

CIUDAD DE LA CULTURA ESCAZUCEÑA

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

POR: CHRISTIAN NÚÑEZ SANDOVAL

TUTOR: ARQ. RONALD AZOFEIFA JIMÉNEZ

LECTOR: ARQ. JUAN ROBLES ALVARADO

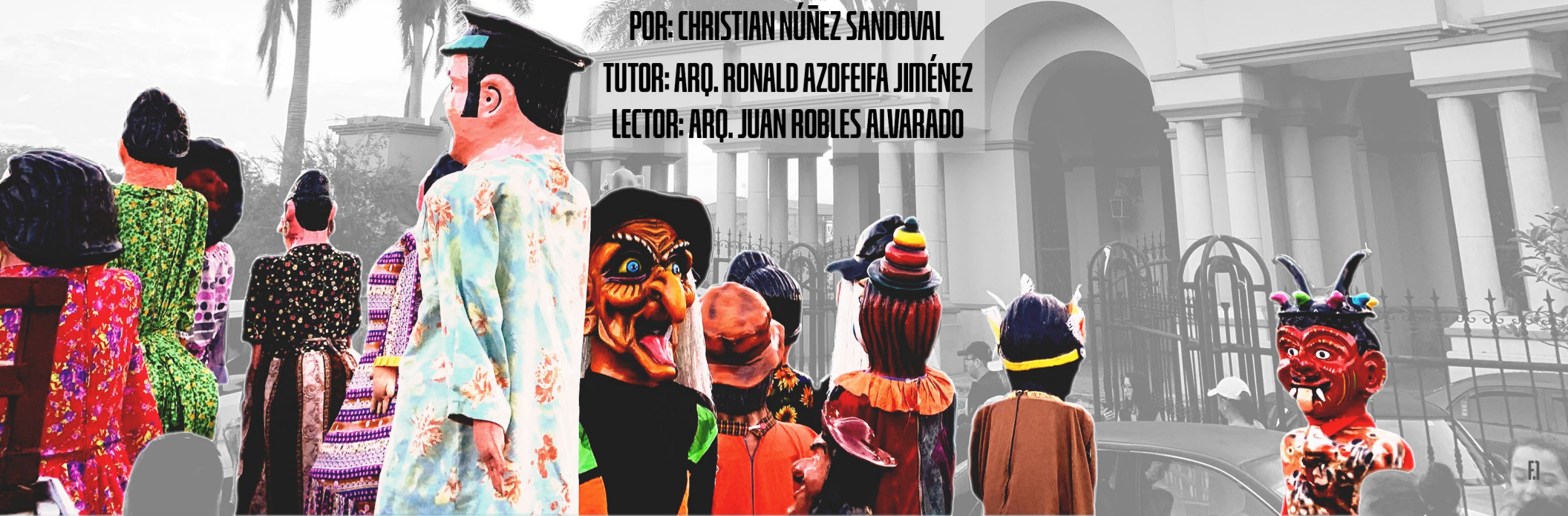


Tabla de Contenido

Agradecimientos	5
Declaración jurada	6
Carta aceptación del tutor	7
Carta de aceptación del lector	8
Carta de aceptación de la filóloga	9
Carta de autorización	10
CAPÍTULO 1	
1. 1 Antecedentes del problema	13
1.2 Pregunta del problema	15
1.3 Problema	15
2 Justificación	16
3. Delimitación	18
4. Viabilidad	19
5. Objetivos	20
6. Alcances y limitaciones	21
7. Estado de la cuestión	22
8. Antecedente histórico	30
9. Marco conceptual	32
10. Teorías relacionadas	38
11. Reglamentación	40
12. Metodología	42
13. Valoraciones Capítulo 1	44



1. Introducción	47
2. Perfil de la persona usuaria	48
3. Resultados de la encuesta	49
3. Factores Socioeconómicos	52
4. Factores Culturales	54
6. Espacios de enseñanza y práctica	56
7. Antropometría	60
8. Isóptica y acústica	67
13. Valoraciones Capítulo 2	68

CAPÍTULO 3	
1. Introducción	71
1. Ubicación geográfica	72
2. Delimitación macro	73
3. Estructura espacial	77
4. Estructura Funcional	84
5. Tejido urbano	88
6. Delimitación micro	90
13. Valoraciones Capítulo 3	108

CAPÍTULO 2

47
48
49
52
54
56
60
67
68

CAPÍTULO 3

71
72
73
77
84
88
90
108

CAPÍTULO 4

1. Introducción	111
1. Proceso de diseño	112
2. Conceptualización	113
3. Programa arquitectónico	114
3. Forma	118
4. Niveles del proyecto	121
5. Diagramas de relaciones	122
6. Propuesta arquitectónica	124
7. Valoraciones Capítulo 4	180
8. Referencias bibliografía	182
9. Referencias de imágenes	184
10. Referencias de Mapas	191
11. Referencias de Gráficos	192
12. Referencias de Tablas	193



Agradecimientos

A Dios por darme la oportunidad de cumplir mis sueños y estar día con día al lado mío.

A mi mamá por su tolerancia, su paciencia, con toda la ayuda en las maquetas, y por levantarme el ánimo siempre que lo necesito.

A mi papá por su apoyo incondicional.

A Wil y a Dennisse por escucharme y apoyarme pacientemente en todo momento.

A Fabri por acompañarme siempre en las noches de tesis.

A Catarinna y Andrey porque supieron acompañarme, por su ayuda logística y por el apoyo emocional.

A Raquel, María Campos, Yeudin, Adrián y Freddy, por darme un espacio en su vida cotidiana, por sus recomendaciones y por todo lo que me ayudaron.

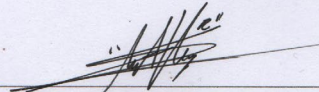
A Ronald Azofeifa y a Juan Robles por su acompañamiento y por darme luces en el camino.

Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo **Christian Ricardo Núñez Sandoval**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **1-1595-0826**, egresado de la carrera de **Arquitectura** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de Bachillerato y Licenciatura en Arquitectura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **Ciudad de la cultura Escazuqueña**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los veintidos días del mes de enero del año dos mil veinte.


Christian Ricardo Núñez Sandoval
1-1595-0826

Carta aceptación del tutor

CARTA DEL TUTOR

San José, 21 de enero del 2020

Señores
Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

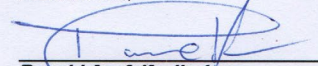
Estimados señores:

El estudiante **Christian Nuñez Sandoval**, cédula de identidad número **1-1595-0826**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Ciudad de la Cultura Escazuqueña**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de **Licenciatura en Arquitectura**. En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA-ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL- A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLE LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	25%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	15%
TOTAL		100%	90

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.
Atentamente,


Ronald Azofeifa Jiménez
Cédula identidad N 3-0388-0732
Carné Colegio Profesional A-20920

Carta de aceptación del lector

Facultad de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

San José, 13 de Abril del 2020


Estimados señores:

El estudiante **Christian Ricardo Núñez Sandoval**, Cedula **1-1595-0826** me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación de tesis denominado: **Ciudad de la Cultura Escazuceña** el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

He revisado y he hecho las observaciones relativas al contenido analizado, particularmente, lo relativo a la coherencia entre el marco teórico y el análisis de datos; la consistencia de los datos recopilados y la coherencia entre estos y las conclusiones; asimismo, la aplicabilidad y originalidad de las recomendaciones, en términos de aporte de la investigación. He verificado que se han hecho las modificaciones correspondientes a las observaciones indicadas.

Por consiguiente, este trabajo cuenta con mi aval para ser presentado en la defensa privada.

Atentamente,

Firma.....

Nombre: Juan Robles

Cédula identidad N: 1-1046-0986

Carné Colegio Profesional N: A-15804

Carta de aceptación de la filóloga

Tibás, 16 de abril de 2020

Señores

Escuela de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

Por este medio yo, Claudia Leandro Solano, cédula 3-0472-0902, incorporada al Colegio de Licenciados y Profesores, con el número de carné 76537, hago constar que:

1. Que he revisado el proyecto de graduación "Ciudad de la Cultura Escazuceña", para optar por el grado y título de Licenciatura en Arquitectura.
2. Que el trabajo final de graduación es sustentado por el estudiante Christian Núñez Sandoval, cédula de identidad 1 1595 0826.
3. Que se le han hecho las correcciones pertinentes en acentuación, ortografía, puntuación, concordancia gramatical y otras del campo filológico.

Una vez incorporadas las recomendaciones se considera que el trabajo está listo para presentarlo ante las autoridades correspondientes.

Se suscribe atentamente,

CLAUDIA LEANDRO SOLANO (FIRMA)
Firmado digitalmente por
CLAUDIA LEANDRO SOLANO (FIRMA)
Fecha: 2020.04.16 12:21:29 -06'00'

Claudia Leandro Solano

Carné No. 76537

Filóloga

Carta de autorización

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 11 de Junio del 2020

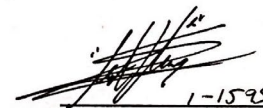
Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Christian Ricardo Núñez Sandoval con número de identificación 1-1595-0826 autor (a) del trabajo de graduación titulado Ciudad de la Cultura Escazuceña presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura; si autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,


1-1595-0826
Firma y Documento de Identidad

Carta de autorización

ANEXO 1 (Versión en línea dentro del Repositorio)
LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y
PERMITIR LA CONSULTA Y USO

Parte 1. Términos de la licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional

Como titular del derecho de autor, confiero al Centro de Información Tecnológico (CENIT) una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, el autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito.
- Autoriza al Centro de Información Tecnológico (CENIT) a publicar la obra en digital, los usuarios puedan consultar el contenido de su Trabajo Final de Graduación en la página Web de la Biblioteca Digital de la Universidad Hispanoamericana
- Los autores aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- Los autores manifiestan que se trata de una obra original sobre la que tienen los derechos que autorizan y que son ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante el Centro de Información Tecnológico (CENIT) y ante terceros. En todo caso el Centro de Información Tecnológico (CENIT) se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- Autorizo al Centro de Información Tecnológica (CENIT) para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- Acepto que el Centro de Información Tecnológico (CENIT) pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- Autorizo que la obra sea puesta a disposición de la comunidad universitaria en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en las "Condiciones de uso de estricto cumplimiento" de los recursos publicados en Repositorio Institucional.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN TECNOLÓGICO (CENIT), EL AUTOR GARANTIZA QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

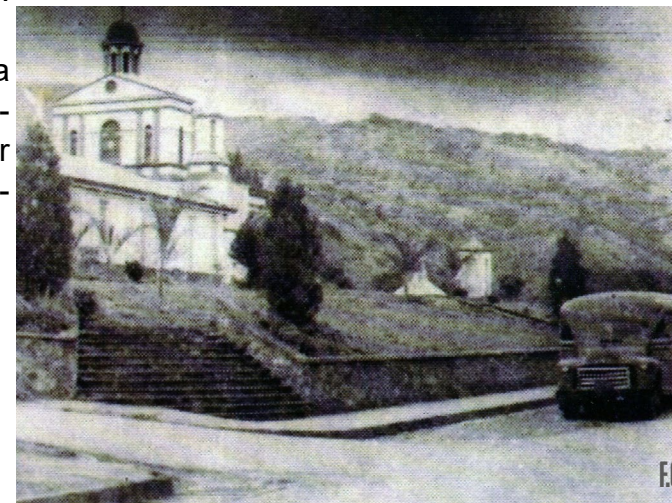
1.1 Antecedentes del problema

A través de los años, el ser humano ha buscado una vida enfocada en la posesión de grandes elementos y lujos que le propicien satisfacción con su propia existencia. Del mismo modo, con el transcurso del tiempo las grandes ciudades se han enfocado en la construcción a gran escala, dejando de lado el diseño basado en la interacción e inclusión humana.

La población indígena fue la primera en habitar el territorio costarricense, consecuencia de la colonización el territorio se transformó en uno pluricultural. Asimismo, el crecimiento de la población ha sido considerable en los últimos años y la migración es un factor imposible de ignorar.

Costa Rica se ha distinguido por ser un país donde convergen diferentes culturas, esto influye directamente en el impacto ambiental, económico, social y, principalmente, en la forma en la que la población se autopercibe en la actualidad.

El cantón de Escazú, conocido anteriormente como Itzcazú, era una zona de descanso para quienes transportaban mercancía en el recorrido de Cartago-Puriscal o Puriscal-Cartago. Con el paso del tiempo Escazú se convirtió en un espacio dedicado a la agricultura y se fueron creando los primeros asentamientos de la zona.





A partir del año 1824 Escazú adquiere el título de Villa y esto permite el comienzo de la estructuración de la ciudad. Se construye una escuela, una iglesia y un ayuntamiento, rodeando la plaza central y un área residencial alrededor de los mismos. Desde esa época el crecimiento de Escazú ha sido notorio no solo en el ámbito económico y de infraestructura, sino poblacional.

La escasa planeación urbana y la ausencia de espacios adecuados para la convivencia de la comunidad del cantón de Escazú, ha provocado un descontento generalizado ya que los puntos de interacción social son escasos o no cumplen con una solución integral brindada para la sociedad.

El crecimiento desmedido del cantón ha estimulado la construcción de proyectos basados en el comercio e industrialización del sector, dejando de lado necesidades humanas tales como la importancia de áreas para trasladarse de forma segura dentro de la ciudad, así como espacios de encuentro y de enseñanza.

Como consecuencia de lo anterior, las y los habitantes asisten por necesidad a espacios urbanos que no son de fácil acceso para las personas. Estas zonas públicas deberían estar diseñadas con el objetivo de no solamente circular de forma segura, sino permitir la creación de una identidad colectiva de la sociedad, ya que son espacios para el uso colectivo, común y compartido.

Los espacios sociales son los que contribuyen al desarrollo cultural, político e identitario de quienes le rodean. Sin embargo, en Escazú existe una necesidad significativa de áreas que efectivamente promuevan la cultura y la creación artística, ya que las existentes no cubren su labor por completo e incluso el aprendizaje y la práctica de las artes se ve afectada.



1.2 Pregunta del problema

¿Cómo puede el cantón de Escazú, por medio de un centro especializado, promover la convivencia, la cultura y la creación artística?

1.3 Problema

La Municipalidad de Escazú está haciendo esfuerzos por mejorar los espacios de encuentro social mientras puede construirse la nueva Ciudad de la Cultura Escazuceña, por medio de la utilización del llamado “Centro Cívico Municipal”. Sin embargo siguiendo el *Tesoro de Arte & Arquitectura*, un centro cívico es “un área dentro de una ciudad donde se agrupan los principales edificios gubernamentales y culturales; puede también denotar complejos de edificios o edificios individuales de alojamiento semejante a una gama de funciones.” (2017). Esto quiere decir que el actual espacio no aplicaría dentro de esta categoría, ya que se encuentra alejado del núcleo de la localidad y es la estructura antigua de una institución educativa.

En el 2002 se hizo una propuesta de oficina para todos y todas las artistas; sin embargo, en este momento es utilizado por la Municipalidad como la principal “Bodega de Cultura” para guardar sillas, mesas, banners, pupitres, entre otros objetos municipales. Este mismo edificio no cuenta con el mantenimiento esperado, a pesar de que se encuentra en un punto estratégico de la localidad.

Escazú cuenta también con el edificio Pedro Arias que es el edificio en donde actualmente se imparten las lecciones de música, baile, canto, teatro, entre otras cosas. Según la visita realizada, a este, se puede concluir que no cuenta con las instalaciones adecuadas para la enseñanza de estas artes. Este edificio cuenta con un espacio físico reducido, ya que fue dividido para compartir las instalaciones con la Policía Municipal. Esta reducción ha traído consigo la disminución de los cursos de enseñanza que se ofrece, y la inscripción de las y de los ciudadanos se ve limitada por motivo de espacio.

El diseño actual del parque central de Escazú y sus alrededores no es óptimo para el desarrollo de la comunidad, esto como consecuencia de que el espacio no está pensado como la interrelación de las partes de un conjunto, sino como algo abstraído de la realidad, sin tomar en cuenta la unión de las muchas y diferentes personas que lo transitan.

2 Justificación

La propuesta de la “Ciudad de la Cultura Escazuceña” surge como respuesta a la necesidad de contar con áreas que promuevan la interacción humanacultura y la creación artística, inspirada por la motivación del Gobierno local para la construcción de dicho espacio.

El fin del proyecto no es solamente cumplir con las necesidades a nivel arquitectónico de la comunidad, sino que el espacio emergente represente una oportunidad innovadora para repensar la identidad colectiva por medio de las prácticas artísticas.

El proceso de construcción de la cultura costarricense ha sido largo y complejo, este mismo es un proceso que está constantemente en evolución; por lo tanto, se espera que la propuesta arquitectónica propicie, por medio del fortalecimiento de las tradiciones, una nueva forma de entender la cultura del cantón.



Asimismo, se esperaría que el centro sea un punto de convivencia social, inclusivo, seguro y que represente un espacio de bienestar para la población.

La ubicación estratégica del cantón de Escazú en la provincia de San José beneficia al proyecto no únicamente como un centro educativo para las personas del cantón, sino también como un atractivo cultural y turístico para que personas de otras comunidades se acerquen al cantón.

El proyecto plantea una regeneración del Parque de Escazú mediante la creación de nuevos espacios donde las y los ciudadanos se sientan atraídos para lograr así una apropiación efectiva a nivel cultural y recreativo. De igual manera se espera que el diseño espacial sea atractivo y acorde a las necesidades de la población.

Asimismo, se pretende generar una mejor conexión entre las distintas edificaciones gubernamentales, y no gubernamentales; priorizando el paso peatonal y creando un espacio apto para su circulación. De esta forma se promueve el dinamismo comercial y se reducen los niveles de contaminación, se aumenta la apropiación, se mejora la salud y se convierte la zona en un punto de atracción.

3. Delimitación

3.1 Delimitación social

El proyecto del Centro de Cultura y Artes está enfocado en propiciar un mayor conocimiento y esparcimiento social para la población que habita en el cantón de Escazú. Con esto se abren las oportunidades para reducir el índice de violencia y la no escolarización de los pobladores.

3.2 Delimitación física

Se va a realizar en la provincia de San José en el cantón de Escazú, distrito Escazú Centro.

3.3 Delimitación temporal

El proyecto se va a realizar según el tiempo estipulado por la universidad.

3.4 Delimitación disciplinaria

El proyecto se realizará en el ámbito de la disciplina de arquitectura y diseño urbano.



4. Viabilidad

La Municipalidad de Escazú tiene gran interés en la creación de la Ciudad de la Cultura Escazucaña, ya que no se cuenta con un espacio físico apto para las actividades culturales y artísticas que se realizan en la comunidad.

El 17 de febrero del 2020, en la sesión ordinaria #199 del Concejo Municipal Escazucaño, se aprobó la moción del proyecto de la Ciudad de la Cultura Escazucaña, por lo que es claro que se encuentran anuentes para la colaboración con el proyecto. Además del interés por proporcionar todo tipo de información necesaria para la realización del proyecto.

El Gobierno local brinda gran importancia al tema cultural, como consecuencia de esta situación se han firmado un acuerdo entre el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y el Gobierno local (ver figura 10) para el fortalecimiento de actividades culturales escazucañas y su proyección a nivel cantonal y nacional.

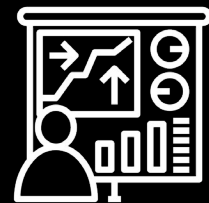


5. Objetivos

5.1 Objetivo general

1

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro de cultura que cuente con las características necesarias para el desarrollo integral de las artes y la cultura de la comunidad de Escazú.



5.2 Objetivos específicos

2

Determinar las características sociales y culturales del cantón, para la obtención de lineamientos de diseño.



3

Analizar las características físicas, espaciales y ambientales del sitio para la integración del objeto arquitectónico.



4

Definir el anteproyecto arquitectónico de la Ciudad de la Cultura Escazuceña en respuesta a las necesidades de la población de forma integral.



6. Alcances y limitaciones

6.1 Alcances

Con el proyecto se pretende crear una solución integral, que sea un espacio seguro para el desarrollo del reconocimiento y expresión de la pertenencia a la comunidad, por medio del rescate de las tradiciones y prácticas artísticas cantonales.

Así, se proporciona un diseño basado en la interacción humana inclusiva e integral que mejore el espacio urbano articulado estratégicamente.

6.2 Limitaciones

Una de las limitaciones del proyecto es que a pesar de que se cuenta con el apoyo del Municipio y el proyecto fue aceptado en el Concejo Municipal, el apoyo económico es incierto debido a que no ha sido aprobado por ahora y no hay certeza de la forma en la que se vaya a utilizar el presupuesto municipal, ya que se aproxima un cambio de gobierno.

7. Estado de la cuestión

1. La Escuela Municipal de Artes Integradas (EMAI), Santa Ana.





La EMAI “surge con el fin de desarrollar adecuadamente las habilidades artísticas de los niños, jóvenes y adultos y contribuir al progreso sociocultural de la ciudad de Santa Ana.” (EMAI, citado por Avalos, 2015), todo eso fundamenta su labor en la filosofía de “Aprender haciendo” y “Proyección cultural permanente.

El programa de la EMAI está definido como uno regional intergeneracional que desarrolla el potencial artístico individual y colectivo en igualdad de condiciones por medio de la formación en diferentes disciplinas del arte que poseen una adecuada orientación de programas de estudio. Todo esto promoviendo “la transformación y el crecimiento del ser humano, su núcleo familiar y el de la comunidad, a través del arte.” (EMAI, citado por Avalos, 2015).

Este edificio está situado en un punto estratégico, ya que se encuentra en el centro de la ciudad. De esta forma estimula, por medio de la extensión cultural, la participación de alrededor de 800 personas provenientes de todos los distritos del cantón, así como de diferentes alumnos y alumnas de los cantones aledaños como Ciudad Colón, Escazú, Belén, San José, Aserrí, Alajuelita, entre otros (EMAI, citado por Avalos, 2015).

La proyección local y a nivel nacional, como mencioné antes, se ha logrado a través de la extensión cultural efectiva, ya que el diseño del edificio cuenta con espacios aptos para la realización de diferentes presentaciones de arte como conciertos, exposiciones de arte plástico, presentación de danza y teatro, entre otros. Además de los espacios mencionados con anterioridad, la EMAI cuenta con espacios destinados a las lecciones específicas del arte escogido, biblioteca, laboratorio de cómputo, cafetería, librería, área de recreación, entre otros espacios que proporcionan la interacción social de las personas que la visitan (Ver figuras_11).



-  **Personal a cargo:** Municipalidad de Santa Ana
-  **Ubicación:** Santa Ana, San José
-  **Área:** 4070 m2
-  **Año:** 1998



2. Cueva de Luz SIFAIS (Sistema Integral de Formación crítica para la Inclusión Social)

El proyecto Cueva de Luz está ubicado en La Carpio, fue diseñado ad honorem y desde el 2011 Entre Nos Atelier se convirtió en “socio estratégico”, tanto de la comunidad como de la fundación SIFAIS. Esta es una iniciativa privada sin fines de lucro que promueve la superación personal y la integración social a través de la enseñanza y aprendizaje de una destreza artística, un deporte o una técnica en comunidades vulnerables.





Una de las características principales es que el proyecto surge de las necesidades del usuario y no a partir de la arquitectura. Además el papel aplicado a esa disciplina es un espacio que garantice soporte comunitario en el asentamiento informal más grande de San José.

Según la descripción de Entre Nos Atelier (2016) se proyectan dos naves con el espacio de circulación intermedio. En primera instancia se había contemplado una estructura en concreto y metal que permitió los primeros esquemas de modulación y organización pero ante la falta de presupuesto del proyecto surge la madera como una alternativa constructiva para lograr completar la totalidad del proyecto.

En cuanto a la importancia del proyecto, y los aportes que podríamos destacar, se encuentra la cualidad espacial del proyecto, se destaca el uso de un espacio de transformación tipo atrio entre las 2 masas principales, que abarcan las circulaciones y favorecen el ingreso de la iluminación natural (Ver figuras_12 y 13).

Cueva de luz es un proyecto que demuestra que el apropiamiento del ciudadano y la suma de voluntades públicas y privadas pueden ayudar a crear grandes proyectos, ya que propone la estructura social del hábitat desde una escala viable, manejable y accesible dentro de la complejidad de la ciudad.

Esto permite que los proyectos similares a esta iniciativa tomen en cuenta siempre la apropiación que se vaya a lograr por parte de la población, ya que pueden ser aplicados tanto a nivel nacional como internacional.

-  **Personal a cargo:** Fundación SIFAIS
-  **Ubicación:** La Carpio, San José
-  **Área:** 1000 m2
-  **Año:** 2016

3. Centro Nacional de la Cultura (Cenac)

El Cenac es el mayor complejo cultural del país, ubicado en las antiguas instalaciones de la Fábrica de Licores.

El Gobierno de Costa Rica concretó un proyecto de un espacio dedicado a las artes, con el fin de brindarle un espacio adecuado y permanente al Ministerio de Cultura y Juventud.

Su objetivo nace para promover el arte en todas sus manifestaciones, tanto a nivel de la zona de San José como a nivel nacional. Es así como surge la necesidad de crear espacios como el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Videoteca Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Teatro de la Danza, Teatro 1887, anfiteatro, Galería 1887. Además, cuenta con áreas verdes, todo esto ayuda a la realización de distintos eventos culturales y artísticos (Ver figura_16).

Una de las relevancias del proyecto, es la ubicación dentro de la Gran Área Metropolitana, ya que sirve como activador de puntos de encuentro colectivos enriqueciendo el espacio cultural mediante la transformación de un edificio de importancia histórica. Con eso provoca que el usuario visite no solamente una obra de interés patrimonial para el país, sino que al mismo tiempo pueda participar y disfrutar de actividades culturales y artísticas (Ver figura_15).

La intervención que se hace a la antigua Fábrica de Licores, enlazando los espacios para el disfrute y expresión cultural con la estructura existente, es algo que hay que rescatar del proyecto, ya que se renovó arquitectónicamente reutilizando materiales y estructuras existentes, y sin dejar de lado las necesidades del usuario como la expresión cultural.



Personal a cargo:
Ministerio de Cultura y Juventud

Ubicación:
San José, San José

Área:
14.000 m²

Año:
1994

7.2 Proyectos internacionales

1. Centro Cultural Zinder

El nuevo edificio cultural de Tiel, Zinder, está ubicado en el centro de la ciudad, su forma y estilo cultural estimula e invita a participar a los habitantes de su comunidad y sus alrededores. Cuenta con espacio físico para ofrecer clases de música, baile, pintura, servicio de préstamo libros, así como un espacio para ensayos de agrupaciones musicales y conciertos de música pop. Sus instalaciones de primer nivel están proporcionando un aumento en el reconocimiento de la ciudad y permite un acceso al centro de la ciudad mejorado.

El proyecto está centrado en el desarrollo de la comunidad, integrado entre el río, el centro histórico de la ciudad y otros edificios representativos. El plan de desarrollo lleva la cultura a otro nivel, uno que cuenta con una plaza con los volúmenes del centro de artes y la biblioteca pública. Este edificio explota las diferencias en altura del lugar, transformándolo en un área recreativa y atractiva que funciona como una extensión del edificio de la cultura, borrando los límites entre el interior y el exterior (Ver figura_19).

Las personas pueden acceder al Teatro y Cine Agnietenhof y a su biblioteca, que tiene una conexión con el centro histórico de la ciudad. En el vestíbulo de entrada central los visitantes y las visitantes se encuentran e interrelacionan. Juntos, los paneles plegados forman un patrón de origami que presenta una imagen que varía constantemente para los habitantes de Tiel, dependiendo de la perspectiva, condiciones climáticas y hora del día. (Anónimo, 2017b).

La plaza exterior, según Anónimo (2017b) fluye sutilmente hacia el interior, hacia la sala central que abarca toda la altura del edificio, este es el espacio donde convergen todos los usuarios y todas las usuarias del centro cultural. Por otro lado, la conexión que existe entre la biblioteca y la sala es abierta y cuenta con una cafetería justo al lado de la entrada principal. La escalera escultórica es la que llama la atención y proporciona acceso a los estudios, aulas y oficinas en los distintos pisos. Este edificio tiene la ventaja de que sus plazas pueden ser utilizadas tanto diurna como nocturnamente.



Arquitectos a cargo:
De Zwarte Hond

Ubicación:
Rechbankstraat, Holanda

Área:
22500 m²

Año:
2017

2. Centro Cultural Sedan

Ubicado en Francia y diseñado por los arquitectos Richard+Schoeller Architectes en el 2012, y de una dimensión de 1897 m², este centro cultural ocupa un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa. Unido al espacio central del teatro, cuatro volúmenes paralelepípedos enmarcan el paisaje.

Los volúmenes elevados del centro abren el espacio urbano, permitiendo que la mirada pase a través y ofreciendo áreas protegidas entre el interior y la apertura exterior de la Plaza Calonne. En la planta baja, la plaza que integra los antiguos edificios vecinos, el vestíbulo, las oficinas de administración y el teatro constituyen un lugar dinámico de la cultura abierta directamente a la ciudad.

Lo que podemos rescatar del proyecto es la integración que intentan generar los arquitectos del espacio urbano, y así llamar la atención de las y los ciudadanos.



	Arquitectos a cargo: Richard+Schoeller Architectes
	Ubicación: Rue Ternaux, Francia
	Área: 1897 m ²
	Año: 2012

3. Centro Cultural El Tanque

El proyecto ubicado en Santiago de Chile nace como parte de un programa estatal de Centros Culturales e Infraestructura para las comunidades que no cuentan con un espacio público de este tipo.

El proyecto cuenta con la existencia de una plaza pública al lado y la diversidad propia de la comunidad en lo referido a tipologías constructivas, la geografía circundante, la diversidad socioeconómica, entre otros.

El edificio posee un espacio vacío de integración y convergencia como centro que proporciona el extremo carácter público del mismo. Los aportes que brinda el proyecto es que en dicho espacio se puede integrar al habitante comunal con el actor cultural (Anónimo, 2017a), este lugar representa unas diferencias matizadas por la cohesión social y la participación de todos y todas.

Esta plaza pública “interior” es donde se ubica la actividad cultural de manera libre y cotidiana, ya que mientras algunos y algunas se desarrollan en el ámbito, otras personas lo presencian, y mientras estas están siendo espectadoras indirectamente participan del quehacer cultural (Anónimo, 2017a).



	Arquitectos a cargo: BIS Arquitectos
	Ubicación: Santiago, Chile
	Área: 1400 m ²
	Año: 2015

7.3 Resumen del estado de la cuestión



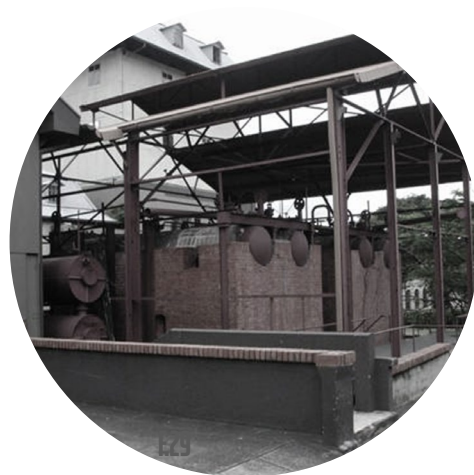
EMAI

Este proyecto cuenta con una infraestructura que propicia la accesibilidad a programas de enseñanza y práctica artística, con una ubicación estratégica que favorece el acceso a la población, promoviendo así la interacción social y la convivencia de diferentes sectores poblacionales del mismo cantón y sus alrededores.



Cueva de Luz, SIFAIS

La construcción de este proyecto se dio a partir de una base material que posibilitó una reducción de costos en la construcción de la infraestructura. Sin embargo también es un proyecto que favorece el crecimiento de una zona vulnerabilizada socialmente y permite conservar el espacio público para actividades sociales, recreativas y de encuentro humano.



CENAC

La intervención que se hace a la antigua fábrica de licores, enlazando los espacios para el disfrute y expresión cultural con la estructura existente, es algo que hay que rescatar del proyecto, ya que se renovó arquitectónicamente reutilizando materiales y estructuras existentes, y sin dejar de lado las necesidades del usuario como la expresión cultural.



Centro Cultural Zinder

Zinder estimula la participación de las y los habitantes de la comunidad borrando los límites entre el interior y el exterior que genera de un espacio de encuentro en el centro, gracias a su ubicación estratégica en el corazón de la ciudad. Esto ha permitido que Tiel sea reconocida por otras ciudades como una ejemplar en el tema cultural y social.



Centro Cultural Sedan

Esta intervención en el centro de la ciudad permite que diferentes espacios existentes y emergentes se integren propiciando un espacio generador del dinamismo cultural por medio de la interacción social.



Centro Cultural El Tanque

El proyecto no solamente nace como un programa estatal con un enfoque de crecimiento social, sino que propicia el entendimiento de la cultura como una fuerza viva y en marcha que está transformándose en conjunto con la cotidianidad.

8. Antecedente histórico

1561

El cantón fue descubier-
to por Juan de Cavallón
por el año 1561. Por los
hallazgos de entierros
(huacas) de estos aborí-
genes, se cree que eran
una tribu pobre, ya que los
objetos encontrados han
sido de piedra, rústicos,
simples y sin valor artístico.

Su inicio como aldea in-
dígena, se generó a par-
tir de las travesías de
intercambio comercial.

1793

Se erigió la parroquia
Escazú (ver figura_34).
El actual templo se
construyó en el terreno
donado por don Julián
Alfaro, dedicado a San
Miguel, en la actualidad,
la parroquia pertenece a
la Arquidiócesis de San
José.

1824

En la administración de
nuestro primer Jefe de
Estado, don Juan Mora
Fernández, el 11 de
noviembre de 1824 se le
otorgó el título de Villa a
la población de Escazú.

1848

En 1848 se inicia en Cos-
ta Rica la División Políti-
co-Administrativa de
todo el territorio nacional,
según Régimen Cantonal
se declara bajo el decreto
#167 del 7 de diciembre,
que convierte a la Villa de
Escazú en cantón, el cual
para esa época abarcaba
las poblaciones de Santa
Ana, Mora y Puriscal.

1864

En 1864 se estableció
una escuela de prime-
ras letras con el nombre
de Escuela de Escazú.

1920

El 28 de mayo de 1920,
según la Municipalidad de
Escazú (s.f), en el gobier-
no de don Francisco Aguilar
Barquero, se le confirió a la
Villa, la categoría de Ciudad
(ver figura_38). El nombre
del cantón proviene de la
voz indígena ITZKATZÚ,
que significa lugar de descanso,
la cual evolucionó para dar
origen a la palabra “Esca-
zú”. Fue en 1940 que se ofi-
cializó el nombre de Escazú.

1938

Se inauguró en 1938
un edificio escolar, en la
administración de don
León Cortés Castro, con
el nombre de escuela
República de Venezuela.

1969

En los años sesenta, surge
la idea para la construcción
del parque de Escazú. El
24 de diciembre de 1967,
la asamblea legislativa des-
tinó a la Municipalidad el
terreno frente a la iglesia.

1974

Se oficializó el 4 de diciem-
bre del 1974, en el acta nº
37 bajo la presidencia del
Concejo Municipal del Regi-
dor Enrique Segura Seco y
se develó por primera vez
en 1975 el himno duran-
te la presidencia del Regi-
dor Marcos Aguilar Arias.

2002

Se inauguró el Centro
de cultura de Escazú en
septiembre de 2002 y
su función es proyectar
la cultura a todo nivel en
la comunidad.



9.1 CULTURA

Para comenzar, el término de “cultura”, según Wall y Waterman (2011), se define de la siguiente manera:

“La cultura es un marco de referencia compartido que permite a las personas que se incluyen en ella comunicarse entre sí fácilmente y comportarse bien en sociedad. Abarca los conocimientos, valores y creencias de la colectividad y modula los movimientos y estrategias de las personas en la vida diaria. La cultura es nuestro manual de instrucciones para el ámbito público.” (Wall y Waterman, 2011, p.114).

Según el significado de Wall y Waterman (2011) podemos rescatar algo importante del texto, que es que la cultura es algo que nos identifica a una comunidad o a un grupo de personas, que crean grandes creencias colectivas que muchas de estas son las que mantienen vivas a una comunidad, sus tradiciones, entre otras. Ejemplo de ello son las mascaradas escazuqueñas, que día a día intentan rescatar e inculcar a los niños el gusto hacia esta tradición. Con este ejemplo podemos tomar en cuenta que “Las comunidades, al igual que las culturas, comparten valores comunes y se apoyan mutuamente, a veces incluso para sobrevivir” (Wall y Waterman, 2011).

Si una comunidad no mantiene con vida su esencia o cultura, estas se van perdiendo con el tiempo, como lo que está pasando actualmente en el pueblo de Escazú, ya que a pesar de que se conserva la tradición del Boyero (ver figura_28) o las procesiones durante la Semana Santa (ver figura_29), recientemente se abrió un proyecto en conjunto con la Asociación de Mascaradas de Escazú (Asomaes) para el rescate de las tradiciones. La Ciudad de la Cultura Escazuqueña pretende ser un espacio propicio para el rescate de la cultura del cantón así como su promoción, no solo a nivel cantonal sino nacional.

9. Marco conceptual

Dentro del término de cultura, según Hernández (2016), inmediatamente surgen dos divisiones: las subculturas y las contraculturas. Según Hernández (2016) nos podemos referir a subcultura como “una pequeña cultura que parte de su todo dentro de una misma sociedad, es decir, aquí podemos hablar sobre distintos grupos culturales que tienen su propio lenguaje, su propia simbología y sus propios códigos, todo siempre partiendo de lo macro cultural”. Esto hará referencia a la cultura propia del cantón Escazuqueño y cómo se verá reflejada en la Ciudad de la Cultura Escazuqueña.

Seguidamente Hernández (2016) define a contracultura como “elemento que siempre va a tener presencia en toda cultura por excelencia. Es una subcultura que adopta un carácter provocador y rompe con la cultura general de la comunidad. Es una forma de subcultura caracterizada por una postura de ruptura y antirracionalismo frente a los valores y cultura hegemónica de esta sociedad”. Esto hace referencia a las modificaciones a nivel micro, en comparación con la subcultura, y muchas veces ha sido modificada por factores geográficos, climáticos y sociales o simplemente por el paso del tiempo.



9.2 ARQUITECTURA INCLUSIVA

Es indispensable formular un diseño accesible ya que a pesar de que generalmente se asocia la accesibilidad con regulaciones obligatorias, la conciencia y el cuidado de las diferentes personas que utilizarán este proyecto debe ser fundamental en la esencia de todos sus elementos y espacios.

Por otro lado, el equilibrio, proporción, simetría y ritmo tienen un impacto directo en nuestras respuestas emocionales, y las decisiones relacionadas con el color, la iluminación, el espacio, los muebles y los elementos naturales pueden afectar conscientemente respuestas humanas como la creatividad, la paz y la felicidad.

No se puede decir que existe una arquitectura para cada uno de los sectores vulnerables, ya que la arquitectura debe ser enfocada hacia el ser humano independientemente de su condición.

Dentro de los estándares arquitectónicos, y basándome en el escrito de Muxí (2018), se hace referencia al hombre como medida y modelo de perfección, siempre y cuando sea un hombre-varón-ario. Entendido como el único ser que le puede dar vida a la arquitectura y al urbanismo. Le Corbusier y Ernst Neufert, creadores de los sistemas de medidas para aplicar en los diseños arquitectónicos, basaron sus métodos en el varón mencionado por Muxí (2018) y de esta forma dieron una guía para la creación de espacios más confortables para el ser humano hombre.

En la actualidad se conservan los mismos sistemas de medida, lo cual provoca que la arquitectura se dirija hacia un tipo de personas con características específicas y no hacia toda la población. No se debe perder la idea de que el diseño debe ser dirigido para los ciudadanos y ciudadanas, sin generar roles que se basen en estereotipos y vayan invisibilizando poblaciones determinadas.

De esta manera la ciudad crece y se va complejizando, modificando los comportamientos sociales, el uso del tiempo y las formas de moverse y comunicarse.

La arquitectura está empeñada en modificar la naturaleza para crear espacios para la sociedad. Un aspecto distintivo de los seres humanos como especie ha sido tanto la preocupación por adaptar nuestro entorno creando herramientas, como la inclusión en la sociedad de miembros que podían aportar al grupo capacidades no tan evidentes.

Falú (2015) nos intenta demostrar la falta de planificación que existe en las ciudades del mundo, que siempre existe una estrategia de diseño dirigida a la masculinidad hegemónica y esto hace que se fragmente la sociedad, lo cual demuestra que debemos repensar todas las bases que tenemos sobre el urbanismo y empezar a incluir todas las necesidades de las ciudadanas y ciudadanos.

Este enfoque es importante debido a que no es posible concebir un espacio de convergencia cultural sin tener en cuenta la inclusión de todos y todas las participantes.



9.3 CIUDAD

Gracias a Ramírez (1998) se puede entender la ciudad como un espacio compuesto por dos perspectivas. Dichas perspectivas pueden ser consideradas contrarias o complementarias, dependiendo del enfoque con el que lo analicemos, pero no deberían concebirse la una sin la otra.

Perspectiva estructural: Considera a la ciudad como un escenario físico en el que la vida humana “tiene lugar”. Esta perspectiva también es conocida como paradigma geométrico del urbanismo (Ramírez, 1998).

Perspectiva de la acción: Concibe a la ciudad como el complejo de actividades humanas de una sociedad local. Construir el escenario en que la vida humana se desarrolla es de extraordinaria importancia. Según Ramírez (1998), esta perspectiva también es considerada como paradigma histórico del urbanismo.

En este documento, se entienden estas perspectivas como complementarias, sabiendo que el espacio físico de la ciudad no existiría sin las actividades socioculturales de la humanidad, y estas actividades no existirían sin el espacio. De ahí surge la necesidad de crear un espacio de bienestar social, para que por medio del sentido de pertenencia den vida a la Ciudad de la Cultura Escazuceña.



Para este proyecto se entiende la ciudad como un tejido vivo, lleno de movimiento y actividades de los seres humanos. Una ciudad viva como la que menciona Gehl (2004), en la que los espacios interiores de los edificios se complementan con zonas exteriores utilizables y donde los espacios públicos tienen muchas más posibilidades de funcionar bien. Una ciudad en la que se cumplan las condiciones anteriores, para evitar que la mayoría de las personas prefieren quedarse en la casa, delante del televisor, en la terraza o en otros espacios exteriores igualmente privados.

9.6 CENTRO DE CULTURA

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.

En general, estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.

En un centro cultural se suele atraer al gran público a experiencias que pongan a la cultura en el centro de la atención y este tipo de proceder implica que se realice una exposición de distintas posibilidades que de otro modo serían difíciles de frecuentar.

9.4 MANEJO SIMBÓLICO DEL COLOR

El color es un medio para estimular reacciones o sensaciones en quien lo observe. Esto varía de acuerdo a sus tonalidades; además, estas propician la creación de una identidad colectiva.

Un ejemplo de lo anterior son los colores representativos de la carreta costarricense, estos hacen alusión al colorido tropical de los campos, a los atardeceres, y a la flora y fauna de la región.

Las decoraciones de la carreta, no surgen por casualidad, sino como una atracción para la población. Actualmente la carreta no es utilizada como un medio de transporte, sino es conocida como una tradición, que efectivamente ha logrado crear un vínculo identitario con la comunidad.

La ornamentación mantiene una composición simétrica, y con ritmo, tanto en sus colores como en los estilos florales con orbes.



9.5 ESPACIO URBANO

Cuando se habla de espacio urbano se piensa en la estación para acceder a un medio de transporte, la acera, la calle, la plaza cerca del hogar, entre otros.

Sin embargo, paralelo al incremento de la población, se ha reducido la cantidad de espacios comunes. Además, los medios de transporte público son ineficientes y la cantidad de automóviles en las calles ha aumentado considerablemente y han causado caos vial.

Como consecuencia de lo anterior, los diseños de “espacios urbanos” están enfocados en la integración con el automóvil, y no a la interacción con las personas. Esto provoca que la interacción humana disminuya y no exista una verdadera convivencia.

Los espacios urbanos deberían ser pensados para mejorar el ambiente en el que vive el ser humano, definidos como espacios vitales para el bienestar social y que generen una evolución interactiva en la población.



9.7 COMUNIDAD

Una comunidad es un grupo de personas, que comparten un territorio en común. Estos se desarrollan en pequeña o grande escala.

Las personas comparten valores, tradiciones y costumbres; que las hace ir creando una cultura, estos también crean intereses en común para trabajar por un objetivo de bienestar en conjunto.

La comunidad crea fuertes vínculos de socialización y convivencia dentro de su entorno, esto provoca que tengan una perspectiva diferente del mundo.



9.8 ESPACIO SOCIOCULTURAL

El vínculo que existe entre cultura y sociedad es estrecho. Este refleja la herencia ideológica de las regiones, lo cual les proporciona una identidad propia colectiva.

Esta identidad surge a partir de los espacios arquitectónicos que convergen con la vivencia humana y afecta directamente la región donde se encuentre.

La infraestructura es un reflejo de la cultura ya que parte del legado cultural son las edificaciones que tienen varios años en pie, creando espacios de socialización y convivencia en las distintas localidades.



10. Teorías relacionadas

10.1 ESTRUCTURA E IDENTIDAD, KEVIN LYNCH (2008)

El autor menciona la importancia del significado de las estructuras e imágenes en el subconsciente de la persona. Asimismo, habla de la importancia de una relación clara entre el significado y la relación espacial del objeto, y nos explica la importancia del valor para la orientación en el espacio vital. Esto es importante debido al vínculo que busca crearse para lograr así una verdadera apropiación cultural del espacio de la Ciudad de la Cultura Escazuqueña.

“El objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador.”
(Lynch, 2008, p.17)

10.2 EL SENTIDO DEL CONJUNTO, KEVIN LYNCH (2008)

Lynch (2008) menciona que es común pasar por alto el problema de la interrelación de las partes de un conjunto, o de una ciudad, y hace énfasis en que “la orquestación total de estas unidades entretejerían una imagen densa y vívida” (Lynch, 2008. p.133). Asimismo, recuerda la importancia del medio ambiente visual y sus aportes positivos, como la son la facilitación de los recorridos habituales y su función de guía y estímulo para nuevas experiencias.

Es indispensable tener siempre presente lo anterior, para poder diseñar un espacio apropiado para la unión de muchas y diferentes personas, tomando en cuenta siempre la importancia de la interrelación de las partes del conjunto y el medio visual y sus aportes.

“Una ciudad no está construida para una sola persona, sino para un gran número de personas de extracción, temperamento, ocupación y posición social sumamente diferentes” (Lynch, 2008, p.135).



FSI

10.3 LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, ALDO ROSSI (1992)

Rossi (1992) plantea que la ciudad es un todo que se construye por sí misma y permanece más allá de sus funciones y de sus estructuras. Nos recuerda que lo primero que percibimos de una ciudad es su realidad física y la actividad urbana a través de las relaciones que se producen entre sus habitantes.

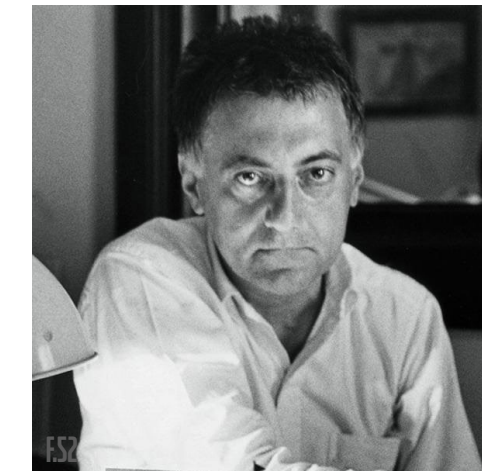
Es preciso tener en cuenta la realidad física y la actividad urbana dentro de la ciudad y cómo esto influye en las relaciones entre pares. Asimismo no podemos dejar de pensar en la ciudad como un todo y esto nos hace detenernos y ser más cautelosos a la hora de crear el diseño de un nuevo espacio que pretende mejorar el actual.

“La ciudad se entiende aquí como una arquitectura, y esta, a su vez, como construcción de la ciudad en el tiempo”.

10.4 CONVERSACIONES CON PAULO MENDES DA ROCHA (2007)

Da Rocha (2007) nombra que la arquitectura debe de ser oportuna, esto nos permite recordar que algunos espacios dentro de la ciudad deben de ser espacios para que el usuario genere o le permita crear actividades propias. Esto tomando en cuenta que a la hora de diseñar no se generen espacios residuales sin uso, ya que estos puede provocar una mala convivencia.

“Cualquier proyecto desencadena transformaciones y posibilita nuevas relaciones como esta que he descrito: el científico tomando su café. Por ello se trata de algo peligroso, porque un mal proyecto también desencadena horrores, degeneración, una mala convivencia...”



FSI

11. Reglamentación

11.1 Reglamento de construcciones:

Este reglamento fija las normas para la planificación, diseño y construcción de edificaciones y obras de infraestructura urbana, en lo relativo a la arquitectura e ingenierías. Esto para garantizar en las edificaciones y otras obras solidez, estabilidad, seguridad, salubridad, iluminación y ventilación adecuadas.

Este reglamento:

1) Regula los conceptos básicos y requisitos mínimos en la planificación de las obras citadas en el diseño de arquitectura e ingeniería.

2) Remite a las normas de calidad que deben aplicarse a los materiales y procesos constructivos empleados en obras civiles.



F.54

11.2 Reglamento para el control nacional de fraccionamientos y urbanizaciones:

Promueve una reducción en el costo de las urbanizaciones al introducir modificaciones o cambios en la infraestructura vial para que resulte más sencilla y económica, satisfaciendo de esta manera una necesidad del país. Las vías responden al uso que se les van a dar. Al reducirse los anchos de las pistas de rodamiento, el área que queda en exceso se puede usar como áreas verdes por donde pase la infraestructura de Acueductos y Alcantarillado, lo que reduce igualmente su costo debido a que al darse estas condiciones se produce un ahorro en otros materiales, equipo y tiempo requerido para la urbanización, y para la municipalidad un ahorro en el mantenimiento de los pavimentos.



F.55

11.3 ley de planificación urbana:

La ley va a promover la expansión ordenada de los centros urbanos; un equilibrio satisfactorio entre el desenvolvimiento urbano y el rural, por medio de una adecuada distribución de la población y de las actividades económicas.

Es un desarrollo eficiente de las áreas urbanas, con el objeto de contribuir al mejor uso de los recursos naturales y humanos y la orientada inversión en mejoras públicas. Todo esto va a estar supervisado por la Oficina de Planificación.



F.56

11.4 ley Orgánica del Ambiente:

La presente ley procurará dotar, a los costarricenses y al Estado, de los instrumentos necesarios para conseguir un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.

El Estado, mediante la aplicación de esta ley, defenderá y preservará ese derecho, en busca de un mayor bienestar para todos los habitantes de la Nación. Se define como ambiente el sistema constituido por los diferentes elementos naturales que lo integran y sus interacciones e interrelaciones con el ser humano.



F.57

11.4 Ley Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad:

La Ley No.7600 establece el desarrollo integral de la población con discapacidad en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes, que el resto de los habitantes.



F.58

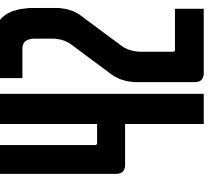
11.4 Ley Reglamento a la Ley N° 8228 del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica

Este reglamento tiene por objeto definir las reglas necesarias para la interpretación y aplicación de la Ley del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica Ley N° 8228, del 19 de Marzo del 2002 y su reforma por el Artículo 53 de la Ley Reguladora del Mercado de Seguros N° 8653 del 22 de julio del 2008.



F.59

F.60



12. Metodología

12.1 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA.

Para culminar exitosamente con los objetivos propuestos se decidió utilizar una metodología comprendida en cuatro fases:

- Fase 1: Recopilación de datos
- Fase 2: Análisis de la información
- Fase 3: Desarrollo de la propuesta
- Fase 4: Propuesta de diseño.

Fase 1: Recopilación de datos.

Para lograr reunir la información apropiada, se decidió dividirla en cuatro grupos sobre:

- La oferta cultural
- La información social
- El componente urbano
- El análisis climático

Fase 2: Análisis de la información.

Se analizará cada uno de los grupos de información de la siguiente manera:

- La oferta cultural: se hará por medio de una visita a la oficina de desarrollo cultural de la Municipalidad de Escazú, visita al centro de cultura existente, por medio de una entrevista; con esto beneficiará al avance del proyecto, ya que puedo tener en cuenta cuales son las necesidades culturales del cantón y las demandas que tiene para el diseño de la propuesta.
- La información social: con los estudios demográficos, nivel de escolaridad, nivel de desempleo, deserción estudiantil, nivel socioeconómico, incidencia en los cursos de la municipalidad. Esto con el fin de establecer la población que será beneficiada con el proyecto y la magnitud de impacto que se va a generar.

- El componente urbano: se analizará por medio de estudios de suelos, estudio de flujo vehicular y peatonal, manejo del transporte público y privado, ubicación de hitos, nodos y áreas verdes. Esto con el fin de concretar la ubicación, distribución de espacios y la forma del proyecto en el sitio.
- El análisis climático: se analizarán datos como la temperatura, precipitación, altitud y humedad para desarrollar estrategias de diseño, económicas, sustentables y que mejoren el funcionamiento del edificio, llevando de la mano la protección del medio ambiente.

Fase 3: Desarrollo de la propuesta

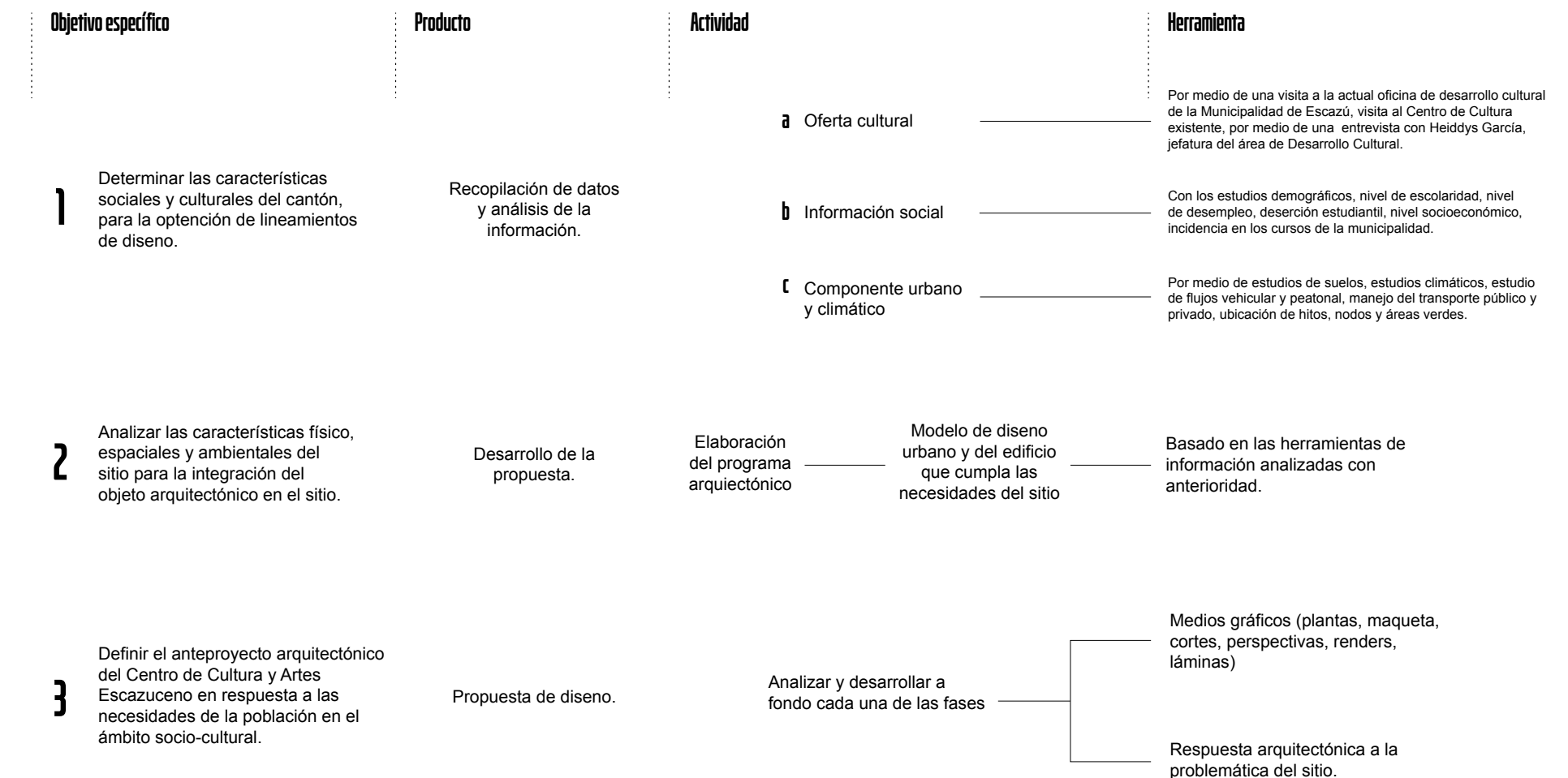
Con el conjunto de ideas obtenidas del análisis anterior, se empieza con la elaboración del programa arquitectónico, esto para llevar a cabo un modelo de diseño urbano y del edificio que cumplan la mayoría de las necesidades que se encuentran en el sitio.

Fase 4: Propuesta del diseño

Por medio del análisis y desarrollo a fondo, cada una de las fases va a tener como resultado así como la propuesta de diseño, que esta expresa mediante medios gráficos (plantas, maqueta, cortes, perspectivas, renders, láminas) la respuesta arquitectónica a la problemática del sitio dichas anteriormente.



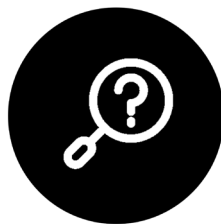
12.2 Esquema Metodológico



13. Valoraciones Capítulo 1

PREGUNTA DEL PROBLEMA

¿Cómo puede el cantón de Escazú por medio de un centro especializado promover la convivencia, la cultura y la creación artística?



PROBLEMA

Los espacios sociales son los que contribuyen al desarrollo cultural, político e identitario de quienes le rodean. Sin embargo en Escazú existe una necesidad significativa de áreas que efectivamente promuevan la cultura y la creación artística, ya que las existentes no cubren su labor por completo e incluso el aprendizaje y la práctica de las artes se ve afectada.



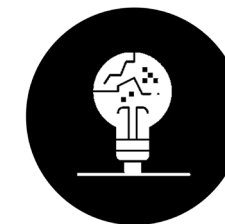
JUSTIFICACIÓN

El fin del proyecto no es solamente cumplir con las necesidades, a nivel arquitectónico de la comunidad, sino que el espacio emergente represente una oportunidad innovadora para repensar la identidad colectiva por medio de las prácticas artísticas.



OBJETIVOS

1. Análisis en la población.
2. Análisis de la persona usuaria.
3. Análisis de Sitio.
4. Realizar una propuesta de diseño.



MARCO CONCEPTUAL

Cultura / Arquitectura Inclusiva
Ciudad / Centro de Cultura
Manejo simbólico del color.
Espacio Urbano. / Comunidad.
Espacio Sociocultural.



VIALIDAD

Municipalidad de Escazú.



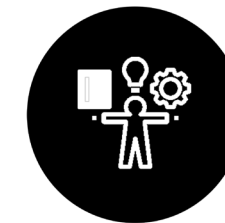
ALCANCES

Crear una solución integral que represente un espacio seguro el rescate de las tradiciones y prácticas artísticas cantonales.



REGLAMENTACIÓN

Reglamento de Construcciones.
Reglamento para el control nacional de fraccionamientos y urbanizaciones.
Ley de la planificación urbana.
Ley orgánica del ambiente.
Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad.
Ley Reglamento a la Ley N° 8228 del Benemérito



ESTADO DE LA CUESTION

EMAI
Cueva de luz, SIFAIS
CENAC
Centro de Cultura Zinder
Centro de Cultura Sedan
Centro Cultural El Tanque

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DE LA PERSONA USUARIA



1. Introducción

En el desarrollo de este capítulo se realizará el análisis de la población usuaria de la Ciudad de la Cultura Escazuceña, determinando así las características sociales y culturales del cantón que influyen directa o indirectamente en el proyecto. Esto con el fin de lograr una adecuada operación de lineamientos del diseño.

En este capítulo se encuentran las respuestas de las diferentes encuestas realizadas a la comunidad, representadas en datos estadísticos para analizar los tipos de usuarios y usuarias del espacio en conjunto con sus características respectivas. Asimismo realizaremos el análisis de la antropometría y de espacios adecuados para los fines del proyecto.



2. Perfil de la persona usuaria

La persona usuaria se divide según el tipo de programa del que sea parte, o no, del Centro educacional de la Ciudad de la Cultura Escazucaña:



- Programa de Iniciación artística:
Niños y Niñas de 5 a 7 años.
Música, Artes plásticas, Danza y Artes Dramáticas.



- Programa de Etapa Básica:
8 a 17 años.
Música, Artes plásticas, Danza y Artes Dramáticas.



- Programa de Educación Continua:
18 años en adelante.
Música, Artes plásticas, Danza y Artes Dramáticas.



- Programa del Adulto Mayor:
65 años en adelante.
Música, Artes plásticas, Danza y Artes Dramáticas.



- Programa de cursos libres:
Todas las edades.
Música, Artes plásticas, Danza y Artes Dramáticas.



- Programas de Formación Profesional para el Empleo:
Mayor de 17 años.
Cursos idiomas, cocina, informatica, finanzas, entre otros.



- Público General:
Todas las edades.
Asistencias a actividades de apreciación artística.



3. Resultados de la encuesta



Para conocer los problemas y las características de la persona usuaria se elabora una encuesta a una muestra de 150 personas del cantón de Escazú. Esta se realizó en un formato digital.

La encuesta permite evaluar aspectos cuantitativos y cualitativos de la persona usuaria a estudiar y así ir observando las necesidades que tiene el cantón con respecto al sector artístico, definir el usuario que va a visitar el proyecto, e ir revisando las necesidades sociales, económicas, artísticas, e infraestructura.

2.1 Residencia en Escazú.

Conforme a la encuesta realizada, el 100% de los entrevistados reside en el cantón de Escazú.



RESIDENCIA EN ESCAZÚ

G.1

2.2 Participación en Asociación u Organización en Escazú



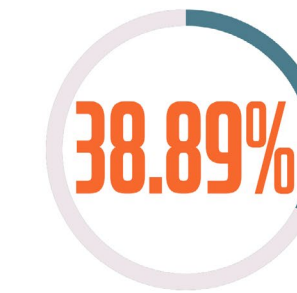
PARTICIPA



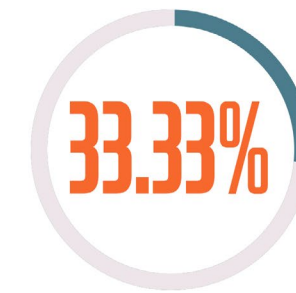
NO PARTICIPA

G.2

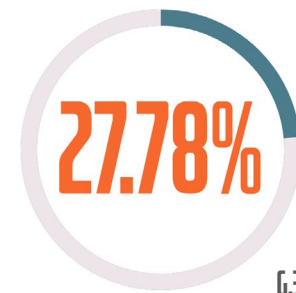
2.3 Conocimientos sobre los programas artísticos.



MEDIO



MUCHO

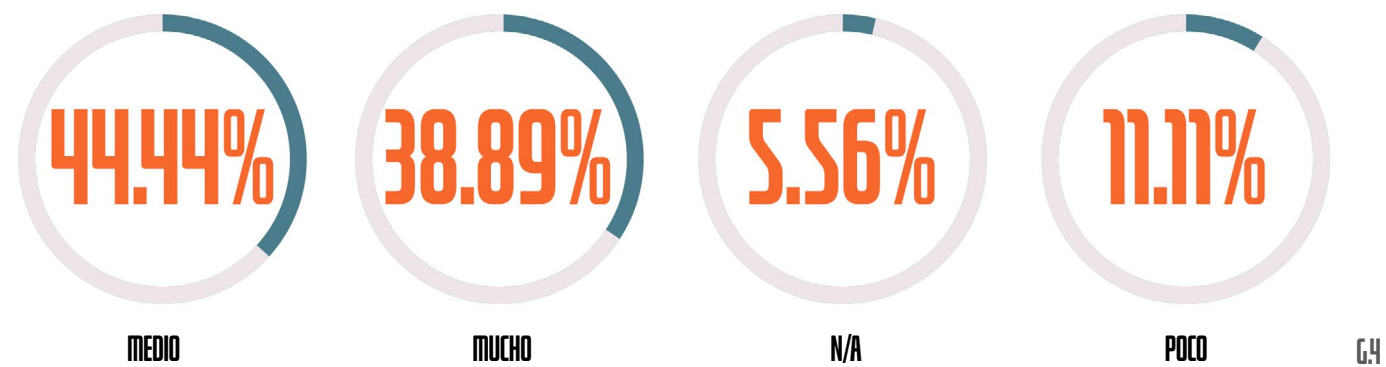


POCO

G.3



2.4 Conocimientos sobre las actividades artísticas y culturales de Escazú.

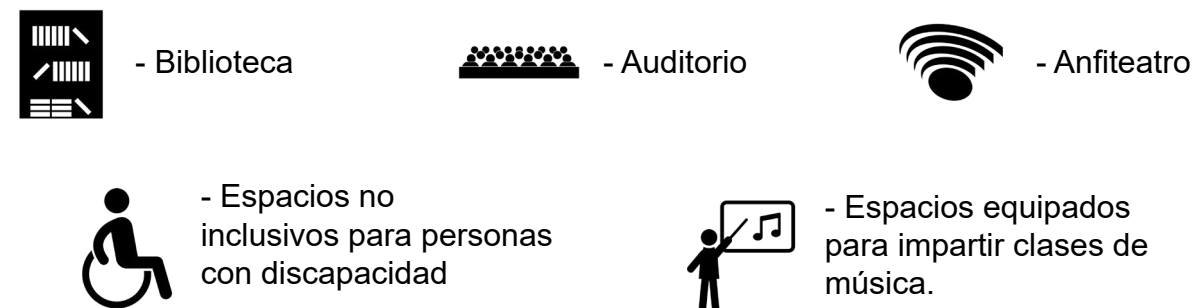


2.5 Para la población escazuceña según el análisis realizado, las actividades que conocen son:

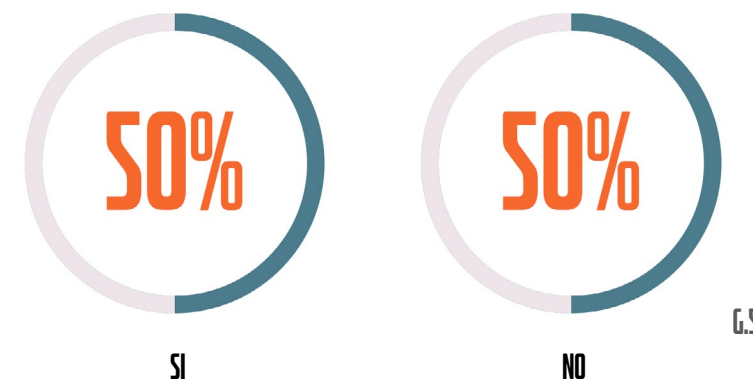
- El Boyero (ver figura 64).
- San Isidro Labrador.
- Fiestas Patronales de los diferentes distritos y comunidades. (ver figura 65).
- Semana Santa (ver figura 66).
- Domingo Embrujado.
- Festival Internacional Folclórico Escazú.
- Día de la Mascarada Tradicional Costarricense (ver figura 68).
- Recital Escuela de Artes de Escazú, coros, rondalla, Filarmonica de Escazú.
- Barrios para convivir.
- Miercoles de Hortalizas.
- Notas primaverales.
- IstkaPicnic (ver figura 67).



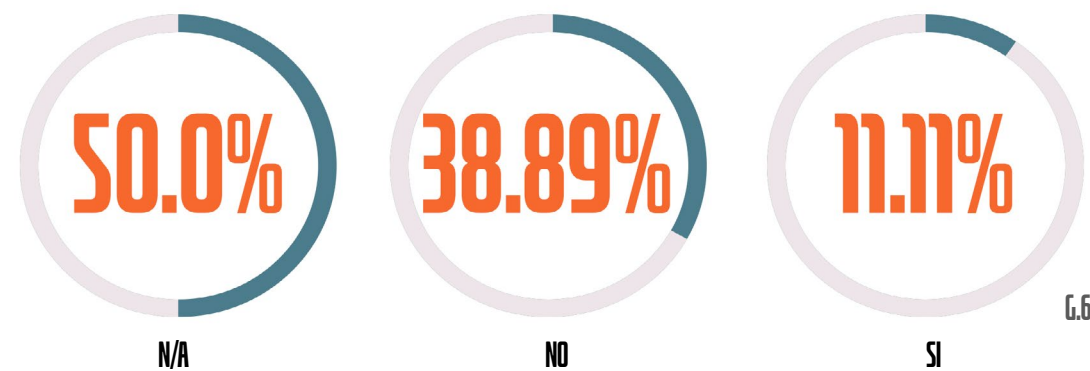
2.6 Principales carencias del espacio físicos para áreas culturales, según la encuesta son:



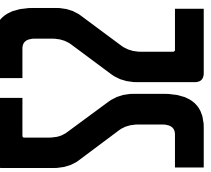
2.7 Según la encuesta realizada, el conocimiento de las personas sobre la Escuela de Artes es:



2.8 La Escuela de Artes cuenta con espacios aptos:

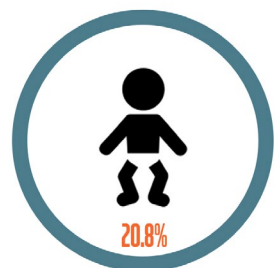


F.69



3. Factores Socioeconómicos

3.1 Densidad de la población



Niñez
Edad: 0 a 14 años
Personas: 13569



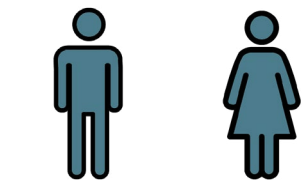
Adulterz
Edad: 15 a 64 años
Personas: 46331



Adulterz Mayor
Edad: 65 o más
Personas: 5301



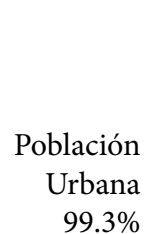
Población
extranjera



Población con
discapacidad

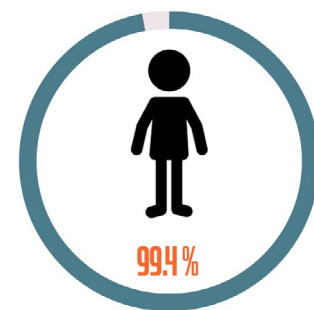


Total de la
Población 56.509

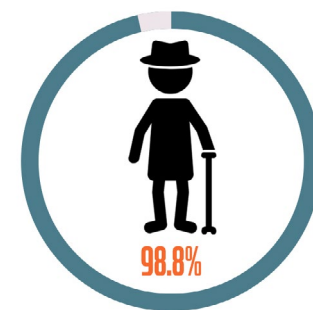


3.2 Educación

Alfabetismo de la población escazuzeña

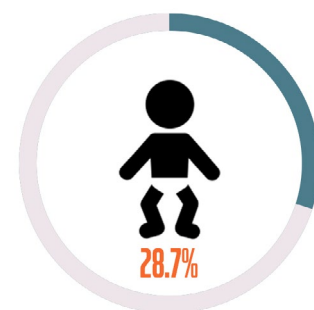


Edad: 10 a 24 años

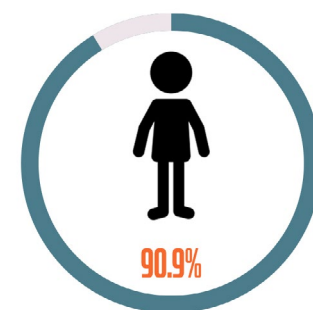


Edad: 25 o más años

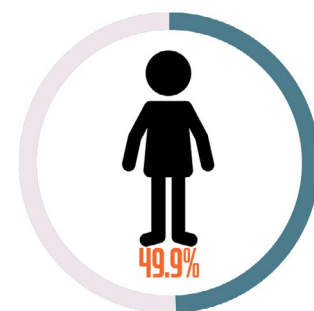
Porcentaje de asistencia a la educación de la población escazuzeña.



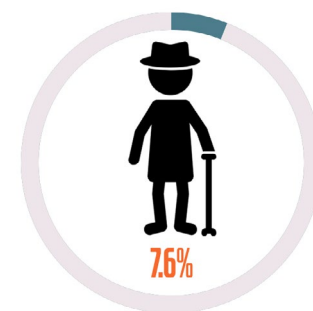
Edad: 0-5 años



Edad: 5 a 17 años

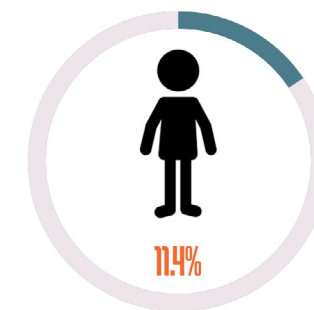


Edad: 18 a 24 años



Edad: 25 o más años

Escolaridad promedio de la población escazuzeña

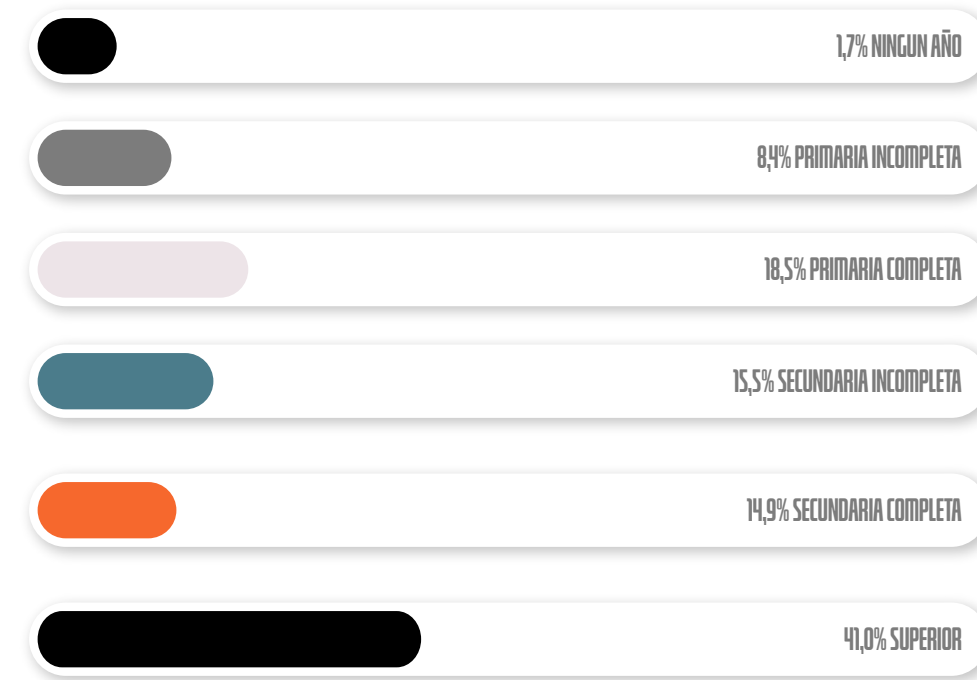


Edad: 25 a 49 años



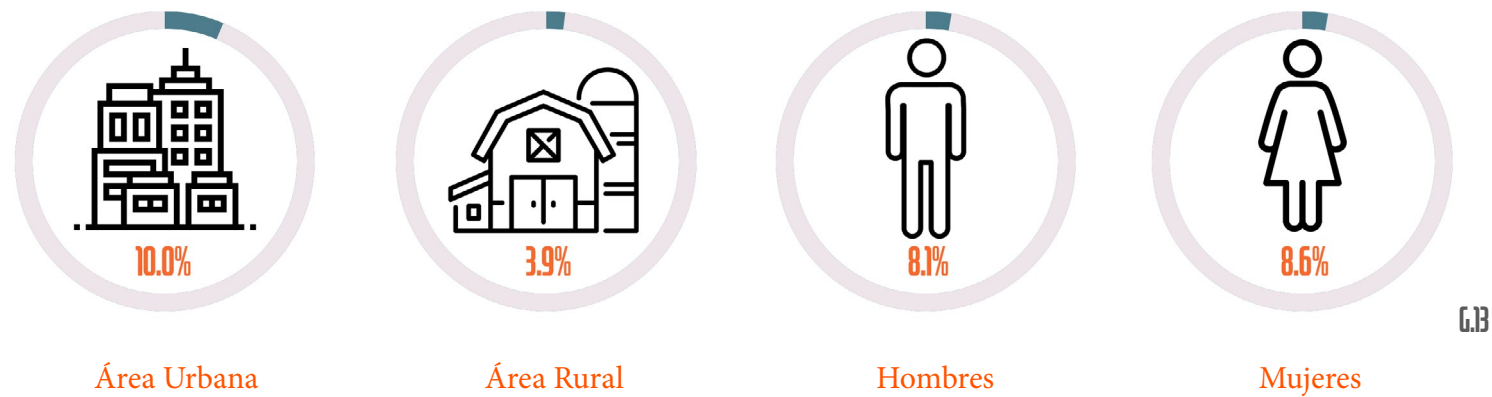
Edad: 50 o más años

Nivel educativo de la población

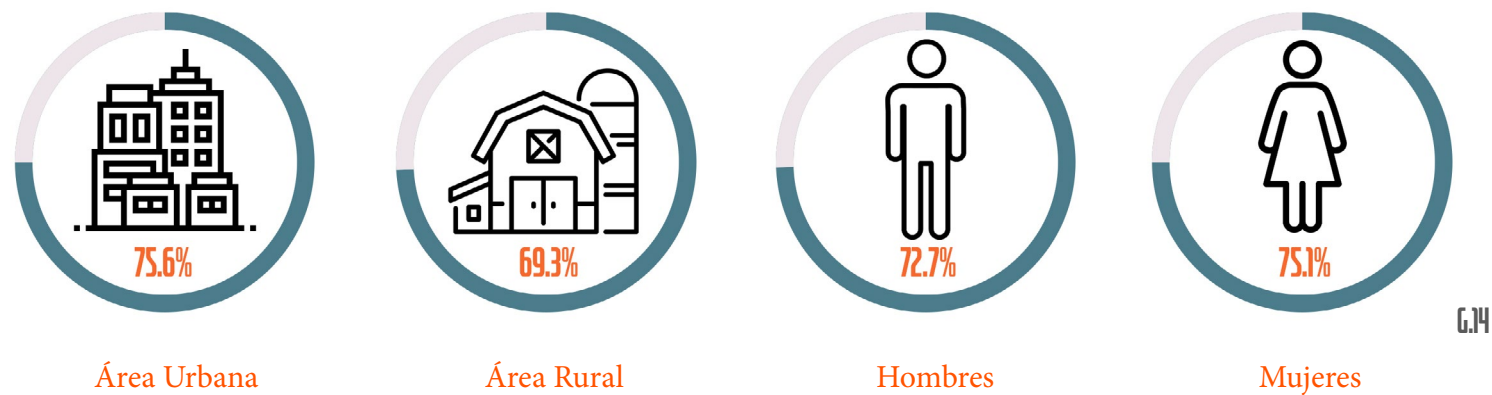


4. Factores Culturales

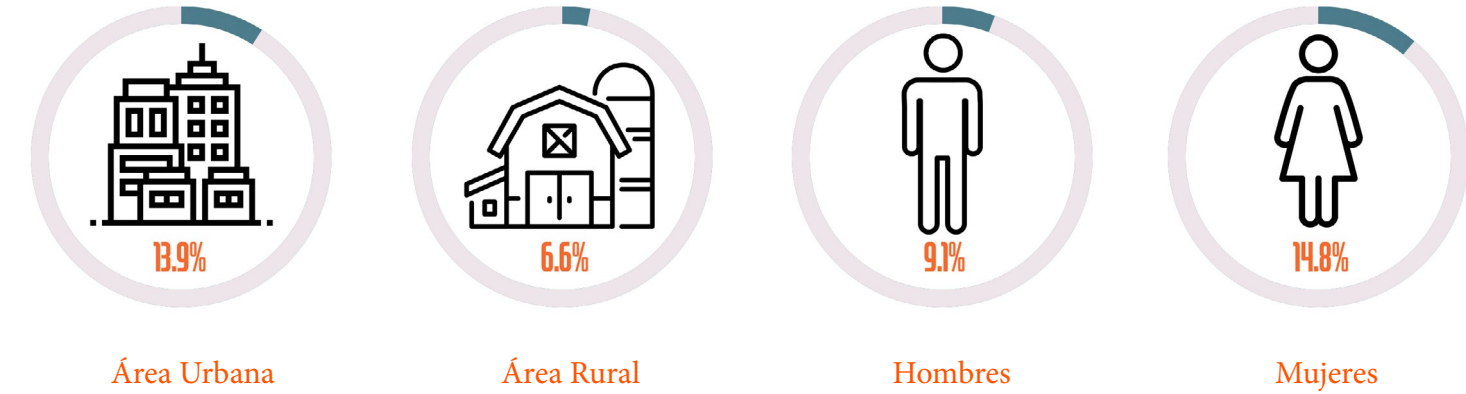
4.1 Porcentaje de la población costarricense que visita los centros culturales.



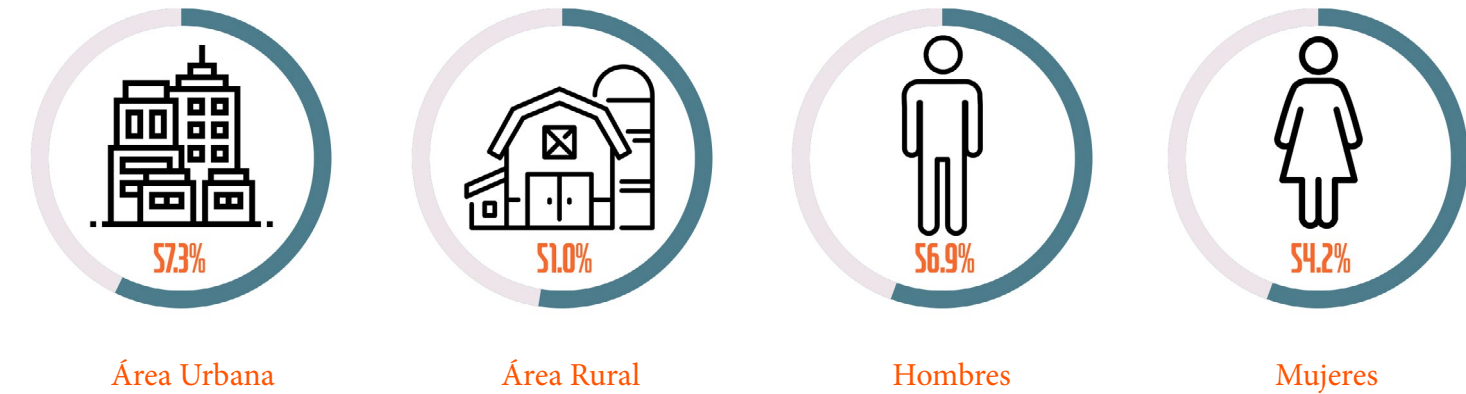
4.2 Porcentaje de la población costarricense que realiza una practica cultural.



4.3 Porcentaje de la población costarricense que recibe formación artística.



4.4 Porcentaje de la población que asiste a actividades culturales.



4.5 Tradiciones costarricenses





6. Espacios de enseñanza y práctica

La encuesta realizada a la población escazuqueña refleja la carencia de espacios para la práctica y la enseñanza artística, por lo que a continuación se nombrarán espacios que implementaremos dentro del proyecto.

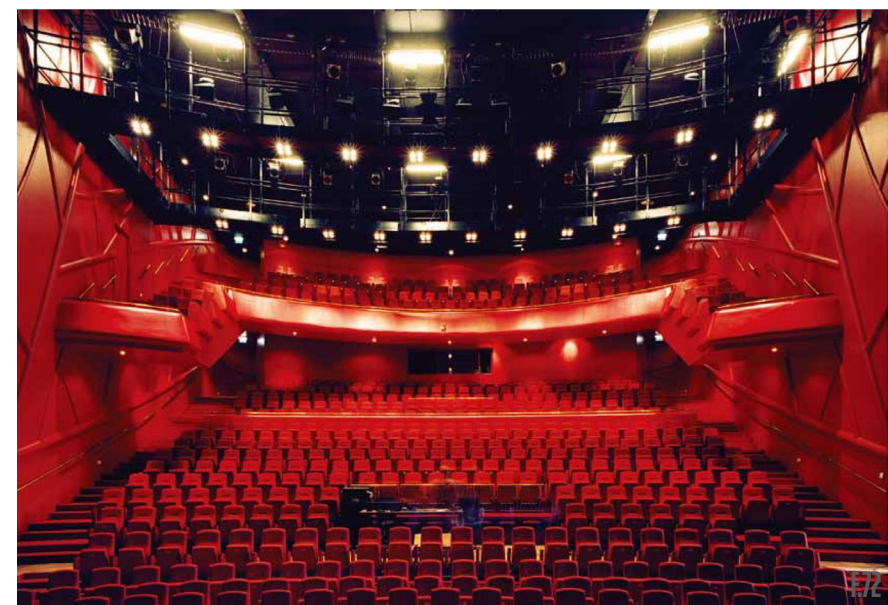
6.1 Anfiteatros

- Espacio al aire libre.
- Organizado con un escenario central y al menos tres lados en el entorno del escenario.
- Su uso es para presentaciones de artes.



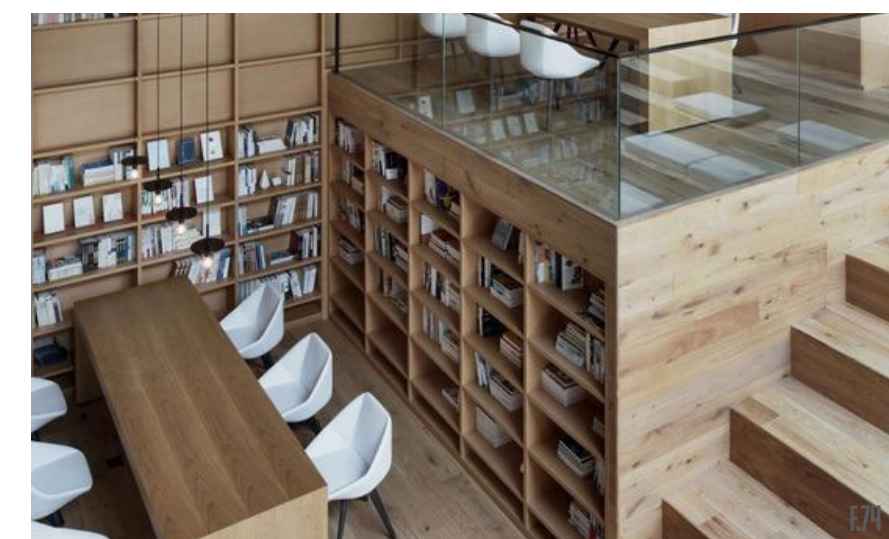
6.2 Auditorio

- Espacios para presentaciones artísticas.
- Espacio cerrado.
- Debe tener buena iluminación, buena acústica.
- El área de butacas debe de tener medidas adecuadas.



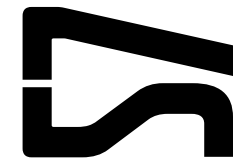
6.3 Biblioteca/ Mediateca

- Salas de lectura convencional.
- Aptos estantes para conservar los libros.
- Espacio con buena iluminación.
- Espacios para audiolibros, para radio, películas, computadoras, video beam, entre otros.
- Tecnología para una biblioteca virtual.



6.4 Espacios para galerías

- Espacios abiertos, donde se pueda manejar un flujo peatonal y se pueda apreciar las artes plásticas expuestas.
- Debe tener una buena iluminación.



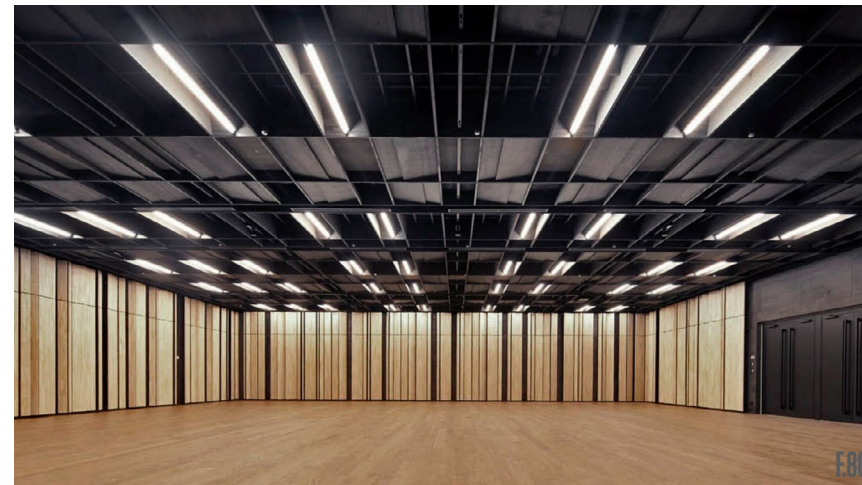
6.5 Espacios enseñanza de Danza

- Espacios abiertos.
- Espacios modulares.
- Espacio ventilado.
- Espacio con buena iluminación.
- Implementación de espejos en paredes.



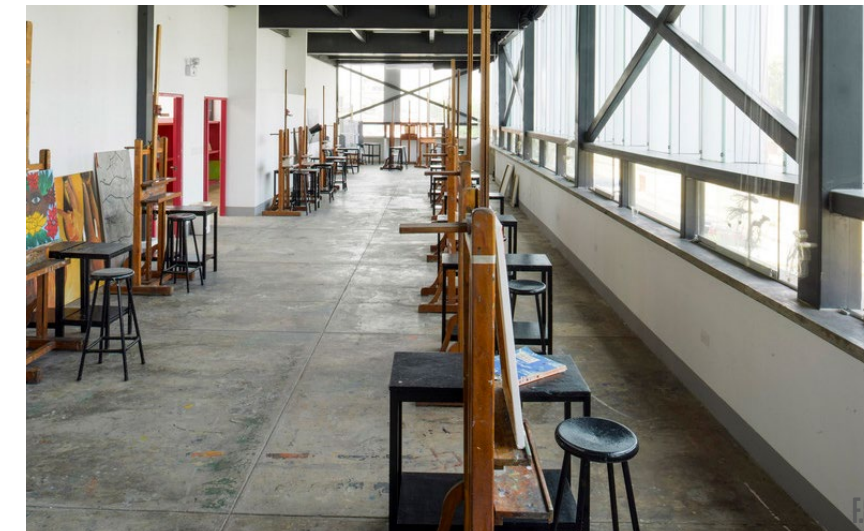
6.6 Espacios enseñanza de Artes Dramáticas

- Buena iluminación.
- Espacio cerrado.
- Buena acústica.
- Ventilación Natural.
- Debe tener una cabina para sonido, cambio de luces y proyección visual.



6.7 Espacios enseñanza de Artes Plásticas

- Espacio abierto.
- Espacio ventilado.
- Iluminación natural y artificial.
- Espacios modulares.



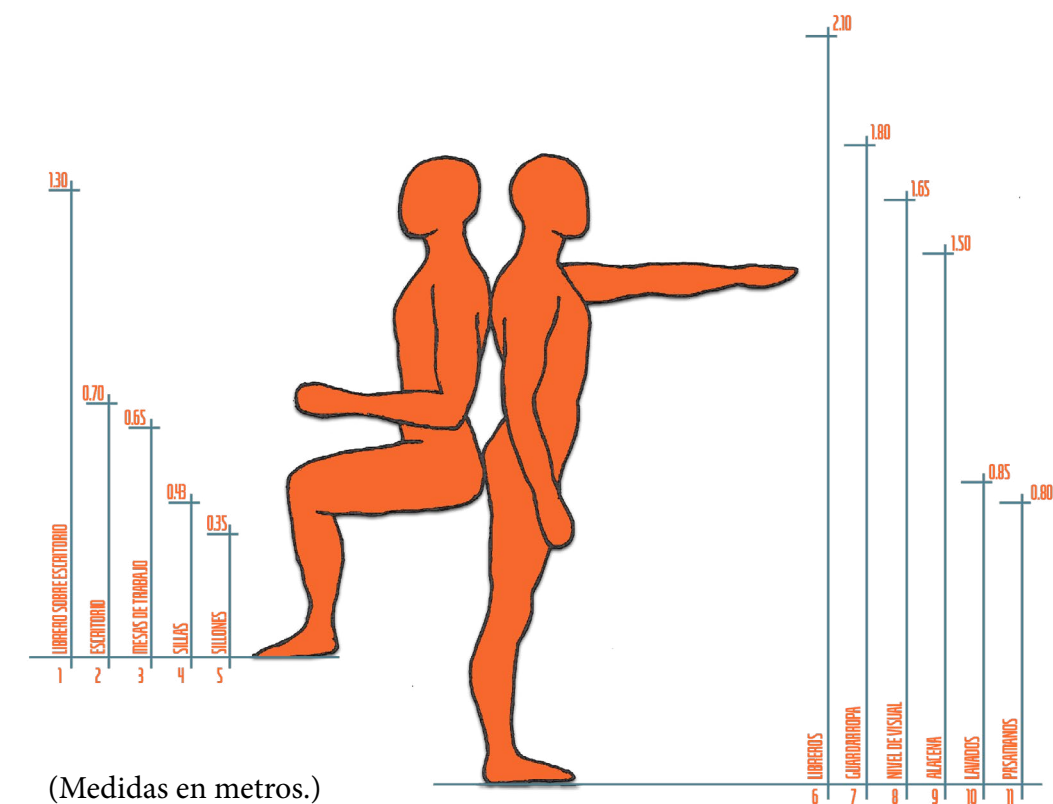
6.8 Espacios de enseñanza de Artes Musicales

- Espacios con buena acústica.
- Espacio ventilado.
- Contar con iluminación natural y artificial.
- Espacios o salones abiertos, para las distintas practicas de instrumentos.



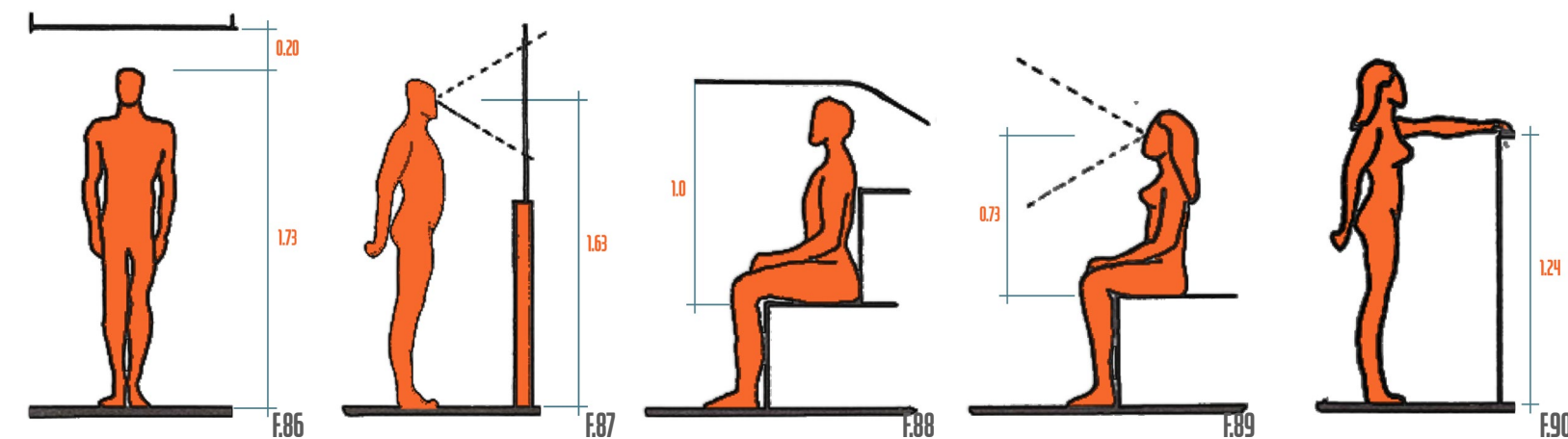
7. Antropometría

Según Xavier Fonseca, antropometría se define como el estudio de las medidas del cuerpo humano en todas las posiciones y actividades que este realiza. Para el proyecto es necesario realizar este estudio, ya que es importante saber las dimensiones de la persona usuaria y qué espacio va a necesitar para moverse y estar cómoda en las actividades a realizarse en el proyecto.



- 1 Áreas administrativas, Biblioteca.
- 2 Áreas de enseñanza cultural, Áreas administrativas.
- 3 Áreas de enseñanza cultural.
- 4 Áreas de expresión cultural, Áreas administrativas.
- 5 Áreas administrativas, Áreas de descanso.
- 6 Áreas administrativas, Biblioteca, Área enseñanzas.
- 7 Áreas administrativas, áreas de mantenimiento.
- 8 Área de Vigilancia y Ventaneria.
- 9 Áreas administrativas, Comedores o Cocinas.
- 10 Baterías de baño, zonas de aseo.
- 11 Áreas de circulación, escaleras, rampas, baterías de baño.

7.1 Aplicaciones dimensionales al diseño (medidas en metros).



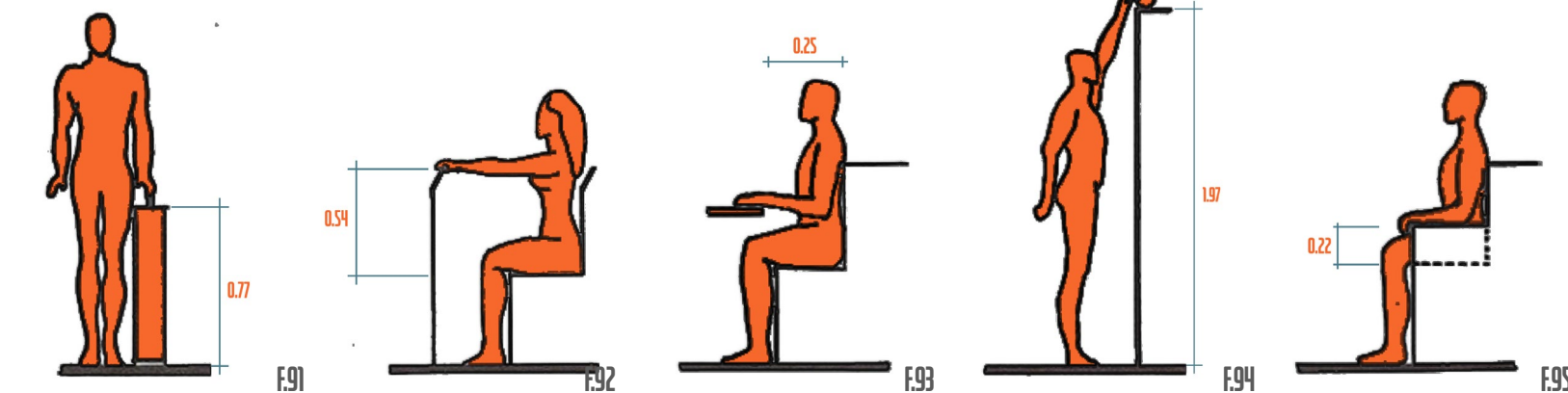
Alturas de piso terminado a cielo terminado.

Altura de la visual humana que se debe respetar para ventanas, apagadores, vitrinas.

Altura mínima para ubicar un cielo sobre un asiento.

Altura de la visual humana a partir de las superficies de los asientos.

Altura de hombros para el alcance de objetos en estanterías.



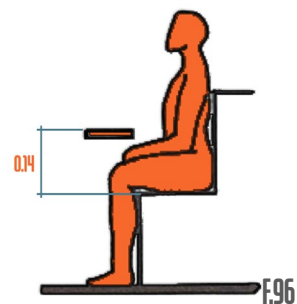
Altura máxima para agarrar objetos que estén bajos.

Máxima distancia para el alcance de los brazos estando sentado.

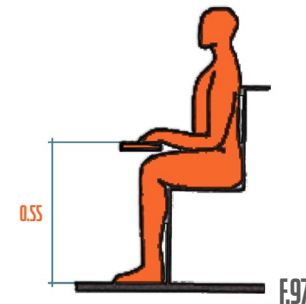
Distancia mínima entre la silla y la mesa.

Altura máxima para el alcance de objetos en espacios altos.

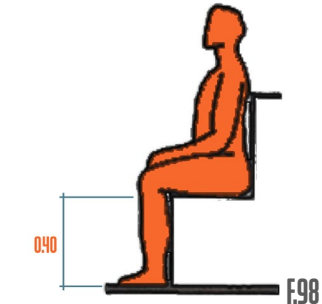
Altura de los brazos de una silla o sillón a partir de la superficie de asiento.



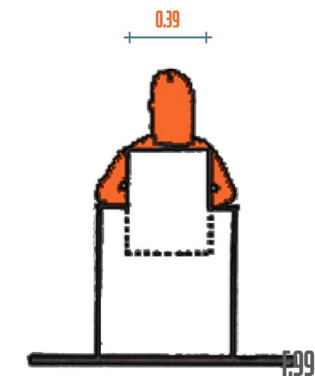
Altura requerida entre el espacio del asiento y la parte inferior de la mesa.



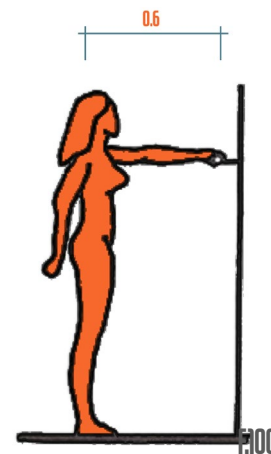
Altura mínima del piso a la parte inferior de la mesa.



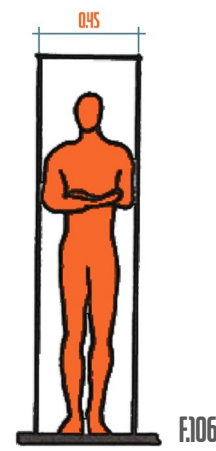
Altura máxima del piso a la superficie del asiento.



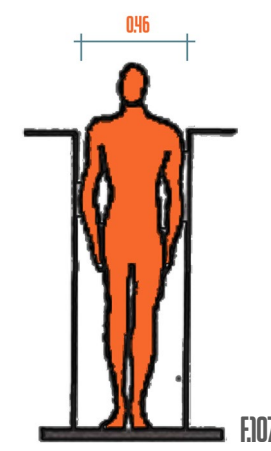
Mínima distancia para un respaldar de asientos.



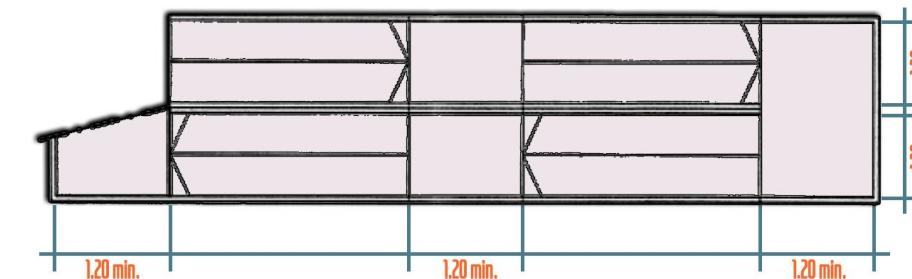
Distancia de alcance para poder agarrar objetos con facilidad.



Distancia mínima para diseño de espacios de trabajo o flujos peatonales.



Distancia mínima para permitir movimiento a la altura de los hombros.

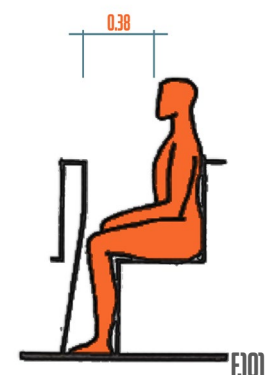


Para las rampas un desnivel: $0,80\text{ m} < d \leq 0,90\text{ m}$, la pendiente máxima será del 6%. Para un desnivel: $0,30\text{ m} < d \leq 0,80\text{ m}$, la pendiente máxima será del 8%; para un desnivel: $0,18\text{ m} < d \leq 0,30\text{ m}$, la pendiente máxima será del 10%. Para un desnivel: $d \leq 0,18\text{ m}$, la pendiente máxima será del 12%.

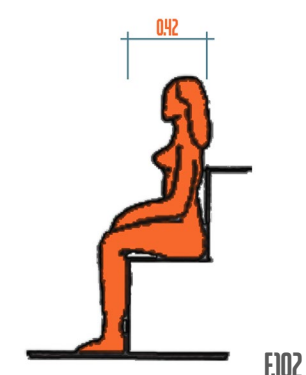
Una rampa con pendiente menor o igual al 2% se toma como una circulación plana, y por lo tanto no se limita su longitud.

Los descansos deben colocarse entre tramos de rampa no mayores a 9 m, cuando exista la posibilidad de un giro y frente a cualquier tipo de acceso. El largo y ancho del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 120 cm.

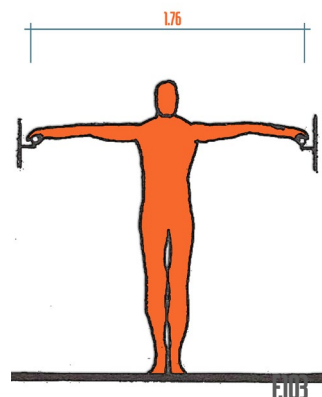
El ancho mínimo libre de las rampas debe ser de 120 cm.



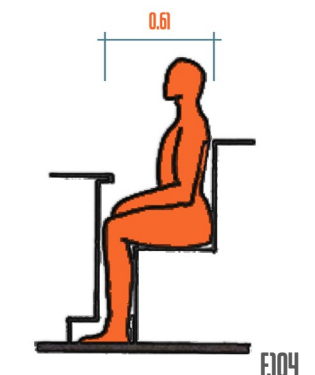
Distancia mínima entre la superficie del asiento y un obstáculo a la altura de músculos.



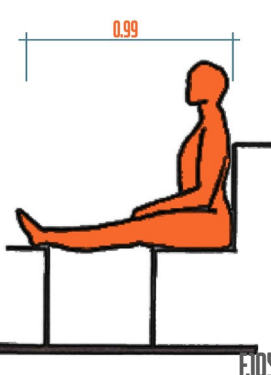
Profundidad mínima de la superficie de asiento.



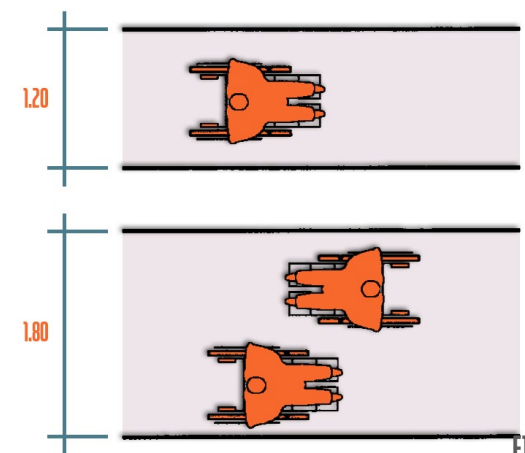
Alcance máxima hacia ambos lados para poder alcanzar objetos con facilidad.



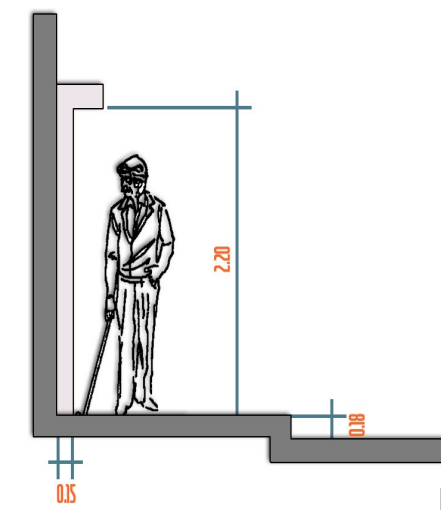
Distancia mínima entre respaldar de asiento y obstáculos en asientos.



Distancia máxima para colocar un alzapie, este debe ir a la altura del asiento.

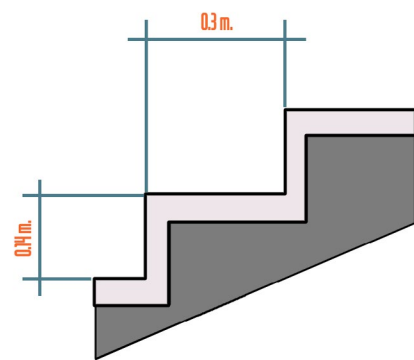


Las vías de circulación peatonales horizontales, que son todas las aceras, los senderos, los andenes, los itinerarios peatonales y cualquier otro tipo de superficie de uso público, destinado al tránsito de peatones, deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 160 cm.



La presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas deben ser indicados de manera que pueda ser detectados por personas que usen bastón blanco. Se debe utilizar colores y texturas contrastantes que cubra toda la zona de influencia del objeto desde el nivel de piso terminado.

- Por debajo de 220 cm de altura;
- Por arriba de 10 cm de altura y
- Separado más de 15 cm de un plano lateral.



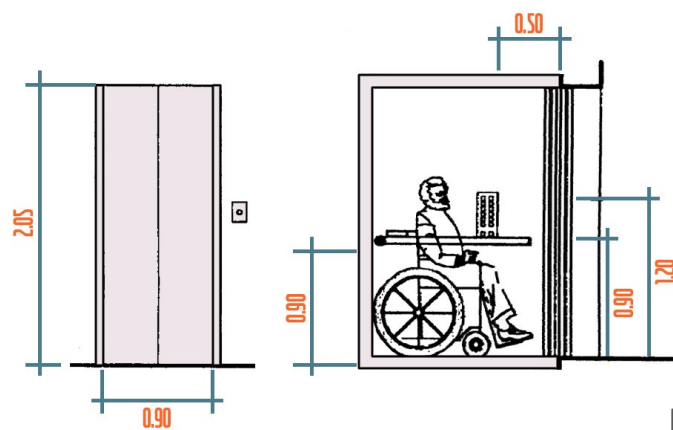
Las escaleras en el interior de las viviendas deben tener un ancho mínimo de 90 cm. Las escaleras de uso público deben tener un ancho mínimo de 120 cm.

Si la separación de los pasamanos a la pared supera 5 cm, el ancho de la escalera debe incrementarse en igual magnitud.

Las contrahuellas deben tener una altura de 14 cm como máximo.

La dimensión de la huella no debe ser menor a 30 cm.

F.110

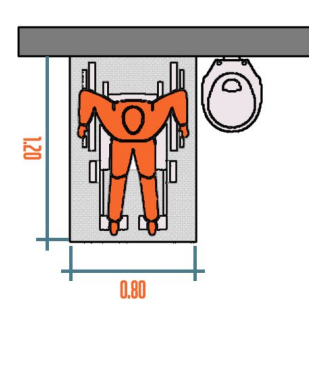


ASCENSORES

Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben permitir alojar a una persona en silla de ruedas y a un eventual acompañante; tales dimensiones deben ser:

- Ancho = 90 cm
- Largo = 120 cm
- Altura mínima = 210 cm

La separación horizontal entre el piso de la cabina y el piso del descanso no debe superar los 2 cm.

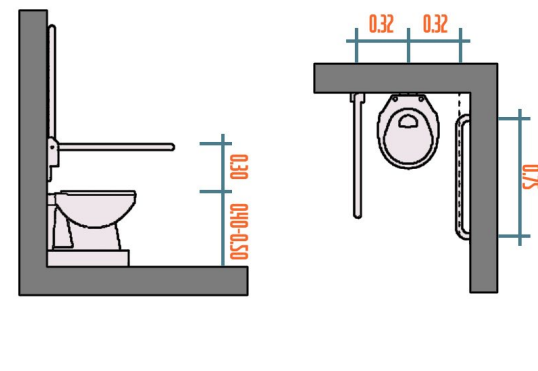


APARATO SANITARIO

Se debe disponer de un espacio lateral al inodoro, de dimensiones mínimas 120 cm x 80 cm, que posibilite la transferencia de la persona al aparato sanitario.

Debe estar colocado a una altura comprendida entre 45 cm y 50 cm, con respecto al nivel de piso terminado.

La agarradera horizontal debe tener como mínimo 90 cm de longitud y debe ubicarse lateralmente al inodoro a una altura de 30 cm por encima del asiento y a una distancia de 32 cm a partir de eje del inodoro. En caso de ubicarse una segunda agarradera horizontal lateral ésta debe ser abatible, y cumplir con lo mencionado anteriormente, en cuanto a la distancia entre el asiento y la agarradera, y entre esta y el eje del inodoro. Además, debe tener como mínimo 75 cm de longitud.



F.112

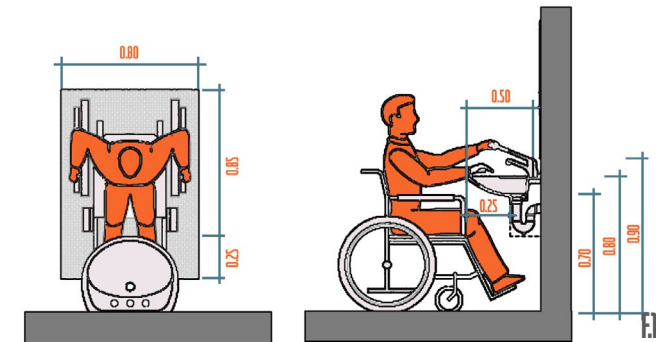
LAVATORIO

Debe proporcionarse un espacio libre de obstáculos de 80 cm de ancho x 85 cm de longitud, previéndose un espacio libre debajo del lavatorio de 70 cm de altura, medidos verticalmente desde el nivel de piso terminado, y 25 cm medidos horizontalmente desde la parte externa frontal del lavatorio hacia adentro.

La altura debe colocarse a no más de 80 cm como máximo, con respecto al nivel de piso terminado.

La grifería debe colocarse como máximo a 50 cm del borde frontal del lavatorio.

La llave o grifo debe ser de monocomando, de accionamiento de palanca o automática. No debe ser circular o tipo pomo.



MOSTRADORES

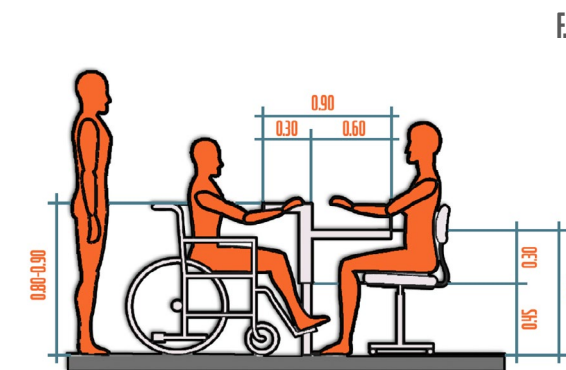
El mostrador abierto, el cual permite que la distancia entre las dos personas sea relativamente corta, beneficiando la comunicación. Se recomienda implementar esta opción, ya que representa mayor comodidad para el usuario.

MOSTRADORES

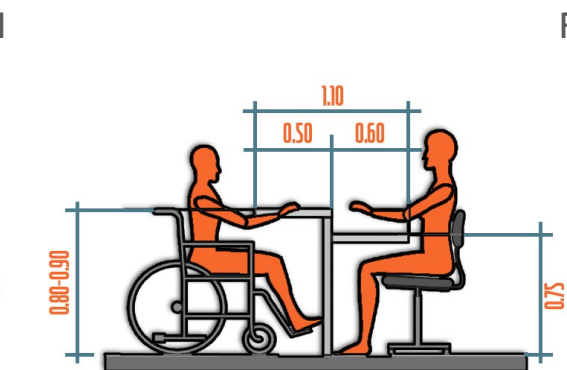
El mostrador cerrado, ante lo cual aumenta la distancia entre las personas, es una opción utilizada ante situaciones de inseguridad o peligro de robo.

VENTANILLA DE ATENCIÓN

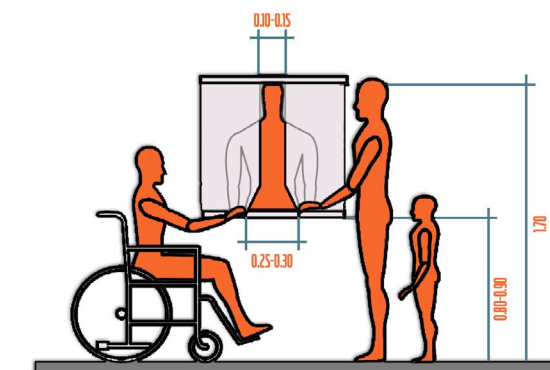
En lo que a ventanillas de atención se refiere, se recomienda utilizar solamente cuando sea necesario; en la medida de lo posible se debe utilizar el vidrio antirreflejo y evitar la colocación de otros elementos que puedan obstaculizar la comunicación.



F.114



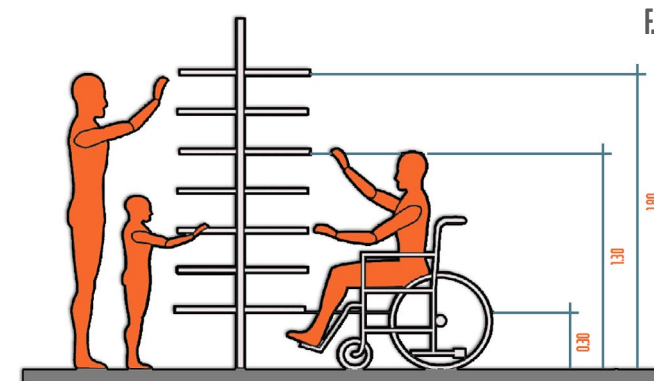
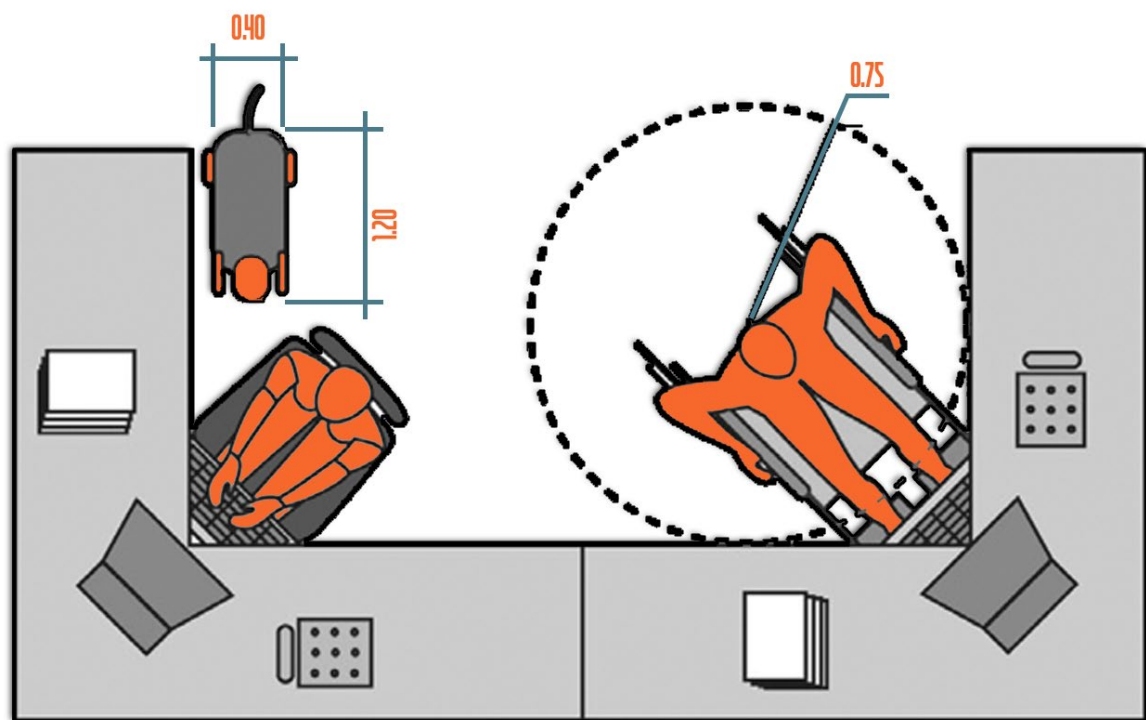
F.115



F.116

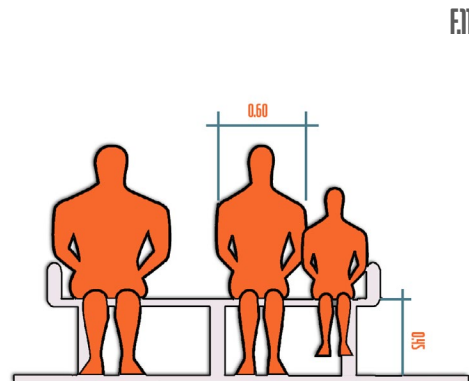
ESTACIONES DE TRABAJO

En las estaciones de trabajo se debe contemplar el radio de giro para una persona que utilice de silla de ruedas (0.75 m) y también el espacio que puede ocupar un animal de asistencia. La estación de trabajo debe contemplar un espacio libre por debajo del escritorio para contener los apoyapiés de la silla de ruedas, o bien un reposapiés en caso de que se necesite; esto indistintamente del usuario que lo requiera.



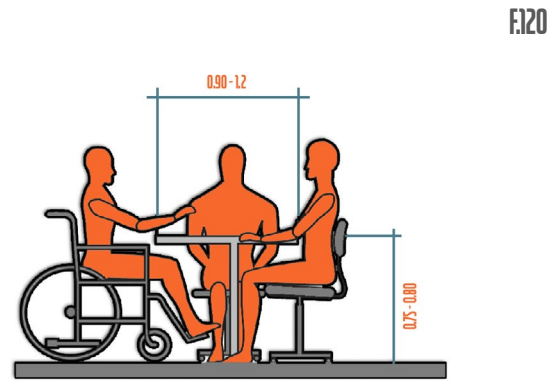
ESTANTERIAS

Los armarios, muebles aéreos y estantería deben contemplar un alcance máximo de aproximadamente 1350 mm para que una persona que utiliza silla de ruedas pueda utilizarlos.



ASIENTOS DE ESPERA

Se estima que una persona adulta ocupa 600 mm de ancho y 450 mm de altura en un asiento, medidos desde el nivel de piso terminado.

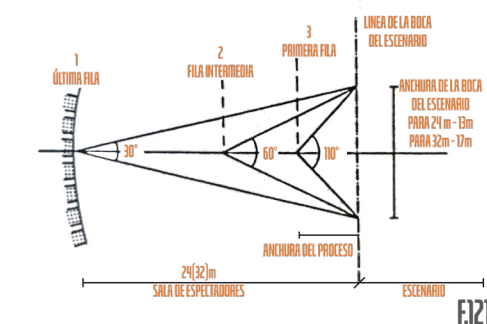


MOBILIARIO PARA REUNIONES

Entre mayor es la distancia entre las personas, la comunicación se va a ver afectada. Asimismo, por medio de dispositivos como niveladores, la altura puede variar, con el fin de ajustarse ergonómicamente al usuario.

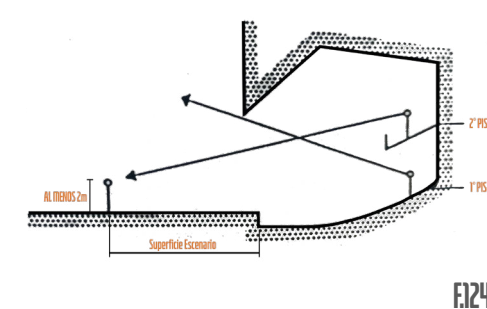
8. Isóptica y acústica

8.1 Isóptica

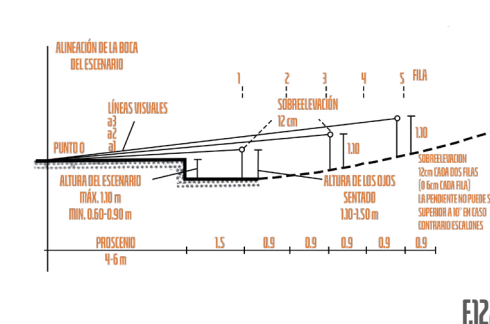


Las separación de la última fila no debe ser mayor a 24m. La rotación de los ojos debe ser ligera no mayor a 110°.

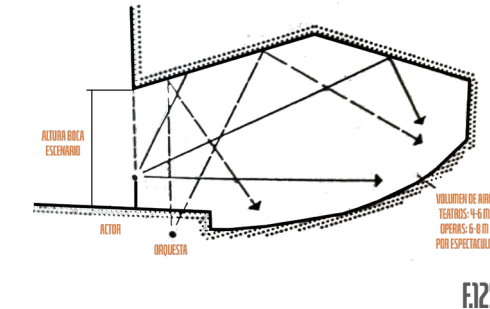
8.2 Acustica



La altura de la última fila, y si el teatro presenta segundos pisos, define la altura de la boca del escenario.



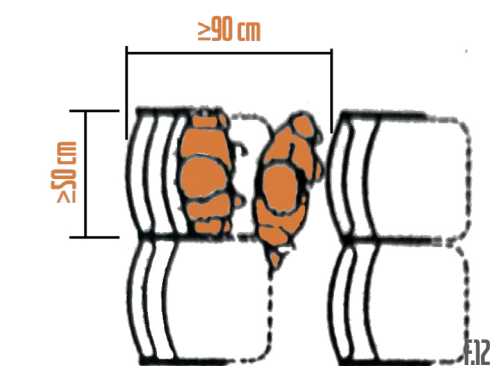
La sobreelevación de las filas permite generar una buena visual completa a todos los espectadores de la sala.



La forma del cielo del escenario, tienen que generar una buena reflexión acústica, para repartir las ondas uniforme por la sala.



La posición diagonal de las butacas, permiten una libertad en la posición de los codos.



Los asientos deben de ser fijos, y abatibles con una distancia no menor a 90 cm, entre respaldar, esto para el tránsito libre del usuario.

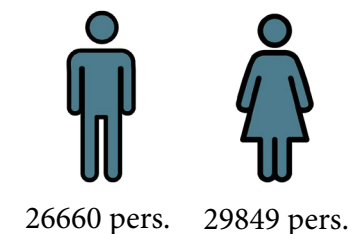
13. Valoraciones Capítulo 2

PERFIL DE LA PERSONA USUARIA

La persona usuaria de los programas educativos de la municipalidad se dividen dependiendo el curso específico al que se acoja la persona, por lo que no influye su edad o género, siempre y cuando forme parte de un programa de enseñanza. Los programas que existen en la actualidad son: iniciación artística, etapa básica, educación continua, formación para el empleo, adultez mayor y cursos libres.



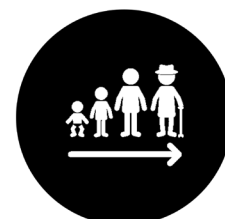
FACTORES SOCIOECONÓMICOS



Población Rural
0.7%



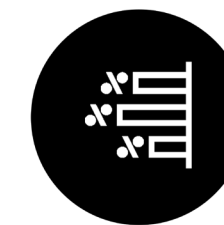
Población Urbana
99.3%



ENCUESTAS

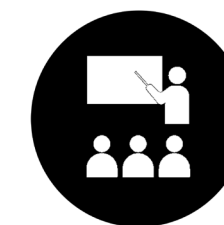
El total de las personas entrevistadas son habitantes del cantón de Escazú y el 65% de los entrevistados y entrevistadas participan en una asociación y organización dentro de Escazú.

Es importante recalcar que solamente el 33.3% de las personas entrevistadas conocen sobre los programas artísticos, asimismo solamente el 44,4% conoce sobre los programas artístico-culturales de Escazú.



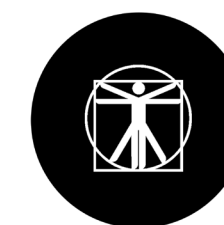
ESPACIOS DE ENSEÑANZA

Según la encuesta realizada, las principales necesidades del espacio físico para actividades culturales en Escazú son: Biblioteca, Auditorio, Anfiteatro, espacios para clases de arte y espacios inclusivos para personas con discapacidad. Asimismo, se realizará un estudio de la isóptica y acústica de los espacios.



ANTROPOMETRIA

Para el proyecto es indispensable realizar el estudio de la antropometría, ya que es importante saber las dimensiones de la persona usuaria y el espacio que va a necesitar para realizar cómodamente las actividades que requiera el proyecto.





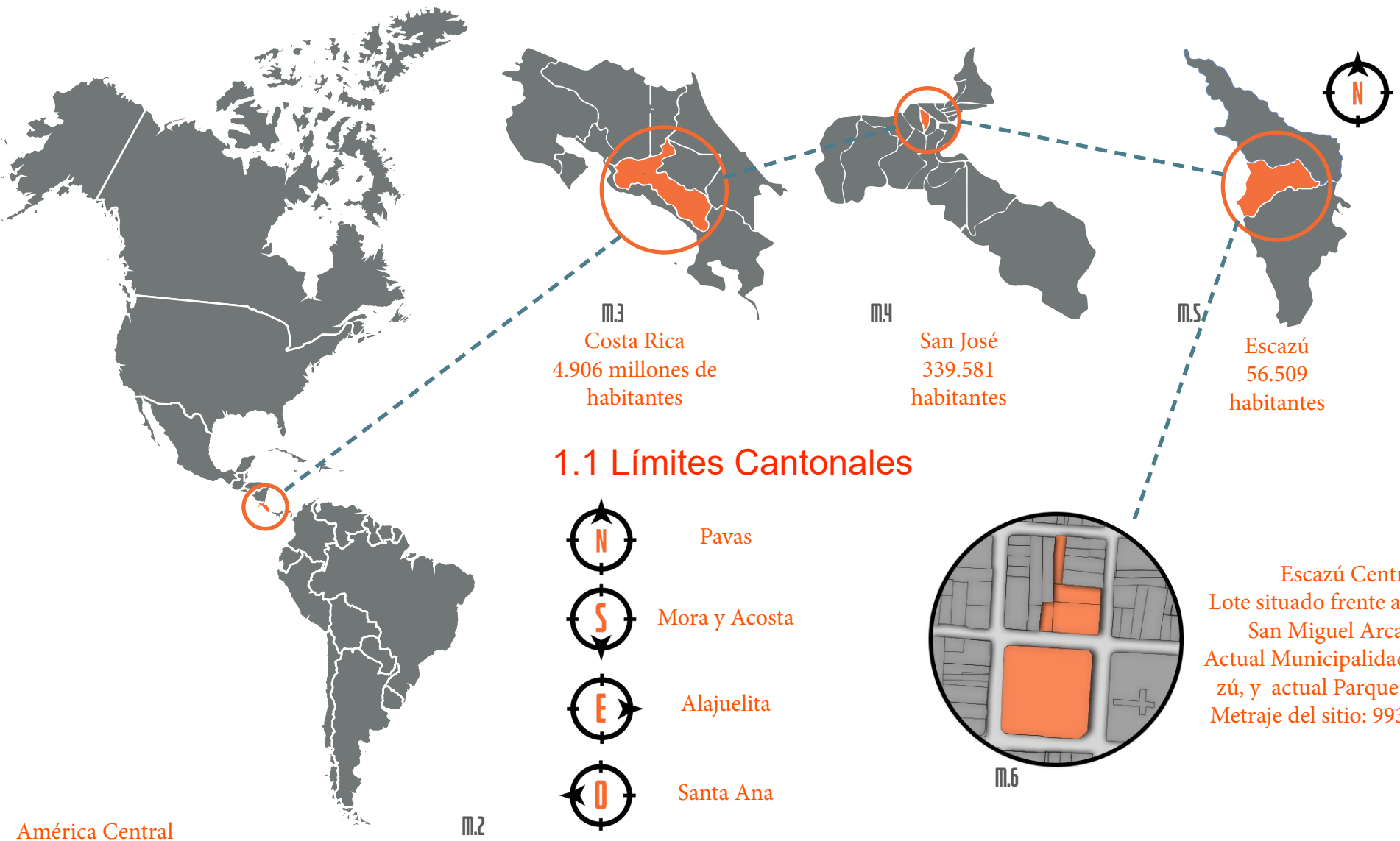
1. Introducción

Durante este capítulo desarrollaremos un análisis del cantón de Escazú, específicamente del distrito San Miguel, como zona principal para el desarrollo de la Ciudad de la Cultura Escazuceña. El propósito será determinar el sector ideal para la realización acertada del proyecto, de la misma manera se buscará establecer las pautas previas para la elaboración efectiva del anteproyecto arquitectónico.

Para poder realizar el análisis determinaremos las características físico-espaciales así como las ambientales del área, tanto a nivel macro como a nivel micro. Del mismo modo se analizará la influencia climática, física y topográfica del sector, con el fin de tener un contexto inmediato del espacio y sus alrededores.

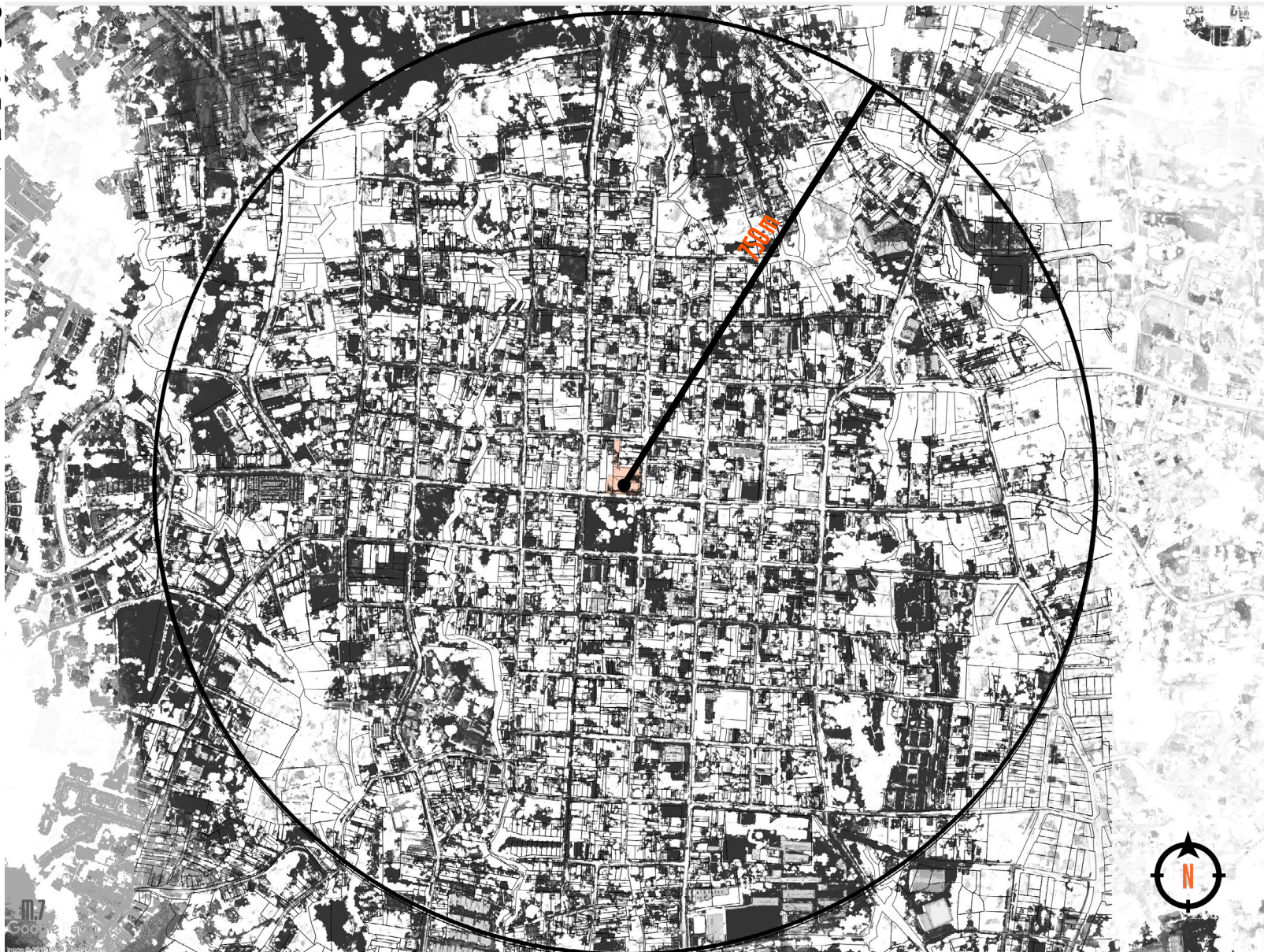
El análisis permitirá que el Centro de Cultura Escazuceña posea un diseño estratégico que permita la apropiación del espacio para que así la población se vea beneficiada.

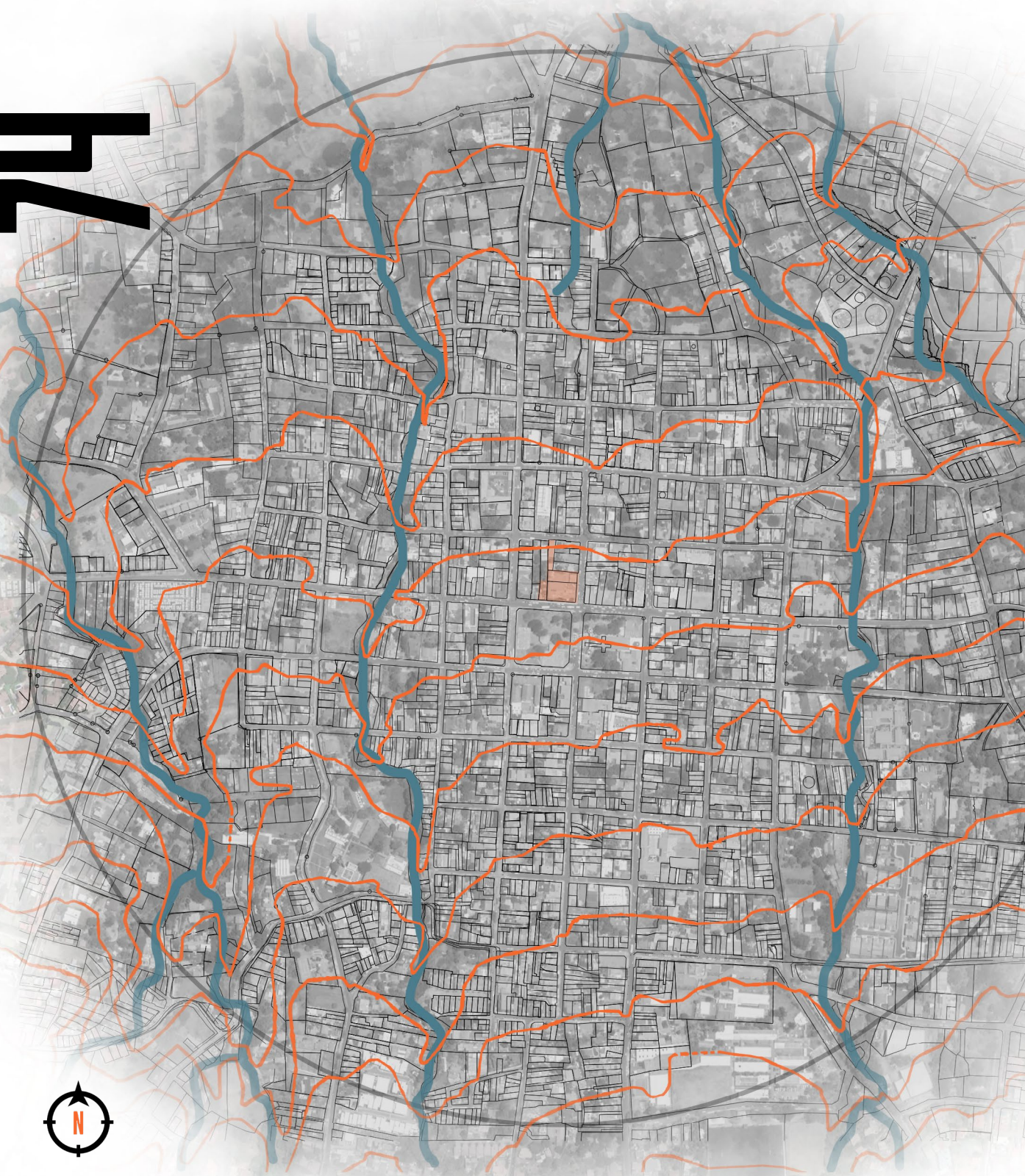
1. Ubicación geográfica



2. Delimitación macro

La delimitación macro se va a realizar con un radio de 750m aproximadamente, esto con el fin de realizar un análisis del contexto de la zona cercana al lote del proyecto.





2.1 Elementos naturales

Hidrografía

El sistema fluvial del cantón de Escazú pertenece a la cuenca del río Grande de Tárcoles, que vierte sus aguas en el océano Pacífico. El cantón es drenado por el río Agres, y sus afluentes Chiquero, Cruz y Convento, así como por la quebrada Yeguas, los cuales son tributarios del río Tiribí, y este del río Virilla, que a su vez es afluente del Grande de Tárcoles.

Geología

El cantón de Escazú está constituido geológicamente por materiales de los períodos Terciario y Cuaternario, con predominio de rocas intrusivas del Terciario. Del período Terciario se encuentran rocas de origen sedimentario e intrusivo, de la época Mioceno. Del período Cuaternario se localizan rocas de origen volcánico y sedimentario, de la época Holoceno.



m.8

2.2 Cobertura vegetal

El área central de Escazú se encuentra rodeada por una cobertura vegetal de bosque secundario.

Dicha característica del bosque es la perturbación del suelo por el crecimiento rural de la población o destruidas por actividades humanas, el grado de la recuperación del mismo va a depender de la duración o intensidad del uso que se le dio. También va a depender de la proximidad a fuentes de semillas para volver a recolonizar el área alterada.

El resto de la zona de estudio se caracteriza como una zona no forestal.

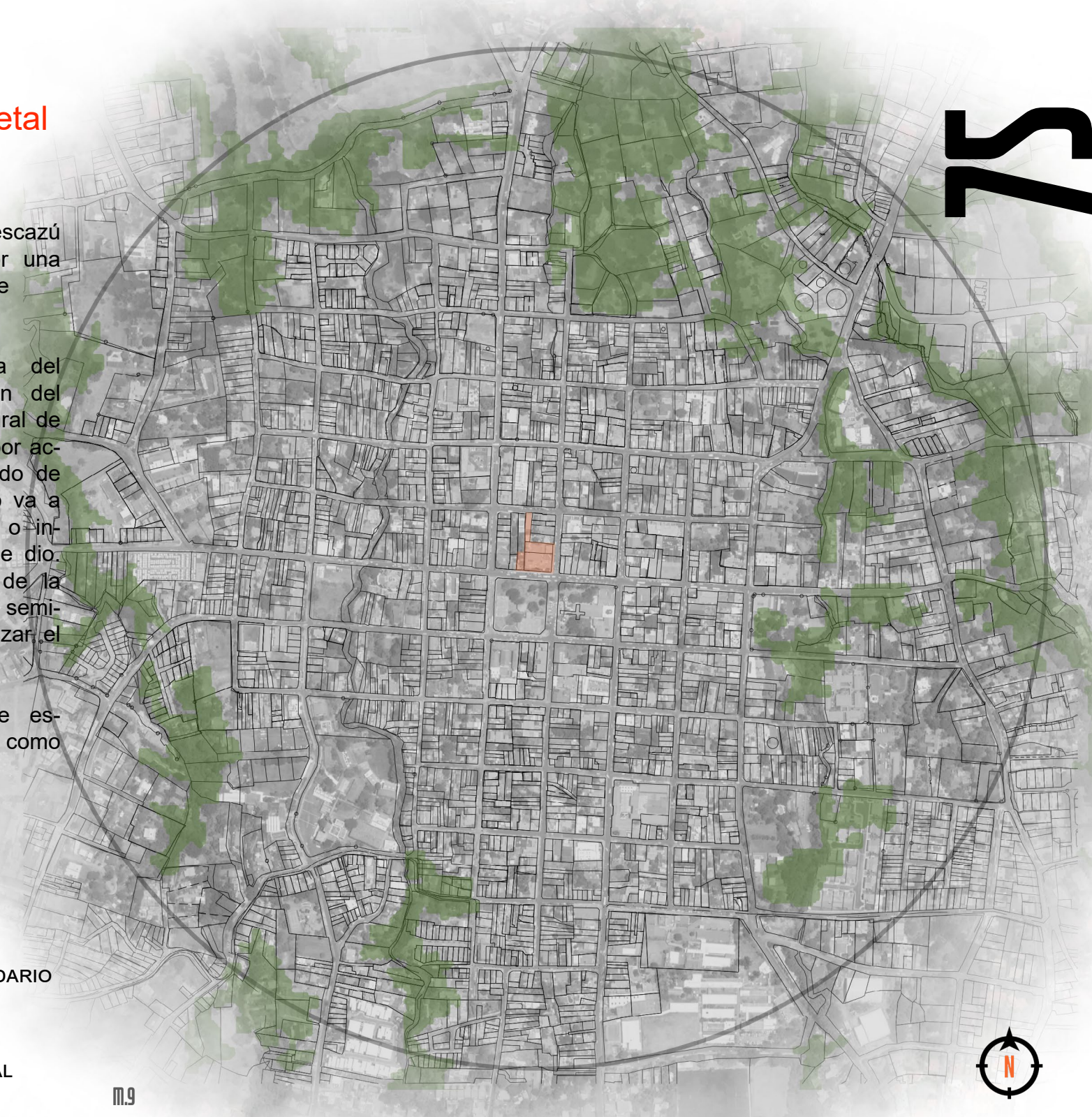


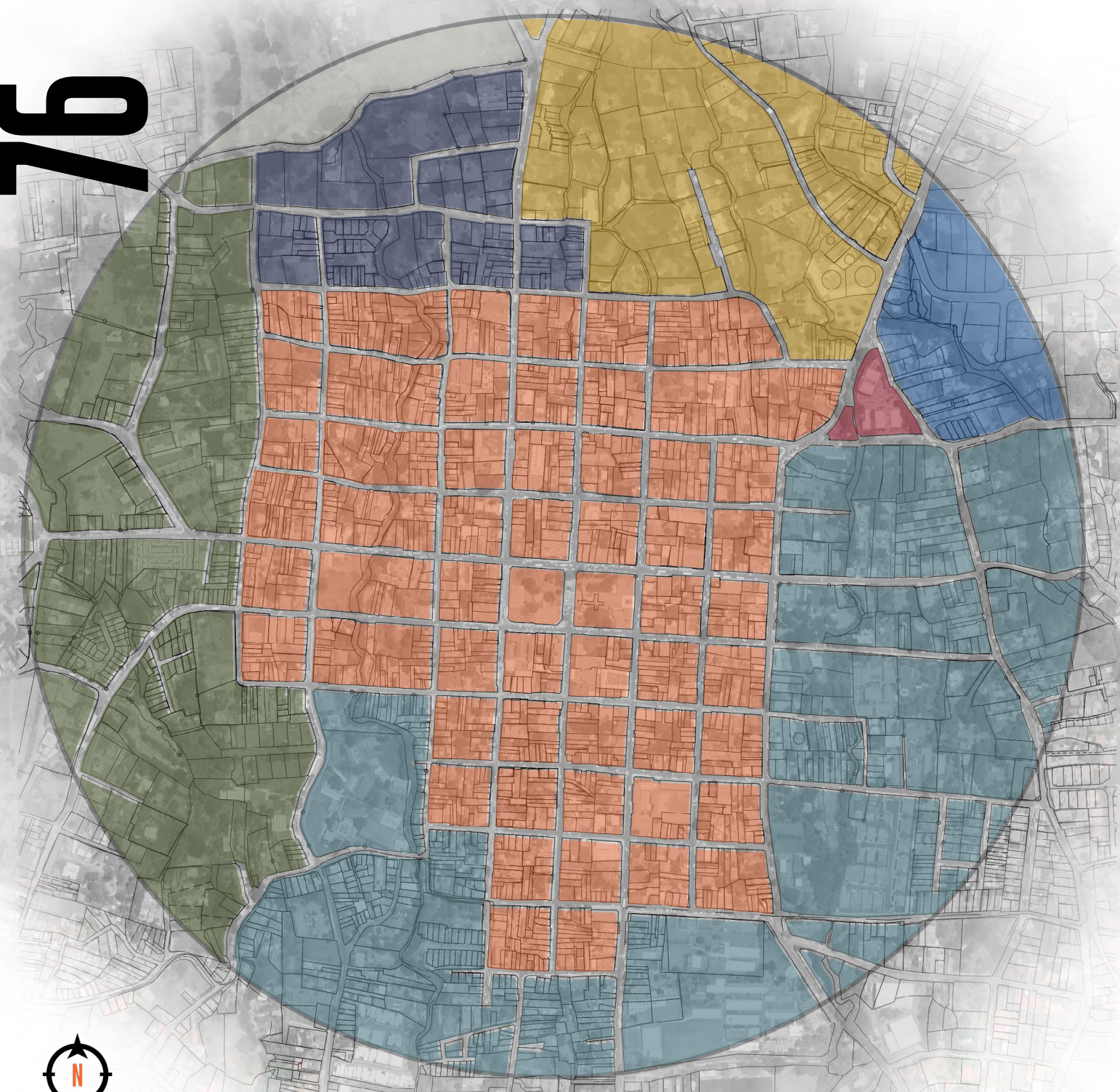
BOSQUE SECUNDARIO



NO FORESTAL

m.9





2.3 Plan regulador

El Plan Regulador se convierte en un instrumento principal para coordinar la acción pública nacional y local; además de que orienta la acción privada, tanto en la atención a corto plazo, como en las previsiones de espacio y desarrollo en un mediano y largo periodo.



ZCPCE - ZONA DE COMERCIO PUNTUAL CENTRO DE ESCAZÚ



ZRBD- ZONA RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD



ZRAD - ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD



ZCECRCC-ZONA DE CONTROL ESPECIAL C.R. COUNTRY CLUB



ZRMD-ZONA RESIDENCIAL DE MEDIA DENSIDAD



ZRMAD-ZONA RESIDENCIAL DE MEDIA ALTA DENSIDAD



ZCEBH-ZONA DE CONTROL ESPECIAL BELLO HORIZONTE



ZCEA-ZONA DE CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN ALTURA

3. Estructura espacial

3.1 Interrelación entre llenos y vacíos.

La interrelación entre los llenos y vacíos determina el uso de los espacios construidos y no construidos.

Se muestra que dentro del radio de estudio del centro de Escazú por lo menos el 80% del espacio está construido mientras que aproximadamente el otro 20% son espacios vacíos. Cabe destacar que estos espacios vacíos no son necesariamente de área pública, sino que son espacios sin construcción.

Podemos rescatar que el área del centro de Escazú se encuentra una gran densidad de construcción.









3.2 Sendas y bordes

Lynch (1998) define las sendas como aquellos conductos que sigue el observador normalmente. Así mismo nos explica que las personas observan la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. (p.62)

Los bordes son definidos por Lynch(1998) como los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Dichos elementos fronterizos son importantes para muchas personas en cuanto a la organización de una zona, especialmente cuando su función es mantener juntas zonas generalizadas (Lynch, 1998, p.62).

-  Calles secundarias nacionales
-  Calles cantonales
-  Calles cantonales primarias
-  Calles cantonales secundarias



1. AV. 30 - Manuel Zavaleta



2. AV. 30 - Manuel Zavaleta



3. Calle 138



4. Calle 136



5. AV. 32



6. Calle 134



7. Calle 134



8. AV. 30 - Manuel Zavaleta



9. Ruta 105



10. Ruta 105



11. Ruta 105



12. Ruta 105



13. AV. 30 - Manuel Zavaleta



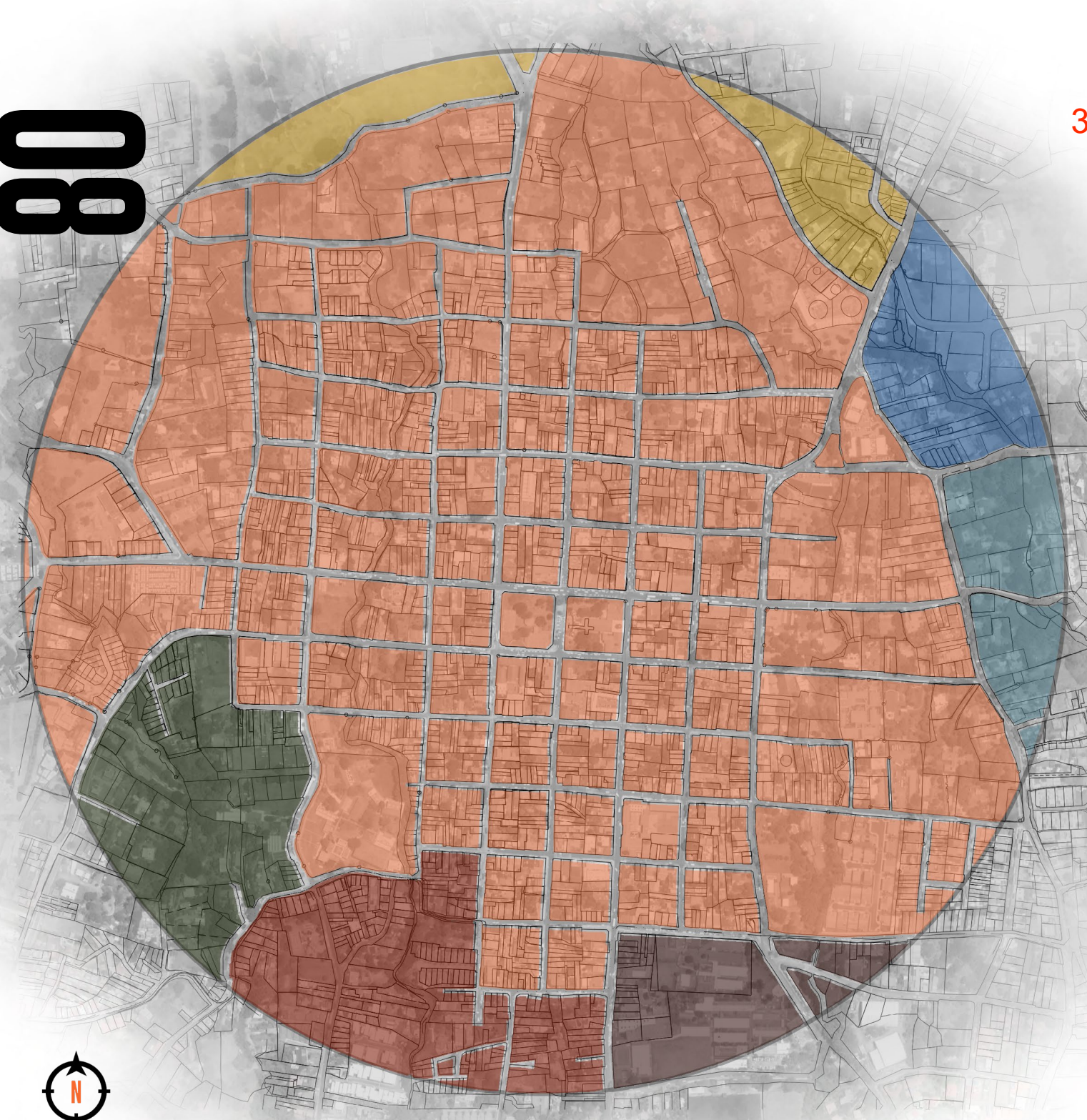
14. Ruta 105



15. Ruta 105



16. Ruta 105



3.3 Sectores y barrios

Según Lynch (1998), los barrios o distritos son aquellas zonas urbanas relativamente grandes en las que la persona puede adentrarse con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. A los barrios se los puede reconocer desde interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos (Lynch, 1998, pp84-85).

-  Escazú Centro
-  San Rafael
-  Palma Mallorca
-  Bello Horizonte
-  Santa Teresa
-  San Antonio
-  Corazón de Jesús

m.b



 Escazú



 San Rafael



 Palma Mallorca




 Bello Horizonte




 Santa Teresa




 San Antonio



 Corazón de Jesús



 Corazón de Jesús

“Los barrios estan estructurados con nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones” (Lynch, 1998).



3.4 Nodos y Mojones

Lynch (1998) nos deja claro que los puntos estrategicos de una ciudad que constituyen los focos intensivos de la misma son entendidos como Nodos. En dichos espacios las personas pueden adentrarse y de esta forma entender hacia donde se encamina o desde donde parte.

Lynch (1998) también profundiza en esto explicando que un nodo responde a aquellas confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, cruces e incluso una convergencia de sendas o momentos de paso de una estructura a otra. Desde otro punto, Lynch (1998) agrega que los nodos pueden ser reconocidos de igual forma al tener una concentración cuya importancia se debe a que es la condensación de determinado uso o carácter físico.

Los Mojones, al igual que los nodos, son un tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez (Lynch, 1998, p.63).

El uso de los mojones implica la selección de un elemento entre la multitud y, acorde a Lynch (1998) puede ser un elemento que sobresalga dentro o fuera de la ciudad que simbolice una dirección constante o un elemento visible solamente desde un espacio específico y con un acceso determinado.



Nodos

1. Parque la Rosa Linda
2. Cementerio Municipal
3. Antiguo Country Day School. Centro Cívico.
4. Country Club
5. Carnicería Herrera
6. Parque Central de Escazú
7. Municipalidad de Escazú
8. Iglesia de Escazú.
9. Correos de Costa Rica
10. Capilla San Gildar
11. Panadería Porras
12. Plaza Montecazú
13. Plaza Maynard



Mojones

1. Cruce antiguo Toicos.
2. Cruce musmani.
3. Cruce bar snoopy.
4. Parque Central
5. Cruce Mundo del Pan
6. Calle de la Hulera



1 Parque la Rosa Linda



2 Cementerio Municipal



3 Centro Civico/Country



7 Municipalidad Escazú



5 Iglesia de Escazú



12 Plaza Montecazú



X Cruce Antiguo Toicos



X Cruce Musmani



X Cruce Bar Snoopy



X Parque Central



X Cruce Mundo del Pan



X Calle de la Hulera











4. Estructura Funcional

4.1 Transporte

El transporte es un conjunto de procesos que realizan los seres humanos y que estos tienen como finalidad el desplazamiento y comunicación de un lugar al otro. Entonces podríamos definir que el transporte público es un medio colectivo en el cual varios individuos lo utilizan día a día para su desplazamiento, ya sea al trabajo, estudio o sus hogares.

Las y los usuarios de transporte público de Escazú deben adaptarse al horario de buses que es aproximadamente cada 30 minutos.

-  Ruta Corazón de Jesús - San José
-  Ruta Bebedero - San José
-  Ruta Bebedero - San José
-  Ruta Bebedero - San José
-  Ruta Bebedero - San José
-  Ruta Bebedero - San José

-  Estación de Taxis
-  Estación de Buses



Parada de buses 1



Parada de buses 2



Parada de buses 3



Parada de buses 4



Parada de buses 5



Parada de buses 6



Parada de buses 7



Parada de buses 8



Parada de buses 9



Parada de buses 10



Parada de buses 11



Parada de buses 12



Parada de buses 13



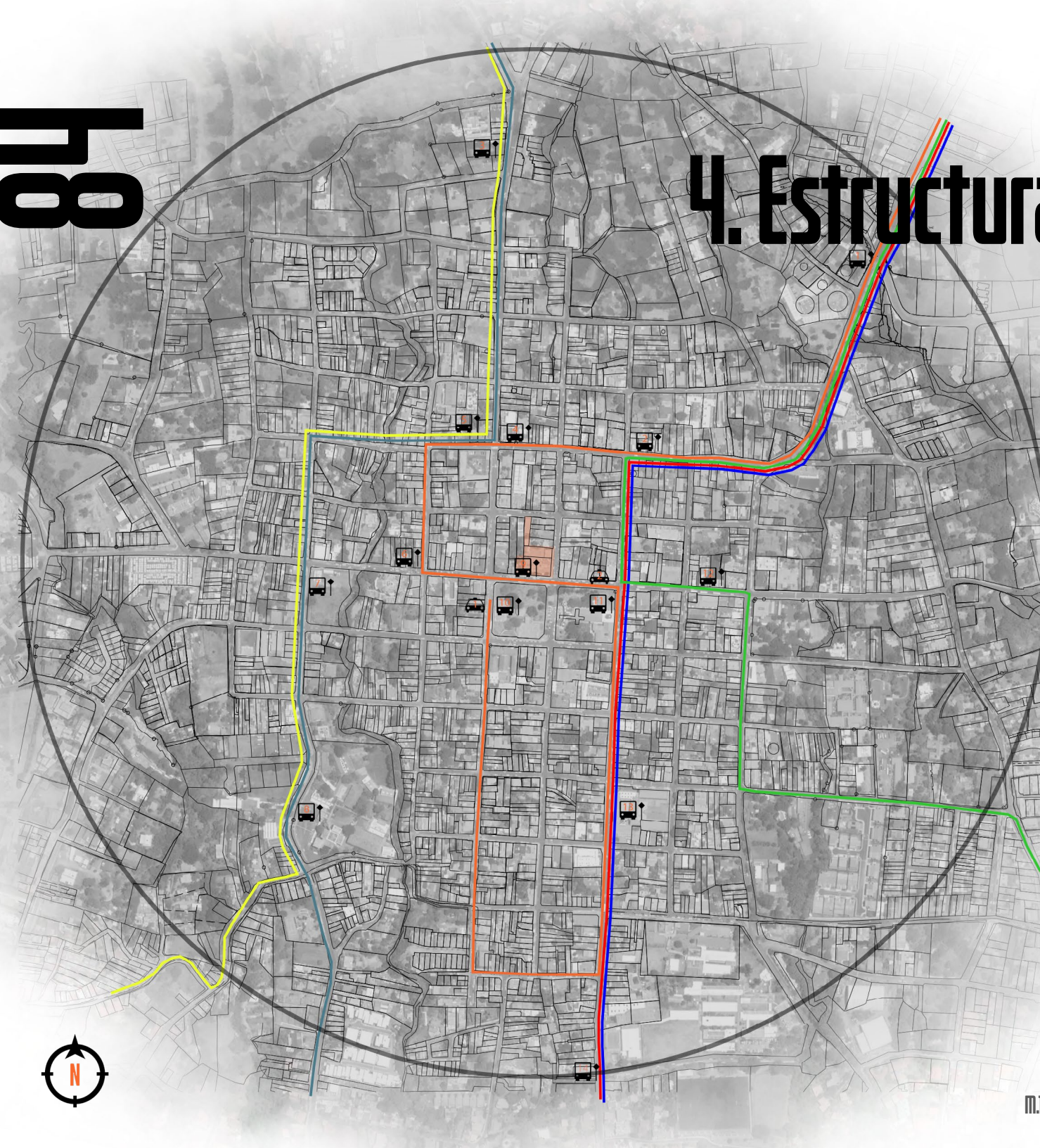
Parada de buses 14

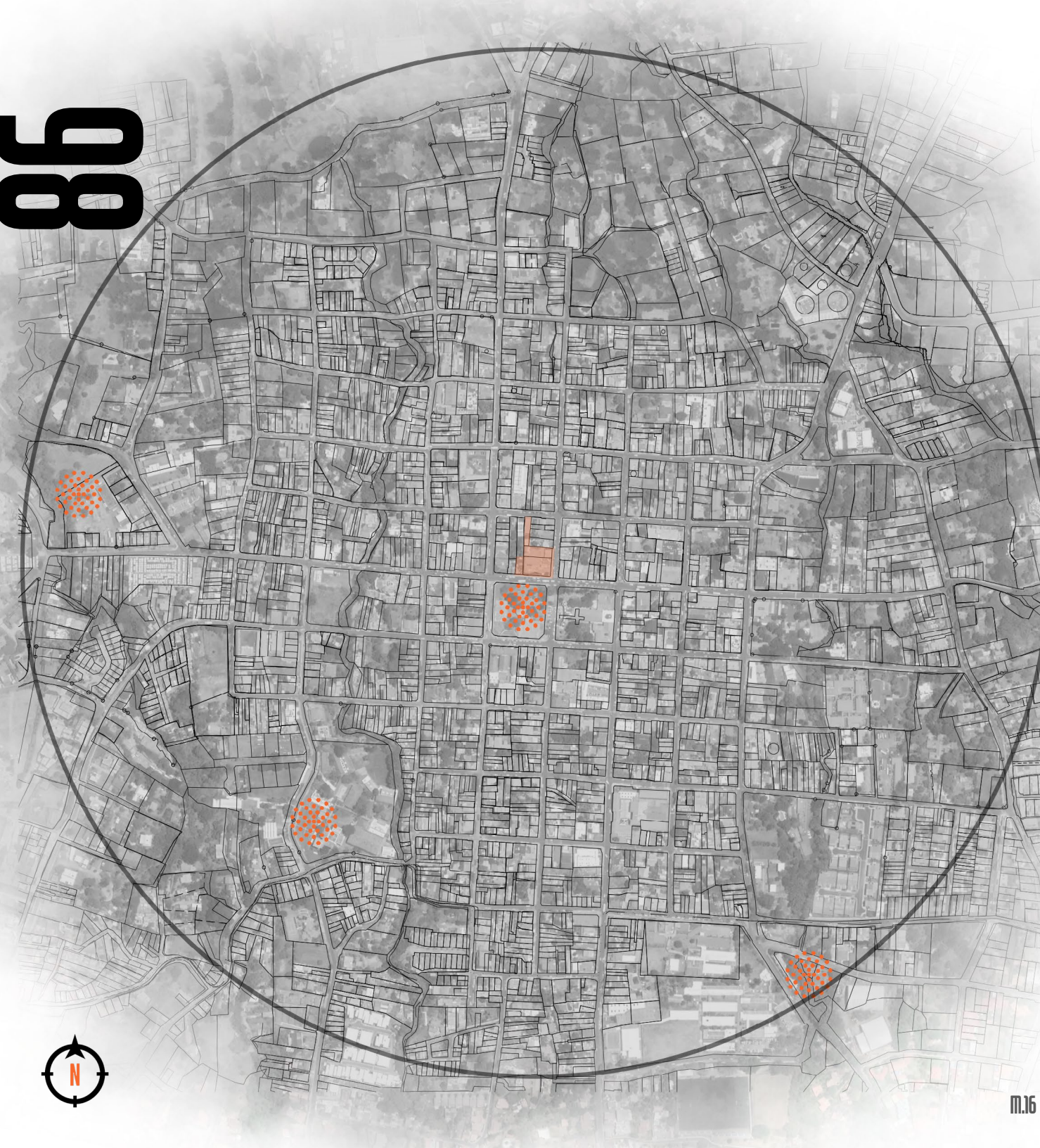


Parada de taxis 1



Parada de taxis 2





4.2 Peatonalización

Los centros de aglomeración peatonal o peatonalización se dan principalmente en los centros de la ciudad, como por ejemplo en Escazú lo encontramos principalmente en el parque central, un punto muy recurrente día a día por parte del usuario, ya sea a realizar alguna actividad física, descansar o también para tomar el transporte público.

Otros espacios que no están en el puro centro del cantón pero que forman aglomeración de usuarios son el Centro Cívico de Escazú por las clases que se imparten, y también la Nueva Villa deportiva y el parque la Rosa Linda.

Cabe destacar que todas las actividades culturales se realizan principalmente en el parque, ya que de una u otra manera la asistencia es más recurrida en el parque central.

m.16 Puntos de Aglomeración

Puntos de aglomeración



Parque Central



Villa Deportiva



Centro Cívico



Parque la Rosa Linda

Mobiliario urbano



Basureros de Concreto



Bancas de Concreto



Baños Públicos



Basureros de Plástico



Kiosko



Juegos Recreativos



Fuente



Canchas

5. Tejido urbano

5.1 Tipología arquitectónica

Escazú no cuenta con un estilo de arquitectura predominante, las construcciones más nuevas se pueden denominar con un estilo más moderno.

El centro de Escazú aún cuenta con casas del estilo colonial típico, con el sistema constructivo de adobe y techo en teja, cabe destacar que muchas de estas se están perdiendo ya que a los dueños no les importa conservar estas infraestructuras.

Muchas de las infraestructuras conservan aun los zócalos de piedras.

Materiales y texturas prevaletentes:

En cuanto a la materialidad, se conserva aún el adobe en las tipologías residenciales, con un acabado en pinturas. Entre los colores más comunes se rescata aún el blanco con azul.

También se utiliza en cubiertas la teja de barro y laminas de hierro galvanizado.



Tipología Residencial



Tipología Residencial



Tipología Residencial



Tipología Residencial



Tipología Residencial



Tipología Residencial



Tipología Residencial



Tipología Residencial



Tipología Religiosa



Tipología Comercial



Tipología Educacional



Tipología Institucional



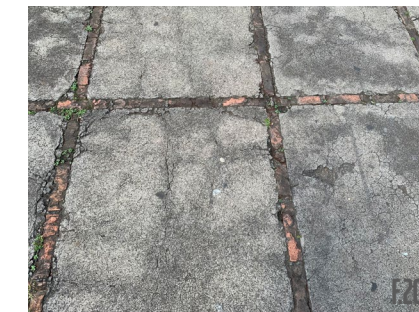
Tipología Hotelera-Comercial

5.2 Estado de la infraestructura

La infraestructura del cantón se encuentra en un estado regular. A pesar que se han arreglado algunas de las calles y aceras, no ha sido significativo; por lo tanto las personas con algún tipo de discapacidad todavía no cuentan con un espacio público seguro para transportarse dentro del cantón.

Otra de las mejoras necesarias es la implementación del cableado subterráneo, ya que actualmente la infraestructura está expuesta y afecta visualmente el ambiente de las comunidades, sin contar que la planificación constructiva de los postes fue inexistente.

Asimismo, los espacios de esparcimiento, como los parques, han tenido un mantenimiento ineficiente. Como consecuencia de esto existen parques con mínimas o nulas rampas de acceso, mobiliario dañado, ausencia de iluminación, calzadas rotas o irregulares, ausencia de depósitos de desechos que no cumplen su objetivo ya que no fueron pensados con ese fin, entre otras situaciones similares.





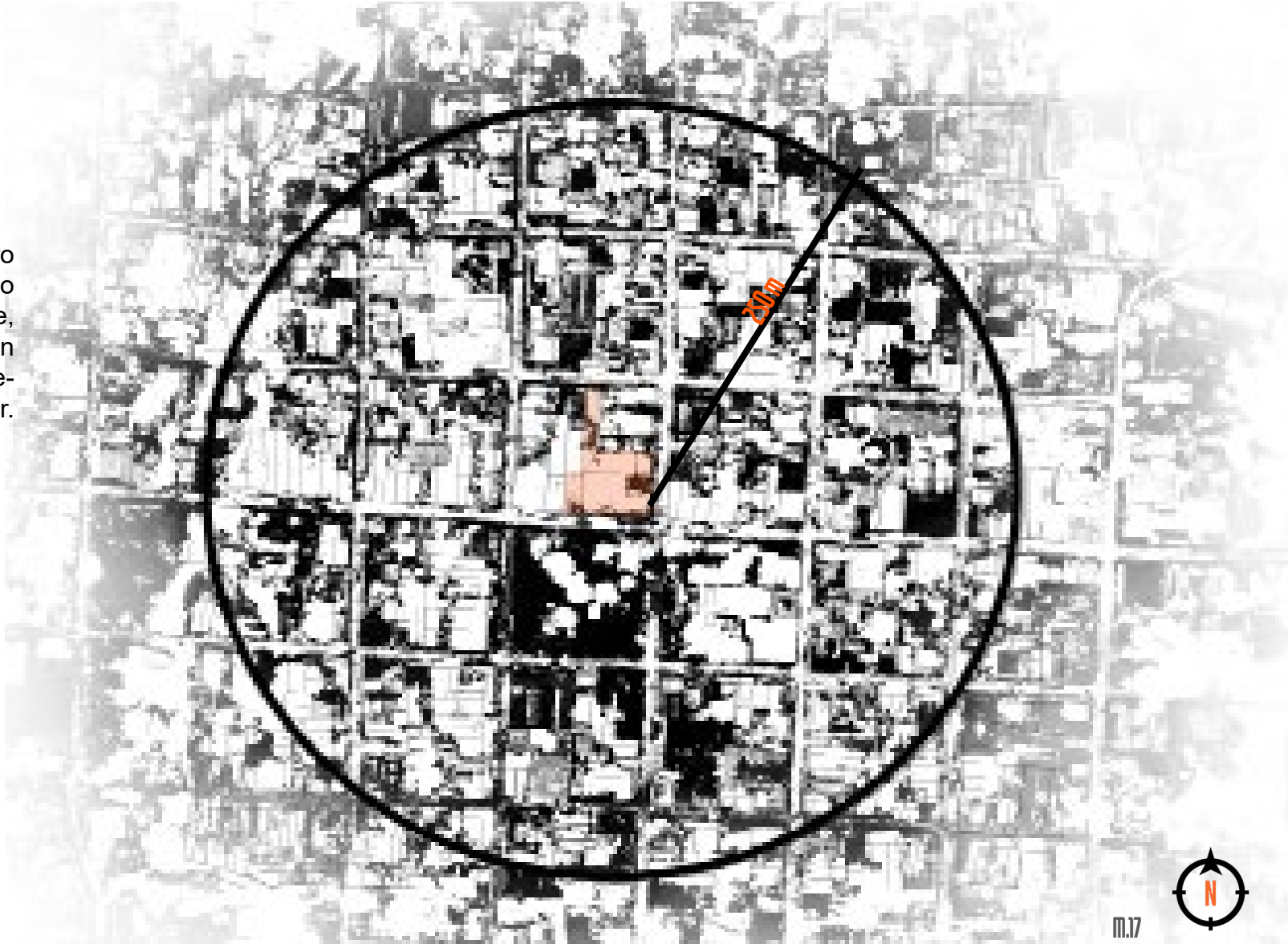
6. Delimitación micro



La delimitación micro se va a realizar con un radio de 250m aproximadamente, esto con el fin de realizar un análisis del contexto inmediato a la zona a intervenir.

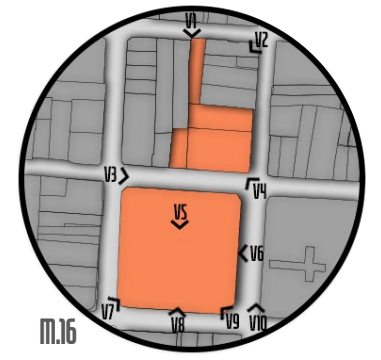
Limites Regionales

- San Rafael
Los Laureles
- Santa Teresa
Barrio La Nuez
- Bello Horizonte
Palma de Mallorca
- Guachipelin
La Paco



6.1 . Aspectos físicos

Vistas del terreno



V1. Vista Norte



V2. Vista Noreste



V3. Vista Oeste



V4. Vista Sureste



V5. Vista Avenida 30



V6. Vista Este



V7. Vista Suroeste



V8. Vista Sureste - Parque



V9. Vista Sureste - Parque

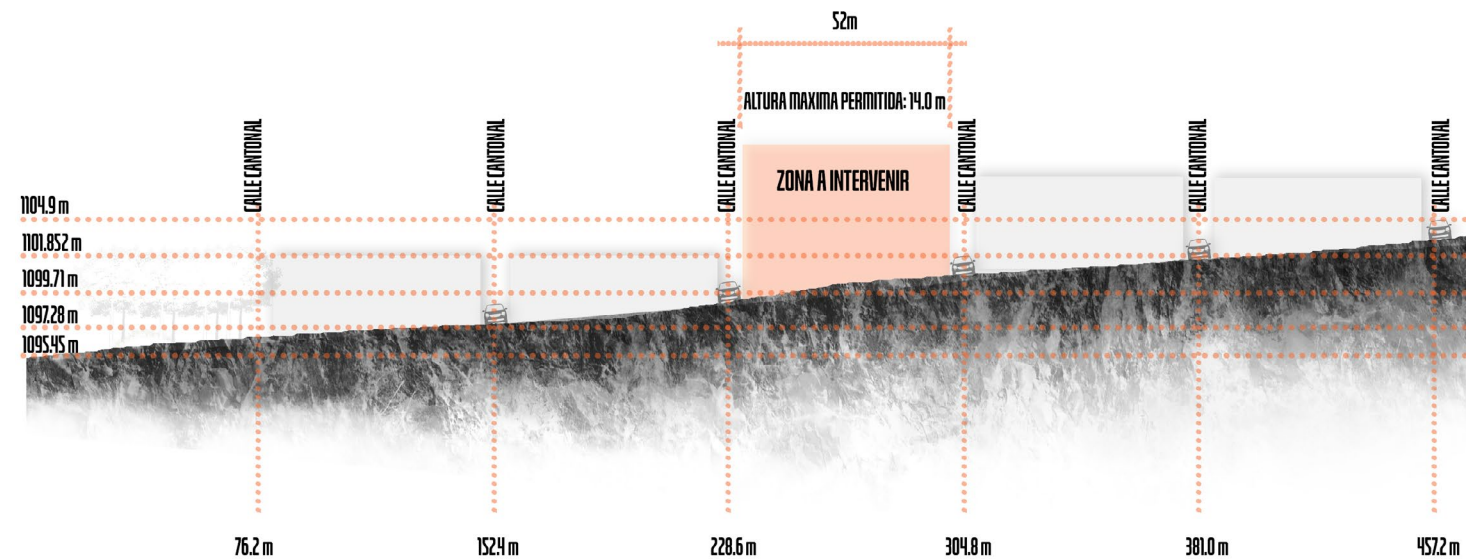
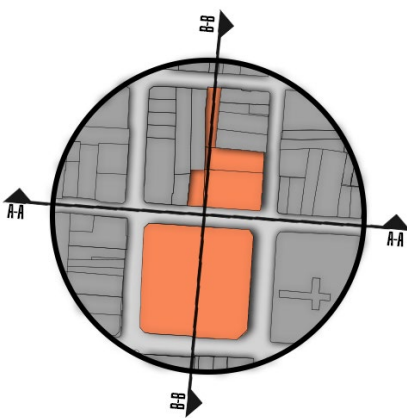


V10. Vista Sureste - Iglesia

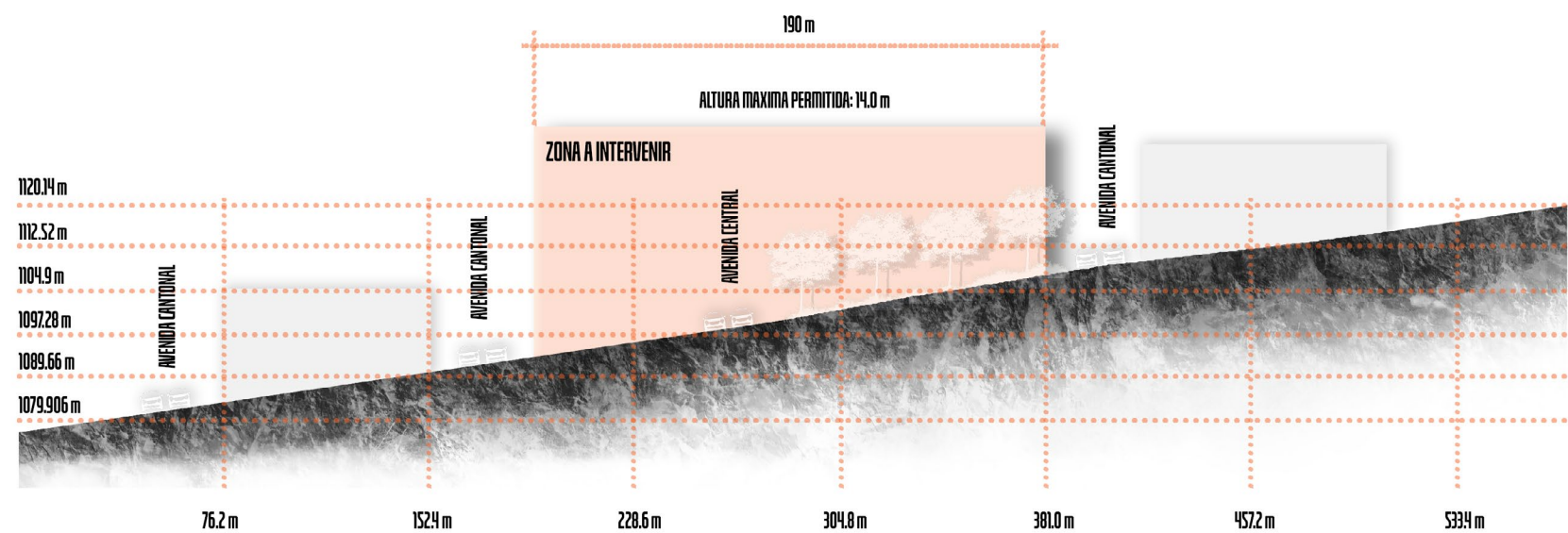
m.17



Perfiles de terreno



PERFIL A-A



PERFIL B-B



Estado entorno inmediato



1. En la actualidad, en el sitio se encuentra el Centro de Cultura Escazuceño que se abrió como una oficina para todos los artistas en el 2002. Sin embargo, en este momento es utilizado por la Municipalidad como la principal “Bodega de Cultura”, un espacio que no cuenta con el mantenimiento constante que debería por lo tanto presenta un estado alto de deterioro.

Contiguo a este edificio está ubicado el Palacio Municipal que, de igual manera, presenta un estado de deterioro considerable, por falta de mantenimiento. Al mismo tiempo, por razones de crecimiento, se pretende trasladar las instalaciones al nuevo centro Cívico de Escazú.



2. El el sector norte del sitio se encuentra el parque central de Escazú, sin una integración a su contexto inmediato para el usuario, el parque es un punto de mucha convergencia. Su estado es deteriorado por la falta de mantenimiento. El parque se encuentra rodeado de espacios de comercio, y de instituciones públicas importantes para la comunidad.

Estado Entorno Inmediato



3. Al norte del parque, nos encontramos con la escuela República de Venezuela, en la cual muchos niños asisten a este espacio. Frente a esta, la municipalidad creó un espacio recreativo para los niños, el cual actualmente se encuentra deteriorado, rodeado de mallas para evitar que los niños sufran un accidente, pero eso indirectamente crean una barrera para el usuario.

Las aceras de este sector no cuentan con rampas ni con simbologías para personas con discapacidad.



4. En el lado este del parque, se encuentra construida la Iglesia de San Miguel Arcangel. Aunque actualmente no es nombrada patrimonio, es un gran símbolo para los escazuceños, porque tiene 221 años en pie.

Algunas de las celebraciones del culto y procesiones de semana santa son consideradas por el Ministerio de Cultura de interés cultural.

La iglesia cuenta con una plaza frontal que es utilizada como parqueo. Aunque no es terreno de la parroquia, se dio este fin, bloqueando posibles espacios de interacción a la comunidad.

Estado Entorno Inmediato

5. Colindante al este del proyecto se encuentra una zona comercial gastronómica importante del cantón, ya que muchos de estos con muy recurridos a diario. Se localiza también un edificio anexo de la municipalidad y un área de parqueo.



6. Al noreste del sitio, se empieza a ver un uso residencial. Estas casas aún conservan su estilo colonial de la casa típica escazuceña. Esto implica respetar una tipología arquitectónica con respecto a estos edificios, también debe respetarse los debidos retiros laterales, principalmente en las plantas altas, para su debida protección visual.



6.2 Análisis de factores climáticas

Datos climáticos

El estudio del clima se realiza mediante los datos brindados por el Instituto Meteorológico Nacional en la carta climática del Aeropuerto de Pavas, ya que es la estación más cercana y brinda la mayor cantidad de datos. Mediante los diversos estudios del clima que se van a realizar, se van a determinar ciertos tipos de problemas contrarrestados con estrategias pasivas de diseño para lograr un confort óptimo en el proyecto.

INSTITUTO METEOROLOGICO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE INFORMACION
PROMEDIOS MENSUALES DE DATOS CLIMATICOS
(estaciones automáticas)

ESTACION : 84 195 AEROP. PAVAS OESTE, AUT. Latitud: 09 ° 57 ' N Longitud: 84 ° 08 ' O Altitud. 997 m.s.n.m

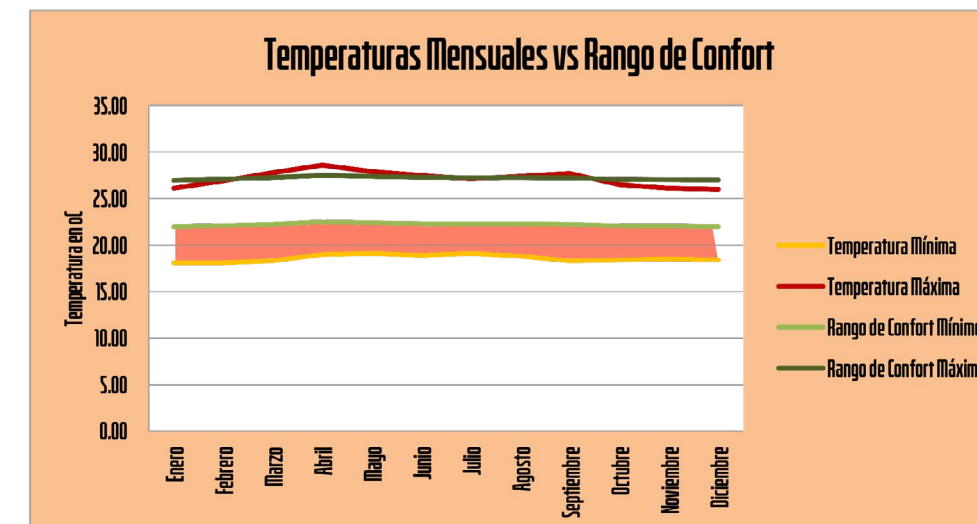
Elementos	Períodos		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Prom.	Total
	1996	2014														
LLUVIA			10.2	12.8	11.7	66.5	223.3	204.3	157.8	205.3	297.2	279.1	132.5	30.2	135.9	1630.9
TEM.MAX.			26.1	26.9	27.8	28.6	27.9	27.5	27.1	27.4	27.3	26.5	26.1	26.0	27.1	
TEM.MIN.			18.1	18.1	18.3	19.0	19.1	18.9	19.1	18.8	18.3	18.4	18.5	18.4	18.6	
TEM.MED.			22.1	22.5	23.1	23.8	23.5	23.2	23.1	23.1	22.8	22.5	22.3	22.2	22.9	
HUMEDAD			68.6	67.0	66.7	68.7	77.8	80.3	77.3	78.7	83.3	84.1	78.6	71.9	75.3	
VIENTO VEL.			22.5	22.1	20.8	17.8	12.6	10.9	13.2	11.8	8.9	9.3	13.8	19.2	15.2	
RADIACION			14.8	15.8	16.5	15.9	12.5	12.3	12.8	12.4	12.7	11.9	10.9	12.7	13.4	
VIENTO DIR. PREDOMINANTE			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Promedio días con lluvia >= 0.1 mm.			3	4	4	9	21	22	20	22	25	25	18	8	183	Total

T.1

Gráfico rango de confort y zona crítica

Modelo de Adaptación Cálculo del Rango de Confort PAVAS						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral ¹	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min ²	Max ²
Enero	18.10	26.10	22.10	24.45	21.95	26.95
Febrero	18.10	26.90	22.50	24.58	22.08	27.08
Marzo	18.30	27.80	23.05	24.75	22.25	27.25
Abril	19.00	28.60	23.80	24.98	22.48	27.48
Mayo	19.10	27.90	23.50	24.89	22.39	27.39
Junio	18.90	27.50	23.20	24.79	22.29	27.29
Julio	19.10	27.10	23.10	24.76	22.26	27.26
Agosto	18.80	27.40	23.10	24.76	22.26	27.26
Septiembre	18.30	27.70	23.00	24.73	22.23	27.23
Octubre	18.40	26.50	22.45	24.56	22.06	27.06
Noviembre	18.50	26.10	22.30	24.51	22.01	27.01
Diciembre	18.40	26.00	22.20	24.48	21.98	26.98

T.2



G.18

La zona crítica está comprendida entre junio y noviembre por los siguientes aspectos:

- las temperaturas mínimas se encuentran por debajo del confort máximo, por lo que no presentan ningún riesgo considerable.
- las temperaturas mínimas se encuentran por debajo del rango de confort mínimo por ende se demarcan como críticos.

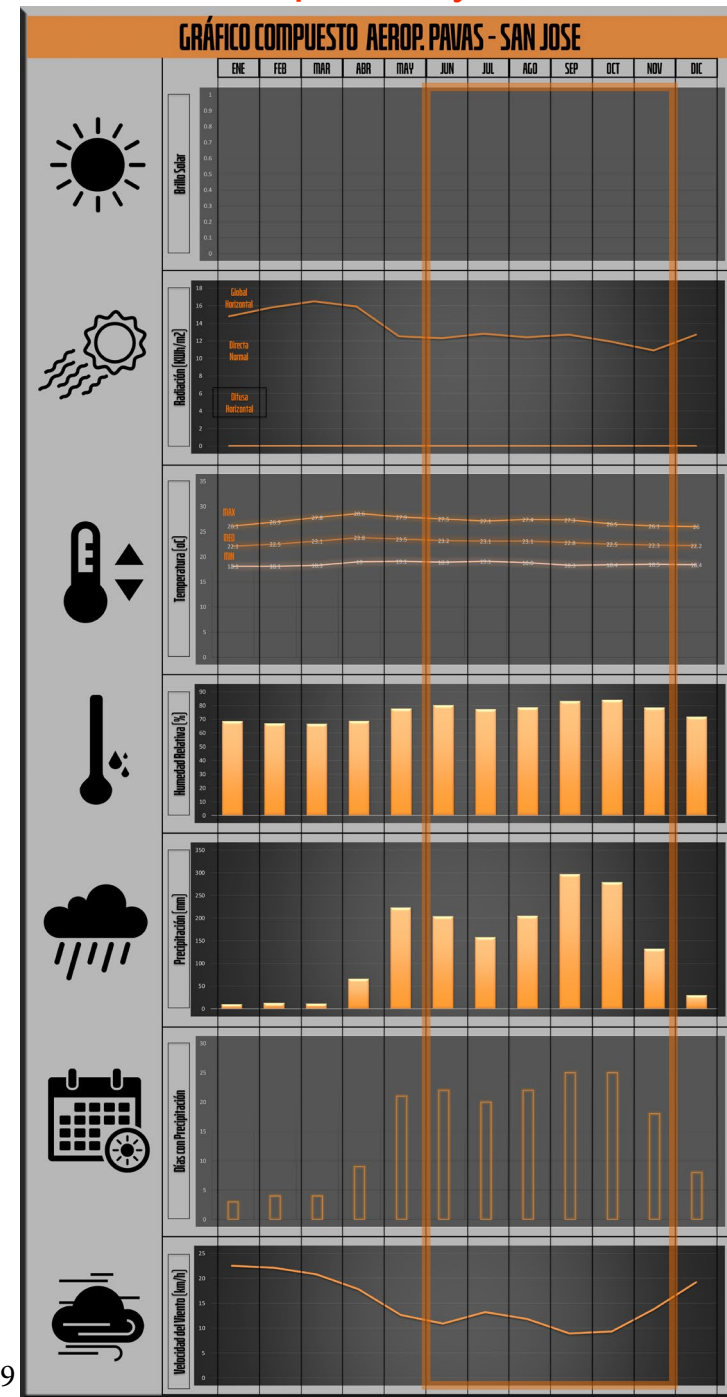
En definitiva es necesario integrar estrategias pasivas funcionales dentro del proyecto, tomando en cuenta que existen épocas del año en las que la temperatura máxima supera el rango de confort. Paralelo a esto, la zona crítica se encuentra en una época contraria a lo mencionado.

La zona crítica se encuentra entre los meses de junio a noviembre por aspectos como el decrecimiento en el brillo solar. Asimismo, durante esta zona se encuentra:

1. El flujo de aire más bajo en km/h (8) predominantes del Este.
2. La temperatura entre los 18° y 27° C.
3. La precipitación es máxima (212,7mm en promedio).
4. La humedad relativa se encuentra entre los 77.3% y hasta el 84.1%

En conclusión, esta zona es crítica porque involucra los meses más fríos y húmedos del año. Lluvia mucho, generando un alza en la humedad, por ende es recomendable generar estrategias pasivas de diseño como lo son muros captadores de calor para que este factor pueda propiciar una disminución en los índices de frío dentro del proyecto.

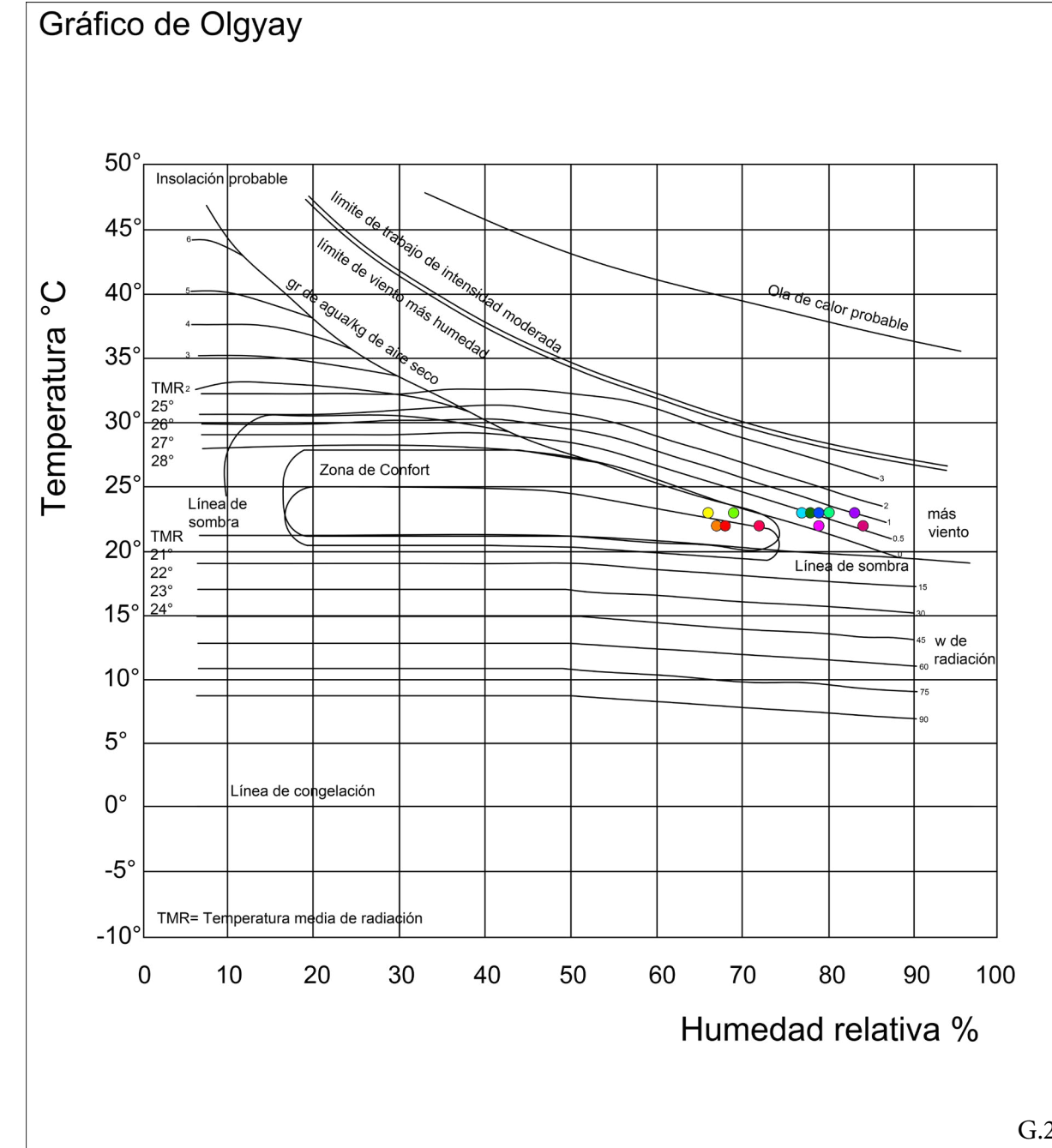
Gráfico compuesto y zona crítica



G.19

Gráfico bioambiental de Olgyay

Gráfico de Olgyay



G.20

Este análisis indica la necesidad de ventilación y sombra durante todos los meses del año, con el fin de llegar al rango de confort adecuado o lograr mantenerlo, basado en la temperatura, ya que esta está presente e influyendo en los espacios durante todo el año.

- ENERO
- FEBRERO
- MARZO
- ABRIL
- MAYO
- JUNIO
- JULIO
- AGOSTO
- SETIEMBRE
- OCTUBRE
- NOVIEMBRE
- DICIEMBRE

Descripción de la zona de vida

El mapa Nacional de zonas de vida de Costa Rica coloca a Escazú en el punto de un bosque húmedo premontano, a una transición de un bosque muy húmedo premontano.

- Las precipitaciones de la zona abundan entre los 1200 y 2200 mm, promedio anual.
- Los periodos secos son de 3 a 5 meses. Contiene suelos volcánicos, con suelos fértiles.
- Estos bosques han desaparecido, ya que se encontraban a lo largo del Valle Central.
- El clima es agradable para desarrollar actividades agropecuarias, ya que mantiene una excesiva precipitación y una alta tasa de humedad predominante.
- Existe una gran variedad de flora y fauna.

Tipos de fauna

En la zona del bosque tropical premontano, y en la zona de Escazú se localizan una gran cantidad de especies como pumas, jaguares, tigrillos, perezosos de dos dedos, pizote, oso hormiguero, jilgueros, lora verde, entre otros.



Lora Verde



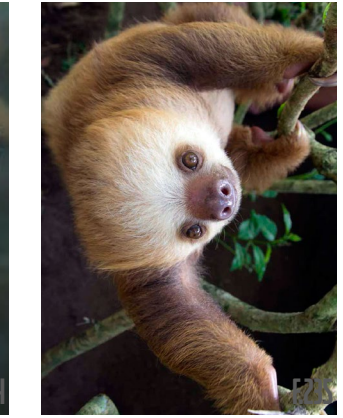
Jilguero



Pizote



Tigrillo



Oso Perezoso



Puma

Tipos de vegetación

Dentro de la zona también se encuentra gran variedad de flora, entre ellos están el Cedro Amargo (Cedrela odorata), el frijolillo (Cojoba arborea), higuierón (Ficus obtusifolia), los cafetos (coffea), Roble sabana (tabebuia impetiginosa), Pacaya (Chamaedorea costarinaca), entre otras especies.



Higuierón



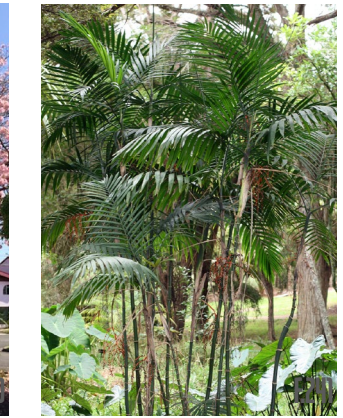
Planta de Café



Cedro Amargo



Roble Sabana

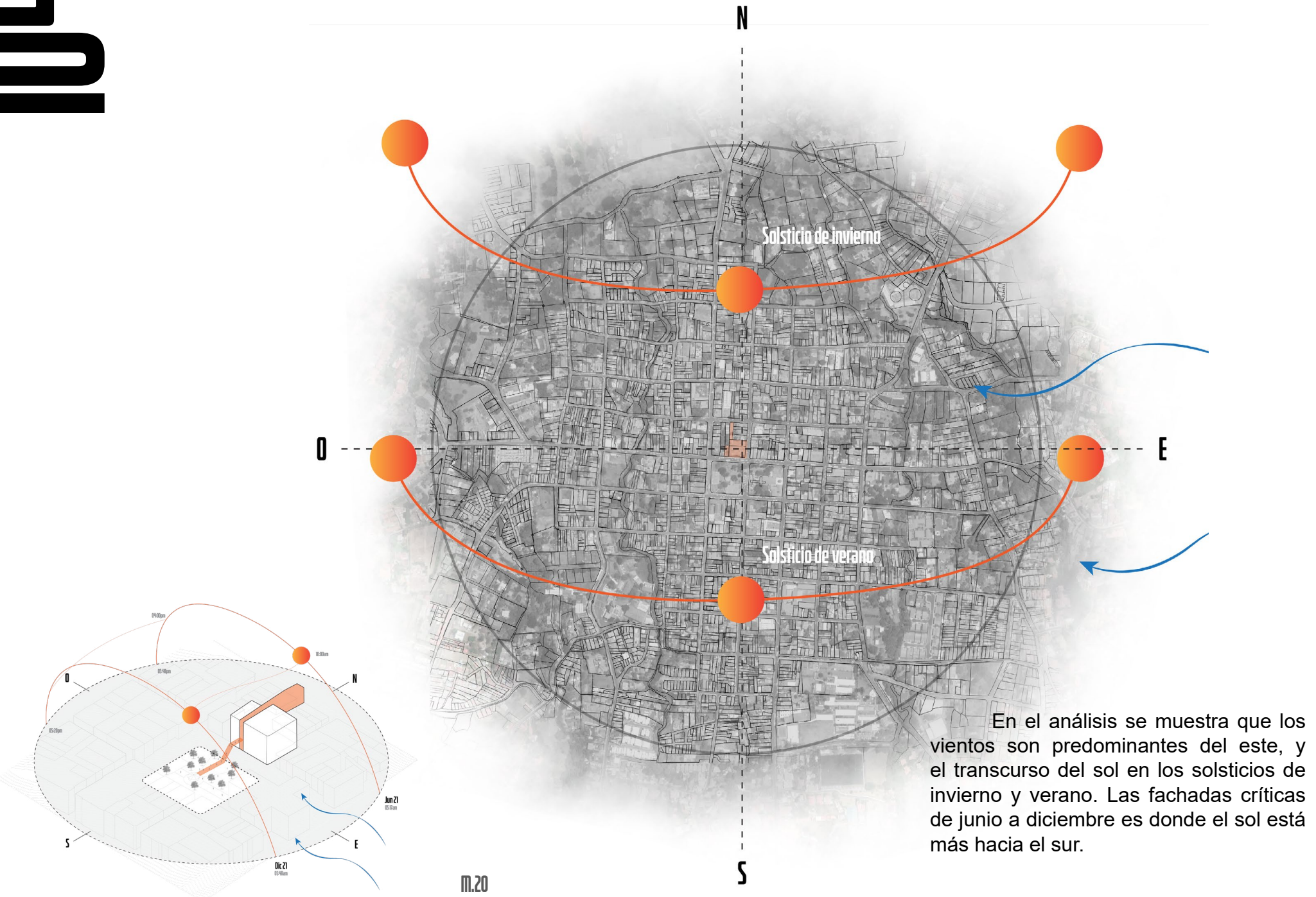


Pacaya



Frijolillo

6.3 Análisis climático en el contexto inmediato

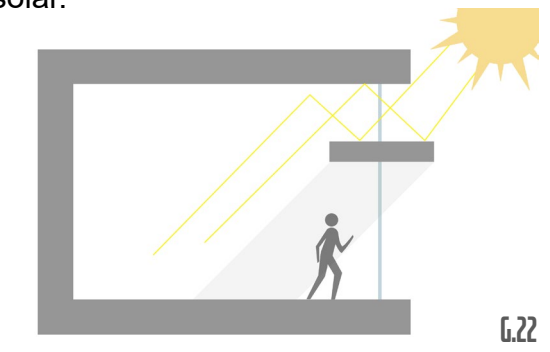


6.4 Estrategias pasivas de diseño

Factor solar

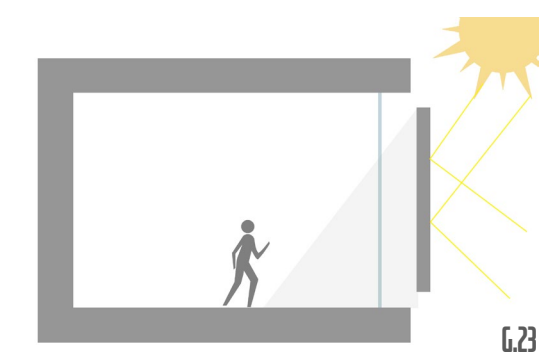
Parasoles y repisas reflectantes

Los dispositivos para proporcionar sombra, pueden clasificarse en fijos y móviles, algunos de estos dispositivos permiten captar la luz natural, los parasoles que se desean utilizar en el proyecto, van a ser móviles, esto para que se puedan ajustar a las distintas horas del día. Son utilizados en su mayoría en las fachadas norte y sur, ya que son las que reciben la mayor incidencia solar.



Parasoles verticales

Los dispositivos de sombra verticales son necesarios para evitar la radiación solar, estos son utilizados y aprovechados de una mejor manera en las fachadas este y oeste, por la ubicación solar en el proyecto.



Factor viento

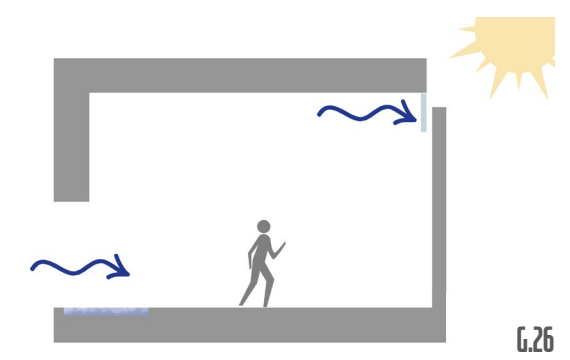
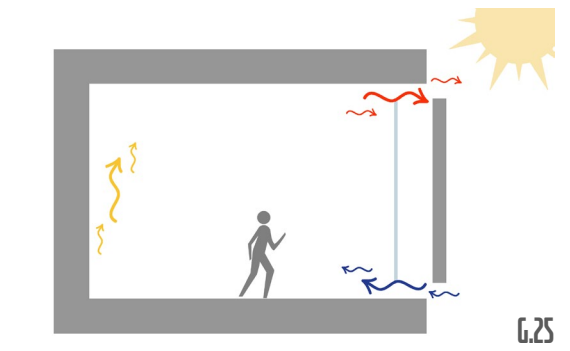
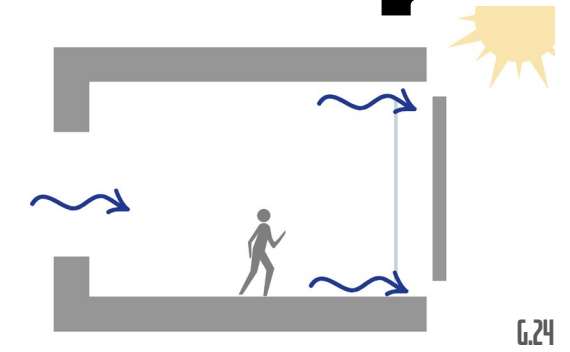
Estrategias de ventilación.

Los sistemas de enfriamiento natural se generan con la ubicación estratégica de los edificios. La ubicación de las ventanas o aperturas de viento deben de reducir el calor solar, por medio de la sombra, vegetación o espejos de agua.

La ventilación cruzada nos permite utilizar las aperturas de los edificios y sus paredes para generar entradas y salidas de aire (ver G.24).

La ventilación natural inducida es utilizada con aberturas a nivel del suelo, y estos vientos fríos se mantienen abajo y el aire caliente sube. Por eso las salidas de aire se colocan en el cielo (ver G.25).

El sistema de enfriamiento evaporativo se genera mediante el paso del viento por espejos de agua, que transmiten cierta humedad y le genera frescura a los espacios (Ver G.26)



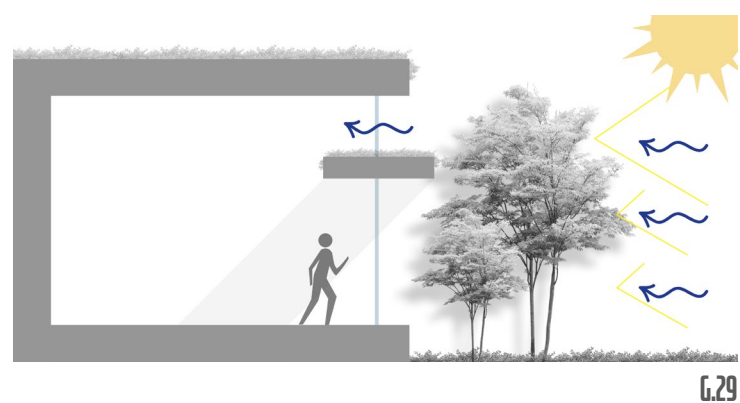
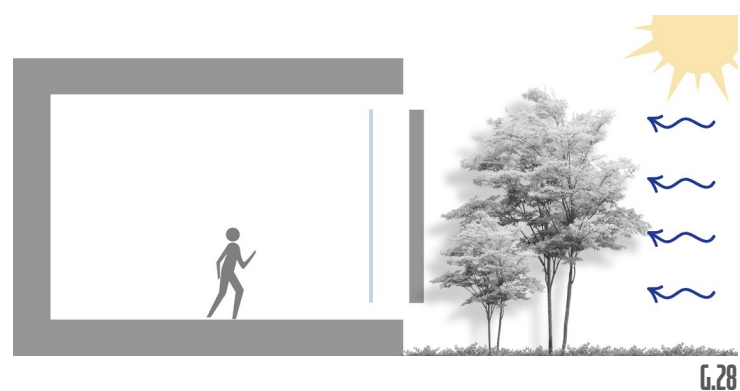
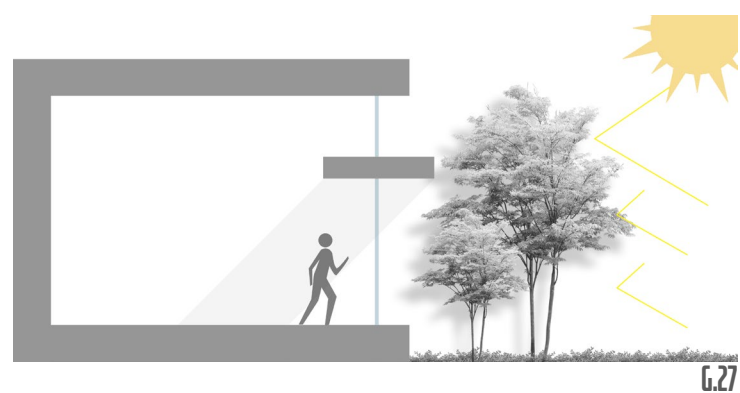
La vegetación desempeña varias funciones en el ámbito de estrategias pasivas. Generan una barrera protectora contra los rayos solares, lo cual permite ambientar las fachadas con vegetación, y estas cubren la radiación, evitando el excesivo uso de parasoles en las fachadas (ver G.27).

Las barreras verdes generan escudos acústicos del exterior del proyecto, estas permiten cortar las ondas sonoras que generan contaminación sónica. De igual manera absorben el CO₂ y elimina gran cantidad de polvo, plomo y partículas en el ambiente. Algunas bloquean el paso de los vientos cuando son más fuertes. (ver G.28).

Las losas y techos verdes, evitan la excesiva radiación en los techos, esto permite que se refresquen los espacios internos, en estos sitios también se pueden generar espacios de estar. También eliminan las partículas contaminantes como el polvo y el CO₂.

Factor vegetación

Estrategias de vegetación



Factor agua

Estrategias de agua y residuos

Años atrás se decía que el agua era un recurso inagotable, actualmente se muestra lo contrario. El agua de los mares, nacientes y ríos están más contaminados, por el gran crecimiento de las ciudades.

Las malas gestiones de los residuos, y el poco conocimiento que se le ha dado al tema, ha generado desconocimiento en la mayoría de las poblaciones y esto no ha permitido que se realicen planes para contrarrestar.

Una de las mejoras que se podría implementar al proyecto es la reducción de la demanda del agua potable, utilizando estrategias como la utilización del agua de lluvia, en los inodoros, en sitios de riego donde no sea necesarios el agua potable. Para realizar esto, se pueden activar sistemas de captación de agua de lluvia en las cubiertas.

Se deben de reducir al mínimo la producción de residuos sólidos, sobre todo los no clasificados. Se pueden manejar sistemas de reciclaje de materiales reutilizables.

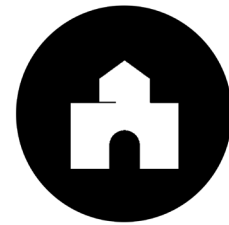
Actualmente la municipalidad de escazú implementó un programa de compostaje, para la comunidad, lo cual permitió el reciclaje de la materia orgánica, y que sirva de abono natural con excelentes propiedades para el suelo, y así pueda utilizarse en jardines, tierras de cultivos, y huertas.

Estos pasos o estrategias, van a permitir que los costos de mantenimiento del edificio reduzcan y también ayudan a la huella ambiental.

13. Valoraciones Capítulo 3

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

El centro de Escazú aún cuenta con casas del estilo colonial típico, con el sistema constructivo de adobe y techo en teja. Las construcciones más nuevas son de un estilo moderno.



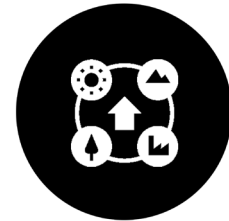
ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA

La infraestructura del cantón se encuentra en un estado regular. A pesar que se han arreglado algunas de las calles y aceras, no ha sido significativo; por lo tanto las personas con algún tipo de discapacidad todavía no cuentan con un espacio público seguro para transportarse dentro del cantón.



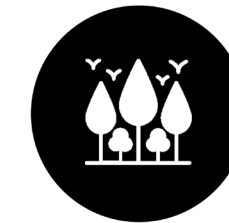
ENTORNO INMEDIATO

El el sector norte del sitio, se encuentra el parque central de Escazú; al norte del parque, nos encontramos con la Escuela República de Venezuela; al este del parque, se encuentra construida la Iglesia de San Miguel Arcángel, al este del proyecto se encuentra una zona comercial gastronómica importante del cantón. Por último al noreste del sitio, se empieza a ver un uso residencial.



CLIMA

El estudio del clima se realiza mediante los datos brindados por el Instituto Metereológico Nacional, la zona crítica se encuentra entre los meses de junio a noviembre por aspectos como el decrecimiento en el brillo solar. Esta zona es crítica porque involucra los meses más fríos y húmedos del año.



ZONAS DE VIDA

El mapa Nacional de zonas de vida de Costa Rica, indica a Escazú en el punto de un bosque húmedo premontano, a una transición de un bosque muy húmedo premontano.



UBICACIÓN DEL PROYECTO

Escazú Centro
Lote situado frente a la Iglesia San Miguel Arcangel.
Actual Municipalidad de Escazú, y actual Parque Central.
Metraje del sitio: 9935.97 m2.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE DISEÑO



1. Introducción

En este capítulo se realizará el diseño arquitectónico del Ciudad de la Cultura Escazuceña a nivel de anteproyecto. Durante el proceso de diseño se contemplarán los factores analizados con anterioridad, como lo es la historia del cantón, la población usuaria meta del proyecto y el análisis del sitio, con el fin de generar una propuesta integral y funcional para la comunidad.

El proceso iniciará con la propuesta de conceptualización del proyecto, involucrando los aspectos más relevantes de la evolución artística local, ya que esto contribuirá a la creación de un enlace asertivo tanto con el contexto, la forma, la funcionalidad y la espacialidad. Finalmente podremos presentar el anteproyecto, así como su función estructural y arquitectónica.



1. Proceso de diseño

1.1 Pilares del Proyecto

CULTURA

Medio de Expresión.
Medio de Identidad.
Tradiciones.



HISTORIA

Herencia Ideológica.
Vínculo Sociocultural.



BIENESTAR

Prioridad al ser humano.
Gente amando la ciudad.
Convivencia.



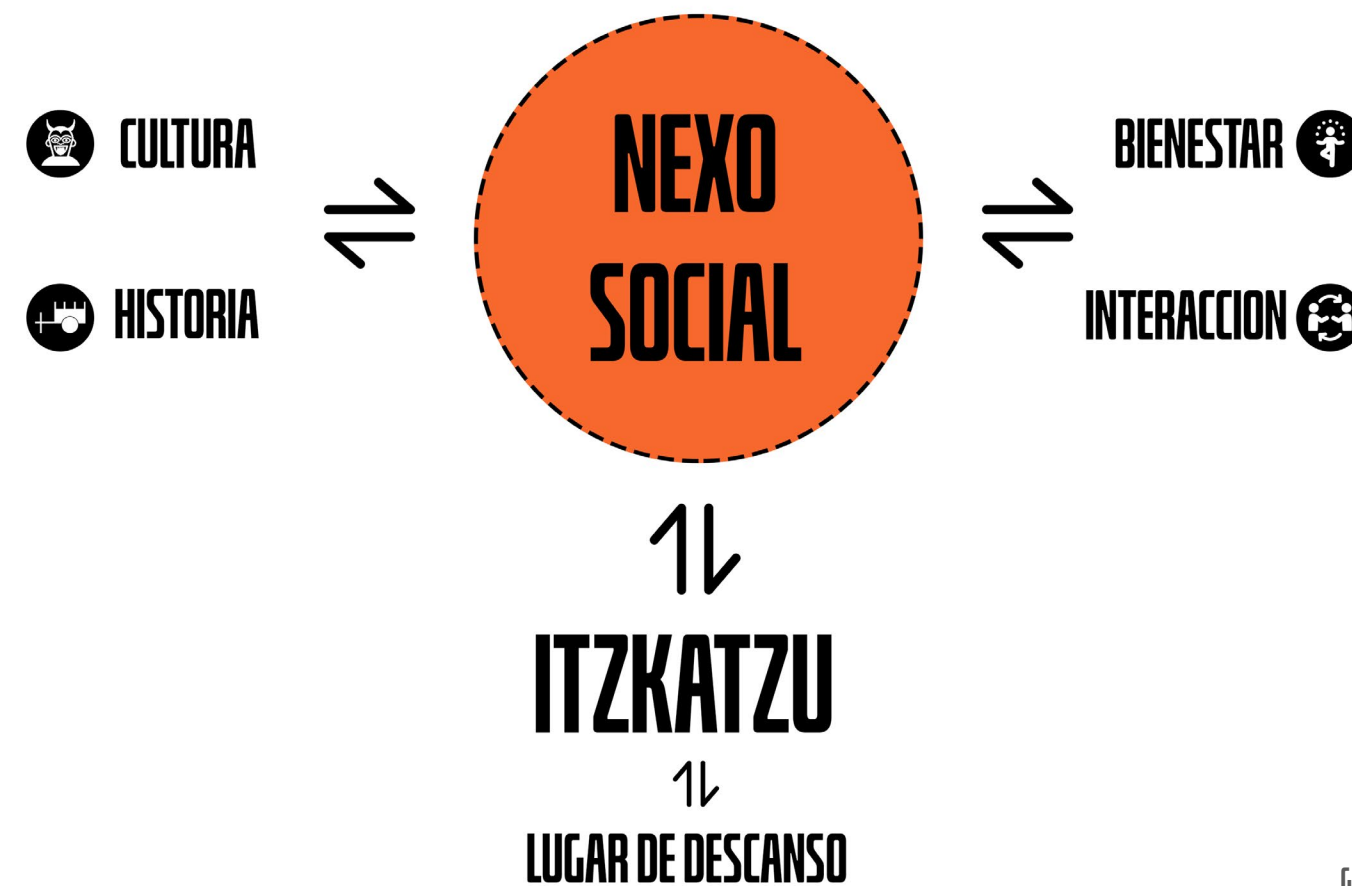
INTERACCIÓN

Vitalidad
Espontaneidad.
Apropiación del espacio.



2. Conceptualización

2.1 Concepto



El carácter conceptual intenta generar un nexo entre los distintos pilares del proyecto.

El concepto nace del vocablo indígena Itzkatzú como sinónimo de descanso, el mismo reunirá las condiciones especiales para crear un medios de expresión que vinculen la cultura y priorización al ser humano.

Este concepto nos lleva a la creación de un espacio de bienestar que propicie la interacción entre las personas y creen vínculos identitarios no solamente en la población sino con la misma cultura.

3. Programa arquitectónico

El programa arquitectónico es posible gracias a los datos analizados en los capítulos anteriores. En él se integran los aspectos físicos, culturales y socioeconómicos analizados, y se transforman en una lista de espacios utilizados en lo que será la propuesta de diseño, para beneficio de las personas usuarias. Este programa se va a dividir en 6 áreas de estudio, las cuales son:

ÁREA EDUCACIONAL

Zona	Unidad	Usuario	Cant. Usuarios	Función	Mobiliario	Requerimiento Espacial	Cantidad	Area	Area Total
Mediateca	Vestibulo	Usuarios	10 Personas	Acceso principal	Luminaria, sillones	Conexión con Recepción	1	92	92
	Estanterías de libros		15 personas	Alberga las colecciones de libros	Estantes para libros	Area para juegos de mesa.	1	23.72	23.72
	Zonas de Trabajo/Lectura		40 Personas	Espacio para lectura y trabajo	Mesas, luminarias, tomacorrientes para computadoras	Estar cerca zona lectura	1	35.148	35.148
	Zona de Oseo		20 Personas	Area de juegos de mesa	Mesas, sillas, estantes	Distante zonas de trabajo.	1	130	130
	Sala de videos		10 Personas	Zona audiovisual	sillas, mesa, pantalla, equipo de audio	Espacio encerrado.	1	70	70
	S.S.	4 Personas	Servicios Sanitarios	Inodoros, espejos, lavatorios.	1 baño aplicando Ley 7600	1	25	25	
	Bodega	Empleados	2 Personas	Guardar los espacios	Estanterías	Espacio cerca recepción.	1	6.5	6.5
	Recepción		2 Personas	Administración de la biblioteca	escritorio, estantes, computadoras.	Espacio abierto.	1	30	30
	Aulas para solfeo		30 personas	Salon de enseñanza lecturoescritura musical	30 pupitres, 1 escritorio, 1 silla, 1 pizarra	Tener paredes acusticas.	1	275	275
Aulas Musica	Cubiculos para musica	2 Personas	Cubiculos individuales para enseñanza de instrumento	1 escritorio, 3 atriles, 1 banca, 1 espejo	Tener paredes acusticas.	20	6	120	
	Salón ensayos generales	50 personas	Sala de ensayos de orquesta y bandas	50 sillas, 51 atriles, 1 banco	Tener paredes acusticas.	1	305	305	
Aula Artes Dramaticas	Expresion Corporal	Estudiantes	30 personas	Sala expresion corporal	Espejos en pared	Tener paredes acusticas.	1	105	105
	Personificación y ensayos		30 personas	Sala de enseñanza de expresion teatral	Espejos en pared	Tener paredes acusticas.	1	125	125
	Dramaturgia		30 personas	Analisis y creacion de texto	30 pupitres, 1 escritorio, 1 silla, 1 pizarra	Tener paredes acusticas.	1	65	65
Escenografia	30 personas		Sala de enseñanza de puestas de escena	30 pupitres, 1 escritorio, 1 silla, 1 pizarra	Tener paredes acusticas.	1	65	65	
Aulas de Danza	Salon de Ballet		30 personas	Sala de enseñanza de ballet	Barras metalicas, espejos en pared, equipo de musica	Tener paredes acusticas.	1	275	275
	Salon de Danza		30 personas	Sala de enseñanza de danza contemporanea	Barras metalicas, espejos en pared, equipo de musica	Tener paredes acusticas.	1	275	275
Aula de Artes Plasticas	Salon de Dibujo	Estudiantes	30 personas	Sala de enseñanza de dibujo	30 mesas de dibujo, 30 sillas		1	30	30
	Salon de Escultura		30 personas	Sala de enseñanza de escultura	30 mesas de dibujo, 30 sillas		1	35	35
	Sala de Fotografia		30 personas	Sala de enseñanza de fotografia	1 escritorio,		1	30	30
	Sala de Computo		30 personas	Sala de enseñanza de software de diseño	30 mesas, 30 computadoras, 1 pizarra		1	30	30
	S.S.		10 Personas	Servicios Sanitarios	Inodoros, espejos, lavatorios.	Division por sexo	2	35	70

T3

ÁREA COMERCIAL

Zona	Unidad	Usuario	Cant. Usuarios	Función	Mobiliario	Requerimiento Espacial	Cantidad	Area	Area Total
Puestos de comida	Kioskos de comidas	Empleados	2 Personas	Venta de comida.	Cocina, planchas, muebles aereos de comidas, de seguridad para evitar robos. Además de 10 sillas para las personas usuarias que van a utilizar el lugar.	Los kioskos de comidas, son puestos que las personas van a poder alquilar, estos deben de tener en su interior todo lo necesario para que los empleados hagan sus actividades en el sitio, como lo son, espacio para refrigeradora, cocina y fregadero; como tambien una bodega en la cual puedan guardar todo en el sitio.	4	9	36

T4

ÁREA MULTIFUNCIONAL

Zona	Unidad	Usuario	Cant. Usuarios	Función	Mobiliario	Requerimiento Espacial	Cantidad	Area	Area Total
Galeria	Sala de exposición	Visitantes	100 personas	Exposición de arte	Muebles para exposición		1	340	340
	Vestibulo Principal		100 personas	Acceso de personas a Galeria			1	100	100
	Bodega	Empleados	2 Personas	Guardar mobiliario de galeria	Estanteria		1	10	10
	S.S.	Visitantes	3 Personas	Servicios Sanitarios	Inodoros, espejos, lavatorios.	Division por sexo	2	30	60
Teatro	Vestibulo de Acceso	Visitantes	180 personas	Sala de espera al teatro	Luminaria, asientos de espera	Cerca de boletería	1	100	100
	Escenario	Elenco	25 personas	Presentación	Luminaria, bambalinas		1	150	150
	Proscenio		25 personas	Utilizado cuando no se necesita todo el escenario.	Luminaria, cortinas	Frente a escenario	1	25	25
	Sala de Espectadores	Visitantes	180 personas	Area de butacas	180 butacas	4 espacios sin butacas, para sillas de ruedas	1	260	260
	Camerinos	Elenco	10 personas	Area para ensayo y preparación del elenco	asientos, estantes		2	20	40
	S.S.		2 Personas	Servicios Sanitarios	1 inodoro mujeres, 1 inodoro hombres, 2 urinarios	1 hombre, 1 mujer por camerino	2	5	10
	Sala de montaje y Bodega		5 Personas	Sala para armado de escenografia.	Estantes	Cerca de escenario	1	30	30
	Boletería	Visitantes	2 Personas	Area de venta de boletos.	1 escritorio, 1 silla	En vestibulo de teatro	1	5	5
	Cabina	Elenco	3 Personas	Cuarto para manejo de luces y sonido.	1 escritorio, 2 sillas, estantes para equipos de música	Frente al escenario.	1	10	10

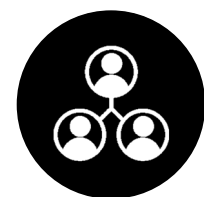
T5



ÁREA SERVICIOS GENERALES

Zona	Unidad	Usuario	Cant. Usuarios	Función	Mobiliario	Requerimiento Espacial	Cantidad	Area	Area Total
Servicios Generales	Cuarto de maquinas	Empleados	3 Personas	Cuarto de maquinas y fuentes de energia	Bombas de agua, planta eléctrica, breakers	Dar a exterior del proyecto	1	5	5
	Bodega de mantenimiento		3 Personas	Bodega herramientas de mantenimiento	Estanteria	Dar a exterior del proyecto	1	5	5
	Bodega de Basura		3 Personas	Desechos de recolección para llevar camión	Estanteria, Basureros	Dar a exterior del proyecto	1	5	5
	Cuarto de seguridad		2 Personas	Area de vigilancia	1 escritorio, 1 silla.	Cerca del area de galeria	1	5	5

T.6



ÁREA ADMINISTRATIVA

Zona	Unidad	Usuario	Cant. Usuarios	Función	Mobiliario	Requerimiento Espacial	Cantidad	Area	Area Total
Administrativa	Dirección	Empleados	1 Persona	Coordinación oficina de cultura	Escritorio, silla	Junto a asistente dirección	1	10	10
	Asistentes de Dirección		3 Personas	Asistente de dirección	Escritorio, silla	Junto a recepción y dirección	1	5	5
	Recepción		3 Persona	Atiende las visitas a dirección	Escritorio, silla, sillones	Junto a asistente dirección	1	5	5
	Trabajo Social		1 Persona	Atiende situaciones de los estudiantes	Escritorio, silla	Junto a recepción	2	5	10
	Sala Reuniones		10 Personas	Reuniones Administrativas	10 sillas, mesa, pantalla		1	15	15
	S.S.		2 Personas	Servicios Sanitarios	Tasa Sanitaria, lavatorio, accesorios 7600		2	2.5	5
	Bodega Instrumentos		1 Persona	Entrega y guarderia de instrumentos	Escritorio, silla	Estantes para instrumentos	1	10	10
	Comedor		10 personas	Area social de empleados	Mesa, 10 sillas, lavaplatos, estantes, refrigeradora, microondas, tv.		1	15	15

T.7



ÁREA RECREATIVA

Zona	Unidad	Usuario	Cant. Usuarios	Función	Mobiliario	Requerimiento Espacial	Cantidad	Area	Area Total
Recreativos	Parque de Niños	Visitantes, niños, adolescentes, adultos, y adultos mayores	La cantidad de personas de la zona urbana, van de las 50 a las 200 personas, según la actividad que se de en el parque.	Espacio para recreación de niños	Mobiliario recreación de niños, se planifica el mobiliario, para que unos 30 niños estén jugando al mismo tiempo.	Estar dentro del parque.	1	350	350
	Zonas de Ejercicio			Espacio para area deportiva	Maquinas de ejercicio, luminaria	Estar dentro del parque.	1	50	50
	Area Social			Espacio de interaccion social	Bancas, vegetación, mesas, luminaria		1		
	Cancha de Futbol			Espacio para practica de deporte	Marcos de Futbol, luminaria, graderias, además alrededor de la cancha, se añade una pista de patinaje	Estar dentro del parque.	1	1900	1900
	Cancha de Basketball			Espacio para practica de deporte	Aros de basket, luminarias, graderias.	Estar dentro del parque.	1	500	500
	Area de fuentes de agua.			Espacio para recreacion	Vegetación, fuentes, agua.	Estar dentro del parque.	1	200	200
Avenida	Espacio para transito peatonal	Basureros, bancas, vegetación, luminaria. Sobre la avenida 32 montar espacios para la feria del agricultor.	Ubicadas en avenida 30 y 32	1	2500	2500			

T.8

3.1 Sumatoria de áreas



ÁREA EDUCACIONAL: 1841.5 m²



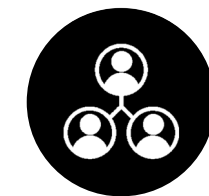
ÁREA COMERCIAL: 36 m²



ÁREA MULTIFUNCIONAL: 1140 m²



ÁREA SERVICIOS GENERALES: 20 m²



ÁREA ADMINISTRATIVA: 75 m²



ÁREA RECREATIVA: 9750 m²

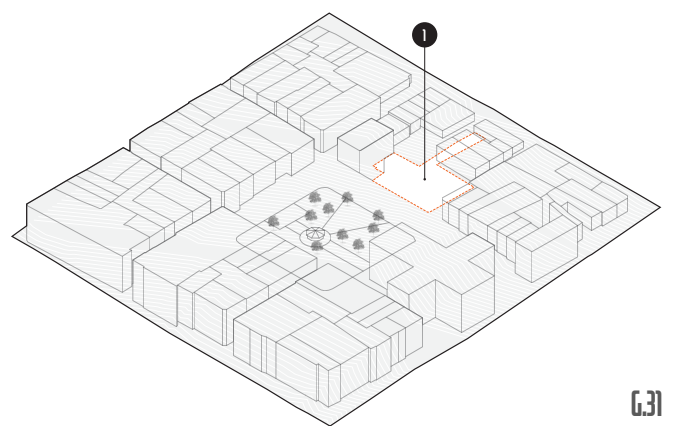
ÁREA TOTAL:
12826.5m²

3. Forma

3. Forma

La volumetría del proyecto surge a partir de la composición de la forma del sitio, considerando en primera instancia, el lote donde se encuentran actualmente las instalaciones del municipio. Tomando en cuenta el concepto del Nexo Urbano y debido a la localización del sitio es que nace la idea de crear algo más que un edificio y encontrar la manera en la que se pueda atraer a la persona usuaria al proyecto.

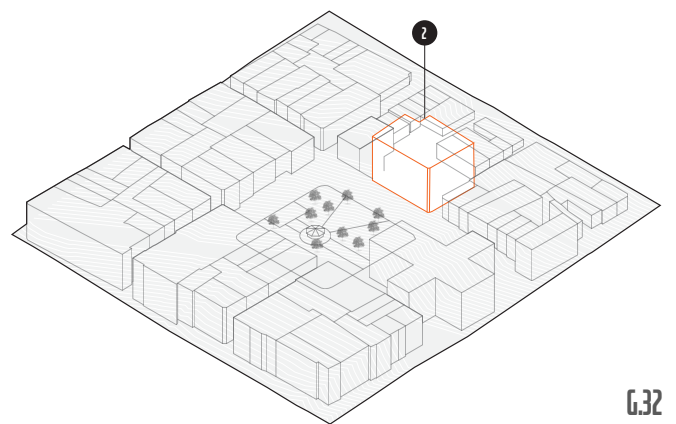
1



G.31

La forma del sitio donde se plantea el proyecto, permitirá forjar un eje de paso peatonal para las personas usuarias del proyecto.

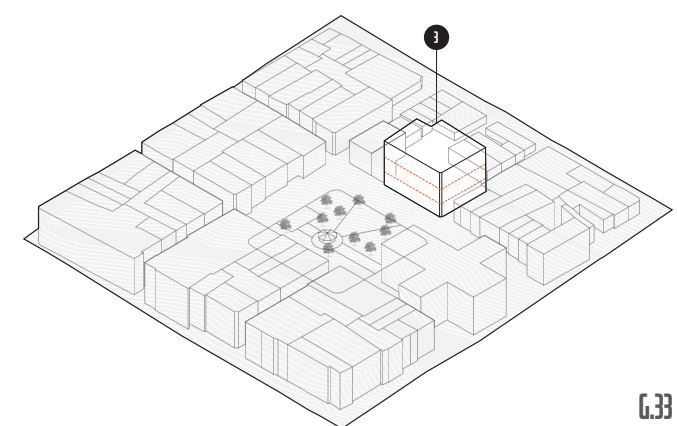
2



G.32

El módulo del proyecto utilizará la totalidad del contorno del sitio, sacando provecho de los distintos niveles del terreno para forjar su volumetría y distribución.

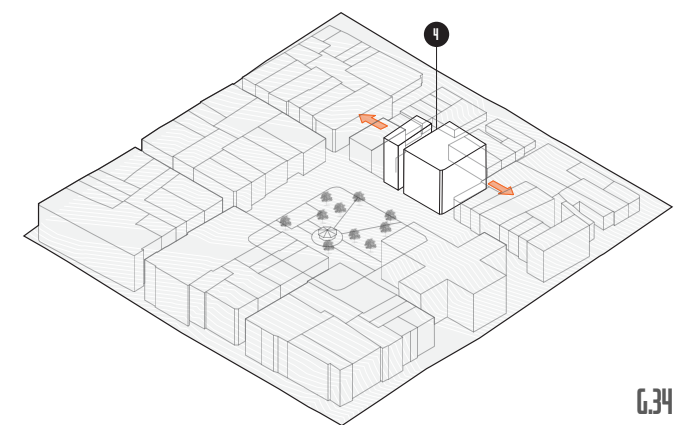
3



G.33

Gracias al levantamiento de la volumetría podemos dividir el proyecto en 3 niveles, con el fin de cumplir con las áreas del programa arquitectónico.
 1° Nivel: área social.
 2° Nivel: área educacional.
 3° Nivel: área administrativa.

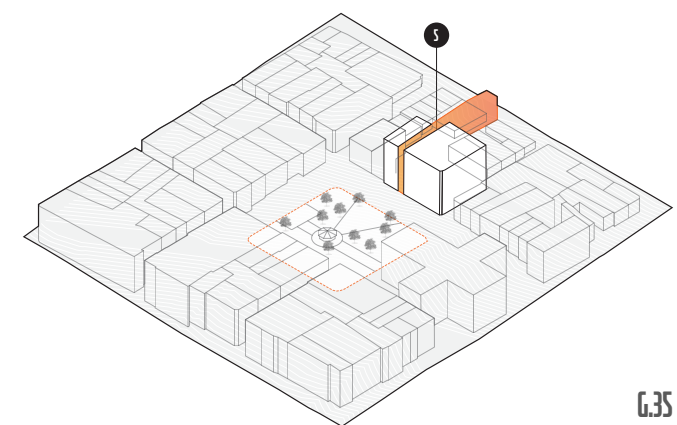
4



G.34

Al nombrar el primer nivel como area social y contemplarlo como un eje de circulación indispensable para el diseño, se dividirá el sólido en dos secciones con el fin de abrir y marcar un flujo central de circulación.

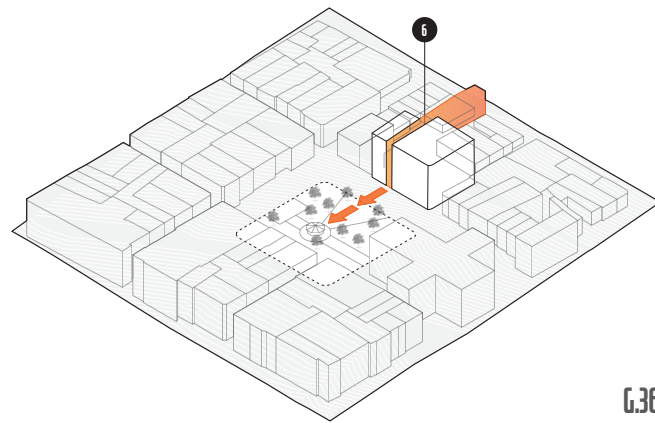
5



G.35

Al dividir el sólido y ver la marcación de ese flujo central, surge la idea de fusionarlo con el parque central con el fin crear una conexión estratégica entre ambos sitios.

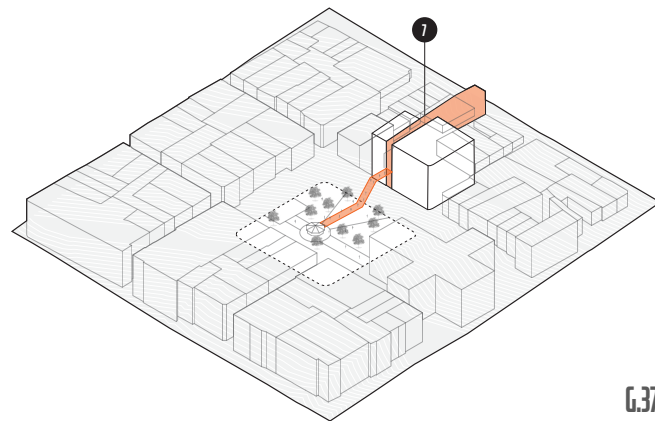
6



G.36

Al haber creado una conexión fundamental con el parque central, es posible incluirlo dentro del proceso de diseño y así poder intervenir su actual estructura espacial.

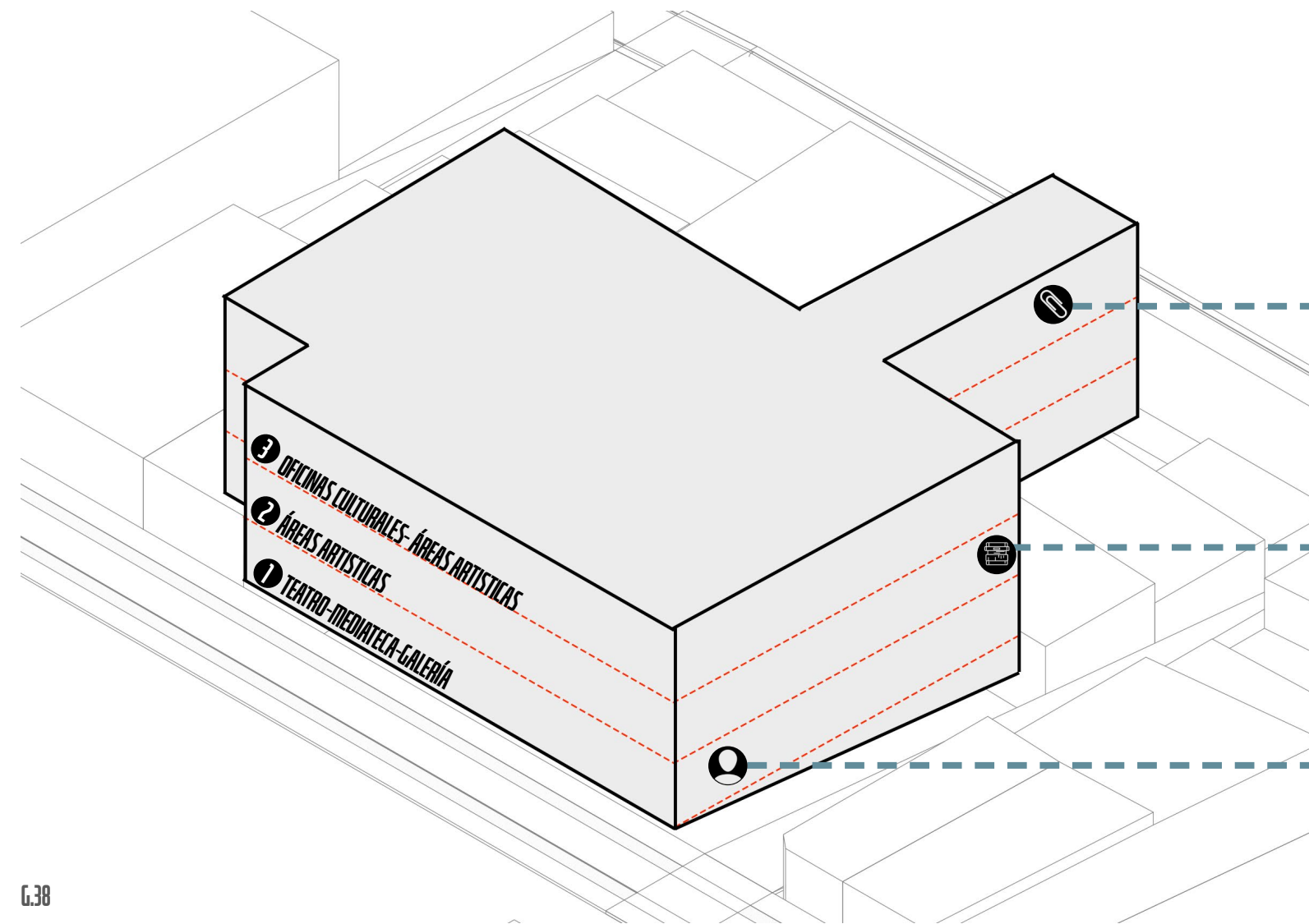
7



G.37

La conexión entre los sitios estará mediada por un paso elevado. El mismo permitirá no solamente el tránsito de un espacio a otro sino que será apto para la realización de actividades socioculturales.

4. Niveles del proyecto



G.38

Tercer nivel: centrado en el área administrativo, estudiantil y de aprendizaje.

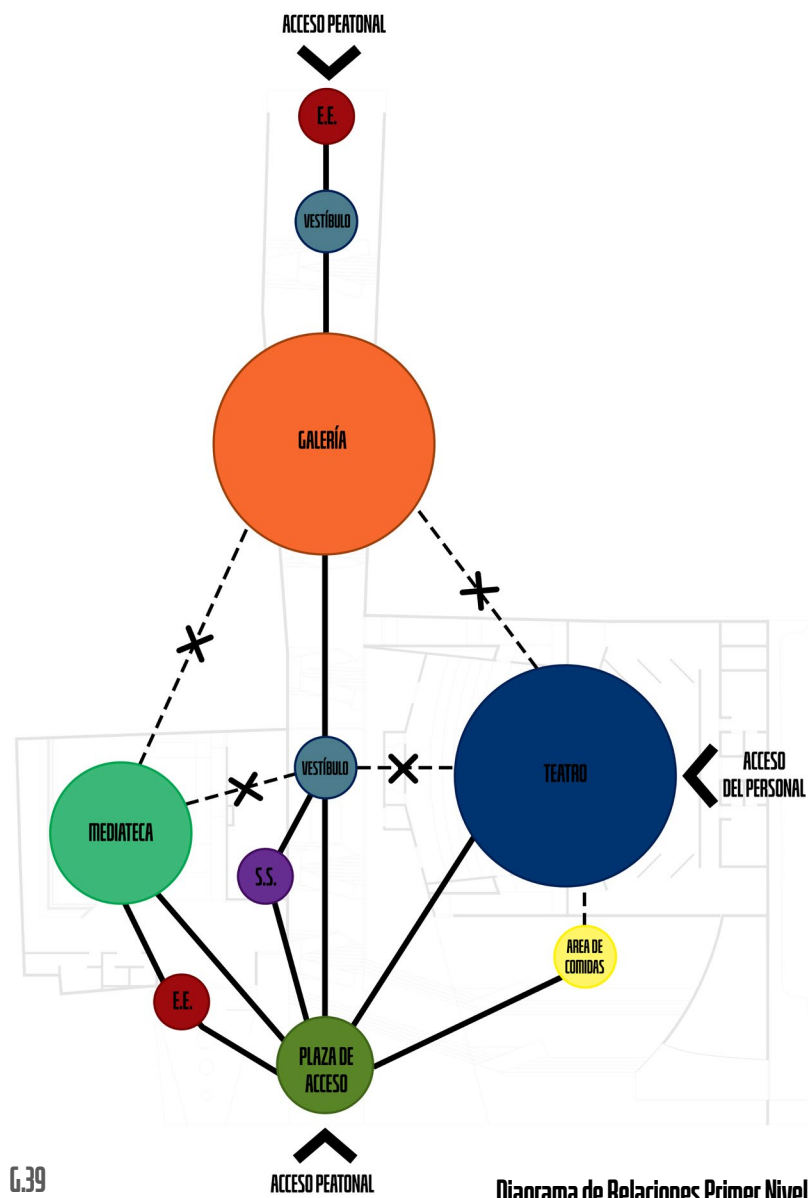
Segundo nivel: centrado en el área estudiantil y de aprendizaje.

Primer nivel: centrado en el área social y urbana con el objetivo de priorizar a las personas.

5. Diagramas de relaciones

El objetivo de los diagramas de relaciones será representar de manera gráfica las conexiones generadas entre los espacios. De esta manera se delimitarán tanto las conexiones primarias y secundarias como las conexiones nulas.

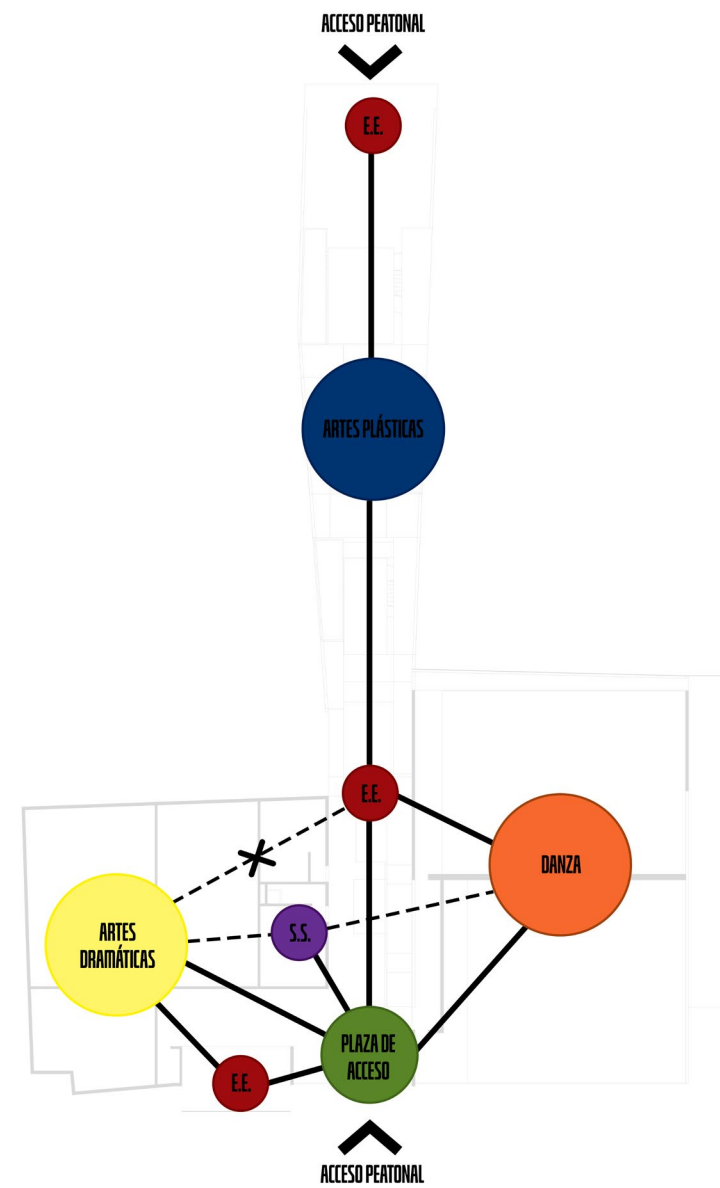
Del mismo modo, estos diagramas nos permitirán concretar eficientemente la ubicación de los espacios en la planta arquitectónica.



G.39

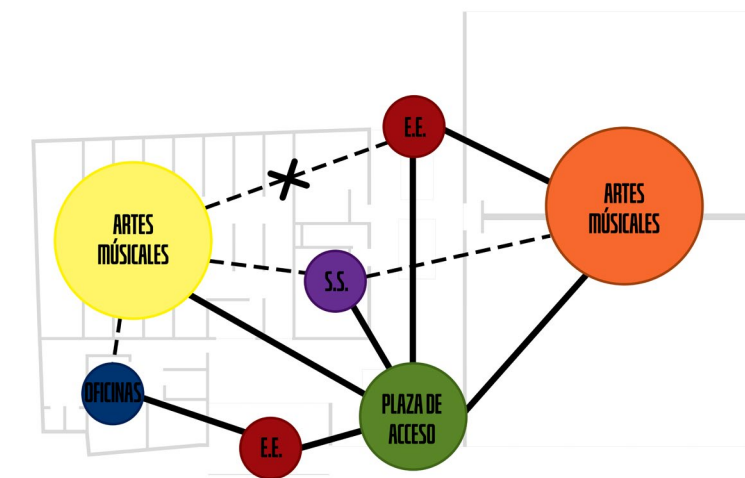
Diagrama de Relaciones Primer Nivel

- Conexión Primaria
- - - - - Conexión Secundaria
- - X - - Conexión Nula
- S.S. Servicio Sanitario
- E.E. Escalera de Emergencia



G.40

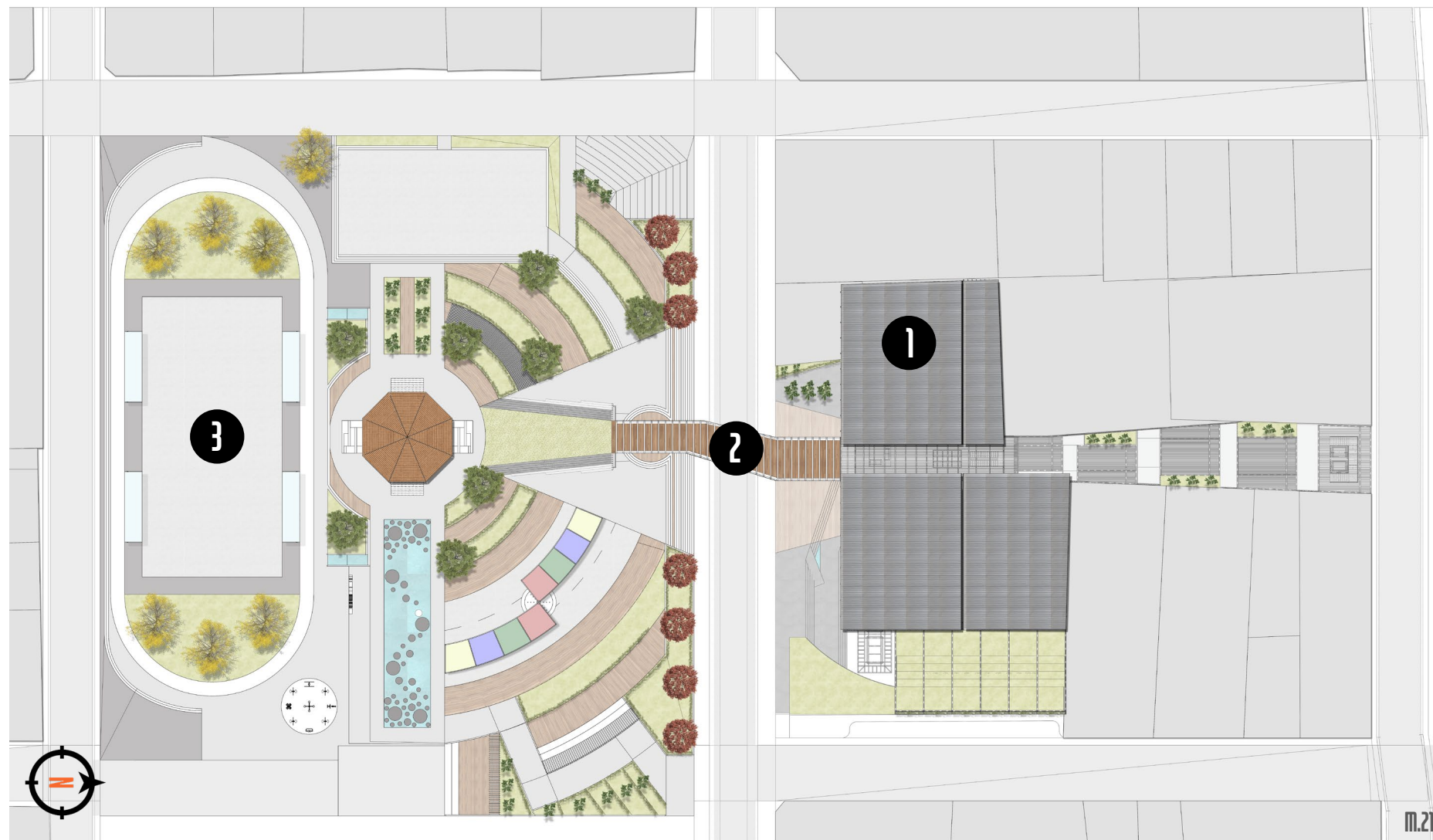
Diagrama de Relaciones Segundo Nivel



G.41

Diagrama de Relaciones Tercer Nivel

6. Propuesta arquitectónica



1

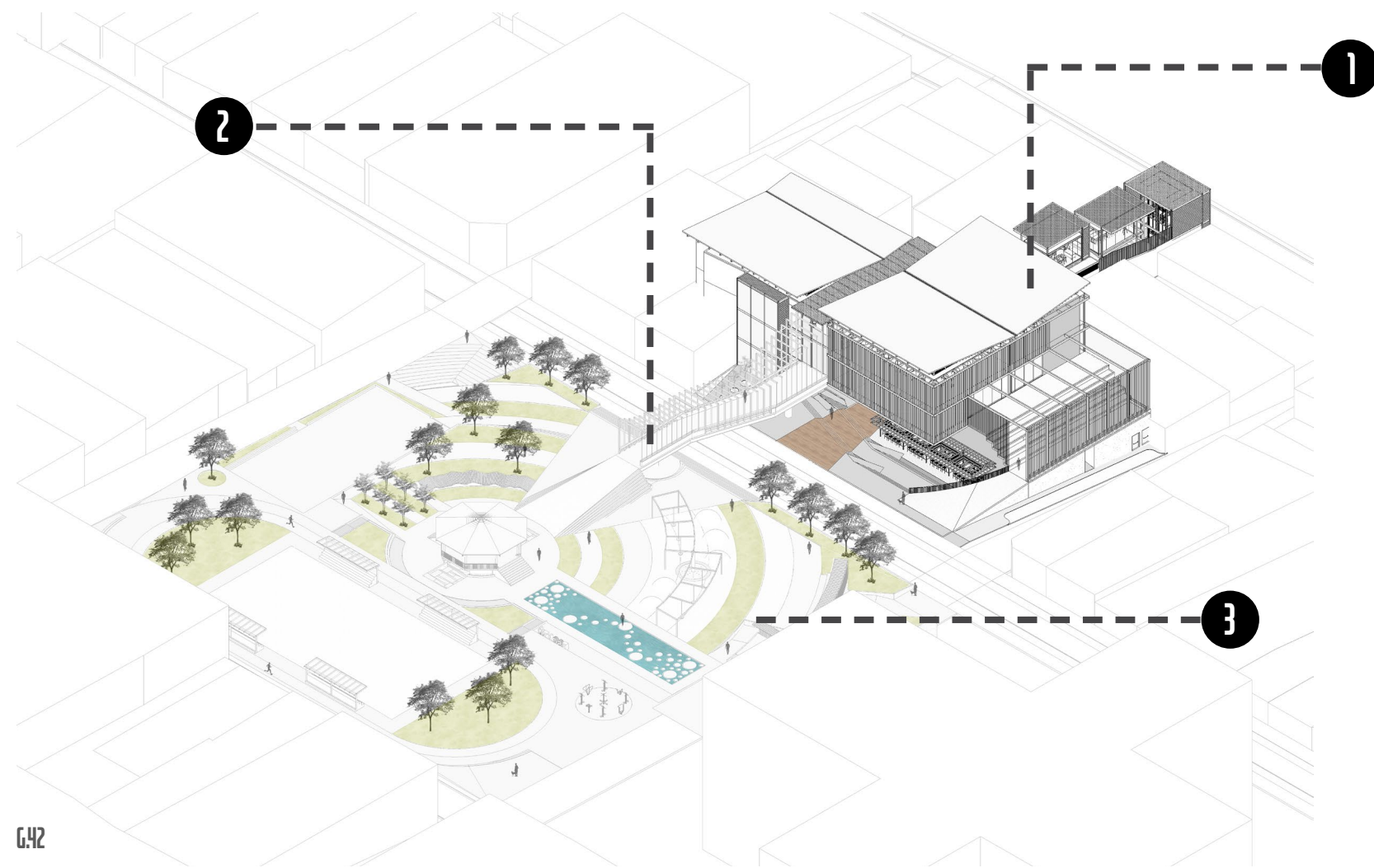
El centro de cultura fue la primera intención del proyecto, sin embargo, durante el desarrollo del mismo, se encontraron nuevas necesidades para las cuales se proponen los siguientes espacios.

2

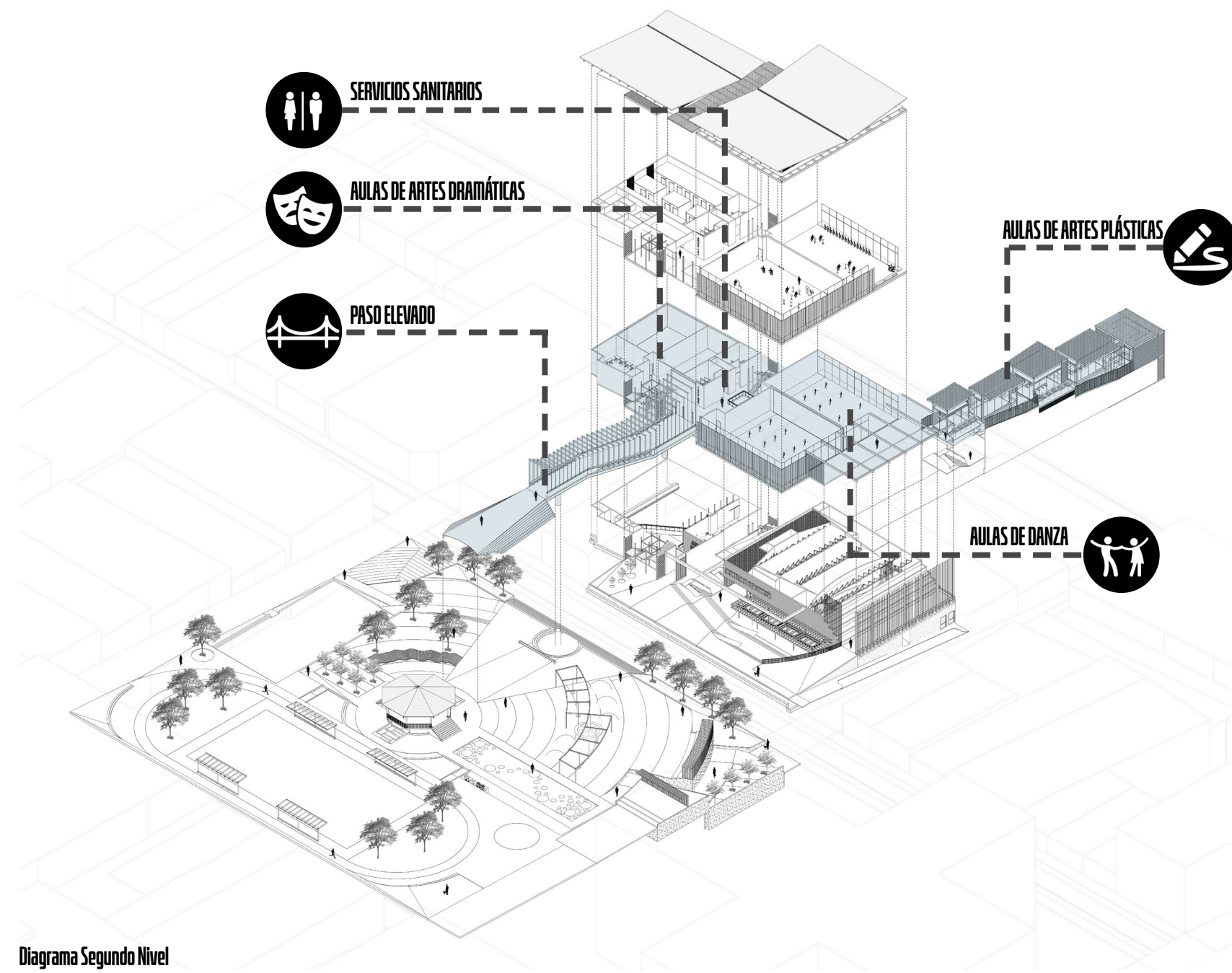
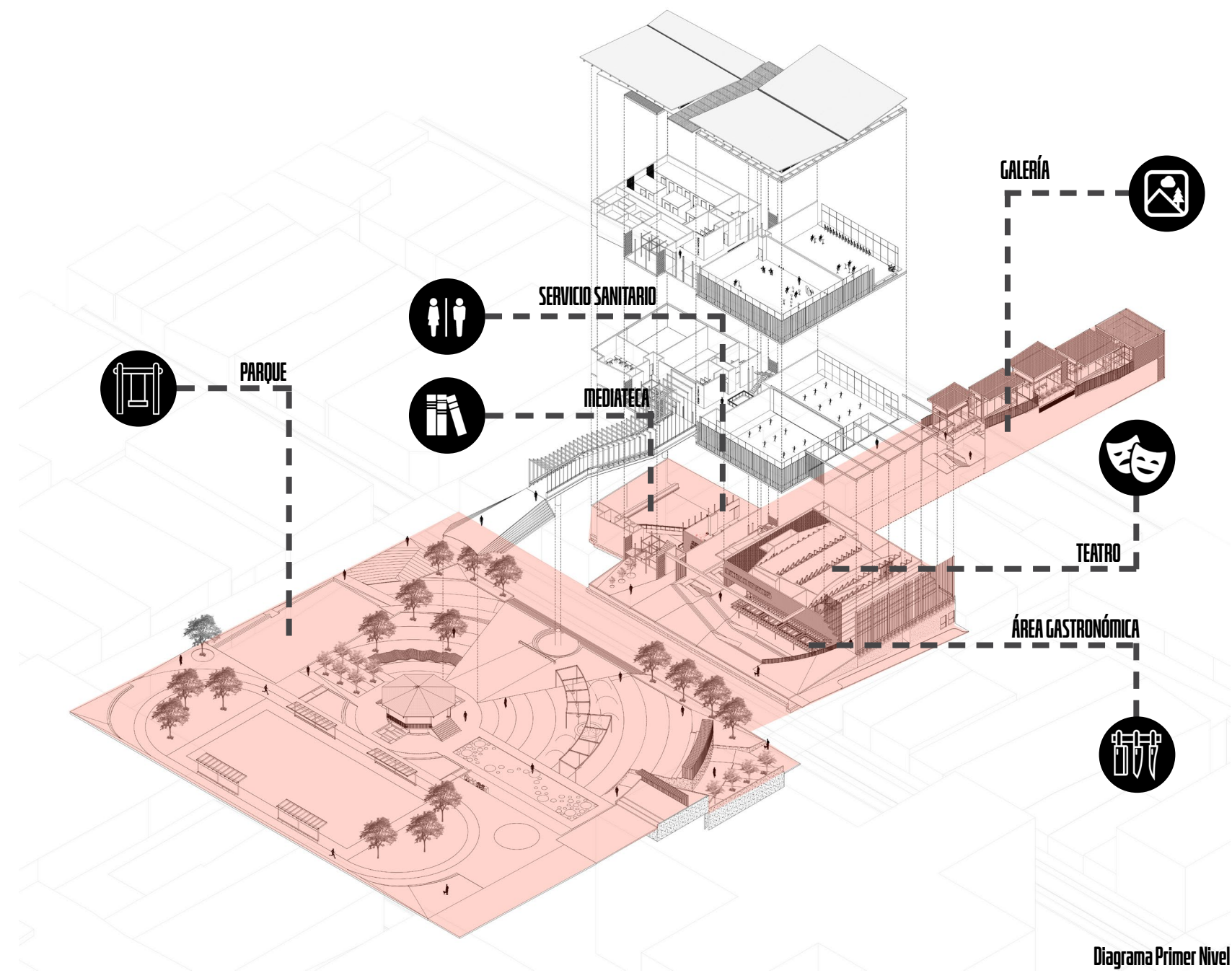
Al proponer un espacio urbano, nace la idea de una conexión importante entre el edificio y el parque central, por lo que se propone el diseño de un paso elevado que represente dicha correlación.

3

Como resultado de dicha conexión, se integra dentro del proceso de diseño el parque central de Escazú, realizando así los cambios en la estructura que sean necesarios.



6.1 Composición de niveles



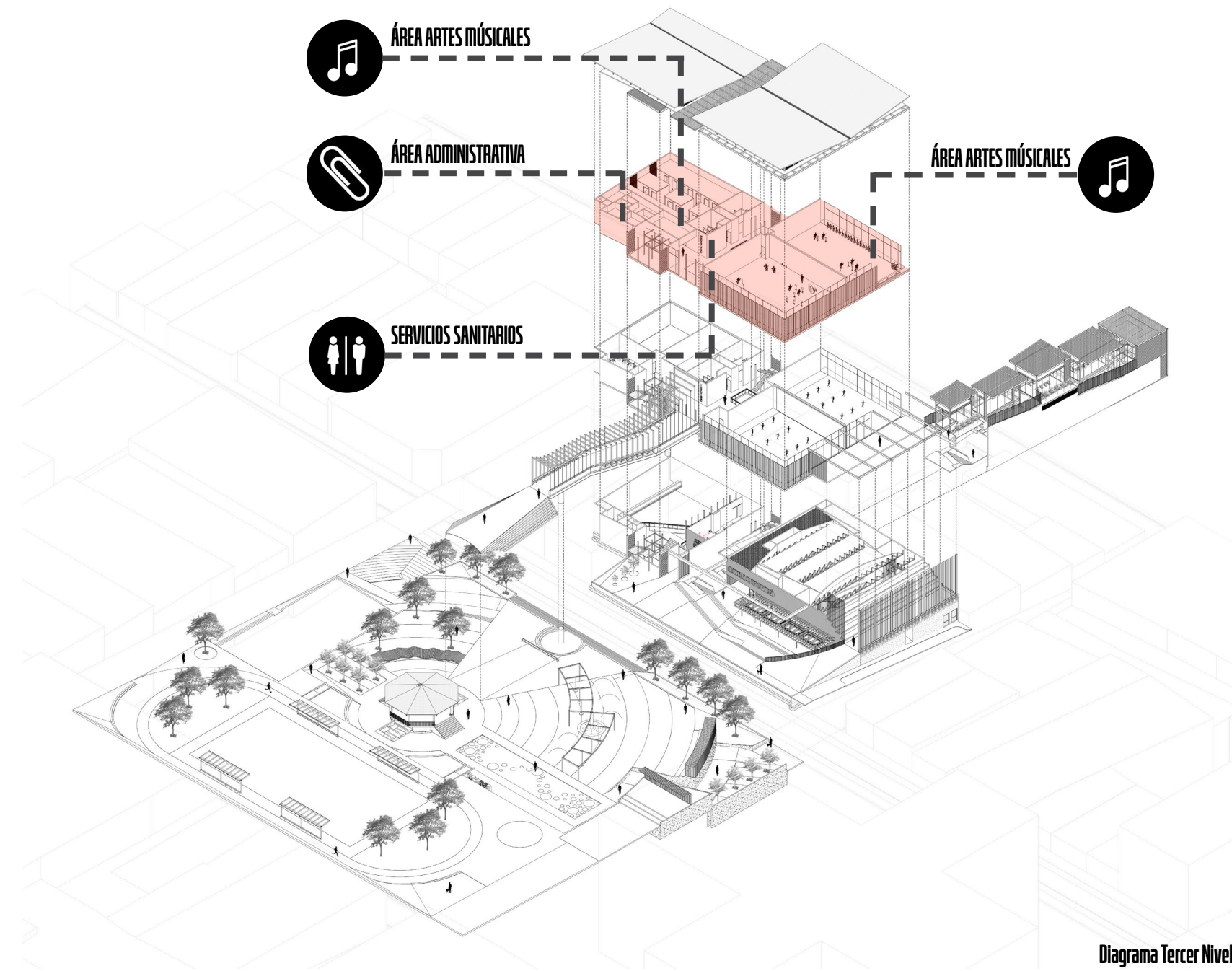


Diagrama Tercer Nivel

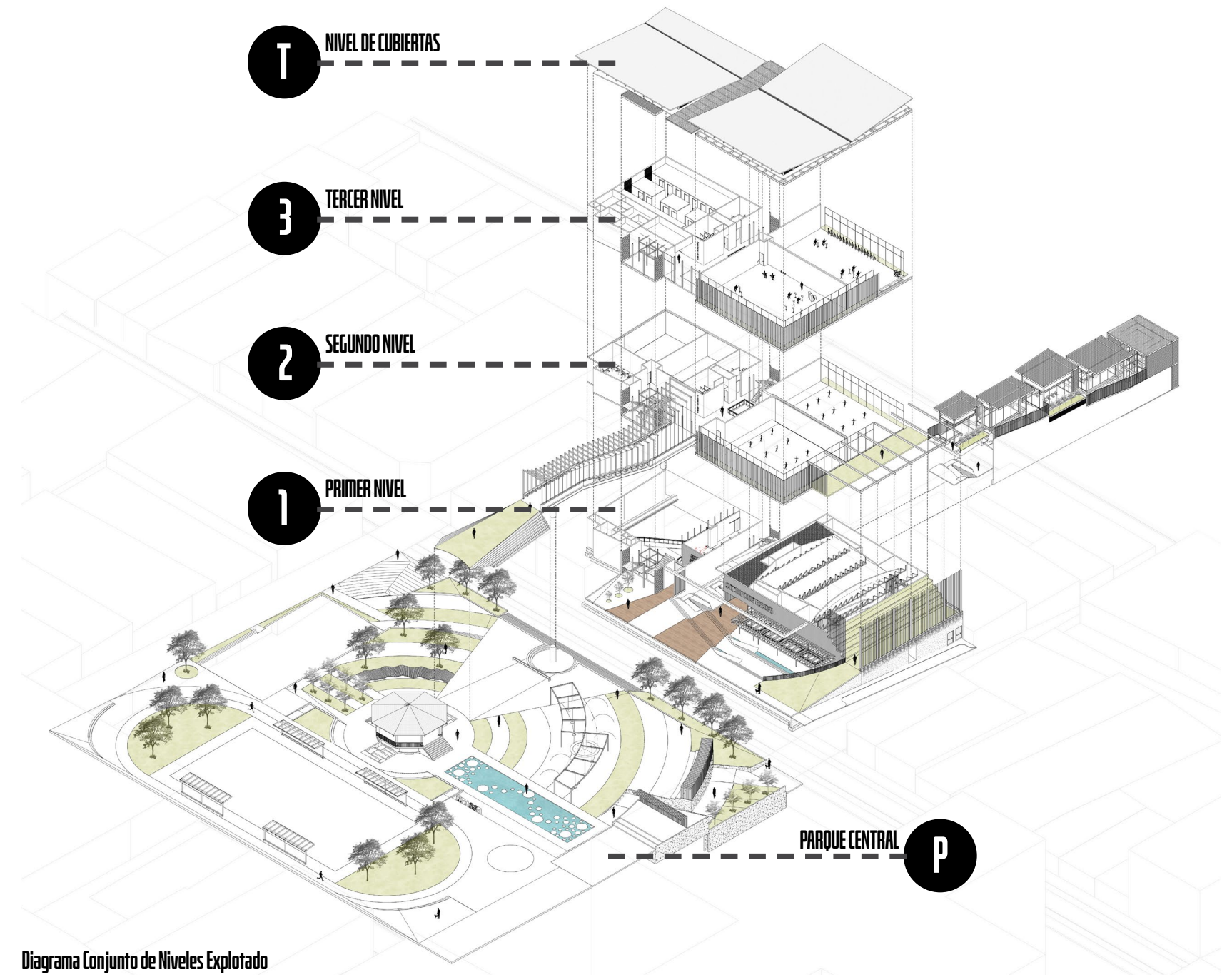
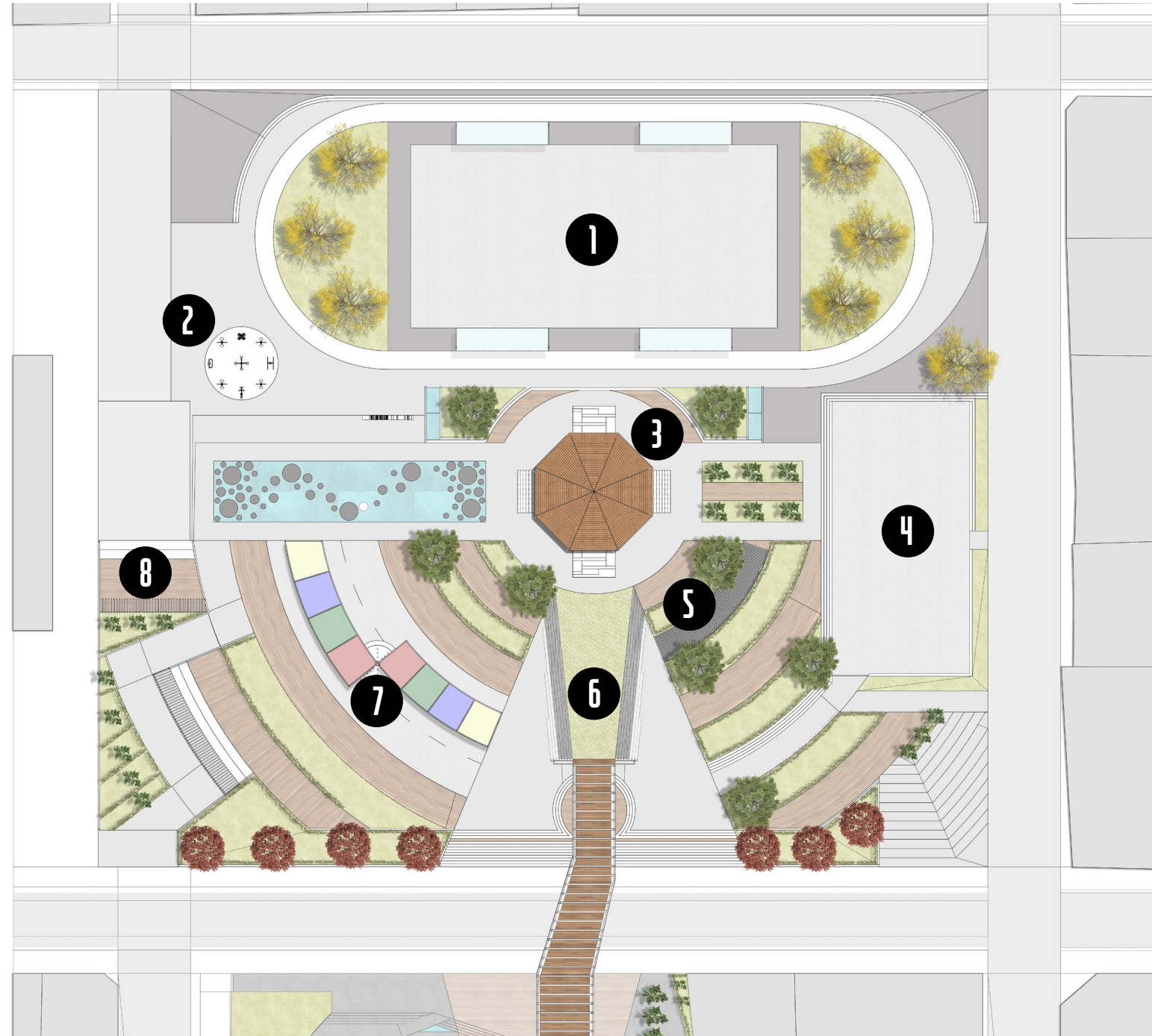


Diagrama Conjunto de Niveles Explotado

6.2 Zonificación del parque



m.22

1



CANCHA DE FUTBOL

2



ÁREA DE EJERCICIOS

3



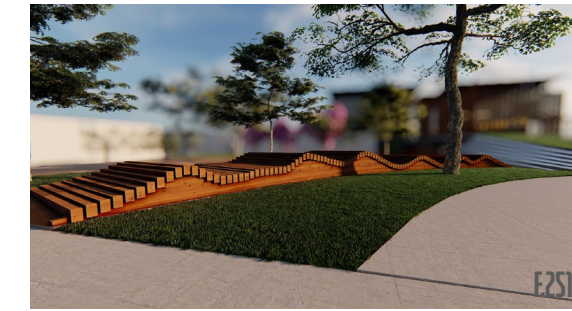
KIOSKO

4



CANCHA DE BASKETBALL

5



ÁREA DE DESCANSO

6



PUENTE

7



ÁREA DE RECREACIÓN

8



TERRAZAS

6.3 Plantas arquitectónicas
Planta distribución arquitectónica primer nivel



m.23

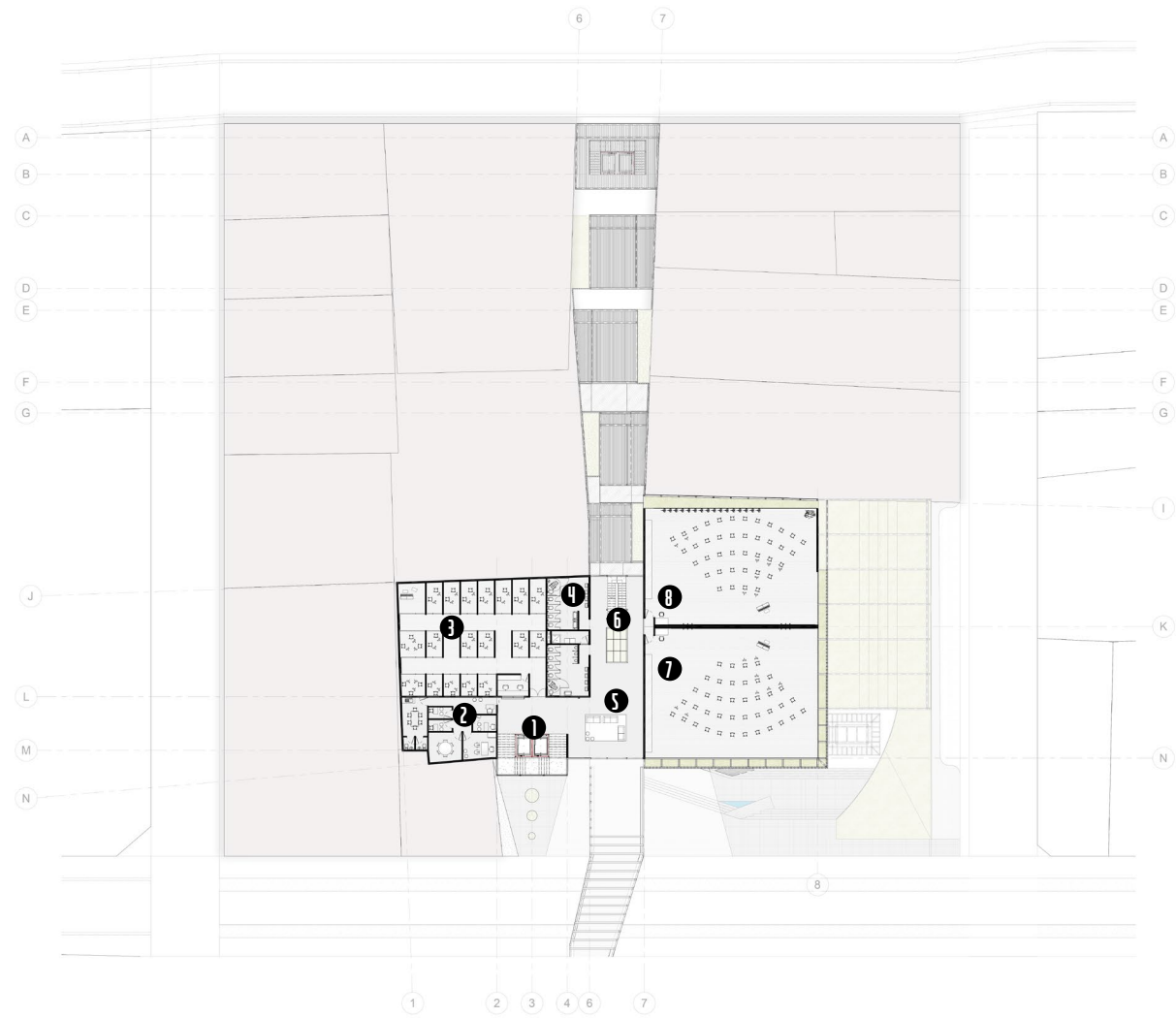
Planta distribución arquitectónica segundo nivel

- PUENTE **1**
- AULA DRAMATURGIA **2**
- AULA PERSONIFICACION **3**
- AULA EXPRESION **4**
- BATERIA DE BAÑOS **5**
- AULA DE DANZA **6**
- ÁREA VERDE DESCANSO **7**
- AULA DE DANZA **8**
- DUCTO DE ESCALERAS **9**
- AULA DE PINTURA **10**
- AULA DE PINTURA **11**
- AULA DISEÑO GRAFICO **12**
- AULA ESCULTURA **13**



m.24

Planta distribución arquitectónica tercer nivel

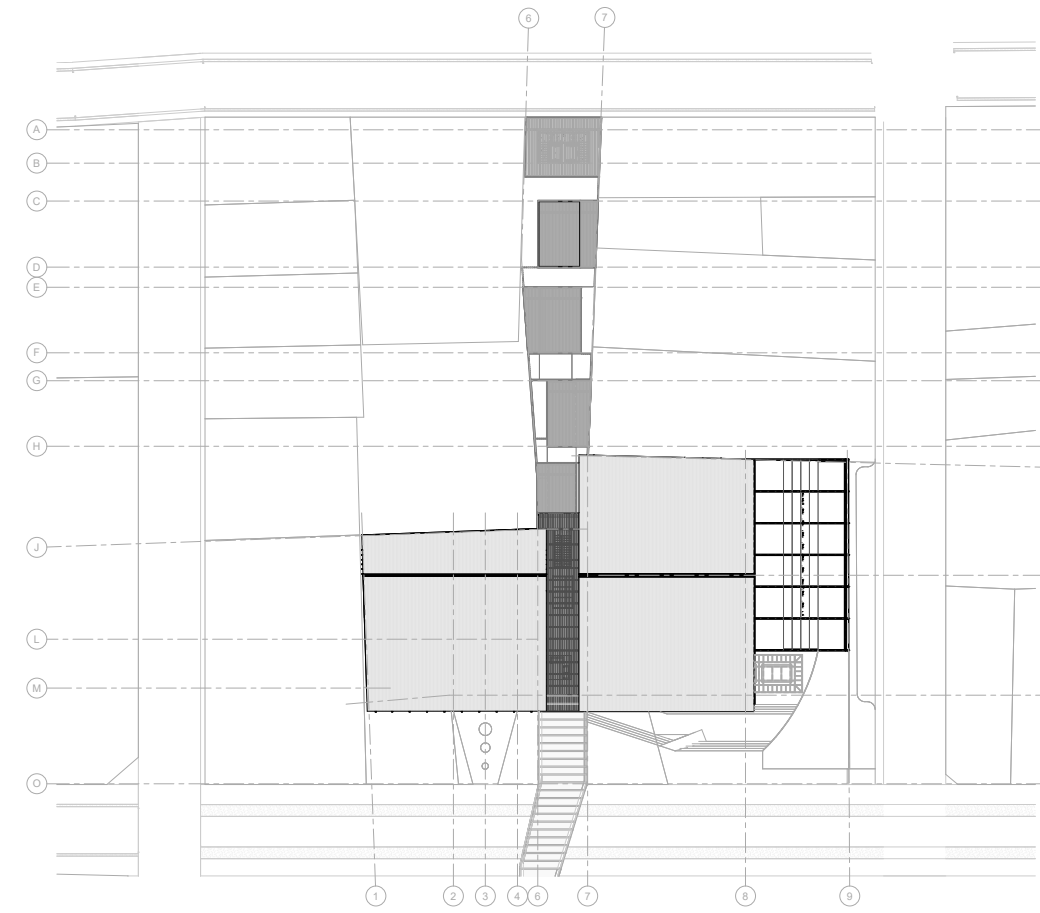


- 1** DUCTO DE ESCALERAS
- 2** OFICINAS DE CULTURA
- 3** MÓDULOS MUSICA
- 4** BATERIA DE BAÑOS
- 5** VESTÍBULO
- 6** DUCTO DE ESCALERAS
- 7** SALÓN DE MÚSICA
- 8** SALÓN DE MÚSICA

m.25

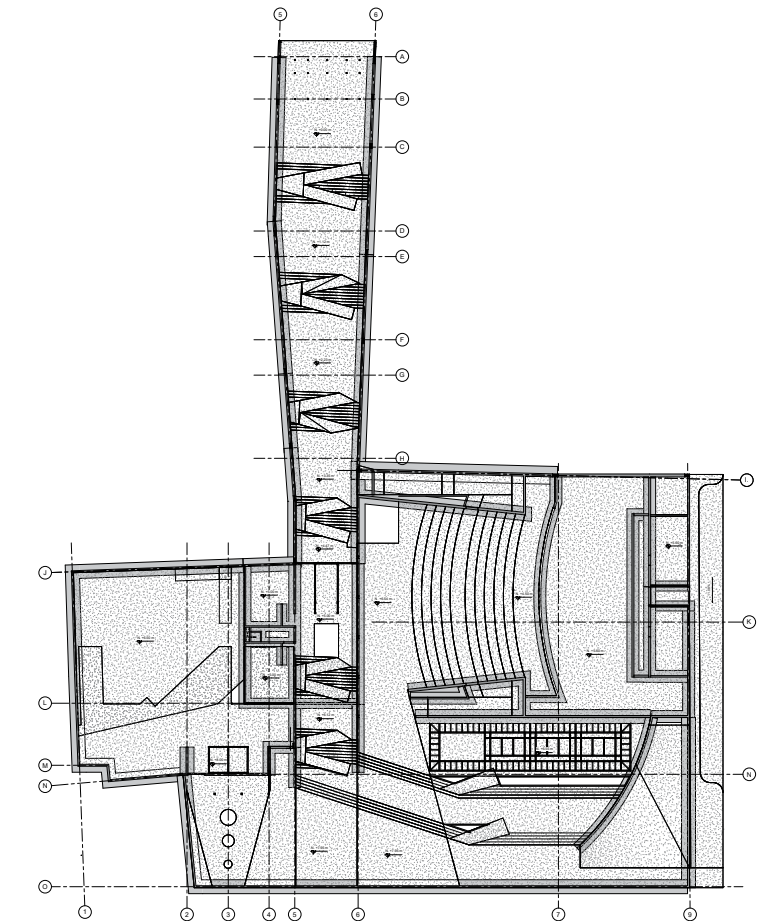


Planta arquitectónica de cubiertas



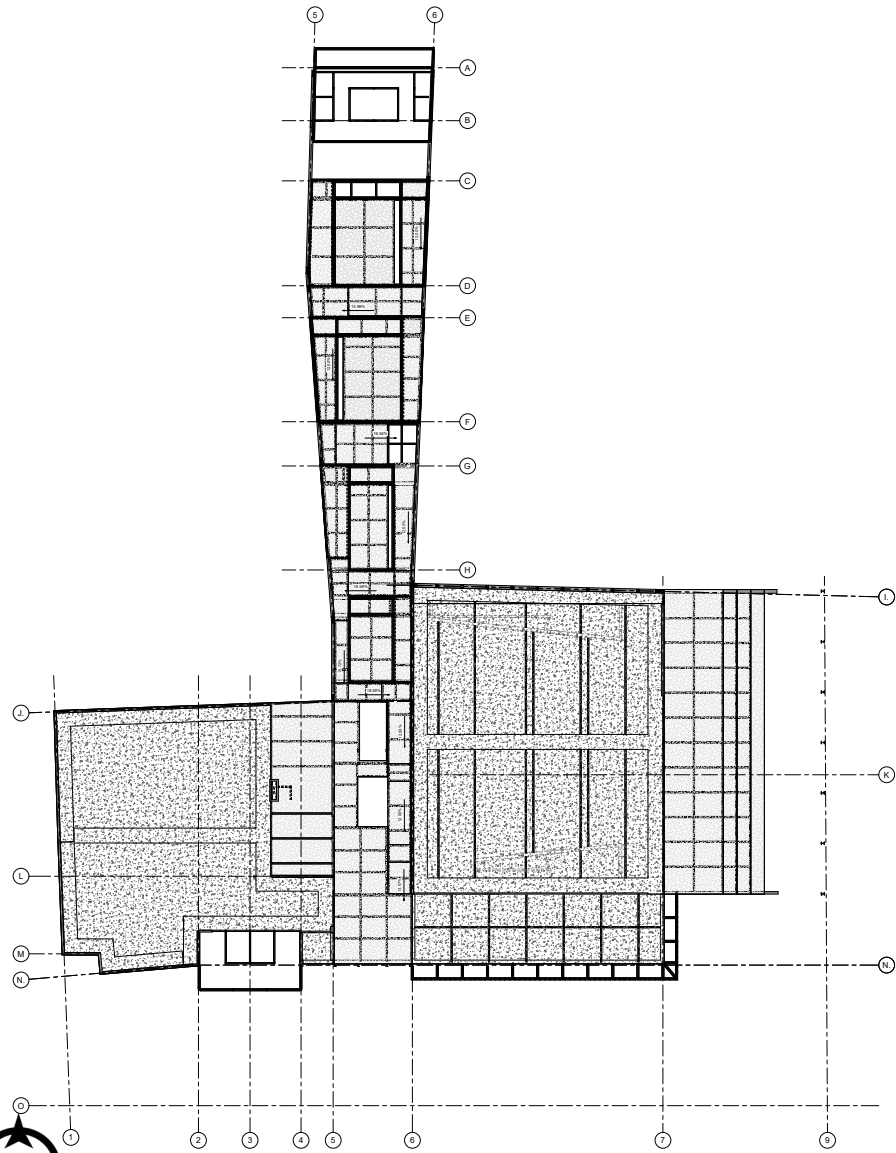
m.26

6.4 Plantas estructurales Planta estructural primer nivel Fundaciones



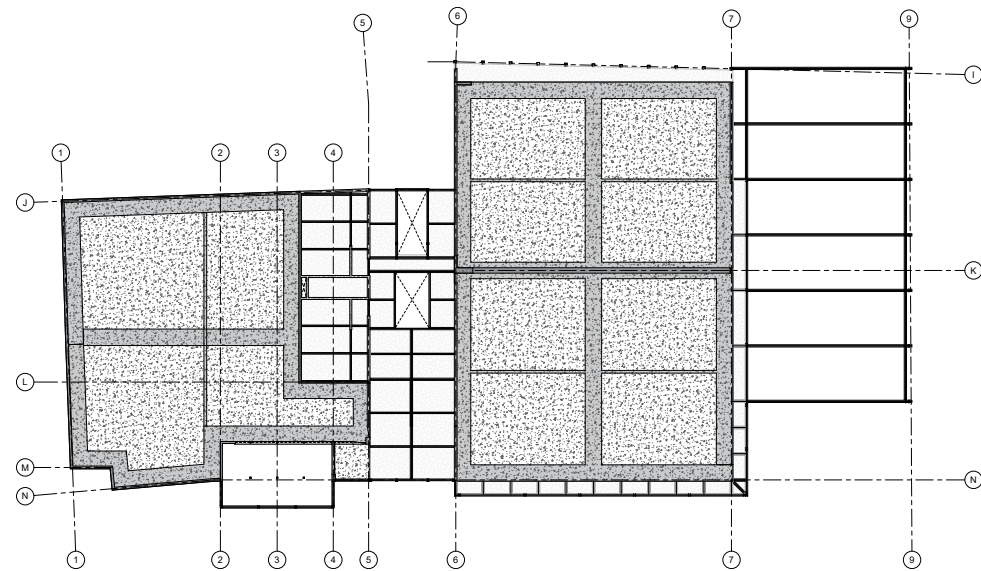
m.27 PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES

Planta estructural segundo nivel Entrepiso



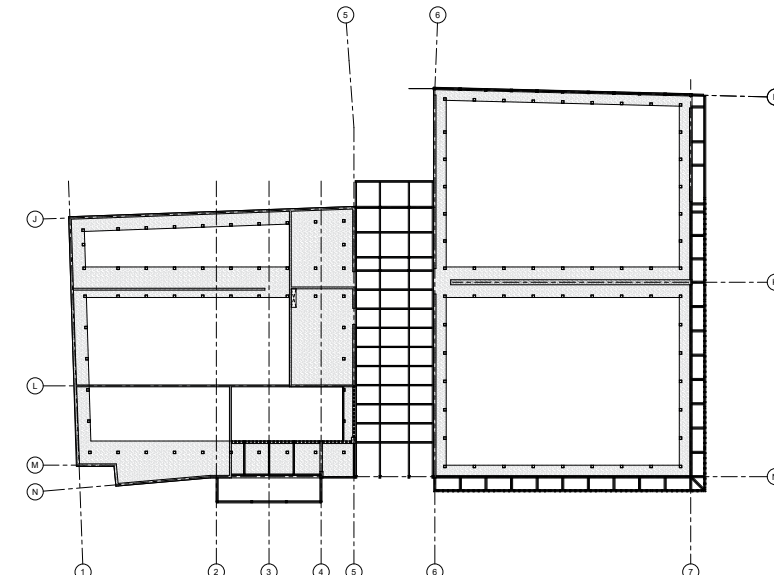
M.28 PLANTA ESTRUCTURAL DEL PRIMER ENTREPISO

Planta estructural tercer nivel Entrepiso



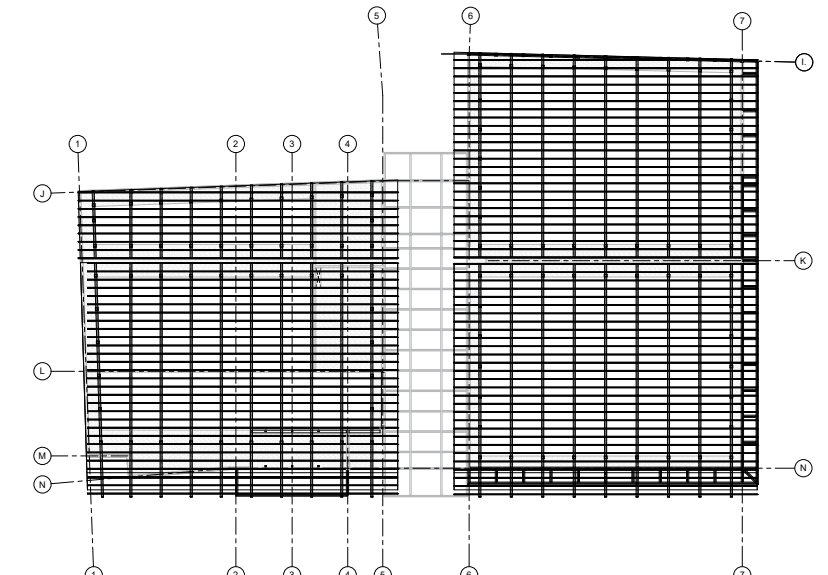
M.29 PLANTA ESTRUCTURAL DEL SEGUNDO ENTREPISO

Planta estructural de viga corona Entrepiso

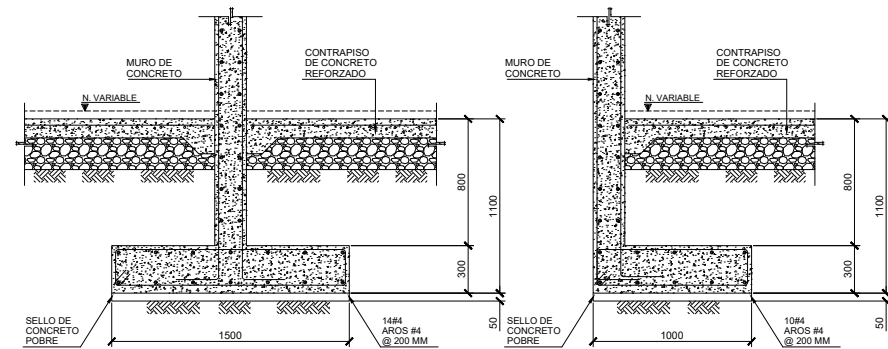


M.30 PLANTA ESTRUCTURAL DEL TERCER ENTREPISO

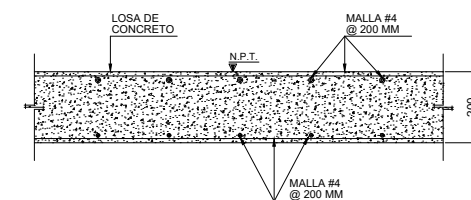
Planta estructural cubiertas Cubiertas



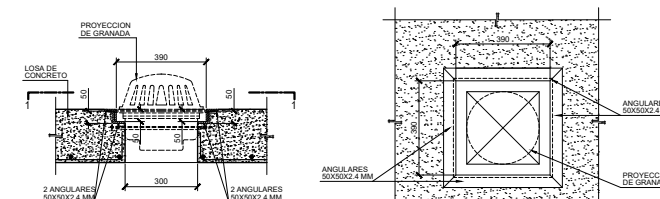
M.31 PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS



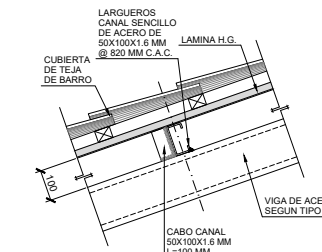
F.258 DETALLE DE PLACAS DE FUNDACIONES



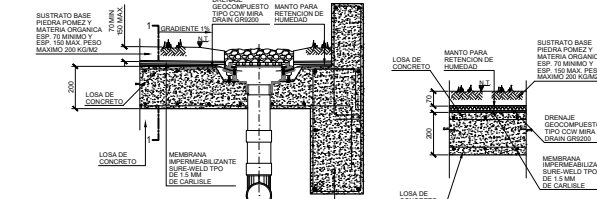
F.259 DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO



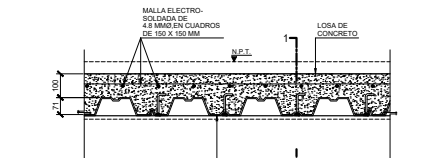
F.260 DETALLE DE GRANADA EN LOSA



F.261 DETALLE DE TECHO

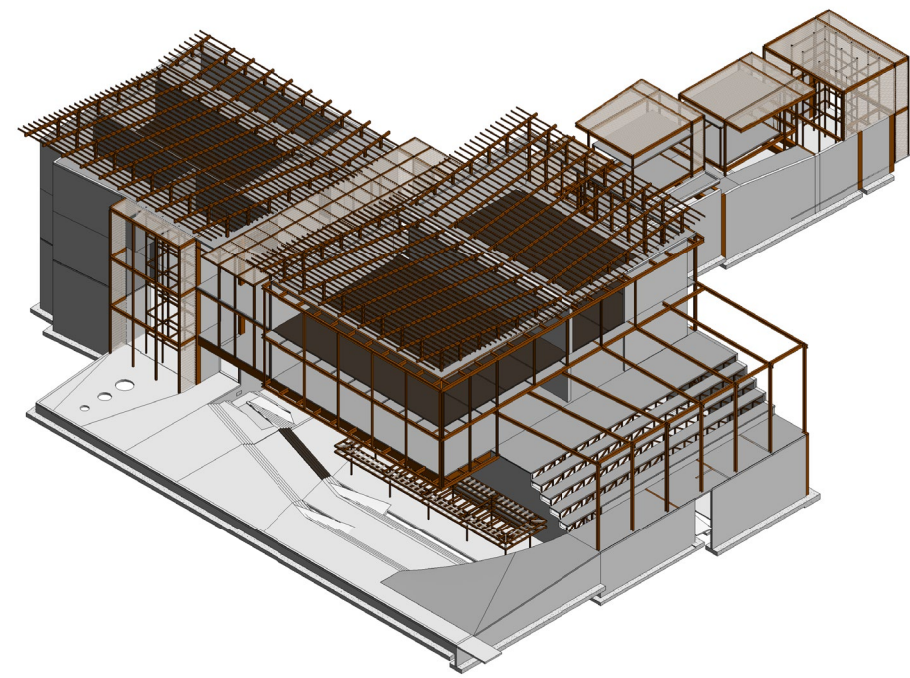


F.262 DETALLE DE LOSA VERDE



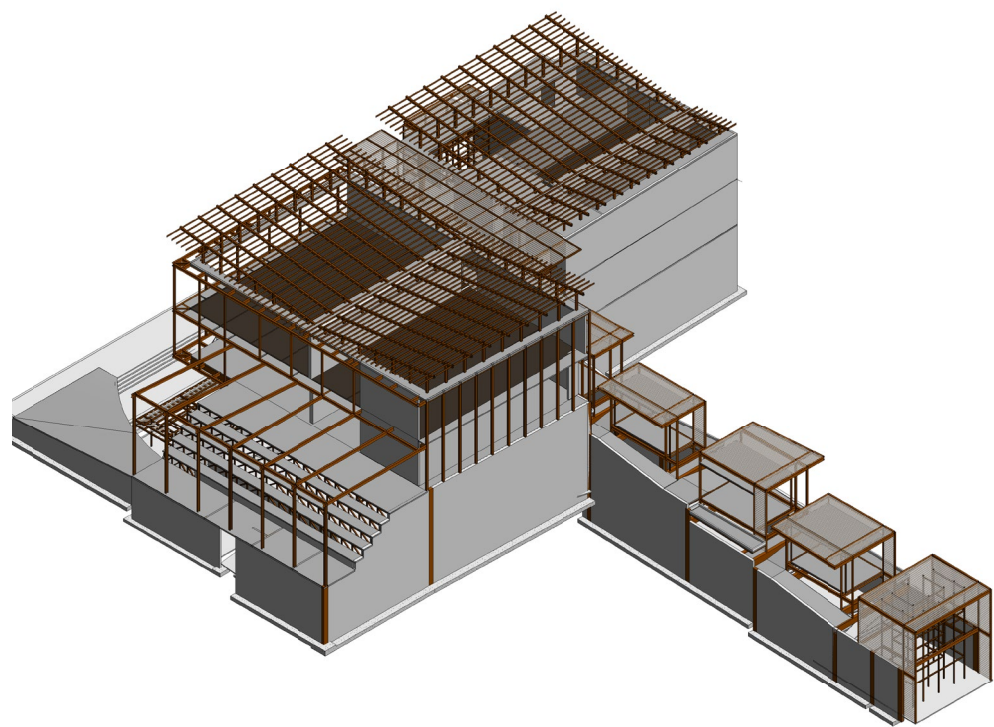
F.263 DETALLE DE ENTREPISO DE ACERO

6.5 Vistas Estructurales
Vista Estructural 1



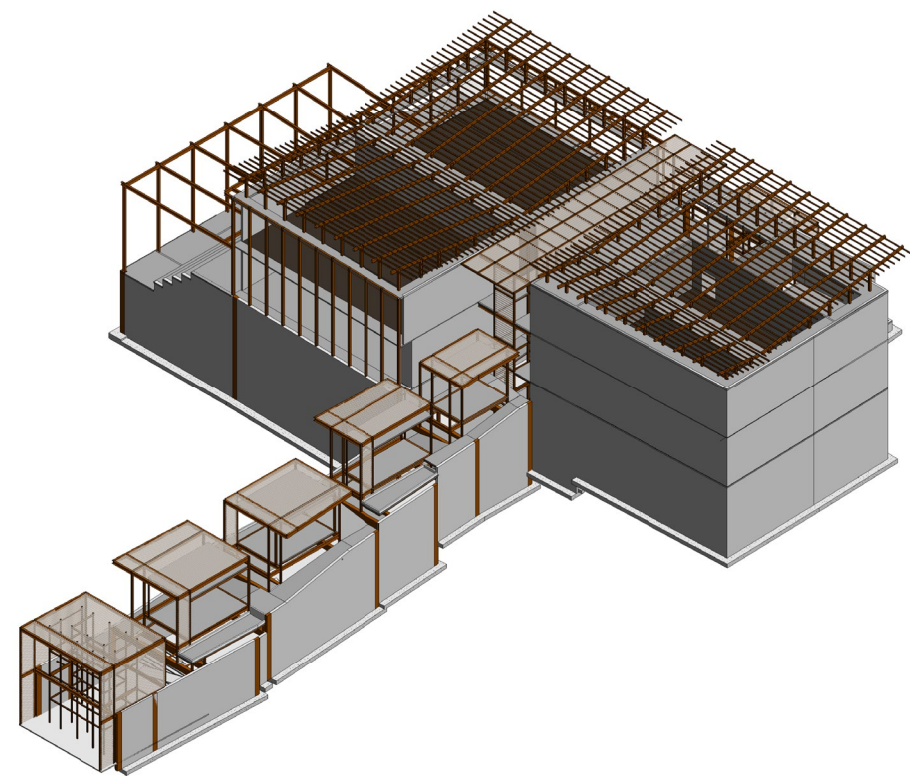
G.47

Vista Estructural 2



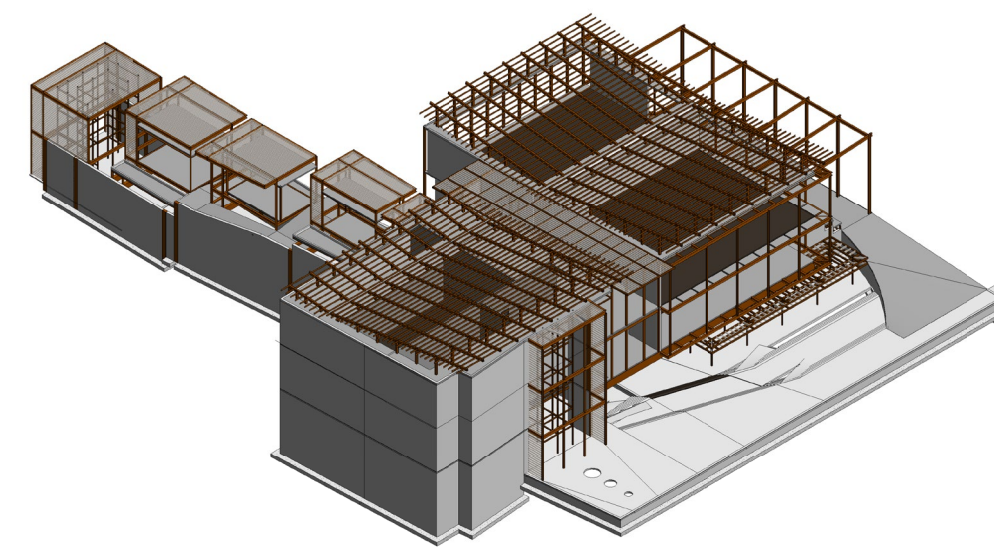
G.48

Vista Estructural 3



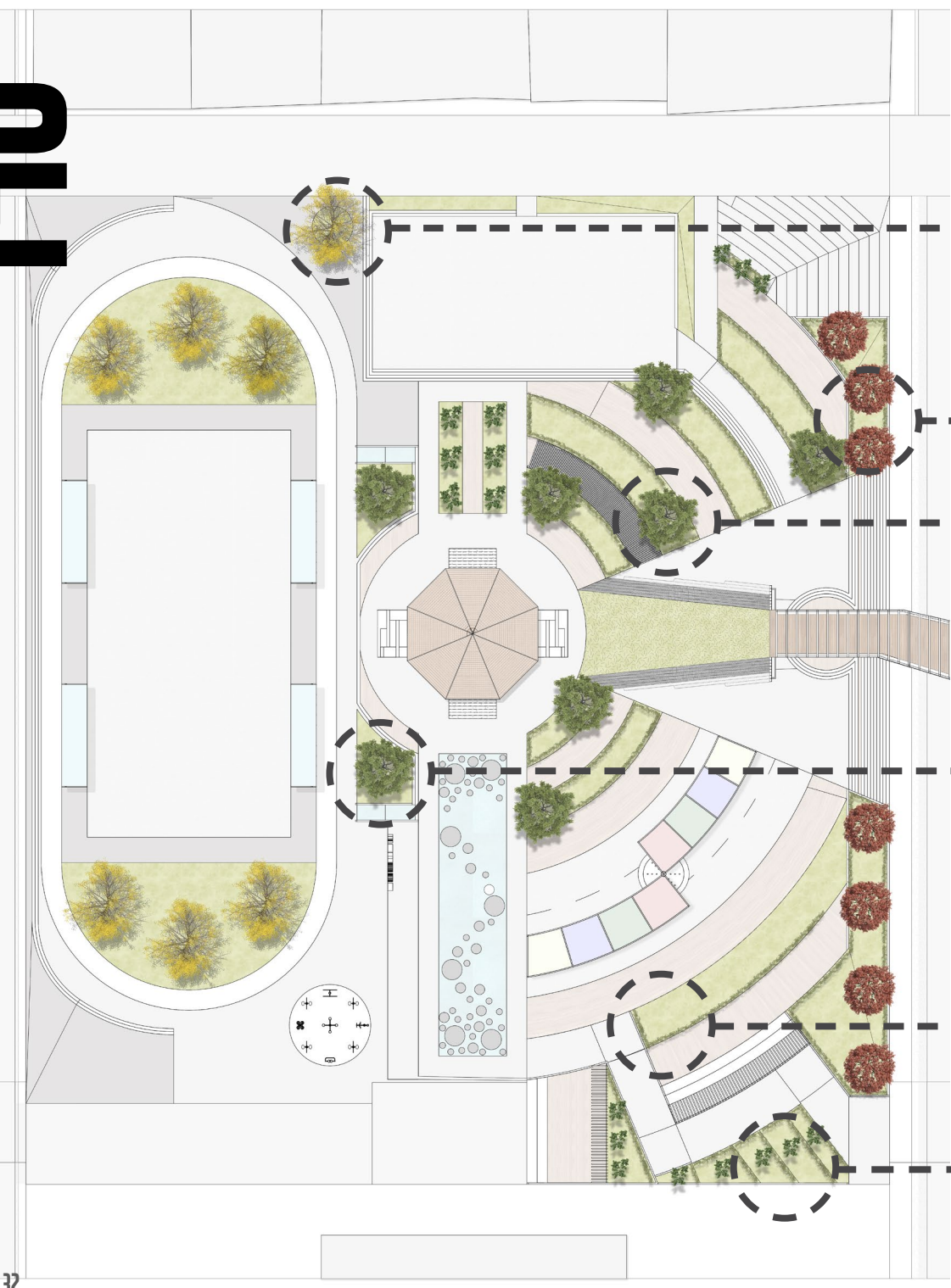
G.49

Vista Estructural 4



G.50

6.6 Propuesta de Arborización



CORTEZA AMARILLA

TABEBUIA OCHRACEA

ALT: HASTA 20 m.
Flores Amarillas, Floreado de Enero a Junio.
Atrayente a la Fauna



ROBLE SABANA

TABEBUIA ROSEA

ALT: HASTA 20 m.
Flores Rosadas, Floreado de Enero a Agosto.
Atrayente a la Fauna



GUAYABA

PSIDIUM GUAJABA

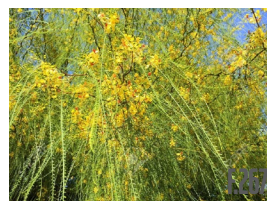
ALT: HASTA 11 m.
Hojas color verdes, con frutos todo el año.
Atrayente a la Fauna.



PALO VERDE

PARKINSONIA ACULEATA

ALT: HASTA 10 m.
Flores amarillas todo el año
Especial para aceras.



HORTENSIA

HYDRANGEA MACROPHYLLA

ALT: ARBUSTO HASTA 1.5 m.
Flores blanca, crema, celeste todo el año
Especial para aceras, y parques.



PACAYA

CHAMAEODREA COSTARICANA

ALT: PALMA HASTA 3m.
PALMA
Especial para aceras, y parques.



AMAPOLA

MALVA VISCUS ARBOREUS

ALT: ARBUSTO HASTA 2.5 m.
Flores rojas o rosadas todo el año.
Atrayente a la Fauna.



PACAYA

CHAMAEODREA COSTARICANA

ALT: PALMA HASTA 3m.
PALMA
Especial para aceras, y parques.



HORTENSIA

HYDRANGEA MACROPHYLLA

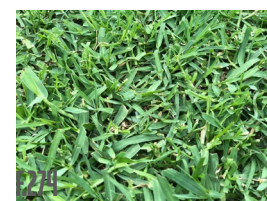
ALT: ARBUSTO HASTA 1.5 m.
Flores blanca, crema, celeste todo el año
Especial para aceras, y parques.



HIERBA RASPOSA

TOURNEFORTIA HIRSUTISSIMA

ALT: ENREDADERA
Enredaderas, polinizadores de Flores blanca.



ZACATE BERMUDA

Cynodon dactylon

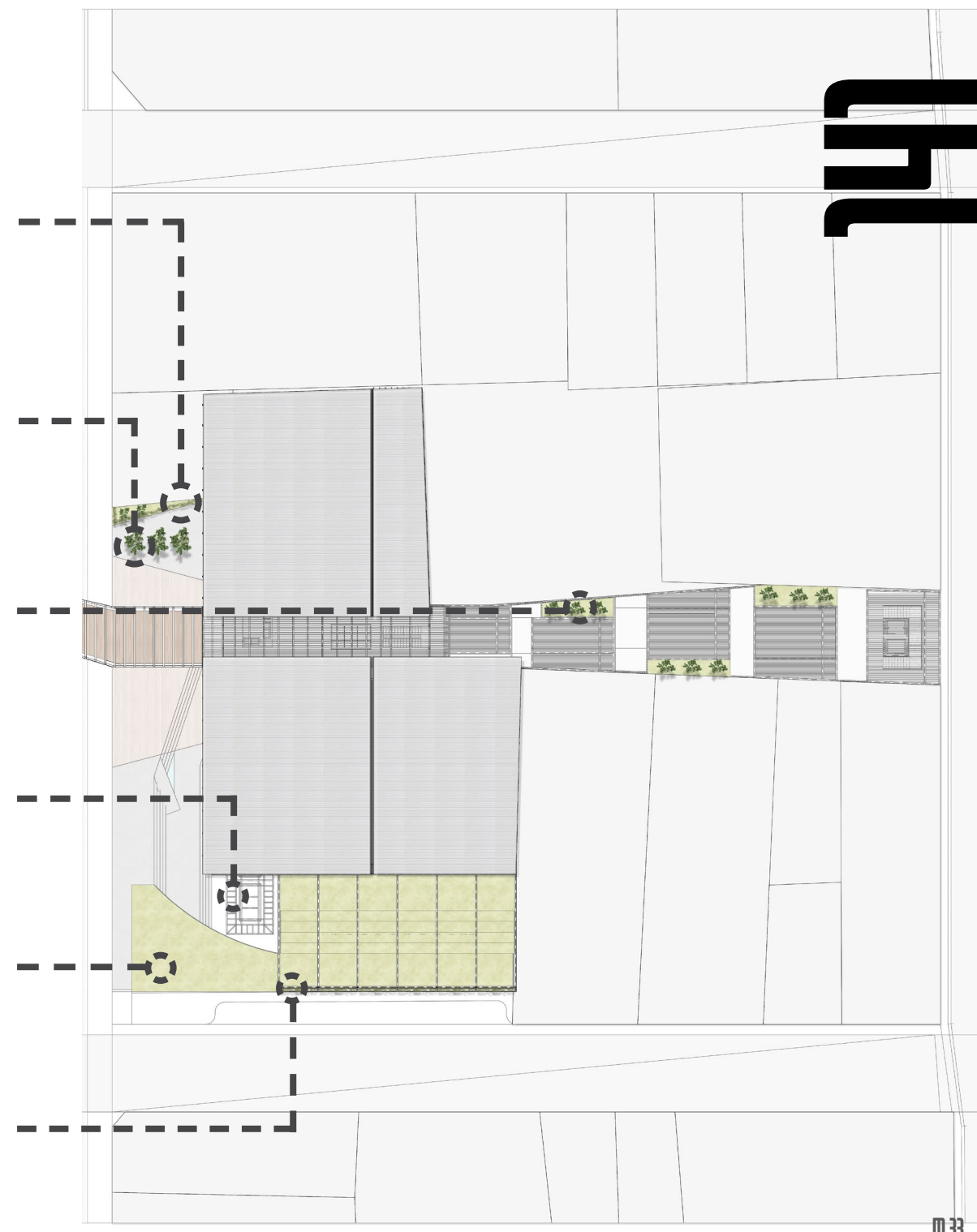
Gramina Fina
Resistente a pisadas, calor, y sequías.



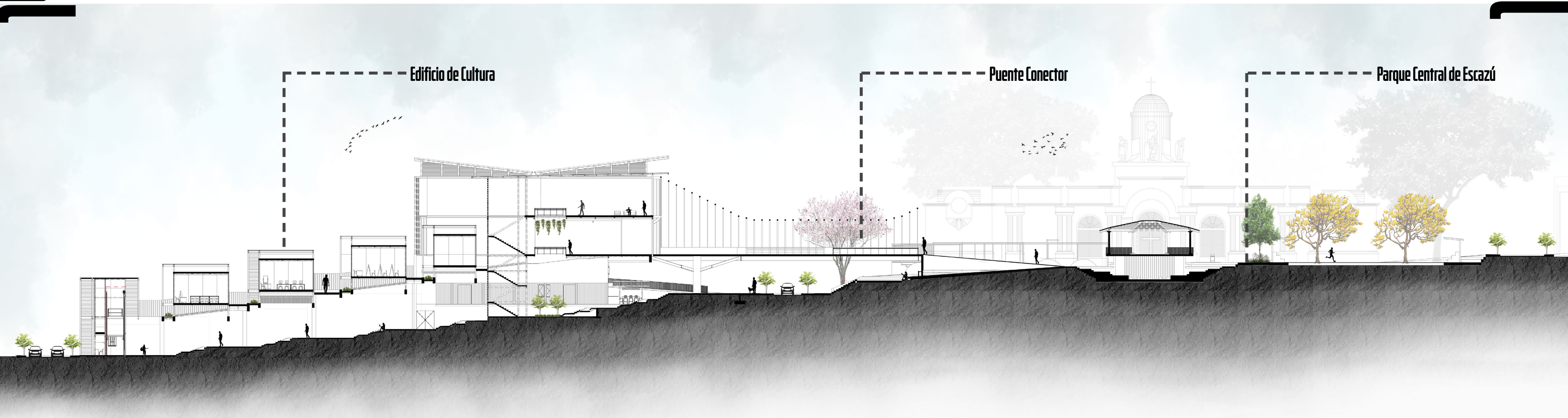
CHURRISTATE

IPOMOEA PURPUREA

ALT: ENREDADERA
Enredaderas, polinizadores de Flores moradas.



6.7 Cortes
SECCIÓN A-A

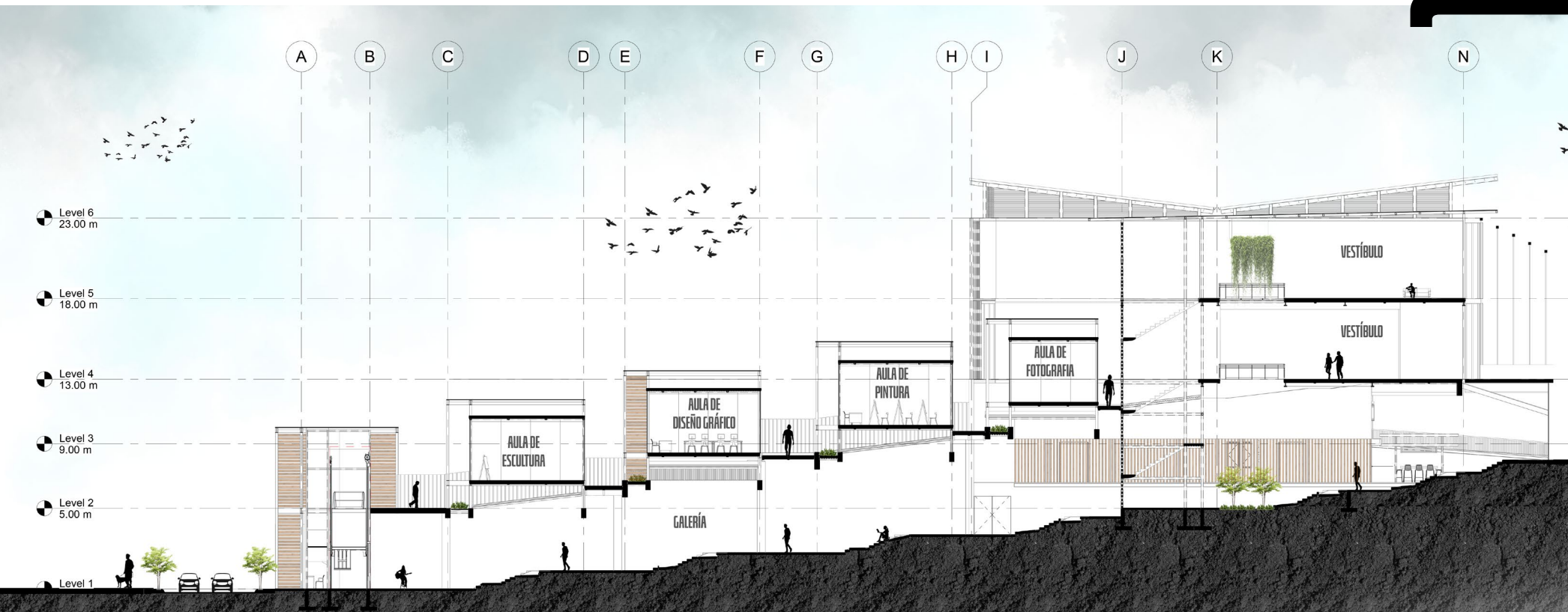


SH

SECCIÓN B-B

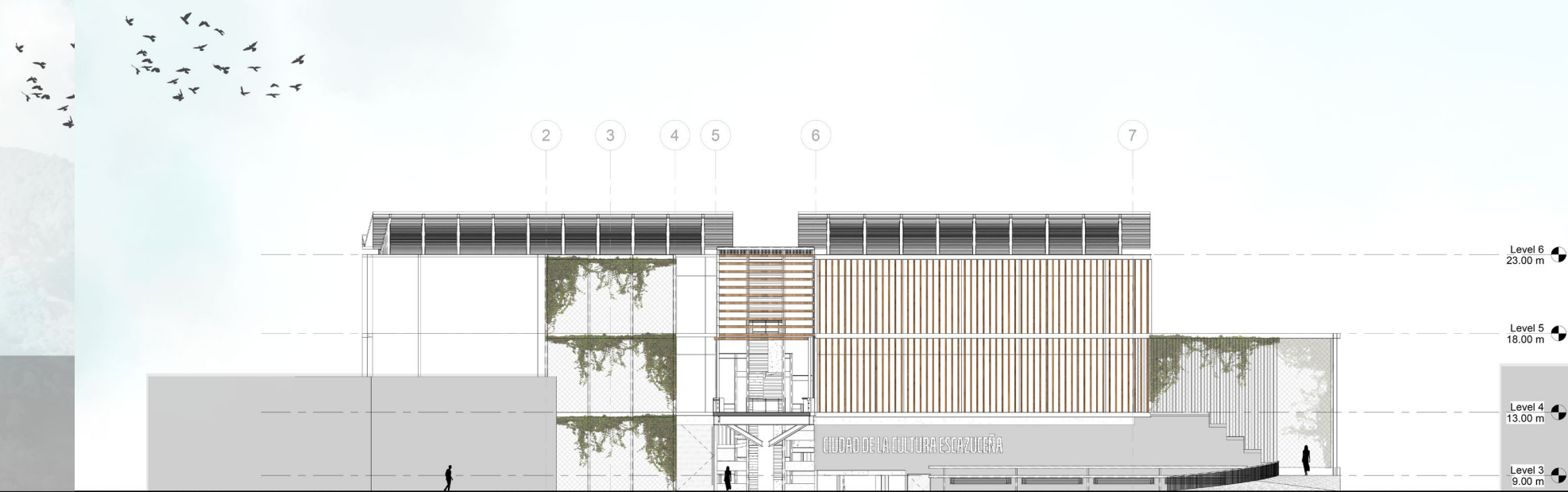
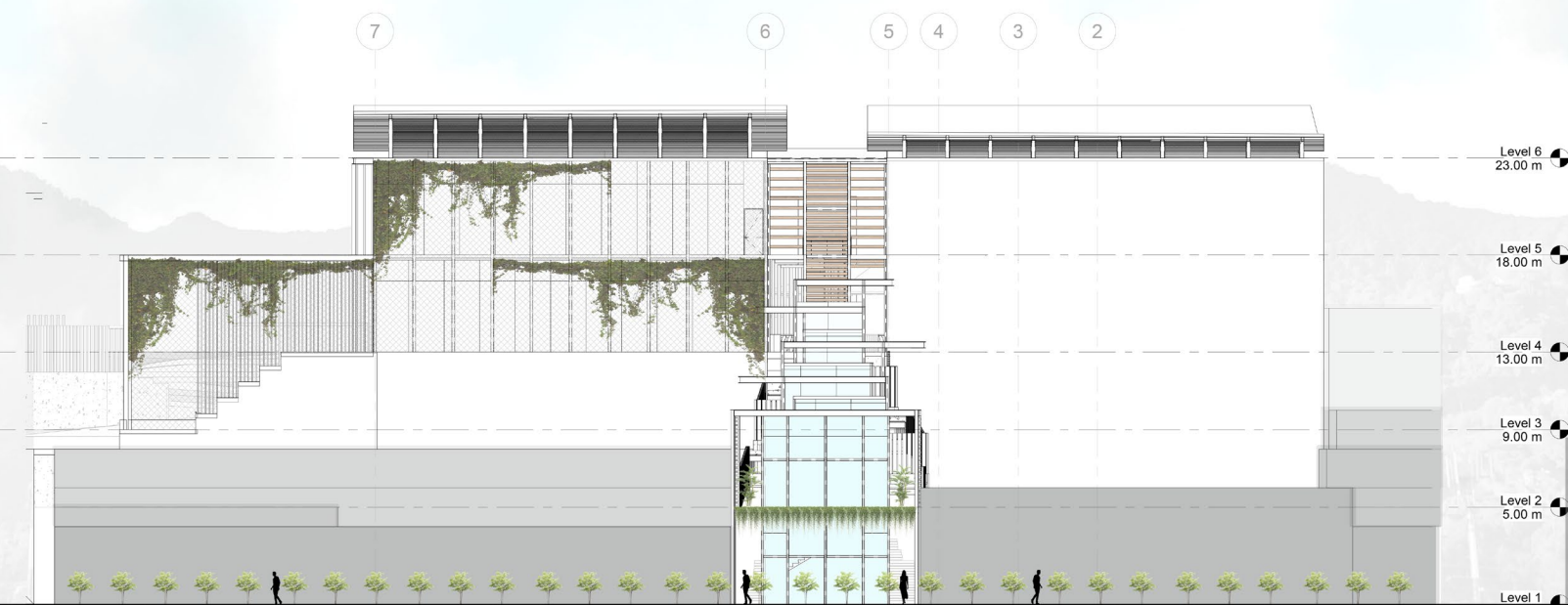
SECCIÓN C-C

SH



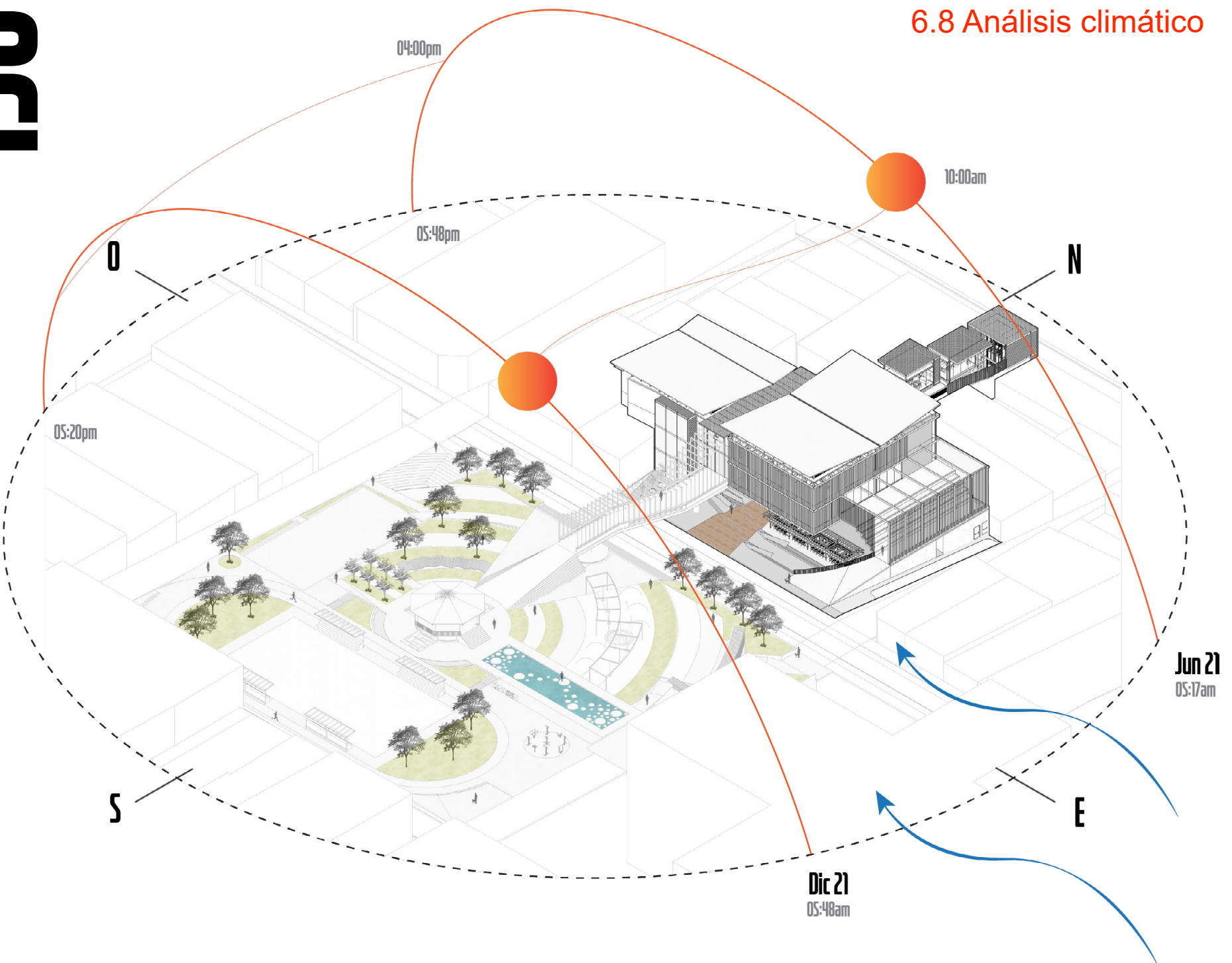
ELEVACIÓN NORTE

ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE



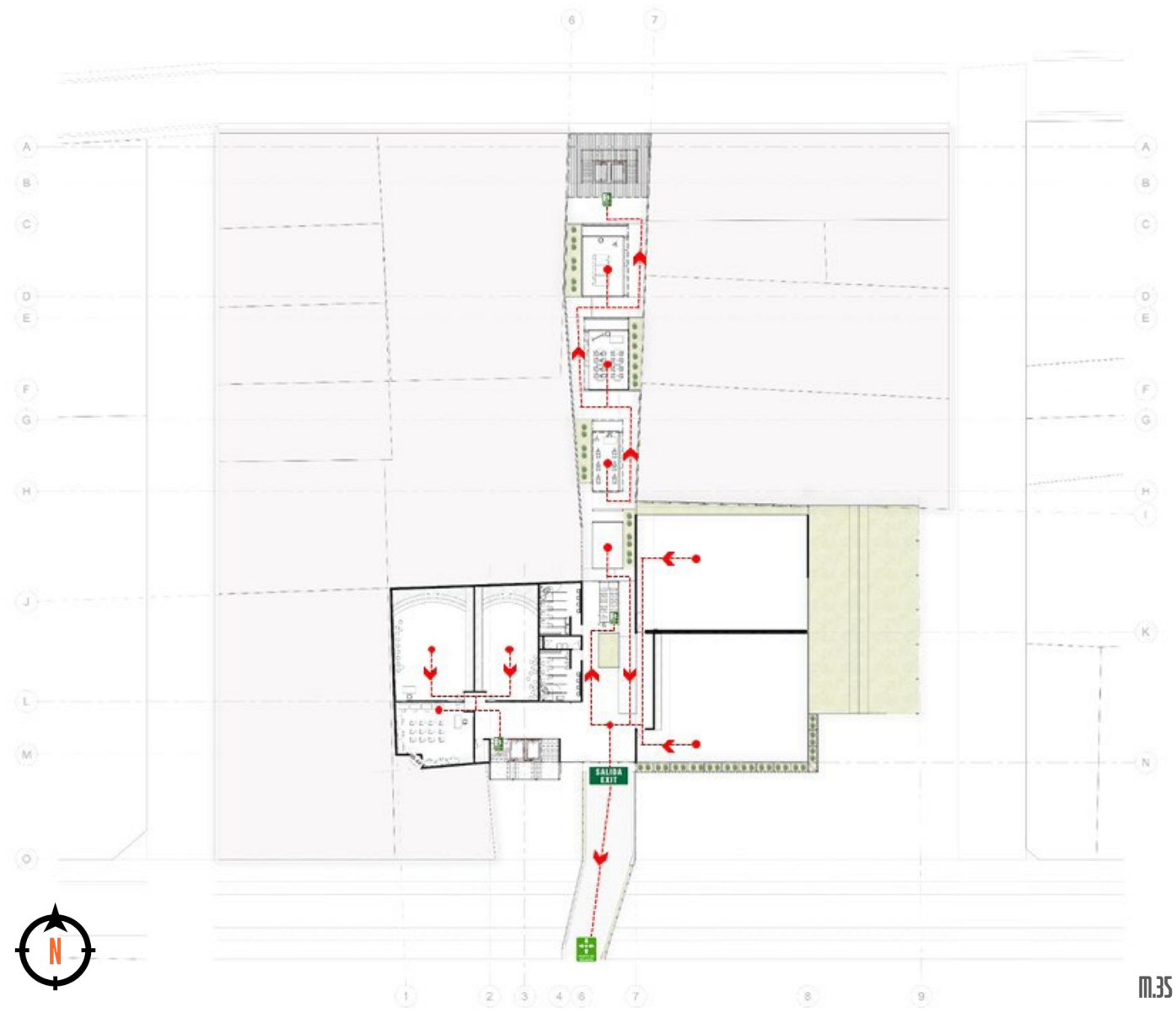


6.9 Rutas de evacuación Planta ruta de evacuación primer nivel

-  SALIDAS ESTABLECIDAS
-  PUNTOS DE REUNIÓN
-  SALIDAS DE EMERGENCIA
-  DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN



Planta ruta de evacuación segundo nivel

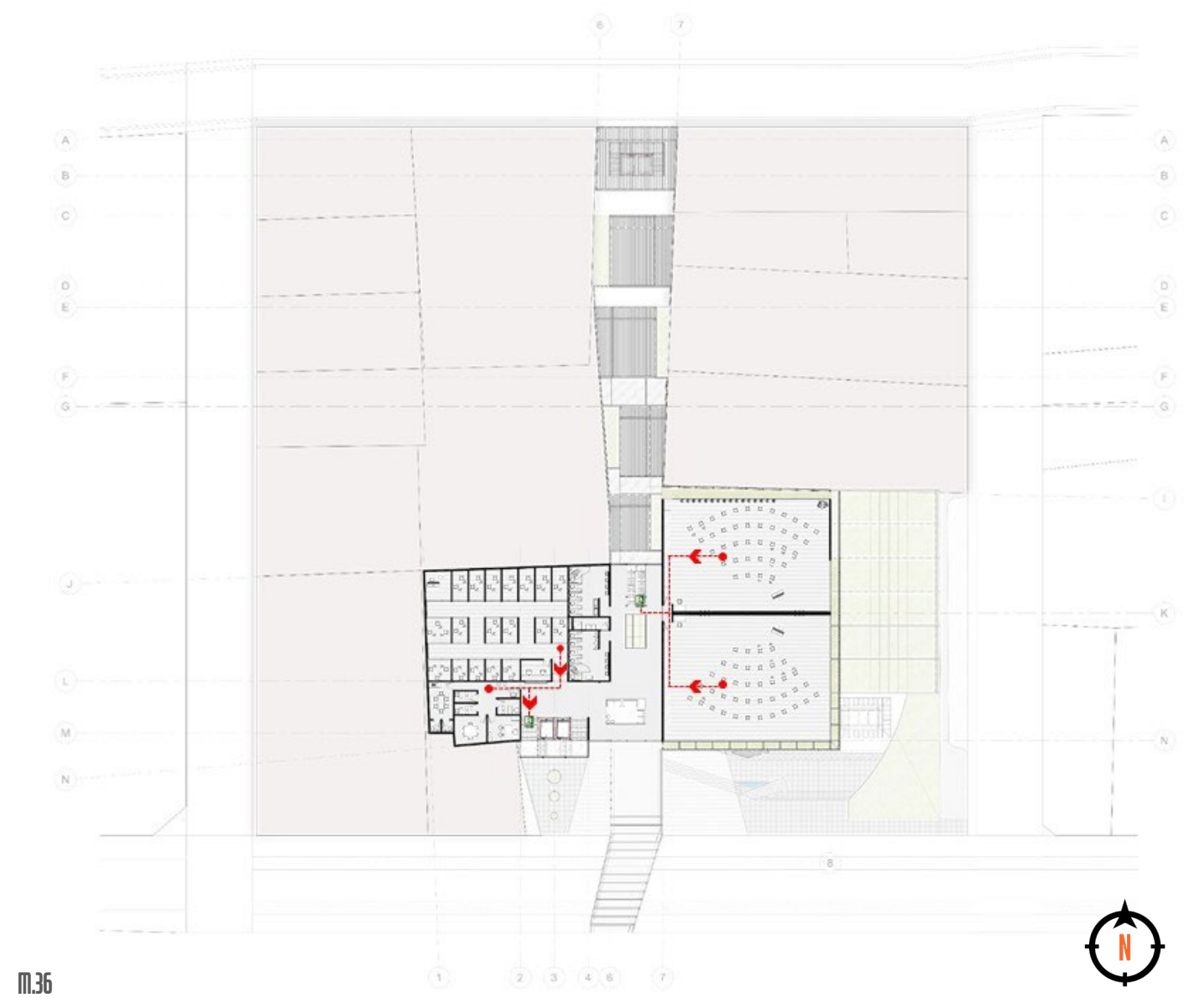


-  SALIDAS ESTABLECIDAS
-  PUNTOS DE REUNIÓN
-  SALIDAS DE EMERGENCIA

 DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN

m.35

Planta ruta de evacuación tercer nivel



-  SALIDAS ESTABLECIDAS
-  PUNTOS DE REUNIÓN
-  SALIDAS DE EMERGENCIA

 DIRECCIÓN DE EVACUACIÓN

m.36



VISTA1
Parque Central



VISTA2
Parque Central



VISTA 3
Galería Kiosko



VISTA 4
Galería Kiosko





VISTAS
Puente



VISTA6
Puente

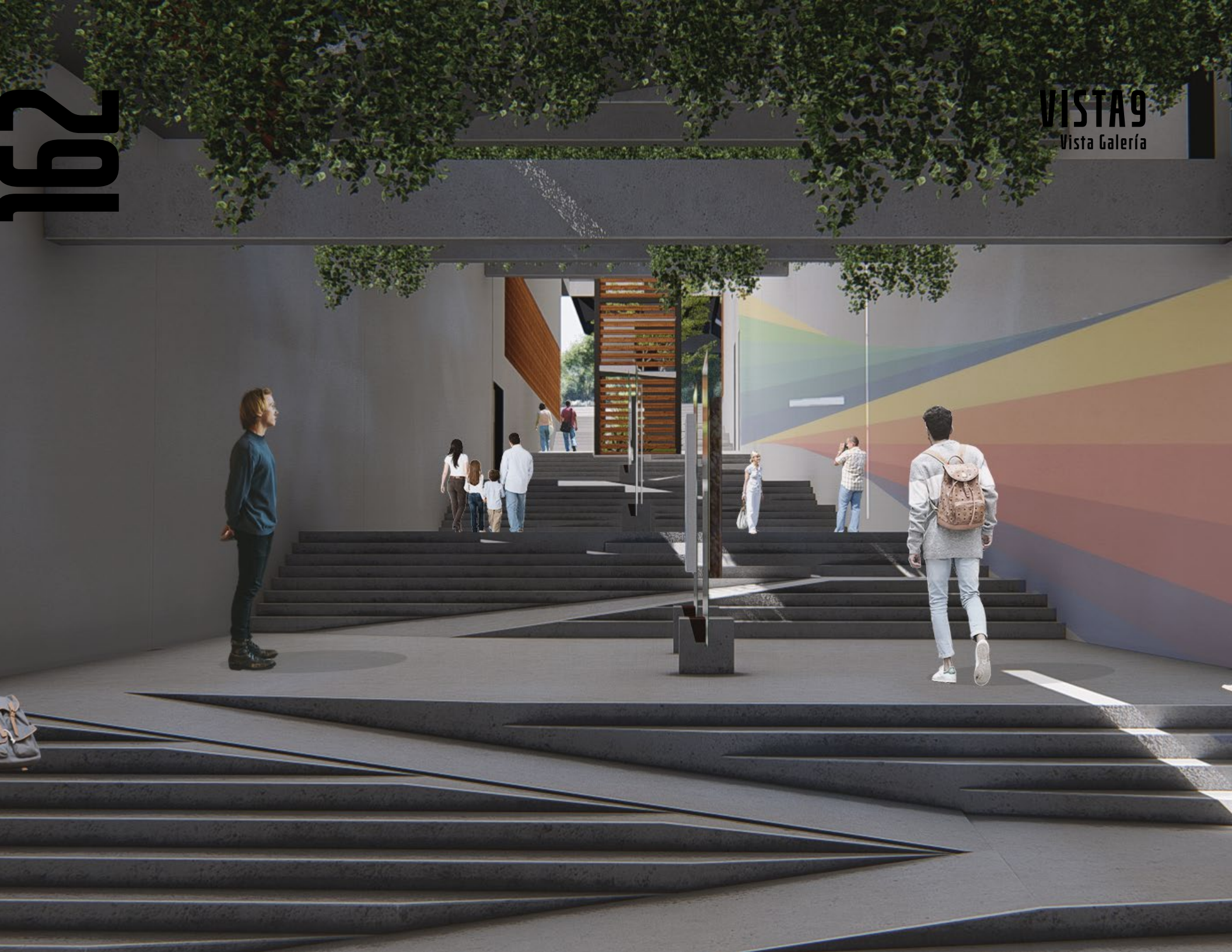


VISTA7
Vista Teatro



VISTA8
Vista Teatro



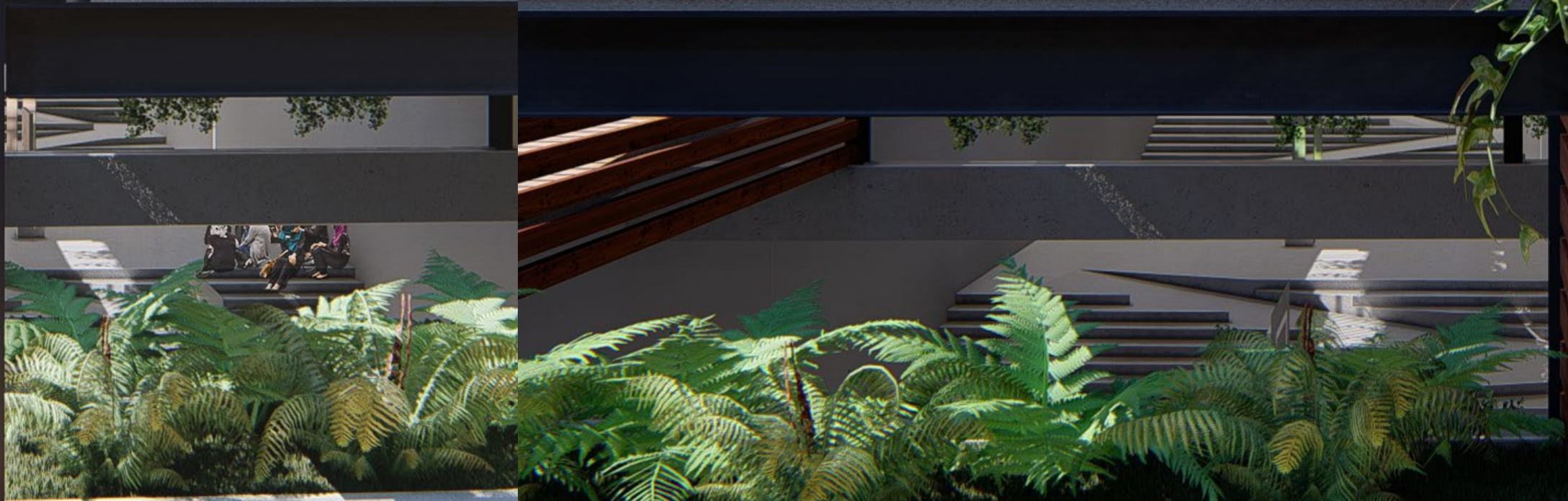
VISTA 9
Vista Galería**VISTA 10**
Vista Galería

164



VISTA11
Aulas Artes Gráficas

VISTA12
Aulas Artes Gráficas



165



166

VISTA13

Aula Artes Músicas



VISTA14

Aula Artes Músicas



167

168

VISTA15
Aula Danza

VISTA16
Aula Danza

169



170



VISTA17
Aula Artes Dramáticas



VISTA18
Aula Artes Dramáticas

171



VISTA19
Mediateca



VISTA20
Mediateca



VISTA21
Area Verde de descanso



VISTA22
Area Verde de descanso

176



VISTA23
ÁREA DE COMIDAS

177



VISTA24
ÁREA DE COMIDAS

178



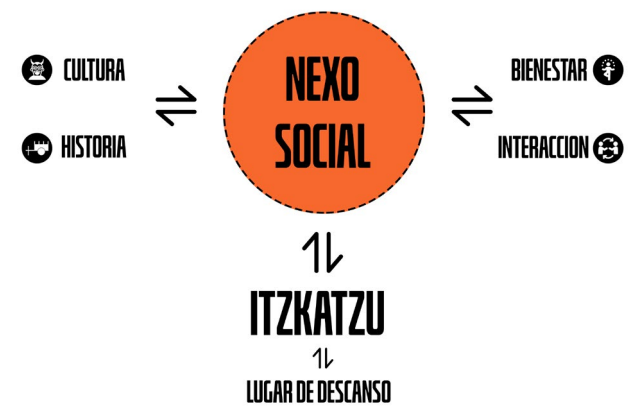
VISTA25
Edificio de Cultura



VISTA26
Edificio de Cultura

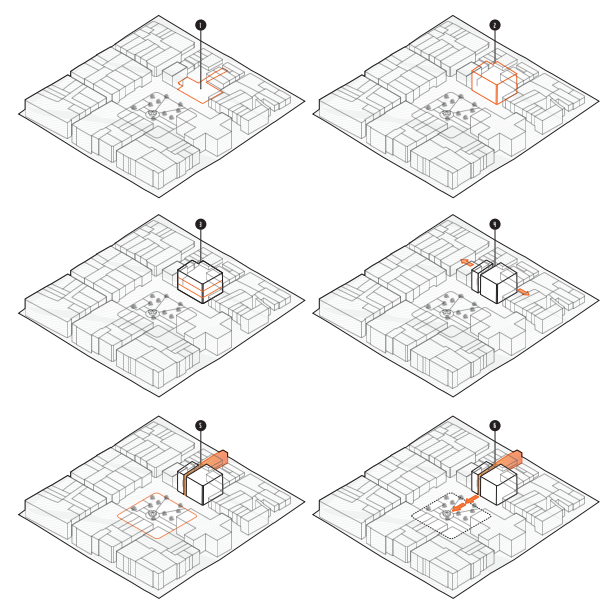
179

7. Valoraciones Capítulo 4



Concepto

Este concepto nos lleva a la creación de un espacio de bienestar que propicie la interacción entre las personas y creen vínculos identitarios no solamente en la población sino con la misma cultura.



Forma

La volumetría del proyecto surge a partir de la composición de la forma del sitio, considerando en primera instancia, el lote donde se encuentran actualmente las instalaciones del municipio. Tomando en cuenta el concepto del Nexu Urbano y debido a la localización del sitio es que nace la idea de crear algo más que un edificio y encontrar la manera en la que se pueda atraer a la persona usuaria al proyecto.

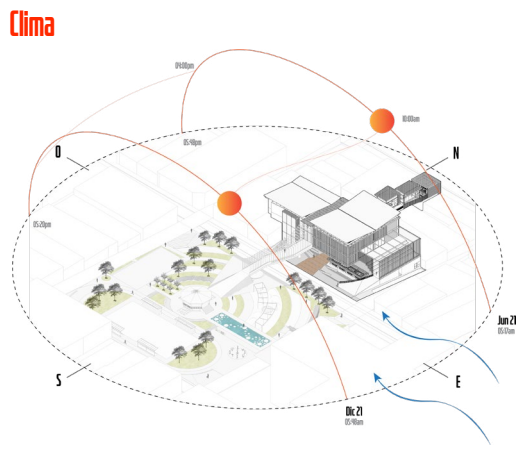


Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico es posible gracias a los datos analizados en los capítulos anteriores. En él se integran los aspectos físicos, culturales y socioeconómicos analizados, y se transforman en una lista de espacios utilizados en lo que será la propuesta de diseño, para beneficio de las personas usuarias.

- ÁREA EDUCACIONAL: 1841.5 m²
- ÁREA COMERCIAL: 36 m²
- ÁREA MULTIFUNCIONAL: 1140 m²
- ÁREA SERVICIOS GENERALES: 20 m²
- ÁREA ADMINISTRATIVA: 75 m²
- ÁREA RECREATIVA: 9750 m²

ÁREA TOTAL:
12826.5m²



Presupuesto

COSTO m²: \$1500

SEGUN TABLA DEL MINISTERIO DE HACIENDA

ÁREA A INTERVENIR: 12826.5m²

COSTO TOTAL: \$19'239'750

8. Referencias bibliografía

Anónimo. (2017a) Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. Plataforma Arquitectura. Obras. Centro Cultural. Chile. BiSArquitectos. 2015. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>. ISSN 0719-8914.

Anónimo. (2017b) Zinder Cultural Center / De Zwarte Hond. Plataforma Arquitectura. Obras. Centro Cultural. Holanda. De Zwarte Hond. 2017. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/882886/zinder-cultural-center-de-zwarte-hond/> ISSN 0719-8884.

Anónimo. (2016) Cueva de Luz SIF AIS / Entre Nos Atelier. Plataforma Arquitectura. Obras. Comunidad. Costa Rica. Entre Nos Atelier. 2016. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sif-ais-entrenos-atelier> ISSN 0719-8914

Avalos, X. (2015) Escuela Municipal de Artes Integradas – EMAI. Sistema de Información Cultural. Infraestructura. Educación formal. Costa Rica. Recuperado de: <https://si.cultura.cr/infraestructura/escuela-municipal-de-artes-integradas-emai.html>

Boulevard. (2017). Tesouro de Arte & Arquitectura. Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/tesouro/default.asp?a=338&Element_ID=28726

Centro cívico. (2017). Tesouro de Arte & Arquitectura. Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/tesouro/default.asp?a=338&Element_ID=4222

Cevedio, M. (2003) Arquitectura y género: espacio público / espacio privado. Icaria Editorial, s.a. Barcelona. ISBN: 84-7426-685-8.

Gehl, J. (2006) La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. 5ta ed. Traducido por: Valcare, M.T (2006) Editorial Reverté, Barcelona.

Hernández, J. (2016) Cultura, subcultura y contracultura. La cuadra universitaria. Recuperado de: <https://www.lacuadrauniversitaria.com/blog/cultura-subcultura-y-contracultura#>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P (2010). Metodología de la Investigación (5ta. ed) México: McGraw-hill/ Interamerican Editores.

Muxí, Z. (2018) Mujer, casas y ciudades: Más allá del umbral (primera ed). Barcelona. Editorial e-Versus. ISBN: 978-84-947523-6-0.

Pascual, I. (2015) “No me imagino una agenda sin la inclusión de los derechos de las mujeres a la ciudad”; lea entrevista a Ana Falú. Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad. Publicaciones. Recuperado de: <http://www.righttothecityplatform.org.br/es/espanol-no-me-imagino-una-agenda-sin-la-inclusion-de-los-derechos-de-las-mujeres-a-la-ciudad-lea-entrevista-a-ana-falu/>

Serra, J. (s.f) Color y arquitectura contemporánea. Tesis doctoral online. Recuperada de: <https://juaser11.blogs.upv.es/juanserralluch/como/color-para-describir-la-arquitectura/descripcion-funcional/>

Rossi, A. (1992) Arquitectura en la ciudad. Editorial Gustavo Gili. ISBN: 9788425216060

Wall, E. y Waterman, T. (2012). Arquitectura del paisaje. Diseño Urbano. (Herrero, C., traducción). San Sebastián, España: Editorial Nerea. (Obra original publicada en 2011).

9. Referencias de imágenes

Figura_1: Centro de Escazú, actividades de la diana y mascarada. Fuente: Propia (2019).
Figura_2: Carreta, Día Nacional del Boyero. Fuente: Propia (2019).
Figura_3: Monumento del nuevo siglo, Parroquia San Miguel Arcángel. Fuente: Propia (2019).
Figura_4: Monumento del Boyero, San Antonio de Escazú. Fuente: Propia (2019).
Figura_5: Calle 134 (calle frente casa pastoral), Fuente: Recopilado por Guillermo Umaña Torres (s.f.).
Figura_6: Avenida 30 (costado norte de la Iglesia San Miguel Arcángel), Fuente: Recopilado por Guillermo Umaña Torres (s.f.).
Figura_7: Avenida 2 (costado sur de la Iglesia San Miguel Arcángel), Fuente: Recopilado por Guillermo Umaña Torres (s.f.).
Figura_8: Centro de Escazú, actividades de la diana y mascarada. Fuente: Propia (2019).
Figura_9: Festival Internacional Folclórico Escazú. Fuente: Propia (2017).
Figura_10: Acuerdo MCJ y Municipalidad de Escazú. Fuente: Municipalidad de Escazú (2019).
Figura_11: Actividades culturales, mascaradas. Fuente: Propia (2018).
Figura_12: Espacios para música en el EMAI. Fuente: EMAI (s.f.).
Figura_13: Instalaciones EMAI. Fuente: Flaubert Quirós (2017).
Figura_14: Espacio interno, Cueva de Luz SIFAIS. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>. (s.f.).
Figura_15: Espacio interno, Cueva de Luz SIFAIS. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>. (s.f.).
Figura_16: Espacio externo, Cueva de Luz SIFAIS. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>. (s.f.).
Figura_17: Centro Nacional de la Cultura (CENAC) ,Fuente: <https://www.gamcultural.com/cr/events/632508/visitas-guiadas-teatralizadas-por-el-cenac>, (s.f.).
Figura_18: Teatro al aire libre, actividad en CENAC, Fuente: <https://www.gamcultural.com/cr/p/446547308724182>, (s.f.).
Figura_19: Infraestructura CENAC, Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-nacional-de-la-cultura-cenac-del-mcj.html>, (s.f.).
Figura_20,21: Centro Cultural Zinder, Fuente: <https://www.archdaily.com/882886/zinder-cultural-center-de-zwarte-hond>, (2017).
Figura_22,23,24: Centro Cultural Zinder, Fuente: <https://www.archdaily.com/882886/zinder-cultural-center-de-zwarte-hond>, (2017).
Figura_25,26: Centro Cultural el Tanque, Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>, (2015).
Figura_27: Instalaciones EMAI. Fuente: Flaubert Quirós (2017).
Figura_28: Espacio externo, Cueva de Luz SIFAIS. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793067/cueva-de-luz-sifais-entrenos-atelier>, (s.f.).
Figura_29: Infraestructura CENAC, Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-nacional-de-la-cultura-cenac-del-mcj.html>, (s.f.).

Figura_30: Centro Cultural Zinder, Fuente: <https://www.archdaily.com/882886/zinder-cultural-center-de-zwarte-hond>, (2017).
Figura_31: Centro Cultural Zinder, Fuente: <https://www.archdaily.com/882886/zinder-cultural-center-de-zwarte-hond>, (2017).
Figura_32: Centro Cultural el Tanque, Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>, (2015).
Figura_33: Descubrimiento del Cantón de Escazú, Fuente: Historia del Cantón de Escazú/ Percy Kenneth Rodríguez Argüello. -1a .ed. - San José, Costa Rica: Municipalidad de Escazú/ Editorial Izcandé, 2018.
Figura_34: Antigua Iglesia de Escazú, Fuente: Recopilado por Guillermo Umaña Torres (s.f.).
Figura_35: Título de Villa a la población de Escazú, Fuente: Historia del Cantón de Escazú/ Percy Kenneth Rodríguez Argüello. -1a .ed. - San José, Costa Rica: Municipalidad de Escazú/ Editorial Izcandé, 2018.
Figura_36: Nombramiento de Escazú como Cantón, Fuente: Historia del Cantón de Escazú/ Percy Kenneth Rodríguez Argüello. -1a .ed. - San José, Costa Rica: Municipalidad de Escazú/ Editorial Izcandé, 2018.
Figura_37: Primera Escuela de Escazú, (s.f.).
Figura_38: Categoría de Escazú como Ciudad, Fuente: Historia del Cantón de Escazú/ Percy Kenneth Rodríguez Argüello. -1a .ed. - San José, Costa Rica: Municipalidad de Escazú/ Editorial Izcandé, (s.f.).
Figura_39: Escuela República de Venezuela, Fuente: Historia del Cantón de Escazú/ Percy Kenneth Rodríguez Argüello. -1a .ed. - San José, Costa Rica: Municipalidad de Escazú/ Editorial Izcandé, (s.f.).
Figura_40: Primer escudo de Escazú, Fuente: <https://www.escazu.go.cr/es>, (s.f.).
Figura_41: Edificio Municipal, Fuente: <https://www.escazu.go.cr/es>, (s.f.).
Figura_42: Centro Cultural de Escazú, Fuente: <http://asiesmiescazu.blogspot.com/2005/05/edificios-pblicos-2-parte.html>, (2002).
Figura_43: Día Nacional del Boyero. Fuente: Propia (2019).
Figura_44: Semana Santa, Fuente: Guillermo Umaña Torres, (2015).
Figura_45: Diseño para todos, Fuente: Diseñador Hernan Cabeza <http://www.disenoparatodos.com/>, (s.f.).
Figura_46: Iglesia de Escazú, Fuente: Propia, (2019).
Figura_47: Carreta, Día Nacional del Boyero. Fuente: Propia (2019).
Figura_48: Parque de Escazú, Fuente: Propia, (2019).
Figura_49: Actividades culturales, domingo embrujado. Fuente: Municipalidad de Escazú (2019).
Figura_50: Centro de Escazú, actividades de la diana y mascarada frente a la Iglesia. Fuente: Propia (2019).
Figura_51: Arquitecto Kevin Lynch, Fuente: <https://peoplepill.com/people/kevin-a-lynch/>, (s.f.).
Figura_52: Arquitecto Aldo Rossi, Fuente: <https://steemit.com/spanish/@ricardomello/arquitecto-aldo-rossi-or-tres-obras-memorables>, (s.f.).

Figura_53: Arquitecto Paulo Méndez Da Rocha, Fuente: <https://pinupmagazine.org/articles/the-pin-up-quote-paulo-mendes-da-rocha>, (s.f.).

Figura_54: Logo CFIA, Fuente: <http://cfia.or.cr/>, (s.f.).

Figura_55: Logo INVU, Fuente: <https://www.invu.go.cr/>, (s.f.).

Figura_56: Logo de la Procuraduría de la República, Fuente: <http://www.pgrweb.go.cr/scij/>, (s.f.).

Figura_57: Ambiente, Fuente: <http://cacambasplanetlimpo.com.br/planeta-limo-cacambas-empresa/planeta-verde-pequeno/>, (s.f.).

Figura_58: Diseño para todos, Fuente: Diseñador Hernan Cabeza <http://www.disenoparatodos.com/>, (s.f.).

Figura_59: Logo del Cuerpo de Bomberos de Costa Rica, Fuente: <https://www.bomberos.go.cr/>, (s.f.).

Figura_60: Fondo de Hoja de Reglamentación, Fuente: <https://proyectoallas.net/2018/12/14/urbanlex-una-solucion-para-la-busqueda-de-conocimiento-sobre-legislacion-urbana-en-latinoamerica-y-el-caribe-lac/>, (s.f.).

Figura_61: Día del boyero, Fuente: Propia, (2019).

Figura_62: Feria del Agricultor, Fuente: Propia, (2019).

Figura_63: Presentación Artística en Centro Cívico, Fuente: Municipalidad de Escazú, (2018).

Figura_64: Día del boyero, Fuente: Propia, (2019).

Figura_65: Fiestas Patronales San Miguel Arcángel, Fuente: Guillermo Umaña Torres, (2018).

Figura_66: Procesión Santo Entierro, Fuente: Guillermo Umaña Torres, (2015).

Figura_67: IstkaPicnic, Fuente: Propia, (2019).

Figura_68: Día Nacional de la Mascarada, Fuente: Propia, (2019).

Figura_69: Feria del Agricultor, Fuente: Propia, (2019).

Figura_70: Rueda de Carreta Típica, Fuente: Propia, (2019).

Figura_71: Anfiteatro Masón, ejemplo de espacio, Fuente: <https://www.archdaily.mx/mx/901463/anfiteatro-masonico-design-build-lab/571d7578e58ece4b79000005-masonic-amphitheatre-project-designbuildlab-at-virginia-tech-photo>, (s.f.).

Figura_72: Auditorio, ejemplo de espacio, fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-68915/teatro-agora-unstudio?ad_medium=gallery

Figura_73: Mediateca, ejemplo de espacio, fuente: <https://knorq.wordpress.com/2012/04/23/let-the-road-trips-begin-silver-falls-or-day-one/>

Figura_74: Biblioteca, ejemplo de espacio, fuente: <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/internacional/2019/10/25/778087-una-impresionante-biblioteca-en-china-para-perderse-en-un-bosque-de-libros>

Figura_75: Galería, ejemplo de espacio, fuente: <https://www.revistaad.es/lugares/galerias/creo-en-sao-paulo/10590/image/760574>

Figura_76: Galería, ejemplo de espacio, fuente: <http://feastingathome.ru/cz1ibG9nYXJ0c2NhcmxldHRILnRoZWdsYW1vdXJsYWR5LnJ1JnA9NzU0NTAzNS01Ni10cmVuZHZhZWRlYXJ0LWdhbGxlcnktaW50ZXJpb3ItYXJjaGI0ZWNoZDhJLWRpc3BsYXktaW5uMTQuaHRtbCZpPTE0>

Figura_77: Aula de danza, ejemplo de espacio, fuente: https://rawnarch.com/williams_college_62_center?t=3

Figura_78: Aula de danza, ejemplo de espacio, fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro?ad_medium=gallery

Figura_79: Butacas, ejemplo de espacio, fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916154/almacenes-alstom-escuela-superior-de-bellas-artes-de-nantes-metropole-franklin-azzi-architecture/5cb8e277284dd139dd00001e-alstom-warehouses-nantes-metropole-higher-school-of-fine-arts-franklin-azzi-architecture-photo>

Figura_80: Teatro, ejemplo de espacio, fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916154/almacenes-alstom-escuela-superior-de-bellas-artes-de-nantes-metropole-franklin-azzi-architecture/5cb8e277284dd139dd00001e-alstom-warehouses-nantes-metropole-higher-school-of-fine-arts-franklin-azzi-architecture-photo>

Figura_81: Aula de arte plástico, ejemplo de espacio, fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-152916/escuela-de-artes-soares-dos-reis-carlos-prata-nuno-barbosa>

Figura_82: Aula de arte plástico, ejemplo de espacio, fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-350143/escuela-de-artes-visuales-barclay-and-crousse/5343508ac07a80d9e30001c4-visual-arts-school-barclay-and-crousse-photo>

Figura_83: Aula de enseñanza musical, ejemplo de espacio, fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780786/escuela-de-musica-tohogakuen-nikken-sekkei/56707fb5e58ece8c5500020a-tohogakuen-school-of-music-nikken-sekkei-photo>

Figura_84: Aula de enseñanza musical, ejemplo de espacio, fuente:

Figura_85-120: Antropometría. Fuente:

Figura_121: Isóptica. Fuente: Neufert, Ernst. El arte de proyectar. 16 edición. (1936)

Figura_122: Isóptica. Fuente: Neufert, Ernst. El arte de proyectar. 16 edición. (1936)

Figura_123: Isóptica y acústica. Fuente: Neufert, Ernst. El arte de proyectar. 16 edición. (1936)

Figura_124: Acústica. Fuente: Neufert, Ernst. El arte de proyectar. 16 edición. (1936)

Figura_125: Acústica. Fuente: Neufert, Ernst. El arte de proyectar. 16 edición. (1936)

Figura_126: Isóptica y acústica. Fuente: Neufert, Ernst. El arte de proyectar. 16 edición. (1936)

Figura_127: IstkaPicnic, Fuente: Propia, (2019).

Figura_128: Montañas de Escazú. Fuente: Giancarlo Jimenez Sequeira (2015)

Figura_129: Avenida 30 – Manuel Zavaleta. Fuente: propia (2019)

Figura_130: Avenida 30 – Manuel Zavaleta. Fuente: propia (2019)

Figura_131: Calle 138. Fuente: propia (2019)

Figura_132: Calle 136. Fuente: propia (2019)
 Figura_133: Avenida 32. Fuente: propia (2019)
 Figura_134: Calle 134. Fuente: propia (2019)
 Figura_135: Calle 135. Fuente: propia (2019)
 Figura_136: Avenida 30 – Manuel Zavaleta. Fuente: propia (2019)
 Figura_137: Ruta 105. Fuente: propia (2019)
 Figura_138: Ruta 105. Fuente: propia (2019)
 Figura_139: Ruta 105. Fuente: propia (2019)
 Figura_140: Ruta 105. Fuente: propia (2019)
 Figura_141: Avenida 30 – Manuel Zavaleta. Fuente: propia (2019)
 Figura_142: Ruta 105. Fuente: propia (2019)
 Figura_143: Ruta 105. Fuente: propia (2019)
 Figura_144: Ruta 105. Fuente: propia (2019)
 Figura_145: Escazú. Fuente: propia (2019)
 Figura_146: San Rafael. Fuente: propia (2019)
 Figura_147: Palma Mallorca. Fuente: propia (2019)
 Figura_148: Bello Horizonte. Fuente: propia (2019)
 Figura_149: Santa Teresa. Fuente: propia (2019)
 Figura_150: San Antonio. Fuente: propia (2019)
 Figura_151: Corazón de Jesús. Fuente: propia (2019)
 Figura_152: Corazón de Jesús. Fuente: propia (2019)
 Figura_153: Parque La Rosa Linda. Fuente: propia (2019)
 Figura_154: Cementerio Municipal. Fuente: propia (2019)
 Figura_155: Centro Cívico/Country. Fuente: propia (2019)
 Figura_156: Municipalidad de Escazú. Fuente: propia (2019)
 Figura_157: Iglesia de Escazú. Fuente: propia (2019)
 Figura_158: Plaza Montescazú. Fuente: propia (2019)
 Figura_159: Cruce Antiguo Toycos. Fuente: propia (2019)
 Figura_160: Cruce Musmanni. Fuente: propia (2019)
 Figura_161: Cruce Bar Snoopy. Fuente: propia (2019)
 Figura_162: Parque central. Fuente: propia (2019)

Figura_163: Cruce Mundo del Pan. Fuente: propia (2019)
 Figura_164: Calle La Hulera. Fuente: propia (2019)
 Figura_165: Parada de buses 1. Fuente: propia (2019)
 Figura_166: Parada de buses 2. Fuente: propia (2019)
 Figura_167: Parada de buses 3. Fuente: propia (2019)
 Figura_168: Parada de buses 4. Fuente: propia (2019)
 Figura_169: Parada de buses 5. Fuente: propia (2019)
 Figura_170: Parada de buses 6. Fuente: propia (2019)
 Figura_171: Parada de buses 7. Fuente: propia (2019)
 Figura_172: Parada de buses 8. Fuente: propia (2019)
 Figura_173: Parada de buses 9. Fuente: propia (2019)
 Figura_174: Parada de buses 10. Fuente: propia (2019)
 Figura_175: Parada de buses 11. Fuente: propia (2019)
 Figura_176: Parada de buses 12. Fuente: propia (2019)
 Figura_177: Parada de buses 13. Fuente: propia (2019)
 Figura_178: Parada de buses 14. Fuente: propia (2019)
 Figura_179: Parada de taxis 1. Fuente: propia (2019)
 Figura_180: Parada de taxis 2. Fuente: propia (2019)
 Figura_181: Parque central. Fuente: propia (2019)
 Figura_182: Villa Deportiva. Fuente: propia (2019)
 Figura_183: Centro Cívico. Fuente: propia (2019)
 Figura_184: Parque La Rosa Linda. Fuente: propia (2019)
 Figura_185: Basureros de concreto. Fuente: propia (2019)
 Figura_186: Bancas de concreto. Fuente: propia (2019)
 Figura_187: Baños públicos. Fuente: propia (2019)
 Figura_188: Basureros de plástico. Fuente: propia (2019)
 Figura_189: Kiosko. Fuente: propia (2019)
 Figura_190: Juegos recreativos. Fuente: propia (2019)
 Figura_191: Fuente. Fuente: propia (2019)
 Figura_192: Canchas. Fuente: propia (2019)
 Figura_193: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)

Figura_194: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_195: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_196: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_197: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_198: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_199: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_200: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_201: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_202: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_203: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_204: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_205: Tipología residencial. Fuente: propia (2019)
 Figura_206: Textura del suelo del parque. Fuente: propia (2019)
 Figura_207: Juegos recreativos. Fuente: propia (2019)
 Figura_208: Banca de concreto. Fuente: propia (2019)
 Figura_209: Basureros de plástico. Fuente: propia (2019)
 Figura_210: Estado de aceras. Fuente: propia (2019)
 Figura_211: Tendido eléctrico. Fuente: propia (2019)
 Figura_212: Vista norte. Fuente: propia (2019)
 Figura_213: Vista noreste. Fuente: propia (2019)
 Figura_214: Vista oeste. Fuente: propia (2019)
 Figura_215: Vista sureste. Fuente: propia (2019)
 Figura_216: Vista avenida 30. Fuente: propia (2019)
 Figura_217: Vista este. Fuente: propia (2019)
 Figura_218: Vista suroeste. Fuente: propia (2019)
 Figura_219: Vista suroeste - parque. Fuente: propia (2019)
 Figura_220: Vista sureste - parque. Fuente: propia (2019)
 Figura_221: Vista sureste - iglesia. Fuente: propia (2019)
 Figura_222: Municipalidad de Escazú. Fuente: propia (2019)
 Figura_223: Avenida 30 – Manuel Zavaleta. Fuente: propia (2019)
 Figura_224: Avenida 2. Fuente: propia (2019)

Figura_225: Iglesia de Escazú. Fuente: propia (2019)
 Figura_226: Calle 134. Fuente: propia (2019)
 Figura_227: Avenida 28. Fuente: propia (2019)
 Figura_228: Cerro La Ventolera. Fuente: propia (2019)
 Figura_229: Cerro La Ventolera. Fuente: propia (2019)
 Figura_230: Cerro La Ventolera. Fuente: propia (2019)
 Figura_231: Loro verde. Fuente: <https://wikifaunia.com/aves/peri-co-frentirrojo>
 Figura_232: Jilguero. Fuente: <https://www.hbw.com/ibc/photo/black-faced-solitaire-myadestes-melanops/dorsal-view-perched-bird>
 Figura_233: Pizote. Fuente: <https://www.costarica.org/es/animales/coatimundi>
 Figura_234: Tigrillo. Fuente: <https://areasyparques.com/mamifero-scr/ma14/>
 Figura_235: Oso perezoso. Fuente: <https://www.cahuita.cr/oso-perezoso/>
 Figura_236: Puma. Fuente: <https://laregion.cr/noticias-costa-rica/conozca-los-6-felinos-de-costa-rica-todos-en-peligro-de-extincion/>
 Figura_237: Higuerón. Fuente: <https://www.nacion.com/ciencia/medio-ambiente/guanacaste-e-higueron-arboles-muy-distintos-pero/BK35OBNIOZHSPA5H372D4S4NM4/story/>
 Figura_238: Planta de café. Fuente: <https://ntelemicro.com/v1/exportaciones-de-cafe-de-costa-rica-caen-21-4-por-ciento-en-junio/>
 Figura_239: Cedro amargo. Fuente: http://www.fincaleola.com/spanish_cedar.htm
 Figura_240: Roble sabana. Fuente: <https://archivo.crhoy.com/la-foto-del-dia-roble-sabana-en-flor-w3k9x/>
 Figura_241: Pacaya. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Chamaedorea_costaricana

Figura_242: Frijolillo. Fuente: <https://www.heredia.go.cr/es/bienestar-social/unidad-ambiental/flora/cojoba-arborea>

Figura_243: Agua. Fuente: <https://www.nacion.com/el-pais/servicios/450-000-personas-de-la-gam-pasarian-sin-agua-hasta-12-horas-al-dia-en-esta-epoca-seca/5XZYTQSSBVC6TA523TLWQJR6RM/story/>

Figura_244: Montaña de Escazú. Fuente: Giancarlo Jimenez Sequeira (2015)

Figura_245: Área de juegos, parque de Escazú. Fuente: Propia (2020)

Figura_246: Centro de Escazú, actividades de la diana y mascarada. Fuente: Propia (2019).

Figura_247: Procesión de Jesús Nazareno. Fuente: Recopilado por Guillermo Umaña Torres (s.f.)

Figura_248: Feria del Agricultor, Fuente: Propia, (2019).

Figura_249: Actividades culturales, domingo embrujado. Fuente: Municipalidad de Escazú (2019).

Figura_250: Cancha de Fútbol. Fuente: Propia

Figura_251: Área de descanso. Fuente: Propia

Figura_252: Área de ejercicios. Fuente: Propia

Figura_253: Puente. Fuente: Propia

Figura_254: Kiosko. Fuente: Propia

Figura_255: Área de recreación. Fuente: Propia

Figura_256: Cancha de Basketball. Fuente: Propia

Figura_257: Terrazas. Fuente: Propia

Figura_258: Detalles Estructurales. Fuente: Propia

Figura_259: Detalles Estructurales. Fuente: Propia

Figura_260: Detalles Estructurales. Fuente: Propia

Figura_261: Detalles Estructurales. Fuente: Propia

Figura_262: Detalles Estructurales. Fuente: Propia

Figura_263: Detalles Estructurales. Fuente: Propia

Figura_264-275: Imagen tipo vegetación. Fuente: Árboles y arbustos para uso urbano en el Valle Central, Costa Rica, J. Francisco Morales, 1 edición (2012).

10. Referencias de Mapas

Mapa_1: Mapa de Escazú. Creación propia.

Mapa_2: Ubicación geográfica. Mapa de América. Creación propia.

Mapa_3: Ubicación geográfica. Mapa de Escazú. Creación propia.

Mapa_4: Ubicación geográfica. Mapa de Costa Rica. Creación propia.

Mapa_5: Ubicación geográfica. Mapa de San José. Creación propia.

Mapa_6: Ubicación geográfica. Mapa de Escazú. Cración propia.

Mapa_7: Mapa Delimitación Macro. Cración propia.

Mapa_8: Mapa de Elementos Naturales. Creación propia.

Mapa_9: Mapa de cobertura vegetal. Creación propia.

Mapa_10: Mapa del plan regulador. Creación propia.

Mapa_11: Mapa de interrelación entre llenos y vacíos. Creación propia.

Mapa_12: Mapa de sendas y bordes. Creación propia.

Mapa_13: Mapa de sectores y barrios. Creación propia.

Mapa_14: Mapa de nodos y mojones. Creación propia.

Mapa_15: Mapa de Transporte. Creación propia.

Mapa_16: Mapa de peatonización. Creación propia.

Mapa_17: Mapa de delimitación micro. Creación propia.

Mapa_18: Mapa de zonas de vida. Creación propia.

Mapa_19: Mapa ampliado de zonas de vida. Creación propia.

Mapa_20: Mapa de análisis en el contexto inmediato. Creación propia.

Mapa_21: Planta de sitio. Creación Propia.

Mapa_22: Zonificación del parque. Creación Propia.

Mapa_23: Planta distribución arquitectónica primer nivel. Creación Propia.

Mapa_24: Planta distribución arquitectónica segundo nivel. Creación Propia.

Mapa_25: Planta distribución arquitectónica tercer nivel. Creación Propia.

Mapa_26: Planta distribución arquitectónica cubiertas. Creación Propia.

Mapa_27: Planta estructural de fundaciones. Creación Propia.

Mapa_28: Planta estructural de entepiso. Creación Propia.

Mapa_29: Planta estructural de entepiso. Creación Propia.

Mapa_30: Planta estructural de coronas. Creación Propia.

Mapa_31: Planta estructural de cubiertas. Creación Propia.

Mapa_32: Planta propuesta de arborización. Creación Propia.

Mapa_33: Planta propuesta de arborización. Creación Propia.

Mapa_34: Planta rutas de evacuación. Creación Propia.

Mapa_35: Planta rutas de evacuación. Creación Propia.

Mapa_36: Planta rutas de evacuación. Creación Propia.

11. Referencias de Gráficos

Gráfico_1: Porcentaje residencia en Escazú. Creación propia.
 Gráfico_2: Porcentaje participación. Creación propia.
 Gráfico_3: Conocimiento programa artístico. Creación propia.
 Gráfico_4: Conocimiento actividades artístico. Creación propia.
 Gráfico_5: Conocimiento Escuela de Artes. Creación propia.
 Gráfico_6: Espacios aptos. Creación propia.
 Gráfico_7: Factores Socioeconómicos. Creación propia.
 Gráfico_8: Factores Socioeconómicos. Creación propia.
 Gráfico_9: Factores Socioeconómicos. Creación propia.
 Gráfico_10: Factores Socioeconómicos. Creación propia.
 Gráfico_11: Factores Socioeconómicos. Creación propia.
 Gráfico_12: Factores Socioeconómicos. Creación propia.
 Gráfico_13: Factores Culturales. Creación propia.
 Gráfico_14: Factores Culturales. Creación propia.
 Gráfico_15: Factores Culturales. Creación propia.
 Gráfico_16: Factores Culturales. Creación propia.
 Gráfico_17: Factores Culturales. Creación propia.
 Gráfico_18: Temperaturas, Rango confort. Creación propia.
 Gráfico_19: Gráfico compuesto. Creación propia.
 Gráfico_20: Gráfico de Olgyay. Creación propia.
 Gráfico_21: Gráfico de zonas de vida. Creación propia.
 Gráfico_22: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_23: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_24: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_25: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_26: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_27: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_28: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_29: Estrategias pasivas. Creación propia.
 Gráfico_30: Conceptualización. Creación propia.
 Gráfico_31: Forma. Creación propia.
 Gráfico_32: Forma. Creación propia.
 Gráfico_33: Forma. Creación propia.
 Gráfico_34: Forma. Creación propia.
 Gráfico_35: Forma. Creación propia.
 Gráfico_36: Forma. Creación propia.
 Gráfico_37: Forma. Creación propia.
 Gráfico_38: Análisis de niveles. Creación propia.
 Gráfico_39: Diagrama de relaciones. Creación propia.
 Gráfico_40: Diagrama de relaciones. Creación propia.
 Gráfico_41: Diagrama de relaciones. Creación propia.
 Gráfico_42: Composición de niveles. Creación propia.
 Gráfico_43: Composición de niveles. Creación propia.
 Gráfico_44: Composición de niveles. Creación propia.
 Gráfico_45: Composición de niveles. Creación propia.
 Gráfico_46: Composición de niveles. Creación propia.
 Gráfico_47: Vistas Estructurales. Creación propia.
 Gráfico_48: Vistas Estructurales. Creación propia.
 Gráfico_49: Vistas Estructurales. Creación propia.
 Gráfico_50: Vistas Estructurales. Creación propia.
 Gráfico_51: Sección. Creación propia.
 Gráfico_52: Sección. Creación propia.
 Gráfico_53: Sección. Creación propia.
 Gráfico_54: Elevación. Creación propia.
 Gráfico_55: Elevación. Creación propia.
 Gráfico_56: Elevación. Creación propia.
 Gráfico_56: Análisis Climático. Creación propia.

12. Referencias de Tablas

Tabla_1: Carta climática del Aeropuerto de Pavas. Fuente I.M.N.
 Tabla_2: Cálculo de Rango de Confort. Fuente propia
 Tabla_3: Programa arquitectónico. Fuente propia
 Tabla_4: Programa arquitectónico. Fuente propia
 Tabla_5: Programa arquitectónico. Fuente propia
 Tabla_6: Programa arquitectónico. Fuente propia
 Tabla_7: Programa arquitectónico. Fuente propia
 Tabla_8: Programa arquitectónico. Fuente propia