

NUEVO CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL TABARCA, MORA



NUEVA ESCUELA Y CENTRO DE CUIDO Y DESARROLLO INFANTIL
(CECUDI) QUE IMPULSE EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN
LA COMUNIDAD DE TABARCIA DE MORA.

NUEVO CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DE TABARCIA, MORA

UNIVERSIDAD HISPANAMERICA DE COSTA RICA
PROYECTO DE GRADUACIÓN

FRANCISCO J. OBANDO SALAZAR

TUTOR: **Arq. Jorge Gonzalez Ramírez.**

LECTOR: **Ing. Carlos Castro Campos.**

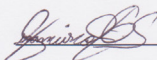
DIRECTOR DE CARRERA: **Arq. Jeannette Alvarado.**

DECLARACIÓN JURADA

CARTA DEL TUTOR

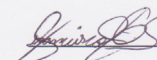
Declaración Jurada

Yo Francisco J. Obando Salazar, cedula de identidad número 115020329, en condición de egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, y advertido de las penas con las que la ley castiga el falso testimonio y el perjurio, declaró bajo fe de juramento que dejo rendido en el acto, que mi trabajo y proyecto **“NUEVO CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DE TABARCIA, MORA”** es una obra original y para su realización he respetado todo lo preceptuado por las leyes Penales de Costa Rica, así como la Ley de Derechos de actor y Derechos conexos, número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas publicadas en la Gaceta 226 del 25 de noviembre del año 1982; donde se establece *“Es permitido citar a un actor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que estos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse una producción simulada y sustancias que redunde en perjuicio del autor de la obra original”*. Así mismo que conozco y acepto que la Universidad Hispanoamericana se reserva el derecho de protocolizar este documento ante notario público. Firmo en fe de lo anterior mencionado, el viernes 25 de abril del año 2018, en la ciudad de San José, Costa Rica.


Francisco J. Obando Salazar.
Cedula: 115020329

Declaración Jurada

Yo Francisco J. Obando Salazar, cedula de identidad número 115020329, en condición de egresado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, y advertido de las penas con las que la ley castiga el falso testimonio y el perjurio, declaró bajo fe de juramento que dejo rendido en el acto, que mi trabajo y proyecto **“NUEVO CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL DE TABARCIA, MORA”** es una obra original y para su realización he respetado todo lo preceptuado por las leyes Penales de Costa Rica, así como la Ley de Derechos de actor y Derechos conexos, número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas publicadas en la Gaceta 226 del 25 de noviembre del año 1982; donde se establece *“Es permitido citar a un actor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que estos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse una producción simulada y sustancias que redunde en perjuicio del autor de la obra original”*. Así mismo que conozco y acepto que la Universidad Hispanoamericana se reserva el derecho de protocolizar este documento ante notario público. Firmo en fe de lo anterior mencionado, el viernes 25 de abril del año 2018, en la ciudad de San José, Costa Rica.


Francisco J. Obando Salazar.
Cedula: 115020329

CARTA DEL LECTOR

CARTA DEL LECTOR

San José, 18 de junio de 2018

Señores,

Dirección de Escuela de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

Estimados señores,

Por este medio hago constar que el proyecto de graduación titulado "**Nuevo Centro Educativo Integral de Tabarcia, Mora**", ha sido debidamente revisado en segunda lectura y las correcciones de la primera lectura han sido subsanadas.

Por esta razón, en mi condición de lector, apruebo que el estudiante Francisco Obando Salazar, realice la defensa de su proyecto de graduación.

Sin otro particular,



Ing. Carlos M. Castro Campos

Ingeniero Civil

IC-24383

CARTA DEL FILÓLOGO



EDUCATESIS, hace constar que se realizó la revisión del presente trabajo, se analizó la construcción de párrafos, vicios del lenguaje, ortografía, puntuación y otros relacionados a la Corrección de Estilo, sin alterar la intencionalidad del autor y el enfoque del tema. Por lo tanto, **CERTIFICA**, la revisión y corrección de la tesis para optar por el Grado Académico de:

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA

Tema:

Nuevo Centro Educativo Integral de Tabarcia, Mora

Elaborado por:

Francisco J. Obando Salazar

Se extiende la presente en San José, 22 de junio del 2018.

Atentamente:



LIGDA JACQUELINE E. RÍOS A.
COORDINADORA GENERAL DE FILÓLOGOS
EDUCATESIS
C/616



DEDICATORIA

Este trabajo y todo el esfuerzo que ha conllevado realizarlo, se lo dedico a mi familia en especial a mis padres que me ha ayudado e impulsado en todo el camino recorrido que me llevo a este momento de realización a nivel profesional y personal.

TABLA DE CONTENIDOS

9	RESUMEN/ABSTRACT	
10	TÍTULO/TEMA	
11	INTRODUCCIÓN	
12	CAPÍTULO ASPECTOS GENERALES¹	
	ASPECTOS GENERALES ^{1.1}	14
	PROBLEMA ^{1.2}	16
	JUSTIFICACIÓN ^{1.3}	17
	ALCANCE/LIMITACIONES ^{1.4}	18
	DELIMITACIONES ^{1.5} /VIABILIDAD ^{1.6}	19
	OBJETIVOS ^{1.7}	20
	ESTADO DE LA CUESTIÓN ^{1.8}	21
	MARCO TEÓRICO ^{1.9}	25
	MARCO HISTÓRICO ^{1.9.1}	25
	MARCO CONCEPTUAL ^{1.9.2}	31
	TEORÍAS RELACIONADAS ^{1.9.3}	32
	MARCO LEGAL ^{1.9.4}	38
	MARCO METODOLÓGICO ^{1.9.5}	42
	MARCO DE REFERENCIA ^{1.9.6}	44
	RESUMEN CAPÍTULO ^{1.7}	50
	CRONOGRAMA.....	51

51	CAPÍTULO I₂	
	PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA ^{2.1}	55
	DESARROLLO DEL NIÑO ^{2.2}	56
	ETAPAS DEL DESARROLLO DE JEAN PIAGET ^{2.2.1}	57
	EL DESARROLLO Y LA EDUCACIÓN ^{2.3}	60
	EL NIÑO Y EL JUEGO ^{2.4}	62
	ANTROPOMETRIA DEL NIÑO ^{2.5}	63
	POBLACIÓN DE MORA ^{2.6}	66
	USUARIOS DE LA ESCUELA ^{2.7}	69
	ENCUESTAS CON LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ^{2.8}	70

72	CAPÍTULO II₃	
	ARQUITECTURA INFANTIL ^{3.1}	75
	DESARROLLO DE ESPACIOS ESCOLARES ÍNTEGROS ^{3.2}	76
	EL ESPACIO ESCOLAR SEGÚN LA FILOSOFÍA REGGIANA ^{3.3}	77
	PSICOLOGÍA DEL COLOR ^{3.4}	87
	COLORES FRÍOS Y CALIENTES ^{3.4.1}	87
	SIGNIFICADOS DE LOS COLORES ^{3.4.2}	88
	ESTADO DE LA ESCUELA ACTUAL ^{3.5}	90
	DISTRIBUCIÓN DE LA ESCUELA LISÍMACO CHAVARRÍA P. ^{3.5.1}	91
	PARÁMETROS DE DISEÑO ^{3.6}	92

104	CAPÍTULO III₄	
	UBICACIÓN ^{4.1}	107
	LOTE A INTERVENIR ^{4.2}	108
	VIABILIDAD ^{4.3}	109
	VÍAS DE TABARCIA ^{4.3.1}	110
	CONTEXTO INMEDIATO AL LOTE A INTERVENIR ^{4.3.2}	111
	COBERTURA VEGETAL ^{4.4}	112
	VEGETACIÓN EN EL LOTE ^{4.4.1}	114
	PERFILES TOPOGRÁFICOS ^{4.5}	116
	TOPOGRAFÍA DEL LOTE DEL PROYECTO ^{4.5.1}	117

CAPÍTULO IV⁵

ANÁLISIS CLIMÁTICO ^{4.6}	118
MAPA DE ZONAS DE VIDA ^{4.6.1}	118
DIAGRAMA DE CLASIFICACIÓN DE ZONAS DE VIDA ^{4.6.2}	119
DATOS CLIMÁTICOS ^{4.6.3}	120
DIAGRAMA BIOCLIMÁTICO GIOVONI ^{4.6.4}	121
DIAGRAMA DE OLGAY ^{4.6.5}	122
CALCULO HUMPREYS ^{4.6.6}	123
ESTRATEGIAS PASIVAS ^{4.6.7}	124
AMENAZAS NATURALES ^{4.7}	126
MAPA DE CORRIENTES DE AGUA ^{4.7.1}	127
Uso DE SUELOS ACTUAL ^{4.8}	128
INSTITUCIONES ^{4.8.1}	129
COMERCIO ^{4.8.2}	130
PERFILES DE LA CIUDAD ^{4.9}	131
IDEA GENERADORA ^{5.1}	137
LISTA DE NECESIDADES ^{5.2}	138
PROCESO DE CONFIGURACIÓN DE LA FORMA ^{5.3}	140
PRIMERAS INTESIONES ^{5.4}	144
VOLUMETRÍA INICIAL ^{5.5}	146
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ^{5.6}	148
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ^{5.7}	154
CONCLUSIONES GENERALES ⁶	198

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE IMAGENES	204
---------------------------------------	------------

RESUMEN

De la necesidad de contribuir con la lucha contra problemas como el rezago educativo de algunos niños, la falta de ambientes que ayuden a un mejor desarrollo educativo y el pobre desarrollo socio-económico que afronta el país; nace la idea de generar una escuela junto con un Centro de Cuido y Desarrollo Infantil (Cecudi) ubicados en Tabarcia de Mora.

El proyecto busca atender a niños de entre 0 y 12 años que van de preescolar hasta educación primaria, y ayudarlos en su crecimiento educativo desde sus primeros años. Para cumplir con el diseño de la nueva escuela se investigó sobre el desarrollo del espacio educativo, y la relación que se da entre Arquitectura y pedagogía, siendo esta última de suma importancia para el desarrollo del proyecto.

Varios estudiosos del tema coinciden en que esta relación es la clave para lograr un desarrollo íntegro en los niños, el ambiente en el que se da la actividad educativa debe ser capaz de fomentar y contribuir con el aprendizaje de los niños.

Se debe enseñar con el espacio y no solo dentro de él.

It must be taught with space and not only within it.

ABSTRACT.

The need to contribute to the fight against problems such as the educational backwardness of some children, the lack of environments that help a better educational development and the poor socio-economic development facing the country; Born the idea of generating a school together with a Center for Child Care and Development (Cecudi) located in Tabarcia de Mora.

The project seeks to care for children between 0 and 12 years of age from preschool to primary education, and to help them in their educational growth from the earliest years. In order to comply with the design of the new school, we investigated the development of the educational space, and the relationship between architecture and pedagogy, the latter being extremely important for the development of the project.

Several scholars agree that this relationship is the key to achieving integral development in children, the environment in which the educational activity is given must be able to encourage and contribute to the learning of children.

TITULO

Nuevo Centro Educativo y de Desarrollo Integral para Niños en Tabarcia de Mora.

TEMA

Arquitectura para el Desarrollo Integral de la Educación.

INTRODUCCIÓN

La educación en Costa Rica ha sido de gran importancia en cuanto a desarrollo y constancia, sin embargo, en los últimos años y por diferentes factores está ha decaído, de acuerdo al informe desarrollado por el Estado de la Nación en el 2015, se ha generado una brecha en la que las familias y en especial los niños de escasos recursos se están viendo como los más afectados. Se debe tener presente que con la educación se están desarrollando ciudadanos que sirvan para el presente y el futuro del país, por lo que es fundamental que su desarrollo sea el idóneo.

Normalmente cuando se debate sobre mejorar la educación se habla sobre diferentes metodologías de enseñanza, capacitaciones a los docentes, falta de recursos económicos, entre otros; no obstante se deja de lado la importancia de los espacios especialmente diseñada para generar ambientes propicios para el aprendizaje, se debe tener claro que en Costa Rica existen recursos económicos suficientes para impulsar un cambio en cuanto a la infraestructura educativa, sin embargo se invierte inadecuadamente

por lo que se debe empezar por identificar las falencias que existen y a partir de estas realizar propuestas que contribuyan a llegar a la solución.

Actualmente la escuela de Tabarcia no cuenta con la infraestructura necesaria para acoger a los estudiantes que requieren una educación, por esta razón y conociendo la importancia de la educación ya antes mencionada, se pretende diseñar el anteproyecto de una nueva escuela que cumpla con la normativa nacional sobre

edificaciones educativas, se le dará especial énfasis a las normas de la Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo (DIEE) del Ministerio de Educación Pública, teniéndolas como referencia y buscando la manera de mejorar algunos de sus aspectos.

Con este proyecto se pretende que la nueva escuela de Tabarcia se convierta en un modelo de Centro Educativo que sirva como referencia para la construcción de nuevos Centros Educativos con características similares.

UCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. TURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM ESPACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. PEDAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSV S ESCUELA. ARQUITECTURA. S SA AEV ESPACIO. RH ERH HTJ EE PREESCOLAR. RE D LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERES EST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM TEM FUGA. TEM EA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. I ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUSSINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. UMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. TURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM ESPACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. PEDAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSVS ESCUELA. ARQUITECTURA. SSA AEV ESPACIO. RHERHHTJEE PREESCOLAR. RED LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERESEST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM LATEM FUGA. TEMEA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA.

PEDAGOGÍA. ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ARQUITECTURA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ESPACIO. URSIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SITDIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. INTEGRAL. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. MO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMO LESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SI PEDAGOGÍA. FUGA. ET LA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIAS MOLORES ARQUITECTURA. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. UNTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAE NO ERH HTJ EE PREESCOLAR. REDLANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. AL. EXPERES UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. REHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENIS ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL.



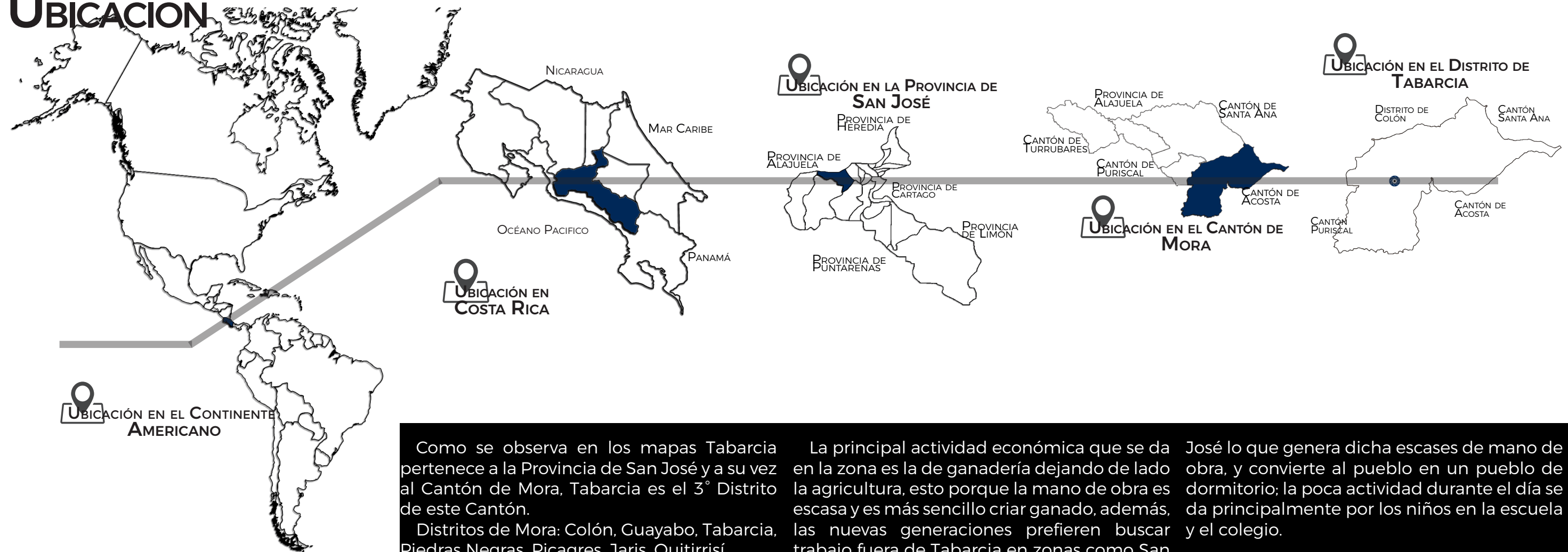
CAPÍTULO

ASPECTOS GENERALES

ASPECTOS GENERALES_{1.1}



UBICACIÓN



Como se observa en los mapas Tabarcia pertenece a la Provincia de San José y a su vez al Cantón de Mora, Tabarcia es el 3° Distrito de este Cantón.

Distritos de Mora: Colón, Guayabo, Tabarcia, Piedras Negras, Picagres, Jaris, Quitirrisí

La principal actividad económica que se da en la zona es la de ganadería dejando de lado la agricultura, esto porque la mano de obra es escasa y es más sencillo criar ganado, además, las nuevas generaciones prefieren buscar trabajo fuera de Tabarcia en zonas como San

José lo que genera dicha escases de mano de obra, y convierte al pueblo en un pueblo de dormitorio; la poca actividad durante el día se da principalmente por los niños en la escuela y el colegio.



Según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censo en 2011 Tabarcia cuenta con 4.455 pobladores registrando un incremento anual de 1,61%, aspecto que se debe tener presente para la realización de este proyecto.

La estructura educativa en Tabarcia es solida con instituciones que comprenden los niveles educativos de preescolar, primaria

y secundaria; sin embargo, en cuanto al aspecto físico espacial la escuela es la que presenta mayores deficiencias y no colabora con el desarrollo apropiado de los niños. Para el nivel de primaria esta la escuela Lisímaco Chavarría Palma la cual se puede observar en la imagen 5, además a nivel de educación secundaria se encuentra el Liceo de Tabarcia que se aprecia en la imagen 6 y para el nivel

preescolar existe un CEN-CENAI (ver imagen 7), que de acuerdo a opiniones de los vecinos de la zona es una gran ayuda, sin embargo, no da abasto para la cantidad de familias que requieren ayuda.

Otros hitos importantes de la zona son la Iglesia y la plaza de futbol (ver imágenes 3 y 4).

PROBLEMA_{1.2}

¿CÓMO POR MEDIO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO EDUCATIVO SE PUEDE COLABORAR CON EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS?

El principal problema que presenta la escuela Lisímaco Chavaría Palma (Ver imagen 2) es el hacinamiento, la escuela actualmente se ubica en un lote que con el paso del tiempo y las ampliaciones que han sufrido la escuela se ha vuelto pequeño, no posee áreas verdes ni recreativas, los pasillos son angostos y todo está muy compacto limitado por el área con la que cuenta; además no existen mecanismos en caso de emergencias.



Adicionalmente la infraestructura educativa usualmente se ha visto relegada a un segundo plano y no se le da la importancia que debe tener, actualmente se invierte en infraestructura ineficiente, sin pautas como lo son la intencionalidad, la identificación de condiciones y los requisitos específicos de los usuarios, son espacios monótonos sin aporte estético ni educativo que se conciben de la misma manera sin importar el lugar, el usuario o la actividad que van a acoger. De acuerdo a teorías realizadas por pedagogos y a la investigación desarrollada por el Estado de la Cuestión, hasta el momento solo se crean espacios que no aportan beneficios al desarrollo educativo, y han generado un ambiente inapropiado para que la pedagogía sea desarrollada eficazmente.

Además, la brecha que existe en el nivel educativo que se da entre los niños de hogares con clima educativo alta con respecto a los de hogares con climas bajos (Estado de la Nación), esto se debe a que los niños de hogares de escasos recursos económicos tienen menos oportunidades por lo que tienden estar más atrasados en sus estudios.

9.5% es la disminución que sufrió la matrícula en el nivel de primaria entre el 2009 y 2014.

La pobreza aumentó un **1.7%** entre el 2013 y el 2014 afectando a un 22.4% de los hogares costarricenses.

En el 2014 la tasa de desempleo se situó en **8.6%**. (Datos del Estado de la Nación). Para profundizar más en el análisis de la escuela actual ver el Capítulo II.

JUSTIFICACIÓN_{1.3}

Para la elección del proyecto se visitó la municipalidad de Mora en la que se me propusieron algunos posibles proyectos que se querían llevar a cabo, entre esos proyectos estaba el de realizar un nuevo Centro Educativo para la zona de Tabarcia, ya que, como se ha mencionado anteriormente y se profundizara más adelante (ver Capítulo II) la escuela actual presenta algunos problemas de hacinamiento, de igual manera al visitar la zona y la escuela Lisímaco Chavarría P. se ratificó la necesidad de este proyecto y se tomó la decisión de desarrollarlo, cumpliendo que el ideal de generar un proyecto que beneficie a la población costarricense aunque sea en una localidad específica del país.

Con la elaboración de este anteproyecto para el Nuevo Centro Educativo de Tabarcia se pretende colaborar con la mejora de la calidad de la educación en los niveles de preescolar y primaria que reciben los niños del distrito y sus alrededores, por esta razón el proyecto contendrá un Cecudi que atenderá niños de 0 a 6 años, y la escuela que atenderá niños de 6 a 12 años; se pretende diseñar un centro educativo que cumpla con las necesidades

tanto de los alumnos como de los profesores y demás trabajadores que allí laboren.

La Municipalidad de Mora adquirió un lote en el que se ubicara la nueva escuela de Tabarcia, sin embargo, para el desarrollo de este proyecto se propondrá adquirir 3 lotes que están frente al terreno para la escuela y se unirán con este último, en ellos se ubicara el Centro de Cuido y Desarrollo Infantil (ver mapa en Capítulo III).

Es importante mencionar que la escuela actual de Tabarcia no cumple con las características básicas necesarias que se requieren para que se impartan clases a los niños, esto se debe a que la escuela fue construida en 1886, por lo que con el paso de los años ha recibido daños en su infraestructura, de igual manera la población estudiantil ha aumentado y el tamaño del centro educativo empieza a ser insuficiente, según el INEC de Costa Rica solo en el Distrito de Tabarcia habitan actualmente en aproximado 1.049 niños de entre 0 a 14 años, lo que evidencia que edificios antiguos queden rezagados

especialmente si no se planificaron previendo este tipo de circunstancias.

Este proyecto tendrá una importante relevancia social, ya que, pretende contribuir con la disminución del rezago educativo que afronta el país actualmente, esto se debe a que los niños que cuentan con menos recursos tiende a no asistir al nivel de preescolar lo que los deja rezagados con relación a los niños que si cuentan con la posibilidad de recibir educación a temprana edad, teniendo en cuenta que este nivel es la base para que los niños adquieran experiencias tempranas que se consideran como la base para el éxito.

Adicionalmente el proyecto al contener un Centro de Cuido y Desarrollo Infantil (CECUDI) pretende ayudar a los padres de familia de escasos recursos, dándoles la oportunidad de que busquen trabajo o laboren mientras sus hijos están en un lugar seguro donde recibirán alimentación y la educación necesaria para su adecuado desarrollo.

¿Por qué se necesita mejorar la infraestructura?

Se debe tener presente que tener una buena infraestructura espacial es vital para el desarrollo adecuado de cualquier actividad, teniendo esto presente una buena infraestructura escolar es importante y va a ayudar a mejorar la calidad educativa, ya que está demostrado que un ambiente agradable va a propiciar un mejor rendimiento en los alumnos. Se debe tomar en consideración que la educación no es sola un factor de crecimiento económico, sino también es fundamental para el desarrollo social, teniendo en cuenta que se formaran buenos ciudadanos que sirvan a nuestro país en el futuro.

El espacio debe cumplir con las necesidades específicas de los niños por lo que se estudió y analizó el desarrollo de los niños en sus diferentes etapas entre las edades de 0 a 12 años, y de esta manera desarrollar y diseñar espacios, mobiliario y ambientes en los que los niños se sientan a gusto y puedan explotar su máximo potencial durante el tiempo que asistan a la escuela y de esta manera se vean impulsados en las siguientes etapas de sus vidas.

ALCANCE Y LIMITACIONES

ALCANCE^{1.4.1}



Con el diseño del anteproyecto se pretende que la escuela además de contribuir con la educación de los niños alcance la meta de colaborar con la sociedad tanto en el ámbito educativo como social, formando mejores ciudadanos y dando la oportunidad a familias necesitadas de desarrollarse, esto gracias a la inclusión del Centro de Cuido y Desarrollo Infantil (Cecudi).

LIMITACIONES^{1.4.2}



«El Plan Regulador de la Municipalidad de Mora, Normas, Planes, Leyes y reglamentos de establecidos por MEP, DIEE, entre otras; estos entes pueden servir como base para



Imagen 8.

el desarrollo de la propuesta, sin embargo, «Existe poca información sobre se pueden convertir un factor que limite el infraestructura educativa en Costa Rica. diseño del proyecto.

DELIMITACIONES^{1.5}

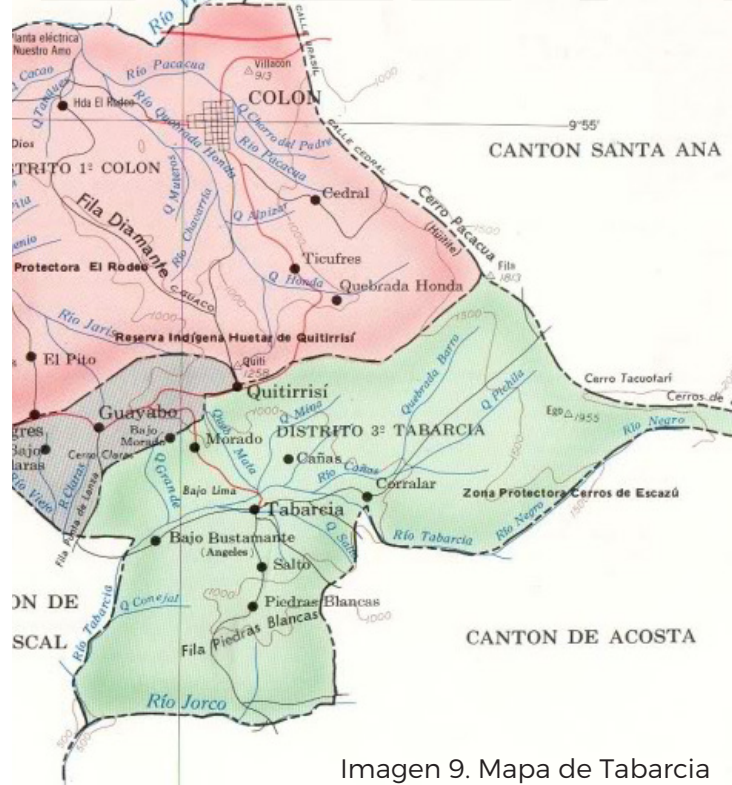


Imagen 9. Mapa de Tabarcia

DELIMITACIÓN FÍSICO-ESPACIAL.

El Proyecto se localiza en Tabarcia 3° Distrito del Canton de Mora perteneciente a la provincia de San José, a una altitud de 817 msnm, y su superficie es de 48,40 km². El distrito limita con Ciudad Colon, al Noroeste con Guayabo, al Noreste con Santa Ana, al Sur con Acosta y al Oeste con Puriscal. (Como se observa en la Imagen 9).

DELIMITACIÓN TEMPORAL DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se llevará a cabo en los tiempos establecidos por la Universidad Hispanoamericana para la realización del Proyecto de Graduación.

DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA.

Este proyecto se desarrollará desde un enfoque multidisciplinario ya que abarcará el campo de Arquitectura, pero se estudiarán otras disciplinas que envuelven al proyecto como, el campo Educativo, Psicológico, Filosófico, y Urbanista.

DELIMITACIÓN SOCIAL.

Este proyecto va dirigido a los niños de entre 0 a 12 años de edad de cualquier clase social y que vivan en Tabarcia o sus alrededores, además de todos los funcionarios que vayan a laborar en el Centro Educativo.

Por el tema del hacinamiento y falta de condiciones de seguridad y desarrollo que afronta la escuela actual de Tabarcia, se generó la idea de construir una nueva escuela que cumpla con todas las condiciones adecuadas para el desarrollo de la actividad educativa, por esta razón el Comité Educativo de la zona propuso este proyecto que ya cuenta con el aval de la Municipalidad de Mora que incluso adquirió un lote en el que se ubicará la escuela, adicionalmente cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación Pública (MEP).



VIABILIDAD^{1.6}

ASPECTOS GENERALES

OBJETIVOS_{1.7}

OBJETIVO GENERAL_{1.7.1}



DESARROLLAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE CONTRIBUYA A SOLVENTAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DE UN CENTRO INFANTIL EN TABARCIA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS_{1.7.2}



Identificar las características que poseen los diferentes actores (niños, docentes y personal administrativo) que utilizarán el espacio.



Determinar las características físico-espaciales de la escuela actual, así como, las características que se requieren para el correcto funcionamiento del proyecto.



Realizar un análisis de los diferentes factores físico ambientales que influyen sobre el sitio en el que se ubicará el proyecto.



Diseñar el anteproyecto de un Centro Educativo de Tabarcia que fomente el desarrollo integral de los niños, y a su vez contribuya con el desarrollo social de la población en general de este sector.

ESTADO DE LA CUESTIÓN 1.8

Investigación Nacional



NUEVOS ESPACIOS PARA EL ESTIMULO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL COSTARRICENSE. PARÁMETROS APLICADOS EN EL PROYECTO NUEVA ESCUELA LOS LAGOS.

« **UBICACIÓN:** LOS LAGOS, HEREDIA

« **AUTOR:** VLADIMIR QUESADA SANTAMARÍA

« **AÑO:** 2014

« **INVESTIGACIÓN:** TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN DE LA UCR

OBJETIVO: Establecer parámetros de diseño que estimulen las facultades creativas de los niños, y poder aplicarlos en los centros educativos de primaria. El ambiente de la escuela debe ser manipulable por los niños y adultos, para que exista interacción tanto con el entorno como con las demás personas.

ASPECTOS POSITIVOS A TOMAR EN CUENTA:

«Estudio de la dinámica social en el sitio.

«Determinación de aspectos que estimulen la creatividad, y que se puedan aplicar al diseño arquitectónico.

«Definir dentro del programa arquitectónico espacios que estimulen la creatividad, con el uso de colores, espacios de socialización, mobiliario interactivo, etc. (ver imágenes 10,11,12).

«Como se observa en las imágenes el uso del color es un factor importante para impulsar la creatividad en los niños.

«Crear espacios de reunión y convivencia como se ve en la imagen 11 pueden acelerar el desarrollo.

«Mobiliario especial que facilite la convivencia y se adapte a la escala del niño, como se aprecia en la imagen 12.



Imagen 10. Vista del Edificio.

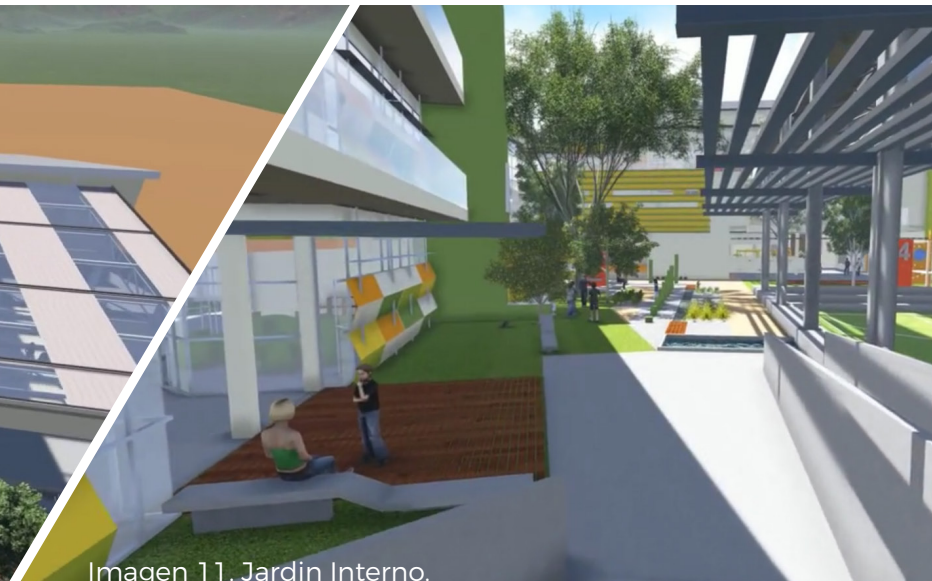


Imagen 11. Jardín Interno.



Imagen 12. Salón de Clases.



ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN: CENTRO EDUCATIVO INTELIGENTE EN CALLE BLANCO DE GOICOECHEA.

« **UBICACIÓN:** Calle Blancos, Goicoechea

« **AUTOR:** Raudyn Alfaro Araya

« **AÑO:** 2013

« **INVESTIGACIÓN:** Trabajo final de Graduación de la Universidad Hispanoamericana

OBJETIVO: “Demostrar que un adecuado diseño arquitectónico puede influir de forma positiva en el mejoramiento educativo de una institución, particularmente en el caso del Colegio Técnico Profesional de Calle Blanco en Goicoechea”, mediante el uso de herramientas inteligentes, espacios de interacción, entre otros.

ASPECTOS POSITIVOS A TOMAR EN CUENTA.:

«Estudio del Espacio Educativo.

«Generar pasos cubiertos que aporten a la estética del edificio y del contexto, como se observa en las imágenes 13 y 15, al igual que jugar con volúmenes que den dinamismo al diseño.

«Proponer mobiliario moderno e inteligente mediante el uso de tecnologías innovadoras que faciliten el aprendizaje, como se aprecia en la imagen 14.

«Determina lineamientos para el diseño de los espacios del Centro Educativo.

«Análisis del Centro Educativo existente en la zona.



Imagen 13. Vista del Edificio.



Imagen 14. Salón de Clases

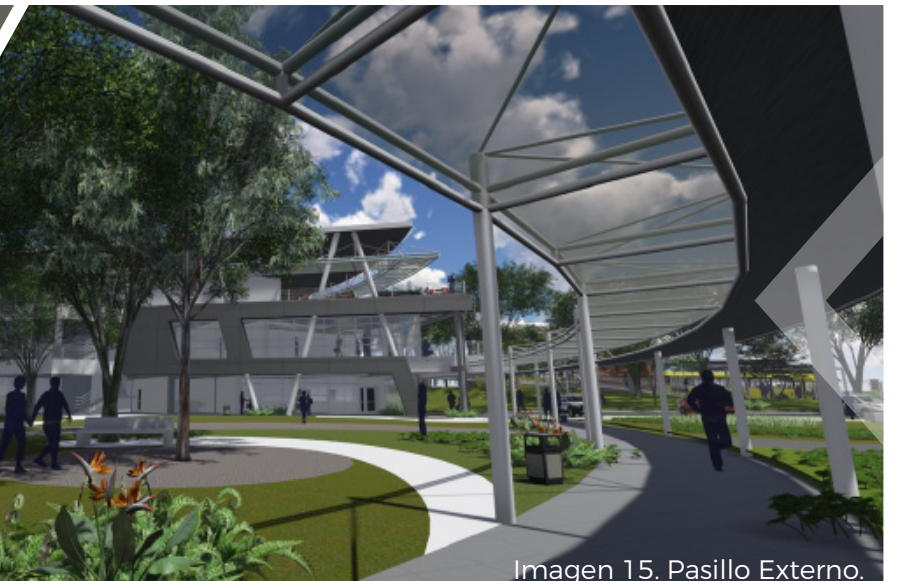


Imagen 15. Pasillo Externo.

“CENTRO DE EDUCACIÓN Y CUIDADO INFANTIL PARA NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS EN SECTOR URBANO-MARGINAL”

UBICACIÓN: Guatemala.

AUTOR: Ángel Omar Gil Rivas.

AÑO: 2006

INVESTIGACIÓN: Trabajo final de Graduación de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala

OBJETIVO: Elaborar una propuesta de diseño de un centro de educación y cuidado infantil para niños de 0 a 6 años en áreas urbano marginales, determinando las características arquitectónicas adecuadas para dichos espacios, con el fin de dar solución a futuro, al problema de educación, incapacidad de cuidado, abuso y maltrato infantil en el hogar.

ASPECTOS POSITIVOS A TOMAR EN CUENTA:

«El proceso de análisis para determinar el programa arquitectónico. Proponer espacios como, enfermería, patios cubiertos y cerrados, pista para triciclos y bicicletas, campos de arena, entre otros.

«El análisis de la importancia de integrar la educación pre-escolar en zonas urbano marginales.

«El estudio del funcionamiento de guarderías y centros de pre-escolar.

«El uso de los colores y murales para decorar y motivar la creatividad de los niños como se aprecia en las imágenes 16, 17.



Imagen 16. Vista del Edificio 1.

Imagen 17. Vista del Edificio 2.



Sistema De Equipamiento Educativo En La Amazonia Peruana.

UBICACIÓN: Territorio Amazónico Peruano.

AUTOR: Programa Nacional de Infraestructura Educativa (PRONIED).

AÑO: 2015

INVESTIGACIÓN: BIAU 2016

OBJETIVO: “Mejorar las condiciones de aprendizaje en la Amazonía es una prioridad y la infraestructura educativa es el soporte físico para impulsar el cambio”. Realizar un modelo de escuela que se adapte a las condiciones climáticas y geográficas que se dan en la Amazonia Peruana.

El uso de elementos arquitectónicos que interactúen con los niños, como la estructura de las cubiertas que se prolongan hasta el suelo generando pasillos periféricos y espacios de estar como se observa en las imagenes adjuntas (imágenes 18, 19, 20), además adaptar el diseño al contexto al hacerlo elevado sobre el suelo previendo inundaciones características de la zona, cubiertas con gran pendiente como se puede apreciar en las imagenes..

ASPECTOS POSITIVOS:

«Estudio tanto social y físico del sitio, ya sea terreno, vías de acceso, clima, población, y demás factores encontrados en la Amazonia.

«El plan selva determina las necesidades que posee cada poblado o sitio en el que se ubicaran las escuelas, y de esta manera adaptar los

módulos educativos.

«Diseño del proyecto adaptado a las diferentes condiciones que lo impactan.

«Distribución de espacios de acuerdo al nivel pedagógico requerido.



Imagen 18. Vista externa.



Imagen 19. Plaza de la escuela.



Imagen 20. Maqueta de uno de los módulos.

MARCO

HISTÓRICO 1.9

MARCO HISTÓRICO 1.9.1



1560
En 1560 Don Juan de Cavallón descubre la zona en la que se ubica el canto, y 3 años después es visitada por Don Juan Vázquez de Coronado al hacer un viaje asía Quepos.

En la época precolombina la zona donde actualmente se ubica el Cantón de Mora era parte de los dominios del Cacique Pacacua, en este territorio habitaron los indígenas del Reino Huetar de Occidente.

1575
En 1575 se construye la primera Iglesia en la zona, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. (Ver Imagen 17).



En el siglo XIX se generó una fuerte oleada de emigrantes que provenían principalmente de los cantones de Desamparados, Alajuelita y Tibas. Estas familias llegaban en procura de lotes para dedicarse al cultivo y producir productos de subsistencia e intercambio.

Tabarcia y Guayabo son las principales localidades en las que se hallaban piezas de cerámica y valiosas figuras de piedra, prueba de que estos grupos indígenas habitaron en la zona.

ASPECTOS GENERALES

RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN DE MORA

1604
A finales del siglo XVI e inicios del XVII, se trasladó el pueblo de Pacaca que se ubicaba en la actual Tabarcia, y se ubicó en la actual Ciudad Colón, esto por ser un sitio más llano.

1604
En 1604 se le denominó como la Provincia de Pacaca, esto por la importancia que adquirió la zona, el gobernador fue Don Francisco de León.

1884
En 1884 se creó el primer alumbrado público en Mora que era con lámparas de queroseno. Posteriormente en 1913 se inauguró el alumbrado eléctrico.

1931
En 1931 empezó a funcionar la cañería, esto durante el segundo mandato de Don Cleto González Víquez.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA LISÍMACO CHAVARRÍA PALMA



Don Lisímaco Chavarría Palma nació en San Ramón, entre varias profesiones se desempeñó como poeta lo que lo llevo a conseguir un empleo como maestro en Tabarcia de Mora y posteriormente en 1900 como el director de la escuela.

En el artículo “El Bautizo de la Escuela Lisímaco Chavarría en Tabarcia” escrito por Fernando González Vásquez se menciona una copia del acta de la Junta de Educación de la escuela, con la fecha 17 de junio de 1942, en la que se solicita nombrar la nueva escuela de Tabarcia con el nombre de Lisímaco Chavarría Palma:

“Artículo segundo: estando muy avanzados los trabajos de construcción de la nueva escuela y siendo costumbre ya establecida la de nombrar estos edificios para hacer recuerdo de personas fallecidas que trabajaron por la enseñanza y por cuanto el director de esta escuela había pensado en que este edificio llevara el nombre del gran poeta Lisímaco Chavarría, que prestó sus servicios como maestro de este lugar y tomando muy en cuenta que tan justa idea ha merecido la honrosa recomendación del Sr. Presidente del Congreso, en cuyo nombre la apoyan el Sr. Visitador de Escuelas y el Lic. Ortiz Sequeira, esta Junta acuerda: (...)” (González, 2010)

Escuela Lisímaco Chavarría Palma

La escuela fue construida en 1943 con un diseño Victoriano, como se observa en la imagen 22 un zócalo de piedra sirve como base para las paredes y estructura de madera. Actualmente se imparte el I y II Ciclo de Educación General Básica.



Imagen 22: Fotografía de la Escuela de Lisímaco Chavarría P. Tabarcia de Mora, San José. En la época de 1900's



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EDUCATIVA



La arquitectura educativa ha ido evolucionando durante mucho tiempo moldeando las relaciones pedagogía - espacio y alumno - profesor, en un principio los filósofos y religiosos solían sentarse bajo un árbol para compartir su sabiduría con sus discípulos, adoptando esos espacios como área de estudio. Durante mucho tiempo los espacios que se utilizaban para la educación eran espacios que no fueron diseñados para acoger esa actividad en específico, no fue esta el siglo XVI, en el Occidente, cuando aparecieran las primeras aulas en edificios diseñados específicamente para acoger escuelas primarias.

A finales del siglo XVII e inicios del XVIII aparecerían importantes exponentes en el área de la pedagogía como Rosseau, Pestalozzi y Frôebel, ellos desarrollaron un modelo llamado "Pedagogía Naturalista", este modelo lo que pretendía era que el niño aprendiera por si solo sin depender de los demás, *"En su concepción antropológica, el hombre es bueno por naturaleza siendo la sociedad la que lo pervierte. Se aprende por observación de los fenómenos de la naturaleza bajo la mirada atenta de un solo preceptor."* (Wong, 2008).

En Alemania este modelo sirvió para la creación de colegios llamados "escuelas Nuevas" o "Kindergarten", su valor arquitectónico - pedagógico se da gracias a la relación con la naturaleza, la interacción

entre espacios abiertos y cerrados, además de la manera en que se atienden las relaciones sociales en grupos pequeños. De acuerdo con este modelo las escuelas nuevas se ubicaban en el campo, y eran una serie de casas colocadas alrededor de un pabellón común, estas casas podían acoger entre 15 a 20 niños.

A finales del siglo XIX y principio del XX comienza una preocupación colectiva de varios arquitectos por desarrollar la arquitectura escolar, en esta época surge la idea de que el entorno construido favorecía con el desarrollo del espíritu, siendo este uno de los ejes principales del Art Nouveau y la "Obra de Arte Total".

La arquitectura escolar durante el movimiento moderno funciona como punto catalizador, ya que, los edificios educativos permitían explorar nuevas ideas en cuanto a formas espaciales que funcionaran para el desarrollo social, a diferencia de edificaciones con otros ámbitos como el de viviendas, oficinas, entre otros; que no se prestaban para la exploración de nuevas ideas.

El principal eje de desarrollo de la arquitectura escolar durante el Movimiento Moderno fue en el campo de la Higiene, enfocado principalmente al contacto con el ámbito natural, se pretendía involucrar a los diseños en mayor medida el aire y el sol, achicando las fronteras entre exterior e interior. Además, la involucración del espacio



Imagenes 23

De Hannes Meyer y Hans Wittwer, Peterschule, Basilea, 1926.

Imagenes 24

Imagenes 25

exterior en el espacio educativo servía como facilitador para el aprendizaje y el desarrollo de los niños. En el manual de diseño de espacios escolares *“School: Architecture and Higiene - With Plans and Illustrations, for the use of School Trustees in Ontario”*, preparado por George J. Hodgins y publicado por el Departamento de Educación de Toronto en 1885, se determina la importancia de la inclusión de la higiene en el diseño escolar.

Con este desarrollo que se dio en la arquitectura escolar surgió un nuevo modelo de centro educativo llamado “Escuela al aire libre”, este se dio gracias a la lucha contra la

Tuberculosis en niños y a las ideas del doctor Adolf Baginsky presentadas en 1881, y que posteriormente serían desarrolladas por los doctores también alemanes Rudolf Lennhoff y Wolf Becher, ellos propusieron ubicar instituciones al aire libre en bosques, para tratar a niños enfermos. Esta idea después sería adaptada a centros educativos combinando el cuidado de la salud con la pedagogía.

Fue tal el éxito de este modelo de “Escuela al Aire libre”, que se dejó de aplicar únicamente a escuelas para niños con Tuberculosis, y se aplicó al resto de la comunidad infantil, algunos proyectos que siguieron esta

ideología fueron: Willem Marinus Dudok en Hilversum (1920-1931); los de Bohuslav Fuchs, en Brno (1924-1928); los de Mojmír Kyselka, en Brno y Prerov (1929-1934), y el proyecto de la Petersschule (1926), para Basilea, en este último se observa la importancia de las plazas y espacios abiertos (ver imágenes 23, 24, 25, 26).

Todas estas escuelas pusieron como eje primordial la interacción del ambiente con el alumno, sin embargo, el principal ejemplo de este movimiento fue la escuela construida por Johannes Duiker en Ámsterdam, para la Asociación para las Escuelas Abiertas

para la Salud Infantil. El diseño de esta escuela abandonó un poco el modelo de sus antecesores ya que fue construido en un entorno urbano, además de estar distribuido en varias plantas para liberar el primer nivel, fiel a los tratados higienistas posee espacios al aire libre, la dirección de algunas áreas se determinó para que la ventilación y la iluminación sean las adecuadas.

Las escuelas al aire libre se convirtieron en un modelo muy popular para los arquitectos, ya que, se adaptaban a las ideas plásticas que ellos pretendían desarrollar, como el uso de grandes ventanales, además de la idea



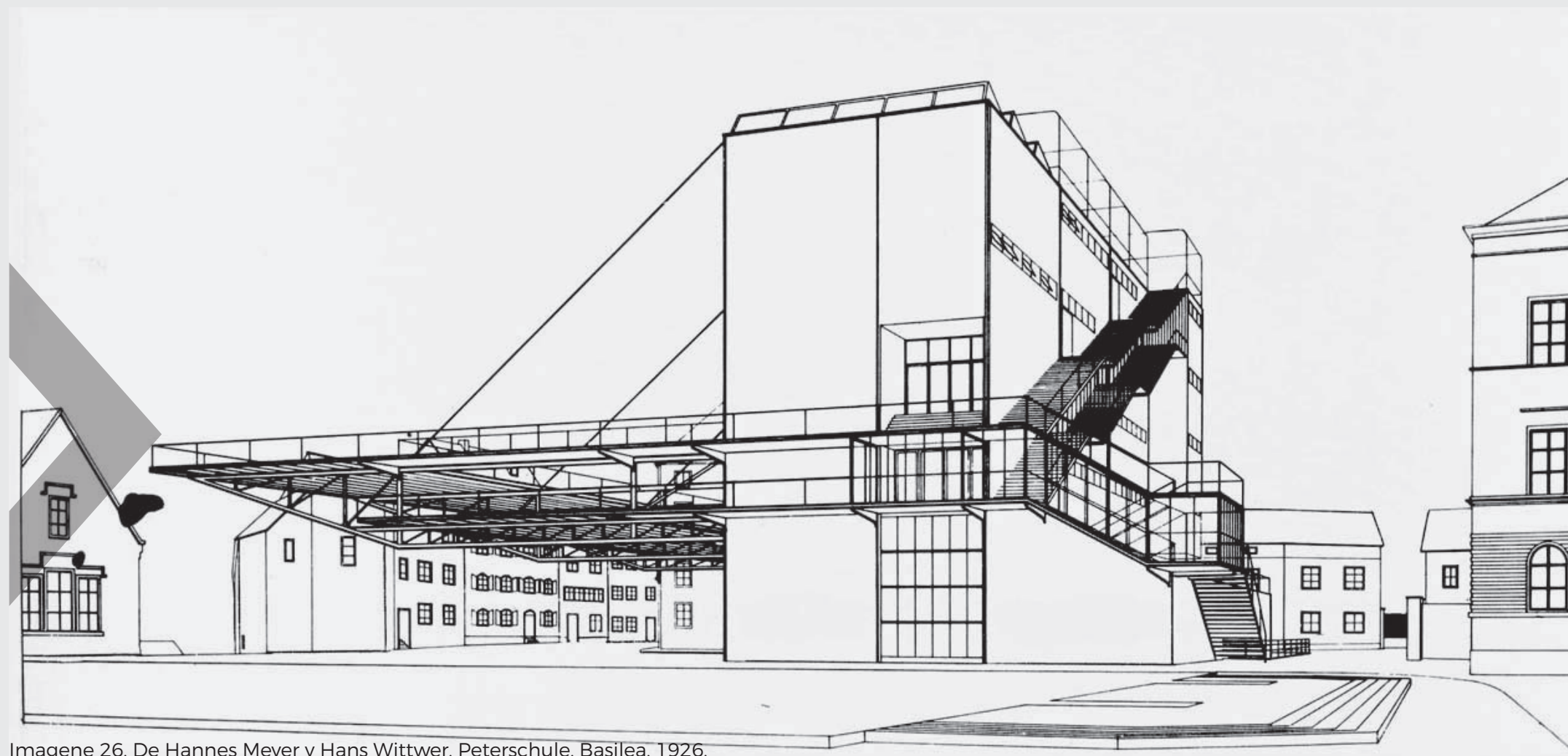
MARCO HISTÓRICO

de extender los espacios internos hasta el exterior.

Durante esta época el Nazismo freno el pensamiento creciente que se venía dando con relación al desarrollo arquitectónico educativo, no fue hasta el final de la Segunda Guerra Mundial que en Europa se recuperó el impulso para renovar el espacio escolar. En la postguerra el eje impulsor para el desarrollo de nuevas ideas fue la psicología, se le dio importancia a las vivencia y actividades que los niños podían realizar dentro del espacio escolar.

Experiencias pioneras como la de Maria Montessori, Ovide Decroly o Jhon Dewey se asimilaron al fin. Estas experiencias tenían su fin en la educación infantil, en el desarrollo integral del niño, diferenciando al niño del adulto, basándose principalmente en su: necesidad de acción, de afecto, de independecia, de espontaneidad, de juego, etc. Estamos refiriéndonos al desarrollo integral del niño el cual se le consideraba antes de estos, como un adulto en miniatura sin distinguir características peculiares del periodo infantil. (Wong, 2008).

En esta época el desarrollo de las escuelas se tomó con un enfoque más pedagógico, dejando de lado las aulas que, pese a estar relacionadas con la naturaleza se concebían como núcleos individuales, generando ahora



Imagene 26. De Hannes Meyer y Hans Wittwer, Peterschule, Basilea, 1926.

espacios que se relacionan entre si y siendo percibidos como un todo funcional.

Esta nueva metodología tenía como principios de diseño generar programas más prácticos, diseñar ambientes para los niños en los que se perciba libertad y se pueda ser espontáneo, además que el niño pueda explotar su creatividad y se pueda prestar mayor atención a los comportamientos de los diferentes niños.

En Inglaterra en 1944 se renovó el sistema educativo, después de la guerra se aprovecharon los sistemas constructivos

más livianos, se implementaron estructuras de acero, así como sistemas de ensamblaje prefabricados, esto a su vez generó una reducción considerable en el volumen de las escuelas y en el tiempo de construcción.

Desde entonces se dejó de ver al espacio educativo como un campo de práctica para la implementación de nuevas ideas que motivaran el desarrollo de estos espacios, las escuelas contemporáneas siguen siendo concebidas bajo ideas del movimiento moderno que quizás ya son obsoletas.

En Costa Rica en el año 1949 se empezó a

generar un cambio en la forma de construir escuelas, copiando algunos modelos internacionales, se dejó de lado el concepto de “Edificio total” y se tomó un esquema constructivo más sencillo, económico y adaptable; se empezó a diseñar más un agrupamiento de aulas que un Centro Educativo. El modelo utilizado para diseñar centros educativos se llamó “aula-corredor”, que consistía en módulos de 5 o 6 aulas de 6m x 9m con una batería de baños, y en pabellones paralelos, este modelo fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan Galindo Pimentel.

Algunos de los requisitos para este modelo consistían: en preescolar se necesitan 2m² por alumno para un máximo de 30 alumnos por aula con servicio sanitario incorporado, y 18m² de pasillo externo por aula. Para I y II ciclo se requiere, 1.5m² por alumno para un máximo de 35 alumnos por clase con espacios de 54m² y pasillos de 18m² por aula. Para áreas verdes se deben considerar 4m² por alumno y 4.5m² para áreas de juegos.



« **Educación:** Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

« **Educación Preescolar:** Corresponde a la ofrecida al niño menor de seis años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Ley 115. Art. 15, citado por mineducación).

« **Educación Primaria:** Corresponde al ciclo de los cinco (5) primeros grados de la educación básica. (Ley 115. Art. 21, citado por mineducación).

« **Educación inicial:** Nivel educativo al primer grado, para niños de entre tres y cinco años de edad. (Real Academia Española,

2014, 23° ed.).

« **Escuela:** Establecimiento público donde se da a los niños la instrucción primaria. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

« **Clima Educativo:** Nivel educativo que se presentan en las diferentes familias costarricenses, este nivel varía de acuerdo a la educación a la que tienen alcance las familias. (Programa Estado de la nación, 2015).

« **Pedagogía:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. En general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

« **Redcudi:** Red Nacional de Cuido y Desarrollo Infantil, (...) con la finalidad de establecer un sistema de cuidado y desarrollo

infantil de acceso público, universal y de financiamiento solidario que articule las diferentes modalidades de prestación pública y privada de servicios en materia de cuidado y desarrollo infantil, para fortalecer y ampliar las alternativas de atención infantil integral. (Ley N°9220, Art. 1).

« **Cecudi:** Centro de Cuido y Desarrollo Infantil.

« **Arquitectura Educativa:** Es aquella arquitectura que se enfoca principalmente en el diseño de espacios escolares mediante la combinación adecuada de espacios. La función pedagógica condiciona la organización del espacio. (Wong, 2008).

« **Espacio Educativo:** Es el ambiente donde el alumno desarrolla la mayor parte

de su actividad. Para V. García Hoz, es un mero límite o marco externo de la situación de aprendizaje, siendo esta acepción considerada como restrictiva, ya que el medio físico es, además, un elemento que genera estímulos e incide sobre la conducta. (Wong, 2008).

« **Aula:** Sala donde se dan las clases en los centros docentes. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).

« **Integral:** Que comprende todos los elementos o aspectos de algo. Educación Integral. (Real Academia Española, 2014, 23° ed.).



Es importante conocer el estado actual de los ámbitos sociales que se involucran al proponer un Centro Educativo, por esta razón se acudió al Programa Estado de la Nación y a sus diferentes informes para conocer el estado de Costa Rica en el ámbito educativo y socio-económico.

Ámbito Educativo:



« Analizando la Educación en Costa Rica determinamos que nuestro proyecto contendrá los niveles de Preescolar y Educación General Básica, por lo que en un principio se analizarán las condiciones que actualmente están afectando positiva o negativamente estos niveles educativos en nuestro país.

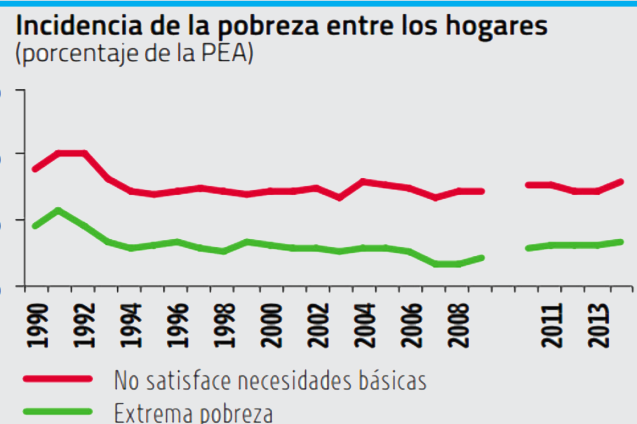
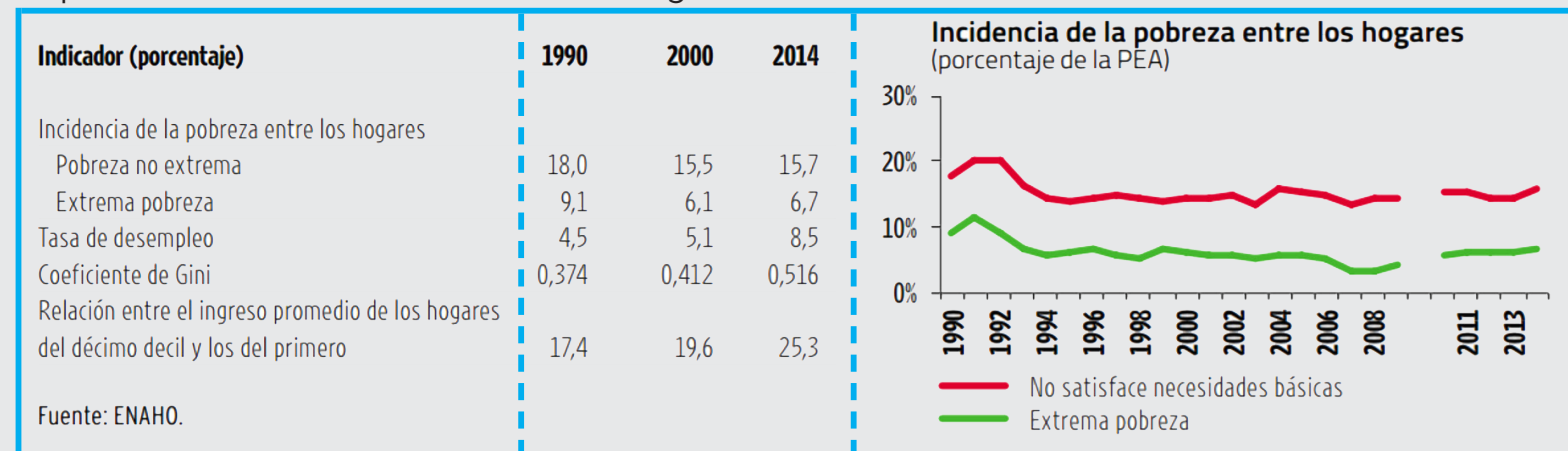
« En el nivel Preescolar el principal problema que se encuentra es que a pesar de que la asistencia a este nivel ha aumentado, la cantidad de niños que provienen de hogares con clima educativo bajo es mucho menor a los niños de hogares de clima alto; lo que causa que los niños no adquieran experiencias tempranas que se consideran como base para el éxito educativo.

« La inversión en infraestructura aumentó en ₡38.000 millones anuales entre el 2010 y el 2014, sin embargo, se invierte en lo que demandan las instituciones y no en proyectos que mejoren los espacios. A pesar de que la mayoría de escuelas cumplen con los requerimientos del MEP, no se garantiza que el aprovechamiento de los espacios sea el óptimo, ni que satisfagan las necesidades de los estudiantes.

« El esfuerzo que genera el país para mejorar la educación es grande, tanto así que en el 2013 el gasto del Estado fue de un 10,4% del PIB, sin embargo, otros países han logrado mayor desarrollo Educativo con menor gasto, lo que significa que el dinero que se invierte no es la solución correcta para el desarrollo educativo.

Fuente: Estado de la Nación 2015

La pobreza afecta a uno de cada cinco hogares.



Fuente: Estado de la Nación 2015.

Ámbito Socio-económico:



« La Red de Cuido y Desarrollo Infantil (Redcudi) además de buscar beneficiar a los niños, procura que los Cecudi's del país permitan a los padres y madres ingresar al ámbito laboral logrando crecer social y económicamente, por esto analizar el estado de la sociedad costarricense y de suma importancia para la realización de este Proyecto.

« Entre el 2013 y el 2014 la pobreza total del país aumentó un 1,7% afectando a un 22,4% de hogares costarricenses en su mayoría de escasos recursos, además en el 2014 los ingresos por hogares disminuyó un 1% con respecto al 2013.

« Según la Encuesta Nacional de Hogares del 2014 la tasa de desempleo se situó en un 8,6% afectando más que nada a las personas pobres, los jóvenes, las mujeres y los pueblos periféricos a la GAM, esto afecta el desarrollo de estas personas, de las comunidades y del país en general.

Fuente: Estado de la Nación 2015

PEDAGOGÍA Y ARQUITECTURA



Actualmente los avances tecnológicos están tomando un rol condicionante de cara a los espacios escolares, incluso hasta el punto de volverlos obsoletos en cortos periodos de tiempo, según lo sugieren los arquitectos Alejandro Abba, Marcos Bearzot y José Ramonda en su artículo “Arquitectura para Procesos Educativos Innovadores”, de acuerdo a ellos la tecnología cambia y evoluciona constantemente, por lo que los edificios al pasar el tiempo se volverán obsoletos, las nuevas tecnologías cambian

las metodologías pedagógicas y a su vez las estructuras tanto educativas como espaciales varían, forzando a que el edificio deba estar en constante evolución para poder ir de la mano con lo que la pedagogía quiere.

Ellos mencionan varios puntos de vista de otros autores para llegar a la conclusión que permita desarrollar un diseño que logre en la medida de lo posible acoger las necesidades que la pedagogía plantea.

Entre los autores que citan están Enric Pol y Monserrat Morales en “Incidencia del Entorno Escolar”, ellos sugieren que los edificios educativos deben diseñarse tratando previendo los cambios que surgen en los modelos educativos, además, piensan que el espacio escolar debe estar arraigado a su entorno, algunos aspectos de la sociedad deben estar dentro de los espacios escolares, y de igual manera la escuela debe estar más allá de las paredes del edificio. Adicionalmente

sugieren que las actividades que se den dentro de la escuela no deben estar enmarcadas en cada espacio, más bien el espacio debe ser capaz de contener diferentes actividades y el niño debe encargarse de ir descubriéndolas por sí solo.

[...] los espacios arquitectónicos escolares proporcionan a los alumnos información cultural y social no verbal, no son meras envolturas del comportamiento sino que interactúan con los alumnos, siendo una parte importante del currículum oculto para el almacenamiento y presentación material del núcleo social y la información cultural (SALMERÓN H. 1992, citado por Abba, A.; Bearzot, M. y Ramonda J. Arquitectura para Procesos Educativos Innovadores).

Por otro parte María Teresa Unsurruzaga en su obra “Consecuencias arquitectónicas de las nuevas incidencias pedagógicas” sugiere

“(...)La arquitectura no solo involucra actividades sociales, sino que también sirve para perpetuarlas, para garantizar la continuidad de un modelo. Está condicionada y es condicionante a la vez; puede ser transformada y transformadora.” (Schávelzon, 1989, citado por Toranzo, V. ¿Pedagogía vrs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento).

que los edificios escolares deben proyectarse de manera que estos se adapten al programa educativo no al contrario, teniendo en cuenta que desde un principio ya se conoce el programa. Adicionalmente hace referencia a la obsolescencia que enfrentan los proyectos arquitectónicos por la variabilidad de la pedagogía, ella lo plantea desde un punto de vista en el que las actividades que los niños pueden efectuar es tan variada que algunos espacios pueden no estar acondicionados para acoger todas las actividades, lo que se puede llegar a tornar en un ambiente condicionante.

[...] La experimentación de nuevas pedagogías requiere nuevos espacios, nuevas concepciones de edificios escolares, pero debemos tener en cuenta que los antiguos edificios contienen

lecciones que no debemos olvidar. Además las nuevas tecnologías abren expectativas a nuevos tipos de edificios con educación personalizada, y, por lo tanto, espacios privados, individuales, entremezclados con los antiguos espacios colectivos. Un concepto, al cual adherimos fuertemente es el de rever la relación entre la escuela y su entorno, ya que tanto la relación con la sociedad como la relación con la naturaleza son esenciales para una pedagogía activa (Abba, A.; Bearzot, M. y Ramonda J. Arquitectura para Procesos Educativos Innovadores).

Parece ser que el principal problema cuando se piensa en la relación arquitectura-pedagogía es que el espacio no se concibe pensando que este sea un mecanismo más

para el desarrollo de la enseñanza “se enseña dentro de él no con él”, como lo menciona Verónica Toranzo en su tesis ¿Pedagogía vrs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento.

Actualmente las normas de diseño de espacios escolares se preocupan más por medir el espacio que supuestamente se requiere por alumno, que por generar espacios de calidad que contribuyan a fomentar el desarrollo educativo, “no se ha contemplado con interés, frecuencia y rigor la dimensión cualitativa del espacio escolar” (Montoya, 1997, citado por Toranzo, V. ¿Pedagogía vrs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento).

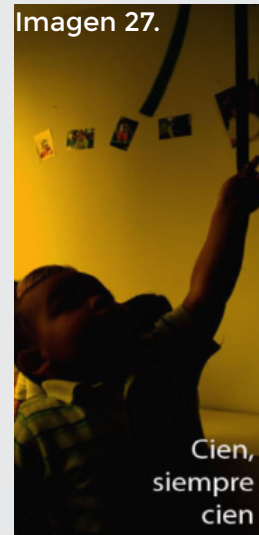
Según el pensamiento de Verónica Toranzo se trata de concebir al espacio escolar como

educador en sí mismo, generando espacios que motiven la creatividad, libertad y movimiento; dejando de lado los modelos repetitivos e ineficientes que las normas sugieren, “se necesita que la arquitectura nazca desde una forma de pensamiento pedagógico y la pedagogía tenga en cuenta la experiencia vital del espacio arquitectónico” (Cabanellas y Eslava, 2005, citado por Toranzo, V. ¿Pedagogía vrs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento).

ENFOQUE REGGIO EMILIA.

Este enfoque nace en Italia después de la II Guerra Mundial, como una alternativa pedagógica innovadora impulsado por Loris Malaguzzi, basa su filosofía en reconocer que los niños son seres que poseen gran potencial capaces de desarrollar su propio aprendizaje, solo hay que brindarles el ambiente adecuado para que puedan crecer. Los mecanismos que se emplean para diseñar espacios educativos siempre han tratado de guiar a los niños en una sola dirección, privándolos de la posibilidad de descubrir cosas diferentes por si solos, por esta razón Loris Malaguzzi basó su pedagogía en la escucha, en entender al niño y sus cien lenguajes, que para Malaguzzi eran los diferentes comportamientos que los niños tienen.

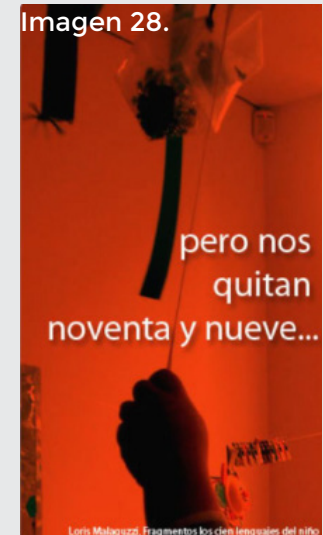
Malaguzzi desarrollo un poema en el que desarrolla su teoría en la que expone que los niños tienen cien maneras de expresarse, el cual se menciona a continuación.



En Cambio el Cien Existe.

*El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos*

*que soñar.
El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y
nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del
cuerpo.
Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.
Le hablan:
de descubrir el mundo que
ya existe
y de cien*



*le roban noventa y nueve.
Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.
Le dicen en suma
que el cien no existe.
Y el niño dice:
En cambio el cien existe.
Loris Malaguzzi (Citado
por Toranzo, V. ¿Pedagogía
vrs Arquitectura? Los
espacios diseñados para el
movimiento).*

El propósito de este enfoque es crear una escuela agradable, es decir, asequible, un lugar de aprendizaje, de investigación, activo, innovador, habitable, de conocimiento y reflexión; donde los usuarios se encuentren a gusto y puedan interactuar entre sí de una manera proactiva, sin embargo, se debe tener claro que el objetivo principal del enfoque es el niño, el ambiente se diseña entorno a él, no obstante los demás actores que se relacionan con el niño (docentes y familiares) de igual manera deben estar a gusto para que todos se puedan desenvolver de la mejor manera y el puedan desarrollar todo su potencial.

Uno de los elementos principales del enfoque Reggio Emilia es la relación que se pretende dar entre espacio-ambiente, donde el espacio se entiende como la estructura física, las aulas, áreas verdes, comedores, etc., y el ambiente sea una relación de arquitectura-pedagogía, donde los arquitectos, diseñadores, pedagogos y maestros, generen espacios que mediante su estética, equipamiento e innovación generen ambientes propicios para el aprendizaje y hechos a la medida de los niños.

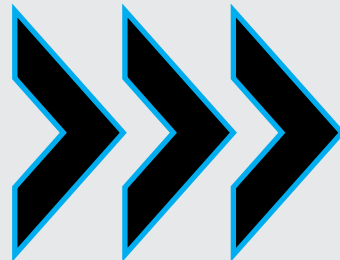
Para ver más sobre el enfoque Reggio Emilia ir al Capítulo II.



LEYES Y NORMATIVAS



CONSTITUCIÓN POLÍTICA
DE COSTA RICA.



«Ley Igualdad De Oportunidades Para Las
Personas Con Discapacidad.

No. 7600.

«Ley de Planificación Urbana.

No. 4240.

«Ley Fundamental de la Educación.

No. 2160.

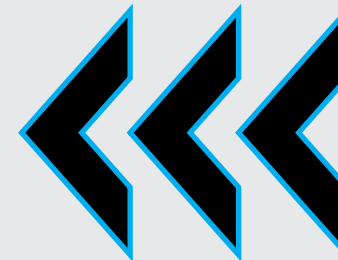
«Ley Orgánica del Ministerio de Educación
Pública.

No. 3481.

«Ley de Contracciones.

No. 833.

«Compendio De Normas Y Recomendaciones
Para La Construcción De Edificios Para La
Educación (DIEE-MEP).



«REGLAMENTO
PARA EL CONTROL DE
FRACCIONAMIENTO Y
URBANISMO.

«REGLAMENTO DE
CONSTRUCCIONES.



INSTITUCIONES
«MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA.
«I.M.A.S.



Se presentarán algunos de los principales artículos de las leyes y reglamentos mencionados en la página anterior, se mencionarán los que sean más relevantes para el tipo de proyecto que se realizará.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COSTA RICA.

Artículo 78. La Educación Preescolar y la General Básica son obligatorias. Estas y la diversificada en el sistema público son gratuitas y costeadas por la Nación.

Artículo 82. El Estado proporcionara alimento y vestido a los escolares indigentes, de acuerdo con la ley.

COMPENDIO DE NORMAS Y RECOMENDACIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS PARA LA EDUCACIÓN (DIEE-MEP).

Con este compendio de normas se pretende dar una guía para la construcción de Edificios para la Educación, en aras de desarrollar espacios confortables y funcionales que favorezcan los procesos de enseñanza.

ARTÍCULO 75. - Edificios públicos. Los edificios públicos o sean los edificios construidos por el Gobierno de la República, no necesitan licencia Municipal. Tampoco la necesitan edificios construidos por otras dependencias del Estado, siempre que sean autorizados y vigilados por la Dirección General de Obras

Públicas.

ARTICULO 11*.1 - Ubicación. Para la construcción de este tipo de edificios deberá contarse con la aprobación previa del Ministerio de Educación Pública en cuanto a su ubicación. El terreno seleccionado deberá reunir las mejores condiciones posibles respecto a topografía, vegetación, orientación y estar protegido de los elementos perturbadores de la tranquilidad, y salud de los educandos.

ARTICULO 11*.2. - Programa de necesidades. Los programas de necesidades de espacio deberán ser aprobados por la Dirección General de Planeamiento Educativo del Ministerio de Educación Pública.

ARTICULO 11*.4. - Área de lote. El área del lote dependerá del tipo de enseñanza y programa educativo. En la rama de Educación General Básica el área se calculará a razón de diez metros cuadrados (10,00m²), como mínimo, por alumno para I y II ciclos (...)

ARTICULO 11*.5.- Superficie libre mínima. La superficie libre mínima deberá calcularse a

razón de cuatro metros cuadrados (4,00m²) por alumno.

ARTICULO 11*.6.- Zonas de juego. Dentro de la superficie libre deberá destinarse una zona pavimentada o enzacatada para juegos, no menor de dos y un cuarto metros cuadrados (2,25m²) por alumno. Las áreas de parqueo no deben ser catalogadas como superficie libre, zona verde o área de juego.

ARTICULO 11*.9.- Área mínima para las salas de clase. El área de las salas de clase se calculará a razón de un metro y medio cuadrado por alumno (1,50m²), como mínimo.

cien alumnos, alimentado en lo posible directamente de la cañería o, en su defecto con agua de potabilidad comprobada.

ARTICULO 11*.17.- Pasos a cubierto. Todos los edificios de un centro educativo deberán estar comunicados por medio de pasos cubiertos. Estos pasos deberán tener un ancho mínimo libre de 1.20m y se calcularán según lo indicado en el ARTICULO 11*.21. Las rampas también deberán ser cubiertas.

— — — — —
LEY IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. No. 7600.

Artículo 1-Interés público Se declara de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos v deberes que el resto de los habitantes.

Artículo 8. -Programas y servicios Los programas y servicios que cuenten con el financiamiento total o parcial o con el beneficio del Estado o la Municipalidades y los programas privados. tendrán la obligación de cumplir con las normas establecidas en la presente ley.

Artículo 14. -Acceso El Estado garantizará el acceso oportuno a la educación a las personas, independientemente de su discapacidad, desde la estimulación temprana hasta la educación superior. Esta disposición incluye tanto la educación pública como la privada en

todas las modalidades del Sistema Educativo Nacional.

Artículo 17. -Adaptaciones y servicios de apoyo Los centros educativos efectuarán las adaptaciones necesarias y, proporcionarán los servicios de apoyo requeridos para que el derecho de las persorias a la educación sea efectivo. (...)

Artículo 104.- Principios de accesibilidad. Los principios, especificaciones técnicas y otras adaptaciones técnicas de acuerdo a la discapacidad, establecidos en el presente Reglamento se aplicarán para las construcciones nuevas, ampliaciones, remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías u otras edificaciones públicas y privadas que brinden servicios al público, los programas de vivienda financiados con fondos públicos y los servicios de transporte público y privado que rigen en el territorio nacional.

Artículo 124.- Pendientes. Las especificaciones para las pendientes, serán:

-Del 10 al 12 % en tramos menores a 3 metros.

-Del 8 al 10 % en tramos de 3 a 10 metros.

-Del 6 al 8% en tramos mayores a 10 metros.

ARTICULO 11*.16.- Servicios sanitarios. Se deberá contar con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres, tanto para los alumnos como para los profesores. La cantidad de piezas sanitarias para alumnos se calcularán en la siguiente forma:

i. Escuelas de I y II ciclos: Un inodoro y un orinal o mingitorio por cada treinta alumnos. Un inodoro por cada veinte alumnas. Un lavabo por cada sesenta alumnos.

iii. Todos los centros educativos contarán además con un bebedero por cada



que integran aquel ramo(...)

LEY FUNDAMENTAL DE LA EDUCACIÓN. No. 2160.

Artículo 1º.- Todo habitante de la República tiene derecho a la educación y el Estado la obligación de procurar ofrecerla en la forma más amplia y adecuada.

Artículo 4º.- La educación pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la pre-escolar hasta la universitaria.

Artículo 10.- Todas las actividades educativas deberán realizarse en un ambiente democrático, de respeto mutuo y de responsabilidad.

Artículo 4º.- La educación pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la pre-escolar hasta la universitaria.

Artículo 10.- Todas las actividades educativas deberán realizarse en un ambiente democrático, de respeto mutuo y de responsabilidad.

LEY ORGÁNICA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. No. 3481.

Artículo 1º. El Ministerio de Educación Pública es el órgano del Poder Ejecutivo en el ramo de la Educación y de la Cultura, a cuyo cargo está la función de administrar todos los elementos

LEY DE CONTRACCIONES. No. 833.

ARTÍCULO V.1. Cobertura.

- i. Siempre que el Plano Regulador o el Reglamento de Zonificación no lo fijen distinto, la cobertura no podrá exceder del 75% del área del lote.
- ii. Cuando el frente sea mayor o igual que el fondo, o cuando el lote sea esquinero, podrá aumentarse la cobertura hasta un 80%.
- iii. Cuando la relación fondo a frente exceda de 3,5 la cobertura no será mayor de un 70%.
- iv. En las áreas centrales de las ciudades, definidas como de uso comercial, podrá construirse sobre la totalidad del lote en las dos primeras plantas, siempre que el uso sea comercial. En ausencia del plano de zonificación, la Dirección de Urbanismo del INVU y la Municipalidad definirán dónde se puede aplicar esta norma.

MARCO METODOLÓGICO 1.9.5

Debido al enfoque del proyecto, la investigación que se va a realizar será con un Enfoque Mixto, lo que quiere decir que se realizarán investigaciones tanto cualitativas como cuantitativas.

“Enfoque cuantitativo: Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (Sampieri, 2006, pag 5). Con este enfoque se analizarán factores como clima, patrones de crecimiento en la población, intereses de la comunidad, etc.

“Enfoque cualitativo: Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. (Sampieri,

2006, pag 8). En este enfoque se analizarán normas como las del DICE, además de teorías pedagógicas y arquitectónicas que sean competentes al proyecto, y que puedan servir de base para el desarrollo del diseño.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La investigación se llevará a cabo por medio de la observación y entrevistas para analizar el entorno donde se desarrollará el proyecto, además se realizarán búsquedas bibliográficas para conocer contextos históricos, legales, funcionales, sociales, entre otros.

HERRAMIENTAS A UTILIZAR.

Para la recolección de datos se hará uso de libros, mapas de la zona, documentos de internet, videos y documentos realizados por instituciones nacionales e internacionales. Adicionalmente se tomarán fotografías para una mejor comprensión del análisis de los estudios de campo.

MARCO DE LA INVESTIGACIÓN.

Nivel Macro: este nivel estudiara desde la concepción histórica de Mora, además del desarrollo histórico de la educación y las diversas teorías nacionales e internacionales en cuanto a pedagogía y arquitectura.

Nivel Micro: se determinarán las condiciones físicas, sociales, espaciales, etc.; del distrito de Tabarcia.





CAPÍTULO I

IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEEN LOS DIFERENTES ACTORES (NIÑOS, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO) QUE UTILIZARÁN EL ESPACIO.

CAPÍTULO II

DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICO-ESPACIALES DE LA ESCUELA ACTUAL, ASÍ COMO, LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE REQUIEREN PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.

CAPÍTULO III

REALIZAR UN ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES FACTORES FÍSICO AMBIENTALES QUE INFLUYEN SOBRE EL SITIO EN EL QUE SE UBICARÁ EL PROYECTO.

CAPÍTULO IV

DESARROLLAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE CONTRIBUYA A SOLVENTAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL CENTRO INFANTIL.

ACTIVIDADES

- « VISITA A LA ESCUELA ACTUAL DE TABARCIA PARA OBTENER INFORMACIÓN SOBRE EL ESTUDIANTADO.
- « INVESTIGACIÓN EN EL INEC SOBRE DATOS DE LA POBLACIÓN DE TABARCIA.
- « DETERMINAR LOS DIFERENTES ACTORES QUE HABITAN EL LUGAR.

HERRAMIENTAS

- « VISITAS DE CAMPO.
- « ENTREVISTAS A LOS ENCARGADOS DE LA ESCUELA, AL IGUAL QUE A LA COMUNIDAD.
- « BÚSQUEDAS BIBLIOGRÁFICAS Y EN LA WEB.

ACTIVIDADES

- « INVESTIGACIÓN SOBRE LA RELACIÓN PEDAGÓGICA-ARQUITECTURA, Y COMO DISEÑAR ESPACIOS QUE FOMENTEN EL APRENDIZAJE.
- « VISITAR, ANALIZAR Y SINTETIZAR LOS DIFERENTES CASOS DE ESTUDIO PARA GENERAR UNA IDEA DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES.
- « ANALIZAR LAS DIFERENTES FUENTES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LEYES Y REGLAMENTOS.

HERRAMIENTAS

- « VISTAS DE CAMPO.
- « LEVANTAMIENTOS FOTOGRÁFICOS Y FÍSICOS.
- « LIBROS, WEB, REVISTAS, PERIÓDICOS, DOCUMENTOS LEGALES, ETC.

ACTIVIDADES

- « VISITAR LA MUNICIPALIDAD DE MORA.
- « ESTABLECER LA UBICACIÓN EN LA QUE SE UBICARÁ EL PROYECTO.
- « VISITAR EL SITIO PARA ANALIZAR LAS CONDICIONES QUE INTERVENDRÁN DIRECTA O INDIRECTAMENTE SOBRE EL PROYECTO COMO EL CONTEXTO, CONDICIONES TOPOGRÁFICAS, DATOS CLIMÁTICOS, VIABILIDAD, INFRAESTRUCTURA DEL LUGAR, USO DE SUELOS, ETC.

HERRAMIENTAS

- « DIAGRAMACIÓN Y MAPEOS.
- « LEVANTAMIENTOS FOTOGRÁFICOS DEL CONTEXTO.
- « OBSERVACIÓN Y ENTREVISTAS EN EL SITIO.

ACTIVIDADES

- « CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO.
- « DESARROLLAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
- « APLICACIÓN DE LOS DIFERENTES FACTORES YA ANALIZADOS.
- « DESARROLLO DE ANTEPROYECTO.

HERRAMIENTAS

- « DIAGRAMAS CONCEPTUALES, DE FUNCIONAMIENTO Y DE RELACIÓN.
- « PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y EXPLORACIÓN VOLUMÉTRICA.
- « MODELADO 3D.

CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

PAUTAS DE DISEÑO

ANTEPROYECTO DEL CENTRO EDUCATIVO

PROGRAMA DEL PROYECTO 1.9.5.2

OBJETIVO GENERAL

DISEÑAR EL ANTEPROYECTO DEL CENTRO EDUCATIVO DE TABARCIA QUE FOMENTE EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS, Y A SU VEZ CONTRIBUYA CON EL DESARROLLO SOCIAL DE LA POBLACIÓN EN GENERAL DE ESTE SECTOR.

Para reforzar el proyecto que se está proponiendo se pretende realizar un estudio de dos proyectos cuyas características pueden ser parámetros positivos o negativos a seguir, y que van a enriquecer aún más la propuesta.



METODOLÓGICO PARA CASOS DE ESTUDIO

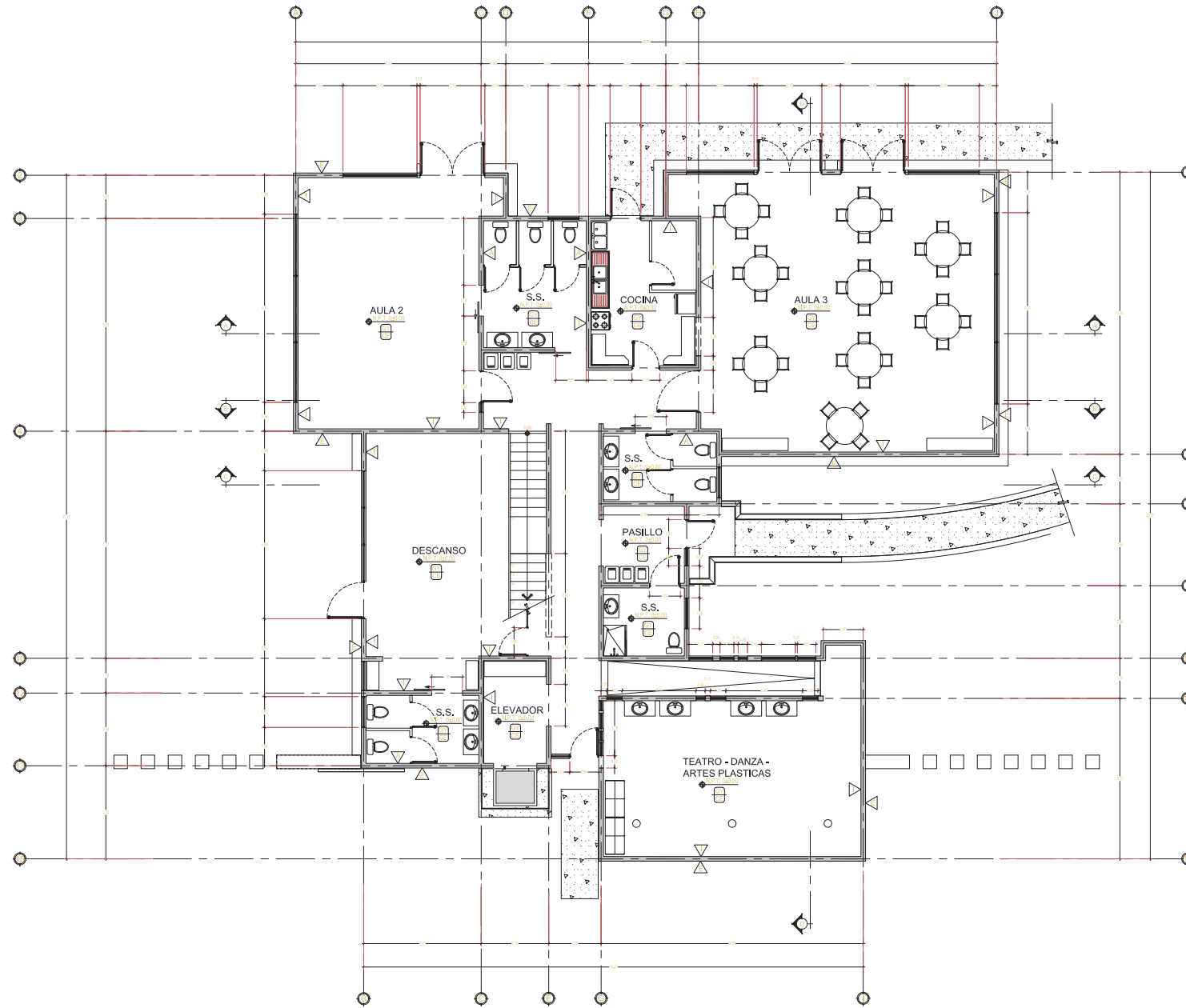


Cecudi Santa Ana

« Ubicado en Lindora

El edificio fue construido en 2011, y tiene 4 años en funcionamiento. El edificio cuenta con 2 plantas, en el primer nivel se encuentran todas las áreas de atención a los niños, y en el segundo nivel hay una oficina y una sala de conferencias; además el edificio tiene capacidad para atender 100 niños de edades entre 0 a 6 años, sin embargo, actualmente se atienden a 90 niños. (Ver Imágenes 29, 30).





PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL
ESCALA 1:50

PRIMER NIVEL

Áreas del Primer Nivel:

- « 2 Salones para los niños.
- « Teatro de danza y artes Platicas.
- « Comedor.
- « Cocina.
- « Lobby.
- « Áreas de juego externas.

Las aulas son de $36.7m^2$ y $88.48m^2$ sien la de mayor área una sala multiuso que además funciona como comedor, adicionalmente se encuentra el salón de teatro y artes plásticas q posee un área aproximada de $44.3m^2$, estos tres espacios son los de mayor tamaño en el primer nivel además se ubica el lobby, la cocina y cuatro baterías de baño pequeñas. Por ultimo los pasillos de 1.50m de ancho y el pasillo central da al ducto de elevador.

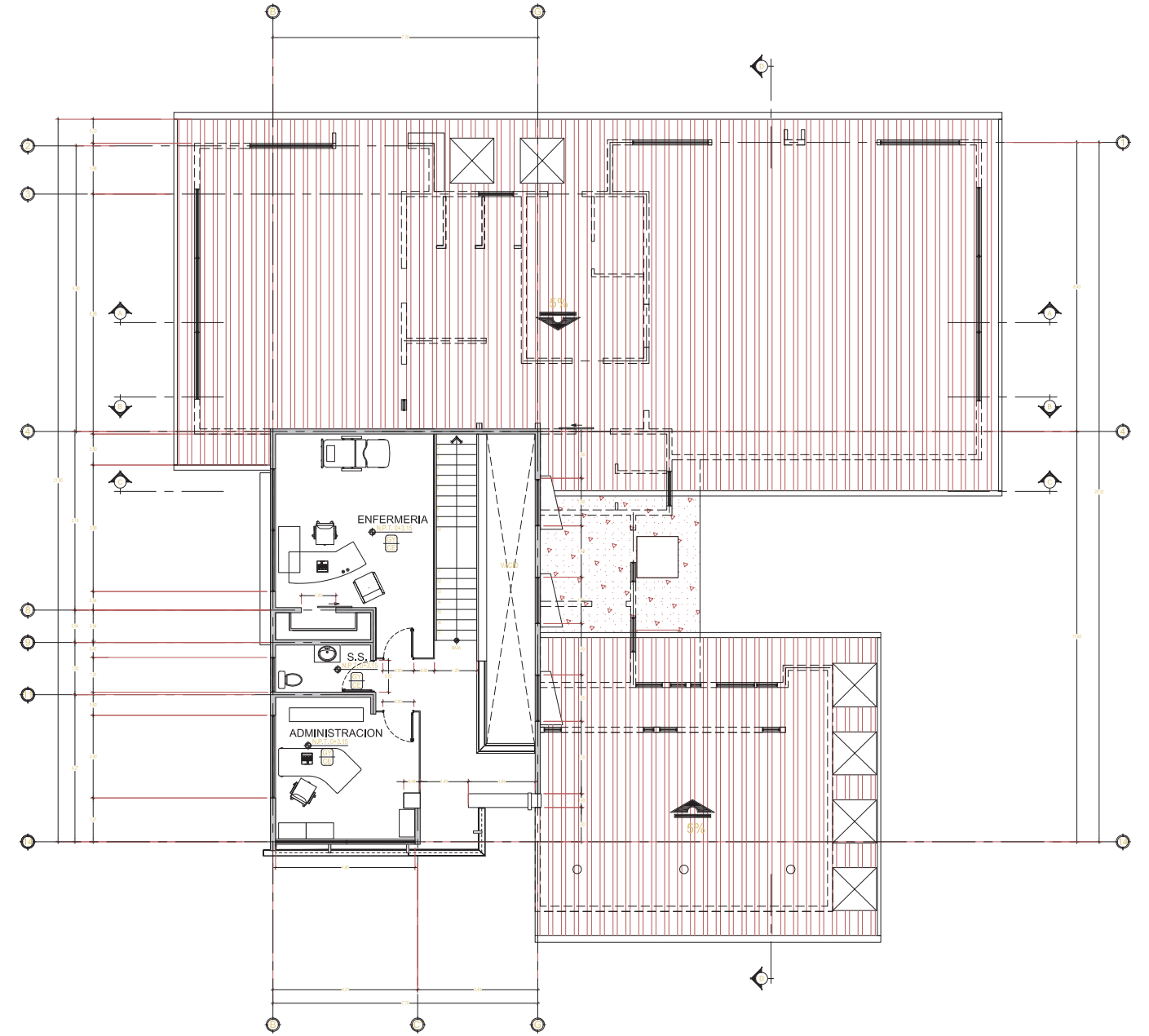


MARCO REFERENCIA

Áreas del Segundo Nivel:

- « Enfermería.
- « Oficina Administrador.

En el segundo nivel se encuentra la oficina de administración y la enfermería, en este nivel no se ubican áreas de estar para los niños para evitar que los niños tengan que estar subiendo y bajando escaleras.



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO NIVEL



CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL PATI



« Ubicación. Huesca, España (Ver Imagen 31).

“Nuestra metodología está inspirada en varias corrientes, pero fundamentalmente en la forma de trabajar que tienen las escuelas italianas de Reggio Emilia. Para nosotros el entorno es un factor más en el aprendizaje de los niños, así que tenemos especial cuidado en la selección de ambientes, la colocación de los materiales, el diseño de propuestas de actividad, fomentando al máximo el auto aprendizaje y el aprendizaje entre iguales. La naturaleza es otro de nuestros aliados” (CEI PATI).

Como se aprecia en las imágenes 32, 33, 34, de este proyecto se pretende tomar en cuenta los espacios de juego que permitan el desarrollo psíquico y motor de los niños, mediante la utilización de texturas, elementos de interactivos de diferente forma, tamaño, contextura, etc., además de espacios seguros para los niños.

Instalaciones:

- « 1 aula por nivel.
- « Sala de usos múltiples.
- « Zona de descanso con cunas.
- « Lavabos adaptados a los niños.
- « 300 m de jardín.
- « Terraza a nivel del suelo.
- « Sala de tutorías.
- « Botiquín.
- « Vestuarios.
- « Instalación contra incendios.
- « Calefacción.
- « Aire acondicionado.
- « Todo en planta baja, sin escaleras.



Imagen 32. Áreas de Juego Externas



Imagen 33. Áreas de Juego Internas



Imagen 34. Áreas de Juego Internas

RESUMEN

CAPITULO 1.7

TITULO

CENTRO EDUCATIVO Y DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS EN TABARCIA DE MORA.

TEMA

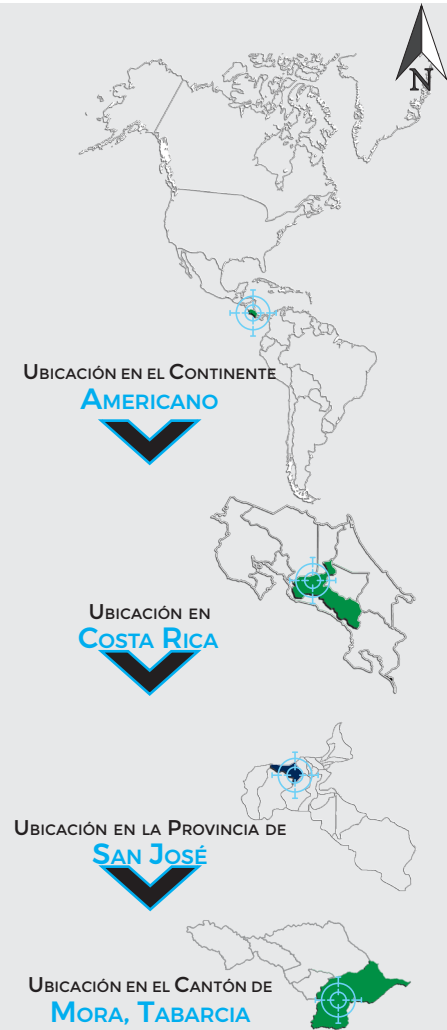
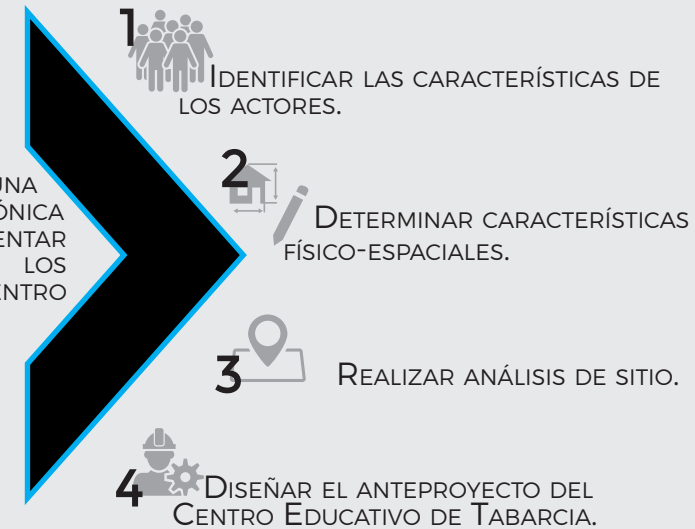
ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN.

PROBLEMA

¿CÓMO POR MEDIO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO EDUCATIVO SE PUEDE COLABORAR CON EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS CON ESCASOS RECURSOS?

OBJETIVO GENERAL

DESARROLLAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE CONTRIBUYA A SOLVENTAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DE UN CENTRO INFANTIL EN TABARCIA.



FÍSICO-ESPACIAL
TABARCIA, MORA

TEMPORAL
UH

SOCIAL
NIÑOS Y FUNCIONARIOS DE LA ESCUELA

DISCIPLINARIA
ARQUITECTURA, PEDAGÓGICO

DELIMITACIONES

SE PLANEA QUE ESTE PROYECTO SE VUELVA UNA REALIDAD EN LA COMUNIDAD DE TABARCIA, POR LO QUE CUENTA CON EL AVAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA (MEP) Y DE LA MUNICIPALIDAD DE MORA.

VIABILIDAD

MARCO TEÓRICO

MARCO HISTÓRICO

- « RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN DE MORA.
- « RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA LISÍMACO CHAVARRÍA PALMA.
- « HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EDUCATIVA.

MARCO CONCEPTUAL

- « EDUCACIÓN.
- « ARQUITECTURA EDUCACIONAL.
- « PEDAGOGÍA.

TEORÍAS RELACIONADAS

- « ESTADO DE LA NACIÓN.
- « PEDAGOGÍA Y ARQUITECTURA.
- « ENFOQUE REGGIO EMILIA.

MARCO LEGAL

- « NORMAS DIEE.
- « LEY No. 4240.
- « LEY No. 3481.
- « LEY No. 7600.

MARCO METODOLÓGICO

- « TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.
- « HERRAMIENTAS A UTILIZAR.
- « MARCO DE LA INVESTIGACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA

- « INSTITUTO LORIS MALAGUZZI.
- « MARIAN BAKER SCHOOL.
- « CECUDI SANTA ANA.

CRONOGRAMA

5 SEPTIEMBRE 2016
INICIO DEL SEMINARIO DE GRADUACIÓN.

CAPITULO INTRODUCTORIO
«TEMA. / TITULO.
«PROBLEMA.
«JUSTIFICACIÓN.
«OBJETIVOS.
«MARCO TEÓRICO.

7 NOVIEMBRE 2016
ENTREGA DE LOS RESULTADOS DEL ANTEPROYECTO Y TENER DEFINIDO TUTOR.

21 NOVIEMBRE 2016
INICIO DE TUTORÍAS.

ANÁLISIS
«REALIZAR ANÁLISIS DE SITIO.
«ANALIZAR LA POBLACIÓN.
«DETERMINAR LAS NECESIDADES SENSORIALES Y ESPACIALES.
«LEVANTAMIENTO FISCO Y FOTOGRÁFICO DEL LUGAR.

DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL EN TABARCIA, QUE CONTRIBUYA A RESOLVER LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN.

«DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ASÍ COMO DIAGRAMAS DE FUNCIÓN.
«GENERAR LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

25 ABRIL 2017
ENTREGA DEL TRABAJO CON EL VISTO BUENO DEL TUTOR.

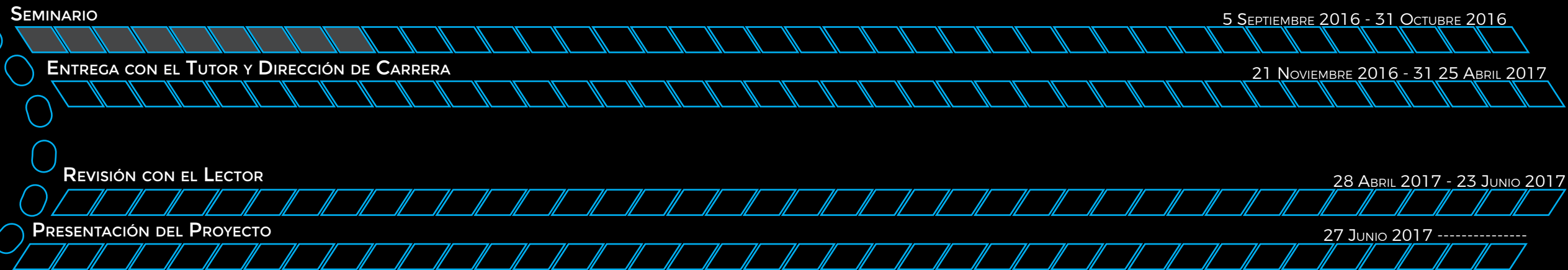
28 ABRIL 2017
INICIO DE REVISIONES CON EL LECTOR.

REALIZAR LAS CORRECCIONES NECESARIAS SEGÚN EL LECTOR.

23 JUNIO 2017
ENTREGA DE INFORME FINAL CON VISTOS BUENOS DEL TUTOR, LECTOR, FILÓLOGO Y DECLARACIÓN JURADA.

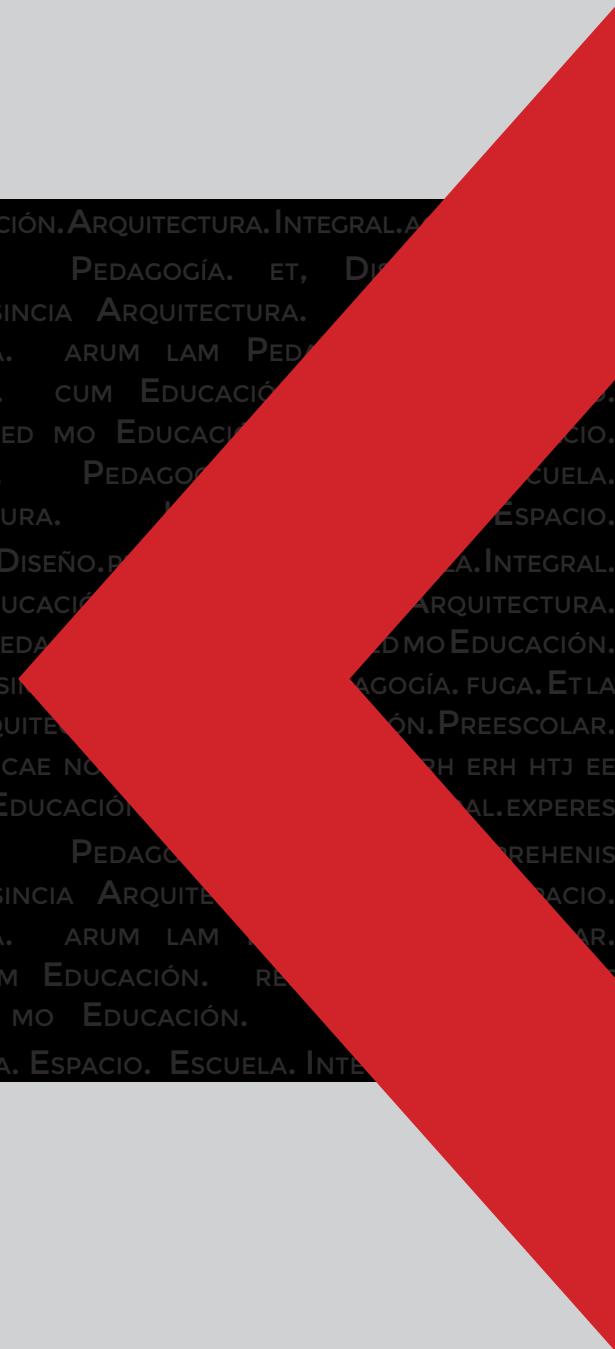
27 JUNIO 2017
DEFENSA DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN.

«GENERAR LAMINAS Y PRESENTACIÓN EN DIGITAL.
«REALIZAR UNA MAQUETA DEL PROYECTO.



UCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. NTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM PACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSV S ESCUELA. ARQUITECTURA. S SA AEV ESPACIO. RH ERH HTJ EE PREESCOLAR. RE D LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERES EST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM TEM FUGA. TEM EA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. I ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUSSINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. UMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. NTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM PACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSVS ESCUELA. ARQUITECTURA. SSA AEV ESPACIO. RHERHHTJEE PREESCOLAR. RED LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERESEST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM LAT EM FUGA. TEMEA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA.

PEDAGOGÍA. ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. A
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
URSIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SITDISARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SI PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA
ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ESCUELA. ARQUITECTURA. UNTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAE NO PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA
PREESCOLAR. REDLANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. AL. EXPERES
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. REHENIS
ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
NEMP EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.



CAPÍTULO I

IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ACTORES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I



IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS QUE POSEEN LOS DIFERENTES ACTORES (NIÑOS, DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO) QUE UTILIZARÁN EL ESPACIO.



IDENTIFICAR



NECESIDADES Y CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN



ENTREVISTAS



BIBLIOGRAFÍAS



INTERNET

ACTIVIDADES

- « VISITA A LA ESCUELA ACTUAL DE TABARCIA PARA OBTENER INFORMACIÓN SOBRE EL ESTUDIANTADO.
- « INVESTIGACIÓN EN EL INEC SOBRE DATOS DE LA POBLACIÓN DE TABARCIA.
- « DETERMINAR LOS DIFERENTES ACTORES QUE HABITAN EL LUGAR.

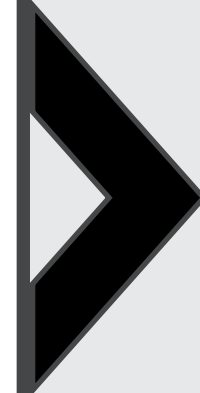
II



III



IV



CENTRO EDUCATIVO Y DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS EN TABARCIA DE MORA

PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA^{2.1}

A lo largo de la historia la pedagogía a basado sus métodos de enseñanza en mecanismos que miden con exámenes finales el nivel de aprendizaje de cada niño, sin tener seguridad que lo que el niño ha aprendido le servirá realmente para el desarrollo de su vida; Piaget menciona en su obra Psicología y pedagogía (1969) que, a pesar que la enseñanza de la ortografía es importante, en que puede esto beneficiar realmente a un niño que tuvo una enseñanza especializada en la ortografía sobre un niño que no tuvo la misma enseñanza; pensamientos como este generan interrogantes sobre si se están preparando adecuadamente a los futuros ciudadanos; con esto se pretende decir que los niños deberían ser educados en temas que los preparen para afrontar la sociedad y las diferentes circunstancias que se les puedan llegar a presentar cuando sean adultos.

Se generan 3 problemas centrales, que si se trata de buscar una solución a ellos podría ser muy beneficioso para la pedagogía.

- « ¿Cuál es el fin de la enseñanza? ¿Acumular conocimientos útiles (¿en qué sentido)?
- « Escoger ramas de enseñanza (de cultura, de razonamiento, o de experimentación)
- « Conocer las leyes de desarrollo mental para emplear los métodos adecuados al tipo de formación educativa deseada.

Piaget, 2001

“Si se desea formar individuos capacitados para la invención y hacer progresar la sociedad de mañana - y esta necesidad se hace sentir cada vez más - está claro que una educación basada en el descubrimiento activo de la verdad es superior a una educación que se limite a fijar por voluntades ya formadas lo que hay que querer y mediante verdades simplemente aceptadas lo que hay que saber. Pero incluso si se tiene por finalidad formar espíritus conformistas que marchen por los caminos ya trazados de las verdades adquiridas, subsiste el problema de determinar si la transmisión de las verdades establecidas se consigue mejor mediante procedimientos de simple repetición o por una asimilación más activa.” (p.34)

En definitiva, para que la pedagogía logre su cometido se deben tener en cuenta tres puntos de suma importancia para la elección de métodos didácticos e incluso para la elaboración de programas de enseñanza:

- « La naturaleza de la inteligencia o del conocimiento.
 - « El papel de la experiencia en la formación de las nociones.
 - « El mecanismo de las transmisiones sociales o lingüísticas del adulto al niño
-

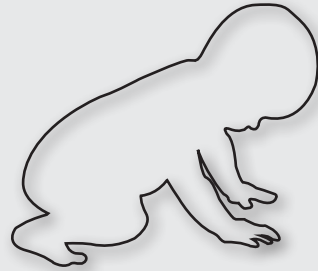
DESARROLLO DEL NIÑO^{2.2}

Según Jean Piaget en su libro "Seis estudios de psicología", el desarrollo de los niños se puede dividir en dos, el físico y el psíquico, ambos consisten básicamente en un proceso que pasa de un nivel de equilibrio inferior a uno mayor; sin embargo, ambos desarrollos tienen una diferencia el desarrollo psíquico no para de crecer cada vez que alcanza un equilibrio surge un desequilibrio que lo hace seguir desarrollándose, mientras que el desarrollo físico cuando alcanza un equilibrio máximo empieza un proceso de involución en el que su desarrollo retrocede.

El desarrollo psíquico busca alcanzar un equilibrio en tres ámbitos, la inteligencia, la afectividad y la socialización; por ejemplo, en el ámbito de inteligencia se puede identificar el desarrollo psíquico al comparar la inestabilidad y la incoherencia de las ideas infantiles con la sistematización de las ideas en la edad adulta. En el ámbito de la afectividad se observa que el equilibrio emocional aumenta con la edad, por último, el ámbito social se desarrolla gradualmente en cada individuo.

El desarrollo de los niños tanto físico como psíquico se da gracias a que con cada necesidad que se le presenta se genera una respuesta que satisfaga esa necesidad, esto provoca que el niño se esté adaptando a las condiciones externas que lo afectan durante su crecimiento, y de esta manera va aprendiendo y obteniendo una personalidad propia a partir de las asimilaciones y acomodaciones que él genera sobre el mundo exterior. Piaget divide este desarrollo basado en adaptaciones en 4 etapas, sin embargo, para propósitos de este proyecto solo se analizaron las primeras 3 etapas.

ETAPAS DEL DESARROLLO DE JEAN PIAGET_{2.2.1}



I. EL RECIÉN NACIDO Y LA LACTANCIA DE 0 A 2 AÑOS.

En esta etapa el niño logra su desarrollo a través de percepciones y movimientos, asimilando lo que le rodea y creando hábitos. En un principio el niño se centra en si mismo, pero al final de esta etapa se da cuenta de que él es solo un cuerpo dentro del universo que fue construyendo. En esta etapa se desarrollan los ámbitos de inteligencia y afectividad.



II. LA PRIMERA INFANCIA DE LOS 2 A LOS 7 AÑOS.

En esta etapa aparece el lenguaje lo que provoca cambios en el comportamiento del niño, el niño empieza a interactuar con otros individuos (socialización), empieza generar pensamientos (génesis del pensamiento) y una interiorización de la acción como tal, que hace que las experiencias reales pasen a ser "mentales" (intuición). En cuanto al ámbito afectivo se desarrollan sentimientos interindividuales (simpatía, antipatía, respeto, etc.).



III. LA INFANCIA DE LOS 7 A LOS 12 AÑOS.

En cuanto al ámbito social el niño después de los 7 años es capaz de relacionarse con otras personas de una manera más lógica y logrando tomar su punto de vista y el de los demás para coordinarlos y lograr un mayor entendimiento, deja el egocentrismo.

La causalidad deja de ser egocéntrica, los niños reconocen que las cosas ocurren gracias a diferentes factores. Desarrolla la afectividad, la voluntad y los sentimientos morales.



IV. LA ADOLESCENCIA. *

Estas etapas a su vez se subdividen en 6 estructuras o periodos de desarrollo que de cierta manera funcionan como formas de organización de la actividad mental, que comprenden los aspectos motor o intelectual, el afectivo y el social.

I. EL RECIÉN NACIDO Y LA LACTANCIA DE 0 A 2 AÑOS.



« PRIMEROS REFLEJOS (0-1 MES).

El bebe nace con reflejos o coordinaciones sensoriales y motrices instintivos, por ejemplo, cuando siente hambre él instintivamente asocia el alimentarse con la succión, etc.; durante esta etapa el niño va perfeccionando estos reflejos instintivos al experimentar el mundo a través de ellos.

« PRIMEROS HÁBITOS MOTORES (1-8 MESES).

En este momento estos reflejos dejan de ser instintivos y empiezan a ser hábitos, es decir dejan de ser automáticos, ya no solo succiona para alimentarse si no que empieza a succionar algunos objetos o incluso sus dedos para asimilar el mundo. El niño empieza a reproducir conductas.

« INTELIGENCIA SENSORIO-MOTRIZ O PRACTICA (8-24 MESES).

En este periodo el niño comienza a manipular objetos por medio de la percepción y movimientos, en otras palabras, desarrolla la inteligencia práctica, de igual manera empieza a descubrir para que sirven los objetos. Al final de esta etapa el niño logra

diferenciar entre el mundo interior y el exterior notando que existen objetos independientes dentro del mundo, y se da cuenta de que él es un objeto más.

En estos primeros 2 años el niño empieza la construcción de 4 categorías fundamentales: Espacio, Objeto, Tiempo y Causalidad, sin embargo, todavía a un nivel senso-motriz.

II. LA PRIMERA INFANCIA DE LOS 2 A LOS 7 AÑOS.



« INTELIGENCIA INTUITIVA (2-7 AÑOS).

Se da la comunicación entre individuos de manera más continua, el niño empieza a imitar sonidos para comunicarse, al comprender lo que los demás dicen, el niño descubre las voluntades y pensamientos de

los mayores, además al hablarse a sí mismo logran desarrollarse mediante el juego.

A esta edad el niño comienza a explotar su curiosidad y es el momento en el que cuestiona el porqué de las cosas, tratando de descubrir el propósito de un hecho como su

causa.

Hasta alrededor de los 7 años, el niño es más preológico y cambia la lógica por la intuición, sus respuestas las basa más en la percepción que en la lógica.

III. LA INFANCIA DE LOS 7 A LOS 12 AÑOS.



« OPERACIONES INTELLECTUALES CONCRETAS (7-12 AÑOS).

En esta etapa predomina el juego de reglas, agiliza el desarrollo del lenguaje, el razonamiento, la memoria, la atención y la reflexión, además la convivencia con otros individuos se da con mayor frecuencia.

- Progresos del pensamiento.
- Desarrollo de las operaciones racionales.
- Desarrollo de los sentimientos morales.

- Progresos de conducta y socialización.

IV. LA ADOLESCENCIA. *



« OPERACIONES INTELLECTUALES ABSTRACTAS (ADOLESCENCIA).



EL DESARROLLO Y LA EDUCACIÓN^{2.3}

“Aunque el crecimiento y el desarrollo de todos los niños siguen patrones similares, cada uno tiene su propio ritmo. Además, el temperamento, los intereses, el estilo de interacción social y la manera de aprender de cada niño son únicos e irrepetibles.” (Suesca, P. 2013).

El desarrollo humano se da como resultado de la interacción de diversos factores internos tales como, la genética, la biología, la maduración, el crecimiento, la fisiología, la autoestima, entre otros, y los factores externos como la cultura, el ambiente ecológico, la familia, la sociedad, la comunidad y los centros educativos; la correcta interacción entre estos factores da como resultado el aprendizaje del niño.

Esto supone una complejidad con la que los educadores deben lidiar, ya que, cuando debe analizar el comportamiento de algún alumno debe estar consciente de que esto implica

que existen varios factores que son los causantes de dicho comportamiento. Además, en aras de fomentar el aprendizaje es importante que el educador sea capaz de reconocer las debilidades y fortalezas de cada niño, pero principalmente las fortalezas, si el educador fomenta los puntos fuertes de los estudiantes fortalece su autoestima y por ende la capacidad de realizar las tareas de una mejor manera.

León y Pereira en su artículo “Desarrollo humano, educación y aprendizaje”, plantean mecanismos que los docentes o padres pueden emplear para impulsar el aprendizaje en las diferentes etapas del desarrollo de los niños. A continuación, se presenta un resumen de la matriz de “Implicaciones del desarrollo en la educación” desarrollada por León y Pereira en dicho artículo.

IMPLICACIONES DEL DESARROLLO EN LA EDUCACIÓN

(Fuente :León, A. Pereira, Z. 2004).

	Físico	COGNITIVO-LINGÜÍSTICO	SOCIOEMOCIONAL
DE 0 A 2 AÑOS	Garantiza las condiciones de seguridad, nutrición, ejercicio y salud necesarias para el desarrollo del bebe. Organizar actividades para el desarrollo motriz.	Estimular el lenguaje mediante el juego con sonidos, sílabas y repetición de palabras pronunciadas correctamente. Permitir que el niño se relacione frecuentemente con el medio ambiente.	Promover vínculos fuertes con al menos con un adulto, permitir que explore el entorno. Brindarle expresiones de afecto y recibir las de él.
DE 3 A 6 AÑOS	Consolidar la motora gruesa y estimular la motora fina a diferentes grados de complejidad.	Promover actividades y juegos educativos, apoyarlo a desarrollar su curiosidad, desarrollar actividades como construir rompecabezas cada vez más complejos, nombrar partes del cuerpo, seleccionar colores, etc.	Animarlo a ser más independiente en procesos de alimentación, higiene y vestido. Impulsarlo a relacionarse con otros niños. Hacerle preguntas sociales (nombre, edad).
DE 7 A 12 AÑOS	Impulsarlo a hacer ejercicio para que fortalezcan su capacidad física mediante el deporte o juegos.	Proporcionar material para que los estudiantes comprueben su razonamiento, promover el intercambio cognitivo entre estudiantes para resolución de conflictos.	Vigilar y apoyar conductas pro sociales entre los niños, dar oportunidad de expresarse libremente, enseñar valores, además de la importancia de la familia, impulsarlo a analizar el impacto de la tecnología. Impulsarlos a expresarse oralmente.

EL NIÑO Y EL JUEGO^{2.4}

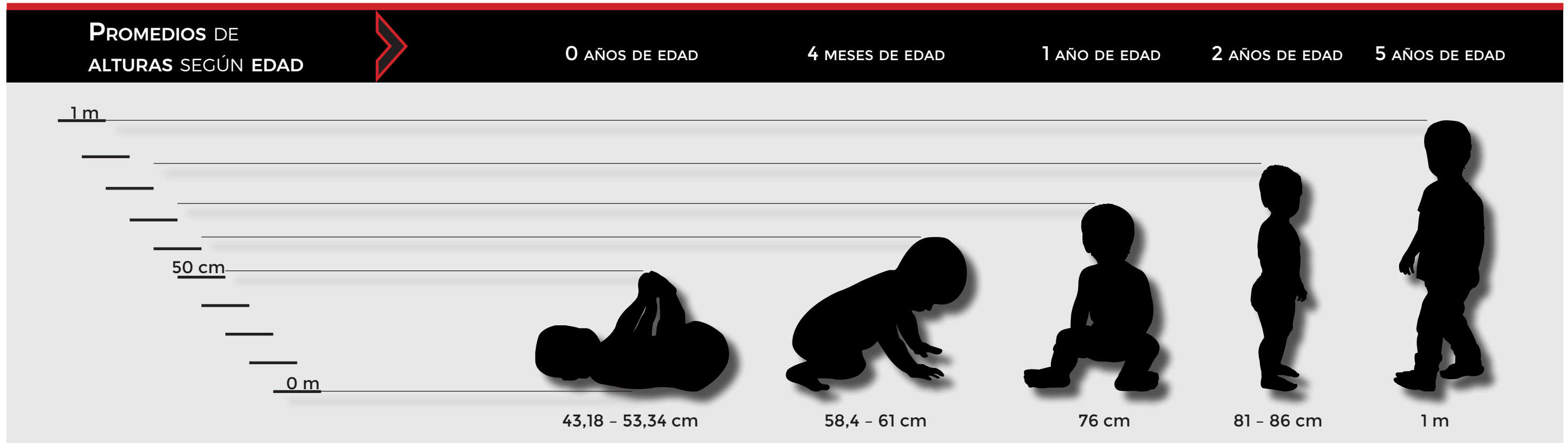
El juego es una necesidad básica del niño, una manera de actuar para explorar y descubrir el mundo que lo rodea, y sus capacidades. Por medio del juego el niño se puede transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas, etc., esto les ayuda a descubrir que existen distintas maneras de pensar, distintas maneras de hacer las cosas, y, sobre todo satisfacer las necesidades de los procesos de desarrollo.

Sin embargo, el juego necesita unas condiciones de espacios, materiales y tiempos que le permitan, faciliten las posibilidades al juego motor, a los juegos de experimentación y actividades exploratorias, al juego simbólico o de representación, a los juegos de cooperación y al juego individual.

ANTROPOMETRÍA DEL NIÑO^{2.5}

Según lo menciona Elizabeth Hurlock en su libro “El desarrollo del niño”, el desarrollo físico es determinante en el comportamiento del niño, ya que, el desarrollo físico determina que pueden hacer, por ejemplo, si están bien desarrollados para su edad pueden jugar en términos de igualdad con sus compañeros.

El crecimiento de los niños es ordenado y predecible, sin embargo, existen factores que pueden retrasar o acelerar el crecimiento individual de algunos niños “El tiempo que rige el proceso de desarrollo en los niños es individual” (John-stone, citado por Hurlock, E. El desarrollo del niño); la nutrición, la temporada del año, la raza, el sexo, etc., son algunos de los factores. . En los siguientes diagramas se representa la altura que pueden tener los niños de acuerdo a su edad.



DESARROLLO DE LAS NIÑAS

PROMEDIOS DE
ALTURAS SEGÚN EDAD

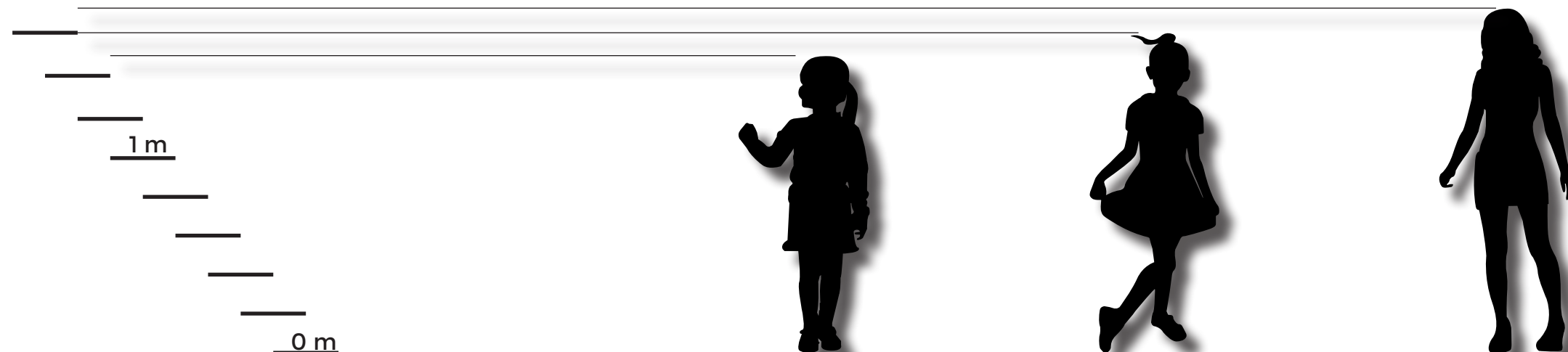


11 AÑOS

13 AÑOS

18 AÑOS

1.80 m



1,47 m

1,60 m

1,67 m

Fuente: Hurlock, E. 1988.

PROMEDIOS DE
ALTURAS SEGÚN EDAD



11 AÑOS

13 AÑOS

18 AÑOS



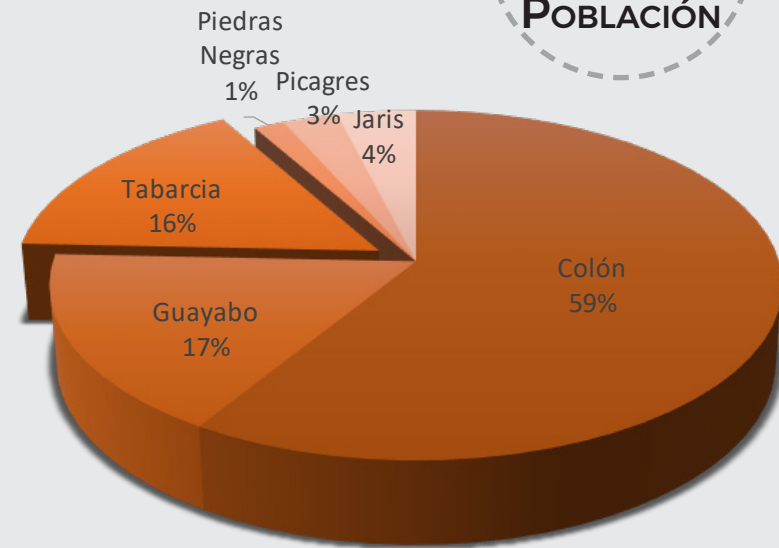
Fuente: Hurlock, E. 1988.

Como se representa en los promedios de altura de los diagramas adjuntos, los niños se desarrollan más despacio que las niñas, por lo que hasta los 13 años suelen ser entre 1,25cm a 2,544cm más bajos, sin embargo, a partir de ese momento empiezan a crecer con más rapidez que las niñas.

POBLACIÓN DE MORA^{2.6}

Gráficos, elaboración propia.
Datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). Censo del 2011

Año 2011



■ Colón ■ Guayabo ■ Tabarcia ■ Piedras Negras ■ Picagres ■ Jaris

27.751

POBLACIÓN TOTAL DE MORA

4.455

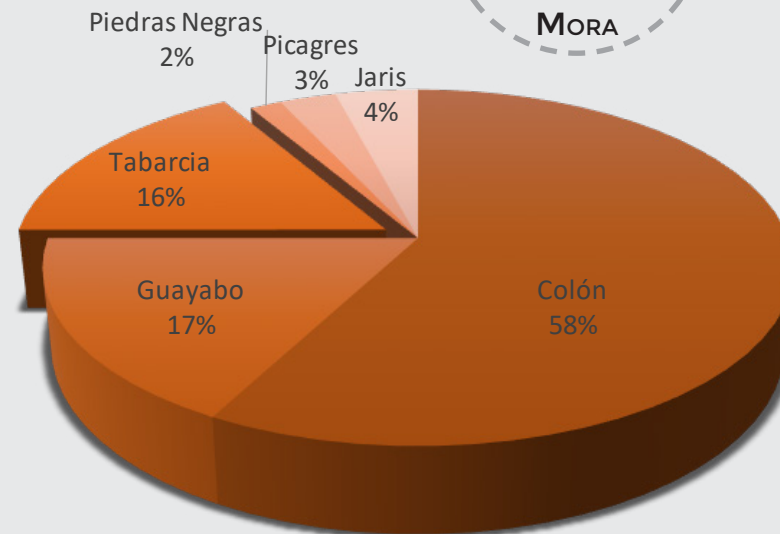
TABARCIA 3^{ER}O CON MÁS POBLACIÓN

TABARCIA EQUIVALE AL **16%** DE LA POBLACIÓN DE MORA

PROYECCIONES PARA EL AÑO 2016

29.290

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DE MORA



■ Colón ■ Guayabo ■ Tabarcia ■ Piedras Negras ■ Picagres ■ Jaris

AUMENTO EN EL CANTÓN EQUIVALE A **5,5%**

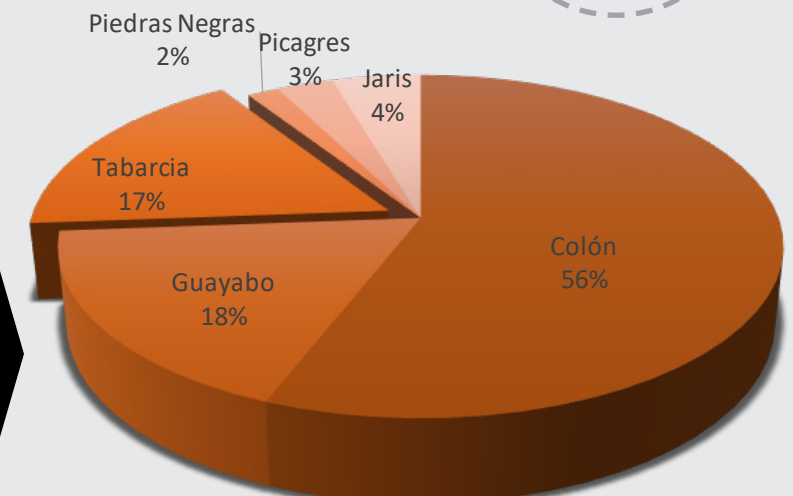
PROYECCIÓN DE HABITANTES EN TABARCIA DE **4.798**

AUMENTO EN TABARCIA DE UN **7,7%**

PROYECCIONES PARA EL AÑO 2025

31.348

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DE MORA



■ Colón ■ Guayabo ■ Tabarcia ■ Piedras Negras ■ Picagres ■ Jaris

AUMENTO DEL **7%**

5.319 PROYECCIÓN PARA TABARCIA

EQUIVALE A **10,9%**

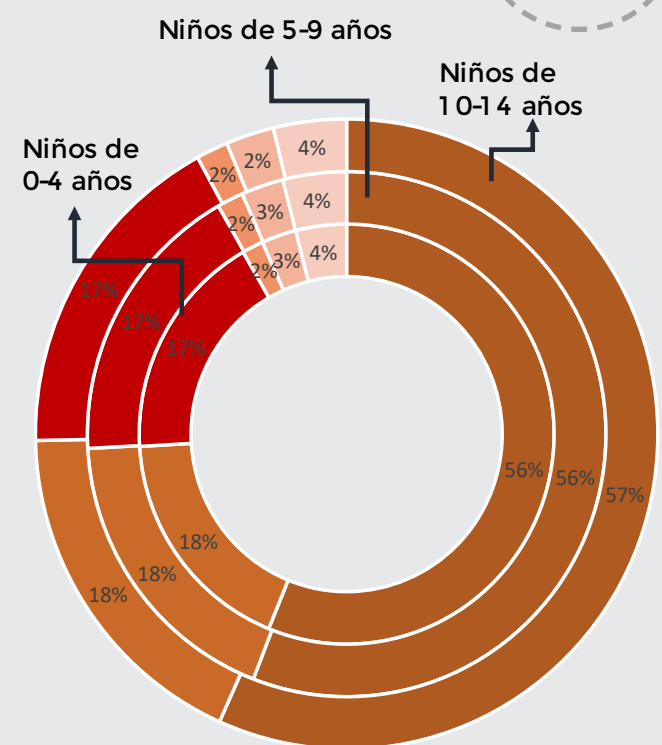
Las proyecciones se compararon con los datos del año 2011 para determinar la tendencia que podría darse en cuanto a la cantidad de población del Cantón de Mora y en especial de Tabarcia.

NIÑOS DE ENTRE 0 A 14 AÑOS

Gráficos, elaboración propia.
Datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). Censo del 2011

Año 2011

1049
NIÑOS ENTRE 0-14 AÑOS EN TABARCIA



■ Colón ■ Guayabo ■ Tabarcia ■ Piedras Negras ■ Picagres ■ Jaris

339
NIÑOS DE 0-4 AÑOS

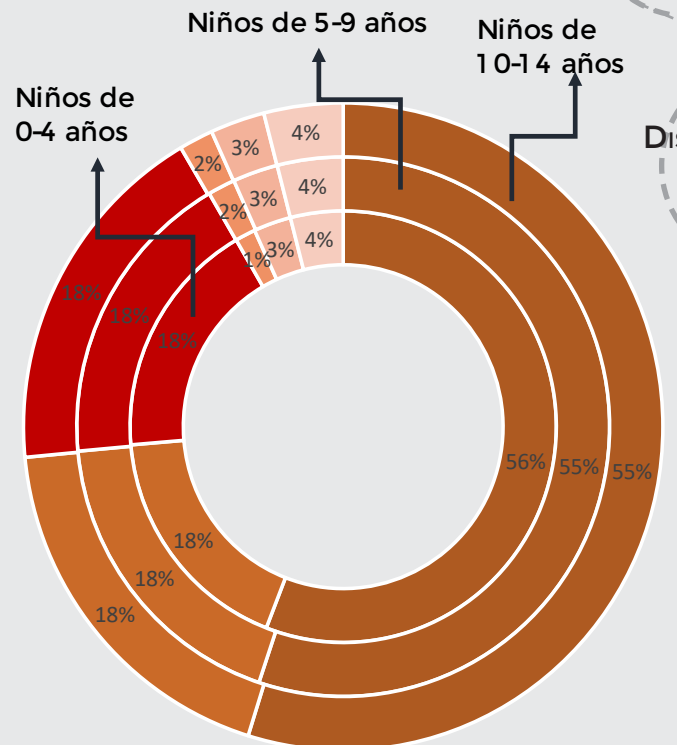
334
NIÑOS DE 5-9 AÑOS

376
NIÑOS DE 10-14 AÑOS

PROYECCIÓN PARA EL AÑO 2016

1044
NIÑOS ENTRE 0-14 AÑOS EN TABARCIA

DISMINUIRÁ EN UN **-0,5%**



■ Colón ■ Guayabo ■ Tabarcia ■ Piedras Negras ■ Picagres ■ Jaris

361
NIÑOS DE 0-4 AÑOS

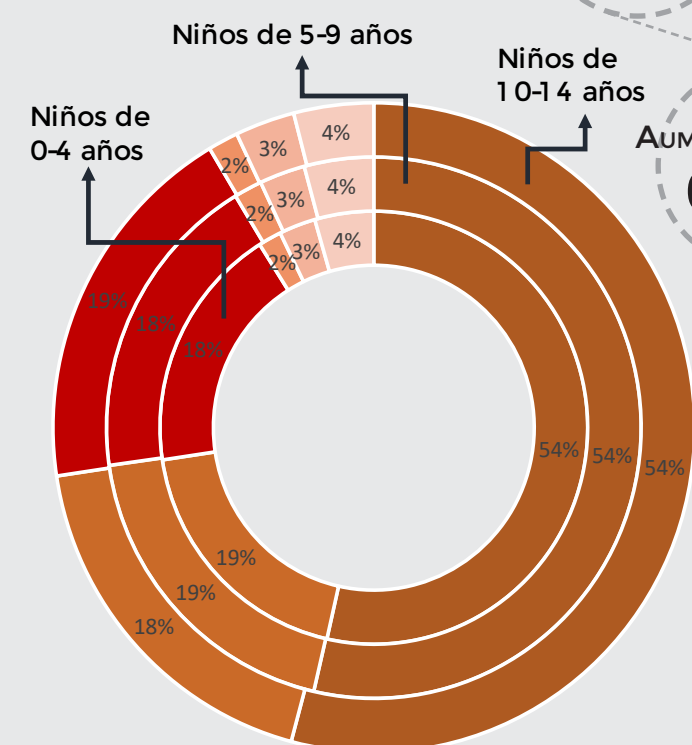
349
NIÑOS DE 5-9 AÑOS

334
NIÑOS DE 10-14 AÑOS

PROYECCIÓN PARA EL AÑO 2025

1047
NIÑOS ENTRE 0-14 AÑOS EN TABARCIA

AUMENTARÁ EN UN **0,3%**



■ Colón ■ Guayabo ■ Tabarcia ■ Piedras Negras ■ Picagres ■ Jaris

327
NIÑOS DE 0-4 AÑOS

350
NIÑOS DE 5-9 AÑOS

370
NIÑOS DE 10-14 AÑOS

RELACIÓN COSTA RICA-TABARCIA

Datos del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). Censo del 2011
Gráficos, elaboración propia.

La población infantil de entre 0 a 14 años de edad de Tabarcia equivale al 0,09% del total costarricense de niños de este rango de edades.

1.129.479

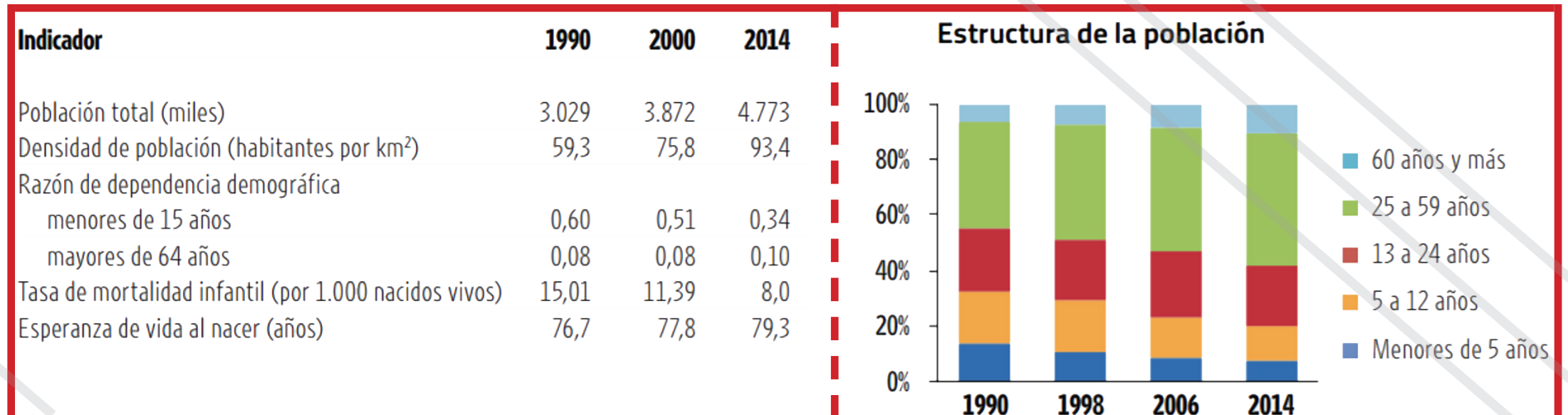
NIÑOS ENTRE 0-14
AÑOS EN COSTA RICA

1.049

NIÑOS ENTRE 0-14
AÑOS EN TABARCIA

ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN

De acuerdo a los datos recopilados por el programa de Estado de la Nación, Costa Rica se está convirtiendo en un país viejo, en otras palabras, la población adulta mayor supera a la población infantil, lo que en próximos años podría llegar a significar un problema en cuanto al desarrollo del país.



USUARIOS DE LA ESCUELA^{2.7}

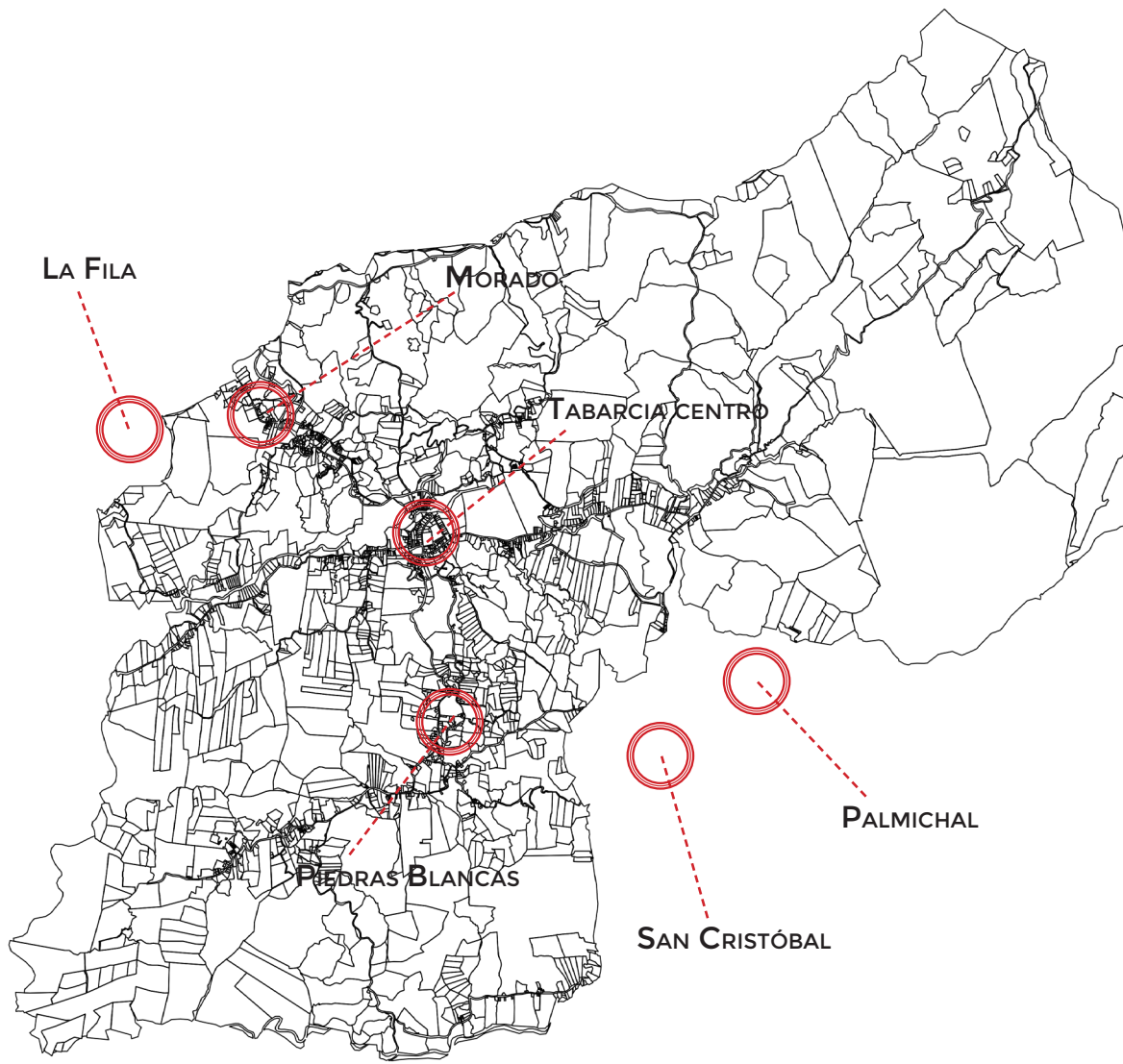
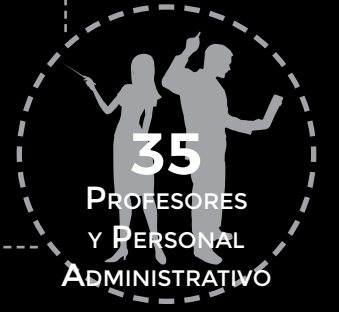
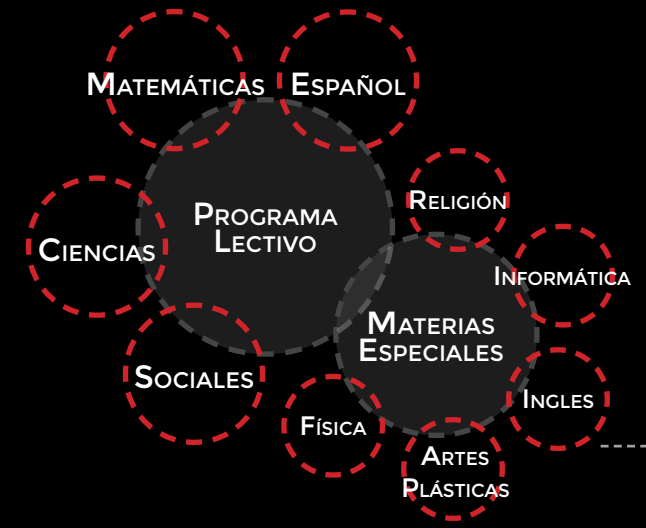


Imagen 35. Lugares de los que provienen los estudiantes de la escuela.



Los niños provienen de zonas como Tabarcia centro, Palmichal, Piedras Blancas, Morado, San Cristóbal, Pueblo Nuevo, La Fila, etc. En la imagen 35 se aprecia la ubicación de estos poblados, y la distancia de estos con respecto al centro de Tabarcia.

Adicionalmente al analizar los datos del INEC mostrados anteriormente no se prevé un incremento significativo de alumnos en los próximos 10 años, esto respaldado por el director de la escuela Wilfredo Calderón quien dice no esperar un incremento en el número de niños. Sin embargo, para el desarrollo de este proyecto la escuela se diseñará para una capacidad mayor y de esta manera alargar los años de vida útil que la escuela pueda llegar a tener. En el diagrama adjunto se puede ver el programa lectivo con las materias que se imparten en la escuela Lisímaco Chavarría Palma.



ENCUESTA CON LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA^{2.8}

Se desarrollaron **3** preguntas muy sencillas para realizar la encuesta entre los niños, el director de la escuela me permitio realizarle la encuesta a 30 estudiantes, los cuales dieron sus opiniones sobre la escuela actual y lo que les gustaría que tuviera la nueva escuela.

¿QUÉ OPINAN DE LA ESCUELA?



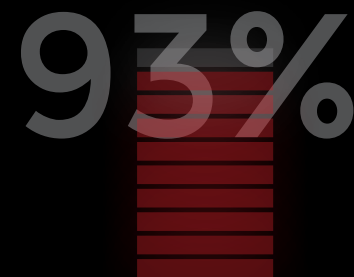
De los niños encuestados el 53% dieron opiniones buenas sobre el estado de la escuela actual, algunos comentaron que les gustaba la escuela, que era “bonita”, entre otros, el 27% fueron respuestas negativas mencionaron que el edificio era viejo, pequeño y no tenían áreas recreativas, por ultimo 20% dieron opiniones mixta diciendo que algunas cosas les gustan y otras no.

A continuación, se mencionarán algunos de los comentarios hechos por los estudiantes:

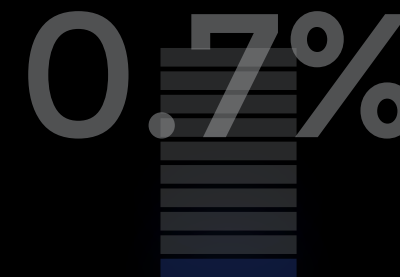
- « “Que es muy bonita”.
- « “No me gusta la estructura donde están acomodadas las aulas”.
- « “Está muy vieja”.
- « “Es divertida, pero le faltan remodelaciones”

2 ¿LES GUSTARÍA TENER UNA ESCUELA NUEVA?

El 93% de los niños encuestados dijeron que les gustaría tener una nueva escuela, solo el 0.7% dijo que no.



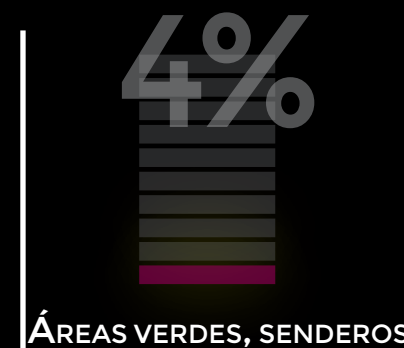
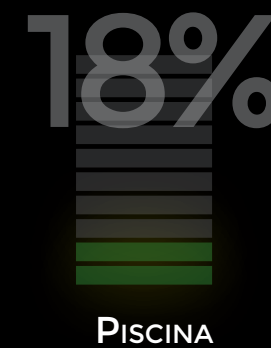
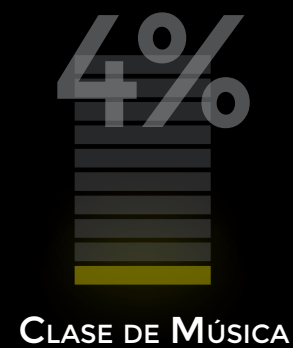
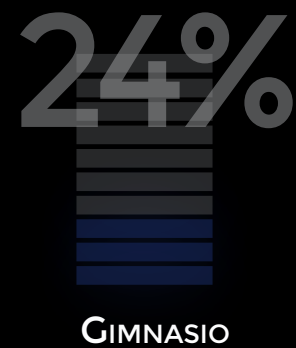
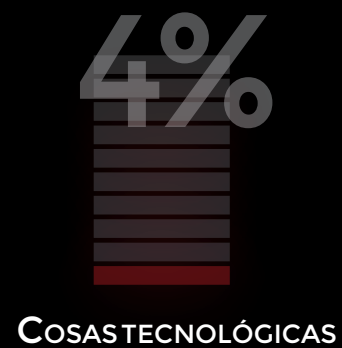
OPINIONES NEUTRALES



OPINIONES NEGATIVAS

3 QUÉ LES GUSTARÍA QUE TUVIERA LA ESCUELA NUEVA?

De acuerdo a las opiniones de los estudiantes, obtenidas en la encuesta algunos de los elementos que les gustaría que la escuela nueva tenga son: gimnasio, aire acondicionado, un aula de música, piscina, áreas verdes con senderos, etc. Por cuestiones del programa arquitectónico y presupuesto las respuestas de esta pregunta solamente son de referencia, ya que por razones espaciales y de programa arquitectónico algunas de estas opiniones no se pueden llevar a cabo.



UCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTP EL PEDAGOGÍA. FUGA. ET LA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIAS MOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. TURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM ESPACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DADOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSV S ESCUELA. ARQUITECTURA. S SA AEV ESPACIO. RH ERH HTJ EE PREESCOLAR. RE D LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERES EST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM TEM FUGA. TEM EA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. I ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUSSINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTP EL PEDAGOGÍA. FUGA. ET LA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIAS MOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. TURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM ESPACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DADOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSV S ESCUELA. ARQUITECTURA. SSA AEV ESPACIO. RHERHHTJEE PREESCOLAR. RED LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERESEST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM LAT EM FUGA. TEMEA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA.

I

II

III

IV

DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICO-ESPACIALES DE LA ESCUELA ACTUAL, ASÍ COMO, LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE REQUIEREN PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.



ACTIVIDADES

- « INVESTIGACIÓN SOBRE LA RELACIÓN PEDAGOGÍA-ARQUITECTURA, Y COMO DISEÑAR ESPACIOS QUE FOMENTEN EL APRENDIZAJE.
- « VISITAR, ANALIZAR Y SINTETIZAR LOS DIFERENTES CASOS DE ESTUDIO PARA GENERAR UNA IDEA DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES.
- « ANALIZAR LAS DIFERENTES FUENTES BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LEYES Y REGLAMENTOS.

CENTRO EDUCATIVO Y DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS EN TABARCIA DE MORA

El presente capítulo analizará una alternativa para el diseño de espacios educativos tomando en cuenta su relación con el entorno y el usuario, además se analizará la escuela actual de Tabarcia y se determinarán parámetros para el diseño de escuelas integrales.

ARQUITECTURA INFANTIL^{3.1}

Los niños perciben los espacios de formas diferentes a los adultos, mientras que un adulto observa un espacio y lo analiza mediante la abstracción siendo capaz de determinar escalas, distancias, profundidad, etc., por otro lado, el niño lo observa y lo experimenta mediante al tacto.

El arquitecto Iván Hernández Quíntela analiza la forma en que el niño experimenta los espacios en su artículo titulado “La arquitectura y el habitar infantil”, él menciona que el niño al entrar a un espacio no busca analizarlo como una forma geométrica que debe entender, si no, la oportunidad de experimentar algo nuevo.

“Por consecuencia, el espacio infantil es un espacio táctil. El niño comprende el espacio a partir de su cuerpo y, por lo tanto, existe solamente hasta donde su cuerpo llega. Todo lo demás es una cosa ajena en espera de ser apropiada. El espacio infantil es un espacio encarnado, un espacio íntimo.” (Hernández, I. 2010).

Sin duda la forma de percibir el mundo de los niños es diferente, y correcta o no es importante tomarla en cuenta para de alguna manera crear arquitectura apropiada, para usuarios que busquen espacios de que apropiarse y experimentar, como los niños lo hacen.

“El adulto conoce qué aspecto puede llegar a tener un dibujo digno de su nombre, el niño, no, porque el niño no tiene como proyecto un dibujo, sino que tiene como inclinación el dibujar.” (Josep Quetglas, citado por Hernández, I. 2010)

DESARROLLO DE ESPACIOS ESCOLARES ÍNTEGROS_{3.2}

Para mejorar la educación se debe pensar en realizar cambios en la calidad espacial y sensorial de los entornos escolares, además de enriquecer la educación más allá de lo académico para preparar futuros ciudadanos que aporten ideas y actitudes positivas a la

sociedad.

Como se ha investigado y mencionado anteriormente en este documento sobre artículos del Estado de la Nación y documentos sobre Pedagogía y Arquitectura, a pesar de que, en los últimos años se han generado investigaciones que exponen sobre la importancia de la infraestructura espacial en el desarrollo de los niños, las escuelas se siguen concibiendo con mecanismos o metodologías ineficientes que no aportan a la enseñanza ni el aprendizaje. Optimizar aspectos como la distribución, la iluminación,

el tipo de mobiliario, la elección de colores, las imágenes que se ponen en los muros, la higiene, la dimensión sonora, las áreas verdes y los objetos que se colocan en los alrededores, entre otros, son aspectos que podrían contribuir al desarrollo social y cultural del país.

Por estas razones y más, es que resulta inaceptable que en el tema de una educación de calidad se excluya el espacio escolar, y se relacione casi únicamente con el rendimiento de los niños en las asignaturas evaluadas. De igual manera la importancia de integrar el ambiente a los procesos educativos es un

aspecto que no se debe obviar.

Errázuriz L. en su artículo *“Calidad estética del entorno escolar: el factor invisible”* postula que *“la precariedad estética de los espacios educativos, de sus muros, instalaciones, áreas verdes, etc., constituye un factor que puede impregnar en la comunidad una atmósfera deteriorada del ambiente. Por el contrario, aquellos espacios educativos que evidencian cualidades estéticas más consistentes pueden contribuir a generar en la comunidad un sentido de mayor pertenencia e identificación con la institución escolar.”* (2015, p.90).

EL ESPACIO ESCOLAR SEGÚN LA FILOSOFÍA REGGIANA^{3.3}

“El aula de infantil debería ser una especie de acuario transparente donde se reflejan las ideas, las actitudes y las personas.” (Loris Malaguzzi citado por: Abad, J. 2006).

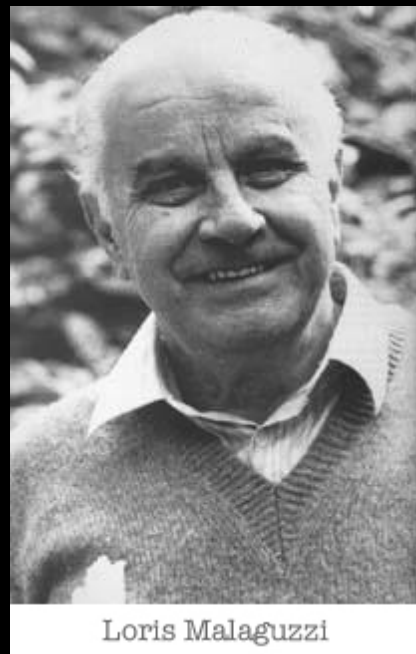


Imagen 37. Loris Malaguzzi

Esta filosofía recibió este nombre gracias a la ciudad en la que se originó, Reggio Emilia es una comunidad al norte de Italia (ver imagen 36), que en 1963 comenzó a implantar una red de servicios educativos con la creación de Escuelas de la Infancia, que seguían su propia filosofía, de la mano del profesor Loris Malaguzzi (ver imagen 37). Esta filosofía se basa en la premisa de que los niños son capaces de desarrollarse por sí solos en un lugar que se los facilite.

Según la propuesta Reggiana las escuelas deben ser un elemento transformador social, por lo que, estas escuelas suelen tener tres características:

- « Primero, la escuela debe ser un motor de transformación social.
- « Segundo, la escuela debe tener integrados los valores culturales en los que están insertos los niños.
- « Finalmente, la escuela debe escuchar como es la cultura de la infancia.



Imagen 36. Reggio Emilia, Italia.

Además, esta filosofía aporta sobre todo estética, visto de un punto de vista en el que la estética es la capacidad de relacionar todos aquellos elementos que aparentemente están aislados, y generar múltiples relaciones de convivencia.

Malaguzzi pensaba que en todo el proceso educativo los espacios y materiales eran el tercer educador y propuso algunas características que según él debían contener los centros educativos de primera infancia:

- « Deben estar presididas por transparencias con grandes ventanales.
- « Los espacios deben ser capaces de propiciar la relación social.
- « Malaguzzi quería que los edificios tuvieran una estructura unitaria, familiar y acogedora, entre más pequeña mejor.
- « Conexión entre el “adentro” y el “afuera” de los espacios.
- « Concepción de espacios y ambientes confortables.
- « Los espacios deben permitir y facilitar la necesidad de exploración de los niños.

Como lo menciona María Riera en su artículo “El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia”, uno de los temas que marcan más la pauta en las escuelas de Reggio Emilia es el de Espacio-Ambiente, las escuelas de Reggio se caracterizan por su riqueza y diversidad de espacios, de mobiliario y materiales, además de toda la información visual que se puede observar en las paredes.

Riera cita a Edward, T. Hall (1989), y menciona que los espacios transmiten un “Mensaje Silencioso” ya que, se puede decir que los espacios de estas escuelas hablan y se comunican en el sentido de cada espacio promueve y suscita conductas, acciones, relaciones y sensaciones diversas, además, de transmitir la identidad pedagógica y la cultura de las personas que lo habitan.

Abad, J. (2006), Riera, M. (2005), entre otros; analizaron el trabajo realizado por Giulio Ceppi y Michele Zini (1998) llamado “Bambini, spazi, relazioni. Metaprogetto di ambiente per l’infanzia.”, en el que realizan una propuesta que contienen algunos conceptos claves para la concepción de los espacios-ambiente, que proponen las escuelas de Reggio Emilia y Loris Malaguzzi.

OSMOSIS

La escuela no puede estar aislada del contexto que le rodea, existen factores que van a estar presentes afectando directa o indirectamente y positiva o negativamente a la escuela, por lo que se debe pensar en un espacio permeable que se relacione con el mundo exterior, y que lo que sucede afuera sirva para enriquecer las actividades que se dan adentro. De igual manera la escuela debe ser entendida como un ámbito cultural y social en la zona donde se ubique, y así como ella se nutre del exterior también debe ser capaz de aportar a la comunidad.



HABITABILIDAD

Al concebir una escuela se debe generar espacios habitables, acogedores; donde los niños y adultos generen relaciones y se apropien de él, al sentirse en un lugar seguro, confortable y de bienestar.

« **ESCUELAS PEQUEÑAS Y ABARCABLES.**

En el pensar de Malaguzzi una escuela grande no genera el sentimiento abarcable que el pretende tengan las escuelas con su filosofía, las escuelas pequeñas por otro lugar son más acogedoras y amables, una “escuela amable” según Malaguzzi es un lugar donde las relaciones entre niños, profesores y familiares se conozcan y puedan llamarse por su nombre.

« **EL ESPACIO CONTIENE Y DA TIEMPO.**

La idea de un espacio ordenado, armónico y claro favorece a la legibilidad de los espacios y los vuelve espacios habitables, este tipo de espacios invitan a quedarse y transmiten un sentimiento de tranquilidad, apaciguamiento y pausados, factores que pueden llegar a influir en la calidad de las actividades que allí se realicen.

« **ESPACIOS PARA LA INTIMIDAD.**

Un espacio habitable es aquel que también puede favorecer a la intimidad, los humanos por momentos queremos estar solos, por lo que es importante tener espacios que favorezcan esa búsqueda de soledad y reflexión.

« **SEDUCCIÓN ESTÉTICA.**

Un espacio habitable de ser capaz de despertar la sensibilidad de los ocupantes, el espacio debe ser sugestivo.

IDENTIDAD

Cada escuela o construcción debe tener su propia identidad, ya que esto depende de diferentes factores como la cultura del lugar, el clima, la población y en el caso de las escuelas la pedagogía que se quiera aplicar, por esta razón una escuela entendida como espacio de pertenencia debe a través de simbolismos reflejar su identidad social, cultural y pedagógica.

« **LA ENTRADA COMO LUGAR DE BIENVENIDA Y ACOGIMIENTO.**

La entrada es el primer punto en el que se está al llegar a un espacio, y desde ese momento ya se debe estar reflejando la identidad de la escuela. La entrada es un espacio de transición, de comunicación entre el adentro y el afuera, es el espacio que debe ayudar a las personas a reconocer y asimilar la identidad del lugar.

« **IDENTIDAD DEL GRUPO.**

En la escuela cada grupo o clase tiene su propia identidad, el comportamiento, la idiosincrasia, incluso la manera de realizar las actividades es diferente en cada grupo y es lo que marca la identidad de los mismos.

« **IDENTIDAD DE LOS NIÑOS.**

En el centro educativo existen espacios que cada niño individualmente adopta como suyo, un espacio en el que se siente cómodo y que puede personalizar para que lo identifique dentro del grupo, ejemplo de esto pueden ser los casilleros.

« **IDENTIDAD DE LOS ADULTOS.**

Dentro de la escuela igualmente existen espacios en los que el personal o familiares pueden sentirse acogidos, en el que puedan conversar, relajarse, etc., ya sea en grupo o individualmente.

RELACION

Uno de los objetivos que debe tener el espacio y que las escuelas de Reggio cumplen es la capacidad de generar relaciones, relaciones entre usuarios, con el medio ambiente, etc., se puede decir que “la calidad del espacio depende de las relaciones que es capaz de generar” (Riera, M. 2005).

« **LA PLAZA COMO ÁMBITO DE ENCUENTROS E INTERCAMBIOS.**

La plaza es el lugar donde se pueden desarrollar las relaciones, intercambios de ideas, etc., puede ser el centro del complejo o bien enmarcar la entrada al mismo. Adicionalmente, son puntos en los que se pueden desarrollar actividades.

« **HORIZONTALIDAD DEL ESPACIO.**

Se habla de horizontalidad del espacio en el sentido de que el diseño de todos los espacios y elementos de la escuela deben ser pensados en que cada uno de ellos es una oportunidad de aprendizaje, por ejemplo, los baños son una oportunidad para que los niños exploren y jueguen con el agua, con los espejos pueden descubrir sus cuerpos; y de igual manera con los demás elementos que componen el espacio.

« **LA IDEA DE TRANSPARENCIA ENTENDIDA COMO CONCEPTO DE DEMOCRACIA Y CIRCULARIDAD.**

Una de las estrategias para impulsar las relaciones y la comunicación entre usuarios, así como con el contexto exterior es el uso de ventanales, estos generan amplitud y continuidad entre el exterior y en el interior.

« **Favorecer encuentros múltiples.**

Hacer grupos es parte del relacionarse, por lo que tener espacios que faciliten actividades en las que los niños se puedan dividir en grupos grandes, pequeños o incluso en parejas; es fundamental para que los niños aprendan a relacionarse y desenvolverse.

CONSTRUCTIVIDAD

“Toda la escuela debería ser un gran laboratorio para el autoaprendizaje de los niños y niñas” (Ceppi y Zini, 1998, citado por Riera, M. 2005, p. 32). La escuela debe estar compuestas por elementos que motiven la curiosidad, exploración, y aprendizaje de los niños.

« **DIVERSIFICAR LOS ESPACIOS.**

Dentro de la escuela debe existir diversidad de espacios que motiven eventos distintos, de esta manera cada niño es libre de escoger su propio camino y descubrir su estilo, esto permite que dentro de un mismo espacio se desarrollen diferentes personalidades y formas de pensar.

« **TALLER DE EXPRESIÓN.**

Este es un modelo de taller que se implementa en las escuelas de Reggio Emilia, estos espacios les permiten a los niños liberar su creatividad y fantasía, descubrir su propio estilo por medio de dibujos, manualidades, entre otros.



POLISENSORIALIDAD

Cada espacio debe ser estimulante desde un punto de vista perceptivo y sensorial, uso de colores, texturas, sonidos y olores ayudan al desarrollo de del conocimiento, sin embargo, para que sea un ambiente estimulante el resultado de combinar estos elementos debe ser equilibrado y armónico.

« **PAISAJE CROMÁTICO.**

Para la elección de colores se debe evitar saturar los espacios, lo ideal es utilizar colores tenues y claros que evoquen armonía, ya que, el mobiliario, los juegos de luces y sombras que se dispongan y la presencia de los niños aportan la vida y el color a los espacios.

« **PAISAJE MATÉRICO.**

El niño explora el mundo mediante el tacto, por esta razón es importante que en el ambiente se disponga variedad de texturas lisas y rugosas, húmedas y secas, rígidas y flexibles, frías y cálidas, entre otros; se trata de que el espacio posea una “gramática táctil” (Riera, M. 2005, p. 33).

« **PAISAJE SONORO.**

El ruido puede llegar a ser un elemento que influye mucho en el desarrollo de los niños, por lo que se debe procurar aislar acústicamente los espacios que así lo requieran.

« **PAISAJE ÓSMICO.**

Gracias al olfato se pueden asociar aromas con emociones profundas, se pueden aprovechar aromas (fuertes, dulces, naturales, etc.) que nos recuerden emociones agradables o desagradables, para generar ambientes variados y estimulantes.

EPIGENESIS

El ambiente debe ser capaz de ser transformado o cambiado dependiendo de las necesidades de cada usuario. Por esto los espacios y elementos deben ser dinámicos y cambiantes en función a las diferentes actividades que se realicen.

« **CADA MODIFICACIÓN PROMUEVE NUEVAS ACCIONES Y APRENDIZAJES.**

Durante el desarrollo de los niños ellos van modificando sus comportamientos y actividades, por lo que el espacio debe ser capaz de transformarse a lo largo del día y año lectivo, esto quiere decir que se deben utilizar elementos movibles, transformables, que puedan cambiar su función y ser manipulados por los niños.

« **CONSTRUCCIÓN-DECONSTRUCCIÓN.**

Los niños son capaces de manipular los espacios, de imaginar mundos y situaciones nuevas, en este sentido ellos son capaces de utilizar un espacio para lo que fue diseñado, o bien, utilizarlo para otra función completamente distinta. Por esto, se trata de diseñar espacios en los que al modificarlos ellos puedan desarrollar todas las posibilidades que su imaginación le permita.

NARRACION

En los espacios a lo largo del tiempo suceden diferentes vivencias y actividades que dejan huella de las diferentes personas que habitaron en algún momento en ellos, tal es así, que las memorias dejadas en los espacios son capaces de ser transmitidas y generar una memoria colectiva.

« **LOS OBJETOS-MEMORIA.**

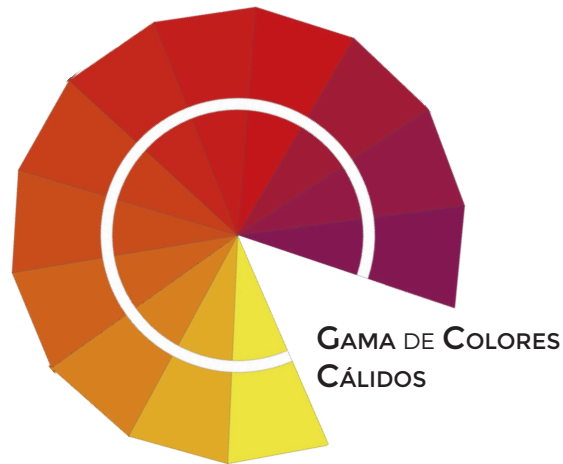
En los objetos quedan huellas del camino que han recorrido, son capaces de contar historias y ser símbolo de conexiones socio-afectivas.

« **LA DOCUMENTACIÓN.**

El uso de documentos como fotografías, paneles informativos, entre otros es una manera de expresar a las familias lo que se ha hecho en la escuela, de igual manera ayudan a organizar la memoria de los niños y a recordarle las experiencias vividas.

PSICOLOGÍA DEL COLOR^{3.4}

El color es sensorial, y posee un lenguaje capaz de transmitir sensaciones perceptivas que cambian la forma de ver los objetos y los espacios. El ser humano ha dado diferentes significados a los colores, algunos pueden estimular o deprimir, dar sensaciones de orden o desorden, de calidez o de frío, etc.



COLORES FRÍOS Y CALIENTES^{3.4.1}

Los significados que el ser humano ha dado a los colores puede dividirlos en 2 gamas de colores "Fríos y Calientes", esta clasificación se da al relacionar los colores con variaciones térmicas que se perciben en algunos objetos, por ejemplo, los colores rojos y amarillos se relacionan con el sol por lo que se relacionan con calor, por lo contrario, el azul, verde y violetas se suele relacionar con frescura, profundidad, la humedad, el agua y el hielo.

Los colores cálidos dan la impresión de expansión y contraste, además provoca que los objetos parezcan más grandes, y generan sensaciones de vivacidad, movimiento, alegría, excitación, energía y entusiasmo.

Los colores fríos a diferencia de los cálidos absorben la luz por lo que los objetos se pueden apreciar de menor tamaño, y se suelen relacionar con tranquilidad, la pasividad, la calma, y en general con sensaciones poco vitales.

Los colores fríos y pálidos son buenos para decorar espacios de relajación y descanso, además para utilizar en máquinas con las que se pasa mucho tiempo para no generar molestias visuales, sin embargo, pueden causar depresión por lo que se deben utilizar moderadamente.








SIGNIFICADOS DE LOS COLORES^{3.4.2}

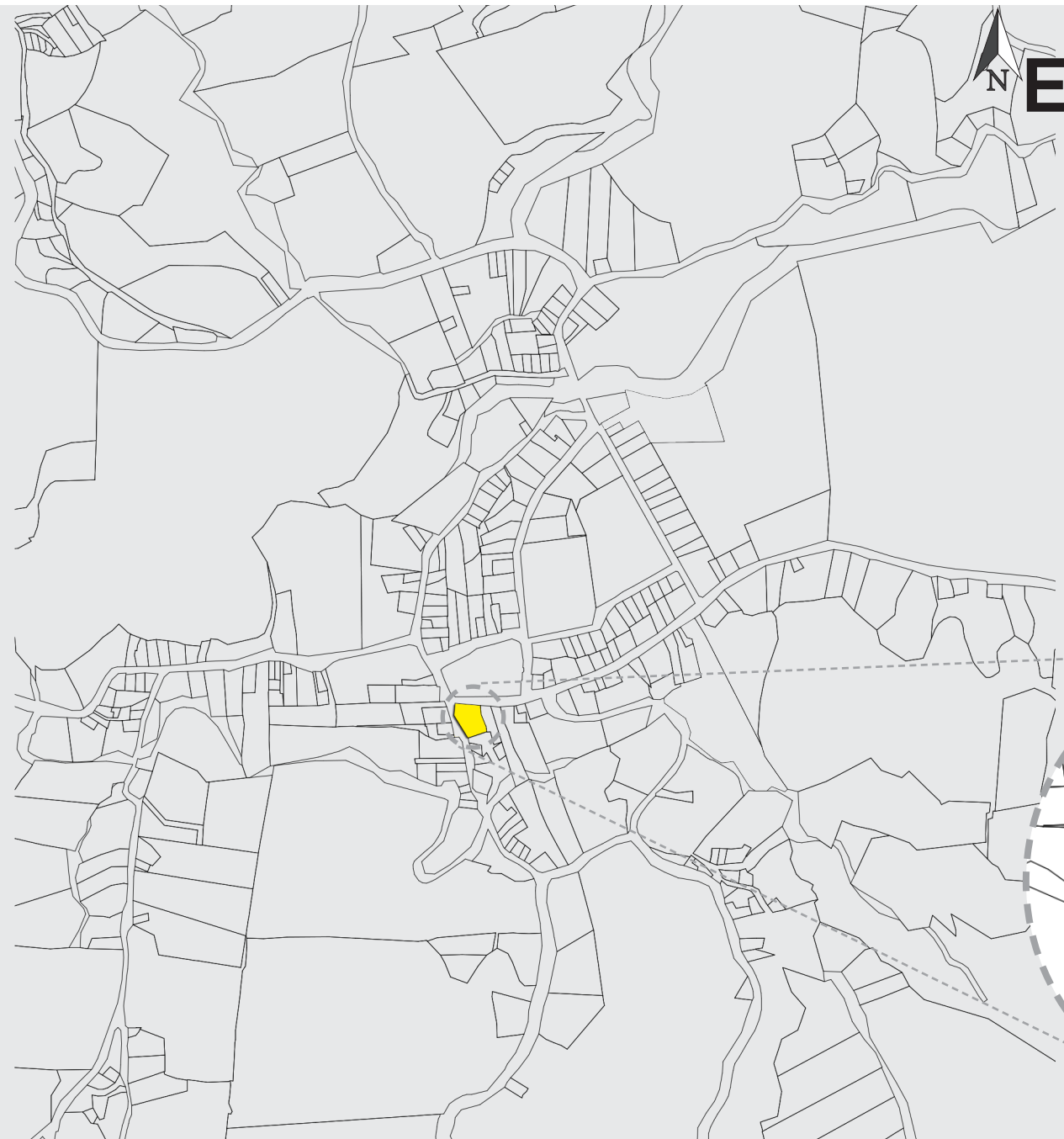
Para la decoración de espacios el manejo de los colores es de suma importancia, ya que la utilización de gamas adecuadas puede influenciar el rendimiento, el comportamiento, y las emociones de las personas, por ejemplo, para decorar espacios en los que habitaran niños se utilizan colores puros, saturados y llamativos. En general los colores cálidos son alegres y vivaces, sin embargo, en exceso puede generar tensión.

<i>COLOR</i>	<i>SIGNIFICADO</i>	<i>APORTE</i>	<i>EL EXCESO PRODUCE</i>
 Blanco	<i>Pureza, inocencia, optimismo.</i>	<i>Purifica la mente a los más altos niveles.</i>	---
 Lavanda	<i>Equilibrio.</i>	<i>Ayuda a la curación espiritual.</i>	<i>Cansancio y desorientación.</i>
 Plata	<i>Paz, tenacidad.</i>	<i>Alivia dolencias, y enfermedades.</i>	---
 Gris	<i>Estabilidad.</i>	<i>Inspira la creatividad, simboliza el éxito.</i>	---
 Amarillo	<i>Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación.</i>	<i>Ayuda a la estimulación mental, aclara una mente confusa.</i>	<i>Produce agotamiento, genera demasiada actividad mental.</i>
 Oro	<i>Fortaleza, poder, riqueza.</i>	<i>Fortalece el cuerpo y el espíritu.</i>	<i>Demasiado fuerte para algunas personas.</i>
 Naranja	<i>Energía.</i>	<i>Genera sensación a tibieza, aumenta la inmunidad y la potencia, abre el apetito.</i>	<i>Aumenta la ansiedad.</i>

Fuente: Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic. (s.f.). "Psicología del color".

COLOR	SIGNIFICADO	APORTE	EL EXCESO PRODUCE
 Rojo	Vitalidad, fuerza, poder, energía, valor, apasionamiento, agresividad, impulsividad.	Sirve para intensificar el metabolismo del cuerpo, ayuda a superar la depresión.	Ansiedad, tensión, agitación, agresividad.
 Purpura	Serenidad.	Ayuda con problemas mentales y nerviosos.	Puede generar pensamientos negativos.
 Azul	Verdad, armonía, serenidad, sinceridad, responsabilidad.	Tranquiliza y disipa temores.	Depresión, pesadumbre, aflicción.
 Añil	Verdad.	Despeja la conciencia del yo espiritual.	Dolor de cabeza.
 Verde	Ecuanimidad, inexperta, celos, acaudalado, equilibrado, tradicional, moderado.	Alivia el agotamiento nervioso, equilibra emociones, revitaliza el espíritu.	Crea energía negativa.
 Negro	Silencio, elegancia, poder.	Paz, silencio.	Distante, intimidante.

Fuente: Escola D'Art I Superior de Disseny de Vic. (s.f.). "Psicología del color".



ESTADO DE LA ESCUELA ACTUAL^{3.5}

ESPACIOS

- « 10 AULAS.
- « DIRECCIÓN.
- « RECEPCIÓN.
- « COMEDOR.
- « BIBLIOTECA.
- « 1 LABORATORIO DE COMPUTO.
- « 1 BATERÍA DE BAÑOS.

PROBLEMAS

- « HACINAMIENTO
- « SOLO 1 BATERÍAS DE BAÑO MIXTA.
- « NO CUENTA CON SODA DENTRO DE LA ESCUELA.
- « SIN MEDIDAS CONTRA EMERGENCIAS.
- « FALTA DE ÁREAS DE RECREACIÓN.
- « NO CUMPLE LEY 7600.
- « ESTRUCTURA ANTIGUA DE MADERA.

1.113m²
ESCUELA ACTUAL

ASPECTOS POSITIVOS

LA ESCUELA CUENTA CON BUEN EQUIPAMIENTO ELECTRÓNICO.

DISTRIBUCIÓN DE LA ESCUELA LISÍMACO

CHAVARRÍA P.3.5.1

Debido a que a la escuela se le hicieron algunas ampliaciones en el transcurso de los años la distribución es un poco confusa, además los pasillos son un poco angostos. En la fachada principal de la escuela hay 3 accesos, lo que puede ser un problema en cuanto a la seguridad de los niños ya que no se puede tener control sobre los 3 accesos, sin embargo, como se puede observar en las imágenes adjuntas (grupo de imágenes 1), a pesar de existir problemas de hacinamiento, distribución espacial, entre otros, en términos generales la escuela se encuentra en buen estado.

Grupo de imágenes 1



SALA DE ESPERA DE PADRES



CABLEADO EXPUESTO



ESPACIOS DE REUNIÓN PEQUEÑOS, MURALES PINTADOS

PASILLO ANGOSTO DE 1.10M



CILINDRO DE GAS EXPUESTO Y SIN MEDIDAS DE SEGURIDAD



SOLO UNA BATERÍA DE BAÑOS MIXTA Y CON SOLO 5 INODOROS



PARÁMETROS DE DISEÑO^{3.6}

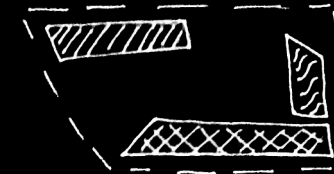
Vladimir Quesada (2014) en su proyecto de graduación genera una serie de parámetros de diseño a partir de la investigación que desarrolló, en especial de los conceptos propuestos por Giulio Ceppi y Michele Zini (1998) en su obra titulada “Bambini, spazi, relazioni. Metaprogetto di ambiente per l’infanzia.”, estos parámetros considero son una buena guía para proyectar escuelas de calidad, por lo que, mencionare los que se pueden llegar a ajustar de mejor manera a las condiciones de mi proyecto, y si es necesario agregar nuevos parámetros enfocados al proyecto.

« **APROVECHAR ELEMENTOS NATURALES EXISTENTES.**



Utilizar espacios o elementos naturales para el desarrollo de espacios o actividades.

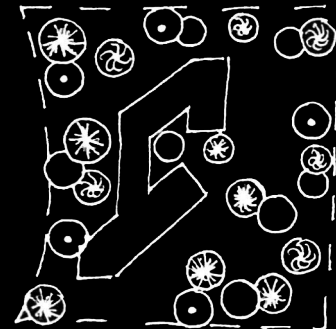
« **ACTIVIDADES EN LA PERIFERIA DEL TERRENO.**



Desarrollar espacios en los que el usuario tenga un mayor contacto con el contexto que los rodea.

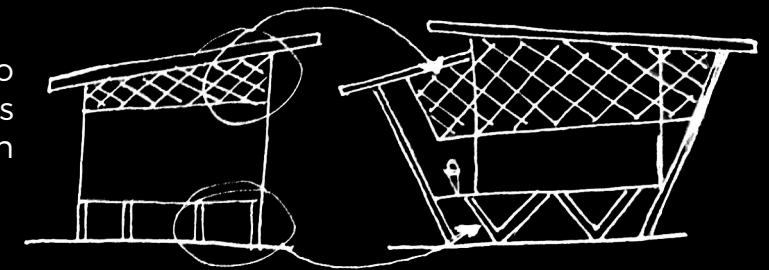
« **EDIFICIO INTEGRADO AL CONTEXTO.**

Propiciar que el edificio y las actividades en él se complementen con el contexto a su alrededor.



« **IMPLEMENTAR ELEMENTOS CONTEXTUALES.**

Implementar en el diseño del edificio características valiosas que se puedan observar en la comunidad.



OSMOSIS

« **USO DE ESCALAS INCLUSIVAS.**



Colocar elementos que se ajusten a las diferentes escalas de los usuarios.

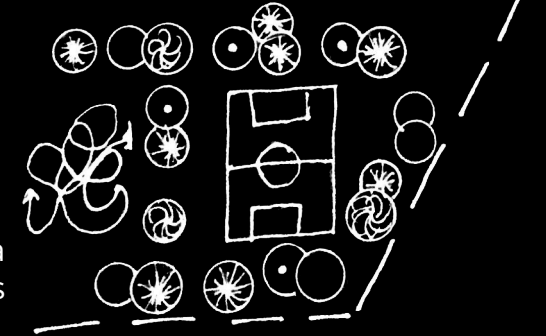
« **ESPACIOS DE FÁCIL LECTURA.**



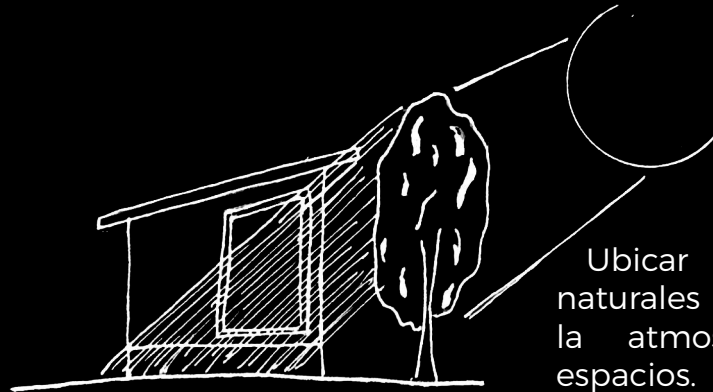
Diseñar espacios ordenados y claros.

« **DEFINIR ESPACIOS CON ELEMENTOS NATURALES.**

Generar espacios a partir de elementos naturales.



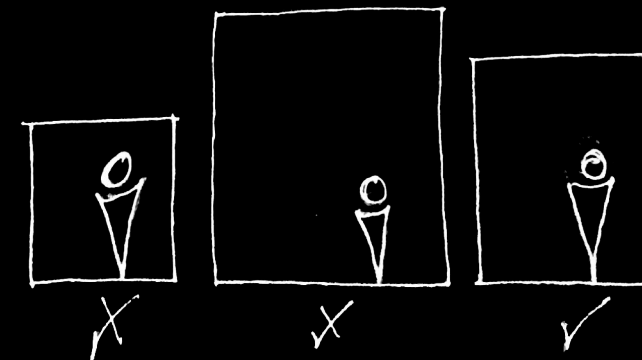
« **ELEMENTOS NATURALES MODIFICAN EL ESPACIO.**



Ubicar elementos naturales que modifique la atmosfera de los espacios.

« **ESCALA HUMANIZADA.**

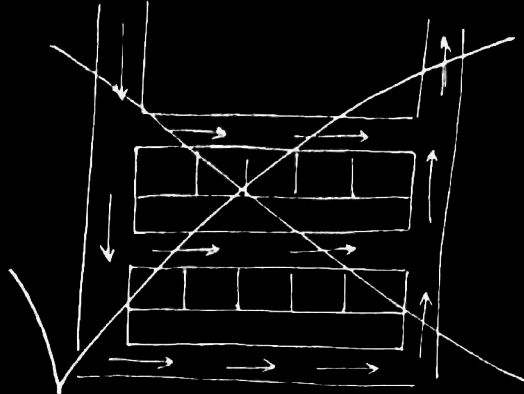
Diseñar espacios que no se sientan ni excesivamente grandes ni demasiado pequeños.



HABITABILIDAD

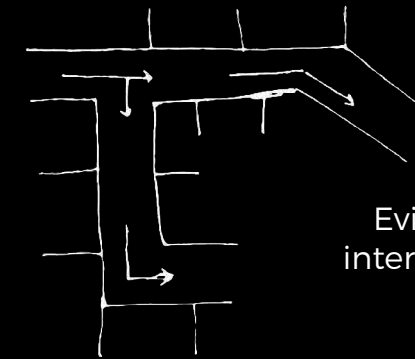
« EVITAR IMPLEMENTAR PASILLOS.

Evitar monótonos y repetitivos.



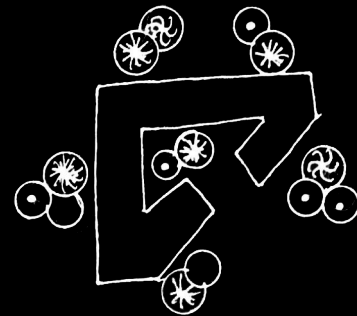
« FACILITAR LA CIRCULACIÓN FLUIDA.

Evitar elementos que interrumpgan el tránsito.



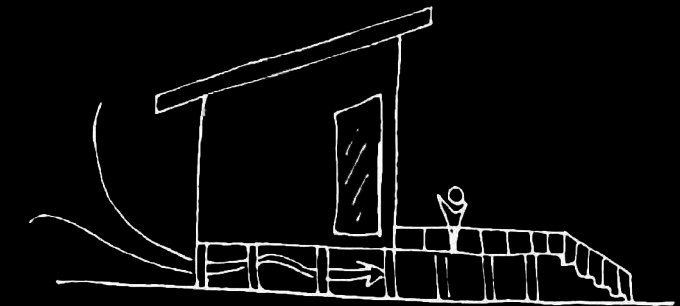
« UTILIZAR ELEMENTOS NATURALES EXTERIOR/INTERIOR.

Ubicar elementos naturales dentro y fuera de los espacios.



« MINIMIZAR ESPACIOS A NIVEL DE TERRENO.

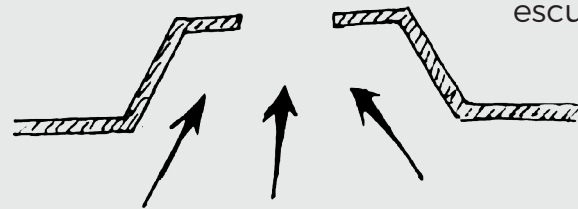
Diseñar espacios que no impacten en gran medida la superficie del terreno.



HABITABILIDAD

« **DISEÑO QUE INVITE A ACCESAR.**

El diseño del acceso principal debe atraer y reflejar la identidad de la escuela.



« **ESPACIOS PARA EXPONER TRABAJOS DE LOS NIÑOS.**

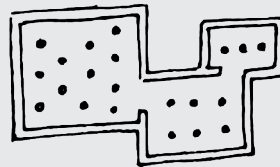
Diseñar elementos y espacios en los que se puedan exponer los trabajos realizados por los niños que reflejen la identidad del lugar.



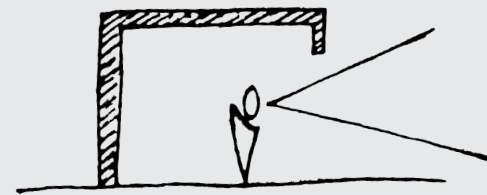
RELACION

« DIVERSIDAD DE DIMENSIONES ESPACIALES.

Espacios de diferentes tamaños para que se generen grupos de diferentes tamaños.

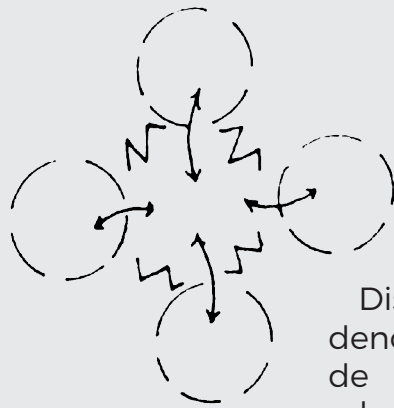


« APERTURA VISUAL.



Diseñar los espacios de manera que no se corte la visibilidad entre espacios y el exterior.

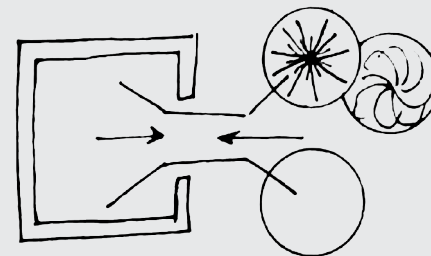
« INTERACCIÓN CON EL CONTEXTO.



Diseñar espacios que denoten la importancia de que los niños se relacionen con el contexto.

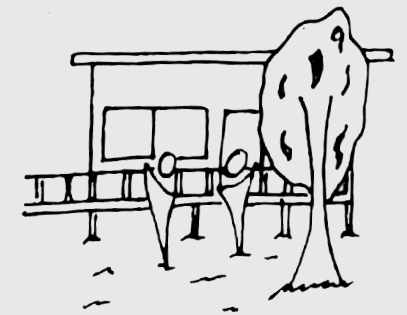
« CONTINUIDAD INTERIOR/EXTERIOR.

Diseñar espacios que se extiendan hasta conectarse con el exterior.



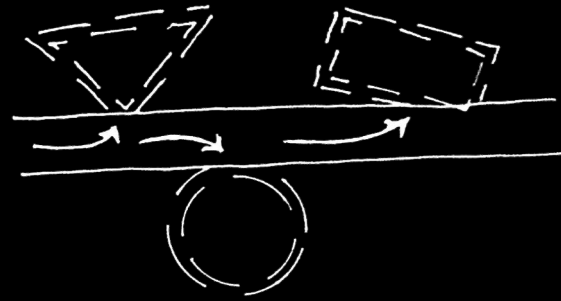
« ESPACIOS PARA LA INTERACCIÓN.

Espacios en los que se puedan generar relaciones entre los usuarios y los diferentes elementos en el contexto.



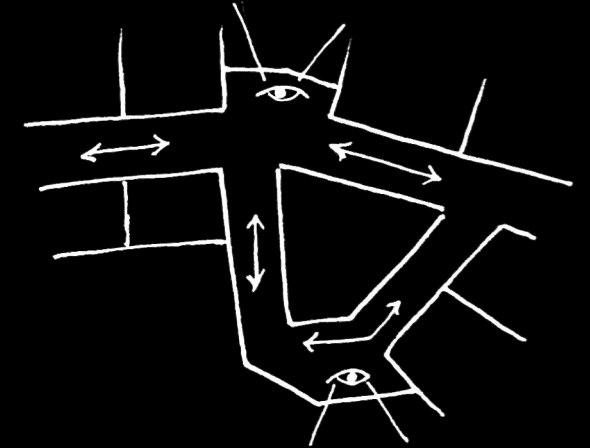
« CREAR DIVERSOS ÁMBITOS.

Generar diferentes ambientes dentro del espacio.



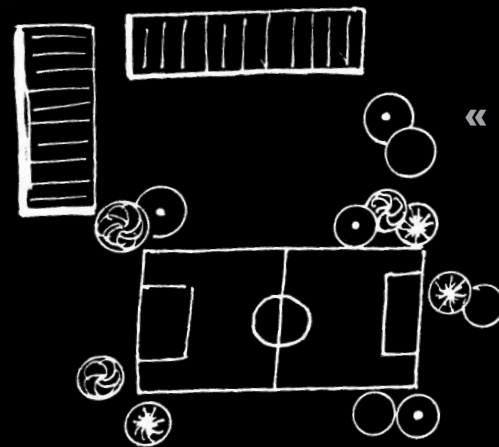
« PROPICIAR EXPLORACIÓN.

Generar diferentes rutas que inviten a explorar todos los espacios del complejo.



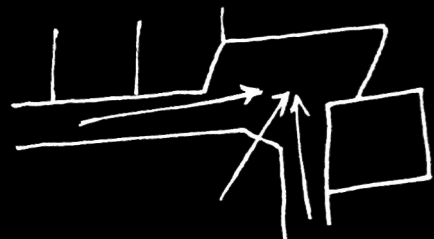
« CONDICIONES PARA ACTIVIDAD FÍSICA.

Espacios abiertos en los que los niños puedan jugar.



CONSTRUCTIVIDAD

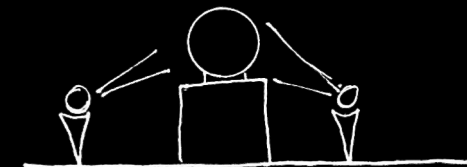
« **MULTIPLICIDAD DE CIRCULACIÓN.**



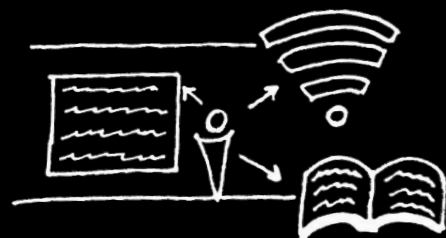
Generar diversos senderos de circulación que conduzcan a un mismo punto.

« **AUMENTAR PUNTOS DE VISTA DE LOS OBJETOS.**

Diseñar diversos puntos o maneras de observación de los objetos.



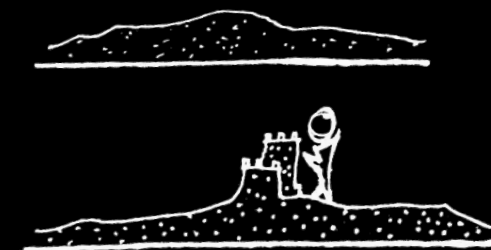
« **DIVERSAS FORMAS DE ACCESO A INFORMACIÓN.**



Espacios que promuevan el acceso a las diferentes fuentes de información.

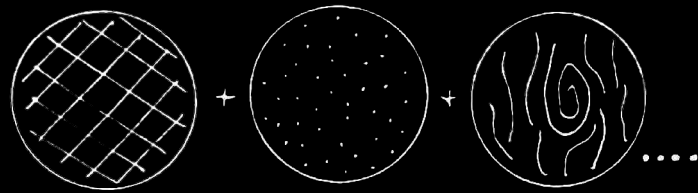
« **IMPLEMENTAR MATERIALES MANIPULABLES.**

Utilizar materiales que los niños puedan manipular para que aprendan por medio de la experimentación.



CONSTRUCTIVIDAD

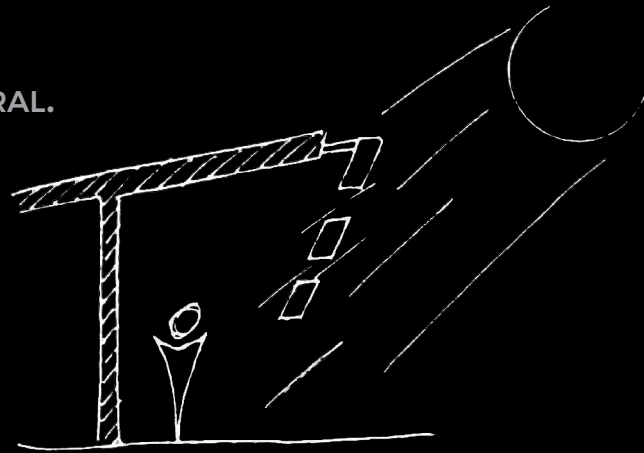
« **DIVERSIFICAR MATERIALES CONSTRUCTIVOS.**



Emplear diferentes materiales en el diseño del edificio.

« **JUEGOS CON LA LUZ NATURAL.**

Permitir que la luz natural ingrese al edificio de diferentes maneras e intensidades.



« **OBSERVAR EL CONTEXTO EN DIFERENTES ESCALAS.**

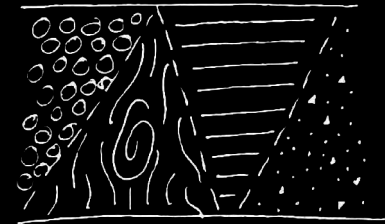
Ubicar espacios en diferentes puntos desde los cuales se observe el contexto a diferentes distancias.



POLISENSORIALIDAD

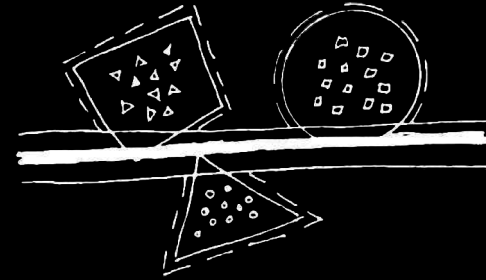
« **VARIEDAD DE TEXTURAS.**

Utilizar diferentes texturas con las que los niños puedan experimentar y aprendan a identificarlas.

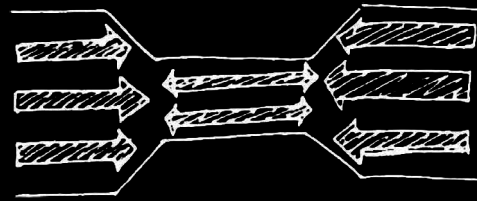


« **VARIEDAD DE ACTIVIDADES.**

Ubicar espacios que favorezcan el desarrollo de diferentes actividades.



« **VARIAR VELOCIDADES DE CIRCULACIÓN.**



Diseñar espacios y elementos que regulen el tránsito dentro del edificio.

« **REGULAR INCIDENCIA DE SONIDO.**

Controlar la cantidad de ruido que entre y salga a los espacios.

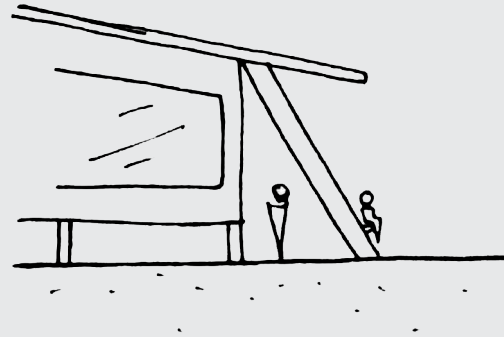


POLISENSORIALIDAD

EPIGENESIS

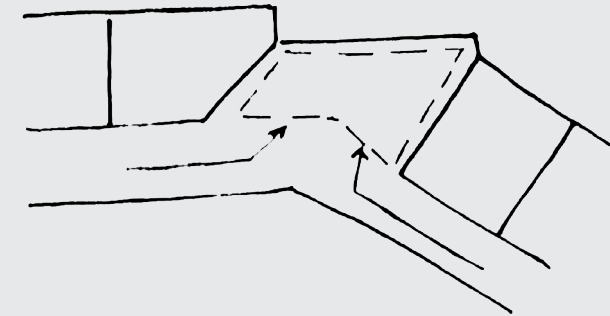
« INTERACCIÓN CON ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

Implementar elementos interactivos para los usuarios.

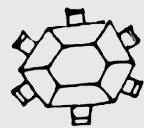
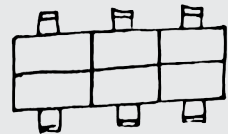
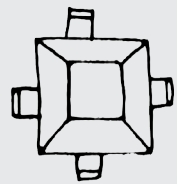


« VARIEDAD DE ESPACIOS PARA SOCIALIZACIÓN.

Generar diversos espacios de reunión y socialización.



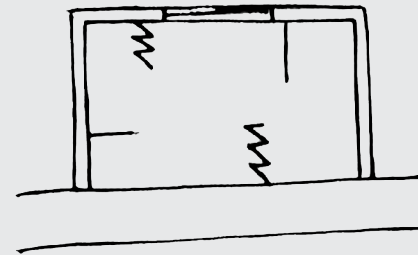
« MOBILIARIO MODULAR.



Mobiliario que se pueda adaptar a diferentes circunstancias y espacios.

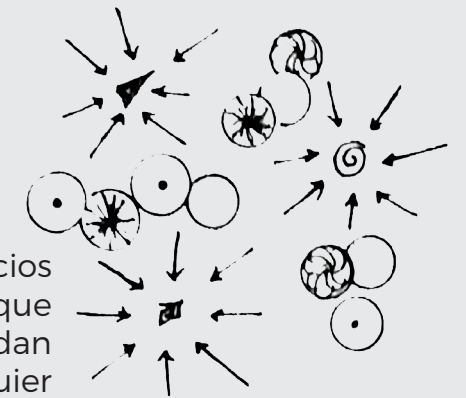
« FLEXIBILIDAD DE PROPORCIONES ESPACIALES.

Diseñar espacios capaces de ser fácilmente modificados, de acuerdo a las necesidades que los usuarios posean en el momento.



« ESPACIOS PARA VARIEDAD DE ACTIVIDADES.

Diseñar espacios multiuso en los que los usuarios puedan desarrollar cualquier actividad que deseen.



NARRACION

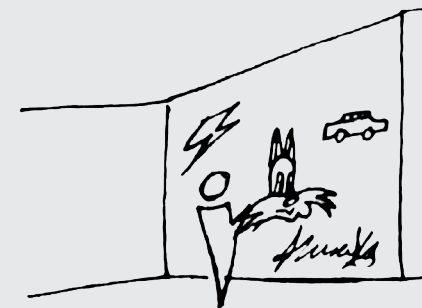
« SUPERFICIES PARA LA EXPRESIÓN.



Implementar paredes que los niños puedan rallar para que expresen su creatividad por medio de dibujos.

« FÁCIL ACCESO A ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO.

Diseñar espacios de almacenamientos en los que se exhiban claramente y estén al alcance de los niños.



UCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. NTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM PACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSV S ESCUELA. ARQUITECTURA. S SA AEV ESPACIO. RH ERH HTJ EE PREESCOLAR. RE D LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERES EST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM TEM FUGA. TEM EA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. I ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUSSINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. UMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. NTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM PACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSVS ESCUELA. ARQUITECTURA. SSA AEV ESPACIO. RHERHHTJEE PREESCOLAR. RED LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERESEST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM LATEM FUGA. TEMEA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA.

PEDAGOGÍA. ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. A
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENIS ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
CUM EDUCACIÓN. REHENIS, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. FUGA. ET LA
ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ESCUELA. ARQUITECTURA. UNTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAE NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
PREESCOLAR. REDLANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. AL. EXPERES
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. REHENIS
ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
NEMP EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENIS ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.



CAPÍTULO III

REALIZAR ANÁLISIS DE SITIO.

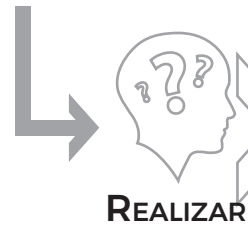
I

II

III

IV

REALIZAR UN ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES FACTORES FÍSICO AMBIENTALES QUE INFLUYEN SOBRE EL SITIO EN EL QUE SE UBICARA EL PROYECTO.



FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

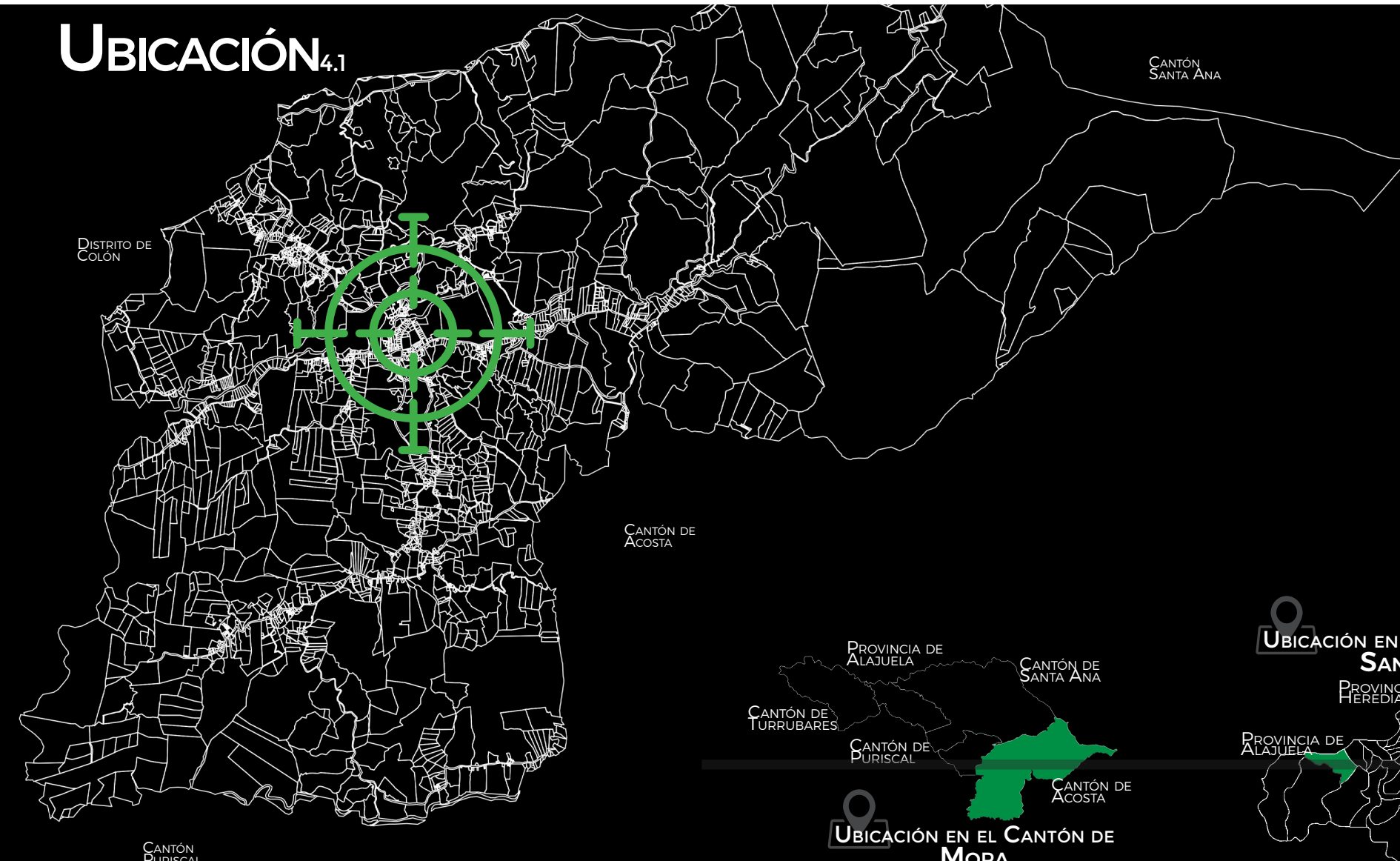


ACTIVIDADES

- « VISITAR LA MUNICIPALIDAD DE MORA.
- « ESTABLECER LA UBICACIÓN EN LA QUE SE UBICARA EL PROYECTO.
- « VISITAR EL SITIO PARA ANALIZAR LAS CONDICIONES QUE INTERVENDRÁN DIRECTA O INDIRECTAMENTE SOBRE EL PROYECTO COMO EL CONTEXTO, CONDICIONES TOPOGRÁFICAS, DATOS CLIMATICOS, VIABILIDAD, INFRAESTRUCTURA DEL LUGAR, USO DE SUELOS, ETC.

CENTRO EDUCATIVO Y DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS EN TABARCIA DE MORA

UBICACIÓN^{4.1}



UBICACIÓN EN EL DISTRITO DE TABARCIA



UBICACIÓN EN EL CANTÓN DE MORA



UBICACIÓN EN LA PROVINCIA DE SAN JOSÉ



UBICACIÓN EN COSTA RICA

UBICACIÓN EN EL CONTINENTE AMERICANO



LOTE A INTERVENIR^{4.2}

La Municipalidad de Mora adquirió el terreno marcado en color verde que se muestra en el mapa adjunto en el 2016, este terreno será donde se propone ubicar la nueva escuela de Tabarcia, sin embargo, para el desarrollo de este proyecto de graduación se propone adquirir los 3 lotes frente al terreno en el que se ubicara la escuela, estos 3 lotes serán destinados para el Cecudi. Como se muestra en las fotos adjuntas (grupo de imágenes 2) el lote posee una pendiente que va de Oeste a Este, además tiene vista hacia el río Tabarcia.



VISTAS DEL LOTE Grupo de imágenes 2



VIALIDAD_{4.3}



El tránsito vehicular en la zona es bajo por lo que se analiza en solo 2 niveles, tránsito medio y bajo. De igual manera el flujo peatonal es muy escaso.



NIVELES

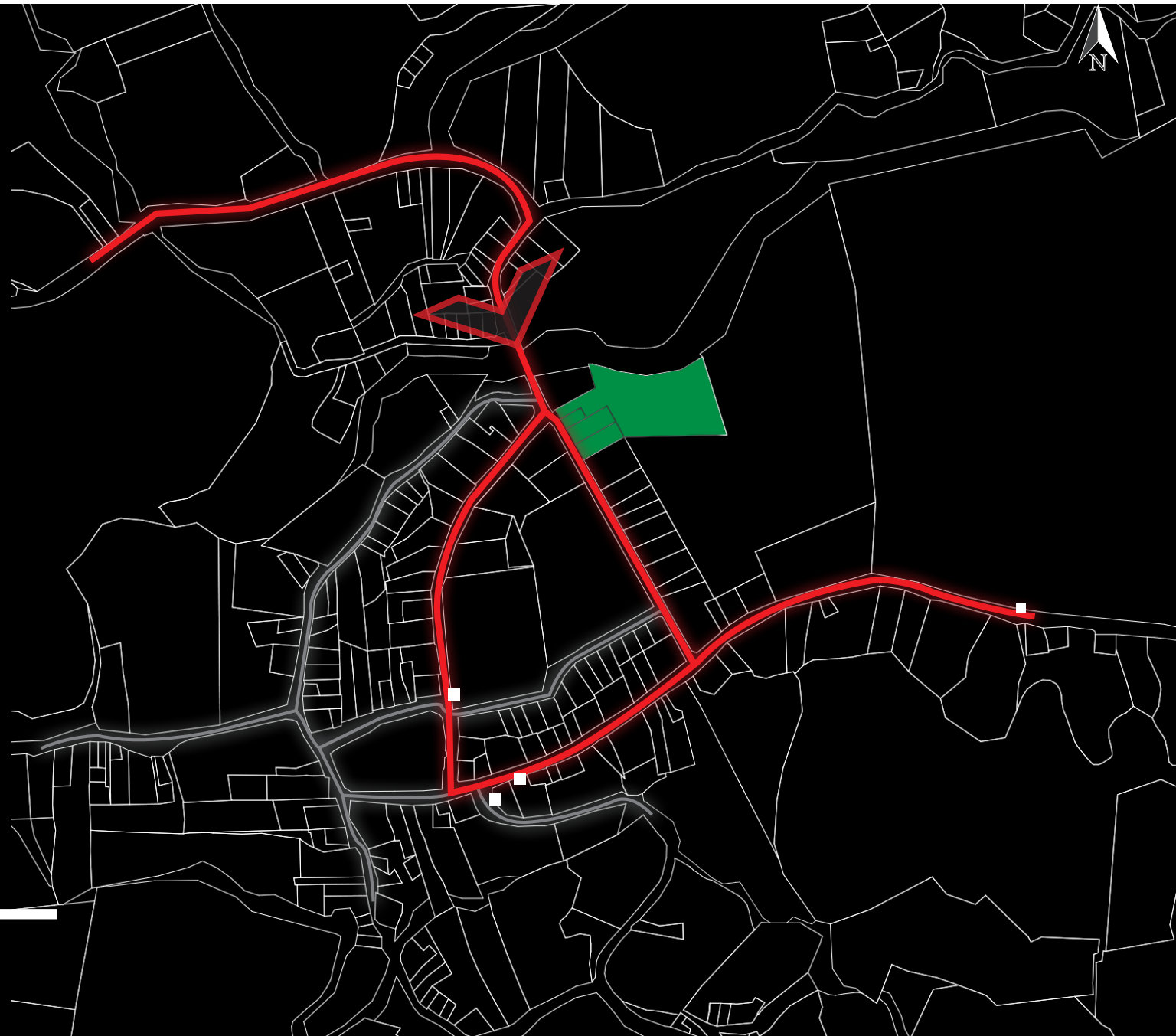


TRÁNSITO VEHICULAR



FLUJO PEATONAL

SIMBOLOGÍA

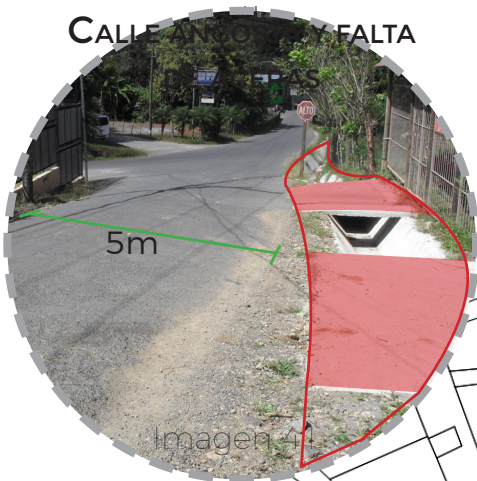


VÍAS DE TABARCIA^{4.3.1}

Como se observa en las imágenes (grupo de imágenes 3) en general las calles se encuentran en buen estado, la única calle que presenta algunos baches es la que pasa frente al Liceo de Tabarcia y frente al lote del proyecto. En cuanto a las aceras en varias zonas no hay aceras de concreto, o incluso no hay campo para el tránsito de peatones lo que los obliga a caminar por la calle.

Grupo de imágenes 3





CONTEXTO INMEDIATO AL LOTE A INTERVENIR^{4.3.2}

El lote se encuentra frente al acceso principal a Tabarcia, junto al costado norte pasa el río Tabarcia (ver Imagen 38), al Este colinda con un lote vacío, en el costado Sur de igual manera colinda con lotes vacíos además de un pequeño parque de juegos infantiles (ver Imagen 39), por ultimo al Oeste colinda con la Ferretería Vargas y cruzando la calle se encuentra el Liceo de Tabarcia y el Gimnasio.

Como se observa en la Imagen 40, la vía frente al lote no se encuentra en buen estado ya que presenta algunos huecos y baches, esta sección de calle a analizar mide apenas 5m de ancho lo que la hace muy angosta para el tránsito de vehículos, además en la Imagen 41 se ve como en secciones hay aceras y en otras no (frente al lote no hay aceras).



CEDRO AMARGO.
 ALTURA ENTRE 12 A 60M, COPA ANCHA Y REDONDA, FUSTE RECTO Y BIEN FORMADO Y LA CORTEZA ES AMARGA Y ROJIZA.



GUACHIPELIN.
 ENTRE 4 Y 12M DE ALTURA, EL TRONCO MIDE ALREDEDOR DE 70CM DE GROSOR, CORTEZA GRIS, ÁSPERA Y GRUESA, LA COPA SUELE SER RALA Y EXTENDIDA CON FORMA DE CONO INVERTIDO.



HIGUERÓN.
 PUEDE ALCANZAR 30M DE ALTURA, TRONCO PUEDE TENER 1M DE DIÁMETRO, LA COPA ES EXTENSA CON RAMAS LARGAS.



GUAYABO.
 PUEDE ALCANZAR 10M DE ALTURA, LA CORTEZA PRESENTA UN COLOR GRISÁCEO CON TEXTURA ÁSPERA, SU MADERA SE USA EN CONSTRUCCIÓN.



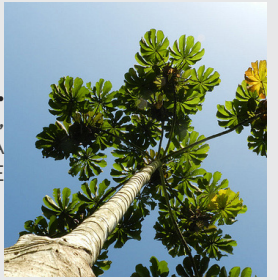
ALMENDRO AMARILLO.
 EL DIÁMETRO DEL TRONCO OSCILA ENTRE 1 Y 1.6M, PUEDE ALCANZAR 60M DE ALTURA, LA CORTEZA ES SUAVE DE COLOR PARDO (GRIS-ROJIZA).

COBERTURA VEGETAL^{4.4}

Tabarcia se ubica en una zona montañosa por lo que a sus alrededores se puede observar áreas boscosas muy densas y con variedad de especies. Sin embargo, en el centro la cobertura vegetal es escasa lo que genera espacios calientes y con alta incidencia de radiación solar. Algunos de los árboles que se encuentran en la zona son: Cedro Amargo, Guachipelin, Caoba, Cenizaro, Guayabo, entre otros (ver grupo de imágenes 4).



SURÁ.
 PUEDE ALCANZAR 45M DE ALTURA, SU CORTEZA ES LISA Y DE COLOR BLANCO A AMARILLO Y FOLLAJE DENSO.



GUARUMO.
 LLEGA HASTA 21M DE ALTURA, LA COPA ES AMPLIA Y DISPERSA CON HOJAS PERENNES DE ENTRE 30 A 50CM DE DIÁMETRO.



CEIBO.
 EL TRONCO PUEDE SUPERAR EL 1M DE ANCHO, CON UNA ALTURA ENTRE 5 A 10M.



CAOBA.
 LA COPA SUELE SER ANCHA DE ALREDEDOR DE 14M, SUELE MEDIR ENTRE 30 Y 60M DE ALTURA, LA CORTEZA ES CAFÉ ROJIZO AMARGO.



CENIZARO.
 LA COPA PUEDE LLEGAR A MEDIR 50M DE DIÁMETRO, ALREDEDOR DE 15M DE ALTURA, EL TRONCO ES GRUESO Y DE COLOR CAFÉ OSCURO.



VEGETACIÓN EN EL LOTE^{4.4.1}

Debido al río en el costado norte del lote existe una barrera vegetal que separa el lote con el río (como se observa en la imagen 42), y se extiende al costado Este del lote, adicionalmente dentro del lote se hay 3 árboles (ver imágenes 43, 44), que para el diseño del proyecto se debe analizar la posibilidad de retirarlos o bien mantenerlos.



Imagen 42



Imagen 43

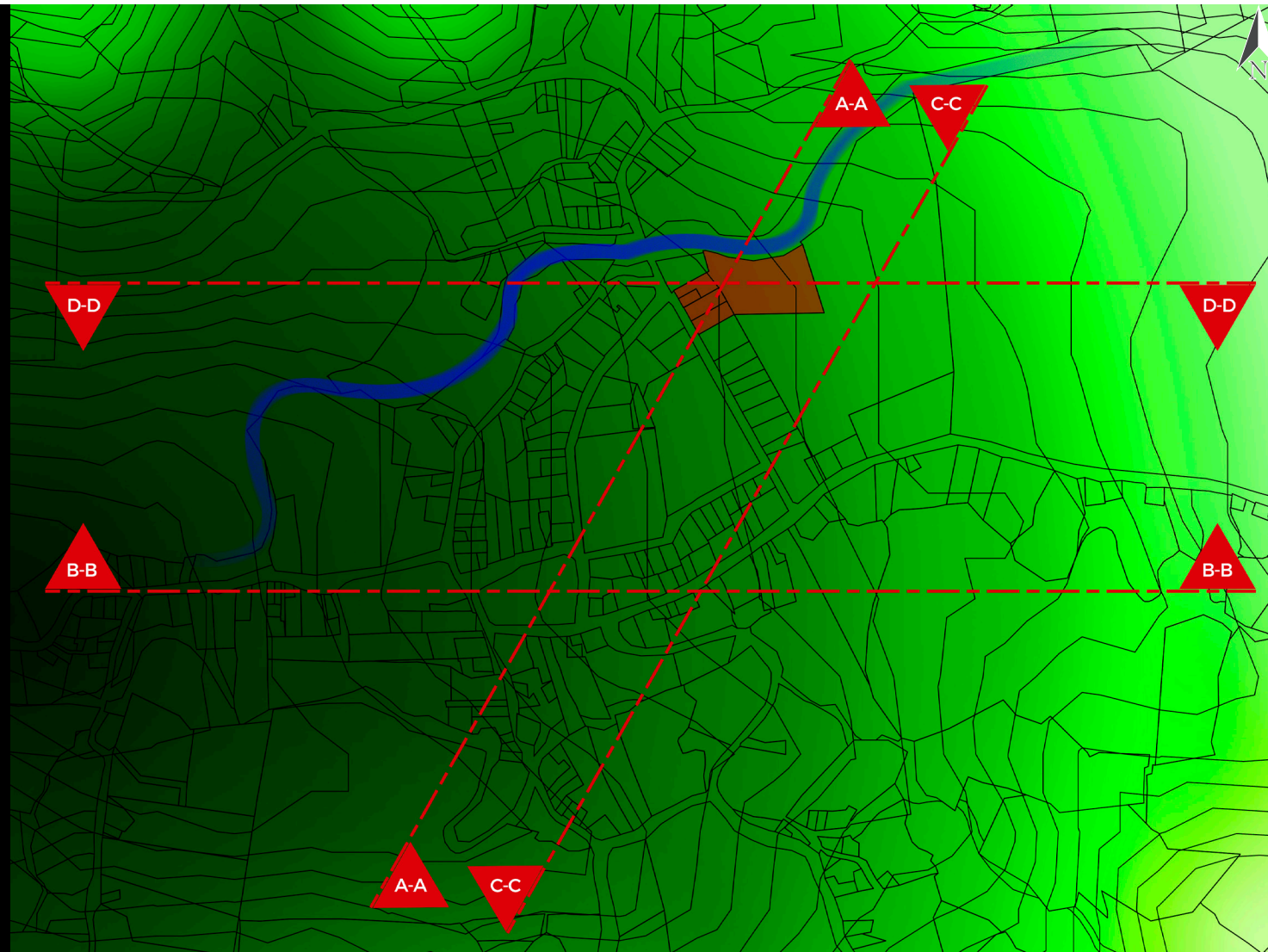


Imagen 44

PERFILES TOPOGRÁFICOS^{4.5}

Mapa y Cortes. Elaboración Propia.

Tabarcia se encuentra en zona montañosa, y como se puede observar en los perfiles realizados su topografía es característica de la zona. El centro del pueblo posee una topografía un poco más regular con relación a la periferia.



Dirección del viento de Este a Oeste



Lote del Proyecto

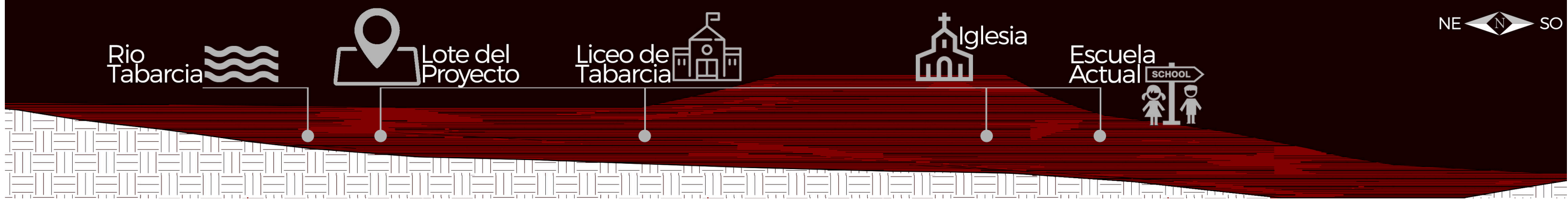
Tabarcia Centro

CORTE D-D

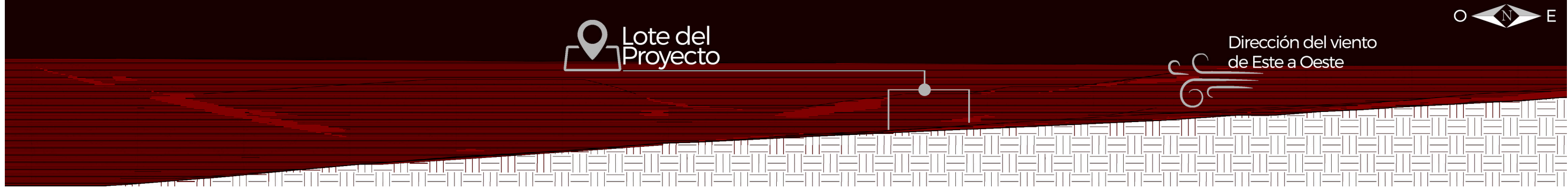


En los perfiles adjuntos se observa la ubicación aproximada de los principales hitos de Tabarcia, y la cercanía entre si y a su vez con relación al lote donde se ubica el proyecto.

CORTE A-A

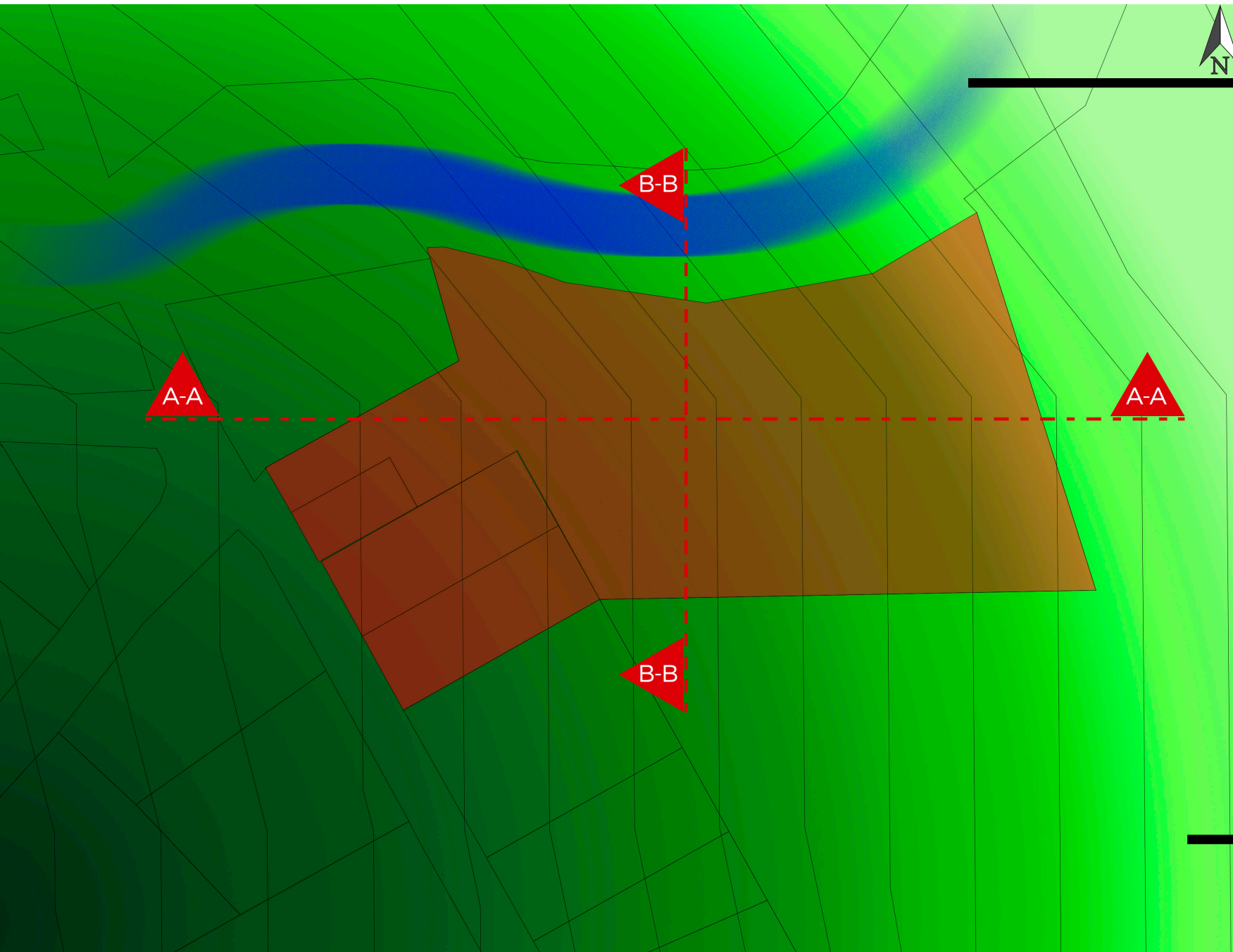


CORTE B-B



CORTE C-C





TOPOGRAFÍA DEL LOTE DEL PROYECTO^{4.5.1}

Mapa y Cortes. Elaboración Propia.



El lote presenta una inclinación ascendente en dirección Oeste a Este como se muestra en el Corte A-A, del punto más bajo al más alto presenta una diferencia de altura de 8m, por lo que el diseño de la escuela deberá ajustarse a estas condiciones topográficas.



ANÁLISIS CLIMÁTICO_{4.6}

MAPA DE ZONAS DE VIDA_{4.6.1}

CLAVE PARA LAS ZONAS DE VIDA

bs-T	REGION TROPICAL—PISO BAÑAL Bosque seco tropical <i>Tropical dry forest</i>
bs-T	Bosque seco tropical, transición a húmedo <i>Tropical dry forest, moist province transition</i>
bh-T	Bosque húmedo tropical <i>Tropical moist forest</i>
bh-T	Bosque húmedo tropical, transición a perhúmedo <i>Tropical moist forest, perhumid province transition</i>
bh-T	Bosque húmedo tropical, transición a premontano <i>Tropical moist forest, premontane belt transition</i>
bmh-T	Bosque muy húmedo tropical <i>Tropical wet forest</i>
bmh-T	Bosque muy húmedo tropical, transición a premontano <i>Tropical wet forest, premontane belt transition</i>
bh-P	REGION TROPICAL—PISO PREMONTANO Bosque húmedo premontano <i>Premontane moist forest</i>
bh-P	Bosque húmedo premontano, transición a basal <i>Premontane moist forest, basal belt transition</i>
bmh-P	Bosque muy húmedo premontano <i>Premontane wet forest</i>
bmh-P	Bosque muy húmedo premontano, transición a basal <i>Premontane wet forest, basal belt transition</i>
bmh-P	Bosque muy húmedo premontano, transición a pluvial <i>Premontane wet forest, rain forest transition</i>
bp-P	Bosque pluvial premontano <i>Premontane rain forest</i>
bh-MB	REGION TROPICAL—PISO MONTANO BAJO Bosque húmedo montano bajo <i>Lower montane moist forest</i>
bmh-MB	Bosque muy húmedo montano bajo <i>Lower montane wet forest</i>
bp-MB	Bosque pluvial montano bajo <i>Lower montane rain forest</i>
bmh-M	REGION TROPICAL—PISO MONTANO Bosque muy húmedo montano <i>Montane wet forest</i>
bp-M	Bosque pluvial montano <i>Montane rain forest</i>
pp-SA	REGION TROPICAL—PISO SUBALPINO Páramo pluvial subalpino <i>Subalpine rain paramo</i>

Según la clasificación de zonas de vida del mundo según L. Holdridge, Tabarcia se encuentra entre **BOSQUE MUY HÚMEDO PREMONTANO** y **BOSQUE HÚMEDO TROPICAL, TRANSICIÓN A PREMONTANO**.

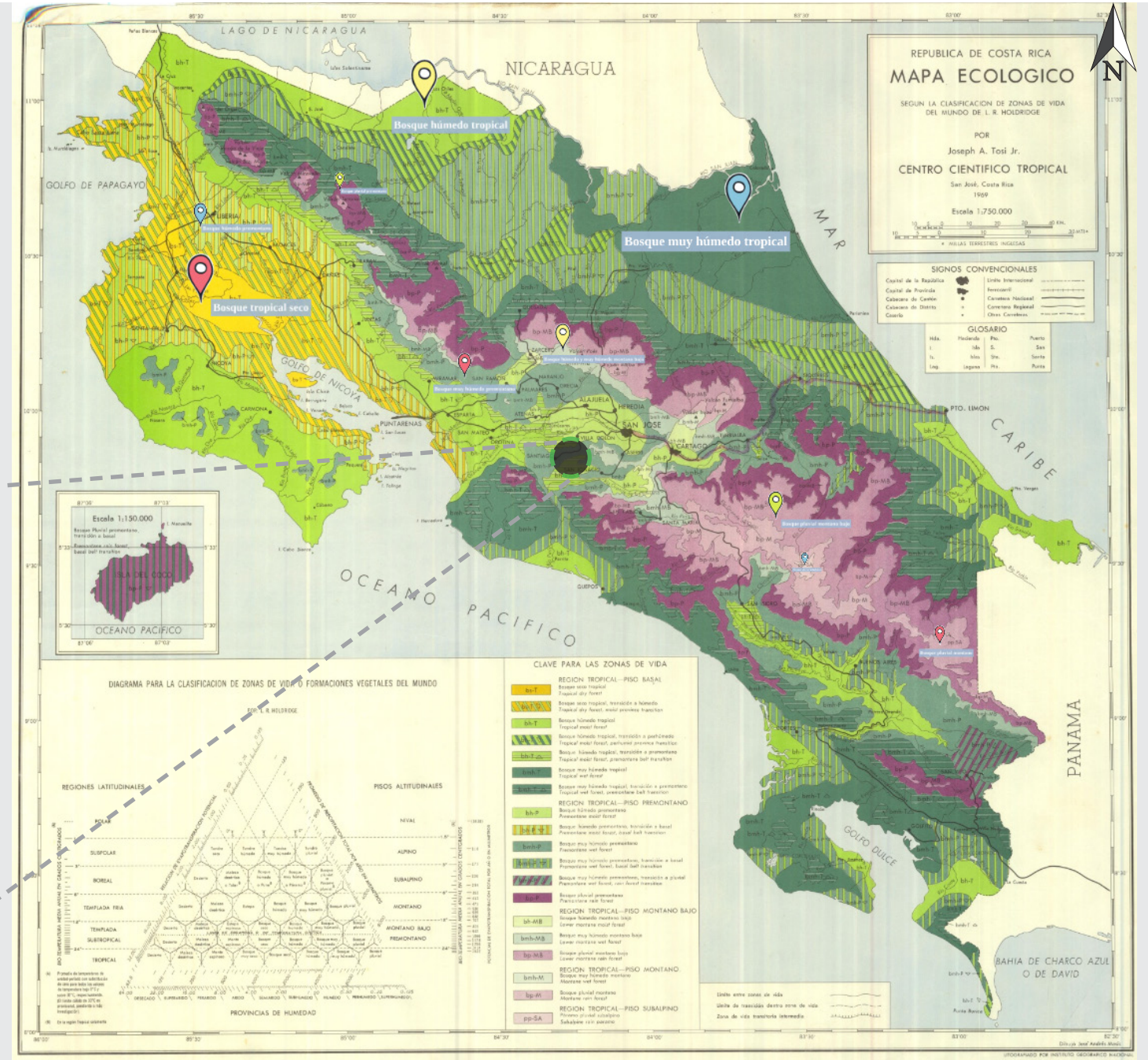
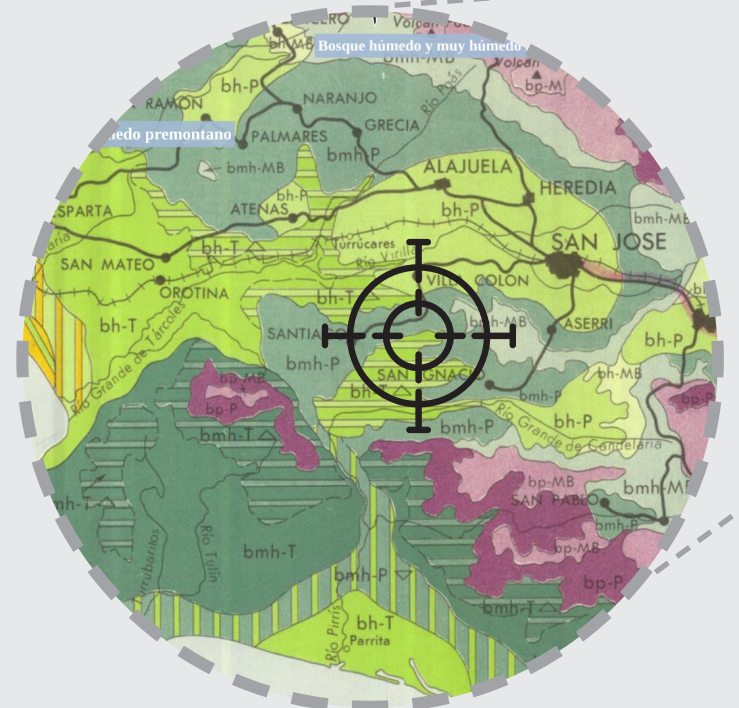


DIAGRAMA PARA LA CLASIFICACION DE ZONAS DE VIDA O FORMACIONES VEGETALES DEL MUNDO

POR: L. R. HOLDRIDGE

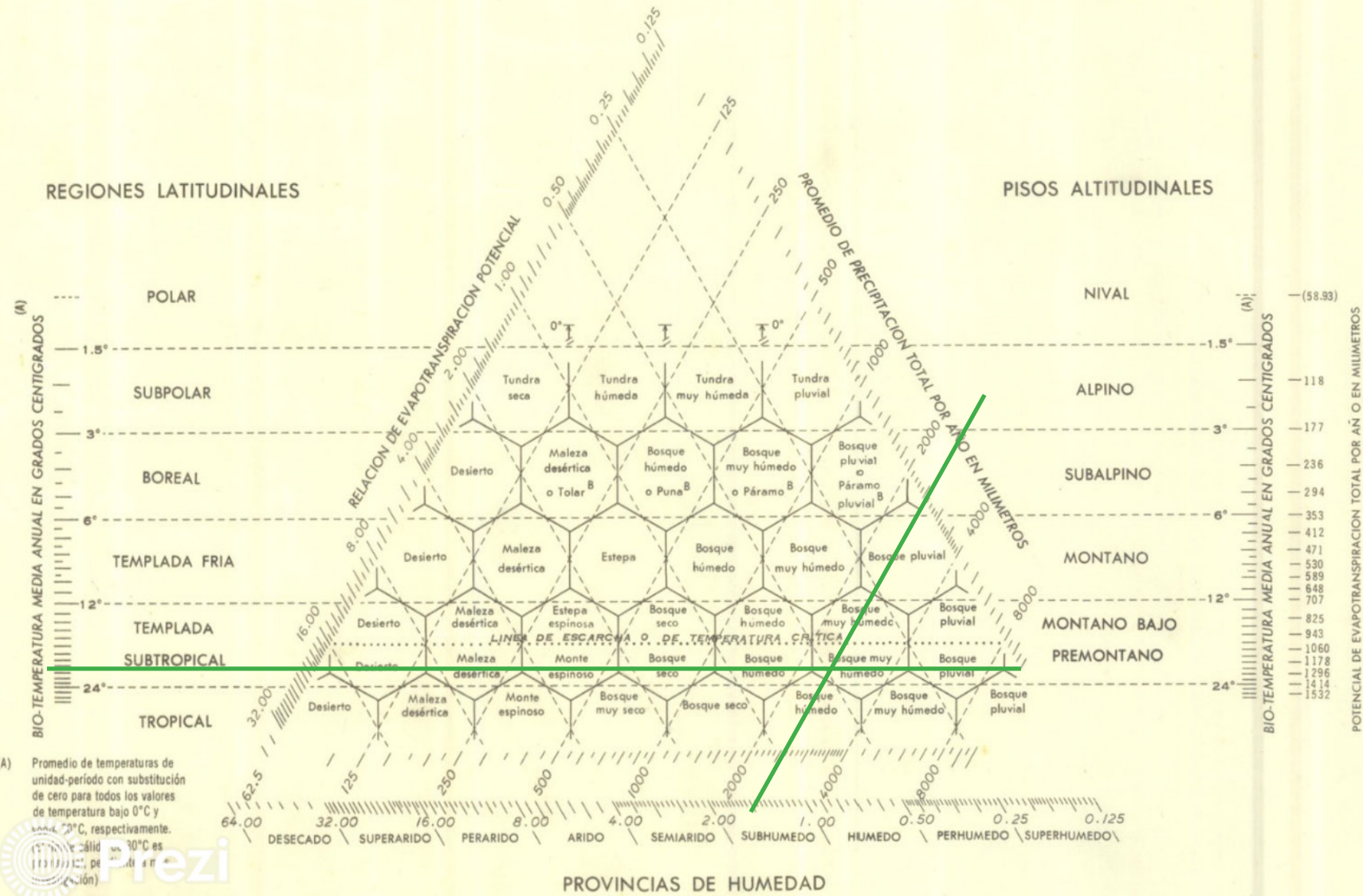
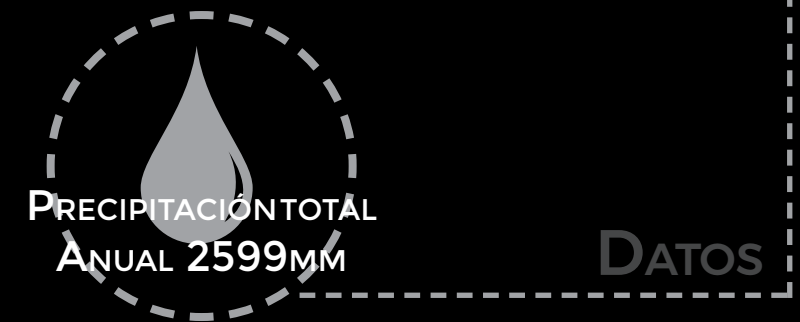
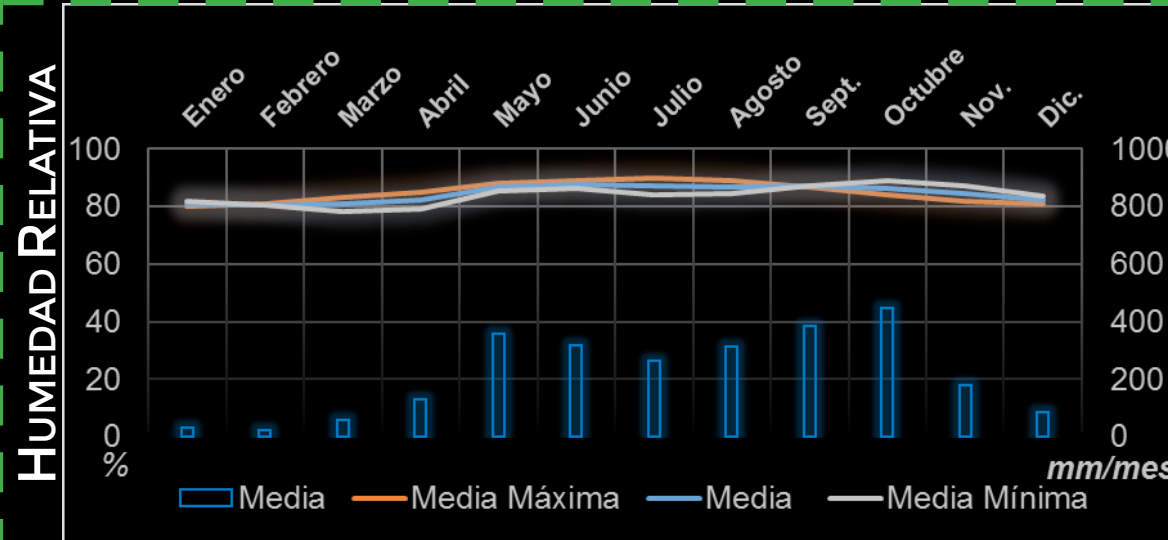
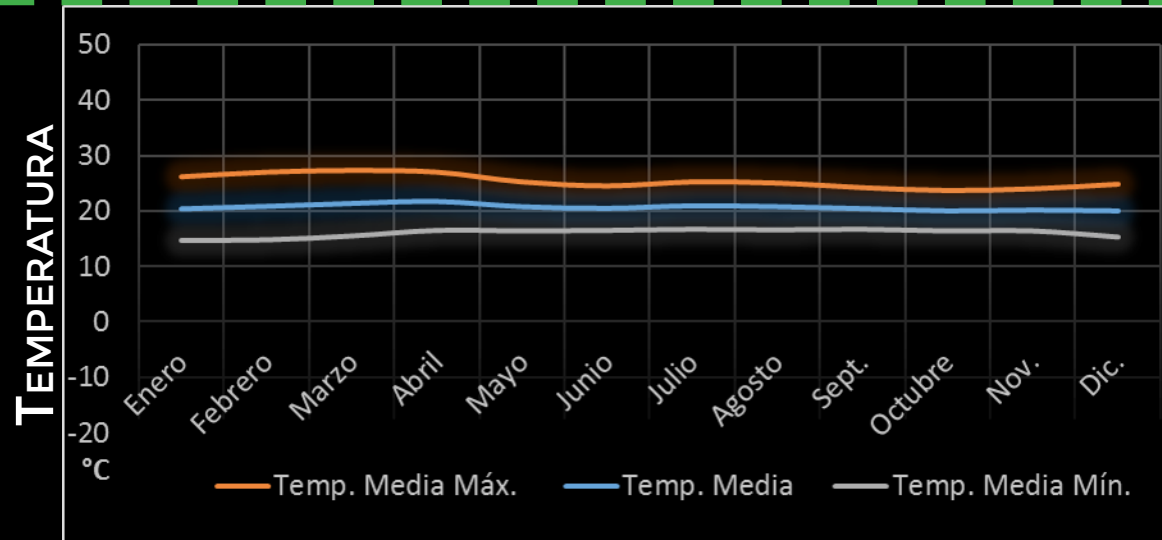
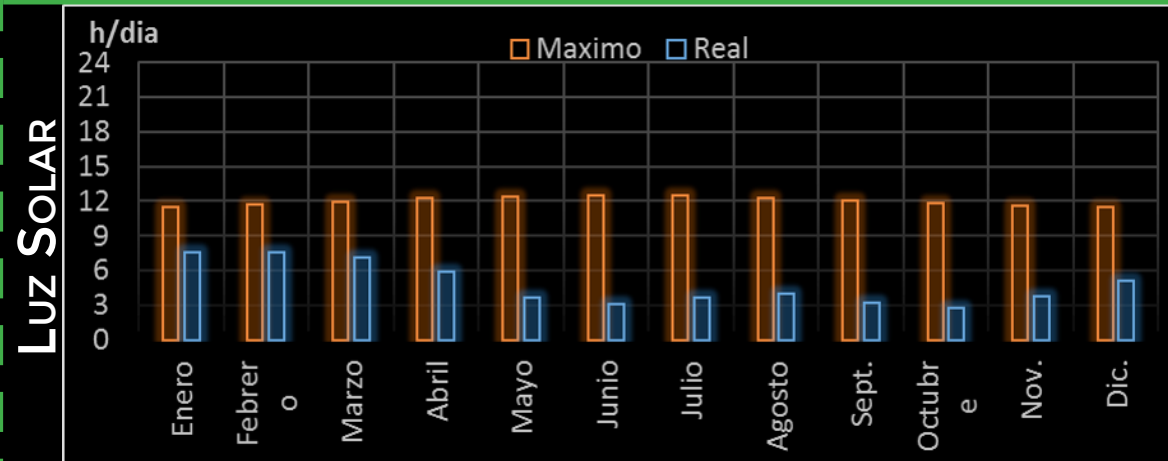
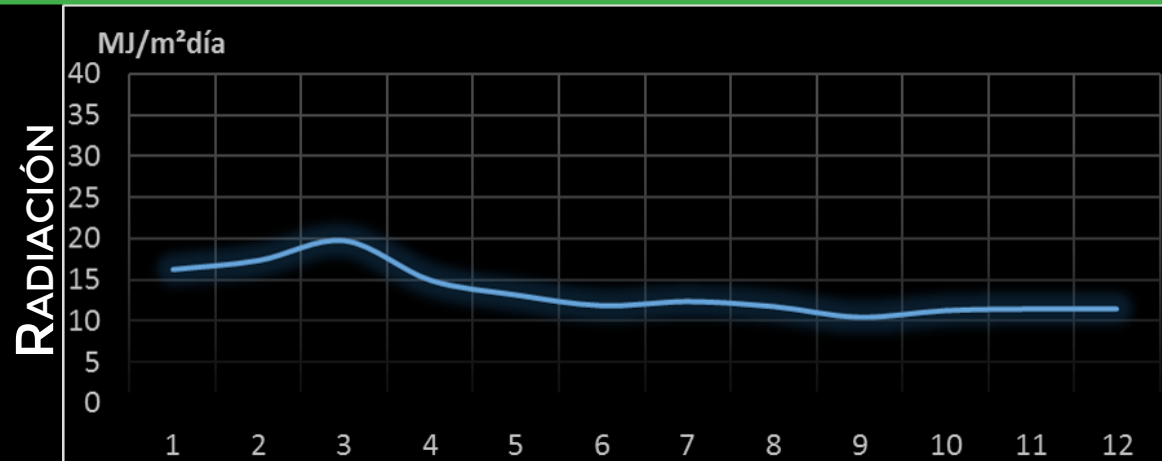


DIAGRAMA DE CLASIFICACIÓN DE ZONAS DE VIDA^{4.6.2}

Según el diagrama para clasificar zonas de vida, al proyectar la precipitación total y el promedio de temperatura media, clasificamos la zona como **BOSQUE MUY HÚMEDO SUBTROPICAL, TRANSICIÓN A PREMONTANO**.



Como se puede observar en los gráficos los primeros meses del año es cuando se da mayor radiación solar y por ende se dan las temperaturas más elevadas, este patrón se da hasta el mes de abril, en los meses siguientes aumenta la lluvia por lo que la temperatura disminuye y la humedad aumenta.



De acuerdo al Diagrama Bioclimático (Giovoni), en la zona es necesario generar ventilación para lograr alcanzar el confort en los espacios.

TABLA DE DATOS

	CALCULO PROMEDIO DE DATOS CLIMATICOS DE PURISCAL							LATITUD	LONGITUD	ALTITUD						
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	09°51'	84°19'	1102 msnm	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Promedio
PRECIPITACION (mm)	32,20	24,40	57,00	132,30	359,40	319,50	264,00	311,80	385,20	449,60	180,40	83,30	2599			
TEMPERATURA MAXIMA C°	26,20	27,00	27,30	27,00	25,30	24,60	25,30	25,10	24,30	23,80	24,10	24,90	25			
TEMPERATURA MINIMA C°	14,70	14,80	15,50	16,50	16,40	16,50	16,70	16,60	16,70	16,40	16,40	15,30	16			
TEMPERATURA MEDIA C°	20,40	20,90	21,40	21,80	20,90	20,60	21,00	20,80	20,50	20,10	20,20	20,10	21			
HUMEDAD RELATIVA %	81,9	80,4	78,5	79,3	85,4	86,2	84,2	84,6	87,1	88,8	87,1	83,8	84			
BRILLO SOLAR %	7,6	7,6	7,1	5,9	3,6	3,1	3,60	4,0	3,2	2,8	3,8	5,1	5			
EVAPORACIÓN	5,0	5,8	6,1	5,6	4,0	3,4	3,50	3,4	3,2	3,3	3,4	4,3	4			
PROMEDIO DE DIAS POR LLUVIA	3,0	3,0	5,0	9,0	20,0	19,0	18,00	19,0	22,0	24,0	12,0	6,0	160			
DIRECCION DEL VIENTO	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE	NE			

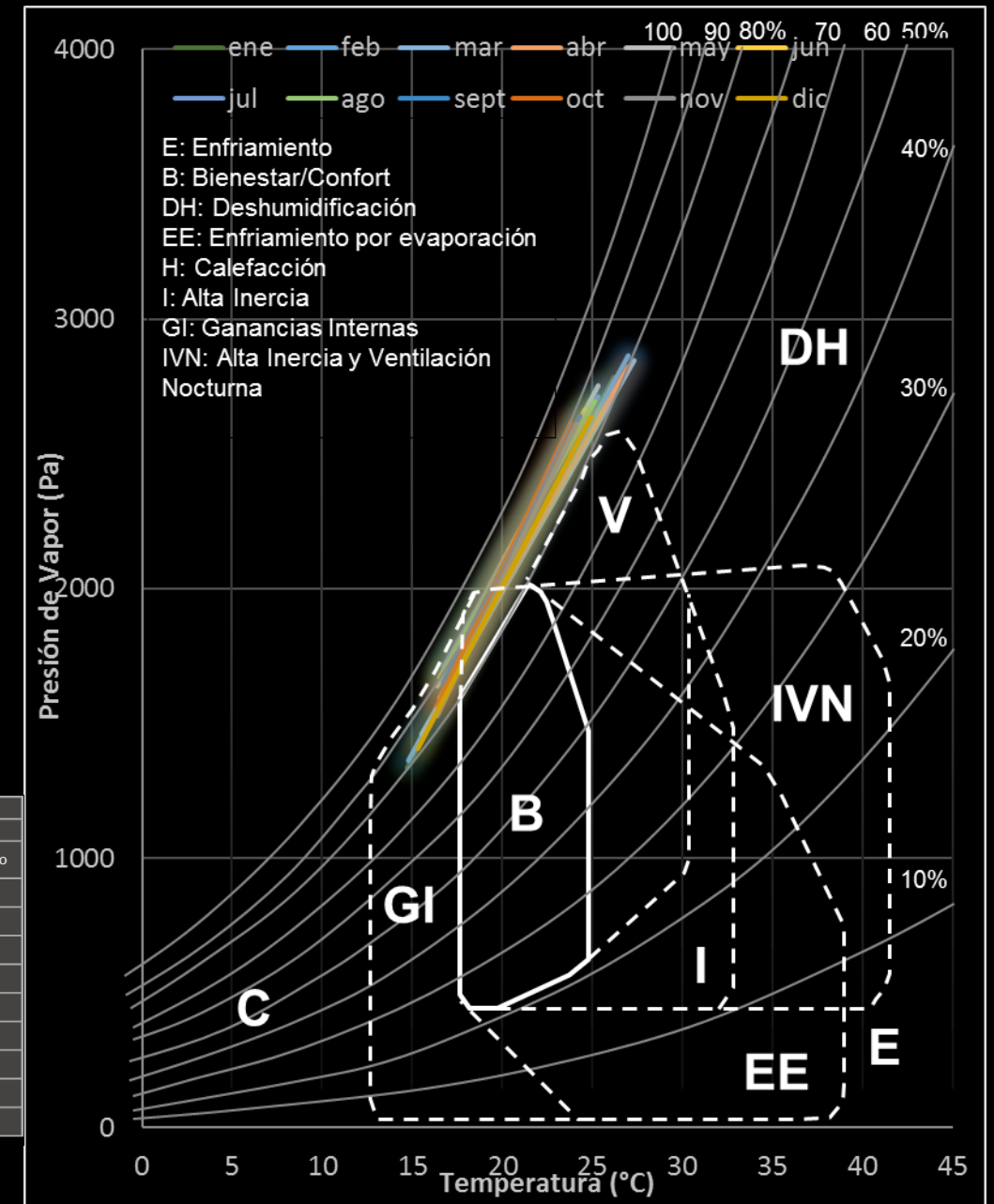
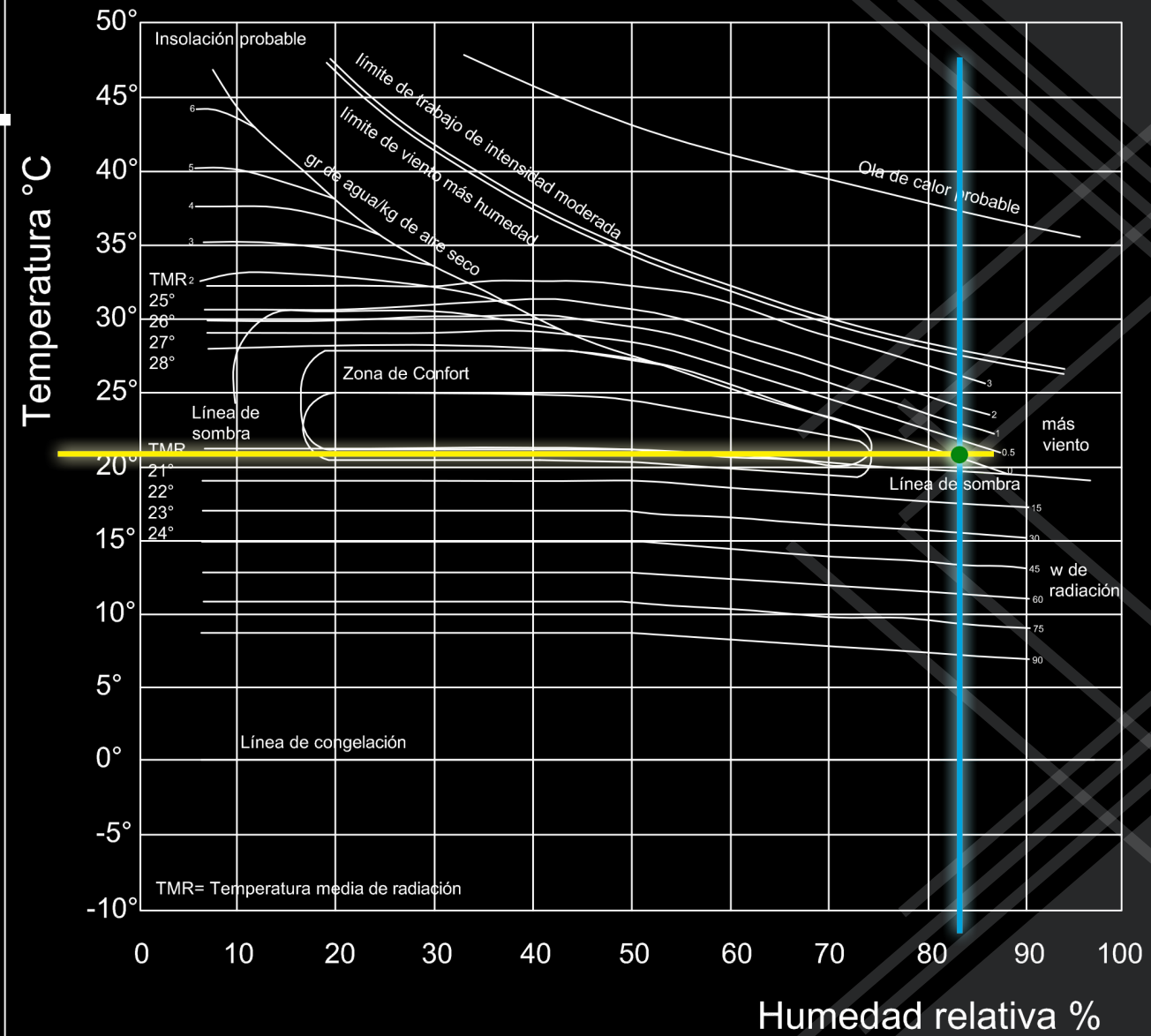


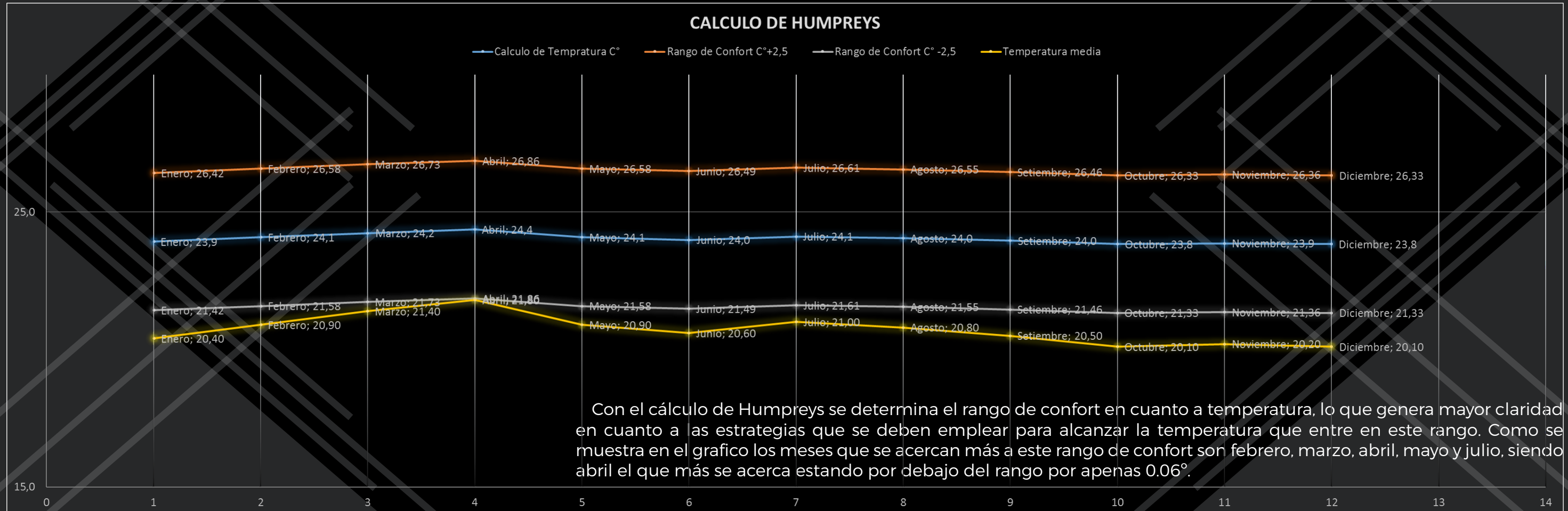
DIAGRAMA DE OLGYAY^{4.6.5}

Con el fin de complementar los datos obtenidos al utilizar los diagramas de Giovoni Mahoney, se utilizó el diagrama de Olgay, al igual que con el diagrama Giovoni, da como resultado que en la zona para lograr el confort se necesita aprovechar la ventilación y desarrollar estrategias que intensifiquen el flujo de viento.



CALCULO HUMPREYS^{4.6.6}

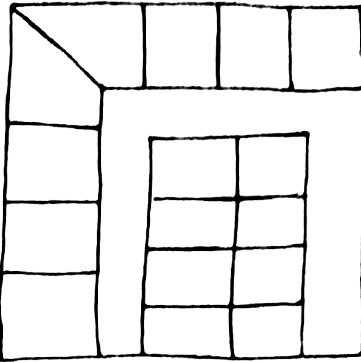
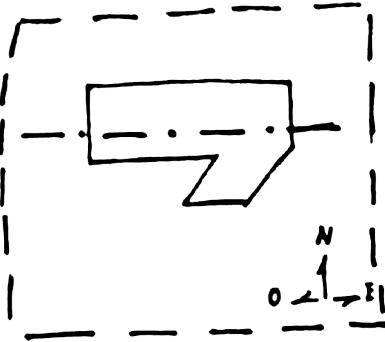
	CALCULO DE HUMPREYS												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	LATITUD 10°13'		LONGITUD 84°12'		ALTITUD 2900 msnm	
	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Promedio							
Calculo de Temperatura C°	23,9	24,1	24,2	24,4	24,1	24,0	24,1	24,0	24,0	23,8	23,9	23,8	24
Rango de Confort C°+2,5	26,42	26,58	26,73	26,86	26,58	26,49	26,61	26,55	26,46	26,33	26,36	26,33	27
Rango de Confort C° -2,5	21,42	21,58	21,73	21,86	21,58	21,49	21,61	21,55	21,46	21,33	21,36	21,33	22
Temperatura media	20,40	20,90	21,40	21,80	20,90	20,60	21,00	20,80	20,50	20,10	20,20	20,10	24



ESTRATEGIAS PASIVAS^{4.6.7}

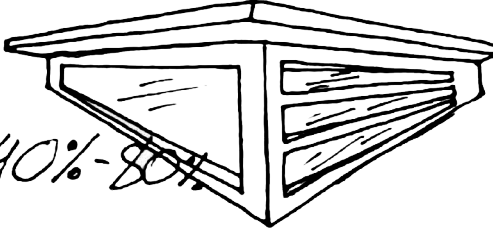
EMPLAZAMIENTO

Orientación Norte y Sur (alineada a eje Este - Oeste)



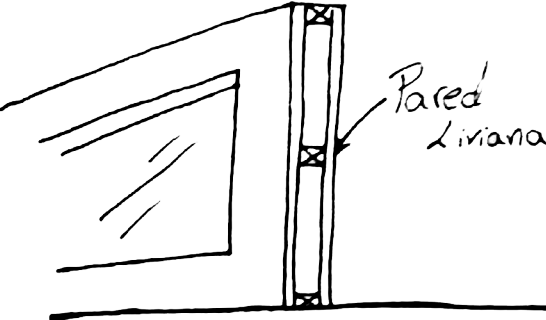
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Diseño compacto de recintos.



ABERTURAS

Aberturas grandes, 40% - 80%.

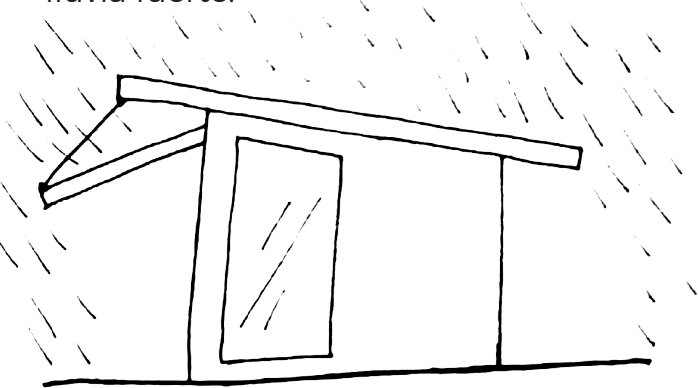


MUROS

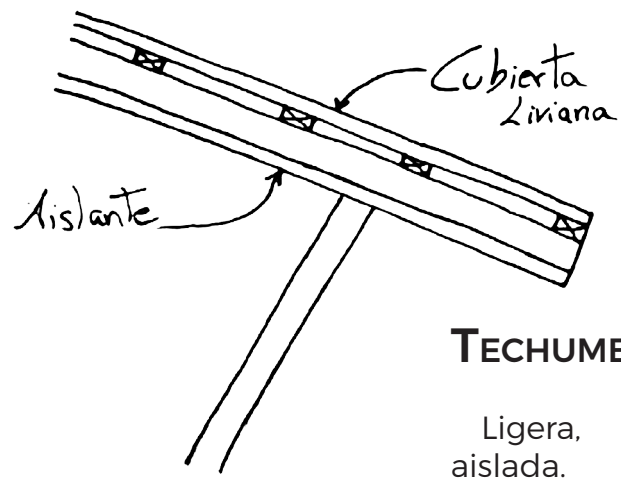
Muros livianos, con intervalo de retardo cortos, baja capacidad térmica.

PROTECCIÓN LLUVIA

Protección necesaria a lluvia fuerte.

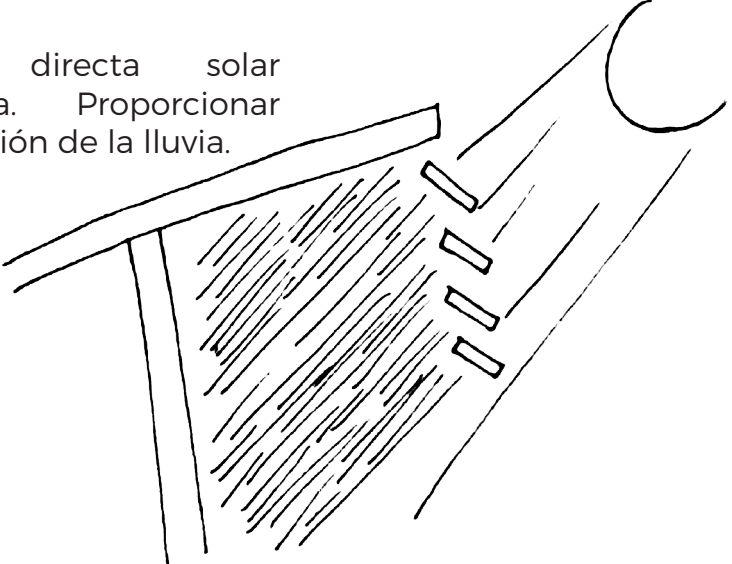


De acuerdo al análisis realizado con las tablas y diagramas de Gio Ponti Mahoney surgieron una serie de estrategias pasivas que se pueden aplicar al diseño del proyecto.



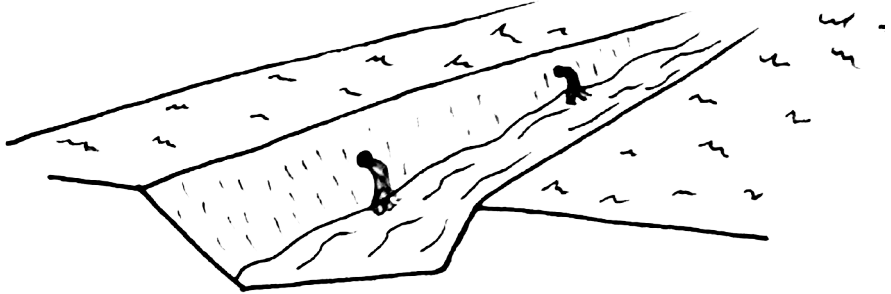
PROTECCIÓN DE ABERTURAS

Luz directa solar excluida. Proporcionar protección de la lluvia.



CARACTERÍSTICAS EXTERNAS

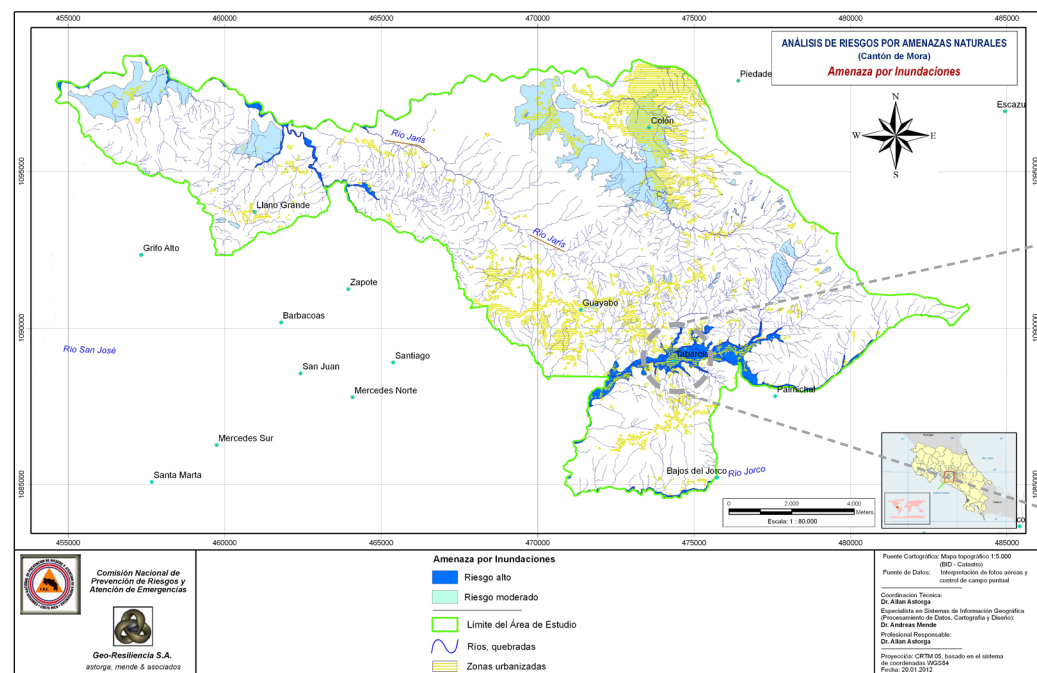
Adecuada evacuación de aguas de lluvia.



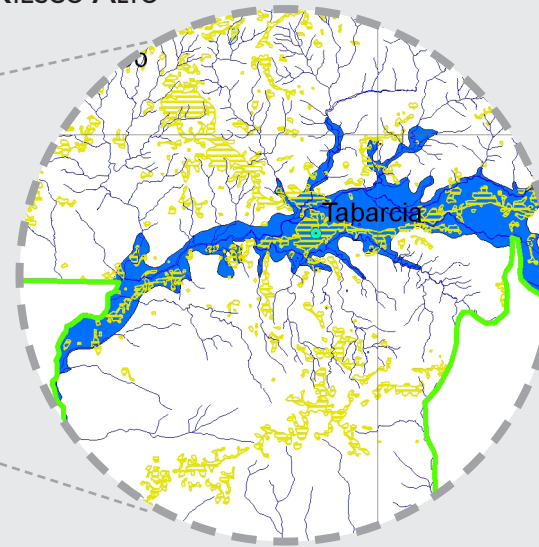
AMENAZAS NATURALES^{4.7}

De acuerdo a los mapas de análisis de riesgo por amenazas naturales de la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias, Tabarcia se ubica en una zona con un alto riesgo por inundaciones, además por ser una zona montañosa corre riesgo de deslizamiento a un nivel moderado.

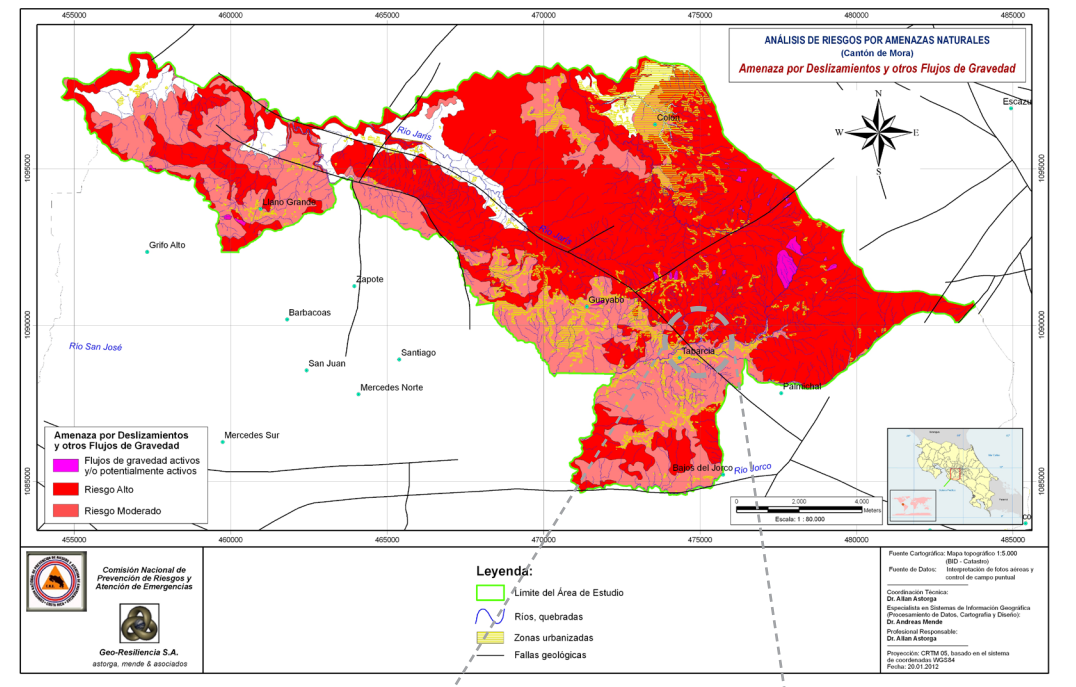
AMENAZA POR INUNDACIÓN



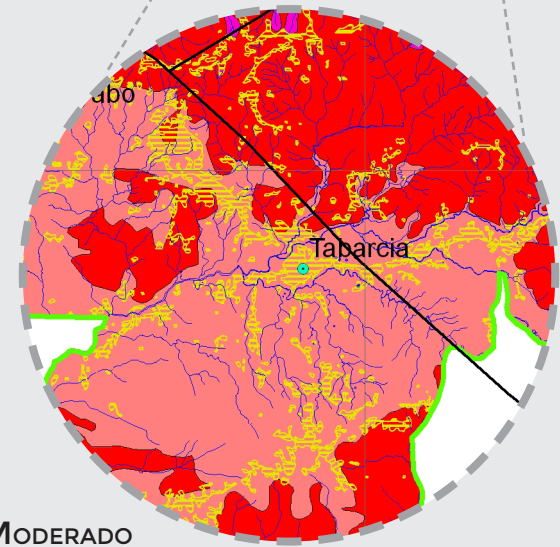
RIESGO ALTO

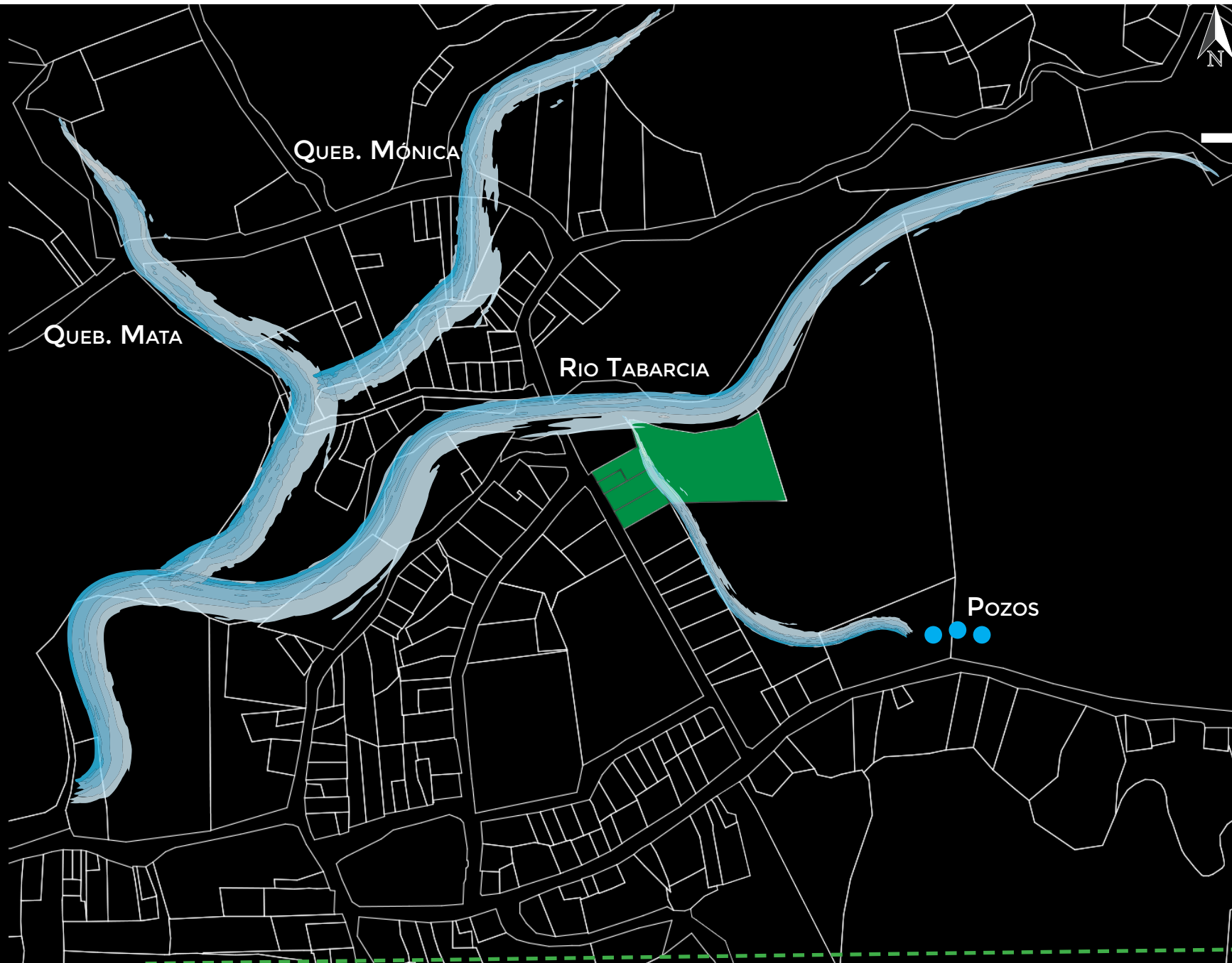


AMENAZA POR DESLIZAMIENTO Y OTROS FLUJOS DE GRAVEDAD



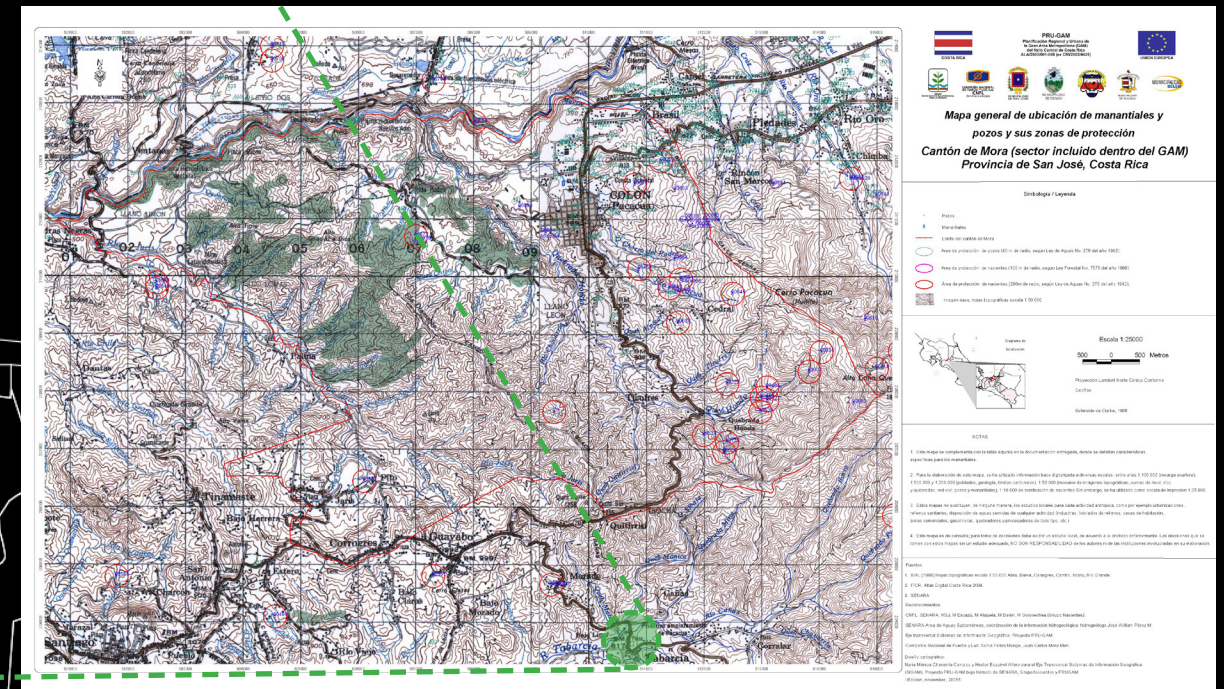
RIESGO MODERADO

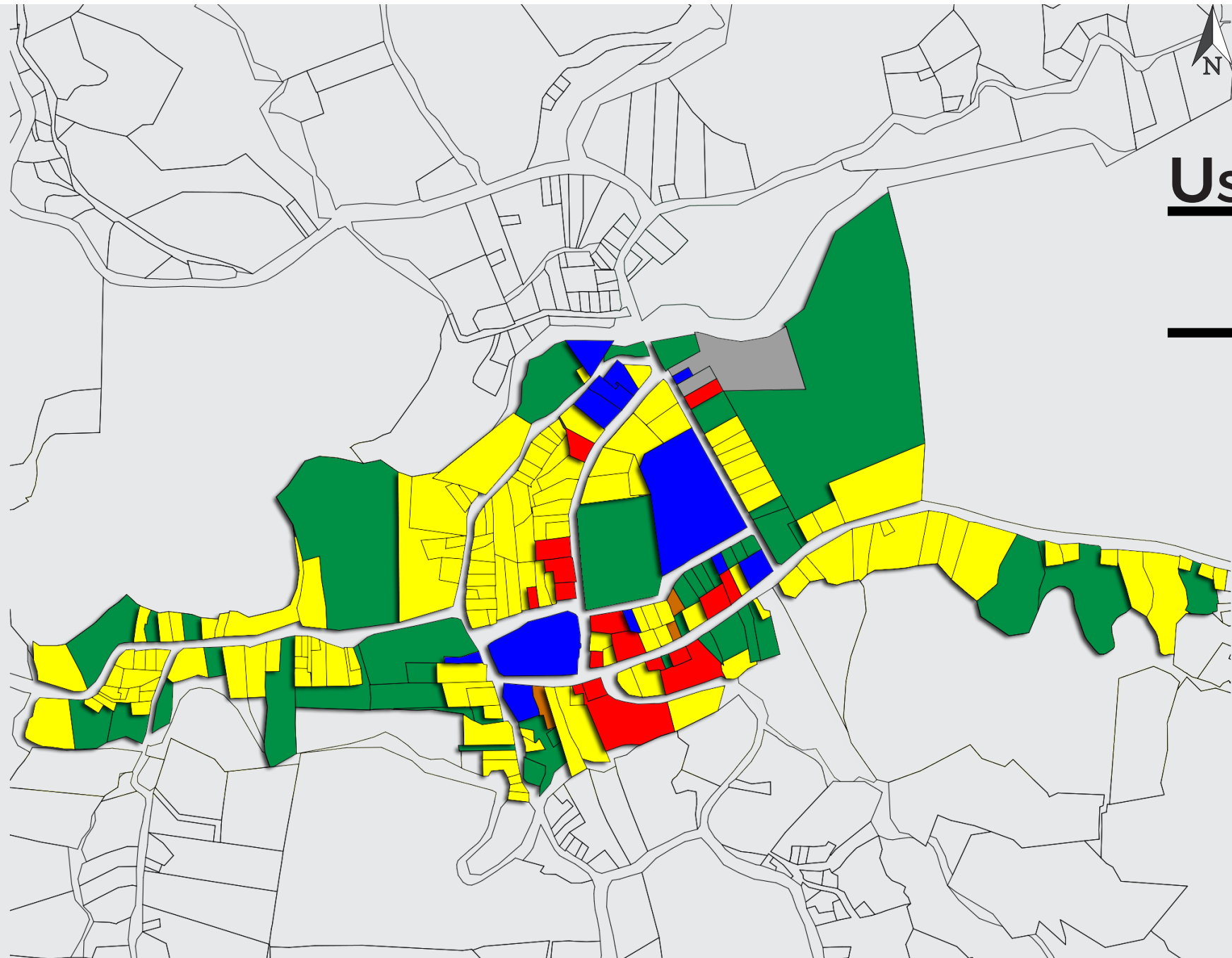




MAPA DE CORRIENTES DE AGUA^{4.7.1}

Junto al lote pasa el rio Tabarcia, por lo que se debe tomar en cuenta y aplicar las medidas necesarias para que este no afecte negativamente el proyecto, además una pequeña corriente atraviesa el lote por lo que de igual manera se debe tomar las previsiones del caso.





Uso DE SUELOS ACTUAL^{4.8}

El Plan regulador de Mora no abarca la zona de Tabarcia por lo que no cuenta con un Uso de Suelos impuesto por la Municipalidad, por esta razón se elaboró un mapa con la condición actual del centro de Tabarcia, en la zona la gran mayoría son viviendas y lotes vacíos.

SIMBOLOGÍA:

COMERCIAL

VIVIENDA

USO MIXTO

INSTITUCIONAL

LOTE DE PROYECTO

VACÍOS

COBERTURA

INSTITUCIONES 4.8.1

Grupo de imágenes 5



Tabarcia es un pueblo pequeño, sin embargo, a pesar de eso cuenta con todos los servicios básicos para funcionar adecuadamente. Cuenta con servicios de salud, educación, de agua y luz, además de templos religiosos. En las imágenes adjuntas se pueden observar algunos de las Instituciones que se encuentra en el lugar (grupo de imágenes 5).

- 1. Iglesia Católica
- 2. Liceo de Tabarcia
- 3. Escuela Lisímaco Chavarría P.
- 4. Cruz Roja
- 5. Fuerza Publica
- 6. Centro de Educación y Nutrición
- 7. Ebais
- 8. ASADA de Tabarcia
- 9. Oficina INS
- 10. Iglesia Cristiana
- 11. Centro Agrícola

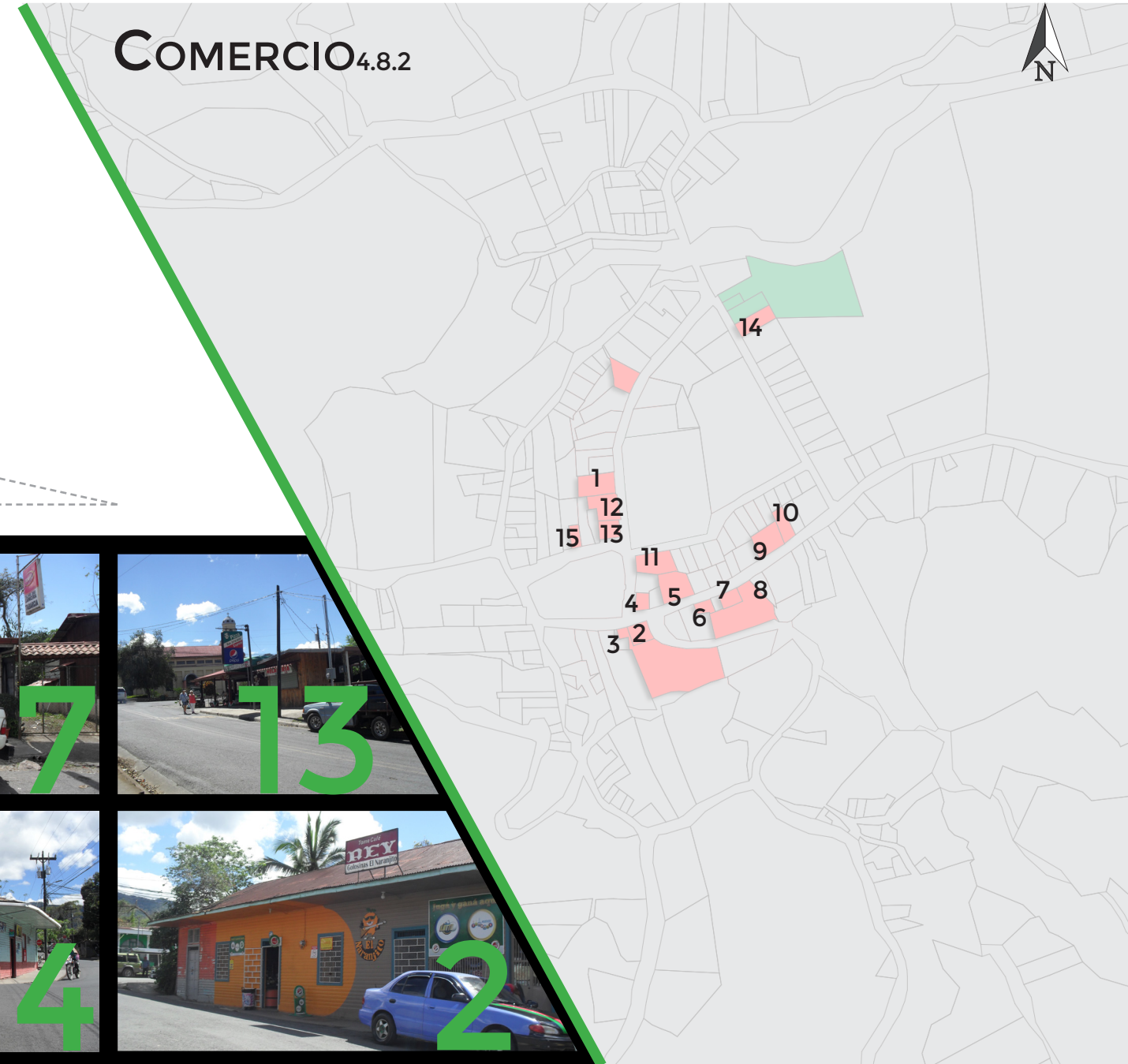
En la zona no se encuentran muchos locales comerciales, sin embargo, los que existen cubren las necesidades básicas que puede tener la población. En las imágenes adjuntas se pueden observar algunos de las Instituciones que se encuentra en el lugar (grupo de imágenes 6).

1. Mini Mora
2. Golosinas El Naranjo
3. Floristería San Francisco de Asís
4. Pulpería la Central
5. Restaurante

6. Locales
7. Carnicería, Verdulería
8. Mini Súper Belsy
9. Distribuidora de Materiales
10. Gimnasio
11. Dentista
12. Panadería Aymerich
13. Pizza Express
14. Ferretería Vargas
15. Café Internet



COMERCIO_{4.8.2}



Grupo de imágenes 6

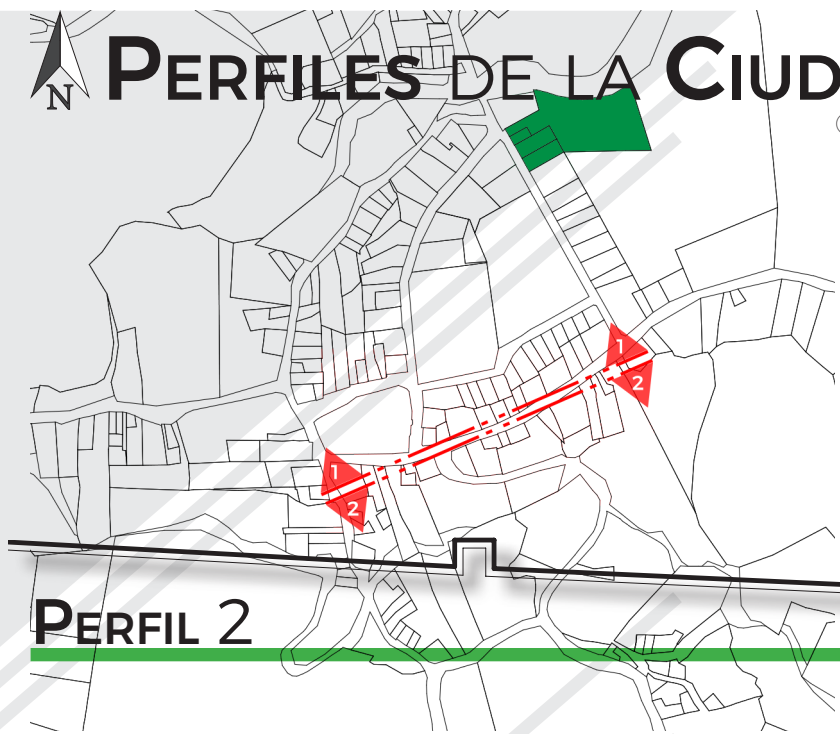




PERFILES DE LA CIUDAD^{4.9}

Grupo de imágenes 7

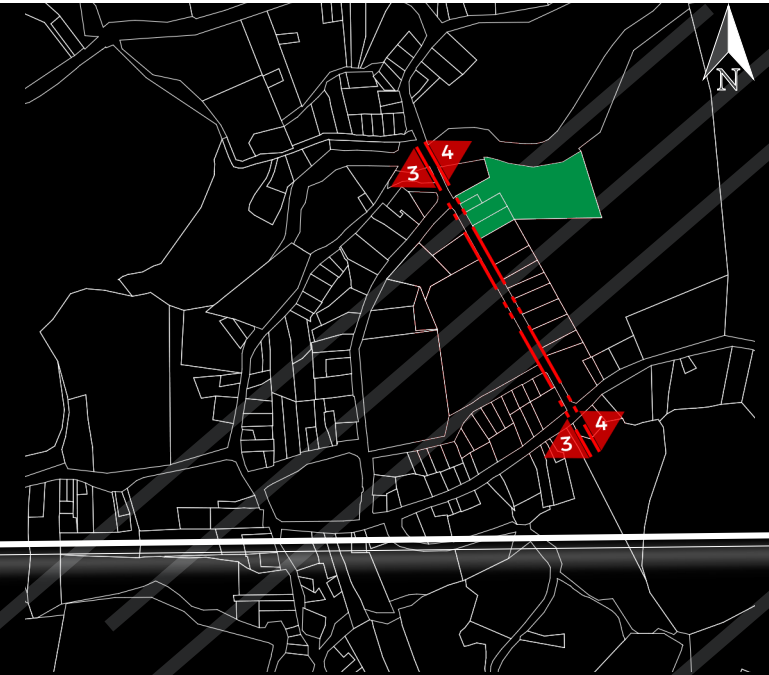
En la zona la gran mayoría de las construcciones son de un nivel por lo que la escala del pueblo es baja. Como se observa en los perfiles y las fotos adjuntas (grupo de imágenes 7) los edificios más altos son la Iglesia y el Gimnasio Municipal, además de algunas construcciones de 2 niveles.



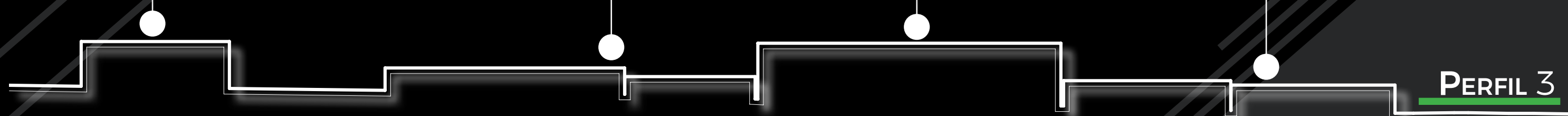
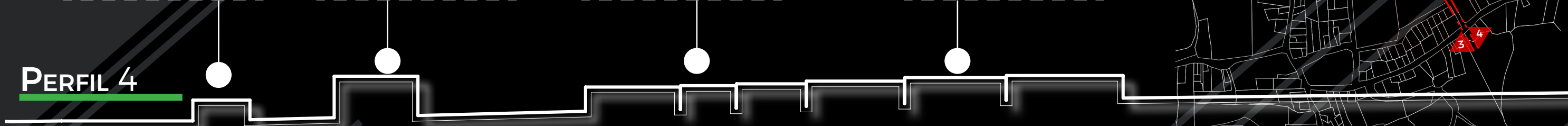
PERFIL 2



PERFIL 1



PERFIL 4



PERFIL 3



Grupo de imágenes 6



PERFIL 6



PERFIL 5

UCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. NTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM PACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSV S ESCUELA. ARQUITECTURA. S SA AEV ESPACIO. RH ERH HTJ EE PREESCOLAR. RE D LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERES EST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM TEM FUGA. TEM EA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. I ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUSSINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. UMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. ACCUM ESPACIO. R SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ABORUM ESPACIO. QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUMLAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TESE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPEDMO EDUCACIÓN. PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. SIMILLI ESPACIO. UTPEL PEDAGOGÍA. FUGA. ETLA ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. DISEÑO. EDUCACIÓN. PREESCOLAR. ESCUELA. ARQUITECTURA. NTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAENOBIS ESPACIO. INTEGRAL. DEBIS PEDAGOGÍA. ESCUELA. INT EDUCACIÓN. MOD MOLUPTASPIS ARQUITECTURA. ET ASPARUMQUE ARQUITECTURA. SIT DOLUPTAM EDUCACIÓN. ESCUELA. COMMOLLABO. NAM PACIO. VOLUPTIS PEDAGOGÍA. ALIQUAS DISEÑO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. PREESCOLAR. ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. INTEGRAL. LUPTIBEATESTEM EDUCACIÓN. TORUNT EDUCACIÓN. ESCID EDUCACIÓN. DISEÑO. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ET DIASPERO ARQUITECTURA. ESPACIO. QUEVOLORENT EDUCACIÓN. CULPARIORUME DISEÑO. PEDAGOGÍA. LIGNITAT INTEGRAL. DISEÑO. VELIQUENETAUT EDUCACIÓN. INTEGRAL. ESPACIO. ARQUITECTURA. NITOQUOS ESPACIO. UISQUO ARQUITECTURA. IMUS. DAGOGÍA. TO ETURIBERIAM PEDAGOGÍA. DISEÑO. ALICIDIS ESPACIO. ET AUT SSCSVS ESCUELA. ARQUITECTURA. SSA AEV ESPACIO. RHERHHTJEE PREESCOLAR. RED LANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ET ESPACIO. ALIT INTEGRAL. EXPERESEST, ARUMQUIS EDUCACIÓN. ESCUELA. ARQUITECTURA. INTEGRAL. VERUM INULLUPTAT ESPACIO. SINIST, EDUCACIÓN. OPTAT ARQUITECTURA. EXCERUM LAT EM FUGA. TEMEA PEDAGOGÍA. ESCUELA. EDUCACIÓN. DISEÑO. ARQUITECTURA.

PEDAGOGÍA. ESPACIO. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. INTEGRAL. A
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
NEMPORRO EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENIS ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
INTEGRAL. EDUCACIÓN. EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
URSIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SITDISARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ET, DISEÑO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
CUM EDUCACIÓN. REHENT, ESPACIO. ALITAT ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
PREESCOLAR. INTEGRAL. SI ESPACIO. IMOLESSIT EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. FUGA. ET LA
ARQUITECTURA. REICTEST PEDAGOGÍA. INTEGRAL. EOSTIASMOLORES ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ESCUELA. ARQUITECTURA. UNTURIB PEDAGOGÍA. AUDAM, SIMAIONECAE NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
PREESCOLAR. REDLANT, ESCUELA. NOBIS EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. AL. EXPERES
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. REHENIS
ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
QUATIORE CUSANT ESCUELA. QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM PEDAGOGÍA. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
NEMP EDUCACIÓN. FUGIT DISEÑO. TE SE ARQUITECTURA. CUM EDUCACIÓN. REHENIS ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
ET ARQUITECTURA. ILLAM, PEDAGOGÍA. ESPACIO. RITIASPED MO EDUCACIÓN. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.
UR SIMAGNIMPOR EDUCACIÓN. SIT DIS ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA. ESPACIO. ESCUELA. INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. NUS SINCIA ARQUITECTURA.



CAPÍTULO IV

DESARROLLAR LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I

II

III

IV



DESARROLLAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE CONTRIBUYA A SOLVENTAR LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL CENTRO INFANTIL.



DIAGRAMACIÓN



PLANOS
ARQUITECTÓNICOS



MODELADO 3D

ACTIVIDADES

- « CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO.
- « DESARROLLAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
- « APLICACIÓN DE LOS DIFERENTES FACTORES YA ANALIZADOS.
- « DESARROLLO DE ANTEPROYECTO.

CENTRO EDUCATIVO Y
DE DESARROLLO INTEGRAL
PARA NIÑOS EN TABARCIA
DE MORA

IDEA GENERADORA_{5.1}

EPIGÉNESIS

Es el proceso de “sintonización” final mediante el cual cada individuo se adapta de forma eficiente a su entorno a partir de las capacidades contenidas en su código genético.

COGNICIÓN

La capacidad de los seres vivos para procesar información a partir de la percepción y el conocimiento adquirido (experimentación).

EPIGÉNESIS COGNITIVA

Se concibe como la capacidad de los niños de desarrollarse física y psicológicamente al adaptarse a su entorno y al experimentar con él.

El edificio debe ser inclusivo, capaz de adaptarse a las condiciones que le rodean, al igual de reflejar características propias del entorno y la ciudad.

El proyecto debe ser dinámico, adaptarse a las necesidades de los usuarios y a los factores externos ambientales que le rodean, además debe ofrecer la oportunidad de ser modificado con un ambiente de experimentación y aprendizaje.

LISTA DE NECESIDADES^{5.2}

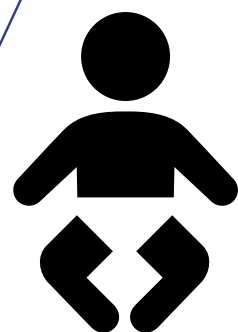


El programa arquitectónico se desarrolló a partir de las necesidades espaciales analizadas y a su vez propuestas por los funcionarios de la escuela, además de las ideologías que de acuerdo a lo investigado se quieren implantar en el diseño de la propuesta. En cuanto a las áreas propuestas para cada espacio, la Dirección de Infraestructura y Equipamiento Escolar (DIEE) es muy clara en cuanto a las áreas mínimas requeridas, por lo que al proponer las áreas se tomó en cuenta las normativas del DIEE.

ESCUELA

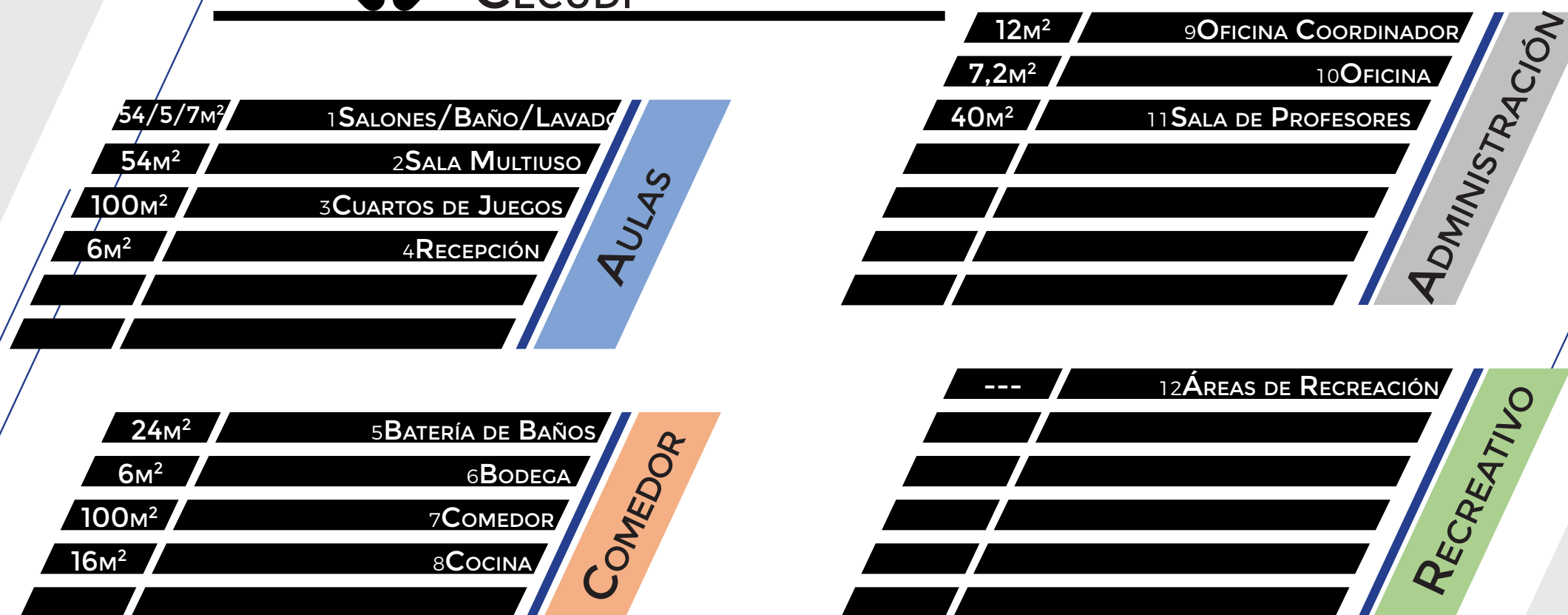
AULAS	
15 AULAS	54M ²
21 LABORATORIO DE COMPUTO	54M ²
3 AULA MÚSICA	54M ²
4 BIBLIOTECA	70M ²
8 BODEGA DE EQUIPO AUDIOVISUAL	9M ²
6 SALAS DE JUEGOS	100M ²
ADMINISTRACIÓN	
7 DIRECCIÓN	12M ²
8 RECEPCIÓN	6M ²
9 OFICINA	7,5M ²
10 SALA DE PROFESORES	45M ²
11 SALA DE ESPERA DE PADRES	30M ²

COMEDOR	
12 SODA	16M ²
13 COMEDOR/COCINA	100/16M ²
14 BODEGA GENERAL	27M ²
15 2 BATERÍAS DE BAÑO	24M ²
RECREATIVO	
16 ÁREAS DE RECREACIÓN	---
17 JARDINES DE CULTIVO	---
18 CANCHA	900M ²
ACCESO	
19 CASETA GUARDA	9M ²
20 PARQUEO	---



CECUDI

Para determinar las necesidades del Centro de Cuido y Desarrollo Infantil (Cecudi), se analizó el Cecudi de Santa Ana ubicado en Lindora, que es capaz de atender 100 niños, de igual manera se agregaron espacios de acuerdo a las filosofías investigadas y que cumplen con el tipo de pedagogía que se pretende implementar en la propuesta.



MATRIZ DE RELACIONES

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 17 Aulas	54m2																				
2 1 Laboratorio de Computo	54m2																				
3 Aula Musica	54m2																				
4 Biblioteca	70m2																				
5 Bodega de Equipo Audiovisual	9m2																				
6 Salas de Juegos	100m2																				
7 Dirección	12m2																				
8 Recepción	6m2																				
9 Oficina	7,5m2																				
10 Sala de Profesores	45m2																				
11 Sala de Espera de Padres	30m2																				
12 Soda	16m2																				
13 Comedor/Cocina	100/16m2																				
14 Bodega General	27m2																				
15 3 Baterías de Baño	24m2																				
16 Areas de Recreación																					
17 Jardines de Cultivo																					
18 Cancha	900m2																				
19 Caseta Guarda	9m2																				
20 Parqueo																					



ESCUELA

SIMBOLOGÍA

- Ámbito de Aulas
- Ámbito Administrativo
- Ámbito Recreativo
- Ámbito de Acceso
- Ámbito del Comedor

Simbología de Relación Alto Medio Bajo

DIAGRAMA DE PONDERACIONES

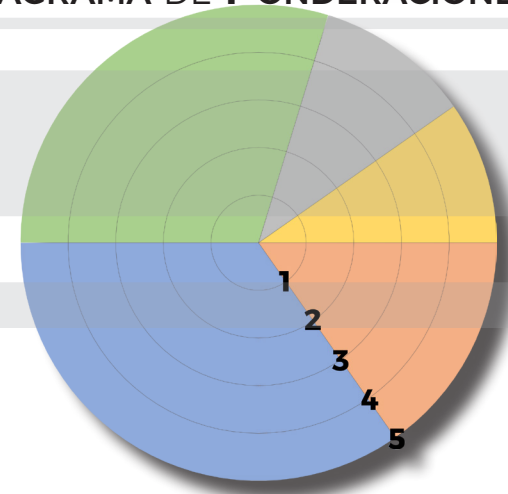
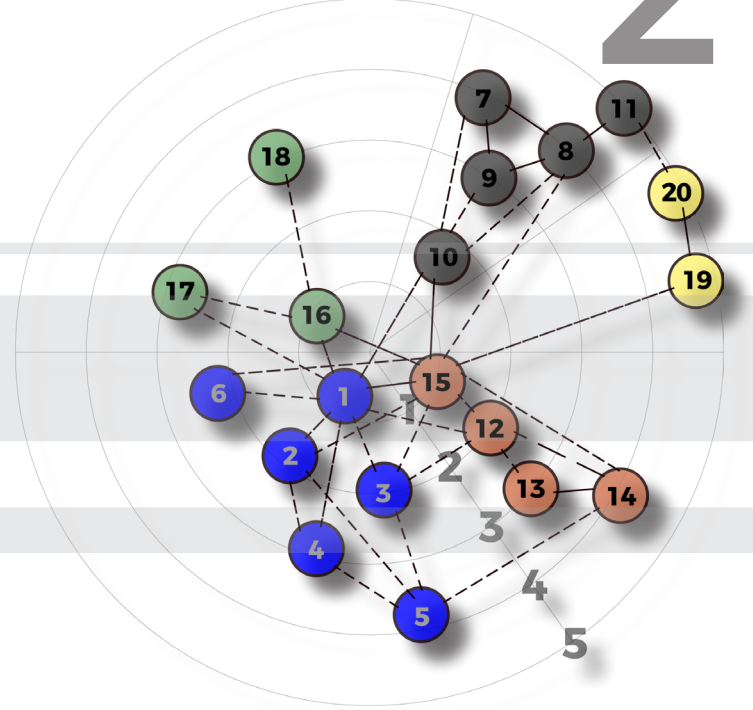


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO



PROCESO DE CONFIGURACIÓN DE LA FORMA 5.3

Los espacios se ubicarán de acuerdo a su relación o compatibilidad entre sí, además el orden jerárquico que ocupa cada espacio. Se pretende que el proyecto este enfocado en el niño y los espacios que habitaran, por lo que las aulas y espacios recreativos serán los principales puntos del proyecto, y así se reflejara en su nivel jerárquico.

SIMBOLOGÍA

RELACIÓN ALTA

RELACIÓN MEDIA

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

3

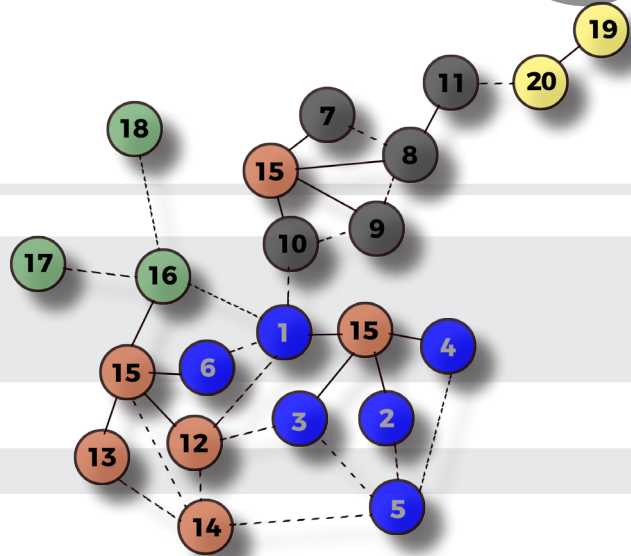
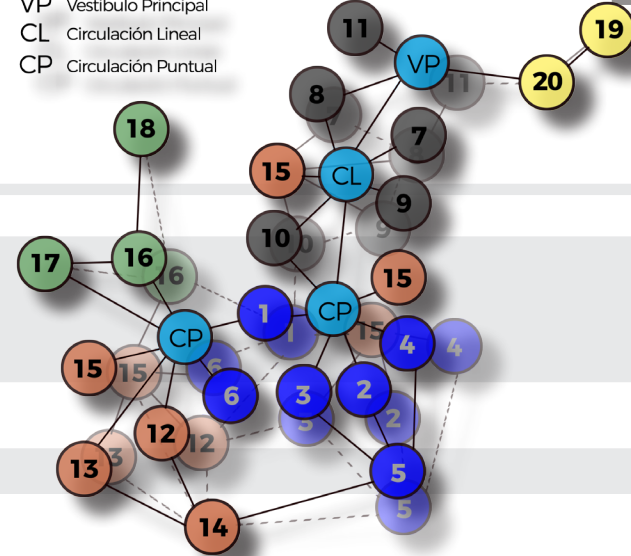


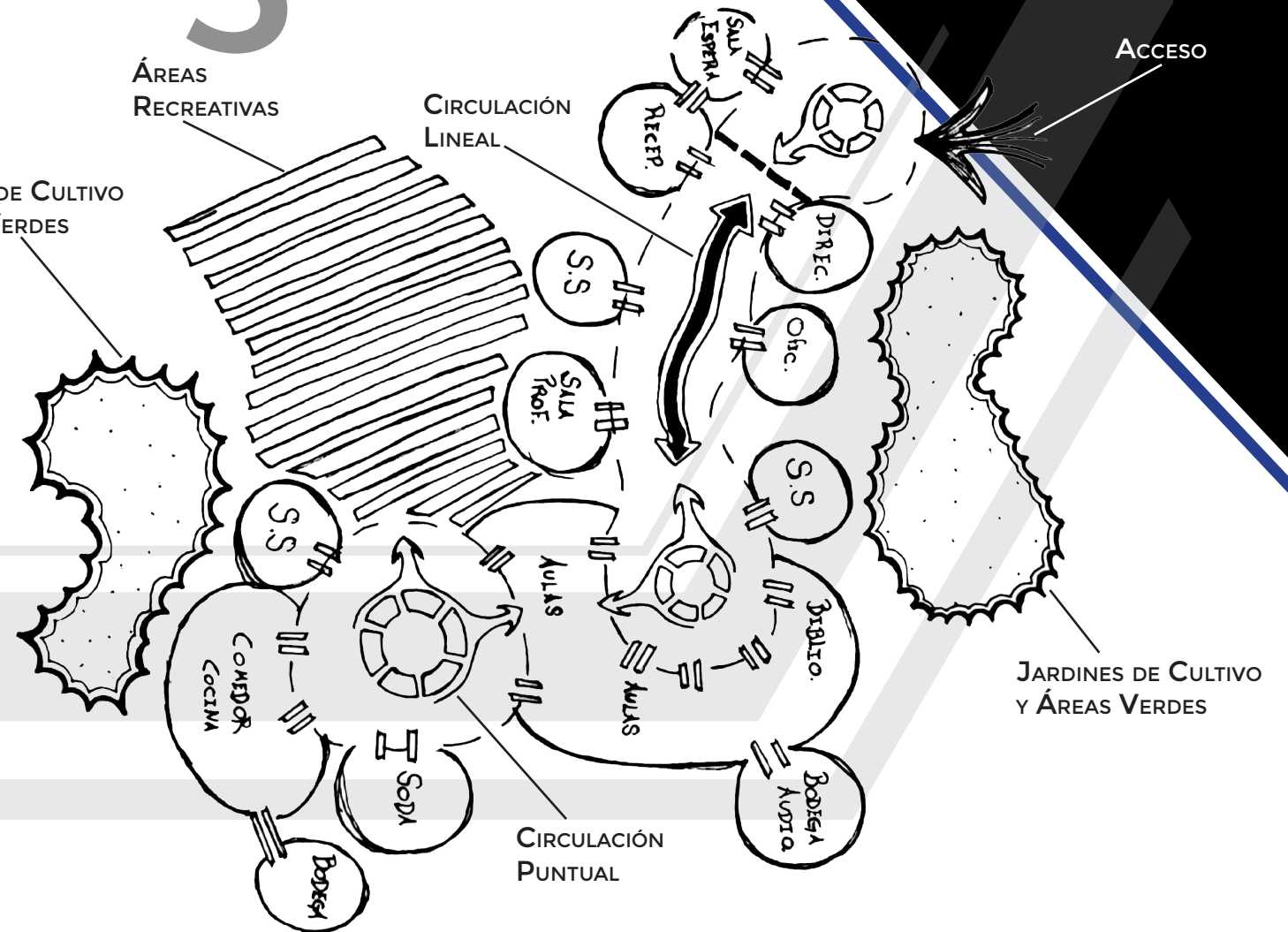
DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

4

VP Vestibulo Principal
CL Circulación Lineal
CP Circulación Puntual

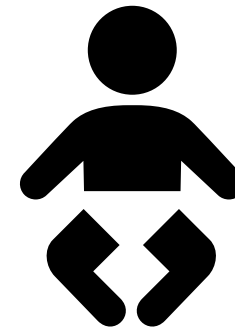


5 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



MATRIZ DE RELACIONES

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 Salones/Baño/Lavado	54/5/7m2		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio
2 Sala Multiuso	54m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
3 Cuartos de Juegos	100m2	Alto			Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
4 Recepción	6m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
5 Bateria de Baños	24m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
6 Bodega	6m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
7 Comedor	100m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
8 Cocina	16m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
9 Oficina Coordinador	12m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
10 Oficina	7,2m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
11 Sala de Profesores	40m2	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto
12 Areas de Recreación	---	Alto		Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto



CECUDI

SIMBOLOGÍA

- Ámbito de Aulas
- Ámbito Administrativo
- Ámbito Recreativo
- Ámbito del Comedor

DIAGRAMA DE PONDERACIONES 1

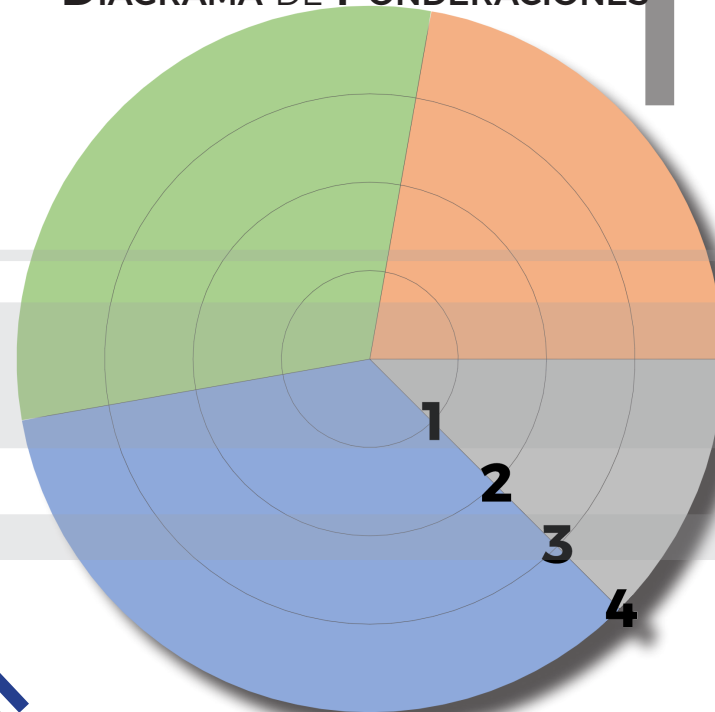


DIAGRAMA DE PONDERACIONES 2

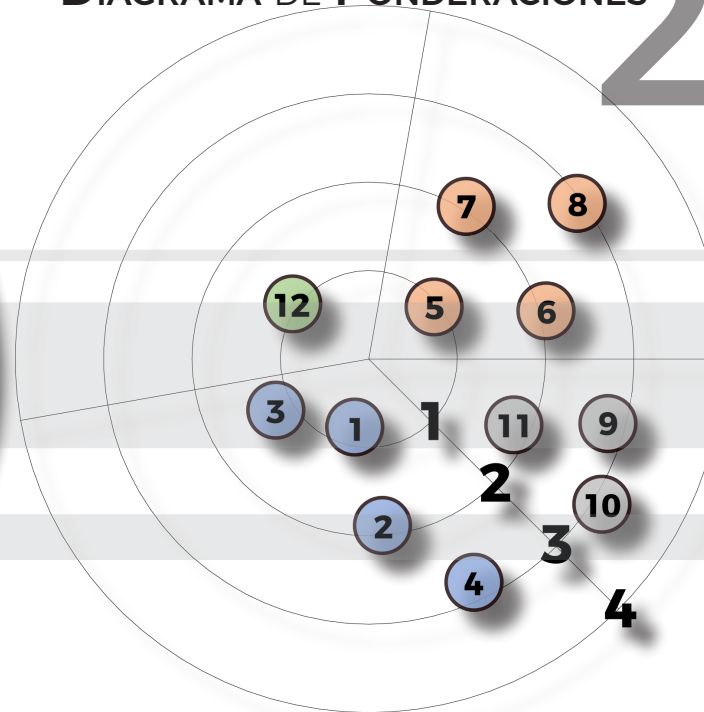
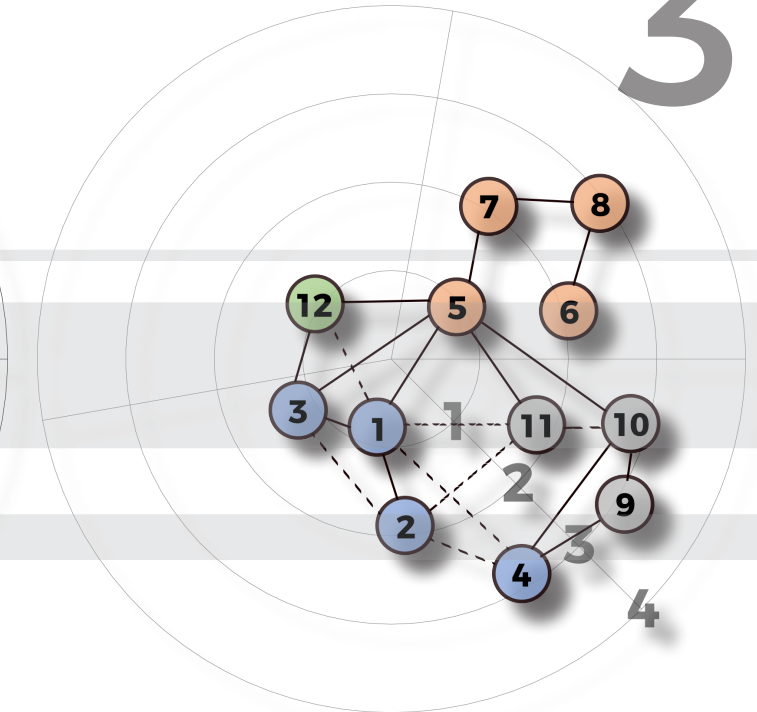


DIAGRAMA DE RELACIONES DESORDENADO 3



SIMBOLOGÍA

RELACIÓN ALTA

RELACIÓN MEDIA

DIAGRAMA DE RELACIONES ORDENADO

4

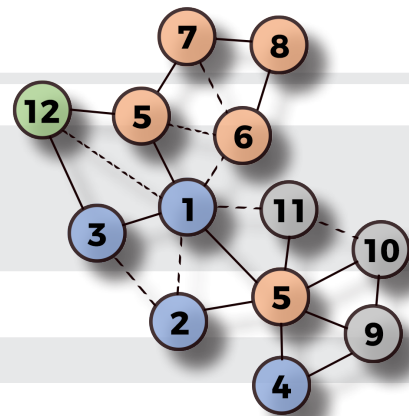
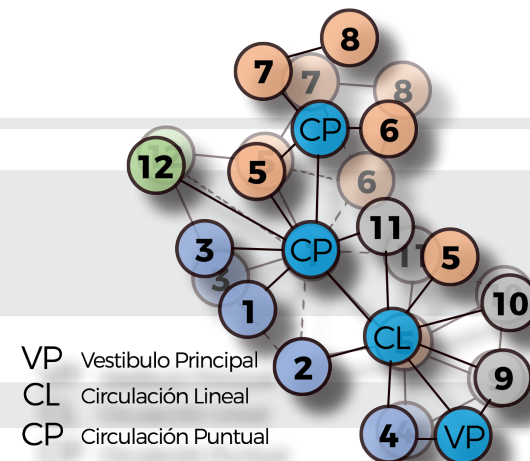


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

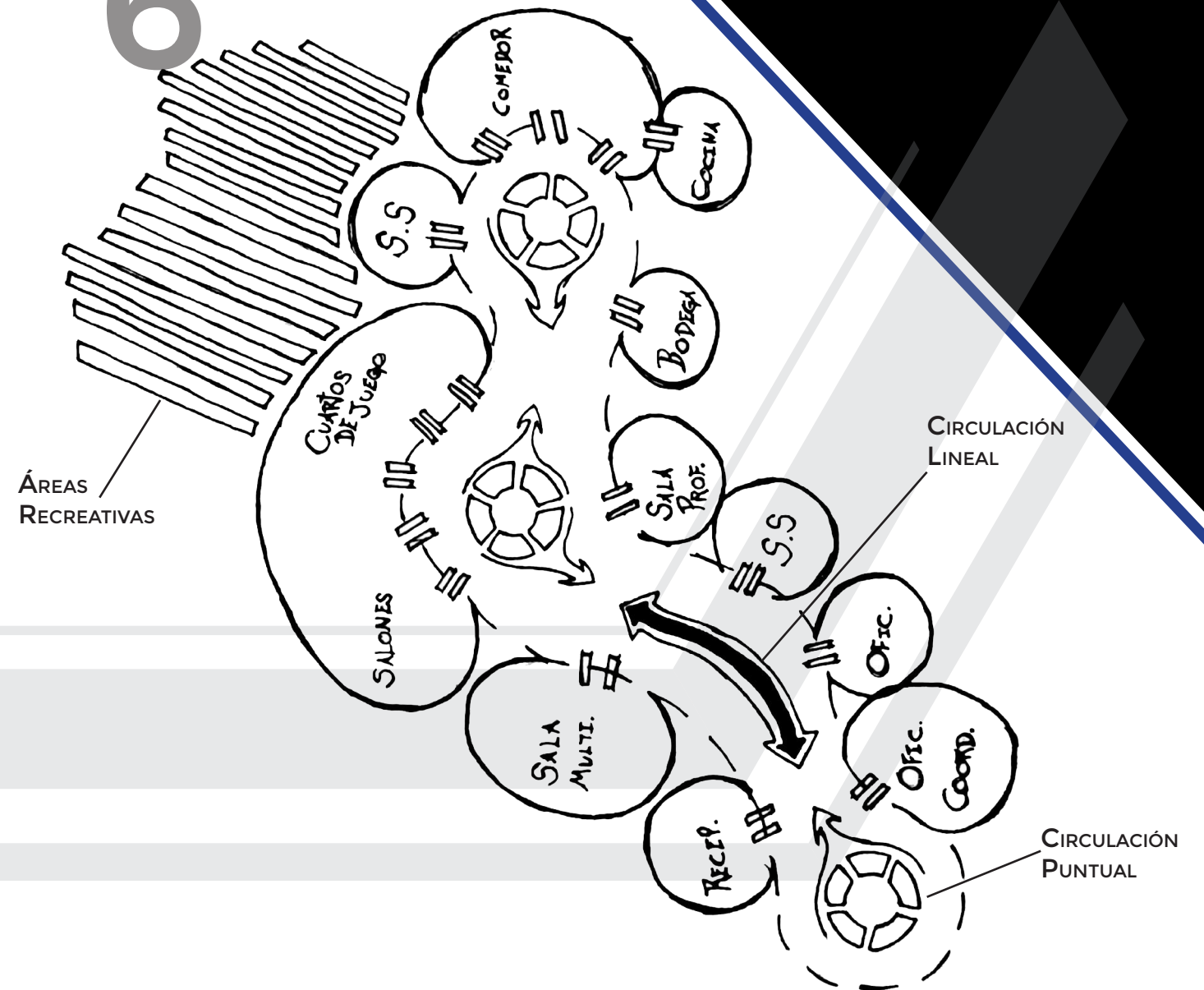
5



VP Vestibulo Principal
CL Circulación Lineal
CP Circulación Puntual




DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

6

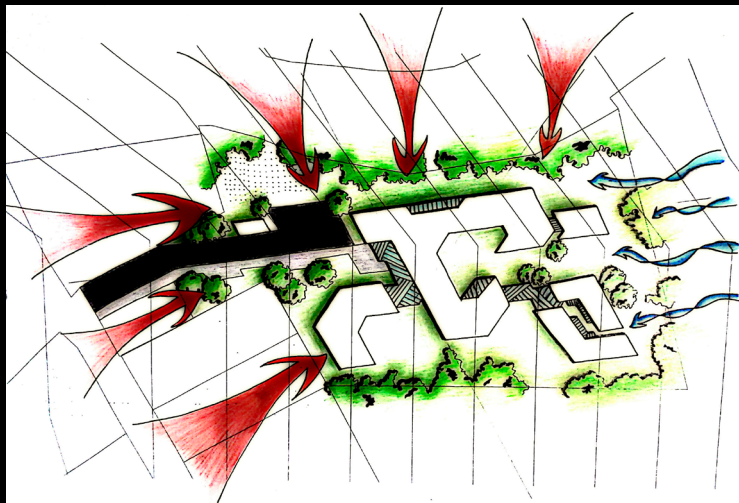


PRIMERAS INTENCIONES 5.4

Los ejes se trazaron con relación a diferentes elementos en el contexto de Tabarcia, el Río Tabarcia, la vía que pasa frente al lote, y los principales hitos del pueblo (la Iglesia, el Liceo, la Plaza y la Escuela actual), son dichos elementos que darán lugar a los ejes generadores de la forma.

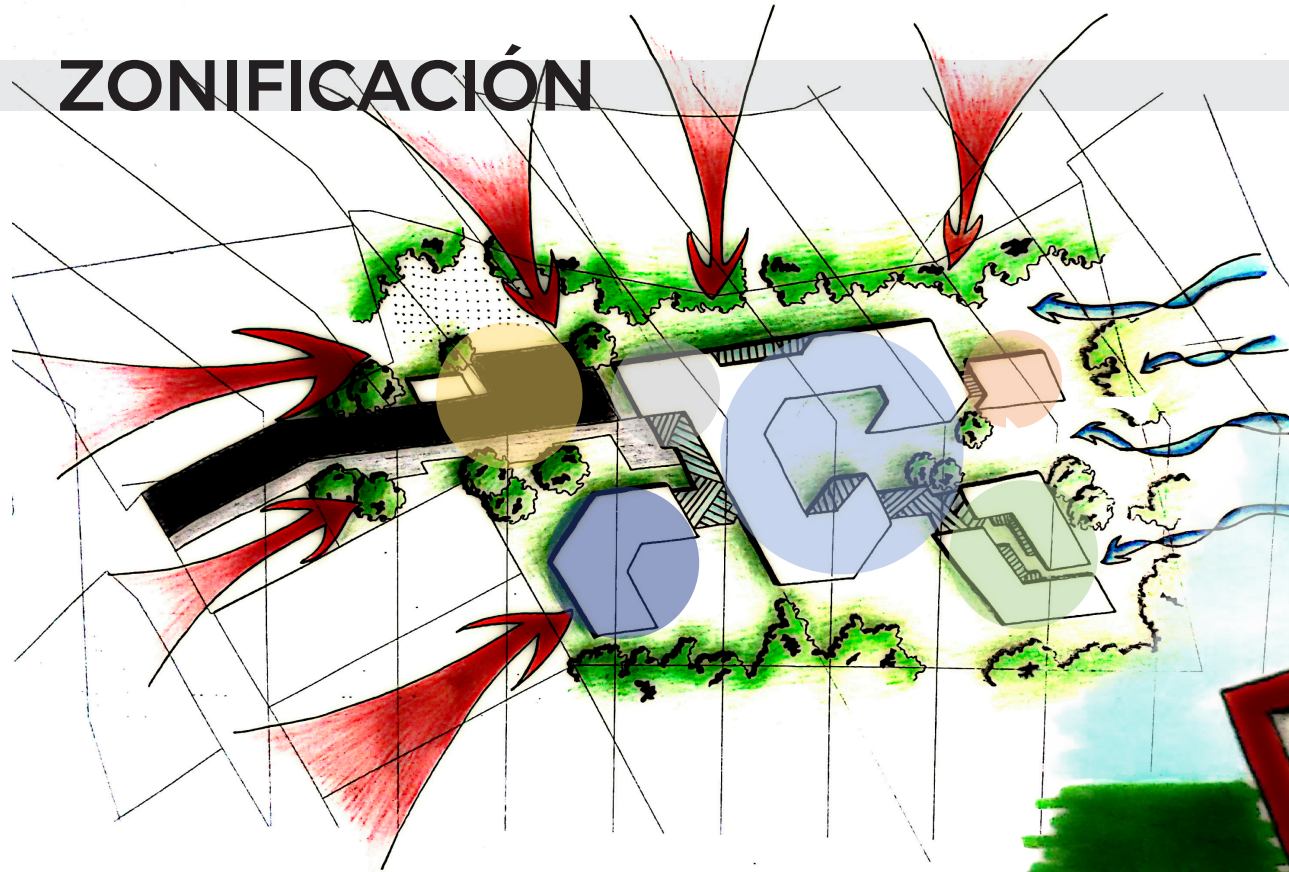
-  EJE CONECTOR ENTRE LOTE DEL PROYECTO, LICEO, PLAZA, IGLESIA Y ESCUELA ACTUAL
-  EJE DEL RIO TABARCIA
-  EJE DE LA VÍA FRENTE AL LOTE

De acuerdo a la estructura de campo se generó una propuesta inicial, que puede o no variar en el transcurso del proceso de diseño según las necesidades que se requieran solventar.



ESTRUCTURA DE CAMPO

ZONIFICACIÓN



Gracias a la elaboración y análisis de los diagramas de funcionamiento se zonificaron los diferentes ámbitos que contiene el Centro Educativo.

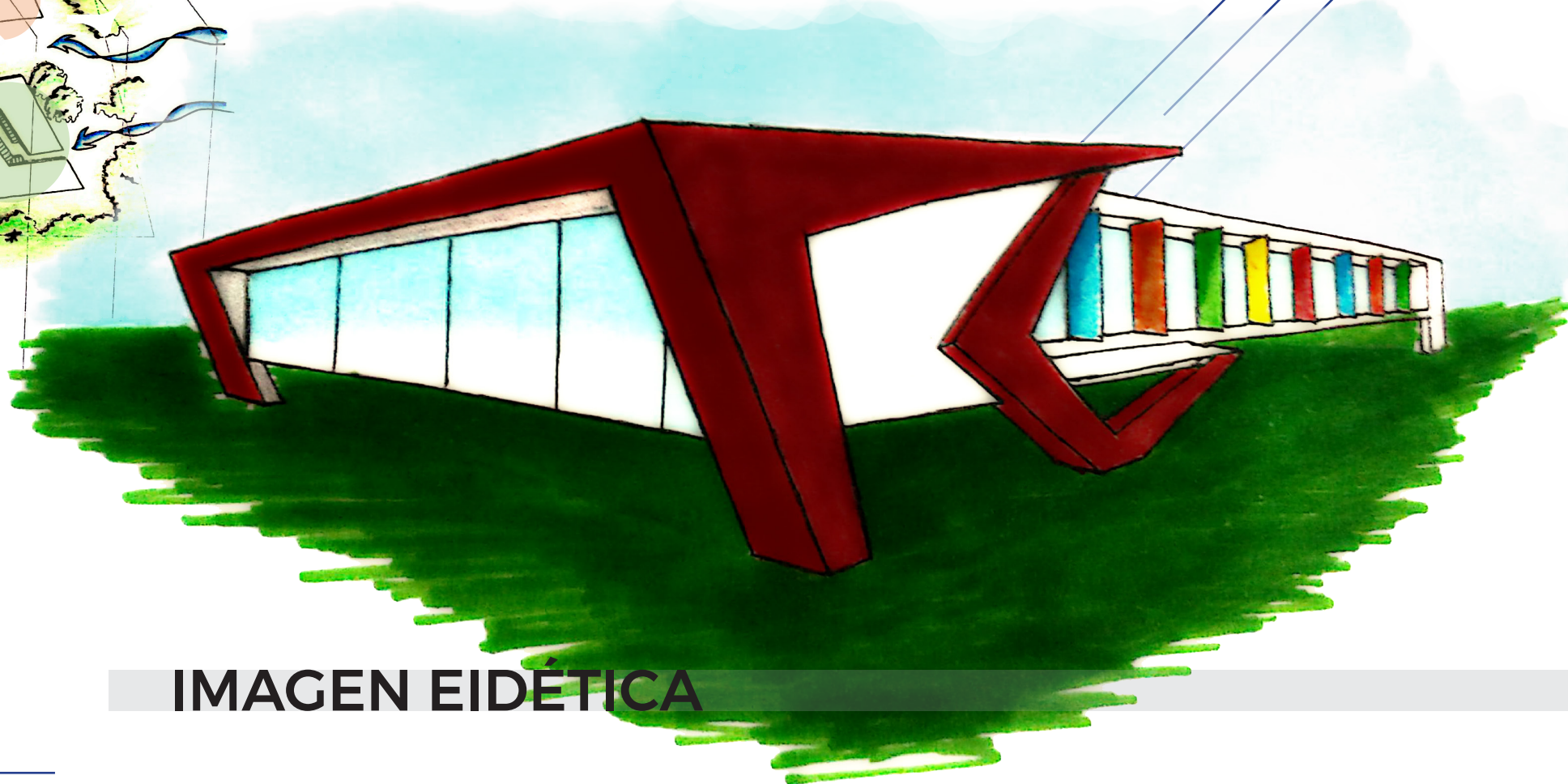
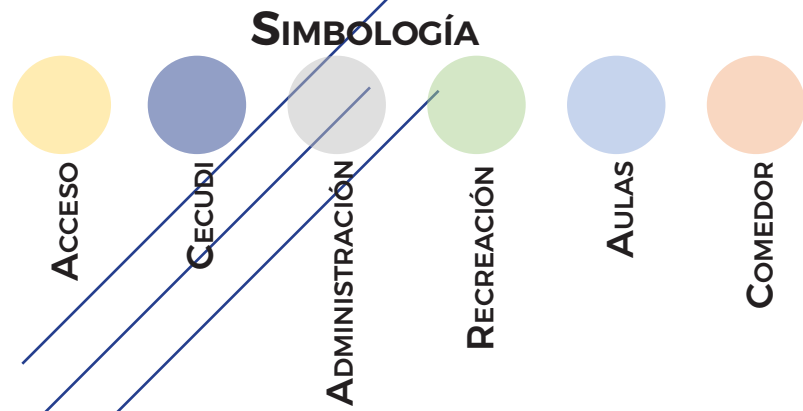
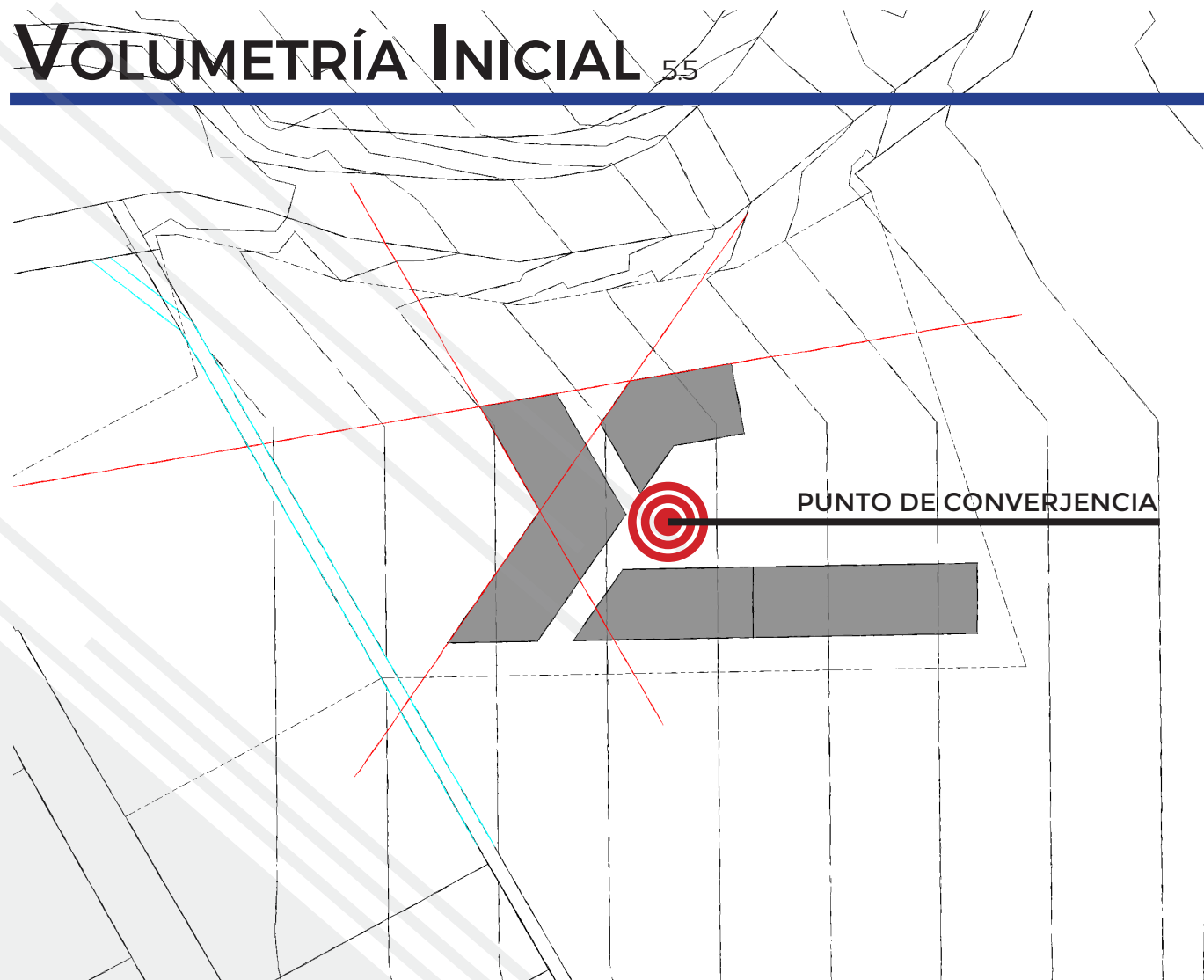
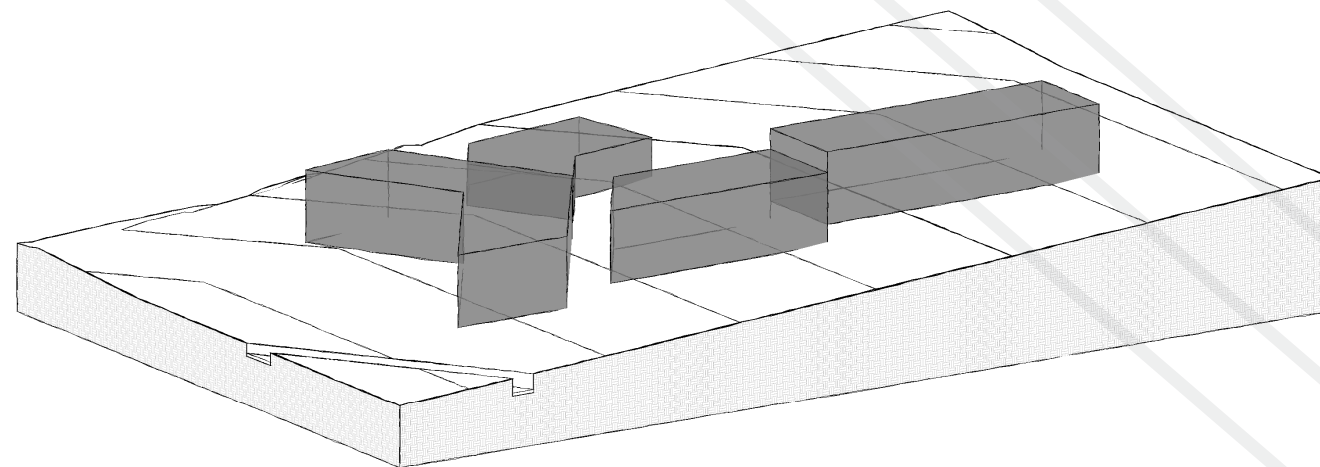
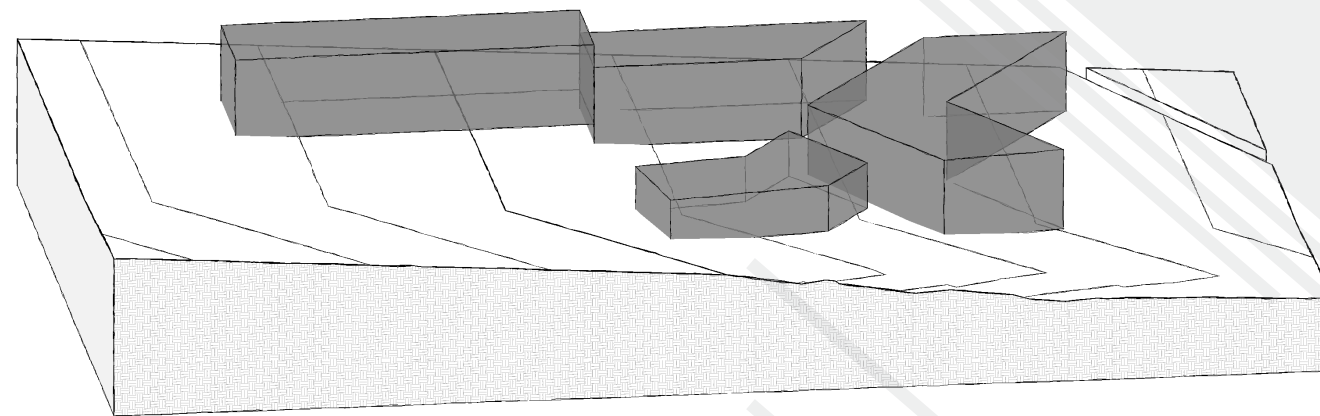


IMAGEN EIDÉTICA

VOLUMETRÍA INICIAL 55



Según la idea que genera el concepto “Epigenesis Cognitiva” el volumen y los diferentes ambientes deben adaptarse a su entorno y crecer a partir de eso, teniendo en cuenta esto la volumetría se planteó para que esta siga la forma del lote y se adapte a la inclinación natural que posee la topografía del lugar y no a la inversa, por esta razón el manejo de varios niveles es de suma importancia para el correcto funcionamiento del proyecto. En las imágenes adjuntas se observa como los volúmenes suben de acuerdo a la inclinación del terreno.

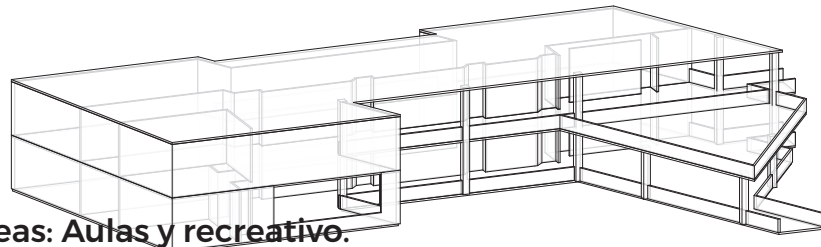


La configuración de la forma de los diferentes volúmenes que conforma el centro educativo se elaboraron siguiendo los ejes estructurales de campo trazados anteriormente, adicionalmente siguiendo la filosofía Reggiana se pretende que los diferentes ámbitos converjan en un punto en común. En la imagen adjunta se observa como en la propuesta inicial los volúmenes se generan a partir de los ejes.



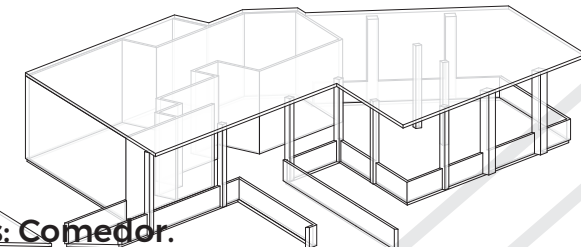
1

Áreas: Acceso, Administración y Aulas.



2

Áreas: Aulas y recreativo.

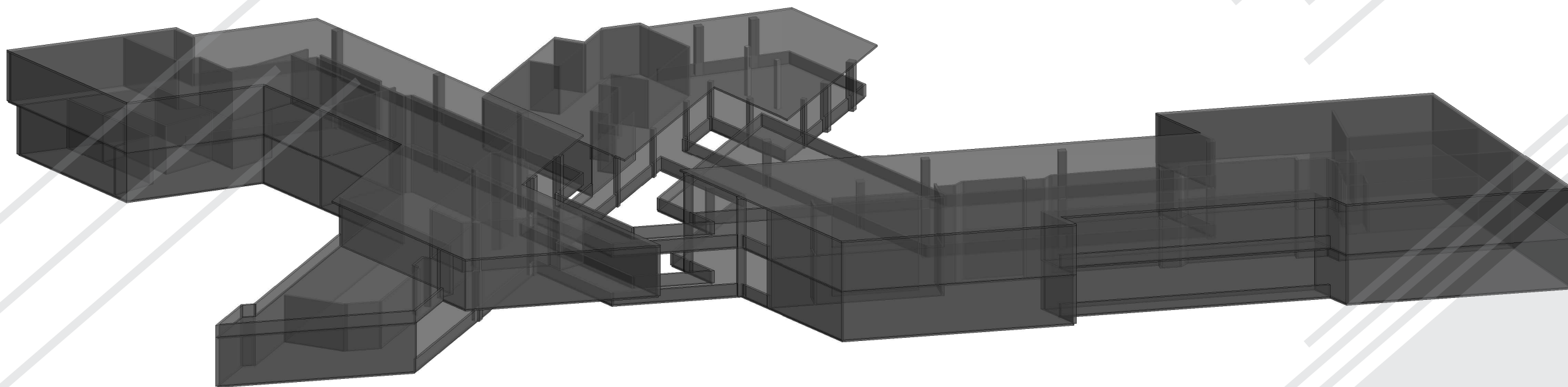


3

Áreas: Comedor.

Como se puede apreciar en las imágenes en la parte superior de la hoja la propuesta para la escuela se planteó en 3 núcleos o volúmenes de uno y dos niveles, los cuales contienen las diferentes áreas que contendrá el proyecto (administración, aulas, recreación, accesos, comedor), teniendo como punto central áreas recreativas y de convivencia.

La imagen en la parte inferior de la página muestra los 3 volúmenes que conforman la escuela, además se aprecian los pasillos que conectan los módulos entre sí.



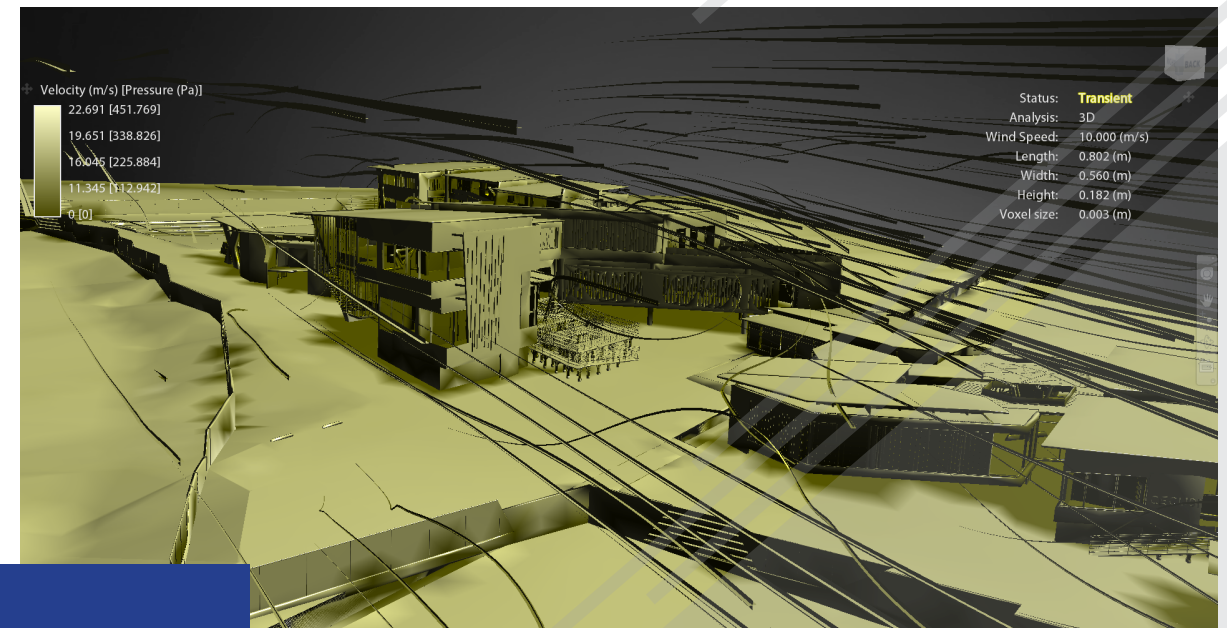
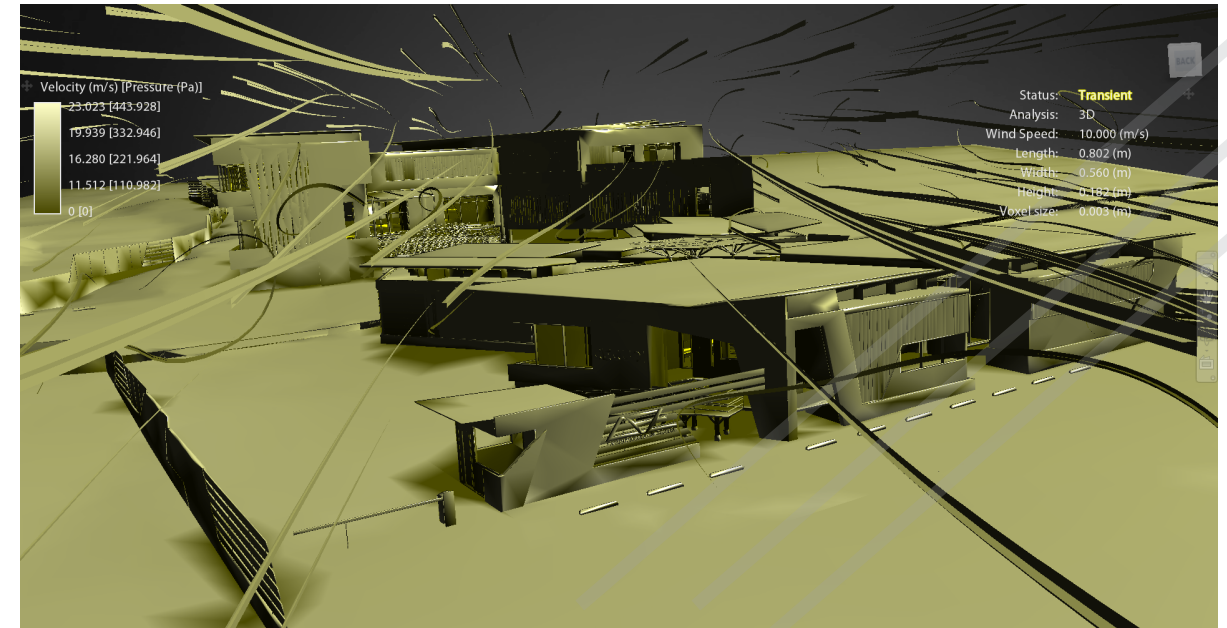
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO^{5.6}

ESTUDIO DEL VIENTO – EXPLORACIÓN VOLUMÉTRICA

Con la ayuda del software Flow Design se generó una simulación que da una idea del comportamiento del viento en el proyecto.

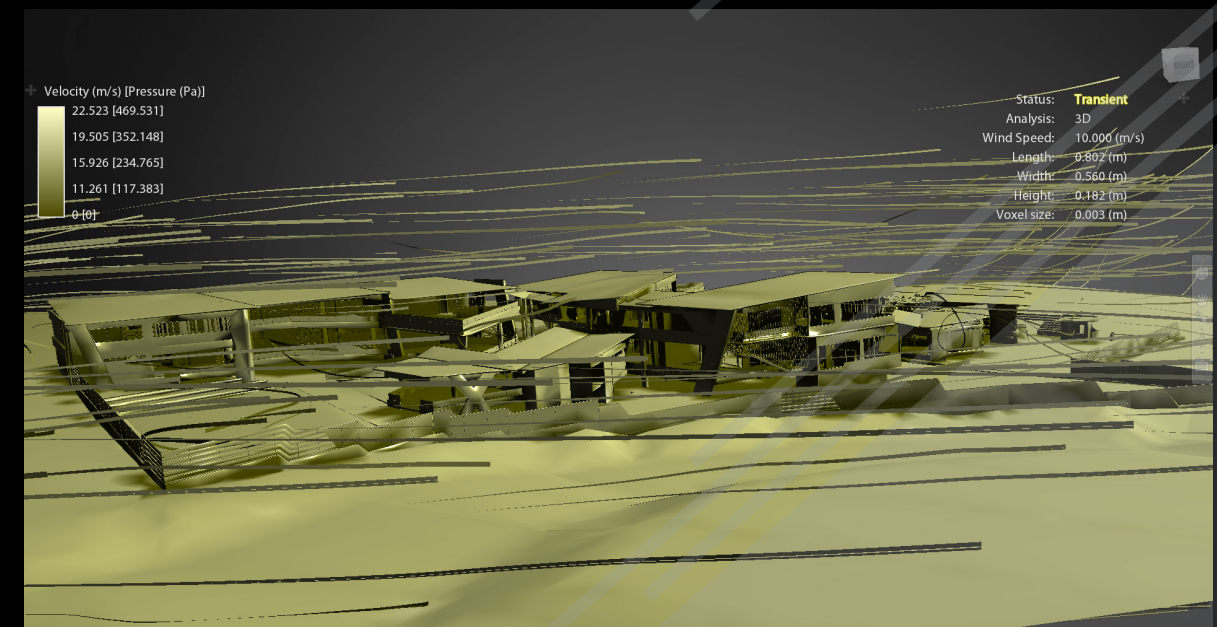
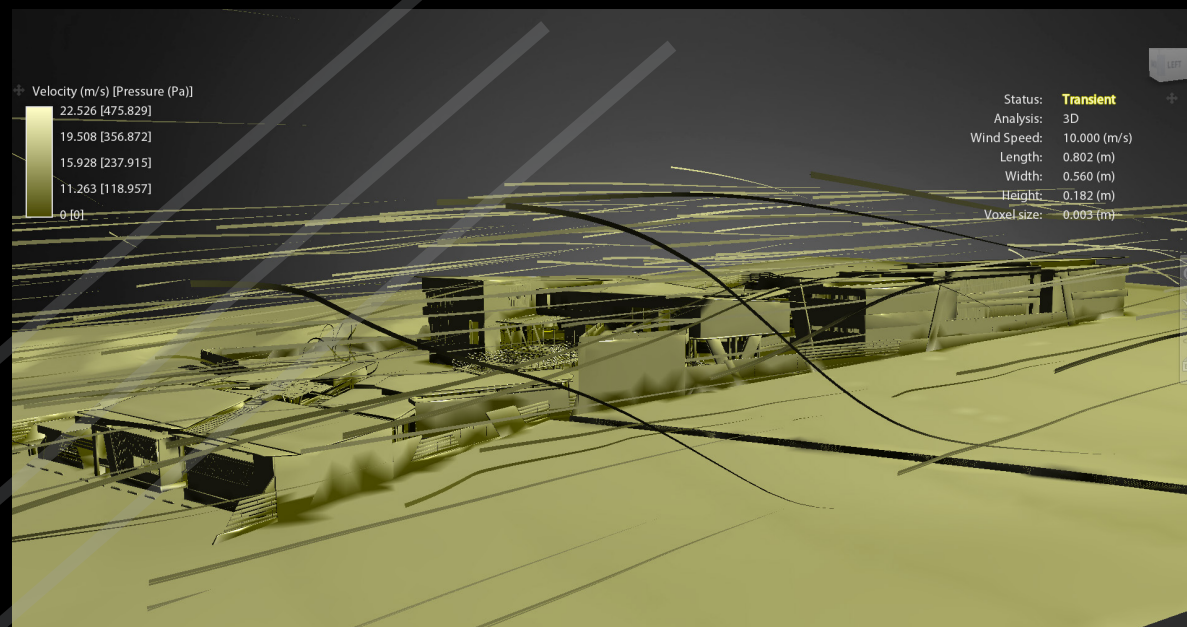
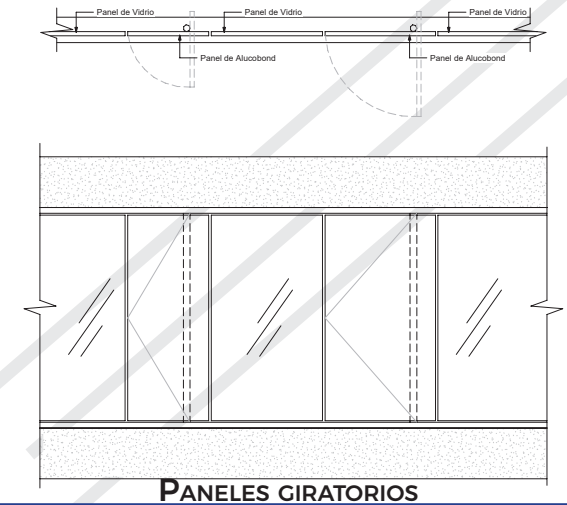
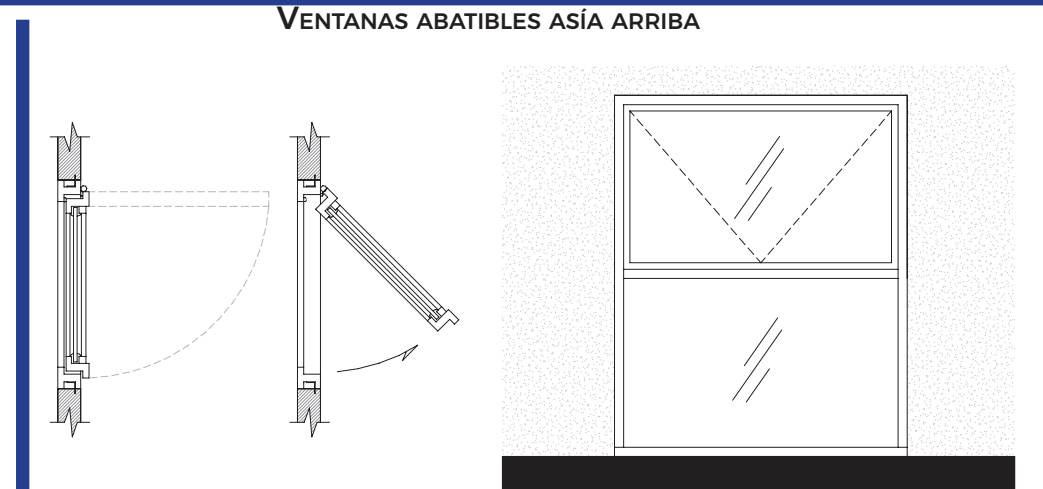
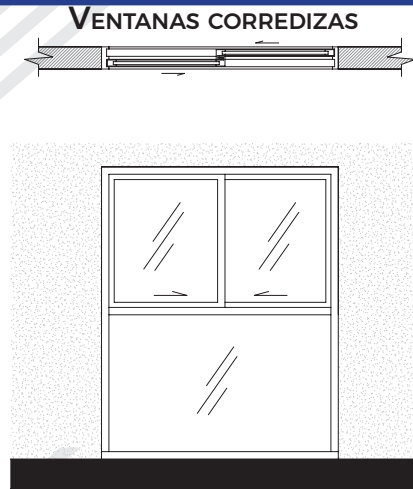


DIRECCIÓN DEL VIENTO DE NE A SO

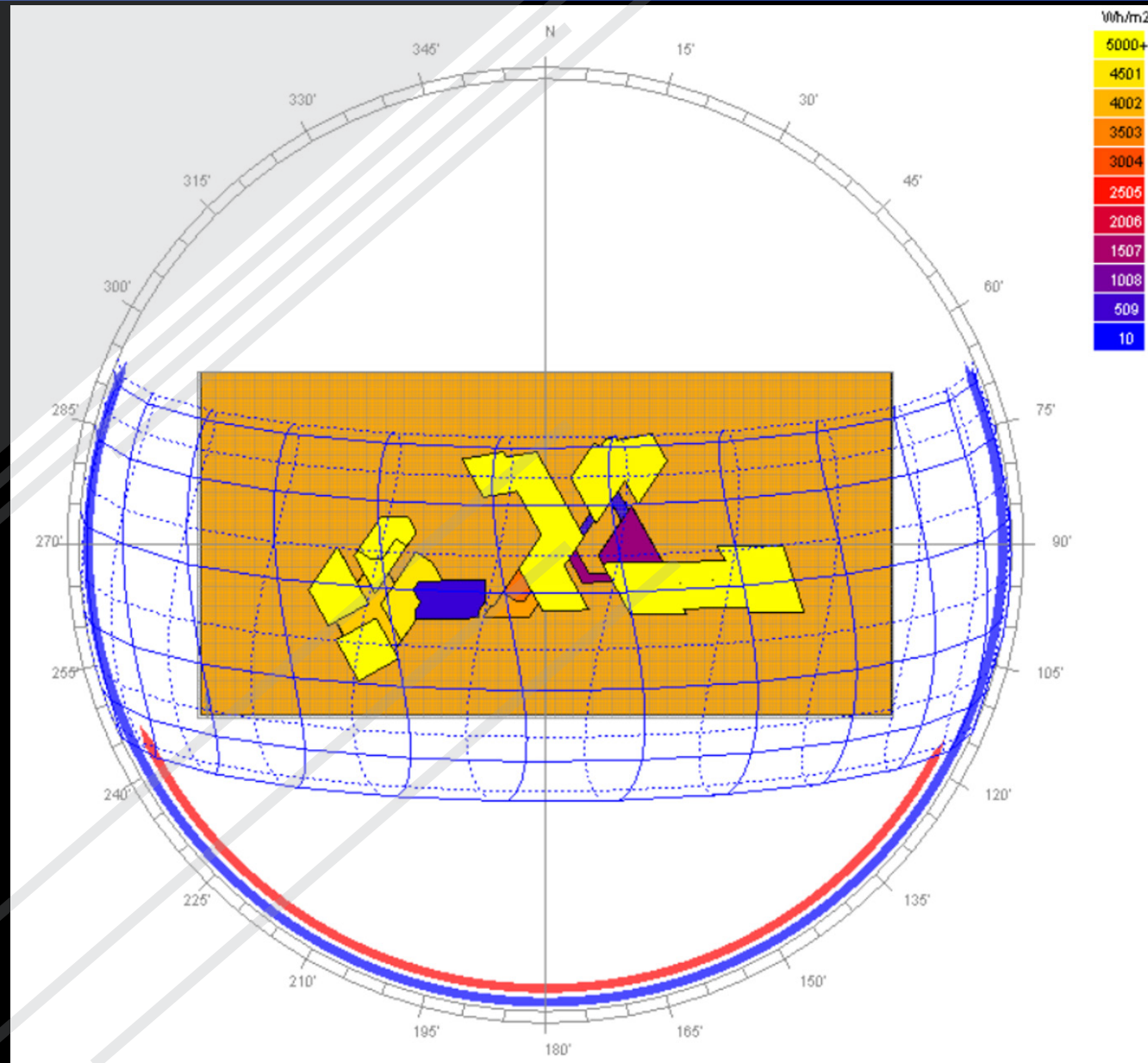


Para mejorar la circulación del viento e introducir el mismo al proyecto y áreas internas se pretende diseñar espacios que favorezcan la ventilación cruzada, además de fachadas con aberturas, muros cortina y fachadas falsas con paneles giratorios, entre otros.

DETALLES DE VENTANERIA



ESTUDIO DE RADIACIÓN SOLAR – EXPLORACIÓN VOLUMÉTRICA

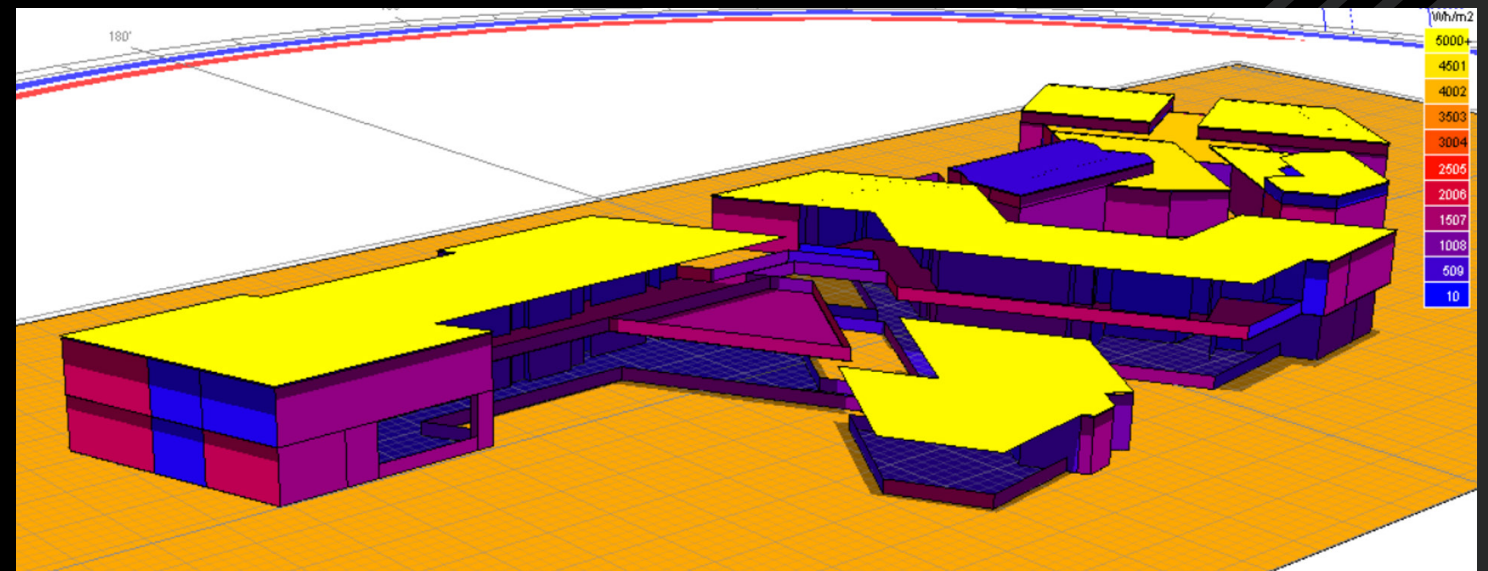


Con la implementación del Software Ecotect se realizó un estudio de la absorción anual de radiación que incide sobre el proyecto.

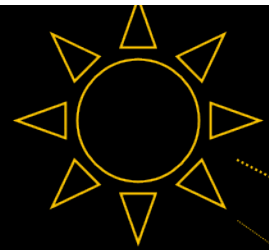
El análisis se realizó entre las 7 a.m y las 5 p.m, ya que el funcionamiento del centro educativo se espera que se durante esas horas.

Como se refleja en la imagen adjunta la mayor incidencia solar a lo largo del año se da en las cubiertas, adicionalmente el terreno de igual manera posee gran cantidad de absorción por lo que se plantea ubicar en algunos sectores vegetación que genere sombras y baje la sensación térmica.

En Costa Rica cuando de radiación se trata la Fachada Sur de los edificios suele ser la fachada más crítica, esto durante todo el año, esto puede condicionar el diseño de estas fachadas según el comportamiento del sol y la intención que se quiere que cumpla la fachada, teniendo esto en cuenta el presente proyecto plantea fachadas siegas a su lada Sur con la menor cantidad de aberturas.



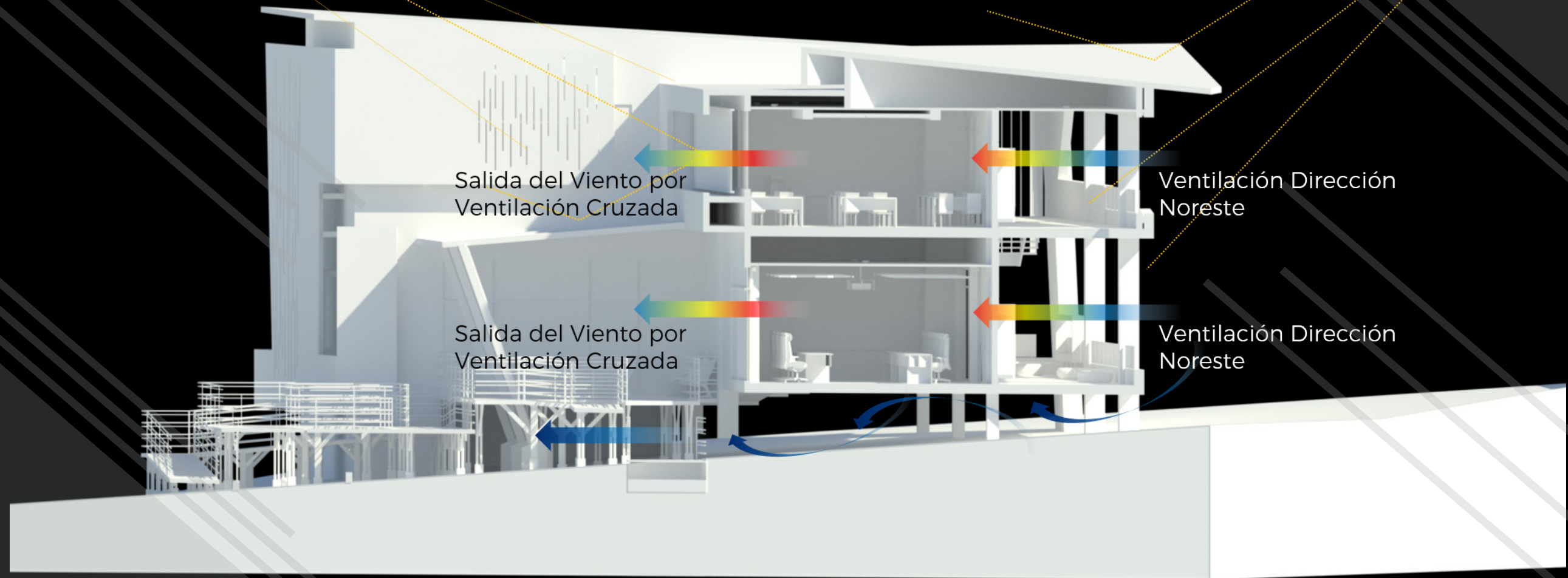
ANÁLISIS DE VENTILACIÓN Y RADIACIÓN



OESTE



ESTE



Salida del Viento por Ventilación Cruzada

Ventilación Dirección Noreste

Salida del Viento por Ventilación Cruzada

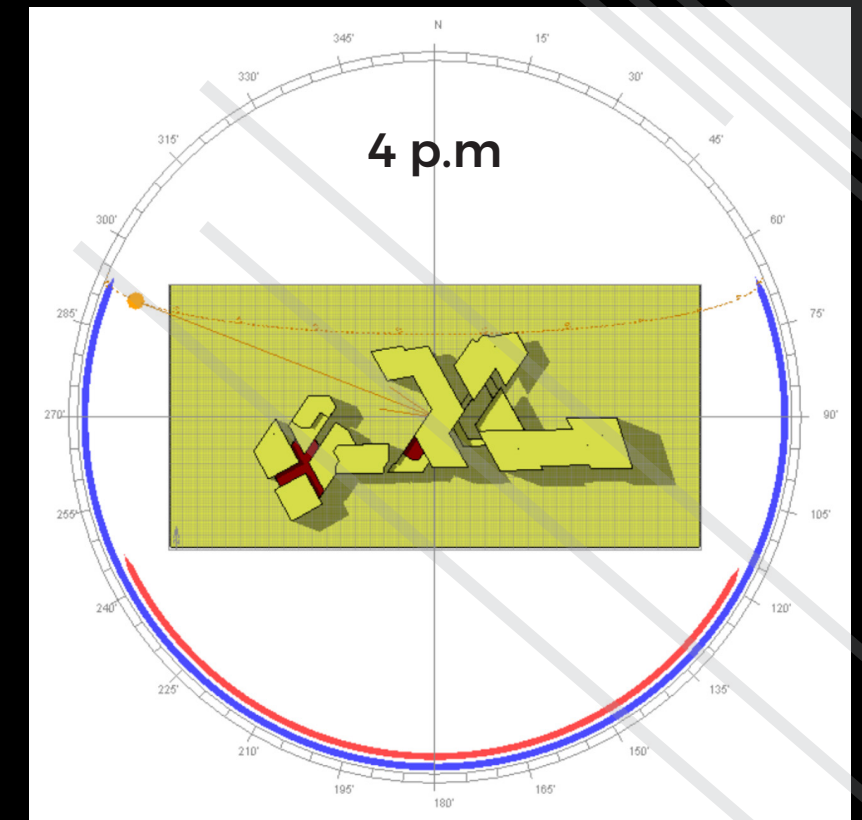
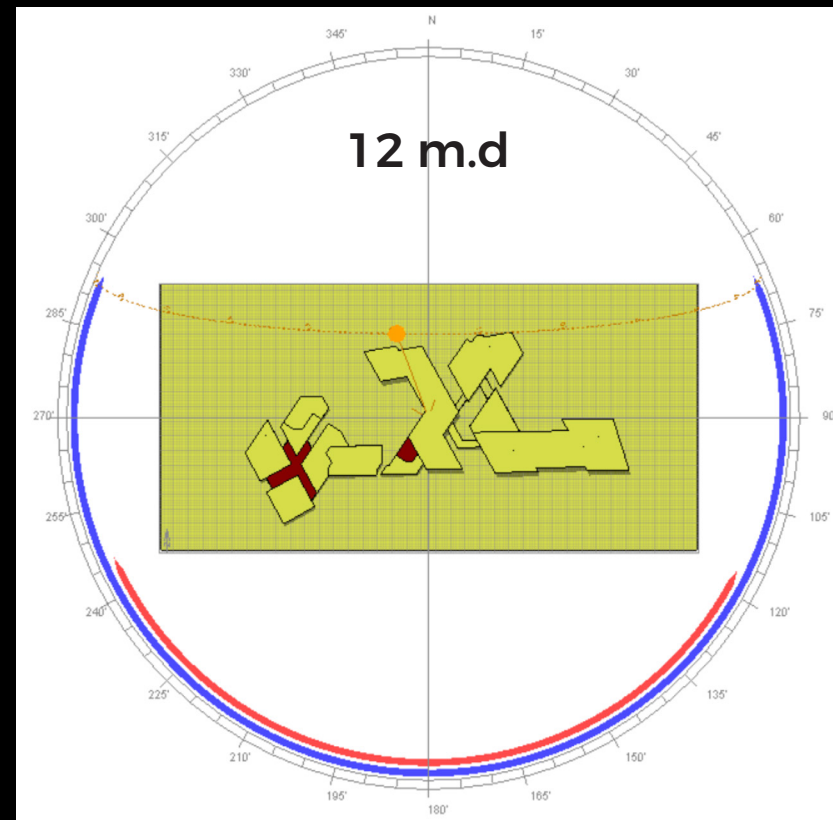
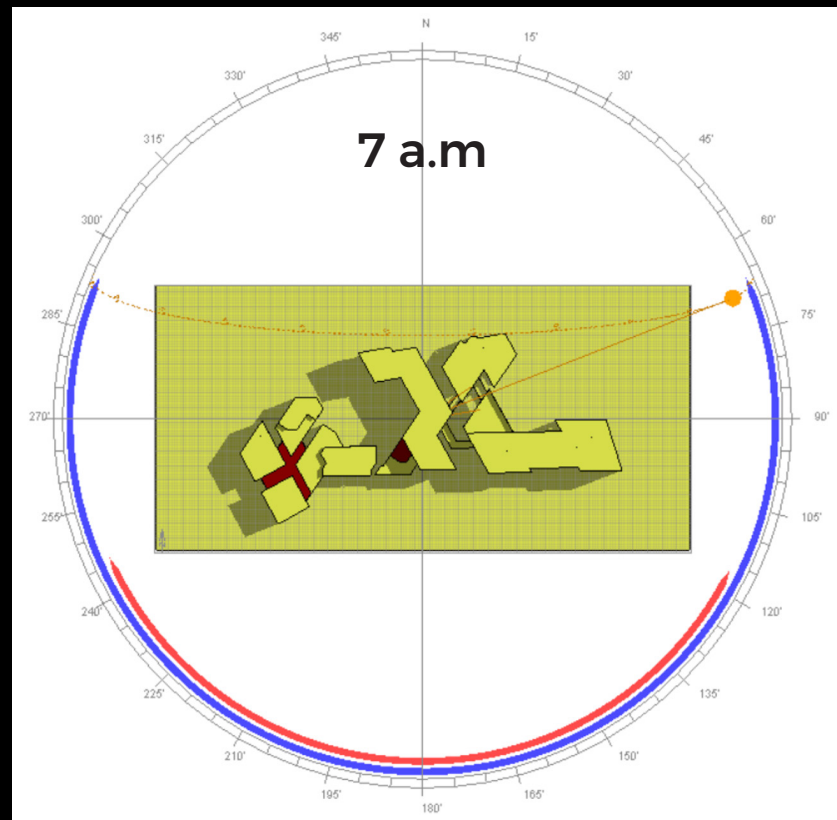
Ventilación Dirección Noreste

SOLSTICIO DE VERANO

21 DE JUNIO



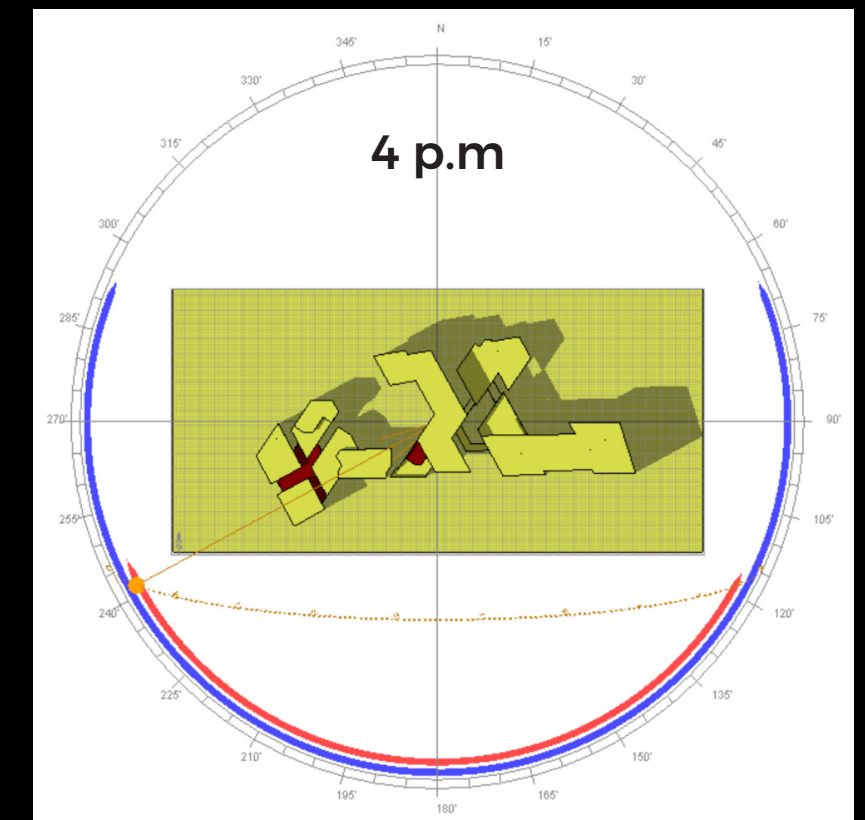
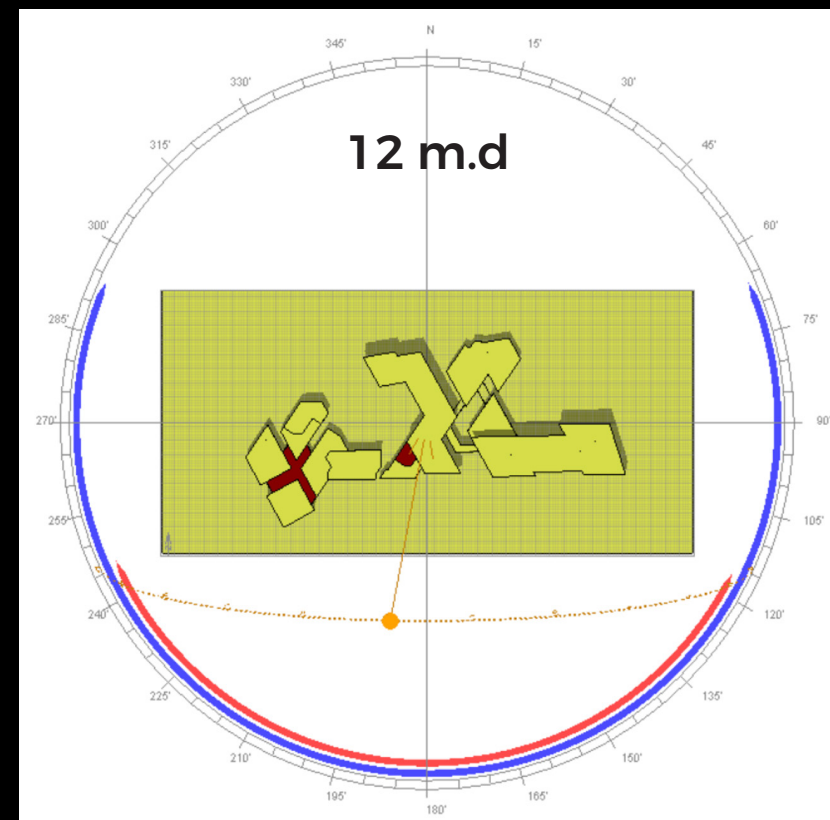
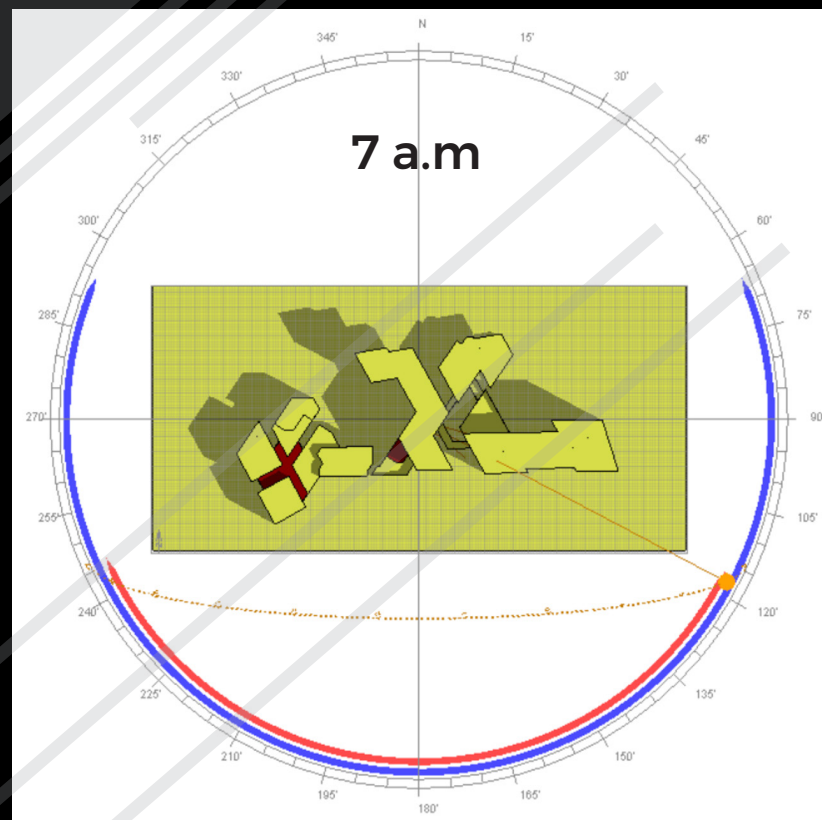
Se analizó el comportamiento del sol y las sombras que se generan durante el solsticio de vera, esto entre las 7 a.m. y las 4 p.m. Como se observa en las imágenes adjuntas durante este solsticio el sol se encuentra más inclinado asía el Norte, sin embargo, con el uso de aleros amplios se mitiga el impacto directo al interior de los diferentes volúmenes.



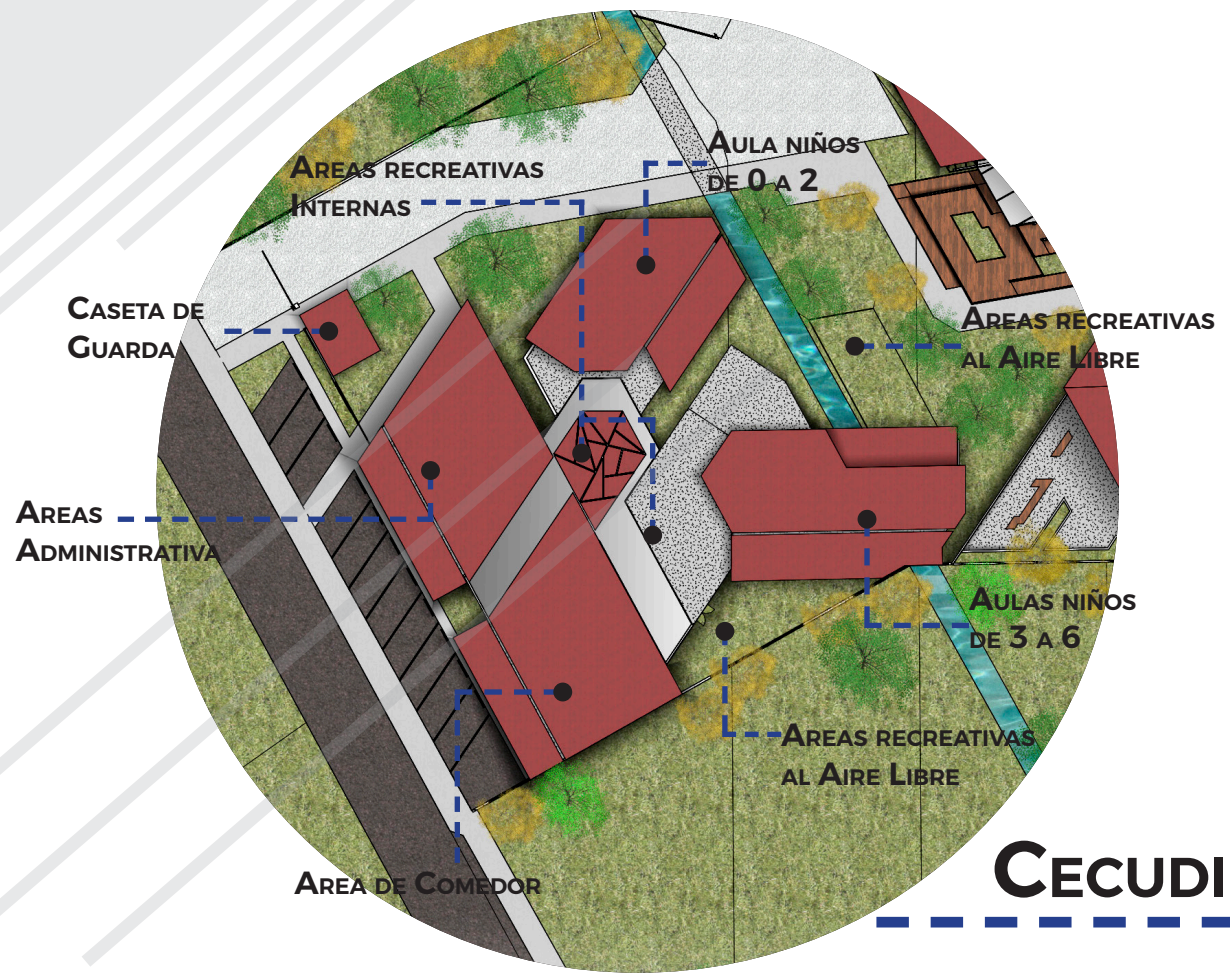
SOLSTICIO DE INVIERNO

21 DE DICIEMBRE

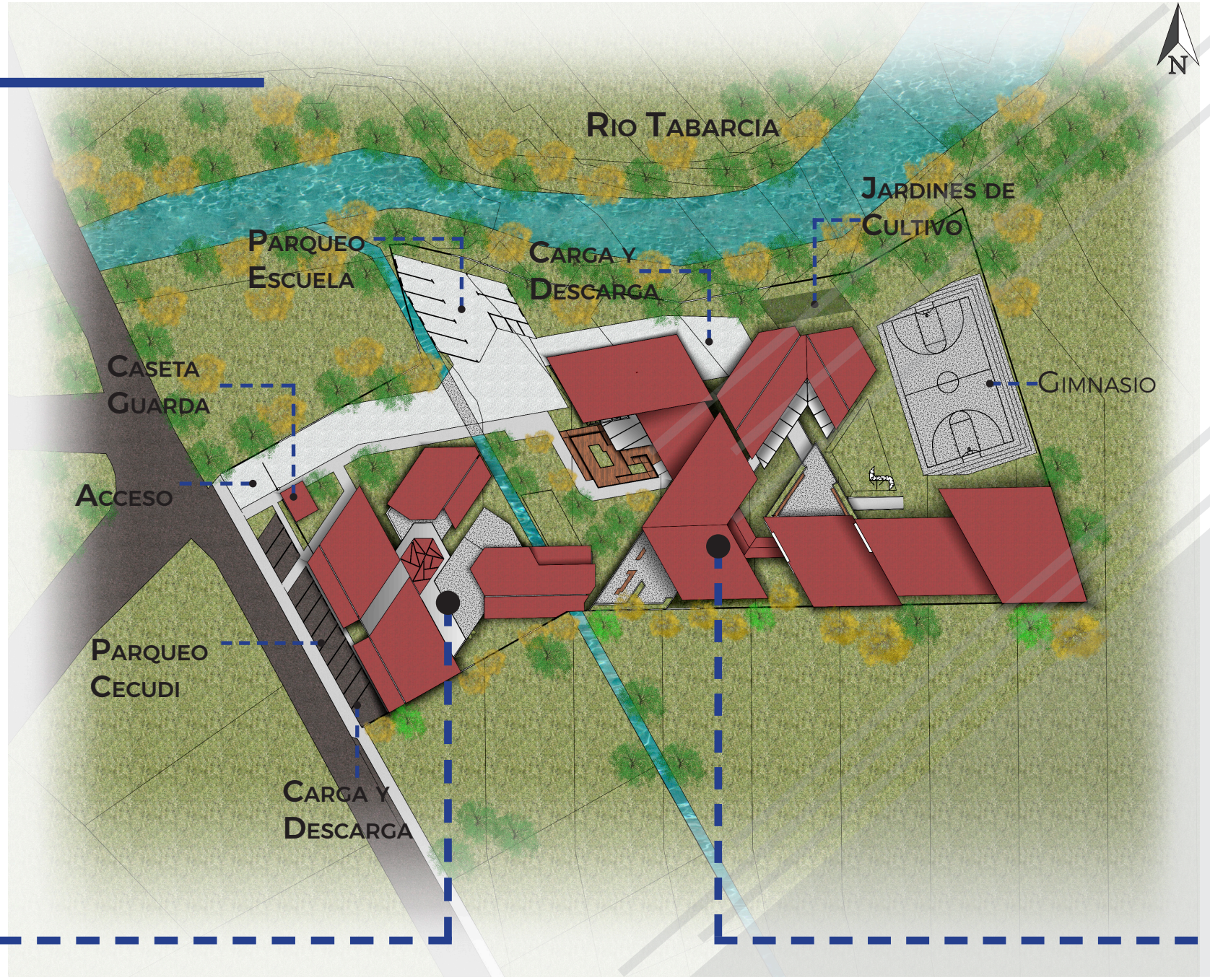
Los solsticios son los momentos más críticos en cuanto a la inclinación de los rayos del sol, como se observa en las imágenes en la parte inferior de esta página a diferencia del solsticio de verano en este el sol está ubicado más asía el sur, por lo que es el momento del año en el que la fachada Sur recibe la mayor cantidad de radiación. Para esta fachada se plantean aleros amplios además de parasoles horizontales que corte el ingreso de los rayos del sol a la edificación.

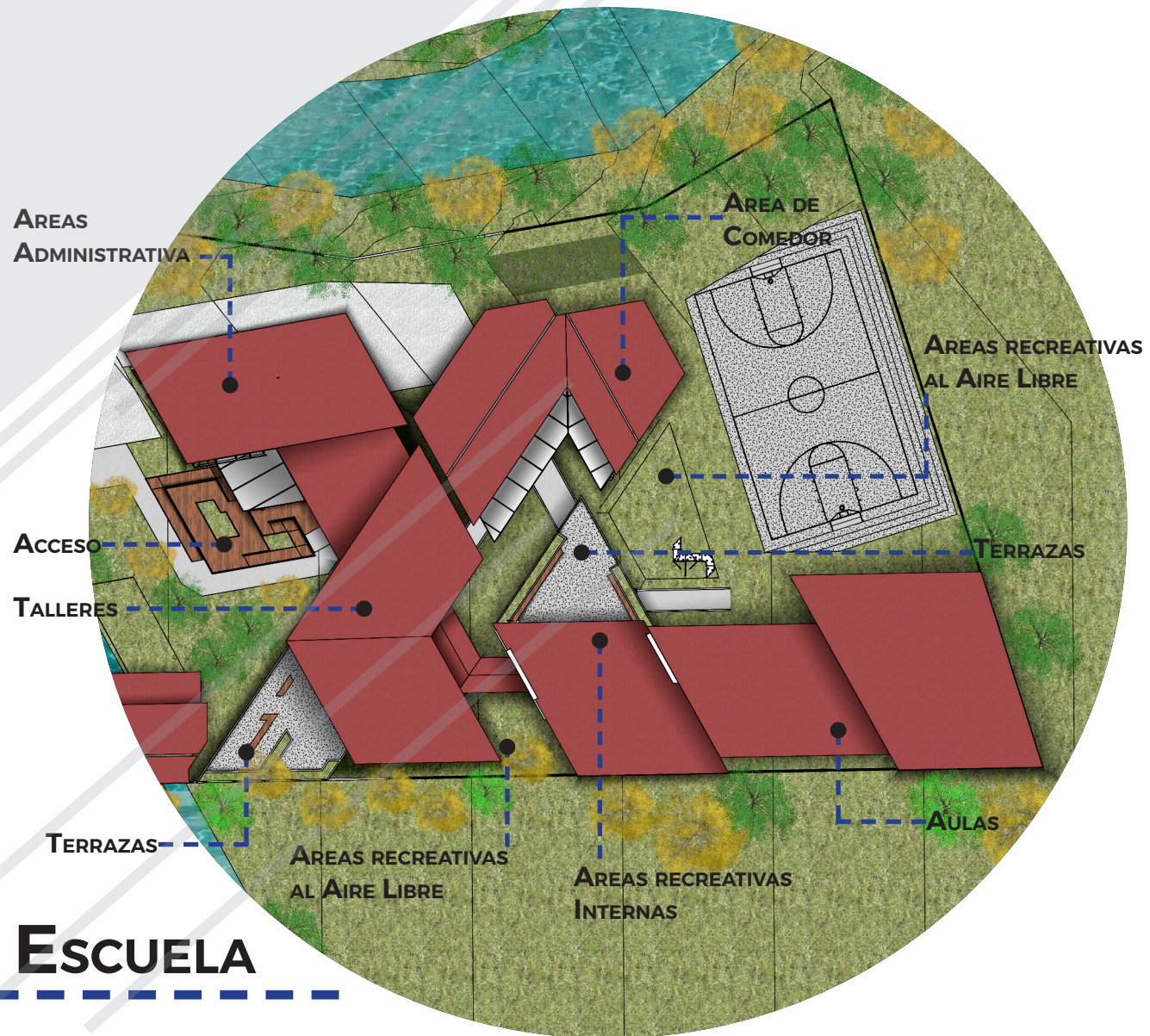


MASTER PLAN



CECUDI





ESCUELA

CAPITULO IV

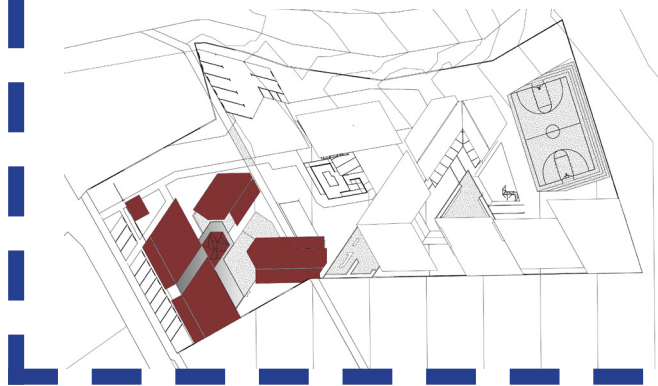


CECUDI






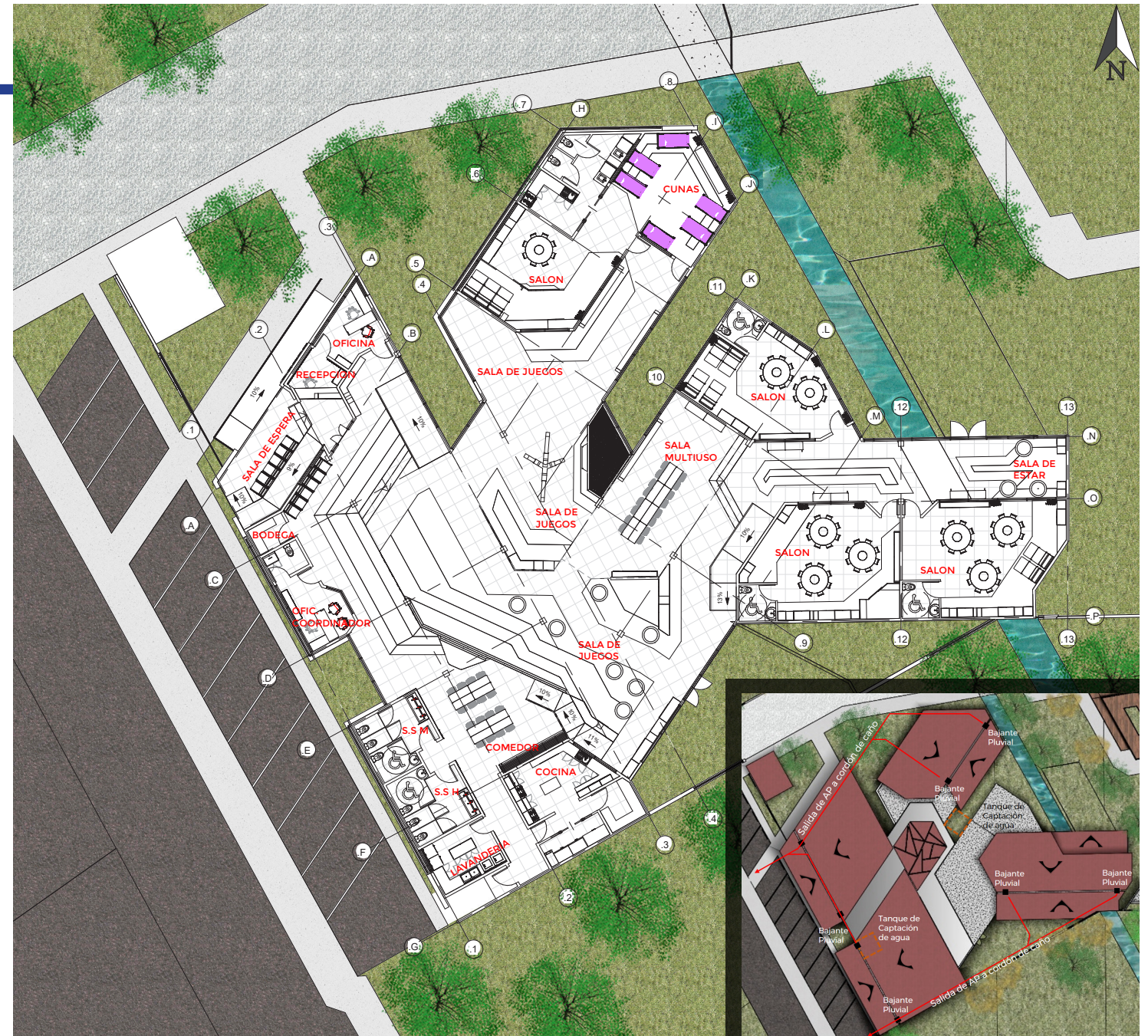
PLANTA DE PRIMER NIVEL

El Cecudi se ubicó al frente del lote, el nivel de piso terminado se elevó del suelo para que el edificio se adapte al terreno sin la necesidad de modificar la topografía del lote, de igual manera se al tener fuentes de agua cerca de los edificios se previenen inundaciones, aunque las mismas no representan ninguna amenaza ya que su cauce en de un nivel bajo.



- Áreas del Cecudi.
- «Sala de espera.
 - «Recepción.
 - «Oficina.
 - «Oficina de Coordinador.
 - «Bodegas.
 - «Áreas de Juegos Internas - Externas.
 - «Comedor - Cocina.
 - «Baterías de Baños.
 - «Lavandería.
 - «Aulas - Cunas.
 - «Sala Multiusos.

Simbología	
	Tanque de captación de agua
	Bajante Pluvial
	Dirección de Pendiente
AP	Agua Pluvial

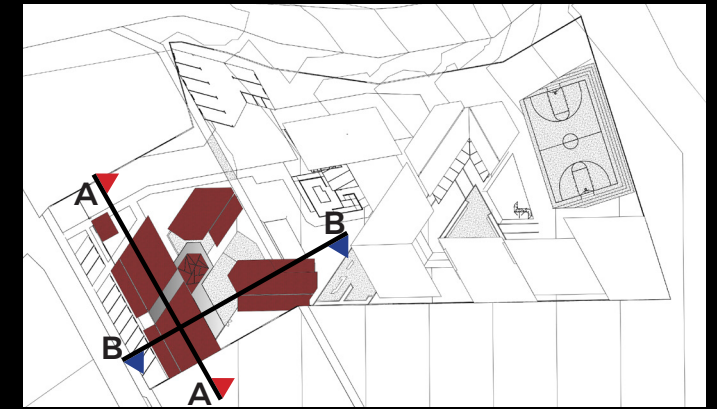
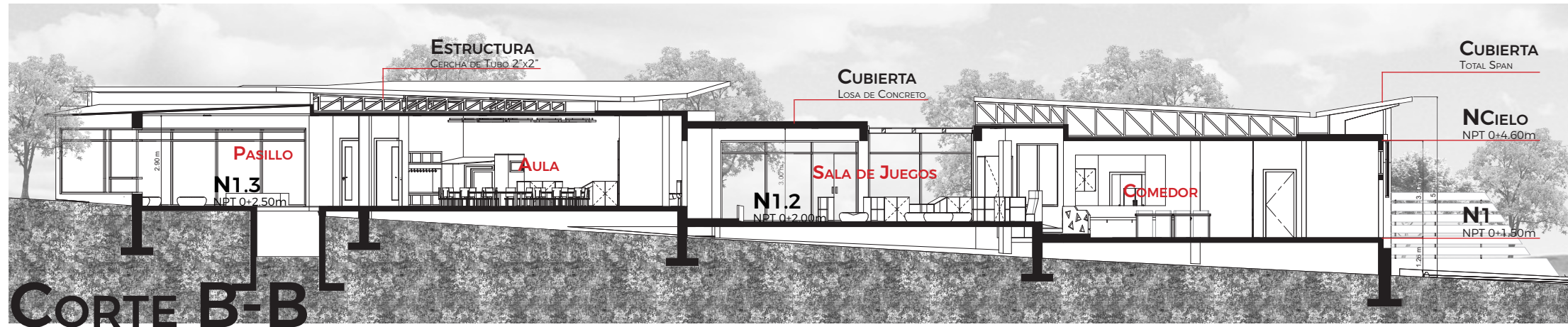


FACHADA OESTE

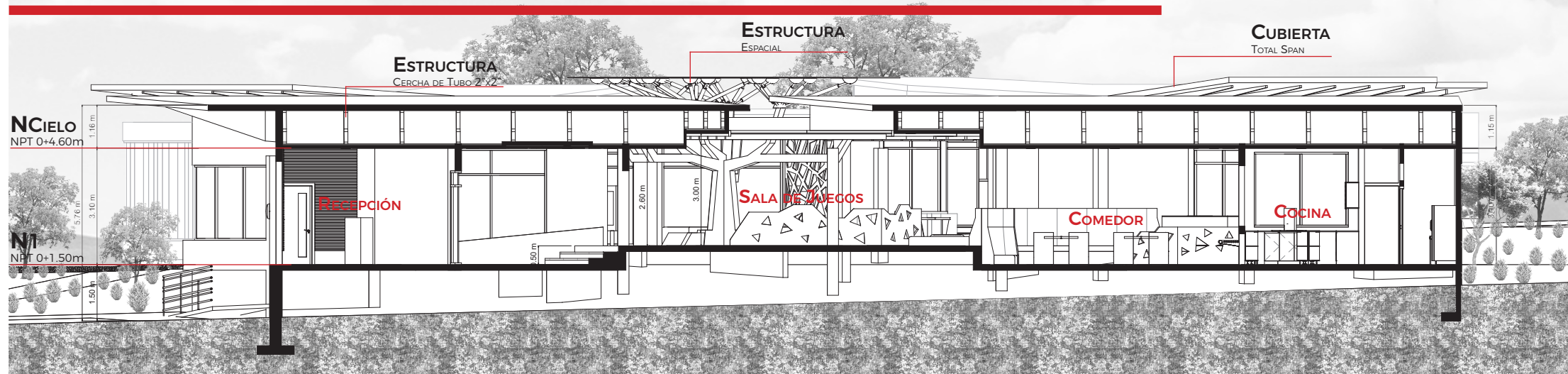


FACHADA NORTE





CORTE A-A



VISTAS EN CORTE CECUDI

DETALLE DE AULA PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

ÁREA: 52.3M²

Las aulas rondan los 54m² de área, de acuerdo a las normativas del DIEE el área debe ser de 2m² por alumno lo que significa que salones de 54m² pueden acoger a 27 niños, sin embargo, se plantea que los grupos sean de 20 niños.

En el Cecudi las aulas cuentan con un baño propio que está equipado con un cambiador para niños que se oculta en la pared, además el mobiliario de las aulas y el Cecudi en general está adaptado según las dimensiones de los niños. En la imagen adjunta se observa las dimensiones del aula típica con su baño, además del ancho de los pasillos.

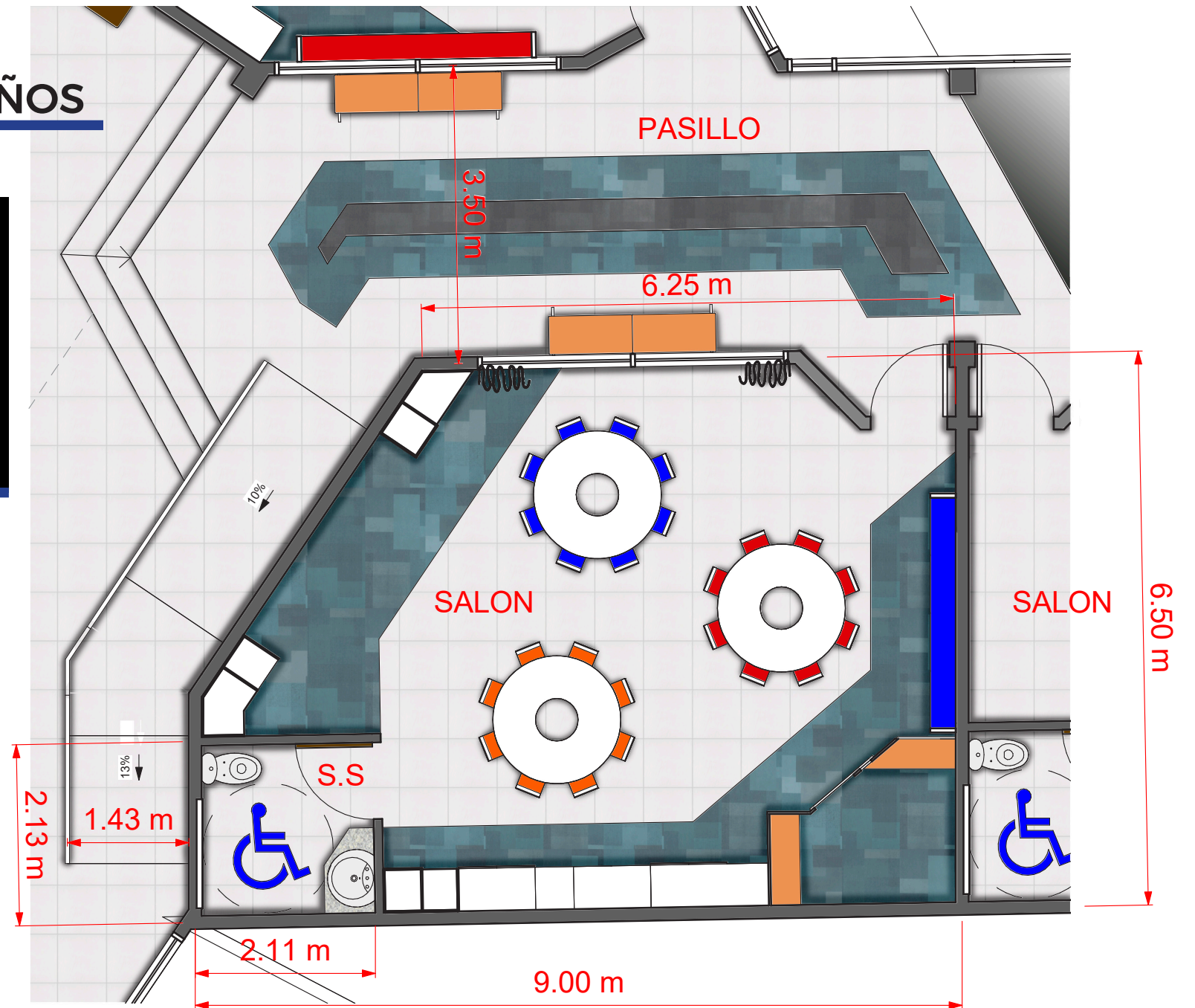
MATERIALES

Piso de Porcelanato

Piso Vinílico

Muebles de Melamina

Sobres de Cuarzo



VISTA DE AULA DE NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS



DETALLE DE AULA PARA NIÑOS DE 0 A 2 AÑOS

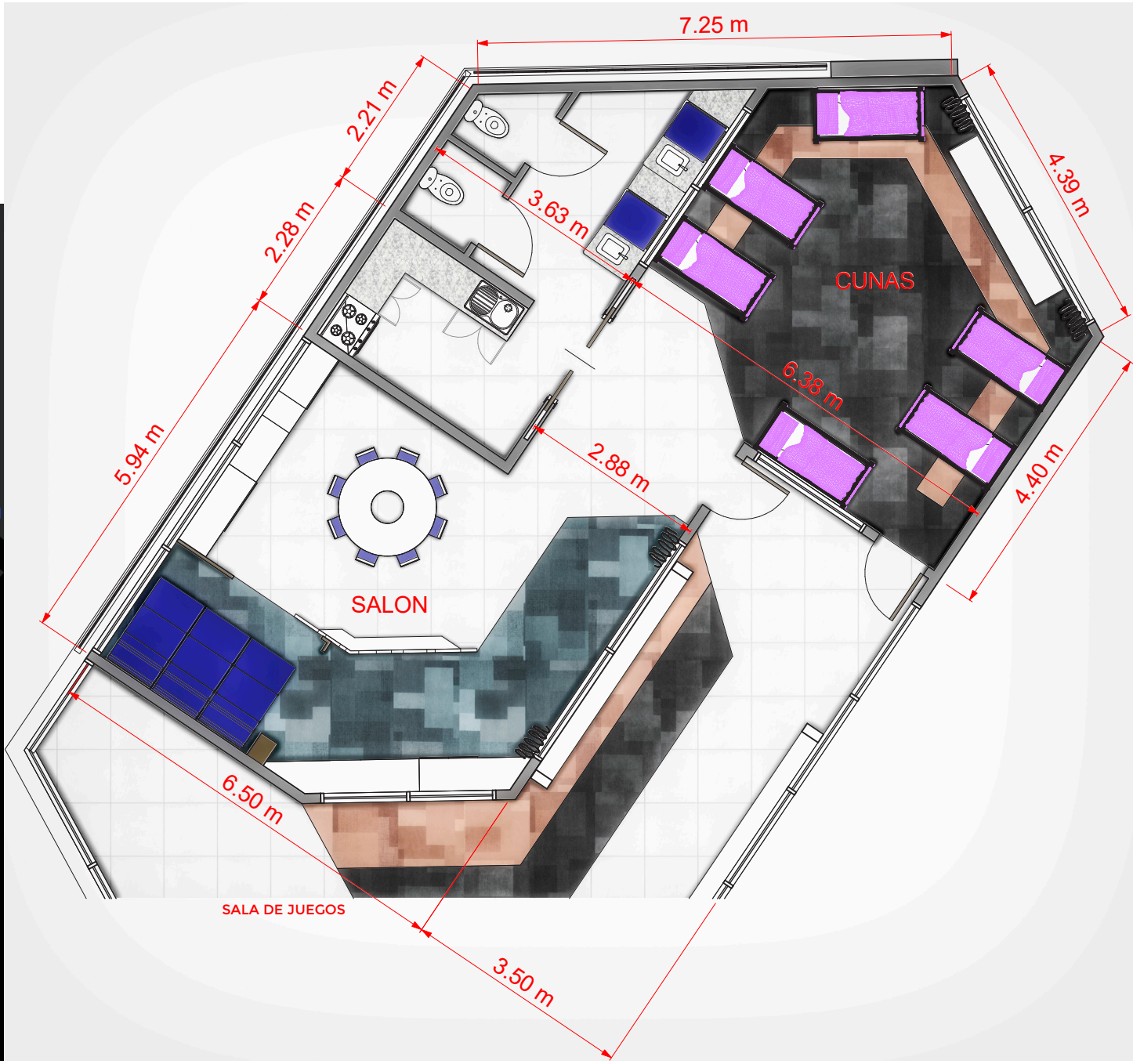
El aula de los niños de 0 a 2 años cuenta con un espacio de estar en el que los niños puedan jugar, además de un área de cunas, una cocineta y un espacio de aseo para cambiar o de ser necesario bañar a los bebés.

ÁREA DE AULA: 77.85M²

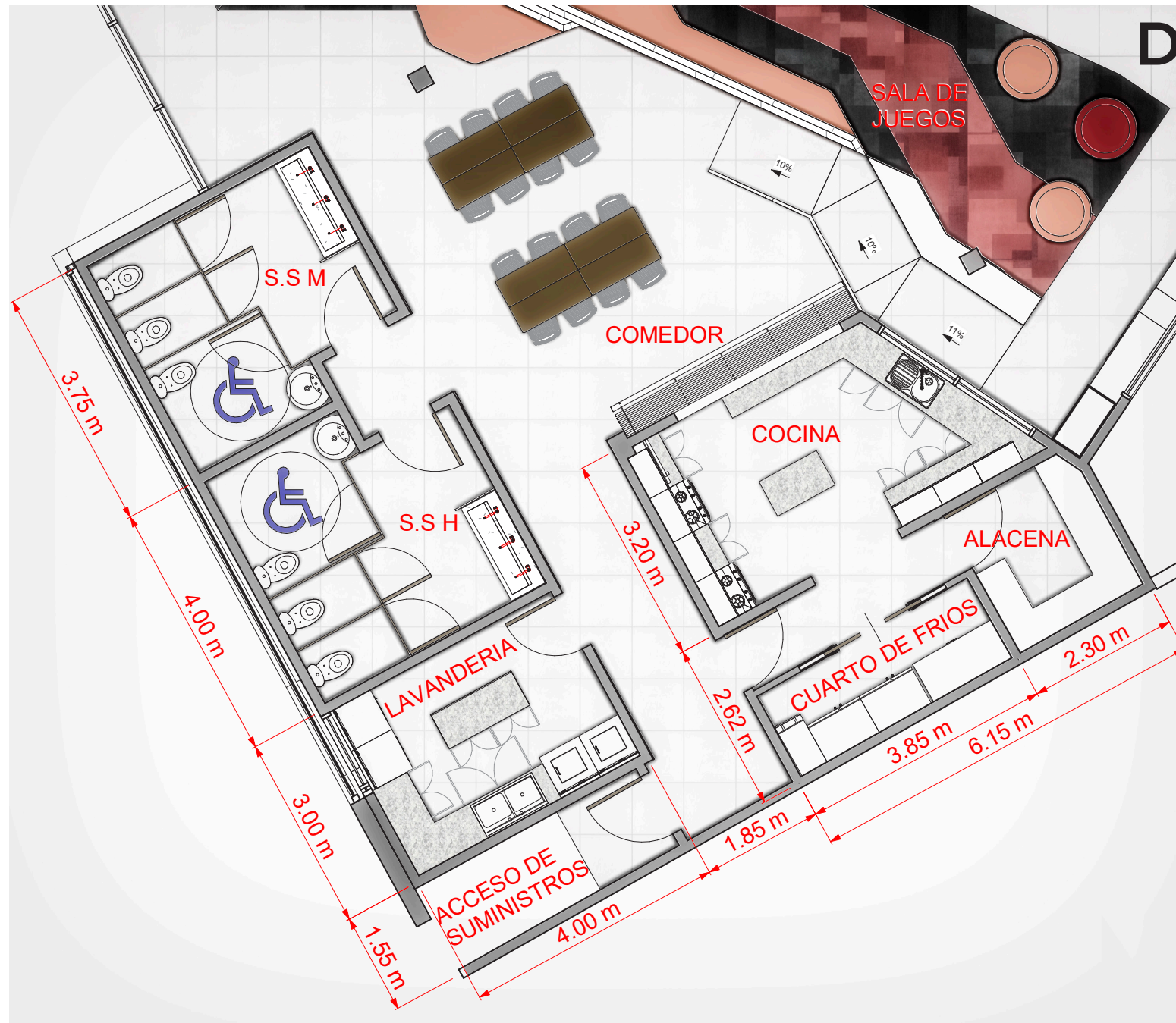
ÁREA DE COCINETA Y CUARTO DE ASEO: 21M²

MATERIALES

-  Piso de Porcelanato
-  Piso Vinílico
-  Muebles de Melamina
-  Sobres de Cuarzo
-  Cojines de Vinil







DETALLE DE ÁREA DE COCINA Y SUMINISTROS

ÁREA: 52.3M²

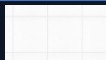

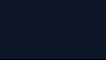
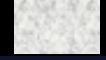


En el detalle adjunto se observa el área de la cocina que cuenta con bodega de frios y alacena, esta cocina es de concepto abierto ya que se quiere que los niños tengan la posibilidad de ver como se preparan los alimentos y a su vez aprendan. Es importante mencionar que las áreas de cocina y lavandería están junto al acceso de suministros para que de esta forma la circulación se más directa.

ÁREA DE COCINA: 32M²

ÁREA DE BAÑOS: 30M²

ÁREA DE LAVANDERÍA: 12M²

MATERIALES

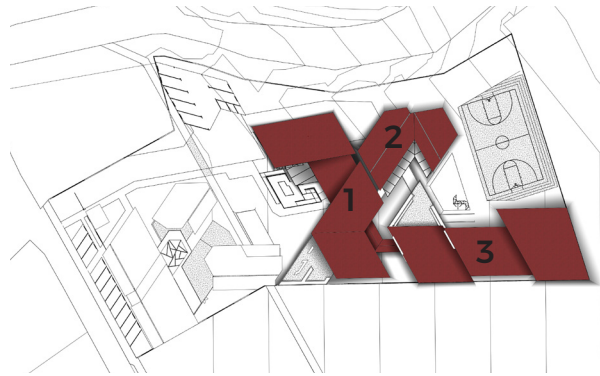
	Piso de Porcelanato
	Piso Vinílico
	Muebles de Melamina
	Sobres de Cuarzo
	Mesas de Melamina acabado Madera
	Enchape de Chapilla de Eucalipto

VISTA DE COMEDOR

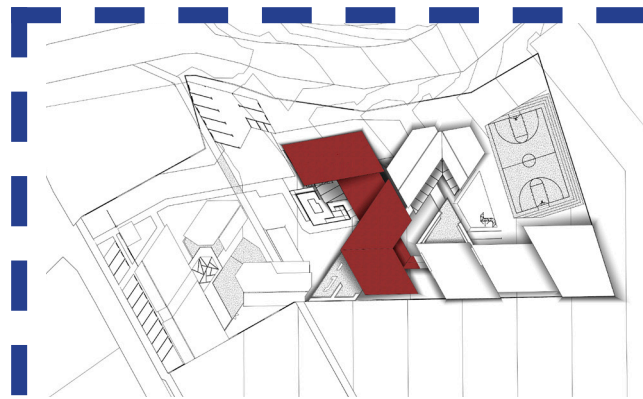




ESCUELA

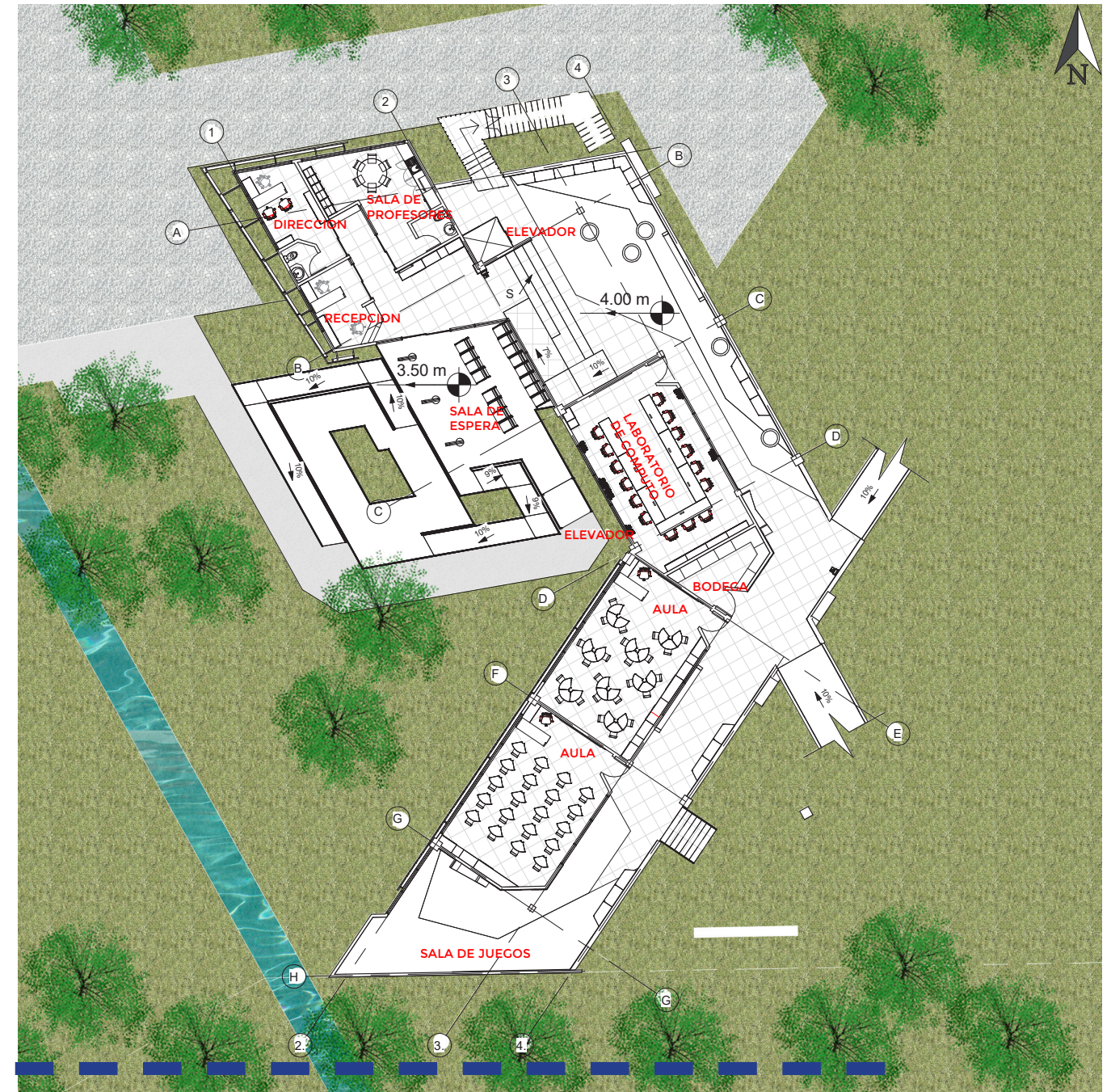


El edificio de la escuela se divide en tres módulos identificados por colores, además en ellos se ubican las áreas de acuerdo al ámbito y al nivel de escolaridad que se imparte; el módulo uno o rojo se encuentra el área administrativa los talleres y aulas de primer grado. En el módulo dos o anaranjado está el comedor, y en el módulo 3 las aulas del segundo al sexto grado.



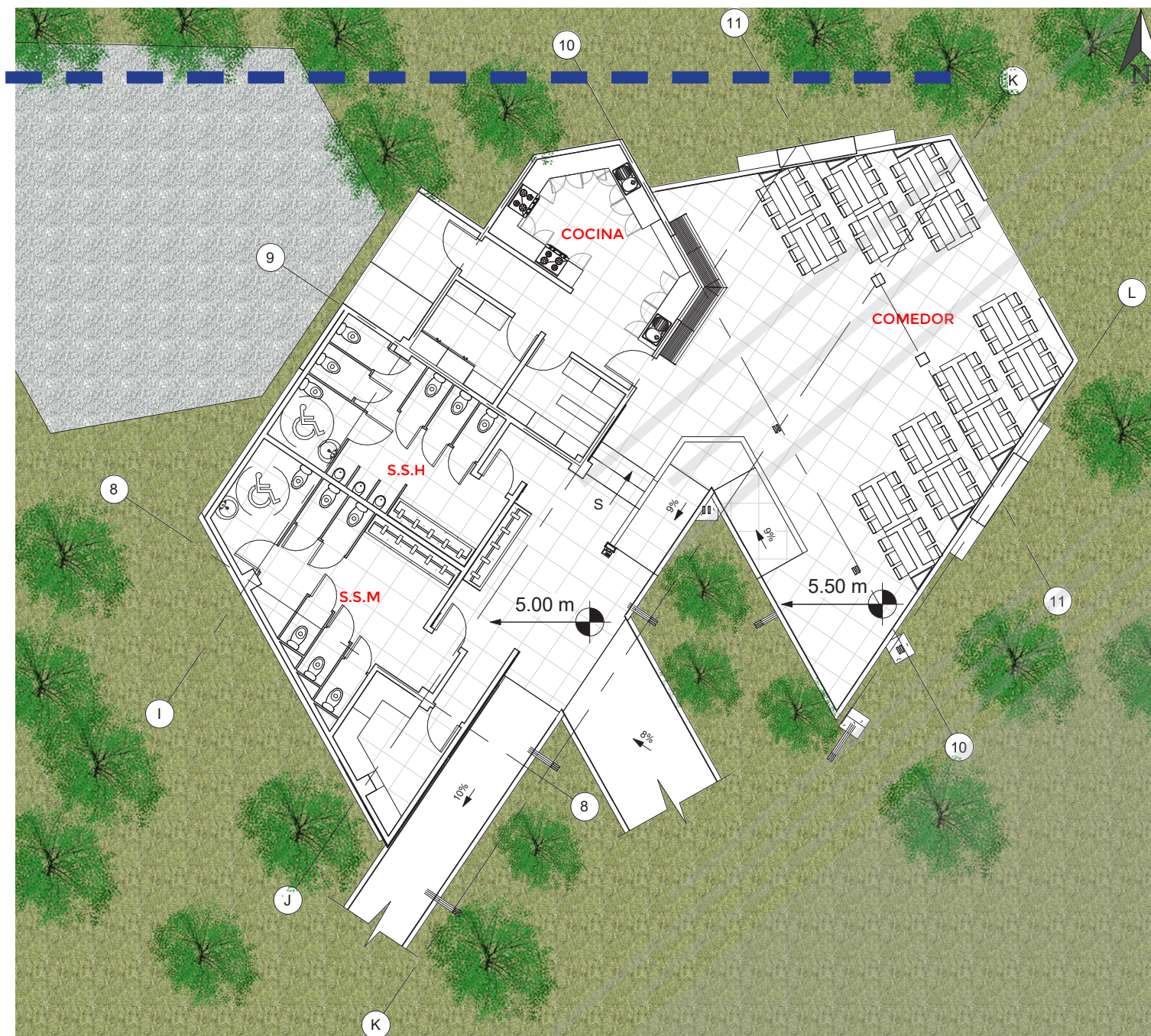
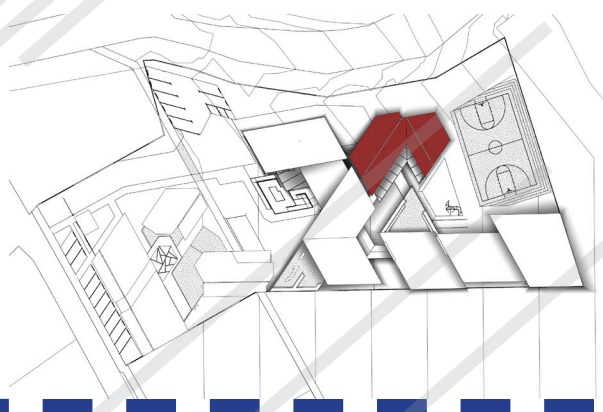
En la planta adjunta se muestra el primer nivel del módulo **Rojo**, en él se encuentra lo que será el acceso principal de la escuela, la parte administrativa que cuenta con una recepción, una oficina, la dirección y la sala de profesores, además se ubican el laboratorio de cómputo y las aulas destinadas para el primer grado.

PLANTA DE PRIMER NIVEL .1



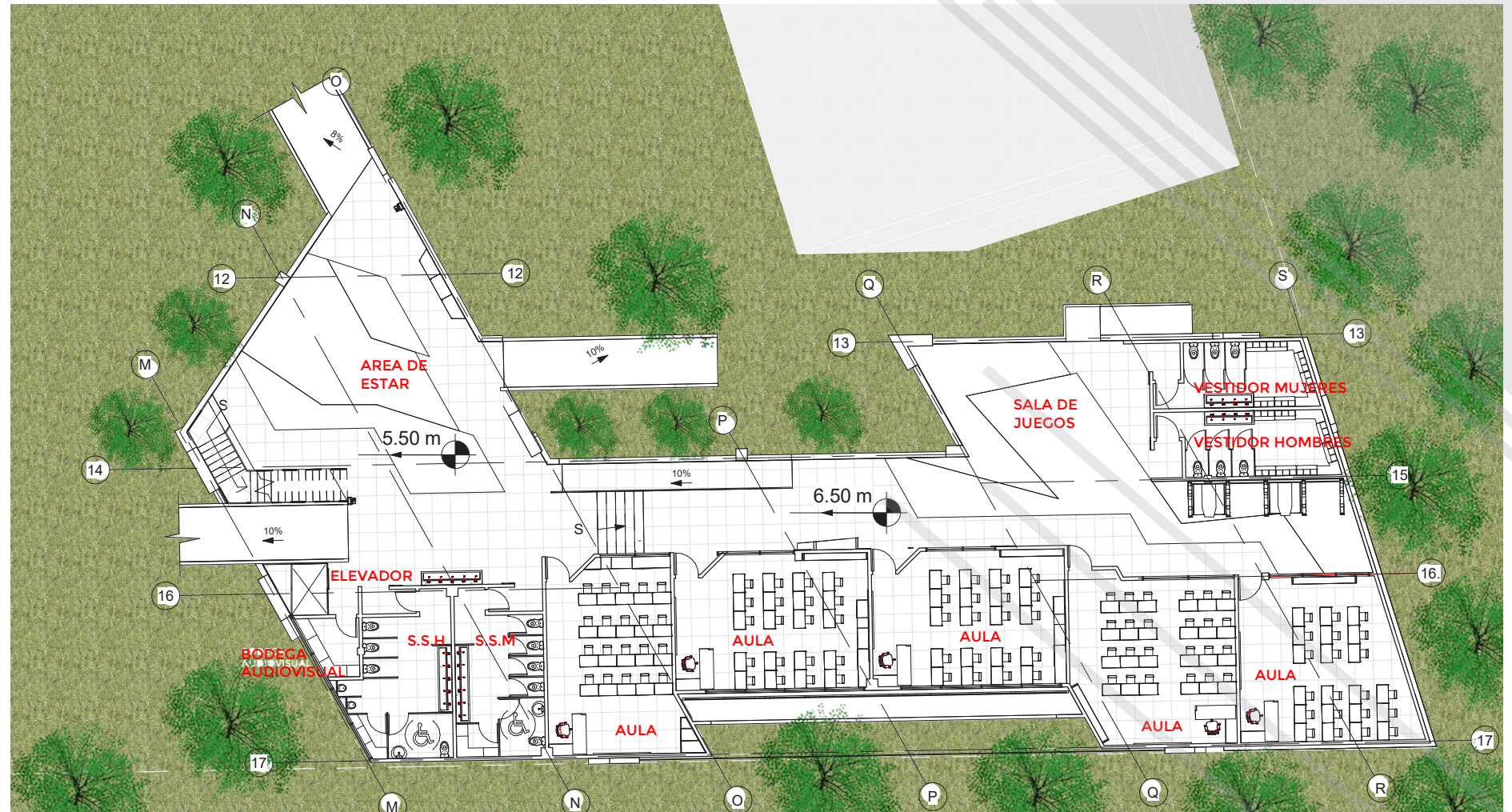
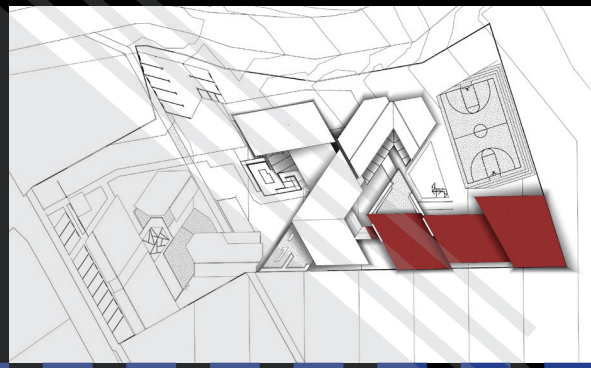
PLANTA DE PRIMER NIVEL.2

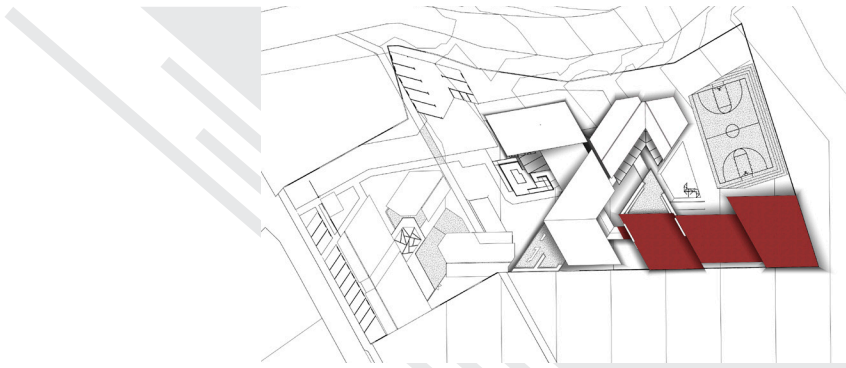
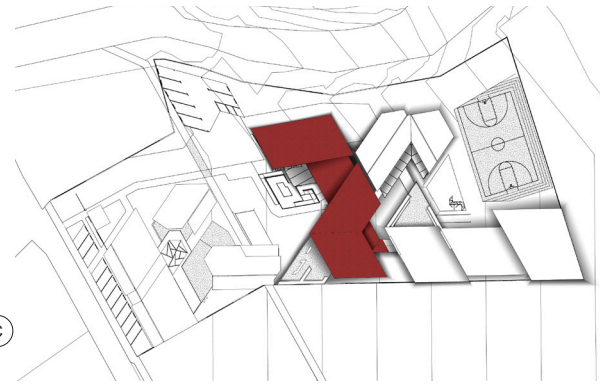
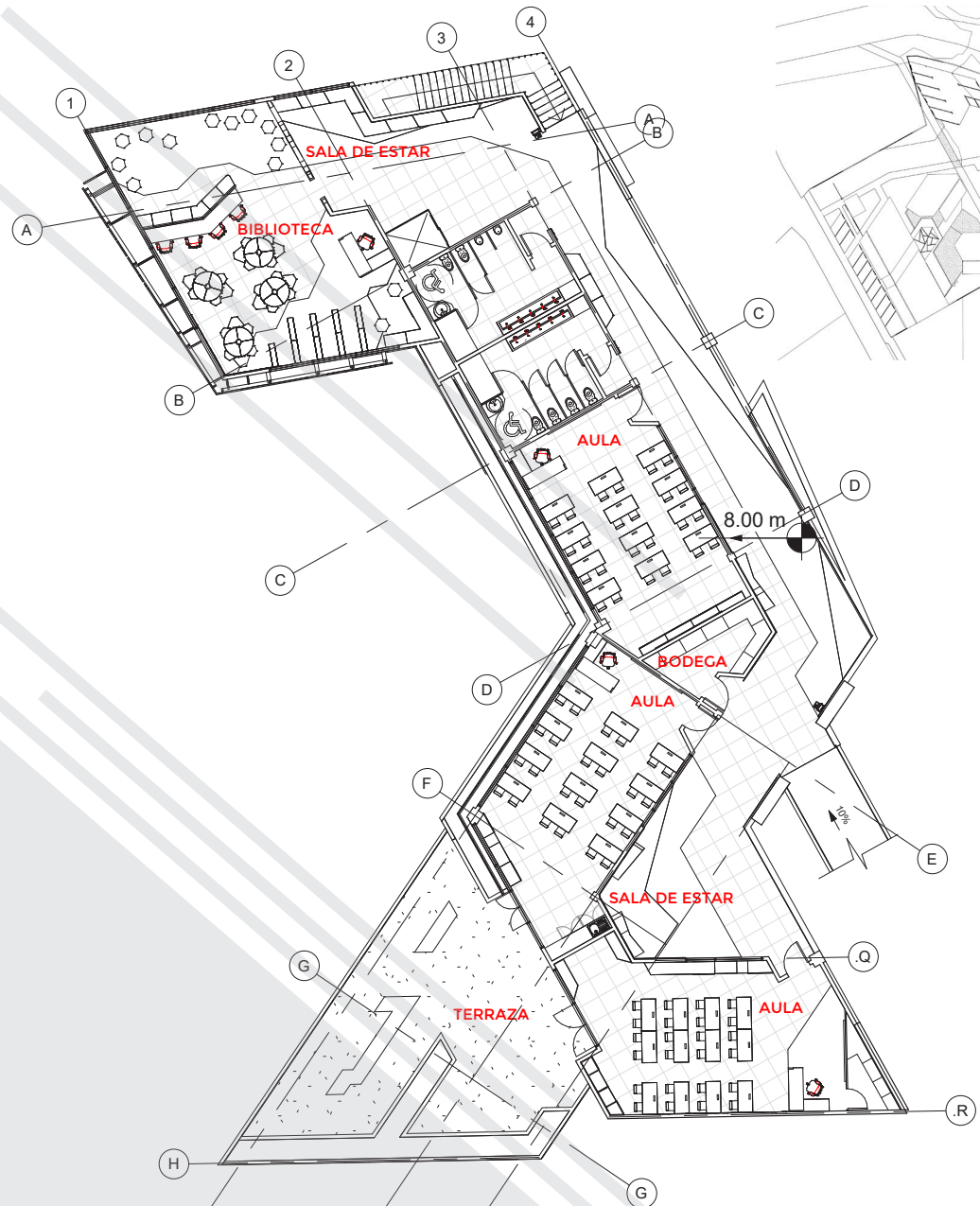
En el módulo **Anaranjado** se observa el área del comedor con su propia cocina y una batería de baños que abastece esa área, además desde esta zona se puede acceder al área recreativa. La parte de la cocina cuenta con su propia zona de abastecimiento de suministros.



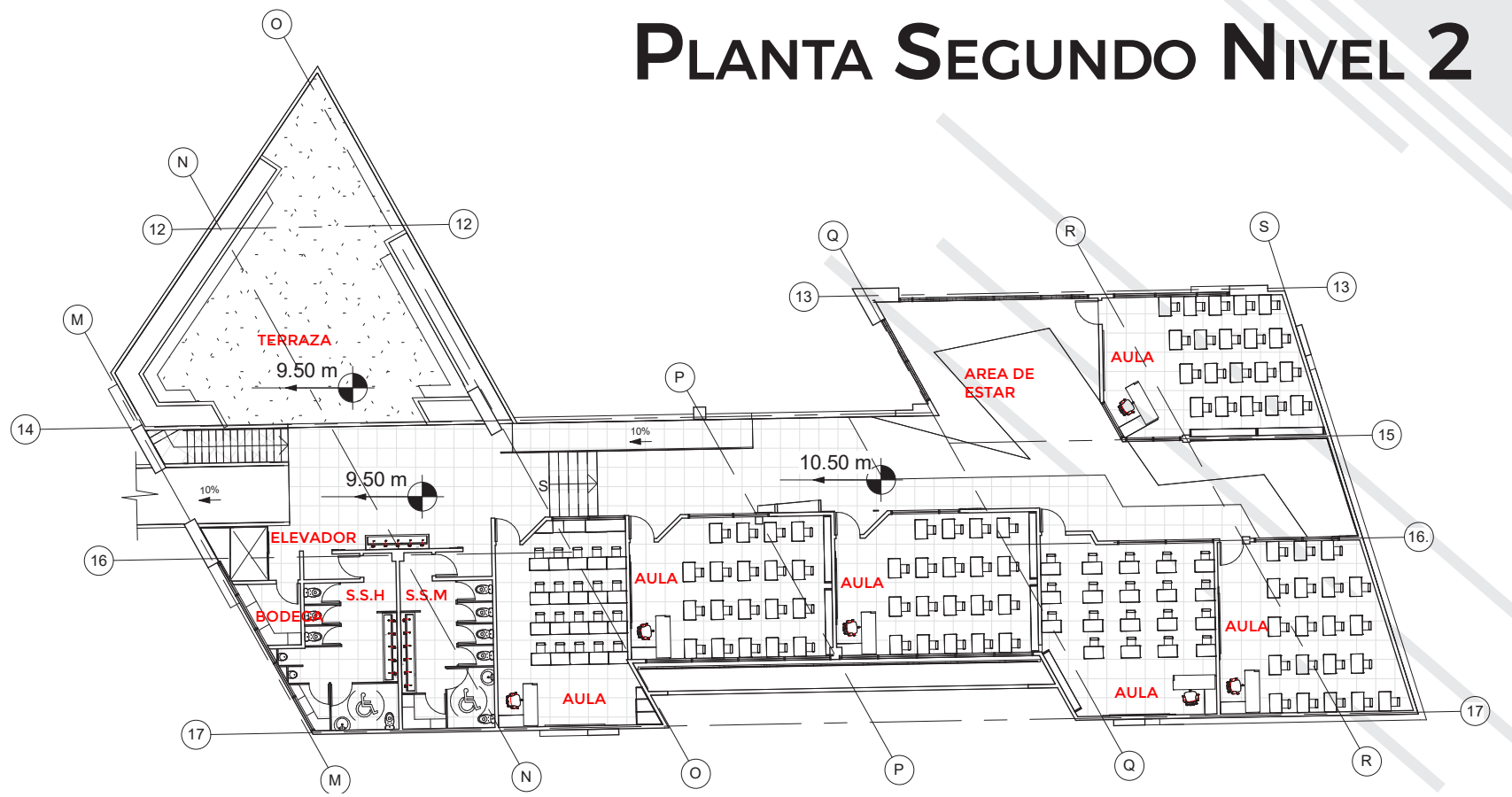
PLANTA DE PRIMER NIVEL.3

En el primer nivel del módulo Verde se ubica las aulas de segundo y tercer grado, además del aula de inglés, los vestidores que dan así el gimnasio y 2 baterías de baños.





PLANTA SEGUNDO NIVEL 2






PLANTA DE SEGUNDO NIVEL 1

El segundo nivel del módulo **Rojo** se encuentran la biblioteca, los talleres de Artes Plásticas, Agricultura y Música, además de una batería de baños, adicionalmente este nivel posee una terraza exterior con áreas de estar.

Por ultimo en el segundo nivel del módulo Verde se encuentran las aulas de cuarto, quinto y sexto grado además de una batería de baños y una terraza exterior dedicada al cultivo hidropónico.

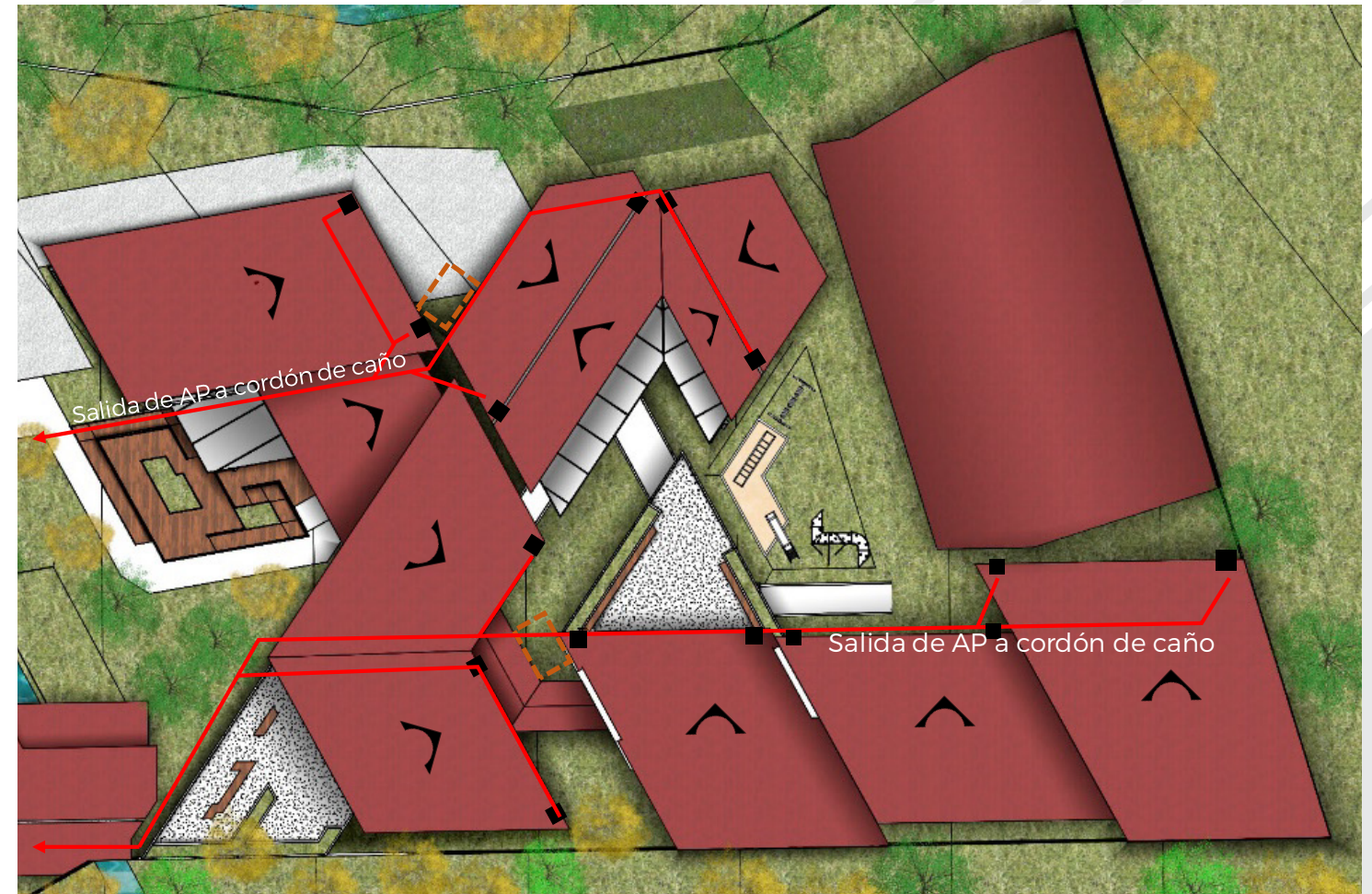
Materiales:

- Laminas de Total Span.
- Losas de concreto.
- Laminas de Policarbonato.

Simbología	
	Tanque de captación de agua
	Bajante Pluvial
	Dirección de Pendiente
AP	Agua Pluvial

PLANTA DE TECHOS

El agua recolectada en los tanques se utilizara para los servicios sanitarios.



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



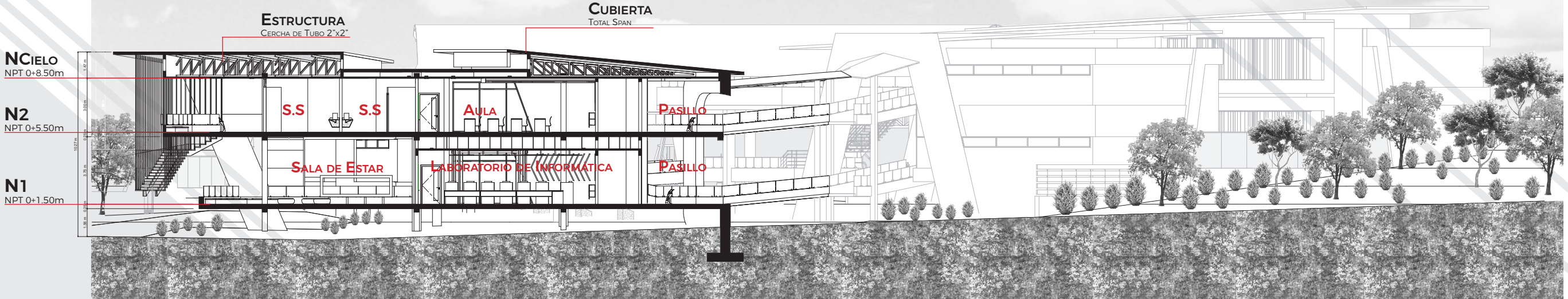
FACHADA OESTE



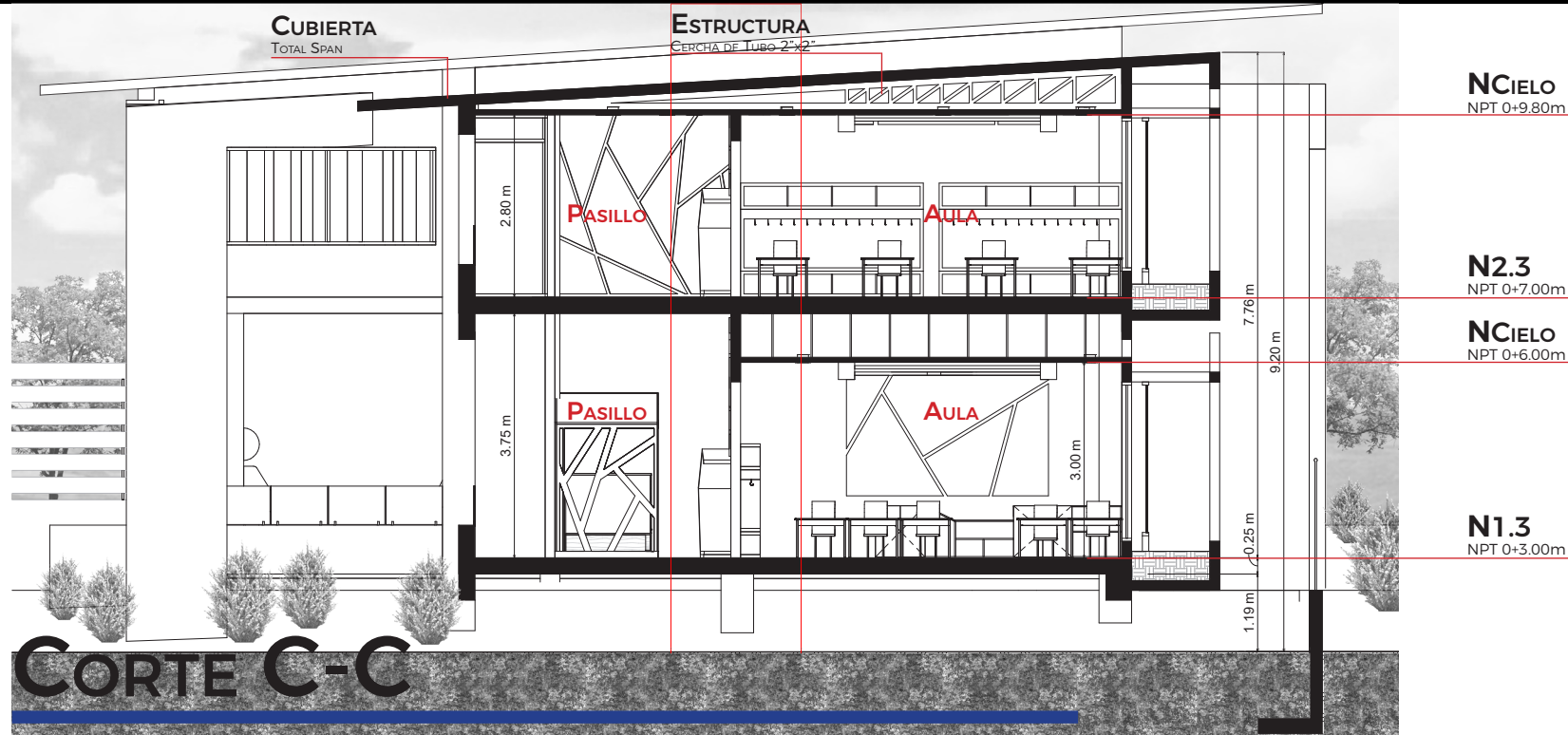
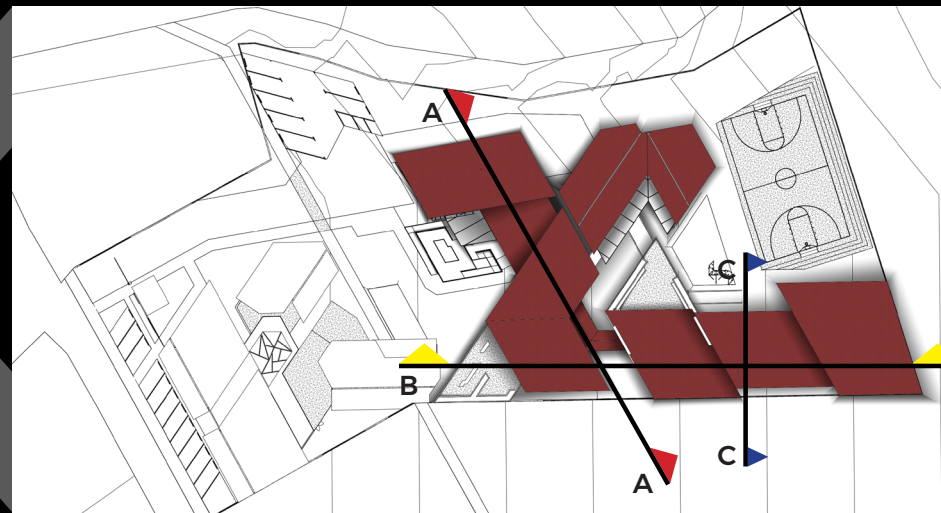
CORTE B-B



CORTE A-A

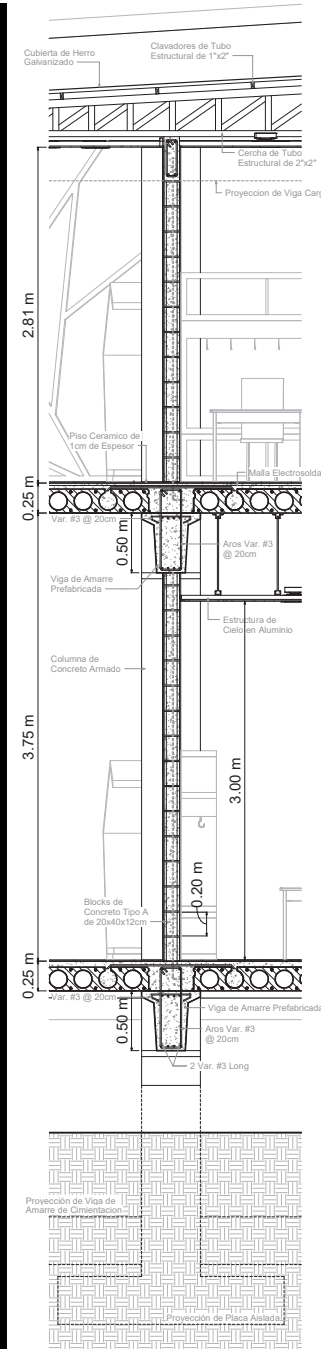


VISTAS EN CORTE ESCUELA



CORTE C-C

CAPITULO IV



CORTE TÍPICO

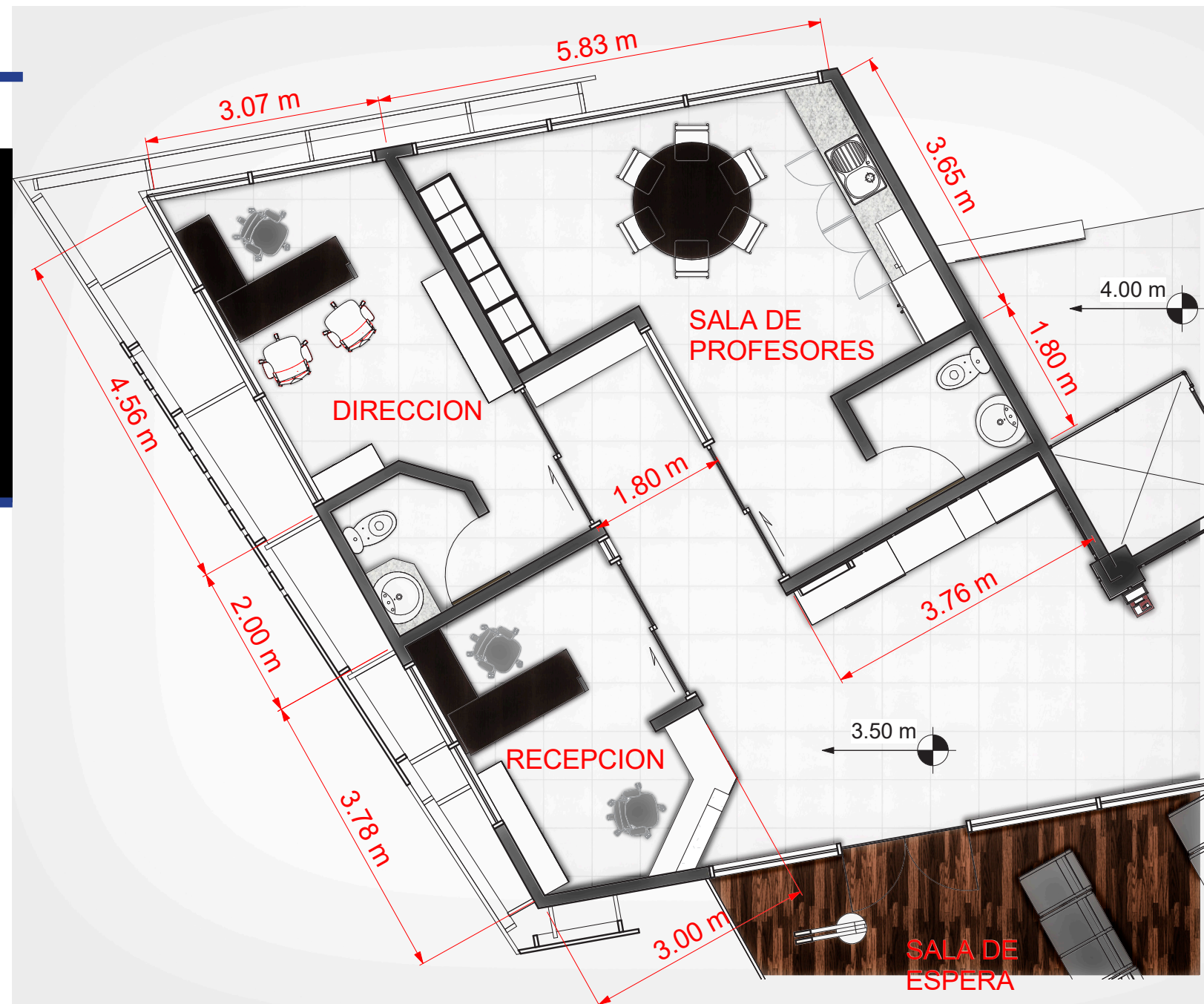
DETALLE DE ÁREA ADMINISTRATIVA

Frente al acceso principal de la escuela se ubica el área administrativa que cuenta con una recepción una oficina administrativa, la oficina del director y la sala de profesores.

ÁREA DE SALA DE PROFESORES: 28.6M²
ÁREA DE OFICINA DE DIRECTOR: 18.4M²
ÁREA DE OFICINA ADMINISTRATIVA: 12.4M²

MATERIALES

	Piso de Porcelanato
	Piso Vinílico
	Muebles de Melamina
	Sobres de Cuarzo
	Piso de Madera de Teca
	Mesas de Melamina acabado Madera
	Enchape de Chapilla de Eucalipto

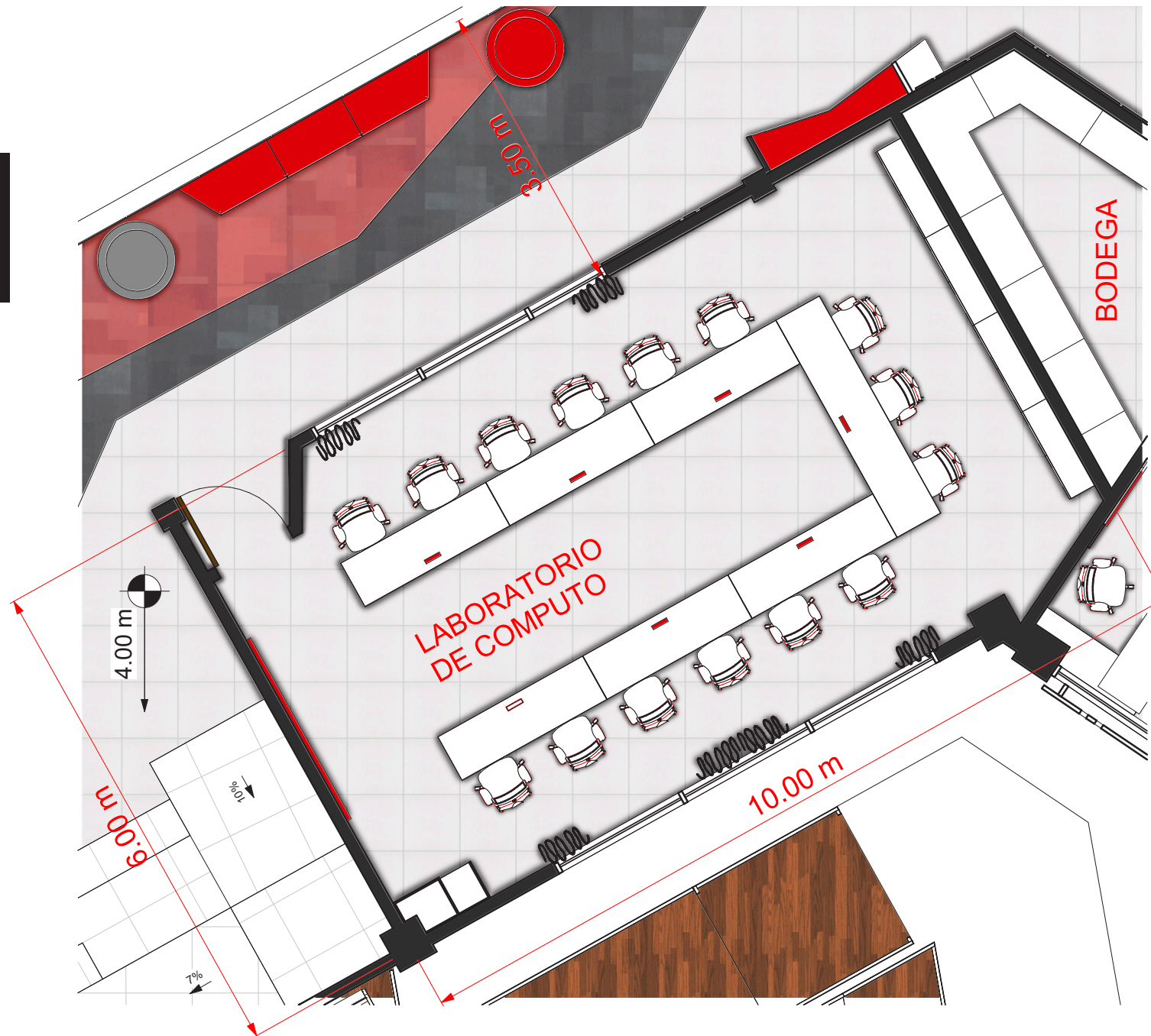


VISTA DE ÁREA ADMINISTRATIVA



DETALLE DE LABORATORIO DE INFORMÁTICA

ÁREA: 60M²



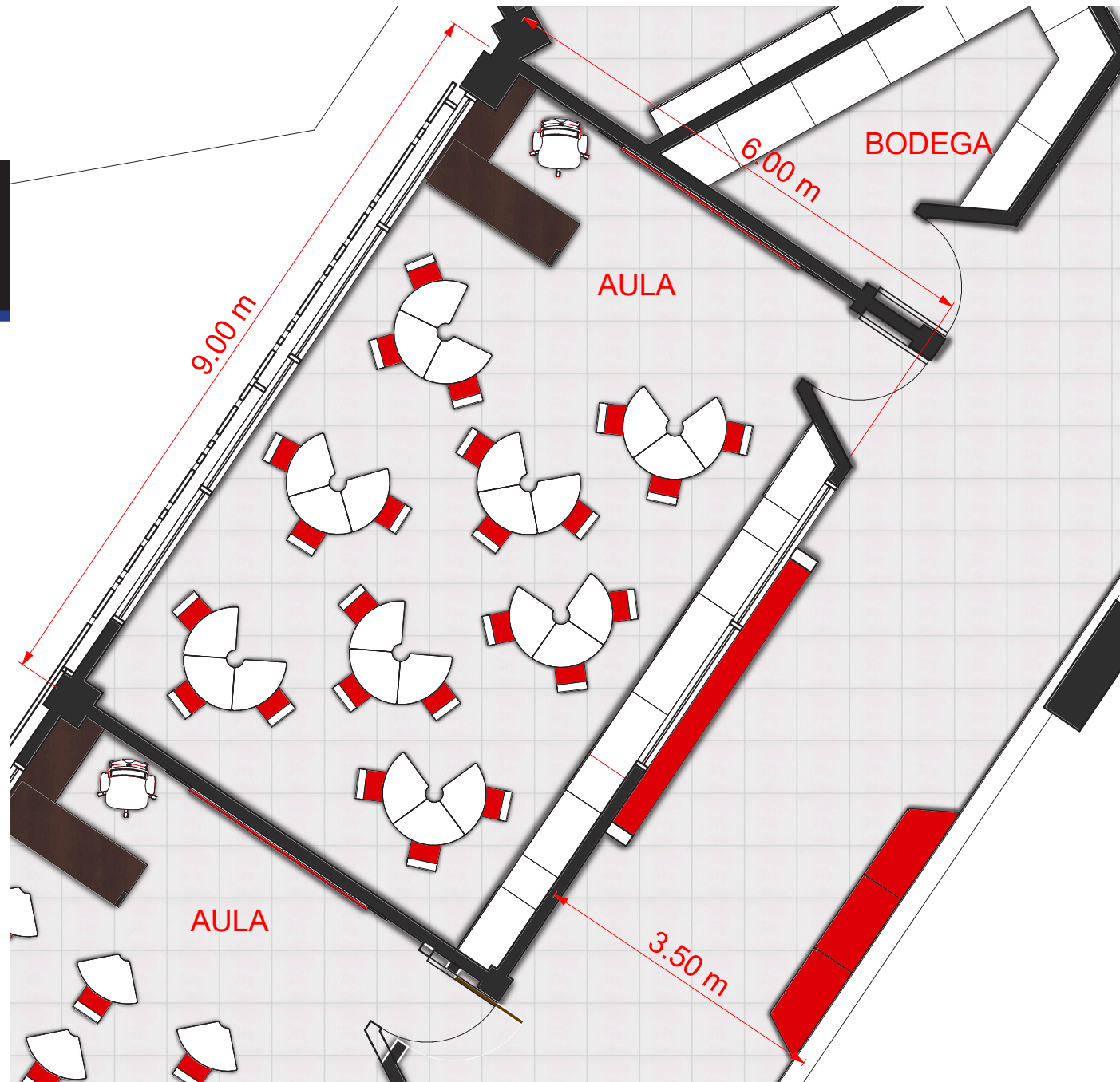
MATERIALES

	Piso de Porcelanato
	Piso Vinilico
	Muebles de Melamina
	Sobres de Cuarzo
	Piso de Madera de Teca
	Mesas de Melamina acabado Madera
	Enchape de Chapilla de Eucalipto



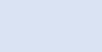





DETALLE DE AULA TIPICA

ÁREA: 54M²



MATERIALES

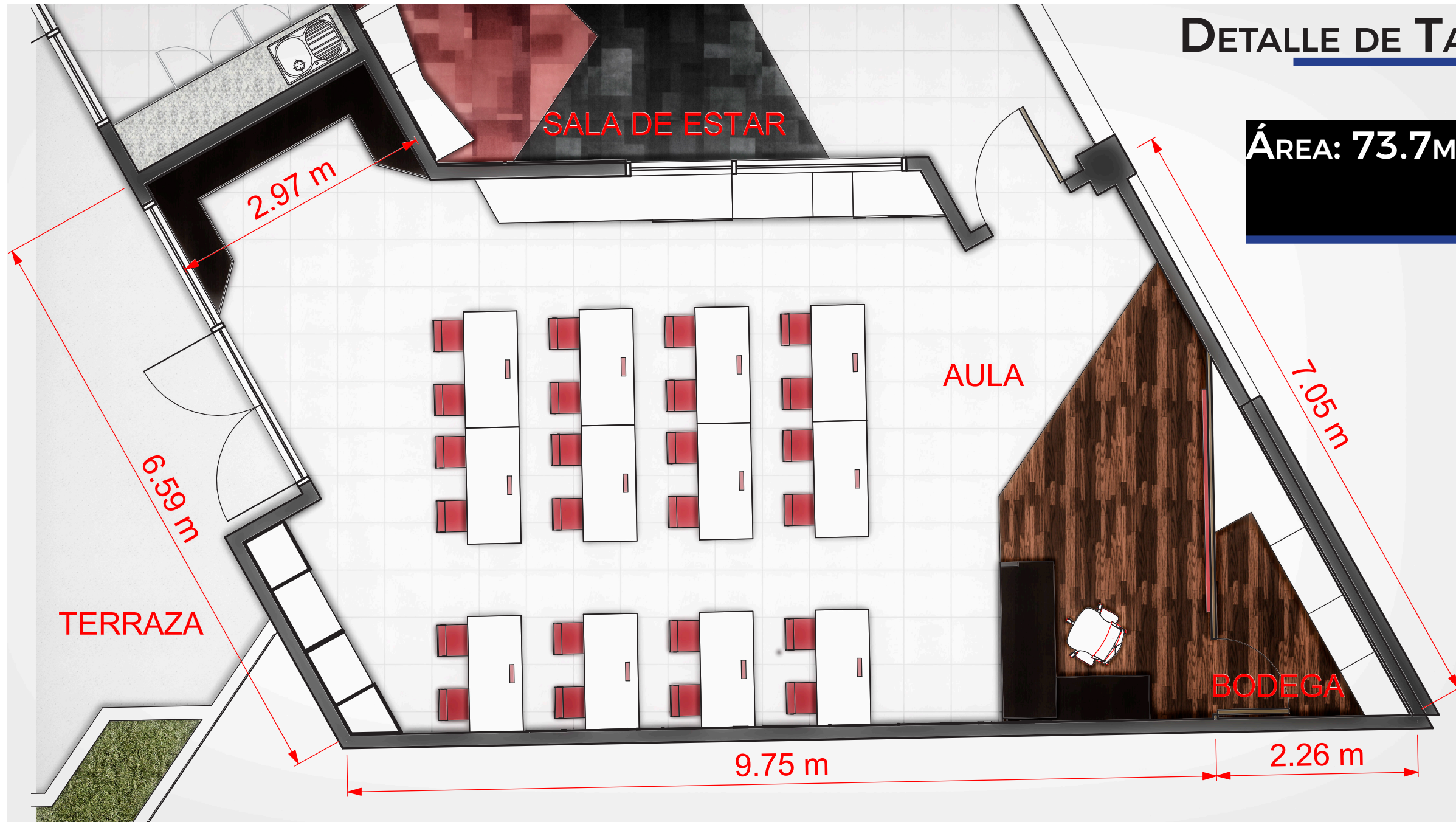
	Piso de Porcelanato
	Piso Vinílico
	Muebles de Melamina
	Sobres de Cuarzo
	Mesas de Melamina acabado Madera
	Enchape de Chapilla de Eucalipto

VISTA DE AULA DE PRIMER NIVEL



DETALLE DE TALLER DE MÚSICA

ÁREA: 73.7M²



VISTA DE TALLER DE MUSICA

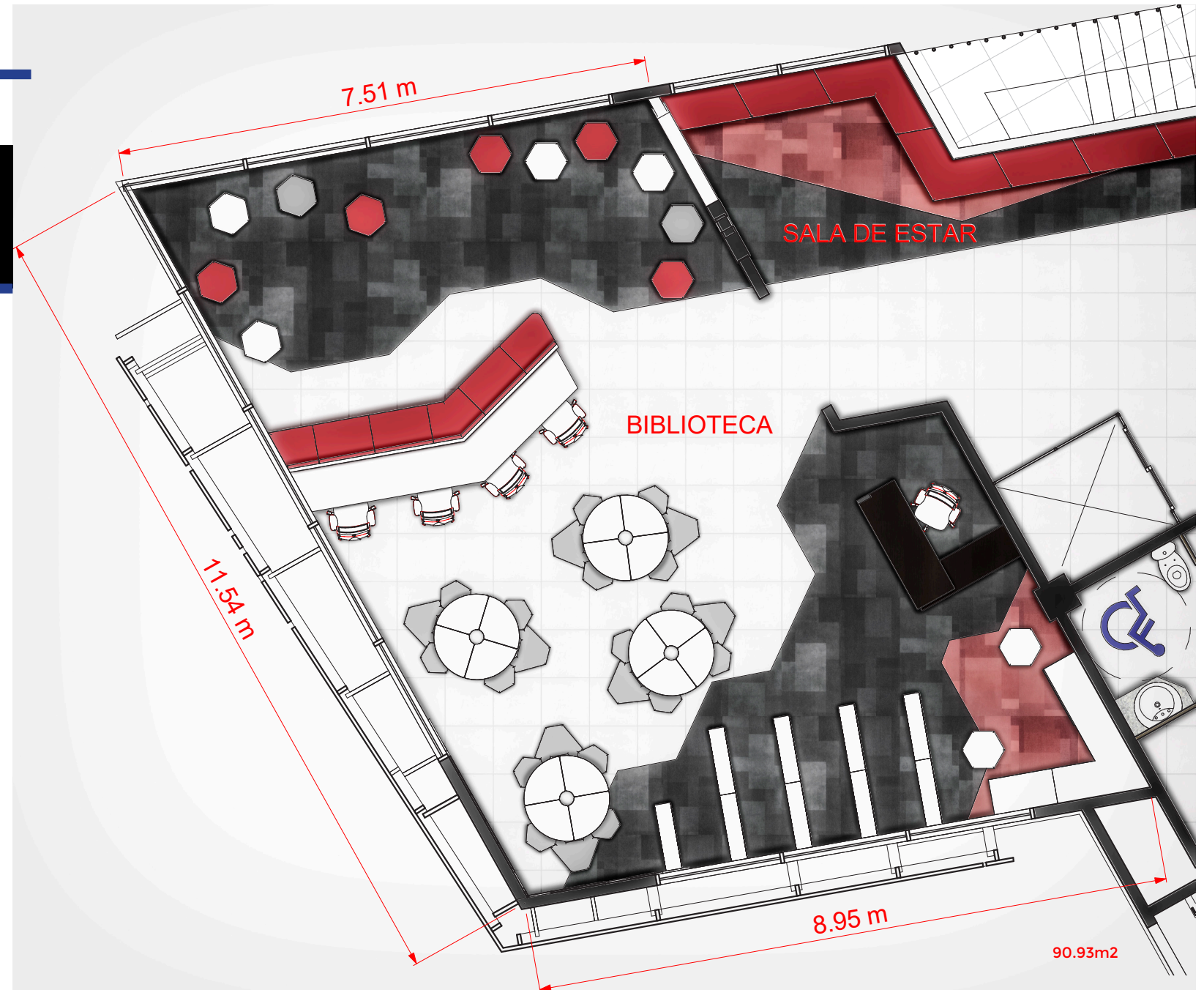


DETALLE DE BIBLIOTECA

ÁREA: 90.9M²

MATERIALES

	Piso de Porcelanato
	Piso Vinílico
	Muebles de Melamina
	Sobres de Cuarzo
	Mesas de Melamina acabado Madera
	Enchape de Chapilla de Eucalipto
	Asientos de Vinil



VISTA DE BIBLIOTECA





VISTA DE ÁREA RECREATIVA EXTERIOR VISTA DE GIMNASIO

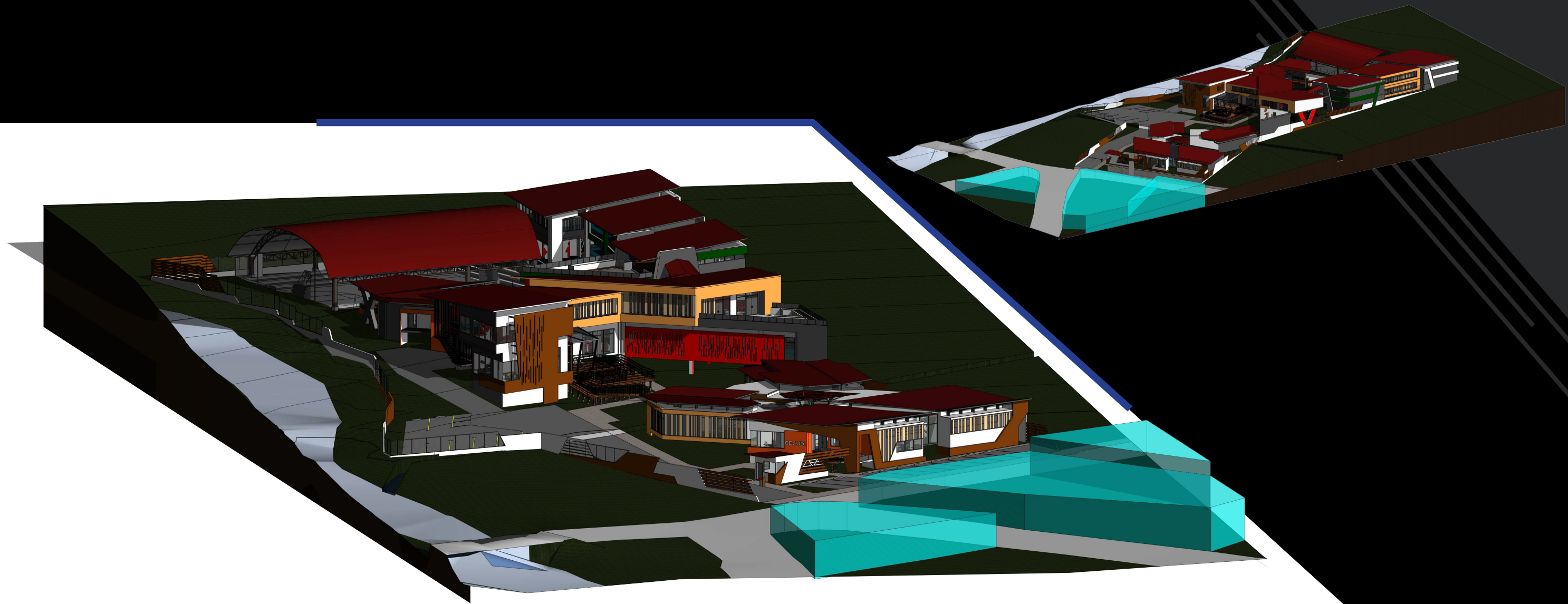


VISTA DE COMEDOR



VISTA DE ÁREA RECREATIVA INTERNA

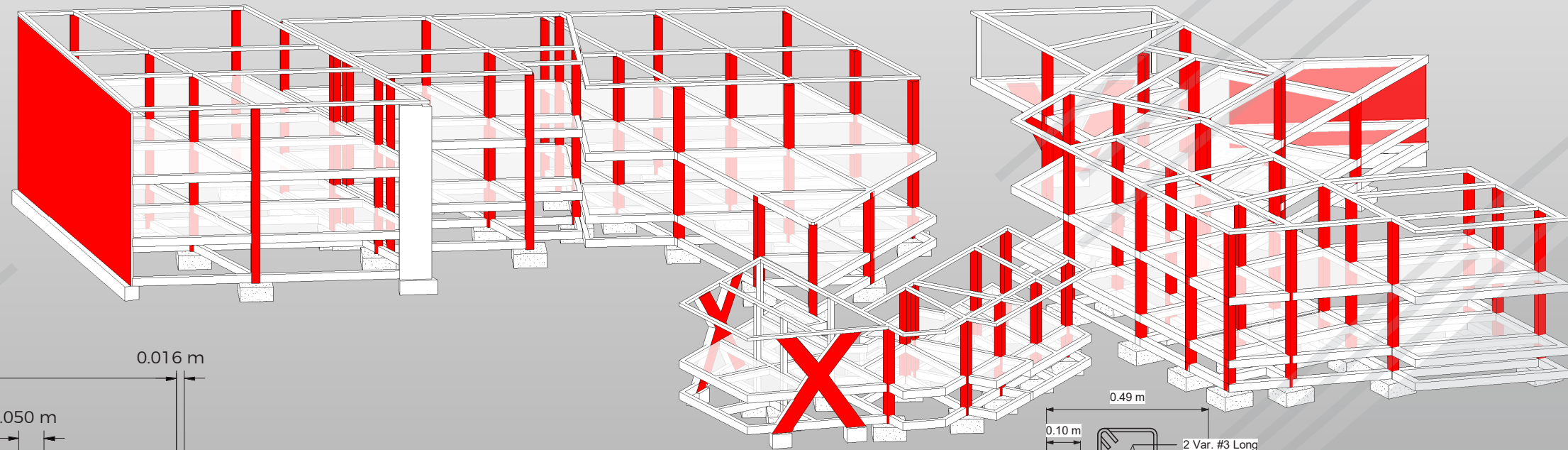
ISOMÉTRICO DEL CONJUNTO



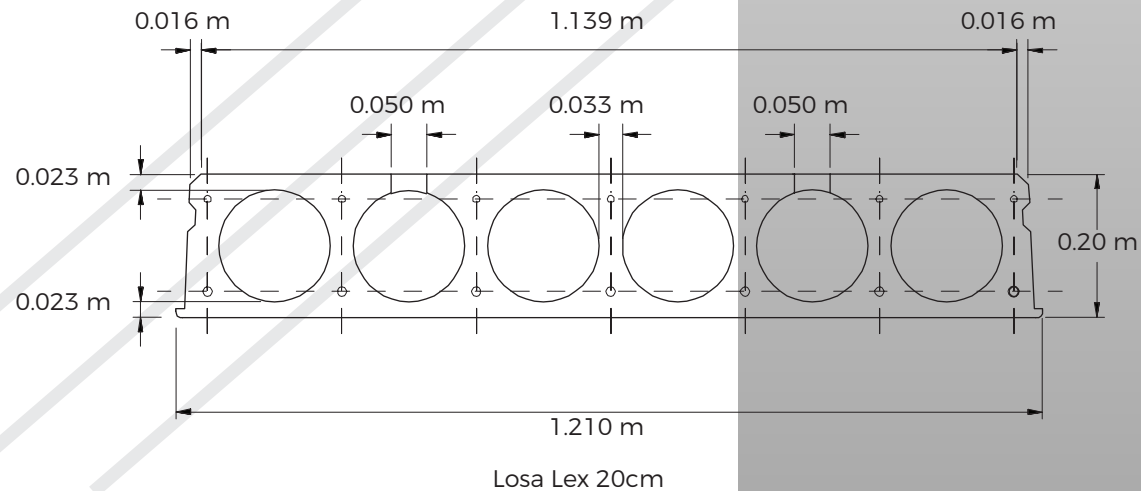
PROPUESTA ESTRUCTURAL

Estructuralmente se plantea utilizar una cimentación de placas aisladas como base para los pilotes que a su vez se amarran mediante vigas de concreto. Para los entrepisos se propone la utilización del sistema de Losa Lex de 20cm de grosor que permite luces entre columnas de hasta 11 m, además con este sistema el grosor de piso terminado es de 25cm.

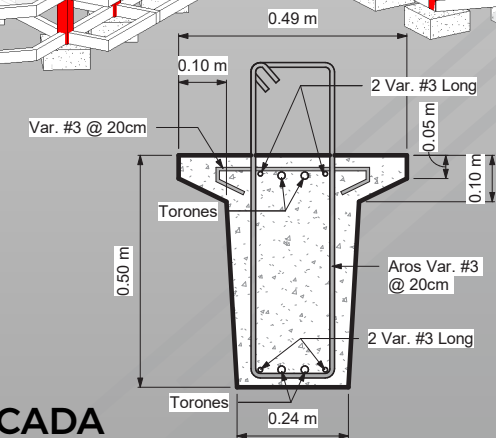
Con la utilización de este sistema de entrepiso se facilita el diseño de los diferentes diseños de cielos que se proponen, adicionalmente el aislamiento acústico que ofrece este sistema beneficia el ambiente que se percibe en las diferentes áreas de las edificaciones.



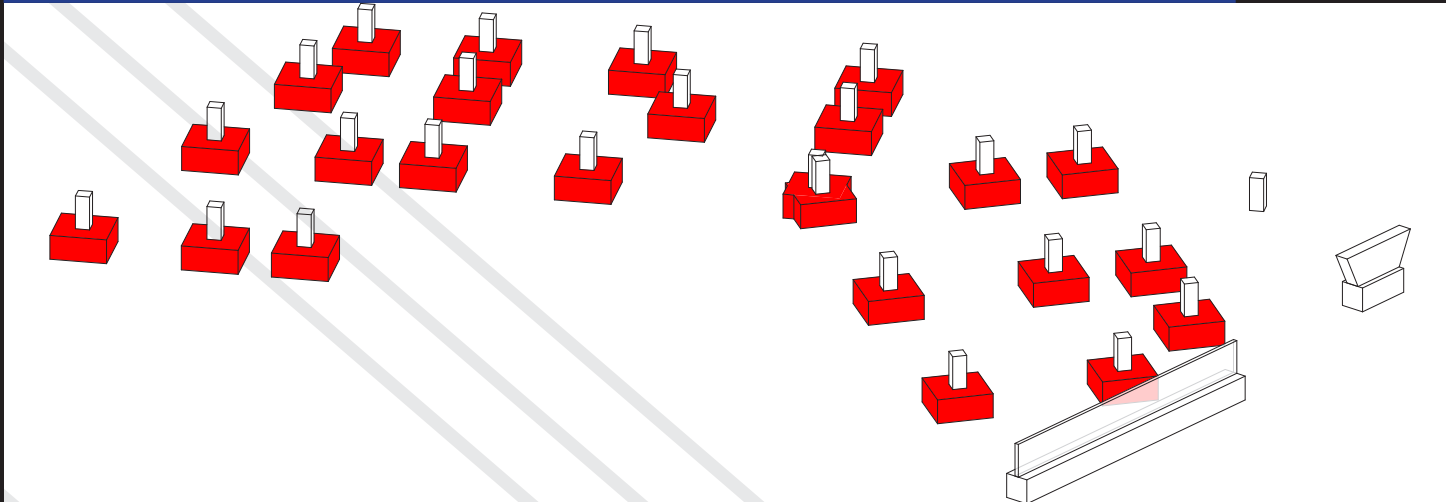
SECCIÓN DE LOSA LEX



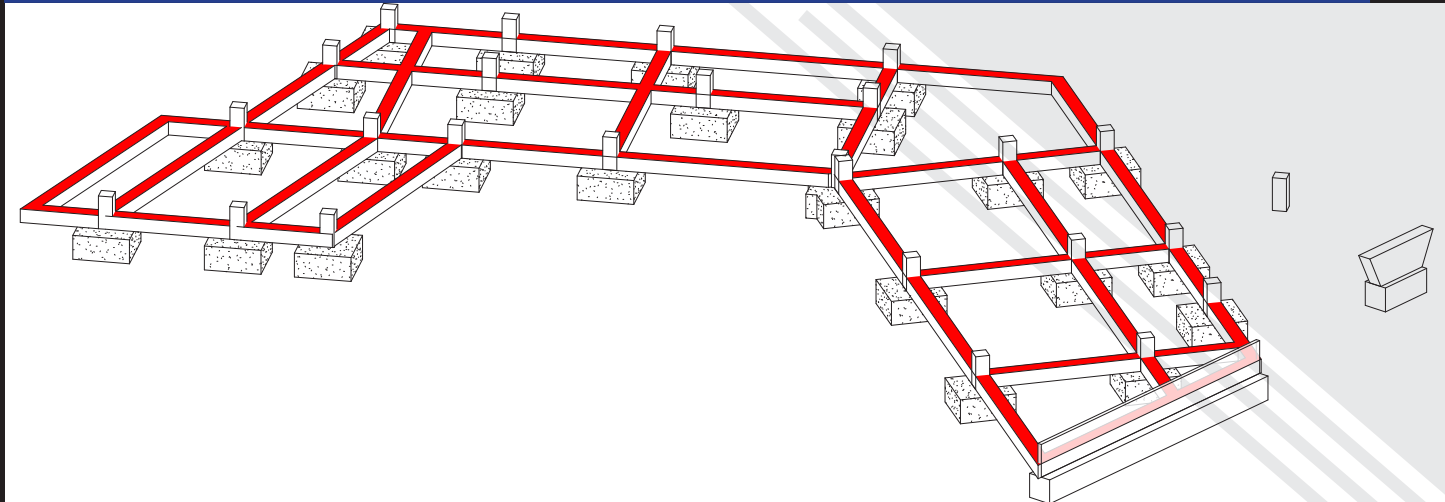
SECCIÓN DE VIGA PREFABRICADA



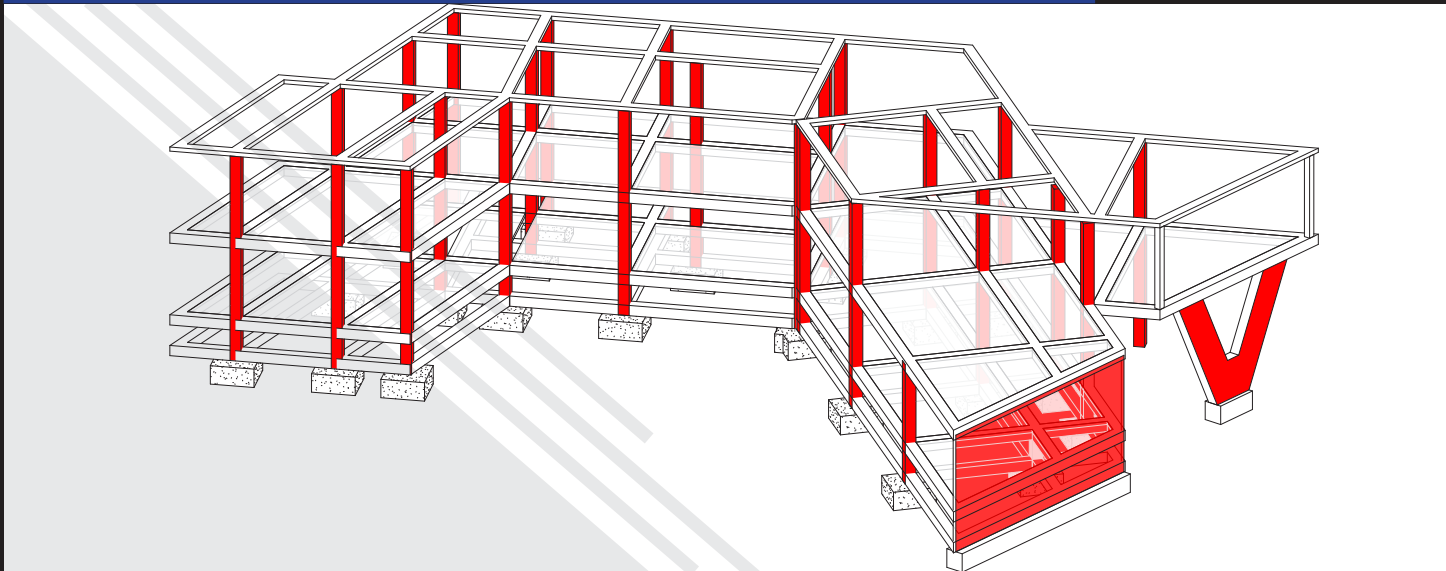
CIMIENTOS: PLACA AISLADA: RESISTENCIA 210KG/CM²



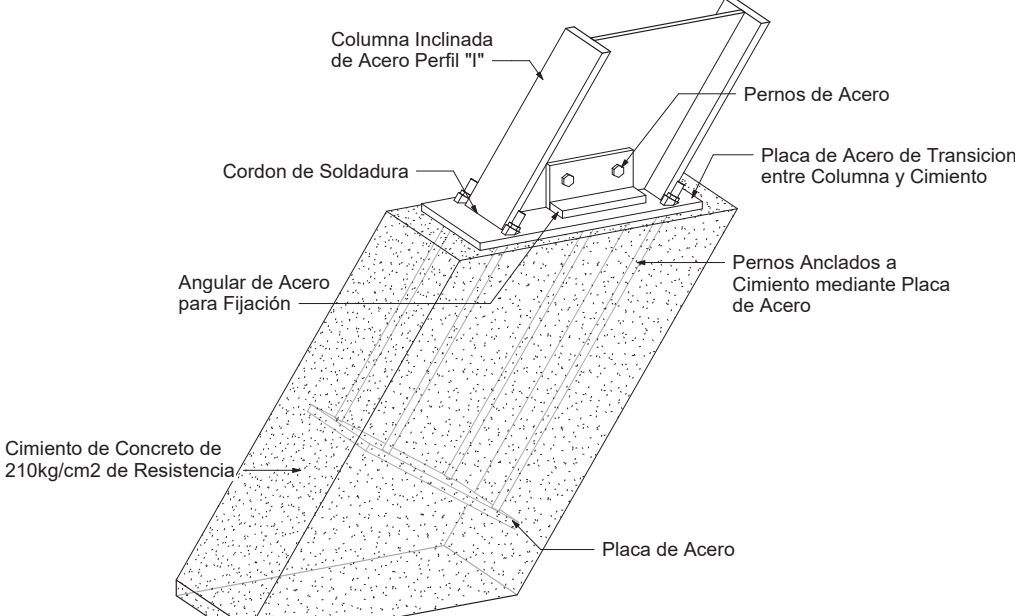
VIGAS DE AMARRE DE CIMIENTOS: CONCRETO DE 210KG/CM²



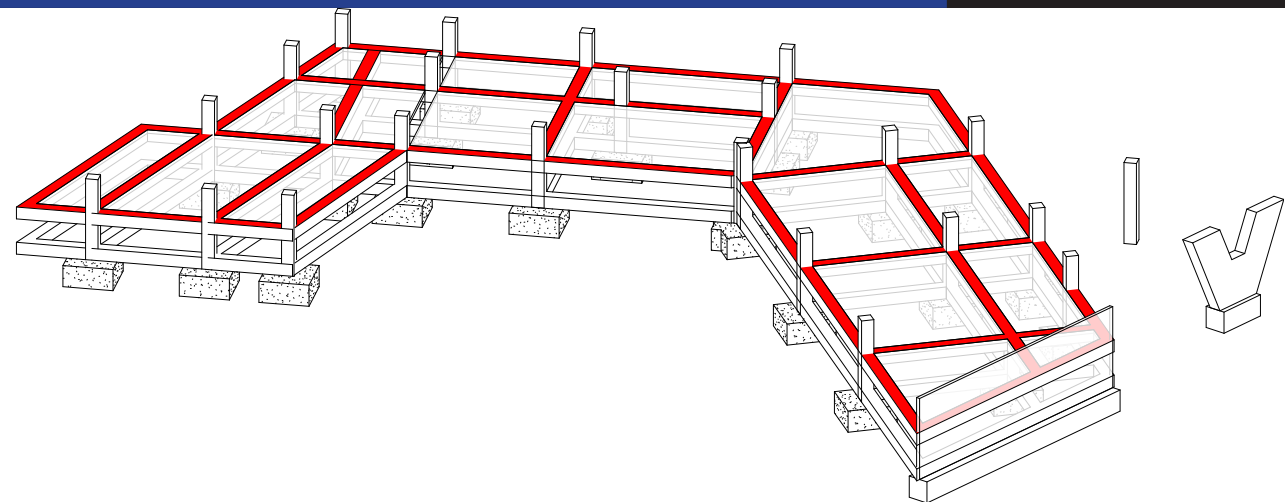
COLUMNAS Y MUROS DE CARGA: RESISTENCIA 210KG/CM²



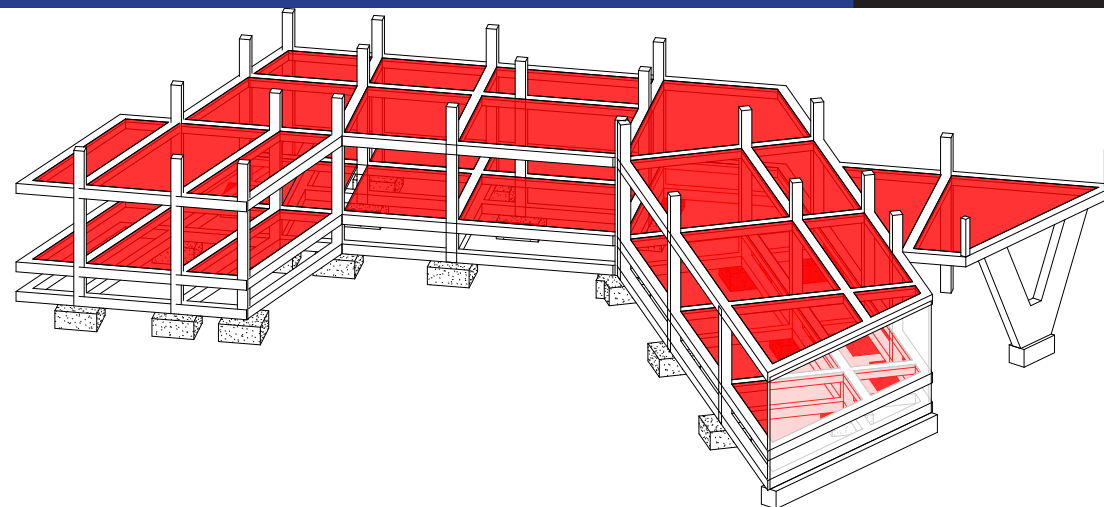
DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA INCLINADA A CIMIENTO



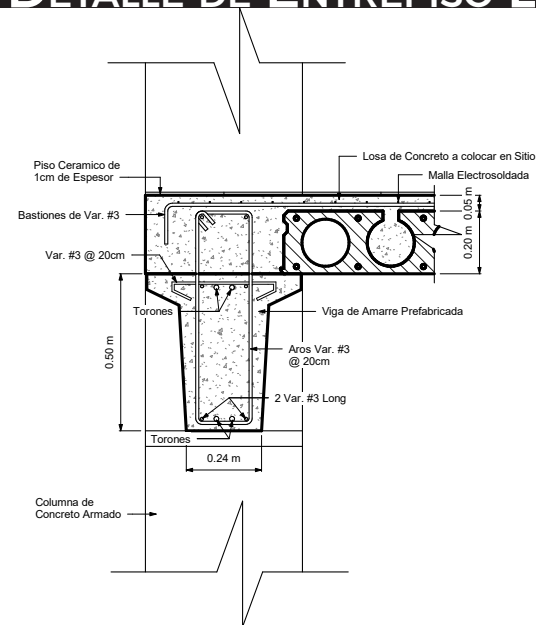
VIGAS DE ENTREPISO PREFABRICADAS PC



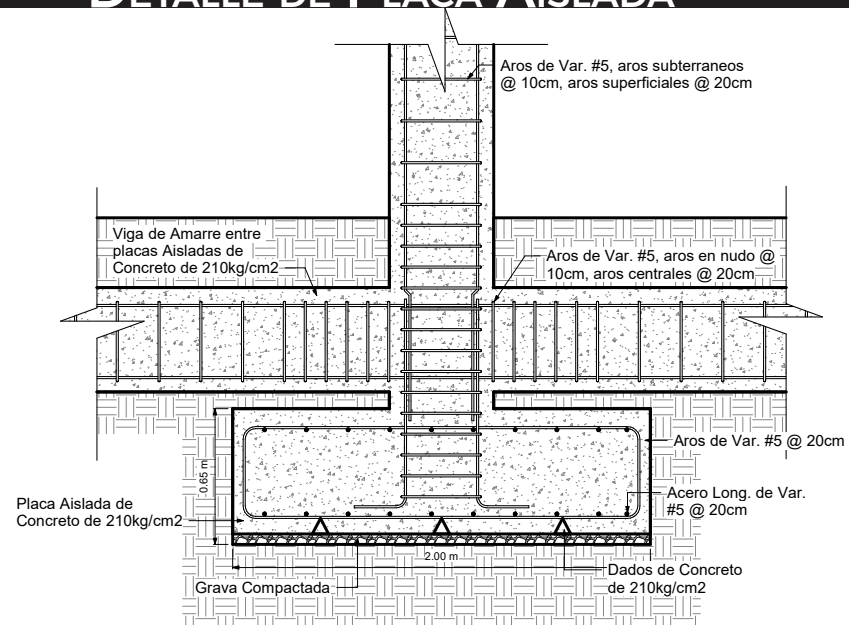
ENTRE PISO: LOSA LEX DE 20cm PC



DETALLE DE ENTREPISO LOSA LEX



DETALLE DE PLACA AISLADA



DETALLE DE UNIÓN DE COLUMNAS INCLINADAS

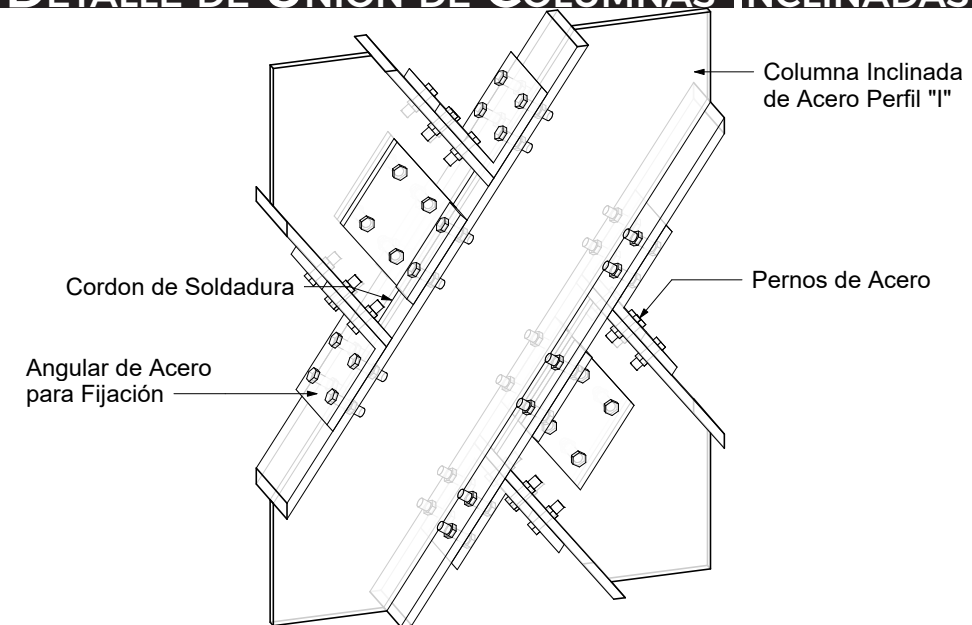
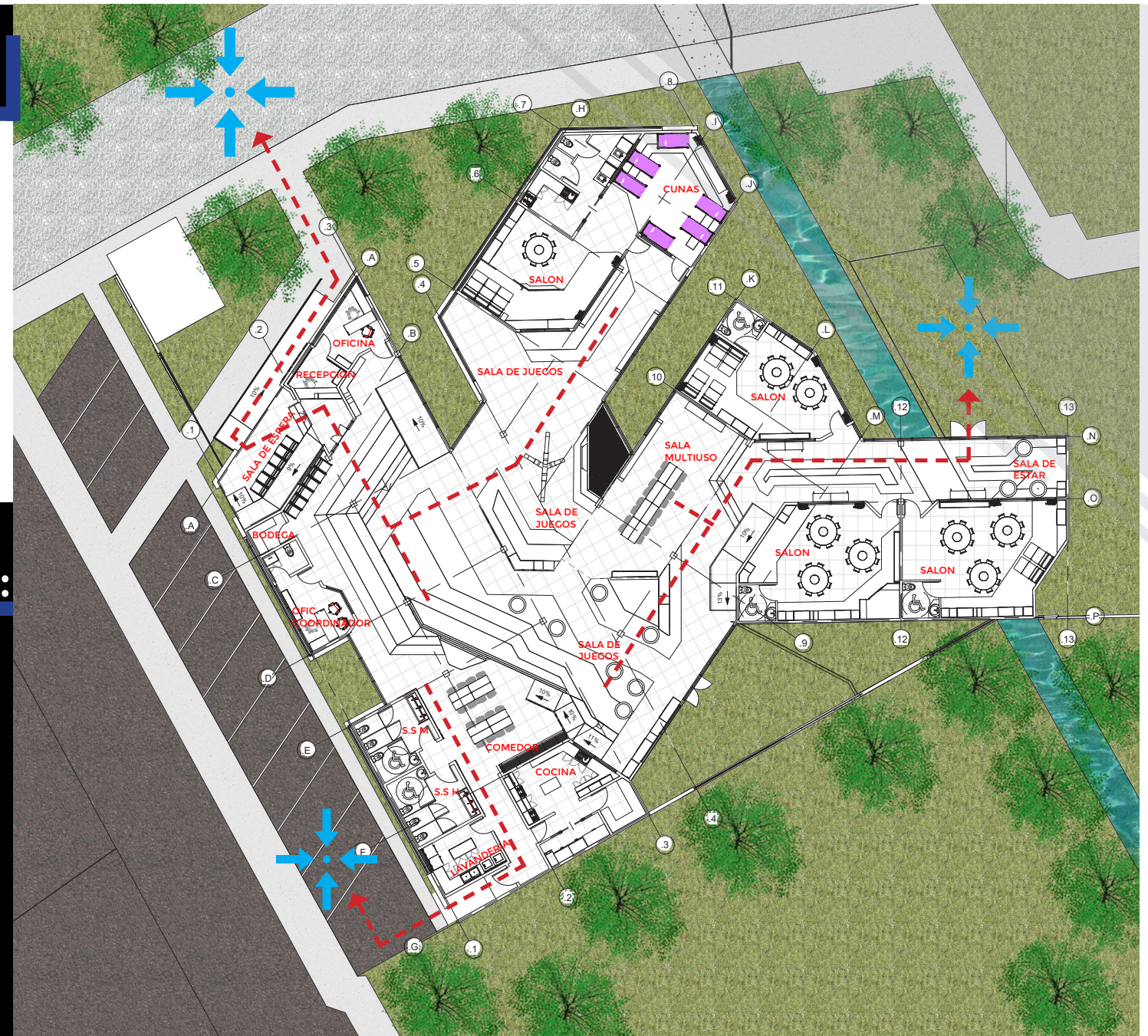
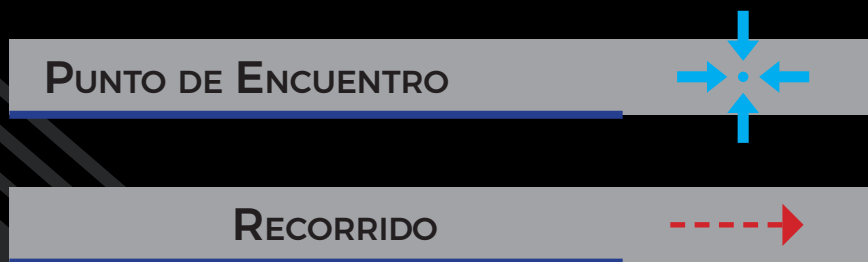


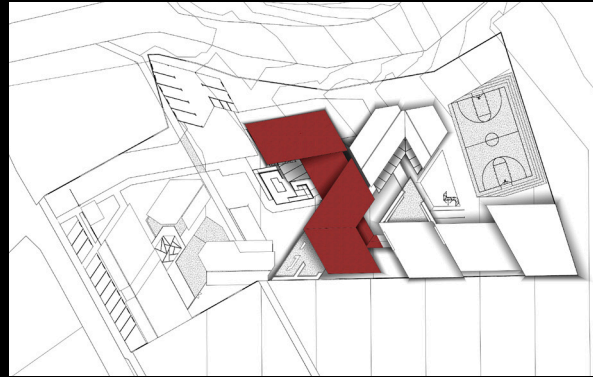
DIAGRAMA DE RUTAS DE EVACUACIÓN

CECUDI

SIMBOLOGÍA:



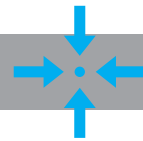
ESCUELA



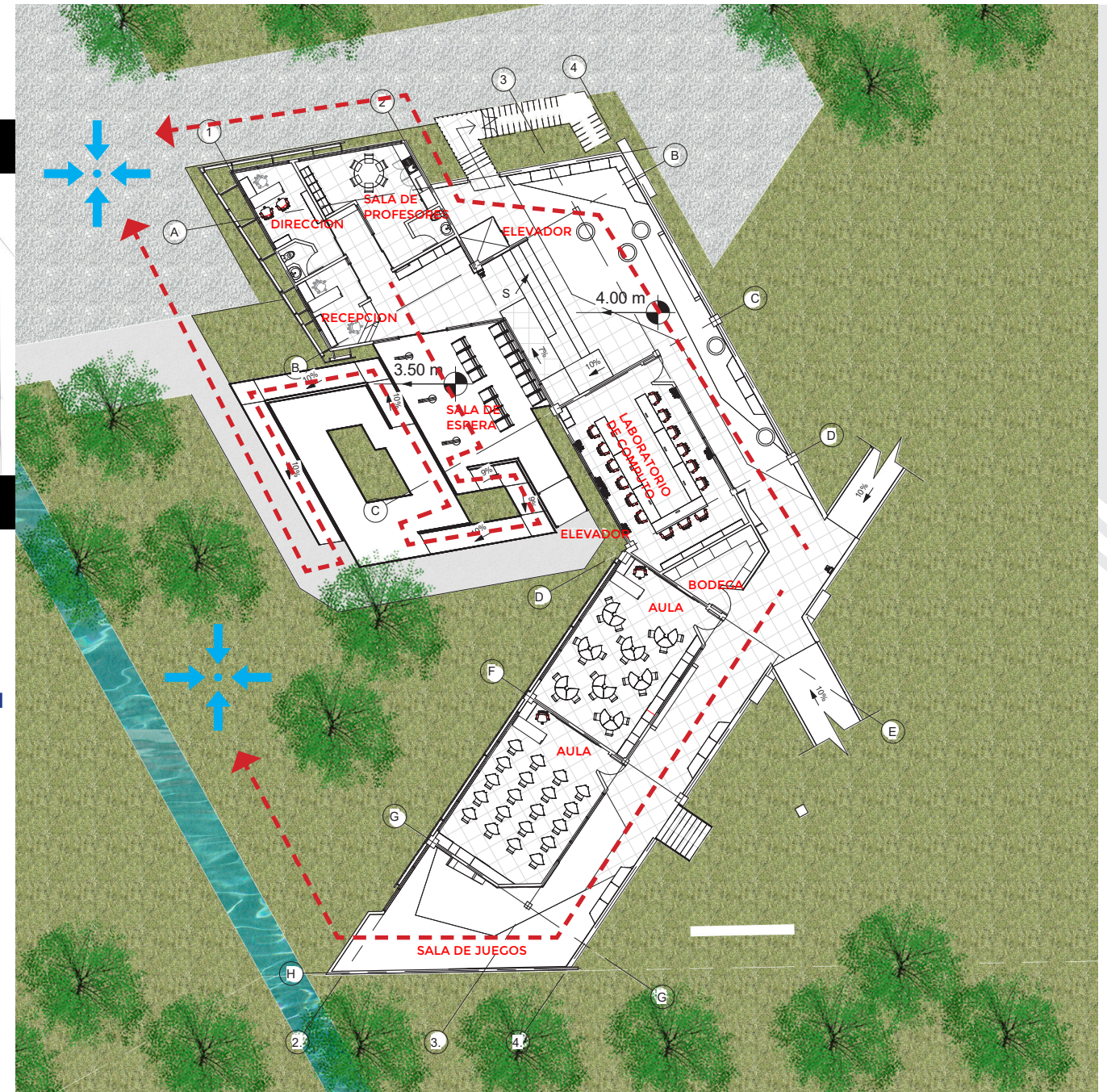
PLANTA DE PRIMER NIVEL .1

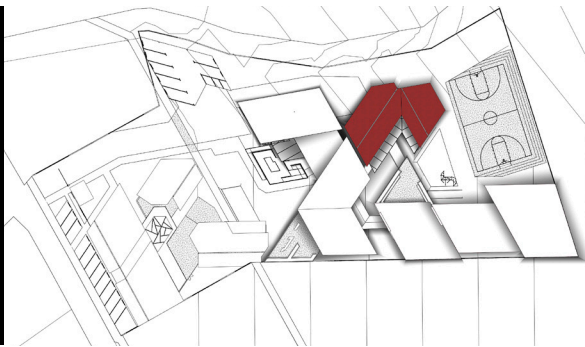
SIMBOLOGÍA:

PUNTO DE ENCUENTRO



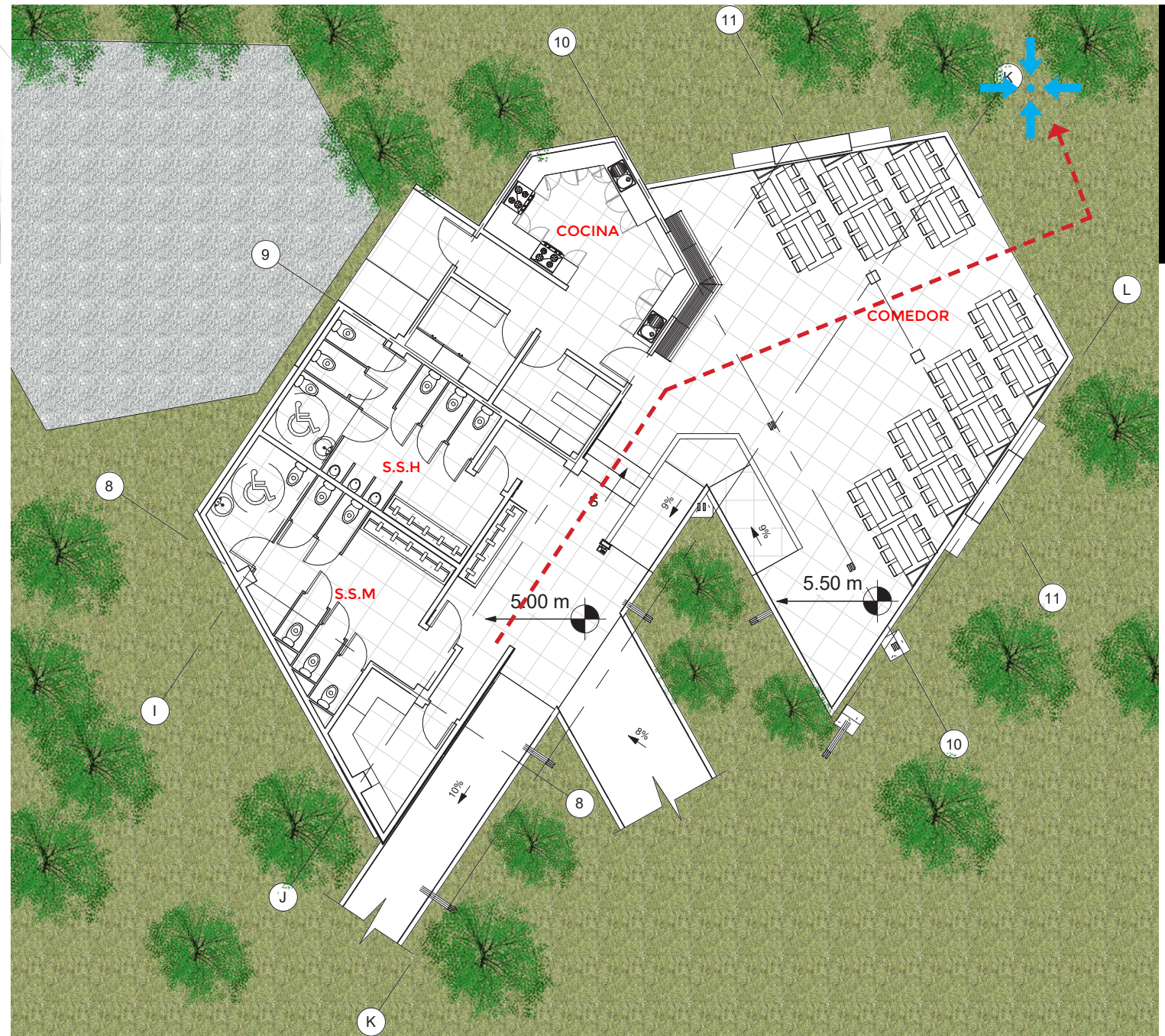
RECORRIDO



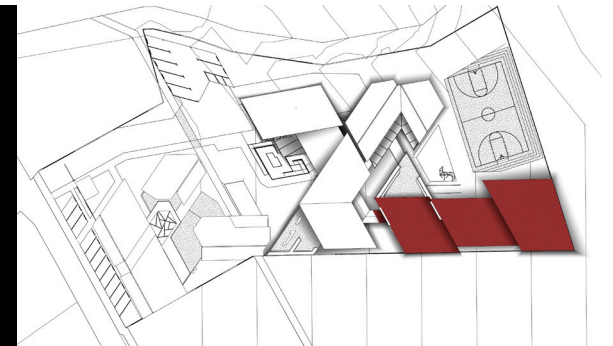


PLANTA DE PRIMER NIVEL .2

SIMBOLOGÍA:

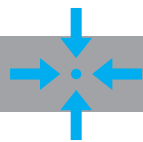


PLANTA DE PRIMER NIVEL .3

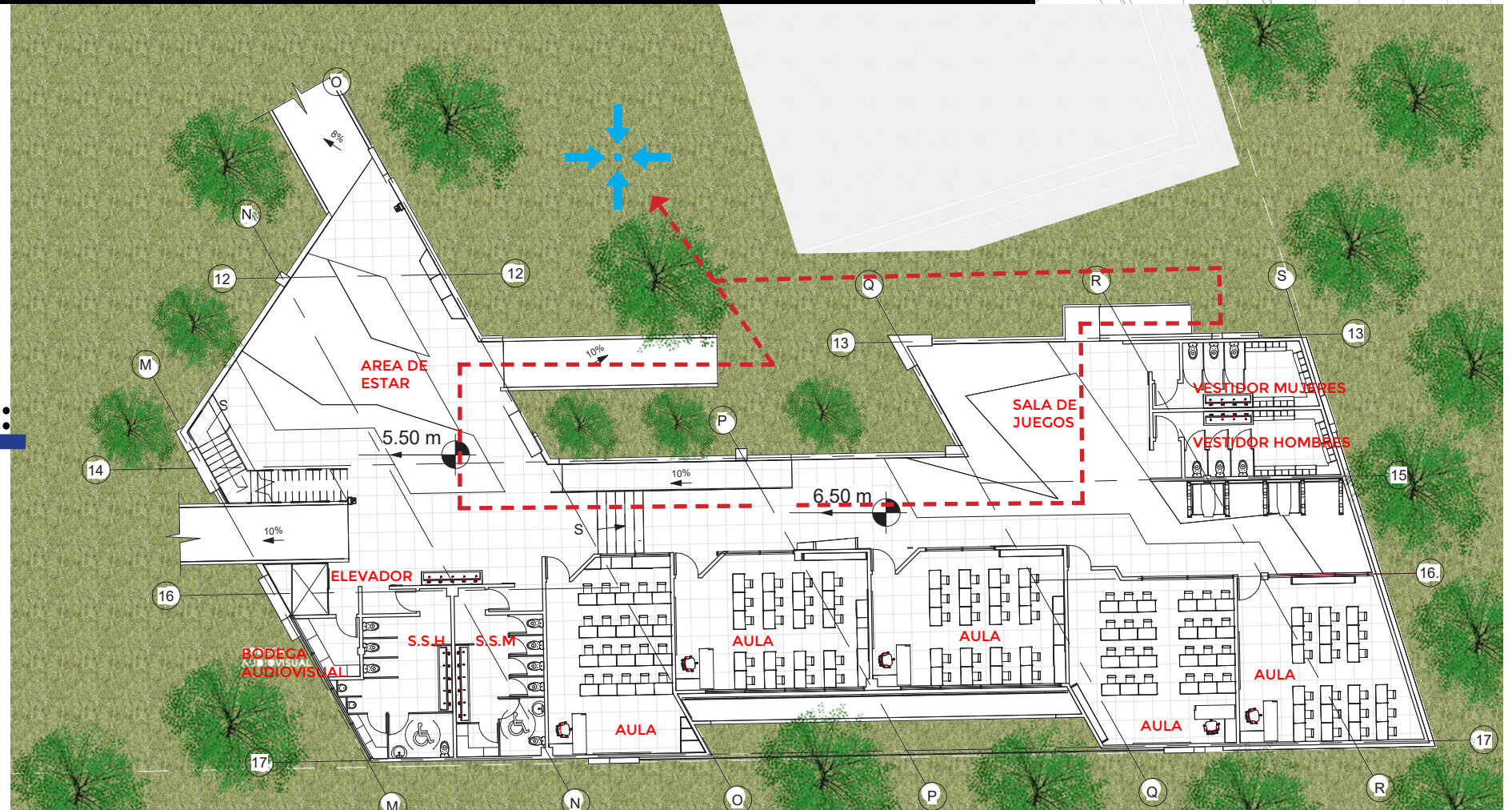


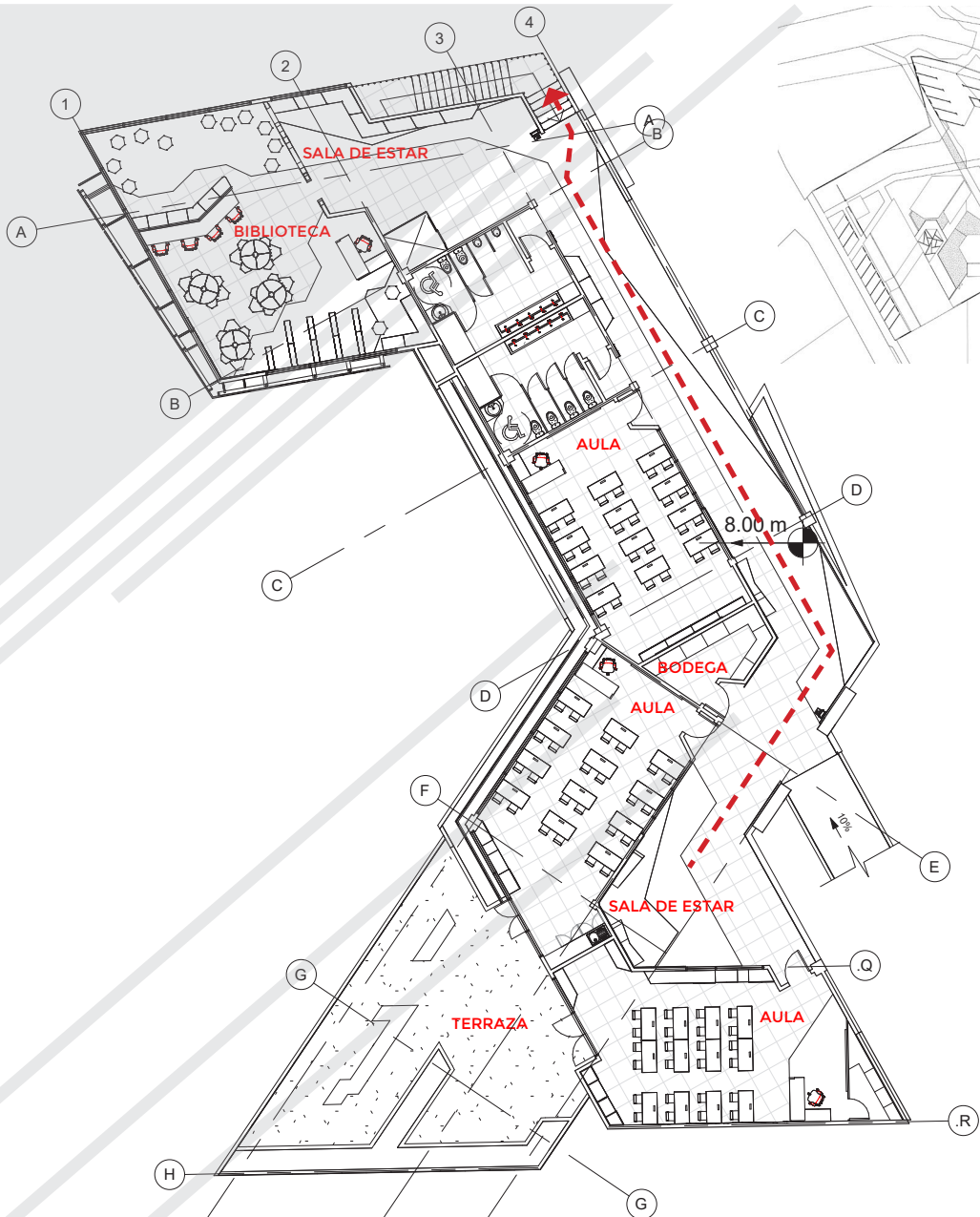
SIMBOLOGÍA:

PUNTO DE ENCUENTRO

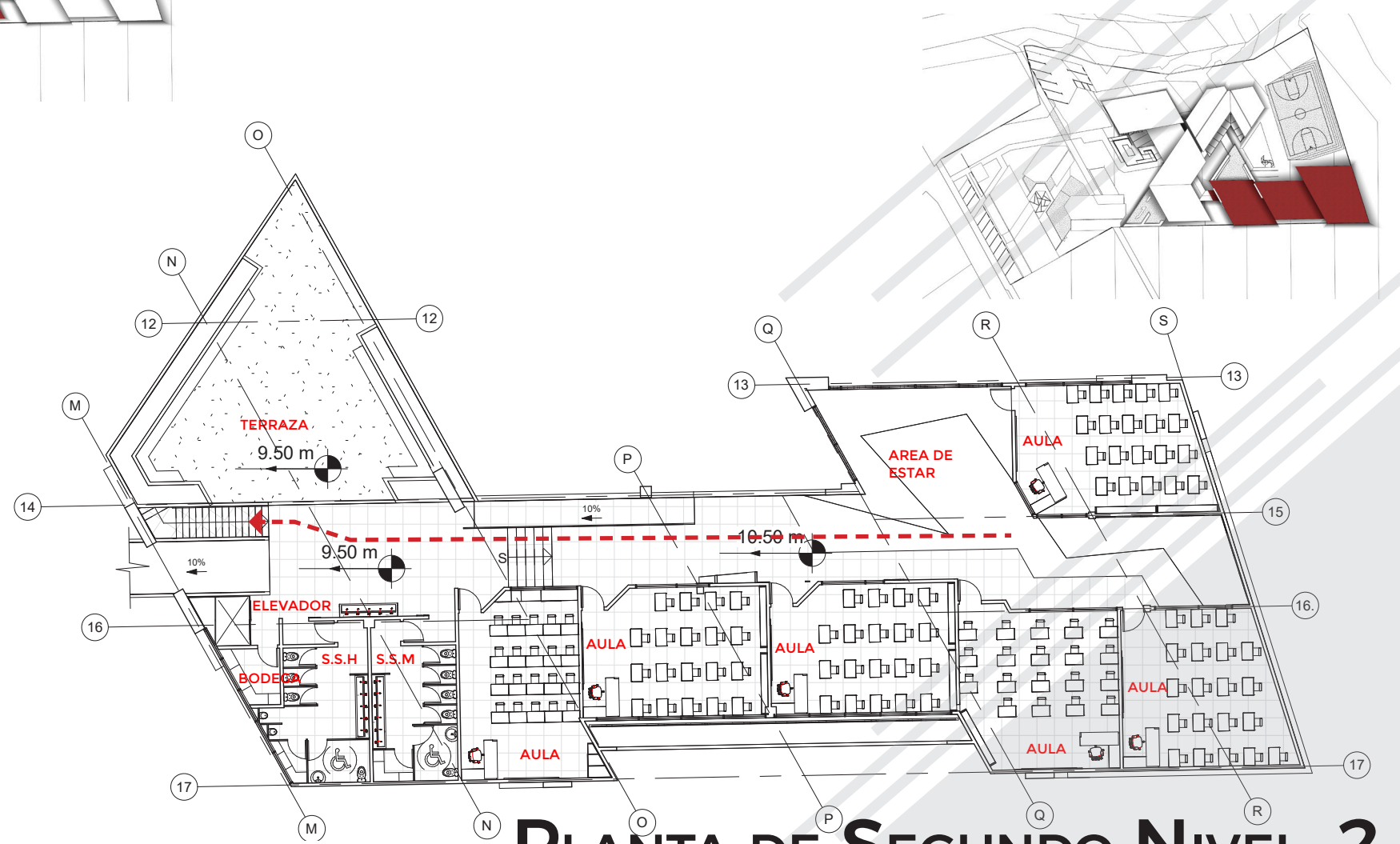


RECORRIDO





PLANTA DE SEGUNDO NIVEL .1



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL .2

DIAGRAMA DE EVACUACIÓN DE DESECHOS

Para la escuela se propone ubicar un módulo de basurero a la mitad del camino entre la entrada del proyecto y la salida de carga y descarga de la escuela, este basurero servirá como transición para después cuando sea necesario pasar la basura al módulo de basurero que se ubica en el acceso del proyecto, para posteriormente ser recogida por el camión de basura.

SIMBOLOGÍA:

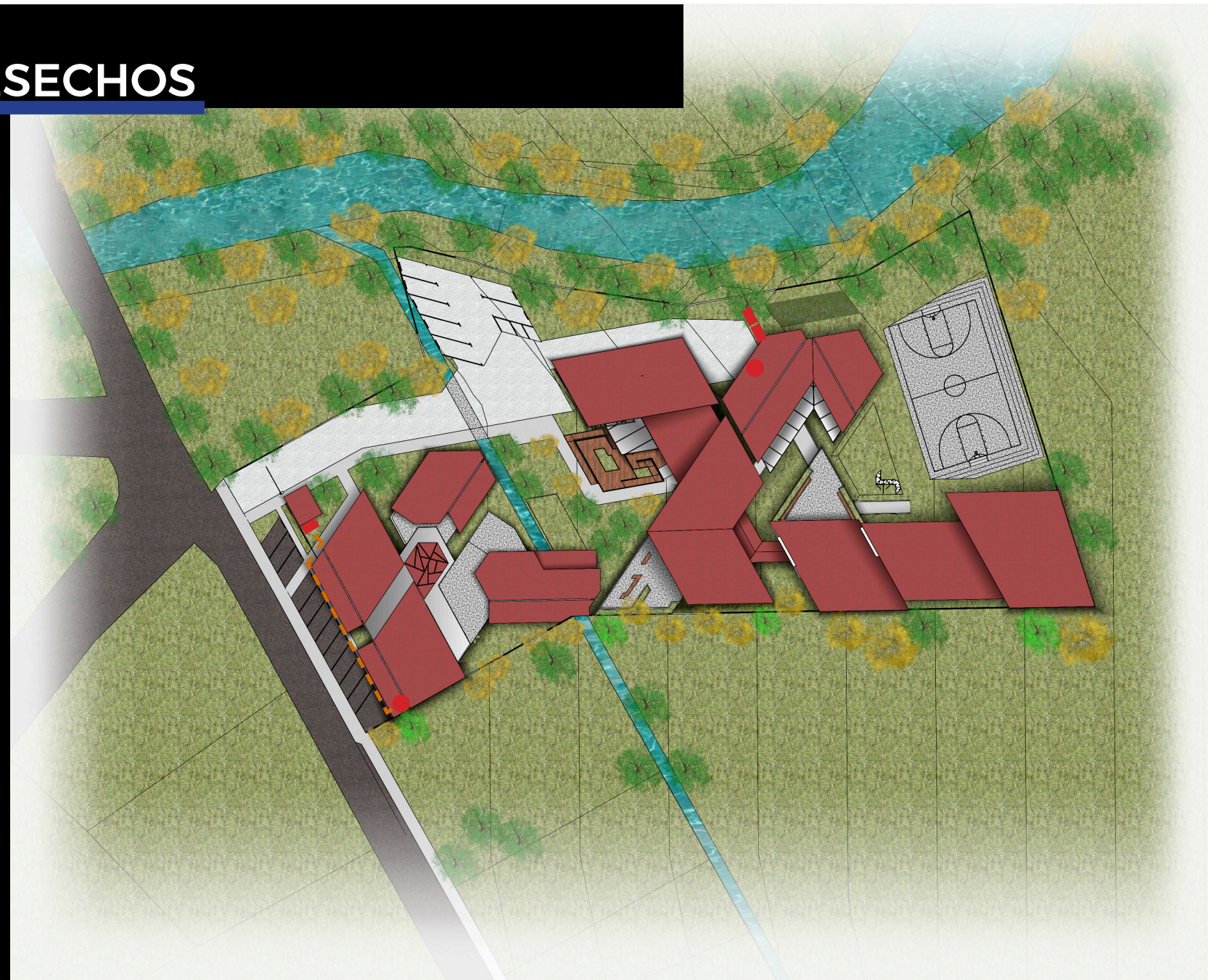
BASUREROS



SALIDA DE CARGA Y DESCARGA



RECORRIDO



CONCLUSIONES GENERALES 6

OBJETIVO I

IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ACTORES.

« Ante la creciente problemática que afronta el país en los ámbitos económico-social y educativo además de la escuela se propone desarrollar un Cecudi que contribuya al desarrollo la zona.

« De acuerdo a los investigado se establece como usuario meta niños entre 0 a 12 años de edad además del personal que labore en el proyecto.

« Se proponen espacios interactivos, que incentiven a la experimentación y el desarrollo del niño, que cumplan con las necesidades que presentan los niños en cada etapa de su desarrollo.

« Se crearon espacios y mobiliarios que se adapten a las diferentes escalas de los usuarios para que se puedan apropiar de los espacios de una mejor manera.



OBJETIVO II

DETERMINAR CARACTERÍSTICAS FÍSICO-ESPACIALES.

« Por las falencias que presenta la escuela Lisímaco Chavarría Palma se propone la creación del nuevo centro educativo para la comunidad de Tabarcia.

« Para fomentar la experimentación del niño y la interacción entre el edificio y su entorno se diseñaron fachadas con grandes ventanales, además de espacios que sirven como puntos de observación.

« Para devolver los valores y las costumbres olvidadas de Tabarcia se ubicó un jardín de cultivos, que les recuerde a las futuras generaciones cual fue la principal actividad que se desarrollaba en la zona.

« El niño logra su desarrollo a partir de la interacción con su entorno, por lo que se ubicaron diferentes áreas en las que los niños pueden experimentar diferentes vivencias, y pueda apropiarse del espacio de la forma que él lo desee.

« Se utilizan fachadas falsas que además de aportar estética y protección al diseño, generan juegos de sobras en el interior del edificio que provocan diferentes sensaciones a los usuarios en los diferentes aposentos.



OBJETIVO III

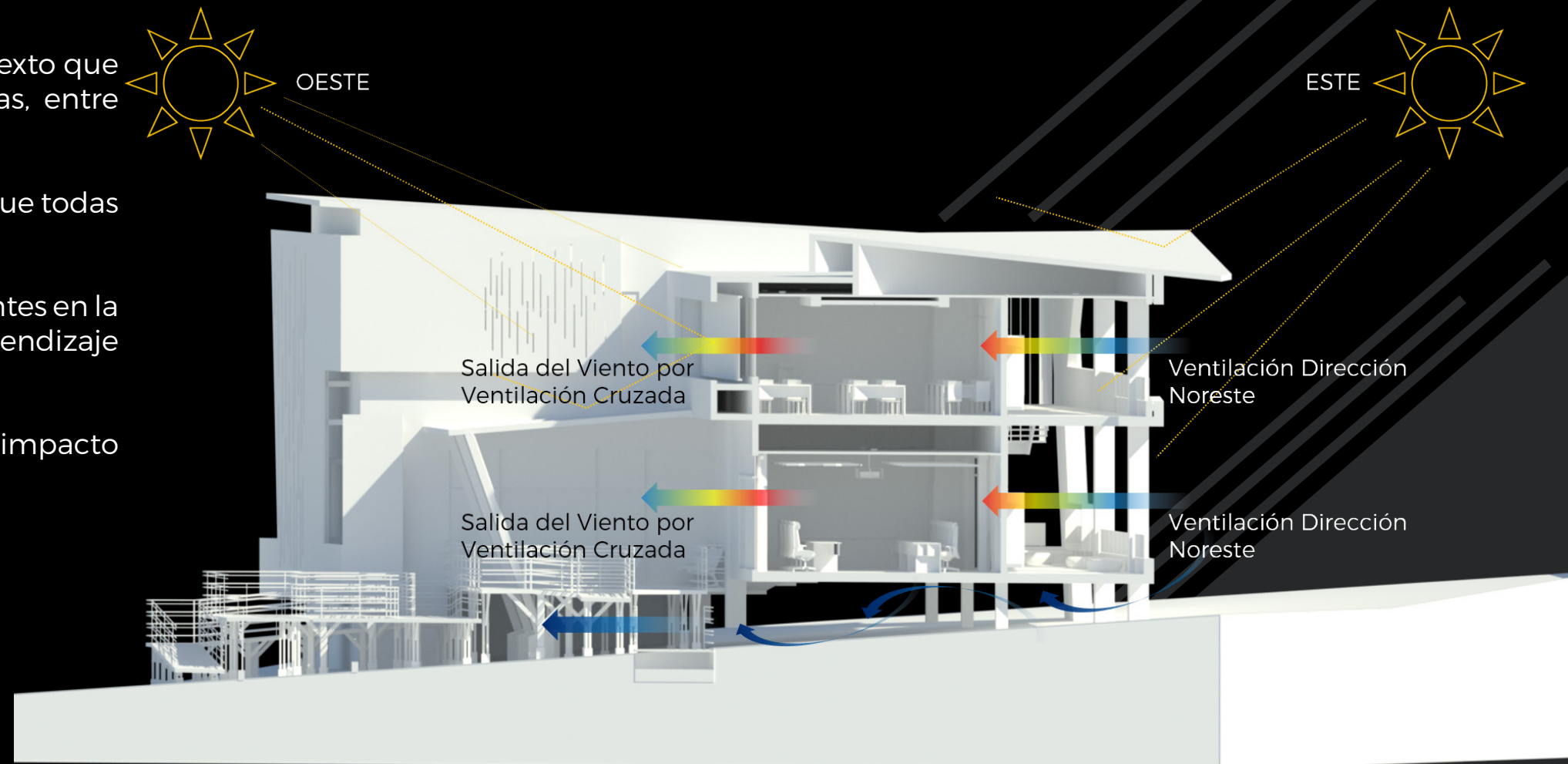
IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICO-AMBIENTALES

« El proyecto se adapta a las condiciones del contexto que lo rodea como la topografía, el clima, colindancias, entre otros.

« Se implementa ventilación cruzada para lograr que todas las áreas del proyecto estén bien ventiladas.

« El proyecto utiliza elementos ambientales existentes en la zona como el río y la vegetación para fomentar el aprendizaje y desarrollo del niño.

« Se diseñaron amplios aleros que minimizan el impacto de la radiación solar dentro del edificio.



BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. “La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana”. 2006. Revista Aula de Infantil.
- Abba, A.; Bearzot, M. y Ramonda J. (2013). Arquitectura para Procesos Educativos Innovadores. Porto Alegre. Disponible en: <http://seer.ufrgs.br/index.php/Poled/article/viewFile/50940/31730>
- Alfaro, R. (2013). Arquitectura para la Educación Centro Educativo Inteligente en Calle Blancos de Goicoechea.
- Asamblea Legislativa. (1949). Ley de Construcción.
- Asamblea Legislativa. (1968). Ley de Planificación Urbana.
- Asamblea Legislativa. Ley Fundamental de Educación.
- Asamblea Legislativa. Ley Orgánica del Ministerio de Educación Pública.
- BIAU. (2016). Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.
- Centro Educativo Infantil PATI. <http://ceipati.com/>
- Correa, O y León, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de Cuenca. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Errázuriz, L. “Calidad estética del entorno escolar: el factor invisible”. Arte, Individuo y Sociedad. 2015. 27(1): 81-100
- Escola D´ Art I Superior de Disseny de Vic. (s.f.). “Psicología del color”. Disponible en: <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>
- Estado costarricense. (1949). Constitución Política de Costa Rica.
- EstadodelaNación.2015.“Compendioestadístico”.Disponibleen:<http://estadonacion.or.cr/21/assets/pen-21-compendio.pdf>
- FEMP. (2011). “Guía para proyectar y construir escuelas infantiles”. Mass Media Online, S.L.

- Gil, A. (2006). “Centro de Educación y Cuidado Infantil para Niños de 0 A 6 Años en Sector Urbano-marginal”.
- González Vázquez, F. (2010). “El Bautizo de la Escuela Lisímaco Chavarría en Tabarcia”. El Occidente.
- Hernández, I. “La arquitectura y el habitar infantil”. Expansion. 2010. Disponible en: http://expansion.mx/obras/2010/04/12/arquitecto-canones-nino?internal_source=PLAYLIST
- Hoyuelos, A. (s.f). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. Disponible en: <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>
- Hurlock, E. (1988). El desarrollo del niño. 2ª ed. México: McGraw-Hill.
- Instituto Loris Malaguzzi. <http://colegiomalaguzzi.com.ar/nuestra-institucion/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. <http://www.inec.go.cr/multimedia/2016-la-ninez-si-cuenta-poblacion-de-0-12-anos-en-costa-rica>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. <http://www.inec.go.cr/poblacion/estimaciones-y-proyecciones-de-poblacion>
- León, A. Pereira, Z. “Desarrollo humano, educación y aprendizaje”. Educare Revista Electrónica. 2004. 22(6): 71-92
- MEP. (2010). Compendio De Normas Y Recomendaciones Para La Construcción De Edificios Para La Educación (Díe-Mep).
- Ministerio de Educación Pública. <http://diee.mep.go.cr/preguntas-frecuentes/que-requisitos-debo-cumplir-para-que-me-aprueben-la-infraestructura-del-centro>
- Municipalidad de Mora. Historia de nuestro Cantón. Disponible en: <http://www.mora.go.cr/index.php/conozcanos/historia>
- Piaget, J. (1994). Seis Estudios de Psicología. 3ª ed. Barcelona: Labor S.A
- Piaget, J. (2001). Psicología y Pedagogía. Barcelona: Crítica.

- Programa Estado de la Nación. (2015). Quinto Informe Estado de la Educación.
- Quesada, V. (2014). Nuevos espacios para el estímulo de la creatividad en educación inicial costarricense. Parámetros aplicados en el Proyecto Nueva Escuela Los Lagos.
- Ramírez Potes, F. "Arquitectura y Pedagogía en el Desarrollo de la Arquitectura Moderna". Revista Educación y Pedagogía. 2009. vol. 21. 34:31-65.
- Real Academia Española. <http://dle.rae.es/?id=LqB3rUj>
- Riera, M. "El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia". 2005. Indevisa, Boletín de Estudios e Investigación.
- Salguero, M. (2007). Pueblos y Geografías, Caminos y veredas de Costa Rica. San José: EUNED.
- Sampieri, R.; Collado, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. 4ª ed. McGraw-Hill Education
- Sistema de Información Cultural Costa Rica. <http://si.cultura.cr/infraestructura/escuela-lisimaco-chavarria-palma.html>
- Suesca, P. (2013). El desarrollo infantil y el aprendizaje temprano. Colombia: Unicef. Disponible en : <https://unicef.org.co/desarrollo-infantil>
- Toranzo, V. (2007). ¿Pedagogía vrs Arquitectura? Los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/resumentoranzo.pdf>
- UCR. Escuela Lisímaco Chavarría Palma Tabarcia de Mora, San José. Disponible en: <http://www.so.ucr.ac.cr/lisimaco/escuela-tabarcia-de-mora.html>
- Wong, N. (2008). Historia de la Arquitectura Educativa. Disponible en: <http://arkhe-noticias.blogspot.com/2008/11/historia-de-la-arquitectura-educativa.html>

BIBLIOGRAFÍA DE IMAGENES

- Imagen 1: <http://umbilical.mx/pizarra-en-la-pared/>
- Imagen 2, 3, 4, 5, 6, 7: Elaboración propia.
- Imagen 8: <http://www.unilider.edu.mx/oferta-educativa/licenciaturas-ejecutivas/licenciatura-ejecutiva-en-ciencias-de-la-educacion/>
- Imagen 9: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=946190>
- Imágenes 10, 11, 12: Quesada, V. 2014, Nuevos espacios para el estímulo de la creatividad en educación inicial costarricense. Parámetros aplicados en el Proyecto Nueva Escuela Los Lagos.
- Imágenes 13, 14, 15: Alfaro, R. 2013, Arquitectura para la Educación Centro Educativo Inteligente en Calle Blancos de Goicoechea.
- Imágenes 16, 17: Gil, A. 2006. “Centro de Educación y Cuidado Infantil para Niños de 0 A 6 Años en Sector Urbano-marginal”.
- Imágenes 18, 19, 20: BIAU. 2016. Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.
- Imagen 21: <http://www.fotoslugares.com.ve/imagen/iglesia-de-tabarcia-de-mora.html>
- Imagen 22: <http://www.so.ucr.ac.cr/lisimaco/escuela-tabarcia-de-mora.html>
- Imágenes 23, 24, 25, 26: <https://www.pinterest.com>
- Imágenes 27, 28: Correa, O y León, C. 2011. Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de Cuenca. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Imagen 29, 30: Elaboración propia.
- Imagen 31. Ubicación de Huesca en España. <https://es.wikipedia.org/wiki/Huesca>

- Imágenes 32, 33, 34: Centro Educativo Infantil PATI. <http://ceipati.com/>
- Imagen 35. Elaboración propia.
- Imagen 36. <http://www.cbg.es/blog/2014/05/07/4151/>
- Imagen 37. <http://languagesofthechildren.weebly.com/through-the-eyes-of-loris-malaguzzi-and-erik-erikson.html>
- Imágenes 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44. Elaboración Propia.

GRUPOS DE IMÁGENES

- Grupo de imágenes 1. Distribución de la escuela. Elaboración Propia.
- Grupo de imágenes 2. Lote a intervenir. Elaboración Propia.
- Grupo de imágenes 3. Vías de Tabarcia. Elaboración Propia.
- Grupo de imágenes 4. Cobertura Vegetal. <http://www.elmundoforestal.com/>
- Grupo de imágenes 5. Instituciones. Elaboración Propia.
- Grupo de imágenes 6. Comercio. Elaboración Propia.
- Grupo de imágenes 7. Perfiles de la Ciudad. Elaboración Propia.



Imagen 39. Pobreza en Costa Rica.

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
PROYECTO DE GRADUACIÓN
NUEVO CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL, TABARCIA, MORA
FRANCISCO J. OBANDO SALAZAR
JULIO 2018

EDUCACIÓN.
ARQUITECTURA.
INTEGRA
ACCUM ESPAC
UR SIMAGNIMP
EDUCACIÓN. SIT
ARQUITECTURA. PEDAGOGÍA.
DISEÑO. PREHENIS ESPACIO. ESCUE
INTEGRAL. VERNAM EDUCACIÓN. N
SINCIA ARQUITECTURA. CUSANT ESCUE
QUAE EDUCACIÓN. ARQUITECTURA. ARUM LAM
PEDAGOGÍA. PREESCOLAR. NEMPORRO EDUCACIÓN.
EDUCACIÓN. ESPACIO. EDUCACIÓN. ESCUELA.
SIMILLI ESPACIO. UT PEL PEDAGOGÍA. FUGA. ET LA