividades taurinas a la Tica.

Ambas actividades de gran popularidad y preferencia en el valle central, se disponen en un sitio que como lo demuestran los datos y los estudios realizados a lo largo del capítulo, distan de factores positivos en cuanto infraestructura, seguridad, salubridad, confort y accesibilidad.

Llama la atención este particular síntoma de aceptación social, ante fatores negativos. En apariencia nos acostumbramos tanto, usuarios como gobiernos municipales y gobierno nacional, a que este tipo de actividades funcionen de esa forma. Pudiendo ser también un resultado a falta de recursos, o evidentemente de recursos mínimos y limitados.

2.10 PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

Después de un análisis de la situación actual de Plaza Redondel, en temas de urbanismo, infraestructura y usuarios en general (incluyendo todos los descritos a través del capítulo), se determinan los siguientes problemas, como los que representan un mayor reto.

Falta de infraestructura

La única infraestructura que presenta Plaza Redondel, es el Redondel de Zapote que no aporta nada más que ser un elemento en la plaza, mismo que se encuentra en un estado deplorable a juzgar por su fachada, e internamente no brinda ningún confort para ningún usuario en general.

Falta de confort

En este espacio, ya sea con o sin eventos desarrollados, son inexistentes los espacios de confort, tanto para tener opciones de movilidad, espacios estáticos y de descanso. Tanto, así como la falta de aposentos básicos como servicios sanitarios, en tiempos donde la higiene debe prevalecer.

Falta de seguridad

La seguridad, según el mapeo de la información, es uno de los factores más considerables dentro para los usuarios: residentes y visitantes. Es importante destacar la soledad que presenta la zona, los espacios fríos que destacan al ser áreas no adaptadas para relacionarse, y los caseríos que se encuentran a escasos 200mts de Plaza Redondel.

Falta de infraestructura urbana

La infraestructura urbana no brinda espacios para las personas, asemejándose a un amplio y desnivelado parqueo, donde su utilidad se limita a ferias de fines de semana y ferias de fin de año. Además, la trama urbana colapsada de vehículos no brinda movilidad segura a transeúntes.

Falta de espacios recreativos

Entre tanto espacio a disposición, es inexistente un espacio de desarrollo recreativo para niños, como para adultos. La zona carece de sitios vitales para el humano, considerando que también se vuelven en espacios de gran importancia para las personas adultas mayores.

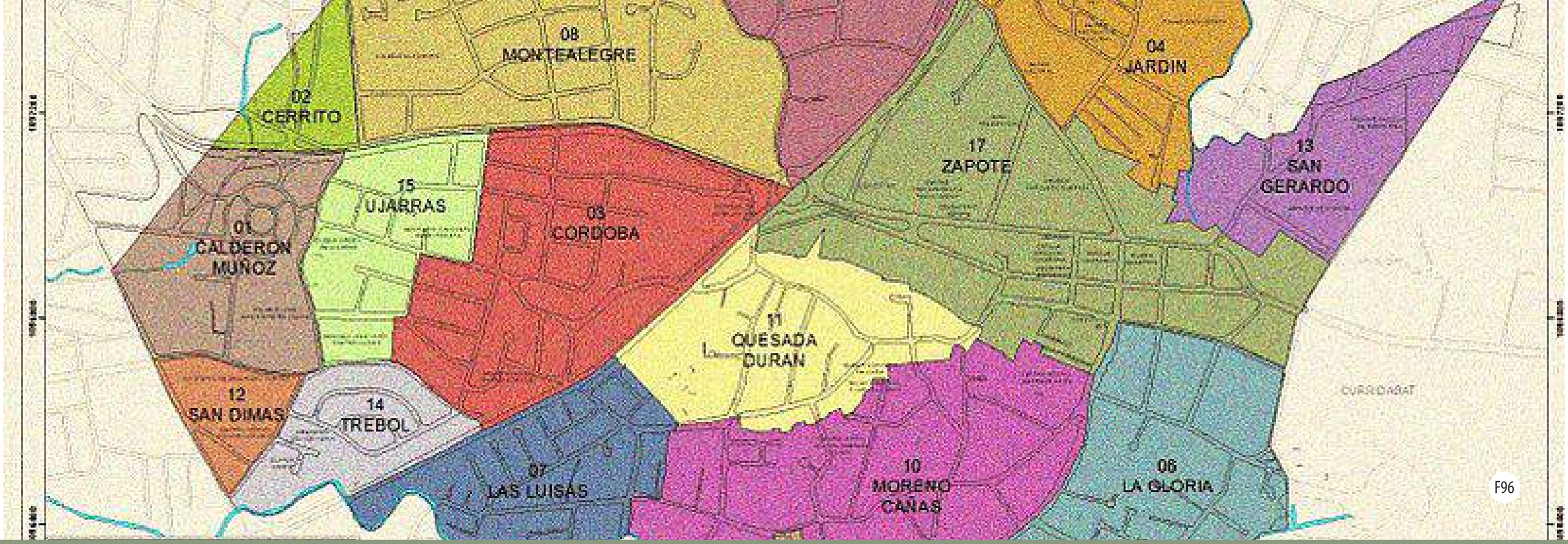
Falta de importancia gubernamental

Entre todas las problemáticas mencionadas, probablemente esta sea una de las más contundentes, puesto que tanto los gobiernos locales de San José, como de Curridabat, y el gobierno de Costa Rica, no han planteado una intervención que reestructure Plaza Redondel. Se evidencia la importancia de recaudar fondos, pero no de evidenciar progreso.

"Nosotros formamos a las ciudades, y luego las ciudades nos forman a nosotros"

Jan Gehl

CAPÍTULO 3



3.1.1 ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN DEL TERRENO

El distrito de Zapote representa para los costarricenses un lugar de paso, como también un punto de encuentro, donde a través de los años, muchas generaciones se han identificado con el lugar por las distintas actividades que promueve. Mismas que trascienden desde 1969 en Barrio La Gloria, Plaza Redondel, convirtiéndose en un sitio de tradición y cultura, que genera signos al imaginario de los ciudadanos.

Por tanto, basado en lo que significa Plaza Redondel para los costarricenses y el aprovechamiento de este gran emplazamiento, que actualmente se limita a dos actividades. Se plantea el proyecto Renovación Urbana Plaza Redondel, en el mismo sitio donde reside; no solo por ser una propuesta estética e infraestructural, sino también por ser una necesidad para los usuarios como principalmente lo es para sus habitantes.

3.1.2 UBICACIÓN
DEL PROYECTO

Lat: 9°55'03.8"N

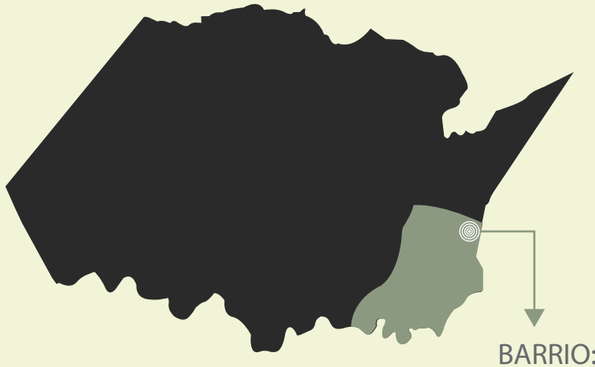
Long: 84°03'05.9"W

CONTINENTE: AMÉRICA

PAÍS: COSTA RICA

PROVINCIA: SAN JOSÉ

CANTÓN: SAN JOSÉ



DISTRITO: ZAPOTE

BARRIO: LA GLORIA

Fp-59

3.2 ASPECTOS GENERALES

DEL DISTRITO DE ZAPOTE

Fp-60

N° BARRIO	BARRIO	AREA (m2)
01	CALDERON MUÑOZ	137000
02	CERRITO	48000
03	CORDOBA	255000
04	JARDIN	184000
05	LA ARBOLEDA	27000
06	LA GLORIA	235000
07	LAS LUISAS	141000
08	MONTEALEGRE	264000
09	LOS MANGOS	58000
10	MORENO CAÑAS	318000
11	QUESADA DURAN	160000
12	SAN DIMAS	43000
13	SAN GERARDO	124000
14	TREBOL	80000
15	UJARRAS	108000
16	YOSES SUR	299000
17	ZAPOTE	361000

Zapote es el distrito n° 5 del cantón de San José en la provincia homónima.

Es uno de los suburbios más importantes de la capital costarricense.

Fp-61

ALTITUD
1176 ms.n.m.

Fp-62

AREA
2.45 Km2

Fp-63

LATITUD: 10,4813
LONGUITUD: -83,9096

TEMPERATURA
PROMEDIO
22° C

Fp-64

DEMOGRAFÍA

Para el año 2022, Zapote cuenta con una población estimada de 21 990 habitantes. Cabe destacar que para el censo efectuado, en 2011, Zapote contaba con una población de 18 679 habitantes.

Total:
11169 pers

Fp-66

Total:
10821 pers

Fp-67

Población menor de 19 años:
4128 pers = 18.77%

Población entre 20 y 64 años:
14701 pers = 66.85%

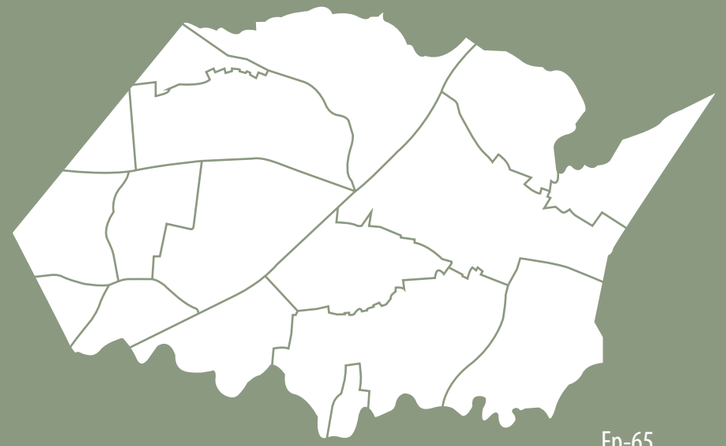
Población mayor a 65 años:
3161 pers = 14.37%

Fuente: MSJ. Datos Abiertos

LÍMITES DEL DISTRITO

MONTES DE OCA

DISTRITO CATEDRAL



CURRIDABAT

Fp-65

SAN FRANCISCO DE DOS RÍOS

Zapote se localiza al Este del Cantón Central de San José. Sus límites son:
Norte: Cantón de Montes de Oca
Este: Cantón de Curridabat
Sur: Distrito de San Francisco de Dos Ríos
Oeste: Distrito de Catedral

3.3.1 ANÁLISIS DE SITIO

Acontinuación, se presenta un análisis de mapas, basado en la ubicación del distrito de Zapote, con el fin de evidenciar por medio de criterios gráficos un reflejo claro de lo que presenta la zona según aspecto a investigar.

F97

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.2 DELIMITACIÓN DE RANGOS

El análisis de sitio plantean 2 rangos con diferentes radios de distancia a partir del lote escogido.

ANÁLISIS MACRO - Ø1 000 mts

1. Delimitación de Rangos
2. Trama Urbana
3. Hidrografía
4. Uso de Suelo
5. Uso de Suelo Rural
6. Vacíos y Llenos
7. Vías
8. Flujos Viales
9. Transporte Público
10. Ciclovías
11. Servicios
12. Hitos y Nodos
13. Zonas Verdes
14. IFAs
15. Geomorfología
16. Amenazas
17. Tipología Arquitectónica

ANÁLISIS MICRO - Ø500 mts

1. Tejido Urbano (Perfil Urbano)
2. Topografía
3. Delimitación del Terreno
4. Visuales del Terreno
5. Clima
6. Carta Solar
7. Zonas de vida
8. Vegetación Existente
9. Percepción del Espacio
10. Plan Regulador
11. Tamaño del Terreno

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.3 TRAMA URBANA

La trama urbana de Costa Rica se ve influenciada generalmente por lo quebradiza que es su topografía, por ende se ve representada con trazos desordenados. No obstante Zapote presenta una topografía generalmente llana, con cuadrantes como también sobrantes, a razón de falta de planificación.

Forma de la ciudad

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.4 HIDROGRAFÍA

La red hidrográfica que presenta la zona viene marcada por el río María Aguilar. El río María Aguilar es un río de Costa Rica, ubicado en el Valle Central. Es uno de los cuatro ríos que atraviesan el cantón de San José, junto a los ríos Ocloro, Tiribí y Torres. Pertenece a la cuenca del río Grande de Tárcoles, que desemboca en el océano Pacífico. El río María Aguilar nace en las faldas del cerro Cabeza de Vaca, en la cordillera Volcánica Central, y discurre de este a oeste atravesando los cantones de La Unión, Curridabat, Montes de Oca y la ciudad de San José.

Red hidrográfica

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.5 USO DE SUELO URBANO

El uso del suelo comprende las acciones, actividades e intervenciones que realizan las personas sobre un determinado tipo de superficie para producir, modificarla o mantenerla.

- Residencia
- Edificios residencial de múltiples pisos
- Uso comercial y servicios diversos
- Uso industrial
- Parque y zona verde
- Deporte y recreación
- Entidad Gubernamental y pública
- Educación y Cultura
- Salud y Bienestar
- Transporte y Almacenaje
- Cementerio
- Otros servicios urbanos

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.6 USO DE SUELO RURAL

El suelo rural hace referencia a la parte del territorio no apta para el uso urbano, por razones de oportunidad, o por su destinación a usos agrícolas, ganaderos, forestales, de explotación de recursos naturales y actividades análogas.

- Bosque
- Pastos
- Terrenos no cultivables
- Plantación forestal
- Café
- Charral

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.7 VACIOS Y LLENOS

Un plano de llenos y vacíos es aquel en el que se representa la ciudad en dos colores. Uno de ellos representa la parte edificada de la ciudad o territorio, y el otro la parte sin edificar. Por tanto, Zapote muestra su prevalencia de espacios llenos, en un porcentaje mayor al 85% versus los espacios vacíos.

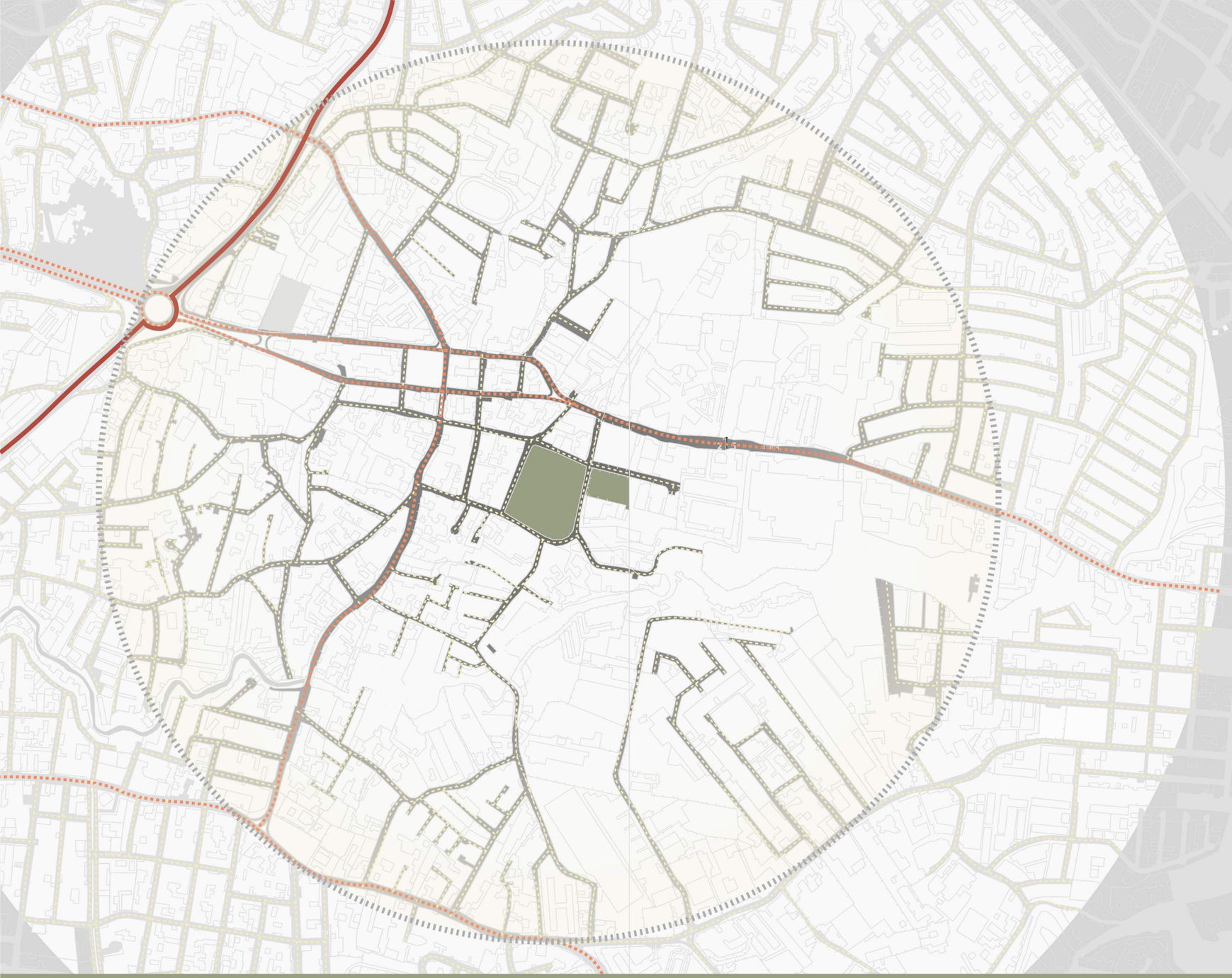
- Llenos
- Vacíos

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.8 VÍAS

Las vías de la ciudad se dividen en Nacionales y Cantonales. Las vías Nacionales son responsabilidad del MOPT, mientras que las cantonales son responsabilidad de la Municipalidad.

- Rutas Nacionales
- Rutas Cantonales



ANÁLISIS DE SITIO

3.3.9 FLUJOS VIALES

Flujo Vehicular. El tránsito vehicular (también llamado tráfico vehicular, o simplemente tráfico) es el fenómeno causado por el flujo de vehículos en una vía, calle o autopista. Antes de cualquier diseño geométrico de una vía se deben conocer las características del tránsito que va a ocupar esa carretera o calle. No obstante, Zapote cuenta con un fenómeno a nivel nacional, dentro del GAM; las vías fueron diseñadas para un tipo de flujo mucho menor del previsto en la actualidad. Siendo además una ciudad de conexión entre 2 provincias.

- Rutas Primarias
- Rutas Secundarias
- Rutas Terciarias

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.10 TRANSPORTE PÚBLICO

El Consejo de Transporte Público fue creado mediante la Ley N° 7969 como órgano especializado en materia de transporte público. Su principal objetivo es planificar, diseñar, optimizar, regular y fiscalizar los servicios de transporte público terrestre, garantizando la satisfacción de las necesidades de los usuarios del servicio.

Direcciones a Zapote (San José) en transporte público.

Las siguientes líneas de transporte tienen rutas que pasan cerca de Zapote

Autobús Autobús:

PERIFÉRICA L2

SAN JOSE - CURRIDABAT - ZAPOTE POR LA PISTA

SAN JOSÉ - ZAPOTE - PISTA - TARAS - CARTAGO

SAN JOSÉ - ZAPOTE - TRES RÍOS - TARAS - CARTAGO

SAN JOSÉ - ZAPOTE POR LA CORTE

Tren (CARTAGO - SAN JOSÉ): no está cercano

Rutas

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.11 CICLOVÍAS

No existen ciclovias en la zona

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.12 SERVICIOS

El distrito de Zapote cuenta con una gran cantidad de servicios, que logran satisfacer las necesidades de los ciudadanos.

- Comercio
- Educación
- Salud
- Cementerio
- Iglesias
- Almacenes/Ferretería
- Supermercado

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.13 HITOS Y NODOS

Este análisis representa elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad y sirven como puntos de referencia. Los nodos son confluencias de calles, puntos estratégicos, uniones de sendas, cruces, fundamentales para desplazarse por la ciudad. A estos elementos se añade otro que se denomina hitos, es decir, los puntos emblemáticos, reconocibles e identificables: monumentos, edificios representativos, lugares icónicos.

HITOS

1. Redondel de Toros, Zapote
2. Bar Los Itabos
3. RIMUCA
4. TOYOTA, Zapote
5. Casa Presidencial de Costa Rica
6. Escuela Napoleón Quesada
7. Iglesia de Zapote
8. Centro Comercial
9. Registro Nacional
10. Archivo Nacional
11. Fabrica de Cocoa Costa Rica
12. Clínica ZAHHA
13. Plaza Cristal
14. Marisquería La Princesa Marina
15. El Lagar Dos Ríos
16. Iglesia San Francisco de Dos Ríos

NODOS

1. Plaza de Toros, Zapote
2. Centro Comercial de Zapote
3. Parque de Zapote
4. Cemaco, Plaza Zapote
5. Almacén El Rey, Zapote
6. Saleciano Don Bosco, Zapote
7. Edificio Registro Nacional
8. PriSmart
9. Aliss
10. Multiplaza Curridabat
11. Parque El Prado
12. Plaza Cristal
13. Estadio Lito Monge
14. Parque Dos Ríos

ANÁLISIS DE SITIO

3.3.14 ZONAS VERDES

Zapote es uno de los distritos que conservan menor área verde en el país. Así lo han demostrado los datos porcentuales de la municipalidad de San José. Este es un dato irónico, considerando que uno de los ríos más importantes de la capital es atravesado por el mismo.

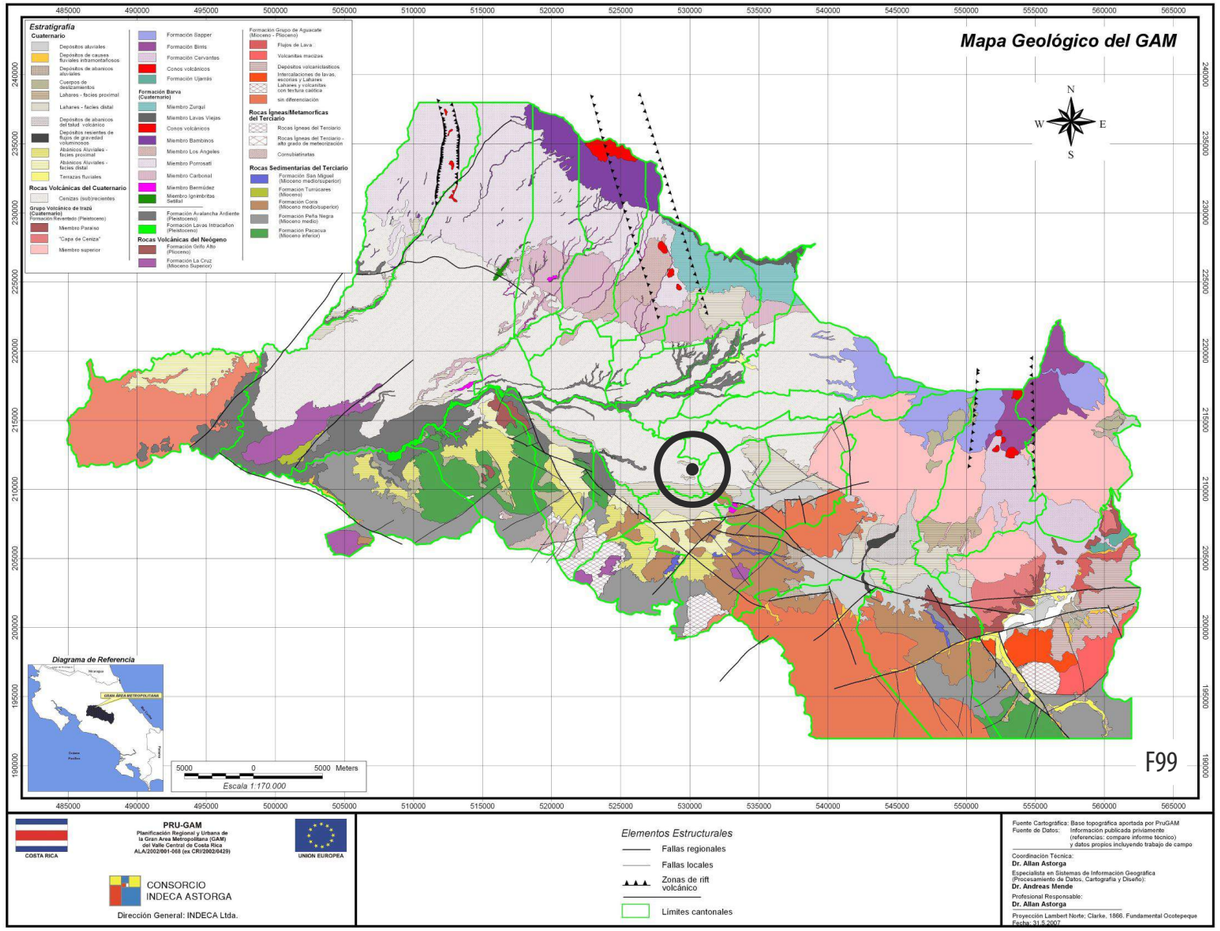
- Parque y zona verde
- Deporte y recreación

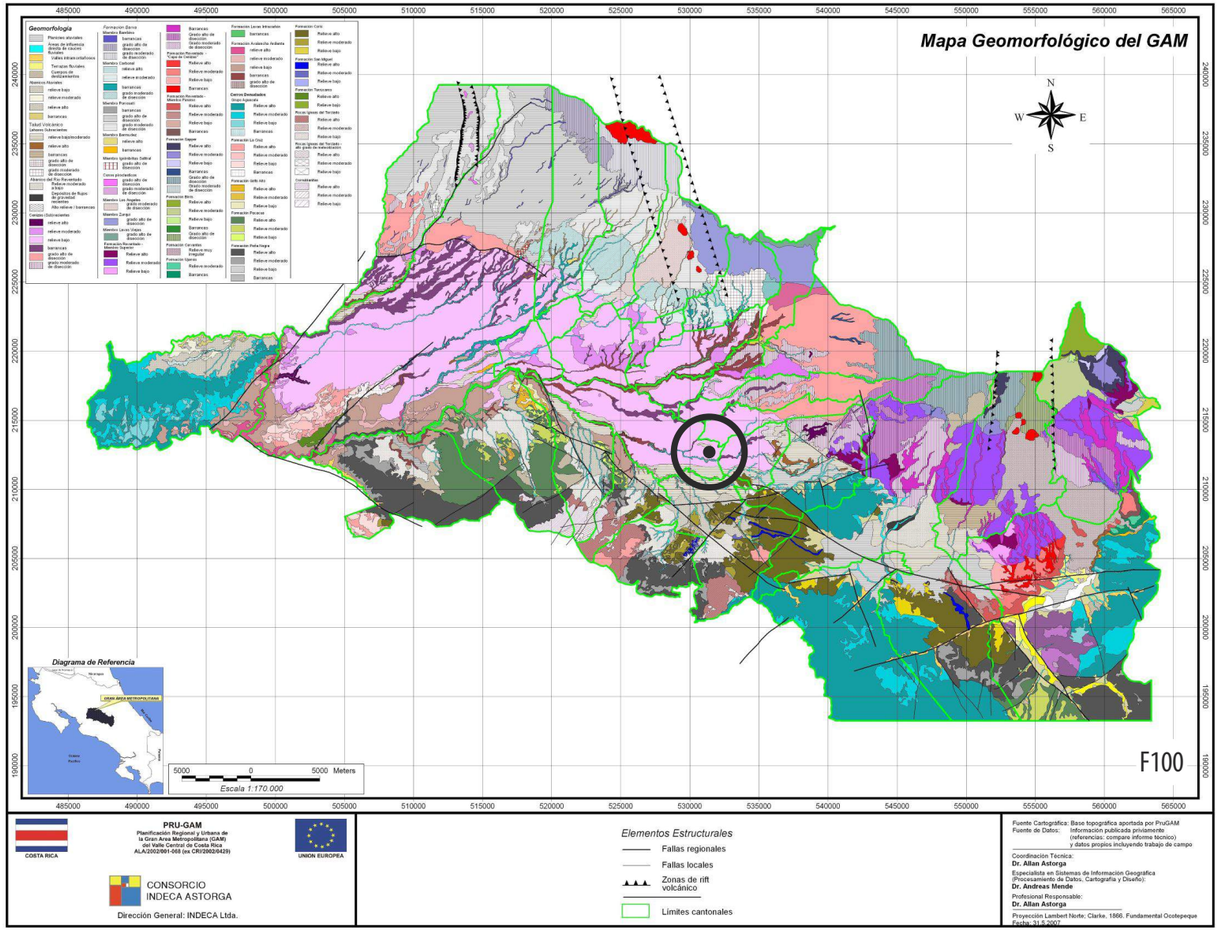
3.4 ÍNDICE DE FRAGILIDAD

AMBIENTAL (IFA)

El objetivo general del proyecto PRUGAM es mejorar las condiciones de vida de la población del Valle Central de Costa Rica, a través de una mayor competitividad de dicho espacio económico, derivada de una mayor eficiencia y calidad de su oferta de servicios y espacios.

Este estudio presenta una serie de hojas cartográficas y sus ortofotografías donde cada hoja contienen los diferentes usos de la tierra de la GAM, entre ellos:
Usos urbanos, usos rurales y productivos, zonas verdes y áreas protegidas y trazos de infraestructuras. Toda esta información fue elaborada con los parámetros nacionales de la Proyección Cartográfica CRTM-05 y este es el primer producto nacional bajo estos estándares.





PRU-GAM
Planificación Regional y Urbana de la Gran Área Metropolitana (GAM) del Valle Central de Costa Rica
ALA/2002/061-068 (no CRI/2002/0429)
COSTA RICA
UNIÓN EUROPEA
CONSORCIO INDECA ASTORGA
Dirección General: INDECA Ltda.

Elementos Estructurales
Fallas regionales
Fallas locales
Zonas de rift volcánico
Límites cantonales

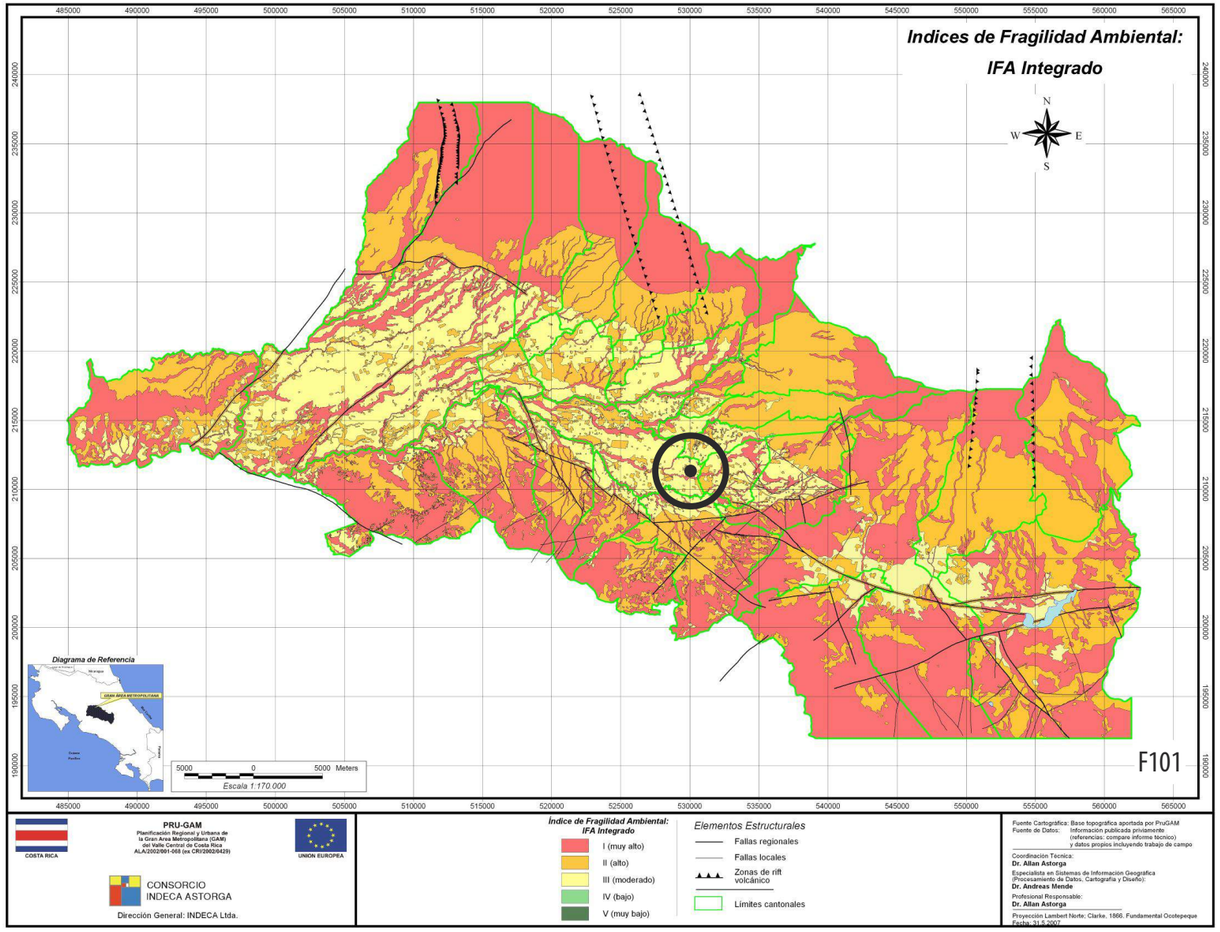
Fuente Cartográfica: Base topográfica aportada por PruGAM
Fuente de Datos: Información publicada privamente (referencias: compara informe técnico) y datos propios incluyendo trabajo de campo
Coordinación Técnica: Dr. Allan Astorga
Especialista en Sistemas de Información Geografica (Procesamiento de Datos, Cartografía y Diseño): Dr. Andreas Mende
Profesional Responsable: Dr. Allan Astorga
Proyección Lambert Norte; Clarke, 1866. Fundamental Ocotepeque
Fecha: 31.8.2007

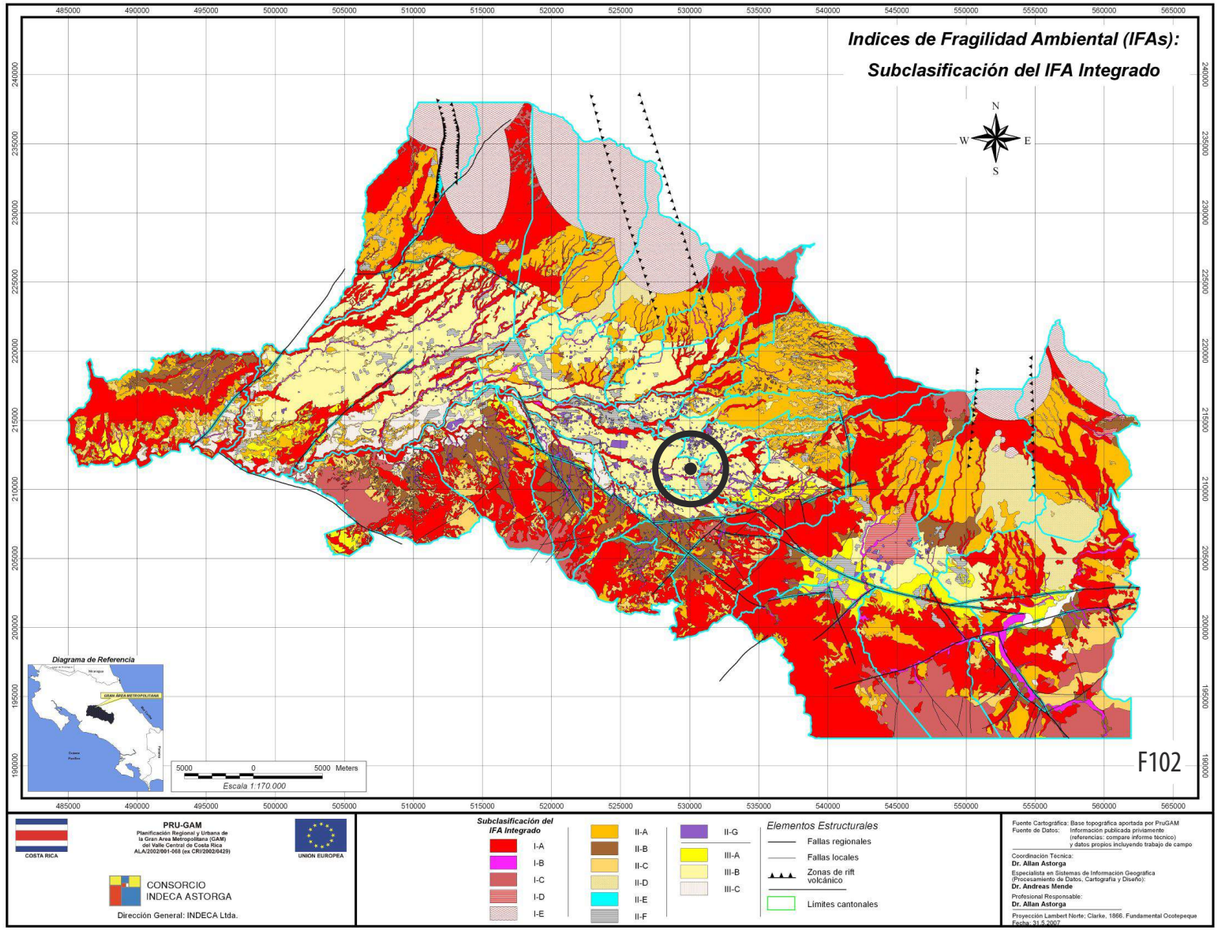
SECTOR A ANALIZAR

La zona de estudio presenta una estratigrafía conformada por cenizas (sub)recientes; de rocas volcánicas del período cuaternario. Además, no registra fallas volcánicas que representen peligro al sector analizado.

La zona de estudio presenta una geomorfología de bajo relieve, siendo así una superficie de terreno constante y llana, a excepción de los desniveles que conforman el río Maria Aguilar.

Fuente: Productos PRUGRAM

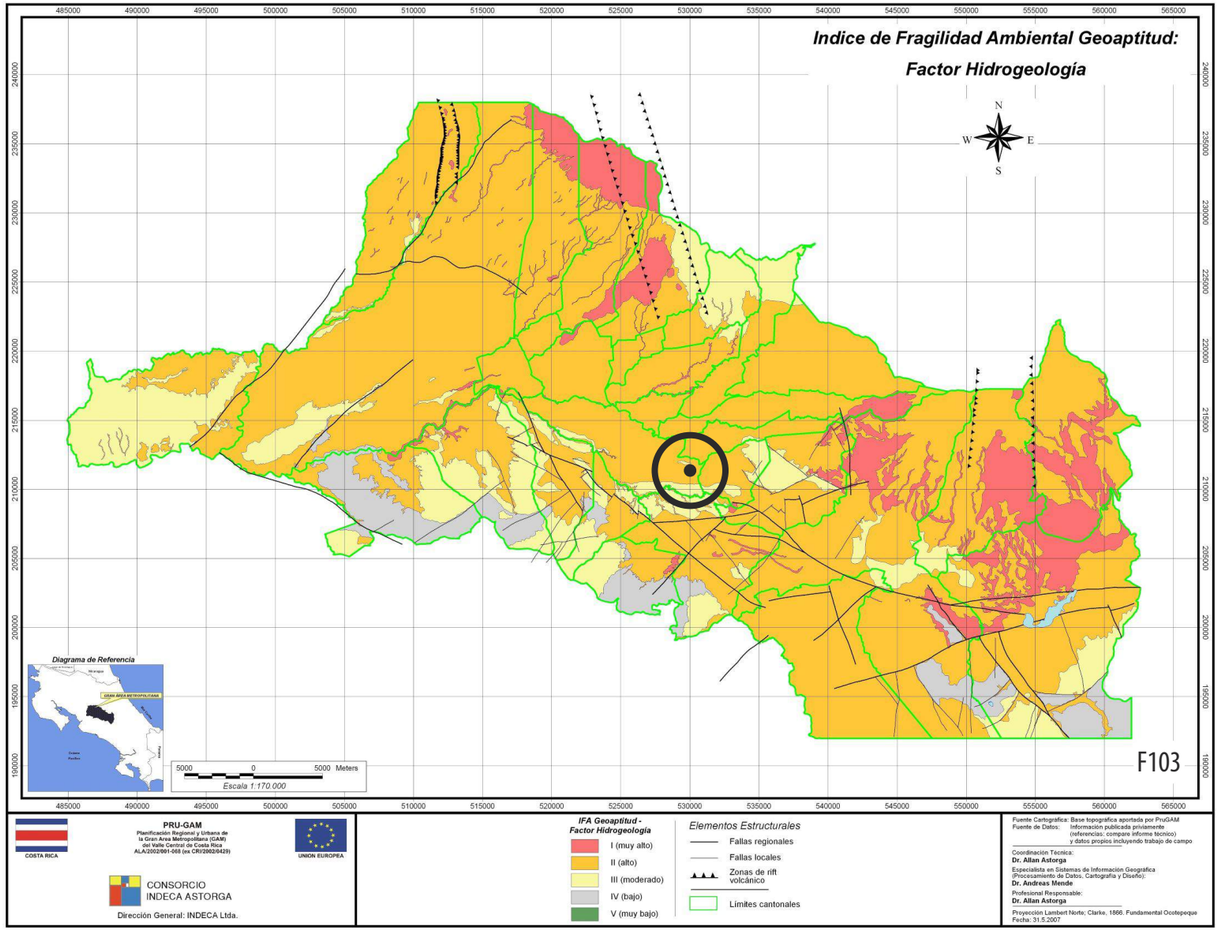


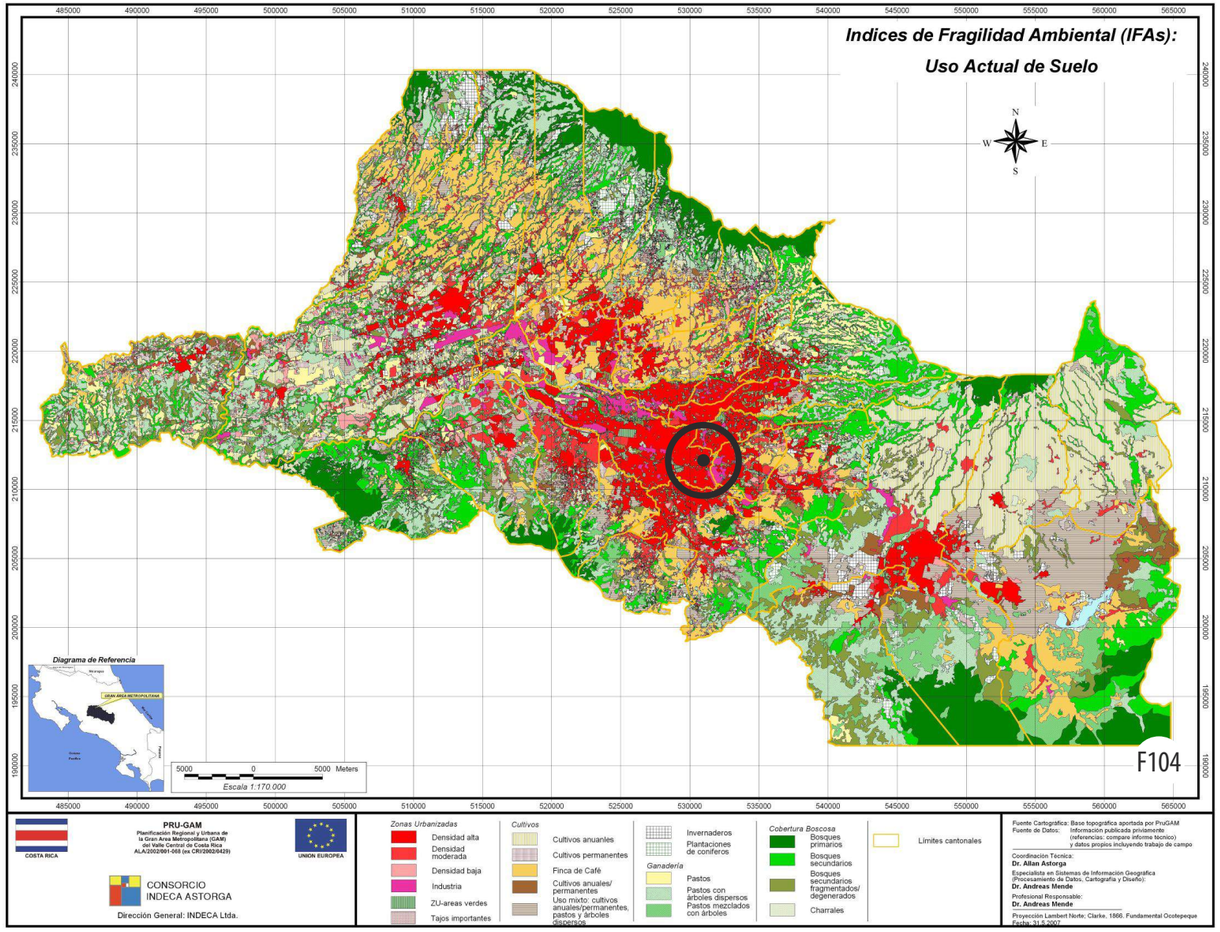


SECTOR A ANALIZAR

La zona de estudio presenta un Índice de Fragilidad Ambiental: IFA Integrado grado III (moderado). Aplica para ambos mapas.

"IFA, Tiene como finalidad primordial el estudio del desarrollo de una zonificación del espacio geográfico en función de sus aptitudes naturales, a fin de de aplicar el principio de "adaptar el uso antrópico a las condiciones naturales del Medio Ambiente" y no la de adaptar el medio ambiente." (A. Astorga, A. Mende & M. Piedra, p.03)

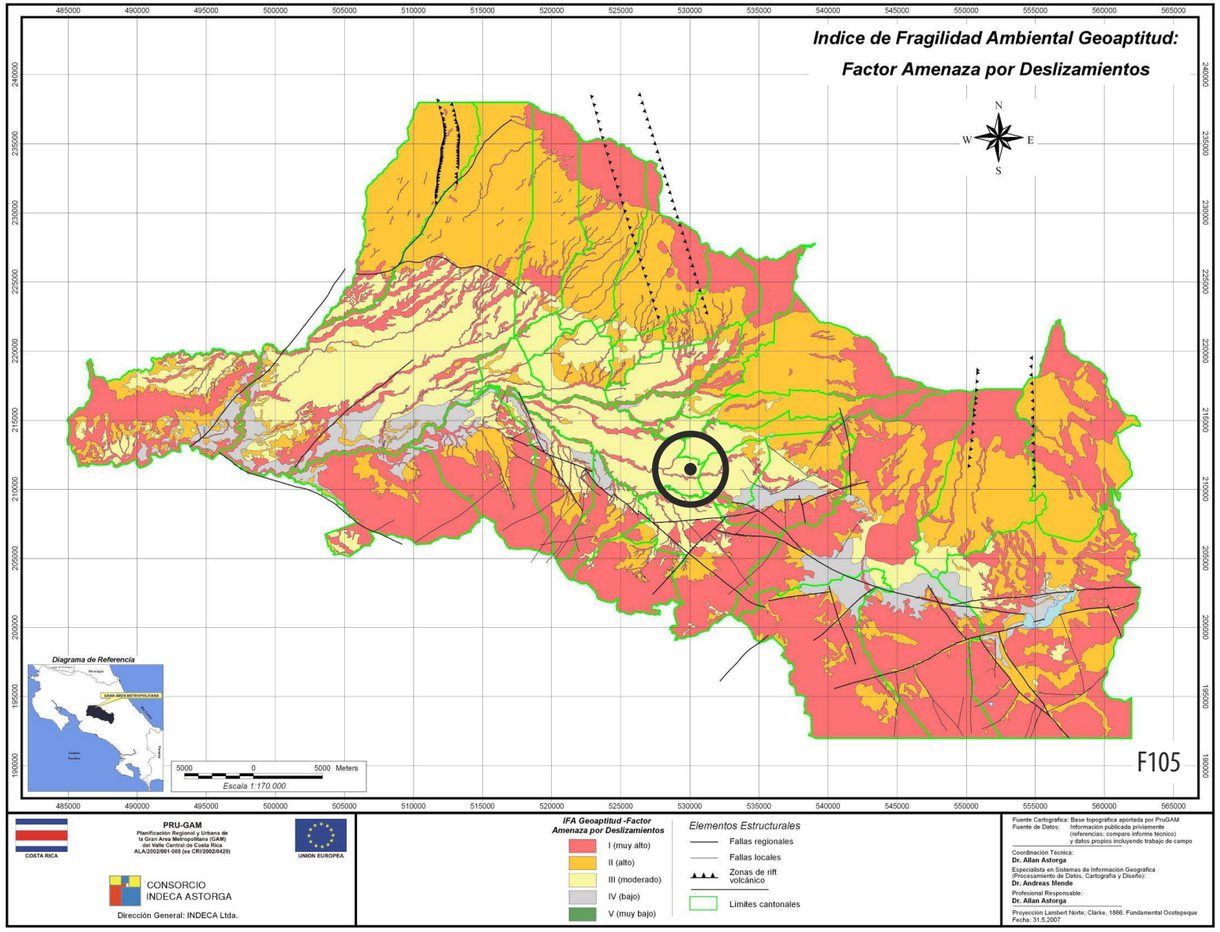


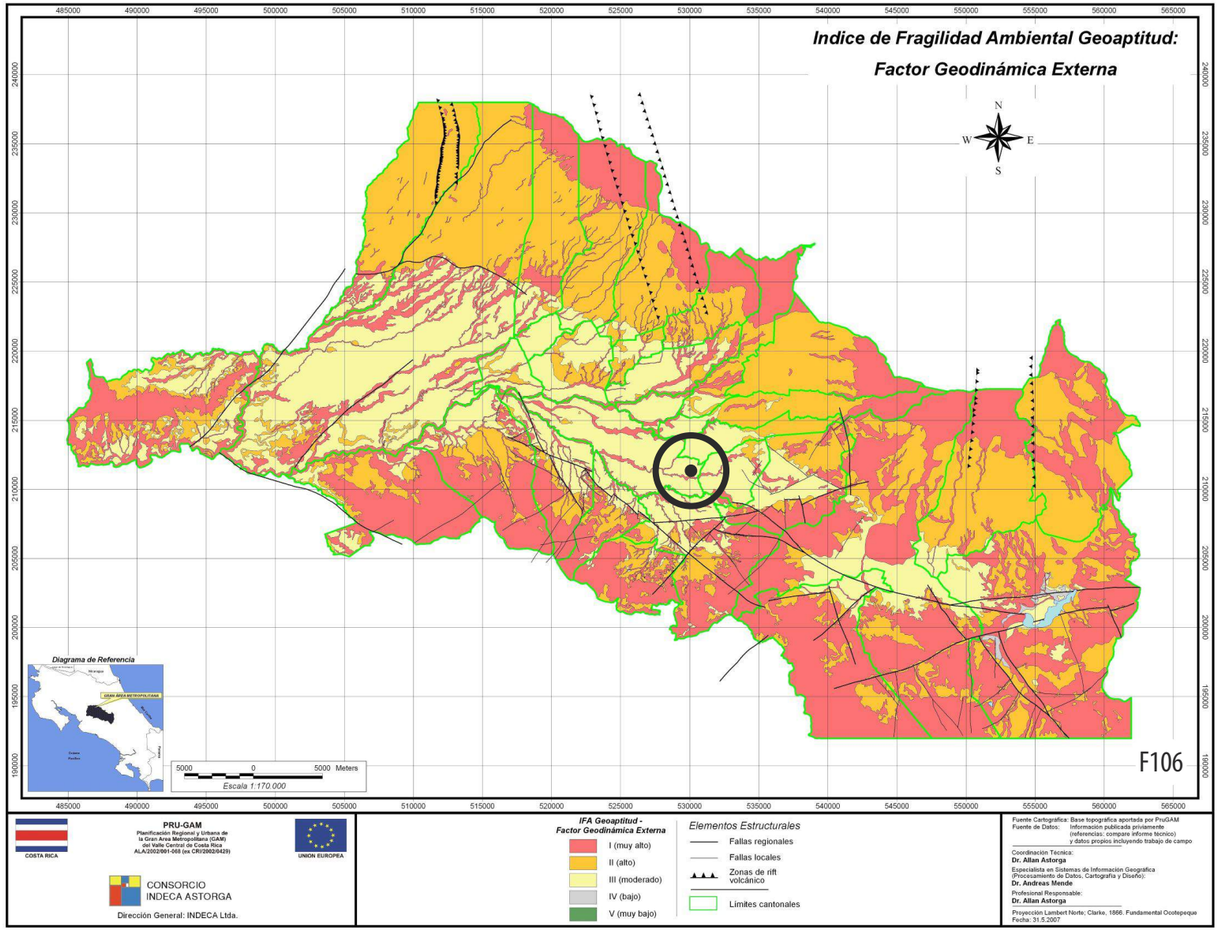


SECTOR A ANALIZAR

La zona de estudio presenta un Índice de Fragilidad Ambiental Geoaptitup: Factor Hidrogeología con un grado II (alto), que estudia las aguas subterráneas en lo relacionado con su origen, su circulación y sus condicionamientos geológicos.

La zona de estudio presenta un Índice de Fragilidad Ambiental (IFA): Uso Actual de Suelo de zonas urbanizadas con un grado de densidad alta, dentro de la GAM. Evidenciando por concecuente la densidad poblacional.



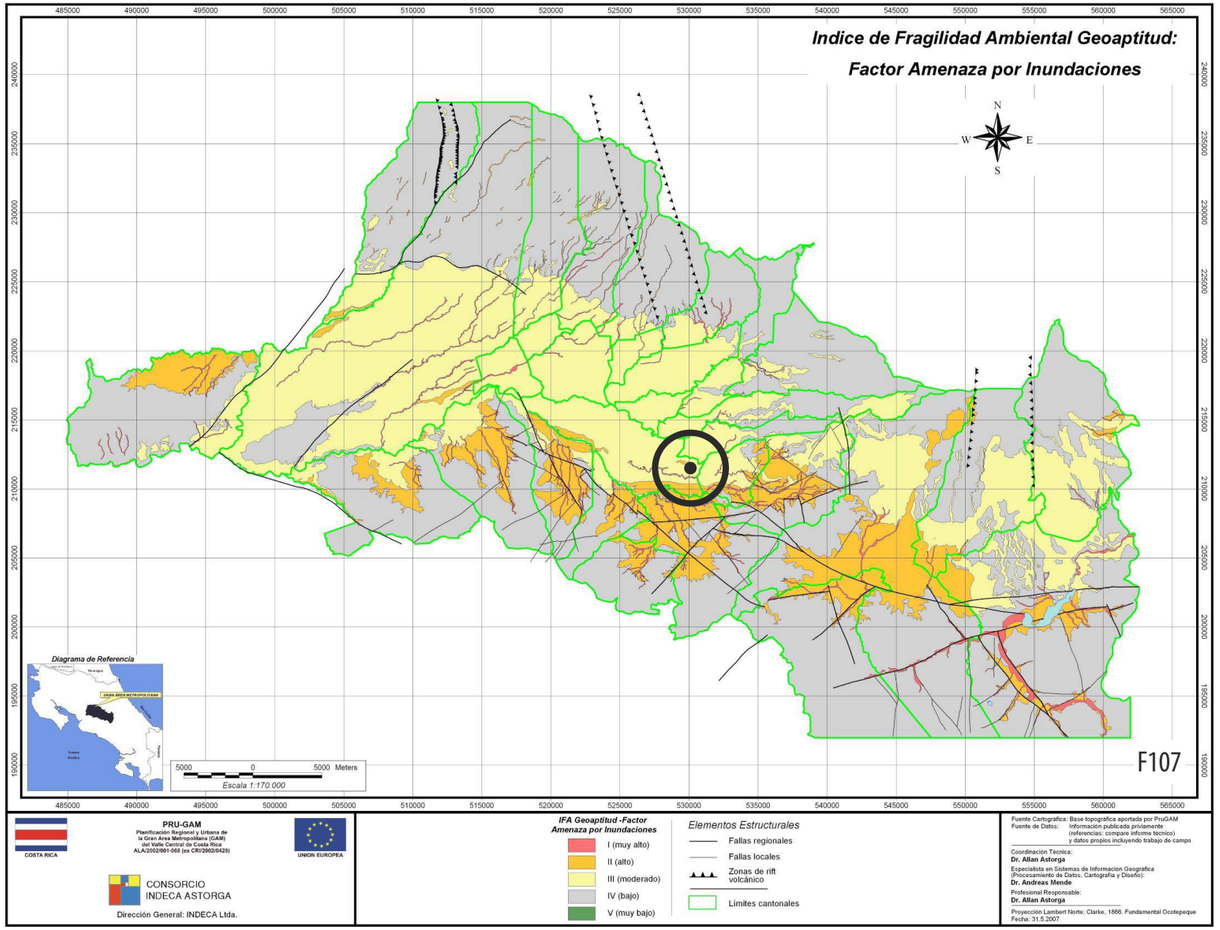


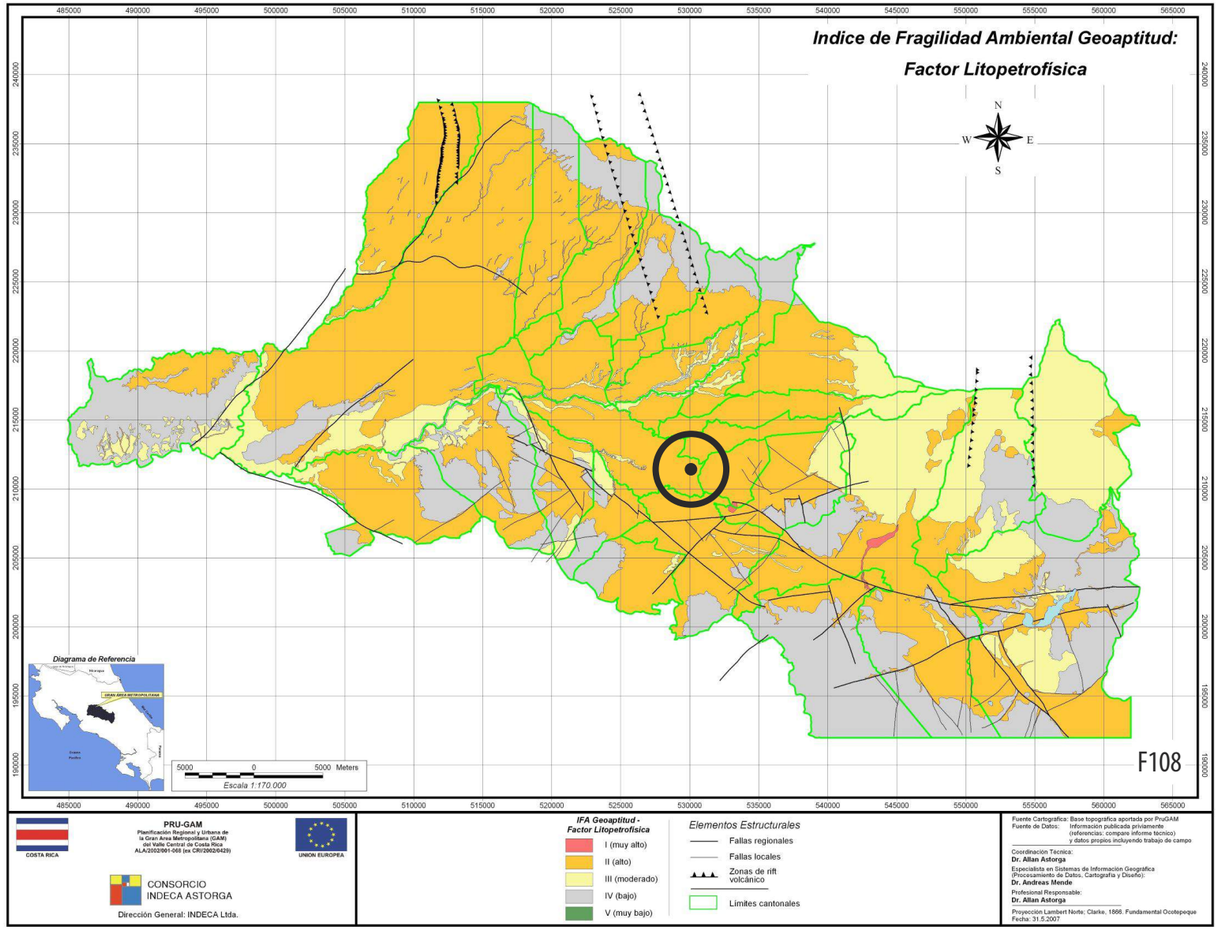
SECTOR A ANALIZAR

La zona de estudio presenta un Factor de Amenaza por deslizamiento grado III (moderado), donde a excepción del río María Aguilar, se considera un sector con estabilidad en cuanto a su conformación.

La zona de estudio presenta un Factor en Geodinámica Externa con un grado III (moderado), que analiza los agentes atmosféricos externos: viento, aguas continentales, mares, océanos, hielos, glaciares y gravedad, sobre la capa superficial de la Tierra.

Fuente: Productos PRUGRAM



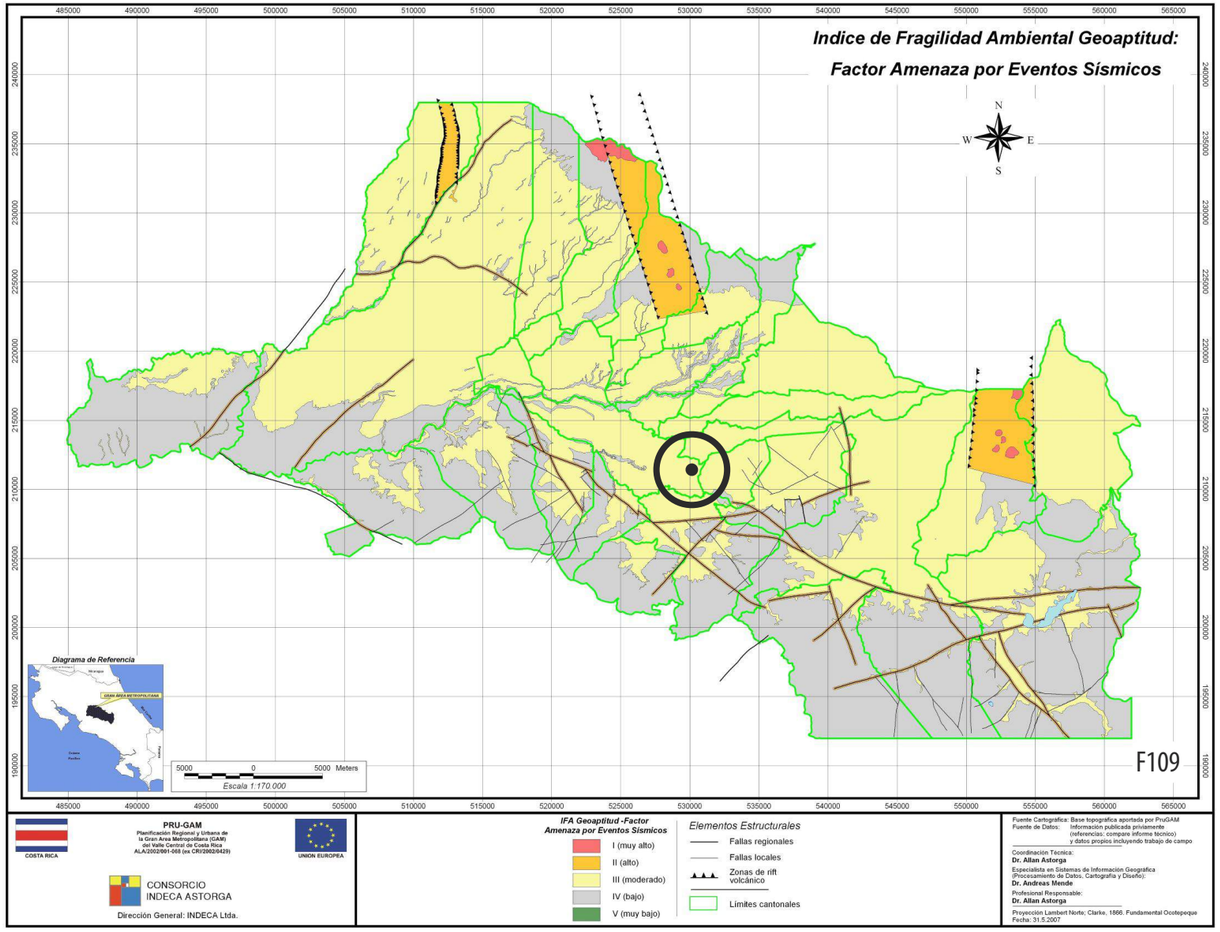


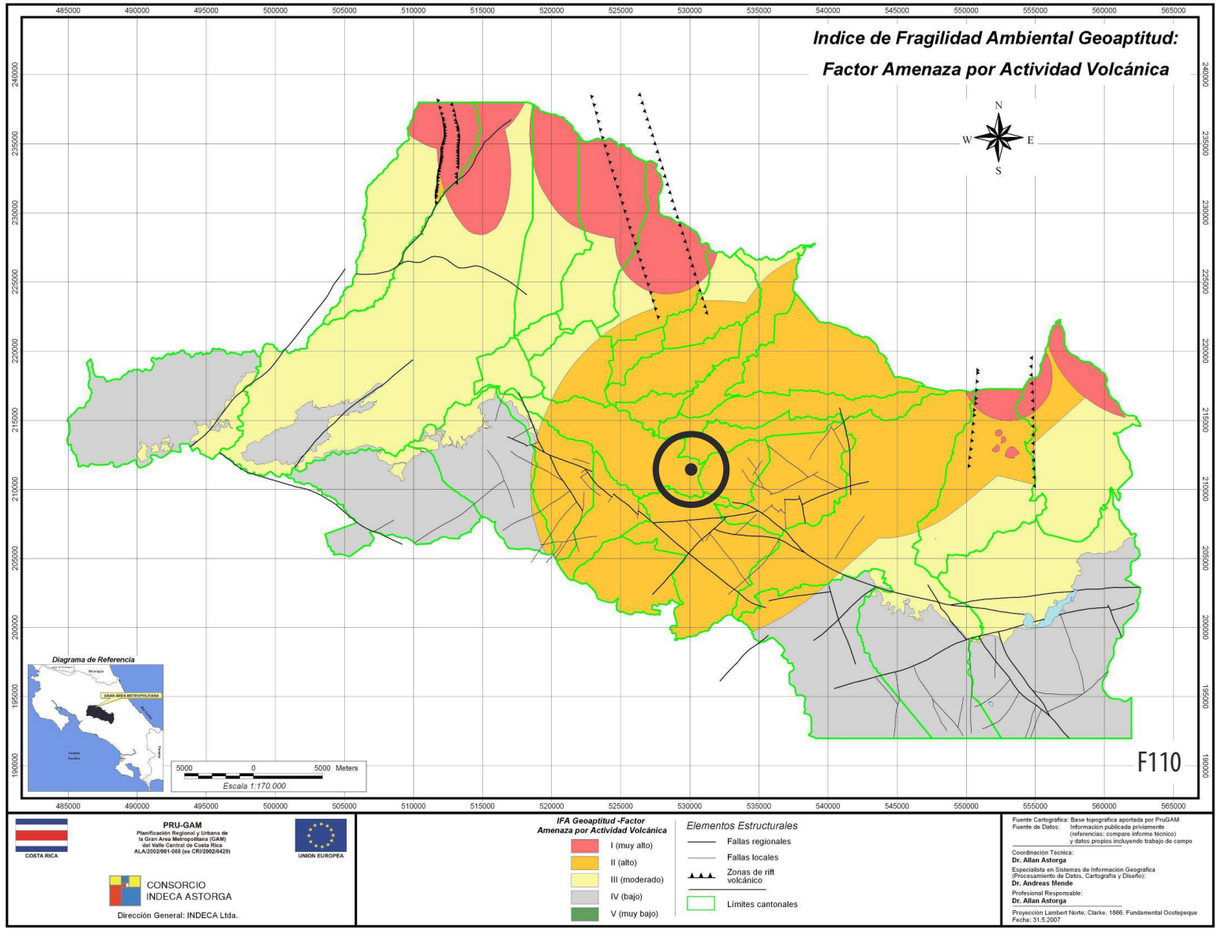
SECTOR A ANALIZAR

La zona de estudio presenta un Factor por Amenaza de Inundación con un grado III (moderado), demostrando que es una zona estable, con una altura significativa al nivel del río María Aguilar, mismo que funciona para desviar las escorrentías pluviales.

La litopetrofisica estudia las propiedades físicas y texturales de las rocas, especialmente la distribución de los poros, calculando con mayor precisión las reservas dehidrocarburos para evaluar la factibilidad económica de un proyecto. Presentando un grado II (alto) en la zona.

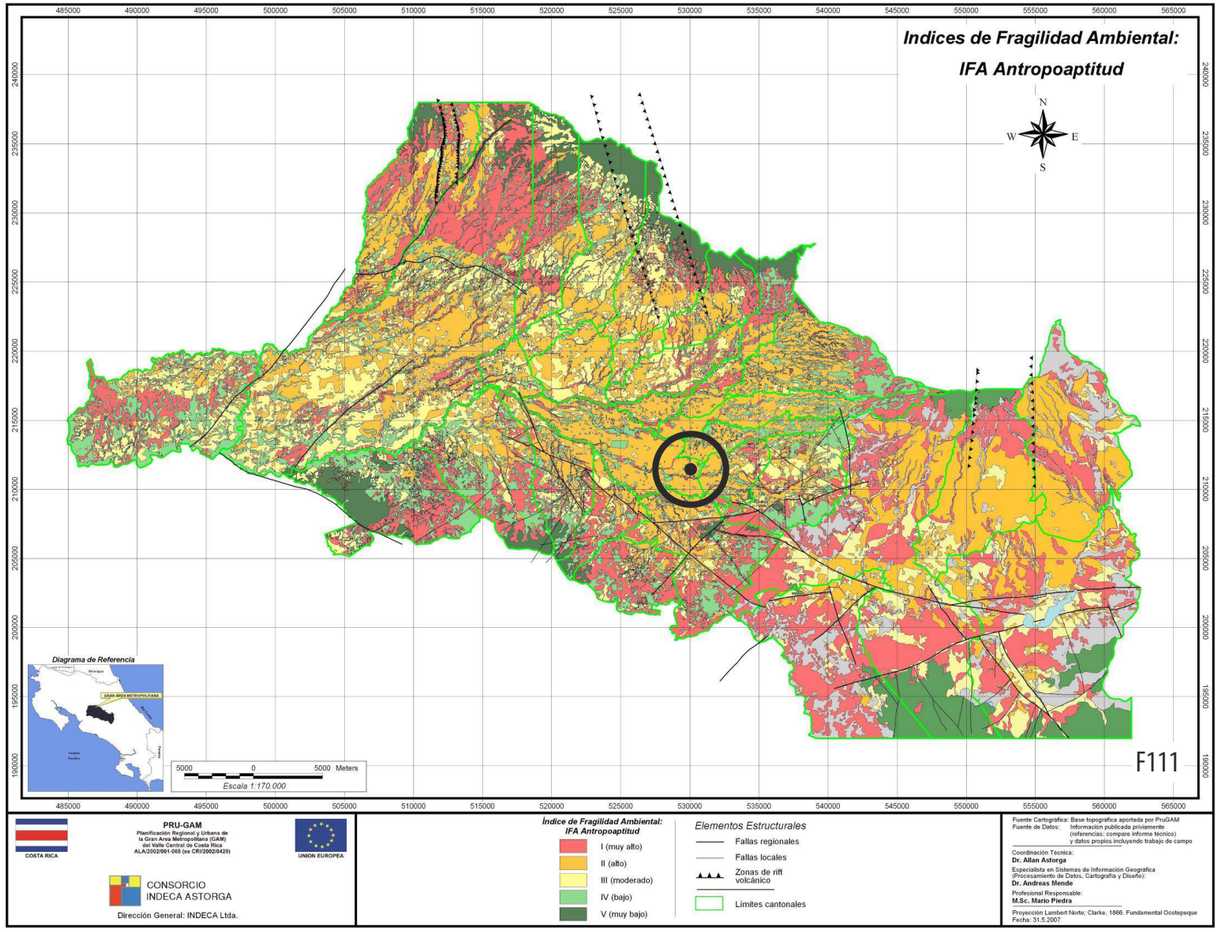
Fuente: Productos PRUGRAM

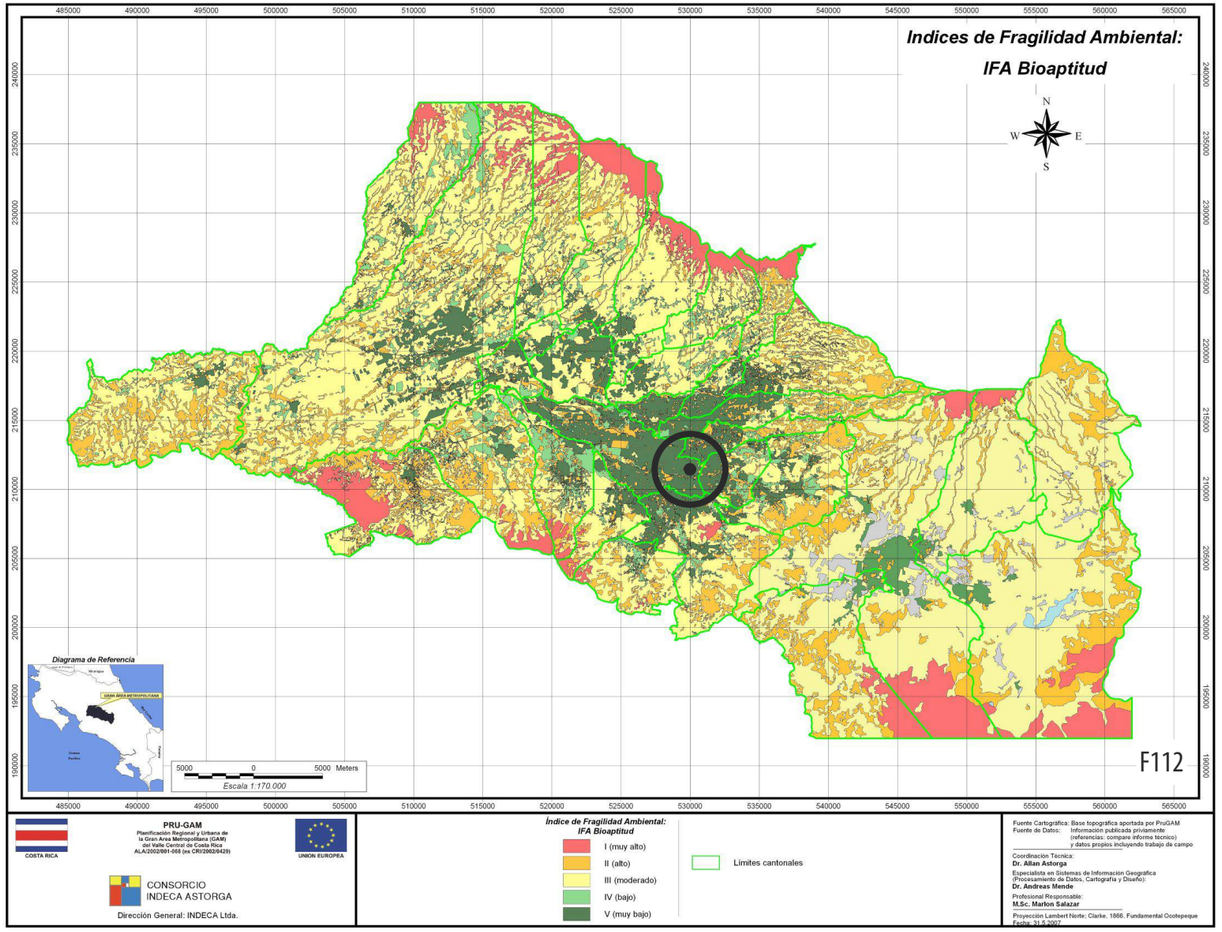




SECTOR A ANALIZAR

La zona de estudio presenta un Factor por Amenaza de Eventos Sísmicos, con un grado II (alto), esto debido a la influencia que tiene la zona respecto al Volcán Irazú y el Volcán Turrialba, y los vientos provenientes del Este.



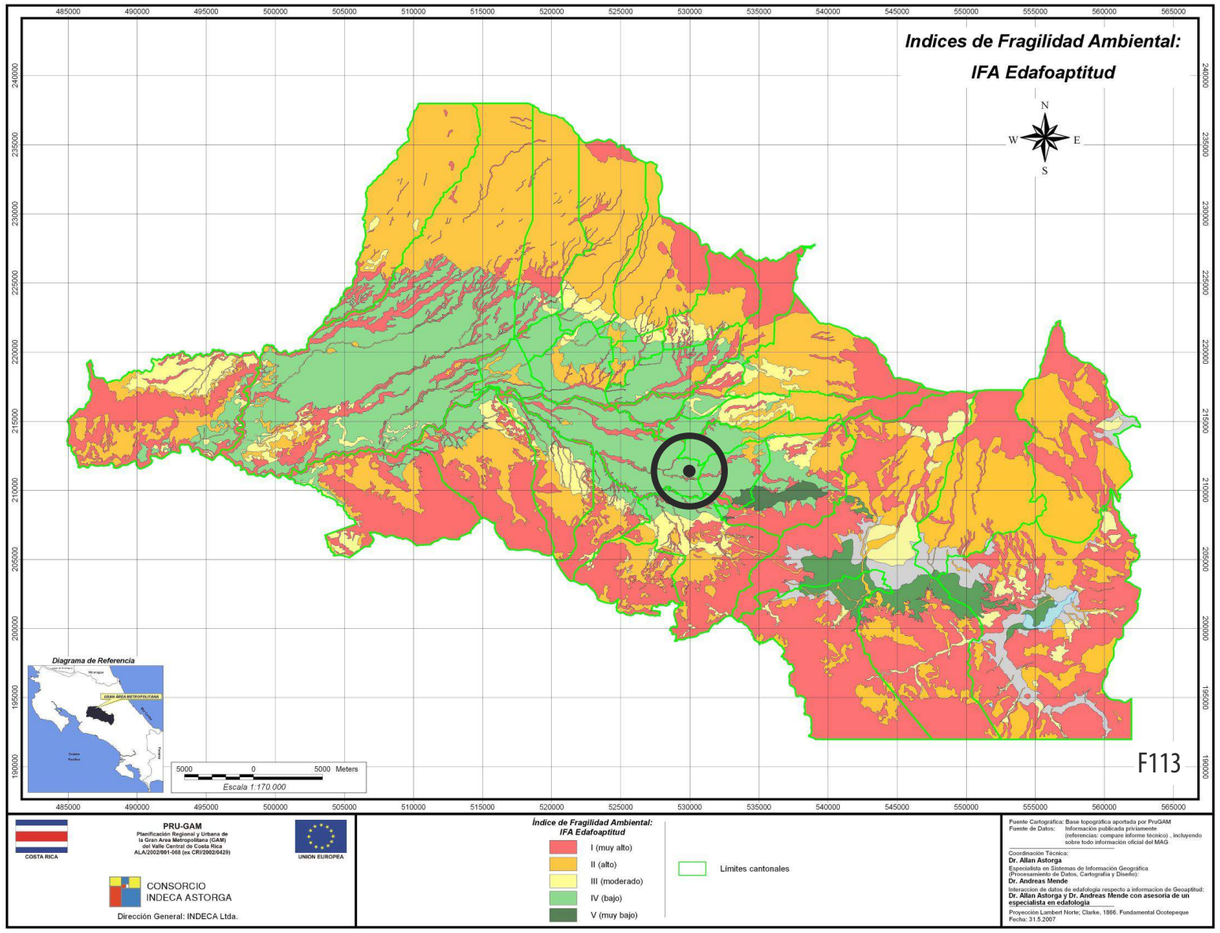


SECTOR A ANALIZAR

La antropoaptitud es una condición que presenta un espacio geográfico en razón de los diferentes tipos de uso del suelo que de él hacen los seres humanos, considerando variables tales como uso urbano, uso agrícola, uso forestal y de conservación. Teniendo esta zona un grado II (alto).

La Bioaptitud es una condición natural que tiene un espacio geográfico desde el punto de vista biológico, en particular, considerando la naturaleza y características de la cobertura vegetal que pueda estar presente, presentando esta zona un grado V (muy bajo).

Fuente: Productos PRUGRAM



SECTOR A ANALIZAR

La Edafoaptitud comprende la condición de aptitud natural que tiene un terreno dado, respecto a las condiciones de la capa de suelo que lo recubre, tomando en cuenta aspectos tales como tipo de suelo, potencial agrícola del mismo y su capacidad de uso del suelo en función de su aptitud forestal. Presentando la zona un grado IV (bajo).

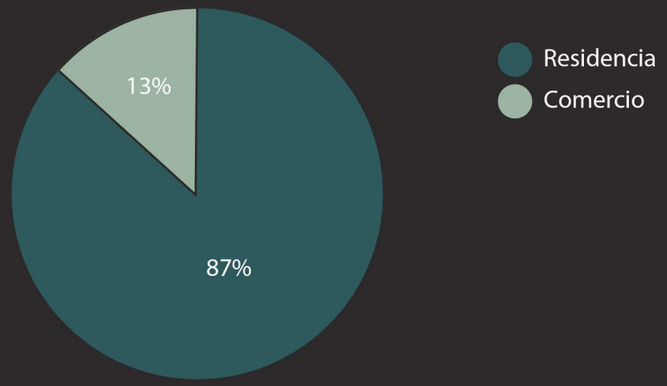
SINTESIS DE LOS ÍNDICES DE FRAGILIDAD AMBIENTAL (IFAS)

"Los Índice de Fragilidad Ambiental (IFA) definen el balance total de carga ambiental de un espacio geográfico dado, que sumariza la condición de aptitud natural del mismo (biótica, gea y de uso potencial del suelo), la condición de carga ambiental inducida, y la capacidad de absorción de la carga ambiental adicional, vinculada a la demanda de recursos." (Sistema Costarricense de Información Jurídica).

La zona de estudio, presenta unas características de terreno aptas y confiables en cuanto a seguridad se refiere, para el desarrollo infraestructural de un proyecto a Gran Escala. Puntualmente Plaza redondel, cuenta con un emplazamiento llano, que en promedio de las categorías de los IFAS, se mantiene dentro de un grado III (moderado), tanto en amenazas por deslizamientos, inundaciones como eventos sísmicos; siendo importantes factores a considerar para contener el desarrollo del proyecto dentro la misma ubicación, como también brindar espacios esparcimiento a una de las ciudades más densificadas según lo define su categoría dentro de los estudios.

3.5 TEJIDO URBANO PERFIL URBANO OESTE

PERFIL URBANO OESTE



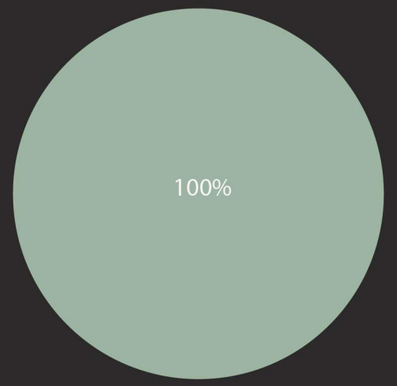
Gf19

El perfil urbano ubicado al oeste muestra un mayor porcentaje de vivienda, caracterizado por ser de uno o dos niveles, se utilizan portones y ventanas rectangulares con rejas que funcionan como seguridad, patios ubicados en las fachas que proporcionan un espacio de respiración dentro de todo el perfil y en el caso de las viviendas de dos niveles, balcones pequeños en donde se cuelgan rótulos para promocionar servicios.

La acera no posee una homogenidad, por lo que partes de ella se encuentran en mal estado. No es lo ideal, pero en general funciona para transitar.

TEJIDO URBANO PERFIL URBANO ESTE

PERFIL URBANO ESTE



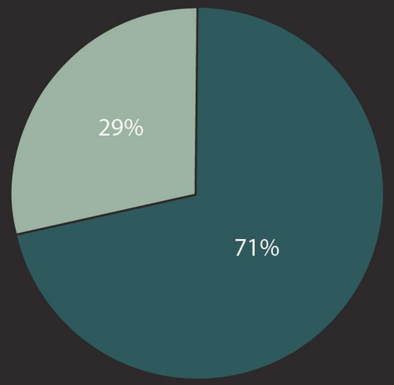
Gf20

Residencia
Comercio

A lo largo del perfil urbano ubicado al este, se encuentran ubicadas las oficinas del INS y un espacio "sin uso" en el que la vegetación se empezó a extender hasta crear espacios denominados "charral". Igualmente, se utilizan las rejas como medio de seguridad, cortinas metálicas y jardines vistos desde las fachadas.

TEJIDO URBANO PERFIL URBANO SUR

PERFIL URBANO SUR



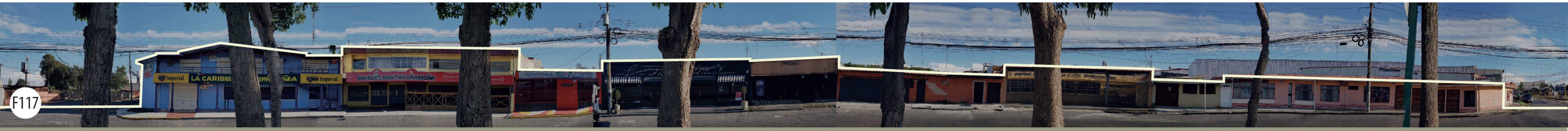
Gf21

Residencia
Comercio

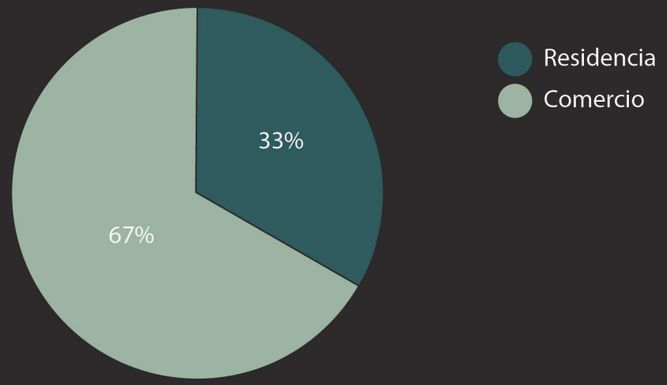
En perfil urbano ubicado al sur, se muestra la variedad entre viviendas y locales comerciales que cuentan con un restaure, un súper, una panadería y una Iglesia. Se caracterizan por contar con rótulos grandes para llamar la atención de los usuarios y personas que transitan la zona.

Las rejas de diferentes tipos y las cortinas metálicas predominan las fachadas; además, las viviendas se caracterizan por ser de uno o dos niveles con ventanas rectangulares y los jardines pegados a las fachadas son casi inexistentes.

TEJIDO URBANO PERFIL URBANO NORTE



PERFIL URBANO NORTE



Gf22

En el perfil urbano ubicado al oeste, predominan los locales comerciales variados, dentro de ellos se pueden encontrar restaurantes, bar-restaurantes, una sala de eventos y un salón de belleza. Las fachadas son más accesibles a comparación de los perfiles anteriores por la cantidad de flujos de usuarios que lo frecuentan, pero igual se protegen por medio de lar cortinas metálicas y rejas de diferenes tipos y colores.

No se ve preocupación por incluir vegetación en las fachadas, pero la acera se encuentra en buen estado.

3.6.1 TOPOGRAFÍA
PERFILES TOPOGRÁFICOS

PERFIL A - B
DIST: 159 m
ELEV: 3.63 m

PERFIL C - D
DIST: 169 m
ELEV: 3.41 m

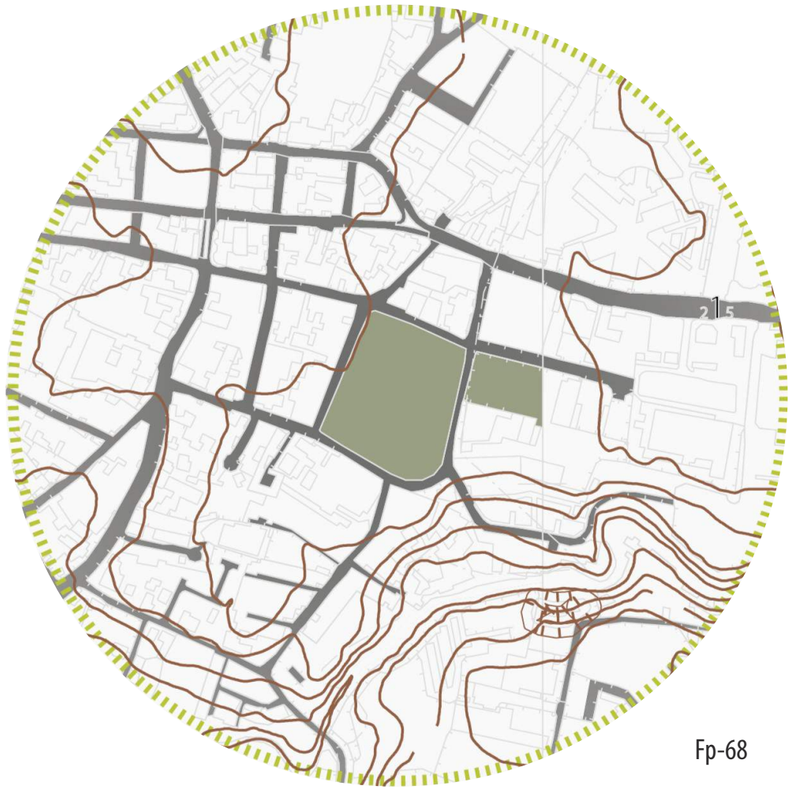
PERFIL E - F
DIST: 159 m
ELEV: 1.91 m

PERFIL G - H
DIST: 192 m
ELEV: 0.95 m

PERFIL I - J
DIST: 202 m
ELEV: 1.62 m

PERFIL K - L
DIST: 187 m
ELEV: 2.26 m

3.6.2 TOPOGRAFÍA
ANÁLISIS DEL TERRENO



Fp-68

Elevación Maxima:

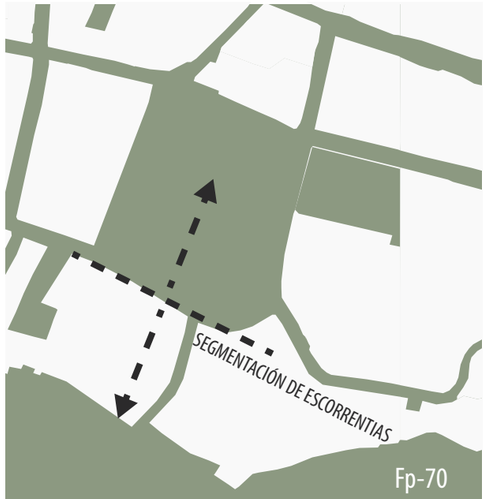
1184 m.s.n.m

Fp-69

TERRENO EN PLANICIE

La geografía del terreno presenta como características, una extensión de tierra plana con ligeras ondulaciones, en el cual se podrá adaptar un proyecto con una infraestructura urbana llana, y recorridos de fácil transitabilidad para todas las personas que lo visiten.

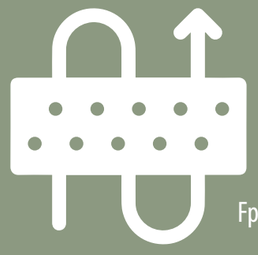
Sin embargo el la propuesta contará con variedad de niveles en cuanto a las edificaciones como también accesos peatonales que cumplan con los requisitos de Ley 7600, para recorridos aéreos y subterráneos.



Fp-70

ESCORRENTÍA

A pesar de las características de planicie, el terreno cuenta con una escorrentía de SUR a NORTE, según el análisis de los perfiles que muestra el terreno. Sin embargo las curvas de nivel demuestran que en el límite SUR se localiza un desnivel de terreno pronunciado por la huella del Río María Aguilar. Siendo una zona con escurrimiento pluvial apto.

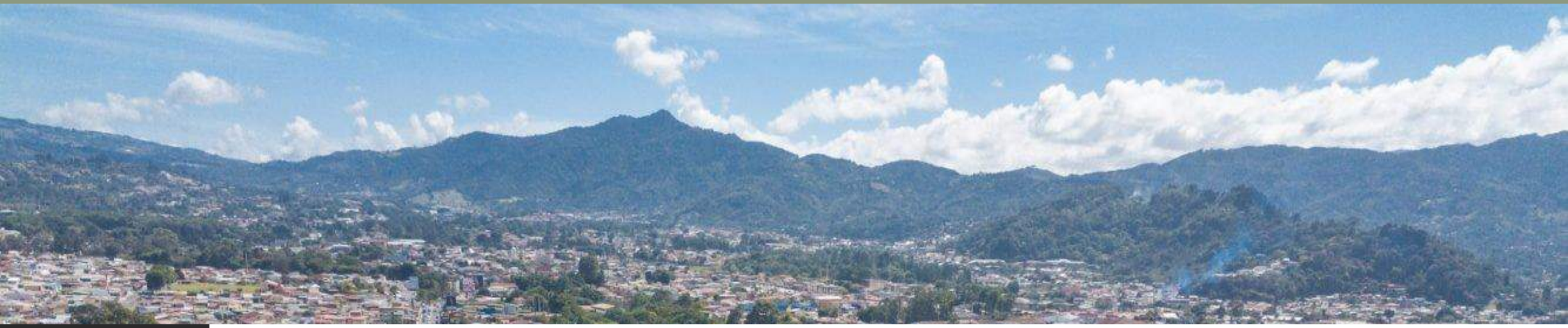


Fp-71

ACCESIBILIDAD

Todo el perímetro del terreno cuenta con accesibilidad a las aceras y calles públicas, lo cual brinda oportunidad de accesibilidad desde cualquier parte del sitio.

El mismo se adapta a las leves pendientes y ondulaciones que tiene actualmente, marcada por un máximo de 3.63m de elevación en una distancia gradual de 159 mL, lo que significa una pendiente aproximada de 2.23%, siendo ésta la pendiente promedio más marcada que se puede encontrar en el sitio.



3.7.1 ANÁLISIS CLIMÁTICO
EN EL DISTRITO DE ZAPOTE

El capítulo correspondiente a análisis de clima, pretende demostrar un análisis de las condiciones climáticas en el sector de Zapote, puntualmente en la zona donde se ubica el proyecto.
La información recolectada para dicho análisis se obtuvo por medios oficiales como el Instituto Meteorológico Nacional, Climate-Data y Weather Spark; siendo a su vez procesada por los conceptos, tablas y gráficos de estudio del curso Ecología y Sistemas de la Universidad Hispanoamericana.

F125

3.7.2 HOJA DE CLIMA

Zapote

Ubicación: San José

Lat: 9° 54' 59" Norte Lon: 84° 3' 59" Oeste

Altitud: 1192 m.s.n.m.

Tipo	Automatica
Período	2008 - 2018

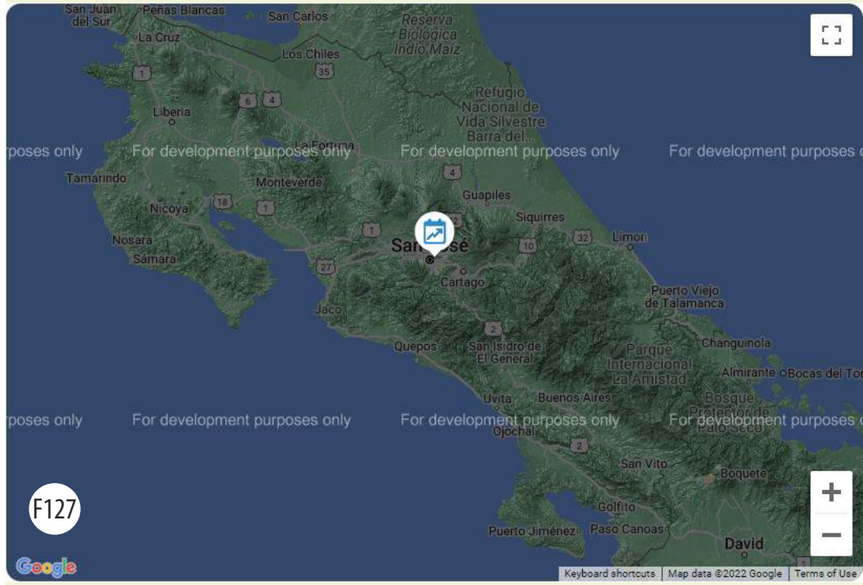
Promedios mensuales

"+

Mes	Temperatura (°C)			Humedad Relativa (%)	Lluvia (mm)	Días con lluvia (mm)
	Max.	Min.	Med.			
ENE	24.8	16.3	20.5	71	8.7	3
FEB	25.5	16.3	20.9	68	1.9	1
MAR	26.2	16.5	21.4	67	13.8	1
ABR	27.6	17.5	22.5	69	35.4	7
MAY	28.2	18.3	23.2	76	217.9	18
JUN	27.8	18.1	23.0	77	251.6	21
JUL	26.3	17.9	22.1	75	150.6	21
AGO	27.1	17.7	22.4	76	173.5	18
SEP	28.0	17.6	22.8	78	329.7	23
OCT	27.5	17.5	22.5	80	316.2	25
NOV	26.2	17.2	21.7	77	132.3	17
DIC	25.2	16.8	21.0	73	31.5	7

F126

ESTACIÓN CLIMÁTICA ZAPOTE



F127

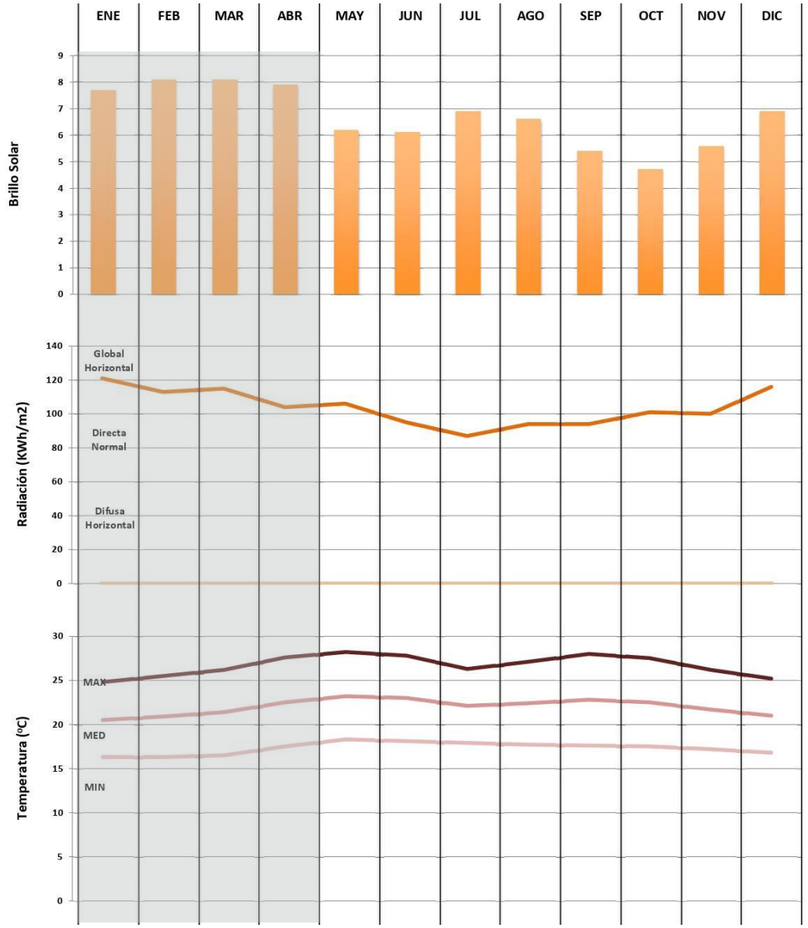
El Instituto Meteorológico Nacional, cuenta con una estación climática en Zapote, la cual recolecta datos y pronósticos climáticos que serán utilizados para hacer el análisis general, basado en los promedios mensuales de Zapote, recolectados desde el 2008 hasta el 2018, como última hoja de actualización de los mismos.

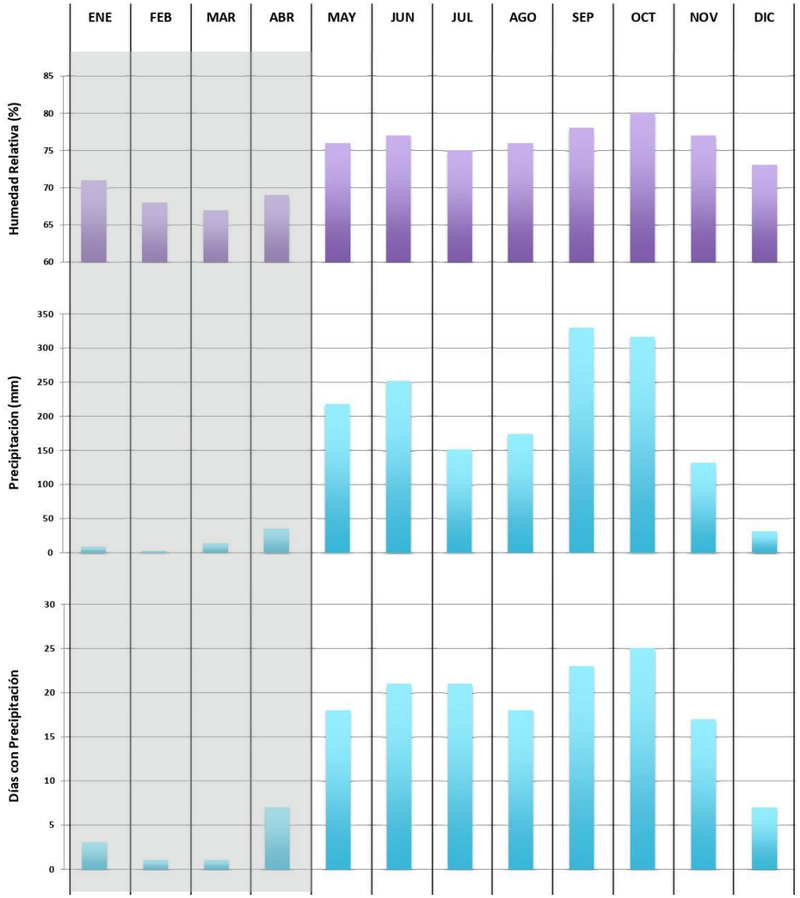
A continuación se presentan tablas con su respectiva información de datos filtrados, e información reflejada.

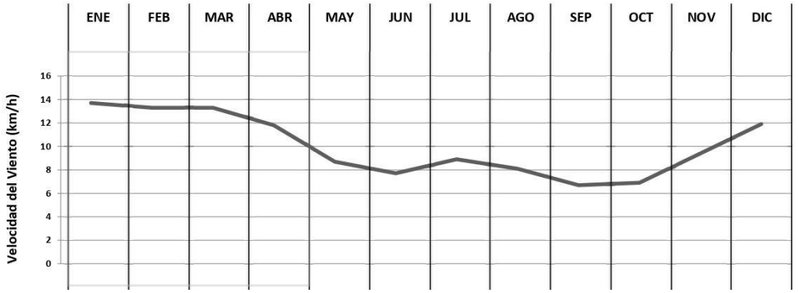
3.7.3 GRÁFICO COMPUESTO

DE DATOS CLIMÁTICOS DE LA ESTACIÓN CLIMÁTICA EN ZAPOTE

Gf23







La dirección predominante promedio por hora del viento en San José varía durante el año.

El viento con más frecuencia viene del oeste durante 1,5 meses, del 8 de septiembre al 25 de octubre, con un porcentaje máximo del 43 % en 2 de octubre. El viento con más frecuencia viene del este durante 10 meses, del 25 de octubre al 8 de septiembre, con un porcentaje máximo del 66 % en 1 de enero.

https://es.weatherspark.com/

Según los datos procesados del INM, demuestra una serie de datos a partir de gráficos que clarifican la información por medio de recurso visual. Además, se indica que los meses críticos durante el año, son el 1er cuatrimestre; de enero a abril (sector sombreado).

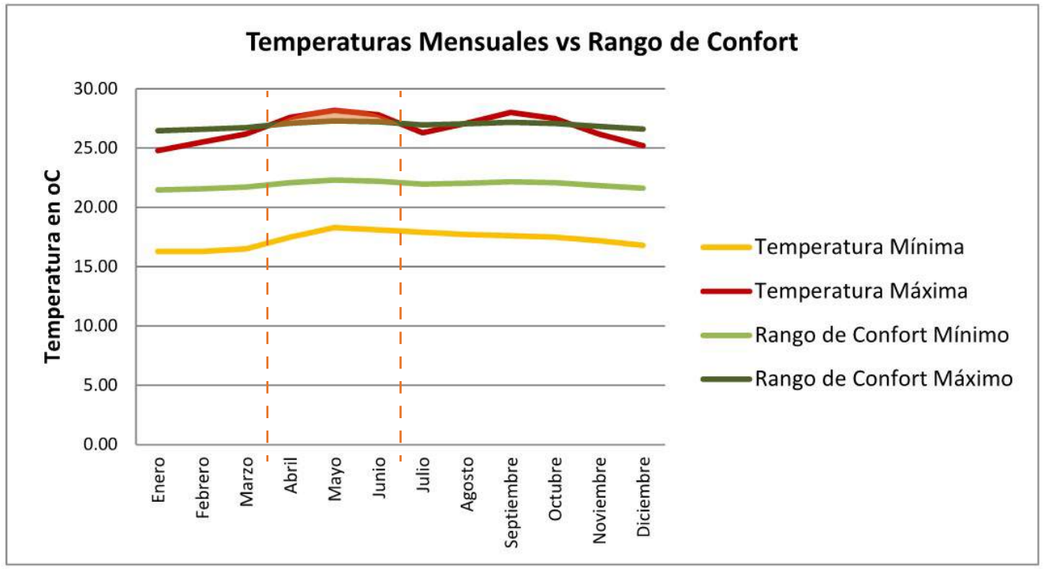
Gráficos formulados a partir de la metodología del curso Ecología y Sistemas de la Universidad Hispanoamericana

3.7.4 CALCULO DEL RANGO DE CONFORT

DE DATOS CLIMÁTICOS DE LA ESTACIÓN CLIMÁTICA EN ZAPOTE

Modelo de Adaptación Cálculo del Rango de Confort ZAPOTE						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral[1]	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min[2]	Max[3]
Enero	16.30	24.80	20.55	23.97	21.47	26.47
Febrero	16.30	25.50	20.90	24.08	21.58	26.58
Marzo	16.50	26.20	21.35	24.22	21.72	26.72
Abril	17.50	27.60	22.55	24.59	22.09	27.09
Mayo	18.30	28.20	23.25	24.81	22.31	27.31
Junio	18.10	27.80	22.95	24.71	22.21	27.21
Julio	17.90	26.30	22.10	24.45	21.95	26.95
Agosto	17.70	27.10	22.40	24.54	22.04	27.04
Septiembre	17.60	28.00	22.80	24.67	22.17	27.17
Octubre	17.50	27.50	22.50	24.58	22.08	27.08
Noviembre	17.20	26.20	21.70	24.33	21.83	26.83
Diciembre	16.80	25.20	21.00	24.11	21.61	26.61

Gf24



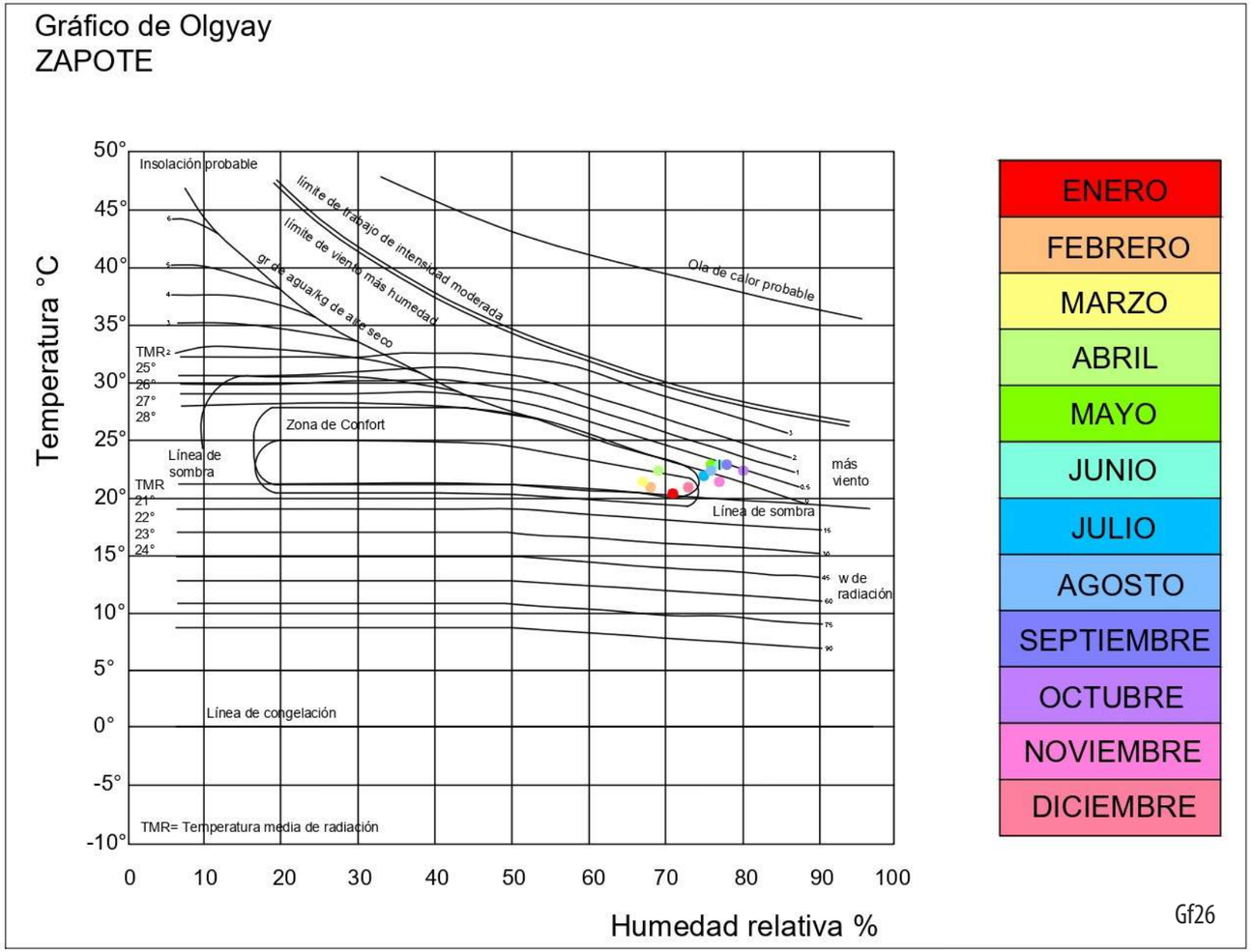
Calculo del Rango de Confort segun Modelo de Adaptacion (Humpreys, 1970)	
1	Temperatura Neutral =17.6 +Temperatura MediaMensual x 0.31
2	Rango de Confort Minimo = Temperatura Neutral - 2.5
3	Rango de Confort Maximo = Temperatura Neutral + 2.5

Gf25

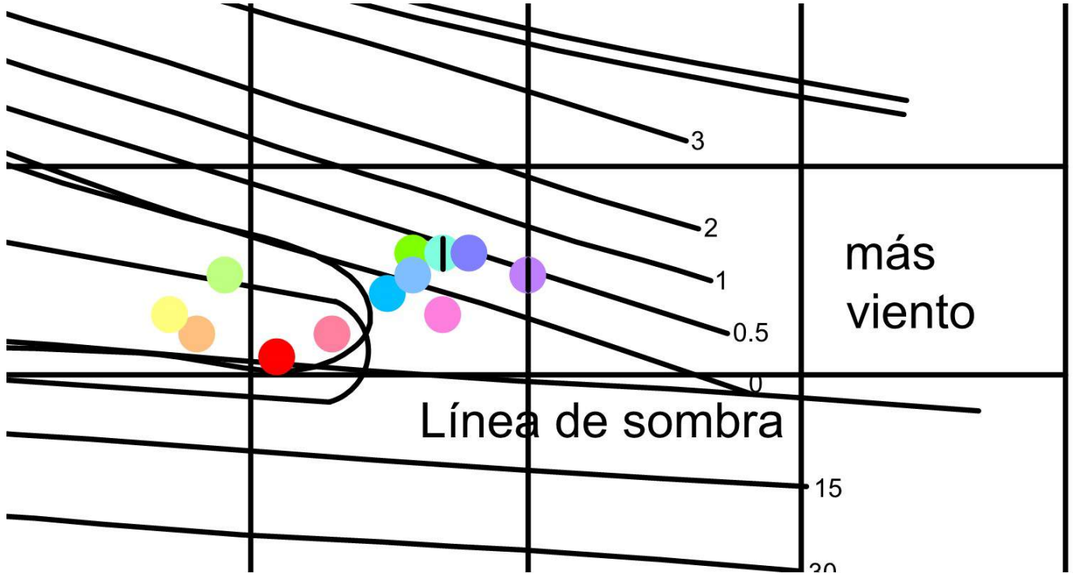
De acuerdo al análisis de rango de confort se observa que las zonas crítica del año se ubican entre mediados de Marzo-Abril a Junio-Julio; con temperaturas que oscilan entre los 26° a 28° centígrados.

Gráficos formulados a partir de la metodología del curso Ecología y Sistemas de la Universidad Hispanoamericana

3.7.5 GRÁFICO DE OLGYAY



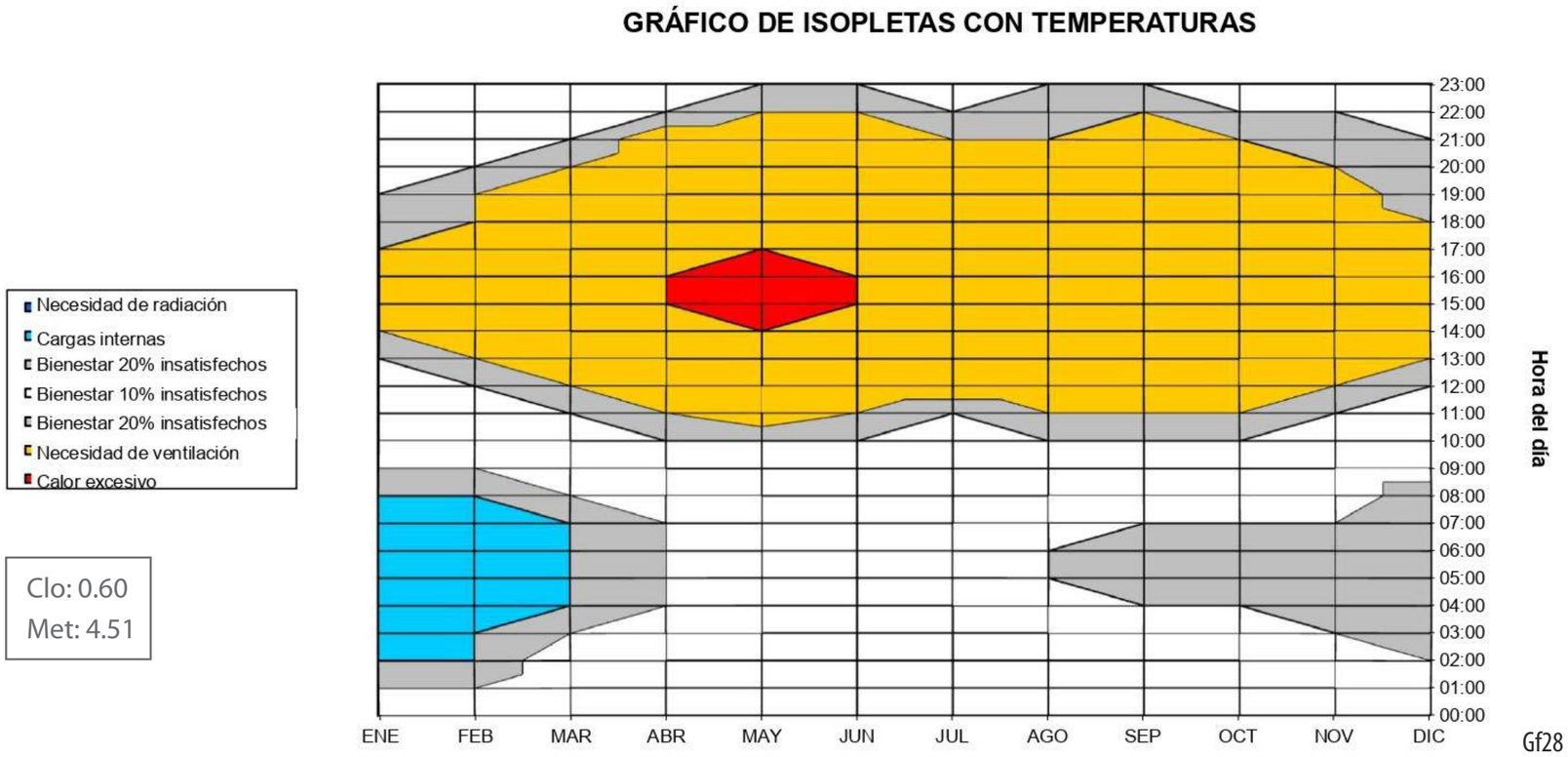
ENERO
FEBRERO
MARZO
ABRIL
MAYO
JUNIO
JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE



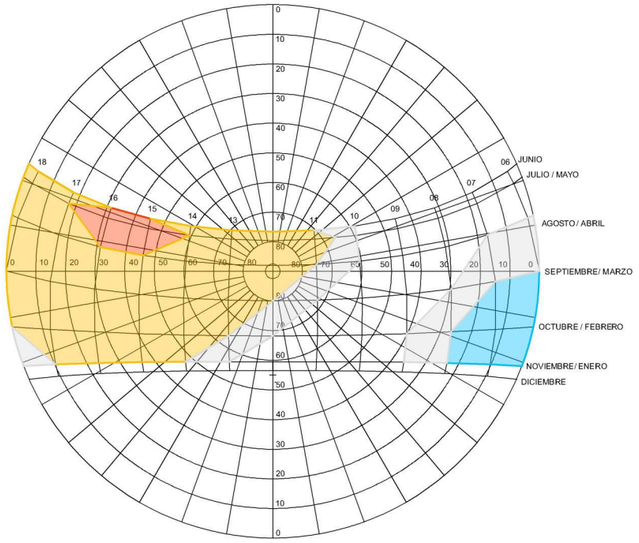
En base a los datos del gráfico de Olgyay, nos muestra que Zapote es una zona con registros climáticos aptos para el humano, donde un 50% de los meses (de diciembre a abril), se ve representado dentro del gráfico de Zona de Confort. Mientras que los restantes meses requieren leves rangos de condiciones ventosas en la zona.

Gráficos formulados a partir de la metodología del curso Ecología y Sistemas de la Universidad Hispanoamericana

3.7.6 GRÁFICO DE ISOPLETAS

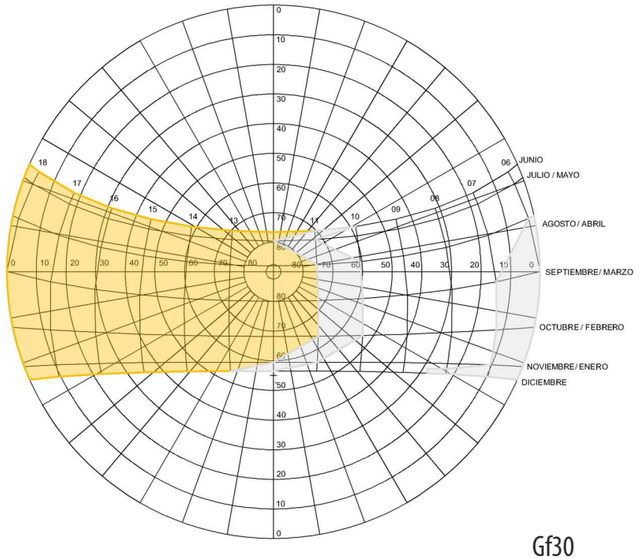


Gf28



Gf29

CARTA SOLAR LATITUD 10 (BASE)
ENERO A JUNIO



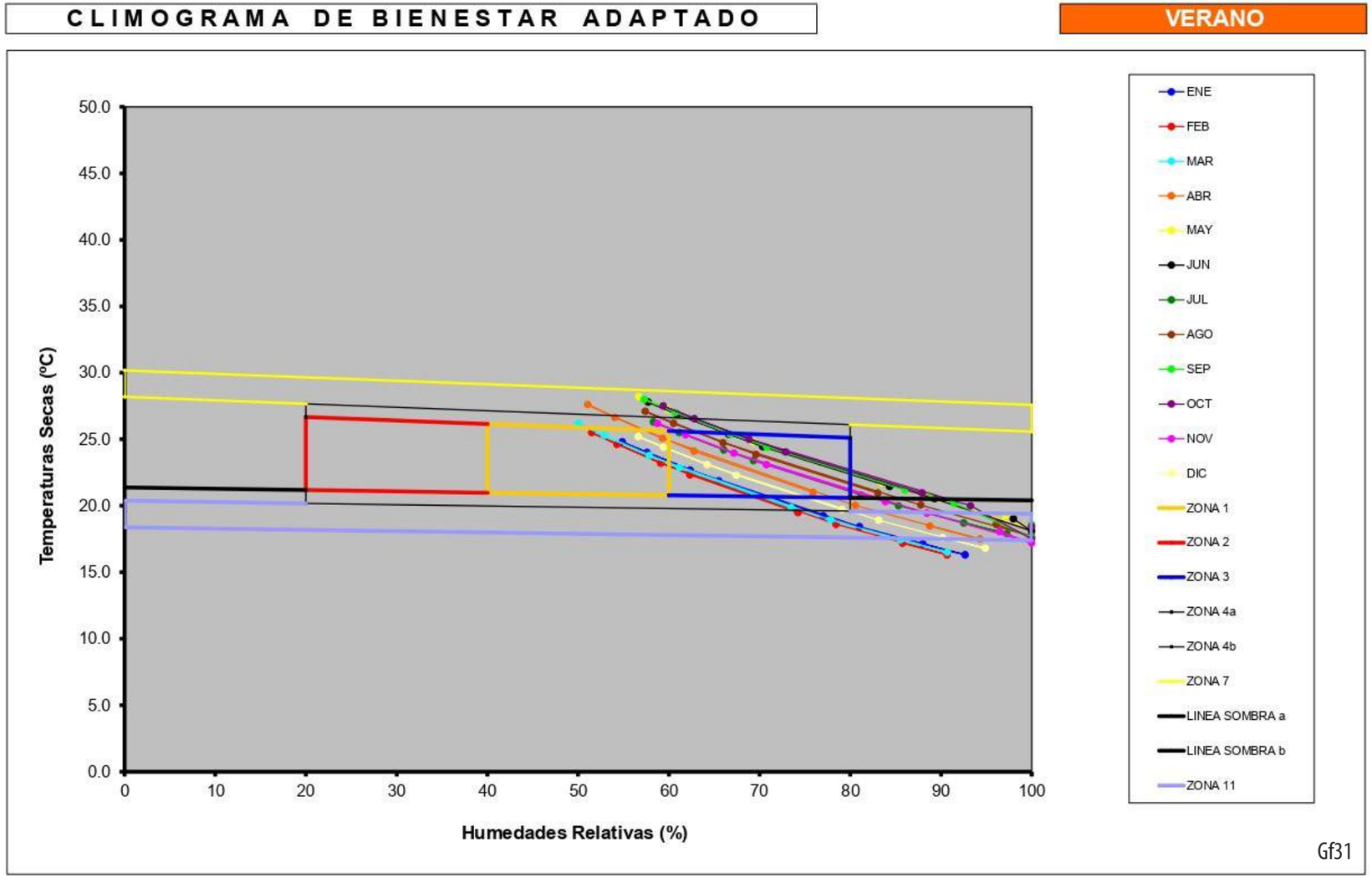
Gf30

CARTA SOLAR LATITUD 10 (BASE)
JUNIO A DICIEMBRE

Al analizar y generalizar diversas actividades que se desarrollarían en el proyecto, con estimados de Clo de 0.6 en verano, 1.1 en invierno, Met de 4.51 y otras variables, la información del gráfico de Isopletas apunta a cargas de calor en horarios entre las 2 y 5 de la tarde de los meses de Abril a Junio.

Gráficos formulados a partir de la metodología del curso Ecología y Sistemas de la Universidad Hispanoamericana

3.7.7 CLIMOGRAMA DE BIENESTAR APLICADO



El Climograma de Bienestar Aplicado, es una herramienta desarrollada por Javier Neila y se basa en la estructura empleada por Olgyay en su gráfico (anteriormente analizado). Mediante este gráfico podemos observar las zonas en las que el climograma de bienestar aplicado indica que hay mayor peso. Siendo estas, las zonas 1, 3 y 7.

La interpretación de estos datos indican que la zona en que para la zona 1 y 3, durante enero, febrero y marzo tiende a mantener condiciones más húmedas para la salud. Mientras que la zona 7 representa áreas donde son necesarias estrategias de ventilación para mantener temperaturas y alcanzar el bienestar.

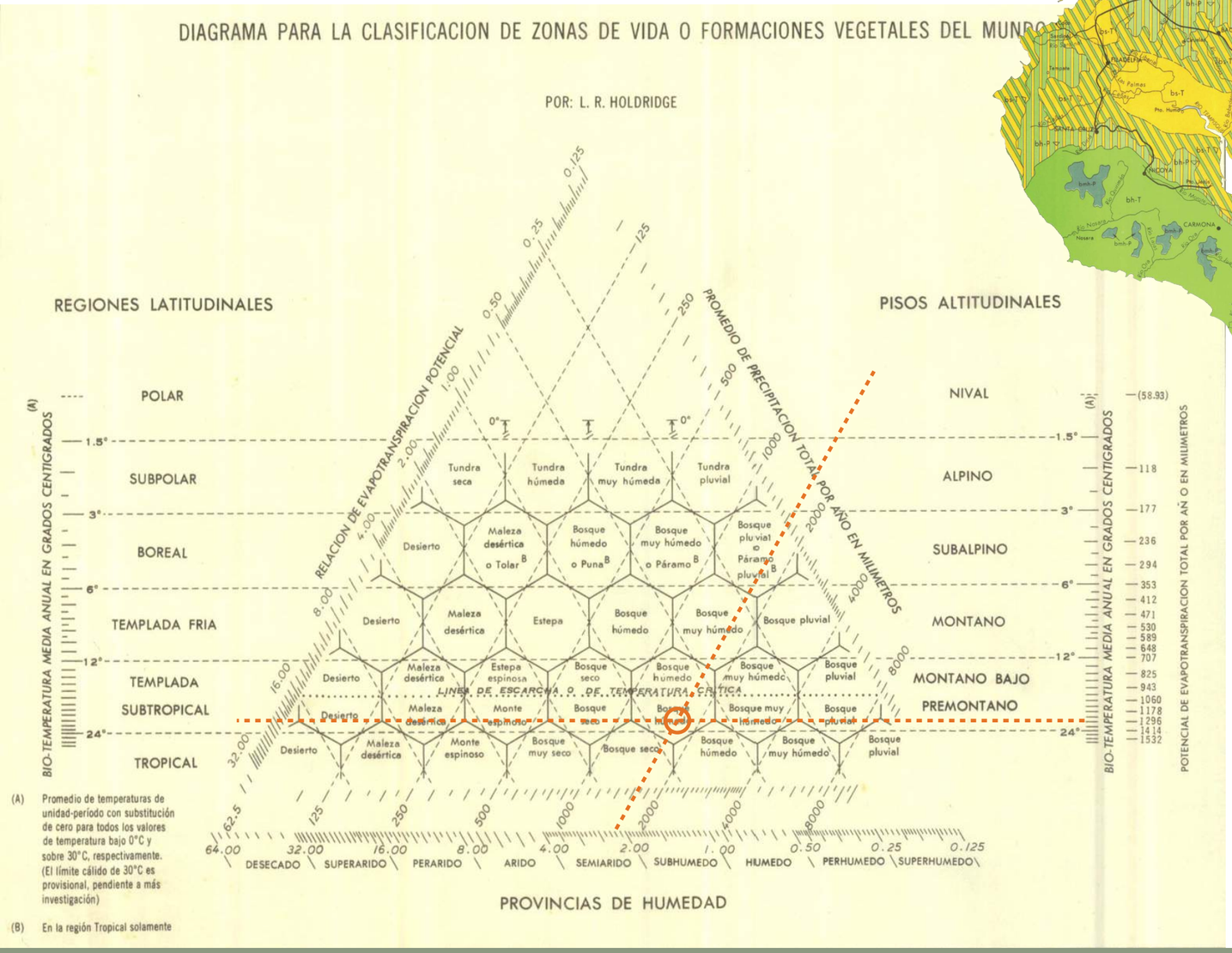
DATOS PARA EL DIBUJO DE LAS LÍNEAS DE TEMPERATURA EFECTIVA

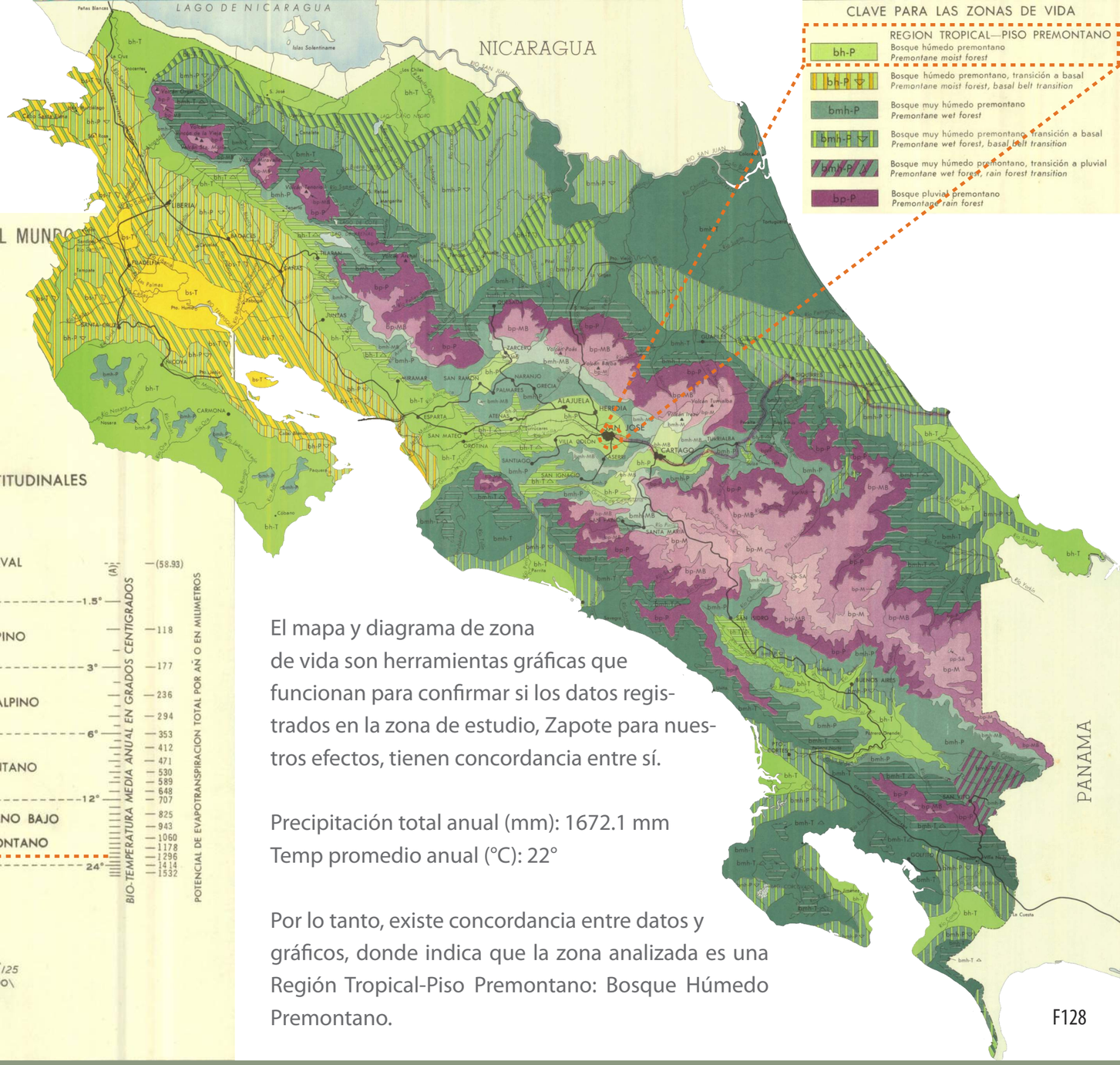
	80 H.R(%)		20 H.R.(%)	
	MIN	MAX	MIN	MAX
VERANO	20,59	25,10	21,18	26,67

Gf32

Gráficos formulados a partir de la metodología del curso Ecología y Sistemas de la Universidad Hispanoamericana

3.7.8 ZONAS DE VIDA





El mapa y diagrama de zona de vida son herramientas gráficas que funcionan para confirmar si los datos registrados en la zona de estudio, Zapote para nuestros efectos, tienen concordancia entre sí.

Precipitación total anual (mm): 1672.1 mm
Temp promedio anual (°C): 22°

Por lo tanto, existe concordancia entre datos y gráficos, donde indica que la zona analizada es una Región Tropical-Piso Premontano: Bosque Húmedo Premontano.

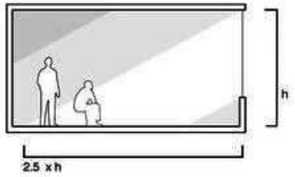
F128

3.7.9 ESTRATEGIAS PASIVAS

Las estrategias pasivas de diseño. Son aquellas que se aplican al diseño arquitectónico con el fin de aprovechar al máximo lo que nos ofrece el entorno, y de ese modo reducir nuestra dependencia de las instalaciones para alcanzar el confort deseado.

F129

ESQUEMA EJEMPLO

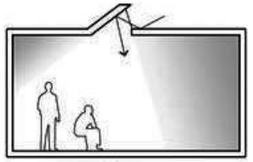


ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN LATERAL

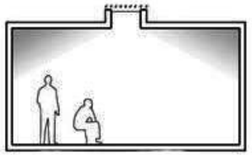
VOLUMEN SOBRESALIENTE

LUZ MEDIA

ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN SUPERIOR

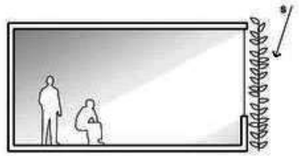


LUZ REFLEJADA



LUZ DIFUSA

ESTRATEGIAS DE ILUMINACIÓN SUPERIOR

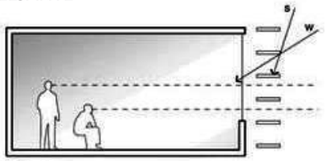


VEGETACIÓN DE VERANO

VEGETACIÓN DE INVIERNO

ESTRATEGIA ANTI - REFLEJANTE

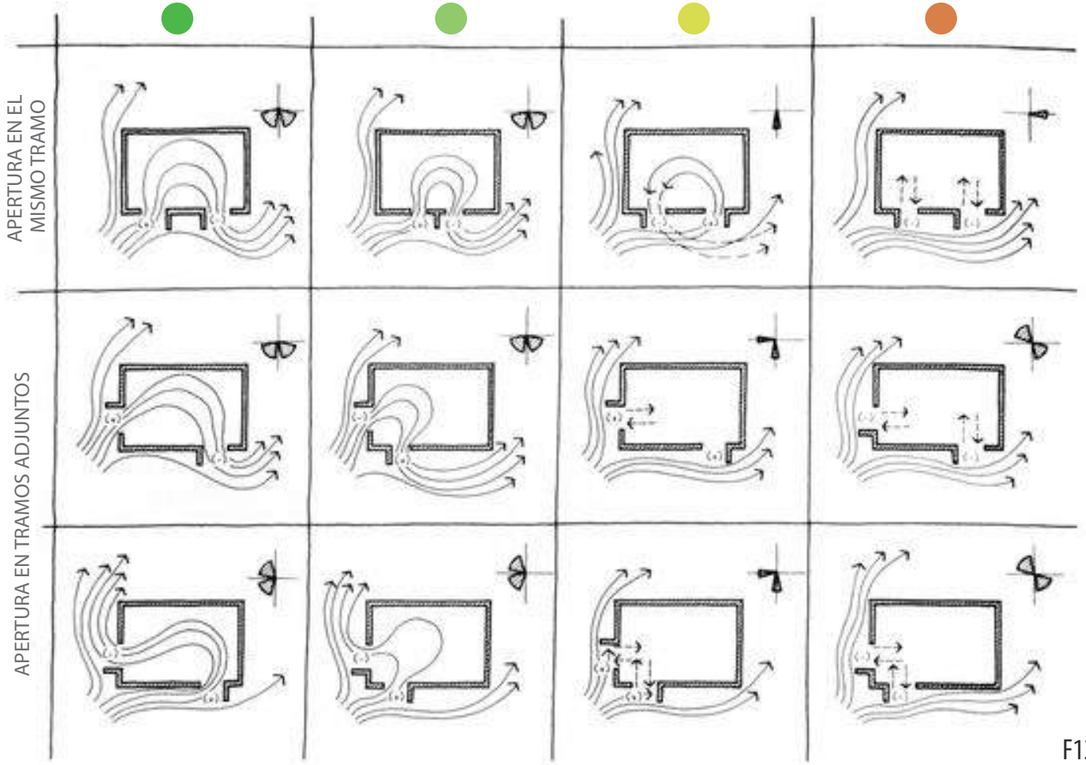
DIFUSORES DE PANTALLA



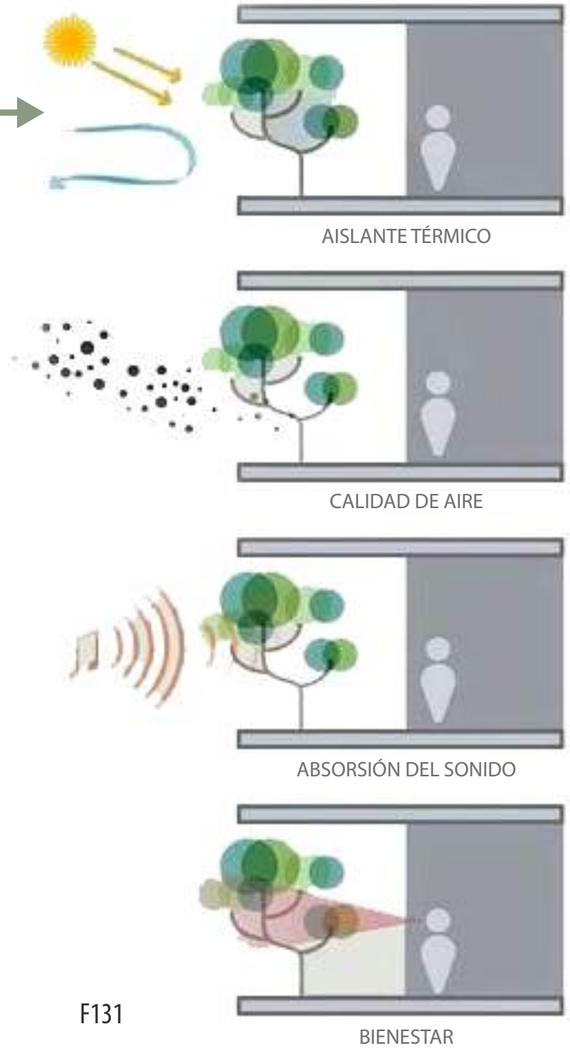
LOUVERS

ESTRATEGIAS:

RADIACIÓN + VENTILACIÓN + VEGETACIÓN



F130



F131

3.8 ESTUDIO DE VEGETACIÓN EXISTENTE

Costa Rica se encuentra ubicada en Centroamérica en una zona intertropical. País con mayor dioversidad del planeta en proporción a otros países.

El 26% del territorio del país son áreas protegidas, parques naturales, reservas…Es considerado como uno de los ecosistemas más grandes del planeta. Costa Rica también cuenta con una gran superfície marítima, entre ella encontramos la popular isla llamada la Isla del Coco ubicada a 486 km de la Península de Osa que está en el Océano Pacífico. La isla fue declarada por la Unesco como Patrimonio Natural de la Humanidad.

En un área aproximada de 1.200 Km cuadrados, Costa Rica tiene un 0,03% de superficie terrestre de todo el mundo, pero tiene un 6% de biodiversidad de todo el planeta tierra. Por lo tanto, es el país que tiene mayor biodiversidad del mundo por Kilómetro cuadrado con más de 10.000 especies diferentes de plantas y árboles.

ongvoluntariado.org

F132

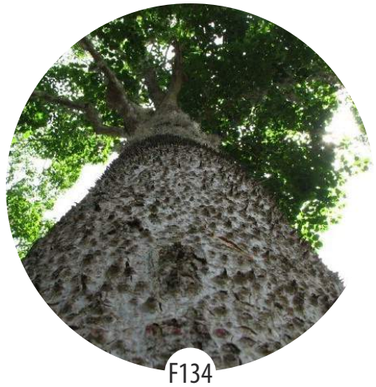
GUITITE

Arbol Mediano tipo Arbusto, color verde, textura brillante, con frutos amarillos.

F133

JICARO

h= 5m, color verde, con frutos verdes y cafes (ya maduros)…cascara con bastante resistencia.



F134

JABILLO

h= puede alcanzar los 60m, madera pesada y compacta cubierta por espinas café-grisaseo, hojas anchas verdes y florecillas rojas.

F135

CAOBA

h= 30m a 50m, del color vino tinto a tonos mas claros en café y rosado, de textura resistente y fácil trabajo, flores verde-amarillo, fruto capsula rojizo.

País con una gran flora en la que se encuentran unas 9.000 especies de plantas vasculares, más de 30 heliconias, más de 800 especies de helechos y más de 1.310 clases de orquídeas. Monteverde, ubicado en el centro del país, es la zona con mayor número de orquídeas del planeta.

F136

CORDONCILLO

h= 7m, tallo leñoso verde o grisaseo, hojas verde claro de 15x5cm.

F137

GUAPINOL

Arbol de Gran tamaño, corteza lisa y regular, café o gris claro, hojas "dobles" de textura firme y consistente color verde.

F138

PACAYA

h= 2m, color verde, tallo delgado, flores surgen del tronco como brotes laterales,y se abren en racimos con bolitas sin petalos ni colorido especial.

F139

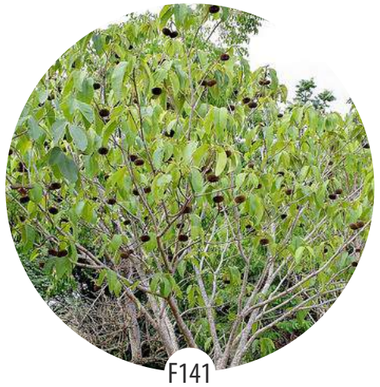
ESPAVEL

h= 50m aprox, flores pequeñas de 30cm, frutos similares al marañon.

F140

TUCUICO

h= 2m, lleno de frutas rojas, grandes hojas gruesas y brillantes, flores pequeñas y perfumadas.


F141

PEINE DE MICO

h= hasta 13m, hojas sencillas de 15x10, corteza fácil desprendible en tiras, flores amarillas, frutos capsula.

Debido a sus bosques se han formado hábitats únicos y protegidos que disponen de un propio clima y se clasifican en 3 grupos: bosques nubosos, tropicales (secos) y lluviosos.

F142

CRISTOBAL

h= hasta 40m, tronco grueso robusto y cilindrico de D= 1m…color gris y textura como cemento, hojas color verde oscuro y gruesas.

F143

TEMPISQUE

Corpulento grande e imponente, tronco rollizo erecto y cilíndrico, textura de gambas gruesas color gris o café claro, hojas de 15cm verde-grisaseo brillante.

F144

CORNIZUELO

h= 12m, d= 17cm, corteza gris claro a oscuro con líneas verrugosas, poseen dos espinas huecas (donde viven hormigas), flores amarillas, frutos como vainas curvas.

F145

ROBLE ENCINO

h= 30m, d= 1.5m, 200 años, corpulento árbol con textura en gambas grisaseas, hojas Brillantes.

F146

POCHOTE

Corpulento árbol, tronco color grisaseo con textura en armadura de aguijones puntuagudos. Madera color rosado

F147

CERECILLO

h= 3 a 6m, corteza oscura, numerosas ramas frágiles, hojas color oscuro, rojo rosado lila blanco, fruto rojo o amarillo 1cm aprox.

En Costa Rica suelen haber muchas precipitaciones anuales, por eso la gran mayoría de sus terrenos están húmedos y en ocasiones resulta complicado encontrar un lugar seco. La diversidad que se puede encontrar en Costa Rica también se puede observar en zonas costeras, montañas, bosques, ríos, praderas…existiendo sobretodo gran variedad de bosques.

F148

CASCO VENADO

Bajo Tamaño, menos de h= 10m, tronco corto y delgado grisaseo, hojas simples con forma de pezuña "de ahí su nombre", flores grandes purpura o lila con 5 petalos y rayitas claras, los frutos son vainas de 15x2cm.

F149

GUARUMO

h= 20m, tronco alto delgado color blanquecino, textura divisiones de bambu, hojas y ramas en parte alta del árbol, frutos en espigas como granos de maíz.

F150

CEDRO AMARGO

h= 40m, d= 1 a 2m, tronco recto color gris claro, corteza interna rosada y amrga, copas globosas, follaje denso y verde claro.

F151

BAMBÚ

Pueden ser pequeñas o de h= 30m, Variedad de colores, hojas delgadas y pequeñas.

F152

TELÉFONO

h= 8m, hojas simples verde intenso, textura áspera, flores grandes solitarias en racimos azul lavanda.

F153

PILON

h= 40m, tronco limpio textura en gambas, con ramas en su parte alta, hojas verdes…las viejas en color rojo.

3.9.1 ANÁLISIS URBANO BIG DATA

En este subcapítulo entenderemos rasgos generales del entorno urbano de Costa Rica y por ende la ciudad de Zapote. Se utilizará una serie de mapas, que analizan densidades, crecimiento y entorno urbano, a partir de bases de datos (Big Data) y cartografía a nivel mundial.

"Cuando hablamos de Big Data nos referimos a conjuntos de datos o combinaciones de conjuntos de datos cuyo tamaño (volumen), complejidad (variabilidad) y velocidad de crecimiento (velocidad) dificultan su captura, gestión, procesamiento o análisis mediante tecnologías y herramientas convencionales, tales como bases de datos relacionales y estadísticas convencionales o paquetes de visualización, dentro del tiempo necesario para que sean útiles." (Power Data)

F154

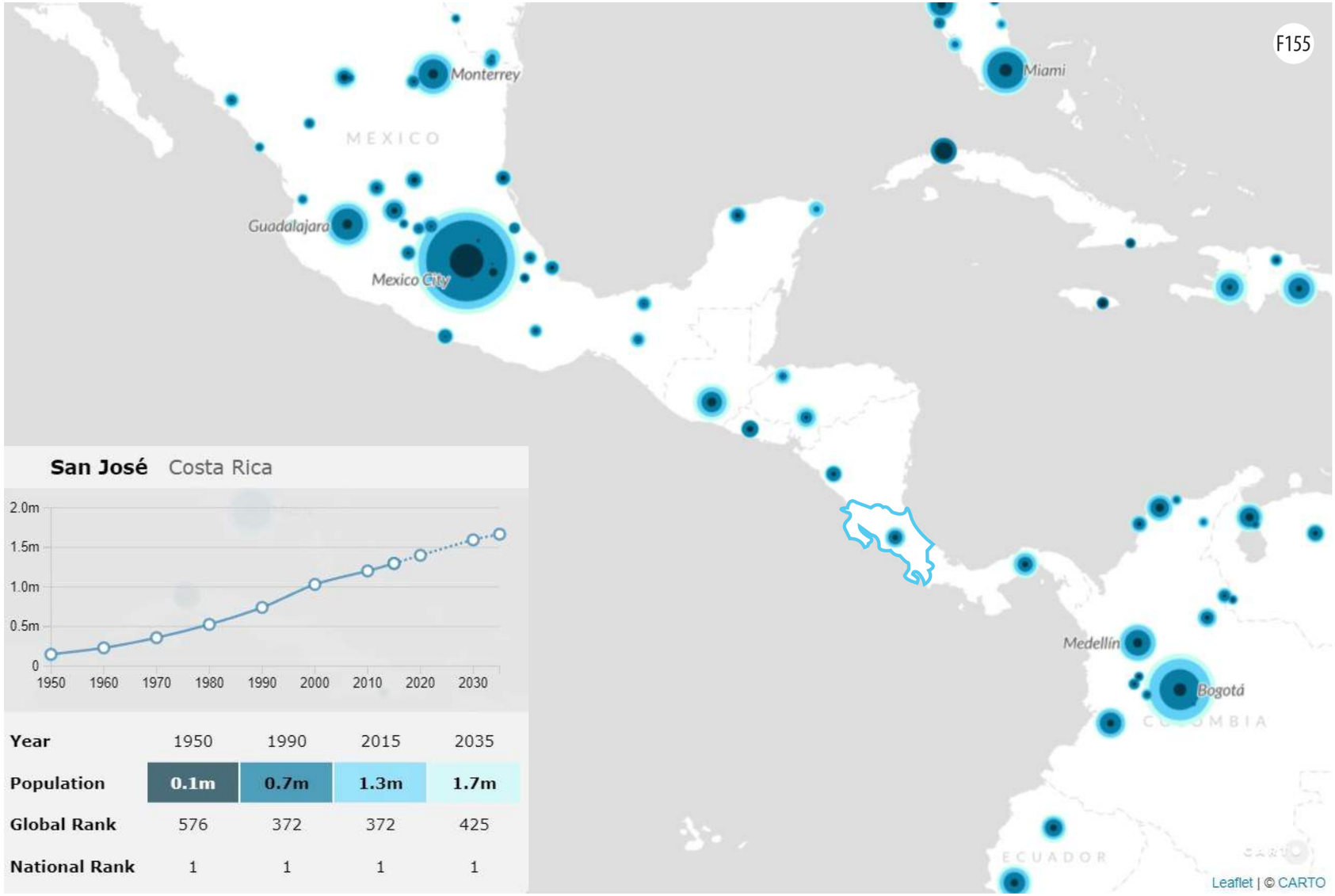
3.9.2 BIG DATA TRANSFORMACIÓN URBANA

TRANSFORMACIÓN URBANA GLOBAL

Este mapa visualiza la transformación radical que se ha producido en todo el mundo en los últimos 60 años, de un mundo 30 % urbano en 1950 a un mundo 54 % urbano en 2015 y un mundo urbano previsto del 68 % en 2050.

San José Costa Rica se ubica como uno de los puntos que registra mayor transformación urbana a nivel mundial desde los años 1950. Donde la densidad poblacional aumenta en la capital.

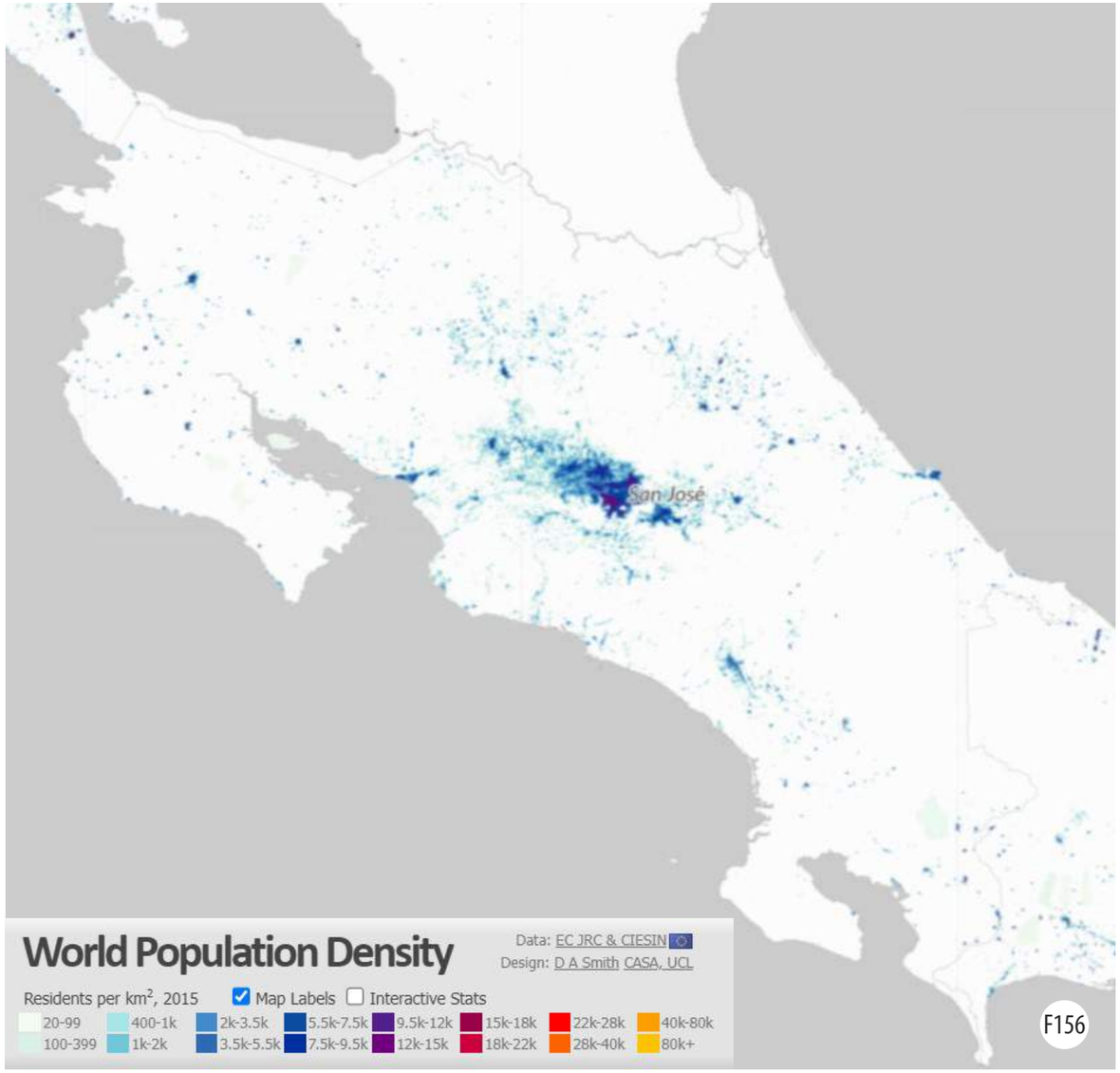
Sin embargo el crecimiento de la capital ha sido de manera muy irregular y desmedida, sin planteamientos que brinden soluciones urbanas de proyección y solución social.



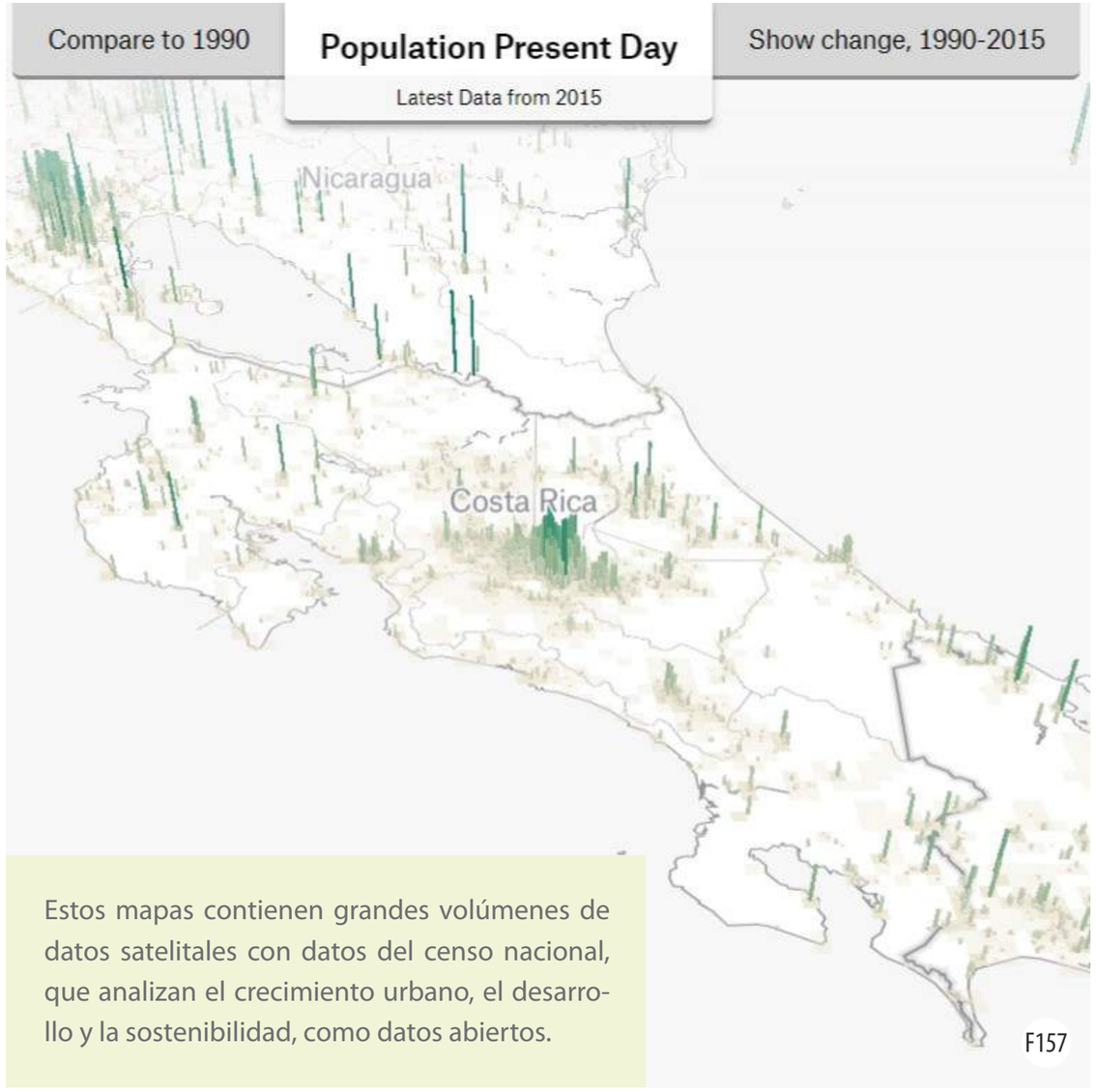
San José Costa Rica

Year	1950	1990	2015	2035
Population	0.1m	0.7m	1.3m	1.7m
Global Rank	576	372	372	425
National Rank	1	1	1	1

3.9.3 BIG DATA DENSIDAD POBLACIONAL



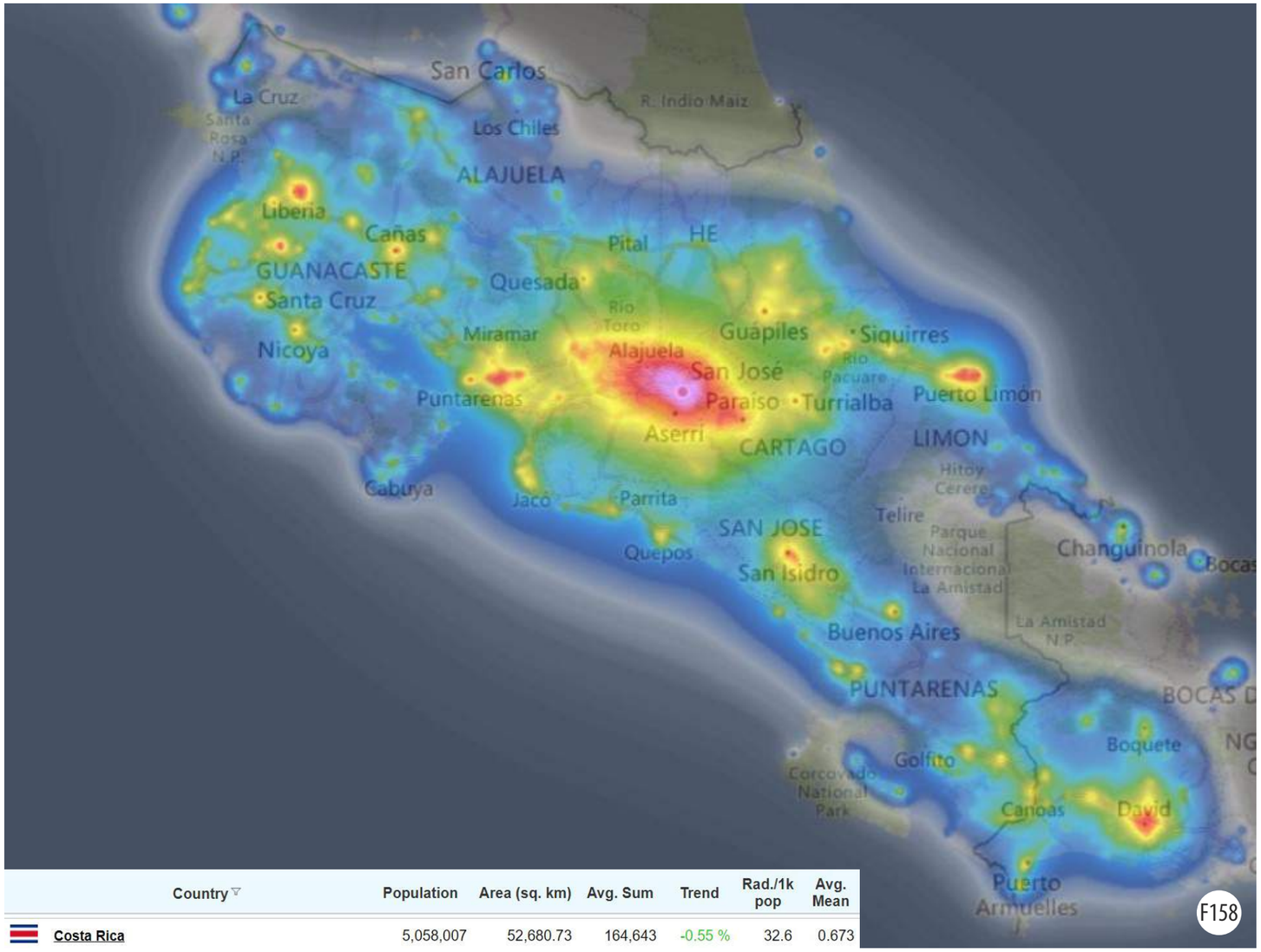
F156



F157

Estos mapas contienen grandes volúmenes de datos satelitales con datos del censo nacional, que analizan el crecimiento urbano, el desarrollo y la sostenibilidad, como datos abiertos.

3.9.4 BIG DATA POLUCIÓN LUMÍNICA

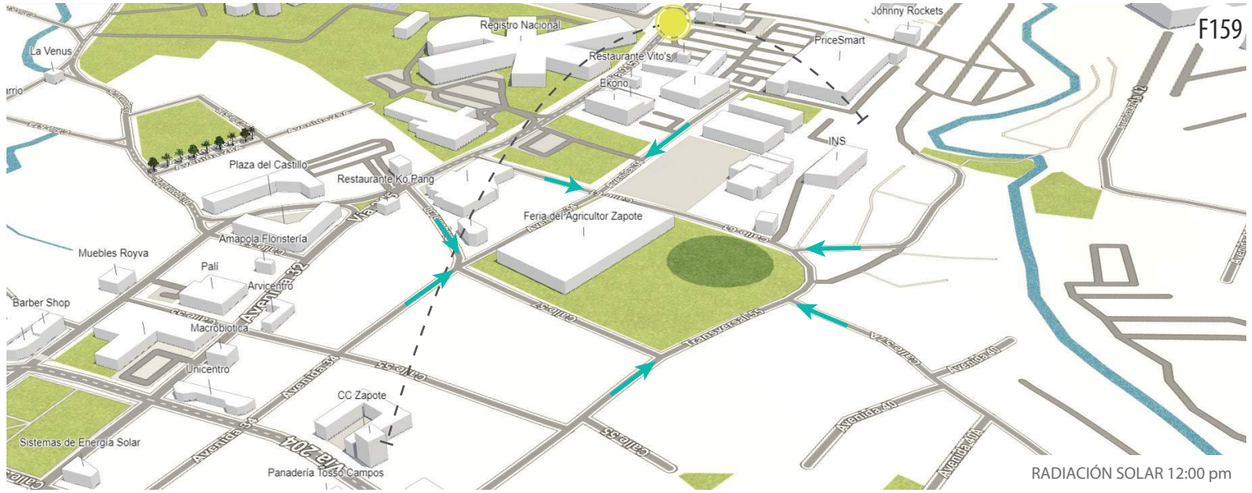


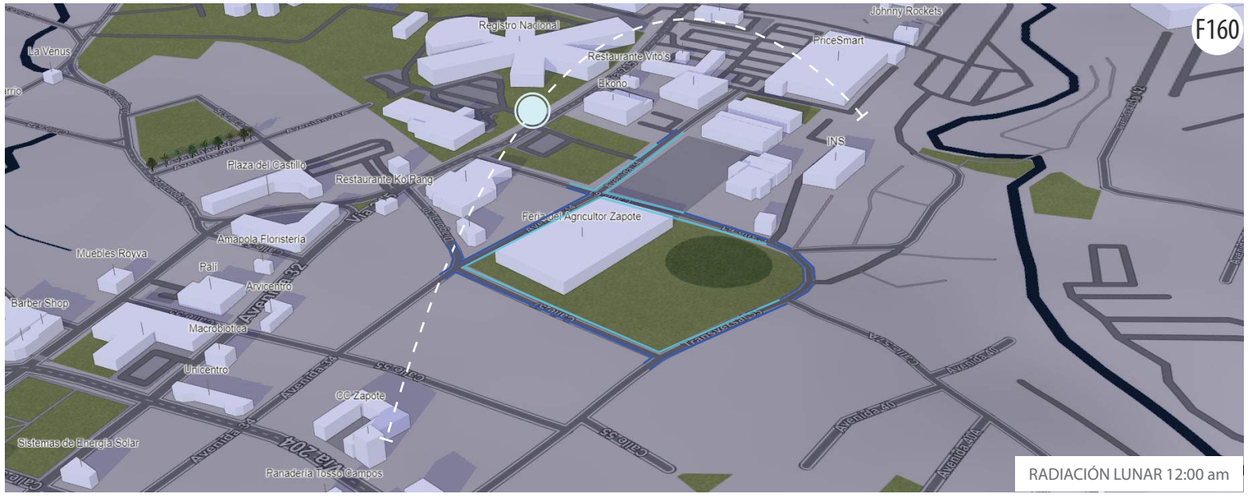
Country	Population	Area (sq. km)	Avg. Sum	Trend	Rad./1k pop	Avg. Mean
Costa Rica	5,058,007	52,680.73	164,643	-0.55 %	32.6	0.673

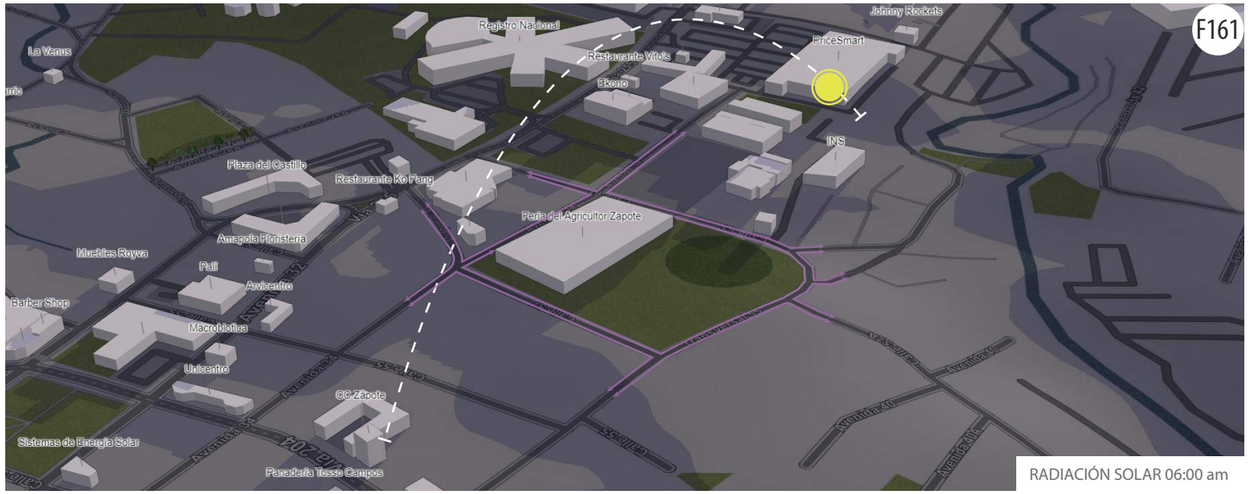
Este mapa nos ayuda a visualizar la contaminación lumínica, asociada a la distribución de la humanidad y/o densidad poblacional del planeta.
Dicha aplicación muestra las superposiciones de VIIRS / DMSP / World Atlas y las mediciones sobre las capas base de Microsoft Bing, con el objetivo de mostrar los datos de VIIRS / DMSP de manera más amigable.

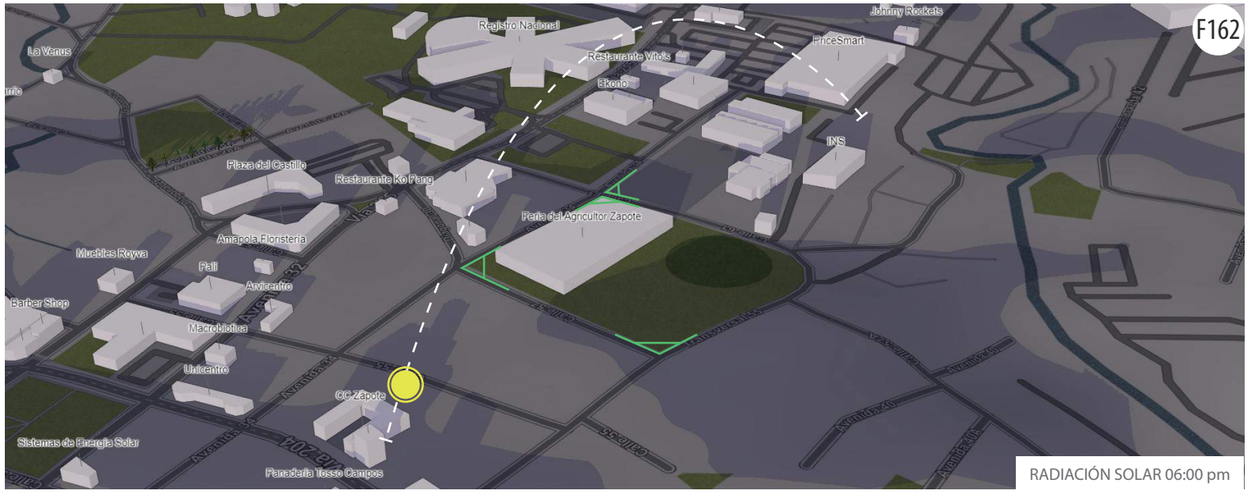
"Es el brillo o resplandor de luz en el cielo nocturno producido por la reflexión y difusión de la luz artificial en los gases y en las partículas del aire. Entre otras cosas, es lo que nos impide disfrutar del derecho que tenemos a poder observar el firmamento." (Iteda Mendoza)

3.9.5 BIG DATA ANÁLISIS 3D DEL ENTORNO AMBIENTAL + PERCEPCIÓN DEL ESPACIO URBANO









SIMBOLOGÍADE ANALISIS PERCEPTIVO DEL LOTE

AMBIENTE: Sol | Luna | Trayecto Sol/Luna

CIRCULACIÓN: Accesos Vehiculares | Circulación Peatonal

PERCEPCIÓN URBANA: Remates Visuales | Bordes Duros | Bordes Suaves

3.10 PLAN REGULADOR

El Plan Regulador Urbano del Cantón de San José de la Provincia de San José, es el conjunto de normas urbanísticas de aplicación y de acatamiento obligatorio tanto para la administración como para los administrados. En él están contenidas todas las disposiciones atinentes a la regulación de la actividad urbanística del Cantón de San José, referentes a la red de vías públicas, organización de tránsito, edificabilidad, zonificación o clasificación del uso de suelo, regulación de zonas y espacios públicos, publicidad exterior, operación en uso del suelo (regulación de actividades), control de calidad ambiental, paisaje y ornato urbanos.

ALTURA EDIFICIOS

Altura base promedio = 3 a 6 mts

Altura incentivable = 14 mts o +

PARQUEO SUBT.

Area de parqueo subterraneo

100 % del area

AREA DE COBERTURA

Area de cobertura del terreno

85% del area

RETIROS

Retiros de colindancia:

Frontal: 2mts Posterior: 0mts

Lateral: 0mts Habitable: 5mts

(según altura estos varían en distancia)

ACERAS

Aceras de 3mts con arborización para espacios sociales amplios

MOBILIARIO URB.

Todo espacio publico debera contener mobiliario urbano para descanso como para entretenimiento

PARQUEO FRONTAL

Parqueo frontal en superficie +-00 no será permitido

LEY 7600

Se deberá cumplir con todos los cumplimientos de inclusión social a nivel urbano

“La simplicidad es la maxima sofisticación”

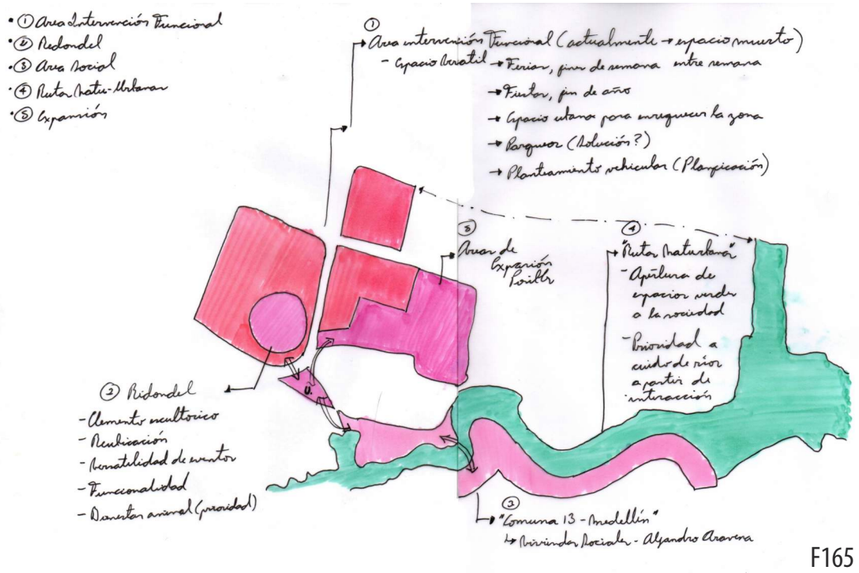
Leonardo Da Vinci

CAPÍTULO 4

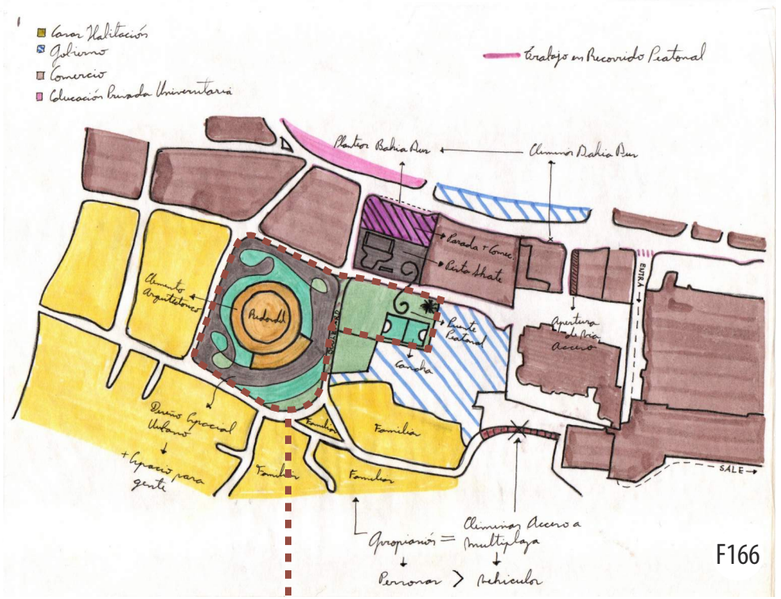
4.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL SITIO

Intervención Urbana Plaza Redondel (IUPR) surge a partir de un análisis de sitio, ejecutado a nivel master plan, que evidencia zonificaciones que requieren tratamiento urbano y/o social, a partir del criterio de acupuntura urbana, donde el proyecto a ejecutar sea el punto de partida y de lanza para una serie de mejoras que beneficiarán a la comunidad de Barrio La Gloria en San José.

F164



F165



F166

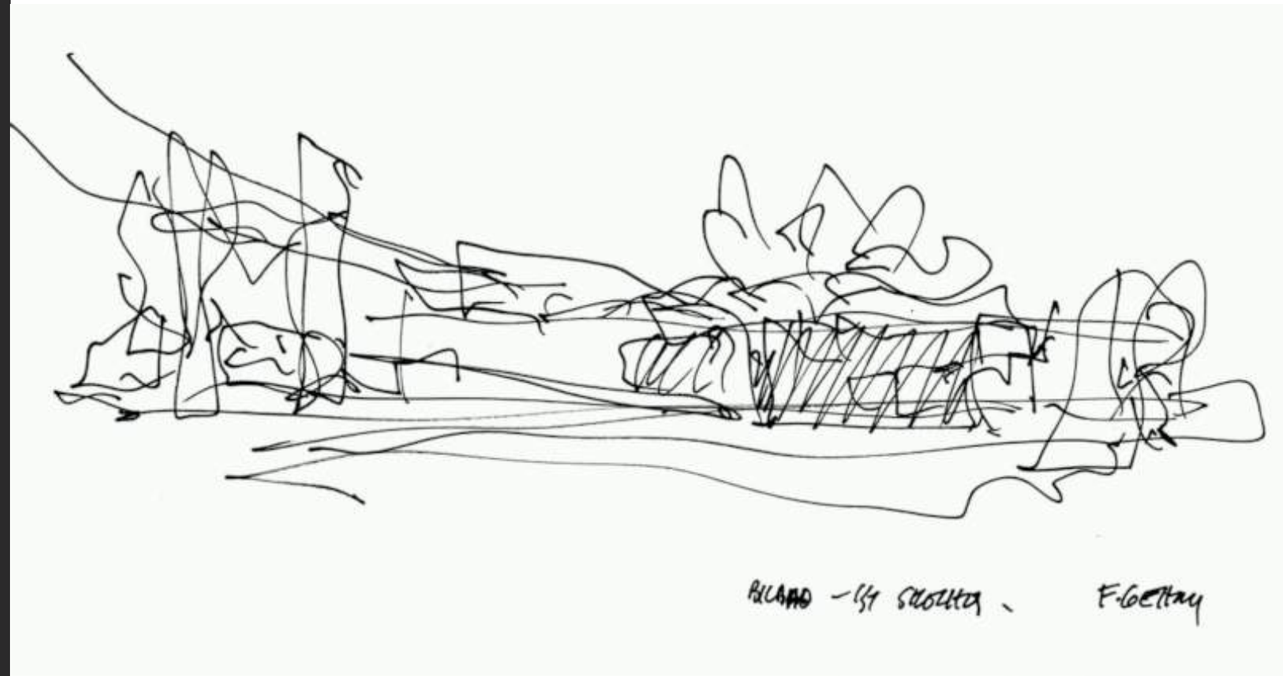
Siendo así Plaza Redondel, el proyecto que se concibe para el desarrollo de la tesis, por los distintos criterios de diseño que se justifican en el documento.

4.1.2 CONCEPTUALIZACIÓN

DEL PROYECTO

El proceso de diseño en arquitectura, responde a una compleja operación intelectual, espiritual e imaginaria cuyos resultados se expresan mediante la elaboración consistente de dibujos, maquetas, modelos, memorias descriptivas y todo aquel recurso necesario y utilizado, con el fin de hacer realidad una propuesta de diseño, por ende una obra edificada.

Frank O. Gehry's / Guggenheim Museum in Bilbao



F167

4.1.3 CONCEPTO

1

Fp-72

IDEA (Del griego = EIDOS)

CIUDAD DE ZAPOTE = INESTABILIDAD URBANA

Según el Diccionario Metápolis de Arquitectura, inestabilidad significa:
"ABIERTO", "DINÁMICO", "INQUIETUD", INCOMPLETO"

2

Fp-73

TÉCNICA (Del griego = TAKHNÉ)

"Para ser ASIMÉTRICO, hay que manejar la SIMETRÍA" ... VITRUBIO

Según Vitrubio, los 6 principios de todo monumento son =
ORDEN, DISPOSICIÓN, EURITMIA, SIMETRÍA, DECORO, DISTRIBUCIÓN

Del Griego:
Armonía ← EU + RITMIA → Ritmo

3

Fp-74

EIDOS + TAKNÉ = CONCEPTO

EURITMIA URBANA

Significando generar ritmo y amonía en la infraestructura urbana, a partir del criterio de estabilidad = simetría, para implementar inestabilidad = asimtría, con sapienza.

4

METÁFORA

Basado en la visualización y los análisis de Vitrubio a travez del concepto; el mismo describe a la Arquitectura como una imitación de la natulareza, realizando analogías a travez de la forma geométrica de EL CIRCULO:

Fp-74

El circulo tiene variedad de simbolismos:

EL CUEPO HUMANO:
"El Hombre Vitrubio" simboliza la proporción perfecta del cuerpo humano.

TIEMPO Y ESPACIO:
Vida, Universo, Sol, Luna, Ciclos, Infinito, Unidad

ARQUITECTURA:
Es la forma básica e inicial implementada desde el inicio de la humanidad.

4.1.4 ESTRUCTURA DE CAMPO | EJES DE DISEÑO

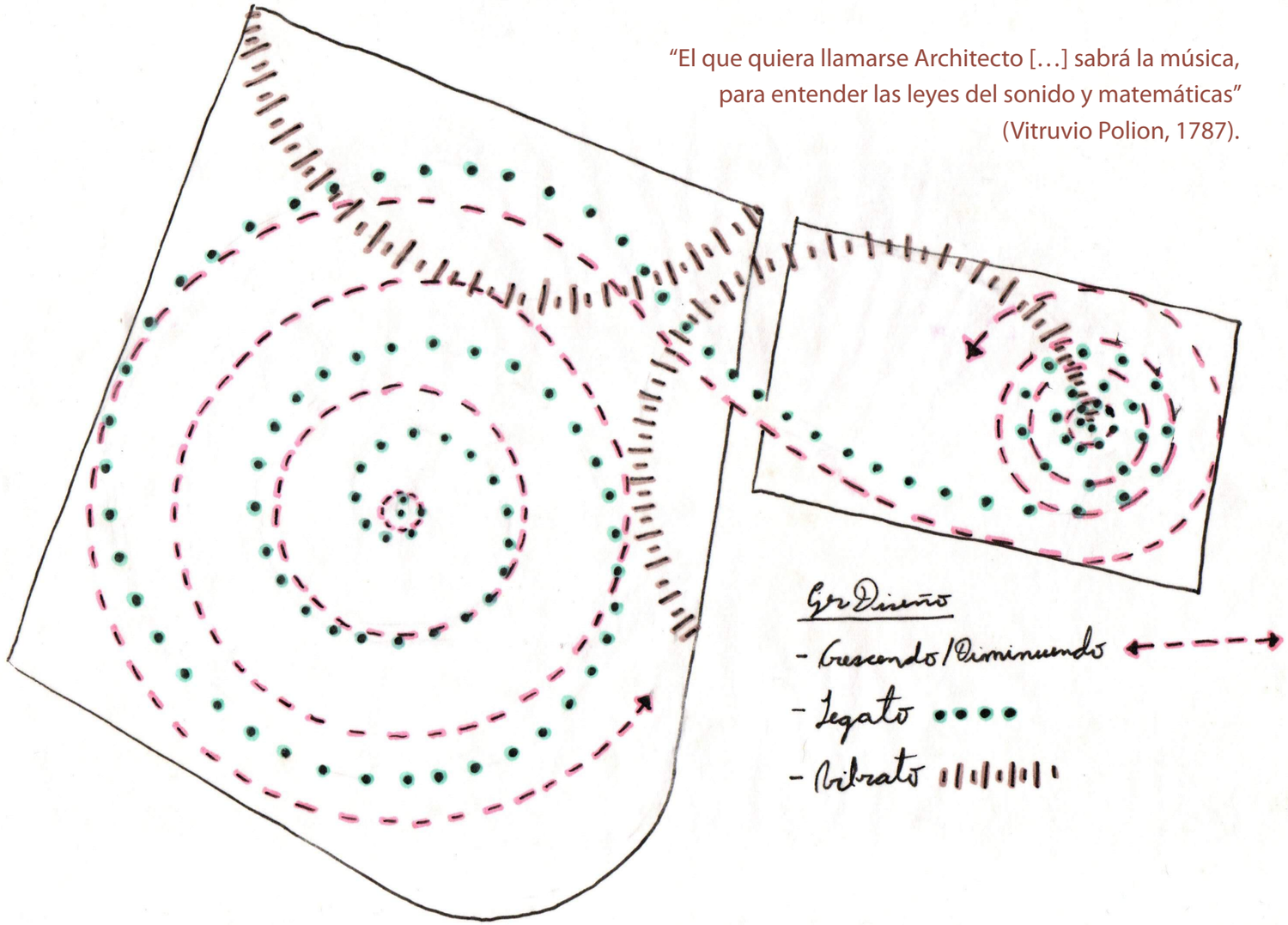
Los ejes de diseño, en la puesta del proyecto Intervención Urbana Plaza Redondel, son generados bajo una analogía de 3 conceptos musicales:

Crescendo & Diminuendo
Se representa por medio de 2 circulos conectados entre sí, que comparten un recorrido cíclico de crecimiento y disminución.
Representan los proyectos Redondel y Fería.

Legato
Ambos circulos están ligados por sus centros, a partir de una energía centrifuga que absorve y libera por medio de un mismo conector.
Representa la función que cumple el Puente.

Vibrato
Esta analogía representa las variaciones del proyecto para romper hegemonia de forma integrada.
Representan los recorridos del proyecto.

"El que quiera llamarse Architecto […] sabrá la música, para entender las leyes del sonido y matemáticas"
(Vitruvio Polion, 1787).



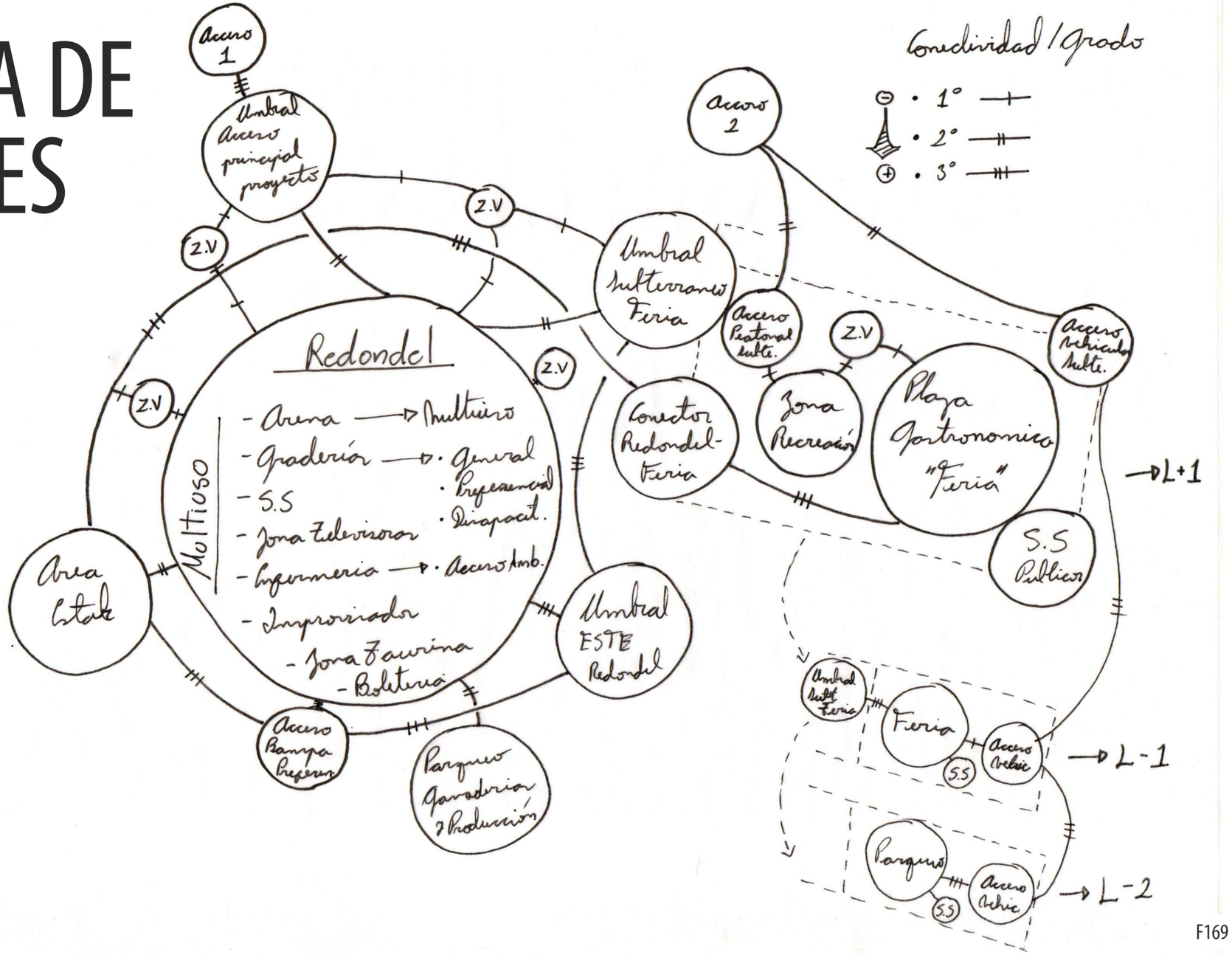
F168

4.1.5 DIAGRAMA DE RELACIONES

El diagrama de relaciones, se convierte en un primer acercamiento para definir los espacios y funcionalidades dentro del proyecto.

Este diagrama nos sirve para establecer gráficamente las relaciones de criterios según aposentos, a partir de relaciones necesarias, relaciones deseables y relaciones inexistentes, por medio de uniones de tipos de línea o símbolos que representen compatibilidad se enlazan los espacios y función.

En el mismo toman fuerza infraestructuras que contienen un programa arquitectónico, como también conectores y umbrales que permiten la integración del proyecto.



F169

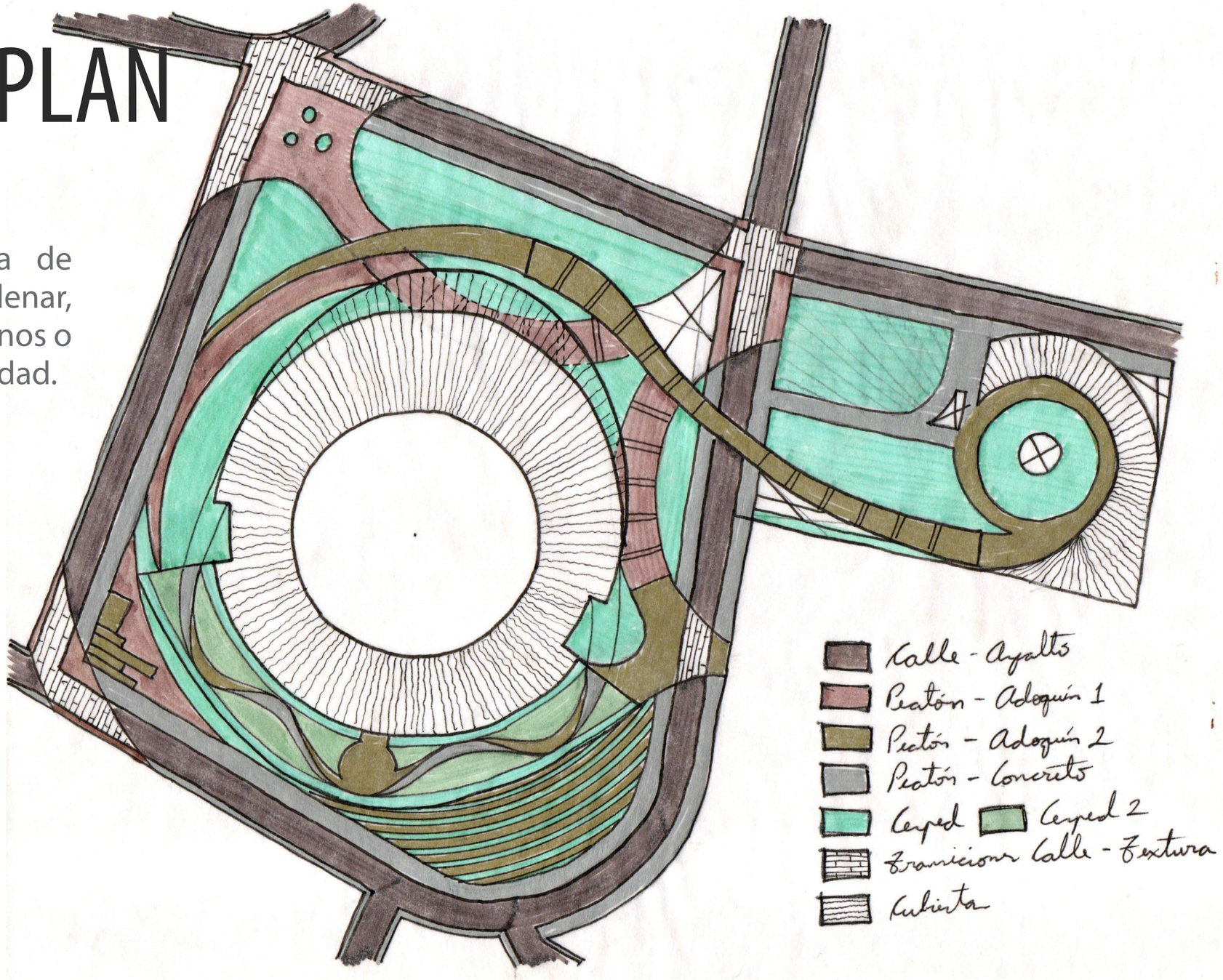
4.1.6 MASTER PLAN
SKETCH INICIAL

El Masterplan es una herramienta de diseño urbano que nos ayuda a ordenar, transformar y mejorar territorios urbanos o proyectos de gran tamaño y complejidad.

"Existe una tradición en la forma que enseñamos arquitectura y urbanismo, y es la idea de que una persona pueda resolver todo, incluso tenemos un término: Plan Maestro ... "Voy a hacer un plan maestro que resolverá todos los problemas".

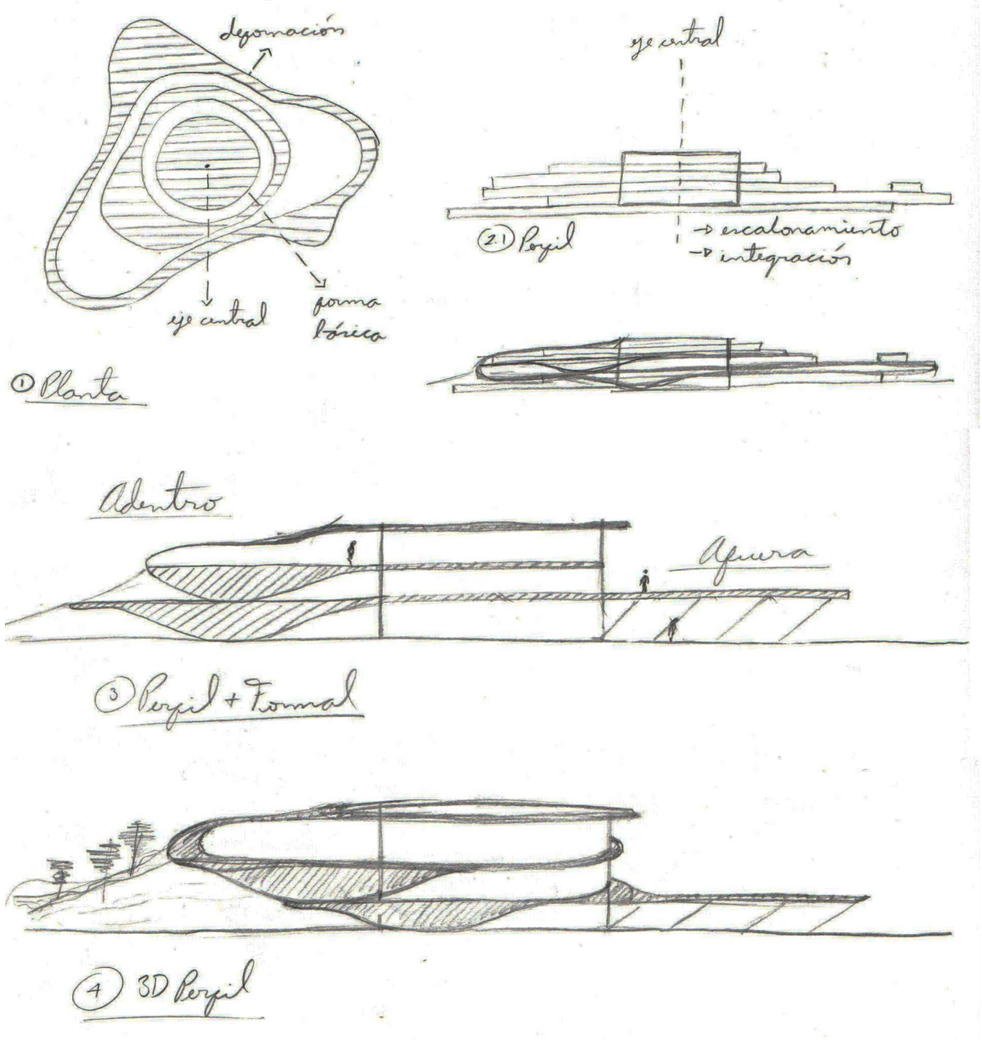
Como podría ser eso posible si las ciudades son increíblemente complejas, así que la idea de un plan maestro en sí ya es un disparate.
Lo que podemos hacer es un marco lo más sólido posible que permita que se desarrolle un proyecto y se desarrolle la vida."

David Sim (Ghel Architects)



F170

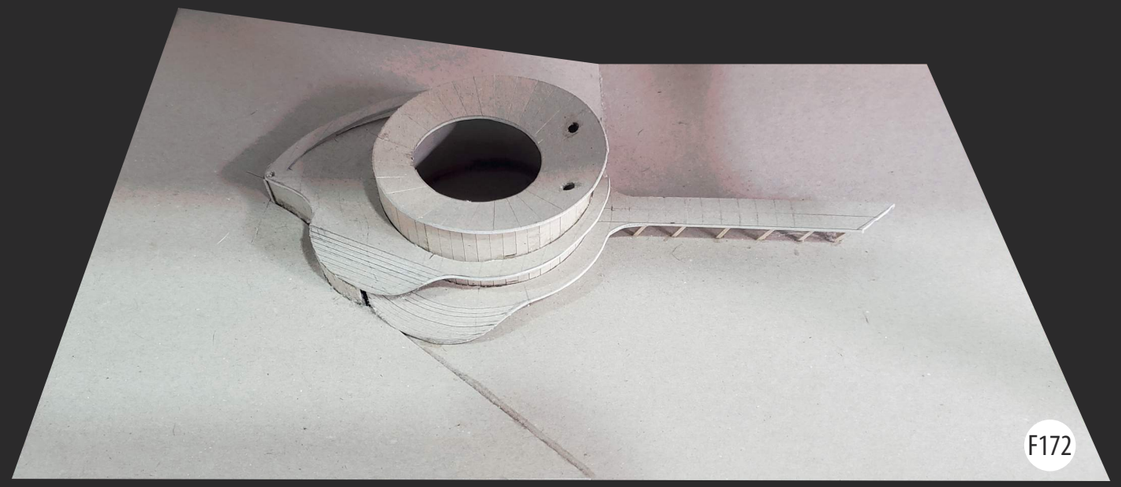
4.1.7 PROCESO DE DISEÑO



F171

FASE I

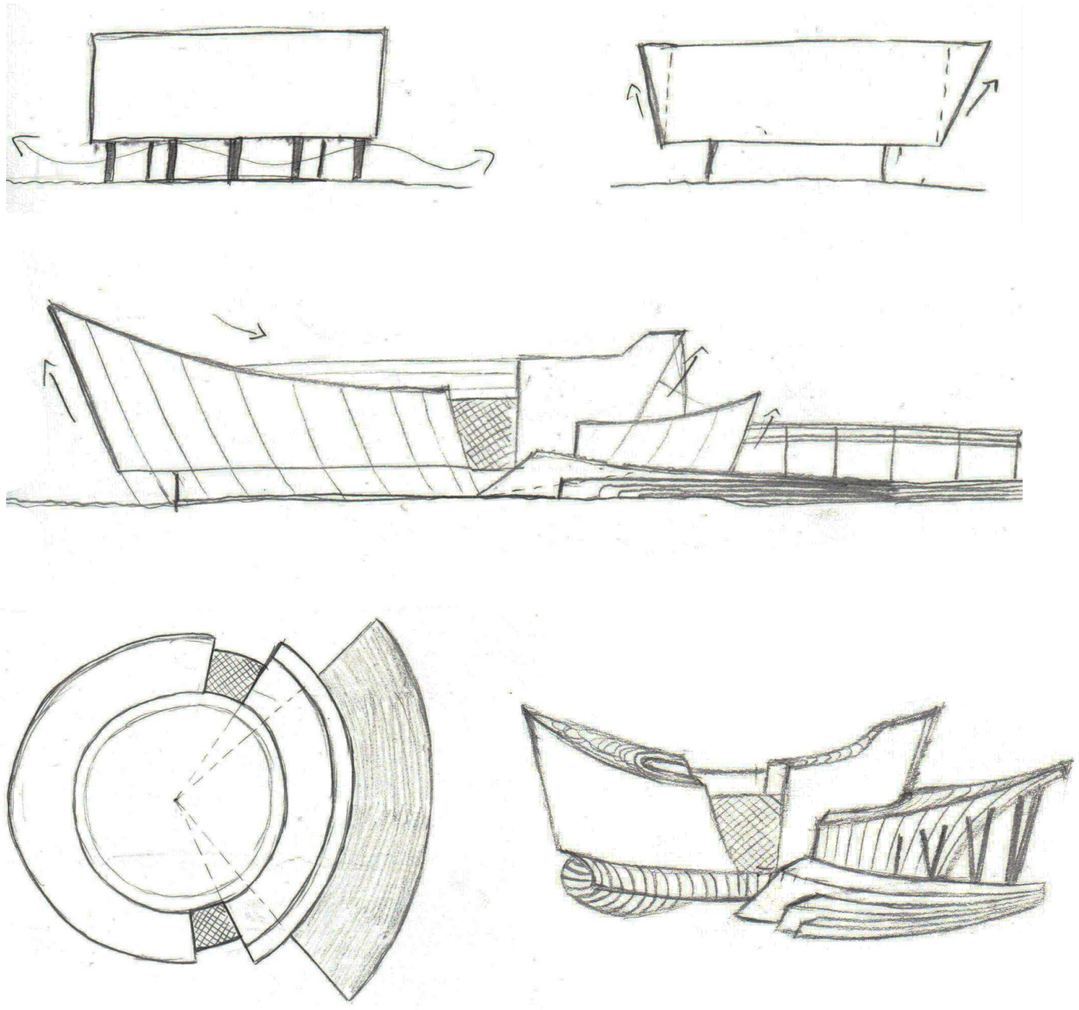
Scketches y maqueta exploratorias de la forma, e intenciones de diseño a proponer.



F172

F173

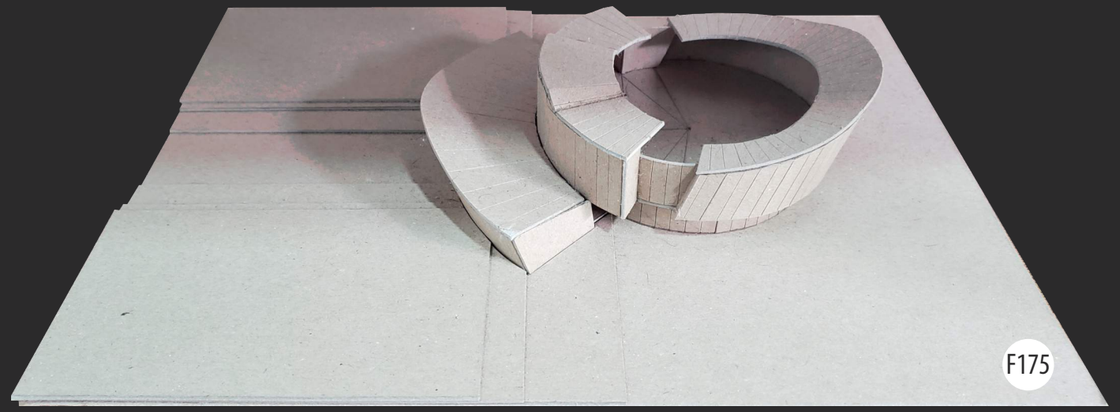
4.1.8 PROCESO DE DISEÑO



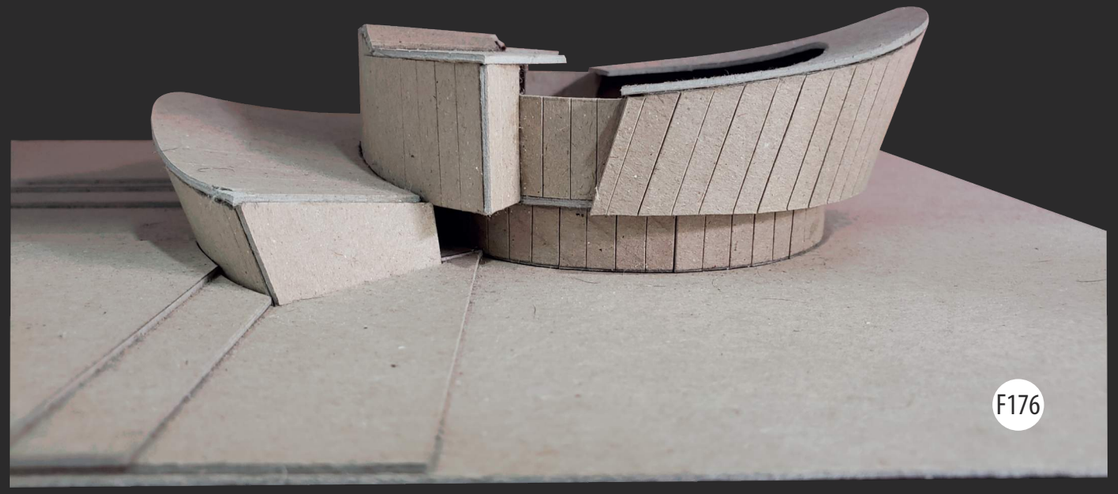
F174

FASE II

Scketches y maqueta exploratorias de la forma, e intenciones de diseño a proponer.



F175



F176

4.1.9 PROCESO DE DISEÑO REGISTRO

F177

SKETCHES

Estos son algunos de los dibujos realizados en las primeras fases de diseño del Proyecto Intervención Urbana Plaza Redondel.
Los cuales tanto por intención como por forma fueron plasmados en la propuesta final.

A continuación se enumera cada skecth:

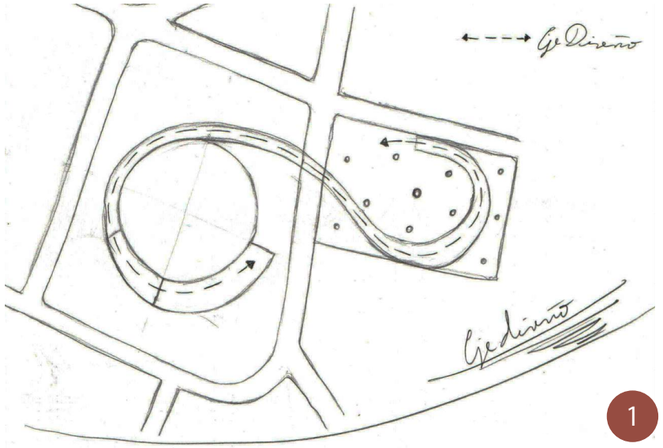
1. Proyección de Eje de Diseño

2. Scketch 3D Intenciones

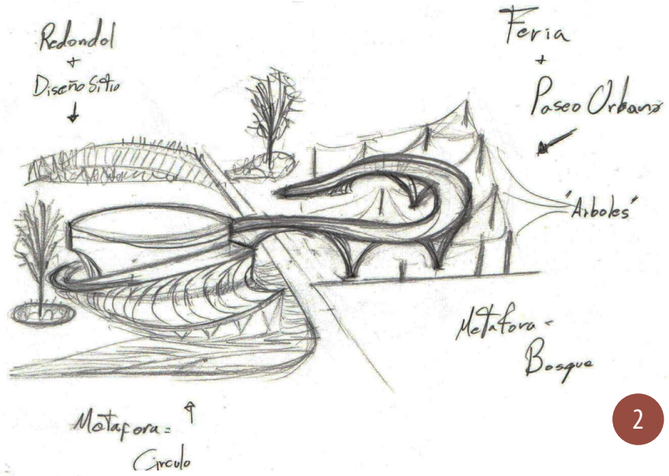
3. Estructura de Redondel

4. Sección de Complejo Ferial

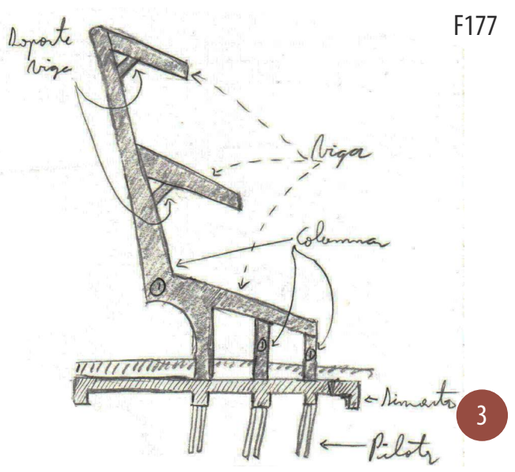
5. Perspectiva Acceso a Feria



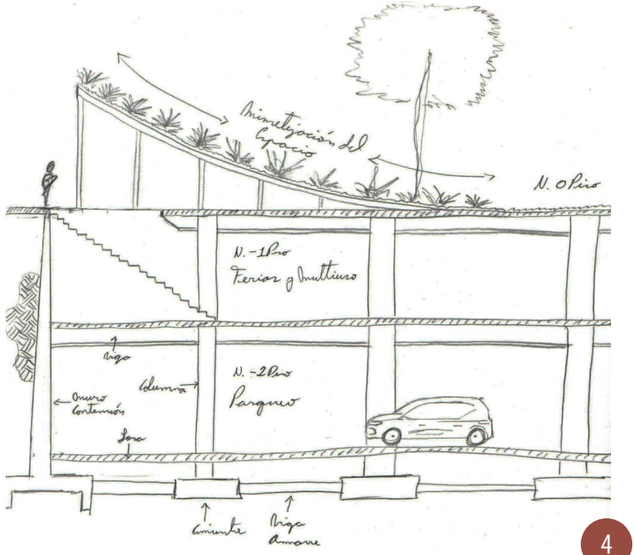
1



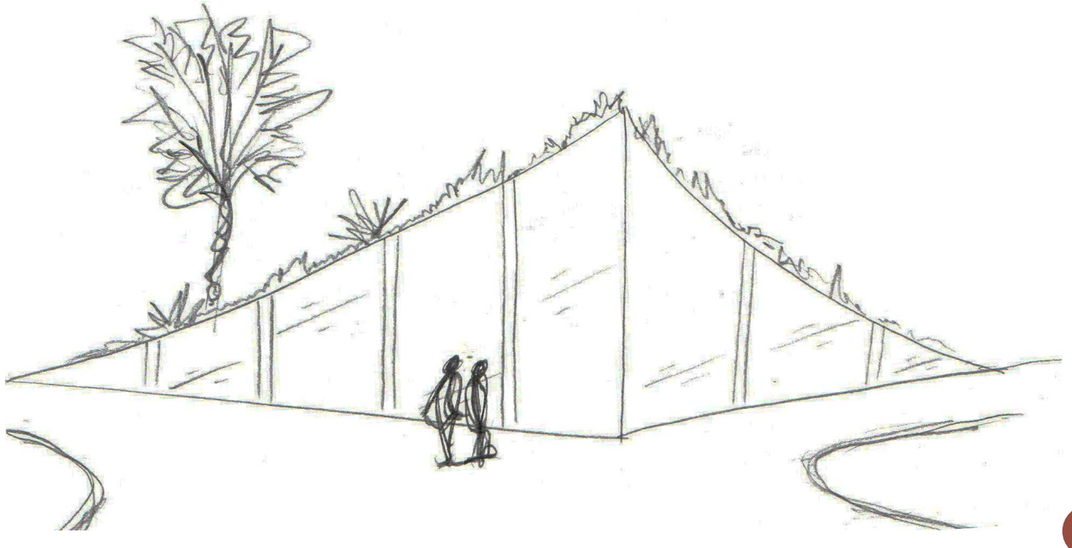
2



3



4


5

4.2.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Y MODELO ECONOMETRICO

F178

4.2.2 AREAS Y ANÁLISIS REDONDEL

AREAS DE RENDONDEL

Name	Area	Costo ($)	C ($) * Area
REDONDEL-NIVEL 1.0			
ARENA	2855.78 m²	70.00	$199904.49
BARRERA	501.52 m²	70.00	$35106.26
BOLETERÍA 1	12.17 m²	825.00	$10044.24
BOLETERÍA 2	12.08 m²	825.00	$9965.75
CAMERINO GENERAL	100.99 m²	825.00	$83314.50
CAMERINO TOREROS IMPROVISADOS	114.95 m²	825.00	$94836.63
CAMERINO TOREROS Y MONTADORES	179.93 m²	825.00	$148439.44
CAMERINO VIP	61.74 m²	825.00	$50931.82
CIRCULACIÒN TAURINA	1135.39 m²	825.00	$936697.76
CIRCULACIÓN	3233.51 m²	825.00	$2667648.99
CIRCULACIÓN CABALLERIZAS	900.73 m²	825.00	$743102.80
CORRALES TAURINOS	537.00 m²	825.00	$443022.14
CRUZ ROJA	81.86 m²	825.00	$67532.87
DUCTO	6.20 m²	825.00	$5114.14
EL1	13.27 m²	825.00	$10945.94
EL2	10.71 m²	825.00	$8835.38
EL3	10.71 m²	825.00	$8835.45
EL4	14.10 m²	825.00	$11632.87
ENTORNO URBANO REDONDEL	14020.26 m²	100.00	$1402026.19
ESC1	12.19 m²	825.00	$10054.24
ESC2	12.19 m²	825.00	$10054.24
ESC3	12.18 m²	825.00	$10048.50
ESC4	12.22 m²	825.00	$10079.15
ESQUELETO DE PESCADO	342.28 m²	825.00	$282377.38
GARAJE CAMERINOS	475.02 m²	825.00	$391892.21
RAMPA ESTE	451.10 m²	825.00	$372158.40
RAMPA OESTE	450.65 m²	825.00	$371784.40
S.S CABALLERIZAS	172.32 m²	825.00	$142162.09
S.S CABALLERIZAS HOMBRES	62.20 m²	825.00	$51312.29
S.S CABALLERIZAS MUJERES	58.29 m²	825.00	$48086.58
S.S HOMBRES E	101.87 m²	825.00	$84043.16
S.S HOMBRES N	101.43 m²	825.00	$83676.63
S.S HOMBRES O	101.87 m²	825.00	$84042.73
S.S MUJERES E	101.87 m²	825.00	$84044.21
S.S MUJERES N	101.30 m²	825.00	$83576.12
S.S MUJERES O	101.87 m²	825.00	$84043.78
S.S VETERINARIA	56.34 m²	825.00	$46481.62
VETERINARIA	180.07 m²	825.00	$148560.96

AREAS DE RENDONDEL

Name	Area	Costo ($)	C ($) * Area
REDONDEL-NIVEL 1.0: 38	26710.14 m²		$9336416.34
REDONDEL-NIVEL 2.1			
GRADERÍA GENERAL	5455.47 m²	825.00	$4500765.22
TERRAZA TAURINA	221.80 m²	825.00	$182982.84
REDONDEL-NIVEL 2.1: 2	5677.27 m²		$4683748.06
REDONDEL-NIVEL 3.1			
A.VERDE ESTE	72.53 m²	825.00	$59838.72
A.VERDE OESTE	35.91 m²	825.00	$29625.83
BAR	15.99 m²	825.00	$13190.11
C.BODEGAJE TELEVISORAS	10.21 m²	825.00	$8424.28
C.LIMPIEZA	15.30 m²	825.00	$12626.07
C.MANTENIMIENTO	18.79 m²	825.00	$15498.89
C.SEGURIDAD	16.12 m²	825.00	$13297.74
CABINA AUDIO Y VIDEO	14.68 m²	825.00	$12107.61
CABINA LOCUTORES	133.34 m²	825.00	$110006.84
CABINA MULTIFUN	92.82 m²	825.00	$76580.60
CABINAS VIP ESTE	149.34 m²	825.00	$123203.97
CABINAS VIP OESTE	121.09 m²	825.00	$99898.48
CIRCULACIÒN SUP ESTE	204.19 m²	825.00	$168454.89
CIRCULACIÒN SUPERIOR	219.84 m²	825.00	$181369.92
CIRCULACIÓN SUP OESTE	193.99 m²	825.00	$160043.39
CIRCULACIÓN TELEVISORAS	14.44 m²	825.00	$11914.11
CONEXÍON DE CABINAS	21.63 m²	825.00	$17843.22
DUCTO 3N	116.27 m²	825.00	$95924.71
GRADERÍA SUPERIOR	1460.65 m²	825.00	$1205033.74
RESTAURANTE	41.79 m²	825.00	$34474.93
S.S MUJER 3N	51.54 m²	825.00	$42519.17
S.S MUJER 3N	55.97 m²	825.00	$46172.21
TERRAZA BAR ESTE	212.63 m²	825.00	$175418.77
TERRAZA BOSQUE INFERIOR	784.04 m²	825.00	$646832.52
TERRAZA BOSQUE SUPERIOR	1844.78 m²	825.00	$1521946.63
TERRAZA REST. OESTE	54.11 m²	825.00	$44641.22
REDONDEL-NIVEL 3.1: 26	5971.99 m²		$4926888.56
REDONDEL-NIVEL 4.1			
CUBIERTA MALLA	6073.95 m²	1650.00	$10022019.89
CUBIERTA MOVIBLE	3505.00 m²	1650.00	$5783245.73
CUBIERTA SOLIDA	3029.11 m²	825.00	$2499017.67
REDONDEL-NIVEL 4.1: 3	12608.06 m²		$18304283.30

AREAS DE RENDONDEL

Name	Area	Costo ($)	C ($) * Area
Grand total: 69	50967.46 m²		$37251336.26

7.1.33.5. **Tipo NA05**

Vida Útil	120 años.
Estructura	Columnas y vigas de concreto armado, prefabricadas.
Paredes	Baldosas prefabricadas. Alturas mínimas de 16,00 m.
Cubierta	Cerchas prefabricadas de concreto armado. Láminas de hierro estructural esmaltado. Canoas y bajantes de PVC.
Cielos	Sin cielos.
Pisos	Concreto armado con malla de acero espesor de 30 cm.
Baños	Dos baterías de baño tipo muy buena.
Otros	Oficina, portones metálicos. Planta eléctrica de emergencia, líneas de frío, buena iluminación artificial. En algunos casos sótano para estacionamiento y ascensor.
VALOR	**¢475 000 / m²**

Nota: Las estructuras de las naves, son utilizadas para desarrollar actividades tanto comerciales como industriales.

9.2.1. **Redondel abierto**

9.2.1.1. **Tipo RD01**

Vida Útil	45 años.
Estructura	Postes en tubo de hierro cuadrangular o de madera dura, entrelazados con travesaños del mismo material.
Paredes	Paredes externas en tablones de madera colocados verticalmente con una altura mayor de 2,50 m, en algunos casos sobre un zócalo de mampostería de bloques de concreto. Paredes internas en tablones de madera dura colocados longitudinalmente en cuatro filas hasta una altura de 2,15 m. Puertas de la misma conformación que los cercados.
Cubierta	Sin cubierta.
Cielos	Sin cielos.
Pisos	Espacio central en forma de círculo con una capa de 20 cm de arena sobre tierra compactada; entrepisos con tablones de madera dura localizados en las zonas de graderías.
Baños	Dos cuartos de baño tipo sencillo.
Otros	Instalación eléctrica sencilla entubada, sistema de filtrado de aguas y canal perimetral de desagüe. Presenta una zona para el manejo de los semovientes, que incluye las rampas de descarga de los animales. Se considera otra zona para la ubicación e instalación de equipos de emergencias y personal de la Cruz Roja.
VALOR	**¢40 000,00 / m²**

NOTAS:
1. TIPO DE CAMBIO UTILIZADO: $570 AL DÍA 03/02/2023
2. SE ASUME EN CUBIERTAS ESPECIALES EL DOBLE DEL VALOR DE HACIENDA

AREAS DE FERIA			
Name	Area	Costo ($)	C ($) * Area
FERIA-NIVEL -2.0			
C.MAQUINAS	19.07 m²	830.00	$15827.63
C.SEGURIDAD PARQUEO	13.43 m²	830.00	$11145.61
ESCLUSA S.S	26.94 m²	830.00	$22358.61
PARQUEO VEHICULAR FERIA	5129.41 m²	830.00	$4257412.82
S.S HOMBRES FERIA N-2	18.92 m²	830.00	$15704.23
S.S MUJERES FERIA N-2	21.17 m²	830.00	$17568.63
UMBRAL ELEVADORES N-2	119.83 m²	830.00	$99456.09
FERIA-NIVEL -2.0: 7	5348.76 m²		$4439473.61
FERIA-NIVEL -1.0			
ADMINISTRACIÓN	20.67 m²	830.00	$17158.85
BODEGA N-1	19.07 m²	830.00	$15827.63
BODEGAJE DE FERIA	112.54 m²	830.00	$93410.97
C.BASURA	37.10 m²	830.00	$30792.18
FERIA DEL AGRICULTOR	4471.44 m²	830.00	$3711297.04
OFC. CONTROL Y CALIDAD	14.08 m²	830.00	$11688.36
RAMPA PEATONAL N-1 A N-2	303.41 m²	830.00	$251827.08
RAMPA VEHICULAR N-1 A N-2	484.69 m²	830.00	$402293.53
RECEPCIÓN ADMIN	57.74 m²	830.00	$47920.75
S.EMPLEADOS	21.39 m²	830.00	$17754.02
S.REUNIONES	25.81 m²	830.00	$21425.69
S.S ADMIN	16.83 m²	830.00	$13966.87
S.S HOMBRES FERIA -N1	58.69 m²	830.00	$48710.57
S.S MUJERES FERIA -N1	59.96 m²	830.00	$49763.52
UMBRAL ELEVADORES N-1	134.22 m²	830.00	$111406.06
UMBRAL FERIA NORESTE N-1	282.51 m²	830.00	$234480.71
FERIA-NIVEL -1.0: 16	6120.15 m²		$5079723.85
FERIA-NIVEL 1.0			
C.SEGURIDAD Y CONTROL	23.76 m²	755.00	$17939.31
EL-F1	18.10 m²	755.00	$13665.91
EL-F2	18.10 m²	755.00	$13665.50

AREAS DE FERIA			
Name	Area	Costo ($)	C ($) * Area
EL-F3	18.10 m²	755.00	$13665.50
ENTORNO URBANO FERIA	4380.77 m²	100.00	$438076.63
LOCAL 1	27.42 m²	755.00	$20699.76
LOCAL 2	27.42 m²	755.00	$20699.76
LOCAL 3	27.42 m²	755.00	$20699.76
LOCAL 4	33.11 m²	755.00	$24996.80
LOCAL 5	17.56 m²	755.00	$13260.36
MONTAÑA FERIA	953.56 m²	755.00	$719937.46
NUCLEO ESCALERAS	54.70 m²	755.00	$41299.82
PASILLO LOCALES	21.88 m²	755.00	$16519.83
RAMPA VEHICULAR A FERIA	261.23 m²	755.00	$197226.17
S.S HOMBRES GASTRO N1	48.23 m²	755.00	$36413.70
S.S MUJERES GASTRO N1	48.89 m²	755.00	$36909.62
TERRAZA FERIA N1	423.00 m²	755.00	$319361.63
UMBRAL ELEVADORES N1	102.74 m²	755.00	$77570.02
UMBRAL FERIA NORESTE	243.17 m²	755.00	$183595.21
UMBRAL S.S	27.54 m²	755.00	$20788.98
FERIA-NIVEL 1.0: 20	6776.68 m²		$2246991.72
FERIA-NIVEL 2.0			
C.SEGURIDAD IUPR	27.69 m²	755.00	$20904.36
LOCAL 6	92.07 m²	755.00	$69513.75
S.S HOMBRES GASTRO N2	16.58 m²	755.00	$12514.13
S.S MUJERES GASTRO N2	15.29 m²	755.00	$11542.44
TERRAZA FERIA N2	670.59 m²	755.00	$506295.83
UMBRAL ELEVADORES N2	129.27 m²	755.00	$97595.71
FERIA-NIVEL 2.0: 6	951.48 m²		$718366.21
FERIA-NIVEL 3.1			
CUBIERTA ORQUIDEORAMA	2153.09 m²	1510.00	$3251171.29
FERIA-NIVEL 3.1: 1	2153.09 m²		$3251171.29
Grand total: 50	21350.16 m²		$15735726.68

7.1.17.6. **Tipo LC06**

Vida Útil	120 años.
Estructura	Columnas y vigas de concreto armado colado en sitio o perfiles metálicos.
Paredes	Bloques de concreto o elementos prefabricados, paneles de yeso, cemento y fibra de vidrio o similar, paneles de aluminio compuesto y/o policarbonato y similares. Alturas mayores de 3,00 m. y dobles alturas.
Cubierta	Cerchas de perfiles metálicos. Teja de barro o similar. Precintas de paneles estructurales con poliestireno. Canoas y bajantes de hierro galvanizado.
Cielos	Perfil metálico esmaltado, paneles de yeso, cemento y fibra de vidrio o similar, tablilla de maderas finas o similares.
Entrepisos	Concreto con viguetas pretensadas.
Pisos	Porcelanato o similar, cerámica importada de tránsito pesado de muy buena calidad.
Baños	Un cuarto de baño tipo bueno.
Otros	Fachadas con bloques decorativos, repellos de mármol, granito natural y otros. Amplias vitrinas transparentes o polarizadas con marcos de aluminio anodizado color bronce o negro. Tratamientos con luces indirectas. Rótulos luminosos, bodega en la parte posterior. Locales de una a dos plantas.
VALOR	**¢435 000 / m²**

Nota: Para efectos del presente manual el local comercial es aquel que tiene acceso directo desde la calle, con áreas menores a 500,00 m².

NOTAS:
1. TIPO DE CAMBIO UTILIZADO: $570 AL DÍA 03/02/2023
2. SE ASUME EN AREAS SUBTERRANEAS UN 10% MÁS DEL VALOR DE HACIENDA
3. SE ASUME EN CUBIERTAS ESPECIALES EL DOBLE DEL VALOR DE HACIENDA

AREAS DE PUENTE			
Name	Area	Costo ($)	C ($) * Area
PUENTE-NIVEL 1.0_ROOMS			
PUENTE PEATONAL	601.52 m²	1650.00	$992505.53
PUENTE-NIVEL 1.0_ROOMS: 1	601.52 m²		$992505.53
Grand total: 1	601.52 m²		$992505.53

NOTAS:
1. TIPO DE CAMBIO UTILIZADO: $570 AL DÍA 03/02/2023
2. SE ASUME LA ESTRUCTURA EN MALLA POR EL DOBLE DEL VALOR DE HACIENDA

7.1.33.5. **Tipo NA05**

Vida Útil	120 años.
Estructura	Columnas y vigas de concreto armado, prefabricadas.
Paredes	Baldosas prefabricadas. Alturas mínimas de 16,00 m.
Cubierta	Cerchas prefabricadas de concreto armado. Láminas de hierro estructural esmaltado. Canoas y bajantes de PVC.
Cielos	Sin cielos.
Pisos	Concreto armado con malla de acero espesor de 30 cm.
Baños	Dos baterías de baño tipo muy buena.
Otros	Oficina, portones metálicos. Planta eléctrica de emergencia, líneas de frío, buena iluminación artificial. En algunos casos sótano para estacionamiento y ascensor.
VALOR	**¢475 000 / m²**

Nota: Las estructuras de las naves, son utilizadas para desarrollar actividades tanto comerciales como industriales.

4.2.5 TOTAL FINAL

TOTAL FINAL DEL VALOR TOTAL DEL PROYECTO:

COMPLEJO REDONDEL: $37,251,336.26

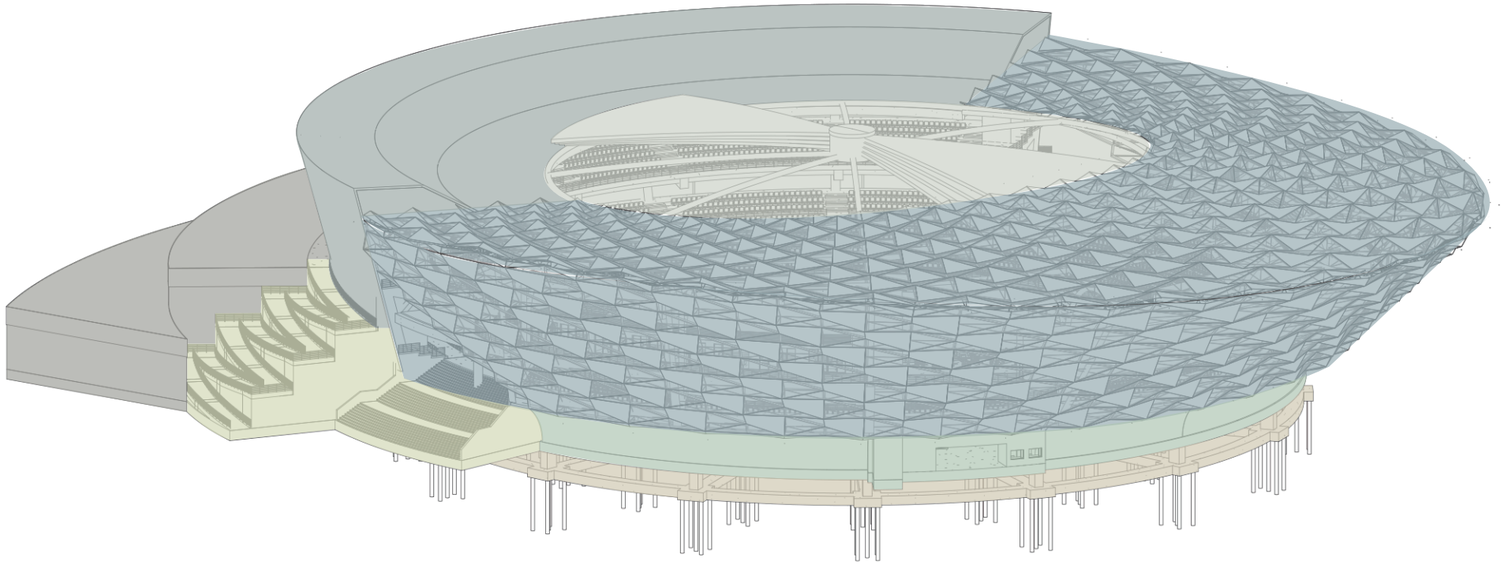
COMPLEJO FERIA: $15,735,726.68

ESTRUCTURA PUENTE: $9,925,505.53

TOTAL FINAL: $62,912,568.47

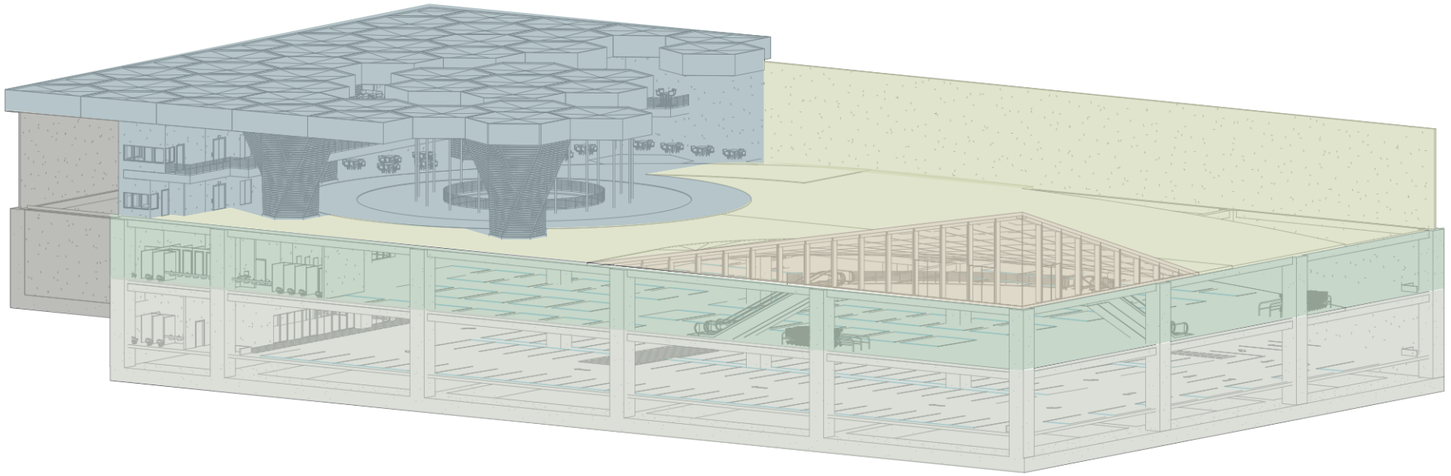
4.3

ZONIFICACIÓN



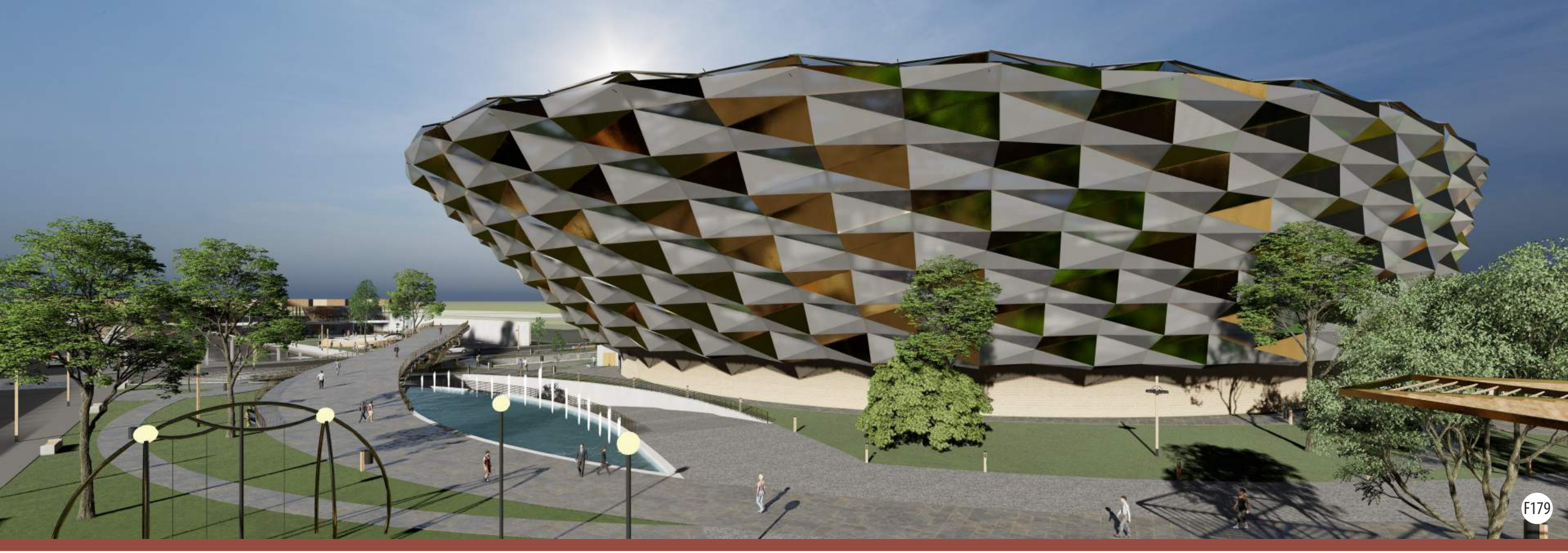
1 3D VOLUMENES REDONDEL

- GRADERÍA NORTE
- CUBIERTA MOVIBLE
- GRADERÍA SUR
- TERRAZAS VERDES
- ACCESOS
- CIRCULACIÓN INT.
- CIMENTACIÓN

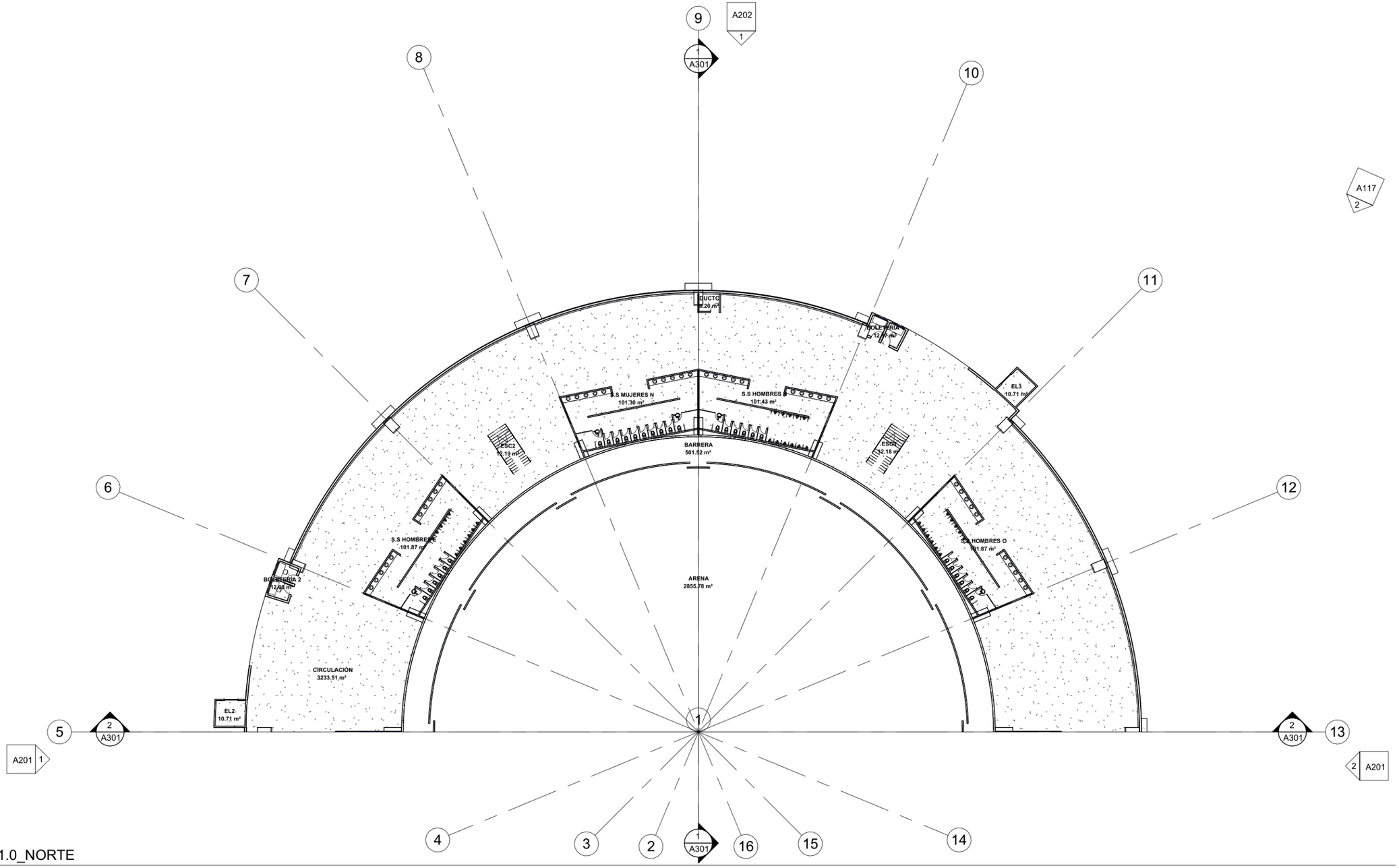


2 3D VOLUMENES FERIA

- ÁREA GASTRONÓMICA
- ENTORNO LIBRE
- ACCESO N/O A FERIA
- FERIA
- PARQUEOS
- ACCESO VEHICULAR

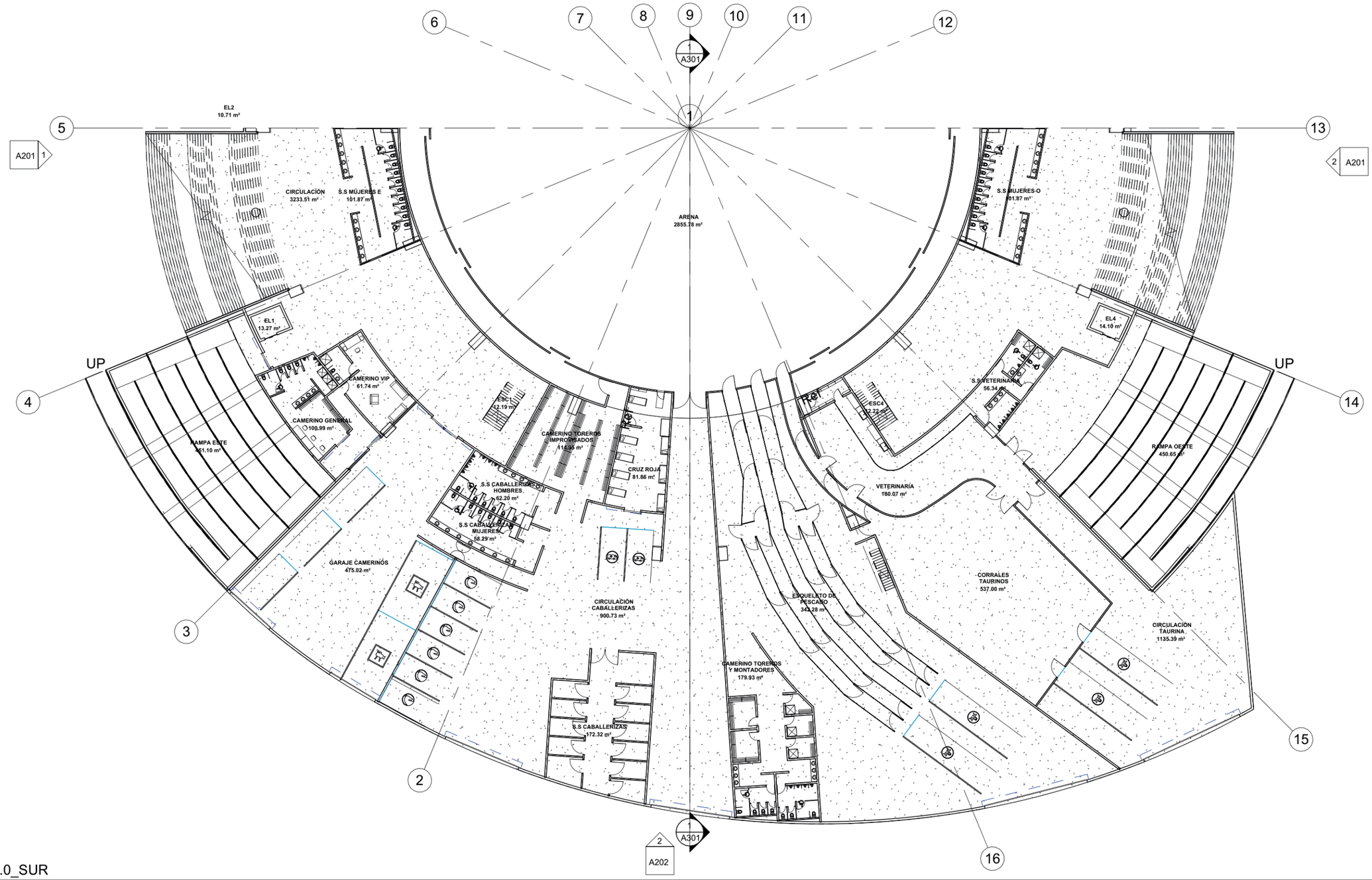


4.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO REDONDEL



1 REDONDEL-NIVEL 1.0_NORTE

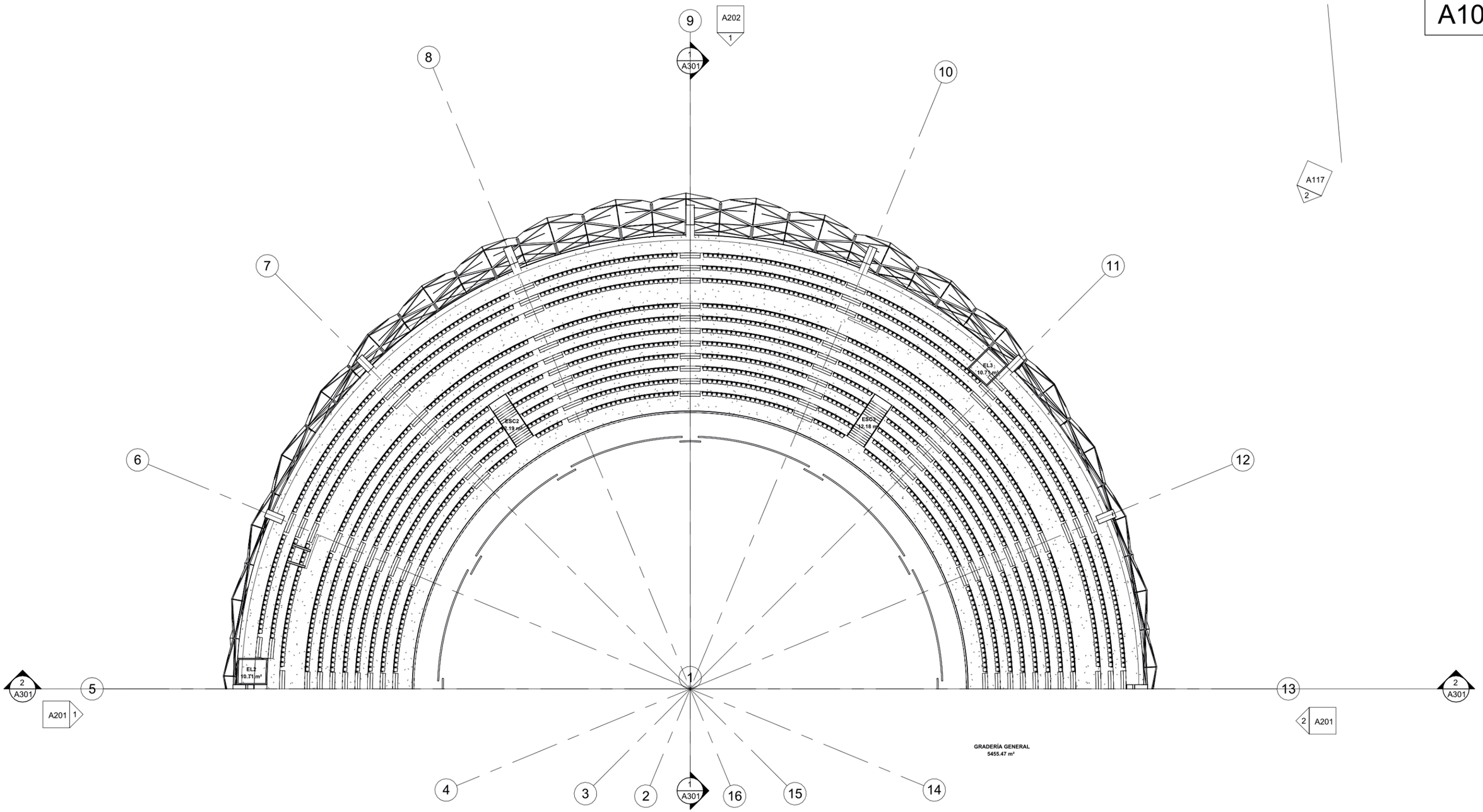
1 : 450



1 REDONDEL-NIVEL 1.0_SUR

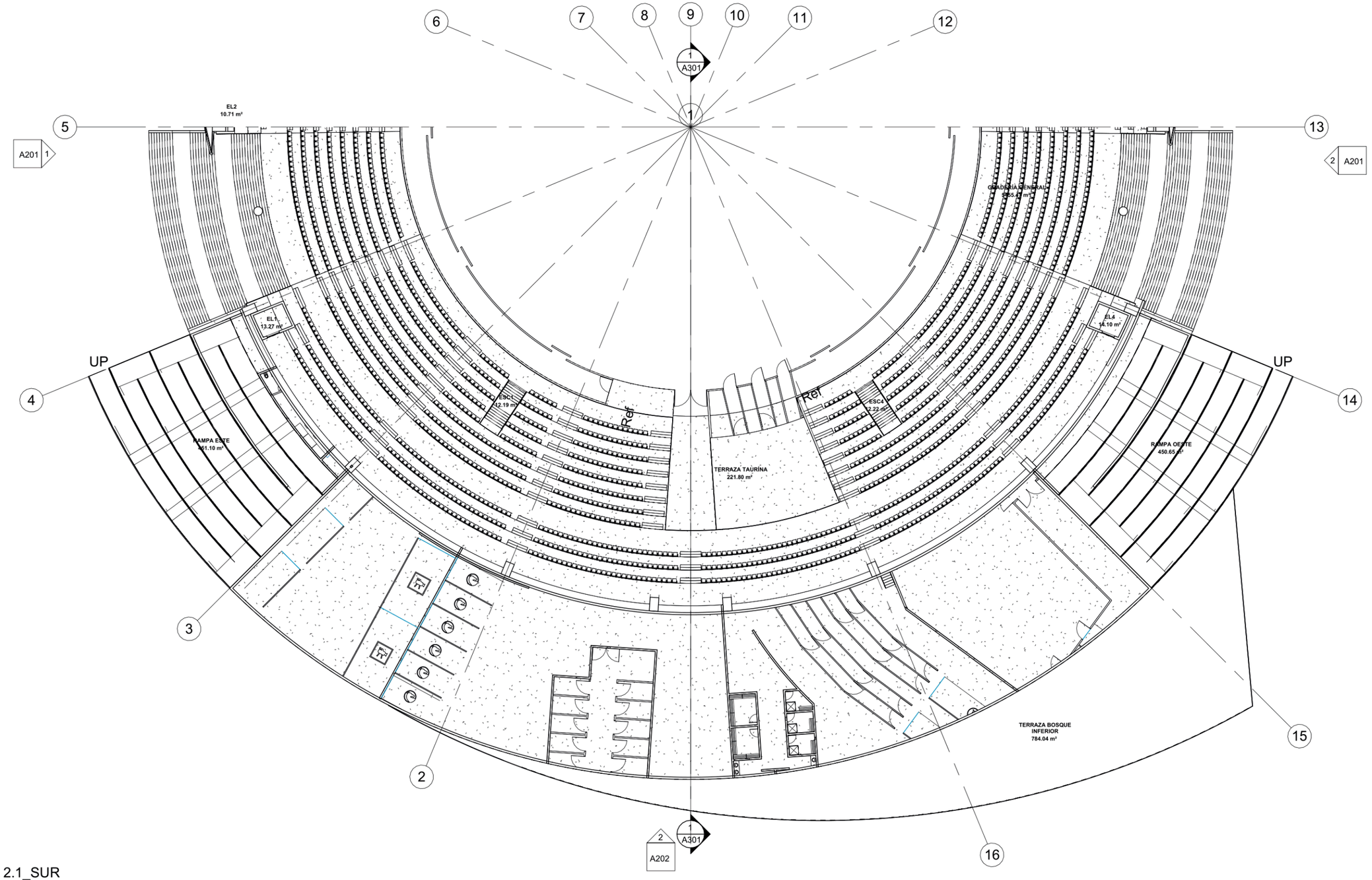
1 : 450

A103



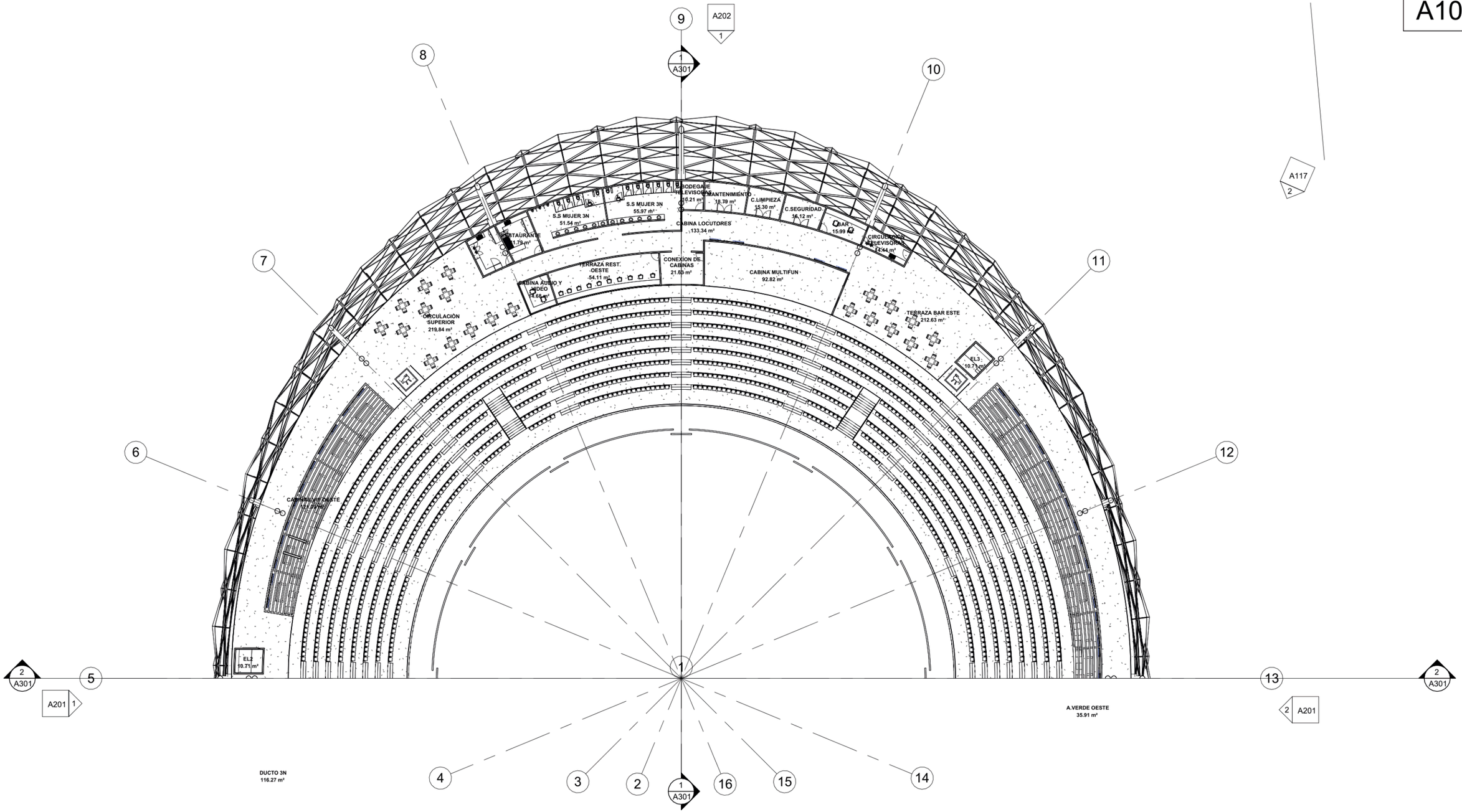
1 REDONDEL-NIVEL 2.1_NORTE

1 : 450



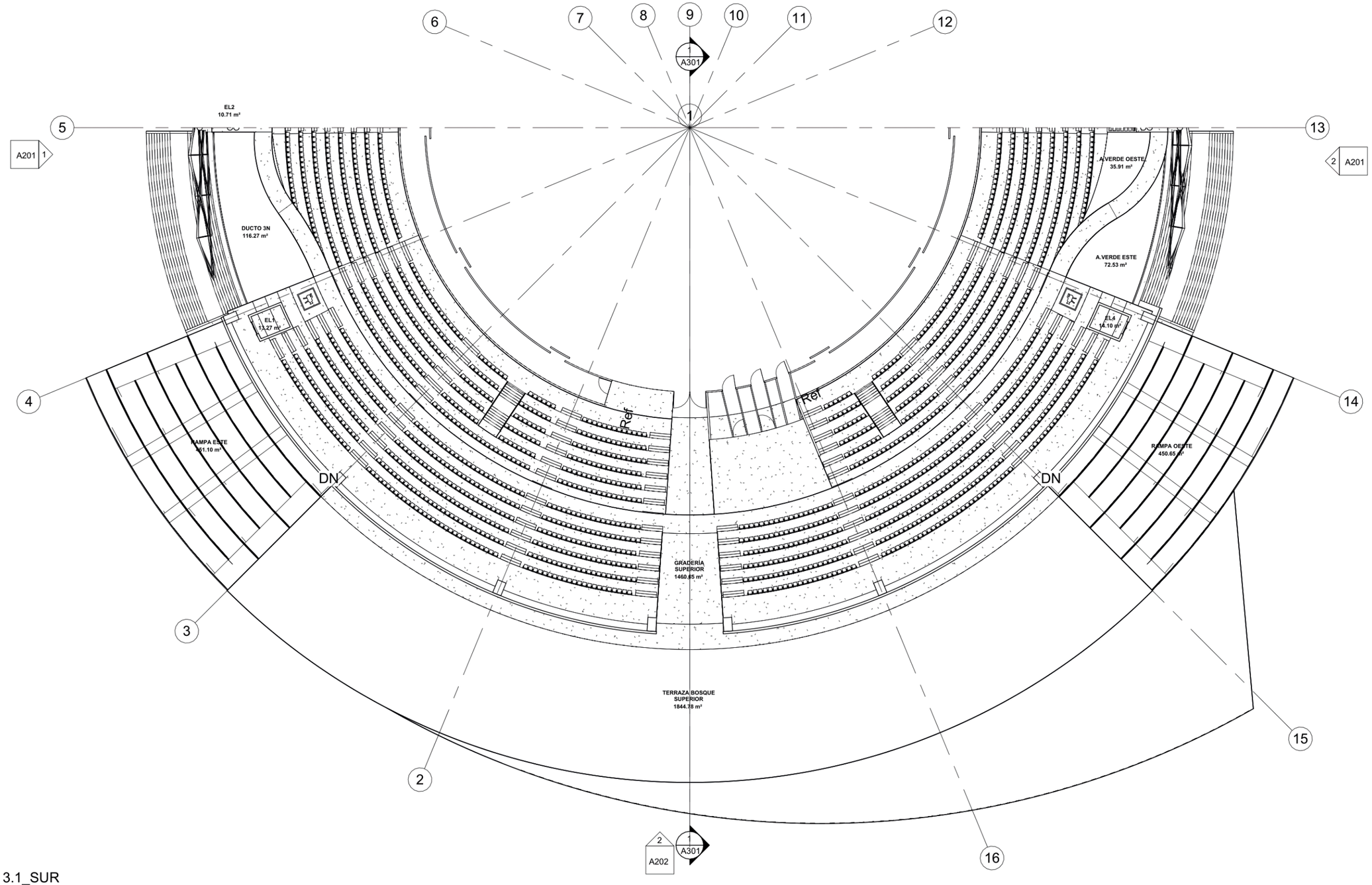
1 REDONDEL-NIVEL 2.1_SUR

1 : 450



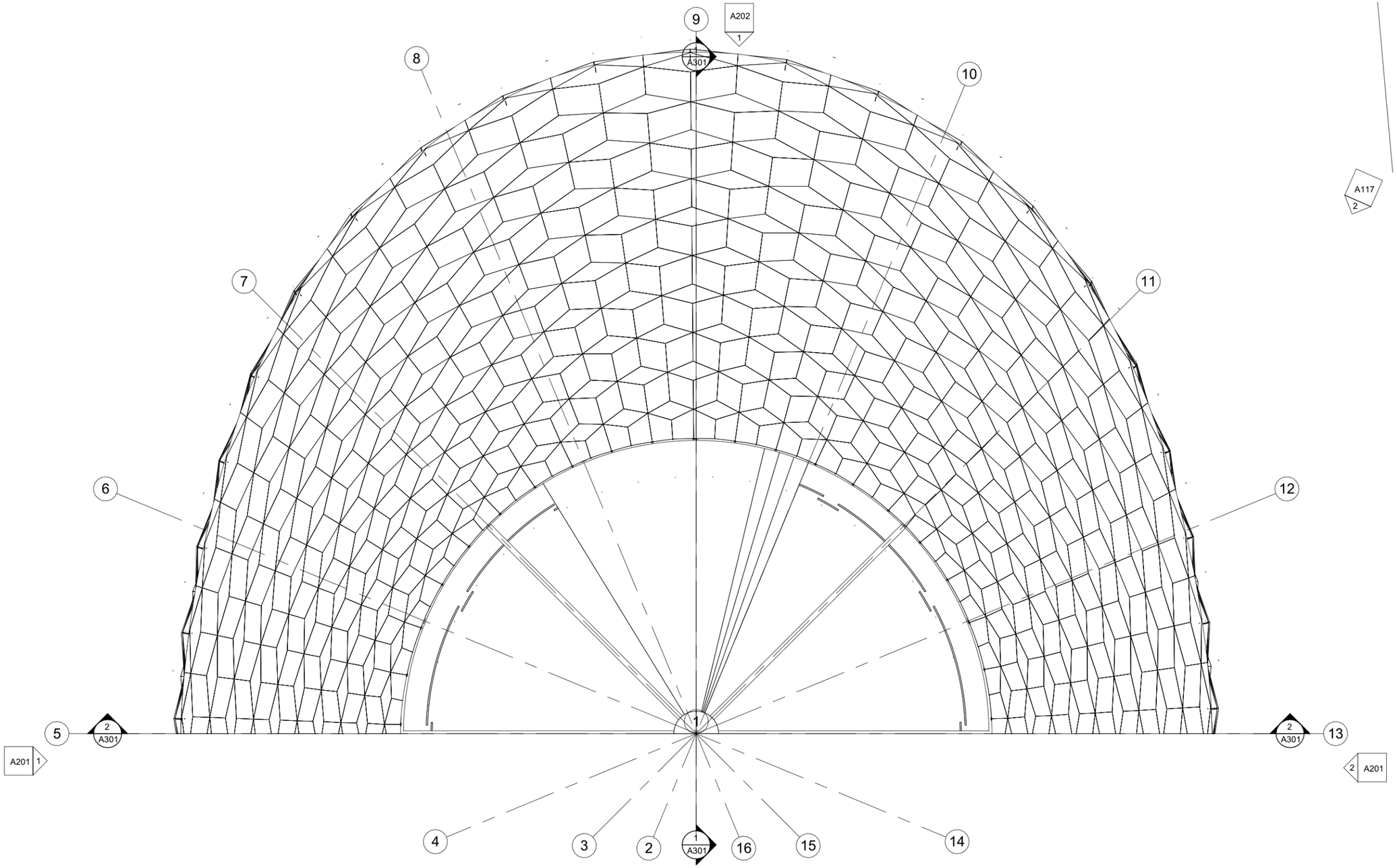
1 REDONDEL-NIVEL 3.1_NORTE

1 : 450



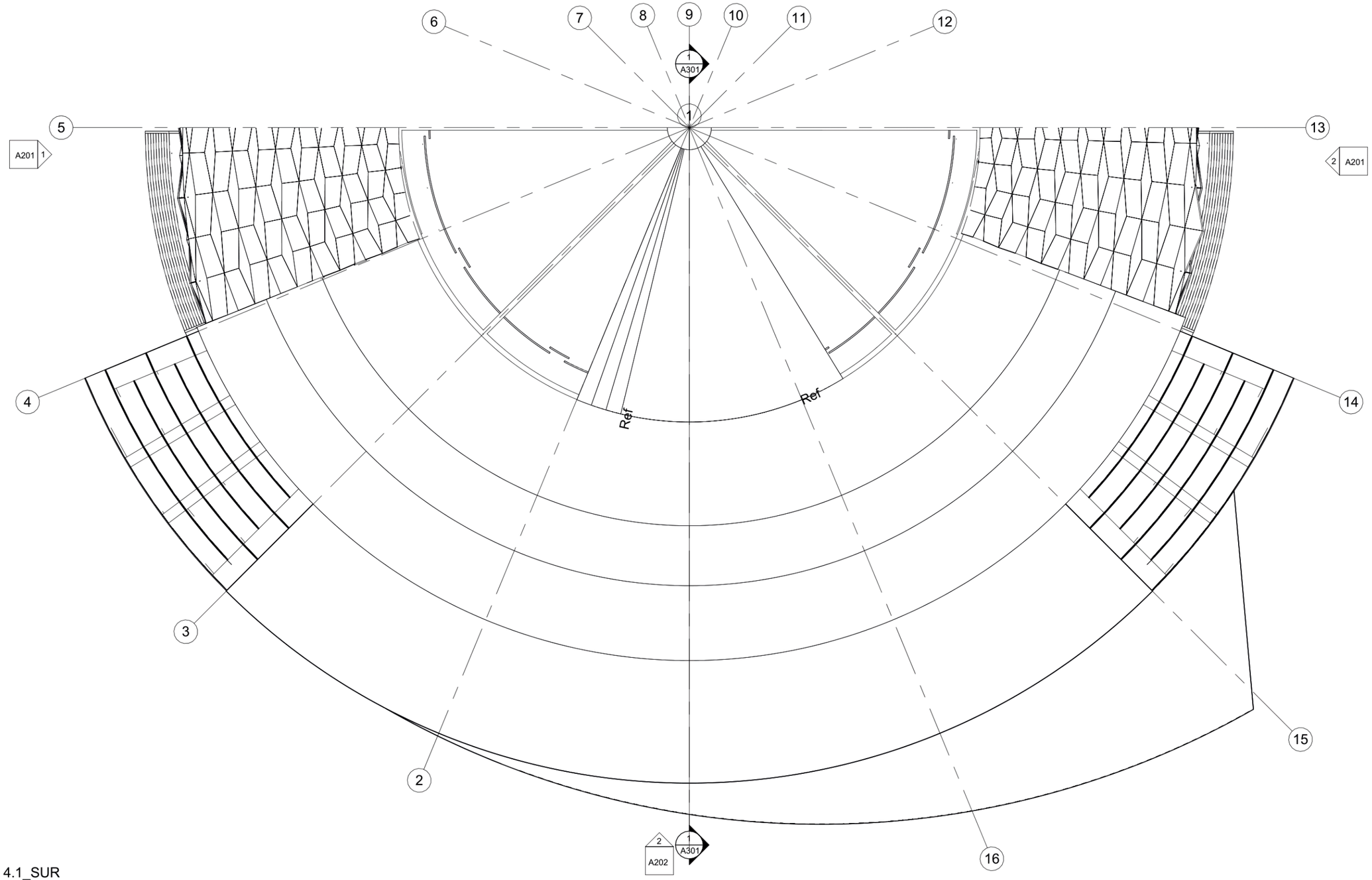
1 REDONDEL-NIVEL 3.1_SUR

1 : 450



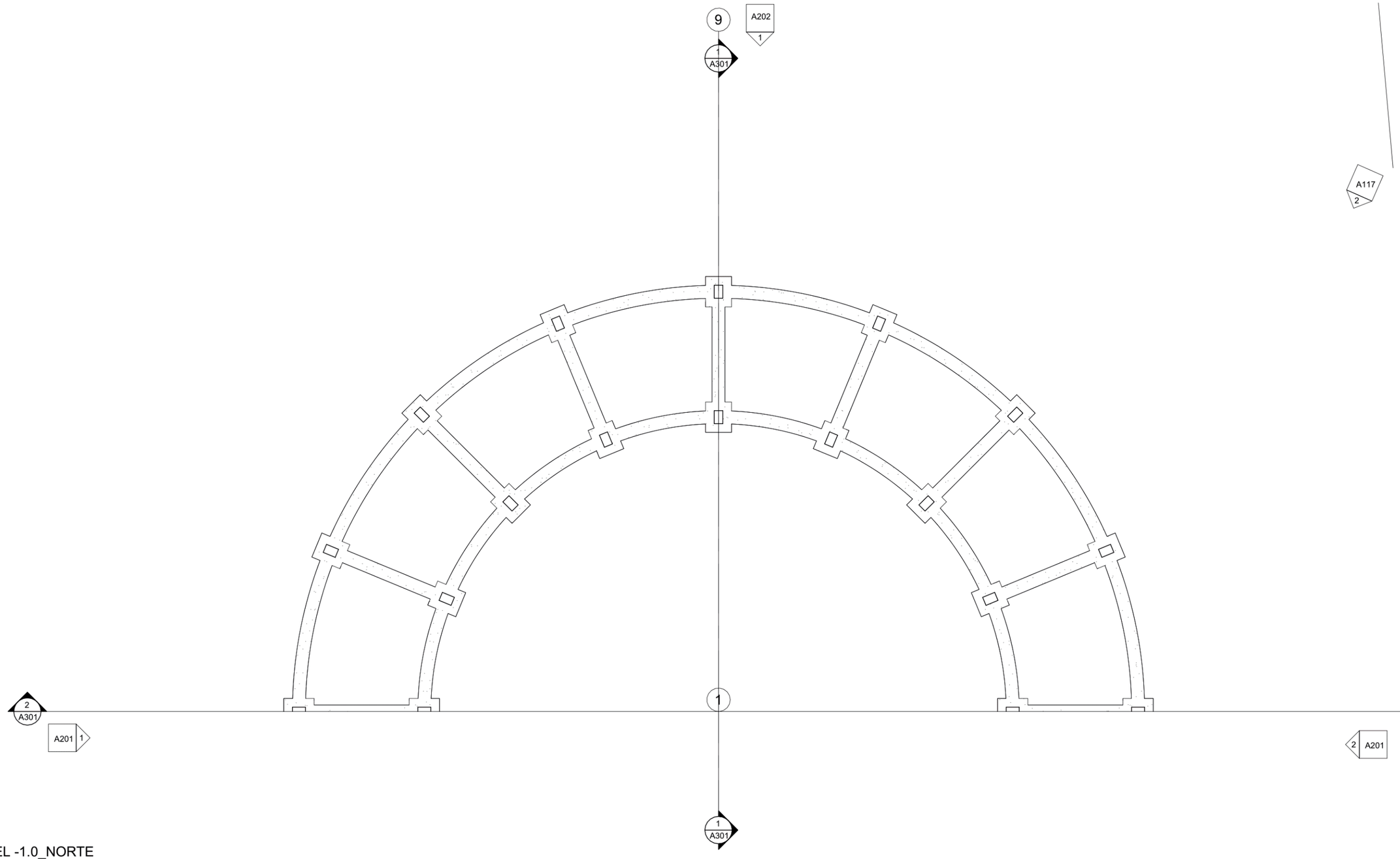
1 REDONDEL-NIVEL 4.1_NORTE

1 : 450



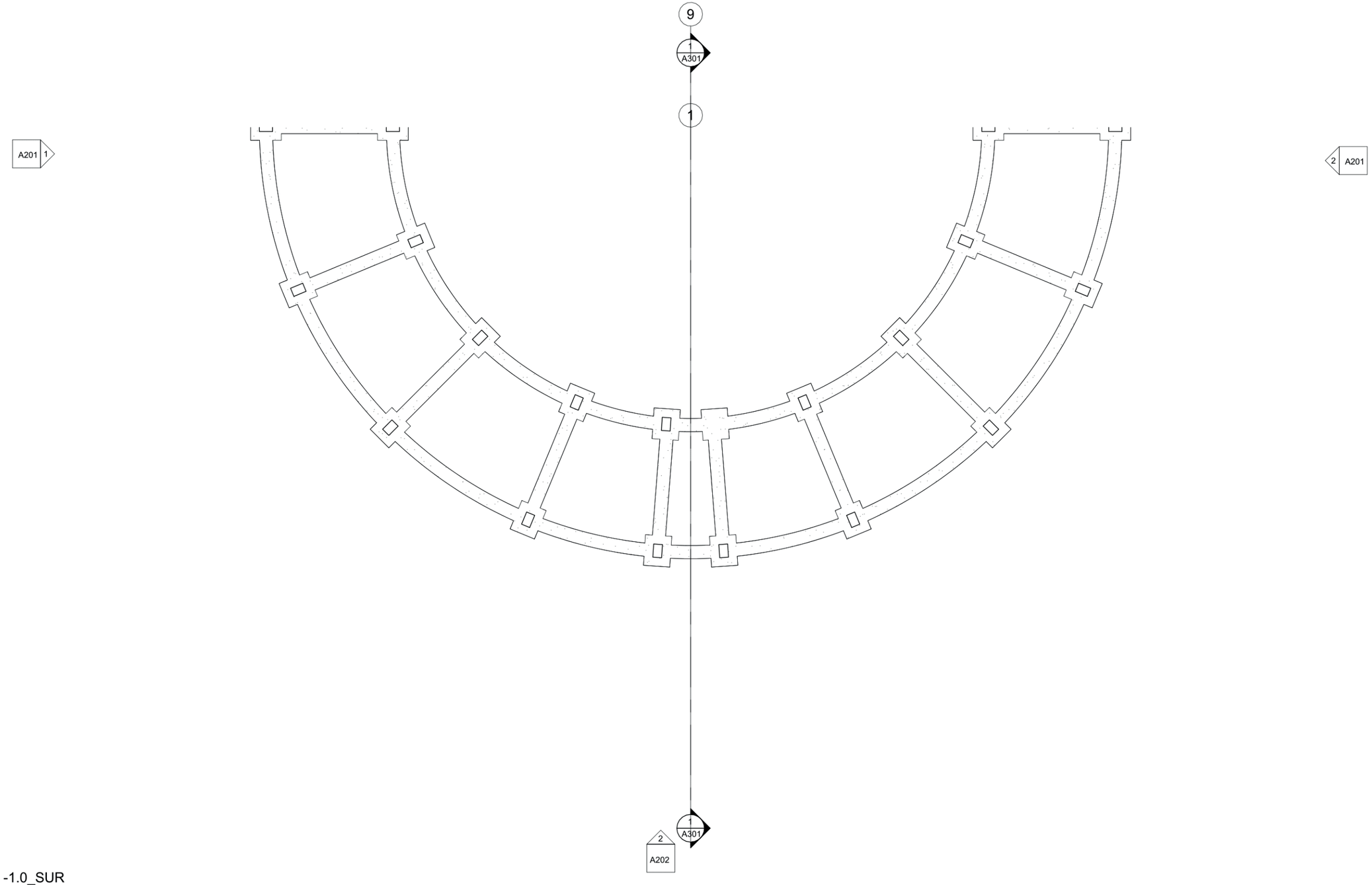
1 REDONDEL-NIVEL 4.1_SUR

1 : 450



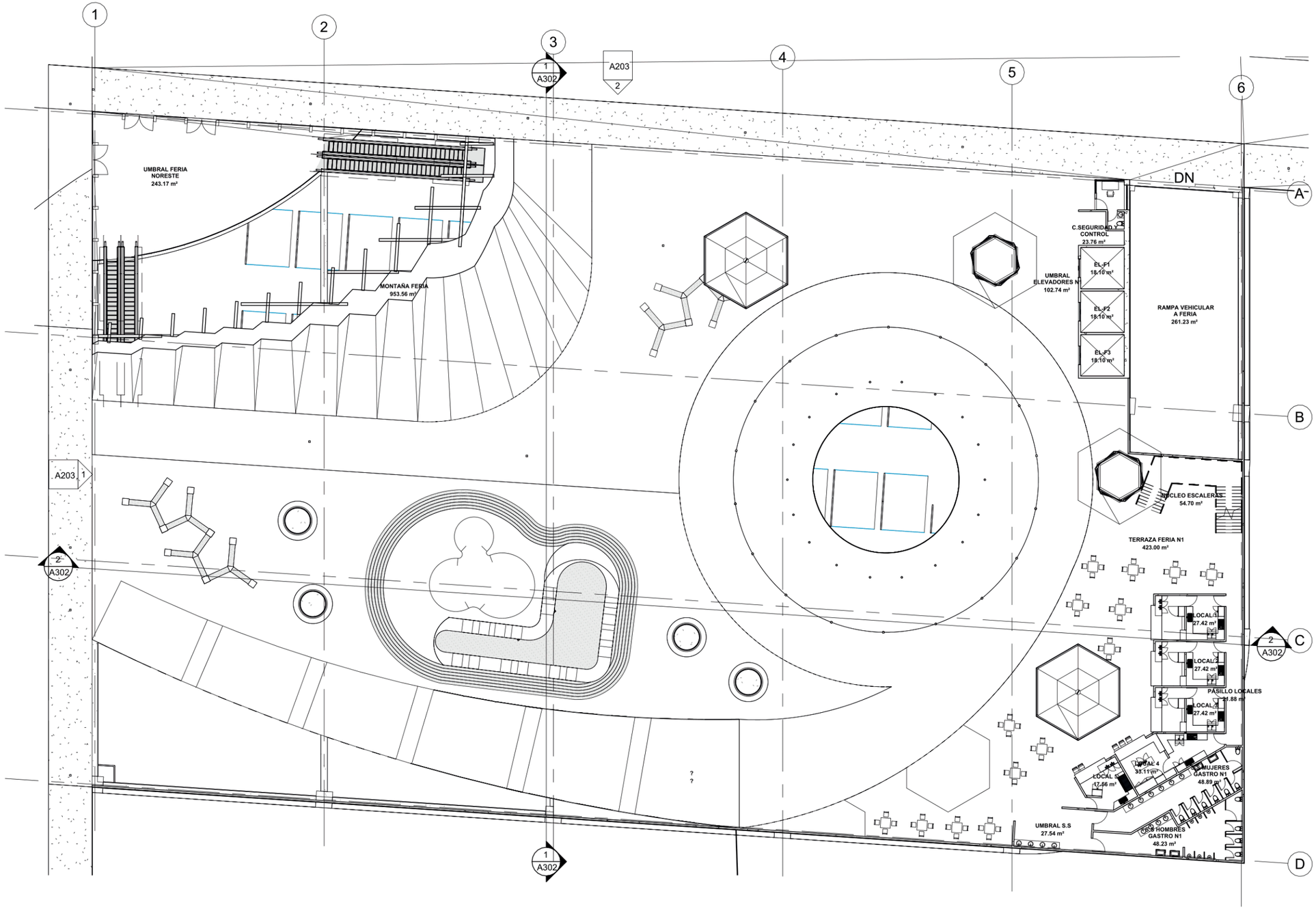
1 REDONDEL-NIVEL -1.0_NORTE

1 : 450



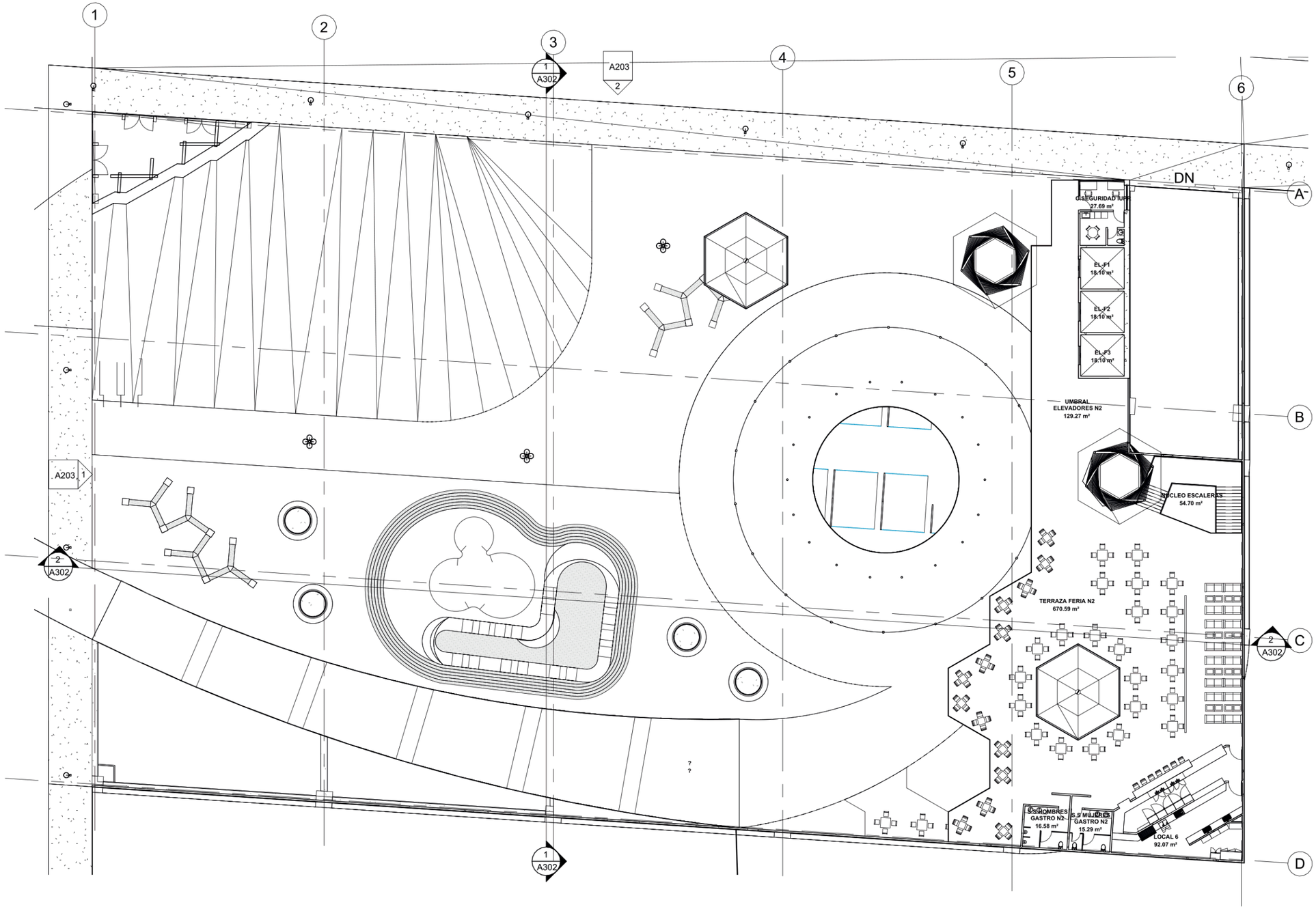
1 REDONDEL-NIVEL -1.0_SUR

1 : 450



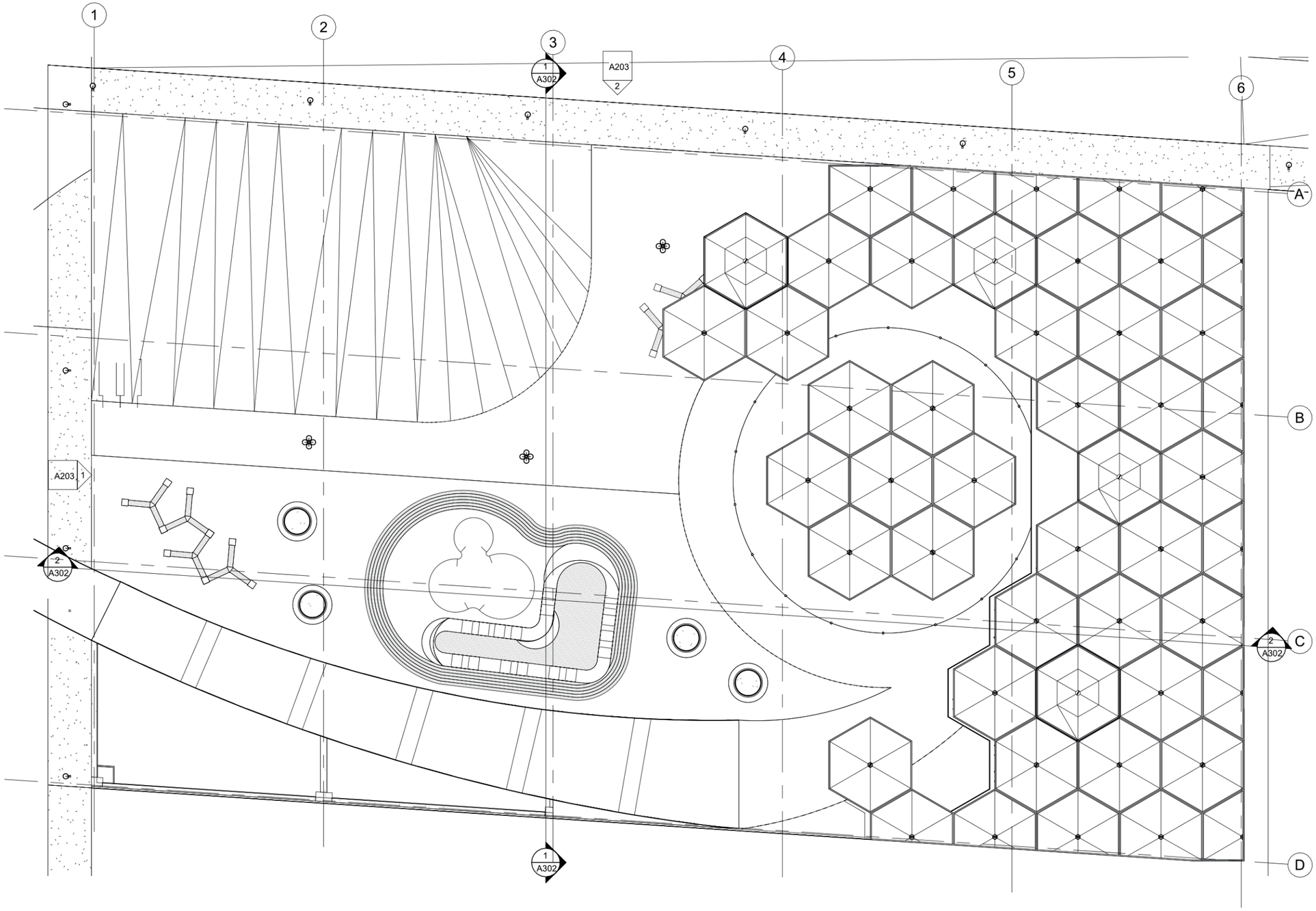
1 FERIA-NIVEL 1.0

1 : 375



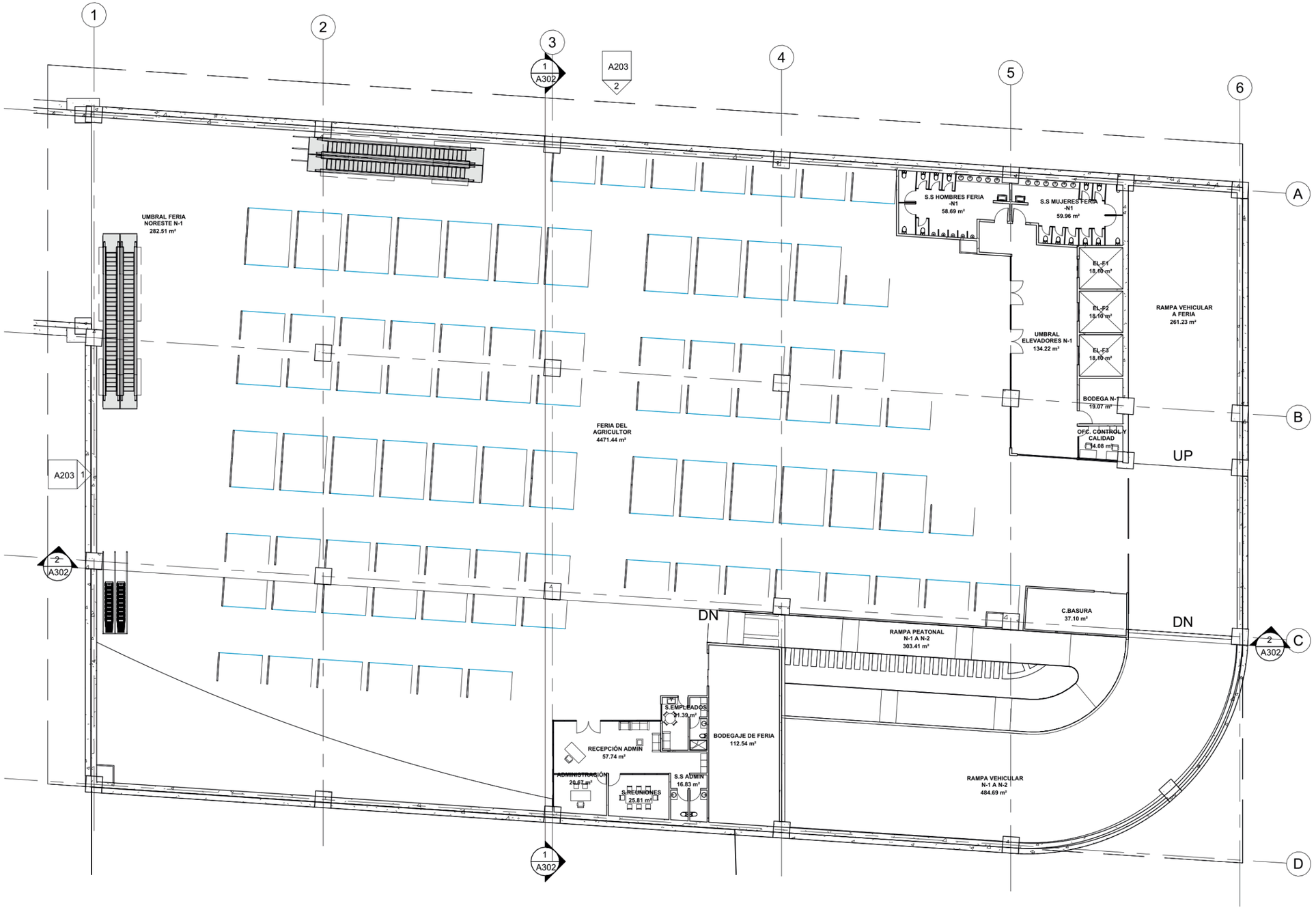
1 FERIA-NIVEL 2.0

1 : 375



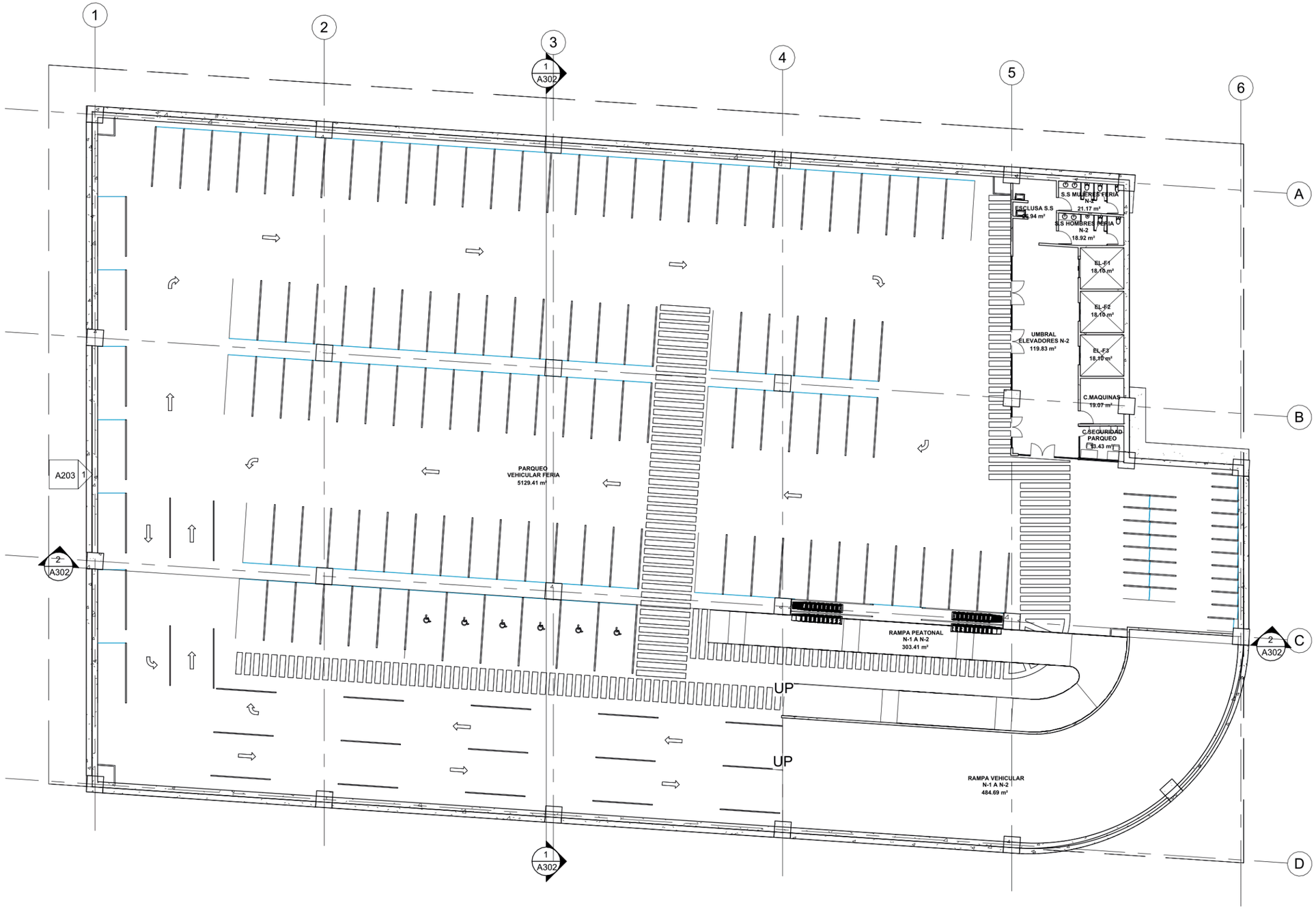
1 FERIA-NIVEL 3.1

1 : 375



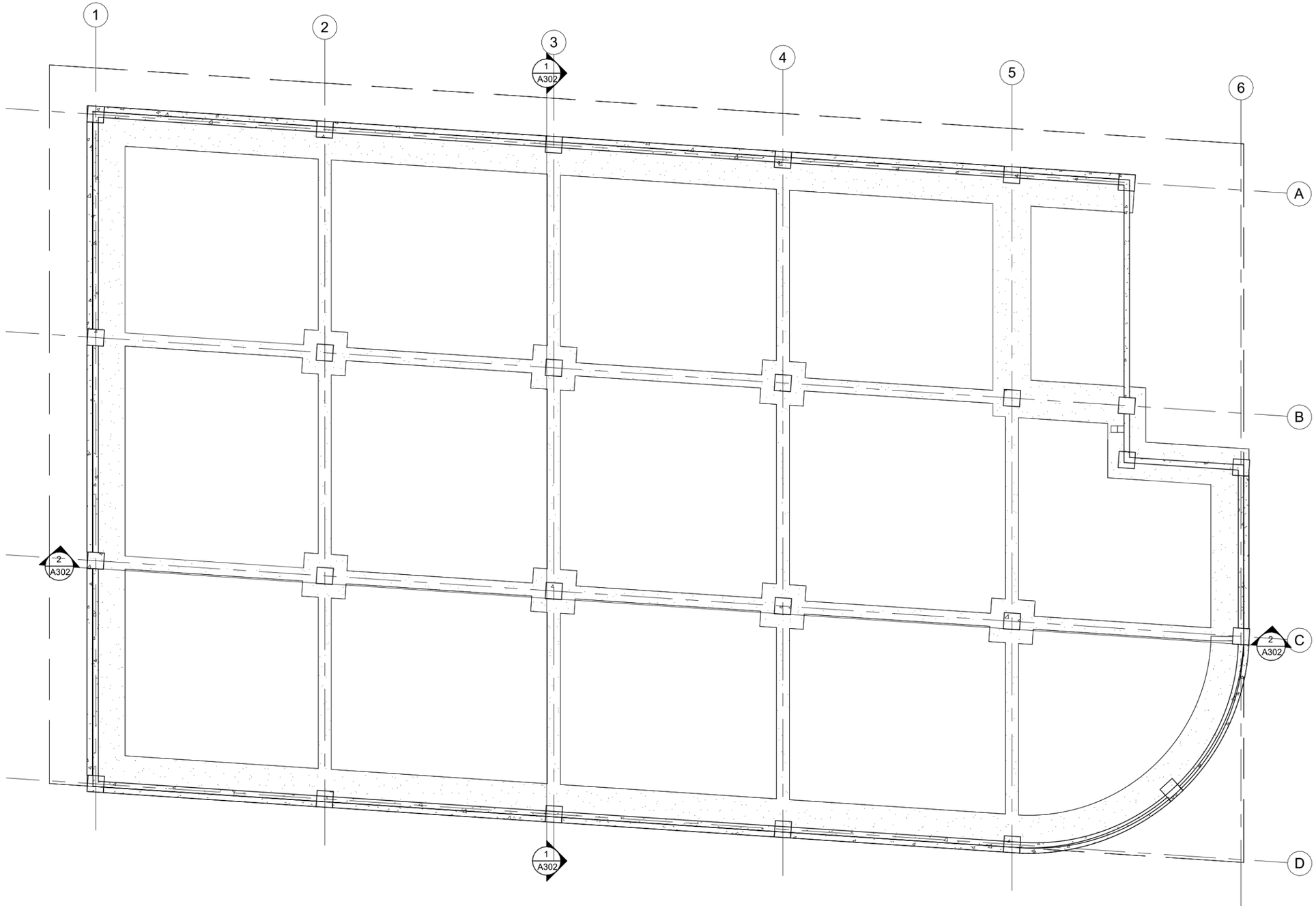
1 FERIA-NIVEL -1.0

1 : 375



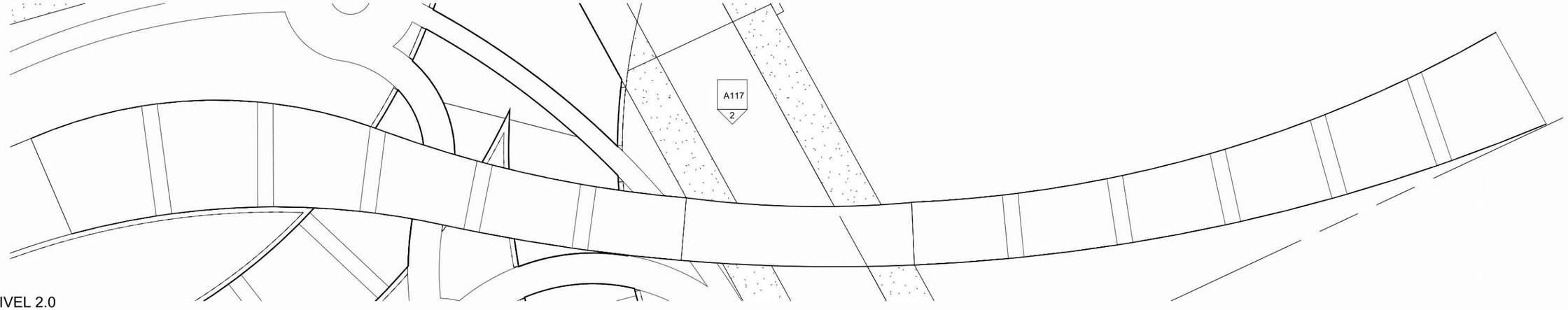
1 FERIA-NIVEL -2.0

1 : 375



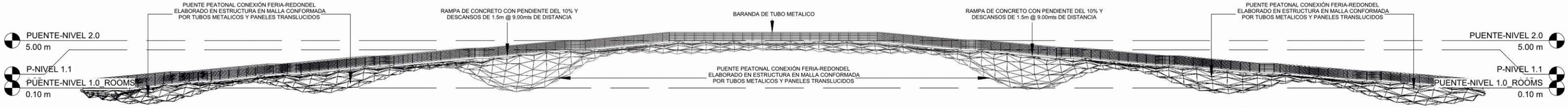
1 FERIA-NIVEL -2.1

1 : 375



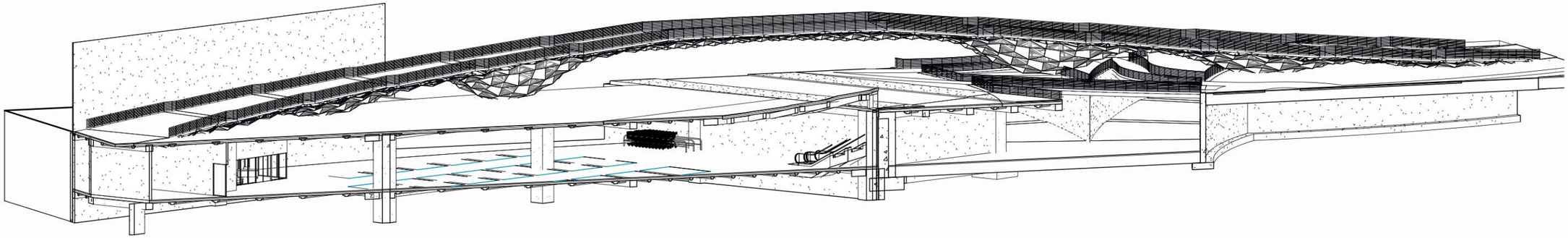
1 PUENTE-NIVEL 2.0

1 : 400

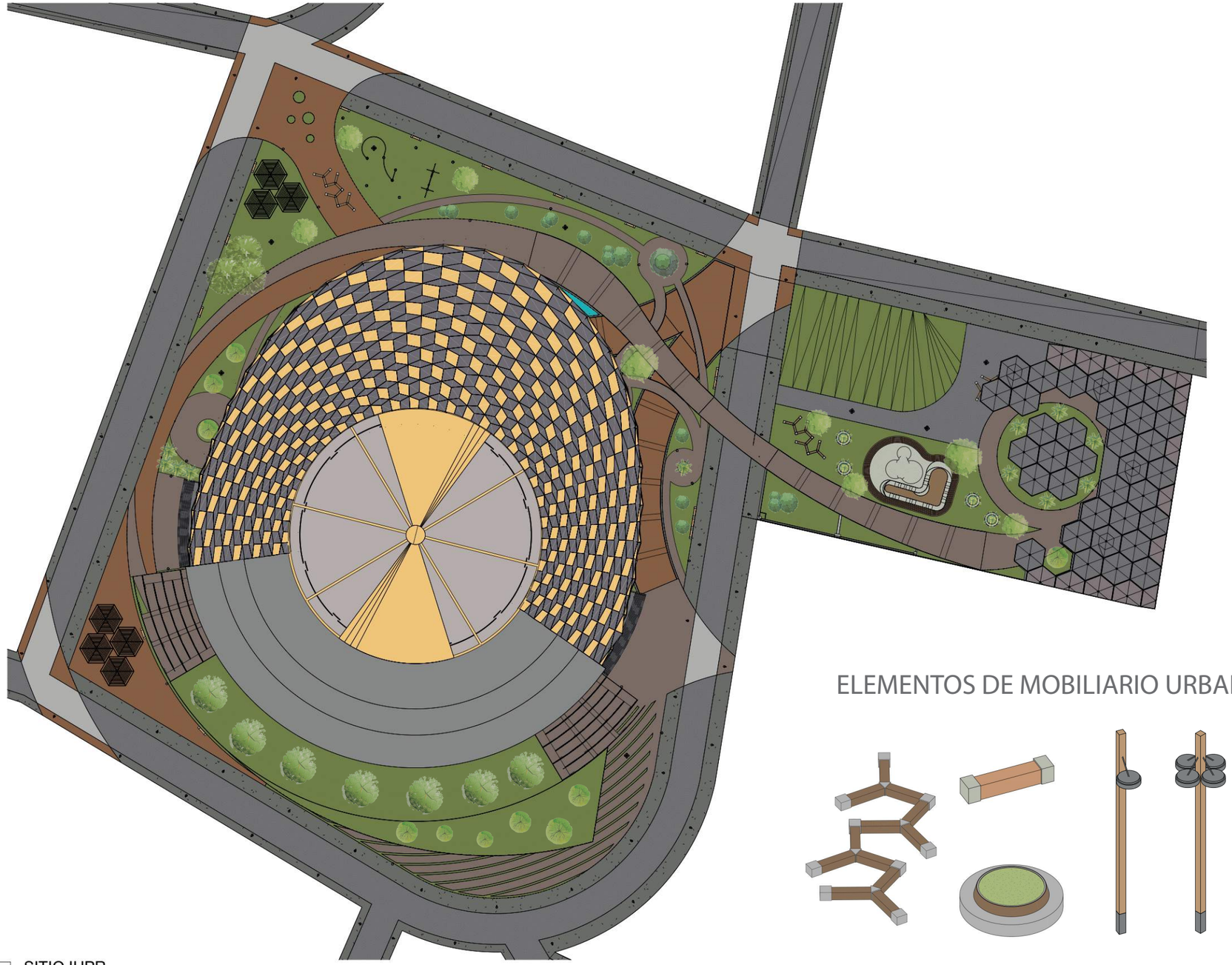


2 PUENTE-ELEVACIÓN NORTE

1 : 400



3 PUENTE-PERSPECTIVA ARQ 1



1 SITIO IUPR
1 : 1150

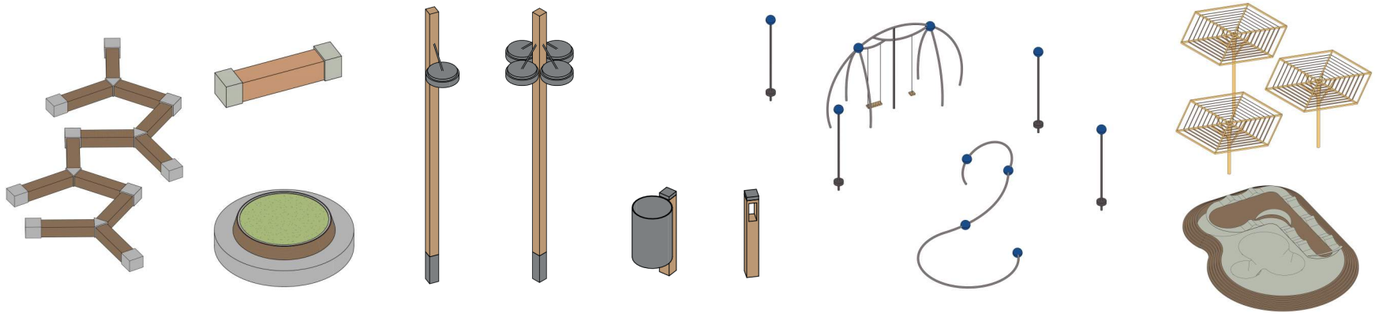
PALETA VEGETAL

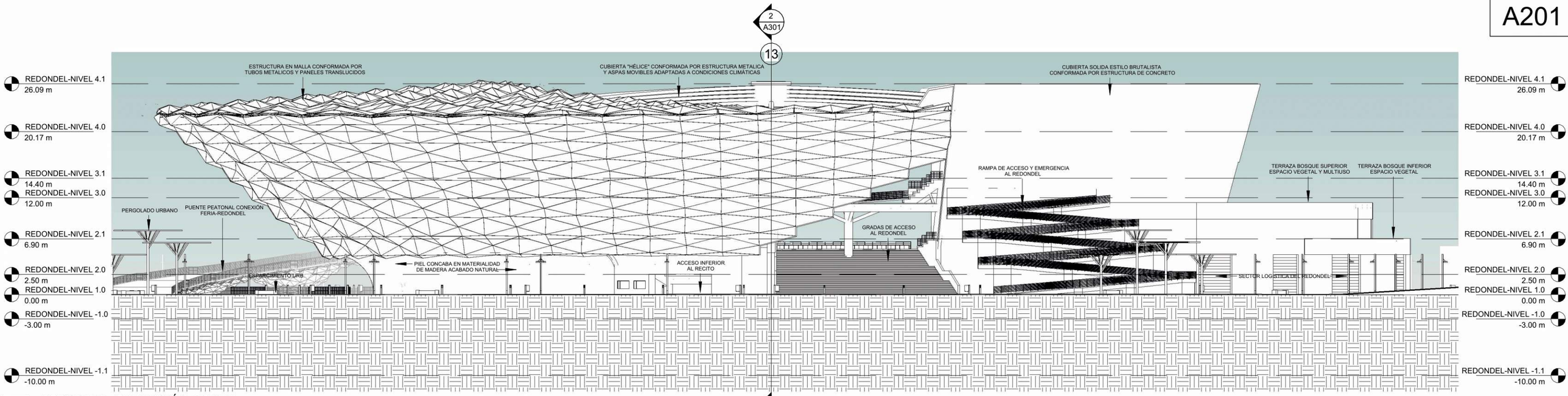
- CEDRO AMARGO
- ROBLE ENCINO
- GUAPINOL
- POCHOTE
- PACAYA
- GUARUMO

PALETA TEXTURAS

- ASFALTO
- ADOQUINADO RADIAL
- CONCRETO CEPILLADO
- PIEDRILLA COMPACTADA
- ADOQUINADO RECTANGULAR
- ZACATE DULCE

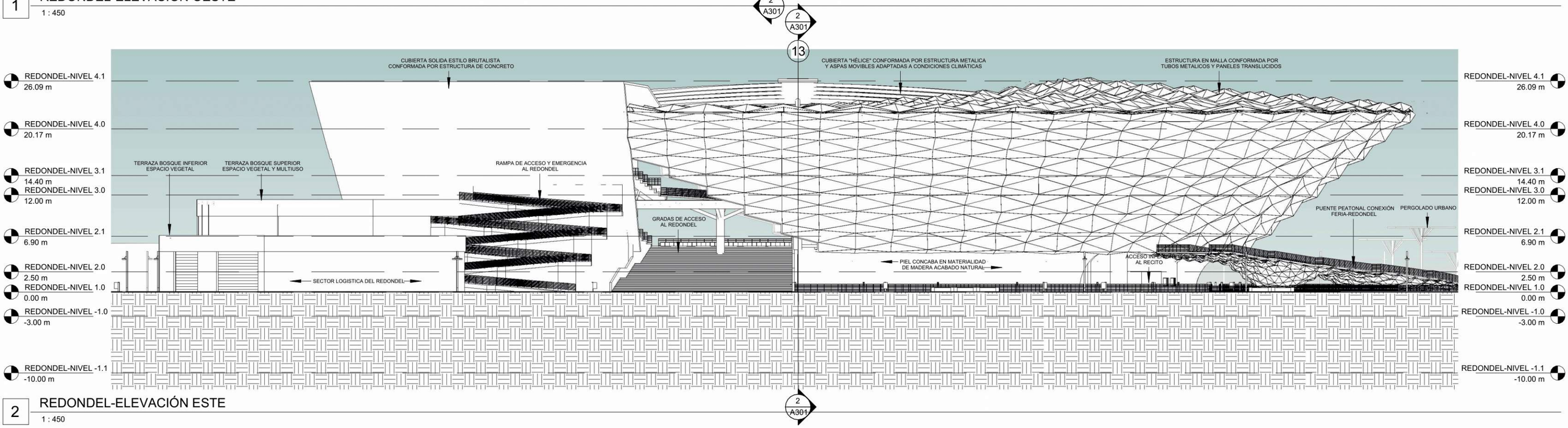
ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO





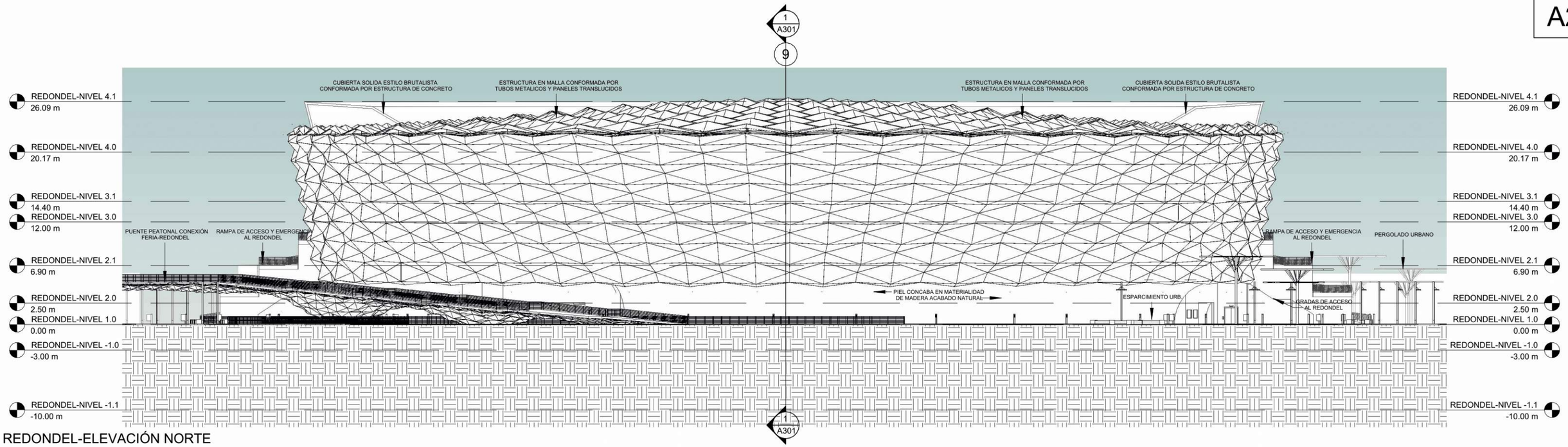
1 REDONDEL-ELEVACIÓN OESTE

1 : 450



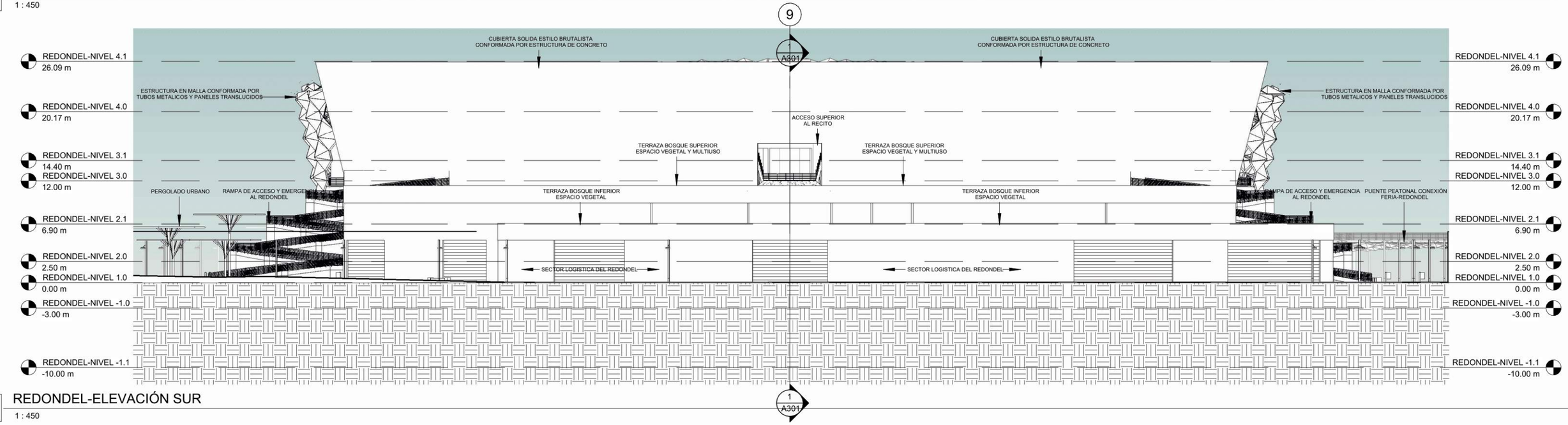
2 REDONDEL-ELEVACIÓN ESTE

1 : 450



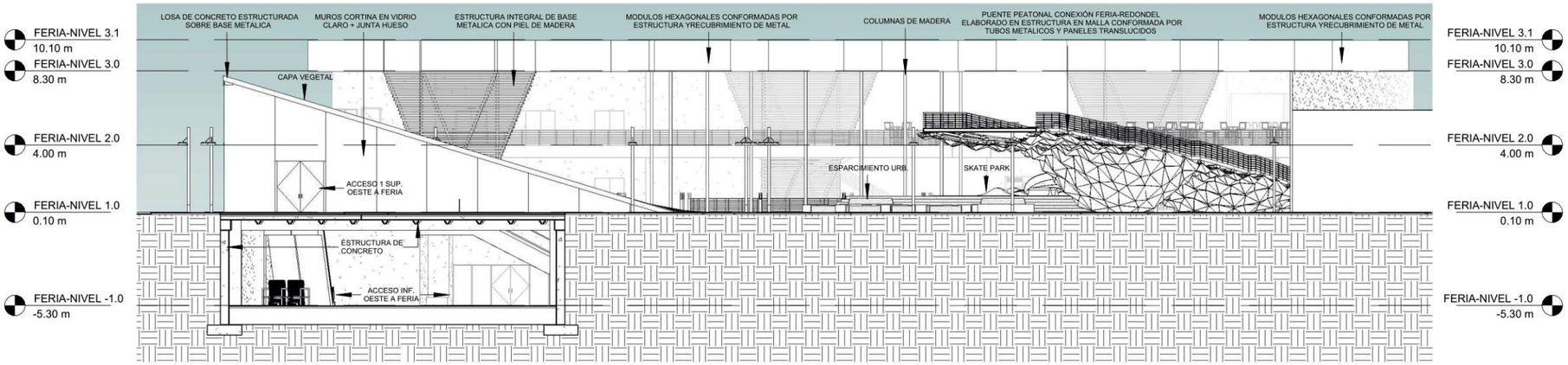
1 REDONDEL-ELEVACIÓN NORTE

1 : 450



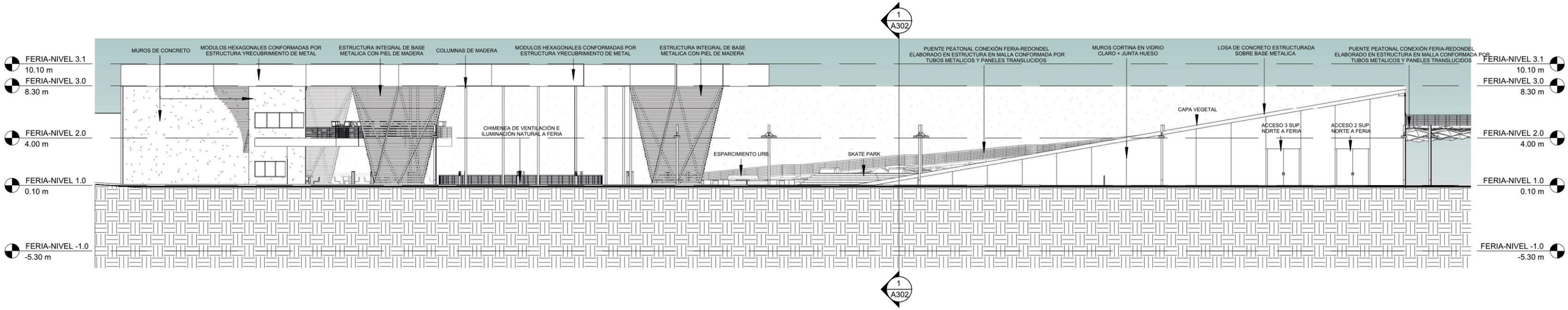
2 REDONDEL-ELEVACIÓN SUR

1 : 450



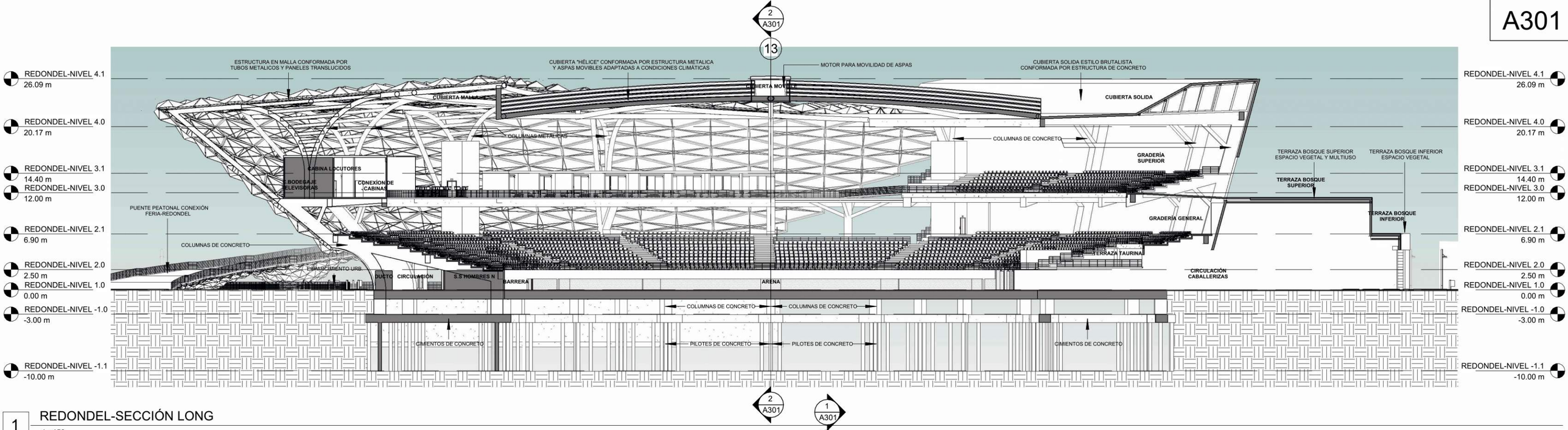
1 FERIA-ELEVACIÓN ESTE

1 : 300



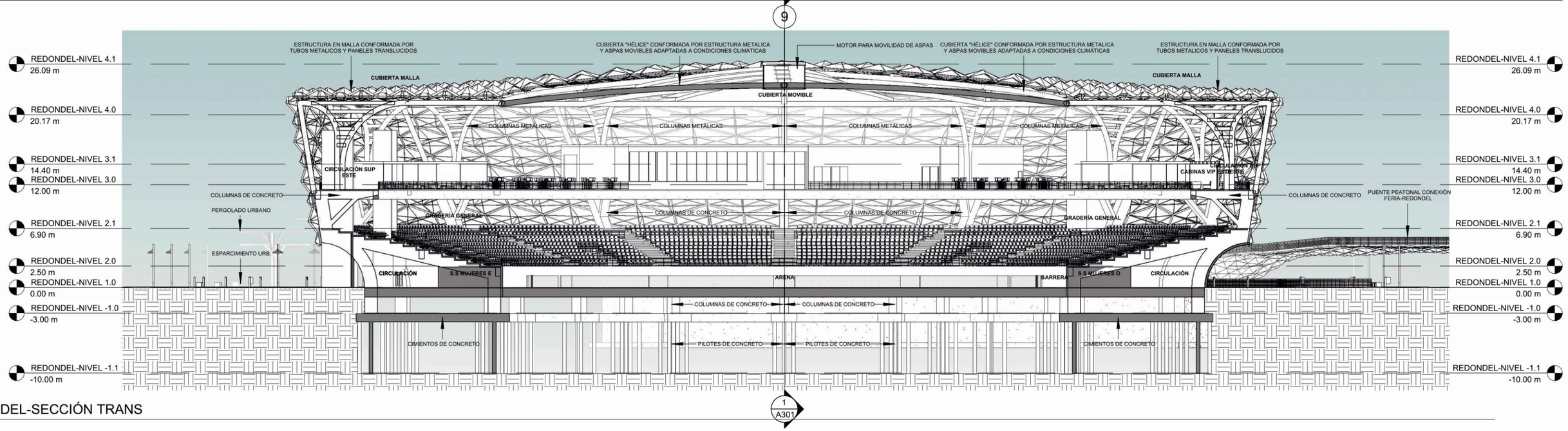
2 FERIA-ELEVACIÓN NORTE

1 : 300



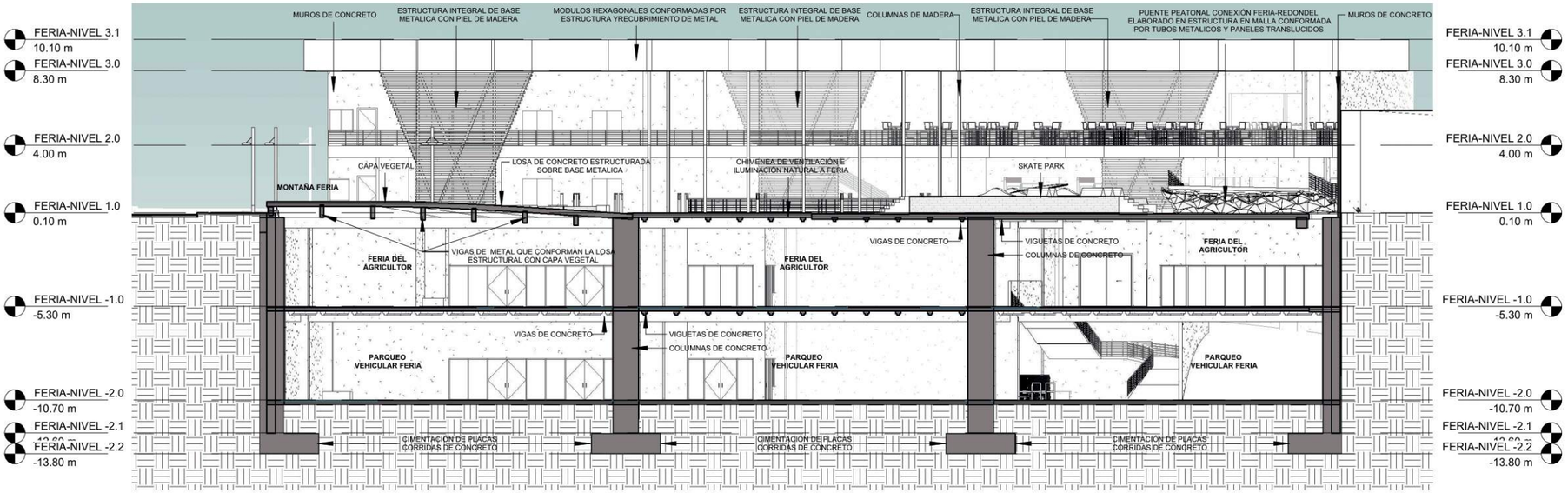
1 REDONDEL-SECCIÓN LONG

1 : 450



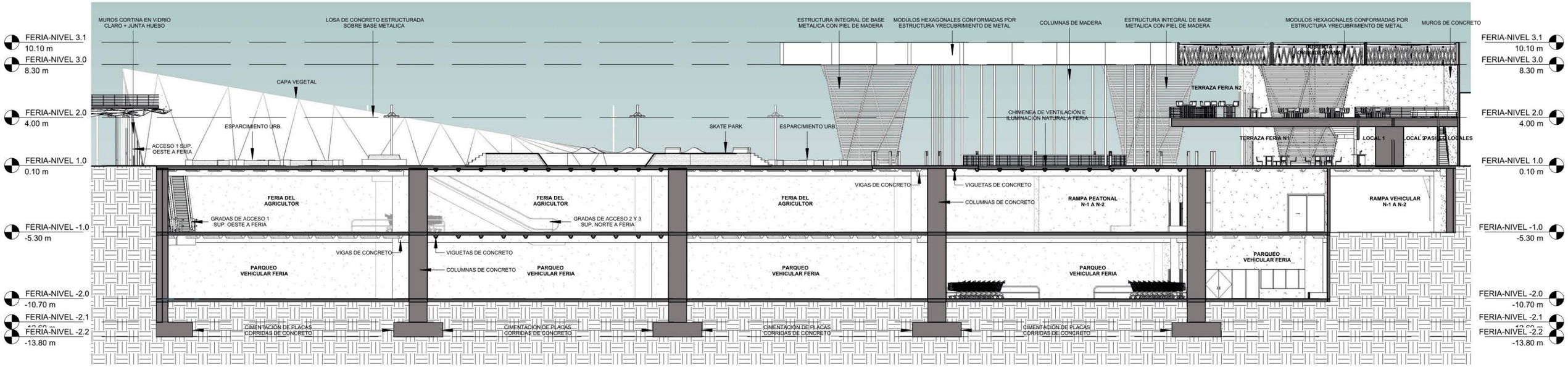
2 REDONDEL-SECCIÓN TRANS

1 : 450



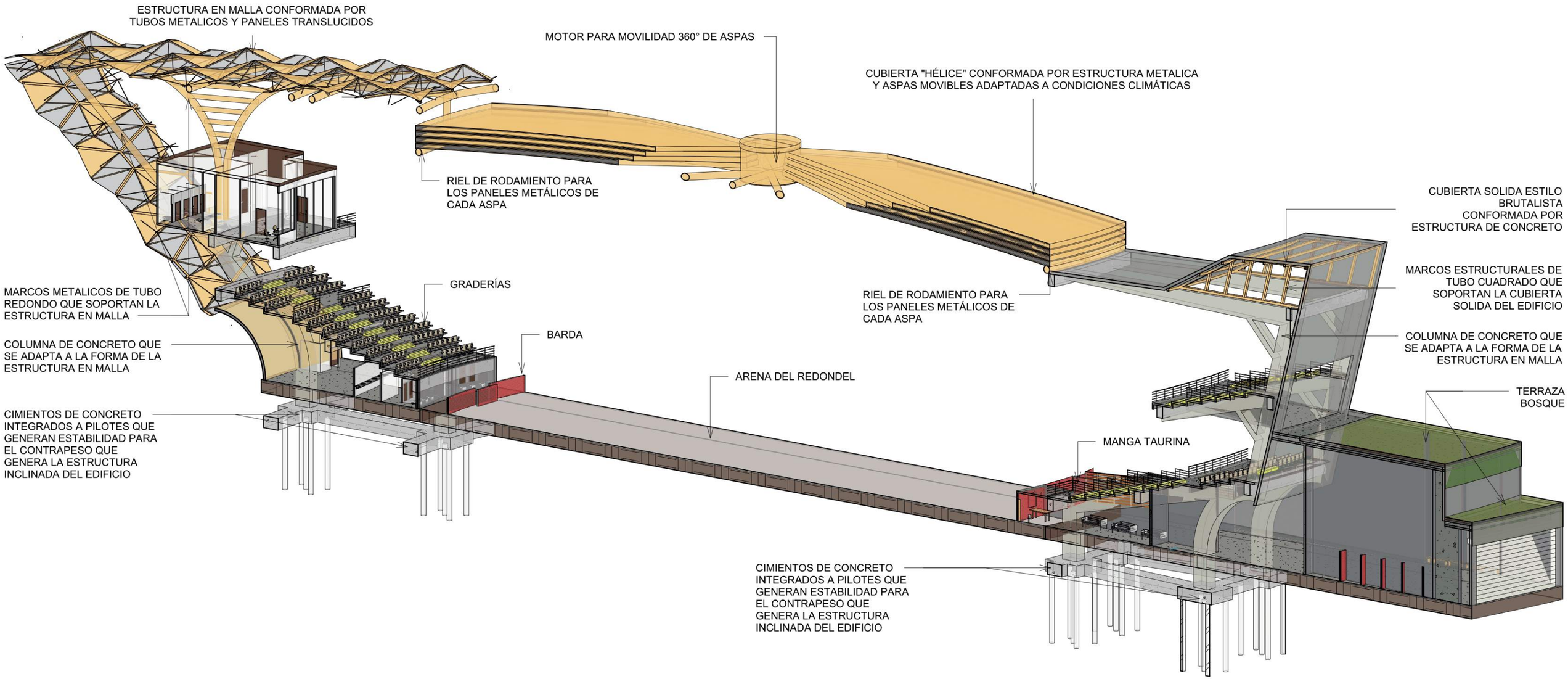
1 FERIA-SECCIÓN TRANS

1 : 300

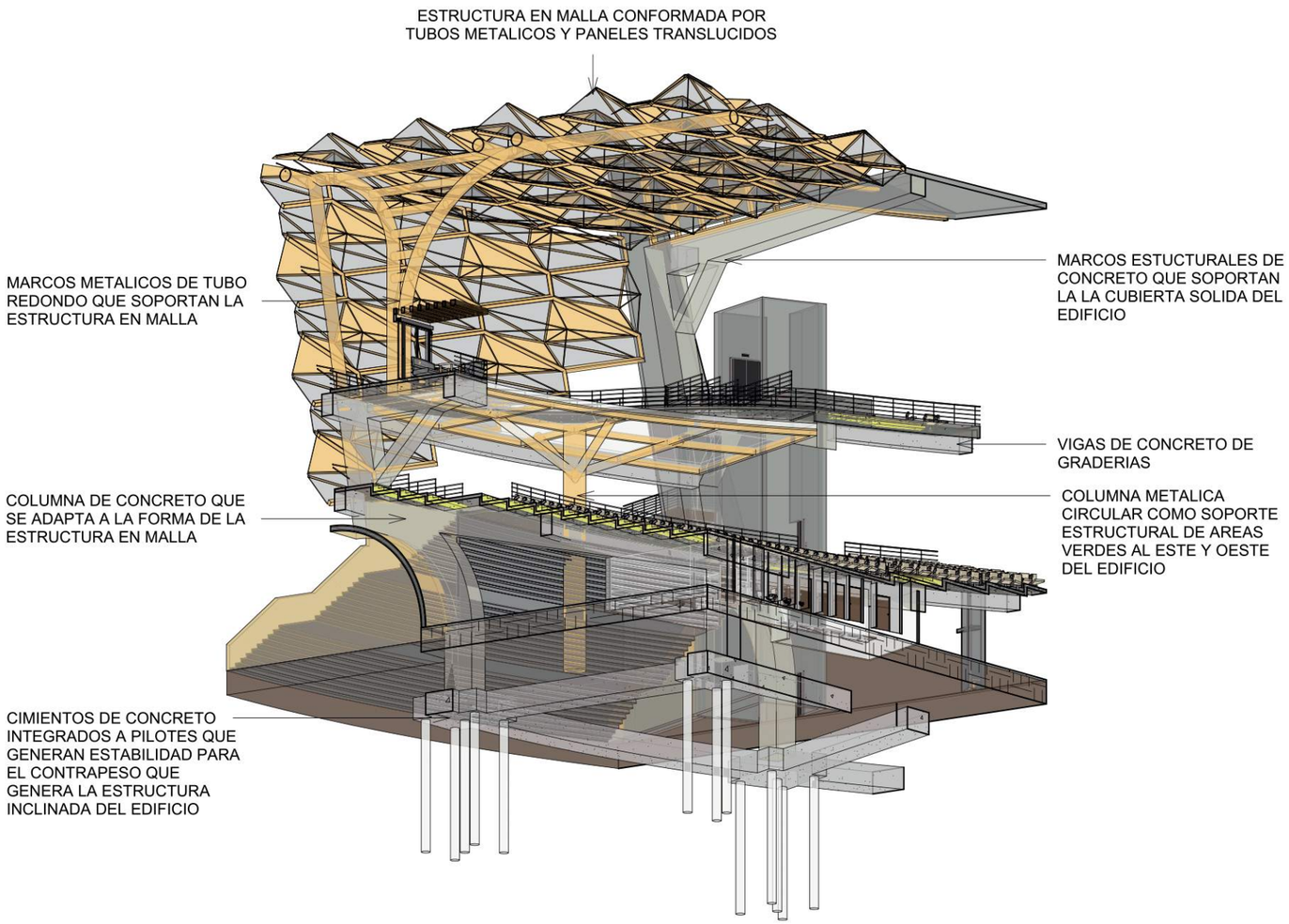


2 FERIA-SECCIÓN LONG

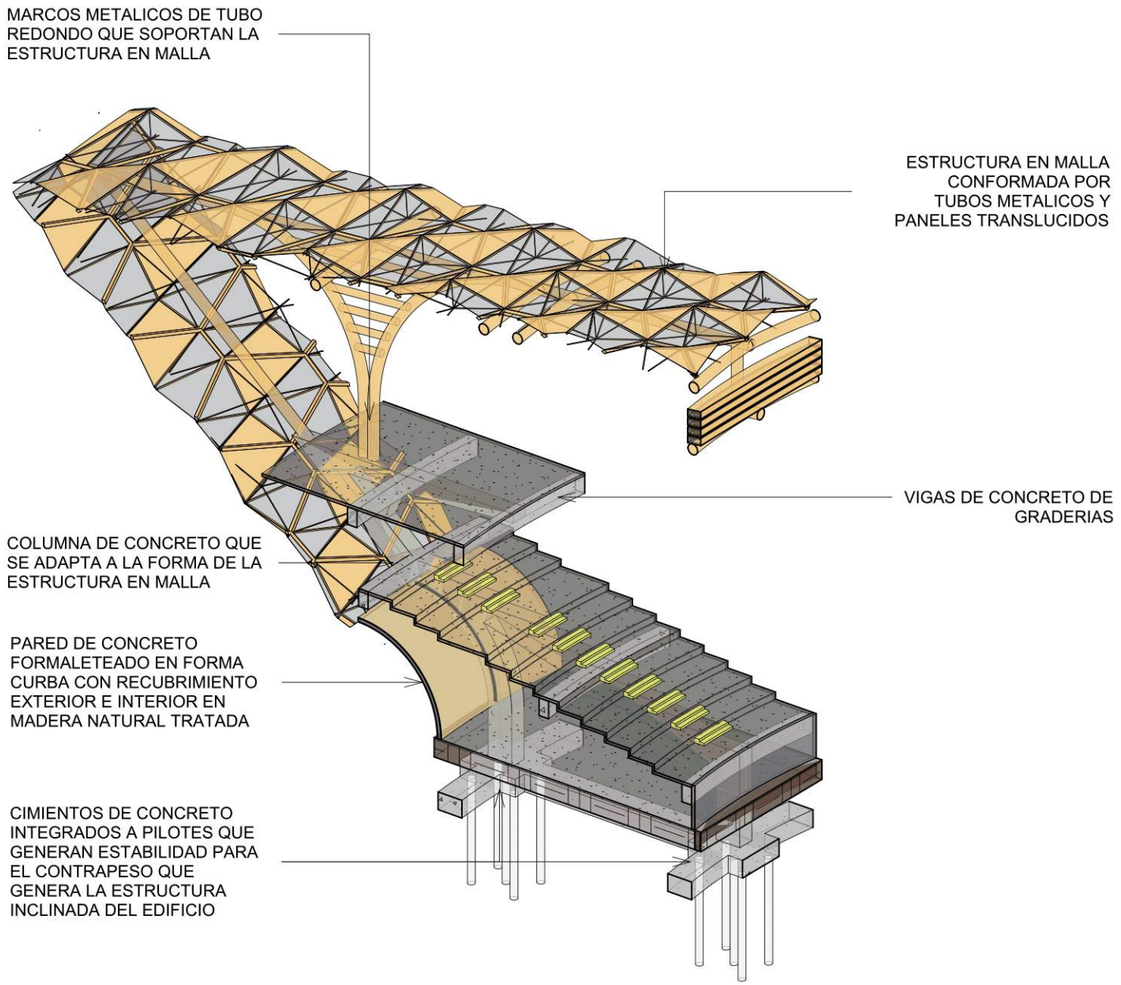
1 : 300



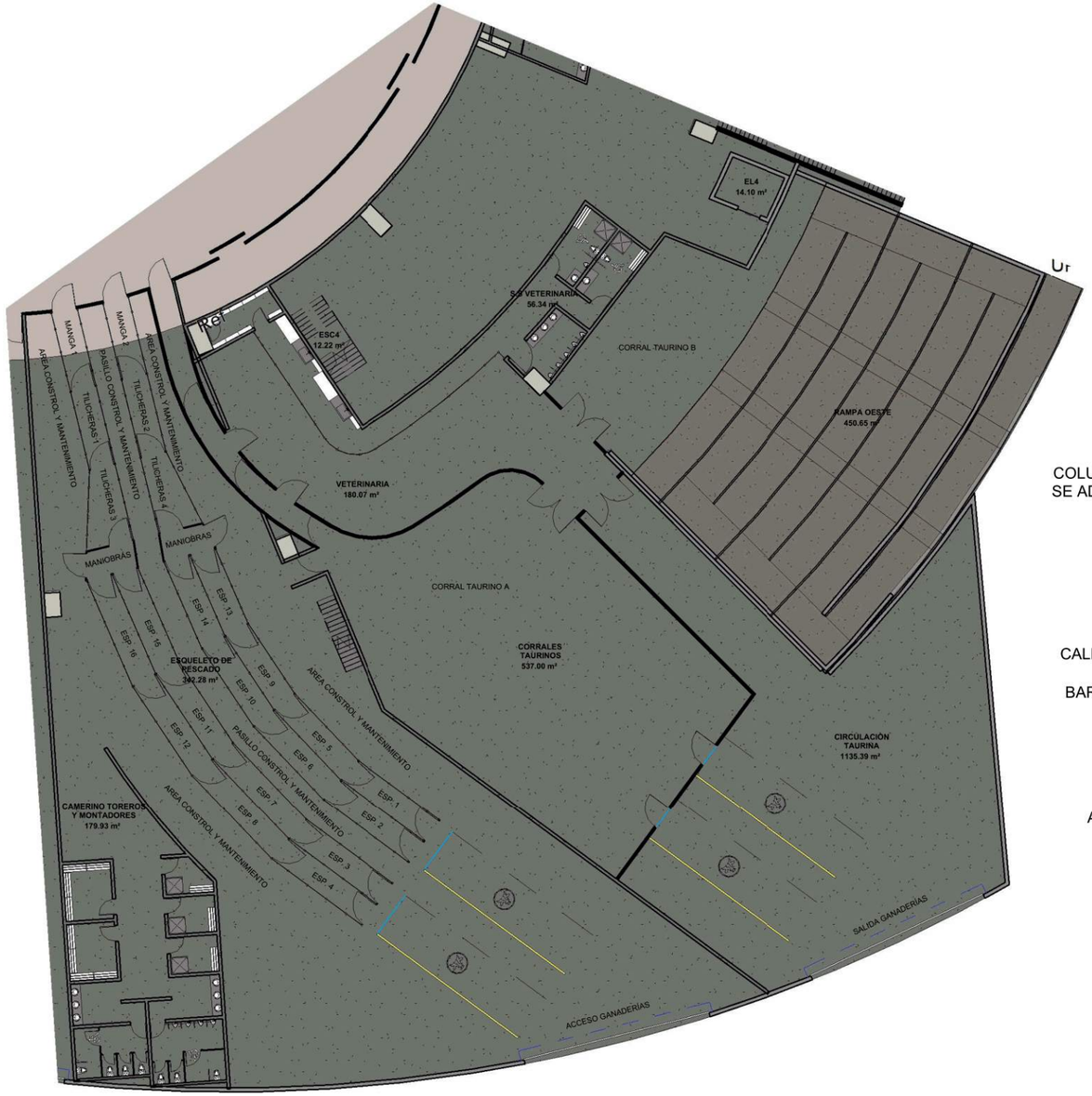
1 DETALLE SECCIÓN LONGUITUDINAL ESTRUCTURA MALLA



1 DETALLE SECCIÓN SOPORTE AREAS VERDES REDONDEL

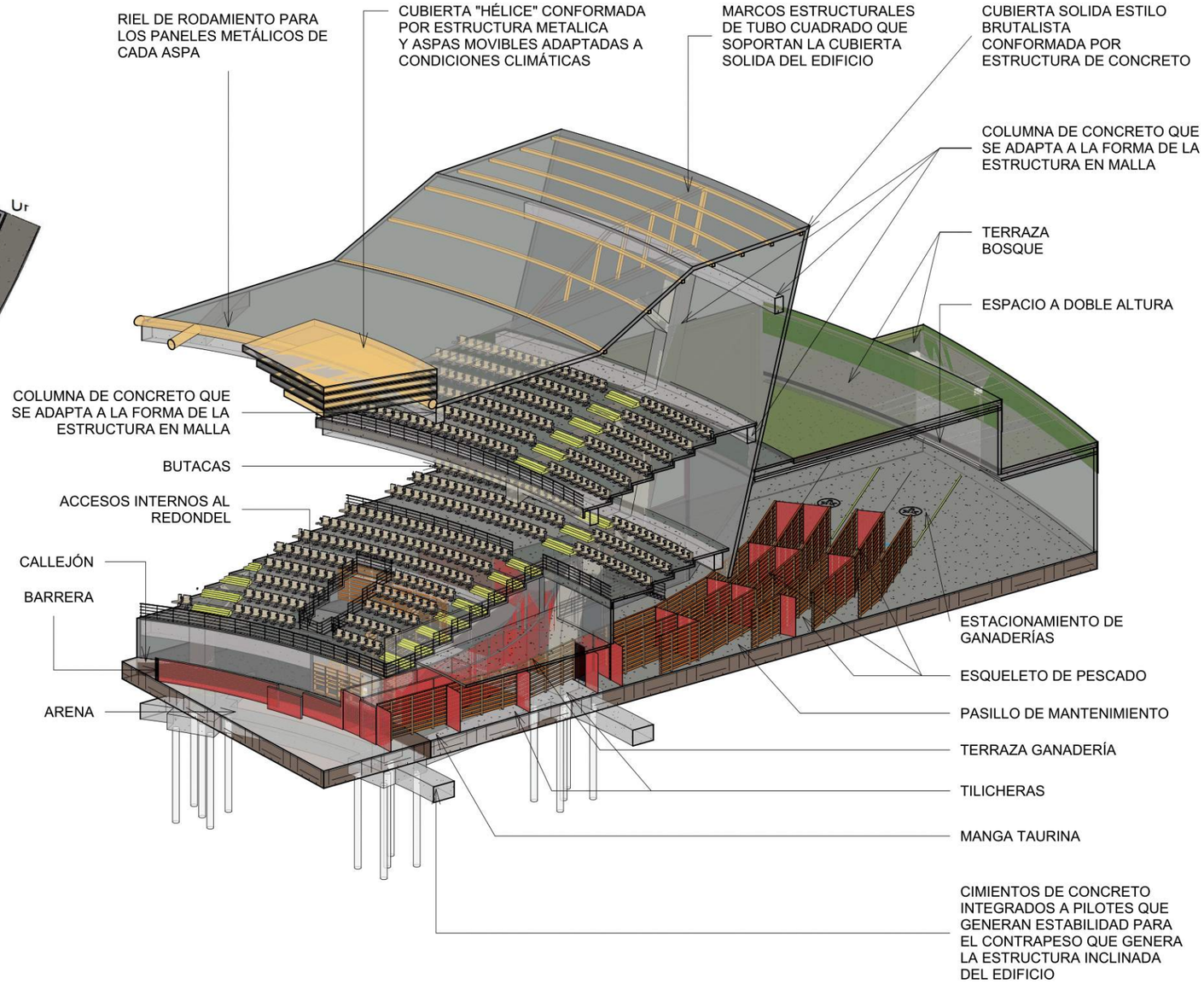


2 DETALLE SECCIÓN ESTRUCTURA MALLA

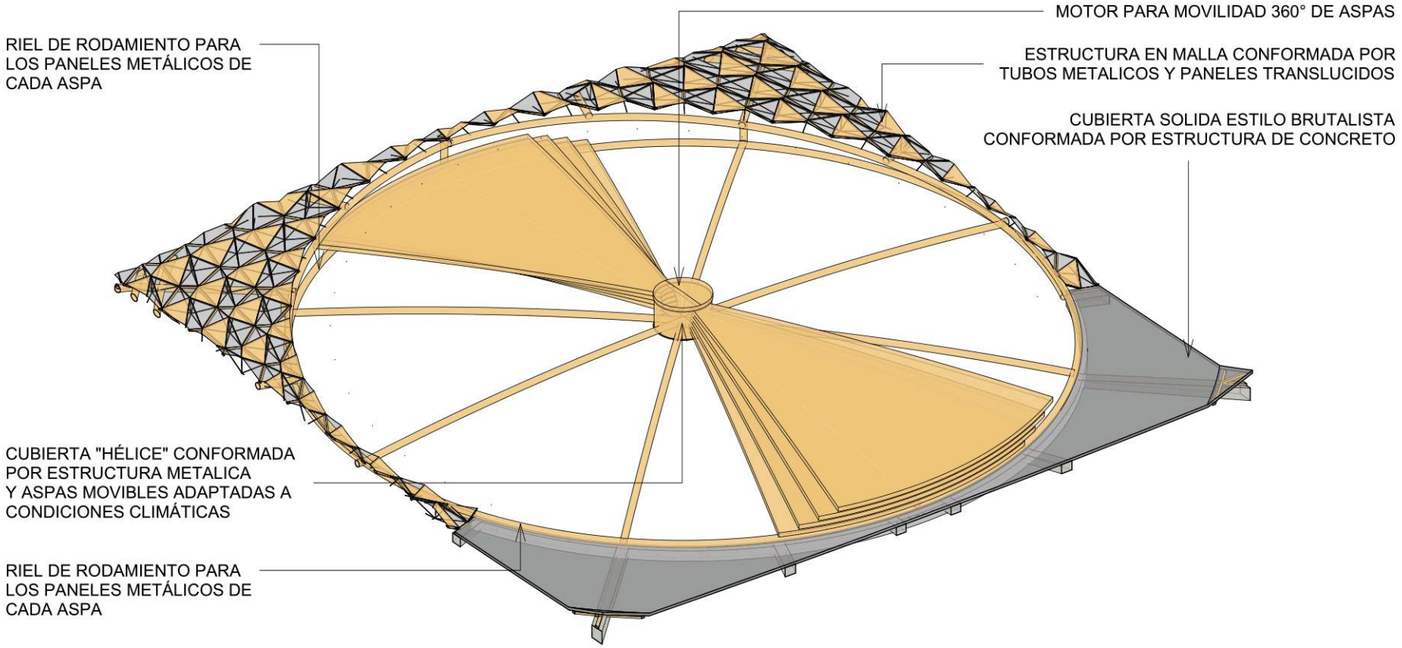


2 REDONDEL-NIVEL 1.0_SECCIÓN AMPLIADA GANADERÍA

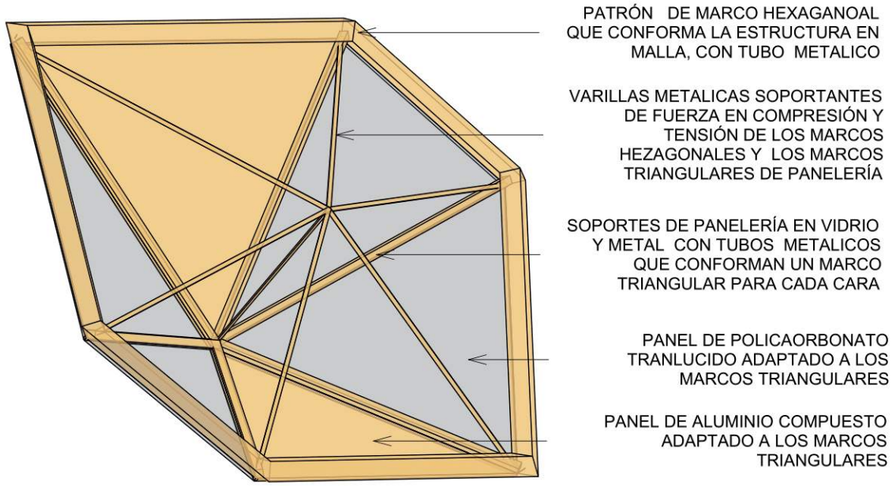
1 : 350



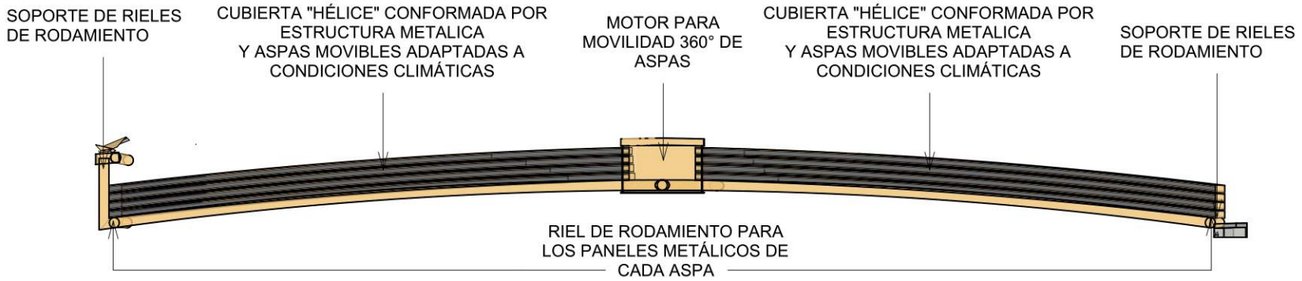
1 DETALLE SECCIÓN ESTRUCTURA BRUTALISTA



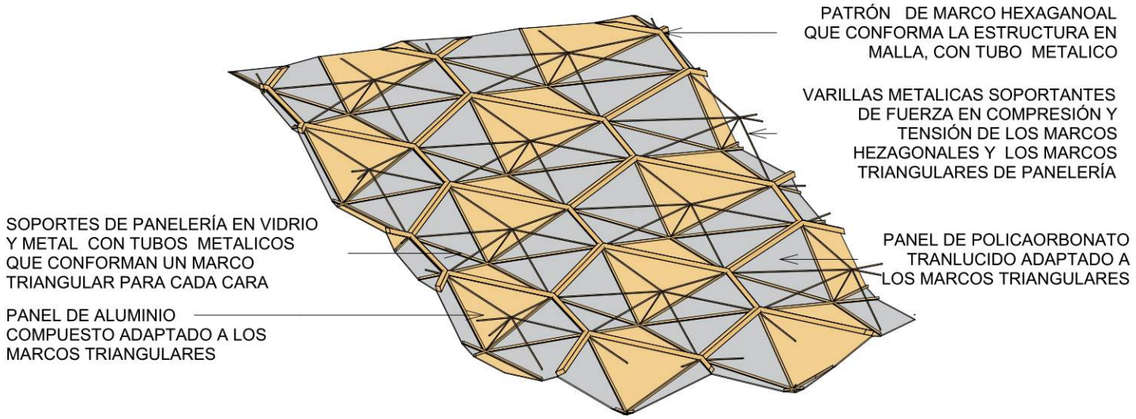
1 DETALLE ESTRUCTURA ASPAS



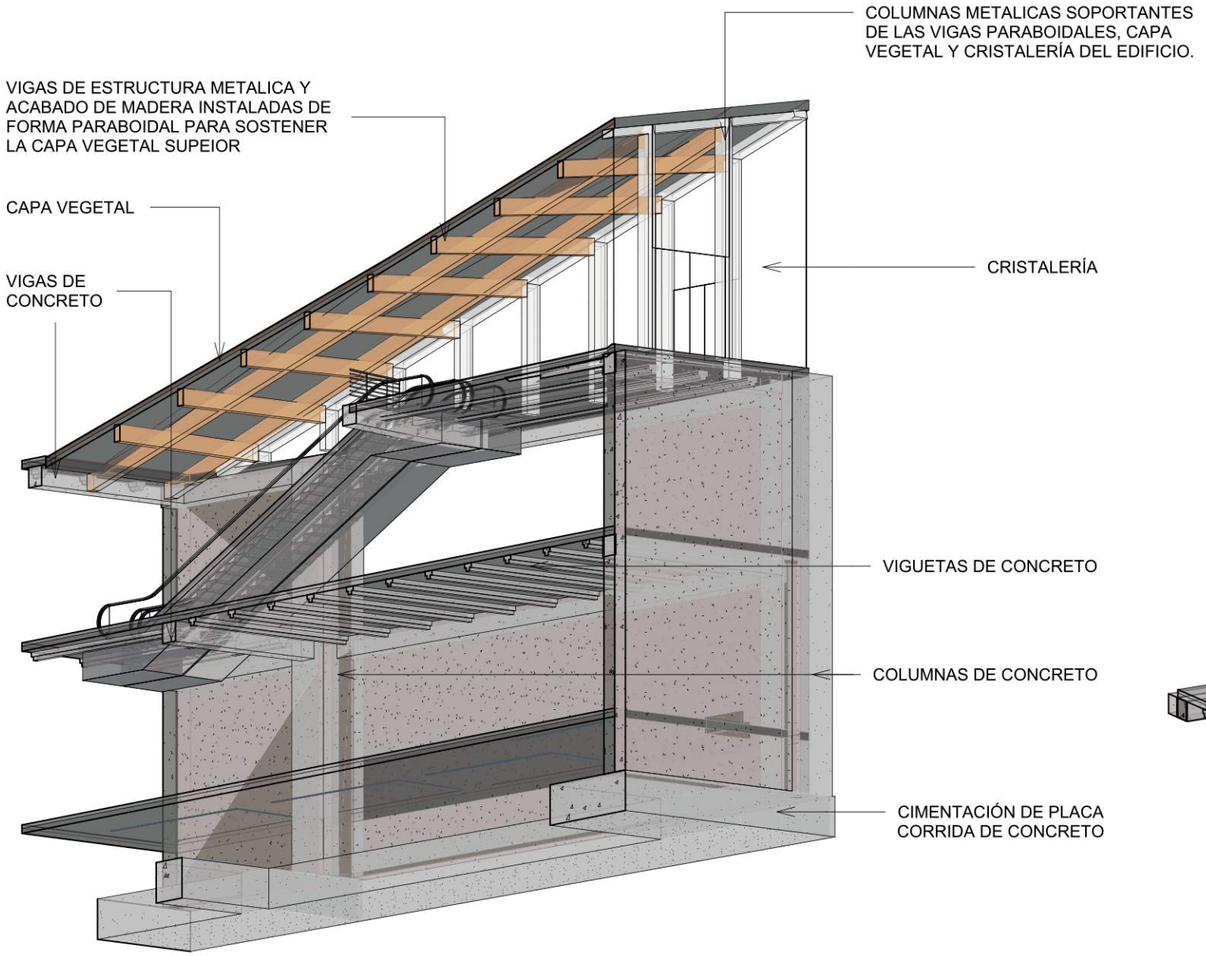
4 DETALLE PATRÓN MALLA HEXAGONAL



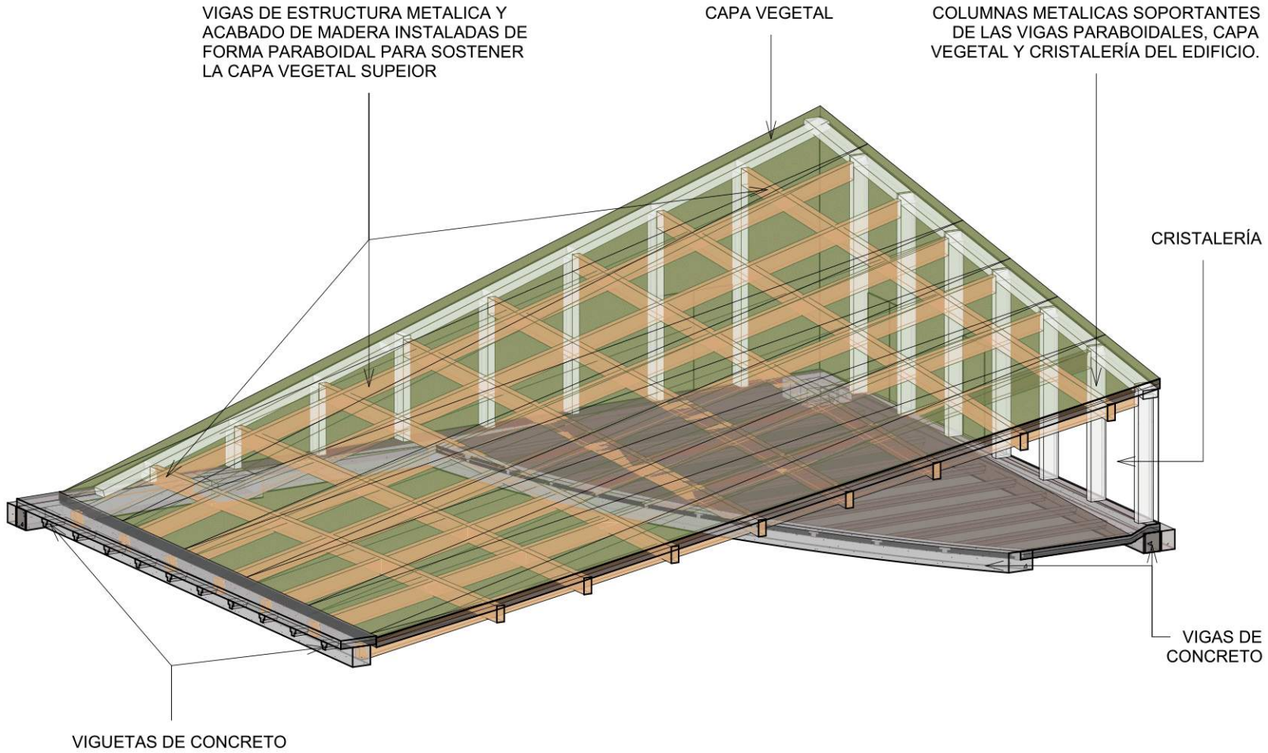
2 DETALLE ESTRUCTURA ASPAS + MOTOR



3 DETALLE PATRÓN CONJUNTO MALLA HEXAGONAL

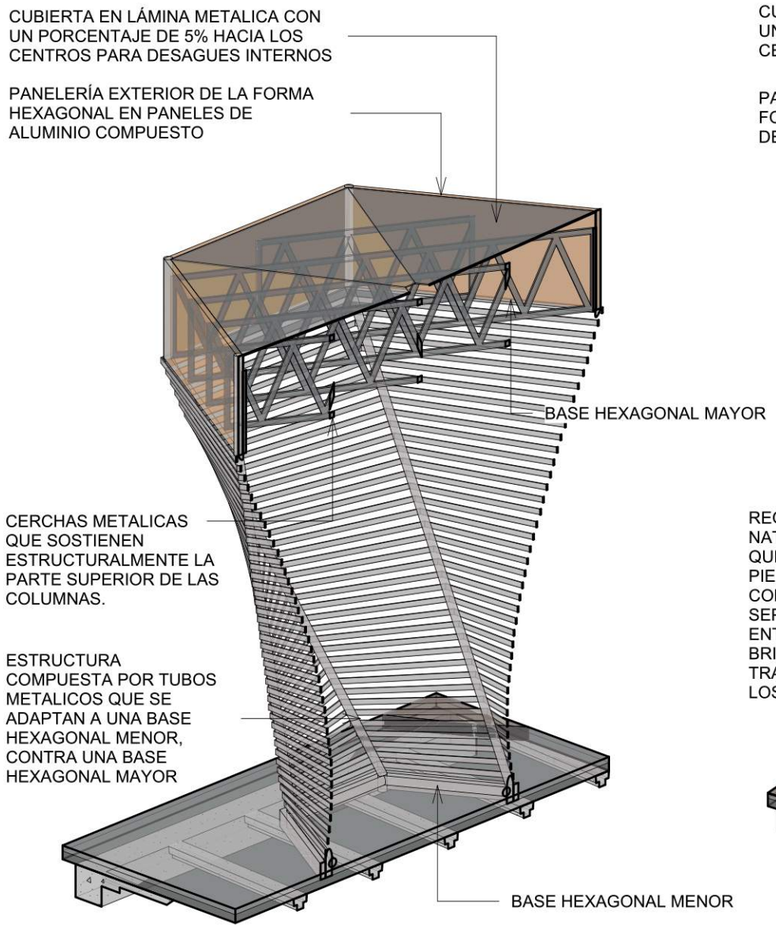


1 DETALLE ESTRUCTURA "MONTAÑA" FERIA 1

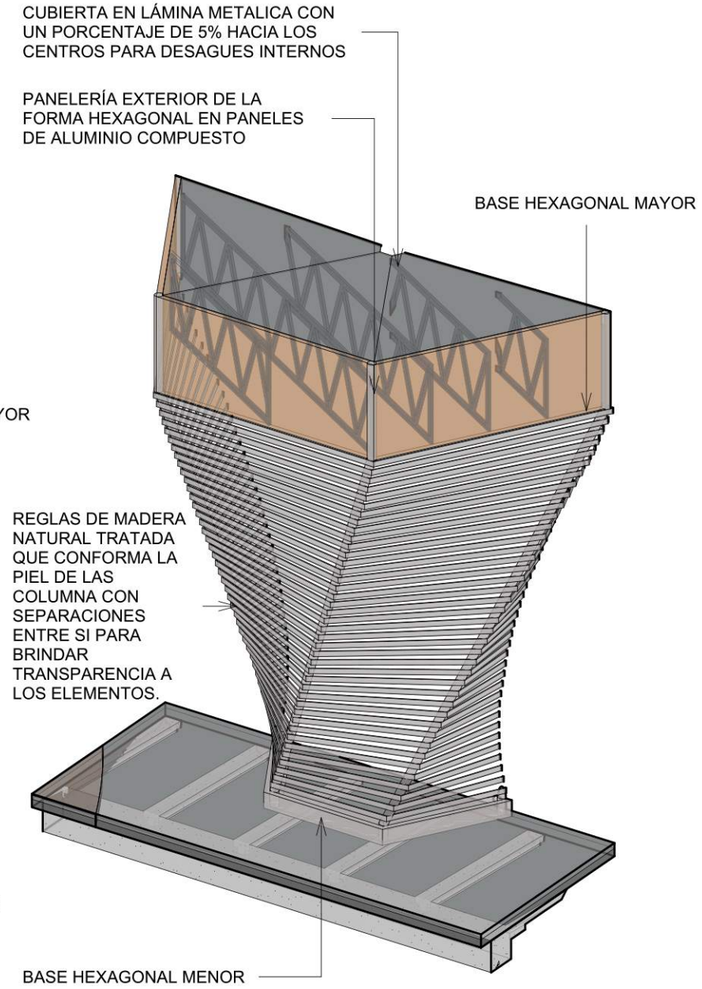


2 DETALLE ESTRUCTURA "MONTAÑA" FERIA 2

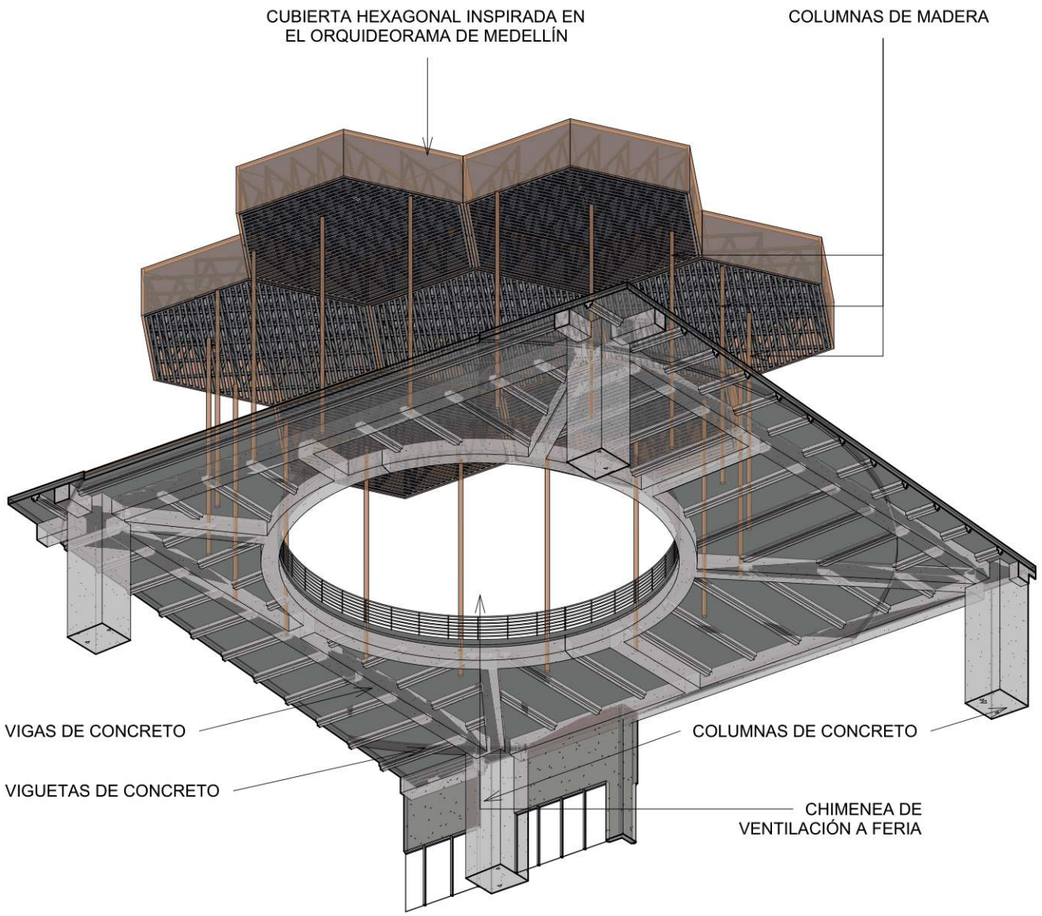
NOTA: LA ESTRUCTURA DE ESTE TIPO DE COLUMNAS INTEGRADAS ESTÁ BASADA EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL ORQUIDEORAMA DE MEDELLIN COLOMBIA, IMPLEMENTANDO ESTAS CARACTERISTICAS CON UNA DISTINTA CONFIGURACIÓN DE ELEMENTOS.



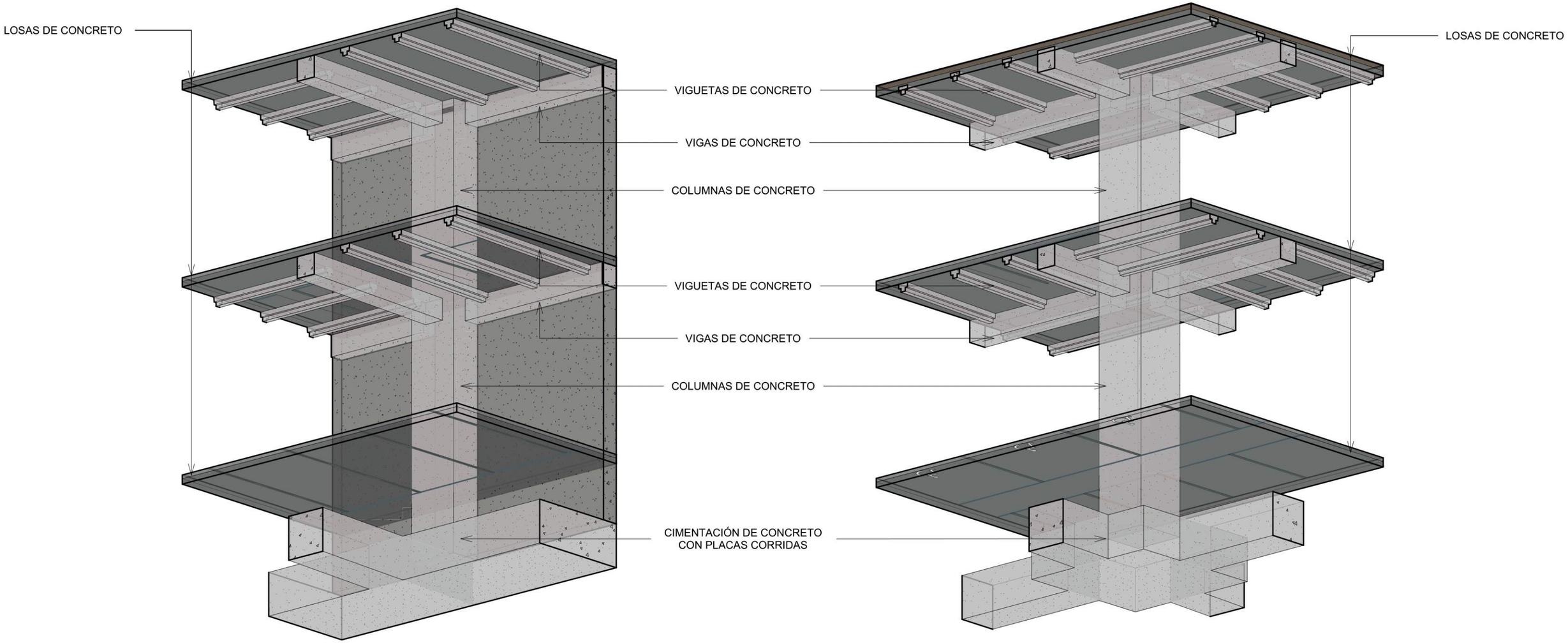
1 DETALLE ESTRUCTURA HEXAGONAL "ORQUIDEORAMA" 1



2 DETALLE ESTRUCTURA HEXAGONAL "ORQUIDEORAMA" 2

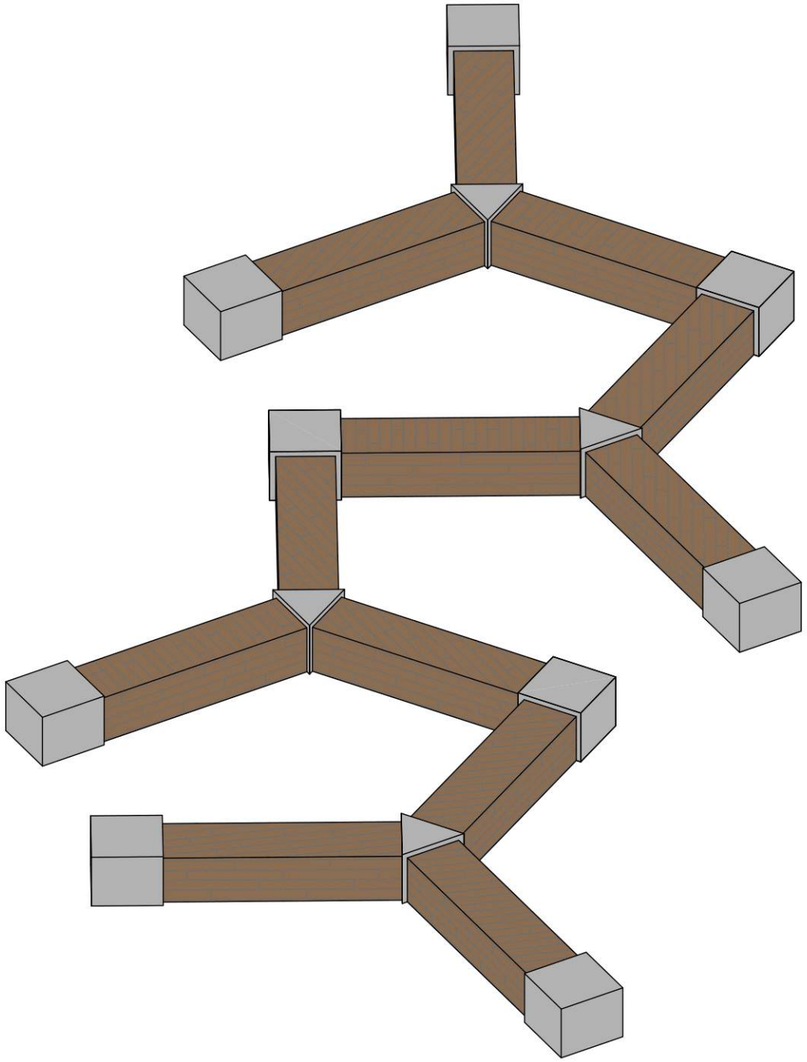


3 DETALLE ESTRUCTURA CHIMENEA DE VENTILACIÓN FERIA

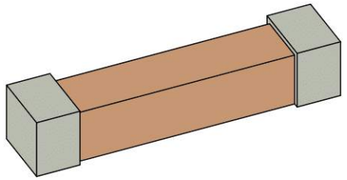


1 DETALLE CIMENTACION, COLUMNAS + RETENCIÓN Y VIGAS

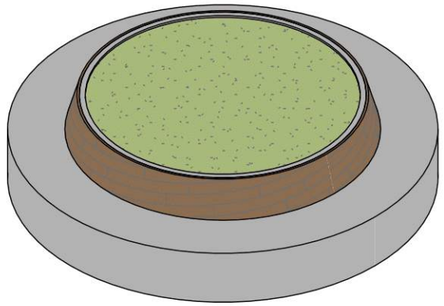
2 DETALLE CIMENTACION, COLUMNAS Y VIGAS



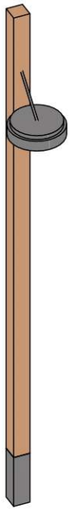
1 BANCA 3MOD



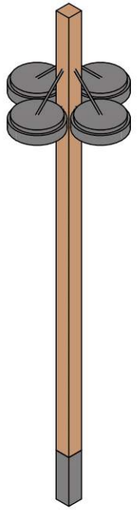
2 BANCA 1MOD



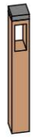
3 BANCA CIRCULAR



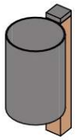
4 POSTE 1 LUZ



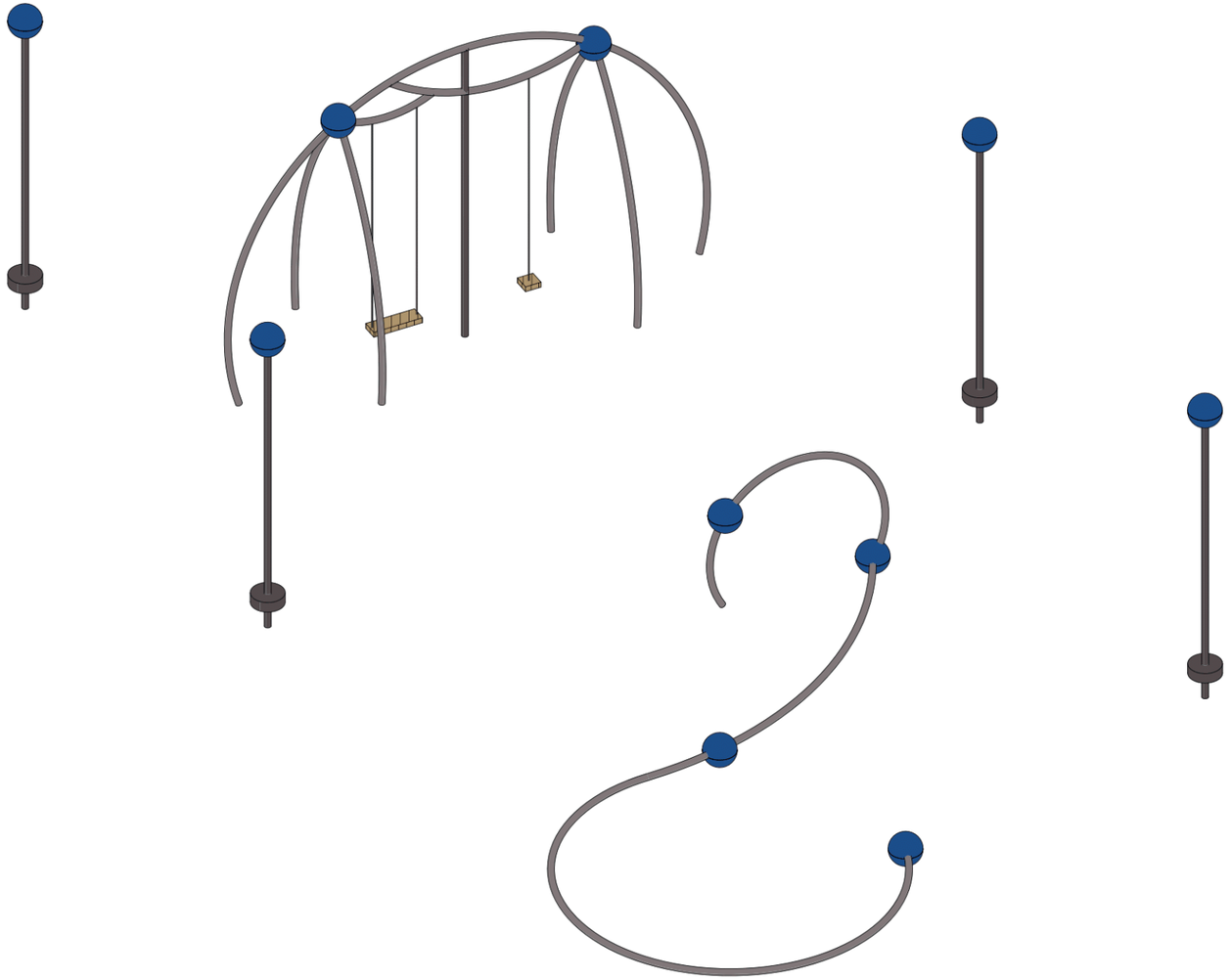
5 POSTE 4 LUCES



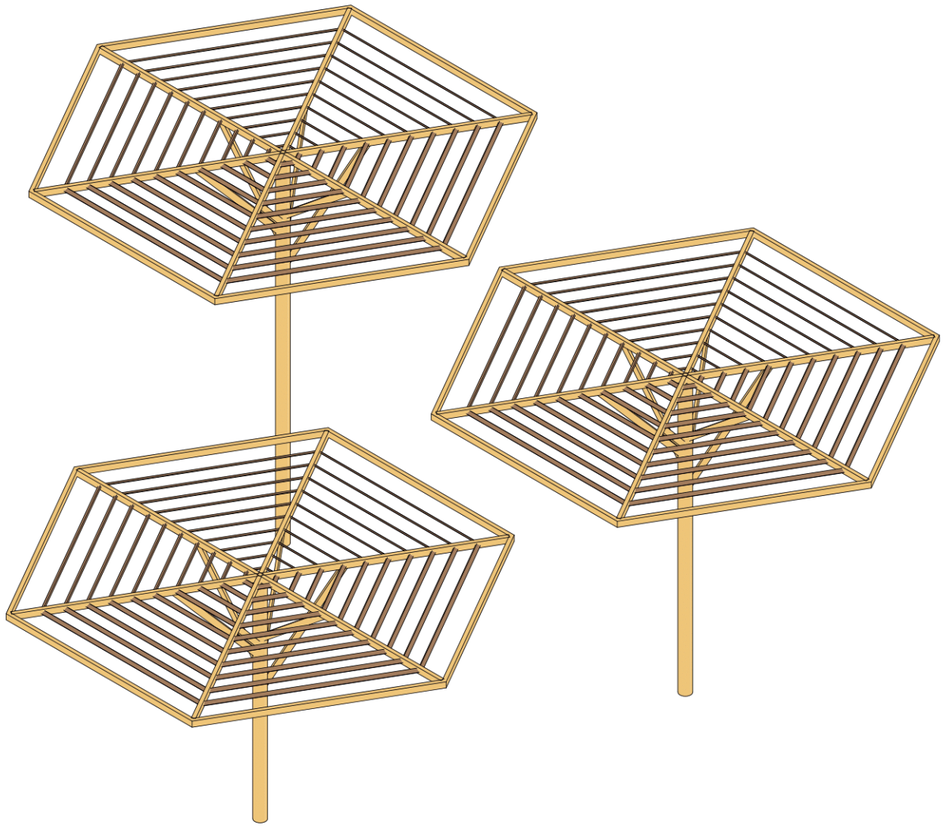
6 POSTE LUZ MEDIA ALTURA



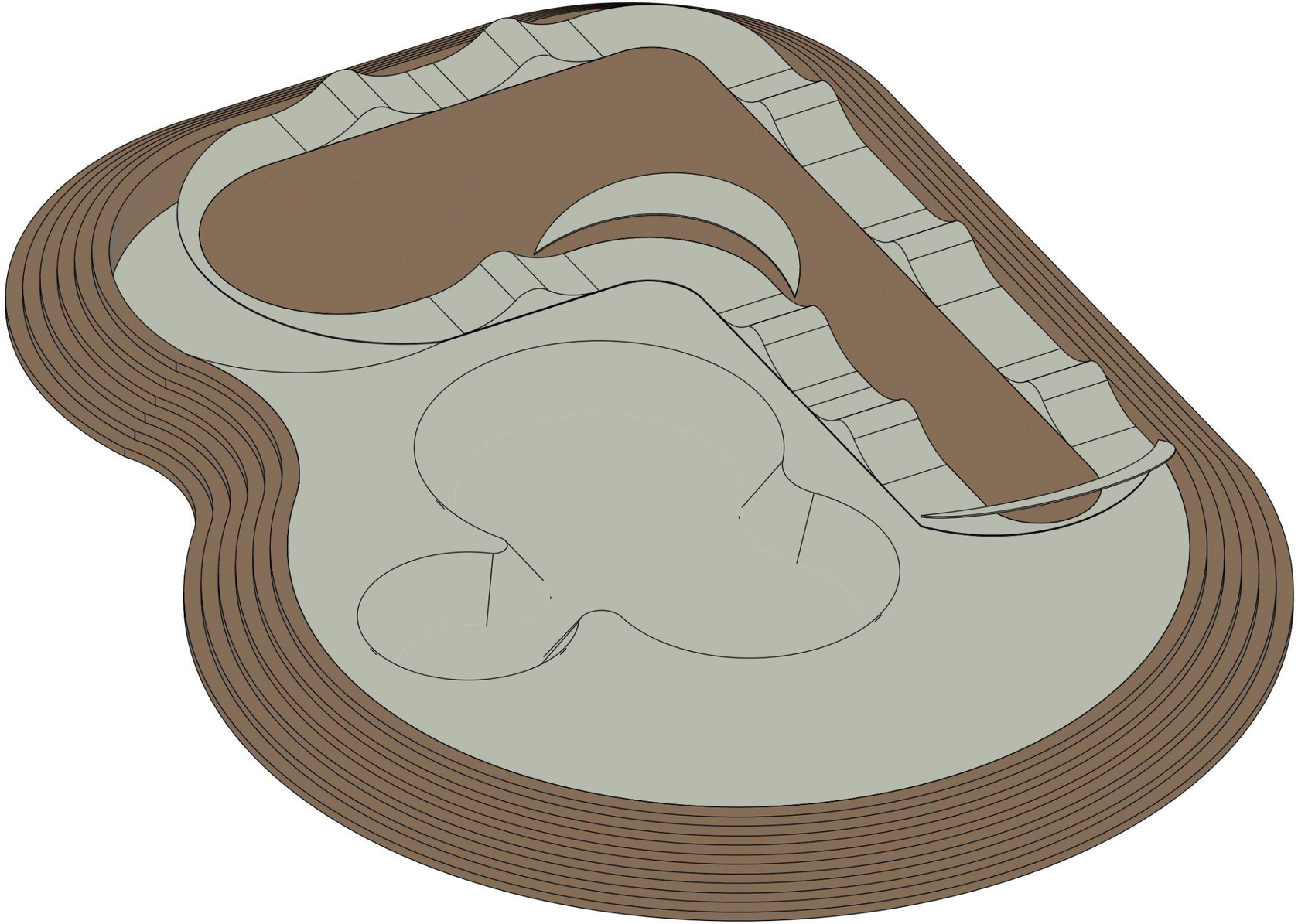
7 BASURERO



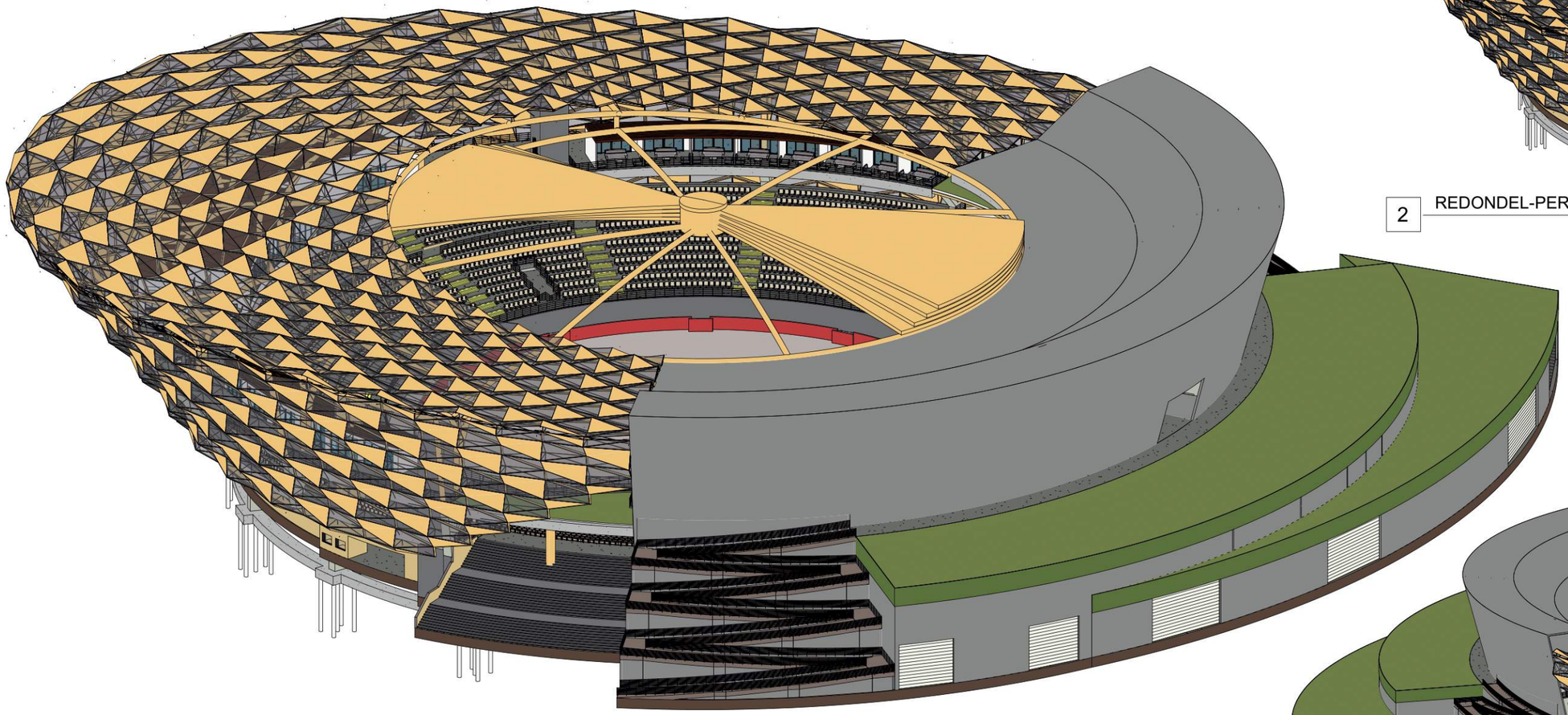
1 JUEGOS DE NIÑOS



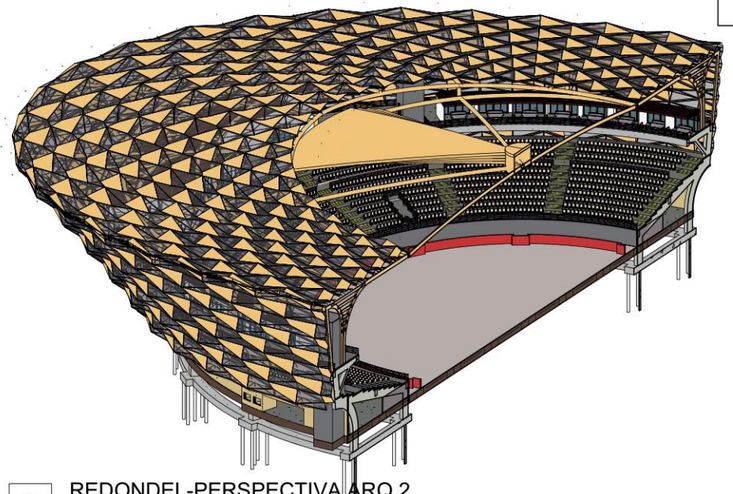
2 PARASOLES



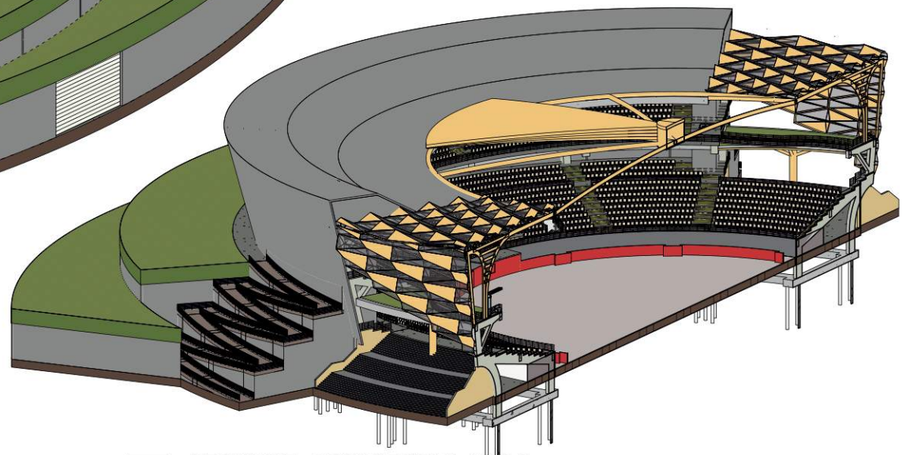
1 SKATE PARK



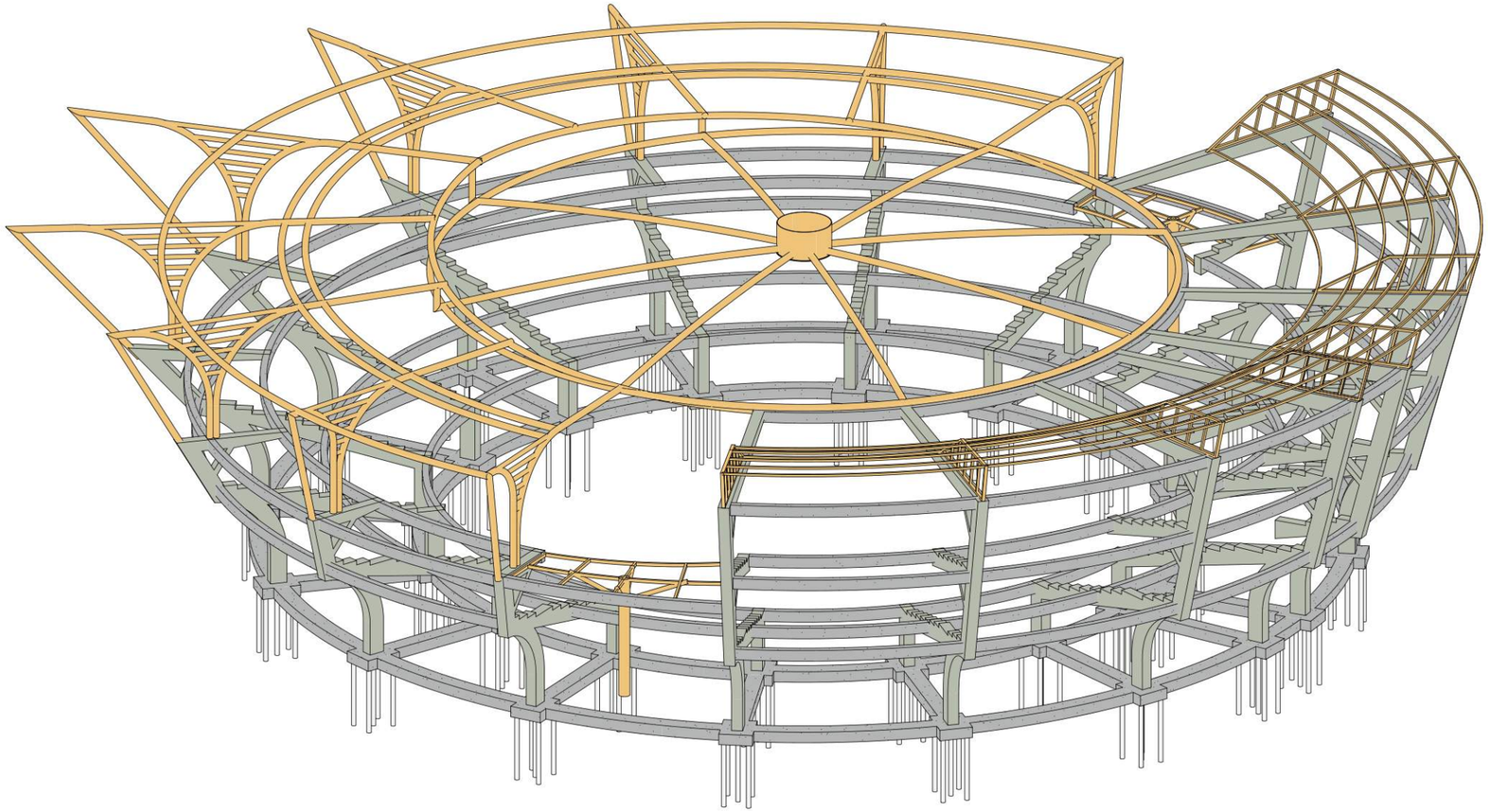
1 REDONDEL-PERSPECTIVA ARQ 1



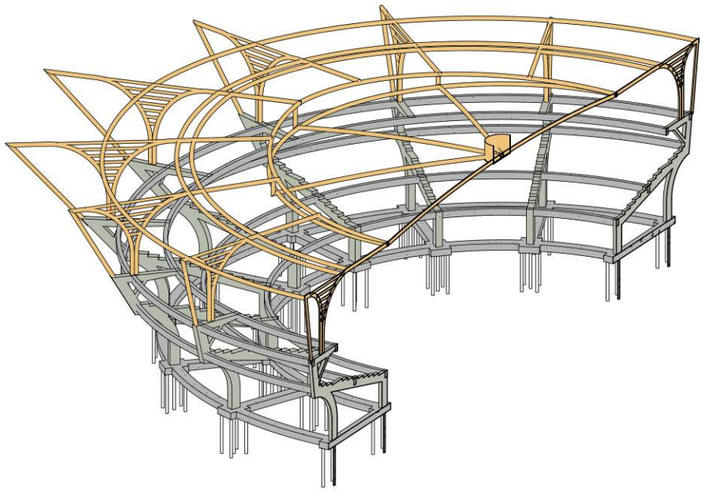
2 REDONDEL-PERSPECTIVA ARQ 2



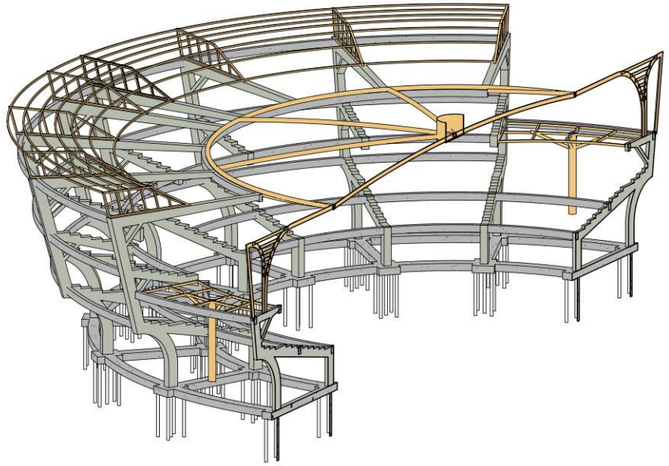
3 REDONDEL-PERSPECTIVA ARQ 3



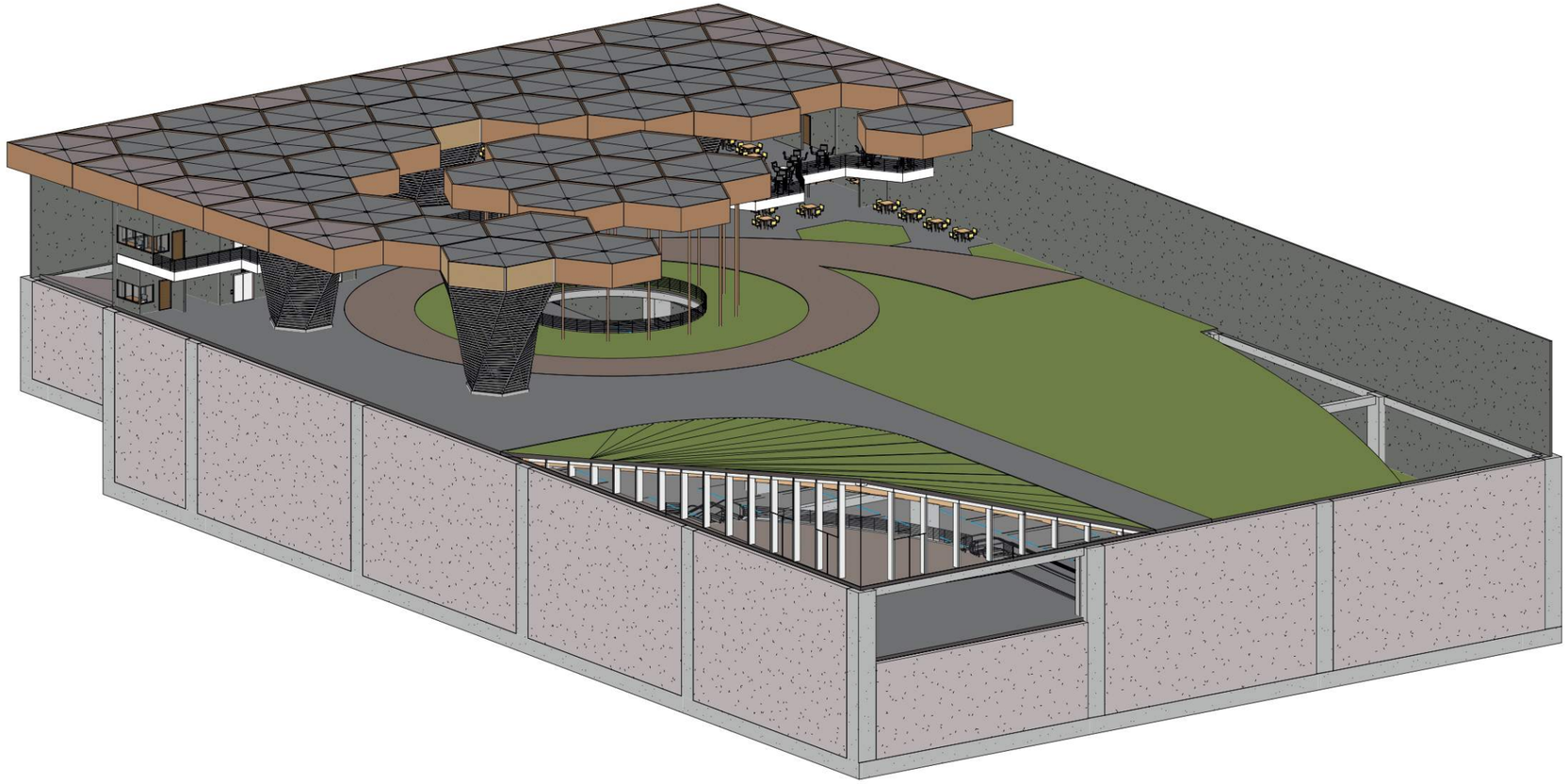
1 REDONDEL-PERSPECTIVA EST 1



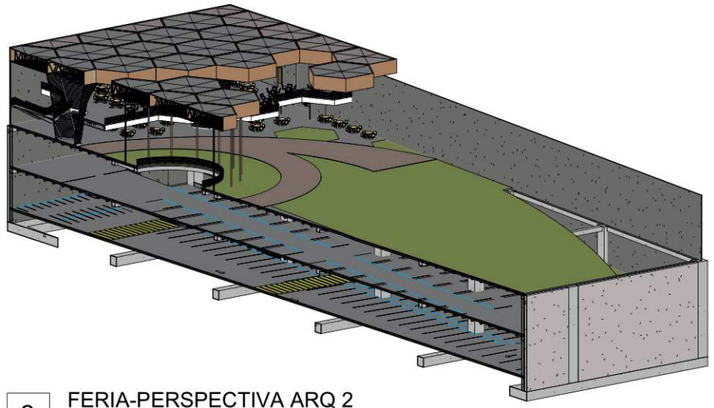
2 REDONDEL-PERSPECTIVA EST 2



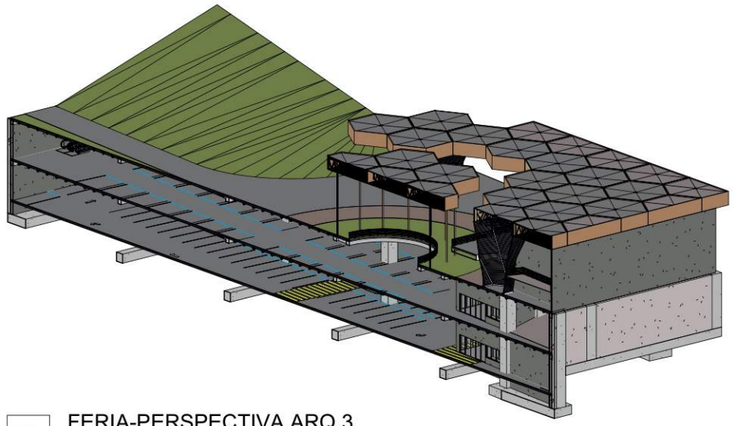
3 REDONDEL-PERSPECTIVA EST 3



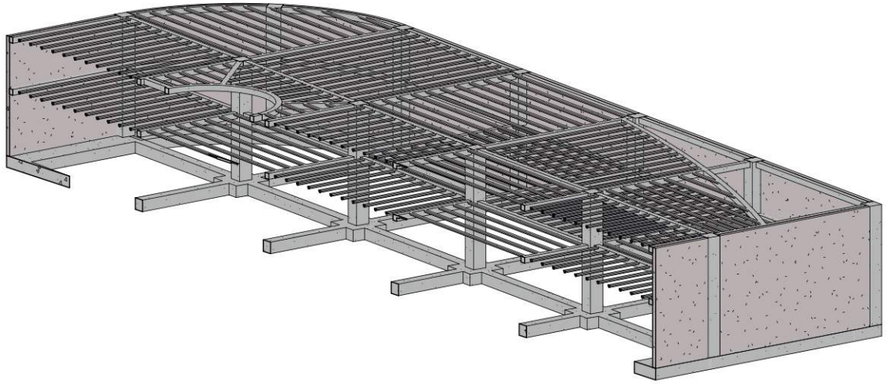
1 FERIA-PERSPECTIVA ARQ 1



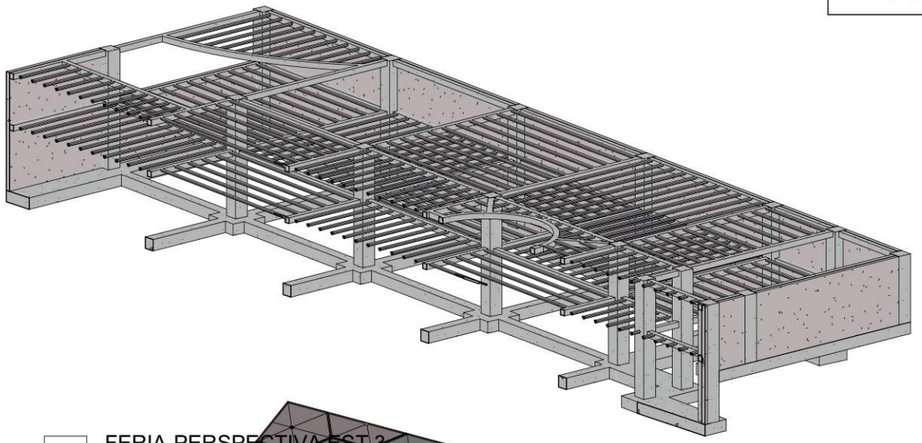
2 FERIA-PERSPECTIVA ARQ 2



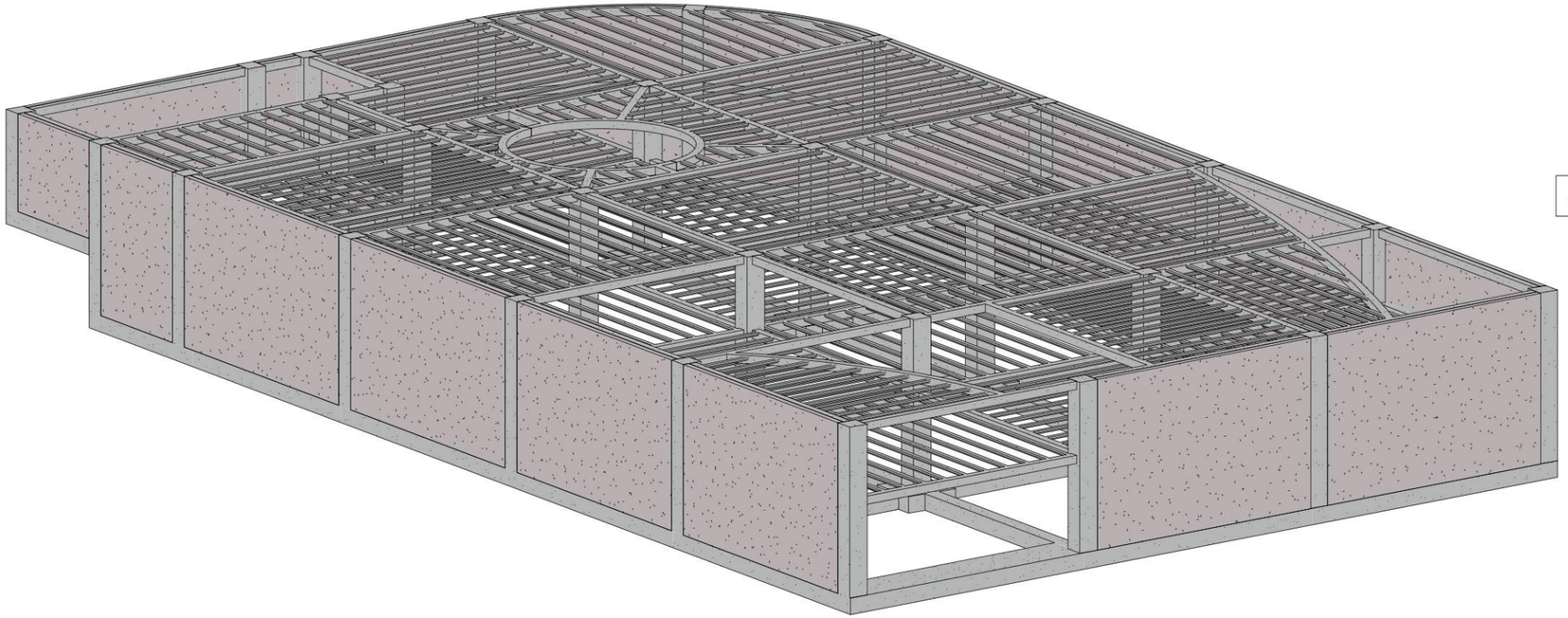
3 FERIA-PERSPECTIVA ARQ 3



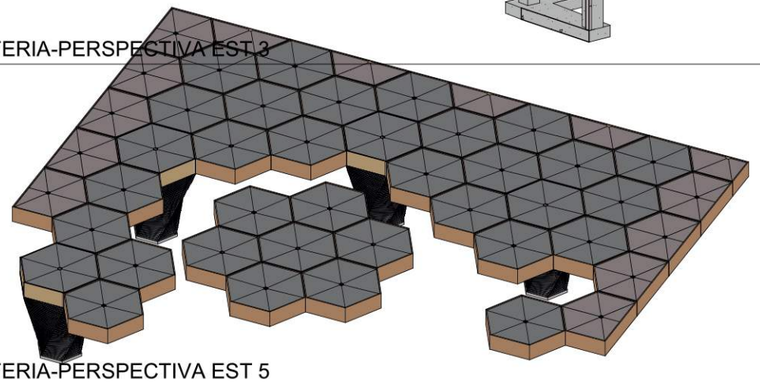
2 FERIA-PERSPECTIVA EST 2



3 FERIA-PERSPECTIVA EST 3



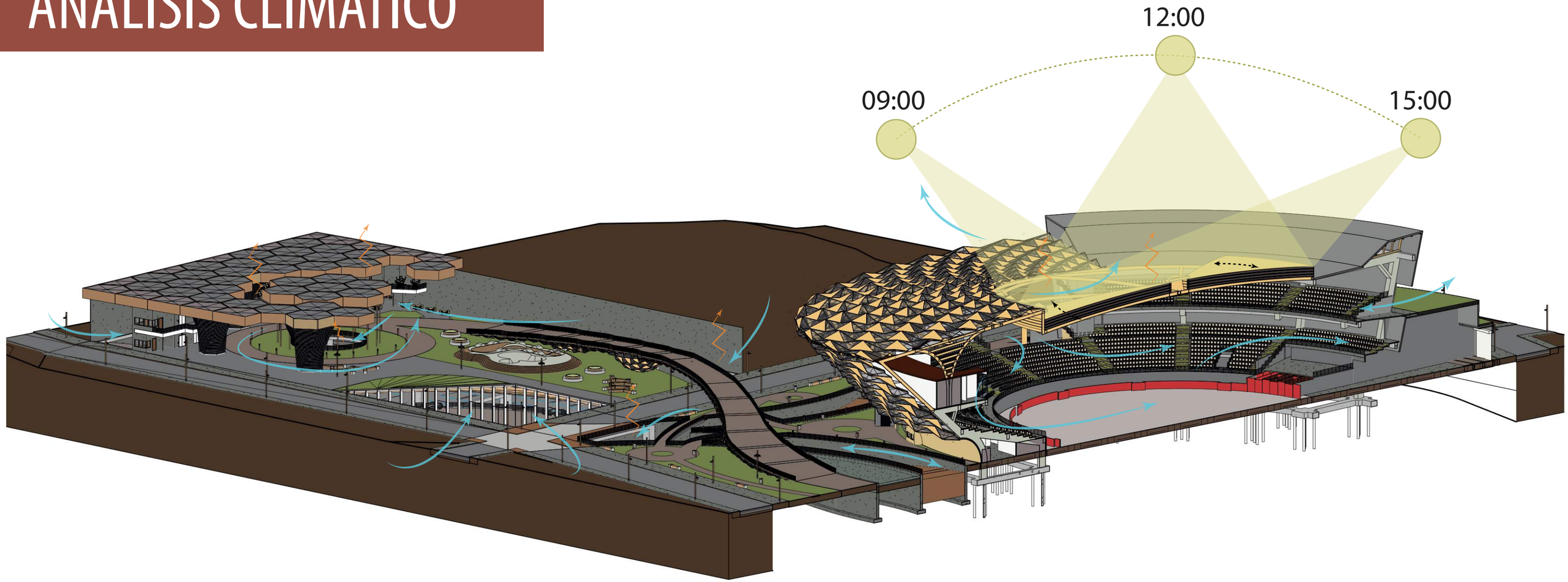
1 FERIA-PERSPECTIVA EST 1



5 FERIA-PERSPECTIVA EST 5

4 FERIA-PERSPECTIVA EST 4

ANALISIS CLIMÁTICO

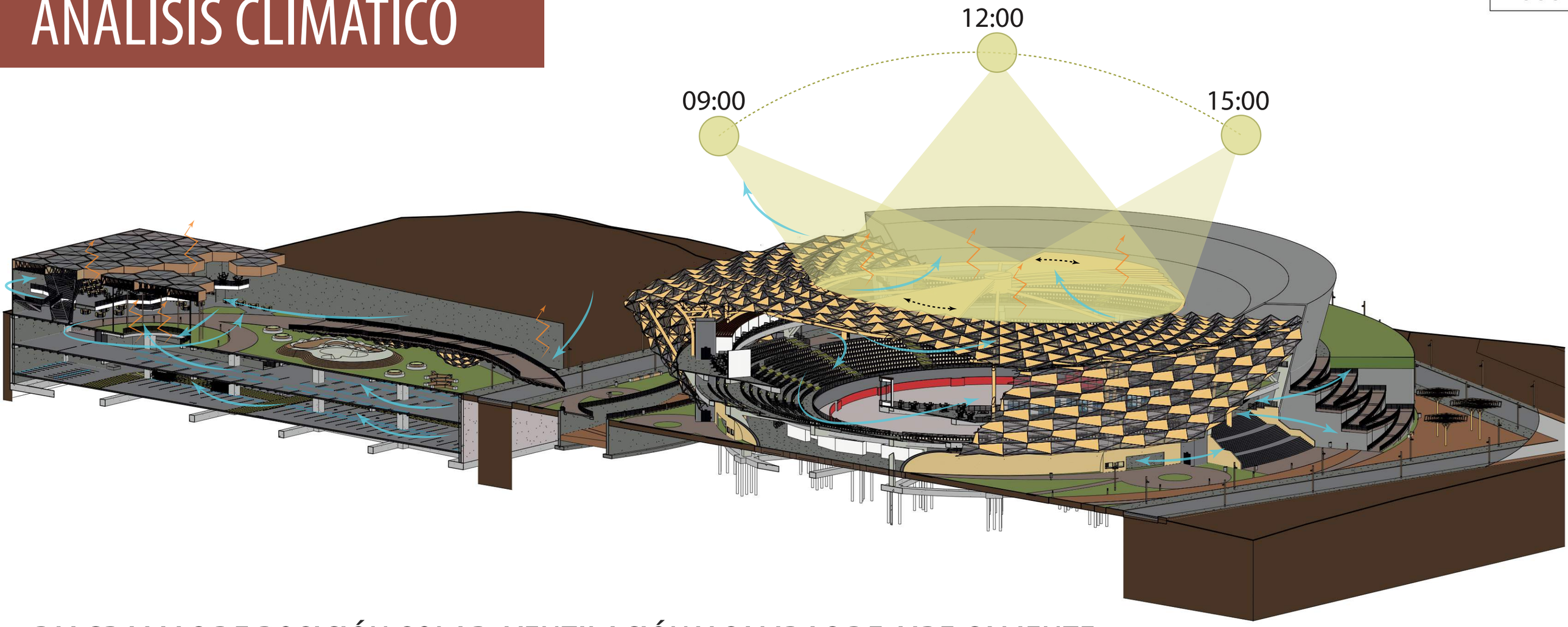


DIAGRAMAS DE POSICIÓN SOLAR, VENTILACIÓN Y SALIDAS DE AIRE CALIENTE

Las aspas de ventilación 360°, cuentan con la posibilidad de girar según las condiciones climaticas, teniendo la capacidad de manipular la radiación solar y las sombras, como también las condiciones lluviosas, cerrando por completo la cubierta.

1 SITIO-CORTE PERSPECTIVADO ARQ 1

ANALISIS CLIMÁTICO



DIAGRAMAS DE POSICIÓN SOLAR, VENTILACIÓN Y SALIDAS DE AIRE CALIENTE

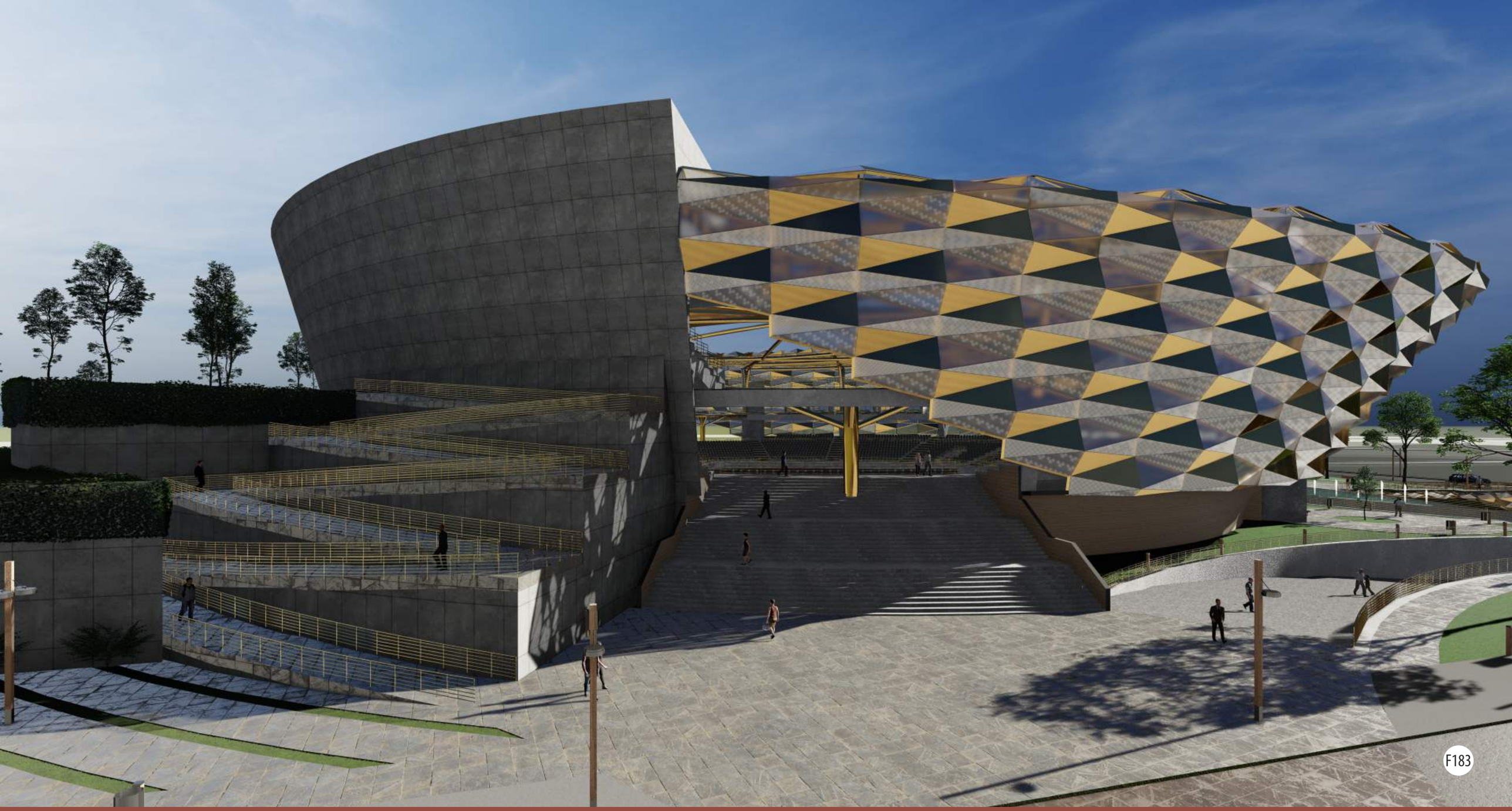
Las chimeneas de ventilación de la fería, cumplen la función de espacios abiertos que sacan el aire caliente de manera natural, siempre y cuando cuente con ductos de ventilación natural por los extremos que inyecten aire a los niveles inferiores.

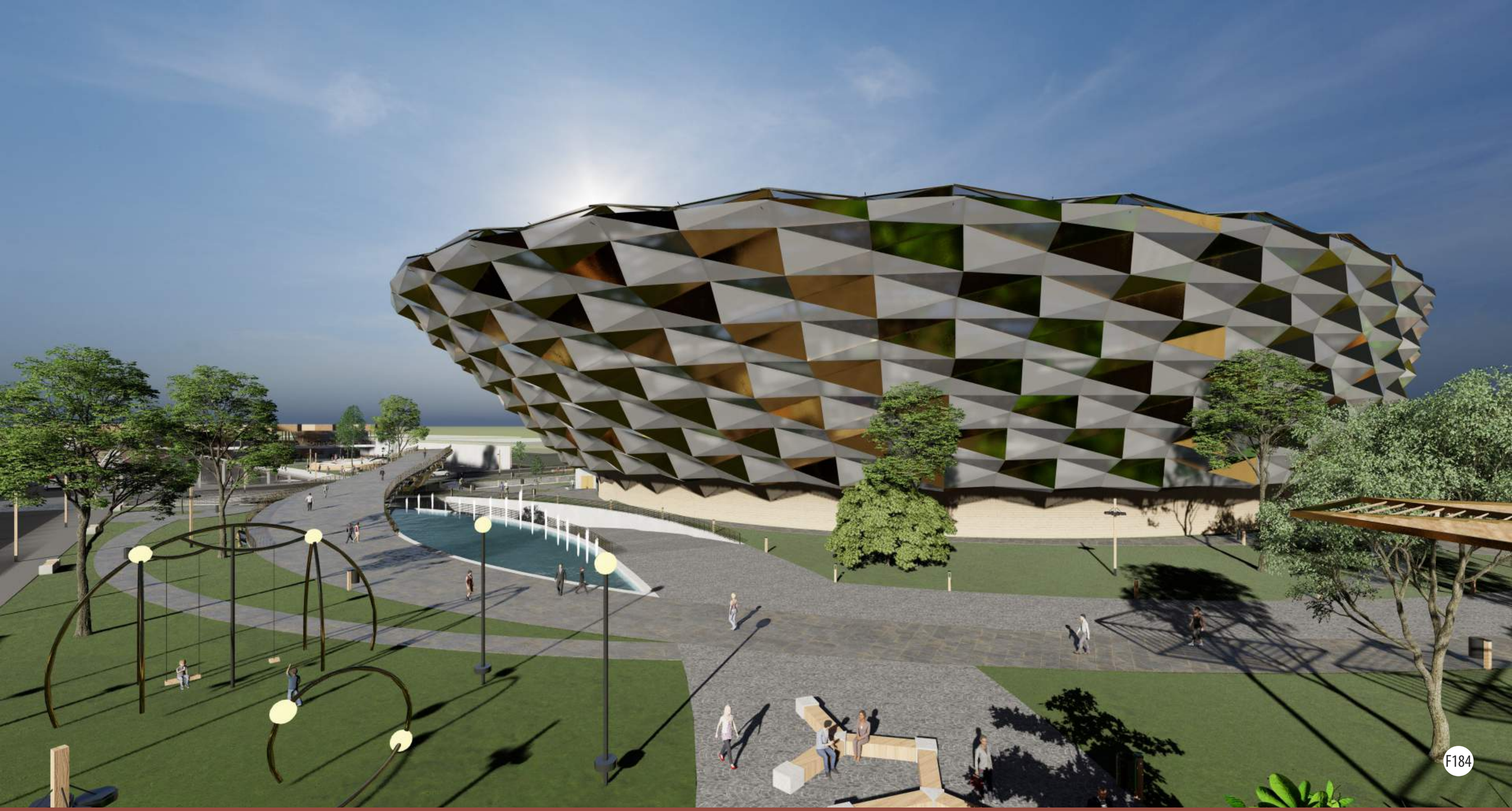
1 SITIO-CORTE PERSPECTIVADO ARQ 2

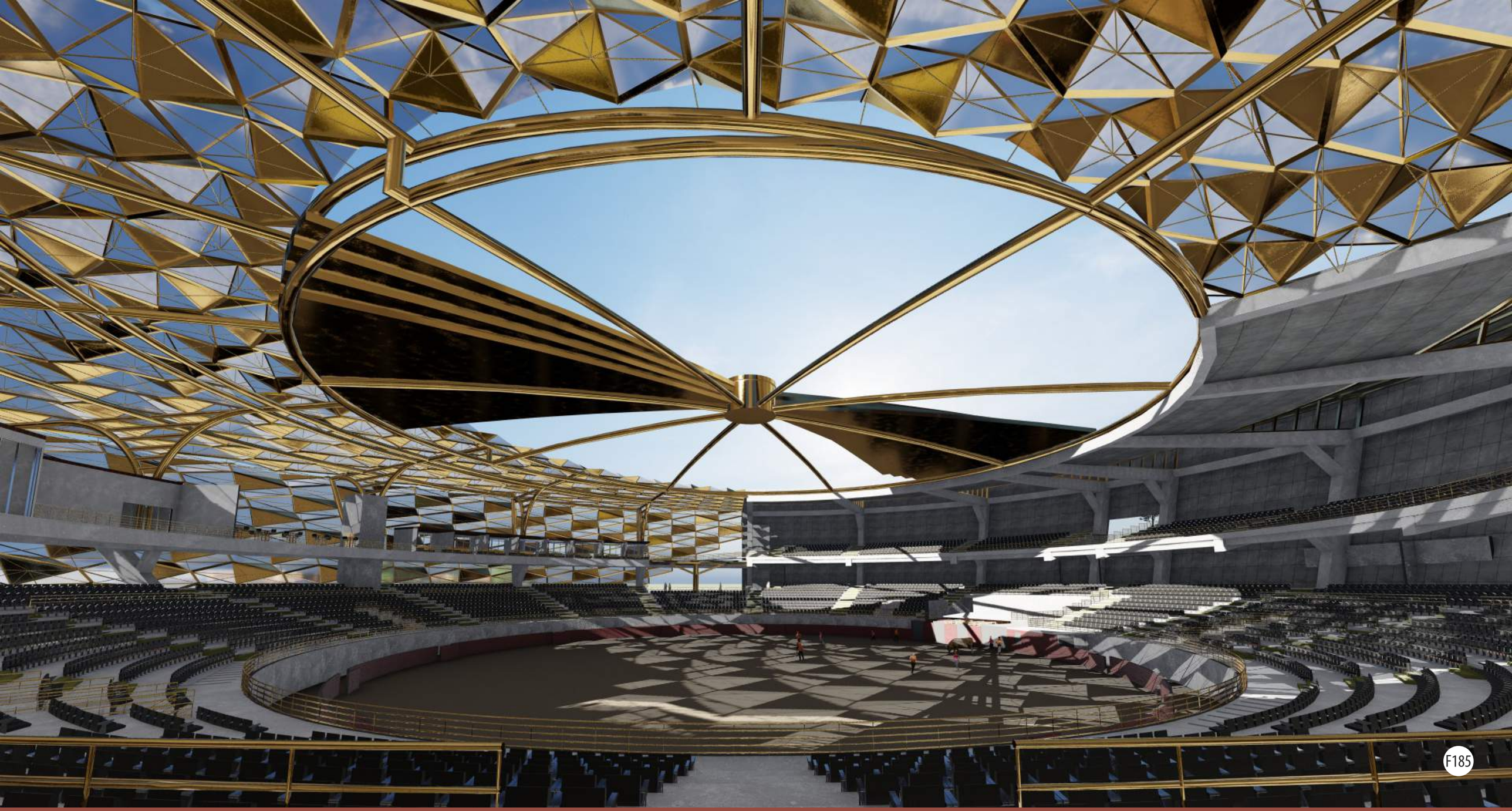
4.5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

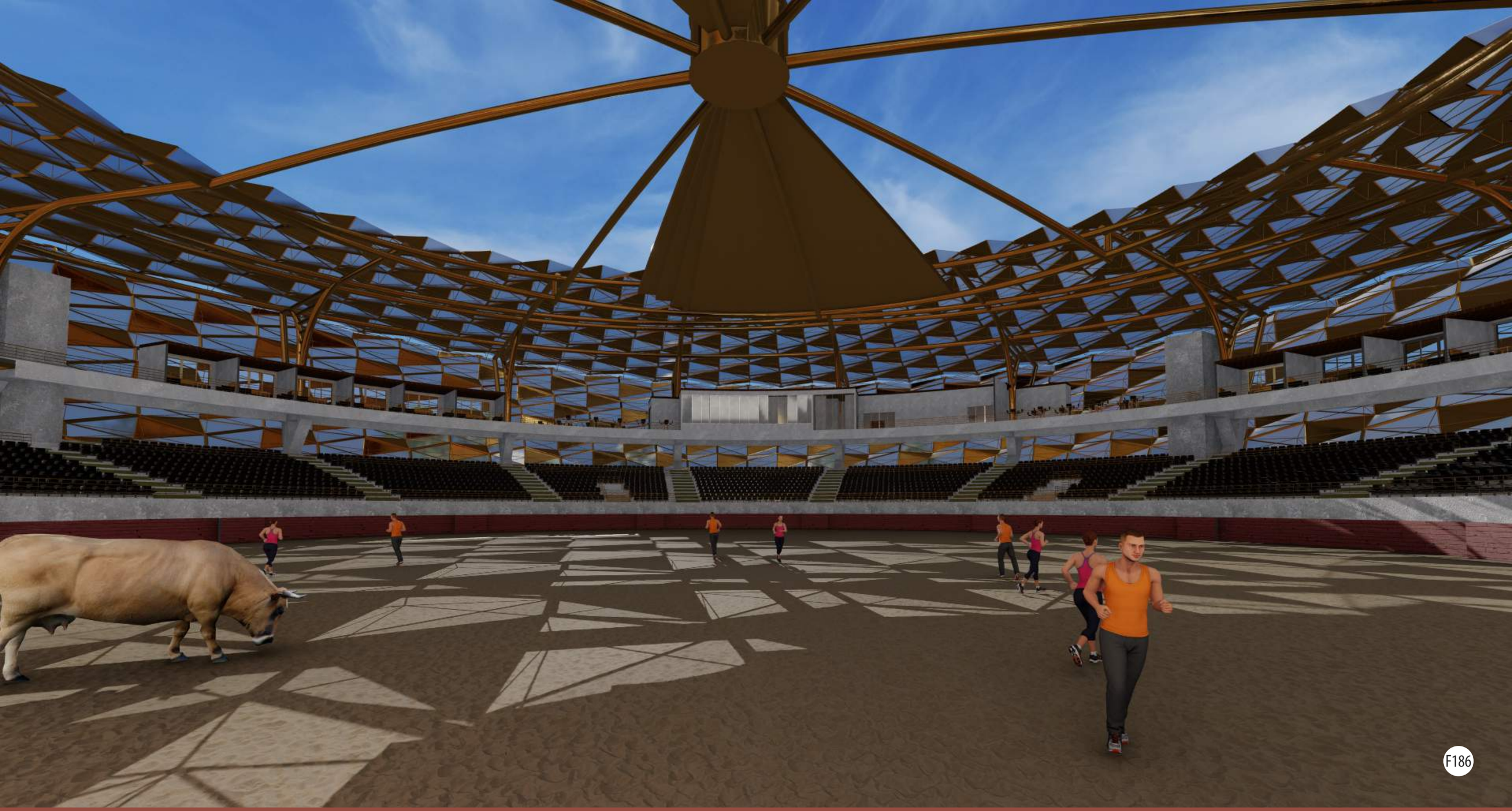
F181

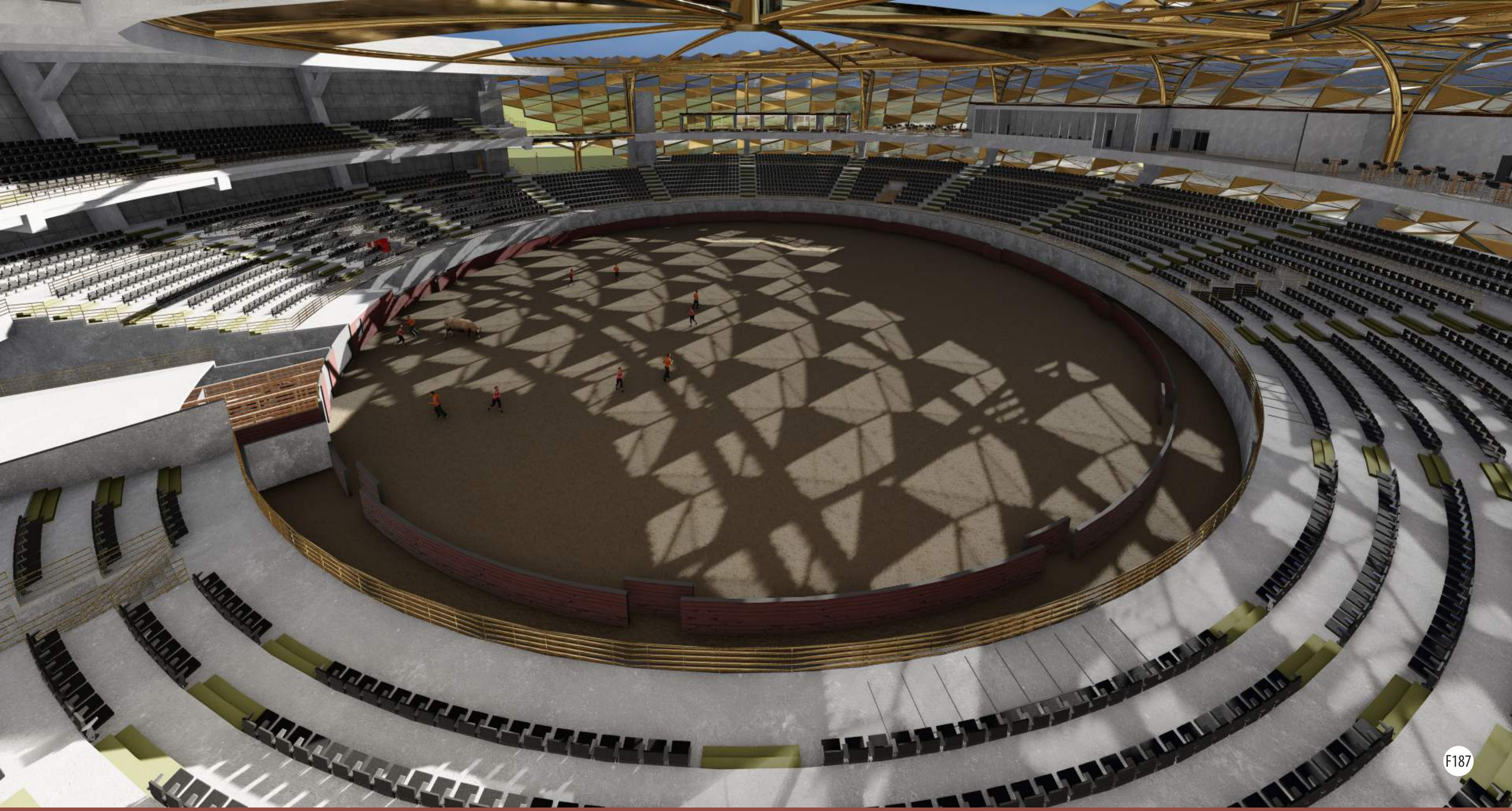
F182

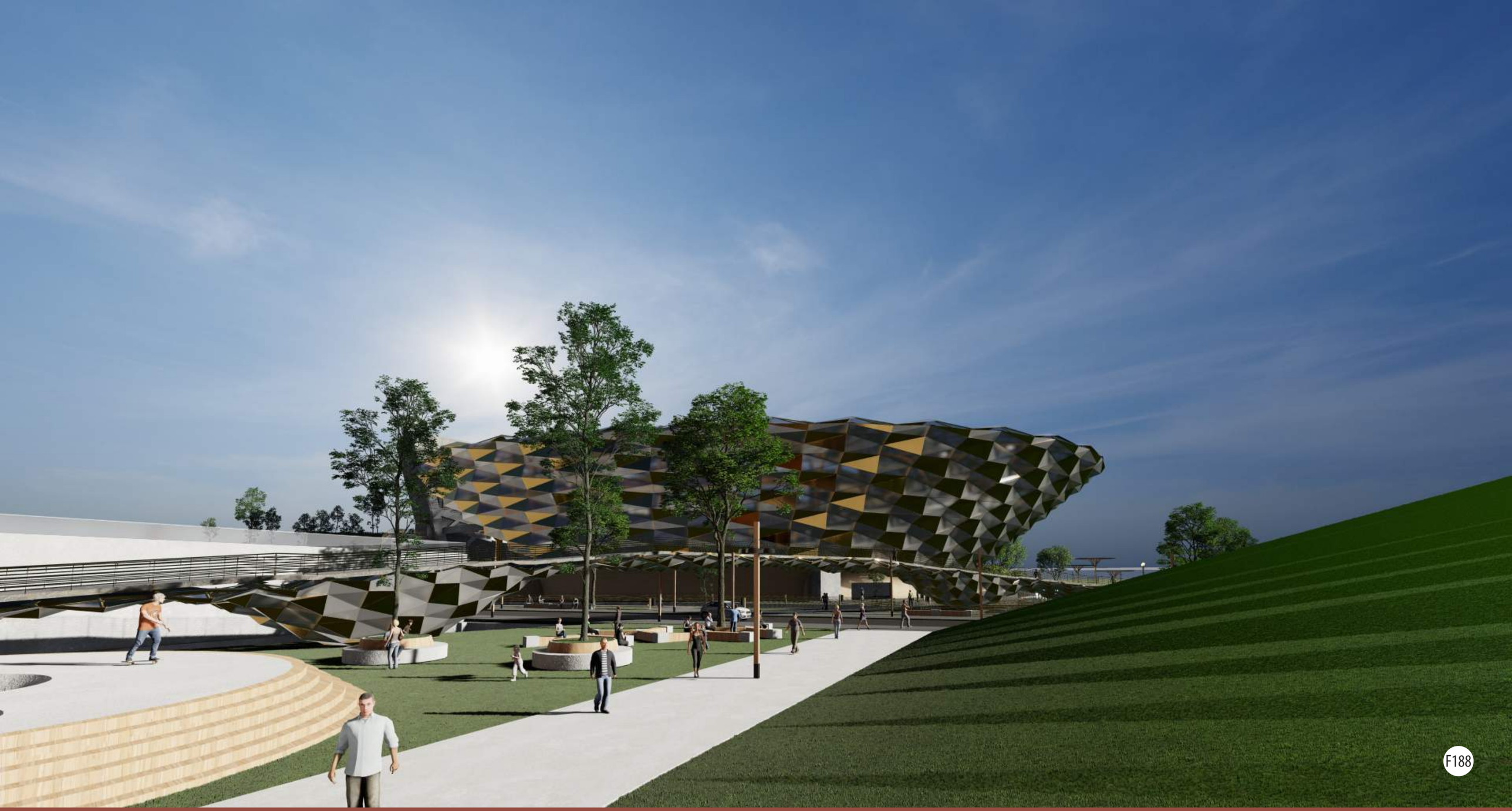

F183

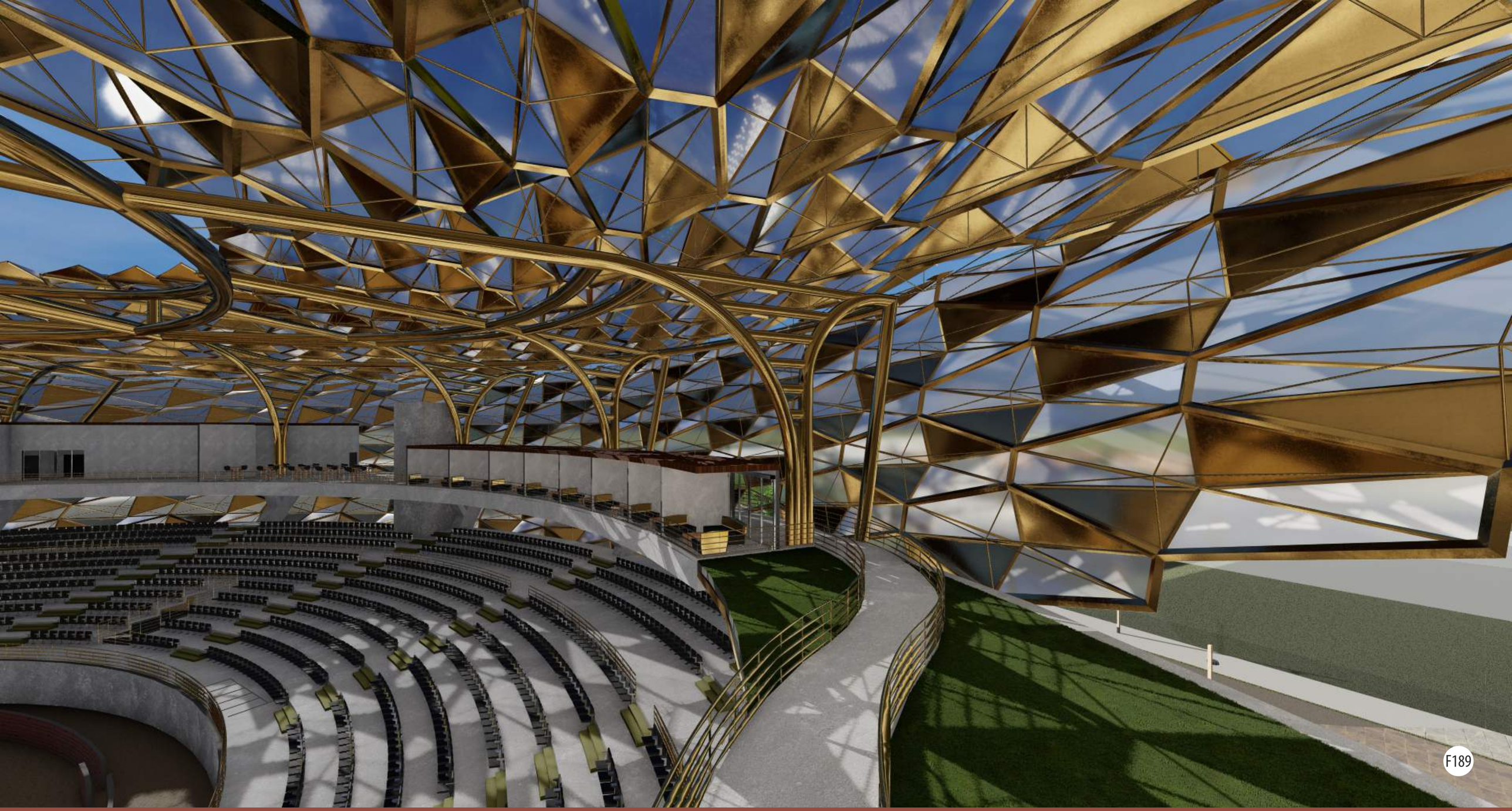

F184


F185


F186


F187

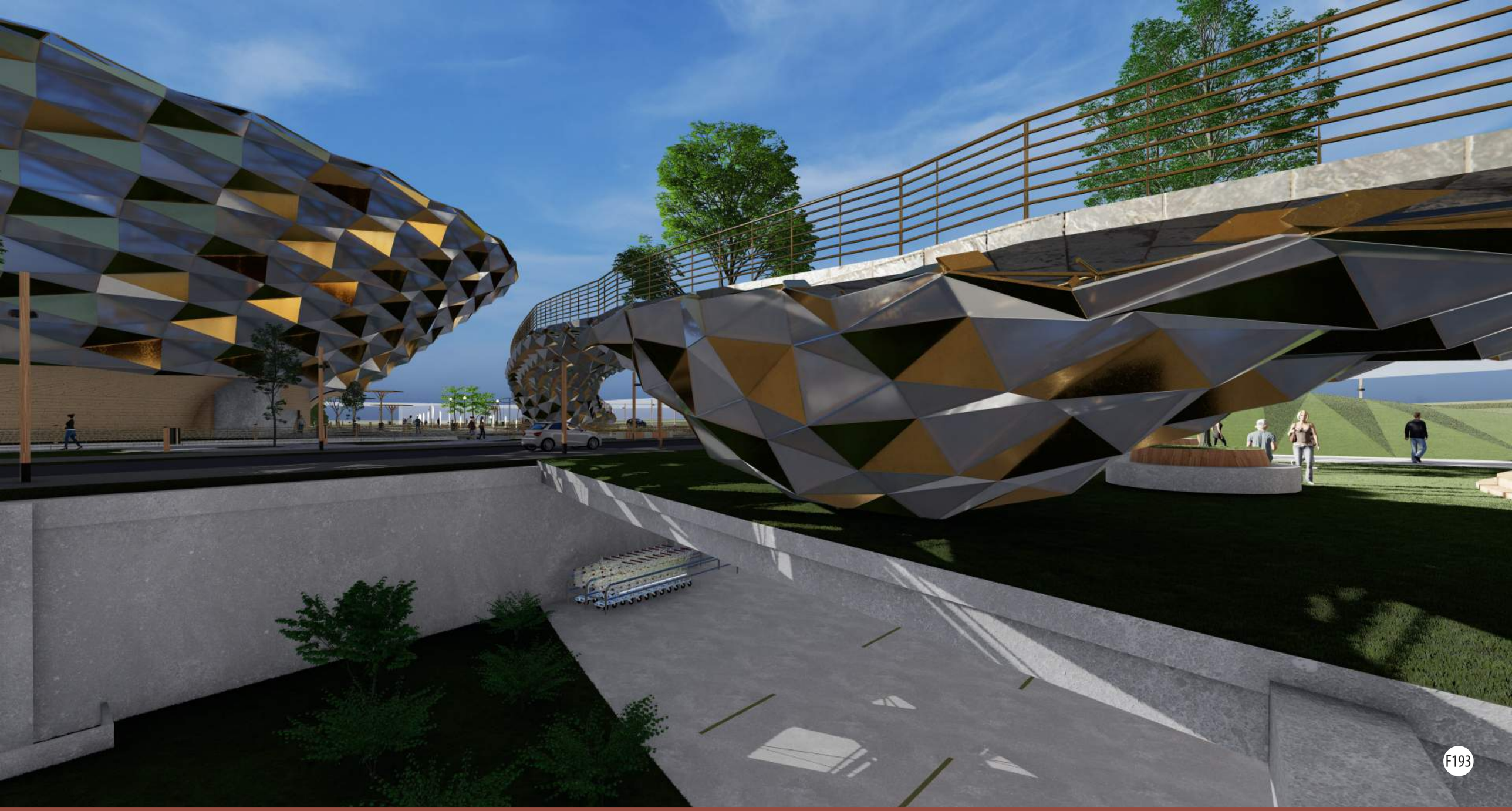

F188


F189

F190

F191

F192


F193

F194

F195

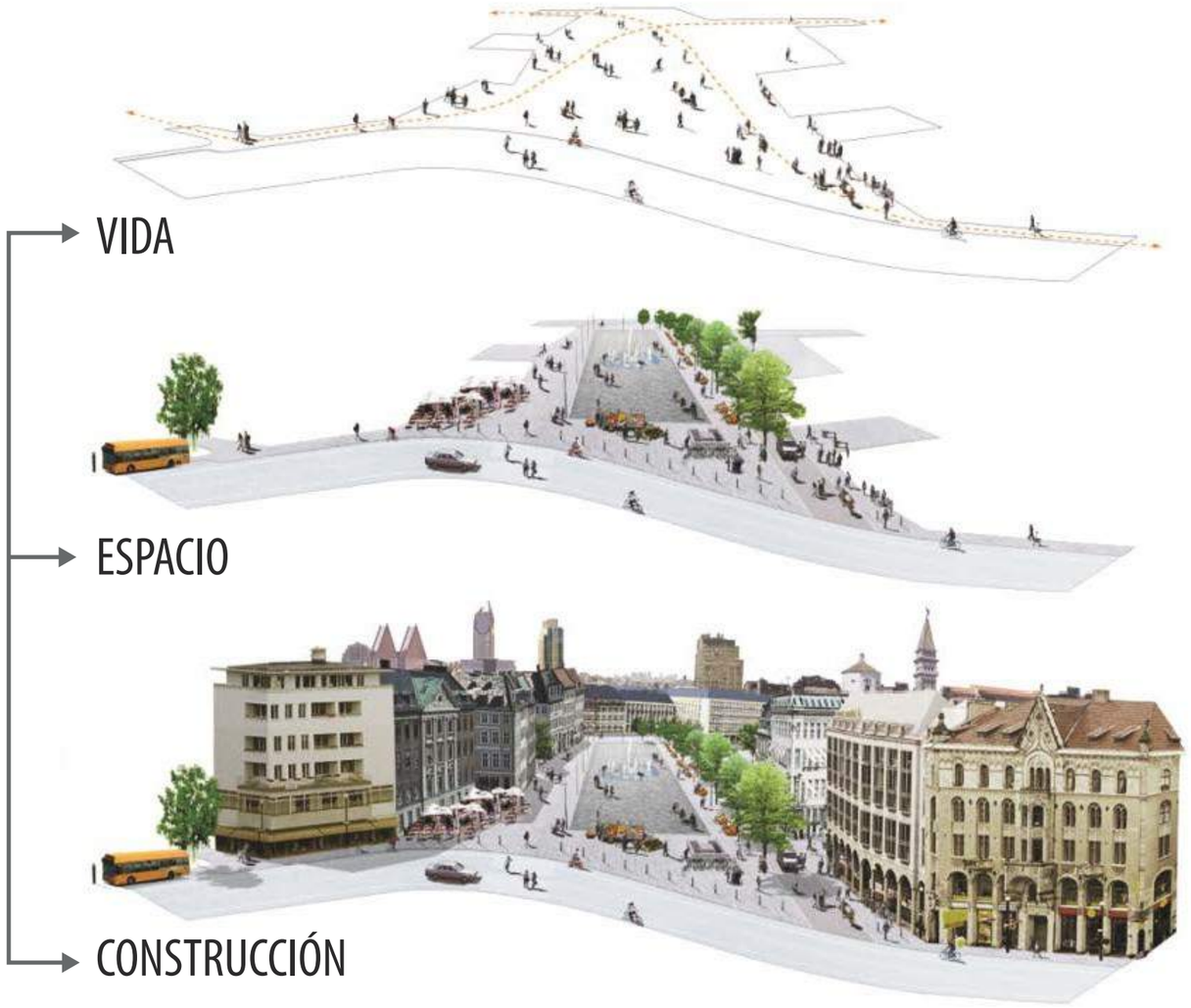
F196

F197

F198

F199

CONCLUSIONES GENERALES



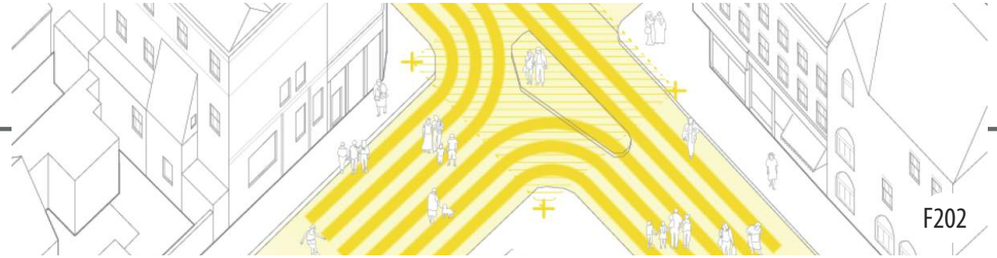
F200

Intervención Urbana Plaza Redondel (IUPR), nace de una idea como usuario de las Ferias del Agricultor y Fiestas de Fin de Año. Donde se desarrolla una propuesta bajo el entendimiento de tres aspectos vitales: la costumbre de visitación (cultura), la adaptación al espacio (infraestructura urbana) y las necesidades de las personas (actividades socioeconómicas). El impacto del proyecto IUPR, es un proceso de desarrollo orgánico entre la infraestructura, urbanismo y el humano, siendo este último el más importante, ya que es el generador de espacios públicos adaptados, que da fortalecimiento por naturalidad a la necesidad de relacionarnos como especie.

CONCLUSIONES GENERALES

A partir de análisis y estudios de comportamiento humano en el sitio, se desarrolla en el proyecto soluciones con criterios encadenados, que entienden el balance de los pobladores como de los visitantes, tomando en cuenta la necesidad que tiene Barrio La Gloria en Zapote por mejorar y embellecer infraestructuralmente espacios públicos, que promuevan actividades socioeconómicas tal y como plantea la propuesta de diseño IUPR.

F201


F202

El diseño arquitectónico y estructural que propone IUPR, es una propuesta que no cuenta con precedentes constructivos en el país, generando alto impacto en innovación, basado en construcciones contemporáneas del mundo actual. Cumpliendo a cabalidad dentro de la propuesta el análisis físico-espacial-climático, basado en el concepto de Bjarke Angles: Utopía Pragmática, la cual, combina las necesidades cotidianas, con soluciones sostenibles a los desafíos climáticos.

El proyecto IUPR está pensado para una amplia versatilidad de programación de actividades. Donde, si bien, la propuesta del Redondel está dirigida para eventos taurinos, también hace referencia a una adaptación del programa arquitectónico a eventos artísticos y deportivos de alta demanda, que se visibilizan dentro del diseño del complejo. Como también lo es el espacio designado a la Feria del Agricultor, el cual puede ser utilizado como planta abierta para un sinfín de actividades, con espacios aglomerados que responden a las necesidades humanas.

F203

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A

- A. Astorga, A. Mende & M. Piedra (2005). Aplicación del Índice de Fragilidad Ambiental (IFA). San José, Costa Rica: INFORME DE SINTESIS FINAL

B

- Bhattacherjee, S. (2021). Architectural Styles. Lugar de publicación: Rethinking The Future. Disponible en: https://www.re-thinkingthefuture.com/architectural-styles/a2638-10-benefits-of-pragmatic-utopia/

C

- CLIMATE-DATA. (2022). CLIMA SAN JOSÉ (COSTA RICA). Disponible en: https://es.climate-data.org/america-del-norte/costa-rica/alajuela/san-jose-1888/
- Curso Ecología y Sistemas. (2017). Universidad Hispanoamericana de Costa Rica. Profesor: Arq. Pablo Mora

D

- Dalsgaard, A. (Productor). (2014). La Escala Humana [Youtube]
- Diario Extra. (2019). Administrador del redondel: "Ganamos poca plata en Zapote". San José, Costa Rica. Disponible en: https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/404244/administrador-del-redondel:-ganamos-poca-plata-en-zapote

F

- F4Map. Los edificios en 3D de las ciudades. Disponible en: https://demo.f4map.com/#lat=9.9178308&lon=-84.0513008&zoom=18&camera.theta=50.779&camera.phi=-6

G

- Gehl Institute. (2020). Doce criterios de calidad. Disponible en: https://gehlpeople.com/wp-content/uploads/2020/03/DoceCriteriosDeCalidad.pdf

H
- Leiton, D. (Msc.). Opinión: la feria del agricultor, Historia y Sociedad. Disponible en: https://historiauned.net/profesor/editar/692-opinion-la-feria-del-agricultor

I
- Instituto Meteorológico Nacional [IMN]. (2022). Datos Climáticos. Disponible en: https://www.imn.ac.cr/web/imn/mapa#A5280:form:panelInfo

L
- Leguizamo, J. (2018). John Leguizamo´s Latin History For Morons. Broadway: Netflix.
- Light Pollution Map. World Atlas. Disponible en: https://www.lightpollutionmap.info/#zoom=6.93&lat=9.6941&lon=-83.4843&layers=B0FFFFFFFTFFFFFFFFFF

M
- Marín, J. (Encargado). (2012) Programa Conozcámonos del distrito de Zapote, Costa Rica: Youtube. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=A1r3_c-L71c
- Margulis, M. (2002). La ciudad y sus signos. Distrito Federal, México
- Ministerio de Educación Pública [MEP]. (2017). "Los Huetares del Centro de Costa Rica". Minienciclopedias de los Territorios Indígenas de Costa Rica. Volumen. 7: 66
- Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos [MIVAH]. (2017). "PRODUCTOS PRUGAM". Disponible en: https://www.mivah.go.cr/PRUGAM.shtml
- Montero Hernández, A. y Marín Hernández, J. (1995). Zapote y su Historia. San José: Ed. Litografía Municipalidad de San José
- Municipalidad de San José [MSJ]. "Distribución de la población del Distrito de Zapote por rango de edades y sexo". Disponible en: http://datosabiertos.msj.go.cr/data-views/260101/distribucion-de-la-poblacion-del-distrito-zapote-por-rango-de-edades-y-sexo/

O
- ONG Voluntariado. Flora de Costa Rica. Disponible en: https://www.ongvoluntariado.org/flora-de-costa-rica-voluntariado-en-costa-rica/
- Ovancen. 7 Mapas para entender mejor el urbanismo de nuestra ciudad. Disponible en: https://ovacen.com/mapas-urbanismo/

P
- Power Data. Big Data: ¿En qué consiste? Su importancia, desafíos y gobernabilidad. Disponible en: https://www.powerdata.es/big-data

R
- Rodríguez García, A. Pérez Fernández, I. y Rivero Avín, A. (2017). Estrés en el Toro de Lidia. España: Facultad de Veterinaria de la Universidad de Santiago de Compostela.

S
- Servitoro. El Escenario. España. Disponible en: https://www.servitoro.com/es/terminologia-taurina.

T
- The Pudding. Population Present Day. Disponible en: https://pudding.cool/2018/10/city_3d/

U
- Unidad2. Tauromaquia. España. Disponible en: https://acceso.ku.edu/unidad2/almanaque/tauromaquia.shtml#:~:-text=%E2%80%9CLa%20tauromaquia%20es%20el%20malhadado,el%20hombre%20y%20el%20animal.

W
- Weatherspark. (2022). El clima y el tiempo promedio en todo el año en San José. Disponible en: https://es.weatherspark.com/y/15463/Clima-promedio-en-San-Jos%C3%A9-Costa-Rica-durante-todo-el-a%C3%B1o
- Wikipedia. (2020). Fiestas de Zapote. San José, Costa Rica. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Fiestas_de_Zapote
- Wikipedia. (2020). Tauromaquía. Madrid, España. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Tauromaquia
- World City Populations 1950-1935. The Global Urban Transformation. Disponible en: http://luminocity3d.org/WorldCity/#5/12.640/-96.636
- World Population Density. Visualising Population Density Across the Globe. Disponible en: http://luminocity3d.org/WorldPopDen/#8/9.628/-85.402

Z
- Zinn, H. (2015). A People´s History of the United States. New York

LISTADO DE FIGURAS

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F01	Infografía 3D Proyecto	Renders Proyecto	01
F02	https://astrovilla2000.blogspot.com/2015/	José Alberto Villalobos Morales	08
F03	https://carpechepe.com/es/el-origen-de-san-jose/	Archivo Nacional de CR	09
F04	Autopista Curridabat San José || https://qcostarica.com/atypical-day-in-san-jose-no-traffic-congestion-photos/	La historia de Zapote|| Rico	11
F05	https://mabinsa.com/bienes-raices-costa-rica/property/lote-residencial-comercial/	Mabinsa	12
F06	Fotografía Redondel	Alberto Michelino	13
F07	https://gehlpeople.com/blog/parkingday_2021/	Colleen McHugh	15
F08	https://www.freepik.es/foto-gratis/colegas-dando-golpe-puno	Freepik	21
F09	https://www.freepik.es/foto-gratis/confianza-empresaria-mediana-edad-escribiendo-etiqueta-engomada-lapiz-lluvia-ideas	Freepik	22
F10	https://www.biciestepona.org/jahn-gehl-ciudades-del-siglo-xxi/	Jan Gehl Diagrams	23
F11	https://gehlpeople.com/blog/a-living-landscape-1/attachment/life-space-buildings-landscape/	Jan Gehl Diagrams	24
F12	https://www.flickr.com/photos/alexvandoros/7481441608/	Agias Sofias	25
F13	https://www.archdaily.com/tag/jan-gehl	Martin Pedersen	26
F14	https://www.kcrw.com/news/shows/greater-la/how-to-alleviate-las-congested-freeways-2019-08-06/why-keep-building-freeways	Steve Chiotakis	27
F15	https://www.amosbeech.com/blog/workplace-biophilia	Amos Beech Diagrama	29
F16	https://turkiyetasarimvakfi.org/en/events/detail/34-abstract	Documental Netflix	31
F17	https://www.re-thinkingthefuture.com/architectural-styles/a2638-10-benefits-of-pragmatic-utopia/	BIG for zero bill plan ©big.dk	32
F18	https://www.re-thinkingthefuture.com/architectural-styles/a2638-10-benefits-of-pragmatic-utopia/	Skiing slope over the plant ©big.dk	32
F19	https://big.dk/#projects-smi	BIG	33
F20	https://www.nacion.com/el-pais/redondel-de-zapote-cobrara-desde-c-12-000-por-corrida/	Sofía Chinchilla Cerdas	34

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F21	https://www.lateja.cr/nacional/el-novelon-avioneta-cayo-en-el-campo-ferial-de/TW7ZMGGX45CR7O7L5NCGKXFMIY/story/	Periódico La Teja	34
F22	https://primeroennoticias.com/2015/01/07/ministerio-de-salud-solo-el-campo-ferial-cuenta-con-los-requisitos-para-realizar/	Fiorella Valle	34
F23	https://www.lateja.cr/deportes/columna-de-canero-precios-en-zapote/	Jorge Arturo González	35
F24	https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/349316/coopecasa-invierte-60-mills-en-redondel-de-zapote	Periódico La Extra	36
F25	https://www.nacion.com/el-mundo/interes-humano/expo-feria-del-mueble-dara-inicio-este-viernes-en-palmares/story/	Periódico La Nación	38
F26	https://laagendacr.com/disfrute-de-palmares-desde-la-comodidad-de-su-hogar/	Kedy Chavarría	39
F27	https://si.cultura.cr/infraestructura/redondel-de-santa-cruz	Sicultura	41
F28	https://vozdeguanacaste.com/entre-barreras-y-tablados-la-historia-tras-el-redondel-de-santa-cruz/	Wilberth Villalobos	42
F29	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/982157/populous-presenta-el-primer-estadio-para-eventos-sin-impacto-climatico/	Dima Stouhi	44
F30	https://www.planbarq.com/orquideorama	PLAN:B	44
F31	https://big.dk/#projects-smi	BIG	44
F32	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/982157/populous-presenta-el-primer-estadio-para-eventos-sin-impacto-climatico/	Dima Stouhi	45
F33	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/982157/populous-presenta-el-primer-estadio-para-eventos-sin-impacto-climatico/	Dima Stouhi	46
F34	https://www.planbarq.com/orquideorama	PLAN:B	48
F35	https://www.planbarq.com/orquideorama	PLAN:B	49
F36	https://big.dk/#projects-smi	BIG	51
F37	https://big.dk/#projects-smi	BIG	52
F38	https://www.caracteristicas.co/historia/	Caracteristicas	54
F39	https://www.infobae.com/america/mexico/2019/03/25/como-fue-la-conquista-por-la-que-lopez-obrador-pidio-al-rey-de-espana	Infobae	55
F40	https://astrovilla2000.blogspot.com/2015/	José Alberto Villalobos Morales	56
F41	Zapote y Su Histroria	UCR / Municipalidad S.J	57
F42	Zapote y Su Histroria	UCR / Municipalidad S.J	58
F43	Zapote y Su Histroria	UCR / Municipalidad S.J	58
F44	https://astrovilla2000.blogspot.com/2015/	José Alberto Villalobos Morales	58
F45	Zapote y Su Histroria	UCR / Municipalidad S.J	58

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F46	Fotografía Explanada	Alberto Michelino	58
F47	Zapote y Su Histroria	CR / Municipalidad S.J	58
F48	http://www.ticovision.com/cgi-bin/index.cgi?action=printtopic&id=14633	TicoVisión	58
F49	https://www.freepik.es/foto-gratis/libro-biblioteca-libro-texto-abierto_3737795.htm#query=diccionario&from_query=rae	Freepick	62
F50	https://www.elmundo.es/cultura/2018/10/31/5bd96e3822601d433a8b4625.html	El Mundo	65
F51	https://www.freepik.es/fotos-premium/businessman-touch-gestion-calidad-garantia-calidad-o-control-calidad-control-calidad	Freepick	66
F52	https://mabinsa.com/bienes-raices-costa-rica/property/lote-residencial-comercial/	Mabinsa	67
F53	https://believe.earth/pt-br/10-acoes-do-dia-dia-que-promovem-igualdade-de-genero/	Giovana Romano Sanchez	68
F54	https://www.periodicomensaje.com/cantonales/3956-municipalidad-de-nicoya-construye-35-rampas-de-acceso-de-la-ley-7600	Periódico Mensaje	69
F55	https://www.tododisca.com/accesibilidad-factor-clave-inclusion-social-once/	Manuel J. Ruiz Berdejo López	70
F56	https://www.freepik.es/foto-gratis/crop-architect-opening-blueprint_1477063.htm#query=CONSTRUCCION&position=3&from	Freepick	71
F57	https://www.freepik.es/foto-gratis/silueta-construccion_4291509.htm#query=CONSTRUCCION&position=2&from_view=search	Freepick	74
F58	https://www.freepik.es/foto-gratis/retrato-bombero-pie-delante-camion-bomberos_13552109.htm#query=fireman&position	Freepick	74
F59	https://www.freepik.es/foto-gratis/hombre-negocios-financiero-inspector-secretaria-haciendo-informe-calculo-o-comprobacion	Freepick	75
F60	https://www.freepik.es/foto-gratis/hombre-confiado-ropa-casual-proporciona-pago-electronico-utiliza-aplicacion-banca	Freepick	77
F61	https://www.monumental.co.cr/2018/12/17/se-viene-zapote-preparativos-para-las-fiestas-de-san-jose-avanzan-buen-ritmo/	Arturo Cruz Torres	78
F62	https://gehlpeople.com/	Ghel People	79
F63	https://www.nacion.com/viva/television/toros-a-la-tica-cumplen-50-anos-en-zapote-y/AGDV5KSJAJHT7I23PT2DGK2LHE/story/	José Cordero	81
F64	https://deporticos.co.cr/corridas-de-toros-en-costa-rica-maltrato-animal-o-tradicion/	Eutropio Llano	82
F65	https://actualidadganadera.com/sni-industria-lactea-anuncia-estar-comprometida-con-ganaderos-y-consumidores/	Actualidad Ganadera	83
F66	https://www.visionarea.es/organizar-un-evento-y-como-recuperar-la-inversion/	Visionera	84
F67	https://leavingthetenthousandlakes.wordpress.com/tag/feria-del-agricultor-zapote/	Henry Miller	87
F68	https://mag21.mx/emprendedor/experiencias-culinarias-a-prueba-de-crisis/	Emprende	88
F69	https://www.elle.com/es/living/ocio-cultura/g37524572/recomendaciones-libros-feria-del-libro/	Elle	89
F70	http://www.practical-visionaries.org/cities-for-people-with-gehl-architects/	Ghel People	90

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F71	https://ladefinicion.com/administracion-de-empresas/	La Definición	91
F72	https://www.periodicomensaje.com/especiales/fiestas-de-liberia-2018/2196-corridas-de-toros-tradicion-de-antano-y-jolgoriosa	Periódico Mensaje	93
F73	https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-tauromaquia-merece-respeto-126621	Alberto Estevez	94
F74	https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Tauromaquia.png	Wikimedia Commons	95
F75	https://www.ucr.ac.cr/noticias/2015/12/25/corridas-de-toros-a-la-tica-viven-en-la-cultura-costarricense.html	Universidad de Costa Rica	96
F76	https://www.galeriavalanti.com/pieces/antonio-mejia/corrida-de-toros-a-la-tica/599	Antonio Mejía	97
F77	https://elpais.com/cultura/2018/01/19/el_toro_por_los_cuernos/1516379976_679358.html	Antonio Lorca	98
F78	https://www.nacion.com/viva/farandula/llego-zapote-toros-y-mucha-diversion/YSP3G6JAZVD2XEDFIJ7TVFLZFU/story/	Eyleen Vargas D	99
F79	https://es.wikipedia.org/wiki/Lazo_corredizo#/media/Archivo:California_rodeo_Salinas_lasso_bull_p1050544.jpg	David Monniaux	100
F80	https://www.enroma.com/coliseo-roma/	enroma.com	101
F81	https://blog.servitoro.com/clases-de-plazas-toros/	Servitoro	102
F82	https://blog.servitoro.com/la-distribucion-la-plaza-toros-ii-ruedo/	Servitoro	103
F83	https://vozdeguanacaste.com/entre-barreras-y-tablados-la-historia-tras-el-redondel-de-santa-cruz/	Dunken Harley	104
F84	https://vozdeguanacaste.com/entre-barreras-y-tablados-la-historia-tras-el-redondel-de-santa-cruz/	Dunken Harley	104
F85	https://vozdeguanacaste.com/entre-barreras-y-tablados-la-historia-tras-el-redondel-de-santa-cruz/	Dunken Harley	104
F86	http://wvw.aldia.cr/ad_ee/2004/diciembre/01/ZAPOTE01-12.gif	Sebastián Murillo	105
F87	https://www.nacion.com/revista-perfil/vida/top-7-de-ferias-del-agricultor/FGTQGS4OURFTRLXRUVT543FI3Y/story/	La Nación	106
F88	https://www.lateja.cr/nacional/video-echan-a-dos-guardas-que-participaron-en/SKAWFYTTABCORIV7SUJMNTDHEI/story/	Marcela Bertozzi	108
F89	https://www.facebook.com/costaricaaerea/photos/esta-es-la-feria-del-agricultor-de-zapote-han-ido-seguramente-s%C3%AD-y-	Pucci	108
F90	https://www.lateja.cr/nacional/video-echan-a-dos-guardas-que-participaron-en/SKAWFYTTABCORIV7SUJMNTDHEI/story/	Marcela Bertozzi	108
F91	https://noticiassanjose.com/san-jose-tendra-corridas-de-toros-en-diciembre-2/	Carmen Edgell	109
F92	https://www.facebook.com/gehlinstitute/photos/a.1793805914031036/2333401550071467?locale=es_ES	Gehl Institute	110
F93	https://gehlpeople.com/wp-content/uploads/2020/03/DoceCriteriosDeCalidad.pdf	Gehl Institute	121
F94	https://www.actionsdata.com/blog/tendencias-en-analisis-de-datos	actionsdata.com	122
F95	https://www.elpais.cr/2021/04/26/inicia-instalacion-de-monumento-en-la-rotonda-de-las-garantias-sociales/	elpais.cr	124

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F96	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Zapote_mapa.png	Wikipedia	125
F97	https://www.google.com/maps/place/Zapote,+San+Jos%C3%A9/@9.9203423,-84.0684128,15z/data	Google Maps	129
F98	https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-pines-mapa-planificacion-viaje-viaje_2768354.htm#page=2&query=maps	FreePick	144
F99	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	145
F100	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	145
F101	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	146
F102	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	146
F103	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	147
F104	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	147
F105	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	148
F106	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	148
F107	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	149
F108	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	149
F109	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	150
F110	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	150
F111	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	151
F112	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	151
F113	https://www.mivah.go.cr/PRUGAM_IFAS_Reg_Viabilidad_SETENA.shtml	MIVAH	152
F114	Fotografía perfil Oeste	Fotografía Propia	153
F115	Fotografía perfil Este	Fotografía Propia	154
F116	Fotografía perfil Sur	Fotografía Propia	155
F117	Fotografía perfil Norte	Fotografía Propia	156
F118	https://earth.google.com/web/@9.91773003,-84.05167827,1182.32633848a,516.41211824d,35y,0h,0t,0r	Google Earth	157
F119	https://earth.google.com/web/@9.91773003,-84.05167827,1182.32633848a,516.41211824d,35y,0h,0t,0r	Google Earth	157
}F120	https://earth.google.com/web/@9.91773003,-84.05167827,1182.32633848a,516.41211824d,35y,0h,0t,0r	Google Earth	157

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F121	https://earth.google.com/web/@9.91773003,-84.05167827,1182.32633848a,516.41211824d,35y,0h,0t,0r	Google Earth	157
F122	https://earth.google.com/web/@9.91773003,-84.05167827,1182.32633848a,516.41211824d,35y,0h,0t,0r	Google Earth	157
F123	https://earth.google.com/web/@9.91773003,-84.05167827,1182.32633848a,516.41211824d,35y,0h,0t,0r	Google Earth	157
F124	https://earth.google.com/web/@9.91773003,-84.05167827,1182.32633848a,516.41211824d,35y,0h,0t,0r	Google Earth	157
F125	https://www.imn.ac.cr/web/imn/mapa#A5280:form:panelInfo	Instituto Meteorológico Nacional	160
F126	https://www.imn.ac.cr/web/imn/mapa#A5280:form:panelInfo	Instituto Meteorológico Nacional	160
F127	https://www.imn.ac.cr/web/imn/mapa#A5280:form:panelInfo	Instituto Meteorológico Nacional	160
F128	Mapa Ecológico según la clasificación de zonas de vida del mundo	Ecología y Sistemas / U Hispan.	166
F129	https://fbcdn-sphotos-g-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash3/602053_577159255629865_970748161_n.jpg	Ainu Husna	167
F130	https://sustainabilityworkshop.autodesk.com/sites/default/files/styles/large/public/core-page-inserted-images/wing_walls	Sustainability Workshop	167
F131	https://i.pinimg.com/originals/36/0a/2a/360a2ad4453b3ec687e78e1bba7e1d4e.jpg	AVArquitectura Digital	167
F132	https://sites.google.com/site/jennifercob/fichas-botanicas/arboles-siempreverdes	Jennifercob	168
F133	https://educalingo.com/es/dic-es/jicaro	Educalingo	168
F134	https://elcooperante.com/19-estudiantes-intoxicados-por-comer-semillas-de-jabillo-en-miranda/	El Cooperante	168
F135	https://www.caribbean-hotels.org/es/laromanabayahibenews.html	Caribbean.org	168
F136	https://enciclovida.mx/especies/166349	Enciclovida	169
F137	https://ecosdelbosque.com/plantas/hymenaea-courbaril	Ecos del Bosque	169
F138	https://es.wikipedia.org/wiki/Chamaedorea_costaricana	Wikipedia	169
F139	https://www.facebook.com/jlbrea63/photos/a.1702675719972318/1702676389972251/?paipv=0&eav=AfbBbUTWIEg_q5fD4dntD	AgroForestales C.A	169
F140	https://www.elmundoforestal.com/	Mundo Forestal	169
F141	https://es.wikipedia.org/wiki/Apeiba_tibourbou	Wikipedia	169
F142	https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g150802-d5895731-i161192734-Grutas_de_Rancho_Nuevo-San_Cristobal	Tripadvisor	170
F143	https://www.flickr.com/photos/eladio_castro/4320554207	Eladio Castro	170
F144	https://www.acguanacaste.ac.cr/bosque_seco_virtual/bs_web_page/paginas_de_especies/acacia_collinsii.html	ACguanacaste	170
F145	https://www.agrodelnorte.com.mx/encino_roble.html	Agro del Norte	170

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F146	https://www.elmundoforestal.com/	Mundo Forestal	170
F147	https://www.centraltexasgardener.org/	Central Texas	170
F148	https://www.elmundoforestal.com/	Mundo Forestal	171
F149	https://www.yucatan.gob.mx/?p=guarumo	Juntos Transformemos Yucatán	171
F150	https://es.wikipedia.org/wiki/Cedrela_odorata	Wikipedia	171
F151	https://www.casapia.com/blog/salud-natural/bambu-composicion-propiedades.html	Casa Pia	171
F152	https://www.elmundoforestal.com/	Mundo Forestal	171
F153	https://www.elmundoforestal.com/	Mundo Forestal	171
F154	https://www.freepik.es/vector-gratis/impresionante-banner-isometrico-tecnologia-digital-icono-abstracto-isometrico	Freepick	172
F155	http://luminocity3d.org/WorldCity/#7/11.189/-87.286	World City Populations	173
F156	http://luminocity3d.org/WorldPopDen/#9/10.1906/-84.5755	World Population Density	174
F157	https://pudding.cool/2018/10/city_3d/	The Pudding	174
F158	https://www.lightpollutionmap.info/#zoom=7.35&lat=9.8697&lon=-83.9121&layers=B0FFFFFFFTFFFFFFFFFF	Light Pollution Map	175
F159	https://demo.f4map.com/#lat=9.9185210&lon=-84.0523967&zoom=18	F4 Map	176
F160	https://demo.f4map.com/#lat=9.9185210&lon=-84.0523967&zoom=18	F4 Map	176
F161	https://demo.f4map.com/#lat=9.9185210&lon=-84.0523967&zoom=18	F4 Map	176
F162	https://demo.f4map.com/#lat=9.9185210&lon=-84.0523967&zoom=18	F4 Map	176
F163	Render Proyecto IUPR	Vizualización Propia	178
F164	Sketch Conceptualización del Sitio	Alberto Michelino	179
F165	Sketch Conceptualización del Sitio	Alberto Michelino	179
F166	Sketch Conceptualización del Sitio	Alberto Michelino	179
F167	https://architectelevator.com/architecture/famous-architects-sketch/	The Architect Elevator	180
F168	Sketch Ejes de Diseño	Alberto Michelino	182
F169	Sketch Diagrama de Relaciones	Alberto Michelino	183
F170	Sketch Master Plan	Alberto Michelino	184

Figura	Derechos / Fuente	Autoría	Página
F171	Sketch Proceso de Diseño Fase I	Alberto Michelino	185
F172	Maqueta Exploratoria Fase I	Alberto Michelino	185
F173	Maqueta Exploratoria Fase I	Alberto Michelino	185
F174	Sketch Proceso de Diseño Fase II	Alberto Michelino	186
F175	Maqueta Exploratoria Fase II	Alberto Michelino	186
F176	Maqueta Exploratoria Fase II	Alberto Michelino	186
F177	Sketch Proceso de Diseño - Registro	Alberto Michelino	187
F178	Render Proyecto IUPR	Alberto Michelino	188
F179	Render Proyecto IUPR	Alberto Michelino	194
F180 -	Renders Proyecto IUPR	Alberto Michelino	234 -
- F199	Render Proyecto IUPR	Alberto Michelino	- 253
F200	https://www.somervillebydesign.com/public-space/public-space-public-life/	Somerville by Design	254
F201	https://asociaciondemarketing.com/tipos-de-usuarios-en-la-redes-sociales/	ALM Marketing	255
F202	https://lcau.mit.edu/events/jan-gehl	LCAU	255
F203	https://beecole.brussels/fr/actualites/densite-urbaine-webinaires-ville-saine-everyday-density	Perspective Brussels	255
F204	Render Proyecto IUPR	Alberto Michelino	274

LISTADO DE FIGURAS PROPIAS

Figura	Derechos / Fuente	Página
Fp01	Representación propuesta redondel	01, 02, 03, 06, 07
Fp02	Representación redondel existente	08
Fp03	Figura raíces huetares	09
Fp04	Figura influencia europea	09
Fp05	Diagrama densificación de población	10
Fp06	Figura contraste social	11
Fp07	Figura signos de interrogación	13
Fp08	Figura usuario	14
Fp09	Figura espacialidad	14
Fp10	Diagrama de flujo y dinámica socio-económica	14
Fp11	Figura vecinos de barrio La Gloria y Zapote	16
Fp12	Figura actividad agrícola	16
Fp13	Figura participantes de actividades socioeconónicas	16
Fp14	Figura visitantes	16
Fp15	Figura límites no definidos	17
Fp16	Diagrama ciudad de paso	18
Fp17	Figura flujo de paso	18
Fp18	Diagrama conexión disciplinas y sectores	19
Fp19	Figura de conexión	19
Fp20	Gráfico remuneración Financio-K-Coopecasa	20

Figura	Derechos / Fuente	Página
Fp21	Figura de identificar	22
Fp22	Figura de análisis	22
Fp23	Figura de diseño	22
Fp24	Diagrama relación ciudad y humanos	28
Fp25	Diagrama elementos en la biofilia	30
Fp26	Representación redondel existente	36
Fp27	Representación redondel Palmares	39
Fp28	Representación redondel Santa Cruz	42
Fp29	Representación patrón rombos	46
Fp30	Representación parametro hexagonal	49
Fp31	Logo SMI BIG	52
Fp32	Evolución Zapote	58
Fp33	Representación inicio	59
Fp34	Representación traslado	59
Fp35	Representación actualidad	59
Fp36	Representación línea de tiempo	60, 61
Fp37	Diagrama fases de metodología	76
Fp38	Toreros y montadores	80, 81
Fp39	Animales	80, 82
Fp40	Especialistas en ganadería	80, 83

Figura	Derechos / Fuente	Página
Fp41	Espectadores	80, 84
Fp42	Administración y producción	80, 85
Fp43	Agricultores	86, 87
Fp44	Empresarios & Inversionistas	86, 88
Fp45	Visitantes	86, 89
Fp46	Habitantes	86, 90
Fp47	Administración	86, 91
Fp48	Toro de lidia	98
Fp49	Torero improvisado	99
Fp50	Torero profesional	99
Fp51	Montador	99
Fp52	Vaquetero	100
Fp53	Sorteador	100
Fp54	Jinete o Lazador	100
Fp55	Top 7 Ferias de Costa Rica	107
Fp56	Protección	110
Fp57	Confort	110
Fp58	Gozo	110
Fp59	Ubicación	126
Fp60	Distrito Zapote	127
Fp61	Altitud	127
Fp62	Area	127
Fp63	Latitud | Longuitud	127
Fp64	Tempera Promedio	127
Fp65	Zapote	128

Figura	Derechos / Fuente	Página
Fp66	Mujer	128
Fp67	Hombre	128
Fp 68	Curvas de Nivel	158
Fp 69	Terreno en Planicie	158
Fp 70	Escorrentía	158
Fp 71	Accesibilidad	158
Fp 72	Bombillo	181
Fp 73	Hombre Vitrubio	181
Fp 74	Concepto	181
Fp 75	El Circulo	181

LISTADO DE GRÁFICOS

Figura	Derechos / Fuente	Página
Gf01	Gráfico de valores de cortisol en bóvidos	98
Gf02	Gráfico de valores de cortisol en bóvido y lidia	98
Gf03	Rango de edad	112
Gf04	Provincia	112
Gf05	Protección contra el tráfico y accidentes	113
Gf06	Protección contra el tráfico y accidentes	113
Gf07	Protección contra factores externos	114
Gf08	Protección contra factores externos	114
Gf09	Protección contra experiencias desagradables	115
Gf10	Protección contra experiencias desagradables	115
Gf11	Opciones de movilidad	116
Gf12	Espacios para estar de pie o estático	116
Gf13	Espacios para sentarse	117
Gf14	Espacios para juego, ejercicio y otras actividades	117
Gf15	Experiencia de cualidades estéticas y sensaciones	118
Gf16	Feria del agricultor	119
Gf17	Fiestas de zapote	120
Gf18	Redondel de zapote y corridas de toros	121
Gf19	Residencia/Comercio Perfil Urbano Oeste	153
Gf20	Residencia/Comercio Perfil Urbano Este	154

Figura	Derechos / Fuente	Página
Gf21	Residencia/Comercio Perfil Urbano Sur	155
Gf22	Residencia/Comercio Perfil Urbano Norte	156
Gf23	Gráfico compuesto	161
Gf24	Calculo de rango de confort	162
Gf25	Temperaturas mensuales Vs rango de confort	162
Gf26	Gráfico de Olgyay	163
Gf27	Gráfico de Olgay (zoom)	163
Gf28	Gráfico de isopletas	164
Gf29	Carta solar enero-junio	164
Gf30	Carta solar junio-diciembre	164
Gf31	Climograma de bienestar adaptado	165
Gf32	Datos para el dibujo de lineas	165

Intervención Urbana Plaza Redondel Zapote

El siguiente formulario pretende conocer los criterios de calidad urbana, según usuario, que presenta el sitio Plaza Redondel en Zapote (Feria del Agricultor, Fiestas de Zapote y Corridas de Toros).
La recolección de datos se implementará en una propuesta de Diseño Urbano y Arquitectónico, como Proyecto de Tesis de Arquitectura, para el grado de Licenciatura.

Cantidad: 14 preguntas
Tiempo estimado: 2 min

*Obligatorio

1. **¿A QUE RANGO DE EDAD PERTENECE USTED?** *

Marca solo un óvalo.

- Menor a 18
- 18 años a 24 años
- 25 años a 34 años
- 35 años a 44 años
- 45 años a 54 años
- 55 años a 64 años
- 65 años a 74 años
- 75 años a 84 años
- Mayor de 85

2. **¿A CUAL PROVINCIA PERTENECE ACTUALMENTE?** *

Marca solo un óvalo.

- San José
- Cartago
- Heredia
- Alajuela
- Puntarenas
- Guanacaste
- Limón
- Otros: _____

ENCUESTA | Intervención Urbana Plaza Redondel Zapote

A continuación describa sus consideraciones acerca del actual Plaza Redondel en Zapote

3. **1. PROTECCIÓN | Protección contra el tráfico y accidentes.** *
¿Hay medidas de seguridad vial en este espacio para grupos de distintas edades y capacidades?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

4. **2. PROTECCIÓN | Protección contra el tráfico y accidentes.** *
¿Se puede andar en bicicleta y caminar sin miedo de ser atropellado por un conductor?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

5. **3. PROTECCIÓN | Protección contra factores externos** *
¿Este espacio se percibe como seguro tanto de día como de noche?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

6. **4. PROTECCIÓN | Protección contra factores externos** *
¿La iluminación brinda una sensación de seguridad y una atmósfera agradable por la noche?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

7. **5. PROTECCIÓN | Protección contra experiencias sensoriales desagradables.** *
¿Hay ruido, polvo, olores u otro tipo de contaminación?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

8. **6. PROTECCIÓN | Protección contra experiencias sensoriales desagradables.** *
¿El espacio público funciona bien cuando hace viento, encontrándose con refugios contra condiciones climáticas como sol, lluvia o inundaciones?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

9. **7. CONFORT | Opciones de movilidad.** *
En cuanto a la accesibilidad del espacio: ¿Contiene elementos físicos que faciliten la movilidad personal al caminar, utilizar una silla de ruedas o llevar un coche para bebé?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

10. **8. CONFORT | Espacios para estar de pie o estático.** *
¿El lugar tiene elementos, como una fachada interesante, una parada de autobús, un banco, un árbol o algún nicho, en los que se pueda pasar un rato?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

11. **9. CONFORT | Espacios para sentarse.** *
¿Tiene elementos atractivos para sentarse como bancas, sillas, opciones secundarias como una gradas, muretes, o alguna opción adecuada de asientos no comerciales donde sentarse no requiera gastar dinero?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

12. **10. CONFORT | Espacios para juego, ejercicio y otras actividades.** *
¿Hay opciones para realizar actividades recreativas en el sitio?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

13. **11. DISFRUTE | Experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas.** *
¿Este espacio público evidencia un buen diseño, tanto en términos de forma como de su perdurabilidad?

Marca solo un óvalo.

- Si
- Regular
- No

14. **12. FERIA DEL AGRICULTOR** *
Seleccione las casillas que considera según su criterio, se brindan en este evento:
Selección múltiple

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Seguridad
- [ ] Inseguridad
- [ ] Salubriedad
- [ ] Insalubriedad
- [ ] Confort & Comodidad
- [ ] Incorfot & Incomodidad
- [ ] Accesibilidad al sitio
- [ ] Inaccesibilidad al sitio
- [ ] Preferencia por Ferias del Agricultor para realizar compras
- [ ] Preferencia por Supermercados para realizar compras
- [ ] Otros: _____

15. **13. FIESTAS DE ZAPOTE** *
Seleccione las casillas que considera según su criterio, se brindan en este evento:

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Seguridad
- [ ] Inseguridad
- [ ] Salubriedad
- [ ] Insalubriedad
- [ ] Confort & Comodidad
- [ ] Incorfot & Incomodidad
- [ ] Accesibilidad al sitio
- [ ] Inaccesibilidad al sitio
- [ ] Asiste a las Fiestas de Zapote
- [ ] No asiste a las Fiestas de Zapote
- [ ] Otros: _____

16. **14. REDONDEL DE ZAPOTE Y CORRIDAS DE TOROS** *

Seleccione las casillas que considera según su criterio, se brindan en este evento:

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- [ ] Gusta de las corridas de Toros "A La Tica"
- [ ] No le gustan las corridas de Toros "A La Tica"
- [ ] Considera que existe maltrato animal
- [ ] No considera que existe maltrato animal
- [ ] Gusta del aspecto del Redondel Actual
- [ ] No le gusta el aspecto del Redondel Actual
- [ ] Prefiere asistir a las corridas de toros en Zapote
- [ ] Prefiere ver las corridas de toros por televisión
- [ ] Considera justo el valor promedio por entrada al Redondel de ₡20.000 colones
- [ ] Considera caro el valor promedio por entrada al Redondel de ₡20.000 colones
- [ ] Considera que los asientos y funcionalidad del redondel son confortables
- [ ] No considera que los asientos y funcionalidad del redondel son confortables
- [ ] Otros: _____

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

HOJA DE CLIMA

Zapote

Ubicación: San José

Lat: 9° 54' 59" Norte Lon: 84° 3' 59" Oeste

Altitud: 1192 m.s.n.m.

Tipo	Automatica
Período	2008 - 2018

Promedios mensuales

"+

Mes	Temperatura (°C)			Humedad Relativa (%)	Lluvia (mm)	Días con lluvia (mm)
	Max.	Min.	Med.			
ENE	24.8	16.3	20.5	71	8.7	3
FEB	25.5	16.3	20.9	68	1.9	1
MAR	26.2	16.5	21.4	67	13.8	1
ABR	27.6	17.5	22.5	69	35.4	7
MAY	28.2	18.3	23.2	76	217.9	18
JUN	27.8	18.1	23.0	77	251.6	21
JUL	26.3	17.9	22.1	75	150.6	21
AGO	27.1	17.7	22.4	76	173.5	18
SEP	28.0	17.6	22.8	78	329.7	23
OCT	27.5	17.5	22.5	80	316.2	25
NOV	26.2	17.2	21.7	77	132.3	17
DIC	25.2	16.8	21.0	73	31.5	7

INTERVENCIÓN URBANA PLAZA REDONDEL

ARQUITECTURA SOCIAL Y URBANISMO | ALBERTO MICHELINO | PROYECTO DE GRADUACIÓN | LICENCIATURA EN ARQUITECTURA