



**Proyecto de graduación para optar por el grado
de licenciatura en arquitectura.**

PARRÚA

**Centro de conservación y de enseñanza
para la cultura huetar.**

Declaración jurada.

DECLARACIÓN JURADA

Yo **Bryan Laureano Mena Sanchez**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **1-1439-0673** egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente aperebido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **Parrúa, Centro de Conservación y de Enseñanza para la Cultura Huetar**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 8 días del mes de noviembre del año dos mil veintidós.

Bryan Mena S.

Firma del estudiante

Cédula: 1-1439-0673

Carta de autorización (CENIT).

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLÓGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 10 de octubre del 2023.

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) **Bryan Laureano Mena Sánchez** con número de identificación **1 1439 0673** autor (a) del trabajo de graduación titulado "**Parrúa Centro de Conservación y de Enseñanza para la Cultura Huetar**", presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura; **SI** autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que, con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Bryan Mena S.

1-1439-0673
Firma y Documento de Identidad

Carta tutor.

CARTA DEL TUTOR

San José, 8 de noviembre del 2022

Departamento de Registro
Carrera Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

La estudiante **Bryan Laureano Mena Sánchez** cédula de identidad número **1-1439-0673** me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Parrua, Centro de Conservación y de Enseñanza para la Cultura Huetar** el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura**

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación, antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación

B)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	15%
D)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
C)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARÁCTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
TOTAL		100%	90

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

RONALD
ALEJANDRO
AZOFEIFA
JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por RONALD ALEJANDRO AZOFEIFA JIMENEZ (FIRMA)
Fecha: 2022.11.08 13:22:53 -05'00'

Arq. **Ronald Azofeifa Jiménez**
Cédula identidad: **3-0388-0732**
Carné Colegio Profesional: **A-20920**

Carta lector.

San José, 12 de enero del 2022

Facultad de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Bryan Laureano Mena Sánchez**, cédula de identidad número **1-1439-0673**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Parrua, Centro de Conservación y de Enseñanza para la Cultura Huetar**, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente, lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y el análisis de datos; la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre estos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa privada.

Atentamente,

ADRIANA PAMELA
FUENTES
FERNANDEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por ADRIANA PAMELA FUENTES FERNANDEZ (FIRMA)
Fecha: 2023.01.12 17:33:16 -05'00'

Nombre **Adriana Fuentes Fernández**
Cédula identidad N: **1-1300-0976**
Carné Colegio Profesional N: **A-22797**

TABLA DE CONTENIDOS.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES.

1.1 Antecedentes del problema	8
1.2 Pregunta del problema	12
1.3 Justificación	13
1.3.1 ¿Para que sirve la investigación.?.....	13
1.3.2 Relevancia social.....	14
1.3.3 Implicaciones prácticas.....	15
1.4 Delimitaciones	16
1.5 Viabilidad	17
1.6 Objetivos	18
1.7 Teorías relacionadas	19
1.8 Casos de estudio	22
1.9 Antecedente histórico	42
1.9.1 Ubicación geográfica.....	42
1.9.2 Historia.....	43
1.9.3 Línea de tiempo.....	46
1.10 Marco conceptual	48
1.11 Reglamentación	52
1.12 Metodología	58
1.12.1 Descripción de la Metodología.....	58
1.12.2 Mapa Metodológico.....	59
Valoraciones capítulo 1	60

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL USUARIO.

2.1 Introducción	63
2.2 Metodología	63
2.3 Perfil del usuario	64
2.4 Encuesta general	65
2.4.1 Contenido de la encuesta.....	65
2.4.2 Datos obtenidos de la encuesta.....	66
2.4.3 Espacios arquitectónicos para tomar en cuenta.....	68
2.5 Resumen de datos obtenidos	69
2.5.1 Datos generales.....	69
2.5.2 Datos específicos.....	69
2.6 Entrevistas	70
2.6.1 Entrevista #1.....	70
2.6.2 Entrevista #2.....	71
2.7 Factor socioeconómico	72
2.7.1 Densidad de la población.....	73
2.7.2 Educación.....	74
2.7.3 Indicadores socioeconómicos.....	75
2.7.4 Indicadores de vivienda.....	76
2.7.5 Resumen.....	77
2.8 Espacios arquitectónicos	78
2.9 Antropometría	82
2.9.1 Relación de objetos usuales con el hombre.....	82
2.9.2 Aplicaciones dimensionales al diseño.....	83
2.9.3 Aplicaciones dimensionales de accesibilidad al diseño.....	85
Valoraciones capítulo 2	88

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE SITIO.

3.1 Introducción	91
3.2 Presentación de los terrenos	92
3.3 Prioridades de selección	93
3.4 Ubicación de terrenos	94
3.5 Análisis de terrenos y su contexto	95
3.6 Tabla de comparación	98
3.7 Límites de área de estudio	100
3.7.1 Límites cantonales.....	100
3.7.2 Límites distritales.....	100
3.8 Características socioeconómicas	101
3.8.1 Indicadores demográficos.....	101
3.8.2 Indicadores económicos.....	101
3.9 Reseña histórica	102
3.9.1 Toponimia.....	102
3.9.2 Consolidación histórica.....	103
3.10 Delimitación Macro	104
3.11 Estudios naturales de la zona	105
3.11.1 Mapas de análisis de la zona.....	106
3.12 Estructura espacial	109
3.12.1 Llenos y vacíos.....	109
3.13 Sendas y Bordes	110
3.14 Sectores y barrios	112
3.15 Hitos y Nodos	112
3.16 Estructura de Transporte	114
3.17 Mobiliario urbano	114

TABLA DE CONTENIDOS.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE DISEÑO.

3.18 Tejido urbano	116
3.18.1 Perfiles de la ciudad.....	117
3.19 Delimitación micro	118
3.20 Perfiles de terreno	120
3.20.1 Escorrentía.....	120
3.20.2 Pendientes.....	120
3.21 Estado del entorno inmediato	121
3.22 Análisis climático	122
3.22.1 Datos climáticos.....	122
3.22.2 Climograma de bienestar adaptado Olgyay.....	122
3.22.3 Gráfico compuesto.....	123
3.22.4 Rango de confort.....	124
3.22.5 Climograma de bienestar adaptado.....	125
3.22.6 Isopletras.....	125
3.23 Zonas de vida	126
3.23.1 Zonas de vida Holdridge.....	126
3.23.2 Mapa ecológico de zonas de vida de Costa Rica.....	126
3.23.3 Descripción de las zonas de vida.....	127
3.23.4 Confort.....	128
3.23.5 Estrategias pasivas.....	129
3.24 Estructura de campo	130
3.24.1 Ejes principales- Análisis macro.....	131
Valoraciones capítulo 3	132

4.1 Introducción	135
4.2 Proceso de conceptualización	136
4.2.1 Aspectos influyentes.....	136
4.2.2 Conceptos claves.....	137
4.3 Concepto	138
4.4 Metáfora	139
4.5 Programa arquitectónico	140
4.5.1 Sumatoria de zonas.....	143
4.6 Exploración de la forma	144
4.7 Estructura de campo	145
4.7.1 Delimitación de áreas.....	145
4.7.2 Conformación de zonas.....	146
4.8 Volumetría	147
4.9 Distribución e intención volumétrica	148
4.10 Propuesta de arborización	150
4.11 Mobiliario	151
4.12 Diagramas de función	152
4.12.1 Zonificación general.....	152
4.12.2 Zona de bienvenida y administración.....	153
4.12.3 Zona artística.....	154
4.12.4 Museo.....	156
4.12.5 Restaurante.....	157
4.13 Materiales primarios	158
4.14 Diseño de sitio	159
4.15 Plantas arquitectónicas	160

4.15.1 Acceso y administración.....	160
4.15.2 Museo.....	161
4.15.3 Auditorio y talleres.....	162
4.15.4 Restaurante.....	164
4.16 Rutas de evacuación	165
4.17 Cortes arquitectónicos	166
4.17.1 Acceso y administración.....	166
4.17.2 Museo.....	167
4.17.3 Auditorio y talleres.....	168
4.17.4 Restaurante.....	169
4.18 Sección climática	170
4.19 Propuesta de materiales	171
4.20 Plantas estructurales	172
4.20.1 Acceso y administración.....	172
4.20.2 Museo.....	174
4.20.3 Auditorio y talleres.....	176
4.20.4 Restaurante.....	178
4.21 Detalles	180
4.21.1 Detalles 3D.....	180
4.21.2 Detalles constructivos - restaurante.....	181
4.22 Vistas / Edificación e internas	182
4.23 Vistas generales	190
Valoraciones Capítulo 4	194
Referencias bibliográficas	196



F05

F01



F06

CAPÍTULO

1

ASPECTOS GENERALES DEL PROBLEMA.

1.1 Antecedentes el problema.

En Costa Rica habitan ocho pueblos indígenas los Bribris, Cabécar, Ngöbe, Maleku, Brunca, Teríbe, Huetar y Chorotega, distribuidos en 24 territorios indígenas donde suman alrededor de 3,344 kilómetros cuadrados.

Muchos territorios se ubican en zonas de difícil acceso, lo que permite que varios de los poblados indígenas queden aislados de otros pueblos con mayor desarrollo urbano, lo que genera rangos de pobreza más altos, limitación de los servicios públicos, una educación reducida y gran parte de los terrenos se están en manos de personas no indígenas, lo que genera conflictos por la ocupación de las tierras.



F17

DEMOGRAFÍA.



F08

2,4% Indígena.
97,6% No indígena.

ACTIVIDADES CULTURALES.



F09

44,4% No participan.
55,6% Participan.

TERRENOS.



F10

40% Poseción.
60% No posesión.

Es evidente que existe una exclusión debido a la falta de información sobre la realidad en que viven los indígenas, en donde sus memorias históricas son víctimas de los cambios y fragmentación por parte de las sociedades y gobiernos contemporáneos.

“Es claro que existe a nivel de la población nacional un gran desconocimiento de la realidad indígena, en muchos casos con toda la intención se ha tratado de eliminarnos tanto en el aspecto cultural como en el ejercicio de sus derechos” (Arguedas, 2018).



F07

Además, se debe de tener en cuenta que las poblaciones indígenas al tener escasa atención del estado respecto a políticas sociales que ofrezcan alternativas reales de crecimiento local, favorece una alta inestabilidad para las personas, que migran a la ciudad a centros de trabajo lejanos e inestables, donde generan ingresos económicos suficientes para las familias. Esta situación causa que la cultura y las tradiciones vayan desapareciendo, en las cuales están la elaboración de artesanías debido a la poca rentabilidad económica, dándose el desinterés de los jóvenes por aprender el arte de la confección de máscaras, cerámicas, cestería. Según Maritere (2011), menciona:



F18

“La falta de una visión de los intereses culturales actuales y de una producción estratégica ha afectado la rentabilidad de la artesanía de Quitirrisí. La tradición de la cestería y del tejido como tal, no genera suficientes ingresos para las familias artesanas. La globalización, las producciones en masa industrializada, están poblando el mercado nacional e internacional de productos. Hay una pérdida de valores y tradiciones culturales en estos productos industriales. Al no contar con estas características y requerimientos hace que el trabajo artesanal de Quitirrisí no se encuentre integrado al mercado contemporáneo. (Maritere,2011)”

TRANSCULTURACIÓN.



COSMOVISIÓN.

F13



TRADICIONES.

F14



ECONOMÍA.

F15



IDENTIDAD.

F16

En lo mencionado anteriormente, se entiende de que los pobladores diariamente salen a trabajar en busca de mejores oportunidades de crecimiento económico y profesional, lo cual conlleva a una ausencia social entre los pobladores y de poca participación en actividades propias de las comunidades, lo que minimiza el sentido de pertenencia con respecto a la cosmovisión indígena, efecto generado por la aculturación y la transculturación.



F12

En algunas comunidades indígenas aduras penas conservan sus tradiciones, claro ejemplo es la reserva indígena de Quitirrisí que pese a la dura lucha por conservarla y asegurarla, aún está en peligro. Un grupo de sus pobladores reivindican su origen huetar, siendo el principal rasgo de su descendencia, donde destacan las características fenotípicas, la confección de artesanías y la utilización de plantas medicinales. El idioma autóctono se dejó de hablar desde hace dos siglos; proceso de la dominación de la conquista española.



“El MCJ ha enfocado su apoyo en la región central, creando e impulsando centros de cultura museos, bibliotecas y apoyando el constante desarrollo artístico, pero en sectores alejados a la GAM su apoyo ha sido mínimo y focalizado a la conservación del patrimonio material y natural, olvidando el apoyo hacia la educación y a la pérdida de identidad y cultura que sufren estas regiones. De los 38 museos que se encuentran en el país, la zona Brunca solo cuenta con tres: el de Museo Comunitario Indígena de Boruca, el Museo Comunitario Indígena de Térraba y el Museo de Finca 6, los cuales se encuentran en mal estado debido al poco apoyo estatal y al bajo índice de turistas que visitan la región” (Ballestero, 2018).



Es evidente en cuanto al ámbito de la conservación de la cultura indígena, el apoyo es mínimo en las zonas más alejadas, lo cual evidencia el escaso interés de las instituciones gubernamentales en mantener la cultura indígena, es así que los pocos proyectos que tienen como objetivo fundamental el rescate de la identidad indígena, pierdan el valor tanto para la comunidad como para los turistas, provocando que las infraestructuras se deterioren, la economía sea casi nula y que la población pierda el interés de seguir practicando sus tradiciones y costumbres.



F21

Costa Rica se conoce mundialmente por ser un país verde, donde su gran atractivo es su diversidad de especies en flora y fauna, donde se encuentran parques y reservas que generan para algunas poblaciones, ingresos económicos.

Los pueblos indígenas históricamente desempeñan un papel importante en la conservación de los bosques, la diversidad biológica y la conservación de los ecosistemas naturales.

Sin embargo, estas comunidades son más vulnerables al deterioro ambiental, esto es por la tenencia de territorios por personas no indígenas que reclaman terrenos, los cuales son utilizados de mal manera para el desarrollo de actividades agroindustriales, represas, extracción de maderas preciosas, caza de animales, entre otros.



F22

Hoy en día, una facción de la comunidad de Quitirrisí, pretende revitalizar la cultura por medio de innovaciones tomadas de otras culturas para obtener un autodesarrollo basado en el turismo. Los contactos con el ICT (Instituto Costarricense de Turismo) aún son incipientes, aunque organizan actividades para grupos que se lo solicitan (danzas, charlas, plantas medicinales y ritos de curación). Gran parte de la población opina que el turismo es la actividad que traería mayor poder adquisitivo y una revitalización a la economía de la comunidad.

En este caso, Quitirrisí pasaría a formar parte de una “estación turística” integrada en la ruta del café y el tabaco que une a Tabarcia y Puriscal en un “paquete turístico” de un día.

“Pretendemos crear una villa precolombina, un templo de la religión huetar y un museo de nuestros antepasados para que todos los niños puedan ir a verlo” (Juan y María 2015).

En consecuencia, se busca reivindicar los valores de los pueblos originarios, la cosmovisión (pensar y concebir el mundo como su relación constante con la naturaleza), con propuestas de infraestructura, recorridos por zonas boscosas, de manera que las personas concienticen en la conservación y de las oportunidades que ofrecen los recursos naturales; generando de manera positiva la convergencia social y cultural de los pueblos indígenas y visitantes.

F19

F20

1.2 Pregunta del problema.

¿Cómo, los habitantes de Quitirrisí de Mora, se pueden **beneficiar** por medio de una propuesta arquitectónica, que **promueva** y **conserv**e su legado cultural huetar?

1.3 Justificación.

1.3.1 ¿Para que sirve la investigación.?



La etnia indígena Huetar, habita en la provincia de San José, Costa Rica, específicamente en Quitirrisí dentro del cantón de Mora y Zapatón ubicado en el cantón de Puriscal, abarcando el 4% de los pueblos indígenas nacionales.

Quitirrisí no cuenta con instalaciones que respondan a un programa arquitectónico, dedicado para las actividades culturales, que sean de utilidad para la conservación y enseñanza de la cultura. Las instalaciones que se utilizan para las actividades son el salón multiuso, la escuela y otros espacios improvisados; lugares que no son apropiados para el desarrollo específico de algunos eventos.

La ubicación estratégica de Quitirrisí, sería de gran beneficio por su cercanía a la capital, lo que genera mayor atracción turística para la reserva indígena y comunidades aledañas, esto surge como respuesta a la necesidad de ofrecer un lugar apto para la recreación, además de reducir los problemas socioeconómicos y de la fragmentación de la identidad de los indígenas huetares.

Según el Ministerio de Planificación, este grupo de comunidades indígenas huetares (Zapatón y Quitirrisí), al estar cerca de la capital y distritos con gran desarrollo urbano, han sido afectadas con el pasar del tiempo por la transculturación, entre lo más notable es la pérdida total de su dialecto.

Se debe tener presente que una buena infraestructura espacial es vital, que cumplirá con la meta de convertirse en un hito para la comunidad indígena, en el cual se rescatara la elaboración de artesanías, bailes, música, flora, fauna, medicina natural, entre otros más, dando a entender que ser indígena es un sentimiento de orgullo tanto para los jóvenes y adultos de la comunidad huetar.



1.3.2 Relevancia social.



F30

El proyecto, como relevancia social, no solo beneficiará a la reserva de Quitirrisí, sino también al cantón de Mora y cantones vecinos, pues se plantearía generar un paseo turístico como una solución para aumentar el valor cultural, mediante el estímulo del turismo.

El “Centro de conservación y de enseñanza para la cultura huetar” ayudara a generar espacios, que promuevan el sentir de la persona indígena de ser tomado en cuenta como artesanos, escultores, pintores, músicos, etc. Donde la propuesta pretende contribuir con la infraestructura y equipamiento, para la venta y exposición de sus artículos; con un programa arquitectónico que incluya espacios adecuados como locales comerciales, restaurante y aulas para el aprendizaje y la enseñanza.



F31

También será una terminal de recreación para los jóvenes, con el propósito de disminuir los problemas como la drogadicción y el alcoholismo, a través de actividades que se fomentará como talleres de pinturas, artesanías, conocimiento de la flora y fauna, medicinas naturales, comidas, empleo, entre otras más

El proyecto no solo busca cumplir con las necesidades espaciales a nivel arquitectónico de la comunidad, sino que tiene como importancia iniciar una cadena de oportunidades innovadoras para impulsar otros emprendimientos de la zona, mediante otros sitios que cuentan con gran riqueza natural, de tal manera que las personas perciban la importancia a cerca de la conservación de las costumbres y tradiciones huetares.

Así mismo, la propuesta incita a Costa Rica a proponer en diferentes comunidades indígenas infraestructuras que preserven la cultura, con el cual beneficiaría a mantener su sabiduría y conocimientos transmitidos de generación en generación, con el propósito de crear conciencia sobre la importancia de proteger el patrimonio cultural del indígena.



F32

1.3.3 Implicaciones prácticas.



F33

El “Centro de enseñanza y conservación de la cultura huetar” pretende solventar la necesidad de infraestructura competente para el desarrollo integral y cultural de los habitantes del distrito de Quitirrisí.

La propuesta ayudara a solventar los problemas económicos, culturales y sociales, con las instalaciones y el equipo apto para el desarrollo de cualquier persona que visite, trabaje o colabore con el proyecto, en donde todos los usuarios tengan un lugar inclusivo de convivencia social y seguro, para el bienestar de los usuarios.

Como propósito del proyecto es lograr abrir espacios y oportunidades que suplan las necesidades de la población ligadas a actividades paralelas y complementarias que les permita el crecimiento cultural, además de emprender sus propias ideas de negocios de tal manera que promueva el progreso de la comunidad. La propuesta se orienta en convertirse en un lugar de atracción turística que sirva para impulsar el aporte económico a las familias indígenas y este mismo para el automantenimiento de la infraestructura, la cual se adquirirá a través de diferentes actividades artísticas y de entretenimiento para niños, jóvenes y adultos.

El desarrollo de la infraestructura se realizará dentro de la reserva indígena huetar de Quitirrisí, por lo que se plantea que se convierta en un hito cultural enfocado a la conservación de las tradiciones y costumbres huetares, que creará oportunidades de mejora para la comunidad indígena de Quitirrisí.



F34

Ingreso económico.

Artesanos

F35

Espacio de ventas.

F36


F37

G4

1.4 Delimitaciones.

Delimitación social.

El proyecto va dirigido principalmente para la población indígena de Quitirrisí, enfocado a niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad, de igual manera a la población costarricense general y extranjera, interesados en el ámbito cultural.



F38

Delimitación física.


El territorio indígena huetar, se ubica en la provincia de San José, cantón Mora, distrito número siete Quitirrisí, con una extensión territorial de 26,69 km².



F39

Delimitación disciplinaria.

Se desarrollará en el ámbito de la arquitectura multidisciplinaria y se contará con la colaboración de otras áreas relacionadas a servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural, como la historia, arqueología, religión, botánica y la educación.

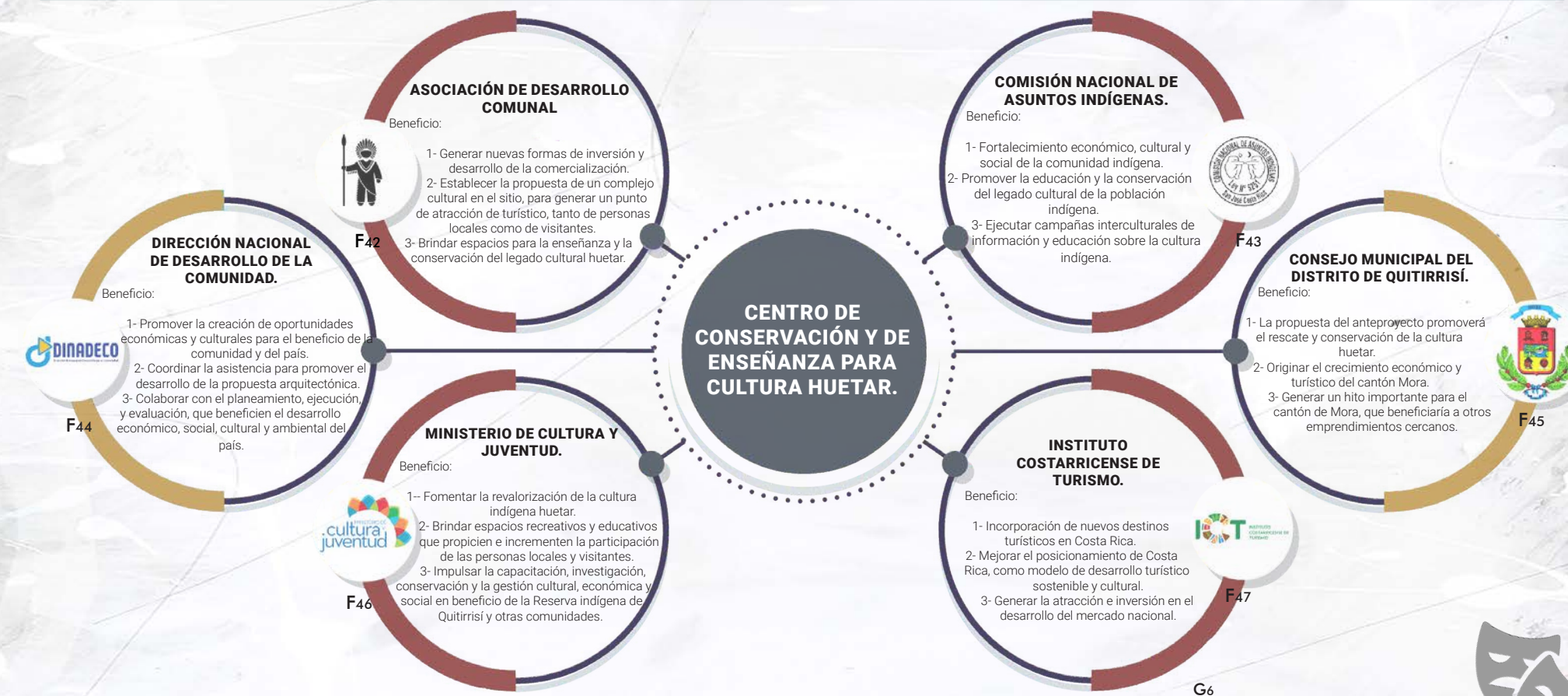


F40

G5

1.5 Viabilidad.

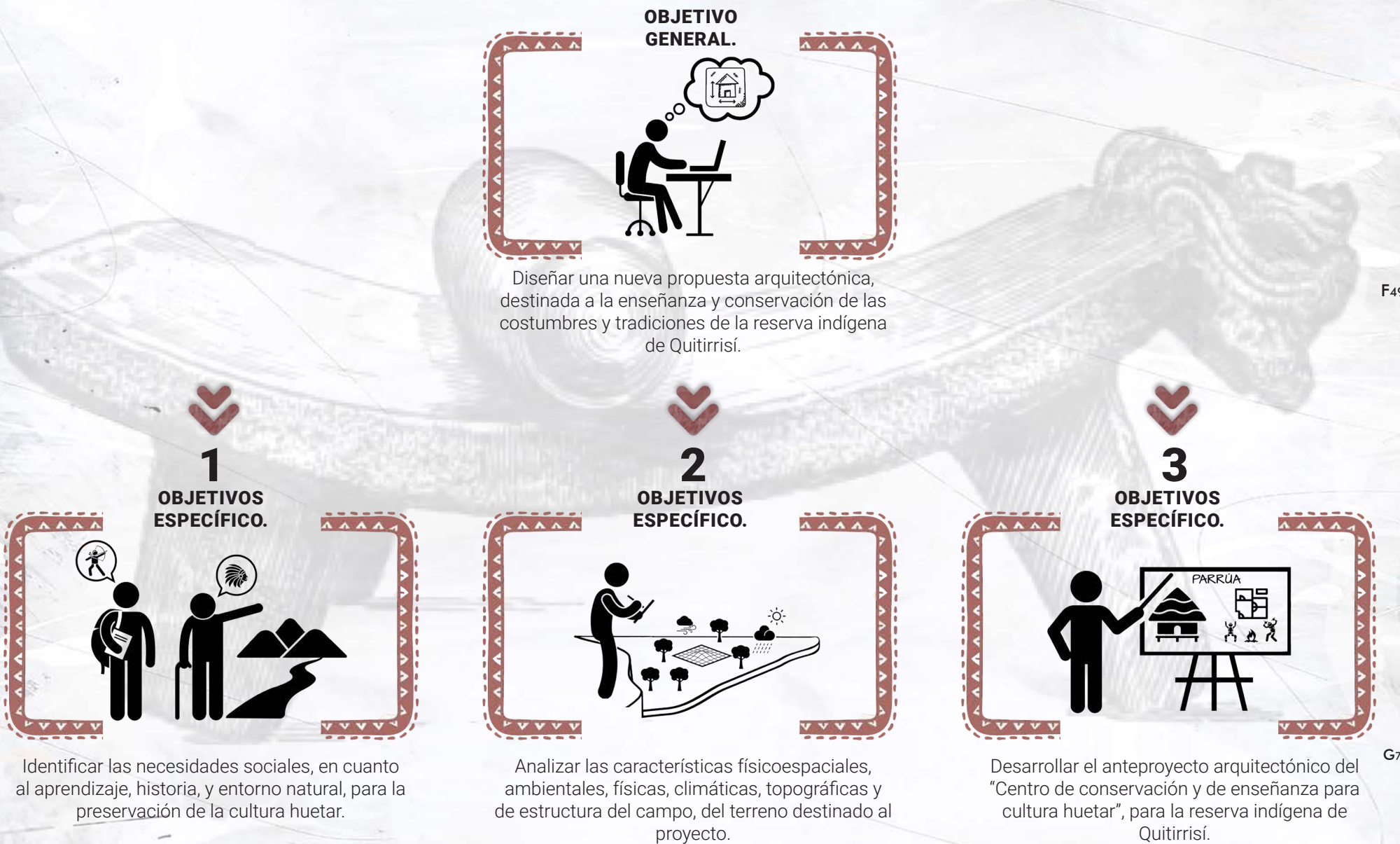
La propuesta del “CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA CULTURA HUETAR”, propicia las actividades recreativas y culturales. Estas son de gran interés para la comunidad e instituciones que se dedican a fomentar el turismo, la difusión cultural y artística que posee Costa Rica. En el siguiente diagrama se nombran las instituciones que se beneficiarían en la realización del proyecto:



El Ministerio de Cultura y Juventud cuenta con el presupuesto ordinario para el 2022, por un monto de ₡48.127.000.00, que representan el 0,42% del presupuesto nacional. Estos recursos serán destinados para la reactivación del sector y atención de la ciudadanía a través de instituciones culturales como bibliotecas, museos, teatros, escuelas de danza, entre otros.

F48

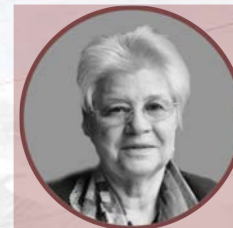
1.6 Objetivos.



F49

G7

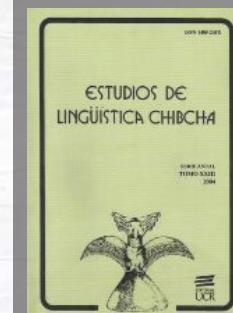
1.7 Teorías relacionadas.



F50
María Eugenia Bozzoli Vargas.
 Precursora de la antropología costarricense, socióloga y cofundadora de la escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica, así como la primera mujer antropóloga del país.

En su libro, se describe que los huetares han perdido sus raíces ancestrales, en el siguiente texto se menciona:

Estudios de lingüística Chibcha. Tomo 16.



Motivos Faunísticos en la Cultura Indígena Costarricense: "No podemos acercarnos a estos posibles significados con mitos del propio Valle Central por no haberse conservado un corpus mítico de los últimos grupos en este valle que se denominaron Huetares. Recientemente el Dr. Miguel Ángel Quesada P. (1996) ha recuperado leyendas entre los descendientes, pero no aluden a tradiciones"(Bozzoli,1998).

F51

Conclusión.

Las investigaciones realizadas en las reservas indígenas dieron a conocer que los huetares ya no tenían identidad ancestral; no se encontraban en sus prácticas diarias como lo son los rituales, vestimentas y el dialecto había desaparecido, esto provocaría una exclusión en la sociedad costarricense.

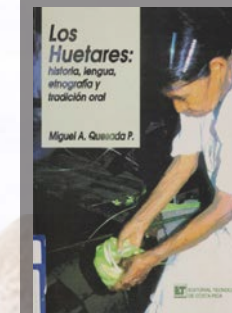
Esta investigación da a entender que en el transcurso del tiempo la cultura se ha ido desapareciendo y que es algo que no se puede evitar con el transcurrir del tiempo, por eso es de gran importancia el rescatar y conservar el huetarismo.



F52
Miguel Ángel Quesada Pacheco.
 Lingüista, investigador y académico costarricense. Contribuyo en el rescate y difusión del patrimonio lingüístico de los pueblos indígenas costarricenses, especialmente, la Boruca y la Huetar.

En su investigación, da a conocer la importancia de la cultura huetar, esto se detalla en su libro:

Los huetares.



"Mientras muchos científicos se mueven por distintas partes del país para estudiar las culturas aborígenes, los indios del valle central de Costa Rica, a los que se afilian los huetares, permanecen olvidados. Hasta hay estudiosos que dudan en considerarlos como una etnia. Esto se debe en gran parte a la acelerada pérdida de rasgos culturales; ejemplo el no contar con una lengua aborígen". (Quesada, 1998).


F53

Conclusión.

La investigación se demuestra que en la comunidad todavía existen personas con practicas acerca de la cosmovisión y forma de vida indígena, resultado de lo que se ha heredado a través del tiempo.

El "Centro de conservación y de enseñanza para cultura huetar", llega a aportar una visión y misión a cerca de lo importancia de conservar e instruir a los jóvenes el legado cultural de los antepasados.


F62



F54 Raquel Ornat Clemente.
Raquel Ornat Clemente, española, es facultativo superior de patrimonio cultural del Gobierno de Aragón.

De la tesis de maestría en Antropología, de la Universidad de Costa Rica (2003), se menciona:


Historia e identidad: análisis del caso del actual Quitirrisí.



El proceso de continua adaptación y reformulación de la identidad étnica en el que los actores sociales deciden tomar elementos, tanto propios como ajenos, ancestrales o presentes, para conformar su identidad actual dando respuesta al contexto social, económico y cultural al que se enfrentan, es lo que consideramos etnogénesis.”(Ornat, 2003).

Conclusión.

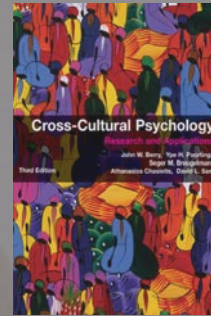
La investigación muestra como los indígenas han tomado elementos sociales ajenos, esto para encajar, adaptarse y comprender los escenarios sociales, económicos y culturales según el contexto de la época. Sin embargo, con el pasar del tiempo, se ha dado un importante cambio en el pensamiento de los quitirrisienses, donde la población intenta valorar su identidad indígena. Esto es un indicador de que las memorias de los antepasados se resisten a ser olvidadas, dándose una lucha en comprender que ser indígena no es motivo de vergüenza, sino que es una razón de orgullo.



F56 John W. Berry.
Psicólogo canadiense, conocido por su trabajo en dos áreas: influencias ecológicas y culturales en el comportamiento; y la adaptación de inmigrantes y pueblos indígenas tras el contacto intercultural.

En su libro menciona la aculturación y la identidad étnica, en el siguiente párrafo se describe:


Inmigración, aculturación y adaptación.



“La psicología transcultural ha demostrado vínculos importantes en el comportamiento. Dada esta relación, se ha investigado cada vez más, lo que sucede con los individuos, cuando intentan restaurar sus vidas en otro contexto cultural. Las consecuencias de aculturación son muy variables, dependiendo de las variables en la sociedad de origen que existen antes y que surgen durante el curso de la aculturación.”(Berry, 2008).

Conclusión.


Según se indica que en la sociedad siempre está en un proceso de transculturación, en este caso los individuos pasan por etapas, los cuales serían, la integración, donde se adopta otra cultura, la asimilación, que es la preferencia de la cultura a adoptar, abandonando su propia cultura y por último la separación, que es la negación de su cultura propia. Esto es un proceso que es influenciado por la sociedad dominante y esto se puede dar de manera individual o grupal, en donde internamente la comunidad va adquiriendo un desarrollo bicultural.



F58 Verónica A. Toranzo.
Nacionalidad Argentina, es Magíster en educación con orientación en gestión educativa, profesora de educación física, cátedra en la práctica de la enseñanza en el nivel primario.

Realiza investigaciones en el área de la arquitectura escolar/espacios escolares. De la tesis, se extrae la siguiente reseña:


Arquitectura y Pedagogía.



“La escuela tiene hoy muchos espacios del pasado, lugares para el aprendizaje que muchas veces no tienen en cuenta el movimiento de quienes habitan en ella. Espacios pensados para la quietud y no para el movimiento. Espacios cerrados frente a pocos, y muchas veces pequeños, espacios abiertos.”(Toranzo, 2007).

Conclusión.


Se expresa que la arquitectura no solo es una envoltura de protección, si no que involucra actividades sociales, en espacios adaptados al entorno del sitio, que proporcionan información cultural y social no verbal. Cada espacio debe de ser capaz de contener diferentes actividades, que sirven para despertar el interés del usuario que podrá ir descubriendo por sí solo, vinculando la continuidad de la información cultural.



F60 Robert Swartz.
Estadounidense, doctor en filosofía y profesor de la Universidad de Massachusetts, es considerado una de las personalidades más influyentes en el campo de la educación.

Es el creador del método ‘Aprendizaje basado en el pensamiento’ (TBL, por sus siglas en inglés), que describe lo siguiente:

El aprendizaje basado en el pensamiento.



“El objetivo, no es solo que los estudiantes adquieran los conocimientos del temario, se trata de una metodología que cambia el enfoque con el que se afrontan los contenidos: no se trata de memorizar o aprender nociones básicas sobre un tema o concepto, sino de poner en práctica y asimilar los procedimientos necesarios para generar y desarrollar el conocimiento”(Swartz, 2017).

Conclusión.

Los usuarios que asistan a las actividades y talleres del centro de conservación y de enseñanza para la cultura huetar, serán orientadas de la importancia de poner en práctica los contenidos que están aprendiendo en las instalaciones. De manera que las artesanías, comidas, costumbres y tradiciones perduren por más tiempo.

1.8 Casos de estudio.

01

Centro de Capacitación Indígena “Käpäcläjui”.

F63 Ubicación:
Turrialba, Costa Rica.

F64 Desarrollador:
IMAS, Holcim y Entre Nos Atelier.

F65 Área:
470 m²

F66 Año de Apertura:
2014.

DESCRIPCIÓN.

El Centro de Capacitación Indígena Käpäcläjui, es un espacio que cumple con la función de albergue y de capacitación, en el que los indígenas recibirán clases en diferentes áreas que incluyen la formación humana y temas de emprendimiento.

El proyecto consiste en una nave lineal, construida con madera laminada, utilizada en la estructura y en la envolvente, esto para conseguir un diseño liviano, además de usar elementos de la herencia cultural indígena para obtener un proyecto que lograra integrarse al sitio en armonía.

La distribución del primer nivel, se ubican el área administrativa, la sala de cómputo, la biblioteca, el comedor, la cocina, los servicios sanitarios, los salones multiusos y las bodegas, mientras que en el segundo nivel se encuentra un mezzanine que cumpliría la función de albergue temporal, con una capacidad de 70 personas.



Pautas de diseño.



Materialidad.



Conclusión.

El proyecto se enfoca en el diseño con estructuras y envolturas livianas, con la utilización de la madera para optimizar y explorar los beneficios técnico-constructivo para el proyecto. También el uso de estrategias pasivas, empleadas en paredes porosas, petatillos y desniveles para el aprovechamiento de la luz natural, con el fin de lograr un contacto directo con el entorno boscoso del sitio.

Es un diseño que busca como objetivo promover el desarrollo de otros proyectos comunales, con el fin de mejorar la calidad de vida de los lugareños.

02

El Museo de Culturas Indígenas "Dra. Ma. Eugenia Bozzoli".

Ubicación:
Sarapiquí, Costa Rica.

Desarrollador:
Landscape foundation belgium.

Área:
1000 m²

Año de Apertura:
2003.

DESCRIPCIÓN.

El Museo de Culturas Indígenas "Dra. Ma. Eugenia Bozzoli", es el museo más grande de Centroamérica de bosque ecológico e historia prehispánica indígena.

Se construyó basándose en los pueblos precolombino, con el objetivo de mostrar la vida antepasada de los indígenas. El sistema constructivo es de tipo mixto, donde se utilizan sistemas y materiales tanto modernos como extraídos de la naturaleza. Los diseños de las plantas son circulares, su estructura se basa en troncos de madera (columnas y cerchas), además de la utilización de palma suitea y bloques de concreto.

El sitio de siete hectáreas cuenta con un hotel ecológico tipo palenque, un museo, un jardín botánico y un parque arqueológico con acceso a una reserva biológica, en donde se conocerá la distribución geográfica e historia que tuvieron los grupos indígenas en Costa Rica.



F83

Pautas de diseño.

F84 Concepto inspirado en los palenques.

F85 Espacios en simpatía con el paisaje natural.

F70 Integración con el contexto.

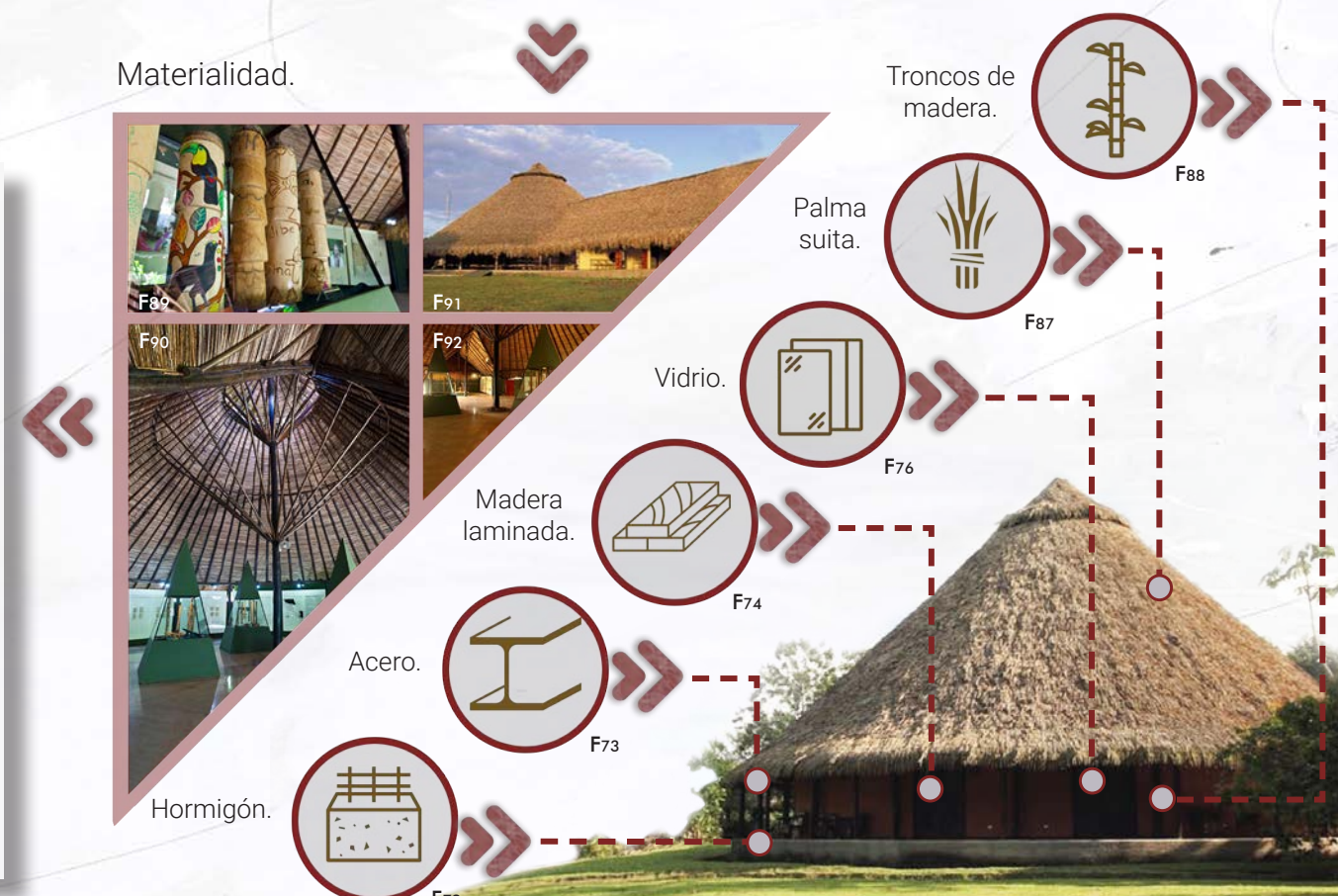
F86 Agrupación armónico y jerárquico.

Conclusión.

Se usa el concepto de la arquitectura indígena precolombina, donde los materiales son extraídos de la naturaleza, con el fin de lograr la esencia de estar en un palenque, además de emplear sistemas constructivos mixtos y la utilización de materiales modernos y naturales.

Las edificaciones brindan la armonía y la conexión al bosque tropical, de esta forma se logra alcanzar el concepto de la cosmovisión indígena y la importancia de conservar su cultura en Costa Rica.

Materialidad.



F82

F93

03

Centro Cultural “Jean Marie Tjibaou”.

Ubicación:
Nouméa, Nueva Caledonia.

Desarrollador:
Renzo Piano Building Workshop Architects.

Área:
7650 m².

Año de Apertura:
1998.

DESCRIPCIÓN.

El proyecto busca hacer homenaje a la cultura indígena, su historia, tradiciones que todavía siguen muy vivos.

El complejo se compone de diez cabañas de diferente tamaño y función, que se agrupan en tres villas. La villa 1 destinado a la cultura, con un auditorio y anfiteatro. La villa 2 se ubican la administración, área de investigación, biblioteca y sala de conferencias. La villa 3, utilizada para actividades tradicionales como la música, danza, pintura y escultura.

La estructura se inspira en las cabañas y la artesanía. Se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales, donde el principal material utilizado fue la madera de iroko, en combinación con el acero, el vidrio y el corcho, que otorgan simplicidad.

La ventilación cruzada fue primordial para un clima húmedo, donde se aprovechó la topografía, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que son disipadas por torres de extracción dentro de la edificación.

Materialidad.



Lamina galvanizada.



F75

Corcho.



F109

Vidrio.



F76

Madera laminada.



F74

Acero.



F73

Hormigón.



F72

Pautas de diseño.

Estrategias pasivas.



F69

Interpretación de la cosmovisión indígena.



F13

Integración con el contexto.



F70

Adaptación topográfica.



F108



Conclusión.

Su concepto se basa en la cestería y el diseño de las casas de los aborígenes del lugar, de esta manera se respeta y se integra la cosmovisión indígena.

La edificación está construida con materiales que otorgan simplicidad a su exterior e interior (madera, corcho, acero).

La importancia de las estrategias pasivas, para maximizar el confort interno en el proyecto y el aprovechamiento (agua, luz solar, viento).

04

Centro cultural Teopanzolco.

-  Ubicación: Cuernavaca, México. F110
-  Desarrollador: Isaac Broid + PRODUCTORA. F64
-  Área: 7000 m². F65
-  Año de Apertura: 2017. F66

DESCRIPCIÓN.





El Centro Cultural se ubica frente a la zona arqueológica de Teopanzolco, con el objetivo de lograr potenciar el sitio arqueológico y en generar espacio público urbano.

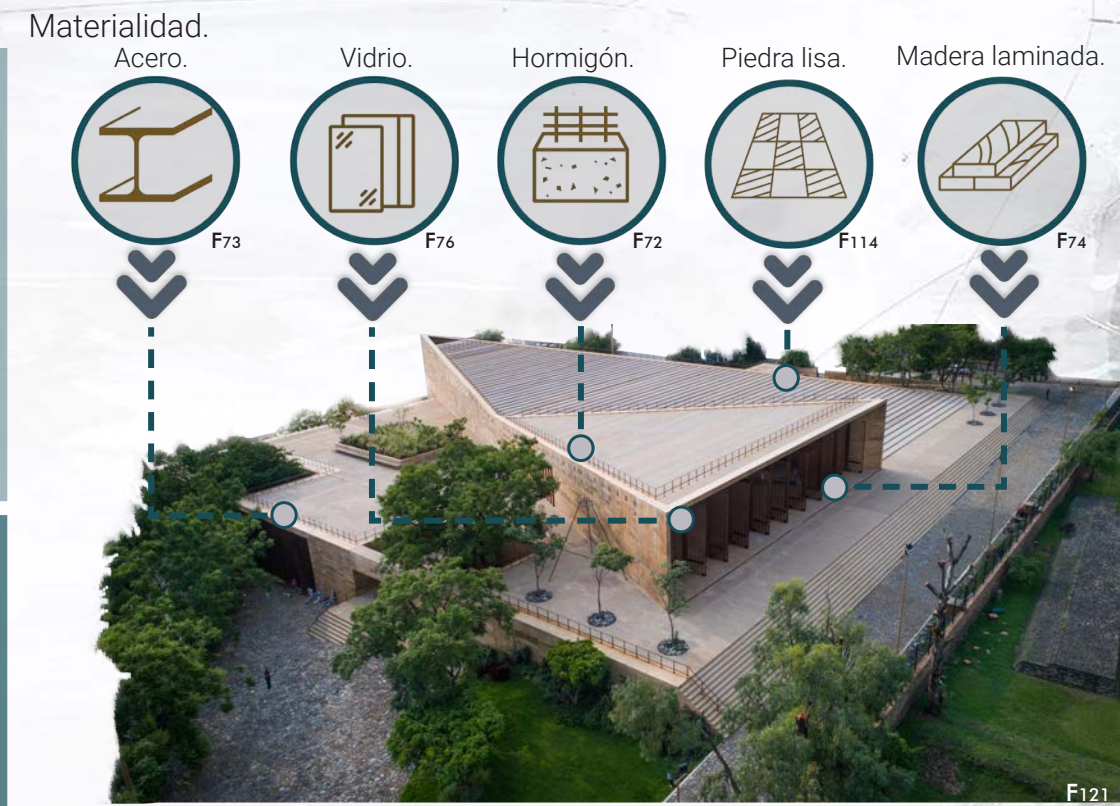
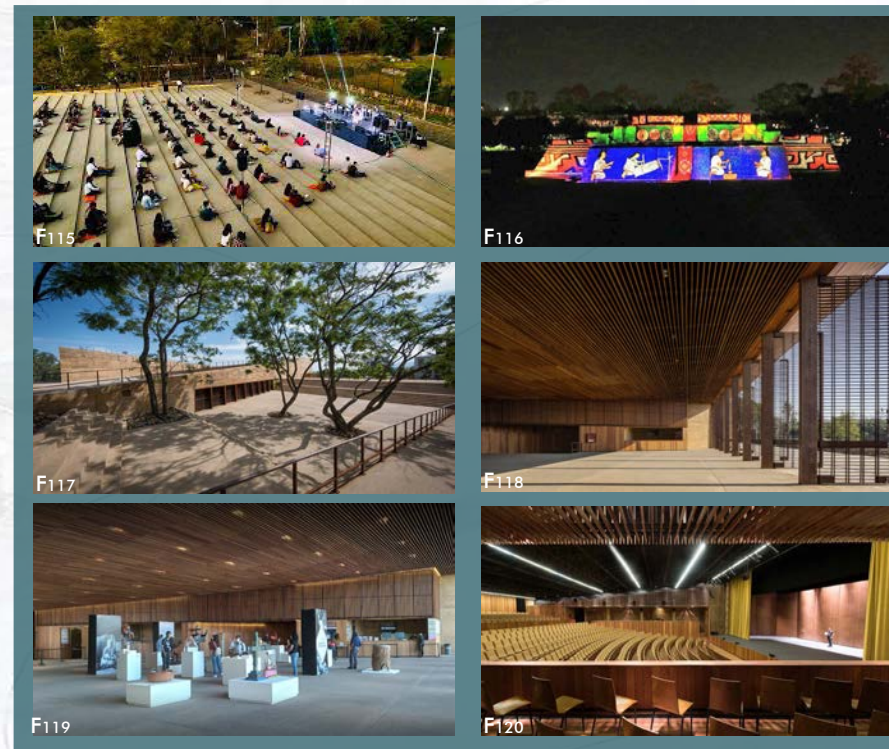
EL complejo está dedicado a dar espectáculos de teatro, danza, música, cine y talleres de diferentes disciplinas artísticas; organizado en dos elementos, una planta triangular que contiene los espacios públicos y una plataforma que aloja las zonas privadas de operación.

La cubierta principal del auditorio esta diseñada de forma inclinada, que consiste en una gran rampa que permite utilizar el espacio como un auditorio al aire libre y que se adapta a la pendiente solar generando una conexión con las dos pirámides tlahuica. La construcción está realizada totalmente en cemento y madera, al que se la ha aplicado un tono tierra, lo que recuerda a las estructuras arqueológicas de los antepasados, generando un simbolismo cultural entre el pasado y el presente.



Pautas de diseño.

<p>F112  Vínculo entre el pasado y el presente arquitectónico.</p>	<p>F70  Integración con el contexto.</p>
<p>F68  Funcionalidad de espacios.</p>	<p>F113  Generador de espacio público significativo.</p>



Conclusión.

La generación de espacios públicos urbanos que generan puntos de convergencia social y cultural, que atraen el interés tanto de las personas locales y visitantes, logrando revitalizar el lugar.

La utilización de materiales como el concreto y la madera, con colores de tono tierra, similares a las pirámides antiguas, con el fin integrar la estructura moderna con la arqueológica.

El uso de espacios públicos con una doble función, ejemplo, la explanada triangular de la cubierta, que permite utilizar el espacio como un auditorio al aire libre o un mirador.

05

Centro Cultural Thread.

F122 Ubicación:
Sinthian, Senegal.

F64 Desarrollador:
IToshiko Mori Architects.

F65 Área:
1048 m².

F66 Año de Apertura:
2015.

DESCRIPCIÓN.

El centro cultural Thread es una edificación dedicada a diferentes actividades culturales, de alojamiento temporal para artistas y de auto sustento para la comunidad. El complejo dispone de espacios al aire libre, dormitorios, baños y cocina. Los materiales y sistema constructivos utilizados son propios de la zona, en el que destacan el bambú, el ladrillo y los techos de paja con un diseño sobresaliente.

El proyecto al ubicarse en un área muy árida, las estrategias pasivas cumplen con una importante función; la cubierta de paja inclinada permite recaudar agua para su uso doméstico y la agricultura; los ladrillos perforados en las paredes permiten la ventilación cruzada y la iluminación natural. Un proyecto que se ha convertido en un punto de encuentro entre la población y los artistas nacionales e internacionales, donde la arquitectura se convierte en parte de la vida local.

Pautas de diseño.



F85 Espacios en simpatía con el paisaje natural.



F69 Estrategias pasivas.



F70 Integración con el contexto.

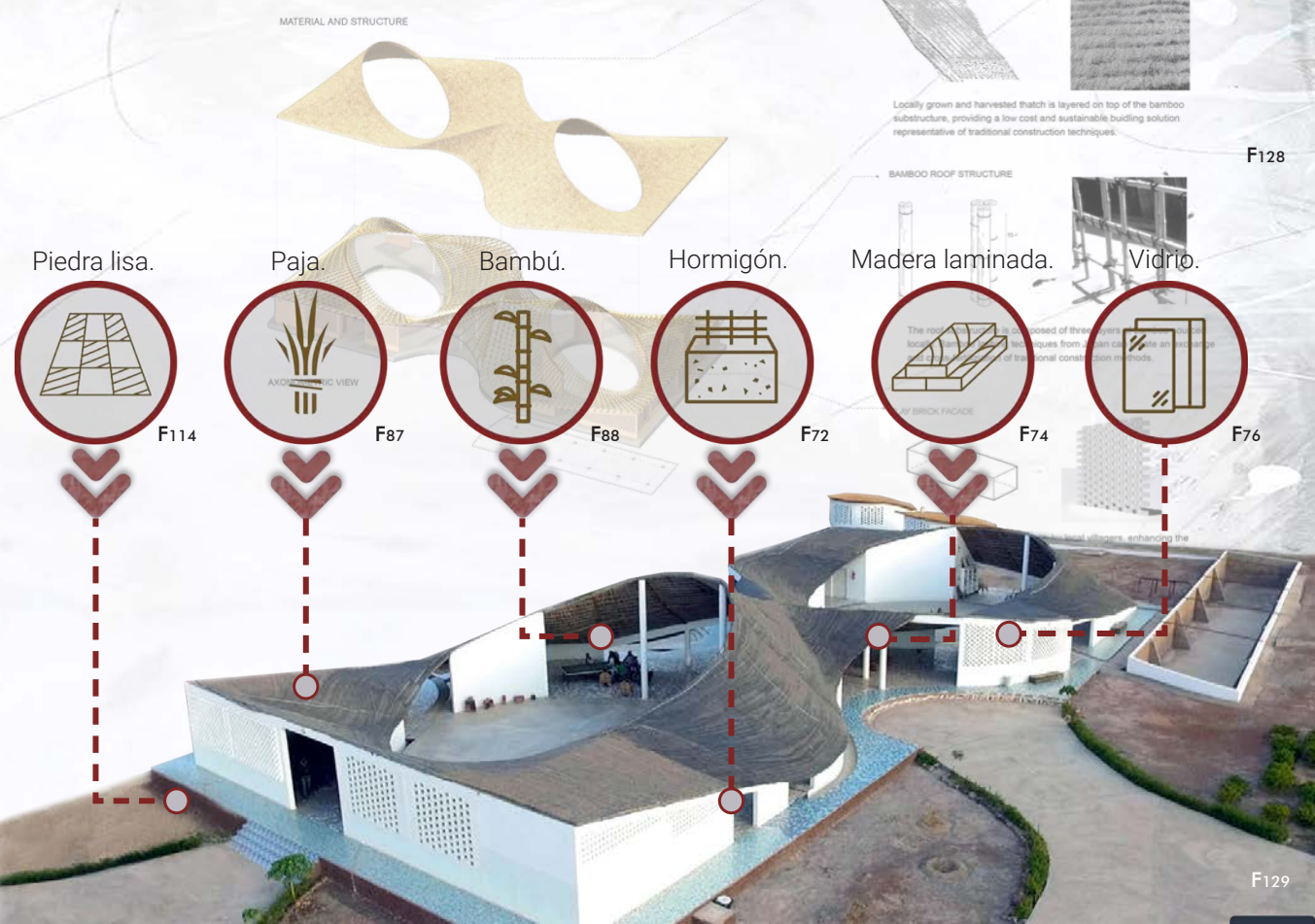


F113 Generador de espacio público significativo.



F71 Materiales livianos.

Materialidad.



Conclusión.

El proyecto está pensado en dos ámbitos, el primero, es el desarrollo de las actividades culturales, con el objetivo de potenciar la economía, la cultura y convertirse en un hito para la zona. El segundo objetivo, es que la población se beneficiará con el recurso del agua, una fuente importante para el uso doméstico y el riego de los huertos. El sistema constructivo y los materiales utilizados son propios de la zona.

06

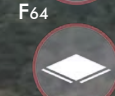
Centro Ceremonial Otomí.



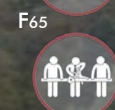
Ubicación:
Temoaya, México.



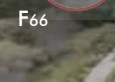
Desarrollador:
Iker Larrauri.
Carlos Obregón.



Área:
45 hectáreas.



Año de Apertura:
1980.



DESCRIPCIÓN.

El centro ceremonial Otomí, es una construcción que conecta la cultura prehispánica con la moderna, con el fin de proporcionar un espacio para las celebraciones y fomentar el desarrollo de la región por medio del turismo. Esta construcción se inspira en los modelos arquitectónicos implementados por los Otomíes del siglo IX.

El centro está compuesto por un museo, mercado de artesanías, cabañas, lagos, espacios para acampar y dos plazas principales. Estos espacios se complementan con elementos como escalinatas, taludes, esculturas y murales, donde se impregna el simbolismo ancestral de los Otomíes. Por mencionar algunos; el ingreso a la primera plaza se encuentra el mural llamado Damishy (jaguar que canta y camina), en la segunda plaza contiene 52 pilares que representan las semanas del ciclo en el calendario Azteca, entre otras más.

El material principal utilizado fueron las piedras de colores, usado en los 2000 metros cuadrados de superficie, además del hormigón y la madera.



F131



F132



F133



F134



F135

Pautas de diseño.



F68

Funcionalidad de espacios.



F112

Vínculo entre el pasado y el presente arquitectónico.



F70

Integración con el contexto.



F113

Generador de espacio público significativo.

Materialidad.

Madera laminada.



F74

Acero.



F73

Hormigón.



F72

Piedra.



F137

Vidrio.

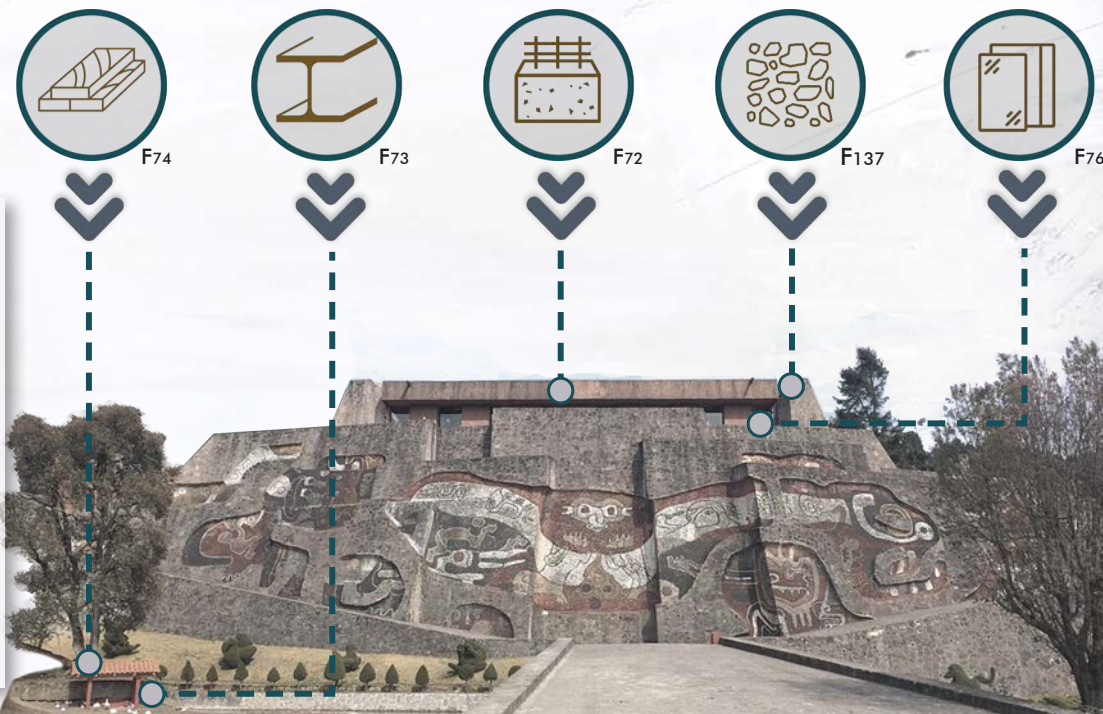


F76

Conclusión.





El proyecto se basa en el lenguaje arquitectónico prehispánico; que busca mantener la cultura indígena Otomí.

La sensibilidad para elegir los materiales, colores y texturas, que adaptan el proyecto con la cosmogonía del lugar. La elaboración de elementos simbólicos como esculturas, escalinatas y murales, propios de la cultura, crean un mayor sentimiento de pertenencia y de proyección de los espacios que permiten conocer mejor las historias del sitio y el misticismo de las actividades que se desarrollarán.



07

River Safari.

-  Ubicación: Mandai, Singapur. F138
-  Desarrollador: DP Architects F64
-  Área: 88 m². F65
-  Año de Apertura: 2013. F66

DESCRIPCIÓN.

El parque con temática natural-silvestre nace como respuesta de hacer conciencia a cerca de la conservación de la flora y fauna del sitio.

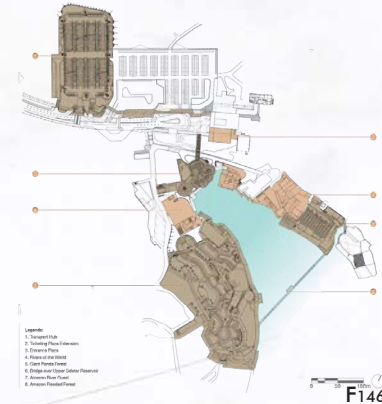
El proyecto se constituye de una serie de cabañas de dos pisos, una plaza que alberga los servicios e instalaciones, que incluyen una tienda de regalos, sala de enfermería y restaurante. En la segunda planta se encuentran las oficinas y sala de reuniones.

El diseño y el uso de materiales locales como la madera, acero, bambú y piedra lisa crean una fuerte relación con los cambios de patrones de luz del día, el patrón de hojas de bambú en la cúpula acristalada imita el efecto de los árboles de bambú proyectando sombras moteadas sobre el terreno, los techos de metal articuladas por un grupo de arqueamiento de columnas de acero, que terminan en el vértice con un tragaluz circular, una estructura que es a la vez modesta y única.



Pautas de diseño.

-  Funcionalidad de espacios. F68
-  Espacios en simpatía con el paisaje natural. F85
-  Integración con el contexto. F70
-  Agrupación armónico y jerárquico. F86
-  Claridad y orden geométrico. F140

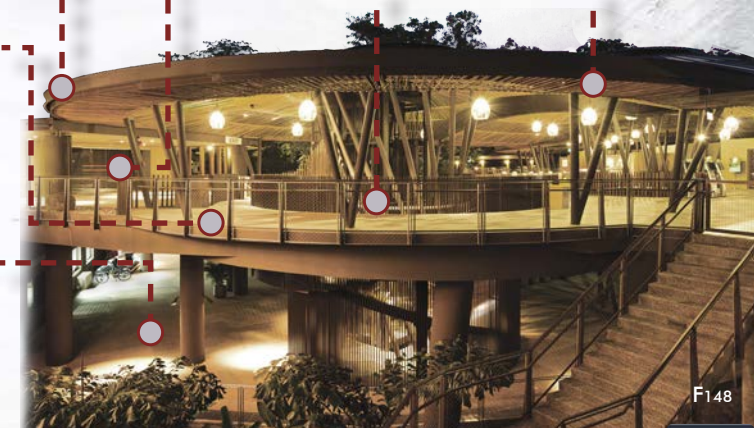
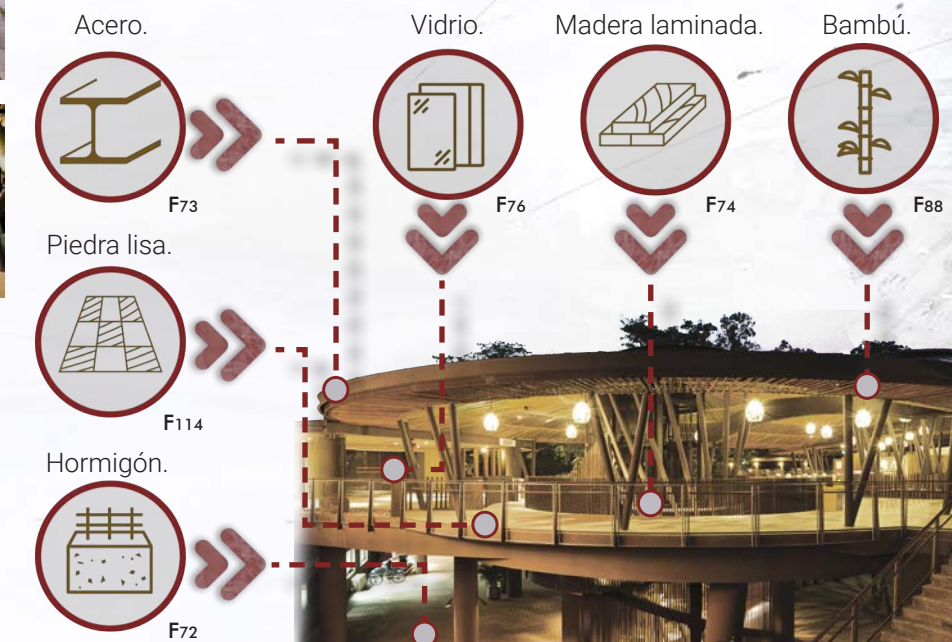


Conclusión.

Este proyecto busca hacer conciencia sobre la preservación de la fauna y flora, donde sobresalen espacios con áreas verdes, que al estar en el interior del inmueble, generan al usuario una perspectiva de estar en contacto con el exterior.

Los materiales que se usaron, como el bambú, acero, madera y hormigón, en orden geométrico de forma serial, buscan las vistas y la luz natural por medio de aberturas, junto a las columnas centrales torsionadas, que destacan la conceptualización de ser grandes árboles que brindan protección al visitante, estos elementos dan un atractivo e identidad al proyecto.

Materialidad.



08

Restaurant Mil Centro.

DESCRIPCIÓN.

El centro de investigación gastronómico "Mil Centro", es un proyecto arquitectónico que busca recuperar y transformar las técnicas ancestrales y los elementos naturales que materializaron la vida de las poblaciones originarias en el Perú.

El proyecto busca proveer lazos con las comunidades locales y dar continuidad al legado histórico de sus tradiciones, además de integrar los procesos agrícolas y paisajistas.

El restaurante está organizado alrededor de un patio central de piedra y un jardín interior, donde se cultivan especies nativas. El paisaje, la geografía y ecosistemas se integra al proyecto por medio de los materiales y técnicas locales utilizados en su construcción. El techo, tejido a mano con fibra de Ichu (técnica de los Incas), las fachadas exteriores con un sistema constructivo basado en la mezcla de la tierra con resinas provenientes de los cactus; materiales que son impermeables y se mimetizan con el entorno natural al tener los mismos colores del valle.

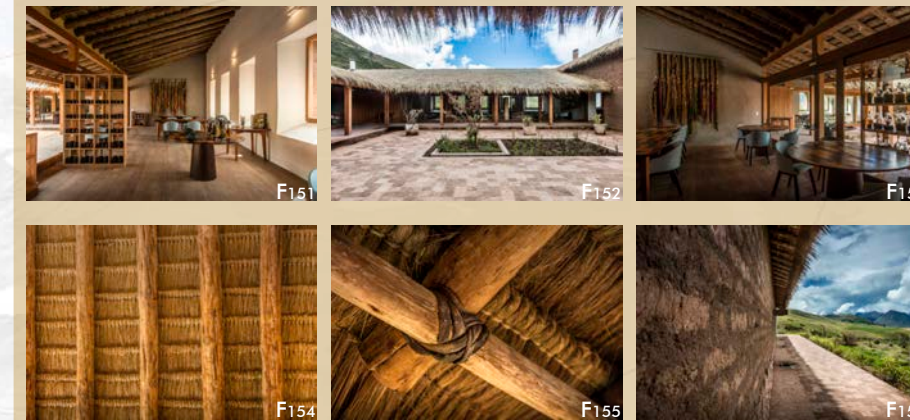
F149 Ubicación:
Maras, Perú.

F64 Desarrollador:
Estudio Rafael Freyre.

F65 Área:
700 m².

F66 Año de Apertura:
2017.

Materialidad.



Pautas de diseño.

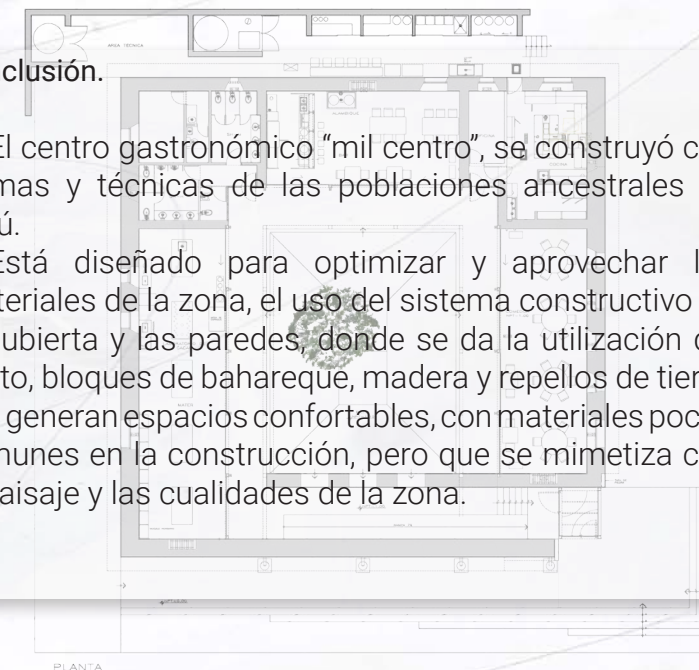


Conclusión.

El centro gastronómico "mil centro", se construyó con formas y técnicas de las poblaciones ancestrales de Perú.

Está diseñado para optimizar y aprovechar los materiales de la zona, el uso del sistema constructivo de la cubierta y las paredes, donde se da la utilización del pasto, bloques de bahareque, madera y repellos de tierra, que generan espacios confortables, con materiales pocos comunes en la construcción, pero que se mimetiza con el paisaje y las cualidades de la zona.

F157



F158

09

Centro comunitario y parque del café.

F110 Ubicación:
Tapachula, México.

F64 Desarrollador:
Laboratorio de Acupuntura Urbana.

F65 Área:
14 000 m².

F66 Año de Apertura:
2021.

DESCRIPCIÓN.

El Centro de Desarrollo Comunitario es un conjunto arquitectónico donde se ofrecen una serie de servicios de asistencia, que favorecen el bienestar y participación social de la población a través de programas de atención a pueblos indígenas y grupos vulnerables.

El proyecto consta de 2 partes principales: el área construida (6 módulos) y el área libre. Los 6 módulos son independientes entre sí y brindan los siguientes servicios: enseñanza, recreación, Centro de Atención al Desarrollo Infantil y servicios. En las zonas al aire libre se incluyen: un foro, una plaza de acceso, estacionamientos y un patio de descarga.

El parque del café es un espacio abierto y arbolado, de servicio comunitario, destinado al paseo, descanso y convivencia social.

Los materiales utilizados en la mayor parte del proyecto son el hormigón armado, acero y la madera, donde los módulos están soportados sobre pilotes de concreto armado; esto permite la infiltración del agua pluvial y el aprovechamiento del suelo con zonas resguardadas del sol y la lluvia.



Pautas de diseño.

F108 Adaptación topográfica.

F163 Lectura pesada.

F162 Distribución modular.

F113 Generador de espacio público significativo.



Materialidad.

Bloques de concreto. Hormigón. Madera laminada. Acero. Piedra lisa.



Conclusión.

El Centro de desarrollo comunitario y parque del café, busca la integración social de las comunidades indígenas y no indígenas, por medio de espacios educativos, recreativos y sociales.

El proyecto se enfocó en crear espacios acordes a las necesidades de los habitantes. Los materiales como el hormigón armado, piedras, madera y el acero dan la sensación de una estructura modular pesada que se eleva sobre pilotes, dando la impresión de estar flotando. Esto se realizó con una doble intención; tener espacios funcionales para actividades, parqueo y para la filtración del agua pluvial, minimizando la afectación sobre el caudal del río, dando ejemplo de conservar el medio natural y fomentando el cuidado del mismo.

10

Centro etno educacional Walirumana.

-  Ubicación: Uribia, Colombia. F173
-  Desarrollador: Salba. F64
-  Área: 290 m². F65
-  Año de Apertura: 2020. F66

DESCRIPCIÓN.

El desierto que se extiende por toda la región es un determinante que ha impedido el desarrollo normal de las comunidades indígenas Wayuu. La dificultad para generar una economía de producción, consumo, la falta de infraestructura para comunicar las comunidades y de brindar servicios básicos, sumado a otros factores, han generado unas condiciones de vida muy difíciles.

La infraestructura contiene un salón para 50 estudiantes y un aula auxiliar con capacidad para 12 personas que sirve también como biblioteca. Los módulos centrales se abren completamente que vinculan la cocina y al bebedero, que genera un espacio abierto bajo sombra donde los artesanos pueden practicar su oficio.

Al igual que en la arquitectura local, la escuela utiliza la tierra como componente principal, materializada en bloques de tierra comprimido que permiten generar unas celosías (aberturas) en los muros para ventilar el espacio interior y diseñar un patrón típico Wayuu. La cubierta en plegadura hace referencia a las montañas wayuu.

Pautas de diseño.

 F175	Iluminación y ventilación natural.	 F176	Espacios separados funcionales.	 F70	Integración con el contexto.	 F113	Generador de espacio público significativo.	 F71	Materiales livianos.
---	------------------------------------	---	---------------------------------	--	------------------------------	---	---	--	----------------------

Materialidad.



 F88	 F72	 F172	 F75	 F73
--	--	---	--	--

Conclusión.

El proyecto se desarrolló en una zona árida, por el cual se adaptó a las paisaje y los rasgos distintivos de la cultura Wayuu para la organización espacial.

El uso de materiales como los bloques de tierra, madera y el bambú, utilizados en diferentes patrones que permiten generar aperturas para aprovechar la iluminación natural y las corrientes de aire para generar un ambiente fresco.

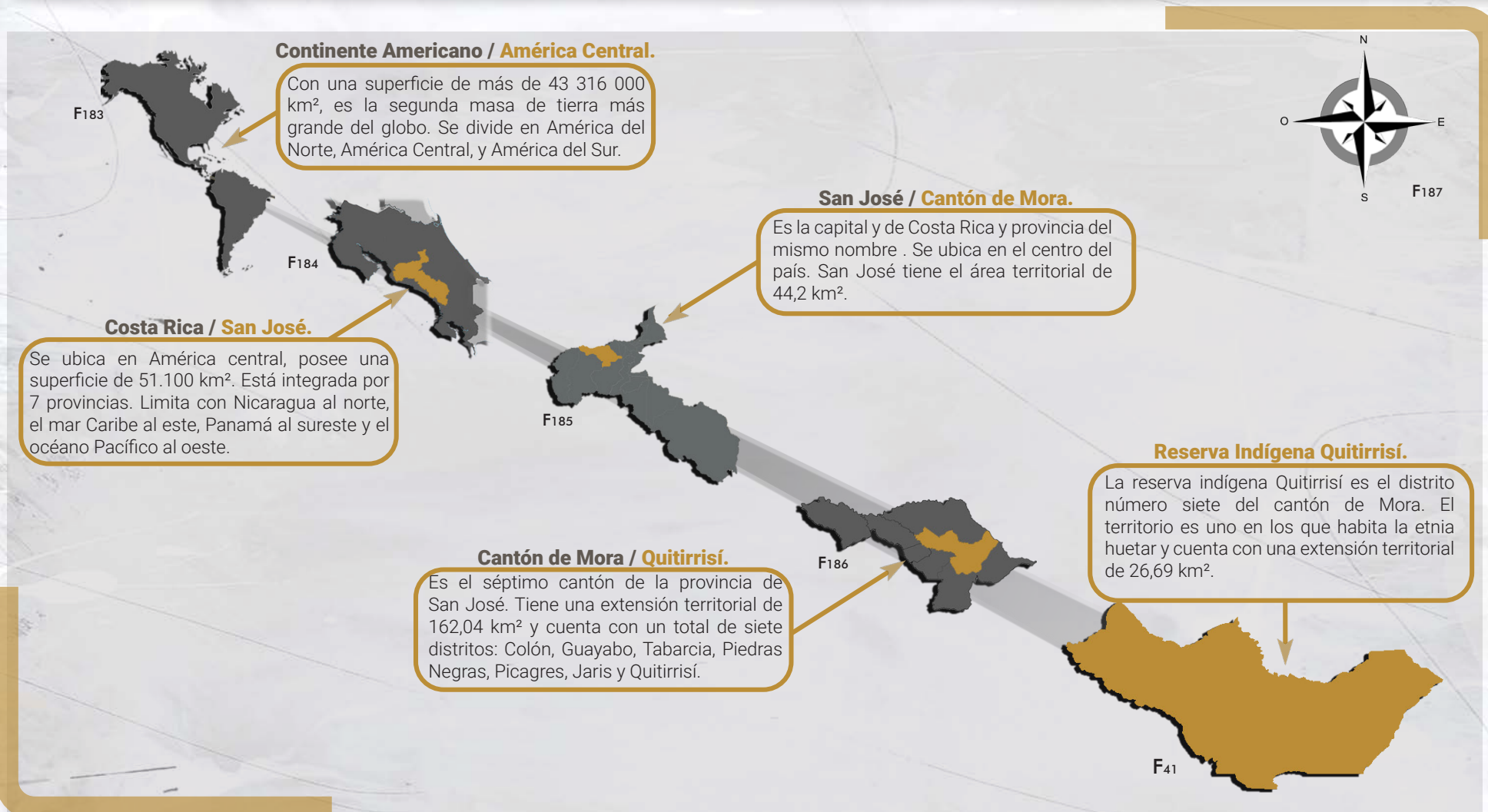
Por otra parte, se usó un sistema constructivo liviano y resistente con una estructura funcional de la básicas. Con relación al paisaje se aprovechan las visuales que rodean el sitio, ya que cuenta con espacios amplios.



1.9 Antecedente histórico.

1.9.1 Ubicación geográfica.

En Costa Rica, existen ocho pueblos originarios: bribbris, cabécares, térrabas, bruncas, ngöbes, maléku, chorotegas y huetares. Cada uno reside en veinticuatro reservas indígenas. La cultura, lengua, organización familiar y visión de mundo hacen únicos a cada etnia.

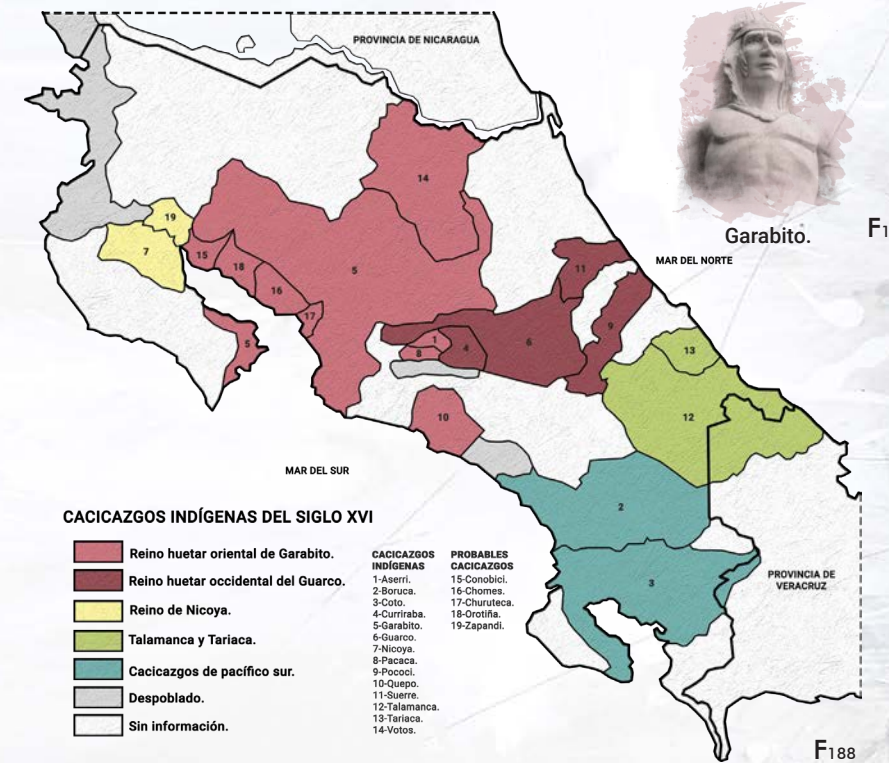


1.9.2 Historia.

Los estudios sobre cultura huetar, demuestran no conocer mucho sobre la historia de este pueblo indígena, esto debido a la desarticulación por los conquistadores españoles, por el dominio de los pueblos, que cambiaron sus tradiciones y costumbres.

Los huetares fueron un grupo importante indígena de Costa Rica, que a mediados del siglo XVI habitaban en el centro del país. Ocuparon, prácticamente todo el Valle Central y gran parte de las tierras del litoral pacífico entre Chomes y la región de Parrita (Quesada, 1996). Esta población indígena fue una de los más poderosos y mejor organizada de Costa Rica ante la llegada de los españoles.

El interior del Valle Central era controlado por el rey cacicazgo Garabito, que tenía bajo su autoridad a otros líderes, nombrados como Cobobici, Abaçara, Chucasque, Barva y Yoruste. "Se sobrepasó el territorio de una aldea, y aún el territorio de una unión de aldeas, con su jefe o cacique, para llegar a integrar un territorio que comprendía varios cacicazgos, y que se unía bajo el control de un jefe o señor de señores" (Fonseca, 1998).



Parece que los primeros pobladores se agrupaban en sociedades, en donde se empieza la recolecta de plantas, la producción de cerámica y el maíz se convierte en el cultivo primordial, generando la sedentarización y la organización. Para el (300-800 d. C) se intensifica la agricultura, generando el aumento de la población y ampliando el tamaño de las aldeas.

En 1560 Pacaca, era gobernada por el cacicazgo Coquiba, súbdito de Garabito. "Su asentamiento principal se localizaba en Tabarcia, Cantón de Mora. El territorio que abarcaba, se extendía entre los ríos Jaris, Jarco, Tabarcia, Pacacua y Picagres al sur del río Virilla. Su situación estratégica le permitía controlar las rutas que venían de la costa del Pacífico de Chomes y de Quepo." (Ibarra, 1990).

El cacicazgo de Pacaca, se caracteriza por un modo de vida semicultor-distribuidor, fabricaban sus fibras, alimentos, recipientes, tintas y medicinas a partir de plantas y parte de su alimentación la constituían la danta, venado, armadillo, tepezcuintle, iguana y el mono. La agricultura era la actividad económica principal, por lo cual cada familia contaba con un terreno (posesión comunitaria), para la siembra y el autoabastecimiento de alimentos.

El arribo de los españoles se produjo en 1523, que ocupa el Golfo de Nicoya en donde se establece la villa Bruselas. En 1555 los indios de Chomes y Abangares estaban dominados, evento importante para el avance e invasión del territorio huetar. Con la llegada al interior del territorio se pretendía establecer un centro de población que sirviese para ejecutar las invasiones hacia otras zonas pobladas por los huetares.



F190



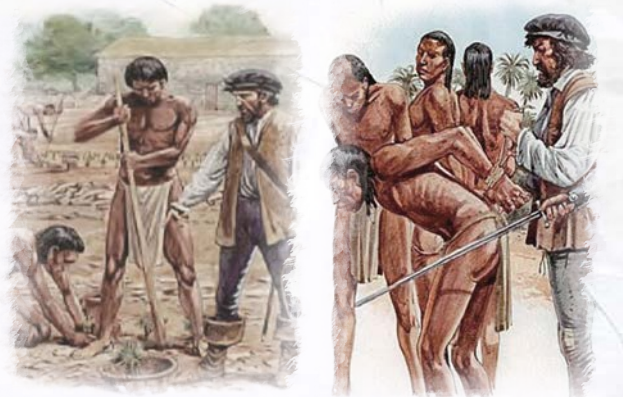
F191

de los límites establecidos. La esclavitud era oprimente, así como la presión en el trabajo. De esta manera, se logra la dominación tanto social, económica y religiosa, llevada por los encomenderos y órdenes religiosas.

En 1634, la Corona tomó medidas para evitar el robo de tierras comunales indígenas, en donde declaran nulas las propiedades de aquellas tierras otorgadas a los indígenas sin su aprobación; así como la prohibición de asentarse a los blancos y mestizos en las propiedades de los pueblos (Fernández, 1889). La esclavitud en la que estaban sometidos los indígenas era oprimente, así como la presión sobre los campos y productos, también debieron sufrir la continua apropiación de sus tierras.

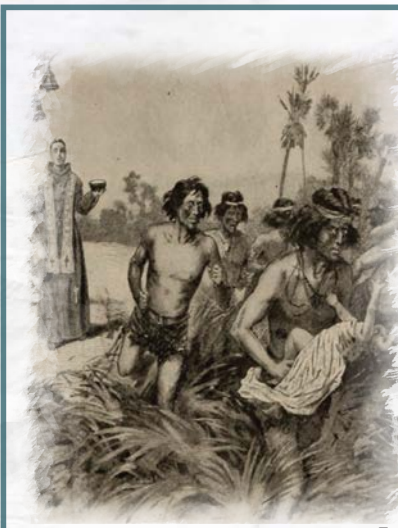
La conquista efectiva del Valle Central se lleva a cabo por Vázquez de Coronado en 1562. Su estrategia de conquista se basó en la cooperación política con los caciques. En 1570 y en los siguientes años, se produjeron las fundaciones en los pueblos indígenas por parte de los franciscanos y se ratifica la introducción de la encomienda en Costa Rica. "Junto a la encomienda, se otorgaba títulos originarios para adquirir de los indios la propiedad de la tierra" (Quirós, 1987).

A partir de ese momento se da el inicio al empleo masivo de la mano de obra indígena y de la apropiación de sus terrenos y para que el trabajo fuera eficiente y se pagaran los tributos, se obligó a las poblaciones indígenas permanecer en las reducciones asignadas y a no trasladarse más allá



F193

F194



F195

En el periodo colonial, s. XVIII, la población indígena disminuye debido al efecto de las enfermedades contagiadas por los españoles. En el año 1611 la población indígena eran de un 96%, 89 años después, había descendido a un 43%. No será hasta la llegada de los Borbones al trono español (1758-1788), cuando se aprecie una mejora demográfica en el grupo indígena al mejorar sus condiciones de vida.

Quitirrisí se convertiría, en un área de refugio para las poblaciones que decidieron huir del régimen de encomiendas. Sin razones conocidas, los españoles deciden trasladar varias aldeas, una de estas era Pacaca que la trasladan a la actual Ciudad Colón y durante los recorridos, unos cuantos indígenas huyen a lo profundo de las montañas, donde se generarían varios poblados, uno de ellos es el de Quitirrisí.

Desde sus primeros pobladores huetares se mantendría el hábitat disperso, al igual que las tradiciones que se conservarían hasta nuestros días. Pacacua va a ser el centro de las crónicas, ya que Quitirrisí se mantendrá como zona aledaña y secundaria en la evolución social-política y económica que protagonizan los pueblos de indios. (Bolaños, 1984)

En mitad del primer s. XX, la población blanca se intensifica a causa de la venta y expropiaciones en beneficio a agricultores de granos básicos. Es hasta en 1939, que se intenta proteger a las comunidades indígenas al crearse la Ley General sobre Terrenos Baldíos que otorgaba a los pueblos indígenas la propiedad en las áreas en las que habían vivido. Para ello, en 1945 la Junta de Protección de las Razas Aborígenes de la Nación crea institutos con los cuales pretendía integrar al indígena a la cultura y sociedad nacional. El primer convenio internacional en materia indígena es aprobado por el Gobierno de la República en 1959. En 1973 se funda la CONAI (Comisión Nacional de Asuntos Indígenas) para velar por los intereses de los habitantes indígenas.

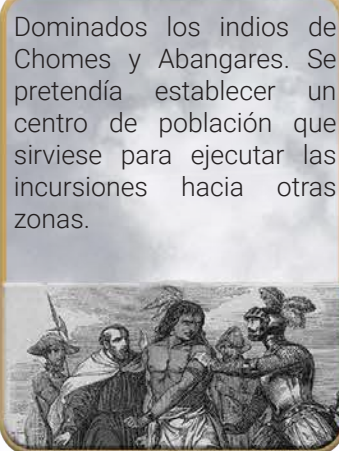
Quitirrisí fue reconocida como reserva en 1976 y en 1977 se declara como territorio indígena de Quitirrisí. En 2001 se aprueba la ampliación del territorio por el Decreto n.º 29452-G, dejando de ser el territorio con menos número de hectáreas y en el 2014 se decreta la creación del distrito 7º del cantón de Mora, Quitirrisí.



F302

1.9.3 Línea de tiempo.

Los huetares ocuparon, todo el Valle Central, parte del litoral pacífico y la región de Parríta. Su modo de vida era semicultor-distribuidor y su base económica era la agricultura, recolección y la caza. Las sociedades se trasladaban según las necesidades de alimentación y sus asentamientos serían ocasionales y de materiales perecederos.



F197

Se produjeron las fundaciones de algunos pueblos por parte de los franciscanos, ratificadores de la introducción de la encomienda.



F199

La calidad de vida de los indígenas era deplorable y sufrieron la apropiación de sus tierras. Lo cual disminuye la población indígena.



F201

Se crea la Ley General sobre terrenos baldíos que otorgaba a los pueblos indígenas costarricenses la propiedad colectiva de ciertas áreas en las que habían vivido.



F203

Se da la creación del ITCO (Instituto de Tierras y Colonización). La aprobación de la Ley de Tierras y Colonización, deroga la Ley de 1939, retomando el Estado los territorios indígenas.



F205

Se decreta la Ley Indígena, que indica que las reservas indígenas son propiedad de las comunidades que las habitan y los no indígenas, tendrán que ser indemnizados antes de su desalojo.



F206

Se decreta la creación del distrito 7° del cantón de Mora, Quitirrisí.



F208

S.XV

1523

1555

1562

1570

1602

1607

1835

1939

1945

1961

1973

1977

2007

2014

2022

F196



El asedio de los españoles al Valle Central se produjo cuarenta años después de la ocupación del Golfo de Nicoya, donde se funda villa Bruselas en el golfo.

F198



La conquista del Valle Central se lleva a cabo por Vázquez de Coronado, quien fue nombrado alcalde Mayor de Costa Rica y Nueva Cartago.

F200



El primer asentamiento de Pacaca se ubica en las cercanías de la actual Tabarcia, sin razones conocidas, se decide su traslado por los españoles a la actual Ciudad Colón.

F202



Braulio Carrillo accede al poder. En su primer mandato, intentará privatizar las tierras comunales indígenas y debilitar el sistema de elección asentado en los municipios.

F204



Se funda la Junta de Protección de las Razas Aborígenes de la Nación.

F43



Se funda CONAI (Comisión Nacional de asuntos indígenas). Para velar por los intereses y las jurisdicciones indígenas.

F207

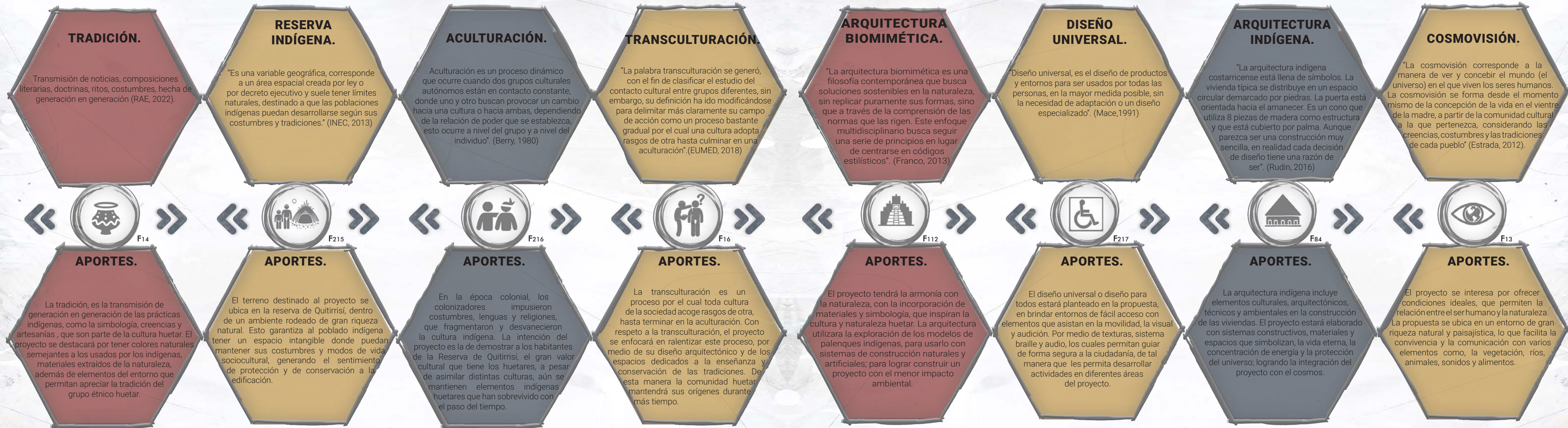


Se aprueba la ampliación del territorio indígena de Quitirrisí, dejando de ser el territorio indígena con menos número de hectáreas.

En la actualidad Quitirrisí mantiene prácticas biculturales. Se han conservado tradiciones ancestrales, como el conocimiento de plantas medicinales, la elaboración de artesanías, la celebración de la fiesta del maíz y comidas propias de la comunidad.

1.10 Marco conceptual.





TRADICIÓN.

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, hecha de generación en generación (RAE, 2022).

RESERVA INDÍGENA.

"Es una variable geográfica, corresponde a un área espacial creada por ley o por decreto ejecutivo y suele tener límites naturales, destinado a que las poblaciones indígenas puedan desarrollarse según sus costumbres y tradiciones." (INEC, 2013)

ACULTURACIÓN.

Aculturación es un proceso dinámico que ocurre cuando dos grupos culturales autónomos están en contacto constante, donde uno y otro buscan provocar un cambio hacia una cultura o hacia ambas, dependiendo de la relación de poder que se establezca, esto ocurre a nivel del grupo y a nivel del individuo". (Berry, 1980)

TRANSCULTURACIÓN.

"La palabra transculturación se generó, con el fin de clasificar el estudio del contacto cultural entre grupos diferentes, sin embargo, su definición ha ido modificándose para delimitar más claramente su campo de acción como un proceso bastante gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación". (EUMED, 2018)

ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA.

"La arquitectura biomimética es una filosofía contemporánea que busca soluciones sostenibles en la naturaleza, sin replicar puramente sus formas, sino que a través de la comprensión de las normas que las rigen. Este enfoque multidisciplinario busca seguir una serie de principios en lugar de centrarse en códigos estilísticos". (Franco, 2013)

DISEÑO UNIVERSAL.

"Diseño universal, es el diseño de productos y entornos para ser usados por todas las personas, en la mayor medida posible, sin la necesidad de adaptación o un diseño especializado". (Mace, 1991)

ARQUITECTURA INDÍGENA.

"La arquitectura indígena costarricense está llena de símbolos. La vivienda típica se distribuye en un espacio circular demarcado por piedras. La puerta está orientada hacia el amanecer. Es un cono que utiliza 8 piezas de madera como estructura y que está cubierto por palma. Aunque parezca ser una construcción muy sencilla, en realidad cada decisión de diseño tiene una razón de ser". (Rudin, 2016)

COSMOVISIÓN.

"La cosmovisión corresponde a la manera de ver y concebir el mundo (el universo) en el que viven los seres humanos. La cosmovisión se forma desde el momento mismo de la concepción de la vida en el vientre de la madre, a partir de la comunidad cultural a la que pertenezca, considerando las creencias, costumbres y las tradiciones de cada pueblo" (Estrada, 2012).

APORTES.

La tradición, es la transmisión de generación en generación de las prácticas indígenas, como la simbología, creencias y artesanías, que son parte de la cultura huetar. El proyecto se destacará por tener colores naturales semejantes a los usados por los indígenas, materiales extraídos de la naturaleza, además de elementos del entorno que permitan apreciar la tradición del grupo étnico huetar.

APORTES.

El terreno destinado al proyecto se ubica en la reserva de Quitirrisí, dentro de un ambiente rodeado de gran riqueza natural. Esto garantiza al poblado indígena tener un espacio intangible donde puedan mantener sus costumbres y modos de vida sociocultural, generando el sentimiento de protección y de conservación a la edificación.

APORTES.

En la época colonial, los colonizadores impusieron costumbres, lenguas y religiones, que fragmentaron y desvanecieron la cultura indígena. La intención del proyecto es la de demostrar a los habitantes de la Reserva de Quitirrisí, el gran valor cultural que tiene los huetares, a pesar de asimilar distintas culturas, aún se mantienen elementos indígenas huetares que han sobrevivido con el paso del tiempo.

APORTES.

La transculturación es un proceso por el cual toda cultura de la sociedad acoge rasgos de otra, hasta terminar en la aculturación. Con respeto a la transculturación, el proyecto se enfocará en ralentizar este proceso, por medio de su diseño arquitectónico y de los espacios dedicados a la enseñanza y conservación de las tradiciones. De esta manera la comunidad huetar mantendrá sus orígenes durante más tiempo.

APORTES.

El proyecto tendrá la armonía con la naturaleza, con la incorporación de materiales y simbología, que inspiren la cultura y naturaleza huetar. La arquitectura utilizará la exploración de los modelos de palenques indígenas, para usarlo con sistemas de construcción naturales y artificiales; para lograr construir un proyecto con el menor impacto ambiental.

APORTES.

El diseño universal o diseño para todos estará planteado en la propuesta, en brindar entornos de fácil acceso con elementos que asistan en la movilidad, la visual y audición. Por medio de texturas, sistema braille y audio, los cuales permitan guiar de forma segura a la ciudadanía, de tal manera que les permita desarrollar actividades en diferentes áreas del proyecto.

APORTES.

La arquitectura indígena incluye elementos culturales, arquitectónicos, técnicos y ambientales en la construcción de las viviendas. El proyecto estará elaborado con sistemas constructivos, materiales y espacios que simbolizan, la vida eterna, la concentración de energía y la protección del universo; logrando la integración del proyecto con el cosmos.

APORTES.

El proyecto se interesa por ofrecer condiciones ideales, que permitan la relación entre el ser humano y la naturaleza. La propuesta se ubica en un entorno de gran riqueza natural y paisajística, lo que facilita la convivencia y la comunicación con varios elementos como, la vegetación, ríos, animales, sonidos y alimentos.

1.11 Reglamentación.

LEYES Y REGLAMENTOS INDÍGENAS.

LEY NO. 5251, COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI).



F43

Artículo 4.- Son objetivos fundamentales de la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas:

a- Promover el mejoramiento social, económico y cultural de la población indígena con miras a elevar sus condiciones de vivienda y a integrar las comunidades aborígenes al proceso de desarrollo.

d- Fomentar la divulgación de los asuntos indígenas a fin de crear conciencia sobre éstos, y así poder estimular el interés por el estudio de su cultura, en especial lo referente a las lenguas indígenas.

f- Velar por el cumplimiento de cualquier disposición legal actual o futura para la protección del patrimonio cultural indígena, colaborando con las instituciones encargadas de estos aspectos.

CONVENIO NO.169. ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO (OIT) SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES.



F218

Artículo 23.

1- La artesanía, las industrias rurales y comunitarias y las actividades tradicionales y relacionadas con la economía de subsistencia de los pueblos interesados, como la caza, la pesca, la caza con trampas y la recolección, deberán reconocerse como factores importantes del mantenimiento de su cultura y de su autosuficiencia y desarrollo económicos. Con la participación de esos pueblos, y siempre que haya lugar, los gobiernos deberán velar porque se fortalezcan y fomenten dichas actividades.

LEY INDÍGENA 6172.



F42

Artículo 4- Las reservas serán regidas por los indígenas en sus estructuras comunitarias tradicionales o de las leyes de la República que los rijan, bajo la coordinación y asesoría de CONAI.

La población de cada una de las reservas constituye una sola comunidad, administrada por un consejo directivo representante de toda la población; del consejo principal dependerán comités auxiliares si la extensión geográfica lo amerita.

Artículo 7- Los terrenos comprendidos dentro de las reservas, que sean de vocación forestal, deberán guardar ese carácter, a efecto de mantener inalterado el equilibrio hidrológico de las cuencas hidrográficas y de conservar la vida silvestre de esas regiones.

MECANISMO GENERAL DE CONSULTA A PUEBLOS INDÍGENAS.



F219

Artículo 26- Etapas del procedimiento de consulta. El procedimiento de consulta a Pueblos Indígenas consta de ocho etapas preclusivas, a saber:

- Solicitud de la consulta.
- Admisibilidad de la solicitud de la consulta.
- Acuerdos preparatorios para la consulta.
- Intercambio de información.
- Evaluación interna del pueblo indígena.
- Diálogo, negociación y acuerdos.
- Finalización del proceso de Consulta.
- Cumplimiento y monitoreo de los acuerdos.

LEY NO. 833 DE CONSTRUCCIONES.



F220

Capítulo IV

Artículo 22. Zonas de restricción. La línea de construcción en los predios que, por servidumbre hacia la ciudad, o impuesta por fraccionadores, deben dejar zonas de jardines o libres hacia la vía pública, será fijada por la municipalidad, la que ejercerá vigilancia para que en esas no se levanten construcciones que impidan la vista de fachadas o que las mismas zonas se destinen a otro uso que el que imponga la servidumbre respectiva.

Capítulo XIV.

Artículo 60. Lugares de reunión. Están comprendidos en este capítulo los teatros salones cinematográficos, salas de concierto, salas de transmisión de radios, salas de asambleas, plazas de toros, estadios y en general todo edificio destinado a reuniones públicas.

Artículo 61. Licencia. Para erigir un edificio de los comprendidos en el artículo 60, y para usar un edificio nuevo o adaptado, como lugares de reunión, se necesita licencia de construcción y autorización de uso, dadas por la municipalidad.

Capítulo XVI

Artículo 68. Localización. La localización de los establecimientos molestos estará a criterio de la municipalidad mientras no se dicten leyes de planificación y zonificación.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES 2018(INVU).



F221

Capítulo I.

Artículo 1. Objetivo. Fijar las normas para la planificación, diseño y construcción de edificaciones y obras de infraestructura urbana, en lo relativo a la arquitectura e

ingenierías. Lo anterior con la finalidad de garantizar en edificaciones y otras obras, solidez, estabilidad, seguridad, salubridad, iluminación y ventilación adecuadas. Este Reglamento:

- Regula los conceptos básicos y requisitos mínimos en la planificación de las obras citadas en el diseño de arquitectura e ingeniería
- Remite a las normas de calidad que deben aplicarse a los materiales y procesos constructivos empleados en obras civiles

Capítulo VII.

Artículo 105. Materiales de construcción. Los materiales a utilizar en la construcción de las edificaciones deben cumplir con las disposiciones Reglamentarias Técnicas específicas, el CSCR y sus reformas o la normativa que los sustituya, además de cumplir con las disposiciones establecidas por el Cuerpo de Bombero.

Artículo 106. Iluminación. El profesional responsable debe velar porque toda edificación cuente con un diseño adecuado de iluminación natural y artificial, ajustándose al uso y destino de cada obra, con el fin de garantizar la funcionalidad, así como la seguridad de sus usuarios en caso de emergencias.

Artículo 108. Ventilación. Toda edificación debe contar con ventilación que asegure tanto la renovación del aire respirable como la salubridad de este, lo anterior en cuanto a control de la humedad y concentraciones de gases o partículas en suspensión.

Capítulo XII.

Artículo 212. Retiros. Las edificaciones destinadas a reunión pública cualquiera que sea su tipo, deben guardar los siguientes retiros según su capacidad:

- Edificaciones con capacidad entre las 501 y 750 personas: Retiro frontal: 6,00 m Retiro lateral: 3,00 m por ambos lados

Artículo 214. Altura libre. La altura libre de los sitios de reunión pública, en ningún punto debe ser menor de 3,00 m. El volumen de las salas de espectáculos, centros sociales, se calcula en razón de 2,5 m³ por espectador como mínimo.

Artículo 215. Conexión a vía pública. Los sitios de reunión pública deben tener acceso y salida directa a la vía pública o comunicarse con ella por pasillos, con un ancho mínimo igual a la suma de las anchuras de los espacios de circulación que converjan a ella.

LEYES Y REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN.

**MANUAL DE DISPOSICIONES TÉCNICAS
GENERALES SOBRE SEGURIDAD HUMANA Y
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS. BENEMÉRITO
CUERPO DE BOMBEROS DE COSTA RICA (2013).**

4.1. Sitio de reunión pública.
4.1.3. Medios de egreso.

4.1.3.d Disposición de los medios de egreso. Debe cumplirse con lo indicado en el artículo 3.1.16 de este manual. Debe permitirse un recorrido común para los primeros 610 cm desde cualquier punto donde el recorrido común sirve a cualquier cantidad de ocupantes, y para los primeros 23 m desde cualquier punto donde el recorrido común presta servicio a un máximo de 50 ocupantes. Los corredores de extremo cerrado no deben exceder los 610 cm. Acceso a través de áreas peligrosas. No está permitido que los medios de egreso desde un salón o espacio para uso de reuniones públicas atraviesen cocinas, bodegas, cuartos de baño, armarios, escenarios auténticos, salas de proyección o áreas peligrosas.

4.1.3.e Distancia de recorrido hasta las salidas. En cualquier ocupación para reuniones públicas, las salidas deben estar dispuestas de modo que la distancia total de recorrido desde cualquier punto hasta llegar a una salida no exceda 61 m, a menos que esté permitido por lo siguiente:

(1) La distancia de recorrido no debe exceder 76 m en las ocupaciones para reuniones públicas protegidas en su totalidad mediante un sistema de rociadores automático aprobado.

(2) Los requisitos para distancias de recorrido no deben aplicarse a los asientos dispuestos para sitios de reuniones públicas protegidos contra el humo (artículo 12.4.2 de la norma NFPA 101, edición 2006), según los siguientes puntos:

(A) Cuando los asientos dispuestos para reuniones públicas protegidas contra el humo están de acuerdo con los requisitos del artículo 12.4.2 de la norma NFPA 101 edición 2006 o el equivalente en las versiones más recientes, la distancia de recorrido desde cada asiento hasta la entrada más cercana a un portal del pasillo de egreso o a un vestíbulo de egreso no debe ser mayor a 122 m.

(B) Cuando los asientos dispuestos para reuniones públicas protegidos contra el humo están de acuerdo con los requisitos del artículo 12.4.2, de la norma NFPA

101 edición 2006 o el equivalente en las versiones más recientes, la distancia de recorrido desde la entrada al portal del pasillo o desde el vestíbulo de egreso hasta una escalera, rampa o pasarela de egreso probada en el exterior del edificio no debe ser mayor a 61 m.

Los requisitos de (1) y (2) para distancias de recorrido no deben aplicarse a las instalaciones de construcción tipo I o tipo II con asientos al aire libre.

**REGLAMENTO LEY 7600 IGUALDAD DE
OPORTUNIDADES.**


F217

Capítulo IV. Acceso al espacio físico.

En este capítulo se describen de los capítulos 103 al 161, los requisitos y condiciones mínimas de dimensionamiento para la movilidad de la población con discapacidad.

Capítulo VII. Acceso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas.

Artículo 54. Acceso Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas.

CÓDIGO ELÉCTRICO DE COSTA RICA.


F223

Artículo 5. La inspección y verificación de las instalaciones eléctricas.

La inspección y la verificación de las instalaciones eléctricas para que cumplan con las normas establecidas en el "Código Eléctrico de Costa Rica para la Seguridad de la Vida y la Propiedad", tienen la finalidad de salvaguardar la integridad física de las personas y sus bienes.

LEYES Y REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN.

**REGLAMENTO DE REGISTRO SANITARIO DE
ESTABLECIMIENTOS REGULADOS POR EL
MINISTERIO DE SALUD.**


F224

Artículo 4. Obligación de tratar las aguas residuales. Todo ente generador deberá dar tratamiento a sus aguas residuales para que cumplan con las disposiciones del presente Reglamento y se eviten así perjuicios al ambiente, a la salud, o al bienestar humano.

Artículo 5. Obligación de confeccionar reportes operacionales. Todo ente generador estará en la obligación de confeccionar reportes operacionales que deberá presentar periódicamente ante la Dirección de Protección al Ambiente Humano del Ministerio de Salud, cuando el efluente es vertido a un cuerpo receptor o alcantarillado sanitario.

Estarán exentas de la entrega de esta obligación las viviendas unifamiliares. También estarán exentos de esta obligación los entes generadores que viertan única y exclusivamente aguas residuales de tipo ordinario en un alcantarillado sanitario y que estén incluidos en el Anexo 1 del presente reglamento.

Anexo 1. Actividades exoneradas de la presentación del reporte operacional para el vertido de aguas residuales ordinarias a alcantarillados sanitarios.

-**Venta al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco.**

51220 Alimentos para el desayuno, cereales, venta al por mayor

-**Venta al por menor de otros productos en almacenes especializados**

52390 Artesanías, venta no en Mercado

-**Actividades de bibliotecas y archivos.**

92310 Actividades de bibliotecas y archivos Actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos.

92320 Actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos.

-**Actividades de jardines botánicos y zoológicos y parques nacionales.**

92330 Actividades de jardines botánicos y zoológicos y parques.

CÓDIGO SÍSMICO DE COSTA RICA 2010.
**Código
Sísmico de
Costa Rica
2010**

F225

El código sísmico se establecen disposiciones importantes para el proyecto, que se deben cumplir como requerimientos para su construcción.

SECCIÓN 3.

Requisitos para el dimensionamiento y detalle de edificaciones.

Capítulo 8. Requisitos para concreto estructural.

Capítulo 9. Requisitos para mampostería estructural.

Capítulo 10. Requisitos para acero estructural.

Capítulo 11. Requisitos para madera estructural.

Capítulo 12. Estructuras y componentes prefabricados de concreto.

LEY DE PLANIFICACIÓN URBANA, LEY N° 4240.

**Ley N° 4240
Planificación Urbana
F226**

Esta Ley, plantea la necesidad de la planificación local como instrumento de control y gestión urbanística y se usa ante la ausencia de los planes reguladores municipales. La misma ley otorga al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU), la competencia residual de generar la normativa urbanística en los territorios sin regulaciones locales.

LEYES Y REGLAMENTOS AMBIENTALES.

LEY NO. 7788 DE BIODIVERSIDAD.



F227

Artículo 9. Principios Generales. Constituyen principios generales para los efectos de la aplicación de esta ley, entre otros, los siguientes:

2. Los elementos de la biodiversidad son bienes meritorios. Tienen importancia decisiva y estratégica para el desarrollo del país y son indispensables para el uso doméstico, económico, social, cultural y estético de sus habitantes.

3. Respeto a la diversidad cultural. La diversidad de prácticas culturales y conocimientos asociados a los elementos de la biodiversidad deben ser respetados y fomentados, conforme al marco jurídico nacional e internacional, particularmente en el caso de las comunidades campesinas, los pueblos indígenas y otros grupos culturales.

Artículo 10. Objetivos Esta ley procura alcanzar los siguientes objetivos:

1. Integrar la conservación y el uso sostenible de los elementos de la biodiversidad en el desarrollo de políticas socioculturales, económicas y ambientales.

2. Promover la participación de todos los sectores sociales en la conservación y el uso ecológicamente sostenible de la biodiversidad, para procurar la sostenibilidad social, económica y cultural.

4. Regular el acceso y posibilitar con ello la distribución equitativa de los beneficios sociales ambientales y económicos para todos los sectores de la sociedad, con atención especial a las comunidades locales y pueblos indígenas.

6. Reconocer y compensar los conocimientos, las prácticas y las innovaciones de los pueblos indígenas y de las comunidades locales para la conservación y el uso ecológicamente sostenible de los elementos de la biodiversidad.

MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES EN COSTA RICA.



F228

3. Buenas prácticas al planificar la construcción.

Mínima afectación al entorno El diseño de la infraestructura de un proyecto o actividad (caminos, senderos, edificaciones, sistemas de tratamiento, etc.) debe adecuarse al entorno de la finca de modo que no altere la belleza natural ni dañe recursos o ecosistemas frágiles (nacientes, pendientes, cuerpos de agua, bosques). En las áreas con bosque, el Reglamento de la Ley Forestal solo autoriza el aprovechamiento de un 10% del área boscosa para ciertos casos específicos. El material utilizado debe ser preferiblemente ecológico.

REGLAMENTO GENERAL SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL. (SETENA).



F229

Artículo 1. Objetivo y alcance. El presente reglamento tiene por objeto definir los requisitos y procedimientos generales por los cuales se determinará la viabilidad (licencia) ambiental a las actividades, obras o proyectos nuevos, que por ley o reglamento, se han determinado que pueden alterar o destruir elementos del ambiente o generar residuos, materiales tóxicos o peligrosos; así como, las medidas de prevención, mitigación y compensación, que dependiendo de su impacto en el ambiente, deben ser implementadas por el desarrollador.

Artículo 9. Documentos de Evaluación Ambiental

Documento de Evaluación Ambiental -D1. El Documento de Evaluación Ambiental -D1, deberá ser utilizado por las actividades, obras o proyectos de categoría de alto y moderado IAP (A, B1 y B2 sin plan regulador aprobado por SETENA), según lo establecido en este reglamento.

Documento de Evaluación Ambiental -D2. El Documento de Evaluación Ambiental D2 deberá ser presentado por el desarrollador de las actividades, obras o proyectos categorizados como de bajo IAP (C y B2 con plan regulador aprobado por SETENA).

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA COSTA RICA.



F230

TÍTULO VII. LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA.

Artículo 76. El español es el idioma oficial de la Nación. No obstante, el Estado velará por el mantenimiento y cultivo de las lenguas indígenas nacionales. (Reformado por Ley No. 5667 de 17 de marzo de 1975 y por Ley No. 7878 de 27 de mayo de 1999. LG# 118 de 18 de junio de 1999.

Artículo 89. Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico.

LEY NO. 2726 CONSTITUTIVA INSTITUTO COSTARRICENSE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS.



F231

Artículo 2. Corresponde al Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados:

- c) Promover la conservación de las cuencas hidrográficas y la protección ecológica, así como el control de la contaminación de las aguas.
- d) Asesorar a los demás organismos del Estado y coordinar las actividades públicas y privadas en todos los asuntos relativos al establecimiento de acueductos y alcantarillados y control de la contaminación de los recursos de agua, siendo obligatoria, en todo caso, su consulta, e inexcusable el cumplimiento de sus recomendaciones.
- h) Hacer cumplir la Ley General de Agua Potable, para cuyo efecto el Instituto se considerará como el organismo sustituto de los ministerios y municipalidades indicados en dicha ley.

REGLAMENTO PARA EL TRÁMITE DE VISADO DE PLANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN.



F232

Se toman los artículos 2 y 3, como la tramitología importante para la aprobación de los planos.

Artículo 2. Requisitos de visado a presentar ante las municipalidades.

Artículo 3. Trámite ante el Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos.

REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS.



F233

Artículo 5. En adición a lo establecido en el artículo 4 de este Reglamento, los propietarios de empresas o actividades turísticas que se encuentren en operación y que soliciten la Declaratoria Turística, deberán presentar los requisitos que se citan a continuación, según sea el caso:

- f) Los solicitantes de las empresas de hospedaje y actividades turísticas temáticas localizadas dentro de una Reserva Indígena, deberán presentar:
 - i. Referencia por escrito del número, nombre, fecha y vigencia de la Ley o el Decreto Ejecutivo, mediante el cual se dio origen a la Reserva Indígena donde se localiza el proyecto.
 - ii. Certificación de personería jurídica de la Asociación de Desarrollo Integral u órgano que opere como autoridad competente dentro de dicha Reserva.
 - iii. Documento de autorización emitido por la Asociación de Desarrollo Integral o autoridad competente dentro de la Reserva, para desarrollar la actividad y la operación que se pretende amparar a la Declaratoria Turística.
 - iv. Un levantamiento topográfico del sitio (croquis) con indicación de la delimitación física de la operación turística, en el cual se señale su medida y linderos.

1.12 Metodología.

1.12.1 Descripción de la Metodología.



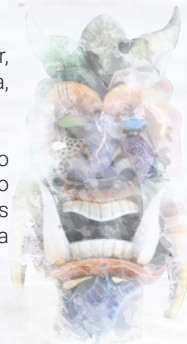
1.12.1 Mapa Metodológico.



Antecedentes del problema.

En Costa Rica habitan ocho pueblos indígenas, el Cabécar, Ngöbe, Maleku, Brunca, Teribe, Huetar y Chorotega, distribuidos en 24 territorios indígenas.

Muchos territorios se ubican en zonas de difícil acceso, lo que permite que varios de los poblados queden aislados, lo que genera rangos de pobreza más altos, limitación de los servicios públicos, una educación reducida, lo que genera conflictos por la ocupación de las tierras.



"Es claro que existe a nivel de la población nacional un gran desconocimiento de la realidad indígena, en muchos casos con toda la intención se ha tratado de eliminarlos tanto en el aspecto cultural como en el ejercicio de sus derechos" (Arguedas, 2018).



VALORACIONES CAPÍTULO 1 ASPECTOS GENERALES

Casos de estudio.

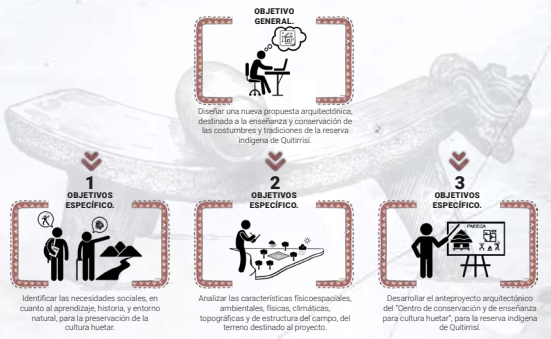
Centro Cultural "Jean Marie Tjibaou".

- Ubicación: Noumea, Nueva Caledonia.
- Desarrollador: Renzo Piano Building Workshop Architects.
- Área: 7650 m².
- Año de Apertura: 1998.

Centro Ceremonial Otomí.

- Ubicación: Tlaxiaco, México.
- Desarrollador: Iker Larrauri, Carlos Obregón.
- Área: 45 hectáreas.
- Año de Apertura: 1980.

Objetivos.



Justificación.

La ubicación del distrito de Quitirrisí, sería de gran beneficio por su cercanía a la capital, lo que genera mayor atracción turística para la reserva indígena y comunidades aledañas, esto surge como respuesta a la necesidad de ofrecer un lugar apto para la recreación, además de reducir los problemas socioeconómicos y de la fragmentación de la identidad de los huetares.

Según el Ministerio de Planificación, este grupo de comunidades indígenas huetares (Zapatón y Quitirrisí), al estar cerca de la capital, han sido afectadas con el pasar del tiempo por la transculturación, entre lo más notable es la pérdida total de su dialecto.



Teorías relacionadas.

Miguel Ángel Quesada Pacheco. Lingüista, investigador y académico costarricense. Contribuyó en el rescate y difusión del patrimonio lingüístico de los pueblos indígenas costarricenses, especialmente, la Boruca y la Huetar.

En su investigación, da a conocer la importancia de la cultura huetar, esto se detalla en su libro:

Tradiciones huetares. "Mientras muchos científicos se mueven por distintas partes del país para estudiar las culturas aborígenes, los indios del valle central de Costa Rica, a los que se afilian los huetares, permanecen olvidados. Hasta hay estudiosos que dudan en considerarlos como una etnia. Esto se debe en gran parte a la acelerada pérdida de rasgos culturales, ejemplo el no contar con una lengua aborigen." (Quesada, 1998).

Historia.



Los huetares fueron un grupo importante indígena de Costa Rica, que a mediados del siglo XVI habitaban en el centro del país. Ocuparon, prácticamente todo el Valle Central y gran parte de las tierras del litoral pacífico entre Chomes y la región de Parrita (Quesada, 1996). Esta población indígena fue una de los más poderosos y mejor organizada de Costa Rica ante la llegada de los españoles.

Quitirrisí fue reconocida como reserva en 1976 y en 1977 se declara el territorio indígena de Quitirrisí. En 2001 se aprueba la ampliación del territorio por el Decreto n.º 29452-G, dejando de ser el territorio con menos número de hectáreas y en el 2014, se decreta la creación del distrito 7º, del cantón de Mora, Quitirrisí.

Delimitaciones.

- Delimitación social.** El proyecto va dirigido principalmente para la población indígena de Quitirrisí, enfocado a niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad, de igual manera a la población costarricense general y extranjera, interesados en el ámbito cultural.
- Delimitación física.** El territorio indígena huetar, se ubica en la provincia de San José, cantón Mora, distrito número siete Quitirrisí, con una extensión territorial de 26.69 km².
- Delimitación disciplinaria.** Se desarrollará en el ámbito de la arquitectura multidisciplinaria y se contará con la colaboración de otras áreas relacionadas a servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural, como la historia, arqueología, religión, botánica y la educación.

Viabilidad.

La propuesta del "Centro de conservación y de enseñanza para cultura huetar", propicia las actividades recreativas y culturales. Estas son de gran interés para la comunidad e instituciones que se dedican a fomentar el turismo, la difusión cultural y artística que posee Costa Rica. En el siguiente diagrama se nombran las instituciones que se beneficiaran en la realización del proyecto:



Metodología.

OBJETIVO GENERAL. Diseñar una nueva propuesta arquitectónica, destinada a la enseñanza y conservación de las costumbres y tradiciones para la reserva indígena de Quitirrisí.

- IDENTIFICAR:** Conocer las necesidades de los usuarios, sus requerimientos espaciales y funcionales para la enseñanza y conservación de cultura huetar.
- ANALIZAR:** Propuesta del anteproyecto arquitectónico.
- DESARROLLAR:** Análisis de las características físico-espaciales, ambientales, climáticas y topográficas del sitio.

Reglamentación.

- LEY NO. 5251, COMISIÓN NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS (CONAI).**
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES 2020 (INVU).**
- REGLAMENTO DE LAS EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS.**

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DEL USUARIO.



F240

2.1 Introducción.

La propuesta del centro de conservación y de enseñanza para la cultura huetar, será un proyecto que promueva los espacios de aprendizaje, conservación y recreación para la comunidad indígena de Quitirrisí.

Por consiguiente, se realizará el análisis en el territorio de indígena, para determinar los diferentes perfiles de usuarios, así como también comprender las necesidades sociales, económicas, culturales y espaciales.

Se obtendrá por la realización de la encuesta, la opinión que establece si es o no conveniente la propuesta del "**CENTRO DE CONSERVACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA CULTURA HUETAR**", además de los requerimientos espaciales necesarios para el beneficio de la comunidad.

2.2 Metodología.



F241

1-Perfil del usuario.

Definir los diferentes tipos de usuarios involucrados en el proyecto.



F242

2-Encuesta general / entrevistas.

Determinar mediante la encuesta digital y entrevistas, las características y necesidades de la persona usuaria.



F243

3-Índice económico, social, espacial y cultural.

Describir los factores económicos, sociales, espaciales y culturales, que involucran a la comunidad de Quitirrisí.



F244

4-Evaluación de resultados.

Evaluar los aspectos cuantitativos y cualitativos de la persona usuaria, según las necesidades de tipo social, económico, cultural e infraestructura.

G10



F245

2.3 Perfil del usuario.

El análisis del sector población meta, se establece conociendo la realidad del sitio, sus necesidades y diferentes factores que moldean la identidad del usuario, donde el protagonista importante a beneficiar va a ser el indígena, también se harán algunas excepciones, en las cuales estarán la inclusión de personas no indígenas, como colaboradores, artistas, personal profesional, turista extranjero y local, entre otros.

Con el propósito definido, se determinarán los principales tipos de usuarios, basados en las necesidades y sus habilidades en las que se desarrollan habitualmente.



2.4 Encuesta general.

Como parte de la metodología, se elaborará la encuesta digital a una muestra de 100 personas del territorio indígena de Quitirrisí.

La encuesta se empleó por medio de la plataforma de Google forms, que permite ser distribuido por diversas redes sociales, en este caso se utilizó la red social de WhatsApp.

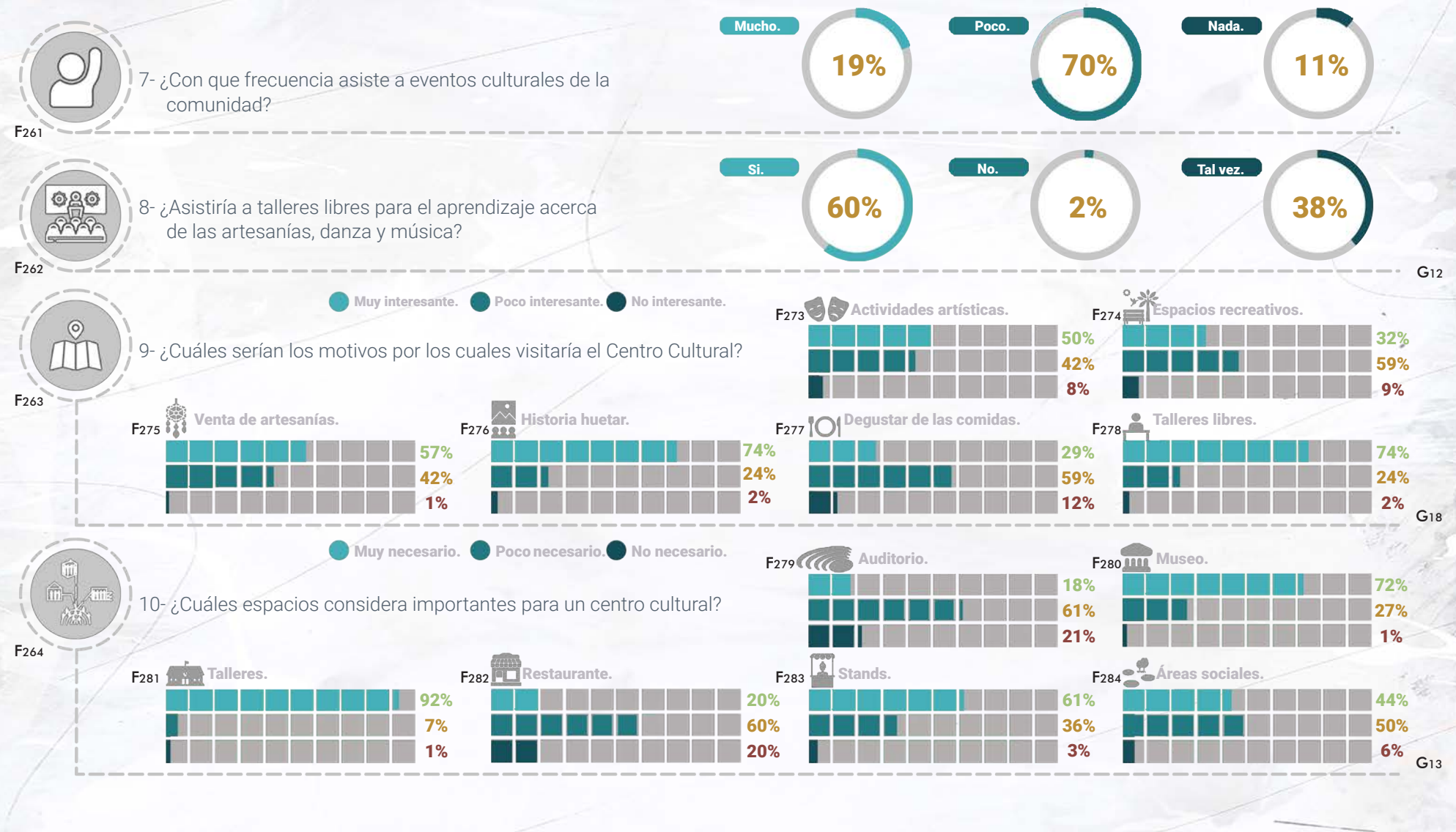
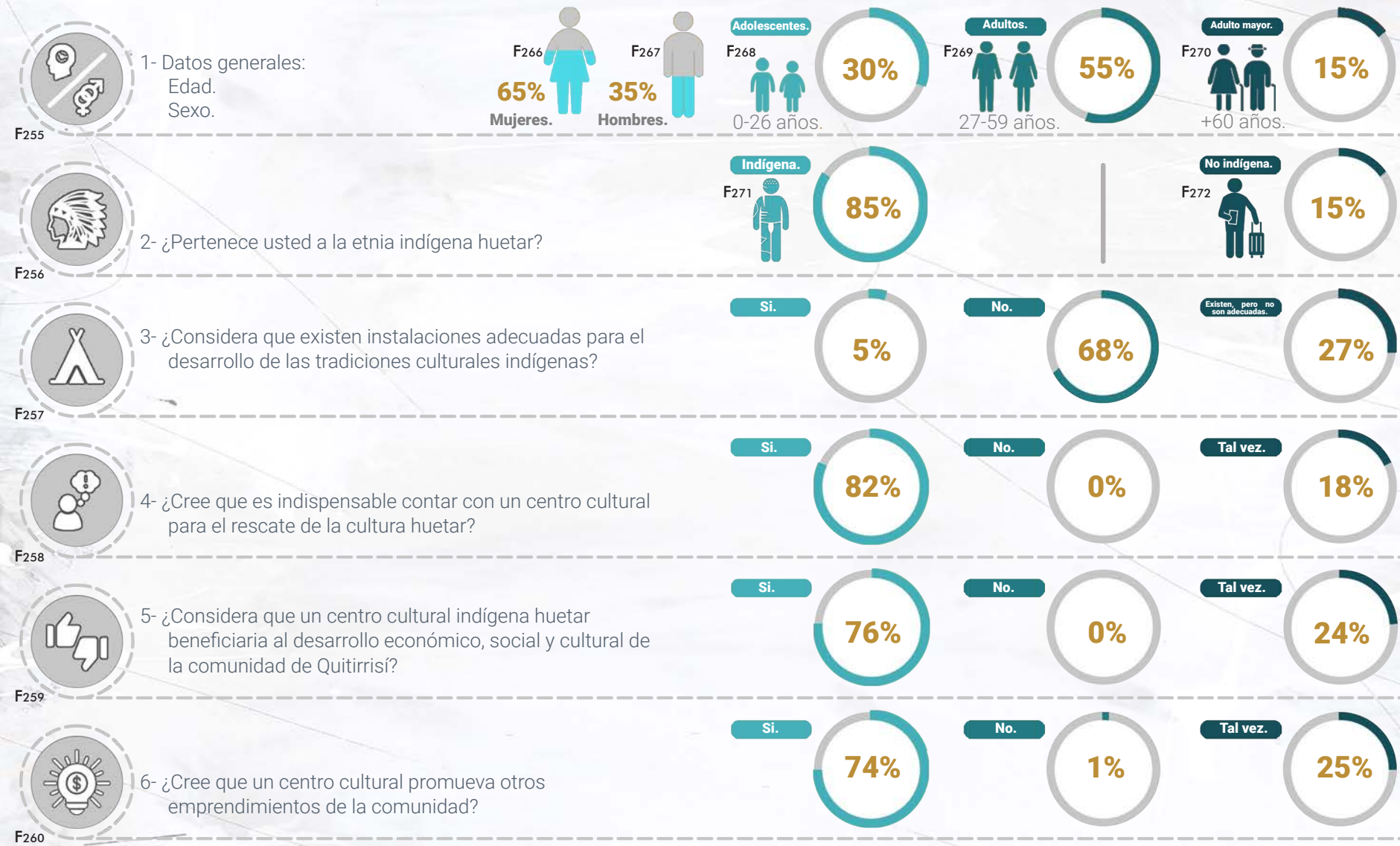
La encuesta evalúa aspectos cualitativos y cuantitativos, que dan a conocer la opinión de los usuarios acerca de la propuesta, la cual facilitara la elaboración de la lista de necesidades, parámetros de diseño, espacialidad y servicios, que potencialicen el desarrollo del centro de conservación y de enseñanza para la cultura huetar.



2.4.1 Contenido de la encuesta.

1. Datos generales: edad, sexo.
2. ¿Pertenece usted a la etnia indígena huetar?
3. ¿Considera que existen instalaciones adecuadas para el desarrollo de las tradiciones culturales indígenas?
4. ¿Cree que es indispensable contar con un centro cultural para el rescate de la cultura huetar?
5. ¿Considera que un centro cultural indígena huetar beneficiaría al desarrollo económico, social y cultural de la comunidad de Quitirrisí?
6. ¿Cree que un centro cultural promueva otros emprendimientos de la comunidad?
7. ¿Con que frecuencia asiste a eventos culturales de la comunidad?
8. ¿Asistiría a talleres libres para el aprendizaje acerca de las artesanías, danza y música?
9. ¿Cuáles serían los motivos por los cuales visitaría el Centro Cultural?
10. ¿Cuáles espacios considera importantes para un centro cultural?
11. (Opcional) ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta del centro cultural en la comunidad y que elementos considera usted que contribuirían en mejorar el proyecto?

2.4.2 Datos obtenidos de la encuesta.





F265

11- ¿Cuál es su opinión sobre la propuesta del centro cultural en la comunidad y que elementos considera usted que contribuirían en mejorar el proyecto?

La pregunta 11, incita a la persona a escribir su opinión acerca de la propuesta del centro de conservación y de enseñanza para la cultura huetar. De todas las opiniones, se tomaron algunas que ayudaran a complementar al proyecto.

- Me parece excelente y agregaría **estructura tradicional**.
- Ayuda a **fortalecer la comunidad con relación al rescate de la cultura Huetar**, a la vez contribuye al aprendizaje en diversos temas de cultura y tradiciones a la población en general.
- Búsqueda de **presupuesto para la ejecución** del proyecto y **capital humano para el desarrollo** de talleres, cursos, charlas, entre otros.
- Es importante ya que se promueve la cultura a través de talleres de artesanía, espacios para presentaciones artísticas, espacios de encuentro culturales. Buscar **una construcción acorde a la cosmogonía indígena huetar**.



F285

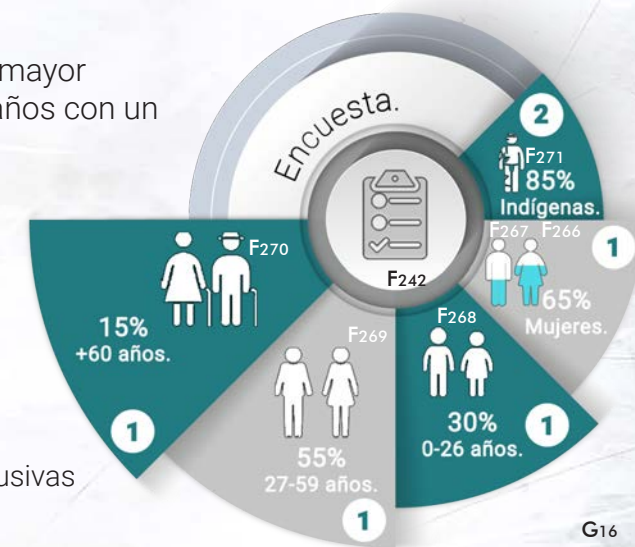
2.5 Resumen de datos.

2.5.1 Datos generales.

La encuesta se aplicó a 100 personas que viven dentro de la reserva indígena de Quitirrisí. La mayor participación de los encuestados destacan los habitantes joven- adulto, con edades de 27 a 59 años con un porcentaje del 55%. Mientras que el mayor participante por genero son las mujeres con un 65%.

De esta manera, se entiende que las personas que empiezan a valorar y participar en actividades que beneficien el desarrollo de la comunidad indígena es el joven adulto.

2.5.2 Datos específicos.

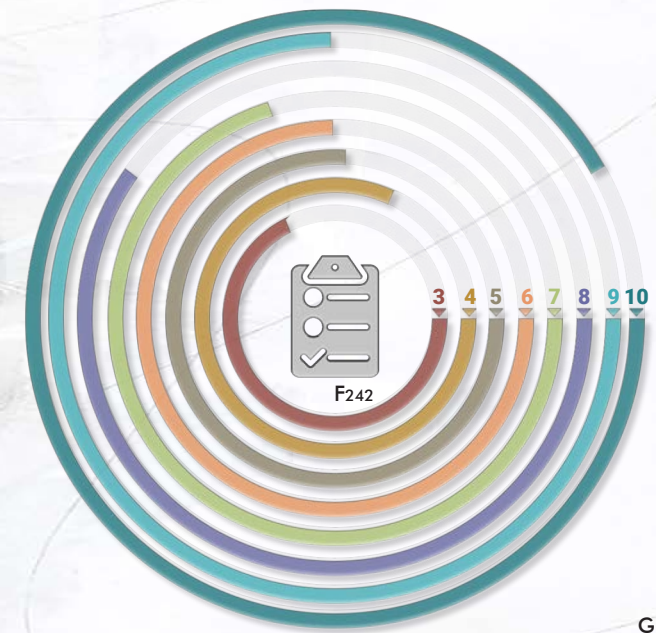


G16

2.4.3 Espacios arquitectónicos para tomar en cuenta.

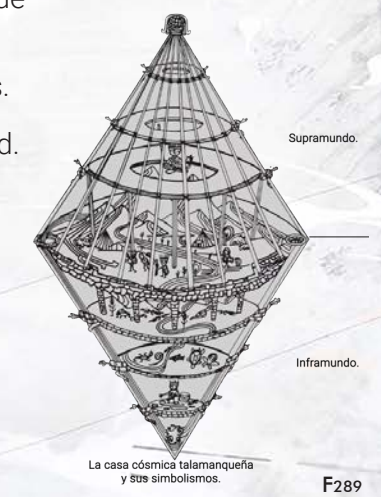


G14



G15

- 3 **68%** consideran que no existen instalaciones exclusivas para el desarrollo de la cultura indígena.
- 4 **82%** de las personas opinan que si es importante tener el centro cultural.
- 5 **76%** creen que si beneficiaria el progreso económico social y cultural de la comunidad.
- 6 **74%** consideran que si iniciara el desarrollo de otros emprendimientos.
- 7 **70%** asisten con poca frecuencia a eventos culturales de la comunidad.
- 8 **60%** si esta interesados a en participar en talleres libres y actividades recreativas.
- 9 **74%** visitarían el centro cultural por los talleres y conocer la historia (museo).
- 10 **92%** consideran importante el espacio de los talleres.
- 11 Las personas consideran para el diseño de la propuesta, un lenguaje acorde a la **cosmogonía y cosmovisión** del indígena.



F289

2.6. Entrevistas.

2.6.1 Entrevista #1.



F290

MSc. Rose Mary Sánchez Pérez.
Miembro del Territorio Indígena y Consejo de Distrito Quitirrisí.

La señora Rose Mary Sánchez Pérez, expresa lo siguiente sobre la propuesta.

“Sería de gran relevancia para la comunidad indígena, quien carece de estructuras dedicadas a la conservación de la cultura huetar en el territorio. Ayudaría a la población en el factor económico, además fortalecer las costumbres y tradiciones huetares.

Este proyecto, claro que generaría una fuente de empleo importante para las personas que no cuentan con un lugar en donde vender sus productos originales. Sin duda sería de gran aporte en el campo económico y cultural para la comunidad huetar.

Considero que la propuesta puede representar elementos emblemáticos y de expresión cultural del indígena huetar, además de la identificación de la flora y fauna que hoy en día, muchos no conocen el nombre de los árboles y animales que pertenecen a la comunidad.”



F215

Estructura.



F16

Tradiciones.



F292

Simbólico.



F293

Flora.

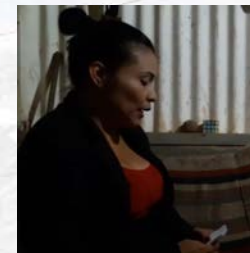


F294

Fauna.

F291

2.6.2 Entrevista #2.



F295

Lcda. Jenny Mena Sánchez.
Miembro del Territorio Indígena y docente escolar.

La señora Jenny Mena Sánchez, considera lo siguiente sobre la propuesta.

“Me parece un proyecto muy importante para Quitirrisí. Es un proyecto muy propio que expresa el valor cultural que tiene la comunidad, creo que resolvería, el rescate de toda la cultura viva, que existe en el territorio, podría resolver la falta de mercado para los artesanos y ayudaría a fuentes de empleo en la comunidad.

El enfoque del proyecto está muy claro en representar la reserva indígena de Quitirrisí, por medio de las costumbres y tradiciones huetares (danzas, artesanías, plantas medicinales, tintes naturales), por eso es muy importante contar con este tipo de infraestructura en la comunidad. En el área de espacios sociales, agregaría juegos infantiles y que estos sean juegos propios de la comunidad (tradicionales).”



F209

Comunidad.



F298

Artesanías.



F211

Expresión huetar.



F299

Plantas medicinales.



F300

Juegos tradicionales.

F296



2.7 Factor socioeconómico.

Las familias tienen una gran participación en la constancia y el desarrollo de la comunidad de Quitirrisí, donde el proyecto no determina las condiciones socioeconómicas de cada usuario, de tal manera que incorpore a los diferentes grupos sociales y económicos, interesados en la participación del centro cultural.

El análisis de datos permite establecer el criterio de los factores sociales, económicos y culturales que se presentan en el cantón de Mora y la reserva indígena de Quitirrisí, con el fundamento de conocer las problemáticas a la que se enfrentan los pobladores indígenas.

La información recolectada a través la base de datos establecidos por el INEC en su X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011 "Territorios Indígenas", permite obtener los indicadores demográficos y socioeconómicos de la comunidad indígena huetar, en los cuales se analizará.

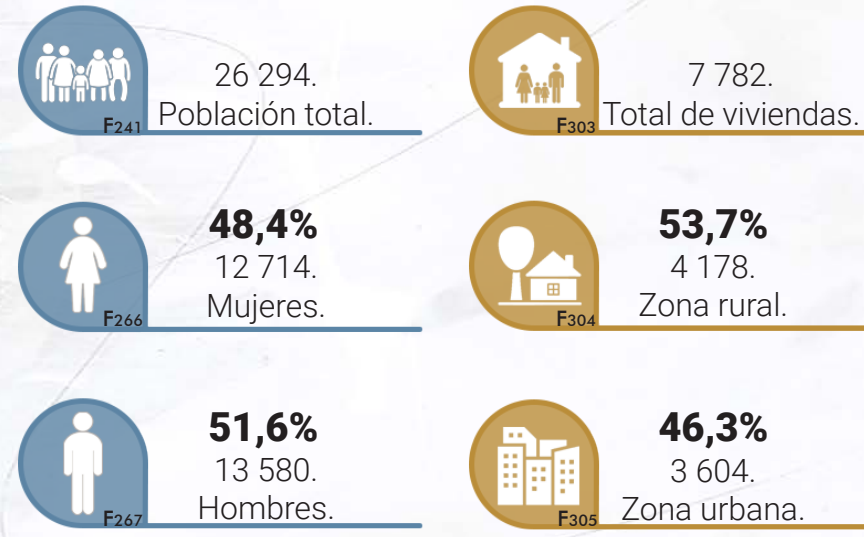
- **Densidad de población.**
- **Educación.**
- **Indicadores socioeconómicos.**
- **Vivienda, aseguramiento y discapacidad.**

2.7.1 Densidad de la población.

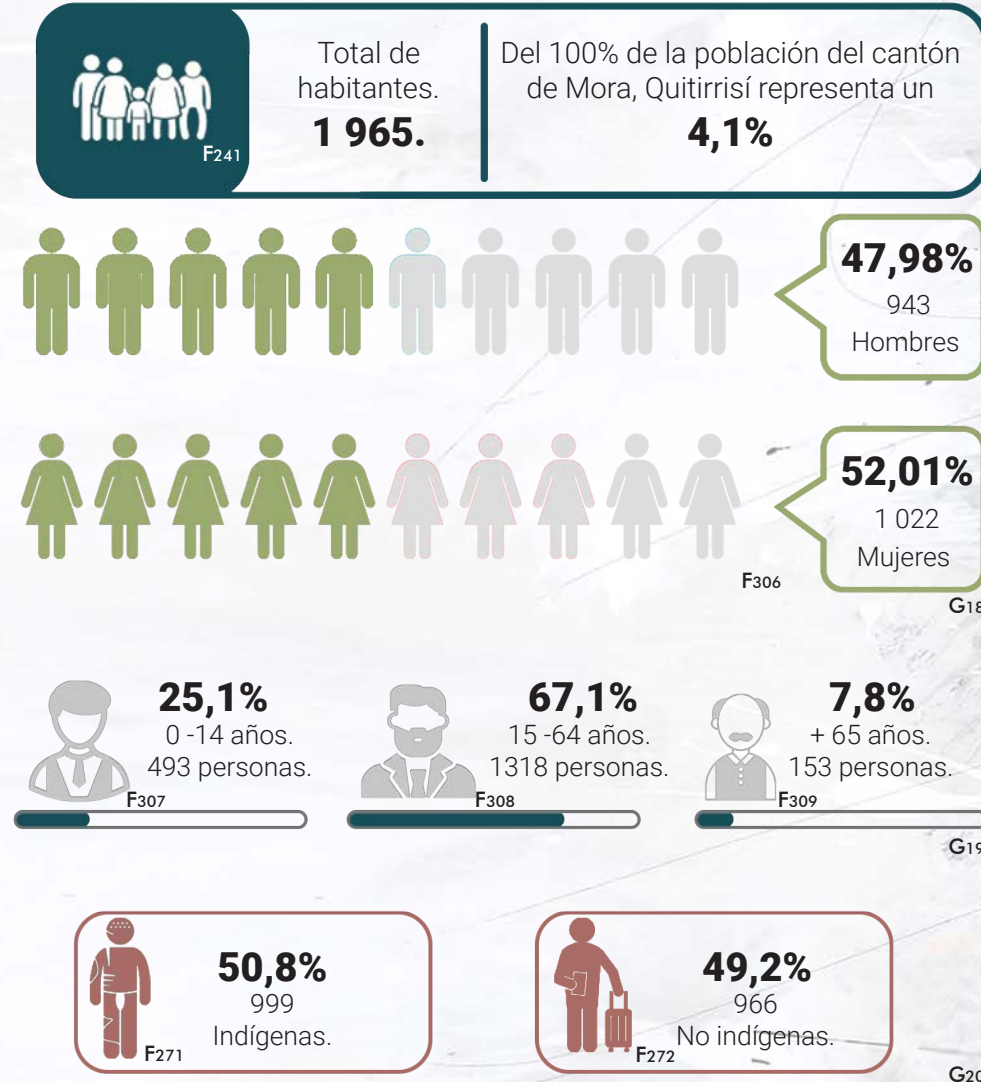
Cantón Mora.



El cantón Mora se divide administrativamente en siete distritos: Colón, Guayabo, Tabarcia, Piedras Negras, Picagres, Jaris y Quitirrisí; siendo la cabecera el distrito de Colón.



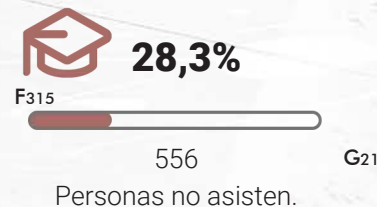
Distrito Quitirrisí.



2.7.2 Educación.

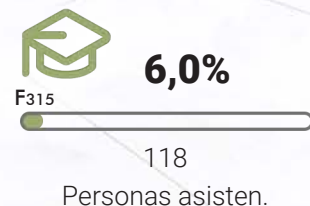
Educación general básica.

Primaria completa y hasta tercer año de secundaria (9° grado).



Educación abierta.

Asignaturas pendientes del plan de estudio (bachillerato y primaria).



Educación superior.

Secundaria completa e inicio de educación Universitaria y otros.



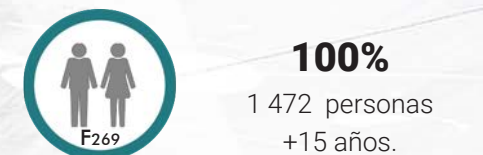
Alfabetización.



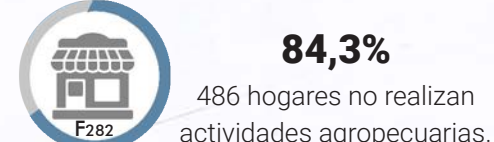
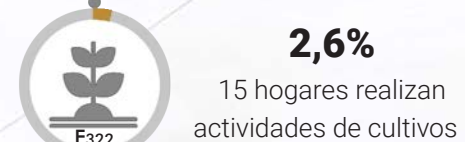
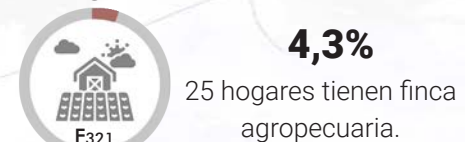
La conquista del pueblo huetar por los españoles, implicó la extinción de esta lengua hacia el siglo XVIII.

2.7.3 Indicadores socioeconómicos.

Indicadores económicos.



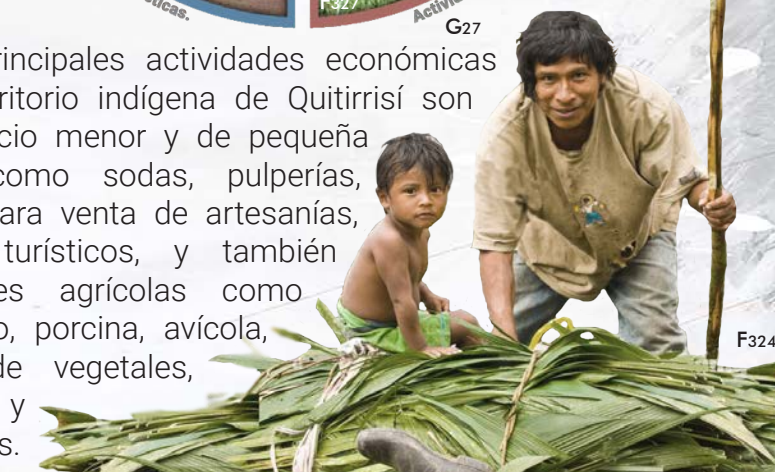
Actividades agropecuarias.



Actividades económicas.

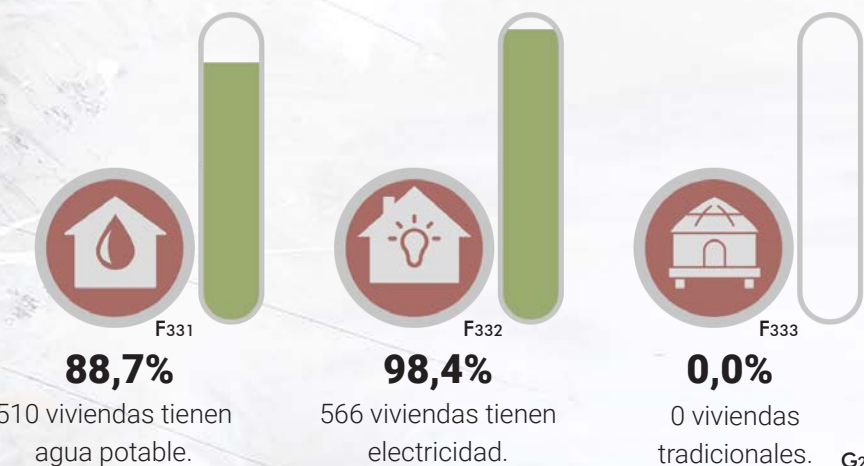
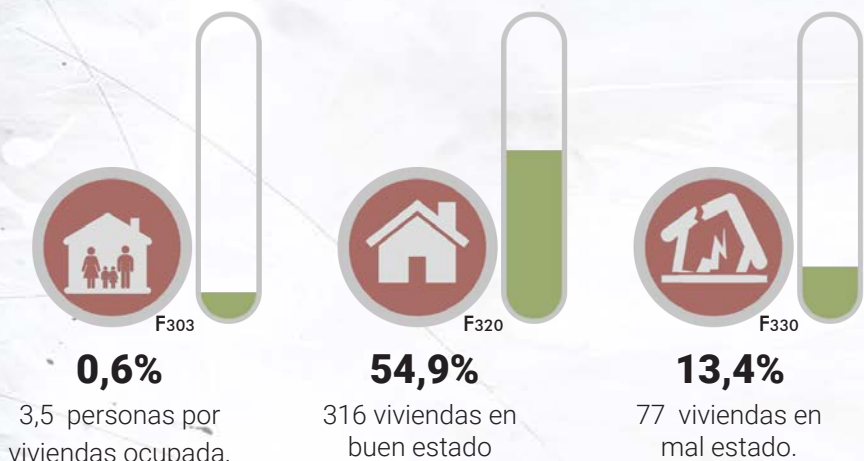


Las principales actividades económicas en el territorio indígena de Quitirrisí son el comercio menor y de pequeña escala como sodas, pulperías, locales para venta de artesanías, centros turísticos, y también actividades agrícolas como el vacuno, porcina, avícola, cultivo de vegetales, frutas y tubérculos.

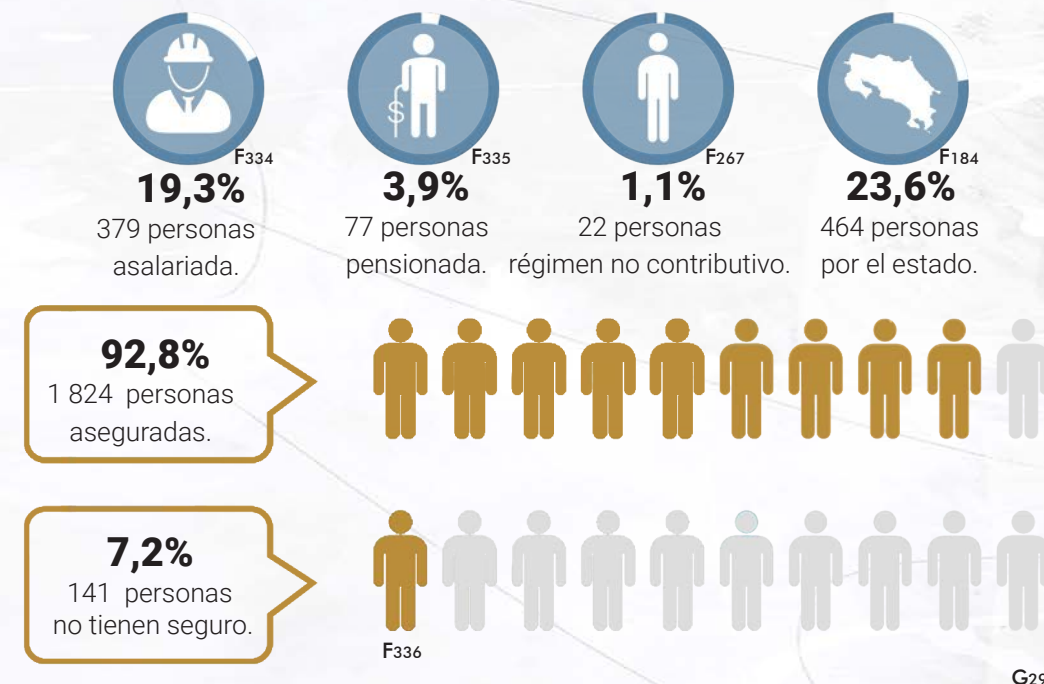


2.7.4 Indicadores de vivienda.

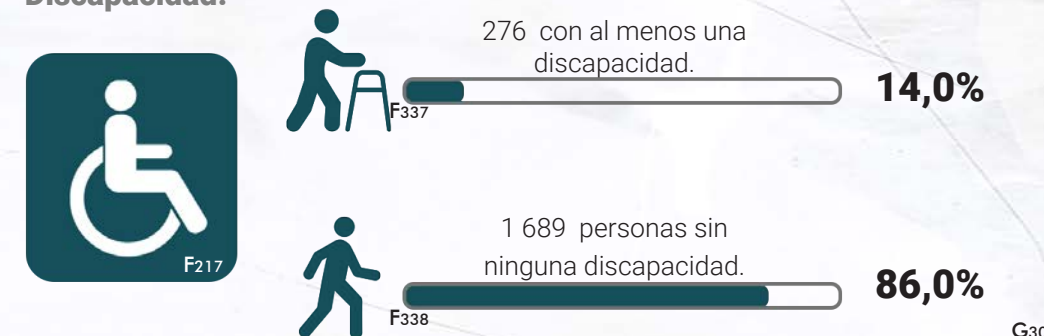
Vivienda.



Aseguramiento.



Discapacidad.



2.7.5 Resumen.



En los centros educativos es importante generar espacios culturales para el uso de actividades artísticas y programas formativos, que generen el interés y participación de los usuarios, de tal manera que contribuya al progreso del proyecto y la conservación de la cultura indígena huetar.



La educación abierta, incita a las personas indígenas de la comunidad de Quitirrisí que tengan asignaturas pendientes a completar los estudios, donde el proyecto podrá brindar espacios adecuados para la aplicación de pruebas, reduciendo el déficit de bachillerato en la comunidad indígena a nivel nacional.



Adaptar el proyecto de acuerdo con la ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad (ley 7600), solucionando las necesidades espaciales, para la participación integral de la población con discapacidad en el desarrollo de las actividades en igualdad de condiciones de calidad.



El centro cultural para la conservación y enseñanza de cultura huetar, creara oportunidades para el ingreso económico, el cual beneficiaría a las familias vulnerables, contribuiría a las mejoras de infraestructura de vivienda y caminos, además de dar a conocer al turista el territorio huetar como un lugar interesante.



2.8 Espacios arquitectónicos.



Una de las principales necesidades que presentan la comunidad indígena huetar de Quitirrisí, son la falta de espacios y equipamiento, los cuales están limitados a otros usos para el que fueron diseñados.

El centro de conservación y de enseñanza para la cultura huetar, plantea la distribución de espacios significativos para el desarrollo de actividades culturales, que conjunto al equipamiento respectivo, permitirá mejorar la organización de la comunidad.



G31



F341

Aulas de enseñanza y aprendizaje.

Uso: Práctica y aprendizaje acerca de la confección de artesanías indígenas.

Especificaciones: Ventilación e iluminación natural y artificial, área amplia, espacios de doble altura, pisos antideslizantes, paredes en colores claros.

Equipamiento: Equipo de sonido, equipo de proyección, mesas grandes de trabajo, sillas, pantallas, pizarra.



F340

Salas de exhibición.

Uso: Comunicar, exponer, exhibir la historia y piezas indígenas precolombinas.

Especificaciones: Ventilación e iluminación natural y artificial, espacios de doble altura, señalización, las paredes en colores claros, aislamiento acústico.

Equipamiento: Equipo de sonido, equipo de proyección, estanterías, vitrinas, pantallas interactivas.

Talleres de danza y música.

Uso: Práctica y aprendizaje de las danzas y música indígena huetar.

Especificaciones: ventilación e iluminación natural y artificial, área amplia, espacios de doble altura, pisos de madera, paredes y cielos acústicos, colores claros.

Equipamiento: Equipo de sonido, equipo de proyección, espejos, sillas, lockers, pantallas, barras de apoyo fijas y movibles.



F342



F343

Locales comerciales.

Uso: Venta de productos elaborados por los artesanos indígenas.

Especificaciones: Ventilación e iluminación natural y artificial, área amplia, espacios de doble altura, pisos antideslizantes, paredes y cielos de colores claros.

Equipamiento: Mostrador, sillas, estanterías, mesas vitrinas, expositores.



F345

Auditorio.

Uso: Desarrollo de conferencias, exposiciones, reuniones.

Especificaciones: Ventilación e iluminación natural y artificial, área amplia, pisos antideslizantes, paredes y cielos de colores claros, ventilación cruzada, doble alturas, aislamiento acústico.

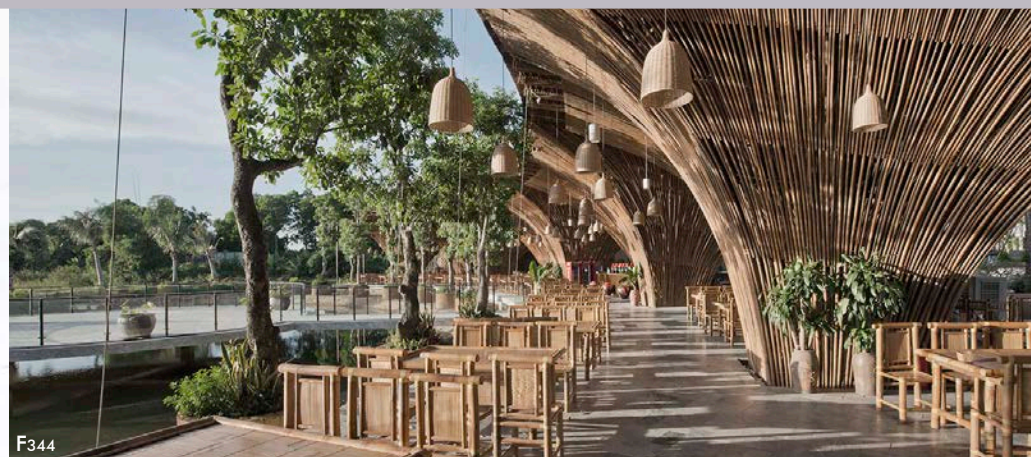
Equipamiento: Butacas, tarimas movibles, telón, equipo de sonido, equipo de proyección, señalización.

Restaurante y cafetería.

Uso: Venta y consumo de alimentos.

Especificaciones: Ventilación e iluminación natural y artificial, área amplia, pisos antideslizantes, paredes y cielos de colores claros, ventilación cruzada, doble alturas.

Equipamiento: Mostrador, sillas, mesas, vitrinas, basureros, equipo de cocina.



F344

Biblioteca.

Uso: investigación y lectura.

Especificaciones: ventilación e iluminación natural y artificial, área amplia, pisos antideslizantes, paredes y cielos de colores que permitan la concentración, ventilación cruzada, doble alturas, materiales de aislamiento acústico.

Equipamiento: Mostrador, sillas, sillones, mesas, estanterías, equipo de proyección, equipo de sonido.



F346

2.9 Antropometría.

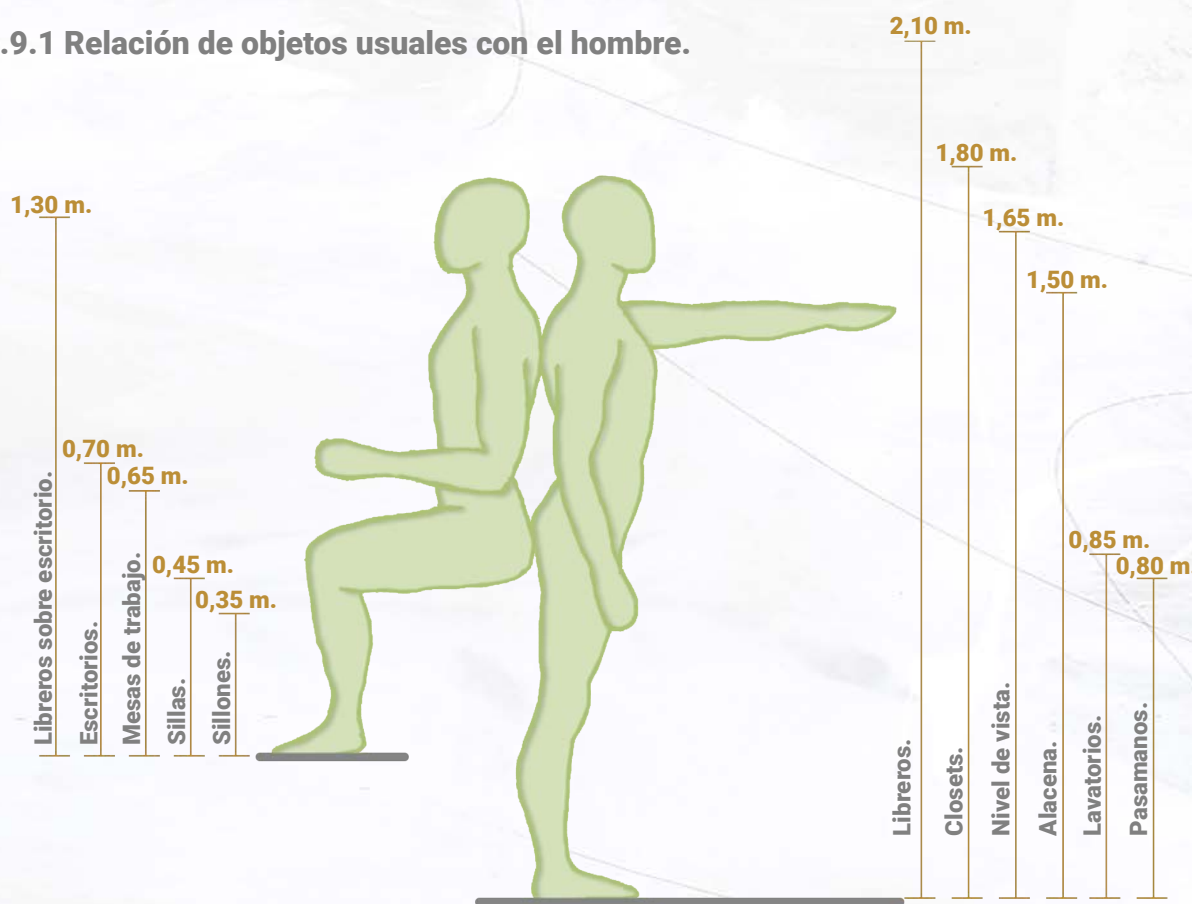
“La antropometría es la ciencia de la determinación y aplicación de las medidas de cuerpo humano, tanto en reposo como en movimiento; estas medidas están determinadas por la longitud de los huesos, músculos y de la forma de las articulaciones” (Arellano, 2009).

Como referencia se utilizó el “Libro Las Medidas de una Casa”, el cual explica de manera ilustrativa la antropometría y el análisis del mobiliario, donde se extraen datos acerca de las dimensiones básicas que se aplicaran al diseño y equipamiento.

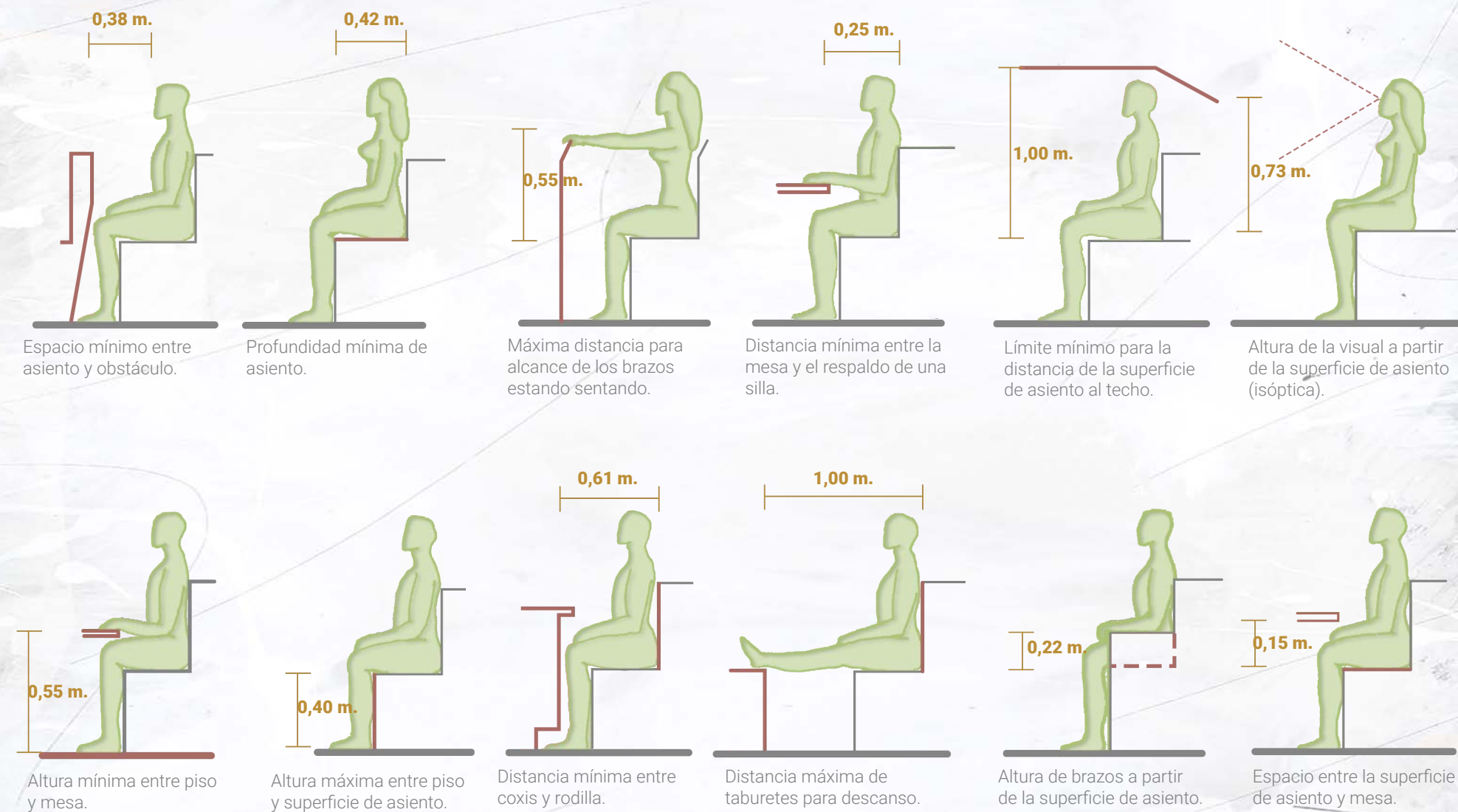
Uso en espacios.

- Sala de exhibición.
- Aulas de enseñanza y aprendizaje.
- Talleres de danza y música.
- Locales comerciales.
- Auditorio.
- Restaurante cafetería.
- Biblioteca.
- Administración.
- Espacios exteriores.

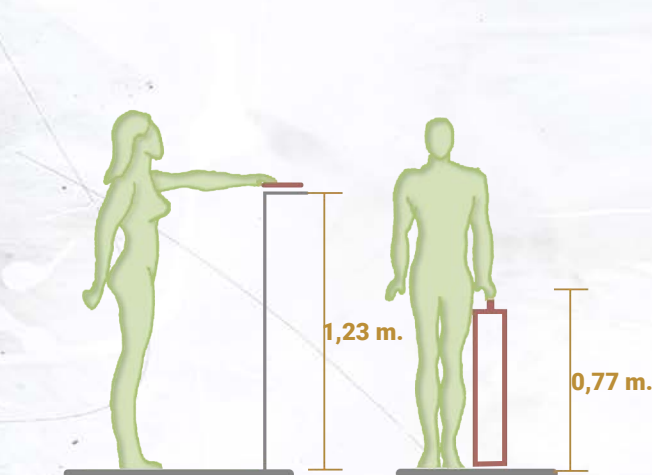
2.9.1 Relación de objetos usuales con el hombre.



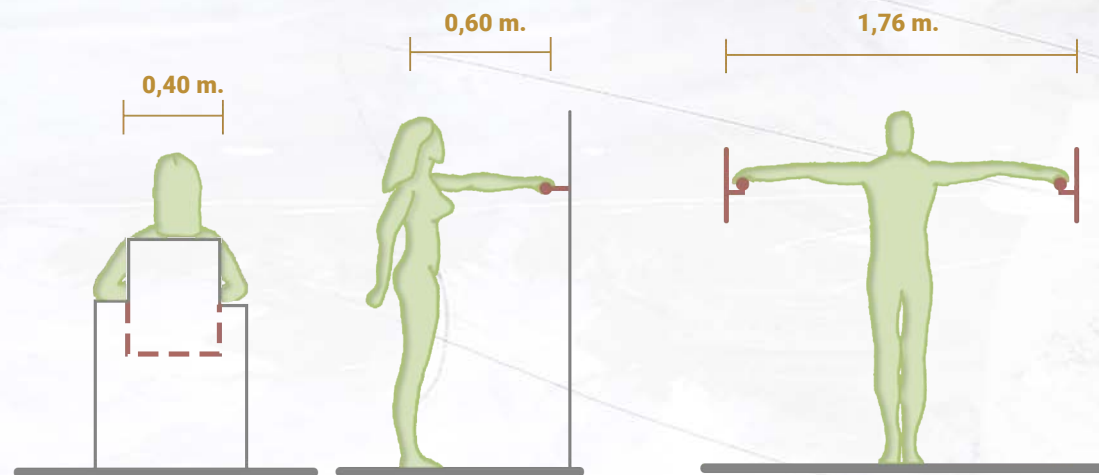
2.9.2 Aplicaciones dimensionales al diseño.



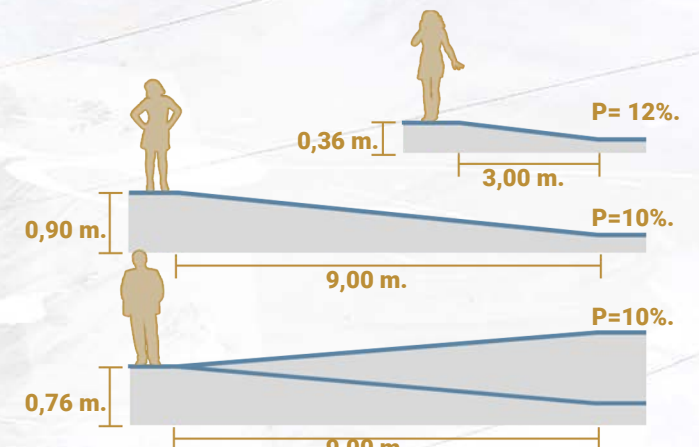
2.9.3 Aplicaciones dimensionales de accesibilidad al diseño.



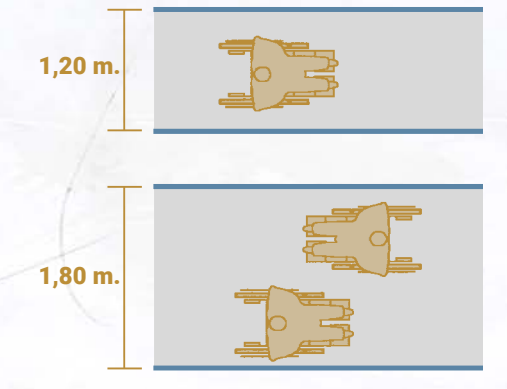
Altura mínima para facilitar el alcance de objetos.
Altura máxima tomar objetos bajos.



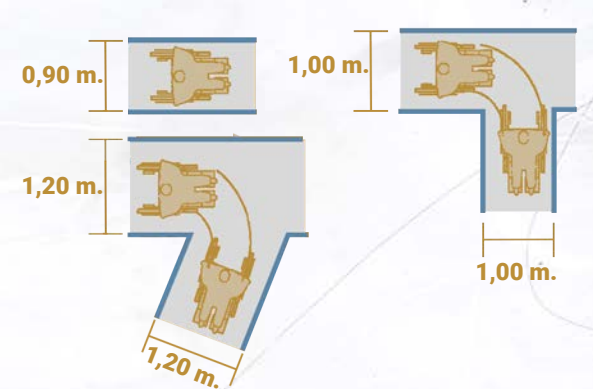
Distancia mínima entre brazos y sillón.
Alcance de objetos adelante.
Alcance máximo en ambos lados.



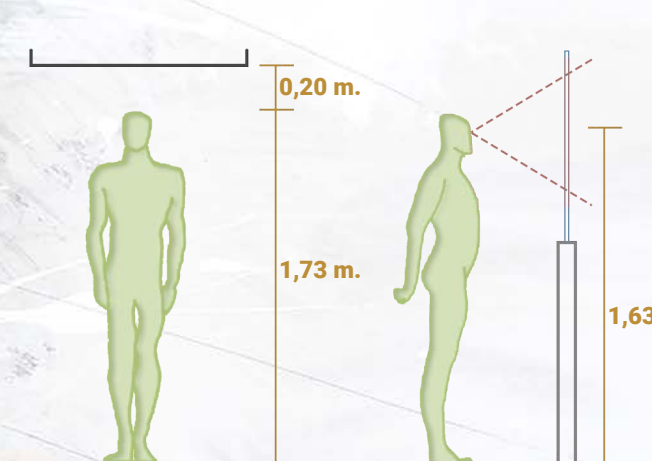
Pendiente longitudinal máximas para rampas.
 $0\text{ m} < L \leq 3\text{ m}$; la pendiente máxima del 12%.
 $3\text{ m} < L \leq 9\text{ m}$; la pendiente máxima del 10%.



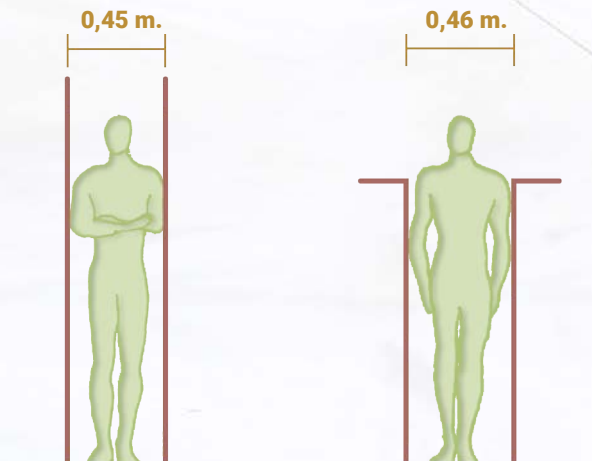
Dimensiones de las vías peatonales horizontales, deben de tener un ancho mínimo de 1,60 m.



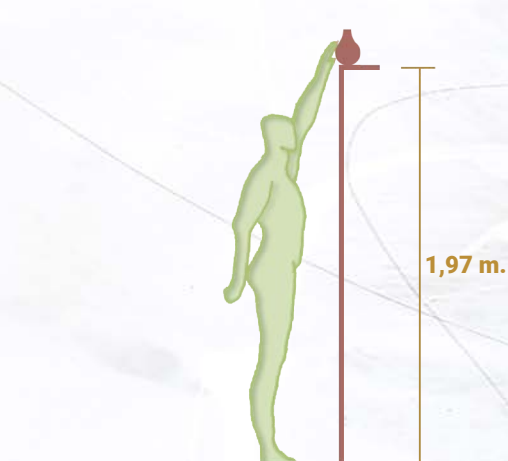
Dimensiones mínimas para pasillos y galerías accesibles según el ángulo de giro.



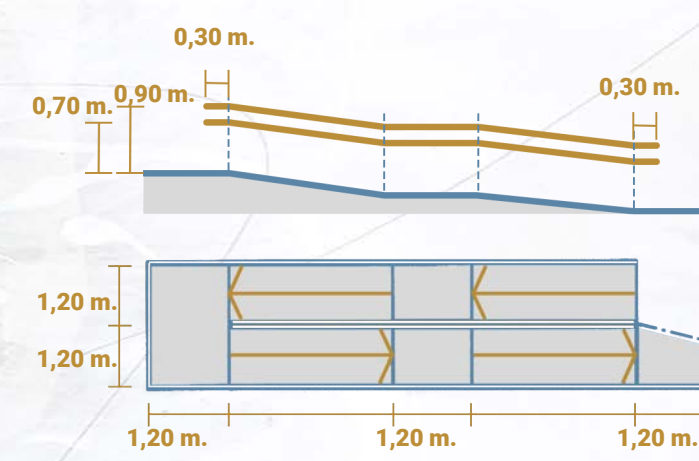
Altura mínima de piso a techo más de 20 cm.
Altura de la visual humana (ventanas).



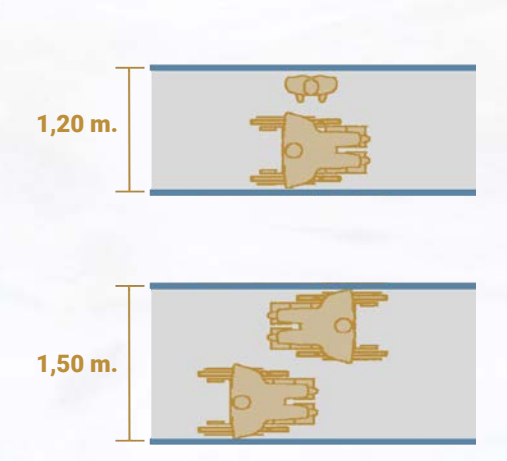
Claros mínimos en ductos.
Claro mínimos para permitir el movimiento.



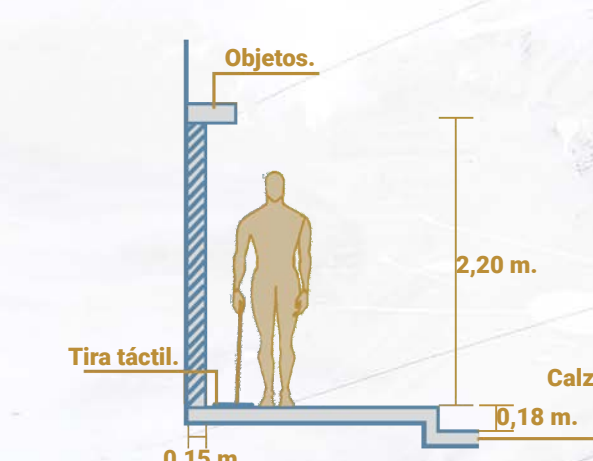
Altura máxima para tomar objetos altos (repisas).



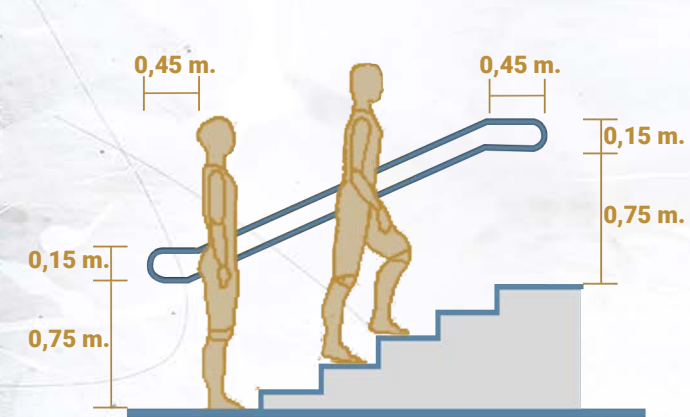
Rampa. Descansos de ancho y largo mínimo de 1,20 m. Pasamanos, colocados a 90 cm y otro a 70 cm de altura.



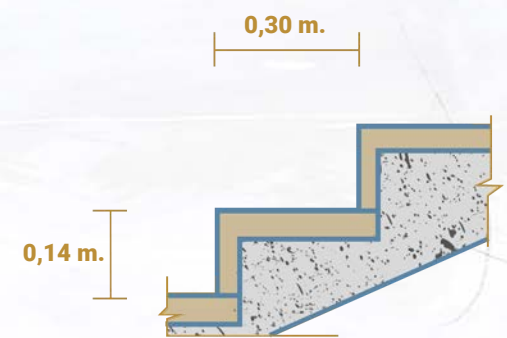
Dimensiones de pasillos de uso público, tendrán un ancho mínimo de 120 cm.



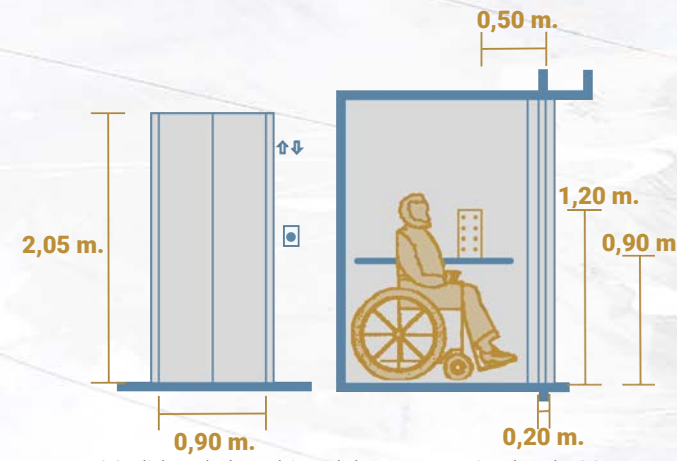
Señalización de obstáculos, por debajo de 220 cm de altura; por arriba de 10 cm de altura y separado más de 15 cm de un plano lateral.



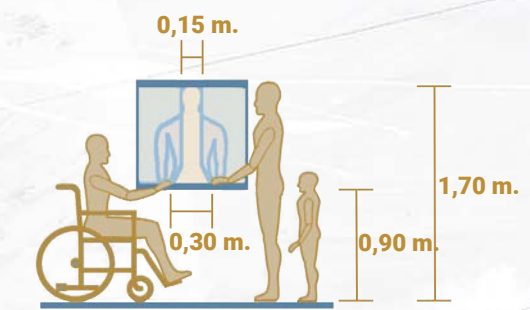
Dimensiones de pasamanos para escaleras, colocar dos pasamanos, uno a 90 cm y otro a 70 cm de altura.



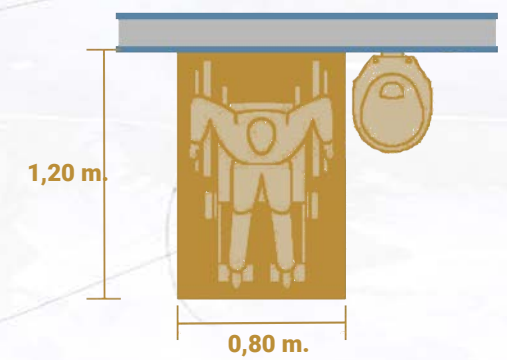
Dimensiones de Escalones. Contrahuella de 14 cm como máximo y huella no menor a 30 cm.



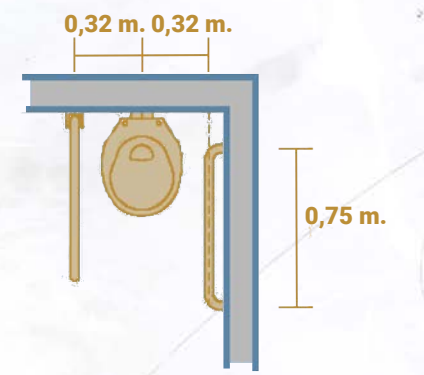
Medidas de la cabina del ascensor. Ancho de 90 cm, largo de 1,20 m, altura mínima de 2,10 m y comandos a 90 cm y máximo a 1,20 m.



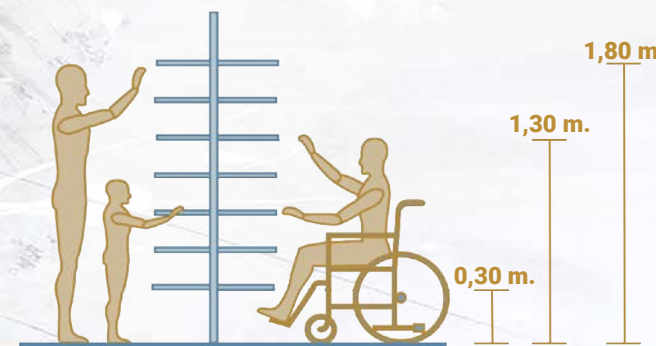
Ventanilla de atención. Se recomienda utilizar solamente cuando sea necesario y en la medida de lo posible se debe utilizar el vidrio anti-reflejo.



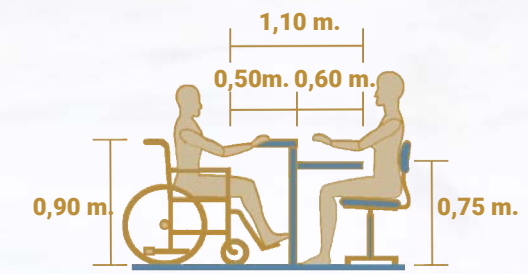
Espacio lateral. Dimensiones mínimas 1,20 m x 80 cm, que posibilite la transferencia de la persona al aparato sanitario.



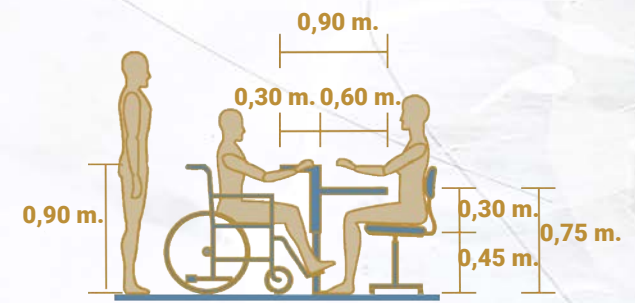
Inodoro. La agarradera debe ubicarse a una distancia de 32 cm a partir de eje del inodoro.



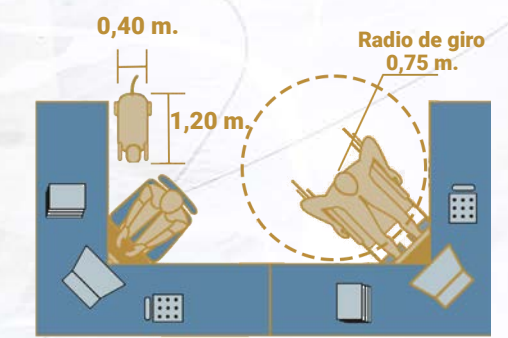
Los armarios, muebles aéreos y estantería deben contemplar un alcance máximo de aproximadamente 1,35 m.



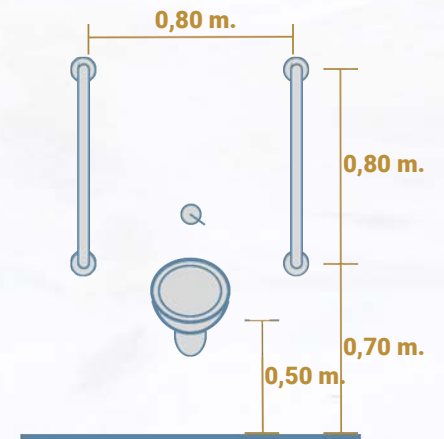
Mostrador cerrado. Esta opción es utilizada ante situaciones de inseguridad o peligro de robo.



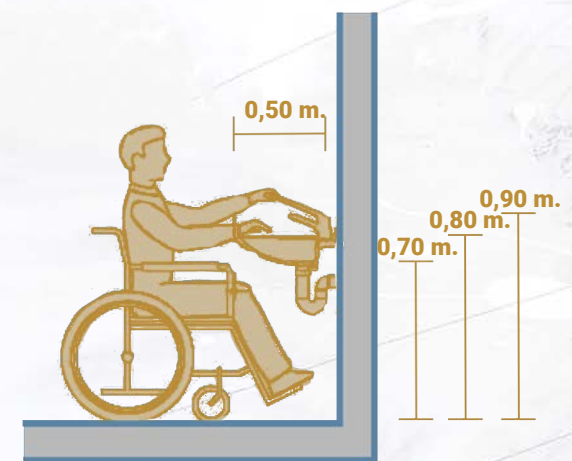
Mostrador abierto. Permite una buena comunicación. Se recomienda implementar esta opción.



Estaciones de trabajo. Se contempla el radio de giro para una de silla de ruedas, también el espacio para un animal de asistencia.



Mingitorio. Altura de 50 cm con respecto al npt, válvula a una altura máxima de 1,00 m y dos Agarraderas a 70 cm de altura del suelo.



Área de aproximación: Espacio libre de obstáculos debajo del lavatorio de 70 cm de altura y 25 cm frontal del lavatorio.

Perfil del usuario.

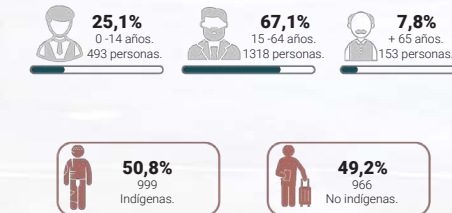
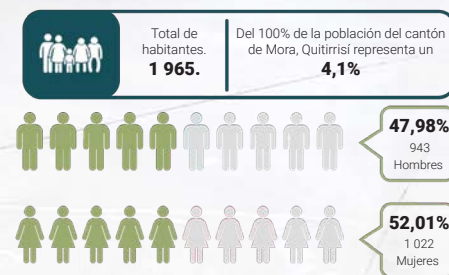
El análisis del sector población meta, se establece conociendo la realidad del sitio, sus necesidades y diferentes factores que moldean la identidad del usuario, donde el protagonista importante a beneficiar va a ser el indígena, también se harán algunas excepciones, en las cuales estarán la inclusión de personas no indígenas, como colaboradores, artistas, personal profesional, turista extranjero y local, entre otros.



VALORACIONES CAPÍTULO 2 ANÁLISIS DEL USUARIO

Factor socioeconómico.

Distrito Quitirrisí.

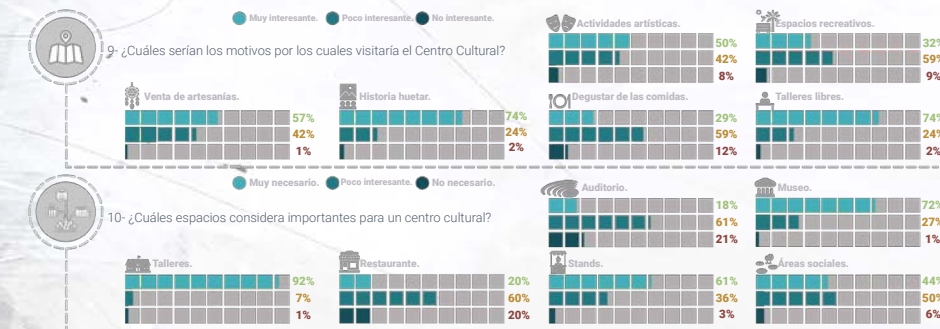


Cantón Mora.



El cantón Mora se divide administrativamente en siete distritos: Colón, Guayabo, Tabarcia, Piedras Negras, Picagres, Jaris y Quitirrisí; siendo la cabecera el distrito de Colón.

Encuesta general.



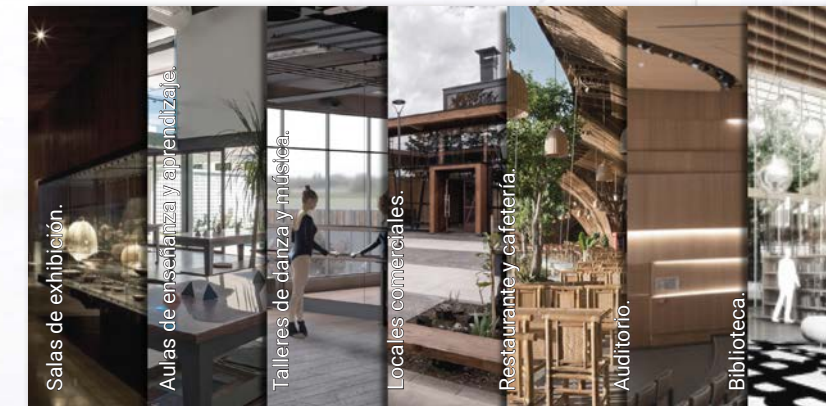
Como parte de la metodología, se elaborará la encuesta digital a una muestra de 100 personas del territorio indígena de Quitirrisí.

La encuesta evalúa aspectos cualitativos y cuantitativos, que dan a conocer la opinión de los usuarios acerca de la propuesta, la cual facilitara la elaboración de la lista de necesidades, parámetros de diseño y servicios, que potencialicen el desarrollo del centro de conservación y de enseñanza para la cultura hueta.

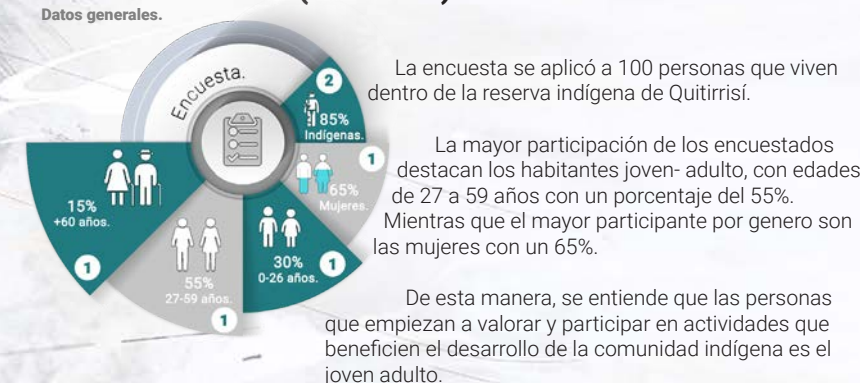
Espacios arquitectónicos.

Una de las principales necesidades que presentan la comunidad indígena hueta de Quitirrisí, son la falta de espacios y equipamiento, los cuales están limitados a otros usos para el que fueron diseñados.

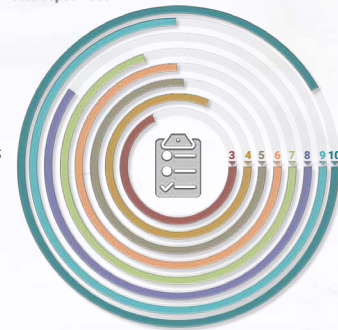
El centro de conservación y de enseñanza para la cultura hueta, plantea la distribución de espacios significativos para el desarrollo de actividades culturales, que conjunto al equipamiento respectivo, permitirá mejorar la organización de la comunidad.



Resumen de datos (encuesta).



Datos específicos.

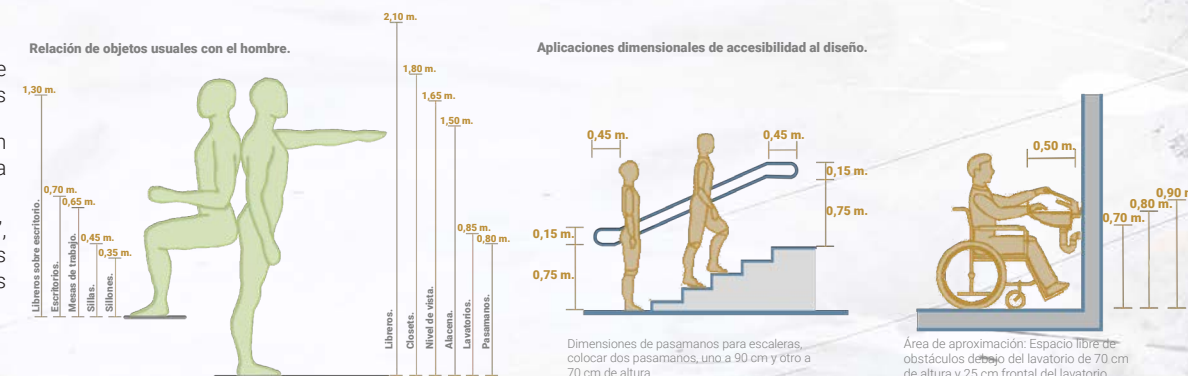


- 68% consideran que no existen instalaciones exclusivas para el desarrollo de la cultura indígena.
- 82% de las personas opinan que si es importante tener el centro cultural.
- 76% creen que si beneficiaria el progreso económico social y cultural de la comunidad.
- 74% consideran que si iniciara el desarrollo de otros emprendimientos.
- 70% asisten con poca frecuencia a eventos culturales de la comunidad.
- 60% si esta interesados a en participar en talleres libres y actividades recreativas.
- 74% visitarían el centro cultural por los talleres y conocer la historia (museo).
- 92% consideran importante el espacio de los talleres.
- Las personas consideran para el diseño de la propuesta, un lenguaje acorde a la **cosmogonía** y **cosmovisión** del indígena.

Antropometría.

“La antropometría es la ciencia de la determinación y aplicación de las medidas de cuerpo humano, tanto en reposo como en movimiento; estas medidas están determinadas por la longitud de los huesos, músculos y de la forma de las articulaciones” (Arellano, 2009).

Como referencia se utilizó el “Libro Las Medidas de una Casa”, el cual explica de manera ilustrativa la antropometría y el análisis del mobiliario, donde se extraen datos acerca de las dimensiones básicas que se aplicaran al diseño y equipamiento.



CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE SITIO.

F347

3.1 Introducción.

En el presente capítulo se analizará la reserva indígena Quitirrisí donde se planteará la propuesta del proyecto arquitectónico “centro cultural de conservación y de enseñanza para la cultura huetar”, para determinar la zona viable, pautas y soluciones arquitectónicas para el confort del proyecto y beneficio a la población.

Para desarrollo del capítulo 3, se incluirá el análisis de las características físico-espaciales, geomorfológicas, climatológicas y topográficas del sitio, para luego realizar la observación de nivel macro a micro, para conocer el contexto inmediato del sitio para la propuesta arquitectónica.

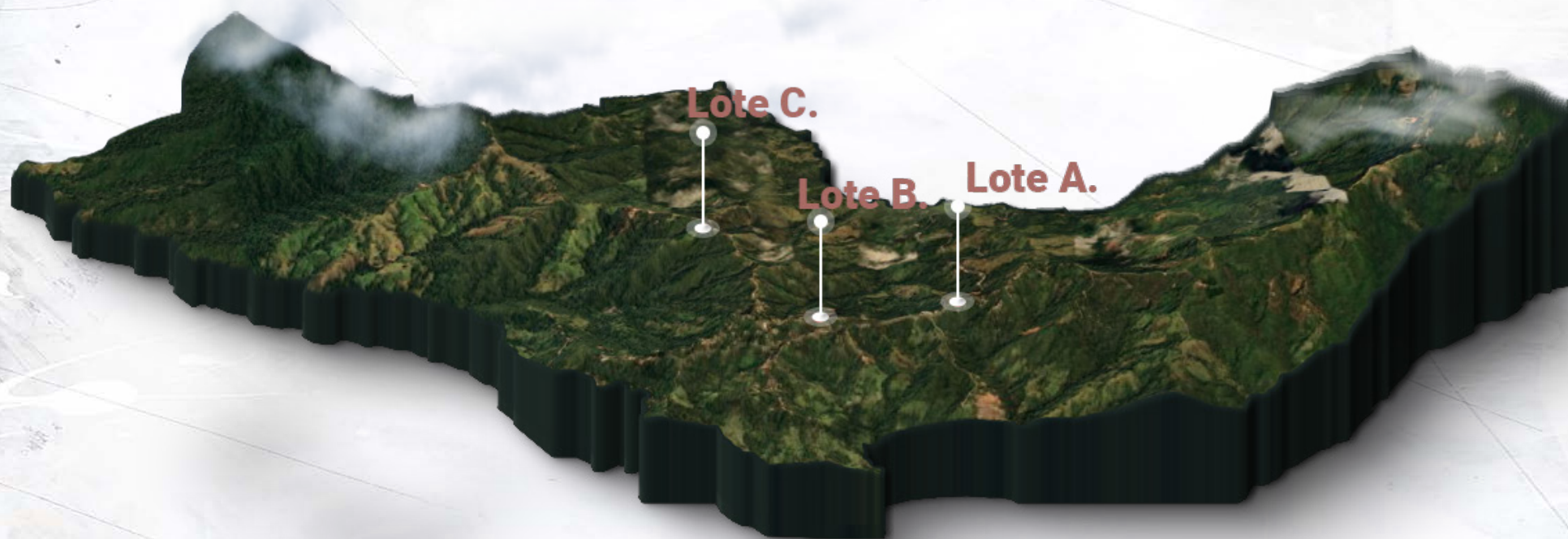
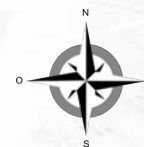
Analizada la información se determinará la metodología de trabajo, para generar las recomendaciones adecuadas y las condiciones más aptas para la ubicación del proyecto en el territorio indígena, de manera que logre los alcances de conexión y beneficio entre la zona y la población huetar.

F458

3.2 Presentación de los terrenos.

La investigación de los terrenos en la zona del territorio indígena de Quitirrisí, se realiza para determinar cuál de estos abarcan las características físicas, ambientales, sociales, que respalden y justifiquen la localidad del proyecto.

Los posibles terrenos seleccionados, se determinará cual es el mejor según cumpla las prioridades de selección. Es primordial que el sitio donde se situara la propuesta establezca una conexión entre la naturaleza y el visitante, además de propiciar el efecto de desarrollo y conservación de las raíces huetares para la comunidad indígena huetar de Quitirrisí.



3.3 Prioridades de selección.

1



Terreno.

Selección de un terreno propiedad de la asociación de desarrollo (comunidad de Quitirrisí) o que se pueda adquirir por los interesados, apto para el tipo de proyecto.

2



Ubicación.

Selección del terreno que se localiza en una zona de ambiente natural. De traslados menores que permita la cobertura de todo tipo de usuarios.

3



Servicios.

Selección de un terreno con disponibilidad de servicios básicos (electricidad, agua, internet, recolección de residuos), servicios indispensables para el desarrollo del proyecto.

4



Acceso.

Selección de un terreno en una zona de fácil acceso por calles primarias, secundarias y terciarias, que permita el recorrido de peatones por aceras y cercanas a paradas de transporte público.

5



Impacto.

Selección de un terreno localizado en una zona que permita la menor intervención en la topografía, expropiación y deforestación, generando el menor impacto de los recursos naturales.

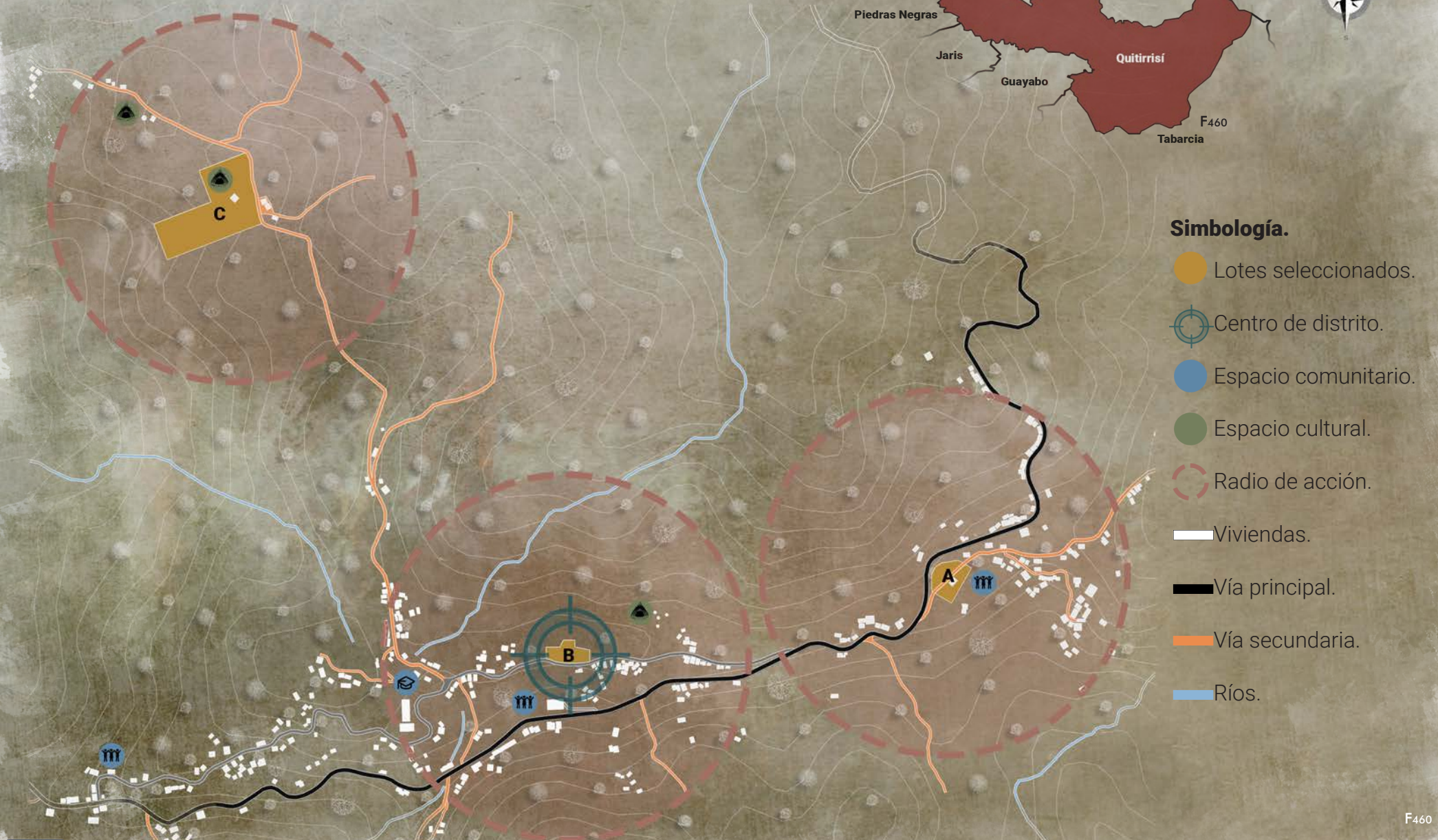
6



Topografía.

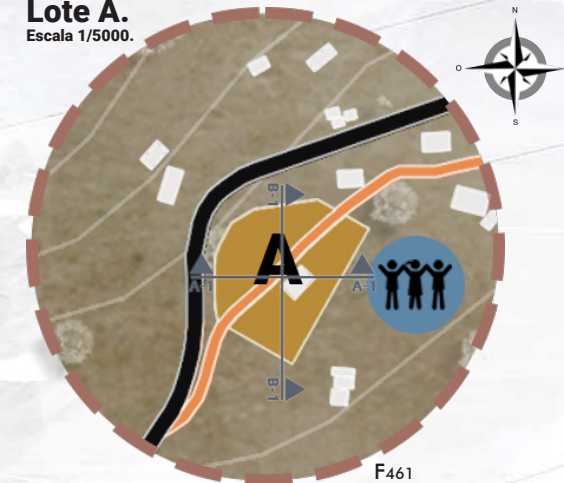
Selección de un terreno con una topografía ventajoso para la construcción y movilidad de los usuarios. Evitando amenazas naturales, en terrenos con pendientes muy perceptibles.

3.4 Ubicación de terrenos.



3.5 Análisis de terrenos y su contexto.

Lote A.
Escala 1/5000.



Ficha técnica.

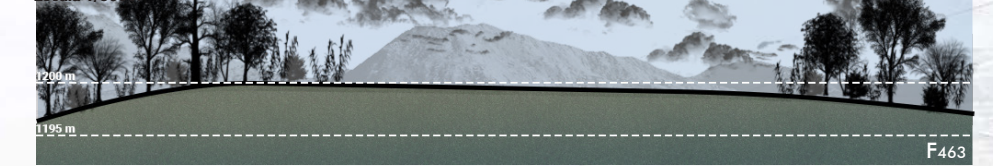
Provincia: San José.
Cantón: Mora.
Distrito: Quitirrisí.
Barrio: San Juan.
Vías: Ruta primaria 239, acceso por vía secundaria.

Área aproximada: 1 825 m².
Pendiente promedio: 3%.
Uso actual: Finca comunitaria.
Contexto: Espacio dedicado a actividades recreativas, cuenta con salón comunal.

Sección A1.
Escala 1/5000.



Sección B1.
Escala 1/5000.



FORTALEZAS.

- Acceso desde la vía principal.
- Terreno que no se requiere expropiar.
- Cercanía al centro de la comunidad.
- Facilidades para el desarrollo comunal.
- Fácil visualización debido a su ubicación.

F354

DEBILIDADES.

- Tiene mayor incidencia a las condiciones climáticas.
- Solo cuenta con un acceso al terreno.
- En invierno la zona presenta neblina, lo cual se torna peligroso para el tránsito peatonal y vehicular.
- Congestionamiento vial, en horas pico.

F354

OPORTUNIDADES.

- Topografía ideal para la construcción.
- Zona que permite el desarrollo del proyecto.
- Diseño apto para la accesibilidad de todos.
- Resalta la zona con la ambientación del proyecto.

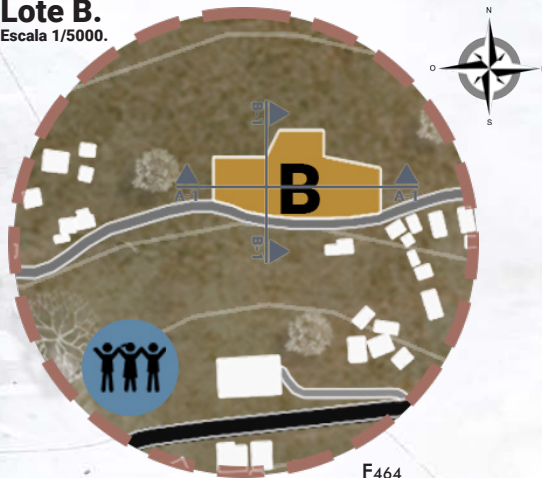
F355

AMENAZAS.

- Área susceptible a deslizamientos.
- El área esta segregada en dos por la vía secundaria.
- La vía es de acceso angosto.
- Terreno arcilloso.

F356

Lote B.
Escala 1/5000.

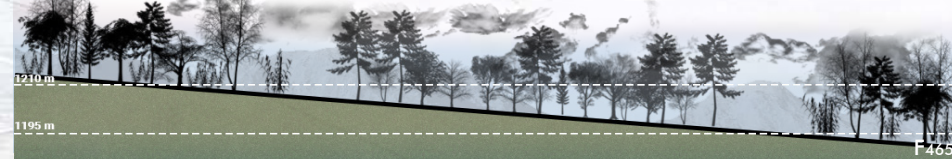


Ficha técnica.

Provincia: San José.
Cantón: Mora.
Distrito: Quitirisí.
Barrio: Coyoche.
Vías: Ruta primaria 239, acceso por vía secundaria.

Área aproximada: 1 370 m².
Pendiente promedio: 4%.
Uso actual: Centro recreativo comunitario.
Contexto: Espacio dedicado a actividades recreativas publicas.

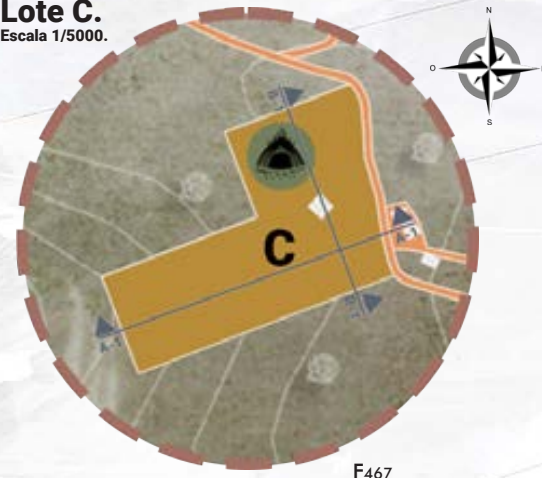
Sección A1.
Escala 1/5000.



Sección B1.
Escala 1/5000.



Lote C.
Escala 1/5000.

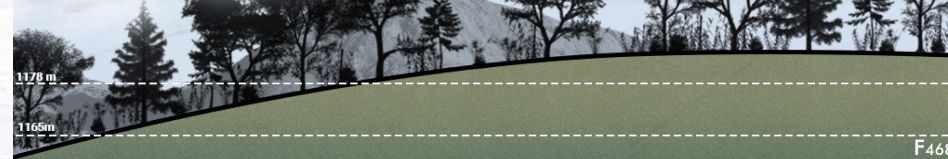


Ficha técnica.

Provincia: San José.
Cantón: Mora.
Distrito: Quitirisí.
Barrio: El Guaco.
Vías: Acceso por vía secundaria.

Área aproximada: 10 470 m².
Pendiente promedio: 5%.
Uso actual: Finca privada.
Contexto: Espacio dedicado a emprendimiento cultural Wakozetnias.

Sección A1.
Escala 1/5000.



Sección B1.
Escala 1/5000.



FORTALEZAS.

- Cuenta con dos accesos desde la vía principal.
- Terreno que no se requiere expropiar.
- El terreno se ubica en el centro de la comunidad.
- Facilidades para el desarrollo comunal.
- Cercano al centro educativo y salón multiuso.

DEBILIDADES.

- Tiene mayor incidencia a las condiciones climáticas.
- El terreno restringe la amplitud del diseño arquitectónico.
- En invierno la zona presenta neblina, lo cual se torna peligroso para el tránsito peatonal y vehicular.
- Congestionamiento vial, en horas pico.

FORTALEZAS.

- Cuenta con dos accesos desde la vía principal.
- Terreno que no se requiere expropiar.
- Se ubica en un área con mucha vegetación y fauna.
- Cercano al centro educativo y salón multiuso.
- Presenta poca contaminación visual y sónica.

DEBILIDADES.

- En invierno la zona presenta neblina, lo cual se torna peligroso para el tránsito peatonal y vehicular.
- Congestionamiento vial, en horas pico.
- El acceso es por calle de lastre.
- Alejado de la zona céntrica de la comunidad.

OPORTUNIDADES.

- Topografía ideal para la construcción.
- Zona permite el desarrollo de otros proyectos.
- Diseño apto para la accesibilidad de todos.
- Resalta la zona con la ambientación del proyecto.
- Zona de mayor interacción de la comunidad.

AMENAZAS.

- La poca iluminación, provoca la presencia de personas que consumen narcóticos.
- Área susceptible a deslizamientos.
- La vía de acceso al terreno es angosto.
- Terreno arcilloso.

OPORTUNIDADES.

- Topografía ideal para la construcción.
- Zona permite el desarrollo de otros proyectos.
- Resalta la zona con la ambientación del proyecto.
- La zona presenta un crecimiento de desarrollo turístico.
- El terreno permite la expansión del proyecto.

AMENAZAS.

- Restricciones en los permisos.
- La zona tiene poca iluminación.
- Difícil acceso por distancia de las paradas de autobús.
- Poca visibilidad del proyecto, al encontrarse en una zona de vegetación densa.

3.6 Tabla de comparación.

En base a las prioridades de selección, explicadas anteriormente, se determinará cuál de los tres lotes tiene el mayor potencial de características espaciales para el desarrollo del proyecto.

Se utilizará la tabla de comparación para clasificar los lotes según su ubicación, servicios, accesos, topografía y otras características. El puntaje de calificación será de 0 como no ideal, 1 poco ideal y 2 como ideal, alcanzando como resultado el mayor puntaje cercano a la sumatorio de 30.

Requerimientos.			
Criterios.	Medida.	Características ideales.	
Ubicación.	Dato.	Quitirrisí.	2
Área.	m2.	10 000 m2.	2
Uso de suelo.	Dato.	Comercial, institucional, servicio.	2
Frente a calle pública.	m lineal.	500m lineales.	2
Pendiente (topografía).	%.	Menor a 5%.	2
Capacidad de crecimiento.	Dato.	Horizontal y vertical.	2
Accesos peatonales.	Dato.	Aceras existentes.	2
Vía vehicular.	Dato.	Mayor cantidad.	2
Densidad vehicular.	Dato.	Densidad mayor.	2
Medios de transporte público.	Unidad.	Mayor cantidad.	2
Servicios públicos.	Dato.	Agua, electricidad, internet.	2
Cercanía a espacios comunales.	Dato.	Menor a 1 km lineal.	2
Cobertura de vegetación.	%	80 % del área total.	2
Valoración del paisaje.	Dato.	Vistas de panorámicas N,S,E,O.	2
Legislación (restricciones).	Dato.	Cumplimiento de la ley.	2

0 No ideal.
 1 Poco ideal.
 2 Muy ideal.

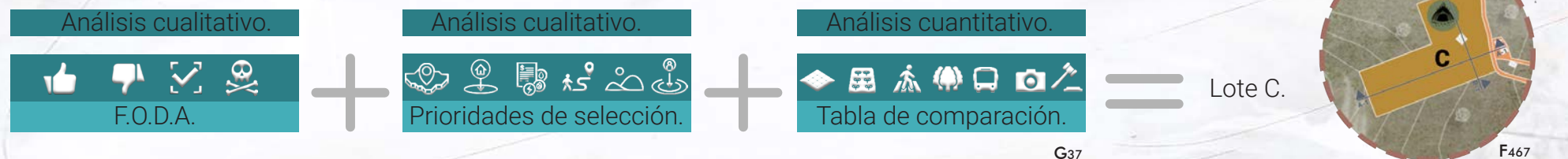


G35

Requerimientos.		
Criterios.	Medida.	
Ubicación.	Dato.	
Área.	m2.	
Uso de suelo.	Dato.	
Frente a calle pública.	ml.	
Pendiente (topografía).	%.	
Capacidad de crecimiento.	Dato.	
Accesos peatonales.	Dato.	
Vía vehicular.	Dato.	
Densidad vehicular.	Dato.	
Medios de transporte público.	Unidad.	
Servicios públicos.	Dato.	
Cercanía a espacios comunales.	Dato.	
Cobertura de vegetación.	%	
Valoración del paisaje.	Dato.	
Legislación (restricciones).	Dato.	
Puntaje recibido.		

	Lote A	Lote B	Lote C
B. San Juan.	2	B. Centro. 2	B. El Guaco. 2
1 825 m2. 1	1 370 m2. 1	10 470 m2. 2	
Recreacional. 2	Recreacional. 2	Privado. 2	
60mlineales. 1	65m lineales. 1	98m lineales. 2	
3%. 2	4%. 2	5%. 2	
Ambos. 1	Ambos. 1	Ambos. 2	
Inexistentes. 2	Inexistentes. 2	Inexistentes. 2	
2 carriles. 2	2 carriles. 2	2 carriles. 2	
Media. 1	Baja. 2	Baja. 2	
Autobús. 2	Autobús. 2	Automóvil, taxi. 1	
Existentes. 2	Existentes. 2	Existentes. 2	
600m lineales. 1	50m lineales. 2	760m lineales. 1	
40 %. 1	30 %. 1	85 %. 2	
N,S,O. 1	N,S,E. 1	N,S,E,O. 2	
Totalidad. 2	Totalidad. 2	Totalidad. 2	
No cumple. 23	No cumple. 25	Si cumple. 28	

3.1 Evaluación de resultados.

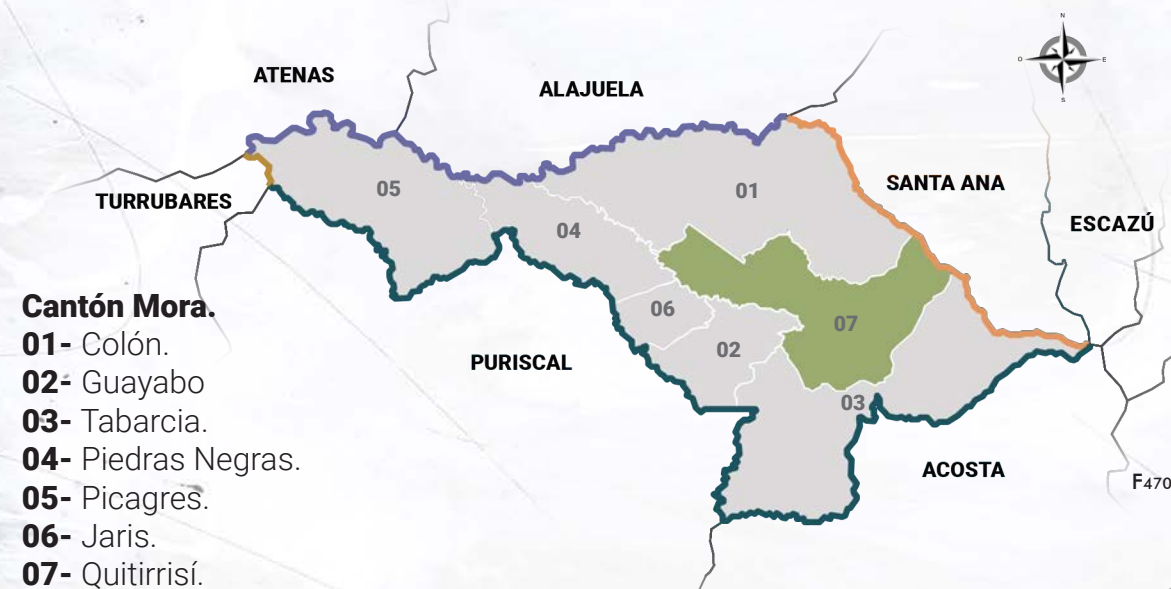


G37

G36

3.7 Límites de área de estudio.

3.7.1 Límites cantonales.



3.7.2 Límites distritales.

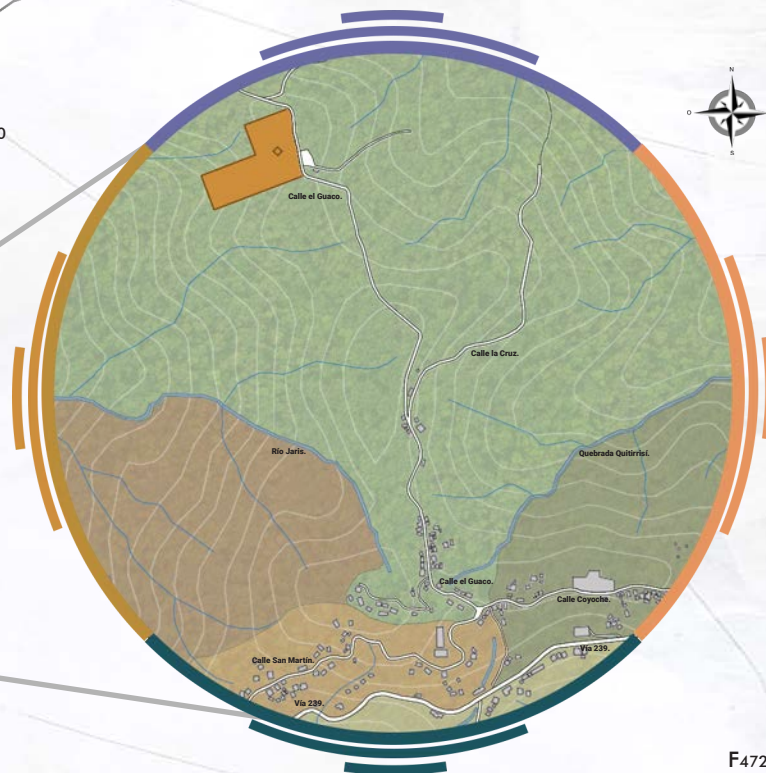
Simbología.

- N** Colón.
- E** Salitral.
- S** Tabarcia - Guayabo.
- O** Jaris - Piedras Negras.



Quitirrisí-barrios.

- Barrio Coyoche (centro).
- Barrio Cañas.
- Barrio San Martín.
- Barrio Martinilla.
- Barrio el Guaco.



3.8 Características socioeconómicas.

3.8.1 Indicadores demográficos.



Cantón Mora.



Distritos.

Colón.	16 088.
Guayabo.	4 449.
Tabarcia.	4 703.
Piedras Negras.	379.
Picagres.	675.
Jaris.	(Creado en el año 2012).
Quitirrisí.	1 965.

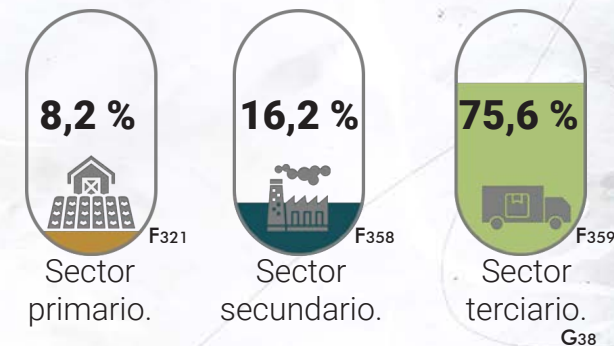
Cantidad de personas.

Colón.	16 088.
Guayabo.	4 449.
Tabarcia.	4 703.
Piedras Negras.	379.
Picagres.	675.
Jaris.	(Creado en el año 2012).
Quitirrisí.	1 965.

3.8.2 Indicadores económicos.

El cantón Mora en el año **2000** al **2011**, el sector terciario se destacan las actividades de comercio, enseñanza, salud, comunicación y otros servicios, donde se presenta un crecimiento del **57,0%** al **75,6%** de empleo.

En el sector primario se aprecia un decrecimiento, pasando del **17,7%** a un **8,2%**, mientras el sector secundario pasa de un **25,3%** a un **16,2%**.



3.9 Reseña histórica.

3.9.1 Toponimia.

Su nombre proviene de dos árboles muy conocidos en la zona: Quitirrí, que florea una vez al año entre las montañas de la comunidad y Risí, igualmente común en la flora local.

Quitirrisí.

Quitirrí.

(*Lasianthaea fruticosa*)



F369

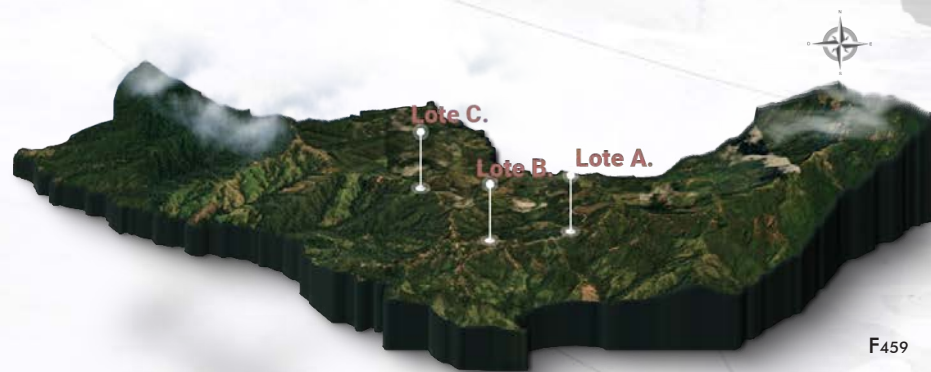


Risí.

(*Vernonia triflosculosa*)



F370



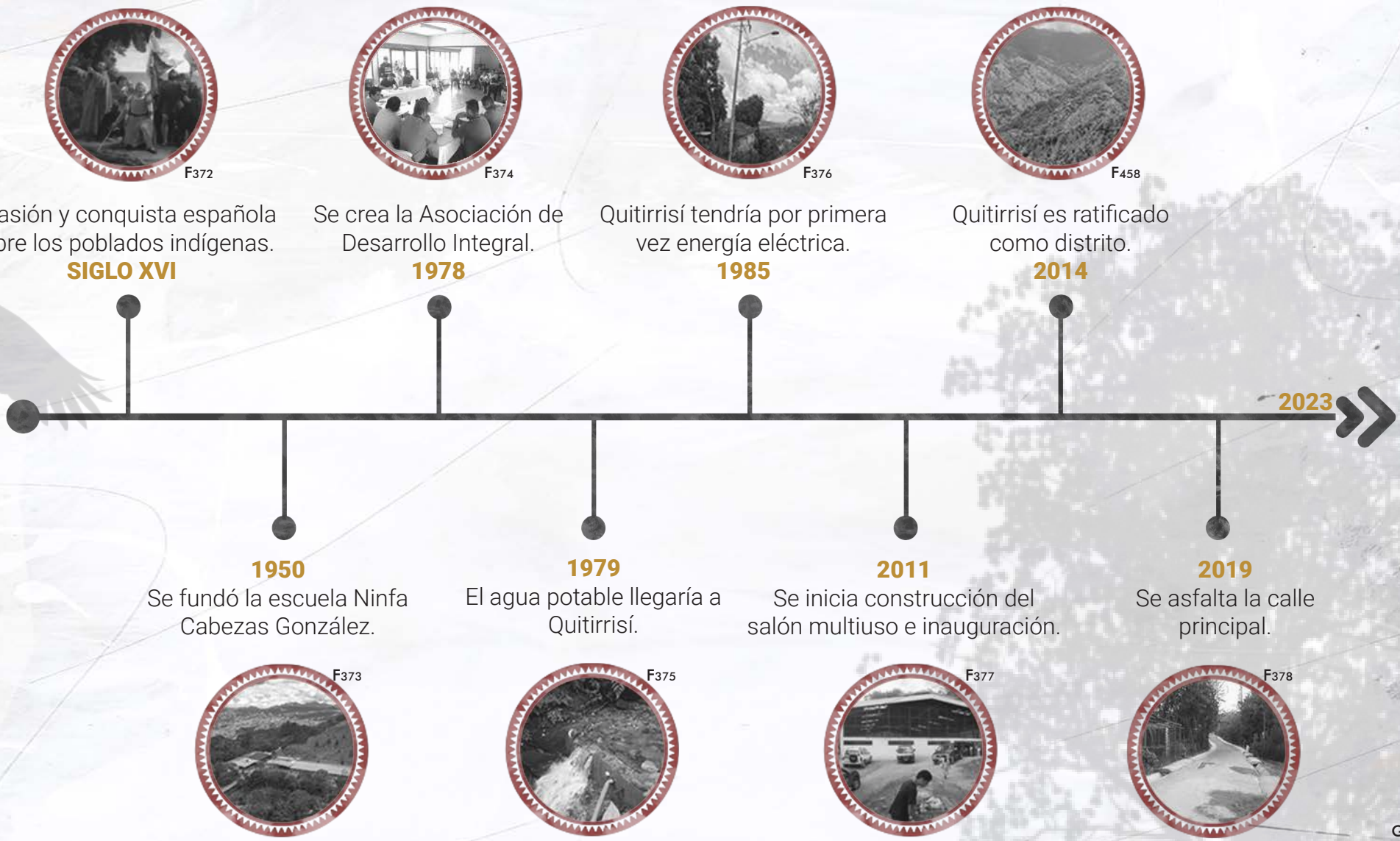
F459

Existe otra historia acerca del origen del nombre Quitirrisí, según se cuenta que el nombre proviene de un árbol y del sonido del cantar de un ave. Se menciona que, en épocas de verano, cuando el árbol "Quitirrí" florea; siempre llegaba una especie de ave que entonaba en su canto el "Risí - Risí", de acá es donde se adquirió el nombre para la comunidad huëtar, nombrándose como Quitirrisí.



F371

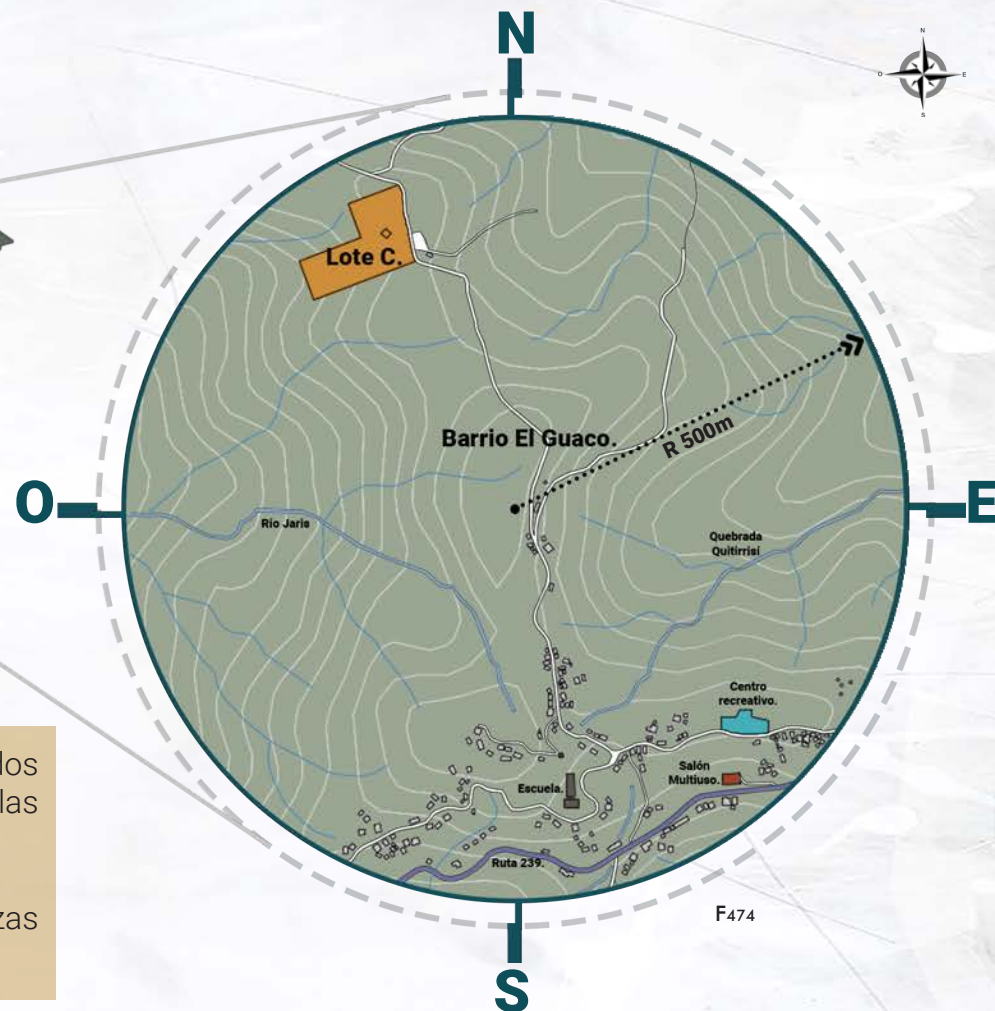
3.9.2 Consolidación histórica.



3.10 Delimitación Macro.



F379



O

N

E

S

F474

Simbología.

- Lote C.
- Escuela.
- C. Recreativo.
- S. Multiuso.
- Calles.
- Ruta 239.
- Quebradas intermitentes.
- Ríos.

Para el estudio macro en se delimita un radio de 500m aproximados con respecto a la ubicación del lote C, con el objetivo de analizar las características del contexto.

Con relación al punto céntrico del distrito; la escuela Ninfa Cabezas González se encuentra a escasos 300m lineales de distancia.

Límites.

Norte.	Oeste.	Sur.	Este.
-Ciudad Colón.	-Jarís.	-Tabarcia.	-Salitral (Santa Ana).

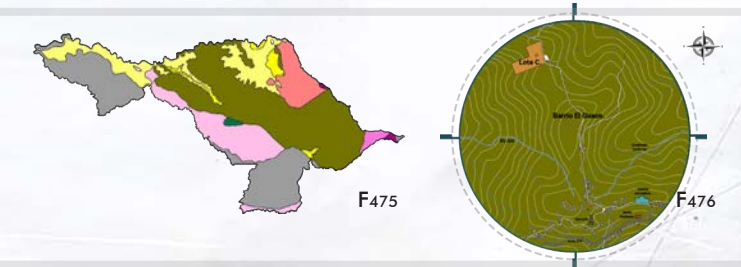
3.11 Estudios naturales de la zona.

Geología.

El cantón de Mora está constituido geológicamente por materiales de origen volcánico del periodo terciario, con rocas de la época mioceno (areniscas, limolitas y lutitas) y del período Cuaternario, rocas de la época Holoceno (lavas, tobas y piroclastos).

Simbología.

- Cornubianatas.
- Aluviales / Coluviales.
- Formación Colima.
- Formación Coris.
- Formación Grifo Alto.
- Formación La Cruz.
- Formación Pacacua.
- Formación Peña Negra.
- Formación Tiribí.
- Intrusivo Escazú.

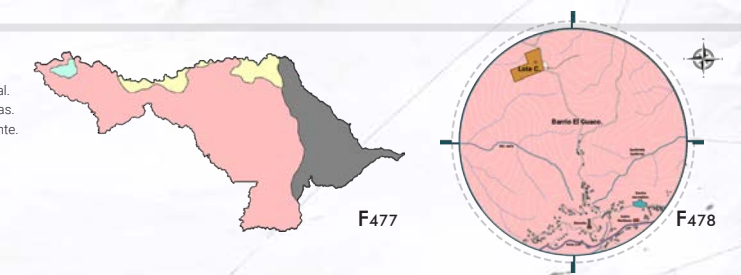


Geomorfología.

- La unidad de origen volcánico. Se divide en tres subunidades:
 - A- Serranía de laderas de fuerte pendiente.
 - B- Relleno Volcánico del Valle Central.
 - C- Restos de topografía plana formados por ignimbritas.
- La unidad originada por acción intrusiva: Se caracteriza por presentar laderas de fuerte pendiente y divisorias redondeadas bastantes escarpadas.

Simbología.

- Macizo de Escazú.
- Relleno volcánico central.
- Topografía de ignimbritas.
- Serranías fuerte pendiente.

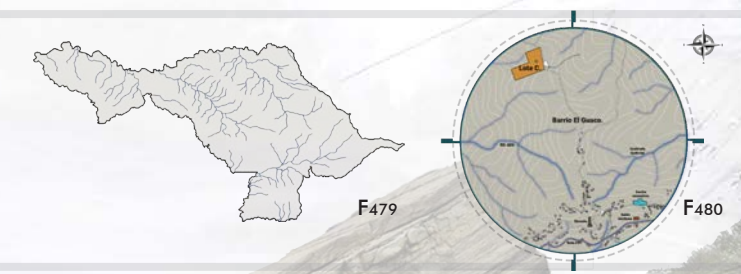


Hidrografía.

El sistema fluvial del cantón de Mora, corresponde a la vertiente del Pacífico, el cual pertenece a las cuencas de los ríos Grande de Tárcoles (irrigada por los ríos Jarís y Quebrada Honda) y Pirrís.

Simbología.

- Ríos / Quebradas.

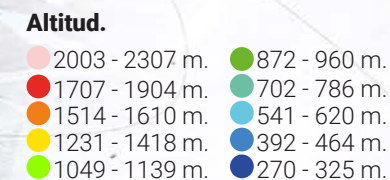


Clima.

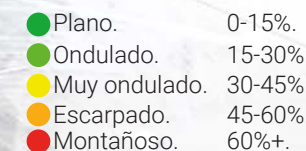
El cantón de Mora posee un clima de transición del tropical seco al tropical lluvioso, influenciado por su relativa cercanía a la costa del Pacífico y modificado por la altura. La temperatura oscila entre los 23°C y 26°C con tendencia a aumentar durante los meses secos.

3.11.1 Mapas de análisis de la zona.

Altitud.



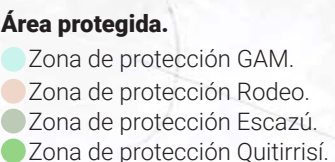
Pendientes.



El cantón de Mora cuenta con unas altitudes mínimas de 182 m, medias de 921 m y máximas de 2 503 m.

La zona con mayor desarrollo urbano se acentúa en el centro y barrios aledaños de Ciudad Colón, los cuales cuentan con la mayoría del terreno plano y ondulado. El sistema montañoso presenta pendientes fuertes propensas a los deslizamientos que constituye otro factor que amenaza a los bosques de la zona protegida del Rodeo y la Reserva indígena de Quitirrisí.

Zonas de protección.

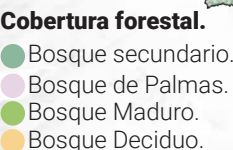


Las zonas de protección del cantón de Mora ocupan un total de 2 220 Ha que equivalen el 14% del cantón.

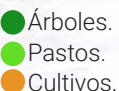
La Zona Protectora El Rodeo: Posee una extensión de 2108 Ha. Se ubica dentro de la zona protectora de los Cerros de Escazú. Resguarda alrededor de 2000 ha de bosque subtropical de la Meseta Central.

Zona protegida Quitirrisí: Tiene un área de 112 Ha. El objetivo es la protección del bosque dentro de la comunidad indígena.

Cobertura vegetal.



Cobertura de usos.

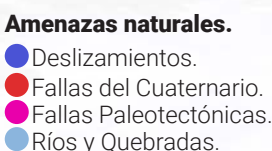
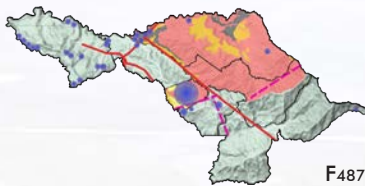


Bosque Maduro: árboles con edades entre los 80 a 200 años, muchas veces han sido alterados por la actividad humana.
Bosque Secundario: se regenera después de la tala, quema, u otra actividad, sin que se haya recuperado completamente.
No Forestal: zonas donde no se localiza un tipo de bosque en específico y se puede definir como zonas de Tacotal o Repasto.

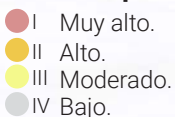
Los bosques del cantón de Mora constituyen parte del bosque húmedo premontano (bh-P), sus ecosistemas presentan particularidades que se ven modificadas por el relieve y la altura, que en el presente se encuentran bastante alterados por el desarrollo agrícola y rural de la región más habitada del país.

En el año 1980 Quitirrisí apenas conservaban el 25% de su territorio, mientras que el resto estaba en manos de personas no indígenas que dedicaban las tierras a la actividad ganadera, lo que ha provocado la deforestación de los terrenos al sustituirse los bosques por pastizales y arbustos.

Índice de fragilidad ambiental y Amenazas naturales.



Amenazas por deslizamientos.



El Cantón de Mora posee una red fluvial bien definida, la misma cuenta con un conjunto de ríos y quebradas que son el punto de amenazas hidrometeorológicas del cantón. Dicha red está compuesta principalmente por los ríos: Quebrada Honda, Pacacua y Jaris.

Las regiones más vulnerables a sufrir problemas de deslizamientos son aquellos sitios donde se han hecho cortes de caminos y tajos. Aunque la mayoría pueden ser activados por la actividad sísmica, también pueden presentarse como consecuencia de fuertes lluvias y cortes de carretera mal diseñados.

Uso de suelos.

Zona de estudio.



F489

En el año 2001 surge la propuesta el Plan Regulador para el Cantón de Mora, sin embargo, fue oficializado hasta el año 2008.

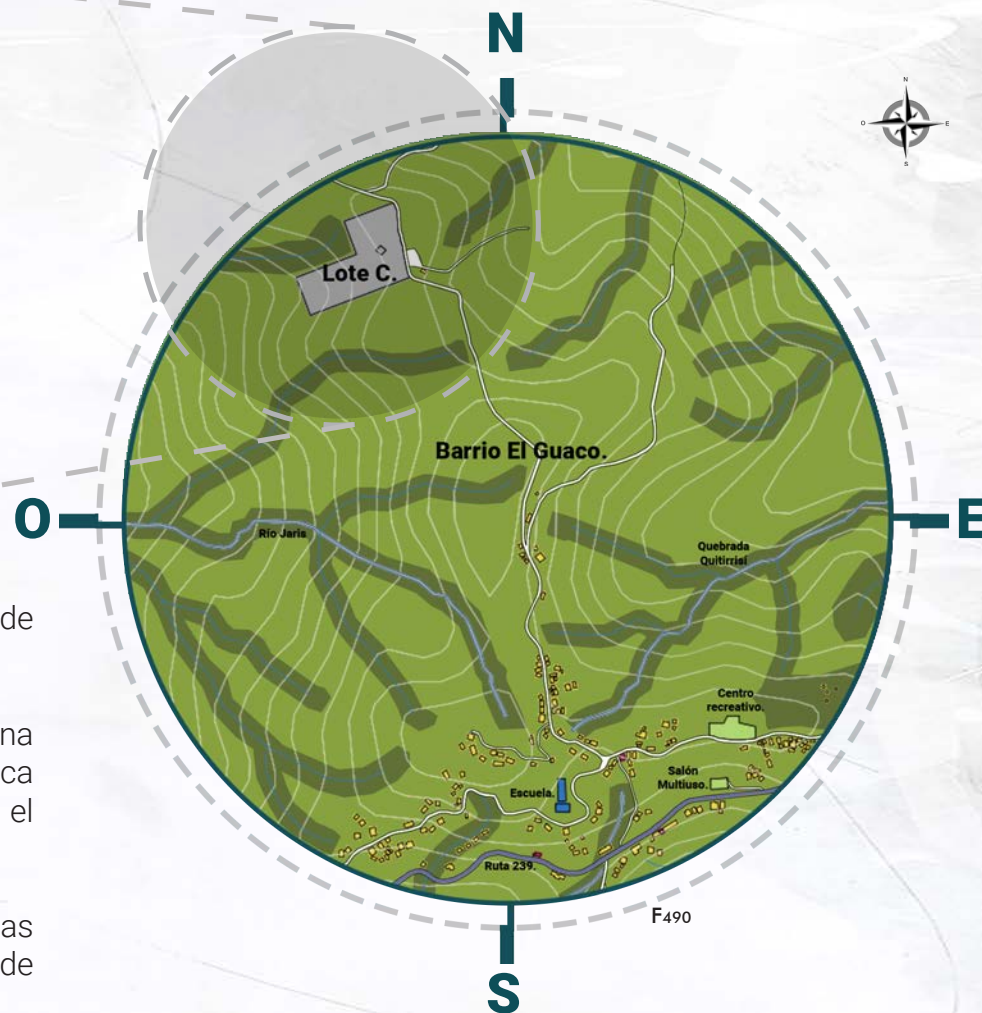
El Plan regulador de Mora (Reglamento de Zonificación), no abarca la zona de la reserva indígena de Quitirrisí, por lo que el distrito indígena se clasifica como Zona del Resto del Cantón (Z.R.C.). En consecuencia, se elaboró el mapa según la condición actual de la zona de estudio.

El Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU), indica que en las regiones donde no exista un Plan Regulador oficial, se aplicará la Ley de Planificación Urbana.

Distrito Quitirrisí / El Guaco.

Simbología.

- Residencial.
- Institucional.
- Áreas verdes.
- Lote.
- Comercial.
- Áreas recreativas.
- Protección de ríos.
- Ríos.



F490

3.12 Estructura espacial.

3.12.1 Llenos y vacíos.

El análisis espacial de llenos y los vacíos representan el uso de los espacios, en el cual lo llenos son sistemas de construcciones y lo vacío sistemas de espacios sin construir.

La interrelación de llenos y vacíos es esencial para la contextualización espacial del sitio, donde se alcanza la representación de las zonas de uso común, sociales y naturales de la reserva indígena de Quitirrisí.

Espacios llenos.



F491

Espacios vacíos.



F492

Interrelación.



F493

De modo que se establece el promedio del 30% de espacio construido y un 70% de espacio no construido. Esto conlleva que las zonas llenas no resalten en el entorno, dando paso a las zonas vacías que abarcan áreas boscosas, generando un ambiente de tranquilidad, ideal para el proyecto.

3.13 Sendas y Bordes.

Sendas.

Las sendas son las vías de comunicación terrestres representadas por calles, senderos, canales, líneas férreas, entre otros, que permiten el paso peatonal y vehicular.

El análisis de sitio permite localizar 3 caminos principales de los cuales 2 de estos son calles secundarias una de lastre y la otra asfaltada, además de la carretera principal la Ruta 239.

Red Vial.

	Vías.	Ruta.	Características.
	● Vía primaria.	Nacional - Ruta 239.	Carretera asfaltada.
	● Vía secundaria.	Cantonal.	Calle asfaltada.
	● Vía terciaria.	Sectorial.	Calle de lastre.
● Calle sendero.	Sectorial.	Calle de tierra.	

F381

Bordes.

Los bordes se definen como elementos de la ciudad ya sean naturales o artificiales, que constituyen para las personas rasgos organizadores de sectores por medio de límites o de transición.

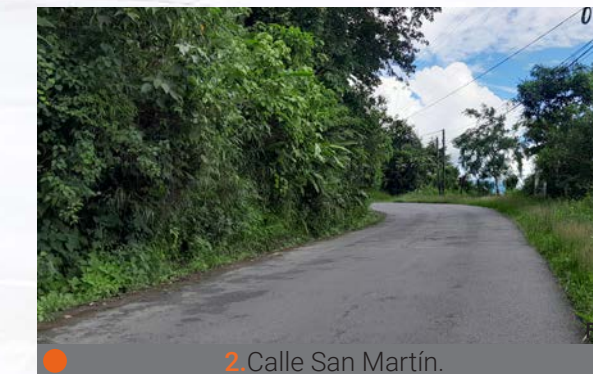
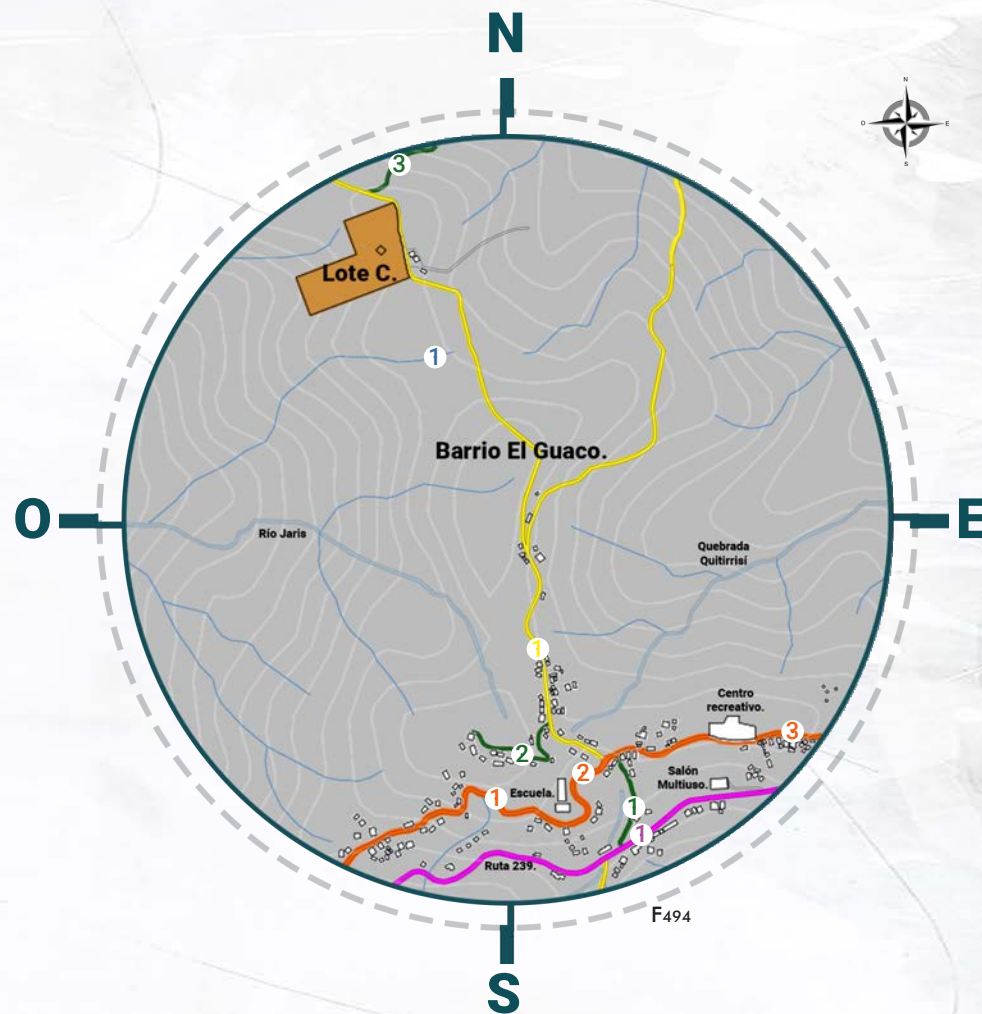
Quitirrisí al ser zona rural, predominan los bordes naturales como quebradas y calles, mientras en los artificiales esta la ruta 239; estos se considerarían como bordes suaves, ya que permiten el acceso del tránsito con poca dificultad.

En los bordes duros estarían los muros de tierra, cercas, ríos y pendientes muy pronunciadas, que representan un obstáculo para el libre tránsito de los peatones.

Bordes.

	Duros.	● Ríos.	● Quebradas.
	Suaves.	● Calle de tierra.	● Vía secundaria.
	● Vía primaria.	● Vía terciaria.	

F382



3.14 Sectores y barrios.

Sectores.

Quitirrisí está dividido en 7 sectores, los cuales son reconocidos por los habitantes que los identifican como barrio Quebrada Honda, San Juan, Coyoche, El Guaco, San Martín, Cañas y Martinilla. Además de que estos se subdividen con otros nombres que provienen de la historia pasada de Quitirrisí, así como elementos que sobresalen como los hitos y los nodos.

Sectorización.



F348

- | | | | |
|-------------------|--------------|---------------|---------------|
| Norte: | Este: | Sur: | Oeste: |
| ● El Guaco. | ● San Juan. | ● Coyoche. | ● San Martín. |
| ● Quebrada Honda. | ● Cañas. | ● Martinilla. | |

3.15 Hitos y Nodos.

Los hitos son generalmente puntos de referencia para ubicarse, puede ser cualquier cosa que oriente al observador sin la necesidad de entrar. Elementos exteriores de referencia como un edificio, monumento, calle, árbol, una señal, entre otros.

Los nodos son elementos de referencia donde el observador puede ingresar, espacios estratégicos que constituyen redes de agrupaciones de individuos, ya sea que estén manera temporal o permanente. Espacios sociales como parques, escuelas, iglesias o elementos para el desplazamiento como sendas, cruces, entre otros.

Hitos.



F383

Comerciales.

1. Soda El Mirador.
2. Abastecedor Quitirrisí.

Sociales.

1. C. turístico Rancho Biriteca.
2. Artesanía indígena Jujuca.

Institucionales.

1. Iglesia San Martín.
2. Escuela Ninfa Cabezas G.

Nodos.



F384

Comerciales.

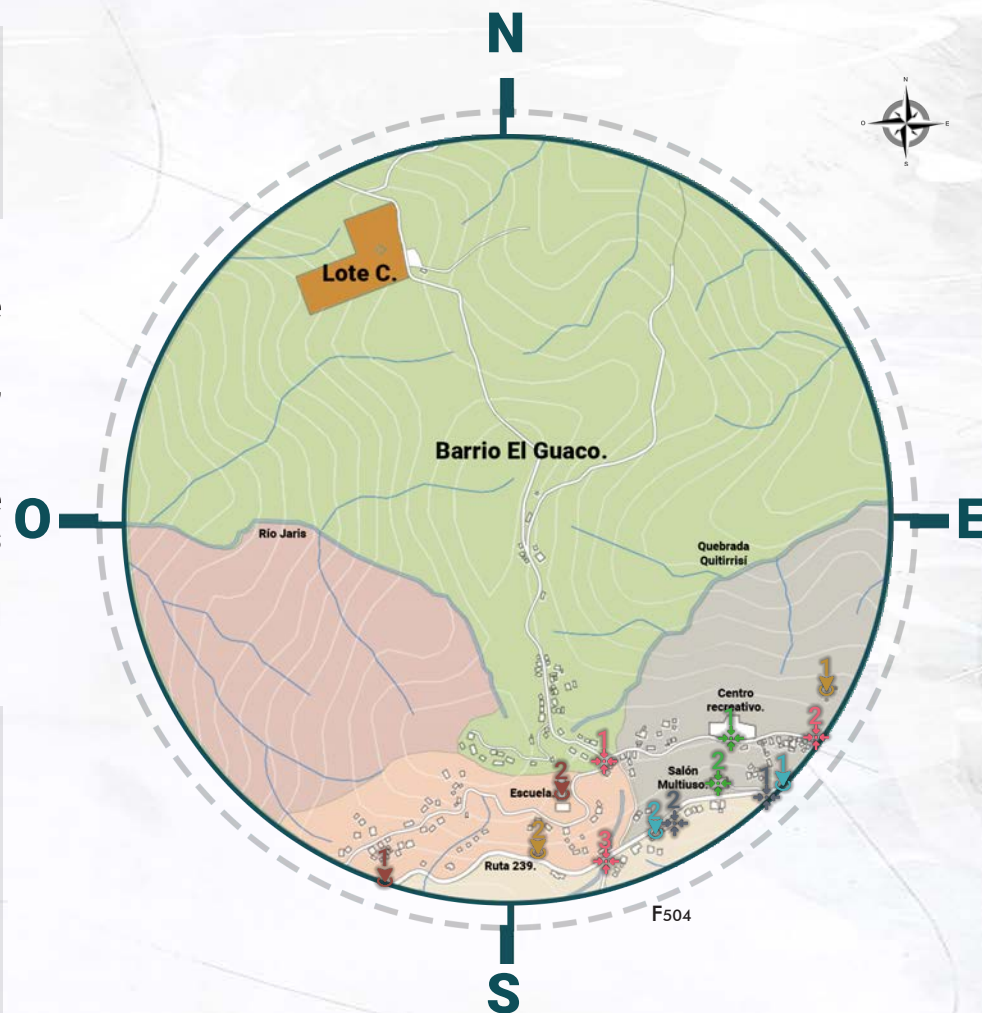
1. Soda El Mirador.
2. Abastecedor Quitirrisí.

Sociales.

1. Centro Recreativo.
2. Gimnasio multiuso.

Redes.

1. Cruce la escuela.
2. Entrada principal.
3. Entrada Cañas.



El Guaco.



Coyoche.



San Martín.



1. Centro turístico Rancho Biriteca.



2. Artesanía indígena Jujuca.



1. Iglesia San Martín.



1. Centro Recreativo.



2. Gimnasio Multiuso.



1. Cruce la escuela.

3.16 Estructura de Transporte.

La ruta nacional 239 atraviesa el cantón de Mora (Colón, Quitirrisí, Guayabo y Jaris). Por esta vía transitan toda clase de vehículos, de carga pesada, livianos, autobuses, motocicletas, etc. Además, es de preferencia para los ciclistas que la utilizan para desplazarse hacia otros destinos rurales.

El transporte colectivo de pasajeros es proporcionado por la empresa Comtrasuli. La cual ofrece distintos horarios y rutas de autobús para los usuarios, a continuación se describen las 3 rutas principales:

Puriscal. Horario: cada 30 minutos.

Puriscal a san José: 3:35 am a 8:00 pm.
San José a Puriscal: 5:15 am a 10:30 pm.

Palmichal. Horario: cada 1h.

Palmichal a san José: 3:35 am a 7:45 pm.
San José a Palmichal: 5:25 am a 10:20 pm.

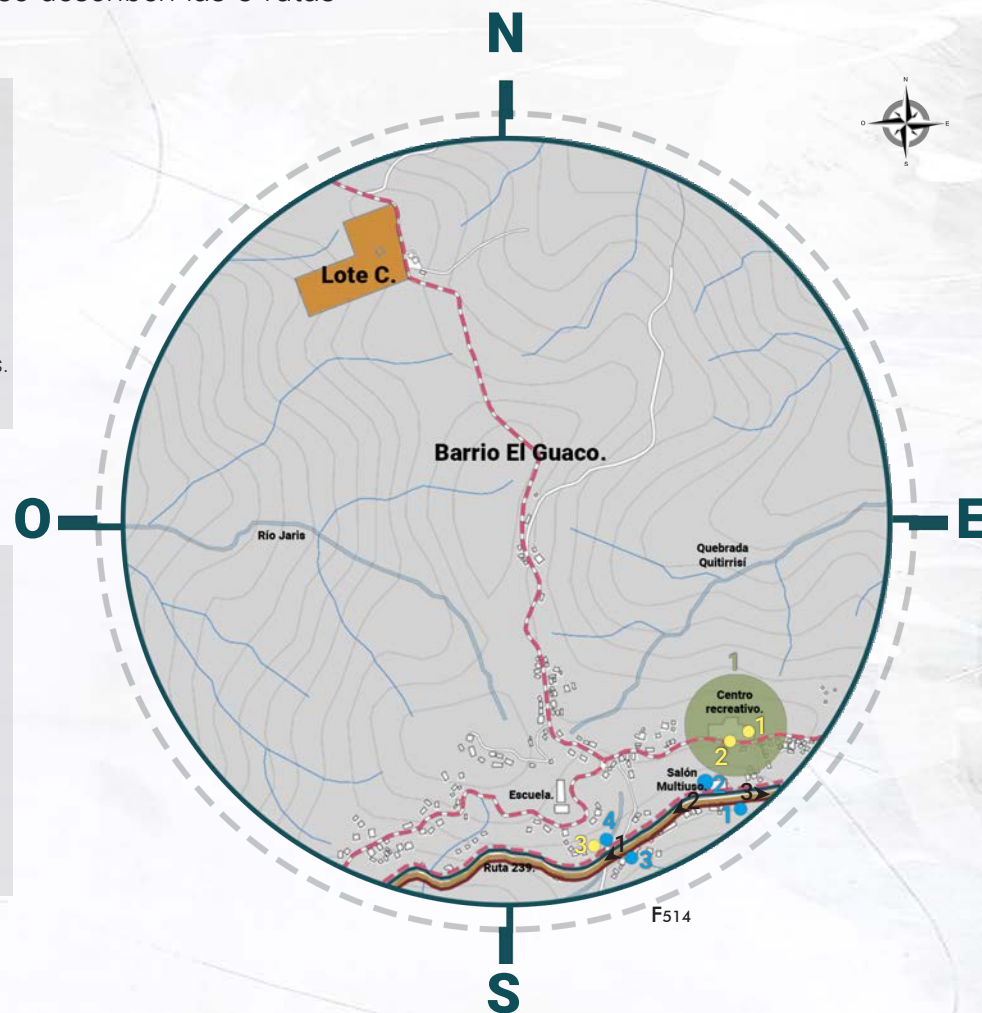
Piedra Blanca. Horario: cada 1h:30 minutos.

Piedra Blanca a san José: 4:10 am a 4:45 pm.
San José a Piedra Blanca: 8:50 am a 8:00 pm.

3.17 Mobiliario urbano.

Los espacios sociales que se encuentran, son terrenos de tierra, exclusivos para diferentes actividades.

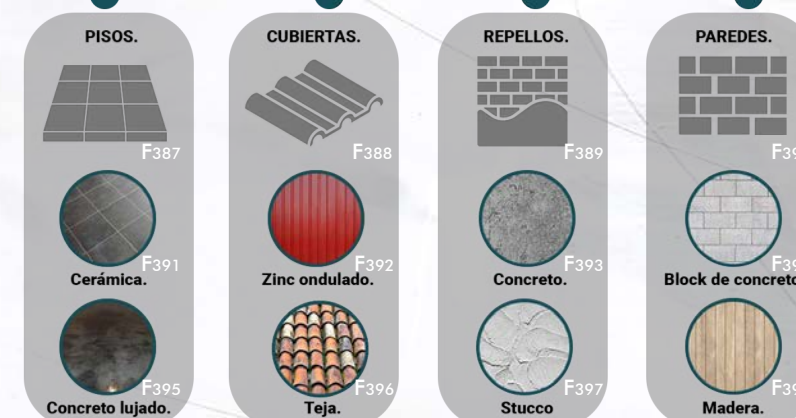
Estas áreas sociales no cuentan con equipamiento o mobiliario ideal, el conjunto de piezas, ya han cumplido su vida útil; el juego infantil, marcos de futbol, llantas como asientos y canchas de básquetbol, se encuentran en mal estado.



3.18 Tejido urbano.

La tipología presente en la Reserva indígena de Quitirrisí es una evolución de la arquitectura vernácula, debido a las condiciones del sitio se ha influenciado a tener estilos y sistemas de construcción actuales.

Las características de las viviendas que resaltan son del tipo prefabricado, las cuales se han obtenido por medio del beneficio del bono de vivienda; con rasgos que tienden a tener en la fachada, un corredor, puertas centrales, ventanas en los laterales y cubiertas a dos aguas.



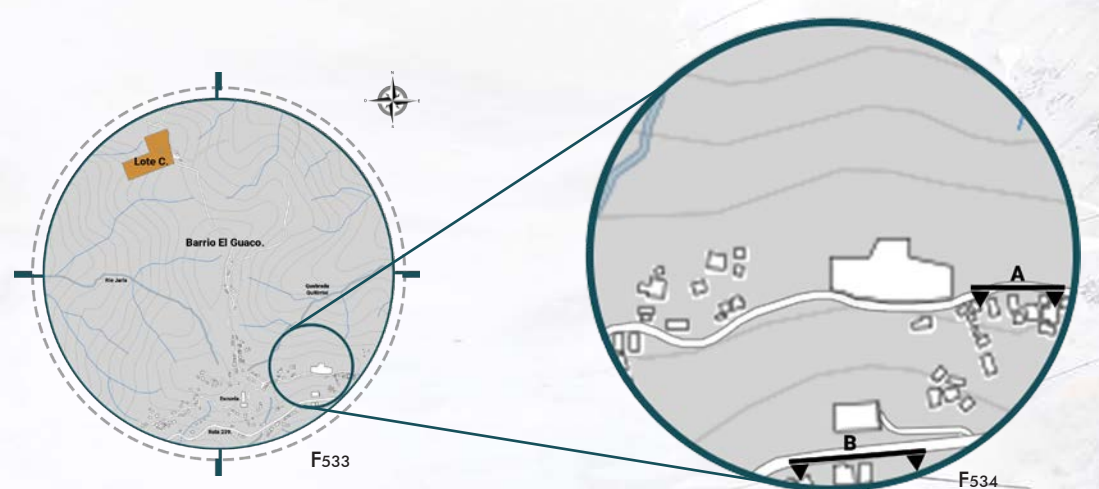
3.18.1 Perfiles de la ciudad.



El perfil de la zona de Quitirrisí es en general muy quebrado.

En los perfiles A Y B, se tiene una percepción de la mayoría de las construcciones son de un nivel, estas se localizan por sectores donde se aprecia un acumulado de viviendas que se distancian por vacíos sin uso.

El lote por utilizar se ubica en una área de altura, lo que permite tener vistas panorámicas del cantón de Mora.

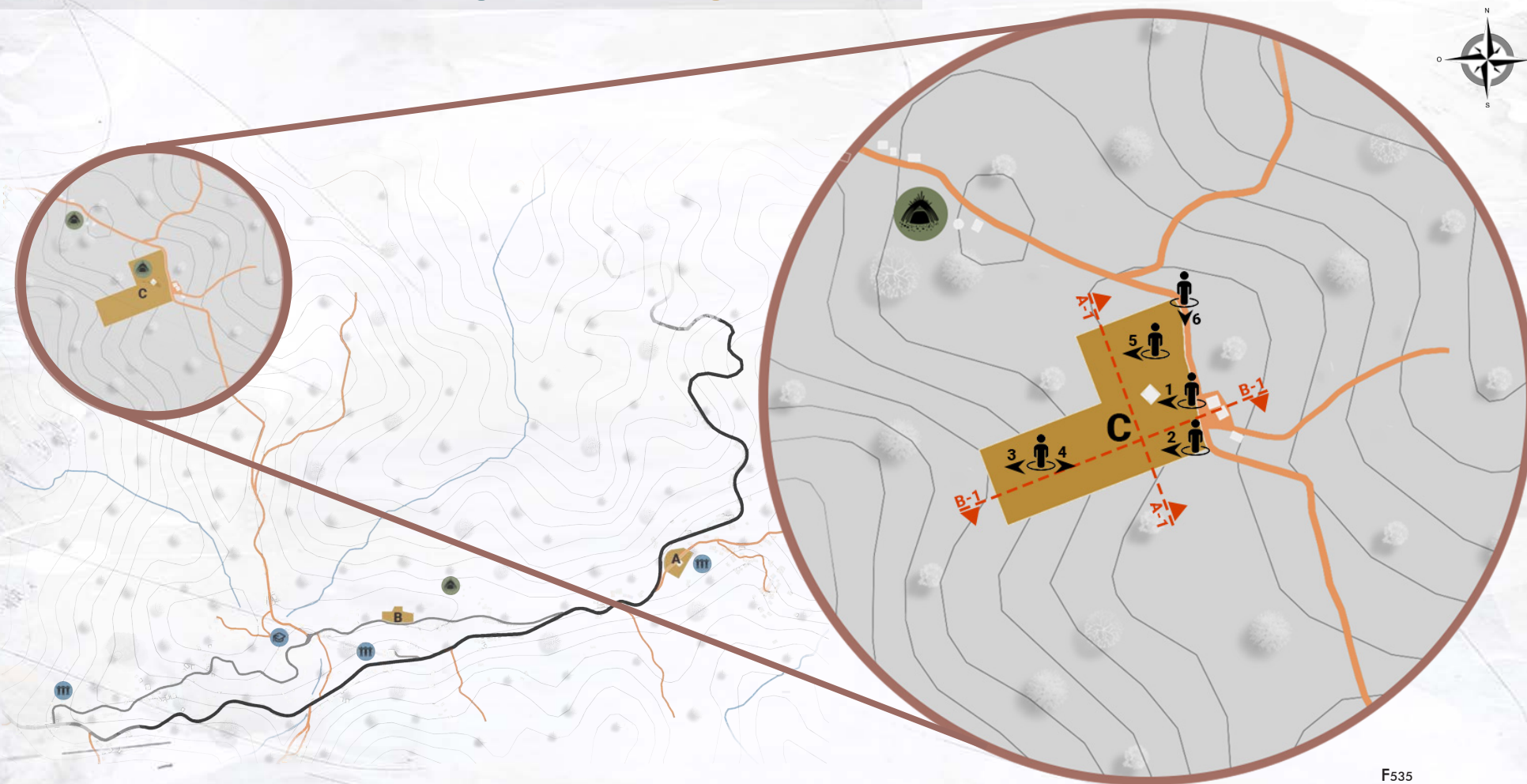


3.19 Delimitación micro.

Se delimita desde el lote un radio de 250 m aproximados, con el objetivo de analizar el contexto inmediato de la zona. La limitación es la siguiente:

Límites.

N Finca Biriteca. **E** Río Jaris. **S** Finca Privada. **O** Finca Maritos.



F535

Vistas del terreno.



Frente Norte - Entrada principal.



Interior del lote - Terreno cubierto de maleza.



Frente Sur - Colindancia con Guayabo.



Interior del lote - Terreno con calle.



Interior Norte - Lote cubierto con maleza.



Calle - Sentido Este.

Vistas panorámicas contiguas.



Distrito: Ciudad Colón.



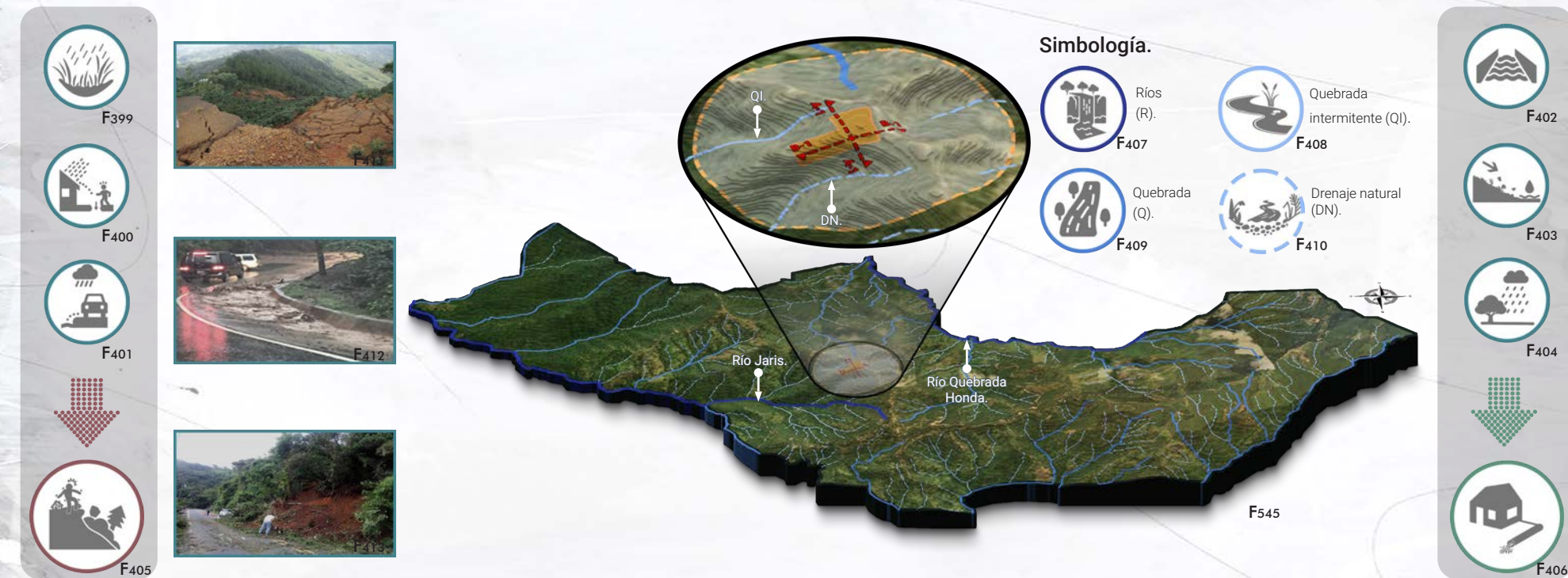
Distrito: Guayabo y Jaris.



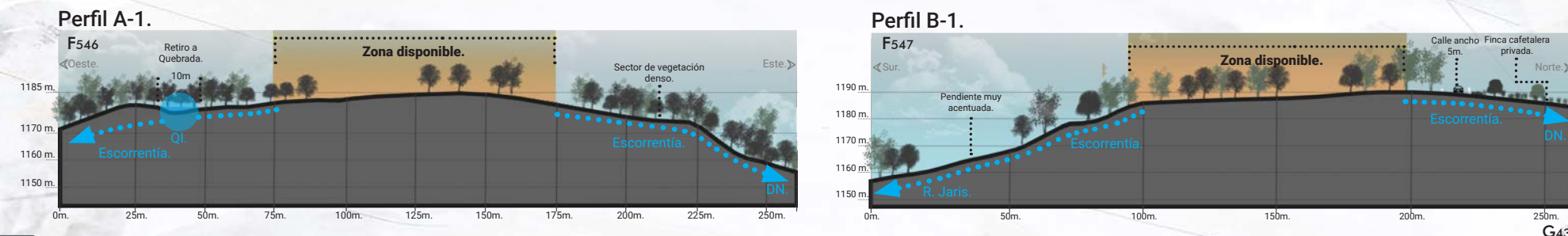
Barrio San Juan y Quebrada Honda.

3.20 Perfiles de terreno.

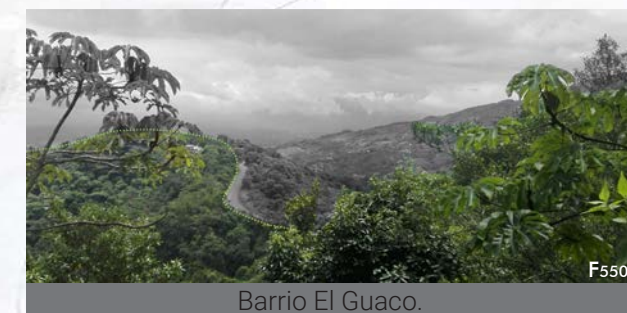
3.20.1 Escorrentía.



3.20.2 Pendientes.



3.21 Estado del entorno inmediato.



La inexistencia de aceras en todo el territorio indígena, debido al angostamiento de las calles, provoca que los peatones caminen dentro de la vía. En algunos sectores puede ser un problema donde se presente un tránsito vehicular medio.



En la parte frontal del lote no se tiene sistemas pluviales y de drenajes, que provocarían en la época de invierno problemas de escorrentía de agua pluvial sobre la calle, que dificultaría el tránsito peatonal y vehicular.



Frente al lote no se tiene alumbrado público, aunque se cuenta con electricidad no se tiene la iluminación debido a que es un sector poco poblado. Con la propuesta se impulsaría a empresas privadas y públicas a aportar materiales para la colocación del alumbrado.



La calle de lastre se encuentra frente al lote, la cual a un futuro si se presentara un tránsito vehicular denso, provocaría contaminación de polvo. Lo que implica la creación de barreras de vegetación para contrarrestar los efectos.



La presencia de vegetación densa en algunos sectores del lote, puede provocar inconvenientes durante la construcción del proyecto. Beneficia al proyecto al encontrarse en una zona rica en vegetación de manera que se puede integrar la propuesta con la naturaleza.



La falta de elementos perimetrales cercanos al terreno que dividan sectores privados, esto induce a la invasión de individuos que buscan especies de árboles y aves.

3.22 Análisis climático.

3.22.1 Datos climáticos.

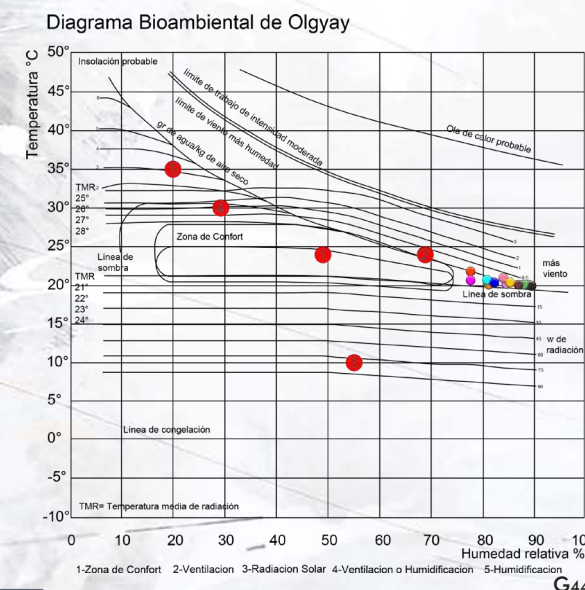
De acuerdo con los datos que ofrece el Instituto Meteorológico Nacional en la carta climática de Puriscal, se determina el clima promedio de la región.

Mediante el uso de herramientas digitales se analizarán los resultados de los gráficos compuesto, zona crítica, rango de confort, isopletas, Olgay y zonas de vida. Estos resultados contribuirán a determina posibles estrategias pasivas y de confort optimo para el diseño arquitectónico.

DATOS CLIMÁTICOS DE PURISCAL					LATITUD 09°51'		LONGITUD 84°19'				ALTITUD 1102 msnm		
ELEMENTOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ANUAL
PRECIPITACIÓN (mm)	32,2	24,4	57,0	132,3	359,4	319,4	264,0	311,8	385,2	449,6	180,4	83,3	2599,0
TEMPERATURA MÁXIMA C°	26,2	27,0	27,3	27,3	25,3	24,6	25,3	25,1	24,3	23,8	24,1	24,9	25,4
TEMPERATURA MÍNIMA C°	14,7	14,8	15,5	15,5	16,4	16,5	16,7	16,6	16,7	16,4	16,4	15,3	16,0
TEMPERATURA MEDIA C°	20,4	20,9	21,4	21,4	20,9	20,6	21,0	20,8	20,5	20,1	20,2	20,1	20,7
HUMEDAD RELATIVA %	81,9	80,4	78,5	78,5	85,4	86,2	84,2	84,6	87,1	88,8	87,1	83,8	83,9
BRILLO SOLAR	7,6	7,6	7,1	7,1	3,6	3,6	3,6	4,0	3,2	2,8	3,8	5,1	4,9
EVAPORACIÓN	5,0	5,8	6,1	6,1	4,0	3,4	3,5	3,4	3,2	3,3	3,4	4,3	4,3
PROMEDIO DE DÍAS POR LLUVIA	3,0	3,0	5,0	5,0	20,0	19,0	18,0	19,0	22,0	24,0	12,0	6,0	156,0
VELOCIDAD DEL VIENTO	4,1	4,7	4,7	4,0	4,2	4,2	3,6	4,0	4,9	5,1	3,8	3,4	4,2
DIRECCIÓN DEL VIENTO	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE

T8

3.22.2 Climograma de bienestar adaptado Olgay.

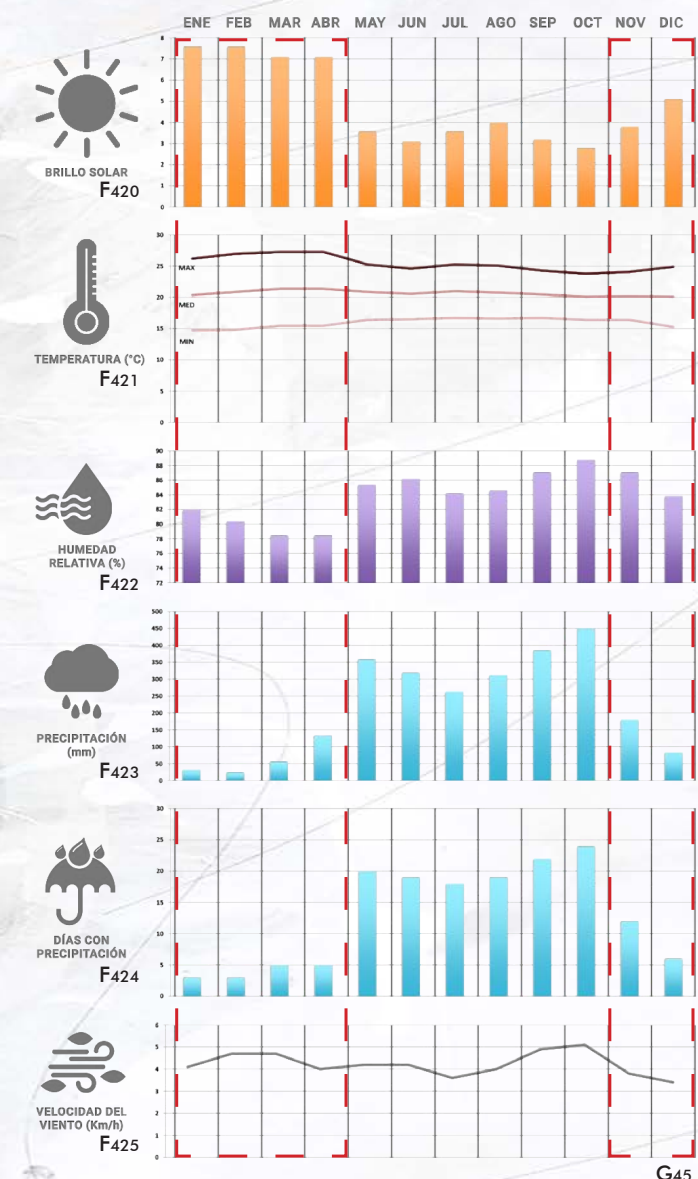


El gráfico olgay integran dos variables principales las cuales son la humedad y la temperatura. El análisis muestra la velocidad del viento necesario para el bienestar, en donde los datos climáticos del Instituto Meteorológico Nacional (IMN) cumplen con el requerimiento indicado por la tabla Olgay.

MES	IMS-viento(m/s)	OLGYAY-viento(m/s)	ESTRATEGIAS	CONDICIÓN
ENE	1,13	0	Sombra	✓
FEB	1,30	0	Sombra	✓
MAR	1,30	0	Sombra	✓
ABR	1,11	0	Sombra	✓
MAY	1,16	0,1	Ventilación	✓
JUN	1,16	0,2	Ventilación	✓
JUL	1,00	0,3	Ventilación	✓
AGO	1,11	0	Sombra	✓
SEP	1,13	0,3	Ventilación	✓
OCT	1,41	0,3	Ventilación	✓
NOV	1,05	0,3	Ventilación	✓
DIC	0,94	0	Sombra	✓

T9

3.22.3 Gráfico compuesto.

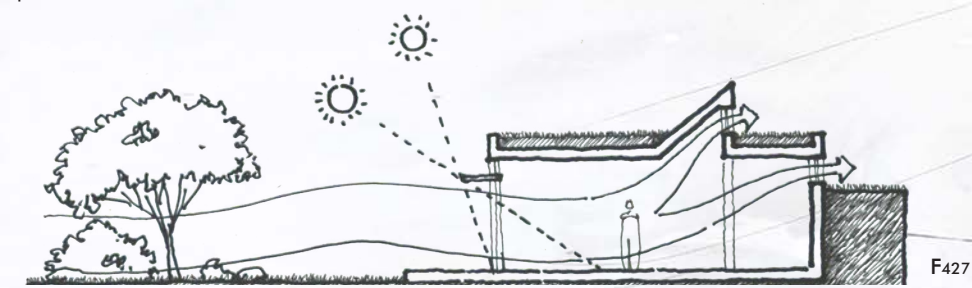


Los meses de diciembre a abril, se presentan la zona más crítica, debido a los siguientes aspectos:

- 1) Presentan el mayor brillo solar.
- 2) Presenta altas temperaturas.
- 3) La humedad relativa es la más baja, lo que provoca un ambiente muy seco.
- 4) Las precipitaciones son mínimas (chubascos).
- 5) Los días con lluvia son menos frecuentes.
- 6) Presenta una velocidad de viento entre los 4 a 5 km/h, que provoca tener menos humedad.



Estos aspectos indican que en estos meses son los más calurosos y secos del año, mientras que el mes de mayo a noviembre son más lluviosos. Esto nos muestra que se debe de aprovechar la ventilación cruzada, parasoles y la vegetación para generar sombras, de manera que se reduzcan los índices de calor.



F427

3.22.4 Rango de confort.

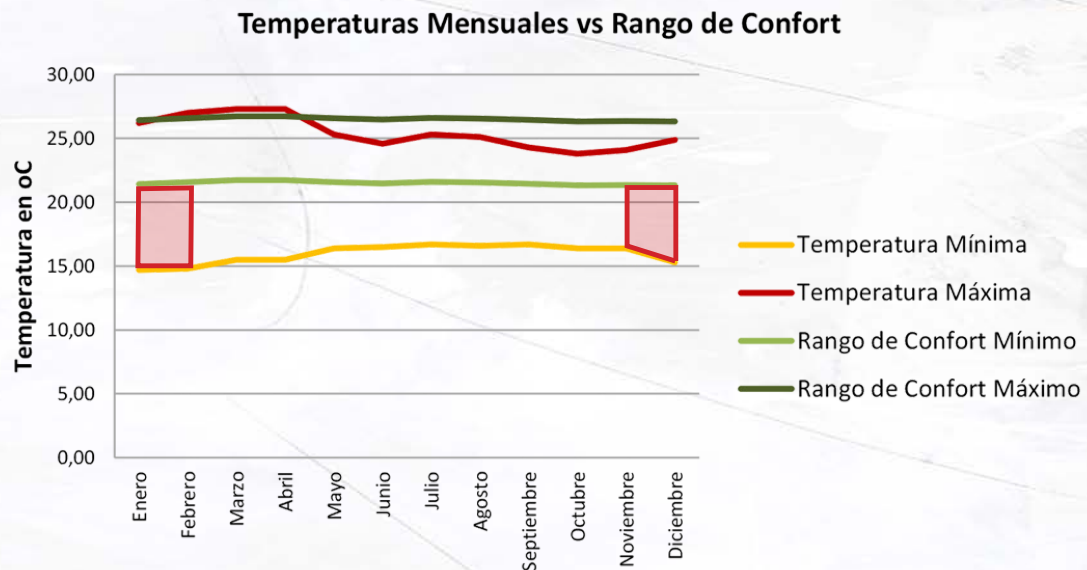
La zona critica se ubica en los meses de noviembre a febrero, donde se obtiene los siguientes aspectos:

Modelo de Adaptación Cálculo del Rango de Confort PURISCAL						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral ¹	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min ²	Max ³
Enero	14,70	26,20	20,40	23,92	21,42	26,42
Febrero	14,80	27,00	20,90	24,08	21,58	26,58
Marzo	15,50	27,30	21,40	24,23	21,73	26,73
Abril	15,50	27,30	21,40	24,23	21,73	26,73
Mayo	16,40	25,30	20,90	24,08	21,58	26,58
Junio	16,50	24,60	20,60	23,99	21,49	26,49
Julio	16,70	25,30	21,00	24,11	21,61	26,61
Agosto	16,60	25,10	20,80	24,05	21,55	26,55
Septiembre	16,70	24,30	20,50	23,96	21,46	26,46
Octubre	16,40	23,80	20,10	23,83	21,33	26,33
Noviembre	16,40	24,10	20,20	23,86	21,36	26,36
Diciembre	15,30	24,90	20,10	23,83	21,33	26,33

T10

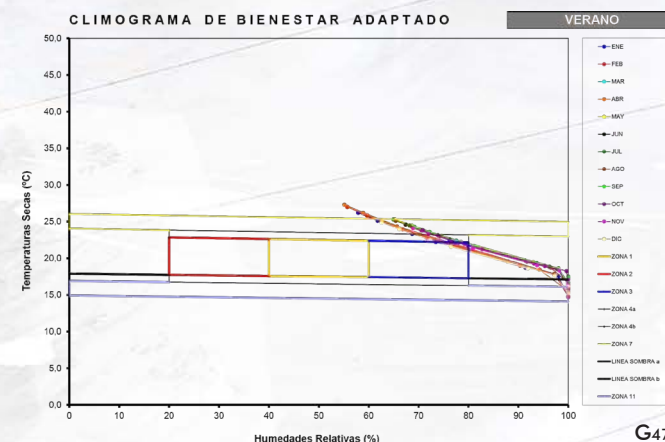
- a) La temperatura máxima se encuentra cerca del rango de confort máximo, representando poco riesgo.
- b) Las temperaturas mínimas se encuentran debajo del rango de confort mínimo, por lo que se marca como zona crítica.

Se plantea integrar elementos colocados estratégicamente como ventanas y aperturas que permitan la entrada de radiación solar adecuada, además de materiales y texturas que conserven la temperatura, para mantener un confort adecuado dentro de la edificación.



F428

3.22.5 Climograma de bienestar adaptado.



MET: 5,14
CLO: 0,70

El gráfico del climograma muestra los meses los cuales la mayor parte se encuentran en la zona 3 (cuadro azul), lo que indica que el confort de bienestar es húmedo para la salud, mientras tanto la zona 2 (cuadro amarillo) indica los meses que se encuentran en la zona de confort ideal.

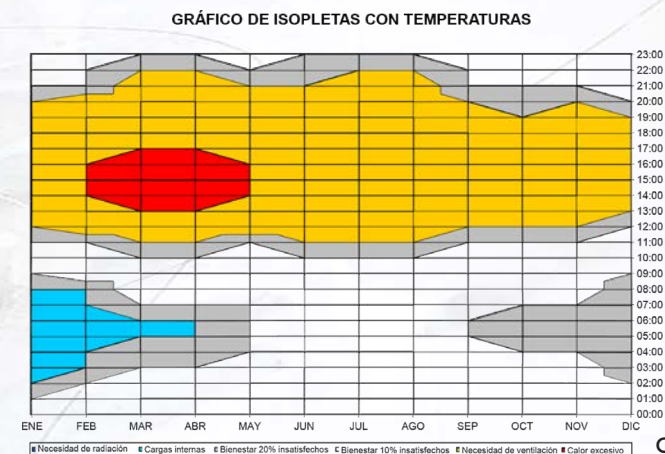
Lo que es necesario aumentar la ventilación y radiación solar para así lograr reducir la humedad y generar un confort en el proyecto arquitectónico.

3.22.6 Isopletas.

La mayor incidencia de calor excesivo (color rojo) se da en los meses de febrero a mayo entre la 1:00pm a 5:00pm. Como solución se plantea el uso de las estrategias pasivas para la reducción del calor.

Durante los 12 meses se requiere de ventilación (color amarillo) dentro de un rango de 11:00 am a 10:00 pm.

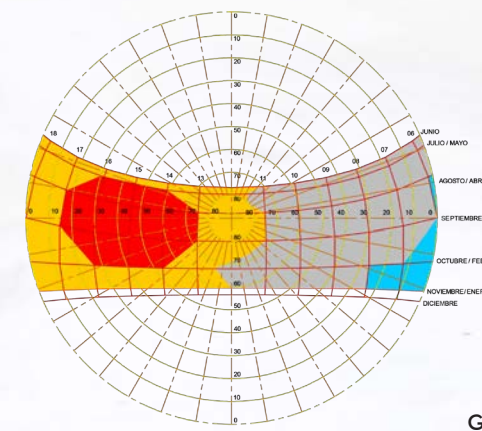
La zona de bienestar (color gris), es donde las temperaturas son las más cercanas al confort y estas se encuentran entre las horas de la mañana.



MET: 5,14
CLO: 0,70

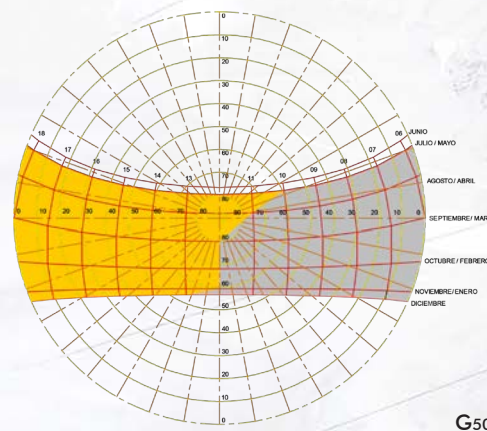
G48

Carta solar latitud 10° Meses: enero a junio



G49

Carta solar latitud 10° Meses: julio a diciembre



G50

3.23 Zonas de vida.

3.23.1 Zonas de vida Holdridge.

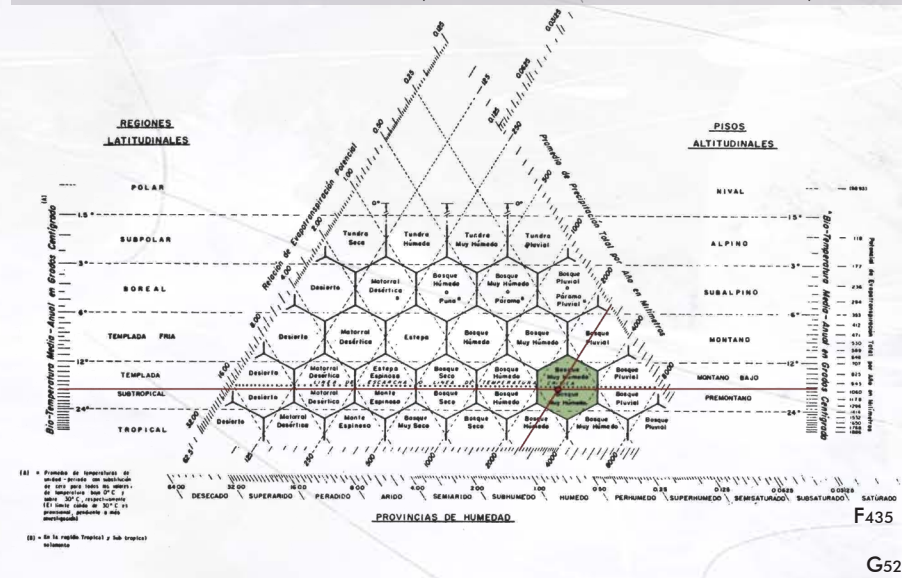
El sistema de zonas de vida de Holdridge es un esquema que se caracteriza por la clasificación de los diferentes ecosistemas del mundo, según su comportamiento global bioclimático.

$$BIO \text{ (Biotemperatura)} = Tm - [(3 * latitud) / 100] * (Tm - 24)^2$$

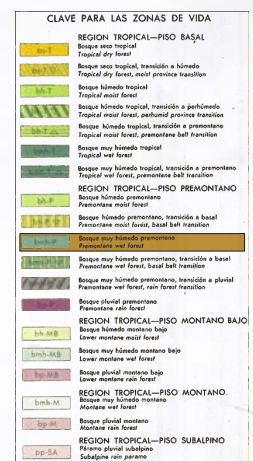
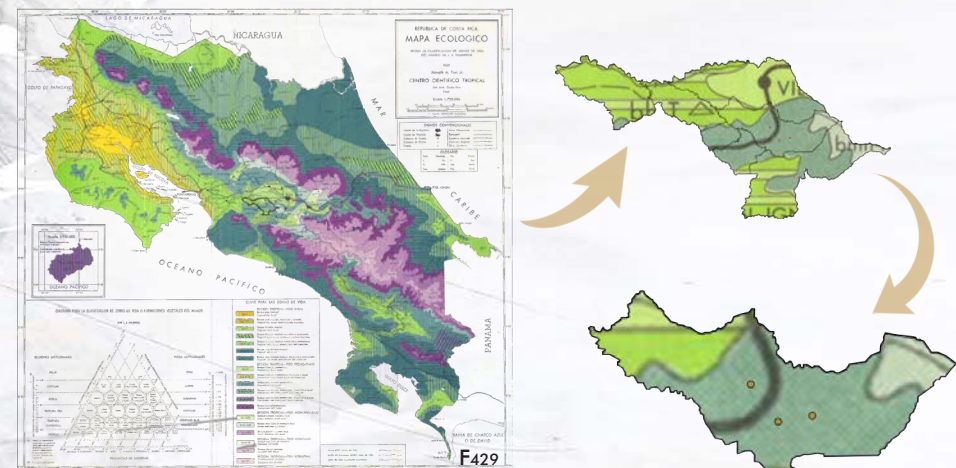
Es la temperatura en la cual se da el crecimiento vegetativo de un tipo de zona vida. Se consideran para el crecimiento de las plantas el rango de temperaturas situadas entre 0 y 30°C.

$$\text{Piso y región.} = [(altitud * 0,6) / 100]$$

Por cada 100 m se suma 0,6° a la biotemperatura y aplica si: La temperatura es mayor a 24°C, cambia de rango de zona de vida. Si es menor a 24°C es igual a TMA = BIO



3.23.2 Mapa ecológico de zonas de vida de Costa Rica.



Bosque muy húmedo premontano (BHM-P).

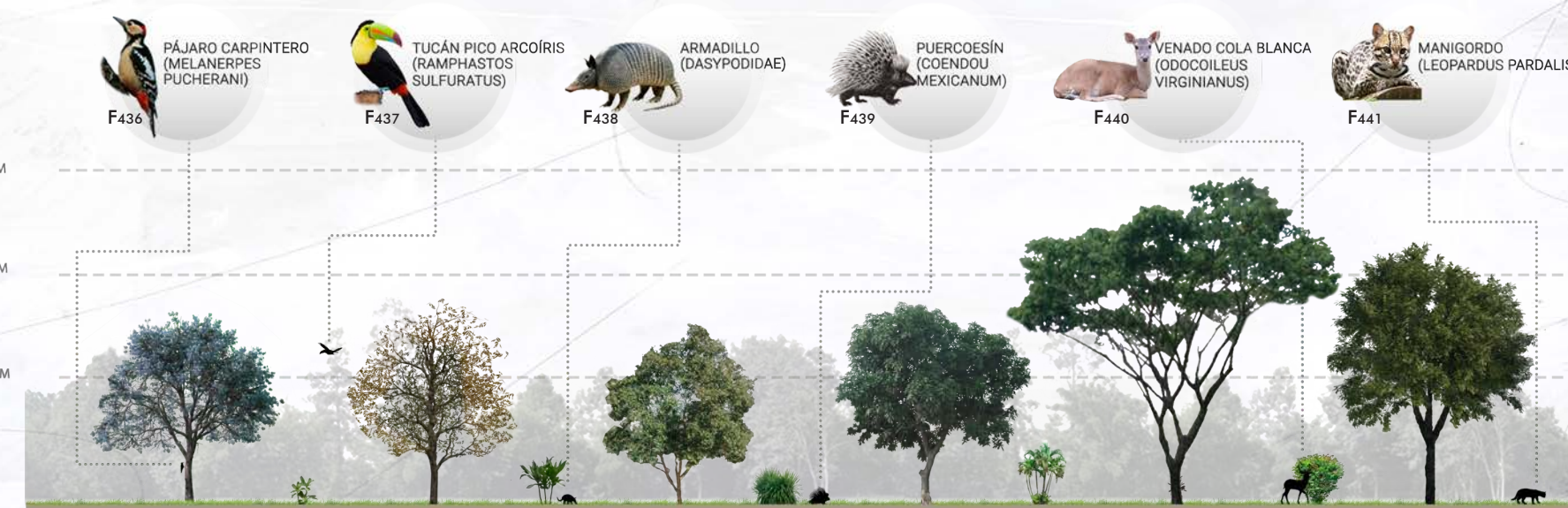
Se caracteriza por tener un rango de precipitación anual entre los 2000 a 4000 mm.

Esta zona de vida se extiende a lo largo de la Cordillera de Talamanca y Cordillera Volcánica central. Las altas tasas precipitaciones y de humedad hacen atractivo el clima para el desarrollo de actividades agropecuarias sostenibles.

3.23.3 Descripción de las zonas de vida.

Los bosques BMH-P se caracterizan por sus ecosistemas siempre verdes, con abundante biodiversidad, donde se destacan:

Fauna: se da la presencia de mamíferos como el manigordo, guatusa, mono carablanca, tepezcuintle, también reptiles como lagartijas, terciopelo, cascabel, ranas y alrededor de 400 especies de aves.



- F436 PÁJARO CARPINTERO (MELANERPES PUCHERANI)
- F437 TUCÁN PICO ARCOÍRIS (RAMPHASTOS SULFURATUS)
- F438 ARMADILLO (DASYPODIDAE)
- F439 PUERCOESÍN (COENDOU MEXICANUM)
- F440 VENADO COLA BLANCA (ODOCOILEUS VIRGINIANUS)
- F441 MANIGORDO (LEOPARDUS PARDALIS)

- F442 INDIO PELADO (BURSERA SIMARUBA)
- F443 TARGUÁ (CROTON GOSSYPIFOLIUS)
- F507 GUAYABA (PSIDIUM GUAJAVA)
- F508 MANGO (MANGIFERA INDICA)
- F444 ZORRILLO (ROUPALA MONTANA)
- F445 GUÁCIMO TERNERO (GUAZUMA ULMIFOLIA)

Vegetación: Los árboles son siempre verdes y de mediana altura, además se encuentran plantas como epifitas, orquídeas, musgos, palmeras y helechos.

3.23.4 Confort.

Según la norma ISO 7730 el confort térmico "es una condición mental en la que se expresa la satisfacción con el ambiente térmico". Es un concepto que expresa el bienestar de los fenómenos físicos, fisiológicos, psicológico y circunstanciales de las personas, que surgen cuando las condiciones de la temperatura, radiación, humedad y movimiento del aire son favorables a las actividades que se desarrollaran en determinado espacio.

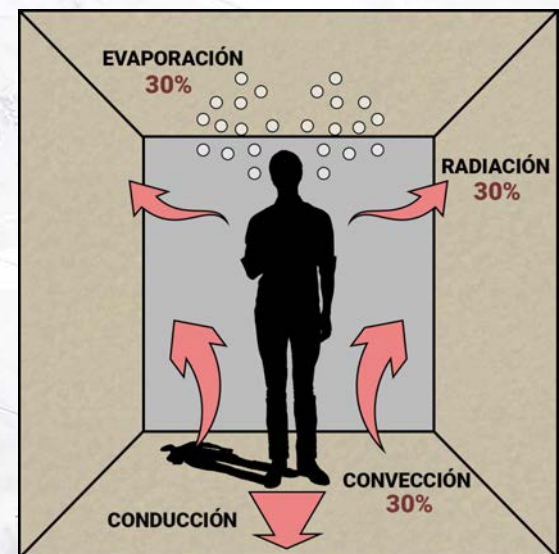
Procesos fisiológicos.

El cuerpo humano tiene la capacidad de emitir y recibir calor del ambiente para regular su confort, adaptando sus pérdidas a las condiciones térmicas del medio ambiente. La existencia de este mecanismo autorregulador es lo que revela la presencia de la fisiología del cuerpo humano para adaptarse a cada variable ambiental, considerando establecer una zona de confort térmico para cada situación.

Parámetros del confort.

Se establece que existe la variación en la percepción del confort térmico, cuando las personas perciben sensaciones de calor y de frío. Esto ocurre cuando las condiciones de temperatura, humedad, radiación y velocidad del aire experimentan pérdidas o aumento del medio ambiente, por lo que los ocupantes sienten malestar o confort en el espacio.

Proceso de intercambio con el medio ambiente para lograr el confort.

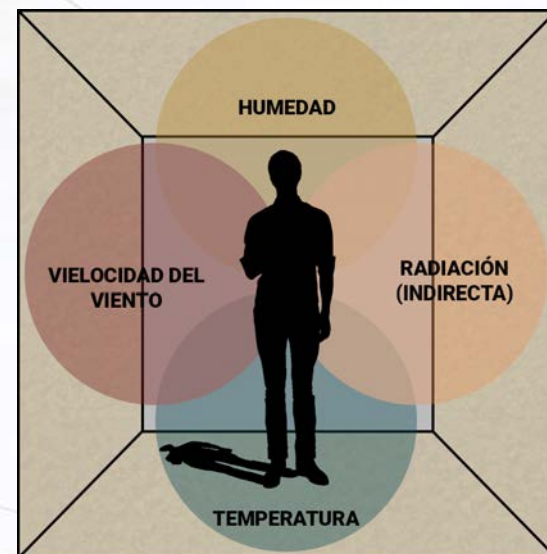


F551

37° Temperatura cuerpo.	EVAPORACIÓN.
31°-34° Temperatura piel.	RADIACIÓN.
	CONVECCIÓN.
	CONDUCCIÓN.

TEMPERATURA:	18 y 26°C
HUMEDAD:	40 Y 65%
RADIACIÓN:	18 y 26°C
VEL. DEL AIRE:	0 Y 2 m/s

G54



F552

3.23.5 Estrategias pasivas.

Las estrategias pasivas son numerosas adaptaciones a las condiciones climáticas de cada lugar, que se toman previamente a la construcción de determinado proyecto. La finalidad es aprovechar cualquier recurso que ofrezca la naturaleza, como es el sol, el viento, la vegetación, para el beneficio y el confort de la edificación con el mínimo consumo de energía artificial posible.

Factor viento.



F446

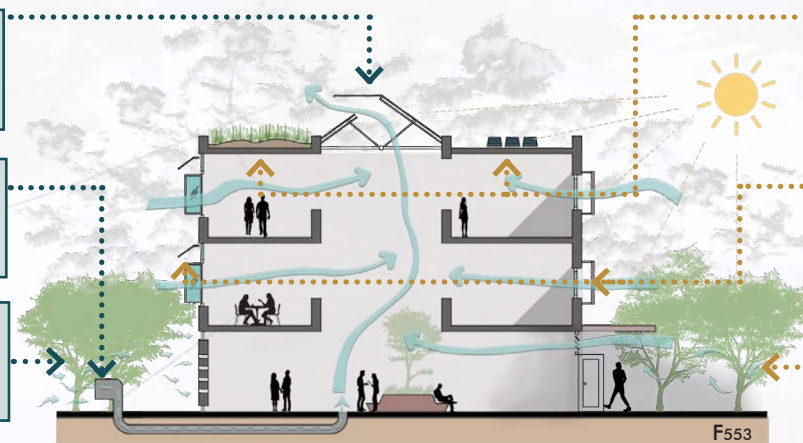
- 1-Efecto chimenea.**
Ductos en la parte superior que, al calentarse por la temperatura del sol, succiona el aire frío desde el interior, moderando la temperatura.
- 2-Efecto Venturi.**
Cuando el aire en movimiento atraviesa dentro de un conducto de sección mayor a una menor, este aumenta su velocidad disminuyendo su presión.
- 3-Sombra de viento.**
Al atravesar árboles y arbustos que permiten el paso del aire, contribuye a bajar la temperatura mediante la transpiración del vapor de agua.

Factor sol.



F420

- 4-Cubierta.**
Se puede utilizar losas verdes que reduzcan el calentamiento excesivo, también la colocación de paneles fotovoltaicos o solares.
- 5-Parasoles horizontales y verticales.**
Reducen la radiación solar directa y permiten la filtración de la luz natural. Los parasoles H se utilizan en N-S y los parasoles V en el E-O.
- 6-Pantalla vegetal.**
Es la combinación de árboles y arbustos de manera alineada y uniforme, con eficiencia a la reducción del ruido y la temperatura.



F553

Factor vegetación.



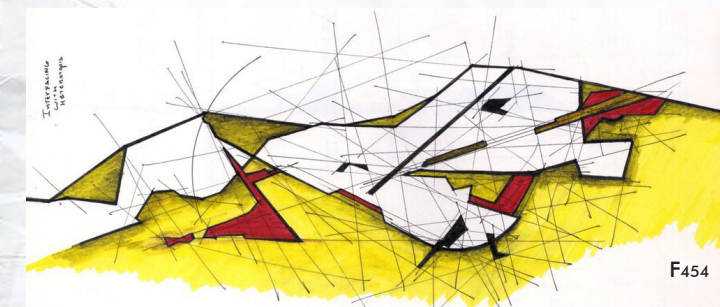
F447

Aportan múltiples beneficios en los cuales están el de mitigar los efectos urbanos que interfieren con el medio natural; mejoran la temperatura, producen oxígeno, regulan la humedad y contribuyen a la generación de microclimas, mejorando el entorno de las personas y la imagen urbana.

- Filtro de contaminantes.** F448
- Sistema de depuración.** F449
- Protección térmica.** F450
- Influencia sobre el clima.** F451
- Beneficios psicológicos.** F452
- Zonas verdes públicas.** F453

3.24 Estructura de campo.

Cada forma posee una estructura propia. La estructura es lo que caracteriza la esencia formal de un campo. Según Attilio Marcolli, "poseer la estructura de un campo significa no sólo conocer su esencia, sino asimismo todas sus articulaciones formales. Es lo que caracteriza la esencia formal de un campo. La estructura es lo que permite distinguir lo esencial de lo accidental o contingente.



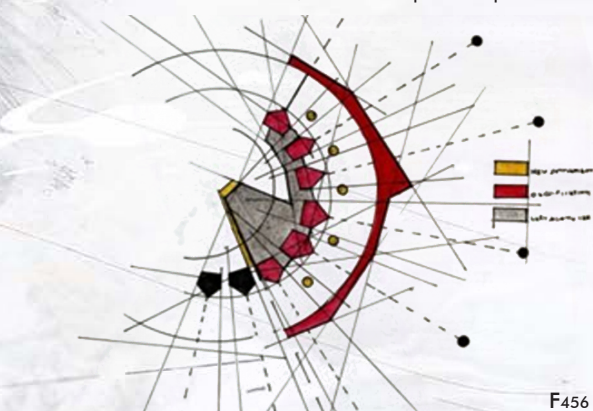
¿Para qué sirve?

El análisis de la estructura del campo permite, realizar toda una serie de composiciones y de articulaciones espaciales en el interior del campo sin minimizar la importancia de la estructura. Entre más se realicen composiciones sobre la base de la estructura, más múltiples y ricas en su desarrollo serán las soluciones que sabremos crear en su interior.

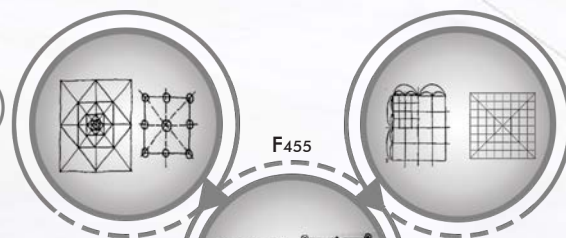
Ejes ordenadores.

1 La estructura portadora.

Formada por los puntos y las líneas de máxima caracterización formal y por su relativa articulación, es el soporte portador.



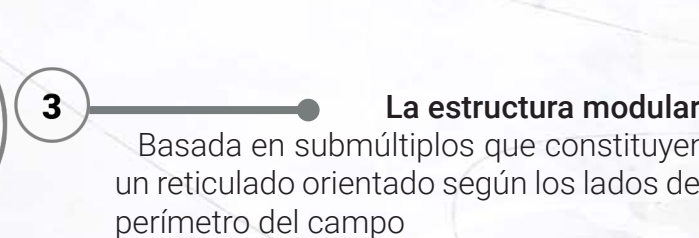
1



2 La estructura de proyección

Interior de máxima tensión espacial, y su relativa articulación.

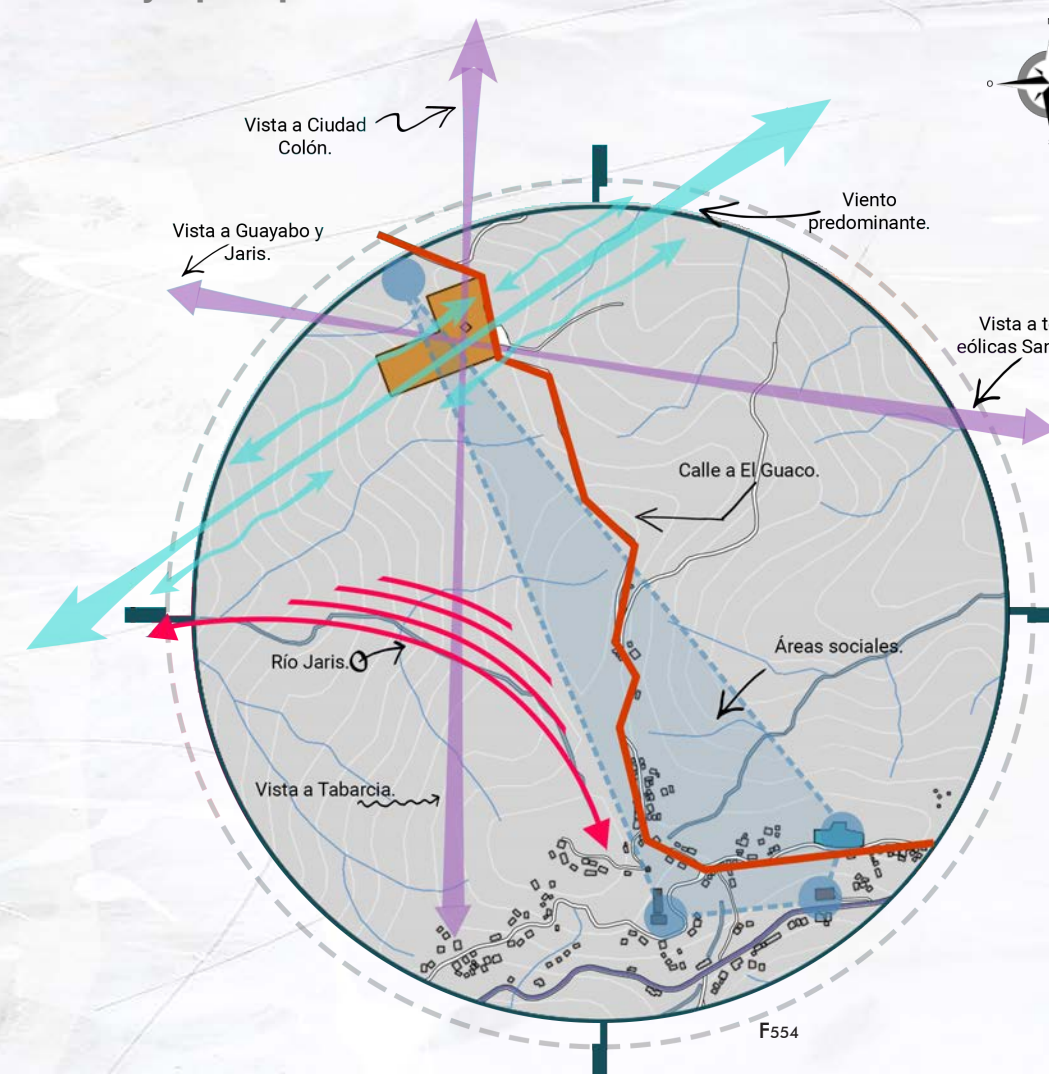
3



3 La estructura modular.

Basada en submúltiplos que constituyen un reticulado orientado según los lados del perímetro del campo

3.24.1 Ejes principales- Análisis macro.



Ejes de tránsito.

Calle El Guaco.

Ejes visuales (Panorámicos).

Norte - Ciudad Colón.
Este - Torres eólicas de Santa Ana.
Sur - Tabarcia.
Oeste - Guayabo y Jaris.

Ejes de viento predominante.

Noroeste - vientos.

Ejes de ríos.

Río Jaris.

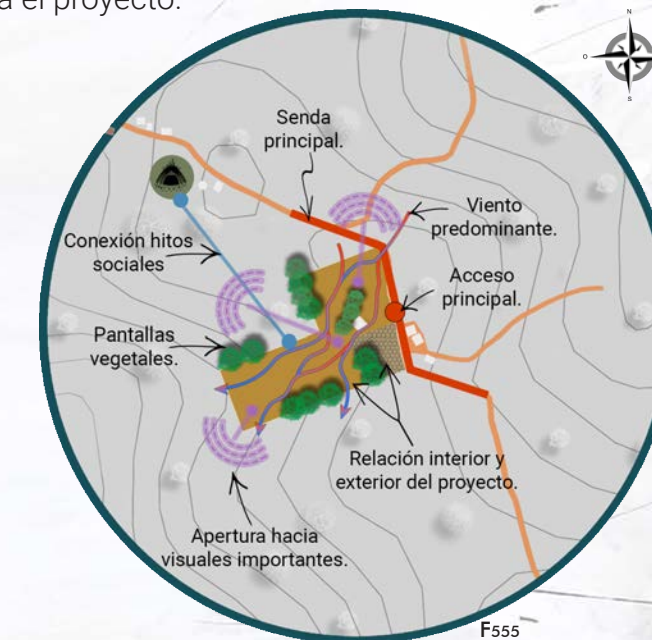
Ejes sociales.

Escuela Ninfa Cabezas G.
Gimnasio multiusos.
Espacio recreativo.
Centro turístico Rancho Biriteca.

Parámetros de diseño.

Se especifican los parámetros de diseño de acuerdo con los ejes del terreno, con la finalidad de ordenar y tener posibles soluciones de ubicación y estrategias pasivas para el proyecto.

Del espacio analizado se seleccionan los ejes principales, funcionales y espaciales, con el propósito de implementar el campo de estructura para obtener composiciones para el desarrollo y posibles soluciones para el proyecto.



Prioridades de selección.

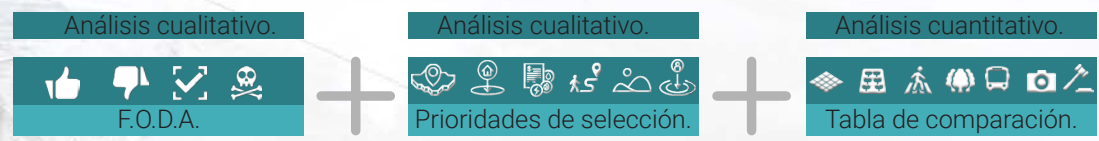


La investigación de los terrenos en la zona del territorio indígena de Quitirrisí, se realiza para determinar cuál de estos abarcan las características físicas, ambientales, sociales, que respalden y justifiquen la localidad del proyecto.

Los posibles terrenos seleccionados, se determinará cual es el mejor según cumpla las prioridades de selección. Es primordial que el sitio donde se situara la propuesta establezca una conexión entre la naturaleza y el visitante, además de propiciar el efecto de desarrollo y conservación de las raíces huetares para la comunidad indígena hueta de Quitirrisí.

Evaluación de resultados.

En base a las prioridades de selección explicadas anteriormente, se determinará, cuál de los tres lotes tiene el mayor potencial de características espaciales para el desarrollo del proyecto.



Límites de área de estudio.



- Cantón Mora.**
- 01- Colón.
 - 02- Guayabo
 - 03- Tabarcia.
 - 04- Piedras Negras.
 - 05- Picagres.
 - 06- Jaris.
 - 07- Quitirrisí.

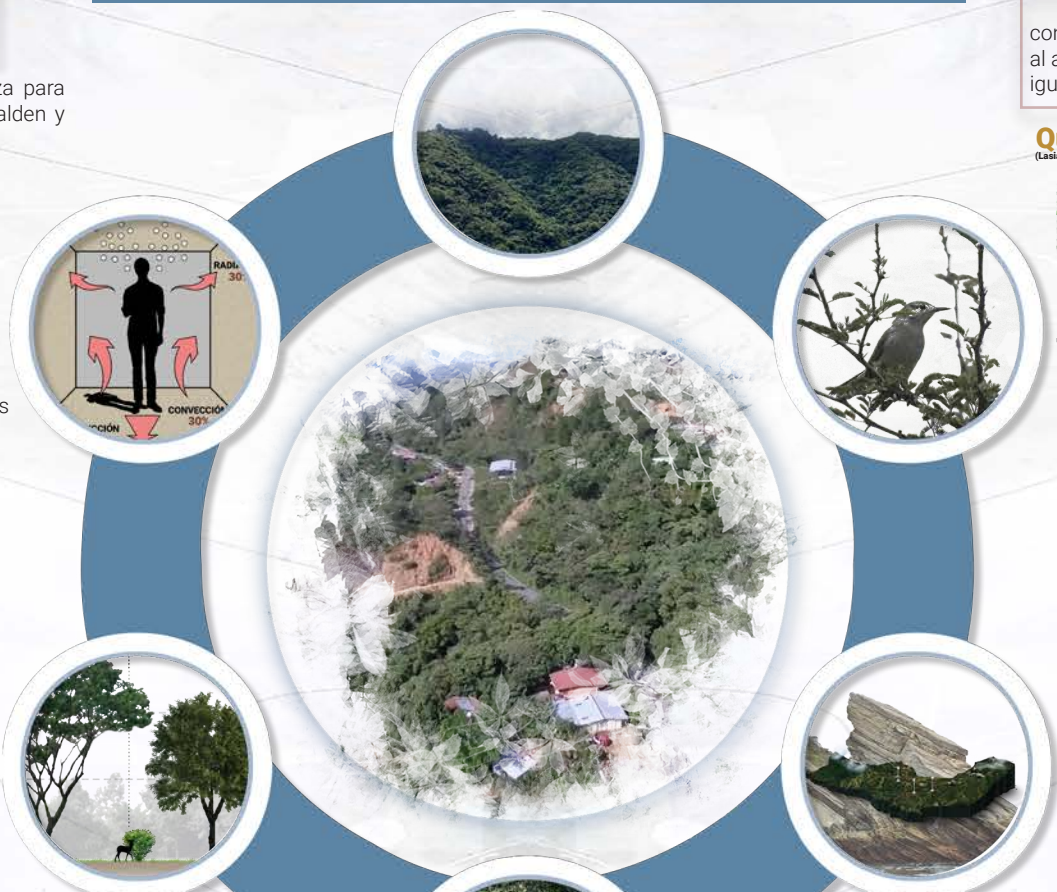
Indicadores económicos.

El cantón Mora en el año 2000 al 2011, el sector terciario se destacan las actividades de comercio, enseñanza, salud, comunicación y otros servicios, donde se presenta un crecimiento del 57,0% al 75,6% de empleo.

En el sector primario se aprecia un decrecimiento, pasando del 17,7% a un 8,2%, mientras el sector secundario pasa de un 25,3% a un 16,2%.



VALORACIONES CAPÍTULO 3 ANÁLISIS DE SITIO.



Reseña histórica.

Su nombre proviene de dos árboles muy conocidos en la zona: Quitirrí, que florea una vez al año entre las montañas de la comunidad y Risí, igualmente común en la flora local.



Estudios naturales de la zona.



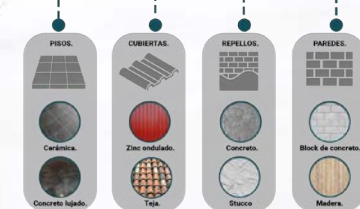
El cantón de Mora cuenta con unas altitudes mínimas de 182 m, medias de 921 m y máximas de 2 503 m.

Las zonas de protección del cantón de Mora ocupan un total de 2 220 Ha, que equivalen el 14% del cantón.

Los bosques del cantón de Mora constituyen parte del bosque húmedo premontano (bh-P).

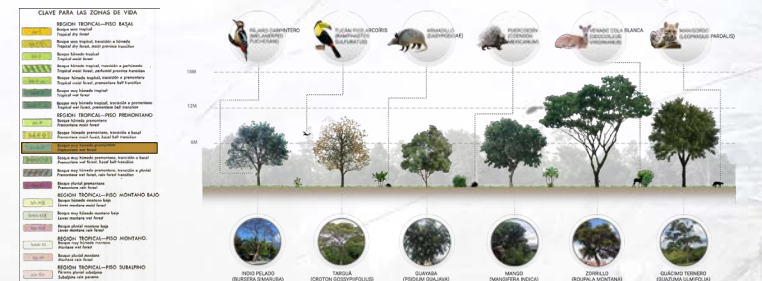
Tejido urbano.

Las características de las viviendas que resaltan son del tipo prefabricado, con rasgos que tienden a tener en la fachada; un corredor, puertas centrales, ventanas en los laterales y cubiertas a dos aguas.



Zonas de vida.

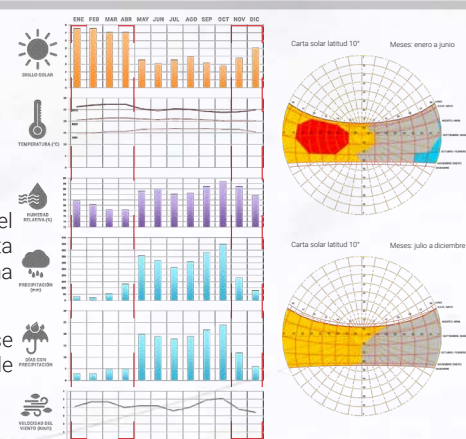
Los bosques BMH-P se caracterizan por sus ecosistemas siempre verdes, con abundante biodiversidad, donde se destacan gran variedad de Fauna y Vegetación.



Análisis climático.

De acuerdo con los datos que ofrece el Instituto Meteorológico Nacional en la carta climática de Puriscal se determina el clima promedio de la región.

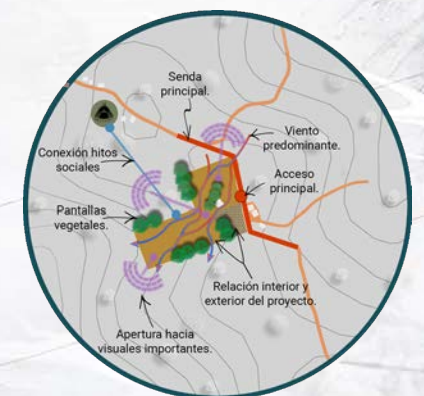
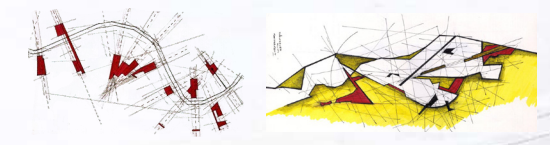
Mediante el uso y los resultados de los gráficos se determinaran las posibles estrategias pasivas y de confort óptimo para el diseño arquitectónico.



Estructura de campo.

El análisis de la estructura del campo permite, realizar toda una serie de composiciones espaciales en el interior del campo sin minimizar la importancia de la estructura.

Entre más se realicen composiciones sobre la base de la estructura, más múltiples y ricas en su desarrollo serán las soluciones que sabremos crear en su interior.



4.1 Introducción.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE DISEÑO.

Se pretende concretar la propuesta arquitectónica del centro de "CONSERVACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA CULTURA HUETAR".

El proceso de diseño del anteproyecto se iniciará con la conceptualización, diagramas y modelado que consoliden el producto final de la investigación.

Durante el desarrollo se considerarán el análisis de todas las variables históricas, sociales, económicas y culturales.

Lo anterior contribuirá a que la edificación se integre con el contexto del sitio, tanto en forma, funcionalidad y espacialidad, culminando con el diseño del anteproyecto.



F556

F557

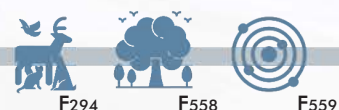
4.2 Proceso de conceptualización.

4.2.1 Aspectos influyentes.



Reserva indígena de Quitirrisí.

Quitirrisí debido a su cercanía a la capital, ha ido perdiendo su identidad huetar, sin embargo algunas personas luchan por preservar el legado cultural, intentado rescatar las costumbres y tradiciones de los huetares; además de aprovechar el alto potencial que posee como destino turístico.



Cosmovisión huetar.

Es la manera de ver y concebir el mundo en el que vivimos, la relación con la naturaleza como un ser vivo, donde estamos rodeados de guías espirituales que conviven con nosotros desde la concepción de la vida y que permanecen en las creencias y las tradiciones.



Educación.

Se incursiona en la enseñanza a cerca de la cultura indígena huetar, a modo de transmitir y difundir el conocimiento a los diferentes tipos de usuarios, de manera que conozcan el valor de preservar la gran riqueza natural, cultural y social de la comunidad indígena de Quitirrisí.



Usuarios.

El proyecto se orienta a toda la clase de población, donde el objetivo es integrar al usuario a conocer la cultura huetar, promoviendo diversas actividades escénicas, musicales, plásticas y de historia, para generar una relación mutua entre el usuario, proyecto y naturaleza.

4.2.2 Conceptos claves.

Reserva indígena de Quitirrisí.

Biotipo.
Vida.
Conservación.
Ecosistemas.
Cultura.
Cosmogonía.
Sensibilidad.
Ecología.
Fractal.
Permeabilidad.
Simbiosis.

Cosmovisión huetar.

Misticismo.
Diafanidad.
Mimesis.
Polisensorialidad.
Ósmosis.
Entorno.
Naturaleza.
Biocenosis.
Identidad.
Visión.
Composición.

Educación.

Conexión.
Sinestesia.
kinestésico.
Impulsos.
Evolución.
Articulación.
Equilibrio.
Relación.
Circulación.
Exploración.
Reacción.

Usuarios.

Educación.
Inmersión.
Nitidez.
Redinamizar.
Pureza.
Crecimiento.
Desarrollo.
Revitalizador.
Regenerador.
Reactivador.
Cooperación.

4.3 Concepto.

REVITALIZADOR SINESTÉSICO

El concepto de **revitalización sinestésica** propone el desarrollo espacial arquitectónico, para generar la sensación de apropiación que **evoluciona** y **explora** los ambientes habitables, para crear una experiencia **multisensorial**, con el fin de tener vivencias **holísticas**.

La revitalización constituye una **energía** que retorna a los **orígenes** de la cosmovisión y cosmogonía, esta energía orienta su filosofía hacia la **restauración** de costumbres y la cultura como una existencia **empírica** que siempre se funda en el **pasado**.



REVITALIZADOR

Sentidos.



Sentidos.

SINESTÉSICO

- Conceptos claves.**
- Energía.
 - Orígenes.
 - Restauración.
 - Empírica.
 - Pasado.
 - Revitalizador.
 - Sinestesia.
 - Pasado.
 - Enlaces.
 - Cultura.
 - Cosmogonía.
 - Transferencia.

La sinestesia espacial es aquel fenómeno donde mentalmente se **transfiere** y se **visualiza** elementos del **pasado** en entidades físicas, **enlazados** con la interacción sensorial que genera un conocimiento oculto **sensorio-corporal** en un modo recursivo.



4.4 Metáfora.

PARRUÁ (BIGNONIACEAE)

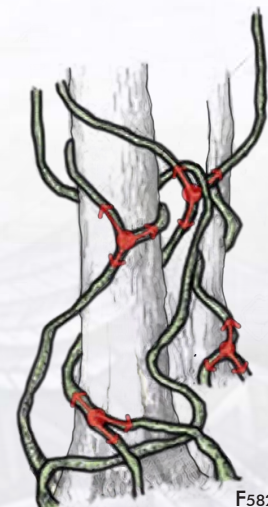
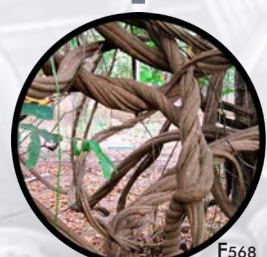
El bejuco es un tipo planta trepadora que crece verticalmente, su patrón de arquitectura vegetal es bastante **caótico** e **impredecible**. Sus sistemas de ramificación devienen de **patrones naturales** y su **transferencia** a la **generación** de formas arquitectónicas que se repiten bajo cierta **morfogénesis rítmica** manteniendo la condición de una estructura **regenerativa pretérita**.

Metáfora.

Parruá, es una planta que en su crecimiento se ramifica para generar diferentes mecanismos de apoyo y sustento que contribuyen al ciclo ecológico del entorno, esto se integra al proyecto que busca apoyar a otros emprendimientos e incitar la recreación de espacios sociales, además de mantener el legado indígena huetar ante una sociedad dominante.



El bejuco es una planta importante para los pueblos indígenas en la elaboración de artesanías, alimentos, medicinas, fibras, materiales de construcción, colorantes, entre otros más.



4.5 Programa arquitectónico.

4.5.1 Delimitación de áreas.

Para el proyecto se contempla diferentes parámetros de diseño y necesidades espaciales. Estos requerimientos del programa arquitectónico se desglosan en la siguiente lista.

Zona de bienvenida.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Recepción	Consultas generales.	Dar la bienvenida a los visitantes	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y trabajadores	1	20	20
Vestibulo principal	Bienvenida y acceso	Zona amplia de espera	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Público en general	1	50	50
Información	Asistencia informativa	Información de las instalaciones	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y trabajadores	1	20	20
Área de exhibición	Exposiciones temporales	Galerías	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y trabajadores	1	60	60
Servicios sanitarios	Higiene personal	H/M/7600	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Público en general	2	20	40



Administración.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Secretaría	Tareas administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y trabajadores	1	15	15
Of. Gerente	Tareas administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y trabajadores	1	20	20
Of. Finanzas	Tareas administrativas	Área de atención	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y trabajadores	1	20	20
Archivo	Archivero	Información y consulta	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de trabajado	1	20	20
Sala de juntas	Reuniones	Acuerdos administrativos	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de trabajado	1	20	20
Sala de descanso y comedor	Servicio personal	Área de consumo de alimentos y descanso	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de trabajado	2	20	40
Casilleros y bodega	Servicio personal	Almacenamiento de pertenencias	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de trabajado	1	9	9
Área médica	Atención de emergencias	Atención y salud	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y trabajadores	1	20	20
Servicios sanitarios	Higiene personal	H / M / 7601	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de trabajado	2	20	40



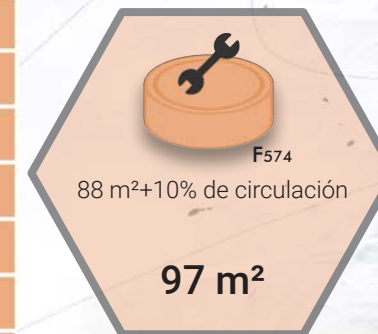
Almacenamiento y mantenimiento.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Bodegas generales	Almacén de suministros	Abastecimiento a espacios	Ventilación, iluminación y espacialidad	Personal de trabajado	1	60	60
Cuarto de limpieza	Almacén de suministros de limpieza	Limpieza de espacios	Ventilación, iluminación y espacialidad	Personal de trabajado	1	15	15
Servicios sanitarios	Higiene personal	H / M / 7600	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y público en general	2	20	40



Control y sistemas.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Cuarto eléctrico	Almacén de equipo	Equipamiento eléctrico del edificio	Ventilación e iluminación artificial.	Técnicos especialistas	1	9	9
Planta de emergencia	Almacén de equipo	Almacén de planta eléctrica	Ventilación e iluminación artificial.	Técnicos especialistas	1	9	9
Planta de tratamiento	Manejo de desechos	Transporte y manejo de fluidos	Ventilación natural.	Técnicos especialistas	1	40	40
Deposito de basura y reciclaje	Manejo de desechos	Gestión de desechos	Ventilación natural.	Personal de trabajado	1	9	9
Tanque de agua	Almacenamiento por bombeo	Abastecimiento de agua potable	Ventilación natural.	Técnicos especialistas	1	6	6
Ductos	Conexiones eléctricas	Tubería para el enrutamiento	Circulación y seguridad.	Técnicos especialistas	3	1	3
Ascensores	Circulación vertical	Movilidad vertical	Circulación, iluminación y seguridad.	Visitantes y público en general	2	6	12



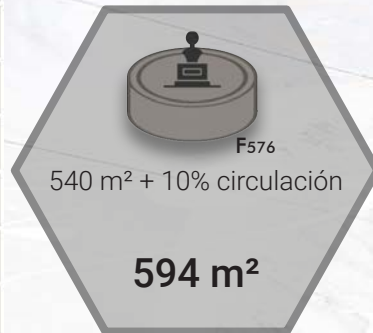
Restaurante.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Área de comensales	Estancia de consumidores	Consumo de alimentos	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Público en general	1	200	200
Atención al cliente	Atención al cliente	Cobro, servicio e información de menú	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de cocina	1	9	9
Área de cocina	Preparación de alimentos	Variedad de alimentos	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de cocina	1	25	25
Bodega de alimentos secos y fríos	Almacenamiento de alimentos	Conservación de alimentos	Iluminación natural y artificial.	Personal de cocina	2	9	18
Vestidores y casilleros	Servicio personal	Almacenamiento de pertenencias	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de cocina	1	9	9
Servicios sanitarios	Higiene personal	H / M / 7600	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	2	20	40



Museo.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Recepción	Información	Proporcionar la bienvenida a los visitantes	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	20	20
Área educativa	Sala interactiva	Espacio tecnológico	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	100	100
Área de exposición	Permanente y temporal	Área interactiva	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	200	200
Biblioteca	Lectura y aprendizaje	Documentación y lectura	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	100	100
Taller de restauración	Conservación y limpieza	Mantenimiento a piezas	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Técnicos especialistas	1	60	60
Bodega	Almacén de suministros	Abastecimiento a espacios	Ventilación, iluminación y espacialidad	Personal de trabajado	1	20	20
Servicios sanitarios	Higiene personal	H / M / 7600	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	2	20	40



T5

Accesos.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Acceso peatonal	Ingreso al proyecto	Recibidor de visitantes y trabajadores	Entrada y salida del proyecto	Público general	4	N/A	N/A
Acceso vehicular	Ingreso al proyecto	Recibidor de visitantes y trabajadores	Entrada y salida del proyecto	Público general	1	N/A	N/A
Acceso de emergencias	Ingreso al proyecto	Recibidor de equipo de emergencia	Entrada y salida del proyecto	Personal paramédico	1	N/A	N/A
Estacionamientos	Parqueo de vehículos	Aparcamiento de vehículos / 7600	Entrada y salida del proyecto	Público general	80	20	1600
Recorridos	Aceras y plazoletas	Circulación y conexión	Desplazamientos / 7600	Público general	N/A	N/A	N/A



T7

Zona artística -Auditorio.

Espacios	Actividades	Descripción	Especificaciones técnicas	Tipo	Cantidad	m2	Área m2
Talleres	Educación, artesanías, danza y música	Enseñanza, confección y practica	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	4	48	192
Mercado	Comercialización de productos	Venta de souvenirs	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	10	12	120
Vestíbulo	Espera y bienvenida	Área de espera	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	150	150
Boletería	Venta de boletos	Atención e información	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	20	20
Butacas	Asientos	H / M / 7600	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	700	700
Escenario	Puesta en escena	Presentaciones	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Visitantes y personal de trabajado	1	90	90
Cabina de sonido e iluminación	Control y monitoreo	Control de puesto en escena	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de trabajado	1	20	20
Camerinos	Área de preparación	H / M / 7600	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Personal de trabajado	2	20	40
Bodega	Almacenamiento de útiles	Abastecimiento de equipo	Ventilación e iluminación artificial.	Personal de trabajado	1	50	50
Servicios sanitarios	Higiene personal	H / M / 7600	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Público general	2	20	40



T6

4.5.1 Sumatoria de zonas.



G59

4.6 Exploración de la forma.

Ramificación.

1



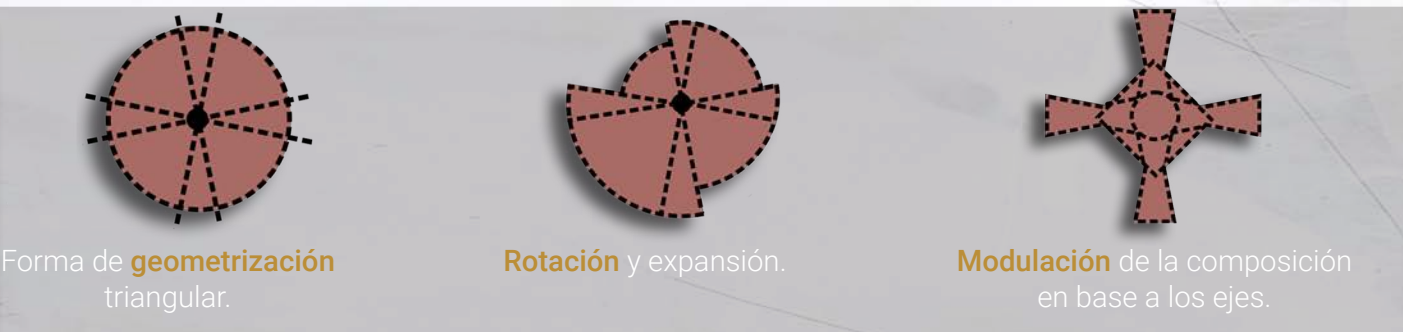
Crecimiento.

2



Geometrización.

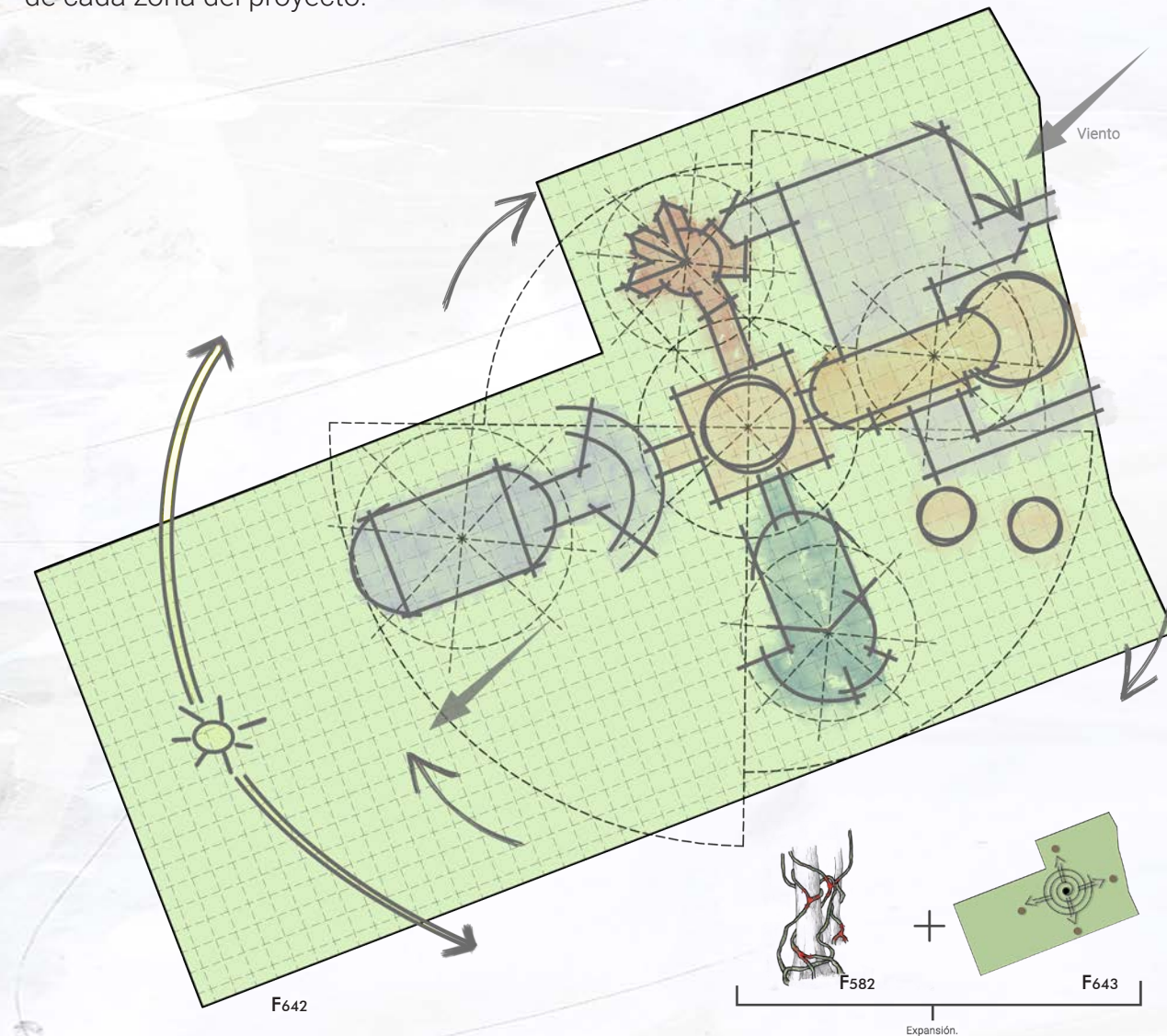
3



4.7 Estructura de campo.

4.7.1 Delimitación de áreas.

Se proyecta en el terreno una red cuadrícula, que ligado a la forma explorativa del bejuco, genera la composición, ordenamiento y delimitación de cada zona del proyecto.



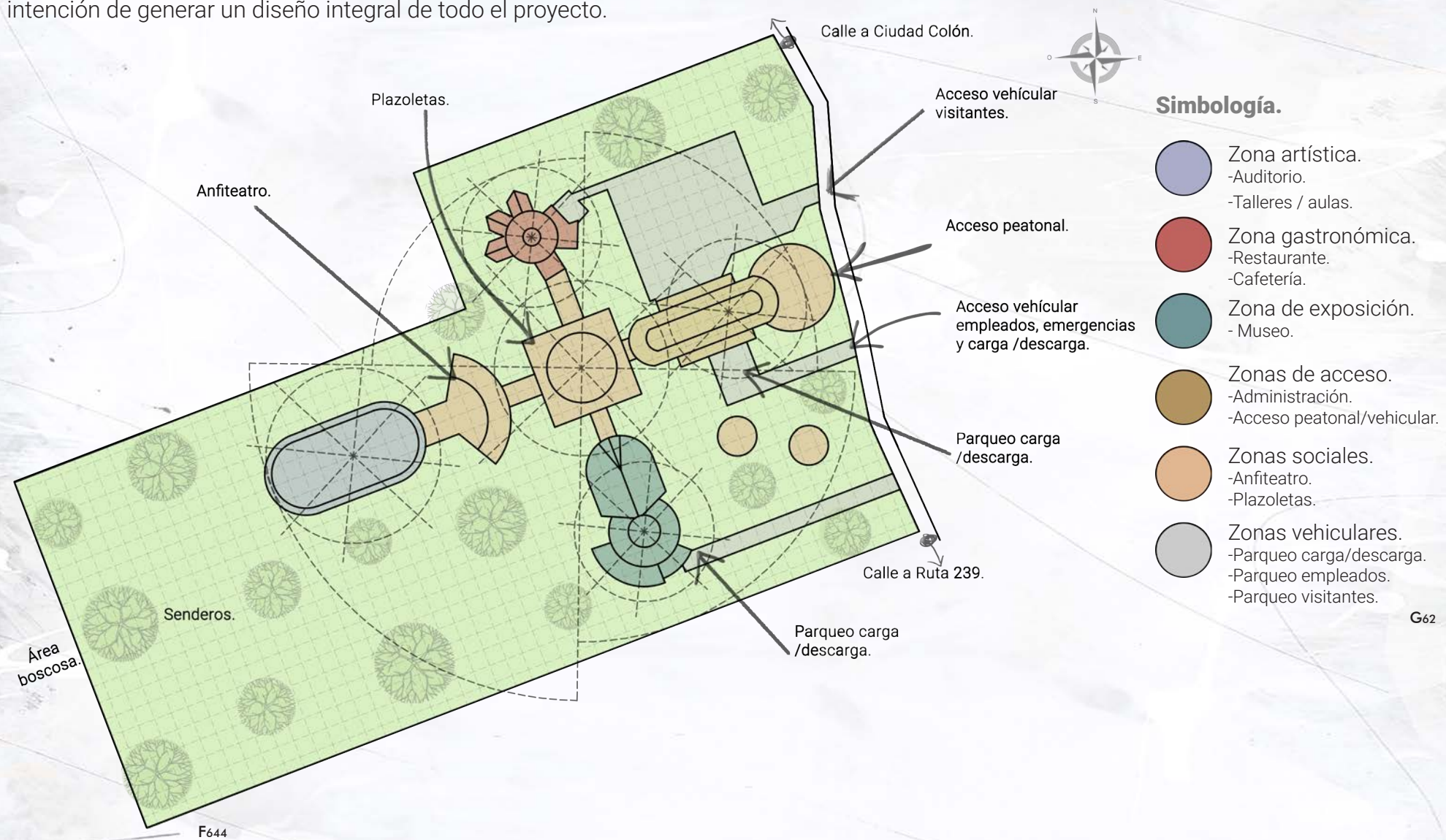
Simbología.

- Ejes de expansión.
- Ejes de crecimiento y rotación.
- Módulo de artes.
- Módulo gastronómico.
- Módulo de exhibición.
- Módulo de administrativo y acceso.
- Espacios de convergencia social.

El proyecto se conceptualiza en la revitalización de la zona; por lo que la propuesta espacial busca la intención de que los usuarios recorran y se integren con el paisaje natural.

4.7.2 Conformación de zonas.

Se expande la conformación de ejes, en la búsqueda de obtener diferentes composiciones en relación entre las distintas áreas, con la intención de generar un diseño integral de todo el proyecto.



Simbología.

- Zona artística.
-Auditorio.
-Talleres / aulas.
- Zona gastronómica.
-Restaurante.
-Cafetería.
- Zona de exposición.
- Museo.
- Zonas de acceso.
-Administración.
-Acceso peatonal/vehicular.
- Zonas sociales.
-Anfiteatro.
-Plazoletas.
- Zonas vehiculares.
-Parqueo carga/descarga.
-Parqueo empleados.
-Parqueo visitantes.

G62

4.8 Volumetría.

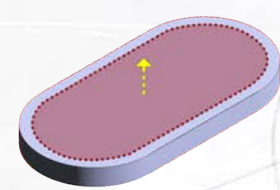
La exploración con los ejes aporta la intención de diseño de la zonificación en 2D, de modo que se incorporara como parte del diseño las tipologías de los palenques indígenas, para generar la volumetría 3D.

Tipología. -Palenques indígenas-

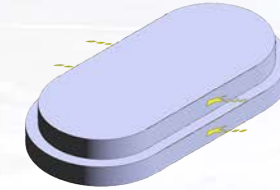


G63

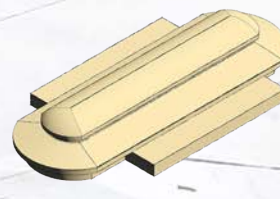
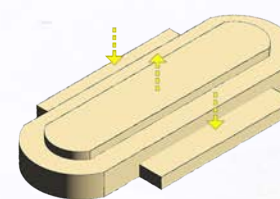
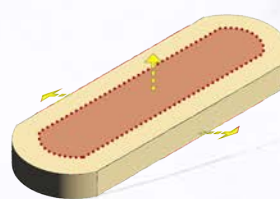
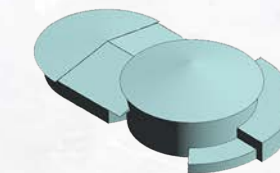
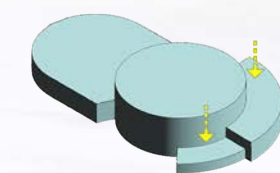
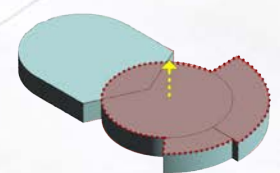
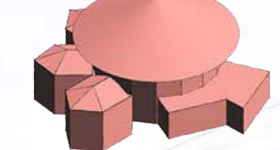
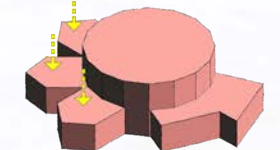
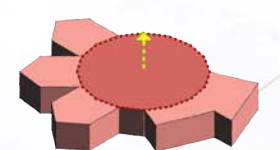
Forma base.



Sustracción y alturas.

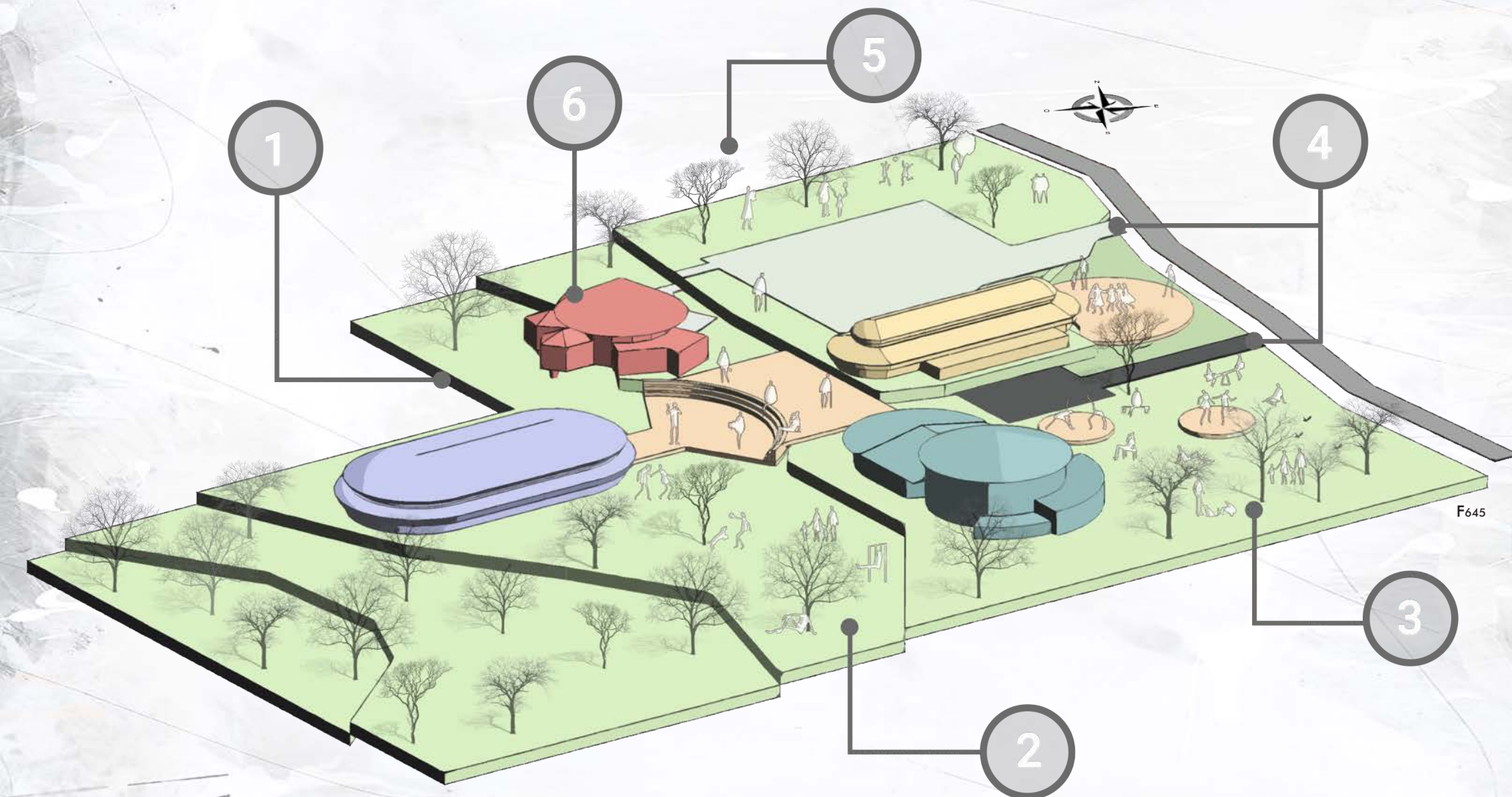


Forma final.



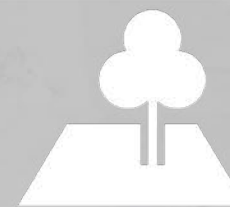
G64

4.9 Distribución e intención volumétrica.



1 Huella del lote.

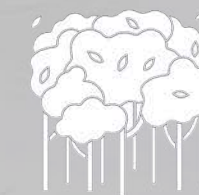
El lote presenta zonas con pendientes pronunciadas, por lo tanto, se adapta la volumetría planteada, que demarcara las circulaciones y los espacios sociales dentro del proyecto.



F587

2 Paisajismo.

-Semipermeable: en el sector sur se localiza la franja densa de bosque que colinda con el río Jaris.
-Permeable: vegetación media y dispersa, permite al usuario circular e interactuar con el entorno.



F588

3 Áreas sociales.

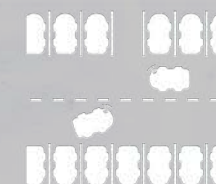
Las plazoletas y áreas verdes recreativas se ubican en zonas de circulación peatonal, con el objetivo de que el usuario interactúe con el ambiente natural.



F589

4 Parqueos.

El parqueo de empleados y visitantes se ubican en zonas separadas, para facilitar el acceso entre el exterior e interior del proyecto.



F590

5 Revitalizador educativo y turístico.

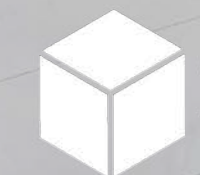
Se establece la conexión entre los centros turísticos aledaños y la escuela Ninfa Cabezas G, con la finalidad de fortalecer el legado cultural huetar.



F591

6 Limitación de altura.

El proyecto se justifica con la tipología de los palenques indígenas, el cual mantiene la limitación de ser de un nivel. Esto permite tener un carácter cultural y de no obstruir las panorámicas naturales.



F592

4.10 Propuesta de arborización.

Se propone plantar árboles para la atracción panorámica y de fauna, asimismo que conserven su follaje durante la estación de verano, para proveer color y sombra a las zonas del proyecto.

Escénicos/sombra.

Frutales.

Arbustos.

MADERO NEGRO.
(*Gliciridia sepium*)




Altura: 5-15 m.
Copa: 5-7 m.
Floración: Dic/May.
Color flor: Lila.




F593

GUAYABO.
(*Psidium guajava*)



Altura: 6m.
Copa: 2- 4m.
Floración: cada 5 meses.
Frutos: Bayas.



F596

RABO DE ZORRO.
(*Stachytarpheta*)



Altura 1m.
Copa: 1m.
Floración: todo el año.
Color flor: Morado



F599

CENÍZARO.
(*Samanea saman*)



Altura: 15-25m.
Copa: 20m.
Floración: Ene/Mar.
Color flor: Blanco.



F594

MANGO.
(*Mangifera indica*)




Altura:10-30m.
Copa: 3-6m.
Floración: Inflorescencias.
Frutos: 2 veces al año.




F597

TABACÓN.
(*Anthurium salvinii*)



Altura: 2m.
Copa: 3m.
Floración: Verano.
Color flor: Violeta.



F600

LAUREL.
(*Laurus nobilis*)




Altura: 5-10m.
Copa: 10m.
Floración: Mar/Abr.
Color Flor: Amarillo.




F595

NANCE.
(*Byrsonima crassifolia*)



Altura: 10m.
Copa: 2- 4m.
Floración: cada 5-6 meses.
Frutos: Bayas.



F598

CAÑA AGRIA.
(*Costus spicatus*)



Altura: 1,50m.
Copa: 1m.
Floración: Invierno.
Color flor: Rojo/Blanco.

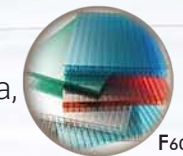


F601

4.11 Mobiliario.

El mobiliario cumple con varios propósitos de uso (descanso, estar, sombra, etc.) para el disfrute y comodidad del usuario en el sitio.

Los materiales y acabados serán de alta resistencia a la intemperie ambiental, al uso cotidiano y el vandalismo.



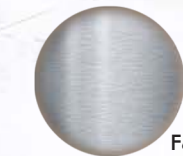
Polycarbonato.

F602



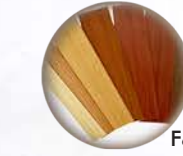
Concreto. (colores)

F603



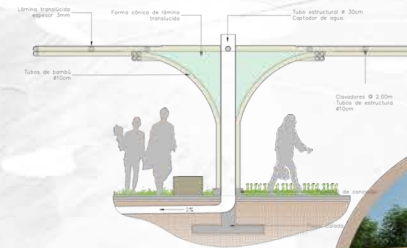
Metal HG.

F604



Madera PVC.

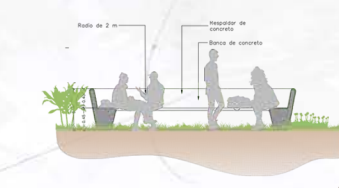
F605



1



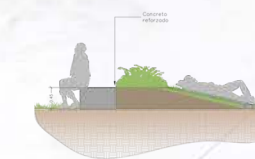
F646



3



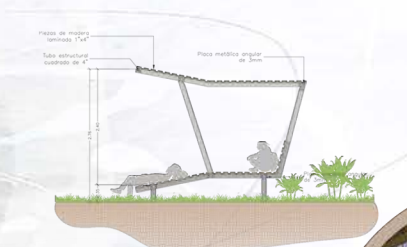
F647



5



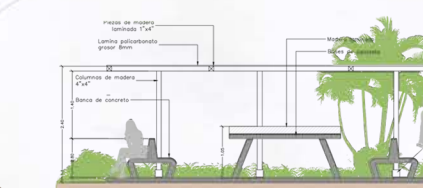
F648



2



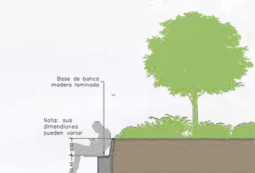
F649



4



F650



6



F651

4.12 Diagramas de función.

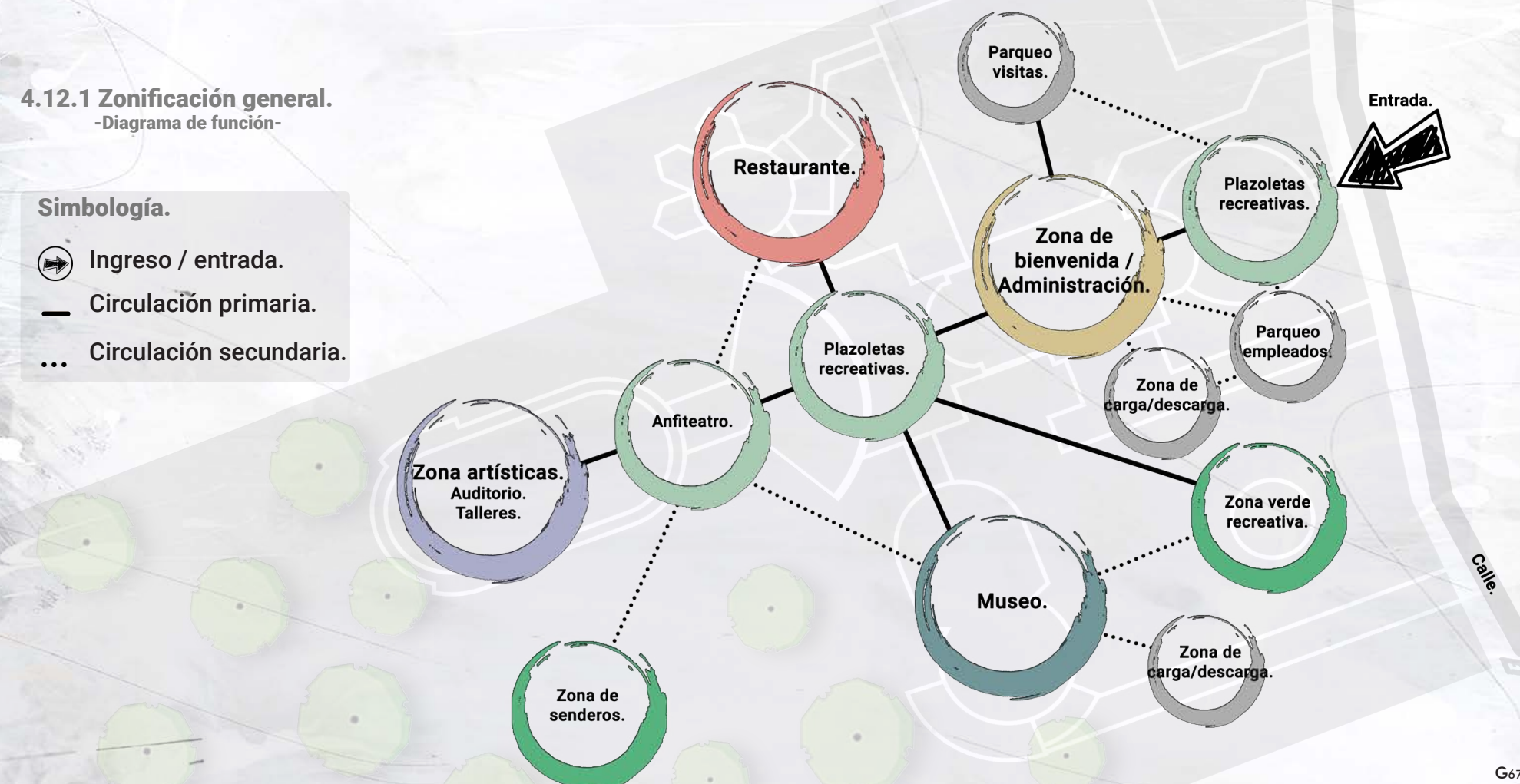
Los diagramas de función consisten en la representación gráfica entre espacios arquitectónicos y su conexión por medio de los flujos de circulación.

A través de líneas, colores y volúmenes, que expresan movimiento y jerarquía, se definirá la distribución esquemática de los espacios en la huella del lote.

4.12.1 Zonificación general. -Diagrama de función-

Simbología.

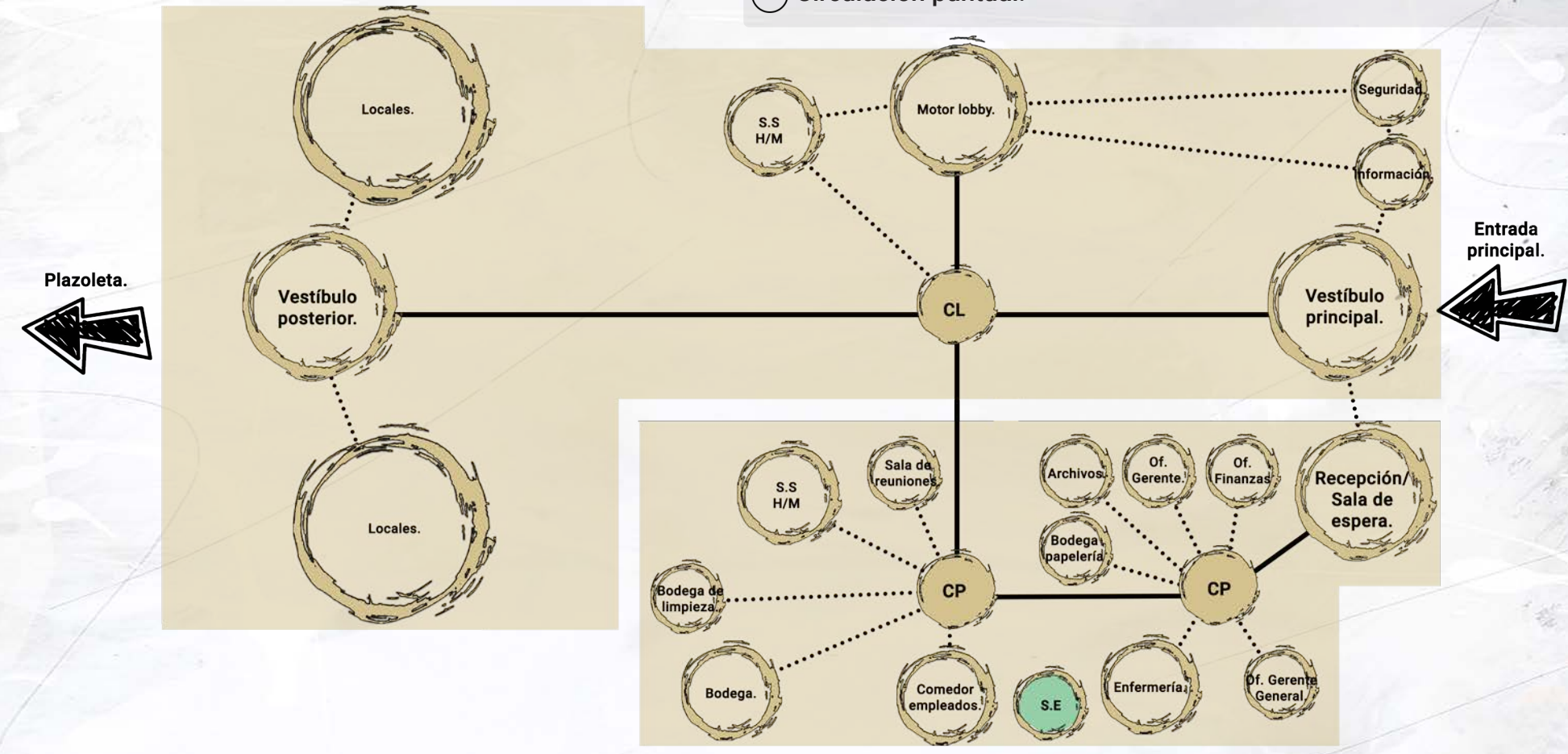
- Ingreso / entrada.
- Circulación primaria.
- Circulación secundaria.



4.12.2 Zona de bienvenida y administración. -Diagrama de función-

Simbología.

- Salida de emergencias.
- Circulación vertical.
- Circulación lineal.
- Circulación puntual.
- Ingreso / entrada.
- Circulación primaria.
- Circulación secundaria.

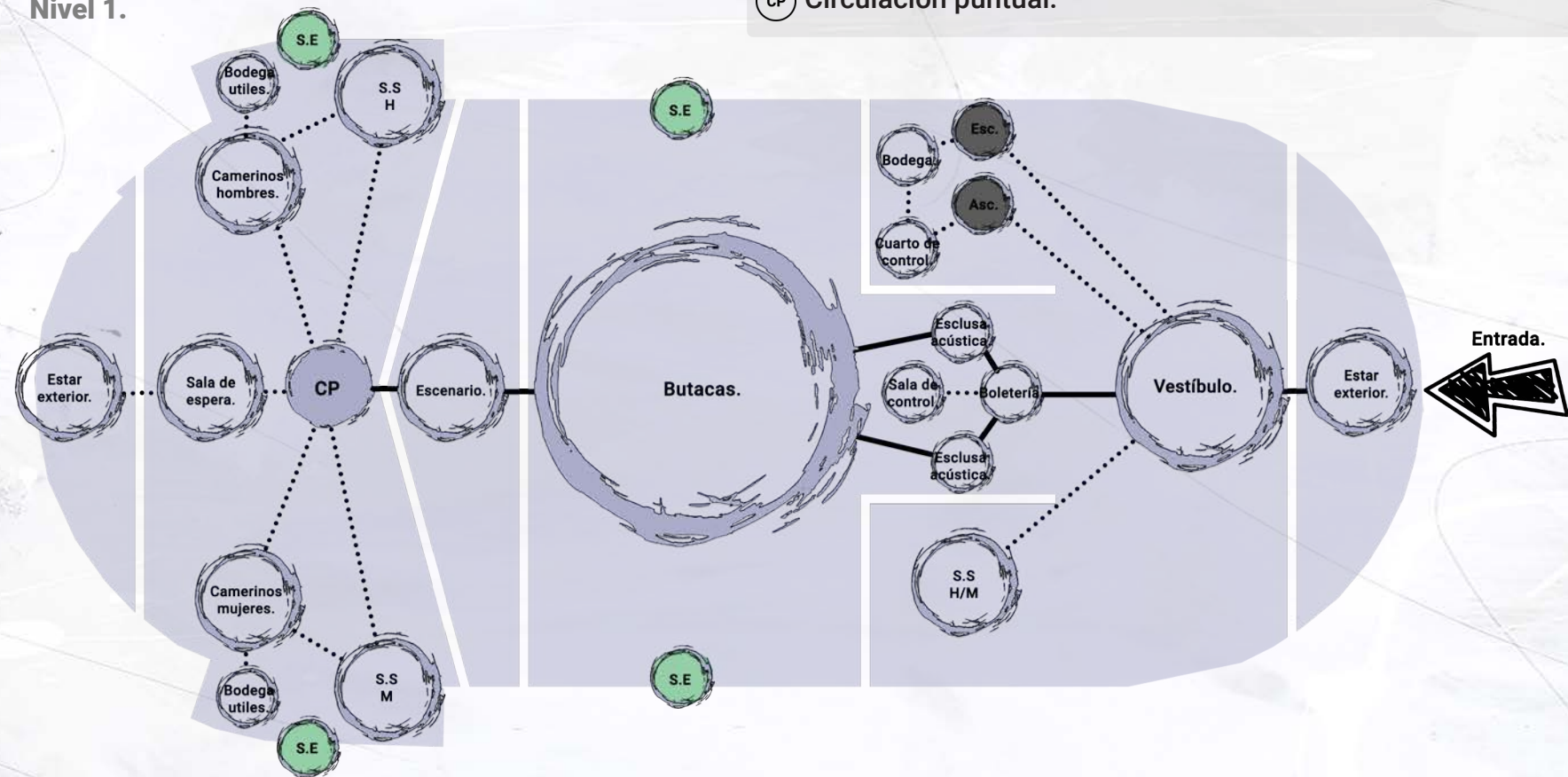


4.12.3 Zona artística. -Diagrama de función-

Simbología.

- Salida de emergencias.
- Circulación vertical.
- CL Circulación lineal.
- CP Circulación puntual.
- ➔ Ingreso / entrada.
- Circulación primaria.
- ... Circulación secundaria.

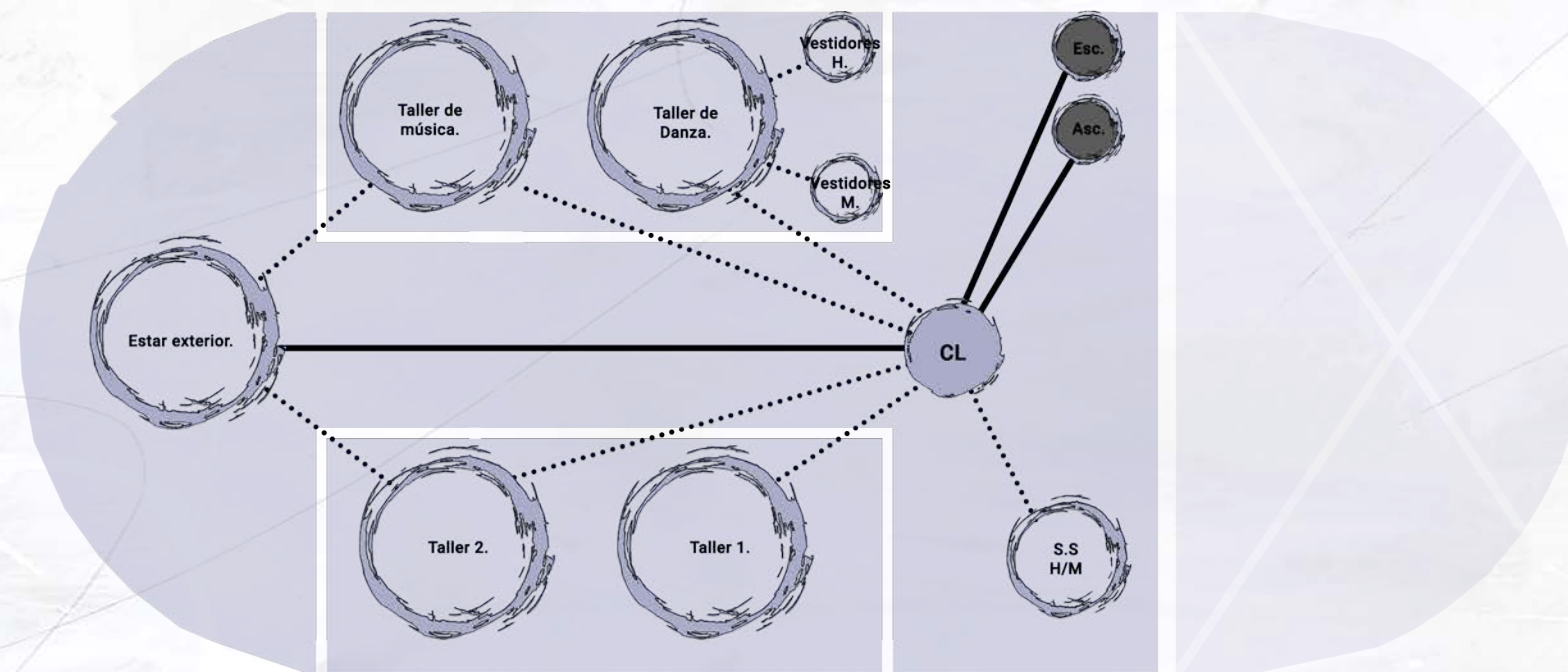
Nivel 1.



Nivel 2.

Simbología.

- Salida de emergencias.
- Circulación vertical.
- CL Circulación lineal.
- CP Circulación puntual.
- ➔ Ingreso / entrada.
- Circulación primaria.
- ... Circulación secundaria.

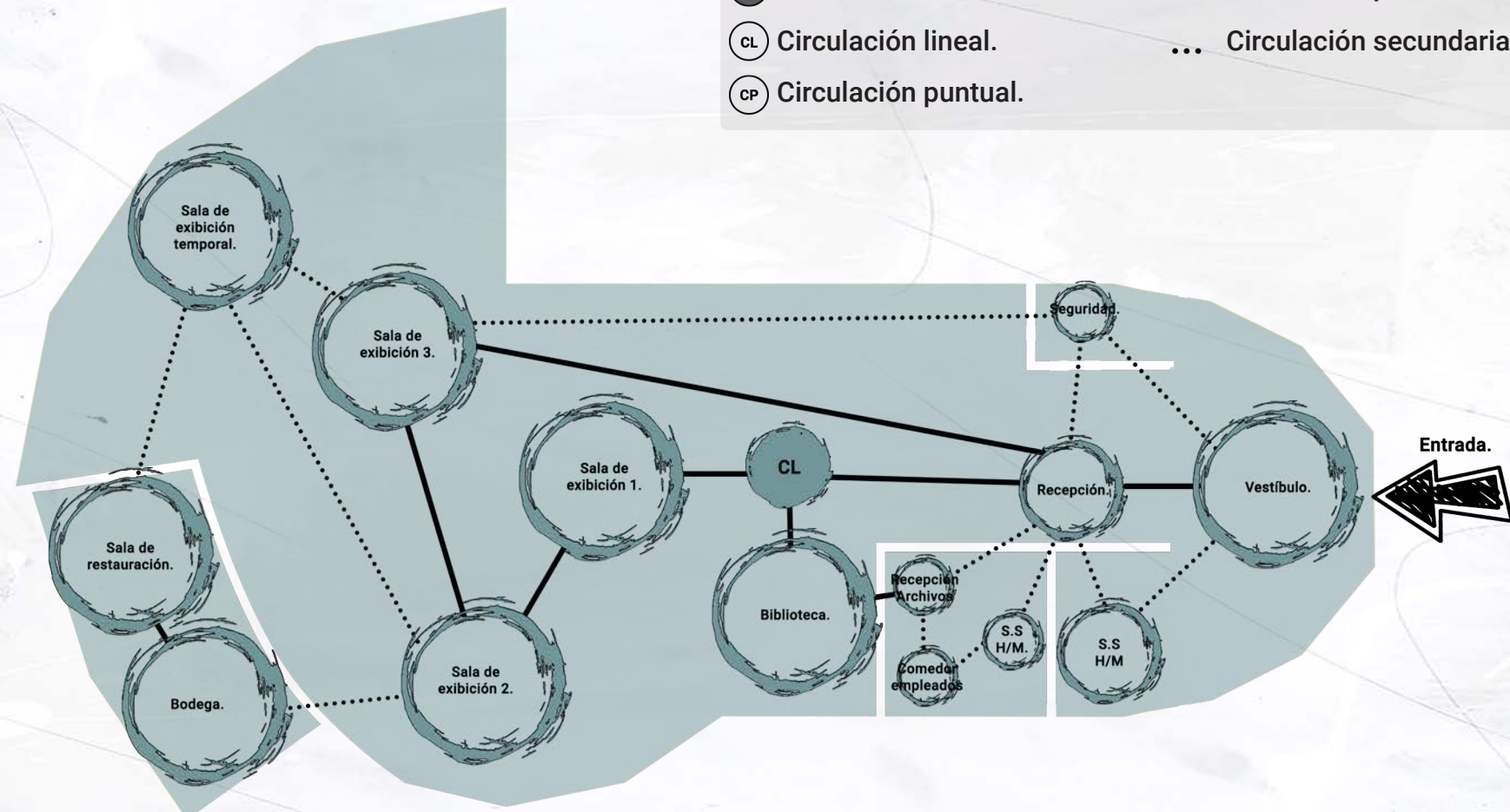


4.12.4 Museo.

-Diagrama de función-

Simbología.

- Salida de emergencias.
- Circulación vertical.
- CL Circulación lineal.
- CP Circulación puntual.
- ➔ Ingreso / entrada.
- Circulación primaria.
- ... Circulación secundaria.



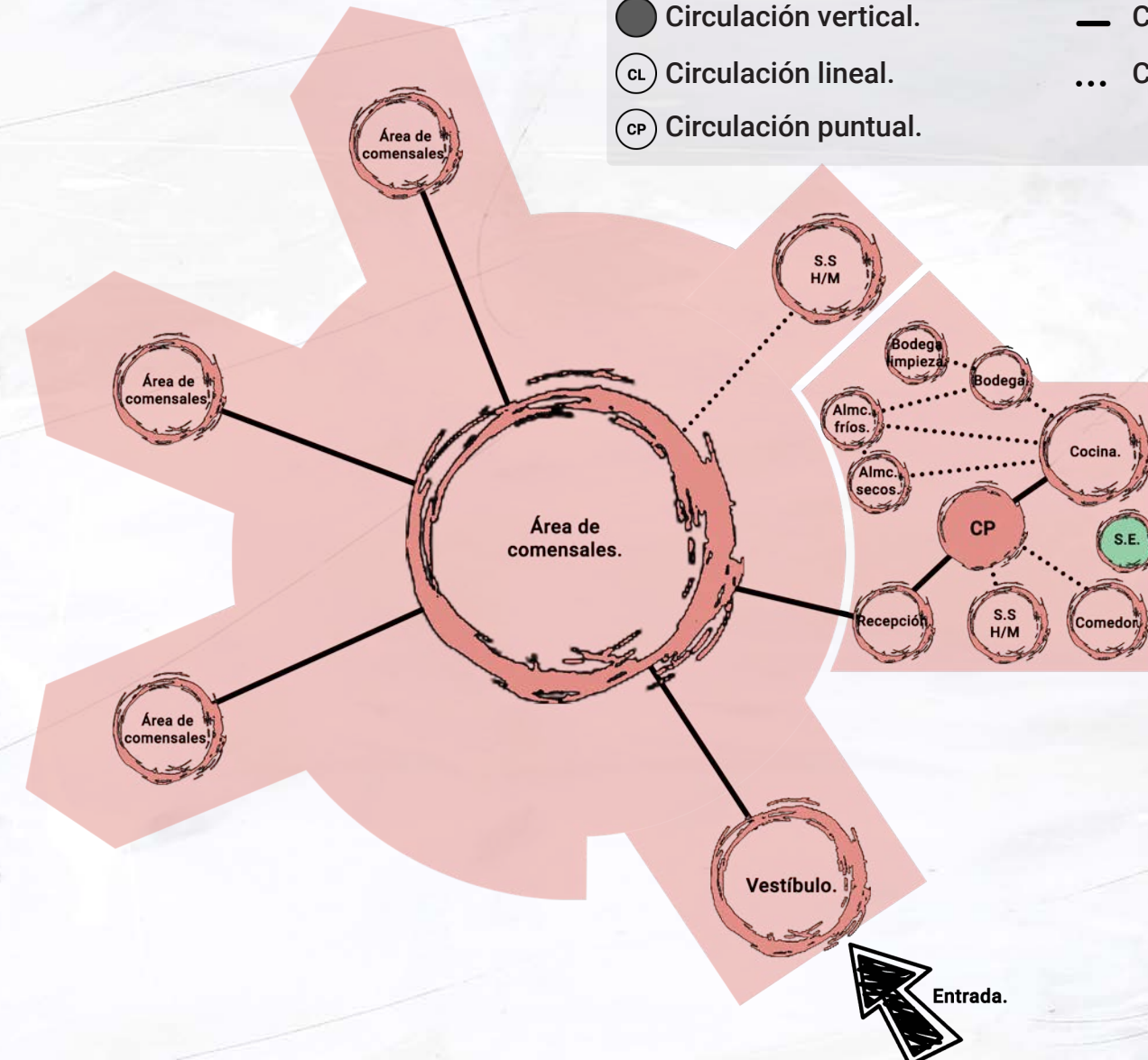
G71

4.12.5 Restaurante.

-Diagrama de función-

Simbología.

- Salida de emergencias.
- Circulación vertical.
- CL Circulación lineal.
- CP Circulación puntual.
- ➔ Ingreso / entrada.
- Circulación primaria.
- ... Circulación secundaria.



G72

4.13 Materiales primarios.

Proceso del bambú.



Propiedades del bambú.

- F615: Material liviano.
- F616: Alta resistencia.
- F617: Huella ecológica.

G73

Madera de plantación.

Estructural.
-Teca -Pino -Ciprés-

F620

F611

Acabados.
-Teca -Laurel -Melina-

F621

F612

Madera de PVC.

Revestimientos.
-Pisos -Paredes-

F622

F613

Palma sintética PVC.

Revestimientos.
-Cubierta -Mobiliario-

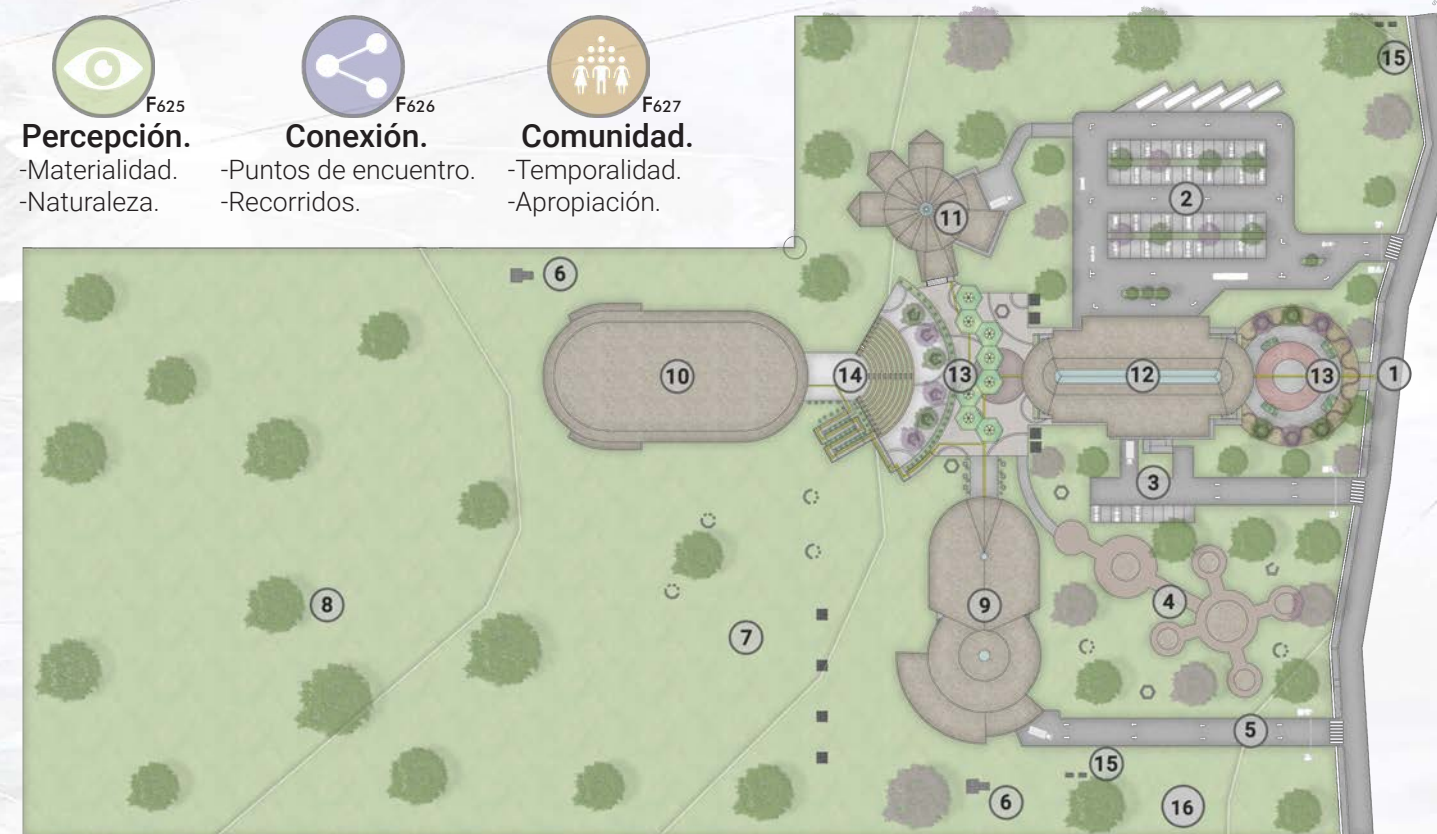
F623

F614

4.14 Diseño de sitio.

Criterios de diseño.

- F625: **Percepción.**
-Materialidad.
-Naturaleza.
- F626: **Conexión.**
-Puntos de encuentro.
-Recorridos.
- F627: **Comunidad.**
-Temporalidad.
-Apropiación.



Áreas.

- | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Entrada principal. | 5. Entrada/ z. carga y descarga (museo). | 9. Museo. | 13. Plazoletas/ zonas recreativas. |
| 2. Parqueo visitas. | 6. Planta de tratamiento (aguas N-G-J). | 10. Auditorio/ talleres. | 14. Anfiteatro. |
| 3. Parqueo empleados/emergencias | 7. Zona verde recreativa. | 11. Restaurante. | 15. Depósito de reciclaje. |
| 4. Zona recreativa - temática indígena. | 8. Senderos. | 12. Acceso/ administración. | 16. Cuarto de máquinas. |

Paleta de arborización.

- Escénicos.
- Frutales.
- Arbustos.

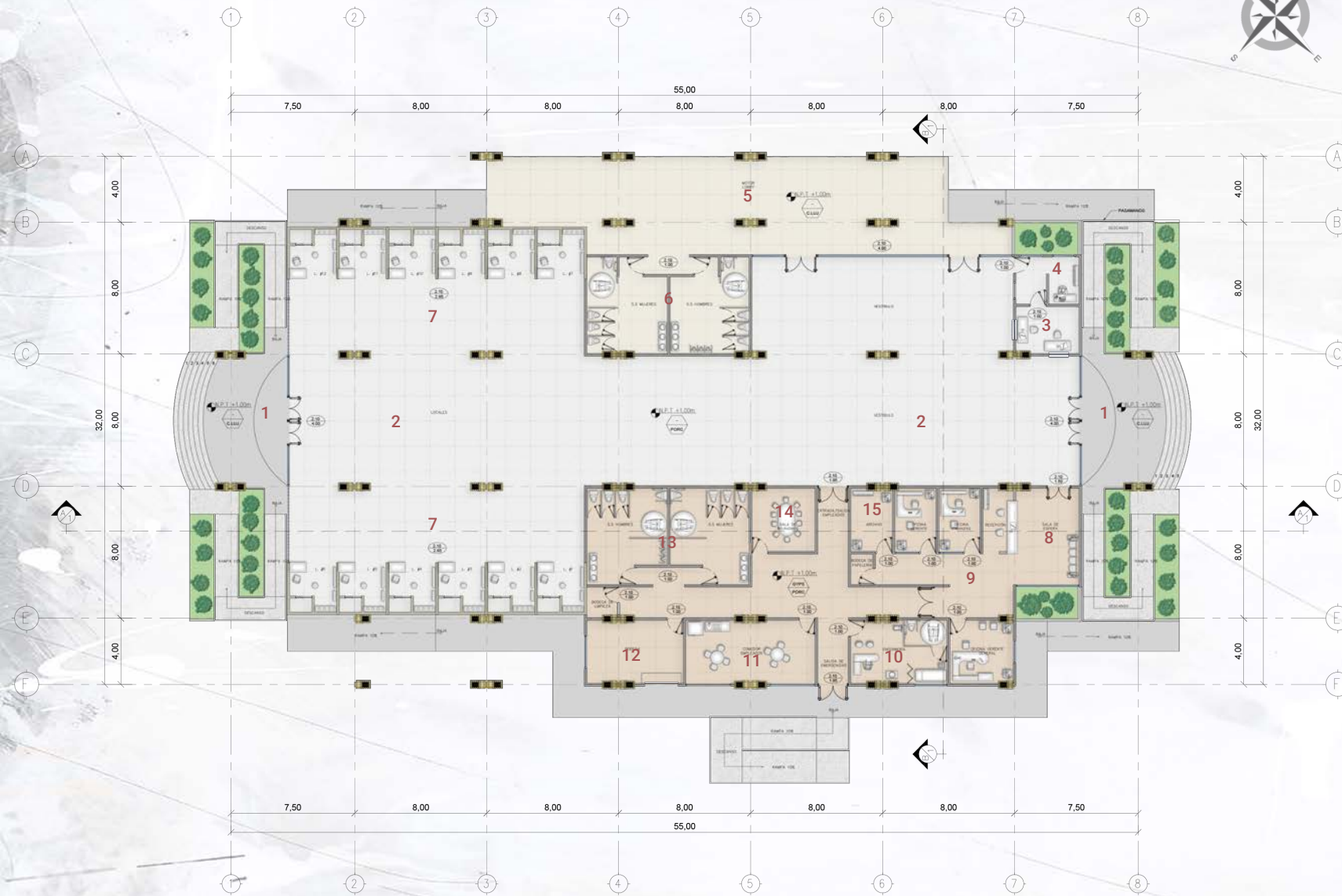
Paleta de texturas.

- Palma / suitea.
- Policarbonato.
- Concreto lujado.
- Asfalto.
- Losas de concreto.
- Concreto estampado.
- Piedra laminada.
- Podotáctil.

G74

4.15 Plantas arquitectónicas.

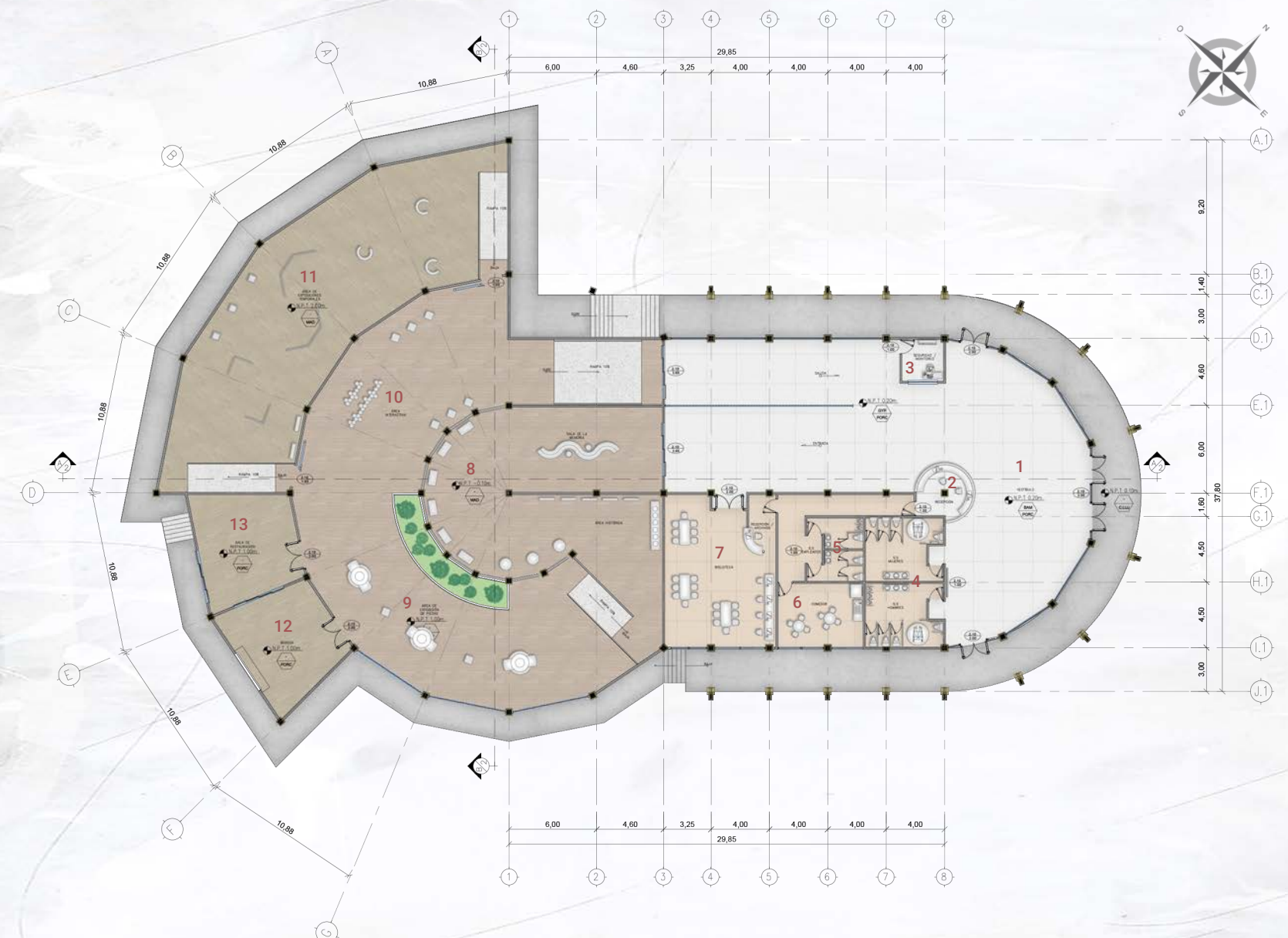
4.15.1 Acceso y administración.



- 1 Área de estar exterior.
- 2 Vestíbulo.
- 3 Información.
- 4 Seguridad y monitoreo.
- 5 Motor lobby.
- 6 S.S para visitantes.
- 7 Locales.
- 8 Sala de espera.
- 9 Oficinas.
- 10 Enfermería.
- 11 Comedor para empleados.
- 12 Bodega.
- 13 S.S para empleados.
- 14 Sala de reuniones.
- 15 Archivo.

F652

4.15.2 Museo.

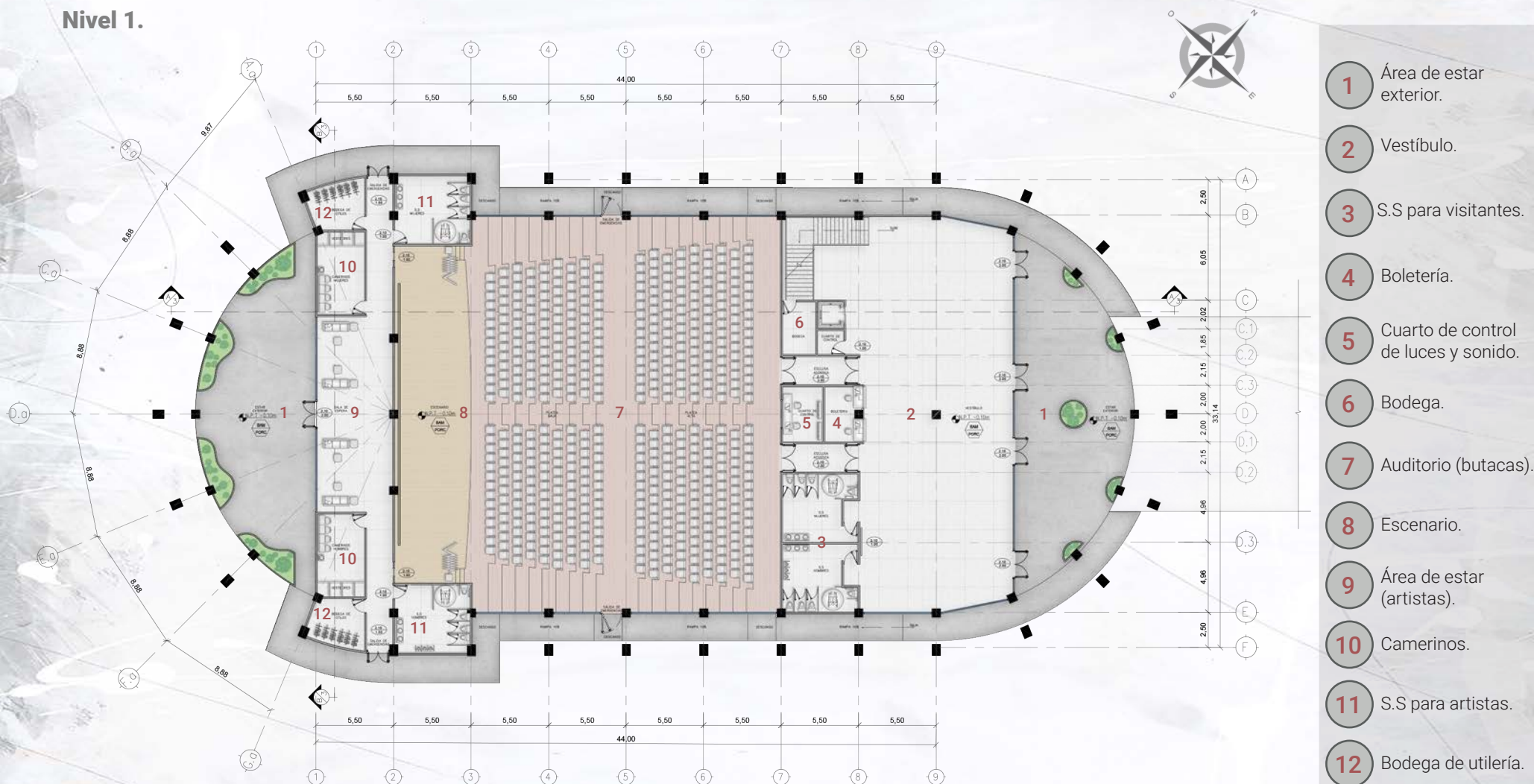


- 1 Vestíbulo.
- 2 Recepción.
- 3 Seguridad y monitoreo.
- 4 S.S para visitantes.
- 5 S.S para empleados.
- 6 Comedor para empleados.
- 7 Biblioteca.
- 8 Sala 1 para exhibición.
- 9 Sala 2 para exhibición.
- 10 Sala 3 para exhibición.
- 11 Sala de exhibición temporal.
- 12 Bodega.
- 13 Sala de restauración.

F653

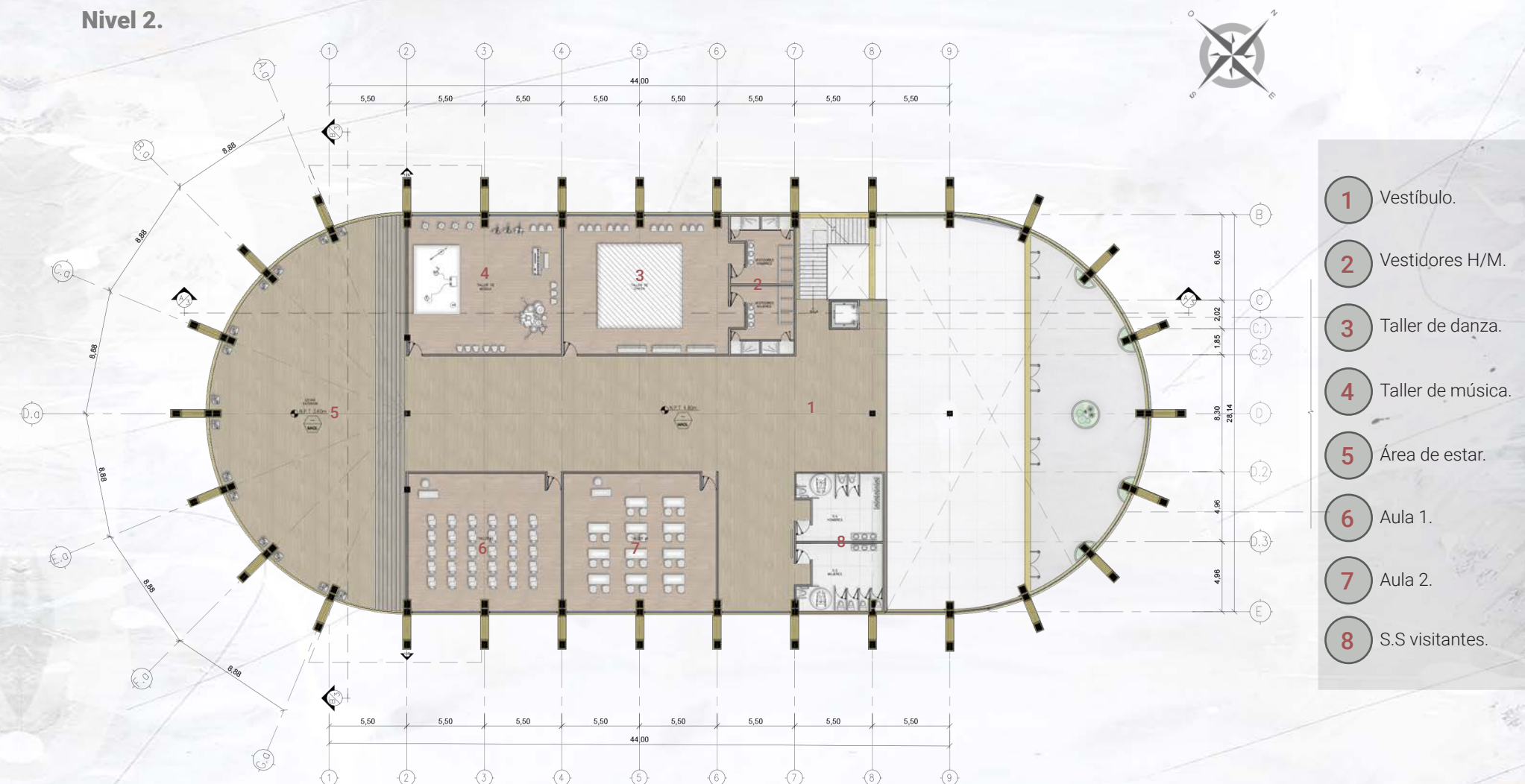
4.15.3 Auditorio y talleres.

Nivel 1.



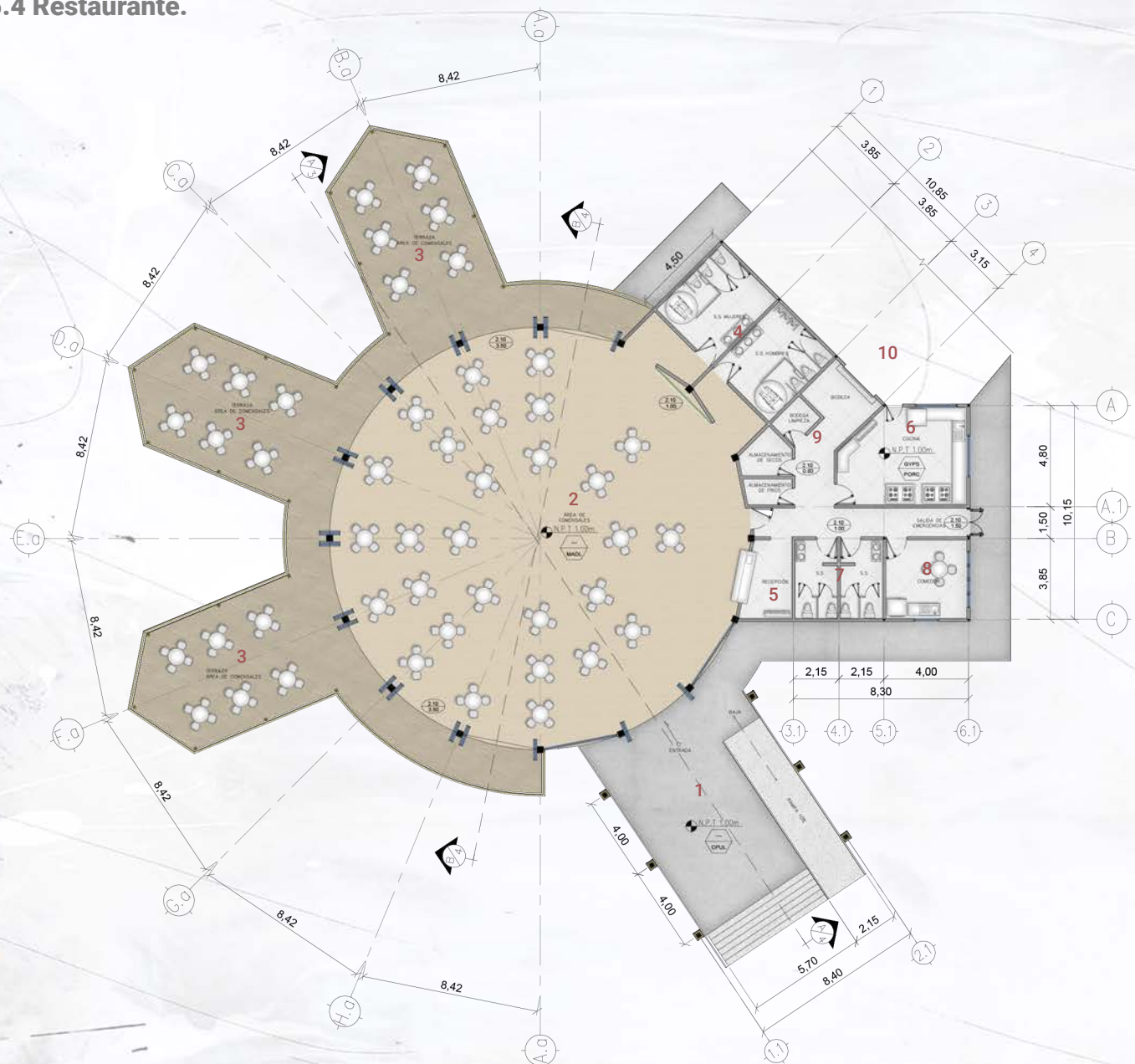
F654

Nivel 2.



F655

4.15.4 Restaurante.



- 1 Vestíbulo.
- 2 Área de comensales.
- 3 Terraza para comensales.
- 4 S.S visitantes.
- 5 Recepción.
- 6 Área de Cocina.
- 7 S.S empleados.
- 8 Comedor para empleados.
- 9 Bodegas.
- 10 Zona de carga / descarga.

4.16 Rutas de evacuación.

- Recorrido interno habitual.
- Recorrido interno privado.
- Accesos.
- Salida de emergencia.
- Circulación vertical (escaleras).
- Ductos (ascensores).

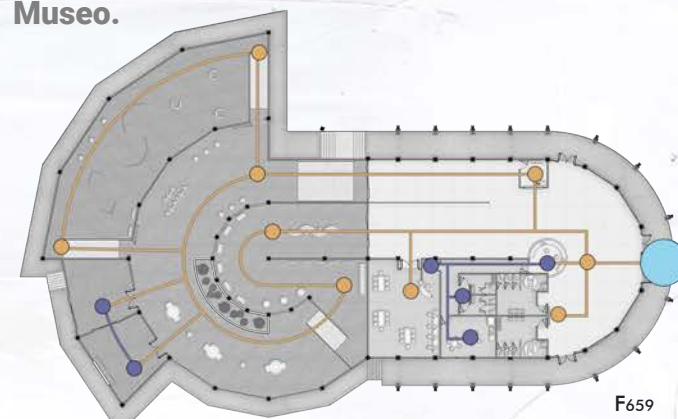
Restaurante.



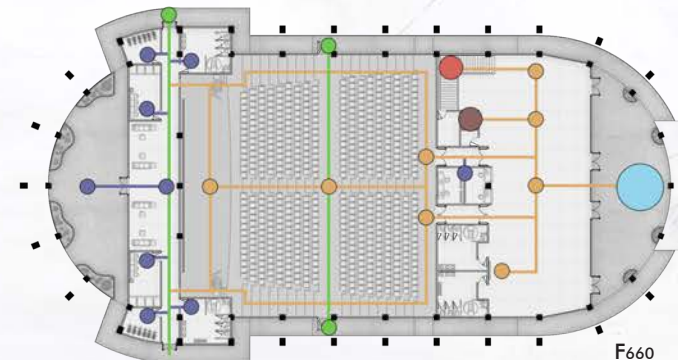
Zona de acceso y administración.



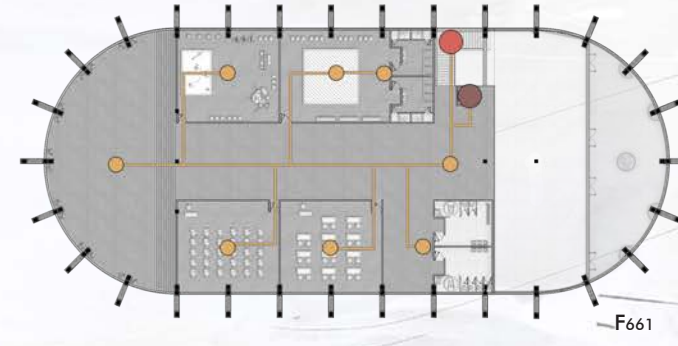
Museo.



Auditorio y talleres/ Nivel 1.



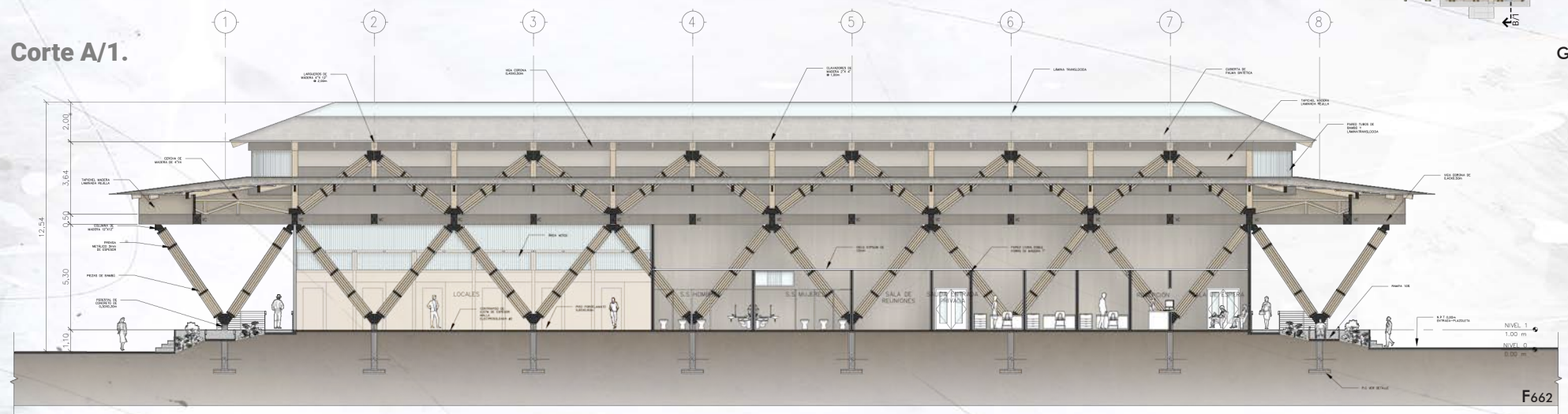
Auditorio y talleres/ Nivel 2.



4.17 Cortes arquitectónicos.

4.17.1 Acceso y administración.

Corte A/1.

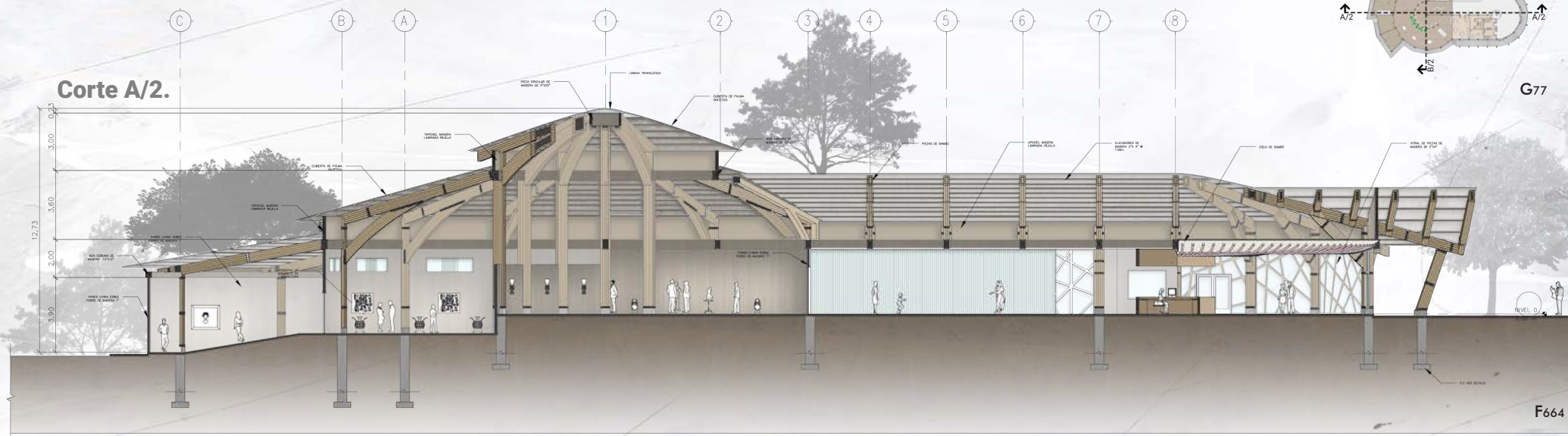


G76

F662

4.17.2 Museo.

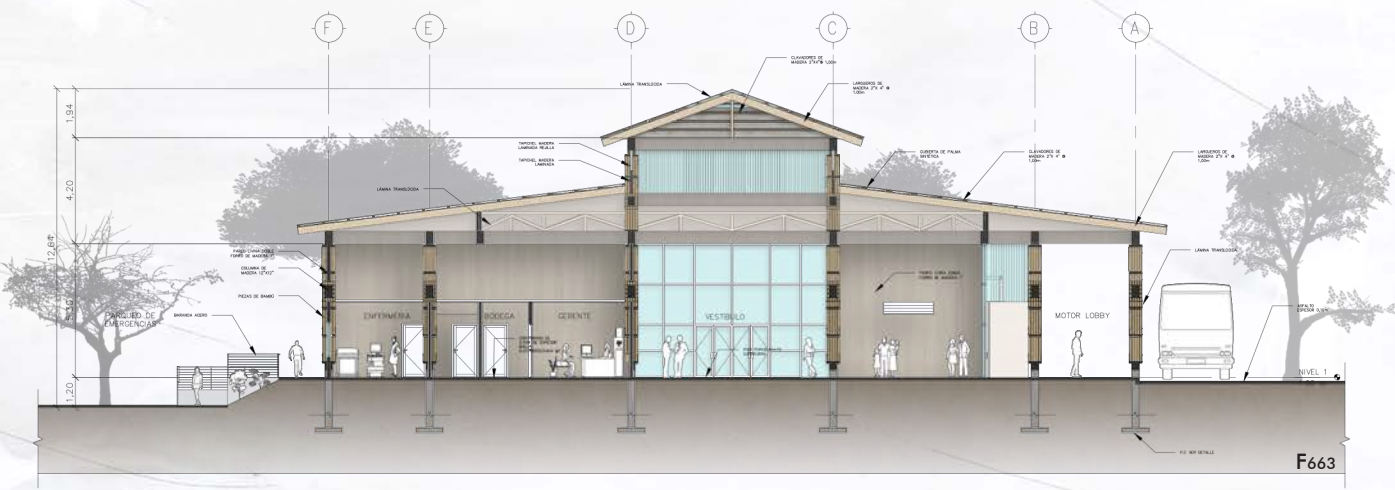
Corte A/2.



G77

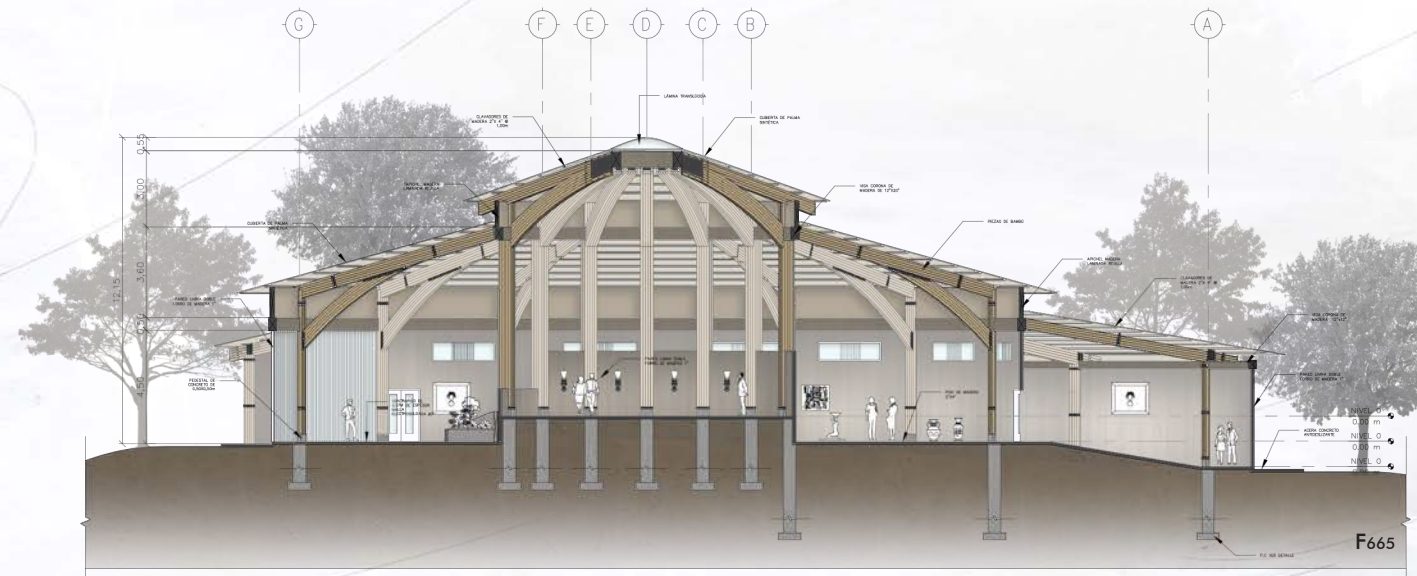
F664

Corte B/1.



F663

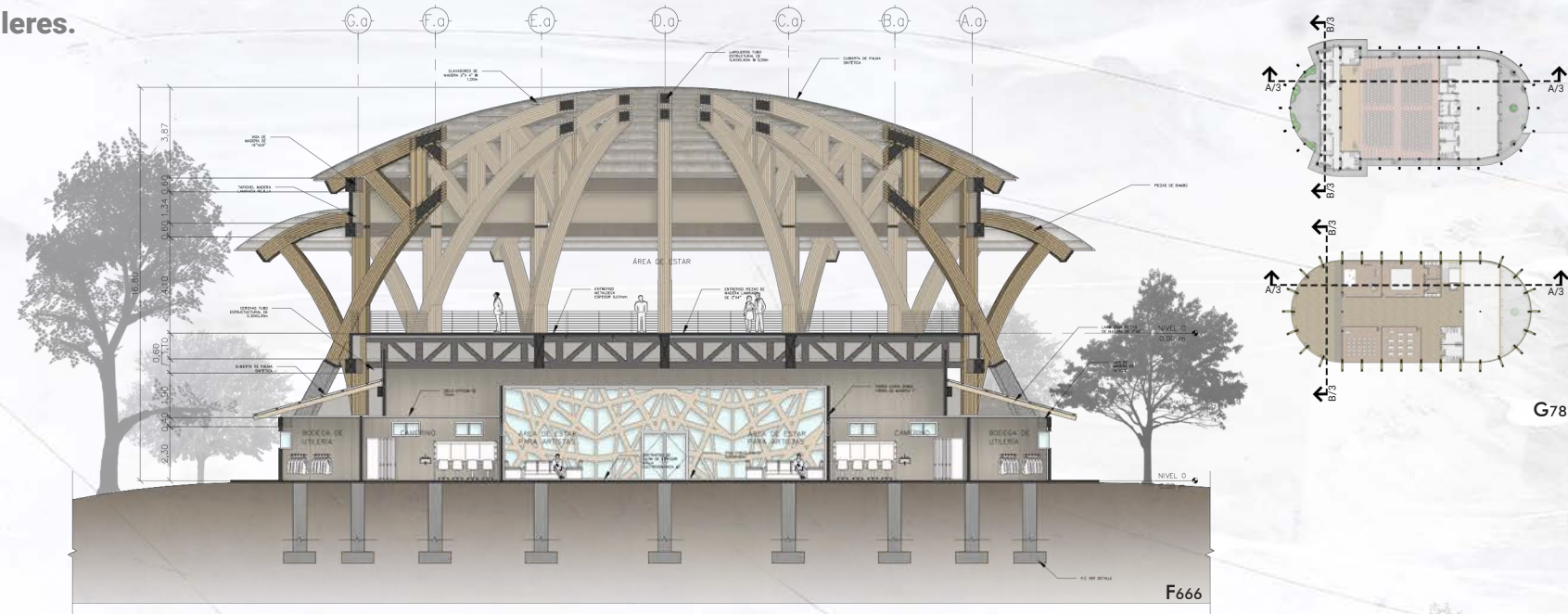
Corte B/2.



F665

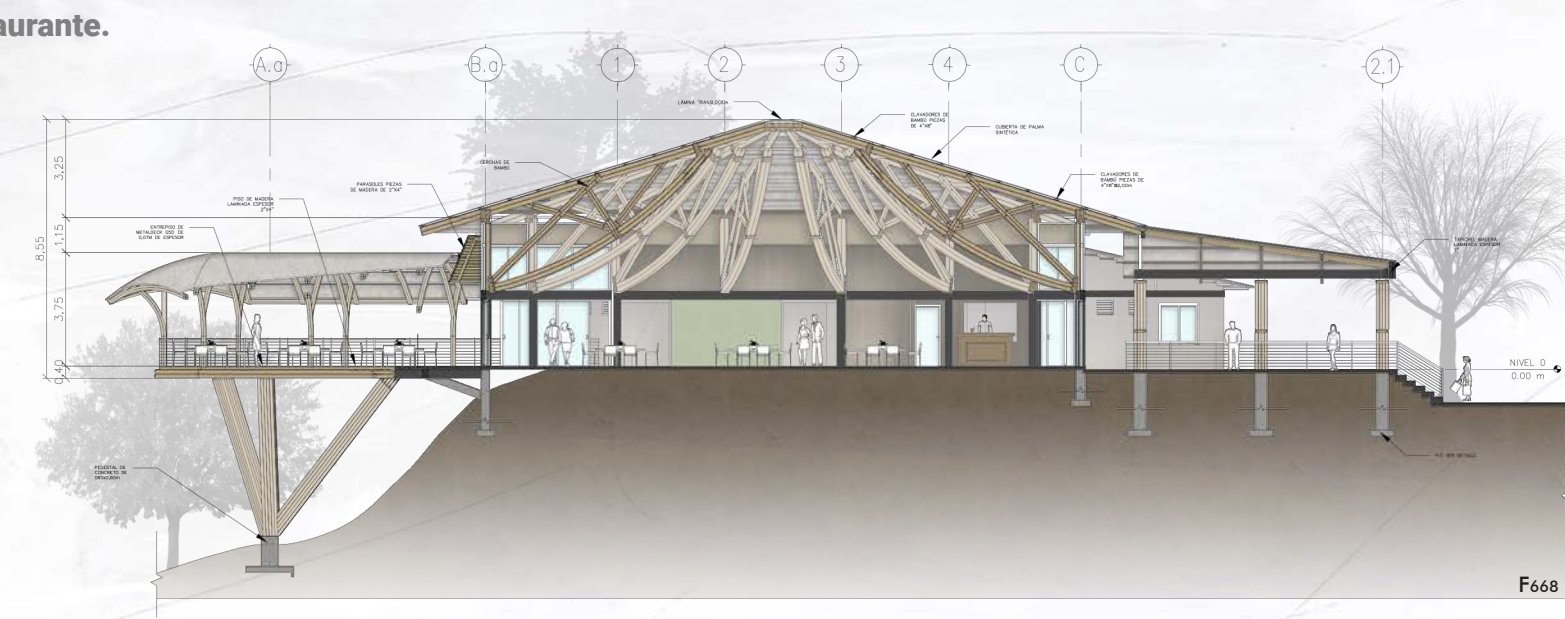
4.17.3 Auditorio y talleres.

Corte B/3.

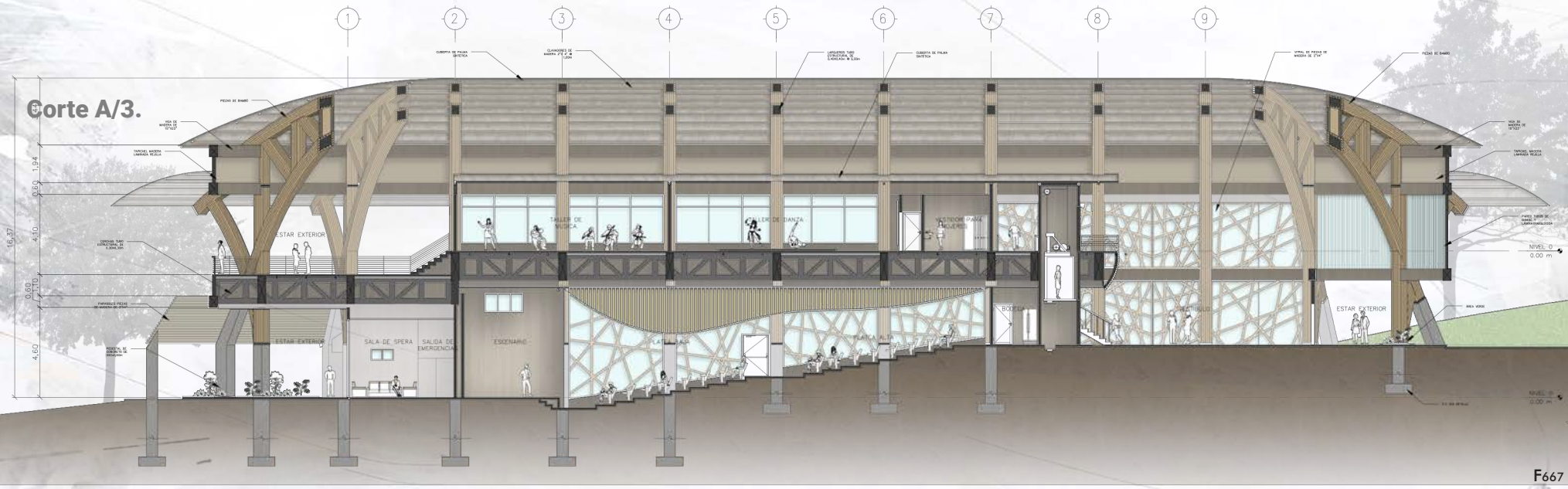


4.17.4 Restaurante.

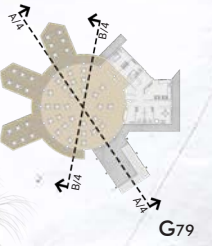
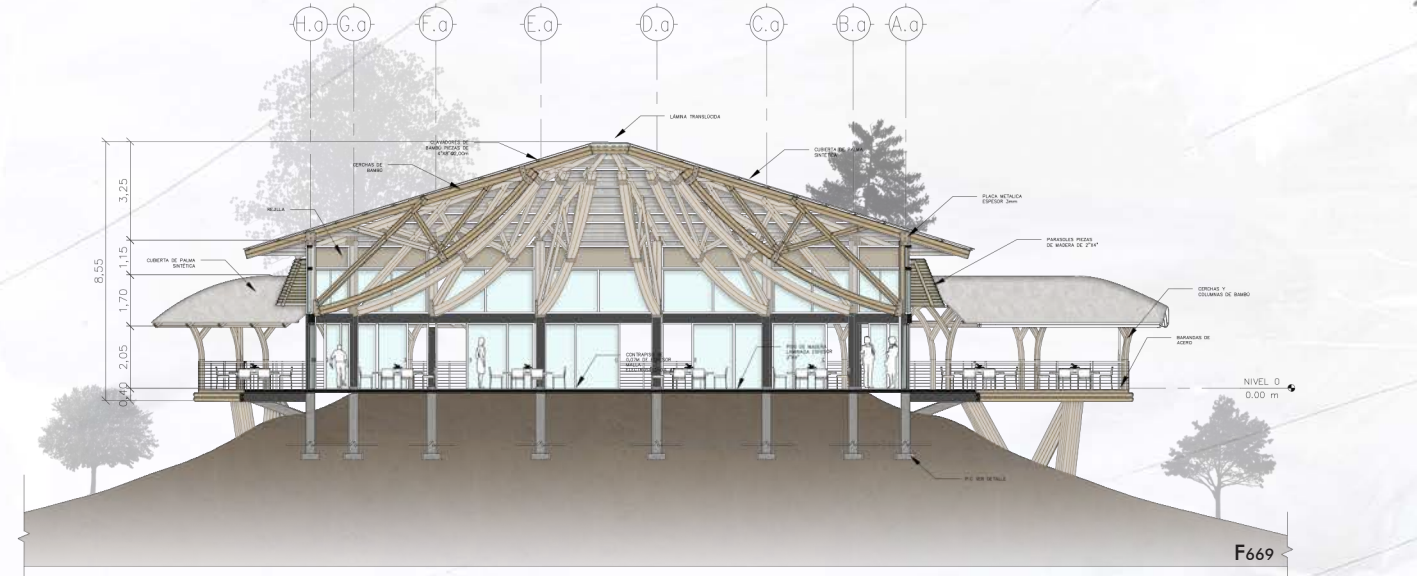
Corte A/4.



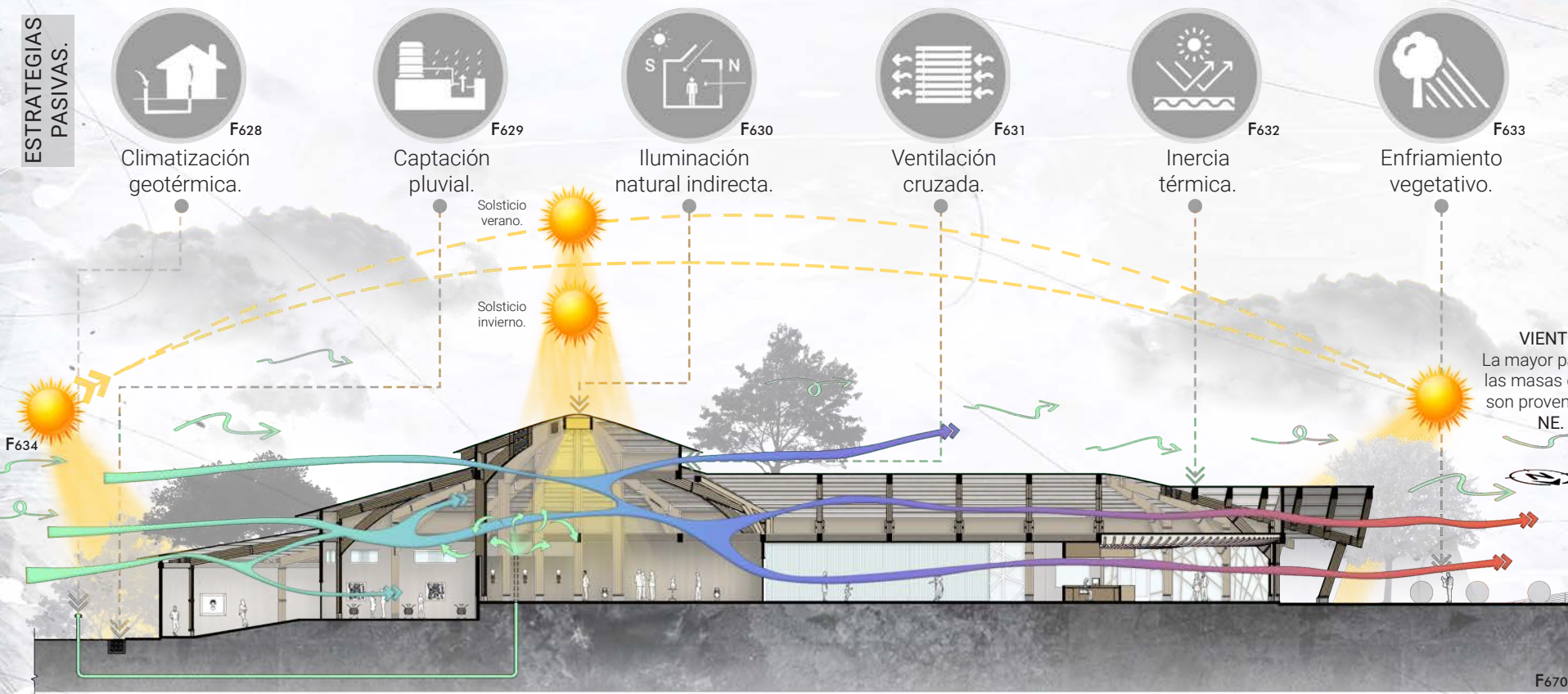
Corte A/3.



Corte B/4.



4.18 Sección climática.



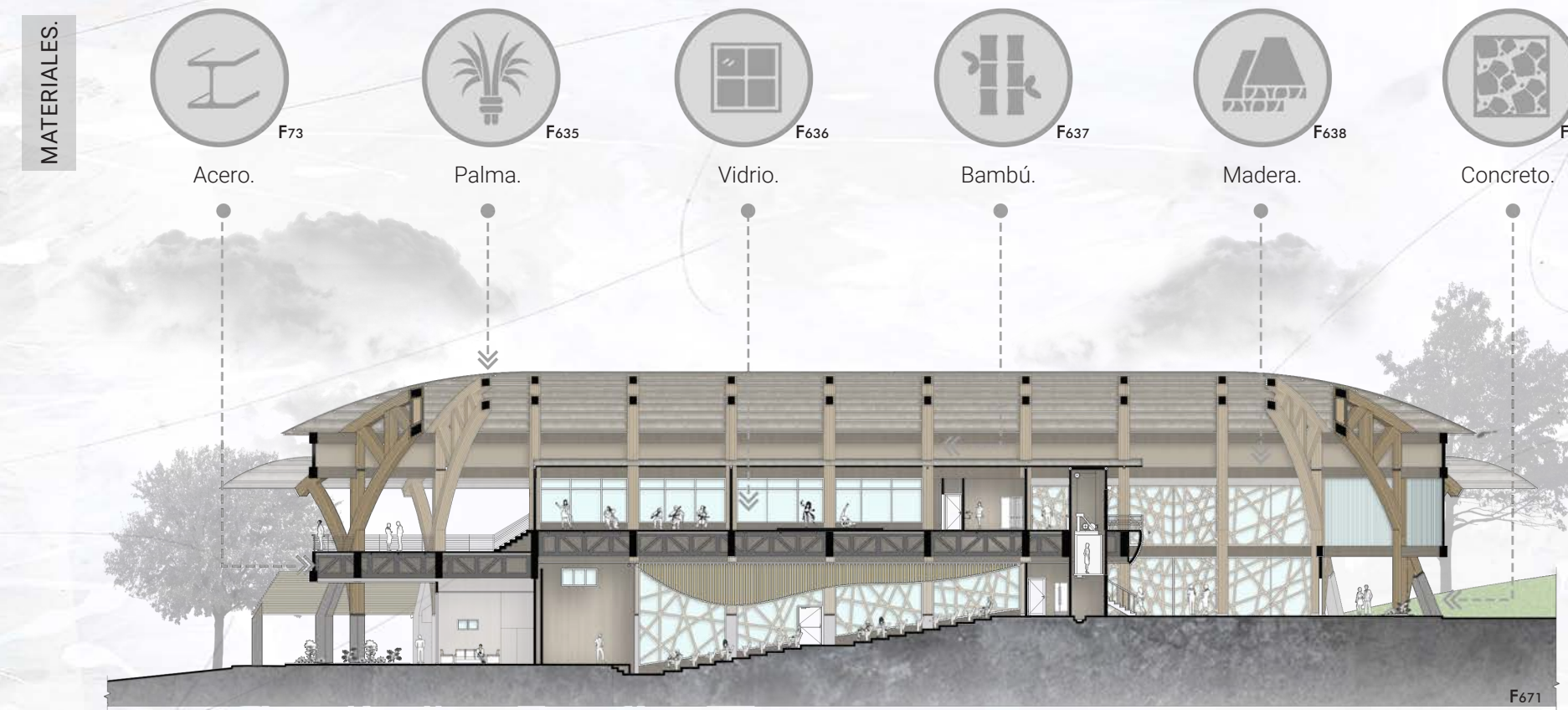
CONFORT.



Solución climática.

Las soluciones climáticas se basan en el uso de las estrategias pasivas que se adaptan a la edificación y aprovechan las condiciones climáticas del lugar, además del entorno vegetativo y del uso de materiales con una alta inercia térmica.

4.19 Propuesta de materiales.



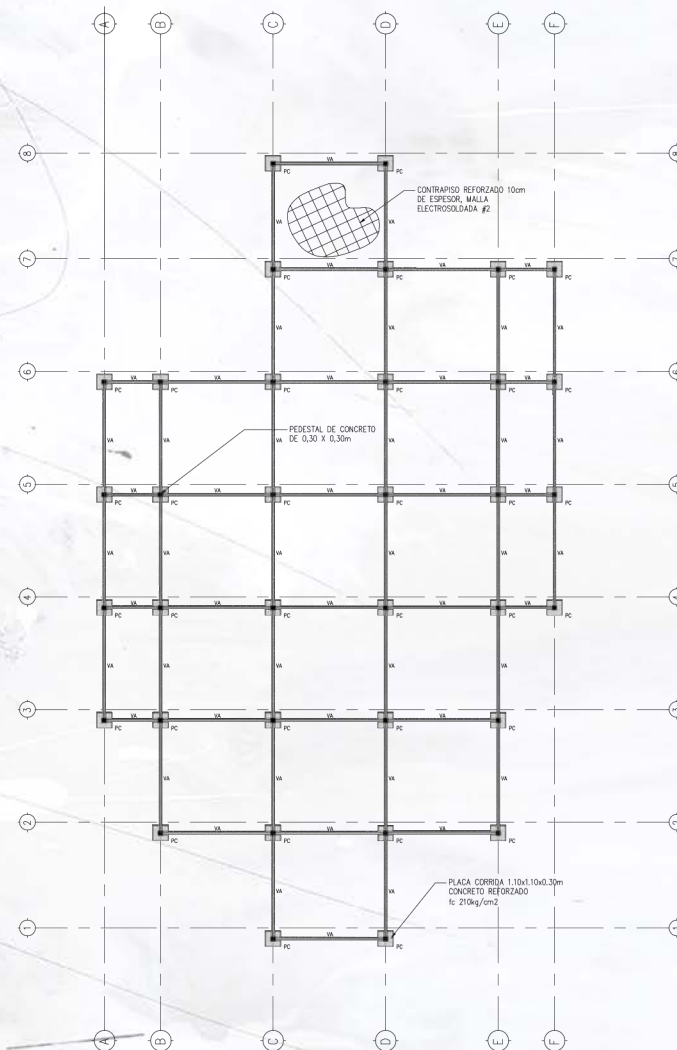
Materiales.

El uso de materiales con una alta inercia térmica en ciertos elementos arquitectónicos, que tengan la durabilidad y la resistencia a la intemperie, además de la capacidad de almacenar, transferir y liberar el calor para regular la temperatura.

4.20 Plantas estructurales.

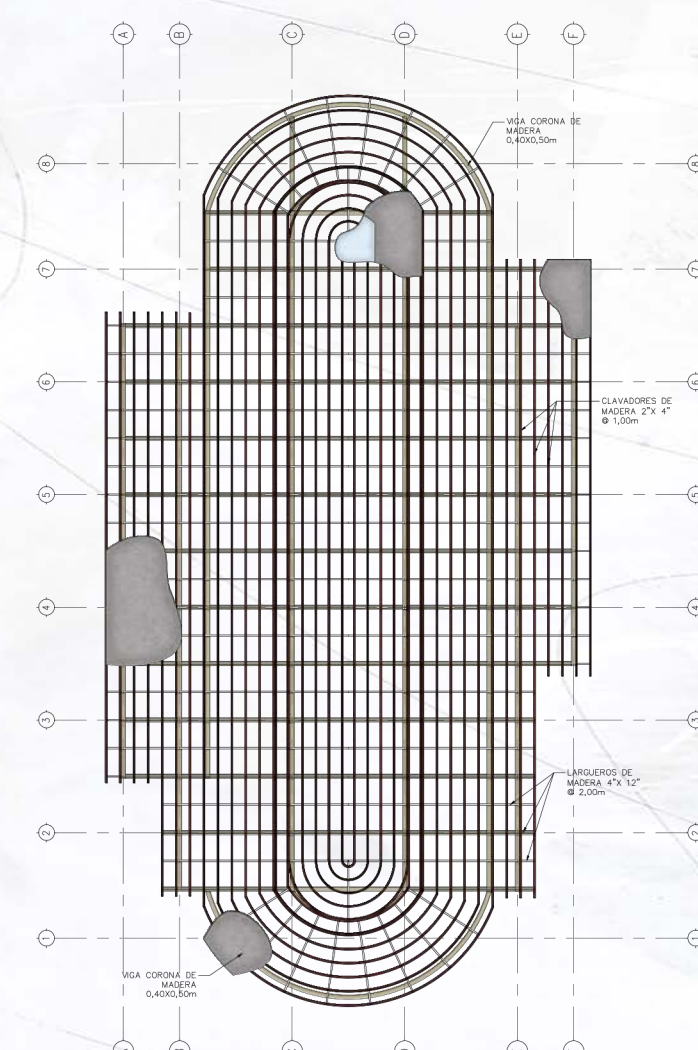
4.20.1 Acceso y administración.

Planta estructural de cimientos.



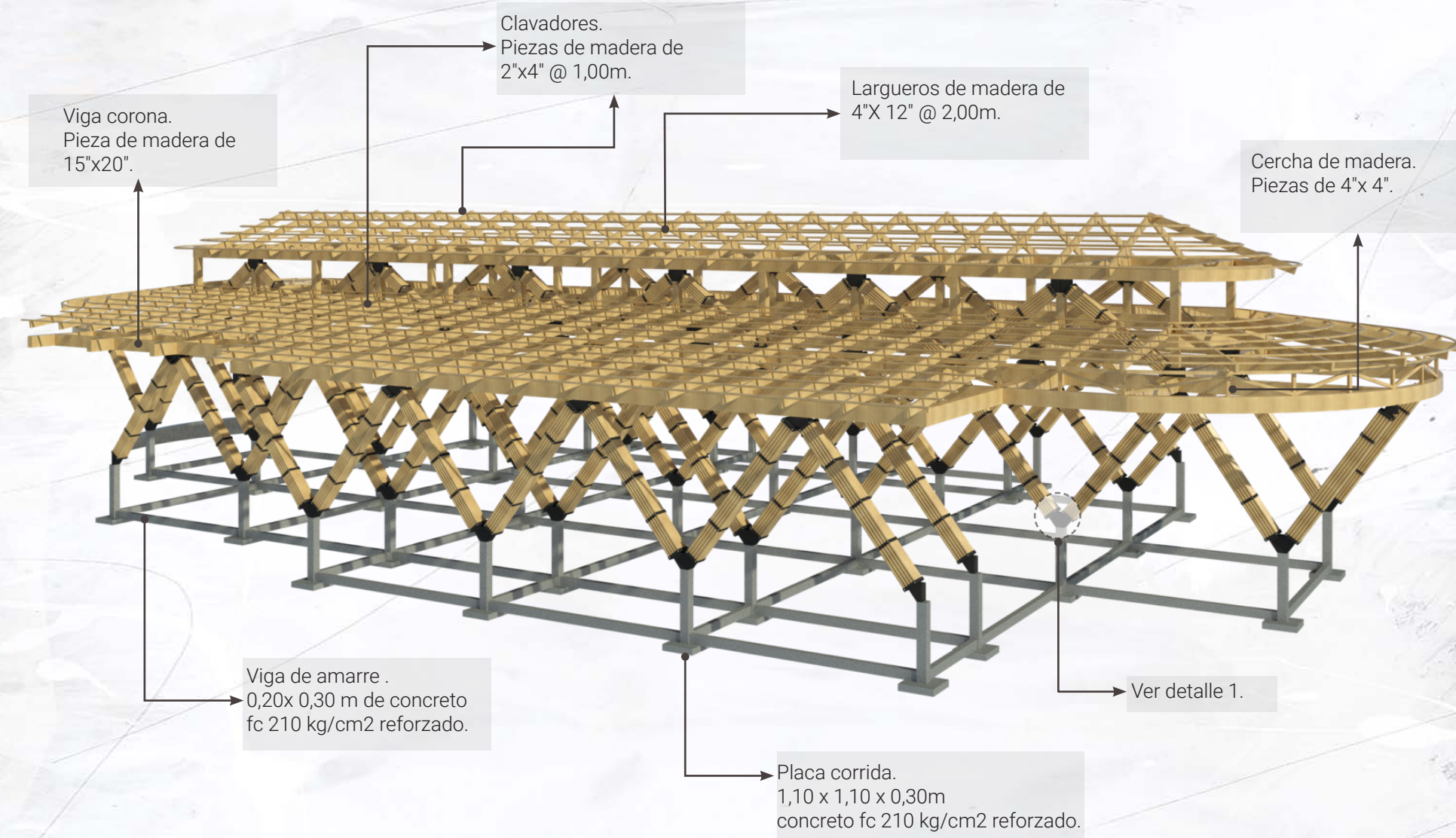
F674

Planta estructural de cubiertas.



F675

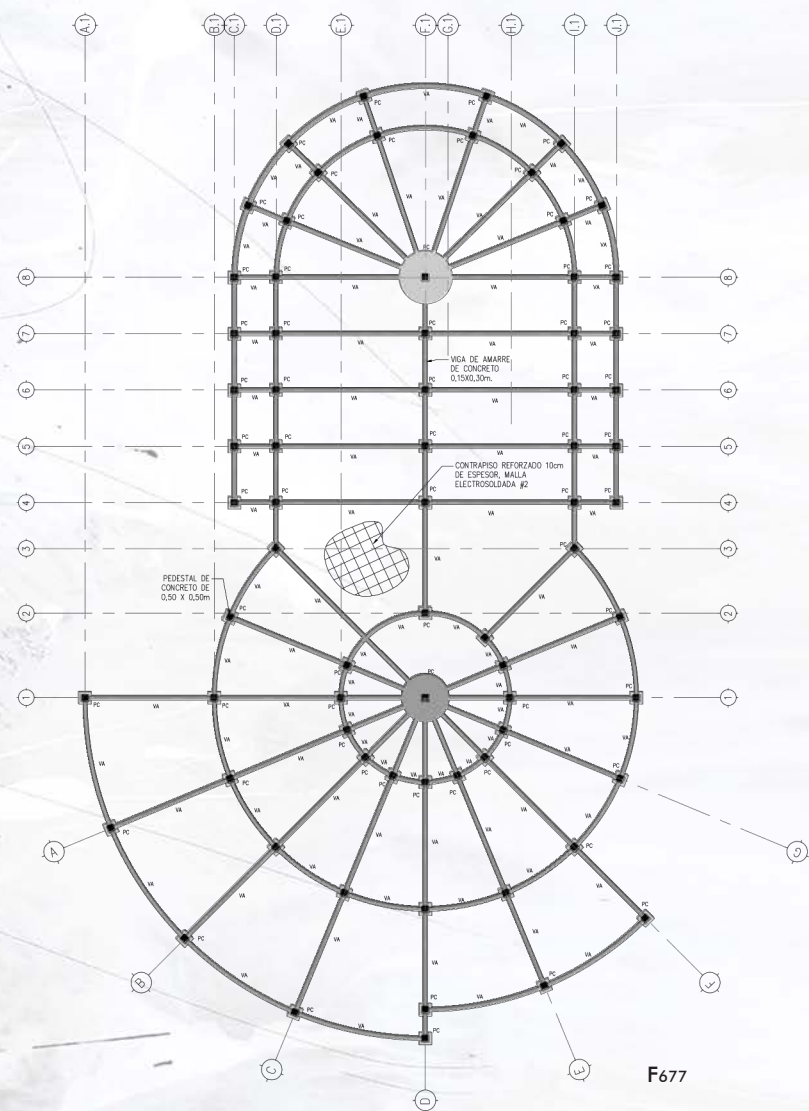
Vista estructural.



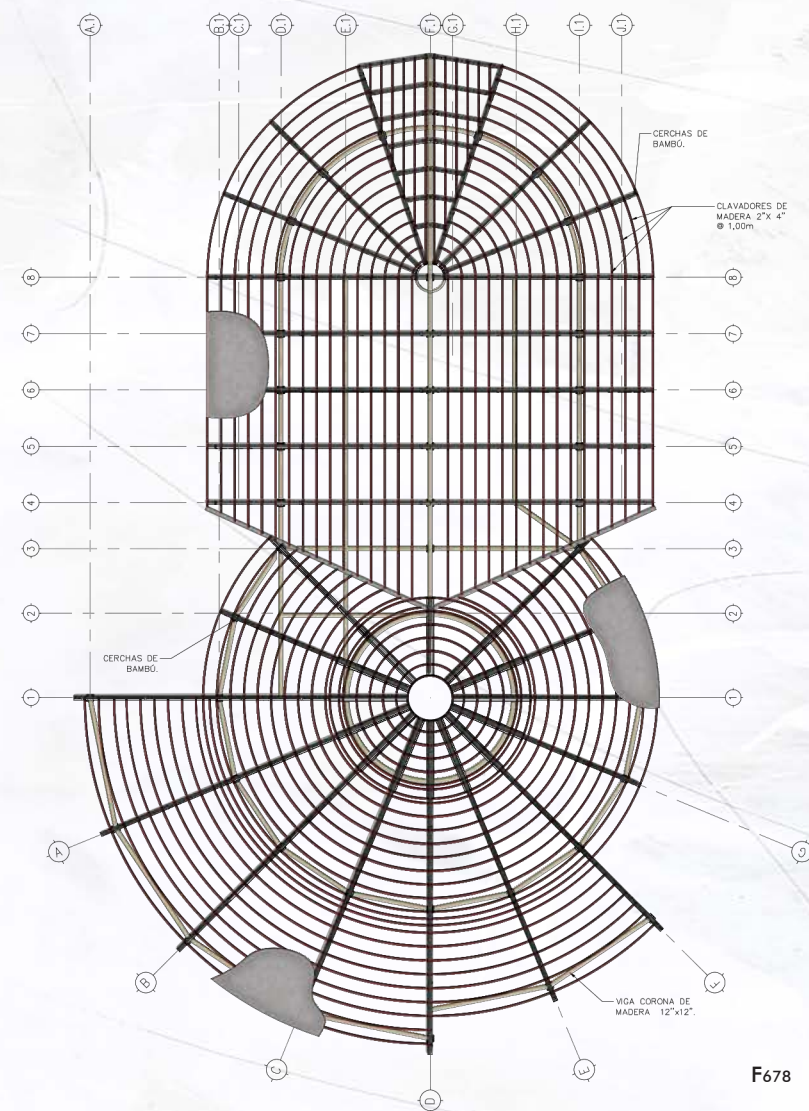
F676

4.20.2 Museo.

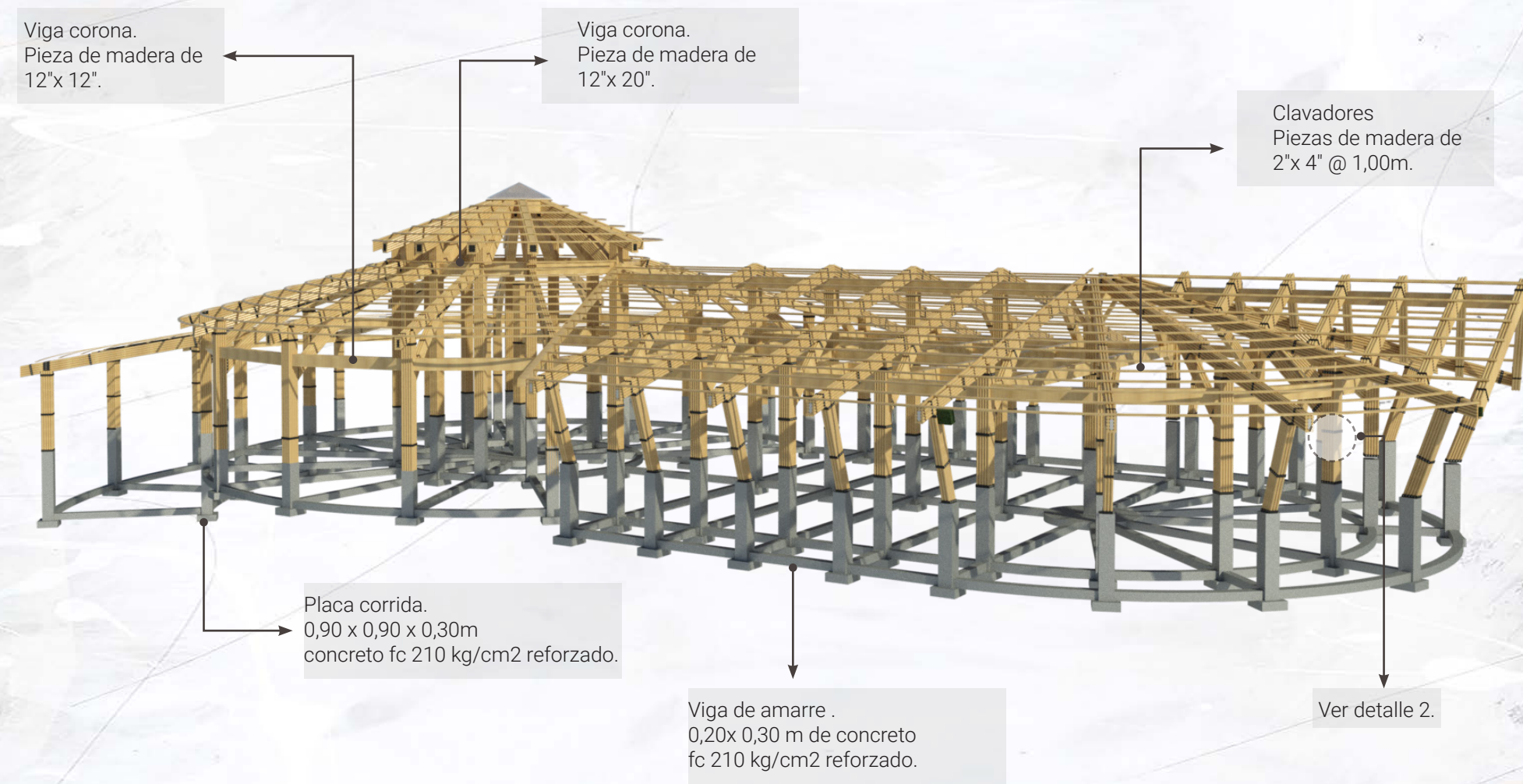
Planta estructural de cimientos.



Planta estructural de cubiertas.

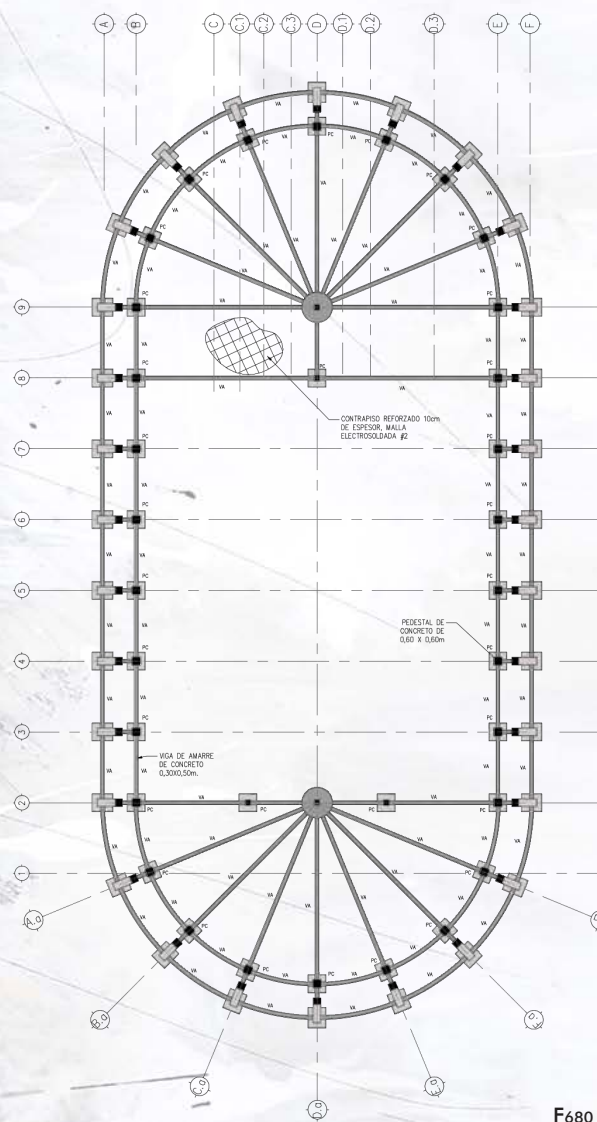


Vista estructural.



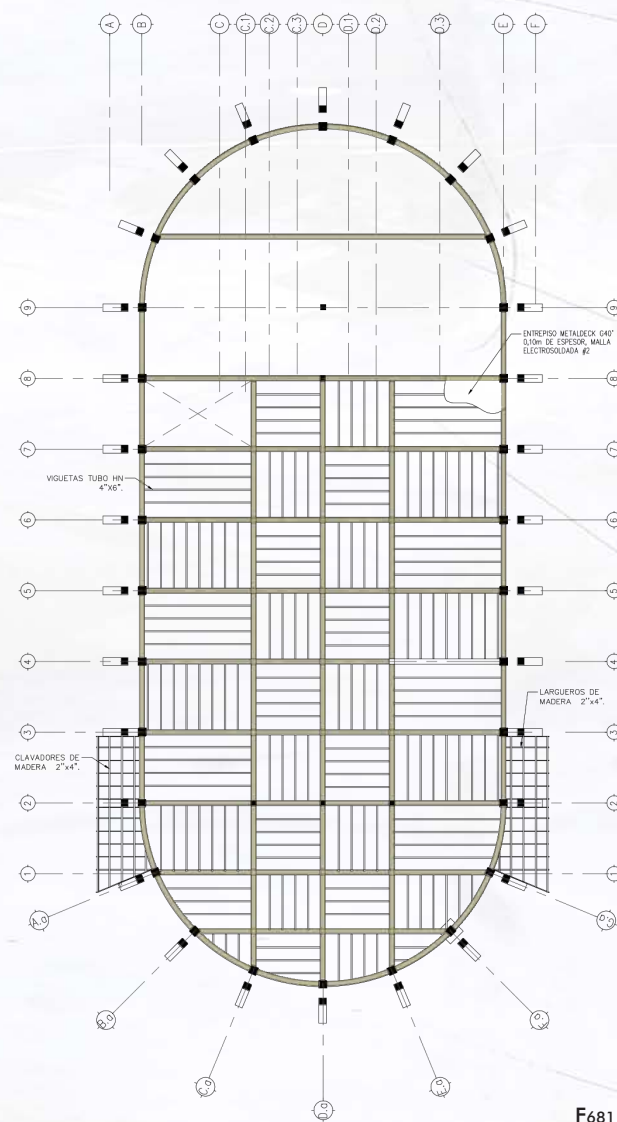
4.20.3 Auditorio y talleres.

Planta estructural de cimientos.



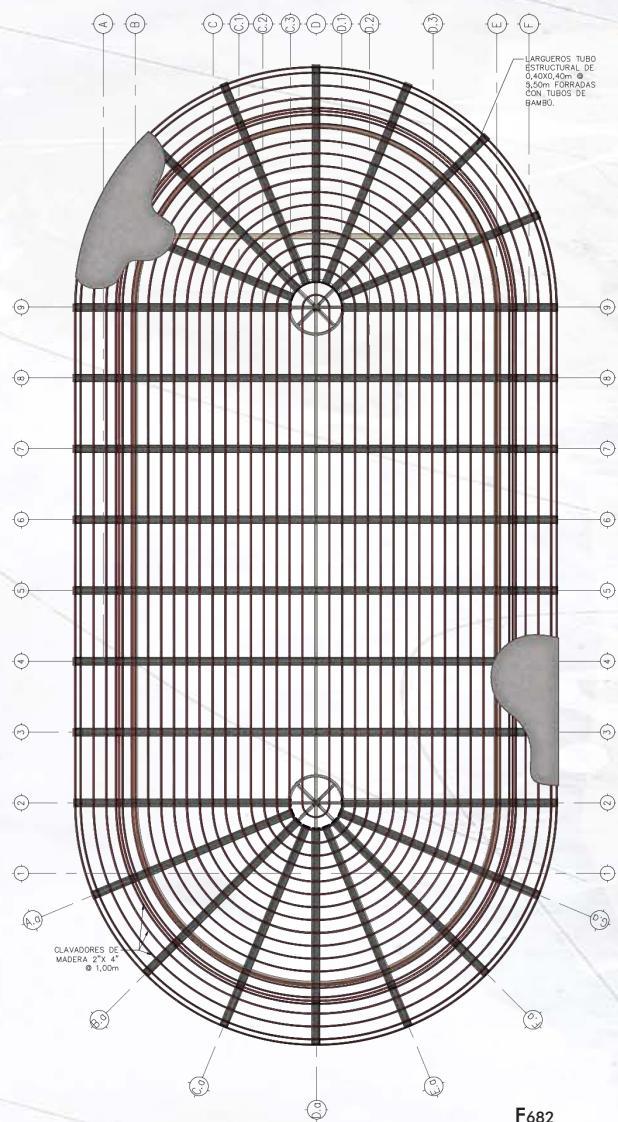
F680

Planta estructural de entrepiso.



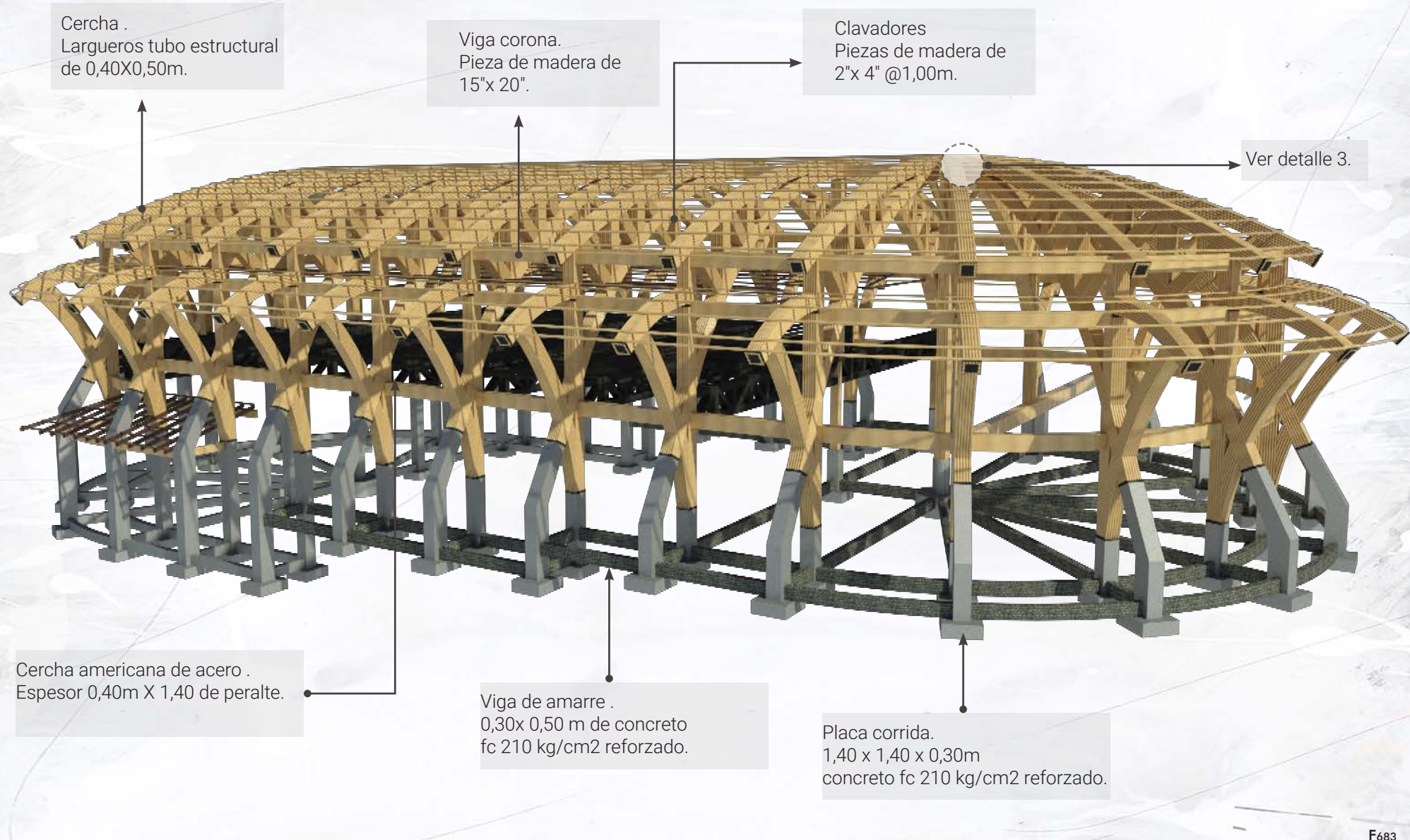
F681

Planta estructural de cubiertas.



F682

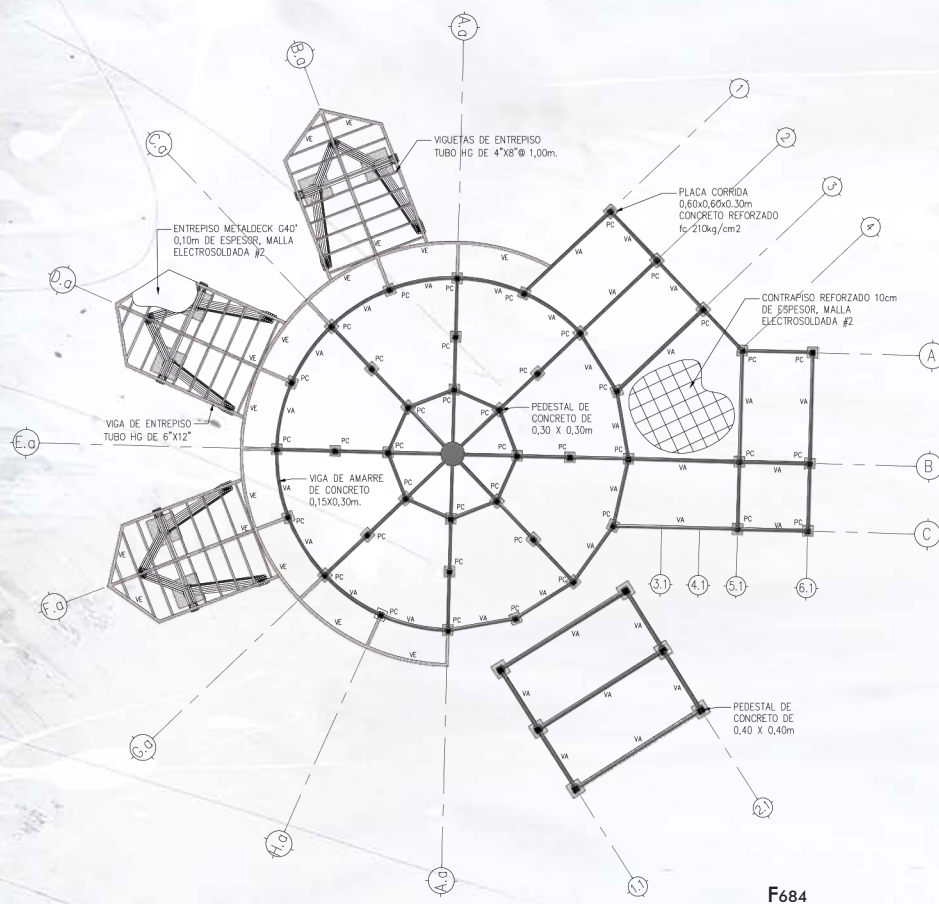
Vista estructural.



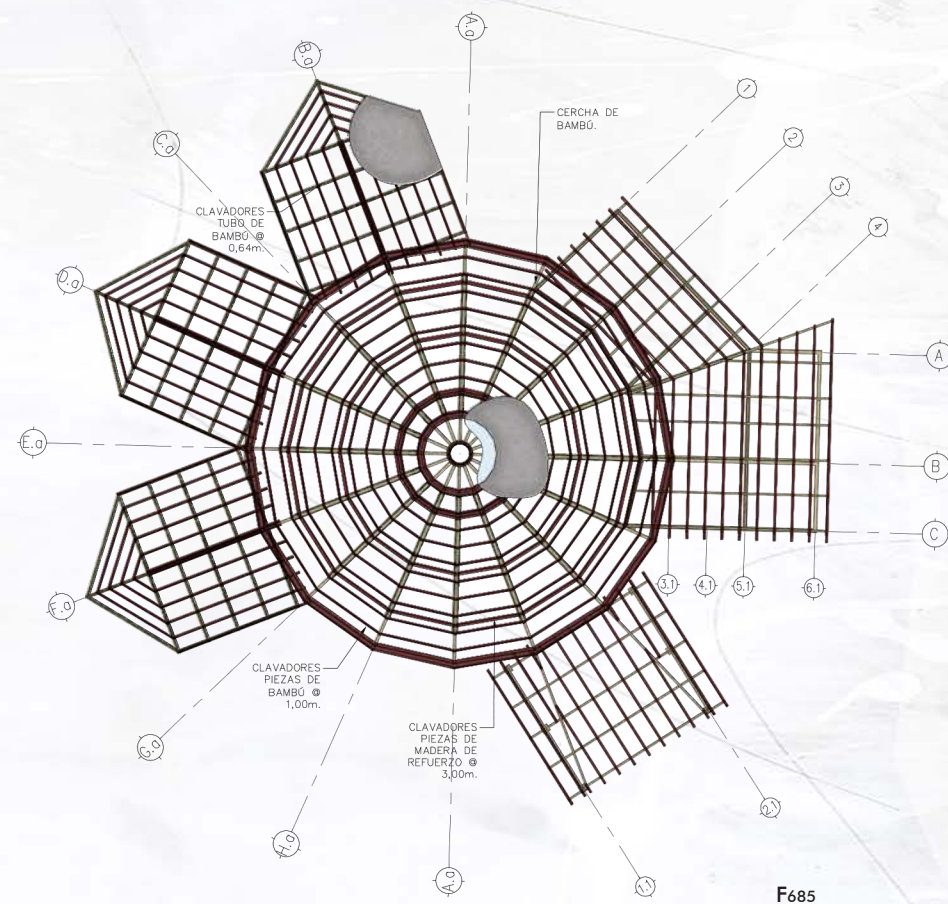
F683

4.20.4 Restaurante.

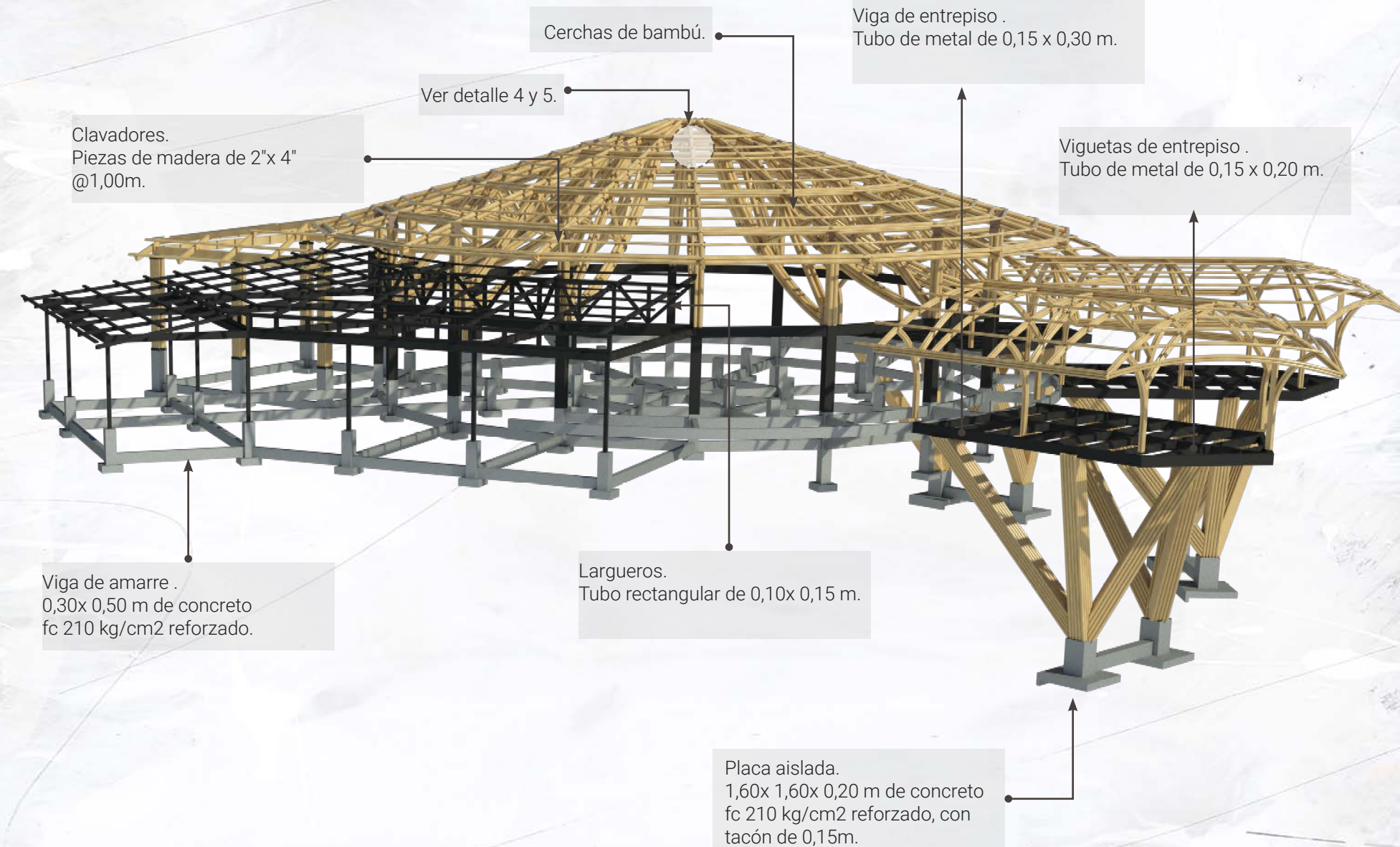
Planta estructural de cimientos.



Planta estructural de cubiertas.



Vista estructural.



4.21 Detalles.

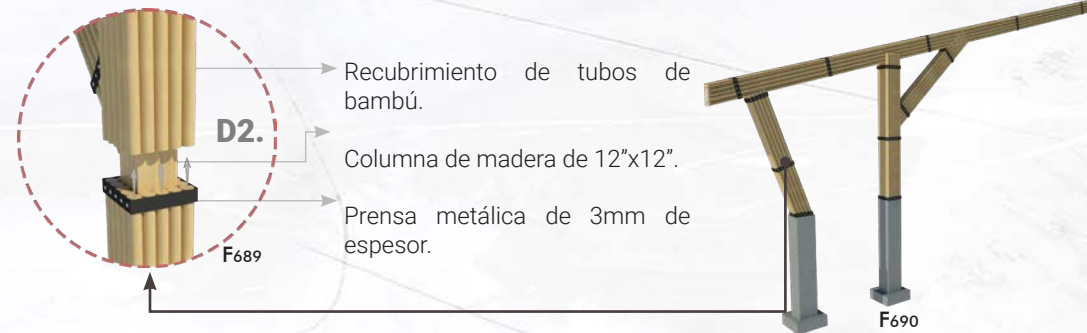
4.21.1 Detalles 3D.

Placa metálica / acceso y administración.



- Soporte metálico soldada a placa de conexión.
- Placa de conexión metálica de 3mm de espesor, con 4 pernos de 24mm.
- Pedestal de concreto reforzado.

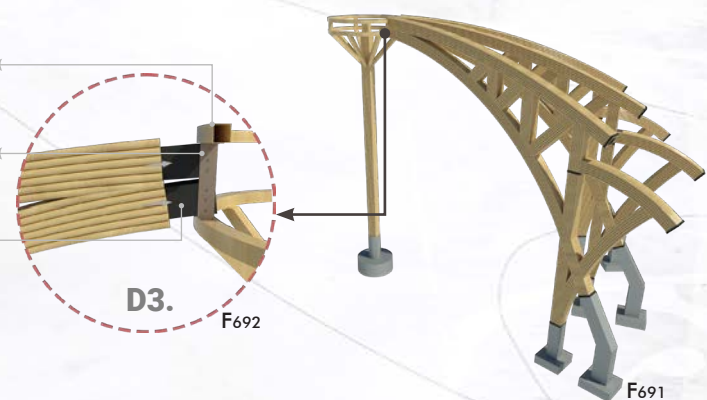
Prensa metálica / museo.



- Recubrimiento de tubos de bambú.
- Columna de madera de 12"x12".
- Prensa metálica de 3mm de espesor.

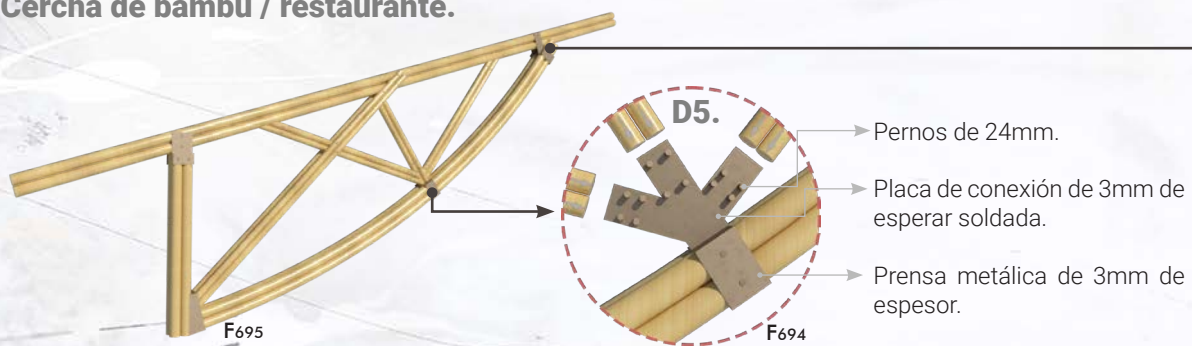
Cerchas / auditorio.

- Nodo de tubos de metálico de 0,20 x 0,20 m.
- Angular metálico de 3mm de espesor, con 4 pernos de 24mm.
- Columnas de metal de 0,40m x 0,40m.

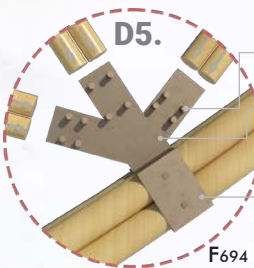


D3. F692

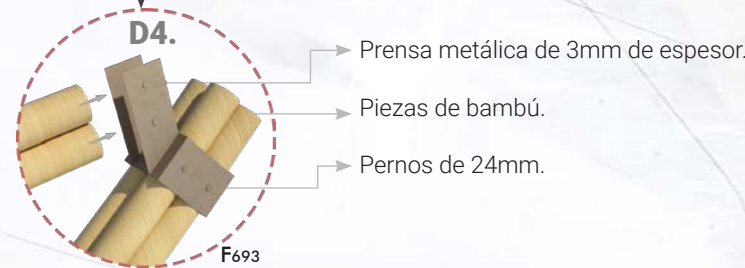
Cercha de bambú / restaurante.



- Pernos de 24mm.
- Placa de conexión de 3mm de espesor soldada.
- Prensa metálica de 3mm de espesor.



F694

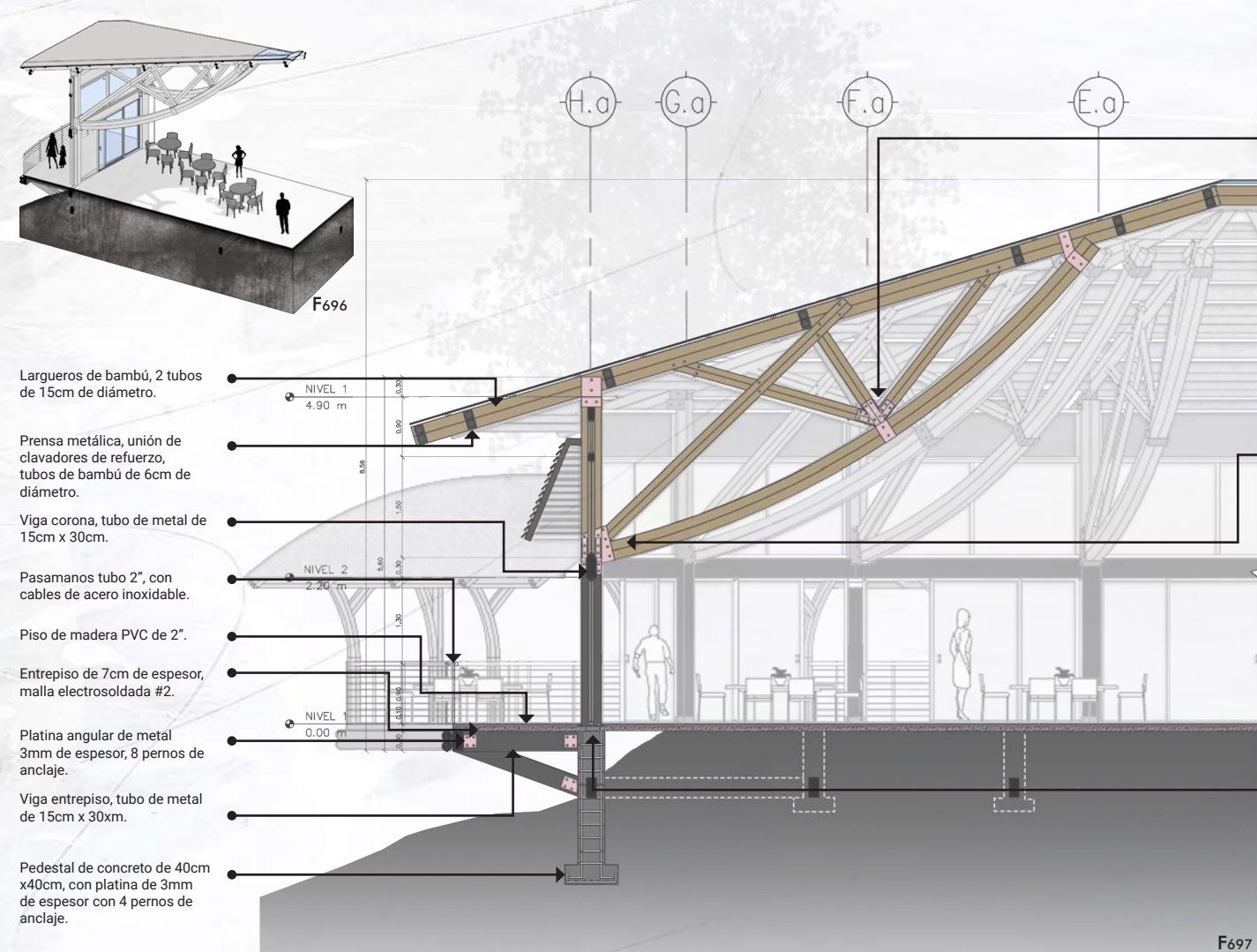


- Prensa metálica de 3mm de espesor.
- Piezas de bambú.
- Pernos de 24mm.

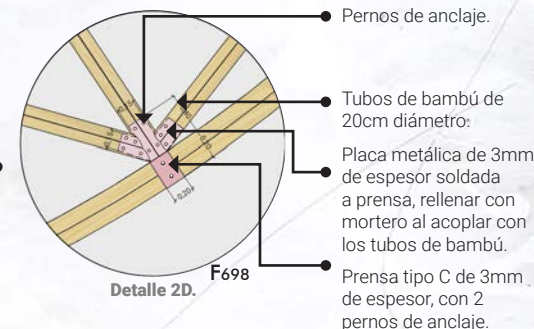
F693

4.21.2 Detalles constructivos - restaurante.

Cercha de bambú / restaurante.

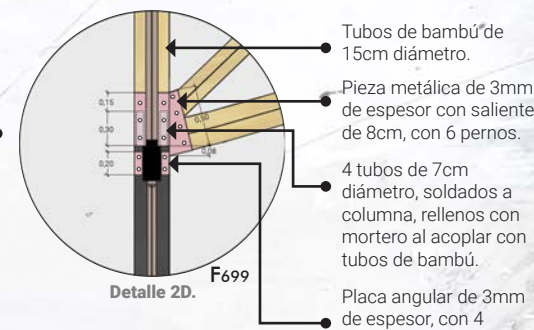


- Largueros de bambú, 2 tubos de 15cm de diámetro.
- Prensa metálica, unión de clavadores de refuerzo, tubos de bambú de 6cm de diámetro.
- Viga corona, tubo de metal de 15cm x 30cm.
- Pasamanos tubo 2", con cables de acero inoxidable.
- Piso de madera PVC de 2".
- Entrepiso de 7cm de espesor, malla electrosoldada #2.
- Platina angular de metal 3mm de espesor, 8 pernos de anclaje.
- Viga entrepiso, tubo de metal de 15cm x 30cm.
- Pedestal de concreto de 40cm x 40cm, con platina de 3mm de espesor con 4 pernos de anclaje.



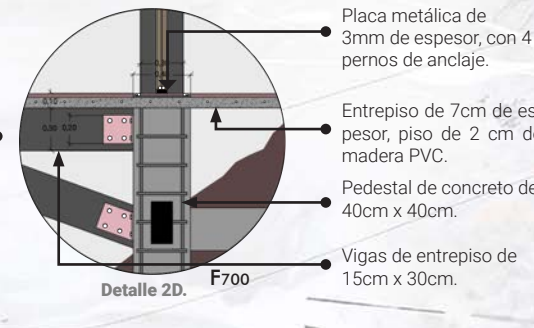
Detalle 2D. F698

- Pernos de anclaje.
- Tubos de bambú de 20cm diámetro.
- Placa metálica de 3mm de espesor soldada a prensa, rellenar con mortero al acoplar con los tubos de bambú.
- Prensa tipo C de 3mm de espesor, con 2 pernos de anclaje.



Detalle 2D. F699

- Tubos de bambú de 15cm diámetro.
- Pieza metálica de 3mm de espesor con saliente de 8cm, con 6 pernos.
- 4 tubos de 7cm diámetro, soldados a columna, rellenos con mortero al acoplar con tubos de bambú.
- Placa angular de 3mm de espesor, con 4 pernos de anclaje.



Detalle 2D. F700

- Placa metálica de 3mm de espesor, con 4 pernos de anclaje.
- Entrepiso de 7cm de espesor, piso de 2 cm de madera PVC.
- Pedestal de concreto de 40cm x 40cm.
- Vigas de entrepiso de 15cm x 30cm.

4.22 Vistas / Edificación e internas.



Entrada principal.



Administración (recepción).



Vestíbulo y Motor lobby.



Locales para artesanías.





Museo.

F706

Entrada principal.



F707

Recepción.



F708

Biblioteca.



F709

Sala #2 para exhibición.



F710



Auditorio.

F711

Entrada principal.



F712

Vestíbulo y boletería.



F713

Taller de danza.



F714

Auditorio.



F715

**Entrada principal.****Recepción.****Área interna para comensales.****Terraza para comensales.**

4.23 Vistas generales.

**V1****Sector norte.**

- Acceso principal.
- Acceso a parqueo de visitantes y empleados.
- Museo.

F721

**V2****Sector oeste.**

- Motor lobby.
- Parqueo visitantes.

F722



V3

Sector sur.

-Auditorio / talleres.

-Restaurante.

F723



V4

Sector este.

-Museo.

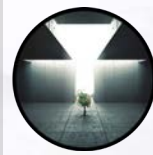
-Pueblo tematica indígena.

F724

Concepto.

REVITALIZADOR SINESTÉSICO

La revitalización constituye una energía que retorna a los orígenes de la cosmovisión y cosmogonía, esta energía orienta su filosofía hacia la restauración de costumbres y la cultura como una existencia empírica que siempre se funda en el pasado.



El concepto de revitalización sinestésica propone el desarrollo espacial arquitectónico, para generar la sensación de apropiación que evoluciona y explora los ambientes habitables, para crear una experiencia multisensorial, con el fin de tener vivencias holísticas.

Metáfora.

PARRUA

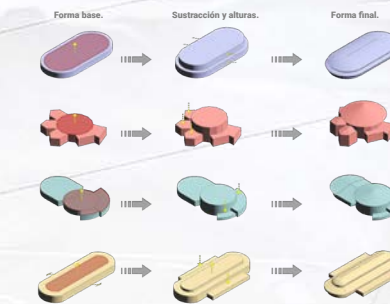
La sinestesia espacial es aquel fenómeno donde mentalmente se transfiere y se visualiza elementos del pasado en entidades físicas, enlazados con la interacción sensorial que genera un conocimiento oculto sensorio-corporal en un modo recursivo.

El bejuco es un tipo planta trepadora que crece verticalmente, su patrón de arquitectura vegetal es bastante caótico e impredecible. Sus sistemas de ramificación devienen de patrones naturales y su transferencia a la generación de formas arquitectónicas que se repiten bajo cierta morfogénesis rítmica manteniendo la condición de una estructura regenerativa pretérita.

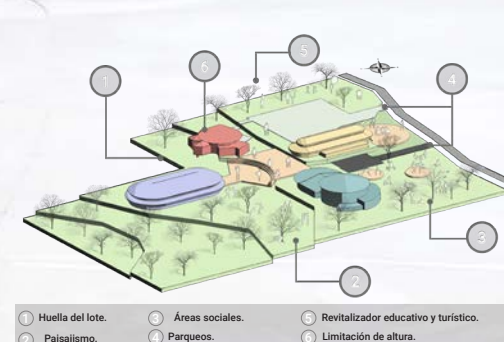


VALORACIONES CAPÍTULO 4 PROPUESTA DE DISEÑO.

Volumetría.



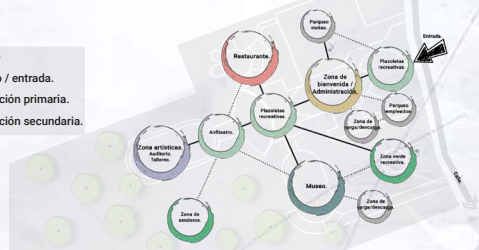
Distribución e intención volumétrica.



Diagramas de función.

Los diagramas de función consisten en la representación gráfica entre espacios arquitectónicos y su conexión por medio de los flujos de circulación.

Simbología.
Ingreso / entrada.
Circulación primaria.
Circulación secundaria.

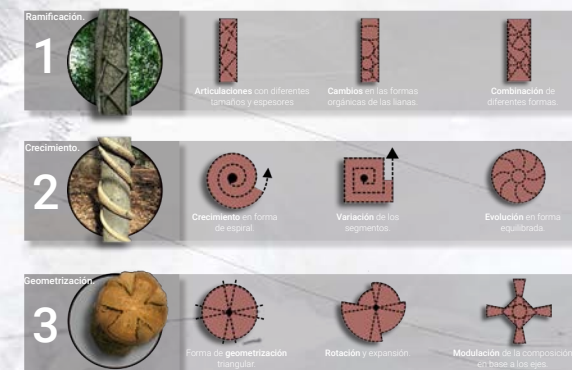


Programa arquitectónico.

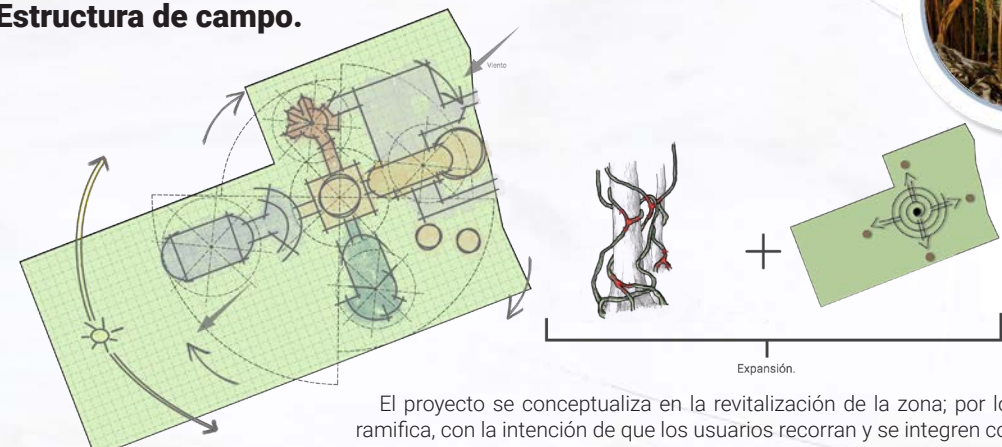
Para el proyecto se contempla diferentes parámetros de diseño y necesidades espaciales. Estos requerimientos del programa arquitectónico se desglosan en la siguiente lista.



Exploración de la forma.



Estructura de campo.



El proyecto se conceptualiza en la revitalización de la zona; por lo que la propuesta espacial se ramifica, con la intención de que los usuarios recorran y se integren con el paisaje natural.

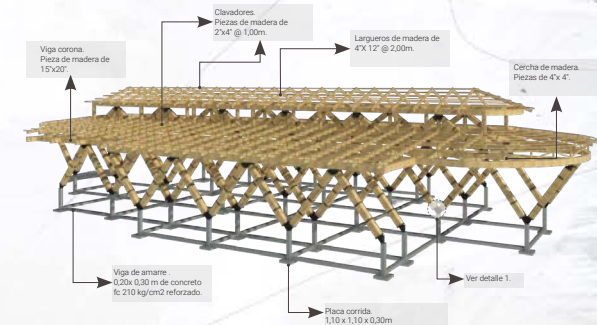
Planta arquitectónica.



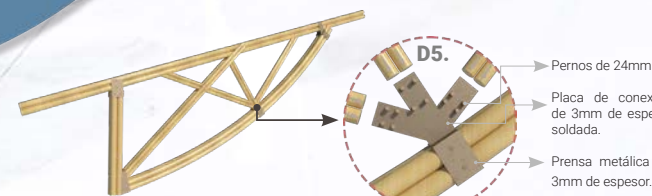
Cortes arquitectónicos.



Vista estructural.



Detalles.



Cercha de bambú / restaurante.

Vistas generales.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

LISTADO DE FIGURAS -CAPÍTULO 1-

FIGURA.	FUENTE.
F01	https://leavingthetenthousandlakes.files.wordpress.com/2014/03/dscn6422.jpg
F02	https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iiif/310268/667103/main-image
F03	https://patagoniarockcultura.com/wp-content/uploads/2021/03/Junco.jpg
F04	https://tinyurl.com/yckhenmw
F05	http://3.bp.blogspot.com/_LYBwvk49Yx0/SEYOxVdBwLI/AAAAAAAAG/47IFmqGnHbc/s320/ROSTRO+INDIG.bmp
F06	https://www.artranked.com/images/e9/e9e2265816ca9335cdeb2e63f8e941881.jpg
F07	https://tinyurl.com/5e553fe3
F08	https://thenounproject.com/icon/demographic-pyramid-1880667/
F09	https://thenounproject.com/icon/culture-2952571/
F10	https://thenounproject.com/icon/grass-4242661/
F11	http://www.ticoclub.com/boruca/bor109.jpg
F12	http://joseluisamador.info/ejemplo-2/que-es-el-juego-de-los-diablitos/fases-del-juego-de-los-diablitos/
F13	https://www.pngwing.com/es/free-png-kuim
F14	https://sp.depositphotos.com/vector-images/native-american-pot.html
F15	https://thenounproject.com/icon/economy-813714/
F16	https://tinyurl.com/y3pxd9th
F17	https://acortar.link/Tbk6Bs
F18	https://www.creativelcr.com/picture/image/0000/1457/medium_screen/indiens_maleku.jpg
F19	https://www.museoscomunitarios.org/yimba
F20	https://www.trespm.mx/eco/vida-salvaje/animales-reducen-su-poblacion-en-america
F21	https://acortar.link/Z0M7Ke
F22	https://www.culturalsurvival.org/sites/default/files/inline-images/4%20ditso.png
F23	http://www.sarapiquis.com/uploads/galerias/rainforest_museum2.jpg
F24 a F27	Fuente: Elaboración propia.
F28	https://www.um.es/web/planpropio/inicio
F29	https://ministeriopublico.poder-judicial.go.cr/images/Documentos/FAI/mapa-territorios-indigenas-costarica-2019.png
F30	https://caminantedelsur.files.wordpress.com/2017/03/cabecares.jpg
F31	https://tinyurl.com/4pjk3hu
F32	https://www.sepi.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/5e3/0e1/47a/thumb_3779_640_360_0_0_crop.jpg
F33	https://www.davidgomezpsicologo.com/wp-content/uploads/2017/03/Problemas-psicologo-valladolid.jpg
F34	https://tinyurl.com/yfx82s5y
F35	https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0a/fb/31/d3/una-mirada-a-las-artesanas.jpg?w=400&h=-1&s=1
F36	https://medios.ucr.ac.cr/medios/fotos/pri_x-large/2009/DSC_0118_Apr_2009.JPG
F37	https://tinyurl.com/2p95cnt4
F38	https://thenounproject.com/icon/users-2313449/
F39	https://thenounproject.com/icon/earth-428980/
F40	https://thenounproject.com/icon/education-2950877/
F41	https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quitirrisi&oldid=140887214
F42	https://thenounproject.com/icon/native-man-589652/
F43	http://www.conai.go.cr/
F44	http://www.dinadeco.go.cr/
F45	https://www.ticoindex.com/mora/datos/alcaldia_municipal_mora.html
F46	https://mcj.go.cr/themes/custom/particle/dist/assets/logo.svg
F47	https://www.ict.go.cr/es/
F48	https://thenounproject.com/icon/theater-29418/
F49	https://media.metrolatam.com/2018/02/13/metatl.jpg
F50	https://sfo2.digitaloceanspaces.com/elpaiscr/2019/05/Mar%25C3%25Ada-Eugenia-Bozzoli.jpg

F51	https://filologia.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2017/01/chibcha.jpg
F52	https://www.dircultura.go.cr/premios-nacionales/cultura/2014/miguel-angel-quesada-pacheco
F53	https://archive.org/details/loshuetareshisto00ques/mode/2up
F54	https://www.diariodeteruel.es/uploads/diariodeteruel/contenidos/17328_img10080041s.webp
F55	https://www.researchgate.net/publication/28130519_Historia_e_identidad_un_analisis_del_caso_del_actual_Quitirrisi_Costa_Rica
F56	https://www.researchgate.net/profile/John-Berry-8
F57	https://assets.cambridge.org/97805217/62120/cover/9780521762120.jpg
F58	https://pbs.twimg.com/profile_banners/737429169001357313/1464652654/1500x500
F59	https://www.digitalpublishing.com/recursos/articulo/9789875842151.jpg
F60	https://www.conmishijos.com/uploads/educacion/Foto-Robert-Swartz_470.jpg
F61	https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17429
F62	https://ilamdir.org/recurso/8663/esferas-precolombinas-de-piedra
F63	https://static.magflags.net/media/catalog/product/cache/75170699113cf9b1963820a3ea1bab40/C/R/CR-1x1.5_8.png
F64	https://thenounproject.com/icon/home-insurance-3612008/
F65	https://thenounproject.com/icon/square-meter-396006/
F66	https://thenounproject.com/icon/new-business-opening-967940/
F67	https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d5f/e58e/ce4c/5900/00f6/large_jpg/PORTADA.jpg?1417153877
F68	https://thenounproject.com/icon/fullscreen-793076/
F69	https://thenounproject.com/icon/weather-2537342/
F70	https://thenounproject.com/icon/intersection-2081777/
F71	https://thenounproject.com/icon/material-8443/
F72	https://thenounproject.com/icon/concrete-747337/
F73	https://thenounproject.com/icon/steel-2282/
F74	https://thenounproject.com/icon/wood-4020373/
F75	https://thenounproject.com/icon/galvanized-roof-panel-outlined-2068665/
F76	https://thenounproject.com/icon/window-glass-3650785/
F77	https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d5f/e58e/cebd/8400/00e8/large_jpg/15_Kapaclajui.jpg?1417153872
F78	https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d19/e58e/cebd/8400/00e6/large_jpg/10_Kapaclajui.jpg?1417153804
F79	https://images.adsttc.com/media/images/5478/0d45/e58e/ce4c/5900/00f5/large_jpg/13_Kapaclajui.jpg?1417153846
F80	https://tinyurl.com/4wsdvdcj
F81	https://images.adsttc.com/media/images/5478/0be8/e58e/cebd/8400/00d9/large_jpg/01_Kapaclajui.jpg?1417153497
F82	https://www.facebook.com/sarapiquis/photos/2686245611645947
F83	https://www.alamy.es/foto-costarica-boruca-mascara-de-jaguar-indio-43743115.html
F84	https://thenounproject.com/icon/palenque-3653264/
F85	https://thenounproject.com/icon/sustainable-house-4532700/
F86	https://thenounproject.com/icon/group-2097611/
F87	https://thenounproject.com/icon/hay-3050923/
F88	https://thenounproject.com/icon/bamboo-2184498/
F89	https://tinyurl.com/hym2v49c
F90	https://tinyurl.com/2p9282x6
F91	https://tinyurl.com/ef7er4h7
F92	https://tinyurl.com/5n8afean
F93	https://www.facebook.com/sarapiquis/photos/2694841807452994
F94	https://www.flagsonline.it/uploads/2019-11-13/420-272/Nouvelle-caledonie_Drapeau_Flag_Bandiera.jpg
F95	https://tinyurl.com/46emv6ns
F96	https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/46026/av_111578.jpeg?h=5f59f0e4
F97	https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/46026/av_111583.jpeg?h=5f59f0e4
F98	https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/46026/av_111579.jpeg?h=5f59f0e4
F99	https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/46026/av_111592.jpeg?h=5f59f0e4
F100	https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/46026/av_111566.jpeg?h=5f59f0e4
F101	https://inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2010/07/Tjibaou-Cultural-Center-13.jpg
F102	https://i.pinimg.com/564x/f7/10/ed/f710ed5cb5a9455ef6a1ea4819f15477.jpg
F103	https://tinyurl.com/3u24r7vr

F104	https://tinyurl.com/2p826kuy
F105	https://sites.google.com/site/centroculturaljeanmariejibaou/_/rsrc/1472843487825/home/Imagen34.jpg
F106	https://tinyurl.com/ymtxdbfm
F107	https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/46026/av_111581.jpeg?h=5f59f0e4
F108	https://thenounproject.com/icon/contour-2511745/
F109	https://thenounproject.com/icon/cork-4059378/
F110	https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment_data/file/59059/banderasMexico-08.jpg
F111	https://images.adsttc.com/media/images/5a0c/6f3d/b22e/381f/6a00/0085/slideshow/DJL_0116.jpg?1510764345
F112	https://thenounproject.com/icon/maya-pyramid-4060828/
F113	https://thenounproject.com/icon/public-4612037/
F114	https://thenounproject.com/icon/floor-1693992/
F115	https://www.zonacentronoticias.com/wp-content/uploads/2020/11/WhatsApp-Image-2020-11-26-at-12.02.42-PM.jpeg
F116	https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/11/ab/3c/68/teopanzolco-pyramid-video.jpg?w=1000&h=-1&s=1
F117	https://www.mexicodesconocido.com.mx/wp-content/uploads/2018/09/Teopanzolco-9.jpg
F118	https://onnisluque.com/wp-content/uploads/2018/05/847A7169-Editor-700x466.jpg
F119	https://tinyurl.com/56zrxeeff
F120	https://www.mexicodesconocido.com.mx/wp-content/uploads/2018/09/Teopanzolco-6.jpg
F121	https://www.floorature.com/media/photos/30/14359/03_broid+productora_teopanzolco_thumb.jpg
F122	https://www.banderasdelmundo.net/bandera-de-senegal/
F123	https://www.floorature.es/media/photos/1/12195/06_toshiko_mori_thread_senegal_akt-dev-tv_thumb.jpg
F124	https://wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Thread_11-500x335.jpg
F125	https://images.adsttc.com/media/images/54ff/a3ff/e58e/ce81/2900/0023/slideshow/process_1.jpg?1426039803
F126	https://wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Thread_3-500x333.jpg
F127	https://www.floorature.es/media/photos/1/12195/04_toshiko_mori_thread_senegal_akt-dev-tv_thumb.jpg
F128	https://images.adsttc.com/media/images/54ff/a55c/e58e/cee4/f100/0018/large_jpg/detail.jpg?1426040152
F129	https://www.floorature.es/media/photos/1/12195/01_toshiko_mori_thread_senegal_akt-dev-tv_thumb.jpg
F130	https://tinyurl.com/yckpf6az
F131	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/12/Otomi_cultural_center_006_by_mexikids.jpg
F132	https://tinyurl.com/2p8f4f26
F133	https://i.ytimg.com/vi/Yn9Cx7N4xlk/maxresdefault.jpg
F134	https://teko-step.com/wp-content/uploads/2021/09/teko-step-Centro-ceremonial.jpg
F135	https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0a/6b/70/71/photo1.jpg?w=1200&h=-1&s=1
F136	https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/0a/6b/70/74/photo4.jpg?w=1200&h=-1&s=1
F137	https://thenounproject.com/icon/stones-3651641/
F138	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Flag_of_Singapore.svg/1200px-Flag_of_Singapore.svg.png
F139	https://images.adsttc.com/media/images/520b/fade/e8e4/4e20/3000/005b/large_jpg/Safari116.jpg?1376516748
F140	https://thenounproject.com/icon/lines-362937/
F141	https://images.adsttc.com/media/images/520a/828a/e8e4/4e80/d100/0066/slideshow/Safari152.jpg?1376420424
F142	https://images.adsttc.com/media/images/520b/f8d9/e8e4/4edf/1500/0048/slideshow/DP_Panda_(23).jpg?1376516241
F143	https://images.adsttc.com/media/images/520b/f9c3/e8e4/4e20/3000/0057/large_jpg/Safari030.jpg?1376516452
F144	https://images.adsttc.com/media/images/520b/f937/e8e4/4edf/1500/0049/slideshow/Portada.jpg?1376516346
F145	https://images.adsttc.com/media/images/520b/fb5f/e8e4/4e20/3000/005c/slideshow/Safari220.jpg?1376516899
F146	https://tinyurl.com/hxpxzxe
F147	https://www.archify.com/sg/photo/detail/49960
F148	https://images.adsttc.com/media/images/520b/faae/e8e4/4e4b/f900/0052/slideshow/Safari121.jpg?1376516693
F149	https://eulatinetwork.org/wp-content/uploads/2020/11/bandera-del-peru-300x200.jpg
F150	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/2dd3/284d/d19a/4f00/0140/large_jpg/mil_-_estudio_rafael_freyre_20.jpg?1549675981
F151	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/2cd8/284d/d19a/4f00/013a/slideshow/mil_-_estudio_rafael_freyre_14.jpg?1549675730
F152	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/2c24/284d/d177/4d00/00bd/slideshow/mil_-_estudio_rafael_freyre_11.jpg?1549675550
F153	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/2ced/284d/d19a/4f00/013c/slideshow/mil_-_estudio_rafael_freyre_16.jpg?1549675
F154	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/2cf8/284d/d19a/4f00/013d/slideshow/mil_-_estudio_rafael_freyre_17.jpg?1549675763
F155	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/29d4/284d/d177/4d00/00b1/slideshow/mil_-_estudio_rafael_freyre_2.jpg?1549674959
F156	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/2a6a/284d/d19a/4f00/012e/slideshow/mil_-_estudio_rafael_freyre_6.jpg?1549675108

F157	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/3043/284d/d177/4d00/00c6/slideshow/Planta-webWEB.jpg?1549676592
F158	https://images.adsttc.com/media/images/5c5e/2a5f/284d/d177/4d00/00b5/large_jpg/mil_-_estudio_rafael_freyre_5.jpg?1549675097
F159	https://thenounproject.com/icon/brick-3899950/
F160	https://thenounproject.com/icon/shovel-and-mud-2401001/
F161	https://www.diariodelsur.com.mx/local/c0ie08-parque.jpg/ALTERNATES/LANDSCAPE_1140/Parque.jpg
F162	https://thenounproject.com/icon/modules-765529/
F163	https://thenounproject.com/icon/weight-1644747/
F164	https://images.adsttc.com/media/images/6152/6c73/e5d7/3801/659d/8d7f/large_jpg/01-ok.jpg?1632791701
F165	https://images.adsttc.com/media/images/6152/6c82/e5d7/3801/659d/8d82/large_jpg/12-ok.jpg?1632791704
F166	https://www.facebook.com/LaboratorioDeAcupunturaUrbana/photos/2402404736570842
F167	https://images.adsttc.com/media/images/6152/6c73/7e05/5501/6416/71d0/large_jpg/07-ok.jpg?1632791698
F168	https://www.facebook.com/LaboratorioDeAcupunturaUrbana/photos/2183059701838681
F169	https://www.facebook.com/LaboratorioDeAcupunturaUrbana/photos/2181518175326167
F170	https://images.adsttc.com/media/images/6152/6c78/7e05/5501/6416/71d3/large_jpg/06-ok.jpg?1632791702
F171	https://images.adsttc.com/media/images/6152/6c8b/e5d7/3801/659d/8d87/large_jpg/1-2.jpg?1632791707
F172	https://thenounproject.com/icon/brick-3899950/
F173	https://www.banderas-del-mundo.net/wp-content/uploads/2018/07/Bandera-de-Colombia.png
F174	https://images.adsttc.com/media/images/625d/cf2f/4857/546b/876a/28e6/large_jpg/walirumana-8-ok.jpg?1650315090
F175	https://thenounproject.com/icon/wind-sun-4165988/
F176	https://thenounproject.com/icon/separation-3967372/
F177	https://images.adsttc.com/media/images/625d/cf37/4857/546b/876a/28ea/large_jpg/walirumana-18-ok.jpg?1650315097
F178	https://images.adsttc.com/media/images/625d/cf46/4857/546b/876a/28ee/large_jpg/walirumana-5-ok.jpg?1650315108
F179	https://images.adsttc.com/media/images/625d/cf3b/4857/546b/876a/28ec/large_jpg/walirumana-14-ok.jpg?1650315101
F180	https://images.adsttc.com/media/images/625d/cf46/4857/547e/de4b/58b6/large_jpg/walirumana-17-ok.jpg?165031514
F181	https://images.adsttc.com/media/images/625d/cf34/4857/546b/876a/28e8/large_jpg/walirumana-15-ok.jpg?1650315094
F182	https://images.adsttc.com/media/images/625d/cf48/4857/546b/876a/28ef/large_jpg/walirumana-11-ok-copia.jpg?1650315113
F183	https://www.seekpng.com/png/u2q8a9w7a9w71a1a9_mapa-de-america-png-world-map/
F184	https://www.pngegg.com/es/png-yfjyh
F185	https://tinyurl.com/myjyaprn
F186	https://tinyurl.com/5cfjmxzc
F187	https://www.pngwing.com/es/free-png-wvcsi
F188	Fuente: Elaboración propia.
F189	https://i0.wp.com/surcosdigital.com/wp-content/uploads/2015/05/Coyoche.jpg
F190	https://elhuertoenlaciudad.files.wordpress.com/2016/05/cultivo_de_maiz.jpg
F191	http://cr.globedia.com/imagenes/noticias/2016/10/12/octubre-1492-dia-libertad-pueblos-origenarios-genocidio_1_2405922.jpg
F192	https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQW0ci6RiudT-MNTdYUcS3YjYtK2mSgHL-arXb-jMI5kMvHx
F193	https://pbs.twimg.com/media/E22YhmYXMAyFIWY?format=png&name=small
F194	https://pbs.twimg.com/media/CULSJp0WIAEerQf?format=jpg&name=small
F195	https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT7fw0aDOMXtzhgQTHMxQq3mv73QFQWSa3H4qC-TIYUwGyFQ64
F196	https://www.caracteristicas.co/wp-content/uploads/2018/10/descubrimiento-de-Am%C3%A9rica-3-e1582748979129.jpg
F197	https://static1.abc.es/media/historia/2018/06/07/Lucha-araucano-U30918304241pL-1248x698@abc.jpg
F198	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Juan_V%C3%A1quez_de_Coronado.jpg
F199	https://wikisivar.com/wp-content/uploads/2021/04/evangelizacion-iglesia-catolica.jpg
F200	https://tinyurl.com/typpxetz
F201	https://tinyurl.com/mxnnw54
F202	https://guiascostarica.info/wp-content/uploads/2013/06/bcc02.jpg
F203	https://d1qctien6yso7.cloudfront.net/wp-content/uploads/2019/03/Salitre-1024x767-1024x767.jpg
F204	https://significado.net/wp-content/uploads/2014/12/antropologia-e1417617559265.jpg
F205	https://static.dw.com/image/56320641_101.jpg
F206	https://luisalrcon.files.wordpress.com/2013/05/vaupes2.jpg
F207	https://tinyurl.com/3einhz8zm
F208	https://tinyurl.com/r5jwhz6
F209	https://thenounproject.com/icon/indigenous-aboriginal-family-2741476/

F421	https://thenounproject.com/icon/temperature-2338461/
F422	https://thenounproject.com/icon/humidity-3529019/
F423	https://thenounproject.com/icon/rainfall-2275150/
F424	https://thenounproject.com/icon/rain-682267/
F425	https://thenounproject.com/icon/wind-4681528/
F426	https://thenounproject.com/icon/day-3042148/
F427	https://www.seiscubos.com/media/zoo/images/Esquema-Arquitectura-Bioclimatica_352b3d6a230d3cd91e1315408ac98640.jpg
F428	https://repositorio.tec.ac.cr/handle/2238/7348
F429	https://repositorios.cihac.fcs.ucr.ac.cr/cmelendez/items/893887b7-5321-4e1f-aa16-d3d731a2cf88
F430	https://thenounproject.com/icon/temperature-1065022/
F431	https://thenounproject.com/icon/location-36877/
F432	https://thenounproject.com/icon/plant-5398219/
F433	https://thenounproject.com/icon/rain-2966390/
F434	https://thenounproject.com/icon/stone-4393320/
F435	https://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea65s/p238.JPG
F436	https://www.pngwing.com/es/free-png-bhujh
F437	https://www.freepng.es/png-7zeex8/
F438	https://www.ecured.cu/images/thumb/9/9f/Armadillo.png/260px-Armadillo.png
F439	https://www.freepng.es/png-5x5m5d/
F440	https://elnortehoy.files.wordpress.com/2020/05/costa-rica-symbol-wildlife-05.jpg
F441	https://i.pinimg.com/originals/f3/24/88/f32488f31f8df9f113c22cb55a97fc96.jpg
F442	https://live.staticflickr.com/149/395370038_4b76e1f757_b.jpg
F443	https://revivemx.org/Fototeca/Arboles/Croton_draco/1_Porte/Croton_draco_porte_BVB_2.jpg
F444	https://www.heredia.go.cr/sites/default/files/styles/flexslider_full/public/roupala_montana2.jpg?tok=hcMd-s1Z
F445	https://revivemx.org/Fototeca/Arboles/Guazuma_ulmifolia/1_Porte/Guazuma_ulmifolia_porte_G_1.jp
F446	https://thenounproject.com/icon/wind-2243817/
F447	https://thenounproject.com/icon/forest-1999047/
F448	https://rau.de/wp-content/uploads/L%C3%A4rmschutz-stra%C3%9Fen-1-350x350.jpg
F449	https://www.projargroup.com/wp-content/uploads/2017/02/FITOFILTER-001.jpg
F450	http://losarbolesinvisibles.com/wp-content/uploads/2013/08/Sombra-de-Ficus-1024x582.jpg
F451	https://p4.wallpaperbetter.com/wallpaper/943/978/554/nature-landscape-forest-mist-wallpaper-preview.jpg
F452	https://www.chiledesarrollosustentable.cl/wp-content/uploads/2020/03/espacios-verdes-1-2020.jpg
F453	https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRn1O4-qbFcy7rky6Q4la0H3XJv6k-pn3WXmA&usqp=CAU
F454-F457	Diagramación conceptual a mano- exposición ARQ. Ronald Azofoifa Jiménez.
F458-F555	Fuente: Elaboración propia.

LISTADO DE FIGURAS -CAPÍTULO 4-

FIGURA.	FUENTE.
F556	https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/51178/av_medium__av_181951.jpeg?h=5d3a3e8d
F557	https://images.adsttc.com/media/images/52b8/4756/e8e4/4ed2/de00/0005/slideshow/ambiente_1_1.jpg?1387808575
F558	https://thenounproject.com/icon/garden-2244811/
F559	https://thenounproject.com/icon/solar-system-1088123/
F560	https://thenounproject.com/icon/people-1682131/
F561	https://www.uniminutoradio.com.co/wp-content/uploads/2020/10/Cosmovisiones-indigenas-D.jpg
F562	https://www.elmundo.cr/wp-content/uploads/2015/08/indigenas1.jpg
F563	https://www.puravidauiversity.eu/wp-content/uploads/2019/05/ngobe_coto-brus_costa-rica_1.jpg
F564	https://sp.depositphotos.com/386667212/stock-photo-twisted-big-jungle-vines-leaves.html
F565	https://st3.depositphotos.com/1292719/36149/i/600/depositphotos_361499364-stock-photo-cartoon-cute-doodles-hand-drawn.jpg
F566	https://acortar.link/rkNhvA
F567	https://64.media.tumblr.com/0704d57d274611d0d0a7eca66849e83/tumblr_pdes3fUte1ub9qbs0_1_1280.jpg
F568	https://illadretresors.files.wordpress.com/2020/06/fd268789d80d58ece1ef5b9b246de69f.jpg
F569	https://acortar.link/aNbj8w
F570	https://clena.org/wp-content/uploads/2019/04/BEJUCO-2.jpg
F571	https://thenounproject.com/icon/reception-3931388/

F572	https://thenounproject.com/icon/boss-2634899/
F573	https://thenounproject.com/icon/cleaning-716037/
F574	https://thenounproject.com/icon/control-1305194/
F575	https://thenounproject.com/icon/food-1242441/
F576	https://thenounproject.com/icon/sculpture-3243881/
F577	https://thenounproject.com/icon/theater-236742/
F578	https://thenounproject.com/icon/path-65319/
F579	https://static.eldiario.es/clip/eed6e580-4c69-4ba4-b815-e85b0d68235f_16-9-aspect-ratio_default_0.jpg
F580	https://i0.wp.com/mdinvasives.org/wp-content/uploads/2016/04/wisteria_japanese.jpg?resize=424%2C636
F581	https://www.sinchi.org.co/files/HERBARIO/colecci%C3%B3n%20bejuocos/coleccion%20bejuocos.jpg
F582	https://acortar.link/e2MJP9
F583	https://mapio.net/images-p/21119792.jpg
F584	http://www.rchav.cl/img20/artic/gb2.jpg
F585	https://acortar.link/bUXINI
F586	https://acortar.link/llxbk
F587	https://thenounproject.com/icon/vacant-land-666590/
F588	https://thenounproject.com/icon/forest-5255170/
F589	https://thenounproject.com/icon/park-1805554/
F590	https://thenounproject.com/icon/parking-lot-51507/
F591	https://thenounproject.com/icon/education-1998109/
F592	https://thenounproject.com/icon/height-193262/
F593	http://bsf.catie.ac.cr/application/public/uploads/images/65252027/previews/preview_0.jpg?j=1666892104
F594	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Starr_060526-8112_Samanae_saman.jpg
F595	https://www.elicriso.it/es/plantas_aromaticas/laurel/imagenes/laurus_nobilis_P1030955.jpg
F596	https://revivemx.org/Fototeca/Arboles/Psidium_guajava/1_Porte/Psidium_guajava_porte_FF_1.jpg
F597	https://live.staticflickr.com/2155/1796193004_686fc74184_b.jpg
F598	https://catalogofloravalleburra.eia.edu.co/storage/images/3cb63698a04a7441270369b999281e4a61adbdf6.jpg
F599	https://thumbs.dreamstime.com/b/cama-de-flores-con-spicatus-costus-en-la-plaza-un-hierba-el-jard%C3%ADn-costa-212958239.jpg
F600	https://elnortehoy.files.wordpress.com/2020/02/img_3658.jpg?w=816
F601	http://2.bp.blogspot.com/-tR6m0A9Qy6U/ThDwmgWRVjI/AAAAAAAAAA4/ISCPqnz5F0I/s1600/IMG_3714.jpg
F602	https://engepoli.com/wp-content/uploads/2017/11/postEngepoli.jpg
F603	https://www.freepik.es/fotos-premium/cemento-yeso-concreto-pulido-pared-estilo-loft_2779196.htm
F604	https://polishedmetals.com/wp-content/uploads/2020/09/Stainless-Steel-shutterstock_661808035-700x390.jpg
F605	https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQNLs471OZHysID1M_rFwBkbhHT180W4BHwOw&usqp=CAU
F606	https://galeria.ufsc.br/fazenda/2011/20110104+Fazenda+Brota_+o+Bambu+003.jpg.html?g2_imageViewsIndex=1
F607	https://bambusa.es/wp-content/uploads/2017/12/guadua-borax.jpg
F608	https://www.bambuto.com/wp-content/uploads/2019/04/Inmunizacion-y-limpieza-1024x655.jpg
F609	https://www.conbam.info/pix/Lagerung2.jpg
F610	https://www.facebook.com/parquedelaguadua/photos/a.597068080343439/462403763097977/?type=3
F611	https://maderera-andina.com/wp-content/uploads/2021/11/maderera-andina-que-es-la-madera-laminada-980x653.jpg
F612	https://grupogubia.com/wp-content/uploads/revestimiento-madera-pared-pc.jpg
F613	https://www.vierabinet.com/v1/wp-content/uploads/2019/05/decks-coextrusion-vierabinet-09.jpg
F614	https://m.media-amazon.com/images/I/71GtERfilV_L_AC_SX679_.jpg
F615	https://thenounproject.com/icon/bamboo-3722557/
F616	https://thenounproject.com/icon/compression-159452/
F617	https://thenounproject.com/icon/ecological-footprint-4435816/
F618	https://thenounproject.com/icon/bamboo-1878262/
F619	https://thenounproject.com/icon/cabin-2453024/
F620	https://thenounproject.com/icon/construction-4022572/
F621	https://thenounproject.com/icon/cabin-1485218/
F622	https://thenounproject.com/icon/wood-floor-890965/
F623	https://thenounproject.com/icon/hay-bale-1385286/
F624	https://todobambu.es/wp-content/uploads/2020/04/tipos-bambu.jpg
F625	https://thenounproject.com/icon/eye-5282112/

F626	https://thenounproject.com/icon/share-2172847/
F627	https://thenounproject.com/icon/people-1168360/
F628	https://thenounproject.com/icon/ventilation-1111977/
F629	https://thenounproject.com/icon/water-tank-1580961/
F630	https://thenounproject.com/icon/home-sunlight-54560/
F631	https://thenounproject.com/icon/roller-blinds-3189561/
F632	https://thenounproject.com/icon/uv-protection-5058954/
F633	https://thenounproject.com/icon/shadow-4235828/
F634	http://miam-images.m.i.pic.centerblog.net/dd809b9c.PNG
F635	https://thenounproject.com/icon/bundle-straw-3928025/
F636	https://thenounproject.com/icon/window-5713607/
F637	https://thenounproject.com/icon/bamboo-4550021/
F638	https://thenounproject.com/icon/wood-4302233/
F639-724	Fuente: Elaboración propia.

ENTREVISTAS.

INFORMANTES .	PUESTO.	TIPO DE ENTREVISTA.	FECHA.
Rose Mary Sánchez Pérez.	Consejo de distrito de Quitirrisí.	Entrevista presencial.	3/4/2022
Jenny Mena Sánchez.	Docente escolar.	Entrevista presencial.	4/4/2022

GRÁFICOS.

FIGURA.	FUENTE.
G1 al G81.	Elaboración propia.

TABLAS.

FIGURA.	FUENTE.
T1 a T10.	Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA.

FUENTE.
Hernández Sampieri, R., 2022. Metodología de la investigación. [en línea] Uca.ac.cr. Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf> [Consultado el 28 de mayo de 2022].

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou—Ficha, Fotos y Planos. (s. f.). WikiArquitectura. Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-jean-marie-tjibaou/

Centro Cultural Thread—Ficha, Fotos y Planos. (s. f.). WikiArquitectura. Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-thread/

02_..Censo_2011_..Territorios_Indigenas.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.uned.ac.cr/extension/images/ifcmdl/02_..Censo_2011_..Territorios_Indigenas.pdf

3 cosas que aprendí de la arquitectura indígena—Espacio Costa Rica. (2016, octubre 10). Espacio | Diseño y Arquitectura. https://espacio.co.cr/arquitectura-indigena-costarricense/

99846 (Tesis).pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/825/2/99846%20%28Tesis%29.pdf

Administrator. (s. f.). Trámite para Autorizaciones y Permisos Sanitarios de Funcionamiento. Ministerio de Salud Costa Rica. Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.ministeriodesalud.go.cr/index.php/tramites-ms/permisos-a-establecimientos-ms

ASALE, R., y RAE. (s. f.). Tradición | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://dle.rae.es/tradición

Berry, J., Phinney, J., & Vedder, P. (2006). Immigrant Youth: Acculturation, Identity, and Adaptation. Applied Psychology, 55, 303-332. https://doi.org/10.1111/j.1464-0597.2006.00256.x

Cantón de Mora. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://recursos.mec.edu.py/kiwiv/wikipedia_es_all_maxi/A/Cant%C3%B3n_de_Mora

Carvajal-Jiménez V., Cubillo-Jiménez, K. A., & Vargas-Morales, M. (2017a). Poblaciones indígenas de Costa Rica y su acceso a la educación superior. División de Educación Rural: Una alternativa de formación. Revista Electrónica Educare, 21(3), 397-427.

Carvajal-Jiménez V., Cubillo-Jiménez, K. A., & Vargas-Morales, M. (2017b). Poblaciones indígenas de Costa Rica y su acceso a la educación superior. División de Educación Rural: Una alternativa de formación. Revista Electrónica Educare, 21(3), 397-427.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, Nouméa—Renzo Piano | Arquitectura Viva. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-jean-marie-tjibaou-noumea#

CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO - Archivo BAQ. (s. f.). https://www.arquitecturapanamericana.com/. Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.arquitecturapanamericana.com/centro-cultural-teopanzolco/

Centro Cultural Teopanzolco / Isaac Broid + PRODUCTORA. (2017, noviembre 15). Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora

Centro de Capacitación Indígena Kápäclajúi / Entre Nos Atelier. (2014, diciembre 1). Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacajui-entre-nos-atelier

Centro de capacitacion indigena kápäclajúi analisis by Diego Arellano—Issuu. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://issuu.com/arellanodiego9/docs/centro_de_capacitacion_indigena_k_p_c_l_j_u_analisis

Chávez, A. G., & Vásquez, F. G. (1989). La casa cósmica talamanqueña y sus simbolismos. EUNED.

Clemente, R. O. (2003). Historia e identidad: Un análisis del caso del actual Quitirrisí, Costa Rica. Saldvía: Estudios de prehistoria y arqueología, 3, 269-297.

Clemente, R. O. (2004). La etnogénesis: Un estudio de caso sobre la identidad en Quitirrisí, Costa Rica. Cuadernos de Antropología, 14. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/10795

Clemente, R. O., & Marín, J. M. A. (2005). Ecos de Piedra: Una aproximación a los petroglifos de Costa Rica y sus interpretaciones en el marco del análisis arqueológico del Eje Ciudad Colón-Tabarcia. Anales del Museo de América, 13, 105-124.

Conai. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de http://www.conai.go.cr/nosotros.html

Costa Rica. (2022). En Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Costa_Rica&oldid=142067756

Costa Rica, Costa Rica. Asamblea Legislativa, Costa Rica. (2004). Ley 7600: Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad : Publicado en el Diario Oficial La Gaceta No. 102, del 29 de mayo de 1996. CENAREC.

Cr_pub_Asi_vivimos_los_pueblos_indigenas.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.unicef.org/costarica/sites/unicef.org/costarica/files/2020-02/cr_pub_Asi_vivimos_los_pueblos_indigenas.pdf

CSCR2010.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.codigosismico.or.cr/descargas/CSCR2010.pdf

Definiciones técnicas. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.inah.gob.mx/academia/definiciones-tecnicas

El Mundo Indígena 2020: Costa Rica—IWGIA - International Work Group for Indigenous Affairs. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://iwgia.org/es/costa-rica/3740-mi-2020-costa-rica.html

File.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/legislaci%C3%B3n-de-empresas/leyes-y-reglamentos/595-reglamento-de-las-empresas-y-actividades-turisticas-1/file.html

Guia_turistas.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.oitcenterfor.org/sites/default/files/guia_turistas.pdf

Hern??ndez Sampieri, R., Fern??ndez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodolog??a de la investigaci??n.

Hidalgo Herrera, C., & Rodríguez Miranda, R. (2007). Aplicación de la Ley Contra la Violencia Doméstica a la luz del Convenio 169 de la O.I.T: Mujeres cabécares y bribris de Talamanca. https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/73098

Importancia de los espacios culturales en la plusvalía – wiggot. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://wiggot.com/archivos/importancia-de-los-espacios-culturales-en-la-plusvalia/

info. (2019a, abril 1). María Eugenia Bozzoli Vargas [Text]. Dirección de Cultura; Dirección de Cultura. https://www.dircultura.go.cr/premios-nacionales/cultura/2001/maria-eugenia-bozzoli-vargas

info. (2019b, abril 1). Miguel Ángel Quesada Pacheco [Text]. Dirección de Cultura; Dirección de Cultura. https://www.dircultura.go.cr/premios-nacionales/cultura/2014/miguel-angel-quesada-pacheco

Inicio—Instituto Costarricense de Turismo | ICT. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.ict.go.cr/es/

John W. Berry (psychologist). (2022). En Wikipedia. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=John_W._Berry_(psychologist)&oldid=1073096641

Legislacion16.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.bvs.sa.cr/ambiente/textos/legislacion16.pdf

Ley de Biodiversidad.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://cidicer.so.ucr.ac.cr/sites/default/files/content/Ley%20de%20Biodiversidad.pdf

Manual de Buenas Prácticas Ambientales en Costa Rica – Construcción Sostenible. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://construccion-sostenible.cfia.or.cr/portofolio/manual-de-buenas-practicas-ambientales-en-costa-rica/

Manual_de_Disposiciones_Tecnicas_2013.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.bomberos.go.cr/wp-content/uploads/2013/06/Manual_de_Disposiciones_Tecnicas_2013.pdf

Matamoros, W. H. (s. f.). "La refiguración cultural indígena en Costa Rica: El caso de los bribri" (Talamanca, provincia de Limón, Costa Rica). 172. https://flasco.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1026/24/1/Hilje_W.pdf

Millán, J. (2021, abril 10). Raquel Ornat, "La identidad de los pueblos". <https://www.diariodeteruel.es/entrevistas/raquel-ornat-facultativo-superior-de-patrimonio-cultural-la-identidad-de-los-pueblos-se-ha-construido-sobre-su-legado-cultural>

Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica | Ministerio de Cultura y Juventud. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de <https://mcj.go.cr/>

Murillo, C. V. J. (2015). Miguel Ángel Quesada Pacheco: Sus aportes y documentación de las lenguas indocostarricenses y sus artes verbales. *Estudios de Lingüística Chibcha*, 34, Article 34. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/chibcha/article/view/23773>

Museo de Culturas Indígenas, Dra. María Eugenia Bozzoli. (2014, septiembre 24). Sistema de Información Cultural de Costa Rica. <https://si.cultura.cr/infraestructura/museo-de-culturas-indigenas-dra-maria-eugenia-bozzoli-centro-neotropico-sarapiquí>

Nasner, B. M. E. (2007). Recrear la espiritualidad ancestral a través de la danza y la música como formas de educación propia. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(49), 99-102.

Nueva Residencia para Artistas en Senegal / Toshiko Mori. (2020, enero 31). Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764526/nueva-residencia-para-artistas-en-senegal-toshiko-mori>

Organización Internacional del Trabajo, & ILO (Eds.). (2009). Convenio Núm. 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes: Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. OIT.

Pacheco, M. Á. Q. (1990). La lengua huetar. *Estudios de Lingüística Chibcha*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/chibcha/article/view/17666>

Pacheco, M. A. Q. (2000). Situación actual y futuro de las lenguas indígenas de Costa Rica. *Estudios de Lingüística Chibcha*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/chibcha/article/view/17637>

Pereira, M. S., & Vargas, M. E. B. (1998). Motivos faunísticos en la cultura indígena costarricense. *Estudios de Lingüística Chibcha*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/chibcha/article/view/17644>

Qué es el diseño universal. (2022, enero 11). Corporación Ciudad Accesible. <https://www.ciudadaccesible.cl/que-es-el-diseño-universal/>

Quitirrisí. (2022). En Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Quitirris%C3%AD&oldid=14088714>

Quitirrisí PRODUCTO ARTESANAL by maritere v. - Issuu. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://issuu.com/mari.tere/docs/mariterevargas_proyecto_de_grado

Reglamento+de+Construcciones.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de <https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Reglamento+de+Construcciones>

Reglamento-tr-mite-de-visado-de-planos-1.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de <https://www.fuprovi.org/wp-content/uploads/2018/02/reglamento-tr-mite-de-visado-de-planos-1.pdf>

Reserva Indígena Quitirrisí, Cantón de Moral Directorio Comercial Mora San Jose Costa Rica. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de https://www.ticoindex.com/mora/datos/reserva_indigena_quitirrisi.html

Rodriguez, D. L. (2012). Visión integral de la calidad de vida de las poblaciones indígenas de Costa Rica. *Universidad en Diálogo: Revista de Extensión*, 2(2), Article 2. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/dialogo/article/view/6346>

Salas, M. M. (2008). IDENTIDAD ÉTNICA EN INDÍGENAS HUETARES DE QUITIRRISÍ. *Revista de Ciencias Sociales*, 122, Article 122. <https://doi.org/10.15517/rsc.v0i122.9872>

San José, Costa Rica. (2022). En Wikipedia. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=San_Jos%C3%A9_Costa_Rica&oldid=1074908638

Sistema Costarricense de Información Jurídica. (s. f.-a). Recuperado 7 de marzo de 2022, de http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=55652&strTipM=TC

Talleres de consulta indígena 2020.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de <https://www.unicef.org/costarica/media/2616/file/Talleres%20de%20consulta%20con%20poblaci%C3%B3n%20ind%C3%ADgena%20adolescente%20y%20joven%202020.pdf>

Toshiko Mori Architects Thread Artist Residency and Cultural Centre Senegal | Floornature. (s. f.). Floornature.com. Recuperado 7 de marzo de 2022, de <https://www.floornature.es/toshiko-mori-architects-thread-artist-residency-and-cultural-12195/>

Turismo comunitario. (2017, junio 12). Ayuda en Acción. <https://ayudaenaccion.org/blog/sostenibilidad/turismo-comunitario-sinonimo-progreso-crecimiento/>

Valverde, N., & Cherdys, V. (2018). La transculturación como clave para la comprensión de los fenómenos históricos- sociales. *Caribeña de Ciencias Sociales*, diciembre. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/12/transculturacion-fenomenos-historicos.html>

Www.dinadeco.go.cr. (s. f.). Recuperado 7 de marzo de 2022, de <http://www.dinadeco.go.cr/>

VIDEO.

FUENTE. Elaboración propia.
PLATAFORMA. YouTube.
URL. https://www.youtube.com/watch?v=qO6fDMO_qU



PARRÚA



**Centro de conservación y de enseñanza
para la cultura huetar.**