

CENTRO TURÍSTICO, CULTURAL Y RECREATIVO UJARRÁS

ARQUITECTURA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO

LUIS ARIAS MONGE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA



San José, 24 de abril del 2019
Señor(a) (ita)
Luis Andrés Arias Monge
Estudiante de Lic. En Arquitectura
Sede Barrio Escalante
Universidad Hispanoamericana
Presente.



Estimado (a) señor (a):

La suscrita, Arq. Jeannette Alvarado Retana en mi condición de directora de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, por medio de la presente le comunico, la integración del Tribunal Examinador para la presentación privada de su Proyecto de Graduación denominado " Centro turístico, recreativo y cultural de las Ruinas de Ujarrás"

Presidente del Tribunal:

Arq. Jeannette Alvarado Retana

Tutor:

Arq. Roberto Rivera Salazar

Lector(a):

Arq. Ana Ulloa

Realizada su presentación privada en el Tribunal Examinador:

- Aprueba pase a defensa pública.
- Aprueba pase a defensa pública con condición.

Realizar las correcciones y mejoras indicadas.

*El pase a **Defensa Pública con condición**, implica, que todo estudiante debe realizar las mejoras y correcciones indicadas, de forma y fondo, de los aspectos señalados en Presentación Privada, en documento, presentación y propuesta arquitectónica, de lo contrario, se recomienda abstenerse de realizar la Defensa Pública.

Se le informa asimismo, que la presentación pública de dicho trabajo se realizará el día lunes 06 de Mayo, 6:00pm en las instalaciones de la Universidad, Recinto Barrio Escalante. Se recuerda que deben de acudir con traje formal.

Sin otro particular.

Atentamente,
Arq. Jeannette Alvarado Retana
Directora de Carrera.

CARTA DEL TUTOR

San José, 15 de marzo del 2019

**Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana**

Estimado señor:

El estudiante Luis Andres Arias Monge, cédula de identidad número 1-1158-0650, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro Turístico, Cultural y Recreativo de las Ruinas de Ujarrás**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	17
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	8
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PROPUESTA DE DISEÑO - PARTIDO ARQUITECTÓNICO	20%	18
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLA LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	24
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	18
TOTAL		100%	85

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado a defensa privada.

Atentamente,



Roberto Rivera Salazar
1-1031-0456
CFIA A-15253

CARTA DEL LECTOR

San José, 15 de marzo del 2019

**Escuela de Arquitectura
Universidad Hispanoamericana**

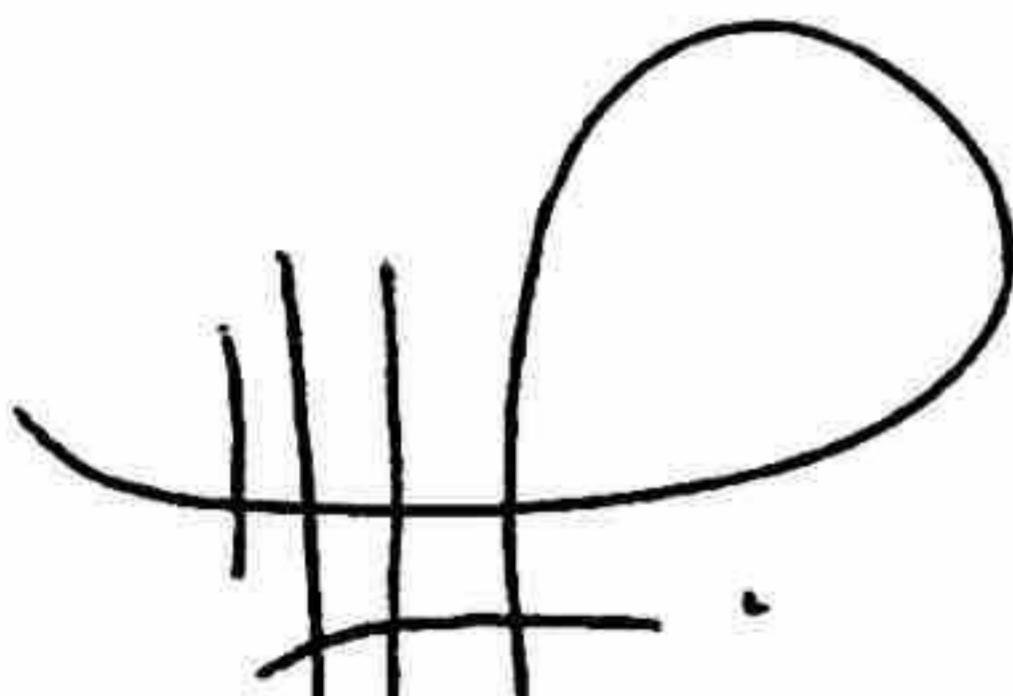
Estimado señor:

El estudiante Luis Andres Arias Monge, cédula de identidad número 1-1158-0650, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro Turístico, Cultural y Recreativo de las Ruinas de Ujarrás**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura.

En mi calidad de lectora, he corroborado las correcciones en aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

En Virtud de lo anterior solicito apruebo el pase a defensa privada.

Atentamente,



Ana Ulloa Dormond
1-1002-0269
CFIA A-15514

San José, 18 de marzo de 2019

Señores(as)
Universidad Hispanoamericana
Escuela de Arquitectura
Presente


Estimados señores(as):

Sirva la presente para saludarles y expresar que Luis Arias Monge, cédula 1-1158-0650, me entregó para efectos de la revisión filológica el trabajo de investigación denominado *Centro Turístico, Cultural y Recreativo de las Ruinas de Ujarrás, arquitectura para la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico del país*, el cual ha elaborado para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura.

He revisado los aspectos de estructura gramatical, acentuación, ortografía, puntuación y los vicios de dicción que se trasladan al escrito, además del ordenamiento correcto de ideas para una óptima coherencia y cohesión. Por consiguiente, doy fe de que se han realizado todas las correcciones pertinentes.

Así, este trabajo se encuentra listo para ser presentado oficialmente a la Universidad Hispanoamericana para los fines que Luis Arias Monge considere necesarios.

Atentamente,


Lic. Karolina Calvo Morales
Filóloga Española
Cédula identidad #1-1220-0176
Colegiada # 56247, Colypro
Carné #125, Asociación Costarricense de Filólogos

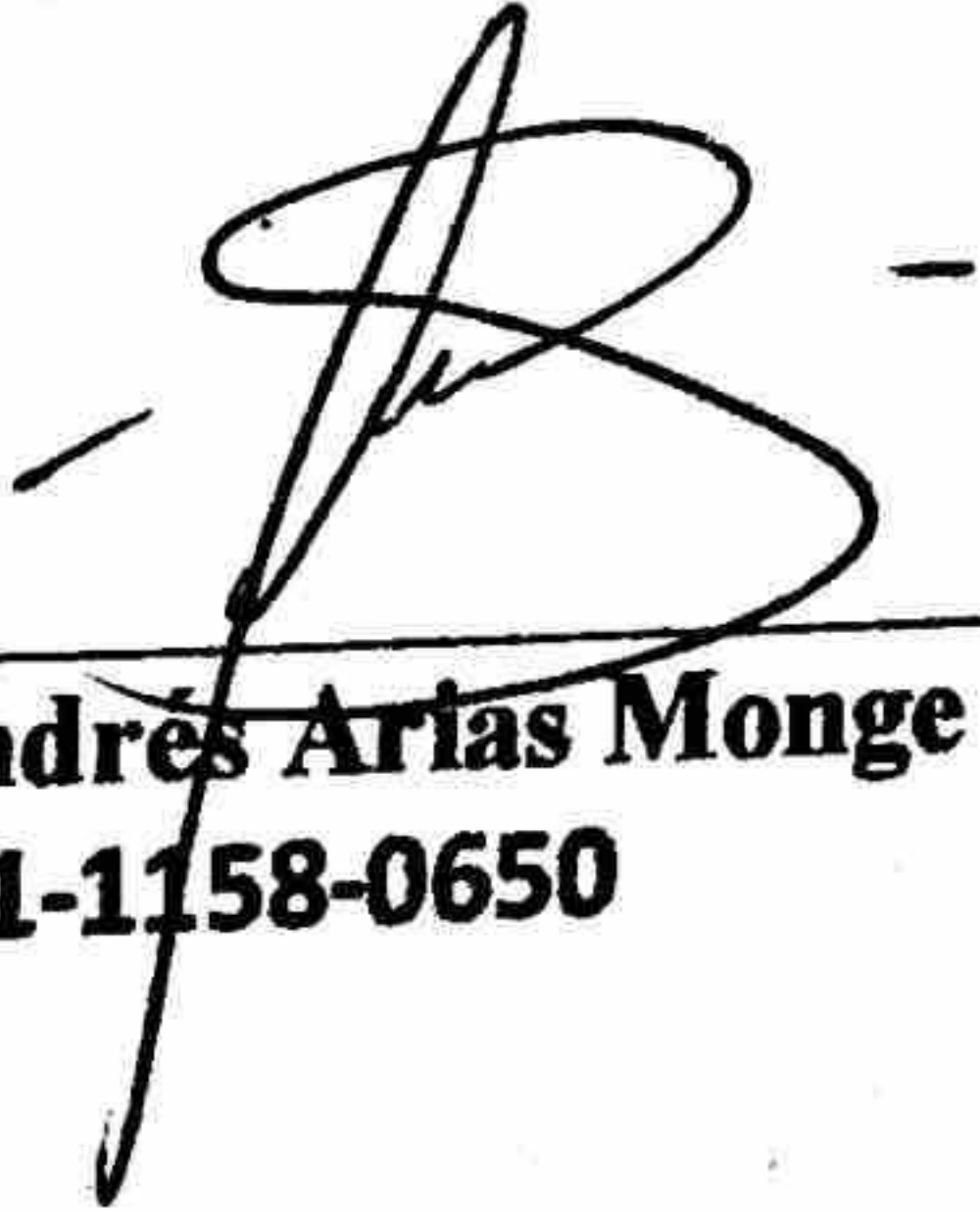


C.c.: Archivo

DECLARACIÓN JURADA

Yo **LUIS ANDRÉS ARIAS MONGE**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **1-1158-0650** egresado de la carrera de **ARQUITECTURA** de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de **LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado:

“CENTRO TURÍSTICO, RECREATIVO Y CULTURAL DE LAS RUINAS DE UJARRÁS”, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 18 días del mes de marzo del año 2019.



Luis Andrés Arias Monge
Cédula 1-1158-0650

“Cuando nací nadie me dijo que la vida iba a ser fácil, hoy ya he llegado demasiado lejos como para renunciar”...

(Frase célebre personal: Luis Arias Monge)

Agradezco a Dios por acompañarme durante cada paso de superación que doy. A mi madre, Ana Isabel, por darme la vida y su apoyo incondicional. A mi hermana, Mónica, por siempre creer en mí. A mi pareja, Alonso, por ser mi pilar cada momento que estuve a punto de caer. A mi padre, Luis Fernando, y mis hermanos Manuel, Esteban y David, por estar siempre ahí. A mis sobrinos(as), Ximena, Felipe, Alba y Ángel por su amor incondicional.



I.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Introducción 004

Resumen/Abstract 004

Aspectos generales 004

Génesis de la propuesta 005

Descripción del problema 006

Justificación 007

Viabilidad 008

Delimitación 008

Estado de la cuestión 010

Objetivos 011

Metodología 014

I.2 MARCO TEÓRICO

Conceptos teóricos 016

Marco histórico 024

Marco legal 025

Teorías relacionadas 031

I.3 CASOS DE ESTUDIO

Metodología de análisis 036

Proyecto Patrimonial Turístico Sewell 037

Casa Verde 040

Museo Nacional de Costa Rica 041

I.4 ANÁLISIS CASOS DE ESTUDIO

Proyecto Patrimonial Turístico Sewell 043

Casa Verde 050

Museo Nacional de Costa Rica 051

Tabulación de la información 053

I.5 SÍNTESIS DE CASOS DE ESTUDIO

Resumen del análisis 056

Elementos a considerar en el proyecto 057



CAPÍTULO 2. EL SITIO 060

2.1 PARAÍSO, CARTAGO

Cartago: la provincia	062
Paraíso de Cartago	063

2.2 RUINAS DE UJARRÁS

Ubicación	081
Reconocimiento del sitio	082

2.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER

Líneas de atención prioritaria.....	093
-------------------------------------	-----

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE SITIO 100

3.1 ANÁLISIS DE SITIO MACRO

Ubicación	102
Uso de suelos	103
Hitos y nodos	104
Flujos, llenos y vacíos	106
Vegetación y topografía	107
Perfiles generales	108
Aspectos geológicos	110
Aspectos hidrográficos	111
Análisis bioclimático	112

3.2 ANÁLISIS DE SITIO MICRO

Ubicación del terreno	115
Condiciones generales del terreno	116
Uso de suelos	117
Vegetación, llenos, vacíos y topografía	118
Hidrografía y clima	119
Análisis de vientos	120
Análisis solar	121
Visuales	123
Flujos, bordes y perfiles	124
Marco legal aplicable	125



CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y DISEÑO 128

3.3 EL USUARIO

Perfil del usuario	130
Encuesta de validación	131
Población meta	136

3.4 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS Y PAUTAS DE DISEÑO

Síntesis del análisis	155
-----------------------------	-----

CAPÍTULO 4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 158

4.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Concepto	160
Configuración de la forma	166
Materiales	169
Paisajismo natural	171

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Programa arquitectónico	173
Diagrama de funciones	180

4.3 ESTRUCTURA DE CAMPO

Articulación del espacio	182
--------------------------------	-----

4.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Conexiones	189
Conjunto	190
Proyecto	191
Edificio principal	200
Auditorio	232
Mariposario	237
Acceso al proyecto	245



4.5 DETALLES TÉCNICOS

Plantas de evacuación: edificio principal	248
Plantas de evacuación: edificios anexos	252
Diagrama estructural: edificio principal	253
Diagrama estructural: edificios anexos	255
Presupuesto general	257

VALORACIONES FINALES

V01

VALORACIONES FINALES DE INVESTIGACIÓN

Capítulo 1	V03
Capítulo 2	V04
Capítulo 3	V05
Capítulo 4	V06
Capítulo 5	V08

FUENTES DE INFORMACIÓN

B01

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes de información	B02
------------------------------	-----

ANEXOS

C01

Anexo 1	C02
Anexo 2	C02



CENTRO TURÍSTICO, CULTURAL Y RECREATIVO UJARRÁS

ARQUITECTURA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO

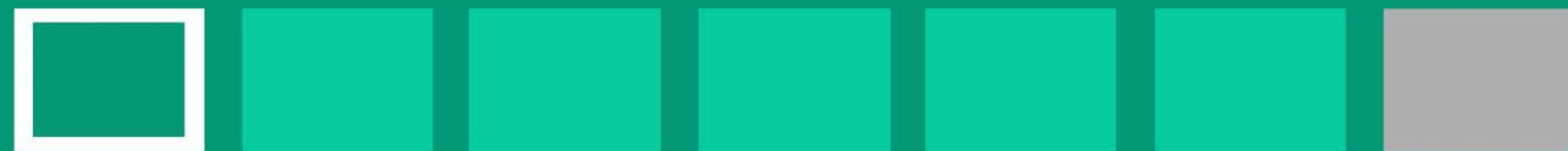
LUIS ARIAS MONGE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA







Capítulo 1.1

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA



RESUMEN

El anteproyecto arquitectónico del Centro Turístico, Cultural y Recreativo de las Ruinas de Ujarrás (CTCRRU) se desarrolló en Paraíso de Cartago con el fin brindar una solución de autofinanciamiento para la conservación de las Ruinas de Ujarrás. Para tal efecto, se contempló una etapa de investigación sobre los diferentes aspectos a considerar para la propuesta, seguido de un análisis del sitio con el fin de determinar pautas de diseño y el mejor lugar para desarrollar la propuesta; simultáneamente se realizó un análisis del estado actual del inmueble. Todo lo anterior brindó las herramientas para plantear la mejor propuesta de anteproyecto plasmada en este documento y que brinda una solución económica y social que contribuye con la conservación del bien patrimonial de forma sostenible, ofreciendo actividades alternas para realizar por los usuarios en el proyecto.

ABSTRACT

The architectural blueprint of the Ruinas de Ujarrás Tourism, Cultural and Recreational Center was developed in Paraíso of Cartago in order to provide a self-financing solution for the preservation of the Ruinas de Ujarrás. The process considered a stage of research on the different aspects to be considered for the proposal, followed by a site analysis to determine design guidelines and best place to develop the proposal; simultaneously an analysis of the current state of the property was conducted. All this provided the tools to bring the best draft proposal which resulted in this document and provides an economic and social solution that contributes with the conservation of heritage property sustainably providing alternative activities for users in the project.

ASPECTOS GENERALES

Las Ruinas de Ujarrás se encuentran ubicadas en Paraíso de Cartago. Su construcción data de entre 1851 y 1900 y se desarrolló en un contexto religioso. Actualmente, y debido a distintas razones, entre ellas dos terremotos, el inmueble se encuentra en ruinas. En 1985 fue declarado patrimonio histórico-arquitectónico por el Estado y desde entonces solamente se le ha dado mantenimiento en dos ocasiones, por lo que su deterioro es evidente a simple vista. Su mantenimiento está a cargo del Instituto Costarricense de Turismo bajo la asesoría y supervisión del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud. En este momento no se cuenta con un mantenimiento ni restauración programada del inmueble que asegure su conservación, razón por la cual nace la iniciativa de esta investigación, con el fin de ofrecer un anteproyecto arquitectónico que contribuya en ese aspecto.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio histórico-arquitectónico representa en cierta forma lo que somos a través de lo que fuimos, mostrándonos de forma vivencial y física nuestro pasado hoy.

Esta investigación se enfoca en la utilización de la misma arquitectura como medio para preservar y conservar la arquitectura histórica de una forma innovadora sin alterar la evidencia histórica.

Se pretende también concientizar a la población sobre la importancia de la conservación por medio de su inclusión y participación en el proceso.

El anteproyecto de diseño brindará una nueva cara a las Ruinas de Ujarrás sin alterar su esencia, pero sí convirtiéndolas en un foco de cultura y recreación para turistas.



GÉNESIS DE LA PROPUESTA

Tema de la investigación:

**ARQUITECTURA PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO**

La propuesta busca el desarrollo del Centro Turístico, Cultural y Recreativo de las Ruinas de Ujarrás para la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico en Paraíso de Cartago.

El propósito es mejorar las fuentes de financiamiento para la conservación del patrimonio en cuestión.



DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Costa Rica existen alrededor de 382 inmuebles oficialmente declarados como patrimonio o de interés cultural para nuestro país. Entre todos estos se pueden encontrar desde plazas y parques hasta construcciones arquitectónicas, baldíos, islas, monumentos, ruinas de edificaciones y otros. Según se dispone en la lista oficial del Centro de Patrimonio Cultural (CPC) del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, solamente dos de estos inmuebles entran dentro de la categoría de ruinas, entre ellos las Ruinas del Templo Católico Rescate de Ujarrás cuya construcción, de acuerdo con los récords del CPC, data de entre el año 1851 y 1900. Este inmueble es popularmente conocido como “Las Ruinas de Ujarrás” y se encuentra ubicado en la provincia de Cartago, cantón Paraíso, distrito Paraíso y fue declarado patrimonio según decreto 16713-C publicado en el diario oficial La Gaceta N°237 del 11



Imagen 2. Deterioro Ruinas de Ujarrás.

de diciembre de 1985 bajo la administración del expresidente Luis Alberto Monge Álvarez. Su declaratoria se amparó en el valor arquitectónico, científico, estético, histórico, simbólico y de antigüedad del inmueble, el cual posee solamente una planta que posee una fachada con una altura total de 5 metros y, además, involucra la zona verde que rodea la edificación.

Hasta el momento son pocos los bienes patrimoniales que son explotados turísticamente de forma oficial. Si bien es cierto muchos son conocidos popularmente como destinos turísticos, ninguno cuenta con infraestructura anexa que brinde soporte a este uso y contribuya al financiamiento de su conservación. Recientemente un grupo de estudiantes del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR) restauró una edificación de estilo victoriano con más de 105 años de antigüedad, ubicada en Barrio Amón en San José, la cual pese a que no está declarada oficialmente como patrimonio por el Estado, bien representa el patrimonio cultural y arquitectónico de la época en cuestión en nuestro país. La restauración se realizó con la intención de promover el turismo urbano en edificaciones de valor histórico, sin embargo, no cuenta con el soporte infraestructural que proporcione el desarrollo de actividades adicionales que potencien la activación turística del inmueble y este es el caso de las famosas “Ruinas de Ujarrás”, podemos decir que en cuestión de 15 minutos podemos recorrer todo el inmueble y luego de esto no existe una actividad adicio-

nal que los usuarios o visitantes del lugar puedan desarrollar.

Ante esta situación surge la incógnita de si una activación turística de los bienes patrimoniales de nuestro país con fines de conservación, en este caso “Las Ruinas de Ujarrás”, mediante una propuesta arquitectónica anexa es viable.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Pese a la existencia del CPC y al aporte financiero que según la declaratoria de patrimonio debe aportar el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), “Las Ruinas de Ujarrás” presentan un deterioro constante no tratado.

En tanto no se posea la infraestructura adecuada que brinde con la frecuencia necesaria y de manera rápida e integral el financiamiento para la conservación y el mantenimiento de este patrimonio, no se podrá contrarrestar su deterioro.



¿Cómo, la **conservación patrimonial** y la **activación turística** de las Ruinas de Ujarrás, se beneficia por medio de una **propuesta arquitectónica adecuada**?





JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un Centro Turístico y Recreativo de las Ruinas de Ujarrás surge de la necesidad de contribuir con la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico de las “Ruinas de Ujarrás”, el cual se encuentra en constante deterioro producto del paso del tiempo y la carencia de recursos para hacerle frente.

En Costa Rica, el Centro de Patrimonio Cultural (CPC), institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, es el responsable de su conservación de todos los inmuebles declarados como patrimonio o de interés cultural, sin embargo, pese a sus esfuerzos por la conservación del patrimonio cuenta con recursos limitados para la mantención constante y su capacidad se limita a una restauración periódica que en algunos casos puede tardar años entre una intervención y otra.

Adicional a esta situación, según el decreto N°16713-C publicado en el diario oficial La Gaceta N°237 del 11 de diciembre de 1985 bajo la administración del expresidente Luis Alberto Monge Álvarez, el mantenimiento y vigilancia de las Ruinas de Ujarrás le corresponde al Instituto Costarricense de Turismo (ICT) bajo la asesoría de CPC, por lo que la tramitología burocrática y la destinación de recursos a la conservación de este patrimonio se vuelve más engorrosa y esto hace que los lapsos de tiempo entre una restauración y otra se incrementen (según los registros del CPC, la última se realizó en junio del 2005, hace más de 10

años).

Según se dispone en la lista oficial del CP, solamente tres de todos los inmuebles declarados como patrimonio entran dentro de la categoría de ruinas, entre ellos las Ruinas del Templo Católico Rescate de Ujarrás cuya construcción, de acuerdo con el registro del CPC, data de entre el año 1851 y 1900.

Dada la antigüedad de este inmueble, urge el desarrollo de un proyecto que brinde apoyo al CPC y al ICT para contar con las herramientas para la conservación y mantención de la edificación histórica.

“Es importante la descentralización de la administración patrimonial, pero fundada sobre nuevas fórmulas que garanticen la responsabilidad de los implicados locales, una buena gestión donde ellos tengan algo que decir. El turismo ya no es algo externo a las sociedades. El patrimonio cultural las ha vinculado en la globalización pudiendo llegar a ser promovido desde la propia identidad, no como una reliquia sino con un recurso dinámico y multipropósito.” (Santana Talavera, 2003: 10).

Por otro lado, la propuesta contribuye a la concientización de la importancia de la conservación del patrimonio histórico por medio de una propuesta que ofrece ocio y conocimiento para el usuario visitante en un mismo paquete, a la vez que incrementa las fuentes de trabajo para los residentes de la zona.

“En términos generales, el producto turístico-patrimonial basa su

efecto en el encuentro con el pasado y lo exótico a través de elementos materiales (artefactos, edificaciones o medio ambiente), un pasado recreado e inducido ex profeso con el cual se puede, imbuido en la ambientación del escenario, trascender la vida cotidiana durante un periodo predeterminado. La experiencia auténtica dependerá del buen hacer de los promotores del patrimonio, de la imagen que construyan y vendan, de su capacidad para planificar los contrastes y no ofertar un bricolaje cultural.” (Edensor, 2001: 64).

El Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás (CTCRU) promueve el desarrollo de la actividad turística a través de un centro que mezcla el **esparcimiento, la recreación, el aprendizaje y el ocio** con el afán de generar los recursos necesarios para la conservación de las **Ruinas de Ujarrás.**





VIABILIDAD

Actualmente, existe un interés por parte del Centro de Patrimonio Cultural (CPC) del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica para el desarrollo de la investigación y la propuesta arquitectónica de un Centro Turístico y Recreativo en las Ruinas de Ujarrás para su conservación.

El arquitecto Adrián Vindas, jefe de arquitectura del CPC, y la institución han mostrado su apoyo en cuanto a la facilitación de información correspondiente al proyecto, así como disposición para establecer contacto con las diferentes partes o entidades involucradas en el proceso.

Respecto a los recursos económicos, se buscará la intercesión del CPC ante el Instituto Costarricense de Turismo (ICT) para que, como responsable del mantenimiento y vigilancia de este patrimonio, aporte los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto.

Imagen 3. Logo MCJ y CPC



PROPÓSITOS DEL PROYECTO

Plantear instalaciones nuevas

Con espacios diseñados de forma integral, que incorporen y asuman nuevos conceptos.

En busca de:

- Incremento del turismo nacional y extranjero por medio de la creación de nuevas actividades.

Con el fin de:

- Generación de recursos para la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico de las Ruinas de Ujarrás.

- Creación de nuevas fuentes de trabajo para los residentes locales de la zona.

Adicionalmente, se mantendrá contacto y comunicación en busca de su apoyo para el planteamiento del proyecto con la arquitecta María de la Cruz Calderón del departamento de Planificación de la Municipalidad de Paraíso. La intención es involucrar a la Municipalidad lo más posible para alcanzar su apoyo a la propuesta.



DELIMITACIÓN

La investigación y la propuesta de diseño, por realizar, se desarrollará en torno a las Ruinas del Templo Católico Rescate de Ujarrás. Su delimitación se plantea de la siguiente manera:

DELIMITACIÓN SOCIAL:

La investigación estará dirigida al turismo nacional y extranjero, como usuarios, y a la población local de Paraíso de Cartago como beneficiaria por las fuentes de trabajo que proporcionará. El proyecto toma como base la conservación y preservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico proporcionando espacios para la recreación, la educación-concientización sobre la relevancia del patrimonio cultural de Costa Rica y la importancia que tiene este como recurso con gran potencial, enseñando cómo preservar el patrimonio con el fin de garantizar y proteger el futuro de las edificaciones de este tipo.

Imagen 4. Turistas.





DELIMITACIÓN

DELIMITACIÓN TEMPORAL:

- El desarrollo de la investigación y la propuesta de un anteproyecto tardará de 8 meses.
- Se estima que la construcción del anteproyecto tardará un aproximado de 18 meses.

Imagen 5. Tiempo



DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA:

La investigación realizada contempla una solución desde el quehacer de la arquitectura y el urbanismo, teniendo presente el trabajo interdisciplinario de la conservación del patrimonio, el turismo y la educación.



Imagen 6. Arquitectura y Urbanismo

DELIMITACIÓN FÍSICO -ESPACIAL:

- Costa Rica limita al norte con la República de Nicaragua y al sureste con la República de Panamá. Cuenta con 4.889.826 habitantes, según el último censo de población 2011, el cual corresponde a una densidad de 95,6 hab/km². Cuenta con un área total de 51.100 km² y es bordeado al este por el mar Caribe y al oeste por el océano Pacífico.
- Cartago es la segunda provincia más pequeña de Costa Rica, cuenta con 3124,67 km² (6,12% de Costa Rica). La ciudad se encuentra situada en el Valle del Guarco, entre las coordenadas 09°52'N 83°55'O.
- Su división política consta de ocho cantones y 51 distritos. Tiene una población de 510.727 habitantes con una densidad de 143,125 hab/km². El cantón de Paraíso cuenta con un área aproximada de 411,91 km² y una población estimada de 57.743 habitantes. Posee 5 distritos: Paraíso, Orósi, Cachí, Santiago y Llanos de Santa Lucía.
- Las coordenadas geográficas medias del cantón de Paraíso están dadas por 09° 43' 51" latitud norte y 83° 45' 46" longitud oeste. El proyecto se llevará a cabo en el distrito de Paraíso, en los alrededores de las Ruinas del Templo Católico Rescate de Ujarrás.
- Aún no se cuenta con la ubicación exacta del terreno en donde se desarrollará la propuesta de diseño. Para ello se hará un análisis micro que contribuya a la escogencia del sitio óptimo.



Imagen 7. América-Costa Rica



Imagen 8. Costa Rica-Cartago



Imagen 9. Cartago-Paraíso





ESTADO DE LA CUESTIÓN

En Costa Rica existen alrededor de 382 inmuebles oficialmente declarados como patrimonio o de interés cultural. Entre todos estos, podemos encontrar desde plazas y parques hasta construcciones arquitectónicas, baldíos, islas, monumentos, ruinas de edificaciones y otros. Las Ruinas del Templo Católico Rescate de Ujarrás cuya construcción, según los récords del Centro de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, data de entre el año 1851 y 1900, es uno de los dos únicos patrimonios en el país que de acuerdo al CPC entran dentro de la categoría de ruinas. Este inmueble es popularmente conocido como “Las Ruinas de Ujarrás” y se encuentra ubicado en la provincia de Cartago, cantón Paraíso, distrito Paraíso y fue declarado patrimonio según decreto 16713-C publicado en el diario oficial La Gaceta N°237 del 11 de diciembre de 1985 bajo la administración del expresidente Luis Alberto Monge Álvarez. Su declaratoria se amparó en el valor arquitectónico, científico, estético, histórico, simbólico y de antigüedad del inmueble el cual cuenta con solamente una planta que posee una fachada con una altura total de 5 metros y además involucra la zona verde que rodea la edificación.

Hasta el momento son pocos los bienes patrimoniales que son explotados turísticamente de forma oficial. Si bien es cierto que muchos son conocidos popularmente como destinos turísticos, ninguno cuenta con infraestructura anexa que brinde soporte a este uso. Recientemente, un grupo de estudiantes del Instituto

Tecnológico de Costa Rica (ITCR) restauró una edificación de estilo victoriano con más de 105 años de antigüedad, ubicada en Barrio Amón en San José, la cual pese a que no está declarada oficialmente como patrimonio por el Estado, bien representa el patrimonio cultural y arquitectónico de la época en cuestión en nuestro país. La restauración se realizó con la intención de promover el turismo urbano en edificaciones de valor histórico, sin embargo, no cuenta con el soporte infraestructural que proporcione el desarrollo de actividades adicionales que potencien la activación turística del inmueble y este es el caso de las famosas “Ruinas de Ujarrás”, pues en cuestión de 15 minutos podemos recorrer todo el inmueble y luego de esto no existe una actividad adicional que los usuarios o visitantes del lugar puedan desarrollar.



Imagen 10. “Casa Verde”

En un ámbito focalizado exclusivamente en Costa Rica, antes se mencionó el esfuerzo de los estudiantes del ITCR por restaurar una casa de origen victoriano ubicada en Barrio Amón, a la cual denominaron “Casa Verde” con el propósito de brindarle un uso adicional para el turismo urbano. Este proyecto fue expuesto por estos estudiantes en el Simposio Internacional “Centroamérica Patrimonio Vivo” realizado en España en noviembre del 2015. Según Marvin Carmona y María Pineda, integrantes del grupo de estudiantes, este proyecto permitió mostrarle al mundo una parte olvidada de San José, además de que genera consciencia e interés en el rescate de los centros históricos por parte de los diferentes entes que conforman la administración de la ciudad.

En febrero del año 2014 se desarrolló en Santo Domingo, República Dominicana el “Seminario Internacional sobre Gestión de los Destinos Turísticos del Patrimonio Cultural” organizado por el Ministerio de Turismo de la República Dominicana y la Organización Mundial del Turismo (OMT). En dicho seminario participaron expertos de los ámbitos de la cultura y el turismo de los sectores público y privado, de círculos académicos, del sistema de las Naciones Unidas, los ministros de Turismo de Costa Rica, Haití y Paraguay, los viceministros de Turismo de Bolivia, Colombia, Cuba, Guatemala y Venezuela, el Director del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO y representantes del Banco Interamericano de Desarrollo; con el fin de abordar el papel del





ESTADO DE LA CUESTIÓN

turismo en la salvaguarda y la promoción de bienes culturales e involucrar a las comunidades locales en la protección y la gestión del patrimonio en la región. Dicho seminario concluyó que el turismo puede desempeñar un importante papel en la gestión efectiva del patrimonio cultural y natural, pues los ingresos generados pueden utilizarse con fines de conservación.

Imagen 11. Logo OMT



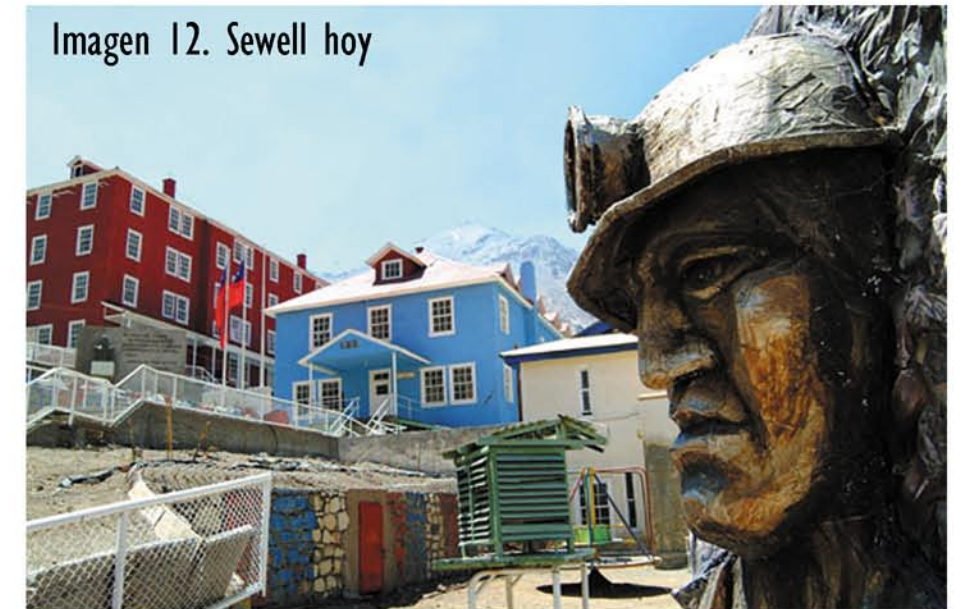
En el editorial para la primera edición de “Pasos La Revista de Turismo y Patrimonio Cultural” de España, revista con numerosas publicaciones sobre la cuestión que expone desde el 2003 diversas temáticas, Agustín Santana expone y plantea que la cultura, el patrimonio y el legado cultural de los pueblos es lo que activa el flujo turístico hacia un destino. Explica, además, que el patrimonio cultural será más fácil de integrar en la oferta turística cuanto más separado esté de la población local y que la práctica cotidiana muestra que el turista es curioso de lo cultural por naturaleza y, pese al exotismo que pueda mostrar el destino,

necesita tanto como su homónimo de masas, algunos rasgos conocidos que le den confianza y le inspiren seguridad; esto sin dejar de lado la preocupación por la mantención de la naturaleza y la cultura del lugar. Según Santana, se debe conseguir esa combinación perfecta a la que hay que añadir el anhelo de los visitantes para consumir, compartir y apropiarse simbólicamente esa forma cultural o patrimonio. Cuando no existe esa combinación simplemente se inventa, pues el turismo alienta la creación de muchas simulaciones culturales para un supuesto post-turista de gustos sofisticados y de eufemística calidad. Concluye planteando que el turismo es un agente innovador y promotor del patrimonio cultural generador de cambios no necesariamente negativos, los cuales obligan a releer el pasado y el presente a través de la incorporación de elementos materiales y que no implican la desaparición de la cultura en cuestión.

Otro ejemplo relacionado con el tema es el Proyecto Patrimonial Turístico de Sewell, un campamento minero en Chile declarado Monumento Nacional en 1998 por el valor patrimonial que encerraba y posteriormente en ese mismo año fue declarado Patrimonio Cultural de la UNESCO. Desde un inicio, la intención fue generar un producto turístico para la mantención del centro aprovechando sus cualidades culturales y patrimoniales. Para dar cumplimiento a los objetivos de convertirlo en destino turístico, se llevaron a cabo exitosamente una serie de acciones a corto, mediano y largo plazo; entre ellas el enfoque de explotación tu-

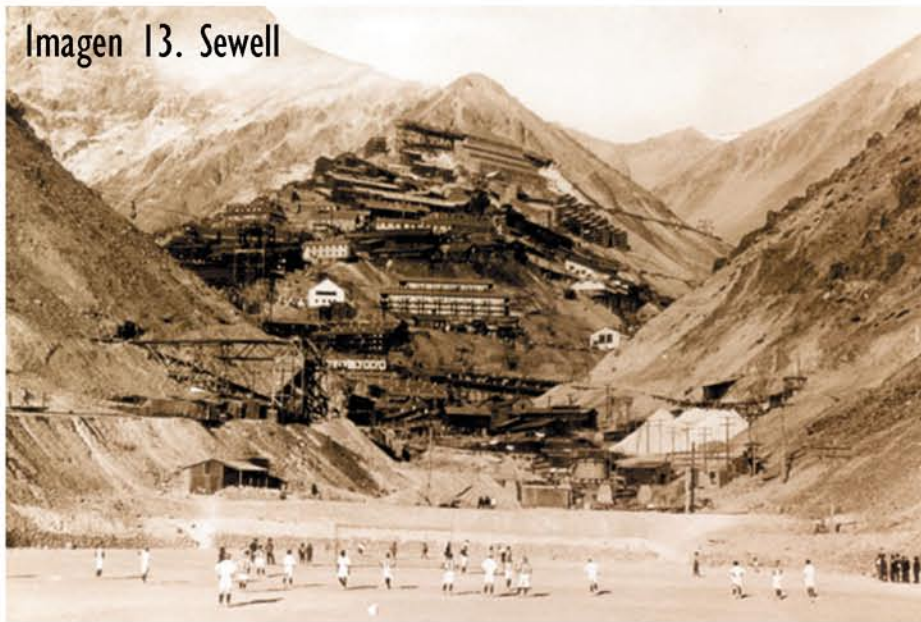
rística, la creación de una fundación que promueva el financiamiento para tal fin y la generación de alianzas estratégicas con otros productos y servicios turísticos de la Región o del entorno inmediato. Los beneficiarios del proyecto tienen una participación directa en el proyecto, por cuanto uno de los objetivos, la Postulación de Sewell a Patrimonio de la Humanidad de UNESCO, requiere del apoyo de la comunidad en general, para lo cual está permanentemente abierto el libro de firmas respectivo. Asimismo, los beneficiarios, al ser incorporados en campañas de recolección de objetos, de mejoramiento de algún sector del campamento o de la simple iniciativa de recolectar anécdotas, fotografías, etc., también está teniendo una participación directa en los objetivos del proyecto, sin mencionar que este contribuye positivamente en la calidad de vida de muchas personas residentes de zonas aledañas.

Imagen 12. Sewell hoy





ESTADO DE LA CUESTIÓN



De acuerdo con los ejemplos mostrados anteriormente, existe una necesidad latente inexplorada en nuestra región de generar actividad turística en bienes patrimoniales, los cuales se encuentran actualmente en el olvido y que por el solo hecho de la ausencia de actividad peligran en deteriorarse rápidamente, como en un inicio ocurrió en Sewell. Uno de los principales problemas parece ser que el análisis de la situación y la investigación realizada se ha desarrollado en términos muy generales y no focalizados y reales para cada patrimonio o simplemente no se le ha dado seguimiento a los proyectos impulsados, exceptuando el caso de Sewell, donde podemos demostrar que sí es posible alcanzar la meta. Asimismo, las teorías planteadas sobre el tema no han sido explotadas ni aplicadas como para comprobar su efectividad y el financiamiento necesario no ha sido alcanzado.

De forma sintética, se logra comprobar que existen teorías en la cuales respaldarse para el desarrollo de un proyecto de este tipo. Sin embargo, se debe considerar con mucha puntualidad posibles escenarios a presentarse en el proceso, como lo es la reticencia y desconfianza que el tema produce en algunas personas o instituciones y la falta de claridad en cuanto al alcance logrado a la hora de intervenir un patrimonio arquitectónico-cultural en nuestro país; razón por la cual se debe poner especial cuidado en la justificación y el marco legal a la hora de fundamentar este proyecto para evacuar cualquier intento de frenar el proyecto en caso de que se desarrolle físicamente.

La hipótesis para el desarrollo de este proyecto es que es posible fundamentarlo legal y socialmente basándose en un claro ejemplo, como lo es el de Sewell y utilizando como pilar las teorías de Santana en su editorial junto con los postulados de la OMT en su seminario realizado en 2014. Además, como referencia adicional se puede utilizar el proyecto Casa Verde, el cual, aunque en el ámbito urbano, es un claro ejemplo del esfuerzo y las metas que pueden alcanzarse en nuestro país.



Las Ruinas de Ujarrás son el **perfecto prospecto** para desarrollar la investigación y propuesta en cuestión de una activación turística con fines de financiamiento para la conservación del bien patrimonial y que además representan el interés no solo un conjunto de individuos atraídos por el patrimonio arquitectónico cultural, sino también de una **comunidad religiosa** y una numerosa cantidad de **turistas**, tanto nacionales como internacionales, quienes son los usuarios meta para el desarrollo de la propuesta.

Por un lado, para la comprobación de la hipótesis, se debe ahondar más en los casos ya expuestos y buscar otros adicionales que colaboren en la justificación y planteamiento de la investigación y la propuesta. Por otro lado, se debe puntualizar la fundamentación legal para tener claridad de lo que se puede y se debe hacer, pero principalmente se debe llevar siempre como norte y bandera la idea de que la intención es colaborar en la conservación del bien patrimonial por medio de creación de

elementos arquitectónicos y actividades que permitan vivir una experiencia más rica a la hora de visitar las Ruinas de Ujarrás con el fin de lograr su activación y, por ende, la conservación de la cual se habla anteriormente y es el motivo esta investigación.





OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una **propuesta de anteproyecto arquitectónico de un Centro Turístico, Cultural y Recreativo** de las Ruinas de Ujarrás que brinde las características espaciales apropiadas para el usuario y fomente la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico en Paraíso de Cartago.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Determinar las condiciones y situación actual de las Ruinas del Templo Católico Rescate de Ujarrás identificando las principales necesidades y carencias que estas poseen.

2

Analizar el usuario y las características físicas y urbanas del área para el desarrollo de la propuesta.

3

Definir el anteproyecto arquitectónico de diseño del Centro Turístico, Cultural y Recreativo de las Ruinas de Ujarrás para la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico en Paraíso de Cartago.

METODOLOGÍA

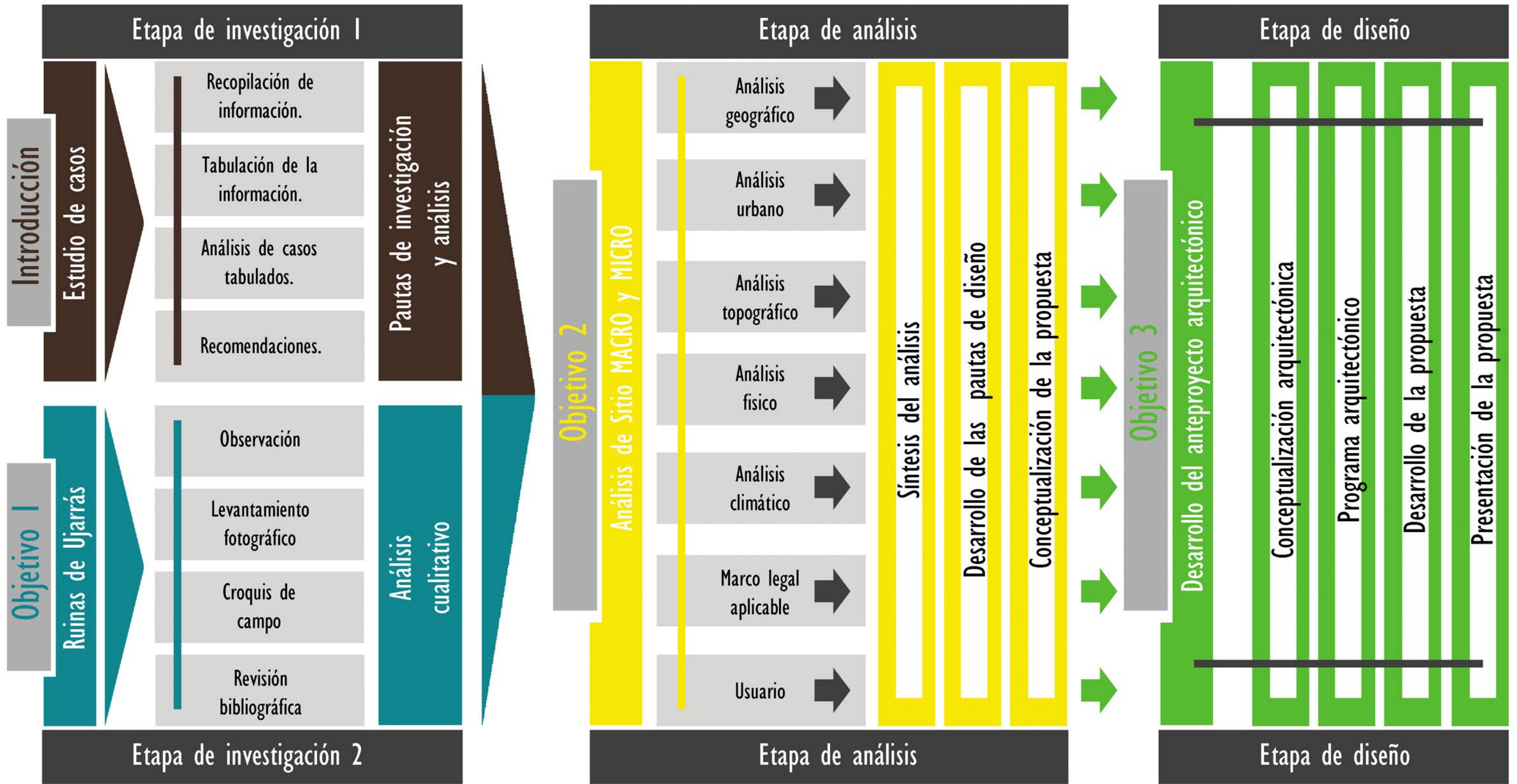
La propuesta de investigación tratada en el presente documento consistirá en elaborar una propuesta arquitectónica de un Centro Turístico, Cultural y Recreativo en las Ruinas de Ujarrás en Paraíso de Cartago. Se desarrollará bajo un enfoque de análisis cualitativo y cuantitativo de la información, según sea necesario, abordando cada objetivo planteado como un capítulo independiente, más no excluyente, en relación con los otros objetivos para determinar las acciones a desarrollar en cada etapa del proceso.



Imagen 15. Metodología



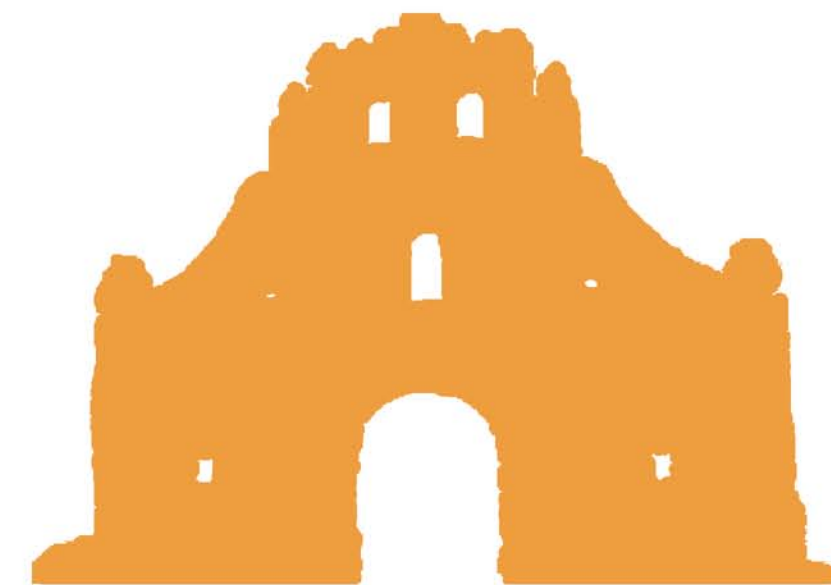
METODOLOGÍA





Capítulo 1.2

MARCO TEÓRICO



CONCEPTOS TEÓRICOS

A continuación, la lista de conceptos teóricos necesarios para adquirir los conocimientos teóricos que fundamentarán la propuesta final:

1. Patrimonio
2. Arquitectura
3. Patrimonio histórico-arquitectónico y artístico.
4. Conservación
5. Mantenimiento
6. Restauración
7. Turismo
8. Turismo cultural
9. Medio ambiente
10. Sostenible
11. Cultura
12. Recreación
13. Centro de Conservación del Patrimonio Cultural (CPC)
14. Instituto Costarricense de Turismo (ICT)





CONCEPTOS TEÓRICOS

Definición de patrimonio

Es muy importante conocer el significado real de patrimonio para determinar la importancia que este puede encerrar, la definición más básica se puede encontrar en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), que indica cuatro definiciones para el término:

1. Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes.
2. Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.
3. Patrimonialidad. Derecho del natural de un país a obtener los beneficios eclesiásticos reservados a los oriundos de él.
4. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.

Además, cita la definición de patrimonio histórico como “ el conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.” (RAE, 2016).

Así las cosas, se puede asegurar que un patrimonio no solamente puede tener un **valor de pertenencia, sino también histórico y económico que contribuye a la preservación de la cultura.**



Imagen 17. Patrimonio





CONCEPTOS TEÓRICOS



Imagen 18. Arquitectura

“Soy artista, soy arquitecto. Soy un músico del espacio.... y del tiempo. La arquitectura es para mí toda una sensación libre y equilibrada del hombre, la naturaleza y el espacio. De la arquitectura no se habla, porque es como querer traducir la gracia de una mujer o la alegría los amigos. La naturaleza es tan grande que cambia a la arquitectura mientras el tiempo pasa. La arquitectura es un sueño del hombre, que la ha hecho nacer en su nombre. Arquitectura para vivir, arquitectura para soñar y no olvidar. El complemento del sueño de un arquitecto son las sensaciones provocadas en el hombre.” (Anónimo, desconocida).

Definición de arquitectura

También es muy importante tener claridad sobre la importancia que encierra la definición de arquitectura. Para ello se recurre nuevamente al diccionario de la RAE, donde se obtienen 3 definiciones de interés:

1. Arte de proyectar y construir edificios.
 2. Diseño de una construcción.
 3. Conjunto de construcciones y edificios.
- (RAE, 2016).

Pero más allá de las definiciones teóricas de arquitectura, esta palabra encierra una combinación de sentimientos, conocimientos y habilidades traducidas en un conjunto de espacios y elementos que permiten el desarrollo del ser humano y lo llevan a experimentar, explorar y sentir. Por ello es que es importante conservar las muestras de arquitectura que se han desarrollado a través de la historia como un mecanismo de interpretación viviente del pasado.

Según Le Corbusier, “La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura.” (Le Corbusier, 1923).





CONCEPTOS TEÓRICOS

Definición de patrimonio histórico-arquitectónico y artístico

Durante mucho tiempo, en Costa Rica ha existido una mala concepción sobre lo que es el patrimonio histórico-arquitectónico y artístico. Usualmente muchos propietarios de bienes inmuebles cuando se enteran de que su peculio será declarado patrimonio, destruyen la edificación antes de que eso ocurra con el afán de no verse limitados por la declaratoria a la hora de querer desarrollar algún proyecto en la propiedad.

Según el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS por sus siglas en inglés, “por patrimonio arquitectónico se puede entender un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio o de un conjunto de edificios que, con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original... Este valor... puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico. Las obras de arquitectura que pueden considerarse de patrimonio arquitectónico serán entonces las que, debido a una multiplicidad de razones, no todas de índole técnica o artística, se consideran que, sin ellas, el entorno donde se ubican dejaría de ser lo que es.” (ICOMOS, 2016).

Por otro lado, con un enfoque más local, el CPC del Ministerio de Cultura clasifica el patrimonio histórico-arquitectónico dentro de la categoría de Patrimonio Cultural Material e indica que “Son los objetos o bienes materiales que reflejan cómo los costarricenses nos hemos adaptado al medio y organizado nuestra vida social, económica y cultural.

Ejemplos de ello son las obras de arquitectura, obras de arte, cerámica, orfebrería, muebles, documentos, piezas arqueológicas, instrumentos musicales, herramientas.” (CPC, 2016).



Imagen 19. Teatro Nacional



Imagen 20. Sanatorio Durán



Imagen 22. Interior Ruinas de Cartago



Imagen 21. Botica Solera

La conservación del patrimonio busca preservar la herencia de nuestros antepasados, sin embargo, en Costa Rica existe una mala concepción sobre este tema. El hecho de que una edificación sea patrimonio suma valor a la propiedad antes de restárselo. Las edificaciones patrimoniales se pueden modificar o restaurar con la asesoría y apoyo del CPC.





CONCEPTOS TEÓRICOS

Definición de conservación

De acuerdo con el diccionario de la RAE, es la acción y efecto de conservar y brinda dos definiciones de interés para este acto:

1. Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien.
2. Continuar la práctica de hábitos y costumbres.

(RAE, 2016).

“El término de conservación recoge todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.” (ICOM-CC, 2008).

Definición de mantenimiento

El diccionario de la RAE da dos definiciones que se ajustan a esta investigación:

1. Acción y efecto de mantener o mantenerse.
2. Conjunto de operaciones y cuidados necesarios para que instalaciones, edificios, industrias, etc., puedan seguir funcionando adecuadamente.

(RAE, 2016).

La conservación, el mantenimiento y la restauración son términos fundamentales a la hora de hablar de arquitectura y patrimonio.



Imagen 23. Conservación, Mantenimiento y Restauración en Arquitectura

Definición de restauración

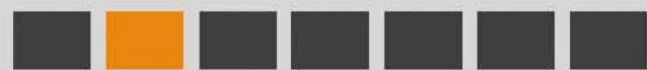
Referente a la restauración en el campo de la arquitectura, “La restauración arquitectónica describe el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio. Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior hasta la consolidación de los cimientos...”

...Los edificios son estructuras que necesitan mantenimiento debido al paso de los años o al uso. El tipo de restauración depende de las necesidades del edificio y otras circunstancias, tales como el estado de conservación del edificio o el tipo de maquinaria necesaria. Hay tres tipos de restauración principales:

- Limpieza: especialmente en la fachada del edificio. Habitualmente en los edificios de grandes ciudades son los que necesitan este trabajo debido a la polución procedente de las fábricas y vehículos.
- Reparación : consolidación de elementos deteriorados debido al paso del tiempo o al uso.
- Sustitución : reconstrucción de elementos muy deteriorados que no permiten una reparación.

No todos los edificios al restaurarse siguen el mismo patrón del diseño original, es común en restauraciones completas en el casco histórico de las ciudades mantener solo la piel del edificio y sustituir por completo el interior.”

(Wikipedia, 2016).





CONCEPTOS TEÓRICOS

Definición de turismo

El diccionario lo define como “actividad o hecho de viajar por placer.” (RAE, 2016).

Ledhesma resume que turismo es “todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor. El turismo se presenta entonces como un fenómeno complejo y multidisciplinar que comprende aristas económicas, sociales, políticas, artísticas, antropológicas, medioambientales, históricas, geográficas, educativas, psicológicas, comunicativas... que involucra simultáneamente al sector empresarial, al estatal, al no gubernamental, al sector profesional, a las poblaciones que habitan cada destino turístico y a los turistas”. (Ledhesma, 2016).

“Como tal, el turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos”. (Glosario Básico OMT, 2016).



Imagen 24. Turismo cultural

Definición de turismo cultural

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. (Glosario Básico OMT, 2016).

Sin embargo, se puede decir que el turismo cultural “opera como un sistema complejo que engloba personas, motivaciones, recursos, servicios, productos, empresas, beneficios, actividad económica, con multiplicidad de aproximaciones y respuestas”. (Hall, 2005).





CONCEPTOS TEÓRICOS



Imagen 25. Medio ambiente sostenible

Definición de medio ambiente

Para efectos de esta investigación, y considerando que la declaratoria de patrimonio de las Ruinas de Ujarrás involucra los alrededores de la edificación, es importante comprender el significado de medio ambiente para evitar alteraciones significativas o no deseadas. Según Johnson, es “el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos, las personas o de la sociedad en su conjunto” (Johnson et al. , 1997) y comprende el conjunto de **valores naturales, sociales y culturales** existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones futuras.

Definición de sostenible

“...que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente.” (RAE, 2016).





CONCEPTOS TEÓRICOS

Definición de cultura

El patrimonio implica cultura, esto se puede demostrar con la definición de este término, el cual de acuerdo con el diccionario de la RAE es “**Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.**” (RAE, 2016).

Definición de recreación

Podemos denotar la importancia de este término para el ser humano mediante la siguiente definición: “...recreación es continuo proceso de aprendizaje, en cual participamos todos en mayor o menor grado. Cualquier actividad realizada de manera libre y espontánea, en nuestro tiempo libre y que nos genera **bienestar físico, espiritual, social**, etc..” (Definición.org, 2016).



Imagen 26. Teatro Popular Melico Salazar

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, es una dependencia del Ministerio de Cultura y Juventud que procura fortalecer la diversidad cultural de los costarricenses por medio de acciones de preservación de las manifestaciones culturales particulares, pues estas son la memoria social de las culturas. (CPC en línea, 2016).

Instituto Costarricense de Turismo

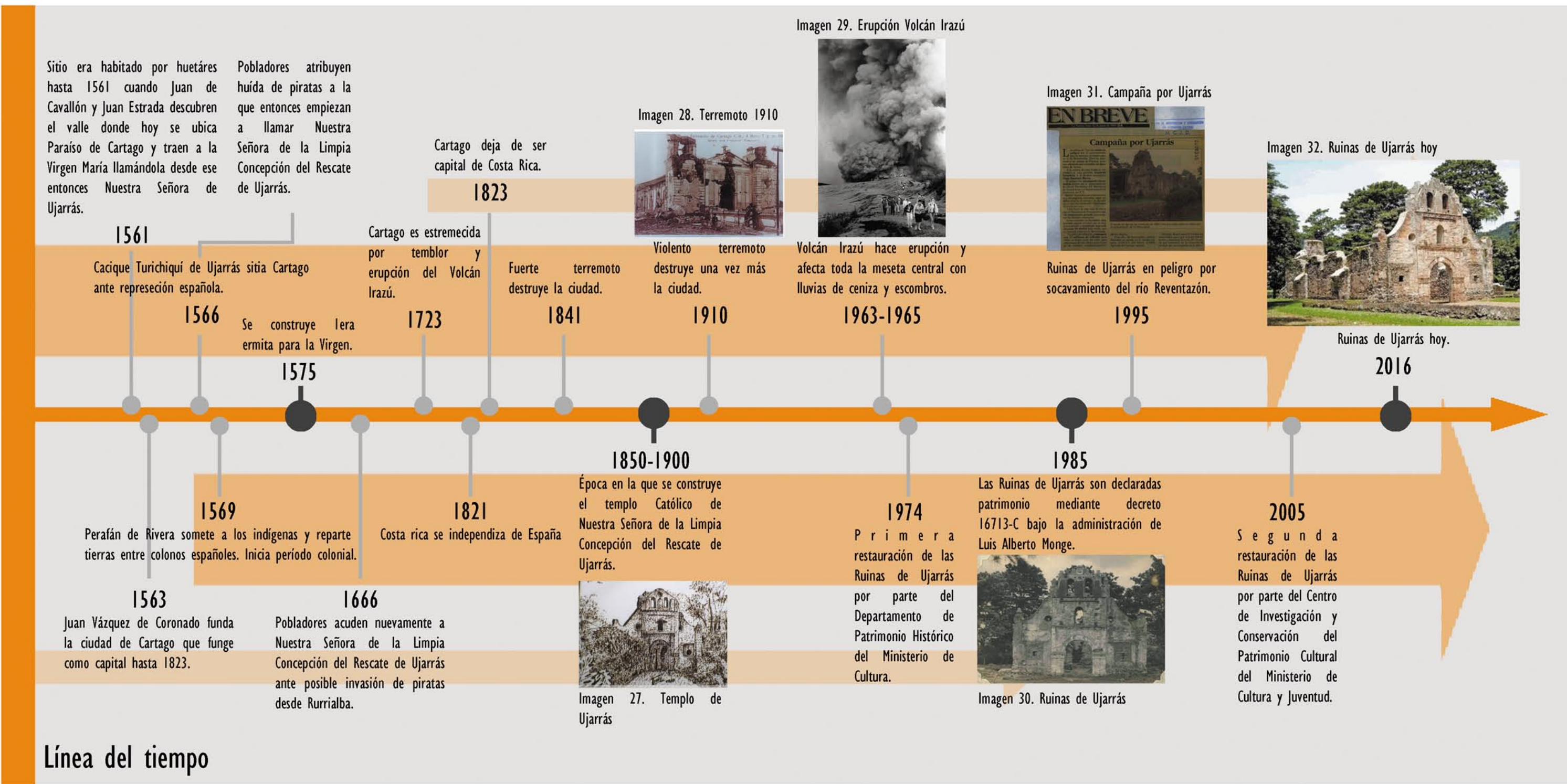
Es la institución rectora del turismo en Costa Rica que impulsa la actividad turística como motor para el desarrollo de la economía nacional. Brinda asesoría turística y realiza planeamiento turístico a nivel nacional; además, busca inversión en el campo del turismo.





MARCO HISTÓRICO

A continuación, un resumen de la historia de Cartago enfocado en las Ruinas de Ujarrás y eventos importantes para la presente investigación.



Línea del tiempo





MARCO LEGAL

Es fundamental conocer a fondo la legislación que le compete a un proyecto como el que se plantea desarrollar, a continuación, un resumen de las leyes y reglamentos más importantes a considerar.

LEY ORGÁNICA DEL ICT N°1719

Artículo 4. - La finalidad principal del Instituto será la de incrementar el turismo en el país:

- a) Fomentando el ingreso y la grata permanencia en el país de los visitantes extranjeros que busquen descanso, diversiones o entretenimiento;
- b) **Promoviendo la construcción y mantenimiento de lugares de habitación y recreo para uso de los turistas;**
- c) Realizando en el exterior la propaganda necesaria para dar a conocer al país, a fin de atraer el turismo; y
- d) **Promoviendo y vigilando la actividad privada de atención al turismo.**



Imagen 33. Promoción del turismo del ICT

LEY FOMENTO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO N°8724

Según el artículo 2, inciso b, uno de los objetivos de esta ley es “Respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, **conservar sus activos culturales arquitectónicos y vivos**, y sus valores tradicionales, así como contribuir al entendimiento y la tolerancia intercultural”.

Existe, además, una declaratoria de interés público del turismo rural comunitario que brinda soporte a esta ley junto con un reglamento que establece una serie de incentivos que la fomenten. El artículo 2, inciso c, establece actividad turística oficial las “...actividades temáticas especializadas en turismo rural comunitario: Aquellas destinadas a ofrecer servicios turísticos o de **rescate del patrimonio cultural material o inmaterial** y que por su naturaleza recreativa o de esparcimiento y por estar relacionadas con el turismo, tengan como finalidad ofrecer al turista una experiencia vivencial. Incluye aquéllas que lo ponen en contacto con manifestaciones históricas,culturales...”.

REGLAMENTO PARA LA IMPLEMENTACIÓN Y USO DE LA MARCA PAÍS COSTA RICA

Según el artículo 1 de este decreto ejecutivo, se declara de **interés público nacional** las actividades que se realicen con motivo del diseño, promoción o implementación de la Marca País Costa Rica.



Imagen 34. Esencial Costa Rica



Imagen 35. Marca País Costa Rica





MARCO LEGAL

LEY PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DE COSTA RICA N°7555

A conitnuación, los artículos más relevantes de esta ley:

Artículo 2°- Patrimonio histórico-arquitectónico

Forma parte del patrimonio histórico-arquitectónico del país el inmueble de propiedad pública o privada con significación cultural o histórica, declarado así por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de conformidad con la presente ley. Se declaran de interés público la investigación, la conservación, la restauración, la rehabilitación y el mantenimiento del patrimonio histórico-arquitectónico.

Artículo 3°- Asesoría

El Estado tiene el deber de conservar el patrimonio histórico-arquitectónico del país. El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes es la máxima autoridad en la materia y brindará la asesoría necesaria a los propietarios, poseedores o titulares de derechos reales sobre los bienes que forman ese patrimonio, para que se cumplan los fines de la presente ley.

El capítulo 3 de esta ley establece los incentivos para los propietarios de bienes inmuebles patrimoniales, entre los que se pueden citar:

- Gastos deducibles
- Exenciones
- Autorización para recibir donaciones
- Derecho a presupuesto proveniente de las multas y sanciones que se contemplan en la ley
- Líneas de crédito

Además, el artículo 9 de esta ley establece las obligaciones y derechos de los propietarios de un inmueble declarado patrimonio. Entre lo más destacado se encuentran los siguientes incisos:

- Conservar, preservar y mantener adecuadamente los bienes.
- Permitir las visitas de inspección que periódicamente habrán de realizar funcionarios acreditados del Ministerio, y colaborar con ellos, en la medida de sus posibilidades, para determinar el estado del inmueble y la forma en que se están atendiendo su protección y preservación.
- Incluir, en el presupuesto ordinario anual, las partidas necesarias para cumplir con las obligaciones prescritas en esta ley, cuando el titular del derecho sea un ente público.
- Recabar la autorización del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes antes de reparar, construir, restaurar, rehabilitar o ejecutar cualquier otra clase de obras que afecten las edificaciones o su aspecto.



Imagen 36. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural



Imagen 37. Ministerio de Cultura y Juventud CENAC, antigua Fábrica Nacional de Licores





MARCO LEGAL

REGLAMENTO PARA LA LEY PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO

Este reglamento establece las funciones del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (CPC), entre las que destacan:

- a) Proponer anualmente para la debida aprobación del Ministro, las políticas, planes y programas relativos a la protección, investigación, conservación, preservación, restauración, rehabilitación, mantenimiento, educación y divulgación del patrimonio histórico-arquitectónico, de acuerdo con los planes generales de acción del Ministerio y tomando en cuenta su realidad presupuestaria y ejecutar tales políticas una vez obtenido el visto bueno del Ministro.
- b) Colaborar con el Despacho Ministerial brindando la asesoría técnica a la que se refiere el artículo 3° de la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico, N° 7555 y 5° del presente Reglamento, en lo concerniente a la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico.
- d) Tramitar la autorización a la que se refiere el artículo 9 inciso h) de la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico, N° 7555, para la reparación, construcción, restauración, rehabilitación o ejecución de cualquier obra que pueda afectar un bien declarado patrimonial o aquellos que se encuentren en proceso de declaratoria, conforme el trámite

señalado en el Capítulo V de esta reglamentación y resolver conforme a derecho corresponda.

e) Velar por que el uso concedido a los bienes incorporados al patrimonio o aquellos que se encuentren en proceso de declaratoria, no ponga en riesgo su conservación.

El Capítulo 5 de este reglamento establece que **“Todo interesado en efectuar sobre bienes declarados o en proceso de declaratoria, actos materiales de restauración, rehabilitación, reparación o construcción y en general, cualquier acto que pueda afectar su tejido histórico o valor cultural, deberá gestionar previo a la ejecución de las obras y ante la Dirección del Centro, el respectivo permiso para realizarlas.”**

En este mismo capítulo, se establecen los trámites para la solicitud y gestión de dicho permiso.



Imagen 38. Solicitud de permiso





MARCO LEGAL

LEY DE ACCESIBILIDAD PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD N°7600

La ley N°7600 de accesibilidad para las personas con discapacidad declara de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en igualdad de condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes. A continuación, una descripción de los artículos e incisos de esta ley que inciden directamente en el diseño arquitectónico:

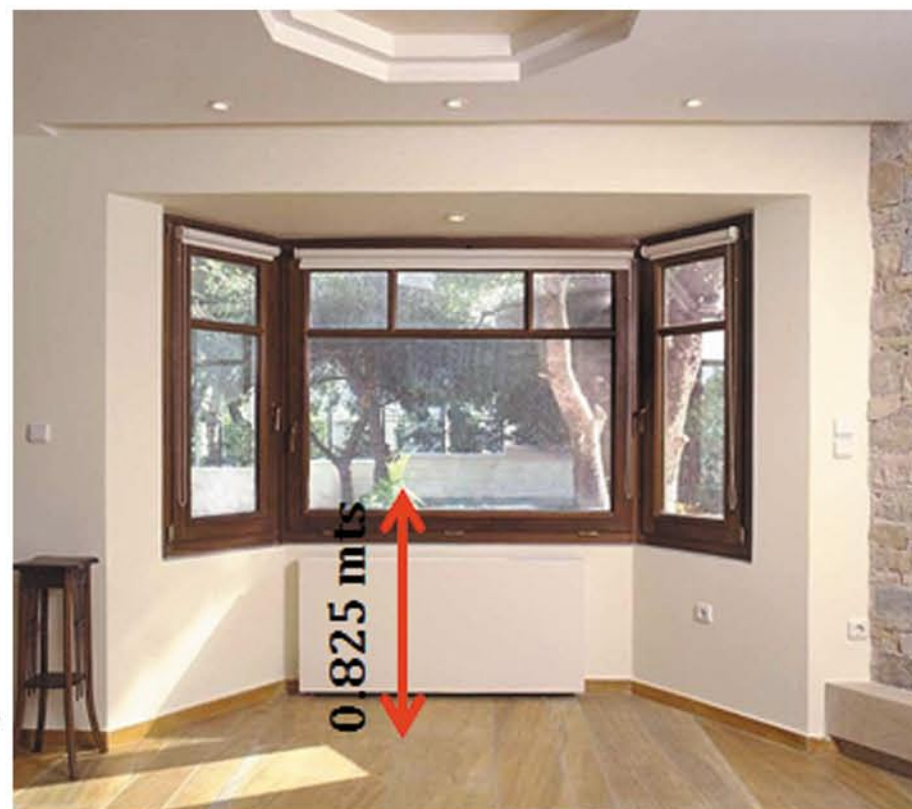
Imagen 39. Puerta



ARTICULO 114.- Puertas

El ancho mínimo de todas las puertas y aberturas será de 0.90 mts.

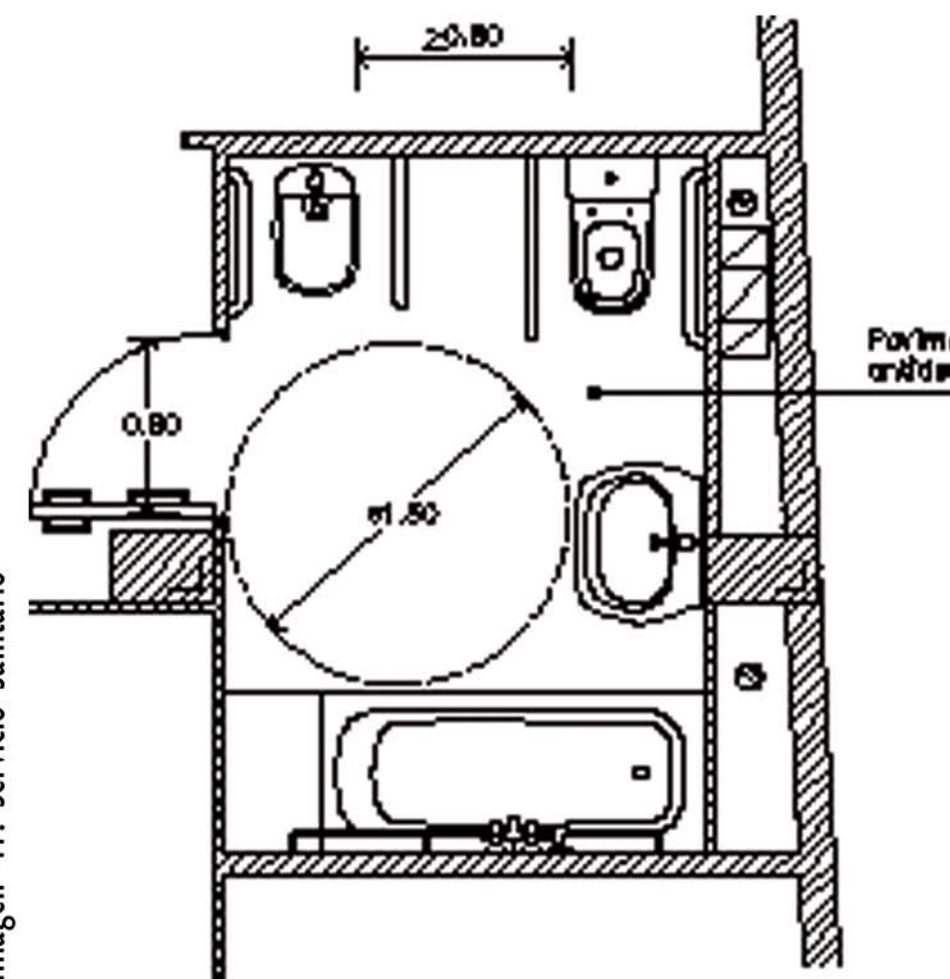
Imagen 40. Ventana



ARTICULO 115.- Ventanas

Las ventanas para mirar hacia afuera podrán tener zócalo de 82.5 cms. de altura máxima.

Imagen 41. Servicio Sanitario



ARTICULO 117.- Cuarto de baño

La distribución del cuarto de baño proveerá un espacio libre de maniobra de 1.50 mts.





MARCO LEGAL

LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD N°7600

El 29 de mayo de 1996 se publicó, en el Diario Oficial La Gaceta N° 102, la Ley 7600: “Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad”. Este hecho marcó un hito en la historia para que las personas con discapacidad contaran con un valioso instrumento legal que les brinda desde entonces la posibilidad de exigir que se cumplan sus derechos como seres humanos y costarricenses. Esos derechos les permitieron acceder a las distintas áreas del desarrollo social, económico, político y cultural.

Imagen 42. Pendiente



ARTICULO 124.- Pendientes

Las especificaciones para las pendientes, serán :

- Del 10 al 12 % en tramos menores a 3 metros.
- Del 8 al 10 % en tramos de 3 a 10 metros.
- Del 6 al 8% en tramos mayores a 10 metros.

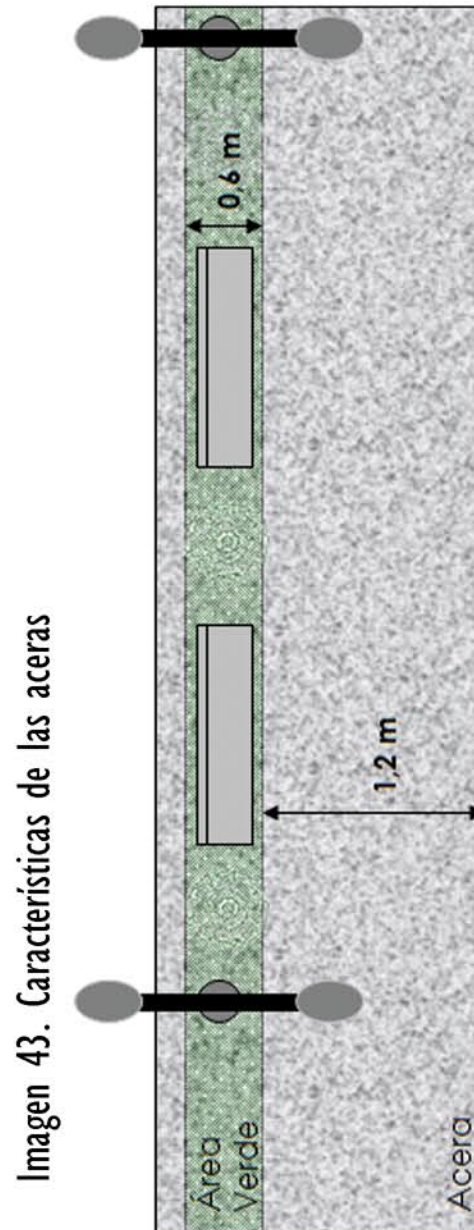


Imagen 43. Características de las aceras

ARTICULO 125.- Características de las aceras

Las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts., un acabado antiderrapante y sin presentar escalones.

ARTICULO 141.- Pasillos

Los pasillos generales y los de uso común, deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts. y los pasillos interiores tendrán un ancho mínimo de 0.90 mts.

ARTICULO 151.- Características de los ascensores

Ancho mínimo de puerta: 0.90 mts. Las dimensiones interiores mínimas de 1.10 mts. de ancho por 1.40 mts. de profundidad. La puerta será preferiblemente telescópica. Altura máxima de botones de servicio (exterior e interior): 1.20 mts.

Imagen 44. Rampa en esquina



ARTICULO 126.- Rampas en las aceras

En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10%.



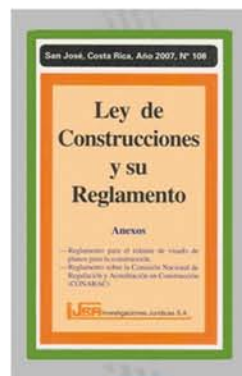


MARCO LEGAL

OTROS CÓDIGOS Y REGLAMENTOS A CONSIDERAR

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Este reglamento tiene por objeto fijar las normas para la planificación, diseño y construcción de edificios, calles, campos deportivos, instalaciones industriales y de maquinaria y cualesquiera otras obras, en lo relativo a la arquitectura, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, ingeniería mecánica e ingeniería sanitaria, con el objeto de fomentar asegurar y proteger en la mejor forma la salud, economía, comodidad y bienestar común, mediante requisitos que garanticen en los edificios y en otras obras su solidez, estabilidad, seguridad, salubridad, iluminación y ventilación adecuadas, sin perjuicio de las facultades que las leyes conceden en estas materias a otros órganos administrativos.



CÓDIGO SÍSMICO DE COSTA RICA

Los códigos sísmicos recogen, sintetizan y ordenan conjuntos de normas y prácticas del diseño sismorresistente, producto del conocimiento científico, la praxis tecnológica, la experiencia de terremotos pasados y el sentido común. Orientan y guían al profesional responsable en procura de que las edificaciones y otras obras civiles que se diseñen y construyan de acuerdo con sus lineamientos, garanticen la vida de sus ocupantes, mantengan su integridad estructural y protejan los bienes que en ellas se alberguen, conforme a objetivos de desempeño previamente definidos.



PLAN REGULADOR

El plan regulador es el principal instrumento técnico y jurídico de que disponen las municipalidades para ejercer aquella competencia. Idealmente, toda municipalidad debería poseer su propio plan regulador; también, idealmente, estos deberían elaborarse teniendo en cuenta un marco regional y nacional que le sirva de referencia. El plan regulador de Cartago es el producto de un proceso de planificación urbana con participación ciudadana, desarrollado en los últimos ocho años por la Municipalidad de Cartago en coordinación con el proyecto PRUGAM (Plan Regional Urbano de la Gran Área Metropolitana), el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, la Comisión de Enlaces Técnicos Intermunicipales y el Centro de Investigación en Vivienda y Construcción (CIVCO) del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO DE UNIDAD VALLE CENTRAL - SECTOR CARTAGO

El Plan de Desarrollo Turístico de Cartago aspira brindar las directrices para el desarrollo de la actividad en la provincia, donde a partir del diagnóstico de las potencialidades y restricciones de la actividad turística en la zona (datos generales, indicadores relevantes, atractivos, servicios, infraestructura, segmentos y productos actuales), se proceda a definir conjuntamente con los diferentes actores sociales involucrados en el proceso, el tipo y enfoque de desarrollo turístico de Cartago en el futuro, los escenarios de desarrollo, los nuevos productos y segmentos, los circuitos turísticos y por último, la elaboración de un plan de acción que permita definir claramente los requerimientos y acciones concretas que se necesitan para de esta manera hacer operativa la visión de desarrollo de la provincia.





TEORÍAS RELACIONADAS

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA

María José Pastor Alfonso, de la Universidad de Alicante en España, realizó un estudio en el 2003 sobre la posibilidad de convertir el patrimonio cultural en una opción turística tal cual lo plantea el título de su estudio “El patrimonio cultural como una opción turística”.

En este estudio, Pastor plantea que el sistema turístico obliga a contemplar tanto a la población local del lugar donde se desarrollará el turismo como a la población visitante y afirma que para ello es esencial interpretar al individuo en el medio en donde se desarrolla se desarrollará y de esta forma se estará en capacidad de “planificar una serie de acciones vinculadas al uso del patrimonio con fines turísticos, sin perjudicar el normal desarrollo de la comunidad que lo ha originado.” (Pastor, 2003).

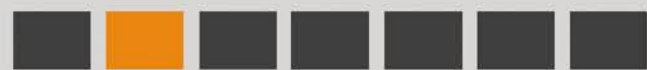
“El hecho de que los turistas conozcan el patrimonio cultural puede ser altamente positivo; si además se les ofrece una serie de acciones que potencien la asimilación de ese patrimonio se conseguirá, por una parte, que éste grupo de individuos comprenda algunos aspectos de la identidad de sus anfitriones, y por otra, que estos últimos se preocupen por activar y preservar elementos que, en otras circunstancias podrían quedar relegados.” (Pastor, 2003)

“Un lugar puede darse a conocer a través de sus elementos patrimoniales; así, el turista se llevará la imagen que sus anfitriones le ofrezcan y esto, además de proporcionar un beneficio económico, servirá para reforzar la estima que sobre sus factores identitarios tienen los pobladores.” (Pastor, 2003).

Se puede deducir entonces que la utilización del patrimonio cultural como una opción turística es una oportunidad para asegurar su conservación a la vez que refuerza el vínculo de los pobladores locales con él mientras se expone al mundo la importancia y el valor del patrimonio como tal, pero para ello se requiere una planificación detallada de las acciones a seguir.



Imagen 45. Patrimonio turístico.





TEORÍAS RELACIONADAS

RECURSOS DE PATRIMONIO Y RECURSOS DEL TURISMO

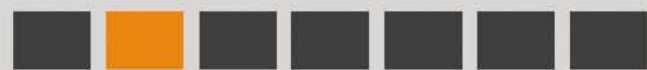
En el 2008, Víctor Aranibar presentó un estudio en el cual plantea que puede existir una relación estrecha entre la conservación del patrimonio y el turismo considerando que el patrimonio representa un atractivo por sí solo para el turismo en general.

Apunta que para una apropiada explotación de los bienes patrimoniales como atractivo turístico es indispensable el diseño de políticas de trabajo y el establecimiento de un plan de manejo comunitario y participativo.

Nuevamente, se puede concretar que la participación de los actores y la planificación son agentes fundamentales en la implementación de un proyecto de este tipo.



Imagen 46. Relación: Patrimonio y Turismo.





TEORÍAS RELACIONADAS

PATRIMONIO Y TURISMO

La Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Eloy Blanco indica en su estudio “Patrimonio y Turismo” que el turismo puede estar motivado por cuestiones culturales, vivencias, deseos, motivos y gustos, pero que para hacerlo posible se requieren bienes y servicios sumados a una organización que determinan las intenciones de una persona por visitar un lugar.

En su estudio, expone el valor patrimonial de varias localidades de Venezuela y el impacto que el turismo cultural ha tenido en ellas. Menciona a su parecer los que deben ser los principios para desarrollar el turismo cultural:

- Se debe tener presente la contribución y aporte de generaciones anteriores.
- Se deben mantener las tradiciones y valores del sitio.
- La información para el visitante es vital.
- Se debe involucrar a la comunidad.
- Se deben asegurar alianzas con entidades estatales y entidades privadas.

“Un producto turístico es un conjunto de elementos, para convertir en experiencias de vida la visita a un determinado destino. En el caso del turismo cultural estos elementos son:

- Los atractivos o recursos patrimoniales.
- Los servicios y equipamientos de apoyo a la visita.
- La comunidad con sus valores y necesidades.”

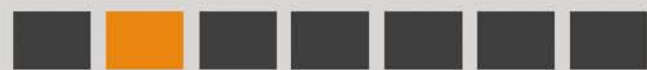
(UPTAEB, 2011).



Imagen 48. Logo UPTAEB.



Imagen 47. Producto turístico cultural.





TEORÍAS RELACIONADAS

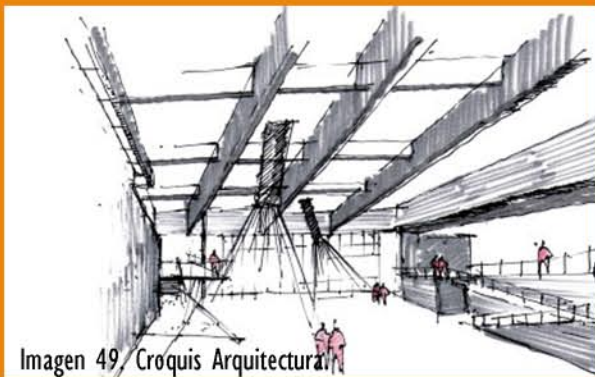
PATRIMONIO Y TURISMO

Según el estudio de la UPTAEB, para desarrollar el turismo cultural hay que realizar una serie de pasos (UPTAEB, 2011):

1. Definir concepto y el público objetivo:

Se debe tener una idea de con qué y quiénes se cuenta, hacia dónde se va y para quién se va a trabajar.

Hay que evaluar el potencial del lugar para así tener un concepto basado en la realidad. Para esto es vital saber los inventarios del patrimonio cultural, así como también conocer los recursos que se poseen y los servicios turísticos culturales.



2. Estructurar el producto:

- Conocer lo que se tiene mediante un inventario y valorar los recursos.
- Organizarse para llevar a cabo la actividad.
- Velar por la protección y conservación de los bienes culturales.
- Determinar la capacidad de carga.
- Interpretar y comunicar el patrimonio cultural a los visitantes.
- Garantizar la disponibilidad de la infraestructura y los servicios básicos.
- Proveer de servicios de apoyo al visitante.
- Preparar el recurso humano que llevará a cabo las tareas.
- Disponer de estadísticas.
- Comercializar el producto.
- Garantizar la sostenibilidad socioeconómica.

3. Promocionar el producto:

- La definición de la manera en que se promocionará.
- Creación de estrategias de la comunicación interna y externa.
- Preparación del material informativo y promocional.
- Inducción a los verdaderos y puntos de venta.

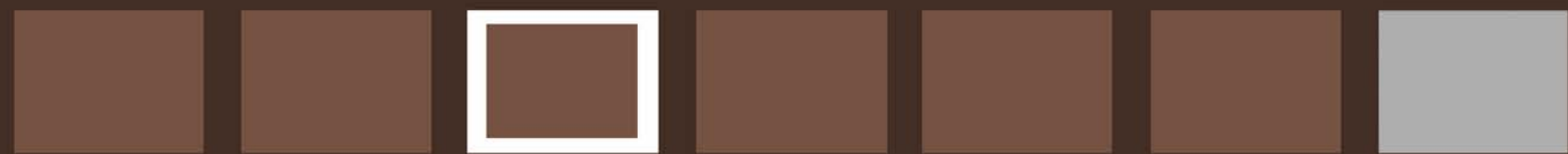
4. Prestar el servicio ofrecido:

- Un clima de servicios proactivo, que atienda sus necesidades y expectativas.
- Estándares de calidad en todos los componentes de la oferta ofrecida.
- Un monitoreo permanente de todas las actividades.

5. Analizar el impacto, hacer seguimiento y control:

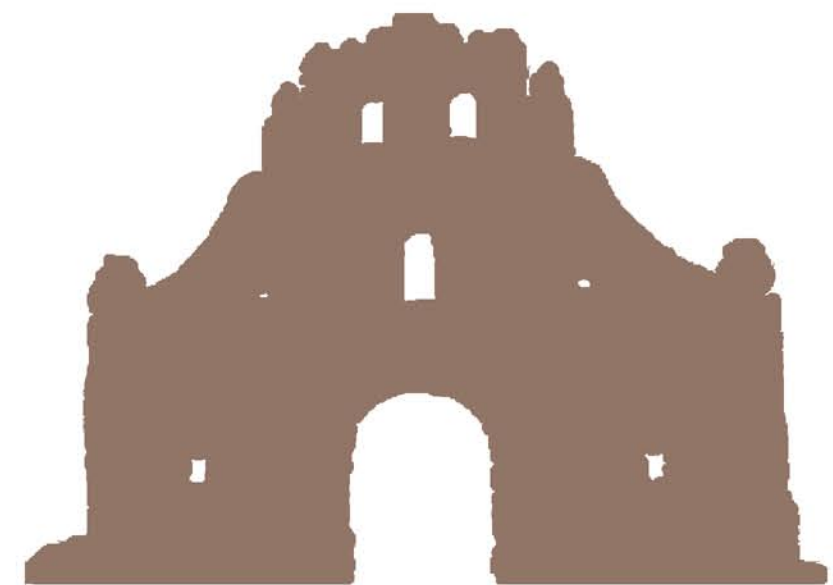
- Las condiciones del patrimonio que conforma el producto.
- Las actividades realizadas, con el fin de ver si están funcionando correctamente.
- El mantenimiento preventivo de las instalaciones y servicios como tarea indispensable para generar producto turístico de calidad.
- Las condiciones de los servicios y del personal a cargo de la atención al visitante.
- Las actividades aledañas al producto a fin de comprobar que han sido beneficiadas con todo el proceso.
- La disponibilidad permanente de la información para el turista.
- Las observaciones de los turistas.





Capítulo 1.3

CASOS DE ESTUDIO





CASOS DE ESTUDIO

METODOLOGÍA PARA CASOS DE ESTUDIO

Se plantea la siguiente metodología para el análisis de los casos de estudio:





CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

Sewell fue una ciudad minera chilena cuya fundación data de 1904, ubicada en la cordillera de los Andes. Actualmente, pertenece a la comuna de Machalí y está emplazada a 150 km al sur de Santiago y a 64 km de la ciudad de Rancagua. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2006, por su incalculable valor histórico y cultural para Chile y el mundo.

“El Plan tuvo por fin desarrollar una propuesta que, de forma integral y realista, permitiera la conservación y difusión de Sewell, en términos autosustentables, con miras a **lograr su desarrollo como foco turístico cultural** asociado a un sistema Regional. El modelo de gestión propuesto debía compatibilizar los requerimientos operativos de CODELCO y las actividades turísticas, considerando para ello la participación de agentes externos, quienes deberían hacerse cargo de las inversiones y explotación de Sewell, liberando gradualmente a la División de los costos de mantención del Campamento”. (Ravinet de la F., 2003).

“...este proyecto está contribuyendo positivamente en la calidad de vida de muchas personas...
...verán reforzado su origen y sentido de trascendencia, contribuyéndose con ello a la identidad regional”. (Ravinet de la F., 2003)



Imagen 50. Vista de la ciudad de Sewell



Imagen 51. Sewell en el pasado

Consideraciones estratégicas para el planteamiento del proyecto:

- Participación del Estado.
- Participación del ente privado interesado en la explotación patrimonial.
- Potencial turístico de las minas y sus recorridos.
- Participación de la comunidad.
- Desarrollo de productos turísticos de alta calidad.

Se explotaron los recorridos mineros como atractivo brindando enfoque según tipos de grupos de visitantes. La inversión inicial fue aportada por el Estado y hoy tanto el complejo turístico como la conservación del patrimonio se autofinancian mediante la explotación turística.

“Algunas de las principales dificultades, aún en proceso de superación, han sido la reticencia y desconfianza que el tema produce en algunas personas o instituciones que fueron testigo del proceso de abandono y destrucción de Sewell en la década de 1970”. (Ravinet de la F., 2003).



Imagen 52. Aposentos de Sewell



Imagen 53. Museo de la gran Minería del Cobre





CASOS DE ESTUDIO

SEWELL: COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

Una de las características predominantes en el ordenamiento de Sewell se refleja precisamente en su desorden dada la irregularidad del terreno, sin embargo, a pesar de este factor se puede notar que presenta dos tipos de vías generales muy notorios: las circundantes que son de uso vehicular y vienen en cierta forma a rodear el complejo sin penetrar en él, y las peatonales con pasos elevados y escaleras que constituyen el centro de la zona urbana del campamento, razón por la cual se le conoce como “la ciudad de las escaleras”. “El trazado de rutas urbanas permite la conexión de los individuos entre sí, creando una trama al estilo “espina de pescado”.” (García, 2005, p.163). Los edificios con múltiples usos se adaptan a la topografía del lugar, pero los aposentos de mayor importancia son los espacios públicos entre los que se pueden citar pasos peatonales, los recorridos contiguos a los edificios y las plazoletas como la del Teatro, la Plaza Morgan y la del Museo de la Gran Minería del Cobre.



Imagen 54. Planta Arquitectónica Sewell (vías predominantes)

Según García (p.166), se distinguen tres tipos de circulaciones (externas, internas e internas con derivaciones) que ayudan a clasificar las edificaciones en cinco tipos:

- Crujía simple (edificaciones separados como departamentos).
- Crujía doble (construcciones unidas por un corredor que corresponden a habitaciones simples).
- Central con derivaciones (edificios para prestar un servicio a la comunidad).
- Perimetral (para trabajadores solteros pero sin servicios).
- Vivienda asilada unifamiliar (para profesionales americanos con sus familias).

Este análisis determina que las edificaciones se desarrollaron no solamente considerando la topografía sino también los usuarios que las habitarían.



Imagen 55. Sewell “La Ciudad de las Escaleras”





CASOS DE ESTUDIO

PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

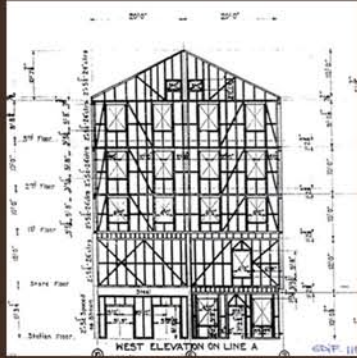


Imagen 56. Elevación Poniente

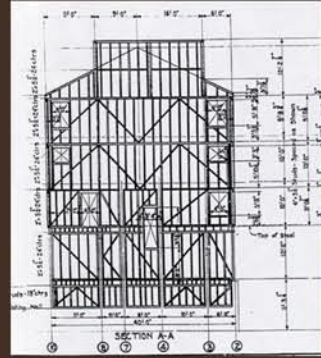


Imagen 57. Sección A-A

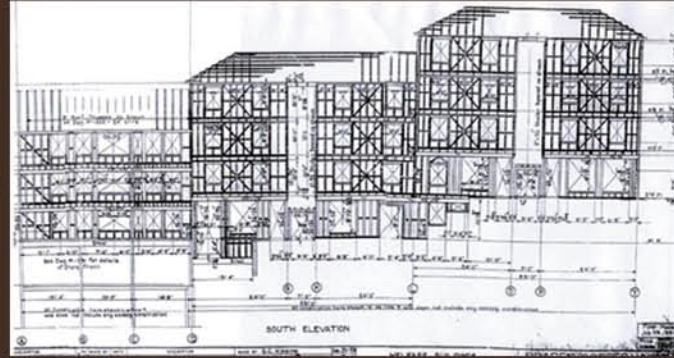


Imagen 58. Elevación Sur

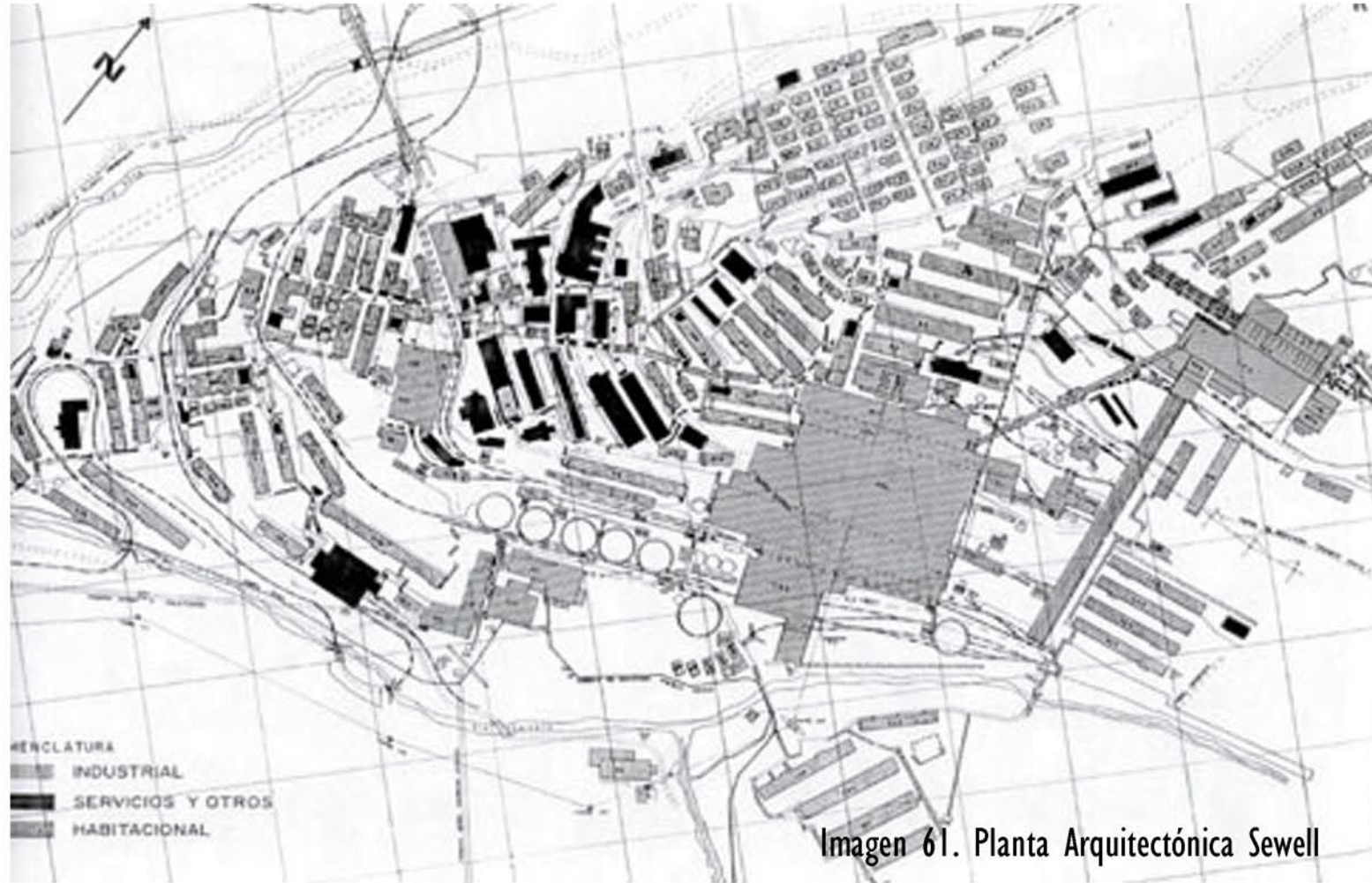


Imagen 61. Planta Arquitectónica Sewell

Las estructuras fueron construidas con madera bajo el sistema constructivo “platform frame” tal y como se puede apreciar en las imágenes. En la planta arquitectónica se nota una clara zonificación del espacio destinando un área para industria, otra habitacional y una de servicios y otros.

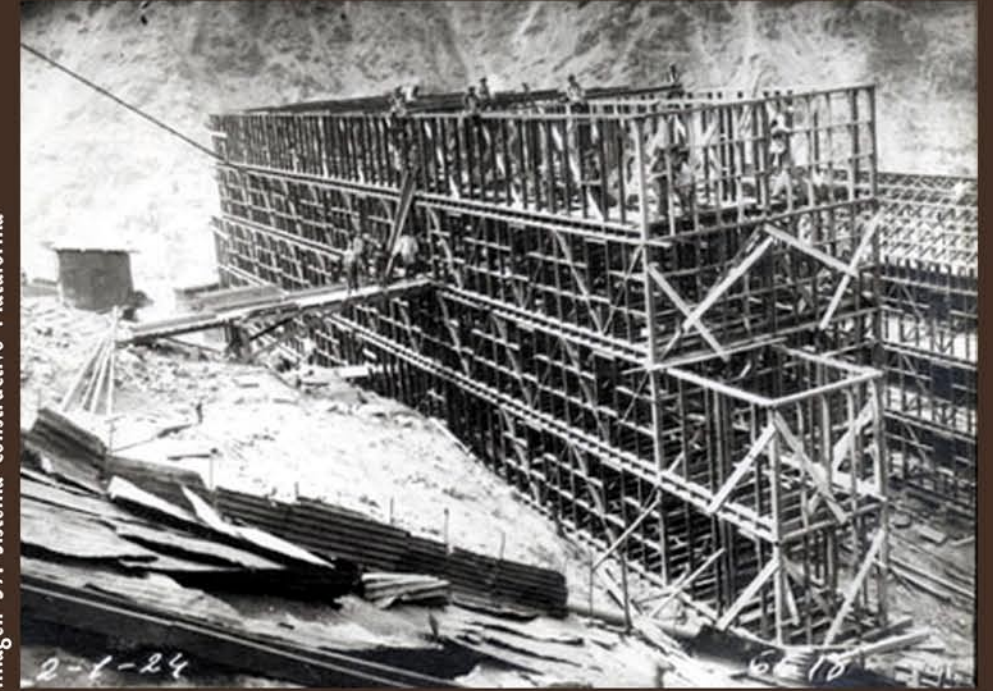


Imagen 59. Sistema constructivo Plataforma

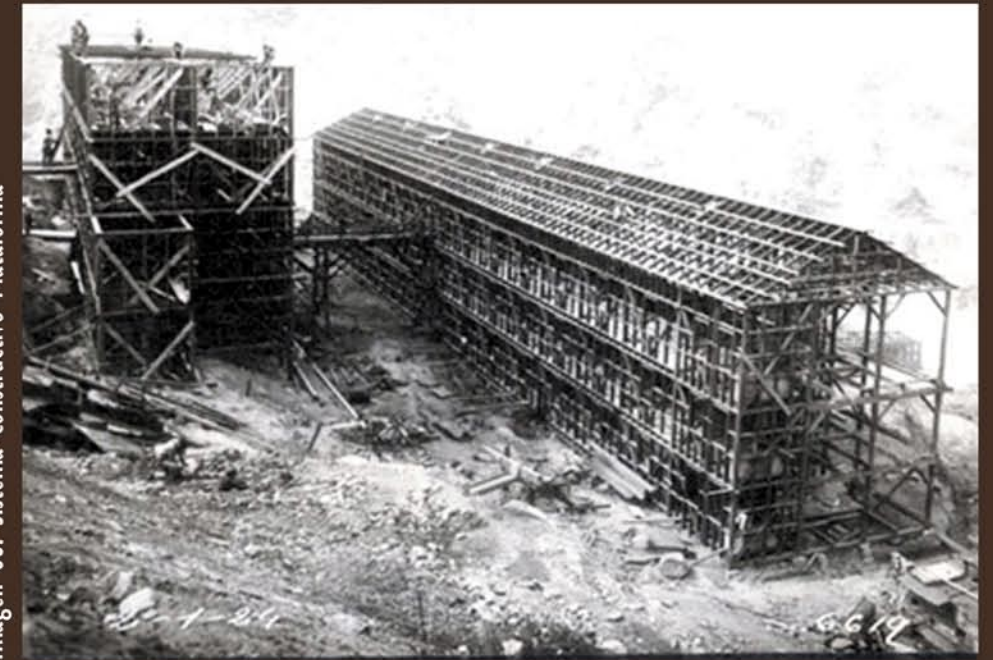


Imagen 60. Sistema constructivo Plataforma





CASOS DE ESTUDIO

CASA VERDE

En el 2015, un grupo de estudiantes del Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR), motivados por participar en un simposio internacional denominado “Centroamérica Patrimonio Vivo” que se realizó en España, tiene la iniciativa de conseguir los recursos para seguidamente desarrollar un proyecto de restauración de una casa de tipo victoriano ubicada en el centro de San José, específicamente en Barrio Amón.

La iniciativa también buscaba mostrar la belleza arquitectónica que puede encerrarse en la capital y al mismo tiempo ahondar en la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico de Costa Rica.

La propiedad pertenece desde hace unos meses al ITCR y la restauración ya fue culminada, sin embargo, se desconoce el uso que la institución dará a dicha edificación ahora que ha sido restaurada.

El proyecto fue publicado el 23 de septiembre del 2015 en la revista del ITCR “Hoy en el TEC...”, en dicha publicación los autores de la restauración aseguran que “se tiene una visión de Costa Rica como paraíso natural y no como destino urbano, desde el punto de vista histórico — cultural”. (Chicnchilla, 2015).



Imagen 62. Casa Verde en Barrio Amón

“...se tiene una visión de Costa Rica como paraíso natural y no como destino urbano, desde el punto de vista histórico — cultural”.





CASOS DE ESTUDIO

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Originalmente el Museo Nacional de Costa Rica albergó las instalaciones para las cuales fue creado por secciones entre 1916 y 1930 como principal fortaleza militar del país y bautizado como Cuartel Bellavista. Sin embargo, con la abolición del ejército por parte del expresidente de la República, José Figueres Ferrer, el 1ero de diciembre de 1948, las instalaciones del Museo Nacional (creado en 1887) se trasladaron al antiguo Cuartel Bellavista donde se mantienen hasta el día de hoy. Originalmente, el Museo Nacional estuvo ubicado en la Universidad de Santo Tomás, posteriormente, en 1896 se trasladó a los Jardines del Laberinto en el sur de San José y luego en 1903 pasó a ocupar el antiguo edificio del Liceo de Costa

Rica para finalmente trasladarse al **Cuartel Bellavista** de forma oficial en 1950. En diciembre de 1984, la edificación es declarada como Patrimonio Histórico mediante decreto 15852 y se convierte en un monumento por su valor arquitectónico y los episodios históricos acontecidos en su proceso de transformación que derivan en un simbolismo icónico que forma parte del discurso de paz, educación y democracia y cuya misión se centra en la investigación, el rescate, la protección, la conservación y la difusión del patrimonio natural y cultural de Costa Rica.

“Los museos, que incluyen las edificaciones, contenidos y actividades asociadas, desempeñan un papel muy importante en la puesta en escena o “teatralización” del Patrimonio que realizan las clases dirigentes para proyectar, de manera masiva, un discurso que refuerza el imaginario colectivo de pertenencia a una nación. De esta manera, la transformación de cuarteles, cárceles y comandancias en museos, se enmarca en un proceso de reafirmación nacionalista a finales del siglo XX.” (Corrales y Cubero, 2005).



Imagen 63. Museo Nacional de Costa Rica “antes y después”

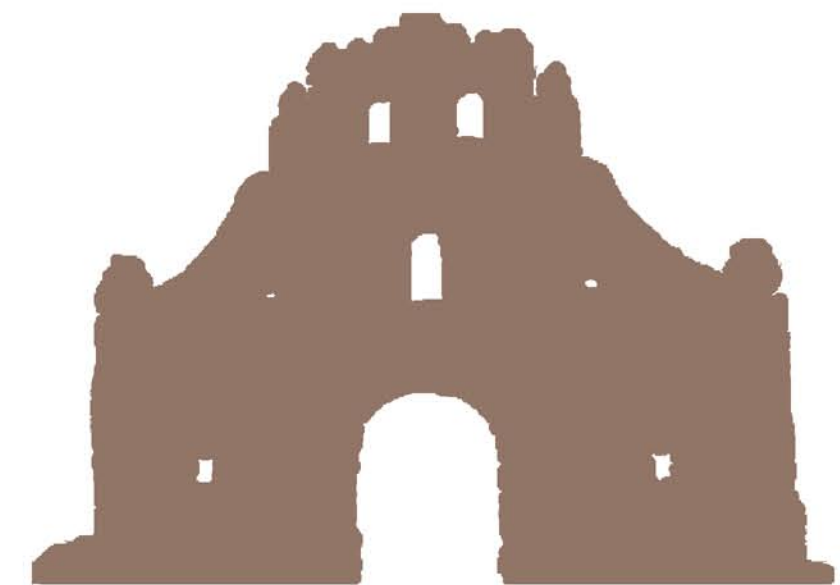
“...El 1ero de diciembre de 1948 di algunos mazazos sobre un muro del cuartel Bellavista, para simbolizar así la eliminación del vestigio del espíritu militar de Costa Rica en otro tiempo. Entregué el edificio para sede de un museo de Antropología que hoy sigue irradiando luz...”. José Figueres Ferrer





Capítulo 1.4

ANÁLISIS CASOS DE ESTUDIO



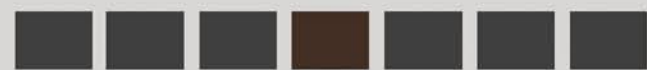
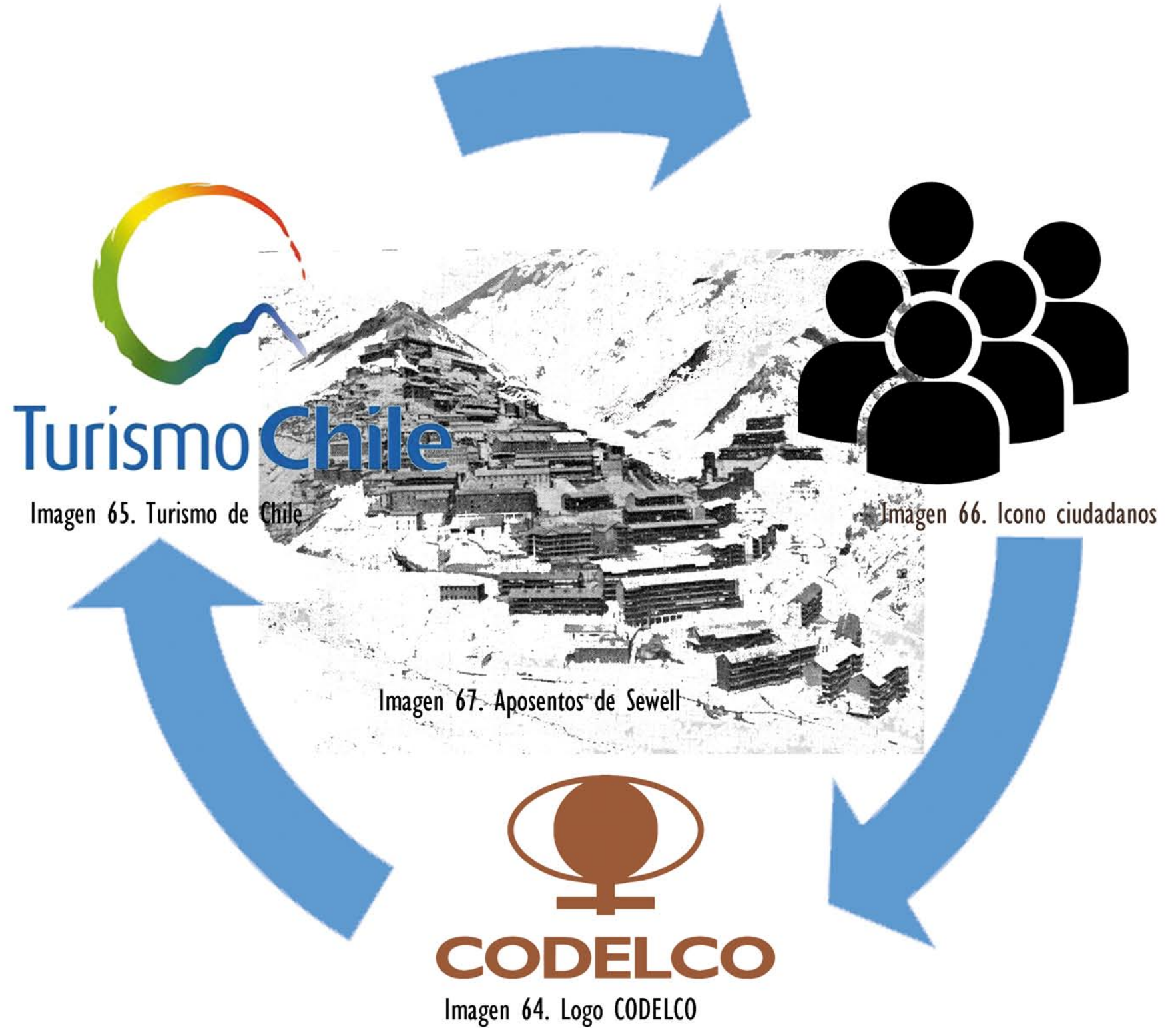


PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

MARCO ESTRATÉGICO PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN

Los siguientes puntos fueron pilares importantes para el planteamiento del Proyecto Patrimonial Turístico Sewell:

- Involucramiento de CODELCO (Corporación Nacional del Cobre de Choile) como empresa del Estado propietaria del inmueble).
- Incorporación de la empresa privada turística con experiencia en la explotación de activos patrimoniales.
- Explotación del potencial turístico y análisis del entorno para determinar sitios de interés que permitan crear circuitos turísticos.
- Involucramiento de la población aledaña al proyecto como eje crucial para el desarrollo del proyecto.
- Calidad del producto turístico.
(Ravinet de la F., 2003).





PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto se puso en marcha en el año 2000 mediante su promoción con un enfoque en la labor de los mineros. Producto de esta promoción, se determinó la implementación y desarrollo de un museo y circuitos o recorridos turísticos con énfasis en el patrimonio como tal y la naturaleza que lo rodea mediante el uso de la tecnología.

En el 2005, se consolida el proyecto y se inicia el desarrollo de los circuitos y actividades alternativas a través del apoyo de alianzas estratégicas con instituciones y empresas existentes en la zona. Se establece como “Centro de Operaciones Turísticas” al Club de Campo de Coya.

LÍNEAS DE ACCIÓN ESPECÍFICAS:

- Puesta en valor patrimonial: **restauración** del patrimonio, **saneamiento** ambiental y **mejoramiento** de las condiciones de seguridad.
- Promoción patrimonial: difusión de **valores históricos y culturales** que representa Sewell. Se desarrollan seminarios, congresos, charlas, exposiciones y eventos culturales y comunitarios.
- Postulación de Sewell a **Patrimonio de la Humanidad** de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura por sus siglas en inglés).
- Museo de la Minería del Cobre**: mostrar el aporte de esta actividad en el desarrollo económico y social del país.



Imagen 68. Restauración



Imagen 69. Saneamiento ambiental



Imagen 70. Mejoramiento



Imagen 71. Cultura e Historia





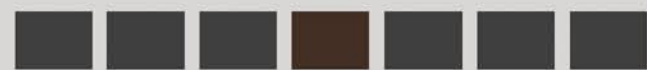
PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

ASPECTOS IMPORTANTES A CONSIDERAR:

- La participación comunitaria como eje del proyecto fue fundamental para su desarrollo, pues los habitantes de la zona son los principales impulsores al ser los beneficiarios directos.
- El apoyo de CODELCO desde el punto de vista financiero en los primeros cinco años de desarrollo del proyecto fue necesario para lograr el pleno funcionamiento de autogestión.
- La creación de una fundación sin fines de lucro que administrara el proyecto fue crucial para evitar conflictos de intereses y asegurar su éxito.
- La promoción y los altos estándares de calidad de los productos turísticos a ofrecer contribuyeron para ofrecer una alternativa sustentable.



Imagen 72. Turismo en Sewell.





PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

ARQUITECTURA

Algunas de las características más significativas de la arquitectura de Sewell que se mantienen aún en la actualidad son:

- Uso de la madera con tecnología “Ballon Frame”
- Integración entre vivienda y equipamiento
- Adaptación a topografía y clima
- Circulaciones diversificadas de tipo corredor externo, perimetral, privada, central y central diversificada
- Uso del color
- Planta interna compleja
- Construcción de tipo industrial
- Cubiertas de plancha de metal
- Parámetros de estucos sobre malla
- Prioridad de uso peatonal



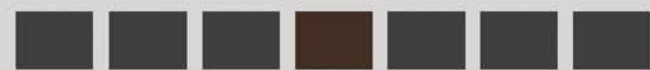
Imagen 73. Edificio N°102 Sewell



Imagen 74. Edificio N°125 Sewell



Imagen 75. Edificio N°129 Sewell





PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIOS PÚBLICOS

- Estación de ferrocarriles: punto de ingreso y salida.
- Edificio 20 o “El Teniente Club”: club social.
- Banco o edificio 101.
- Edificio 102 o antiguo hospital.
- Edificio 105 o centro de vida social por las amplias áreas con las que contaba.
- Edificio 106 o centro de servicios públicos.
- Edificio 157 Hospital (edificio más grande).
- Edificio 165 o antiguo teatro y cine.
- Edificio 231 o iglesia.
- Edificio 501 que representó la modernización de Sewell.

PLAZAS

- Plaza Morgan: ubicada justo después de la estación del ferrocarril.
- Plaza O’Higgins: principal punto de encuentro de la ciudad en el que se desarrollaban los actos oficiales y principales festividades.
- Plazuela del Minero: ubicada en la parte superior de la ciudad.



- Edificios 35, 37, 41, 108 y 152:

En estos edificios se hacía separación entre trabajadores con familia y trabajadores solteros y su distribución arquitectónica giraba en torno a este aspecto, pero todos contaban con sala de estar, cocina, baño y dormitorios. En el Edificio 108, específicamente, solamente se hospedaba el personal del hospital (enfermeras principalmente).

El campamento cuenta con 63 edificaciones de este tipo en los que se desarrollaban las actividades propias relacionadas a la minería con un total de más de 43 mil metros cuadrados, citamos las principales:

- Punta de rieles
- Concentrador
- Puente rebolledo
- Puente de fierro
- Protecciones (muros de contención para proteger los edificios de las avalanchas)

EDIFICIOS HABITACIONALES

EDIFICIOS INDUSTRIALES





PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

USUARIO PROYECTO TURÍSTICO



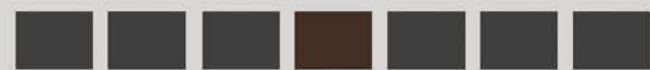
-  Ingresos medios y altos
-  Edad superior a 15 años
-  Nacionales y extranjeros

“Desde el punto de vista comercial, el proyecto está enfocado al conocimiento de los métodos de extracción El Teniente, tomando en cuenta que es la mina subterránea más grande del mundo.” (García, 2005, p.243)



A través de la historia y desde sus inicios, Sewell experimentó varias transformaciones de carácter arquitectónico producto de la persistencia y el ingenio humano por adaptarse a la difícil topografía y condiciones climáticas que presenta el lugar donde se desarrolló esta ciudad minera que poco a poco pudo lograr una homogeneidad y unidad evidente en su configuración urbana de corte estrictamente peatonal y enfocada en el usuario.


Hoy esto se refleja en el enfoque turístico-comercial que se le ha dado a dicha ciudad donde predomina la exposición de sus características arquitectónicas urbanas y la exaltación de la importancia del usuario que viene nuevamente a tomar un lugar importante en la ciudad.







PROYECTO PATRIMONIAL TURÍSTICO SEWELL

ESTRUCTURA URBANA

 Superficie territorial zona
típica 212.000 m²

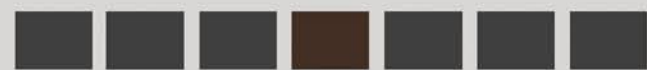
 Edificios no industriales
38.395 m²

 Edificios industriales
61.350 m²

Superficie total construida:
99.745 m².



Imagen 76. Estructura Urbana Sewell





CASA VERDE B° AMÓN

DIVERSIFICACIÓN DEL USO



LÍNEAS DE ACCIÓN ESPECÍFICAS

A continuación, las acciones desarrolladas para la puesta en funcionamiento de Casa Verde:

- Adquisición del inmueble por parte del Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Inversión en la restauración del bien.
- Promoción turística del bien como patrimonio cultural.
- Diversificación del uso del bien como casa de la cultura y el desarrollo de actividades alternas como exposiciones de pintura y arte, talleres de baile, actuación, yoga, entre otras.
- El turismo convierte la casa en bien autosustentable financieramente.





MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El museo nacional cuenta con varios espacios que forman parte del programa arquitectónico de cualquier museo y que son importantes de considerar en la elaboración de la propuesta.

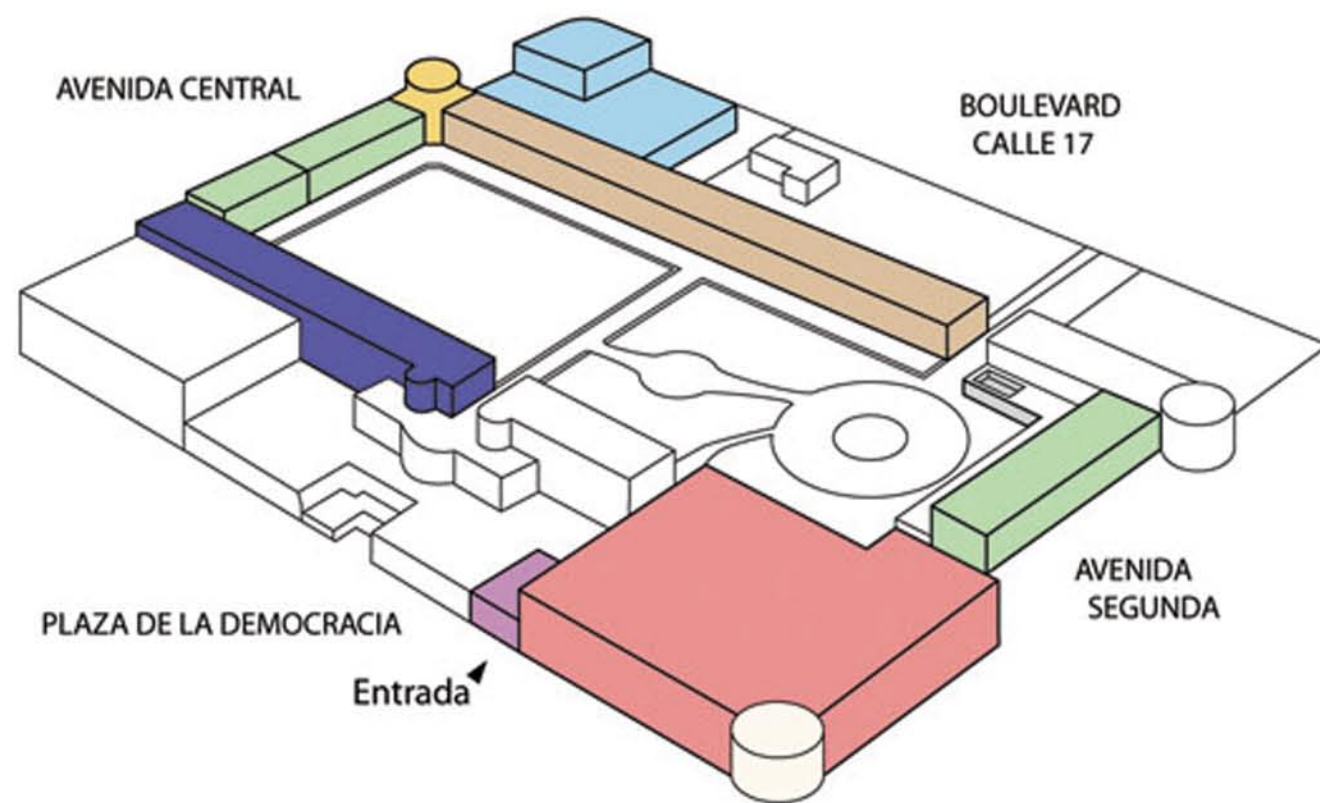


Imagen 83. Distribución Museo Nacional

OFICINAS ADMINISTRATIVAS:

- Dirección General
- Asesoría Jurídica
- Auditoría
- Administración y Finanzas
- Cuatro departamentos (Proyección Museológica, Historia Natural, Antropología e Historia y Protección del Patrimonio Cultural).

SALA PRECOLOMBINA:

Cuenta con más de 800 objetos precolombinos que relatan la historia en un recorrido cronológico.

SALA DE ORO INDÍGENA:

Exhibe representaciones confeccionadas por los indígenas. Muestra la visión espiritual por el oro.

SALA DE HISTORIA PATRIA:

Exhibe la historia desde la llegada de los españoles por medio de fotografías, objetos y dibujos.

CASAS DE LOS COMANDANTES Y CASA COLONIAL:

Las Casas de los Comandantes recrean la belleza arquitectónica de la ciudad de San José de la época y la Casa Colonial recrea una casa típica de la provincia de Guanacaste.

CALABOZOS:

Celdas y baños con graffitis originales.

SALAS DE EXHIBICIÓN TEMPORAL:

Tres salas para pintura, escultura, historia, etc.

MARIPOSARIO:

Exhibición de variedad de mariposas vivas.

VESTÍBULO:

Entrada y recepción de visitantes.



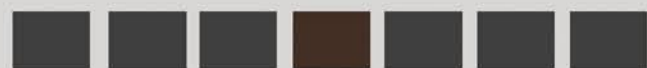
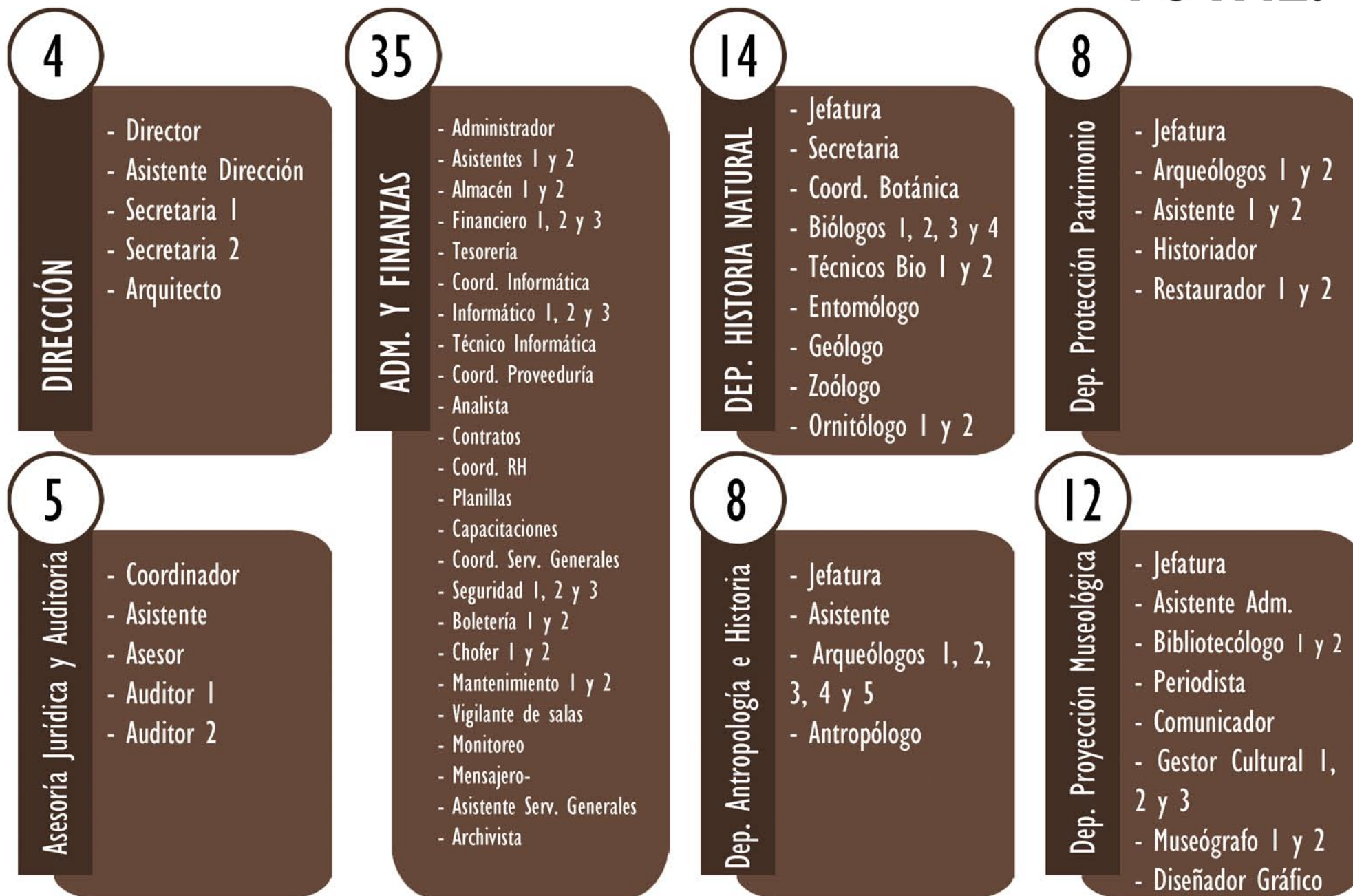


MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

USUARIOS

La determinación de los usuarios de cada espacio permite establecer un aproximado de la cantidad de personas que hacen uso del inmueble por año y del área requerida para cada uno.

TOTAL: 86 + 24.800 = 24.886







CASOS DE ESTUDIO

TABULACIÓN INFORMACIÓN

El análisis efectuado a cada uno de los casos de estudio revela los espacios que conforman cada uno de ellos y que en gran medida contribuyen al éxito de funcionamiento de estos, a continuación, un resumen de estos espacios:


	IMAGEN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	ESPACIOS
SEWELL	 <p>Imagen 84. Aposentos de Sewell</p>	<p>Desarrollar una propuesta que, de forma integral y realista, permitiera la conservación y difusión de Sewell, en términos autosustentables, con miras a lograr su desarrollo como foco turístico cultural asociado a un sistema regional.</p>	<p>Opción de tours por un día. Gran diversidad de ofertas turísticas que pueden converger en Coya (Ski Chapa Verde, Club de Campo, Termas de Cauquenes, Circuitos de Ecoturismo a cajones cordilleranos), permiten crear muchas oportunidades para interesados en visitar la zona; Coya, como lugar de descanso con infraestructura hotelera y gastronómica. Seminarios, congresos, charlas exposiciones, eventos culturales y comunitarios, exposiciones, etc. Museo de la Minería de Cobre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hotel - Restaurantes - Senderos y recorridos internos y externos - Puesto de Información y Administración - Circuitos culturales - Salas de exposición y auditorios - Museo - Áreas de esparcimiento al aire libre y miradores - Espacios para desarrollo de eventos culturales y comunitarios
CASA VERDE	 <p>Imagen 85. Casa Verde en Barrio Amón</p>	<p>Restaurar “Casa Verde”, inmueble que hace algunos meses adquirió el Tecnológico de Costa Rica (TEC), para promover el turismo urbano mediante el rescate de edificaciones con valor patrimonial que comienzan a embellecer poco a poco la ciudad.</p>	<p>Exposiciones de pintura, escultura, arte y otros. Clases de baile, teatro, yoga, entre otros. Espacios de tertulia y gastronomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puesto de información - Oficinas administrativas - Salas de exposiciones para pintura, escultura, arte y otros - Cafetería - Salas de clases de baile, yoga y teatro





CASOS DE ESTUDIO

TABULACIÓN INFORMACIÓN

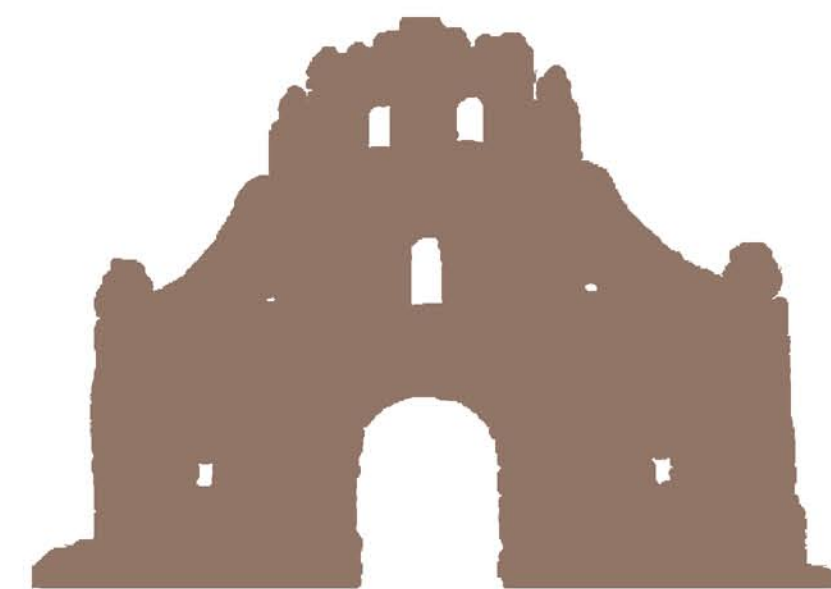
	IMAGEN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	ESPACIOS
MUSEO NACIONAL	 <p>Imagen 86. Fachada Museo Nacional</p>	<p>Su misión es proteger el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de las presentes y las futuras generaciones.</p>	<p>En el Museo Nacional, se desarrollan múltiples actividades, aparte de tener varias salas de exhibición permanente internas y al aire libre donde se expone sobre la historia precolombina, objetos indígenas de oro, historia patria, arquitectura colonial, historia del museo y arquitectura patrimonial. También se cuenta con 3 salas temporales (donde se exponen proyectos de pintura, escultura, historia, biodiversidad y otros), se realizan conferencias, investigación, visitas guiadas de tres tipos (con facilitador, exploratoria visual y exploratoria), talleres, charlas, actividades socioculturales, mariposario y se cuenta con una Biblioteca de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Vestíbulo- Oficinas administrativas- Salas de exhibición permanente- Salas de exhibición temporal- Recreación histórica de espacios arquitectónicos- Biblioteca- Mariposario- Áreas verdes y jardines de exposición- Áreas de esparcimiento- Espacios para desarrollo de eventos culturales





Capítulo 1.5

SÍNTESIS DE CASOS DE ESTUDIO





SÍNTESIS DE CASOS DE ESTUDIO

RESUMEN DEL ANÁLISIS

Se requiere un aliado del gremio privado y una gestión adecuada ante las autoridades gubernamentales con el fin de lograr un eventual convenio entre las partes para la implementación y desarrollo de la propuesta.

La propuesta debe contemplar el desarrollo y explotación de actividades variadas relacionadas con el inmueble patrimonial:

- Culturales
- Recreativas
- Uso libre
- Servicios
- Educativas
- Informativas

La valoración histórica del inmueble y su uso histórico es necesaria para la determinación e implementación del enfoque cultural de la propuesta. Es importante brindarle herramientas a la propuesta para comercializar el enfoque a la vez que este se guía por una concientización de la importancia y el valor que tiene tanto la propuesta en sí como lo ya existente.



USUARIO PRINCIPAL: turista nacional y extranjero.
Cantidad estadística actual: 25.000 por año.

Basado en el análisis de los casos de estudio, el programa arquitectónico básico de la propuesta debe desarrollarse y contener los siguientes elementos para alcanzar resultados fructíferos:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| - Carretera asfaltada | - Restaurante/Cafetería |
| - Caseta de control de ingreso | - Áreas de uso libre |
| - Estacionamiento | - Área de camping |
| - Puesto de información | - Área de juegos |
| - Miradores | - Área tecnológica |
| - Senderos | - Hostal/Mini Hotel |
| - Auditorio | - Biblioteca |
| - Servicios sanitarios | - Área administrativa: |
| - Salas de exhibición permanente | - Oficinas administrativas |
| - Salas de exhibición temporal | - Dep. Historia |
| - Tienda de souvenirs | - Dep. Patrimonio |
| - Áreas de picnic | - Dep. Proyección |
| - Mariposario | - Dep. Antropología |
| - Museo | - Dep. Investigación |





SINTESIS DE CASOS DE ESTUDIO

ELEMENTOS A CONSIDERAR EN EL PROYECTO

SEWELL

CTCR UJARRÁS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
 <p data-bbox="195 893 522 933">Imagen 87. Sewell-Madera</p>	<p data-bbox="584 620 857 832">Uso de madera en estructuras bajo sistema constructivo “platform frame”.</p>
 <p data-bbox="195 1286 522 1326">Imagen 89. Sewell-Plazas</p>	<p data-bbox="584 1018 857 1330">Plazas abiertas apropiadas para el desarrollo de distintas actividades recreativas o culturales.</p>
 <p data-bbox="195 1683 522 1723">Imagen 91. Interior Sewell</p>	<p data-bbox="584 1411 857 1663">Espacios internos iluminados y amplios que rescatan el valor patrimonial.</p>



Imagen 88. Fachadas-madera

Combinación de la madera con otros materiales para el uso en fachadas y estructuras de las edificaciones del proyecto en armonía con la naturaleza existente en el sitio.



Imagen 90. Paisajismo Arq. 1

Creación de espacios abiertos armoniosos con el entorno y con un sentido orgánico para el desarrollo de múltiples actividades contenidas en un eventual programa arquitectónico.



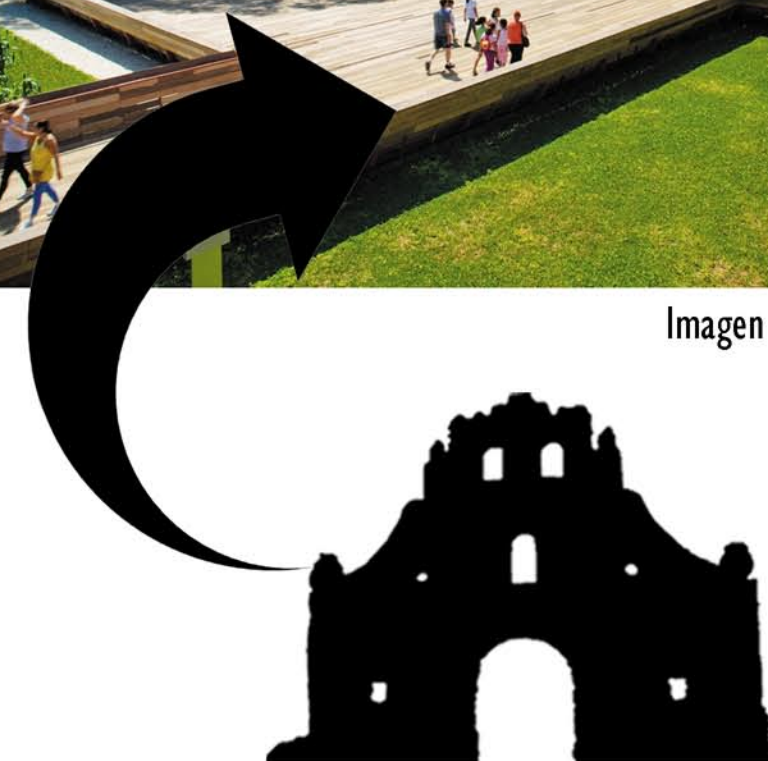
Imagen 92. Áreas Multiuso 1

Espacios abiertos con capacidad de usos alternos según la necesidad específica de cada actividad a desarrollar. Áreas ventiladas e iluminadas con accesos visuales al exterior.

El análisis permitió determinar varios elementos a considerar dentro de la propuesta a desarrollar. Dentro de los aspectos a considerar se contemplan desde materiales hasta características espaciales para cada aposento. A continuación, un resumen de estos elementos.



Imagen 93. Paisajismo Arq. 2





SÍNTESIS DE CASOS DE ESTUDIO

ELEMENTOS A CONSIDERAR EN EL PROYECTO

CASA VERDE

CTCR UJARRÁS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
 <p>Imagen 94. Pasillo Casa Verde</p>	 <p>Imagen 95. Estructuras-madera</p> <p>Uso de la madera y la teoría del color para manejo de espacios internos como medio evocativo capaz de provocar reacciones inmediatas y profundas en el observador.</p>
 <p>Imagen 96. Exterior Casa Verde</p>	 <p>Imagen 97. Paisajismo Arq. 3</p> <p>Diseños verdes que contribuyan a una transición entre lo interno y lo externo por medio de una integración del medio ambiente existente con la propuesta arquitectónica.</p>
 <p>Imagen 98. Interior Casa Verde</p>	 <p>Imagen 99. Áreas Multiuso 2</p> <p>Aplicación de espacios públicos flexibles en los que se le de valor a estos espacios mediante la eventual posibilidad de desarrollo de distintas actividades en un mismo espacio.</p>



Imagen 100. Espacios flexibles



Imagen 101. Interior Ruinas de Ujarrás





SÍNTESIS DE CASOS DE ESTUDIO

ELEMENTOS A CONSIDERAR EN EL PROYECTO

MUSEO NACIONAL

CTCR UJARRÁS

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
 Imagen 102. Casa Colonial	<p>Recreaciones arquitectónicas históricas como método de exhibición resaltando su valor patrimonial.</p>
 Imagen 104. Patios Museo Nac.	<p>Uso de áreas al aire libre como parte de la exhibición.</p>
 Imagen 106. Mariposario Museo Nacional	<p>Actividades conexas que incorporan la biodiversidad como complemento a la función principal del proyecto.</p>



Imagen 103. Museo Nacional de Costa Rica "antes y después"

Desarrollo de recreaciones arquitectónicas y vivenciales mediante el uso de la tecnología en espacios abiertos como atractivo agregado a la propuestas arquitectónica real.



Imagen 105. Paisajismo Arq. 4

Integración del entorno con la propuesta arquitectónica mediante el diseño de áreas abiertas para el desarrollo de actividades o exhibiciones del interés del usuario.



Imagen 107. Mariposario de Benalmádena

Incorporación de actividades complementarias que brinden un mayor atractivo a la propuesta arquitectónica mediante la exposición otras líneas de interés turístico como la biodiversidad.

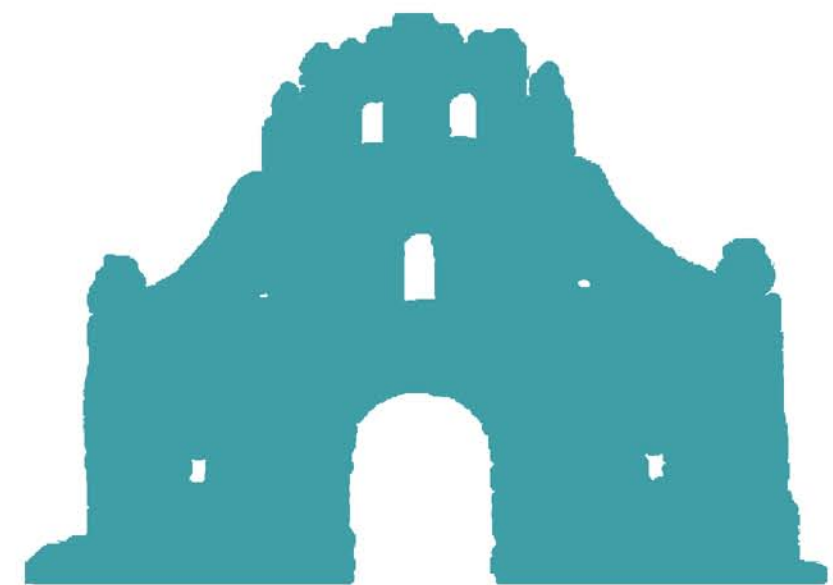






Capítulo 2.1

PARAÍSO, CARTAGO





CARTAGO: LA PROVINCIA

HISTORIA Y UBICACIÓN



Imagen 111. Mapa de Cartago

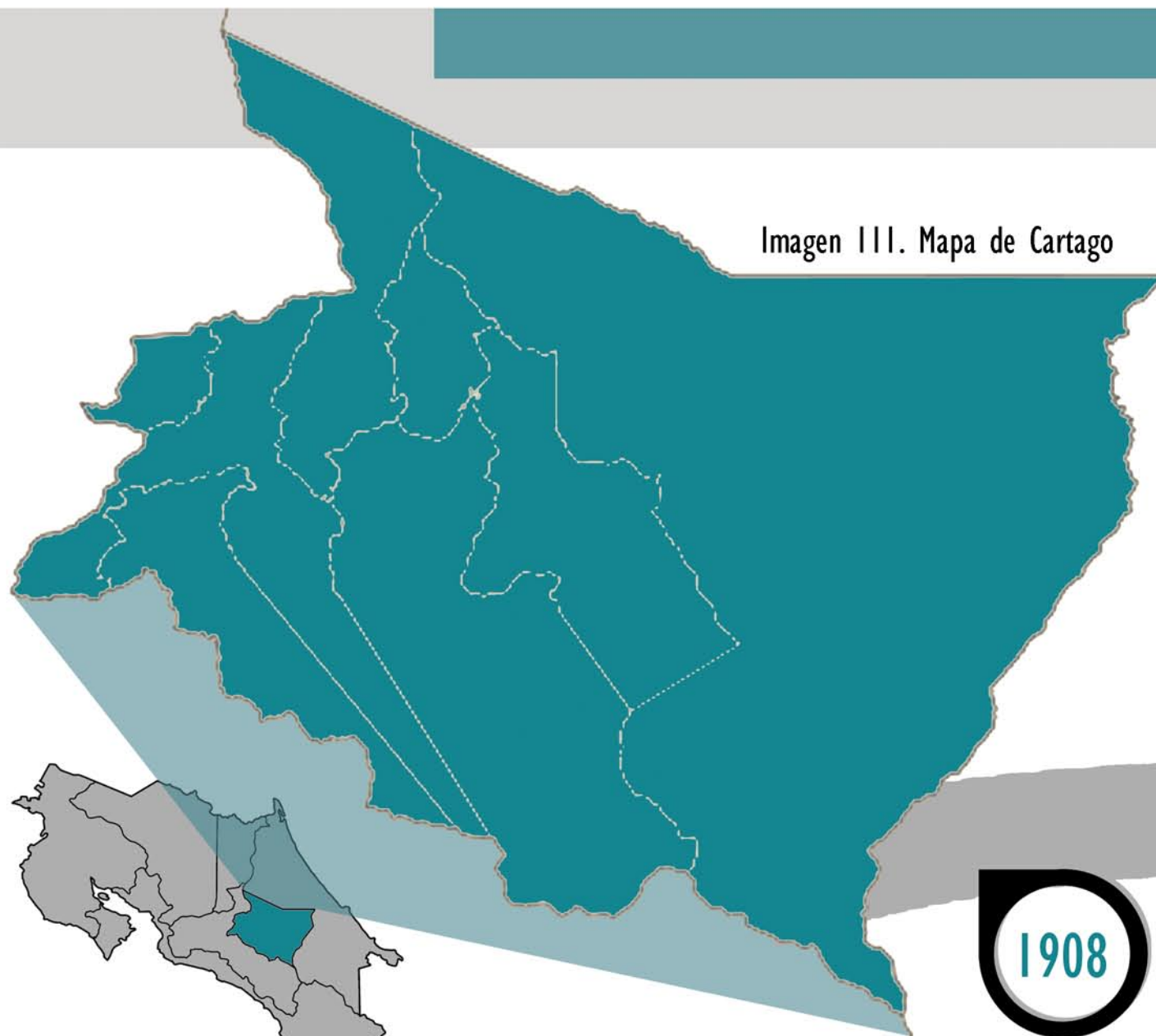


Imagen 110. Mapa de Costa Rica

1908

Cartago se convierte en sede Corte de Justicia Centroamericana, primer tribunal permanente de Derecho Internacional y Derechos Humanos de la historia mundial.

1782

Se funda la primera escuela de letras elementales gratuita para los niños de la región.

1639

Se levanta primer templo dedicado a la Virgen de los Ángeles.

1563

Fundación por el conquistador español Juan Vázquez de Coronado. Primer localidad permanente de los españoles.

1821

Costa Rica se independiza y pasa a ser Estado, la capital se traslada a San José en 1823.

"Tracé una ciudad en aquel valle, en un asiento junto a dos ríos. Tiene el valle tres leguas y media en largo y media en ancho; tiene muchas tierras para trigo y maíz; tiene el temple de Valladolid, buen suelo y cielo. Nombré a la ciudad Cartago, por llamarse esta provincia deste nombre." Juan Vázquez de Coronado





PARAÍSO DE CARTAGO



Imagen 114. Vista aérea de Paraíso de Cartago

Inicialmente, este territorio estuvo ocupado por indígenas del llamado reino Huetár Oriente, dominio del cacique del Guarco.

En 1561, los pueblos de Orósi y Ujarraci o Ujarrás fueron visitados por Ignacio Cota, quien estuvo bajo el mandato del conquistador español Juan de Cavallón.

Entre 1561 y 1569, se construyó la primera ermita hecha de paja en Ujarrás en honor a la Santísima Virgen María en el título de Purísima Concepción. Posteriormente, entre 1575 y 1580, se construye una de adobe con horcones y teja.

Entre 1681 y 1693, se construye el templo de alicanto en el valle de Ujarrás dedicado Nuestra Señora de la Limpia Concepción del Rescate, cuyas ruinas fueron declaradas Monumento Nacional en 1920 y en 1955 se corona a la Virgen de Nuestra Señora de la Purísima Concepción del Rescate de Ujarrás. El 15 de febrero de 1981 se declaró Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Limpia Concepción del Rescate de Ujarrás a la parroquia del mismo nombre.

En 1832 mediante la ley No.50 Rafael de Gallegos y Alvarado dispuso el traslado de la villa Ujarrás al llano de Santa Lucía, la cual en lo sucesivo se llamaría la villa del Paraíso.



Imagen 112. Mapa de Paraíso



Imagen 113. Escudo de Paraíso

FICHA INFORMATIVA

- Entidad: cantón 2 de la provincia de Cartago
- Fundación: 7 Diciembre 1848
- Capital: Paraíso
- Población: 57 743 hab. (Censo 2011)
- Subdivisión: distritos de Paraíso, Orósi, Cachí, Santiago y Llanos de Santa Lucía.
- Área: 411.91 km² con 14.626 viviendas ocupadas
- Gentilicio/alfabetismo: paraiseño / 98%
- Clima: templado
- Coordenadas: 9°50'00"N 83°52'00"O
- Límites: Norte: Alvarado y Oreamuno
Sur: Dota y Pérez Zeledón
Este: Jiménez y Turrialba
Oeste: Cartago





PARAÍSO DE CARTAGO

DIVISIÓN POLÍTICA, RELIEVE E HIDROGRAFÍA



Imagen 115. Mapa Político Cantón de Paraíso

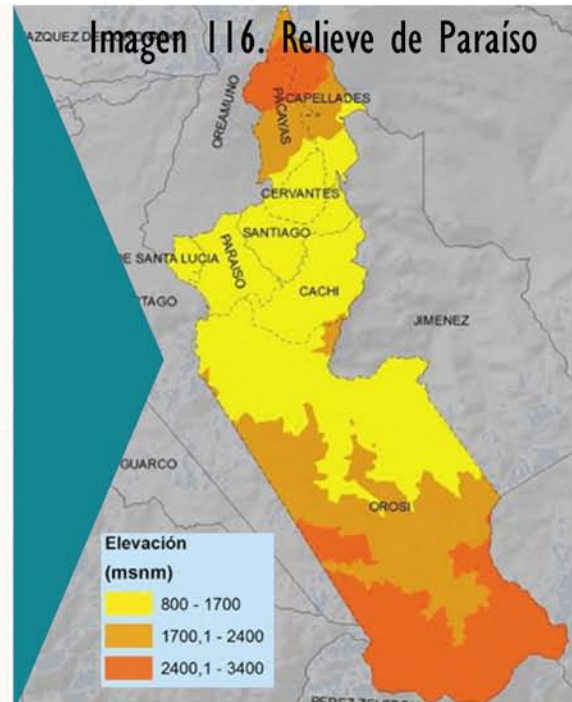


Imagen 116. Relieve de Paraíso

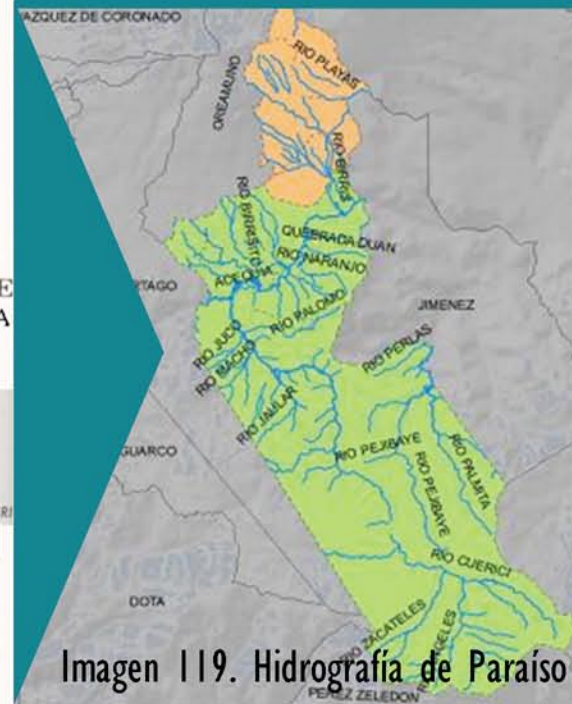


Imagen 119. Hidrografía de Paraíso



Imagen 117. Cerro Duan.

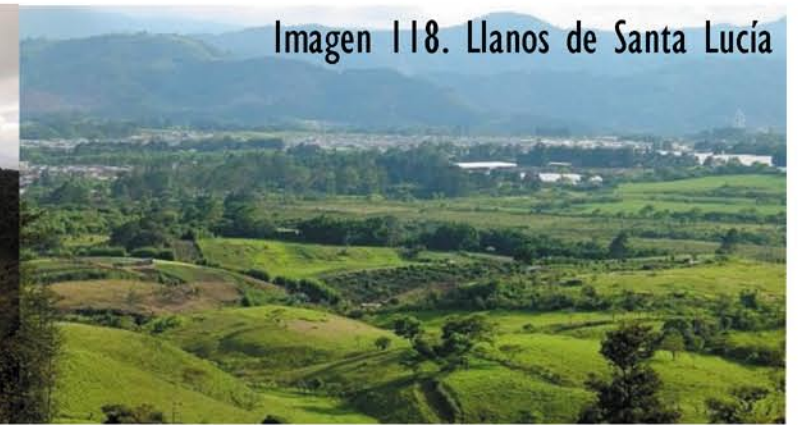


Imagen 118. Llanos de Santa Lucía

Hacia la parte central del territorio en los distritos de Paraíso, Llanos de Santa Lucía, Santiago y Cachi, se encuentran los terrenos que presentan menor altitud y cuyas elevaciones oscilan de los 800 a los 1700 msnm con pendientes leves a moderadas y secciones planas como los Llanos de Santa Lucía.

El sistema fluvial del cantón de Paraíso corresponde a la subvertiente Caribe, de la vertiente Caribe-Costera, el cual pertenece a la cuenca del Río Reventazón y el Río Parismina. La red esta compuesta principalmente por:

- Río Reventazón
- Río Birrisito
- Río Macho
- Río Jucó
- Río Grande de Orosí
- Quebrada Los Tanques
- Río Pejibaye
- Río Purisil

La mayoría de las afluentes nacen en el cantón y también se encuentra en la zona el embalse de Cachi.



Imagen 120. Embalse de Cachi





PARAÍSO DE CARTAGO

LA RELIGIÓN EN LA CULTURA: COSTUMBRES Y TRADICIONES

Una de las partes más influyentes de la cultura en Cartago, y en general de todo Costa Rica, es la religión.



RELIGIÓN

Imagen 121. Romería a la Basílica de los Ángeles



Imagen 122. Romería a las Ruinas de Ujarrás



COSTUMBRES



Imagen 123. Mascaradas



Imagen 124. Desfiles

GASTRONOMÍA: comidas típicas

Existe una gran variedad de platos típicos en Paraíso de Cartago, algunos de ellos son:

- Variedad de picadillos
- Almuercitos
- Ajiaco
- Arroz con pollo
- Ceviche de plátano
- Conejo a lo tico
- Gallina campesina
- Pastel de plátano
- Pastel de chayote
- Pozol
- Variedad de sopas
- Tamales
- Gallo pinto
- Variedad de cajetas y cocadas
- Cocadas
- Arroz con leche
- Pan casero y tortillas
- Agua dulce y café
- Leche de burra
- Horchata
- Rompopo
- Mozote con cas
- Coctél de mora
- Chicha de pejibaye
- Tamal de maíz
- Tamal de elote
- Encurtido
- Atol
- Chancleta
- Olla de carne
- Pastel de col
- Biscocho
- Pan de chiverre



Imagen 125. Picadillos



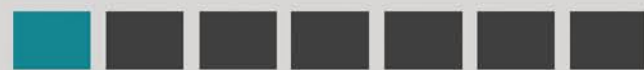
Imagen 126. Tamales y café



Imagen 127. Arroz con pollo



Imagen 128. Olla de carne





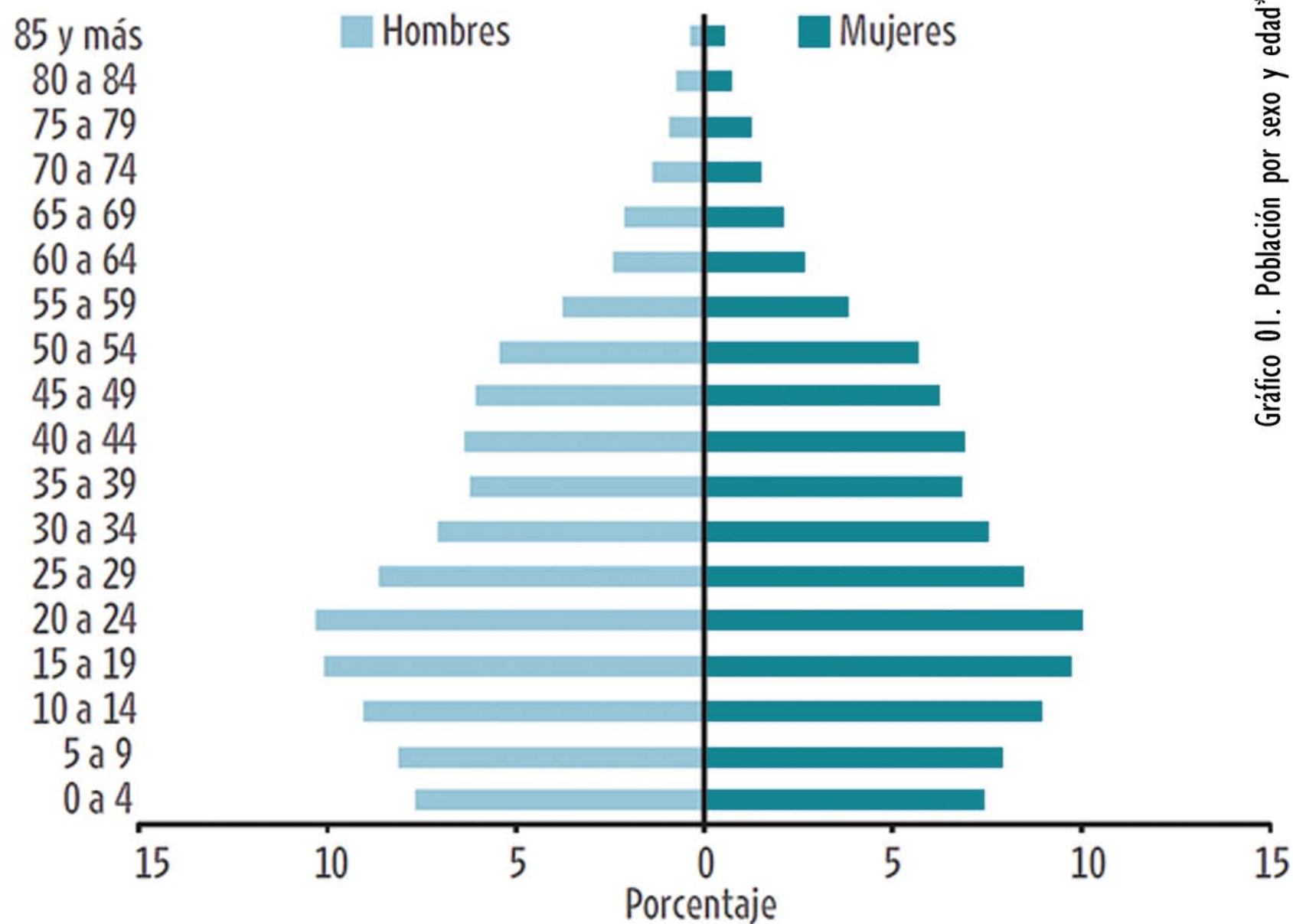
PARAÍSO DE CARTAGO

CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS*

En la ficha informativa de abajo, se muestra que la población tuvo un crecimiento de 5.350 personas en un lapso de 11 años con lo que la densidad demográfica aumento en 13 personas por kilómetro cuadrado. En ese mismo lapso de tiempo, la cantidad de viviendas aumentó considerablemente, esto se traduce en una disminución del promedio de ocupantes por vivienda y la cantidad de viviendas hacinadas, por tanto, se refleja un crecimiento del cantón.

FICHA INFORMATIVA

	Año 2000	Año 2011
- Población total:	52.393	57.743
- Superficie (km2):	411,9	411,9
- Densidad (Personas por km2):	127	140
- % de población urbana:	64,7	76,9
- Relación hombres-mujeres:	100,5	95,9
- Viviendas:	12.025	14.626
- Promedio ocupantes:	4,34	3,94
- % viviendas en buen estado:	73,1	70,8
- % viviendas hacinadas:	5,6	4,0



*Fuente: Censos Nacionales de Población y Vivienda 2000 y 2011. INEC.





PARAÍSO DE CARTAGO

ECONOMÍA*

CARACTERÍSTICAS:

	Año 2000	Año 2011
- % Desempleados (+15 años):	47,4	48,5
- % Empleados (+15 años):	52,6	51,5
- Hombres:	80,2	74,2
- Mujeres:	25,2	29,9
- % no asegurado:	16,2	13,9

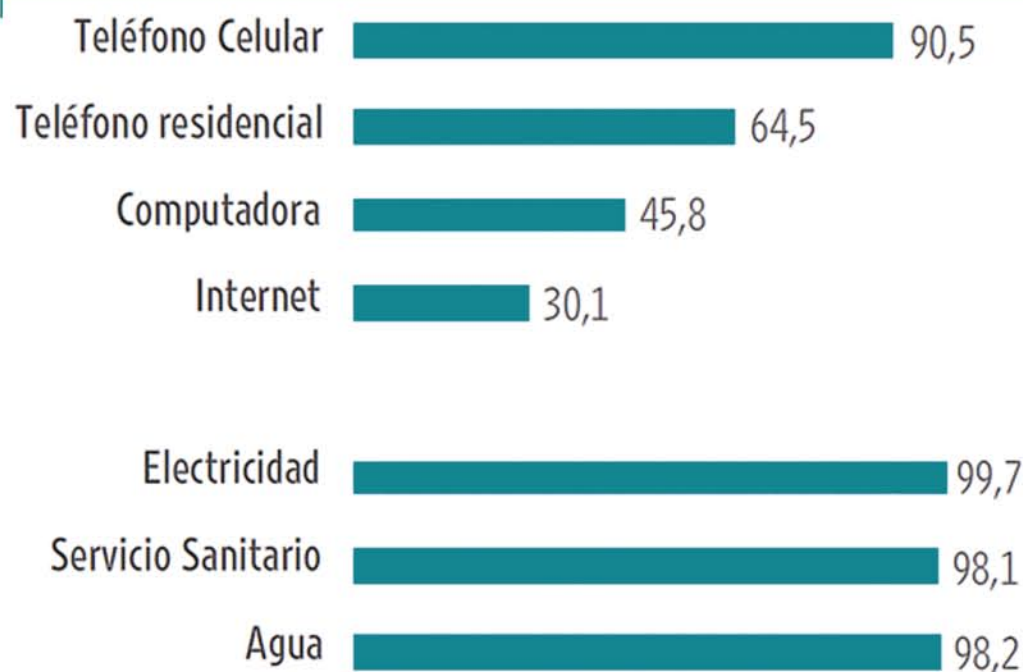


Gráfico 02. Acceso a TIC y servicios básicos*

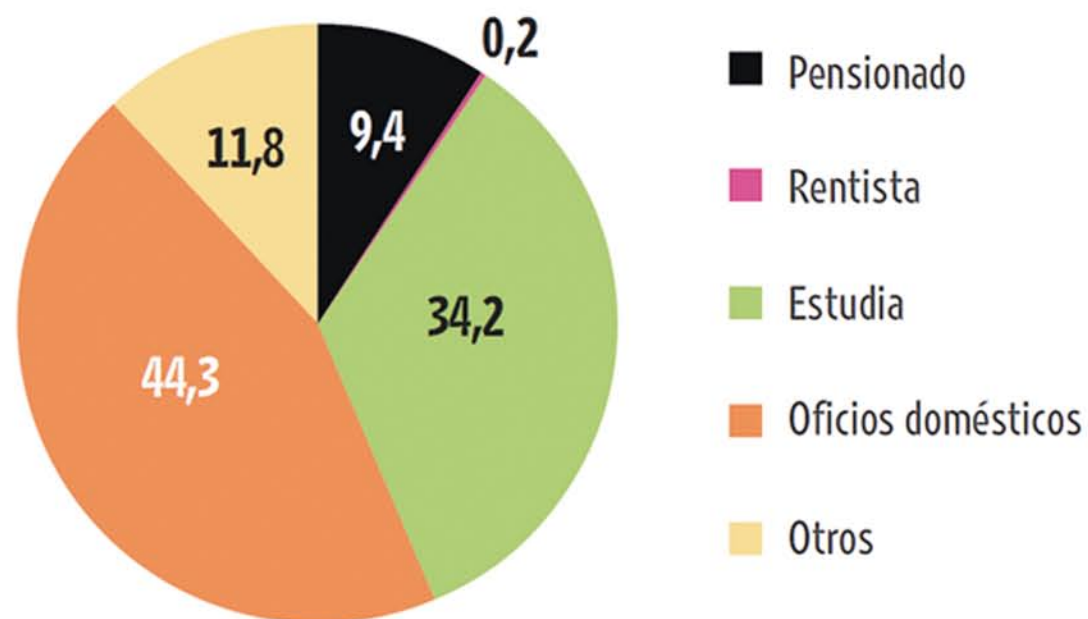


Gráfico 03. Población desempleada (+12 años)*

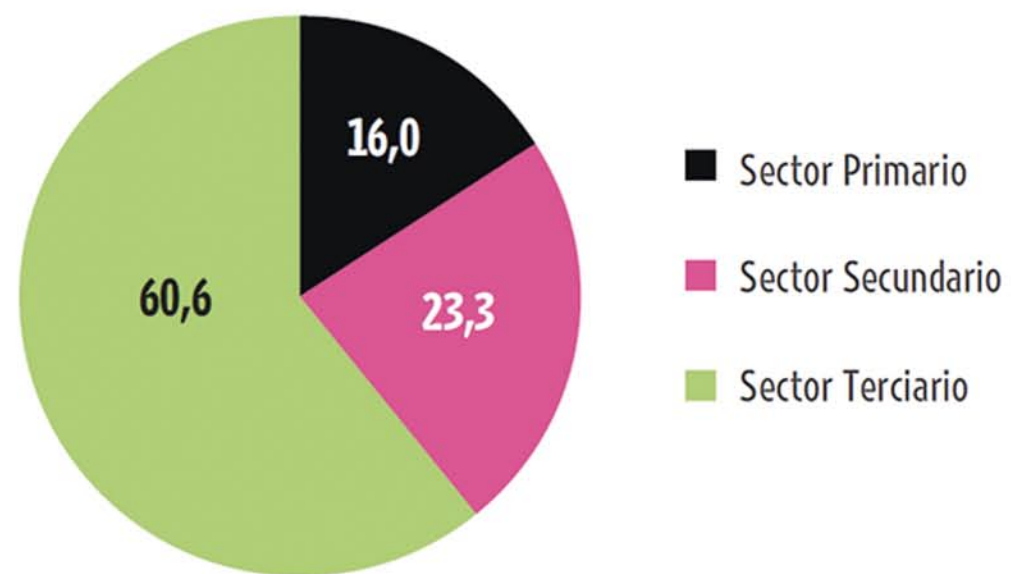


Gráfico 04. Población empleada por sector económico*

Los gráficos demuestran que, pese al crecimiento demográfico visto antes, la economía ha presentado un rezago traducido en un aumento del desempleo.

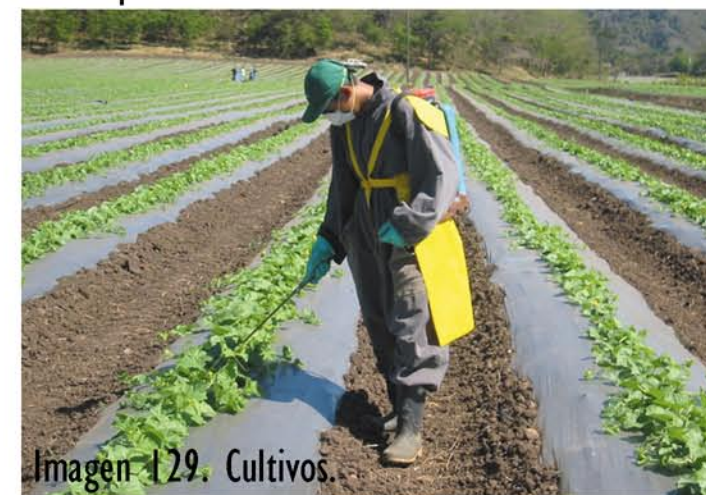


Imagen 129. Cultivos.

DEFINICIONES:

- Actividades sector primario: las principales son la agricultura, la ganadería, la pesca, la minería y la explotación forestal.
- Actividades sector secundario: son aquellas que transforman los productos primarios en manufacturas.
- Actividades sector terciario: son las que se realizan para poder brindar diferentes servicios y son indispensables para la realización de las actividades de tipo primarias y de tipo secundarias.

*Fuente: Censos Nacionales de Población y Vivienda 2000 y 2011. INEC.





PARAÍSO DE CARTAGO

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS, SOCIALES Y DE SALUD*

EDUCACIÓN:

	Año 2000	Año 2011
- % Alfabetismo:	95,1	98,0
- % que saben leer y escribir:		
10 a 24 años	97,8	99,3
25 años o más	93,3	97,2
- Escolaridad promedio (años aprobados):	6,4	7,5
25 a 49 años	7,2	8,3
50 años o más	4,1	6,0
- % asistencia a la educación:		
Menor de 5 años	ND	17,0
5 a 17 años	79,7	87,0
18 a 24 años	27,8	42,9
25 años o más	4,6	6,9

SALUD:

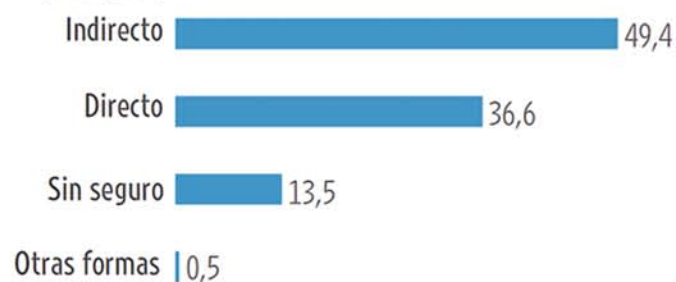


Gráfico 05. Población por tipo de aseguramiento*

En un lapso de 11 años, el alfabetismo creció en 3 puntos porcentuales gracias al aumento de la escolaridad. El aseguramiento social ante la CCSS aumentó, la mayoría es asegurado indirecto.

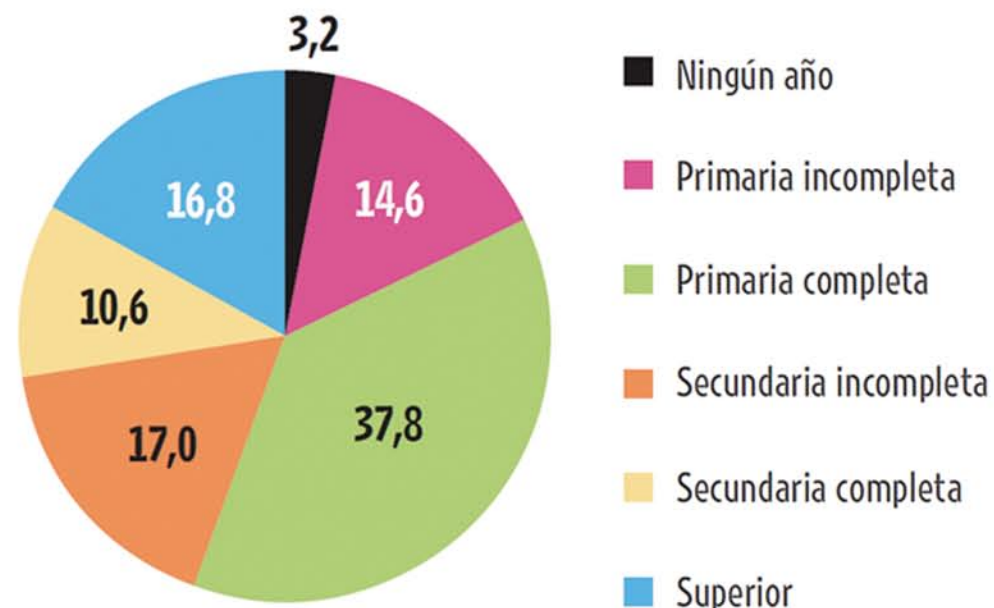


Gráfico 06. Nivel educativo de la población*



Imagen 130. Escuela Rescate de Ujarrás

SOCIAL:

	Año 2000	Año 2011
- % nacida en el extranjero:	2,0	2,4
- % con discapacidad:	4,4	8,0
- % no asegurado:	14,4	13,5
- % hogares con jefatura femenina:	17,6	26,0
- % hogares con jefatura compartida:	ND	4,9



Imagen 131. Recinto de Paraíso, Universidad de Costa Rica

*Fuente: Censos Nacionales de Población y Vivienda 2000 y 2011. INEC.





PARAÍSO DE CARTAGO

CLIMA*

*Fuente: Climate-data.org

Generalidades:

El cantón de Paraíso se encuentra clasificado dentro del espectro de clima tropical, cuenta con precipitaciones la mayoría de los meses con una estación seca muy corta que se puede apreciar en los gráficos de abajo entre los meses de enero y abril, con una precipitación histórica mínima de 41 mm y una máxima de 287 mm entre los meses de mayo a diciembre. Su temperatura oscila entre los 18.2°C (enero) y 20.1°C (abril). La variación anual de la temperatura ronda los 1.9°C.

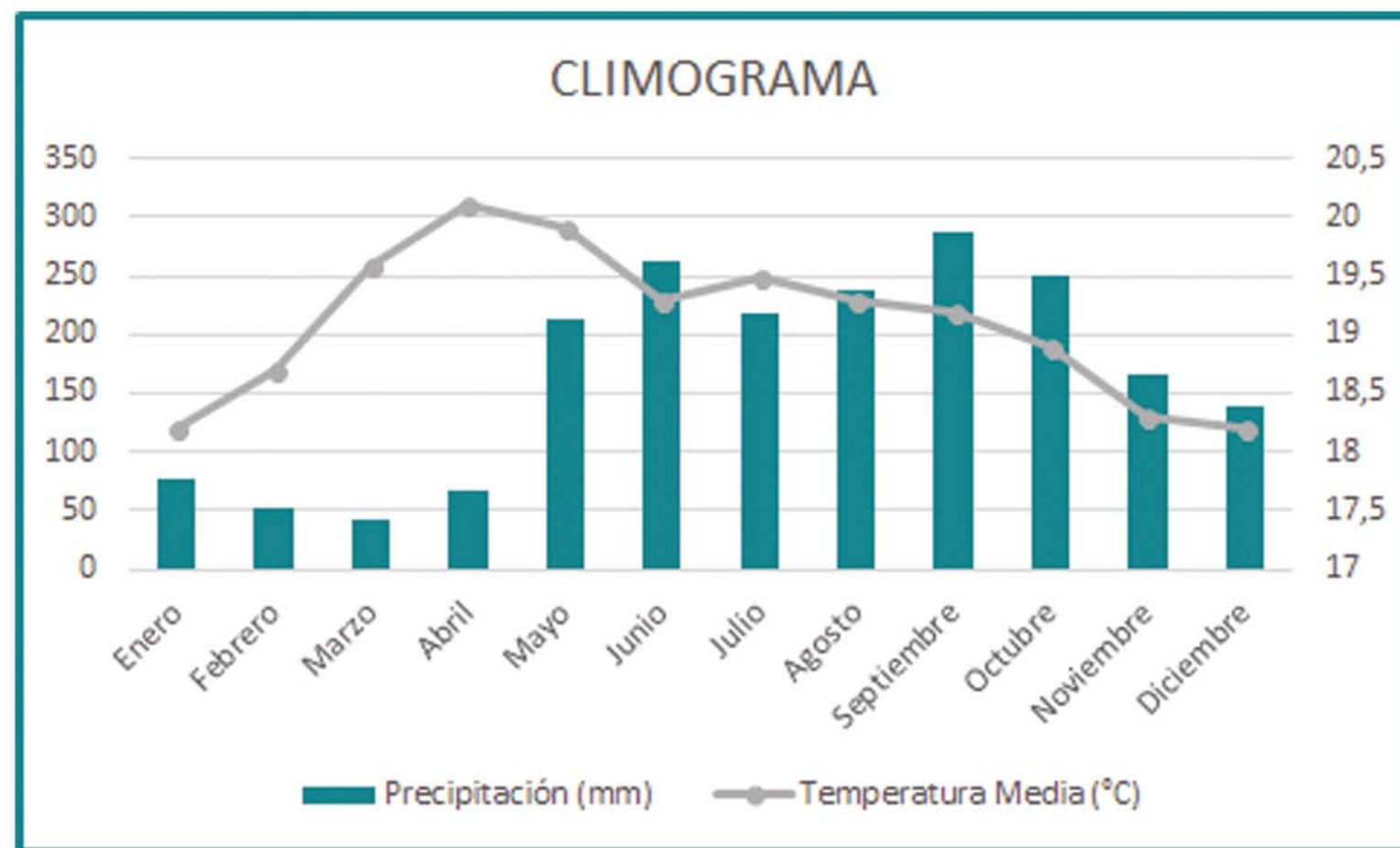


Gráfico 07. Climograma Paraíso de Cartago*

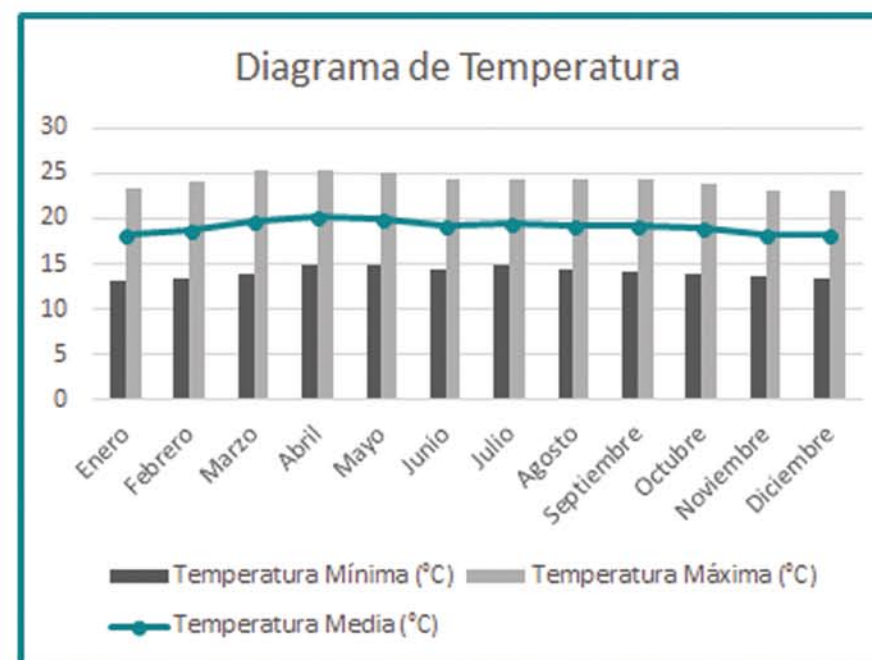


Gráfico 08. Diagrama de Temperatura Paraíso, Cartago*

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación (mm)	76	51	41	66	213	263	217	237	287	249	167	138
Temperatura Media (°C)	18,2	18,7	19,6	20,1	19,9	19,3	19,5	19,3	19,2	18,9	18,3	18,2
Temperatura Mínima (°C)	13,2	13,4	14	14,9	14,8	14,5	14,9	14,4	14,1	14	13,7	13,3
Temperatura Máxima (°C)	23,3	24,1	25,2	25,4	25,1	24,2	24,2	24,3	24,3	23,8	23	23,1

Tabla 01. Tabla Climática/Datos Históricos del Tiempo Paraíso, Cartago*



Imagen 132. Ujarrás desde el Cielo





PARAÍSO DE CARTAGO

ZONAS DE VIDA Y ZONAS DE RIESGO*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

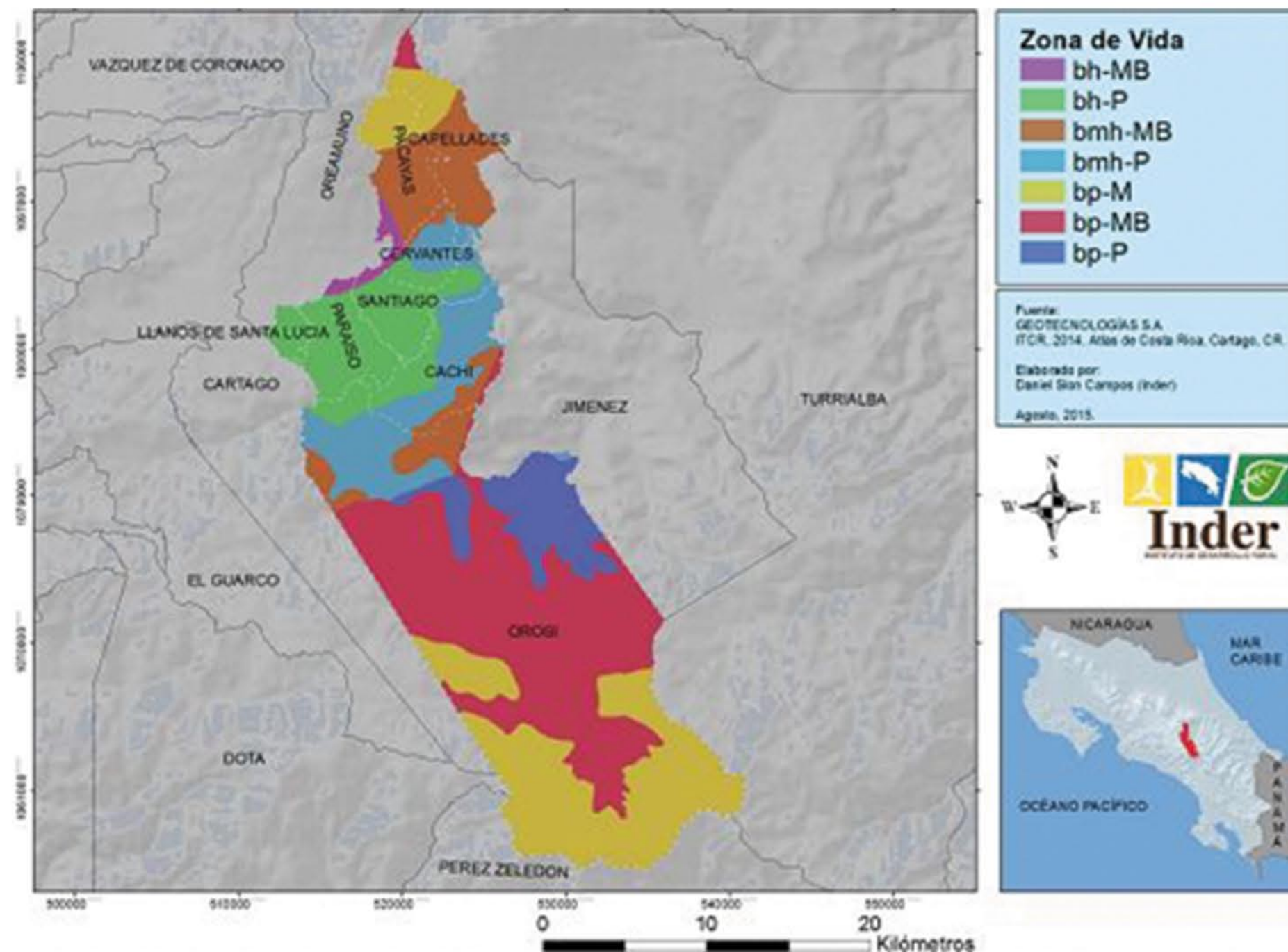


Imagen 133. Zonas de Vida en Territorio Paraíso-Alvarado*

Zonas de vida:

Tal y como se muestra en la imagen de la derecha, en la zona norte del cantón se puede encontrar predominantemente bosque húmedo premontano (bh-P) con pequeñas zonas de bosque húmedo montano bajo (bh-MB), bosque muy húmedo montano bajo (bmh-MB), bosque pluvial premontano (bp-P) y bosque muy húmedo premontano (bmh-P) en el distrito de Cachí. Al sur, en la zona del distrito de Oroquí y el resto del cantón se encuentra solamente bosque pluvial montano bajo (bp-MB) y bosque pluvial montano (bp-M).

Zonas de riesgo:

De acuerdo con la Comisión Nacional de Emergencias (CNE) y el Índice de Fragilidad Ambiental (IFA), estas son las zonas más vulnerables:

- Por alto riesgo general: Valle del Río Macho, Cachí y Urasca.
- Por deslizamiento: sureste de Paraíso, Arrebata, Birrisito, San Jerónimo, Santiago, Urasca, Cachí, Volio, Loaiza, San Chirí, Oroquí, Río Macho, Purisil, Tapantí, Ujarrás y Guabata.
- Por sismo: riesgo bajo en casi todo el cantón.
- Por actividad volcán Turrialba e Irazú: riesgo bajo al sur y sureste del cantón y alta al norte y noroeste del cantón.
- Por inundación: Urasca, Ujarrás, Oroquí, Río Macho y Purisil.

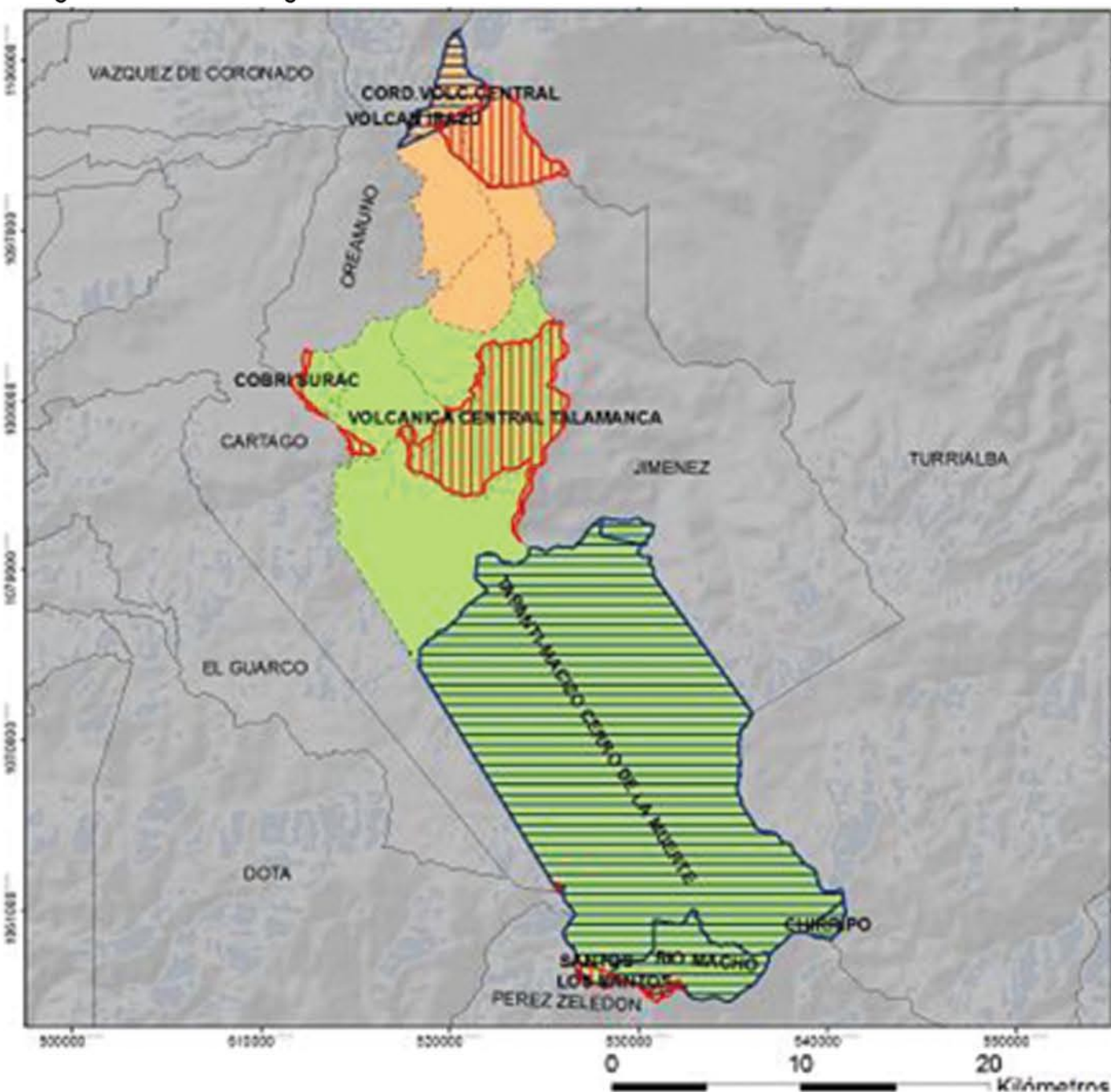




PARAÍSO DE CARTAGO

ÁREAS PROTEGIDAS Y RESERVAS NATURALES*

Imagen 134. Áreas Protegidas en Territorio Paraíso-Alvarado*



Las áreas protegidas presentes en el cantón son:

- Parque Nacional Tapantí
- Corredor biológico Cordillera Volcánica Central
- Corredor biológico Cordillera de Talamanca



Imagen 135. Parque Nacional Tapantí



Imagen 136. Ingreso Parque Nacional Tapantí.

Áreas protegidas, reservas naturales:

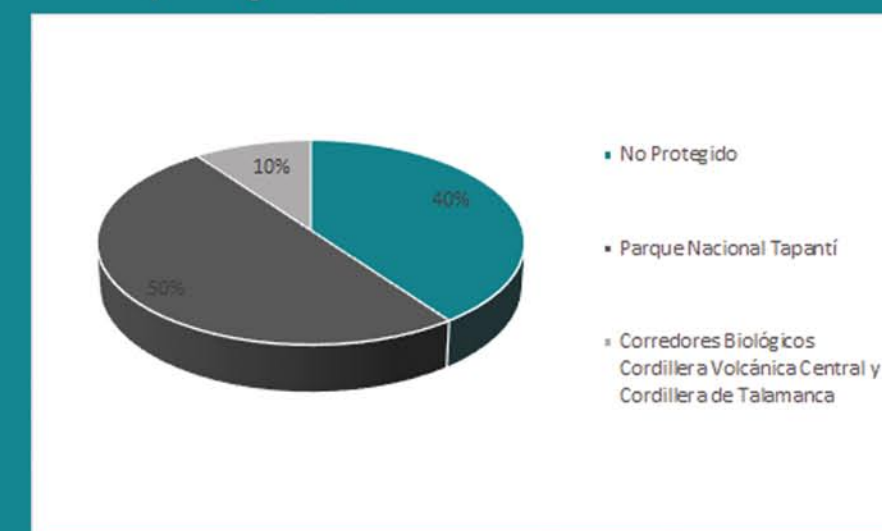


Gráfico 09. Porcentaje Aprox. Territorio Paraíso Áreas Protegidas y Reservas Naturales*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)





PARAÍSO DE CARTAGO

FLORA*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)



Imagen 137 Cedro Amargo



Imagen 138 Aguacatillo



Imagen 139 Sauce



Imagen 140 Cristóbal



Imagen 141 Níspero



Imagen 142 Zapote

Vegetación:

Esta zona tiene una vegetación bastante variada que la convierte en una de las regiones con mayor diversidad biológica del país en la cual se han encontrado gran cantidad de especies endémicas y que alberga varios ecosistemas, incluidos:

- Páramos
- Turberas
- Ciénegas
- Sabanas no arboladas
- Bosques de Jaúl
- Bosques nubosos (robledales de altura)



Imagen 143 Roble



Imagen 144 Caobilla



Imagen 145 Gavilán



Imagen 146 Jaúl



Imagen 147 Diversidad de Orquídeas



Imagen 148 Palma Pacaya



Imagen 149 Helechos, Musgos, Hepáticas, Bromelias y Líquenes





PARAÍSO DE CARTAGO

FAUNA*

La fauna presente en la zona es bastante variada: mamíferos, aves, insectos, anfibios y reptiles que en muchos casos se encuentran en peligro de extinción. Entre los seres vivos presentes, se mencionan:

- Ardilla
- Armadillo
- Tepezcuintle
- Chancho de monte
- Zahino
- Quetzal
- Yigüirro
- Variedad de colibrís
- Variedad de ranas y sapos
- Monos colorado y aullador
- Danta
- Puma
- Jaguar
- Oso colmenero
- Martilla
- Guatusa
- Coyote



Imagen 150. Armadillo



Imagen 151. Tepezcuintle



Imagen 152. Chancho de monte



Imagen 153. Quetzal



Imagen 154. Colibrís



Imagen 155. Danta



Imagen 158. Monos Colorado y Aullador



Imagen 159. Variedad de ranas



Imagen 156. Jaguar



Imagen 157. Puma

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)





PARAÍSO DE CARTAGO

INFRAESTRUCTURA VIAL/ESTADO DE LAS VIVIENDAS*

*Fuente: Censos Nacionales de Población y Vivienda 2000 y 2011. INEC.

Infraestructura vial:

En total, el cantón de Paraíso cuenta con 182.10 kilómetros lineales de vías, las cuales, según el último análisis de tramos homogéneos (2011, Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales, LANAMME), un 60% presenta una buena condición estructural con una condición superficial irregular.

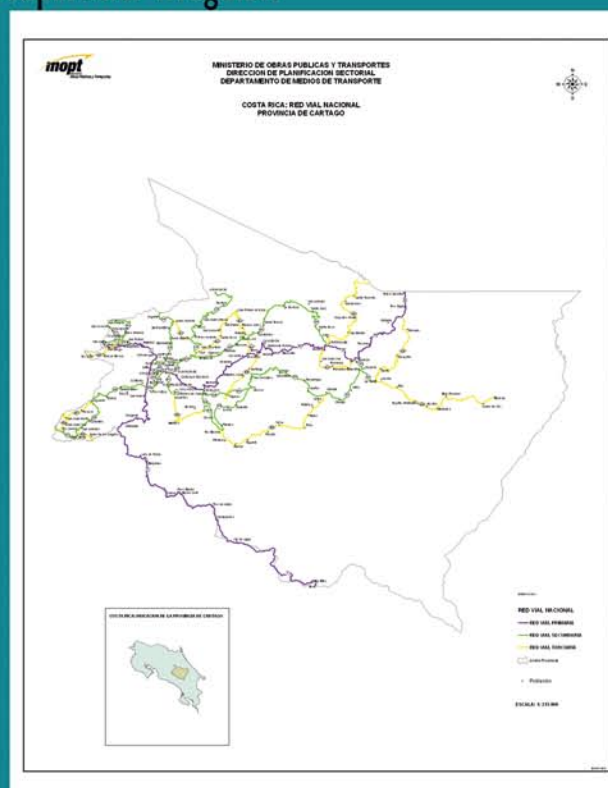


Imagen 160. Red Vial de Cartago

Estado de las viviendas:

En terminos generales el 70% de las viviendas están en buen estado con acceso a servicios de agua y electricidad en un 98% de los casos, tal cual se puede apreciar en la tabla y gráfica de abajo:

	Año 2011
Viviendas individuales ocupadas	14626
Promedio de ocupantes (Promedio de personas por vivienda individual ocupada)	3,94
Porcentaje de Viviendas en Buen Estado	70,8
Porcentaje de Viviendas Hacinadas (Viviendas con más de 3 personas por dormitorio)	4

Tabla 02. Vivienda

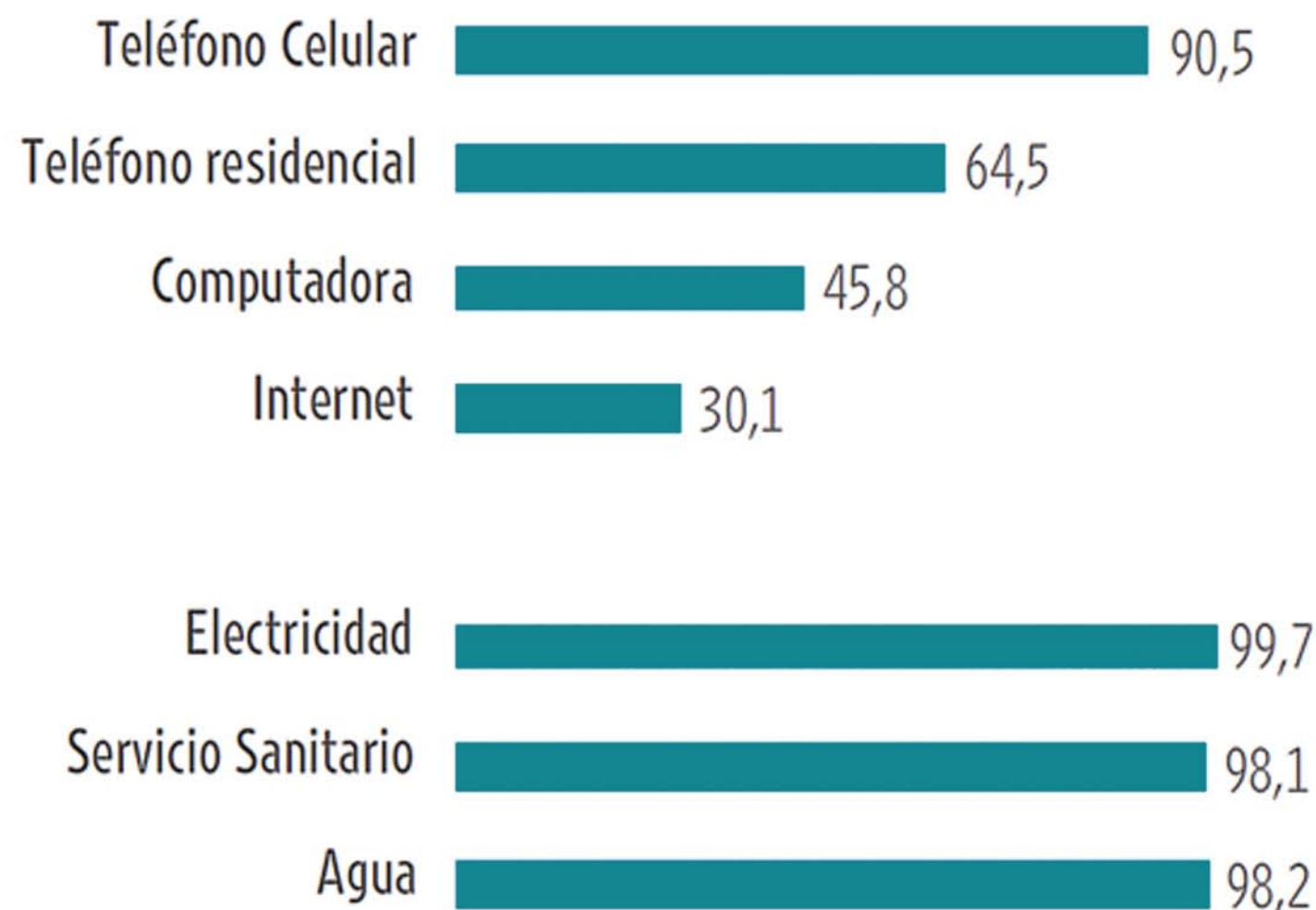


Gráfico 10. Acceso a TIC y servicios básicos*



PARAÍSO DE CARTAGO

PRESENCIA INSTITUCIONAL*

A continuación, las instituciones públicas presentes en el cantón:*

SIGLAS	INSTITUCIÓN	SIGLAS	INSTITUCIÓN
ASA	Agencia del Sector Agropecuario	Inder	Instituto de Desarrollo Rural
BCR	Banco de Costa Rica	INEC	Instituto Nacional de Estadística y Censos
BNCR	Banco Nacional de Costa Rica	INS	Instituto Nacional de Seguros
BPDC	Banco Popular y de Desarrollo Comunal	ITCR	Instituto Tecnológico de Costa Rica
BCB	Benemérito Cuerpo de Bomberos	Jasec	Junta Administrativa de Servicios Eléctricos de Cartago
Cbvct	Corredor Biológico Volcánica Central Talamanca	MAG	Ministerio de Agricultura y Ganadería
CCCI	Consejo Cantonal de Coordinación Interinstitucional	MEP	Ministerio de Educación Pública
CCSS	Caja Costarricense de Seguro Social	Mideplan	Ministerio de Planificación y Política Económica
CNE	Comisión Nacional de Emergencias	Minae	Ministerio de Ambiente y Energía
CNP	Consejo Nacional de Producción	MOPT	Ministerio de Obras Públicas y Transporte (Policía de Tránsito)
Comcure	Comisión para el Manejo de la Cuenca del Río Reventazón	MS	Ministerio de Salud
Conapdis	Consejo Nacional de la Persona con Discapacidad	MTSS	Ministerio de Trabajo y Seguridad Social
Dinadeco	Dirección Nacional de la Comunidad	PANI	Patronato Nacional de la Infancia
Ebais	Equipo Básico de Atención Integral en Salud	PJ	Poder Judicial
FP	Fuerza Pública	Senara	Servicio Nacional Aguas Subterráneas, Riego y Avenamiento
IAFA	Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia	Senasa	Servicio Nacional de Salud Animal
Icafe	Instituto del Café de Costa Rica	Sinac	Sistema Nacional de Áreas de Conservación
ICE	Instituto Costarricense de Electricidad	UCR	Universidad de Costa Rica
Imas	Instituto Mixto de Ayuda Social	UNED	Universidad Estatal a Distancia
INA	Instituto Nacional de Aprendizaje	UTAC	Unión de Trabajadores Agrícolas de Cartago

Tabla 03. Instituciones Públicas

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)



Imagen 161. Acceso institucional



Imagen 162. Escudo Municipalidad de Paraíso





PARAÍSO DE CARTAGO

PRESENCIA INSTITUCIONAL*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Educación*

De acuerdo con Ministerio de Educación Pública (MEP), al 2008 existían 30 centros educativos de I y II ciclo, el Liceo de Paraíso, una sede de la Universidad de Costa Rica (UCR) y 3 redes de cuido (una en el centro de Paraíso, otra en Barrio La Joya camino a Ujarrás y una tercera en Pacayas). Abajo algunas características de los centros educativos de I y II ciclo.

Características Centros Educativos I y II ciclo

93% son públicos
82% se encuentran en zona rural
10% son unidocentes (todas en Orosi)
79% sin acceso a recurso computacional
64% no ofrecen medios para impartir educación física
14% no recibe inglés

Tabla 04. Centros Educativos I y II ciclo



Imagen 163. Sede UCR en Paraíso



Imagen 164. Escudo Liceo de Paraíso



Salud*

Paraíso se encuentra dentro del Área de Salud Paraíso-Cervantes de la Caja Costarricense del Seguro Social (CCSS) con la presencia de Equipos Básicos de Atención Integral en Salud (EBAIS) en los siguientes distritos:

- Cachí
- Cervantes
- Orosi
- Pacayas (este y oeste)
- Paraíso
- Santiago



Imagen 165. Consultorio EBAIS



PARAÍSO DE CARTAGO

ORGANIZACIÓN POLITICA LOCAL*

Municipalidad

La Municipalidad de Paraíso es la máxima autoridad cantonal que articula los diferentes actores sociales e institucionales a través de diversos mecanismos descritos en la siguiente tabla:

Imagen 166. Organigrama Municipal



Nombre del Espacio de Articulación	Tipo de articulación que se realiza	Instituciones involucradas
C.C.C.I.	Espacio convocado por el Alcalde para articular proyectos de las instituciones públicas presentes en el cantón.	Inder, MAG, CNP, Municipalidad, MSP, IMAS, CNP, Bancos Estatales, MEP, CCSS, MS, ICE, ICT, MOPT, Bomberos, Inamu, Cruz Roja.
Consejo Regional Sectorial Agropecuario	Las instituciones relacionadas al sector agro y desarrollo rural.	Inder, MAG, Senara, Mideplan, INTA, Sepsa, Inamu, ACAHN-Sinac, MEIC, INA, IMAS, ZEE, Procomer, Conac 4-S, Senasa, SFE, CNP.
Comités Sectoriales Locales (Coseles) Agropecuario	A nivel local las instituciones relacionados al sector agro discuten información que luego se lleva al comité sectorial.	Inder, MAG, CNP, ICE, SFSE.

Tabla 05. Articulación de Gobiernos Locales

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)



Imagen 167. Fachada Municipalidad de Paraíso



Imagen 168. Escudo Municipalidad de Paraíso



Imagen 169. Logo Municipalidad de Paraíso





PARAÍSO DE CARTAGO

PATRIMONIO*

En general, el estado de los inmuebles patrimoniales presentes en el cantón, exceptuando el Templo Católico San José y Convento, es muy deplorable. Todos ellos están en muy malas condiciones y en práctico abandono de mantenimiento, incluyendo las Ruinas de Ujarrás.

*Fuente: Centro de Conservación del Patrimonio Cultural (CCPC)






Imagen	Nombre	Ubicación	Época Constructiva	Clasificación
	Templo Católico San José y Convento	Orosi, Paraíso, Cartago	1801-1850	Construcción
	Antigua Estación del Ferrocarril	Paraíso, Paraíso, Cartago	1901-1950	Construcción
	Puente Ferroviario al Atlántico	Paraíso, Paraíso, Cartago	1851-1900	Puente Ferroviario
	Templo Católico Nuestra Señora Purísima Concepción del Rescate de Ujarrás	Paraíso, Paraíso, Cartago	1851-1900	Ruinas
	Puente Ferroviario Río Birrí	Santiago, Paraíso, Cartago	1851-1900	Puente Ferroviario

Tabla 06. Patrimonios ubicados en Paraíso de Cartago*





PARAÍSO DE CARTAGO

AGRICULTURA*

Principales cultivos

Según el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), el cantón de Paraíso se encuentra clasificado dentro de la Región Central Oriental y, por las condiciones climáticas y de suelos, se presta principalmente para el cultivo de chayotes, tomates, culantro, vainica, lechuga, apio, chile dulce y otros tipos de legumbres, los cuales, en gran medida forman parte del paisaje de la zona y son aprovechados como atractivo turístico para los visitantes de la zona mediante “tours” guiados entre los cultivos.



Imagen 171. Chayote



Imagen 172. Tomate



Imagen 170. Chile Dulce



Imagen 173. Culantro



Imagen 174. Vainica



Imagen 175. Lechuga



Imagen 176. Apio

*Fuente: Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)



Imagen 177. Variedad de Legumbres 1



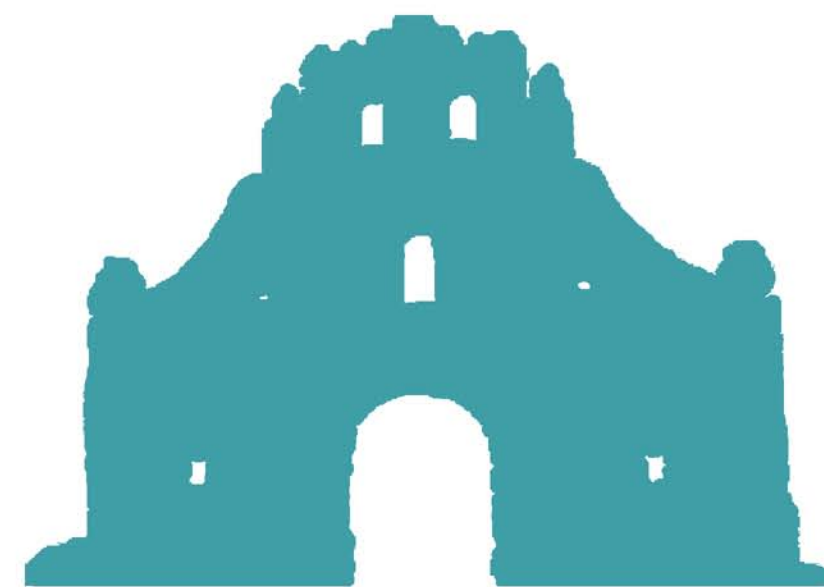
Imagen 178. Variedad de Legumbres 2





Capítulo 2.2

RUINAS DE UJARRÁS





RUINAS DE UJARRÁS

UBICACIÓN

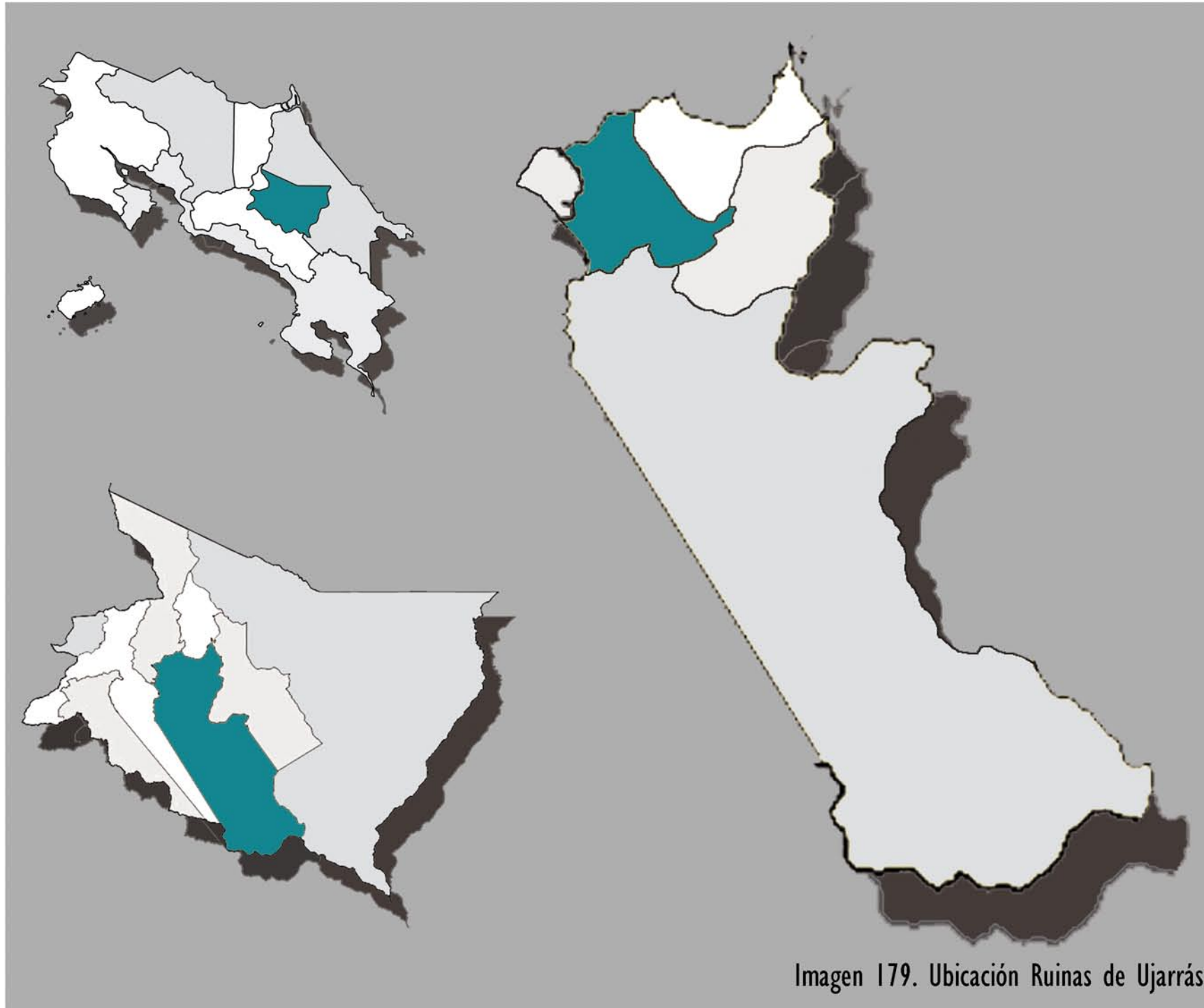
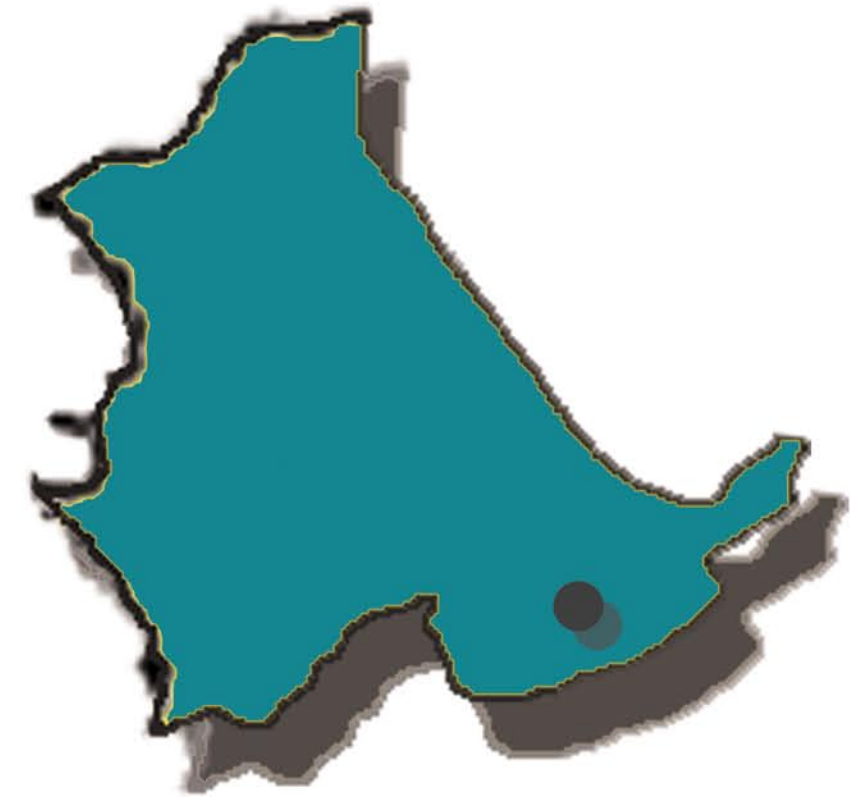


Imagen 179. Ubicación Ruinas de Ujarrás



Ubicadas en el distrito Central de Paraíso de Cartago, colindan al norte con el Balneario de Ujarrás, al sur con el lago de Cachí y al este y oeste con cultivos de chayote en extensas áreas aprovechables para el eventual desarrollo del proyecto objeto de esta investigación.

Imagen 180. Panorámica Ruinas de Ujarrás





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Levantamiento fotográfico



Imagen 181. Vista Ruinas de Ujarrás

Las Ruinas de Ujarrás están rodeadas por amplias zonas verdes desocupadas con una topografía bastante regular. En las siguientes páginas se puede hacer un reconocimiento del sitio en términos generales para un posterior análisis a fondo del sitio y determinación de la ubicación de los diferentes componentes que conformarán el proyecto.



Imagen 182. Acceso y parqueo



Imagen 183. Caseta de ingreso





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Levantamiento fotográfico

Las Ruinas de Ujarrás cuentan con un espacio delimitado por cercas cuyo mantenimiento es coordinado por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT).

El lugar cuenta con acceso a electricidad, agua potable, teléfono y señal para servicio de teléfono móvil.

Un guarda que registra los ingresos de visitantes y un jardinero que mantiene el ornato de las instalaciones se mantienen en el sitio de lunes a viernes en horario de 8:00 am a 4:30 pm.

El terreno en donde se encuentran las Ruinas de Ujarrás limita con amplias zonas verdes en su costado oeste, al norte colinda con un balneario y al este con un pequeño grupo de viviendas y cultivos.

Al sur, tras algunos pequeños terrenos de cultivos, se encuentra el Lago de Cachí que brinda un paisaje bastante rico en cuanto a observación de la naturaleza.



Imagen 184. Plano aéreo Ruinas de Ujarrás



Imagen 185. Áreas verdes y juegos infantiles





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Levantamiento fotográfico

Dentro del perímetro se pueden observar amplias áreas verdes en donde se pueden encontrar juegos infantiles y algunos elementos de mobiliario urbano, como basureros, bebederos de agua, postes de iluminación, mesas para picnic, rótulos informativos, cercas internas que delimitan los senderos peatonales, teléfonos públicos y placas conmemorativas. Además, las instalaciones cuentan con una batería de servicios sanitarios para hombres y para mujeres con sus respectivos espacios para personas con discapacidad.



Imagen 186. Áreas verdes

Imagen 187. Mobiliario Urbano





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO



Imagen 188. Estado de las Ruinas de Ujarrás

Estado de las Ruinas de Ujarrás

- A. Fachada exterior principal: es la fachada que se encuentra en mejores condiciones, construida usando la técnica de calicanto con piedra y argamasa.
- B. Fachada interna principal: al igual que en el exterior, se encuentra en un estado de conservación, aunque fue necesario colocar un refuerzo estructural para evitar daños graves.
- C. Fachadas laterales: presentan deterioro y no están completas.
- D. Estructuras: están muy desgastadas y deterioradas.
- E. Refuerzos de pared: fabricados en metal no son originales de la construcción, impiden que las paredes colapsen.
- F. Refuerzos de pared: vista ampliada de refuerzos.
- G. Refuerzos de pared: vista exterior de refuerzos.
- H. Protectores de iluminación confeccionados en metal.
- I. Pisos: deteriorados o inexistentes en algunas secciones.
- J. Fachada posterior: se encuentra en extremo grado de deterioro, El Centro de Coservación de Patrimonio Cultural (CCPC) se vio obligado a colocar un elemento de concreto con refuerzo metálico externo para evitar que la fachada colapsara ante su evidente inclinación hacia atrás.
- K. Refuerzo metálico y unión entre fachada y soporte estructural.





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Planos Ruinas de Ujarrás

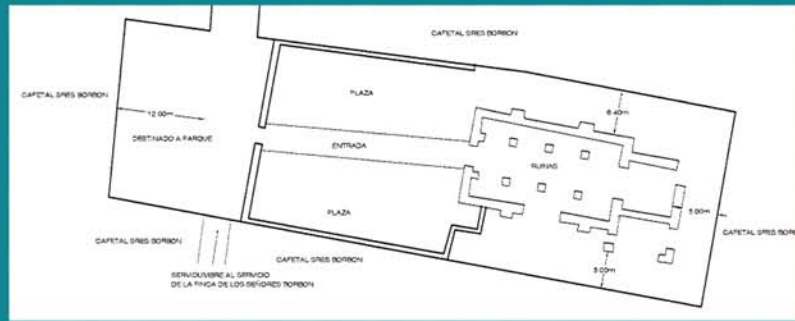


Imagen 189.
Planta de Conjunto
Ruinas de Ujarrás

En la imagen de la derecha se pueden apreciar los planos de las Ruinas de Ujarrás previo a su última modificación, abajo un isométrico en donde se evidencian los refuerzos colocados a las fachadas este y oeste. Arriba se puede apreciar la plaza rodeada por muros bajos que se antepone al ingreso principal.

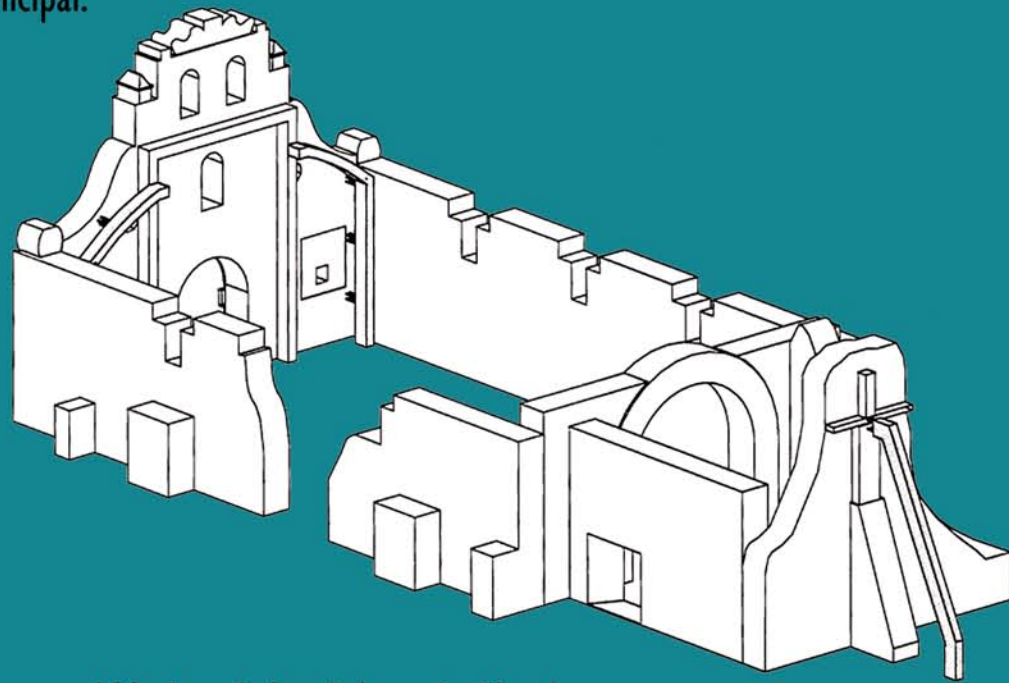


Imagen 190. Isométrico Ruinas de Ujarrás

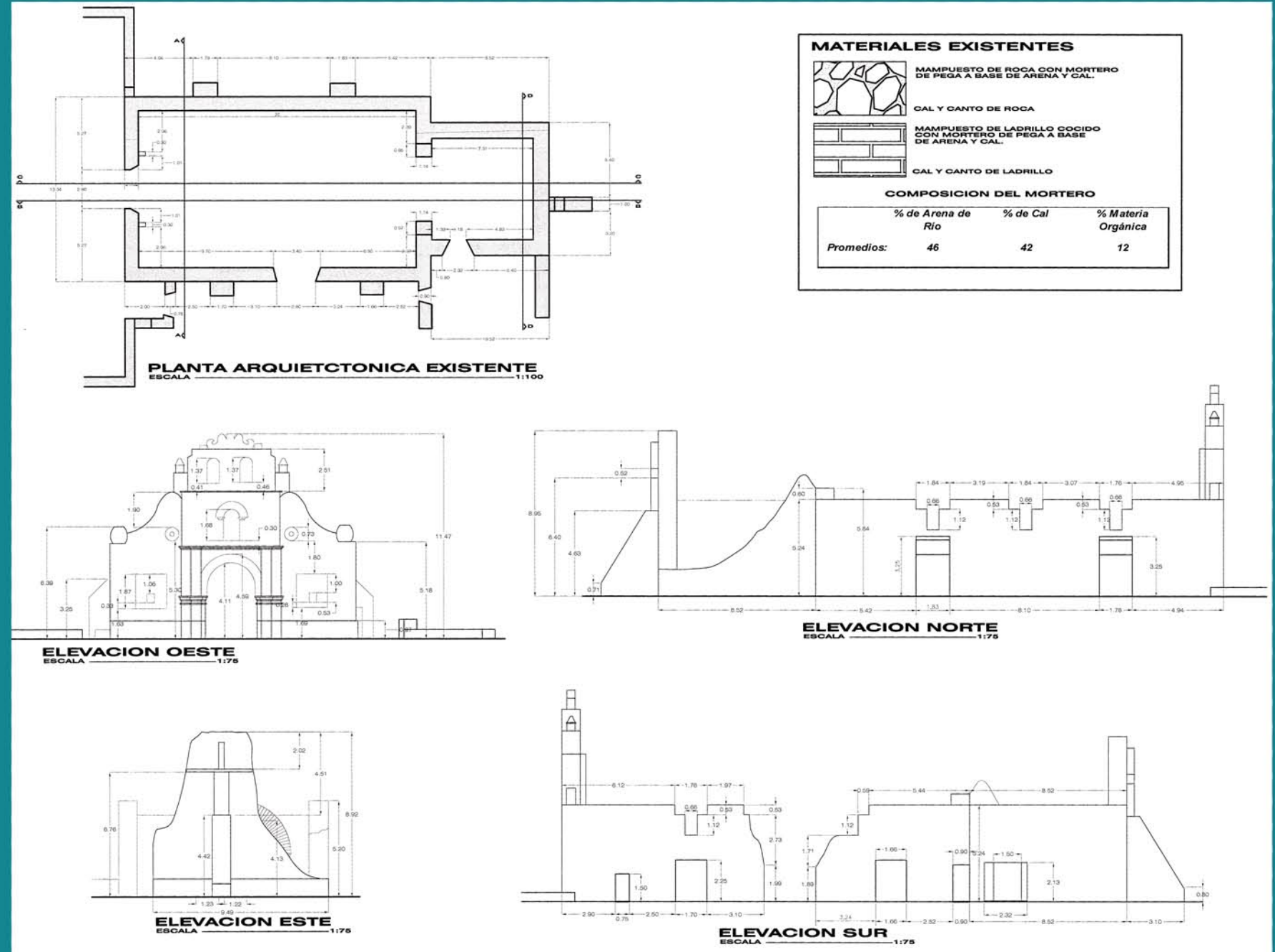


Imagen 191. Planta Arq. y Elevaciones Ruinas de Ujarrás



RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Planos Casa Guarda Ruinas de Ujarrás



Imagen 192. Casa Guarda Ruinas de Ujarrás

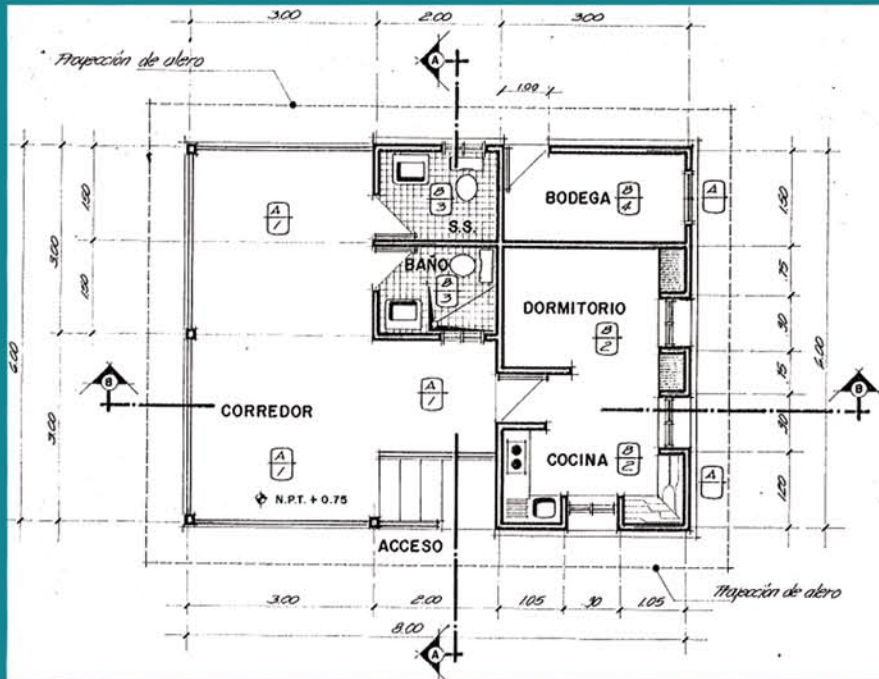
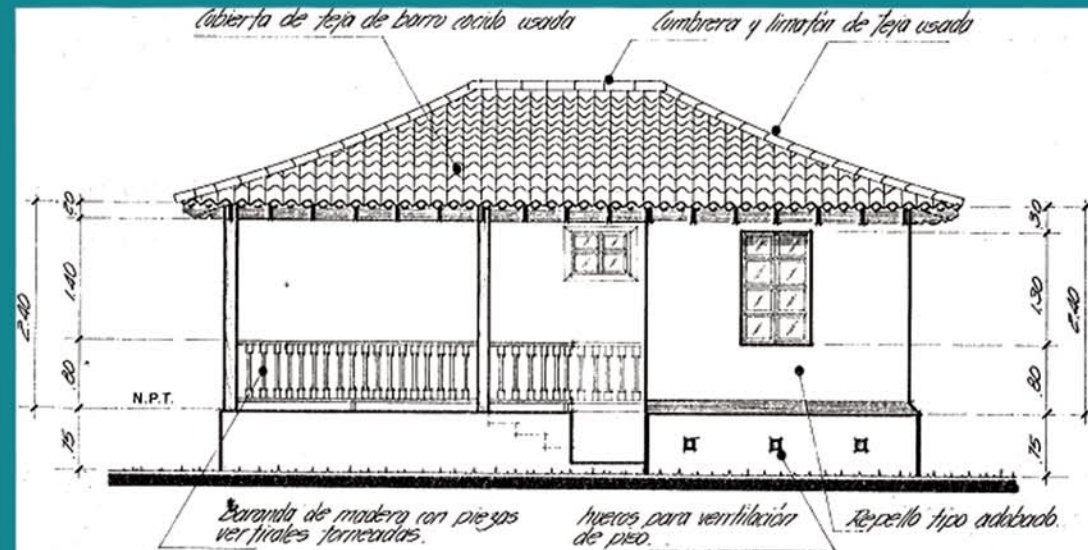
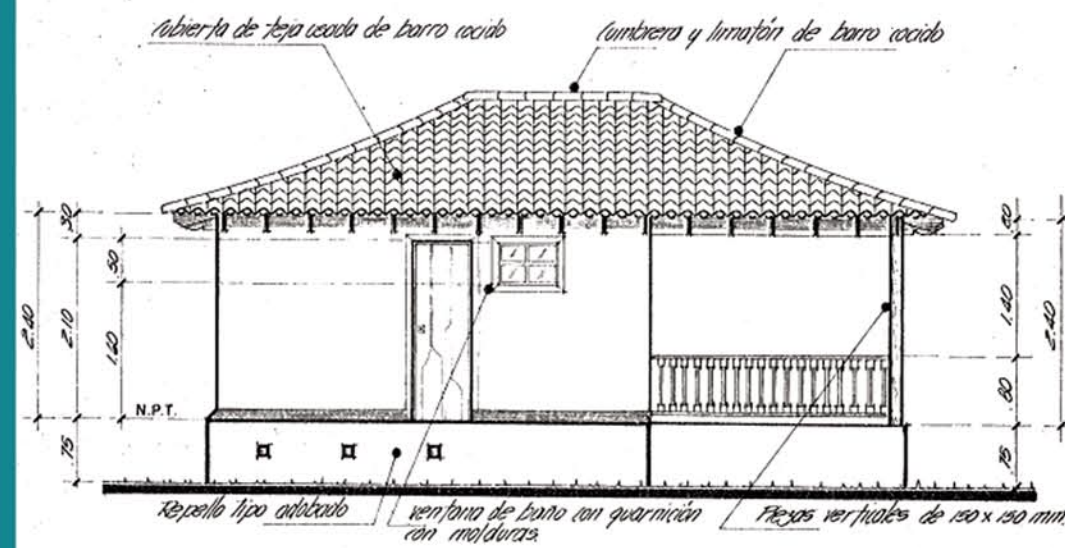


Imagen 193. Planta Arq. Casa Guarda Ruinas de Ujarrás



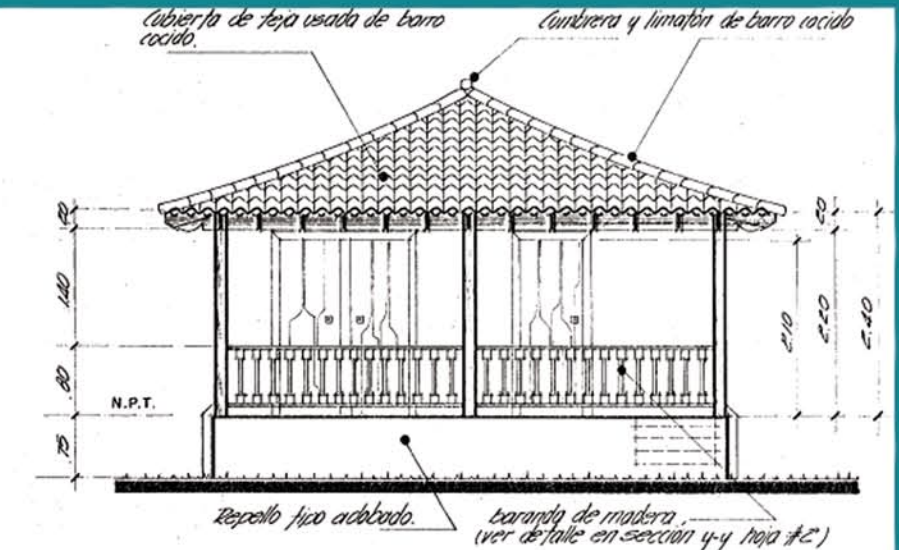
ELEVACION PRINCIPAL

ESCALA 1:50



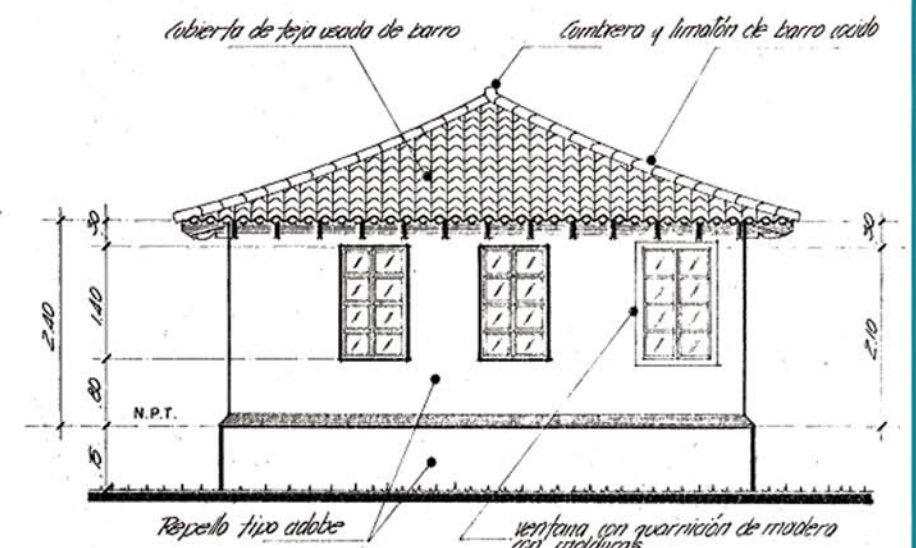
ELEVACION POSTERIOR

ESCALA 1:50



ELEVACION LATERAL SUR

ESCALA 1:50



ELEVACION LATERAL NORTE

ESCALA 1:50

Imagen 194. Elevaciones Casa Guarda Ruinas de Ujarrás





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Servicios Sanitarios y Caseta de Ingreso Ruinas de Ujarrás: materiales utilizados en su construcción



Imagen 195. Servicios Sanitarios Ruinas de Ujarrás

Imagen 196. Caseta de Ingreso Ruinas de Ujarrás

- Pisos: baldosa de granito en áreas vestibulares, tabloncillo de madera surá en interior de caseta y azulejo antiderrapante en áreas de baño.
- Paredes: estructura y cerramientos en mampostería con vigas y columnas de concreto con repello tipo adobe.

- Cubiertas: estructura en cerchas en madera semidura, clavadores de madera, cubierta de HG#26 hasta paño exterior y cubierta final de teja de barro cocido usada, botaguas en HG#24.
- Cimientos: tipo placa corrida en concreto con 3#3 @ 25cm.
- Barandas y columnas externas en madera torneada.





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Visuales Ruinas de Ujarrás



Imagen 197. Vista aérea Ruinas de Ujarrás



Imagen 198. Visual Oeste



Imagen 199. Visual Este



Imagen 200. Arroyo en límite Sur



Imagen 201. Visual interna áreas verdes

Las Ruinas de Ujarrás están rodeadas de visuales muy variadas, se observan desde amplios cultivos, principalmente de chayote, como montañas cubiertas de árboles y el lago de Cachi en el costado sur. En el interior de la propiedad se encuentran áreas verdes con pocos árboles y un pequeño arroyo en su límite sur.



Imagen 202. Visual Sur





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

La propiedad posee una calle peatonal interna que cruza frente a las ruinas la cual conecta el frente de esta con su parte posterior, culminando con un pequeño puente que cruza sobre el arroyo que limita la propiedad al sur. Como es común en los templos católicos, las Ruinas de Ujarrás, tienen su fachada orientada al oeste. Al norte se observan las montañas por las que circula la carretera que llega hasta la propiedad. Al oeste la propiedad limita con un sembradío de chayotes.

Visuales Ruinas de Ujarrás



Imagen 203. Visual interna área de picnic Ruinas de Ujarrás



Imagen 204. Visual Este



Imagen 205. Visual Norte



Imagen 206. Cultivos en límite Oeste

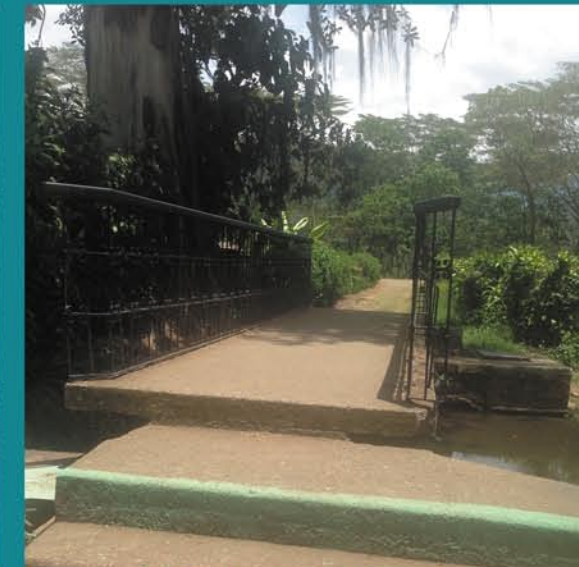


Imagen 207. Puente sobre arroyo





RUINAS DE UJARRÁS

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

Visuales Ruinas de Ujarrás



Imagen 208. Casetilla Soda



Imagen 209. Visual interna Ruinas de Ujarrás

Junto al puente que cruza el arroyo que limita la propiedad se observa una pequeña edificación que en algún momento operó como una soda la cual es hoy utilizada como casetilla secundaria por los oficiales de seguridad del parque. Los pocos árboles que posee la propiedad, son de copa amplia por lo que ofrecen sombra suficiente en gran parte de esta. El parqueo e ingreso al parque están ubicados al costado norte de la propiedad.



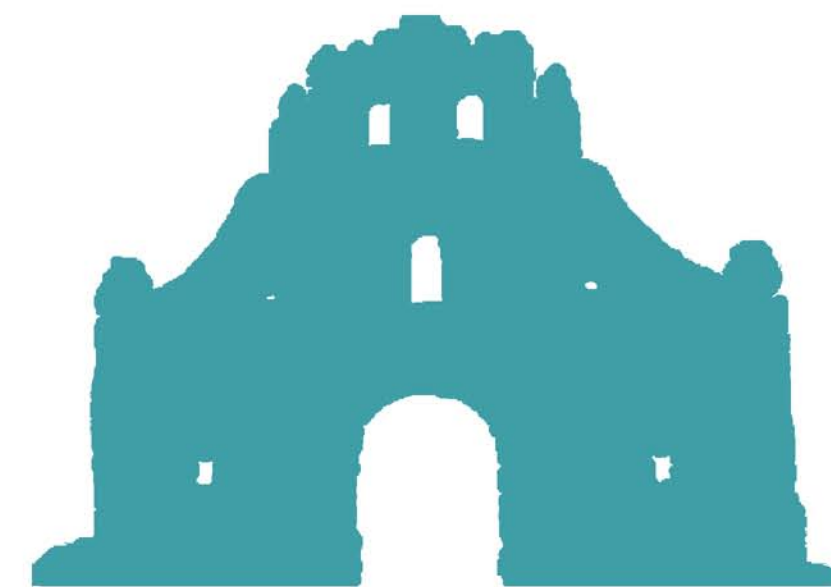
Imagen 210. Visual Norte panorámica





Capítulo 2.3

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER Y PAUTAS DE DESARROLLO





RUINAS DE UJARRÁS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER*

En las siguientes páginas se muestran las estrategias de intervención del INDER, en distintas ramas para el cantón, y su posible aplicación al proyecto a desarrollar.

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Desarrollo Económico Sostenible*



Gráfico 11. Desarrollo Económico Sostenible*

Imagen 211. Desarrollo Económico Sostenible





RUINAS DE UJARRÁS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Desarrollo Social*

Objetivo INDER

Crear espacios de capacitación ciudadana

Planear modelos integrales de capacitación ciudadana con apoyo interinstitucional para poblaciones en condiciones de vulnerabilidad

Líneas de acción INDER

Capacitar consejos de distritos en la elaboración de proyectos que ayuden a mejorar la infraestructura

Crear un centro para la formación de las artes plásticas y las artesanías que represente al cantón Paraíso en el mercado municipal

Crear espacios de promoción de la cultura

Fundar la Casa de la Cultura en Orosi

Brindar capacitación de agricultores

Desarrollar un programa cantonal de reciclaje

El desarrollo social de la zona es eje fundamental de las estrategias del INDER para la intervención futura del cantón porque contempla el desarrollo humano de la población local a través de la educación, el arte y la cultura.



Posibilidades CTCRU

(Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás)

Creación de centro de capacitaciones e investigación

Creación de centro de capacitaciones y talleres para la producción artesanal

Creación de Museo interactivo de la cultura

Creación de programas cantonales de capacitación y desarrollo de proyectos

Gráfico 12. Desarrollo Social*

Imagen 212. Desarrollo Social





RUINAS DE UJARRÁS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Educación*

Objetivo INDER

Mejorar la calidad y cobertura de la oferta educativa en el cantón Paraiso

Líneas de acción INDER

Atraer fuentes tecnológicas para el sistema educativo

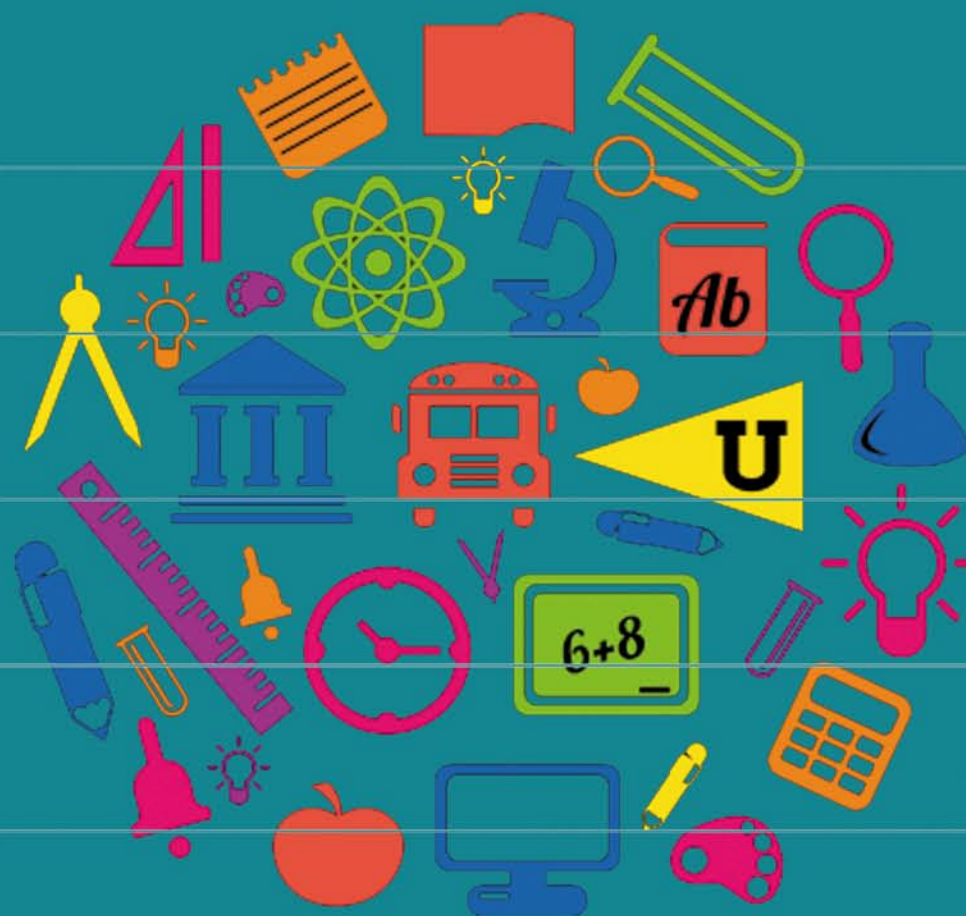
Crear espacios deportivos en el cantón

Construir un gimnasio para deporte

Desarrollar una biblioteca en cada uno de los distritos

Montar una sala de cómputo en los distritos

Existe una clara deficiencia en espacios para el desarrollo de una educación integral, por lo que la creación de estos es de vital importancia para el desarrollo apropiado del cantón.



Posibilidades CTCRU

(Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás)

Creación del museo, biblioteca, laboratorios y talleres interactivos y vinculados con tecnología así como espacios recreativos para el desarrollo de actividades deportivas que contribuyan a la política en educación planteada por el INDER para el cantón.

Gráfico 13. Educación*

Imagen 213. Educación





RUINAS DE UJARRÁS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Servicios Públicos*

Objetivo INDER

Mejorar la calidad y la cobertura de los servicios públicos del cantón Paraíso

Líneas de acción INDER

Agua: captar y planificar las nuevas fuentes de agua

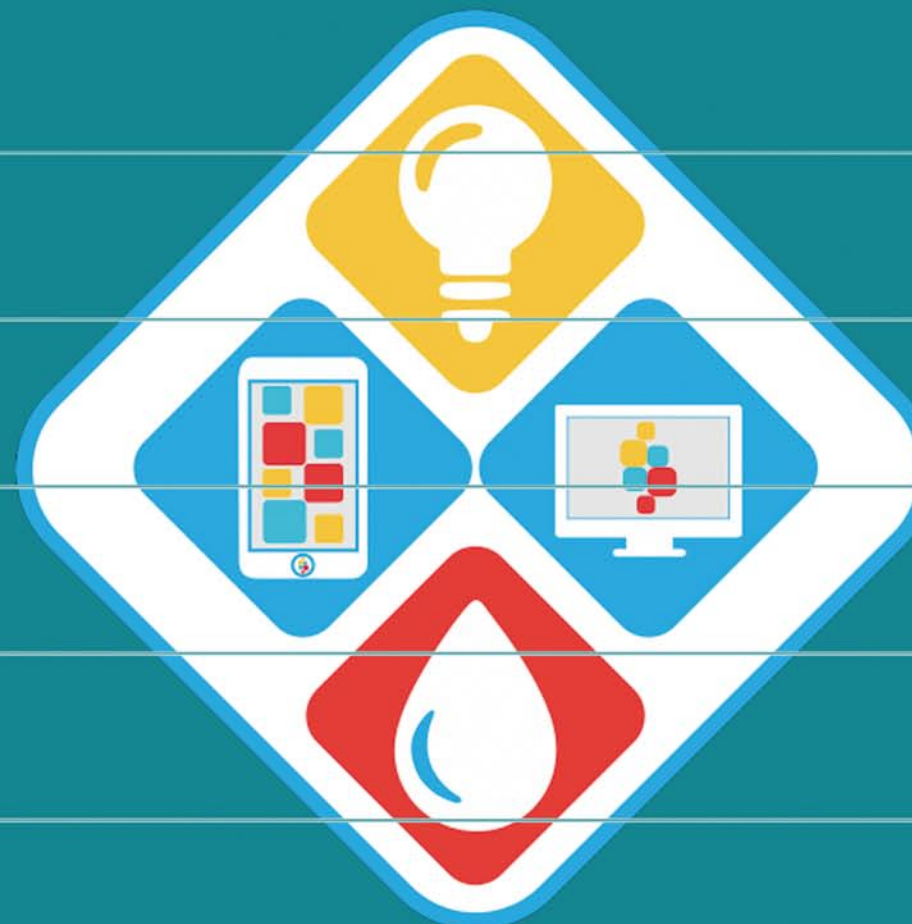
Transporte público: establecer rutas de buses periféricos más constantes y paradas con condiciones adecuadas

Electricidad: mejorar la iluminación en los lugares públicos del cantón

Desarrollar Internet

Colocar un cajero automático o agencia bancaria en los distritos que aún no tienen esa facilidad

La planificación del recurso hídrico y el desarrollo la conectividad y la red eléctrica para el mejoramiento de la iluminación pública son aspectos importantes en esta rama de las estrategias del INDER.



Posibilidades CTCRU

(Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás)

Contribuir con la creación de una planta de tratamiento de aguas

Contribuir con la creación de una terminal de buses, taxis y otros medios de transporte público

Iluminación en zonas públicas del proyecto utilizando energías limpias

Wifi gratuito para el público

Colocación de una estación de cajeros electrónicos

Gráfico 14. Servicios Públicos*

Imagen 214. Servicios Públicos





RUINAS DE UJARRÁS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Gestión Ambiental y Ordenamiento Territorial*

Objetivo INDER

Capacitar a la ciudadanía en materia de gestión ambiental

Planificar el ordenamiento territorial y la gestión ambiental a nivel cantonal

Líneas de acción INDER

Desarrollar programas de protección de la flora y la fauna

Crear programa de Educación Ambiental para generar cultura

Dar a conocer nuestros centros turísticos y bosques

Diseñar el Proyecto del ordenamiento vial en el Cantón

Crear un centro de Acopio Municipal

Realizar campañas y un plan de reciclaje

El 60% del territorio del cantón está ocupado por zonas protegidas por lo que una estrategia en ese sentido es fundamental para el ordenamiento territorial.



Posibilidades CTCRU

(Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás)

Creación de protocolo de educación y protección en centro de investigación del proyecto. Documentación de flora y fauna autóctonos para su debida protección.

Colaboración y creación de terminal de transporte público.

Colaboración a las instituciones gubernamentales mediante capacitaciones y educación de la población con respecto al plan de reciclaje.

Gráfico 15. Gestión Ambiental y Ordenamiento Territorial I*

Imagen 215. Gestión ambiental I



RUINAS DE UJARRÁS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Gestión Ambiental y Ordenamiento Territorial*

Objetivo INDER

Creación de redes institucionales que mejoren el ordenamiento territorial y la gestión ambiental

Implementar un plan de manejo integrado de los recursos naturales: recurso hídrico, manejo de suelos, flora y fauna

Líneas de acción INDER

Conseguir mayor divulgación de las directrices del plan regulador en los distritos

Impulsar e implementar un verdadero Plan de Manejo Integrado de los Recursos con énfasis en el recurso del agua

Desarrollar el Plan Quinquenal de reparación vial

Fomentar la agricultura orgánica

Brindar mayor protección a las zonas de recarga (mantos acuíferos) de las principales nacientes del cantón

Promover la siembra de árboles

La divulgación de las estrategias de intervención, en materia de gestión ambiental, es importante para el aseguramiento de su éxito por lo que este aspecto es considerado dentro de estas.



Posibilidades CTCRU

(Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás)

Colaboración y guía desde el centro de investigaciones del proyecto con énfasis en la protección de recursos, flora y fauna de la zona y la planificación programada políticas públicas a implementar según el plan regulador. Apoyo en la concientización y educación agropecuaria a través del centro de capacitaciones del proyecto.

Gráfico 16. Gestión Ambiental y Ordenamiento Territorial 2*

Imagen 216. Gestión ambiental 2





RUINAS DE UJARRÁS

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL INDER*

*Fuente: Instituto de Desarrollo Rural (INDER)

Gestión Ambiental y Ordenamiento Territorial*

La concientización y la educación forman parte del sistema de gestión ambiental al cual apuesta el INDER. El cantón cuenta con todo el potencial para ser explotado turísticamente por su medio ambiente y al mismo tiempo desarrollarse si se contempla una adecuada gestión del desarrollo.

Sistema De Gestión Ambiental



Limpieza de puntos foco



Caminatas de concientización



Campañas de reciclaje



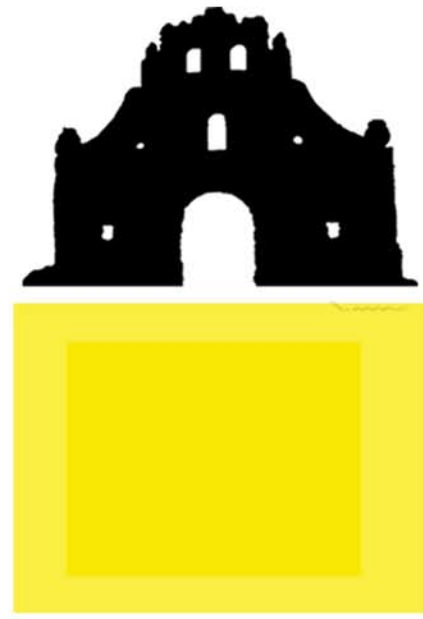
Siembra de árboles



Educación Ambiental

Imagen 217. Gestión ambiental 3

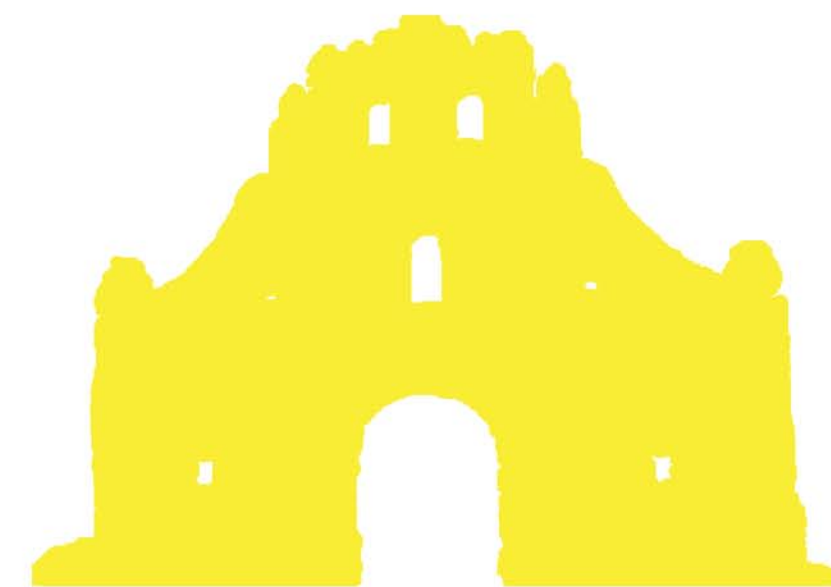






Capítulo 3.1

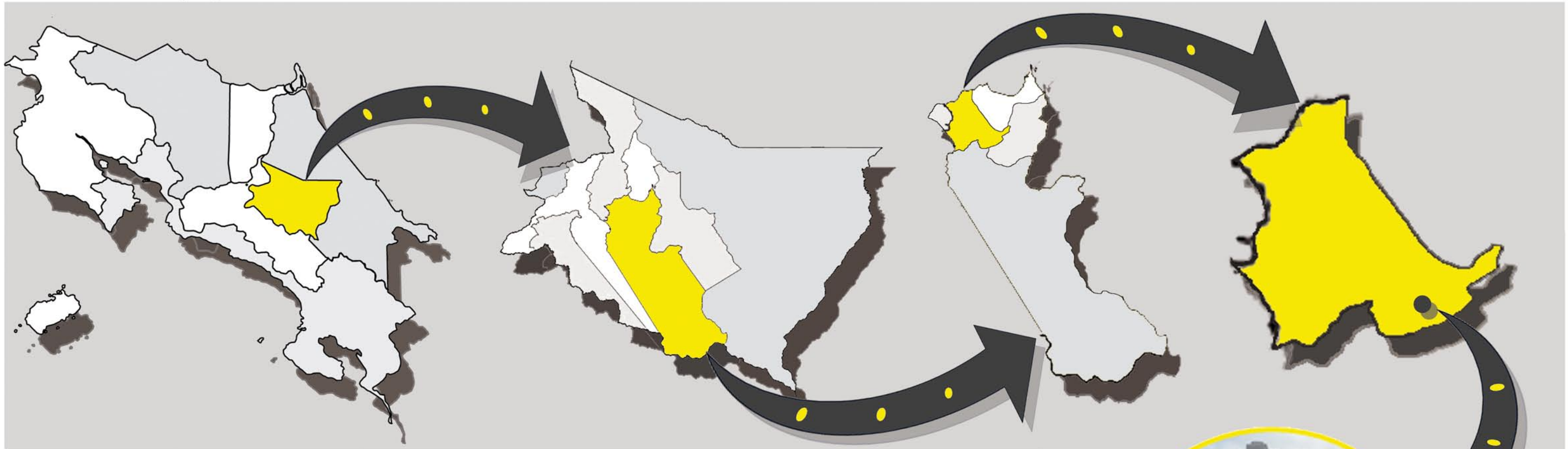
ANÁLISIS DEL SITIO MACRO





UBICACIÓN

Posicionamiento geográfico



El sitio objeto de análisis de la presente investigación es el terreno de las Ruinas de Ujarrás y sus terrenos aledaños. En primer término se efectúa un análisis macro de la zona en donde se ubican dichos terrenos. El Templo Católico Nuestra Señora Purísima Concepción del Rescate de Ujarrás, conocido como las Ruinas de Ujarrás, se ubica en:

Distrito
Paraíso

Cantón
Paraíso

Provincia
Cartago

País
Costa Rica



Imagen 218. Ubicación Ruinas de Ujarrás





USO DE SUELOS

Zonificación

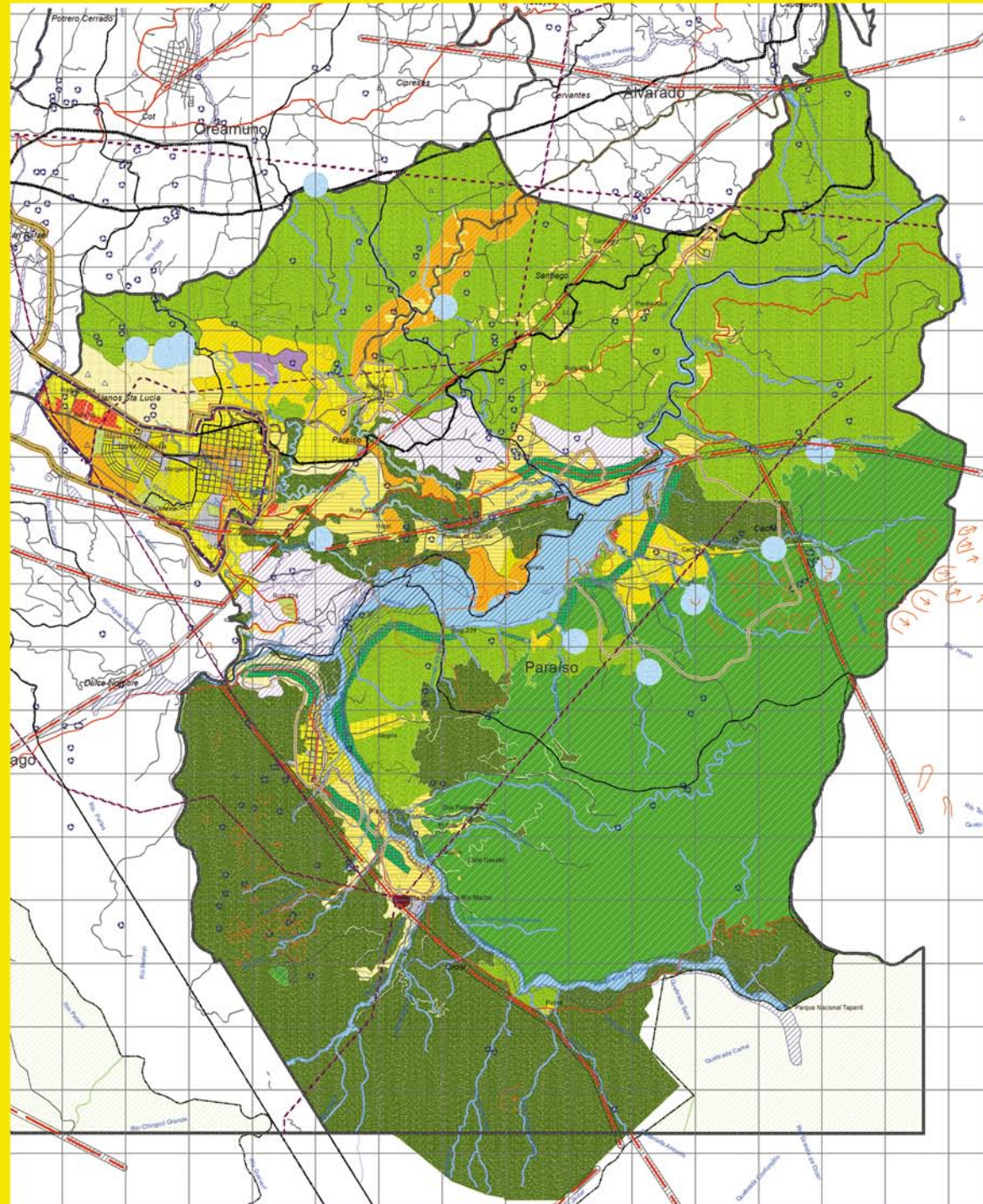


Imagen 219. Mapa de Zonificación Paraiso, Paraiso, Cartago



Imagen 220. Usos Predominantes

Los usos de suelo predominantes en el cistrito central del cantón de Paraiso determinados por el municipio de la localidad son los siguientes:

- Zona de Protección (ZP)
- Zona de Protección del Recurso Hídrico (ZPRH)
- Zona Residencial (ZRBD, ZRMD, ZRAD, ZRMAD)
- Zona de Uso Mixto (ZM)

Destacan también otras zonas como la Zona Agropecuaria (ZAG) y la Zona de protección de ríos y quebradas (ZPRQ), principalmente donde se ubica el Lago de Cachí, específicamente la represa hidroeléctrica del mismo nombre.

Existe, además, un anillo que se analizará a fondo más adelante, el cual representa la Zona de Interés Turístico que rodea tanto el Lago de Cachí como al terreno donde se ubican las Ruinas de Ujarrás.



Imagen 221. Ampliación área de interés.

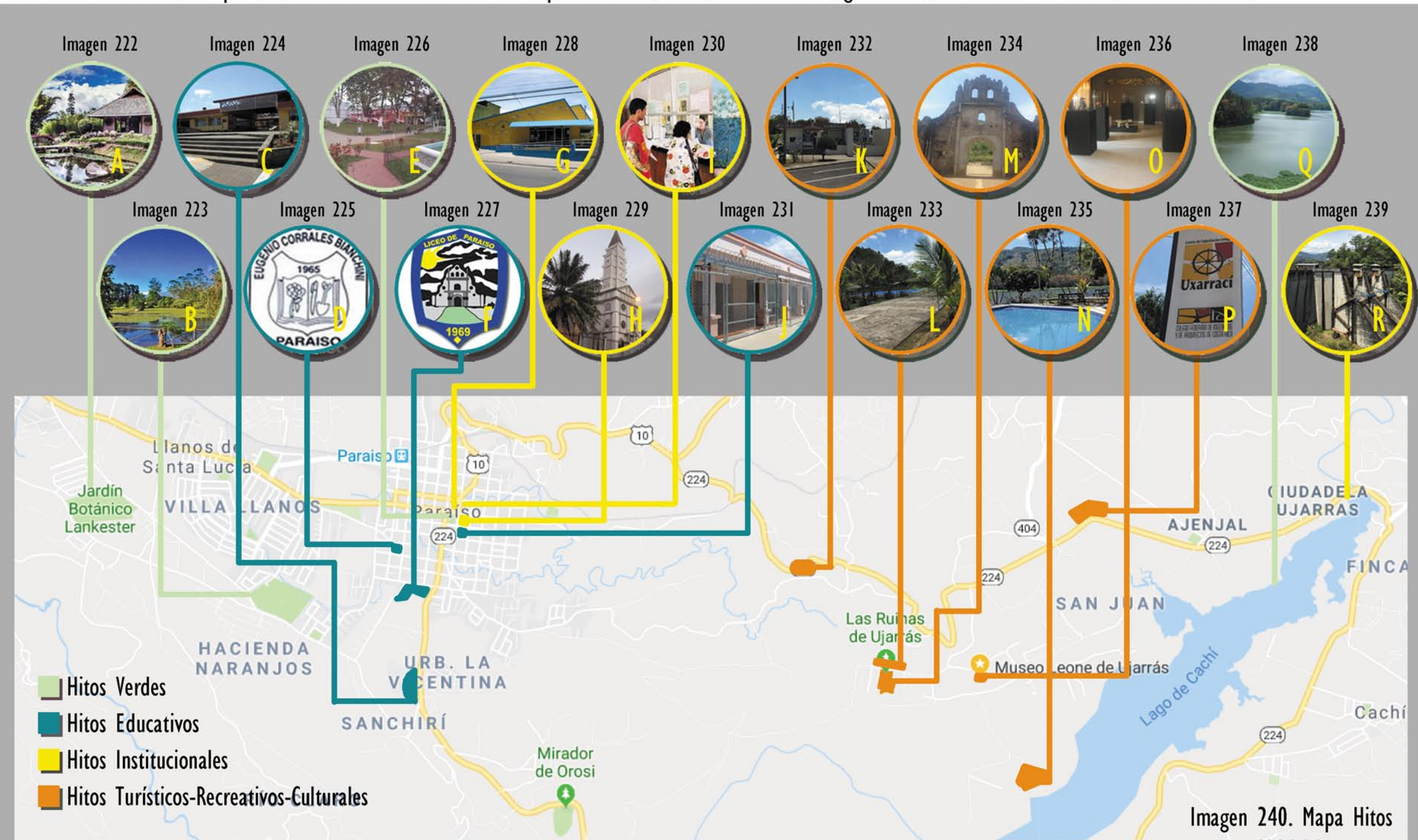




HITOS Y NODOS

Hitos

Los hitos son elementos que sirven de orientación dentro del espacio urbano, se identificaron los siguientes hitos cercanos a la zona de intervención:



- A) Jardín Botánico Lankester
- B) Parque de la Expresión Laguna Doña Ana
- C) Sede UCR Paraiso
- D) Escuela Eugenio Corrales Bianchini
- E) Parque de Paraiso
- F) Liceo de Paraiso
- G) Municipalidad de Paraiso
- H) Iglesia de Paraiso
- I) EBAS de Paraiso
- J) Escuela Fray José Antonio de Liendo y Goicoechea
- K) Mirador Ujarrás
- L) Balneario de Ujarrás
- M) Ruinas de Ujarrás
- N) Charrarra Pura Vida
- O) Museo Leone de Ujarrás
- P) Centro de Capacitación Integral Uxarraci
- Q) Lago de Cachi
- R) Represa Hidroeléctrica de Cachi





HITOS Y NODOS

Nodos

Los nodos son puntos en los que se cruzan líneas reales o virtuales y que forman una red en el espacio urbano, a continuación, los más importantes de la zona:

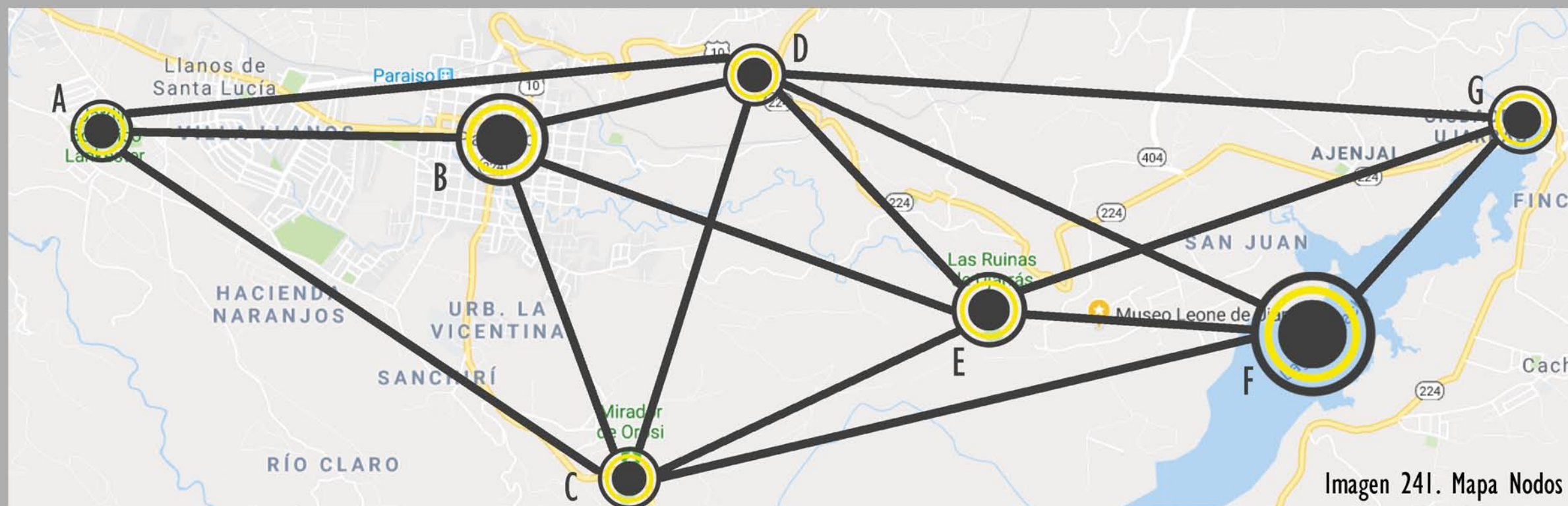


Imagen 241. Mapa Nodos



Imagen 242



Imagen 243



Imagen 244



Imagen 245



Imagen 246



Imagen 247



Imagen 248

- A) Jardín Botánico Lankaster
- B) Parque de Paraiso
- C) Mirador Orosi
- D) Cruce Birrisito-Ujarrás
- E) Ruinas de Ujarrás
- F) Lago de Cachi
- G) Represa Hidroeléctrica de Cachi

Los puntos señalados son espacios reales o abstractos en donde se identificó que confluyen conexiones tanto reales como virtuales y estas presentan características similares entre sí.

Todos estos puntos se interrelacionan de una manera no jerárquica pero conforman una red que los define como nodos.





FLUJOS, LLENOS Y VACÍOS

Flujos, Llenos y Vacíos

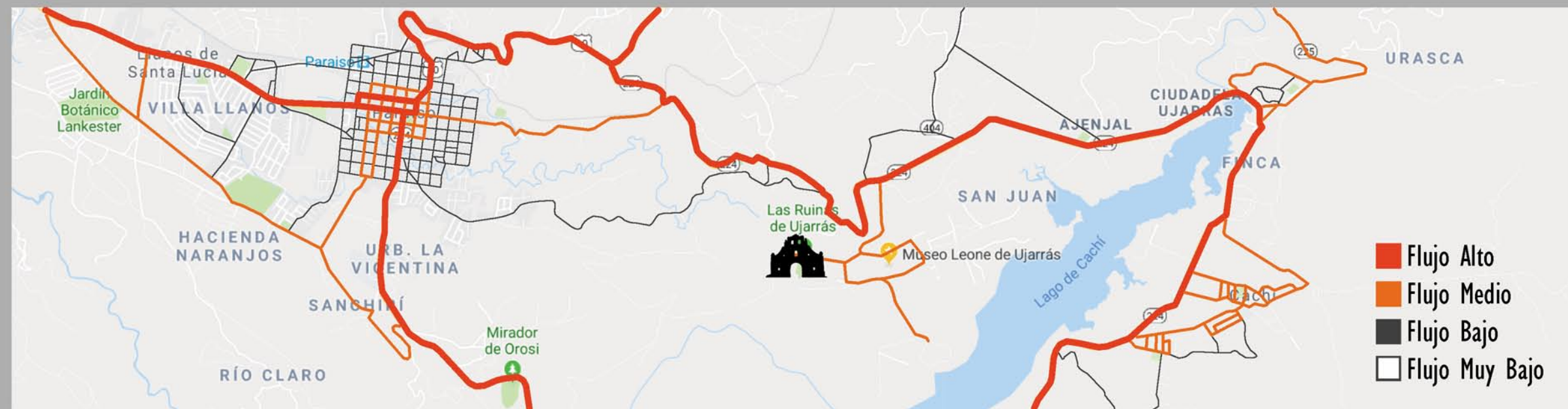


Imagen 249. Mapa de Flujos

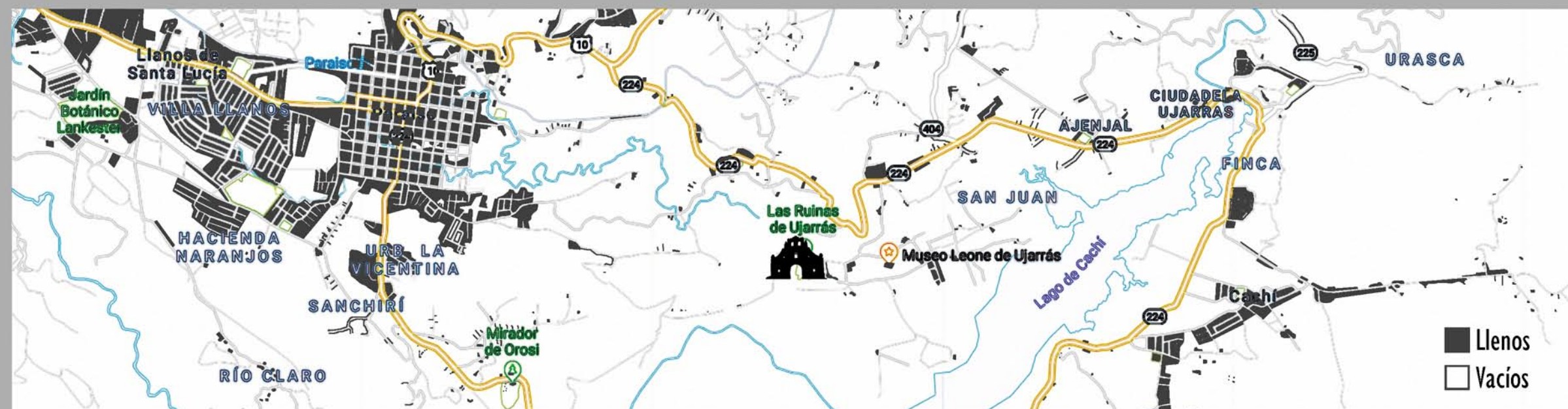


Imagen 250. Mapa de Llenos y Vacíos

**F
L
U
J
O
S**

La Ruta Nacional 10 proveniente de Cartago es la vía de más tránsito al ser la conexión primero con Paraíso y luego con Turrialba. A esta se le suma la ruta 224 que conecta a Paraíso con Orosí y Cachi. Los flujos medios están determinados por atractivos turísticos y principales vías en el centro de Paraíso.

**L
L
E
N
O
S**

La mayor aglomeración de llenos se concentra en el centro de Paraíso, Llanos de Santa Lucía y Cachi, sumados a pequeños espacios en la vía entre Paraíso y Cachi en los cuales se encuentran algunas viviendas y puntos de interés turístico.





VEGETACIÓN Y TOPOGRAFÍA



Imagen 251. Mapa de Cobertura Vegetal

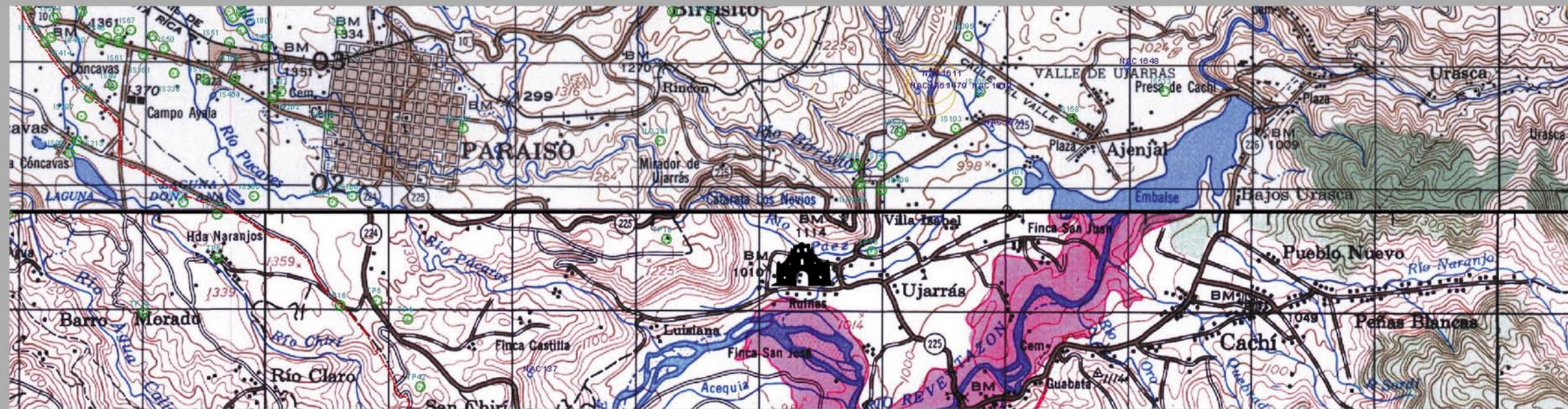


Imagen 252. Mapa de Topografía General

*Curvas de nivel a cada 10 metros de altura.

V E G E T A C I Ó N

Se estima que más del 80% de la zona se encuentra en la condición de cobertura vegetal, lo cual se traduce en un gran atractivo en visuales de la naturaleza. La cobertura construida comparte un porcentaje similar al que ocupa el Lago de Cachi y la hidrografía en general.

T O P O G R A F Í A

Se observa una franja montañosa (1316 MSNM) entre el centro de Paraiso y las Ruinas de Ujarrás, sin embargo, ambos lugares cuentan con una topografía bastante regular y plana aunque con diferencia de alturas entre una y otra, estando la última a un nivel inferior (1000 MSNM).





TOPOGRAFÍA

Perfiles generales

Es importante conocer la topografía general de la zona para un aprovechamiento óptimo de las visuales que el terreno a intervenir tiene. Como se puede observar en los cortes topográficos de abajo el terreno está en un pequeño valle con formaciones montañosas en los costados este y oeste.



Imagen 253. Corte Topográfico General 1



Imagen 254. Corte Topográfico General 2





TOPOGRAFÍA

Perfiles generales

Al igual que en los cortes topográficos de la página anterior, en los que se muestran abajo se puede observar como la zona en la que se ubica el terreno a intervenir posee formaciones montañosas en los extremos norte y sur, por lo que se puede decir que el terreno posee una ventaja en cuanto a aprovechamiento de las visuales y el paisaje que lo rodea.

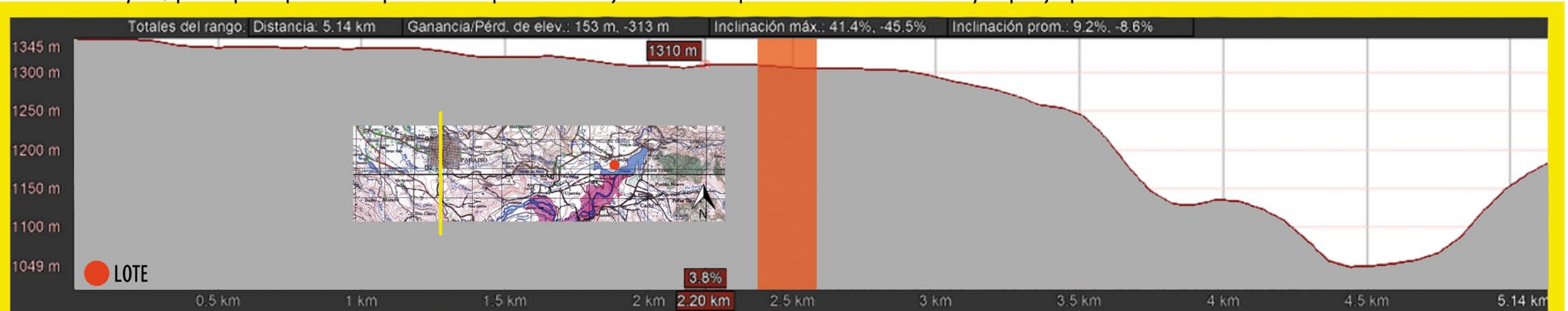


Imagen 255. Corte Topográfico General 3

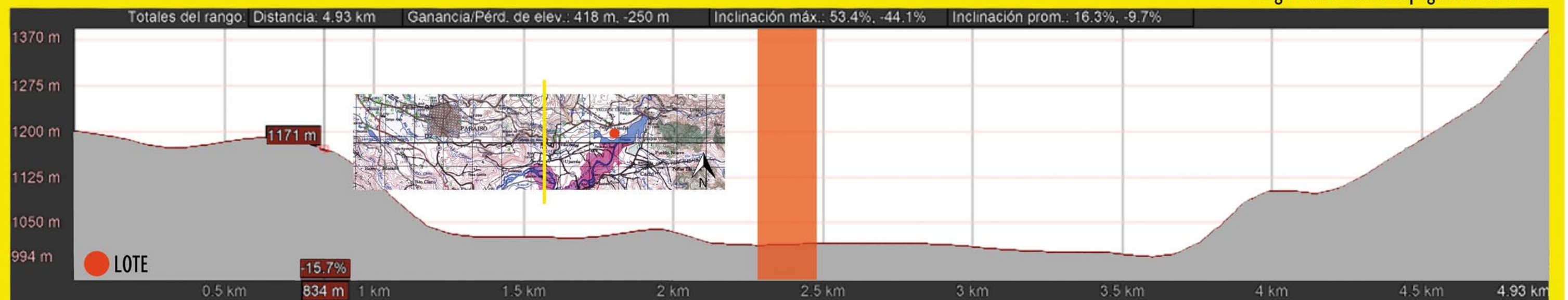


Imagen 256. Corte Topográfico General 4





ASPECTOS GEOLÓGICOS

Volcanes y actividad sísmica

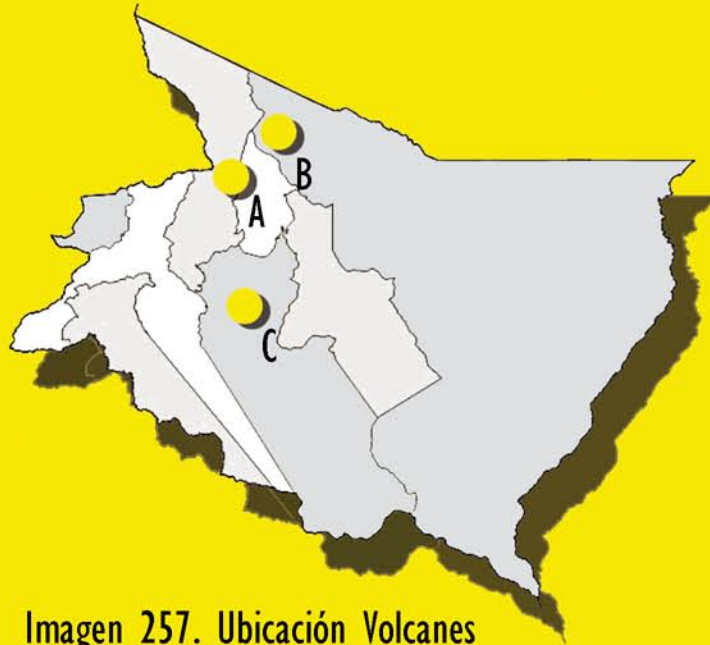


Imagen 257. Ubicación Volcanes



Imagen 259. B.) Volcán Turrialba



Imagen 258. A.) Volcán Irazú



Imagen 260. C.) Ruinas de Ujarrás

El cantón de Paraíso presenta edificaciones rocosas y sedimentos volcánicos constituidos geológicamente en los periodos terciario y cuaternario por los volcanes presentes en la zona. Actualmente, aún presentan algún tipo de actividad el Volcán Irazú y el Volcán Turrialba, ambos ubicados a unos 16 kilómetros al norte de las Ruinas de Ujarrás, aproximadamente.

VOLCÁN IRAZÚ: forma parte de la Cordillera Volcánica Central y es considerado un estratovolcán con forma subcónica irregular y una altura máxima de 3.432 MSNM. Está ubicado en el distrito de Santa Rosa, en el cantón de Oreamuno de Cartago. Su última erupción freática fue en 1994, aunque aún presenta manifestaciones fumarólicas menores. Constituye una de las fuentes de mayor riesgo natural para todo el Valle Central.

VOLCÁN TURRIALBA: también forma parte de la Cordillera Volcánica Central. Es el segundo volcán más alto del país con 3.340 MSNM. Es el volcán más activo en la actualidad desde el 2014 con erupciones fumarólicas altas (cenizas, gases, barro y en algunos casos magma).

Se registra una alta actividad sísmica en la zona producto de la misma actividad volcánica, principalmente del Volcán Turrialba.





ASPECTOS HIDROGRÁFICOS

Ríos, lagos y cataratas



- A.) Río Orosi
- B.) Río Púcares
- C.) Catarata El Salto de la Novia
- D.) Lago de Cachí
- E.) Río Reventazón

Imagen 261. Ubicación Red Hidrográfica

Los ríos más cercanos a la zona de intervención son, por un lado, el Río Orosi, que desemboca en el Lago de Cachí formado por la Represa Hidroeléctrica de Cachí en la cual inicia el Río Reventazón. Por otro lado, el Río Púcares cruza justo en medio del distrito central de Paraíso, este río da vida a la famosa catarata El Salto de la Novia para después volverse subterráneo muy cerca de las Ruinas de Ujarrás.

La cercanía de las Ruinas de Ujarrás al Lago de Cachí y el Río Púcares representa un alto riesgo en la estabilidad de los suelos.



Imagen 262. Lago de Cachí

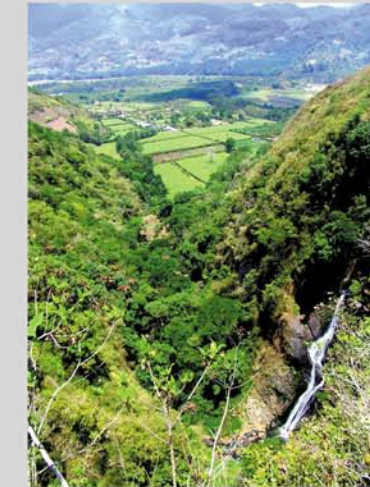


Imagen 263. El Salto de la Novia



Imagen 264. Represa Hidroeléctrica de Cachí





ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Sol, Vientos y Entorno

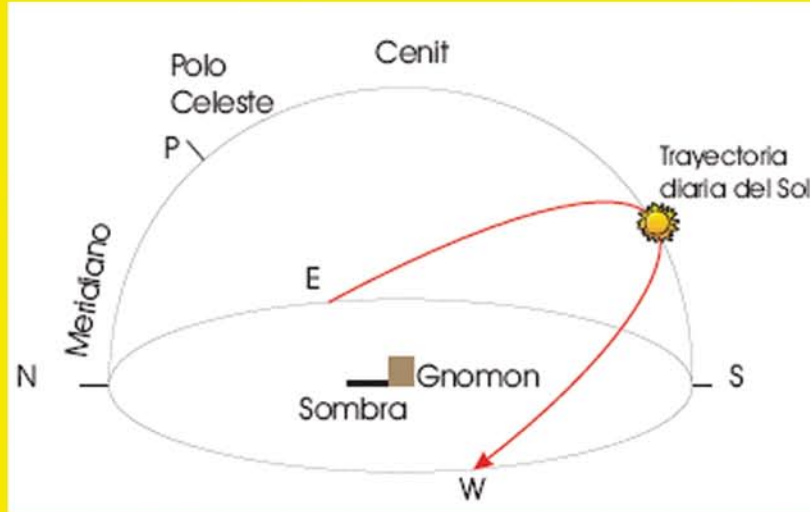


Imagen 265. Trayectoria del sol

SOLEAMIENTO

Por el posicionamiento geografico de Costa Rica (hemisferio norte) el recorrido del sol será siempre de este a oeste con inclinación sur por lo que la sombra tenderá a proyectarse la mayoría del tiempo con tendencia hacia el norte (noreste, norte y noroeste).

En la zona, se desarrolla un pequeño valle alrededor del lago de Cachí y la cuenca del río, lo cual permite que se genere un claro en donde ingresa la luz directamente.



Imagen 266. Dirección de vientos

VIENTOS

En Costa Rica, los vientos predominantes provienen del Noreste. Específicamente en la zona de estudio, ingresan por el sector de la Represa de Cachí y por la configuración topográfica (montañas) y vegetación presente giran sobre la zona del Lago de Cachí y salen en dirección hacia el centro del distrito de Paraíso.

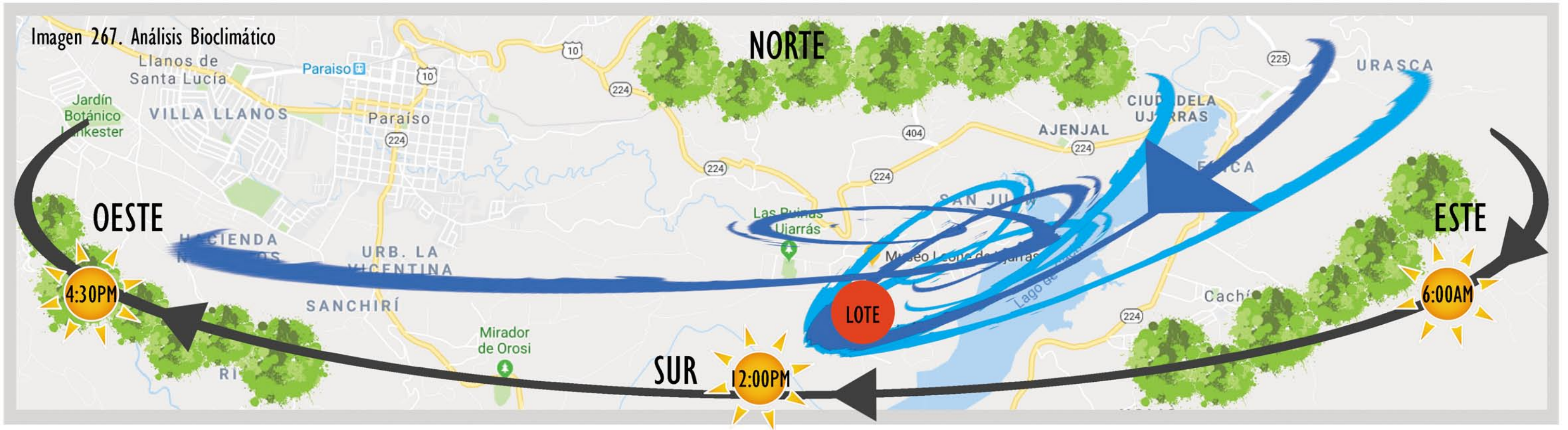


Imagen 267. Análisis Bioclimático





ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Temperatura y precipitaciones



24.2°C



14.1°C

TEMPERATURA

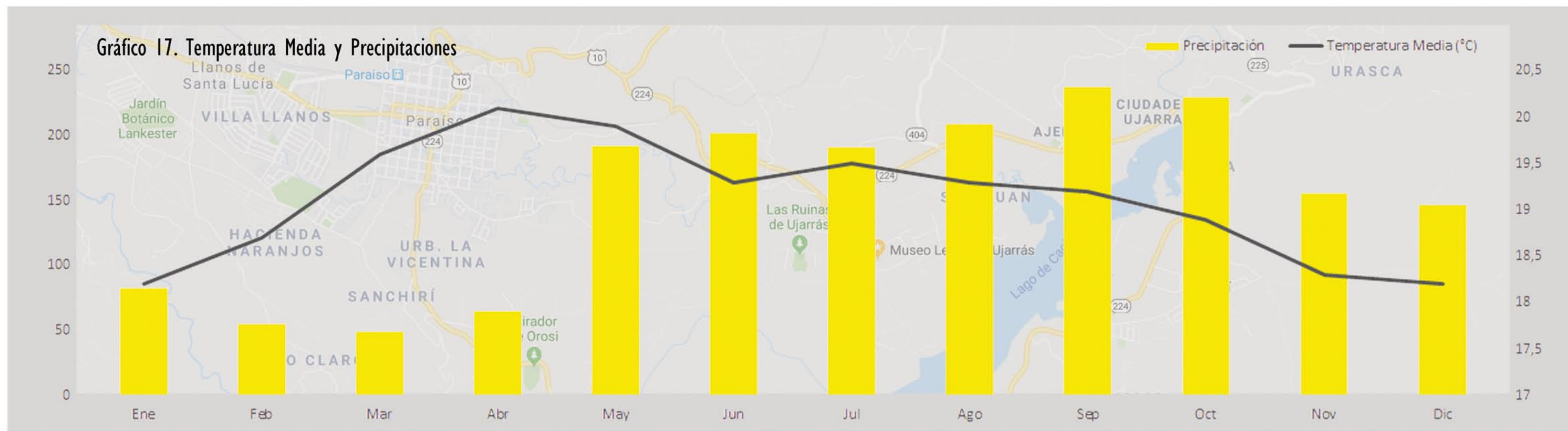
Es importante mencionar que las temperaturas más altas se registran entre marzo y mayo con temperaturas superiores a los 25 °C y las más frías entre noviembre y febrero.

PRECIPITACIONES

Se evidencia una clara distinción entre la época seca, entre los meses de diciembre y abril, y la época lluviosa entre mayo y noviembre, siendo septiembre el más lluvioso.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Precipitación	83	55	49	65	192	202	191	209	237	230	156	147
Temperatura Media (°C)	18,2	18,7	19,6	20,1	19,9	19,3	19,5	19,3	19,2	18,9	18,3	18,2
Temperatura Mínima (°C)	13,2	13,4	14	14,9	14,8	14,5	14,9	14,4	14,1	14	13,7	13,3
Temperatura Máxima (°C)	23,3	24,1	25,2	25,4	25,1	24,2	24,2	24,3	24,3	23,8	23	23,1

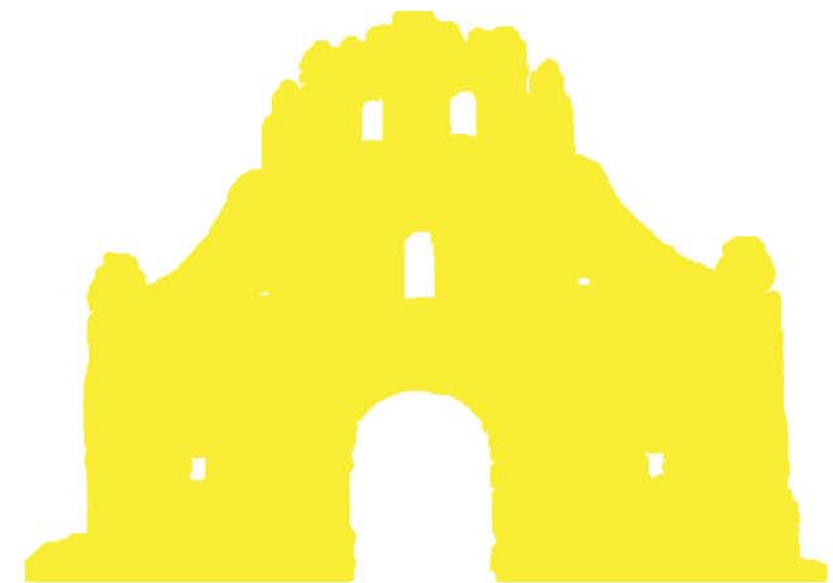
Tabla 07. Tabla Climática





Capítulo 3.2

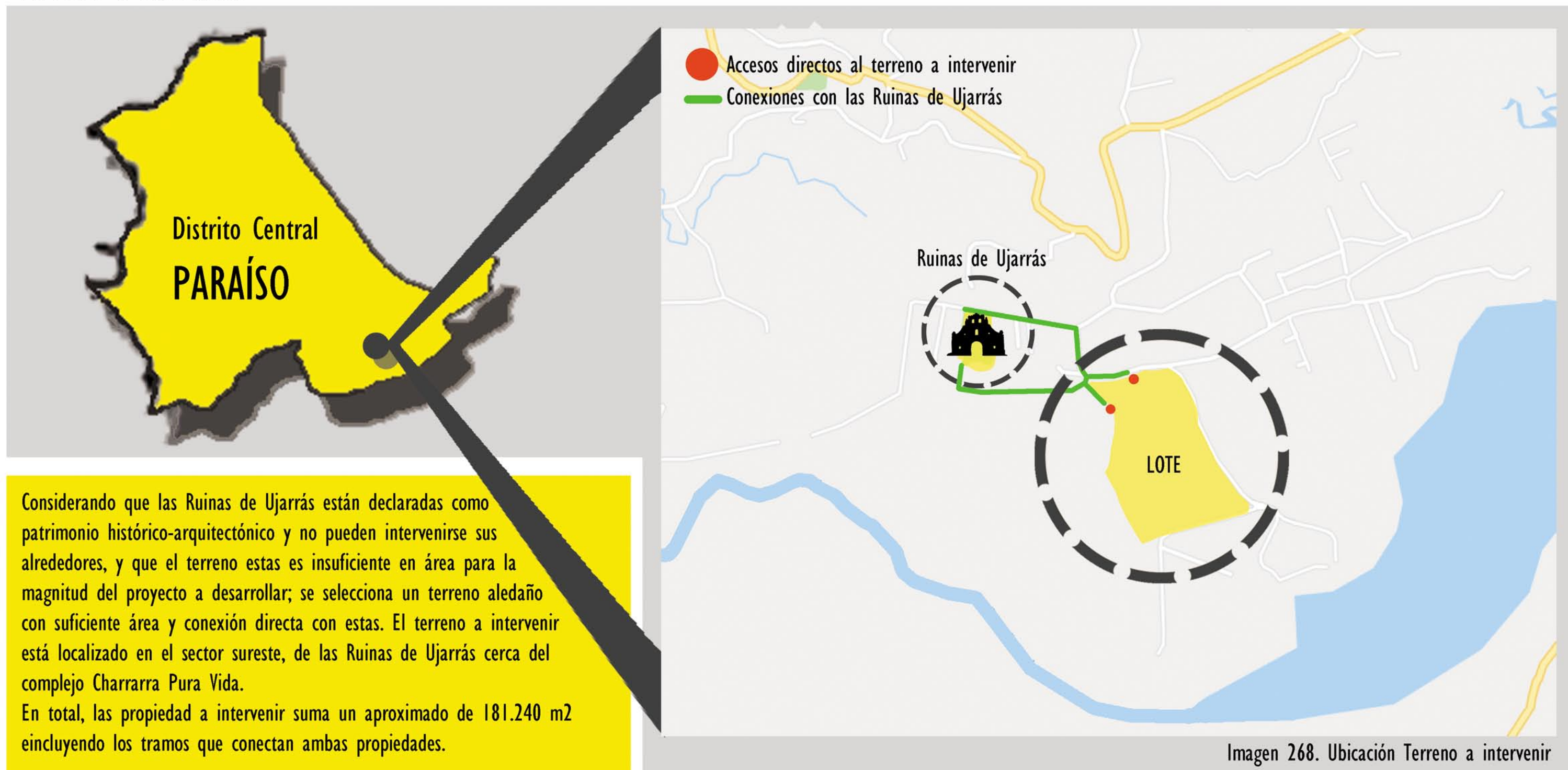
ANÁLISIS DEL SITIO MICRO





UBICACIÓN DEL TERRENO

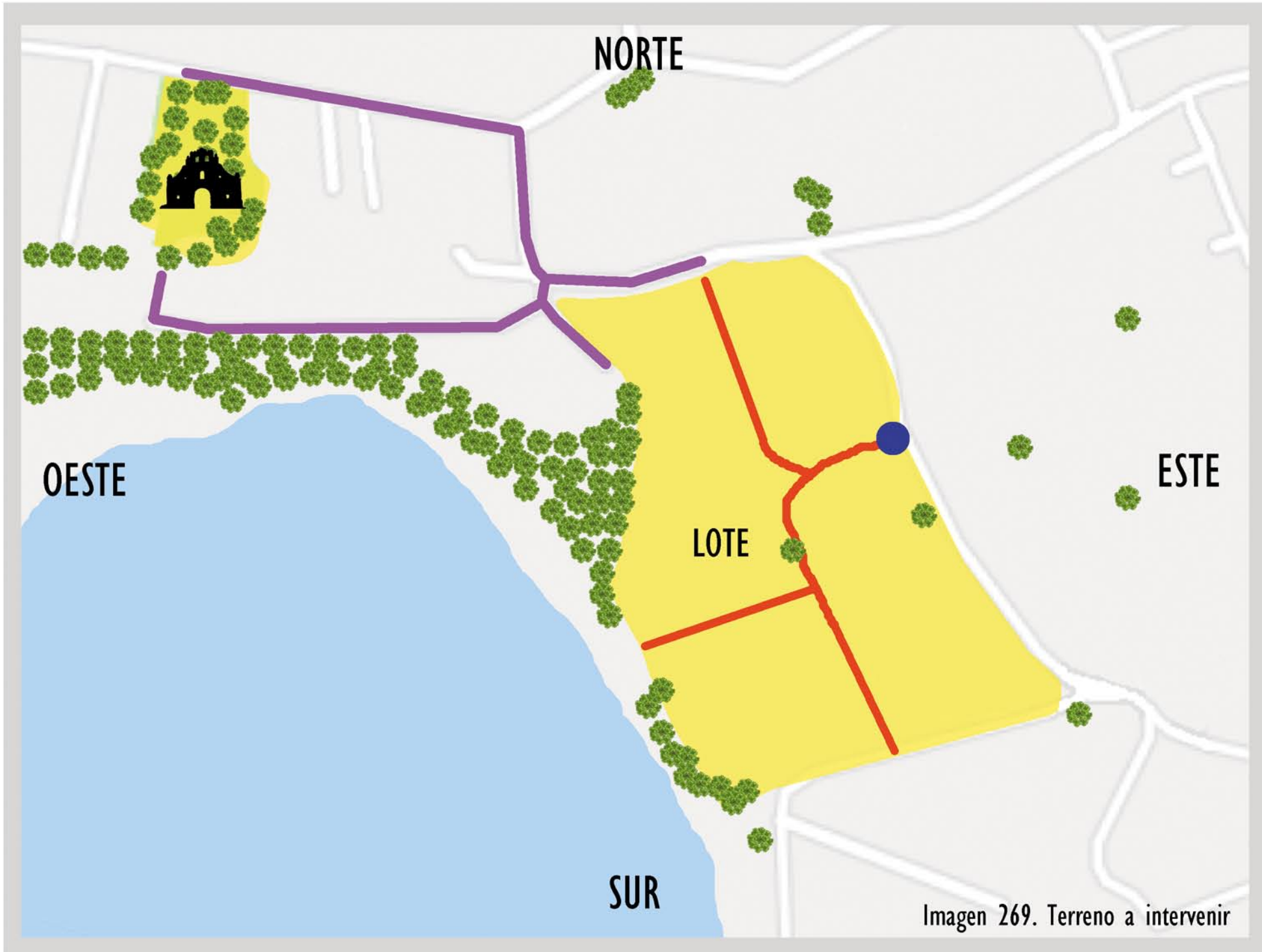
Terreno a intervenir





CONDICIONES GENERALES

Terreno a intervenir



ASPECTOS GENERALES

Área: 181.240 m² aproximadamente

Perímetro: 1964 m aproximadamente

Altitud: 1004 a 11019 msnm

Límites: Norte - calle pública (cultivos varios)
Este - calle pública (cultivos varios)
Sur - calle pública (cultivos varios)
Oeste - calle pública, Lago de Cachi y Río Orosi

Vegetación existente (árboles):

Acceso actual:

Vías internas existentes (en lastre):

Uso actual: cultivos varios, principalmente chayote.

Edificaciones actuales: ninguna.

Uso de suelo: ZM (zona de uso mixto).

Conexiones directas con las Ruinas de Ujarrás:





USO DE SUELOS

Zonificación y acceso



Imagen 270. Mapa uso de suelos terreno a intervenir.

SIMBOLOGÍA

- ZRBD, zona residencial de baja densidad
- ZP, zona de protección
- ZM, zona de uso mixto
- ZIHA, zona de interés histórico o arquitectónico

De acuerdo con el mapa de uso de suelos del Plan Regulador de la Municipalidad de Paraíso, los usos predominantes permitidos para la zona donde se ubica el terreno son los descritos en la imagen de la izquierda, siendo el uso mixto (ZM) el que aplica específicamente para la propiedad en donde se desarrollará el grueso del proyecto.

Algunos de los usos conformes para la zona de uso mixto según el Plan Regulador son:

- Comercio (acuarios, cafeterías, artesanías, centros comerciales, restaurantes, supermercados)
- Comunidad (parques, plazas, plazoletas, salones comunales y multiusos)
- Cultura (auditorio, biblioteca, museo, sala de exhibiciones/exposiciones, teatro)
- Deporte (polideportivos, canchas, plazas)
- Educación (centros de enseñanza o capacitación para hasta 900 alumnos)
- Recreación (recreación, áreas verdes, balneario, juegos infantiles, salones de fiestas, mariposario)
- Salud, servicios y transporte (EBAIS, cajeros, electrónicos, oficinas, terminales de autobús y taxi)
- Turismo (hoteles, tiendas de souvenirs).

*Se mencionan solamente los usos de relevancia para esta investigación.

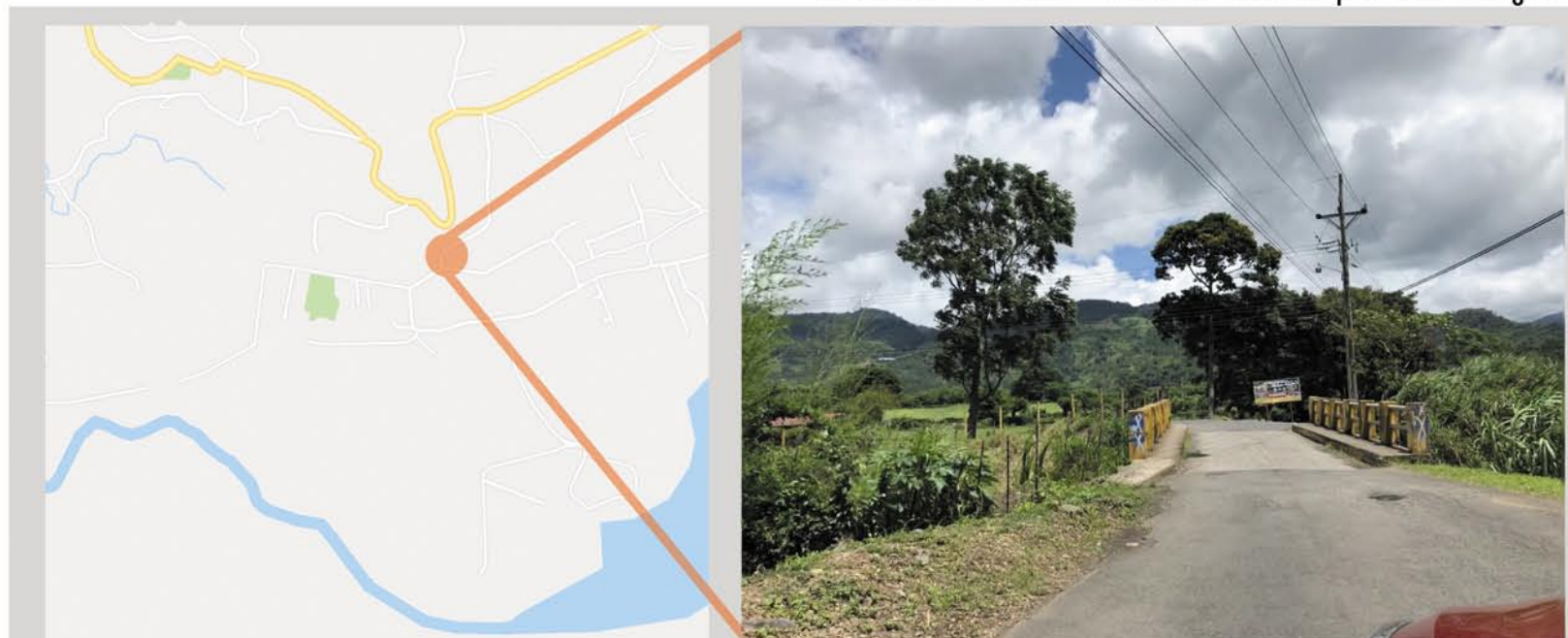


Imagen 271. Ubicación acceso.

Imagen 272. Único acceso desde la carretera principal.





VEGETACIÓN Y TOPOGRAFÍA

Vegetación, llenos, vacíos y topografía

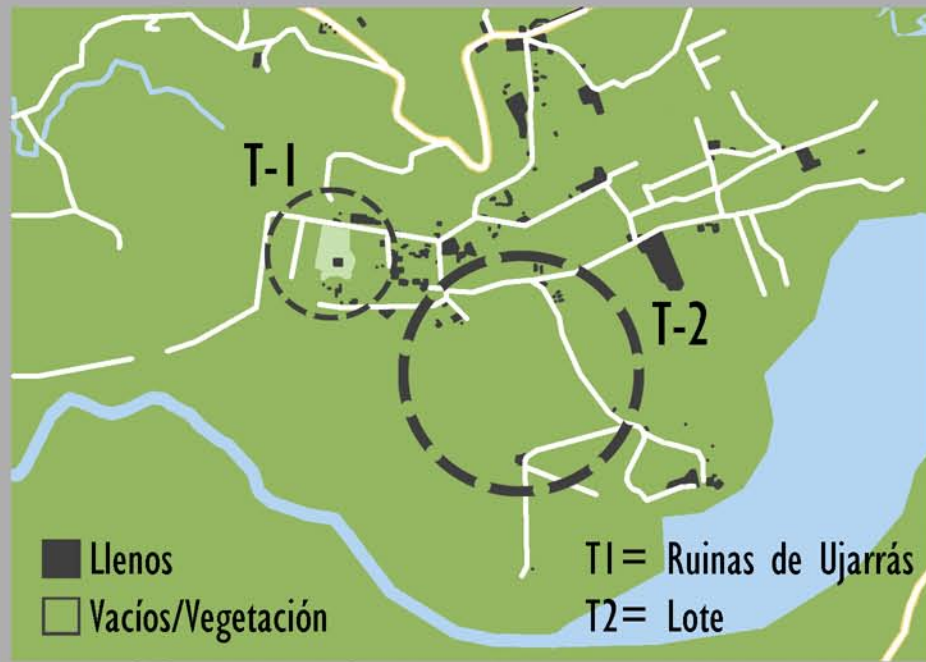


Imagen 273. Mapa de Cobertura Vegetal

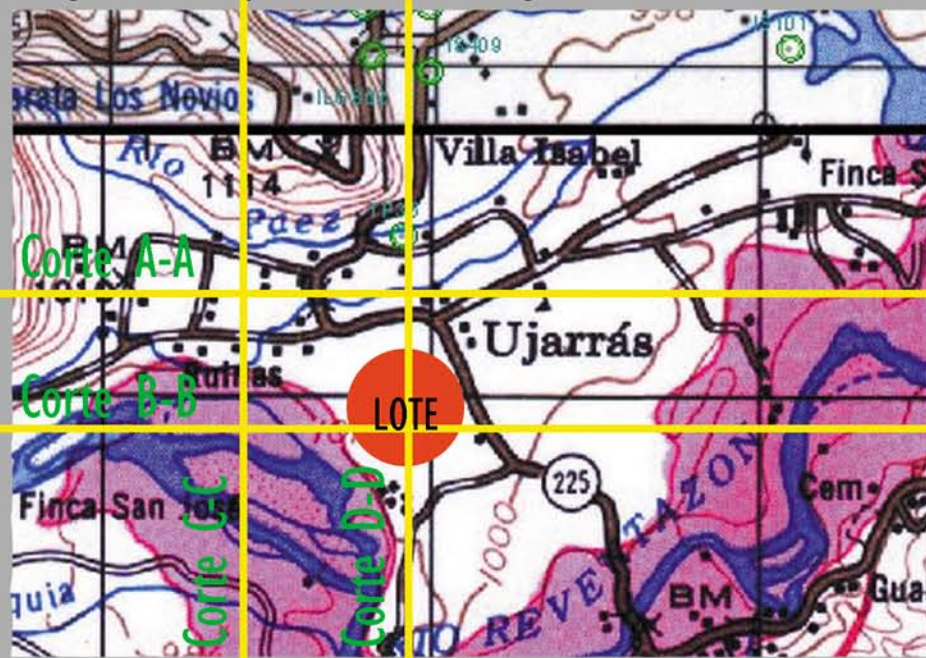


Imagen 274. Mapa de Topografía

*Curvas de nivel a cada 10 metros de altura.

Como se puede observar en las imágenes, existen pocos espacios ocupados en el terreno y sus alrededores. Los corte topográficos del terreno y las Ruinas de Ujarrás revelan terrenos relativamente planos con diferencias de altura de apenas 20 metros entre el punto más bajo y el más alto.



Imagen 275. Corte Topográfico 1



Imagen 276. Corte Topográfico 2



Imagen 277. Corte Topográfico 3



Imagen 278. Corte Topográfico 4





HIDROGRAFÍA Y CLIMA

Hidrografía y análisis bioclimático entorno inmediato



Imagen 279. Mapa de hidrografía.

Las redes hidrográficas que tienen influencia directa con los terrenos a intervenir son el Lago de Cachí, la catarata El Salto de la Novia y un pequeño riachuelo artificial utilizado para riego, ubicado al final de la propiedad donde se encuentran las Ruinas de Ujarrás.

Tal cual se determinó en el análisis macro, el sol recorre de este a oeste con inclinación sur por lo que las sombras siempre tenderán a proyectarse hacia el norte y el extremo sur recibirá iluminación directa, especialmente en las tardes.

Los vientos predominantes provienen del noreste y giran sobre la zona de estudio al chocar con las montañas y la vegetación existente para finalmente salir hacia el noroeste. Se contemplan las mismas temperaturas que en el análisis de sitio macro.

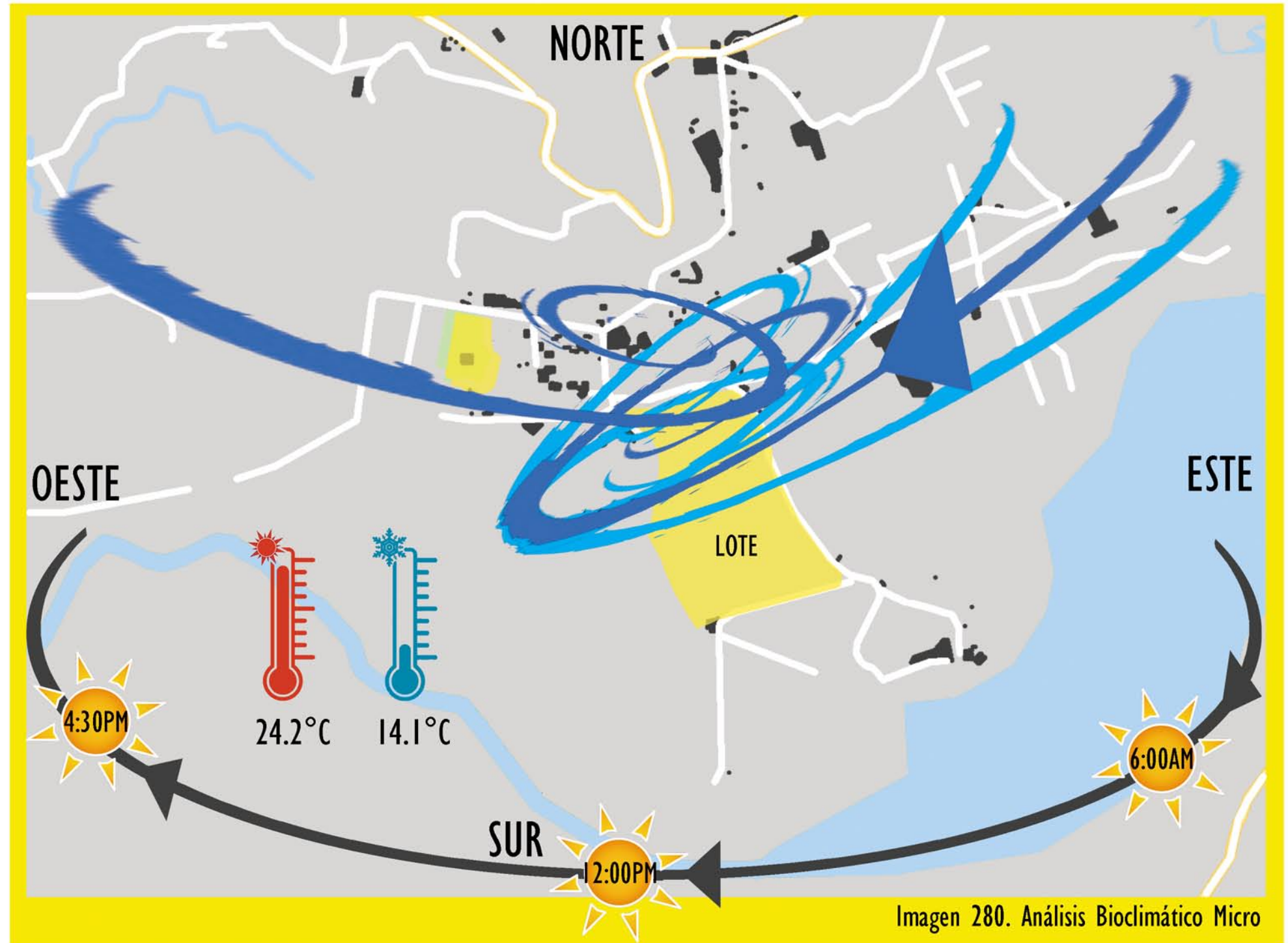


Imagen 280. Análisis Bioclimático Micro





ANÁLISIS DE VIENTOS

Terreno a intervenir

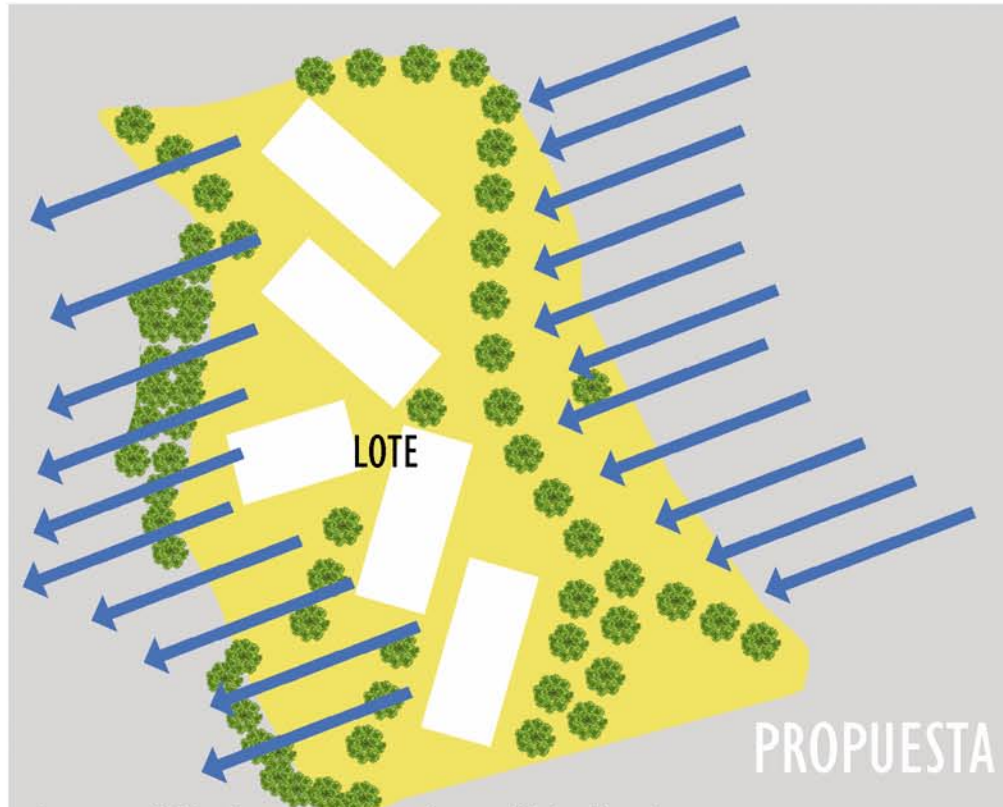


Imagen 281. Propuesta según análisis de vientos

El proyecto debe contemplar una barrera vegetal en el costado este que amortigüe los vientos predominantes pero al mismo tiempo permita la ventilación del proyecto. Asimismo, se plantea que las edificaciones tengan una orientación perpendicular a los vientos con membranas semipermeables para direccionarlos de modo crucen por el interior de las edificaciones, sumado a un manejo de ventilación cruzada a lo interno de cada construcción cerrada.

El entorno dicta que el diseño paisajístico externo debe considerarse y se propone la utilización de especies arbóreas autóctonas de la zona, como el cedro, el roble y la caobilla.

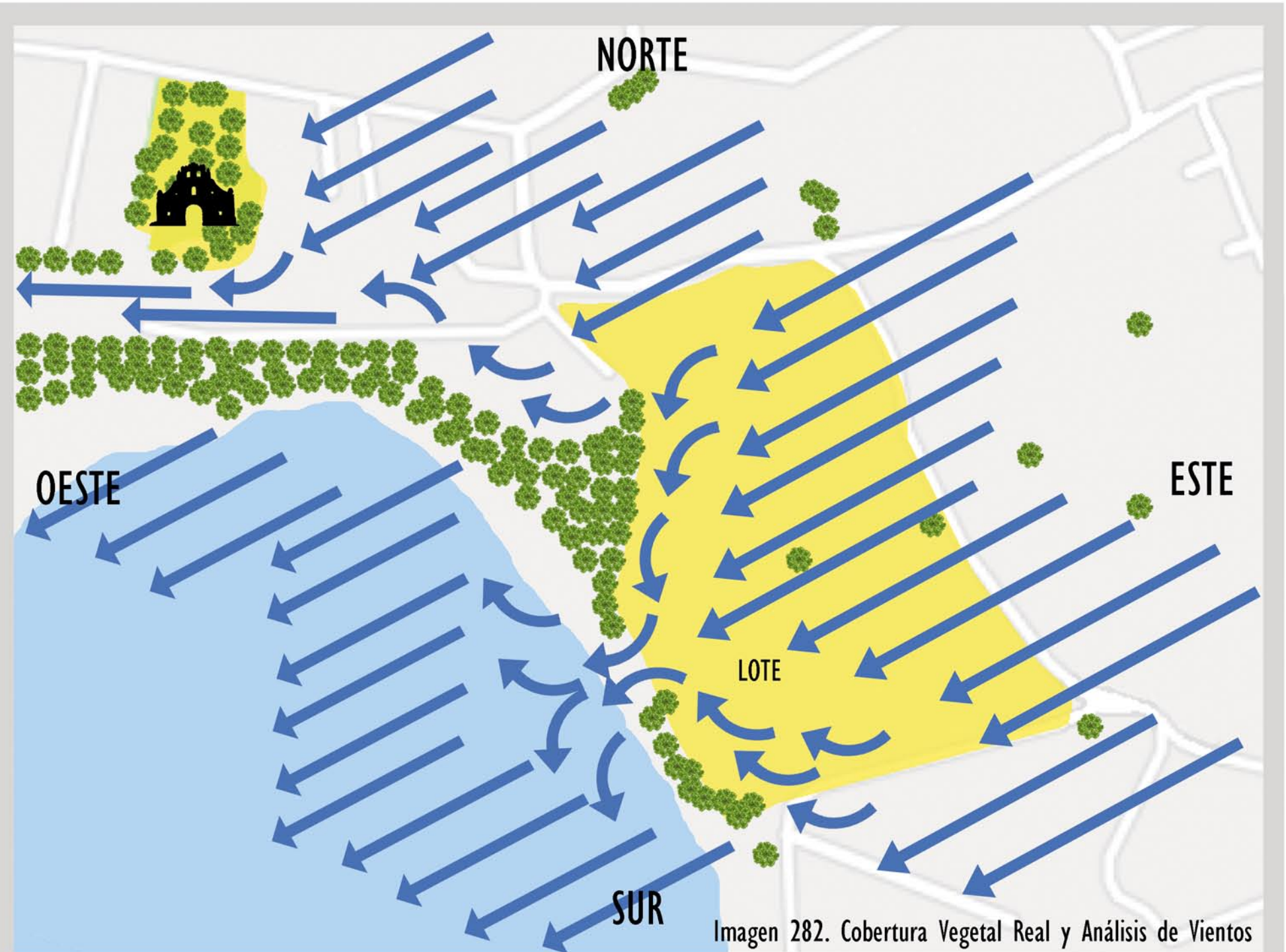


Imagen 282. Cobertura Vegetal Real y Análisis de Vientos





ANÁLISIS SOLAR

Terreno a intervenir

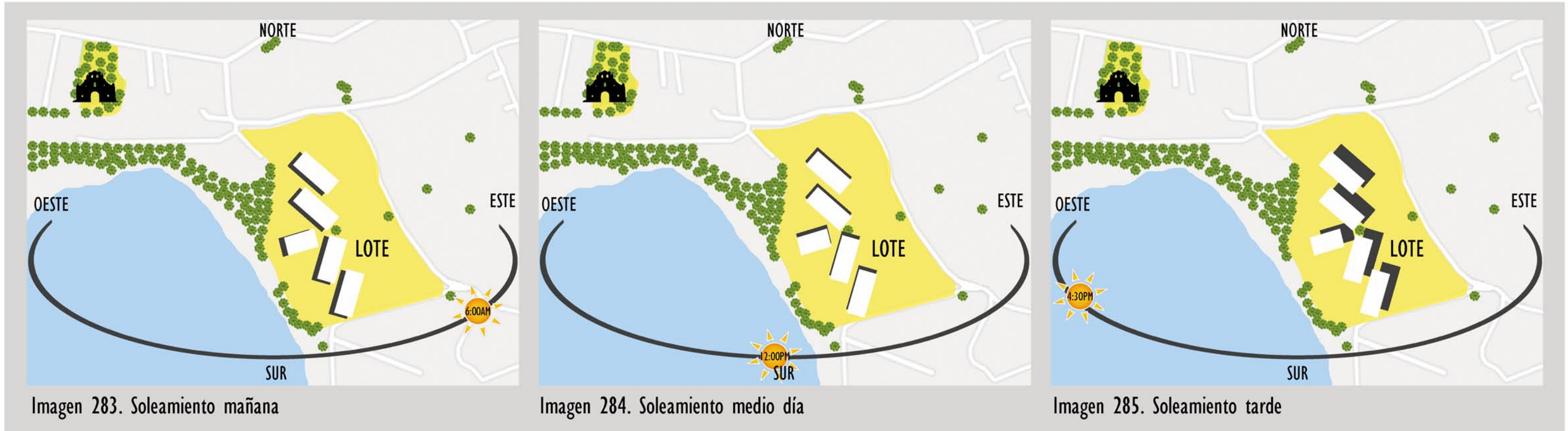


Imagen 283. Soleamiento mañana

Imagen 284. Soleamiento medio día

Imagen 285. Soleamiento tarde



Imagen 286. Parasol Vertical

Durante las horas de la mañana, las edificaciones requieren protección solar vertical en sus fachadas direccionadas hacia el sureste.

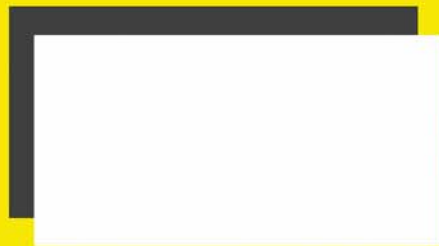


Imagen 287. Alero

Al medio día, la luz solar se debe manejar por medio de aleros que cubran los alrededores del edificio, especialmente en las fachadas direccionadas al sur.

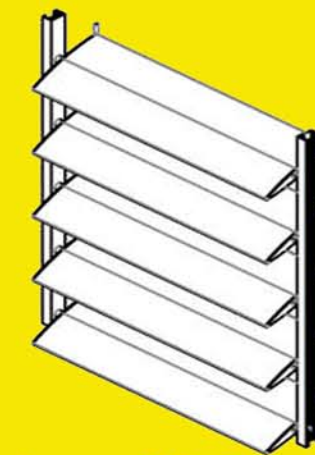
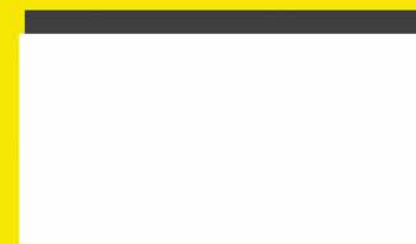
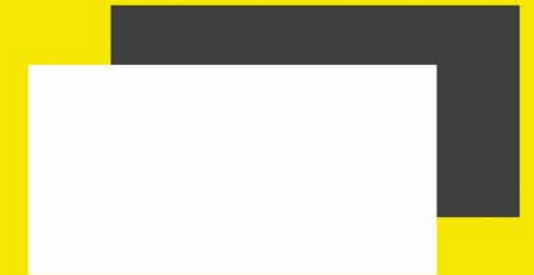


Imagen 288. Parasol Horizontal

Durante las horas de la tarde, las edificaciones requieren protección solar horizontal en sus fachadas direccionadas hacia el suroeste.





SÍNTESIS ANÁLISIS CLIMÁTICO

Simulación digital

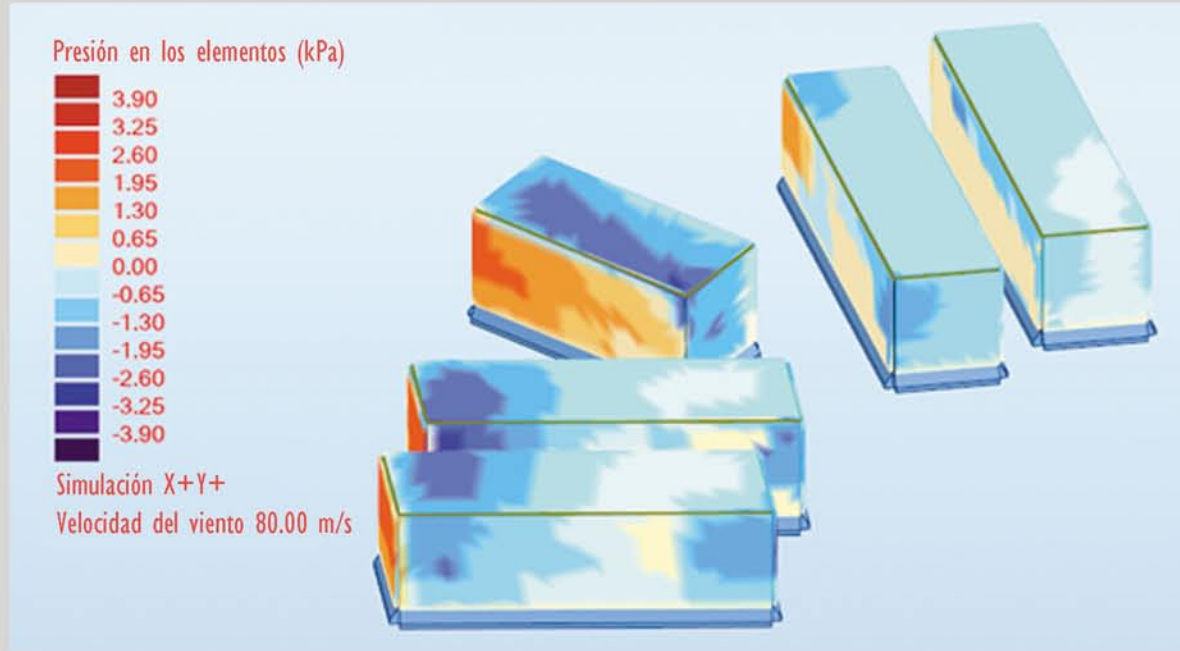


Imagen 289. Simulación de vientos y efecto térmico

A través de la simulación digital, se puede observar que los volúmenes desarrollados en el terreno a intervenir tendrán una mayor sensación térmica en las fachadas sur y oeste, considerando que los vientos provenientes del este y el sol se proyectan más directamente en estas fachadas durante las horas de la tarde, principalmente. Con respecto a las fachadas norte y este, pese a que hay proyección directa del sol en horas de la mañana, los vientos reducen la sensación térmica provocando un efecto de confort más apropiado.

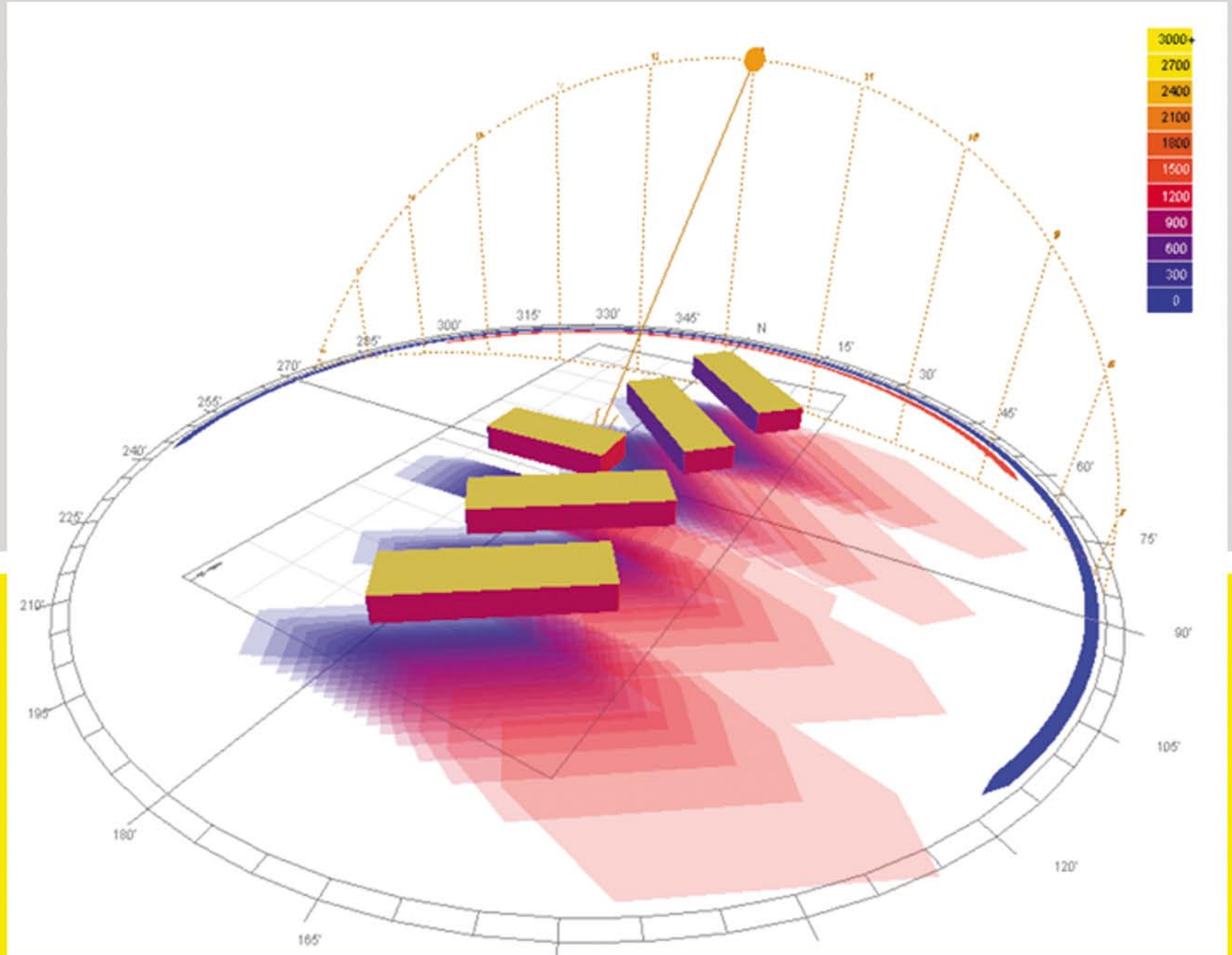


Imagen 290. Sombras y efecto térmico provocados por el sol

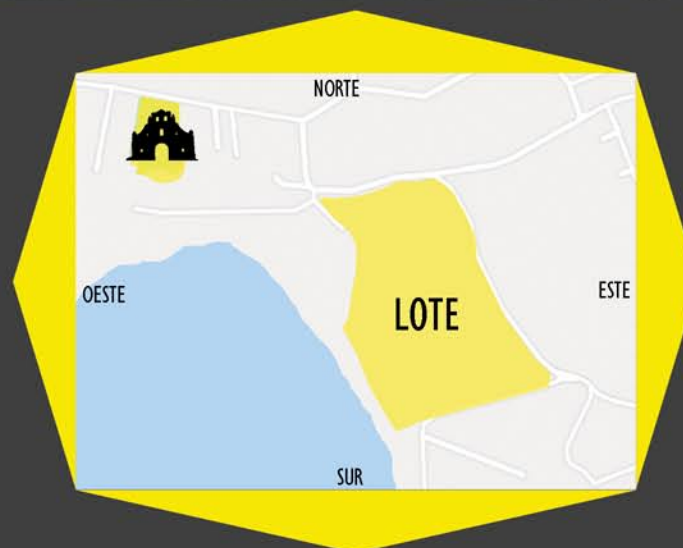
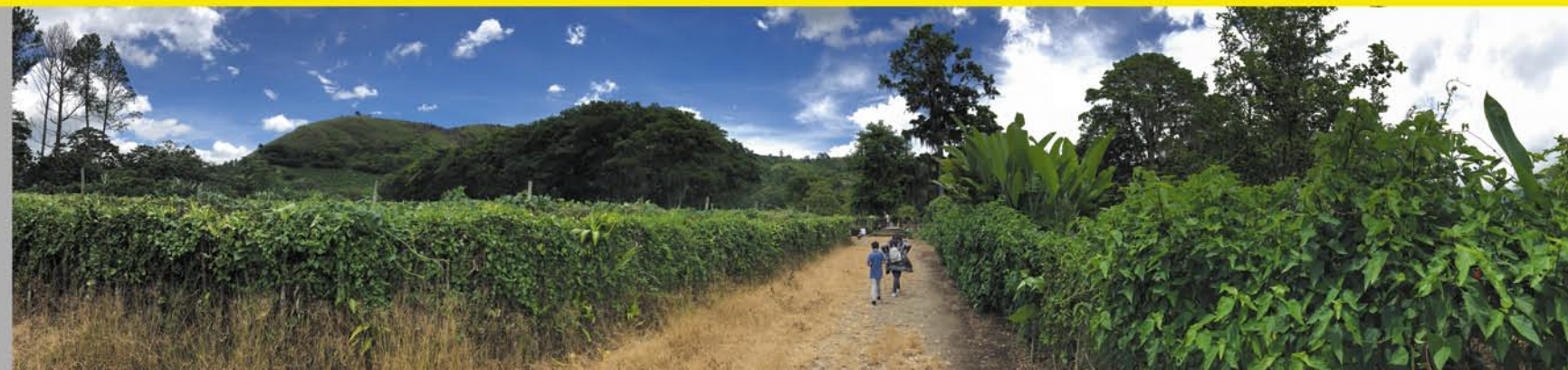




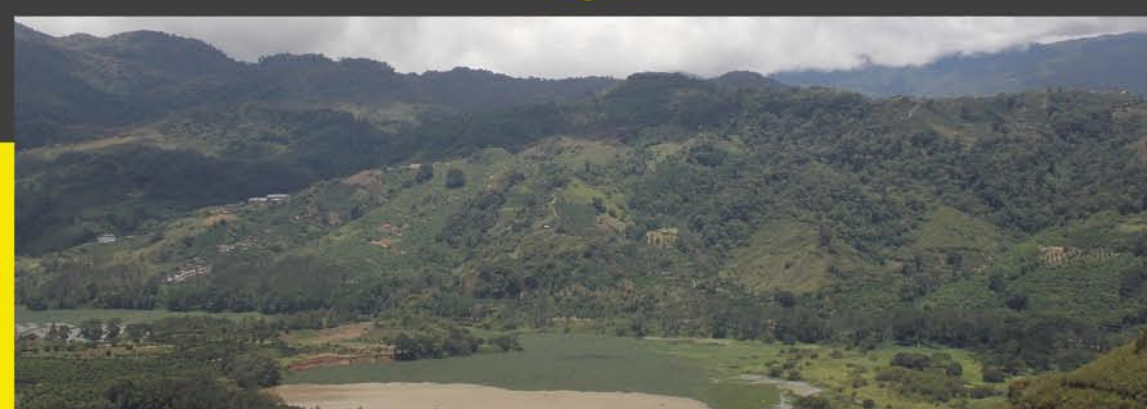
VISUALES

Paisaje en el entorno

Imagen 291. Visuales del entorno.



La zona de intervención está rodeada por montañas cubiertas de vegetación que le brindan un gran atractivo turístico.



La mayor parte de las visuales son terrenos ubicados en la zona de protección por lo que se asegura un paisaje permanente.

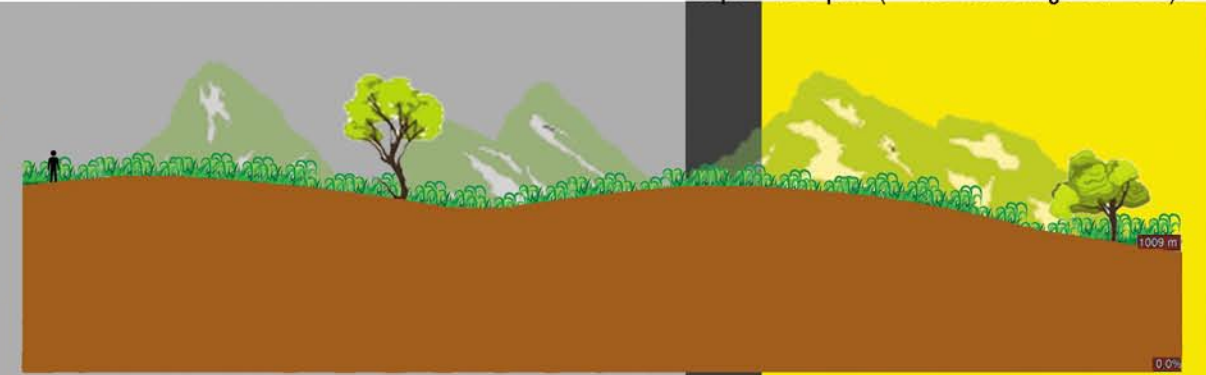
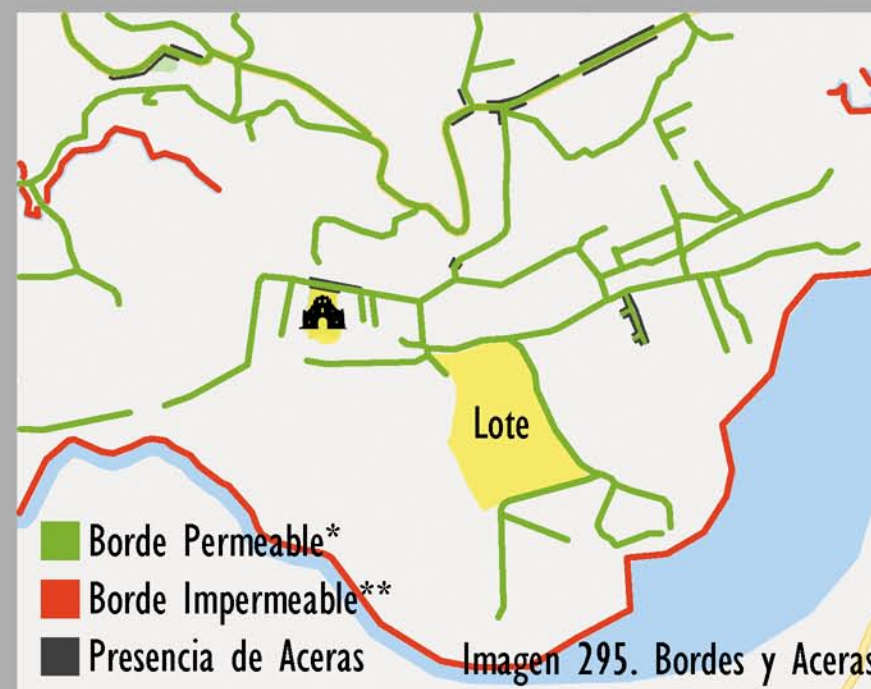
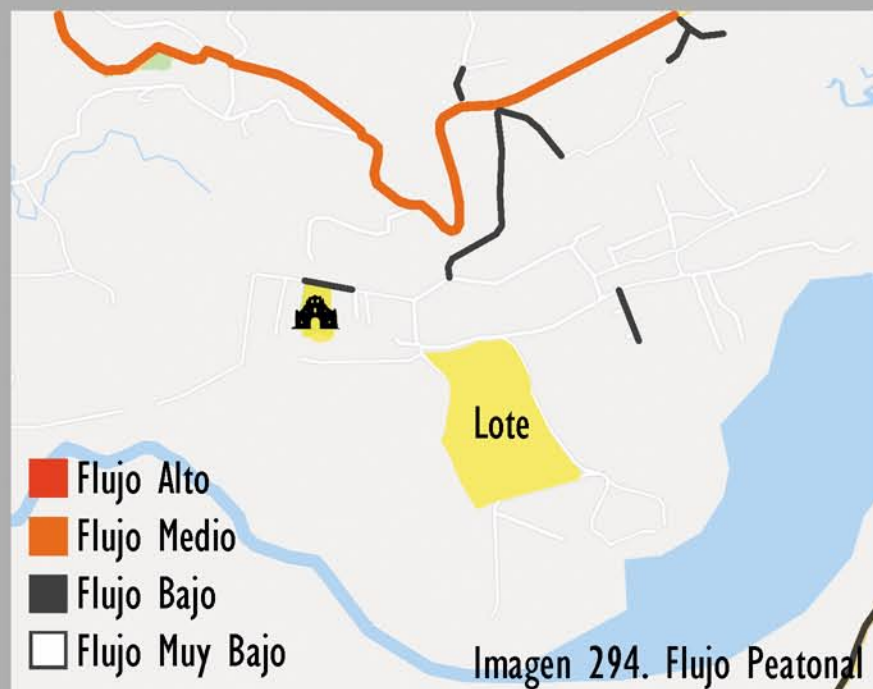
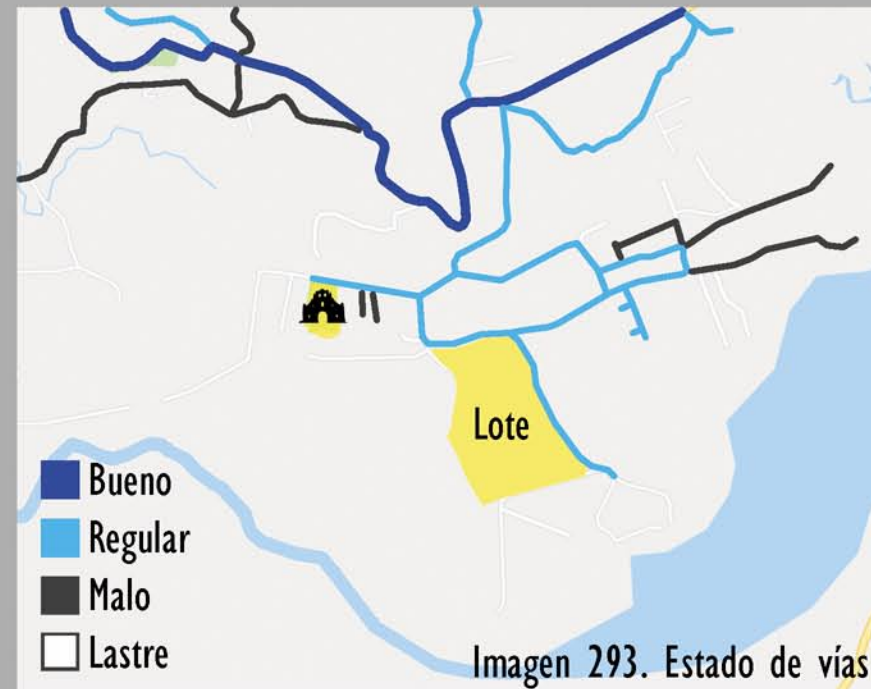




FLUJOS, BORDES Y PERFILES

Flujos, estado de vías, bordes, aceras y perfiles urbanos del terreno a intervenir

*Fácil de transitar con diversidad de alturas y texturas.
 **No permite el paso (límites naturales generalmente).



Actualmente, los terrenos que rodean la propiedad en donde se desarrollará el proyecto están ocupados en su mayoría por cultivos principalmente de chayote. Al oeste colinda en una sección con el Lago de Cachí.





MARCO LEGAL APLICABLE

Reglamento de Construcciones y Municipalidad de Paraíso

Parámetros máximos a considerar

De acuerdo con el Anexo I del Reglamento de Construcciones, el Reglamento de Zonificación de Usos del Suelo y el Reglamento de Vialidad de la Municipalidad de Paraíso, los parámetros a considerar para el desarrollo del proyecto son los siguientes:

- Altura máxima: 16 metros
- Niveles: 5 pisos
- Frente mínimo: 18 metros
- Cobertura máxima: 70%
- Retiro frontal: 5 metros
- Retiro posterior: 5 metros
- Retiro lateral: 3 metros hasta 2 pisos
(1 metro adicional por cada piso adicional)
- Ancho mínimo por carril: 3,5 metros
- Ancho mínimo aceras: 1,5 metros
(1 metro adicional si es arbolada)

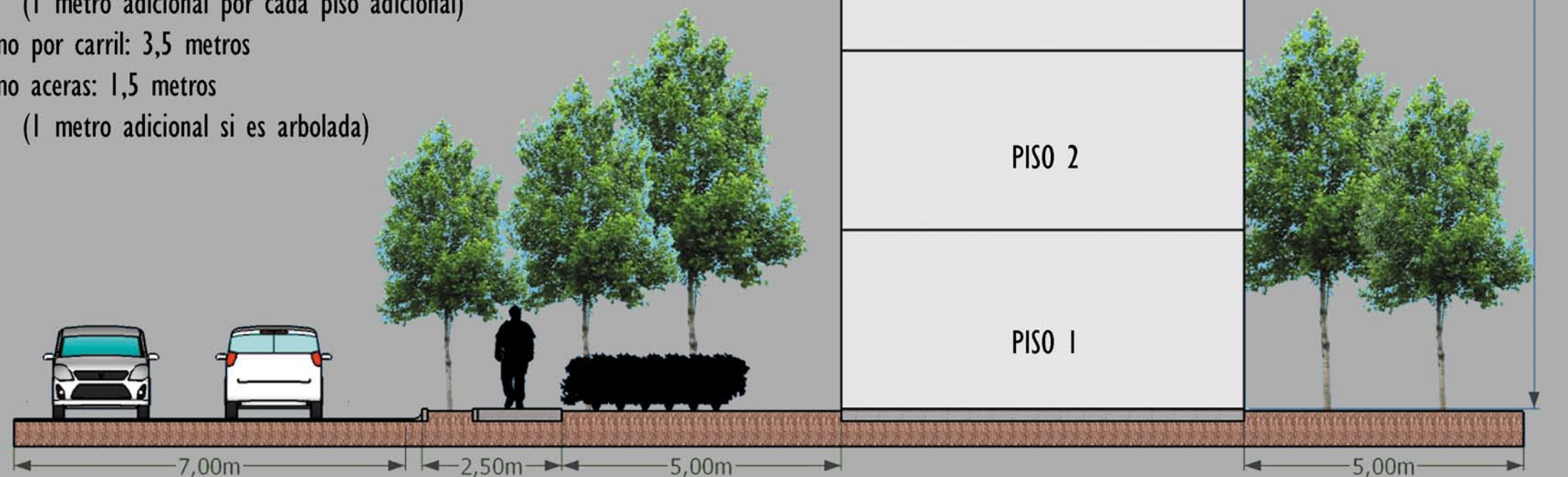


Imagen 300. Perfil Urbano según Municipalidad de Paraíso

OTROS ASPECTOS IMPORTANTES:

- Radio mínimo de 6m en esquinas.
- Bahías para transporte público.
- Un espacio de estacionamiento privado por cada 25m² construidos.
- Lotes con más de 5000 m² deben tener parqueo subterráneo o en altura con zonas de carga y descarga.
- Rampas en todas las esquinas.
- Área vestibular del 15% requerida.
- Escaleras de servicio pueden fungir como escaleras de emergencia.
- Ascensor requerido para edificaciones de más de 4 pisos.





MARCO LEGAL APLICABLE

Reglamento Ley 7600

Abajo se mencionan los artículos del Reglamento a la ley 7600 más relevantes para efectos del diseño del Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás.

Reglamento a la Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad



Imagen 301. Puerta



Imagen 302. Ventana

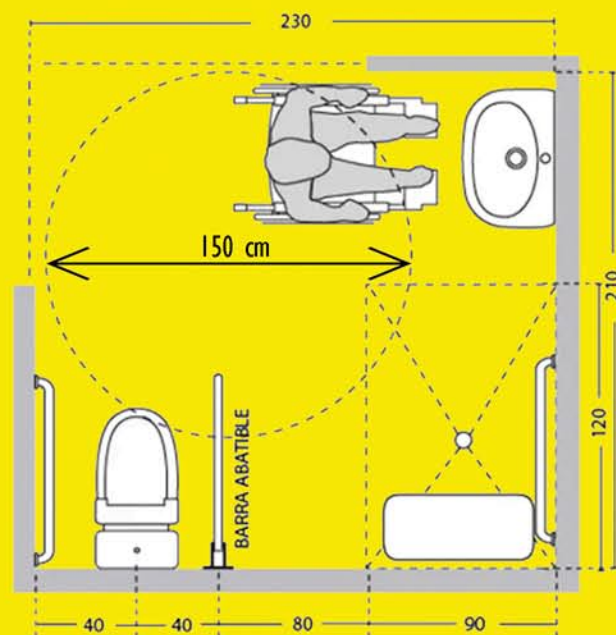


Imagen 303. Servicio Sanitario

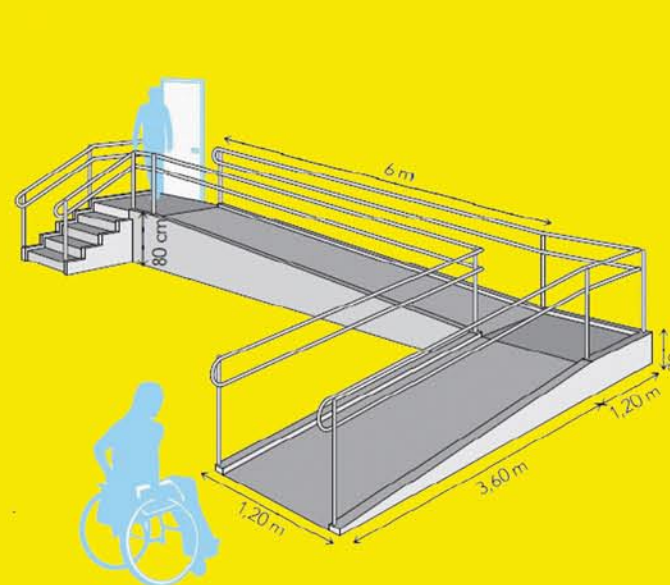


Imagen 304. Rampas

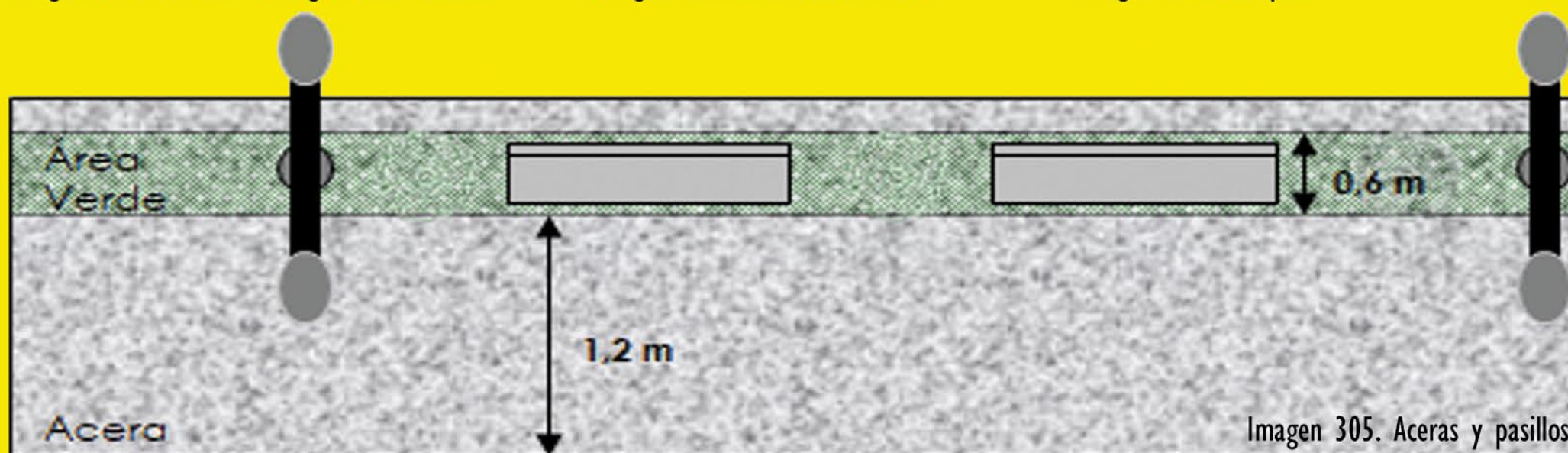


Imagen 305. Aceras y pasillos

ARTÍCULO 114.- Puertas: el ancho mínimo de todas las puertas y aberturas será de 0.90 mts.

ARTÍCULO 115.- Ventanas: las ventanas para mirar hacia afuera podrán tener zócalo de 82.5 cms. de altura máxima.

ARTÍCULO 117.- Cuarto de baño: la distribución del cuarto de baño proveerá un espacio libre de maniobra de 1.50 mts.

ARTÍCULO 124.- Pendientes: las especificaciones para las pendientes, serán :
Del 10 al 12 % en tramos menores a 3 metros.
Del 8 al 10 % en tramos de 3 a 10 metros.
Del 6 al 8% en tramos mayores a 10 metros.

ARTÍCULO 125.- Características de las aceras: las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts., un acabado antiderrapante y sin presentar escalones.

ARTÍCULO 126.- Rampas en las aceras: en las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10%.

ARTÍCULO 141.- Pasillos: los pasillos generales y los de uso común, deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts. y los pasillos interiores tendrán un ancho mínimo de 0.90 mts.



MARCO LEGAL APLICABLE

Disposiciones técnicas cuerpo de bomberos

El Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios del Cuerpo de Bomberos de Costa Rica establece las siguientes directrices a considerar en el diseño del proyecto:

Ocupación	Ancho por persona (en milímetros)	
	Escaleras	Componentes y Rampas
Requerimiento general para cualquier ocupación	8	5

Tabla 08. Ancho de Componentes de Salida

Carga de Ocupantes	Número de medios de egreso
Hasta 500 personas	No menos de 2
De 500 a 1000 personas	No menos de 3
Más de 1000 personas	No menos de 4

Tabla 09. Cantidad de Salidas

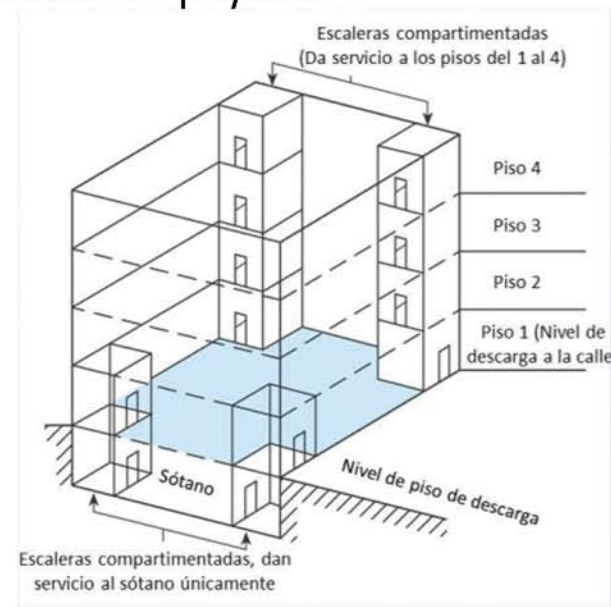


Imagen 306. Nivel de descarga

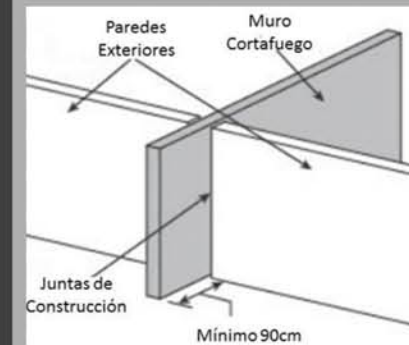


Imagen 309. Muro Cortafuego

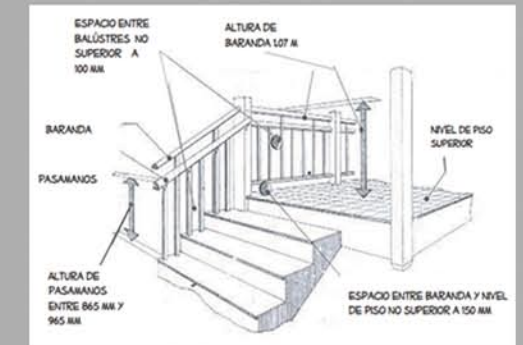


Imagen 310. Barandas y Pasamanos

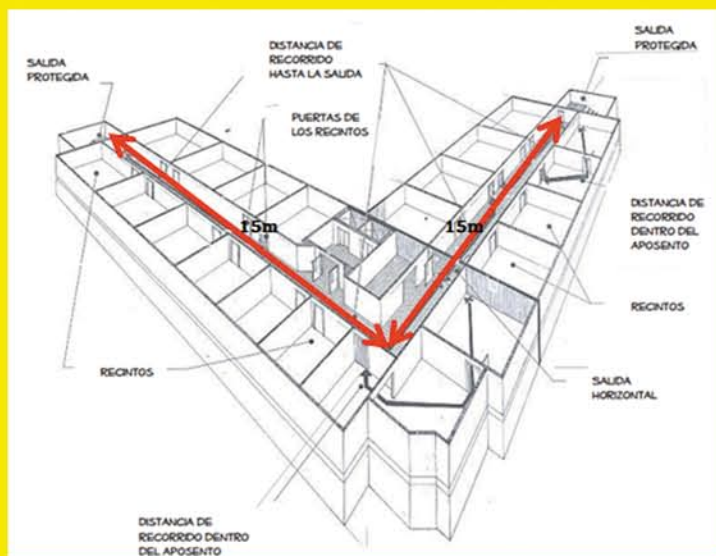


Imagen 307. Distancia de Recorrido

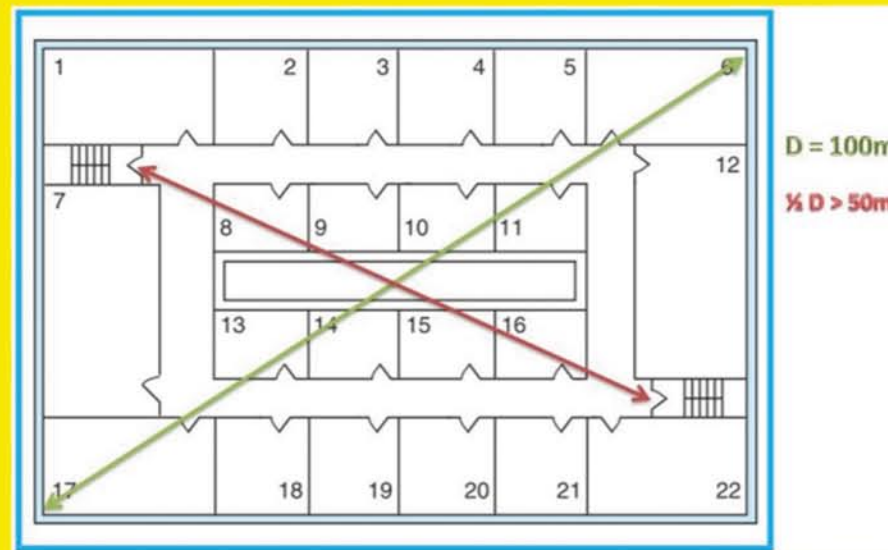


Imagen 308. Separación entre salidas

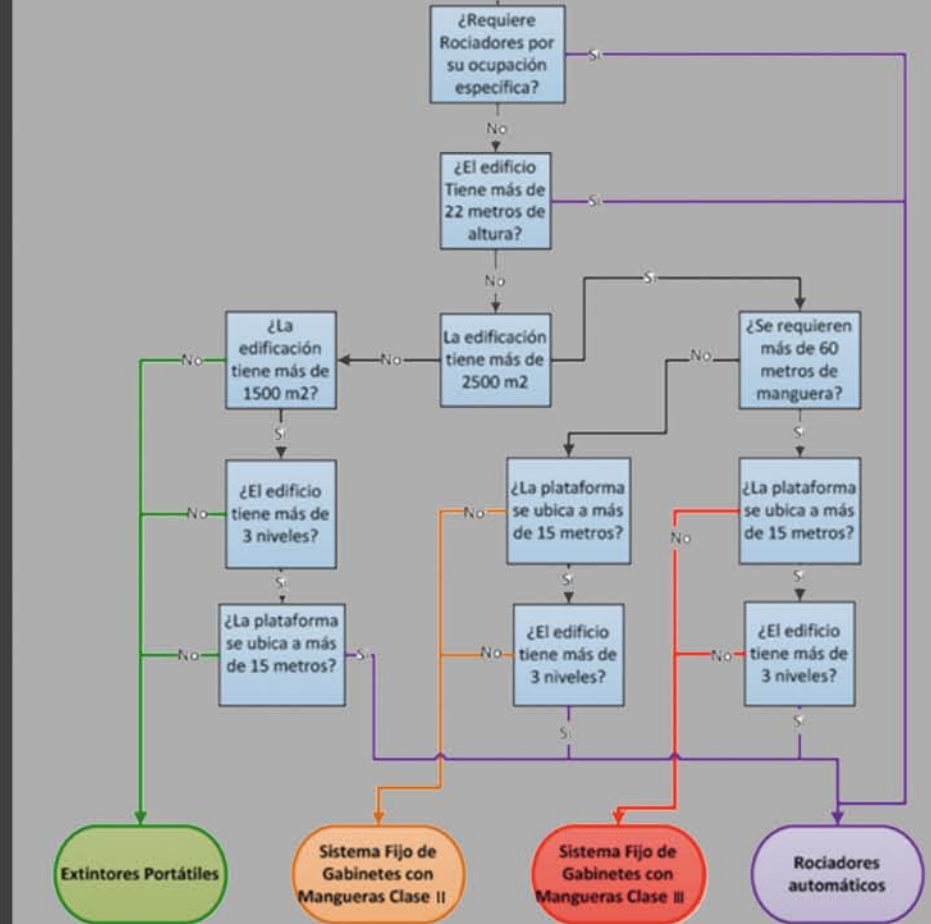


Gráfico 18. Diagrama selección sistema anti-incendios fijo





MARCO LEGAL APLICABLE

Reglamento para la Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico

El reglamento de la ley N°7555 establece la siguiente lista de requerimientos para la ejecución de obras sobre bienes patrimoniales:

Justificación de la necesidad de llevar a cabo los trabajos.

Ubicación del bien

Detalle del trabajo a realizar.

Materiales a utilizar.

Planos y duración prevista de las obras.

Profesional encargado.

Medio de notificaciones.



Imagen 311. Cúspide Ruinas de Ujarrás



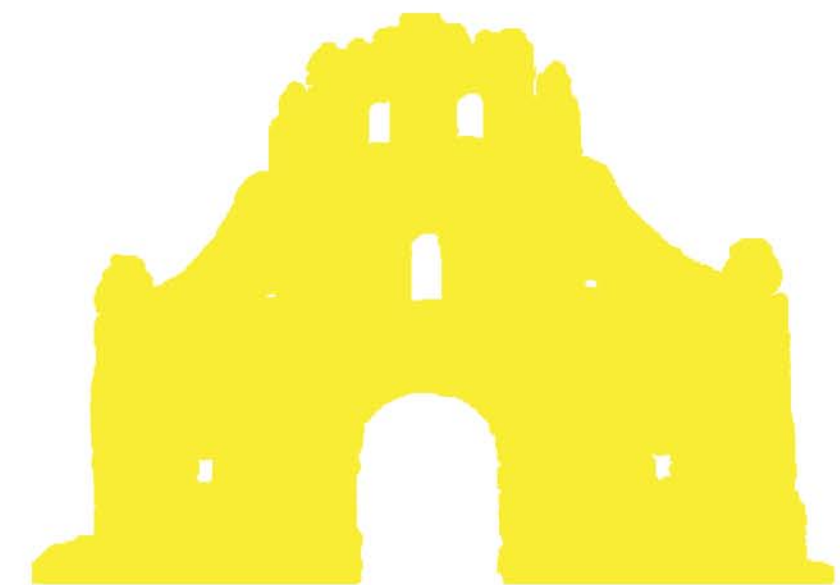
Imagen 312. Centro de Conservación Patrimonio Cultural





Capítulo 3.3

EL USUARIO





PERFIL DEL USUARIO

Poblaciones actuales

LUGAREÑOS

Según los datos del Censo de Nacional de Población y Vivienda 2011 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el cantón de Paraíso de Cartago presenta las siguientes características poblacionales de interés para esta investigación:

Población total: 57.743 habitantes

48.95% hombres / 51.05% mujeres

Más del 50% tienen entre 15 y 55 años

10.6% con secundaria completa y 16.8 en educación superior

60.6% se dedica al sector terciario (servicios)

Adicionalmente, es importante mencionar que el Recinto de la Universidad de Costa Rica (UCR) en la localidad ofrece la carrera de Bachillerato en Turismo Ecológico.



TURISTAS

La zona es altamente visitada por turistas, tanto nacionales como extranjeros, que se acercan por los atractivos que representan las Ruinas de Ujarrás, el Jardín Botánico Lankester y la Represa Hidroeléctrica de Cachí. En el caso de las Ruinas de Ujarrás, pese a que son propiedad del Instituto Costarricense de Turismo (ICT), esta entidad no cuenta con datos oficiales de la cantidad de visitas que recibe el bien patrimonial al no cobrarse una entrada, sin embargo, la empresa de seguridad privada GOLAN contratada por dicha entidad para velar por la seguridad del inmueble manifestó que, de acuerdo con sus registros, un aproximado de 2.000 personas diarias visitan el lugar de viernes a domingo y 80 personas diarias de lunes a jueves. Se estima entonces que el promedio mensual es de 25.000 turistas, entre nacionales y extranjeros.



25.000
Turistas al mes
(Junio 2018)



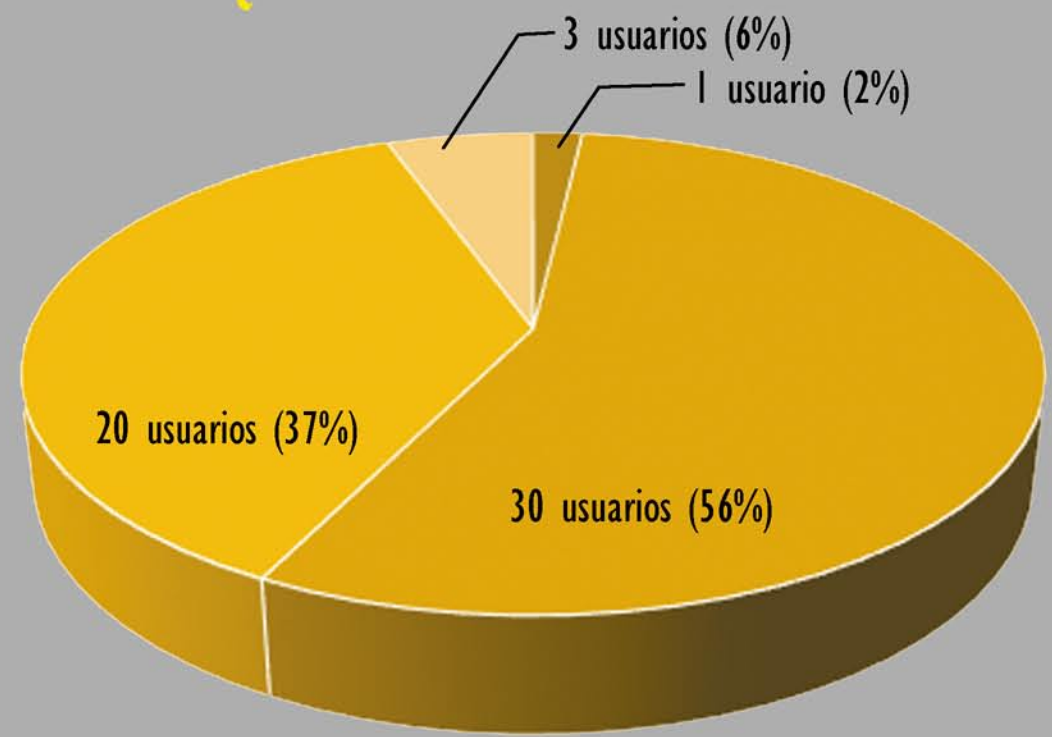


PERFIL DEL USUARIO

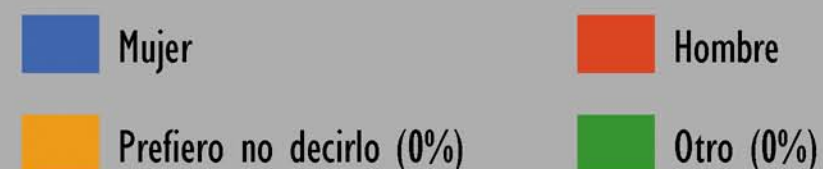
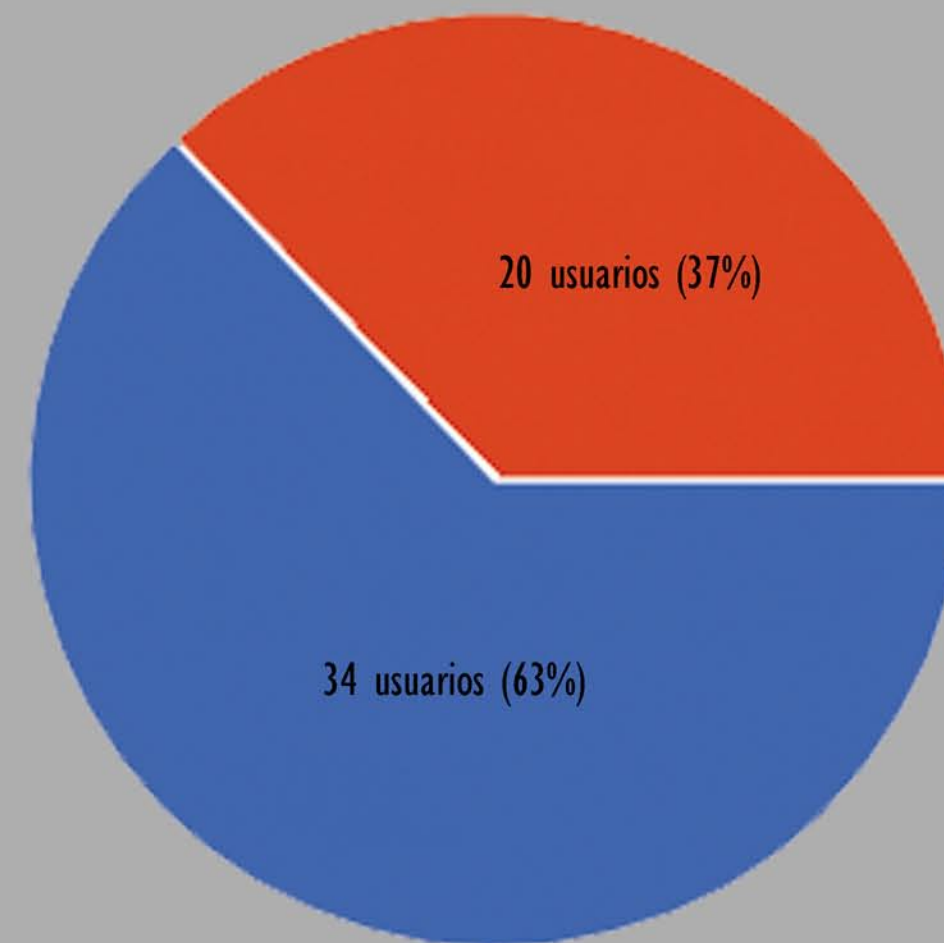
Encuesta de validación

Con el afán de confirmar el usuario, se aplicó una encuesta de validación a la población actual para determinar su aceptación del proyecto y los posibles componentes que este debe tener. A continuación, los resultados por pregunta para una muestra de 54 personas (véase el instrumento en el Anexo I):

PREGUNTA 1: ¿Edad?



PREGUNTA 2: ¿Género?

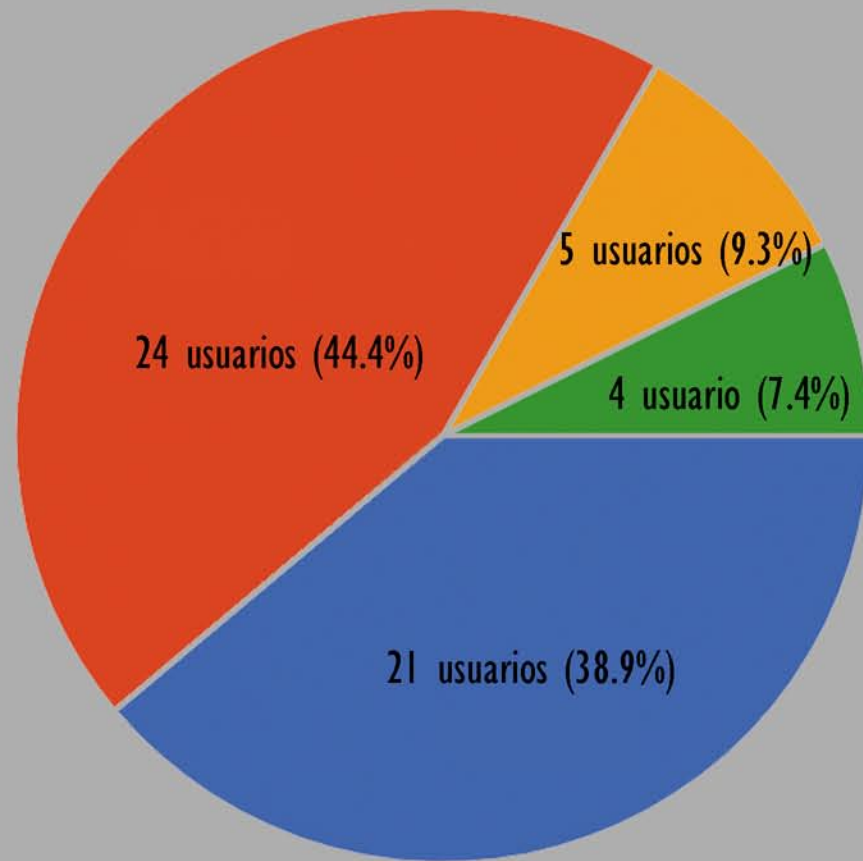




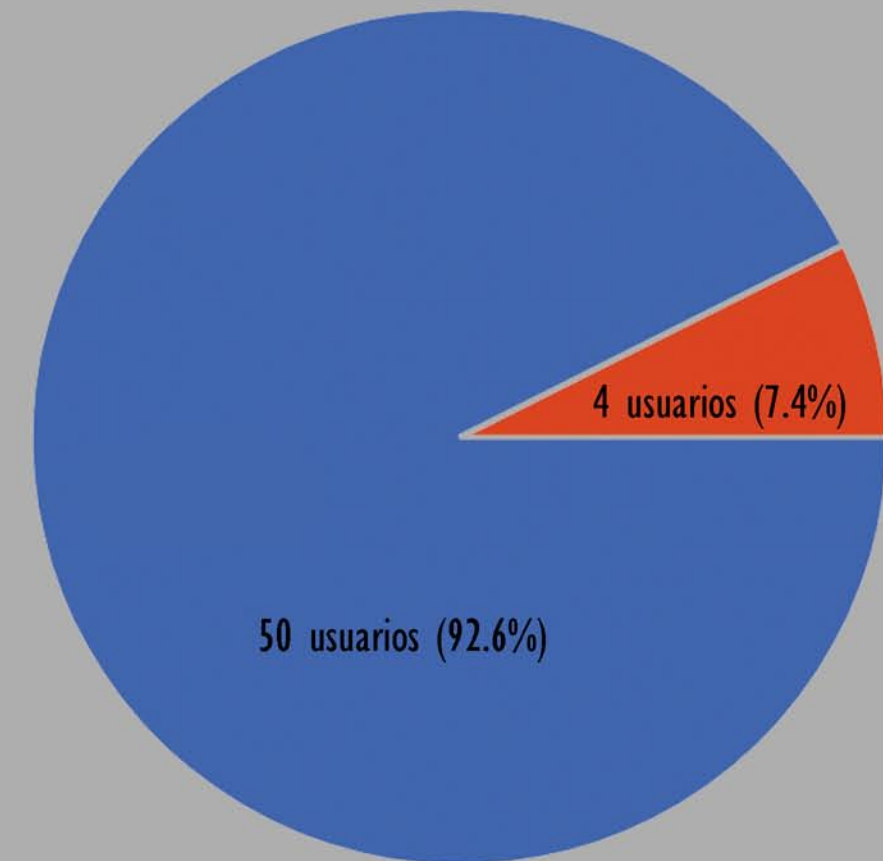
PERFIL DEL USUARIO

Encuesta de validación

PREGUNTA 3: Provincia en donde reside



PREGUNTA 4: ¿Sabe dónde se ubican las Ruinas de Ujarrás?

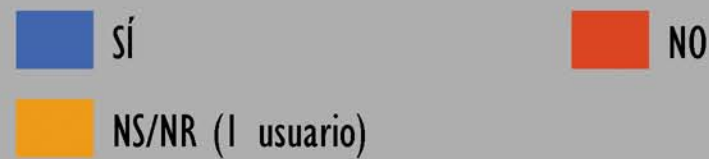
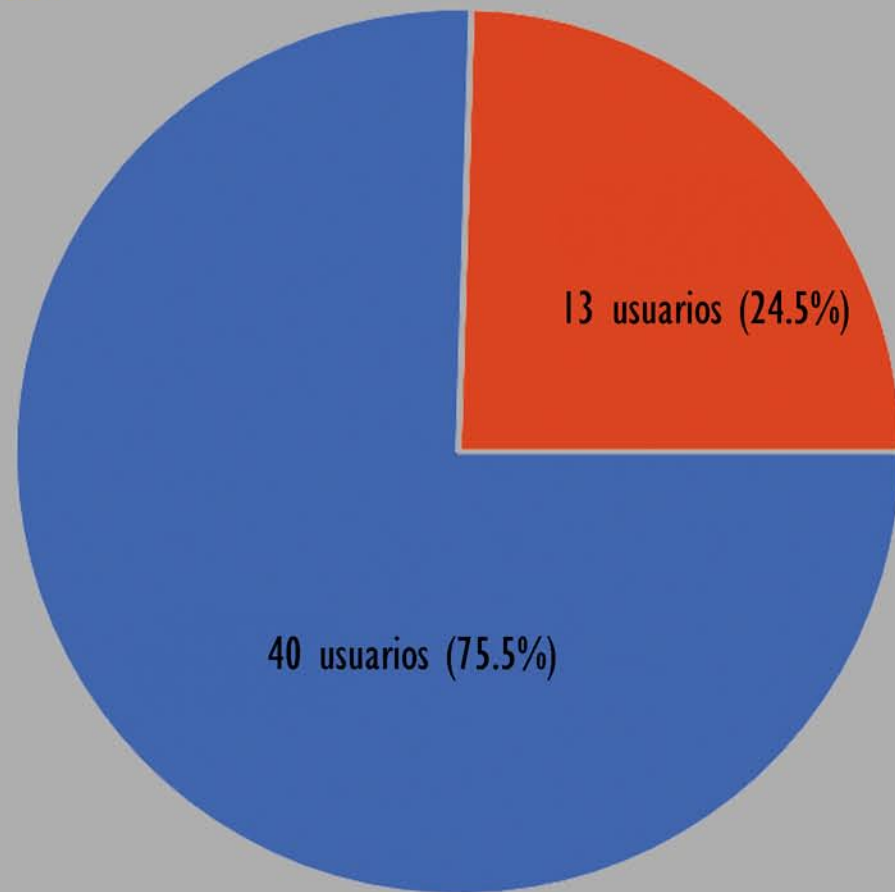




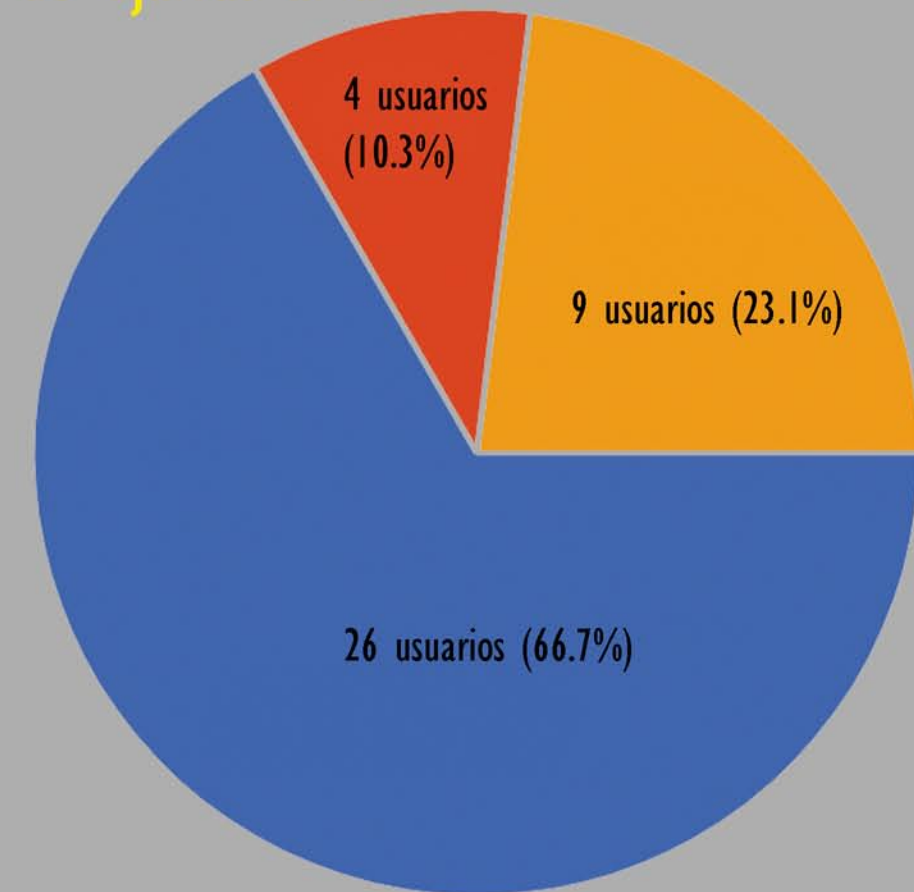
PERFIL DEL USUARIO

Encuesta de validación

PREGUNTA 5: ¿Ha visitado alguna vez las Ruinas de Ujarás?



PREGUNTA 6: Cantidad de veces que visita las Ruinas de Ujarrás al año

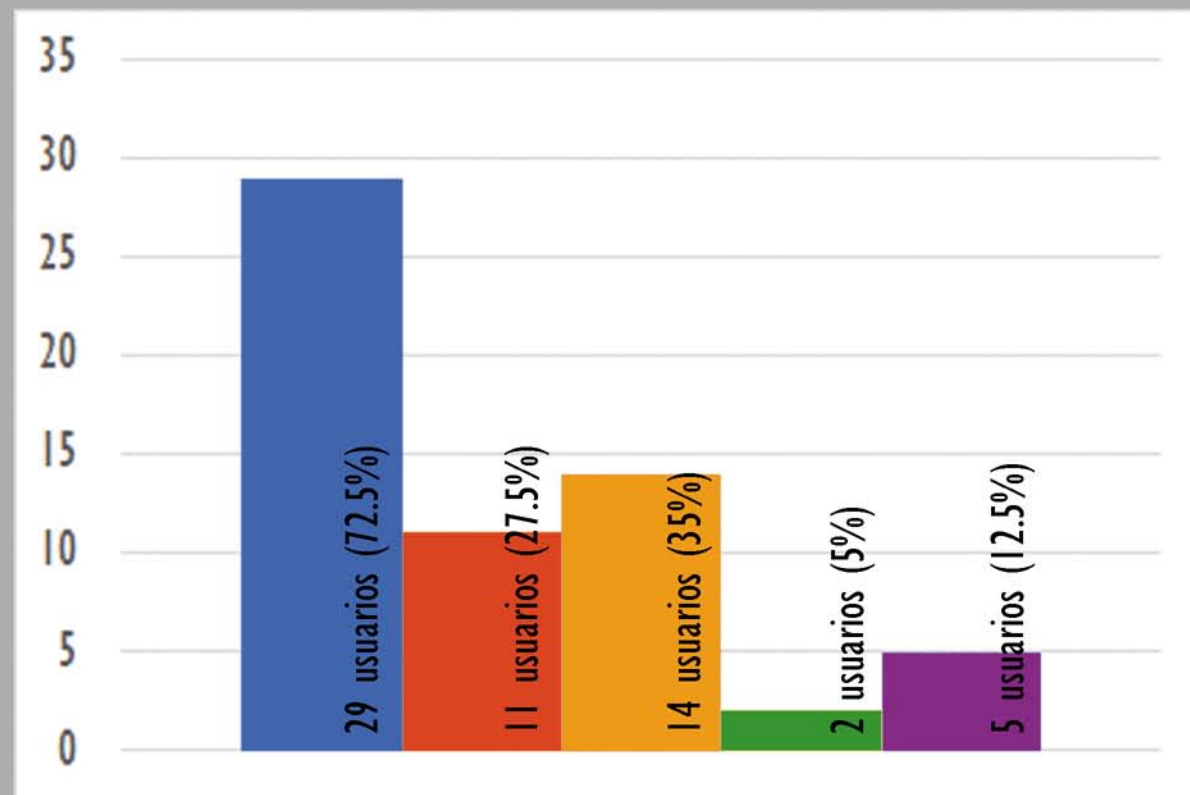




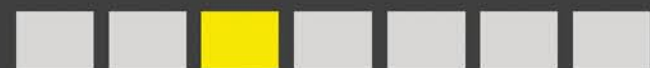
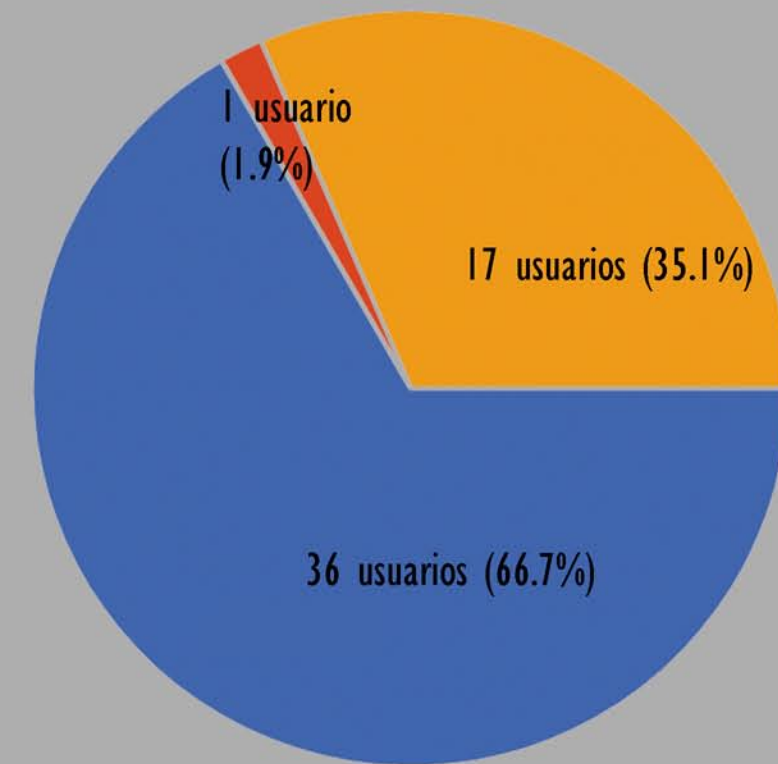
PERFIL DEL USUARIO

Encuesta de validación

PREGUNTA 7: Razones por las que ha visitado las Ruinas de Ujarrás



PREGUNTA 8: ¿Está de acuerdo con la eventual construcción del Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás?

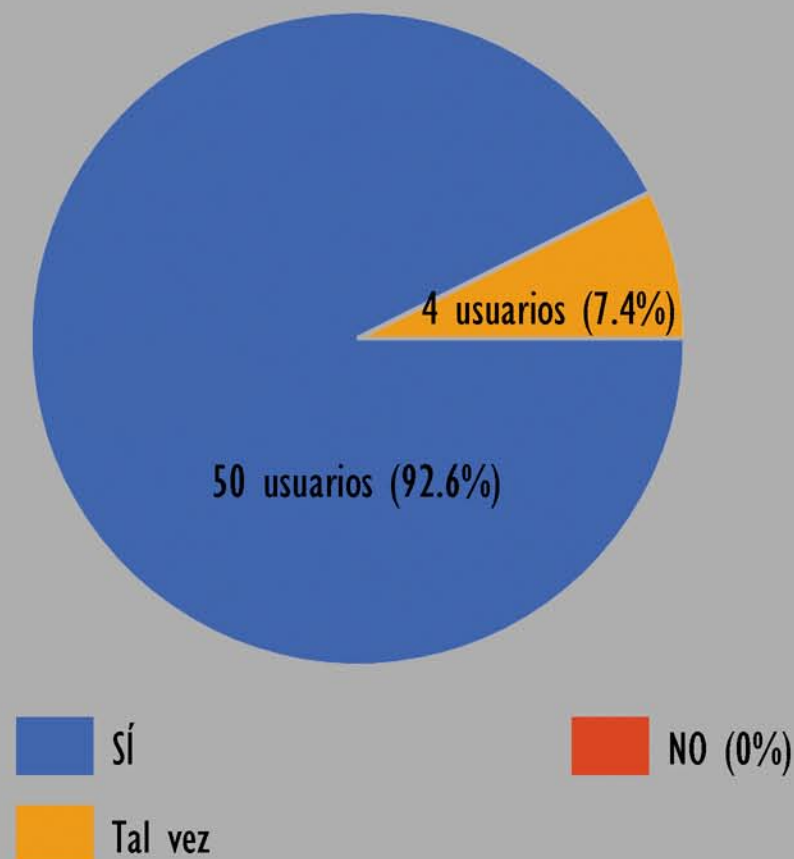




PERFIL DEL USUARIO

Encuesta de validación

PREGUNTA 9: ¿Visitaría más las Ruinas de Ujarrás si contara con actividades diversas de turismo, recreación y cultura, como un mariposario, restaurante, museo, entre otros, siempre respetando la vocación patrimonial del lugar?



PREGUNTA 10: ¿Qué otras actividades le gustaría que se desarrollaran en las Ruinas de Ujarrás?

- Actividades para niños
- Visitas guiadas
- Actividades que den a conocer mejor el lugar
- Reseñas históricas del lugar y su construcción
- Restaurante
- Proyecciones de cine
- Zonas de picnic más elaboradas
- Representaciones de los pueblos originarios
- Talleres de foto, caminatas, visitas guiadas, ventas de comida
- Teatro
- Conciertos de música clásica, orquestas
- Alguna actividad para niños
- Birding tours
- Actividades relacionadas con el reciclaje; visitas guiadas para los escolares donde aprendan a cuidar el patrimonio.
- Juegos tradicionales, sin dejar de lado la tradicional romería, paseos a caballo
- Giras nocturnas
- Culturales
- Espacios para artistas nacionales
- Reconstrucción del Templo
- Parapente

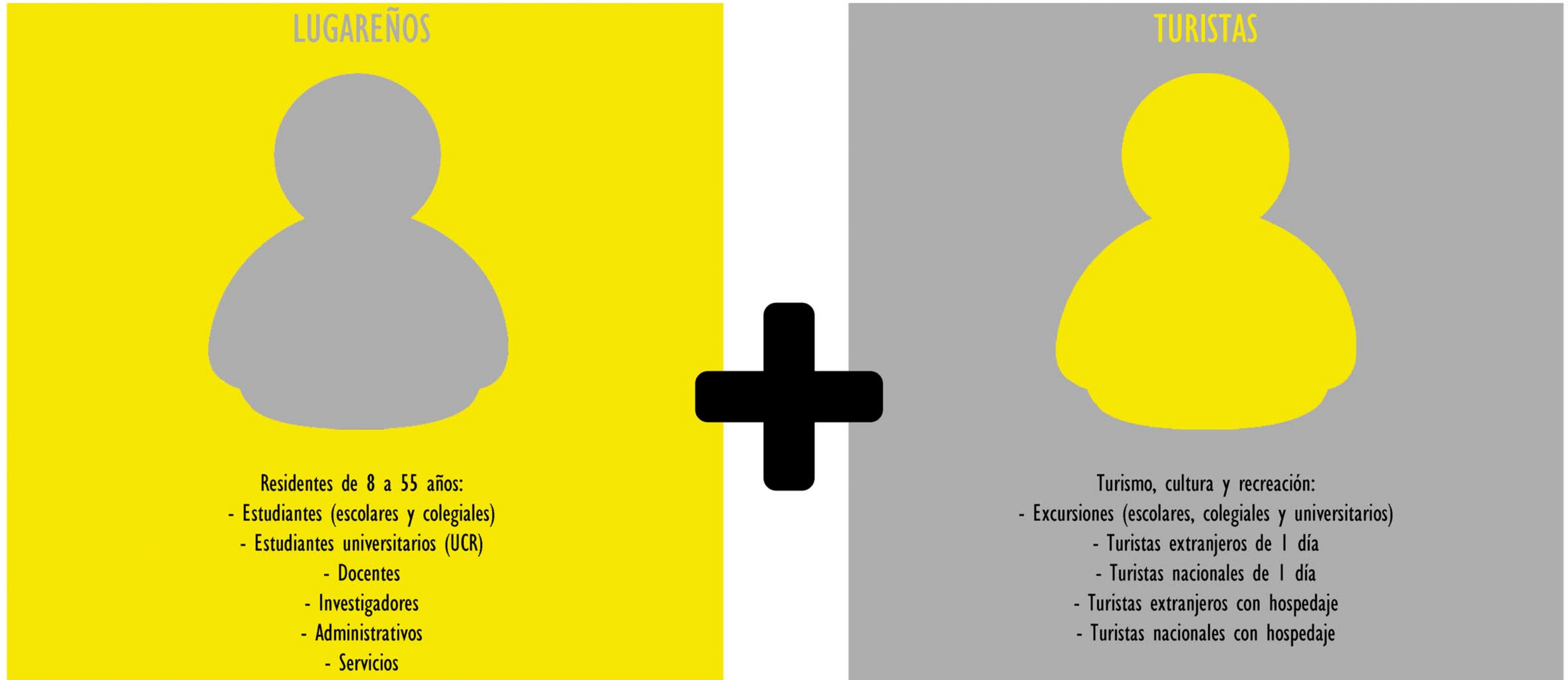




PERFIL DEL USUARIO

Población meta

El análisis de los casos de estudio y la encuesta de validación determinaron la población meta en función de la cual se debe diseñar el proyecto. Cada usuario estipulado requiere de espacios diferentes con características diferentes que se desarrollan en las siguientes páginas. Para un mejor entendimiento de cada espacio y acorde con la naturaleza del proyecto la población meta se divide en población residente y población visitante, cada una con usuarios distintos que requieren sus propios espacios, el análisis de estos espacios determinará el programa arquitectónico a seguir para el diseño del proyecto.





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Tabla 10. Perfil del lugareño: Estudiantes y Docentes - Museo



Museo	Salas de exhibición permanente	Sala de exhibición permanente X5	Exhibidores especiales	Iluminación artificial especial, circulaciones espaciosas, divisiones internas móviles.	Concreto en pisos y paredes/ Madera en divisiones/ Ventanería opaca/ Estructura expuesta en metal o madera			
		Puesto de Información X10	Mostrador					
			Sillas					
	Salas de exhibición temporal	Sala de exhibición temporal X3	Exhibidores especiales	Iluminación artificial especial, circulaciones espaciosas, divisiones internas móviles.	Concreto en pisos y paredes/ Madera en divisiones/ Ventanería opaca/ Estructura expuesta en metal o madera			
		Puesto de Información X6	Mostrador					
	Sala tecnológica de exhibición	Sala tecnológica de exhibición X1	Equipo audiovisual	Iluminación artificial especial, circulaciones espaciosas, divisiones internas móviles.	Concreto en pisos y paredes/ Madera en divisiones/ Ventanería opaca/ Estructura expuesta en metal o madera			
			Puesto de Información X2			Mostrador		
		Aulas X4	Aulas X4			Escritorio	Iluminación mixta, ventilación natural, diseño acústico.	Concreto o madera para pisos y paredes / Ventanería traslúcida / Estructura expuesta en metal o madera
						Pupitres		
			Sillas					
			Credenza					
			Equipo audiovisual					

MUSEO: ESTUDIANTES Y DOCENTES

CANTIDAD DE USUARIOS: 300 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Imagen 313. Características Sala de Exhibición de un Museo



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE UN MUSEO

Sala de exhibición





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Tabla II. Perfil del lugareño: Estudiantes y Docentes - Auditorio



Auditorio	Vestíbulo / Boletería	Vestíbulo/Boletería	Mostrador	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera
			Silla Operativa		
			Sillas		
			Bancas		
	Auditorio	Sala	Escenario	Iluminación mixta, ventilación mixta, diseño acústico.	Madera y alfombra en pisos/ Concreto en paredes/ Ventanería opaca/ Estructura expuesta en metal, concreto o madera
			Circulaciones		
			Butacas		
		Cuarto Luces y Sonido	Escritorio	Aislamiento acústico, ventilación artificial, iluminación artificial.	Concreto para pisos, paredes y estructura/ Ventanería reflectiva solo para interiores
			Silla Operativa		
		Backstage	Controles	Espacios amplios, iluminación artificial, ventilación artificial.	Madera y concreto en pisos y paredes/ Sin ventanería/ Estructura en concreto.
			Lockers		
			Tocador		
Sillas					
Vestidores					
Duchas					
Inodoro					
Lavatorio					

AUDITORIO: ESTUDIANTES Y DOCENTES

CANTIDAD DE USUARIOS: 150 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Lugareño

Imagen 314. Características de un Auditorio



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE UN AUDITORIO

Auditorio



- A. Vestíbulo
- B. Luces y sonido
- C. Sala
- D. Backstage



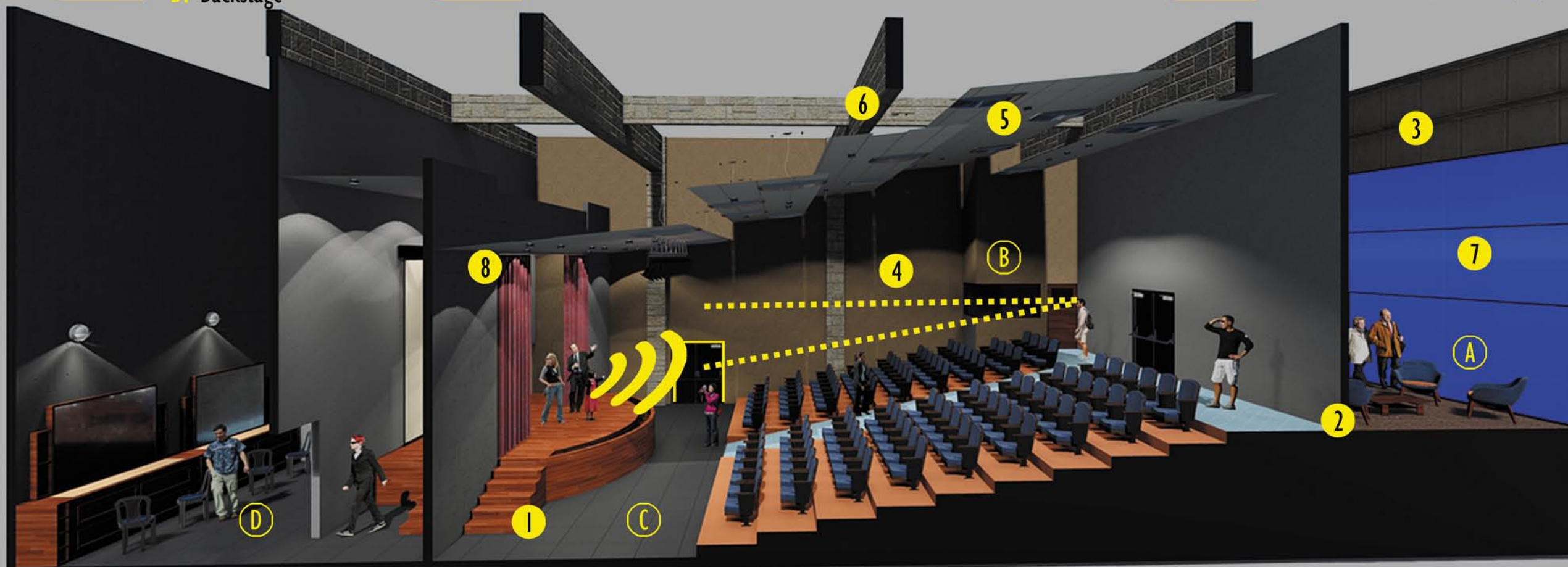
MOBILIARIO: butacas, sillas, sillones, escritorio, tocador, bancas, pantalla de proyección, escenario, controles de luz y sonido, vestidores, servicios sanitarios, duchas, lockers, circulaciones, mostrador.



DETALLES IMPORTANTES:

- Isóptica
- Sonido
- Salida de emergencia

1. Pisos en concreto lujado y madera
2. Pisos en cerámica y alfombrado
3. Paredes en concreto expuesto
4. Enchapes en aislante acústico
5. Cielos en gypsum y madera
6. Estructura expuesta en concreto
7. Iluminación natural
8. Iluminación artificial





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Tabla 12. Perfil del lugareño: Estudiantes y Docentes - Servicios Sanitarios

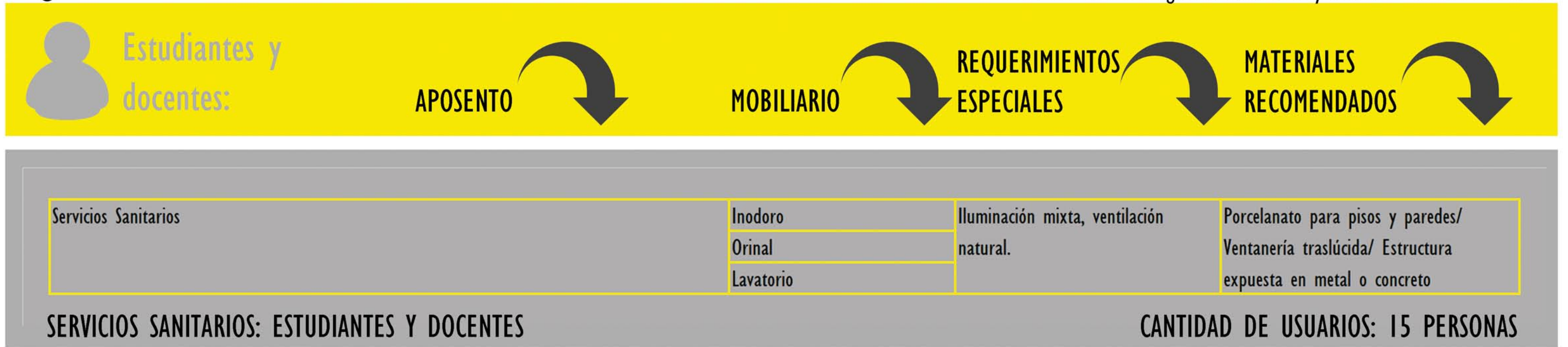


Tabla 13. Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos - Servicios Sanitarios





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Tabla 14. Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos- Auditorio



Auditorio	Vestíbulo / Boletería	Vestíbulo/Boletería	Mostrador	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera	
			Silla Operativa			
			Sillas			
			Bancas			
	Auditorio	Sala	Escenario	Escenario	Iluminación mixta, ventilación mixta, diseño acústico.	Madera y alfombra en pisos/ Concreto en paredes/ Ventanería opaca/ Estructura expuesta en metal, concreto o madera
				Circulaciones		
				Butacas		
		Cuarto Luces y Sonido	Escritorio	Escritorio	Aislamiento acústico, ventilación artificial, iluminación artificial.	Concreto para pisos, paredes y estructura/ Ventanería reflectiva solo para interiores
				Silla Operativa		
				Controles		
		Backstage	Lockers	Lockers	Espacios amplios, iluminación artificial, ventilación artificial.	Madera y concreto en pisos y paredes/ Sin ventanería/ Estructura en concreto.
				Tocador		
Sillas						
Vestidores						
Duchas						
		Inodoro				
	Lavatorio					

AUDITORIO: INVESTIGADORES Y ADMINISTRATIVOS

CANTIDAD DE USUARIOS: 150 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Tabla 15. Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos- Investigación



Investigación	Salas/Laboratorios de Capacitaciones y Exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> Mesa de reuniones grande Mesas modulares Silla Operativa Silla de Visitas Cocineta con fregadero Refrigeradora Mueble de Microondas Credenza Archivo 	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera
	Biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> Mostrador Archivo Credenza Estantes dobles Mesa individual Mesa de reuniones grande Puesto computadoras Silla Operativa Silla de Visitas 		

ÁREA DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGADORES Y ADMINISTRATIVOS

CANTIDAD DE USUARIOS: 95 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Tabla 16. Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos- Administración y Soporte



Administración y Soporte	Vestíbulo	Puesto de Información y Recepción	Mostrador / Archivo Silla(s)	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto en pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal			
		Área de Espera	Silla(s) Sillón(es) Mesa tumbona			Iluminación mixta, ventilación natural.		
	Oficinas Administrativas	Dirección o Administración	Escritorio / Credenza / Archivo Mesa de reuniones pequeña Mesa tumbona	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera			
			Silla(s) Sillón(es)					
			Oficina Sencilla			Escritorio / Credenza / Archivo Silla(s)	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto en pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal
						Secretaría		
		Oficina compartida X10	Escritorio / Credenza / Archivo Mesa de reuniones pequeña Silla(s)	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera			
		Jefatura X6	Escritorio / Credenza / Archivo Silla(s)			Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto en pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal	

ADMINISTRACIÓN Y SOPORTE: INVESTIGADORES Y ADMINISTRATIVOS

CANTIDAD DE USUARIOS: 150 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

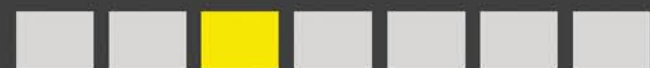
Tabla 17. Perfil del lugareño: Servicios - Servicios



Servicios		APOSENTO	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	MATERIALES RECOMENDADOS	
Servicios	Oficinas	Servicios Generales / Seguridad / Mantenimiento / Limpieza	Escritorio	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto en pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal	
	Bodegas		Bodegas Pequeñas			Archivo
			Bodegas Grandes			Silla Operativa
	Cuartos de Máquinas	Cuarto Mecánico	Silla de Visitas	Protección de la humedad, iluminación artificial.	Concreto en pisos, paredes y estructura/ Sin ventanería	
			Cuarto Eléctrico			Estantes dobles
	Área de Personal	Cocina/Comedor	Máquinas	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera	
			Máquinas			
			Cocineta con fregadero			
			Refrigeradora			
			Mueble de Microondas			
			Alacena			
		Mesa				
Servicios Sanitarios	Servicios Sanitarios	Sillas	Iluminación mixta, ventilación natural.	Porcelanato para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida/ Estructura expuesta en metal o concreto		
		Lockers				
		Inodoro				
			Orinal			
			Lavatorio			

ÁREA DE SERVICIOS: SERVICIOS

CANTIDAD DE USUARIOS: 20 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Lugareños

Tabla 18. Perfil del lugareño: Servicios - Accesos y Parques



Accesos y Parques		APOSENTO	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	MATERIALES RECOMENDADOS
Accesos y Parques	Acceso Principal y Acceso de Servicio	Acceso Vehicular X2	Portón vehicular	Iluminación mixta, espacio al aire libre.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Estructura expuesta en madera / asfalto para calles
			Calle		
		Acceso Peatonal X2	Portón		
		Circulación Peatonal	Acera		
		Caseta de Seguridad X2	Escritorio	Iluminación mixta, ventilación natural.	
			Sillas		
		Mueble de Microondas	Iluminación mixta, ventilación natural.		
	Servicio Sanitario X2	Inodoro			
		Lavatorio			
	Parques	Administrativos y Regulares	Auto	Espacio al aire libre con posibilidad de áreas techadas.	Asfalto para calles
		Regulares	Auto		
		Buses	Bus		
		Busetas	Busea		
		Discapacidad	Auto discapacidad		
Motocicletas		Motocicleta			
Paradas Servicio Público		Taxi/Uber			
		Busea			
	Bus				
	Camiones de servicio	Camión			

ACCESOS Y PARQUES: SERVICIOS

CANTIDAD DE USUARIOS: 250 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Turistas

Tabla 19. Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Hotel



Excursiones
y turistas:



Hotel	Vestibulo/Recepción		Mostrador	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera	
			Archivo			
			Silla(s)			
			Sillón(es)			
			Mesa tumbona			
	Administración	Gerencia	Escritorio / Credenza / Archivo	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto en pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal	
			Silla(s)			
		Oficinas X2	Escritorio / Credenza / Archivo	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto en pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal	
		Cuarto de Limpieza / Mantenimiento / Bodegas	Pila	Protección de la humedad, iluminación artificial.	Concreto en pisos, paredes y estructura/ Sin ventanería	
			Estantería			
	Habitaciones X25	Dormitorio		Cama con mesas de noche	Iluminación mixta, ventilación natural, manejo de privacidad.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida /Estructura expuesta en metal, concreto o madera
				Mesa TV		
				Escritorio con silla		
				Mesa tumbona		
			Sillón sencillo			
		Walking Closet	Estantería	Protección de la humedad, iluminación artificial.	Concreto en pisos, paredes y estructura/ Sin ventanería	
Servicios Sanitarios			Inodoro	Iluminación mixta, ventilación natural.	Porcelanato o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida/ Estructura expuesta en metal, madera o concreto	
		Lavatorio				
		Ducha				
Balcón		Sillas	Iluminación mixta, ventilación natural, protección a las alturas.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Estructura expuesta en madera.		
		Mesa tumbona				

HOTEL: EXCURSIONES Y TURISTAS

CANTIDAD DE USUARIOS: 120 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Turistas

Imagen 315. Características generales y mobiliario de una habitación de hotel



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE UNA HABITACIÓN DE HOTEL

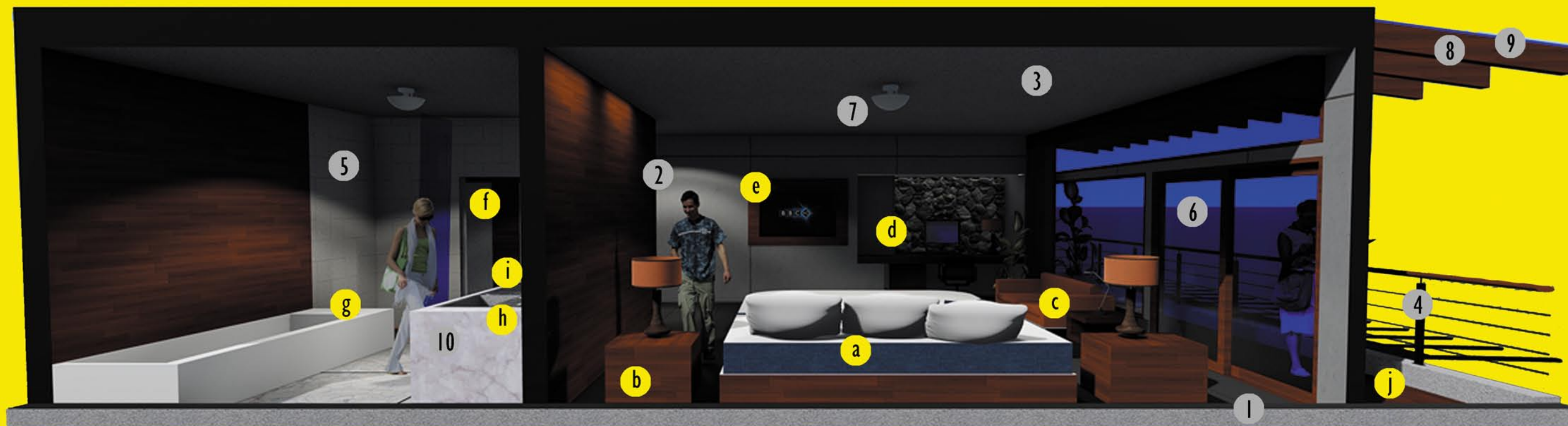
Habitación estándar



- 1. Pisos en concreto lujado
- 2. Paredes en concreto expuesto o madera
- 3. Cielos en gypsum
- 4. Barandales en metal y madera
- 5. Baños enchapados en cerámica
- 6. Iluminación natural
- 7. Iluminación artificial
- 8. Parasoles en madera
- 9. Cubiertas en policarbonato
- 10. Sobres en cuarzo



- a. Cama queen
- b. Mesas de noche
- c. Sofá
- d. Escritorio
- e. Televisión
- f. Closet
- g. Ducha/tina
- h. Lavamanos
- i. Inodoro
- j. Balcón





PERFIL DEL USUARIO

Turistas

Tabla 20. Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Restaurante/Cafetería



Excursiones
y turistas:

APOSENTO



MOBILIARIO



REQUERIMIENTOS
ESPECIALES



MATERIALES
RECOMENDADOS



Tienda de Souvenirs	Área de Cajas	Mostrador Sillas	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Estructura expuesta en madera.
	Área de Exposición de Productos	Estantes dobles	Espacios amplios, iluminación mixta.	Concreto o madera para pisos y paredes
Restaurante/Cafetería	Cocina	Cocina con horno	Iluminación y ventilación mixtas, manejo de olores.	Porcelanato para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida/ Estructura expuesta en metal o concreto
		Refrigeradora		
		Fregadero, alacena y moletero		
	Refrigeración, Congelados, Almacenaje y Bodega	Cámaras de refrigeración	Protección de la humedad, iluminación artificial.	Concreto en pisos, paredes y estructura/ Sin ventanería
		Cámaras de congelados		
		Estantería		
	Área de Personal	Lockers Mesa con sillas	Iluminación y ventilación mixtas.	Concreto en pisos, paredes y estructura
	Servicio Sanitario	Inodoro Lavatorio	Iluminación mixta, ventilación natural.	Porcelanato en pisos y paredes/ Ventanería traslúcida
	Área Carga/Descarga	Acceso	Ventilación natural.	Concreto en pisos, paredes y estructura
	Salón	Área de Caja/Ingreso	Mostrador	Iluminación mixta, ventilación natural.
Silla Operativa				
Área de mesas		Barras Mesas	Iluminación mixta, ventilación natural, espacios amplios.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Ventanería traslúcida / Estructura expuesta en madera.
		Sillas		
Área de Estar		Sillón(es) Pista de baile	Iluminación mixta, ventilación natural, espacios amplios.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Estructura expuesta en madera.

RESTAURANTE/CAFETERÍA: EXCURSIONES Y TURISTAS

CANTIDAD DE USUARIOS: 150 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Turistas

Imagen 316. Características Cocina de un Restaurante



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE UNA COCINA DE RESTAURANTE/CAFETERÍA

Cocina



1. Pisos en cerámica
2. Paredes en cerámica
3. Estructura en concreto
4. Iluminación artificial



- A. Cocina
- B. Preparación
- C. Lavado
- D. Refrigeración
- E. Congelados
- F. Bodega y almacenaje



MOBILIARIO: Cocina, horno, cámara frigorífica, congelador, estantería, fregadero, extractor de grasas y aire, molidero.





PERFIL DEL USUARIO

Turistas

Tabla 21. Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Áreas Comunes



Excursiones
y turistas:

APOSENTO



MOBILIARIO



REQUERIMIENTOS
ESPECIALES



MATERIALES
RECOMENDADOS



Áreas comunes	Miradores	Senderos	Ciclovia y senderos	Espacio al aire libre	Uso de madera y concreto en caminos, mobiliario y estructuras.
			Puestos de Autoinformación		
			Bebederos y basureros		
	Puestos de Observación	Puestos de Observación	Mesas con bancas	Espacio al aire libre	Uso de madera y concreto en caminos, mobiliario y estructuras.
			Bebederos y basureros		
			Tiendas de campaña		
	Puestos de Camping y Picnic	Puestos de Camping y Picnic	Mesas con bancas	Espacio al aire libre	Uso de madera y concreto en caminos, mobiliario y estructuras.
			Asador		
			Moledero con fregadero		
			Bebederos y basureros		
	Mariposario	Mariposario	Senderos	Espacio al aire libre con cerramientos semipermeables.	Uso de madera y concreto en caminos, mobiliario y estructuras. Lona para cerramientos semipermeables.
			Mesas con bancas		
			Bebederos y basureros		
			Criaderos		
			Área libre		
Área de Juegos y uso libre	Área de Juegos y uso libre	Canchas y Piscina	Espacio al aire libre	Uso de madera y concreto en caminos, mobiliario y estructuras.	
		Playground			
		Ciclovia y senderos			
		Mesas con bancas			
		Camillas			
		Bebederos y basureros			

ÁREAS COMUNES: EXCURSIONES Y TURISTAS

CANTIDAD DE USUARIOS: 550 PERSONAS





PERFIL DEL USUARIO

Turistas

Imagen 317. Características generales de un Mariposario



CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE UN MARIPOSARIO

Mariposario



1. Circulaciones en madera.
2. Paredes en concreto expuesto.
3. Cubiertas en madera y policarbonato.
4. Estructura en madera.
5. Vegetación variada.
6. Muros en concreto.
7. Iluminación natural.





PERFIL DEL USUARIO

Turistas

Tabla 22. Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Servicios Sanitarios Comunes



Servicios Sanitarios Comunes	Inodoros	Iluminación mixta, ventilación natural.	Concreto o madera para pisos y paredes/ Estructura expuesta en madera.
	Orinales		
	Duchas		
	Vestidores		
	Lavatorios		
SERVICIOS SANITARIOS COMUNES: EXCURSIONES Y TURISTAS		CANTIDAD DE USUARIOS: 40 PERSONAS	

La determinación y caracterización del usuario juega un papel fundamental en la composición de los espacios, junto al análisis del sitio, determina el programa arquitectónico, pieza fundamental del diseño arquitectónico de la propuesta a desarrollar. Sin usuario, no hay espacio y sin espacio no hay arquitectura.

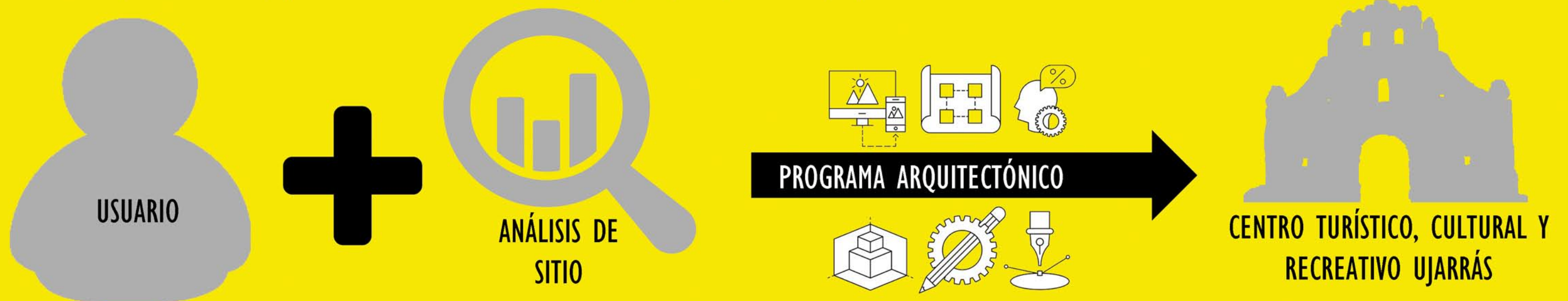


Gráfico 19. Proceso de diseño

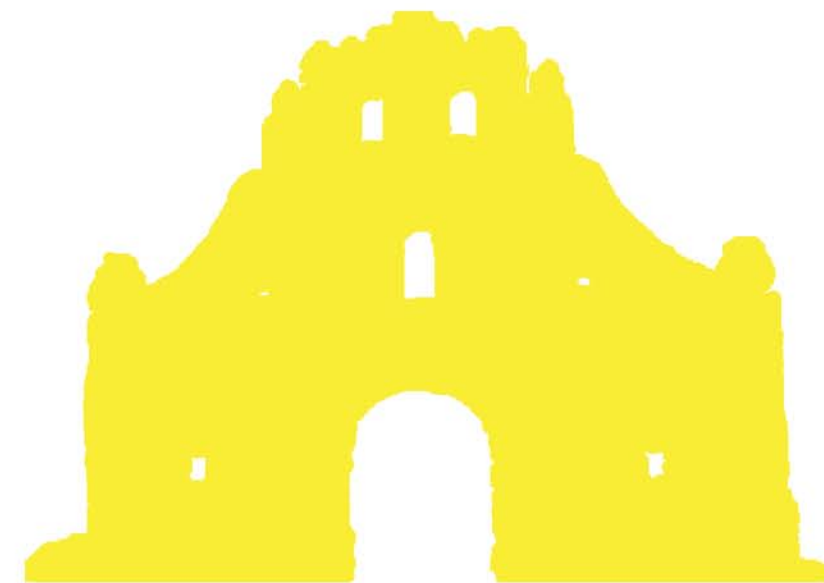




Capítulo 3.4

SÍNTESIS ANÁLISIS DEL SITIO Y USUARIO

RESUMEN DEL ANÁLISIS Y PAUTAS DE DISEÑO





SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL SITIO Y USUARIO

Resumen del análisis

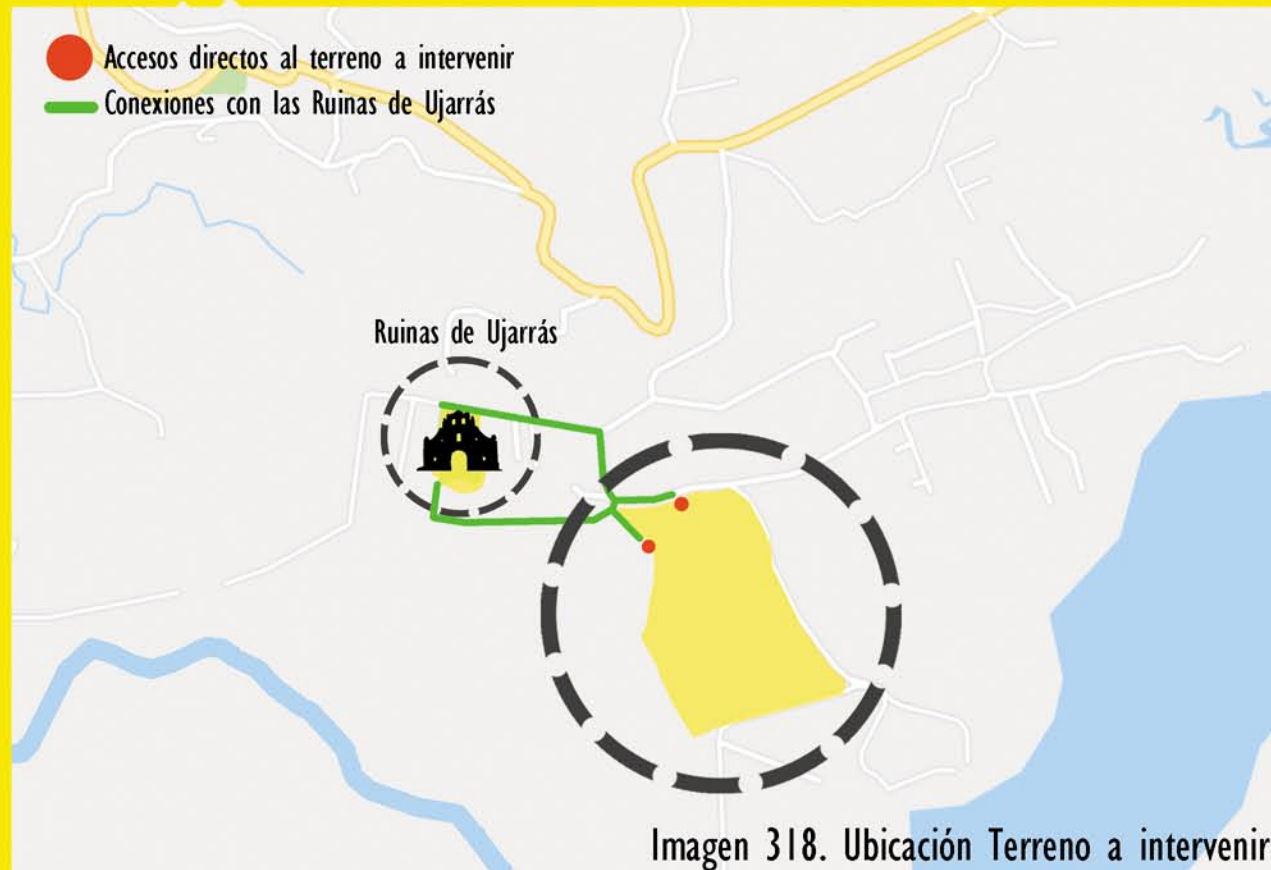


Imagen 318. Ubicación Terreno a intervenir

- a. El sitio a intervenir se encuentra moderadamente cerca (6,9 km aprox.) del centro de Paraíso y cuenta con acceso a todos los servicios básicos.
- b. Existe conexión directa física entre las Ruinas de Ujarrás y el sitio a intervenir.
- c. Existe acceso vehicular hasta el sitio a intervenir, sin embargo, requiere ampliación y mejoramiento.
- d. Tiene cercanía con varios puntos de interés turístico de la zona (nodos e hitos analizados).
- e. El uso de suelos correspondiente a la zona permite el desarrollo del proyecto.

- f. La topografía del terreno es relativamente regular con diferencias de altura a lo largo y ancho no mayores a los 20 metros en todo el recorrido.
- g. Existen pequeñas laderas hacia el lado del Lago de Cachí que podrían aprovecharse para un diseño escalonado que brinde riqueza a las visuales ya existentes.
- h. El estado de las vías vehiculares es mayormente de regular a bueno, sin embargo, se requiere un activador de flujo peatonal, pues es casi nulo.
- i. El 100% del terreno a intervenir está ocupado por vegetación o cultivos.
- j. El terreno tiene contacto directo con el Lago de Cachí, hecho aprovechable para el proyecto y su integración con el entorno.
- k. Existe un marco legal definido que brinda pautas claras de diseño.



Imagen 319. Vista aérea del sitio





SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL SITIO Y USUARIO

Resumen del análisis climático

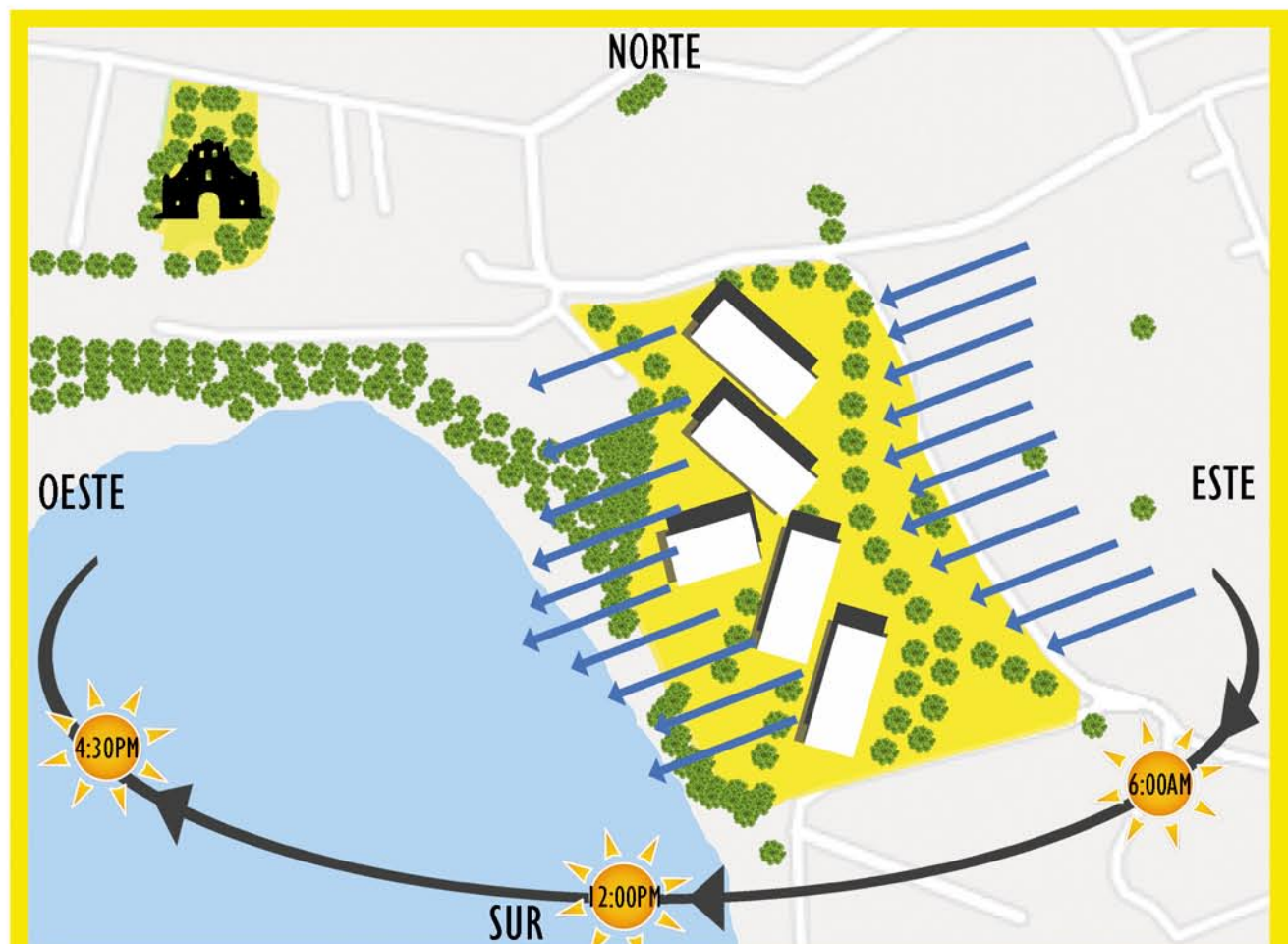


Imagen 320. Análisis Bioclimático Micro

RECOMENDACIONES:

- a. Ventilación cruzada
- b. Dobles alturas
- c. Parasoles verticales en fachadas con dirección este
- d. Parasoles horizontales o aleros en fachadas con dirección oeste y sur
- e. Aberturas con dirección norte y noreste

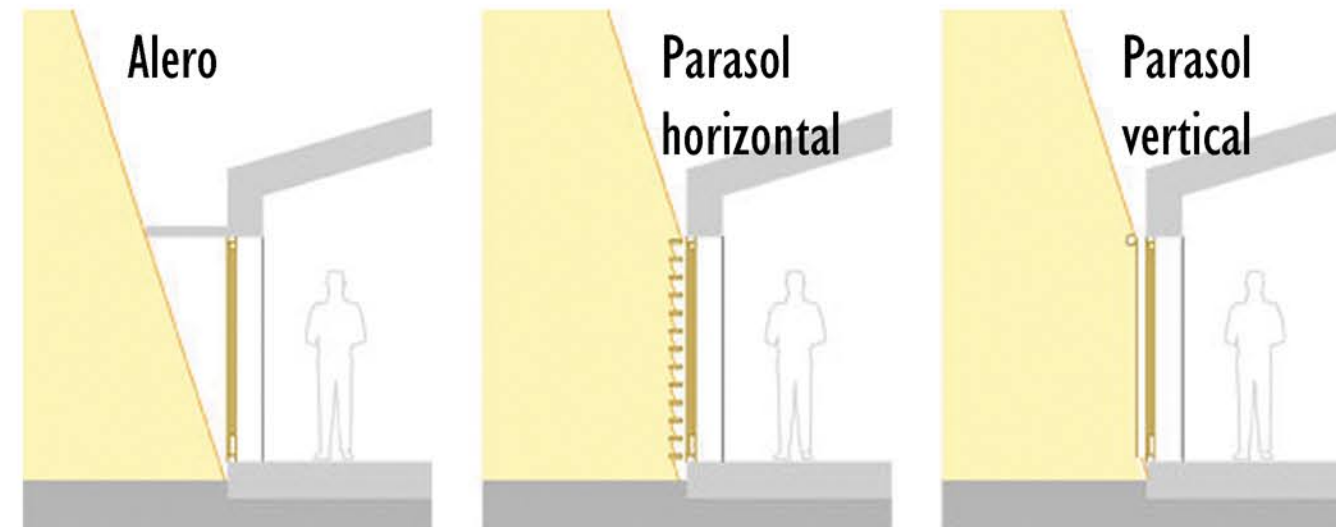


Imagen 321. Parasoles y aleros

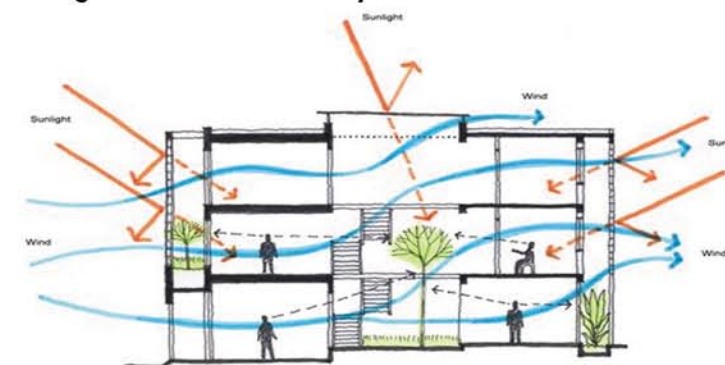


Imagen 322. Ventilación cruzada y dobles alturas

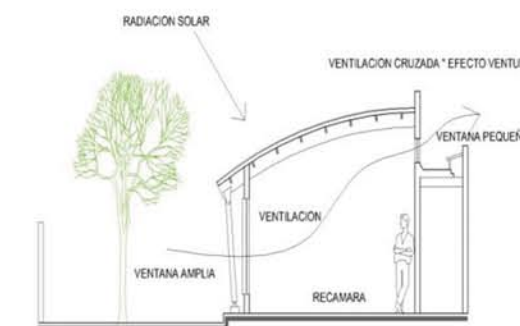


Imagen 323. Efecto Venturi

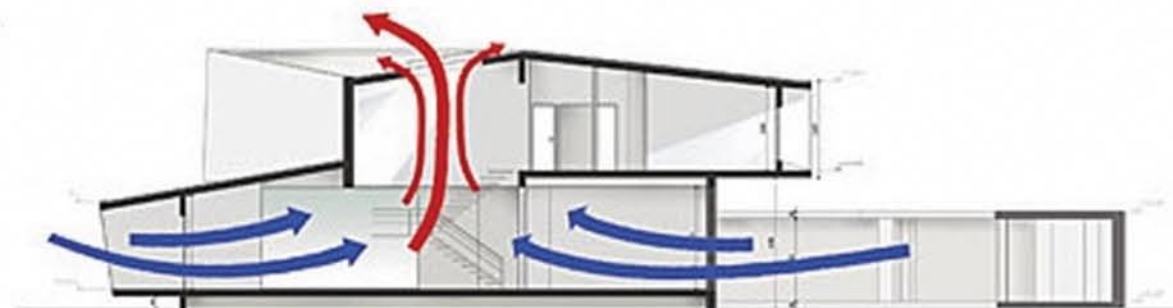


Imagen 324. Efecto chimenea en edificios

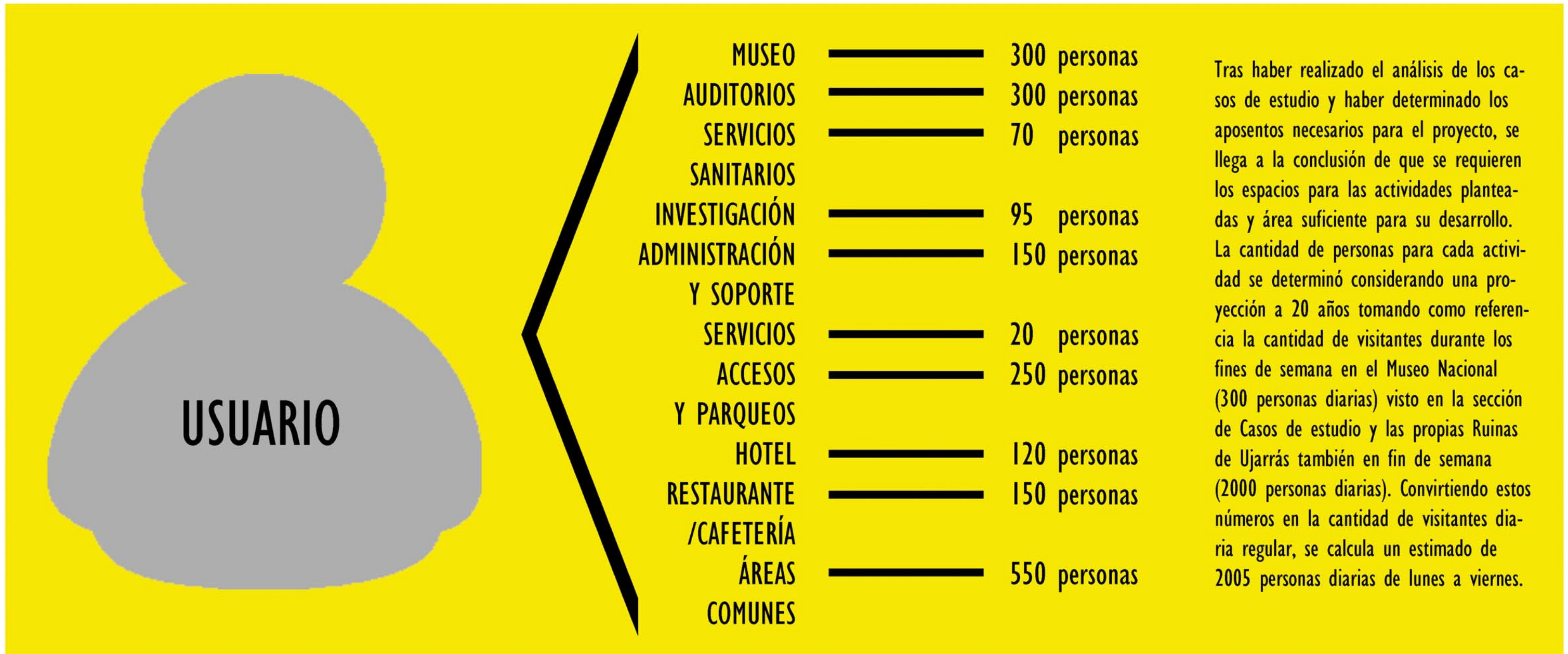




SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL SITIO Y USUARIO

Perfil del usuario

2005 personas diarias







Capítulo 4.1

CONCEPTUALIZACIÓN





CONCEPTO

Definición: Concepto y fractales

El concepto es la esencia del diseño arquitectónico. Se entiende como la transición de una idea subjetiva y su materialización, o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales.

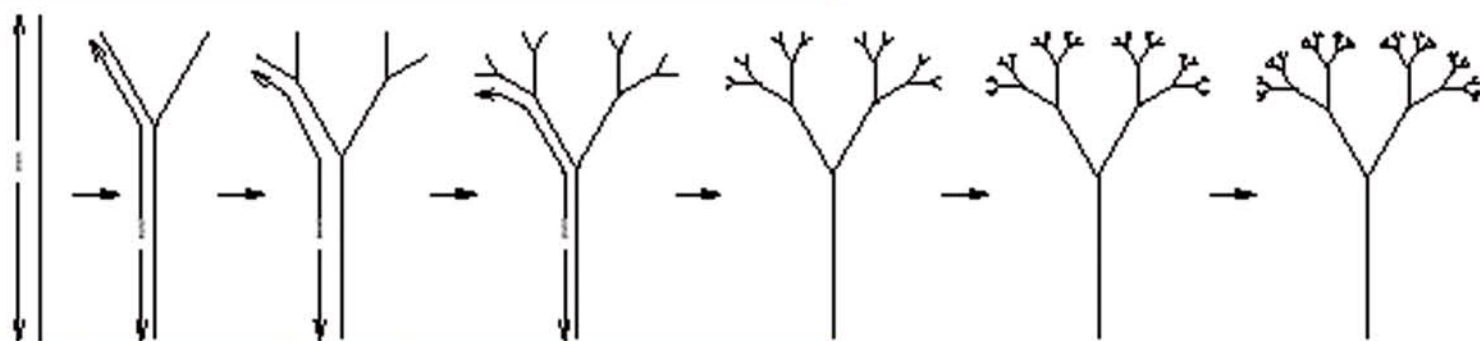


Imagen 325. Fractales en la naturaleza

Según el diccionario de la Real Academia Española, un fractal es una “Estructura iterativa que tiene la propiedad de que su aspecto y distribución estadística no cambian cualquiera que sea la escala con que se observe.” Es decir, un fractal se puede entender como un patrón repetitivo de una misma forma y se puede observar en la naturaleza en diferentes escalas, por ejemplo en copos de nieve, árboles e incluso, inconscientemente, en el diseño de esta página:

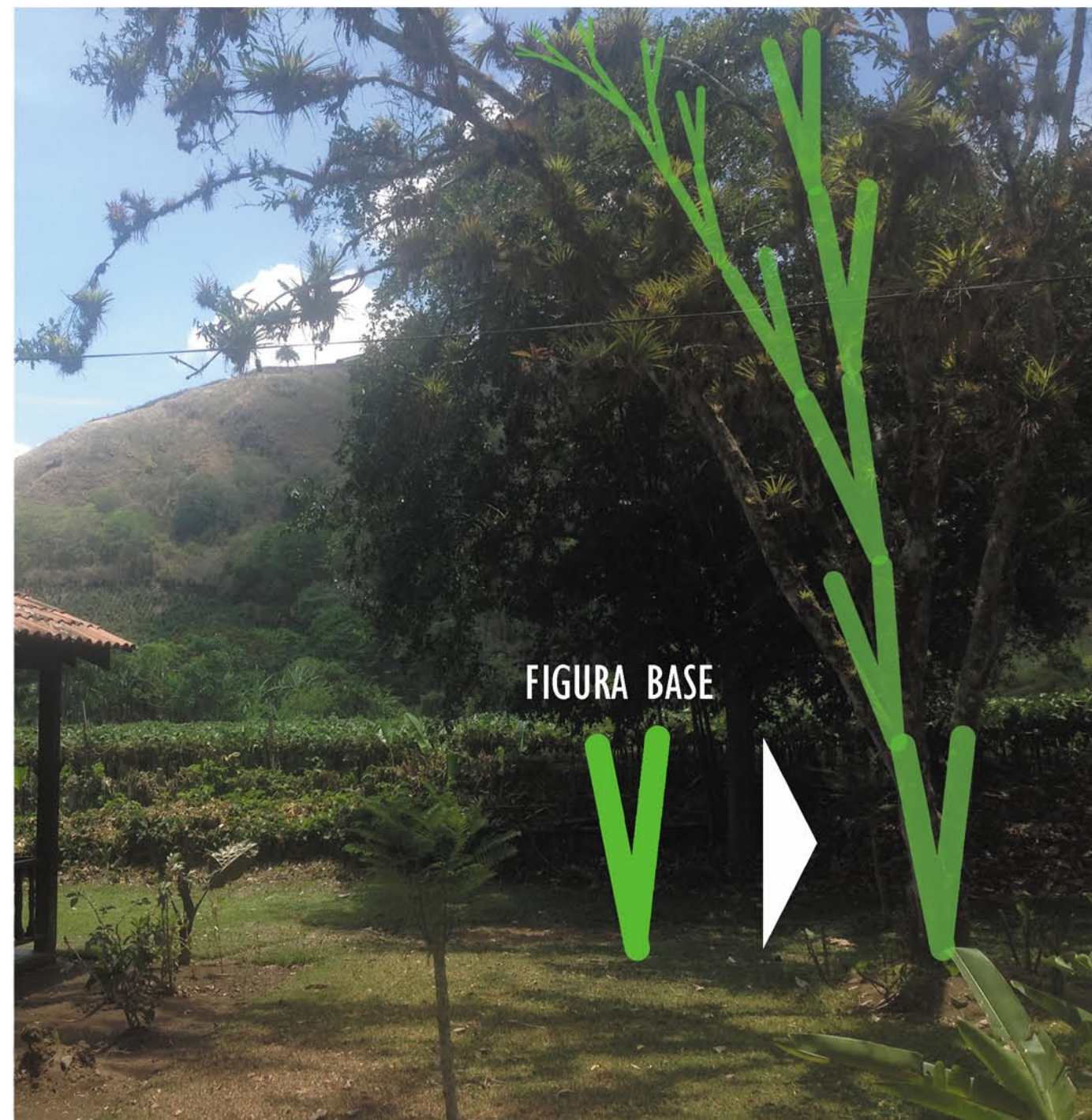


Imagen 326. Árbol en las Ruinas de Ujarrás





CONCEPTO

Clasificación de los fractales

Benoit Mandelbrot, matemático estadounidense, introdujo el término de la geometría fractal en 1975. Aunque es complicado brindar una definición acertada para un fractal, sin embargo, poseen dos características fundamentales: son autosimilares y siguen un algoritmo recursivo; es decir, su forma surge a partir de copias más pequeñas de la misma figura y, por tanto, mantienen una relación directa con la serie de Fibonacci o sucesión infinita de números naturales y la espiral de Fibonacci o espiral áurea.

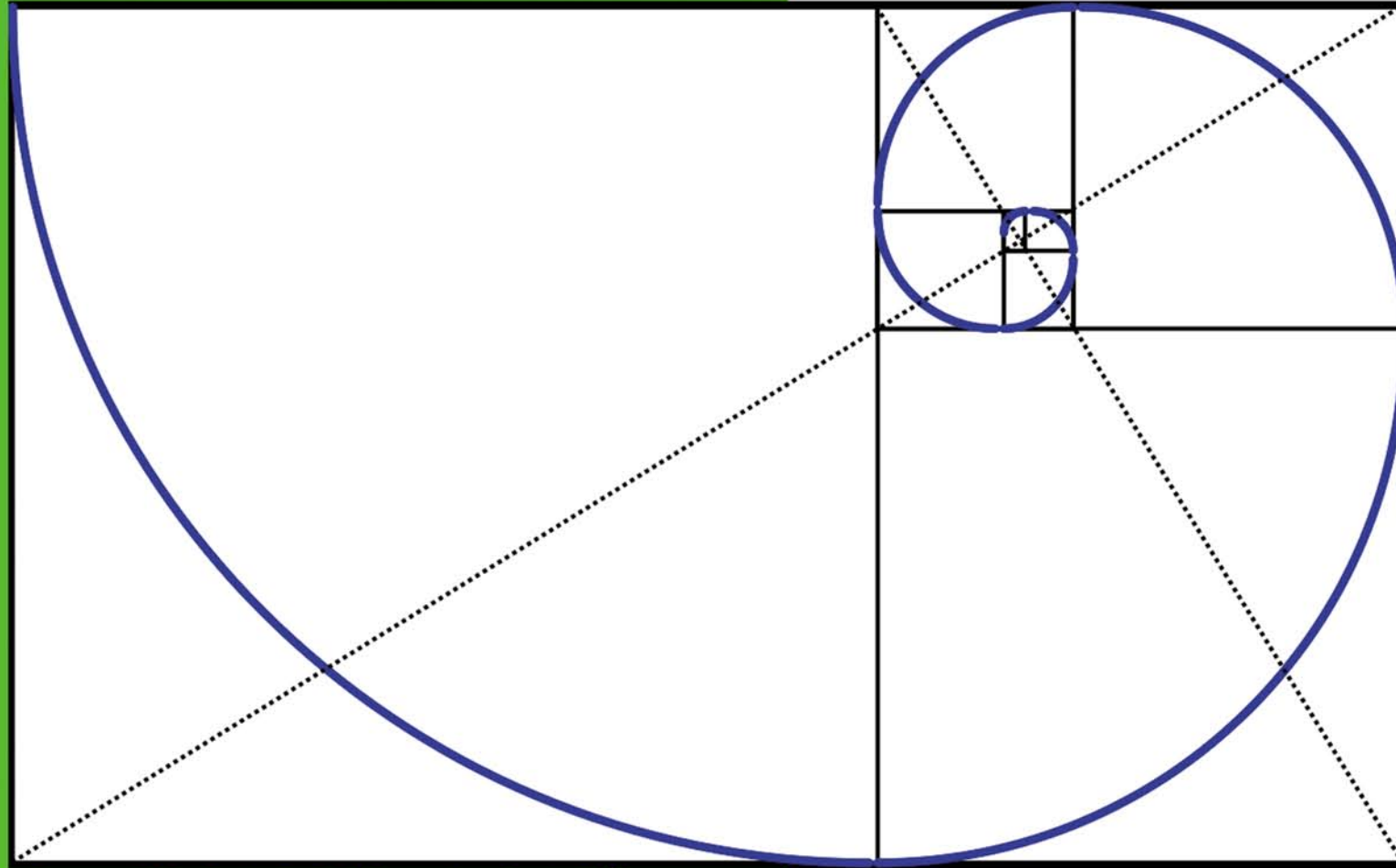


Imagen 327. Espiral de Fibonacci o Espiral Áurea

AUTOSIMILITUD EXACTA:

Restictivo, exige que el fractal sea idéntico a diferentes escalas (sistema de funciones iteradas).



Imagen 328. Copo de nieve

CUASIAUTOSIMILITUD:

El fractal parece aproximadamente idéntico a diferentes escalas (definido por relaciones de recurrencia).

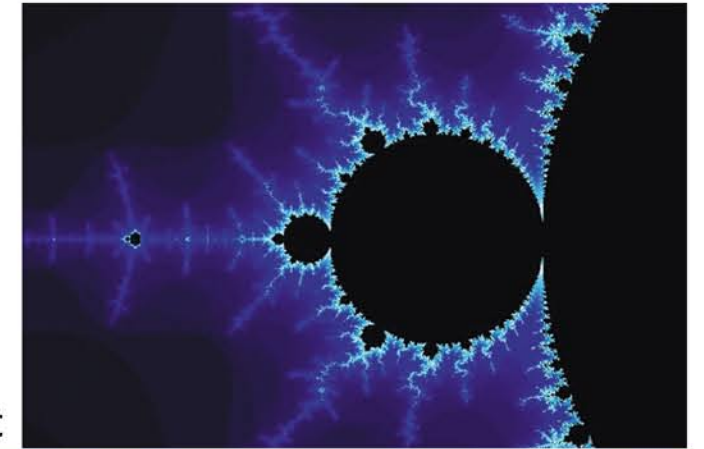


Imagen 329. Conjunto de Mandelbrot

AUTOSIMILITUD ESTADÍSTICA:

Es el más débil, los fractales tienen medidas estadísticas que se preservan con el cambio de escala (fractales aleatorios).

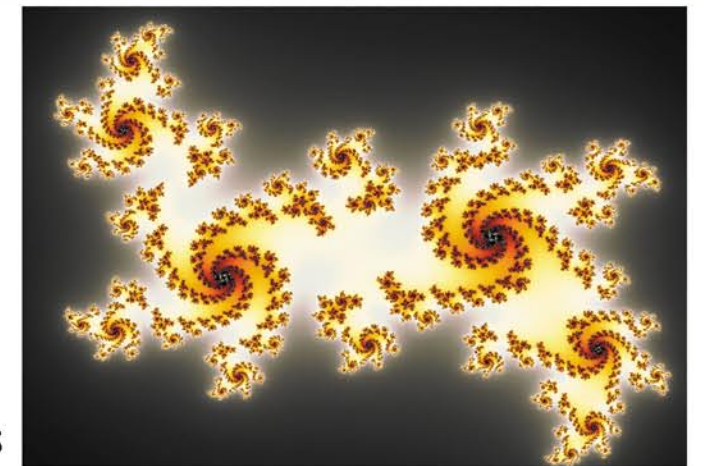


Imagen 330. Fractales aleatorios





CONCEPTO

Fractales en la naturaleza

Por excelencia, la naturaleza es matemática por lo que no es de extrañarse que encontremos patrones que parecieran repetirse infinitamente en muchos objetos. Como se vió, un árbol tiene un tronco dividido en grandes ramas que a su vez se dividen en ramas más pequeñas por varios ciclos hasta llegar a las hojas, las cuales también tienen venas divididas a su vez en venas y figuras geométricas más pequeñas hasta llegar a una repetición a nivel molecular.



Imagen 331. Hoja de un árbol



Imagen 332. Helecho



Imagen 333. Panal



Imagen 334. Romanescu

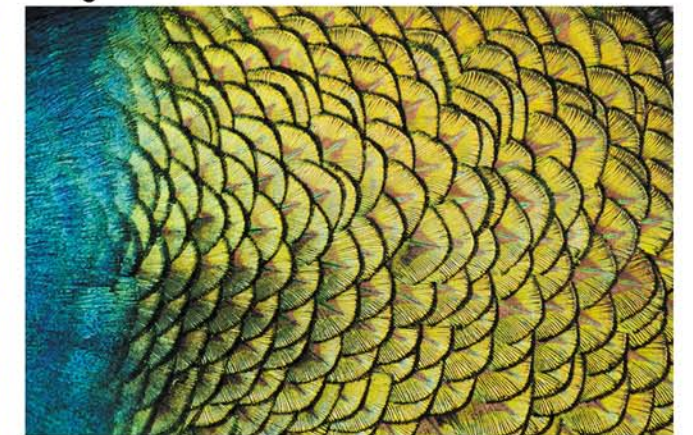


Imagen 335. Plumas de pavo real

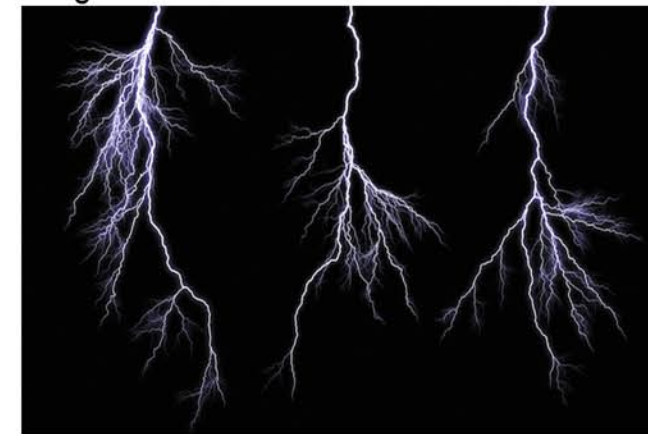


Imagen 336. Rayos



Imagen 337. Nubes y grietas en la tierra





CONCEPTO

Fractales en el color

Cada fórmula fractal genera por iteración una secuencia de valores de variable compleja para cada punto computado en una pantalla. Un ejemplo de la relación del color con los fractales se puede encontrar en el Conjunto de Mandelbrot, las iteraciones en este ejercicio provocan que un píxel se desvanezca y se coloree de negro en su punto cero o se fractalice y se vaya hacia el infinito para colorearse de algún color indefinido de modo que un ciclo de colores revela la extraordinaria y compleja variación del conjunto.

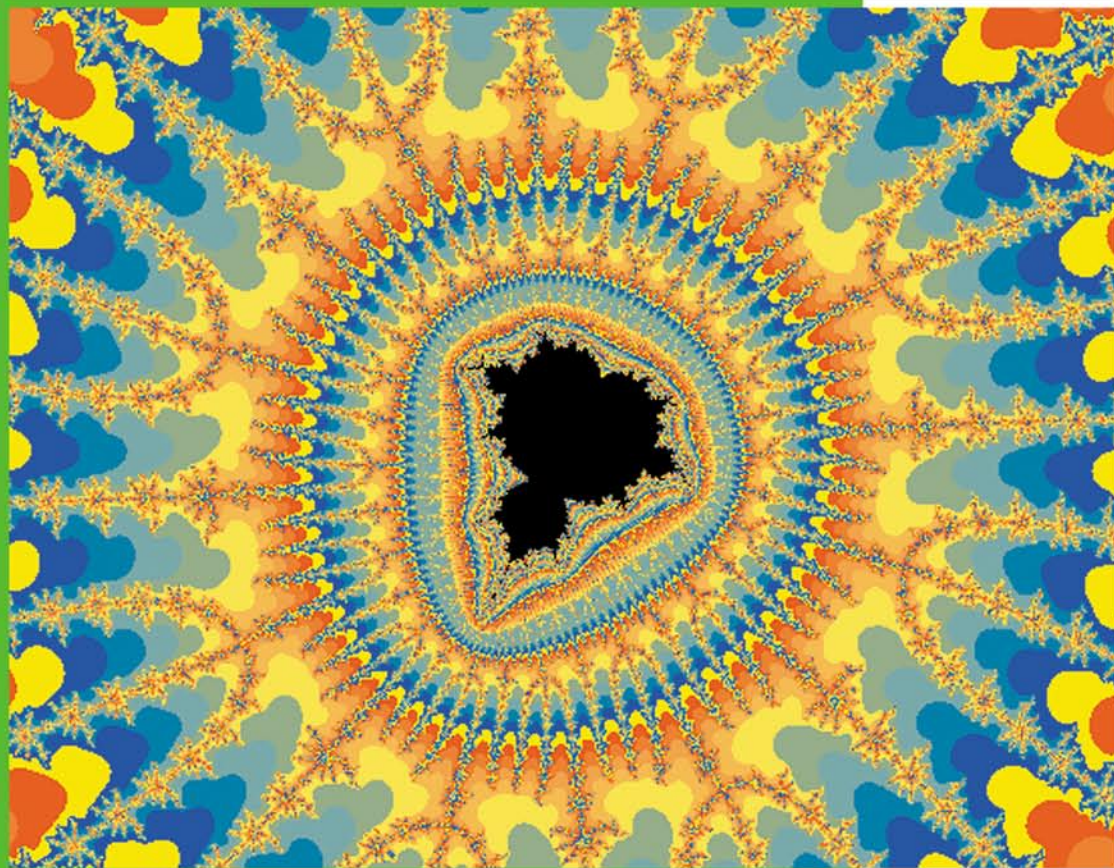


Imagen 338. Conjunto de Mandelbrot



Imagen 339. Fractalidad de los colores





CONCEPTO

Fractales en el arte y la arquitectura

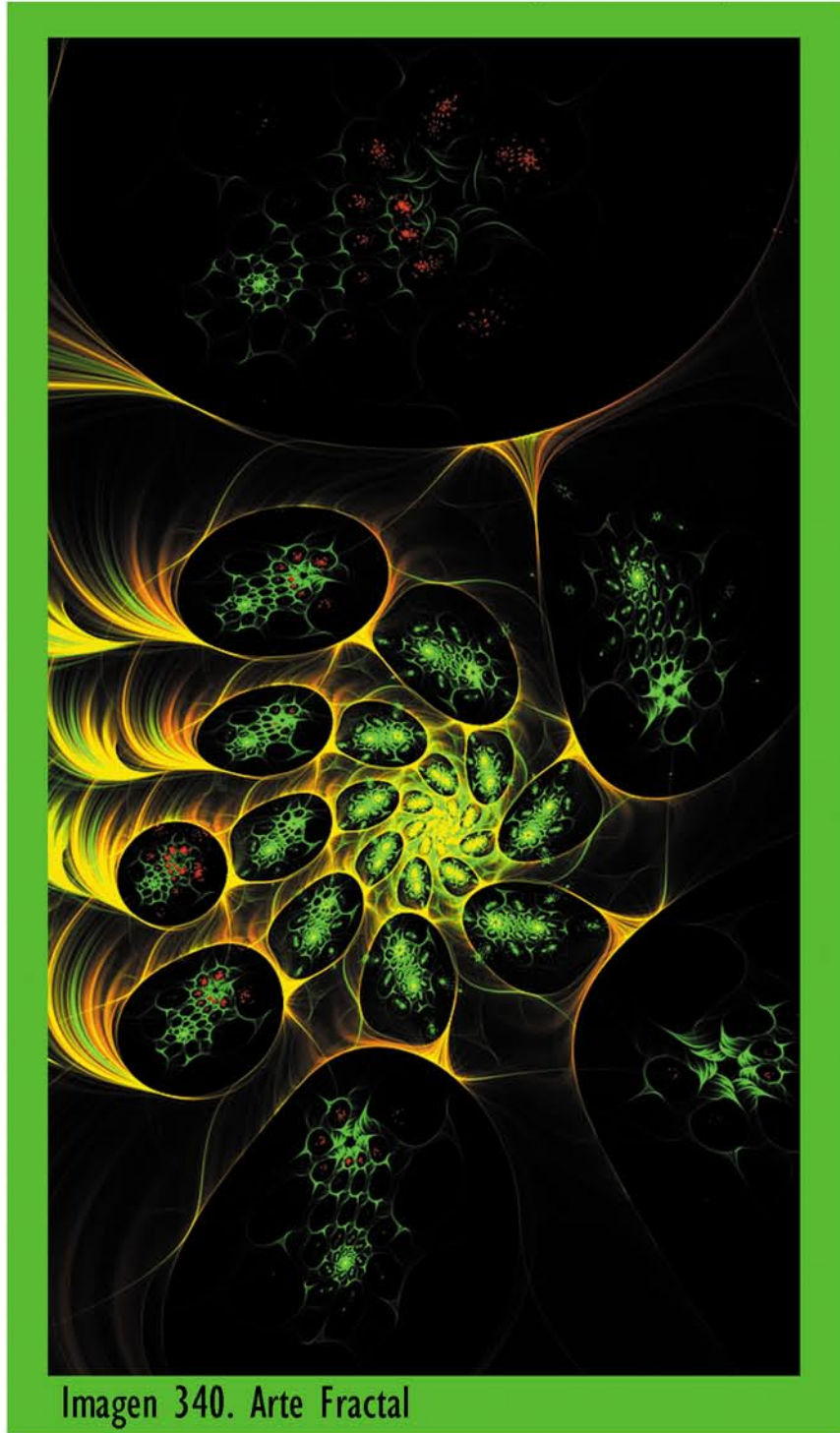


Imagen 340. Arte Fractal

El arte fractal tiene una estrecha relación con las matemáticas, sobre todo con la geometría, puesto que, como su nombre lo indica, retoma el concepto de fractal. Los fractales se basan en la repetición constante de patrones geométricos auto afines, es decir, que una porción es idéntica al todo. De esta manera, el fractal repite una serie de patrones hasta el infinito.

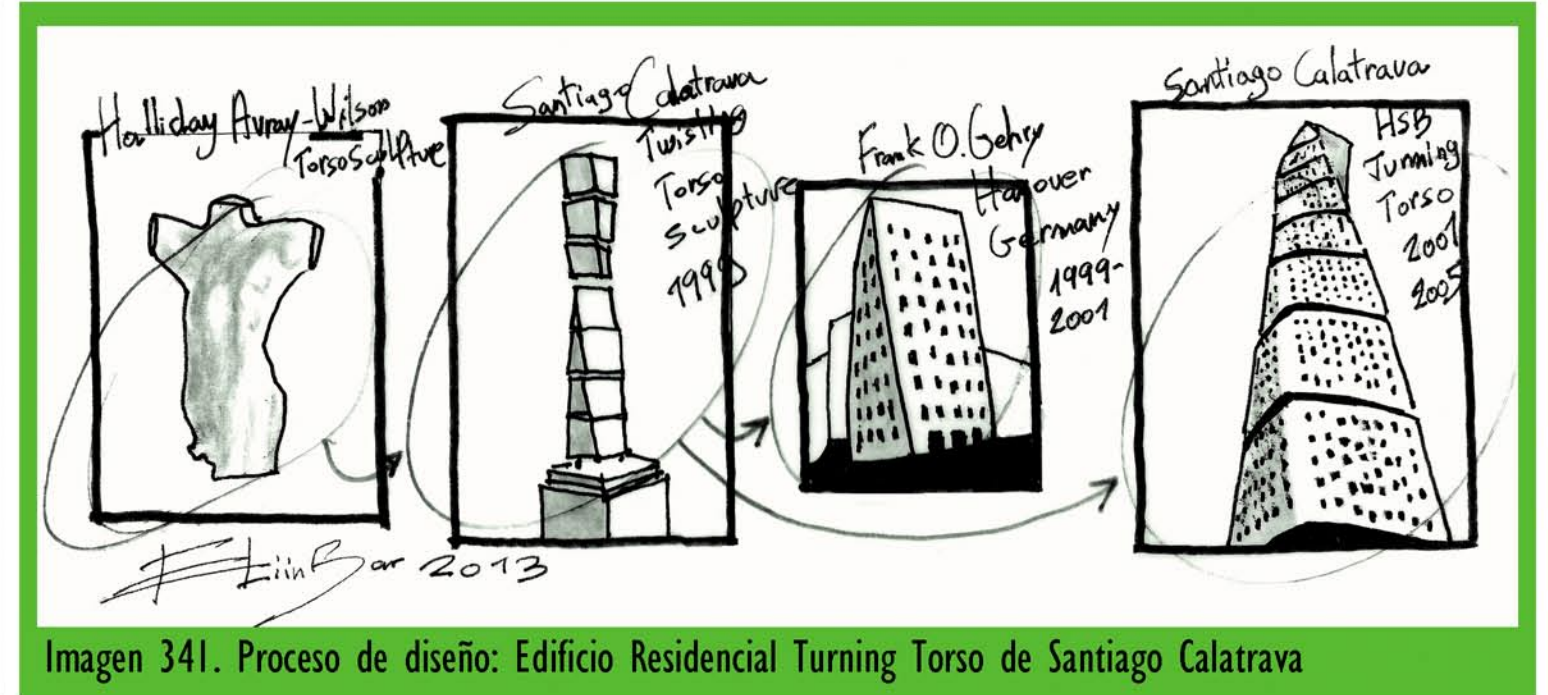


Imagen 341. Proceso de diseño: Edificio Residencial Turning Torso de Santiago Calatrava

La arquitectura como tal contiene elementos geométricos que se repiten y pueden considerarse su base y que representan, por tanto, un elemento intrínseco en la expresión arquitectónica. Esto convierte la geometría en la herramienta generadora de sensaciones y experiencias al brindarle características especiales a los espacios por medio de sus variantes.

En términos de los fractales, como ocurre en la geometría, algunos aspectos se repiten, por ejemplo la proporción, la itinerancia, el ritmo y el color, entre otros. Para definir la aplicación de los fractales en la arquitectura, se puede iniciar bajo la premisa de que esta se refiere a las relaciones entre las cosas y como estas forman un todo a partir de una misma base que se repite.

Otra manera de definir el concepto de la aplicación de los fractales en arquitectura es a partir de los elementos que los forman, en este caso se define como una conveniente proporción y correspondencia de unas partes con las otras, donde conviven la línea, la forma, texturas, tamaño, color y la idea. Este concepto es reforzado por otras teorías como el Libro Forma, Espacio y Orden de Francis D. K. Ching en donde se plantea que una arquitectura basada en elementos primarios y sistemas integrados a estos como el punto, la línea, el plano y el volumen forman parte de esos elementos primarios y a partir de los cuales es posible generar espacios. Enumera, además, como principios de la composición: ejes, escala, jerarquía, proporción, pauta, simetría, transformación y **repetición.**





CONCEPTO

Síntesis de conceptualización

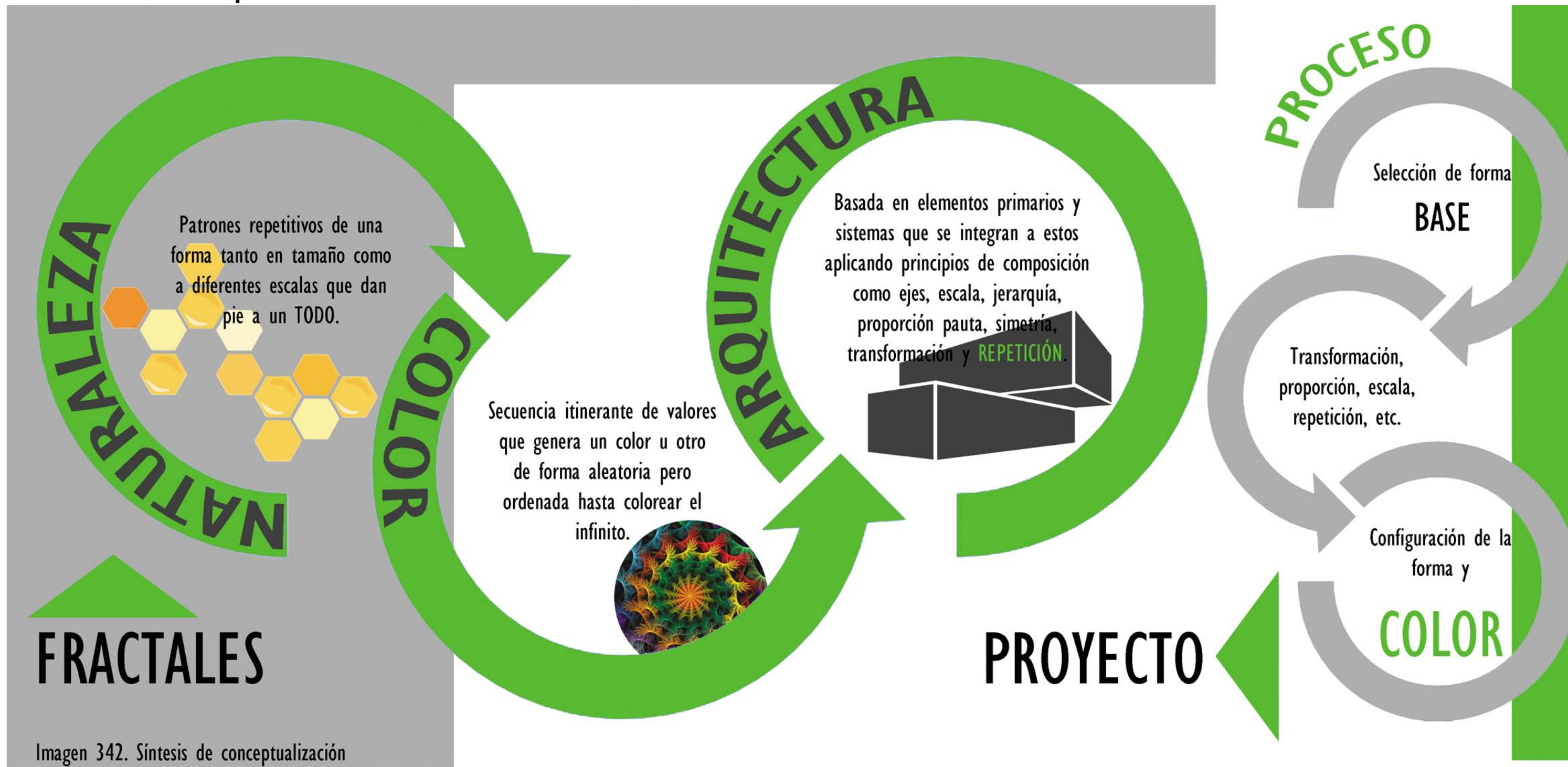


Imagen 342. Síntesis de conceptualización





CONFIGURACIÓN DE LA FORMA

Forma base

Partiendo del concepto de los fractales se escoge una figura base. A partir de la figura obtenida, se desarrolla un volumen en tres dimensiones que proporciona la base para aplicar el concepto, como se muestra en las imágenes.



Imagen 343. Fachada principal Ruinas de Ujarrás



Dado que el proyecto estará ligado a las Ruinas de Ujarrás directamente, se determinó que la forma base debía provenir de la propia edificación del inmueble y se escogió el frontón de la fachada principal para su desarrollo.



Imagen 344. Proceso

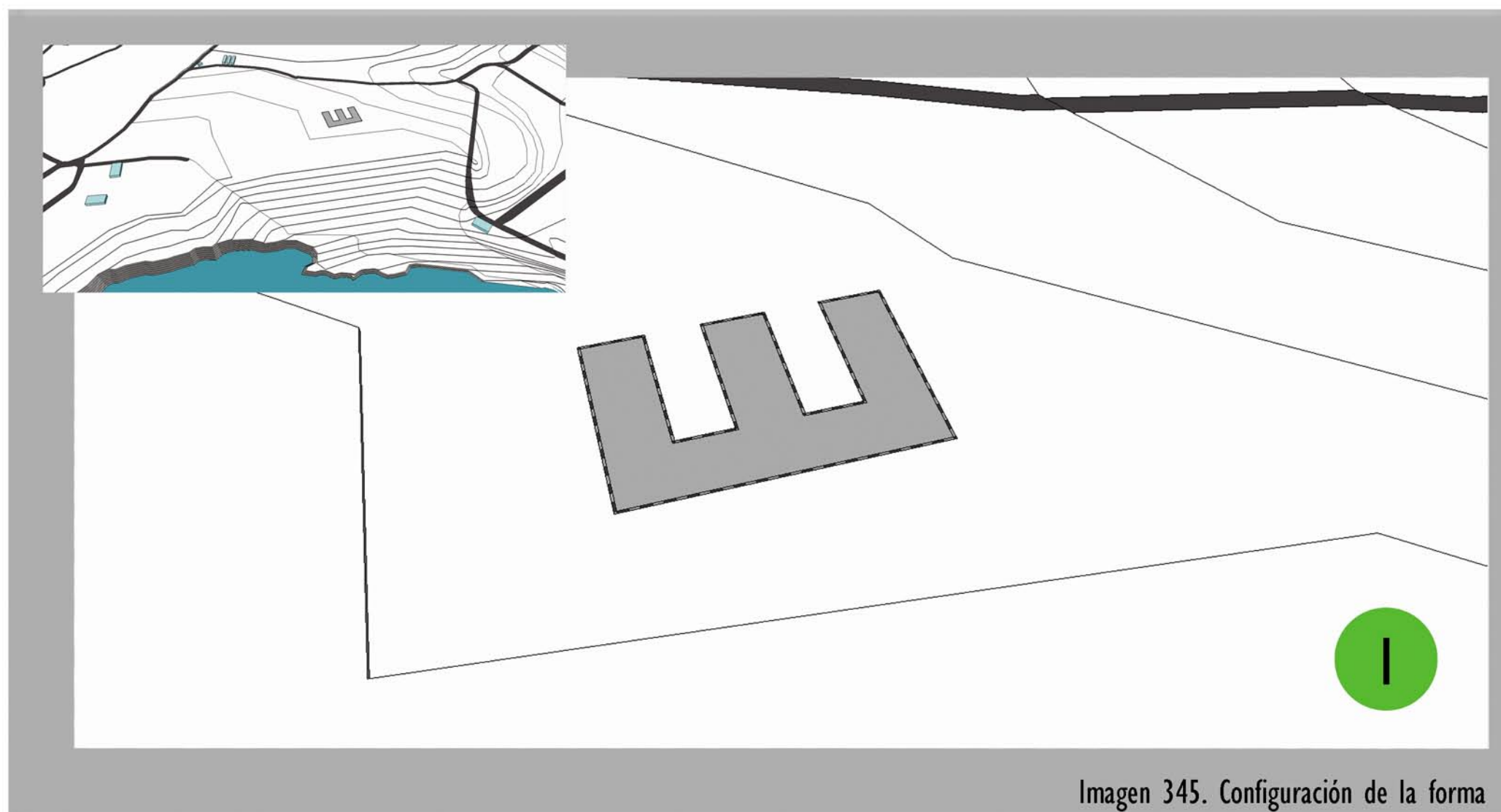


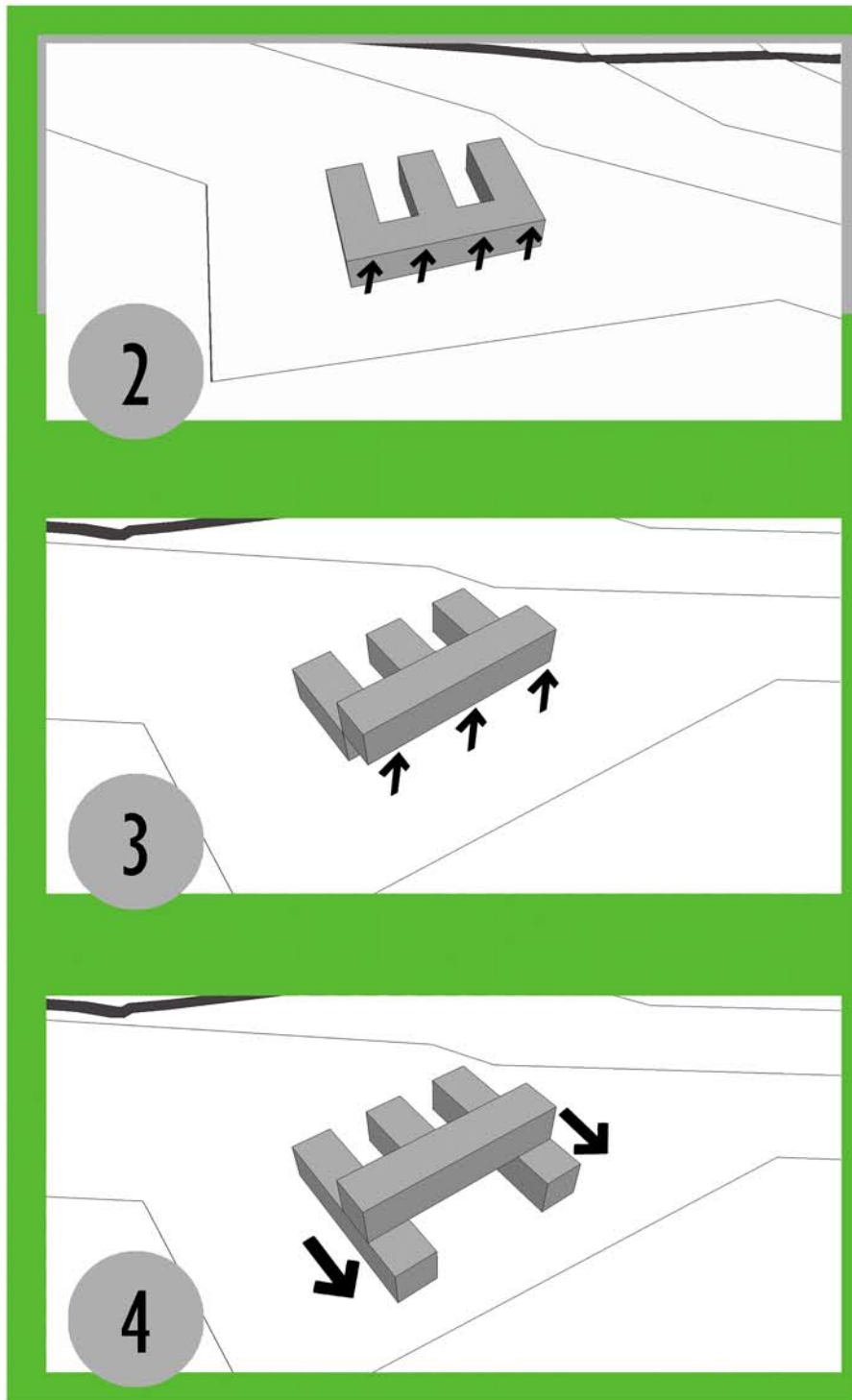
Imagen 345. Configuración de la forma





CONFIGURACIÓN DE LA FORMA

Forma base



La forma base se descompone para dar pie a nuevas figuras individuales que se desplazan para conformar una nueva figura base a menor o mayor escala.

Descomposición - Conformación

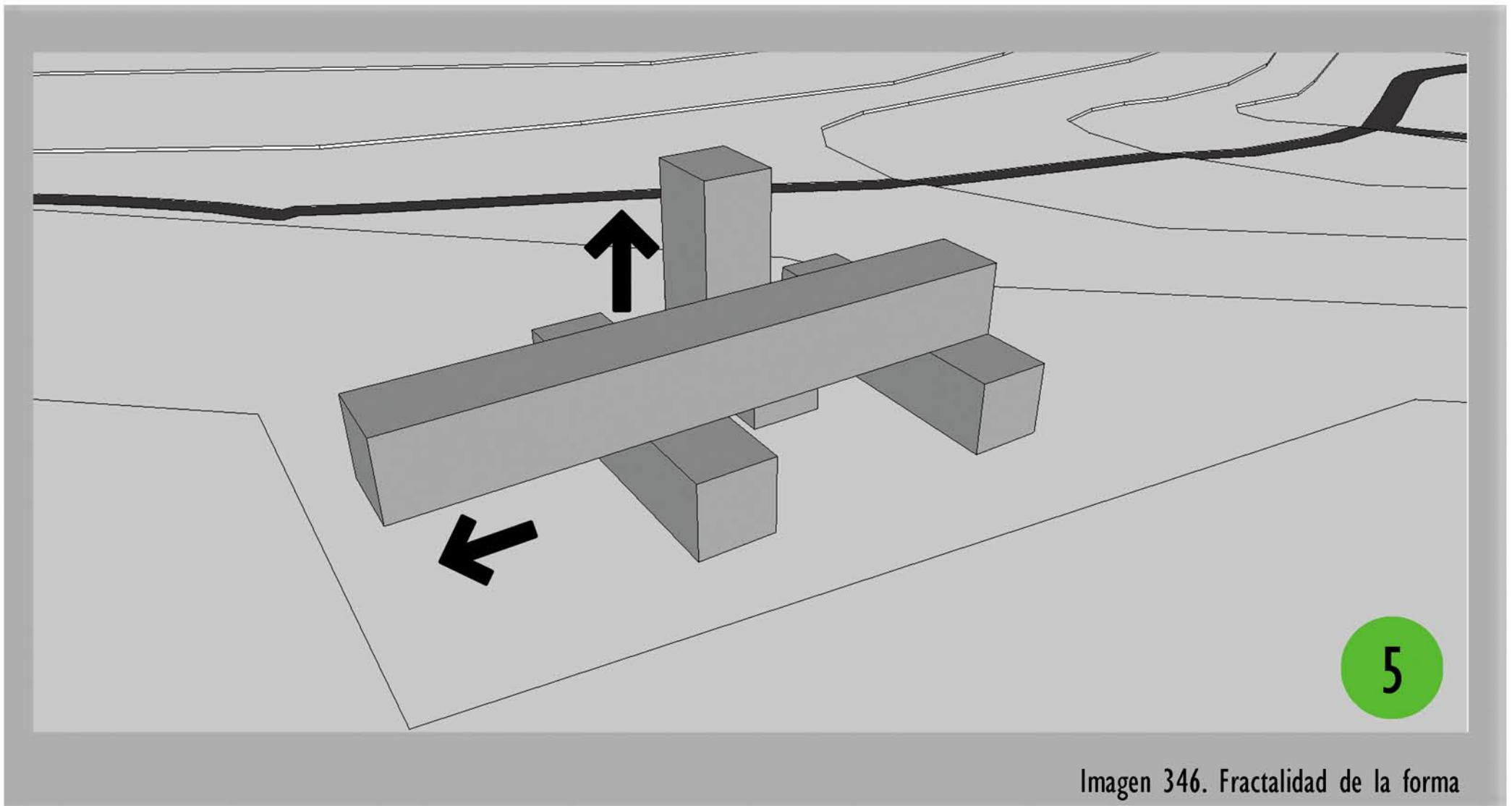


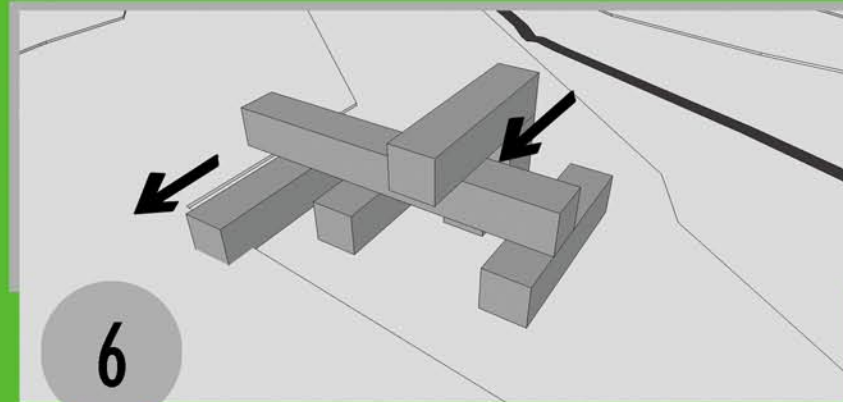
Imagen 346. Fractalidad de la forma





CONFIGURACIÓN DE LA FORMA

Forma base



La forma base se transforma, cambia su tamaño, su orientación, se repite y da pie a una configuración más grande compuesta por sí misma.

- TRANSFORMACIÓN
- ESCALA
- ORIENTACIÓN
- COLOR

REPETICIÓN

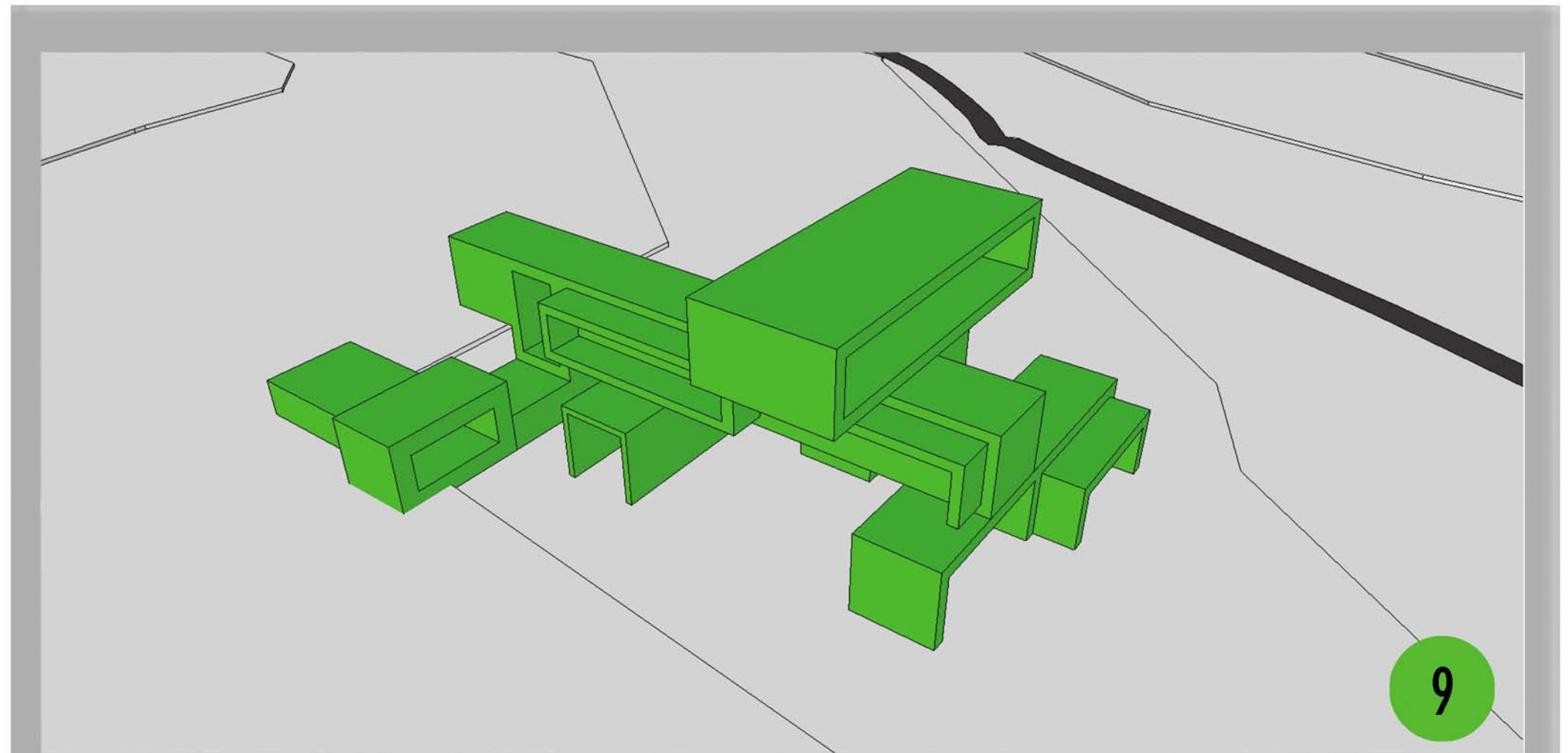
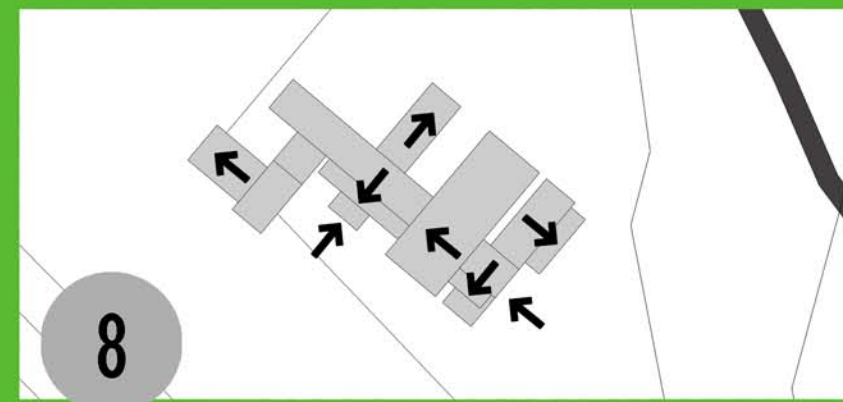
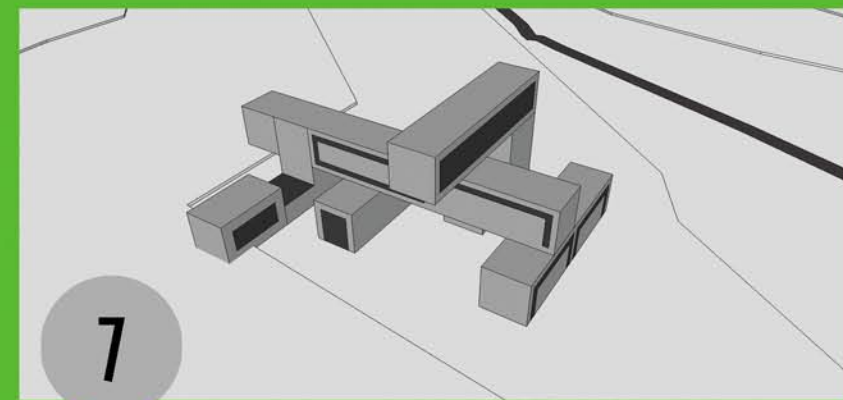


Imagen 347. Modelo Base





MATERIALES

Posibles usos

Se plantea el uso de materiales en su forma más básica. El uso de madera autóctona, concreto y piedra expuestos, vidrio, metal e incluso el agua en elementos como los pisos, las fachadas y las cubiertas, son ejemplos de las posibilidades a desarrollar en la propuesta y que facilitan la integración de la propuesta al entorno que la rodea.

MADERA AUTÓCTONA

Imagen 348. Maderas



ROBLE

CEDRO

CAOBILLA

Imagen 349. Pisos de madera



PISOS



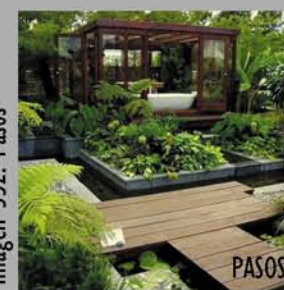
DECKS Y PERGOLAS

Imagen 351. Vigas y Columnas



VIGAS Y COLUMNAS

Imagen 352. Pasos



PASOS

Imagen 353. Parasoles



PARASOLES

Imagen 354. Estructuras y Fachadas



ESTRUCTURAS Y FACHADAS

- Otros usos:
- Marquetería
 - Puertas
 - Rodapiés
 - Mobiliario
 - Escaleras
 - Cielos
 - Cubiertas
 - Otros

CONCRETO Y PIEDRA

Imagen 355. Concreto y piedra



CONCRETO

MAMPOSTERÍA

PIEDRA

Imagen 356. Usos del



PISOS / PAREDES / CIELOS / ESTRUCTURA / MOBILIARIO

Imagen 357. Muros



MUROS

- Otros usos:
- Mobiliario
 - Escaleras
 - Cielos
 - Cubiertas
 - Vigas
 - Columnas
 - Otros





MATERIALES

Posibles usos

METAL



Imagen 358. Metal

Usos:

- Estructuras
- Cerramientos
- Mobiliario
- Marquetería
- Escaleras
- Cielos
- Cubiertas
- Otros

VIDRIO



Imagen 359. Vidrio

Usos:

- Cerramientos
- Ventanería
- Fachadas
- Escaleras
- Cielos
- Cubiertas
- Otros

AGUA



Imagen 360. Agua

Usos:

- Espejos de agua
- Fuentes
- Cascadas
- Cubiertas
- Otros

IMÁGENES DE REFERENCIA

Imagen 361. Agua y concreto

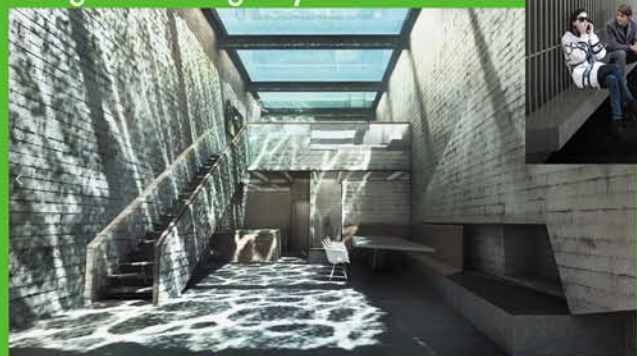


Imagen 362. Vegetación y concreto



Imagen 363. Uso de otros materiales





PAISAJISMO NATURAL

Vegetación a utilizar



Imagen 364. Cedro



Imagen 365. Roble



Imagen 366. Caobilla

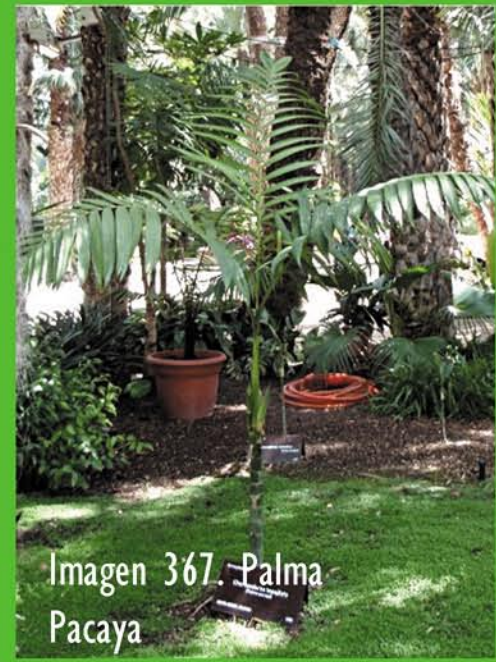


Imagen 367. Palma Pacaya

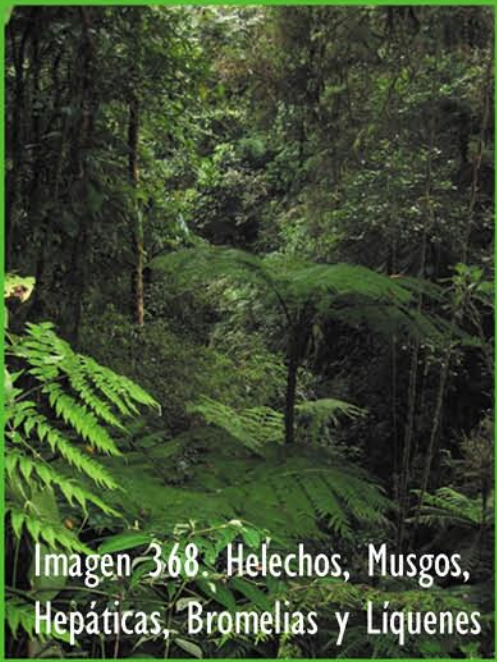


Imagen 368. Helechos, Musgos, Hepáticas, Bromelias y Líquenes

Se contempla utilizar vegetación autóctona de la zona en el diseño paisajístico. En el caso de los árboles, estos producen sombra suficiente que podría beneficiar el control climático del proyecto.



Imagen 369. Diversidad de Orquídeas

IMÁGENES DE REFERENCIA



Imagen 371. Puente



Imagen 370. Lago



Imagen 372. Fuente



Imagen 373. Acceso



Imagen 374. Jardines

MARIPOSARIO



Imagen 375. Lonchocarpus

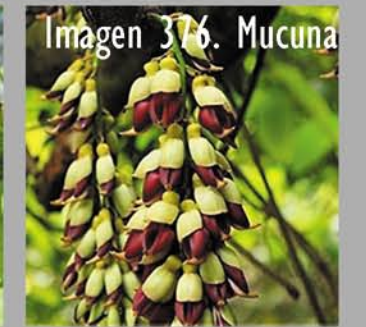


Imagen 376. Mucuna



Imagen 377. Pterocarpus



Imagen 378. Enredaderas Floreadas





Capítulo 4.2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

General

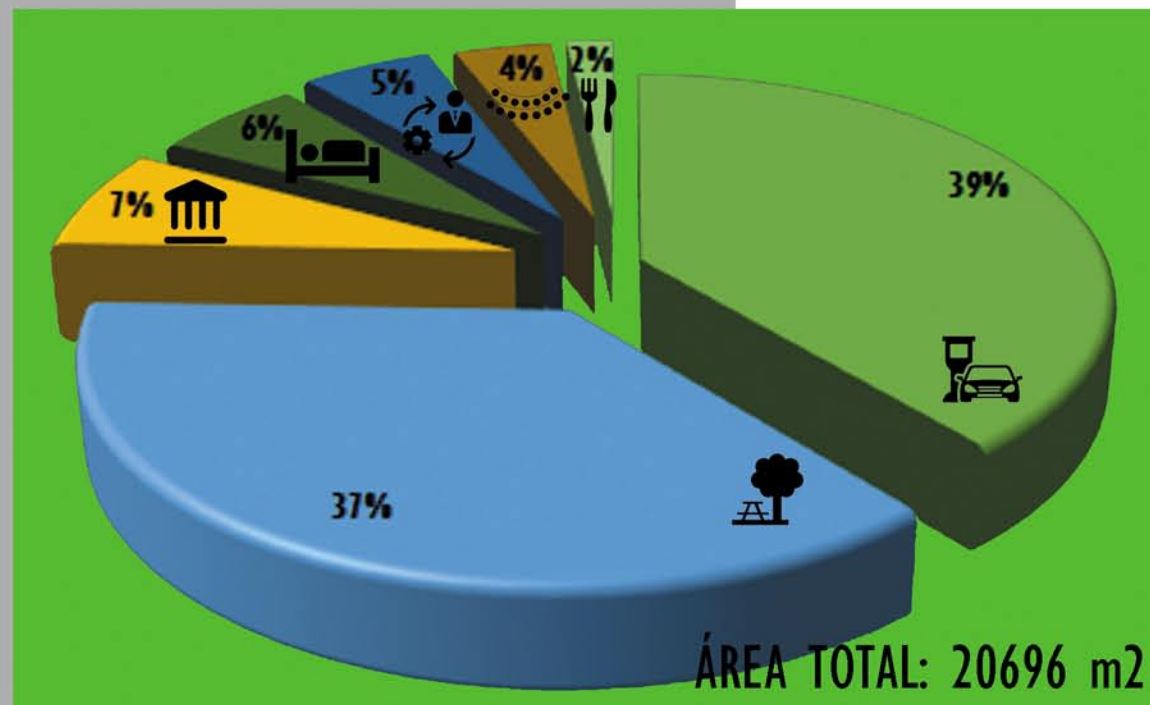


Gráfico 20. Programa Arquitectónico General

ESPACIO	ÁREA
Accesos y parqueos	8049
Áreas comunes	7590
Museo	1493
Hotel	1256
Administración y Soporte	1098
Auditorio	813
Restaurante/Cafetería	398

Tabla 23. Programa Arquitectónico General

Componentes:

ESPACIOS	COMPONENTES	ÁREA
Accesos y parqueos	Acceso Principal	355
	Acceso de Servicio	254
	Parqueos	7440
Administración y Soporte	Vestíbulo	89
	Tienda de Souvenirs	31
	Oficinas Administrativas	745
	Área de Personal	135
	Servicios Sanitarios Comunes	34
	Bodegas	41
	Cuartos de Máquinas	24
Museo	Salas de exhibición permanente	682
	Salas de exhibición temporal X3	409
	Sala tecnológica de exhibición	148
	Aulas	215
	Servicios Sanitarios	38
	Vestíbulo/Boletería	30
Auditorio	Auditorio Interno	372
	Auditorio Externo	372
	Servicios Sanitarios	38
Hotel	Vestíbulo/Recepción	39
	Administración	72
	Servicios Sanitarios Comunes	33
	Habitaciones Sencillas	361
Restaurante/Cafetería	Habitaciones Dobles	751
	Área de preparación de alimentos	85
	Salón	274
Áreas comunes	Servicios Sanitarios	38
	Miradores	1819
	Área de Ocio	5618
	Servicios Sanitarios Comunes	152

Tabla 24. Componentes del Programa Arquitectónico

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

La propuesta arquitectónica consiste en un complejo de espacios para el desarrollo de actividades turísticas, culturales y recreativas que pretenden contribuir en el desarrollo de cuatro líneas de acción entorno a las Ruinas de Ujarrás y la comunidad circunvecina:

- Activación turística de las Ruinas de Ujarrás
- Mantenimiento del patrimonio histórico arquitectónico
- Generación de fuentes de empleo
- Investigación

El proyecto tiene tres enfoques para lograr el cometido:



RECREATIVO

Áreas comunes



CULTURAL

Museo, Auditorio, Administración y Soporte



TURÍSTICO

Hotel y Restaurante/Cafetería





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Subcomponentes

Espacio	Componentes	Subcomponentes	Cantidad	Usuarios	Área	
Accesos y Parques	Acceso Principal		1	9	355	
		Acceso Vehicular	1	2	245	
		Acceso Peatonal	1	2	2	
		Circulación Peatonal	1	2	99	
		Caseta de Seguridad	1	2	7	
		Servicio Sanitario	1	1	3	
		Acceso de Servicio		1	5	254
		Acceso Vehicular	1	2	245	
		Caseta de Seguridad	1	2	7	
		Servicio Sanitario	1	1	3	
		Parques		184	184	7440
		Administrativos	20	20	833	
		Regulares	100	100	4166	
		Buses	4	4	360	
		Busetas	4	4	212	
		Discapacidad	20	20	1071	
		Motocicletas	20	20	90	
		Servicio Público	14	14	587	
	Camiones de servicio	2	2	122		

Tabla 25. Programa Arquitectónico / Accesos y Parqueo



ACCESOS Y PARQUEO

Contempla el área de parqueo y circulación para un vehículo por cada 50 m² de construcción. Adicionalmente, se incluyen espacios para vehículos de transporte público y personas con discapacidad. El proyecto cuenta con un acceso general y uno de servicio con sus respectivas casetas de seguridad.



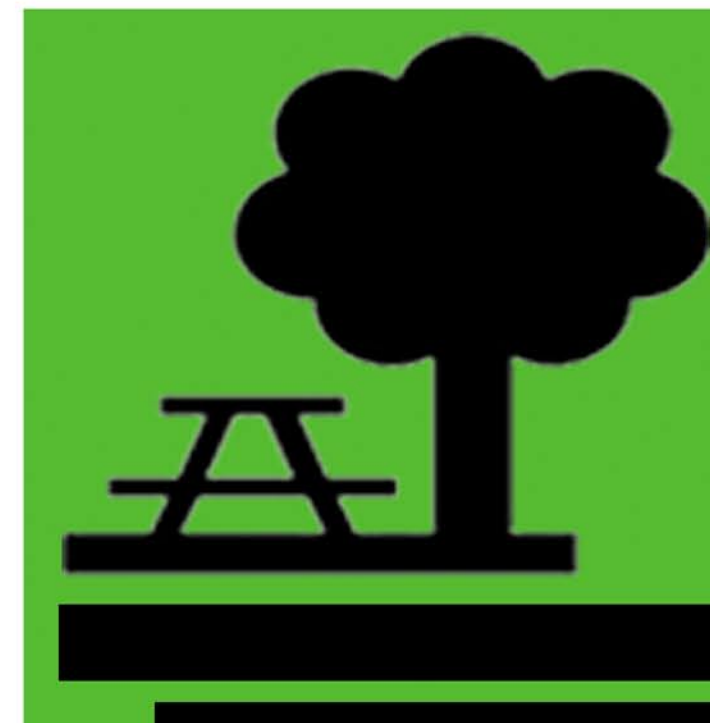
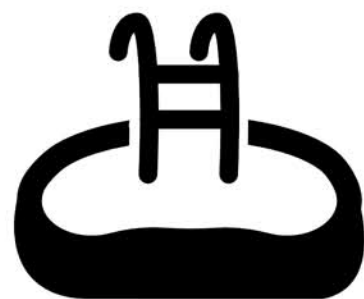
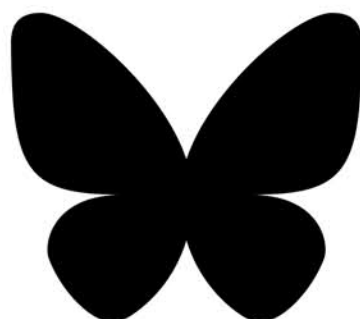


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Subcomponentes

Espacio	Componentes	Subcomponentes	Cantidad	Usuarios	Área	
Áreas Comunes			1	552	7590	
	Miradores			1	86	1819
		Senderos		1	50	1668
		Puestos de Observación		3	12	151
	Área de Ocio				420	5618
		Puestos de Picnic Techados		10	6	289
		Puestos de Picnic al aire Libre		10	6	289
		Puestos de Camping		10	6	394
		Mariposario		1	60	1211
		Áreas de uso libre		1	30	296
		Área de Juegos y Deportes		1	150	3140
	Servicios Sanitarios Comunes			1	46	152
		Servicios Sanitarios, vestidores y duchas		2	23	152

Tabla 26. Programa Arquitectónico / Áreas Comunes



ÁREAS COMUNES

Este espacio representa el núcleo de toda actividad recreativa al aire libre, incluye:

- Senderos
- Puestos de observación de la naturaleza
- Puestos de picnic
- Puestos de camping
- Mariposario
- Piscina y canchas
- Áreas de juego





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Subcomponentes

Espacio	Componentes	Subcomponentes	Cantidad	Usuarios	Área
Museo			1	312	1493
	Salas de exhibición permanente		5	110	682
		Salas de exhibición	5	20	635
		Puestos de Información	10	1	48
	Salas de exhibición temporal		3	66	409
		Salas de exhibición	3	20	381
		Puestos de Información	6	1	29
	Sala tecnológica de exhibición		1	22	148
		Sala de exhibición	1	20	138
		Puestos de Información	2	1	10
	Aulas		4	100	215
		Aulas	4	25	215
	Servicios Sanitarios Comunes		1	14	38
	Servicios Sanitarios	2	7	38	

Tabla 27. Programa Arquitectónico / Museo



MUSEO

El museo posee espacios interactivos haciendo uso de la tecnología de modo que sea del atractivo de los visitantes, en especial de la población joven (se contempla el uso de proyecciones holográficas y otros). Cuenta con el soporte de los departamentos de arquitectura, historia, patrimonio, proyección, antropología e investigación del núcleo administrativo.





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Subcomponentes

Espacio	Componentes	Subcomponentes	Cantidad	Usuarios	Área
Hotel			1	115	1256
	Vestíbulo/Recepción		1	14	39
		Recepción	1	2	11
		Vestíbulo	1	12	28
	Administración		1	11	72
		Gerencia	1	3	11
		Oficinas	2	1	17
		Cuarto de Limpieza	2	1	16
		Mantenimiento	1	1	8
		Bodegas Pequeñas	3	1	20
	Servicios Sanitarios Comunes		1	10	33
		Servicios Sanitarios	2	5	33
	Habitaciones Sencillas		10	20	361
		Dormitorios	1	2	217
		Walking Closets	1	2	36
		S.S.	1	2	61
		Balcones	1	2	47
	Habitaciones Dobles		15	60	751
		Dormitorios	1	4	477
		Walking Closets	1	4	54
		S.S.	1	4	92
		Balcones	1	4	129

Tabla 28. Programa Arquitectónico / Hotel



HOTEL

Espacio previsto para visitantes tanto nacionales como extranjeros que deseen permanecer más de un día en el proyecto de modo que cuenten con un lugar confortable donde hospedarse. El hotel posee habitaciones sencillas y dobles pensadas para una estadía corta con todas las comodidades de un hotel tradicional.





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Subcomponentes

Espacio	Componentes	Subcomponentes	Cantidad	Usuarios	Área
Administración y Soporte			1	326	1098
	Vestibulo		1	53	89
		Puesto de Información y Recepción	1	3	10
		Área de Espera	1	50	79
	Tienda de Souvenirs		1	22	31
		Área de Cajas	1	2	6
		Área de Exposición de Productos	1	20	25
	Oficinas Administrativas		1	199	745
		Dirección	1	4	25
		Administración	1	4	25
		Asistentes Dir. y Adm. / Secretaría	1	12	44
		Asesoría Jurídica, Auditoría e Informática	1	9	46
		Tesorería, Finanzas y Recursos Humanos	1	8	37
		Deptos. de Arquitectura, Historia, Patrimonio, Proyección, Antropología e Investigación	1	48	228
		Servicios Generales, Seguridad, Mantenimiento y Limpieza	1	12	31
		Salas de Capacitaciones y Exposiciones	3	20	142
		Biblioteca	1	42	166
	Área de Personal		1	24	135
		Cocina/Comedor	1	16	109
		Servicios Sanitarios	2	4	26
	Servicios Sanitarios Comunes		1	12	34
		Servicios Sanitarios	2	6	34
	Bodegas		5	12	41
		Bodegas Pequeñas	4	1	20
		Bodegas Grandes	1	8	20
	Cuartos de Máquinas		2	4	24
		Cuarto Mecánico	1	2	12
		Cuarto Eléctrico	1	2	12

Tabla 29. Programa Arquitectónico / Administración y Soporte

DEPARTAMENTOS:

ARQUITECTURA
HISTORIA
PATRIMONIO
PROYECCIÓN
ANTOPOLOGÍA
INVESTIGACIÓN



ADMINISTRACIÓN Y SOPORTE

La zona de Vestíbulo constituye el núcleo y acceso peatonal del proyecto hacia los distintos espacios que lo conforman. Esta sección incluye las oficinas administrativas y una tienda de souvenirs. La biblioteca y las salas de capacitación y exposiciones dan soporte a los departamentos de investigación incluidos en las oficinas.





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Subcomponentes

AUDITORIO

El auditorio interno se puede utilizar para actividades formales como simposios, congresos o conferencias, mientras que en el auditorio externo se pueden presentar conciertos, recitales o incluso actividades infantiles.

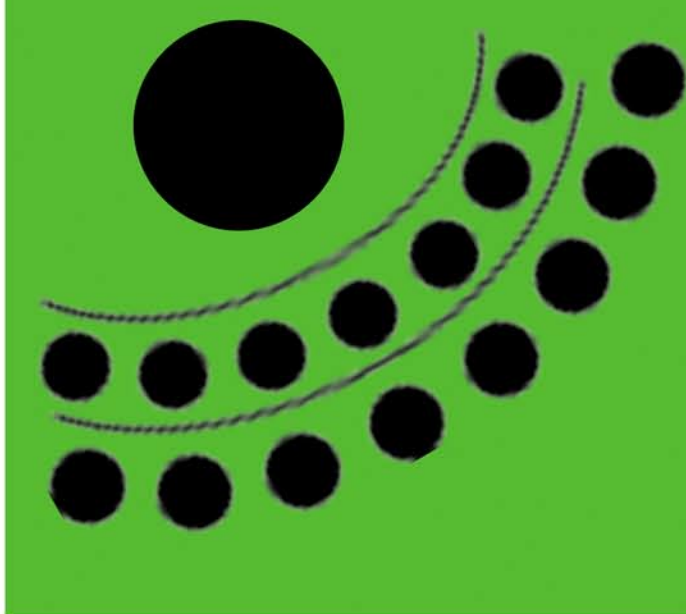


Tabla 30. Programa Arquitectónico / Auditorio

Espacio	Componentes	Subcomponentes	Cantidad	Usuarios	Área	
Auditorio			2	335	813	
	Vestibulo/Boletería			1	35	30
			Vestibulo/Boletería	1	35	30
	Auditorio Interno			1	142	372
			Sala	1	120	273
			Cuarto Luces y Sonido	1	2	15
			Backstage	1	20	84
	Auditorio Externo			1	142	372
			Sala	1	120	273
			Cuarto Luces y Sonido	1	2	15
			Backstage	1	20	84
	Servicios Sanitarios Comunes			1	16	38
		Servicios Sanitarios	2	8	38	

Espacio	Componentes	Subcomponentes	Cantidad	Usuarios	Área	
Restaurante/Cafetería			1	168	398	
	Área de preparación de alimentos			1	20	85
			Cocina	1	7	28
			Refrigeración	1	1	4
			Congelados	1	1	4
			Almacenaje	1	1	7
			Bodega General	1	1	7
			Área de Personal	1	4	19
			Servicios Sanitarios	1	2	6
			Área Carga/Descarga	1	3	11
	Salón			1	132	274
			Área de Caja/Ingreso	1	2	10
			Área de mesas	1	100	192
		Área de Estar	1	30	72	
	Servicios Sanitarios Comunes			1	16	38
			Servicios Sanitarios	2	8	38

Tabla 31. Programa Arquitectónico / Restaurante-Cafetería



RESTAURANTE/CAFETERÍA

Proporciona un espacio para el expendio de alimentos para las personas usuarias del proyecto. El restaurante está completamente equipado con el fin de brindar gran variedad de platillos, sin embargo, la comida típica local será la prioridad para ofrecer a los comensales.





DIAGRAMA DE FUNCIONES

Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás

Cada componente y subcomponente del programa arquitectónico tiene una conexión y una forma de relacionarse con los demás espacios, el entendimiento de estas relaciones en torno a la función de cada espacio es un factor determinante en el diseño de la propuesta arquitectónica.

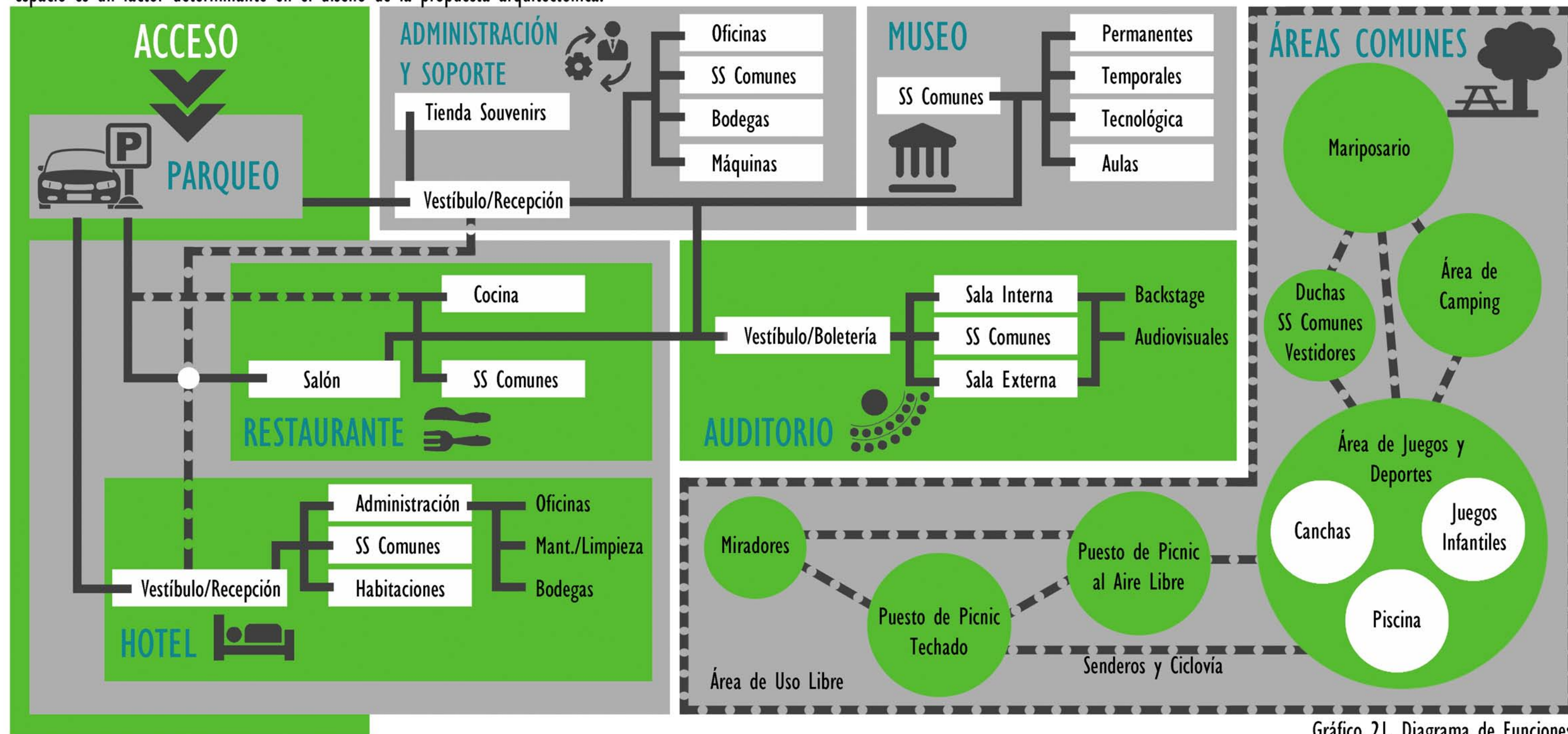


Gráfico 21. Diagrama de Funciones





Capítulo 4.3

ESTRUCTURA DE CAMPO





ESTRUCTURA DE CAMPO

Articulación del espacio

Toda forma existente contiene una estructura propia que la conforma, es decir, es la esencia de dicha forma. La estructura es capaz de recomponer una forma en su ausencia, entonces para conocer la forma se debe conocer primero su estructura y todas sus articulaciones posibles que modulan la forma en el espacio o un campo geométrico. Es posible desarrollar una serie de composiciones articuladas distintas sin que esto comprometa la forma, pues finalmente será una variación dentro de esta en sí misma. La estructura entonces articula el espacio de la forma a través de sus ejes en el campo o espacio.

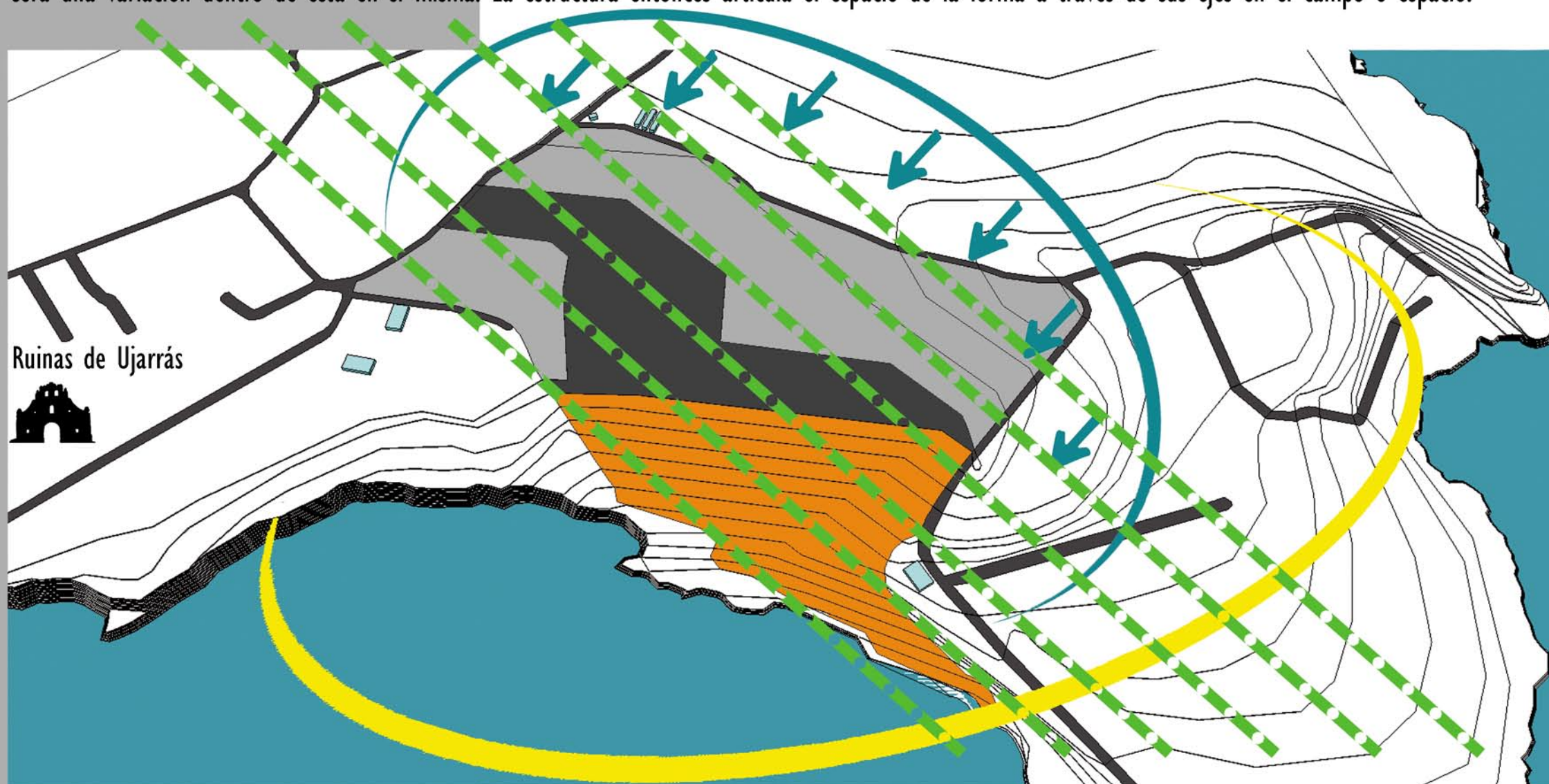


Imagen 379. Componentes estructura de campo.

Vientos

Estos vectores trazan la dirección de los vientos provenientes del noreste contribuyen en el diseño climático.

Sol

Este eje traza la dirección del sol de este a oeste con inclinación sur y contribuye en el diseño climático.

Visuales

Estos ejes trazan la dirección de las visuales que gracias a la topografía se dan hacia el sureste donde se ubica el Lago de Cachí y el área boscosa del Parque Nacional Tapantí que se encuentra en la misma dirección.

Topografía

Estos bloques representan la dirección hacia donde es más prominente la topografía, en dirección hacia la zona de Orosí y el Lago de Cachí.





ESTRUCTURA DE CAMPO

Recomposición de la forma

Los componentes determinados permiten establecer acciones por aplicar al volumen determinado en la sección de configuración de la forma. Se da paso a un proceso que se puede llamar “recomposición” de la forma que los componentes que la estructura de campo enmarca.

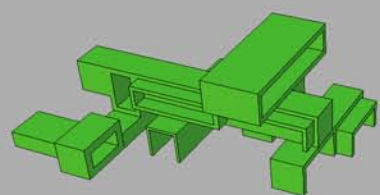
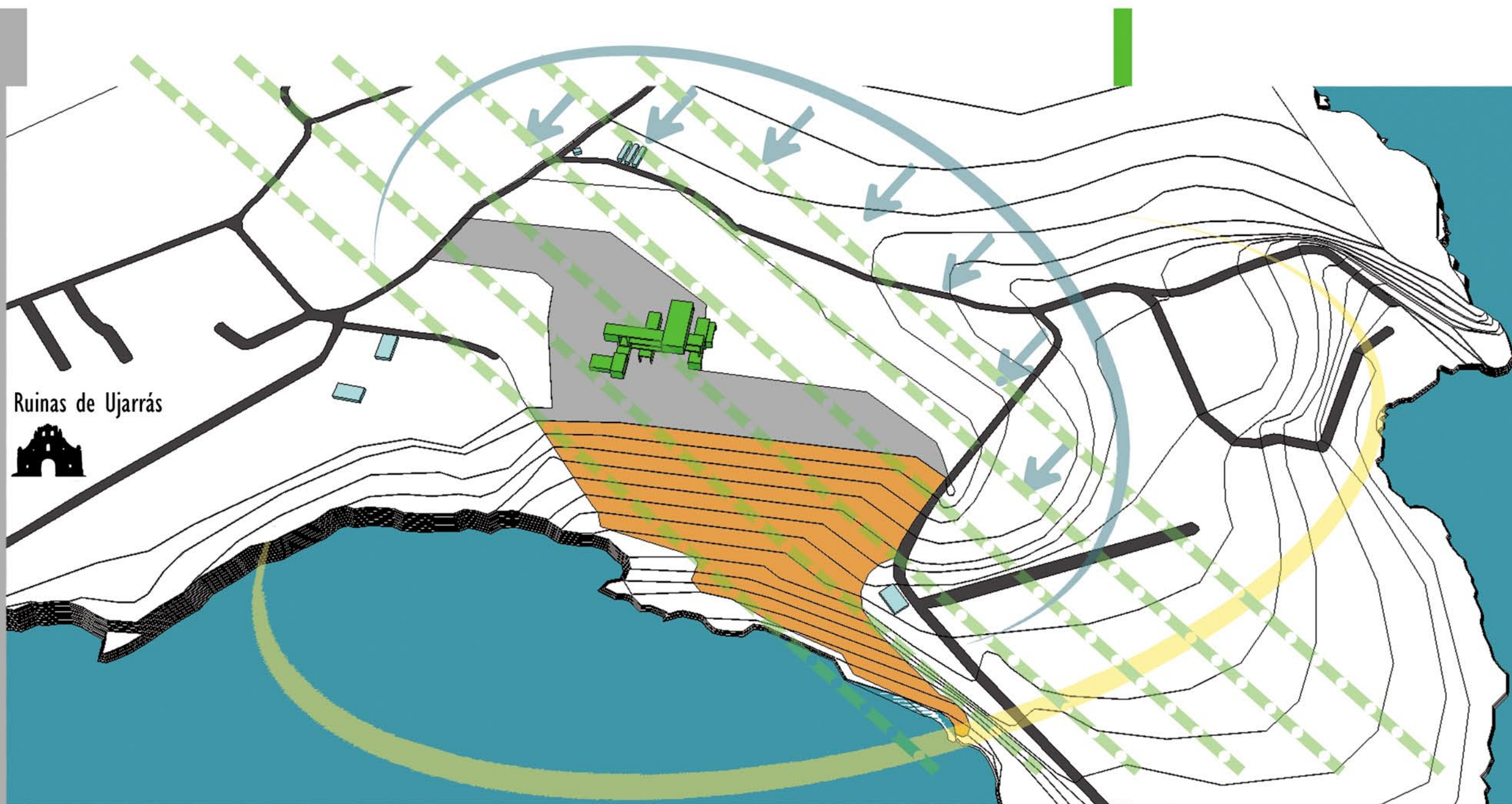


Imagen 380. Posicionamiento de la forma.

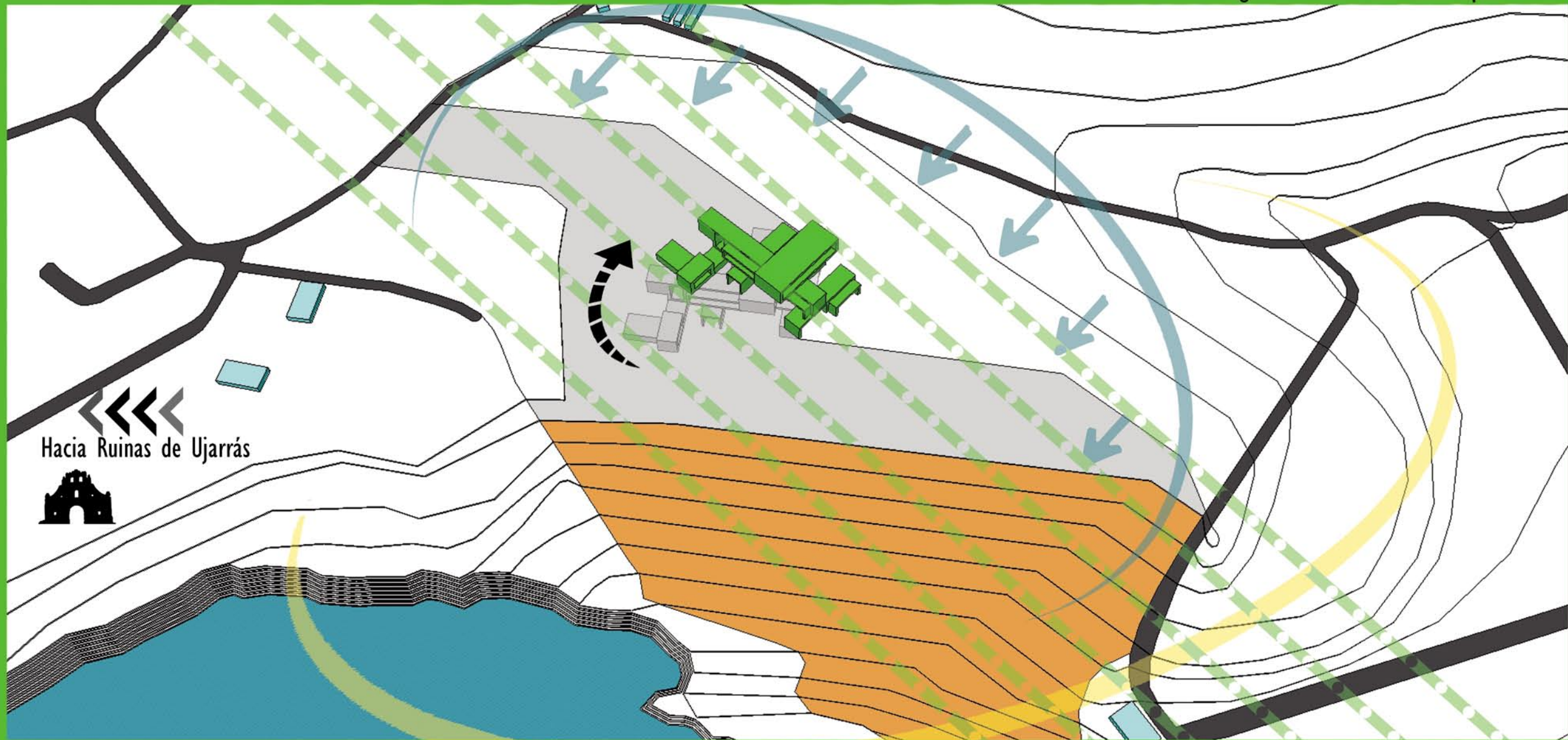




ESTRUCTURA DE CAMPO

Acciones de recomposición

Imagen 381. Acción de recomposición I.



Hacia Ruinas de Ujarrás



Acción: alineación con visuales





ESTRUCTURA DE CAMPO

Acciones de recomposición

Imagen 382. Acción de recomposición 2.



Acción: desplazamiento para aprovechamiento de la topografía





ESTRUCTURA DE CAMPO

Acciones de recomposición

Imagen 383. Acción de recomposición 3.



3

Acción: fragmentación y reubicación para manejo climático





ESTRUCTURA DE CAMPO

Acciones de recomposición

Imagen 384. Acción de recomposición 4.



4

Acción: reproducción de componentes y conexiones





Capítulo 4.4

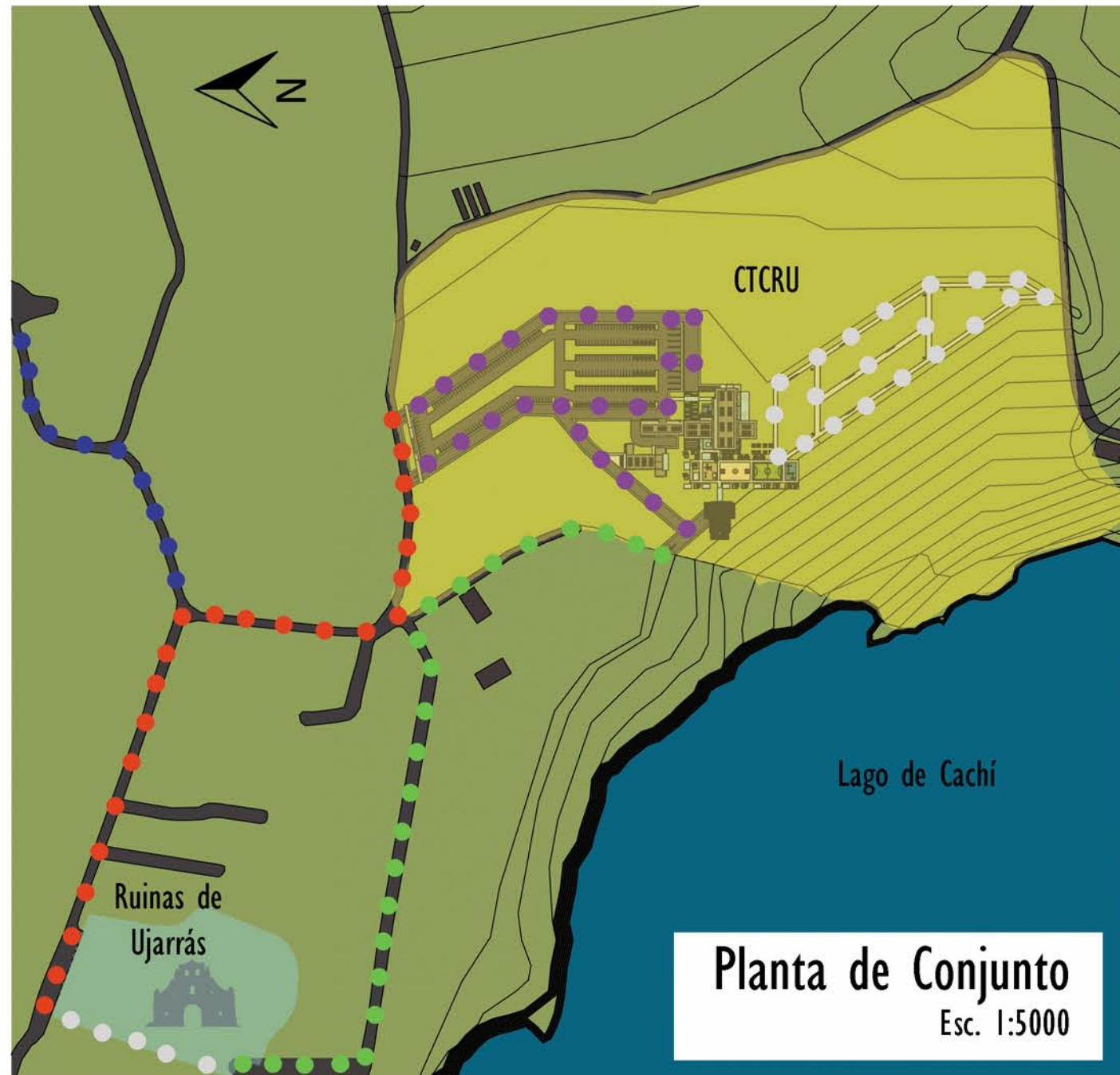
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Conexión del proyecto con las Ruinas de Ujarrás



El proyecto tiene dispuesta su sección recreativa en el sector oeste de la propiedad, de tal forma que los visitantes de las Ruinas de Ujarrás pueden ingresar a este, sin necesidad de desplazarse hasta el acceso principal, por medio de un recorrido peatonal que bordea la ribera del Lago de Cachí. De igual forma, se puede ingresar al proyecto sin necesidad de llegar hasta las Ruinas de Ujarrás, a pie o en algún tipo de vehículo, por su entrada principal en el costado norte, sin necesidad de llegar hasta las Ruinas de Ujarrás.

- Lote de las Ruinas de Ujarrás
- Lote del Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás (CTCRU)
- Acceso vehicular y peatonal a la localidad desde vía entre Paraíso centro y Embalse de Cachí
- Recorrido peatonal o vehicular (longitud aproximada del recorrido: 650 metros)
- Recorrido exclusivo peatonal (longitud aproximada del recorrido: 610 metros)
- Recorrido interno peatonal o vehicular
- Recorrido interno exclusivo peatonal





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto general del proyecto



Vías de conexión directa, peatonal y vehicular, con las Ruinas de Ujarrás



Planta Arquitectónica de Conjunto del Proyecto

Esc. 1:2500





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto del proyecto ampliada

El la propuesta del proyecto contempla, en su diseño, todos los espacios especificados en el programa arquitectónico. A continuación, la ubicación global de cada uno de los espacios en una planta arquitectónica de conjunto enfocada en las edificaciones y sus alrededores.

- 1 Parqueo
- 2 Edificio Principal:
 - Recepción y Vestíbulo
 - SS y Vestidores
 - Administración y Oficinas
 - Restaurante y Cafetería
 - Museo
 - Aulas y Biblioteca
 - Bodegas
 - Administración Hotel
 - Hotel
- 3 Auditorio
- 4 Mariposario y Puesto de Observación de Aves
- 5 Piscina y Jacuzzi
- 6 Ranchos BBQ
- 7 Juegos Infantiles
- 8 Cancha de Basketbol
- 9 Cancha de Futbol
- 10 Estanque Japonés
- 11 Área de Camping
- 12 Senderos y Mirador





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto del proyecto: elevaciones generales



Elevación Norte

Esc. 1:500



Elevación Sur

Esc. 1:500

En las elevaciones generales de la propuesta, se puede apreciar el uso de los materiales propuestos así como el uso y manejo de parasoles y membranas semipermeables para el manejo bioclimático de las edificaciones que la conforman. La vegetación forma parte importante de las fachadas y pergolas para el manejo de la incidencia solar.





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto del proyecto: elevaciones generales



Elevación Este

Esc. 1:500



Elevación Oeste

Esc. 1:500

Junto con la fachada sur, las fachadas este y oeste son las que más reciben incidencia solar por lo que la propuesta incluye parasoles y otros elementos que contribuyen al manejo de esta. Al mismo tiempo, la ventilación juega un papel crucial para el confort interno de las edificaciones que conforman la propuesta.





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto: vistas generales



Imagen 385. Acceso General al Proyecto

El proyecto cuenta con dos accesos vehiculares, uno general y uno de servicio, ambos con sus respectivos accesos peatonales y sus agujas de control de acceso.

Acceso General





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto: vistas generales

Imagen 386. Fachada Principal Edificio Principal



Fachada Principal Edificio Principal





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto: vistas generales

Imagen 387. Fachada Oeste Edificio Principal



Fachada Oeste Edificio Principal





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto: vistas generales

Imagen 388. Fachada Sur Edificio Principal



Fachada Sur Edificio Principal

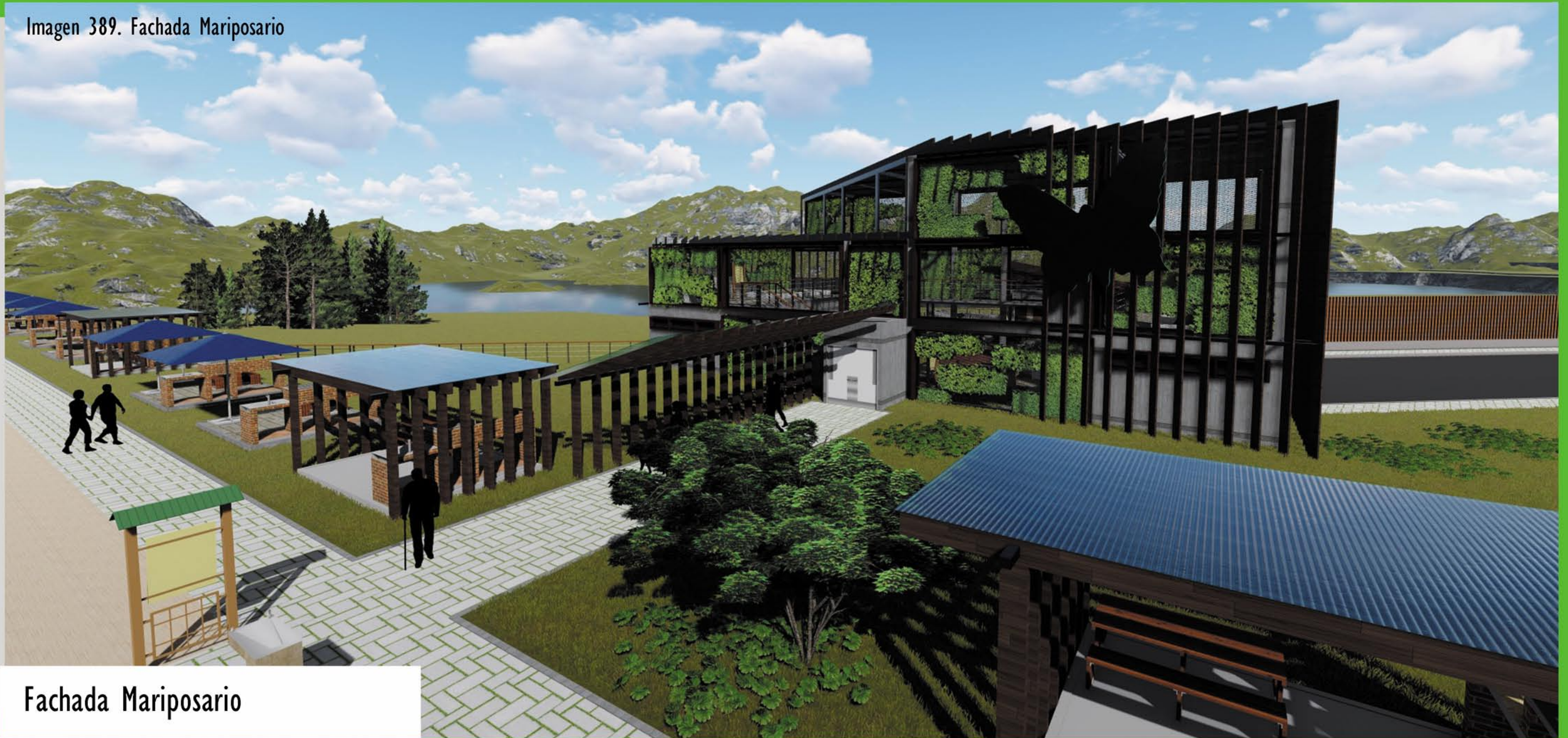




PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto: vistas generales

Imagen 389. Fachada Mariposario



Fachada Mariposario





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Planta de conjunto: vistas generales



Área de Piscina

La sección recreativa del proyecto cuenta con:

- Piscina temperada
- Jacuzzi
- Cancha de baloncesto
- Cancha de fútbol
- Rancho BBQ
- Juegos infantiles
- Senderos
- Estanques de peces
- Áreas de descanso
- Zona de camping

Imgen 390. Área de Piscina.



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1 Vestíbulo y Recepción | 9 Piscina |
| 2 Escaleras | 10 Restaurante |
| 3 Ascensores | 11 Cocina |
| 4 SS Mujeres | 12 Bodega, fríos y congelados |
| 5 SS Hombres | 13 Cafetería |
| 6 Cuarto de Máquinas | 14 Pista de baile |
| 7 Tienda Souvenirs | 15 Zona de Carga |
| 8 Wet Bar | 16 Área Verde |



Planta Arquitectónica Primer Nivel
Esc. 1:400



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 Vestíbulo y Recepción | 9 Aula |
| 2 Escaleras | 10 Sala Expo Permanente |
| 3 Ascensores | 11 Sala Expo Temporal |
| 4 SS Mujeres | 12 Sala Expo Multimedia |
| 5 SS Hombres | |
| 6 Dirección | |
| 7 Oficinas | |
| 8 Cocineta | |



Planta Arquitectónica Tercer Nivel
Esc. 1:400

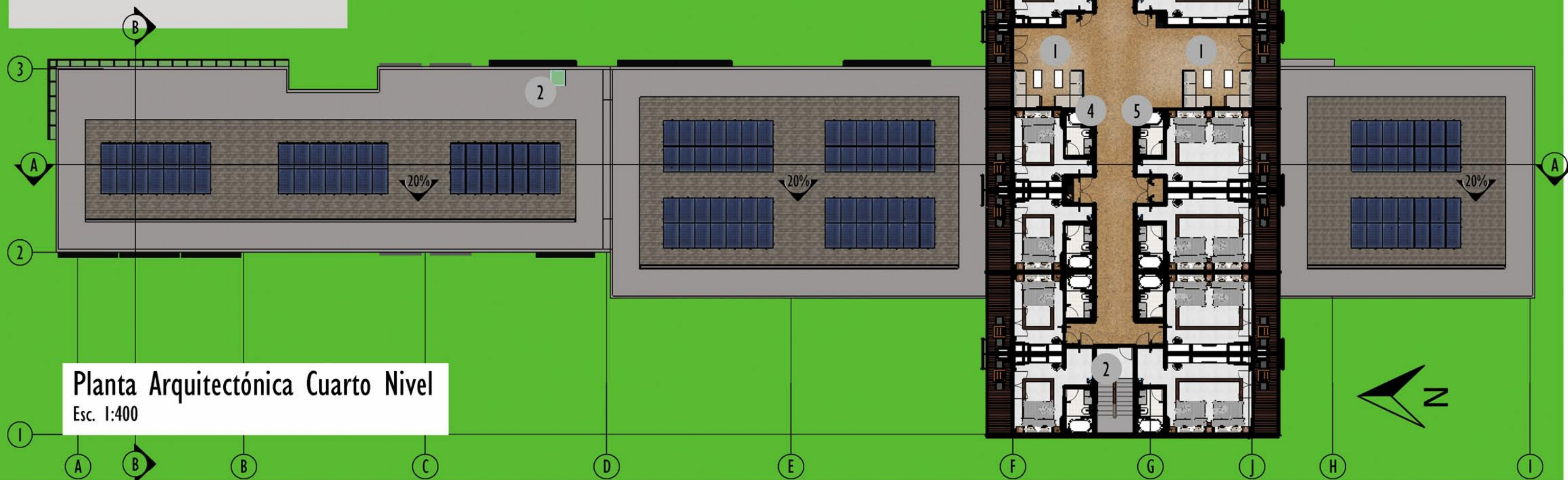




PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal

- 1 Vestíbulo
- 2 Escaleras
- 3 Ascensores
- 4 Módulo de habitaciones sencillas
- 5 Módulo de habitaciones dobles



Planta Arquitectónica Cuarto Nivel
Esc. 1:400





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal

- 1 Vestíbulo
- 2 Escaleras
- 3 Ascensores
- 4 Ducto de Servicio
- 5 Habitación Sencilla
- 6 Habitación Doble
- 7 Servicio Sanitario
- 8 Terraza-Balcón

Planta Arquitectónica Quinto Nivel

Esc. 1:250





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal

El nivel de cubiertas del edificio principal cuenta con un pasillo de servicio para revisión de equipos y mantenimiento de cubiertas. Sobre la losa de concreto del pasillo de servicio se levanta una estructura metálica, la cual sostiene las láminas de HG#26 que fungen como cubierta. Se prevee la colocación de paneles solares sobre las cubiertas y así el proyecto cuente con su propia fuente de energía eléctrica.



Planta Arquitectónica Cubiertas
Esc. 1:400





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal



- 1 Area Verde
- 2 Area de Baile
- 3 Piscina
- 4 Area de Museo
- 5 Habitaciones / Hotel
- 6 Ascensores
- 7 Recepción
- 8 Oficinas

Ubicación del corte en planta >>>>



Sección Longitudinal A-A
Esc. 1:400



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal

Ubicación del corte en planta



- 1 Pista de Baile
- 2 Mesas
- 3 Restaurante
- 4 Cocina de Restaurante
- 5 Museo
- 6 Administración
- 7 Cocineta
- 8 Habitaciones
- 9 Recepción



Sección Transversal C-C
Esc. 1:250





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal



Como se observa en la imagen, la losa que funge como techo para el pasillo de ingreso a las salas del museo genera suficiente sombra suficiente para disminuir la incidencia solar.



Incidencia solar

Estructura de perfil metálico de 15x10cm adherida a losa con pernos soldados
Cubierta de HG#26

Losa de concreto 220 kg/cm² reforzado con malla electrosoldada sobre sistema de viguetas pretensadas de PC con h=15cm

Barandal de vidrio ahumado al 40% con pasamanos/soportes en perfil metálico
Viga de concreto 220 kg/cm²

reforzado con 8#6 y aros #4@60cm
Columna de concreto 220 kg/cm² reforzado con 8#6 y aros #4@60cm

Placa corrida de concreto 220 kg/cm² reforzado con 8#6 y aros #4@60cm





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal

Ubicación del corte en planta >>>>



La fachaleta de vidrio y madera en la fachada este y los parasoles horizontales de madera en la fachada oeste contribuyen al manejo de la incidencia solar de esta edificación.

Estructura de perfil metálico de 15x10cm adherida a losa con pernos soldados
Cubierta de HG#26

Fachaleta con estructura metálica y paneles de piezas de madera de 15x5cm y vidrio entintado ahumado al 40%

Ventanería fija con marco de aluminio y ventanería móvil de pivote de 45 cm en parte superior.

Viga de concreto 220 kg/cm² reforzado con 9#6 y aros #4@60cm

Muro de carga de concreto 220 kg/cm² reforzado con 2#6@60cm y aros #4@60cm



Barandal en mampostería de 40x20x15 cm para pasillo de servicio en cubierta.

Parasoles horizontales de madera de 15x2.5cm con marco de madera de 45x2.5 cm

Losa de concreto 220 kg/cm² reforzado con malla electrosoldada sobre sistema de viguetas pretensadas de PC con h=15cm

Losa de concreto 220 kg/cm² de 25 cm de grosor reforzada con malla electrosoldada.

DETALLE 2

Esc. 1:75





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 391. Vista Interna Recepción y Vestíbulo Principal





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 392. Vista Interna Recepción y Vestíbulo Principal



Recepción y Vestíbulo





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas

Imagen 393. Acceso a Piscina, Souvenirs y SS



Acceso a Piscina, Souvenirs y SS





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 397. Vista Interna Pista de Baile



Pista de Baile





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 398. Vista Interna Restaurante I



Restaurante





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 399. Vista Interna Restaurante 2



Restaurante





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas

Imagen 400. Vista Interna Cafetería



Cafetería y Terraza





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 401. Vista interna Oficinas Administrativas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 402. Vista interna Aulas/Salas de Capacitación





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas

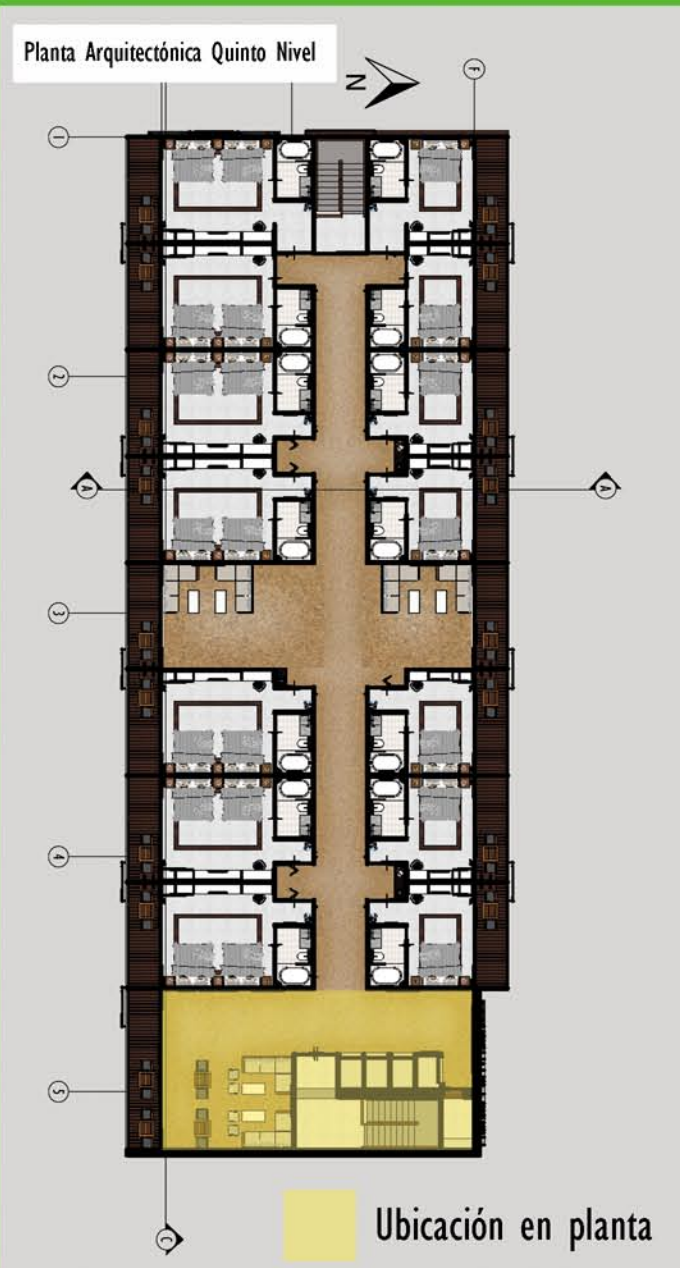


Imagen 408. Vista Vestíbulo Hotel





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas



Imagen 409. Vista interna Habitación Hotel





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas

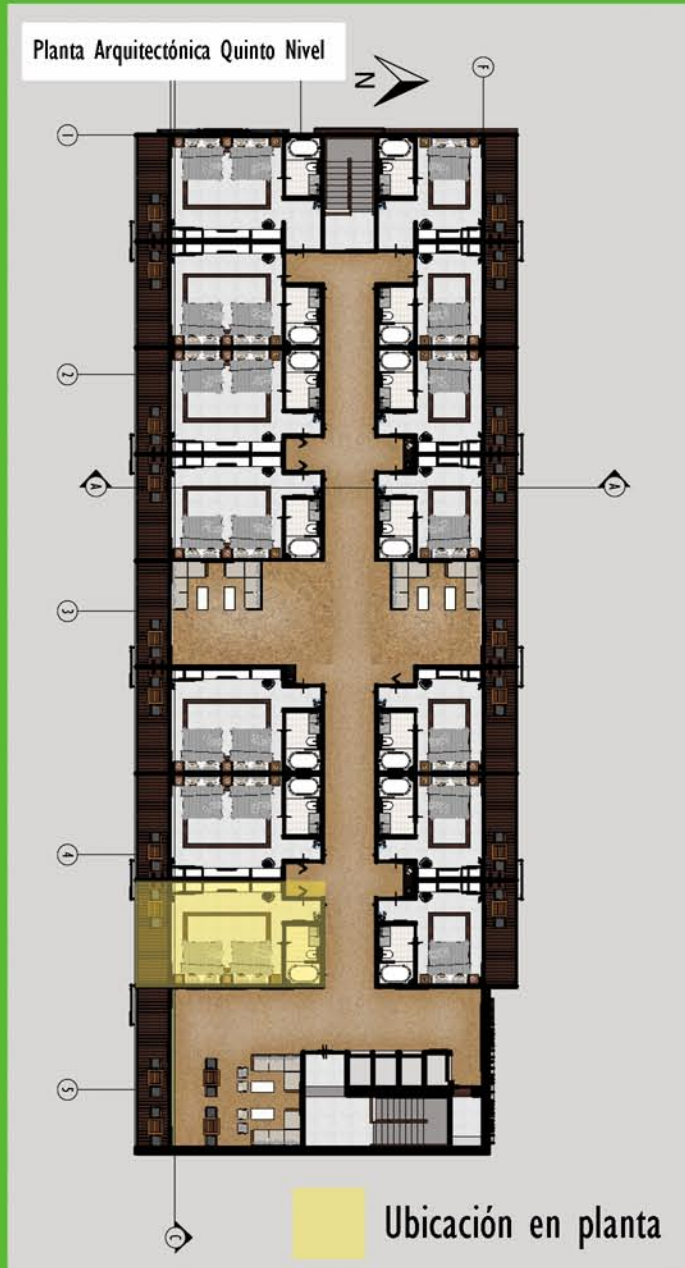


Imagen 410. Servicio Sanitario Hotel

Servicio Sanitario Hotel





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Edificio principal: vistas internas

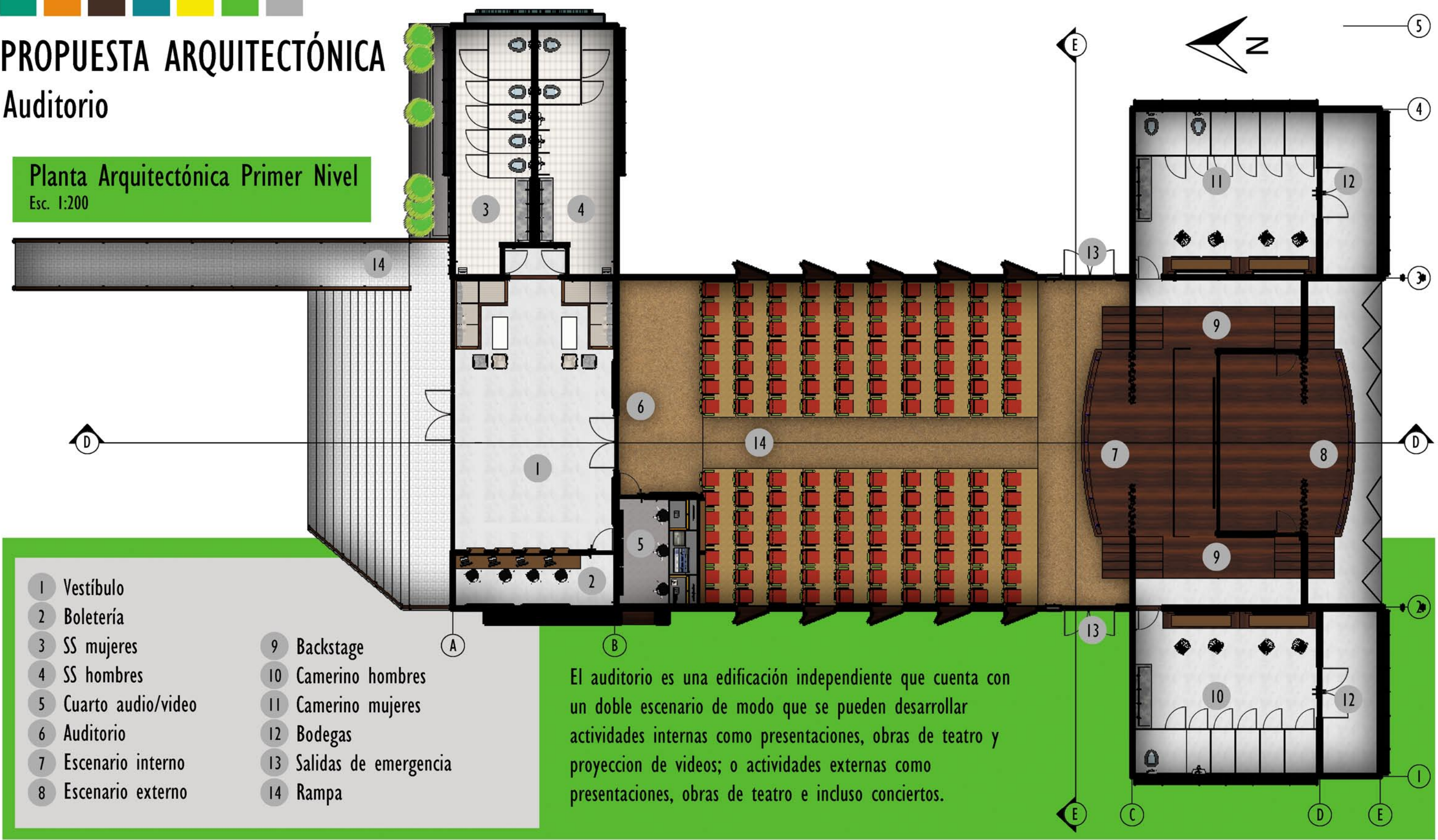




PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Auditorio

Planta Arquitectónica Primer Nivel
Esc. 1:200



- 1 Vestíbulo
- 2 Boletería
- 3 SS mujeres
- 4 SS hombres
- 5 Cuarto audio/video
- 6 Auditorio
- 7 Escenario interno
- 8 Escenario externo
- 9 Backstage
- 10 Camerino hombres
- 11 Camerino mujeres
- 12 Bodegas
- 13 Salidas de emergencia
- 14 Rampa

El auditorio es una edificación independiente que cuenta con un doble escenario de modo que se pueden desarrollar actividades internas como presentaciones, obras de teatro y proyección de videos; o actividades externas como presentaciones, obras de teatro e incluso conciertos.



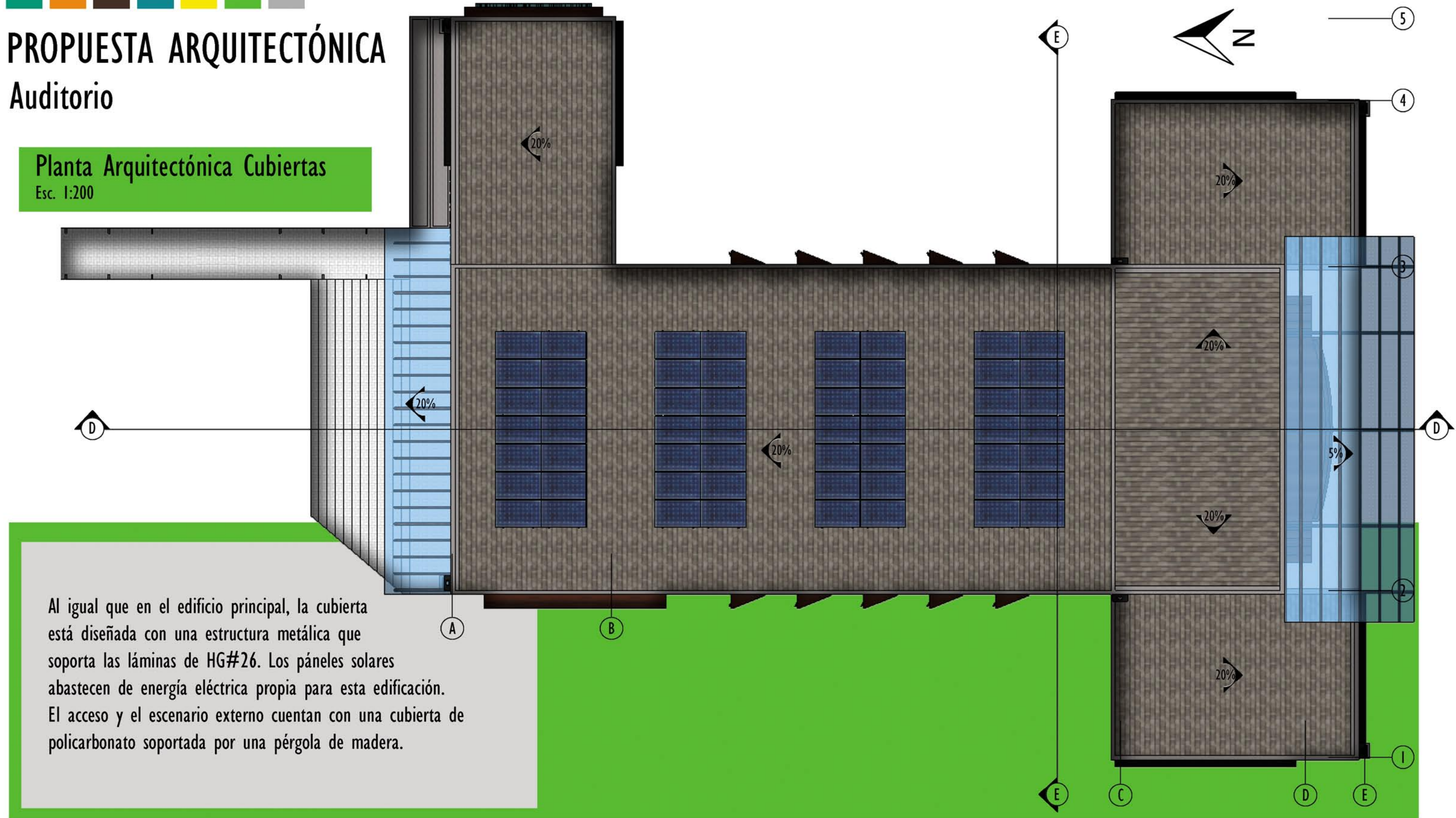


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Auditorio

Planta Arquitectónica Cubiertas

Esc. 1:200



Al igual que en el edificio principal, la cubierta está diseñada con una estructura metálica que soporta las láminas de HG#26. Los paneles solares abastecen de energía eléctrica propia para esta edificación. El acceso y el escenario externo cuentan con una cubierta de policarbonato soportada por una pérgola de madera.



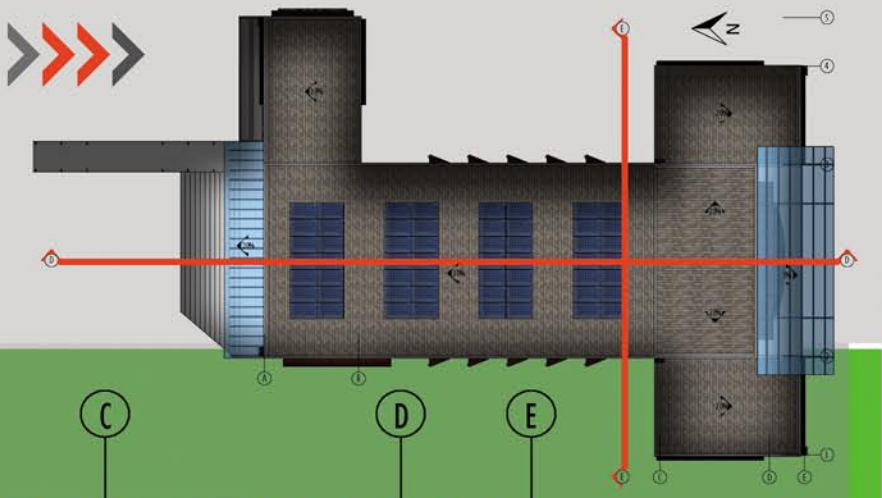


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Auditorio

- 1 Vestubulo
- 2 Auditorio
- 3 Escenario
- 4 Escenario externo

Ubicación de los cortes en planta



Sección Longitudinal D-D

Esc. 1:150



Sección Transversal E-E

Esc. 1:150





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Auditorio: vistas

Imagen 412. Vista Interna Auditorio



Escenario interno





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Auditorio: vistas

Imagen 413. Vista Externa Auditorio



Escenario externo

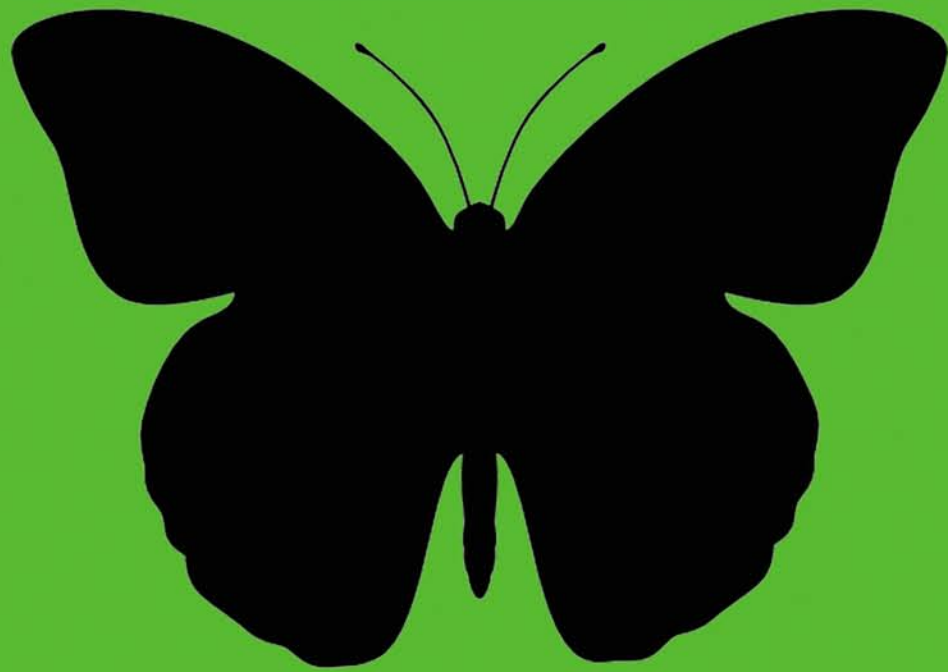




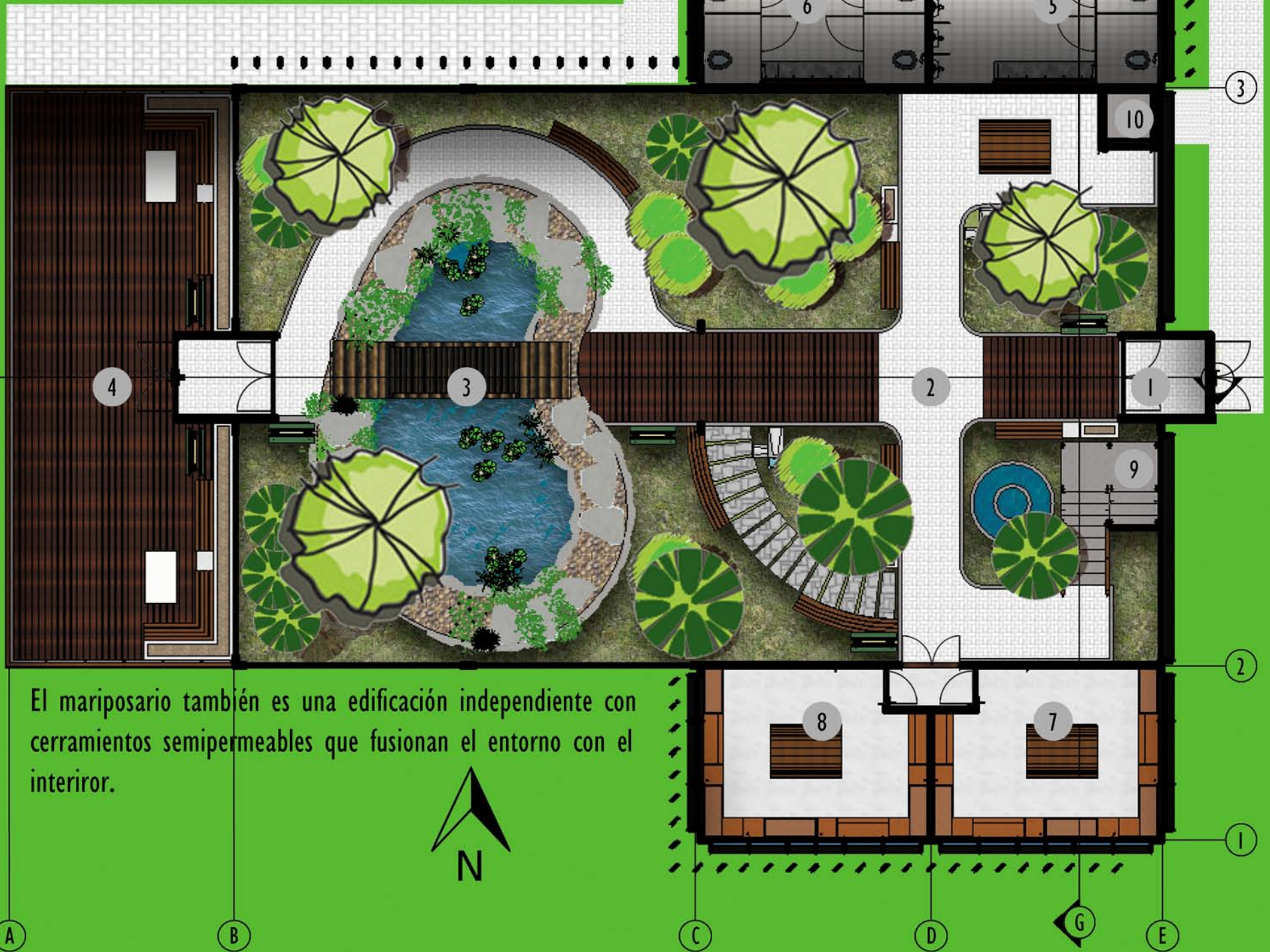
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Mariposario

- 1 Acceso
- 2 Galería observación de mariposas
- 3 Estanque
- 4 Puesto observación de aves
- 5 SS hombres
- 6 SS mujeres
- 7 Criadero de capullos
- 8 Sala de investigación
- 9 Escaleras
- 10 Ascensor



Planta Arquitectónica Primer Nivel
Esc. 1:200



El mariposario también es una edificación independiente con cerramientos semipermeables que fusionan el entorno con el interior.



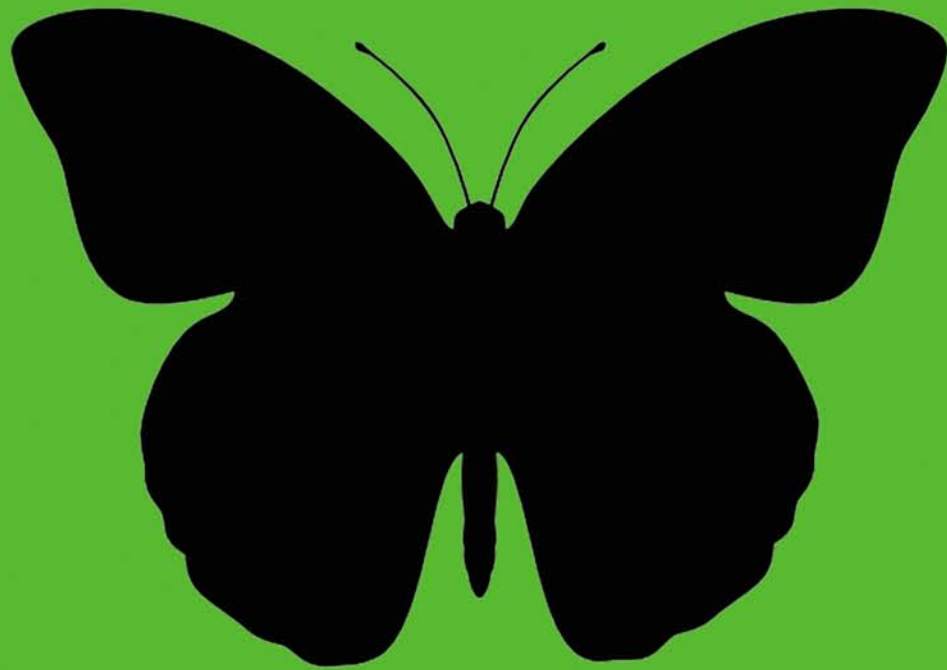


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Mariposario

Planta Arquitectónica Segundo Nivel
Esc. 1:200

- 1 Escaleras
- 2 Ascensor
- 3 Galería observación de mariposas
- 4 Puesto observación de aves

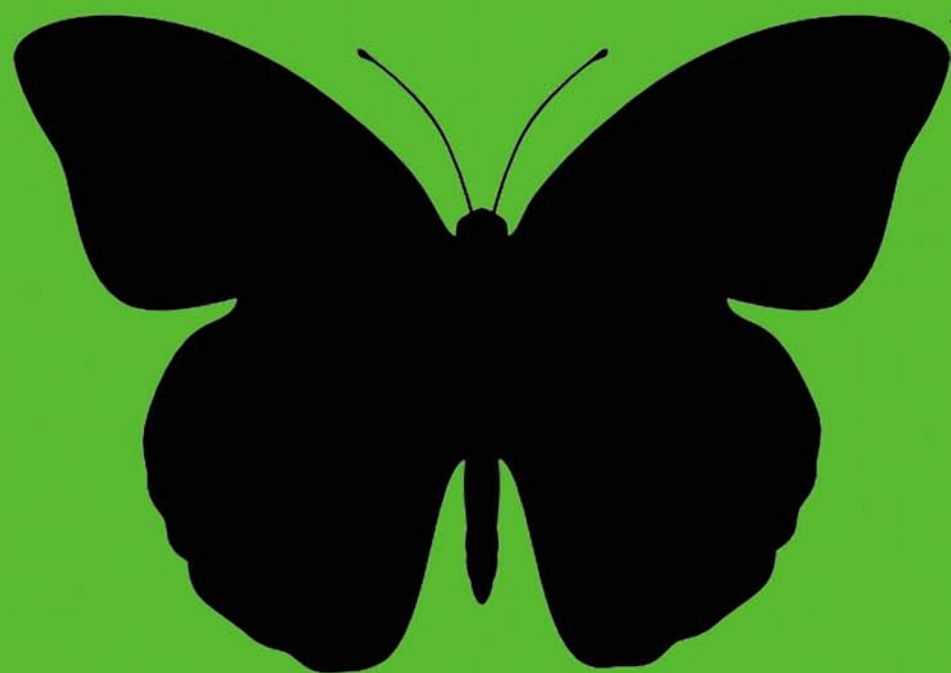




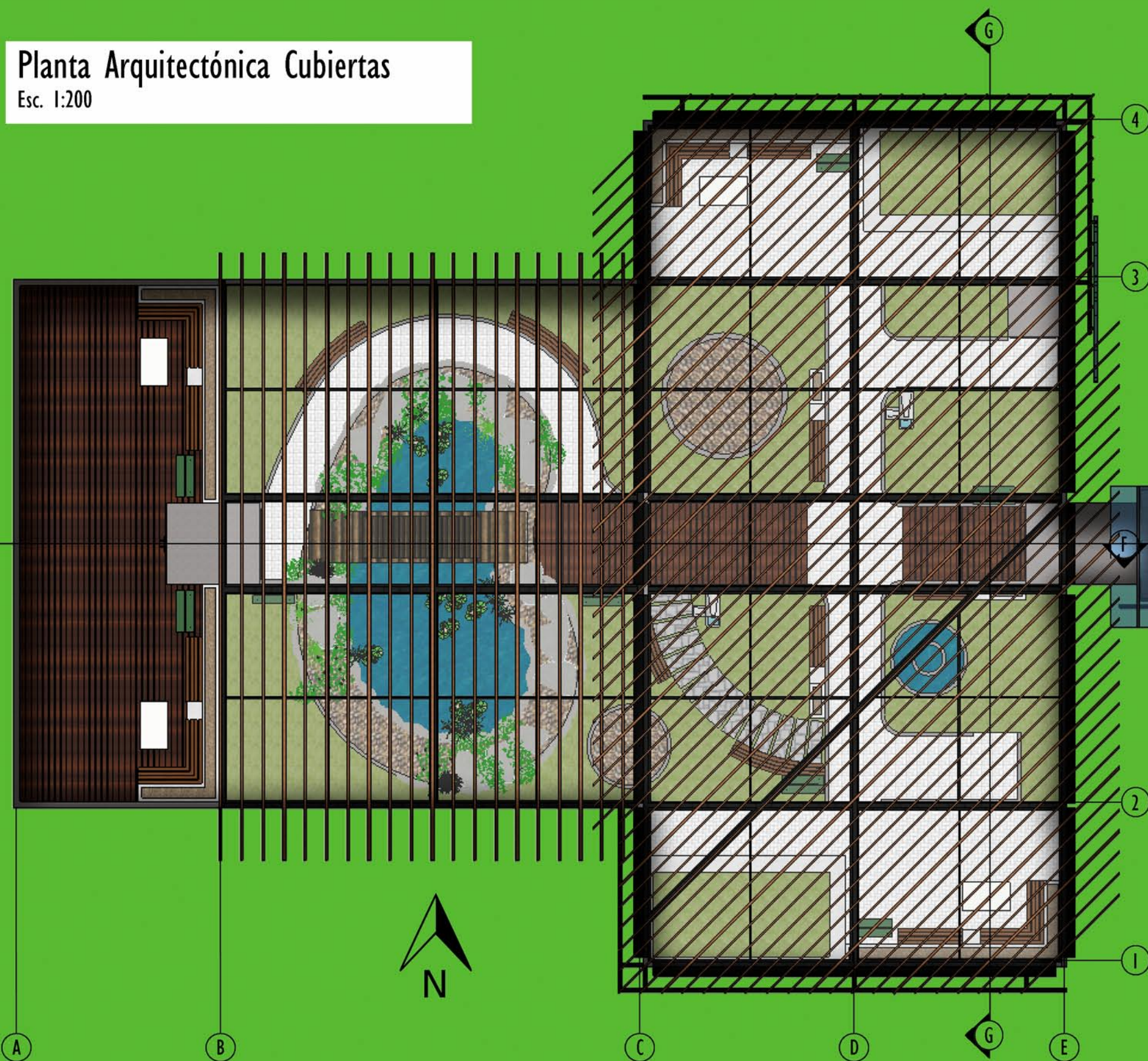
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Mariposario

La cubierta del mariposario está conformada por una pérgola de madera que soporta un forro de cedazo, o malla fina, que permite el paso del agua de lluvia y el viento pero evita que las mariposas escapen.



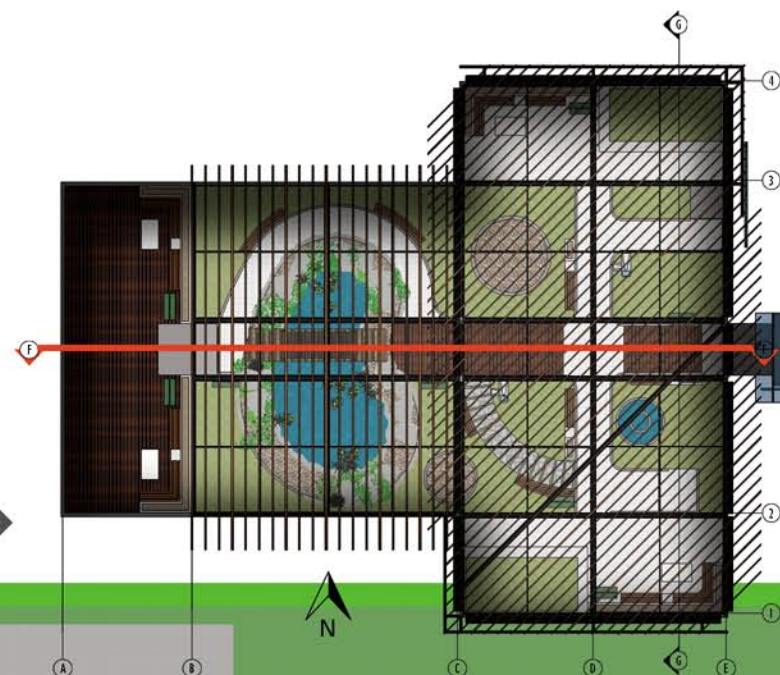
Planta Arquitectónica Cubiertas
Esc. 1:200





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Mariposario



Ubicación del corte en planta >>>>

- 1 Acceso
- 2 Puesto de observación de mariposas
- 3 Estanque
- 4 Puesto de observación de aves

Sección Longitudinal F-F

Esc. 1:150





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Auditorio



- 2 Puesto de observación de mariposas
- 6 SS mujeres
- 7 Criadero de capullos

Ubicación del corte en planta >>>>

Sección Transversal G-G
Esc. 1:150

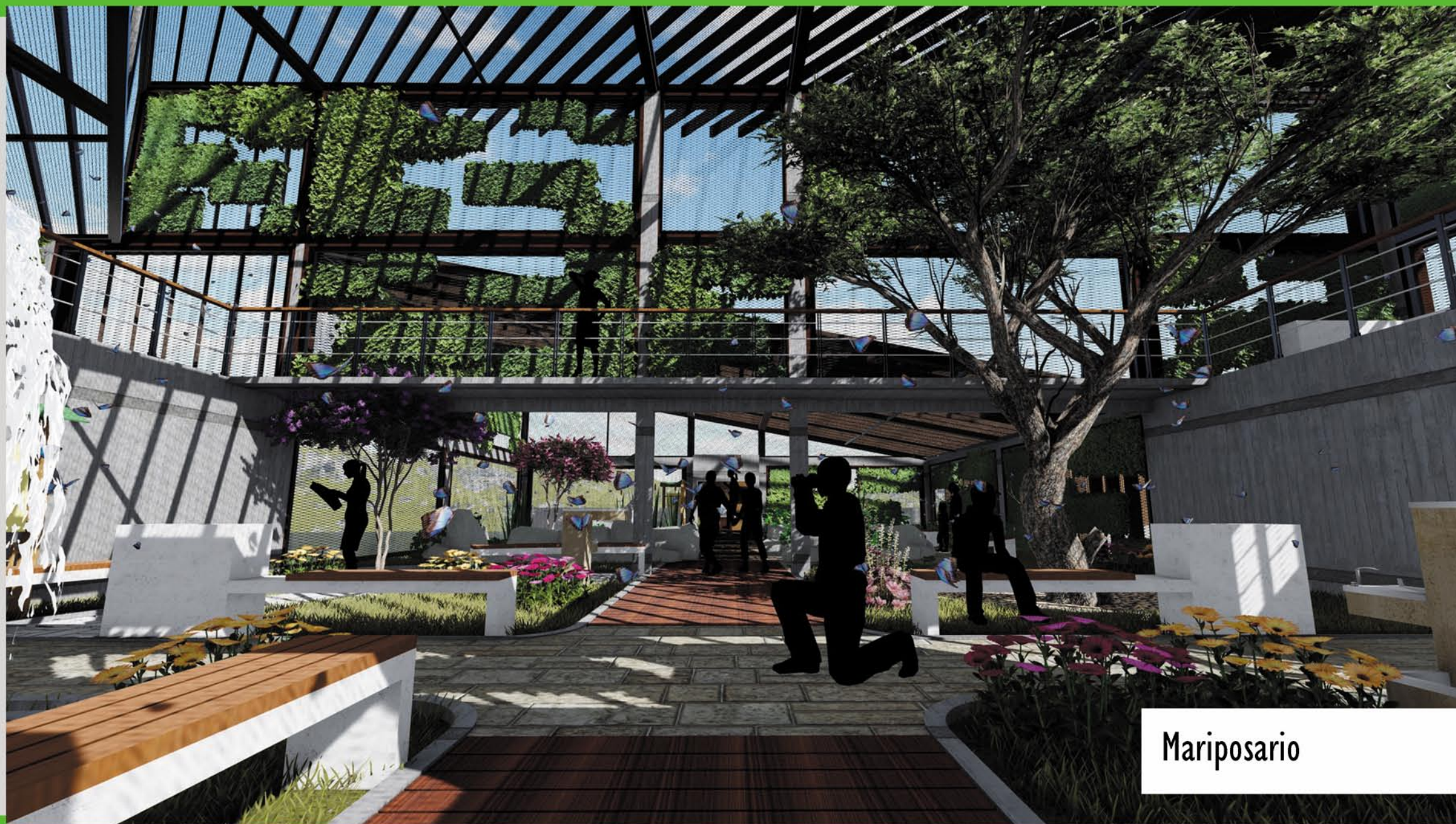




PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Mariposario: vistas

Imagen 414. Vista Interna | Mariposario



Mariposario

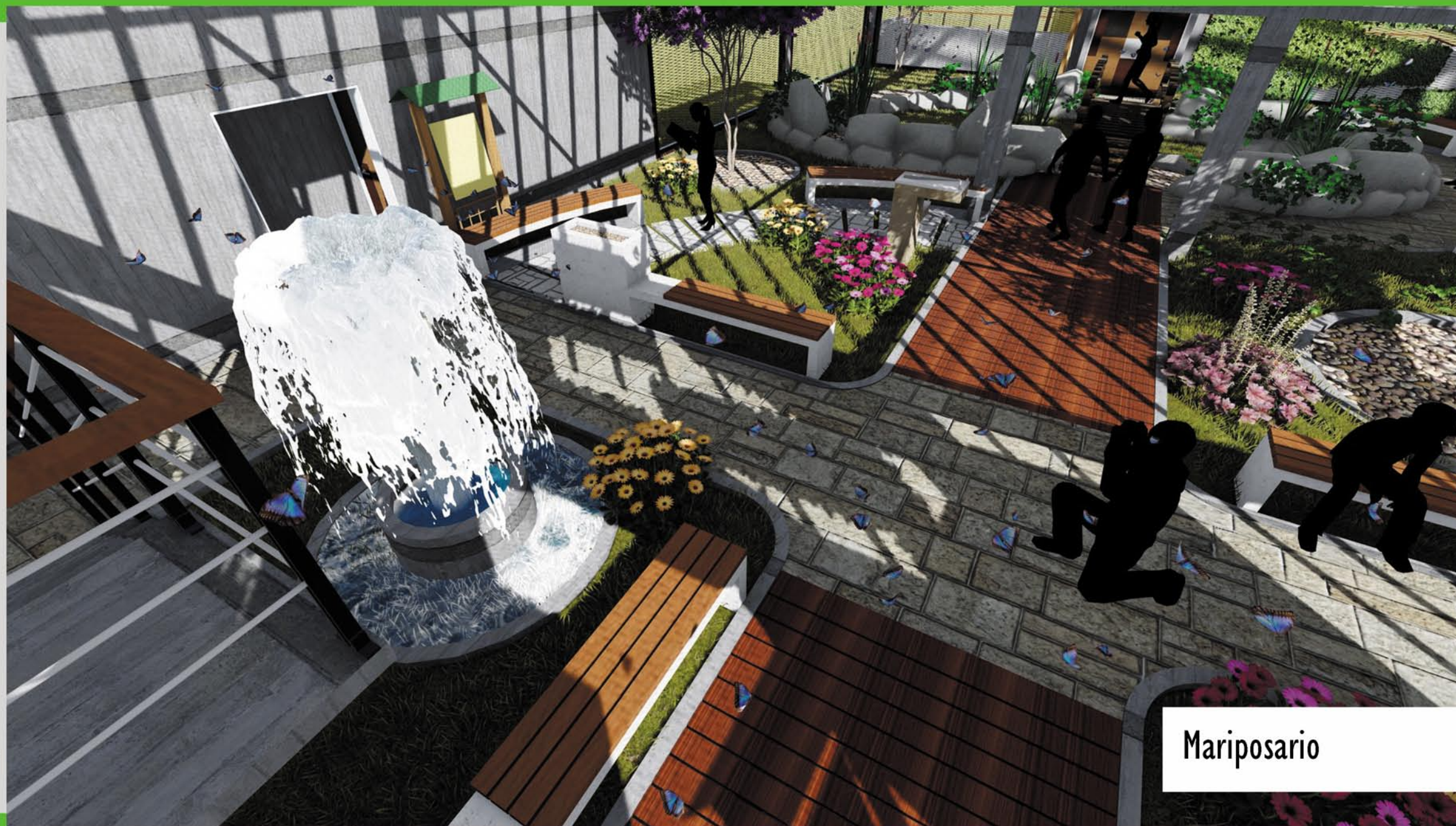




PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Mariposario: vistas

Imagen 415. Vista Interna 2 Mariposario



Mariposario

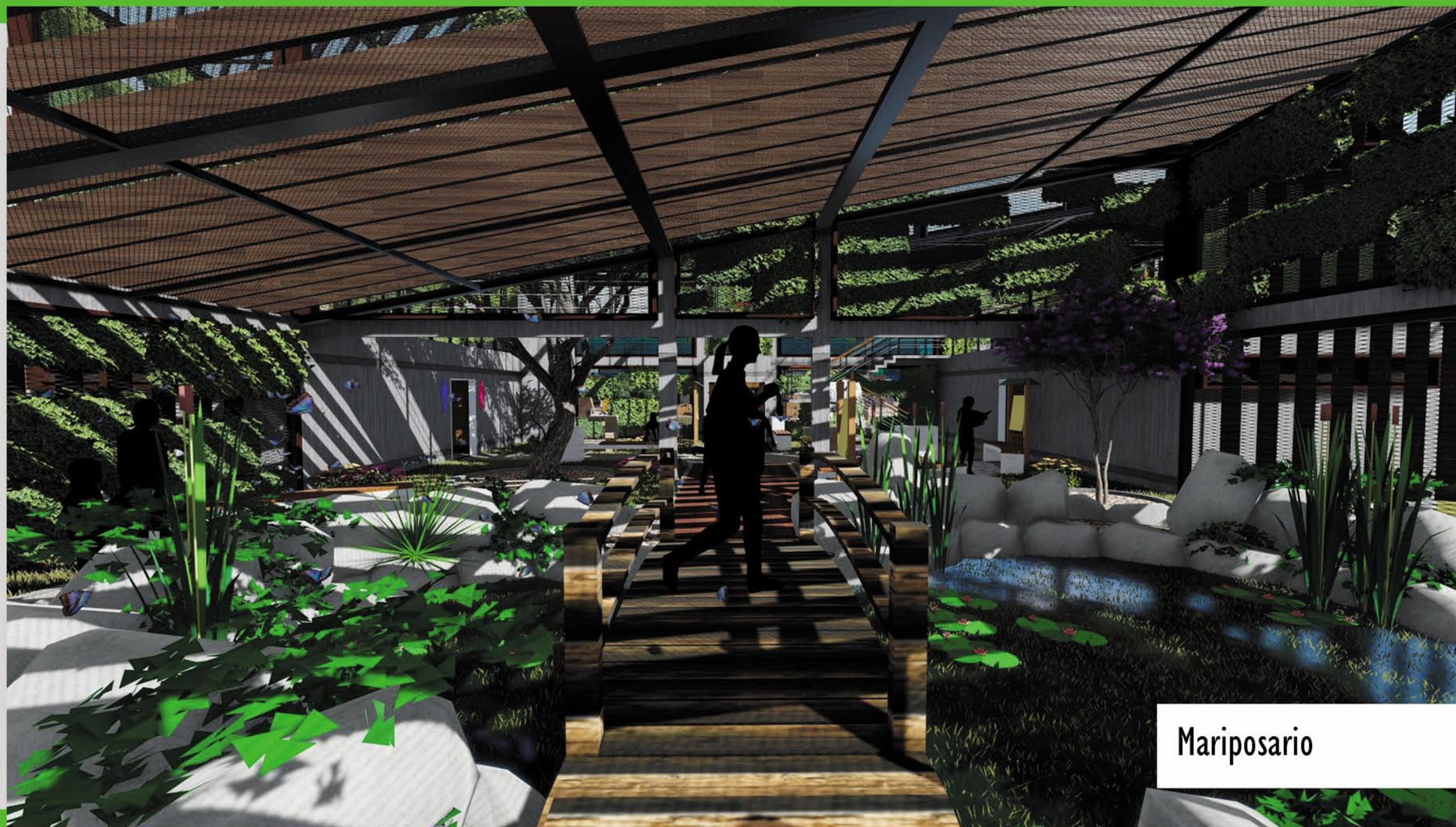




PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Mariposario: vistas

Imagen 416. Vista Interna 3 Mariposario



Mariposario





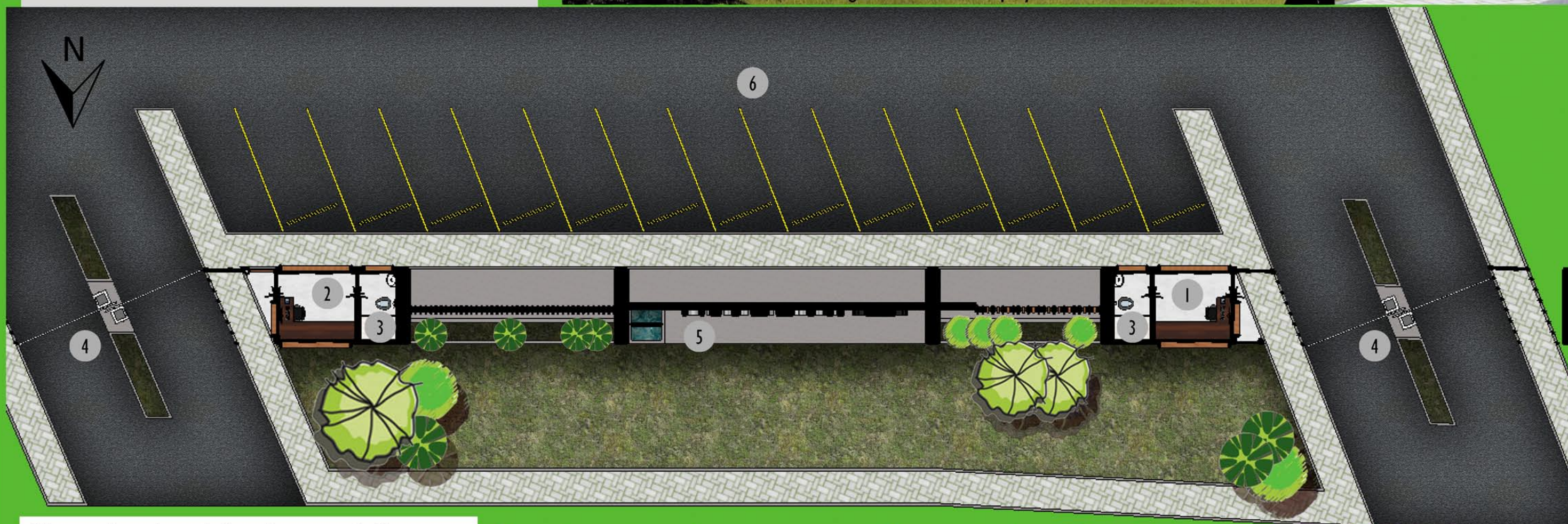
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Acceso al proyecto

- 1 Caseta acceso general
- 2 Caseta acceso servicio
- 3 Servicio sanitario
- 4 Agujas de ingreso y salida
- 5 Rótulo
- 6 Parqueo



Imagen 417. Acceso al proyecto



Planta Arquitectónica Acceso al Proyecto

Esc. 1:250

El proyecto cuenta con dos accesos, uno para visitantes y otro de servicio, ubicados en el costado norte de la propiedad. Cada acceso esta provisto por una caseta de control de ingreso. Entre las dos casetas de acceso se ubica un rótulo que identifica las instalaciones.





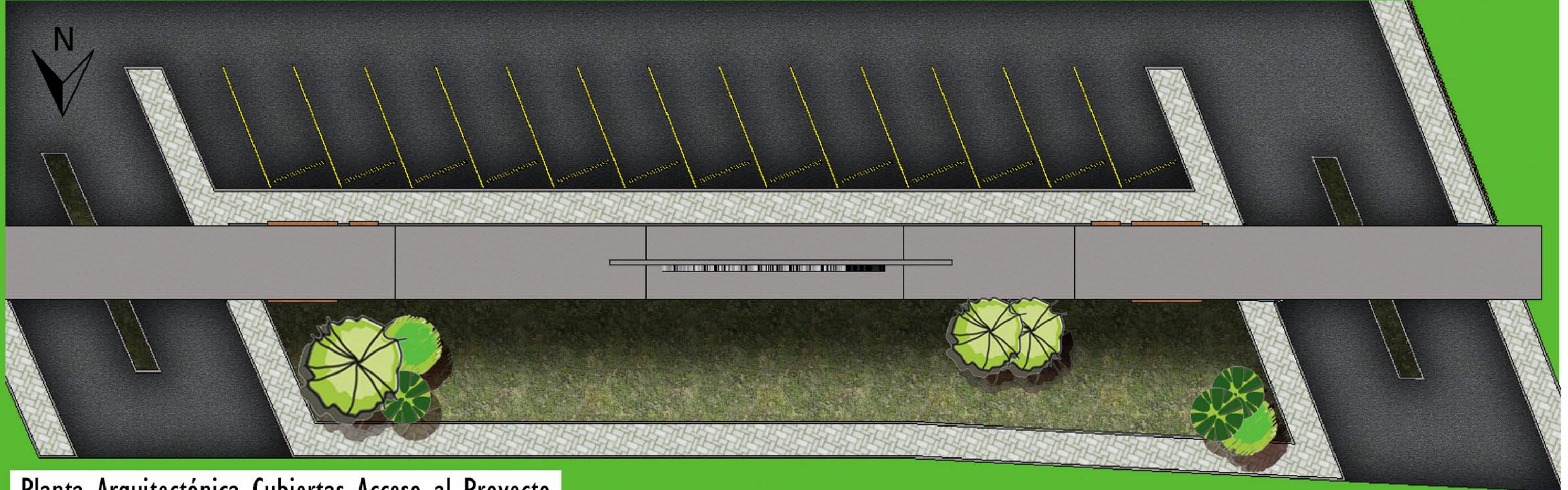
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Acceso al proyecto

Tal cual se observa en las imágenes, una losa de concreto funge como cubierta para las casetas de control de ingreso de visitantes y de servicio.



Imagen 418. Acceso al proyecto



Planta Arquitectónica Cubiertas Acceso al Proyecto

Esc. 1:250





Capítulo 4.5






DETALLES TÉCNICOS





DETALLES TÉCNICOS

Plantas de evacuación: edificio principal

-  Vía de evacuación
-  Salida de emergencia
-  Extintor
-  Tablero eléctrico
-  Punto de encuentro

El primer nivel del edificio principal cuenta con 4 salidas de emergencia provenientes de niveles superiores que dirigen a puntos de encuentro seguros en caso de emergencia.



Planta de Evacuación Primer Nivel
Esc. 1:400





DETALLES TÉCNICOS

Plantas de evacuación: edificio principal

 Vía de evacuación

 Salida de emergencia

 Extintor

 Tablero eléctrico

El 2do nivel tiene 4 salidas de emergencia que dirigen, de forma segura, al primer nivel. Está provisto, además, de extintores en puntos estratégicos.







Planta de Evacuación Segundo Nivel
Esc. 1:400



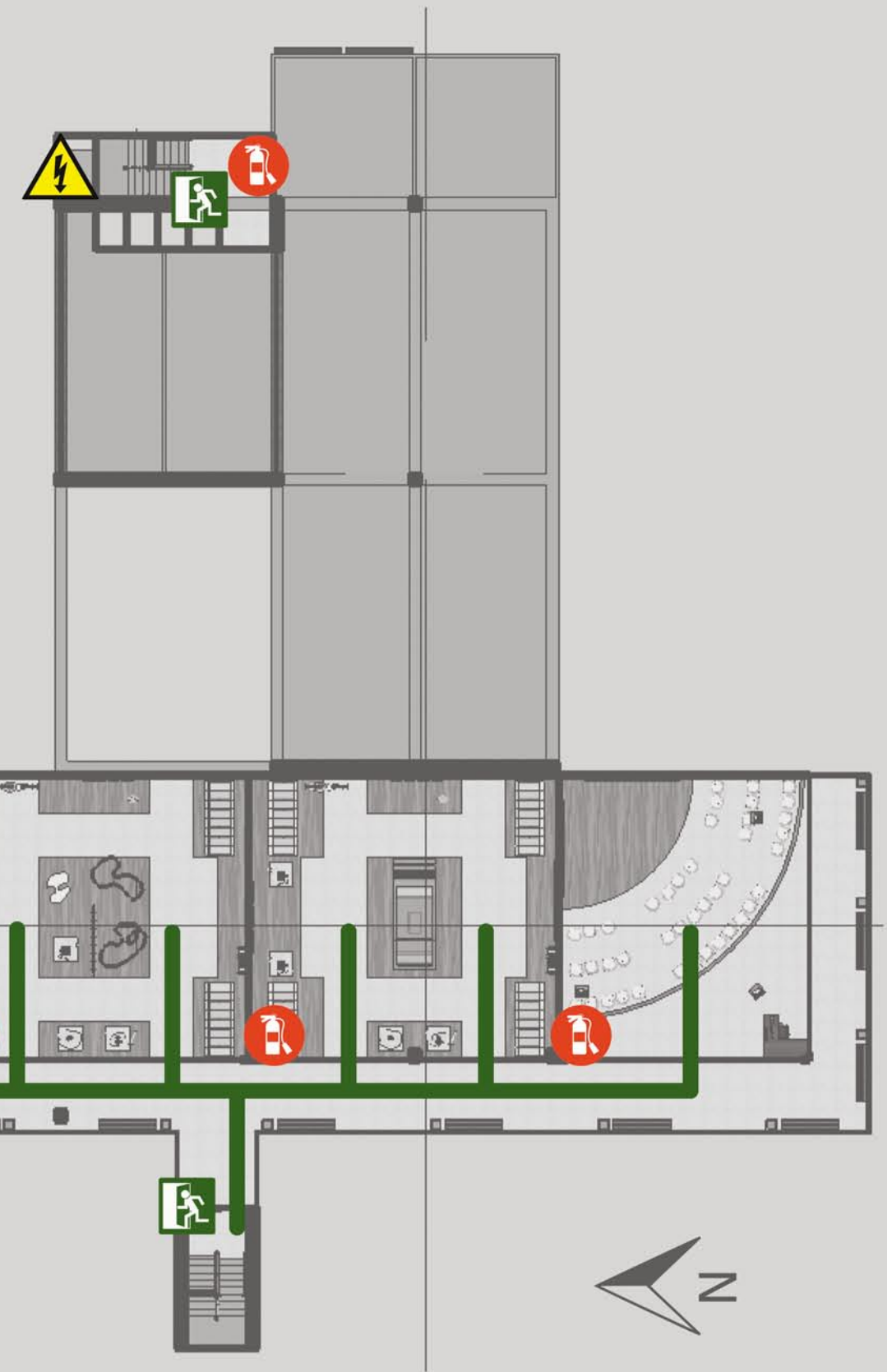


DETALLES TÉCNICOS

Plantas de evacuación: edificio principal

-  Vía de evacuación
-  Salida de emergencia
-  Extintor
-  Tablero eléctrico

El tercer nivel posee las mismas salidas de emergencia que el segundo nivel. De igual forma, está provisto de extintores en puntos estratégicos. Los ductos de escaleras de emergencia poseen puertas antipánico y están completamente sellados con muros cortafuego. Los tableros eléctricos están ubicados en cuartos cerrados.



Planta de Evacuación Tercer Nivel
Esc. 1:400



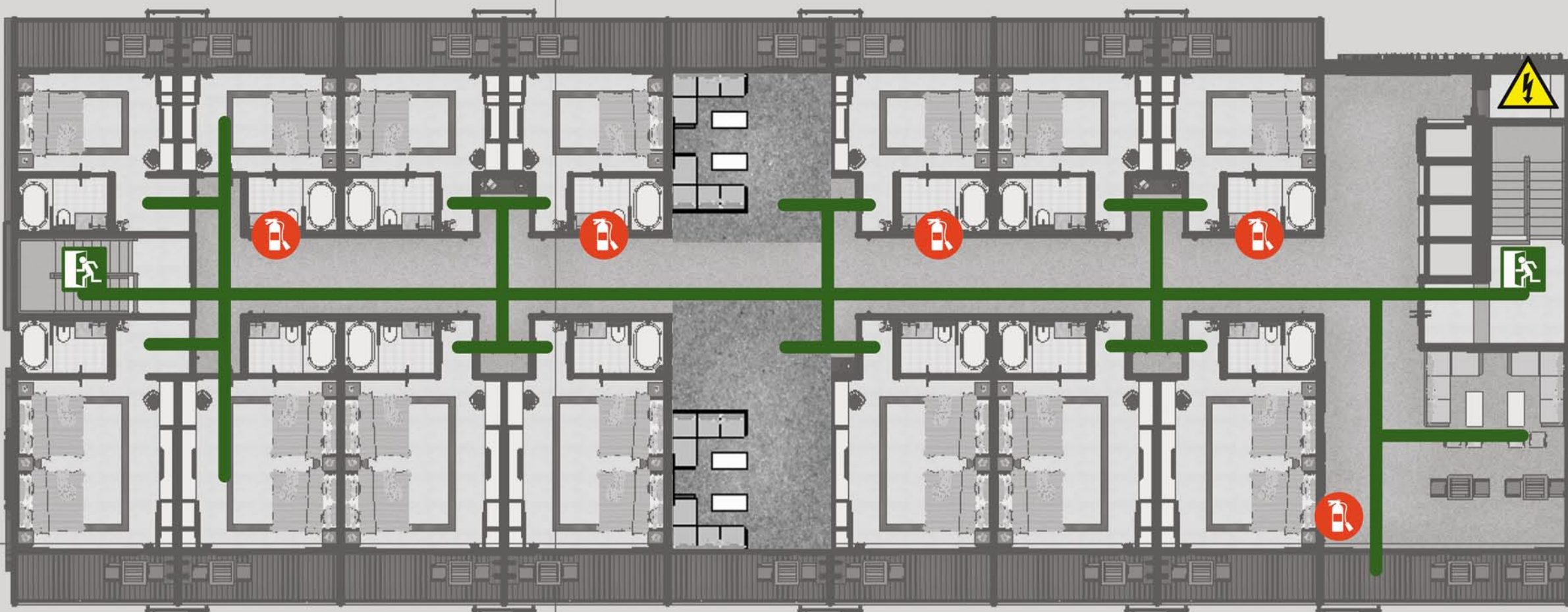


DETALLES TÉCNICOS

Plantas de evacuación: edificio principal

-  Vía de evacuación
-  Salida de emergencia
-  Extintor
-  Tablero eléctrico

El cuarto y quinto nivel poseen 2 salidas de emergencia en los extremos de la edificación, estas cumplen con las distancias máximas establecidas por el cuerpo de bomberos. Todos los niveles cuentan con la señalización luminosa correspondiente, en cielo y paredes, de las vías de evacuación. Pese a que el proyecto se abastece de energía solar y no depende completamente de la red eléctrica local, todos los niveles tienen luces de emergencia ubicadas estratégicamente.



Planta de Evacuación Cuarto y Quinto Nivel
Esc. 1:250





DETALLES TÉCNICOS

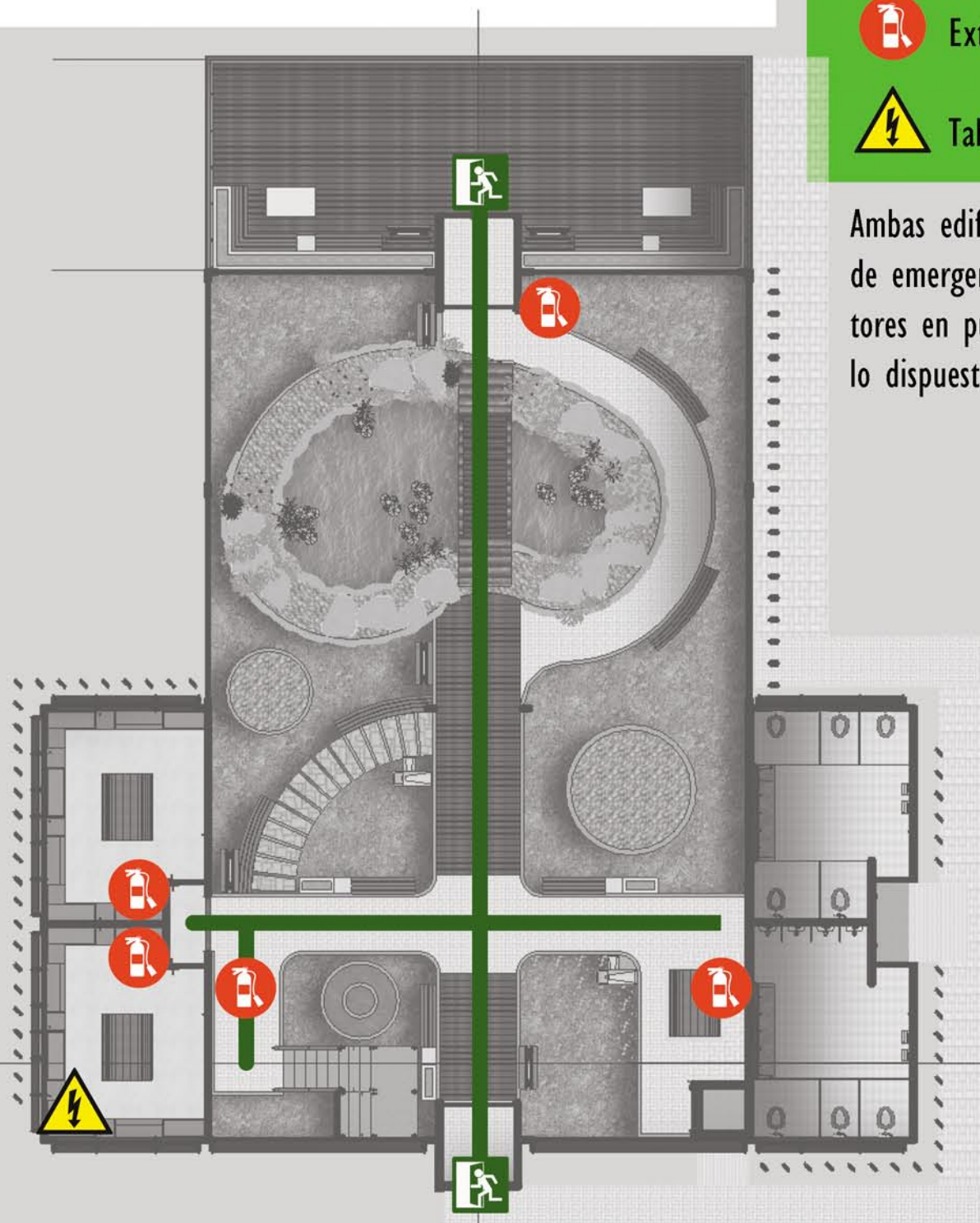
Plantas de evacuación: edificios anexos

-  Vía de evacuación
-  Salida de emergencia
-  Extintor
-  Tablero eléctrico

Ambas edificaciones cuentan con salidas de emergencia bien identificadas y extintores en puntos estratégicos que cumplen lo dispuesto por el cuerpo de bomberos.

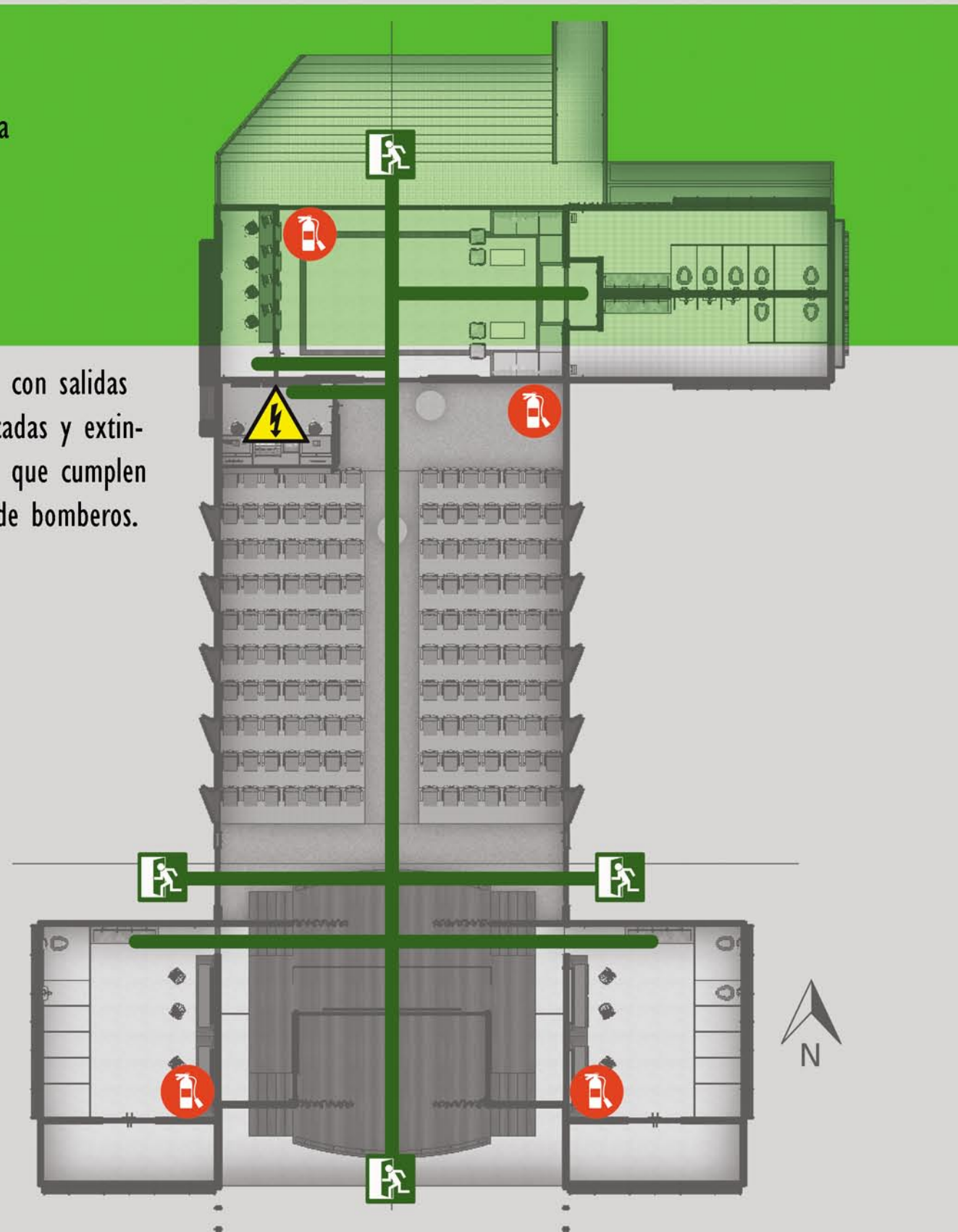
Planta de Evacuación Mariposario

Sin Escala



Planta de Evacuación Auditorio

Sin Escala

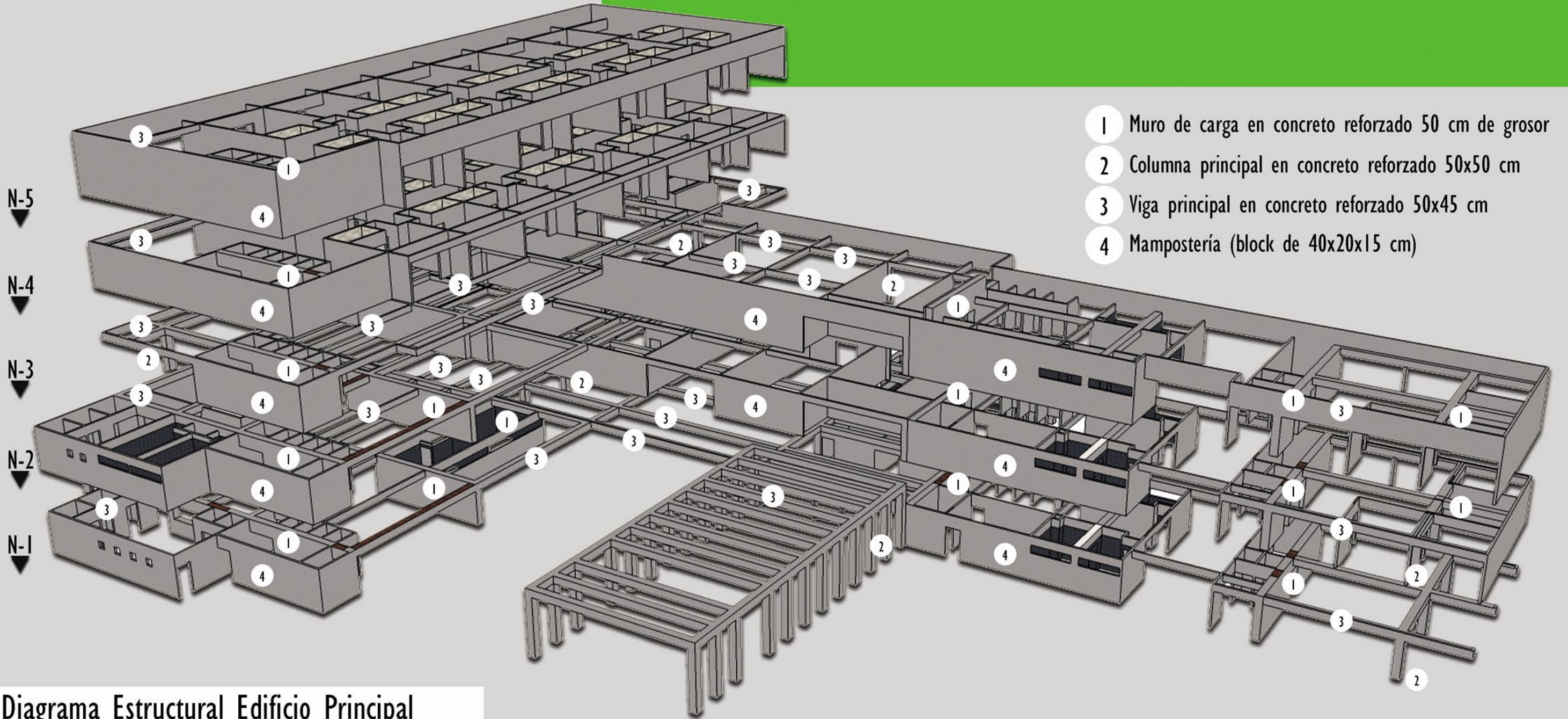




DETALLES TÉCNICOS

Diagrama estructural: edificio principal

La estructura del edificio principal es de concreto reforzado para columnas, vigas y muros de carga con cerramientos en mampostería. El diseño posee 6 muros de carga en los puntos críticos donde se ejerce más presión por los niveles superiores de la edificación. Las columnas principales tienen una sección de 50x50 cm mientras que las vigas principales cuentan con una sección de 50x45 cm. En la imagen de abajo se identifican algunos de los elementos principales de la estructura.



- 1 Muro de carga en concreto reforzado 50 cm de grosor
- 2 Columna principal en concreto reforzado 50x50 cm
- 3 Viga principal en concreto reforzado 50x45 cm
- 4 Mampostería (block de 40x20x15 cm)

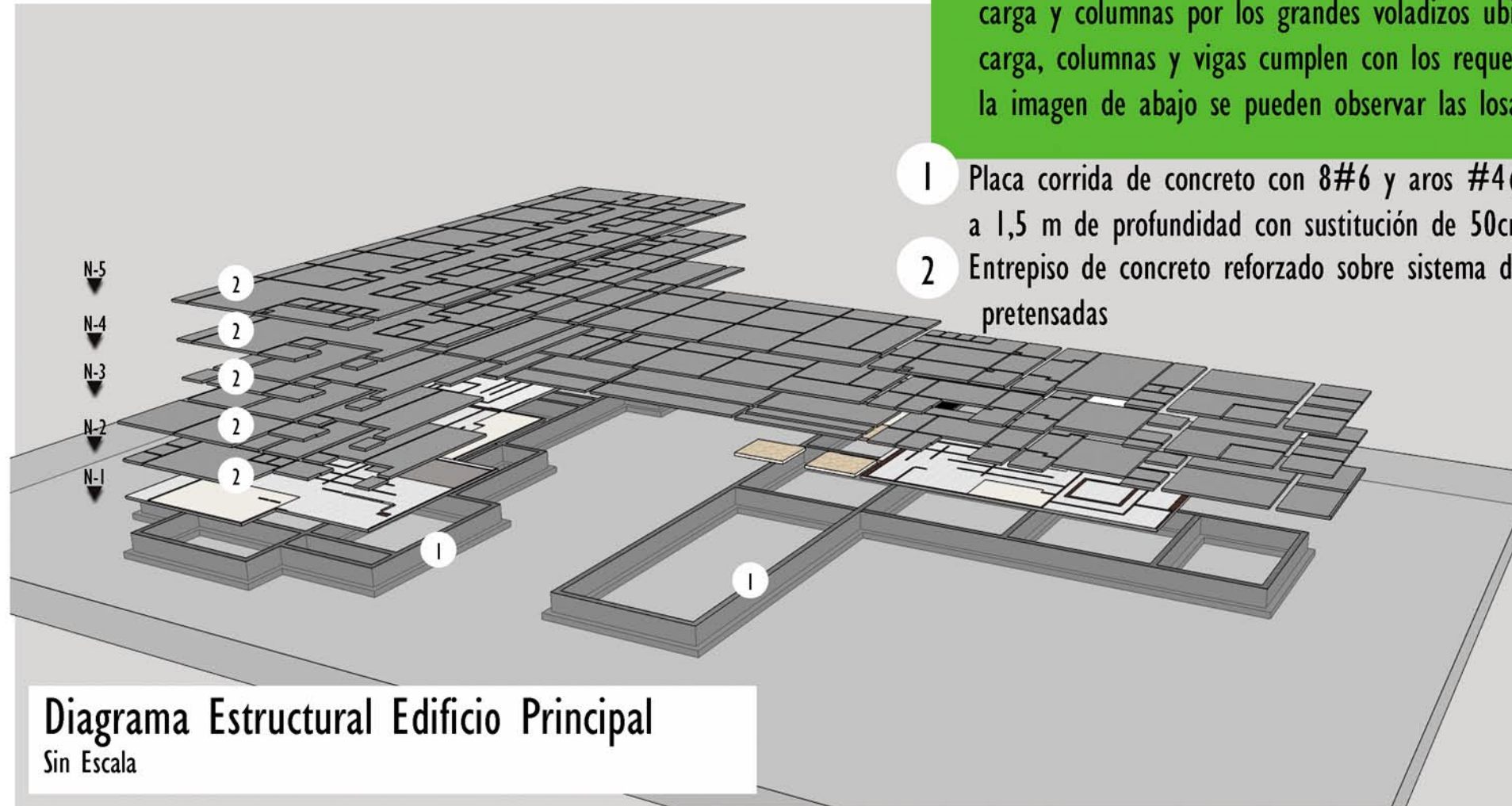
Diagrama Estructural Edificio Principal

Sin Escala



DETALLES TÉCNICOS

Diagrama estructural: edificio principal



Los entrepisos son de concreto y se soportan sobre viguetas pretensadas. Para la cimentación de la edificación se propuso una placa corrida que atraviesa por cada muro de carga y columna principal. Al estar ubicado muy cerca de 3 volcanes, el suelo se considera de origen volcánico reciente y por ende de semiduro a duro, aún así, se proponen cimientos de 2 metros de profundidad considerando la magnitud del edificio y las cargas que tendrán los muros de carga y columnas por los grandes voladizos ubicados en los costados norte y sur. Tanto cimientos como muros de carga, columnas y vigas cumplen con los requerimientos mínimos establecidos en el Código Sísmico de Costa Rica. En la imagen de abajo se pueden observar las losas de entrepiso y los cimientos de la edificación.

- 1 Placa corrida de concreto con 8#6 y aros #4@60cm a 1,5 m de profundidad con sustitución de 50cm.
- 2 Entrepiso de concreto reforzado sobre sistema de viguetas pretensadas

Diagrama Estructural Edificio Principal
Sin Escala

CIMENTACIONES

De acuerdo a la clasificación de cimientos tipo S3 y tras una consulta al Ing. Adrián Fernández Castro de la empresa Technisoil (especialista en mecánica de suelos y materiales) y al Arq. Alonso Orozco Villalobos se recomendó un nivel de desplante de 1,5 metros al nivel actual del terreno con una remoción y sustitución de material inadecuado para cimentar de hasta 25 cm de profundidad en lastre compactado al 95%. Se recomienda cimentar mediante placa corrida o placas individuales unidas por vigas de amarre con un sello de concreto pobre bajo las mismas y un refuerzo metálico de 8 varillas #6 y aros de varilla #4 a cada 60 cm en la base del cimiento.

SUELOS

Según el Mapa de Suelos de Costa Rica (ver Anexo 2) el terreno a intervenir se ubica dentro del grupo de "ANDISOLES" que corresponden a derivados de cenizas volcánicas que originan suelos de texturas medias, ricos en materia orgánica de color negro, estructurados, profundos, bien drenados y con baja saturación. El sitio se enmarca dentro de la Zona III de acuerdo a la categorización del Código Sísmico de Costa Rica por lo que se clasifica dentro de los sitios de cimentación S3.

Tipo	Nombre	Descripción
S ₁	Roca	- Material semejante a la roca caracterizado por una velocidad de onda cortante superior a 760 m/s o por otros medios adecuados de clasificación. - Condiciones de suelo rígido o denso, con profundidad del suelo menor a 50 m.
S ₂	Firme	-Perfil de suelo con condiciones de medianamente denso a denso o de medianamente rígido a rígido, cuya profundidad excede los 50 m.
S ₃	Blando	- Perfil de suelo con más de 6 m de arcilla de consistencia suave a medianamente rígida o de suelos no cohesivos de poca o media densidad. - No incluye perfiles de más de 12 m de arcilla suave.
S ₄	Muy blando	- Perfil de suelo caracterizado por una velocidad de onda cortante menor a 150 m/s o con más de 12 m de arcilla suave.





DETALLES TÉCNICOS

Diagrama estructural: edificios anexos

Se dispone una losa flotante como cimentación para el auditorio. Las columnas principales son de concreto reforzado con una sección de 15x20 cm por lo que quedan imperceptibles al confundirse con los cerramientos que, a su vez, están dispuestos en mampostería de block (40x20x15 cm). Las vigas principales también son de concreto reforzado con una sección de 40x15 cm.

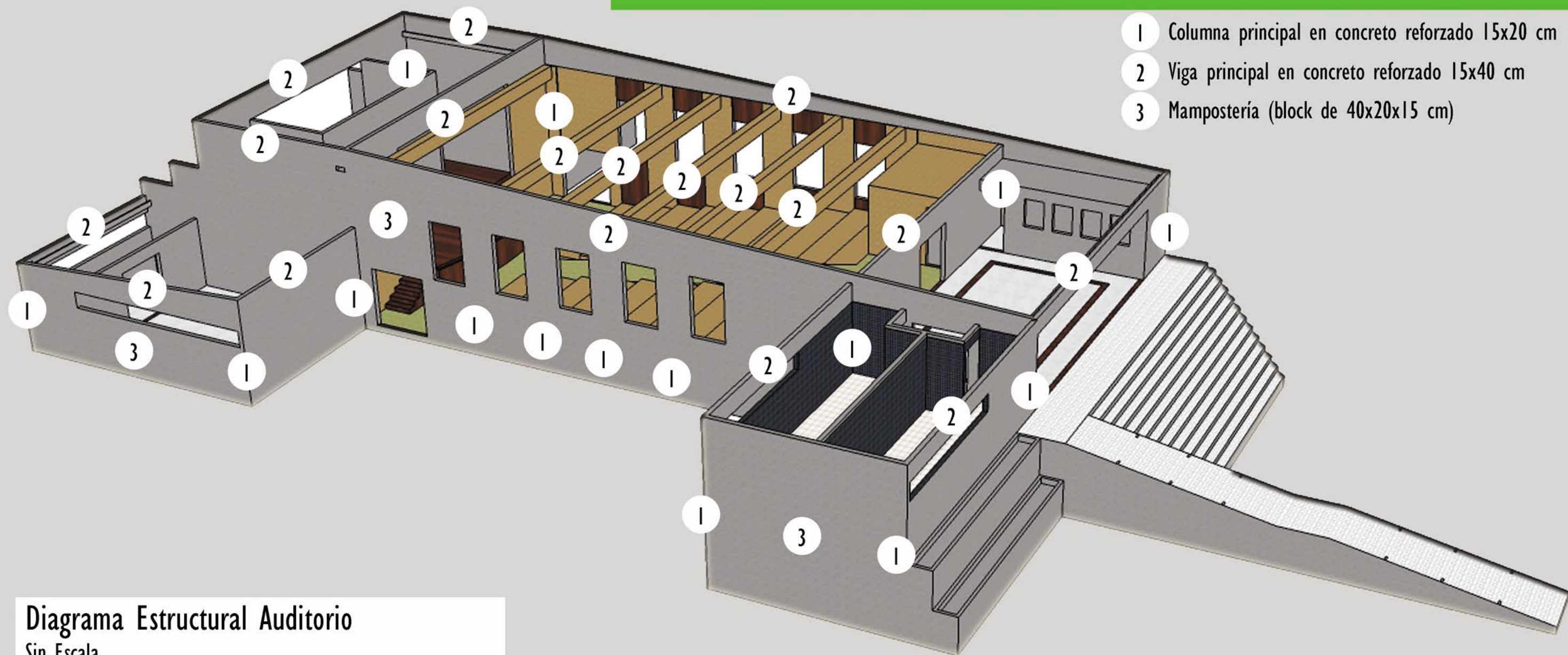


Diagrama Estructural Auditorio

Sin Escala





DETALLES TÉCNICOS

Diagrama estructural: edificios anexos

Para el mariposario se dispusieron losas flotantes para el área de baños y los criaderos, el resto solo lleva aceras donde es necesario. Las columnas, al igual que las vigas, son de concreto reforzado con una sección de 20x15 cm. Existe una estructura adicional en perfil metálico que sostiene las pérgolas y estructuras de madera con cedazo que encierran el espacio. Para el área de baños y criaderos, los cerramientos son en mampostería de block (40x20x15 cm).

- 1 Columna principal en concreto reforzado 15x20 cm
- 2 Viga principal en concreto reforzado 15x20 cm
- 3 Mampostería (block de 40x20x15 cm)
- 4 Estructura metálica

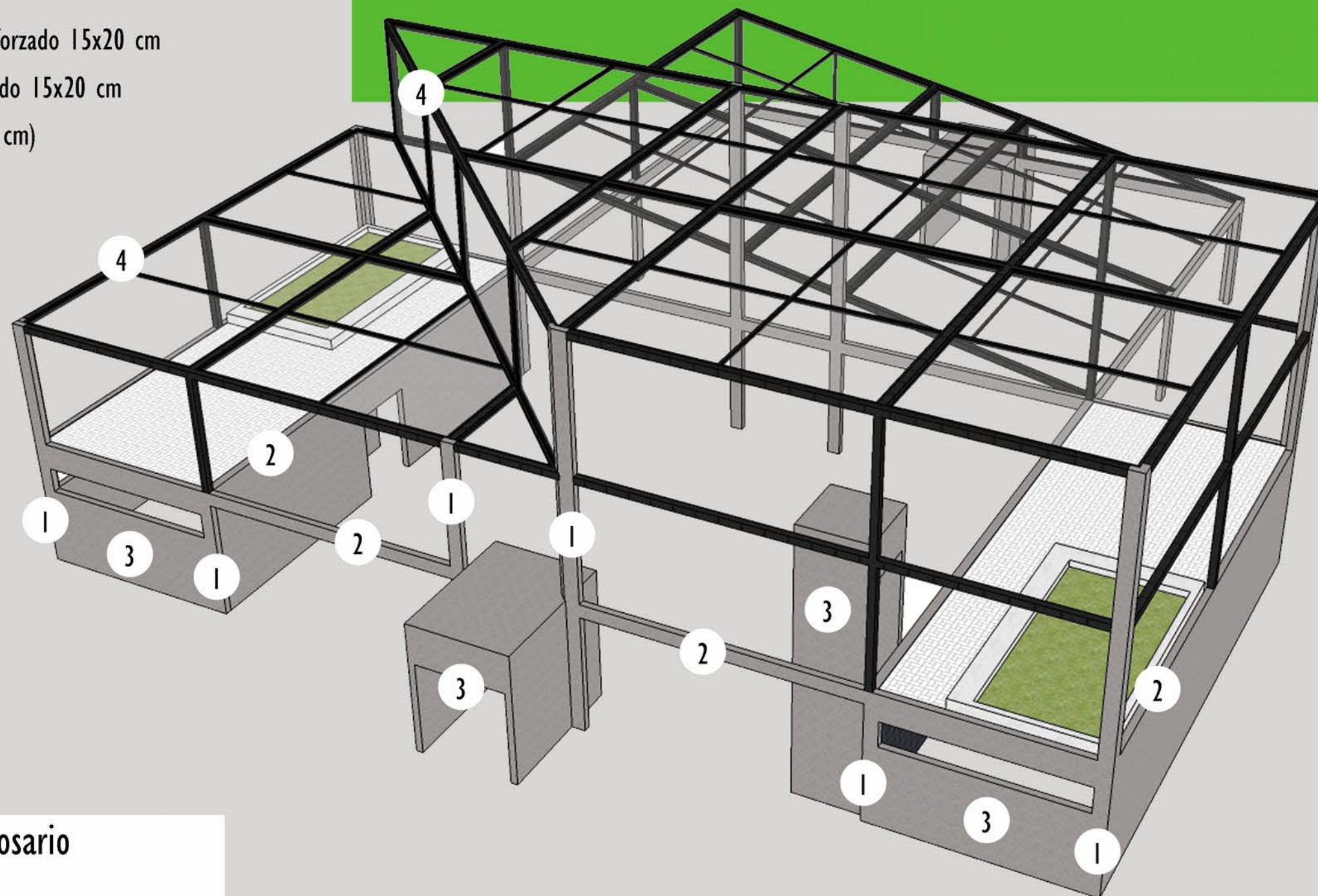


Diagrama Estructural Mariposario

Sin Escala



DETALLES TÉCNICOS

Presupuesto general



Imagen 419. Vista Terreno a Intervenir



Imagen 420. Fachada Principal Edificio Principal

Tabla 32. Tabla de Presupuestos

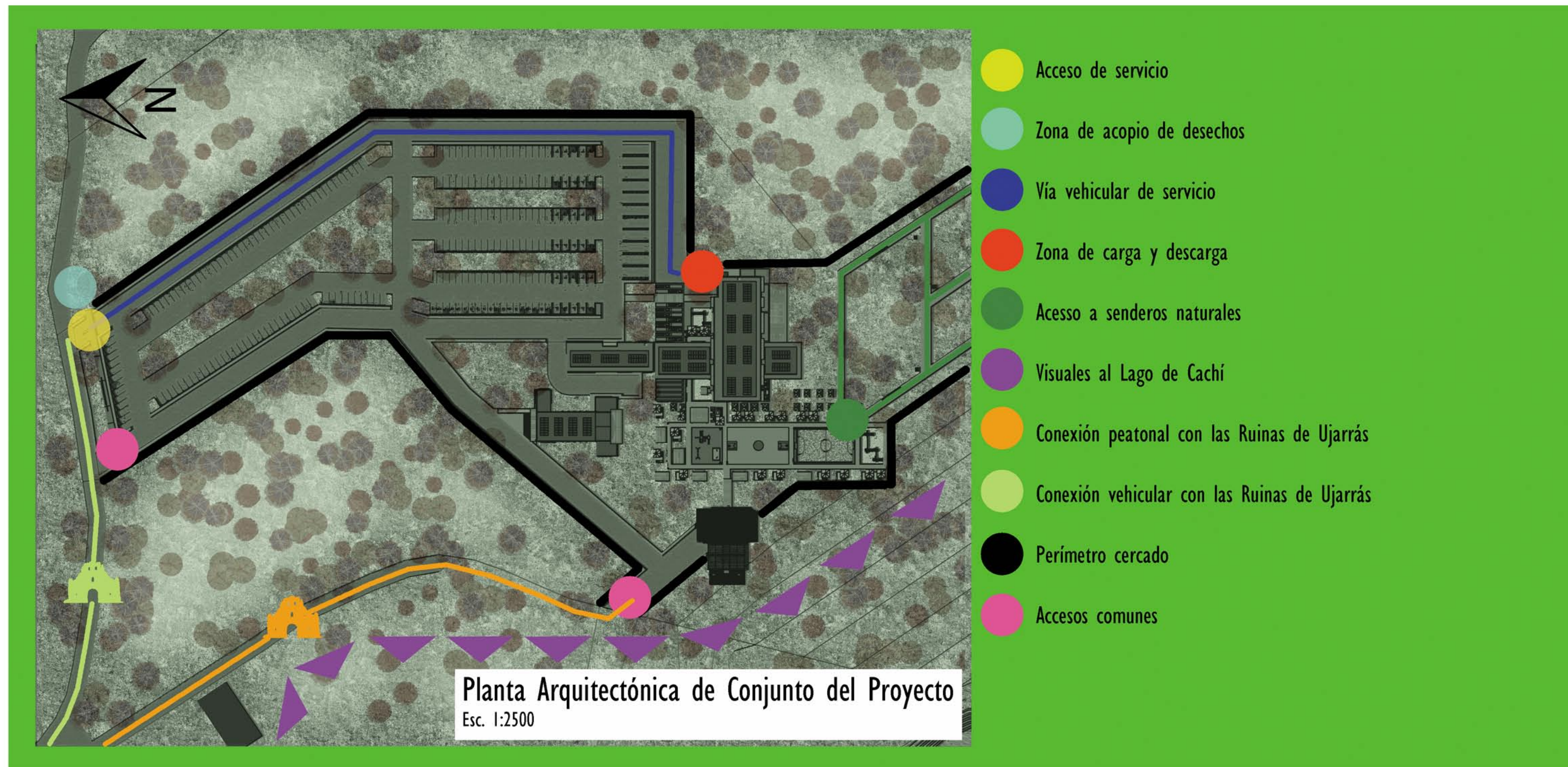
ESPACIOS	COMPONENTES	ÁREA (m2)	Costo x m2 (\$)	Total
	Terreno	181240.00	\$ 29.74	\$ 5 390 077.60
Accesos y parqueos	Acceso Principal	355.34	\$ 650.00	\$ 230 972.64
	Acceso de Servicio	254.25	\$ 650.00	\$ 165 262.91
	Parqueos	7439.72	\$ 700.00	\$ 5 207 806.63
Administración y Soporte	Vestíbulo	89.00	\$ 950.00	\$ 84 554.04
	Tienda de Souvenirs	30.95	\$ 750.00	\$ 23 209.88
	Oficinas Administrativas	745.15	\$ 1 200.00	\$ 894 183.25
	Área de Personal	134.58	\$ 850.00	\$ 114 396.58
	Servicios Sanitarios Comunes	34.28	\$ 900.00	\$ 30 851.28
	Bodegas	40.63	\$ 700.00	\$ 28 439.04
	Cuartos de Máquinas	23.81	\$ 600.00	\$ 14 283.00
Museo	Salas de exhibición permanente	682.41	\$ 1 750.00	\$ 1 194 217.50
	Salas de exhibición temporal	409.45	\$ 1 750.00	\$ 716 530.50
	Sala tecnológica de exhibición	147.72	\$ 2 500.00	\$ 369 308.13
	Aulas	214.83	\$ 750.00	\$ 161 120.18
	Servicios Sanitarios	38.41	\$ 900.00	\$ 34 564.86
Auditorio	Vestíbulo/Boletería	30.09	\$ 950.00	\$ 28 588.81
	Auditorio Interno	372.09	\$ 1 500.00	\$ 558 137.98
	Auditorio Externo	372.09	\$ 1 000.00	\$ 372 091.99
	Servicios Sanitarios	38.41	\$ 900.00	\$ 34 564.86
Hotel	Vestíbulo/Recepción	39.48	\$ 950.00	\$ 37 505.93
	Administración	71.52	\$ 1 200.00	\$ 85 820.99
	Servicios Sanitarios Comunes	32.80	\$ 900.00	\$ 29 518.20
	Habitaciones Sencillas	360.68	\$ 1 200.00	\$ 432 814.58
	Habitaciones Dobles	751.05	\$ 1 200.00	\$ 901 257.30
Restaurante/Cafetería	Área de preparación de alimentos	85.37	\$ 1 000.00	\$ 85 367.38
	Salón	274.43	\$ 1 100.00	\$ 301 867.90
	Servicios Sanitarios	38.41	\$ 900.00	\$ 34 564.86
Áreas comunes	Miradores	1819.15	\$ 400.00	\$ 727 660.66
	Área de Ocio	5618.24	\$ 550.00	\$ 3 090 034.48
	Servicios Sanitarios Comunes	152.11	\$ 900.00	\$ 136 902.56
TOTAL		201936	\$ 30 279.74	\$ 21 516 476.46

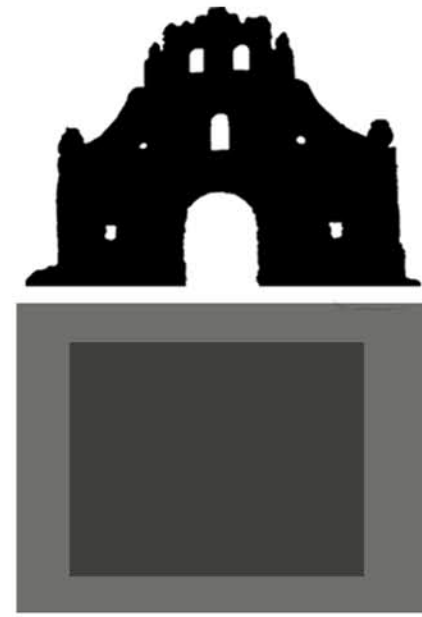


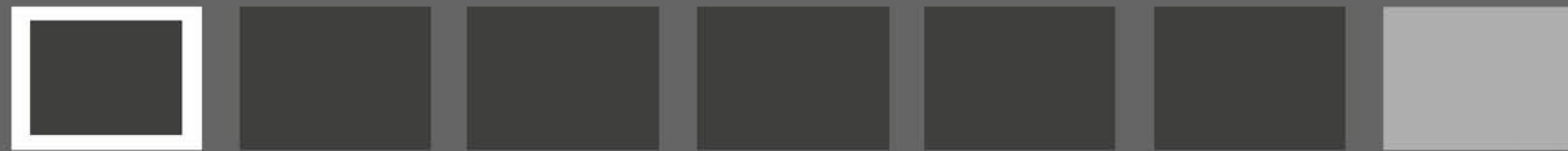


DIAGRAMA DE SERVICIOS Y RELACIONES

Planta de conjunto general del proyecto







VALORACIONES FINALES:

Proceso por el cual se valoran los aprendizajes y las conclusiones producto de la investigación y el desarrollo de la propuesta arquitectónica.





VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

VF-1

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

¿Cómo, la conservación patrimonial y la activación turística de las Ruinas de Ujarrás, se beneficia por medio de una propuesta arquitectónica adecuada?



Plantear instalaciones nuevas
Con espacios diseñados de forma integral, que incorporen y asuman nuevos conceptos.

VF-2

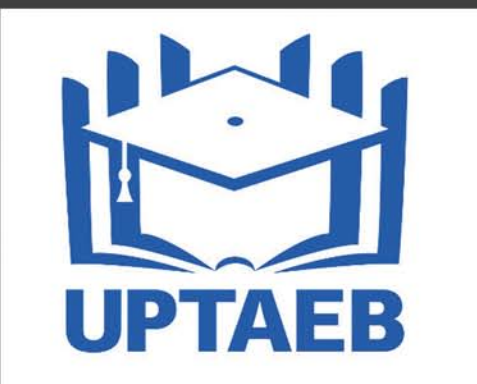


ICT -- Art. 4. - La finalidad principal del Instituto será la de incrementar el turismo en el país.
CCPC -- Art. 3. - El Estado tiene el deber de conservar el patrimonio histórico-arquitectónico del país.

- Análisis de la legislación correspondiente
- Análisis del estado actual del inmueble
- Involucramiento de instituciones
- Involucramiento de la población
- Análisis del sitio
- Determinación de pautas de diseño



VF-3



- Definir concepto y el población meta
- Estructurar el producto
- Promocionar el producto
- Analizar impacto, hacer seguimiento y control





VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

SEWELL



Uso de madera en estructuras bajo sistema constructivo "platform frame"



Plazas abiertas para el desarrollo de actividades recreativas o culturales.



- Combinación de la madera con otros materiales en armonía con la naturaleza.
- Creación de espacios abiertos armoniosos con el entorno.
- Espacios abiertos con capacidad de usos alternos.



CASA VERDE



Uso de vegetación y colores acordes para dar vida a fachadas cerradas.



Aprovechamiento del espacio interno para el desarrollo de múltiples usos conexos.



- Diseños verdes que contribuyan a una transición entre lo interno y lo externo.
- Aplicación de espacios públicos flexibles para el desarrollo de distintas actividades.



MUSEO NAC.



Actividades conexas que incorporan la biodiversidad como complemento.



Recreaciones arquitectónicas históricas como método de exhibición.



- Incorporación de actividades complementarias.
- Desarrollo de recreaciones mediante el uso de la tecnología.





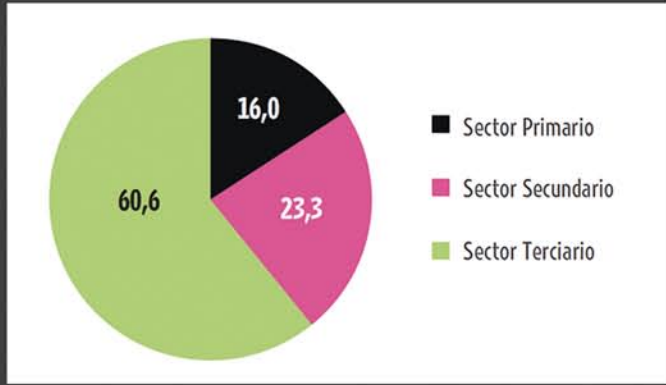
VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

VF-7

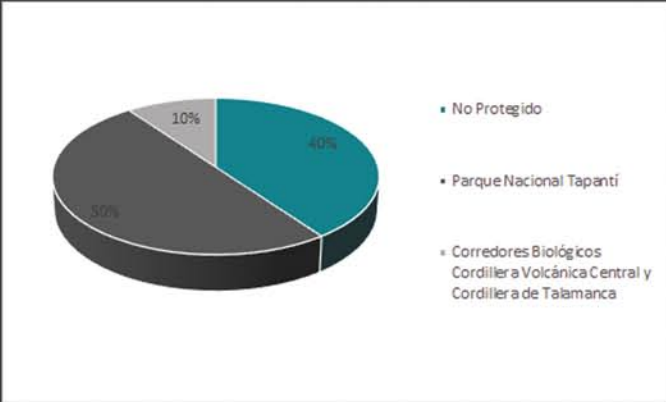
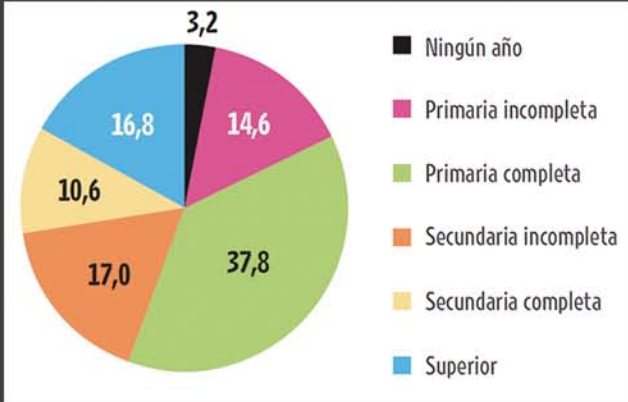
CARACTERÍSTICAS:

	Año 2000	Año 2011
- % Desempleados (+15 años):	47,4	48,5
- % Empleados (+15 años):	52,6	51,5
- Hombres:	80,2	74,2
- Mujeres:	25,2	29,9
- % no asegurado:	16,2	13,9



- Creación de centro de capacitaciones e investigación
- Desarrollo de actividades turísticas relacionadas con la agricultura.
- Creación de empleo en el proyecto.
- Inversión público-privada para el desarrollo del proyecto.

VF-8



Creación del museo, la biblioteca, laboratorios y talleres interactivos vinculados a la tecnología, así como espacios recreativos para el desarrollo de actividades deportivas; todo enfocado a la conservación del medio ambiente.



VF-9

Mobiliario urbano existente en el complejo de las Ruinas de Ujarrás.



Utilización de mobiliario urbano que fomente una adecuada gestión ambiental.





VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

VF-10



Distrito	Cantón	Provincia	País
Paraíso	Paraíso	Cartago	Costa Rica



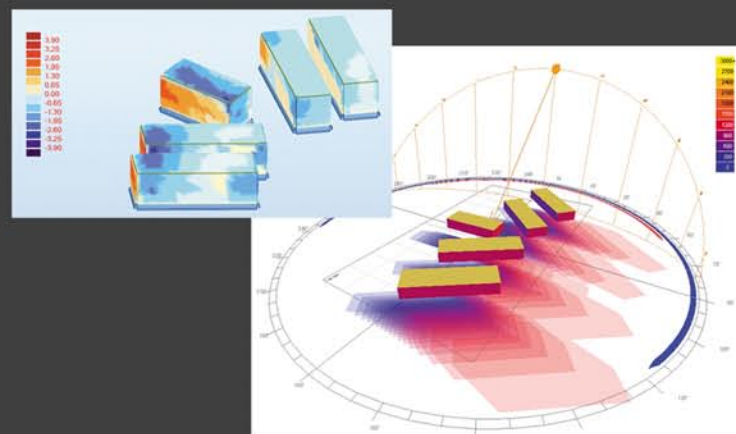
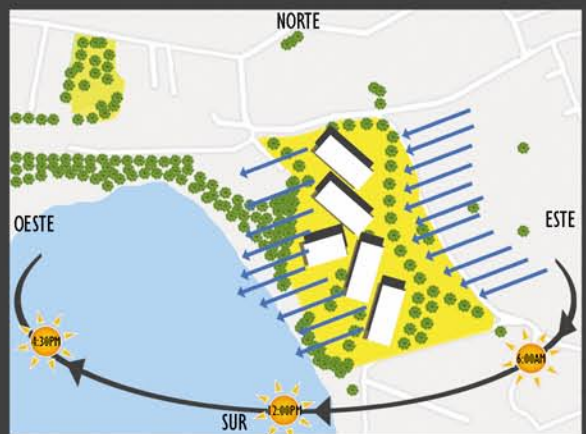
- El sitio a intervenir se encuentra moderadamente cerca (6,9 km aprox.) del centro de Paraíso y cuenta con acceso a todos los servicios básicos.
- Existe conexión directa física entre las Ruinas de Ujarrás y el sitio a intervenir.
- Existe acceso vehicular hasta el sitio a intervenir, sin embargo, requiere ampliación y mejoramiento.
- Tiene cercanía con varios puntos de interés turístico de la zona (nodos e hitos analizados).
- El uso de suelos correspondiente a la zona permite el desarrollo del proyecto.

VF-11

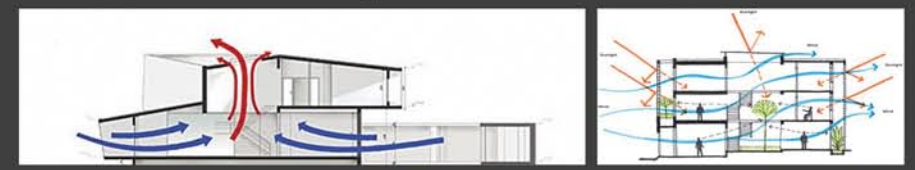


- La topografía del terreno es relativamente regular con diferencias de altura a lo largo y ancho no mayores a los 20 metros en todo el recorrido.
- Existen pequeñas laderas hacia el lado del Lago de Cachi que podrían aprovecharse para un diseño escalonado que brinde riqueza a las visuales ya existentes.
- El estado de las vías vehiculares es mayormente de regular a bueno, sin embargo, se requiere un activador de flujo peatonal, pues es casi nulo.
- El 100% del terreno a intervenir está ocupado por vegetación o cultivos.
- El terreno tiene contacto directo con el Lago de Cachi, hecho aprovechable para el proyecto y su integración con el entorno.
- Existe un marco legal definido con pautas de diseño claras.

VF-12



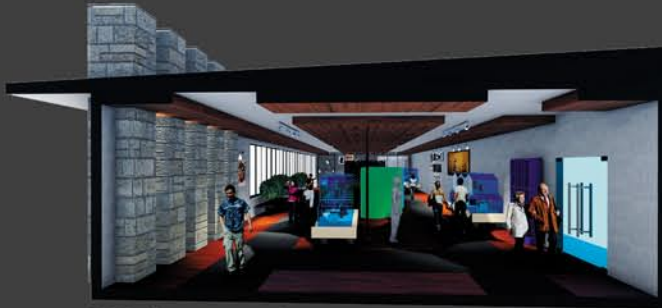
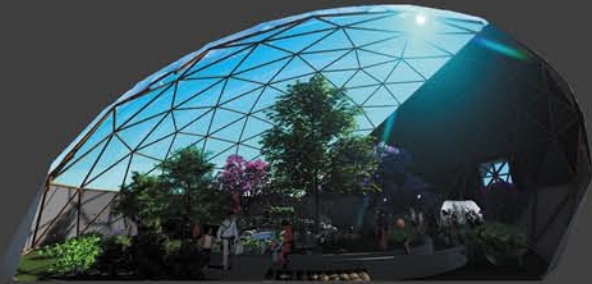
- Ventilación cruzada
- Dobles alturas
- Parasoles verticales en fachadas con dirección este
- Parasoles horizontales o aleros en fachadas con dirección oeste y sur
- Aberturas con dirección norte y noreste





VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES



Poblaciones actuales

LUGAREÑOS

Según los datos del Censo de Nacional de Población y Vivienda 2011 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el cantón de Paraíso de Cartago presenta las siguientes características poblacionales de interés para esta investigación:

Población total: 57.743 habitantes

48.95% hombres / 51.05% mujeres

Más del 50% tienen entre 15 y 55 años

10.6% con secundaria completa y 16.8 en educación superior

60.6% se dedica al sector terciario (servicios)

Adicionalmente, es importante mencionar que el Recinto de la Universidad de Costa Rica (UCR) en la localidad ofrece la carrera de Bachillerato en Turismo Ecológico.



TURISTAS

La zona es altamente visitada por turistas tanto nacionales como extranjeros, quienes se acercan por los atractivos que representan las Ruinas de Ujarrás, el Jardín Botánico Lankester y la Represa Hidroeléctrica de Cachi. En el caso de las Ruinas de Ujarrás, pese a que son propiedad del Instituto Costarricense de Turismo (ICT), esta entidad no cuenta con datos oficiales de la cantidad de visitas que recibe el bien patrimonial al no cobrarse una entrada, sin embargo, la empresa de seguridad contratada por dicha entidad para velar por la seguridad del inmueble llamada GOLAN manifestó que, de acuerdo con sus registros, un aproximado de 2.000 personas diarias visitan el lugar de viernes a domingo y 80 personas diarias de lunes a jueves. Se estima entonces que el promedio mensual es de 25.000 turistas entre nacionales y extranjeros.



25.000
turistas al mes
(Junio 2018)

Población Meta

LUGAREÑOS



- Residentes de 8 a 55 años:
- Estudiantes (escolares y colegiales)
- Estudiantes universitarios (UCR)
 - Docentes
 - Investigadores
 - Administrativos
 - Servicios

TURISTAS



- Turismo, cultura y recreación:
- Excursiones (escolares, colegiales y universitarios)
- Turistas extranjeros de 1 día
- Turistas nacionales de 1 día
- Turistas extranjeros con hospedaje
- Turistas nacionales con hospedaje



2005 personas diarias

USUARIO

MUSEO	300 personas
AUDITORIOS	300 personas
SERVICIOS	70 personas
SANITARIOS	
INVESTIGACIÓN	95 personas
ADMINISTRACIÓN Y SOPORTE	150 personas
SERVICIOS	20 personas
ACCESOS	250 personas
Y PARQUEOS	
HOTEL	120 personas
RESTAURANTE /CAFETERÍA	150 personas
ÁREAS COMUNES	550 personas

Tras haber realizado el análisis de los casos de estudio y haber determinado los aposentos necesarios para el proyecto, se llega a la conclusión de que se requieren los espacios para las actividades planteadas y área suficiente para su desarrollo de las mismas. La cantidad de personas para cada actividad se determinó considerando una proyección a 20 años tomando como referencia la cantidad de visitantes durante los fines de semana en el Museo Nacional (300 personas diarias) visto en la sección de casos de estudio y las propias Ruinas de Ujarrás también en fin de semana (2000 personas diarias). Convirtiendo estos números en la cantidad de visitantes diaria regular, se calcula un estimado de 2005 personas diarias de lunes a viernes.

VF-13





VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

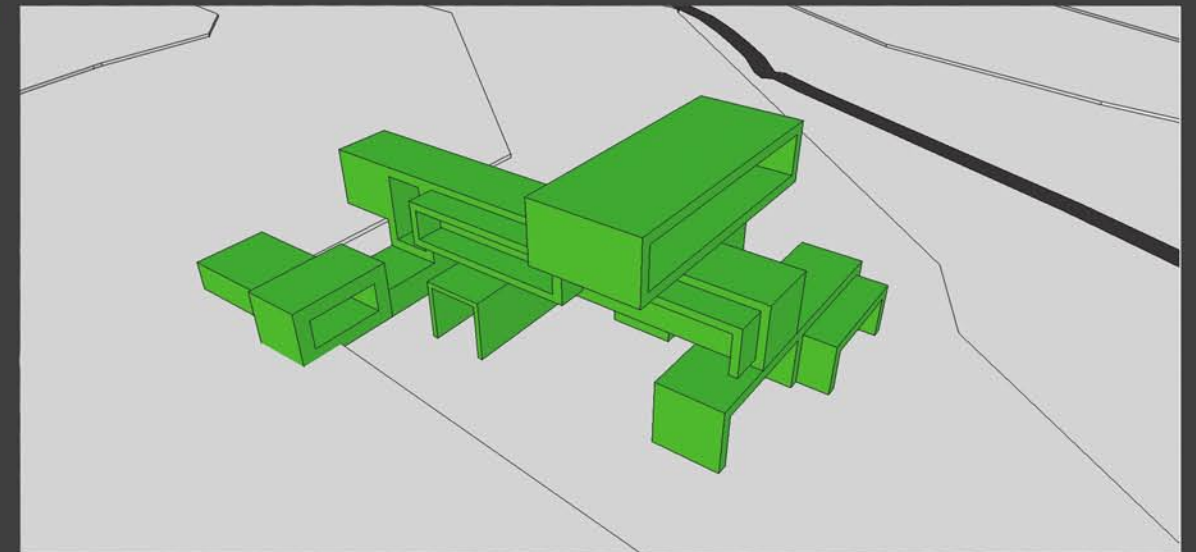
VF-14



La forma base se transforma, cambia su tamaño, su orientación, se repite y da pie a una configuración más grande compuesta por si misma.

- TRANSFORMACIÓN
- ESCALA
- ORIENTACIÓN
- COLOR

REPETICIÓN



CONFIGURACIÓN DE LA FORMA

VF-15

MATERIALES Y PAISAJISMO





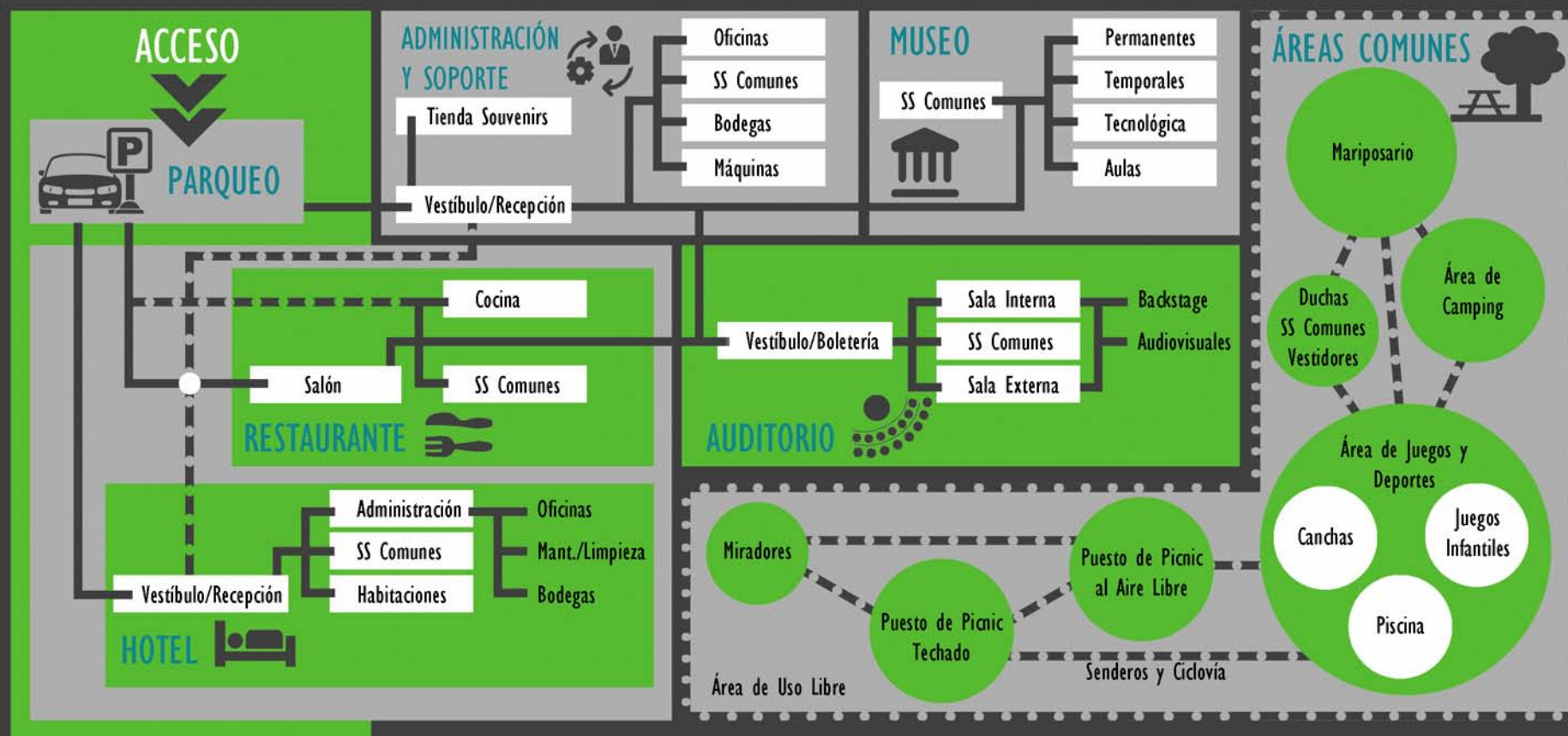
VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIOS	COMPONENTES	ÁREA
Accesos y parqueos	Acceso Principal	355
	Acceso de Servicio	254
	Parqueos	7440
Administración y Soporte	Vestíbulo	89
	Tienda de Souvenirs	31
	Oficinas Administrativas	745
	Área de Personal	135
	Servicios Sanitarios Comunes	34
	Bodegas	41
	Cuartos de Máquinas	24
Museo	Salas de exhibición permanente	682
	Salas de exhibición temporal X3	409
	Sala tecnológica de exhibición	148
	Aulas	215
	Servicios Sanitarios	38
	Vestíbulo/Boletería	30
Auditorio	Auditorio Interno	372
	Auditorio Externo	372
	Servicios Sanitarios	38
	Vestíbulo/Recepción	39
Hotel	Administración	72
	Servicios Sanitarios Comunes	33
	Habitaciones Sencillas	361
	Habitaciones Dobles	751
	Vestíbulo/Recepción	39
Restaurante/Cafetería	Área de preparación de alimentos	85
	Salón	274
	Servicios Sanitarios	38
	Vestíbulo/Recepción	39
Áreas comunes	Miradores	1819
	Área de Ocio	5618
	Servicios Sanitarios Comunes	152

DIAGRAMA DE FUNCIONES



VF-16

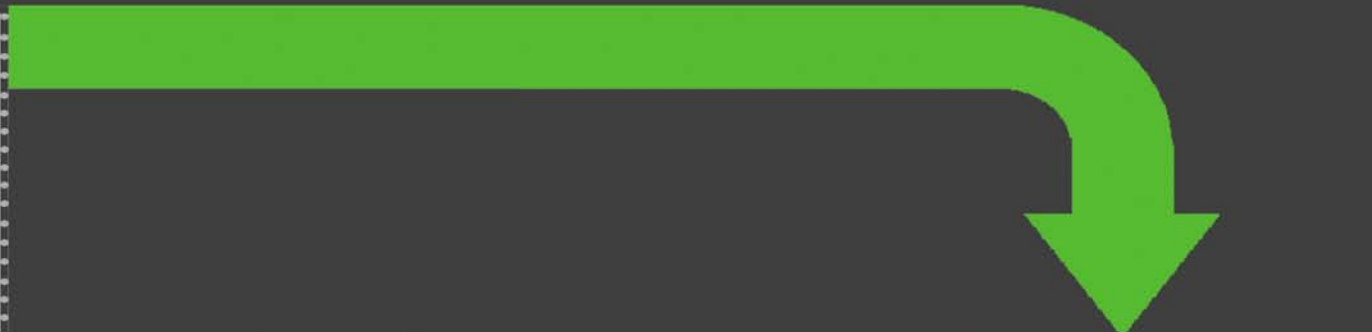
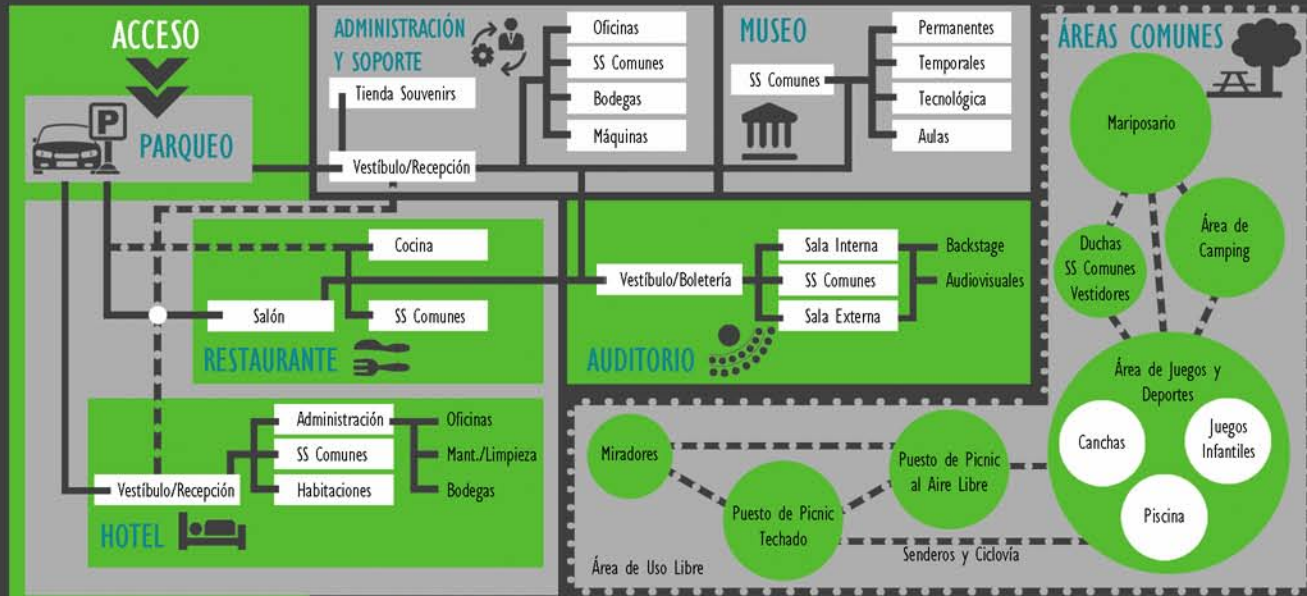




VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

DIAGRAMA DE FUNCIONES



Elevación Norte



Elevación Sur



Elevación Este



Elevación Oeste

VF-17



Planta Arquitectónica de Conjunto del Proyecto



Valoraciones finales de la investigación

Capítulo 4





VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

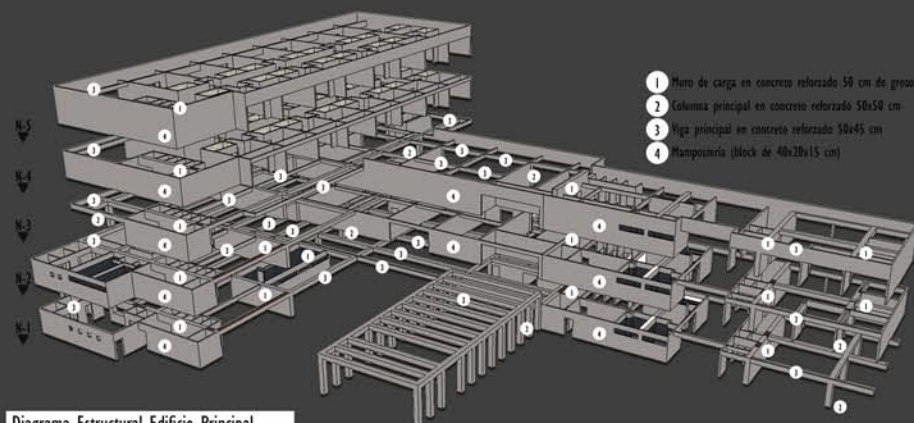
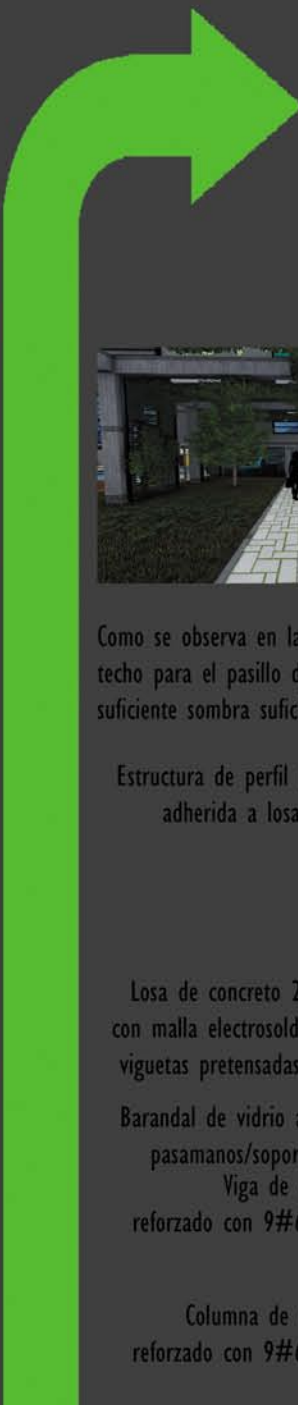


Diagrama Estructural Edificio Principal
Sin Escala



Planta Arquitectónica del Proyecto

VF-18



Como se observa en la imagen, la losa que funge como techo para el pasillo de ingreso a las salas del museo genera suficiente sombra suficiente para disminuir la incidencia solar.



Estructura de perfil metálico de 15x10cm adherida a losa con pernos soldados
Cubierta de HG#26

Losa de concreto 220 kg/cm² reforzado con malla electrosoldada sobre sistema de viguetas pretensadas de PC con h=15cm

Barandal de vidrio ahumado al 40% con pasamanos/soportes en perfil metálico
Viga de concreto 220 kg/cm² reforzado con 9#6 y aros #4@60cm

Columna de concreto 220 kg/cm² reforzado con 9#6 y aros #4@60cm

Estructura de perfil metálico de 15x10cm adherida a losa con pernos soldados
Cubierta de HG#26
Fachaleta con estructura metálica y paneles de piezas de madera de 15x5cm y vidrio entintado ahumado al 40%

Ventanería fija con marco de aluminio y ventanería móvil de pivote de 45 cm en parte superior.

Viga de concreto 220 kg/cm² reforzado con 9#6 y aros #4@60cm

Muro de carga de concreto 220 kg/cm² reforzado con 2#6@60cm y aros #4@60cm



Barandal en mampostería de 40x20x15 cm para pasillo de servicio en cubierta.

Parasoles horizontales de madera de 15x2.5cm con marco de madera de 45x2.5 cm

Losa de concreto 220 kg/cm² reforzado con malla electrosoldada sobre sistema de viguetas pretensadas de PC con h=15cm

Losa de concreto 220 kg/cm² de 25 cm de grosor reforzada con malla electrosoldada.

DETALLE 2
Esc. 1:75



DETALLE 1



Valoraciones finales de la investigación

Capítulo 4

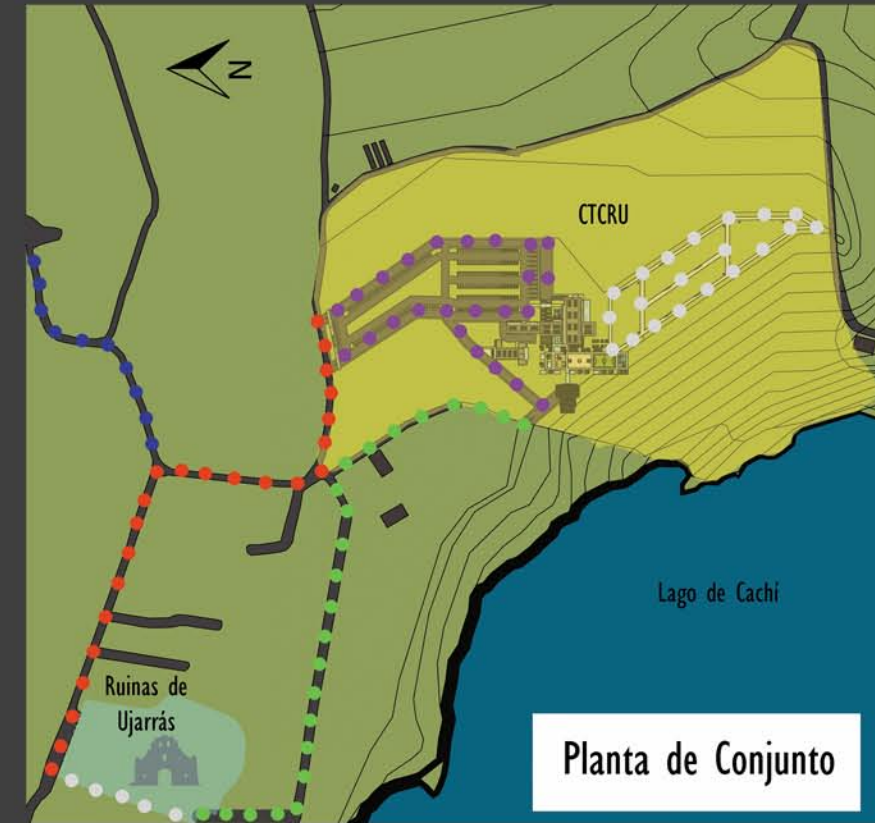


VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

PRESUPUESTO

ESPACIOS	COMPONENTES	ÁREA (m2)	Costo x m2 (\$)	Total
	Terreno	181240.00	\$ 29.74	\$ 5 390 077.60
Accesos y parqueos	Acceso Principal	355.34	\$ 650.00	\$ 230 972.64
	Acceso de Servicio	254.25	\$ 650.00	\$ 165 262.91
	Parqueos	7439.72	\$ 700.00	\$ 5 207 806.63
Administración y Soporte	Vestíbulo	89.00	\$ 950.00	\$ 84 554.04
	Tienda de Souvenirs	30.95	\$ 750.00	\$ 23 209.88
	Oficinas Administrativas	745.15	\$ 1 200.00	\$ 894 183.25
	Área de Personal	134.58	\$ 850.00	\$ 114 396.58
	Servicios Sanitarios Comunes	34.28	\$ 900.00	\$ 30 851.28
	Bodegas	40.63	\$ 700.00	\$ 28 439.04
	Cuartos de Máquinas	23.81	\$ 600.00	\$ 14 283.00
Museo	Salas de exhibición permanente	682.41	\$ 1 750.00	\$ 1 194 217.50
	Salas de exhibición temporal	409.45	\$ 1 750.00	\$ 716 530.50
	Sala tecnológica de exhibición	147.72	\$ 2 500.00	\$ 369 308.13
	Aulas	214.83	\$ 750.00	\$ 161 120.18
	Servicios Sanitarios	38.41	\$ 900.00	\$ 34 564.86
Auditorio	Vestíbulo/Boletería	30.09	\$ 950.00	\$ 28 588.81
	Auditorio Interno	372.09	\$ 1 500.00	\$ 558 137.98
	Auditorio Externo	372.09	\$ 1 000.00	\$ 372 091.99
	Servicios Sanitarios	38.41	\$ 900.00	\$ 34 564.86
Hotel	Vestíbulo/Recepción	39.48	\$ 950.00	\$ 37 505.93
	Administración	71.52	\$ 1 200.00	\$ 85 820.99
	Servicios Sanitarios Comunes	32.80	\$ 900.00	\$ 29 518.20
	Habitaciones Sencillas	360.68	\$ 1 200.00	\$ 432 814.58
	Habitaciones Dobles	751.05	\$ 1 200.00	\$ 901 257.30
Restaurante/Cafetería	Área de preparación de alimentos	85.37	\$ 1 000.00	\$ 85 367.38
	Salón	274.43	\$ 1 100.00	\$ 301 867.90
	Servicios Sanitarios	38.41	\$ 900.00	\$ 34 564.86
Áreas comunes	Miradores	1819.15	\$ 400.00	\$ 727 660.66
	Área de Ocio	5618.24	\$ 550.00	\$ 3 090 034.48
	Servicios Sanitarios Comunes	152.11	\$ 900.00	\$ 136 902.56
TOTAL		201936	\$ 30 279.74	\$ 21 516 476.46

VF-19



Planta de Conjunto

El presupuesto contempla un desarrollo en manos de la empresa privada, por lo que bien podría sacarse a licitación por parte del Estado a través del ICT y con el apoyo del Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura. De igual forma, el terreno puede ser expropiado sin complicaciones si el proyecto es declarado de interés turístico por parte del Poder Ejecutivo de la República.



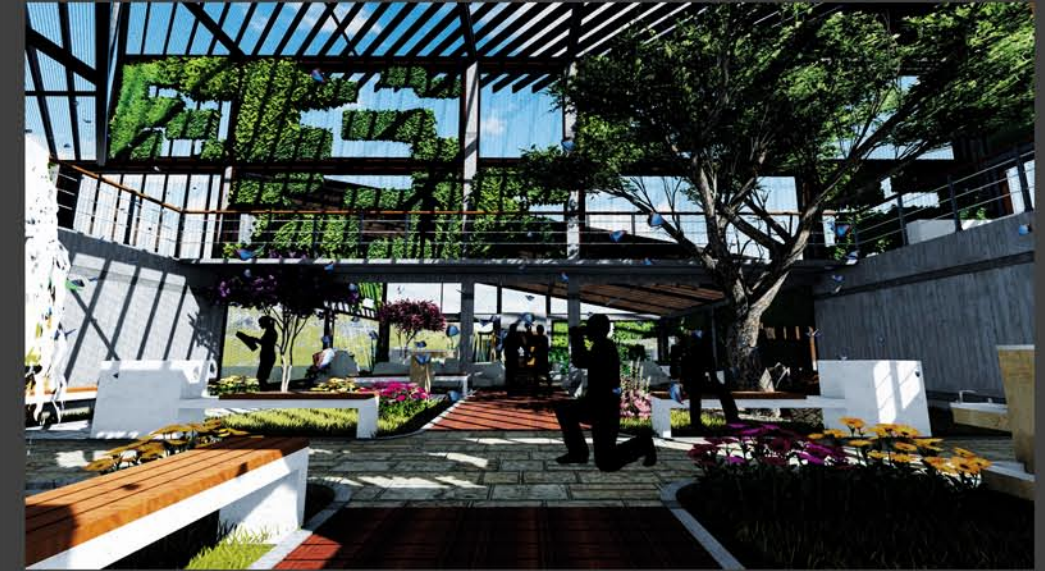


VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES



- La integración del entorno natural con el proyecto genera zonas de confort para el usuario.
- Se desarrolla un adecuado manejo de las texturas y materiales.
- Manejo de espacios semiabiertos
- La diversificación de actividades contribuye con la reactivación turística, cultural y recreativa de la zona.
- El proyecto contribuye al desarrollo económico y social con lo que se generan recursos para la conservación del patrimonio histórico-arquitectónico y artístico de las Ruinas de Ujarrás y, en general, del cantón de Paraíso de Cartago.



VF-20





VALORACIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

VALORACIONES

¿QUÉ?

Es un espacio que promueve el desarrollo de la actividad turística a través de un centro que mezcla esparcimiento, recreación, cultura, aprendizaje y ocio.

¿CÓMO?

Por medio de una propuesta arquitectónica que cumpla con las condiciones espaciales para el desarrollo de las actividades requeridas.

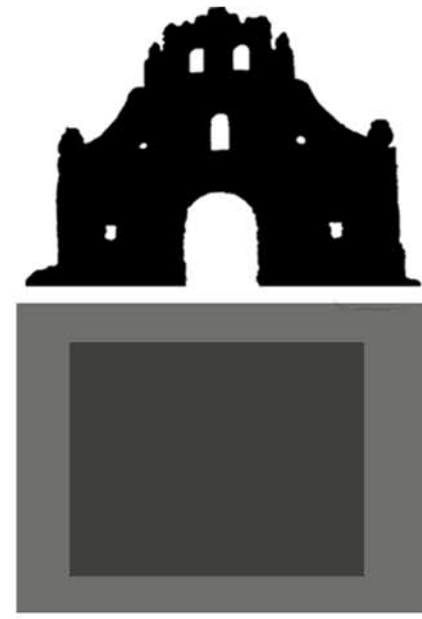
¿PARA QUÉ?

Se pretende generar conciencia sobre la importancia de la conservación patrimonial y generar los recursos necesarios para el mantenimiento de las Ruinas de Ujarrás.

¿PARA QUIÉNES?

Educadores, investigadores, estudiantes y turistas nacionales y extranjeros.







FUENTES DE INFORMACIÓN

- Santamaría Talavera, A. “Editorial. Patrimonios culturales y turistas: Unos leen lo que otros miran”. Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. 2003. 1(1):1-12.
- Edensor, Tim. “Performing tourism, staging tourism: (re)producing tourist space and practice”. 2001. Tourist Studies. 1(1): 59-82.
- ICOMOS (en línea). Definición de Patrimonio Cultural. Fecha de consulta: 20 de febrero del 2016. Disponible en: <http://www.icomos.org/en/>
- Centro de Conservación del Patrimonio Cultural (en línea). Patrimonio Cultural. Fecha de consulta: 20 de febrero del 2016. Disponible en: <http://www.patrimonio.go.cr/patrimonio/index.aspx>
- Diccionario de la Real Academia Española (en línea). Definición de patrimonio. Fecha de consulta: 20 de febrero del 2016. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=SB0xisN>
- Diccionario de la Real Academia Española (en línea). Definición de arquitectura. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=3dyUvi4>

- Jeanneret-Gris, C (Le Corbusier). “Vers une Architecture”. Revista L'Esprit Nouveau. 1923. 1(1): desconocidas.
- Diccionario de la Real Academia Española (en línea). Definición de conservar. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=APSYcw0>
- Según resolución adoptada por los miembros de ICOM-CC durante la 15.ª Conferencia Trienal, New Delhi, 22-26 de septiembre de 2008. Disponible en: https://www.icom-cc.org/54/document/icom-cc-resolucion-terminologia-espanol/?action=Site_Downloads_Downloadfile&id=748
- Diccionario de la Real Academia Española (en línea). Definición de conservar. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=OH9tS8F>
- Wikipedia (en línea). 2016. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica

- Diccionario de la Real Academia Española (en línea). Definición de turismo. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=axaWB7V>
- Ledhesma, M. “Periodismo turístico: muchos principios y algunos finales”. Buenos Aires: Miguel Ledhesma. 2016. PP 14.
- Organización Mundial del Turismo (en línea). “Glosario Básico”. Fecha de consulta 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Hall, M. C. “Tourism Rethinking the Social Science of Mobility”, Pearson, Prentice Hill. 2005. PP 63.
- Johnson, D.L. et al. “Meanings of environmental terms. Journal of Environmental Quality”. 1997. 26: 581-589.
- Diccionario de la Real Academia Española (en línea). Definición de sostenible. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=YSE9w6H>





FUENTES DE INFORMACIÓN

• Diccionario de la Real Academia Española (en línea). Definición de cultura. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

• Definición.org (en línea). Definición de recreación. Fecha de consulta: 21 de febrero del 2016. Disponible en: <http://www.definicion.org/recreacion>

• Ravinet de la F., Felipe. “El proyecto patrimonial turístico Sewell”. Revista de Urbanismo. Chile. 2003. 8(1). Disponible en: http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_complex/0,1311,SCID%253D4231%2526SID%253D276%2526IDG%253D2%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4195,00.html

• Chinchilla, N. Estudiantes del TEC representarán a Costa Rica con el proyecto “Casa Verde”. Hoy en el TEC. 2015. Disponible en: <http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/hoyeneltec/?q=node/285>

• SINAC, ACCVC y Onca Natural. “Plan de manejo del Parque Nacional Volcán Poás”. 2008. PP 31.

• SINAC, ACCVC y Onca Natural. “Plan de manejo del Parque Nacional Volcán Poás”: Cuadro 4. 2008. PP 32.

• Ley Orgánica del Instituto Costarricense de Turismo. N°1917. 1955. República de Costa Rica.

• Ley Fomento del Turismo Rural Comunitario. N°8724. 2009. República de Costa Rica.

• Reglamento de la Ley de Fomento del Turismo Rural Comunitario. Decreto Ejecutivo N°36273-MEIC-H.TUR. 2010. República de Costa Rica.

• Ley Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica. N°7555. 1995. República de Costa Rica.

• Reglamento para la Ley N°7555 de Patrimonio Histórico-Arquitectónico. 2007. República de Costa Rica.

• Ley de Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad. N°7600. 1996. República de Costa Rica.

• Reglamento de Construcciones. 1983. República de Costa Rica.

• Código Sísmico de Costa Rica. 2010. Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. Costa Rica.

• Plan Regulador. Municipalidad de Cartago para la Provincia de Cartago. Costa Rica. Disponible en: <http://www.muni-carta.go.cr/planes-y-proyectos/plan-regulador.html>

• Plan de Desarrollo Turístico de Unidad Valle Central - Sector Cartago. Instituto Costarricense de Turismo (ICT). 2016. Disponible en: <http://www.ict.go.cr/es/documentos-institucionales/plan-nacional-y-planes-generales/planes-generales-por-unidad-de-plan-eamiento/valle-central/sector-cartago/115-pgut-sector-cartago/file.html>

• Pastor Alfonso, M. “El Patrimonio Cultural como Opción Turística”. Revista en línea “Horizontes Antropológicos”. 2003. 9(20). Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-7183200300020006&script=sci_arttext

• Aranibar, V. “Recursos de Patrimonio y Recursos del Turismo”. 2008. Disponible en: <http://es.slideshare.net/vicoaranibar/patrimonio-y-turismo-15>





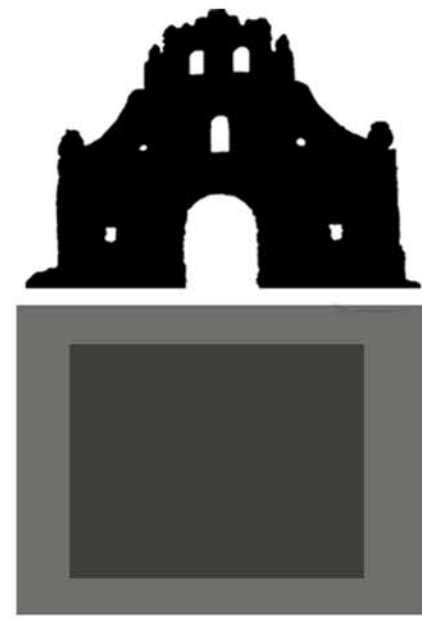
FUENTES DE INFORMACIÓN

- Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Eloy Blanco. “Patrimonio y Turismo”. Gobierno Bolivariano de Venezuela. Venezuela. 2011. PP31-33.
- “Sewell Arquitectura”. 2016. Disponible en: <http://www.sewell.cl/html/arquitectura/arqui.html>
- García, Marcela. Tesis “Sewell, Patrimonio de la Minería Chilena”. Universidad de Chile. 2005. PP 163, 166, 243, 270.
- Corrales, Francisco y Cubero Guillermo. De Cuarteles a Museos: Los museos y el discurso de la civilidad costarricense. Cuadernos de Antropología N°15. 2005. PP 1-15.
- Museo Nacional de Costa Rica. Fecha de Consulta: 23 de Febrero del 2018. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Costa_Rica
- Museo Nacional de Costa Rica. Fecha de Consulta: 01 Marzo del 2018. Disponible en: <http://www.museocostarica.go.cr/>

- “Museo Nacional perdió 63% de visitas extranjeras en 12 años”. La Nación Digital. Fecha de Consulta: 26 de Febrero del 2018. Disponible en: <https://www.nacion.com/data/museo-nacional-perdio-63-de-visitas-extranjeras-en-12-anos/K6FDLJJYVDWVIEK4RVE7Y4GBU/story/>
- INEC. “Censos Nacionales de Población y Vivienda 2000 y 2011: Indicadores cantonales Cartago”. INEC. 2011. PP90-91.
- “Plan de Desarrollo Rural Territorial Territorio Paraíso-Alvarado 2016-2021”. Instituto de Desarrollo Rural (INDER). 2016. PP16-57.
- “Caracterización del Territorio Paraíso-Alvarado”. Instituto de Desarrollo Rural (INDER). 2016. PP11-54.
- “Evaluación de la Red Vial Cantonal de Paraíso: Análisis de Tramos Homogéneos Red Vial Cantonal”. Laboratorio Nacional de Materiales y Modelos Estructurales (LANAMME). 2011. PP14-57.

- “Información General de la Región Central Oriental”. R. Tencio. Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG). 2014. PP8.
- “Plan Regulador de la Municipalidad de Paraíso”. Diario Oficial La Gaceta. Imprenta Nacional. 2012. PP17-142.
- “Reglamento de Construcciones”. Diario Oficial La Gaceta. Imprenta Nacional. 1983.
- “Reglamento a la Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad”. Diario Oficial La Gaceta. Imprenta Nacional. 1998.
- “Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios Versión 2013”. Unidad de Ingeniería de Bomberos, Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica. 2013.
- “Reglamento para la Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico”. Diario Oficial La Gaceta. Imprenta Nacional. 1995.







ANEXO I

Encuesta de Validación Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás

Por favor marque con una "X" una casilla para cada pregunta:

1. Edad:

Menos de 18 años	36 a 50 años	Más de 66 años	
18 a 35 años	61 a 65 años		

2. Género:

Hombre	Mujer	Prefiero no decirlo	Otro
--------	-------	---------------------	------

3. Provincia en la que reside:

San José	Alajuela	Cartago	Heredia
Puntarenas	Guanacaste	Limón	

4. ¿Sabe dónde se ubican las Ruinas de Ujarrás?

Sí	No	Tal vez	
----	----	---------	--

5. ¿Ha visitado alguna vez las Ruinas de Ujarrás?

Sí	No	NS/NR	
----	----	-------	--

6. Cantidad de veces que visita las Ruinas de Ujarrás al año:

Una	Dos	Más de dos	NA
NS/NR			

7. Razones por las que ha visitado las Ruinas de Ujarrás:

Paseo	Cultura/aprendizaje	Recreación	Investigación
Otro	NA		

8. ¿Está de acuerdo con la eventual construcción del Centro Turístico, Cultural y Recreativo Ujarrás?

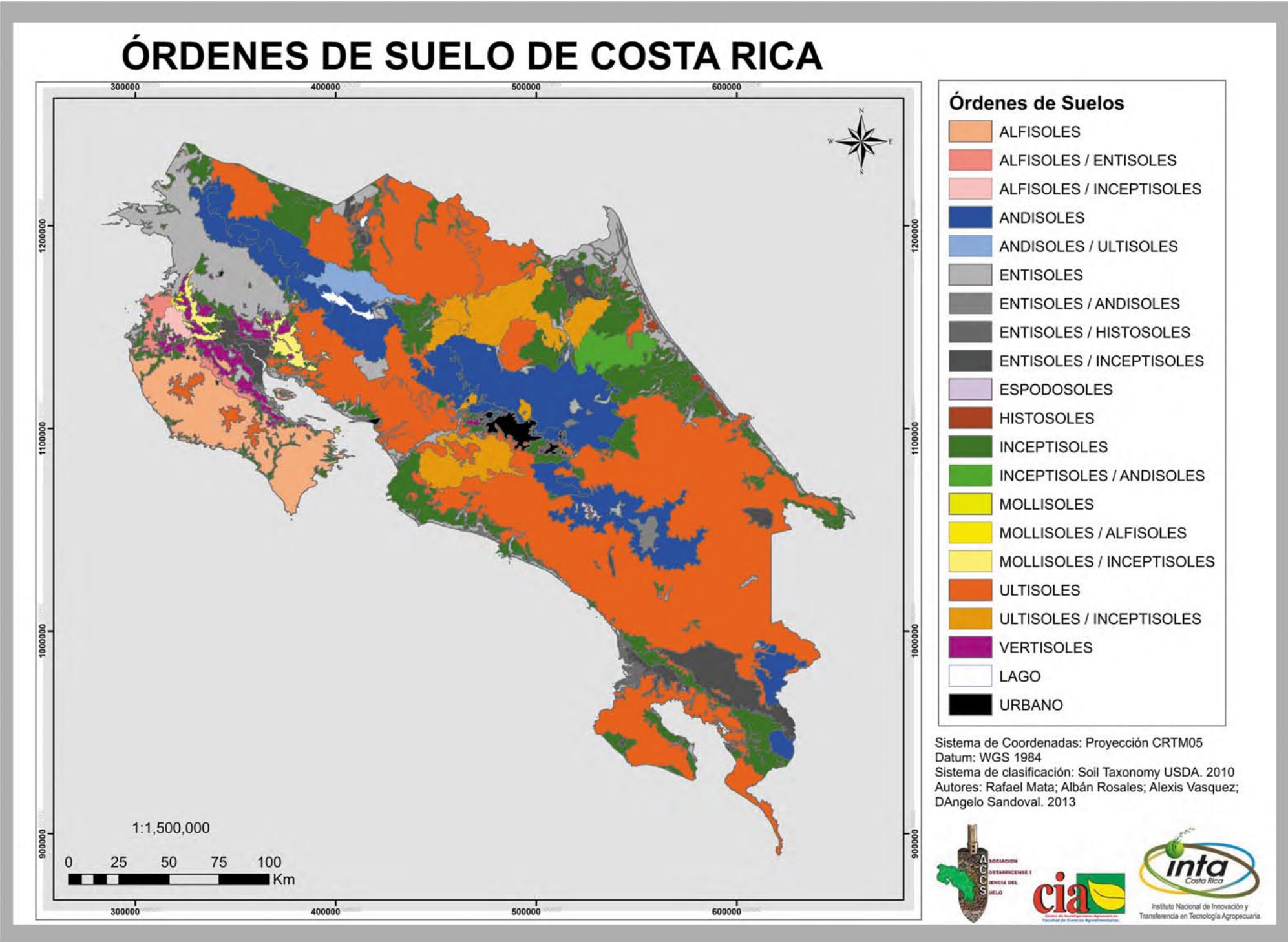
Sí	No	Tal vez	
----	----	---------	--

9. ¿Visitaría más las Ruinas de Ujarrás si contara con actividades diversas de turismo, recreación y cultura, como un mariposario, restaurante, museo, entre otros, siempre respetando la vocación patrimonial del lugar?

Sí	No	Tal vez	
----	----	---------	--

10. ¿Qué otras actividades le gustaría que se desarrollaran en las Ruinas de Ujarrás? (Respuesta libre)

ANEXO 2



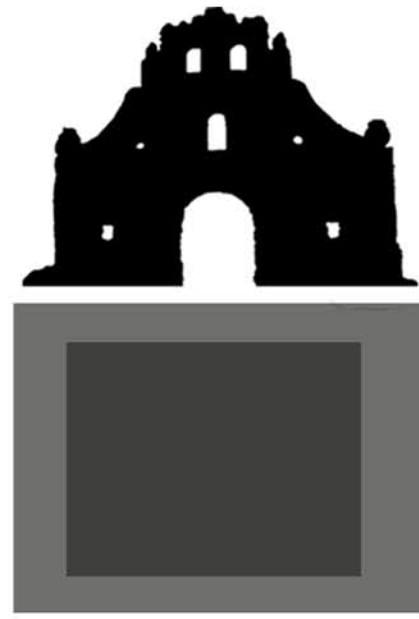


Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 1	Ruinas de Ujarrás	http://www.lacasonadelcafetal.com/las-ruinas-de-ujarras#prettyPhoto[galeria]/1/	5
Imagen 2	Deterioro Ruinas de Ujarrás	https://en.wikipedia.org/wiki/File:Iglesia_Inmaculada_Concepcion_Ujarras.jpg	6
Imagen 3	Logo MCJ y CPC	http://www.patrimonio.go.cr/	8
Imagen 4	Turistas	http://www.istockphoto.com/vector/friends-hiking-and-backpacking-gm165735590-13703311	8
Imagen 5	Tiempo	http://www.meetbcn.com/los-emprendedores-y-la-gestion-del-tiempo/	9
Imagen 6	Arquitectura y Urbanismo	http://www.dguadalajara.es/web/guest/arquitectura-y-urbanismo	9
Imagen 7	América	https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica	9
Imagen 8	Costa Rica	http://www.mapasparacolorear.com/costa-rica/mapa-costa-rica.php	9
Imagen 9	Cartago	http://mapasdecostarica.blogspot.com/2014/09/cartago.html	9
Imagen 10	Casa Verde	http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/hoyeneltec/?q=node/285	10
Imagen 11	Logo OMT	http://trafficanerican.com/samoa-y-barbados-se-unen-a-la-omt/	11
Imagen 12	Sewell hoy	http://www.taringa.net/posts/turismo/15431123/Sewell-Ciudad-de-las-escaleras-y-Patrimonio-de-la-Humanidad.html	11
Imagen 13	Sewell	http://www.taringa.net/posts/turismo/15431123/Sewell-Ciudad-de-las-escaleras-y-Patrimonio-de-la-Humanidad.html	12
Imagen 14	Ruinas de Ujarrás	http://www.costaricaexplorerguide.com/php/editorial.php?editorial=286	12
Imagen 15	Metodología	http://www.peopletreespain.com/la-metodologia-en-la-gestion-del-talento/	13
Imagen 16	Marco Teórico	https://alfredoquiroz.wordpress.com/2015/11/24/marco-de-referencia-de-la-investigacion/	16
Imagen 17	Patrimonio	http://www.bolsamania.com/declaracion-impuestos-renta/impuesto-al-patrimonio-2010/	17
Imagen 18	Arquitectura	http://www.esacyohuala.com/arquitectura-diseno-de-interiores-y-ambientacion/	18
Imagen 19	Teatro Nacional	http://costarica3d.blogspot.com/2012/03/patrimonio-arquitectonico-de-costa-rica.html	19
Imagen 20	Sanatorio Durán	http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Declaratorias-de-patrimonio-historico-arquitectonico-Sanatorio-Duran-Centro-de-Patrimonio-0-1452254922.html	19
Imagen 21	Botica Solera	http://fotoclubcostarica.com/Contest/detail/OQ==	19
Imagen 22	Interior Ruinas de Ujarrás	https://energiesofplace.wordpress.com/2009/12/02/las-ruinas-cartago/	19
Imagen 23	Conservación, mantenimiento y restauración en Arquitectura.	http://moguerra.blogspot.com/2013/07/metodos-de-limpieza-combinada-y-el.html	20
Imagen 24	Turismo Cultural	http://masquetusviajes.blogspot.com/2015_02_01_archive.html	21
Imagen 25	Medio Ambiente sostenible	http://www.infobae.com/2015/06/04/1733255-dia-mundial-del-medio-ambiente-un-mensaje-crudo-el-planeta	22
Imagen 26	Teatro Popular Melico Salazar	http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Melico-Salazar-cumple-agua-fuego-0-1371462895.html	23
Imagen 27	Templo de Ujarrás	http://www.artelista.com/obra/3582098481644023-ruinasdeujarras.html	24
Imagen 28	Terremoto 1910	http://www.panoramio.com/photo/1724415	24
Imagen 29	Erupción Volcán Irazú	http://www.guiartecr.com/artes-pl%C3%A1sticas/galer%C3%ADa-lopez-escarr%C3%A9	24
Imagen 30	Ruinas de Ujarrás	Díaz, J. "Ruinas de Ujarrás". Proyecto Programado. 1979. Folio 111.	24
Imagen 31	Campaña por Ujarrás	La Nación. "Campaña por Ujarrás". 12 de junio de 1995. PP 2A.	24
Imagen 32	Ruinas de Ujarrás hoy	http://www.nacion.com/ocio/artes/ICT-millones-reforzar-ruinas-Ujarras-0-1039496093.html	24
Imagen 33	Promoción del turismo del ICT	http://www.ticotimes.net/2011/01/28/new-costa-rica-tourism-campaign-promotes-pura-vida-in-u-s	25
Imagen 34	Esencial Costa Rica	http://paismarca.com/2014/09/29/el-origen-del-liderazgo-de-la-marca-pais-de-costa-rica/	25



Imagen	Tema	Link	PP
Imagen 35	Marca País Costa Rica	http://www.brandemia.org/latinoamerica-en-marcas	25
Imagen 36	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	http://cicopcr.org/	26
Imagen 37	Ministerio de Cultura	http://www.mcj.go.cr/ministerio/cenac.aspx	26
Imagen 38	Solicitud de permiso	http://www.arkigrafico.com/la-importancia-de-un-permiso-de-construccion-cuando-se-construye-una-casa/	27
Imagen 39	Puerta	https://web.es.amnesty.org/unapuertaunahistoria/	28
Imagen 40	Ventana	http://www.centralmultiservicios.com/cambiar-ventanas-puertas/	28
Imagen 41	Servicio Sanitario	http://www.bibliocad.com/biblioteca/banos-para-discapacitados.62201	28
Imagen 42	Pendiente	http://www.archiexpo.es/prod/handi-ramp/product-61319-654046.html	29
Imagen 43	Características de las aceras	Autoría propia.	29
Imagen 44	Rampa en esquina	http://discapitadosicesi.blogspot.com/2012/09/01/archive.html	29
Imagen 45	Patrimonio turístico	http://www.mintur.gob.ve/mintur/patrimonio-turistico-de-venezuela/	31
Imagen 46	Relación: Patrimonio y Turismo	http://es.slideshare.net/vicoaranibar/patrimonio-y-turismo-15510178	32
Imagen 47	Producto turístico cultural	http://es.slideshare.net/mariaisabelosoriomercado/trabajo-de-patrimonio-historico-14952885	33
Imagen 48	Logo UPTAEB	http://www.uptaeb.edu.ve/site/index.php/quienes-somos/calendario-academico/13-institucional	33
Imagen 49	Croquis Arquitectura	http://www.udd.cl/noticias/2013/03/26/alumnos-de-arquitectura-gano-premio-archiprix-chile/	34
Imagen 50	Vista de la ciudad de Sewell	https://es.wikipedia.org/wiki/Sewell#/media/File:Sewell_flickr.jpg	37
Imagen 51	Sewell en el pasado	https://es.wikipedia.org/wiki/Sewell#/media/File:Sewell_(1942).jpg	37
Imagen 52	Aposentos de Sewell	https://es.wikipedia.org/wiki/Sewell#/media/File:Campamento_Minero_de_Sewell_(6).jpg	37
Imagen 53	Museo de la Gran Minería del Cobre	https://es.wikipedia.org/wiki/Sewell#/media/File:Sewell_(13072891284).jpg	37
Imagen 54	Planta Arquitectónica Sewell	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4218,00.html	38
Imagen 55	Sewell "La Ciudad de las Escaleras"	http://www.vts.cl/tour/tour-sewell-patrimonio-de-la-humanidad	38
Imagen 56	Elevación Poniente	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4323,00.html	39
Imagen 57	Sección A-A	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4323,00.html	39
Imagen 58	Elevación Sur	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4323,00.html	39
Imagen 59	Sistema constructivo Plataforma	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4323,00.html	39
Imagen 60	Sistema constructivo Plataforma	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4323,00.html	39
Imagen 61	Planta Arquitectónica Sewell	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D2%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4218,00.html	39
Imagen 62	Casa Verde en Barrio Amón	http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/hoyeneltec/?q=node/285	40
Imagen 63	Museo Nacional de Costa Rica "antes y después".	https://www.flickr.com/photos/efraesph/14452942362	41
Imagen 64	Logo CODELCO	https://en.wikipedia.org/wiki/Codelco	43
Imagen 65	Turismo de Chile	http://www.ciudadanoenelmundo.com/2012/04/02/rumbo-al-pais-de-pablo-neruda-con-lan-airlines-y-turismo-chile/	43
Imagen 66	Icono ciudadanos	http://www.icaib.org/ciudadanos/servicio-de-orientacion-juridica/	43
Imagen 67	Aposentos de Sewell	https://es.wikipedia.org/wiki/Sewell#/media/File:Campamento_Minero_de_Sewell_(6).jpg	43
Imagen 68	Restauración	http://www.dicoref.com/empresa-restauraciones-sevilla	44



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 69	Saneamiento ambiental	http://naruserVICES.com/	44
Imagen 70	Mejoramiento	http://comunidadescosteras.cl/	44
Imagen 71	Cultura e Historia	http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/icono-cultura	44
Imagen 72	Turismo en Sewell	http://www.cumbreadina.cl/sewell-patrimonio-de-la-humanidad	45
Imagen 73	Edificio N° 102 Sewell	http://www.sewell.cl/html/arquitectura/fotos/102.html	46
Imagen 74	Edificio N° 125 Sewell	http://www.sewell.cl/html/arquitectura/fotos/125.html	46
Imagen 75	Edificio N° 129 Sewell	http://www.sewell.cl/html/arquitectura/fotos/129.html	46
Imagen 76	Estructura Urbana Sewell	http://www.sewell.cl/html/arquitectura/estructura.html	49
Imagen 77	Pasillo Casa Verde	http://www.guiartecr.com/artes-pl%C3%A1sticas/casa-cultural-am%C3%B3n/	50
Imagen 78	Mapa con ropa americana	http://www.guiartecr.com/artes-pl%C3%A1sticas/casa-cultural-am%C3%B3n/	50
Imagen 79	Monumento	http://www.guiartecr.com/artes-pl%C3%A1sticas/casa-cultural-am%C3%B3n/	50
Imagen 80	Clase de Yoga	http://www.nacion.com/ocio/aire-libre/Barrio-Amon-tira-calle_0_1546445364.html	50
Imagen 81	Clase de Teatro	http://www.nacion.com/ocio/aire-libre/Barrio-Amon-tira-calle_0_1546445364.html	50
Imagen 82	Casa Verde en Barrio Amón	http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/hoyeneltec/?q=node/285	50
Imagen 83	Distribución Museo Nacional	https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Costa_Rica	51
Imagen 84	Aposentos de Sewell	https://es.wikipedia.org/wiki/Sewell#/media/File:Campamento_Minero_de_Sewell_(6).jpg	53
Imagen 85	Casa Verde en Barrio Amón	http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/hoyeneltec/?q=node/285	53
Imagen 86	Fachada Museo Nacional	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fachada_del_Museo_Nacional_de_Costa_Rica.JPG	54
Imagen 87	Sewell-Madera	http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_completa/0,1313,ISID%253D276%2526IDG%253D3%2526ACT%253D0%2526PRT%253D4323,00.html	57
Imagen 88	Fachadas-madera	http://www.archiproducts.com/es/productos/98939/panel-de-madera-para-fachada-brise-soleil-ravaioli-legnami.html	57
Imagen 89	Sewell-Plazas	https://www.denomades.com/blog/sewell-visita-a-la-ciudad-congelada-en-el-tiempo/	57
Imagen 90	Paisajismo Arquitectónico 1	http://arte-arquitectura-alma.blogspot.com/2010/04/100-cosas-que-nos-recuerdan-por-que.html	57
Imagen 91	Interior Sewell	http://www.dconstruccion.cl/?p=3704	57
Imagen 92	Áreas Multiuso 1	https://iluminacionnet.wordpress.com/category/arquitectura-2/	57
Imagen 93	Paisajismo Arquitectónico 2	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitectos-anna-die	57
Imagen 94	Pasillo Casa Verde	http://www.guiartecr.com/artes-pl%C3%A1sticas/casa-cultural-am%C3%B3n/	58
Imagen 95	Estructuras-madera	http://www.fustmar.com/catalogo_Categoria.asp?IdProyecto=15	58
Imagen 96	Exterior Casa Verde	http://tecdigital.tec.ac.cr/servicios/hoyeneltec/?q=node/285	58
Imagen 97	Paisajismo Arquitectónico 3	http://paisajimopueblosy jardines.blogspot.com/2010/11/horticultura-y-arquitectura-paisajista.html	58
Imagen 98	Interior Casa Verde	http://www.guiartecr.com/artes-pl%C3%A1sticas/casa-cultural-am%C3%B3n/	58
Imagen 99	Áreas Multiuso 2	http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-los_lugares_que_inspira_la_productividad-seccion-tendencias-nota-27181	58
Imagen 100	Espacios flexibles	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763118/adjkm-plus-montemayor-arquitectos-plus-vepica-segundo-lugar-por-nueva-subsede-del-banco-central-de-venezuela	58
Imagen 101	Interior Ruinas de Ujarrás	http://mapio.net/pic/p-1614542/	58
Imagen 102	Casa Colonial	https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Costa_Rica	59



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 103	Museo Nacional de Costa Rica "antes y después".	https://www.flickr.com/photos/efraesph/14452942362	59
Imagen 104	Patios Museo Nacional	https://www.costaricainfolink.com/es/museo-nacional-de-costa-rica/	59
Imagen 105	Paisajismo arquitectónico 4	https://www.pinterest.com.mx/pin/422986589985635833/	59
Imagen 106	Mariposario Museo Nacional	http://www.nadaincluido.com/viaje-por-alajuela-puntarenas-y-san-jose/	59
Imagen 107	Mariposario Benalmádena	https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g562812-d2069788-i189270853-Butterfly_Park_of_Benalmadena-Benalmadena_Costa_del_Sol_Province_of_Alajuela-Costa_Rica.html	59
Imagen 108	Jardines Ruinas de Ujarrás	https://www.pinterest.com.mx/pin/315744623851149620/?lp=true	59
Imagen 109	Mariposario Benalmádena	https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g562812-d2069788-i189270853-Butterfly_Park_of_Benalmadena-Benalmadena_Costa_del_Sol_Province_of_Alajuela-Costa_Rica.html	59
Imagen 110	Mapa de Costa Rica	http://www.dibujosparacolorear24.com/escuela-y-aprendizaje/geografia-y-mapas/Costa%20Rica	62
Imagen 111	Mapa de Cartago	https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Costa_Rica_Cartago_location_map.svg	62
Imagen 112	Mapa de Paraíso	https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_Para%C3%ADso#/media/File:Costa_Rica_-_Cartago_-_Paraiso.svg	63
Imagen 113	Escudo de Paraíso	https://aumanaa.wordpress.com/about/	63
Imagen 114	Vista aérea de Paraíso de Cartago	https://www.youtube.com/watch?v=Ji8gjTvFX5c	63
Imagen 115	Mapa Político Cantón de Paraíso	https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_Para%C3%ADso	64
Imagen 116	Relieve de Paraíso	http://www.inder.go.cr/territorios_inder/region_central/caracterizaciones/Caracterizacion-Territorio-Paraiso-Alvarado.pdf	64
Imagen 117	Cerro Duan	http://losrinconesdemipaiscr.blogspot.com/2013/08/cerro-duan.html	64
Imagen 118	Llanos de Santa Lucía	https://es.wikipedia.org/wiki/Llanos_de_Santa_Luc%C3%ADa#/media/File:Llanos_de_santa_lucia_1.jpg	64
Imagen 119	Hidrografía de Paraíso	http://www.inder.go.cr/territorios_inder/region_central/caracterizaciones/Caracterizacion-Territorio-Paraiso-Alvarado.pdf	64
Imagen 120	Embalse de Cachi	http://www.amprensa.com/2016/04/costa-rica-desde-aire-la-represa-cachi/	64
Imagen 121	Romería a la Basílica de los Ángeles	http://www.lanuevavozlatina.com/cultura/romeria-de-la-virgen-de-los-angeles-378-anos-de-tradicion-y-fe	65
Imagen 122	Romería a las Ruinas de Ujarrás	https://www.nacion.com/el-pais/virgen-de-ujarras-tendra-su-romeria-el-13-de-abril/12NPHZLRNBFZ5GTM4VESMBH62Q/story/	65
Imagen 123	Mascaradas	https://guiascostarica.info/cultura/mascaradas/	65
Imagen 124	Desfiles	https://mapio.net/a/114360700/?lang=es	65
Imagen 125	Picadillos	https://www.pinterest.com/pin/282319470365717741/	65
Imagen 126	Tamales y café	https://904853.weebly.com/comidas-tradicionales.html	65
Imagen 127	Arroz con pollo	https://www.pinterest.es/pin/503769908299715243/	65
Imagen 128	Olla de carne	https://www.tripadvisor.co.za/LocationPhotoDirectLink-g1819777-d11925591-i241543678-Restaurante_Rancho_Tipico_Zarcereno-Zarcereno_Province_of_Alajuela-Costa_Rica.html	65
Imagen 129	Cultivos	https://www.ucr.ac.cr/noticias/2011/05/15/15-de-mayo-dia-nacional-del-agricultor.html	67
Imagen 130	Escuela Rescate de Ujarrás	http://www.fotiquicia.com/1-paraiacuteso.html	68
Imagen 131	Recinto de Paraíso, Universidad de Costa Rica	http://www.micartago.com/index.php?news=312	68
Imagen 132	Ujarrás desde el cielo	http://www.crhoy.com/archivo/la-foto-del-dia-ujarras-desde-el-cielo/	69
Imagen 133	Zonas de Vida Territorio Paraíso-Alvarado	https://www.inder.go.cr/territorios_inder/region_central/planes_desarrollo/PDRT%20Paraiso%20Alvarado.pdf	70
Imagen 134	Áreas Portegidas en Teritorio Paraíso-Alvarado	https://www.inder.go.cr/territorios_inder/region_central/planes_desarrollo/PDRT%20Paraiso%20Alvarado.pdf	71
Imagen 135	Parque Nacional Tapantí	http://losrinconesdemipaiscr.blogspot.com/2013/05/parque-nacional-tapanti-macizo-de-la.html	71
Imagen 136	Ingreso Parque Nacional Tapantí	https://quebuenlugar.com/lugares/parque-nacional-tapanti-macizo-de-la-muerte/	71



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 137	Cedro Amargo	https://www.acguanacaste.ac.cr/paginas_especie/magnoliophyta/meliaceae/cedrela_odorata/c_odorata8set98/c_odorata8set98.html	72
Imagen 138	Aguacatillo	https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/49	72
Imagen 139	Sause	http://conlanaturaleza25.blogspot.com/2012/06/sauce-lloron.html	72
Imagen 140	Cristóbal	http://www.elmundoforestal.com/elcorazon/cristobal/cristobal.html	72
Imagen 141	Níspero	https://www.dimebeneficios.com/propiedades-hojas-de-nispero/	72
Imagen 142	Zapote	http://herbolariosanonimos.blogspot.com/2009/07/zapote-blanco.html	72
Imagen 143	Roble	https://www.carpinteriacaballeroleon.com/clase-de-arbol-roble.html/hoja-del-roble	72
Imagen 144	Caobilla	https://www.carpinteriacaballeroleon.com/la-madera-de-caoba-el-arbol.html	72
Imagen 145	Gavilán	http://www.ecosdelbosque.com/especie/pentaclethra-macroloba	72
Imagen 146	Jaúl	http://unibio.unam.mx/irekani/handle/123456789/55344?proyecto=Irekani	72
Imagen 147	Diversidad de Orquídeas	http://sociedaddeorquideologiadelcaroni.blogspot.com/2010/03/i-exposicion-nacional-de-orquideas-de.html	72
Imagen 148	Palma Pacaya	http://tayrona.org/elche.jardin.botanico/chamaedorea.tepejilote.html	72
Imagen 149	Diversidad de Helechos, Musgos, Hepáticas, Bromelias y Líquenes	http://www.spanishpodcast.org/fotos/costarica/paraisos/sw/el_bosque_los_helechos.html	72
Imagen 150	Armadillo	https://areasyparques.com/mamiferoscr/ma19/	73
Imagen 151	Tepezcuintle	http://www.oceanarium-amazonka.ru/obitateli-ekzotariuma/76-krupnejshie-gryzuny-tropikov-paka-i-aguti-v-lazarevskom-oceanariume	73
Imagen 152	Chancho de Monte	http://www.inogo.info/ecoterr/especies-indicadores/chancho-de-monte	73
Imagen 153	Quetzal	https://www.pinterest.es/pin/517421444675039859/	73
Imagen 154	Colibríes	https://www.pinterest.com/ipeguy/hummingbirds/	73
Imagen 155	Danta	http://www.natuwa.com/portfolio/la-danta-en-costa-rica/	73
Imagen 156	Jaguar	https://www.pinterest.es/pin/10133167889866366/	73
Imagen 157	Puma	https://www.flickr.com/groups/320953@N24/discuss/72157612062395432/	73
Imagen 158	Monos Colorado y Aullador	http://manatuscostarica.com/es/blog/vacaciones-en-costa-rica-descubriendo-los-monos-de-tortuguero/	73
Imagen 159	Variedad de Ranas	https://www.pinterest.cl/pin/804807395882109818/	73
Imagen 160	Red Vial de Cartago	http://www.gifex.com/mapas_costa_rica/Cartago_Province_Road_Network_Map_Costa_Rica_2.htm	74
Imagen 161	Acceso institucional	http://ieslegio.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=7&wid_item=121	75
Imagen 162	Escudo Municipalidad de Paraíso	https://si.cultura.cr/content/municipalidad-de-paraiso-oficina-de-la-mujer	75
Imagen 163	Sede UCR en Paraíso	http://www.lis.ucr.ac.cr/index.php?id=1554	76
Imagen 164	Escudo Liceo de Paraíso	http://liceo-paraiso.blogspot.com/p/resena-historica.html	76
Imagen 165	Consultorio EBAIS	https://es.wikipedia.org/wiki/Ebais	76
Imagen 166	Organigrama Municipal	http://muniparaiso.go.cr/organigrama/	77
Imagen 167	Fachada Municipalidad de Paraíso	https://pac.cr/municipalidad-de-paraiso-aprueba-plebiscito-para-destituir-alcalde/	77
Imagen 168	Escudo Municipalidad de Paraíso	https://si.cultura.cr/content/municipalidad-de-paraiso-oficina-de-la-mujer	77
Imagen 169	Logo Municipalidad de Paraíso	http://muniparaiso.go.cr/	77
Imagen 170	Chile Dulce	http://www.nicefoodnow.com/producto/chile-dulce-unidad/?v=1d7b33fc26ca#.WxCoj0iFNPY	79



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 171	Chayote	http://www.heb.com.mx/chayote-espinas-1-kg-23690.html	79
Imagen 172	Tomate	http://educasfpa.blogspot.com/2015/10/fruta-el-tomate.html	79
Imagen 173	Culantro	https://fundacionmujerempresarias.org/producto/cilantro/	79
Imagen 174	Vainica	http://www.elmercaditosanoynatural.com/index.php?id_product=21&controller=product	79
Imagen 175	Lechuga	http://productosmoran.com/lechuga/	79
Imagen 176	Apio	http://www.verdimed.es/apio.html	79
Imagen 177	Variedad de Legumbres 1	http://www.latribuna.hn/2016/04/19/cultivo-variado-legumbres-reduce-riesgo-pestes-segun-experta/	79
Imagen 178	Variedad de Legumbres 2	http://delamesaalcampo.blogspot.com/2014/05/cultivo-de-hortalizas-y-legumbres.html	79
Imagen 179	Ubicación Ruinas de Ujarrás	Propia	81
Imagen 180	Panorámica Ruinas de Ujarrás	Propia	81
Imagen 181	Vista Ruinas de Ujarrás	Propia	82
Imagen 182	Acceso y parqueo	Propia	82
Imagen 183	Caseta de ingreso	Propia	82
Imagen 184	Plano aéreo Ruinas de Ujarrás	Google Earth	83
Imagen 185	Áreas verdes y juegos infantiles	Propia	83
Imagen 186	Áreas verdes	Propia	84
Imagen 187	Mobiliario urbano	Propia	84
Imagen 188	Estado de las Ruinas de Ujarrás	Propia	85
Imagen 189	Planta de Conjunto Ruinas de Ujarrás	http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx	86
Imagen 190	Isométrico Ruinas de Ujarrás	http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx	86
Imagen 191	Planta Arq. Y Elevaciones Ruinas de Ujarrás	http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx	86
Imagen 192	Casa Guarda Ruinas de Ujarrás	Propia	87
Imagen 193	Planta Arq. Casa Guarda Ruinas de Ujarrás	http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx	87
Imagen 194	Elevaciones Casa Guarda Ruinas de Ujarrás	http://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx	87
Imagen 195	Servicios Sanitarios Ruinas de Ujarrás	Propia	88
Imagen 196	Caseta de Ingreso Ruinas de Ujarrás	Propia	88
Imagen 197	Visual aérea Ruinas de Ujarrás	Propia	89
Imagen 198	Visual Oeste	Propia	89
Imagen 199	Visual Este	Propia	89
Imagen 200	Arroyo en límite Sur	Propia	89
Imagen 201	Visual interna áreas verdes	Propia	89
Imagen 202	Visual Sur	Propia	89
Imagen 203	Visual interna área de picnic Ruinas de Ujarrás	Propia	90
Imagen 204	Visual Este	Propia	90



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 205	Visual Norte	Propia	90
Imagen 206	Cultivos en límite Oeste	Propia	90
Imagen 207	Puente sobre arroyo	Propia	90
Imagen 208	Casetilla Soda	Propia	91
Imagen 209	Visual interna Ruinas de Ujarrás	Propia	91
Imagen 210	Visual Norte panorámica	Propia	91
Imagen 211	Desarrollo Económico Sostenible	http://desarrollosustentablebio.blogspot.com/2015/05/desarrollo-sustentable.html	93
Imagen 212	Desarrollo Social	http://victormfranc.wixsite.com/economia-y-politica/single-post/2014/09/23/desarrollo-social	94
Imagen 213	Educación	http://www.educacion.quito.gob.ec/unidades/calderon/index.php	95
Imagen 214	Servicios Públicos	http://www.cajacerodelasilla.com.mx/producto/pagos-de-servicios-y-recargas/	96
Imagen 215	Gestión Ambiental 1	http://www.ambiente creativo.com.ec/	97
Imagen 216	Gestión Ambiental 2	https://www.comunicae.com.mx/nota/danfoss-cumple-con-regulaciones-de-politica-121592/	98
Imagen 217	Gestión Ambiental 3	http://ambev-ca.com/medio-ambiente/	99
Imagen 218	Ubicación Ruinas de Ujarrás	Propia	102
Imagen 219	Mapa de Zonificación Paraíso, Paraíso, Cartago	Plan Regulador Municipalidad de Paraíso. Diario Oficial La Gaceta. Imprenta Nacional. 2012. PPI42.	103
Imagen 220	Usos Predominantes	https://es.dreamstime.com/	103
Imagen 221	Ampliación área de interés	Plan Regulador Municipalidad de Paraíso. Diario Oficial La Gaceta. Imprenta Nacional. 2012. PPI42.	103
Imagen 222	Jardín Botánico Lankaster	http://www.vanillatreehouse.com/estupendo-jardin-botanico-lancaster-ademas-real-jardin-botanico-madrid-telefono-fondos/	104
Imagen 223	Parque de la Expresión Laguna Doña Ana	http://cr.emedemujer.com/uncategorized/siete-sitios-economicos-y-turisticos-para-pasear-en-cartago/	104
Imagen 224	Sede UCR en Paraíso	http://www.micartago.com/index.php?news=312	104
Imagen 225	Escuela Eugenio Corrales Bianchini	https://sites.google.com/site/hguidoc/home	104
Imagen 226	Parque de Paraíso	https://www.youtube.com/watch?v=YvjRzBbq0sw	104
Imagen 227	Liceo de Paraíso	http://liceo-paraiso.blogspot.com/p/resena-historica.html	104
Imagen 228	Municipalidad de Paraíso	https://pac.cr/municipalidad-de-paraiso-aprueba-plebiscito-para-destituir-alcalde/	104
Imagen 229	Iglesia de Paraíso	http://www.mevcr.org/index.php/asambleas/asambleas/item/comunidad-paraiso-de-catago	104
Imagen 230	EBAIS de Paraíso	https://www.nacion.com/el-pais/ebais-de-paraiso-solo-tramita-recetas-urgentes/TLZ62476QVA75J4CXLQ53E73BA/story/	104
Imagen 231	Escuela Fray José Antonio de Liendo y Goicoechea	https://alquiainconstructora.com/proyectos-realizados/area-administrativa-escuela-fray-antonio-de-liendo-y-goicoechea/	104
Imagen 232	Mirador Ujarrás	Propia	104
Imagen 233	Balneario de Ujarrás	Propia	104
Imagen 234	Ruinas de Ujarrás	Propia	104
Imagen 235	Charrarra Pura Vida	https://business.facebook.com/charrarra/	104
Imagen 236	Museo Leone de Ujarrás	https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g2548628-d3370019-i70576677-Museo_Leone-Paraiso_Province_of_Cartago.html	104
Imagen 237	Centro de Capacitación Integral Uxarrací	Propia	104
Imagen 238	Lago de Cachi	http://mapio.net/pic/p-41287847/	104



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 239	Represa Hidroeléctrica de Cachí	Propia	104
Imagen 240	Mapa Hitos	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	104
Imagen 241	Mapa Nodos	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	105
Imagen 242	Jardín Botánico Lankaster	http://www.vanillatreehouse.com/estupendo-jardin-botanico-lancaster-ademas-real-jardin-botanico-madrid-telefono-fondos/	105
Imagen 243	Parque de Paraíso	https://www.youtube.com/watch?v=YvjRzBbq0sw	105
Imagen 244	Mirador Orosi	https://www.visitarcostarica.com/mirador-de-orosi	105
Imagen 245	Cruce Birrisito-Ujarrás	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	105
Imagen 246	Ruinas de Ujarrás	Propia	105
Imagen 247	Lago de Cachí	http://mapio.net/pic/p-41287847/	105
Imagen 248	Represa Hidroeléctrica de Cachí	Propia	105
Imagen 249	Mapa de Flujos	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	106
Imagen 250	Mapa de Llenos y Vacíos	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	106
Imagen 251	Mapa de Cobertura Vegetal	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	107
Imagen 252	Mapa de Topografía General	http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/SENARA/Manantiales%20y%20pozos/paraiso%20general.jpg	107
Imagen 253	Corte Topográfico General 1	Google Earth	108
Imagen 254	Corte Topográfico General 2	Google Earth	108
Imagen 255	Corte Topográfico General 3	Google Earth	109
Imagen 256	Corte Topográfico General 4	Google Earth	109
Imagen 257	Ubicación Volcanes	Propia	110
Imagen 258	Volcán Irazú	http://paisajimopueblosyjardines.blogspot.com/2010/12/paisajes-de-costa-rica-parque-nacional.html	110
Imagen 259	Volcán Turrialba	https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g309234-d626282-i78015223-Volcan_Turrialba_Lodge-Turrialba_Province_of_Cartago.html	110
Imagen 260	Ruinas de Ujarrás	Propia	110
Imagen 261	Mapa Red Hidrográfica	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	111
Imagen 262	Lago de Cachí	Propia	111
Imagen 263	El Salto de la Novia	https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=76149435	111
Imagen 264	Represa Hidroeléctrica de Cachí	Propia	111
Imagen 265	Trayectoria del sol	https://www.astronomia-iniciacion.com/curso/capitulo-1.html	112
Imagen 266	Dirección de vientos	http://www.lanamme.ucr.ac.cr/sitio-nuevo/images/PIE/boletines/boletin-05.pdf	112
Imagen 267	Análisis Bioclimático	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	112
Imagen 268	Ubicación Terreno a intervenir	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	115
Imagen 269	Terreno a intervenir	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	116
Imagen 270	Mapa uso de suelos terreno a intervenir	Plan Regulador Municipalidad de Paraíso. Diario Oficial La Gaceta. Imprenta Nacional. 2012. PPI42.	117
Imagen 271	Ubicación Acceso	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	117
Imagen 272	Único acceso desde la carretera principal	Propia	117



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 273	Mapa de Cobertura Vegetal	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	118
Imagen 274	Mapa de Topografía	http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/SENARA/Manantiales%20y%20pozos/paraiso%20general.jpg	118
Imagen 275	Corte Topográfico 1	Google Earth	118
Imagen 276	Corte Topográfico 2	Google Earth	118
Imagen 277	Corte Topográfico 3	Google Earth	118
Imagen 278	Corte Topográfico 4	Google Earth	118
Imagen 279	Mapa de Hidrografía	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	119
Imagen 280	Análisis Bioclimático Micro	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	119
Imagen 281	Propuesta según Análisis de Vientos	Propia	120
Imagen 282	Cobertura Vegetal Real y Análisis de Vientos	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	120
Imagen 283	Soleamiento mañana	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	121
Imagen 284	Soleamiento medio día	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	121
Imagen 285	Soleamiento tarde	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	121
Imagen 286	Parasol Vertical	https://www.strugal.com/es/sistemas-de-aluminio/strugal-solar	121
Imagen 287	Alero	https://www.fau.ucv.ve/idec/racionalidad/Paginas/Manualventanas.html	121
Imagen 288	Parasol Horizontal	https://www.strugal.com/es/sistemas-de-aluminio/strugal-solar	121
Imagen 289	Simulación de vientos y efecto térmico	Propia	122
Imagen 290	Sombras y efecto térmico provocado por el sol	Propia	122
Imagen 291	Visuales del entorno	Propia	123
Imagen 292	Flujo Vehicular	Propia	124
Imagen 293	Estado de vías	Propia	124
Imagen 294	Flujo Peatonal	Propia	124
Imagen 295	Bordes y Aceras	Propia	124
Imagen 296	Perfil Este del Terreno	Propia	124
Imagen 297	Perfil Oeste del Terreno	Propia	124
Imagen 298	Perfil Norte del Terreno	Propia	124
Imagen 299	Perfil Sur del Terreno	Propia	124
Imagen 300	Perfil Urbano según Municipalidad de Paraíso	Propia	125
Imagen 301	Puerta	Propia	126
Imagen 302	Ventana	Propia	126
Imagen 303	Servicio Sanitario	https://www.cymper.com/blog/recomendaciones-para-cambiar-banera-por-ducha/ducha-accesible-01/	126
Imagen 304	Rampas	https://www.pinterest.es/pin/516154807278911594/	126
Imagen 305	Aceras y pasillos	Propia	126
Imagen 306	Nivel de Descarga	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 307	Distancia de Recorrido	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127
Imagen 308	Separación entre salidas	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127
Imagen 309	Muro cortafuego	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127
Imagen 310	Barandas y Pasamanos	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127
Imagen 311	Cúspide Ruinas de Ujarrás	Propia	128
Imagen 312	Centro de Conservación Patrimonio Cultural	http://www.mcj.go.cr/actualidad/temas_artes/patrimonio/cicpc.aspx	128
Imagen 313	Características Sala de Exhibición de un Museo	Propia	138
Imagen 314	Características de un Auditorio	Propia	140
Imagen 315	Características generales y mobiliario de una habitación de hotel	Propia	148
Imagen 316	Características Cocina de un Restaurante	Propia	150
Imagen 317	Características generales de un Mariposario	Propia	152
Imagen 318	Ubicación Terreno a intervenir	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	155
Imagen 319	Vista aérea del sitio	http://www.cartagohoy.com/turismo-cartago/conozca-cachi-desde-aire/	155
Imagen 320	Análisis Bioclimático Micro	https://www.google.com/maps/@9.8339066,-83.8423372,13.99z	156
Imagen 321	Parasoles y aleros	https://biuarquitectura.com/2012/05/18/las-protecciones-solares/	156
Imagen 322	Ventilación cruzada y dobles alturas	https://www.pinterest.es/pin/461970874258058502/	156
Imagen 323	Efecto Venturi	https://www.pinterest.es/pin/368169338271243865/	156
Imagen 324	Efecto chimenea en edificios	https://mrmannoticias.blogspot.com/2013/11/efecto-chimenea-en-edificios.html	156
Imagen 325	Fractales en la naturaleza	https://matap.dmae.upm.es/cursofractales/capitulo1/3_1_6.html	160
Imagen 326	Árbol en las Ruinas de Ujarrás	Propia	160
Imagen 327	Espiral de Fibonacci o Espiral Áurea	https://es.wikipedia.org/wiki/Espiral_dorada	161
Imagen 328	Copo de Nieve	https://stmed.net/wallpaper-167520	161
Imagen 329	Conjunto de Mandelbrot	http://www.konbini.com/mx/inspiracion/los-matematicos-han-descubierto-la-huella-digital-de-dios/	161
Imagen 330	Fractales aleatorios	https://imgflip.com/?tag=fractals/cgi&page=6	161
Imagen 331	Hoja de un árbol	https://es.gizmodo.com/diez-bellisimos-ejemplos-de-fractales-en-la-naturaleza-1677114869	162
Imagen 332	Helecho	http://humanprogress.net/es/la-ley-y-el-orden-de-la-naturaleza-fractales-y-fibonacci	162
Imagen 333	Panal	https://writersforensicsblog.wordpress.com/2015/01/08/honey-and-super-bugs/	162
Imagen 334	Romanescu	https://es.gizmodo.com/diez-bellisimos-ejemplos-de-fractales-en-la-naturaleza-1677114869	162
Imagen 335	Plumas de pavo real	https://es.gizmodo.com/diez-bellisimos-ejemplos-de-fractales-en-la-naturaleza-1677114870	162
Imagen 336	Rayos	https://es.gizmodo.com/diez-bellisimos-ejemplos-de-fractales-en-la-naturaleza-1677114871	162
Imagen 337	Nubes y grietas en la tierra	https://es.gizmodo.com/diez-bellisimos-ejemplos-de-fractales-en-la-naturaleza-1677114872	162
Imagen 338	Conjunto de Mandelbrot	http://www.dma.fi.upm.es/docencia/plan96/geometria_fractal/fractales_clasicos/mandelbrot.html	163
Imagen 339	Fractalidad de los colores	https://pijamasurf.com/2009/08/el-universo-es-un-fractal-los-colores-del-infinito-de-mandelbrot/	163
Imagen 340	Arte Fractal	https://pixabay.com/es/fractal-arte-fractal-infograf%C3%ADa-969512/	164



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 341	Proceso de diseño: Edificio Residencial Turning Torso de Santiago Calatrava	https://enlacearquitectura.com/el-proceso-creativo-de-santiago-calatrava-partir-del-objeto/	164
Imagen 342	Síntesis de conceptualización	Propia	165
Imagen 343	Fachada Principal Ruinas de Ujarrás	Propia	166
Imagen 344	Proceso	https://enlacearquitectura.com/el-concepto-en-el-proceso-de-diseno/	166
Imagen 345	Configuración de la forma	Propia	166
Imagen 346	Fractalidad de la forma	Propia	167
Imagen 347	Modelo base	Propia	168
Imagen 348	Maderas	Propia	169
Imagen 349	Pisos de madera	https://www.tedtodd.co.uk/environmental-impact/	169
Imagen 350	Decks y Pérgolas	https://www.trucosymanualidades.com/pergolas-y-decks-de-madera/	169
Imagen 351	Vigas y Columnas	https://www.trucosymanualidades.com/pergolas-y-decks-de-madera/	169
Imagen 352	Pasos	https://www.trucosymanualidades.com/pergolas-y-decks-de-madera/	169
Imagen 353	Parasoles	http://www.tectonica-online.com/pictures/54/	169
Imagen 354	Estructuras y Fachadas	https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767512/materiales-madera-laminada-y-su-aplicacion-en-la-arquitectura/	169
Imagen 355	Concreto y piedra	Propia	169
Imagen 356	Usos del concreto	http://mygardeningtales.blogspot.com/2014/08/15-ideas-diseno-de-interiores-con.html	169
Imagen 357	Muros	http://www.arquitecturadecaras.info/construya-un-muro-de-retencion-con-piedras-sin-mortero/	169
Imagen 358	Metal	https://www.institutotecnologico.es/curso/	170
Imagen 359	Vidrio	https://www.interempresas.net/Construccion/FeriaVirtual/Producto-Vidrios-aislantes-de-baja-emisividad-162432.html	170
Imagen 360	Agua	https://ibercons.blogspot.com/2016/04/el-agua-como-elemento-arquitectonico.html	170
Imagen 361	Agua y concreto	https://decoracion2.com/opendeco/casa-brutale-una-casa-bajo-el-mar-un-impresionante-diseno-arquitectonico/	170
Imagen 362	Vegetación y concreto	https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/parque-ecoeficiente-y-depositos-de-aguas-en-medellin-colombia	170
Imagen 363	Uso de otros materiales	Propia	170
Imagen 364	Cedro	https://es.wikipedia.org/wiki/Cedrela_fissilis	171
Imagen 365	Roble	http://www.cabinaselquetzal.com/info/bosque-de-robles/	171
Imagen 366	Caobilla	https://es.wikipedia.org/wiki/Swietenia_humilis	171
Imagen 367	Palma Pacaya	http://tayrona.org/elche.jardin.botanico/chamaedorea.tepejilote.html	171
Imagen 368	Diversidad de Helechos, Musgos, Hepáticas, Bromelias y Líquenes	http://www.spanishpodcast.org/fotos/costarica/paraisos/sw/el_bosque_los_helechos.html	171
Imagen 369	Diversidad de Orquídeas	http://sociedaddeorquideologiadelcaroni.blogspot.com/2010/03/i-exposicion-nacional-de-orquideas-de.html	171
Imagen 370	Lago	Propia	171
Imagen 371	Puente	Propia	171
Imagen 372	Fuente	Propia	171
Imagen 373	Acceso	Propia	171
Imagen 374	Jardines	http://paisajimopueblosyjardines.blogspot.com/2011/09/jardines-en-las-ruinas-de-la-iglesia-de.html	171



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 375	Lonchocarpus	http://lilianausvat.blogspot.com/2015/06/mayan-trees-balche.html	171
Imagen 376	Mucuna	https://www.ebay.com/itm/BELLFARM-Heirloom-Mucuna-Pruriens-Seeds-5pcs-Beautiful-Bengal-Velvet-Bean-Vine-/152864272299	171
Imagen 377	Pterocarpus	https://en.wikipedia.org/wiki/Pterocarpus_santalinooides	171
Imagen 378	Enredaderas floreadas	https://www.youtube.com/watch?v=yhs_iB8Cce0	171
Imagen 379	Componentes estructura de campo	Propia	182
Imagen 380	Posicionamiento de la forma	Propia	183
Imagen 381	Acción de recomposición 1	Propia	184
Imagen 382	Acción de recomposición 2	Propia	185
Imagen 383	Acción de recomposición 3	Propia	186
Imagen 384	Acción de recomposición 4	Propia	187
Imagen 385	Acceso General al Proyecto	Propia	194
Imagen 386	Fachada Principal Edificio Principal	Propia	195
Imagen 387	Fachada Oeste Edificio Principal	Propia	196
Imagen 388	Fachada Sur Edificio Principal	Propia	197
Imagen 389	Fachada Mariposario	Propia	198
Imagen 390	Área de Piscina	Propia	199
Imagen 391	Vista Interna Recepción y Vestíbulo Principal	Propia	211
Imagen 392	Vista Interna Recepción y Vestíbulo Principal	Propia	212
Imagen 393	Acceso a Piscina, Souvenirs y SS	Propia	213
Imagen 394	Pasillo Externo de Comunicación	Propia	214
Imagen 395	Vista Interna Servicios Sanitarios y Vestidores	Propia	215
Imagen 396	Vista Piscina y Jacuzzi	Propia	216
Imagen 397	Vista Interna Pista de Baile	Propia	217
Imagen 398	Vista Interna Restaurante 1	Propia	218
Imagen 399	Vista Interna Restaurante 2	Propia	219
Imagen 400	Vista Interna Cafetería	Propia	220
Imagen 401	Vista interna Oficinas Administrativas	Propia	221
Imagen 402	Vista interna Aulas/Salas de Capacitación	Propia	222
Imagen 403	Vista Interna Biblioteca	Propia	223
Imagen 404	Sala de Exhibición Permanente	Propia	224
Imagen 405	Sala de Exhibición Temporal	Propia	225
Imagen 406	Sala de Exhibición Permanente	Propia	226
Imagen 407	Sala de Exhibición Multimedia	Propia	227
Imagen 408	Vista Vestíbulo Hotel	Propia	228



Imagen	Tema	Fuente	PP
Imagen 409	Vista interna Habitación Hotel	Propia	229
Imagen 410	Servicio Sanitario Hotel	Propia	230
Imagen 411	Balcón Habitación Hotel	Propia	231
Imagen 412	Vista Interna Auditorio	Propia	235
Imagen 413	Vista Externa Auditorio	Propia	236
Imagen 414	Vista Interna 1 Mariposario	Propia	242
Imagen 415	Vista Interna 2 Mariposario	Propia	243
Imagen 416	Vista Interna 3 Mariposario	Propia	244
Imagen 417	Acceso al proyecto	Propia	245
Imagen 418	Acceso al proyecto	Propia	246
Imagen 419	Vista Terreno a Intervenir	https://paraiso.olx.co.cr/finca-para-desarrollo-habitacional-paraiso-de-cartago-iid-1024940946	257
Imagen 420	Fachada Principal Edificio Principal	Propia	257



Tabla	Tema	Link	PP
1	Tabla Climática/Datos Históricos del Tiempo Paraíso, Cartago	https://es.climate-data.org/location/29474/	69
2	Vivienda	INEC	74
3	Instituciones Públicas	INDER	75
4	Centros Educativos I y II ciclo	INDER	76
5	Articulación de Gobiernos Locales	INDER	77
6	Patrimonios ubicados en Paraíso de Cartago	http://www.patrimonio.go.cr/	78
7	Tabla Climática	IMN	113
8	Ancho de Componentes de Salida	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127
9	Cantidad de Salidas	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127
10	Perfil del lugareño: Estudiantes y Docentes - Museo	Propia	137
11	Perfil del lugareño: Estudiantes y Docentes - Auditorio	Propia	139
12	Perfil del lugareño: Estudiantes y Docentes - Servicios Sanitarios	Propia	141
13	Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos - Servicios Sanitarios	Propia	141
14	Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos - Auditorio	Propia	142
15	Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos - Investigación	Propia	143
16	Perfil del lugareño: Investigadores y Administrativos - Administración y Soporte	Propia	144
17	Perfil del lugareño: Servicios - Servicios	Propia	145
18	Perfil del lugareño: Servicios - Accesos y Parqueos	Propia	146
19	Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Hotel	Propia	147
20	Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Restaurante/Cafetería	Propia	149
21	Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Áreas Comunes	Propia	151
22	Perfil del turista: Excursiones y Turistas - Servicios Sanitarios Comunes	Propia	153
23	Programa Arquitectónico General	Propia	173
24	Componentes del Programa Arquitectónico	Propia	173
25	Programa Arquitectónico / Accesos y Parqueo	Propia	174
26	Programa Arquitectónico / Áreas Comunes	Propia	175
27	Programa Arquitectónico / Museo	Propia	176
28	Programa Arquitectónico / Hotel	Propia	177
29	Programa Arquitectónico / Administración y Soporte	Propia	178
30	Programa Arquitectónico / Auditorio	Propia	179
31	Programa Arquitectónico / Restaurante-Cafetería	Propia	179
32	Tabla de Presupuestos	Propia	257



Gráfico	Tema	Link	PP
1	Población por sexo y edad	INEC	66
2	Acceso a TIC y servicios básicos	INEC	67
3	Población desempleada (+12 años)	INEC	67
4	Población empleada (+12 años)	INEC	67
5	Población por tipo de aseguramiento	INEC	68
6	Nivel educativo de la población	INEC	68
7	Climograma Paraíso de Cartago	https://es.climate-data.org/location/29474/	69
8	Diagrama de Temperatura Paraíso, Cartago	https://es.climate-data.org/location/29474/	69
9	Porcentaje Aprox. Territorio Paraíso Áreas Protegidas y Reservas Naturales	Propio	71
10	Acceso a TIC y servicios básicos	INEC	74
11	Desarrollo Económico Sostenible	INDER	93
12	Desarrollo Social	INDER	94
13	Educación	INDER	95
14	Servicios Públicos	INDER	96
15	Gestión Ambiental y Ordenamiento Territorial 1	INDER	97
16	Gestión Ambiental y Ordenamiento Territorial 2	INDER	98
17	Temperatura Media y Precipitaciones	IMN	113
18	Diagrama selección sistema anti-incendios fijo	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios	127
19	Proceso de diseño	Propio	153
20	Programa Arquitectónico General	Propio	173
21	Diagrama de Funciones	Propio	180

