



# CENTRO

DE CAPACITACIÓN, FORMACIÓN  
E INTEGRACIÓN LABORAL  
PARA JÓVENES CON  
DISCAPACIDADES  
INTELECTUALES

**TEMA: ARQUITECTURA SOCIAL**

**“..La discapacidad no debería ser un obstáculo para el éxito. Yo mismo he sufrido una neuropatía motora durante la práctica total de mi vida adulta, y no por ello he dejado de desarrollar una destacada carrera profesional como astrofísico y de tener una feliz vida familiar..”**

**Stephen W Hawking**



**Universidad Hispanoamericana de Costa Rica**

**Escuela de Arquitectura**

**Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura en arquitectura**

**Autor: Walter Francisco Ortiz Saravia**

**Tutor: Arq. Ronald Azofeifa Jiménez**

**Lector: Msc. Ing. Carlos Castro Campos**

**Directora: Jeannette Alvarado Retana**

# TABLA DE CONTENIDOS

## RESUMEN

CONTENIDO	PÁGINA
Resumen_____	12
Abstract_____	14

## CAP. 01 - INTRODUCTORIO

CONTENIDO	PÁGINA
1.1. Antecedentes del problema_____	17
1.2. Pregunta del problema_____	19
1.3. Justificación_____	20
1.4. Delimitación_____	23
1.5. Viabilidad_____	24
1.6. Objetivos_____	25
1.7. Alcances y limitaciones_____	26
1.8. Estado de la cuestión_____	27
1.9. Antecedentes históricos_____	32
1.10. Marco conceptual_____	44
1.10.1. Teorías relacionadas_____	49
1.10.2. Marco legal_____	57
1.10.3. Metodología_____	63
1.10.4. Variable e instrumentos_____	64
1.10.5. Diagrama metodológico_____	65
1.10.6. Marco de referencia_____	68

## CAP. 02 - USUARIO

2.1. Investigación del perfil del usuario_____	74
2.2. Definición del usuario_____	75
2.3. Tipo de usuario_____	82
2.4. Valoraciones encuestas_____	83

# CAP. 03 – EL SITIO

CONTENIDO	PÁGINA
3.1. Análisis de la situación existente _____	85
3.2. Análisis grafico de arquitectura y contexto _____	89
3.3. Fotografías panorámicas del sitio _____	93
3.4. Características del área _____	94
3.5. Análisis geofísico _____	96
3.6. Análisis ambiental _____	99
3.7. Análisis climático _____	106
3.7.1. Niveles de vida _____	107
3.8. Presión sobre el desarrollo urbano _____	109
3.9. Controles sobre el desarrollo urbano _____	110
3.10. Componentes de diseño urbano _____	112
3.10.1. Cobertura vegetal existente _____	112
3.10.2. Vialidad _____	113
3.10.3. Puntos panorámicos _____	114
3.11.4. Aspectos representativos del paisaje local _____	116
3.11. Estructura funcional _____	117
3.12. Mobiliario urbano _____	121
3.13. Tejido urbano _____	125
3.14. Percepción y uso del espacio _____	126
3.14.1. Estímulos sensoriales _____	129
3.14.2. Inhibidores de contacto urbano _____	130

# CAP. 04 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PÁGINA	CONTENIDO	PÁGINA
	4.1. Planteamiento teórico aplicable al proyecto _____	132
	4.2. Desarrollo conceptual / idea generadora _____	134
	4.3. Aplicación teórica / practica _____	135
	4.4. Desarrollo del programa arquitectónico _____	136
	4.5. Estructura de campo _____	148
	4.6. Matriz de relaciones _____	149
	4.7. Diagrama de relaciones _____	157
	4.8. F.O.D.A. _____	162
	4.9. Materialidad _____	163
	4.10. Desarrollo arquitectónico _____	171
	4.11. Planteamiento estructural _____	193
	4.12. Estrategias pasivas _____	202
	4.13. Visualización 3D _____	204

## VALORACIÓN FINAL

CONTENIDO	PÁGINA
Valoración _____	213

## BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDO	PÁGINA
Bibliografía, referencias, anexos _____	214

## CARTA DEL TUTOR

San José, 21 de Noviembre del 2017

Señores  
Departamento de Registro  
Universidad Hispanoamericana

Estimados señores:

El estudiante **Walter Francisco Ortiz Saravia**, cédula de identidad número **1-1551-0421**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo de investigación denominado **Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para las personas con Discapacidades Intelectuales**, el cual ha elaborado para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura.

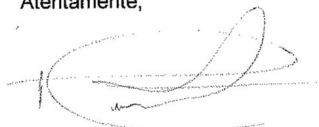
En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	ORIGINALIDAD EN EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL TEMA: MEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN EN DOCUMENTO ICONOGRÁFICA Y DIAGRAMÁTICA	20%	20%
b)	CUMPLIMIENTO ENTREGA AVANCES	10%	10%
c)	COHERENCIA ENTRE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE OBJETIVOS CON EL PROCESO DE DISEÑO EN SUS DIFERENTES ETAPAS (DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO POR PARTE DEL ESTUDIANTE): - CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL/FUNCIONAL/TÉCNICA - PARTIDO ARQUITECTÓNICO - PROPUESTA DE DISEÑO	20%	20%
d)	APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS CONCLUSIONES COMO LINEAMIENTOS DE DISEÑO EN PROPUESTA -ESPACIAL, TÉCNICA Y FUNCIONAL - A NIVEL DE ANTEPROYECTO, QUE DEFINA EL CARACTER E IDENTIDAD DEL MISMO Y CUMPLA CON LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS Y CONTEMPLA LA REGULACIÓN CONSTRUCTIVA Y URBANA.	30%	30%
e)	PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANTEPROYECTO: RESOLUCIÓN ESPACIAL- FUNCIONAL- TÉCNICA. PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DIAGRAMÁTICA - AMBIENTACIÓN - PROPORCIÓN Y MANEJO DE LA IMAGEN GRÁFICA DEL PROYECTO.	20%	20%
	TOTAL	100%	100

En virtud de la calificación obtenida, se avala el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,



Nombre: **Ronald Azofeifa Jiménez**  
Cédula identidad: **3-0388-0732**  
Carné Colegio Profesional: **A-20920**

**CARTA DEL LECTOR**

San José, 15 de enero de 2018

Señores,

Dirección de Escuela de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

Estimados señores,

Por este medio hago constar que el proyecto de graduación titulado "**Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales**", ha sido debidamente revisado en segunda lectura y las correcciones de la primera lectura han sido subsanadas.

Por esta razón, en mi condición de lector, apruebo que el estudiante Walter Ortíz Saravia, realice la defensa de su proyecto de graduación.

Sin otro particular,



**Ing. Carlos M. Castro Campos**  
**Ingeniero Civil**  
**IC-24383**

**EDUCATESIS**, hace constar que se realizó la revisión del presente trabajo, se analizó la construcción de párrafos, vicios del lenguaje, ortografía, puntuación y otros relacionados a la Corrección de Estilo, sin alterar la intencionalidad del autor y el enfoque del tema. Por lo tanto, **CERTIFICA**, la revisión y corrección de la tesis para optar por el Grado Académico de:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

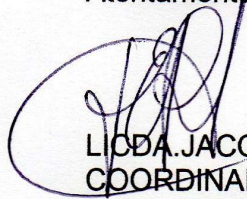
Tema:

Centro de capacitación, formación, e integración laboral para jóvenes con discapacidades intelectuales.

Elaborado por: **Walter Francisco Ortiz Saravia**

Se extiende la presente en San José, 16 de enero del 2018.

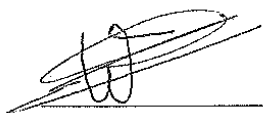
Atentamente:



LIDIA JACQUELINE E. RÍOS A.  
COORDINADORA GENERAL DE FILÓLOGOS  
EDUCATESIS  
C/616

## DECLARACIÓN JURADA

Yo Walter Francisco Ortiz Saravia, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número 1-1551-0421, egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de LICENCIATURA EN ARQUITECTURA, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: Centro de Capacitación, Formación, e Integración Laboral para Jóvenes con Discapacidades Intelectuales, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte; artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original. Asimismo, quedo advertido que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público. en fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 25 días del mes de noviembre del año dos mil diecisiete.



Firma del estudiante

Cédula: 1-1551-0421

**En este largo proceso, he aprendido a depender de Dios en cada día, por lo que doy gracias al Señor por permitirme alcanzar este gran sueño.**

**No podría dejar pasar esta oportunidad para honrar la vida de mis padres. Tanto mi papá; don Walter Ortiz, como mi mamá; doña Sandra Saravia; quienes lucharon e hicieron hasta lo imposible por sacarme adelante con los estudios, por eso y muchas razones los amo y me siento bendecido en tenerlos a mi lado. Mi amada esposa; Diana Alvarez estuvo en los momentos cruciales de mi vida; este proceso fue uno de ellos; donde sentí su apoyo y oraciones desde un principio.**

**A mi tutor, el arquitecto Ronald Azofeifa, a mi lector, el ingeniero Carlos Castro por ser mas que compañeros de equipo, por ser grandes amigos de los cuales he aprendido mucho.**

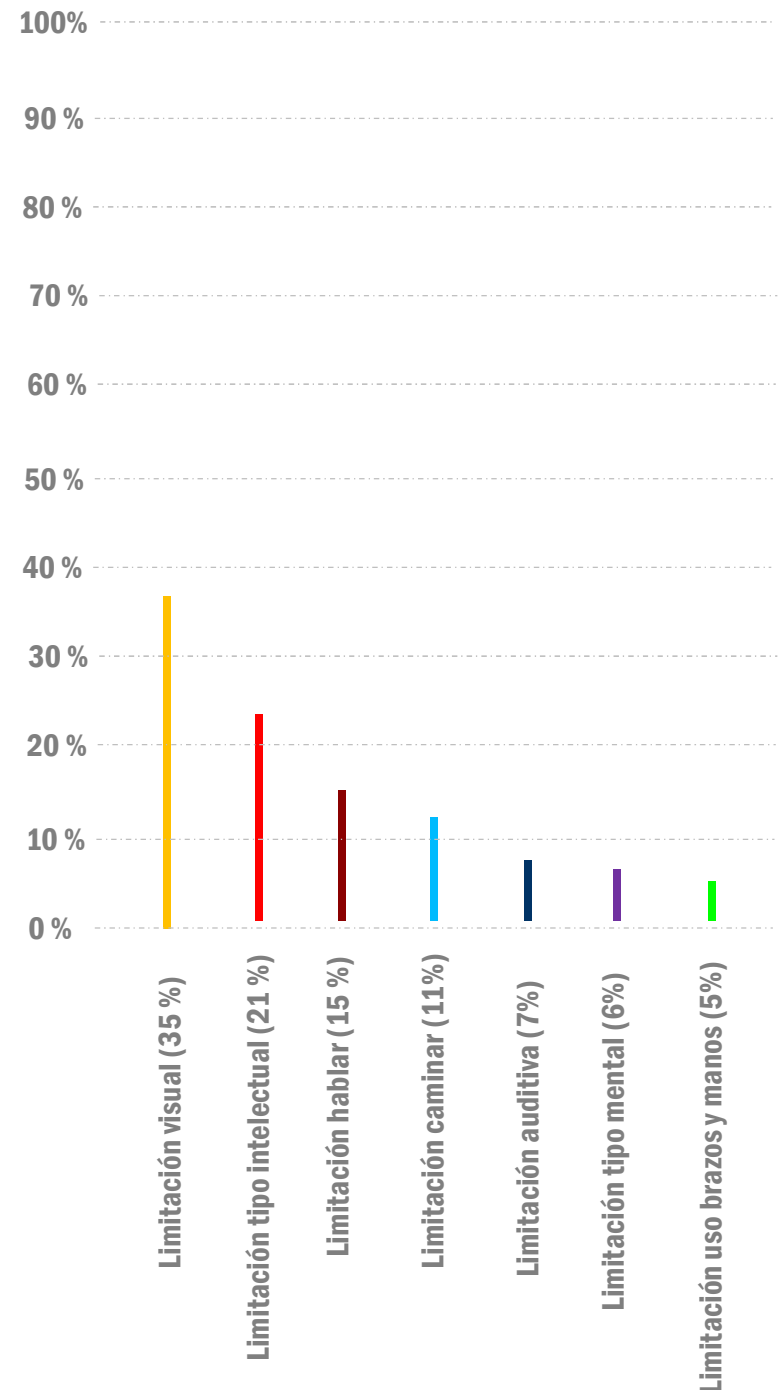
El presente trabajo busca beneficiar a la población costarricense con discapacidad intelectual, debido a que actualmente esta es una de las mayores poblaciones con este tipo de discapacidad. El proyecto consiste en realizar el diseño arquitectónico de un centro especializado para brindarle la formación laboral que requieren, por lo cual se buscará dar una solución ante los altos porcentajes de desempleo.

Se consideraron importantes factores; entre ellos el informe presentado en el año 2011 por parte del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC), en Costa Rica existe un 10,5 % de la población (453.000 personas) con alguna discapacidad y de ellos el 4,4 %, cerca de 52.022 son menores de edad.

El primer informe sobre la situación de la niñez y adolescencia con discapacidad, realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y el Consejo Nacional de Rehabilitación (CNREE), y divulgado en agosto del año 2014 indica que Costa Rica, un país de 4,7 millones de habitantes, tiene la población infantil con discapacidad en el olvido, al no cumplir sus necesidades básicas.

Los mayores porcentajes de discapacidad los encontramos de la siguiente manera: limitación visual (35 %), seguido de limitaciones tipo intelectuales (21 %), del habla (15 %), para caminar (11 %), auditivos (7 %), mentales (6 %) y para utilizar brazos y manos (5 %). Cabe destacar que una persona puede contar con más de 1 discapacidad; por lo que por los porcentajes podrían verse modificados.

El mismo censo nos indica que dentro de esta población más del 54% carece de empleo; en comparación al resto de la población costarricense quien contabiliza una tasa de desempleo del 9,5%; sin embargo, los porcentajes no son favorables de ninguna manera, debido a que conforme aumenta el número de discapacidades, el desempleo es más evidente, específicamente en la población con dos discapacidades llega a un 65%, y con más de 2 discapacidades asciende a un 85% el porcentaje de desempleo.



Según datos brindados por el INEC en los censos realizados en años anteriores se concluye que los principales indicadores del desempleo y la ocupación en Costa Rica cerraron el año 2016 sin reportar cambios estadísticamente significativos con respecto a los 5 años anteriores; por lo que se estima para el año 2017 el mismo porcentaje de desempleo. Donde queda en evidencia la desigualdad de acceso a los servicios básicos como: educación, salud y promoción del acceso al empleo, por ende, se convierten en situaciones que atentan directamente contra su dignidad humana y el derecho inalienable al trabajo.

Se pretende mediante un propuesta arquitectónica contrarrestar la problemática mencionada anteriormente; por medio de un centro de capacitación laboral para personas con discapacidades intelectuales, el cual tenga todos los requisitos e implementos necesarios para la debida atención de esta importante población, en donde sean formados e integrados a la sociedad.

Dentro del planteamiento se busca que el proyecto genere una bolsa de empleo estable para los jóvenes en diferentes ramas laborales, trabajando en conjunto con diferentes organizaciones y de manera paralela se busca generar una conexión con las diferentes actividades culturales organizadas por la Municipalidad de San José, en donde los jóvenes podrán generar ingresos a sus hogares de manera indirecta mediante un mercado urbano, donde fabriquen sus propios productos y los pongan a la venta, convirtiéndose en un incentivo personal para que los jóvenes no deserten en su proceso de formación laboral.

Se concluye que el Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Jóvenes con Discapacidades intelectuales podrá atender si así lo requiere a cualquier sector de la población, sin excluir alguna discapacidad; debido a que en Costa Rica los centros de atención de personas con algún grado de discapacidad implementan esta importante teoría. La misma se comprobó en entrevistas realizadas a las docentes Johanna Castro (Fundación Yo puedo, y vos?) y Heidi Alvarado (PROIN de la UCR ). En las entrevistas realizadas ambas llegan a la conclusión en como la enseñanza deberá estar enfocada a las personas con discapacidades intelectuales, sin embargo se podrá atender a otras discapacidades si es necesario. También recomiendan que el diseño contemple de manera primordial una interacción directa con la naturaleza, iluminación y ventilación natural , el uso de colores como método didáctico; con el fin de generar diferentes estímulos a estas personas.

Todo esto busca que los jóvenes adquieran una autonomía en el contexto en el que se desarrollen, mejorando su nivel de autoestima, atención, memoria y razonamiento.

### El desempleo en Costa Rica: un problema de desigualdad

Febrero 17, 2017 2:49 pm

Hace pocos días, el INEC informó que la tasa de desempleo en el país para el cuarto trimestre del 2016 fue de 9.5% según datos de la encuesta continua de empleo. Una cifra que además de elevada y preocupante, no es estadísticamente diferente a la tasa de desempleo para el mismo período el año anterior.

Periódico: CR Hoy

Fecha publicación: 17 de febrero 2017

### TASA DE DESEMPLEO en Costa Rica

**Costa Rica: Desempleo se mantiene en 9,5%**

Jueves 9 de Febrero de 2017

La tasa de desempleo se mantuvo en 9,5% al cierre del último trimestre de 2016, y se registró un aumento interanual de casi 2% en el empleo informal.

Del comunicado del Instituto Nacional de Estadística y Censos:

Periódico: Central América Data

Fecha de publicación: 9 de febrero 2017

# Abstract

The following project seeks to benefit the Costa Rican population with intellectual disability, due to the fact that is currently one of the largest groups among the disabilities community. The project consists of the architectural design of a specialized center which would serve as labor training for this important population, therefore seeking to provide a solution to the exceedingly high percentages of unemployment.

Important factors considered; among them the report presented in 2011 by the National Institute of Statistics and Census (INEC), which states that in Costa Rica there is 10.5% of the total population (453,000 people) with some disability and of them 4.4%, about 52,022 are minors.

In August 2014 the first report on the situation of children and adolescents with disabilities carried out by the United Nations Children's Fund (UNICEF) and the National Rehabilitation Council (CNREE) was released, indicating that Costa Rica, a country of 4.7 million inhabitants, has abandoned the children with disabilities population, failing to meet their basic needs.

The greatest percentages of disability are as follow: Visual limitation (35%), followed by intellectual limitations (21%), speech (15%), walking (11%), auditory (7%), mental (6%), and use of arms and hands (5%). It should be noted that a person may encounter more than 1 disability which in cause could alter the percentages.

The same census indicates that within this population more than 54% lack employment; in comparison to the rest of the Costa Rican population who account for an unemployment rate of 9.5%; however, the percentages are not favorable in any way, because as the number of disabilities increases, unemployment is more evident; for example, the population with two disabilities reach a 65% unemployment rate and a staggering 85 % unemployment for the population with over 2 disabilities.

According to data provided by the INEC in the censuses carried out in previous years, it was concluded that the main indicators of unemployment and occupation in Costa Rica closed in 2016 without reporting statistically significant changes in relation to the previous 5 years; therefore the same percentage of unemployment is estimated for the year 2017; bringing to evidence the inequality of access to basic services such as education, health and promotion of access to employment, hence creating situations that directly threaten their human dignity and the inalienable right to labor.

It is intended through an architectural proposal to counteract the problem previously mentioned; by creating a labor training center for people with intellectual disabilities, which would meet all the requisites and implements necessary for the due attention of this important population, where they could be formed and integrated into society.

Within the proposal the project seeks to generate a stable job market for young people in different labor branches, working together with different organizations in a parallel manner, it aims to generate a connection with the different cultural activities organized by the Municipality of San José, where young people can indirectly generate income through an urban market, where they produce their own products and put them up for sale, creating a personal incentive for them not to desert their job training process.

It has been concluded that the Center for Training, formation and Labor Integration for Young People with Intellectual Disabilities will be able to attend to any sector of the population, without excluding any disability if it desired so; reasoning that in Costa Rica this important theory has been implemented by centers of attention of people with some degree of disability. This same conclusion was verified in interviews with Professors Johanna Castro (Fundation: Yo puedo, y vos?) and Heidi Alvarado (PROIN of the UCR). In the conducted interviews, both professors concluded that the teaching should be focused on people with intellectual disabilities; nevertheless other disabilities could be addressed if necessary. They also recommend that the design contemplate in a primary way a direct interaction with nature, natural lighting and ventilation, and the use of colors as a didactic method; in order to generate different stimuli to this population.

All of this aspires for the youth to acquire autonomy in the context in which they develop, improving their level of self-esteem, attention, memory and reasoning.

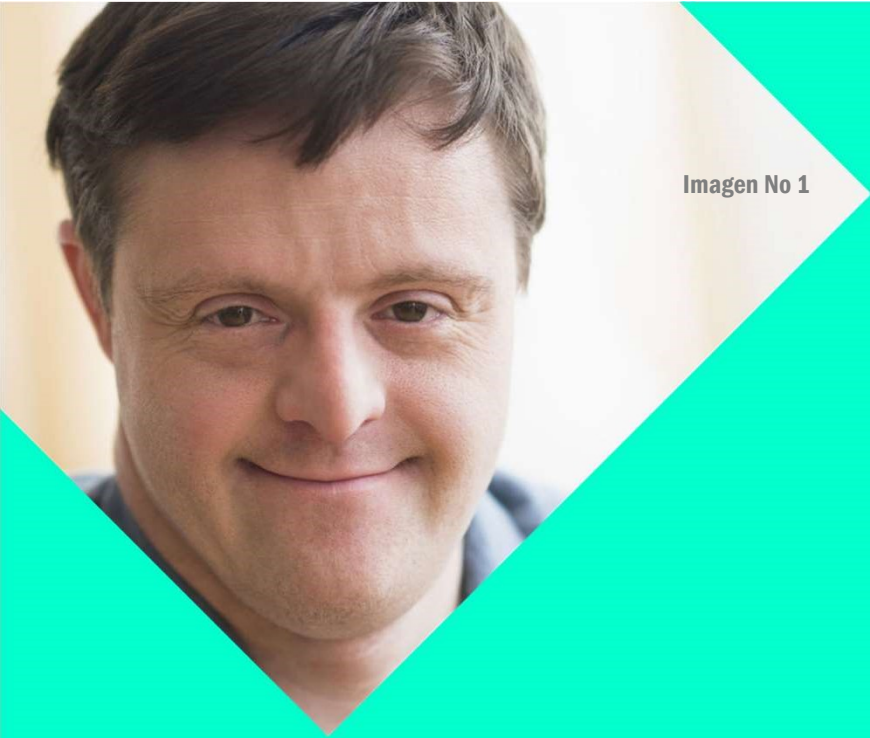


Imagen No 1

1.1. Antecedentes del problema	17
1.2. Pregunta del problema	19
1.3. Justificación	20
1.4. Delimitación	23
1.5. Viabilidad	24
1.6. Objetivos	25
1.7. Alcances y limitaciones	26
1.8. Estado de la cuestión	27
1.9. Antecedentes históricos	32
1.10. Marco conceptual	44
1.10.1. Teorías relacionadas	49
1.10.2. Marco legal	57
1.10.3. Metodología	63
1.10.4. Variable e instrumentos	64
1.10.5. Diagrama metodológico	65
1.10.6. Marco de referencia	68

“El miedo es la más grande discapacidad de todas”

Nick Vujicic

# CAP. 01.

# INTRODUCTORIO

# 1.1. Antecedentes del problema

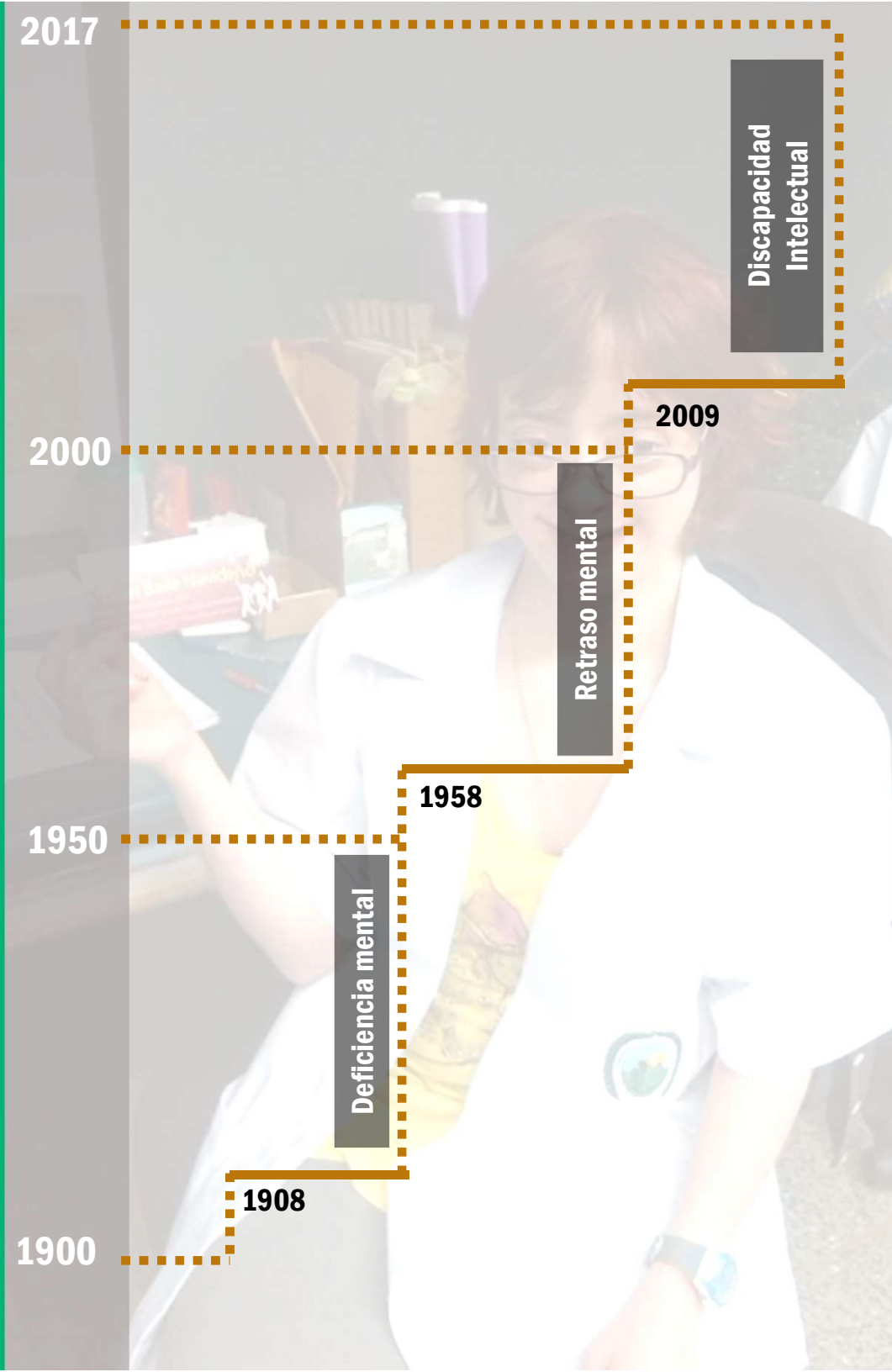
La Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo, AAIDD, (anteriormente denominada Asociación sobre Retraso Mental, AAMR), fundada en 1876 ha ejecutado acciones para mostrar su preocupación por conseguir una delimitación y no discriminatoria a las personas con Discapacidades Intelectuales. Uno de sus mayores logros ha sido la publicación realizada en el año 2010, en donde se deja de llamar a las personas con deficiencia mental como “Retardo Mental”, por el término “Discapacidades Intelectuales” (DI).

Históricamente los términos utilizados anteriormente han sido:

- Deficiencia mental (1908-1958)
- Retraso mental (1959-2009)
- Discapacidad Intelectual (2010-actualmente)

Al día de hoy el término evidencia lo siguiente:

- Existe la intención de generar una inclusión social de esta importante población.
- Especifica la atención requerida para cada individuo.
- Se alinea mejor con las políticas de necesidades sociolaborales.
- Es menos excluyente para las personas con esta discapacidad.



Según el censo realizado en el año 2011 por parte del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) indica que más del 81% de la población con alguna discapacidad no concluyen sus estudios. Esto limita sus posibilidades de trabajo e ingresos económicos.

El desempleo en una persona provoca incertidumbre, y sus deseos de crecer como personas se ven obstruidos, lo que provoca una segregación en la sociedad costarricense, entre quienes pueden trabajar y quienes no, exponiendo un marcado deterioro sociolaboral.

El Estado de la Nación con base en la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH 2010), Pacheco (2011), muestra las razones por las cuales las personas con discapacidad no asisten a la educación.

CONDICIÓN DISCAPACIDAD (56%)

CONDICIÓN ECONÓMICA (16%)

DIFICULTAD EN APRENDIZAJE (11%)

NO HAY INTERÉS (10%)

OTROS (7%)

¿Cómo mediante un centro de capacitación laboral se podrá contrarrestar la exclusión socio laboral que sufren las personas con discapacidades intelectuales?

Como se mencionó anteriormente, el censo realizado por parte del INEC nos indica que el desempleo en la población con discapacidad asciende a más del 54%, porcentaje estadístico que se ha mantenido a lo largo de 5 años sin variaciones considerables, sin embargo, el mismo puede aumentar según el número de discapacidades.

Por esta razón el centro busca brindar una atención especializada a los integrantes mediante diferentes metodologías de enseñanza, con el fin de disminuir los porcentajes estadísticos de la tasa de desempleo, se busca integrar a esta población a la sociedad costarricense mediante el empleo y la relación social que pueden llegar a tener con actividades agendadas por la Municipalidad de San José realizadas en espacios públicos.



Imagen No 2

**“La riqueza de un mundo diferente del que todos somos parte, está en concebir que eso que llamamos 'diferente' en los demás, es lo que hace avanzar nuestra humanidad”**

**Johanna Castro, directora ejecutiva de la Fundación Yo puedo ¿y vos?**



**Periódico La Nación, 21 de marzo, 2017**



Imagen No 3

**Trabajador: Luis Alfredo Mora  
Edad: 21 años  
Empresa: Firma legal EY**

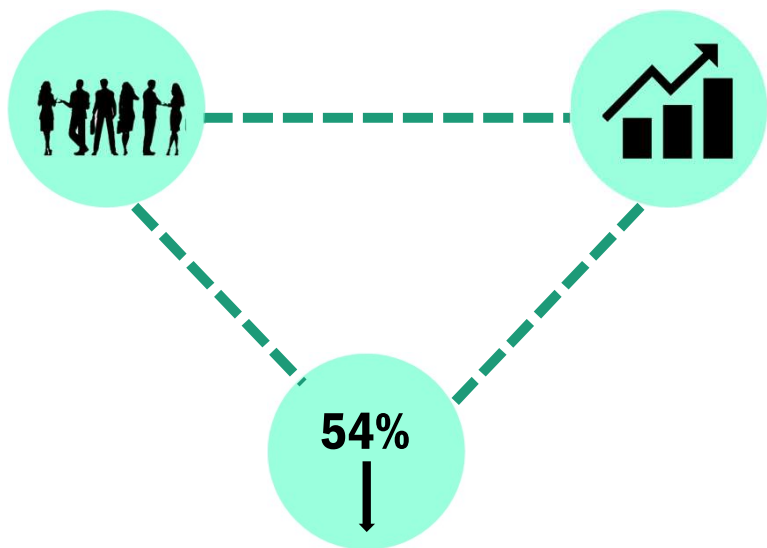
**“El tema de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, es para la Municipalidad de San José un eje de atención prioritario, por tanto se realizan acciones concretas dirigidas a promover los derechos y atender las particularidades de la población con discapacidad y otros grupos vulnerables, propiciando a su vez, espacios seguros y adecuados para esta población.”**

**Fuente: Municipalidad de San José**



**El Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Jóvenes con Discapacidades Intelectuales busca contrarrestar la exclusión sociolaboral que posee actualmente la población en estudio. Como se ha mencionado anteriormente; este sector de la población se encuentra entre los mayores porcentajes según el tipo de discapacidad; específicamente cerca de 95.000 personas. Actualmente mas del 54% de la población carece de empleo; sin embargo, los porcentajes pueden aumentar si hay mas de una discapacidad.**

**Por esta razón se busca dar una oportunidad para un futuro empleo a esta población con la mayoría de edad, mediante una correcta e individualizada capacitación laboral por medio de diferentes cursos; a su vez se impartirán de manera paralela talleres de artesanías con el fin de que los integrantes puedan vender sus propios productos en un mercado urbano, el cual será parte del proyecto, esto su vez permitirá enlazarlo con la agenda cultural de la Municipalidad de San José, con el fin de generar ingresos económicos a sus familias, mientras los jóvenes concluyen los cursos de capacitación y encuentran un trabajo estable.**



El proyecto busca paralelamente que los costarricenses tengan conciencia hacia a las personas con discapacidad intelectual, ya que al igual que todos los seres humanos, ellos deben gozar de los mismos derechos y oportunidades.

El centro buscará apoyar fundaciones u organizaciones dedicadas a la inserción laboral para personas con algún grado de discapacidad intelectual, debido a que en Costa Rica no existe ningún centro de capacitación laboral dedicado exclusivamente para este segmento de la población. Una de las mayores problemáticas se debe a que las personas con discapacidad poseen limitadas oportunidades de acceso a programas de asesoría y capacitación en el desarrollo de competencias y actitudes emprendedoras, así como al capital que les permita generar proyectos individuales o grupales.



Imagen No 4

## Delimitación social

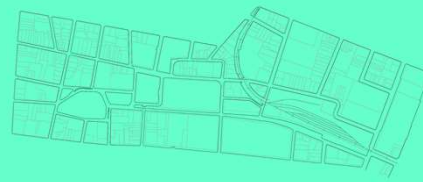
El proyecto va dirigido a jóvenes mayores de 18 años con discapacidades intelectuales.



## Delimitación física

El proyecto se plantea ubicar en la provincia de San José; Costa Rica.

Distrito el Carmen, específicamente al costado norte del Parque Morazán, entre Calle 7 y Avenida 7 junto con una intervención a lo largo del Paseo de las Damas.



## Delimitación disciplinaria

El proyecto se realizará en el ámbito de la arquitectura, contará con la colaboración de otras áreas interdisciplinarias como la educación, la psicología e ingeniería.



Como se ha comentado anteriormente, en el país existe una gran deficiencia en relación el tema de estudio, sin embargo, en los últimos años se le ha brindado una atención especial a las personas con discapacidades, mediante artículos y leyes que los beneficien y los integren a la sociedad.

El proyecto cuenta con el respaldo de parte de la Municipalidad de San José, en donde especifican lo siguiente:

“El tema de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, es para la Municipalidad de San José un eje de atención prioritario, por tanto, se realizan acciones concretas dirigidas a promocionar los derechos y atender las particularidades de la población con discapacidad y otros grupos vulnerables, propiciando a su vez, espacios seguros y adecuados para esta población(...)” Adicional a esto el departamento de Gestión Municipal nos permite una reunión el día miércoles 28 de setiembre del año 2016, con la Msc. Yolanda Villalta Suazo; encargada del proceso de accesibilidad de la municipalidad; donde se estableció una cita para exponer el proyecto. Donde se da el visto bueno para el desarrollo de propuestas arquitectónicas similares donde se promuevan los valores como sociedad igualitaria.

De igual manera al día de hoy existen importantes instituciones y organizaciones sin fines de lucro que se han volcado positivamente a la atención de personas con alguna discapacidad.

Entre ellas destacan organizaciones como: ASIDOWN, Yo Puedo, ¿y vos?, PROIN-UCR (Proyecto de Inclusión de Personas con Discapacidad Intelectual en la Educación superior de la Universidad de Costa Rica.), e instituciones como: I.N.A (Instituto Nacional de Aprendizaje), CENAREC (Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva, Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell, e Instituto Helen Keller. Cada institución tiene su propia metodología, sin embargo, el concepto es el mismo; la inclusión de personas con discapacidades sin importar el grado de deficiencia.

De esta manera, realizar una propuesta arquitectónica de esta magnitud se convierte en un apoyo fundamental para cada institución y organización que se encuentran atentos a las personas con discapacidad intelectual, y a su vez se convierte en una herramienta de la sociedad costarricense para poder reducir el desempleo de esta importante población.

## 1.1. Objetivo general

**Diseñar una propuesta arquitectónica que cuente con las condiciones necesarias para la solución de las necesidades socio laborales de la población costarricense con discapacidad intelectual.**

## 1.2. Objetivos específicos

- 1. Analizar el perfil del usuario y las necesidades de los jóvenes con discapacidades intelectuales para su inserción socio laboral.**
- 2. Identificar las características físicas, espaciales y ambientales de la zona de estudio para la determinación de lineamientos de diseño y propuesta de intervención del Paseo de las Damas.**
- 3. Definir a nivel de anteproyecto el diseño del Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para el grupo social de jóvenes con discapacidades intelectuales.**

## Alcances

El proyecto va dirigido a jóvenes mayores de edad, siendo este el único requisito para ser parte del centro. El proyecto busca desarrollarse dentro del Gran Área Metropolitana, debido al alto porcentaje de población con discapacidad dentro de la zona. Específicamente la población con discapacidad se encuentra distribuido a lo largo del país de la siguiente manera:

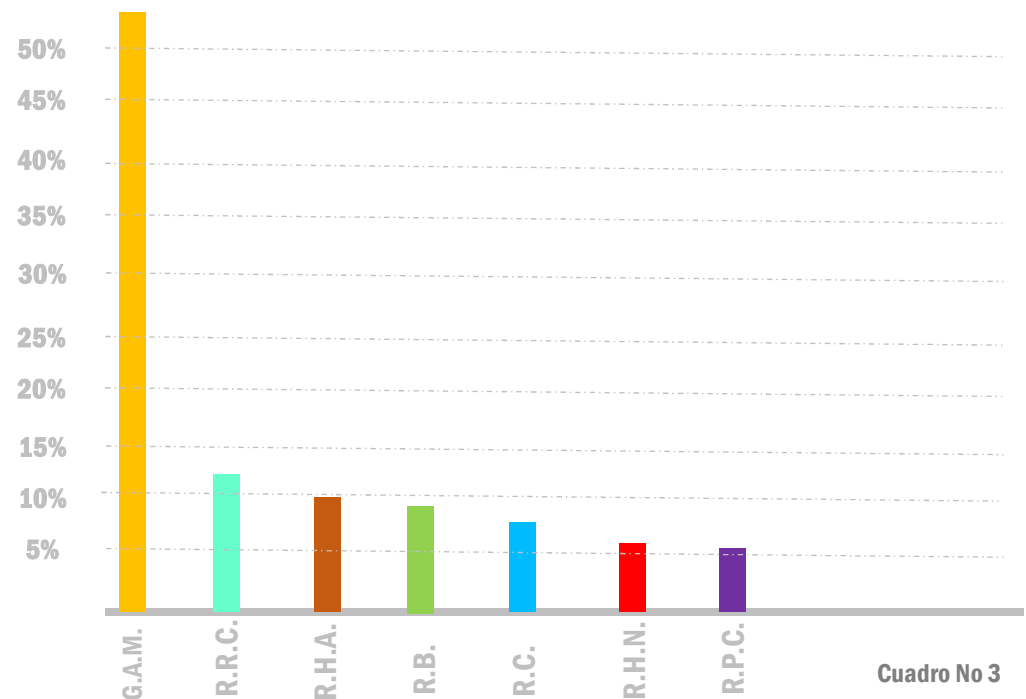
Gran Área Metropolitana (G.A.M.): 50%, Resto Región Central (R.R.C.) : 11,1%, Región Huetar Atlántica (R.H.A.) : 9,6% , Región Brunca (R.B.) : 8,5% , Región Chorotega (R.C.) : 7,9%, Región Huetar Norte (R.H.N.) :7,3% , Región Pacifico Central (R.P.C.) : 5,7%. Según el censo realizado por el INEC; año 2011.

El proyecto pretende involucrar a la población con discapacidades intelectuales a la sociedad costarricense mediante diferentes talleres de capacitación, creando una oferta laboral de jóvenes capacitados en diferentes áreas. De la misma manera y como valor agregado, se plantea dentro del mismo proyecto un espacio de mercado urbano, donde los jóvenes fabriquen y vendan sus propios productos, mientras son formados laboralmente en el proyecto y consiguen un trabajo estable; generando un ingreso económico a sus familias.

Adicionalmente se buscará realizar una intervención en el Paseo de las Damas, para rescatar el alto valor arquitectónico existente en los alrededores, promoviendo el desarrollo de la zona, junto con las actividades culturales desarrolladas por la Municipalidad de San José con el fin de contrarrestar la brecha existente de exclusión sociolaboral.

## Limitaciones

El término "centro de capacitación laboral" para personas con discapacidades intelectuales es nulo; el país no cuenta con centros especializados para atender a jóvenes mayores de 18 años con algún grado de discapacidad intelectual, por esta razón la comparación de proyectos similares dentro del país es escasa.



## 1.7. Alcances y limitaciones

Según el informe dado por la Revista Electrónica de Investigación Educativa, “Calidad de vida e inserción socio-laboral de jóvenes con discapacidad”, se vuelve indispensable mejorar el nivel de autodeterminación de las personas con esta discapacidad intelectual para mejorar su calidad de vida, considerándolo como una meta y no un problema, promoviendo la independencia y la participación personal como un derecho; siendo así personas activas en la comunidad, gracias a un trabajo con un pago digno, logrando autonomía, independencia, y relaciones sociales. Se menciona en dicho informe la importancia que el trato a las personas deberá ser de manera individualizada, donde se establecerán planes de estudio y metas proyectadas a futuro. Esto mediante un itinerario de inserción laboral, donde se busca proyectar un modelo metodológico, el cual ayuda al desarrollo integral de las personas.

En el Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Jóvenes con Discapacidades Intelectuales se podrá trabajar de la mano con organizaciones sin fines de lucro como: “ASIDOWN”, “Yo puedo, ¿y vos?”, y “Hagámoslo juntos”. Fundaciones que promueven la búsqueda de oportunidades para la inclusión social y laboral de las personas con algún grado de discapacidad.

Estas personas nos transmiten sus deseos de aprender, conocer, de incluirse laboralmente, de ser más independientes, de tomar sus decisiones en los aspectos que afectan directamente sus vidas, influyendo directamente en su calidad de vida. Por esta razón el proyecto busca contener talleres amplios en donde las personas puedan ser capacitadas, y su vez enseñadas en diferentes ramas, como las diferentes ramas artísticas, servicio al cliente, hidroponía; entre otras. Otro punto a considerar, es que esta importante población se encuentra en crecimiento; por lo que se buscará cubrir la necesidad actual y la futura de una población que requiere atención.

## **1.8. Estado de la cuestión**

### **Estudios de caso**

- Nivel internacional
- Nivel nacional

## Caso internacional

## Ubicación

## Características de interés

Imagen  
No 5



**Diseño:** Bjarke Ingels Group (B.I.G.)  
**Nombre proyecto:** Rebuild by Design  
**Año:** 2013

**Manhattan, New York,  
Estados Unidos**

El anteproyecto propuesto responde a una necesidad que tiene a ciudad de Manhattan. El mismo cuenta con 3 etapas, donde domina la infraestructura con carácter social y la sostenibilidad.

El planteamiento constaba de una intervención por 10 kilómetros que rodeaba Manhattan, donde se pretende dar protección a la ciudad contra las condiciones climáticas, mientras que simultáneamente proporcionaba espacios de carácter público que responden a la necesidad de la ciudad; la propuesta debía ser flexible y capaz de integrarse con los proyectos existentes de la ciudad.

Imagen  
No 6



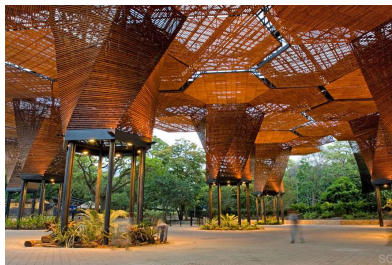
**Diseño:** Office of Architecture in Barcelona (OAB)  
**Nombre proyecto:**  
Paseo Marítimo de la Playa de Poniente de Benidorm  
**Año:** 2009

**Benidorm, España**

El paseo marítimo de Benidorm, se ha convertido en un espacio de transición entre ciudad y espacio natural. Donde el uso de diferentes texturas se combina con la naturaleza para integrar un espacio.

El proyecto no se entiende como un borde sino como espacio intermedio que permeabiliza esta transición, convirtiéndose así en un espacio arquitectónico que moldea una topografía nueva y juega con la luz y las sombras.

Imagen  
No 7



**Diseño:** Plan B Arquitectos  
**Nombre proyecto:** Orquideorama  
**Año:** 2006

**Medellín, Colombia**

El sistema modular estructural de las cubiertas del proyecto permiten al usuario recorrer el proyecto, que a su vez sea un espacio flexible y que sus elementos estructurales se conviertan en una herramienta fundamental del diseño.

El principal concepto del proyecto es permitir una planta libre y de integración de los usuarios con el proyecto, permitiendo definir una organización material, ambiental y espacial.

## Caso nacional

## Ubicación

## Características de interés

Imagen No 8



**Diseño:** Municipalidad San José, LBD Arquitectura  
**Nombre proyecto:** Plan de Renovación Barrio Escalante  
**Año:** 2010

San José, Costa Rica

El proyecto tiene como finalidad consolidar una política urbana en Barrio Escalante que concrete soluciones a las necesidades de los ciudadanos que viven, laboran y transitan por el barrio

El proyecto contempla tres valores fundamentales: la consolidación de la identidad del barrio, el fortalecimiento del espacio público y la vitalización de los valores paisajísticos del barrio. A su vez, contempla de manera prioritaria al usuario, la integración social, el bajo costo de inversión y la intensificación cultural y gastronómica del barrio

Imagen No 9



**Diseño:** GCI Ingeniería S.A., Constructora Gonzalo Delgado S.A.  
**Nombre proyecto:** Plaza de la Cultura  
**Año:** 2016

San José, Costa Rica

Consta de 2 puntos principales:

Conservación y el disfrute del ciudadano

La nueva Plaza de la cultura se ha convertido en un hito para nacionales y extranjeros, la cual permite a niños y adultos caminar sobre la plaza.

Los cambios de textura y el mobiliario urbano permiten que el usuarios se sienta atraído a visitar la zona, pues este es un punto de interés que promueve el desarrollo de la cultura.

Imagen No 10



San José, Costa Rica

Un proyecto de carácter social, el cual busca darle una solución de formalidad al empleo de los artesanos. Además, dicho proyecto pretende llenar un vacío en la ciudad, convirtiéndolo en un espacio cómodo que permite la atención adecuada de los turistas que visitan la ciudad; específicamente el proyecto cuenta con 90 locales, un restaurante y un escenario.

**Diseño:** Municipalidad de San José  
**Nombre proyecto:** Centro de Comercio Artesanal  
**Año:** 2017

La iniciativa de la Municipalidad de San José es contribuir con la economía de pequeños y medianos artesanos, así como colaborar con la presencia de turistas en la ciudad.

## Proyectos de graduación

## Ubicación

## Características de interés



Imagen  
No 11

**Diseño: Manuel Antonio Juarez**  
**Nombre proyecto: Centro de Atención para Niños y Personas con Síndrome de Down**

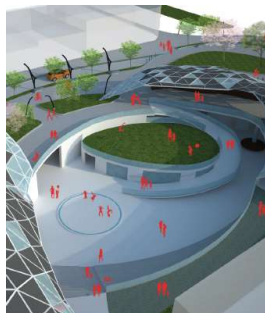
**Ciudad de Guatemala,  
Guatemala**

**Universidad San Carlos de  
Guatemala  
Año: 2012**

Se desarrolla una propuesta arquitectónica la cual pretende facilitar la educación y atención de personas con Síndrome de Down. La problemática surge debido a la falta de espacios que atiendan a esta importante población, razón por la cual se ven excluidos en sus vidas cotidianas.

La investigación determina las mejores condiciones que puede poseer una persona con estas características, debido a que las personas con discapacidades intelectuales requieren de una atención individualizada, de espacios abiertos que permitan clases dinámicas como la interacción con la naturaleza, creando un contraste formal que respeta el entorno inmediato.

Imagen  
No 12



**Diseño: Oliver Salazar Orozco**  
**Nombre proyecto: Centro Integral de las Artes en Hatillo**

**San José, Costa Rica**

**Universidad Hispanoamericana  
Año: 2014**

El proyecto pretende desarrollar un complejo donde se promuevan las artes como un medio comunicador cultural hacia un sector de la capital con necesidades sociales, funcionales, espaciales y organizacionales.

Los espacios se encuentran dirigidos hacia el peatón, donde las plazas se convierten en espacios de esparcimiento dentro de la zona de estudio.

Imagen  
No 13



**Diseño: Carlos Berrocal Sibaja**  
**Nombre proyecto:  
San José, Ciudad transitable**

**San José, Costa Rica**

**Universidad Latina  
Año: 2014**

El proyecto diseñado se convierte en un plan estratégico de intervención en un sector de la ciudad de San José, en el cual se fomenta el uso del transporte público y la humanización de la ciudad en observancia de la teoría de la movilidad urbana sostenible.

Se intervienen espacios que se consideran como espacios vacíos, los cuales con una correcta intervención puede dar vida a los espacio.

Las plazas se convierten en la principal herramienta de diseño para darle espacio a la ciudad de San José debido a su saturación.

San José a fines del siglo XIX había experimentado un crecimiento acelerado de su población, un crecimiento económico y un proceso de concentración de bienes y servicios que generó un proceso de urbanización en el que los terrenos ocupados por producción agrícola o servicios básicos fueron destinados hacia el establecimiento de nuevos barrios. (Vargas y Zamora, 2000).

Hasta la década de 1880 el desarrollo urbano de la ciudad de San José se caracterizó por darse en forma de anillos concéntricos, en donde los nuevos cuadrantes eran agregados a partir del núcleo formado por la Plaza Central. Después de esta fecha, la capital experimentó un crecimiento hacia ciertas áreas específicas en las afueras de la ciudad. A este crecimiento se le conoció como “ensanches” y dio origen a los asentamientos poblacionales conocidos como barrios.

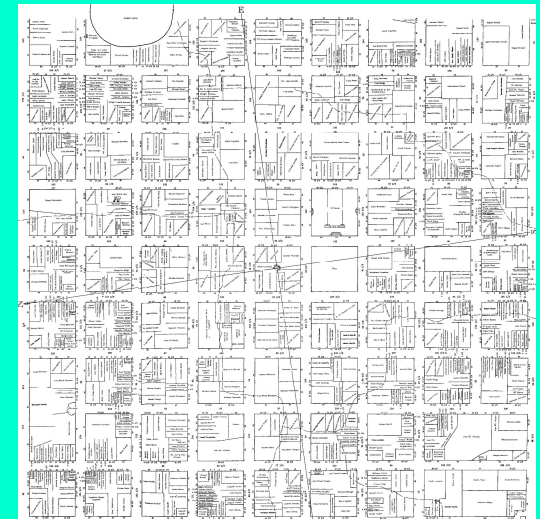
Estos nuevos ensanches poblacionales aumentaron el tamaño de la ciudad y se definieron áreas que serían ocupadas por parques, plazas públicas y avenidas a manera de paseos o alamedas. Esta planificación y apertura de nuevos espacios libres produjo una zonificación social, en donde el distrito el Carmen se constituyó en un espacio preferido de la burguesía.

Como lo afirman Varas y Zamora (2000) en su investigación sobre el desarrollo urbano del Distrito el Carmen, la conceptualización de espacios abiertos y calles arboleadas de la ciudad, obedeció a criterios preestablecidos e influenciados por las corrientes paisajísticas que imperaron en Europa a fines del siglo XIX, reminiscente del trazo parisino de B. Haussmann, un urbanista de la época.

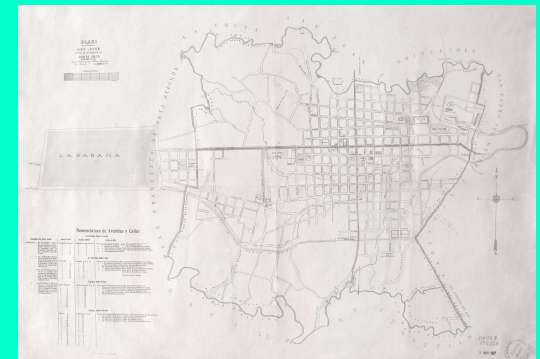
Esto produjo la creación de importantes parques y espacios públicos como el Parque Nacional, Parque Morazán, Parque España, Parque de la Paz, Parque Francia, Plaza de la Democracia, etc. Mismos que se mantienen al día de hoy y se convierten en espacios urbanos claves dentro de la ciudad.

**Fuente: Sistema Nacional de Biblioteca Costa Rica (SINABI)**

### San José-Plano año 1851



### San José-Plano año 1906



### San José-Plano año 1956



Conocido como el “Pozo de Villanueva”, del cual se tiene conocimiento desde 1790. La zona donde se encuentra actualmente el Parque Morazán, era conformada por una laguna. Esta se originó gracias a las características de la depresión del terreno y a la contribución de las lluvias.

La misma se convirtió en la fuente de adobes para construir casas de los alrededores, constituyéndose el Barrio de La Laguna (Fernández, 2013). Pronto la zona se convirtió en el límite urbano. Entre 1853 y 1856, el presidente Juan Rafael Mora Porras mandó construir la Fábrica Nacional de Licores en las vecindades de este barrio, lo que vino a consolidar la presencia habitacional en la zona.

Por cuestiones de salubridad, en 1877, el gobierno adquirió los terrenos, desaguó la laguna y en 1881 construyó una plazoleta, vislumbrándose lo que sería el segundo parque josefino luego del Parque Central.

Así, en 1888, las obras constructivas del Morazán se encargaron al ingeniero Juan de Yongh, el diseño del parque obedeció a un planteamiento paisajístico funcional, que determinó el trazado de cuatro secciones cubiertas de césped y plantas ornamentales. Las secciones se hallaban separadas entre sí por la Calle de la Estación (avenida 3) y la Calle del Obispo (calle 7) y distribuidas alrededor de una isleta central.

El Templo de la Música del Parque Morazán es una réplica del Templo del Amor y la Música ubicado en el Palacio de Versalles, Francia. Fue construido por el arquitecto y pintor José Francisco Salazar para substituir al quiosco de madera localizado en el mismo sitio, inaugurado el 24 de diciembre de 1920.

En la actualidad es también sitio de múltiples actividades culturales, como el Festival Internacional de las Artes, el Transitarte o el programa Enamórate de tu ciudad.

Fue declarado patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica en 1975.

**Parque Morazán**

Este es uno de los parques iluminados  
por la **Compañía Nacional de Fuerza y Luz**  
y la **Municipalidad de San José**;  
con el apoyo de la **Unión Europea** y

La Avenida de las Damas comenzó a formarse desde finales de la década de 1860, cuando se decidió construir los tanques de la cañería en lo que hoy es Barrio Aranjuez. Una década después, tras la inauguración del sistema de agua potable para San José, la municipalidad ya pensaba en convertir la calle en un paseo, pues en este momento existían solamente fincas sembradas con café. Hacia 1890, con la construcción de la Estación del Ferrocarril al Atlántico, la calle que pasaba frente a ella se convirtió en la principal puerta de entrada a la ciudad, se le empezó a dar un mantenimiento continuo a la zona, hasta que de manera oficial en 18994 se inició la construcción del bulevar.

Según como lo menciona Randall Corella (2010) en su artículo: Las Damas de eterna Elegancia para el Periódico La Nación. “(..) El Paseo de las Damas nació elegante. Así fue concebido. Lo criaron para rozarse con lo más alto de la sociedad, para ser amigo de bellas mujeres y vecino de hombres poderosos. Su imagen glamurosa nada tendría que envidiarle a sus pares europeos, sería el centro de las principales fiestas, el trapito de dominguear, el primer escaparate que San José mostraría al mundo.”

La renovación del Parque Morazán, la construcción del Tribunal Supremo de Elecciones, el rescate de la antigua Fanal para convertirla en el Centro Nacional de Cultura, junto con importantes obras ya construidas años atrás como la Biblioteca Nacional y la estación del Atlántico han permitido que la zona cuente con un amplio recurso histórico.

“(…) Con nuevas aceras, árboles, calzadas, parques y zonas verdes espacio público de poder y socialización más importante de la capital va encaminado a recuperar el protagonismo de otras épocas, a lucir ante los costarricenses toda la elegancia que trae escrita en sus genes.”

El 24 de setiembre de 1850 se emitió el decreto N° 99 el cual ordena la centralización y nacionalización de la destilación de licores en Costa Rica. La Fábrica Nacional de Licores se dio a la tarea de producir caña de azúcar y sus derivados, alcoholes (puros, domésticos e industriales), aguas perfumadas y lociones, licores corrientes, superiores e intermedios, vinos, vinagres, agua destilada, gas carbónico para fábricas de refrescos y aguas gaseosas.

En 1853 se decide la construcción de un edificio para estos fines y se escoge para ello el lado este de la ciudad, cerca de la entonces laguna de San José, ahora Parque Morazán, el funcionamiento de la fábrica se mantuvo en el mismo sitio hasta el año 1981. Actualmente, la Fábrica Nacional de Licores se mantiene como una dependencia del Consejo Nacional de Producción. Las actuales instalaciones se encuentran ubicadas en Grecia de Alajuela, construidas a partir de 1974 e inauguradas en 1981.

En febrero de 1994 se creó el Centro Nacional de la Cultura (CENAC) durante el gobierno del presidente Rafael Ángel Calderón Fournier. El Centro se abrió para promover el arte y la cultura, actualmente cuenta con:

**Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**

**Videoteca Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**

**Teatro de la Danza**

**Teatro 1887**

**Anfiteatro**

**Galería 1887**

Este parque está localizado entre las avenidas 7 y 9 y calle 9, dicho espacio surgió en 1862 como una plaza ligada al servicio de la Fábrica Nacional de Licores. Esta plaza se convirtió en el sitio donde descansaban los boyeros que traían en carreta los atados de dulce con los que se fabricaba el licor de caña.

En 1917, el sitio fue bautizado como Plaza de la Concordia, y en 1920, se le cambió el nombre por Parque España. En 1940, el administrador de la Fábrica Nacional de Licores, el escritor Mario González Feo, remodeló el sitio colocando un quiosco decorado con mosaicos y con techo de teja, además de instalar banquetas y sembrar plantas. En 1963, el presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, visitó el lugar y sembró un árbol de ceiba que hoy aún se conserva y se puede observar frente a la Casa Amarilla.

## Biblioteca Nacional Miguel Obregón

La consolidación de la Biblioteca Nacional entre la calle 5ª y avenida 1ª fue construido por el ingeniero Nicolás Chavarría. La biblioteca nació mediante un acuerdo que se logró a partir de la oficialización del primer Reglamento de Bibliotecas Públicas, por acuerdo establecido el 18 de abril de 1890, por gestión de Miguel Obregón Lizano. Este último logra abrir la Biblioteca al público, a partir de agosto de 1890, después de vencer algunas dificultades de índole económico y administrativo.

En 1961 en conmemoración del centenario del nacimiento de Miguel Obregón Lizano, en homenaje a su visión creativa de las bibliotecas del país, se confirió su nombre a la Biblioteca Nacional de Costa Rica, ya que por su esfuerzo se consolidó este proyecto, denominándose desde entonces Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano (BNMOL). Falleció el 24 de julio de 1935 a la edad de 74 años.

Actualmente, la Biblioteca posee cerca de 700.000 volúmenes informativos, está adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud desde septiembre de 1971 y desde 1990 es miembro fundador de la Asociación para el Desarrollo de Bibliotecas Nacional de Iberoamérica (Abinia)

El inmueble fue encargado por nuestras autoridades para albergar uno de los principales objetivos de la Reforma Educativa, de 1886: las Escuelas Graduadas de San José.

Durante el interino gobierno de Carlos Durán Cartín (1889-1890) se realizó la gestión que atendió una sugerencia del entonces Oficial Mayor de la Secretaría de Instrucción, Buenaventura Corrales, para que se destinaran los terrenos públicos ubicados al noreste del parque Morazán, a construir la escuela graduada de niñas de la ciudad.

En 1893 se empezó a armar el edificio, montaje cuya dirección estuvo a cargo de los ingenieros Manuel Víctor Dengo y Enrico Invernizio Olivieri, con Gerardo Matamoros como maestro de obras, finalmente el edificio neoclásico se inauguró en 1896.

El Periódico La Nación, en su artículo: "El paso de la historia; Escuela Buenaventura Corrales", publicado el sábado 4 de octubre del 2008, menciona que el centro educativo es uno de los edificios más representativos de la revolución educativa e industrial en el país; su diseño está inspirado en la Torre Eiffel construida en 1889, y fue declarado reliquia de interés histórico y arquitectónico nacional en 1980.

## Estación del Atlántico

Para el año 1866 y 1869 se firmaron contratos para la construcción de un ferrocarril que uniera las ciudades de la Meseta Central con la costa atlántica de Costa Rica, dicha obra estuvo a cargo de Enrique Meiggs, famoso contratista de la época. Por lo que en agosto de 1871 se dio inicio a las obras, para que oficialmente se inaugurara la estación el 31 de diciembre de 1890

La estación sirvió para poder realizar viajes hacia la zona del Atlántico desde la capital del país, la misma cuenta con un diseño ecléctico aunque con algunos elementos de otros estilos como el victoriano, barroco y neoclásico. El cultivo del banano fue el impulso definitivo para la construcción de esta obra, cuyos principales trabajos se dieron durante el gobierno de Próspero Fernández Oreamuno. En 1890, durante el gobierno de José Joaquín Rodríguez, se terminó el ferrocarril con la conexión definitiva entre San José y Limón.

Según la historiadora Ana Luisa Cerdas en su artículo "La terminal esperada" para el periódico La Nación, aquella construcción de 1890, fue de ladrillo y bahareque con techo de teja, las mismas estaban en pésimas condiciones; por esta razón en 1908 se construyó de manera definitiva el edificio, con estilo propio de la época.



La edificación se encuentra entre avenida 7 y calle 11, dicho inmueble de arquitectura neocolonial cuenta con decorados neobarrocos, construido en 1920 por el arquitecto estadounidense Henry D. Whitfield, con el propósito de que dicho edificio fuera la sede la Corte Centroamericana de Justicia, sin embargo, el proyecto para construir el edificio siguió su curso, pero el de la corte no.

En 1918, cuando el edificio se dio por terminado, el acuerdo con el que se estableció la Corte de Justicia Centroamericana caducó. El gobierno de Costa Rica se quedó entonces con este nuevo edificio en el año 1920; hoy en día es el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto , aunque conocido comúnmente como Casa Amarilla, debido a su pintoresco color. Dicho proyecto fue declarado Monumento Nacional el 17 de septiembre de 1976 y es patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica; La arquitectura de la Casa Amarilla es producto de la influencia tanto estética como política de la época en que se construyó, con estilo neocolonial.

## 1.9. Antecedentes históricos



## Análisis de arquitectura y contexto

# 1822

San José fue capital por primera vez en mayo de 1822

Conformada por 20 cantones y 122 distritos

Durante finales del siglo XIX, la ciudad ya contaba con alumbrado público, tranvía y telégrafo, se levantaron numerosos teatros y escuelas, con diseños inspirados en la arquitectura neoclásica europea.

Superficie: 44 620 000 km<sup>2</sup>

Altitud: 1300 msnm

Población: 288 054 habitantes (CENSO INEC 2011)



Imagen No 21

# 1862

El Parque España surgió como una plaza ligada al servicio de la Fábrica Nacional de Licores

En 1917, el sitio fue bautizado como Plaza de la Concordia, y en 1920, se le cambió el nombre por Parque España. En 1940, el administrador de la Fábrica Nacional de Licores, el escritor Mario González Feo, remodeló el sitio colocando un quiosco decorado con mosaicos y con techo de teja,



Se da la construcción de la Fábrica Nacional de Licores (FANAL) mediante el decreto No99 emitido en 1850

Los primeros equipos de destilación de FANAL estuvieron donde actualmente funciona el Centro Nacional de la Cultura (CENAC) en San José.

El 24 de agosto de 1856 se inauguró la planta, con la asistencia del presidente de la República, don Juan Rafael Mora Porras.

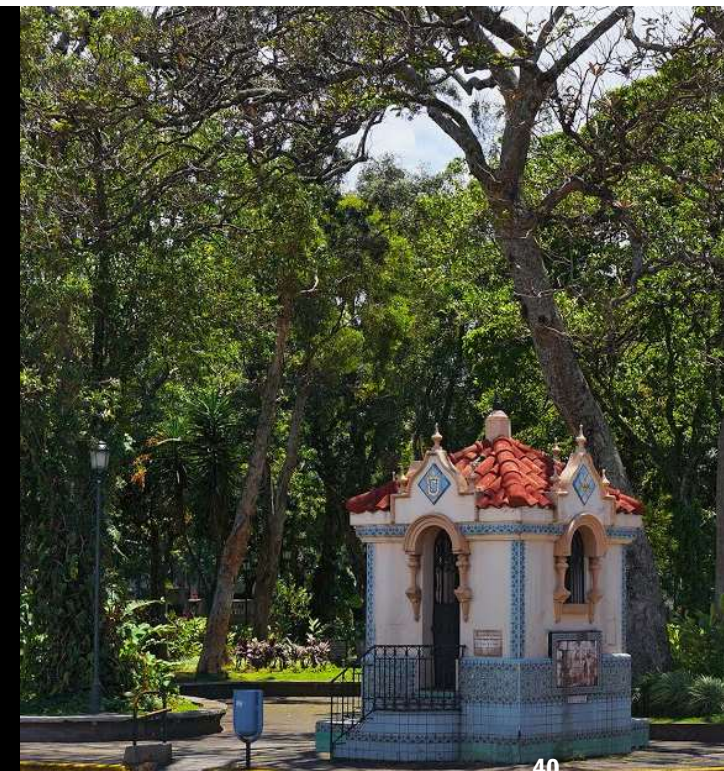
En el decenio de 1950 se decidió reubicar la Fábrica fuera de San José

La creación del CENAC se realizó en febrero de 1994, durante el gobierno de Rafael Ángel Calderón Fournier.

# 1856

Imagen No 22

Imagen No 23





1881

### Construcción del Parque Morazán

Se tiene noticia que desde 1790 existía una laguna en el hoy conocido como Parque Morazán. Dicha laguna fue utilizada para para construir las cosas con adobes de la época; era conocido como el “Pozo de Villanueva”.

Así, en 1888, las obras constructivas del Morazán se encargaron al ingeniero Juan de Yongh, el diseño del parque obedeció a un planteamiento paisajístico funcional, que determinó el trazado de cuatro secciones cubiertas de césped y plantas ornamentales. Las secciones se hallaban separadas entre sí por la Calle de la Estación (avenida 3) y la Calle del Obispo (calle 7) y distribuidas alrededor de una isleta central

El origen del Paseo de las Damas se vincula a la inauguración de los tanques de la cañería del barrio Aranjuez en 1867.

Ya instalados esos tanques, la Municipalidad decidió crear un paseo público sobre la vía que conducía a los recipientes de agua potable: “Un paseo público a aquel lugar, al cual concurrirá la Municipalidad en cuerpo”.

1867



Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano", nació mediante el acuerdo ejecutivo No 231 el 13 de octubre de 1888; dicho acuerdo establece que la Biblioteca Universitaria se denominará Biblioteca Nacional.

En 1907 se da la inauguración del edificio de la Biblioteca Nacional en la propiedad entre calle 5ª y avenida 1ª y construido por el ingeniero Nicolás Chavarría.

1888

1896

**Escuela Buenaventura Corrales**

Conocida popularmente como la “Escuela Metálica”, la misma inició a ensamblarse en 1893, e inaugurada en 1896, la misma estuvo a cargo de los ingenieros Manuel Víctor Dengo y Enrico Invernizio Olivieri

**Construcción de la Casa Amarilla**

Inmueble de arquitectura neocolonial con decorados neobarrocos de gran belleza construido por el arquitecto estadounidense Henry D. Whitfield.

Actual sede el Ministerio de Relaciones Exteriores, declarado patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica.

1920

**Construcción del Templo de la Música**

construido por el arquitecto y pintor José Francisco Salazar para substituir al quiosco de madera localizado en el mismo sitio. Inaugurado el 24 de diciembre de 1920

Fue declarado patrimonio histórico-arquitectónico de Costa Rica en 1975.



1908

Imagen No 26

La Estación del Atlántico fue inaugurada en 1908, el edificio fue levantado en una mezcla de estilo neoclásico y barroco que domino el principio del siglo 20.

La historia del ferrocarril en Costa Rica está profundamente ligada a su desarrollo socioeconómico basado en el café, hace 200 años atras.



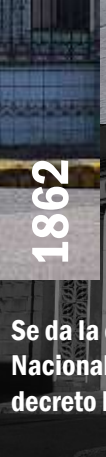
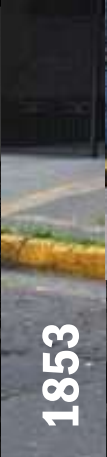
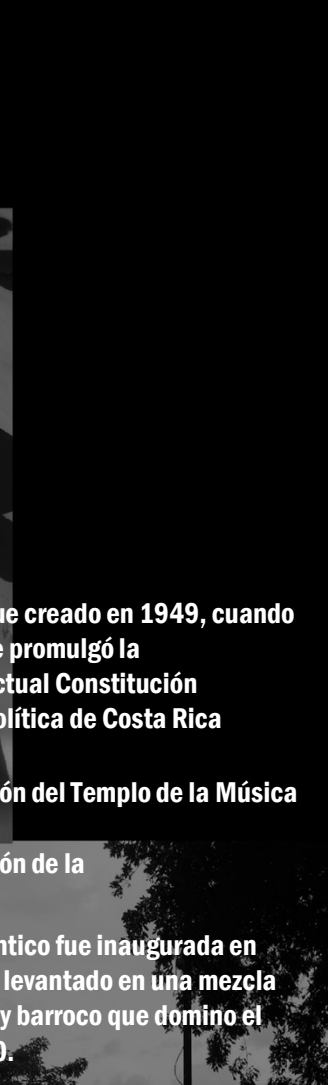
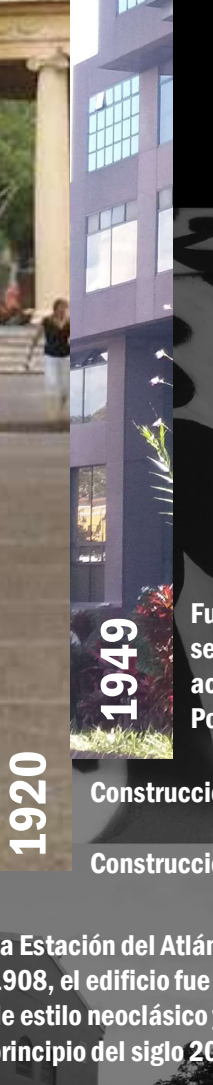
1949

Imagen No 27

El edificio del Tribunal Supremo de Elecciones fue creado en 1974, obra a cargo del arquitecto Garcia, y dirigida por el ingeniero Andrés Gonzalez.

1822

San José fue capital por primera vez en mayo de 1822



1853

Se da la construcción de la Fábrica Nacional de Licores (FANAL) mediante el decreto No99 emitido en 1850

1862

El Parque España surgió como una plaza ligada al servicio de la Fábrica Nacional de Licores

1867

El origen del Paseo de las Damas se vincula a la inauguración de los tanques de la cañería del barrio Aranjuez en 1867.

1881

Construcción del Parque Morazán

1888

La Biblioteca Nacional de Costa Rica, nació mediante el acuerdo ejecutivo No 231 el 13 de octubre de 1888.

1896

Construcción de la Escuela Metálica

1908

La Estación del Atlántico fue inaugurada en 1908, el edificio fue levantado en una mezcla de estilo neoclásico y barroco que domino el principio del siglo 20.

1920

Construcción del Templo de la Música

1949

Fue creado en 1949, cuando se promulgó la actual Constitución Política de Costa Rica

El desarrollo de una propuesta arquitectónica como un centro de capacitación laboral para jóvenes con discapacidades intelectuales busca generar una concientización de la sociedad costarricense hacia esta importante población, en donde con el paso del tiempo se ha visto como estos jóvenes se han visto deteriorados por la falta de oportunidades de crecimiento.

Dentro del planteamiento se busca que el proyecto genere una bolsa de empleo estable para los jóvenes en diferentes ramas laborales, trabajando junto con diferentes organizaciones sin fines de lucro como “ASIDOWN”, “Yo puedo, y vos?”, etc.

De manera paralela se busca generar una conexión con actividades culturales de la ciudad de San José, en donde los jóvenes podrán generar ingresos a sus hogares de manera indirecta mediante espacios de mercado urbano de manera sostenible como objetivo primordial, de la misma manera se busca que los ingresos económicos sean un incentivo para que los jóvenes no deserten en su proceso de formación laboral.

El planteamiento del centro de capacitación laboral responde a la necesidad actual que tiene el país en insertar a estos jóvenes al mercado laboral, y en como se podrá contrarrestar su exclusión socio laboral.

Esta propuesta nace a raíz de diferentes entrevistas realizadas a docentes que tratan directamente con jóvenes con discapacidades intelectuales, como lo son las docentes: Johanna Castro, y Heidi Alvarado. En entrevistas realizadas ambas llegan a la conclusión en como la enseñanza a estas personas debe ser rutinaria, sin embargo no puede ser una limitante de diseño, por el contrario se recomienda de manera primordial una la interacción directa con la naturaleza, la iluminación y ventilación natural, y como estos se convierten en una excelente terapia para los jóvenes. Adicional se implementará el color en los diferentes espacios, con el fin de estimular a los usuarios como herramienta didáctica.

Todo esto busca que los jóvenes adquieran una autonomía en el contexto en el que se desarrollen, mejorando su nivel de autoestima, atención, memoria y razonamiento.

## 1.10. Marco conceptual

# Discapacidad

Según la Organización Mundial de la Salud, la discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive. Según el primer informe sobre la situación de la niñez y adolescencia con discapacidad, realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y el Consejo Nacional de Rehabilitación (CNREE), en el país los mayores porcentajes de discapacidad los encontramos de la siguiente manera: limitación visual (35 %), seguido de limitaciones tipo intelectuales (21 %), del habla (15 %), para caminar (11 %), auditivos (7 %), mentales (6 %) y para utilizar brazos y manos (5 %). Cabe destacar que una persona puede contar con más de 1 discapacidad; por lo que por los porcentajes podrían verse modificados.

Por esta razón el proyecto planteado busca atender una de las mayores poblaciones con discapacidad en el país; **la discapacidad intelectual**. Según la Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD, antes AAMR) recoge en su 11ª edición (2010) la siguiente definición de discapacidad intelectual: “La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”



Imagen No 28

# Centro de capacitación

**El Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales se proyecta como un espacio que promueve el crecimiento y desarrollo integral de las personas, a través de diferentes programas, proyectos y actividades de capacitación, que facilita el desarrollo de competencias técnicas, mejora en las actitudes y desarrollo humano. El fin es atender a la población en estudio.**

**Dentro del proyecto se buscan desarrollar diferentes metodologías de enseñanza, con el fin de que los estudiantes sean capacitados de la manera adecuada en un centro inclusivo sin importar su condición.**

**El enfoque de la educación inclusiva reconoce dentro de sus fundamentos el cambio profundo de la forma de entender la discapacidad, en tanto asume el modelo social para entender las dificultades educativas, considerando que “son las características del sistema educativo en sí las que están creando barreras al aprendizaje”(UNESCO, 2004, p. 22), sin embargo, logra trascender la visión desde la educación especial y se orienta a la reducción de “todo los tipos de barreras al aprendizaje” y al desarrollo de centros educativos capaces de atender las necesidades de todos los estudiantes, “por una sociedad más justa para todos sus ciudadanos” (p. 23). Desde la UNESCO, la educación inclusiva es definida como “un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo”(ONU, 2008, p. 8)**

**La educación inclusiva es por tanto, un movimiento de carácter ético e ideológico, que se opone a cualquier forma de discriminación en el ámbito educativo y laboral en razón de las características culturales, sociales, económicas y personales de los y las estudiantes. (...) Por lo que se requiere del desarrollo de prácticas novedosas en las aulas y en la administración educativa, para responder efectivamente a esa diversidad desde un enfoque de derechos bajo los principios igualdad de oportunidades, equidad y calidad (Aguilar, 2008 citado por DEE, 2012, p. 54).**



# Metodología de enseñanza

Las personas con discapacidad intelectual cuentan con deficiencias de atención, por esta razón la arquitectura toma un papel relevante. donde se aplica el uso del color, definido como una cualidad de la materia que permite reflejar o dejar pasar ciertos rayos de luz y absorber otros, esto produce en la retina una sensación cromática específica. Este método es comúnmente utilizado en los diferentes centro para captar la atención de las personas. De igual manera el contacto con la naturaleza y la iluminación natural permiten a los estudiantes tener un adecuado proceso de enseñanza. Por esta razón los llenos y vacíos serán parte esencial en el diseño de la propuesta. Este termino se define como:

El espacio urbano territorial contemporáneo configura una estructura dendrítica de desarrollos intermitentes y sincopados que favorecen el protagonismo de los espacios de omisión; ausencias de lo construido, espacios abiertos o incisiones visuales; terrenos residuales, espacio de borde o grandes reservas de omisión, que operan “en negativo”, vacíos, pues susceptibles de propiciar un tratamiento –y una instrumentalización- del paisaje mas singular, flexible y eficaz.

Se trata de proyectar el vacío, su forma y su disposición, no tanto como un acontecimiento residual aislado o excepcional sino como un sistema operativo asociado a la propia canalización de los flujos. Si durante años el trabajo de la arquitectura se ha concentrado en el lleno –lo edilicio, lo edificado-, hoy ambos términos deben y pueden combinarse articuladamente.

Estos contratos entre lugares pueden articularse, en efecto, en sucesivas seriaciones positivo-negativo, vacío-lleño, que –bien diseñadas, a todas las escalas- favorecen a la diversidad, el contraste y la identidad a través del propio papel otorgado a los espacios relacionales: Land links, paisaje estratégicos de incisión y (o) articulación que ejercen de juntas entre acontecimientos.



# Implosión Urbana

**El proyecto buscar entrelazarse junto con la agenda cultural de la Municipalidad de San José, por esta razón adicional al centro, se le realizarán intervenciones puntuales a lo largo del Paseo de las Damas.**

**Volver a formar algo utilizando la información como materia fundamental; también conocido “reciclaje urbano”, donde se introduce la necesidad de idear nuevas respuestas para aquellos conjuntos urbanos obsoletos, tal y como sucede en el Paseo las Damas, donde además no se puede (ni debe) crecer físicamente hacia el exterior, si no se debe hacer un diseño dentro del mismo espacio, con el fin que la economía progrese.**

**Por esta razón el territorio urbano que se debe re-diseñar debería ser analizado con el fin, tanto de incidir en los edificios ya existentes y condicionar los nuevos; como de impulsar la construcción de un nuevo espacio publico.**

**Ante un mundo donde el trabajo, el ocio y el comercio se pueden realizar a través de ordenadores (que ocupan espacios que no necesitan cualificación espacial), la función no debería ser un parámetro fundamental para definir una porción de suelo de la ciudad.**

**Admitiendo que el numero de alturas de un terreno (es decir, cuantas veces se puede multiplicar una porción de suelo sobre si misma) es un parámetro a definir, la re-información de los edificios debería incidir en la capacidad de organizar el funcionamiento de los mismos en sección mas que en planta. Con el subsuelo dedicado a funciones de almacenamiento (automóviles y bienes), la planta baja y su entorno a funciones de comercio y atención al publico, las plantas del edificio a usos mixtos (vivienda, trabajo de la información), la cubierta seria el nuevo espacio a descubrir, permitiendo actividades de ocio y esparcimiento de nivel publico o semi público.**



# 1.10.1. Teorías relacionadas

## Diseño universal

El proyecto busca ser una edificación que sea adecuada para el uso y desarrollo de diferentes actividades, donde cualquier persona pueda recorrer el proyecto en su totalidad. Según la Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico, desarrollado por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica, se entiende como diseño universal: “(...) El diseño de productos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado”. El diseño universal, cambia la manera de ver la accesibilidad; pasa a ser accesibilidad para todos.

El proyecto aplicará el uso de 8 principios de aplicación general de acuerdo a la información ergonómica, funcional, perceptual y tecnológica disponible.

### -Uso equitativo

El diseño debe ser útil, eficaz y eficiente para todas las personas, independientemente de sus capacidades

### -Flexibilidad en el uso

El diseño debe garantizar el uso en respuesta a las múltiples características de la diversidad humana, en todas sus manifestaciones anatómicas y culturales.

### -Uso simple e intuitivo

El diseño debe ser entendible por todos los usuarios sin importar el conocimiento, experiencia, nivel de concentración del usuario o sus habilidades.

## **-Información perceptible**

La información que brinda el diseño debe ser eficaz y fácilmente para todos los usuarios, se consideran las condiciones ambientales del entorno y las capacidades sensoriales de los individuos.

## **-Tolerancia a los errores**

El diseño debe asegurar que una acción accidental o involuntaria de manipulación, operación o uso no implique riesgo para el usuario y minimice la posibilidad de daño al objeto.

## **-Bajo esfuerzo físico**

El diseño debe procurar que su uso, operación o disfrute requiera del menor esfuerzo físico posible.

## **-Tamaño y espacio para aproximación y uso**

El espacio disponible, tamaño, forma y disposición de elementos del diseño deben asegurar el acercamiento, alcance, manipulación y uso. Igualmente la distribución de los objetos en el espacio intervenido debe ser compatible con los movimientos de traslación, postura o contextura de los usuarios.

## **-Asequibilidad**

En el diseño de productos y espacios debe considerarse la existencia de condiciones de pobreza y pobreza extrema de la población, de ahí la importancia de que estos sean conseguibles y alcanzables para todas las personas por igual, sin afectar la calidad de los mismos.

# De lo lleno y lo vacío en las ciudades: La calidad del espacio vacío

**Autor: Ximena Samper de Neu**

**Año de publicación: 2013**

**En una ciudad los 3 espacios representativos deberán ser: las plazas, zonas abiertas urbanas y la calle como objeto de movilidad y delimitación espacial entre lo público y privado. Así, lo que queda es un espacio urbano que se alimenta de la historia, de la alucinación, del presente y propende hacia un futuro, ojala promisorio; oasis y espejo de sus habitantes (Munif, 2007). Por esta razón el proyecto busca tener plazas que lo integren con su entorno, a pesar del alto flujo vehicular y peatonal.**

**De esta forma, el centro busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes mediante las relaciones sociales y las oportunidades laborales que se puedan presentar una vez concluidos los cursos.**

**A nivel arquitectónico, se busca tener una adecuada ocupación del espacio, donde el diseño propicia la participación y el uso colectivo del espacio; validando el lugar y el espacio como parte de un engranaje que encaja al definir el espacio cultural o colectivo como parte de un acertado hecho urbano y desarrollo de la persona y lo cotidiano.**

**“Lo mejor que podía recordar (...) era un hueco en un hueco, el vacío dentro de un vacío.”  
(Luis Britto García, 1970)**

# Psicología del Color

**Autora: Eva Heller**

**Año de publicación: 2004**

**"..Colores y sentimientos no se combinan de manera accidental (..) sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguajes y nuestro pensamiento."**

**Heller (2004)**

**Actualmente uno de los métodos didácticos mas utilizados para personas con discapacidad intelectual es el uso del color, debido a que los colores producen estímulos al cerebro, atraen la atención y ayudan a reforzar el aprendizaje de los estudiantes. Por esta razón el proyecto pretende utilizar los colores como una herramienta educativa, este un lenguaje universal sin importar la condición de los usuarios, estableciendo esta estrategia en diferentes espacios, como talleres y lugares de esparcimiento, al igual que los docentes lo usarán en sus métodos de educación, estos son un apoyo para que se pueda transmitir el conocimiento de una manera más eficaz, debido a que los colores activan la atención de los usuarios.**

**"(...)el color rojo es un color que atrae la atención, es agresivo, fuerte y representa la guerra, que el rosa es ternura, femenino, maternal y amor. El color azul representa lo masculino, la eternidad, lo frío, en tanto que el color anaranjado expresa regocijo y alegría al igual que el amarillo aunque también significa egoísmo, celos y envidia en tanto el color gris está asociado con la tristeza, el desánimo, el aburrimiento y es el color negro, color de la noche, es el que tiene mayor número de asociaciones con significados negativos como son la muerte, el duelo, maldad(...)"**

**Heller (2004).**



**“La Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu.”  
Le Corbusier (1887-1965)**

## Cinco puntos hacia una nueva arquitectura

Teoría planteada en el año 1926, donde se expone en forma sistemática el uso de concreto armado.

### 1. Los soportes

Son elementos unidimensionales colocados guardando la misma relación de distancia entre ellos y ubicados en la planta baja soportan el peso de la edificación, quedando suspendida en el aire lejos del terreno. La superficie al nivel del suelo debe ser ocupada por el movimiento del auto, o por la continuidad del verde.

### 2. Techo-jardín

La cantidad de espacio natural que un edificio ocupa con su implantación debe ser devuelto a la naturaleza, lo cual se logra con la creación de un jardín en la cubierta del edificio.

### 3. Fachada libre

La estructura se retira de la línea del frente, para permitirle mayor libertad compositiva.

### 4. Ventana horizontal

La abertura puede prolongarse a lo largo de toda la extensión de la fachada, garantizando un óptimo nivel de iluminación para todo el ambiente.

### 5 - Terraza jardín

La cantidad de espacio natural que un edificio ocupa con su implantación debe ser devuelto a la naturaleza, lo cual se logra con la creación de un jardín en la cubierta del edificio.



**“Menos es más.”**

**Ludwig Mies Van Der Rohe (1886-1969)**

## Minimalismo

El surgimiento del minimalismo fue a finales de la década del 60 en Nueva York, con orígenes en Europa. El espacio es una de las cualidades más importantes de la arquitectura, por lo que centra su atención en las formas puras y simples, solamente pueden conservarse en la medida en que se utilicen colores sobrios y neutros, de esta forma, si llegan a presentar algún color, siempre lo hacen de manera muy discreta; todos los elementos deben combinar y formar una unidad.

Los preceptos básicos de esta corriente son:

Uso de colores puros

Asignarle importancia al todo sobre las partes

Utilizar formas simples y geométricas

Trabajar con materiales industriales de la manera más neutral posible

## 1.Reglameto de Construcciones

El presente Reglamento tiene por objeto fijar las normas para la planificación, diseño y construcción de edificios, calles, campos deportivos, instalaciones industriales y de maquinaria y cualesquiera otras obras, en lo relativo a la arquitectura, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, ingeniería mecánica e ingeniería sanitaria, con el objeto de fomentar asegurar y proteger en la mejor forma la salud, economía, comodidad y bienestar común, mediante requisitos que garanticen en los edificios y en otras obras su solidez, estabilidad, seguridad, salubridad, iluminación y ventilación adecuadas, sin perjuicio de las facultades que las leyes conceden en estas materias a otros órganos administrativos.

## 2.Ley NFPA

Organización fundada en Estados Unidos en 1896, encargada de crear y mantener las normas y requisitos mínimos para la prevención contra incendio, capacitación, instalación y uso de medios de protección contra incendio, utilizados tanto por bomberos, como por el personal encargado de la seguridad.

En Costa Rica dicha ley es controlada por Bomberos de Costa Rica

## 3.Plan Regulator Municipalidad San José

Es el conjunto de normas urbanísticas de aplicación y de acatamiento obligatorio tanto para la administración como para los administrados. En el están contenidas todas las disposiciones atinentes a la regulación de la actividad urbanística del Cantón de San José, referentes a la red de vías públicas, organización de tránsito, edificabilidad, zonificación o clasificación del uso de suelo, regulación de zonas y espacios públicos, publicidad exterior, operación en uso del suelo (regulación de actividades), control de calidad ambiental, paisaje, ornato urbano.

## 4. Constitución Política de Costa Rica

### Artículo 21.

La vida humana es inviolable.

### Artículo 56.

El trabajo es un derecho del individuo y una obligación con la sociedad. El Estado debe procurar que todos tengan ocupación honesta y útil, debidamente remunerada, e impedir que por causa de ella se establezcan condiciones que en alguna forma menoscaben la libertad o la dignidad del hombre o degraden su trabajo a la condición de simple mercancía. El estado garantiza el derecho de libre elección de trabajo.

Sin embargo a pesar de que es un derecho de cada persona, el desempleo sigue aumentando a pesar que en las últimas décadas el país se ha inclinado de manera positiva a la población con discapacidad, entre las que se encuentran las personas con D.I. El cambio se dio principalmente por la entrada en vigencia de la Ley 7600 de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad el 2 de mayo de 1996, y la emisión de su reglamento, Decreto No 26831-MP de 23 de marzo de 1998.

No obstante, es evidente que esta población continua con una problemática sociolaboral, debido a que se siguen viendo excluidos y no se les toma en cuenta a la hora de contratar personal, la principal razón se debe a su baja formación educativa.

## 5. Decreto 30224-MEP

### Creación del Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa

Artículo 3. El Centro Nacional de Recursos cumplirá con las siguientes funciones específicas

- a. Poner a disposición de la comunidad nacional un servicio de información relacionado con la autonomía personal y la atención educativa de las personas con necesidades educativas especiales.
- b. Ofrecer a los usuarios un servicio de asesoría sobre ayudas técnicas, por medio de una muestra de los elementos requeridos por los estudiantes con necesidades educativas especiales.
- c. Propiciar los procesos de capacitación del recurso humano involucrado en la atención de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
- d. Llevar a cabo estudios sobre las variables relacionadas con la atención educativa de los estudiantes con necesidades educativas especiales, y dar respuestas a las mismas sobre bases más científicas y brindar recomendaciones al Ministerio de Educación Pública y al Consejo Superior de Educación para la definición de políticas en el campo de la educación especial.
- e. Fomentar la expansión de los servicios del Centro Nacional de Recursos mediante la creación de Centros Regionales Afiliados.

## 6. Ley 7600

### Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad

Esta ley ha establecido un punto de partida, en donde se expone el deber del estado de garantizar un acceso oportuno a las personas con discapacidades en diferentes aspectos de su vida cotidiana como carácter prioritario. Exponiendo este tema desde su primer artículo. En general se concluye que la educación, la formación y el empleo van de la mano para lograr el desarrollo como personas.

#### Artículo 1. Interés público

Se declara de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes.

#### Artículo 17. Adaptaciones y servicios de apoyo.

Los centros educativos efectuarán las adaptaciones necesarias y proporcionarán los servicios de apoyo requeridos para que el derecho de las personas a la educación sea efectivo. Las adaptaciones y los servicios de apoyo incluyen los recursos humanos especializados, adecuaciones curriculares, evaluaciones, metodología, recursos didácticos y planta física. Estas previsiones serán definidas por el personal del centro educativo con asesoramiento técnico especializado.

#### Artículo 23. Derecho al trabajo.

El Estado garantizará a las personas con discapacidad, tanto en zonas rurales como urbanas, el derecho de un empleo adecuado a sus condiciones y necesidades personales.

#### Artículo 25. Capacitación prioritaria

Será prioritaria la capacitación de las personas con discapacidad mayores de dieciocho años que, como consecuencia de su discapacidad, no hayan tenido acceso a la educación y carezcan de formación laboral.

#### Artículo 42. Requisitos técnicos de los pasos peatonales

Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como: rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.

#### Artículo 43. Estacionamientos

Los establecimientos públicos y privados de servicio al público, que cuenten con estacionamiento, deberán ofrecer un cinco por ciento (5%) del total de espacios destinados expresamente a estacionar vehículos conducidos por personas con discapacidad o que las transporten (...)

#### Artículo 44. Ascensores

Los ascensores deberán contar con facilidades de acceso, manejo, señalización visual, auditiva y táctil, y con mecanismos de emergencia, de manera que puedan ser utilizados por todas las personas.

## 7. Ley 8862

### **Reglamento a la Ley de Inclusión y Protección Laboral de las Personas con Discapacidad en el Sector Público**

#### **Artículo 1.**

**Que mediante la Ley de Inclusión y Protección de las personas con discapacidad en el Sector Público (Ley N° 8862 de setiembre de 2010) se reservó un porcentaje no menor del 5% de las plazas vacantes en la Administración Pública, para ser cubiertas por las personas con discapacidad, siempre que existan ofertas de empleo y se superen las pruebas selectivas y de idoneidad que corresponda.**

#### **Artículo 2.**

**Que la Ley N° 8862 es una acción afirmativa de tipo laboral en beneficio de la población con discapacidad en el país, lo cual constituye una política pública que requiere de un conjunto de medidas reglamentarias conducentes a su debida operativización y seguimiento en su aplicación dentro del sector público, con el fin de asegurar la igualdad de oportunidades y el emprendimiento de acciones especiales que garanticen su cumplimiento efectivo, sin dilaciones u obstáculos indebidos, coadyuvando de ese modo a facilitar la plena integración de las personas con discapacidad en la sociedad, luchando contra el desempleo que enfrenta dicha población.**

#### **Artículo 3.**

**Que la Convención Internacional de Derechos de las Personas con Discapacidad, aprobada por la Asamblea Legislativa de Costa Rica por Ley N° 8661, en su artículo 27 promueve que se prohíba la discriminación por motivos de discapacidad con respecto a todas las cuestiones relativas a cualquier forma de empleo, incluidas las condiciones de selección, contratación y empleo, la continuidad en el empleo, la promoción profesional, condiciones de trabajo seguras y saludables, y en particular la igualdad de oportunidades y de remuneración por igual valor, incluida la protección contra el acoso y la reparación por agravios sufridos.**

#### **Artículo 7.**

**Responsabilidades de las Unidades de Recursos Humanos: Las Unidades de Recursos Humanos tendrán como parte de sus funciones regulares las siguientes: a- Realizar el proceso de selección, reclutamiento y contratación de las personas con discapacidad, conforme a las normas internas propias de cada órgano u entidad.**

## 8. Ley 9379

### LEY PARA LA PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

#### Artículo 1. Objetivo

El objetivo de la presente ley es promover y asegurar, a las personas con discapacidad, el ejercicio pleno y en igualdad de condiciones con los demás del derecho a su autonomía personal (...)

#### Artículo 4. Responsabilidades del Estado

Para cumplir los objetivos de la presente ley, el Estado procurará:

b) Medidas efectivas para garantizarle, a la población con discapacidad, la participación en los procesos de toma de decisiones.

#### Artículo 14. Carácter selectivo de la asistencia personal humana

Para los efectos de esta ley, las personas con discapacidad que podrán optar por la asistencia personal humana son aquellas que para ejercer su derecho a la autonomía personal requieren necesariamente la asistencia personal humana y no cuenten con los recursos económicos suficientes para sufragar dicho apoyo.

#### Artículo 18.- Objetivo del Programa para la Promoción de la Autonomía Personal de las Personas con Discapacidad

El objetivo principal es la promoción, a nivel nacional, de la autonomía personal de las personas con discapacidad.

## 9. Política Nacional en Discapacidad 2011-2021 (PONADIS)

**Artículo 5. La PONADIS se ejecutará mediante la implementación del Plan de Acción elaborado según los siguientes ejes y lineamientos:**

- a) Eje Institucionalidad Democrática: Reconocimiento de las personas con discapacidad como sujetos activos de derecho (...)**
- b) Eje Salud: Reforzamiento de la Política Nacional de Salud y sus estrategias para que sean inclusivas, específicamente en lo relativo a la producción social de la salud y sus determinantes, rela**
- c) Eje Educación: La PONADIS aborda el derecho a la educación de las personas con discapacidad a partir del acceso universal y la equidad. Se considera la educación el medio por el cual la población con discapacidad puede desarrollar y ampliar sus habilidades y destrezas, acceder a su desarrollo inclusivo y exigir el cumplimiento de sus derechos.**
- d) Eje Trabajo y Empleo: El derecho al trabajo y a un empleo digno como medio para poder optar por estilos de vida independientes, son factores vitales para el desarrollo en igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Así como a las pocas oportunidades de inserción en el mercado laboral y sus bajos niveles de empleabilidad. Por ello el Estado se compromete al mejoramiento de las estrategias de política y los mecanismos de garantía para el acceso efectivo el derecho a la educación y formación profesional inclusiva, universal y equitativa, para que la población con discapacidad pueda desarrollar y ampliar sus habilidades y destrezas, y así acceder a su desarrollo inclusivo y exigir el cumplimiento de sus derechos, como un factor fundamental para disminuir la relación discapacidad y pobreza.**
- e) Eje Personas, Instituciones, Organizaciones y Entorno Inclusivo: Establece las condiciones para el logro del entorno inclusivo para todas las personas, contenida la población con discapacidad. Se requiere para ello el desarrollo de acciones enfocadas al ejercicio pleno de la ciudadanía y la participación activa en la vida política y pública, la organización de las personas con discapacidad y sus familias, como actores protagónicos de su propio desarrollo, como lo indica la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.**

# 1.10.3. Metodología

## 1. Enfoque

Se plantea un enfoque mixto, para el cual se “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Sampieri, 2014, p. 04).

Los datos indicados en el censo realizado en el año 2011 que fueron mencionados anteriormente fueron el punto de partida del presente trabajo, debido a que son estadísticas que afectan a un importante porcentaje de la población costarricense.

## 2. Tipo de investigación

Con la metodología planteada se pretende tener alcances a nivel explorativo, con el fin de realizar encuestas a la población en estudio y entender su problemática diaria. “Los estudios explorativos sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados” (Sampieri, 2014, p. 91).

## 3. Tipo de muestra

El tipo de muestra a utilizar serán 50 encuestas; las mismas se realizarán a familiares o personas a cargo de las personas con discapacidades intelectuales. La muestra se adjuntará en los anexos del presente documento, con la intención de conocer las necesidades, y dificultades para la población en estudio en conseguir un empleo estable y sus preferencias como personas para estar en una zona de confort.

**Se desarrolló una investigación que permitirá comprender las discapacidades intelectuales, y como el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico que cuente con las condiciones necesarias puede ser una herramienta de diseño fundamental para contrarrestar la exclusión sociolaboral que viven diariamente esta importante población en la sociedad costarricense.**

**En una primer etapa se analizará a el usuario, con el fin de entender el desarrollo de una persona con algún grado de discapacidad intelectual, y como sus limitaciones físicas o mentales pueden ser tratadas con una atención especializada mediante talleres de capacitación laboral, donde especialistas en el tema colaborarán para una mejor formación laboral; y como estos talleres permitirán contrarrestar la exclusión sociolaboral de peste sector de la población.**

**En una segunda etapa se realizará una investigación que aborde el entorno inmediato, donde re rescatará el alto valor de patrimonio arquitectónico de los diferentes espacios como lo son las diferentes edificaciones que conforman el recorrido a lo largo del Paseo de las Damas.**

**Por último, se definirá el diseño de un edificio adecuado para la atención de la población en estudio, el cual permita como objetivo principal, buscar una oportunidad laboral personas con discapacidades intelectuales en el mercado laboral costarricense.**

El diagrama metodológico plantea los procedimientos a utilizar durante la investigación, donde se busca cubrir la información necesaria para comprender las situaciones que viven diariamente las personas con discapacidades intelectuales y sus familias. Se trata de una investigación mixta y tendrá 4 capítulos que se desarrollarán en el presente documento.

## Enfoque: Mixto

Se considera que el enfoque de esta investigación es MIXTO ya que representa una Investigación Integrativa, definida como:

“Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.” (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

“Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Estos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio.” (“forma modificada de los métodos mixtos”) (Chen, 2006; Johnson et al., 2006).” (Sampieri, Fernández, Baptista, 2010, pag.546)

## Recolección de datos: Observación

El proyecto en el proceso de recolección de datos utiliza la observación, específicamente, la observación de campo, la observación directa y la participativa.” (Sampieri, Fernández, Baptista, 2003, pag.458).

Las herramientas a utilizar son las siguientes:

Material documental existente

Cuestionarios y entrevistas a profesionales, futuros usuarios y población.

Web basados en cuestionarios, páginas de interés o relacionadas al tema.

Consulta bibliográfica física en bibliotecas.

Visitas de campo, sitio y el contexto.

# 1.10.5 Diagrama metodológico

## Instrumentos para la investigación

- Mapeo
- Interpretación y análisis de mapas
- Consulta de documentación en internet
- Análisis de documentos oficiales estatales
- Análisis de documentación de organizaciones gubernamentales
- Esquemas y diagramas

## Condiciones

El Proyecto tiene como condición trabajar de manera continua, respecto a seguir un proceso de recolección, organización, clasificación, procesamiento, análisis e interpretación de los resultados, para llegar al cumplimiento del objetivo general del proyecto.

## Marco espacial

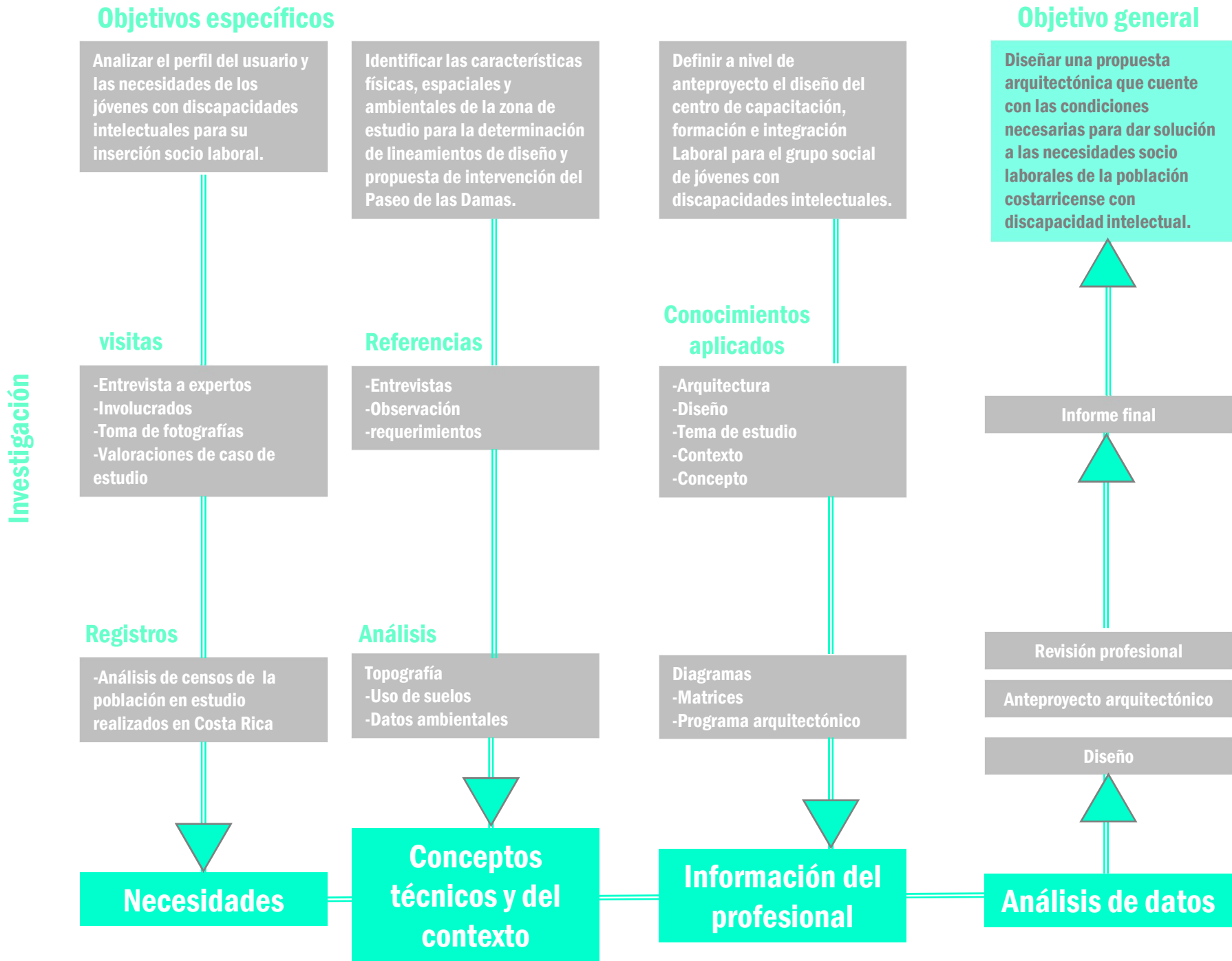
La investigación inicia con un análisis macro del contexto y de las características generales, donde se recopilará la información global, lo que conduce a un análisis intermedio en donde se llevará a cabo la escogencia del lote en un contexto medio o Intermedio. Luego según el resultado de esa elección del lugar donde el proyecto se va a ubicar, se delimita una zona de análisis micro, propiamente del sitio que se planteará intervenir.

## Estudio de caso

El estudio de caso según se describe en la tercera edición del libro “Metodología de La Investigación de Sampieri”, Fernández, Baptista, 2003, en las páginas de la 330-334, representa una muestra para ser estudiada, aunque algunos autores como es el caso de Grinnell, en 1997, lo consideran una especie de diseño.

- Consiste en elegir una unidad básica de la investigación y realizarle un análisis completo de su comportamiento.
- Los estudios de caso son mixtos ya que involucran aspectos cualitativos y cuantitativos.
- El estudio de caso, para este trabajo de investigación, debe tratarse con profundidad, entendiendo la naturaleza de este, las circunstancias, el contexto y las principales características.

# 1.10.5 Diagrama metodológico



## 1.10.5 Diagrama metodológico

## CENTRO NACIONAL DE RECURSOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

**El Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (CENAREC) es un órgano perteneciente al Ministerio de Educación Pública (MEP), fundado en el año 2002 mediante el decreto ejecutivo N° 30224-MEP, con el nombre de Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa. A partir del 14 de diciembre del 2007 por Decreto Ejecutivo N° 34206-MEP, publicado en La Gaceta el 11 de enero del 2008, su nombre cambió a Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva, mismo que le rige en la actualidad, con el objetivo principal del CENAREC es potenciar el desarrollo y la participación activa en la sociedad mediante la articulación con diversos actores sociales.**

**La UNESCO proclamó en el año 1994, en la declaración Salamanca:**

**(...) el principio fundamental que rige a las escuelas es que todos los niños deben aprender juntos, siempre que sea posible, haciendo caso omiso de sus dificultades y diferencias. Las escuelas deben reconocer las diferentes necesidades de sus alumnos y responder a ellas, adaptarse a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y garantizar una enseñanza de calidad por medio de un programa de estudios apropiado, una buena organización escolar, una utilización atinada de los recursos y una asociación de sus comunidades. Debería ser, de hecho, una continua prestación de servicios y ayuda para satisfacer las continuas necesidades especiales que aparecen en las escuelas. (p.11).**

**Queriendo decir que los centros que atención para la educación especial debía contar con los recursos técnicos y el equipo necesario para atender de la mejor manera a esta población. Por su parte, el Consejo Superior de Educación de Costa Rica definió en 1997, como parte de la Normativa para el acceso a la educación de los estudiantes con necesidades educativas especiales que: (...) en las escuelas de Educación Especial se favorecerá la creación de Centros de Recursos para el mejoramiento de la calidad de la Educación Especial y apoyo a la integración. (Artículo 38).**



## 1.10.6. Marco de referencia

**El Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) es una entidad autónoma creada por la ley N°.3506 del 21 de mayo de 1965, reformada por su Ley Orgánica N°. 6868 del 6 de mayo de 1983. La institución es el ente coordinador del Servicio Nacional de Capacitación y Formación Profesional en Costa Rica.**

**La institución busca promover y desarrollar la capacitación y formación profesional de las personas en las diferentes ramas con mayor demanda laboral en el mercado costarricense mediante acciones de formación, capacitación, certificación y acreditación para el trabajo productivo, sostenible, equitativo, de alta calidad y competitividad.**

**También buscan fomentar el trabajo productivo en todos los sectores de la economía, para contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y el desarrollo económico-social del país; al día de hoy se desarrollan cursos como: enfoque en el sector agropecuario, industria grafica, tecnología de materiales, mecánica, gastronomía, comercio y servicios, artesanías, textil, y turismo. Sin embargo, a pesar de la variada cantidad de cursos, la institución establece ciertos requisitos para entrar y ser parte de los mismos, entre ellos; donde cada persona realiza un examen donde se evalúan sus capacidades intelectuales; motoras, entre otras; esto excluye a personas con grados significativos de discapacidad.**

## **1.10.6. Marco de referencia**

## ESCUELA EDUCACIÓN ESPECIAL FERNANDO CENTENO GUELL

El Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell (CNEEFCG) fundado en 1940, al día de hoy cuenta con personal multidisciplinario conformado por psicólogos, terapeutas, trabajadoras sociales, orientadores, profesores de música y también tiene un departamento de enfermería ya que sus estudiantes requieren de esos servicios continuamente.

El CNEEFCG atiende bebés, niñas y niños e inclusive adultos hasta de 21 años que presentan discapacidad auditiva, deficiencia visual, sordoceguera, discapacidad múltiple y retardo mental. Además, cuenta con servicio de alimentación bajo la supervisión de un especialista en nutrición, apoyo voluntario de un pediatra, y programas de apoyo y atención domiciliaria para una población de 450 estudiantes con una rotación por semestre de 80 estudiantes

Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell se instaló desde 1955 en Guadalupe de Goicoechea, en un edificio declarado patrimonio histórico y arquitectónico de Costa Rica en 1991, el cual pronto estará en proceso de restauración con un costo aproximado de ₡717 millones



## CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN HELLEN KELLER

Es una dependencia del Ministerio de Educación Pública (MEP), creada mediante el decreto ejecutivo No 16831 del MEP el 5 de febrero de 1986. La misma fue creada para atender las necesidades sociales, educativas, funcionales y profesionales de la población con discapacidad visual y otras discapacidades asociadas del país, y busca ser una institución educativa integral que promueva el desarrollo de una cultura incluyente a través de las diferentes metodologías, donde se busca generar sensibilización, capacitación e intercambio de los diferentes sectores educativos y sociales.



Por su parte también ofrece servicios de apoyo, asesoría para los familiares que no cuentan con la información necesaria para atender una discapacidad de la manera correcta.

## 1.10.6. Marco de referencia



**El Proyecto de Inclusión de Personas con Discapacidad Intelectual a la Educación Superior (PROIN) nace en el 2009 como una iniciativa de la Vicerrectoría de Acción Social, la Escuela de Formación Docente y la Escuela de Medicina de la Universidad de Costa Rica.**

**El objetivo del proyecto es ofrecer a la población con discapacidad intelectual, espacios de participación activa en la sociedad costarricense, con el fin de propiciar una mejor calidad de vida, mayores oportunidades educativas y de aprendizaje, a través de cursos libres y la integración en la Universidad de Costa Rica.**

**PROIN constituye una opción para las personas con discapacidad intelectual, mayores de edad y egresadas del sistema educativo que cuenten principalmente con autonomía principal.**

**El proyecto ofrece cursos libres, impartidos por docentes especializados que lo realizan de manera voluntaria; además de que la organización brinda un acompañamiento a los estudiantes con discapacidad cognitiva en su proceso educativo.**

**Cada curso cuenta con estudiantes según su grado de discapacidad; y los tratan de incluir dentro de las actividades universitarias; por ejemplo el programa radial: "Somos parte de la U" ; emitido todos los miércoles a la 1pm por Radio 870 AM y con transmisión simultánea en el sitio en internet: [radios.ucr.ac.cr](http://radios.ucr.ac.cr). Esta iniciativa refleja el derecho que tienen las personas con discapacidad cognitiva de ser incluidos en el ámbito universitario. Esta afirmación rompe el mito socialmente construido de que las personas con discapacidad no pueden acceder a la educación, ya que no tienen capacidad de aprender. Partiendo de esta reivindicación este programa tiene como objetivo acercar el tema de discapacidad a la población general, romper con los mitos y estereotipos construidos y reproducidos socialmente, desde el discurso de las personas con esta condición.**

## **1.10.6. Marco de referencia**

## Fundación yo puedo y vos

La Fundación Yo puedo, ¿y vos? nació inicialmente en el 2012 como una campaña publicitaria, y luego en el 2013 como fundación sin fines de lucro, la misma cuenta con un equipo de trabajo que busca y promueve acciones para generar espacios inclusivos para las personas con síndrome de Down y otras discapacidades en el medio laboral y social costarricense.

La fundación se encuentra enfocada en atender principalmente a personas con Síndrome de Down, sin embargo, no excluyen a las demás discapacidades; con el fin de derribar las barreras de discriminación para tener una mejor sociedad. La misma brinda asesorías para dar respuesta y guía ante los desafíos de la vida cotidiana de las personas con síndrome de Down en sus diferentes etapas de vida, en pro de una sociedad inclusiva que les permita desarrollar su potencial de acuerdo a sus competencias.



## Asociación Síndrome de Down de Costa Rica

La organización ASIDOWN es una entidad sin fines de lucro que apoya la autodeterminación de las personas con síndrome de Down y sus familias. Asimismo promovemos la inclusión de las personas con síndrome de Down a partir de su nacimiento, en todos los ámbitos sociales de nuestro país, incluyendo la educación, salud, recreación, el trabajo, entre otros.

La misma debe procurar y velar por el cumplimiento, en beneficio de las personas con síndrome de Down, de la Ley 7600: Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad y la Ley 8661: Convención Internacional de Derechos de Personas con Discapacidad, en Costa Rica





Imagen No 31

"El acceso a la educación y a la formación son derechos básicos de las personas con discapacidad. Ambos se realimentan y son fundamentales para su realización plena y para potenciar la contribución de tales ciudadanos a la sociedad."

Plan Nacional de Inserción Laboral para la Población con Discapacidad en Costa Rica

# CAP. 02.

## Usuario

2.1. Investigación del perfil del usuario _____	74
2.2. Definición del usuario _____	75
2.3. Tipo de usuario _____	82
2.4. Valoraciones encuestas _____	83

## 2.1. Investigación del perfil del usuario

### FASE INVESTIGACIÓN

- Encuesta general
- Factores socio económicos
- Antropometría
- Espacios arquitectónicos

DEFINICIÓN  
USUARIO

EVALUACIÓN  
RESULTADOS

PERFIL USUARIO

Permite entender las verdaderas necesidades de las personas con discapacidades intelectuales, y como estos podrán formar parte de oferta laboral del país.

La discapacidad intelectual (DI), anteriormente conocida como retraso mental (RM), se define como una discapacidad caracterizada por una limitación significativa en el funcionamiento intelectual y en el comportamiento adaptativo. El funcionamiento intelectual y su gravedad se miden comúnmente mediante el coeficiente de inteligencia (CI). De esta manera, se considera que existe DI cuando el CI está por debajo de 70.

Actualmente de cada 10.000 nacimientos, 9.200 no presentan ninguna alteración, sin embargo, 800 presentarían un cariotipo anómalo, entre los cuales pueden existir las siguientes variaciones:

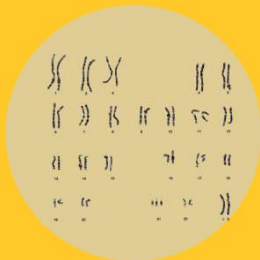


Imagen No 32



### Causas ambientales

(malnutrición durante el embarazo, neurotoxicidad ambiental, nacimiento prematuro, isquemia cerebral perinatal, síndrome de alcohol fetal, infecciones pre y posnatales)



### Causas genéticas o alteraciones cromosómicas

(aneuploidías, reordenamientos subteloméricos, síndromes microdelecionales o microduplicacionales)



En Costa Rica los tipos de discapacidades intelectuales con mayor incidencia son : síndrome de Down, Autismo, Síndrome de Asperger.

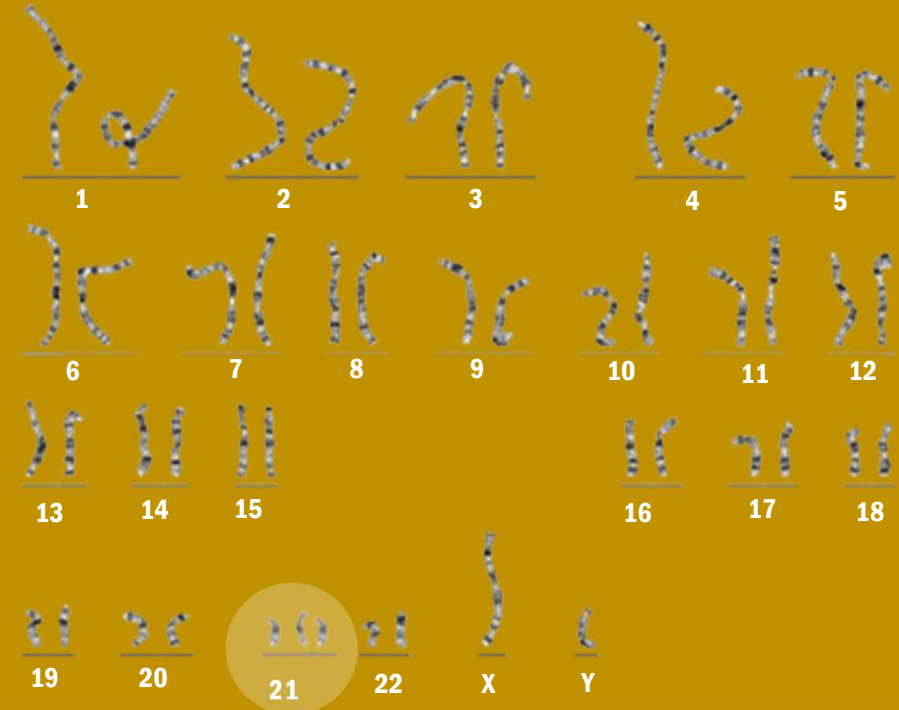


# Síndrome de Down

Se denomina cromosoma a cada una de las estructuras formadas por ADN y proteínas, que contienen la información genética de un individuo. Cada célula de nuestro organismo; a excepción de las sexuales cuentan con 46 cromosomas; o 23 pares de cromosomas por célula.

Dentro del proceso biológico reproductivo se pueden dar alteraciones genéticas; dentro del cual encontramos el Síndrome de Down; el mismo fue descubierto en 1866 por el medico John Langdon Down; la causa conocida como Trisomía 21, fue descubierta en 1959. Este desorden genético afecta principalmente al cromosoma 21, generando una tercer copia, en vez de 2 como debería ser normalmente.

Según Rosette Kleiman; miembro de la Asociación Síndrome de Down de Costa Rica (Asidown), se estima que cerca de 4.000 personas en Costa Rica tienen síndrome de Down.

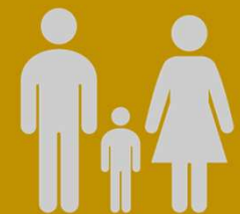


Esta malformación genética puede estar causado por uno de los tres tipos de la división de células anormal envolviendo la cromosoma 21:

- Trisomía 21 pura
- Trisomía 21 mosaico
- Trisomía 21 por translocación

Y sus factores de riesgo pueden ser debido:

- Edad materna
- Padre portador
- Familiares con Síndrome de Down



## Variaciones genéticas

### -Trisomía 21 pura

Aplica en más del 90% de los casos del Síndrome de Down. Sucede cuando el óvulo y el esperma se unen para formar el óvulo fertilizado, en el proceso se presentó 3 en vez de 2 cromosomas. Cada célula del proceso genético transporta el cromosoma extra.

### -Trisomía 21 Mosaico

Es una variación atípica del síndrome Down, similar a la trisomía 21 pura; sin embargo, la diferencia se debe a que no todas las células presentan el cromosoma extra en el proceso genético. El nombre "mosaico" proviene de un orden aleatorio de células; donde existen células normales y anormales.

### -Trisomía 21 por Translocación

Esta variación presente en el 3 o 4% de personas con el síndrome. Se presentan 2 pares de cromosomas del par 21 como sucede normalmente, mas un tercer un cromosoma incompleto (traslocado). Usualmente se da en los cromosomas 12, 14 y 15. El portador no presentará síntomas del Síndrome de Down porque ellos tienen la cantidad correcta del material genético.

## Factores de riesgo

### Edad materna

el riesgo del Síndrome de Down aumenta con la edad de una mujer, debido a que los óvulos de la mujer envejecen, es decir, existe un riesgo más alto de una incorrecta división de cromosomas.

### Niño previo con el Síndrome de Down

Generalmente, las parejas quienes tienen un niño con el Síndrome de Down tienen un riesgo aumentado de tener un segundo niño con dicha alteración genética.

### Un padre portador

Padres quienes son portadores de translocación genética por el Síndrome de Down tienen un riesgo muy alto. Por lo tanto, la evaluación prenatal y la orientación genética son importantes. Es importante mencionar que aproximadamente el 15% al 30% de mujeres con la trisomía 21 son fértiles; ellas tienen un 50% de riesgo de tener un niño con el Síndrome de Down.

Fuente: american pregnancy association



# Autismo

**Esta población en estudio tiene dificultades en la comunicación y la interacción social y por un repertorio de intereses y actividades restringido y repetitivo, presentan frecuentemente esquizofrenia.**

**El autismo abarca a una serie de trastornos que afectan las habilidades comunicativas, la sociabilización y la empatía de la persona. Los autistas tienen una personalidad replegada sobre sí misma de manera patológica. Los pacientes que sufren de este síndrome cuentan con una serie de señas de identidad que determinan dicho padecimiento. En este sentido, destacaría, por ejemplo, que cuentan con un coeficiente intelectual generalmente por debajo de lo normal, que poseen un lenguaje y una gramática limitados o que muestran total desinterés por las relaciones sociales.**

**De acuerdo con la especialidad médica en cuestión, se tomará al autismo como la referencia excesiva de la propia persona por sobre lo que ocurre en el contexto o como la imposibilidad congénita para entablar una comunicación o desarrollar un vínculo afectivo con el prójimo.**

**Las estadísticas señalan que el autismo afecta a entre dos y diez personas por cada 10.000 habitantes, con mayor aparición en los hombres que en las mujeres. Sus causas suelen ser desconocidas, aunque algunos expertos atribuyen el desarrollo del trastorno a una combinación entre la genética y ciertos factores del ambiente. Las manifestaciones más leves del autismo, como el síndrome de Asperger, pueden pasar casi inadvertidas y ser confundidas con una personalidad excéntrica o un exceso de timidez. Los casos más severos, en cambio, incluyen la imposibilidad de expresarse mediante el habla y un comportamiento que no solo es repetitivo al extremo, sino que también produce daños al propio paciente y genera agresiones a terceros.**



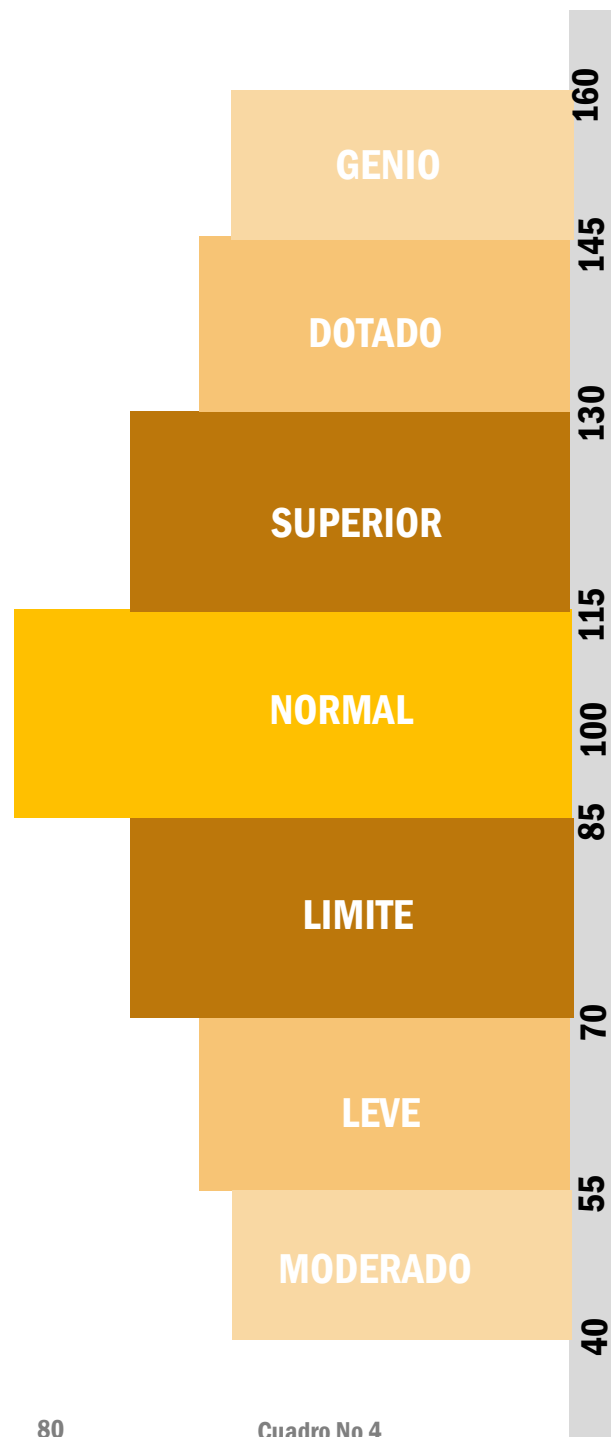
# Síndrome Asperger

**El Síndrome de Asperger es uno de los trastornos generalizados del desarrollo. Se trata de un síndrome que se incluye dentro de los trastornos vinculados al autismo. El término fue propuesto por Lorna Wing en 1981, en honor al pediatra y psiquiatra Hans Asperger. Es un trastorno del desarrollo cerebral muy frecuente (de 3 a 7 por cada 1.000 niños de 7 a 16 años), que tiene mayor incidencia en niños que niñas.**

**Las personas con el síndrome más intenso pueden incluso no comprender qué significa una sonrisa o cualquiera otra gesticulación que transmitan algún tipo de comunicación, lo que dificulta el desarrollo de los vínculos sociales. Por otra parte, los afectados por Asperger no logran captar aquello que se dice entre líneas o que se sugiere de manera indirecta.**

**Mucho se ha investigado acerca de este síndrome para, entre otras cosas, poder determinar las causas que lo originan. Los estudios realizados no han determinado una causa en concreto para que aquel haga acto de aparición, no obstante, sí se han establecido una serie de ideas al respecto. En este sentido, se ha dejado patente que puede tener su origen tanto en antecedentes de familiares próximos que sufran de autismo como en un componente genético, que normalmente emana del padre.**

**Por todo ello, se pueden establecer como síntomas habituales identificativos de que una persona en concreto sufre de este síndrome los siguientes: ingenuidad, incapacidad para mantener una conversación con otro individuo, torpeza respecto al aparato motor, mucha memoria para lo que son pequeños detalles, problemas de comunicación no verbal o alteración rápida si hay cambios en la rutina del día a día.**



La discapacidad intelectual es una persona con un grado inferior a la media social establecida. Según AAIDD la discapacidad intelectual se define como: “..La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas..”. Y se mide de la siguiente manera:

**-Discapacidad cognitiva leve CI 50-55 a 70.**

Representa el 85% de la población con discapacidades intelectuales, adquieren habilidades sociales y laborales con una adecuada atención desde su niñez.

**-Discapacidad cognitiva moderada CI 35-40 a 50-55.**

Representa el 10% de la población discapacidades intelectuales, es poco probable que avancen al 2do ciclo educativo, adquieren habilidades sociales y laborales con mayor dificultad.

**-Discapacidad cognitiva grave CI 20-25 a 35-40.**

Representa el 3% de la población con discapacidades intelectuales, con un escaso lenguaje comunicativo, capaces de realizar tareas simples, las cuales deben ser supervisadas.

**-Discapacidad cognitiva profunda CI 20-25.**

Representa el 2% de la población con discapacidades intelectuales, quienes cuentan con una enfermedad neurológica, a su vez cuentan con alteraciones del funcionamiento de su motora fina, por ello se dificulta el desarrollo de tareas básicas.

## 2.2. Definición del usuario

- El enfoque principal del centro será la atención especializada de la discapacidad intelectual, sin embargo, también podrá atender otras discapacidades asociadas, sin importar su condición; con el fin de crear una cultura incluyente, de condiciones igualitarias para todos; donde se promueva el desarrollo de las personas mediante el trabajo y la relación con la sociedad costarricense.
- Brindar una enseñanza y aprendizaje interactivo, donde el estudiante participa activamente en su propio proceso educativo y a la vez interactúa con sus demás compañeros del proyecto.
- Promover la autonomía de los estudiantes; donde puedan vender sus propios productos fabricados en los diferentes cursos, con el fin de generar un ingreso económico a sus familias.
- El centro contará con el apoyo de profesionales en el tema, que formarán profesionales en las diferentes áreas, donde los docentes desarrollarán planes de estudio con base en el grado de discapacidad para lograr una adecuada identificación de la población. El plan de estudio además de buscar una correcta adquisición de técnicas específicas que le permitan al estudiante completar de forma satisfactoria, eficiente y efectiva, el proceso educativo que cursa, buscará integrarlos al mercado laboral costarricense sin importar su condición social.
- Los talleres o cursos que se implementen se dividirán según el grado de discapacidad cognitiva presentada. Las docentes Johanna Castro (Fundación Yo puedo, y vos?) y Heidi Alvarado (PROIN de la UCR ) han hecho como recomendación los siguientes cursos a implementar:
  - Servicio al cliente
  - Preparación y manipulación de alimentos
  - Taller de manualidades
  - Taller de pintura
  - Taller de artes escénicas
  - Fotografía digital
  - Enseñanza de lectura y habla

“La inclusión laboral de colaboradores especiales siempre ha sido un tema que despierta gran cantidad de dudas y temores entre el sector empresarial, por eso queremos ser pioneros en llegar a 100 personas laborando con nosotros”

Mauricio Rodríguez  
Gerente de Operaciones de Taco Bell

Periódico La República  
Marzo, 2017





## 2.3. Tipo de usuario

- Personas mayores de 18 años con discapacidades intelectuales o alguna otra discapacidad
- Familiares o personas a cargo de los estudiantes
- Profesionales en los diferentes talleres o cursos impartidos
- Voluntarios
- Trabajadores administrativos
- Trabajadores de mantenimiento general
- Trabajadores de servicios médicos
- Personas visitantes del proyecto

Es importante considerar las dimensiones mínimas que debe tener un espacio para un correcto funcionamiento, principalmente en la aplicación de la ley 7600. El análisis antropométrico estará basado en el libro Neufert; el arte de proyectar en arquitectura, y la Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico.

# VALORACIONES



La encuesta tiene como fin demostrar que las personas con discapacidades intelectuales desean abrir camino en el ámbito laboral costarricense, buscando una debida incorporación a la sociedad.

Se realizarán 50 encuestas; las mismas se realizarán a familiares o personas a cargo de las personas con discapacidades intelectuales dentro del Gran Área Metropolitana.

El Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales puede llegar a ser un proyecto exitoso. Se concluye que la mayoría de las personas entrevistadas formarían parte de un centro con estas características.

- 1- el 95% de los encuestados llegan a la conclusión de que no existe facilidad para las personas con discapacidad intelectual para continuar estudiando o capacitándose laboralmente una vez concluidos sus estudios. El factor común se debe al aspecto económico.
- 2- En esta pregunta, de manera contundente se concluye en que los jóvenes no son formados de la manera mas adecuada, debido a que el sistema educativo en Costa Rica se encuentra muy deteriorado.
- 3- Solo un 5% concluye en que las personas son correctamente orientadas en el proceso de aceptación de una discapacidad.
- 4- Se valora un panorama dividido; donde las familias sobre protegen a las personas con discapacidades, o al contrario les dan mucha libertad.
- 5- La mayoría conoce de 1 o más instituciones de carácter publico o privado que pueden ayudar a la población en estudio.
- 6- Se demuestra el gran interés de la población encuestada en que el país ocupa una edificación con estas características, la cual sea accesible en aspectos económicos y de ubicación para todos.
- 7- Las personas ven como un aspecto positivo en formar parte de un centro con estas características; sean estudiantes, docentes o familiares que acompañen los jóvenes en este importante proceso, debido a que será un espacio que fomente el trabajo y la integración de esta importante población a la sociedad costarricense.

# ENCUESTAS

Respuesta	1	2	3	4	5	6	7
Afirmativa	5 %	0 %	5 %	55 %	75 %	90 %	80 %
Negativa	95 %	100 %	95 %	45 %	25 %	5 %	20 %

Cuadro No 5



Imagen No 34

“Para poder ayudar al proceso enseñanza-aprendizaje muchas veces se recurre a estímulos denominados facilitadores, los cuales se recuerdan mejor gracias a que permiten atraer la atención y de cierta manera refuerzan el aprendizaje, entre esos estímulos se encuentra el color, ya que los colores ejercen influencia en las personas (...)”

**El Color. Un Facilitador Didáctico,  
Georgina Ortiz**

3.1. Análisis de la situación existente _____	85
3.2. Análisis gráfico de arquitectura y contexto _____	89
3.3. Fotografías panorámicas del sitio _____	93
3.4. Características del área _____	94
3.5. Análisis geofísico _____	96
3.6. Análisis ambiental _____	99
3.7. Análisis climático _____	106
3.7.1. Niveles de vida _____	107
3.8. Presión sobre el desarrollo urbano _____	109
3.9. Controles sobre el desarrollo urbano _____	110
3.10. Componentes de diseño urbano _____	112
3.10.1. Cobertura vegetal existente _____	112
3.10.2. Vialidad _____	113
3.10.3. Puntos panorámicos _____	114
3.11.4. Aspectos representativos del paisaje local _____	116
3.11. Estructura funcional _____	117
3.12. Mobiliario urbano _____	121
3.13. Tejido urbano _____	125
3.14. Percepción y uso del espacio _____	126
3.14.1. Estímulos sensoriales _____	129
3.14.2. Inhibidores de contacto urbano _____	130

# CAP. 03.

# SITIO

### 3.1. Análisis de la situación existente



**[COSTA RICA]**

**Superficie: 51 100 km<sup>2</sup>**

**Población: 4.857.000 personas**

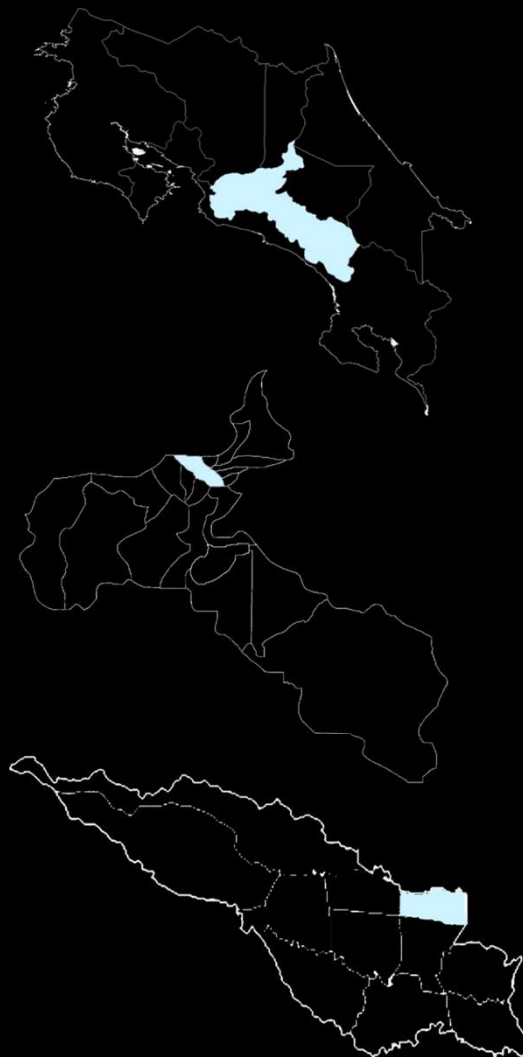
Costa Rica, denominada oficialmente República de Costa Rica, es un país de Centroamérica.

Su territorio limita con Nicaragua al norte, el mar Caribe al este, Panamá al sureste y el océano Pacífico al oeste.

En cuanto a los límites marítimos, colinda con Panamá, Nicaragua.

Su capital, centro político y económico es San José, y su idioma oficial es el español.

Fuente: Censo INEC 2011



**[SAN JOSÉ]**

**Superficie: 4966 km<sup>2</sup>**

**Población: 1 633 282 hab.**

**[CANTÓN SAN JOSÉ]**

**Superficie: 44,62 km<sup>2</sup>**

**Población: 288 054 hab.**

**[DISTRITO EL CARMEN]**

**Superficie: 1,49 km<sup>2</sup>**

**Población: 3127 hab**

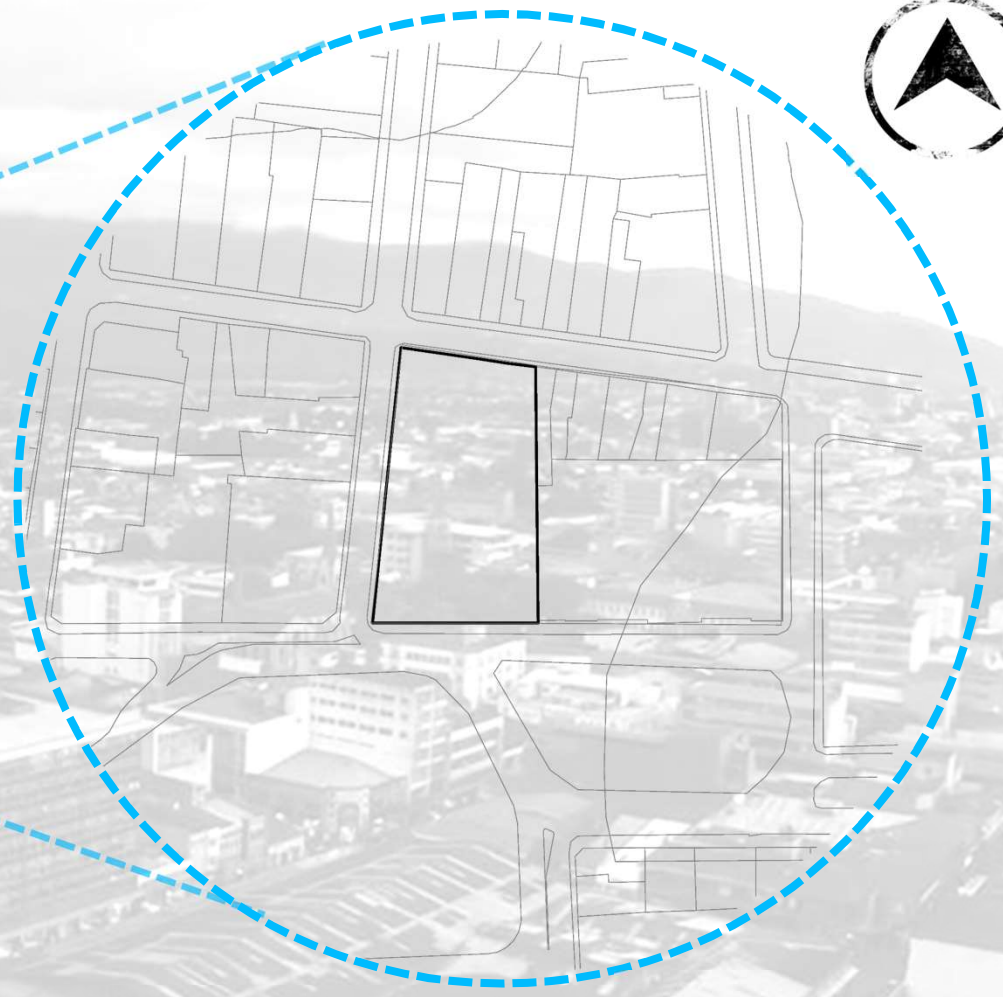
**Límite norte: Casa Museo**

**Límite sur: Parque Morazán**

**Límite este: Escuela Buenaventura Corrales**

**Límite oeste: Parqueo público**

**Metros cuadrados: 3005 m<sup>2</sup>**



**[LÍMITE NORTE]**



**[LÍMITE SUR]**



**[LÍMITE ESTE]**



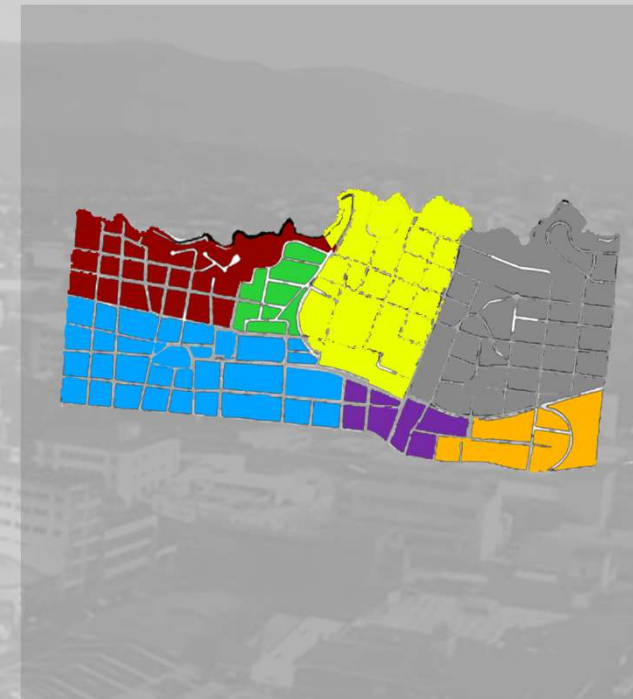
**[LÍMITE OESTE]**

**El Distrito El Carmen es el primero y uno de los cuatro distritos centrales que forman el casco de la ciudad de San José, Costa Rica. Tiene como límites al norte el Río Torres y el cantón de Goicochea, al sur el Distrito Catedral, al este Montes de Oca, y al oeste el Distrito Merced.**

**El Carmen es el distrito de menos extensión y con menos densidad de población, la población distrital ha venido decreciendo considerablemente, como un fenómeno general entre los residentes del corazón de la ciudad de San José. En el 2011, la población era casi un 20% inferior de la registrada en el Censo 2000, una cifra de 3,360 habitantes.**

**A nivel patrimonial, el distrito es una de las zonas con mayor conservación del tejido histórico de la ciudad de San José, representando un conjunto arquitectónico con una identidad cultural colectiva. Según el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) el distrito cuenta con 39 edificaciones patrimoniales; muchas de las cuales tienen una relación directa con el proyecto propuesto.**

No Barrio	Nombre	Área Ha
1	Aranjuez	29,12
2	Otoya	6,88
3	Escalante	39,22
4	Amón	20,07
5	Carmen	34,44
6	Empalme	10,80
7	California	7,92



Es el primer distrito de la ciudad, y representa un 13% del territorio del Casco Central de San José.

Ocupa una de las primeras posiciones en cuanto a indicadores socioeconómicos. Actualmente la mayor parte del distrito se dedica principalmente a actividades comerciales y de servicios, así como actividades gubernamentales. En su territorio se albergan importantes edificaciones como: Tribunal Supremo de Elecciones, Centro Nacional de la Cultura (CENAC), Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano, Asamblea Legislativa, La Antigua Aduana, Museo Nacional de Costa Rica, Instituto Nacional de Seguros, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Hospital Doctor Rafael Ángel Calderón Guardia, Museo Rafael Ángel Calderón Guardia, Estación Ferrocarril al Atlántico, e importantes parques como: el Parque Morazán, Parque España, Parque Nacional, Parque Francia, Parque Zoológico Simón Bolívar, Polideportivo de Aranjuez.



MUNICIPALIDAD  
DE SAN JOSÉ



Imagen No 35

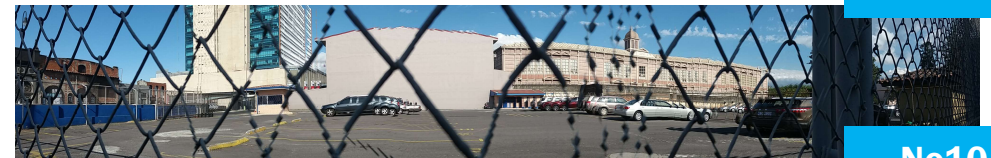
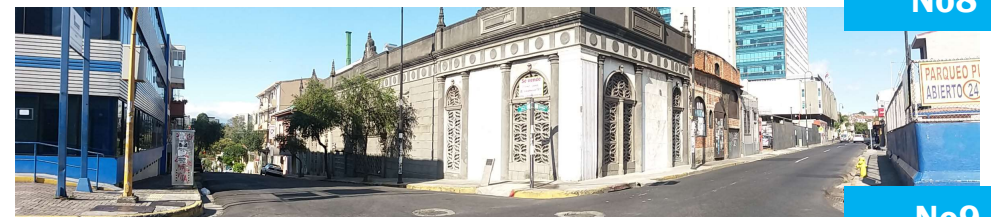
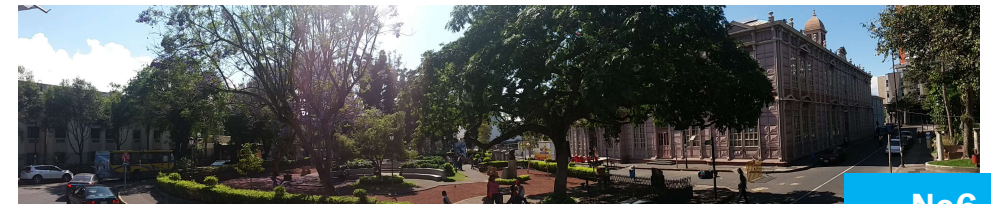
## 3.2. Análisis gráfico de arquitectura y contexto

## Visita de campo

La zona de estudio cuenta con una identidad, en donde se aprecia una combinación entre la arquitectura y el arte.

A lo largo del recorrido encontramos amplias zonas sin protección solar, convirtiendo el espacio en una gran circulación entre concreto, sin aprovechar su entorno que marca una identidad propia en la zona.

Imagen No 36



## Visita de campo

-La zona de estudio cuenta con una identidad, en donde se aprecia una combinación entre la arquitectura y el arte.

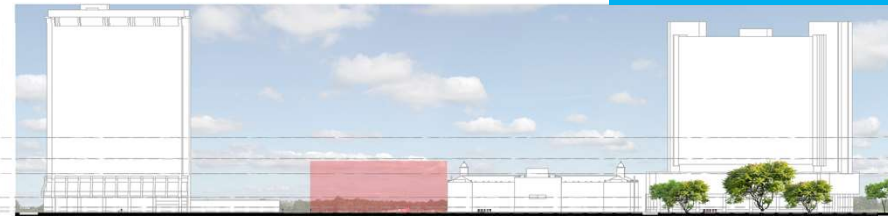
-Los parques alrededor de la zona de estudio son utilizados por la Municipalidad de San José para realizar actividades culturales.

Imagen No 37



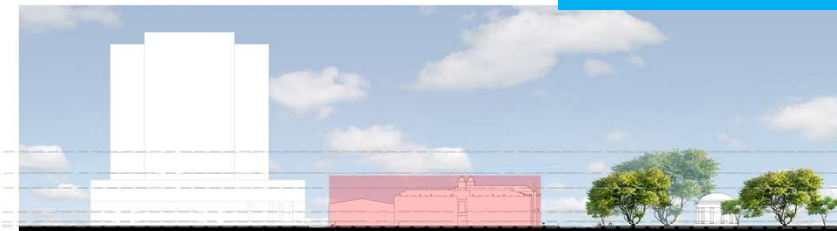
SECCIÓN A-A

N: 25.70m  
N: 18.80m  
N: 12.90m  
N: 5.20m  
N: 1.90m  
N: 0.00m



SECCIÓN B-B

N: 25.70m  
N: 18.80m  
N: 12.90m  
N: 5.20m  
N: 1.90m  
N: 0.00m



-En los perfiles A-A y B-B se encuentra una topografía plana, sin inclinaciones significantes.

-La altura dominante son 2 niveles, a excepción del Hotel Holiday Inn (67mts) y el Instituto Nacional de Seguros (58mts)

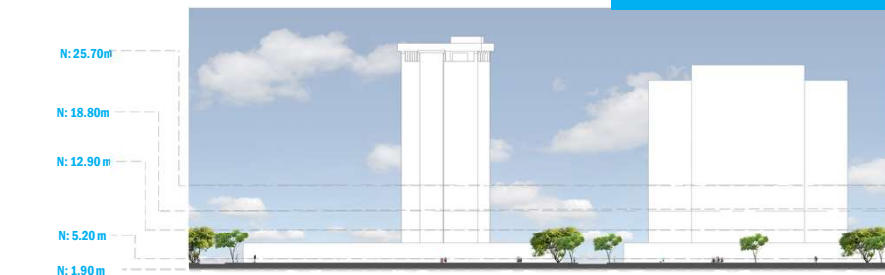
-Alto valor de patrimonio arquitectónico a sus alrededores



## SECCIÓN D-D



## SECCIÓN E-E



-A lo largo del recorrido encontramos amplias zonas sin protección solar, convirtiendo el espacio en una gran circulación entre concreto y vehículos, sin aprovechar su entorno que marca una identidad propia en la zona.

-El paseo de las Damas cuenta con una topografía considerable, exactamente desde el punto mas bajo al mas alto existe una diferencia de 18 mts.

-El Parque Nacional genera un contraste en relación a la Estación del Atlántico, donde se encuentran grandes zonas sin uso.

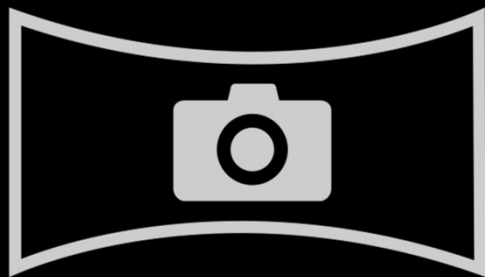
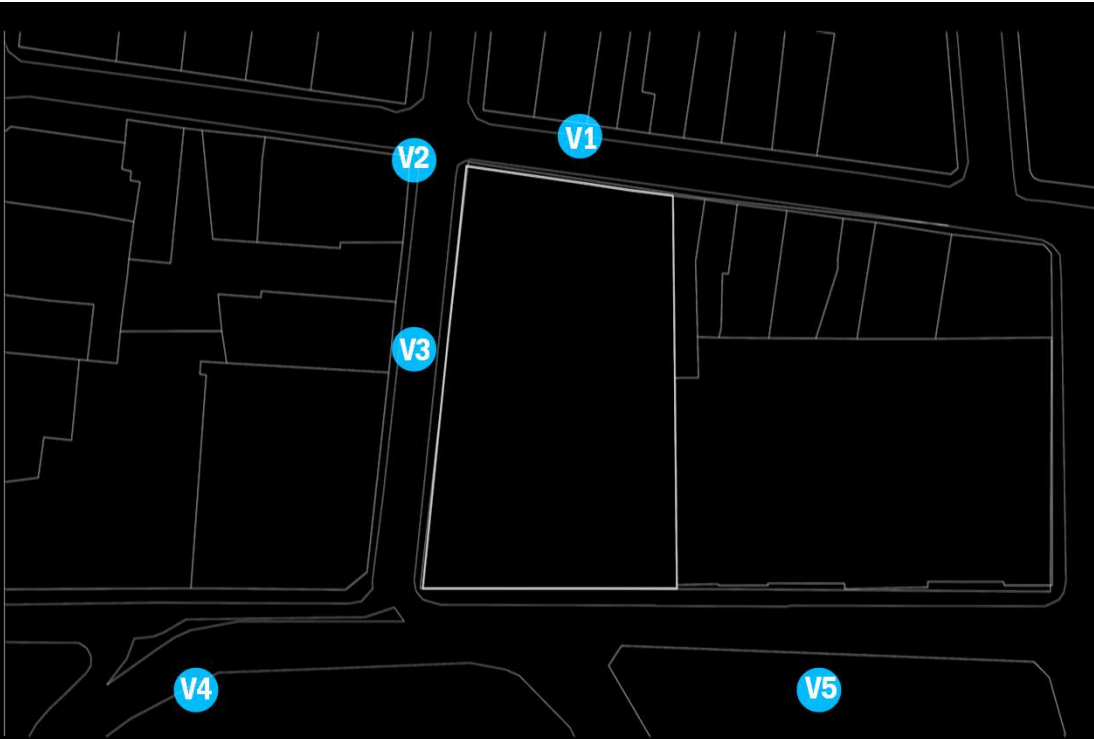
-Alto flujo vehicular.

-Mucha expresión artística a lo largo del recorrido por medio de grafitis.



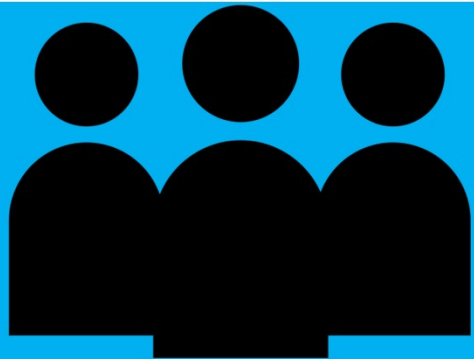
Diagrama de sitio





### 3.3. Fotografías panorámicas del sitio





2702



1521



1181



El Distrito El Carmen es el primero del cantón de San José; está experimentando un sostenido proceso de despoblamiento. Es el de menor extensión, menor cantidad de habitantes, y menor densidad de población, pero el de mayor porcentaje de población adulta mayor. Ocupa una de las primeras posiciones en cuanto a indicadores socioeconómicos.

Fuente: Censo de población del INEC 2011

## 3.4. Características del área



0-14 años

10 %



15-64 años

68,10 %



65 - mas años

21,9 %



Edad media

44 años



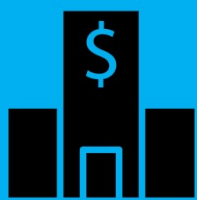
Población extranjera

24,5 %



Mixto

40 %



Comercial

25 %



Institucional

15 %



Zonas verdes

10 %

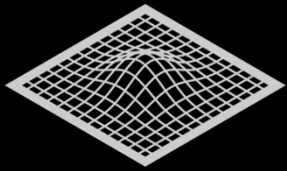


Residencial

10 %



# Topografía



# Análisis edáfico

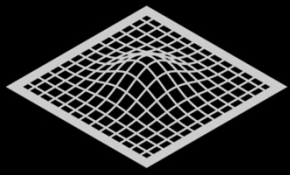
El cantón de San José está constituido geológicamente por materiales de los períodos Terciario y Cuaternario, las rocas volcánicas del Cuaternario son las que predominan en la región.

**Geomorfología:** El cantón de San José, forma parte de la unidad geomórfica de origen volcánico, representada por el relleno volcánico del valle central, que corresponde a una superficie plana ondulada, teóricamente esta unidad no es un valle, sin embargo para efectos políticos, socio económicos y todo tipo de referencia, se considera preferible seguirlo denominando Valle Central; sin embargo el nombre técnico correcto es fosa tectónica, debido a la presencia de una falla a todo lo largo del pie de la sierra volcánica Central.

La topografía de San José es bastante regular con una ligera inclinación de este a oeste; en el Oeste en Electriona con altura de unos 950 metros y en el extremo Este asciende a 1.190 metros aproximadamente. La altura promedio del Cantón oscila entre 1.100 y 1.250 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.); específicamente el Distrito el Carmen se encuentra a 1.179 m.s.n.m.

Fuente: Municipalidad de San José

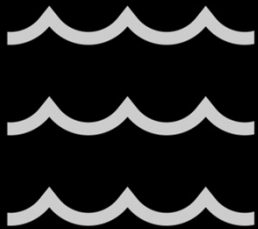
## 3.5. Análisis geofísico



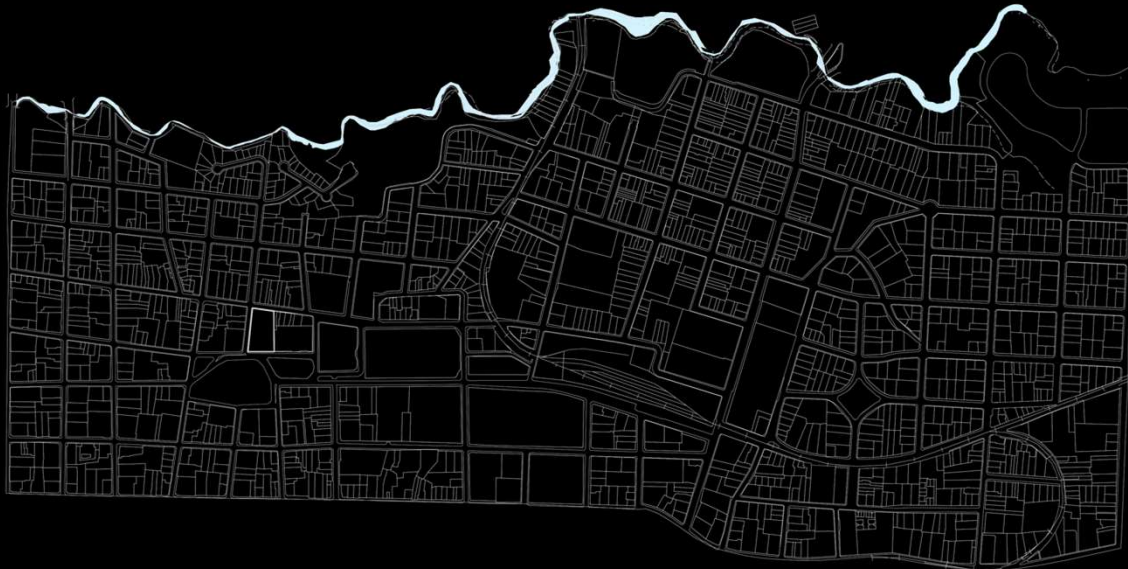
## Análisis edáfico

Según el artículo: "Propiedades físicas, hidráulicas y mecánicas de suelos de origen volcánico, en sitios seleccionados del Valle Central" por Rolando Mora de la Escuela Centroamericana de Geología, Universidad de Costa Rica.

Los materiales volcánicos cuentan un alto valor de porosidad. Desde el punto de vista estructural podemos decir que estamos tratando con suelos cohesivos, el suelo cohesivo contiene pequeñas partículas y suficiente arcilla para que el suelo se adhiera a sí mismo. Cuando el suelo es más cohesivo, es porque tiene mayor cantidad de arcilla, y presenta menos probabilidades de que se produzca un derrumbe. Convirtiendo la zona de estudio en un espacio ideal para la construcción.



## Análisis hidrológico



El sistema fluvial del Cantón de San José pertenece a la vertiente del Pacífico; que pertenece a la cuenca de río Grande de Tárcoles.

Los ríos que drenan el cantón son Torres 18.7 km y María Aguilar 18.6 km, con su afluente Ocloro 3.4 km; los cuales se unen al río Tiribí 21.8 km el cual desemboca al río Virilla; así como la quebrada Rivera, que es afluente de este último.



## Análisis hidrológico

Dentro del Distrito el Carmen se encuentra el río Torres, el cual Para el año 1750 el río abasteció de agua a los primeros pobladores de la aldea que, años después, se convertiría en la capital costarricense, los primeros pobladores de la capital se ubicaron a orillas del Torres para abastecerse del líquido, pero se alejaron cuando se fundó el centro. siendo este parte de la historia de San José.

En la medida que las personas se identifiquen con el espacio y lo usen, aseguran las organizaciones Río Urbano y Asociación de Amigos del Torres, estas lo cuidarán. Esa es la razón detrás del proyecto Tertulias en Movimiento, una iniciativa de las organizaciones Río Urbano y la Asociación de Amigos del Torres que consiste en realizar un recorrido de cinco kilómetros por la cuenca de este río urbano. " Gabriela Téllez. Periódico La Nación (2016) "Conociendo el río Torres".



## Retiros

### Ley Forestal

Capítulo iv - protección forestal - Artículo 33.- Áreas de protección se declaran áreas de protección las siguientes:

B) una franja de quince metros en zona rural y de diez metros en zona urbana, medidas horizontalmente a ambos lados, en las riberas de los ríos, quebradas o arroyos,

Si el terreno es plano, y de cincuenta metros horizontales, si el terreno es quebrado.

# SAN JOSÉ



**Brillo solar**

**Promedio :  
5,68 horas**



**Humedad**

**Promedio :  
82,66 %**



**Precipitación**

**Promedio :  
142,18 mm**



**Días con lluvia**

**Promedio :  
12,58 días**



**Temperatura  
máxima**







**Promedio :  
24,71 °C**



**Temperatura  
mínima**

**Promedio :  
17,05 °C**

## 3.6. Análisis ambiental

ELEMENTO		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PROM
BRILLO SOLAR (horas)		8,1	8,2	8,2	7,0	5,0	3,9	4,1	4,2	4,0	4,3	4,8	6,4	5,68
HUMEDAD (%)		80	79	78	79	83	85	84	85	86	87	84	82	82,66
PRECIPITACIÓN (mm)		5,3	7,9	18,3	56,2	229,4	222,4	163,7	221,8	317,3	294,8	139,7	29,4	142,18
DÍAS CON LLUVIA		1	1	3	6	18	19	18	20	23	24	14	4	12,58
TEMPERATURA MÁXIMA (°C)		22,9	23,6	24,8	25,3	25,7	25,9	25,0	25,3	25,7	25,2	24,1	23,2	24,71
TEMPERATURA MÍNIMA (°C)		16,1	16,1	16,5	17,1	17,8	17,8	17,7	17,6	17,2	17,2	17,0	16,6	17,05

Cuadro No 6

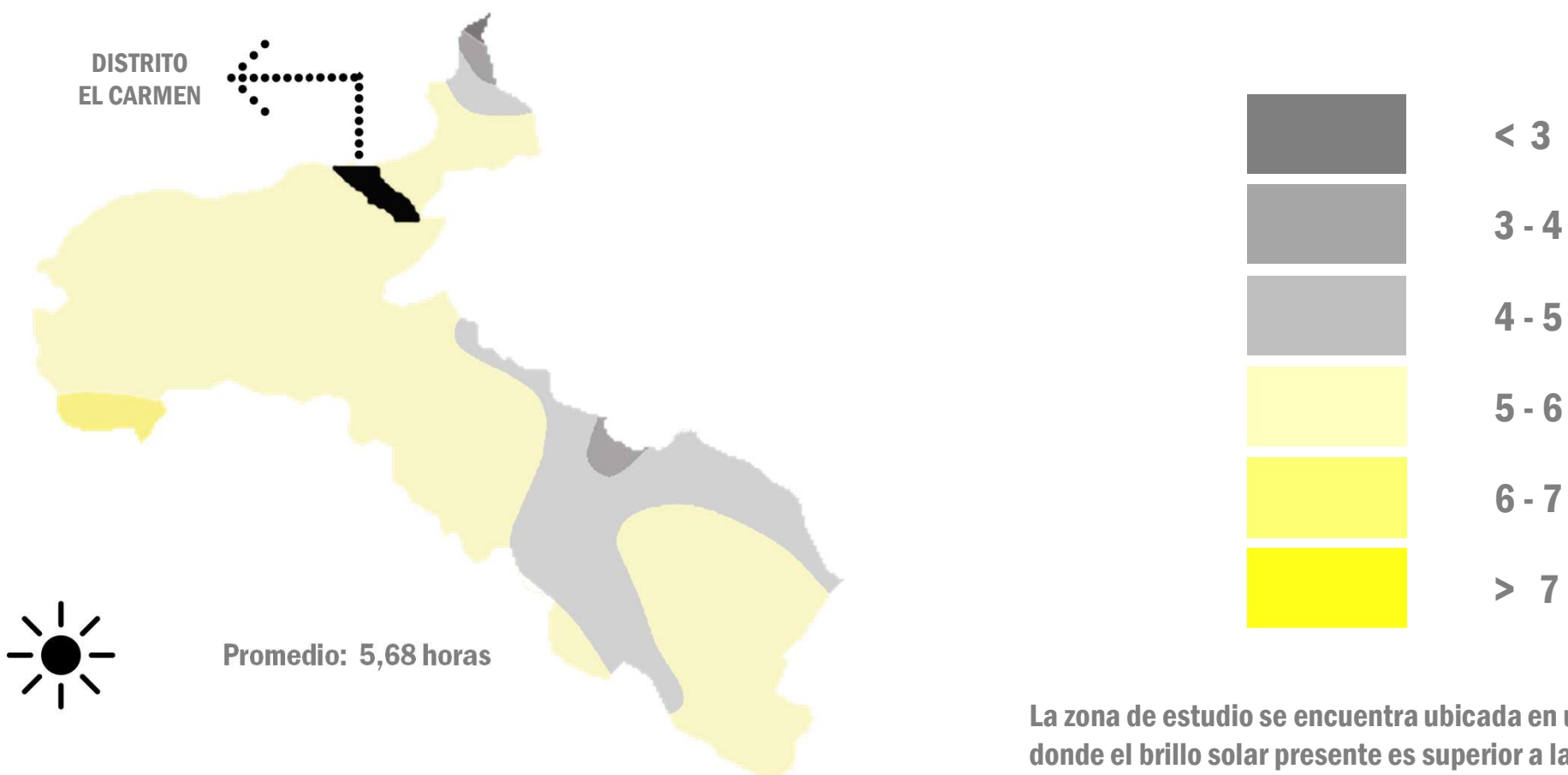
Geográficamente, la franja planetaria comprendida entre los paralelos Trópico de Cáncer y Trópico de Capricornio, se define como Zona Tropical. La ubicación de nuestro país en esta región le confiere características tropicales a su entorno ecológico: bosques, red hidrográfica, flora, fauna, suelos y clima.

El clima tropical de nuestro país, es modificado por diferentes factores como:

- Relieve (la disposición de las montañas, llanuras y mesetas)
- La situación con respecto al continente (condición ístmica)
- La influencia oceánica (los vientos o las brisas marinas, la temperatura de las corrientes marinas)




ELEMENTO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PROM
BRILLO SOLAR (horas) 	8,1	8,2	8,2	7,0	5,0	3,9	4,1	4,2	4,0	4,3	4,8	6,4	5,68

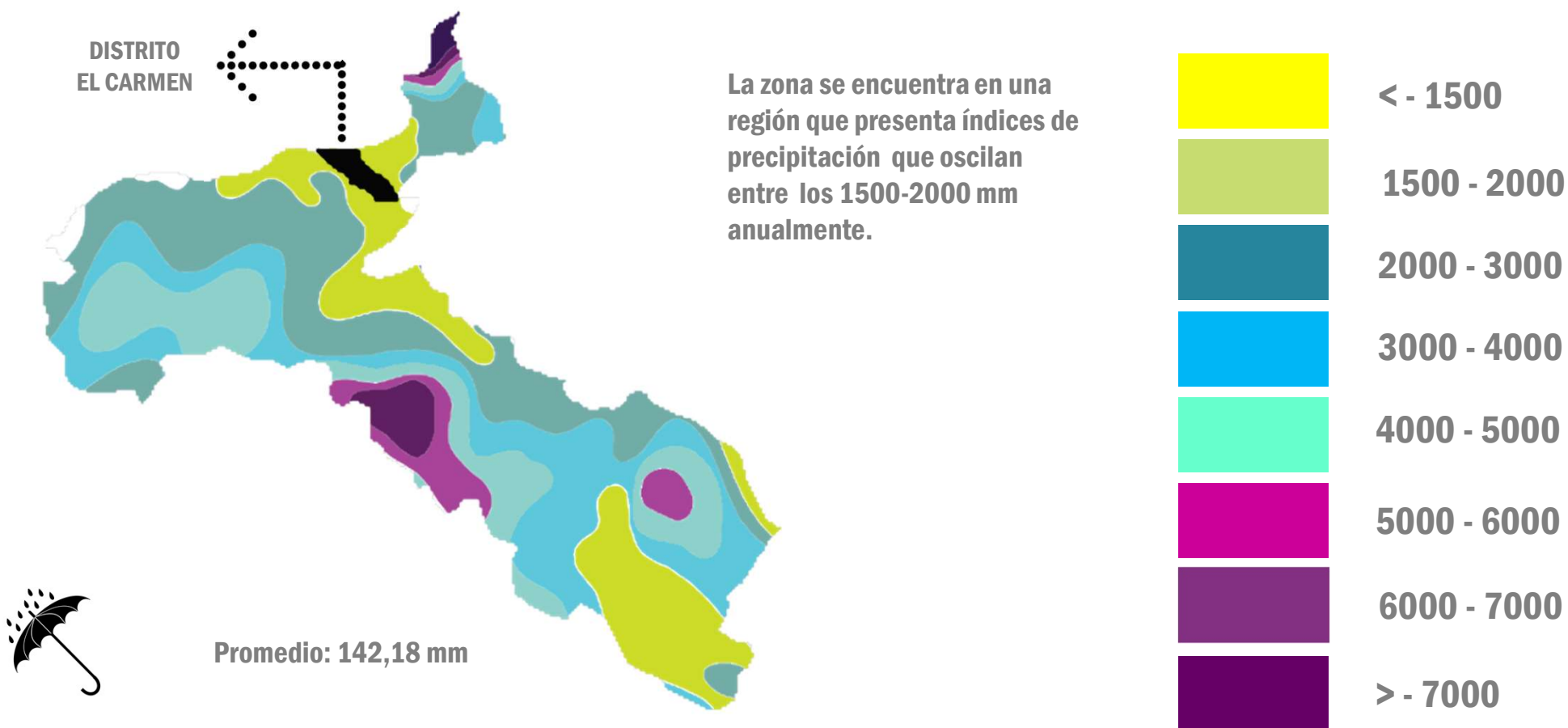


Fuente: Instituto Meteorológico Nacional

La zona de estudio se encuentra ubicada en una región donde el brillo solar presente es superior a las 5,68 horas diarias como promedio.



ELEMENTO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PROM
PRECIPITACIÓN (mm) 	5,3	7,9	18,3	56,2	229,4	222,4	163,7	221,8	317,3	294,8	139,7	29,4	142,18



Fuente: Instituto Meteorológico Nacional




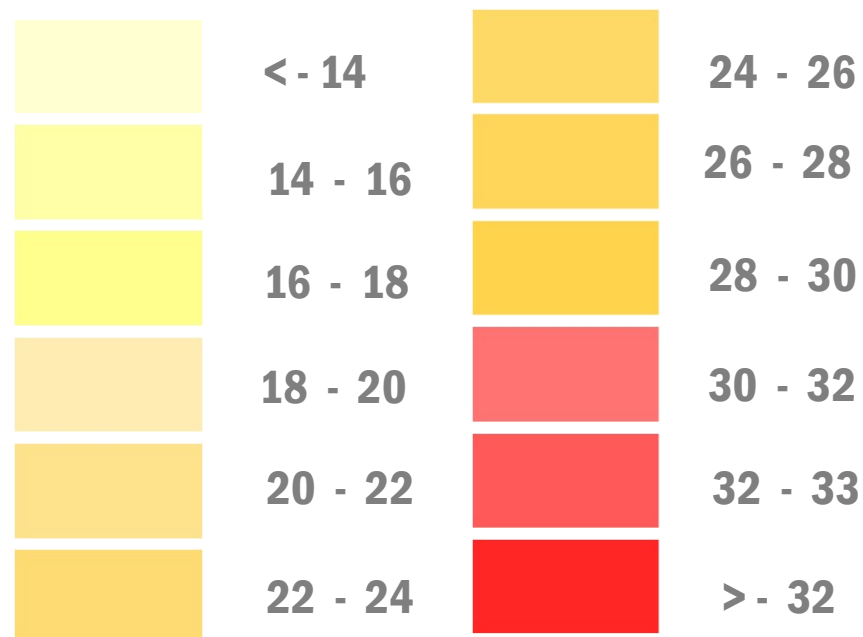
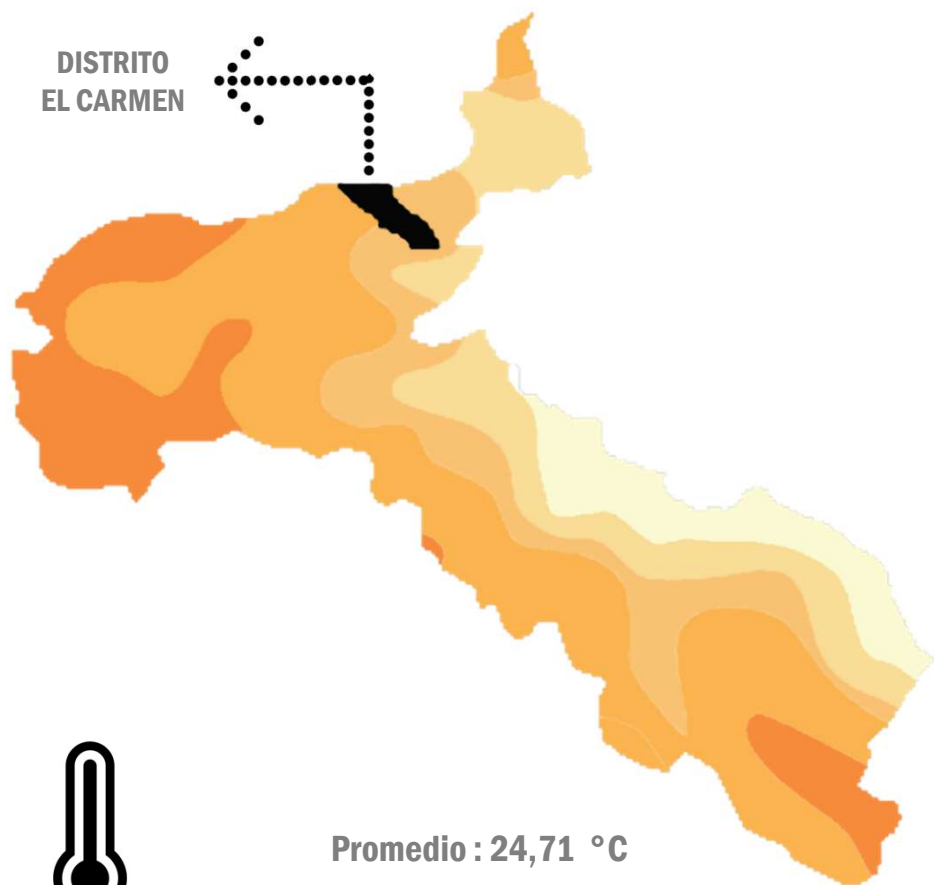
ELEMENTO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PROM
DÍAS CON LLUVIA 	1	1	3	6	18	19	18	20	23	24	14	4	12,58



Fuente: Instituto Meteorológico Nacional




ELEMENTO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PROM
TEMPERATURA MÁXIMA (°C) 	22,9	23,6	24,8	25,3	25,7	25,9	25,0	25,3	25,7	25,2	24,1	23,2	24,71

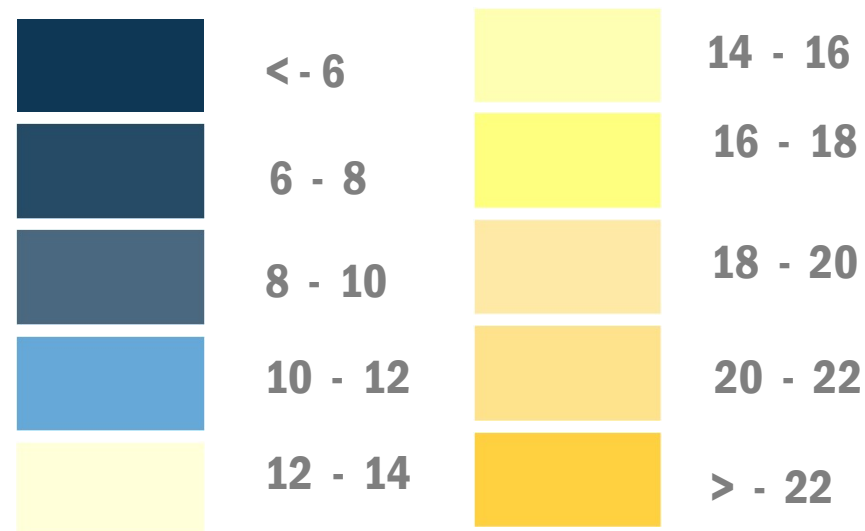
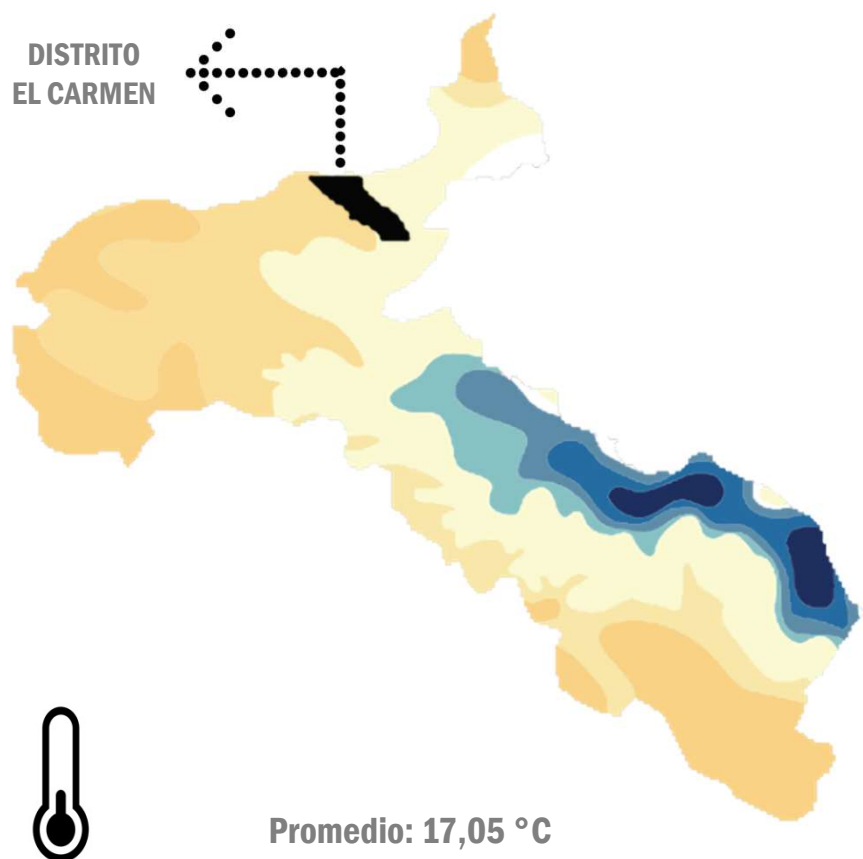


La zona se encuentra en una región que presenta temperaturas altas promedio a lo largo del año de 24,71 °C

Fuente: Instituto Meteorológico Nacional



ELEMENTO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	PROM
TEMPERATURA MÍNIMA (°C) 	16,1	16,1	16,5	17,1	17,8	17,8	17,7	17,6	17,2	17,2	17,0	16,6	17,05



La zona se encuentra en una región que presenta temperaturas bajas promedio a lo largo del año de 17,05 °C

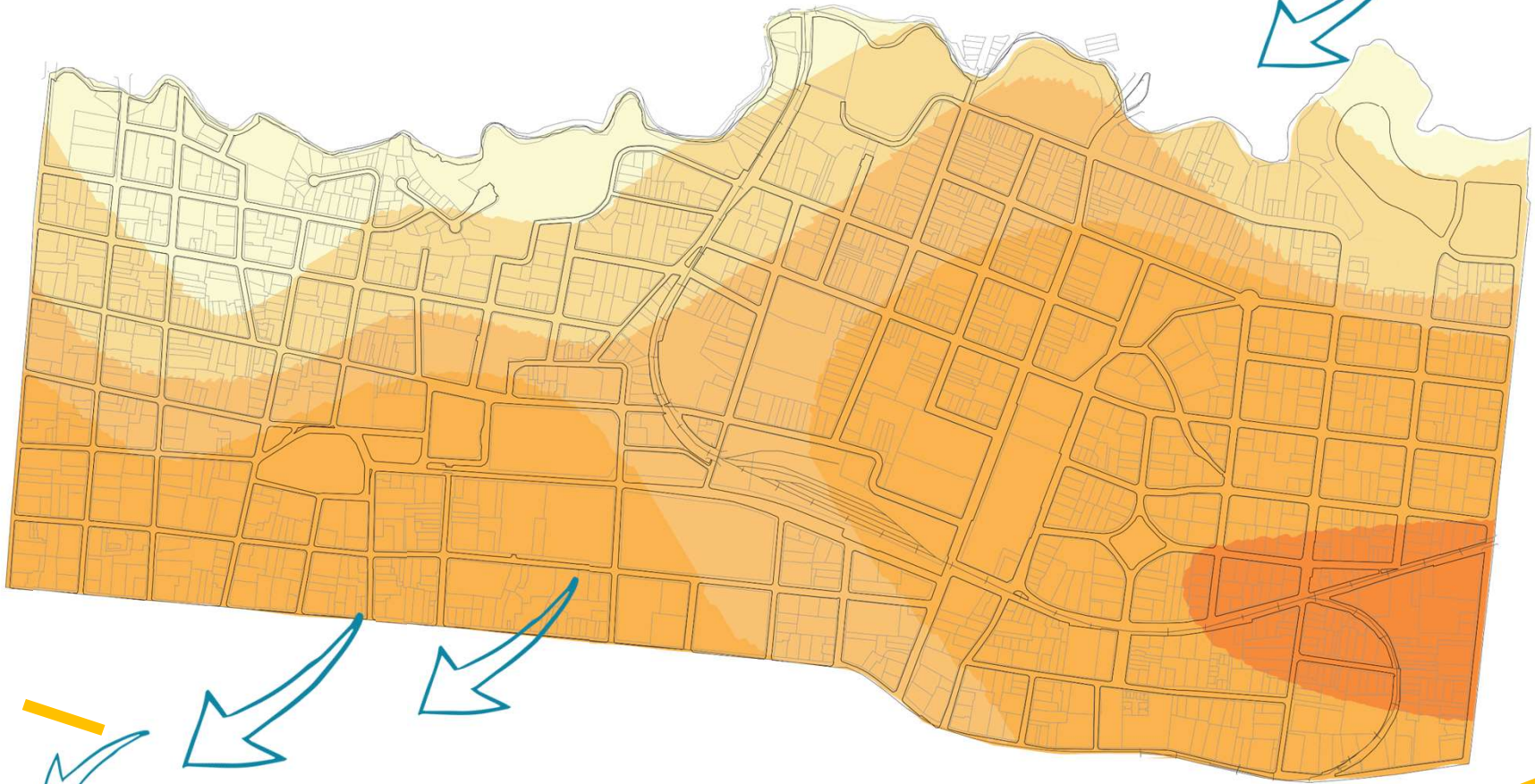
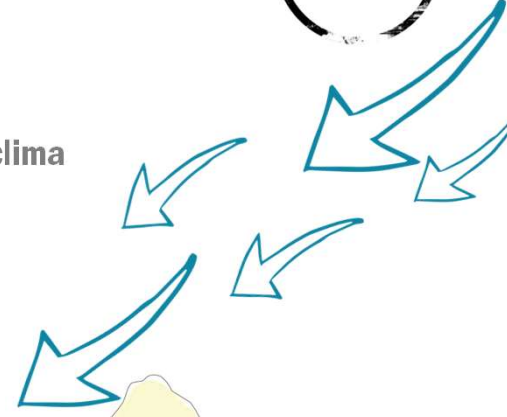
Fuente: Instituto Meteorológico Nacional

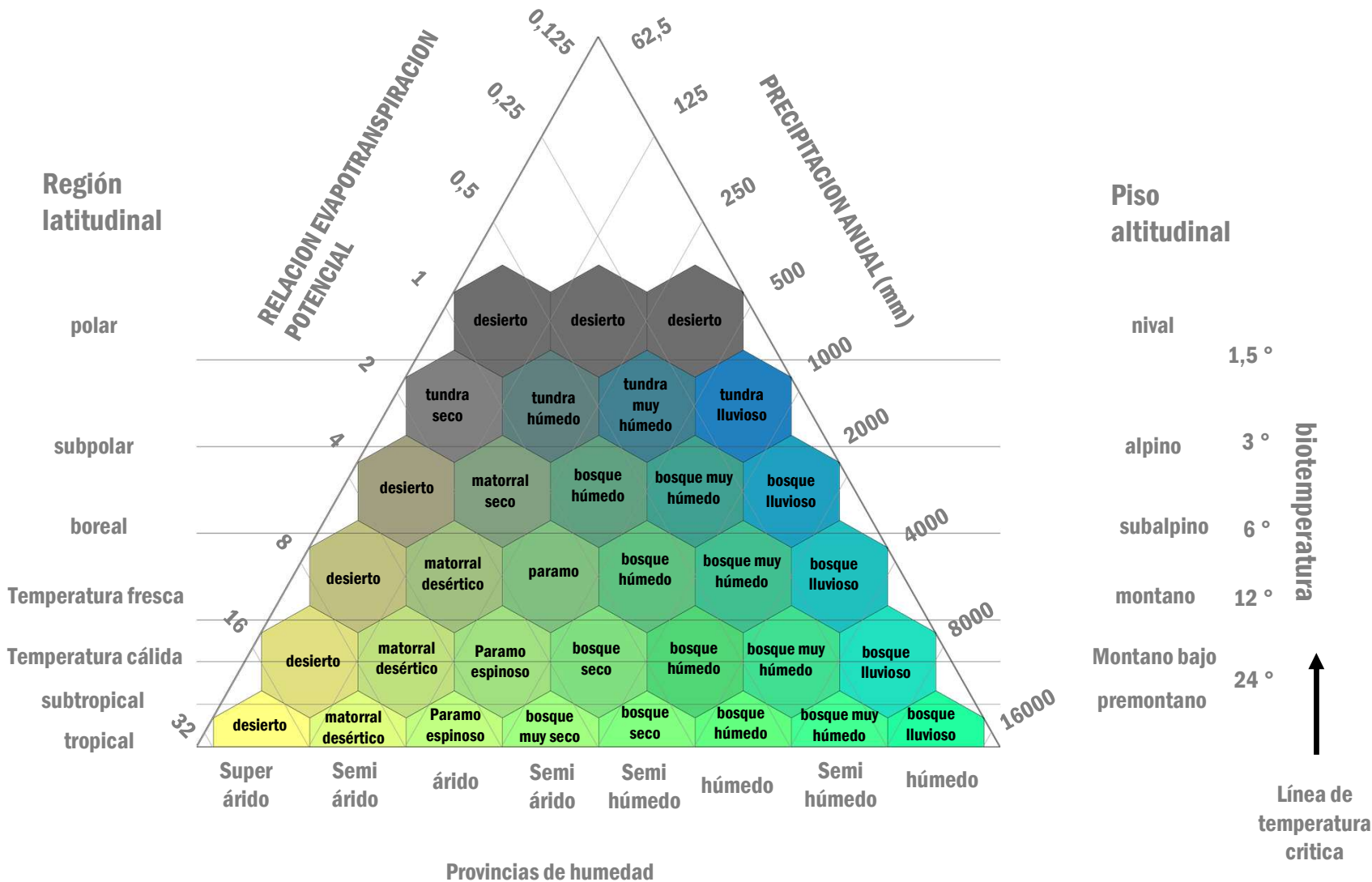


El recorrido solar viene del este, que viene señalado por el lugar aproximado donde sale el Sol cada día; el Oeste, el punto indicado por la puesta del Sol en su movimiento.



Costa Rica se encuentra en el Hemisferio Norte, por esta razón los vientos dominantes en su clima son los alisios del noreste.



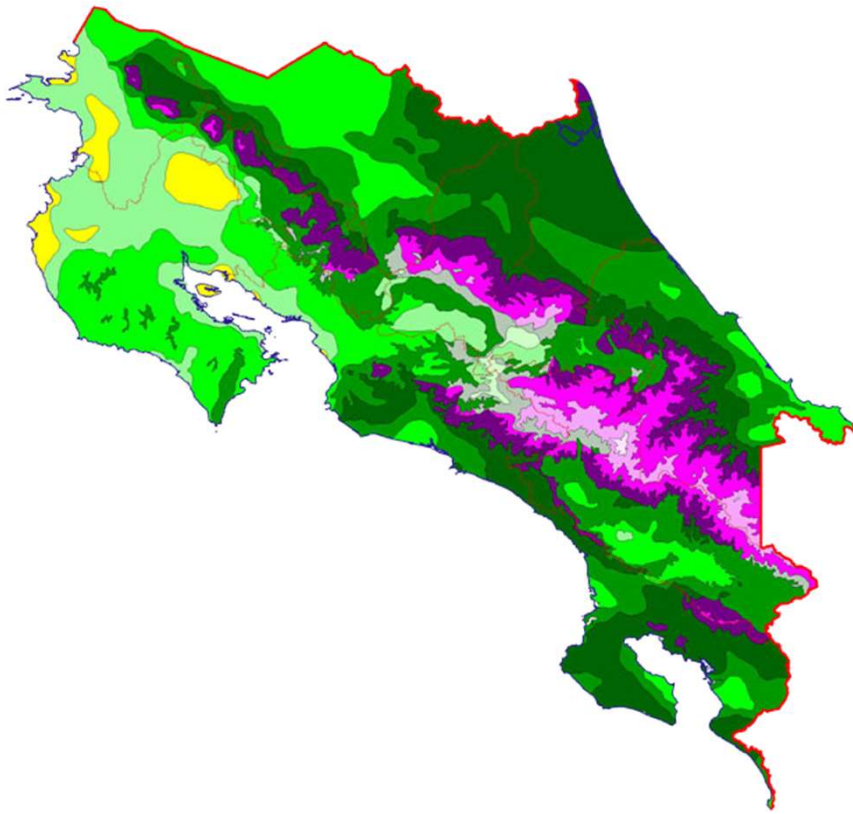


El sistema de zonas de vida Holdridge es un esquema para la clasificación de las diferentes áreas terrestres según su comportamiento global bioclimático. Dicho sistema fue desarrollado por el botánico y climatólogo estadounidense Leslie Holdridge, fue publicado por primera vez en 1947.

Las zonas de vida son las múltiples manifestaciones por medio de las cuales los sistemas vivos se adaptan a las diferentes condiciones del medio. Son múltiples y su variedad depende de las condiciones ambientales, como humedad, temperatura, variedad de suelos, entre otros. Pero todos ellos tienen un esquema similar de funcionamiento.



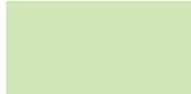
Los biomas se caracterizan principalmente por sus plantas y animales dominantes, los cuales constituyen comunidades. Las comunidades de los biomas son fácilmente diferenciables por su fisonomía, que nace de las complejas interacciones del clima, otros factores del medio físico y factores bióticos. El aspecto es uniforme ya que el estado estable dominante en ese lugar a ese momento le confiere características de clímax al ecosistema.

## Zonas de vida



El ámbito de precipitación para esta zona de vida varía entre 1200 y 2200 mm, como promedio anual, se presenta un periodo efectivo seco de 3,5 a 5 meses (Bolaños et al, 2005).

En esta zona se presentan extensas áreas de suelos volcánicos, fértiles donde el bosque original mayormente ha desaparecido, ejemplo el Valle Central (Fournier, 1980)

	<b>bs-T</b>	<b>Bosque Seco Tropical</b>
	<b>bh-T</b>	<b>Bosque Húmedo Tropical</b>
	<b>bmh-T</b>	<b>Bosque Muy Húmedo Tropical</b>
	<b>bh-P</b>	<b>Bosque Húmedo Premontano</b>
	<b>bmh-P</b>	<b>Bosque Muy Húmedo Premontano</b>
	<b>bp-P</b>	<b>Bosque Pluvial Premontano</b>
	<b>bh-MB</b>	<b>Bosque Húmedo Montano Bajo</b>
	<b>bmh-MB</b>	<b>Bosque Muy Húmedo Montano Bajo</b>
	<b>bp-MB</b>	<b>Bosque Pluvial Montano Bajo</b>
	<b>bmh-M</b>	<b>Bosque Muy Húmedo Montano</b>
	<b>bp-M</b>	<b>Bosque Pluvial Montano</b>
	<b>pp-SA</b>	<b>Páramo Pluvial Subalpino</b>

**Bosque Húmedo Premontano (bh-P)**

### 3.8. Presión sobre el desarrollo urbano

# Análisis socioeconómico

Fuente: Municipalidad de San José



Actualmente la mayor parte del distrito el Carmen se dedica a actividades comerciales y de servicios, así como actividades gubernamentales. Algunas de las edificaciones mas importantes son: el Tribunal Supremo de Elecciones, Centro Nacional de la Cultura (CENAC), Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano, Asamblea Legislativa, La Antigua Aduana, Museo Nacional de Costa Rica, Instituto Nacional de Seguros, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (Casa Amarilla), Hospital Doctor Rafael Ángel Calderón Guardia, Museo Rafael Ángel Calderón Guardia, Estación Ferrocarril al Atlántico. La arquitectura de la zona conserva un gran valor histórico arquitectónico, e cual puede ser aprovechado para invitar a los usuarios a visitar la zona mediante diferentes intervenciones en puntos estratégicos.

[Nombre]

[Simbología]

Gubernamental



Embajadas



Comunal



Religioso



Educación



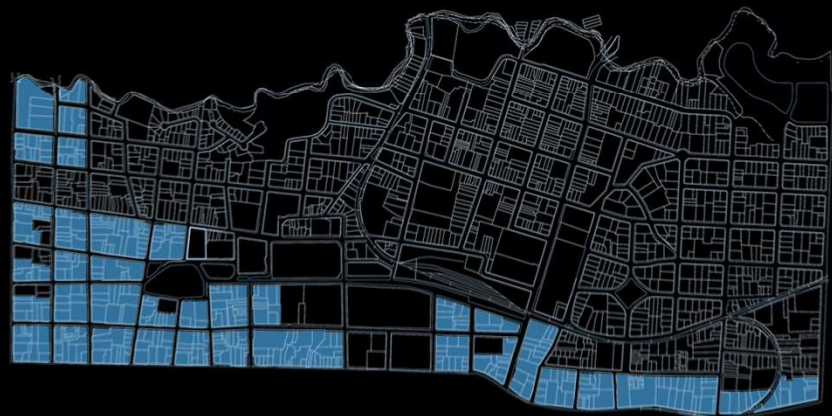
Salud



Banca



# [Uso de suelos]



[COMERCIAL]



[SERVICIOS INSTITUCIONALES]



[RESIDENCIAL]



[MIXTO]



[ZONAS VERDES]

Fuente: Municipalidad de San José

## [Uso de suelos]

Fuente: Municipalidad de San José

[Nombre]	[Simbología]
MIXTO	
COMERCIAL	
SERVICIOS INSTITUCIONALES	
ZONAS VERDES	
RESIDENCIAL	

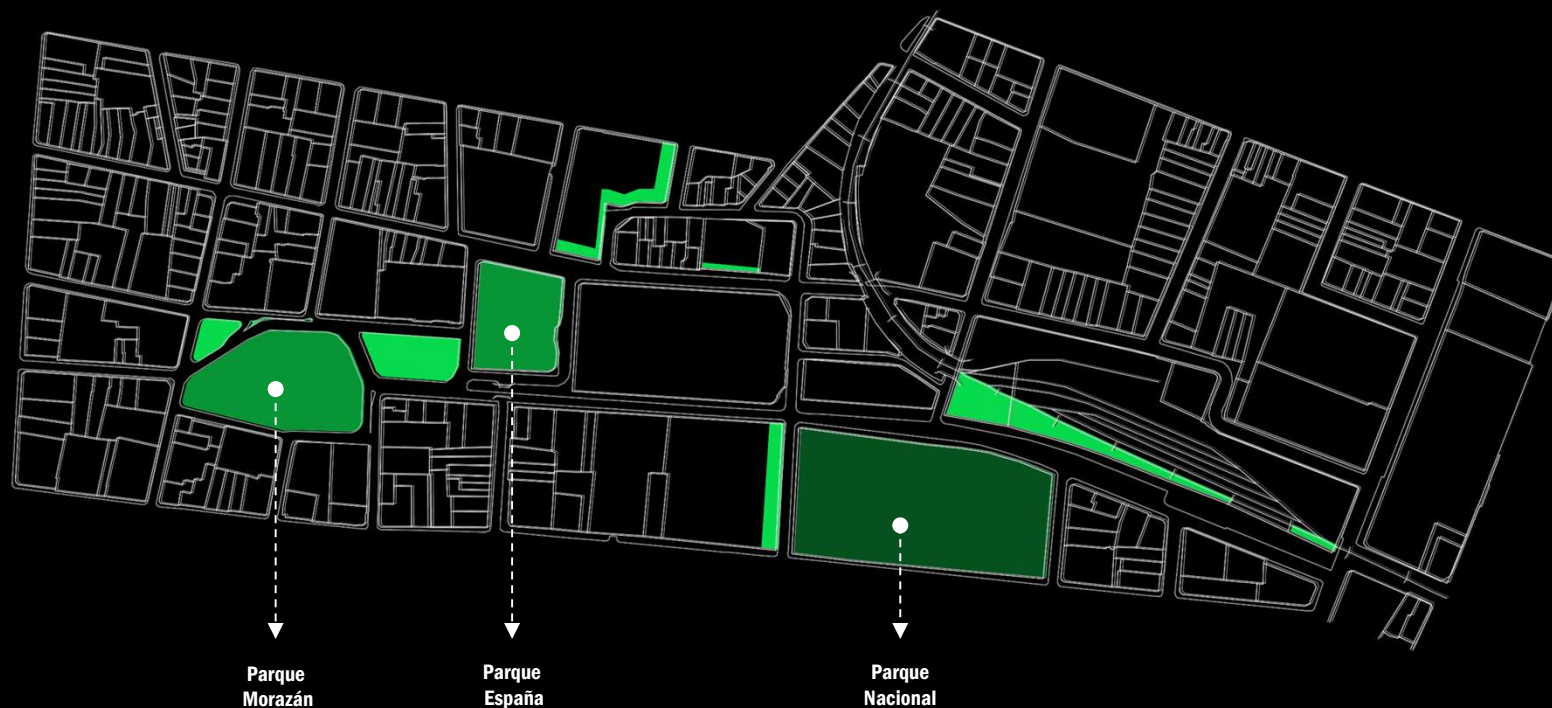


El Cantón de San José cuenta desde 1995 con un Plan Regulador actualizado al año 2005 que define una zonificación de uso de suelo, que de acuerdo al Mapa Oficial, el 90% del territorio cantonal se encuentra urbanizado, conformado principalmente por un 24,65% de zonas residenciales, un 7,75% zonas mixtas de residencia y comercio, un 12,23% de comercio y servicios, un 9,77% de industria y comercio, un 11,10%, usos institucionales, un 6,72% de áreas verdes y recreativas, un 19,9% áreas de vialidad, y un 7,45% del territorio en Zona de Protección Sujeta a Estudio, que corresponde a áreas aún no urbanizadas del Cantón, ubicadas principalmente en colindancia a las márgenes de los ríos, mucha de la cual es área no urbanizable por diferentes factores (pendientes, normas ambientales de protección de río).

Los lugares públicos funcionan como esqueletos de la ciudad; ya que se comportan como un conjunto articulado de elementos y forman una trama continua de puntos y líneas cuya misión es vertebrar la ciudad y dotarla de una estructura reconocible.

“El Departamento de Servicios Culturales y el Sistema de Bibliotecas Municipales de la Municipalidad de San José, propone reunir voluntades y articular los esfuerzos y recursos para conseguir que San José sea el proyecto cultural de toda la ciudadanía, construido desde la diversidad, la equidad y la convivencia; donde se promueven y cultivan los espacios para la participación, la innovación, la creatividad, la memoria y la cultura, con el fin de mejorar la calidad de vida y el bienestar de todos y todas sus habitantes, constituyéndose así en un referente para la región centroamericana y el mundo.”

## 3.10. Componentes de diseño urbano



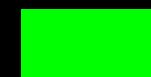
Vegetación densa



Vegetación media



Vegetación baja



### 3.10.1. Cobertura vegetal existente

En su territorio se encuentran importantes parques como son el Parque Morazán, Parque España, Parque Nacional, Parque Francia, Parque Zoológico Simón Bolívar, Polideportivo de Aranjuez. Los cuales conforman cerca del 35% de cobertura vegetal en la zona de estudio. Desde el inicio del Paseo de las Damas, con Avenida 3 hasta el lote a intervenir en Calle 7 se encuentran los parques con mayor relevancia dentro del distrito.



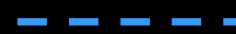
Flujos peatonales altos



Vía principal



Vías secundarias



### 3.10.2. Vialidad

La zona de estudio posee un alto congestionamiento vial; principalmente a lo largo del Paseo de las Damas, debido a que es una zona transitada por vehículos y autobuses diariamente. Por esta razón se recomendará tener los accesos vehiculares al proyecto mediante calles alternas como lo son la avenida 7, con el fin de no afectar el flujo vehicular. Además, se aprovechará los parques aledaños como: Parque Morazán, Parque España y Parque Nacional debido a que tienen un alto flujo peatonal, debido a que son espacios de esparcimiento.



Punto panorámico No1

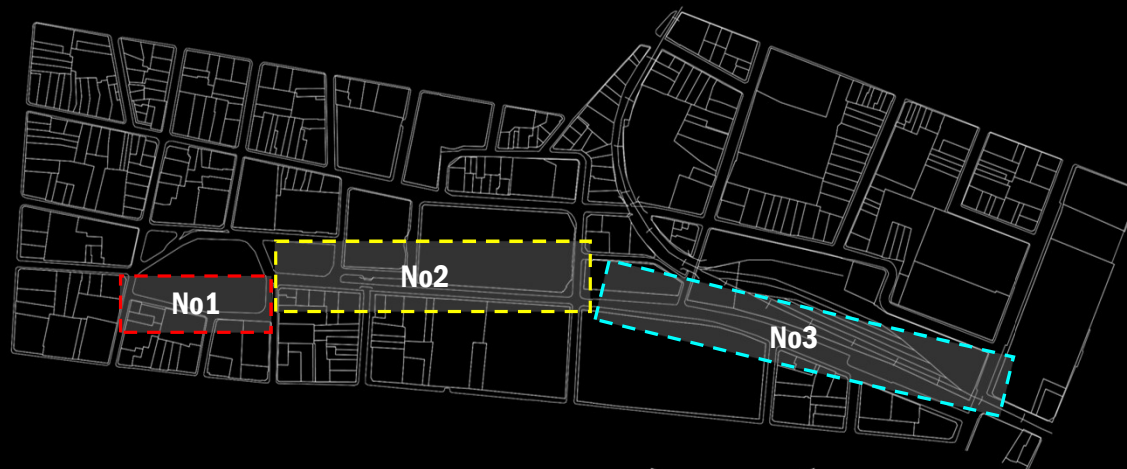
Imagen No 40



Punto panorámico No2



Punto panorámico No3



En el recorrido panorámico norte se aprecia como el peatón tiene espacios de esparcimiento como lo son el Parque Morazán, y Parque España; mismos que son utilizados por parte de la Municipalidad de San José para realizar actividades culturales; mismas que pueden ser aprovechados para enlazarse con el proyecto propuesto.





**Perfil panorámico No4**

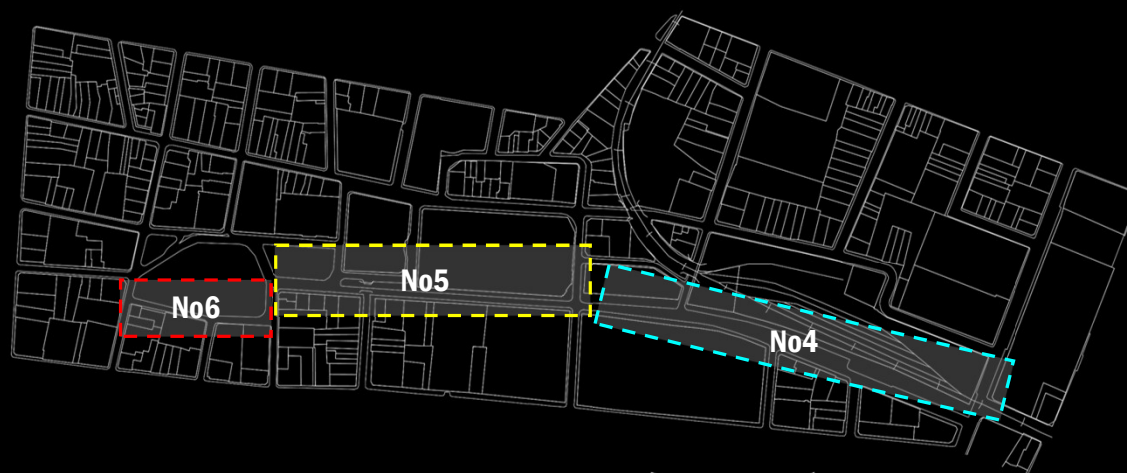


**Perfil panorámico No5**

**Imagen No 41**



**Perfil panorámico No6**



En el recorrido panorámico sur conduce desde la Avenida 3 hasta la Calle 7; recorrido que el usuario podría aprovechar de una mejor manera mediante el correcto diseño de mobiliario urbano que les permita descansar en el recorrido y disfrutar del espacio.



Imagen No 70



Estatua de Juan Vázquez de Coronado

Parque España



Kiosko

Parque España



Imagen No 42



Plaza de la Libertad Electoral

Tribunal Supremo de Elecciones



Templo de la música

Parque Morazán



En el distrito el Carmen algunos de sus barrios como lo son: Amón, Otoya y Aranjuez conservan un gran valor histórico arquitectónico, por tipo de edificaciones, muchas de las cuales han sido declarados patrimonio histórico arquitectónico.



Estatua Daniel Oduber

Parque Morazán

Tanques



Antigua Fábrica Nacional de Licores



Monumento Nacional de Costa Rica

Parque Nacional

Como se mencionó anteriormente, la zona tiene un alto congestionamiento vial; esto en parte se debe la gran cantidad de paradas de bus y taxis; específicamente 4 a lo largo del Paseo de las Damas.

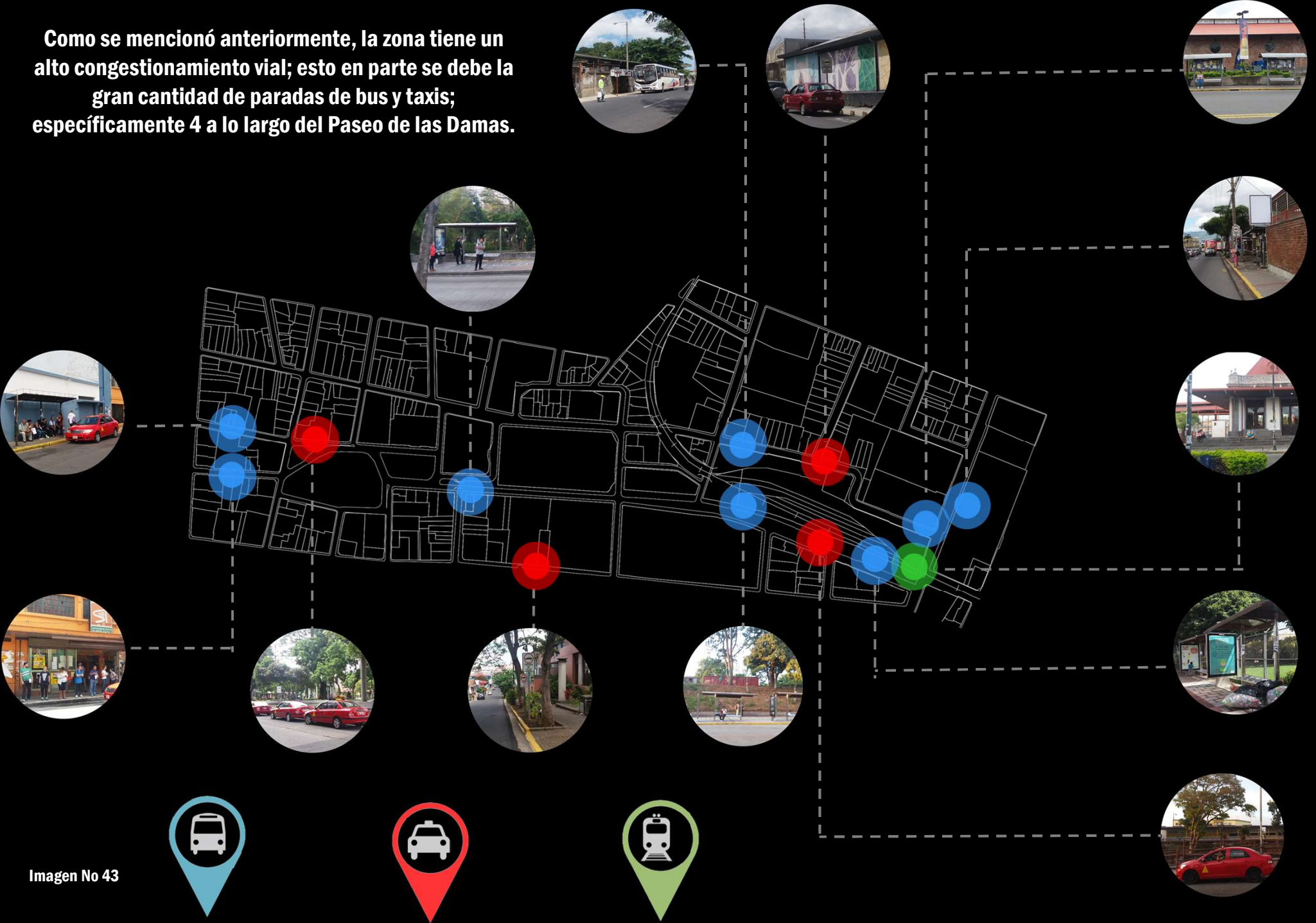


Imagen No 43



Ubicación parada buses



Ubicación parada taxis



Ubicación estación tren

### 3.11. Estructura funcional

# Nodos



Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina, o bien los nodos pueden ser sencillamente, Algunos de estos nodos de concentraciones que constituyen el foco de un barrio, asgo dominante.

# Hitos



Son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores.

Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, o una señal.

# Sendas

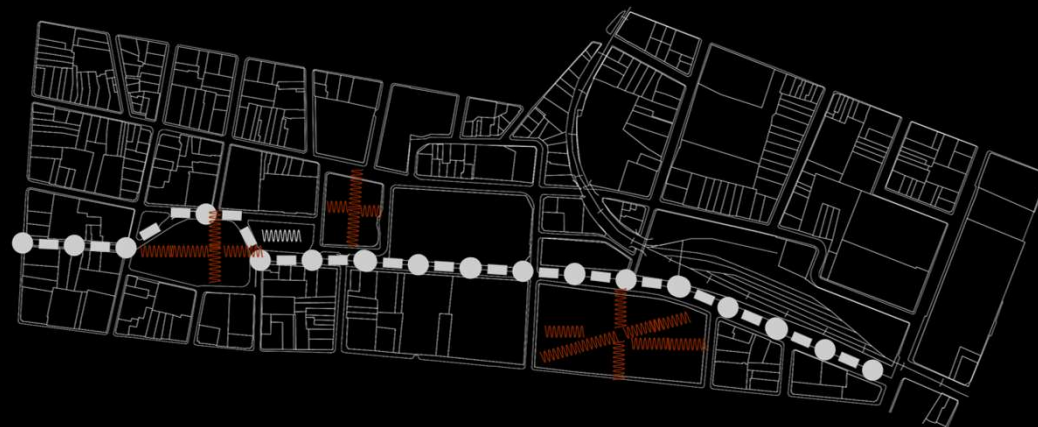
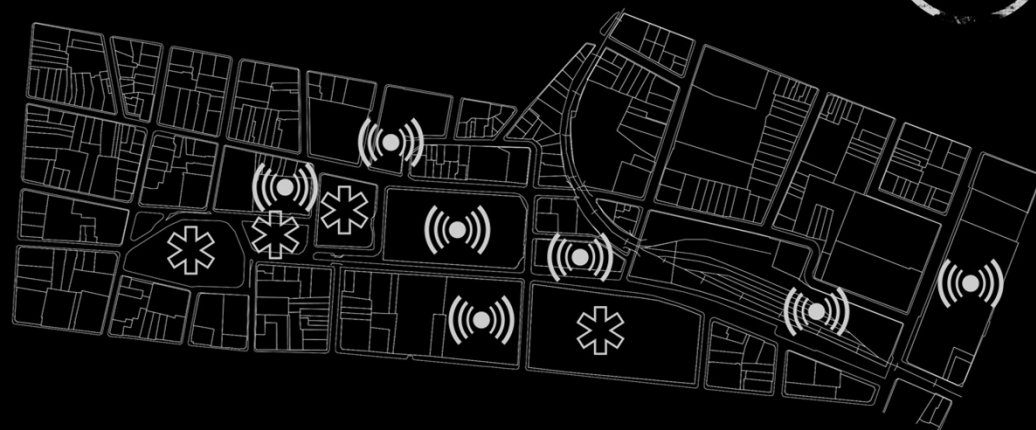


Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, vías férreas.

# Bordes



Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como cruces de ferrocarril, bordes, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.



# Estacionamientos ilegales



# Parquímetros, Zonas de Estacionamiento Autorizado, Ley No 3580



## Artículo 1

La Municipalidad del Cantón Central de San José (...) autorizará las zonas, calles, avenidas, plazas, parques y demás lugares públicos en donde se instalarán las zonas de estacionamiento. Siempre y cuando sean en calles de administración municipal.



# Estacionamientos públicos

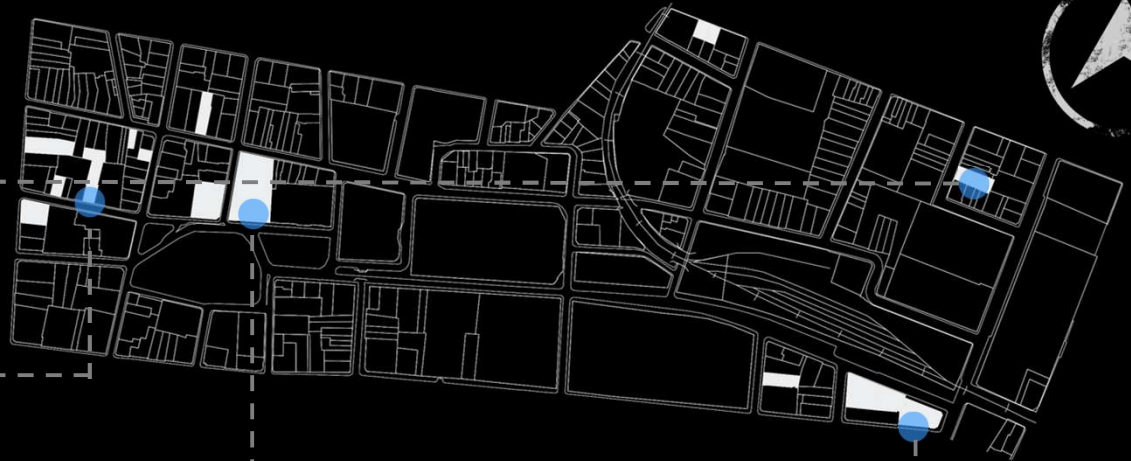
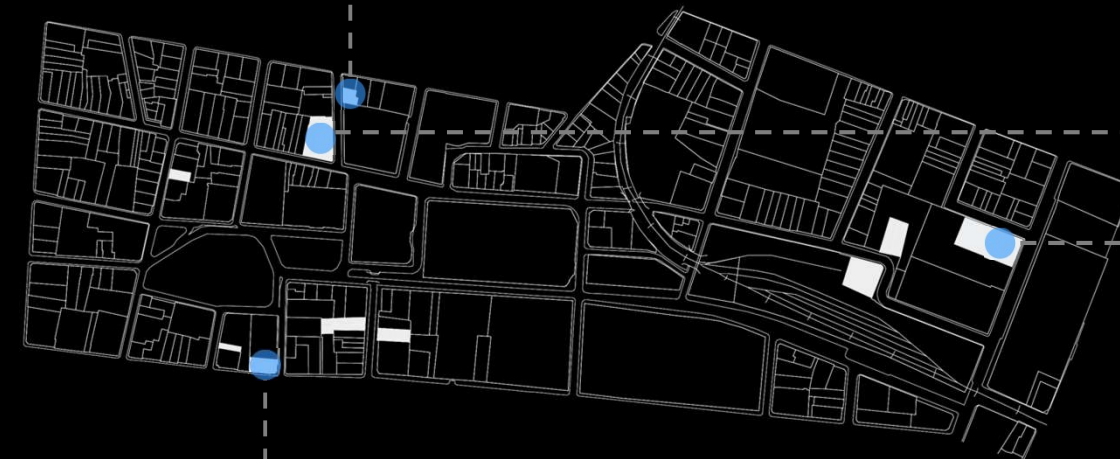


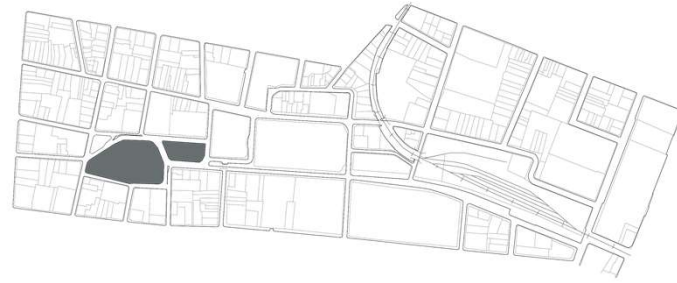
Imagen No 45



# Estacionamientos privados

## 3.12. Mobiliario urbano

### Parque Morazán



Con la visita realizada el día sábado 8 de julio del 2017 en horas de la mañana se concluye lo siguiente:

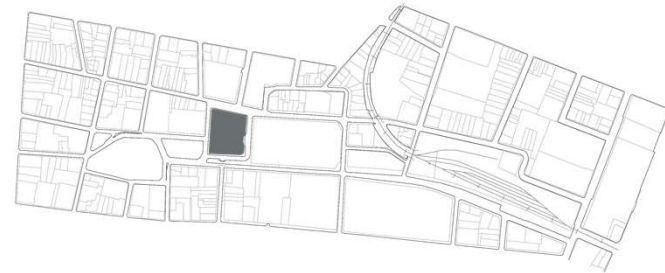
Dentro de la zona de estudio el Parque Morazán es uno de las zonas mas conservadas, convirtiéndose en el espacio ideal para el desarrollo de actividades culturales y sociales para las personas.

Sin embargo, aspectos como grafitis en el mobiliario y la poca seguridad pueden afectar a los usuarios.



Imagen No 46

### Parque España



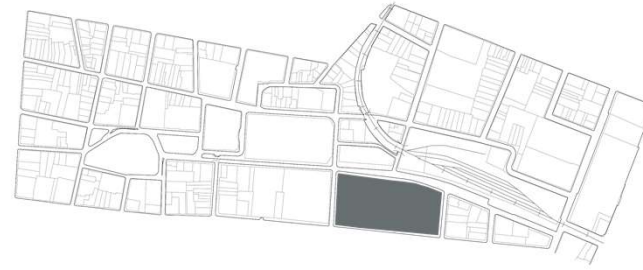
El Parque España cuenta con un gran deterioro, zonas demarcadas con bandas plásticas que no permiten en el flujo peatonal en algunas zonas.

Mobiliario deteriorado que evitan que personas disfruten del parque.

No cuenta con la iluminación adecuada



## Parque Nacional



Con la visita realizada el día sábado 8 de julio del 2017 en horas de la mañana se concluye lo siguiente:

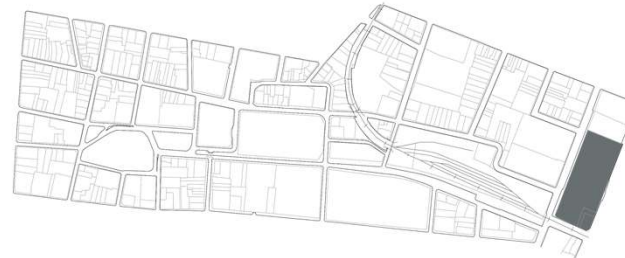
Amplitud de zonas verdes, lo cual convierte al Parque Nacional como un espacio ideal para el desarrollo de agendas culturales de parte de la Municipalidad de San José.

La indigencia se encuentra presente dentro de la zona, convirtiéndolo en una zona insegura.



Imagen No 47

## Antigua Aduana



La zona cuenta con espacios seguros y bien iluminados sin embargo no son espacios comúnmente visitados a diario.

Los espacios de esparcimiento cuentan con una baja protección solar.



## Visita de sitio

Día: sábado 8 de julio del 2017



Los componentes generales de la zona son: postes de luz, obras de arte, paradas de bus y mamparas de publicidad. Los elementos en su mayoría se encuentran deteriorados a sus alrededores, cubiertos con mensajes publicitarios ilegales y grafitis. En términos generales son componentes que tienen poco mantenimiento, mismos que conforman el contexto urbano de la ciudad de San José; acompañados de altos porcentajes de indigencia. Esta población en su mayoría se establecen en los parques aledaños, provocando que las personas no visiten la zona.

El recorrido general expone un amplio dominio de edificios con carácter institucional junto con espacios comerciales como bancos, restaurantes, parqueos, entre otros.



Imagen No 48

## Propuesta urbana



Imagen No 49



Imagen No 50



Imagen No 51

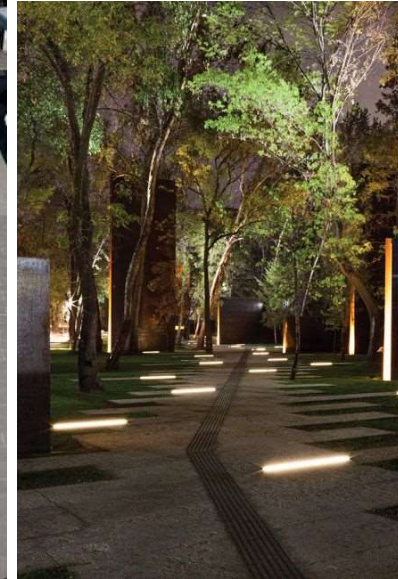


Imagen No 52



Imagen No 53

**El Centro de Capacitación Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales buscará mejorar la zona de estudio con intervenciones urbanas mediante diferentes elementos en la zona planteada y sus alrededores.**

**Tal como el planteamiento de una reforestación a lo largo del bulevar, una correcta iluminación en los recorridos, e incorporar diferentes componentes urbanos que se combinen con la naturaleza para convertir la zona en un espacio para el desarrollo sociolaboral de todas las personas que beneficie la zona**

## 3.13. Tejido urbano

La historia del Distrito el Carmen inició gracias a los ciudadanos que se asentaron a los alrededores del Pozo de Villanueva, donde se iniciaron las construcciones de la zona con adobe, convirtiendo la zona de estudio al día de hoy como un espacio de alto valor histórico. A los alrededores del Parque Morazán encontramos una topografía plana, con alturas promedio de 2 niveles, a excepción del Hotel Holiday Inn (67 m) y el Instituto Nacional de Seguros (58 m).

El desnivel más considerable se encuentra hacia el Paseo de las Damas, donde se genera un desnivel de 18 metros de altura.

Dentro de los recorridos encontramos un amplio uso de texturas.

-En su mayoría hay un uso de adoquín en las aceras combinado con concreto expuesto.

-Los grafitis se han apropiado de la zona, lo que da una identidad urbana.

-La esencia de la zona de estudio es la historia.

-La paleta vegetal se encuentra presente a lo largo del recorrido.

### 3.14. Percepción y uso del espacio

#### Zonas para estar

La zona de estudio tiene diferentes áreas que se pueden aprovechar, que le permiten tener un mayor valor arquitectónico a la misma. Por esta razón la intervención en el Paseo de las Damas, donde existan espacios para que las personas puedan desarrollarse socialmente será primordial; buscando a su vez que el centro a proponer sea un espacio que se incorpore con el entorno.



Plaza Orden Soberana y Militar de Malta



Parque Morazán



Parque España



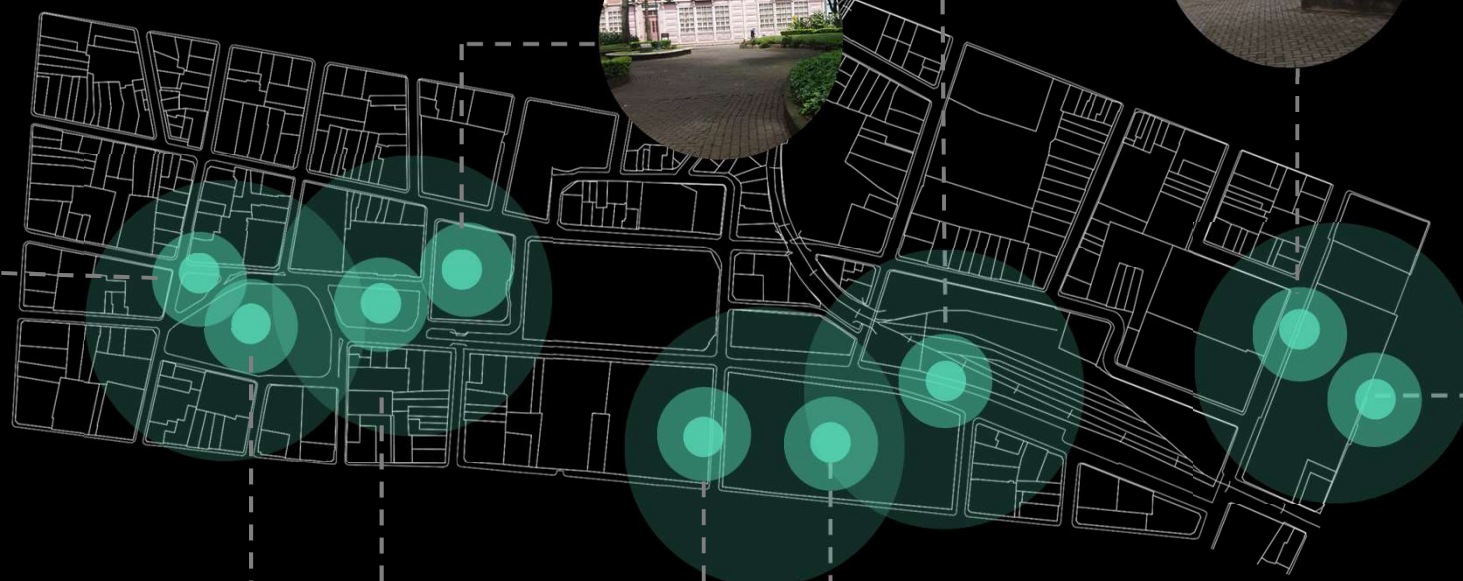
Tribunal Supremo de Elecciones



Parque Nacional



Antigua Aduana



Parque España



Antigua Aduana



Estación del Atlántico

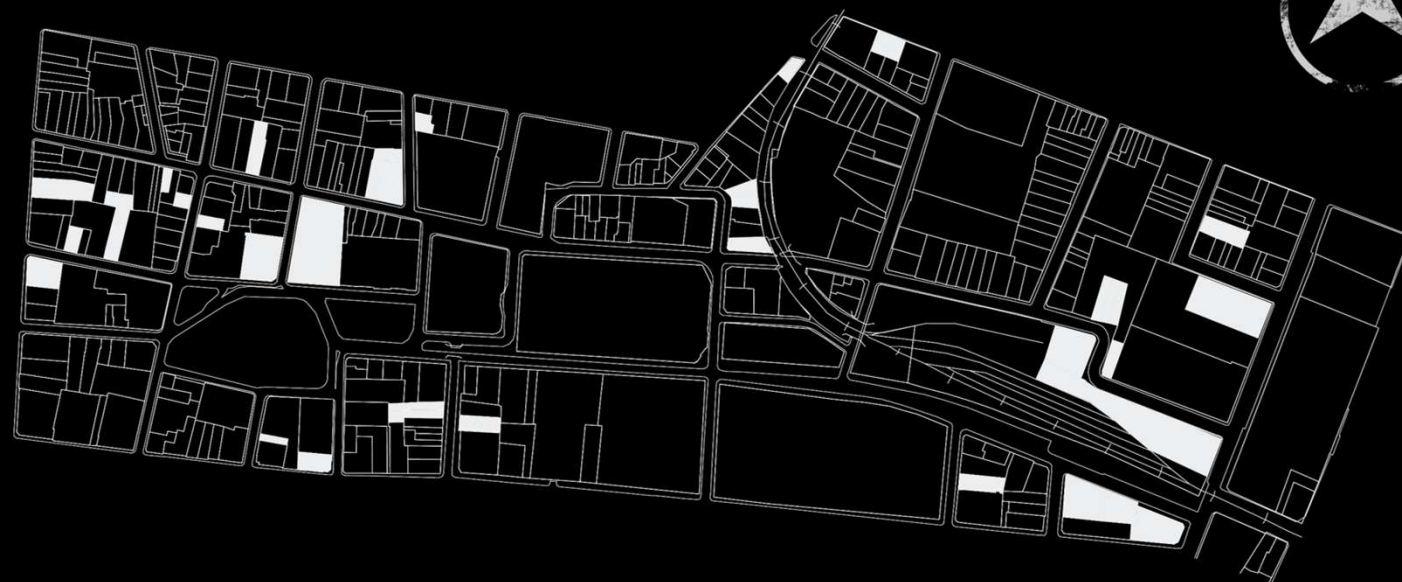
# Llenos y vacíos



Vacíos  
(parqueos y espacios  
desocupados)

El porcentaje de vacíos total  
dentro del distrito representa el  
1,82%

Fuente: Municipalidad de San José



# Ubicación de rampas e hidrantes

Un aspecto positivo es que la zona  
posee cerca de 30 rampas que  
permiten a personas con algún grado  
de discapacidad circular dentro de  
la zona; aspecto que se aplica en el  
lote a intervenir con el fin que  
cualquier persona pueda visitar el  
proyecto.



Ubicación de rampas



Ubicación de hidrantes



Imagen No 55



Av. 5



Av. 3A

Calle 11



Av. 7



Av. 3



Av. 3



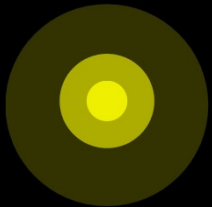
Calle 15



Calle 23



Zonas seguras



Zonas inseguras



Zonas muertas



En la visita al sitio del día sábado 8 de julio del 2017, se determinó que la zona de estudio tiene altos niveles de indigencia y cuenta con espacios deteriorados.

Los espacios vacíos se convierten espacios ideales para la presencia del vandalismo, donde se presentan en su mayoría basura y grafitis en las paredes. Aspectos que no son agradables para los visitantes a la zona de estudio.

### 3.14.1. Estímulos sensoriales

El recorrido en la zona de estudio expone al distrito el Carmen como una zona carente de un diseño adecuado que resalte los diferentes espacios con un alto valor arquitectónico, la variedad de plazas y zonas verdes y diferentes recorridos hacia la entrada a la capital.

Imagen No 56



Av. 1A



Av. 7



Av. 3



Calle 11



Av. 3



Av. 3



Calle. 23

El deterioro de las aceras, recorridos reiterativos en cuanto a texturas, falta de sombras en el recorrido peatonal, falta de espacios para un adecuado desarrollo cultural, la indigencia y vandalismo presente en los diferentes parques aledaños a la zona de estudio, publicidad sin una planificación, paradas de buses, taxis y tren sin un correcto diseño, fueron parte de las sensaciones que brindaron la zona en diferentes visitas de campo.



Av. 3



Calle 7



Av. 5



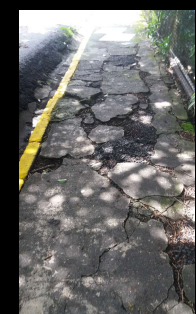
Av. 3



Av. 3



Av. 5



Av. 5

# 3.14.2. Inhibidores de contacto urbano



Recorrido a proponer



El Centro Nacional de la Cultura (CENAC) posee un muro perimetral de 4 mts de altura, que convierte el recorrido en una transición poco agradable



Espacios a intervenir debido al actual diseño

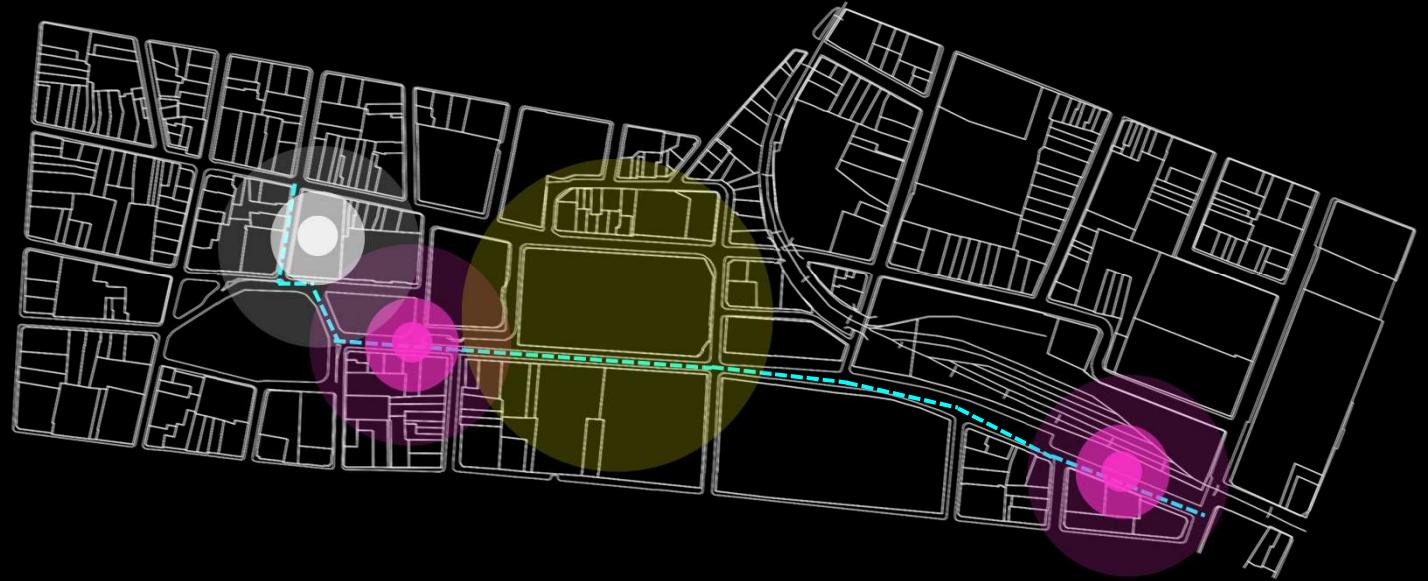
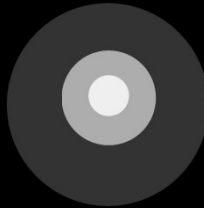


Imagen No 57



El perfil lateral realizado en la zona de estudio se aprecia una topografía plana -La altura dominante son 2 niveles, a excepción del Hotel Holiday Inn (67mts) y el Instituto Nacional de Seguros (58mts)

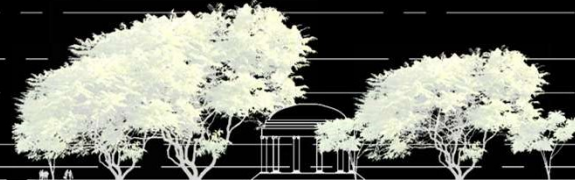
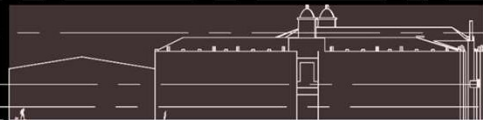
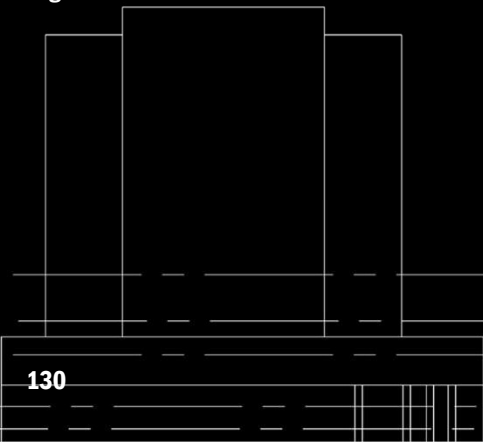




Imagen No 58

4.1. Planteamiento teórico aplicable al proyecto _____	132
4.2. Desarrollo conceptual / idea generadora _____	134
4.3. Aplicación teórica / practica _____	135
4.4. Desarrollo del programa arquitectónico _____	136
4.5. Estructura de campo _____	148
4.6. Matriz de relaciones _____	149
4.7. Diagrama de relaciones _____	157
4.8. F.O.D.A. _____	162
4.9. Materialidad _____	163
4.10. Desarrollo arquitectónico _____	171
4.11. Planteamiento estructural _____	193
4.12. Estrategias pasivas _____	202
4.13. Visualización 3D _____	204

“Para poder ayudar al proceso enseñanza-aprendizaje muchas veces se recurre a estímulos denominados facilitadores, los cuales se recuerdan mejor gracias a que permiten atraer la atención y de cierta manera refuerzan el aprendizaje, entre esos estímulos se encuentra el color, ya que los colores ejercen influencia en las personas (...)”

El Color. Un Facilitador Didáctico,  
Georgina Ortiz

# CAP. 04.

## Propuesta arquitectónica



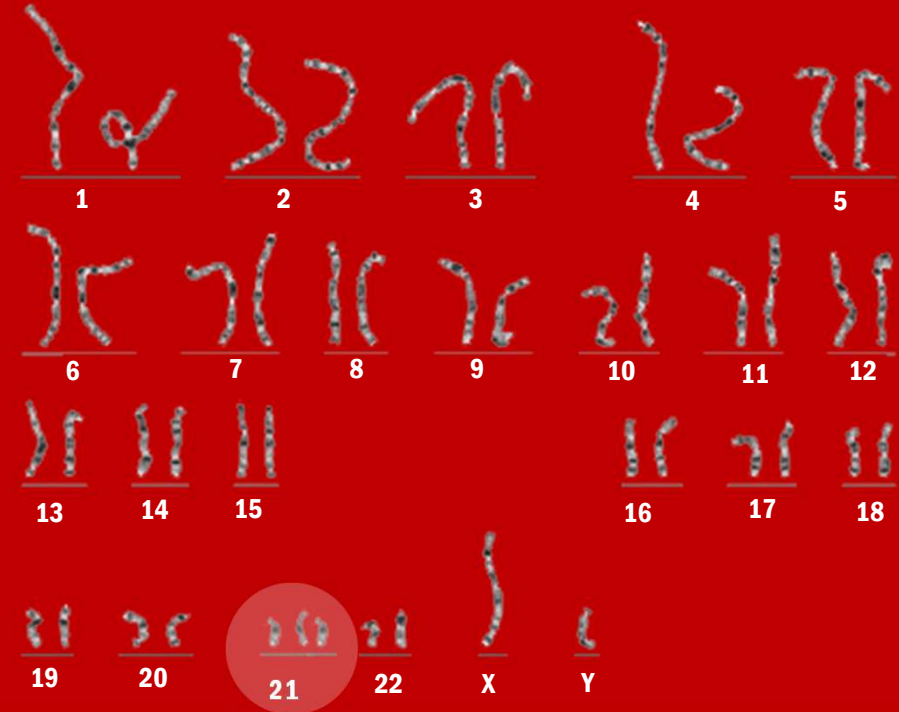
# Síndrome de Down

Se denomina cromosoma a cada una de las estructuras formadas por ADN y proteínas, que contienen la información genética de un individuo. Cada célula de nuestro organismo; a excepción de las sexuales cuentan con 46 cromosomas; o 23 pares de cromosomas por célula.

Dentro del proceso biológico reproductivo se pueden dar alteraciones genéticas; dentro del cual encontramos el Síndrome de Down; el mismo fue descubierto en 1866 por el medico John Langdon Down; la causa conocida como Trisomía 21, fue descubierta en 1959. Este desorden genético afecta principalmente al cromosoma 21, lo que genera una tercer copia, en vez de 2 como debería ser normalmente.

Según Rosette Kleiman; miembro de la Asociación Síndrome de Down de Costa Rica (Asidown), se estima que cerca de 4.000 personas en Costa Rica tienen síndrome de Down.

## 4.1. Planteamiento aplicable al proyecto

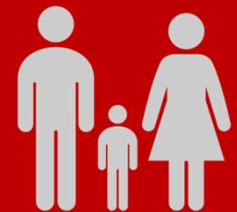


Esta malformación genética puede estar causado por uno de los tres tipos de la división de células anormal envolviendo la cromosoma 21:

- Trisomía 21 pura
- Trisomía 21 mosaico
- Trisomía 21 por translocación

Y sus factores de riesgo pueden ser debido:

- Edad materna
- Padre portador
- Familiares con Síndrome de Down





# Síndrome de Down



El Síndrome de Down es el efecto congénito más común; es una enfermedad que afecta desde el nacimiento.

Se le llama comúnmente como “Trisomía 21” debido a que los efectos en la parte física del paciente se deben a una mutación genética en el cromosoma número 21.

Sus características físicas internas y externas hacen que normalmente estas personas vivan en promedio 35 años, son personas más propensas a enfermedades debido a su deficiente sistema inmunológico

Es importante entender que no existe cura para esta enfermedad debido a que es un problema en su base genética; sin embargo son personas que pueden tener una vida normal si se les proporciona el espacio adecuado para que ellos puedan desarrollarse integralmente. Estas personas no son retrasados mentales; como se les conocía anteriormente, dependen solamente de una adecuada atención.

Dr. Ricardo Álvarez Chaves  
Entrevista: domingo 16 de julio, 2017



# Síndrome de Down

Como se comentó anteriormente; El Síndrome de Down es una malformación genética que normalmente afecta el cromosoma 21. La palabra cromosoma proviene de la palabra griega *chromay soma*

**CHROMA**



**COLOR**

Los siguientes son significados del Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada

**Color:** Cualidad de la materia que permite reflejar o dejar pasar ciertos rayos de luz y absorber otros. Produciendo en la retina una sensación cromática específica / alegría y expresión.

**SOMA**



**CUERPO**

**Cuerpo:** El cuerpo no está solo rodeado de cosas o frente a ellas y sus fenómenos, si no que además el sujeto está inmerso en ellas. Es el cuerpo el que se ha metido en los objetos.

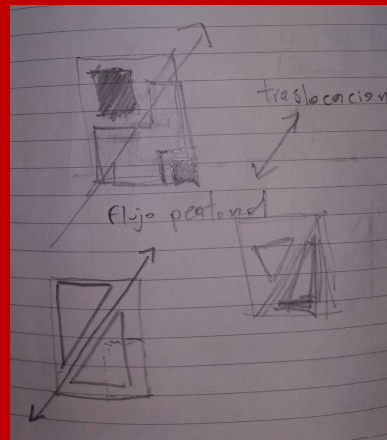
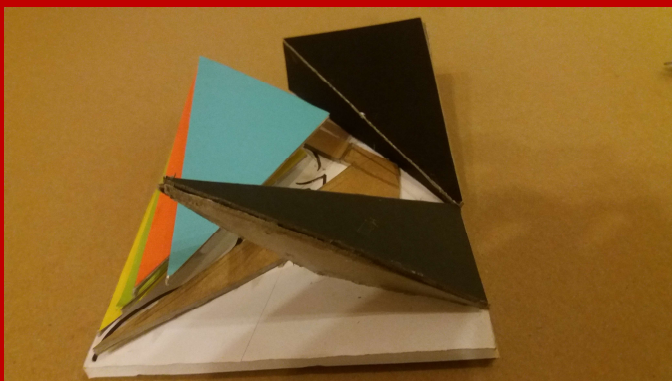
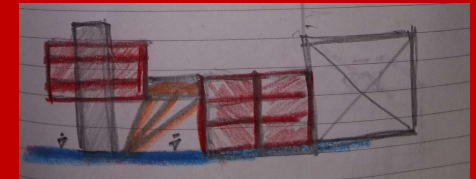
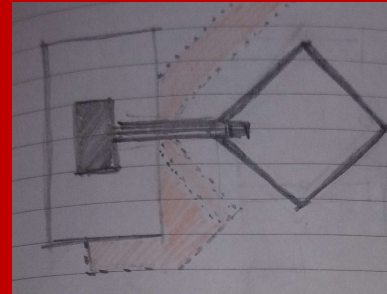
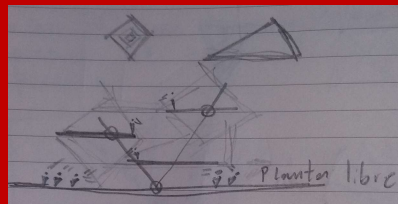
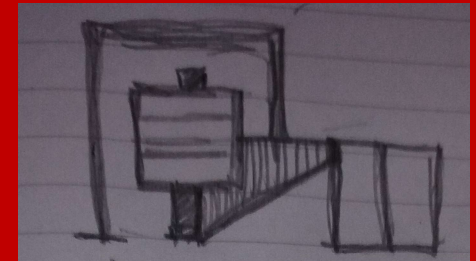
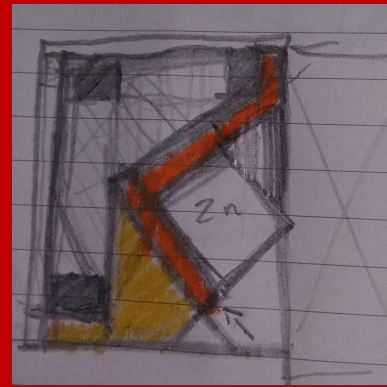
Palabras destacadas: "trisomía, reflejar, color, rayos de luz, absorber, sensaciones, anomalía, traslocación, afectación, contiene"

Frases destacadas:

"el sujeto está inmerso en ellas. Es el cuerpo el que se ha metido en los objetos"

" en el proceso se presentó 3 en vez de 2 cromosomas "

Fuente: Diccionario Metápolis de arquitectura Avanzada



Las palabras extraídas anteriormente son fundamentales para el inicio de bocetos y volumetrías, donde el color, un juego de 3 volúmenes y un flujo peatonal a través del proyecto han sido la base para iniciar el diseño

## 4.4. Programa arquitectónico

El programa arquitectónico es donde se definen y se desglosan áreas que se consideran necesarias para el correcto desempeño del proyecto arquitectónico, para este caso en específico al programa arquitectónico para el C.I.A.H., se realizó una subdivisión de sus espacios según su tipología de uso, en ella se agrupan subespacios de acuerdo con cada actividad, esto permite facilitar la lectura del funcionamiento espacial de esta propuesta.

### Sitio



En esta subdivisión se localizan espacios ubicados a nivel de emplazamiento que en su mayoría son de uso público, tales como: áreas verdes, mobiliario que permita crecer vegetación y paradas de buses. Se caracterizan por ser espacios de transición y comunicación.

### Emplazamiento



Se plantea un diseño de sitio con espacios de carácter público, en donde se brindan servicios de carácter educativo, comercial y social.

### Edificio



Se localizan espacios de uso privado, en donde se brindan servicios de carácter educativo.



# Sitio

Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m<sup>2</sup>

## Paseo de las Damas

Intervención en Bulevar	1	Recuperar el espacio urbano, y conectar el bulevar con el lote a intervenir mediante vegetación nativa de la zona	Vehículos en general peatones	Diferentes texturas en el recorrido	3000m <sup>2</sup>
Parqueo bicicletas	2	Estacionamiento de bicicletas	10 personas	Estructura metálica apropiada para estacionar bicicletas.	44,16 m <sup>2</sup>
Parada de autobús	3	Lugar de estacionamiento temporal de buses para abordaje de usuarios	6-8 personas	Estructura para la parada con cubierta Que permita al usuario esperar sentado o de pie	45 m <sup>2</sup>
Estaciones de lectura	3	Propiciar la lectura mediante mobiliario que contenga libros	2 personas	Estructura anexa a la parada de bus	12m <sup>2</sup>
Basureros	15	Evitar la contaminación mediante los desechos	1 persona	Deposito metálico para colocar basura	15m <sup>2</sup>
Centro de acopio	5	Reciclaje de desechos	3-6 personas	Basureros metálicos	20 m <sup>2</sup>
Reductores de velocidad	2	Permitir el cruce peatonal y reducir la velocidad de los vehículos que circulen la zona	3-6 personas	Bloque de concreto tipo zacate block	84.45 m <sup>2</sup>

# Emplazamiento



Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m<sup>2</sup>

## Diseño de sitio

Centro de acopio	1	Reciclaje de desechos	3-6 personas	Basureros metálicos	4 m <sup>2</sup>
Plaza sur de exposición artística	1	Propiciar el arte y el desarrollo cultural	15 personas	Deck para exposición de obras de arte, jardineras, mobiliario	413.95 m <sup>2</sup>
Zonas verdes	1	Disminuir el impacto de la contaminación la zona de estudio mediante la vegetación	20 personas	Jardineras, mobiliario variado	649 m <sup>2</sup>
Plaza principal	1	Guiar al usuario a ingresar al proyecto	20 personas	Texturas de piso que orienten a las personas, mobiliario variado	685.80 m <sup>2</sup>
Parqueo bicicletas	1	Estacionamiento de bicicletas	10 personas	Estructura metálica apropiada para estacionar bicicletas.	22.08 m <sup>2</sup>
Boulevard sobre Calle 7	1	Permitir el paso vehicular y peatonal por la zona.	6-8 vehículos	Diferentes texturas a lo largo del boulevard	477.30 m <sup>2</sup>
Reductores de velocidad	2	Permitir el cruce peatonal y reducir la velocidad de los vehículos que circulen la zona	4-6 personas	Bloque de concreto tipo zacate block	28.15 m <sup>2</sup>

Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m<sup>2</sup>

# Edificio

## Parqueo y áreas de servicio

Parqueos vehículos	49	Espacio para parqueo de vehículos	1 vehículo	Demarcación en piso	700.70 m <sup>2</sup>
Parqueo motocicletas	2	Espacio para parqueo de motocicletas	4 motocicletas	Demarcación en piso	28.60 m <sup>2</sup>
Bodegas	11	Área de almacenaje de objetos varios	1-2 personas	Estantería metálica	138.19 m <sup>2</sup>
Servicios sanitarios	2	Servicio personal	1 persona	Piezas sanitarias, Lavatorios, espejos	9.37 m <sup>2</sup>
Ductos escaleras	2	Circulación vertical a través de escaleras	10 personas	Escalera en concreto Pasamanos metálico	15.10 m <sup>2</sup>
Ductos ascensores	1	Circulación vertical a través de ascensores	10 personas	Ascensor metálico	5.85 m <sup>2</sup>
Bodega de limpieza	1	Almacenaje de implementos de limpieza	1 persona	Estantería metálica	2.37 m <sup>2</sup>
Ducto electromecánico	1	Colocación de tubería eléctrica y mecánica	1 persona	Tubería metálica	1 m <sup>2</sup>
Cuarto de basura	1	Separación y recolección de basura	1-2 personas	Carritos metálicos de transporte de basura, basureros	11.15 m <sup>2</sup>

# Programa arquitectónico

Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m2

Auditorio

Lobby	1	Recepción de personas y venta de tiquetes	10 personas	Boletería, escritorios, sillas	70.78 m2
Camerinos	1	Cambio de vestuario	2 personas	vestidores, espejos, sillas, estantería metálica	4.67 m2
Escenario	1	Área de exposición artística	5-10 personas	Escenario acústico, mamparas	24.32 m2
Butacas	65	Asientos para disfrutar escenas	70 personas en butacas, 8 personas en silla de ruedas	Butacas y espacios acondicionados para sillas de ruedas	95 m2
Cabina de sonido	1	Cabina de control de sonido e iluminación	2 personas	Equipo electrónico especializado	50,21 m2

# Edificio



Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m<sup>2</sup>

## Centro de aulas y talleres nivel 1

Lobby	1	Zona amplia para acceso al edificio	20 personas	Sillas de espera, módulos de información	143.16 m <sup>2</sup>
Caseta seguridad	1	Vigilancia del proyecto	1 persona	Escritorio, silla	8,40 m <sup>2</sup>
Mercado	1	venta de producto por parte de integrantes del proyecto	40-50 personas	Módulos de venta al público, sillas y mesas de estar	632.07 m <sup>2</sup>
Ducto de basura	1	Ducto para transportar basura hasta nivel de sótano	1 persona	Ducto metálico para transportar basura	8.40 m <sup>2</sup>
Servicios sanitarios	2	Servicio personal	6-8 personas	Piezas sanitarias, Lavatorios, espejos	32.43 m <sup>2</sup>
Ductos escaleras	2	Circulación vertical a través de escaleras	10 personas	Escalera en concreto Pasamanos metálico	15.10 m <sup>2</sup>
Ductos ascensores	1	Circulación vertical a través de ascensores	10 personas	Ascensor metálico	5.85 m <sup>2</sup>
Bodega de limpieza	1	Almacenaje de implementos de limpieza	1 persona	Estantería metálica	2.37 m <sup>2</sup>
Ducto electromecánico	1	Colocación de tubería eléctrica y mecánica	1 persona	Tubería metálica	1 m <sup>2</sup>
Talleres artísticos	4	Talleres para el aprendizaje en ramas artísticas	25-30 personas	Escritorios, sillas, áreas de almacenaje	319,22 m <sup>2</sup>
Área piletas	4	Limpieza de artículos, limpieza de los usuarios	5-6 personas	Piletas metálicas, lavatorios	55,10 m <sup>2</sup>



# Edificio

Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m2

## Centro de aulas y talleres nivel 2

Aulas	7	Aulas adecuadas para la enseñanza de los estudiantes	17 Personas por aula	Escritorios, sillas, pizarras	550.43 m2
Ducto de basura	1	Ducto para transportar basura hasta nivel de sótano	1 persona	Ducto metálico para transportar basura	8.40 m2
Servicios sanitarios	2	Servicio personal	6-8 personas	Piezas sanitarias, Lavatorios, espejos	32.43 m2
Ductos escaleras	2	Circulación vertical a través de escaleras	10 personas	Escalera en concreto Pasamanos metálico	15.10 m2
Ductos ascensores	1	Circulación vertical a través de ascensores	10 personas	Ascensor metálico	5.85 m2
Bodega de limpieza	1	Almacenaje de implementos de limpieza	1 persona	Estantería metálica	2.37 m2
Ducto electromecánico	1	Colocación de tubería eléctrica y mecánica	1 persona	Tubería metálica	1 m2

**Área****Zona****Unidad****Cantidad****Función****Usuarios****Mobiliario****Área m2**

# Edificio

## Administrativo nivel 2

Recepción	1	Área de atención a personas	2-3 personas	Escritorios, sillas, área de almacenaje	26,11 m2
Servicios sanitarios	2	Servicio personal	2 personas	Piezas sanitarias, Lavatorios, espejos	21,20 m2
Enfermería	1	Consultorio medico para atender a usuarios de proyecto en caso de alguna emergencia	2-3 personas	Estantería metálica, escritorio, sillas	25,18 m2
Archivo	1	Almacenaje de expedientes y archivos de información importante	1-2 personas	Archivo metálico	34 m2
Sala de reuniones	1	Desarrollo de reuniones administrativas	6 personas	Estantería metálica, mesa, sillas.	34 m2
Zona de trabajo	1	Desarrollo de trabajo administrativo	20 personas	Estantería metálica, escritorio, sillas.	103,75 m2
Oficina subdirector	1	Desarrollo de trabajo gerencial	1-3 personas	Estantería metálica, escritorio, sillas.	21,95 m2
Oficina director	1	Desarrollo de trabajo gerencial	1-3 personas	Estantería metálica, escritorio, sillas.	21,95 m2
Zona de estar	1	Zona de estar para empleados	6-8 personas	Estantería metálica, escritorio, sillas.	53,59 m2

# Edificio



Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m2

## Centro de aulas y talleres nivel 3

Azotea	1	Desarrollo de actividades sociales en zonas abiertas	20 personas	Jardineras, mesas, sillas de estar, telescopios	374.32m2
Soporte técnico IT	1	Espacio de trabajo para operador de sistemas	4 personas	computadora, escritorio, sillas, estantería metálica	33,94 m2
Comedor	1	Área de alimentación de los usuarios del proyecto	65-70 personas	Mesas, sillas, sofás de estar	156,21 m2
Cocineta	1	Área de preparación de alimentos	4-6 personas	Refrigeradoras, microondas, mesa auxiliar	17,42 m2
Cocina	1	Área cocina y manipulación de alimentos	8-10 personas	Refrigeradoras, microondas, mesa auxiliar, fregaderos y cocinas	44,61 m2
Servicios sanitarios empleados	2	Servicio personal	2 personas	Piezas sanitarias, Lavatorios, espejos, duchas, área de almacenaje	32,06 m2

# Edificio



Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m2

## Centro de aulas y talleres nivel 3

Unidad	Cantidad	Función	Usuarios	Mobiliario	Área m2
Biblioteca	1	Propiciar el desarrollo de la lectura	30-35 personas	Estantería metálica, escritorios, sillas y sofás	241.61 m2
Laboratorio de informática	1	Aulas adecuadas para la enseñanza de los estudiantes	12 personas	Estantería metálica, escritorio, sillas.	80.55 m2
Ducto de basura	1	Ducto para transportar basura hasta nivel de sótano	1 persona	Ducto metálico para transportar basura	8.40 m2
Servicios sanitarios	2	Servicio personal	6-8 personas	Piezas sanitarias, Lavatorios, espejos	32.43 m2
Ductos escaleras	2	Circulación vertical a través de escaleras	10 personas	Escalera en concreto Pasamanos metálico	15.10 m2
Ductos ascensores	1	Circulación vertical a través de ascensores	10 personas	Ascensor metálico	5.85 m2
Bodega de limpieza	1	Almacenaje de implementos de limpieza	1 persona	Estantería metálica	2.37 m2
Ducto electromecánico	1	Colocación de tubería eléctrica y mecánica	1 persona	Tubería metálica	1 m2



# Edificio

Área

Zona

Unidad

Cantidad

Función

Usuarios

Mobiliario

Área m2

## Centro de aulas y talleres nivel 4

Aulas	4	Aulas adecuadas para la enseñanza de los estudiantes	7 Personas por aula	Escritorios, sillas, pizarras	310,38 m2
Taller de fotografía	2	Aulas adecuadas para la enseñanza de los estudiantes	9 Personas por aula	Escritorios, sillas, pizarras	218,25 m2
Centro de revelado de fotografía	1	Aulas adecuadas para la enseñanza de los estudiantes	5 Personas	Muebles de almacenaje, escritorios	31,87 m2
Ducto de basura	1	Ducto para transportar basura hasta nivel de sótano	1 persona	Ducto metálico para transportar basura	8.40 m2
Servicios sanitarios	2	Servicio personal	6-8 personas	Piezas sanitarias, Lavatorios, espejos	32.43 m2
Ductos escaleras	2	Circulación vertical a través de escaleras	10 personas	Escalera en concreto Pasamanos metálico	15.10 m2
Ductos ascensores	1	Circulación vertical a través de ascensores	10 personas	Ascensor metálico	5.85 m2
Bodega de limpieza	1	Almacenaje de implementos de limpieza	1 persona	Estantería metálica	2.37 m2
Ducto electromecánico	1	Colocación de tubería eléctrica y mecánica	1 persona	Tubería metálica	1 m2

**Programa  
Arquitectónico**

**Centro de  
Capacitación,  
Formación e  
Integración  
Laboral para  
Jóvenes con  
Discapacidades  
Intelectuales**

**10509,95 m2**

**Sitio: 3220,61 m2**

**Emplazamiento: 2280.28 m2**

**Parqueo y áreas de servicio: 912.33 m2**

**Auditorio: 245 m2**

**Administrativo: 341,73 m2**

**Centro de aulas y talleres: 3510 m2**

## 4.5. Estructura de campo



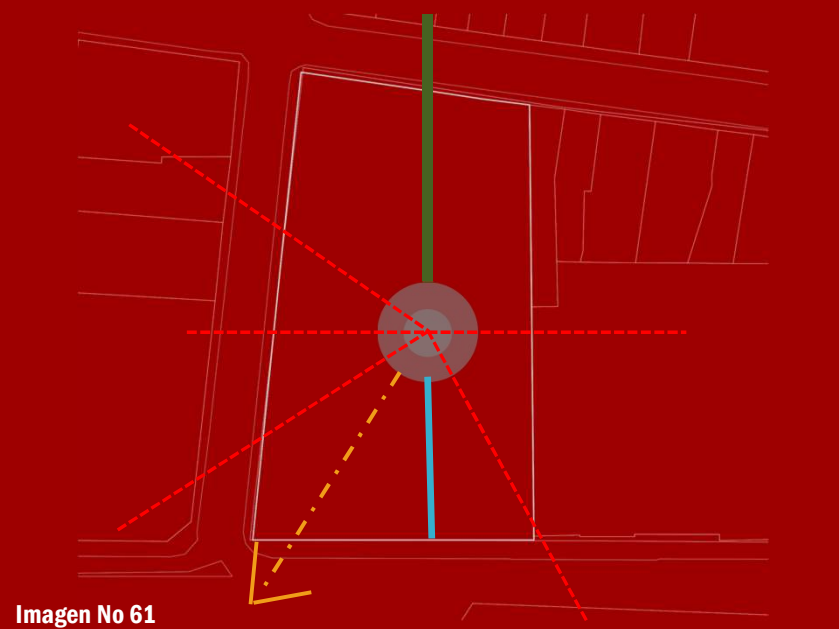
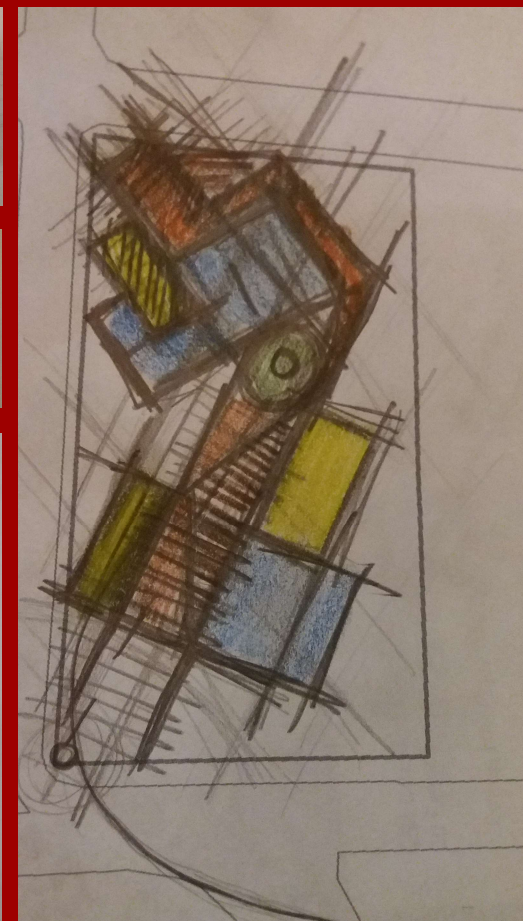
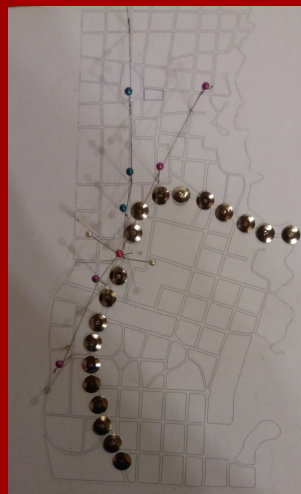
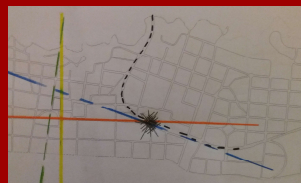
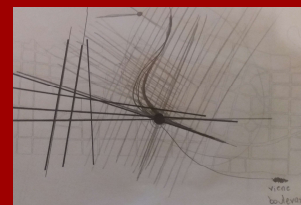
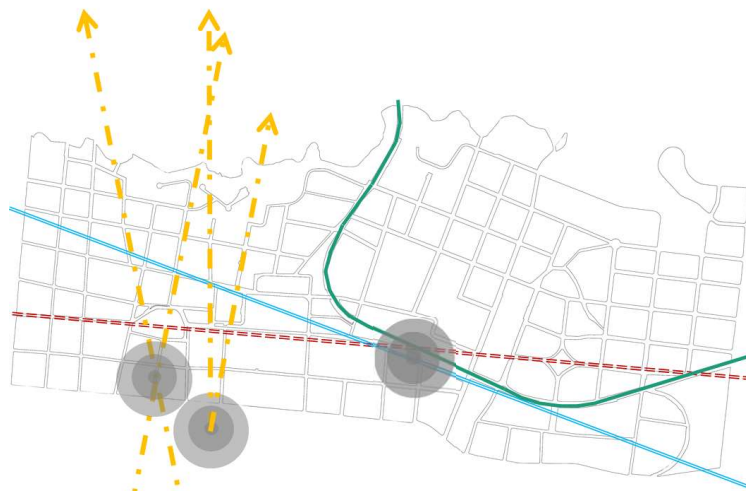
El reconocimiento de ejes al lote seleccionado, refleja la interacción de elementos del contexto que son significativamente influyentes dentro de la trama urbana; poseer la estructura de un campo significa no solo conocer su esencia, si no así mismo todas sus articulaciones formales (Marcolli, 1978).

Como límites inmediatos encontramos hacia el sur una zona importante de esparcimiento, como lo es el Parque Morazán, el cual se convierte en un eje fundamental para la conexión de las actividades culturales que se realizan en la zona, hacia el norte tenemos la Casa Museo, al oeste limitamos con un parqueo público y zonas de residencia, al oeste se encuentra la Escuela Buenaventura Corrales, conocida como “Escuela Metálica”, misma que forma parte del carácter histórico de la zona.

Cabe rescatar el eje sobre la Avenida 3, que forma el conocido Paseo de las damas, que aporta una fuerte conexión entre los barrios y la ciudad, convirtiéndose a largo de los años como un sitio de paso permanente y de alto tránsito vehicular y peatonal.

Tipo:  
Estructura portadora

Formada por los puntos y las líneas de máxima caracterización formal y por su relativa articulación, es el “soporte portador” de la forma



## 4.6. Matriz de relaciones

Una matriz es la forma de organizar cierto número de datos en un formato de manera que puedan relacionarse dichos datos entre sí, la matriz de relaciones ponderada está diseñada en un formato dividido en partes (una columna, casillas horizontales y diagonales), en el cual se colocan los espacios del proyecto, y por medio del cual relacionamos todos los espacios.

**Relación necesaria:** relación indispensable entre dos o mas espacios.

**Relación deseable:** relación donde la dependencia no es total y la proximidad de espacios es únicamente deseable.

**Relación inexistente:** cuando no existe ninguna relación entre espacios.

A partir de lo anterior, se procede de la siguiente manera:

1- Se trasladan los espacios, se colocan en la matriz.

- Área social (color verde)
- Área semisocial (color naranja)
- Área servicio (color amarillo)
- Área privada (color rojo)

2-Asignamos un valor numérico a las relaciones

**Relación necesaria (RN) : 4**

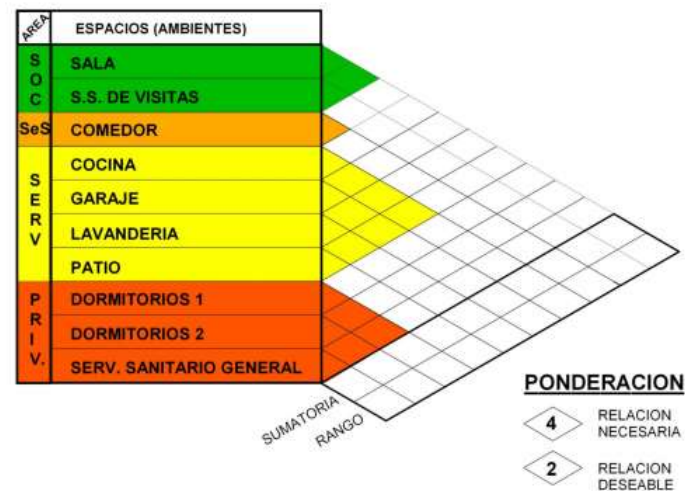
**Relación deseable (RD): 2**

**Relación inexistente (RI): 0**

3- Se interrelacionan los espacios cruzándolos en las franjas diagonales, colocando en el espacio de intersección el número asignado de acuerdo con el tipo de relación que tengan entre sí. Este proceso se realiza con todos los espacios uno por uno, partiendo de arriba hacia abajo.

4- Se suman los valores contenidos dentro de las dos columnas diagonales hacia arriba y abajo, que le corresponden a cada ambiente, la suma se realiza en forma diagonal, el resultado se coloca en la casilla que dice sumatoria.

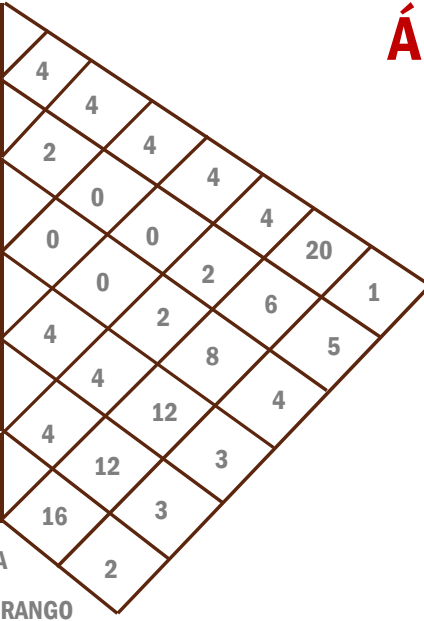
5- Finalmente se establece rangos de acuerdo a las sumatorias obtenidas, el rango 1 será el que obtiene mayor puntaje en la sumatoria, al final se realiza la ubicación de los ambientes de acuerdo con el rango, este a la par de la matriz.



# Matriz de relaciones ponderada

## Área: sitio, emplazamiento

AREA	ESPACIOS (SITIO)
SOCIAL	Bulevar
	Parqueo bicicletas
	Parada de bus
	Estaciones de lectura
	Basureros
SERVICIO	Centro de acopio



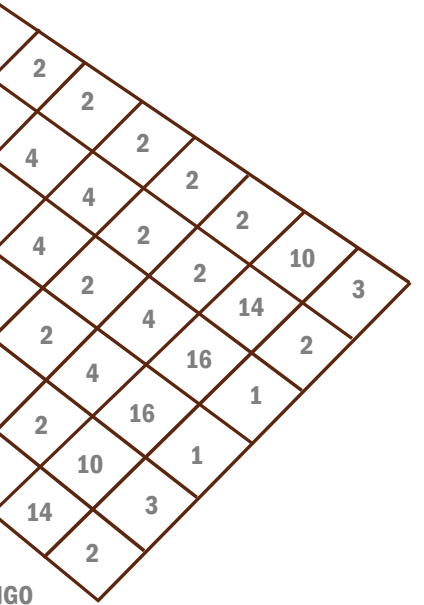
Cuadro No 17

**PONDERACION:**  
 Relación necesaria (RN) : 4  
 Relación deseable (RD): 2  
 Relación inexistente (RI): 0

**RANGOS:**  
 R1 : Bulevar  
 R2: Centro de acopio  
 R3: Basureros, estaciones de lectura  
 R4: Parada de bus  
 R5: Parqueo de bicicletas

A lo largo del Paseo de las Damas se intervendrá los recorridos peatonales, con el fin de generar espacios para el desarrollo cultural, donde los usuarios puedan ser guiados mediante diferentes texturas de piso hacia el centro.

AREA	ESPACIOS (EMPLAZAMIENTO)
SERVICIO	Centro de acopio
SOCIAL	Plaza sur de exposición artística
	Zonas verdes
	Plaza principal
SEMISOCIAL	Parqueo de bicicletas
SOCIAL	Bulevar sobre calle 7



Cuadro No 18

**RANGOS:**  
 R1 : Plaza principal, zonas verdes  
 R2: Bulevar sobre calle 7, Plaza sur de exposición artística  
 R3: Parqueo de bicicletas, centro de acopio

El diseño del emplazamiento responde a la falta de zonas verdes dentro de la zona de estudio, donde las zonas verdes son una prioridad del proyecto, con el fin de reducir la contaminación de la zona.

# Matriz de relaciones ponderada

## Área: parqueos

**PONDERACION:**  
 Relación necesaria (RN) : 4  
 Relación deseable (RD): 2  
 Relación inexistente (RI): 0

**RANGOS:**  
 R1 : Escenario  
 R2: Cabina sonido, bodega  
 R3:camerinos, servicios sanitarios, butacas

AREA	ESPACIOS (PARQUEO)																	
PRIVADA	Parqueos vehículos	4																
	Parqueo motocicletas	2	4															
	Bodegas	0	0	4														
	Servicios sanitarios	4	0	2	2	2	4	20										
SERVICIO	Ductos escalera	4	4	2	2	10	5	1	20									
	Ductos ascensores	4	2	14	5	10	10	10	20									
	Bodega de limpieza	2	12	4	3	14	10	10	10									
	Ducto electromecánico	14	16	2	12	14	14	14	14									
	Cuarto de basura	14	3	14	16	12	16	16	16									
	SUMATORIA	3	14	14	14	14	14	14	14									
	RANGO	14	14	14	14	14	14	14	14									

Cuadro No 19

El proyecto contará con 1 nivel de sótano, el cual contará con bodegas para almacenaje, bodegas para sistemas electromecánicos, y servicios para los usuarios como: escaleras, ascensores, y cuarto de basura.

Además de cuenta con un total de 49 parqueos, de los cuales 30 son individuales, y 19 con el sistema tipo tándem, con el fin de optimizar el espacio y tener una mayor eficiencia del espacio en uso.



# Matriz de relaciones ponderada / área: edificio / nivel 1

AREA	ESPACIOS (EDIFICIO)											
SOCIAL	Lobby	2										
SERVICIO	Caseta de seguridad	4	4									
SOCIAL	Mercado	4	0	2	4							
SERVICIO	Ducto de basura	4	4	0	4	4	0	0				
	Servicios sanitarios	4	4	4	2	0	0	0	2			
	Ductos de escaleras	2	2	4	4	0	0	0	0	0	22	
	Ducto ascensor	4	2	4	0	4	4	0	0	10	7	
	Bodega de limpieza	2	2	0	2	4	0	20	5			
	Ducto electromecánico	0	4	2	0	0	32	1				
	Talleres artísticos	0	4	0	26	22	4					
PRIVADA	Talleres artísticos	0	4	0	26	2						
	Área piletas	4	0	22	4							
SUMATORIA		12	24	20	4							
RANGO		6	3									

**PONDERACION:**  
 Relación necesaria (RN) : 4  
 Relación deseable (RD): 2  
 Relación inexistente (RI): 0

Cuadro No 22

**RANGOS:**

- R1 : Ducto de basura
- R2: Ducto escaleras, ducto ascensores
- R3: Talleres artísticos
- R4: Bodega de limpieza, servicios sanitarios, lobby
- R5: Ducto electromecánico, mercado
- R6: Área piletas
- R7: Caseta de seguridad

El primer nivel del proyecto funcionará como un espacio de transición entre sectores de orden público y privado. Permite diseñar espacios que se conviertan en áreas de ventas y exposición de productos fabricados por los estudiantes que forman parte del centro, con el fin de convertirse en un incentivo económico para los estudiantes y familias mientras son parte del curso de enseñanza y capacitación laboral.

# Matriz de relaciones ponderada / área: edificio / nivel 2

AREA	ESPACIOS (EDIFICIO)							
PRIVADA	Aulas	0						
	Ducto de basura	4	2					
	Servicios sanitarios	4	4	4				
	Ductos de escaleras	2	4	4	0			
	Ducto ascensor	4	2	4	0	0	10	
	Bodega de limpieza	2	2	0	16		3	5
	Ducto electromecánico	0	4	18	3			
	SUMATORIA	6	12	20	2			
	RANGO	6	4					

Cuadro No 23

## PONDERACION:

Relación necesaria (RN) : 4

Relación deseable (RD): 2

Relación inexistente (RI): 0

## RANGOS:

R1 : Ducto ascensor

R2: Ducto escaleras

R3: Ducto basura, servicios sanitarios

R4: Bodega de limpieza

R5: Aulas

R6: Ducto electromecánico

En el segundo nivel se encuentran 7 aulas, donde se podrán impartir lecciones aproximadamente a 100 estudiantes.

Las mismas cuentan con las dimensiones necesarias y espacios adecuados para personas con algún grado de discapacidad.

Adicionalmente se encuentra el área administrativa del proyecto, donde se podrán atender a padres de familia o estudiantes en general.

# Matriz de relaciones ponderada / área: edificio / nivel 3

**PONDERACION:**  
 Relación necesaria (RN) : 4  
 Relación deseable (RD): 2  
 Relación inexistente (RI): 0

AREA	ESPACIOS (EDIFICIO)															
SOCIAL	Azotea	4														
	Biblioteca	4	2													
PRIVADA	Laboratorio informática	4	0	2												
SERVICIO	Ducto de basura	0	2	4	4											
	Servicios sanitarios	4	4	2	0	0	0									
	Ductos de escaleras	2	4	4	0	0	0	2								
	Ducto ascensor	4	4	4	0	0	2	0	0							
	Bodega de limpieza	2	2	4	2	0	2	0	0	0						
	Ducto electromecánico	0	4	2	2	2	2	4	0	0	16	18				
	Soporte técnico IT	0	0	2	0	0	0	0	28	10	8	6	5			
	Comedor	0	0	0	2	2	2	30	3							
	Cocineta	4	0	4	4	22	2									
	Cocina	4	4	0	18	4										
		Cocina	4	0	6	5										
	PRIVADA	Servicios sanitarios empleados	4	0	22	9										
			4	14	4											
		18	18	7												
		5	5													
	SUMATORIA															
	RANGO															

Cuadro No 24

**RANGOS:**

- R1 : Ducto de escaleras
- R2: Ducto ascensor, ducto basura
- R3: Servicios sanitarios
- R4: Comedor, bodega limpieza
- R5: Cocina, Servicios sanitarios empleados, ducto electromecánico, azotea

- R6 : Biblioteca
- R7: Cocineta
- R8: Laboratorio informática
- R9: Soporte técnico IT

En el tercer nivel se encuentran áreas de esparcimiento para los usuarios. Donde podrán desarrollarse actividades de carácter social; además de lograr tener contacto con la ciudad mediante terrazas.

Adicionalmente tienen un área de comedor, donde ellos podrán adquirir productos preparados por cocineros o bien alistar sus propios alimentos.

# Matriz de relaciones ponderada / área: edificio / nivel 4

AREA	ESPACIOS (EDIFICIO)										
PRIVADA	Aulas	4									
	Talleres fotografía	4	0								
	Centro de revelado fotografía	0	0	2							
SERVICIO	Ducto de basura	4	2	2	2	4					
	Servicios sanitarios	2	2	2	0	0	0	14			
	Ductos de escaleras	4	2	4	0	0	14	4			
	Ducto ascensor	2	2	4	16	6					
	Bodega de limpieza	0	4	20	1						
	Ducto electromecánico	0	22	2							
	SUMATORIA	14	12	5	1						
RANGO		4									

**PONDERACION:**  
 Relación necesaria (RN) : 4  
 Relación deseable (RD): 2  
 Relación inexistente (RI): 0

Cuadro No 25

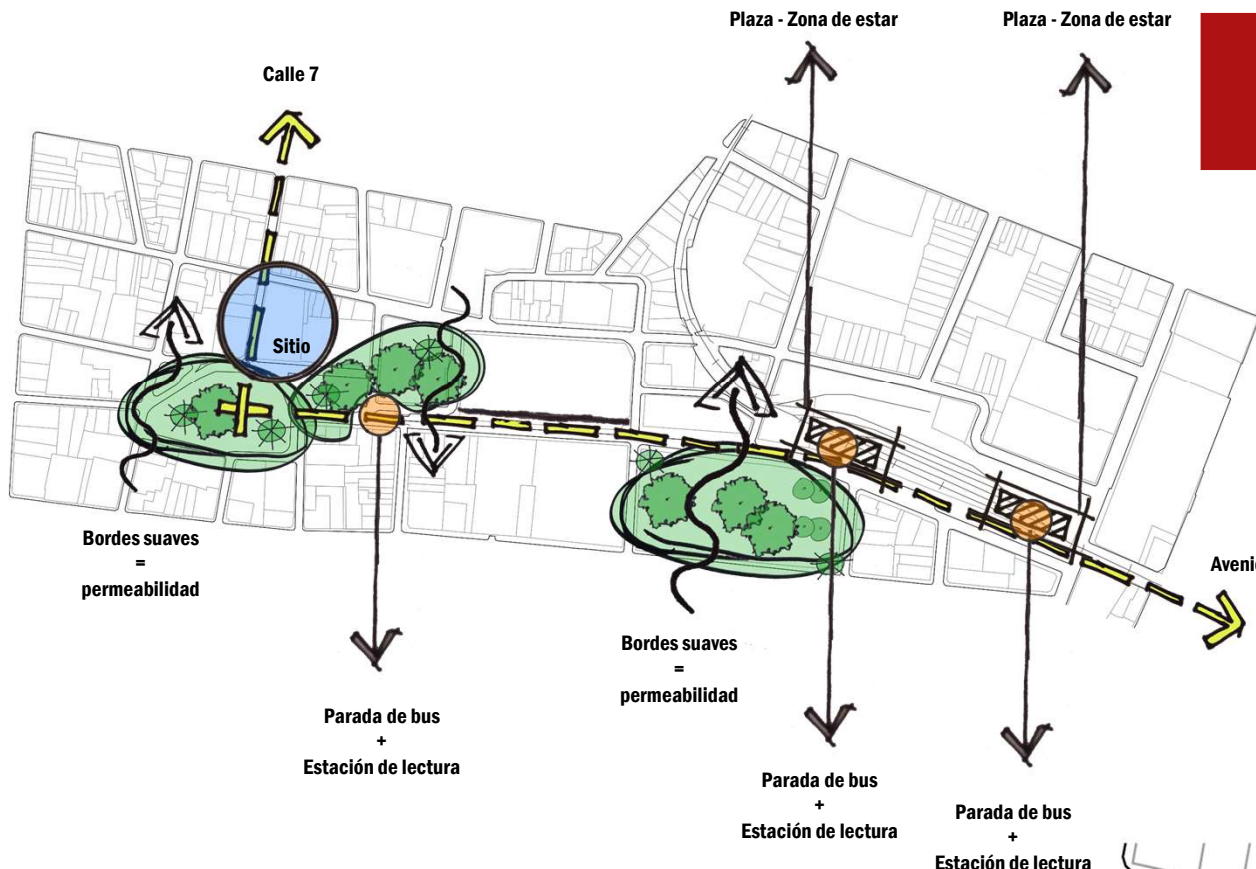
## RANGOS:

- R1 : Ducto ascensor, servicios sanitarios
- R2: Ducto escaleras
- R3: Ducto de basura
- R4: Ducto electromecánico, talleres de fotografía, aulas
- R5: Bodega limpieza
- R6: Centro de revelado fotografía

El cuarto nivel tiene 4 aulas donde se podrán impartir lecciones más individualizadas, con un promedio de 6 estudiantes por aula, junto con 2 talleres contemplados para la enseñanza de la fotografía digital junto con el área de revelado de fotografías; con el fin de enseñar aproximadamente a 16 estudiantes.



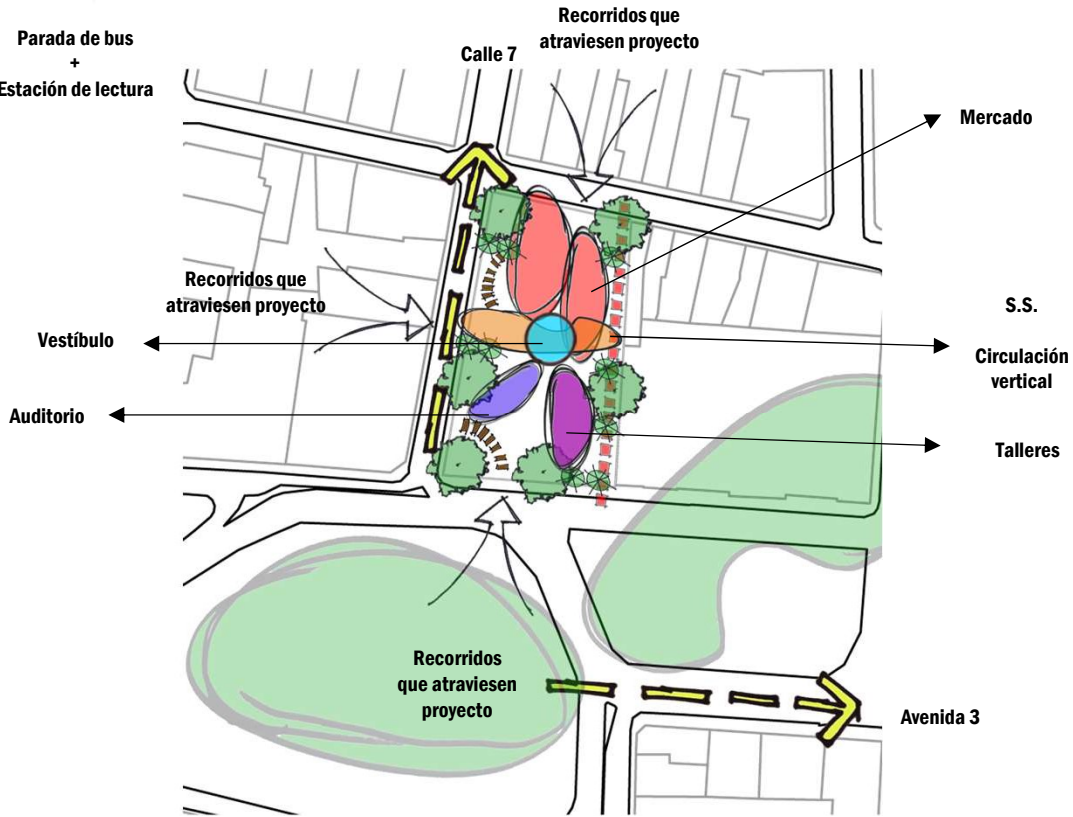
# Diagrama de relaciones área: sitio



Las visitas de campo permiten entender como el Paseo de las Damas es un bulevar que tiene espacios de gran valor histórico arquitectónico, los cuales no son aprovechados; por esta razón se propone hacer mejoras a lo largo del mismo.

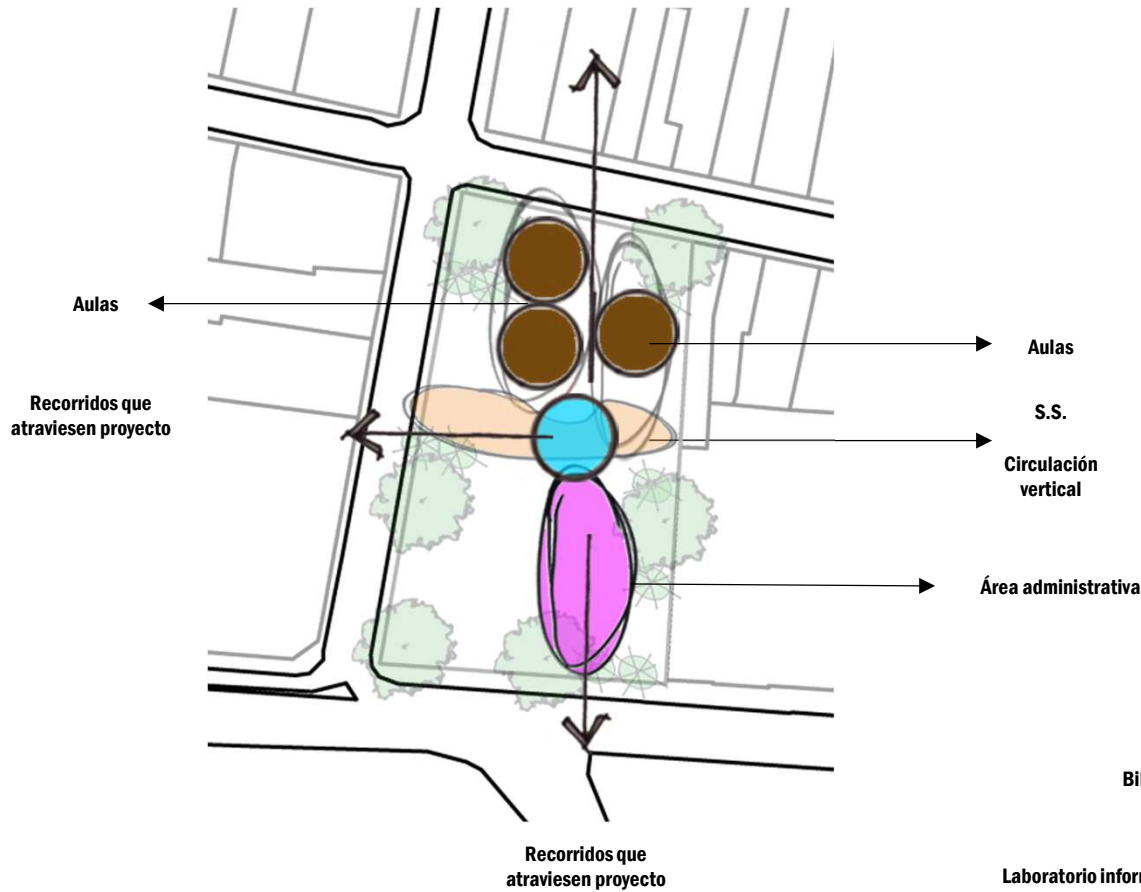
El primer nivel del proyecto se convierte en una plaza que se integra al entorno mediante zonas de estar, espacios de exposición artística y zonas de venta de artesanías.

# Diagrama de relaciones área: Nivel 1



# 4.7. Diagrama de relaciones

Recorridos que  
atravesen proyecto

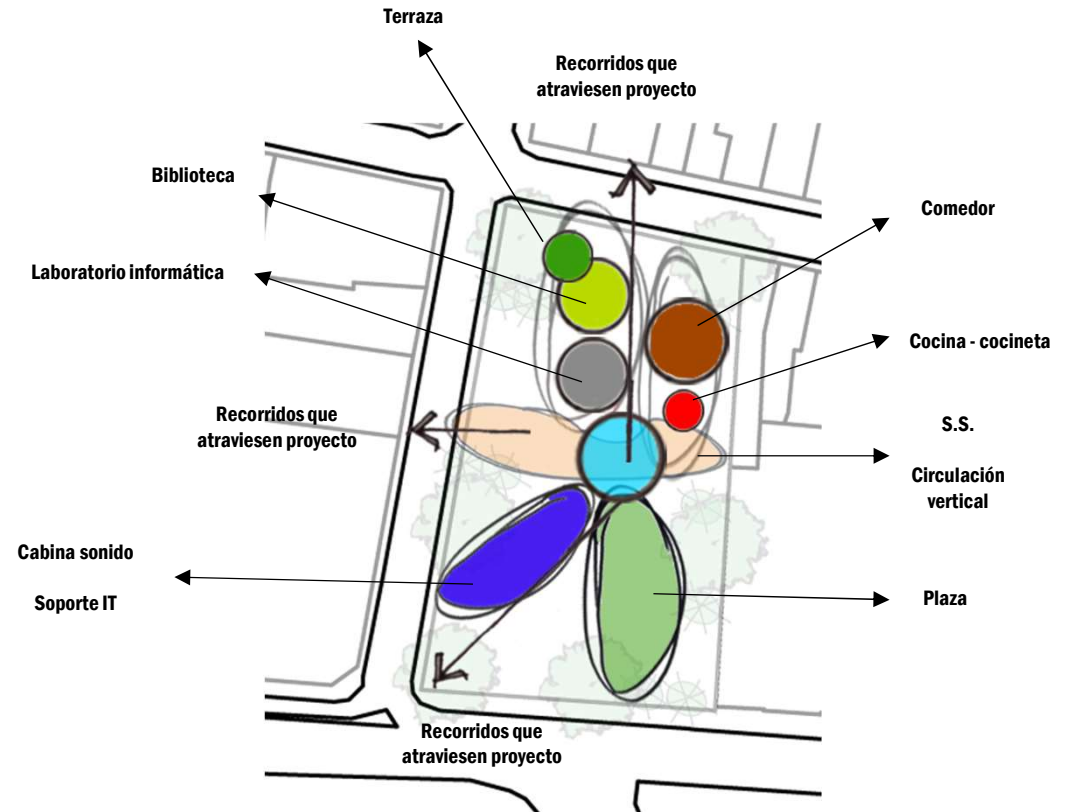


El nivel 3 cuenta en su mayoría con espacios para el intercambio de relaciones sociales. Espacios como la terraza buscan ser espacios que representen un sentido de jerarquía de parte de la Escuela Buenaventura Corrales, donde los integrantes del proyecto podrán apreciar su arquitectura como elemento representativo del paisaje urbano

## Diagrama de relaciones área: Nivel 2



En el segundo nivel se encuentran aulas de enseñanza, junto con el área administrativa del proyecto; misma que llevará el control y supervisión del proyecto en todas sus funciones.



## Diagrama de relaciones área: Nivel 3

# Diagrama de relaciones área: Nivel 4

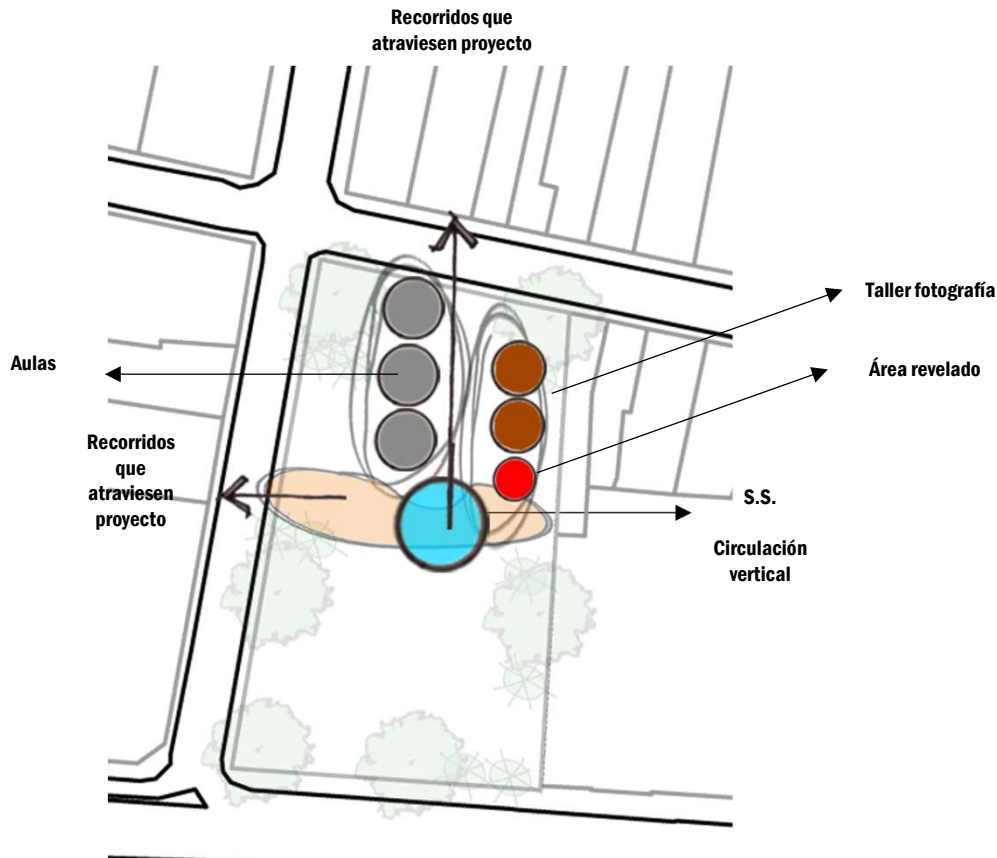


Imagen No 64

El Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales busca atender una necesidad que tiene la población con discapacidades intelectuales en el ámbito sociolaboral.

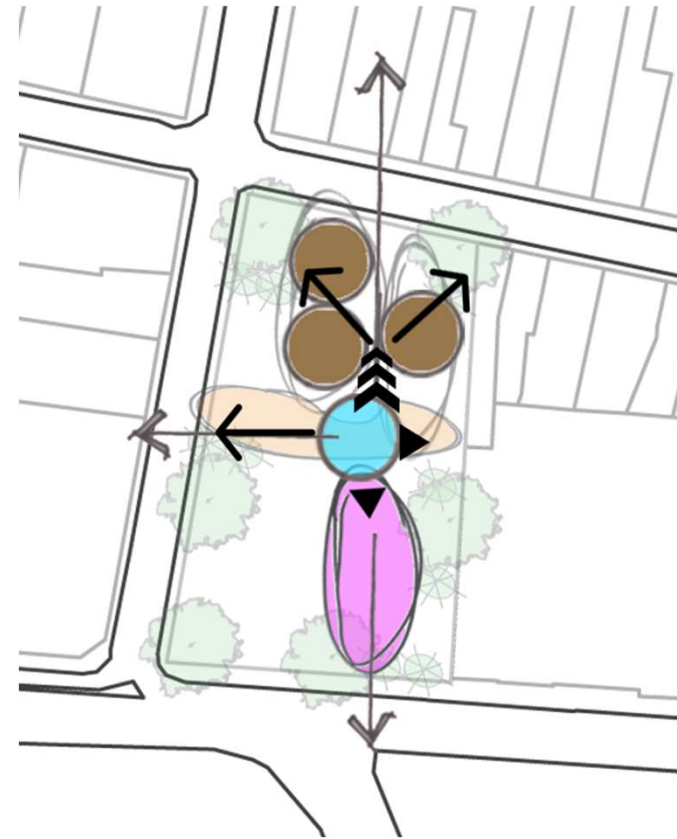
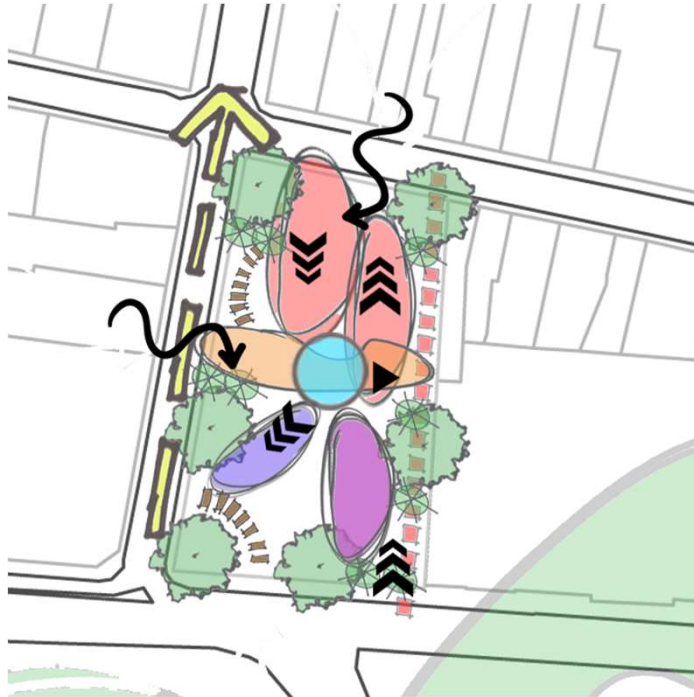
Como se mencionó anteriormente; cerca de 453.000 personas tienen algún grado de discapacidad; de los cuales cerca del 21% son personas con discapacidades intelectuales; sin embargo este porcentaje puede verse modificado debido a que una persona puede presentar mas de una discapacidad.

En dicha población, mas del 50% carece de empleo; específicamente el 54% desde los últimos 4 años. Si se compara con la tasa de desempleo del resto de la población; encontramos una gran diferencia. Todos estos porcentajes pueden verse afectados negativamente conforme aumentan las discapacidades; dentro de los cuales se aprecia porcentajes de desempleo mayores.

El empleo, no solo es un derecho fundamental, también es una necesidad de todo ser humano, por esta razón el proyecto buscará contrarrestar estos índices que demuestran cómo las personas con discapacidades intelectuales han sido excluidas; esto mediante un centro de capacitación adecuado para atender a esta población.

Las relaciones de las aulas con los pasillos y las circulaciones verticales permiten un flujo peatonal mas sencillo, y a su vez permite la aplicación de diferentes estrategias pasivas También en todos los niveles se encuentran ductos de basura y electromecánicos, bodegas de limpieza, con el fin de darle un adecuado mantenimiento al proyecto sin interferir con los demás espacios.

## Diagrama flujo circulaciones área: Nivel 1



**Circulación 100%**      **10 personas o más**



**Circulación 75%**      **5 personas o más**



**Circulación 50%**      **3-5 personas**



**Circulación 25%**      **1-3 personas**

## Diagrama flujo circulaciones área: Nivel 2

Imagen No 65

## Diagrama flujo circulaciones área: Nivel 3



Circulación 100% 10 personas o más



Circulación 75% 5 personas o más

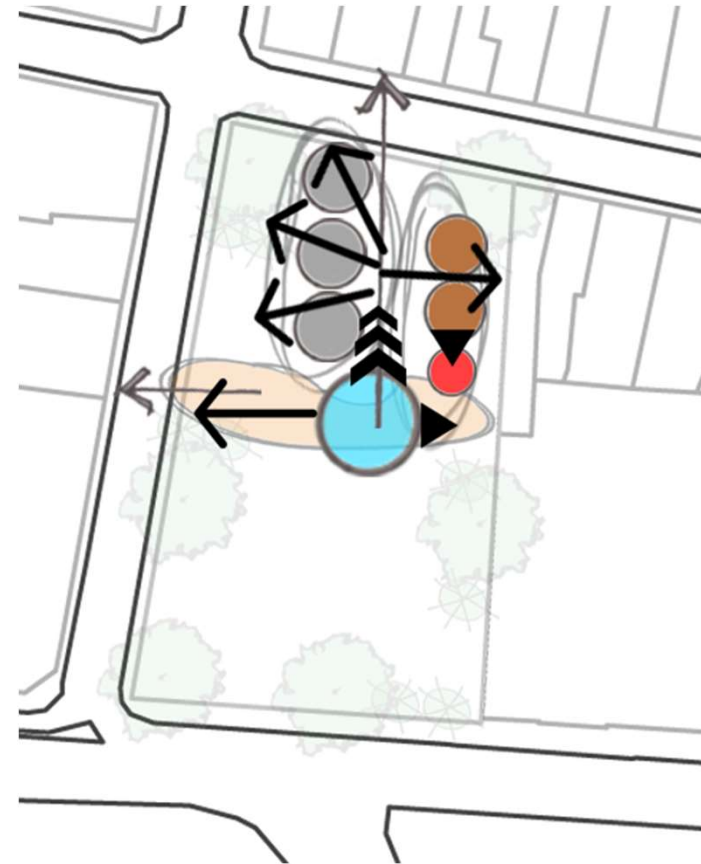


Circulación 50% 3-5 personas



Circulación 25% 1-3 personas

## TABLA DE SIMBOLOGÍA



## Diagrama flujo circulaciones área: Nivel 4

Imagen No 66

## 4.8. F.O.D.A

El F.O.D.A (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), es una herramienta para analizar la situación existente de la zona de estudio, donde se realiza un diagnostico de las situaciones internas y externas que benefician o afectan el lugar en un momento determinado del tiempo.

### F

-El distrito el Carmen se encuentra dentro de las primeras posiciones en cuanto a indicadores socioeconómicos según la Municipalidad de San José

-Alto valor arquitectónico en la zona

-Ubicación estratégica del lote a intervenir

-Accesibilidad por calle 7, y avenidas 5 y 9

-Cercanía a diferentes parques

-Apertura comercial en la zona

-Topografía regular

### O

-Existe una fuerte conexión del lote a intervenir con el Paseo de las Damas

-Zona de alto transito vehicular y peatonal

-Integración del proyecto con las actividades sociales y comerciales desarrolladas en los parques aledaños.

### D

-El alto flujo de vehículos dificulta el acceso de los mismos al proyecto

-Zona con pocos puestos de vigilancia

-Zona deteriorada debido a la falta de mantenimiento

### A

-La alto porcentaje de indigencia en sectores cercanos a la zona

-La ciudad en general ha venido experimentando un sostenido proceso de despoblamiento.

-Falta de parqueos, provocando que las conductores estacionen sus vehículos en zonas indebidas

# Paleta vegetal



A continuación se detallan las especies recomendadas para uso en zonas urbanas, donde se contemplan: parques, aceras o áreas deportivas. Estas especies resaltan por su alto valor ornamental y sus formas de crecimiento que permiten su mantenimiento a través de la poda y la siembra en espacios reducidos y aceras, sin causar daños en la infraestructura.

Asimismo se recomiendan algunos árboles grandes que pueden sembrarse en parques y áreas recreativas, siempre y cuando se disponga de espacios amplios para el crecimiento radicular y de la copa.



**Corteza amarilla**



**Descripción:** Árbol de 5–25 m de altura y 50 cm de diámetro

**Fenología:** La floración va de enero a abril

**Uso:** Parques cercanos a bulevar



**Roble Sabana**



**Descripción:** Árbol de 5–20 m de altura por 25–70 cm de diámetro

**Fenología:** Florece de enero a marzo. Los frutos se producen después de la floración.

**Uso:** Parques cercanos a bulevar



**Vainillo**



**Descripción:** árbol de 2–12 m de altura y 20–30 cm de diámetro, con la corteza fisurada.

**Fenología:** Florece de octubre a marzo, principalmente en diciembre, y produce frutos de enero a marzo.

**Uso:** Parques cercanos a bulevar, jardineras de bulevar y plaza principal del proyecto.



**Orquídea de Palo**



**Descripción:** árbol de 5-6m de altura y 10-40 cm de diámetro.

**Fenología:** Florece a través de todo el año, pero lo hace más profusamente en los meses de diciembre a abril y los frutos se producen en la misma época

**Uso:** Parques cercanos a bulevar, jardineras de bulevar y plaza principal del proyecto.



**Manzana Rosa**



**Descripción:** Árbol de 10 m de altura. Su tronco es de hasta 2m de diámetro, las flores son grandes

**Fenología:** florece principalmente en verano

**Uso:** jardineras de bulevar y plaza principal del proyecto



**Vetiver**



**Descripción:** La planta Vetiver es una planta de bajo mantenimiento, la cual es ideal para formar una barrera natural efectiva. La misma permite dispersar las aguas pluviales de una mejor manera, reduce la erosión y conserva la humedad del suelo. Tiene tallos firmes y es resistente a plagas, además de mejorar el microambiente y otras especies espontáneas o cultivadas pueden establecerse sin problema.

**Uso:** jardineras de bulevar y plaza principal del proyecto.



**Mano de Tigre**



**Descripción:** La planta puede alcanzar hojas de 20 a 90 cm de largo y de 20 a 80cm de ancho

**Uso:** Terraza 3er nivel.



**Botón de oro**



**Descripción:** Es una planta que puede alcanzar los 70cm de altura.  
La planta pasa floreada en la mayoría de las épocas del año con flores de color amarillo.

**Uso:** Pasillos internos de proyecto



**Rabo de Zorro**



**Descripción:** Es una planta que puede alcanzar 1,5 metros de altura; la misma produce flores que atraen diferentes aves.

**Uso:** Pasillos internos de proyecto

# Paleta Acabados



La paleta de acabados será utilizada en el Paseo de las Damas hasta el proyecto principal con el fin de que las personas sean guiadas sin problemas hasta el mismo. Internamente el centro pretende causar diferentes sensaciones al usuario, donde los colores serán los principales factores de intervención dentro y fuera del proyecto.

**Pintura en general**

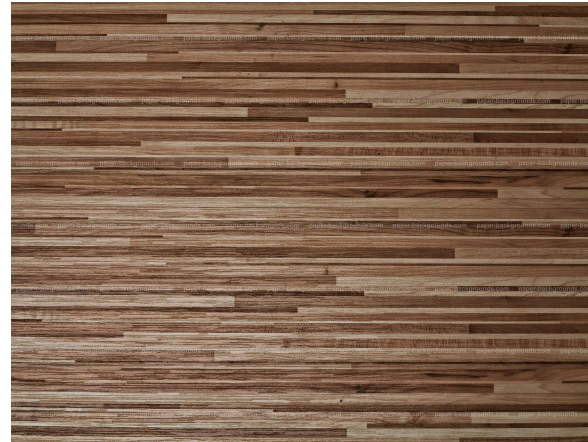


**Descripción:** Todos los elementos que requieran de pintura deben ser pintados con una base de pintura anticorrosiva de 50 micras de espesor y 2 capas de esmalte de 25 micras cada una, con el fin de dar un correcto recubrimiento a los elementos.

**Proveedor:** Pintura Sur

**Uso:** Fachadas y elementos internos en general

**Deck**



**Descripción:** Es un material especializado para la construcción de decks. El compuesto de WPC (aleación de plástico reciclado de baja densidad con desechos de madera reciclados) es un material con excelente acabado y libre de mantenimiento.

**proveedor:** Eco-deck

**Uso:** Pisos internos

**Porcelanato**



**Descripción:** Es un enchape antideslizante, con acabado tipo Durestone

**proveedor:** Expoceramica

**Uso:** Pisos internos

**Cerámica antideslizante**

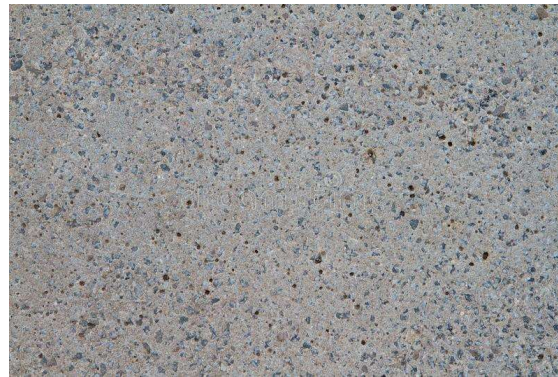


**Descripción:** Enchape ceramico antideslizante tipo Córdoba, de fácil mantenimiento.

**Proveedor:** Expoceramica

**Uso:** Bodegas em general

**Concreto expuesto**



**Descripción:** Uso de concreto expuesto para guiar al usuario dentro de las plazas

**Uso:** Plaza principal del proyecto, bulevar en general

**Cerámica antideslizante**



**Descripción:** Enchape ceramico antideslizante tipo Niebla blanco, de fácil mantenimiento.

**Proveedor:** Expoceramica

**Uso:** Servicios sanitarios

**Doble Vidriado Hermético**



**Descripción:** Vidrio para usado en fachadas debido a su alto aislante térmico y acústico; disminuyendo el consumo de energía debido a que permite el ingreso de iluminación natural.

**Proveedor:** Extralum

**Uso:** Fachadas y paredes internas

**Deckplanet Wall**

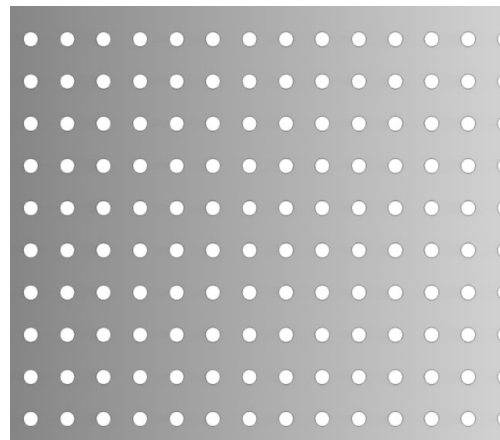


**Descripción:** Revestimiento en fachadas en general fabricado con un compuesto de madera y PVC; conocido como: WPC. Especial para recubrir fachadas expuestas al aire libre debido a su alta resistencia a la humedad, brindando acabados similares a madera

**Proveedor:** Deckplanet Wall

**Uso:** Fachadas en general

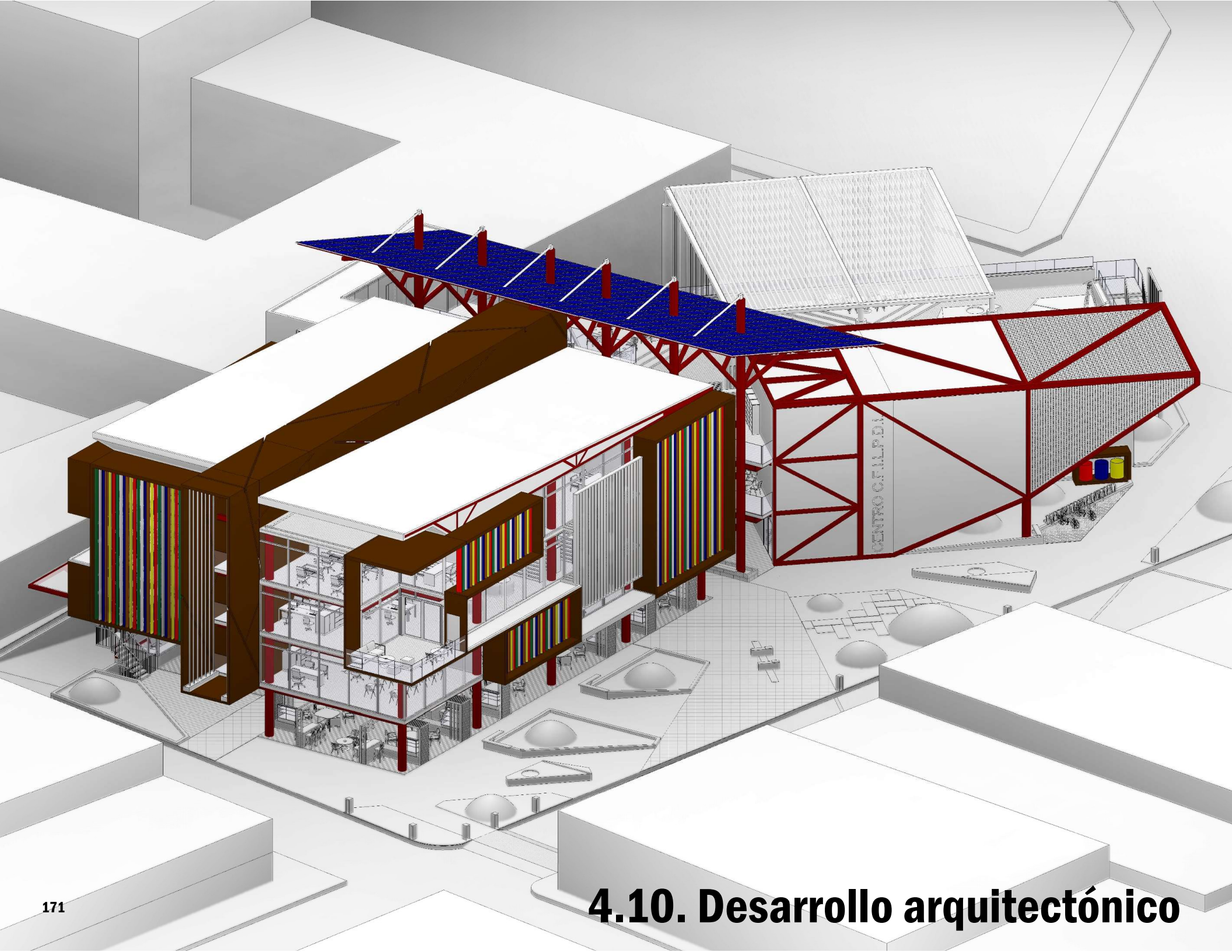
**Malla perforada**



**Descripción:** Lámina en acero inoxidable perforada.

**Proveedor:** Jordomex

**Uso:** Fachada y cielo de auditorio



# Propuesta arquitectónica

## Intervención en Paseo las Damas - Esc\_1:3000



# Propuesta arquitectónica Intervención en Paseo las Damas Ampliación No1



A lo largo del bulevar se plantean diferentes tipos de mobiliario que permiten colocar vegetación ideal para este tipo de espacios, debido a que es vegetación de baja altura que pueden ser controlados en su desarrollo.

También se hace una separación de la calle contra la acera mediante el Vetiver; mismo que requiere de un bajo mantenimiento y a su vez evita que el agua pluvial se quede atascada en las zonas verdes.

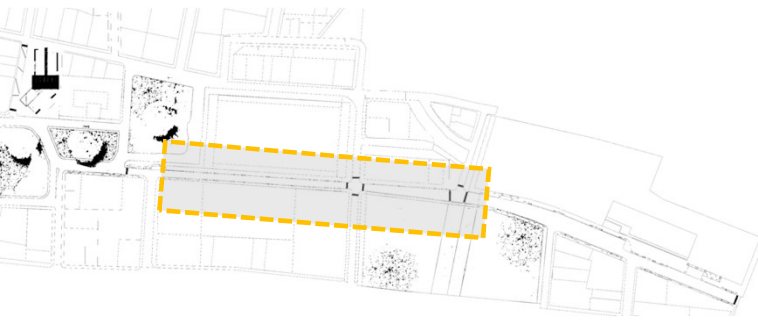


**Detalle No1**  
**Esc\_1:100**





# Propuesta arquitectónica Intervención en Paseo las Damas Ampliación No2

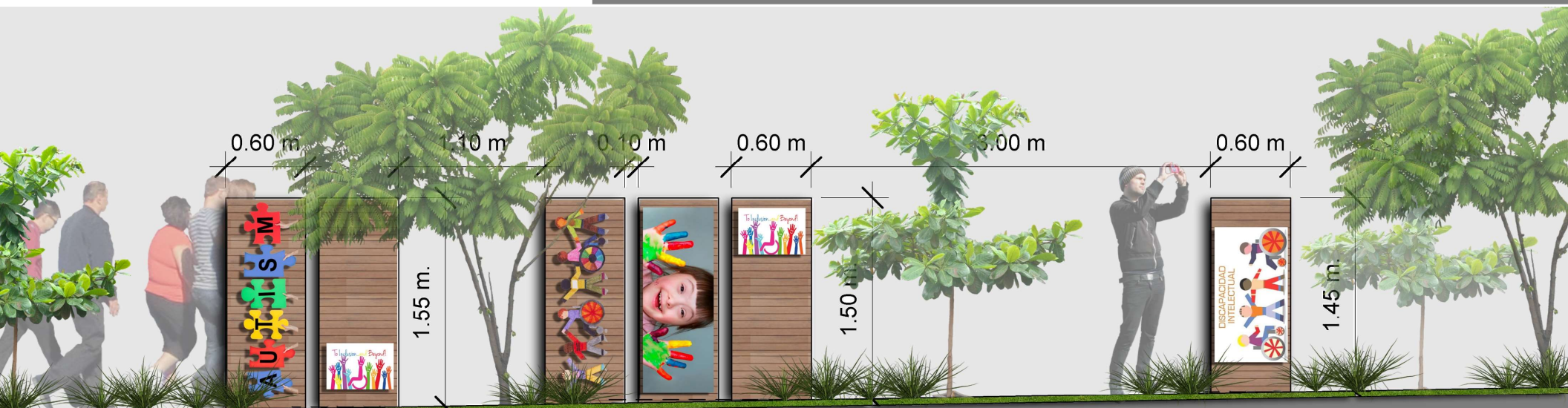


Ver detalle

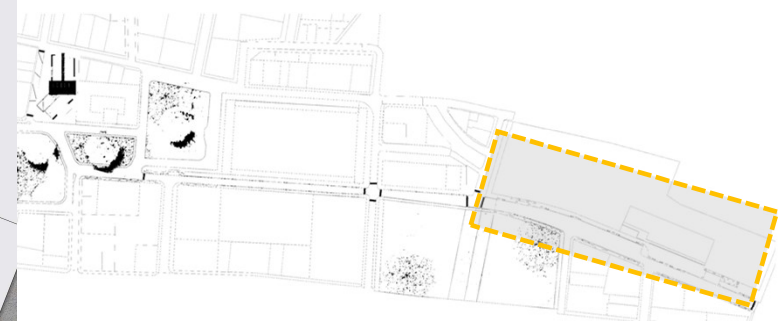
El mobiliario a lo largo del bulevar proporcionará espacios para que las personas puedan sentarse y apreciar el alto valor histórico arquitectónico de la zona a intervenir.

Franjas de 50cm de ancho a lo largo del recorrido tendrán vegetación tipo Vetiver, Mano de tigre, Botón de Oro y Rabo de Zorro.

## Detalle No2 Esc\_1:100







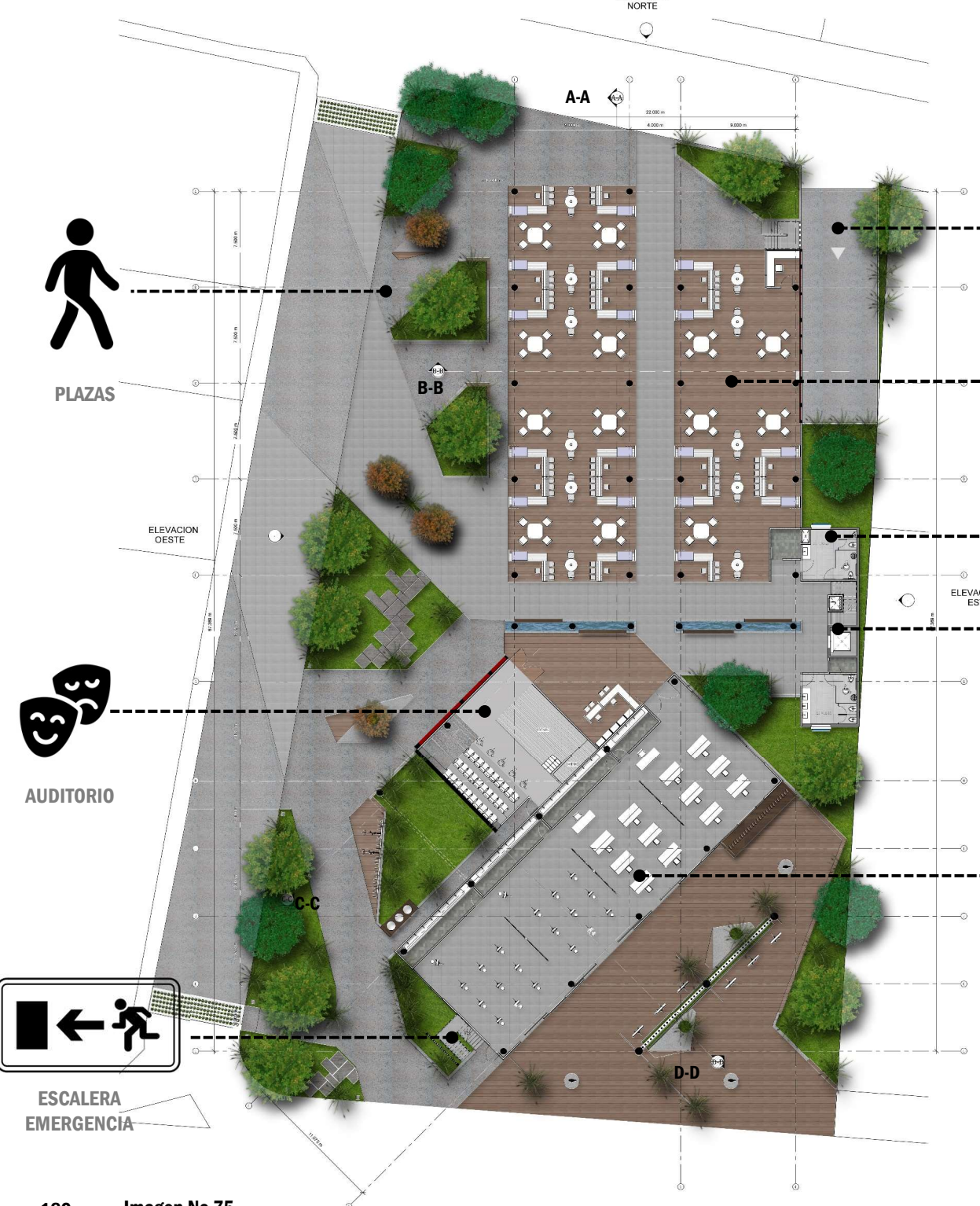
Ver detalle



## Propuesta arquitectónica Intervención en Paseo las Damas Ampliación No3

Detalle No3  
Esc\_1:100





PLAZAS



AUDITORIO



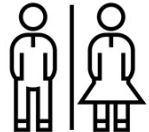
ESCALERA EMERGENCIA



ACCESO VEHICULAR



AREA MERCADO



SERVICIOS SANITARIOS



CIRCULACIÓN VERTICAL



TALLERES

**Planta de distribución arquitectónica**  
**Nivel 1**  
**Centro C.F.I.P.D.I.**  
**Esc\_1:500**





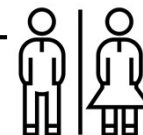
ACCESO VEHICULAR



CUARTO DE BASURA



CIRCULACIÓN VERTICAL



SERVICIOS SANITARIOS



BODEGAS

**Planta de distribución arquitectónica**

**Nivel sótano**

**Centro C.F.I.P.D.I.**

**Esc\_1:500**

PARQUEOS

A-A

B-B

D-D

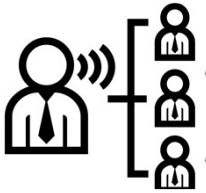
C-C



JARDINERA



CENTRO DE ATENCION



ADMINISTRATIVO

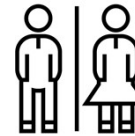
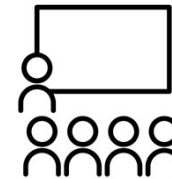


ESCALERA EMERGENCIA

AULAS

CIRCULACIÓN VERTICAL

SERVICIOS SANITARIOS



**Planta de distribución arquitectónica  
Nivel 2  
Centro C.F.I.P.D.I.  
Esc\_1:500**





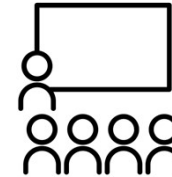
JARDINERA



ESCALERA EMERGENCIA



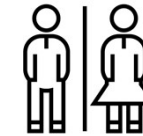
AULAS



CIRCULACIÓN VERTICAL



SERVICIOS SANITARIOS



A-A

9.000 m 22.000 m 4.900 m 9.000 m

B-B

ELEVACION OESTE

ELEVACION ESTE

C-C

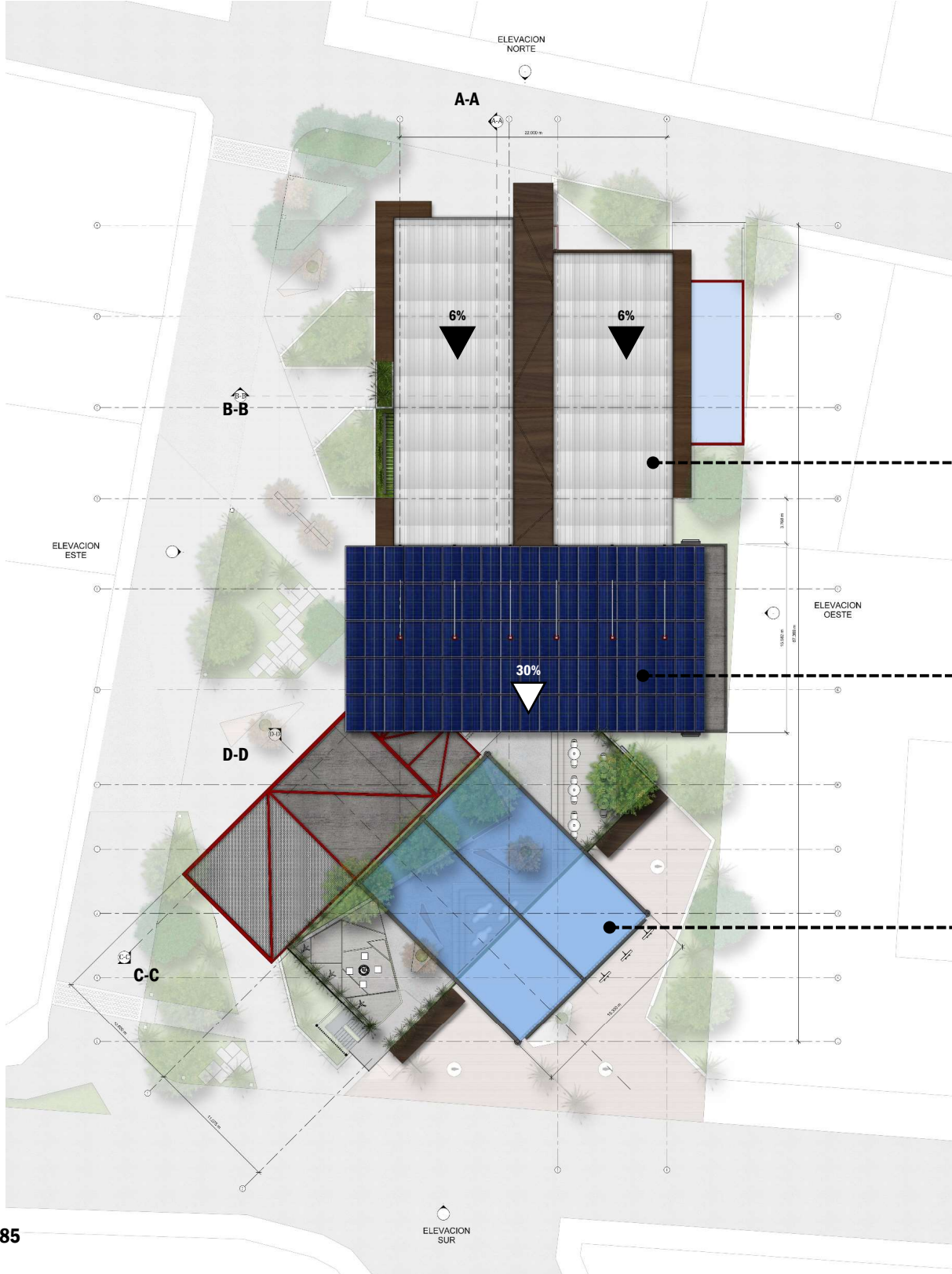
D-D

ESCALERA EMERGENCIA

**Planta de distribución arquitectónica  
Nivel 4  
Centro C.F.I.P.D.I.  
Esc\_1:500**



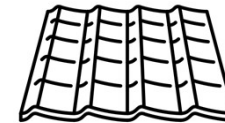
Imagen No 80



CUBIERTA TIPO TOTAL  
SPAM CALIBRE .26



PANELES FOTOVOLTAICOS  
MONOCRISTALINOS DE 250 WATTS,  
CON UNA EFICIENCIA ENERGÉTICA DE  
70%



CUBIERTA EN POLICARBONATO

**Planta de distribución arquitectónica**  
**Nivel cubiertas**  
**Centro C.F.I.P.D.I.**  
**Esc\_1:500**

# Detalle viga-columna

Esc\_1:15



## Sección A-A

Esc\_1:200

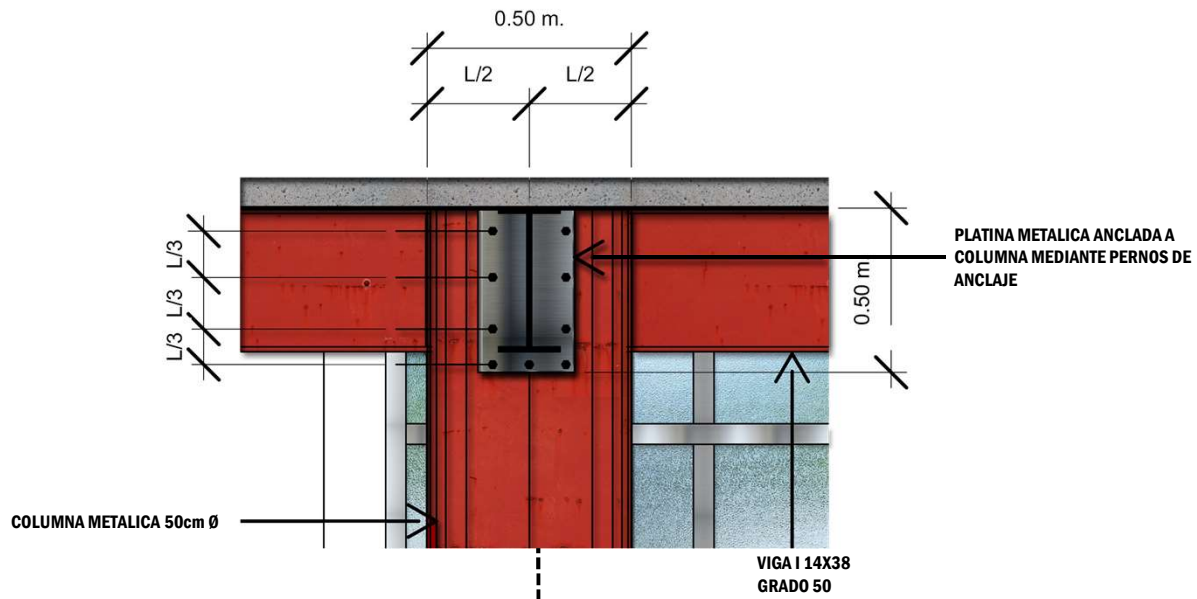
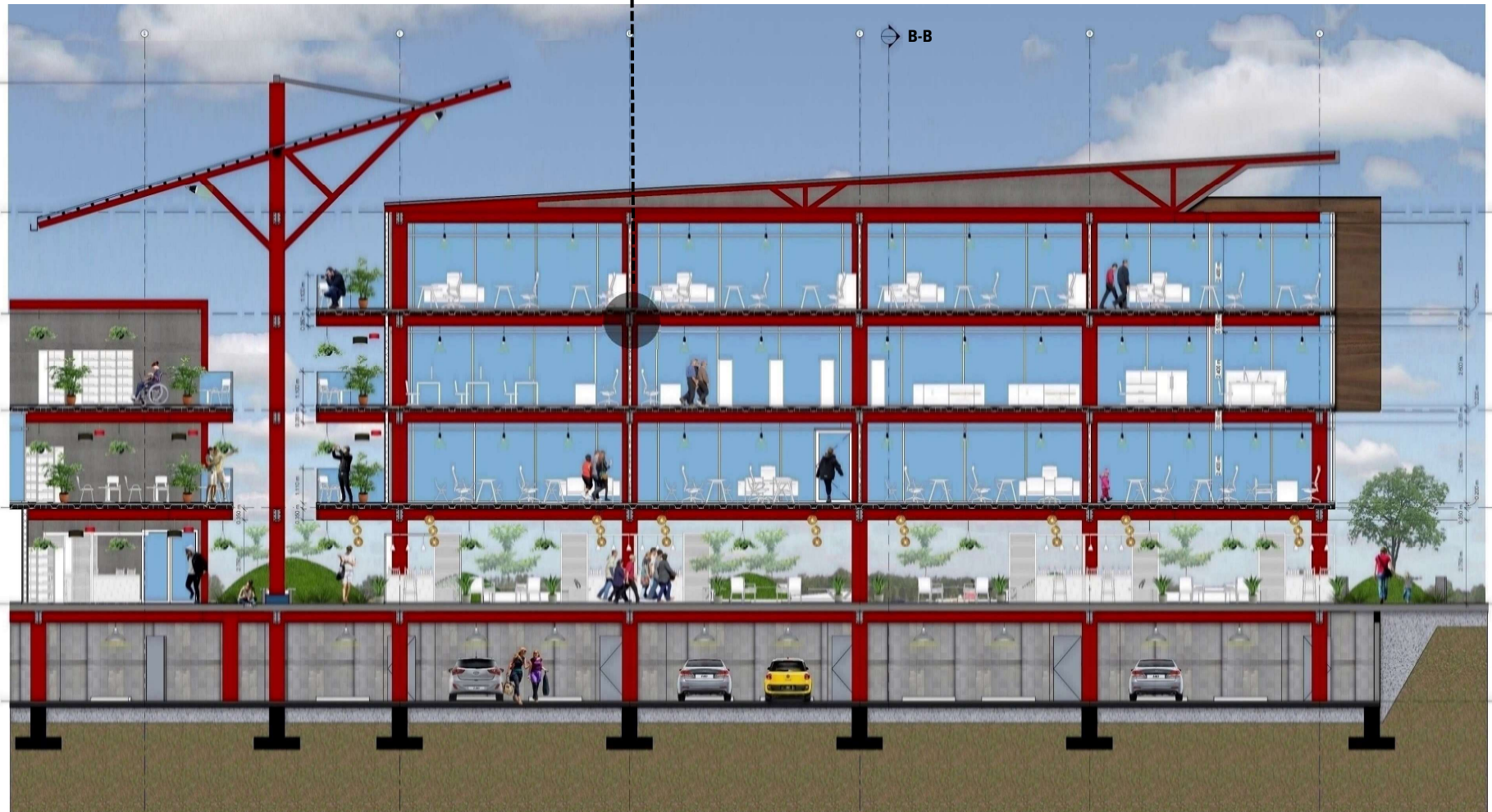


Imagen No 81

El proyecto consta de 4 niveles; en los cuales se le dará un enfoque primordial a la estructura expuesta, con el fin de ser un proyecto que no pase desapercibido por parte de los usuarios









En la fachada norte se propone como parte de una estrategia pasiva diseñar los pasillos abiertos; mismos que tienen una luz de 3mts de largo, con el fin que las lluvias no ingresen al edificio; además de colocar enredaderas desde el voladizo en el 2do nivel para contrarrestar aun mas las lluvias, y solo permitir el ingreso de los vientos dominantes del noreste. El pasillo se encuentra abierto en todo el recorrido de los espacios como el comedor y aulas para crear ambientes frescos y contribuir con la discusión de equipos de aire acondicionado.

**Elevación Norte**  
**Esc\_1:300**



La elevación sur presenta espacios abiertos, como las diferentes plazas y la terraza del 3er nivel. Dichas plazas serán aprovechadas para la exposición de obras de arte que serán fabricadas por los estudiantes, con el fin de exponer y vender sus propias obras de arte.

Se busca darle más espacio a la ciudad con plazas que permitan integrar el proyecto con el entorno, que a su vez dará un sentido de respeto por la arquitectura representativa de la zona; en este caso: la Escuela Buenaventura Corrales. Mismo que produce que el diseño tenga una sustracción en sus volumen principal para que las personas que están en la terraza del tercer nivel puedan apreciar la arquitectura neocolonial de la escuela, y comprendan la importancia de la histórica edificación.

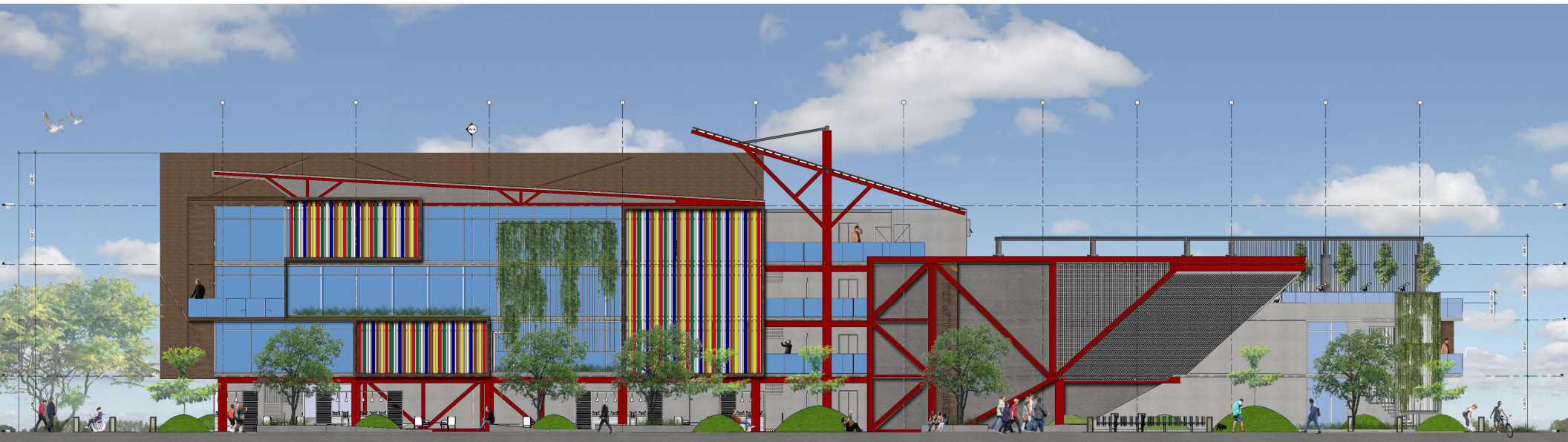
**Elevación Sur**  
**Esc\_1:300**



La elevación este es la que tendrá una incidencia solar mayor debido a su ubicación. Misma que será contrarrestada por diferentes estrategias pasivas, como el uso de jardineras que permitan el crecimiento de enredaderas a lo largo de la fachada; además de colocar parasoles verticales cada 25cm; mismos que serán fabricados con perfiles metálicos de 5x15cm, con un recubrimiento de pintura anticorrosiva para evitar corrosión con el paso del tiempo.

También se orientarán los paneles fotovoltaicos hacia la fachada sur; específicamente con una inclinación del 30%. Esta cubierta se convertirá en la estructura principal del proyecto, permitiendo que la misma cubra los pasillos y le dará un sentido de jerarquía al acceso principal.

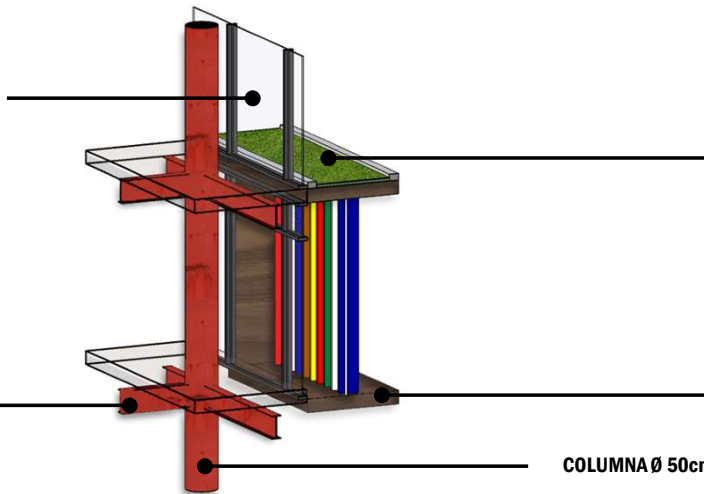
**Elevación Este**  
**Esc\_1:500**



## Detalle de fachada Esc\_1:100

Imagen No 88

DOBLE VIDRIADO HERMETICO  
DE EXTRALUM



JARDINERAS SOBRE ALEROS CON VEGETACION TIPO VETIVER

VIGA I 14X38  
GRADO 50

COLUMNA Ø 50cm

ENCHAFE TIPO "DECKPLANET WALL" CON UN ANCHO DE 1,5 mt; EL CUAL EPRMITE  
GENERAR SOMBRA, Y COLOCAR LOS PANELES CON LA SEPARACION ADECUADA.

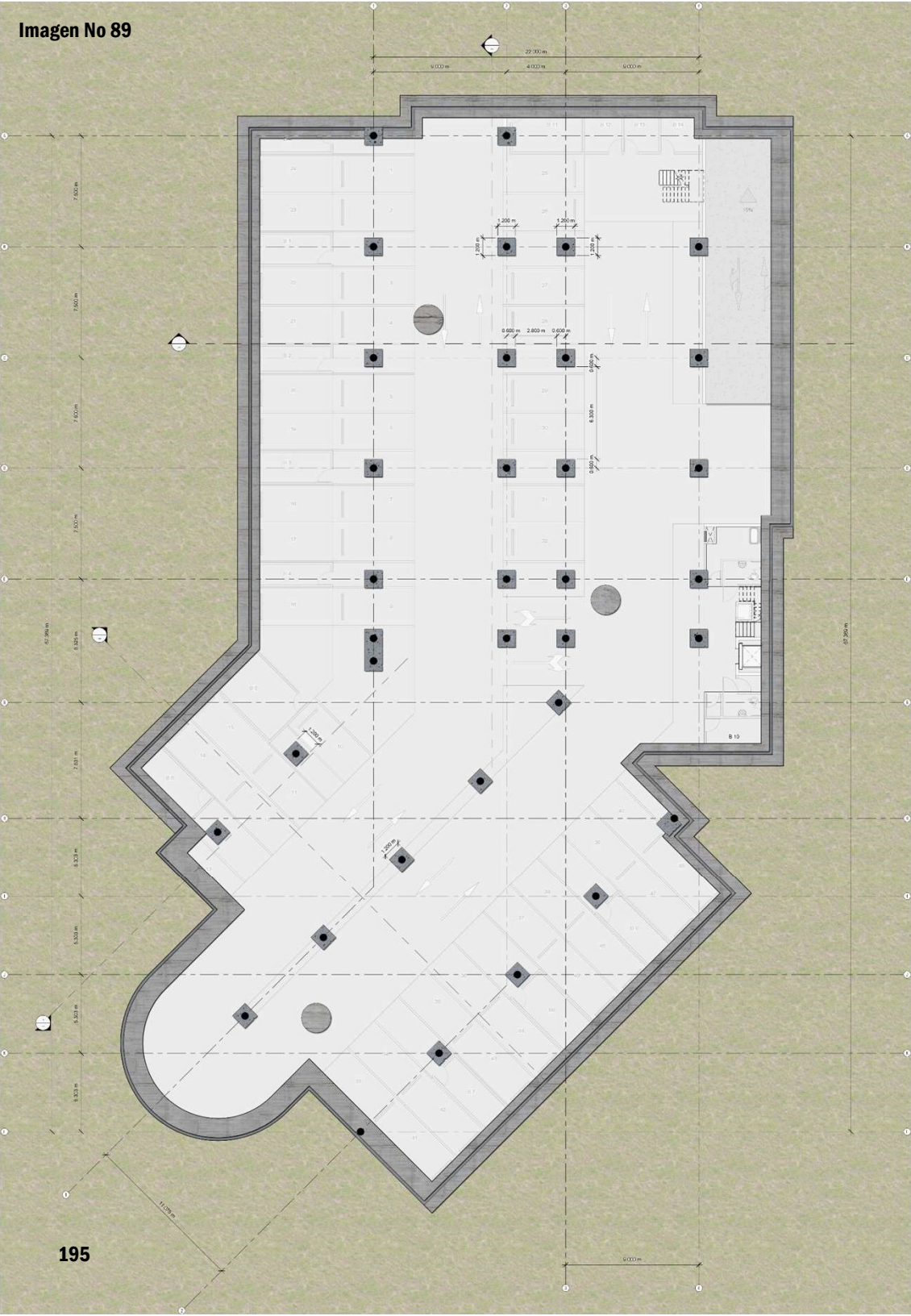
La elevación oeste, colindante hacia la Escuela Buenaventura Corrales, tendrá el acceso vehicular a sótanos; el mismo tendrá una capacidad de 49 unidades de parqueo en el sistema "tanden"; con el fin de optimizar el espacio y evitar el diseño de estructuras adicionales para colocar torres de parqueos. Sobre la misma fachada están aulas en el nivel 2 y 4 además del comedor en el 3er nivel; donde se contrarresta la afectación solar mediante jardineras y parasoles verticales.

Elevación Oeste  
Esc\_1:500





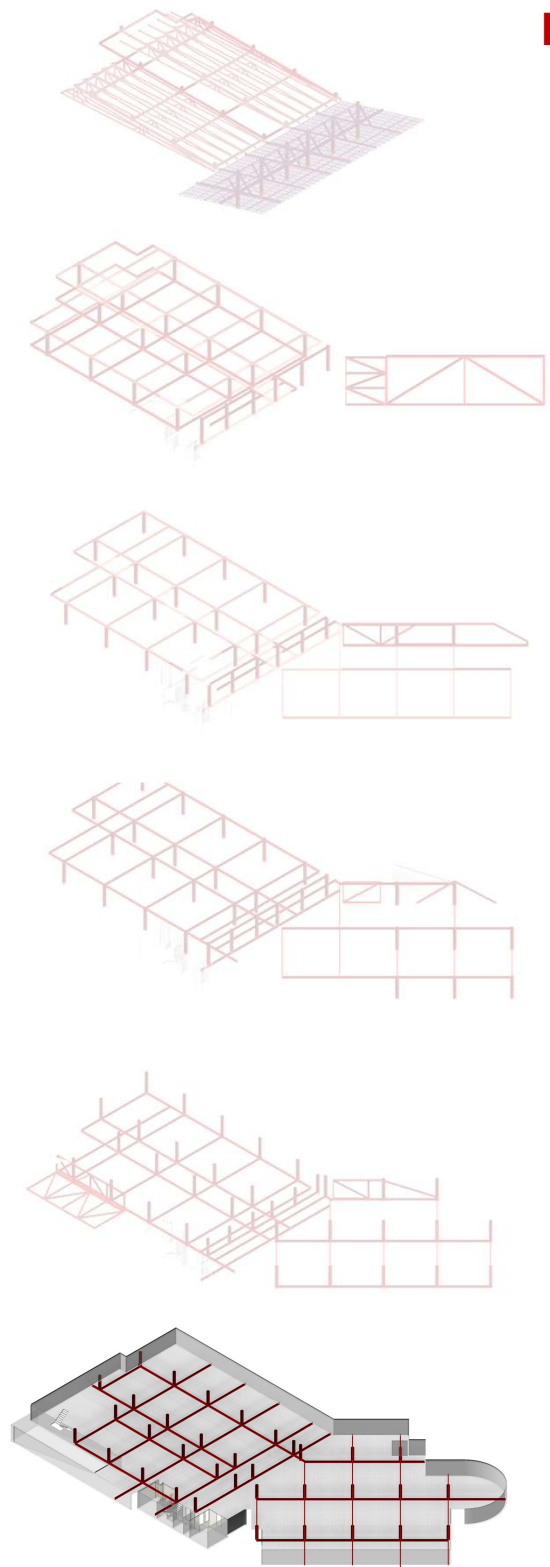
## 4.11. Planteamiento estructural



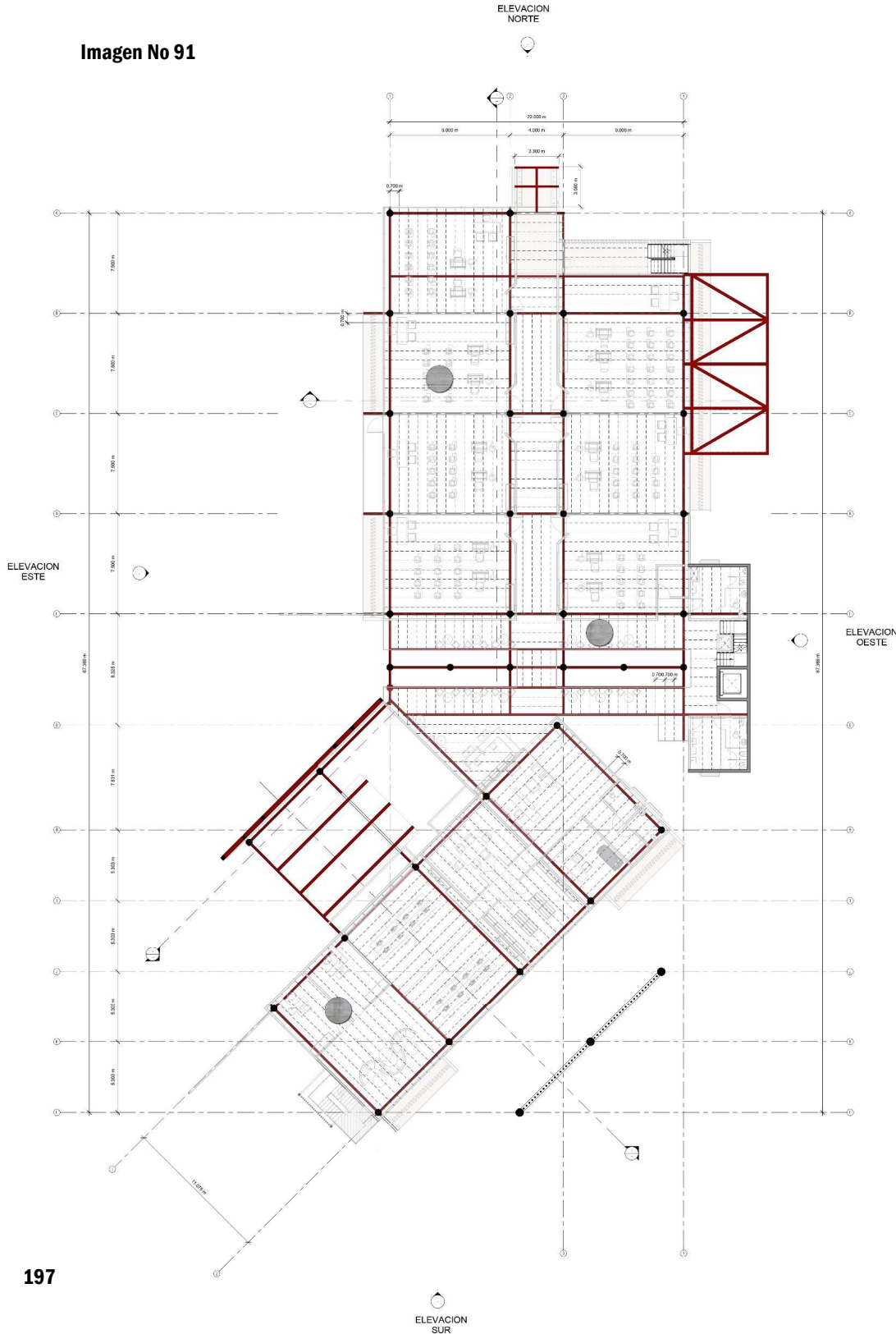
**Planta estructural  
Nivel cimientos  
Esc\_1:500**

El nivel de sótano ha sido propuesto debido a la necesidad de tener una faltante de espacios de parqueo; por esta razón tenemos un desnivel 3 mts, con una rampa de acceso de un 15% como pendiente máxima. Los cimientos serán colocados sobre una base de concreto pobre junto con un capa de lastre compactado.

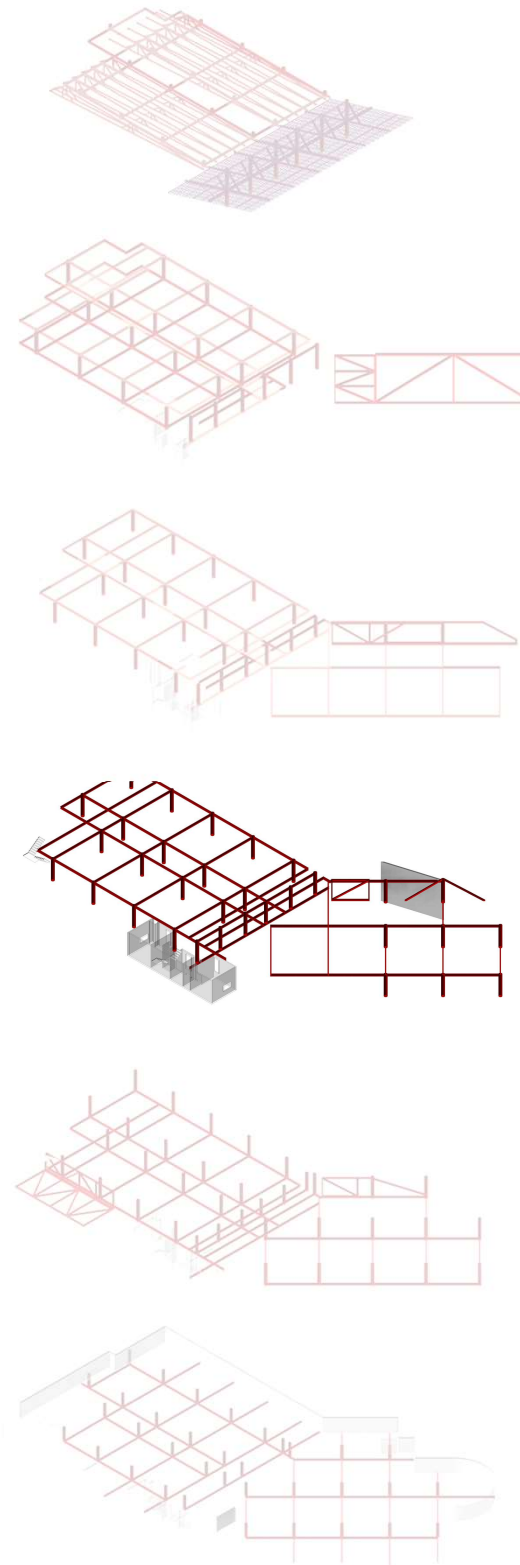
Las losas de concreto serán reforzadas con aros de varilla metálica No3 cada 20cm y cimientos de 1.20m x 1.20m.



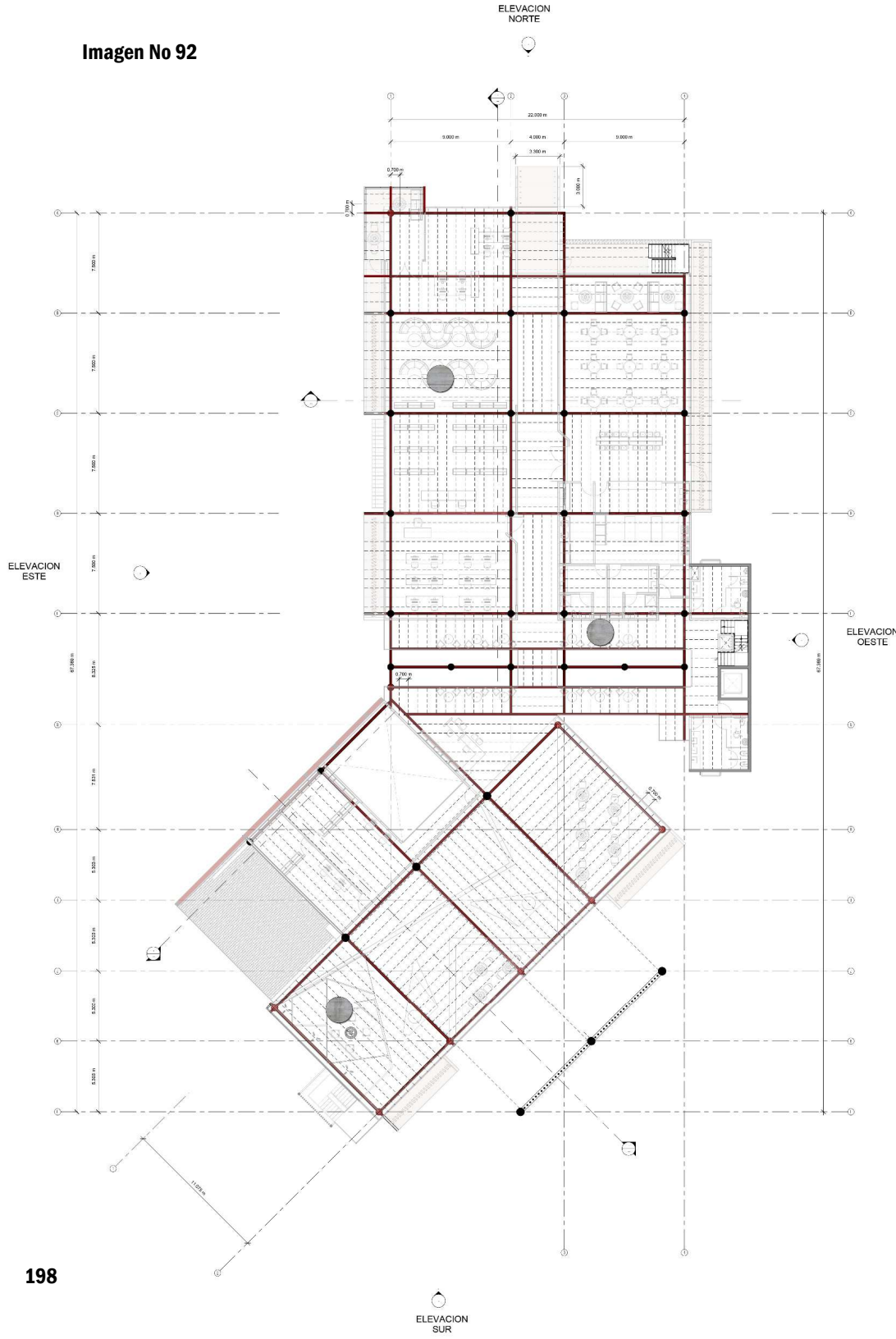




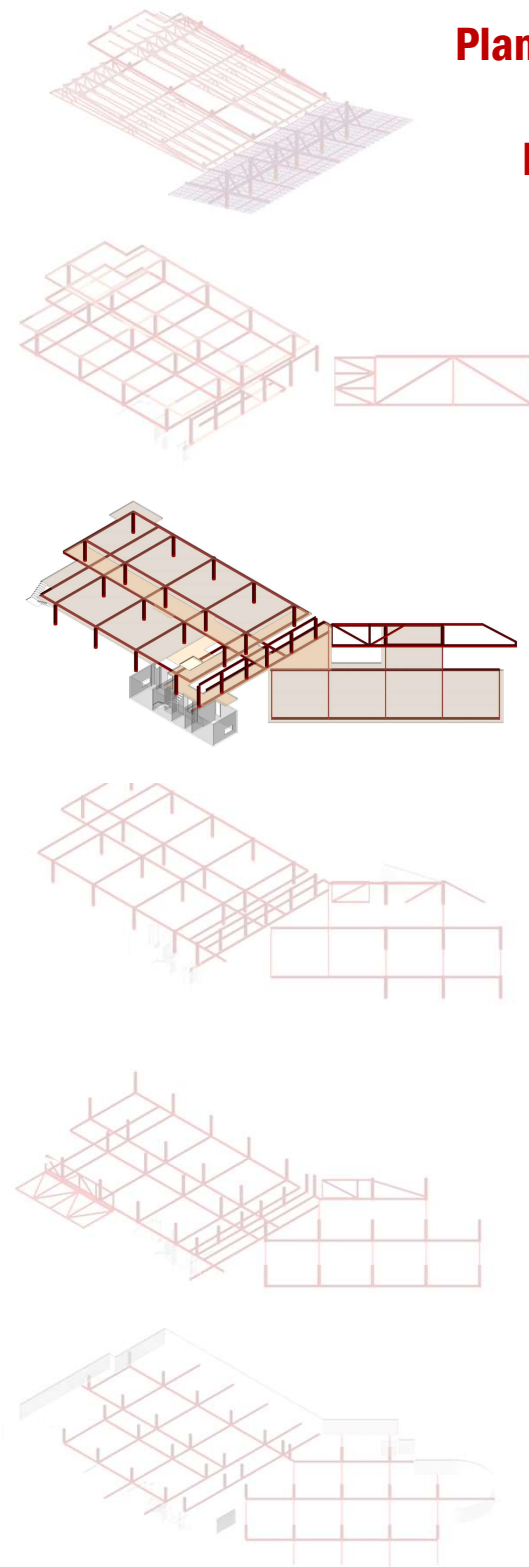
## Planta estructural Nivel 2 Esc\_1:500



Los elementos en fachada de concreto expuesto por razones arquitectónicas tendrán encofrados formados por tablilla de madera tratada y cepillada de 25x75 mm y un marco rígido de acero para evitar deformaciones. Por recomendación arquitectónica, se deben sellar las juntas entre tableros de encofrado con bandas de poliuretano expandido para evitar fugas de mortero.



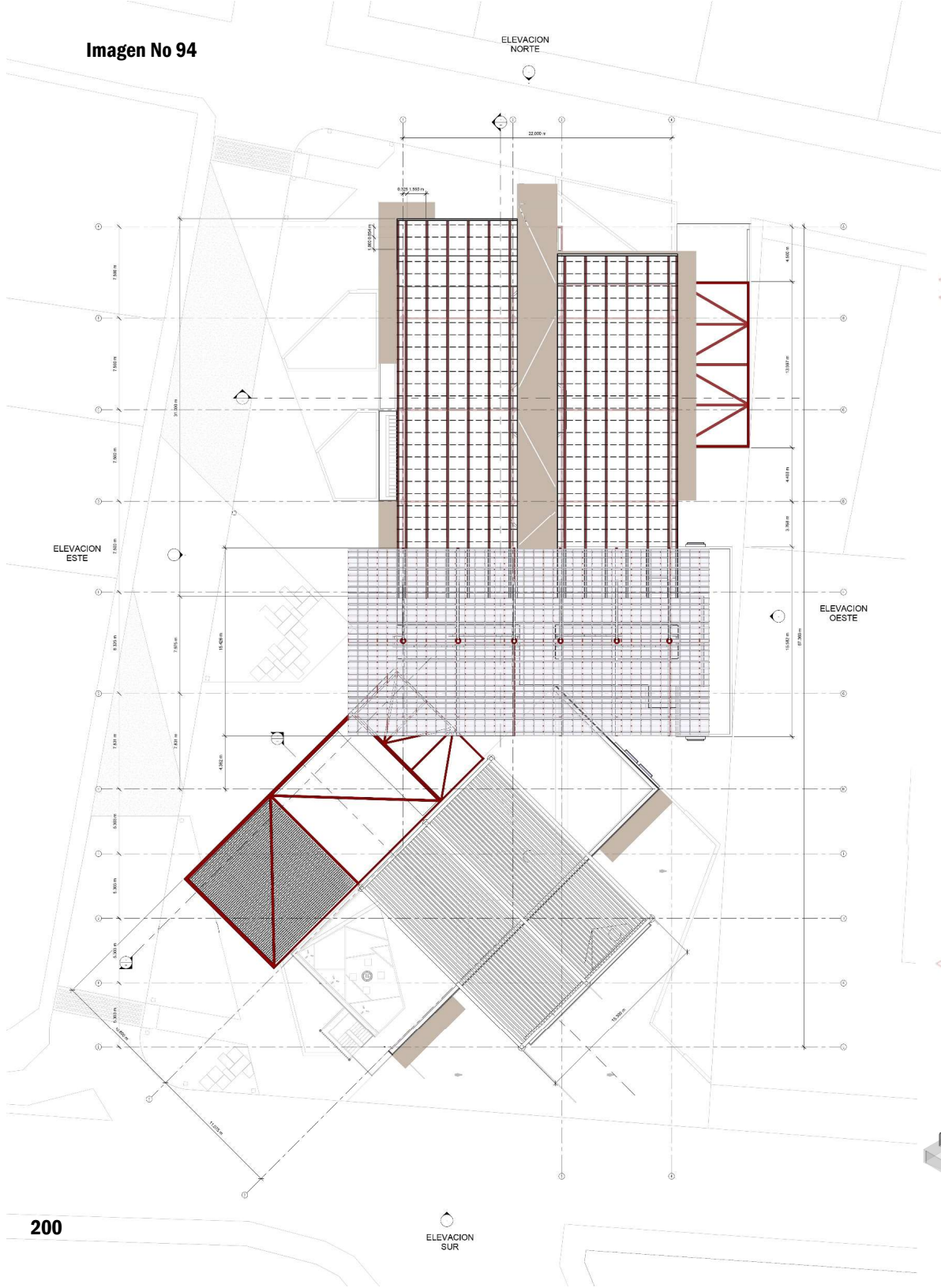
# Planta estructural Nivel 3 Esc\_1:500



Todos los elementos estructurales de concreto tendrán una resistencia de 280 Kg/cm<sup>2</sup>

Los niveles superiores serán diseñados con la modulación de entrepisos pretensados de Productos de Concreto. Mismos que tendrán una luz máxima de 8 metros y una separación de 70cm entre viguetas.

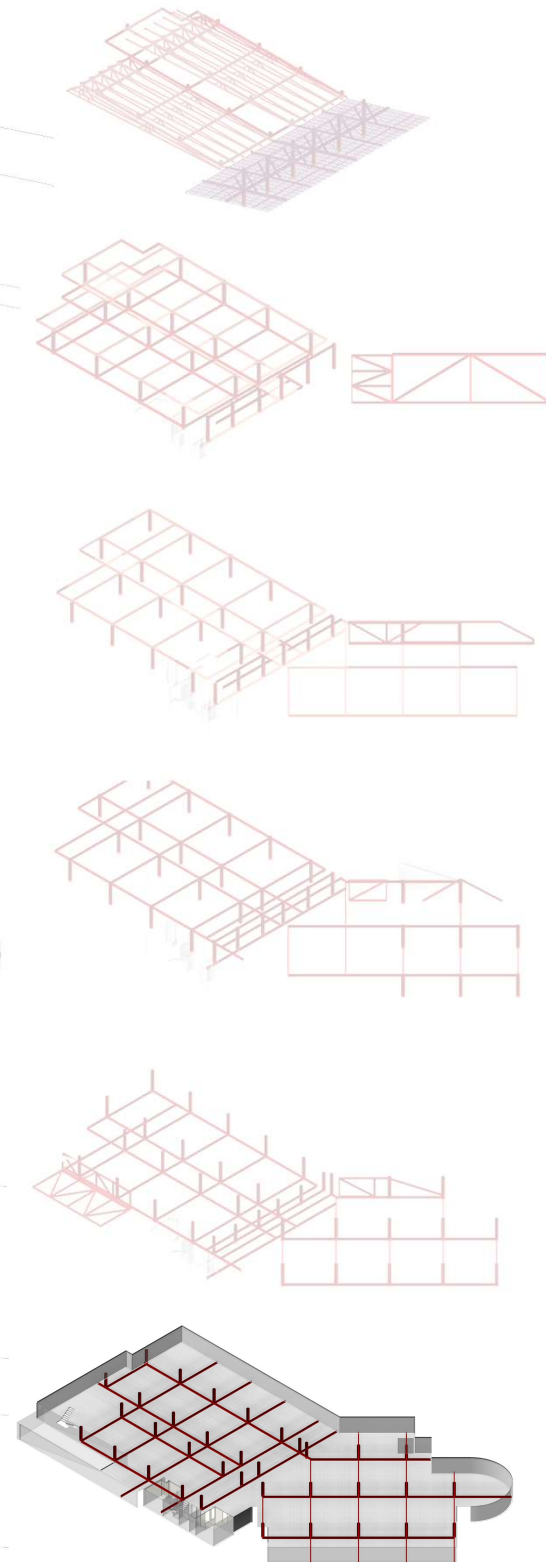


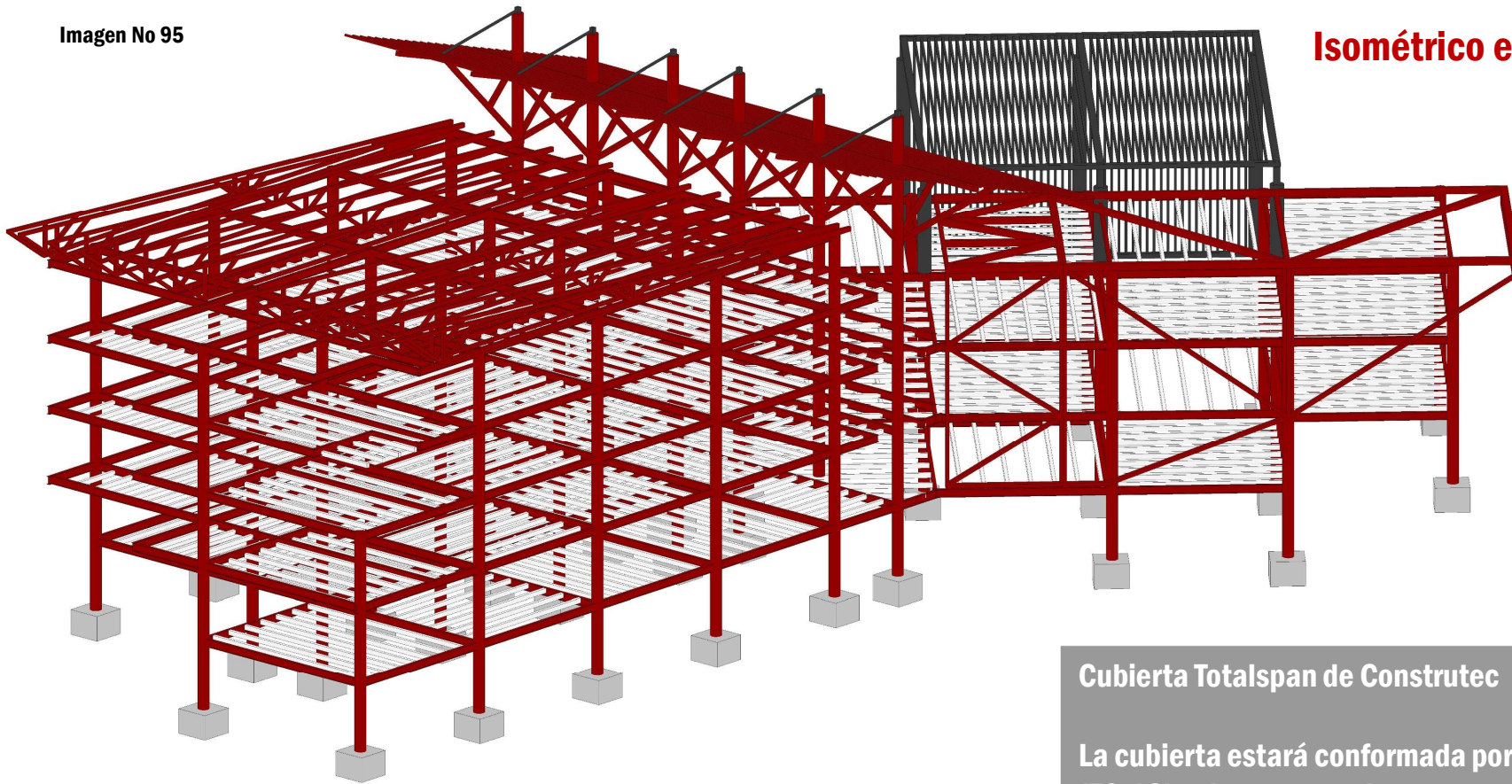


## Planta estructural Nivel Cubiertas Esc\_1:500

**Pintura:**  
Todos los perfiles, elementos de acero, deben ser pintados con una base de pintura anticorrosiva y dos manos de esmalte. La pintura anticorrosiva será con base de cromato de zinc. El espesor de total de las capas será de 100 micras.

**Vigas y columnas:**  
Las columnas empleadas en el diseño tendrán 50cm de diámetro, con el recubrimiento de pintura mencionado. Las vigas I serán de perfil: 14x38, grado 50.





### Cubierta Totalspan de Construtec

La cubierta estará conformada por Totalspan calibre 26 (TS-18) sobre una cercha en acero de 150x150x3.2 mm cada 1mt. Este modelo de cubierta está constituida por dos láminas de acero galvanizado y un aislante térmico y acústico

### Ventajas de uso:

1. Fijación oculta.
2. Producción a la medida en sitio.
3. Alta eficiencia térmica y acústica.
4. Compatibilidad con sistemas de iluminación natural.
5. Menor mantenimiento que las cubiertas acanaladas.
6. Se pueden aplicar en diseños curvos con diferentes radios.
7. Alta capacidad hidráulica en los sistemas de cubierta.

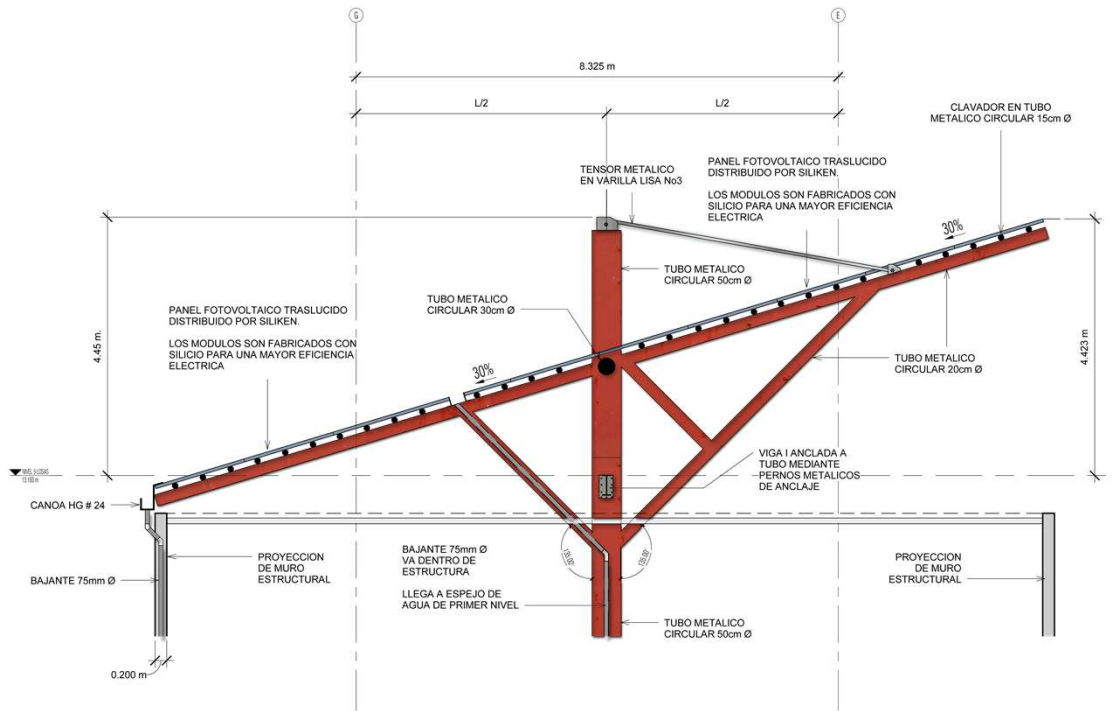
### Entrepiso pretensado de Productos de Concreto

#### Ventajas de uso de este sistema:

1. Se minimizan las deflexiones
2. Son más rígidos para la misma luz
3. Su peso es menor que otros sistemas, reduciendo las cargas sobre muros, columnas y vigas.
4. Se minimiza el uso de formaleta, acelerando su proceso constructivo
5. 70 cm de separación entre viguetas
6. buen aislante térmico y acústico.

## Detalle cubierta vestíbulo Esc\_1:100

Imagen No 96



### Panel de vidrio

Los paneles de vidrio utilizados en fachada serán tipo **Doble Vidriado Hermético de Extralum**; estos cuentan con 2 vidrios separados entre si por una cámara de aire seco, la cual se encuentra sellada herméticamente para evitar el paso de humedad.

### Ventajas de uso:

**Aislamiento térmico.**

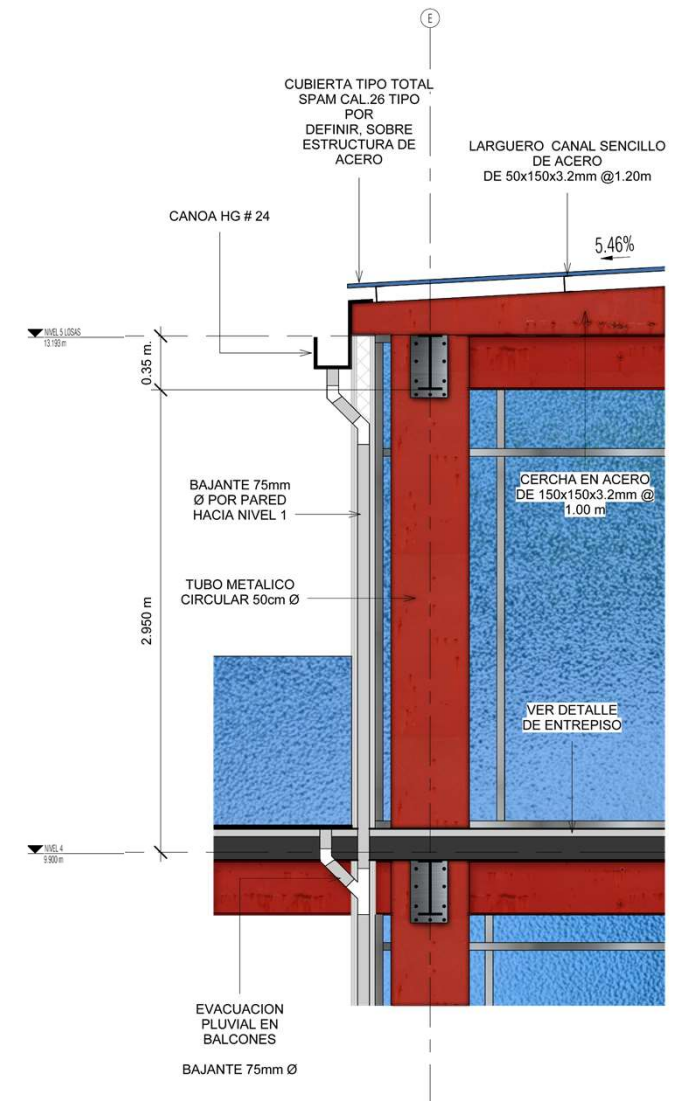
**Mejora el aislamiento acústico.**

**Disminuye el consumo de energía de climatización (aire acondicionado) por las pérdidas de calor a través de vidrio.**

**Disminuye la condensación de humedad sobre el vidrio.**

**Disminuye el efecto de "muro frío" esto aumenta el confort junto a la ventana.**

## Detalle bajante pluvial Esc\_1:50







## 4.13. Visualización 3D

### Vista No1

Imagen No 99

El uso de colores sobre las fachadas responde al concepto metodológico de enseñanza mencionado anteriormente; donde se explica como el color es una metodología de enseñanza, misma que hace que la mente de las personas se sienta atraída y relacione términos con los colores; por esta razón, el color sobre el proyecto es fundamental.





**Vista No2**

206

Imagen No 100

## Vista No3

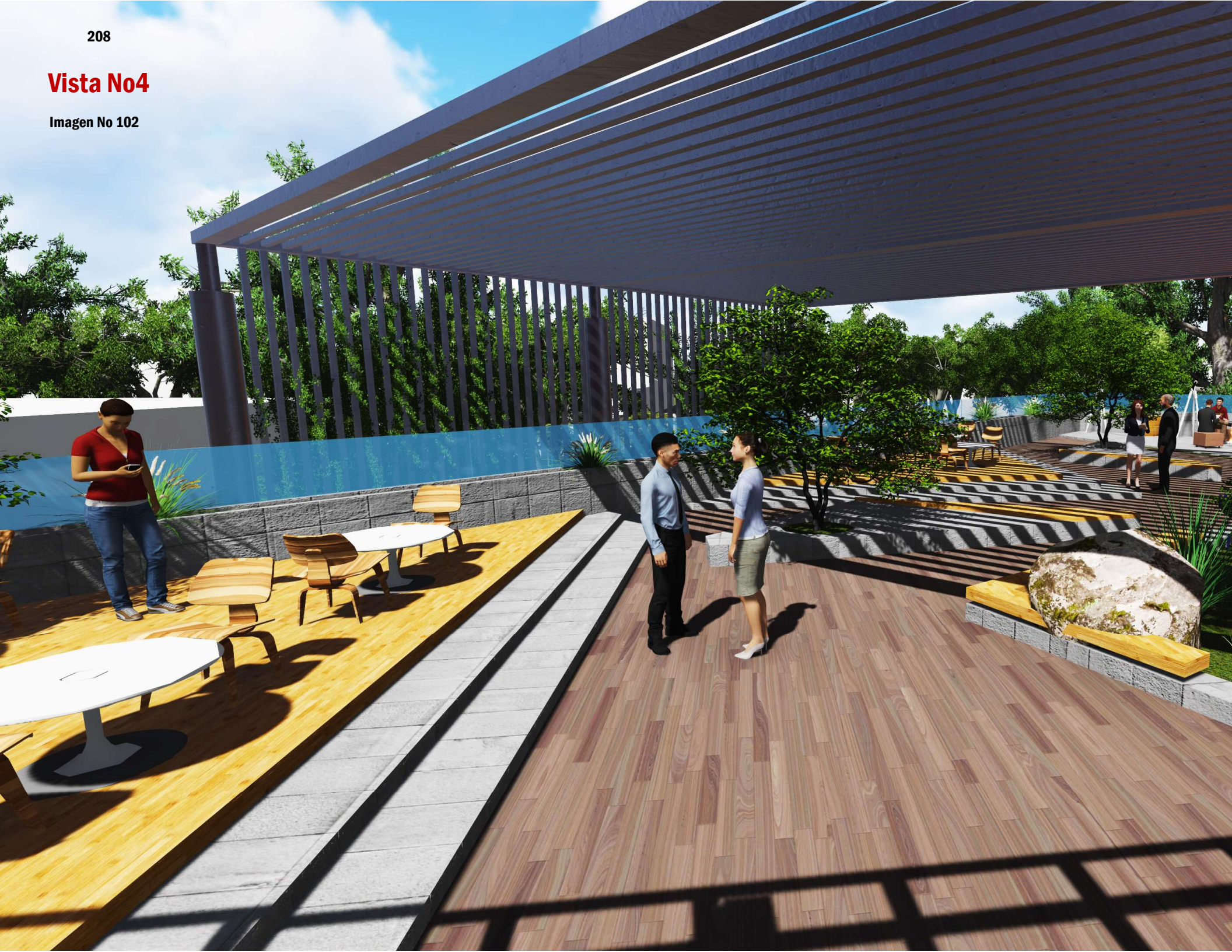
Imagen No 101

En el nivel 3 se ha diseñado una terraza que permita a los integrantes del proyecto apreciar el alto valor histórico arquitectónico de la zona de estudio. Este diseño responde a un sentido de respeto hacia la Escuela Buenaventura Corrales; donde mediante una extracción de un volumen se aprovecha para generar un espacio de esparcimiento, donde se puedan apreciar estas y otras edificaciones importantes.



# Vista No4

Imagen No 102



## Vista No5

Imagen No 103

La fachada norte tiene un alero de 3 metros, el cual sirve para ventilar correctamente los pasillos del proyecto, generando una ventilación cruzada sobre el mismo.

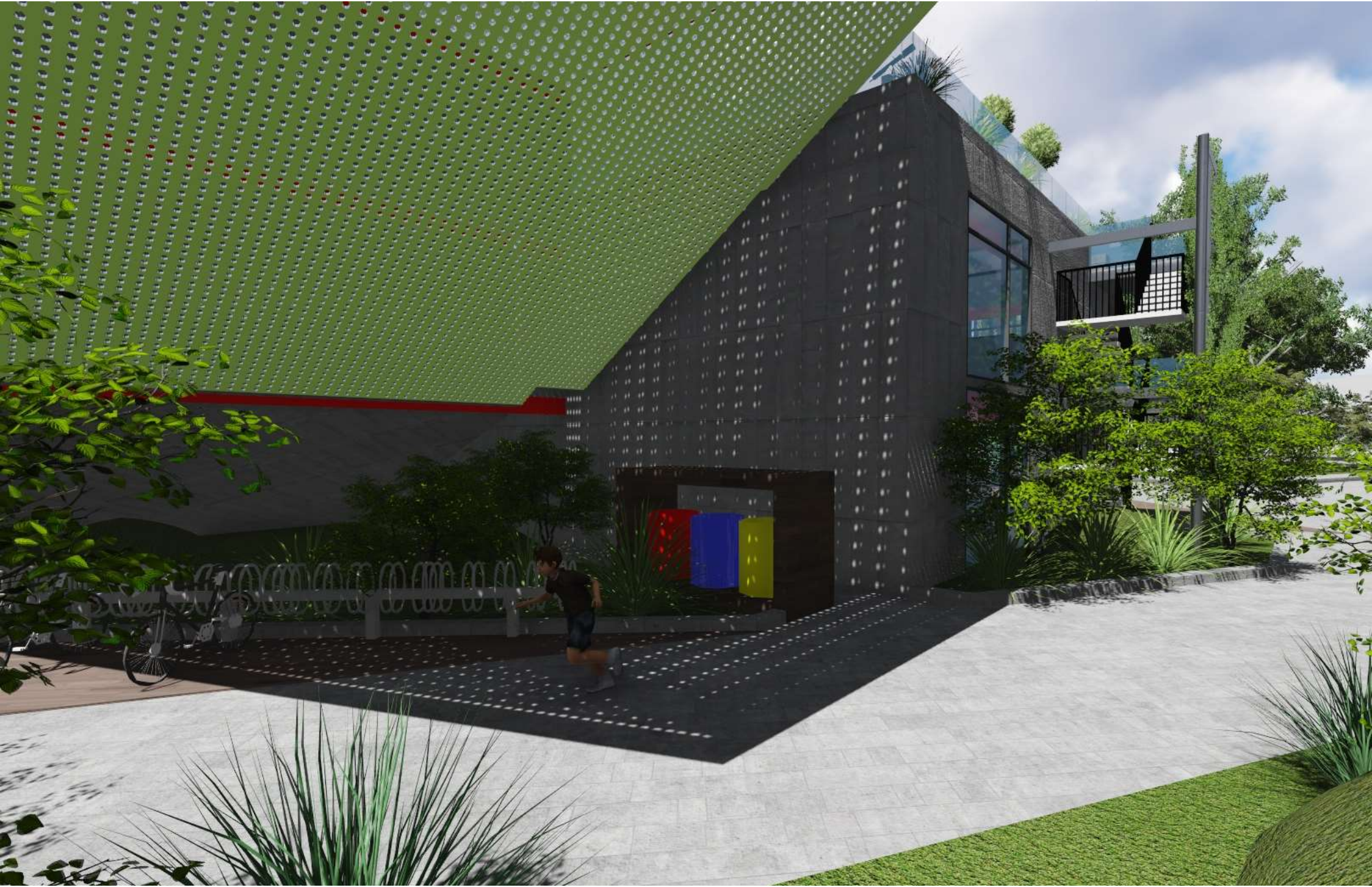
La distancia del alero permite además colocar jardineras que contraresten las aguas pluviales que vienen del noreste.



**Vista No6**

Imagen No 104

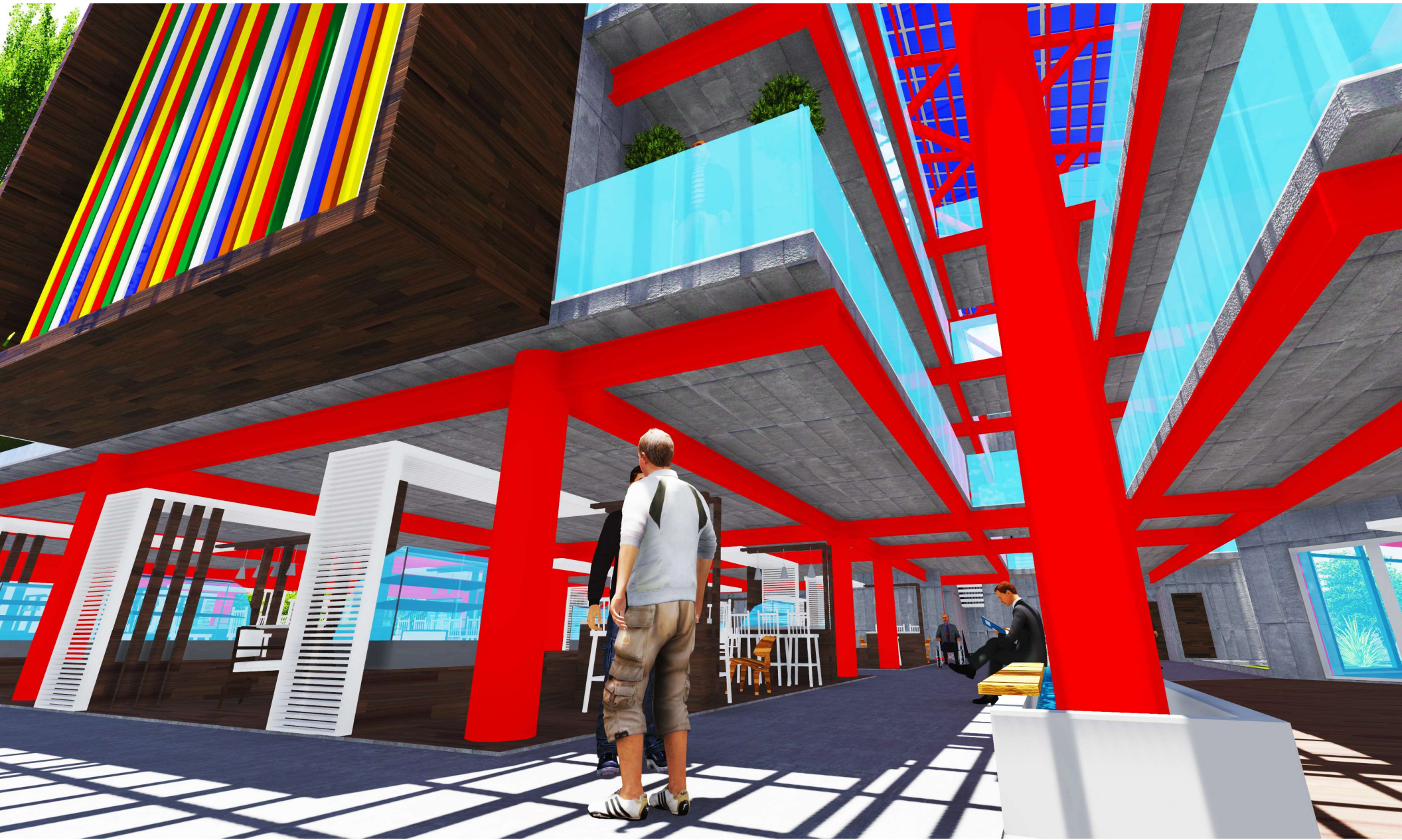
La malla perforada que cubre el espacio vacío del volumen del auditorio puede ser aprovechada para generar diferentes sensaciones sobre los usuarios. Y convertir los espacios en zonas de transición agradable al usuario.



## Vista No7

Imagen No 105

La estructura expuesta es fundamental en el diseño. Las vigas I nos permiten convertir el espacio es espacios sobresalientes que llamen la atención del usuario, que permita entender como el color puede ser un agente de cambio en el entorno.



## Vista No8

Imagen No 106

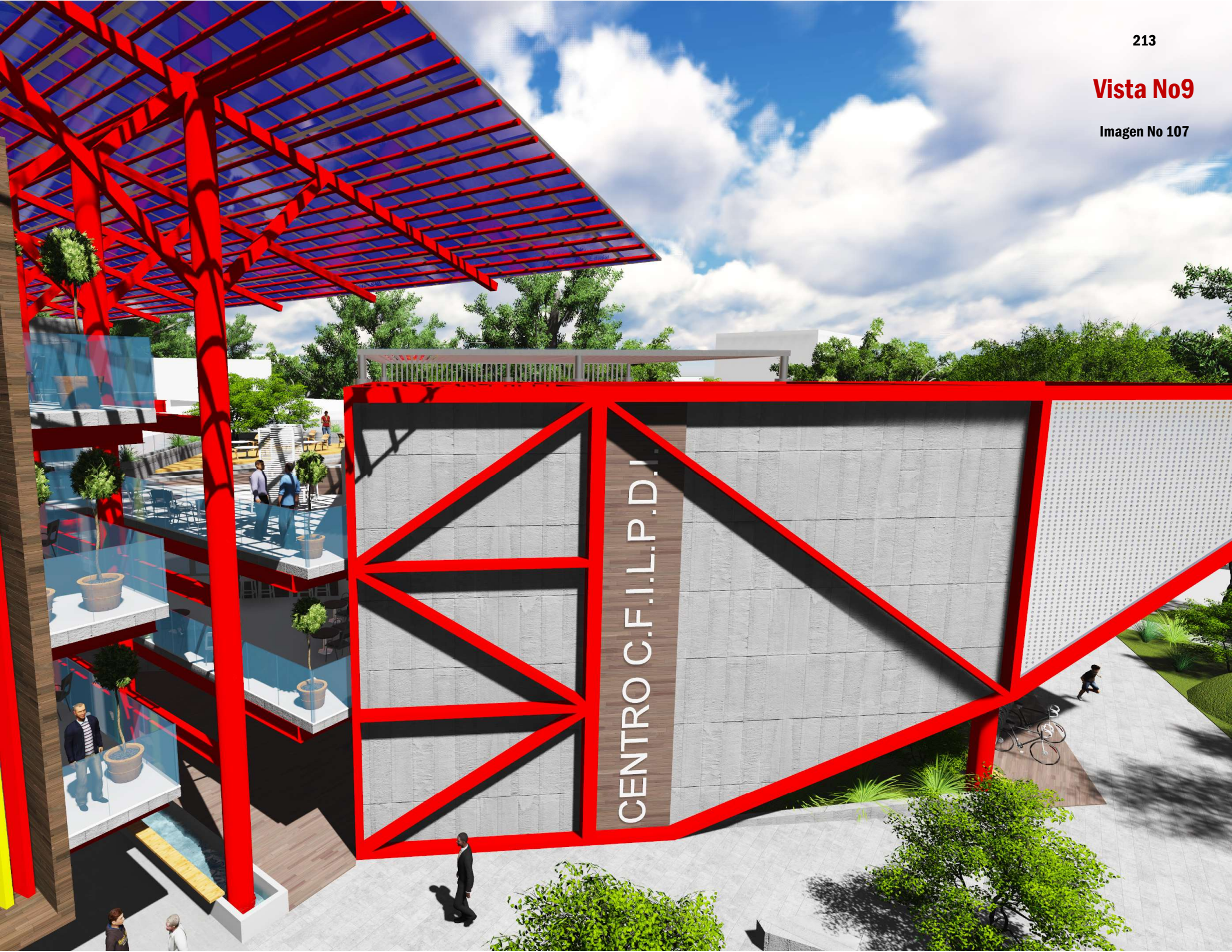
Internamente las vigas nos permiten tener grandes luces sobre el planteamiento propuesto, específicamente el diseño contempla vigas I 14x38 y columnas de 50 cm de diametro.

El diseño contempla losas expuestas, sobre las cuales se apreciarán las tuberías electromecánicas.



# Vista No9

Imagen No 107





# CENTRO

DE CAPACITACIÓN, FORMACIÓN  
E INTEGRACIÓN LABORAL  
PARA JÓVENES CON  
DISCAPACIDADES  
INTELECTUALES

VALORACIONES FINALES

## TABLA DE SIMBOLOGÍA POR NIVEL



PLAZAS



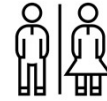
AUDITORIO



ACCESO VEHICULAR



AREA MERCADO



SERVICIOS SANITARIOS



CIRCULACIÓN VERTICAL



TALLERES

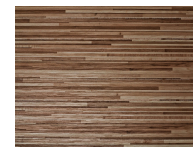
El primer nivel del proyecto busca integrarse con el entorno, convirtiéndose en una plaza abierta al público, que cuentan con mobiliario urbano, iluminación artificial, zonas de esparcimiento, de exposición artística y de ventas de artesanías; convirtiéndose en un espacio inclusivo.

Las plazas del proyecto buscan conectar el entorno inmediato con el proyecto, los pasos peatonales fueron diseñados con zacate block, el cual permite un cambio de textura y un control de vegetación controlado

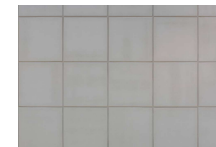
## ACABADOS POR NIVEL



Pintura en general



Deck



Porcelanato



Cerámica antideslizante



Concreto expuesto



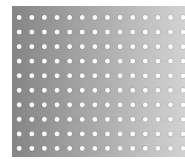
Cerámica antideslizante



Doble Vidriado Hermético



Deckplanet Wall



Malla perforada



**Planta de distribución arquitectónica  
Nivel sótano**

## TABLA DE SIMBOLOGÍA POR NIVEL



PARQUEOS



ACCESO VEHICULAR



CUARTO DE BASURA



SERVICIOS SANITARIOS



CIRCULACIÓN VERTICAL



BODEGAS

El nivel de sótano cuenta con 48 espacios de parqueos, 16 espacios de bodegas, y un cuarto de basura con el fin abarcar las necesidades del proyecto. Se propone colocar el acceso al sótano en el sector norte, sobre avenida 7; debido a que es el sector que cuenta con un menor congestionamiento vial de la zona. El acceso será restringido mediante un control de seguridad, debido a que es un parqueo exclusivo para los usuarios del proyecto.

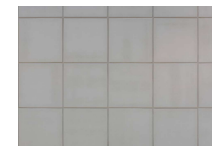
## ACABADOS POR NIVEL



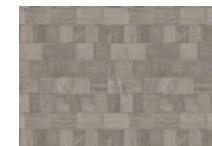
Pintura en general



Deck



Porcelanato



Cerámica antideslizante



Concreto expuesto



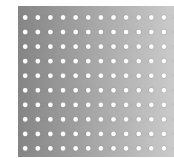
Cerámica antideslizante



Doble Vidriado Hermético

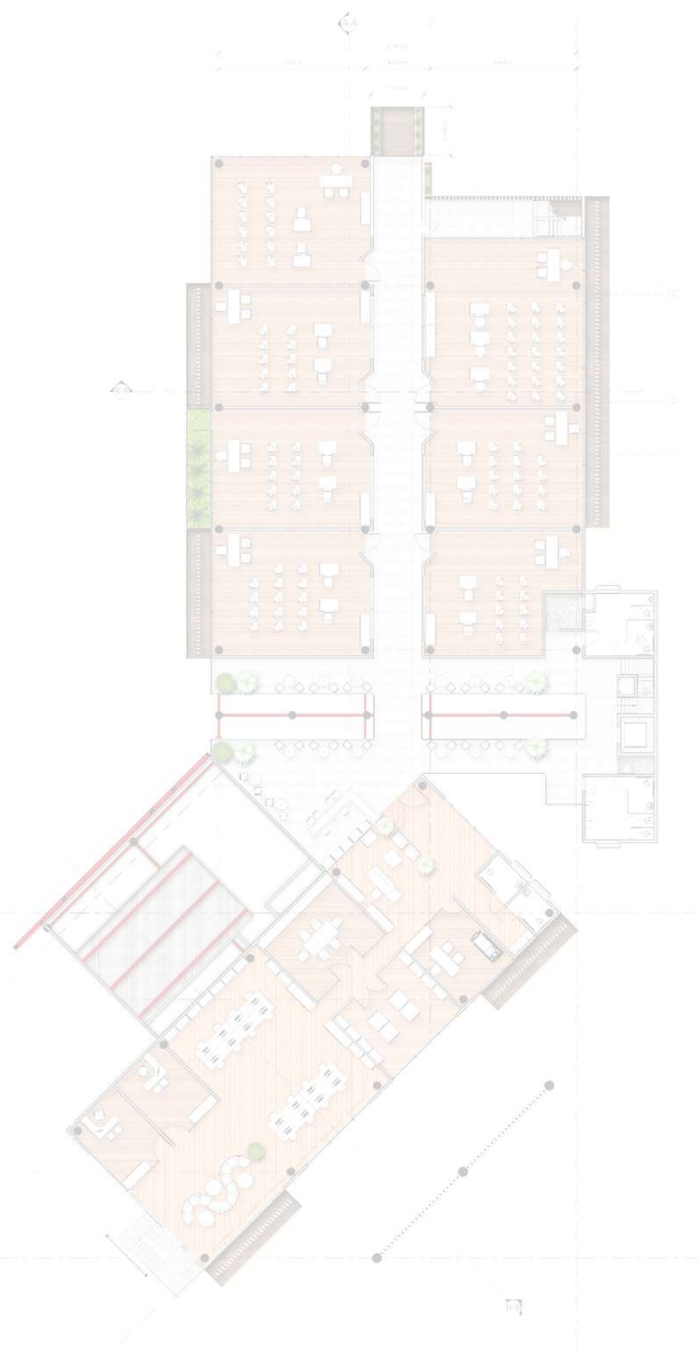


Deckplanet Wall

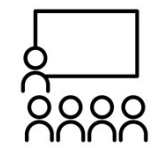


Malla perforada

**TABLA DE SIMBOLOGÍA POR NIVEL**



**CENTRO DE ATENCION**



**AULAS**



**SERVICIOS SANITARIOS**



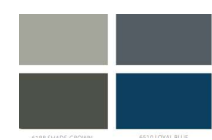
**CIRCULACIÓN VERTICAL**



**ADMINISTRATIVO**

El segundo nivel contempla 7 aulas, con una atención aproximada de 110 personas. En el sector sur se encuentra el área administrativa, el cual cumple con las funciones de control y administración del proyecto, y adicionalmente ofrece los servicios de atención medica y de atención a los padres. Como resultado de las entrevistas realizadas a las docentes Johanna Castro (Fundación Yo puedo, y vos?) y Heidi Alvarado (PROIN de la UCR), se consideró necesario diseñar espacios de atención al usuario con el fin de guiar y dirigir a las personas a las aulas o espacios donde se desean trasladar en caso que sea necesario.

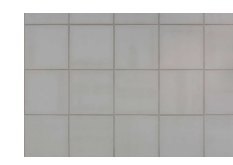
**ACABADOS POR NIVEL**



**Pintura en general**



**Deck**



**Porcelanato**



**Cerámica antideslizante**



**Concreto expuesto**



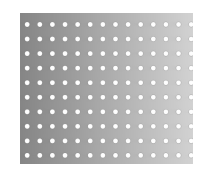
**Cerámica antideslizante**



**Doble Vidriado Hermético**



**Deckplanet Wall**



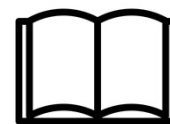
**Malla perforada**

**Planta de distribución arquitectónica Nivel 2**

## TABLA DE SIMBOLOGÍA POR NIVEL



COMEDOR



BIBLIOTECA



SOPORTE TÉCNICO IT



SERVICIOS SANITARIOS



CIRCULACIÓN VERTICAL



TERRAZA

En el nivel 3, se aprecia el sentido de respeto y jerarquía que establece la Escuela Buenaventura Corrales en su entorno inmediato. Por esta razón se plantea una terraza urbana, donde las personas puedan contemplar el diseño neoclásico de la escuela y el diseño de los parques aledaños. A nivel educativo el diseño contempla un laboratorio de informática, una biblioteca, y un comedor con una capacidad de: 12, 45 y 66 personas respectivamente. El área de comedor ofrece a los estudiantes un espacio de cocina para su propia preparación de alimentos y un área de cocina donde pueden comprar alimentos. Estos alimentos serán preparados por empleados, quienes tienen sus propios espacios de duchas y servicios sanitarios. Adicionalmente se diseñan oficinas para los encargados de soporte IT y la cabina de sonido del auditorio.

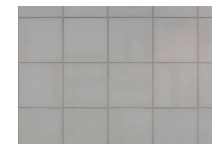
## ACABADOS POR NIVEL



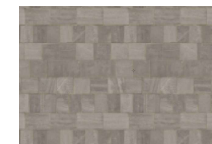
Pintura en general



Deck



Porcelanato



Cerámica antideslizante



Concreto expuesto



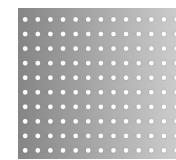
Cerámica antideslizante



Doble Vidriado Hermético



Deckplanet Wall



Malla perforada

## Planta de distribución arquitectónica Nivel 3

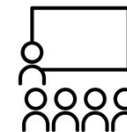
## TABLA DE SIMBOLOGÍA POR NIVEL



SERVICIOS SANITARIOS



CIRCULACIÓN VERTICAL



AULAS



JARDINERA



BODEGA LIMPIEZA

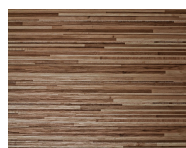


En último nivel se encuentran aulas con una capacidad para 24 estudiantes, junto con 2 aulas para que se impartan talleres de fotografías, con un espacio para el revelado de fotografías. Además de contemplar espacios que se repiten en todos los niveles, como lo son las escaleras, ascensor, bodega de limpieza y el ducto de basura para un correcto mantenimiento desde el primer hasta el último nivel.

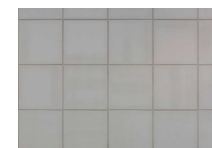
## ACABADOS POR NIVEL



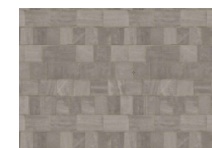
Pintura en general



Deck



Porcelanato



Cerámica antideslizante



Concreto expuesto



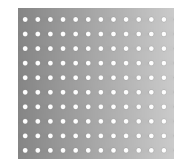
Cerámica antideslizante



Doble Vidriado Hermético



Deckplanet Wall



Malla perforada

## Planta de distribución arquitectónica Nivel 4

## TABLA DE SIMBOLOGÍA POR NIVEL



CUBIERTA TIPO  
TOTAL  
SPAM CALIBRE #26



PANELES FOTOVOLTAICOS  
MONOCRISTALINOS DE 250 WATTS, CON  
UNA EFICIENCIA ENERGÉTICA DE 70%



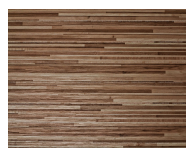
CUBIERTA EN  
POLICARBONATO

Las cubiertas sobre el bloque norte del edificio son planteadas con Total Spam tipo TS-18, la misma se compone Compuesta de dos láminas de acero galvanizado, resistencia grado 37, con un aislante térmico y acústico; además es un sistema modular de 50 cm de altura y 4,57 mts de ancho, la separación máxima es de 1.40mts entre clavadores. Los Paneles propuestos son paneles fotovoltaicos monocristalinos de 250 watts, con una eficiencia energética de 70%; los mismos se encuentran orientados hacia la fachada sur con el fin de tener un mayor aprovechamiento del recorrido solar.

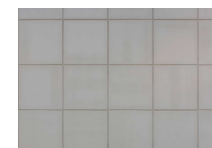
## ACABADOS POR NIVEL



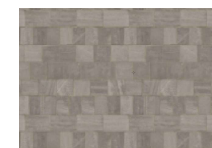
Pintura en  
general



Deck



Porcelanato



Cerámica  
antideslizante



Concreto  
expuesto



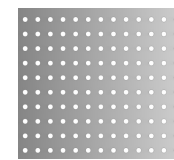
Cerámica  
antideslizante



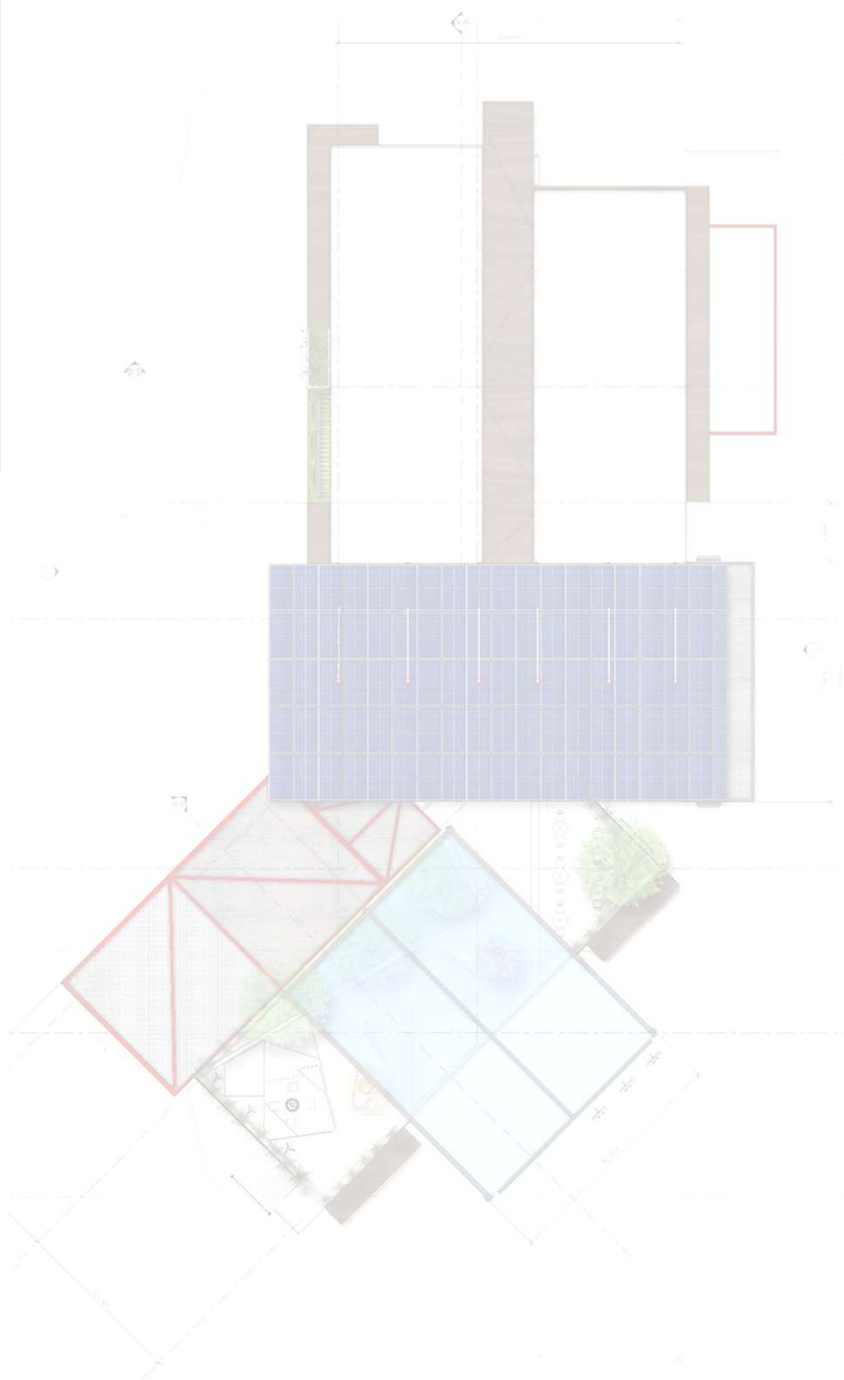
Doble  
Vidriado  
Hermético



Deckplanet  
Wall



Malla  
perforada



Planta de distribución arquitectónica  
Nivel cubiertas

Titulo



Tema



Tabla  
contenidos



Resumen



Cap. 01 - introductorio



Cap. 02 - usuario



Cap. 03 - el sitio



Cap. 04 - Propuesta arquitectónica



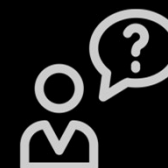
## Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica que cuente con las condiciones necesarias para la solución de las necesidades socio laborales de la población costarricense con discapacidad intelectual.

## Objetivos específicos

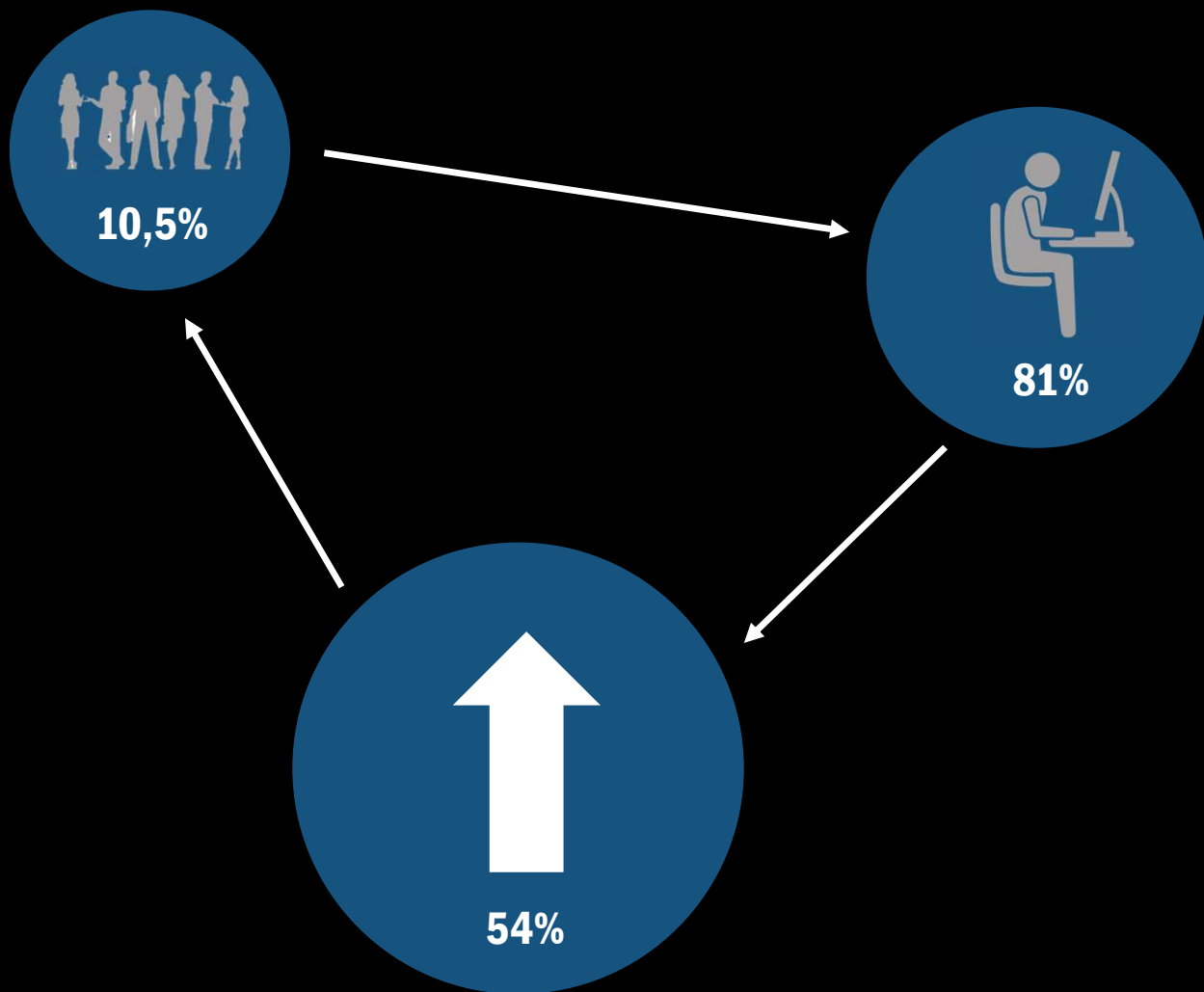
1. Analizar el perfil del usuario y las necesidades de los jóvenes con discapacidades intelectuales para su inserción socio laboral.
2. Identificar las características físicas, espaciales y ambientales de la zona de estudio para la determinación de lineamientos de diseño y propuesta de intervención del Paseo de las Damas.
3. Definir a nivel de anteproyecto el diseño del Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para el grupo social de jóvenes con Discapacidades Intelectuales.

El Centro contará con la infraestructura necesaria para atender de una manera adecuada a cualquier persona sin importar su condición. Pretende ser un aporte a la sociedad costarricense, donde la atención de las personas con algún grado de Discapacidad Intelectual sea una prioridad para brindar una nueva oportunidad, donde se busca incentivar la educación, el desarrollo social y económico de los integrantes del proyecto.



[Conclusiones]

# Centro de Capacitación, Formación, e Integración Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales



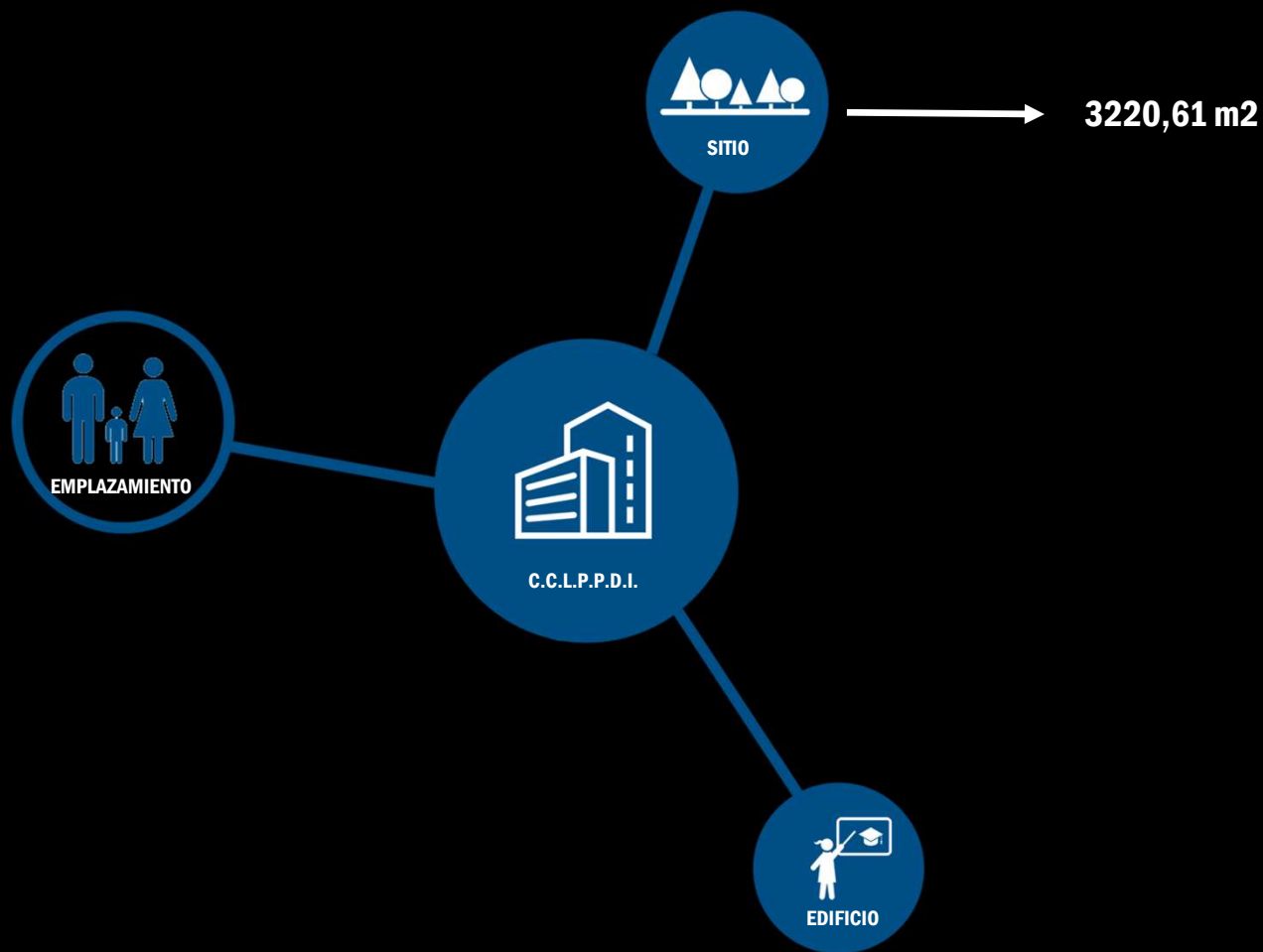
La población costarricense con algún grado de discapacidad asciende al 10.5% del total de habitantes dentro del territorio nacional. Misma que hoy en día tiene grandes dificultades para encontrar una adecuada oportunidad laboral.

Sus oportunidades laborales se encuentran rezagadas debido a que el 81% de la población en estudio no concluye sus estudios; motivo por el cual existe un alto porcentaje de desempleo; específicamente un 54% de personas con alguna discapacidad no tiene trabajo.



[Conclusiones]

# Centro de Capacitación, Formación, e Integración Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales

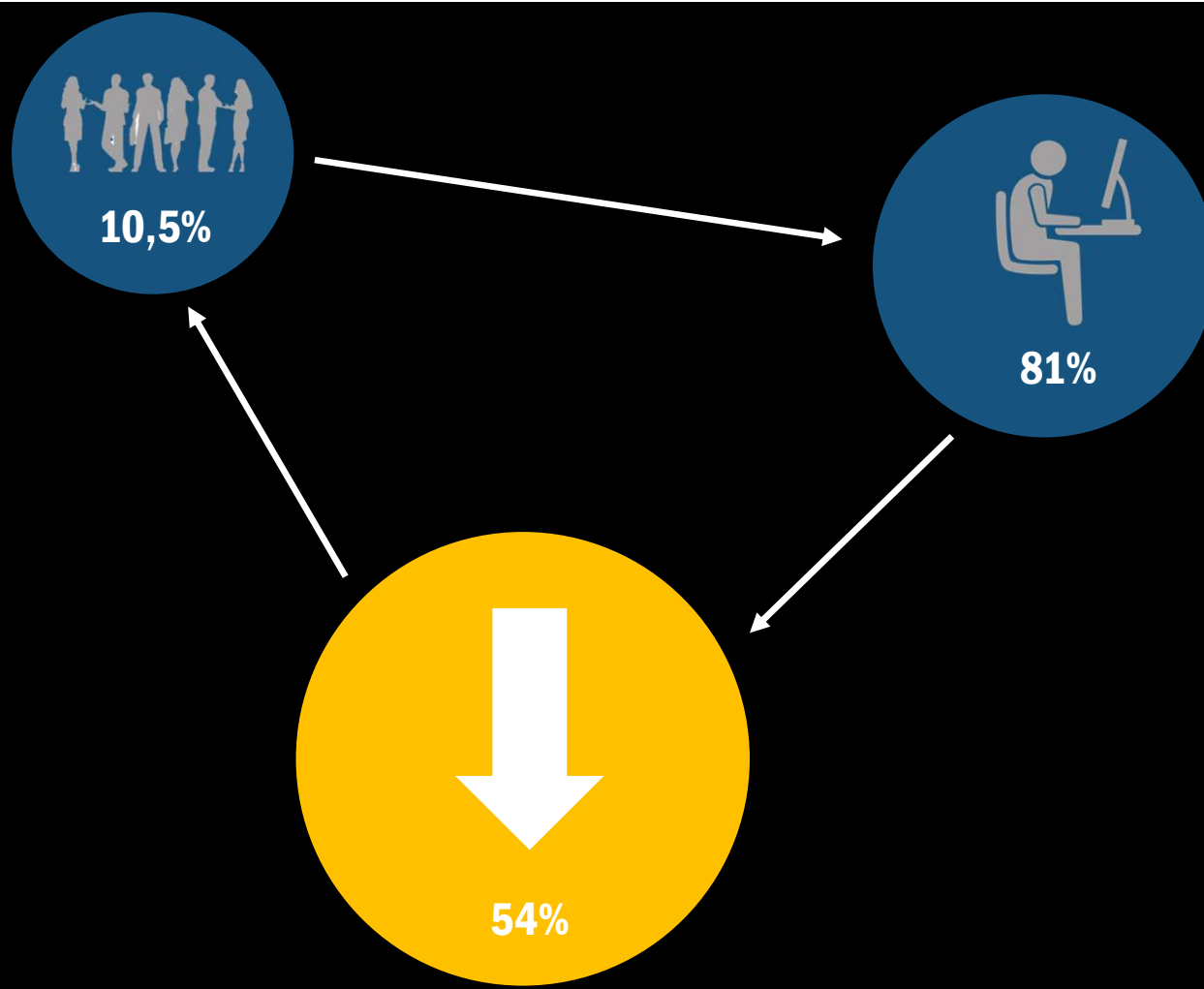


Como valor agregado al proyecto, se plantea una regeneración urbana en el sector del Paseo de las Damas, en esta subdivisión se localizan espacios ubicados a nivel de sitio que en su mayoría son de uso público, tales como: áreas verdes, mobiliario que permita crecer vegetación y paradas de buses. Se caracterizan por ser espacios de transición y comunicación hacia el centro de capacitación.

La misma se plantea debido a la necesidad de conectar los espacios con mayor aporte histórico arquitectónico con el anteproyecto propuesto. Con el fin de rescatar los espacios de mayor relevancia en la zona de estudio, y combinar todos estos aportes a la agenda cultural de la Municipalidad de San José para motivar a los habitantes a visitar la zona.



[Conclusiones]



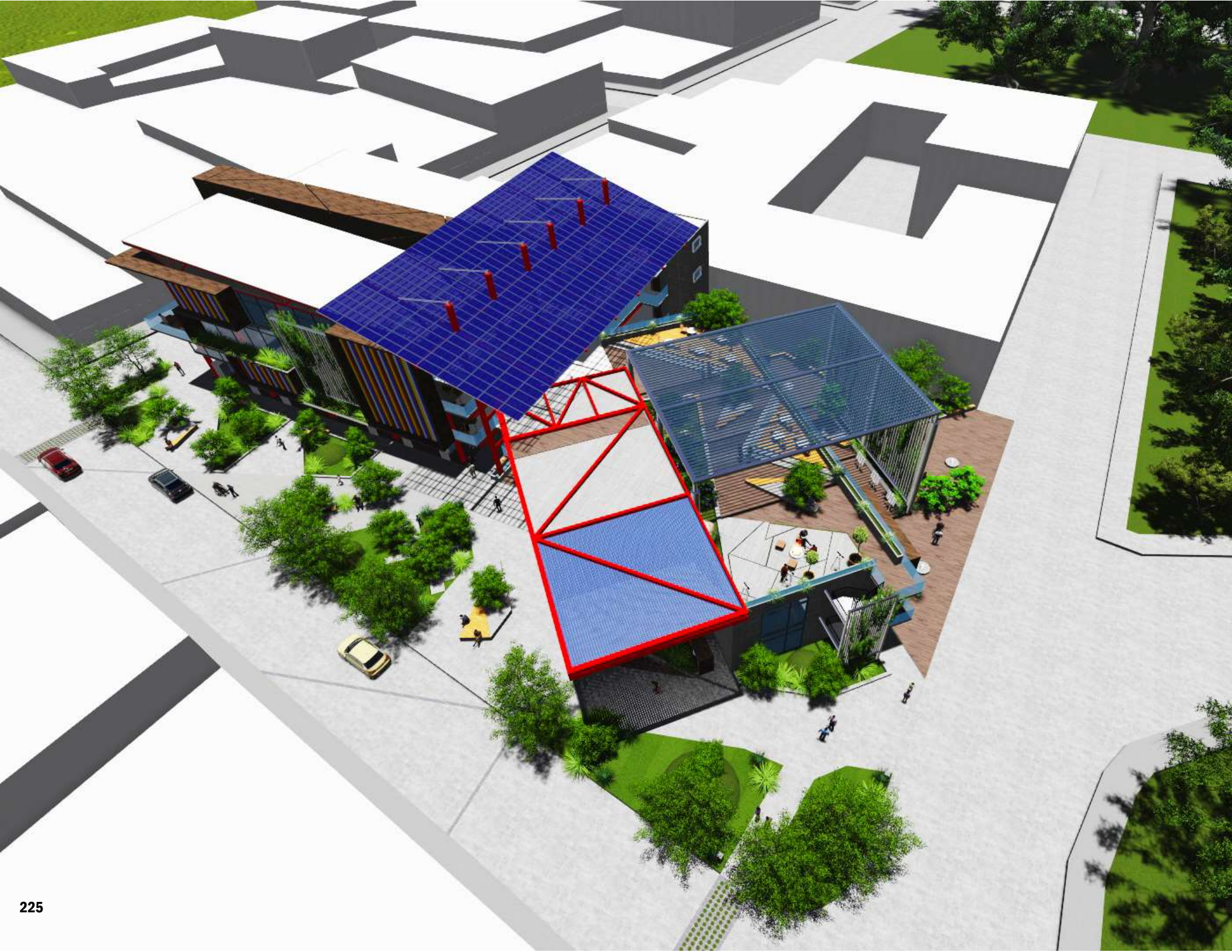
El proyecto tiene un enfoque social, donde se buscará atender cerca de 300 personas con algún grado de Discapacidad Intelectual como prioridad, sin embargo como se menciona a lo largo del documento; una discapacidad distinta no será motivo para no ser parte del centro, por esta razón se dará la oportunidad a cualquier persona que quiera ser formado laboralmente, con el fin de luchar contra la discriminación social y laboral de esta importante población, logrando reducir el alto porcentaje de desempleo de la población con discapacidad.

El Centro de Capacitación, Formación e Integración Laboral para Personas con Discapacidades Intelectuales busca contrarrestar la exclusión sociolaboral que posee actualmente la población en estudio.

Por esta razón se busca dar una oportunidad para un futuro empleo a esta población, mediante una correcta e individualizada capacitación laboral por medio de diferentes cursos; a su vez se impartirán de manera paralela talleres de artesanías con el fin de que los integrantes puedan producir y vender sus propios productos en un mercado urbano, el cual generará ganancias económicas a los estudiantes mientras son formados laboralmente.



**[Conclusiones]**



**Bibliografías**  
**Referencias**  
**Anexos**

Reciba un cordial saludo, se está realizando una encuesta con el fin de conocer las dificultades y limitaciones que viven diariamente las personas con discapacidades intelectuales. A continuación se presentan una serie de preguntas las cuales podrá responder en base a su experiencia y opinión personal sobre el tema en estudio.

Fecha:

1.Nombre:

2. Edad:

3. Sexo

4. Nacionalidad

5. Lugar de residencia

6. Ocupación

7-Hay facilidad de acceso para continuar en algún tipo de sistema educativo, sea público o privado después de concluir la educación secundaria?

si ( ) no ( )

Porque?

8-Considera que los jóvenes salen correctamente preparados del sistema educativo para poder enfrentar el área laboral?

si ( ) no ( )

Porque?

9-La orientación que reciben las familias para afrontar la discapacidad es adecuada?

si ( ) no ( )

Porque?

10-Se desarrolla la autonomía de las personas con discapacidades intelectuales en el hogar?

si ( ) no ( )

Porque?

11-Conoce alguna asociación de la cual puede recibir apoyo?

si ( ) no ( )

Porque?

12-Seria de su beneficio que exista una edificación que reciba a las personas con Discapacidades Intelectuales y las capacite laboralmente?

si ( ) no ( )

Porque?

13-Usted o algún familiar formaría parte de un Centro de Capacitación Laboral exclusivo de personas con Discapacidades Intelectuales?

si ( ) no ( )

Porque?

**Formato de encuestas realizadas a personas en el año 2017 con el fin de evaluar y comprender las perspectiva de la inserción social y laboral de las personas con discapacidades intelectuales.**

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Ed. México D.F. Ed. Interamericana editores.

Instituto Nacional de Aprendizaje. (2014). *Protocolo de Coordinación Interinstitucional para la Formación e Inserción Laboral de la Población con Discapacidad en Costa Rica*. San José. Costa Rica.

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de Costa Rica. (2012). *Plan Nacional de Inserción Laboral para la Población con Discapacidad en Costa Rica*. San José. Costa Rica.

Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2011). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011*. 10ma ed. San José. Costa Rica.

Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Espacial. (2011). *Resultados relevantes de Discapacidad: CENSO 2011*. San José. Costa Rica.

Verdugo, M. (2010). *Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con Discapacidad Intelectual*. Revista Española sobre Discapacidad Intelectual (2010): 7-25.

Riaño, A. *Calidad de vida e inserción socio-laboral de jóvenes con discapacidad*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. 2016. 18 (1) 112-125.

Ghel, J. (2004). *La humanización del espacio urbano: La vida entre los edificios*. 5ta ed. Barcelona. Ed. Reverté.

Samper, X. (2013). *De lo lleno y lo vacío en las ciudades: la calidad del espacio vacío*. Medellín, Colombia.

Heller, E. (2004). *Psicología del color; Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Ministerio Educación Pública. (2004). *Ley sobre igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*. Costa Rica.

La Presidencia de la República. (2010). *Reglamento a la Ley de Inclusión y Protección Laboral de las Personas con Discapacidad en el Sector Público; Ley N° 8862*. Costa Rica.

La Presidencia de la República. (2016). *Ley para la promoción de la autonomía personal de las personas con discapacidad; Ley n.° 9379*. Costa Rica.

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de Costa Rica. (2012). *Plan Nacional de inserción laboral para la población con discapacidad en Costa Rica*. Costa Rica.

Juárez Pérez, J. (2012). *Centro de Atención para Niños y Personas con Síndrome de Down*. (tesis inédita de licenciatura). Universidad San Carlos, Guatemala.

Berrocal Sibaja, C. (2014). *San José, ciudad transitable*. (tesis inédita de licenciatura). Universidad Latina, Costa Rica.

Salazar Orozco, O. (2014). *Centro Integral de las Artes en Hatillo*. (tesis inédita de licenciatura). Universidad Hispanoamericana, Costa Rica.

Organización Mundial de la Salud. (2011). *Informe Mundial Sobre la discapacidad Intelectual*. Disponible en: [http://www.who.int/disabilities/world\\_report/2011/es/](http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/es/)

Gobierno de la República de Costa Rica. (1949). *Constitución Política de Costa Rica*. San José, Costa Rica. Disponible en: [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=871](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=871)

Ministerio Educación Pública. (2002). *Decreto 30224, Creación del Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa*. San José, Costa Rica. Disponible en: <http://scm.oas.org/pdfs/2007/DIL/Costa%20Rica%20-%20Anexo%2010%20Decreto%2030224%20Creaci%C3%B3n%20CENAREC.htm>

Periódico La Nación. (2014). *70% de alumnos con discapacidad supera barreras educativas*. San José, Costa Rica. Disponible en: [http://www.nacion.com/nacional/educacion/alumnos-discapacidad-supera-barreras-educativas\\_0\\_1425057533.html](http://www.nacion.com/nacional/educacion/alumnos-discapacidad-supera-barreras-educativas_0_1425057533.html)

Periódico CR Hoy. (2015). *Discriminación y desempleo agobian a personas con discapacidad*. San José, Costa Rica. Disponible en: <http://www.crhoy.com/archivo/discriminacion-y-desempleo-agobian-a-personas-con-discapacidad/nacionales/>

Periódico La Nación. (2012). *Mayoría de discapacitados del país apenas cursó la primaria*. San José, Costa Rica. Disponible en: [http://www.nacion.com/nacional/comunidades/Mayoria-discapacitados- apenas-curso-primaria\\_0\\_1279272287.html](http://www.nacion.com/nacional/comunidades/Mayoria-discapacitados- apenas-curso-primaria_0_1279272287.html)

Rodríguez Revenga L, Madrigal Bajo I. *Retraso mental de origen genético*. Rev Neurol (internet). 2006. Disponible en: <https://medes.com/publication/35277>

**Imagen No1**  
Búsquedas laborales para personas con discapacidad funcional  
<https://rh-otroblog.com/2016/12/07/busquedas-laborales-para-personas-con-discapacidad-funcional>

**Imagen No2**  
Departamento de eventos culturales, Municipalidad San José  
<https://www.facebook.com/cultura.msj/photos/a.185041168264875.25738.185036388265353/902655189836799/?type=1&theater>

**Imagen No3**  
Testimonio fundación: Yo puedo y Vos?  
<http://www.yopuedoyvos.org/contenido/testimonios>

**Imagen No4**  
Niños con discapacidades intelectuales  
<http://educacionfisicachicosdown.blogspot.com>

**Imagen No5**  
Casos de estudio  
<http://www.rebuildbydesign.org/our-work/all-proposals/winning-projects/big-u>

**Imagen No6**  
Casos de estudio  
<http://www.publicspace.org/es/obras/f174-paseo-maritimo-de-la-playa-poniente>

**Imagen No7**  
Casos de estudio  
<http://www.planbarq.com/orquideorama>

**Imagen No8**  
Plan Renovación Barrio Escalante  
[http://www.lidbarquitectura.com/plan\\_de\\_renovacion\\_barrio\\_escalante\\_01.html](http://www.lidbarquitectura.com/plan_de_renovacion_barrio_escalante_01.html)

**Imagen No9**  
Plaza de la Cultura  
[http://www.nacion.com/vivir/arquitectura/Plaza-Cultura-rejuvenece-anos\\_0\\_1552244783.html](http://www.nacion.com/vivir/arquitectura/Plaza-Cultura-rejuvenece-anos_0_1552244783.html)

**Imagen No10**  
Centro Municipal de Comercio Artesanal  
<https://www.crhoy.com/nacionales/nuevo-mercado-de-artesantias-tendra-restaurante-y-sera-mas-grande>

**Imagen No11**  
Juárez Pérez, J. (2012). *Centro de Atención para Niños y Personas con Síndrome de Down*. (tesis inédita de licenciatura). Universidad San Carlos, Guatemala.

**Imagen No12**  
Casos de estudio  
Salazar Orozco, O. (2014). *Centro Integral de las Artes en Hatillo*. (tesis inédita de licenciatura). Universidad Hispanoamericana, Costa Rica.

**Imagen No13**  
Casos de estudio  
Berrocal Sibaja, C. (2014). *San José, ciudad transitable*. (tesis inédita de licenciatura). Universidad Latina, Costa Rica.

**Imagen No14**  
Plan GAM  
[http://www.elfinancierocr.com/economia-y-politica/Plan\\_GAM\\_2013-municipalidades\\_de\\_San\\_Jose-urbanismo\\_0\\_401959836.html](http://www.elfinancierocr.com/economia-y-politica/Plan_GAM_2013-municipalidades_de_San_Jose-urbanismo_0_401959836.html)

**Imagen No15**  
Parque Morazán  
<https://tastingthewaves.files.wordpress.com/2012/12/parque-morazan-sign-and-gazebo-re.jpg>

**Imagen No16**  
Paseo de las Damas  
Fuente propia

**Imagen No17**  
Centro Nacional de la Cultura  
<https://i.pinimg.com/originals/1d/6e/9f/1d6e9f7c71c6d4a4ac5a555258dc9eab.jpg>

**Imagen No18**  
Biblioteca Nacional Miguel Obregón  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/11/Nationalbibliothek\\_von\\_Costa\\_Rica\\_%28Biblioteca\\_Nacional\\_%22Miguel\\_Obreg%C3%B3n\\_Lizano%22%29.jpg/1200px-Nationalbibliothek\\_von\\_Costa\\_Rica\\_%28Biblioteca\\_Nacional\\_%22Miguel\\_Obreg%C3%B3n\\_Lizano%22%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/11/Nationalbibliothek_von_Costa_Rica_%28Biblioteca_Nacional_%22Miguel_Obreg%C3%B3n_Lizano%22%29.jpg/1200px-Nationalbibliothek_von_Costa_Rica_%28Biblioteca_Nacional_%22Miguel_Obreg%C3%B3n_Lizano%22%29.jpg)

**Imagen No19**  
Búsquedas laborales para personas con discapacidad funcional  
<https://rh-otroblog.com/2016/12/07/busquedas-laborales-para-personas-con-discapacidad-funcional>

**Imagen No20**  
Casa Amarilla  
<http://static.panoramio.com/photos/large/114297511.jpg>

**Imagen No21**  
Zona de estudio  
<http://dencr.tttwx8xozrlouvuqd.maxcdn-edge.com/wp-content/uploads/2015/10/psicologos-en-costa-rica-en-san-jose-centro.jpg>

**Imagen No22**  
Centro Nacional de la Cultura  
<http://blog.condominiocityplaza.com/wp-content/uploads/2016/06/centro-nacional-de-la-cultura.jpg>

**Imagen No23**  
Parque España  
<http://static.panoramio.com/photos/large/119161282.jpg>

**Imagen No24**  
Paseo de las Damas  
<http://static.panoramio.com/photos/original/46955480.jpg>

**Imagen No25**  
Biblioteca Nacional  
<http://static.panoramio.com/photos/large/116234886.jpg>

**Imagen No 26**  
Estación del Atlántico  
<http://static.panoramio.com/photos/large/120996386.jpg>

**Imagen No27**  
Tribunal Supremo de Elecciones  
<http://static.panoramio.com/photos/large/10039433.jpg>

**Imagen No28**  
Paseo de las Damas  
Fuente propia

## Referencia imágenes

<b>Imagen No29</b> Le Corbusier <a href="http://www.arteenparte.es/wp-content/uploads/2016/07/1670866-poster-1280-le-corbusier-color-big.jpg">http://www.arteenparte.es/wp-content/uploads/2016/07/1670866-poster-1280-le-corbusier-color-big.jpg</a>	<b>Imagen No38</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No49</b> Intervención urbana <a href="https://www.pinterest.com/pin/491385009334416179">https://www.pinterest.com/pin/491385009334416179</a>
<b>Imagen No30</b> Ludwig Mies Van Der Rohe <a href="http://www.juluis.com/wp-content/uploads/2013/02/Ludwig-Mies-Van-Der-Rohe.jpg">http://www.juluis.com/wp-content/uploads/2013/02/Ludwig-Mies-Van-Der-Rohe.jpg</a>	<b>Imagen No39</b> San José, Costa Rica <a href="http://www.elfinancierocr.com/economia-y-politica/Censo_2011-INEC-Centro_Centroamericano_de_Poblacion-correccion_ELFIMA20130320_0012_10.jpg">http://www.elfinancierocr.com/economia-y-politica/Censo_2011-INEC-Centro_Centroamericano_de_Poblacion-correccion_ELFIMA20130320_0012_10.jpg</a>	<b>Imagen No 50</b> Intervención urbana <a href="https://www.pinterest.com/pin/491385009334416184">https://www.pinterest.com/pin/491385009334416184</a>
<b>Imagen No31</b> Jóvenes con Síndrome Down <a href="http://www.yopuedoyvos.org/contenido/testimonios">http://www.yopuedoyvos.org/contenido/testimonios</a>	<b>Imagen No40</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No51</b> Intervención urbana <a href="https://www.pinterest.com/pin/491385009327051423">https://www.pinterest.com/pin/491385009327051423</a>
<b>Imagen No32</b> Niña con discapacidad intelectual <a href="http://noticias.universia.es/portada/noticia/2016/03/21/1137542/21-marzo-dia-mundial-sindrome-down.html">http://noticias.universia.es/portada/noticia/2016/03/21/1137542/21-marzo-dia-mundial-sindrome-down.html</a>	<b>Imagen No41</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No52</b> Intervención urbana <a href="https://www.pinterest.com/pin/491385009334416257">https://www.pinterest.com/pin/491385009334416257</a>
<b>Imagen No33</b> Joven con Síndrome Down <a href="http://www.forumlibertas.com/granada-vista-por-el-objetivo-de-nacho-garcia-un-joven-fotografo-con-sindrome-de-down">http://www.forumlibertas.com/granada-vista-por-el-objetivo-de-nacho-garcia-un-joven-fotografo-con-sindrome-de-down</a>	<b>Imagen No42</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No53</b> Intervención urbana <a href="https://www.pinterest.com/pin/AYaBC7emHlhA6Jijwq6E04_6Lmp0A_NqNhfZGe44bc8eD-Klqz0cs/">https://www.pinterest.com/pin/AYaBC7emHlhA6Jijwq6E04_6Lmp0A_NqNhfZGe44bc8eD-Klqz0cs/</a>
<b>Imagen No34</b> Joven con discapacidades intelectuales <a href="https://www.google.com/search?q=sindrome+down+pintando&amp;source=Inms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwi-8qae7N_VAhVBOiYKHYSxBfsQ_AUICigB&amp;biw=1536&amp;bih=735#imgrc=nKc9sNrrhor8dM">https://www.google.com/search?q=sindrome+down+pintando&amp;source=Inms&amp;tbn=isch&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwi-8qae7N_VAhVBOiYKHYSxBfsQ_AUICigB&amp;biw=1536&amp;bih=735#imgrc=nKc9sNrrhor8dM</a>	<b>Imagen No43</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No54</b> Visita de sitio Fuente propia
<b>Imagen No35</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No44</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No55</b> Visita de sitio Fuente propia
<b>Imagen No36</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No45</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No56</b> Visita de sitio Fuente propia
<b>Imagen No37</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No46</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No57</b> Visita de sitio Fuente propia
	<b>Imagen No47</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No58</b> Joven con discapacidad intelectual <a href="http://www.yopuedoyvos.org/contenido/testimonios/nggallery/page/2">http://www.yopuedoyvos.org/contenido/testimonios/nggallery/page/2</a>
	<b>Imagen No48</b> Visita de sitio Fuente propia	<b>Imagen No59</b> Entrevista Fuente propia

## Referencia imágenes

<b>Imagen No60</b> Aplicación teórica/práctica Fuente propia	<b>Imagen No71</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No83</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No95</b> Propuesta estructural Fuente propia	<b>Imagen No106</b> Visualización tridimensional Fuente propia
<b>Imagen No61</b> Estructura de campo Fuente propia	<b>Imagen No72</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No84</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No96</b> Detalles arquitectónicos Fuente propia	<b>Imagen No107</b> Visualización tridimensional Fuente propia
<b>Imagen No62</b> Diagrama de relaciones Fuente propia	<b>Imagen No73</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No85</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No97</b> Sección bioclimática Fuente propia	
<b>Imagen No63</b> Diagrama de relaciones Fuente propia	<b>Imagen No74</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No86</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No98</b> Sección bioclimática Fuente propia	
<b>Imagen No64</b> Diagrama de relaciones Fuente propia	<b>Imagen No75</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No87</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No99</b> Visualización tridimensional Fuente propia	
<b>Imagen No65</b> Diagrama de flujos Fuente propia	<b>Imagen No76</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No88</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No100</b> Visualización tridimensional Fuente propia	
<b>Imagen No66</b> Diagrama de flujos Fuente propia	<b>Imagen No77</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No89</b> Propuesta estructural Fuente propia	<b>Imagen No101</b> Visualización tridimensional Fuente propia	
<b>Imagen No67</b> Paleta vegetal Fuente propia	<b>Imagen No78</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No90</b> Propuesta estructural Fuente propia	<b>Imagen No102</b> Visualización tridimensional Fuente propia	
<b>Imagen No68</b> Paleta vegetal Fuente propia	<b>Imagen No79</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No91</b> Propuesta estructural Fuente propia	<b>Imagen No103</b> Visualización tridimensional Fuente propia	
<b>Imagen No69</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No80</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No92</b> Propuesta estructural Fuente propia	<b>Imagen No104</b> Visualización tridimensional Fuente propia	
<b>Imagen No70</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No81</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No93</b> Propuesta estructural Fuente propia	<b>Imagen No105</b> Visualización tridimensional Fuente propia	
	<b>Imagen No82</b> Propuesta arquitectónica Fuente propia	<b>Imagen No94</b> Propuesta estructural Fuente propia		

## Referencia imágenes

**Cuadro No1**  
**Población con discapacidad en Costa Rica**  
**Fuente:**  
**Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2011). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011*. 10ma ed. San José. Costa Rica.**

**Cuadro No2**  
**Población con discapacidad en Costa Rica que no concluye estudios**  
**Fuente:**  
**Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2011). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011*. 10ma ed. San José. Costa Rica.**

**Cuadro No3**  
**Distribución de personas con discapacidad en Costa Rica**  
**Fuente:**  
**Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2011). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011*. 10ma ed. San José. Costa Rica.**

**Cuadro No4**  
**Diagrama metodológico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No5**  
**Encuestas**  
**Fuente propia**

**Cuadro No6**  
**Clima en San José, Costa Rica**  
**<https://www.imn.ac.cr/web/imn/39>**

**Cuadro No7**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No8**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No9**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No10**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No11**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No12**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No13**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No14**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No15**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No16**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No17**  
**Programa arquitectónico**  
**Fuente propia**

**Cuadro No18**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No19**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No20**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No21**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No22**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No23**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No24**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No25**  
**Matriz de relaciones**  
**Fuente propia**

**Cuadro No26**  
**Paleta vegetal**  
**Fuente propia**

**Cuadro No27**  
**Paleta vegetal**  
**Fuente propia**

**Cuadro No28**  
**Paleta vegetal**  
**Fuente propia**

**Cuadro No29**  
**Paleta acabados**  
**Fuente propia**

**Cuadro No30**  
**Paleta acabados**  
**Fuente propia**

**Cuadro No31**  
**Paleta acabados**  
**Fuente propia**

## Referencia cuadros



# CENTRO

DE CAPACITACIÓN, FORMACIÓN  
E INTEGRACIÓN LABORAL  
PARA JÓVENES CON  
DISCAPACIDADES  
INTELECTUALES