



**UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN**

San José, 19/11/25


Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) **Angie Prado Zizling Prado Vargas**, con número de identificación **111310576**, autor (a) del trabajo de graduación titulado **Teatro Municipal de Heredia, Arquitectura para la cultura**, presentado y aprobado en el año 2025 como requisito para optar por el título de **Licenciatura en Arquitectura**, xSí / NO autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

ANGIE ZIZLING PRADO VARGAS (FIRMA)  Firmado digitalmente por ANGIE ZIZLING PRADO VARGAS (FIRMA)
Fecha: 2025.11.27 17:37:28 -06'00'

Insertar nombre
Insertar documento de Identidad



**ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y
PERMITIR LA CONSULTA Y USO**

Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- b) Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- c) Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- e) Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- f) Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- g) Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las “Condiciones de uso de estricto cumplimiento” de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

CARTA DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Angie Zizling Prado, mayor de edad, portadora de la cédula de identidad número 1-1131-0576, egresada de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio del presente acto y debidamente apercibida y entendida de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: El Teatro Municipal de Heredia, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte:

Artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original.

Asimismo, quedo advertida que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los diez y seis días del mes de julio del dos mil veinte y cinco.

Firma del estudiante
ANGIE ZIZLING PRADO VARGAS (FIRMA)
Firmado digitalmente por ANGIE ZIZLING PRADO VARGAS (FIRMA)
Fecha: 2025.07.16 18:01:48 -06'00'

Angie Zizling Prado

Figura 2: Declaración Jurada
Fuente : Elaboración propia.

CARTA ACEPTACIÓN TUTOR



CARTA DEL TUTOR

San José, 16 de Julio 2025

**Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana**

Estimado señor:

La Angie Zizling Prado Vargas, Identificación número 11131-0576, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo Teatro Municipal de Heredia, Arquitectura para la cultura, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	08
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	28
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
TOTAL		100%	92%

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,

VICTOR HUGO
MADRIGAL
JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por
VICTOR HUGO MADRIGAL
JIMENEZ (FIRMA)
Fecha: 2025.07.16
15:03:38 -06'00'

Arq. Victor Madrigal Jimenez Msc. Map.
Cedula 1-857-709, Registró A-10750

Figura 3: Carta Tutor
Fuente: Elaboración Arq. Victor Madrigal MSC.

CARTA ACEPTACIÓN LECTOR

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



CARTA DEL LECTOR

San José, domingo, 5 de octubre de 2025

Departamento de Servicios Estudiantiles

Universidad Hispanoamericana

Presente.

La estudiante Angie Zizling Prado Vargas, cédula de identidad número 1-1131-0576 me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado, "Teatro Municipal de Heredia", el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

En mi calidad de lector, he leído a profundidad la información brindada y revisado los cambios a las observaciones previas, por lo tanto, se da por APROBADA.

Atentamente,

Arq. Carlos Rivera Hoffmann - MDCS
Diseño y Construcción Sostenible
Cédula: 3-0271-0705

Figura 4: Carta lector
Fuente: Elaboración Arq. Carlos Rivera Hoffmann - MDCS



Proyecto de Graduación para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

Teatro Municipal de Heredia: Arquitectura para la Cultura

Realizado por: Angie Prado Vargas

Aspectos Generales del Problema

En el contexto cultural actual del cantón, se identifica una necesidad no resuelta en materia de infraestructura escénica.

Heredia, reconocida por su riqueza histórica y cultural, enfrenta actualmente la ausencia de un teatro municipal, lo cual limita las oportunidades para el desarrollo y la difusión de las artes escénicas. Esta carencia ha generado un vacío en la infraestructura cultural, afectando la participación ciudadana y la dinamización del centro urbano. Se plantea el diseño del Teatro Municipal de Heredia como una respuesta arquitectónica y social que busca revitalizar la vida cultural. Dicho proyecto propone un espacio funcional, inclusivo y accesible, libre de barreras físicas y dotado de soluciones tecnológicas que optimicen su funcionamiento. Un espacio accesible, sin barreras físicas, inteligente en su funcionamiento y diseñado para que tenga un valor activo en la experiencia cultural. Un espacio accesible, sin barreras físicas, inteligente en su funcionamiento y diseñado para que tenga un valor activo en la experiencia cultural.

La propuesta pretende consolidar un nuevo corazón cultural para la ciudad: un lugar donde el arte promueva la unión social, estimule la identidad local y se convierta en un motor de cambio comunitario. De esta manera, el teatro no solo brindará un escenario para las manifestaciones artísticas, sino que también reactivará el entorno urbano, fortaleciendo los lazos entre las personas y su contexto cultural.



Antecedentes del Problema

Centralización Cultural

Heredia ha experimentado un crecimiento constante en población e infraestructura; sin embargo, dicho progreso no se ha reflejado en su desarrollo cultural. El Centro Cultural Herediano Omar Dengo y los teatros El Hormiguero y Dionisio, presentan limitaciones en capacidad. Esta carencia representa un vacío estratégico dentro de la planificación urbana y cultural de la ciudad.

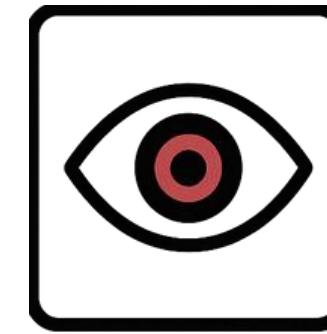
Espacios Improvisados

La utilización de espacios improvisados para eventos culturales compromete la calidad y seguridad de las presentaciones, e incrementa los costos operativos (Ministerio de Cultura y Juventud, 2022).

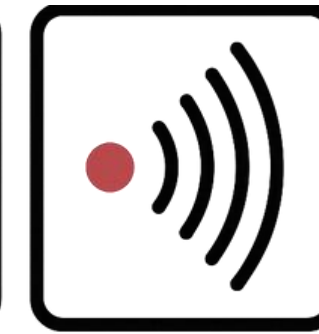
Carencia de Infraestructura Cultural

La falta de infraestructura impide la planificación a largo plazo y limita la posibilidad de establecer alianzas con instituciones.

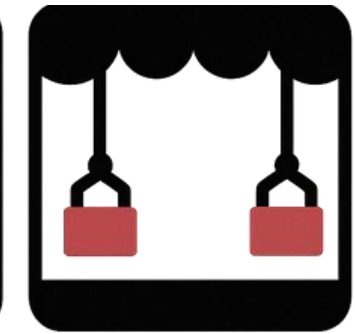
Ante este contexto, la propuesta del Teatro Municipal de Heredia Centro surge como una respuesta necesaria para fortalecer la identidad local, fomentar la profesionalización artística y garantizar el acceso equitativo a la cultura como un derecho ciudadano.



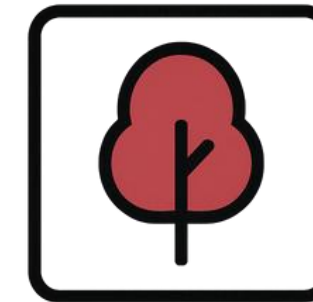
VISIBILIDAD



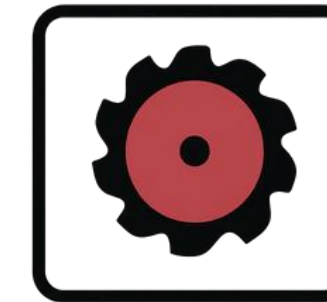
ACÚSTICA



SISTEMAS DE TRAMOYA



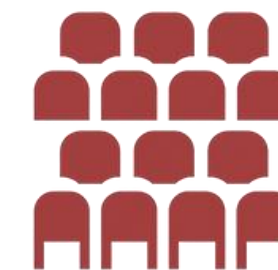
SIN VOCACIÓN ESCÉNICA



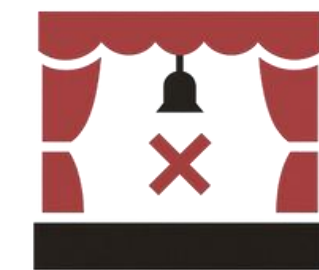
SIN CALIDAD TÉCNICA



SIN SEGURIDAD



CAPACIDADES REDUCIDAS

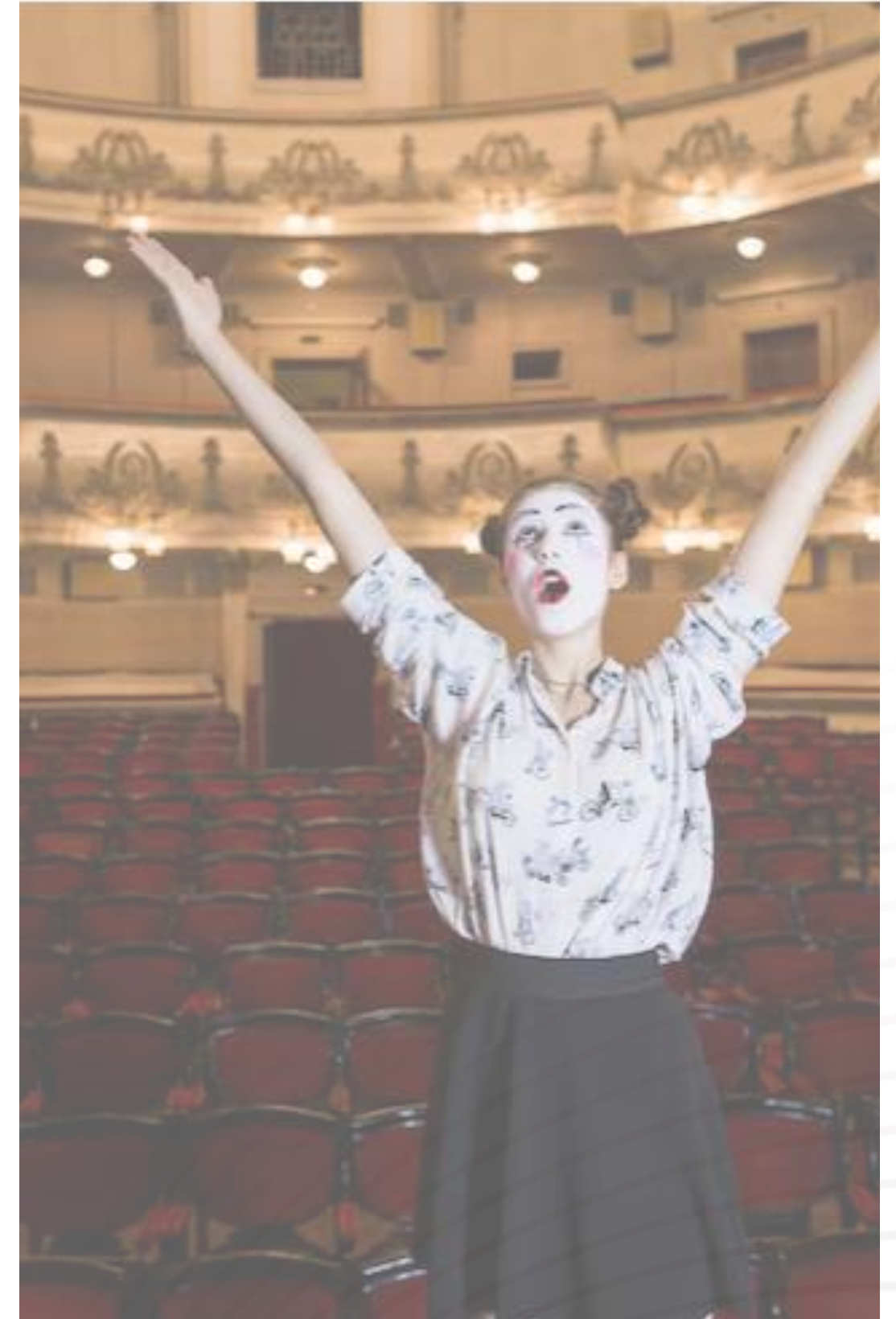


ESCASA VERSATILIDAD ESCÉNICA



BARRERAS DE ACCESIBILIDAD

¿Cuáles son los atributos de infraestructura indispensables para el teatro Municipal que le permitirá a los habitantes de Heredia enaltecer su progreso cultural y recreativo para la expresión artística y la participación ciudadana?



Justificación

El Ministerio de Cultura y Juventud (2020) identifica que la falta de infraestructura cultural ha limitado la consolidación de una dinámica cultural continua en distintos cantones, entre ellos Heredia. La ausencia de espacios escénicos municipales ha dificultado el desarrollo de actividades artísticas y la participación ciudadana en el ámbito cultural. La UNESCO, 2021, señala la carencia de equipamientos apropiados obligando a las comunidades a recurrir a espacios improvisados sin condiciones necesarias para la formación y exhibición artística.

el Ministerio de Cultura y Juventud (2022) destaca que instalaciones con condiciones técnicas y profesionales fortalece la producción cultural local, permitiendo una oferta de espectáculos accesibles y de calidad para toda la población.

Finalmente, el estudio realizado por Arango Cuartas y López Valencia (2021) resalta que los equipamientos culturales pueden convertirse en recursos comunitarios contribuyendo al bienestar social, la cohesión comunitaria y la proyección cultural de los territorios.

En este marco, el proyecto del Teatro Municipal de Heredia se concibe como una respuesta integral a estas necesidades, al proponer un espacio cultural que fomente la participación, la equidad en el acceso y la revitalización del entorno urbano mediante el arte y la cultura.



Delimitación Social

Dirigido a toda la comunidad de Heredia, incluyendo artistas locales, estudiantes, educadores, familias, y público en general que busca un espacio para disfrutar y participar en actividades culturales y recreativas.



Delimitación Física

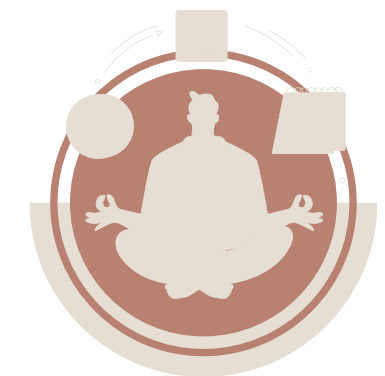
El proyecto se realizará en un lote del centro de Heredia, junto al Hospital San Vicente de Paul, frente a la avenida 22, en un entorno rodeado de condominios residenciales, con acceso fácil y centralizado para todos los ciudadanos.

El lote se ubica como referencia en las coordenadas $9^{\circ}59'21.3''N$ $84^{\circ}07'30.3''W$.














Delimitación Disciplinaria

Se enmarca en el ámbito de la arquitectura, con colaboración interdisciplinaria de áreas como ingeniería civil, diseño de interiores, acústica, gestión cultural, planificación urbana, y tecnología domótica, para asegurar un diseño integral y funcional inclusive con artistas y directores.



Mapeo de Actores

La diversidad de instituciones — municipales, gubernamentales, educativas, culturales, sanitarias, privadas y comunitarias— evidencia que el Teatro Municipal de Heredia es un proyecto de interés compartido, con múltiples beneficiarios y agentes activos en su posible ejecución y sostenibilidad.

ACTORES	LOGO	INTERES	APORTE POTENCIAL
Municipalidad de Heredia		Fomentar crecimiento cultural y educativo en la comunidad.	Terrenos, financiamiento parcial, gestión administrativa y mantenimiento.
Ministerio de Educación Pública		Promover acceso a la educación y conocimiento.	Programas educativos, capacitación, recursos didácticos y actividades culturales.
Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica		Fortalecer infraestructura cultural y acceso a actividades artísticas.	Financiamiento parcial, asesoría técnica, organización de eventos y promoción del teatro.
Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia		Prevención del consumo problemático de alcohol y drogas.	Financiamiento de programas culturales preventivos y campañas de concientización.
Caja Costarricense de Seguro Social		Promover bienestar integral y salud pública.	Programas educativos, campañas de salud y talleres de autocuidado y salud mental.
Ministerio de Salud		Fortalecer identidad cultural y promover talento artístico local.	Organización de actividades culturales y talleres artísticos.
Casa de la Cultura de Heredia		Desarrollo urbano ordenado e infraestructura cultural moderna.	Obras viales, rutas de transporte público y asesoría en accesibilidad y seguridad vial.
Ministerio de Obras Públicas		Intercambio cultural y proyección internacional.	Gestión de alianzas internacionales y festivales multiculturales.
Ministerio de Relaciones Exteriores		Promover y visibilizar el talento artístico nacional.	Curaduría de exposiciones y talleres educativos de artes visuales.
Asociación Costarricense de Artes Visuales		Desarrollo socioeconómico y cohesión social.	Coordinación interinstitucional y estrategias de financiamiento.
Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica		Promoción del cine costarricense y eventos audiovisuales.	Organización de festivales de cine y talleres cinematográficos.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una nueva infraestructura para el Teatro Municipal que responda a las necesidades de atención, acceso a la cultura, recreación y educación en el cantón de Heredia.

Objetivos Específicos



Analizar las condiciones físicas, espaciales, ambientales, climáticas y topográficas del lote seleccionado para evaluar su viabilidad como sitio del proyecto.



Identificar las necesidades de los usuarios mediante un diagnóstico en cuanto a servicios de atención, acceso a la cultura, recreación y educación para el diseño arquitectónico del Teatro Municipal de Heredia



Diseñar el anteproyecto arquitectónico del Teatro Municipal en el cantón de Heredia, con base en las condiciones analizadas, para generar un espacio funcional, estético y accesible.

Línea del tiempo



Época Precolombina

Antes del siglo XVI, la región de Heredia estaba habitada por los indígenas huetares, quienes vivían de la agricultura y la caza, con una organización tribal y comercio con otros pueblos del Valle Central.



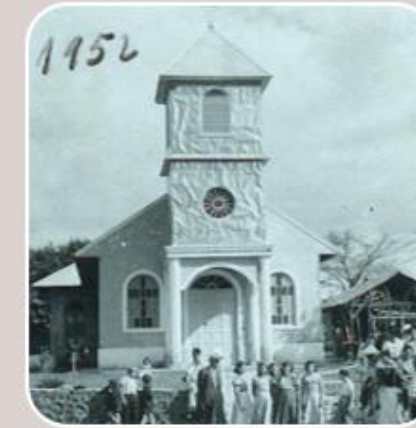
Época de la colonia

Heredia fue explorada por los españoles en 1561, fundada en 1706 como "Cubujuquí" y creció gracias a su tierra fértil, siendo renombrada en honor a Diego de Heredia, con la Iglesia de la Inmaculada Concepción, iniciada en 1736, como símbolo histórico



Independencia y Siglo XIX

Heredia proclamó su independencia en 1821, fue declarada ciudad en 1824, prosperó con el auge cafetalero y, hacia finales del siglo XIX, se convirtió en un importante centro agrícola, administrativo y educativo.



Siglo XX: Modernización y Educación

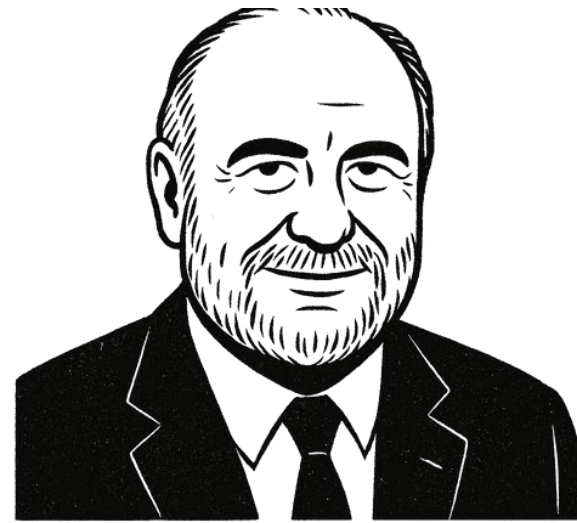
Desde la fundación del Instituto de Alajuela en 1901, que luego se convirtió en la Universidad Nacional (UNA) en 1970, Heredia evolucionó de una ciudad agrícola a un destacado centro educativo, cultural y económico de Costa Rica.



XXI: Desafíos de Infraestructura y Crecimiento

Desde el 2000, Heredia ha experimentado un rápido crecimiento urbano y comercial sin un desarrollo cultural proporcional.

Teorías Relacionadas



EDWARD W. SOJA

Teoría de la Justicia Espacial

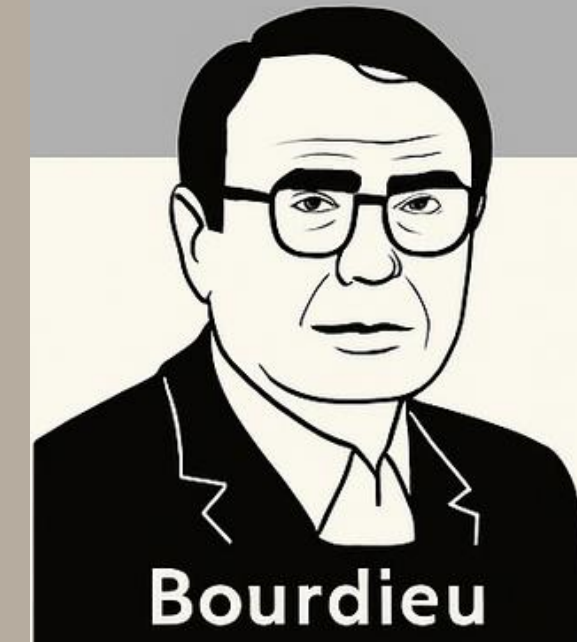
El acceso equitativo a los espacios públicos y culturales constituye un elemento fundamental de la justicia social.



JANE JACOBS

Teoría del Placemaking Colaborativo

Enfatiza la importancia de la participación comunitaria en el diseño y creación de espacios públicos que fomenten la interacción social y el bienestar colectivo.



Bourdieu

Teoría del Capital Cultural

Sostiene que el acceso a la cultura y a las actividades artísticas no es equitativo, y que estos elementos constituyen un capital simbólico que incide en las oportunidades de desarrollo individual.

Casos de Estudio

Nivel Nacional

Remodelación del Teatro Melico Salazar (2021-2022)



Área (m²): 4.622 m²
Año de construcción 2021 y 2022
Arquitecto: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
Costo: @120 millones de colones
Ubicación : San José, Costa Rica

Centro Cultural de Liberia (2019-2021)



Área (m²): 2.800 m²
Año de construcción : 2019
Arquitecto: Municipalidad de Liberia, TEC y Ministerio de Cultura.
Costo: No se ha divulgado el monto exacto.
Ubicación / país: Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Teatro Municipal Alajuela (2023)



Área (m²): No especificado públicamente
Año de construcción : 2023
Arquitecto : Arquitecto José Luis Jiménez Crespo
Costo : No se ha divulgado el monto estimado
Ubicación / país: Alajuela, Costa Rica.

Nivel Internacional

Teatro Polivalente de La Villette, Francia



Área (m²): 1,000 m² de superficie de pantalla hemisférica
Año de construcción : 2020
Arquitecto : Adrien Fainsilber.
Costo: No se especifica el costo exacto de la renovación.
Ubicación : París, Francia

Reconstrucción del Teatro Nacional de Albania



Área (m²): Proyecto de unos 9 300 m²
Año de reconstrucción: 2020
Arquitecto : Bjarke Ingels Group (BIG) junto con Theatre Projects
Costo: 16.5 millones de dólares
Ubicación : Plaza Skanderbeg, Albani.

Apertura del Teatro Nacional de Taichung, Taiwán



Área (m²): 57 685 m²
Año de construcción : 2009
Arquitecto: r Toyo Ito Cecil Balmond
Costo: 190 millones de USD
Ubicación : Xitun District, ciudad de Taichung, Taiwán



- **1.10.1 Ley 7600: Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad**



- **1.10.2 Ley Nacional de Emergencias y Prevención del Riesgo**



- **1.10.3 Ley del Cuerpo Benemérito de Bomberos de Costa Rica**
- **1.10.4 Reglamento de Construcciones de Costa Rica**
- **1.10.5 Código Sísmico de Costa Rica**

Normativa	Artículo(s)/Capítulo(s)	Temática Relacionada con Proyectos de Arquitectura y Construcción
Ley 7600 (1996) Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad	- Art. 45 al 49- Capítulo VII: Accesibilidad	Obligatoriedad de accesos físicos adecuados en edificaciones públicas, como rampas, ascensores, señalización braille, baños accesibles, y condiciones para la inclusión en espacios culturales.
Ley 8488 (1999) Ley Nacional de Emergencias y Prevención del Riesgo	- Art. 8, 9, 10, 12 y 24- Capítulo II y IV	Disposición de rutas de evacuación, planes de emergencia, señalización, áreas seguras, y diseño preventivo de riesgos en infraestructura.
Ley 8228 (2008) Ley del Cuerpo de Bomberos de Costa Rica	- Art. 24, 26, 27, 28, 29- Capítulo V: Supervisión Técnica	Requisitos de diseño y materiales ignífugos, sistemas de alarma y detección, rociadores, salidas de emergencia, revisión e inspección de edificaciones por parte del Cuerpo de Bomberos.
Reglamento de Construcciones de Costa Rica	- Todo el reglamento aplica directamente- Capítulos I al XV	Establece normas para permisos de construcción, uso de materiales, diseño estructural, sistemas eléctricos, sanitarios, ventilación, iluminación, alturas mínimas, entre otros. Es la guía técnica base para cualquier edificación.
Código Sísmico de Costa Rica (2010)	- Secciones 1 a 5- Capítulo 3: Requisitos del diseño sísmico- Capítulo 5: Fundaciones	Normas obligatorias para diseño estructural sísmo-resistente, selección de materiales, tipos de cimentación, análisis del terreno y sistemas de disipación de energía estructural.

Aplicación de la antropometría en el diseño Teatral

Estatura promedio	Alcances vertical y horizontal del brazo	Ancho de hombros y profundidad corporal	Movilidad con ayudas técnicas
Indica la altura libre mínima	Dónde colocar barandales, señales, grifería	Define medidas mínimas de butacas y pasillos	Sillas de rueda muletas, bastón

BALCONES
Altura, profundidad y distancia del balcón, así como el diseño de barandas

PLATEAS
En las últimas filas, se recomienda una pendiente máxima de 35° y un ángulo de visión no mayor a 30° respecto al espectador

VISIBILIDAD
La pendiente de plateas y balcones, así como la altura del escenario, con base en la altura ocular del espectador y el ángulo cervical con visuales limpias desde cualquier asiento



Acomodo de butacas con escalonamiento y parámetros visuales ergonómicos, que reduzcan la necesidad de movimientos cervicales y aumenten el confort



Espectadores dentro de un ángulo de 130° desde el escenario



Utilizar filas anguladas para mejorar la orientación frontal hacia el escenario, optimizando la percepción escénica

CIRCULACIÓN
mejora la seguridad facilitando el ingreso, desplazamiento y evacuación.

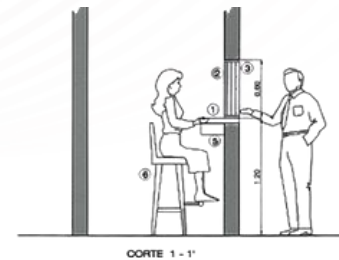
Boleterías

Espacio Cerrado, se proponen dos formas de atención:

- taquilla cerrada
- taquilla abierta tipo counter

Requerimientos de diseño:

- Espacio mínimo: **1.50 m²** por taquillero
- Cálculo de personal: 1 taquillero por cada 250 espectadores



Áreas de Espera

Función:

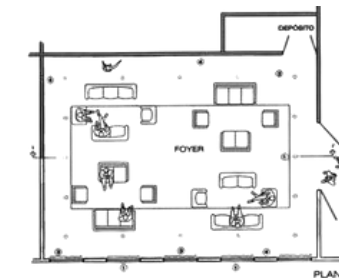
Área Requerida:

- 1.1 m² por usuario.
- Capacidad según aforo:

Aforo 100-500 → entra 35%, se sienta 15%.

Mobiliario y Equipamiento:

- Sofás, sillas, mesas modulares.



Se aconseja que los pasillos cuenten con iluminación de emergencia integrada al piso.



PASAMANOS



Altura 90 Cm

Rutas de evacuación:

Distancias máximas:

- Distribución 18 m hasta pasillo.
- Distribución 15 m hasta salida.

Número de salidas:

- 2 salidas por nivel.
- +1 salida por cada 250 personas salidas para personas con discapacidad.



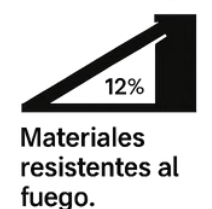
Escaleras:

16 escalones; altura entre 17 cm.

Rampas:

Pendiente máxima varía según longitud 12%

NIVEL 1	Ancho mínimo
NIVEL 2	20 200 personas
	400-499 → 4,4 m
	500-999 → 6,6 m
	1000-1999 → 14,4 m
	3000 → 20,8 m



Servicios Sanitarios

Hombre

- Sanitarios: 2 hasta 500 personas
- Urinales: 2 hasta 100 personas
- Lavamanos: 1 por cada 2 sanitarios

Mujeres

- Sanitarios: 2 hasta 75 personas
- Lavamanos: 1 por cada 2 sanitarios.



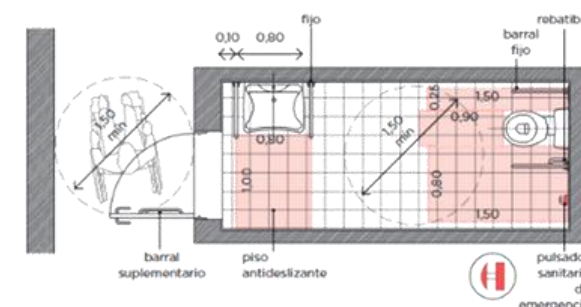
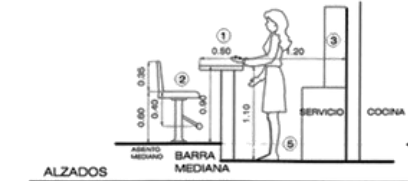
Servicios Sanitarios para Ley 7600

- Barras de apoyo
- Alarma sonora/luminosa
- Puerta abatible hacia afuera o corredera
- Espacio útil libre interior: mínimo 1.50 x 1.50 m

Cafetería

- Espacio mínimo por persona trabajadora: 1.5 m².
- Ventilación cruzada y directa al exterior.

Pisos antideslizantes y lavables.



ZONA DE ESPERA PARA PÚBLICO IMPUNTUAL



Ubicada al fondo del auditorio

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

2% debe destinarse a personas con discapacidad.

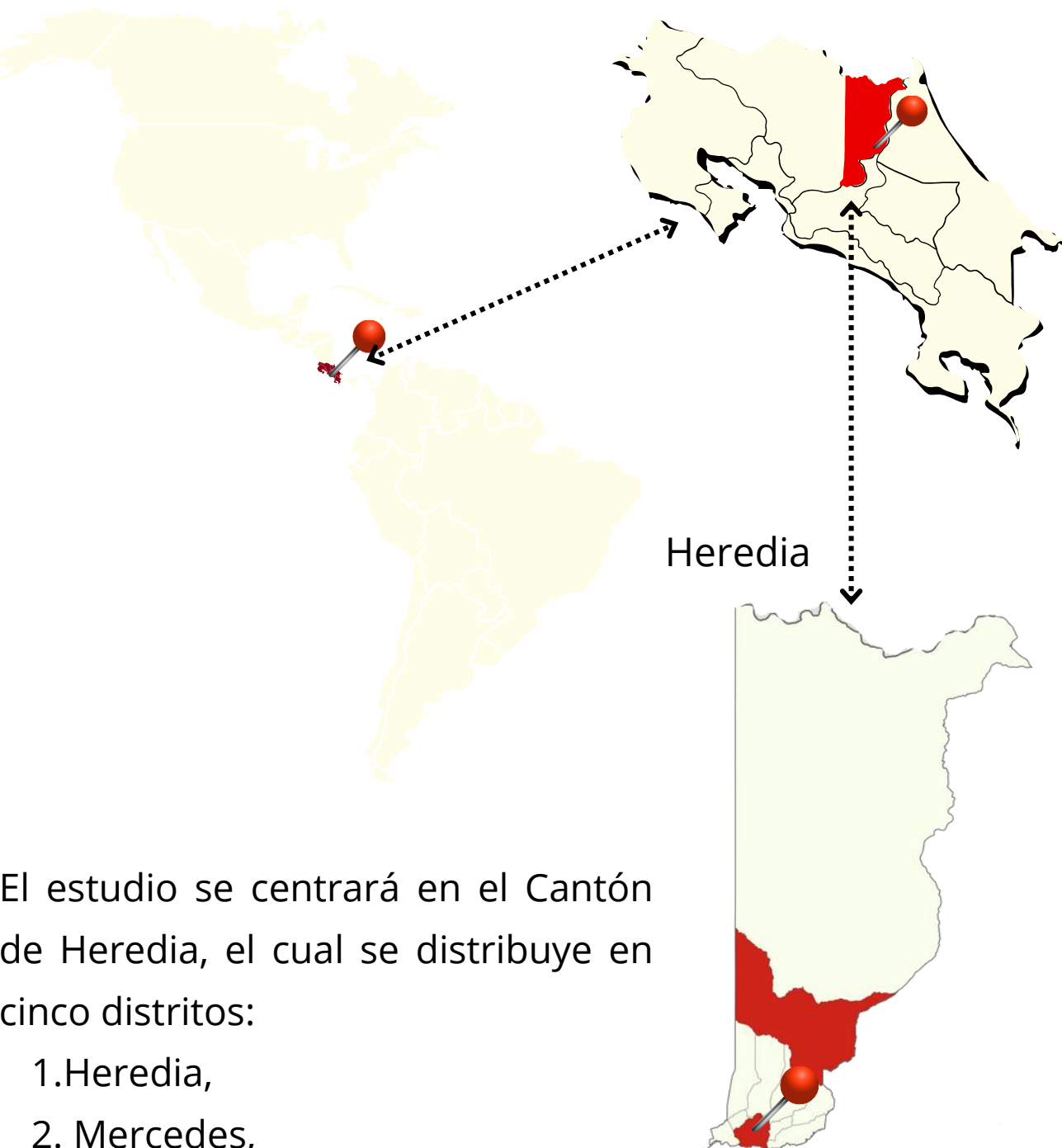


En la parte trasera del auditorio, conectada a un pasillo amplio (con un ancho mínimo de 1.00 m, siendo ideal 1,20 m), y con señalización en el piso según las normativas internacionales. En una zona frontal

Ubicación Geográfica

America Central

Costa Rica



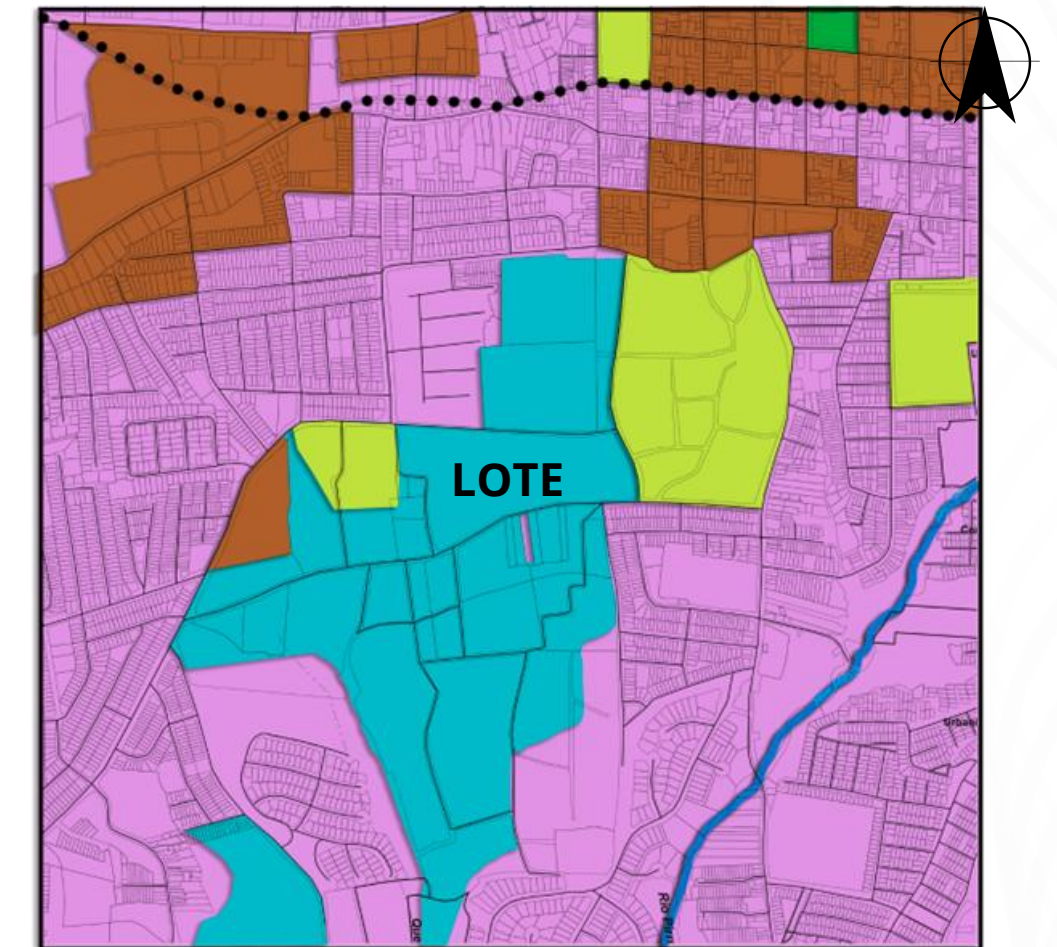
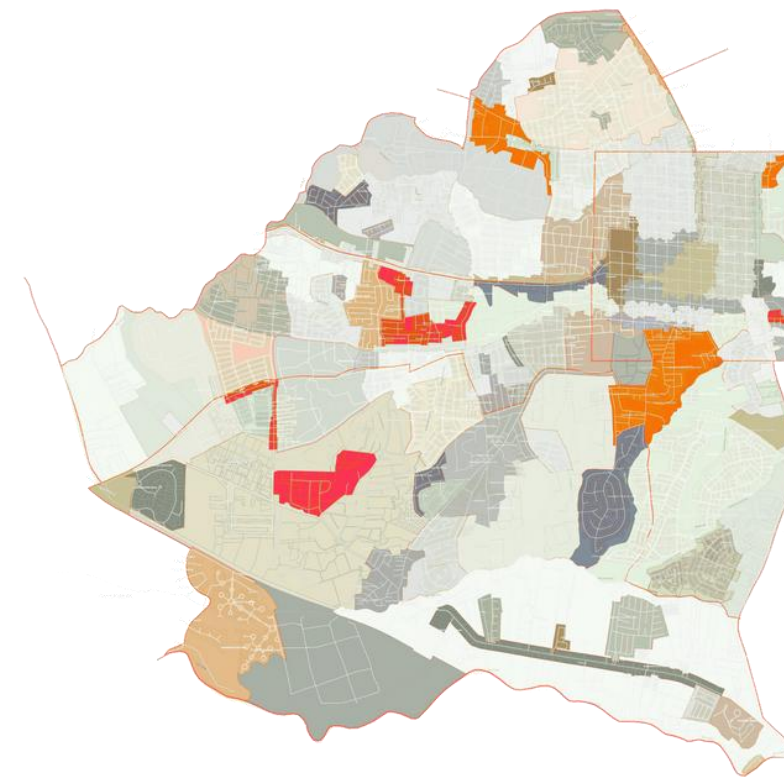
Heredia

El estudio se centrará en el Cantón de Heredia, el cual se distribuye en cinco distritos:

1. Heredia,
2. Mercedes,
3. San Francisco,
4. Ulloa
5. Vara blanca

Zona de Estudio

El enfoque se dará en el distrito de Heredia Centro, con una población promedio de 34.215 habitantes.



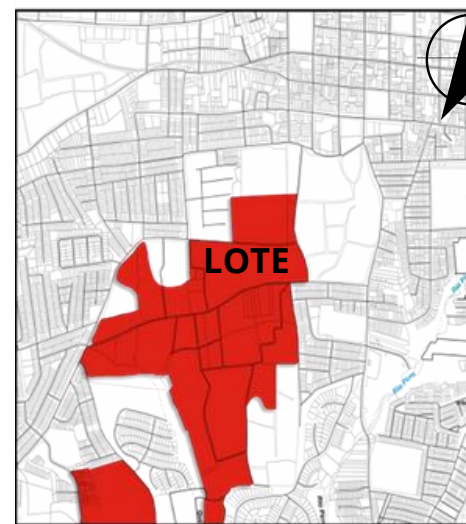
El área seleccionada para el estudio se localiza en el centro de Heredia, zona caracterizada por su dinamismo comercial dentro del casco urbano. A su alrededor se extienden barrios residenciales con espacios más reducidos destinados a instituciones y usos mixtos.

Espacios Llenos y Vacíos

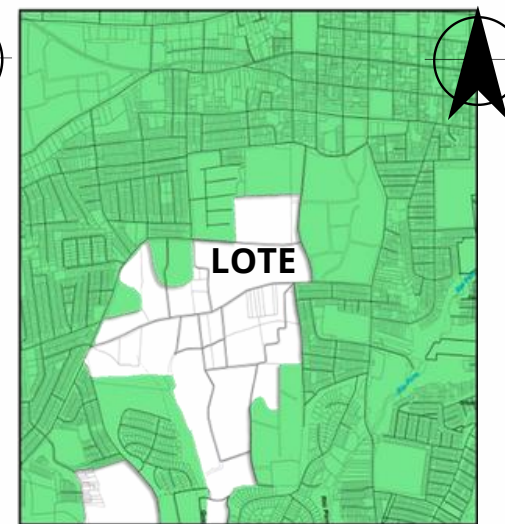
En este análisis se examinará los espacios **"llenos"**, aquellos que han sido **construidos**, así como los **"vacíos"**, aquellas **áreas no edificadas**. ; incluidos espacios de encuentro o interacción social, como parques y otras zonas comunes.

Propuesta de Lotes

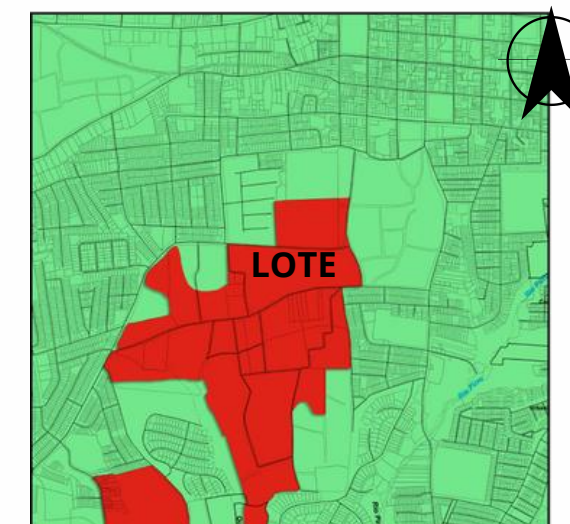
Tema	Medida	Lote 1 (Mercedes Norte)	Lote 2 (San Pablo)	Lote 3 (Heredia Centro)
Ubicación	Dato	2	2	2
Área ideal	m2	2	1	1
Frente a calle pública	m lineal	1	2	2
Irregularidades físicas	Unidad	1	1	2
Área de cobertura	%	2	2	2
Pendiente	%	1	1	2
Uso de suelo	Dato	1	2	2
Vías vehiculares	Unidad	1	2	2
Medios de transporte público	Unidad	2	2	2
Acceso peatonal	Dato	2	2	2
Accesibilidad desde el centro de ciudad	km lineal	2	2	2
Densidad vehicular	Dato	2	2	1
Capacidad de crecimiento	Dato	2	2	2
Legislación que lo restringe	Dato	2	2	2
Puntaje recibido		23	24	27



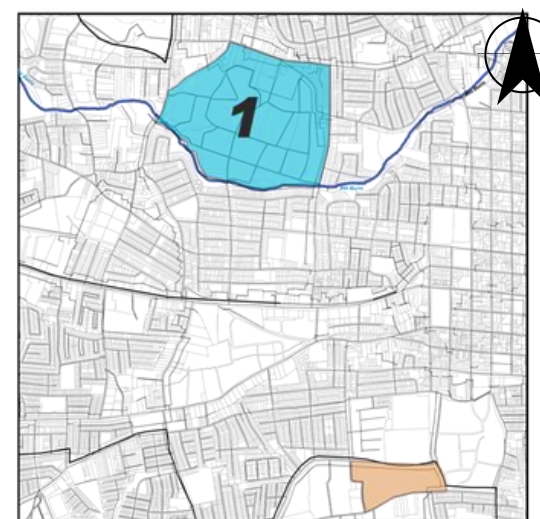
ESPACIOS VACÍOS ■



ESPACIOS LLENOS ■



Lote 1



Lote 2



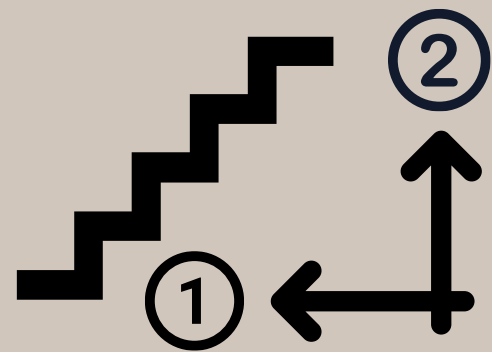
Lote 3



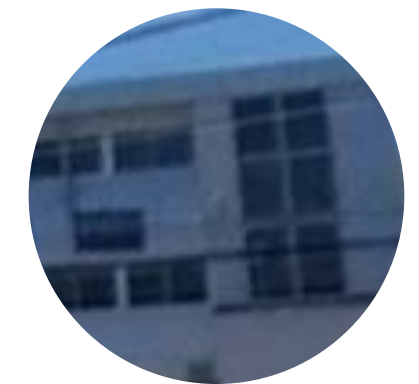
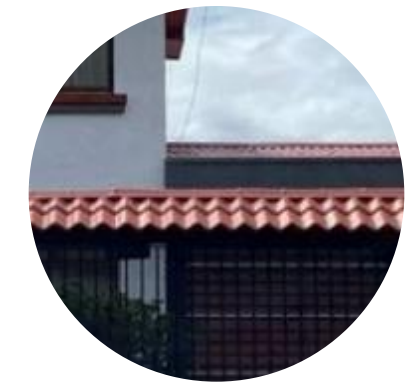
Perfiles urbanos

Análisis de la altura de los edificios, materiales predominantes y estudio de las proporciones de ventanería y aperturas.

A diferencia de la capital, Heredia Centro se caracteriza por contar con edificios de mediana y baja altura, siendo una zona predominantemente residencial y comercial.



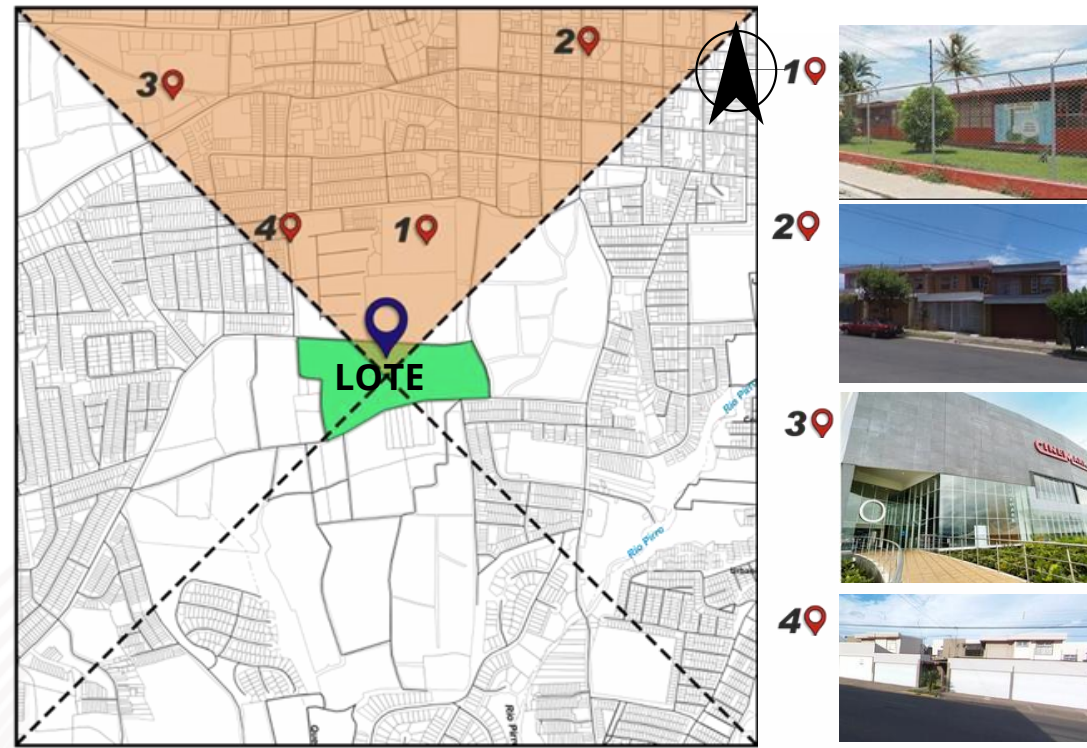
Los materiales predominantes en Heredia se rigen por el uso del Block y Gypsum para paredes, estos al ser un material accesible y de bajo costo hace que los residentes lo tengan por elección para los cerramientos. En cubiertas predomina la lámina de Hg, pero en ciertos condominios se denota el uso de la teja y la teja metálica



Perfiles Urbanos

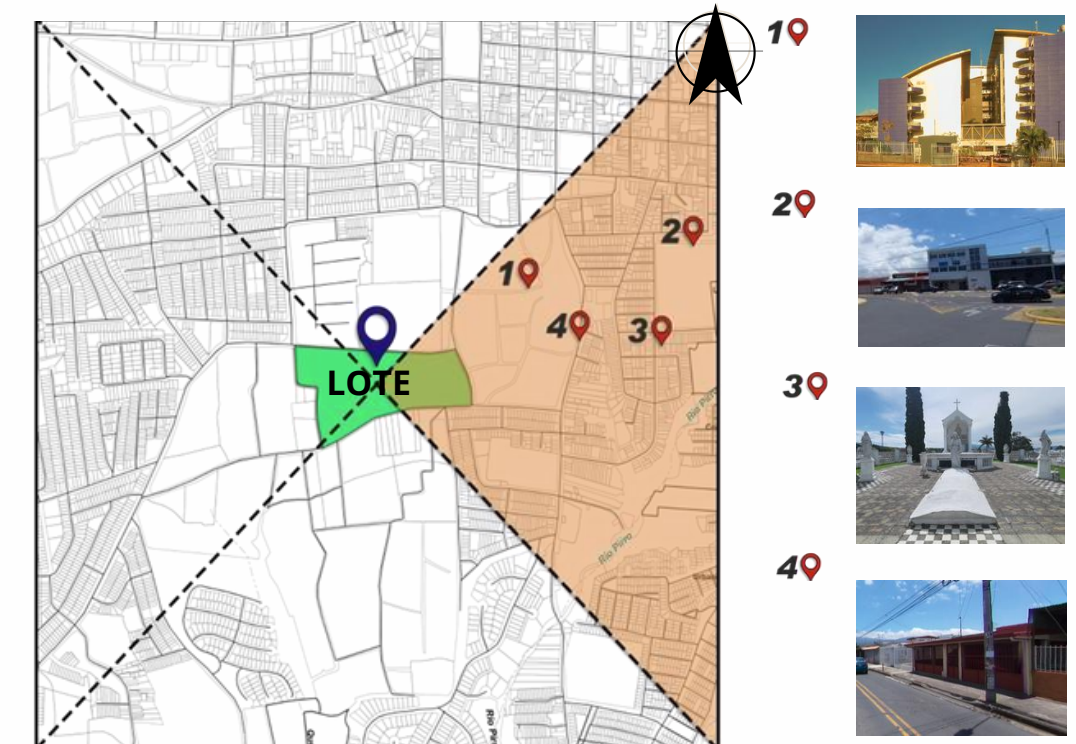
Perfil Urbano Norte

En esta zona predomina un uso mixto, rodeado de condominios, residenciales privados y barrios, En el área comercial destaca el centro comercial Oxígeno, mientras que en el ámbito de instituciones públicas resalta el Colegio Manuel Benavides.



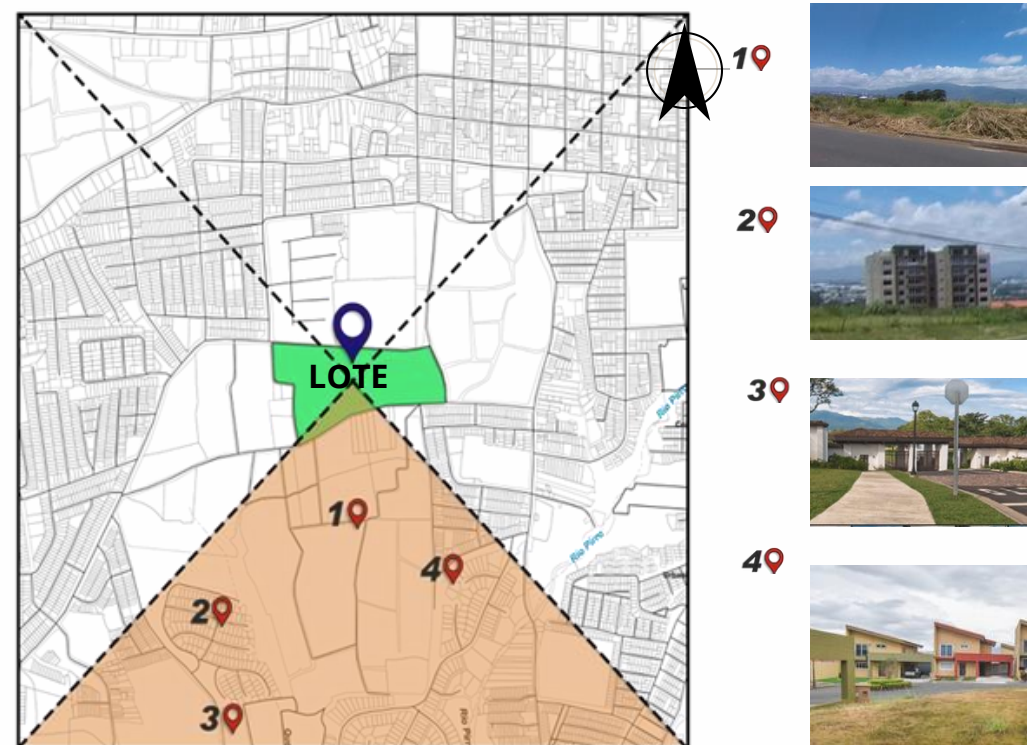
Perfil Urbano Este

Esta zona se caracteriza por la ubicación del Hospital San Vicente de Paúl, rodeado de clínicas privadas y comercios, Además, se encuentran urbanizaciones y barrios y espacios publicos como el Cementerio central.



Perfil Urbano Sur

Limita con un lote baldío con vista hacia San José, También una torre de condominios, altura significativa en la zona. En un lado de la calle se ubica el Condominio Bosques de Velarde, mientras adyacente se encuentra el Condominio Tierras de Café.



Perfil Urbano Oeste

se encuentra el INA, se ubican barrios, condominios y residenciales privados, En el ámbito comercial, destaca el centro comercial Plaza Multiflores, rodeado de restaurantes, tiendas de ropa y accesorios.



Arquitectura y tipologías predominantes

La arquitectura en la zona se caracteriza por su diversidad, abarcando una amplia variedad de estilos. Sin embargo, los edificios protegidos como Monumentos Nacionales, tales como el Fortín y la Casa de la Cultura, se mantienen resguardados y preservados.

Como se puede observar, las zonas residenciales suelen estar conformadas por casas adosadas, con jardines o retiros frontales en sus fachadas



CONCRETO



BLOCK



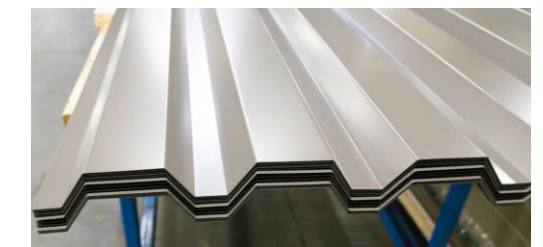
GYPSUM



LAMINA HG



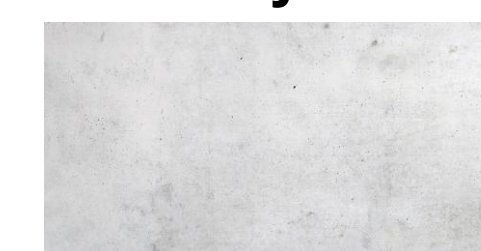
TEJA



LAMINA ESTRUCTURAL



FACHALETA



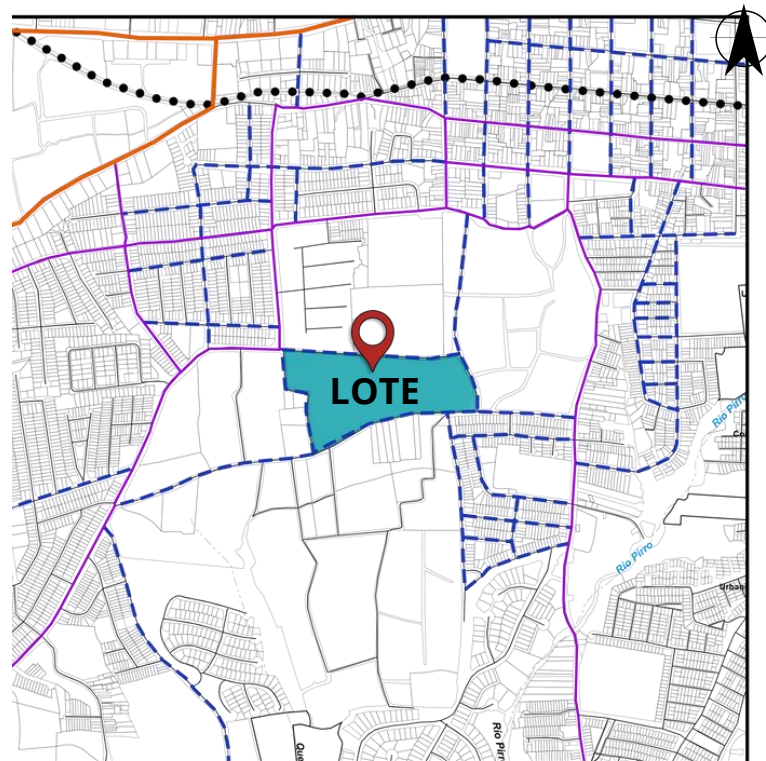
LUJADO



PINTURA

Análisis de Sitio

Vialidad



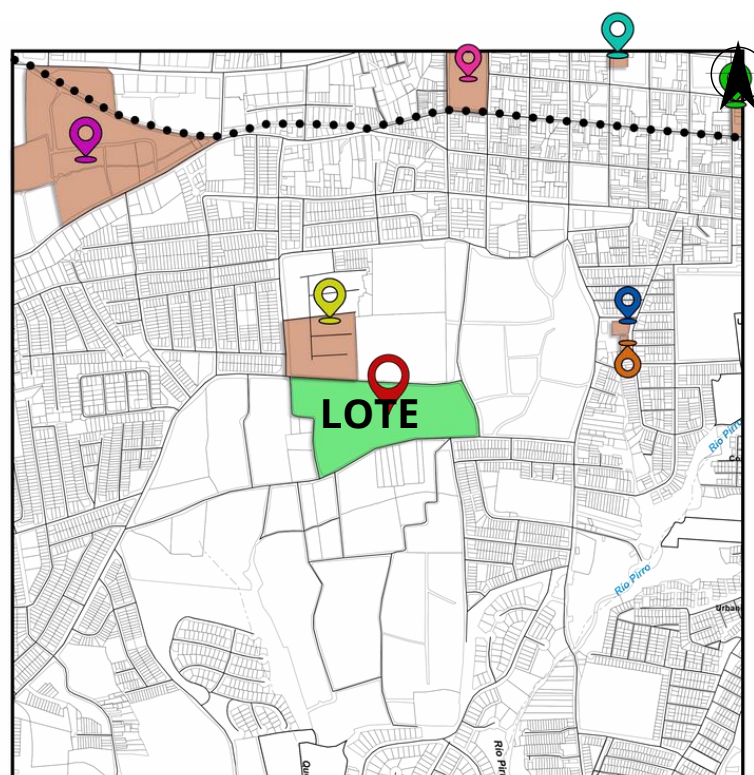
La **red vial** se encuentra en un estado promedio, con tramos en excelente condición y otros que presentan algunos "baches".

En cuanto a **la señalización**, las calles están adecuadamente señalizadas.

Es importante destacar que las calles principales tienen un **alto flujo de tránsito**, ya que muchas de ellas conectan con puntos clave de la ciudad de Heredia.

- VÍA FÉRREA
- CALLES PRINCIPALES
- CALLE PRIMARIA
- . - . - . CALLE SECUNDARIA

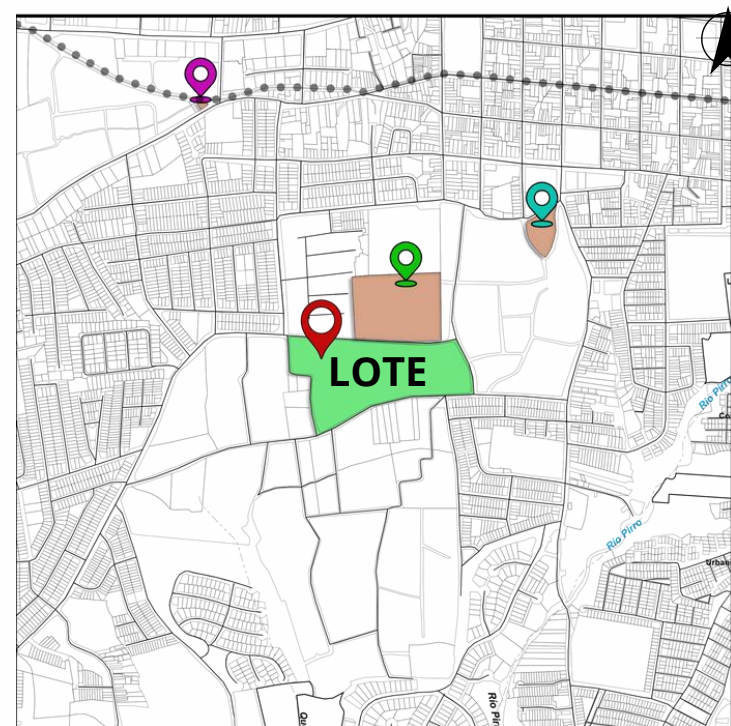
Hitos:



Puntos de referencia urbanos que cualquier persona puede recordar fácilmente y ubicar sin esfuerzo en un mapa. Corresponden a elementos reconocibles y emblemáticos como monumentos, edificios representativos o lugares icónicos.

- AMPM
- EBAIS BERNARDO BENAVIDEZ
- SALÓN COMUNAL BERNARDO
- ANTIGUO HOSPITAL
- LOTE A TRABAJAR
- PARADA DE TREN
- FERRETERIA BRENES
- CENTRO COMERCIAL OXÍGENO

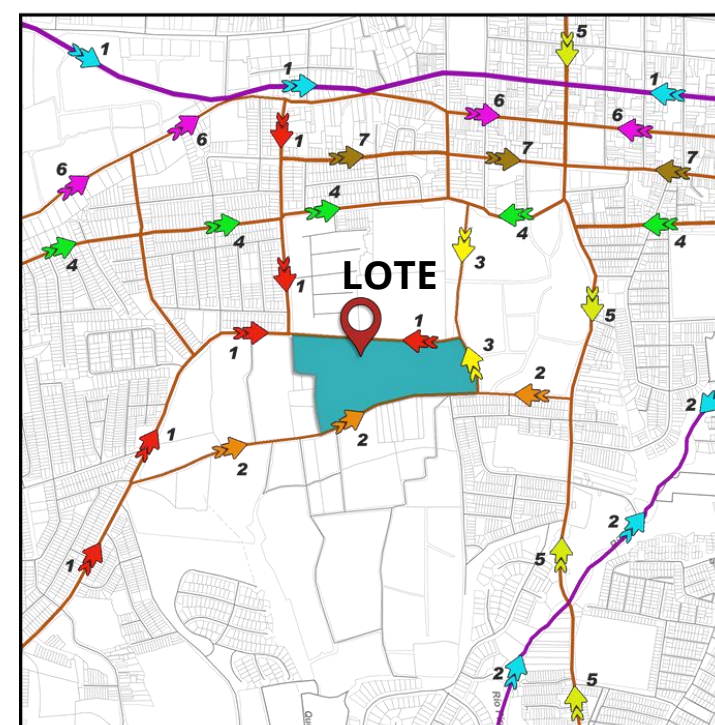
Nodos:



Se Definen estos puntos estratégicos como cruces, uniones de sendas o lugares de reunión (como esquinas donde la gente se agrupa). Son elementos físicos clave en la percepción urbana de los ciudadanos.

- LOTE A TRABAJAR
- PISTA ATLETISMO
- PARQUE LILIANA
- ROTONDA DEL MALL

Sendas y Bordes



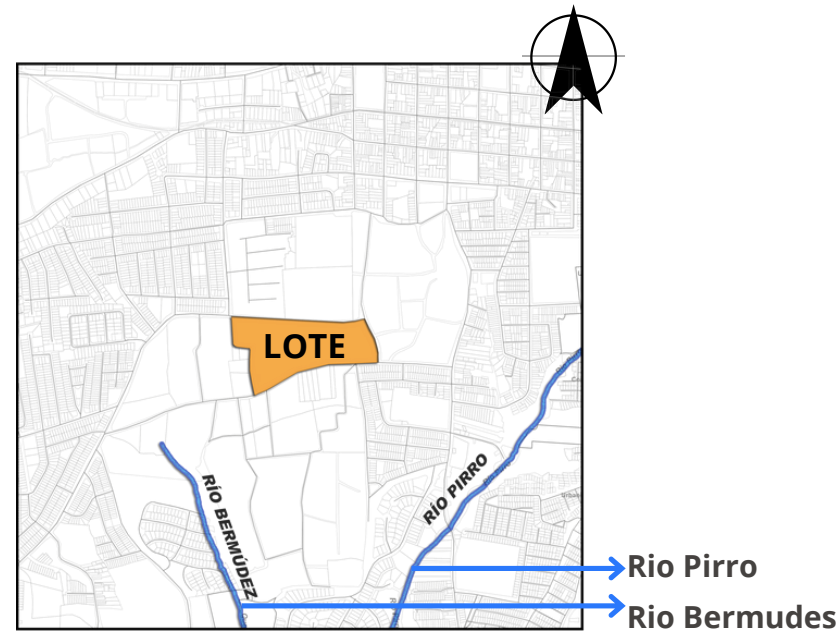
Sendas: se entienden las sendas como las rutas que sigue el observador, representadas por calles, senderos y vías férreas.
Bordes: se definen los bordes como elementos lineales que el observador no percibe como sendas: son límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril o muros.

- SENDAS
- BORDES

Análisis de Sitio

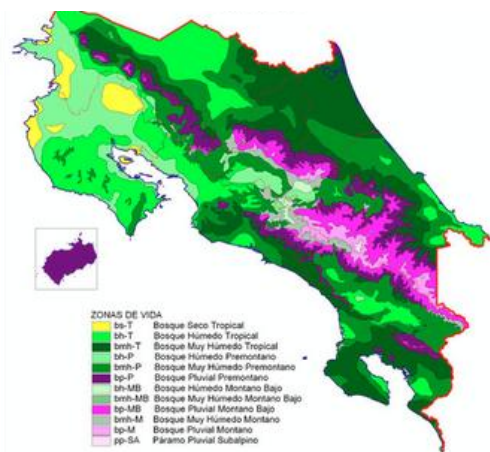
Hidrología

Heredia cuenta con dos sistemas hidrográficos principales: la subvertiente Norte y la Vertiente del Pacífico, con ríos como **Río Pirro** y el sistema del **Río Bermúdez** que drena el cantón



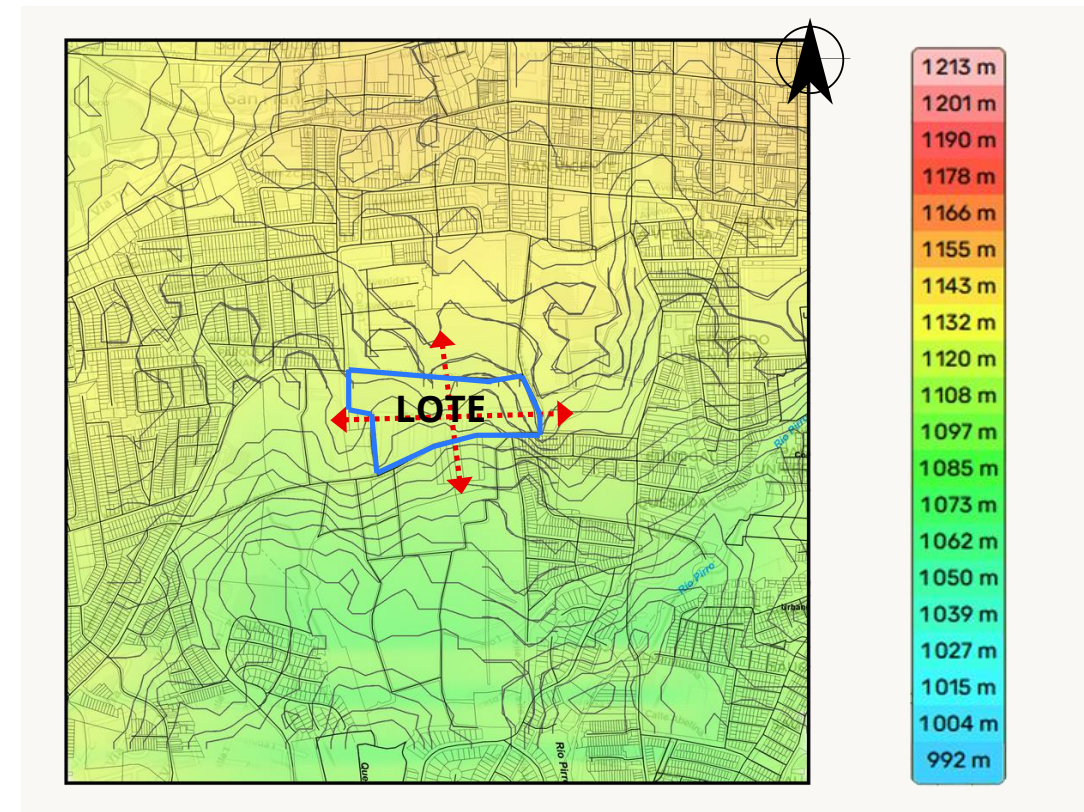
Mapas de vida

En el contexto climático de Heredia Centro, cuando la radiación directa y la humedad se combinan, elevando el índice de sensación térmica. Además, el microclima urbano —condicionado por la alta densidad edificatoria, superficies impermeables como el concreto y el asfalto, y una limitada ventilación natural— agrava aún más la percepción de calor. Por ello, en el análisis del lote seleccionado para el proyecto, resulta fundamental integrar estrategias de diseño pasivo que consideren el soleamiento, la ventilación cruzada y el uso de materiales que reflejen la radiación solar, con el fin de mejorar el confort térmico tanto en espacios interiores como exteriores

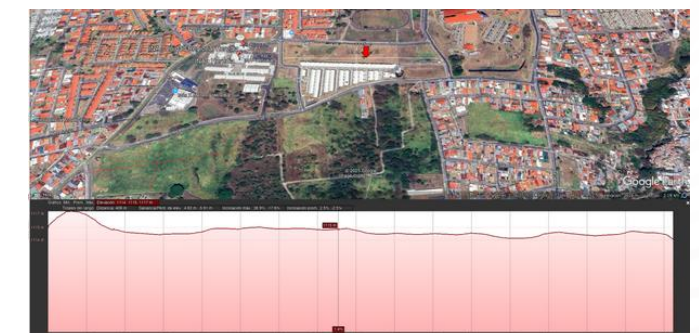


Curvas de Nivel Topografía

La topografía del centro de Heredia se caracteriza por ser relativamente plana, con algunas zonas ligeramente onduladas. Se encuentra en una zona de transición entre la planicie y las montañas, lo que le da una topografía variada dentro de un área relativamente pequeña



Cortes Topográficos



Análisis climático del terreno seleccionado

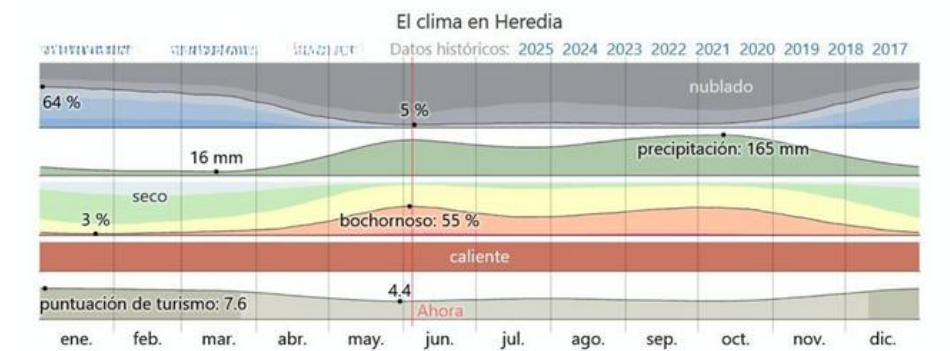
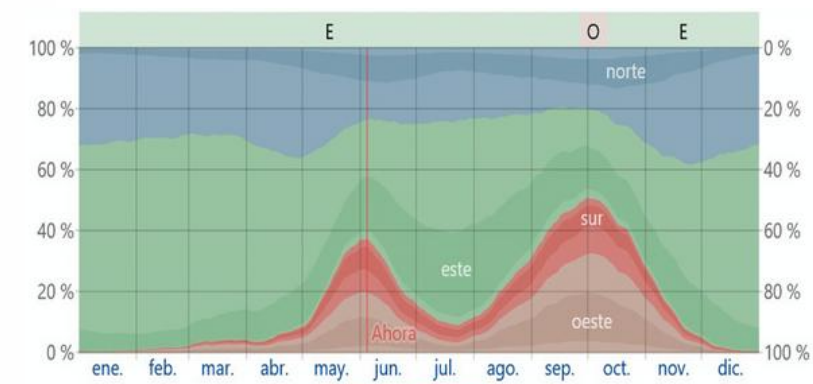
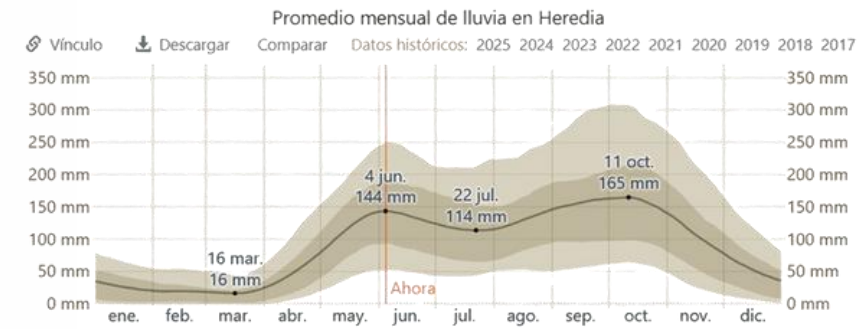
Heredia presenta un clima cálido y húmedo durante todo el año, con temperaturas que oscilan entre 17 °C y 28 °C y variaciones mínimas entre estaciones (Weather Spark, 2025). La época seca se extiende de diciembre a marzo, mientras que la temporada lluviosa ocurre de mayo a octubre, con una precipitación anual entre 2,500 y 3,500 mm. La temporada más cálida se registra entre marzo y mayo, siendo abril el mes con mayor temperatura promedio (27 °C). La fase más fresca se presenta entre septiembre y diciembre, con octubre como el mes de temperaturas más bajas dentro de los rangos locales (17–25 °C).

En términos de iluminación natural, la duración del día muestra poca variación anual, con diferencias de apenas 42 minutos entre los solsticios, lo que garantiza condiciones estables de luz diurna para el diseño arquitectónico (Weather Spark, 2025).

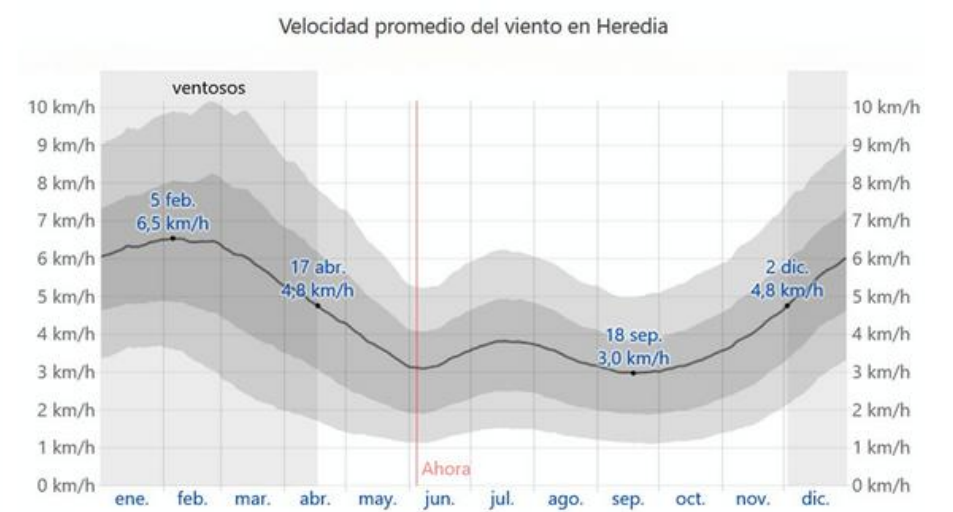
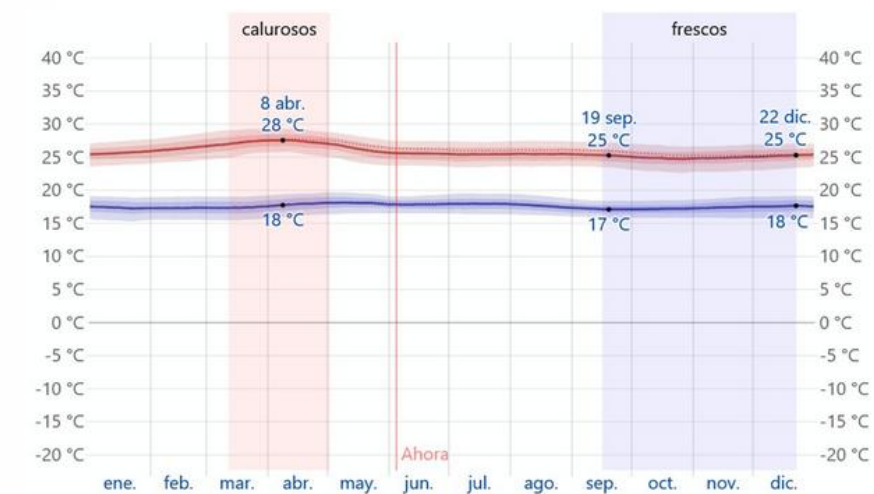
Respecto al viento, el período más ventoso ocurre de diciembre a abril, alcanzando velocidades promedio superiores a 4.8 km/h, y con febrero como el mes de mayor intensidad (6.5 km/h). La dirección predominante varía estacionalmente, alternando entre corrientes provenientes del oeste y del este.

La humedad relativa presenta valores elevados a lo largo del año, generando condiciones de bochorno durante 7.8 meses, especialmente entre abril y diciembre. Esta combinación de temperatura y humedad incrementa ocasionalmente la sensación térmica, particularmente en las tardes, cuando la radiación solar es más intensa.

Los datos de confort higrotérmico del IMN confirman que la interacción entre humedad alta, radiación solar y temperaturas superiores a 27 °C puede afectar el bienestar térmico en espacios exteriores sin sombra o sin ventilación adecuada, lo que subraya la importancia de soluciones pasivas como ventilación cruzada, aleros amplios y manejo estratégico de sombras.



El tiempo por mes en Heredia. Haga clic en cada gráfico para ver más información



Encuesta general

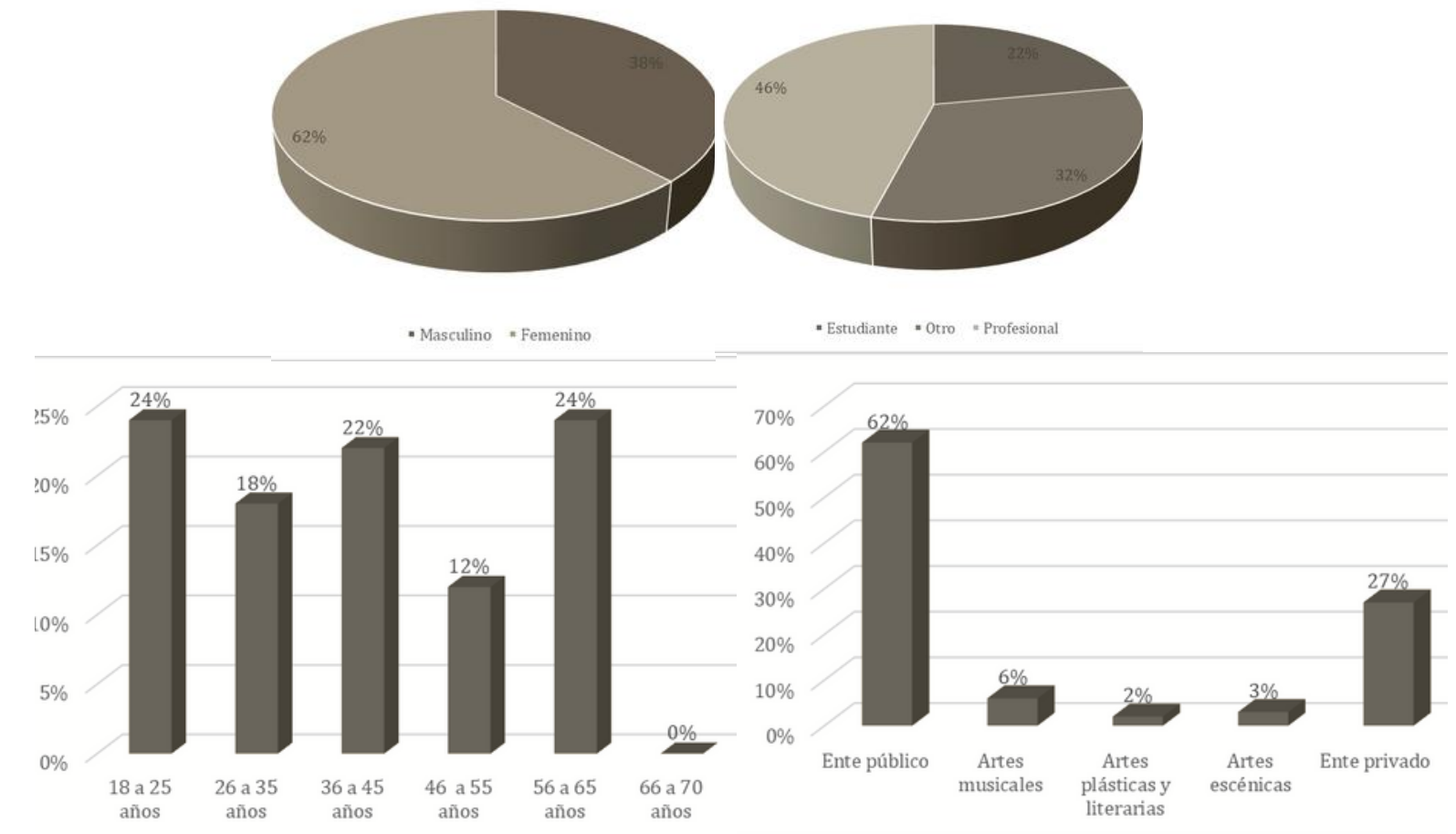
Esta evalúa aspectos cualitativos como cuantitativos respecto a la percepción y opinión que tienen las personas como futuras usuarias del Teatro Municipal de Heredia.

Sexo Masculino y femenino : Participación mayoritaria de mujeres, con un 62% de las posibles asistentes, mientras que los hombres representan un 38%.

El perfil de los posibles usuarios del Teatro Municipal de Heredia muestra una distribución interesante según los **rangos de edad**.

Los profesionales, representan un 46% . **ocupaciones** diversas, categorizados como "otros", con un 32%.los estudiantes constituyen el 22%

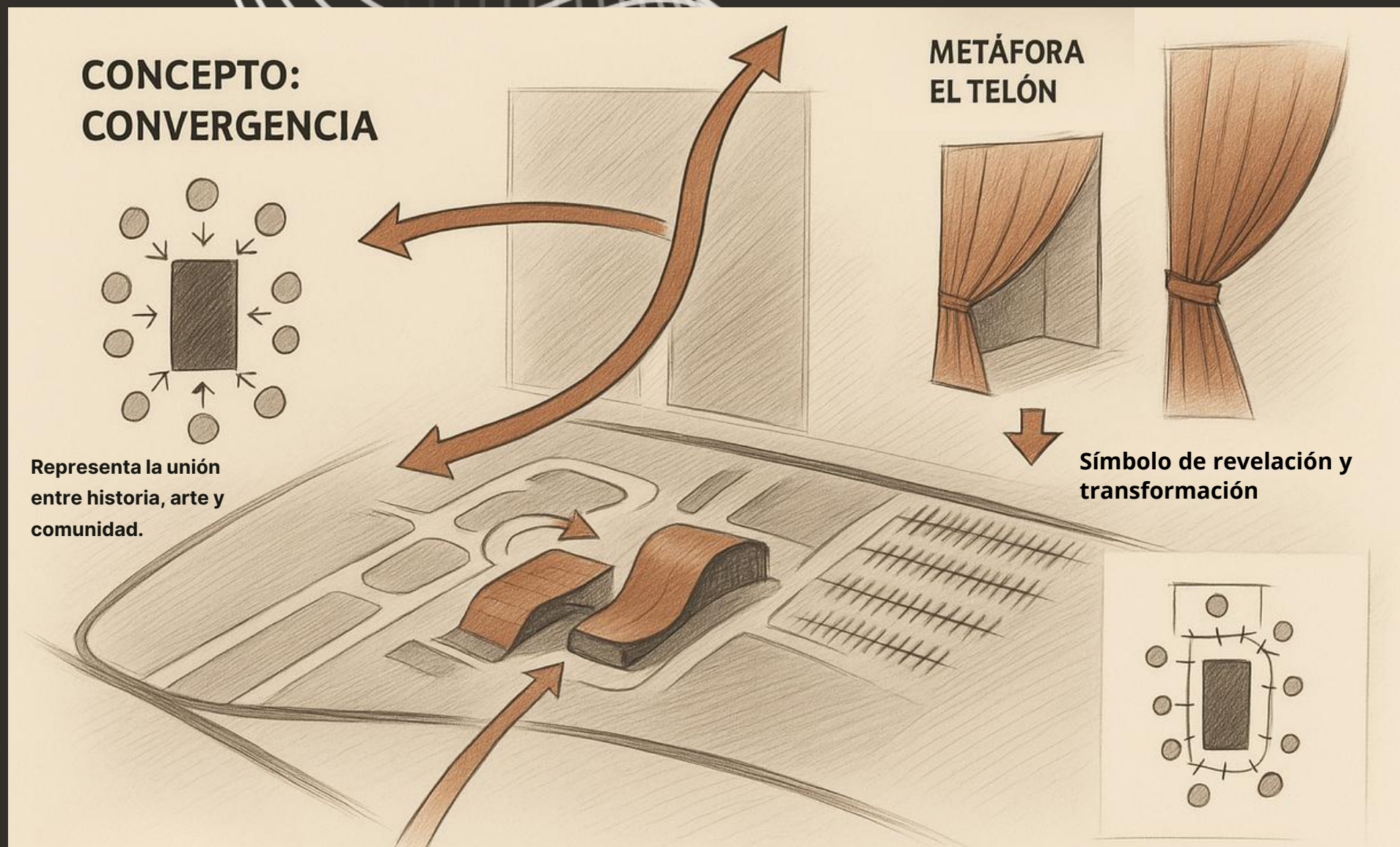
Análisis de los participantes



Conceptualización

Pautas de diseño

- Integración cultural: El teatro debe reflejar la identidad herediana mediante materiales, colores y elementos que dialoguen con su entorno.
- Optimización acústica y tecnológica: calidad sonora, incorporación de sistemas de iluminación y tecnología escénica
- Flexibilidad espacial: Espacios que se adaptan a distintos tipos de eventos y usos comunitarios.
- Sostenibilidad: Uso eficiente de energía, reducir el impacto ambiental y fomentar conciencia ecológica.



Aplicación del Marco Normativo

Heredia carece de plan regulador vigente. Por ello, se aplica el Reglamento de Construcciones para esta edificación, atendiendo al plano catastral, alineamientos y retiros correspondientes.

Áreas de dispersión

Estas zonas de esparcimiento superan ampliamente los mínimos reglamentarios de 0.15m² o 0.50m² por concurrente. El área zonificada para espacios de esparcimiento tiene un aproximado de 18.000m², lo que permite alojar a 36.000 concurrentes.

Aceras y retiros

En el Artículo V.1 de cobertura parte V1.1. menciona que la cobertura del lote no debe exceder el 75% de huella de construcción, al proponer un proyecto con muchos jardines, zonas de estar y espacios abiertos, se proyecta que la huella constructiva no exceda el 60% del lote.

Según se estipula en el Artículo IV 4.1 de aceras del Capítulo IV, se procederá a construir una acera perimetral que bordee todo el lote en su parte norte, oeste y sur, con un ancho mínimo de 2m. Los retiros corresponden a los espacios abiertos no edificados entre una estructura y los linderos del predio.

Vestíbulos y áreas de construcción

El lote seleccionado ofrece la ventaja de una extensa superficie para desarrollar el proyecto. Proponemos cuatro vestíbulos principales que permitirán acceder al auditorio desde diferentes puntos del terreno.

Altura

Como se indicó en el marco legal sobre restricciones de altura, el lote en Heredia centro se ubica a 10 km del aeropuerto. Por tanto, está exento de estas normas al no encontrarse en zonas de protección aeroportuaria.

Al hacer un estudio general del entorno se identifica que en un radio no mayor a 1km de distancia se pueden encontrar edificaciones de **más de 12m** de altura: Torre del Condominio Bosques de Velarde con aproximadamente 27m de altura total Centro Comercial Oxígeno con altura aproximada de 25m Hospital San Vicente de Paul con aproximadamente 21m de altura

También se menciona que el edificio no excederá una vez y media el ancho de la calle frontal. En este caso, la calle norte de la propiedad mide 9.15m, por lo que la altura máxima sería 13.72m.

Matriz de Requerimientos

Usuario / Actor	Actividad Principal	Necesidad	Requerimiento Técnico	Justificación / Criterio
Público general	Asistencia a funciones culturales y eventos artísticos	Confort y accesibilidad	Sala de espectáculos con capacidad para 300 personas, acústica adecuada,	Mejorar la experiencia cultural e inclusión social según Ley 7600
Artistas y técnicos	Ensayos, montajes, presentaciones escénicas	Espacios de apoyo escénico	Camerinos, bodega de escenografía, tramoya moderna, salas de ensayo	Facilitar el desarrollo profesional y funcionalidad técnica del teatro
Administración y gestión cultural	Gestión operativa y programación cultural	Control y supervisión	Oficinas administrativas, sala de reuniones, conectividad digital	Eficiencia administrativa y planificación continua
Estudiantes y comunidad educativa	Capacitación artística y talleres	Ambientes formativos	Aulas modulares, salones acústicamente tratados, mobiliario flexible	Promover la educación artística y la formación técnica
Personas con discapacidad	Acceso y participación	Infraestructura inclusiva	Rampas, ascensores, baños accesibles, señalización táctil y auditiva	Cumplimiento de la Ley 7600 y accesibilidad universal

Diagramas de organización espacial

Diagrama de burbujas

Permite visualizar de manera esquemática la relación espacial entre los distintos componentes del teatro. Las burbujas representan no solo la ubicación relativa de los espacios, sino también la intensidad del vínculo funcional entre ellos. Por ejemplo, la cercanía entre camerinos, escenario y administración evidencia una correcta comprensión de los flujos técnicos y operativos del recinto.

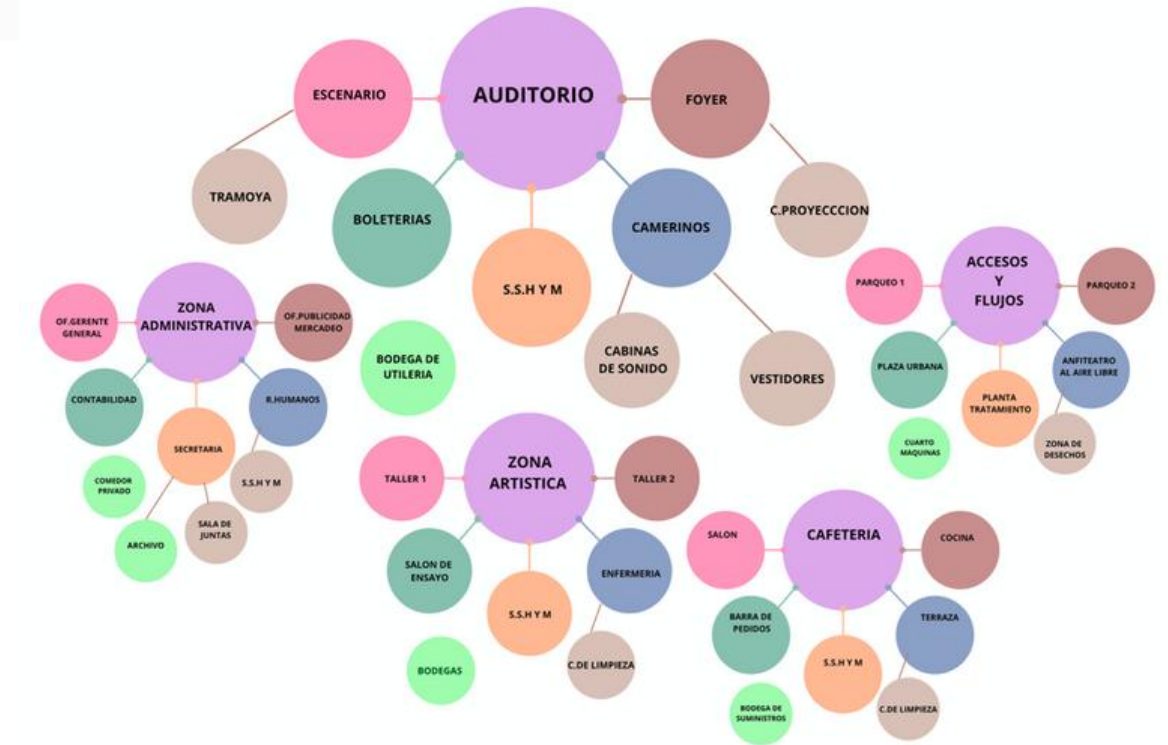
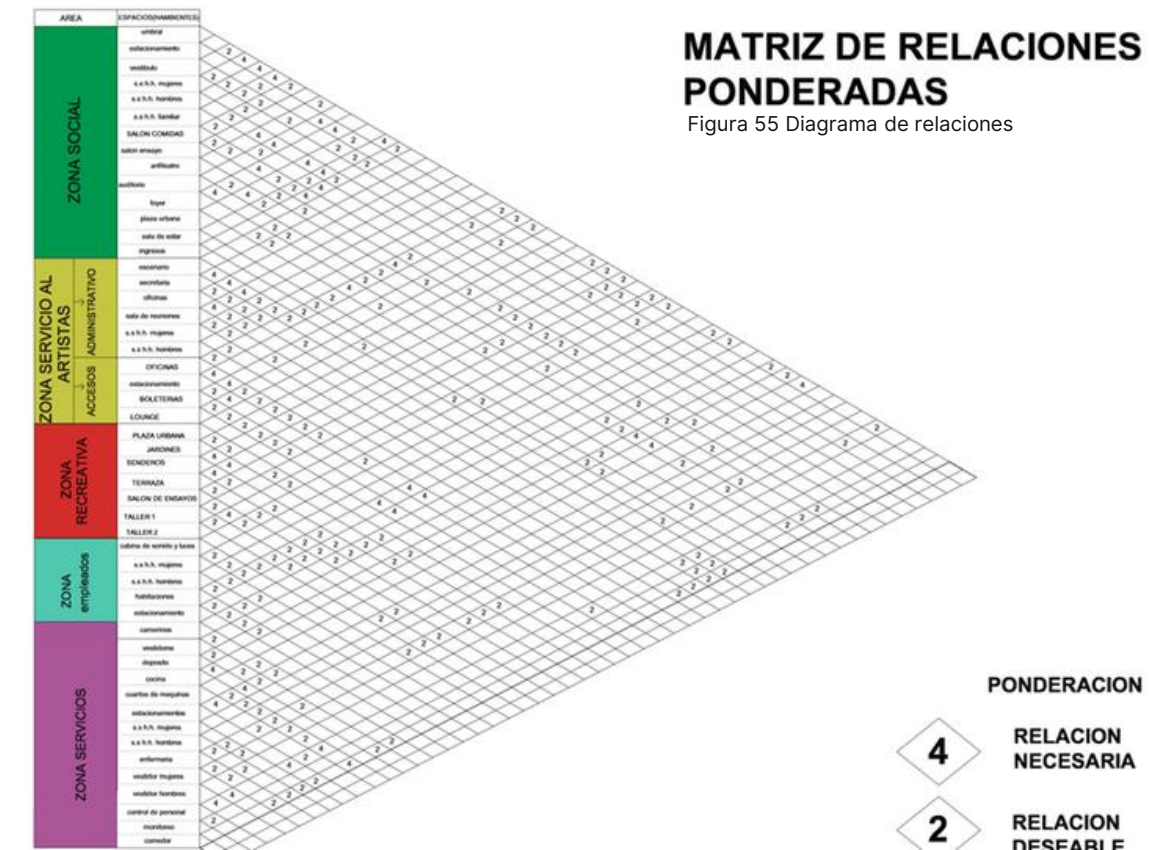


Diagrama de Relaciones Ponderadas Teatro Municipal

En conjunto, ambas representaciones reflejan un enfoque coherente, funcional y sensible hacia la arquitectura teatral, considerando tanto las demandas técnicas del espectáculo como la experiencia del usuario. El planteamiento evidencia un compromiso con la claridad espacial, la eficiencia funcional y la vivencia arquitectónica, principios fundamentales en el diseño de equipamientos culturales de este tipo.



Programa Arquitectónico

Cafetería

Sub espacio	Actividad	Tipo	Cantidad	Total m2	Usuarios
Barra pedidos	Pedidos de alimentos	Público General	1	25	25
Salón de mesas	Bienvenida / Sala de comidas	Público General	1	43	30
Batería de Servicios Sanitarios	Higiene Personal	Público General	1	22	10
Cuarto en frio	Alimentos refrigerados	Personal de trabajo	1	12	2
Bodega suministros	Alacena alimentos	Personal de trabajo	1	17	2
Cocina	Preparaciones comidas	Personal de trabajo	1	44	6
Terraza	Ingerir alimentos	Publico general	1	38	27

Artístico

Sub espacio	Actividad	Tipo	Cantidad	Total m2	Usuarios
Talleres	Educación	Público General / Privado	2	55	37
Bodegas	Almacenamiento de Equipo en General	Privado / Personal de Trabajo	2	7	2
Salon de ensayo	Desarrollo Artístico	Público General	1	74	49
Cuarto Limpieza	Almacenamiento de Equipo en General	Privado / Personal de Trabajo	2	7	2
Batería de Servicios Sanitarios	Higiene Personal	Público General	2	33	16
Enfermería	Primeros Auxilios	Público General / Personal de Trabajo	1	16	2

Teatro

Sub espacio	Actividad	Tipo	Cantidad	Total m2	Usuarios
Boleterías	Venta de boletos	Público General / Personal de Trabajo	4	66	16
Foyer	Bienvenida / Sala de espera	Público General	1	221	184
Bodega butacas	Almacenamiento de Equipo en General	Privado / Personal de Trabajo	1	30	3
Tramoya	Desarrollo Artístico	Público General	2	112	28
Camerino	Cambio de Equipamiento	Privado	2	112	28
Vestidores	Cambio de Equipamiento	Privado	2	101	25
Cuarto de vestuarios 1	Almacenamiento de Equipo en General	Privado / Personal de Trabajo	2	28	3
Bodega	Almacenamiento de Equipo en General	Privado / Personal de Trabajo	3	47	12
Duchas	Higiene Personal	Privado	4	20	10
Zona de estar	Espera y descanso	Público en general	1	25	25
Servicios Sanitarios H	Higiene Personal	Privado	4	10	10
Servicios Sanitarios M	Higiene Personal	Privado	4	15	15
Espacio Privado Lounge	Alimentación Privada de Actores y Actrices	Privado	1	51	17
Escenario	Actividades Varias	Privado	1	107	10
Comedores empleados	Servicio Personal	Privado / Personal de Trabajo	1	32	11
Auditorio butacas	Asientos y Visualización	Público General	1	376	313
Cabina de Sonido	Control y Monitoreo	Privado	1	14	2
Cabina de Proyección y Control	Control y Monitoreo	Privado	1	14	2
Anfiteatro	Actividades Varias	Público General	1	374	312
Lobby	Bienvenida / Sala de espera	Público General	1	52	43
Batería de Servicios Sanitarios 7600	Higiene Personal	Público General	4	30	4

Programa Arquitectónico

Administrativo

Sub espacio	Actividad	Tipo	Cantidad	Total m2	Usuarios
Secretaría	Tareas Administrativas	Privado	1	5	1
Oficina. Gerente General	Tareas Administrativas	Privado	1	13	2
Oficina Contabilidad	Tareas Administrativas	Privado	1	17	3
Oficina Recursos Humanos	Tareas Administrativas	Privado	1	11	2
Oficina. Administrativa	Tareas Administrativas	Privado	1	11	2
Oficina. Publicidad y Mercadeo	Tareas Administrativas	Privado	1	23	4
Bodega	Almacenamiento de Equipo en General	Personal de Trabajo	1	5	1
Cuarto Limpieza	Almacenamiento de Equipo en General	Privado / Personal de Trabajo	1	4	1
Archivo	Almacenamiento de Documentos	Privado	1	9	2
Sala de Juntas	Reuniones	Privado / Personal de Trabajo	1	34	14
Comedor	Servicio Personal	Privado / Personal de Trabajo	1	21	10
Batería de Servicios Sanitarios	Higiene Personal	Privado / Personal de Trabajo	2	51	25

Mantenimiento

Sub espacio	Actividad	Tipo	Cantidad	Total m2	Usuarios
Bodega	Almacenamiento de Equipo en General	Personal de Trabajo	1	8	1
Cuarto de Limpieza	Almacenamiento de Equipo de Limpieza	Personal de Trabajo	1	8	1
Cuarto de Basura	Almacenamiento de Desechos y Reciclado	Personal de Trabajo	1	25	3
Casetilla de Guarda	Seguridad	Privado	1	15	2

Sitios exteriores y accesos

Sub espacio	Actividad	Tipo	Cantidad	Total m2	Usuarios
Acceso Peatonal	Ingreso al Proyecto	Público General	1	4697	1566
Parqueos	Estacionamiento	Público General	1	2380	198
Anfiteatro	Recreación	Publico General	1	350	313
Plaza Urbana	Recreación	Publico General	1	450	225

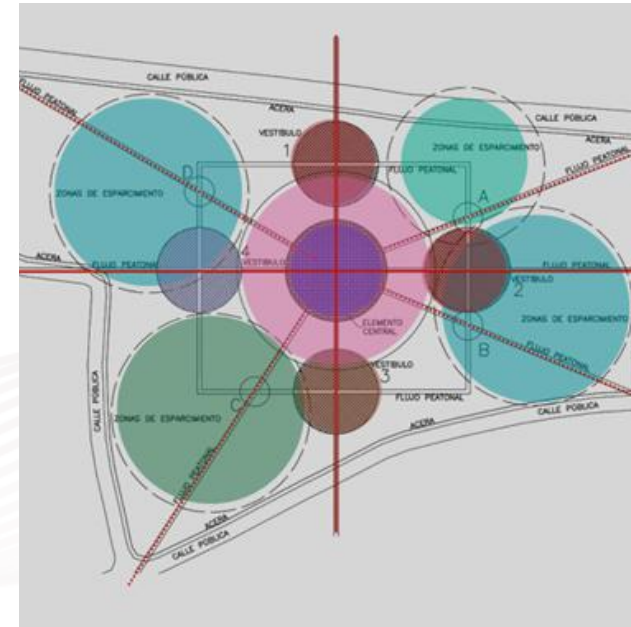
Zona de Máquinas

Sub espacio	Actividad	Tipo	Cantidad	Total m2	Usuarios
Cuarto Mantenimiento	Almacén de Herramientas y Equipo de Mantenimiento	Privado	1	25	3
Cuarto Eléctrico	Almacén de Equipo Especializado	Privado	1	35	4
Cuarto Mecánico	Almacén de Equipo Especializado	Privado	1	35	4
Planta de Tratamientos	Tratamiento de Aguas	Privado	1	100	7

De acuerdo con el Reglamento Nacional de Protección Contra Incendios (Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica), el auditorio principal posee una carga ocupacional de 313 personas, Para esta ocupación, la normativa establece un mínimo de dos medios de egreso. En el caso de evacuación que involucre escaleras, se emplea un factor de 0,0076 m por persona, resultando en un ancho total de 2,38 m, propuesto mediante dos escaleras de 1,20 m de ancho cada una, conforme a los criterios establecidos por la normativa vigente.

Zonificación

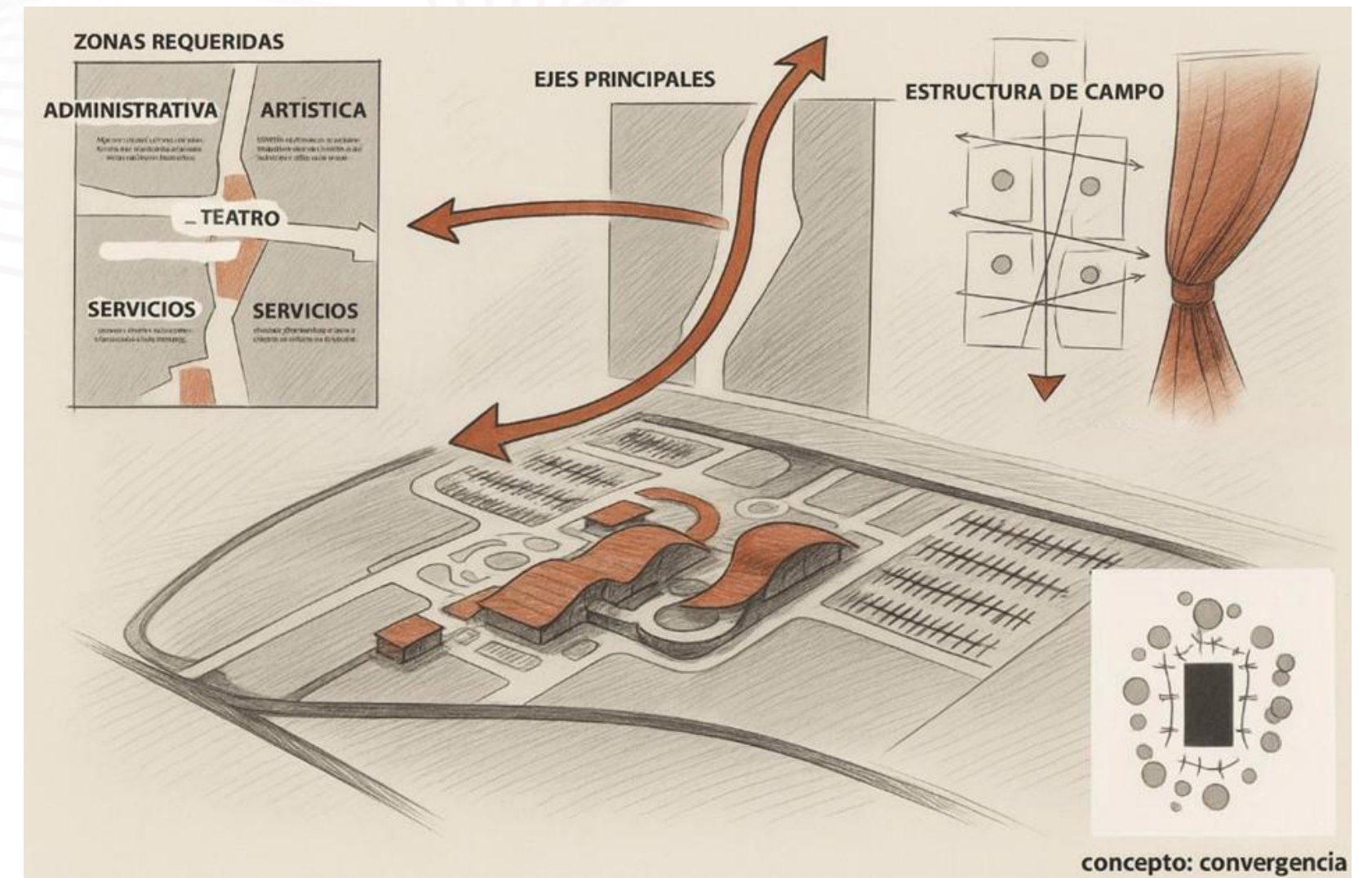
Como resultado de los diagramas previamente trazados, se obtiene el primer acercamiento de diseño a nivel macro. En esta fase se representan los posibles flujos peatonales que atraviesan el espacio en dirección norte-sur y este-oeste, así como recorridos diagonales que ofrecen un acceso adicional al elemento central.



Esta perspectiva propone un diseño más flexible y dinámico, en el que el teatro no sea un bloque monolítico, sino un conjunto de espacios interconectados que favorezcan la ventilación, el movimiento y la interacción con el entorno.



Descomposición de la Forma

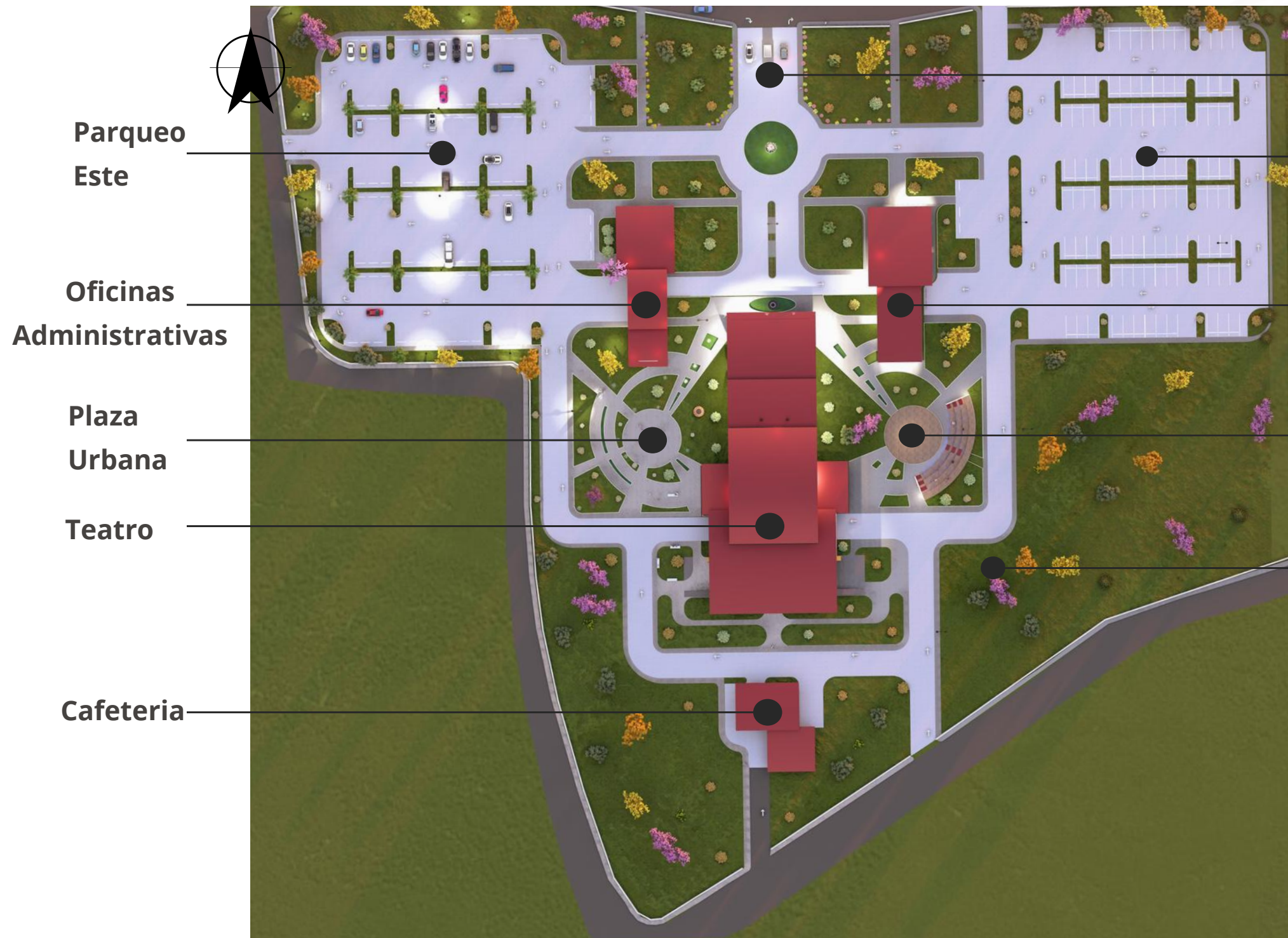


Se han identificado 3 vestíbulos distintos, en los cuales se proyecta ubicar las boleterías que facilitarán el ingreso al elemento central, que en este caso corresponde al teatro. Esta disposición permite una circulación eficiente y una integración fluida entre los accesos y el núcleo del proyecto.

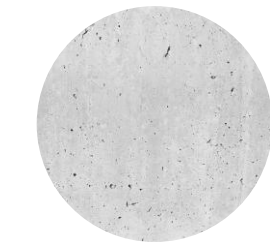
Propuesta



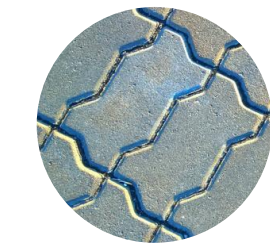
Planta de Conjunto NPT (0.00+0.15)



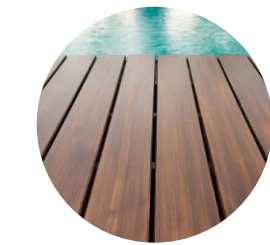
Propuesta de Materialidad



Concreto
Se implementara en muros, baños públicos y en algunas zonas de estar



Adoquin de concreto gris
Se empleara en recorridos de circulacion



Madera plastica
Se instalara en el deck del anfiteatro y algunos mobiliarios urbanos



Acero
Se utilizara acero para las estructuras de algunos louvers y muros

Parqueo Este

Oficinas Administrativas

Plaza Urbana

Teatro

Cafeteria

Motor Lobby/Entrada Principal
Parqueo Oeste

Zona Artística

Anfiteatro al aire libre

Planta de tratamiento

Planta de Conjunto : Paisajística



Propuesta de Arborización y Plantas

Vainillo



Altura 3 - 6 m
La floración al final de la estación seca, atrayendo polinizadores, incluidos insectos y aves.

Olmo Americano



Altura > 30 m de alto con un tronco de > 1,2 m de diámetro.
La corona forma una copa y se dispersa con amplitud

Roble sabana



Altura 5 - 20 m
Las flores de este árbol son una fuente significativa de néctar ayudando a la propagación de especies.

Lantana



Altura 2 m.
Estas flores pueden cambiar de color a medida que maduran, inflorescencias multicolores

Lavanda



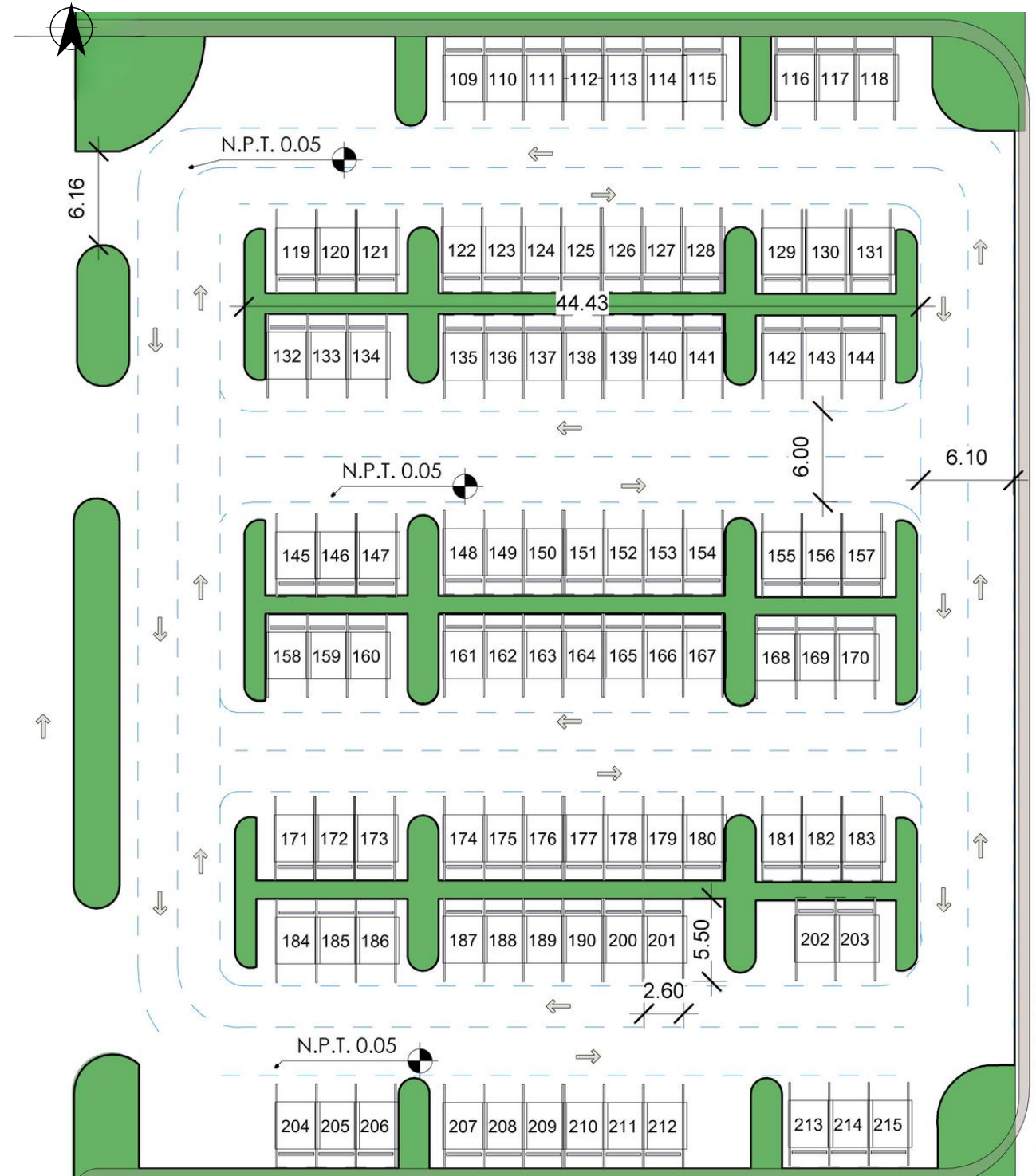
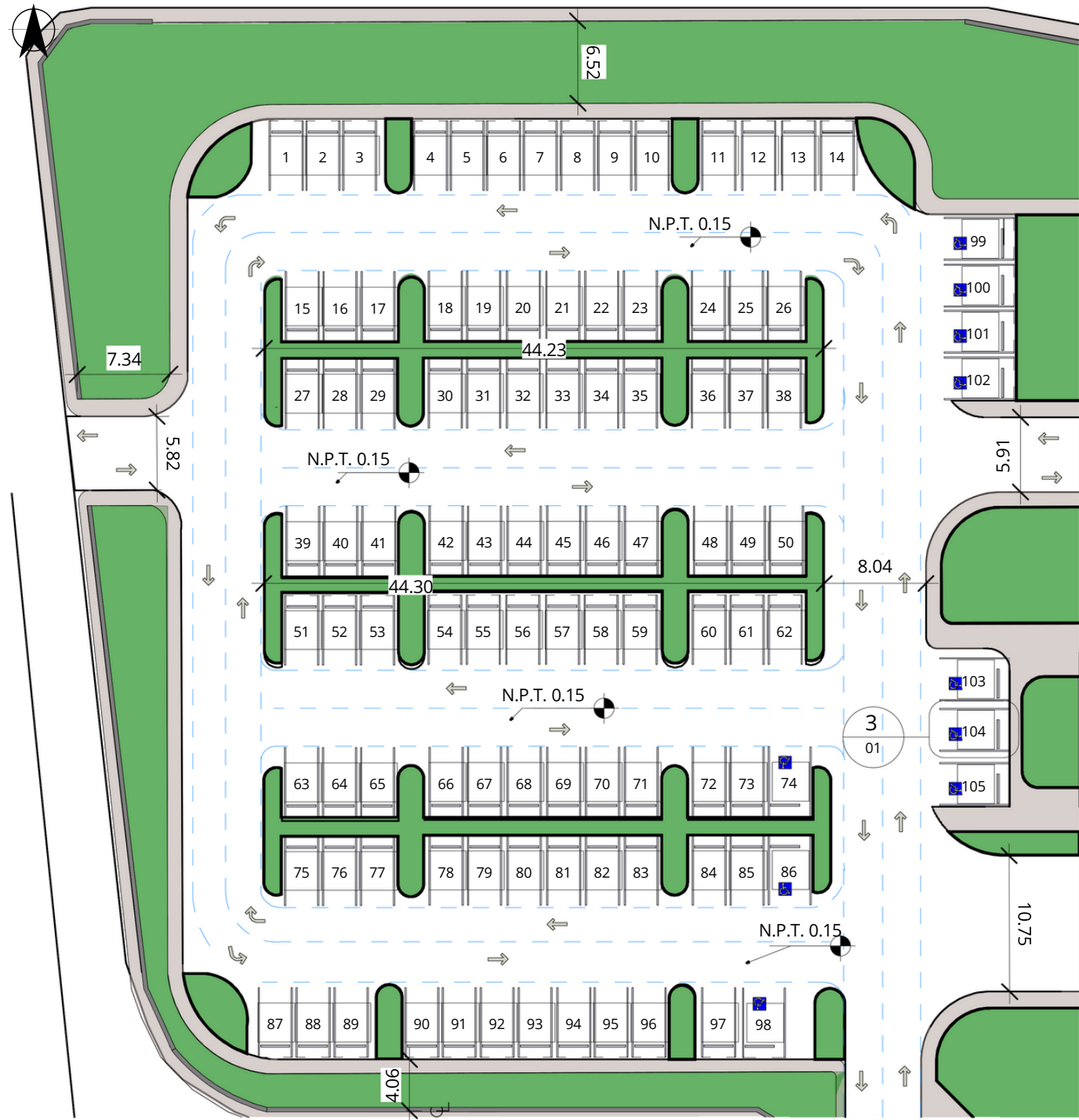
Puede superar fácilmente el metro de altura
Las flores tienen aroma

Ficus

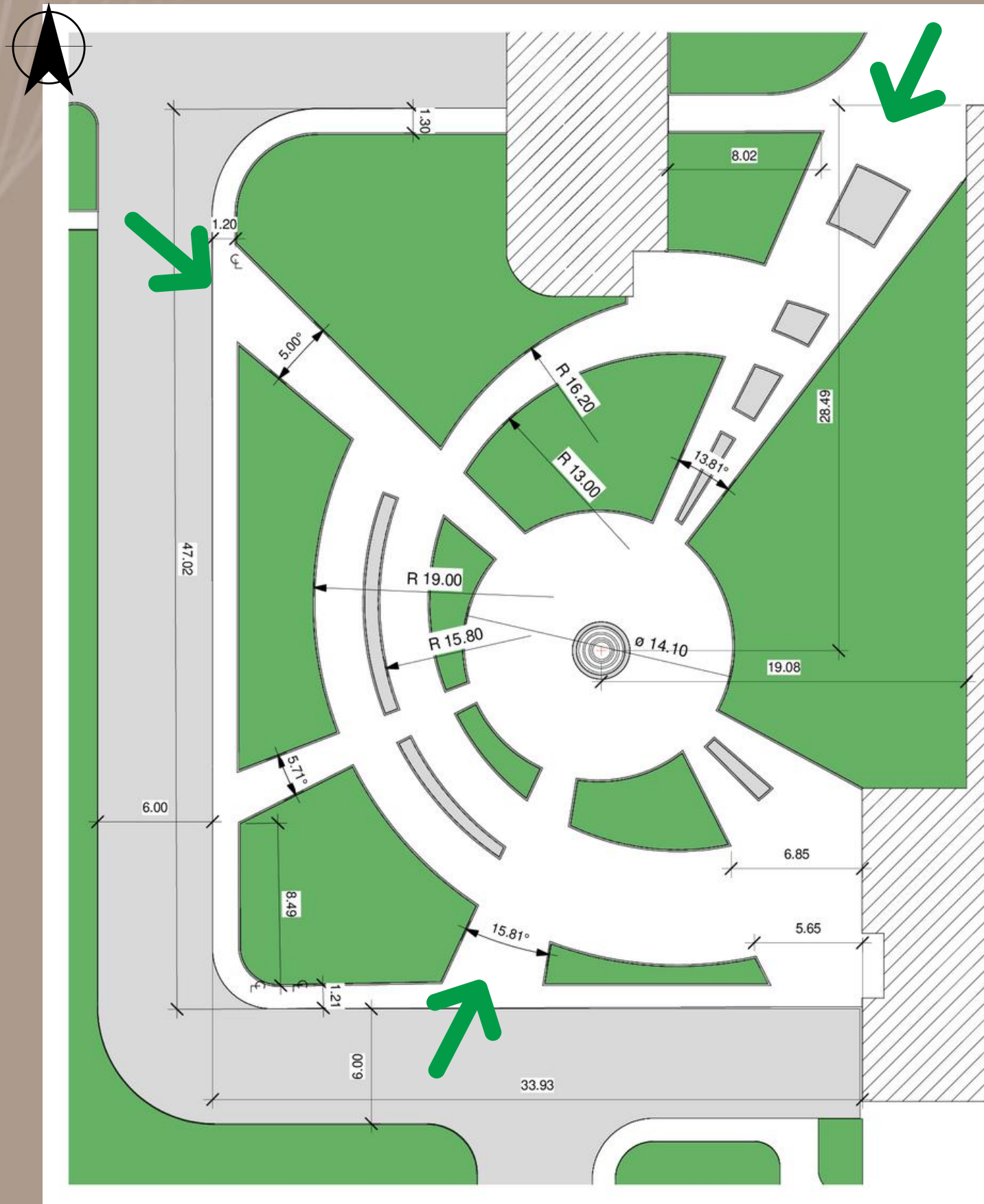


Altura 1 m. Arbusto que pertenece a la familia de las moráceas.

Planta de Distribución Parqueos Este y Oeste NPT= (0.00+0.15)



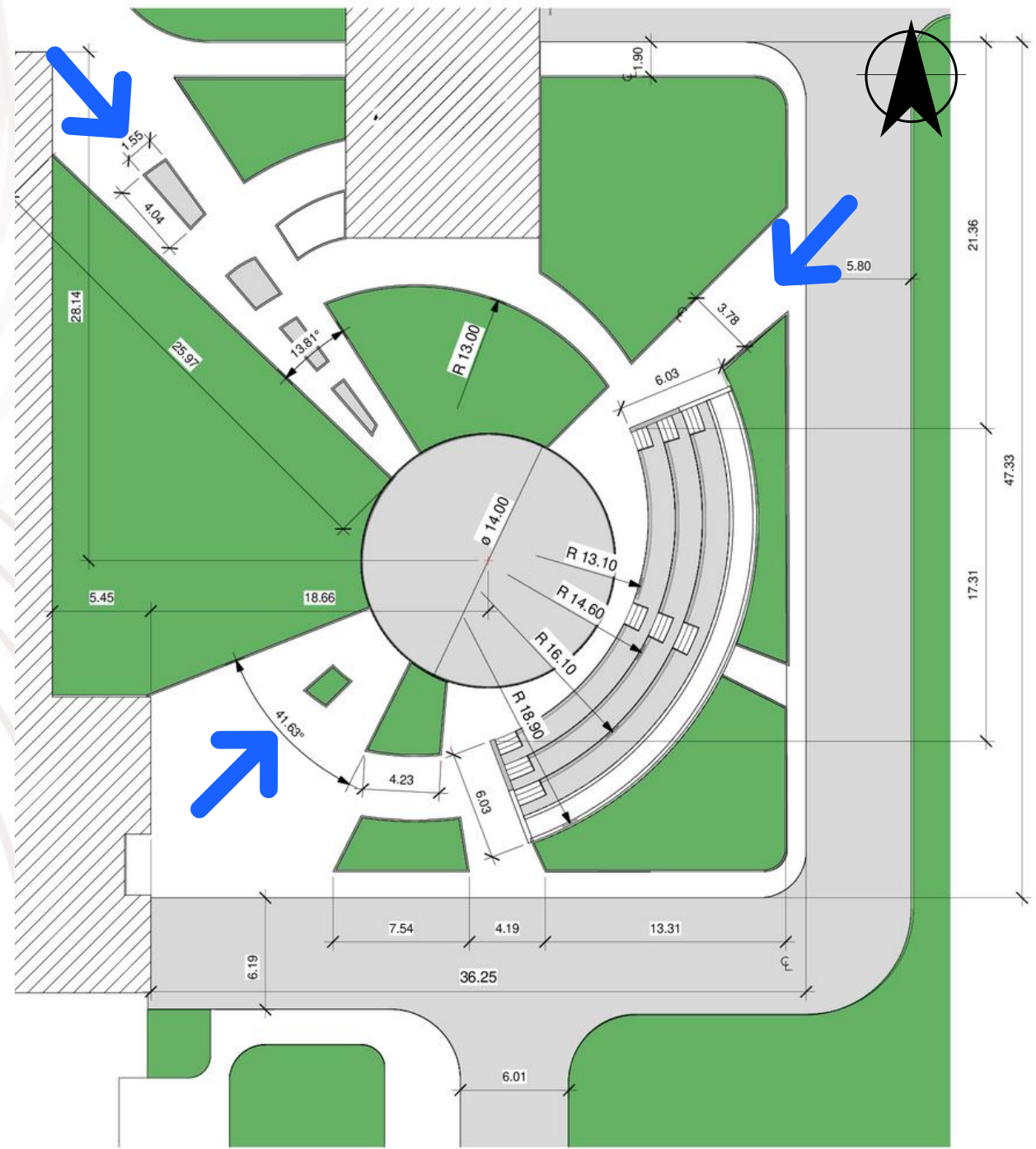
Planta de Distribución Plaza Urbana (NPT= 0.00+0.15)



Vista 1 Plaza Urbana



Planta de Distribución Anfiteatro (NPT= 0.00+0.15)



Planta de Conjunto Cubiertas NPT=00+12.33 M

MATERIALES CUBIERTAS

ACERO
GALVANIZADO
ZINCALUM



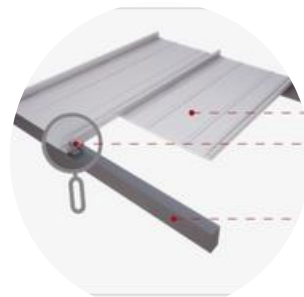
Canoa pluvial en lámina de acero galvanizado tipo Zincalum #26 (0.46 mm), sección rectangular, largo estándar 305 cm, con recubrimiento anticorrosivo y pintura electrostática ecológica color gris metálico, igual o similar a la distribuida por Aceros Vargas S.A.

ALUMINIO



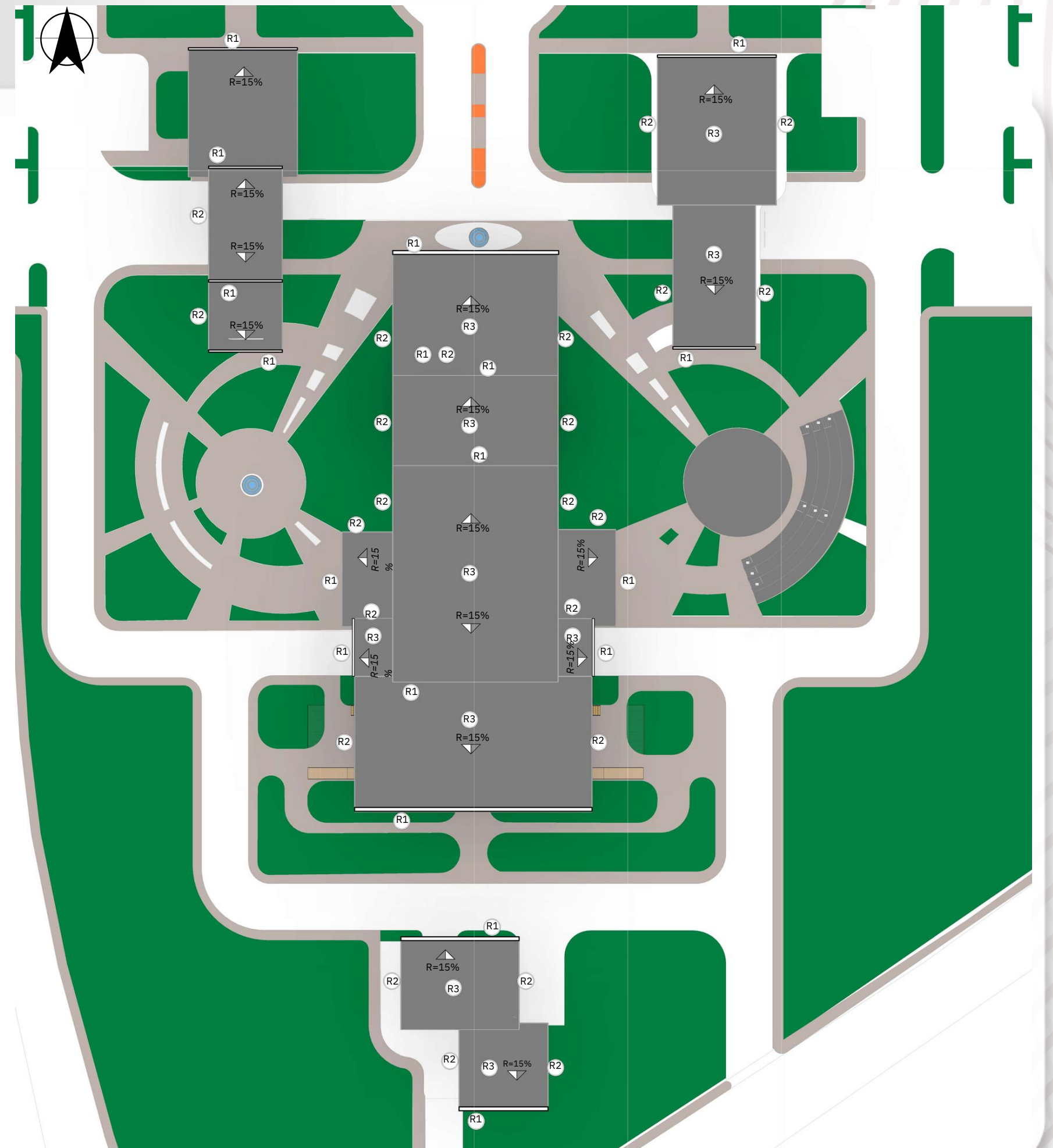
Botaguas HG#26

Láminas SS-FORTE-
SSP Solcon TPO



Modelo SS380C sistema de panel compuesto, lámina metálica un núcleo de aislante térmico y acústico,

SIMBOLOGÍA



Vista del Conjunto



Vistas Elevaciones del Conjunto

Elevación de Conjunto Norte

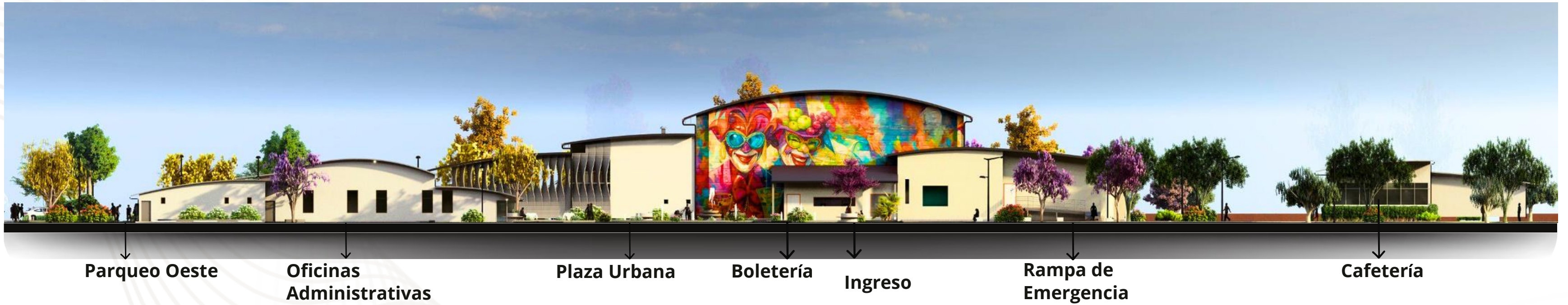


Elevación de Conjunto Sur



Vistas Elevaciones del Conjunto

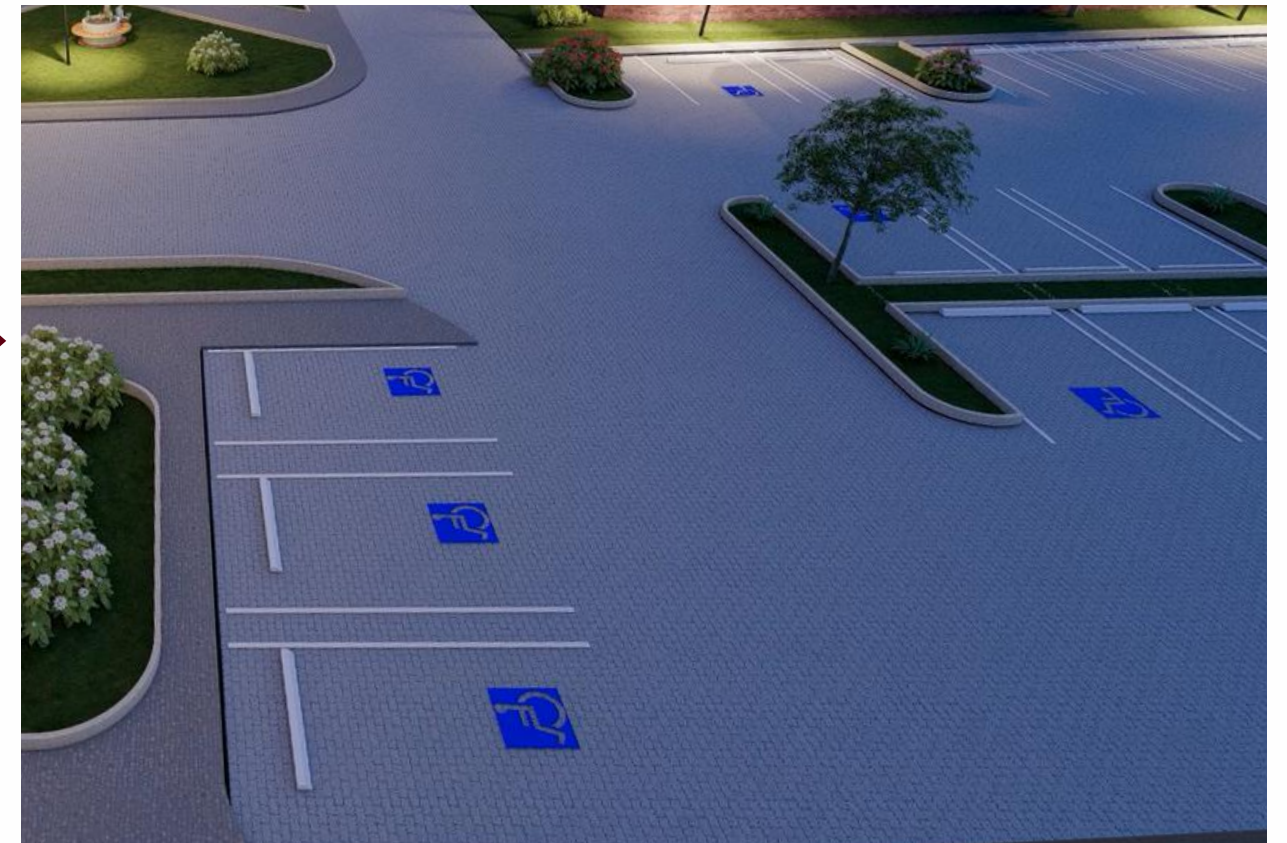
Elevación de Conjunto Oeste



Elevación de Conjunto Este



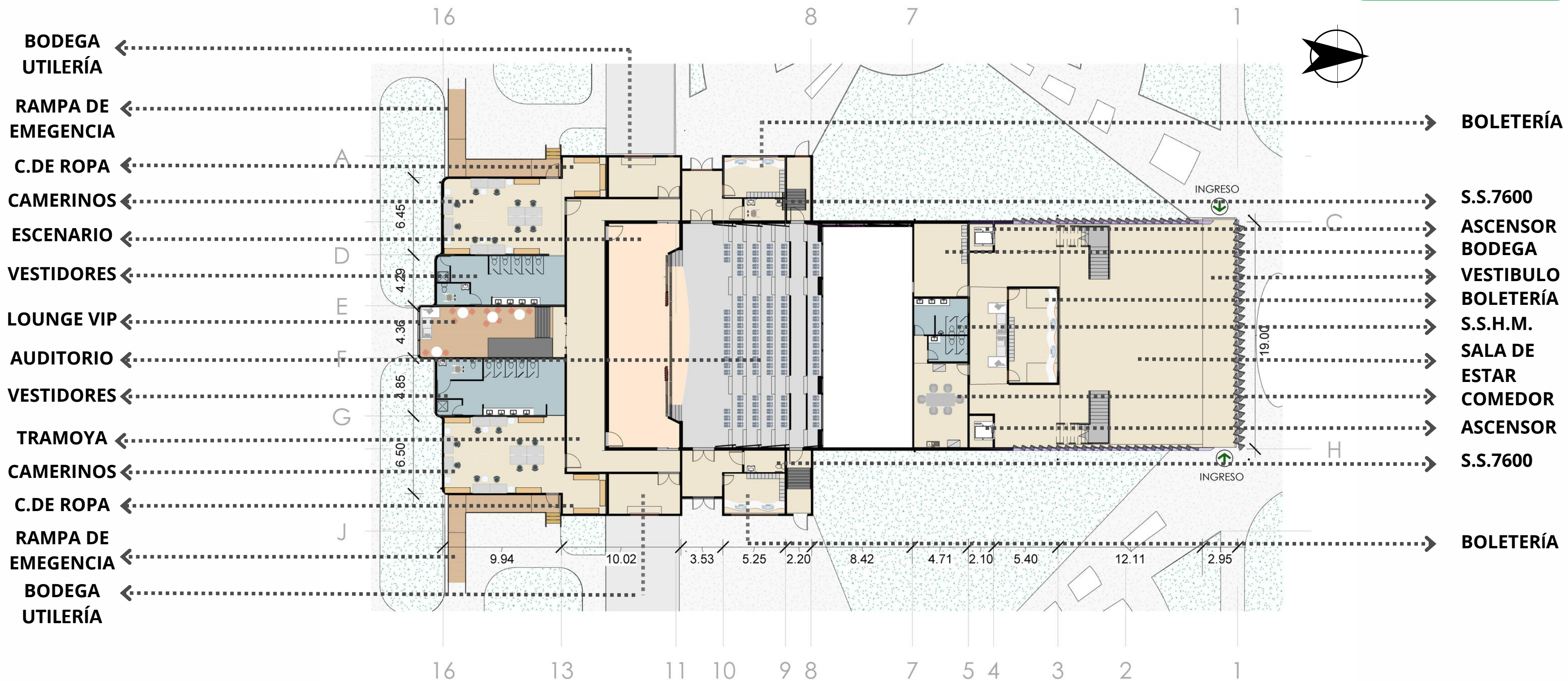
Vistas Parqueo



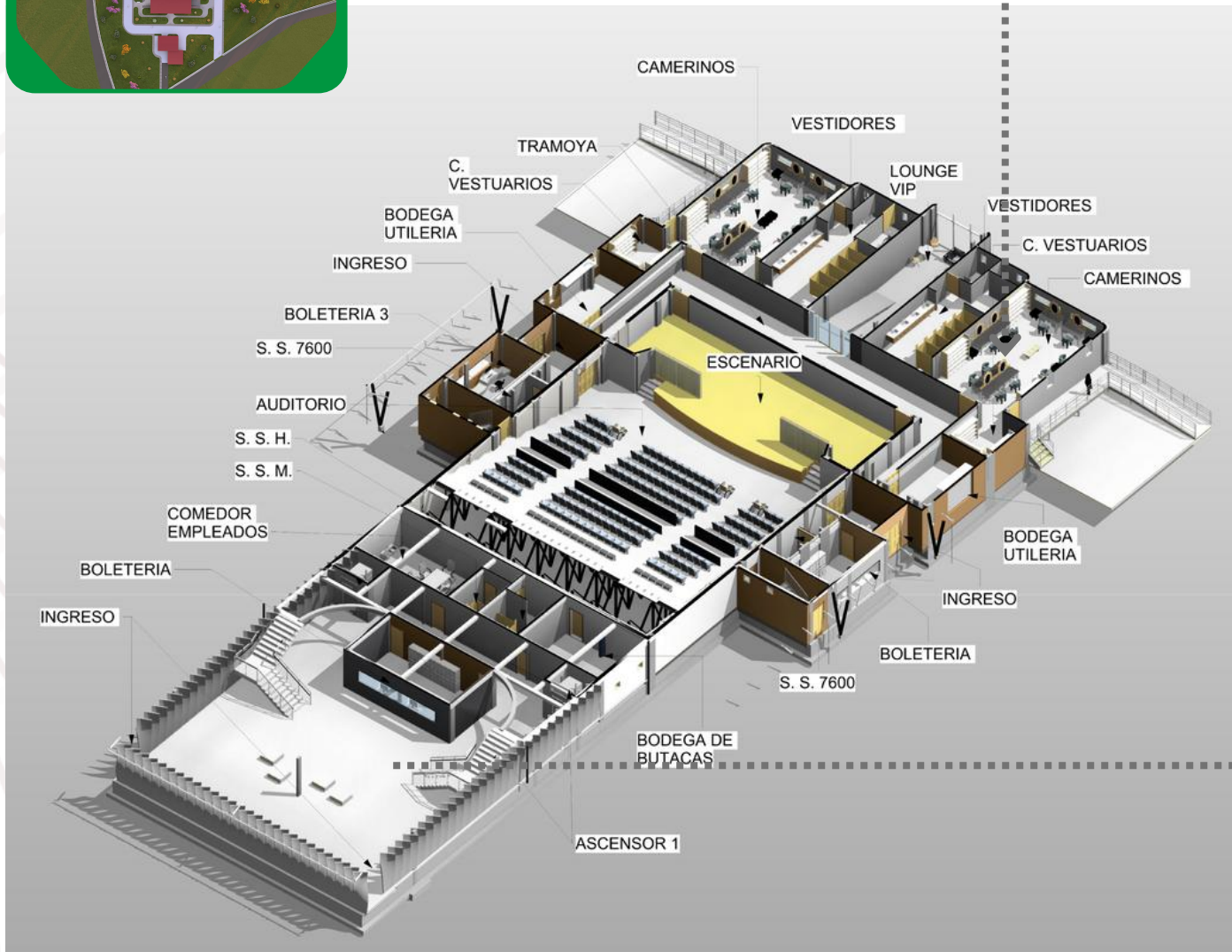
Vista Ingreso Principal del Conjunto



Planta de Distribución Arquitectónica Teatro Nivel 1 NPT (0.00+1.15)



Vistas Internas Teatro



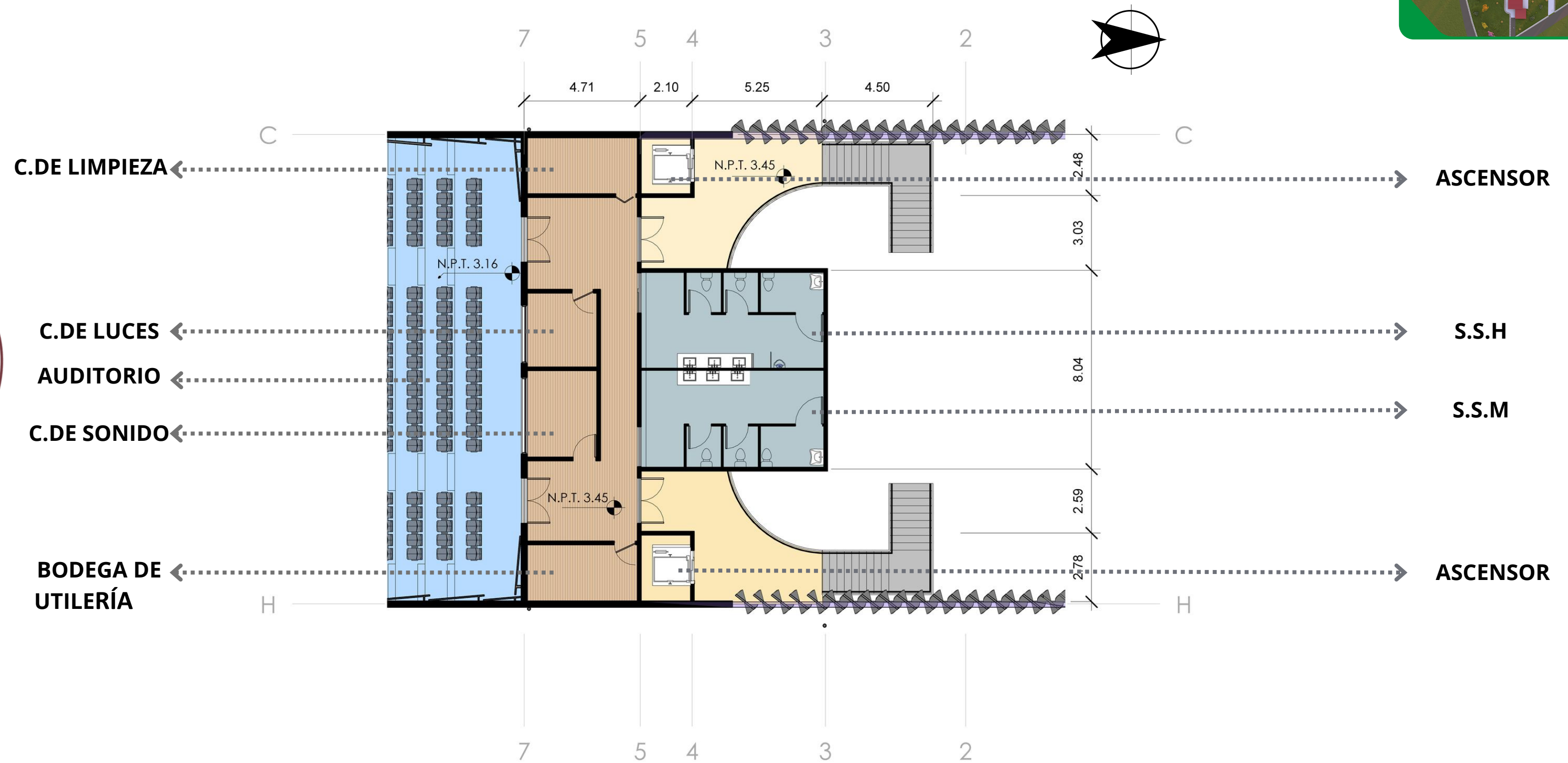
Camnerinos



Boletería



Planta de Distribución Arquitectónica Teatro Nivel 2 NPT (3.45+9.00)



Vista Interna Escenario



Vista Auditorio

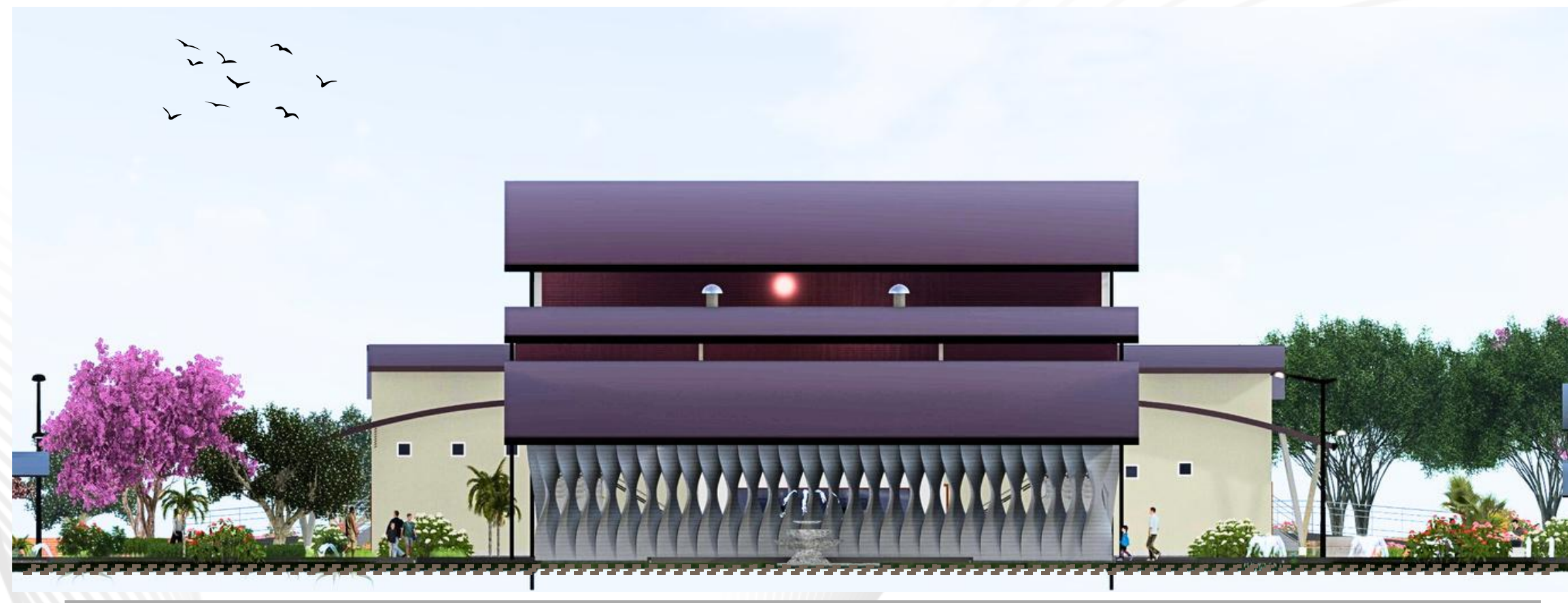


Teatro Elevaciones

Elevación Norte



Elevación Sur



Teatro Elevaciones

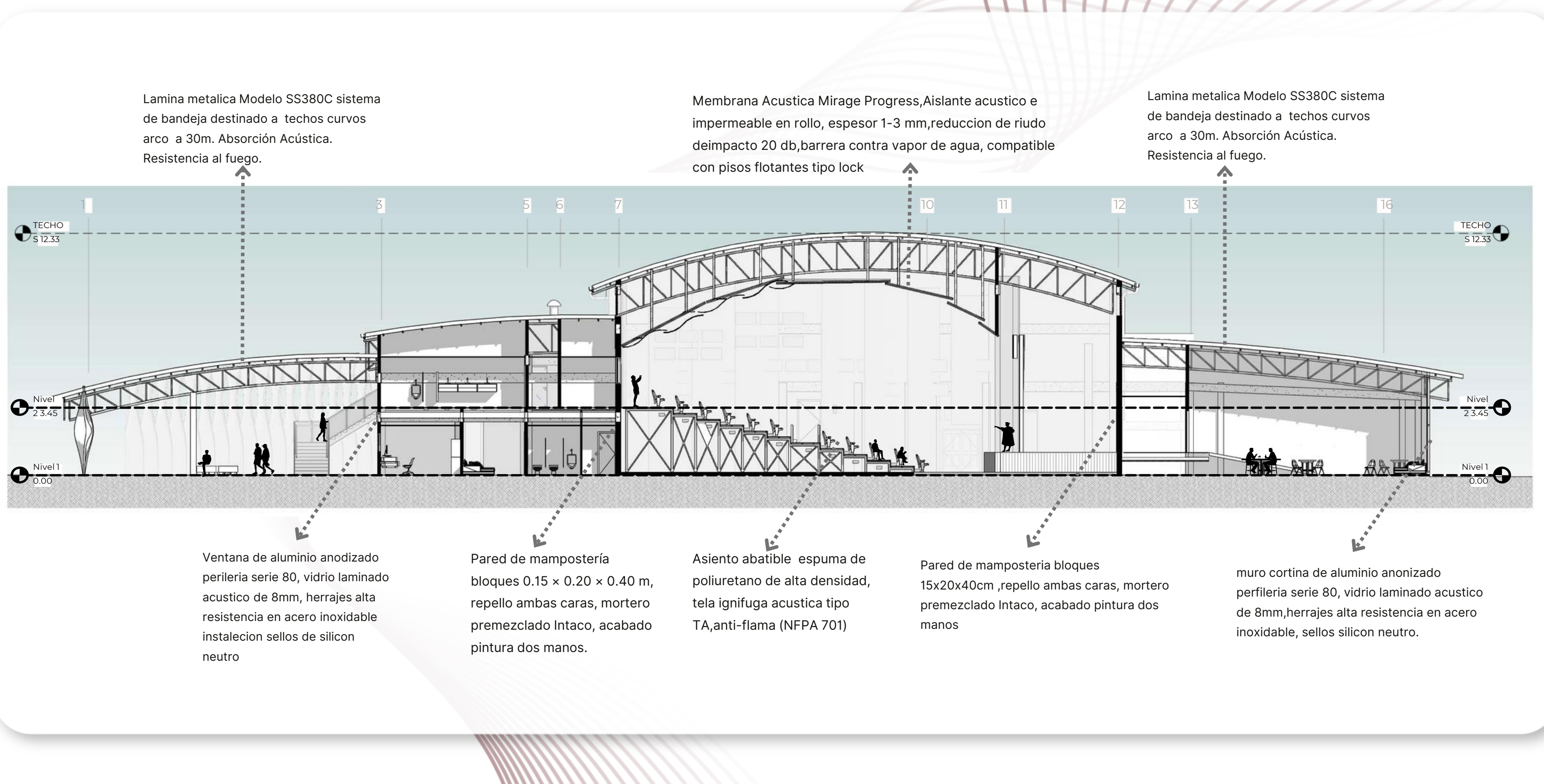
Elevación
Este



Elevación
Oeste



Teatro Sección Longitudinal



Lamina metalica Modelo SS380C sistema de bandeja destinado a techos curvos arco a 30m. Absorción Acústica. Resistencia al fuego.

Membrana Acustica Mirage Progress, Aislante acustico e impermeable en rollo, espesor 1-3 mm, reduccion de ruido de impacto 20 db, barrera contra vapor de agua, compatible con pisos flotantes tipo lock

Lamina metalica Modelo SS380C sistema de bandeja destinado a techos curvos arco a 30m. Absorción Acústica. Resistencia al fuego.

TECHO S 12.33

TECHO S 12.33

Nivel 2 3.45

Nivel 2 3.45

Nivel 1 0.00

Nivel 1 0.00

Ventana de aluminio anodizado perileria serie 80, vidrio laminado acustico de 8mm, herrajes alta resistencia en acero inoxidable instalacion sellos de silicon neutro

Pared de mampostería bloques 0.15 x 0.20 x 0.40 m, repello ambas caras, mortero premezclado Intaco, acabado pintura dos manos.

Asiento abatible espuma de poliuretano de alta densidad, tela ignifuga acustica tipo TA, anti-flama (NFPA 701)

Pared de mamposteria bloques 15x20x40cm ,repello ambas caras, mortero premezclado Intaco, acabado pintura dos manos

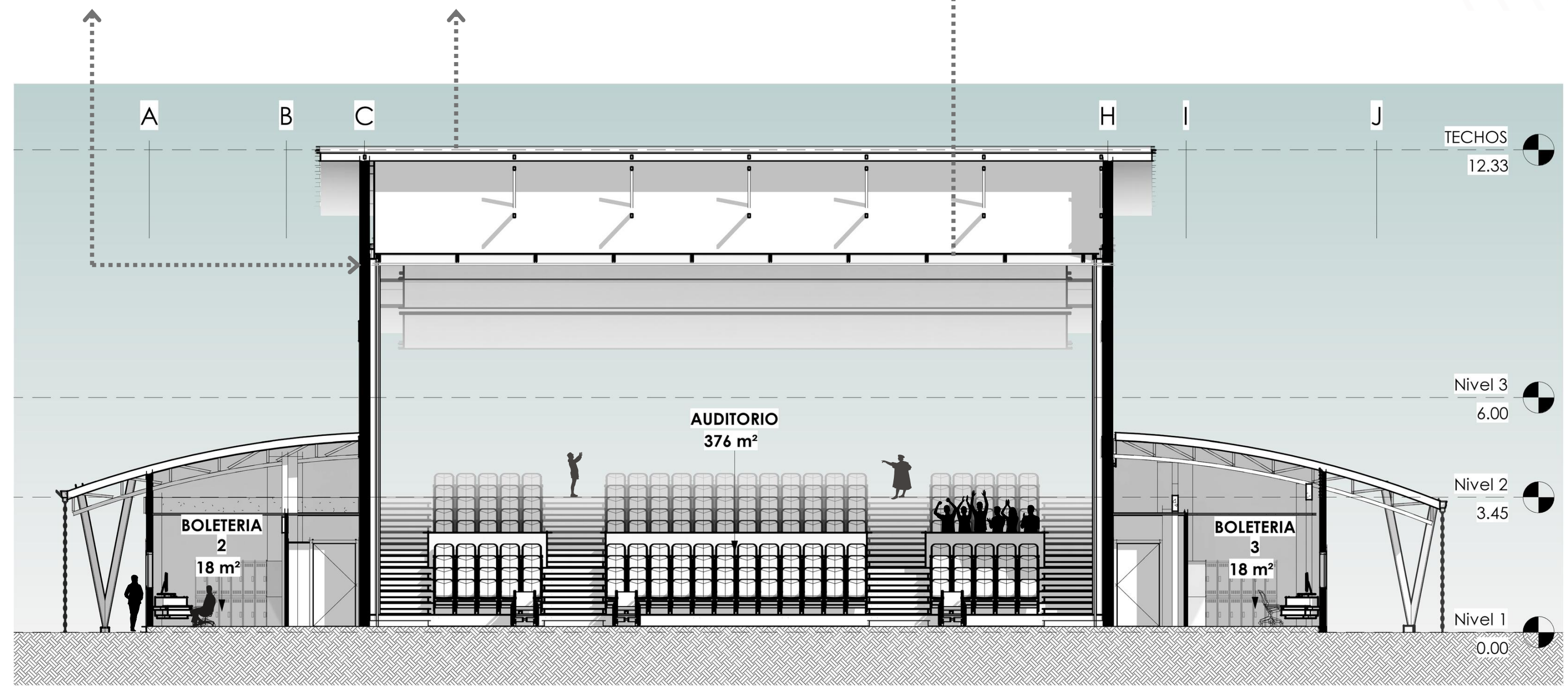
muro cortina de aluminio anonizado perfileria serie 80, vidrio laminado acustico de 8mm, herrajes alta resistencia en acero inoxidable, sellos silicon neutro.

Teatro Sección Transversal

Pared de mampostería bloques 0.15 x 0.20 x 0.40 m, repello ambas caras, mortero premezclado Intaco, acabado pintura exteriores, dos manos.

Lamina metálica Modelo SS380C sistema de bandeja destinado a techos curvos arco a 30m. Absorción Acústica. Resistencia al fuego.

Membrana acústica Mirage Progress Aislante acústico e impermeable en rollo, espesor 1-3 mm, reducción de ruido de impacto ≥ 20 dB, barrera contra vapor de agua, compatible con pisos flotantes tipo "lock".



Rutas De Evacuación Teatro Nivel 1



MEDIO DE EGRESO



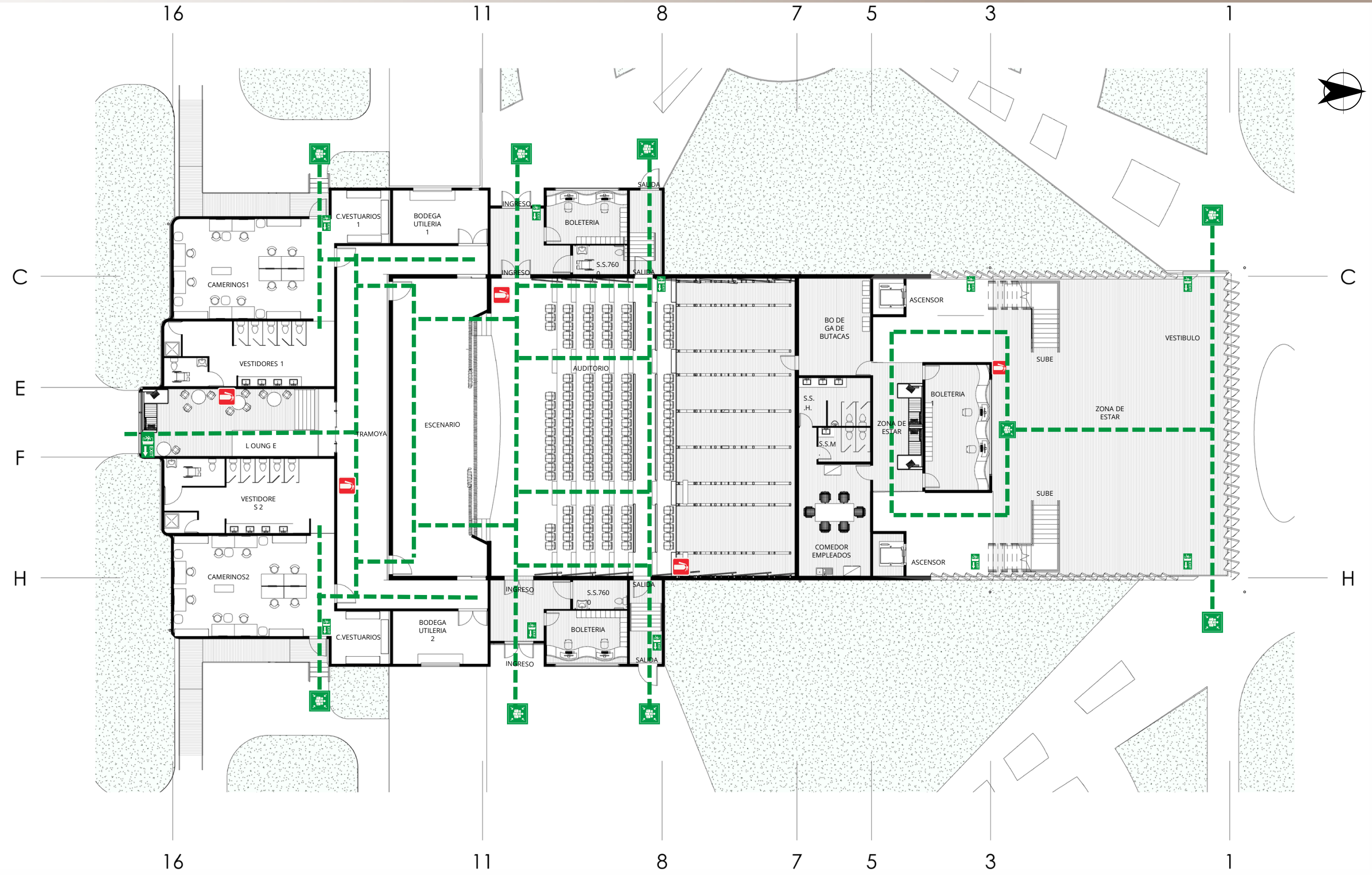
PUNTO DE ENCUENTRO



ESCALERAS DE EMERGENCIA



EXTINTORES



Rutas De Evacuación Teatro Nivel 2



MEDIO DE EGRESO



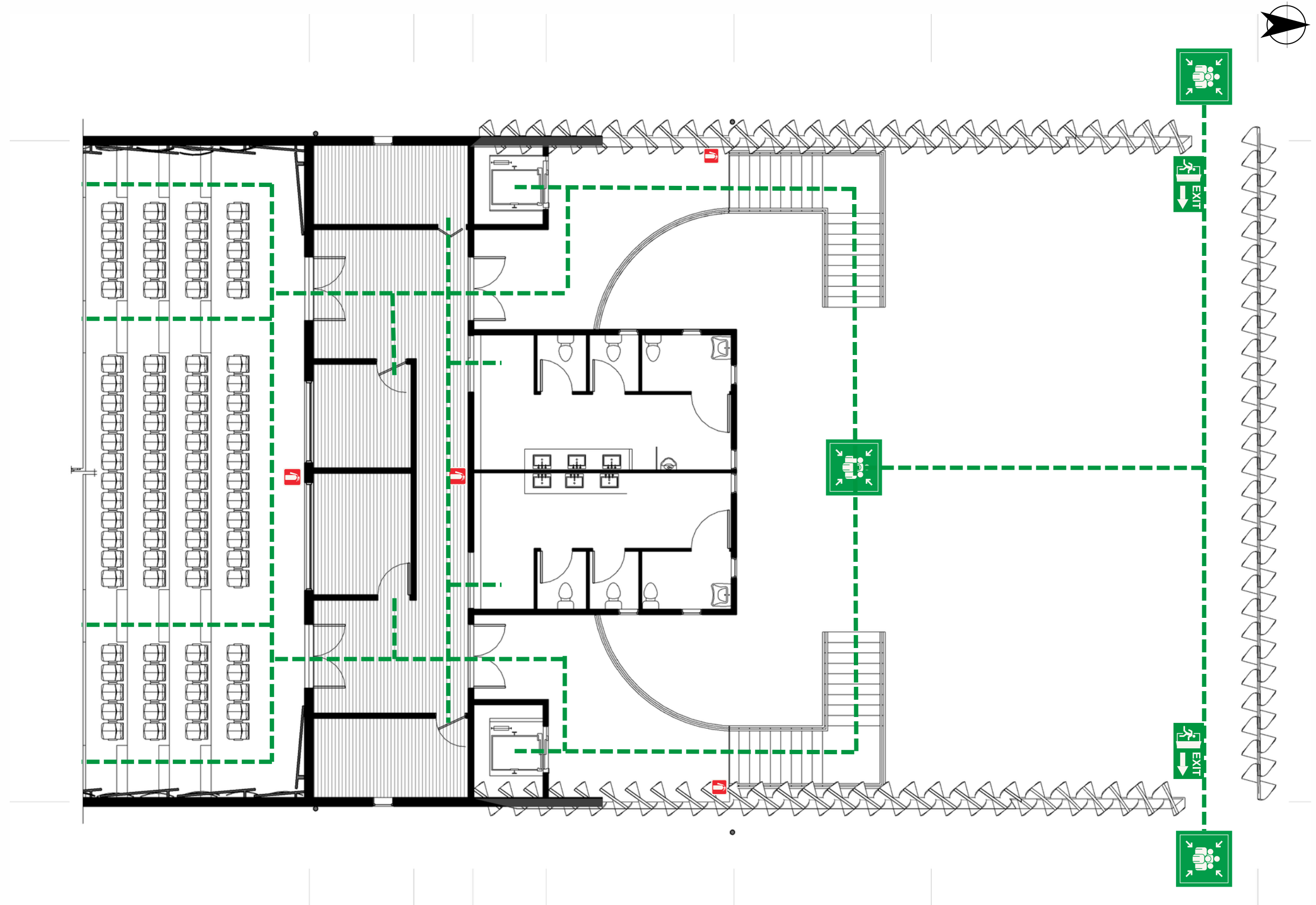
PUNTO DE ENCUENTRO



ESCALERAS DE EMERGENCIA



EXTINTORES



Planta de Cubiertas de Teatro



MATERIALES CUBIERTAS

SIMBOLOGÍA

Acero galvanizado
zincalum



Botaguas HG#26



Aluminio



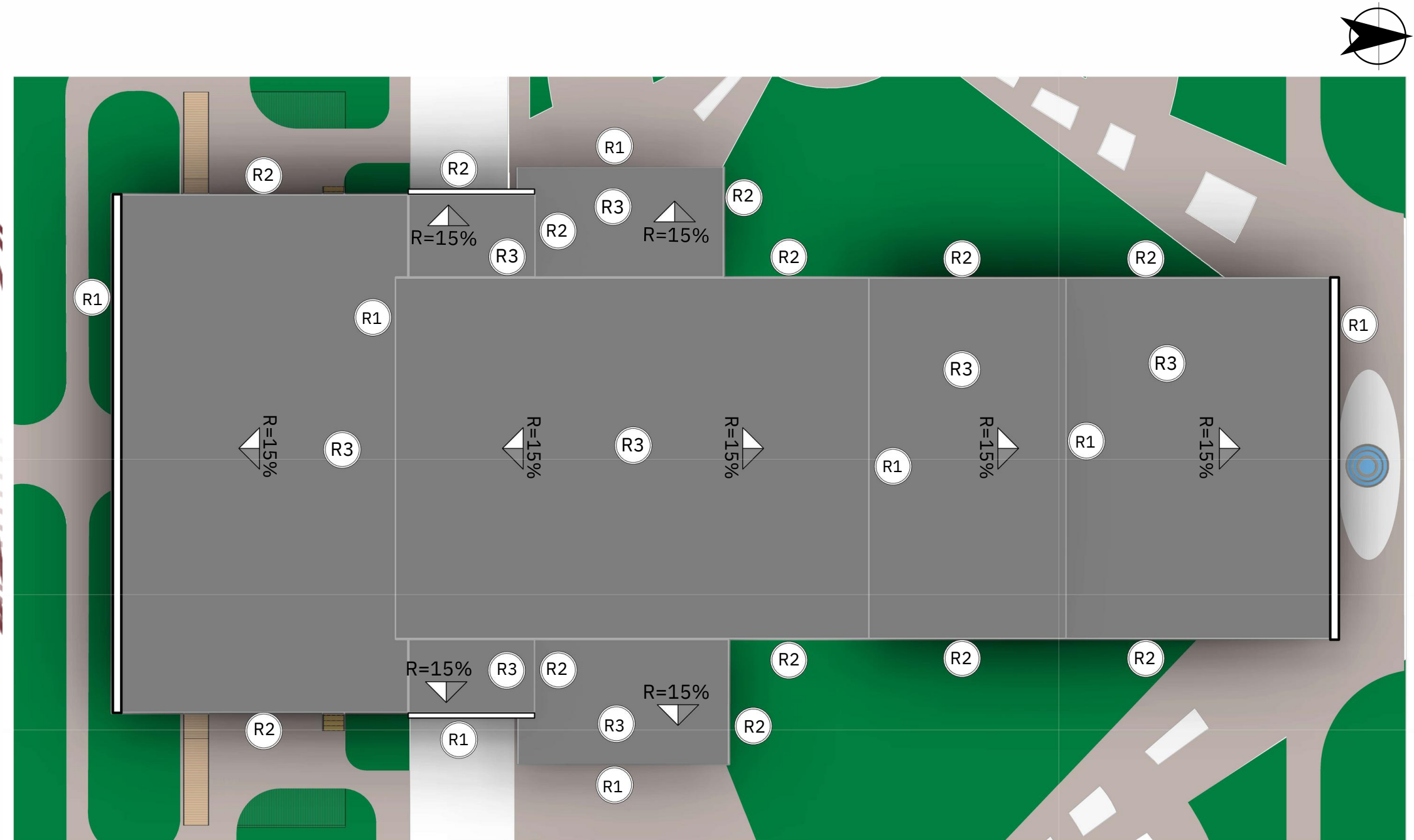
Canoa pluvial en lámina de
acero galvanizado tipo
Zincalum #26 (0.46 mm), sección
rectangular, largo estándar 305
cm, con recubrimiento
anticorrosivo y pintura
electrostática ecológica color
gris metálico, igual o similar a la
distribuida por Aceros Vargas
S.A.



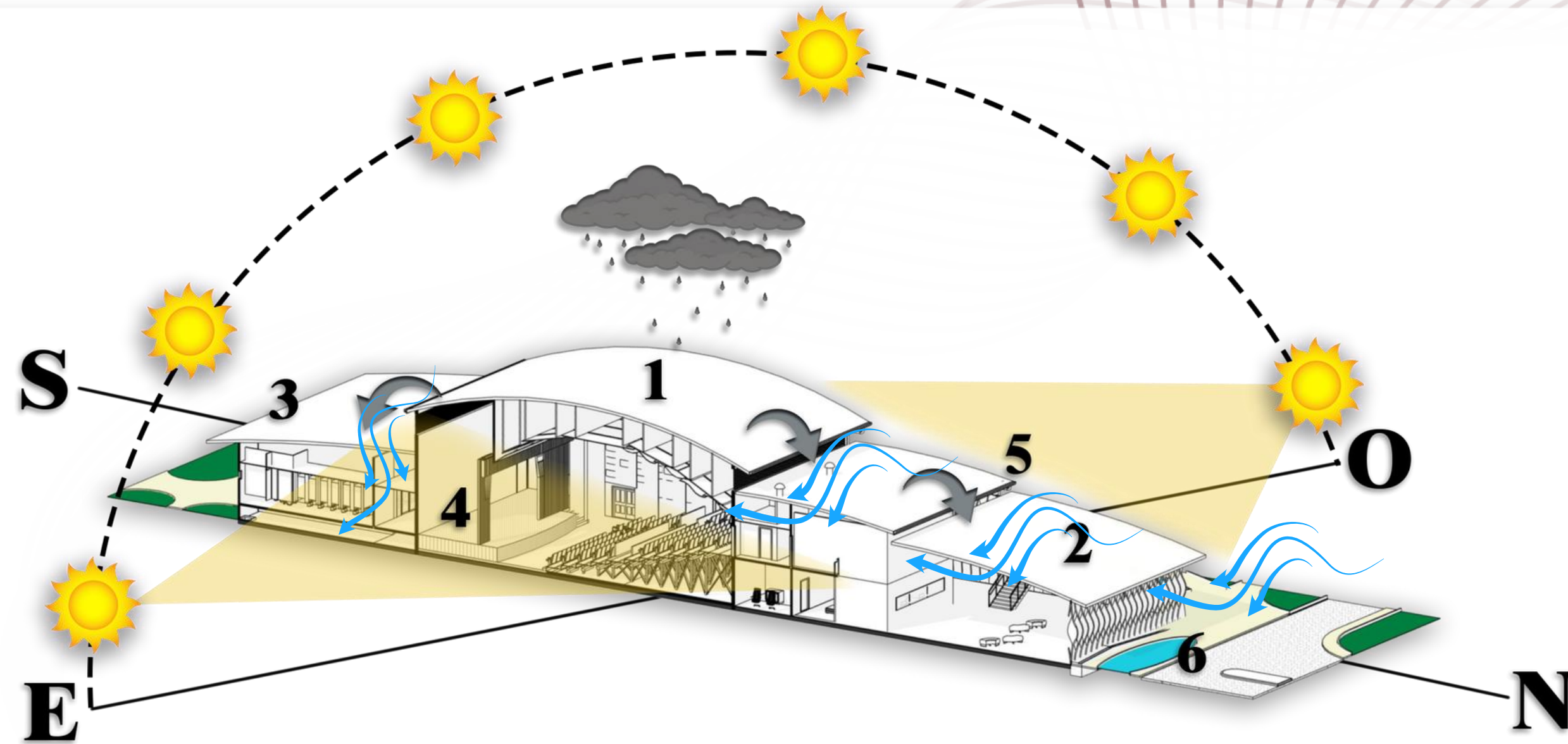
Láminas SS-FORTE-
SSP Solcon TPO



Modelo SS380C sistema de
panel compuesto, lámina
metálica un núcleo de
aislante térmico y acústico,



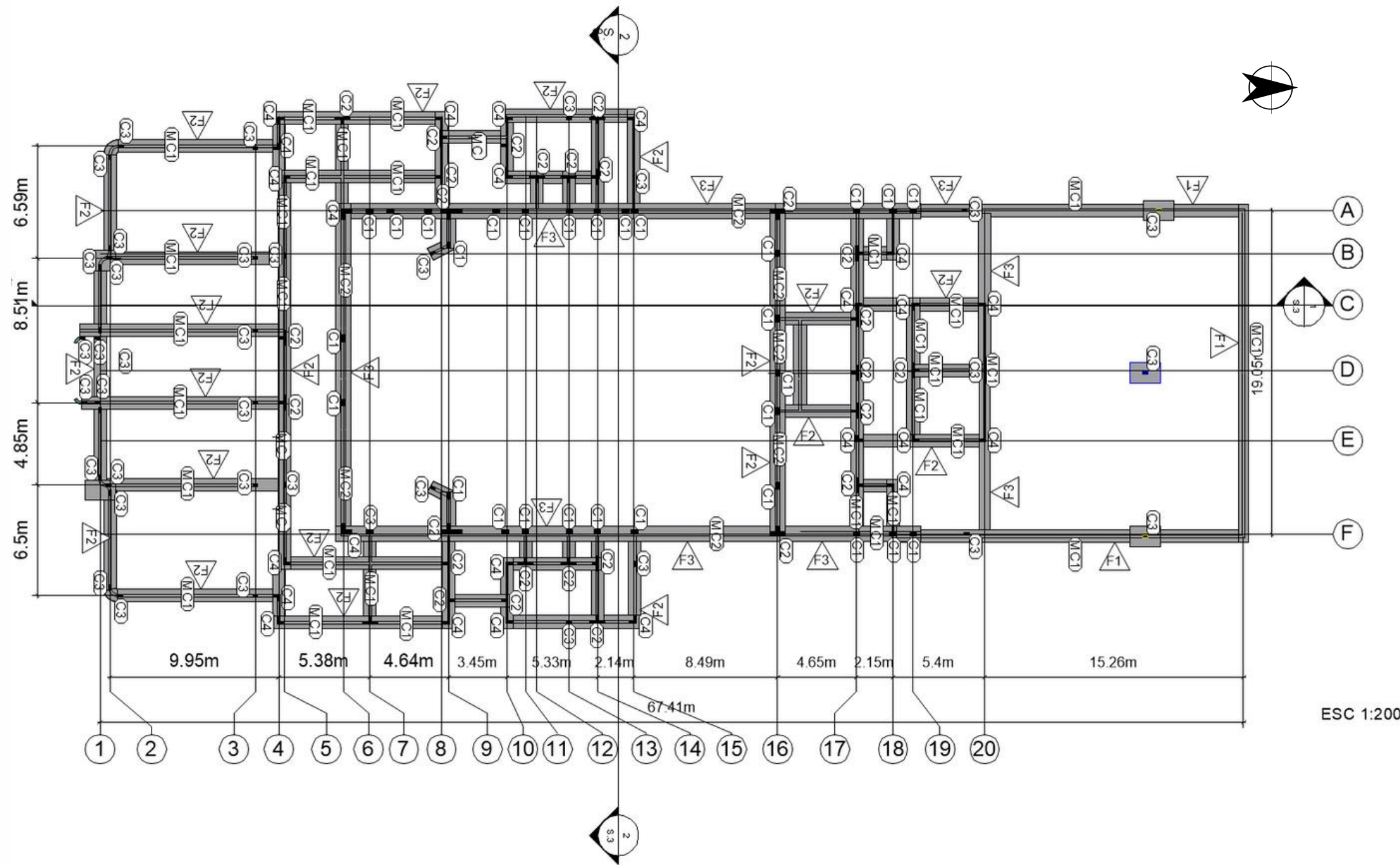
Corte Climático



Entre las soluciones técnicas propuestas destacan: **(1)** la cubierta se dividirá en diferentes caídas de agua para facilitar un manejo eficiente de la escorrentía pluvial; **(2)** se proponen aberturas entre divisiones de cubierta para favorecer la ventilación natural hacia el lobby; **(3)** se incluyen también aberturas dirigidas hacia los camerinos, con el fin de garantizar una adecuada renovación del aire en esas zonas; **(4 y 5)** en las áreas con mayor concentración solar, se utiliza concreto expuesto como material de fachada, aprovechando su alta inercia térmica para atenuar las variaciones de temperatura interior y su resistencia frente a la radiación; y **(6)** se diseñan parasoles verticales orientados a permitir ventilación cruzada en el lobby, reforzando así el intercambio de aire y la disipación del calor acumulado.

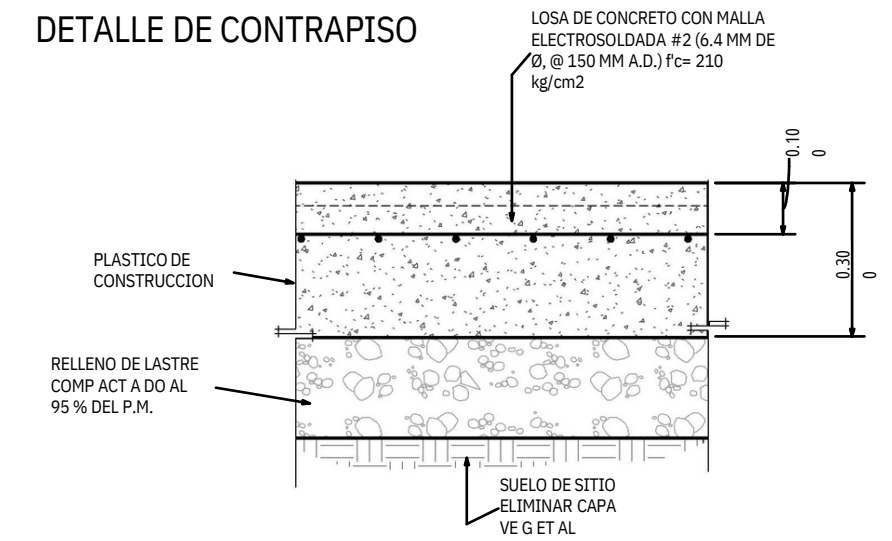
Estas decisiones proyectuales reflejan una respuesta coherente al contexto climático y urbano, con base en principios bioclimáticos y de sostenibilidad.

Planta Estructural de Cimientos

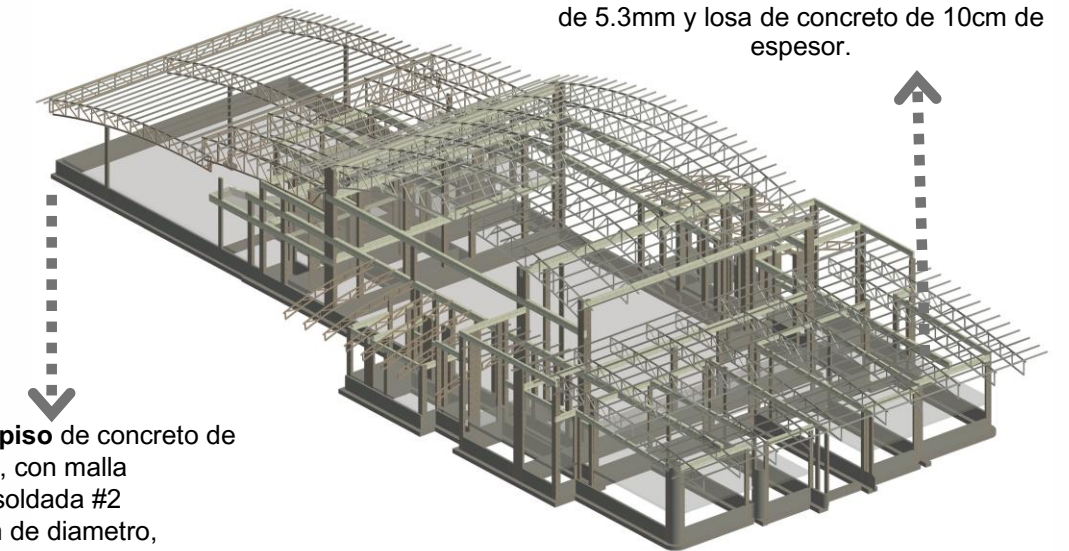


Detalles Estructurales

DETALLE DE CONTRAPISO



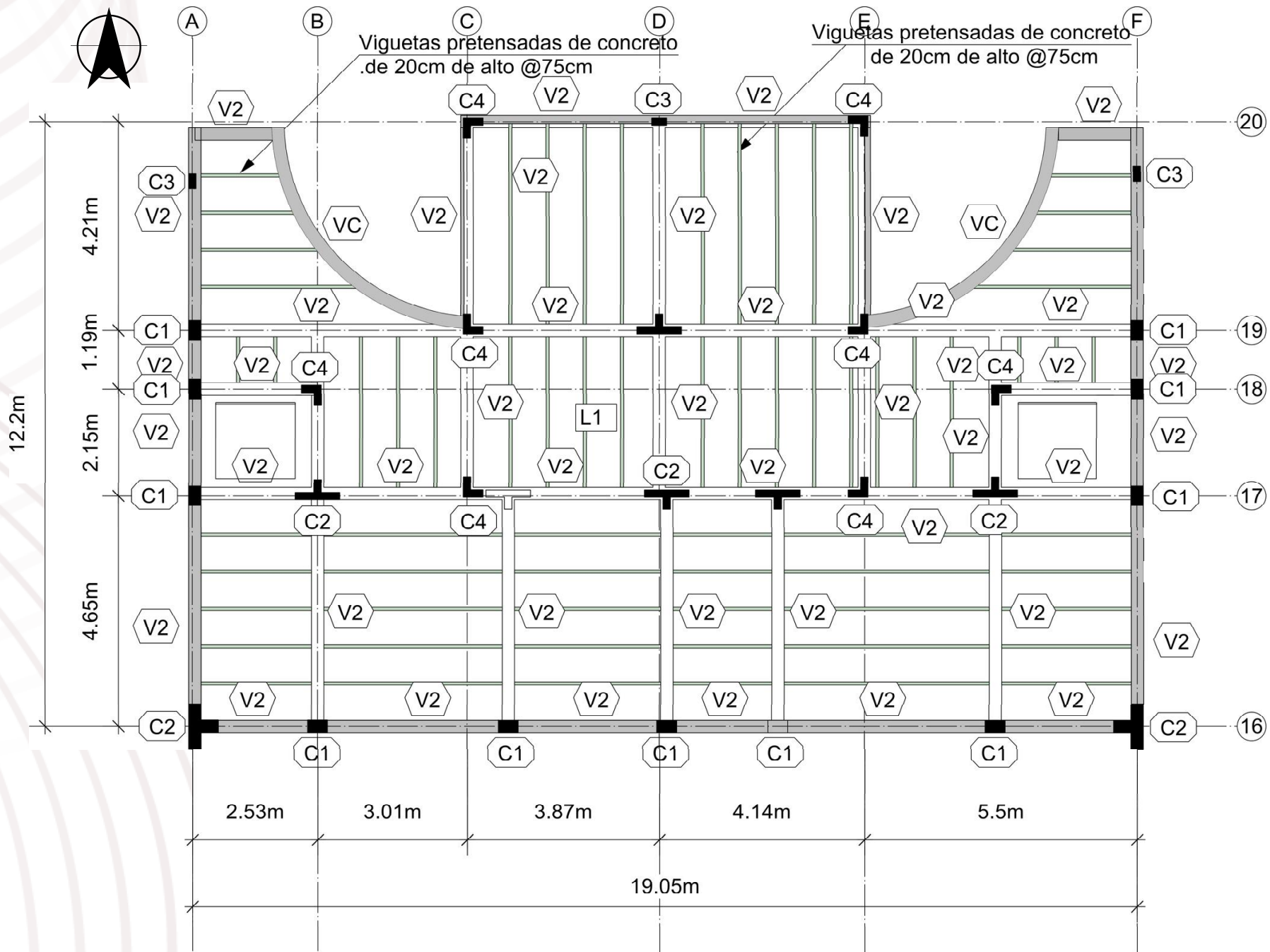
Modelo Axonometrico Estructural



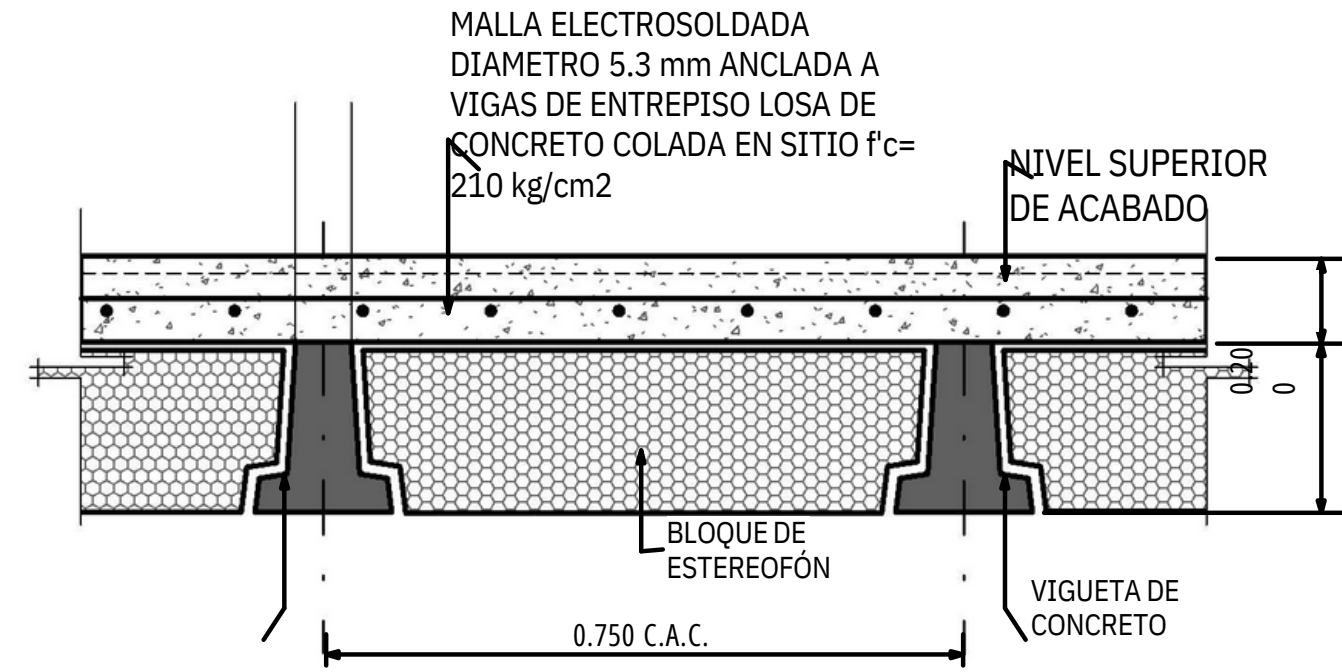
Contrapiso de concreto de 0.25cm, con malla electrosoldada #2 (6.4mm de diametro, @150mm A.D.) concreto f'c= 210kg/cm2

Entrepiso con viguetas pretensadas de concreto @75cm con bloques de estereofon de 20cm, malla eléctrica de 5.3mm y losa de concreto de 10cm de espesor.

Planta Estructural de Entrepisos (Nivel 2 NPT = 3.45+9.00)

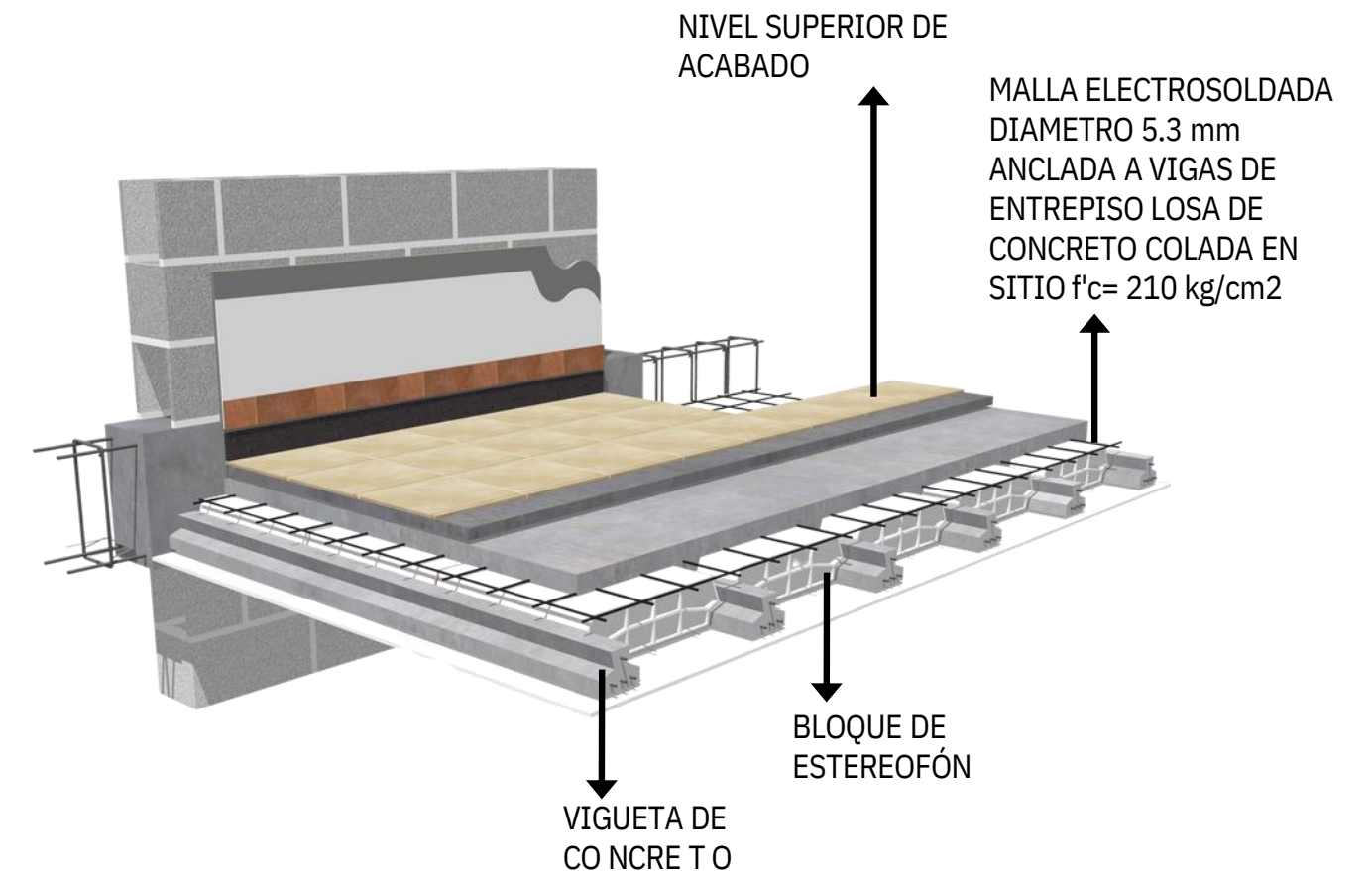


Detalles Estructurales



DETALLE DE ENTREPISO C

3



Despiece Estructural

Estructura de Vigas de concreto armado de 15cm x 40cm, con 6 varillas #4, aros#3@0,15m.

Entrepiso con viguetas pretensadas de concreto @75cm con bloques de estereofón de 20cm, malla electrosoldada de 5.3mm y losa de concreto de 10cm de espesor.

Cimientos en concreto armado

Placas de Fundación de concreto 4 tipos:

F1: Placa de fundación de 60cmX30cm, 6varillas long#4, aros @25cm. Uso: zona de louvers metálicos

F2: Placa de fundación de 75cm X 30cm, 6 varillas long#4, aros@25cm. Uso: paredes generales altura 1 nivel laterales y 2 niveles

F3: Placa aislada de fundación de 0.45cm x0.90cmx30cm, 6 varillas long#4, aros@25cm. Uso: Columnas sección de louvers metálicos

F4: Placa de fundación de 90cm X30cm, 8 varillas long #4, aros @25cm. Uso: Paredes de doble altura del centro del anfiteatro.

Estructura de clavadores de cubierta principal en tubo cuadrado de 100x100mm x 3.2mm @ 0.80m.

Estructura de Columnas de concreto armado.

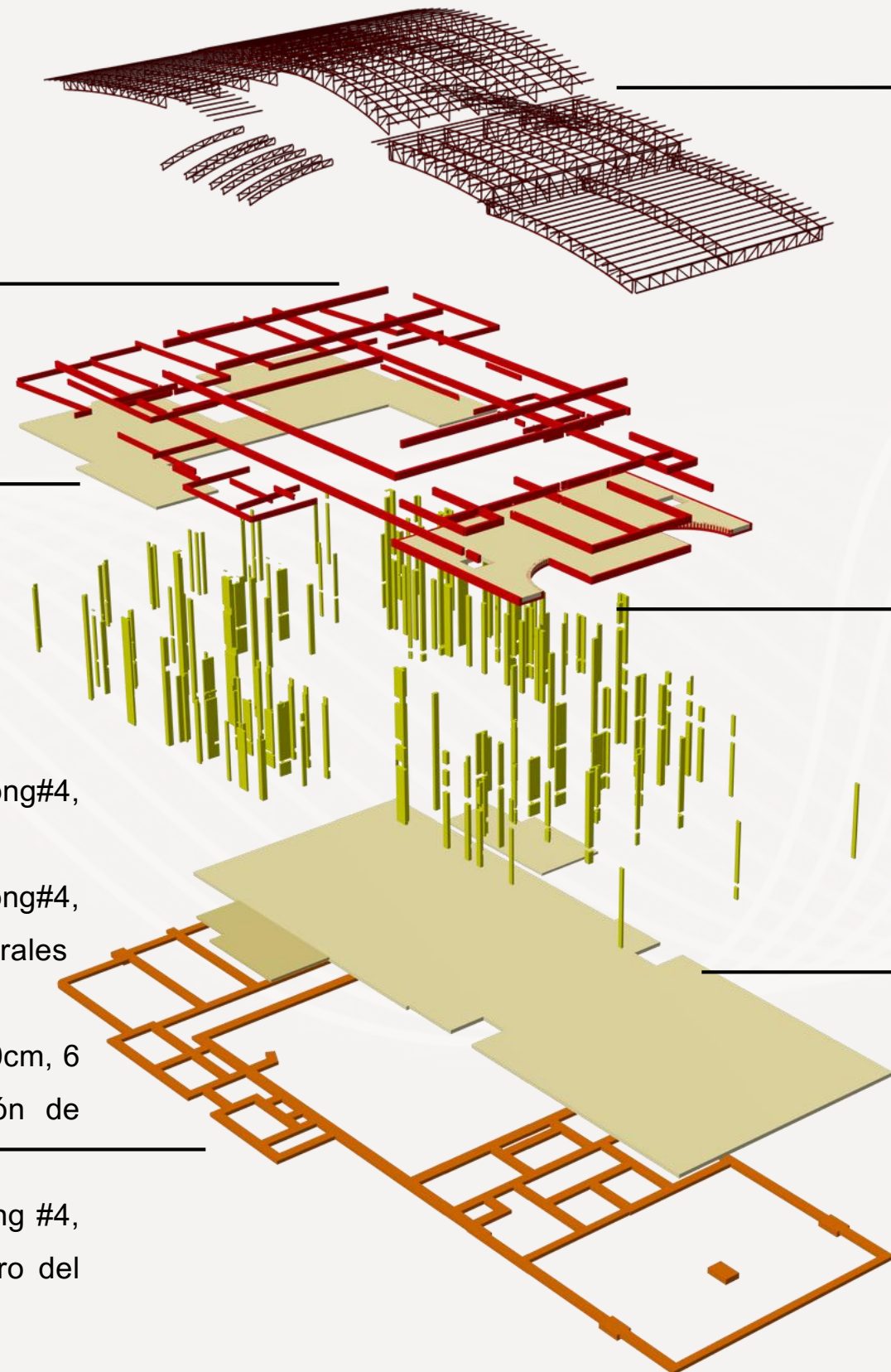
C1: Columna rectangular de 40cmX25cm, con 4varillas long#4, aros#3 @15cm.

C2: Columna tipo "T" de 60cm X15cm, con 10varillas long#4, aros #3@15cm.(longitud variable según el caso)

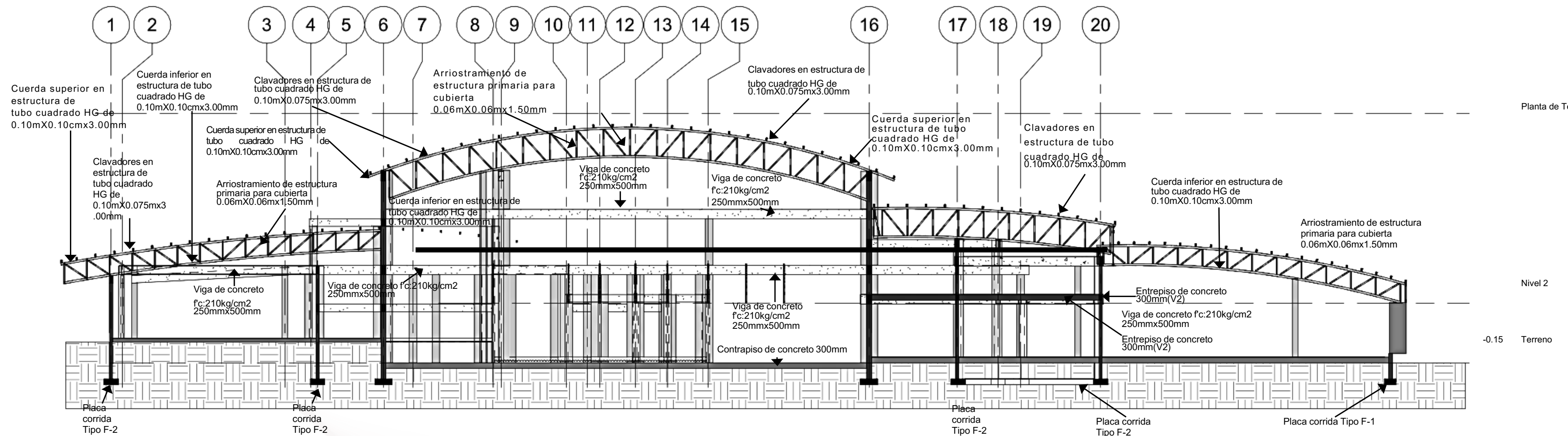
C3: Columna rectangular de 30cmX15cm, con 4varillas long#4, aros#3 @15cm

C4: Columna tipo "L" de 50cmX50cm (longitud variable según el caso), con 11varillas long#4, aros#3 @15cm.

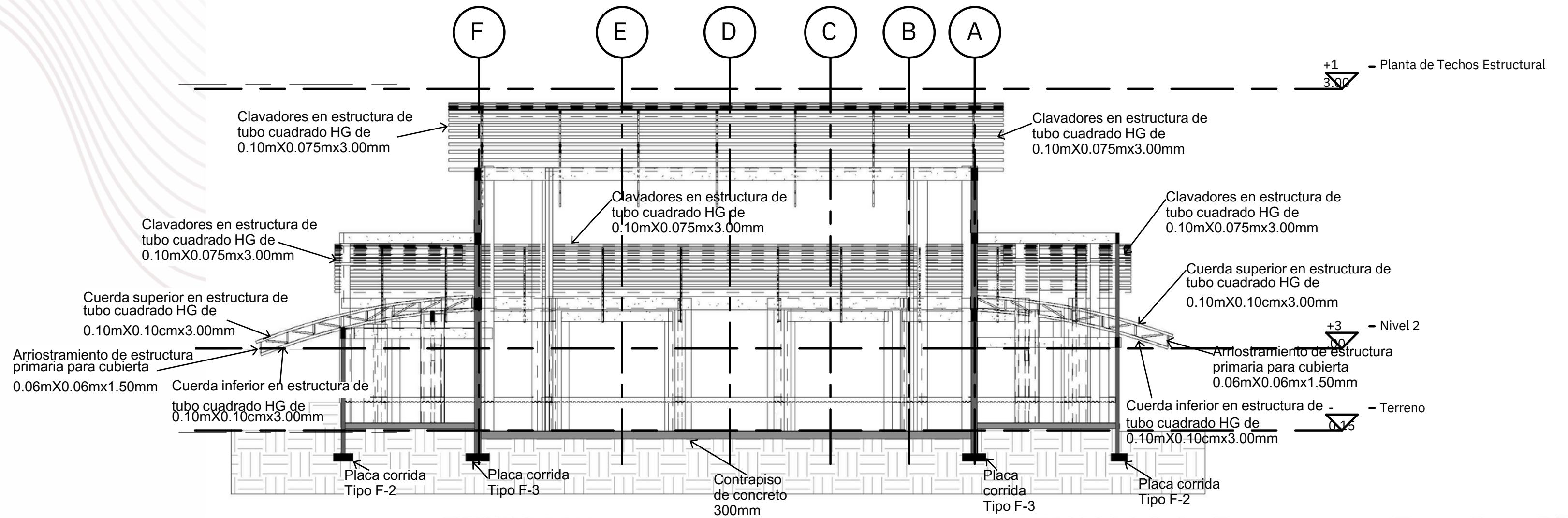
Contrapiso de concreto de 0.25cm, con malla electrosoldada #2 (6.4mm de diametro, @150mm A.D.) concreto f'c= 210kg/cm²



Estructural Sección Longitudinal



Estructural Sección Transversal



Video estructural BIM



Planta de Distribución Arquitectónica Administrativa NPT (0.00+0.20)



Vistas Internas Zona Administrativa

Sala de Juntas



Vistas Internas Zona Administrativa

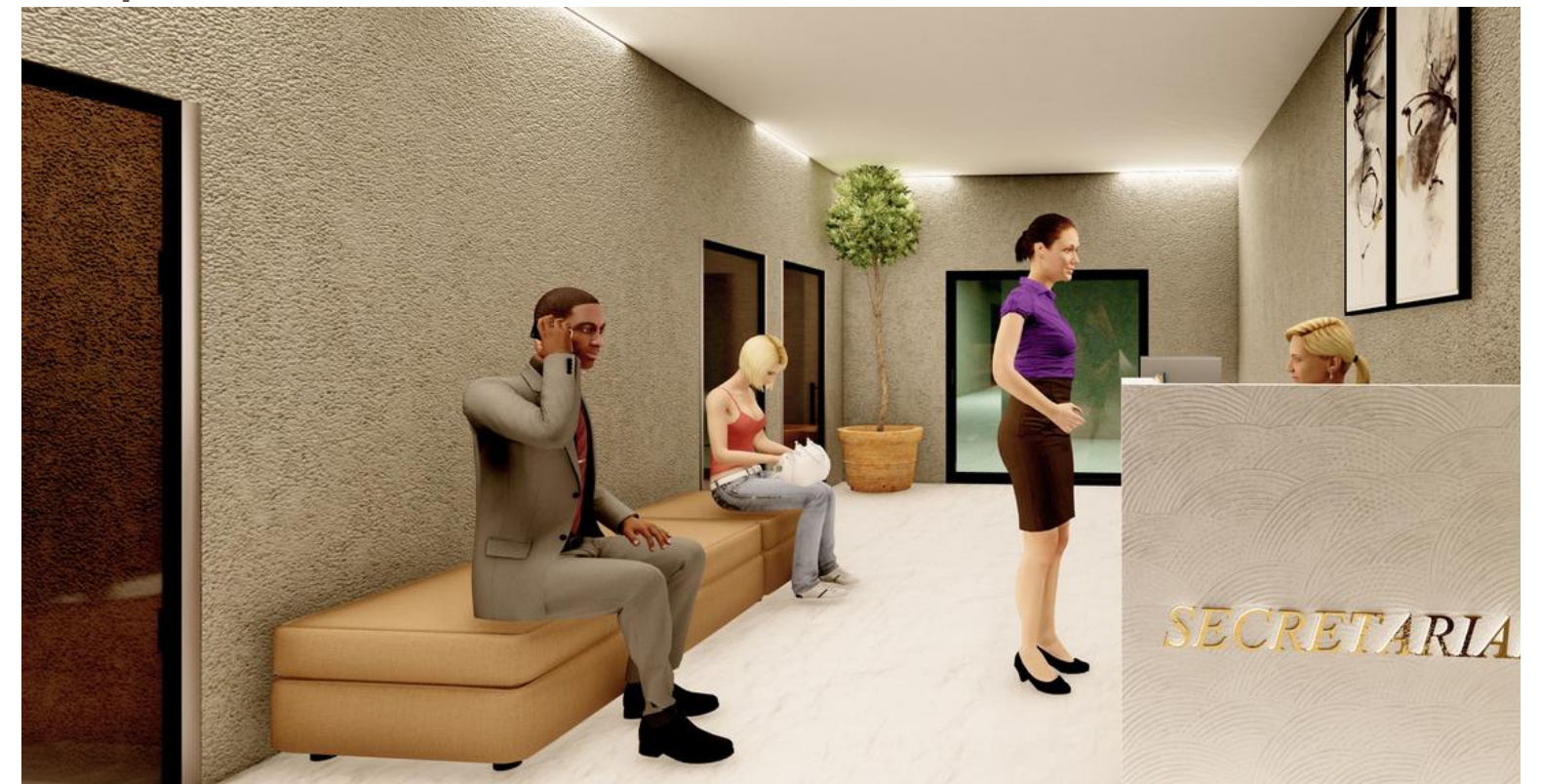
Oficina Contadores



Oficina Contadores



Recepcion Secretaria



Administrativa Elevaciones

Elevación Sur

LAMINA METALICA MODELO SS380C
SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A
TECHOS CURVOS ABSORCION
ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO
2H

PUERTAS CORREDIZAS TIPO SOFT
CON AMORTIGUADOR.RIEL DE 3.5
COVER DE ACERO INOXIDABLE 304
SATINADO CAPACIDAD 80 KG VIDRIO
10-12MM



PARED DE MAMPOSTERIA BLOQUES
0.15X0.20X0.40M, REPELLO AMBAS
CARAS PREMEZCLADO INTACO
ACABADO PINTURA EXTERIOR DOS
CAPAS

VENTANA DE ALUMINIO ANONIZADO
PERFILERIA SERIE 80, VIDRIO LAMINADO
ACUSTICO DE 8MM HERRAJES DE ALTA
RESITENCIA EN ACERO INOXIDABLE
INSTALACION SELLOS DE SILICON NEUTRO

Elevación Norte

PARED DE MAMPOSTERIA BLOQUES
0.15X0.20X0.40M, REPELLO AMBAS
CARAS PREMEZCLADO INTACO
ACABADO PINTURA EXTERIOR DOS
CAPAS

MURO CORTINA DE ALUMINIO
ANONIZADO PERFILERIA SERIE 80,
VIDRIO LAMINADO ACUSTICO DE
8mm, HERRAJES ALTA RESISTENCIA
EN ACERO INOXIDABLE, INSTALACION
SELLOS DE SILICON NEUTRO



LAMINA METALICA MODELO SS380C
SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A
TECHOS CURVOS ABSORCION
ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO
2H

PUERTA DE MADERA HOJA SOLIDA EN
CEDRO ABATIBLE 0.90X2.10,
HOJA+MARCO,ACABADO BARNIZ
COLOR WENGE

Administrativa Elevaciones

Elevación Este



LAMINA METALICA MODELO SS380C
SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A
TECHOS CURVOS ABSORCION
ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO 2H

PUERTA DE MADERA HOJA SOLIDA
EN CEDRO ABATIBLE 0.90X2.10,
HOJA+MARCO, ACABADO BARNIZ
COLOR WENGE

PARED DE MAMPOSTERIA BLOQUES
0.15X0.20X0.40M, REPELLO AMBAS
CARAS PREMEZCLADO INTACO
ACABADO PINTURA EXTERIOR DOS
CAPAS

VENTANA DE ALUMINIO ANONIZADO
PERFILERIA SERIE 80, VIDRIO LAMINADO
ACUSTICO DE 8MM HERRAJES DE ALTA
RESITENCIA EN ACERO INOXIDABLE
INSTALACION SELLOS DE SILICON
NEUTRO

Elevación Oeste



PARED DE MAMPOSTERIA BLOQUES
0.15X0.20X0.40M, REPELLO AMBAS
CARAS PREMEZCLADO INTACO
ACABADO PINTURA EXTERIOR DOS
CAPAS

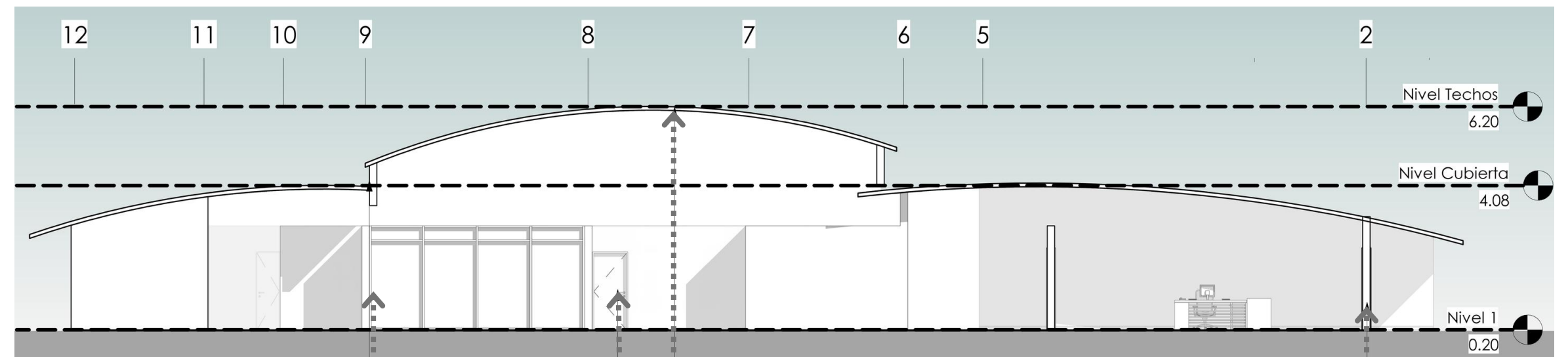
PUERTAS CORREDIZAS TIPO SOFT
CON AMORTIGUADOR, RIEL DE 3.5
COVER DE ACERO INOXIDABLE 304
SATINADO CAPACIDAD 80 KG VIDRIO
10-12MM

LAMINA METALICA MODELO SS380C
SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A
TECHOS CURVOS ABSORCION
ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO 2H

MURO CORTINA DE ALUMINIO
ANONIZADO PERFILERIA SERIE 80,
VIDRIO LAMINADO ACUSTICO DE
8mm, HERRAJES ALTA RESISTENCIA
EN ACERO INOXIDABLE,
INSTALACION SELLOS DE SILICON
NEUTRO

Administrativa Secciones

Sección Longitudinal



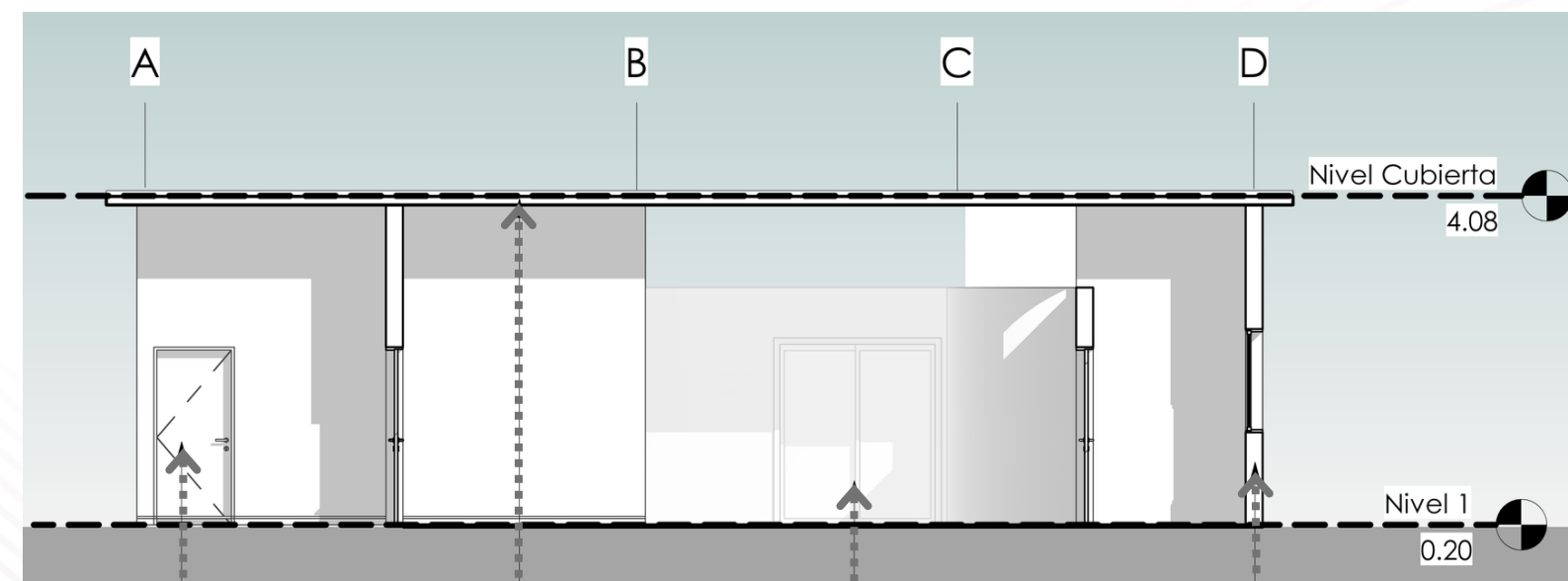
Ventana de aluminio anodizado perileria serie 80, vidrio laminado acustico de 8mm, herrajes alta resistencia en acero inoxidable instalacion sellos de silicon neutro

Puerta de madera hoja solida (cedro/teca)abatible 0.90x2.10 hoja+marco acabado barniz

Lamina metalica Modelo SS380C sistema de bandeja destinado a techos curvos arco a 30m. Absorción Acústica. Resistencia al fuego.

Pared de mamposteria bloques 15x20x40cm ,repello ambas caras, mortero premezclado Intaco, acabado pintura dos manos

Sección Transversal



Puerta de madera hoja solida (cedro/teca)abatible 0.90x2.10 hoja+marco acabado barniz

Lamina metalica Modelo SS380C sistema de bandeja destinado a techos curvos arco a 30m. Absorción Acústica. Resistencia al fuego.

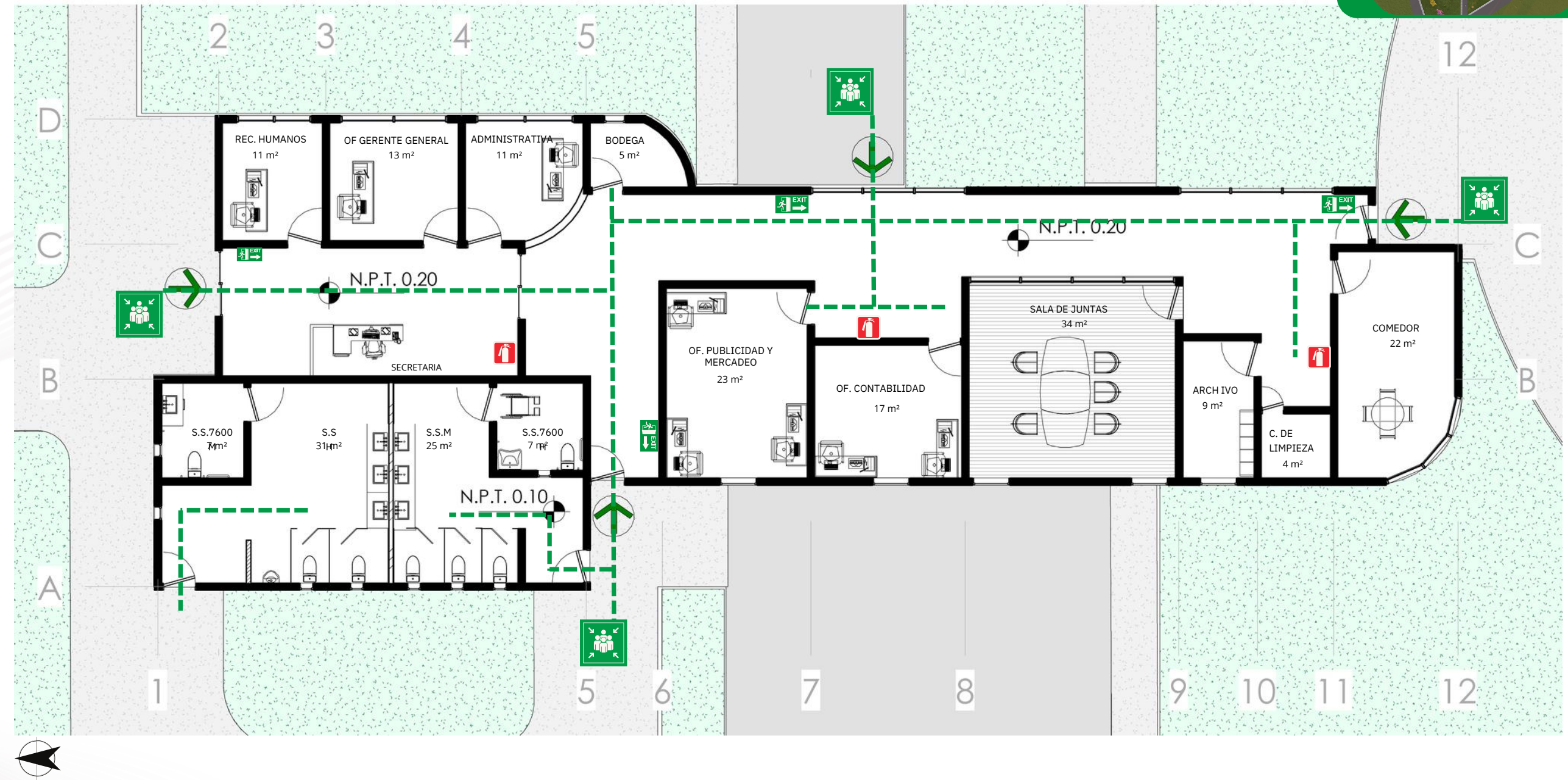
Puerta corrediza tipo soft con amortiguador riel de 3.5 acero inoxidable

Pared de mamposteria bloques 15x20x40cm ,repello ambas caras, mortero premezclado Intaco, acabado pintura dos manos

Rutas De Evacuación Administrativo



	MEDIO DE EGRESO
	PUNTO DE ENCUENTRO
	ESCALERAS DE EMERGENCIA
	EXTINTORES



Planta de Cubiertas Administrativo



MATERIALES CUBIERTAS

SIMBOLOGÍA

Acero galvanizado zincalum



Botaguas HG#26



Aluminio



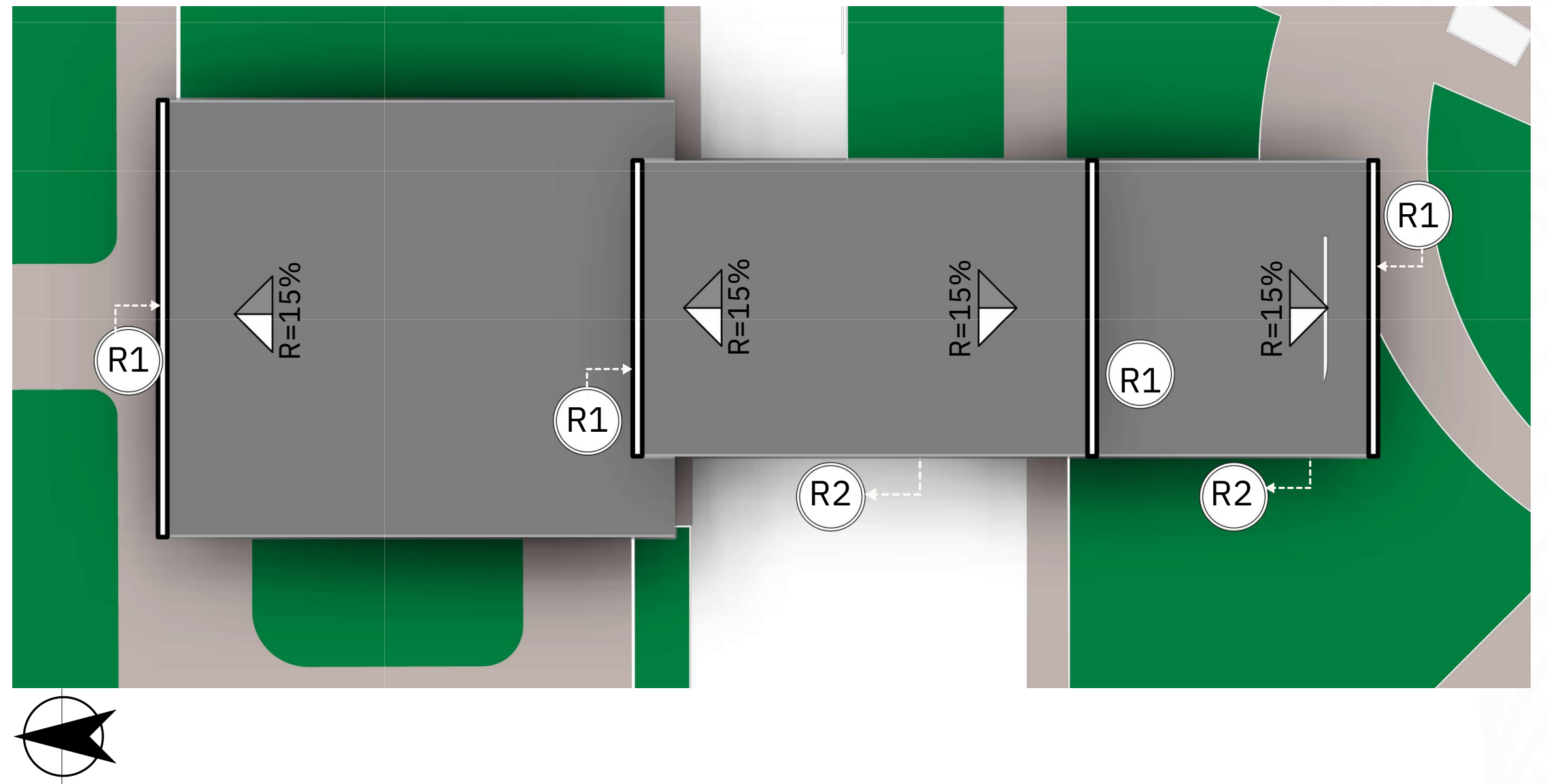
Canao pluvial en lámina de acero galvanizado tipo Zincalum #26 (0.46 mm), sección rectangular, largo estándar 305 cm, con recubrimiento anticorrosivo y pintura electrostática ecológica color gris metálico, igual o similar a la distribuida por Aceros Vargas S.A.



Láminas SS-FORTE-SSP Solcon TPO



Modelo SS380C sistema de panel compuesto, lámina metálica un núcleo de aislante térmico y acústico,



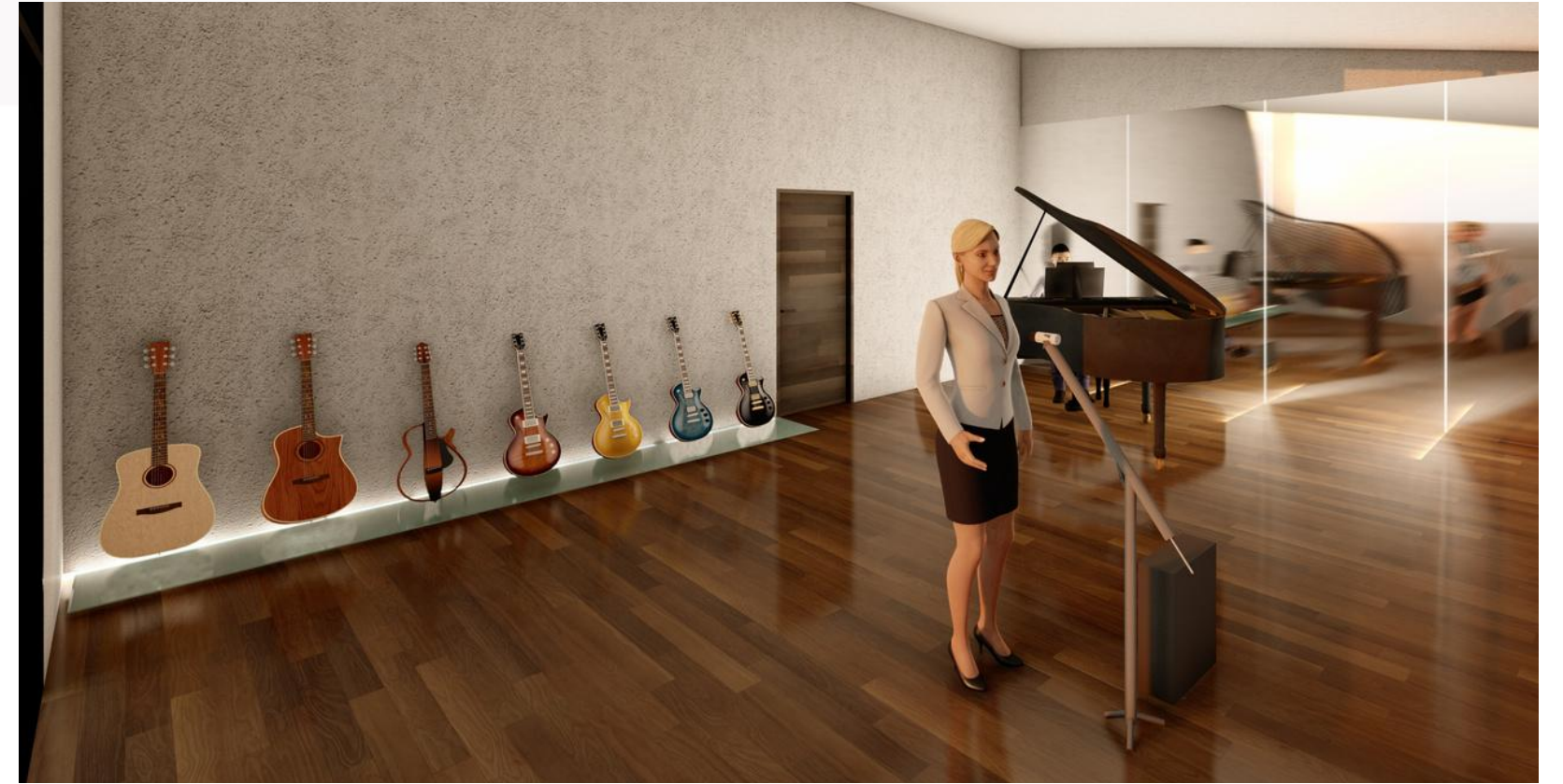
Planta de Distribución Arquitectónica Artística



Taller de Teatro



Taller de Canto



Vistas Internas Artístico

Salón de ensayo Taller de Baile



Elevación Norte

LAMINA METALICA MODELO SS380C
SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A
TECHOS CURVOS ABSORCION
ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO 2H

PARED DE MAMPOSTERIA BLOQUES
0.15X0.20X0.40M, REPELLO AMBAS
CARAS PREMEZCLADO INTACO
ACABADO PINTURA EXTERIOR DOS
CAPAS



PARED DE VIDRIO INSULADO DE
10mm, PERFILERIA EN ALUMINIO,
UNIONES SELLADAS CON SILICON
ESTRUCTURAL NEUTRO HERRAJES EN
ACERO INOXIDABLE DE ALTA
RESISTENCIA

Elevación Sur

PARED DE VIDRIO INSULADO DE
10mm, PERFILERIA EN ALUMINIO,
UNIONES SELLADAS CON SILICON
ESTRUCTURAL NEUTRO HERRAJES EN
ACERO INOXIDABLE DE ALTA
RESISTENCIA



LAMINA METALICA MODELO SS380C
SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A
TECHOS CURVOS ABSORCION
ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO 2H

PUERTAS CORREDIZAS TIPO SOFT
CON AMORTIGUADOR. RIEL DE 3.5
COVER DE ACERO INOXIDABLE 304
SATINADO CAPACIDAD 80 KG VIDRIO
10-12MM

Artística Elevaciones

Elevación Este

PARED DE MAMPOSTERIA BLOQUES 0.15X0.20X0.40M, REPELLO AMBAS CARAS PREMEZCLADO INTACO ACABADO PINTURA EXTERIOR DOS CAPAS

VENTANA DE ALUMINIO ANONIZADO PERFILERIA SERIE 80, VIDRIO LAMINADO ACUSTICO DE 8MM HERRAJES DE ALTA RESITENCIA EN ACERO INOXIDABLE INSTALACION SELLOS DE SILICON NEUTRO



LAMINA METALICA MODELO SS380C SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A TECHOS CURVOS ABSORCION ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO 2H PUERTAS CORREDIZAS TIPO SOFT CON AMORTIGUADOR. RIEL DE 3.5 COVER DE ACERO INOXIDABLE 304 SATINADO CAPACIDAD 80 KG VIDRIO 10-12MM

Elevación Oeste

LAMINA METALICA MODELO SS380C SISTEMA DE BANDEJA DESTINADO A TECHOS CURVOS ABSORCION ACUSTICA RESISTENCIA AL FUEGO 2H

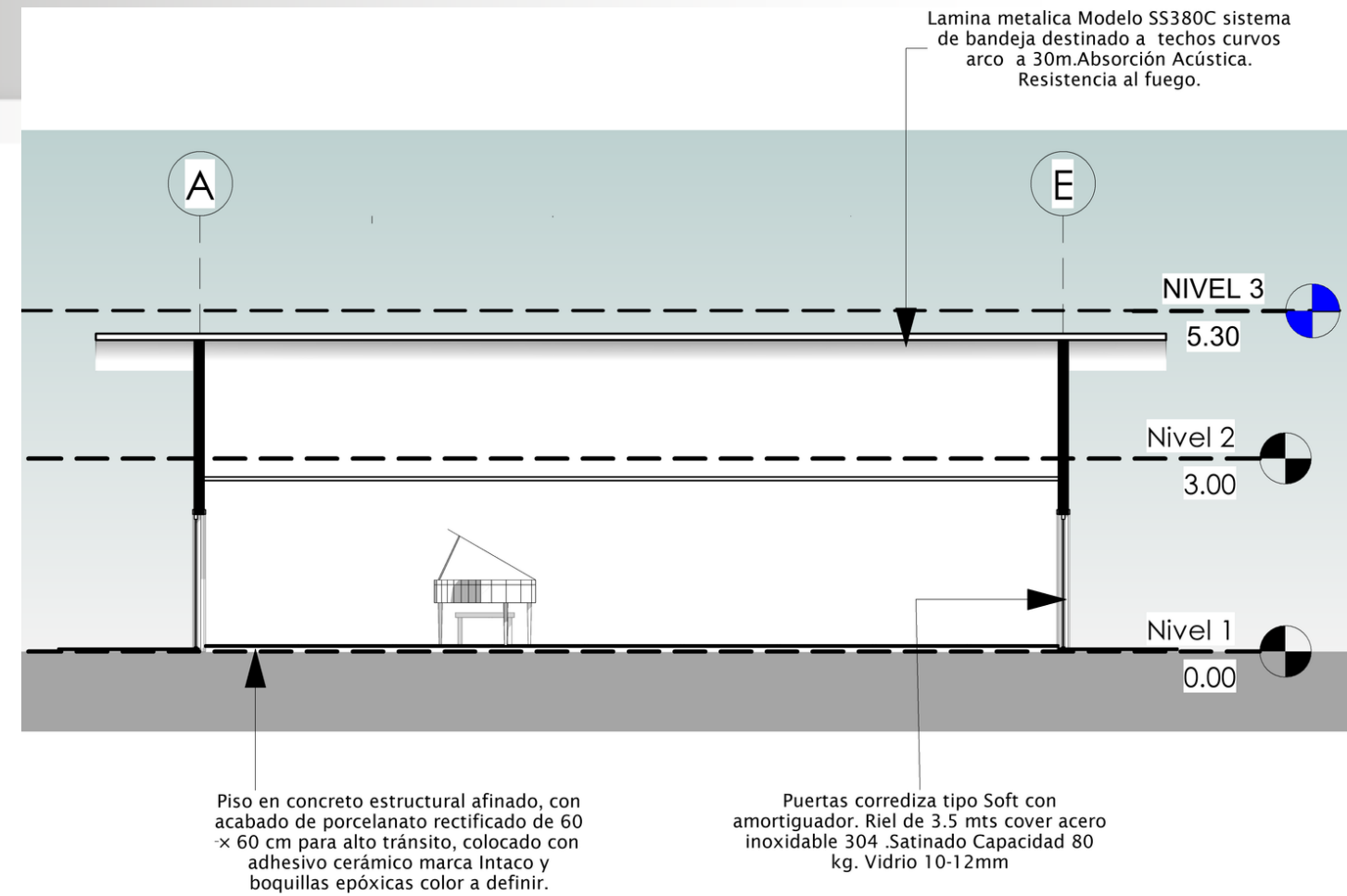
MURO CORTINA DE ALUMINIO ANONIZADO PERFILERIA SERIE 80, VIDRIO LAMINADO ACUSTICO DE 8mm, HERRAJES ALTA RESISTENCIA EN ACERO INOXIDABLE, INSTALACION SELLOS DE SILICON NEUTRO



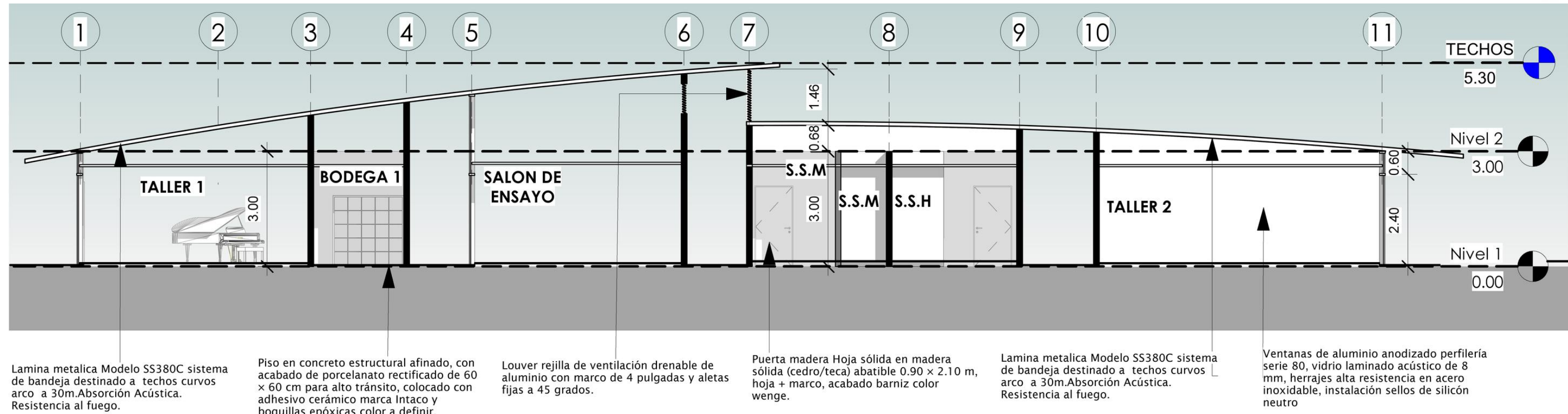
PARED DE MAMPOSTERIA BLOQUES 0.15X0.20X0.40M, REPELLO AMBAS CARAS PREMEZCLADO INTACO ACABADO PINTURA EXTERIOR DOS CAPAS

Artística Secciones

Sección Transversal

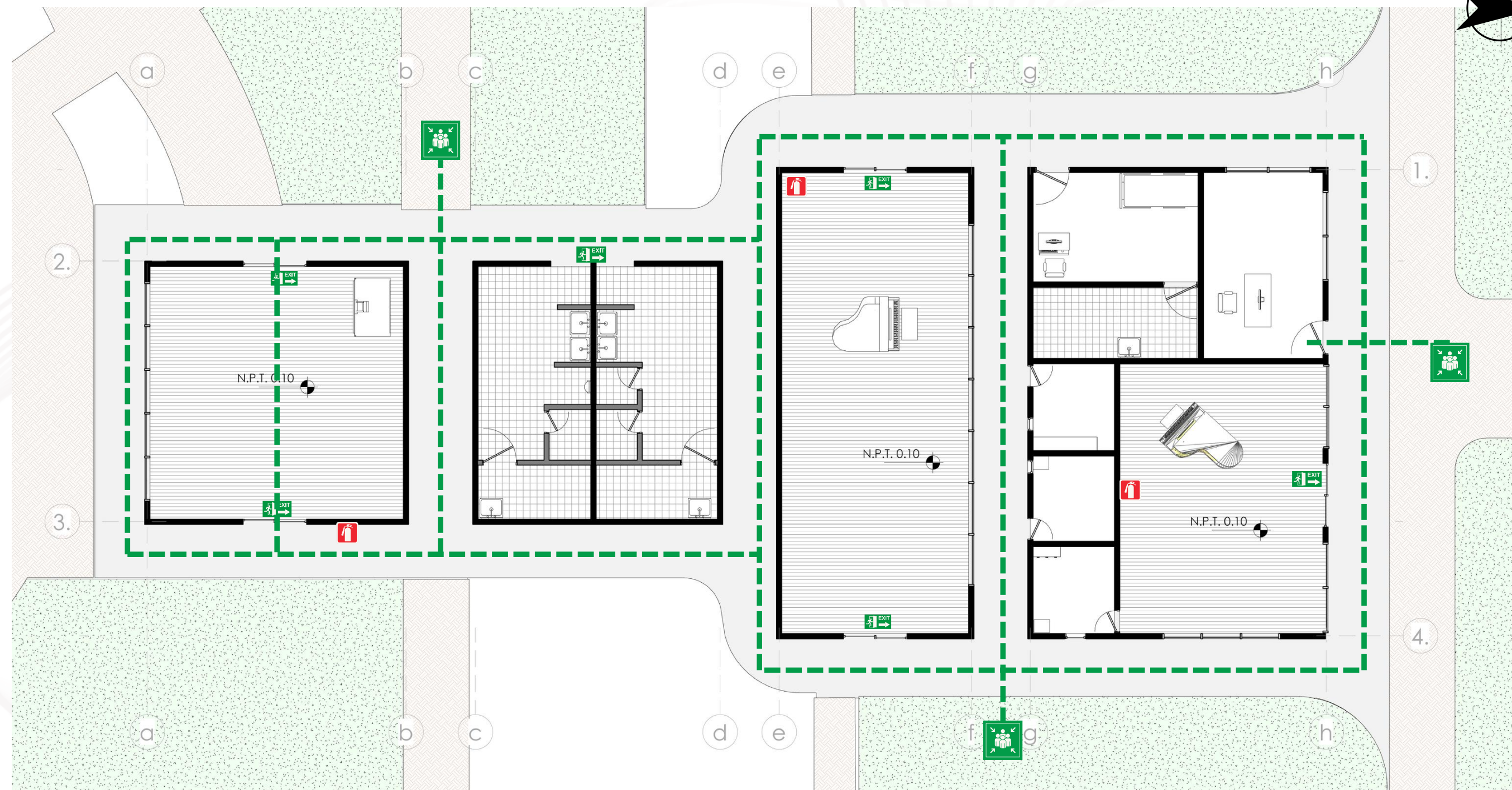


Sección Longitudinal



Rutas De Evacuación Artística

	MEDIO DE EGRESO
	PUNTO DE ENCUENTRO
	ESCALERAS DE EMERGENCIA
	EXTINTORES



Planta de Cubiertas Artístico



MATERIALES CUBIERTAS

SIMBOLOGÍA

Acero galvanizado
zincalum



Botaguas HG#26



Aluminio



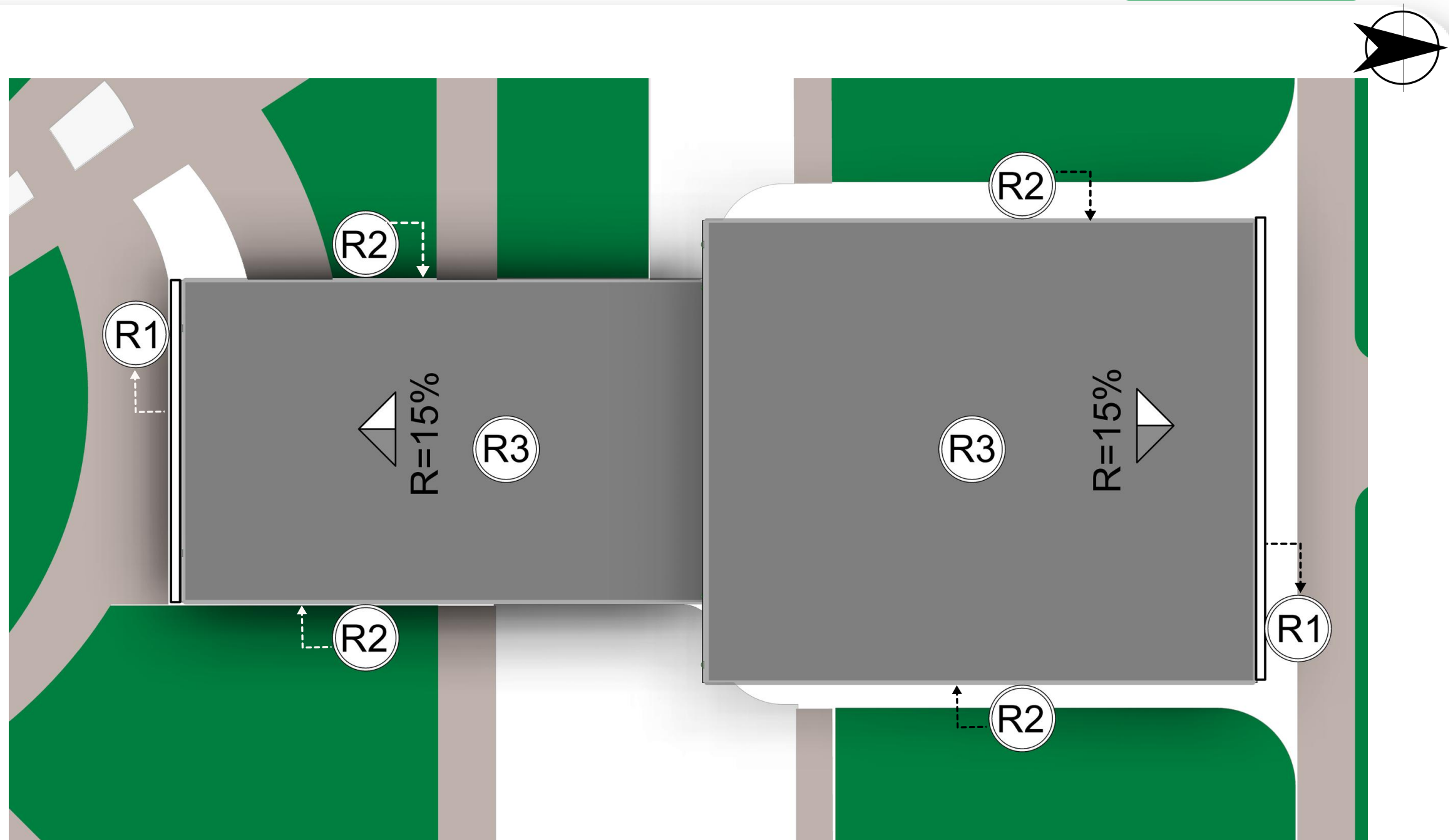
Canoa pluvial en lámina de
acero galvanizado tipo
Zincalum #26 (0.46 mm), sección
rectangular, largo estándar 305
cm, con recubrimiento
anticorrosivo y pintura
electrostática ecológica color
gris metálico, igual o similar a la
distribuida por Aceros Vargas
S.A.



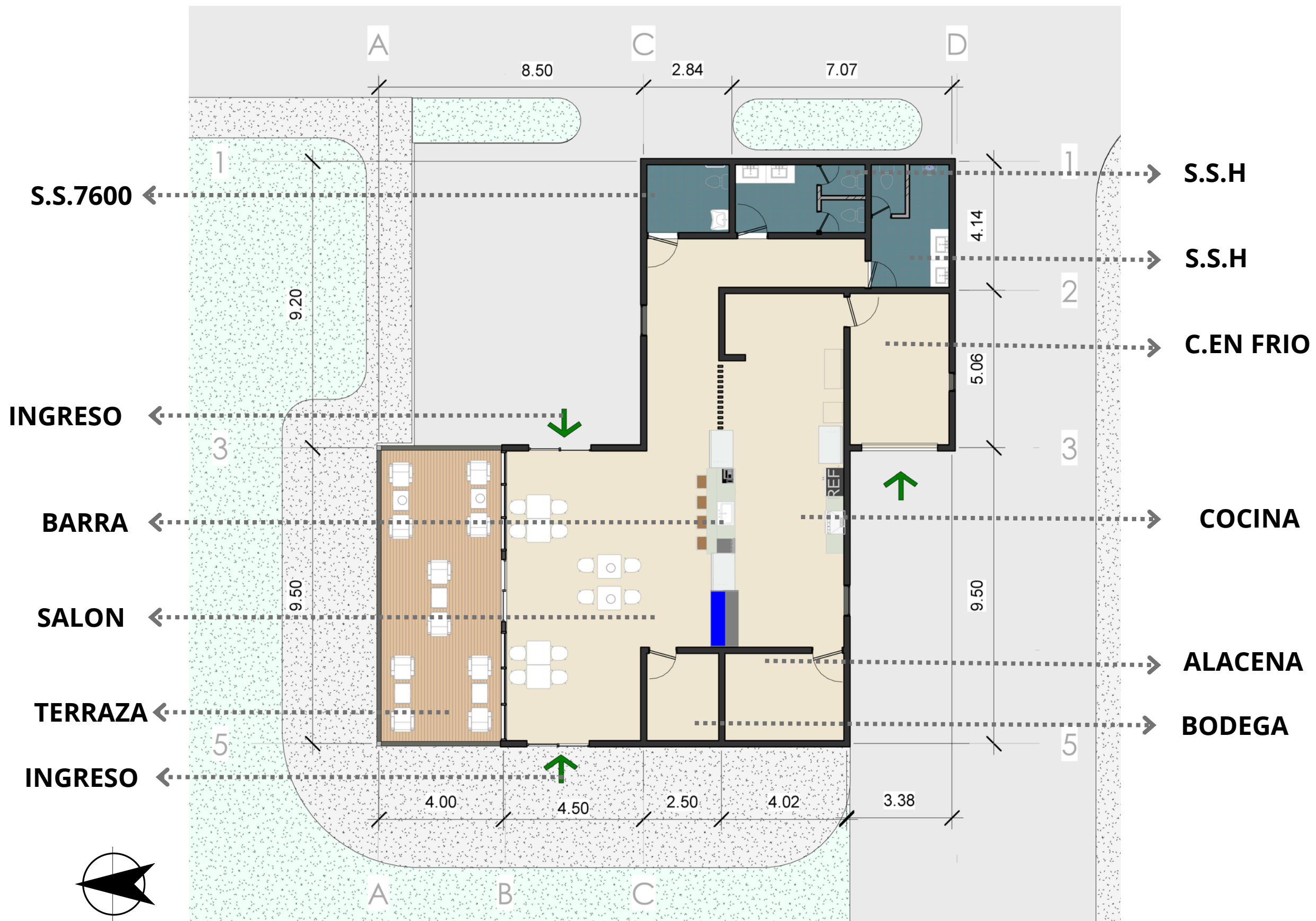
Láminas SS-FORTE-
SSP Solcon TPO



Modelo SS380C sistema de
panel compuesto, lámina
metálica un núcleo de
aislante térmico y acústico,



Planta de Distribución Arquitectónica Cafetería



Cafetería Vista Interna

Salon de Comidas



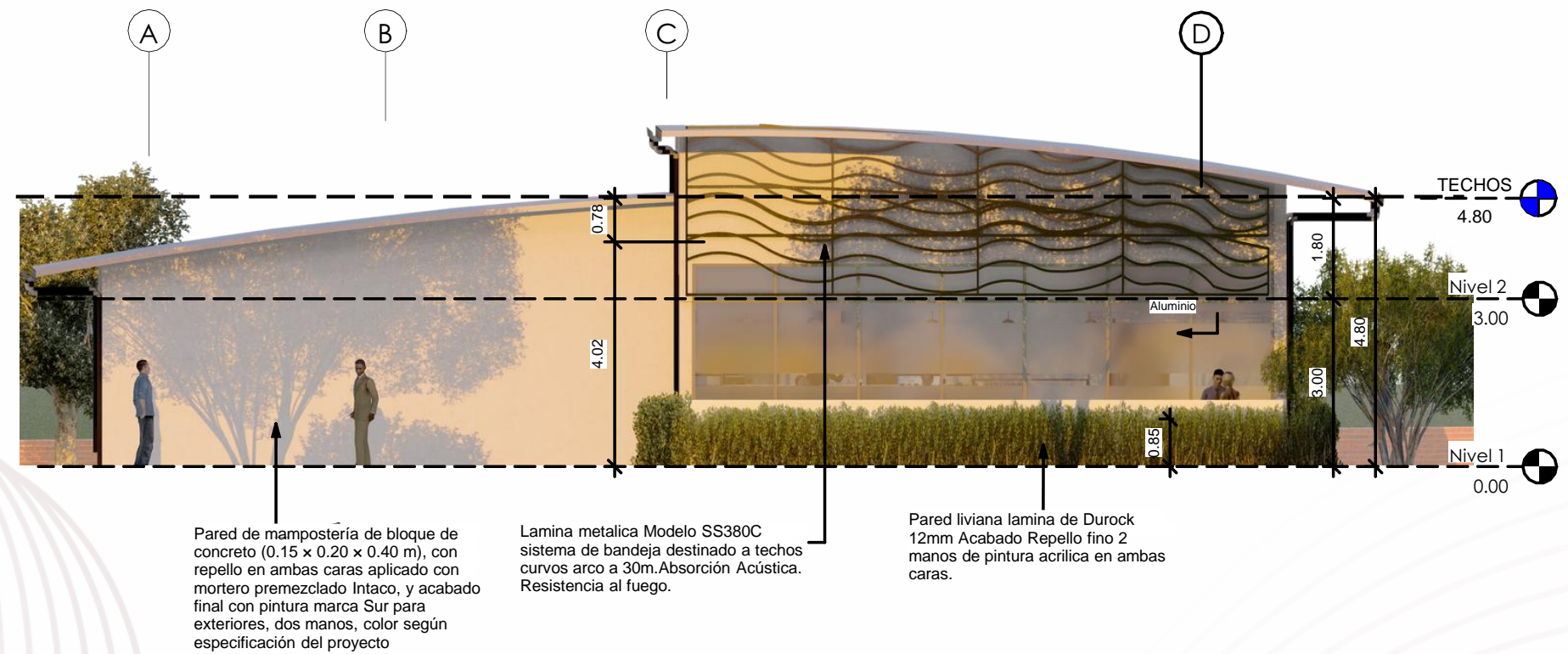
Cafetería Vista Interna

Terraza

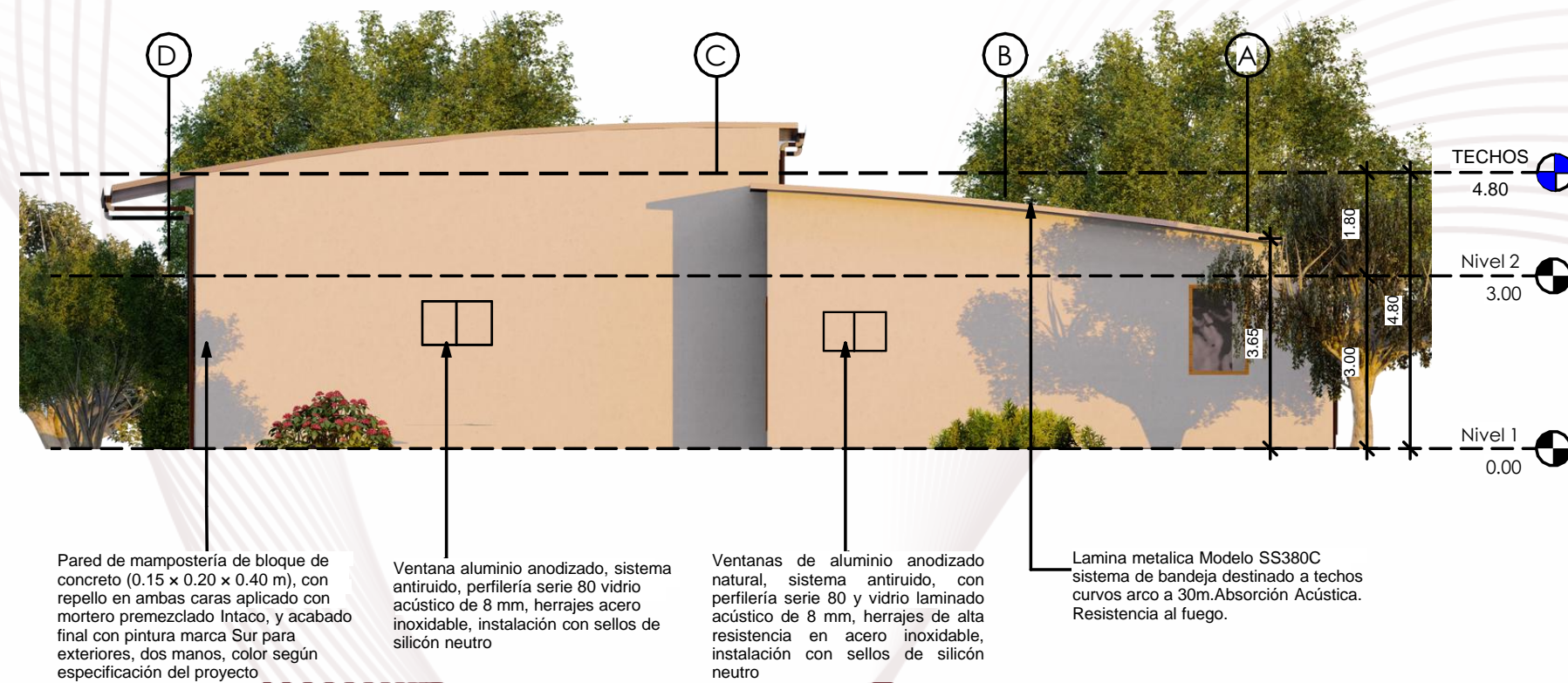


Cafetería Elevaciones

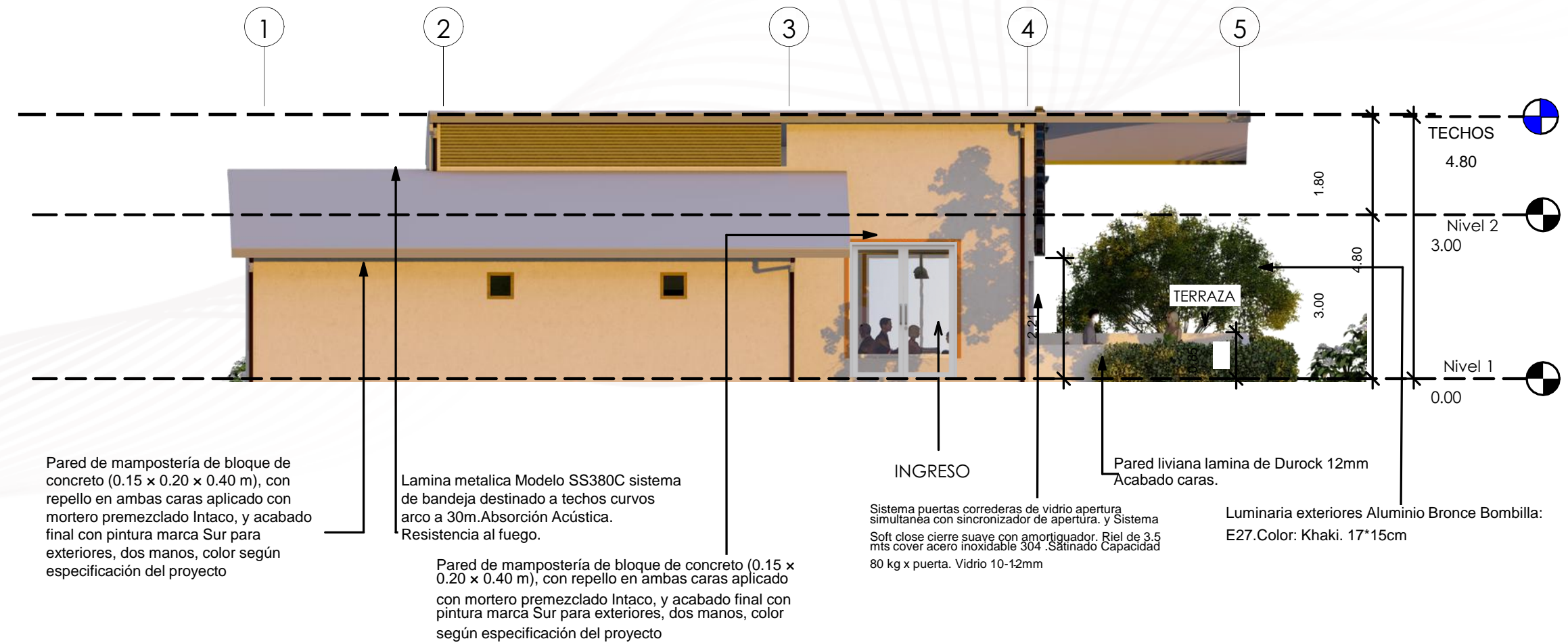
Elevación Norte



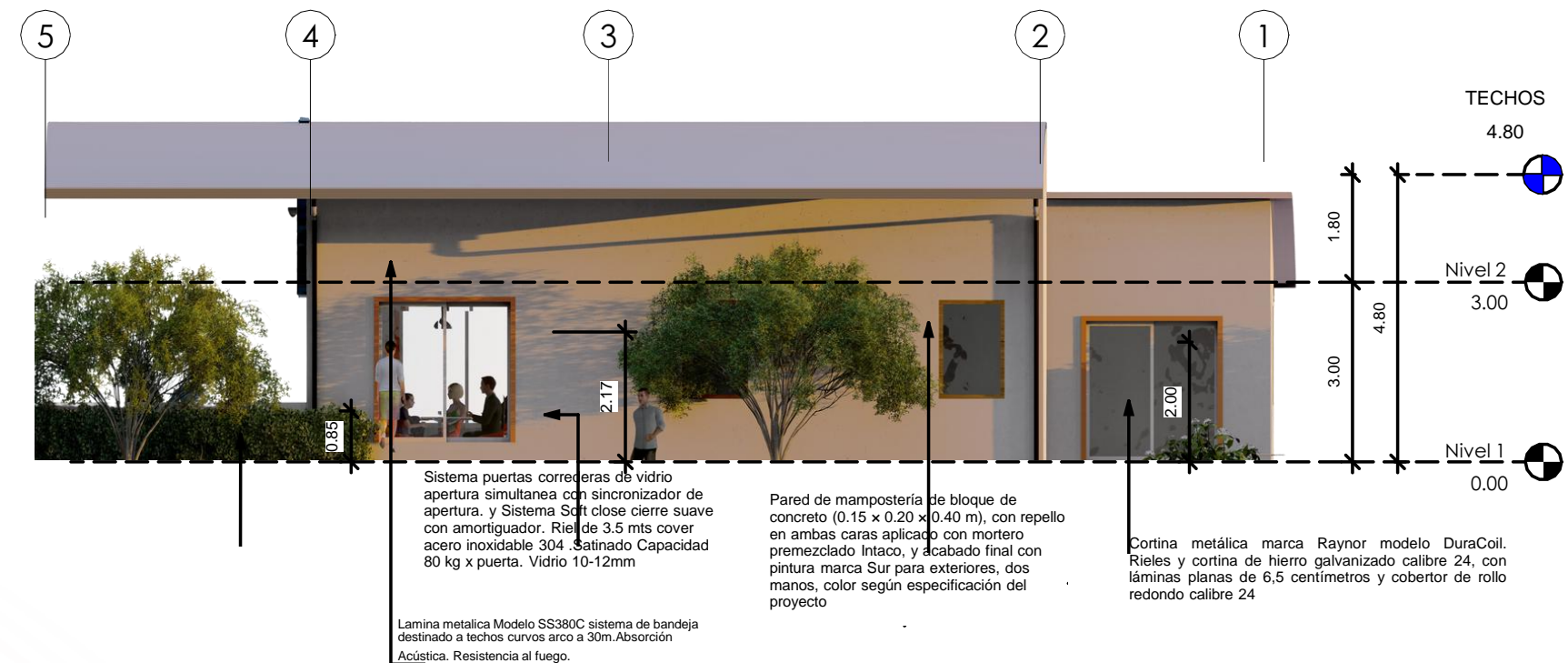
Elevación Sur



Elevación Oeste

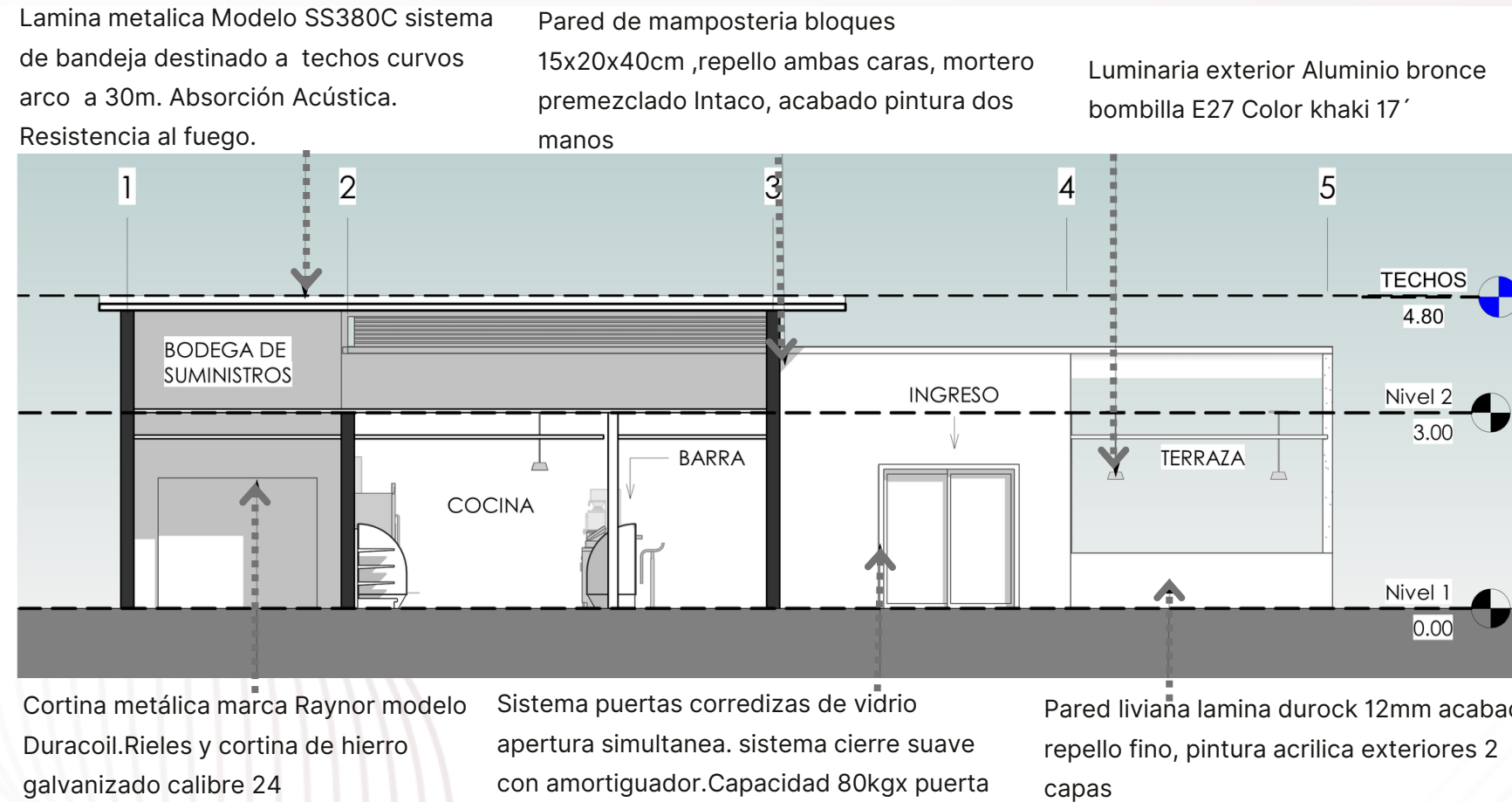


Elevación Este

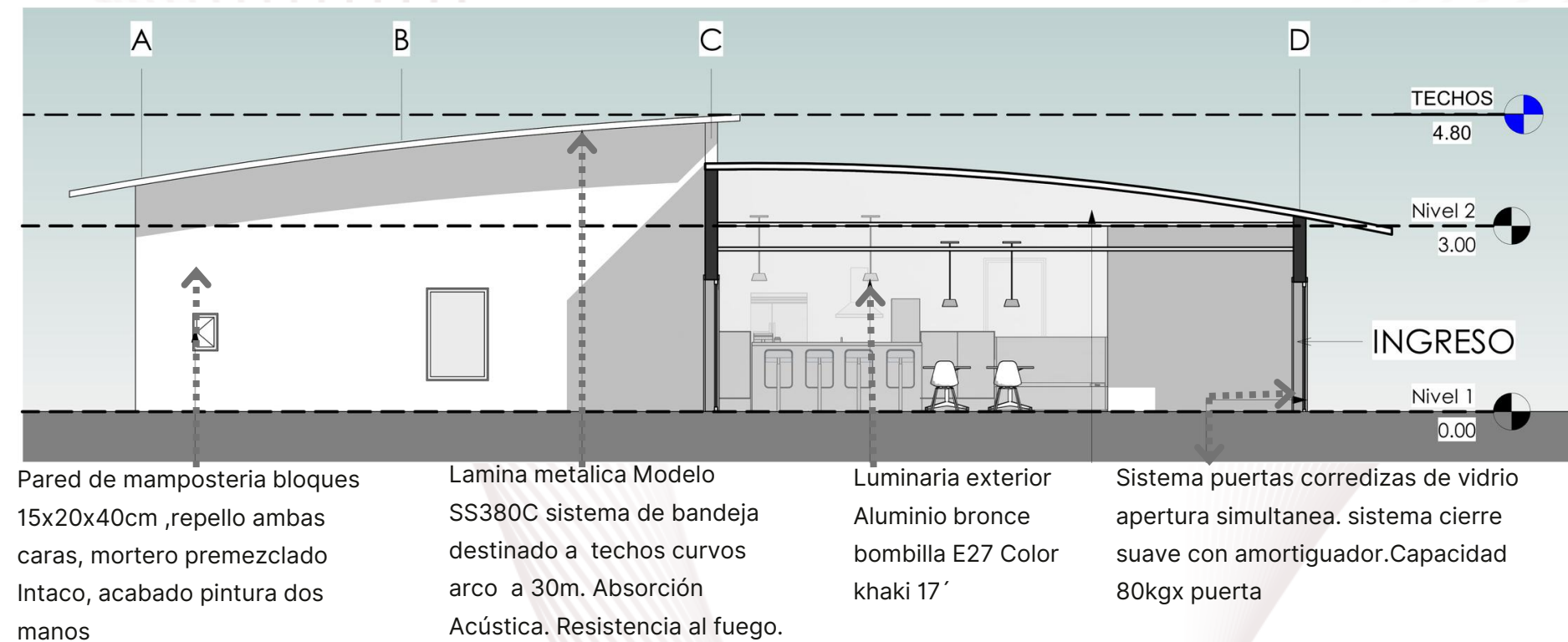


Cafetería Secciones

Sección Transversal

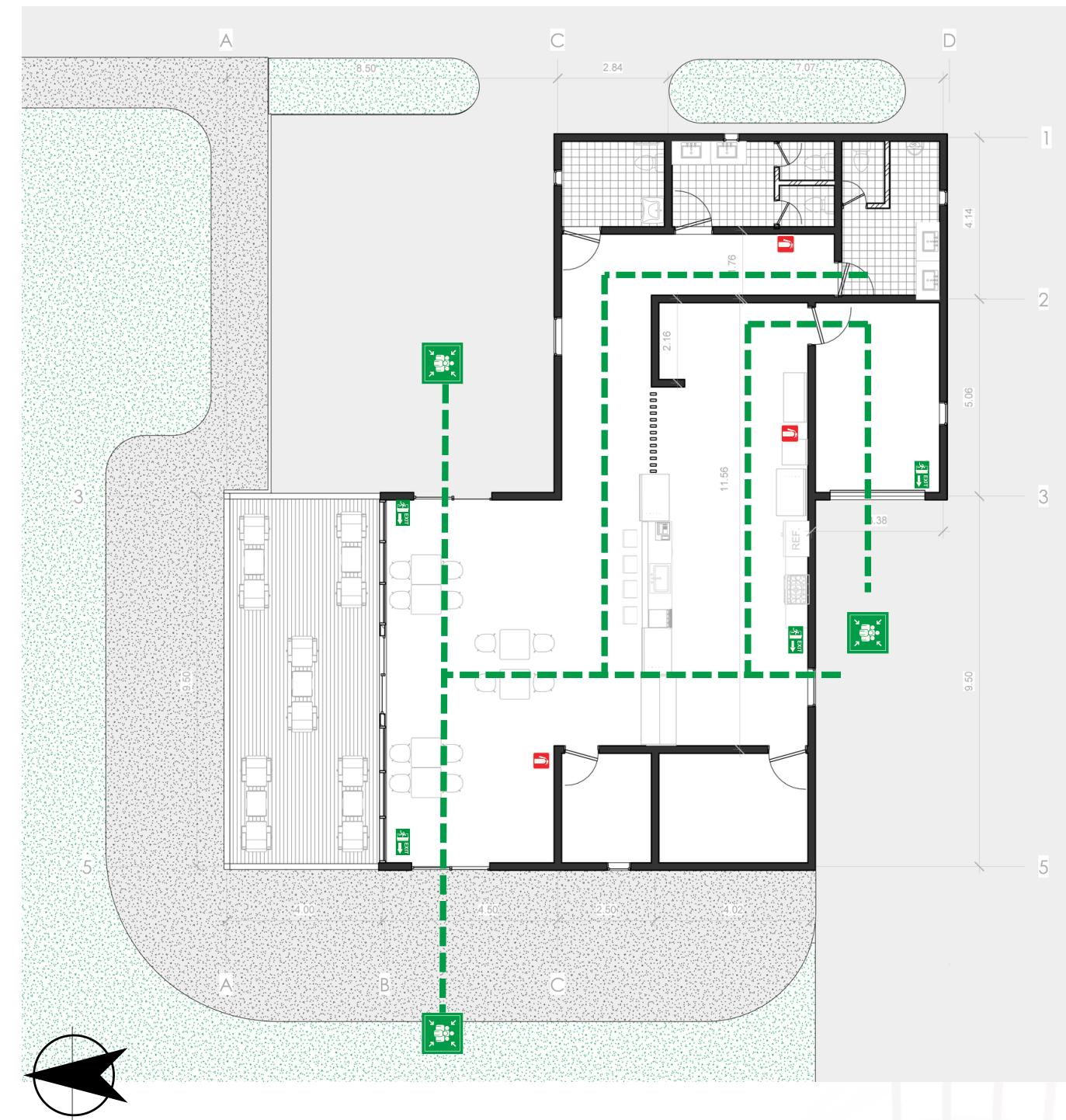


Sección Longitudinal



Rutas De Evacuación Cafeteria

	MEDIO DE EGRESO
	PUNTO DE ENCUENTRO
	ESCALERAS DE EMERGENCIA
	EXTINTORES



Planta de Cubiertas Cafetería



MATERIALES CUBIERTAS

ACERO GALVANIZADO O ZINCALUM



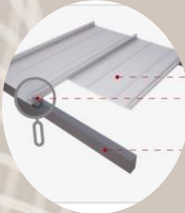
Canoa pluvial en lámina de acero galvanizado tipo Zincalum #26 (0.46 mm), sección rectangular, largo estándar 305 cm, con recubrimiento anticorrosivo y pintura electrostática ecológica color gris metálico, igual o similar a la distribuida por Aceros Vargas S.A.

ALUMINIO



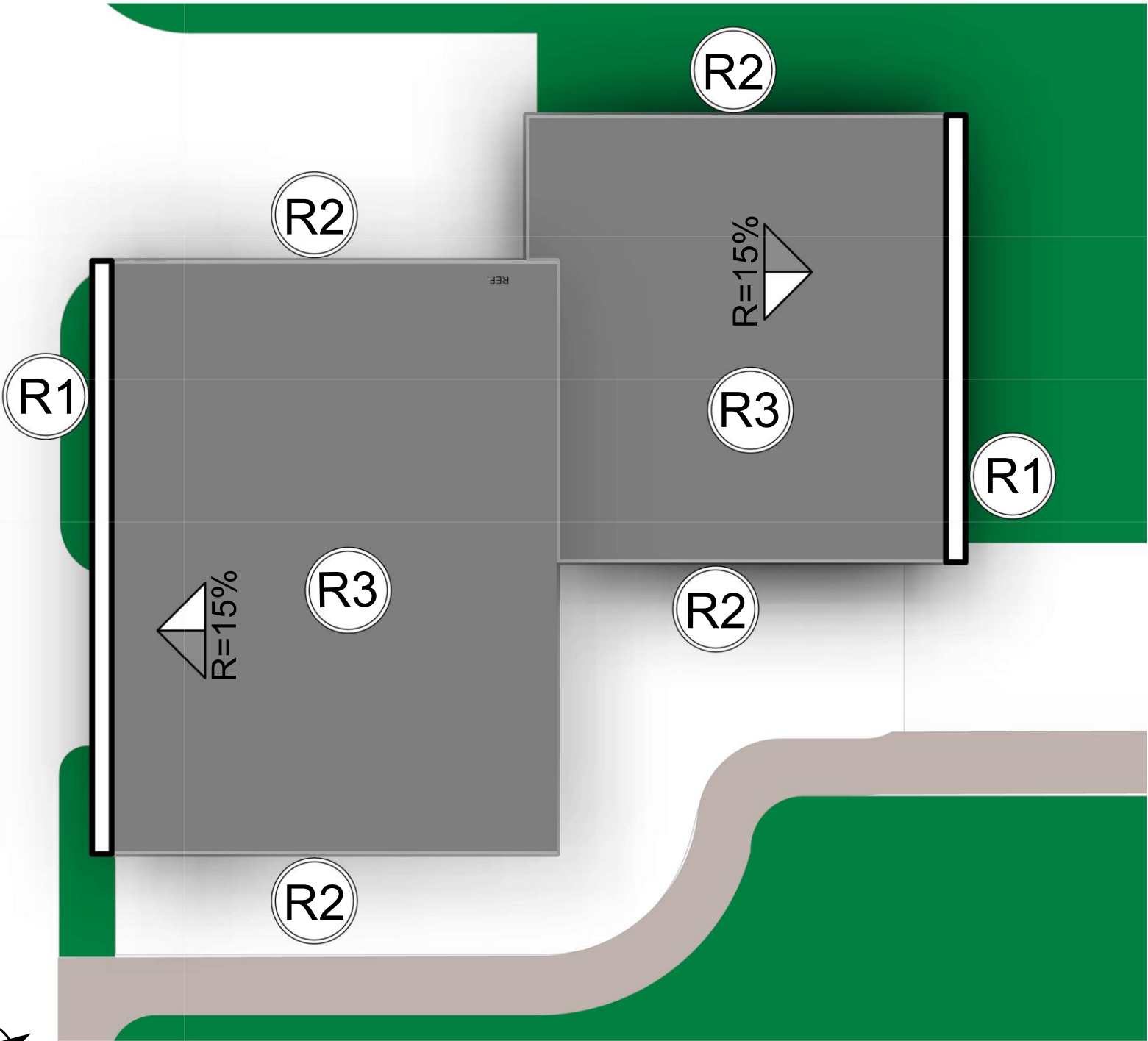
Botaguas HG#26

Láminas SS-FORTE-SSP Solcon TPO



Modelo SS380C sistema de panel compuesto, lámina metálica un núcleo de aislante térmico y acústico,

SIMBOLOGÍA



Estimación de Costos

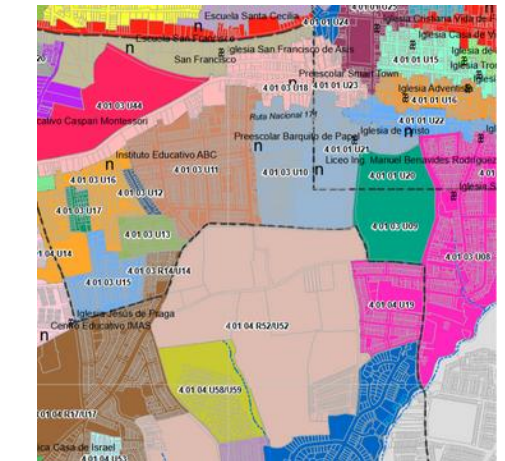
Unidad	Cantidad M ²	Costo x ¢325,000
Teatro Nivel 1	1410	¢458 250,000
Teatro Nivel 2	371	¢120 575,000
Aristico Nivel 1	293	¢95 225,000
Administrativo Nivel 1	249	¢80 925,000
Cafeteria Nivel 1	232	¢75 400,000
Parqueo Este	5152	¢1 674 400,000
Parqueo Oeste	4614	¢1 499 550,000
Construcción conjunto 20%	1460	¢474 500,000
Imprevistos	5%	¢223 941,250
		¢4 702 766,250
		\$ 2 362 528 681,01

Total **¢4.702 766.250.**

Servicio	Honorarios
Estudio Preliminares (0,5%)	¢23 513,831
Anteproyecto (1,0%)	¢47 027,663
Planos Constructivos y Especificaciones técnicas (4%)	¢188 110,650
Licitación y Adjudicación (0,5%)	¢23 513,831
Inspección (3,0%)	¢141 082,988
Dirección Técnica (5,0%)	¢235 138,313
Administración (12,0%)	¢564 331,950
	¢1 222 719,225
	\$ 614 257 457,06

Total **¢1.222.719.225**

Mapa de Valores



4 01 04 R52-U52

Total de presupuesto considerando tanto los costos directos de construcción como los honorarios profesionales establecidos por el CFIA, reflejan una inversión total estimada de:

¢4.702.766.250 (presupuesto base del proyecto)+ ¢1.222.719.225 (honorarios profesionales CFIA)

TOTAL = ¢5.925.485.475

\$ 2.976.786.138.08

Valoraciones : Análisis de los usuarios

Identificación de las necesidades de los usuarios mediante un diagnóstico en cuanto a servicios de atención, acceso a la cultura, recreación y educación para el diseño arquitectónico del Teatro Municipal de Heredia



Accesibilidad universal

Se identifican necesidades claras de accesibilidad para personas con discapacidad, como rampas, baños adaptados, parqueos accesibles y sillería inclusiva. El diseño debe cumplir con la Ley 7600, pero también superar los mínimos legales para garantizar una experiencia digna, ergonómica y segura para todas las personas.

Democratización cultural



El diagnóstico confirma que la cultura debe democratizarse mediante infraestructura accesible y programación diversa. Se requiere una sala principal con buena visibilidad y acústica, así como espacios complementarios (foyer, galerías, aulas, talleres) que permitan el desarrollo artístico y el aprendizaje activo.

Perfil demográfico



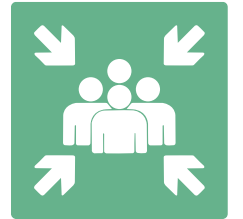
El teatro estará destinado a una población diversa que incluye principalmente mujeres (62%) y un amplio rango etario, destacando los grupos de 18 a 25 años (24%) y de 56 a 65 años (24%), lo que evidencia la necesidad de espacios multigeneracionales. Además, el 46% de los usuarios son profesionales, lo cual sugiere una demanda por servicios culturales de alta calidad, mientras que la presencia de estudiantes (22%) exige accesibilidad económica y funcional.

En síntesis, establece el fundamento del proyecto:

Heredia necesita un espacio que refleje su identidad y su potencial creativo.

El Teatro Municipal se plantea no solo como una obra arquitectónica, sino como un instrumento de transformación social, educativa y cultural que devolverá a la ciudad su merecido protagonismo artístico.

Circulación y evacuación



Las rutas internas deben ser claras, accesibles y libres de obstrucciones. Se requieren pasillos de al menos 1.10 m y escaleras con condiciones seguras. Además, el edificio debe evacuar su ocupación en 2.5 minutos, como establece la normativa, y contar con salidas diferenciadas para personas con movilidad reducida.

Espacios de esparcimiento

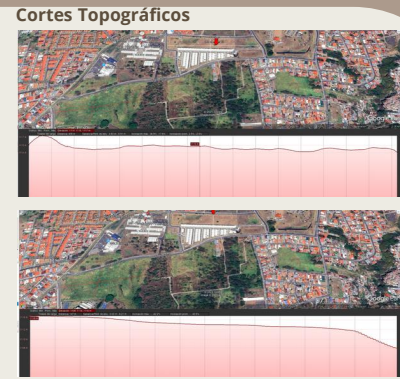


Se concluye que el teatro debe integrar zonas de esparcimiento, mobiliario urbano con sombra y buena iluminación, donde el público pueda reunirse antes y después de los eventos. Estos espacios deben facilitar el encuentro intergeneracional y el disfrute cultural al aire libre.

Valoraciones: Análisis de sitio

Topografía favorable

El lote posee una topografía regular, lo cual representa una ventaja significativa para el desarrollo arquitectónico, ya que minimiza costos de movimiento de tierra y facilita el diseño de estructuras accesibles. Además, se encuentra libre de construcciones existentes que demanden demoliciones costosas o complejas.



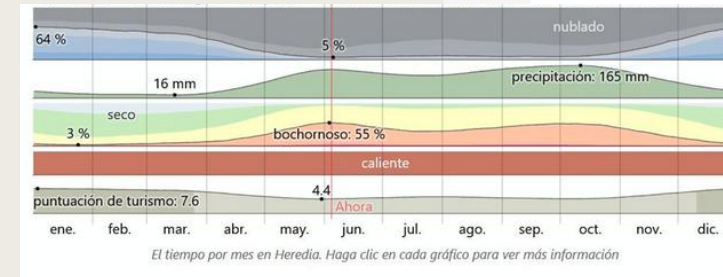
Infraestructura vial

El estado de la red vial es aceptable, con tramos que necesitan mejoras pero con buena señalización y conectividad funcional. La ubicación en una zona de uso mixto y de baja a mediana densidad favorece el acceso vehicular sin generar congestiones severas, a diferencia de otros lotes analizados.



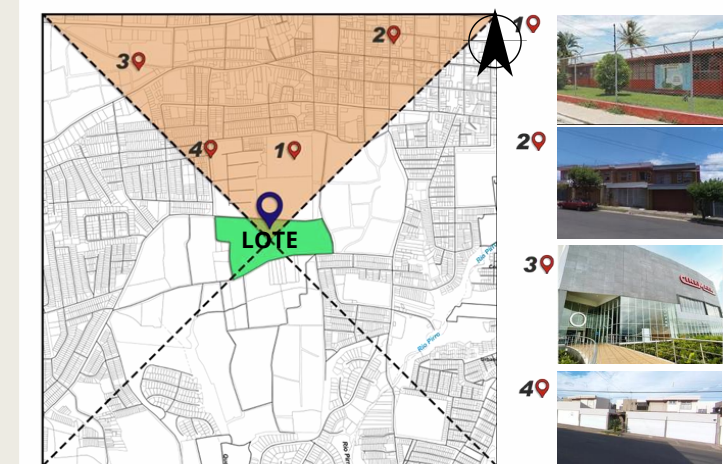
Condiciones climáticas

El clima de Heredia es cálido-húmedo con una estación lluviosa bien definida. Esto implica diseñar con criterios bioclimáticos que consideren ventilación cruzada, control solar, materiales resistentes a la humedad y soluciones pasivas para el confort térmico. Además, la incorporación de vegetación y superficies permeables ayudará a mitigar el efecto de isla de calor.



Evaluación multicriterio

El lote n.º 3 obtuvo la mayor puntuación en el análisis multicriterio, destacándose por su equilibrio entre ubicación, condiciones del terreno, accesibilidad, proximidad a equipamientos culturales y educativos, y factibilidad constructiva. Esta selección se fundamenta en un proceso técnico y objetivo, lo que fortalece la toma de decisiones en la etapa de diseño.



Ubicación estratégica

El lote n.º 3, ubicado en Heredia Centro, demuestra ser el más viable para el desarrollo del proyecto por su localización privilegiada cerca de zonas residenciales, educativas e institucionales. Esta ubicación garantiza un flujo constante de usuarios potenciales y una inserción natural en el tejido urbano.

Accesibilidad y conectividad

La cercanía a estaciones de bus, paradas de taxi y vías principales asegura una accesibilidad adecuada tanto para peatones como para usuarios de transporte público. La existencia de nodos y sendas bien definidos en el entorno refuerza la conexión del lote con su contexto inmediato.

Contexto arquitectónico

Heredia Centro presenta una arquitectura de escala humana, con edificaciones de 1 a 2 niveles y materiales comunes como block, gypsum y cubiertas metálicas. Este contexto brinda la oportunidad de integrar el diseño arquitectónico del teatro sin alterar la armonía visual ni la morfología del entorno.

Visuales y paisaje

El lote cuenta con visuales privilegiadas hacia el sur y hacia la capital, lo que representa un valor agregado para la experiencia del usuario. La posibilidad de integrar estos paisajes en el diseño arquitectónico enriquecerá la identidad del teatro y su relación con la ciudad.

Valoraciones : Diseño del anteproyecto arquitectónico del Teatro Municipal

Consideraciones para la creación de un espacio funcional, estéticamente atractivo y accesible

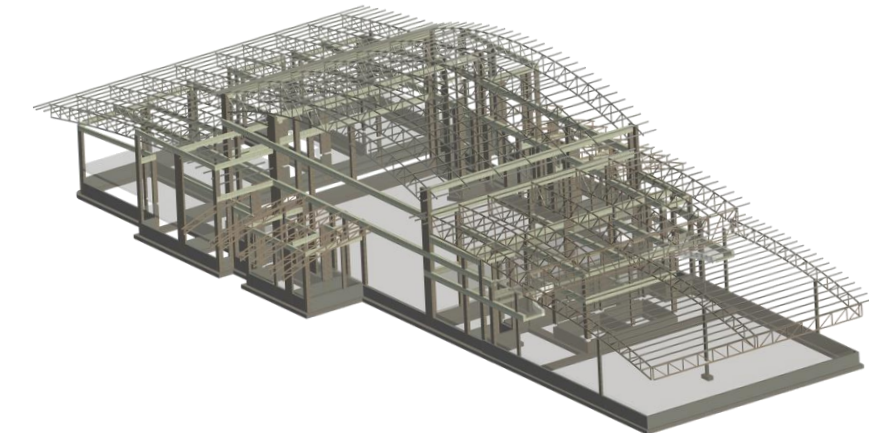
Partido arquitectónico

En lugar de una masa compacta, el partido arquitectónico propone una ramificación de espacios que dialoga con los flujos peatonales, optimiza la ventilación cruzada y potencia las visuales. Se integran generosos espacios exteriores (plazas, vestíbulos abiertos, zonas de transición) que no solo favorecen el confort climático, sino también la apropiación ciudadana del lugar.



1

Dimensión pedagógica



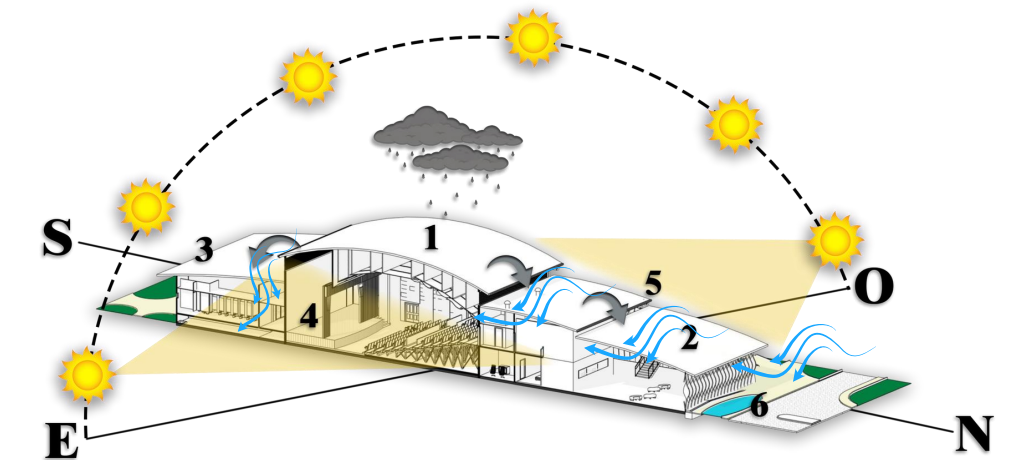
2

El planteamiento incluye espacios pedagógicos adecuados para talleres y formación artística. Esto fortalece el rol del teatro no solo como espacio de presentación, sino como centro de producción cultural y laboratorio creativo para artistas, estudiantes y comunidad en general.

3

Sostenibilidad

El diseño de cubiertas con aleros amplios, materiales de baja huella ambiental, integración de luz natural y ventilación pasiva, así como estrategias para manejo de aguas pluviales y eficiencia energética, revelan un compromiso claro con la sostenibilidad. Esto no solo reduce costos operativos a largo plazo, sino que proyecta una imagen institucional responsable.



GRADUACIÓN 2026

TEATRO MUNICIPAL DE HEREDIA

