



UHispanoamericana

Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de
licenciatura en arquitectura

Estudiante:

Katherine Paola Chacón García

Director de Carrera: Arq. Amalia Jara

Tutor: Arq. Adriana Fuentes

Lector: Arq. Anthony Mosquera



Centro Integral de Arte y Cultura en Desamparados, San José

2025

Arquitectura para la Educación

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	11
1.2 PREGUNTA DEL PROBLEMA	12
1.3 JUSTIFICACIÓN	13
1.4 DELIMITACIONES	14
1.5 VIABILIDAD	15
1.6 OBJETIVOS	16
1.6.1 Objetivo General	16
1.6.2 Objetivos generales	17
1.7 CASOS DE ESTUDIO	18
1.7.1 Casos de Estudio Nacionales	18
1.7.2 Casos de Estudio Internacionales	22
1.8 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	26
1.9 MARCO CONCEPTUAL	30
1.10 REGLAMENTACIÓN	32
1.11 METODOLOGÍA	38
1.11.1 Descripción de la metodología	38
1.11.2 Mapa metodológico	40

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS URBANO

2.1 Introducción	43
2.2 Metodología	43
2.3 Factor Socioeconómico	44
2.3.1 Densidad de población	44
2.3.2 Indicadores Económicos	45
2.3.3 Educación	46
2.3.4 Valoraciones	47
2.4 Perfil de Usuario	47
2.5 Resultado de Encuestas	48
2.6 Espacios Arquitectónicos	52

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE SITIO

3.1 Introducción	57
3.2 Presentación de Terrenos	58
3.3 Ubicación de terrenos	59
3.4 Análisis de Terrenos y su contexto	60
3.4.1 Lote A	60
3.4.2 Lote B	61
3.4.3 Lote C	62
3.5 Valoraciones	63
3.6 Ubicación Geográfica	63
3.7 Perfiles de Terreno	64
3.8 Análisis Macro	65
3.8.2 Uso de suelos	66
3.8.3. Flujo Vehicular y Peatonal	66
3.8.4 Estructura de Transporte	68
3.9 Delimitación Micro	70
3.10 Análisis Urbano	71
3.10.1 Perfiles de la Ciudad	71
3.10.2 Sendas y Bordes	72
3.10.3 Tejido Urbano	75
3.10.4 Áreas Recreativas	75
3.10.4 Hitos	76
3.11 Mobiliario Urbano	77
3.12 Estado del Entorno Inmediato	78
3.13 Análisis Climático	79
3.13.1 Datos Climáticos	79
3.13.2 Gráfico Compuesto	80
3.13.3 Rangos de Confort	81
3.14 Zonas de Vida	82
3.15 Estrategias Pasivas	85
3.16 Estructura de Campo	86

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 Introducción	88	4.12 Elevaciones	114
4.2 Proceso de Conceptualización	89	4.12.1 ELEVACIÓN FRONTAL - SUR	114
4.2.1 Aspectos Influyentes	89	4.12.2 ELEVACIÓN POSTERIOR - NORTE	115
4.2.2 Conceptos Claves	90	4.12.3 ELEVACIÓN LATERAL - ESTE	116
4.3 Concepto	91	4.12.4 ELEVACIÓN LATERAL - OESTE	117
4.4 Programa Arquitectónico	92	4.13 Propuesta Estructural	118
4.4.1 Áreas de Formación Académica	92	4.13.1 Planta Estructural de cimentación	118
4.4.2 Galería de Arte y Auditorio	93	4.13.2 Corte Longitudinal Edificio Académico	119
4.4.3 Área Administrativa	93	4.13.3 Corte transversal Edificio Académico	119
4.4.4 Áreas Sociales	94	4.13.4 Corte transversal Este - Oeste	120
4.4.5 Accesos	94	4.13.5 Corte Longitudinal Norte - Sur	120
4.4.6 Control y Sistemas	95	4.13.6 Sección Ampliada Edificio Administrativo	121
4.5 Exploración de la Forma	96	4.13.7 Sección Ampliada A	122
4.6 Volumetría	97	4.13.8 Sección Ampliada B	123
4.7 Diagramas de función	98	4.14 Rutas de Evacuación	124
4.7.1 Zonificación General	98	4.14.1 RUTAS DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL	124
4.7.2 Zonificación Administrativo	98	4.14.2 RUTAS DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL	125
4.7.3. Zonificación Cafetería	98	4.15 Propuesta 3D	126
4.7.4. Zonificación de Áreas de Formación Académica	99	4.17 Valoraciones	140
4.7.5. Zonificación de Auditorio	99	4.16 Propuesta de Materiales	144
4.8 Propuesta de arborización	100	4.17 Valoraciones	146
4.9 Master Plan	102	Referencias	154
4.10 Diseño de Sitio	104	Diagramas	157
4.11 Plantas Arquitectónicas	106	Bibliografía	159
4.11.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO ACADÉMICO Y CAFETERÍA	106		
VISTAS INTERIORES	109		
4.11.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO ADMINISTRATIVO	110		
4.11.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO	112		

Carta del Tutor

San José, 10 Mayo 2025

Departamento de Registro
Universidad Hispanoamericana

Estimado señor:

La estudiante **Katherine Paola Chacón García**, identificación número **1-1481-0431**, me ha presentado, para efectos de revisión y aprobación, el trabajo denominado **Centro Integral de Arte y Cultura en Desamparados, San José**, el cual ha elaborado para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura.

En mi calidad de tutor, he verificado que se han hecho las correcciones indicadas durante el proceso de tutoría y he evaluado los aspectos relativos a la elaboración del problema, objetivos, justificación; antecedentes, marco teórico, marco metodológico, tabulación, análisis de datos; conclusiones y recomendaciones.

De los resultados obtenidos por el postulante, se obtiene la siguiente calificación:

a)	Originalidad en el desarrollo y presentación del tema: Mediación y tratamiento de la información en documento Iconográfica y diagramática	20%	20
b)	Cumplimiento entrega avances	10%	10
c)	Coherencia entre la fundamentación teórica y el desarrollo de objetivos con el proceso de diseño en sus diferentes etapas (demostración y aplicación del conocimiento por parte del estudiante): - conceptualización espacial/funcional/técnica - partido arquitectónico - propuesta de diseño	20%	19
d)	Aplicación e interpretación de las conclusiones como lineamientos de diseño en propuesta -espacial, técnica y funcional - a nivel de anteproyecto, que defina el carácter e identidad del mismo y cumpla con las necesidades establecidas y contemple la regulación constructiva y urbana.	30%	29
e)	Presentación y representación gráfica de anteproyecto: Resolución espacial- funcional- técnica. Principios de composición diagramática - ambientación - proporción y manejo de la imagen gráfica del proyecto.	20%	20
	Total	100%	98

En virtud de la calificación obtenida SI , NO se avalúa el traslado al proceso de lectura.

Atentamente,
Adriana Fuentes

Firmado digitalmente por
ADRIANA PAMELA FUENTES
FERNANDEZ (FIRMA)
Fecha: 2025.05.12 23:02:20 -06'00'

Carta del Lector

San José, 12 de junio 2025

Señores

Dirección de Escuela de Arquitectura

Universidad Hispanoamericana

Estimados Señores,

Por este medio hago constar que el proyecto de Graduación **“Centro Integral de Arte y Cultura en Desamparados”**, ha sido debidamente revisado; Por esta razón, la estudiante Chacón García Katherine Paola, cédula de identidad 1-1481-0431 quien tiene como tutora a la Arquitecta Adriana Fuentes Fernández, se le da por aprobada la lectura de su proyecto para seguir el proceso a la defensa.

Atte.

Arq. Anthony Mosquera Álvarez

Carnet: A-22516

DECLARACIÓN JURADA

Yo **Katherine Paola Chacón García**, mayor de edad, portador de la cédula de identidad número **1-1481-0431** egresada de la carrera de Arquitectura de la Universidad Hispanoamericana, hago constar por medio de éste acto y debidamente apercibido y entendido de las penas y consecuencias con las que se castiga en el Código Penal el delito de perjurio, ante quienes se constituyen en el Tribunal Examinador de mi trabajo de tesis para optar por el título de licenciatura, juro solemnemente que mi trabajo de investigación titulado: **Centro Integral de Arte y Cultura en Desamparados, San José**, es una obra original que ha respetado todo lo preceptuado por las Leyes Penales, así como la Ley de Derecho de Autor y Derecho Conexos número 6683 del 14 de octubre de 1982 y sus reformas, publicada en la Gaceta número 226 del 25 de noviembre de 1982; incluyendo el numeral 70 de dicha ley que advierte;

Artículo 70. Es permitido citar a un autor, transcribiendo los pasajes pertinentes siempre que éstos no sean tantos y seguidos, que puedan considerarse como una producción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del autor de la obra original.

Asimismo, quedo advertida que la Universidad se reserva el derecho de protocolizar este documento ante Notario Público.

En fe de lo anterior, firmo en la ciudad de San José, a los 10 días del mes de mayo del año dos mil veinte cinco.

Katherine Chacon Garcia
Firmado digitalmente por Katherine Chacon Garcia
Fecha: 2025.05.10 18:31:31 -06'00'

Firma del estudiante

Cédula 1-1481-0431

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL CENIT

UNIVERSIDAD HISPANOAMERICANA
CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICO (CENIT)
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DE LOS TRABAJOS FINALES DE GRADUACION

San José, 6 de Julio de 2025

Señores:
Universidad Hispanoamericana
Centro de Información Tecnológico (CENIT)

Estimados Señores:

El suscrito (a) Katherine Chacón García con número de identificación 1-1481-0431 autor (a) del trabajo de graduación titulado **Centro Integral de Arte y Cultura en Desamparados** presentado y aprobado en el año 2025 como requisito para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura. Si autorizo al Centro de Información Tecnológico (CENIT) para que con fines académicos, muestre a la comunidad universitaria la producción intelectual contenida en este documento.

De conformidad con lo establecido en la Ley sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos N° 6683, Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica.

Cordialmente,

Katherine
Chacon
García

Firmado digitalmente
por Katherine Chacon
García
Fecha: 2025.07.06
18:11:42 -06'00'

Firma y Documento de Identidad

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme dado la fuerza, la sabiduría y la perseverancia para alcanzar este sueño.

A mi esposo Pablo, por ser mi compañero incondicional en cada etapa de este camino. Gracias por creer en mí sin reservas y por apoyarme en cada proyecto que he emprendido.

A mis padres, José y Ana, y a mis abuelos Carmen, José Alfredo, Rita y Carlos, por enseñarme que la educación es un pilar fundamental y una herramienta poderosa para transformar la vida.

A mis hermanas, por estar siempre a mi lado, por celebrar conmigo cada pequeño logro. Su apoyo ha sido esencial en cada paso que he dado.

A mis profesores a lo largo de la carrera, quienes con su vocación y dedicación me motivaron a continuar y superarme, y que siempre estuvieron dispuestos a compartir su conocimiento con generosidad.

DEDICATORIA

A mi sobrina, María Fernanda con la esperanza de que este logro sea un ejemplo e inspiración para que siempre persiga sus sueños con valentía y determinación. Que nunca dude de su capacidad para alcanzar todo aquello que se proponga.



1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Desamparados es uno de los cantones más poblados de la provincia de San José, actualmente este cantón carece de infraestructura adecuada que promueva y fomente el arte y la cultura. La falta de centros culturales y espacios dedicados exclusivamente al arte limita las oportunidades para el desarrollo cultural de la comunidad, esta carencia afecta especialmente a niños y jóvenes, quienes no tienen acceso a programas artísticos y culturales que puedan ofrecer alternativas de crecimiento personal y profesional, y a la población en general, que carece de espacios para la expresión artística y el disfrute cultural.

La falta de espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales contribuye a la marginación cultural y reduce las oportunidades de desarrollo personal y comunitario, esto también afecta la cohesión social y la identidad cultural local.

Hay una escasez de programas educativos en artes y cultura en el cantón de Desamparados, las opciones existentes son limitadas y no alcanzan a toda la población interesada en desarrollar habilidades artísticas o participar en actividades culturales, sin acceso a programas culturales y educativos, muchas personas, especialmente las de comunidades marginadas, pierden oportunidades de desarrollo personal, lo que puede perpetuar ciclos de pobreza y exclusión social.

Adicionalmente, el cantón de Desamparados enfrenta desafíos significativos en términos de pobreza y desigualdad social, a pesar de ser parte del Gran Área Metropolitana (GAM), hay sectores que son especialmente vulnerables debido a factores socioeconómicos y geográficos, la desigualdad económica es evidente en la variabilidad del ingreso promedio generado por núcleo familiar entre diferentes zonas del cantón, en algunos sectores se presentan altos niveles de pobreza, donde las familias luchan por satisfacer sus necesidades básicas, como alimentación, vivienda, y acceso a la educación y la salud ya que no tienen acceso a programas de actividades relacionadas al arte y cultura, lo cual conlleva a enfrentar problemas de inseguridad y otras problemáticas sociales, y que por ende el acceso a actividades recreativas y culturales que puedan servir como alternativas positivas para los jóvenes, considerando que la falta de opciones constructivas y seguras para el uso del tiempo libre puede conducir a un aumento en la delincuencia juvenil y otros problemas sociales, debilitando el tejido comunitario.

Por otro lado, el cantón de Desamparados presenta desafíos de planificación urbana que incluyen la congestión, la accesibilidad y la conexión con otras infraestructuras comunitarias por lo que es crucial que el diseño del centro se adapte al contexto local y ofrezca una solución que mejore el entorno urbano circundante.

Se observa que la expansión urbana rápida y desorganizada del cantón de Desamparados ha llevado a un crecimiento no planificado, resultando en barrios sin la infraestructura necesaria y servicios públicos insuficientes.

Esto a menudo se traduce en asentamientos informales y urbanización en áreas no aptas, como zonas propensas a deslizamientos.

Además, la red vial en el cantón de Desamparados no ha crecido al ritmo de su población, lo que resulta en congestión severo, especialmente durante las horas de más tráfico vehicular comúnmente llamadas “horas pico”, además, la falta de opciones de transporte público eficiente agrava los problemas de movilidad.

Por lo que se considera que existen áreas en el cantón de Desamparados que requieren revitalización urbana, por lo que la creación de un Centro Integral de Arte y Cultura podría servir como catalizador para el desarrollo económico y social de la región. Un nuevo centro cultural podría no solo proporcionar un espacio para el arte y la cultura, sino también ayudar a revitalizar la zona, atrayendo inversiones, mejorando la infraestructura y fomentando un sentido de pertenencia y orgullo comunitario.

1.2 PREGUNTA DEL PROBLEMA



¿Cómo los habitantes del cantón de Desamparados, se pueden beneficiar en su desarrollo social, artístico y cultural al contar con un Centro Integral para el Arte y la Cultura ?

1.3 JUSTIFICACIÓN

DE CONVENIENCIA

Este proyecto responde a la necesidad de espacios que promuevan el desarrollo artístico y cultural en la comunidad. En un cantón con una gran población y diversidad cultural, la falta de infraestructura adecuada para actividades artísticas, culturales y educativas limita el acceso de los habitantes a oportunidades de crecimiento personal y colectivo.

Esta investigación permitirá identificar las necesidades específicas de la población en cuanto a espacios de arte y cultura, proporcionando un diseño arquitectónico que integre disciplinas artísticas, educativas y recreativas. Además, servirá como un modelo que otras comunidades podrían replicar, fomentando la inclusión social y el desarrollo cultural a través de la arquitectura.

RELEVANCIA SOCIAL

La importancia de este proyecto nace de la necesidad de un espacio que permita el acceso y el desarrollo artístico y cultural de la comunidad. En un cantón que enfrenta limitaciones en infraestructura cultural, la creación de este centro proporcionará un lugar donde los habitantes puedan participar en actividades artísticas, educativas y recreativas, contribuyendo al enriquecimiento del tejido social y la identidad cultural de Desamparados.

Los principales beneficiarios serán los residentes del cantón, especialmente niños, jóvenes, adultos mayores los cuales históricamente han tenido menos acceso a la educación y a la expresión artística. El proyecto ofrecerá oportunidades para que estos grupos se involucren en actividades como talleres, exposiciones, presentaciones artísticas y eventos comunitarios, fortaleciendo su desarrollo personal, creatividad y sentido de pertenencia.

El alcance y la proyección social del centro se extienden más allá de Desamparados, ya que podría convertirse en un referente cultural para otras comunidades de la Gran Área Metropolitana.

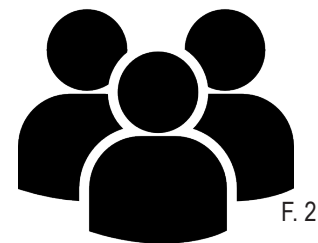
IMPLICACIONES PRÁCTICAS

Abordará la carencia de espacios dedicados al arte y la cultura en la comunidad. Ayudará a resolver el problema de la falta de infraestructura cultural y educativa en el cantón, proporcionando un lugar donde los residentes puedan participar en actividades artísticas, educativas y recreativas que actualmente son limitadas o inaccesibles.

Este centro ofrecerá soluciones a una amplia gama de problemas prácticos, como la necesidad de fomentar la inclusión social, la prevención de la violencia y la delincuencia juvenil mediante la creación de oportunidades para la expresión artística y el desarrollo de habilidades. Además, permitirá a la comunidad acceder a actividades que promueven el bienestar, la creatividad y la cohesión social, generando un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes de Desamparados.

1.4 DELIMITACIONES

1.4.1 Delimitación Social



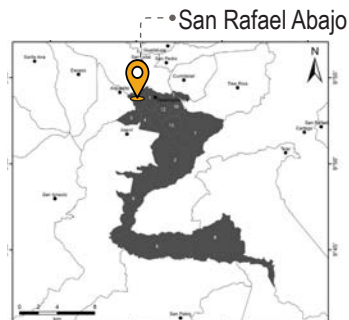
F. 2

El proyecto está orientado a niños, jóvenes y adultos que residen en el cantón de Desamparados de la provincia de San José.

1.4.2 Delimitación Física



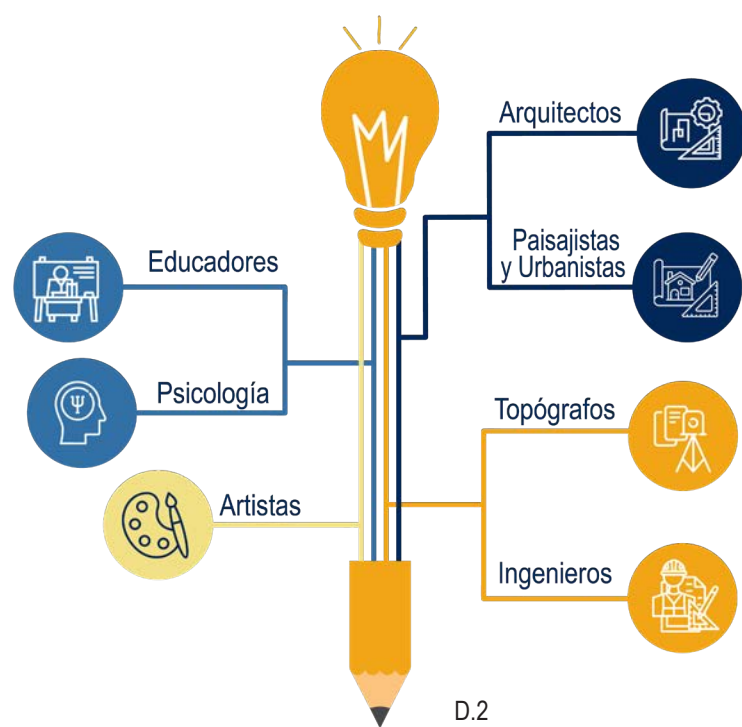
D. 1



F. 3

Limita al Norte con el Cantón de San José, al Oeste con el cantón de Alajuelita, al suroeste con el distrito de San Juan de Dios, al sureste con el distrito de San Rafael Arriba y al este con el distrito de Desamparados.

1.4.3 Delimitación Disciplinaria



D. 2

El proyecto se desarrolla en el ámbito de la arquitectura con un enfoque multidisciplinario que integra profesionales en artes plásticas, educación, psicología, artes musicales, artes dramáticas, profesionales en trabajo social así como profesionales en arquitectura, ingeniería estructural, mecánica, eléctrica, profesionales en topografía, arquitectos paisajistas y urbanistas.

1.5 VIABILIDAD

Este proyecto nace de la necesidad de generar espacios dedicados al arte y la cultura en la comunidad de Desamparados, para que más jóvenes, niños y adultos tengan acceso a clases relacionadas con el arte y la cultura, por lo que se presenta un análisis de las partes involucradas en el proyecto, los cuales corresponden a organizaciones gubernamentales, locales y actores privados.

En conjunto, estas instituciones se podrían involucrar en el proyecto porque ven la oportunidad de impulsar el desarrollo cultural, educativo y social en Desamparados, promoviendo un espacio donde la comunidad pueda acceder a oportunidades de aprendizaje, expresión y recreación, contribuyendo así al fortalecimiento del tejido social y al enriquecimiento cultural del cantón.



F. 4

MUNICIPALIDAD DE DESAMPARADOS

Sería uno de los actores más interesados, ya que sería el encargado de administrar y regular todo lo relacionado con el proyecto.



INSTITUTO MIXTO DE AYUDA SOCIAL

Entidad encargada de apoyar mediante programas de desarrollo comunitario y fortalecimiento de capacidades. El IMAS puede brindar recursos económicos o técnicos para este proyecto, además, puede facilitar becas o incentivos a jóvenes y adultos para participar en actividades culturales y educativas.



INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE

El INA puede ofrecer programas educativos y talleres para desarrollar habilidades en diseño gráfico, producción audiovisual, administración cultural, y más. Además, podría colaborar con la comunidad local y el centro para promover la formación continua, incentivando el desarrollo de competencias artísticas y técnicas en la población.



MINISTERIO DE SALUD

Esta entidad puede brindar orientación para cumplir con los requisitos de salud y seguridad en las instalaciones. Además, puede ofrecer programas de apoyo en salud mental a través de actividades culturales que fomenten el bienestar.



MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

El MCJ ofrece financiamiento para proyectos artísticos y culturales mediante programas como Proartes y becas Taller.

A través de sus direcciones, el ministerio puede proporcionar acompañamiento en temas de gestión cultural, curaduría y administración de centros culturales. Además, apoya la visibilidad de proyectos culturales mediante plataformas de difusión, incluyendo festivales y eventos nacionales.



MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMERCIO

El MEIC puede orientar a los emprendedores al brindar capacitación y asesoría técnica en desarrollo empresarial, así como acceso a programas que promuevan la formalización de emprendedores.



La Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad puede brindar apoyo mediante orientación en la gestión del proyecto y fortalecimiento organizacional de la comunidad.

Así como con apoyo económico para infraestructura, equipamiento, o actividades culturales mediante fondos destinados a asociaciones de desarrollo comunal.



SECTOR PRIVADO

Esta dirigido a empresas con proyectos de responsabilidad social.

Estas organizaciones suelen estar comprometidas con la promoción del desarrollo comunitario, la inclusión social y el acceso a oportunidades que fomenten el crecimiento y la cohesión de la comunidad, y un proyecto de esta naturaleza ofrece un espacio donde se pueden abordar muchas de estas metas.

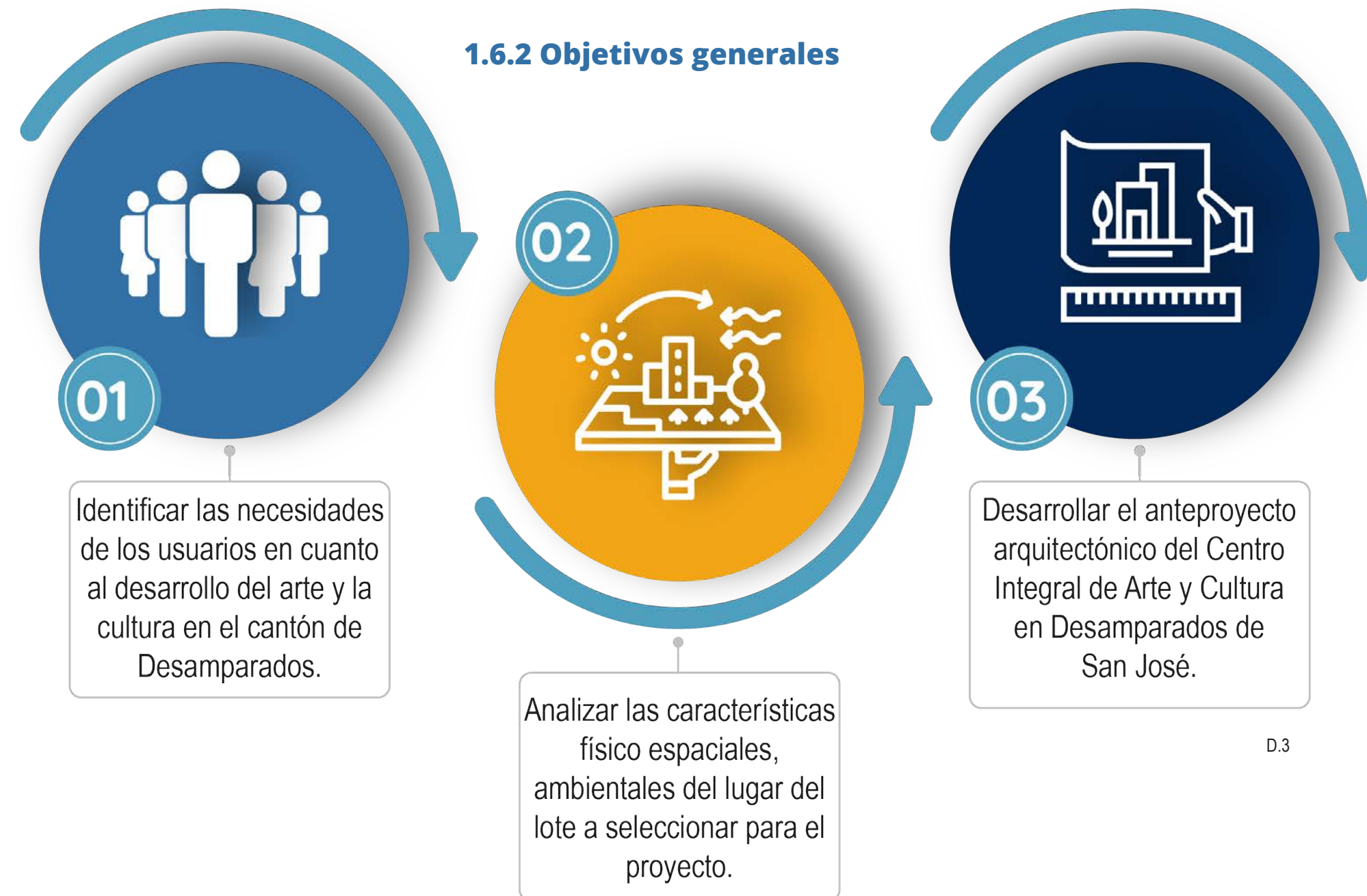
1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General



Diseñar una nueva infraestructura destinada al desarrollo integral de los habitantes del cantón de Desamparados, como respuesta a las necesidades sociales, artísticas y culturales.

1.6.2 Objetivos generales



1.7 CASOS DE ESTUDIO

1.7.1 Casos de Estudio Nacionales

Escuela Municipal de Artes Integradas de Santa Ana (EMAI)



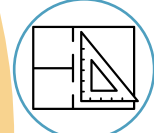
Arq. Manuel Porras Sibaja



Santa Ana, San José



2010



3,000 metros cuadrados



Cuenta con tres niveles, de los cuales el tercer piso es un auditorio para 100 personas, en el segundo piso cuenta con una sala para el arte del movimiento y en el primero piso se encuentra una galería para las artes plásticas, además, cuenta con seis aulas para la enseñanza grupal y once cubículos para clases individuales. (La Nación, 2010). No cuenta con parqueo.

D.4



F. 11



F. 12

La Escuela Municipal de Artes Integradas de Santa Ana es una institución educativa que se dedica a la enseñanza y promoción de las artes en la comunidad. Ofrece una variedad de programas y talleres en diferentes disciplinas artísticas, como música, danza, teatro, artes visuales, y más. Su objetivo es fomentar el desarrollo cultural y artístico de los habitantes de Santa Ana, desde niños hasta adultos. (SICULTURA, s.f.)

La escuela está organizada en una serie de espacios especializados que incluyen aulas, talleres, estudios de música, danza, teatro, y artes visuales. Estos espacios están diseñados para fomentar la creatividad y permitir a los estudiantes trabajar en diferentes medios artísticos de manera eficiente. La distribución de los espacios responde a las necesidades pedagógicas, con una clara separación entre las áreas de aprendizaje teórico y las de práctica artística.

El diseño del edificio busca integrarse con el entorno urbano y natural de Santa Ana. Se han utilizado materiales y técnicas de construcción que respetan el contexto local, manteniendo una armonía visual con las estructuras circundantes. Además, el uso de iluminación natural y ventilación cruzada en los espacios internos ayuda a crear un ambiente confortable y sostenible, que es fundamental para un entorno educativo.

La estética del edificio combina elementos modernos con detalles que reflejan la cultura local, creando un espacio que es visualmente atractivo y funcional. Los espacios abiertos y los patios internos no solo mejoran la circulación del aire y la luz, sino que también sirven como áreas de encuentro y socialización para estudiantes y profesores, reforzando el sentido de comunidad dentro de la escuela.



F. 13

1.7.1 Casos de Estudio Nacionales

Centro de Desarrollo Humano de Tirrases - La Cometa



Arq. Luis Diego Barahona



Tirrases, San José



2018



2,558 metros cuadrados



D.4

Es un edificio de tres pisos, el cual alberga una ludoteca, aulas y talleres. Se destaca por tener una zona central con abundante iluminación natural y amplias vistas, fomentando la interacción y el bienestar de los usuarios. Además, se han incorporado patios internos, plazas exteriores y una escalinata anfiteatro, brindando espacios versátiles y multifuncionales. (LBD Arquitectura, 2023.)



Su misión principal es apoyar el desarrollo integral de los residentes de esta área, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad. La Cometa ofrece una amplia gama de servicios y programas que incluyen capacitación en habilidades técnicas y laborales, apoyo psicosocial, y actividades recreativas y culturales para niños, jóvenes y adultos. (Municipalidad de Curridabat, 2020)

La Cometa está diseñada para ser un espacio flexible, capaz de adaptarse a diferentes actividades y programas que se llevan a cabo en el centro. El diseño incluye áreas de talleres, aulas, espacios de encuentro comunitario, y áreas recreativas. Estos espacios están distribuidos de manera que faciliten la interacción entre los usuarios y promuevan un sentido de comunidad.

La arquitectura de La Cometa incorpora espacios abiertos, como patios y áreas verdes, que no solo contribuyen a la estética del edificio, sino que también sirven como espacios de esparcimiento y reunión para la comunidad. Estos espacios están diseñados para fomentar la interacción social y ofrecer un ambiente seguro y acogedor para los usuarios. El diseño del centro busca empoderar a la comunidad, proporcionando un espacio donde se pueden realizar actividades educativas, recreativas, y de apoyo social, lo que contribuye al desarrollo integral de la población.



1.7.2 Casos de Estudio Internacionales

Centro de Arte y Cultura de Chile



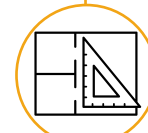
FURMAN-HUIDOBRO Arquitectos Asociados



Santiago, Chile



2017



2,558 metros cuadrados



D.4

El proyecto consiste en el diseño de un centro de actividades culturales lo cual incluye: salas de estudio, artes y música, así como camerinos y bodegas para dar servicio a las actividades de una multi-cancha situada en el sector sur de la obra. Conjuntamente se diseñó una gran plaza para actividades extra-programáticas.



F. 18

Cuenta con tres áreas para dar cabida a los distintos programas: 400 metros cuadrados para los programas interiores del edificio, 200 metros cuadrados para la terraza exterior perimetral y 850 metros cuadrados para la construcción de una plaza que abarca diferentes actividades culturales y que, por su ubicación, actúa como gran espacio de antesala para el edificio. (Ambientes Digital, 2014.)

El centro tiene como objetivo ser un núcleo cultural y artístico, proporcionando un espacio para exposiciones de arte, presentaciones teatrales, eventos musicales y actividades educativas.



F. 19

Está diseñado para fomentar la creatividad y la participación comunitaria en la cultura. Ofrece una variedad de actividades culturales, incluyendo exposiciones temporales y permanentes, funciones de teatro, conciertos, talleres y seminarios. El espacio está pensado para ser flexible y adaptable a diferentes tipos de eventos.

1.7.2 Casos de Estudio Internacionales

Escuela de Música y Artes de Rumanía



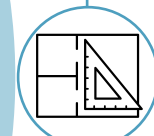
LTFB Studio



Buscarest, Rumanía



2012



15,000 metros cuadrados



D.4

Corresponde a una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y la realización de cualquier tipo. La escuela se esfuerza por ser un punto de referencia en la educación artística en la comunidad local, proporcionando oportunidades para el desarrollo artístico y cultural. También puede participar en eventos y actividades que promuevan la cultura y el arte en la región.



Se centra en crear un entorno funcional y estéticamente agradable para la educación artística. Aunque los detalles específicos del diseño pueden variar, generalmente se busca una integración armoniosa con el entorno urbano y una optimización del espacio para las actividades artísticas. El diseño arquitectónico incluye espacios adaptados a las necesidades educativas, como aulas de música, salas de arte, estudios de grabación y espacios de ensayo. Estos espacios están diseñados para ser flexibles y adaptarse a diferentes tipos de actividades artísticas.

El diseño puede presentar características como fachadas contemporáneas, espacios interiores abiertos y luminosos, y áreas dedicadas a la exposición de trabajos artísticos de los estudiantes. Estos elementos contribuyen a crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la creatividad.

La imagen exterior está formada por un volumen blanco en forma de L que rodea el volumen rojo de las dos salas de espectáculos, y sobre este rojo se coloca, en una dirección perpendicular, otro volumen blanco; una visualización de la ventana del edificio hacia la calle. La ventana muestra el área de coreografía. (ArchDaily, 2024).

En el volumen en forma de L, se encuentra en la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología de última generación y el espacio abierto para el dibujo, la pintura y la escultura. En la primera planta hay 35 aulas de música con paredes en ángulo y una terraza interior pequeña. El mayor volumen blanco alberga también algunos espacios de música (para coro y orquestas instrumentales) y el área de coreografía con dos salas principales para bailar, por último, en el subsuelo se encuentran los anexos administrativos, camerinos para los artistas y un estudio de grabación.



1.8 ANTECEDENTES HISTÓRICOS



F. 23

El conquistador español Juan de Cavallón y Arboleda llega a la región, marcando el inicio de la colonización.

1524

La llegada de los conquistadores españoles. La zona empieza a ser explorada y se establece contacto con las comunidades indígenas.



F. 24

1539

Los españoles empiezan a sembrar y a tener ganado, inician las emigraciones de El Guarco hacia el Gran Valle Central. Se empieza a dar vida a pequeños poblados que se fundan alrededor de templos religiosos.



F. 25

1600

“Desamparados” se originó en el año 1821, cuando se erigió una ermita dedicada a Nuestra Señora de los Desamparados, en donde el padre Esquivel, cura párroco de San José, bendijo la ermita y donó una imagen de la Virgen.



F. 26

1821

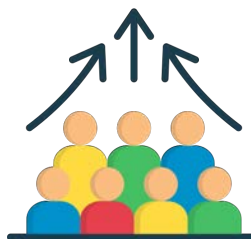


F. 27

1824

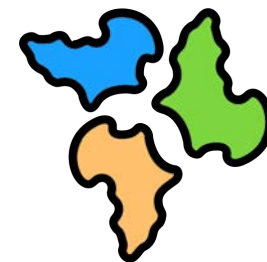
El 22 de octubre de 1984, los vecinos firmaron una declaración para colocar el caserío bajo la advocación de la Virgen, al año siguiente, se fundó la Parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados.

Bajo la administración de Juan Rafael Mora Porras, se erigió como villa mediante la Ley No 20, muchas familias emigraron de Desamparados para fundar nuevos poblados, lo que le valió el título de “Madre de Pueblos”.



F. 28

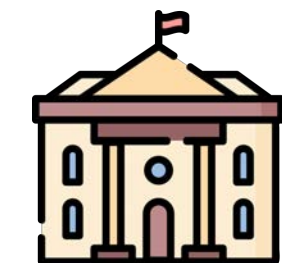
1855



F. 29

1862

Formalmente el cantón fue constituido el 4 de noviembre de 1862, por la Ley de Ordenanzas Municipales



F. 30

1876

El 23 diciembre 1876, se crea la primera Municipalidad amparada en la Ley No 53. Iniciando funciones el 1 de enero de 1877. Se le llamo la Municipalidad de los “Juanes y los Monges”



F. 31

1878

El Segundo Consejo Municipal inicio función, obteniendo como principal logro la creación de la primera escuela nocturna para la educación de adultos. (Municipalidad de Desamparados, s.f.)



F. 32

1880

Se inauguró en Desamparados un Centro de Enseñanza Primaria Superior con el nombre de Escuela Normal de Desamparados, destinado a la formación de maestros.



F. 33

1881

Nació Joaquín García Monge personaje histórico del cantón, fue un destacado escritor, periodista y educador costarricense.



F. 34

1894

Se establece el primer edificio escolar mixto en Desamparados, conocido inicialmente como la Escuela Mixta de Desamparados, posteriormente esta institución fue renombrada como Escuela Joaquín García Monge en honor a este destacado hijo del cantón.



F. 35

1953

Se crea el Colegio Técnico Profesional Monseñor Sanabria Martínez, con el propósito de ofrecer una educación técnica y vocacional a los jóvenes de la región.

Se realiza mediante decreto presidencial la declaratoria de la Casa Centenario como Patrimonio Nacional y se le denomina "Casa Joaquín García Monge".



F. 37

El 20 de enero de 1988 se inaugura el Centro de cultura de Desamparados, el cual se ubica en la edificación antes conocida como "Casa Centenario" fue la primera casa cural de Desamparados y posteriormente fue la Escuela de varones.



F. 39

Se desarrollan infraestructuras importantes, como caminos y servicios públicos, que mejoran la calidad de vida de los habitantes.



F. 41

Mejoras significativas en el Parque de Desamparados, incluyendo renovación de áreas verdes, instalación de juegos infantiles y espacios recreativos, promoviendo un ambiente más amigable para la comunidad.



F. 42

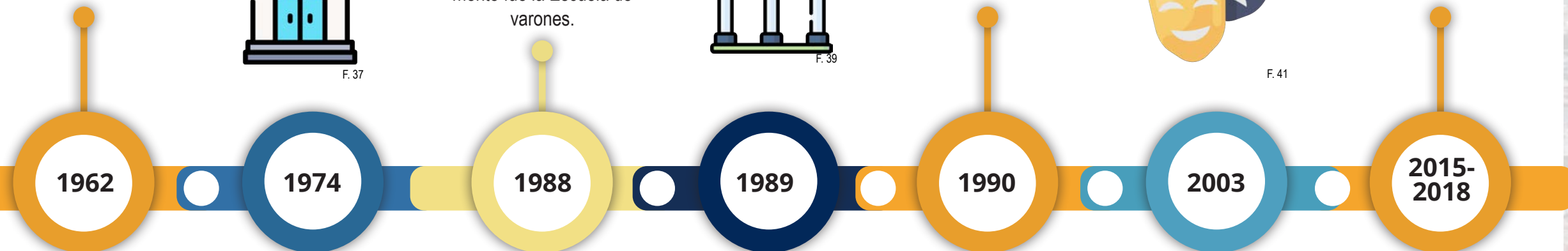
VALORACIÓN

Desamparados ha evolucionado significativamente desde sus orígenes rurales en la época colonial hasta convertirse en un cantón clave del área metropolitana de San José. El crecimiento urbano y poblacional, especialmente desde mediados del siglo XX, ha transformado el cantón de una comunidad agrícola a una zona residencial y comercial de gran importancia. Este desarrollo ha venido acompañado de desafíos como la necesidad de planificación urbana y la provisión de servicios básicos para su creciente población.

A pesar de estos retos, Desamparados ha sabido mantener sus tradiciones y costumbres, como las festividades en honor a la Virgen de los Desamparados, lo que evidencia un fuerte sentido de identidad comunitaria. Su ubicación estratégica cerca de la capital le ha permitido servir como un importante nodo de transporte y actividad económica, atrayendo tanto a nuevos residentes como a empresas. Sin embargo, este crecimiento también ha generado presiones sobre la infraestructura y los recursos locales.

En términos de planificación futura, es fundamental que Desamparados continúe invirtiendo en infraestructura y servicios públicos para sostener su crecimiento. El desarrollo de proyectos culturales y sociales, podrían jugar un papel crucial en fortalecer la cohesión social y brindar espacios de esparcimiento y formación para sus habitantes.

F. 43



F. 36

Se inaugura la Clínica Marcial Fallas, un centro de salud que ofrece atención médica a la población de Desamparados y sus alrededores, contribuyendo al bienestar de la comunidad.



F. 38

Inauguración del Museo de la Carreta y el campesino costarricense, ubicado en Gravilias de Desamparados fue casa de José María Castro Madriz



F. 40

Se inaugura el Teatro La Villa, un espacio cultural que promueve el arte y la cultura en la comunidad.

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Arte: El arte es la expresión de la experiencia vivida, donde la creación artística y la apreciación del arte son procesos que involucran la interacción entre el individuo y su entorno. Dewey, J. (1934). El arte, según Dewey, está en la interacción, por lo tanto, el proyecto tendrá espacios que permitan a los visitantes interactuar directamente con el arte y la cultura, como áreas para talleres, instalaciones colaborativas y espacios abiertos donde puedan producir sus propias expresiones artísticas. La arquitectura del centro debe fomentar la participación y no solo la contemplación pasiva.

Arquitectura para la educación: La arquitectura para la educación es el diseño de espacios que apoyan las actividades educativas y el desarrollo social de los estudiantes, facilitando la interacción, la flexibilidad y un ambiente que estimula el aprendizaje. Sanoff, H. (1994). La arquitectura para la educación resalta la importancia de espacios adaptables, por lo tanto, se plantea diseñar áreas modulares o con mobiliario móvil, de modo que puedan transformarse rápidamente según las necesidades del evento: desde clases y conferencias hasta exposiciones, performances o reuniones comunitarias. Esto crea una versatilidad educativa que responde a diferentes formas de aprendizaje.

Arquitectura Social: La arquitectura social es aquella que integra el diseño de los espacios públicos y privados con el objetivo de fomentar la convivencia y la cohesión comunitaria, creando entornos en los que las personas se sientan parte de una comunidad. Sitte, C. (1889).

Artes Dramáticas: Las artes dramáticas son el arte de representar y recrear la vida humana en el escenario, donde el actor, a través de un proceso consciente y sistemático, da vida a los personajes y las emociones. Stanislavski, C. (1936).

Arte en pintura: La pintura es una forma de comunicación visual que utiliza la imagen como medio para expresar ideas, emociones y experiencias, permitiendo al espectador percibir y reflexionar sobre el mundo que le rodea. Gombrich, E. H. (1995).

Arte Digital: El arte digital es una forma de expresión creativa que utiliza tecnologías digitales como medio principal para la creación, distribución y exhibición de obras de arte, desafiando las nociones tradicionales de autoría, autenticidad y experiencia estética. Ippolito, J. (2002).

Centro Integral: Los centros integrales son espacios multidisciplinarios que ofrecen servicios diversos, con un enfoque en la inclusión y el desarrollo comunitario, buscando responder a las necesidades de las poblaciones de manera integral. Rojas, P. (2010).

Creatividad: La creatividad es la capacidad de producir algo que es tanto novedoso como adecuado, lo que significa que la idea o producto no solo debe ser original, sino que también debe ser útil y pertinente en su contexto. Gardner, H. (1993).

El concepto de creatividad se aplica al proyecto desde su diseño, y como se van a comportar las áreas del proyecto, utilizando formas, materiales y configuraciones espaciales no convencionales en el diseño del edificio.

Cultura: La cultura o civilización, tomada en su conjunto, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, el derecho, los usos y las costumbres, así como cualquier otro hábito adquirido por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. Tylor, E. B. (1871).

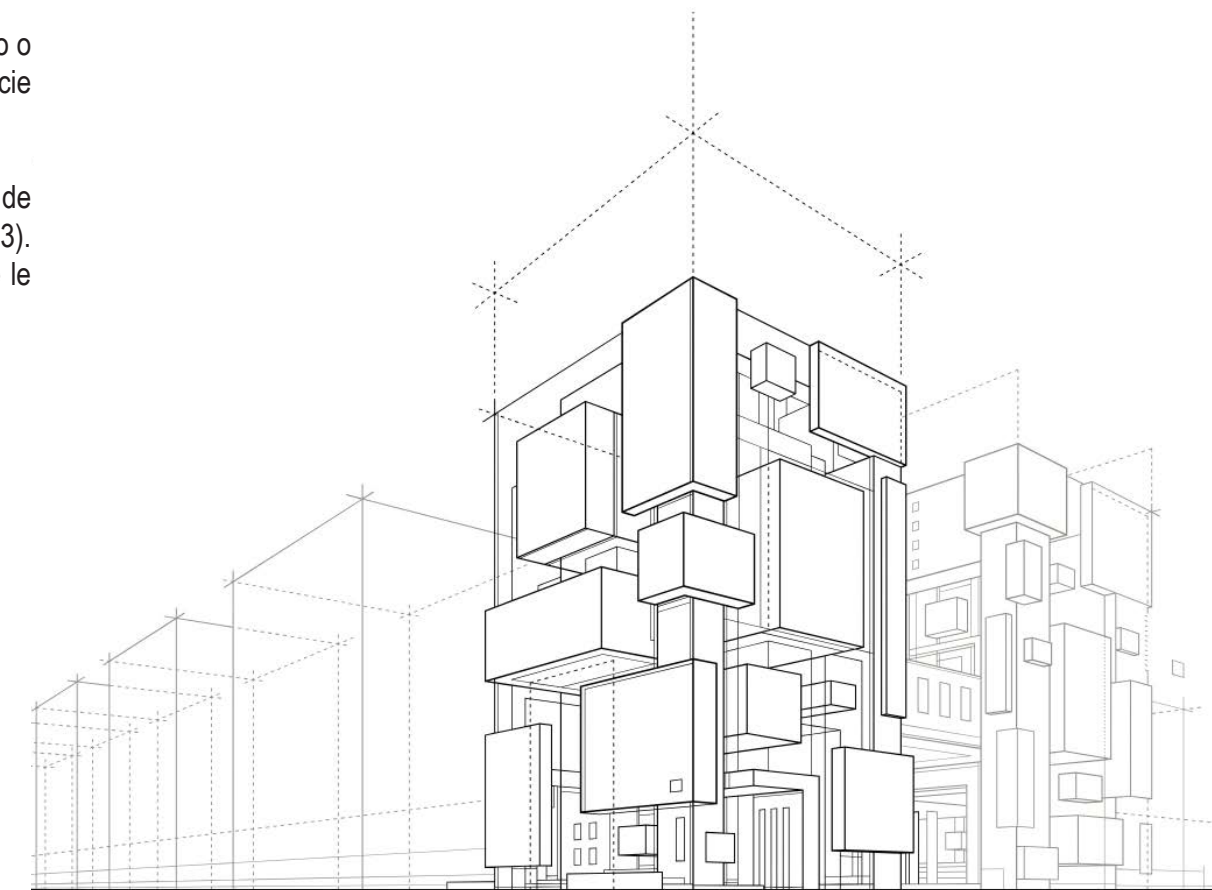
Danza: La danza es la expresión del movimiento corporal que se manifiesta en un contexto musical, siendo un arte que involucra tanto el cuerpo como la emoción, y que comunica sensaciones y pensamientos más allá de las palabras. Dalcroze, É. J. (1921).

Expresión Artística: La expresión artística es una forma de comunicación cultural que va más allá de las palabras, permitiendo a los individuos y comunidades articular sus experiencias y emociones a través de formas simbólicas y creativas. Turner, V. (1982).

Educación: La Real Academia Española (RAE) define la educación como “la acción y efecto de educar”, que implica el proceso de instruir y formar a las personas en conocimientos, valores y normas de comportamiento. Este proceso es esencial para el desarrollo humano y la construcción de sociedades cultas y civilizadas.

Fotografía: Según la Real Academia Española (RAE), la fotografía se define como: el procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.

Música: La música se define como “una forma de arte que utiliza el sonido y el silencio como medio de expresión, caracterizada por elementos como la melodía, el ritmo, la armonía y la timbre” (Gordon, 2023). Este arte ha evolucionado a lo largo de la historia, adaptándose a diferentes culturas y estilos, lo que le permite cumplir diversas funciones sociales y emocionales.



F. 44

1.10 REGLAMENTACIÓN

Plan Regulador de la Municipalidad de Desamparados.



Reglamento de la Ley 7600 Sobre la Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad



Reglamento de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección contra incendios



Reglamento de Construcciones



D. 6

Capítulo III. Zona Mixta: Residencial, Servicios y Comercio

Artículo 95. Usos conforme: vivienda unifamiliar, comercio, servicios, espacios públicos, servicios institucionales públicos y privados (centros educativos, instituciones).



Artículo 98. Este artículo desarrolla los requisitos mínimos del lote: frente mínimo 10 metros, altura máxima en pisos 3 pisos, retiro frontal 5,5 metros, superficie mínima del lote 200 m, mínima área verde del 10%.



Artículo 99. En las zonas de comercio y de servicios el área de estacionamiento puede ubicarse en la zona de retiro frontal o posterior. Esta área debe dejarse por cada 40 metros cuadrados de construcción, un estacionamiento de 2.5 metros de ancho por 5.5 metros de largo.



Capítulo IV. Artículo 114.- Puertas. El ancho mínimo de todas las puertas y aberturas será de 0.90 mts.



Capítulo IV. Artículo 118.- Dispositivos y accesorios. Todos los estantes, pañeras y tomacorrientes, estarán colocados a una altura máxima de 0.90 mts.



Capítulo IV. Artículo 119.- Lavatorios. Los lavatorios deberán instalarse a una altura máxima de 0.85 mts, se recomienda el uso de controles de temperatura tipo palanca.



Capítulo IV. Artículo 123.- Pasos peatonales. Los pasos peatonales a desnivel, contarán con rampa y escaleras, para que puedan ser utilizados por todas las personas.



Capítulo IV. Sobre Pendientes. Las especificaciones de las pendientes serán: Del 10 al 12% en tramos menores a 3 metros, del 8 al 10% en tramos de 3 a 10 metros o del 6 al 8% en tramos mayores a 10 metros.



Capítulo IV. Artículo 125.- Características de las aceras. Las aceras deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts., un acabado antiderrapante y sin presentar escalones; en caso de desnivel éste será salvado con rampa.



Capítulo IV. Artículo 126.- Rampas en las aceras. En las aceras, en todas las esquinas deberá haber una rampa con gradiente máxima de 10% para salvar el desnivel existente entre la acera y la calle. Ancho mínimo de 1,20 m.



Capítulo IV. Artículos 133.- Pasamanos. Los pasamanos de las escaleras deben continuarse por lo menos 0.45 mts. al inicio y final de la escalera y si hay descanso deben ser continuadas por éste.



Capítulo IV. Artículo 134.- Escaleras. Las escaleras deberán presentar un diseño adecuado: huella de 0.30 mts. y contrahuella de 0.14 mts. máximo. Pasamanos en todos los tramos a 0.90 mts. de altura.



Capítulo IV. Artículo 140.- Puerta. El espacio libre de las puertas tendrá un ancho mínimo de 0.90 mts.,



Capítulo IV. Artículo 141.- Pasillos. Los pasillos generales y los de uso común, deberán tener un ancho mínimo de 1.20 mts. y los pasillos interiores tendrán un ancho mínimo de 0.90 mts.



Capítulo IV. Artículo 143.- Servicios sanitarios. En las áreas de servicios sanitarios, por lo menos un cubículo de cada clase (inodoro, orinal, ducha) tendrán puerta de 0.90 mts. que abra hacia afuera. Agarraderas corridas a 0.90 mts. de alto en sus costados libres.



Capítulo IV. Artículo 147.- Cerraduras. Las cerraduras de ventanas y puertas se instalarán a una altura máxima de 0.90 mts. y se evitarán aquellas que necesiten la utilización de ambas manos para accionarlas.



Capítulo IV. Artículo 151.- Características de los ascensores. Los ascensores deberán tener un ancho mínimo de puerta: 0.90 mts. Las dimensiones interiores mínimas de 1.10 mts. de ancho por 1.40 mts.



Capítulo IV. Sobre estacionamientos reservados. para efectos del proyecto, se considerarán alrededor de 40 a 50 espacios de parqueo, para lo cual según este reglamento se deben considerar 3 espacios reservados.



Capítulo III. Artículo 3.1.2. Resistencia al fuego de los medios de egreso. Salidas: La separación debe ser de al menos 1 hora si conecta hasta 3 pisos, y de 2 horas si conecta 4 o más.



Capítulo IV. Artículo 134.- Escaleras. Las escaleras deberán presentar un diseño adecuado: huella de 0.30 mts. y contrahuella de 0.14 mts. máximo. Pasamanos en todos los tramos a 0.90 mts. de altura.



Capítulo III. Artículo 3.1.5. Componentes de los medios de egreso. Las puertas de salida deben ser claras y directas, evitando confusiones con ventanas.



Capítulo III. Artículo 3.1.6. Escaleras. Deben cumplir con los siguientes criterios: altura máxima de contrahuellas 180 mm, altura mínima de contrahuella 160 mm, profundidad mínima de contrahuella 280 mm, altura libre mínima 2030mm



Capítulo III. Artículo 3.1.8. El vestíbulo usado como medio de egreso seguro debe estar en un cerramiento de 2 horas y ser a prueba de humo. Las puertas deben ser cortafuego: 1 ½ horas para la que conduce al vestíbulo y al menos 20 minutos para la que lleva al cerramiento a prueba de humo.



Capítulo III. Artículo 3.1.9. Puentes y balcones: Cada puente o balcón utilizado con salidas horizontales debe contar con barandas y pasamanos, y tener un ancho mínimo de 1,10 m.



Capítulo III. Artículo 3.1.13 Áreas de Refugio: cuando una salida desde un área de refugio hacia una vía pública incluye escaleras, el ancho libre de descansos y tramos de escaleras debe ser al menos de 122cm



Capítulo III. Artículo 3.1.14. Ancho mínimo de los medios de egreso. No ser menor a 91,5 cm. Si un único acceso conduce a una salida, su ancho debe coincidir con la capacidad de la salida. Si hay más de un acceso, cada uno debe tener un ancho suficiente para la cantidad de personas que contiene.



Capítulo III. Artículo 3.1.15. Cantidad de los medios de egreso. En este artículo se establece la cantidad de medios de egreso según la cantidad de ocupantes: para menos de 1000 ocupantes 3 medios de egreso, para más de 1000 ocupantes se requieren al menos 4 medios de egreso.



F.49

Capítulo IV. Artículo 28. Resistencia al fuego de los medios de egreso. Todos los medios de egreso deben ser resistentes al fuego de conformidad a las especificaciones emitidas por el Cuerpo de Bomberos.

Capítulo IV. Artículo 41. Se requiere contar con al menos 2 medios de egreso desde cualquier balcón, entrepiso, piso o sección.



F.49

Artículo 30. Ancho de los medios de egreso. Debe calcularse según la normativa que establezca el Cuerpo de Bomberos, y no debe ser menor a 0,90 m.



F.49

Capítulo IV. Artículo 32. Las escaleras de los medios de egreso deben ser de construcción fija y material no combustible.

Capítulo IV. Artículo 33. El ancho mínimo de los medios de egreso de escaleras debe ser libre de obstrucciones. Para cargas entre 50 y 2000 personas: 1,12 m.



F.49

Capítulo XV. Artículo 286. sobre las zonas de Seguridad, establece que deben ser de 0,65 metros cuadrados por usuario, y esta zona no debe utilizarse para circulación de vehículos, espacios de parqueo, no colocar árboles de más de 3 metros, no debe haber tanque séptico, tanque de captación de aguas, ni tendido eléctrico.



F.49

Capítulo XII. Artículo 214. En este artículo se establece como altura libre en sitios de reunión pública una altura mínima de 3 metros



F.49

Capítulo XII. Artículo 218. En este artículo se estable los requerimientos mínimos para un vestíbulo para los sitios de reunión pública, el cual debe ser una superficie mínima de 0,15 m² por persona.



F.49

Capítulo XV. Artículo 287. Espacios mínimos requeridos. Este artículo establece; los espacios mínimos que debe contar toda edificación para uso educativo: salas de clase, áreas administrativas, pasillos o corredores e instalaciones sanitarias.



F.49

Artículo 288. Adicionalmente puede contar con salón multiuso, vestíbulo, espacios complementarios (biblioteca, enfermería, áreas de apoyo)



F.49

Capítulo XV. Capítulo 290. El ángulo horizontal de visión respecto a pizarra de un estudiante sentado en cualquier lugar del aula, no debe ser menor de 30° grados y la distancia mínima entre la pizarra y la primera fila de estudiantes sentados, debe ser igual a 2,00 m lineales de separación, por lo tanto, se debe considerar una superficie libre a razón de 1,90 m² como mínimo por estudiante.



F.49

Capítulo XV. Artículo 291. En cuanto a altura mínima requerida de aulas, debe ser de 2,70 metros de altura.
Capítulo XV. Artículo 296. En este artículo se establece el ancho mínimo de las puertas, debe ser de 0,90 m, debe tener un espacio adicional de 0,45 m de ancho, adyacente al lado opuesto de las bisagras.



F.49

Capítulo XV. Artículo 297. El ancho mínimo de los pasillos debe ser de 2,40 m.
Capítulo XV. Artículo 304. Se deben contar con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres, tanto para estudiantes como para profesores



F.49

Artículo 309. En cuanto a aislamiento acústico, deben tener un índice de reducción acústica mínima de 45 dBA.



F. 45

1.11 METODOLOGÍA

1.11.1 Descripción de la metodología

Según Creswell, J.W. (2014) la metodología se refiere al conjunto de procedimientos, técnicas y herramientas que se utilizarán para llevar a cabo el estudio. Define el enfoque del investigador para recolectar, analizar e interpretar los datos, y varía según el tipo de investigación.

En este caso, el enfoque mixto, el cual combina el método cuantitativo y cualitativo, para aprovechar las fortalezas de cada uno y proporcionar una comprensión más completa.

DESCRIPCIÓN:

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL

El diseño de investigación no experimental es una metodología en la cual el investigador no manipula deliberadamente las variables independientes, sino que se limita a observar y analizar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. Este diseño es utilizado cuando no es posible o ético controlar las variables y, por lo tanto, se centra en describir las relaciones entre las variables sin interferir en su desarrollo. Se basa en la recolección de datos mediante la observación, encuestas o revisión documental, y permite identificar correlaciones o patrones sin establecer causalidad directa.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño no experimental “se basa en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p. 151). Este enfoque es útil para estudios descriptivos o correlacionales, en los que se pretende entender las relaciones entre variables sin modificarlas.

ESTUDIO TRANSVERSAL

Corresponde a un diseño de investigación que consiste en recolectar datos de las variables de interés en un solo momento en el tiempo, proporcionando una “fotografía” instantánea de una situación o fenómeno. Este tipo de estudio es especialmente útil para describir la prevalencia de características o condiciones en una población en un momento determinado, así como para identificar asociaciones entre variables. A diferencia de los estudios longitudinales, los estudios transversales no permiten observar cambios a lo largo del tiempo ni establecer causalidad.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que “en el diseño transversal o transeccional se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único” (p. 152), lo que los hace apropiados para investigaciones descriptivas o exploratorias.

METODOLOGÍA

INVESTIGACIÓN CUANTITATIVO Y CUALITATIVO

El **método cuantitativo** es una estrategia de investigación que se enfoca en la recolección y análisis de datos numéricos con el fin de describir, explicar o predecir fenómenos mediante el uso de procedimientos estadísticos. Este enfoque busca la medición objetiva de las variables y la generalización de los resultados a partir de muestras representativas. Es útil para probar hipótesis y establecer relaciones de causa y efecto.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método cuantitativo “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previamente establecidas, y confía en la medición numérica, el conteo y el uso de la estadística” (p. 4).

El **método cualitativo**, por otro lado, es una estrategia de investigación que se centra en la comprensión de fenómenos sociales y humanos desde la perspectiva de los participantes, explorando sus experiencias, percepciones y significados. Este enfoque es más flexible y se basa en el análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y documentos, permitiendo una comprensión profunda y contextual de los fenómenos.

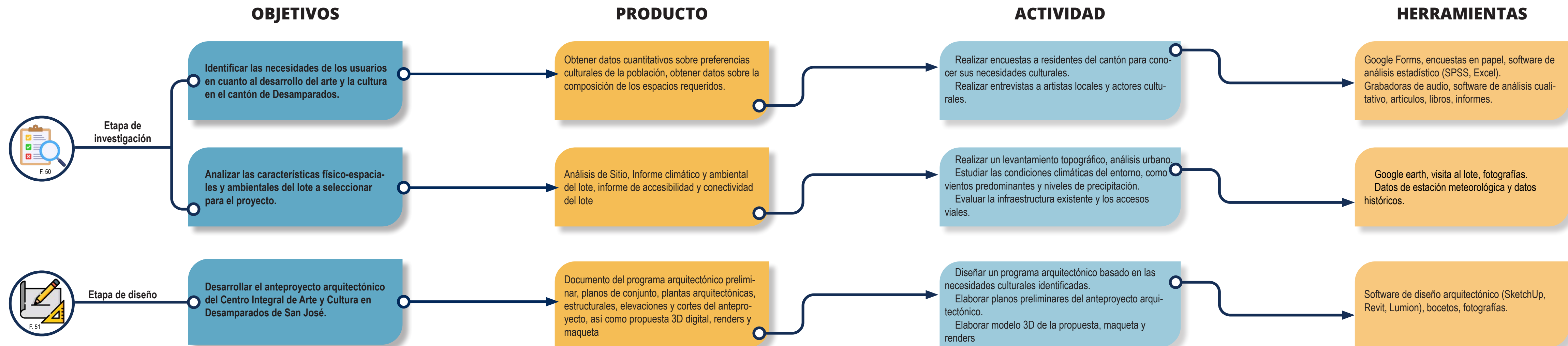
De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método cualitativo “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como descripciones y observaciones” (p. 7). Este método es adecuado para estudios exploratorios, descriptivos y comprensivos.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN MIXTO

El método mixto es una estrategia de investigación que combina enfoques cuantitativos y cualitativos en un solo estudio para obtener una comprensión más completa del fenómeno en estudio. La metodología cuantitativa se centra en la recolección y análisis de datos numéricos, permitiendo medir y generalizar los resultados a una población más amplia, mientras que la metodología cualitativa se enfoca en la comprensión profunda de los significados, experiencias y contextos de los participantes. El uso de ambos enfoques en conjunto busca aprovechar las fortalezas de cada uno, logrando una visión más integral y robusta.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método mixto “implica la recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o serie de investigaciones” (p. 563). Este enfoque es útil cuando se busca corroborar resultados o explorar dimensiones complejas de un fenómeno que no pueden abordarse con un solo método.

1.11.2 Mapa metodológico





2.1 Introducción

Este apartado busca contextualizar la importancia de conocer a fondo el perfil demográfico, económico, cultural y social de los futuros usuarios del centro. Identificar quiénes son, qué tipo de actividades culturales prefieren, y cómo participan actualmente en el desarrollo artístico permitirá que el centro ofrezca programas más acertados y adaptados a su entorno. Además, ayudará a maximizar la participación, asegurar la accesibilidad y fomentar un sentido de pertenencia entre la población de Desamparados.

El análisis de usuario se fundamenta en la recopilación de datos sobre costumbres locales, valores culturales, y los tipos de arte y cultura más demandados por los habitantes. Este conocimiento también será esencial para la toma de decisiones sobre el diseño arquitectónico, las instalaciones, y la oferta educativa, contribuyendo a que el centro no solo sea un espacio de aprendizaje, sino también un motor de desarrollo cultural y social en la comunidad.

2.2 Metodología



Índice económico, social espacial y cultural

Se busca identificar el perfil socioeconómico de los usuarios, sus costumbres, tradiciones, y su nivel de participación actual en actividades culturales y artísticas.



Perfil de Usuario

Definir los diferentes tipos de usuarios involucrados en el Centro Integral de Cultura y Arte.



Encuesta

La encuesta incluye preguntas sobre la percepción de los espacios culturales existentes en Desamparados, el interés por nuevas oportunidades de formación artística, y la accesibilidad a dichas actividades.

2.3 Factor Socioeconómico

En este capítulo se desarrolla un estudio de las necesidades sociales, culturales y de desarrollo económico de los habitantes, visitantes y transeúntes del cantón de Desamparados, con el objetivo de establecer lineamientos que permitan determinar los requerimientos para el diseño óptimo de un anteproyecto.

Los datos demográficos del cantón de Desamparados, obtenidos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), proporcionan una descripción estadística y descriptiva de la población, incluyendo variables como la cantidad de habitantes, distribución por edades y géneros, estructura familiar, tasas de natalidad y mortalidad, entre otros.

Estos datos son fundamentales para comprender el comportamiento de la población en relación con la propuesta del proyecto. Además, son cruciales para identificar las necesidades y preferencias específicas en cuanto a actividades culturales, deportivas y recreativas, las cuales son clave para desarrollar programas y servicios que se ajusten de manera efectiva a las características y dinámicas de la comunidad.

2.3.1 Densidad de población



Extensión del cantón de Desamparados
118,91 Km²



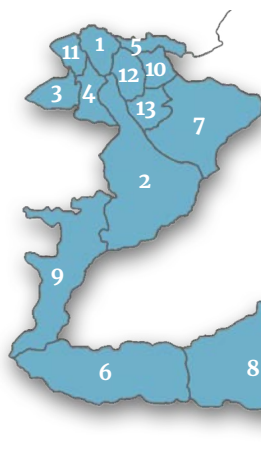
Habitantes
208.411



Densidad de población
1.753 hab/km²

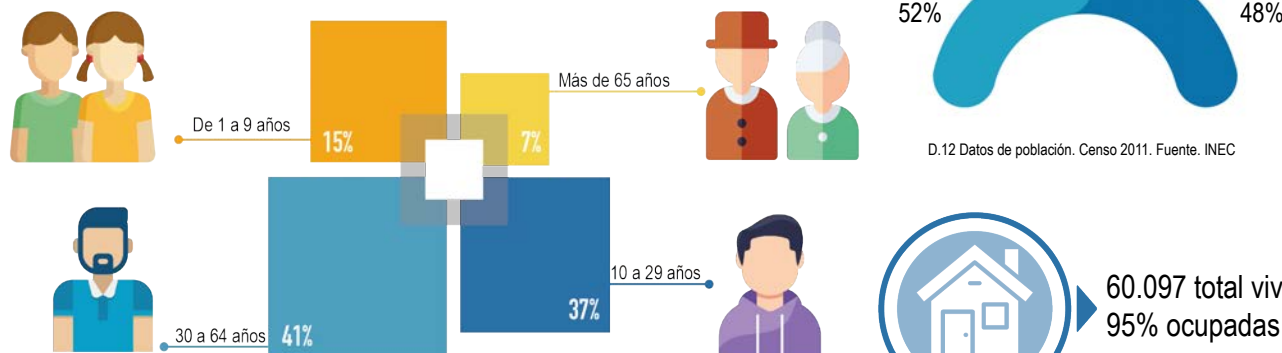
D. 9 Densidad de población

El cantón de Desamparados se divide en 13 distritos.



- 1 Desamparados
- 8 San Cristóbal
- 2 San Miguel
- 9 Rosario
- 3 San Juan de Dios
- 10 Damas
- 4 San Rafael Arriba
- 11 San Rafael Abajo
- 5 San Antonio
- 12 Gravilias
- 6 Frailes
- 13 Los Guido
- 7 Patarrá

D. 10 Distritos del cantón de Desamparados



D. 11 Datos de población según grupos de edad.



60.097 total viviendas
95% ocupadas

F.53

Según datos obtenidos del INEC, en el Censo 2011, el Cantón de Desamparados cuenta con una población total de 208.411 personas, de las cuales 108.437 (52%) son mujeres y 99.974 (48%) son hombres.

Además se observa, que el 41% de la población se encuentra en un rango de edad de 30 y 64 años, considerando una edad promedio de la población de 31 años.

2.3.2 Indicadores Económicos



69%
Población de más de 15 años



44%
Población en fuerza de trabajo.
90.779 personas



4%
Desempleo
5.039 personas desempleadas

D. 13



129,6
Relación de dependencia económica



78%
Población que trabaja en el sector Tercario



78%
Población asalariada

D. 13

Según datos obtenidos del INEC, en el Censo 2011, el cantón de Desamparados cuenta con una fuerza de trabajo mayor de 15 años de 90.779 personas, de las cuales 87.143 tienen trabajo, siendo un 4% la población desempleada.

Adicionalmente, un 78% de la población trabajadora, laboran en el Sector Tercario, es decir, la fuerza laboral en el cantón de Desamparados, se enfoca en actividades orientadas a ofrecer servicios.

Además, se observa que el 80% de la población mayor de 15 años que labora en el cantón de Desamparados, lo hace en el Sector Privado.

Y un 78% de la población es asalariada, solamente el 20% de la población trabaja por cuenta propia.



2.3.3 Educación

Según los datos obtenidos del Censo 2011 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), el nivel educativo de la población mayor de 5 años en el Cantón de Desamparados se distribuye de la siguiente manera: un 39% cuenta con educación primaria, un 35% ha alcanzado la educación secundaria académica, y un 15% posee formación universitaria. Estos porcentajes reflejan el acceso a distintos niveles educativos en el cantón y proporcionan un panorama del perfil educativo de la comunidad.



67%
Población que asiste a la educación regular



39%
Población mayor de 5 años cuenta con educación primaria.



79%
Asistente a un Centro Educativo Público



38%
Población mayor de 15 años cuenta con educación secundaria completa



20%
Asistente a un Centro Educativo Privado



22%
Población mayor a 17 años con educación superior



98,64%
Población de más de 10 años es alfabeta.



10,5%
Población con al menos una discapacidad

D. 14

D. 14



F.55

2.3.4 Valoraciones

Según el análisis realizado se muestra un perfil general de la población del Cantón de Desamparados en términos de educación, demografía y empleo.

Demográficamente, el cantón cuenta con 208.411 habitantes, con una mayoría femenina (52%). La edad promedio es de 31 años, y el 69,5% de la población se encuentra en el rango económicamente activo, entre 15 y 64 años.

En cuanto al nivel educativo, el 39% de la población mayor de 5 años tiene educación primaria, el 35% cuenta con educación secundaria académica, y un 15% ha alcanzado formación universitaria. Esto indica un acceso significativo a la educación, pero con oportunidades de mejora en la formación superior.

En términos de empleo, el 96% de la población mayor de 15 años está ocupada, lo que sugiere una alta participación laboral. De estos, el 78,2% trabaja en el sector terciario, lo que refleja una economía centrada en los servicios, mientras que el 80% de los empleados trabaja en el sector privado.

Este panorama proporciona información clave sobre el perfil educativo y laboral de Desamparados, revelando el peso significativo de la educación secundaria y la importancia del sector de servicios en su economía local.

2.4 Perfil de Usuario

El análisis de la población objetivo se lleva a cabo comprendiendo la realidad del lugar, sus necesidades y los factores que influyen en la identidad de sus habitantes. En este contexto, el enfoque principal es beneficiar a jóvenes, niños y adultos, que viven en el cantón de Desamparados y sus alrededores.

Este enfoque busca promover la integración del usuario como parte fundamental del desarrollo socioeconómico y cultural de Desamparados, así como del Centro Integral de Arte y Cultura. Además, se aspira a sensibilizar tanto a los participantes como a la sociedad costarricense sobre el valor y la importancia de la cultura y al arte.

Con este propósito claro, se identificarán los diferentes tipos de usuarios, tomando en cuenta sus necesidades y las habilidades que caracterizan su desarrollo habitual, asegurando así un enfoque inclusivo y diverso.



Educadores en áreas de arte, música, historia y cultura, que utilizan el centro como una plataforma para impartir conocimientos y facilitar talleres o clases. Los profesores no solo actúan como guías para los jóvenes y niños, sino también como facilitadores de experiencias educativas para los demás usuarios del centro, colaborando en la creación de un entorno de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.



Niños y jóvenes que buscan un espacio para aprender y explorar su creatividad a través del arte y la cultura. Son usuarios activos en talleres, actividades lúdicas y programas formativos que incluyen pintura, música, danza, teatro y manualidades. Su participación no solo está orientada a desarrollar habilidades artísticas, sino también a fomentar valores como la colaboración, la creatividad y el respeto por la diversidad cultural.



Artistas emergentes como establecidos, especializados en disciplinas como la pintura, la música y otras expresiones visuales y sonoras. Son usuarios que encuentran en el centro un lugar para exhibir su obra, realizar presentaciones, participar en residencias artísticas y colaborar con otros artistas. Además, el centro les proporciona oportunidades de formación continua y espacios para la experimentación y el desarrollo de nuevos proyectos creativos.



Los emprendedores vinculados al centro son personas que buscan combinar sus habilidades creativas con iniciativas de desarrollo económico. Pueden ser gestores culturales, productores de eventos, artesanos o personas interesadas en crear proyectos que impulsen la cultura local y el arte como motor de innovación. El centro ofrece a este perfil espacios de networking, capacitación y apoyo para el desarrollo de sus emprendimientos, promoviendo la sostenibilidad y el crecimiento de sus ideas dentro del ámbito cultural y artístico.

D. 15

2.5 Resultado de Encuestas

A continuación se presenta el resultado y análisis de la encuesta realizada como parte del proceso de investigación.

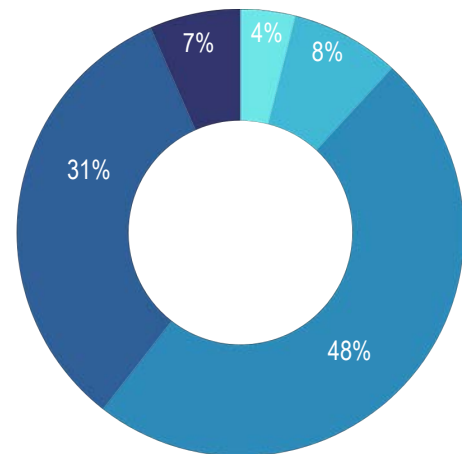
Esta encuesta tiene como objetivo principal conocer el perfil de los posibles usuarios del centro, incluyendo sus intereses, necesidades culturales y expectativas frente a un espacio que promueva la cultura y el arte en la comunidad.

La encuesta se estructuró en torno a varios aspectos clave: las preferencias artísticas y culturales de los encuestados, su participación actual en actividades culturales, la disposición de tiempo y su percepción sobre la importancia de un centro cultural en la zona. Los resultados de este estudio proporcionarán información relevante para diseñar un proyecto que responda de manera adecuada a las demandas de la población y contribuya al desarrollo cultural y social de Desamparados.

Este análisis será fundamental para alinear las características del centro con las necesidades detectadas, garantizando que el diseño final no solo contemple la infraestructura necesaria, sino que también fomente la participación y el crecimiento cultural de la comunidad local.



Estructura de Población del cantón de Desamparados



Menores de 18 años Entre 19 y 30 años
Entre 31 y 45 años Entre 46 y 60 años
Más de 61 años

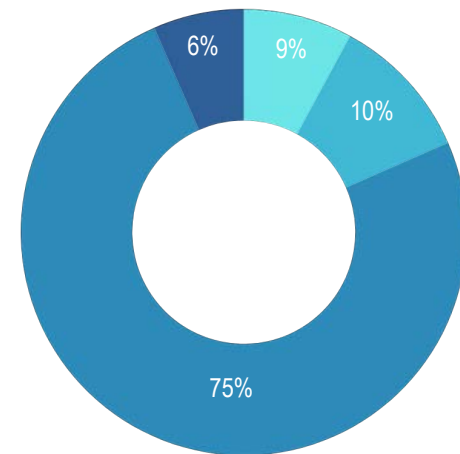
D.16 Edad de las personas encuestadas. Elaboración propia.

Distribución de encuestados por género



D.17 Género de personas encuestadas

Nivel académico de la población encuestada.



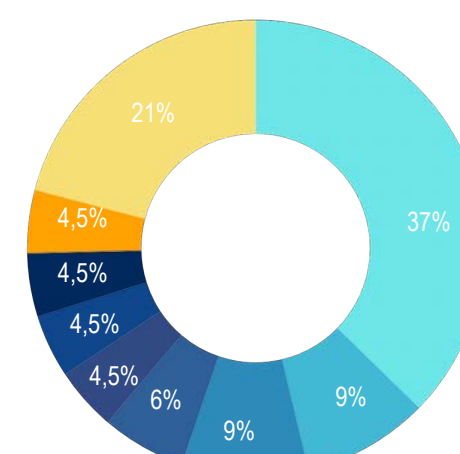
Primaria Secundaria Universidad completa
Universidad en proceso

D.18 Nivel académico de las personas encuestadas. Elaboración propia.

De los 76 encuestados, el 48% está compuesto por personas entre 31 y 45 años, esta distribución refleja una muestra diversa en cuanto a la edad, con una mayor participación de personas entre los 31 y 45 años, lo que permite obtener una representación significativa de la población adulta del cantón.

El 78% de las personas encuestadas son mujeres, lo que resalta una mayor participación femenina en la muestra, por otro lado, un 75% de las personas encuestadas cuentan con grado universitario. Esta cifra sugiere que esta población pueden tener un interés particular o una mayor disposición para involucrarse en actividades relacionadas con el centro integral de arte y cultura en Desamparados.

Lugar de residencia de la población encuestada.



Desamparados San Rafael Abajo Hatillo
San Juan de Dios San Miguel Aserri
San Antonio Heredia
Otros distritos fuera de Desamparados

D.19 Lugar de residencia de las personas encuestadas. Elaboración propia.

Adicionalmente, el 71% de las personas encuestadas residen en diferentes distritos del cantón de Desamparados y en distritos cercanos como Alajuelita, Aserri, San Sebastian, Acosta y Curridabat. Además, se incluyeron participantes de áreas como Hatillo, Guadalupe, Escazú, Alajuela y Heredia, quienes por diversas razones, se desplazan diariamente hacia el cantón de Desamparados. Esta diversidad geográfica de los encuestados brinda una visión más amplia de las necesidades y hábitos de movilidad en la región.

Participación cultural y artística en el cantón de Desamparados.



El 52% les motiva a participar en actividades culturales por aprender algo nuevo.

52%



76% de los encuestados cree que no hay suficientes espacios dedicados al arte en el cantón.

76%



25% de los encuestados participan en festividades locales

25%



49% utilizarían su vehículo propio para llegar a las instalaciones del Centro de Cultura y Arte.

49%



Considera que el principal desafío para acceder a espacios culturales es por falta de espacios disponibles

50%



Considera que el principal desafío para acceder a espacios culturales es por falta de información sobre eventos

67%

Valoraciones

Solo el 25% de los encuestados afirma participar activamente en las actividades culturales del cantón.

El 76% de los encuestados considera que no existen suficientes espacios artísticos y culturales en Desamparados.

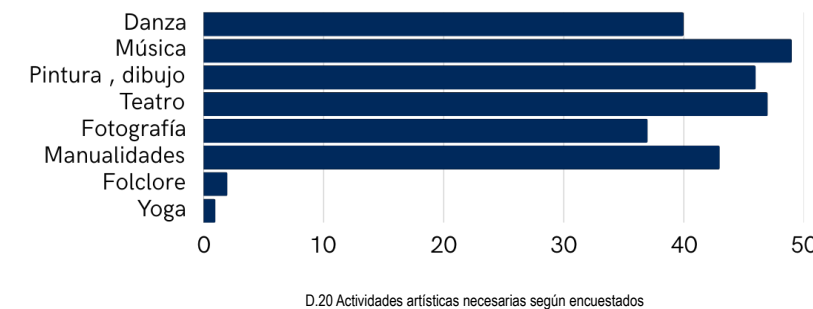
El 52% de las personas encuestadas se sienten motivadas a participar en actividades culturales principalmente para aprender algo nuevo.

El 67% de los encuestados identifica la falta de información sobre los eventos como el principal obstáculo para acceder a estos espacios.

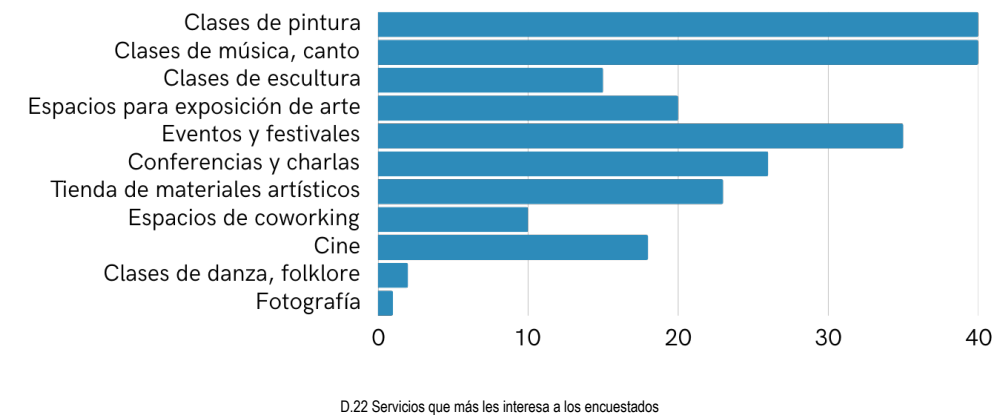
Estos resultados subrayan la importancia de mejorar tanto la oferta cultural como la difusión de información en Desamparados, para aumentar la participación comunitaria y satisfacer las necesidades culturales de la población.

Requerimiento de Servicios

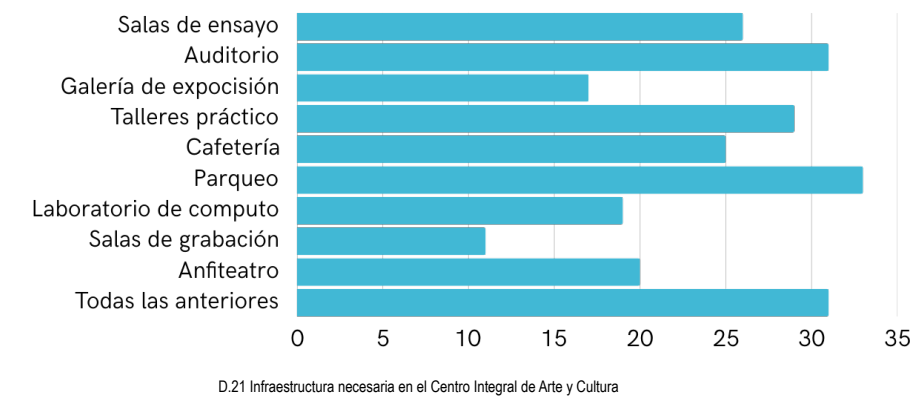
Actividades artísticas que los encuestados consideran necesarias en la comunidad de Desamparados.



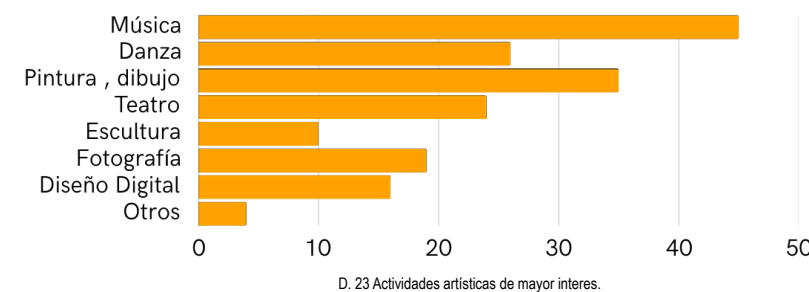
Servicios que más les gustaría a los encuestados que ofreciera el Centro Integral de Arte y Cultura



Infraestructura que los encuestados consideran necesario en el Centro Integral de Arte y Cultura.



Actividades artísticas que más le interesan a los encuestados



Resumen de encuesta

La encuesta revela una distribución mayoritaria de edades entre los 31 y 45 años, lo que representa el 49% de los encuestados. Un dato significativo es que el 78% de las personas encuestadas son mujeres, mostrando una inclinación importante de género. La mayoría cuenta con un grado universitario (75%), lo que sugiere un perfil educativo alto.

En cuanto a su residencia, el 37% vive en Desamparados, mientras que el 35% habita en distritos vecinos como Alajuelita, Aserri y Curridabat. Este dato sugiere una interacción significativa entre estas comunidades cercanas. Esto sugiere que el impacto de un proyecto cultural en Desamparados no solo beneficiaría a los residentes locales, sino también a una población de las áreas circundantes que por proximidad podría tener acceso a los servicios culturales.

El 52% menciona que su principal motivación para participar en actividades culturales es aprender algo nuevo, lo que sugiere que el Centro Integral de Arte y Cultura debería enfocarse en ofrecer programas educativos y formativos en diversas disciplinas artísticas. Entre las actividades artísticas más solicitadas, destacan la danza, la música, el dibujo y la pintura, y el teatro. Estos resultados indican que estos cursos y talleres deberían tener una presencia destacada en la programación del centro.

Sin embargo, el 76% opina que no existen suficientes espacios dedicados al arte en el cantón, lo que resalta una carencia en la oferta cultural local. A su vez, el 50% identifica la falta de espacios disponibles y el 67% señala la falta de información sobre eventos como los mayores obstáculos para acceder a actividades culturales.

A pesar de esto, solo el 25% de los encuestados participa actualmente en festividades locales, lo que sugiere una baja interacción con las actividades culturales existentes.

Entre las actividades preferidas para realizar cursos destacan la danza, la música, el dibujo y la pintura, y el teatro, lo que debe ser considerado al planificar la oferta de cursos del centro propuesto.

En cuanto a la movilidad, el 49% de las personas utilizaría su vehículo para llegar a un nuevo Centro de Cultura y Arte, mientras que el 30% usaría el transporte público. Esto sugiere la necesidad de considerar accesos adecuados tanto para vehículos privados como para peatones y usuarios de transporte público en el diseño del proyecto.

Estos resultados muestran una comunidad con un alto interés en el desarrollo cultural, pero con importantes barreras de acceso que deben ser abordadas para incrementar la participación y satisfacción con los espacios culturales en el cantón.

2.6 Espacios Arquitectónicos

Las necesidades de espacios arquitectónicos para el Centro Integral de Arte y Cultura deben responder a la funcionalidad, flexibilidad y diversidad de actividades que se realizarán en el recinto, promoviendo la inclusión de diferentes usuarios y el desarrollo de actividades culturales. A continuación, se describen algunos de los espacios significativos que deben ser considerados:

Espacios para Música y Canto:

Descripción:

Espacios diseñados específicamente para la enseñanza, ensayo y presentaciones de música instrumental y vocal, con capacidad para recibir a estudiantes, profesores y grupos musicales.

Necesidades:

- Acústica adecuada para evitar ecos no deseados y mejorar la calidad del sonido.
- Aislamiento acústico para no interferir con otras áreas del centro.
- Espacios de diferentes tamaños, adaptados para ensayos individuales y de grupos pequeños o grandes.
- Flexibilidad en la distribución de los espacios para acomodar diferentes tipos de instrumentos y ensambles musicales.

Equipamiento:

- Pianos, guitarras, baterías, violines y otros instrumentos musicales según las disciplinas que se enseñen.
- Estanterías y armarios para almacenar partituras, instrumentos y accesorios.
- Atriles y sillas ergonómicas para músicos.
- Sistema de sonido para reproducir y grabar música durante las clases.
- Espejos en las salas de canto para que los estudiantes puedan observar su técnica vocal y corporal.
- Micrófonos y equipos de sonido para ensayos vocales y presentaciones.

Salones de Danza:

Descripción:

Espacios dedicados a la enseñanza y práctica de diversas disciplinas de danza, como ballet, danza contemporánea, folclore, y otras expresiones de baile.

Necesidades:

- Amplios espacios abiertos con suelos de madera o materiales especiales para danza, que brinden seguridad y comodidad a los bailarines.



- Espejos de pared que cubran una parte significativa del salón para que los estudiantes puedan observar sus movimientos y postura.

- Ventilación adecuada para mantener un ambiente fresco durante las sesiones de baile intensas.

- Sistemas de aislamiento acústico para que la música no interfiera con otras actividades del centro.

Equipamiento:

- Barras de ballet fijas y móviles, instaladas a diferentes alturas según la disciplina.

- Sistemas de sonido de alta calidad para la reproducción de música durante los ensayos y clases.

- Pizarras blancas o proyectores para dar instrucciones visuales.

- Equipos de grabación para evaluar coreografías y actuaciones.

- Sillas y espacios de almacenamiento para guardar equipos o accesorios de danza.

- Duchas y vestidores cercanos para la comodidad de los estudiantes y profesores.

Taller de Pintura:

Descripción:

Espacio dedicado a la enseñanza y práctica de la pintura en diversas técnicas, desde óleo y acrílico hasta acuarela y técnicas mixtas.

Necesidades:

- Buena iluminación natural (preferiblemente luz del norte) y artificial para observar los detalles de las obras.

- Ventilación adecuada para disipar vapores y olores generados por pinturas y disolventes.

- Espacios amplios y divididos para permitir que los artistas trabajen sin interrupciones y con libertad de movimiento.

- Áreas de almacenamiento para materiales como lienzos, pinceles, pinturas y caballetes.

Equipamiento:

- Caballetes ajustables, mesas de trabajo y taburetes para los artistas.

- Estanterías para almacenar materiales artísticos y secar obras en proceso.

- Fregaderos amplios para limpiar pinceles y otros instrumentos.

- Sistemas de almacenamiento organizados para diferentes tipos de pinturas, pinceles, y materiales.

- Paredes con texturas o paneles desmontables para pruebas de pintura.



Galería de Arte y aulas Multifuncionales:

Espacios destinados a la exhibición de obras artísticas, tanto de artistas locales como nacionales, en un ambiente que permita una apreciación adecuada de las piezas, así como espacios multifuncionales destinados al arte.

Necesidades:

- Control de iluminación para destacar las obras y evitar daños por exposición prolongada.
- Diseño flexible para adaptarse a diferentes tamaños y tipos de exhibiciones.
- Clima controlado para preservar las obras, especialmente si son piezas de larga duración o delicadas.

- Seguridad adecuada para evitar robos o daños.

Equipamiento:

- Paredes móviles o divisores modulares para crear configuraciones de exposición.
- Sistemas de iluminación ajustable (focos dirigibles) para resaltar obras individuales.
- Vitrinas para esculturas y arte tridimensional.
- Sistemas de seguridad con cámaras y alarmas.
- Montacargas o sistemas de transporte de piezas grandes.
- Sillas y mesas modulares que se puedan reconfigurar según las necesidades del taller.
- Sistema de audio y proyector para clases teóricas o presentaciones.

Auditorio:

Descripción:

Espacio destinado a presentaciones musicales, teatro, danza y otros eventos culturales.

Necesidades:

- Capacidad para albergar un público numeroso.
- Acústica adecuada para presentaciones de música en vivo.
- Escenario multifuncional y equipo técnico de sonido e iluminación profesional.
- Asientos cómodos y accesibilidad universal.

Equipamiento:

- Sistema de sonido de alta calidad y consola de control.
- Iluminación escénica controlada y ajustable.
- Pantallas de proyección, proyectores y sistemas audiovisuales para presentaciones multimedia.
- Cortinas acústicas y paneles para control del sonido.



F.67



F.68

Cafetería o Espacio de Encuentro Social

Descripción:

Un área social para que los visitantes y usuarios se reúnan y descansen, disfrutando de alimentos y bebidas.

Necesidades:

- Un ambiente relajado y acogedor que invite a la socialización.
- Mobiliario flexible para diferentes grupos de personas.
- Conexión eléctrica para dispositivos electrónicos y conexión Wi-Fi.

Equipamiento:

- Mesas y sillas de cafetería, tanto interiores como exteriores.
- Barra de servicio para la venta de café, alimentos y bebidas.
- Sofás y áreas de descanso para reuniones informales.
- Enchufes para cargar dispositivos móviles.

Espacios para Emprendedores y Oficinas Administrativas

Descripción:

Oficinas para la administración del centro y espacios para emprendedores y gestores culturales.

Necesidades:

- Oficinas privadas y compartidas con suficiente mobiliario para las labores administrativas.
- Salas de reuniones equipadas para conferencias y presentaciones.
- Conexión a internet de alta velocidad y acceso a tecnología de impresión y escaneo.

Equipamiento:

- Escritorios, sillas ergonómicas y archivadores para el personal administrativo.
- Pantallas de proyección, proyectores y pizarras blancas en salas de reuniones.
- Equipos tecnológicos para uso compartido (impresoras, fotocopiadoras, escáneres).
- Áreas de coworking con estaciones de trabajo flexibles para emprendedores.

Tienda de Arte y productos locales

Espacio comercial para la venta de productos artísticos, artesanías, y obras realizadas por los artistas locales.

Necesidades:

- Espacio de exhibición atractivo para diferentes tipos de productos.
- Áreas de almacenamiento para gestionar inventarios.
- Punto de venta y sistema de pago moderno.



F.69



F.70

Equipamiento:

- Vitrinas, estanterías y exhibidores modulares.
- Sistemas de seguridad para productos valiosos.
- Caja registradora y punto de pago electrónico.
- Almacenamiento discreto para la reposición de productos.



3.1 Introducción

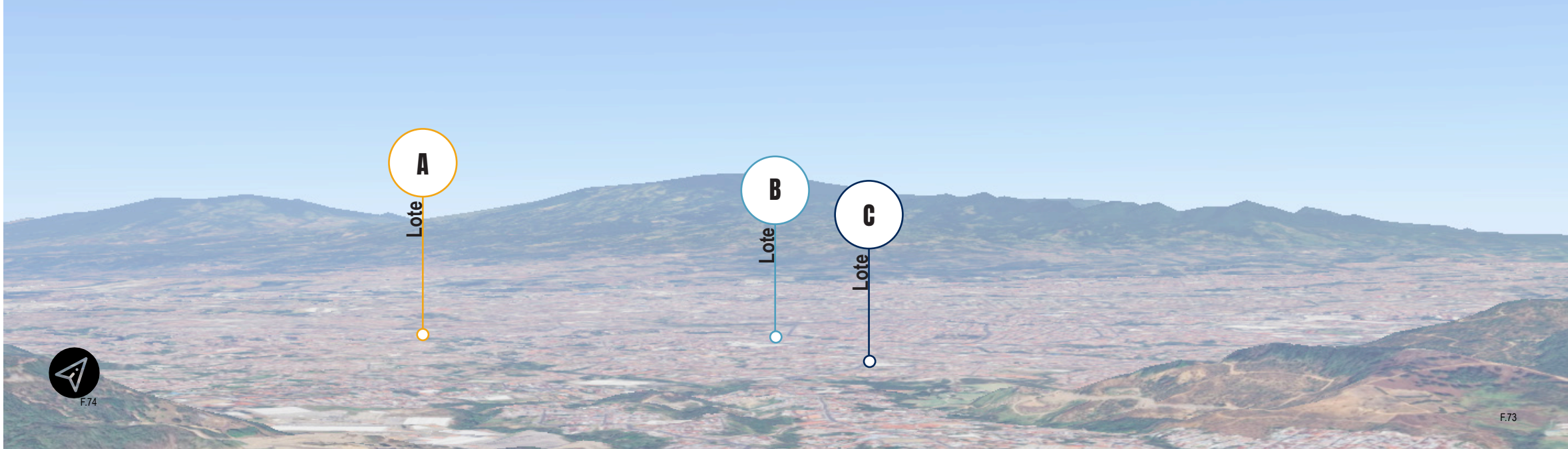
En este capítulo se realiza un estudio detallado de los posibles terrenos donde se podría desarrollar la propuesta arquitectónica del Centro Integral de Arte y Cultura en Desamparados. El análisis de los terrenos disponibles es fundamental para asegurar que la elección del sitio no solo cumpla con las condiciones técnicas necesarias, sino que también responda de manera óptima a las necesidades del proyecto y de la comunidad a la que está destinado.

A través de una serie de criterios, como la accesibilidad, la topografía, la disponibilidad de servicios públicos, la normativa urbanística y las características del entorno, se evaluaron varias opciones de terreno dentro del cantón de Desamparados. Además, se tuvo en cuenta el impacto que el proyecto podría generar en su contexto inmediato, tanto desde una perspectiva social como ambiental.

El resultado de este análisis será clave para justificar la selección del terreno más adecuado, sobre el cual se planteará la propuesta arquitectónica definitiva. Este proceso de selección, basado en criterios objetivos y estratégicos, asegura que el Centro Integral de Arte y Cultura cumpla con los objetivos planteados y responda a las necesidades locales, potenciando el desarrollo cultural y artístico en la región.



3.2 Presentación de Terrenos



Lote A - 12.720 m



Lote B - 1.151 m



Lote C - 1.137 m

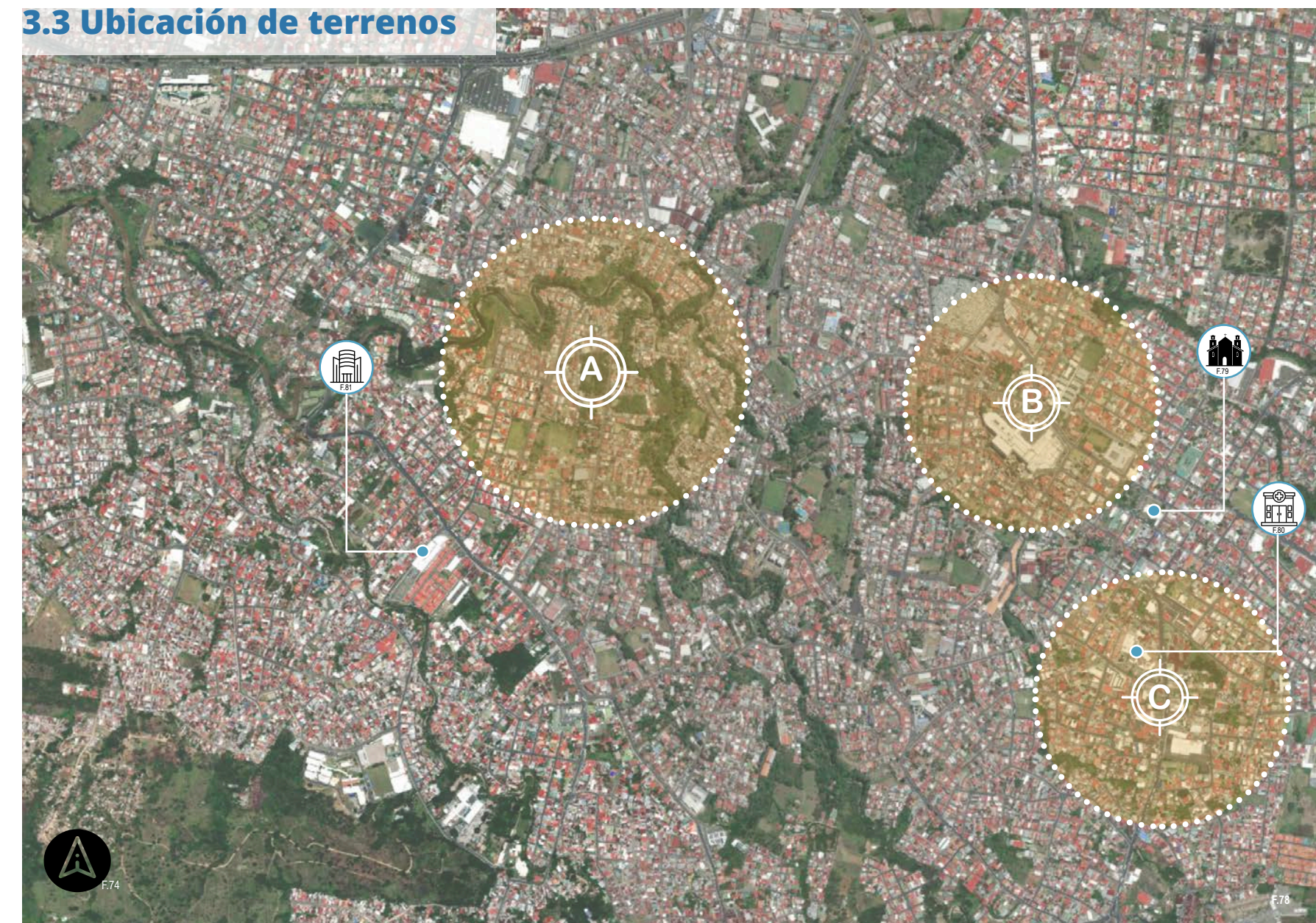
F.75

F.76

F.77

F.78

3.3 Ubicación de terrenos



Ubicación

San José

Desamparados

D.1

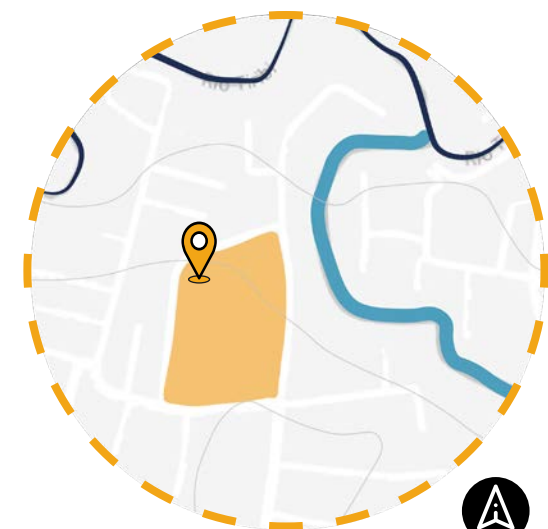
- A** San Rafael Abajo
- B** Desamparados Centro
- C** Desamparados Centro

Simbología

- Iglesia de Desamparados
- Clínica Marcial Fallas
- Centro Comercial Zona Centro

3.4 Análisis de Terrenos y su contexto

3.4.1 Lote A



ESCALA GRÁFICA

Simbología

- Río Jorco
- Río Tiribí
- Ubicación Lote A

D.24

Datos del Lote:

- Distrito: San Rafael Abajo F.82
- 12.720 metros cuadrados F.83
- Uso: Finca privada F.84

F

Doble acceso: Permite una mejor organización del tráfico vehicular y peatonal, favoreciendo la distribución de flujos y mejorando la operatividad de las zonas públicas y privadas.

Acceso independiente para carga y descarga: Facilita el manejo logístico del lugar, aislando estas actividades del flujo general y evitando congestiones en zonas públicas.

Manejo de residuos independiente: Ofrece la posibilidad de gestionar los residuos sin interferir con las áreas destinadas al público, mejorando la higiene y operación del lugar.

Tamaño (1.200 metros cuadrados): Al ser el más grande, ofrece flexibilidad para el diseño y la inclusión de zonas de recreación, separando espacios privados y públicos.

Terreno mayormente plano: Simplifica el proceso de construcción y reduce costos asociados al movimiento de tierras y nivelación.

D

Ubicación fuera de una calle principal: Aunque puede ofrecer mayor tranquilidad, reduce la visibilidad y accesibilidad inmediata, lo que podría disminuir la afluencia de público casual.

Precio elevado: Al ser el lote más grande, su valor es mayor, lo que podría impactar el presupuesto disponible para el desarrollo del proyecto.

Falta de conexión de bus con Desamparados: Limita el acceso directo a los residentes locales que dependen del transporte público para llegar al sitio.

O

Desarrollo de una zona descuidada: El proyecto puede revitalizar un área menos desarrollada, atrayendo inversión y mejorando la calidad de vida en la comunidad.

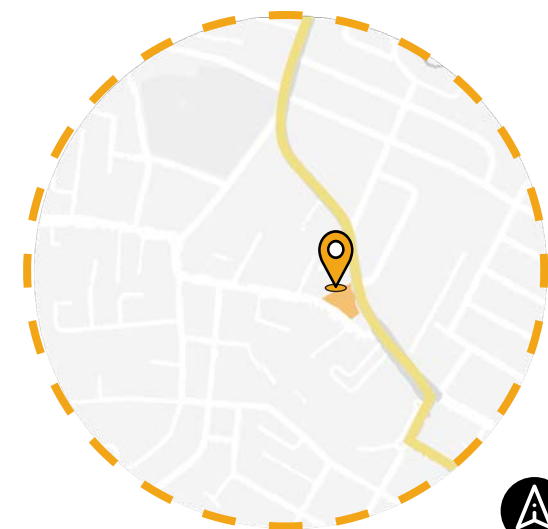
Proximidad a parada de bus con conexión a San José: Aunque no conecta directamente con Desamparados, esta cercanía podría atraer a usuarios de otras zonas metropolitanas.

Creación de zonas recreativas: La extensión del terreno permite diseñar espacios diferenciados, atractivos para distintos tipos de usuarios, lo que puede generar un mayor flujo de visitantes.

A

Costo de mantenimiento: Un terreno más grande implica mayores costos no solo en la construcción inicial, sino también en el mantenimiento a largo plazo, lo que puede afectar la viabilidad económica.

3.4.2 Lote B



ESCALA GRÁFICA

Simbología

- Ruta Nacional 209
- Ubicación Lote B

D.25

Datos del Lote:

- Distrito: Desamparados, Frente al Liceo Monseñor Rubén Odio F.82
- 1.220 metros cuadrados F.83
- Uso: Finca privada F.84

F

Ubicación estratégica frente a una ruta nacional de alto tráfico vehicular: Alta visibilidad, lo que puede atraer público o clientes que pasan frecuentemente por la zona.

Lote con dos frentes: Facilita la organización de entradas y salidas, y puede ofrecer mayor flexibilidad en el diseño del proyecto, permitiendo acceso desde diferentes direcciones.

Acceso fácil por parada cercana: Buena conectividad mediante transporte público, lo que mejora la accesibilidad para personas sin vehículo propio.

D

Tamaño reducido del terreno: Limita el espacio para áreas verdes, estacionamientos y zonas recreativas, lo que puede afectar la funcionalidad y atractivo del proyecto.

Necesidad de construcción vertical: La limitación de espacio obliga a un desarrollo en altura, lo que incrementa significativamente los costos de construcción y mantenimiento.

Restricciones constructivas: La necesidad de cumplir con normativas constructivas que reduzcan la huella de construcción puede impactar negativamente la capacidad de maximizar el uso del terreno disponible.

O

Desarrollo vertical: Aunque el tamaño del terreno es limitado, se puede aprovechar el espacio mediante un diseño vertical, lo que ofrece la posibilidad de integrar más funciones y servicios en el mismo espacio.

Visibilidad y promoción: La ubicación frente a una ruta nacional de alto tráfico vehicular puede servir como una ventaja para promocionar el proyecto, ya que es visible para un gran número de personas diariamente.

Optimización del uso del terreno: El diseño eficiente del proyecto en un espacio más pequeño puede generar soluciones arquitectónicas innovadoras y optimizar los recursos disponibles.

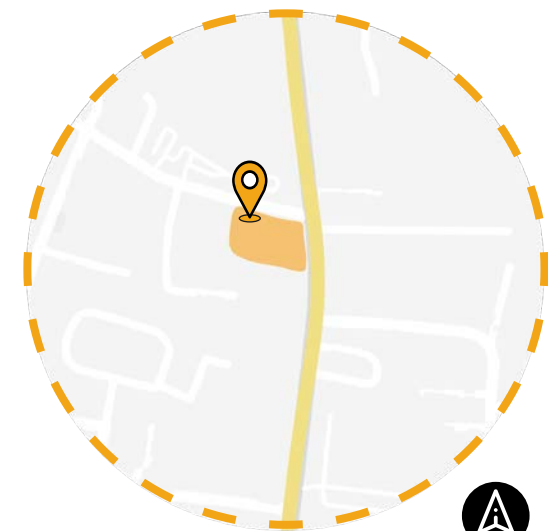
A

Contaminación sonora: La proximidad a una ruta de alto tráfico vehicular podría generar altos niveles de ruido, afectando la comodidad y la experiencia de los usuarios o residentes.

Acceso vehicular complicado: Aunque visible, el alto tráfico en la ruta nacional puede dificultar el acceso vehicular directo al lote, lo que podría disuadir a visitantes y generar inconvenientes logísticos.

Competencia de otros terrenos: Otros lotes con mejores accesos o menos limitaciones de espacio y ruido pueden competir directamente con este proyecto, atrayendo a un mayor número de usuarios.

3.4.3 Lote C



ESCALA GRÁFICA

Simbología

Ruta Nacional 209

Ubicación Lote C

D.26

Datos del Lote:

Distrito: Desamparados, Frente a la Marcial Fallas

1.100 metros cuadrados

Uso: Finca privada

F

Doble acceso: Facilita el flujo vehicular y peatonal, mejorando la movilidad dentro del proyecto y permitiendo mejor gestión de entradas y salidas.

Buena posición por rutas de evacuación: Importante para situaciones de emergencia, ya que permite una rápida evacuación en caso de desastres o emergencias.

Zona de carga y descarga: Ideal para proyectos comerciales o industriales, donde se requiere movimiento de mercancías, facilitando la logística y el acceso para transportistas.

D

Costo elevado: Al estar frente a una ruta nacional, el costo del terreno es más alto, lo que puede representar un desafío financiero para el desarrollo del proyecto.

Necesidad de limpieza del terreno: El proceso de remover los escombros de construcciones anteriores implica costos adicionales y podría retrasar el inicio de las obras.

O

Ubicación estratégica frente a una ruta nacional: Aumenta la visibilidad del proyecto y la accesibilidad, lo que puede atraer clientes y usuarios.

Potencial para nuevas construcciones tras la limpieza del terreno: El lote, al tener restos de construcciones anteriores, una vez limpio ofrece un espacio despejado para diseñar un proyecto desde cero y maximizar su uso.

A

Competencia en costos: Otros terrenos con precios más bajos podrían ser preferidos por desarrolladores o inversionistas, afectando la competitividad del proyecto en esta ubicación.

Restricciones ambientales o legales para la limpieza: Dependiendo del tipo de escombros, podrían existir restricciones o regulaciones que compliquen el proceso de limpieza, lo que también afectaría los plazos y costos del proyecto.

3.5 Valoraciones

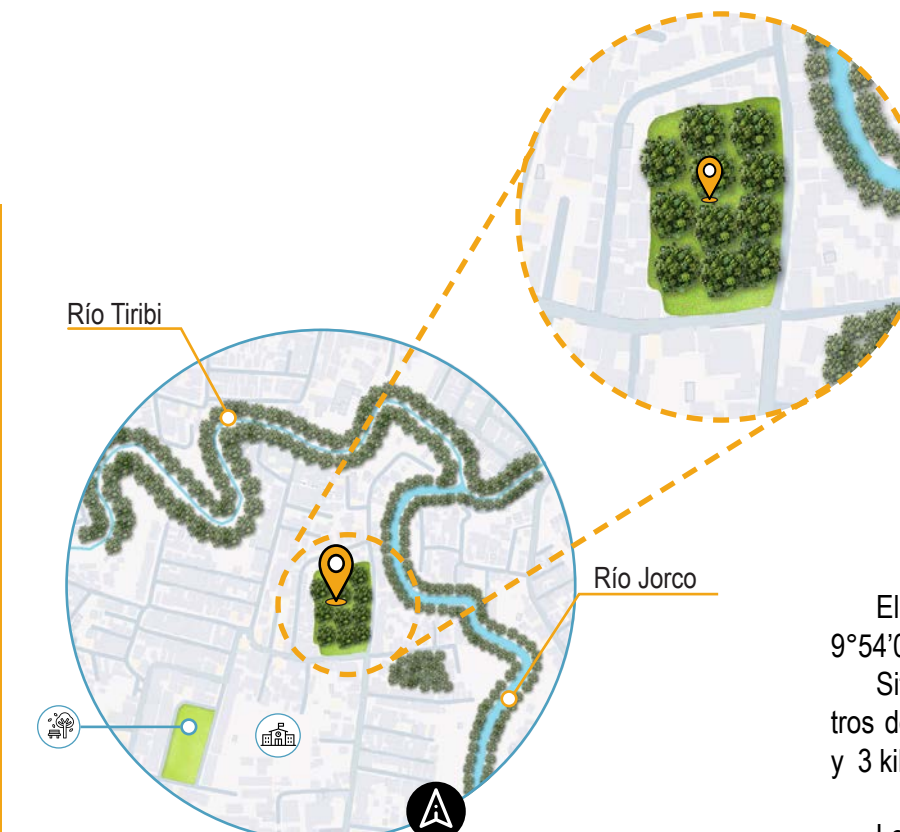
Tras el análisis de los tres lotes, se concluye que el Lote A es la opción más adecuada para el desarrollo del proyecto. Aunque presenta un costo más elevado debido a su tamaño (1,200 metros cuadrados), ofrece ventajas significativas que justifican la inversión. Entre estas, destacan su doble acceso, que permite una adecuada separación entre las zonas públicas y privadas, además de facilitar el manejo logístico para áreas de carga y descarga, así como el manejo de residuos.

A pesar de no encontrarse en una calle principal ni contar con servicio de bus directo que conecte con Desamparados centro, el Lote A compensa estas limitaciones al estar cerca de una parada de bus que conecta con San José. Su ubicación más discreta también favorece un ambiente más tranquilo para el desarrollo de actividades recreativas y culturales, evitando el alto tráfico vehicular que afectaría la experiencia del usuario, como sucede en otros lotes.

El tamaño del lote también permite una distribución eficiente de áreas recreativas y verdes, sin la necesidad de desarrollo vertical como en el caso del Lote B, que podría conllevar mayores costos de construcción. Además, su topografía plana facilita el diseño y la construcción, minimizando los gastos adicionales de nivelación del terreno.

En resumen, el Lote A ofrece una combinación equilibrada de accesibilidad, funcionalidad y espacio para el desarrollo integral de un proyecto de este tipo, convirtiéndolo en la opción más estratégica para el éxito del complejo.

3.6 Ubicación Geográfica



ESCALA GRÁFICA

Simbología

Ubicación de proyecto constructivo

Plaza Valencia

Escuela Unidad Pedagógica La Valencia

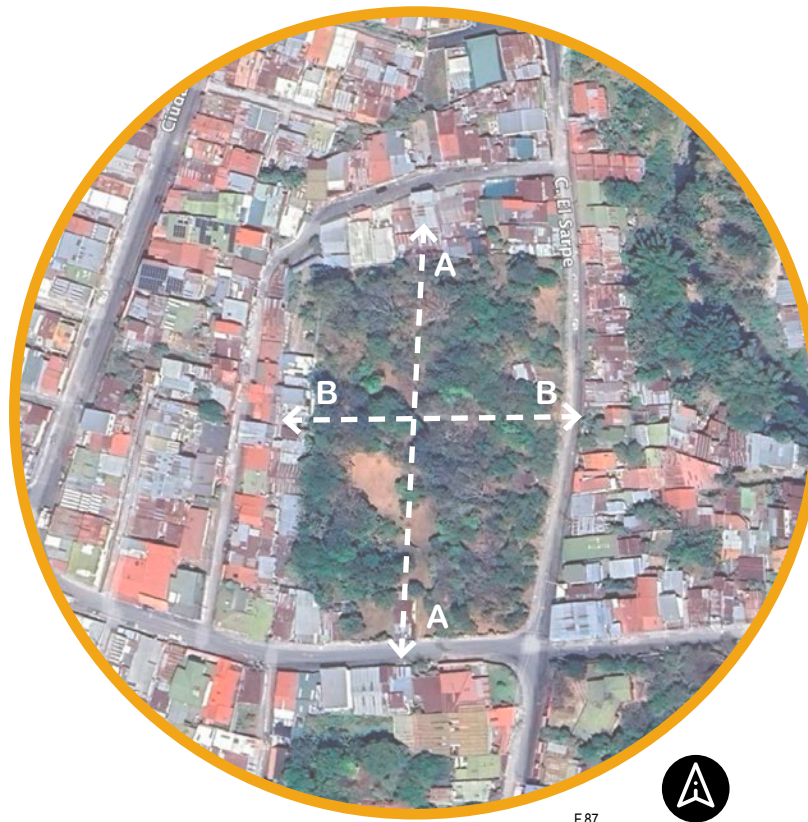
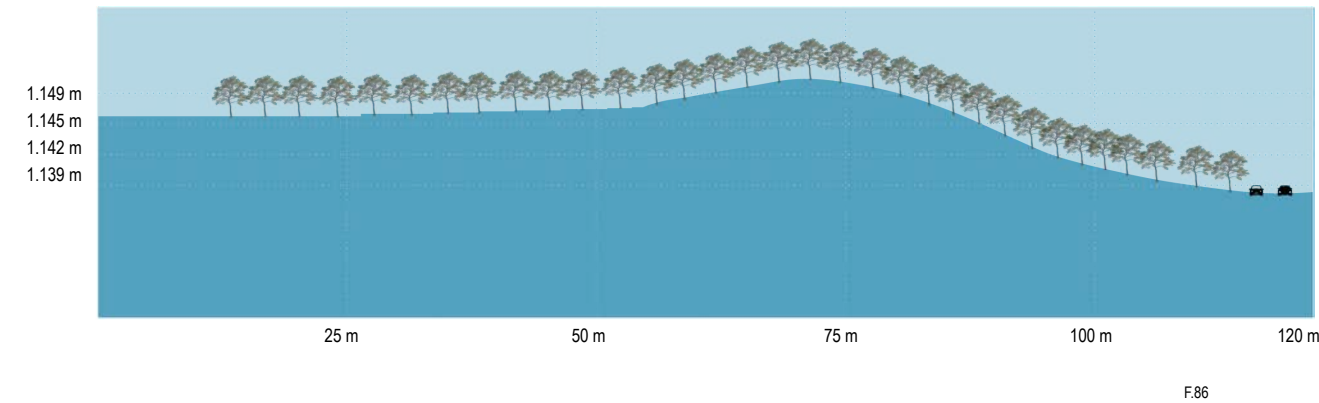
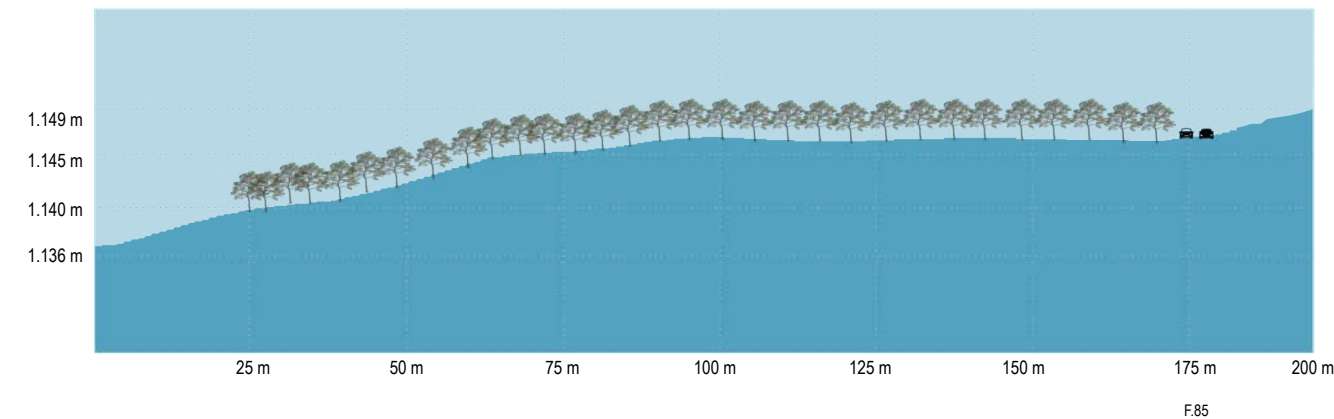
Ubicación y Límites

El terreno se encuentra en latitud 9°54'02.8"N y longitud 84°04'53.0"O.

Situado en Barrio Valencia, a 800 metros de la Ruta Nacional Secundaria 214 y 3 kilómetros del Desamparados Centro.

Los límites distritales del proyecto corresponden al norte con el distrito de San Sebastián de San José, al Oeste con Concepción de Alajuelita, al Sureste con San Rafael Arriba de Desamparados, al suroeste con San Juan de Dios de Desamparados y al este con el distrito de Desamparados.

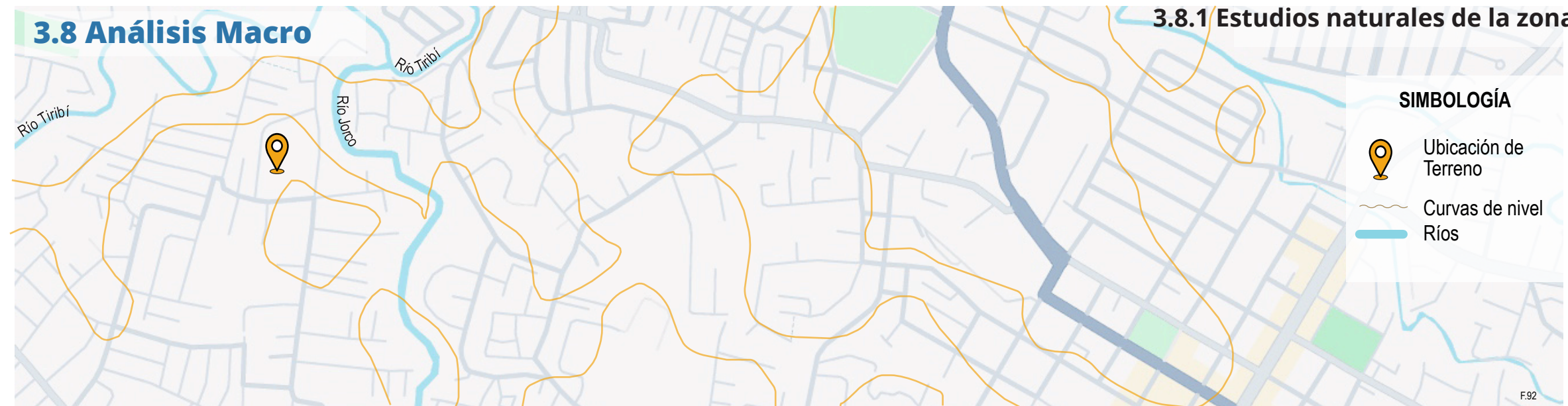
3.7 Perfiles de Terreno



En cuanto al desnivel de 4 metros hacia el norte (A-A), se considera una oportunidad de poder generar vistas panorámicas del terreno hacia la ciudad de San Jose.

El terreno tiene una leve irregularidad en la topografía, con una diferencia de 6 metros hacia el este (B-B), la cual va a dar hacia la acera lo cual permite generar un ingreso peatonal desde este sector del lote.

3.8 Análisis Macro



GEOLOGÍA

San Rafael Abajo de Desamparados, ubicado en el Valle Central de Costa Rica, según Montero W. (2012) se caracteriza por su origen volcánico, lo que le otorga suelos fértiles de gran valor agrícola. Las formaciones rocosas están asociadas a erupciones volcánicas del Cuaternario, generadas por la actividad de los volcanes Irazú y Turrialba. Los suelos son ricos en cenizas volcánicas, lo cual contribuye a su capacidad de retener agua y nutrientes. (p.3).



GEOMORFOLOGÍA

El relieve de San Rafael Abajo se caracteriza por colinas bajas y suaves, modeladas por procesos erosivos. Según Alvarado (2008), la geomorfología del área presenta una combinación de llanuras aluviales y terrazas volcánicas, lo que ha permitido el desarrollo de asentamientos humanos y áreas productivas. Estas formas de relieve son indicativas de los ciclos de erosión y sedimentación de los volcanes cercanos. (p. 67)



HIDROLOGÍA

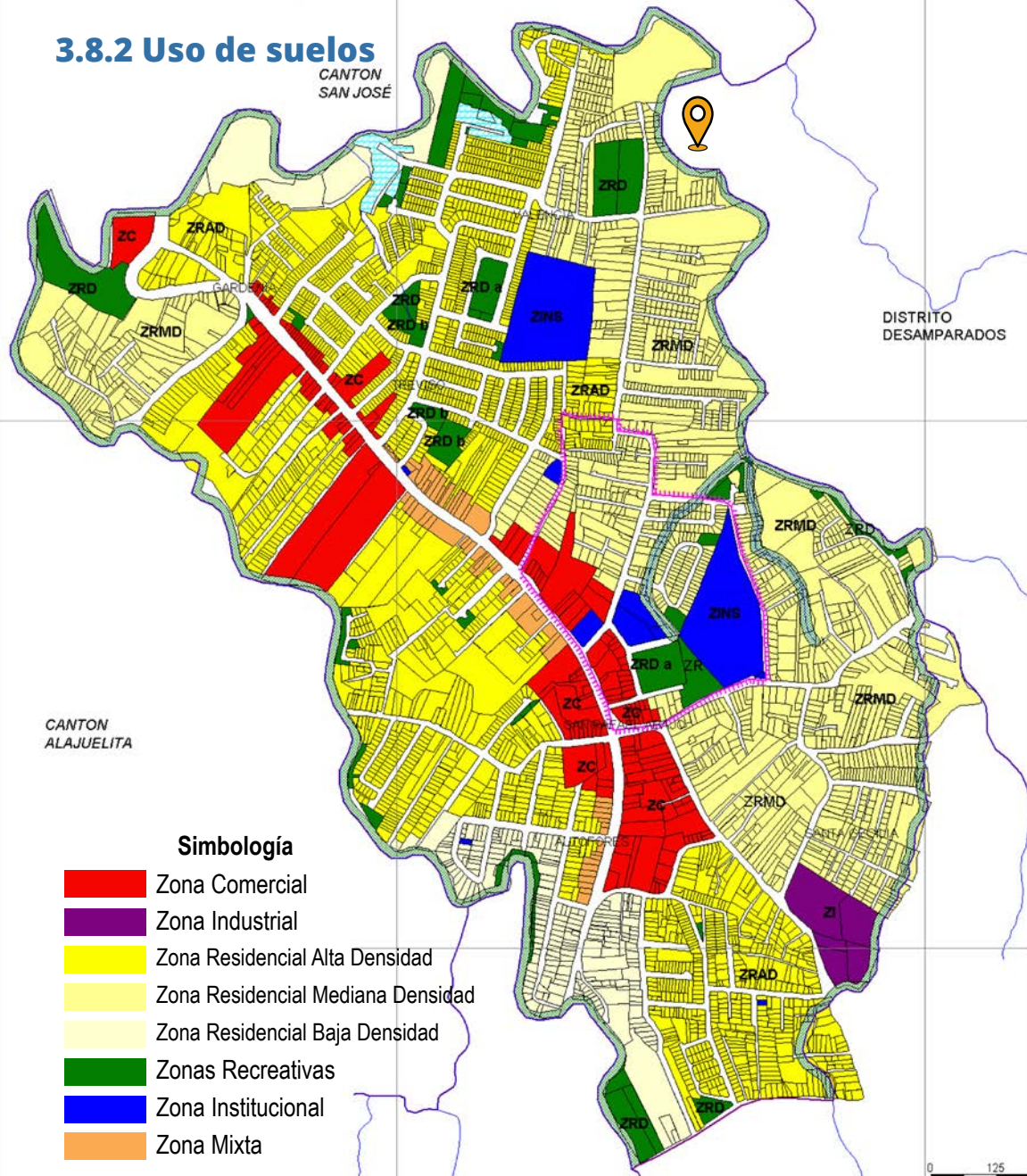
El distrito es parte de la cuenca hidrográfica del río Tiribí, uno de los más importantes del Valle Central. Según el MINAE (2021), este río tiene un caudal variable, aumentando significativamente durante la temporada lluviosa (mayo a noviembre). La región cuenta con varios arroyos y pequeños riachuelos que alimentan la cuenca, vitales para las actividades agrícolas y la gestión del agua. (p. 5)



CLIMA

El clima de San Rafael Abajo es tropical de altitud, con temperaturas moderadas a lo largo del año, típicas de la región del Valle Central. Según el Instituto Meteorológico Nacional, las precipitaciones anuales superan los 2,000 mm, con los meses más lluviosos concentrados entre septiembre y octubre. Durante la temporada seca (diciembre a abril), las temperaturas suben ligeramente, y el veranillo reduce las lluvias.

3.8.2 Uso de suelos



3.8.3. Flujo Vehicular y Peatonal



Simbología

- Ruta Nacional - Flujo Vehicular Alto
- Flujo Vehicular Medio
- Flujo Vehicular Baja
- Zonas solo con acceso Peatonal
- Paradas de Bus cercanas
- Zona de alto congestionamiento por cercanía con Centro Educativo
- Ubicación del Terreno

Centro Educativo Unidad Pedagógica La Valencia

Las principales vías que conectan estas áreas, especialmente la ruta que atraviesa San Rafael Abajo, presentan un flujo vehicular denso en horas pico, con congestiones frecuentes debido a la proximidad a rutas nacionales de alto tráfico.

La ruta hacia Desamparados centro y conexiones con San José experimentan alta flujo vehicular, lo que afecta la accesibilidad y los tiempos de desplazamiento.

Las áreas de Valencia y Vizcaya se encuentran conectadas por calles secundarias, algunas en estado irregular, lo que limita la capacidad vehicular y puede requerir mejoras en infraestructura para facilitar el acceso al futuro Centro Integral de Arte y Cultura.

En los sectores de San Rafael Abajo, Valencia, y Vizcaya, se observa un flujo peatonal moderado, principalmente durante horas laborales y escolares.

La alta densidad de tráfico en algunas vías nacionales genera un problema de seguridad para los peatones, especialmente en los cruces principales. Es necesario considerar soluciones para mejorar la infraestructura peatonal, como pasarelas o semáforos, para proteger a los caminantes.



Valoraciones

El análisis macro de San Rafael Abajo de Desamparados revela que el terreno es adecuado para el desarrollo del Centro Integral de Arte y Cultura, con algunas consideraciones clave:

El terreno es estable para construcción, aunque es necesario un manejo adecuado en áreas con pendientes, por otro lado, se requiere una buena gestión de aguas pluviales debido a la presencia de ríos y posibles inundaciones en ciertas zonas.

Adicionalmente, el diseño debe adaptarse al clima tropical, optimizando la ventilación natural y la protección solar.

En cuanto al uso de suelos, el terreno está en una zona apta para desarrollo cultural y recreativo, cumpliendo con los lineamientos del Plan de Ordenamiento Territorial, así mismo, el proyecto debe ser respetuoso con el medio ambiente y fomentar la participación comunitaria.

Estos factores aseguran que el proyecto puede ser viable y beneficioso para la comunidad de Desamparados, si se ejecuta con una planificación cuidadosa y sostenible.

Adicionalmente, es necesario mejorar la infraestructura vial y peatonal en las zonas analizadas. La planificación debe incluir soluciones para mitigar la congestión vehicular y mejorar las condiciones de seguridad y accesibilidad para los peatones, garantizando un acceso fluido tanto por transporte privado como público.

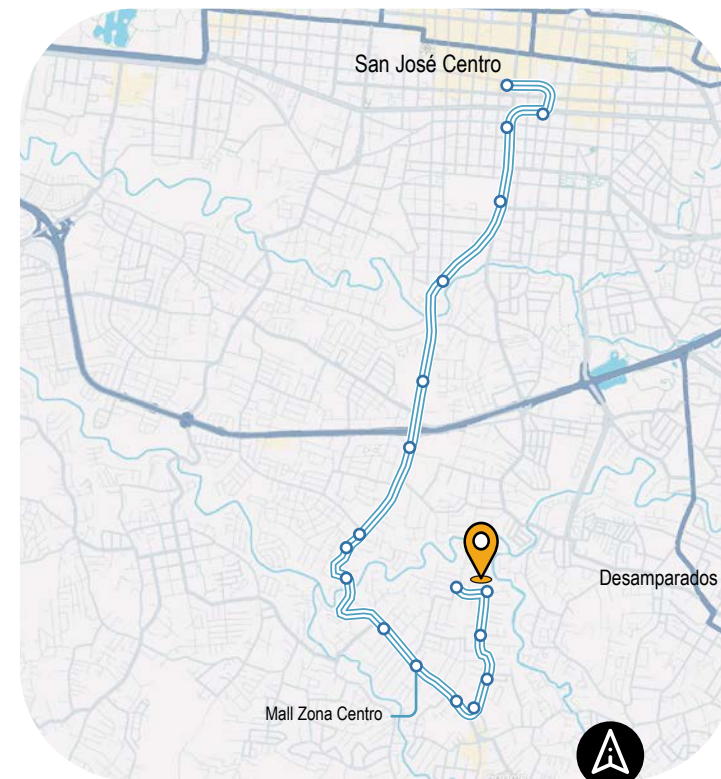
3.8.4 Estructura de Transporte



ESCALA GRÁFICA



D. 29



ESCALA GRÁFICA



D. 30

Simbología

- Ruta de Bus San José - San Rafael Abajo - Valencia
- Interlínea Desamparados - San Rafael Abajo - San Juan de Dios y Calle Fallas



Ubicación Terreno



Recorrido hasta el terreno desde la última parada cercana

Valoraciones

La Ruta Nacional Secundaria 214 es una vía importante en la zona de Desamparados que conecta diversos distritos del cantón, incluyendo áreas como San Rafael Abajo, Valencia, San Rafael Arriba y San Juan de Dios.

Esta ruta es frecuentemente utilizada por residentes locales para trasladarse hacia el centro de Desamparados y San José. La ruta permite una conexión rápida desde zonas residenciales hacia áreas comerciales y otros servicios en el centro de Desamparados, haciendo de esta vía una opción práctica para acceder al terreno del proyecto.

Una de las líneas de autobús que podría facilitar el acceso al área del proyecto es la operada por la empresa LARED, la cual conecta sectores como San Rafael Abajo y sus alrededores con el centro de San José. Este servicio de transporte público ofrece una opción conveniente para quienes necesitan desplazarse hacia la zona del proyecto, proporcionando una conexión directa con la capital.

Además del servicio regular de autobuses, es importante destacar la interlínea, un servicio de transporte público que conecta varios sectores clave de Desamparados. Esta interlínea comunica áreas como San Rafael Abajo, Calle Fallas, San Juan de Dios y el centro de Desamparados, facilitando el acceso entre estos puntos.



F. 100 Vista Parada de bus frente al Terreno

Por otro lado, la línea San José - Valencia por la Iglesia cuenta con 20 paradas desde la Terminal de Buses en Valencia hasta el centro de San José, cerca del Parque Central. Esta línea tiene una parada frente al terreno en estudio, aunque no dispone de una estructura formal de parada de autobuses. La frecuencia de paso es de aproximadamente 15 a 20 minutos entre cada autobús.

La Interlínea realiza 15 paradas desde el Edificio Municipal de Desamparados hasta el Parque de San Juan de Dios, Desamparados, siendo una de ellas en el Colegio Roberto Gamboa, que se encuentra a 700 metros del terreno en estudio. Su frecuencia es de aproximadamente 30 minutos entre cada autobús.

3.9 Delimitación Micro



Vistas del Terreno



F. 101 Vista del Terreno



F. 104 Vista Sur de Terreno, entrada principal



F. 102 Vista lateral Este del Terreno



F. 105 Vista hacia San José Centro



F. 103 Vista de salida lateral Este del Terreno



F. 106 Vista Interior Norte - Sur del terreno



ESCALA GRÁFICA

D. 31

Se delimita desde el lote un radio de 250 metros aproximadamente, con el objetivo de analizar el contexto inmediato de la zona.

Delimitanto al Norte con el Río Tiribí, al Sur con Calle La Unión, al Este con el Río Jorco y al Oeste con Vizcaya.

3.10 Análisis Urbano

3.10.1 Perfiles de la Ciudad

PERFIL
Calle Valencia



Consolidación urbana sin planificación formal: Este perfil refleja cómo los vecinos han modificado sus viviendas en función de sus necesidades sin una guía arquitectónica o normativa clara.

Heterogeneidad como desafío: La falta de criterios comunes genera un entorno visual caótico y sin identidad barrial clara.

3.10.2 Sendas y Bordes



SENDAS FLUJO PEATONAL

Se muestran los edificios de gran relevancia dentro del sitio en estudio.

- Flujo Alto
- Flujo Medio
- Flujo Bajo

SENDAS FLUJO VEHICULAR

La senda vehicular de alto tránsito corresponde a la Ruta Nacional Secundario 214. Las calles aledañas mantienen un Flujo vehicular medio y bajo

- Flujo Vehicular Alto
- Flujo Vehicular Medio
- Flujo Vehicular Bajo
- Paradas de Buses

BORDES

Los principales Bordes corresponden a cambios de texturas, aceras, cerramientos como bordes duros, permeables y vegetación.

- Bordes Permeables
- Bordes Duros
- Bordes Suaves



F. 109 Senda Peatonal **1**



F. 110 Senda Peatonal **2**



F. 111 Senda Peatonal **3**



F. 112 Senda Peatonal **4**



F. 113 Senda Vehicular **5**



F. 114 Senda Vehicular **6**



F. 115 Senda Vehicular **7**



F. 116 Senda Vehicular **8**



F. 117 Senda Vehicular **9**



F. 118 Senda Vehicular **10**



F. 119 Senda Vehicular **11**



F. 120 Senda Vehicular **12**



F. 121 Senda Vehicular **13**



F. 122 Senda Vehicular **14**

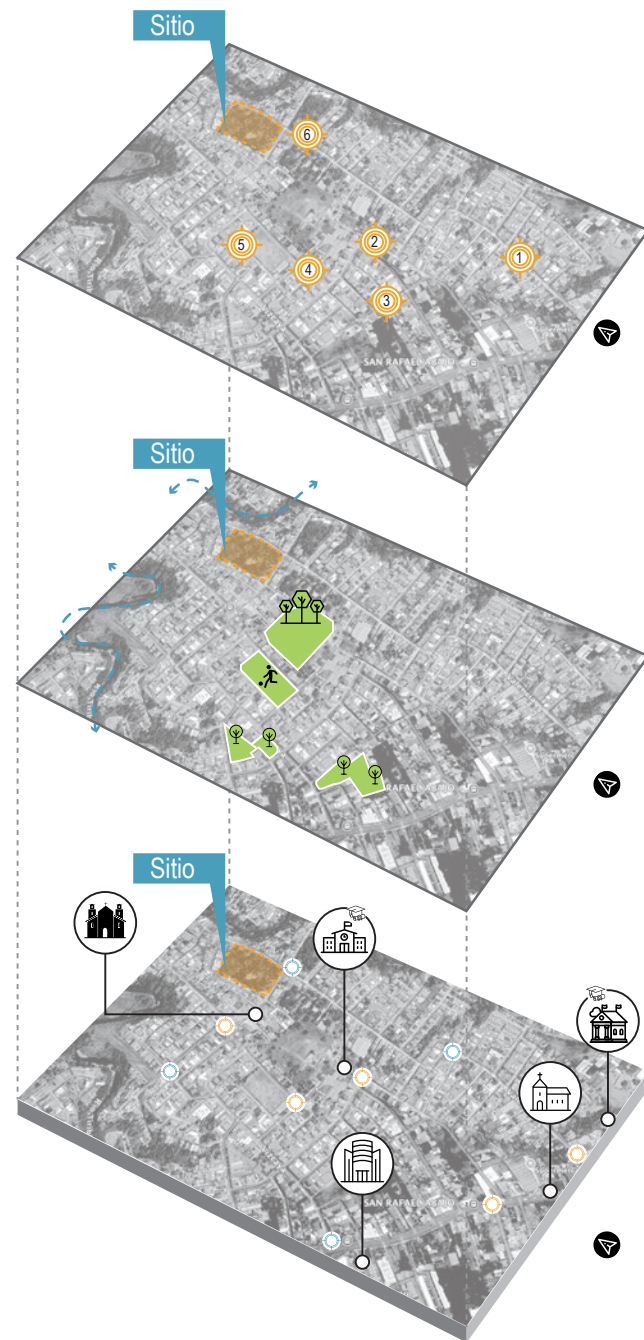
Análisis FODA de las Sendas y Bordes de la zona:

Fortalezas:
La existencia de dos vías principales, una de ellas la Ruta Nacional Secundaria 214, garantiza un flujo vehicular elevado y accesibilidad eficiente. La vía secundaria que conecta directamente con Desamparados facilita la movilidad en la zona y mejora la interconectividad con áreas adyacentes. Los bordes naturales, como los ríos Tiribí y Jorco, junto con la vegetación circundante, ofrecen una oportunidad de integración armónica con el entorno natural.

Oportunidades:
Mejorar la infraestructura del transporte público, especialmente en las paradas de autobuses, al incorporar señalización clara y edificaciones adecuadas. La presencia de bordes permeables, como cercas, brinda la oportunidad de aprovechar las visuales y mantener un diseño abierto que fomente la conexión con el paisaje circundante. Incorporar y fortalecer los elementos naturales en el diseño del proyecto para crear un entorno más sostenible y estéticamente agradable.

Debilidades:
El alto flujo vehicular en la zona puede generar congestionamientos, lo que podría afectar la fluidez del tráfico y el acceso al proyecto en horas pico. Ausencia de infraestructuras adecuadas en las paradas de autobuses, como techos o señalización visible, lo que podría disminuir la accesibilidad y comodidad del transporte público.

Amenazas:
El elevado flujo vehicular podría generar problemas de movilidad a largo plazo, afectando la calidad de vida de los habitantes y visitantes de la zona. La falta de infraestructura en las paradas de autobuses podría disuadir a los usuarios del transporte público, aumentando la dependencia del transporte privado y afectando la sostenibilidad del proyecto.



TEJIDO URBANO

Se caracteriza principalmente por una combinación de viviendas unifamiliares de media y alta densidad, así como edificaciones comerciales e institucionales. Las viviendas suelen ser de uno o dos niveles, construidas en su mayoría con materiales como bloques de concreto y techos de lámina, reflejando un estilo funcional y sencillo.



ÁREAS RECREATIVAS

Estos lugares proporcionan espacios para el esparcimiento, el deporte y actividades al aire libre, sirviendo como importantes recursos para la comunidad local.

- Áreas recreativas
- Espacio Deportivo
- Recorrido de Río
- Área verde privada, pertenece a la Escuela Valencia

HITOS Y NODOS

Los principales Hitos son relevantes por su importancia a nivel institucional.

- Escuela Pedagógica Valencia
- Escuela Elias Jiménez Castro
- Iglesia San Rafael Abajo
- Capilla de Valencia
- Centro Comercial Zona Centro
- Nodos de poca aglomeración
- Nodos de mayor aglomeración por cercanía con centros educativos



F. 123 Ejemplo de Tejido Urbano

1



F. 126 Ejemplo de Tejido Urbano

4



F. 124 Ejemplo de Tejido Urbano

2



F. 127 Ejemplo de Tejido Urbano

5



F. 125 Ejemplo de Tejido Urbano

3



F. 128 Ejemplo de Tejido Urbano

6

3.10.3 Tejido Urbano



F. 129

Pisos D. 34	Portones D. 35	Acabados D. 36	Paredes D. 37	Ventanas D. 38	Cubiertas D. 39
-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

3.10.4 Áreas Recreativas



F. 130 Parque recreativo de Vizcaya



F. 131 Play de Vizcaya



F. 132 Cancha de Fútbol de Valencia

3.10.4 Hitos



F. 133 Entrada principal de la Escuela Unidad Pedagógica La Valencia



F. 134 Escuela Elías Jiménez Castro



F. 136 Capilla de Valencia



F. 135 Iglesia de San Rafael Abajo de Desamparados



F. 137 Centro Comercial Zona Centro

Análisis FODA: Tejido Urbano, zonas recreativas, Hitos, Nodos

Fortalezas:

Los espacios recreativos disponibles en la zona, como el parque renovado, ofrecen diversas actividades para los vecinos, incluyendo un parque para perros, canchas deportivas, áreas de juegos para niños, zonas verdes y máquinas para ejercicio. Esto fomenta la vida comunitaria y el bienestar físico de los habitantes.

La cancha de fútbol en Valencia es un punto de reunión los fines de semana, promoviendo la participación de niños y jóvenes en actividades deportivas, lo cual fortalece el sentido de comunidad.

Oportunidades:

Existen oportunidades para mejorar la accesibilidad en estos espacios recreativos, adecuándolos para personas con movilidad reducida, lo que ampliaría su uso y su inclusión social.

Renovar el mobiliario del parque infantil en Vizcaya, que actualmente está deteriorado, representaría una mejora significativa en la seguridad y funcionalidad de este espacio, lo que podría atraer a más familias con niños.

Incrementar el mantenimiento de las áreas recreativas más antiguas podría revitalizar estos espacios y hacerlos más atractivos para la comunidad, mejorando así su uso y disfrute.

Debilidades:

La falta de adecuación para personas con poca movilidad en los tres espacios recreativos limita el acceso a una parte de la población que podría beneficiarse de ellos.

El parque de juegos en Vizcaya presenta un mobiliario antiguo y en mal estado, lo que afecta la seguridad y el atractivo del espacio para los niños y sus familias.

Aunque el parque en Valencia es utilizado los fines de semana, su uso se limita principalmente a partidos de fútbol, lo que podría ser más diversificado si se implementaran otras mejoras o actividades.

Amenazas:

El deterioro del mobiliario en algunos espacios recreativos, como en el parque de Vizcaya, podría desincentivar su uso a largo plazo, afectando negativamente la experiencia de los vecinos.

La falta de mantenimiento adecuado en los espacios recreativos podría generar un entorno menos seguro y atractivo, lo que eventualmente reduciría la afluencia de usuarios y el uso comunitario de estos espacios.

Si no se mejora la accesibilidad de estos espacios para personas con movilidad reducida, se corre el riesgo de exclusión social de ciertos grupos, afectando la equidad en el uso de los espacios públicos.

3.11 Mobiliario Urbano



F. 138 Mobiliario Urbano. Play de Vizcaya



F. 139 Mobiliario Urbano. Play de Vizcaya



F. 140 Mobiliario Urbano. Parque recreativo de Vizcaya



F. 141 Mobiliario Urbano.



F. 142 Mobiliario Urbano



F. 143 Mobiliario Urbano.



F. 144 Mobiliario Urbano.



F. 145 Mobiliario Urbano. Play de Vizcaya



F. 146 Mobiliario Urbano. Play de Vizcaya - espacio para perros

Análisis FODA mobiliario urbano

Fortalezas:

Presencia de equipamiento recreativo en los parques, como mobiliario para hacer ejercicio, columpios, mesas y bancas, lo cual promueve actividades físicas y sociales en la comunidad.

Espacios dedicados para mascotas, como el mobiliario para parques de perros, que demuestra una consideración por las áreas de esparcimiento para diferentes tipos de usuarios.

Oportunidades:

Mejorar la gestión de residuos en las áreas públicas.

Potenciar el mobiliario urbano mediante la instalación de infraestructura para mayor comodidad y accesibilidad de las paradas de buses.

Debilidades:

Falta de basureros y estaciones de reciclaje, lo que puede llevar a problemas de limpieza y deterioro del espacio público.

Insuficiente infraestructura en las paradas de bus, afectando la experiencia de los usuarios del transporte público, especialmente durante condiciones climáticas adversas.

Amenazas:

El deterioro del mobiliario existente por falta de mantenimiento puede afectar su funcionalidad y la estética del área.

La falta de gestión adecuada de residuos debido a la ausencia de basureros podría generar un problema de contaminación y disminuir el atractivo de las zonas recreativas.

3.12 Estado del Entorno Inmediato



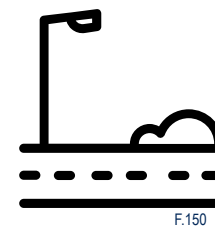
F.147 Vista del entorno inmediato - Vista Lateral



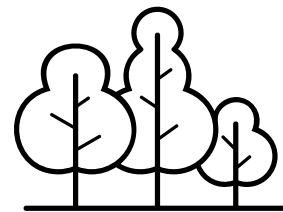
F.148 Vista del entorno inmediato - Vista de acera lateral



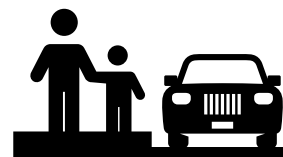
F.149 Vista del entorno inmediata - Vista Frontal



F.150



F.151



F.152

El alumbrado público en los alrededores del terreno es limitado. Existen algunos postes de luz distribuidos a lo largo de las calles cercanas, pero la iluminación es insuficiente en ciertos puntos, lo que genera áreas parcialmente oscuras durante la noche. Esto afecta la seguridad y visibilidad en la zona, especialmente en las áreas donde las aceras están en mal estado o son inexistentes. Es recomendable mejorar la infraestructura de alumbrado para garantizar una mejor iluminación, especialmente en zonas de tránsito peatonal y vehicular.

La abundante vegetación en el área del terreno presenta un desafío inicial durante la fase de construcción, ya que se requerirá una adecuada limpieza y manejo del entorno natural para evitar interferencias con el desarrollo del proyecto. Sin embargo, esta característica también ofrece una ventaja significativa. Al encontrarse en una zona rica en vegetación, el proyecto tiene la oportunidad de integrarse armónicamente con el entorno natural, lo que permite crear espacios que respeten y resalten el paisaje circundante. Esto contribuiría a generar un diseño que promueva la sostenibilidad y la conexión con la naturaleza, favoreciendo una atmósfera acogedora y saludable para los usuarios.

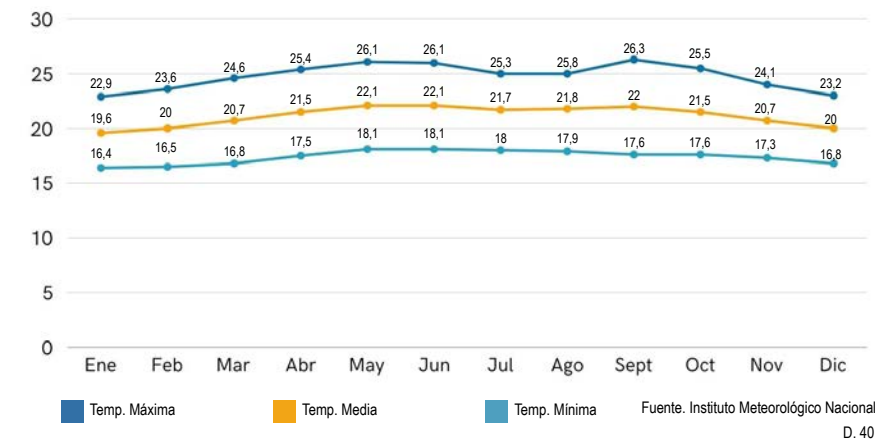
El estado de las aceras alrededor del terreno presenta diversas condiciones, en algunos lados, las aceras se encuentran en mal estado, con grietas y desgaste evidente que dificultan el tránsito peatonal seguro. En otros lados, las aceras son inexistentes o apenas están pavimentadas, lo que representa un reto adicional para la movilidad de las personas, especialmente al frente del terreno, donde no existe una acera pavimentada adecuada, lo que obliga a los peatones a caminar directamente sobre la calle o en áreas no acondicionadas. Esto refleja la necesidad de mejorar la infraestructura peatonal en la zona para garantizar accesibilidad y seguridad.

3.13 Análisis Climático

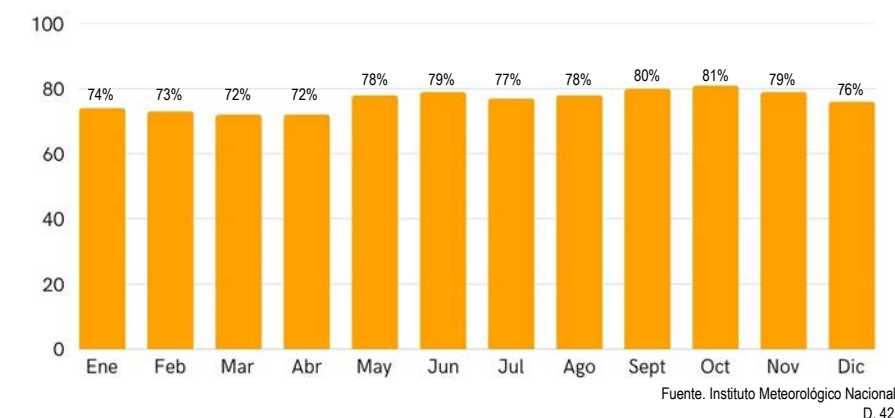
3.13.1 Datos Climáticos

Con base en los datos climáticos proporcionados por el Instituto Meteorológico Nacional, se determina el clima promedio de la región de estudio. Esta información permite aplicar herramientas de análisis como los gráficos compuestos, zonas críticas, rangos de confort, isopletras, el método de Olgyay y las zonas de vida. Estos recursos permitirán definir las estrategias pasivas de diseño que respondan de manera eficiente a las condiciones ambientales del sitio, contribuyendo al confort térmico y a la sostenibilidad del proyecto arquitectónico.

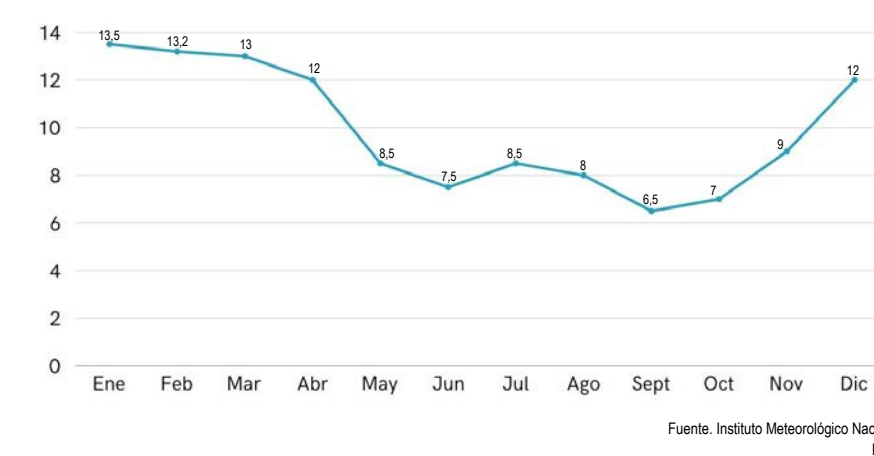
Histórico de Temperatura San José



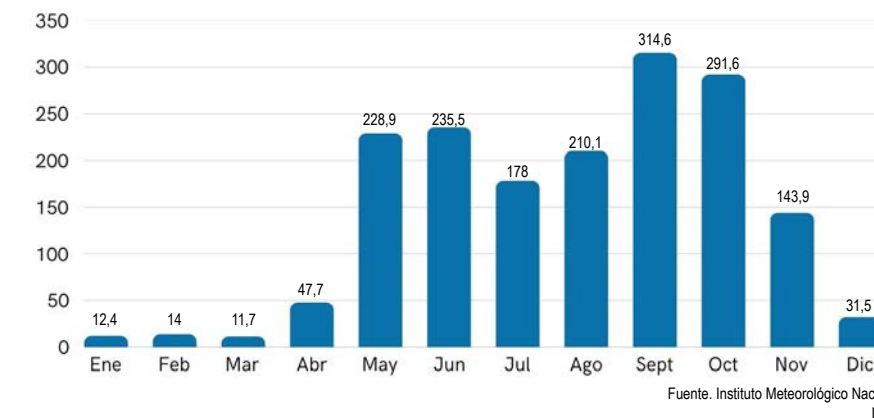
Histórico de Humedad Relativa



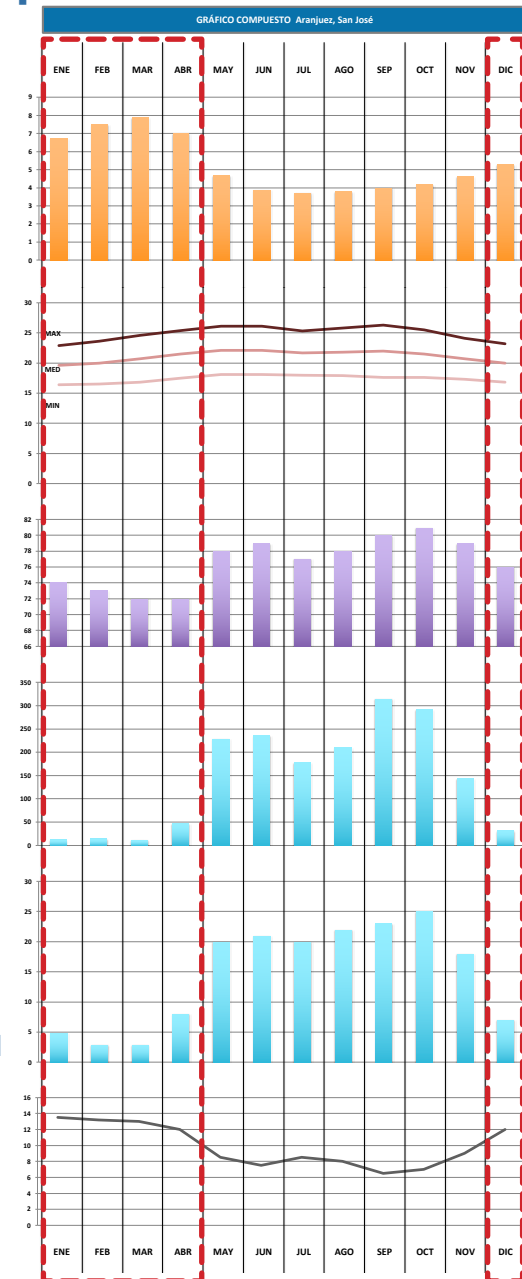
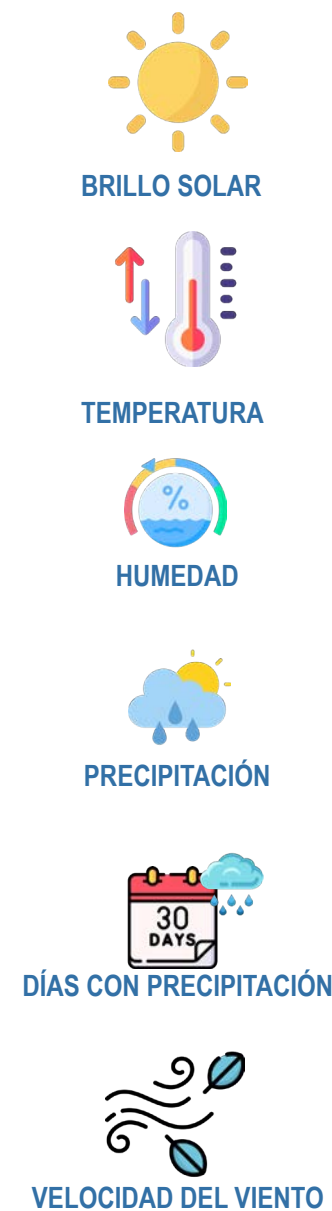
Histórico de Velocidad de Vientos



Histórico de Precipitación San José (mm)



3.13.2 Gráfico Compuesto



D. 44

Resultado de análisis

Según la información arrojada en el gráfico Compuesto, se observa las siguientes consideraciones:
 Durante los meses de diciembre a abril se identifica el periodo **más crítico** del año en términos climáticos, debido a varios factores: se registra una mayor incidencia de radiación solar, las temperaturas máximas oscilan entre los 23 °C y 25 °C, la humedad relativa alcanza sus niveles más bajos, generando un ambiente más seco, y las precipitaciones se reducen a un promedio de 85 mm mensuales, con aproximadamente 4 días de lluvia por mes.

Estos indicadores confirman que de diciembre a abril corresponde a la época más cálida y seca, en contraste con el periodo comprendido entre mayo y noviembre, caracterizado por un aumento considerable en las lluvias.

Recomendaciones:

En este contexto, se recomienda la implementación de las siguientes estrategias pasivas:

1. Ventilación cruzada efectiva: Ubicación estratégica de ventanas y aberturas para facilitar el paso del viento y refrescar los espacios interiores.
2. Protección solar directa: Uso de aleros, parasoles, celosías o brise-soleil para evitar el ingreso directo del sol, especialmente en fachadas expuestas.
3. Cubiertas ventiladas o techos verdes: Para disminuir la transmisión de calor hacia el interior.
4. Uso de colores claros en fachadas y techos: Para reflejar la radiación solar y reducir la absorción térmica.
5. Pavimentos permeables o de bajo calor acumulado: En exteriores, usar materiales como adoquines, grava o concreto permeable que no guarden tanto calor y permitan mejor drenaje.
6. Incorporación de vegetación estratégica: Sembrar árboles o plantas en zonas estratégicas, como fachadas que reciben mucho sol o patios internos, para dar sombra y bajar la temperatura del entorno.
7. Sistemas de recolección de aguas pluviales: Instalar canaletas, bajantes y tanques para recolectar agua de lluvia y reutilizarla, por ejemplo, en el riego.
8. Diseño de paisajismo con drenaje natural: Utilización de zanjas, jardines de lluvia o suelos permeables.

79

3.13.3 Rangos de Confort

La zona crítica se ubica en los meses de diciembre a marzo, por lo que es posible determinar los siguientes aspectos:

Modelo de Adaptación Cálculo del Rango de Confort						
Mes	Temperatura en °C			Temperatura Neutral ¹	Rango de Confort	
	Min	Max	Med		Min ²	Max ³
Enero	16,40	22,90	19,60	23,68	21,18	26,18
Febrero	16,50	23,60	20,00	23,80	21,30	26,30
Marzo	16,80	24,60	20,70	24,02	21,52	26,52
Abril	17,50	25,40	21,50	24,27	21,77	26,77
Mayo	18,10	26,10	22,10	24,45	21,95	26,95
Junio	18,10	26,10	22,10	24,45	21,95	26,95
Julio	18,00	25,30	21,70	24,33	21,83	26,83
Agosto	17,90	25,80	21,80	24,36	21,86	26,86
Septiembre	17,60	26,30	22,00	24,42	21,92	26,92
Octubre	17,60	25,50	21,50	24,27	21,77	26,77
Noviembre	17,30	24,10	20,70	24,02	21,52	26,52
Diciembre	16,80	23,20	20,00	23,80	21,30	26,30

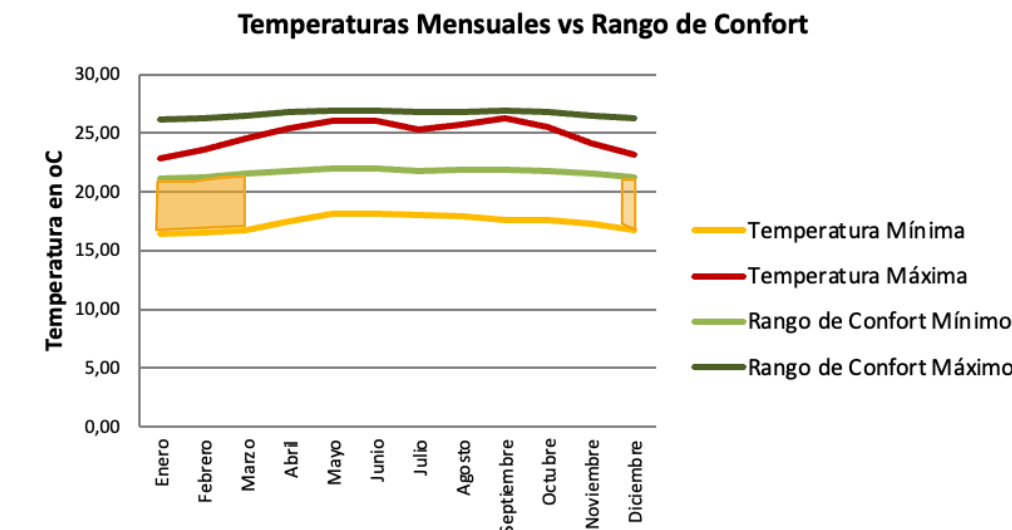
F. 153

Las temperaturas máximas se encuentran dentro del límite superior del rango de confort, por lo que no representan un riesgo significativo de sobrecalentamiento.

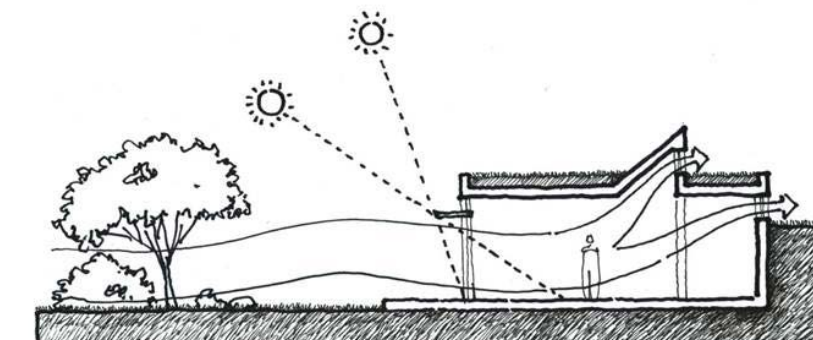
Las temperaturas mínimas, por otro lado, están por debajo del rango de confort, especialmente durante la noche y en las primeras horas del día, lo que genera una zona crítica por posibles sensaciones térmicas frías.

Para hacerle frente a estas condiciones, se plantea ubicar estratégicamente aperturas como ventanas, tragaluces o ventanales, que permitan aprovechar la entrada de radiación solar durante los momentos más frescos del día.

Además, se recomienda el uso de materiales que ayuden a conservar el calor, como muros con buena masa térmica o aislantes que regulen la temperatura interior, generando así un ambiente más confortable sin depender tanto de sistemas activos.



D. 45



F. 154

80

3.14 Zonas de Vida

3.14.1 Zonas de Vida Holdridge

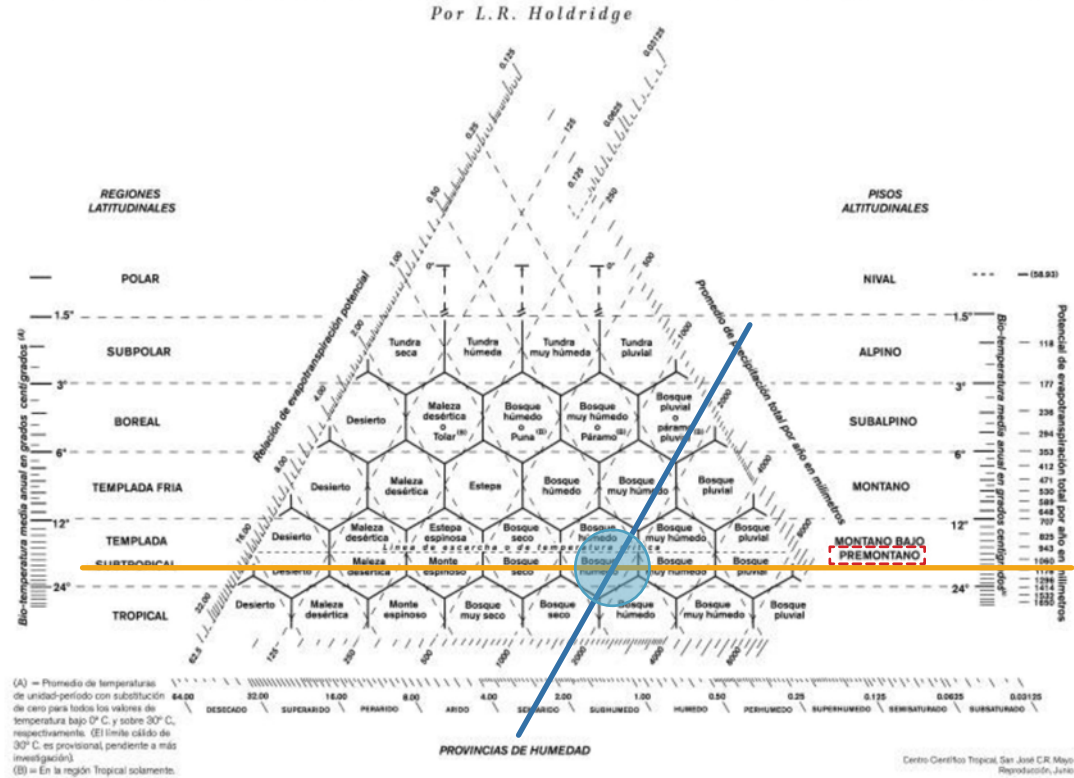
Las Zonas de Vida de Holdridge constituyen un sistema de clasificación ecológica que permite identificar y categorizar diferentes ecosistemas del planeta en función de variables climáticas clave. Este sistema fue desarrollado por Leslie R. Holdridge y se basa en tres factores principales: la temperatura media anual, la precipitación media anual y la evapotranspiración potencial. A partir de estos datos, se determina un tipo de vegetación natural potencial y se agrupan zonas con características similares de clima y flora. (Holdridge, 1967)

La biotemperatura es una medida utilizada en la clasificación ecológica de zonas de vida que considera únicamente las temperaturas efectivamente aprovechables por los organismos vivos. A diferencia de la temperatura media anual convencional, la biotemperatura excluye los meses con temperaturas por debajo de los 0 °C y superiores a los 30 °C, ya que en esos rangos la actividad biológica se reduce significativamente. Este concepto es esencial en el sistema de zonas de vida de Holdridge, ya que permite una representación más precisa de las condiciones térmicas relevantes para la vida vegetal y animal (Holdridge, 1967).

Temperatura media anual = 21,14°
 Latitud = 10°
 BIOT = 21°
 Precipitación = 1.719,9 mm

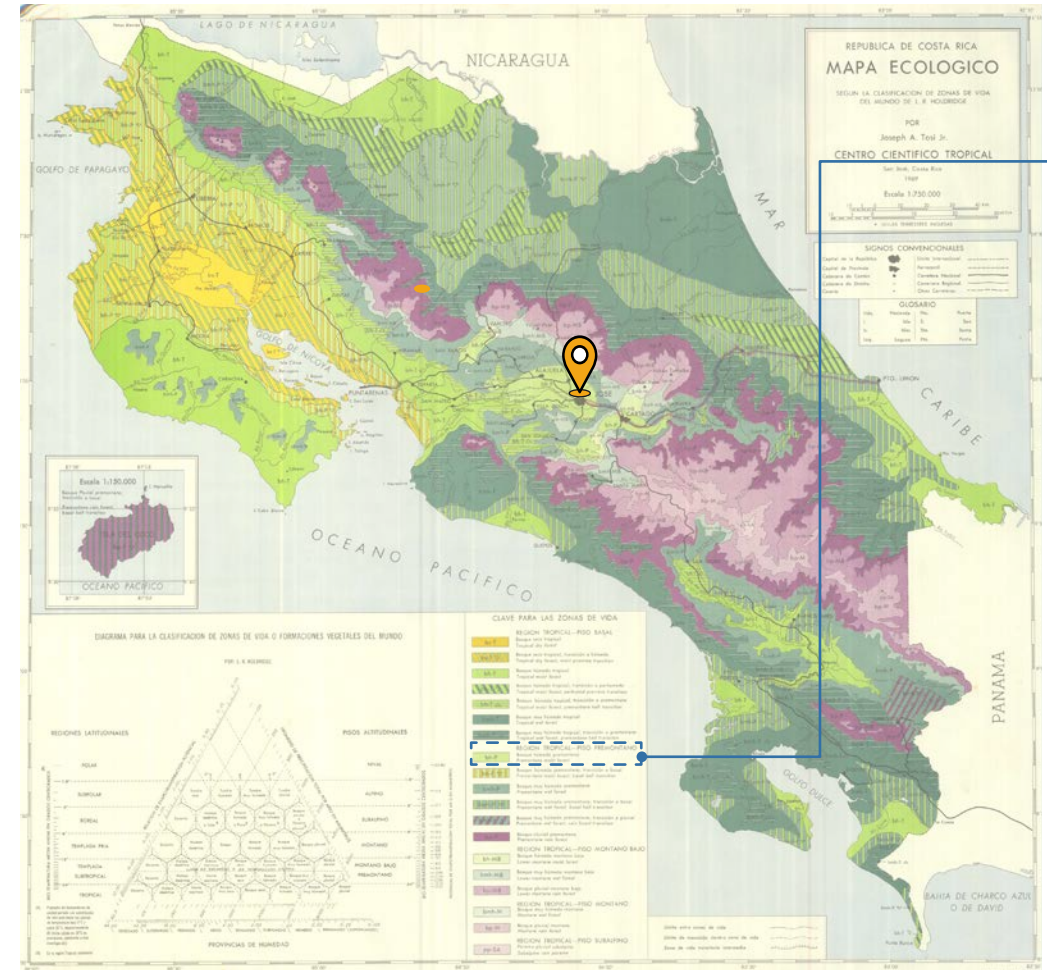


Diagrama para la clasificación de zonas de vida o formaciones vegetales del mundo



F. 155

3.14.2 Mapa ecológico de zonas de vida de Costa Rica



bh-P Bosque húmedo premontano
 Premontane moist forest

El Bosque Húmedo Premontano, según la clasificación de Zonas de Vida de Holdridge, es un tipo de ecosistema que se localiza en altitudes intermedias, generalmente entre los 700 y 1.500 metros sobre el nivel del mar, con una precipitación anual entre los 2.000 y 4.000 mm. Este bosque se caracteriza por un clima cálido-húmedo, con temperaturas moderadas y una humedad relativa alta durante la mayor parte del año.

La vegetación del bh-P es densa y diversa, compuesta principalmente por especies latifoliadas de hoja perenne, helechos, epífitas, musgos y árboles de gran altura. Es un ecosistema de transición entre los bosques más cálidos del trópico y los ecosistemas de montaña, y alberga una rica biodiversidad tanto en flora como en fauna.

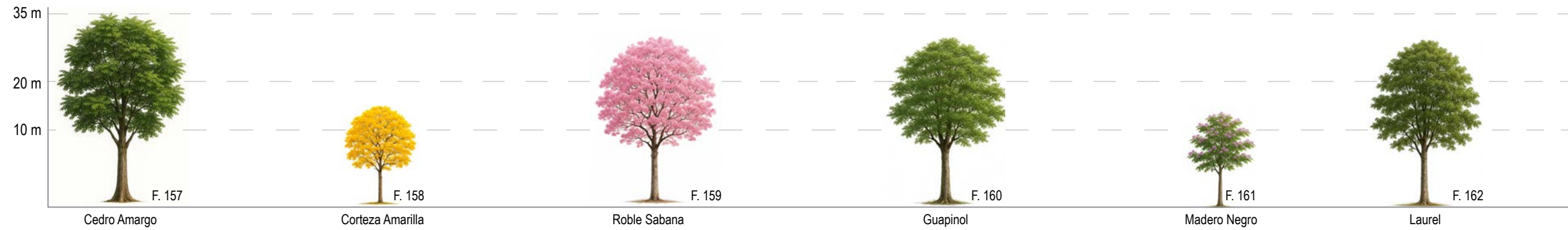
Desde el punto de vista ecológico y arquitectónico, este tipo de bosque exige estrategias de diseño que respondan a la alta humedad, a la protección frente a la lluvia intensa y al aprovechamiento de la ventilación natural para evitar acumulación de calor y humedad en los espacios habitables.

F. 156

3.14.3 Descripción de la Zona de Vida

Flora

La vegetación se caracteriza por árboles de mediana altura, hojas anchas, presencia constante de epífitas como bromelias y orquídeas, así como helechos arborescentes. La cobertura vegetal es densa, con sotobosques ricos en musgos y líquenes debido a la alta humedad relativa.



Fauna:

En cuanto a la fauna, esta zona alberga una variedad de mamíferos medianos como el pizote y el mapache, aves como el tucancillo esmeralda y el carpintero, así como anfibios y reptiles adaptados a ambientes húmedos, como ranas arbóreas, salamandras y serpientes no venenosas. La biodiversidad en estas zonas es alta, gracias a las condiciones climáticas estables y la abundante disponibilidad de agua.



Estas características ecológicas influyen directamente en las estrategias de diseño arquitectónico, permitiendo aprovechar elementos naturales del entorno y garantizar un desarrollo sostenible y en armonía con el ambiente.

3.15 Estrategias Pasivas

Las estrategias pasivas son métodos de diseño arquitectónico que aprovechan las condiciones naturales del entorno —como el sol, el viento, la humedad o la vegetación— para mejorar el confort térmico y lumínico dentro de un edificio, sin depender del uso de sistemas mecánicos o eléctricos. Este enfoque permite crear edificaciones más eficientes energéticamente, adaptadas al clima local y con menor impacto ambiental (Olgay, 2015).



D. 46

3.16 Estructura de Campo








La estructura de campo en la elaboración de un diseño arquitectónico sirve como una herramienta esencial para recopilar y organizar la información relacionada con las características físicas del terreno en el que se desarrollará el proyecto.

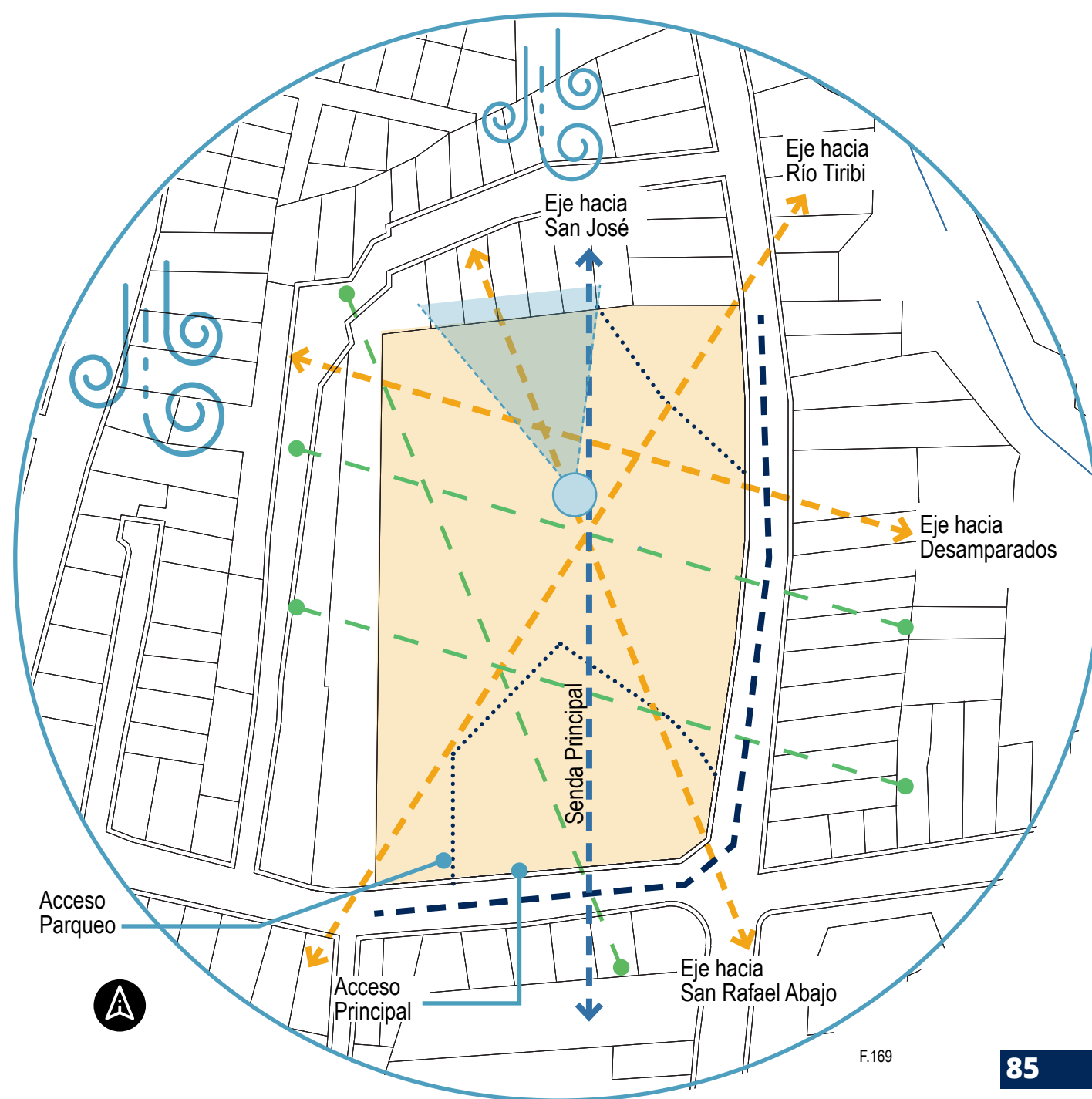
Esta estructura permite evaluar aspectos clave como la topografía, dimensiones, accesos, condiciones del suelo, ubicación de servicios públicos, así como elementos naturales presentes, como la vegetación o cuerpos de agua.

Ejes Ordenadores

Del análisis del espacio, se identifican los ejes principales, funcionales y espaciales, con el objetivo de establecer una estructura ordenadora. Estos ejes permitirán organizar las diferentes áreas del proyecto de manera coherente y estratégica, facilitando la generación de composiciones arquitectónicas y urbanísticas que respondan a las necesidades funcionales, estéticas y contextuales del entorno.

Simbología

-  Ejes secundarios
-  Ejes primarios
-  Senda Principal
-  Ejes de acceso
-  Líneas Topográficas
-  Vientos predominantes
-  Visual Panorámica



CAPITULO 4

PROPUESTA DE DISEÑO



4.1 Introducción



¿Qué es?

Un espacio para el arte, cultura, y recreación.



¿Para qué?

Para fomentar el desarrollo cultural, artístico y recreativo de una comunidad. Este tipo de espacios ofrecen una variedad de actividades y servicios que permiten a las personas participar activamente en actividades creativas, educativas, y de ocio, promoviendo el bienestar individual y colectivo.



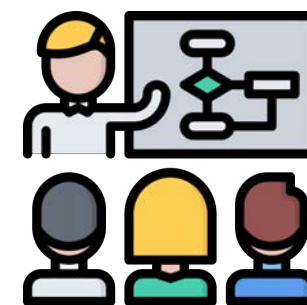
¿Cómo?

Por medio de un anteproyecto arquitectónico del Centro Integral de Arte y Cultura para las personas del cantón de Desamparados.

D. 47

4.2 Proceso de Conceptualización

4.2.1 Aspectos Influyentes



Educación

El centro debe ofrecer programas pedagógicos, como talleres y actividades recreativas, que fomenten el desarrollo integral, la creatividad y habilidades sociales. Además, debe ser accesible y estar conectado con instituciones educativas locales, promoviendo la inclusión y el crecimiento personal a través del arte, mientras fortalece el sentido de identidad y la vida cultural de la comunidad.

D.48



Arte

Este espacio busca ser un medio para la expresión artística en todas sus formas, desde la música, la danza, el teatro, hasta las artes visuales. El proyecto debe crear un ambiente que inspire la creatividad, permita la producción y exhibición de obras, y sirva como plataforma para artistas locales y emergentes. Además, el arte fomenta la interacción social, el intercambio cultural y el desarrollo de habilidades críticas en la comunidad, convirtiendo al centro en un referente cultural.



Sostenibilidad

Este enfoque implica la incorporación de principios ecológicos y eficientes en la construcción y operación del proyecto. Desde la utilización de materiales sostenibles y locales hasta la implementación de tecnologías energéticamente eficientes, el proyecto busca minimizar su impacto ambiental. Además, la integración con el entorno natural a través del diseño bioclimático y el uso responsable del agua y la energía refuerzan el compromiso con el medio ambiente.



Usuarios

Abarcan diferentes grupos de edad y necesidades. Incluyen niños, jóvenes, adultos y personas mayores que buscan espacios para la expresión artística, la formación cultural y el esparcimiento. Los estudiantes representan un grupo importante, ya que el centro ofrece oportunidades para el aprendizaje de disciplinas artísticas, como la música, la pintura, la danza y el teatro. Además, la comunidad local también será usuaria de las áreas recreativas, como plazas y zonas de esparcimiento.

4.2.2 Conceptos Claves

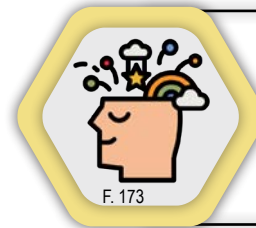


Expresión emocional
Inspiración
Arte
Trascendencia
Arte como forma de expresión

Emociones
Balance
Equilibrio
Armonía
Estabilidad

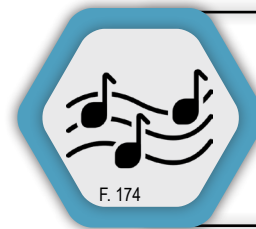
Composición
Movimiento
Ritmo
Creatividad
Sintonía

Integración
Naturaleza
Arquitectura Orgánica
Expresión Artística
Comunidad



El **arte** es una manifestación profunda de la creatividad humana que trasciende las fronteras culturales y lingüísticas.

La Noche Estrellada de Van Gogh, es un ejemplo poderoso del arte como forma de expresar emociones profundas. El concepto de **equilibrio** y **armonía** se reflejan tanto en el diseño de un espacio arquitectónico como en la composición de una obra de arte.



La **sintonía** es la concordancia o afinidad que se establece entre personas, ideas o elementos, logrando una relación armónica y equilibrada.



F. 171

4.3 Concepto

Sintonía Urbana

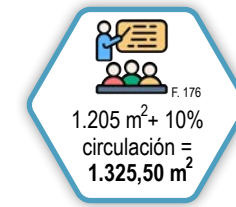
Sintonía Urbana refleja una arquitectura que se fusiona con su contexto, promoviendo una interacción armónica entre lo artístico, lo social y lo urbano, donde la ciudad y el edificio vibran al mismo ritmo, potenciando el dinamismo de la vida comunitaria y cultural.

Sintonía Urbana implica también la incorporación de espacios públicos dentro y alrededor del edificio, como plazas, jardines o zonas de recreación, donde la ciudad y el arte puedan entrelazarse.

Sintonía con el entorno, respondiendo tanto a las necesidades estéticas como funcionales, mientras que su interior ofrece una diversidad de espacios que invitan a la exploración y a la participación activa de la comunidad.

4.4 Programa Arquitectónico

4.4.1 Áreas de Formación Académica



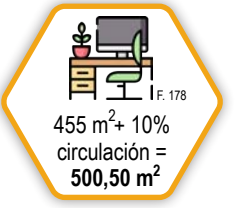
Espacios	Descripción	Especificaciones técnicas	Mobiliario	Tipo	Cantidad	M2	Total área
Talleres de Arte Visual	Talleres de arte visual, para clases de pintura, dibujo, esculturas.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mesas especiales: Para clases prácticas (arte, escultura, etc.) Estanterías y espacios de almacenamiento. Pizarras blancas y pantallas para proyectores.	Estudiantes y profesores	4	50,00	200,00
Salones de clase para idiomas	Espacios para dar clases de idiomas.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mesas y sillas: Mobiliario ergonómico, ajustable y resistente, con capacidad para configuración flexible Pizarras blancas y pantallas para proyectores.	Estudiantes y profesores	4	30,00	120,00
Salones de clases de música y canto	Espacios para dar clases de guitarra, violín, canto, etc.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Paredes y techos con materiales que reduzcan la transmisión de sonido entre salones, como paneles acústicos.	Mesas, sillas, atriles, estanterías, piano, armario para instrumentos, pizarra y proyector.	Estudiantes y profesores	1	65,00	65,00
Salones de Danza	Área principal destinada a la práctica de diferentes estilos de danza, ya sea en solitario o en grupo.	Piso flotante amortiguado para reducir el impacto en las articulaciones de los bailarines y prevenir lesiones y antideslizante.	Especios de cuerpo entero y barras de ballet. Mobiliario de almacenamiento.	Estudiantes y profesores	4	60,00	240,00
Salas Multifuncionales	Las salas multifuncionales están diseñadas para proporcionar un espacio flexible que pueda adaptarse a reuniones, conferencias, talleres, eventos sociales y presentaciones.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mesas y sillas: Mobiliario ergonómico, ajustable y resistente, con capacidad para configuración flexible Pizarras blancas y pantallas para proyectores.	Estudiantes y profesores	1	100,00	100,00
Taller de Manualidades y Artesanías	Espacios dinámico para el desarrollo de artesanías, trabajos en cerámica, tejido, etc. los cuales puedan comunicarse entre sí y formar un solo taller en caso de requerirse.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mesas y sillas: Mobiliario ergonómico, ajustable y resistente, con capacidad para configuración flexible Pizarras blancas y pantallas para proyectores.	Estudiantes y profesores	2	40,00	80,00
Biblioteca / áreas de lectura	Su objetivo principal será promover espacios de lectura. Además de conservar información y documentación impresa.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Iluminación focal, aislación de ruidos externos.	Mesas y sillas, espacios de almacenamiento. Escritorio de recepción, sillones y hamacas para espacios abiertos de lectura.	Estudiantes, profesores y público en general.	1	80,00	80,00
Estudios de Arte Digital y Multimedia	Espacio equipado con computadores de software de última tecnología para el desarrollo del Arte Digital.	Ventilación e iluminación natural y artificial con regulación de aire acondicionado.	Escritorios y sillas, computadoras	Estudiantes y profesores	4	30,00	120,00
Estudio de fotografía	Espacios para la producción audiovisual, y estudio de fotografía	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mobiliario de equipos fotográficos, tripodes, luces, reflectores, fondos de estudio.	Estudiantes y profesores	2	50,00	100,00
Bodegas de Almacenamiento	Almacenamiento de materiales o instrumentos	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mobiliario para almacenamiento	Estudiantes y profesores	1	60,00	60,00
Servicios Sanitarios	Higiene personal	Ventilación e iluminación natural y artificial, Ley 7600.	Servicios Sanitario, lavatorios	Estudiantes y profesores	2	20,00	40,00

4.4.2 Galería de Arte y Auditorio



Espacios	Descripción	Especificaciones técnicas	Mobiliario	Tipo	Cantidad	M2	Total área
Galería de Arte	Espacio para exhibir y apreciar exposiciones de trabajos de estudiantes y expositores invitados.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Iluminación con enfoques en las obras.	Paneles de exposición, luces	Público en general	1	50,00	50,00
Espacios para exposiciones temporales	Espacio que permita exposiciones que cambian regularmente, para promover el arte de estudiantes y artistas.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Iluminación con enfoques en las obras.	Paneles de exposición, luces	Público en general	1	20,00	20,00
Auditorio / Teatro	Este espacio sirve como un espacio versátil para una variedad de eventos en vivo y presentaciones.	Ventilación e iluminación natural y artificial. Iluminación en el escenario, accesibilidad Ley 7600.	Butacas, escenario, cabina de control, proyector, luces.	Público en general	1	180,00	180,00
Servicios Sanitarios	Higiene personal	Ventilación e iluminación natural y artificial, Ley 7600.	Servicios Sanitario, lavatorios	Estudiantes y profesores	2	20,00	40,00
Bodegas de Almacenamiento	Almacenamiento de materiales o instrumentos	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mobiliario para almacenamiento	Estudiantes y profesores	1	60,00	60,00

4.4.3 Área Administrativa



Espacios	Descripción	Especificaciones técnicas	Mobiliario	Tipo	Cantidad	M2	Total área
Vestíbulo principal - Umbral de ingreso	Espacio de ingreso principal, que integra el ingreso con el edificio principal.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Espacio abierto	Público en general	1	200,00	200,00
Recepción	Área para brindar información a los visitantes	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Escritorio de recepción y módulo informativo	Público en general	1	20,00	20,00
Oficinas Administrativas	Oficinas de administrador del Centro, asistente administrativo, contabilidad y coordinador de cursos.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Escritorios, sillas y mobiliario de almacenamiento	Administrativos	4	15,00	60,00
Sala de Reuniones	Sala de reuniones y coordinación.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mesa para sala de reuniones de hasta 12 personas, sillas pantalla para proyección.	Administrativos y profesores	2	30,00	60,00
Área de empleados	Espacio para los colaboradores puedan almorzar o permanecer en sus tiempos de descanso y guardar sus pertenencias.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Cocineta, lockers, mesas sillas, sillones, baño y bodega	Administrativos y profesores	1	60,00	60,00
Cuarto de Limpieza	Almacén de Suministros de limpieza	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mobiliario para almacenamiento	Colaboradores	1	15,00	15,00
Servicios Sanitarios	Higiene personal	Ventilación e iluminación natural y artificial, Ley 7600.	Servicios Sanitario, lavatorios	Estudiantes y profesores	2	20,00	40,00

4.4.4 Áreas Sociales



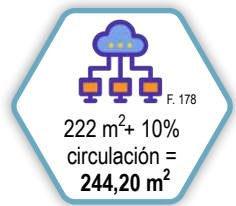
Espacios	Descripción	Especificaciones técnicas	Mobiliario	Tipo	Cantidad	M2	Total área
Cafetería	Lugar de encuentro social, cómodo y atractivo donde los usuarios puedan disfrutar de alimentos y bebidas.	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Mesas, sillas, sillones, vitrina de repostería, cámara de productos refrigerados.	Público en general	1	100,00	100,00
Áreas de descanso y socialización	El propósito de las Áreas de Descanso y Socialización es ofrecer un entorno donde los usuarios puedan relajarse y socializar en un ambiente cómodo y acogedor.	Ventilación e iluminación natural y artificial.		Público en general	1	60,00	60,00
Jardines y espacios verdes	Espacios para bienestar físico y mental de los usuarios, integrando elementos naturales que enriquezcan la experiencia del entorno.	Accesibilidad Ley 7600	Mobiliario para exteriores.	Público en general	1	300,00	300,00

4.4.5 Accesos



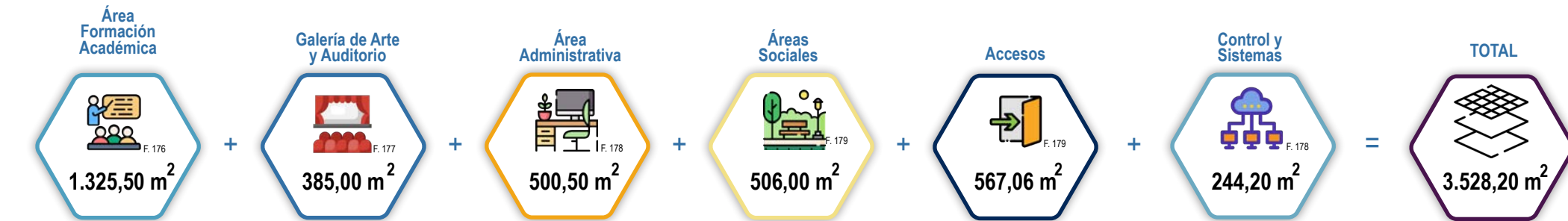
Espacios	Descripción	Especificaciones técnicas	Mobiliario	Tipo	Cantidad	M2	Total área
Acceso peatonal	Ingreso de visitantes y trabajadores al Centro	Accesibilidad Ley 7600	Luminarias	Público en General	5	-	-
Acceso vehicular	Ingreso de visitantes y trabajadores al Centro	Accesibilidad Ley 7600	Luminarias	Público en General	1	-	-
Escalera de emergencias	Salida de emergencias	Accesibilidad Ley 7600		Público en General	1	36,00	36,00
Estacionamientos	Estacionamiento de vehículos	Accesibilidad Ley 7600	Luminarias	Público en General	40	12,00	480,00

4.4.6 Control y Sistemas



Espacios	Descripción	Especificaciones técnicas	Mobiliario	Tipo	Cantidad	M2	Total área
Cuarto eléctrico	Almacen de Equipo	Ventilación e iluminación natural y artificial.	Equipo técnico	Personal autorizado	1	10,00	10,00
Planta de emergencia	Almacen de planta eléctrica	Ventilación e iluminación natural y artificial.		Personal autorizado	1	10,00	10,00
Área de carga y descarga	Espacio designado para la recepción y envío de mercancías.	Ventilación e iluminación natural y artificial.		Personal autorizado	1	100,00	100,00
Planta de tratamiento	Manejo de desechos	Ventilación natural		Personal autorizado	1	40,00	40,00
Depósito de basura y reciclaje	Manejo de desechos	Gestión de desechos		Personal autorizado	1	10,00	10,00
Tanque de captación de aguas pluviales	Almacenamiento de agua de lluvia para su uso posterior, para promover la gestión sostenibles del agua.	Gestión sostenible del agua.		Público en general	1	40,00	40,00
Ascensores	Circulación vertical	Circulación, iluminación y seguridad	Ascensor	Público en general	2	6,00	12,00

Totales



4.5 Exploración de la Forma



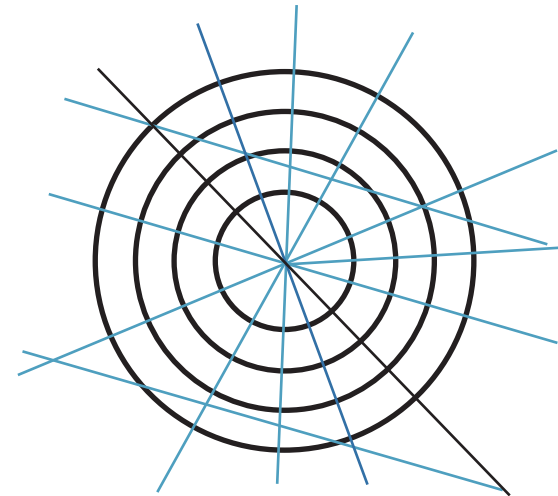
F. 182

Pintura Noche Estrellada del pintor V. Van Gogh

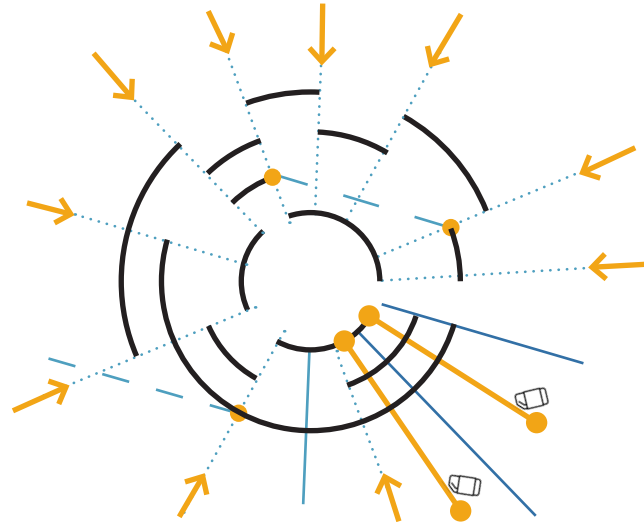


F. 183

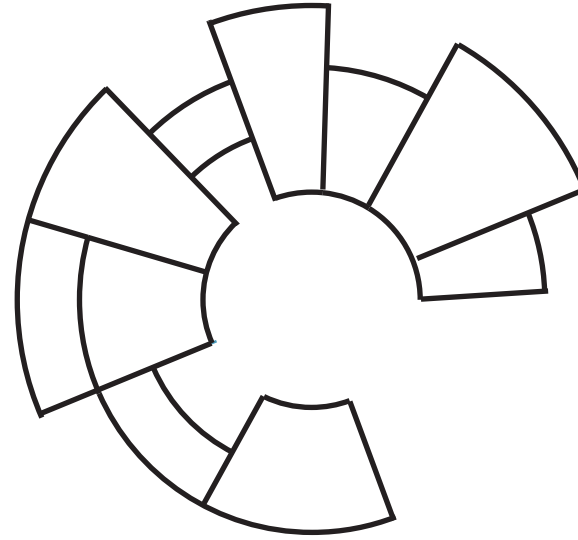
Forma espiral, forma tomada de los remolinos de la pintura.



Evolución de la composición con base a los ejes

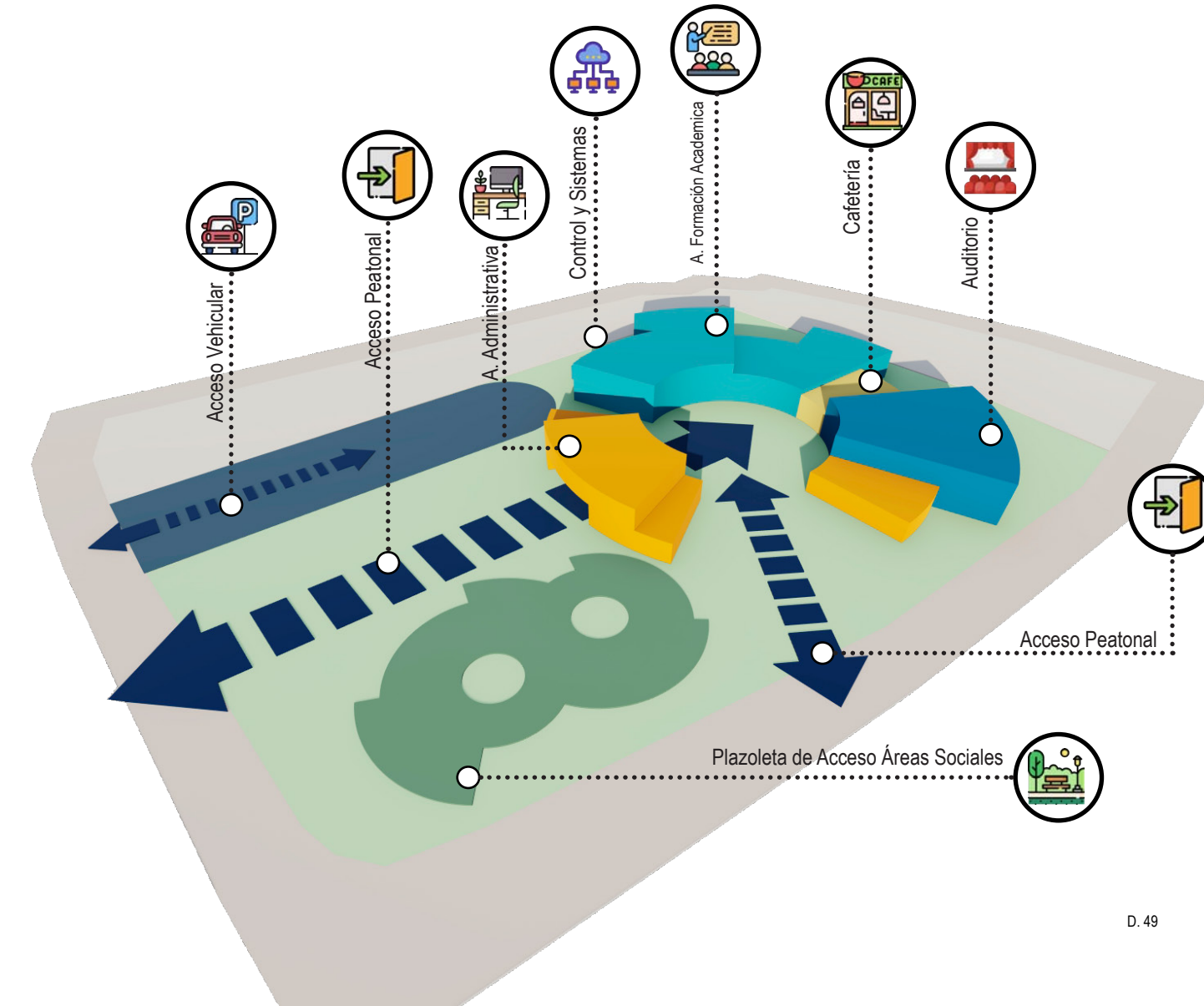


Fraccionamiento de volúmenes.



Geometrización y evolución en forma equilibrada.

4.6 Volumetría



D. 49

El proyecto se desarrolla entorno al concepto de sintonía urbana, buscando integrar el entorno construido con el contexto natural y social de la zona. La propuesta tiene como objetivo lograr una armonía visual, funcional y ambiental entre los elementos arquitectónicos y los espacios públicos circundantes.

La sintonía urbana se manifiesta a través de una cuidadosa elección de materiales, texturas y colores que reflejan el carácter local, así como la disposición de las edificaciones y las áreas comunes, que buscan fomentar la interacción social y el respeto por el medio ambiente.

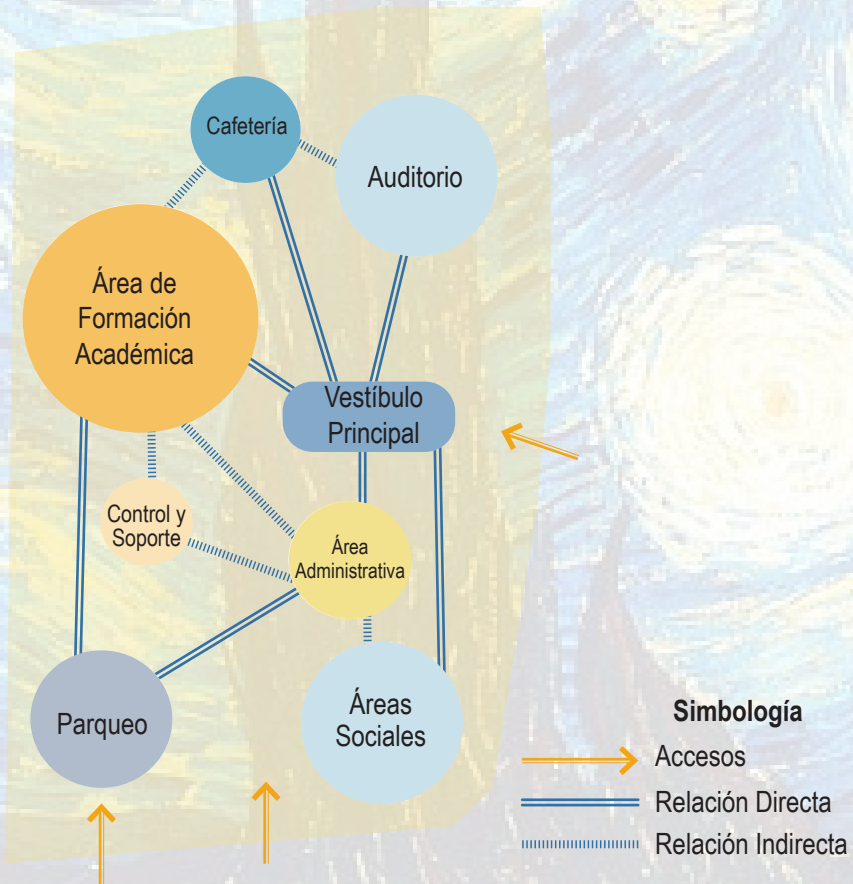
Además, se prioriza la conectividad entre los espacios, tanto peatonales como vehiculares, con el fin de generar un flujo continuo que facilite la movilidad y la convivencia entre los usuarios.

El diseño incluye áreas verdes y zonas de recreación que fortalecen la relación entre el espacio urbano y la naturaleza, creando un entorno equilibrado y cohesivo.

4.7 Diagramas de función

Los diagramas de función para el Centro Integral de Arte y Cultura son herramientas esenciales para visualizar la organización espacial y el flujo de actividades dentro del proyecto. Estos diagramas garantizan una planificación eficiente del edificio, optimizando la experiencia de los usuarios y asegurando que las funciones del centro se desarrollen de manera fluida y coherente.

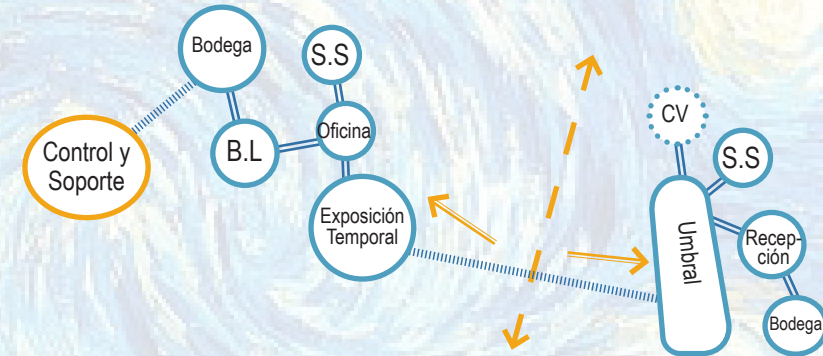
4.7.1 Zonificación General



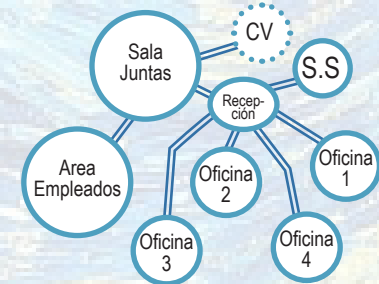
Simbología
 → Accesos
 — Relación Directa
 Relación Indirecta

4.7.2 Zonificación Administrativo

Nivel 1



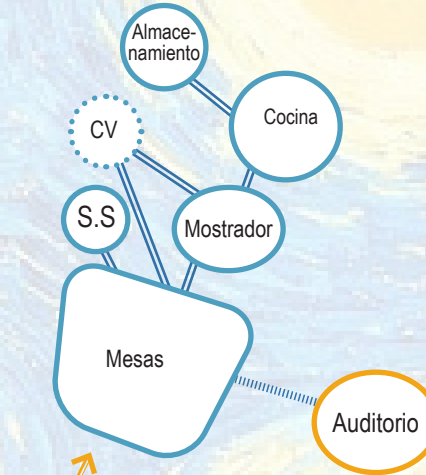
Nivel 2



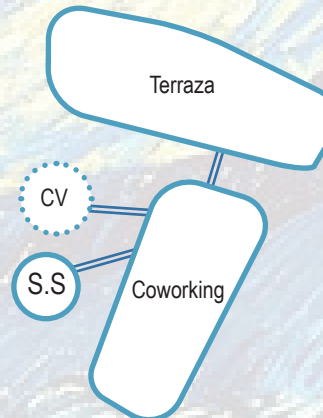
Simbología
 ○ CV Circulación Vertical
 → Accesos
 — Relación Directa
 Relación Indirecta

4.7.3. Zonificación Cafetería

Nivel 1

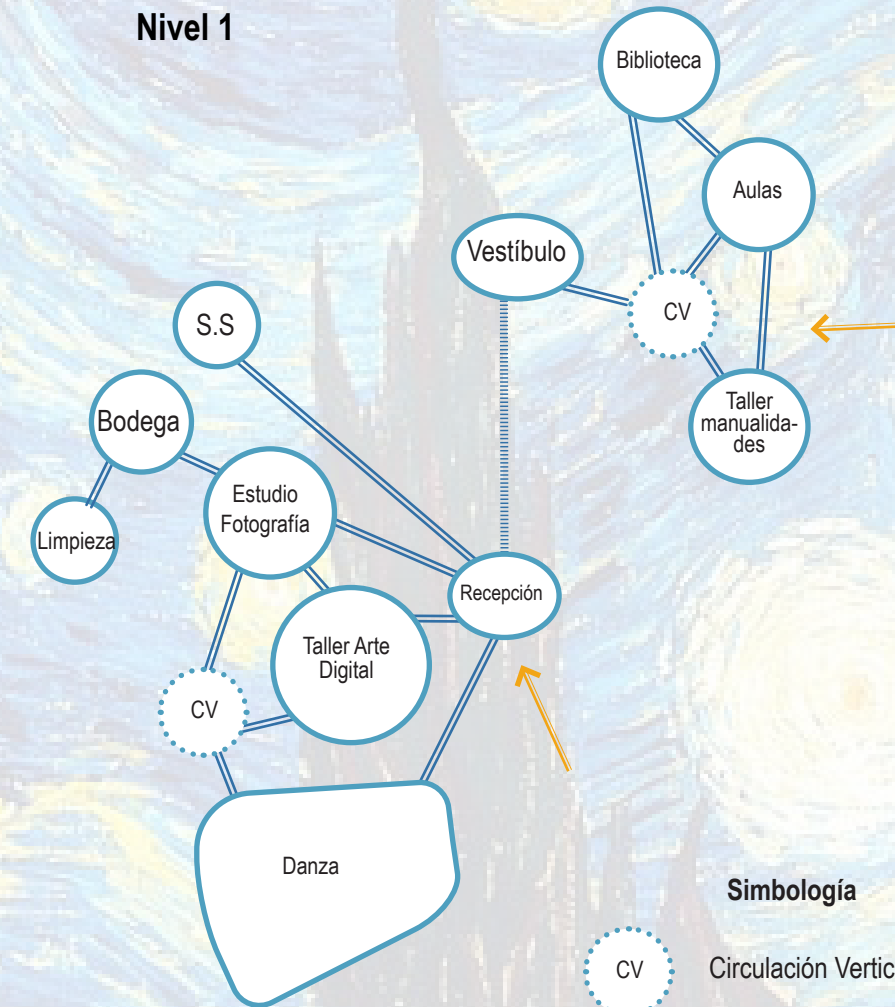


Nivel 2



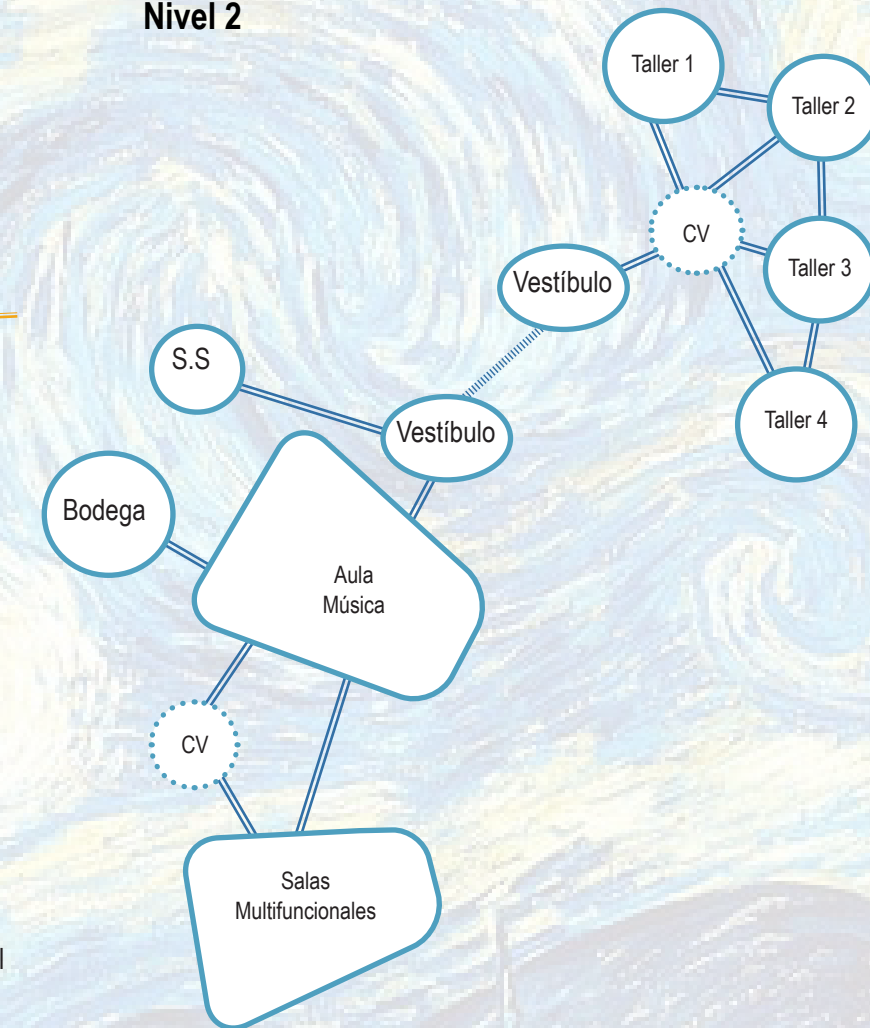
4.7.4. Zonificación de Áreas de Formación Académica

Nivel 1

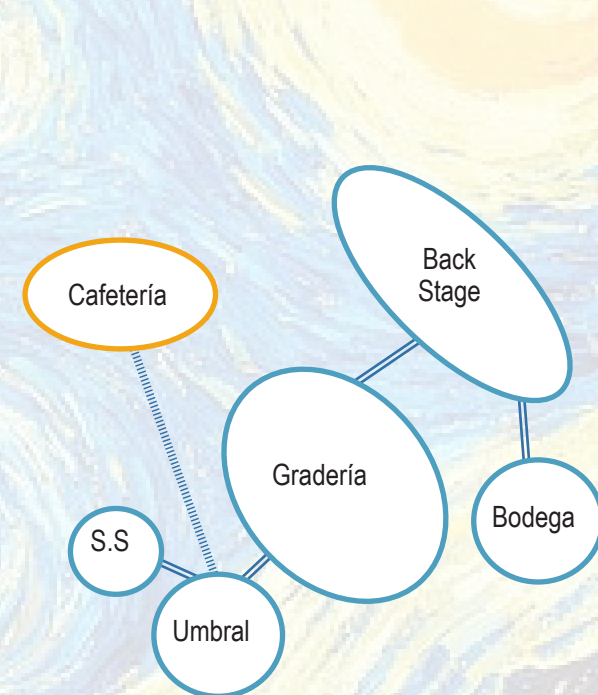


Simbología
 ○ CV Circulación Vertical
 → Accesos
 — Relación Directa
 Relación Indirecta

Nivel 2



4.7.5. Zonificación de Auditorio



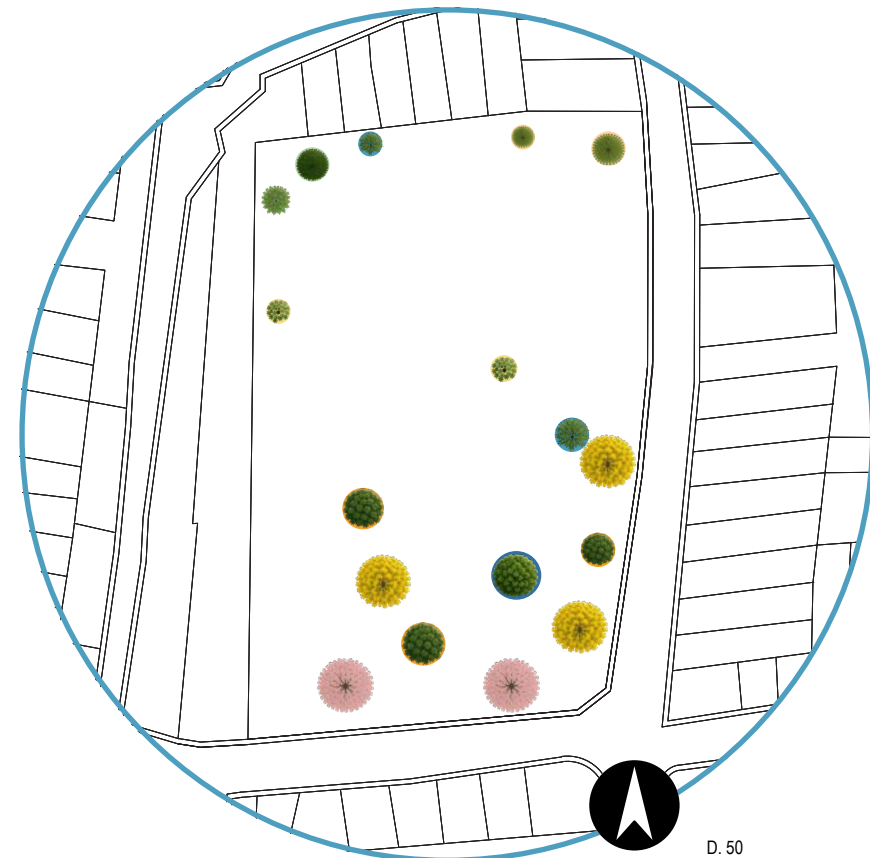
4.8 Propuesta de arborización

Dentro de la propuesta de arborización, se contempla la conservación de algunos árboles existentes, cuyo valor radica en su antigüedad, porte y función ecológica. Estos ejemplares no solo contribuyen a preservar el hábitat de diversas especies, sino que también ofrecen áreas de sombra fundamentales para mitigar la radiación solar y mejorar el confort térmico en los espacios exteriores. Su integración al diseño permite mantener la identidad del sitio y promover un entorno más equilibrado y sostenible.

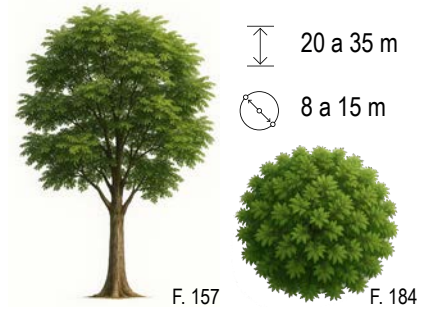
A continuación se presenta la propuesta de árboles que se estarán conservando, según su ubicación en el lote.

Simbología

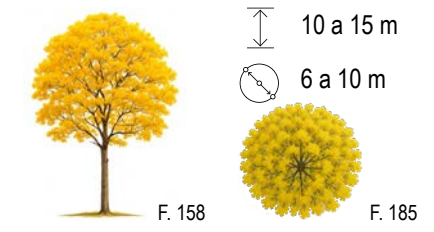
- Altura
- Diámetro
- Cedro Amargo
- Mango
- Guarumo
- Roble Sabana
- Laurel
- Corteza Amarillo
- Guapinol
- Madero Negro
- Uruca



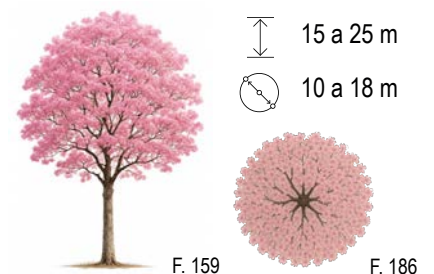
Cedro Amargo



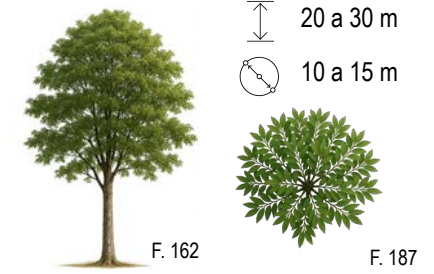
Corteza Amarillo



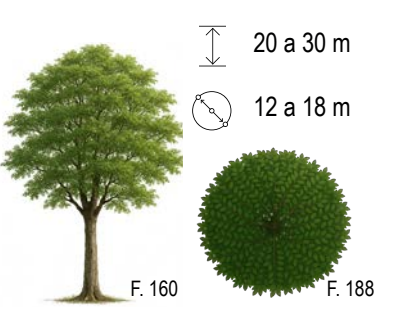
Roble Sabana



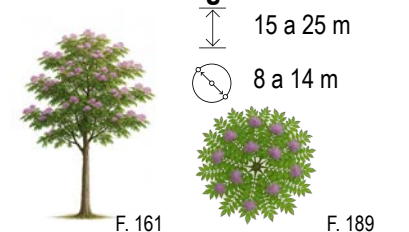
Laurel



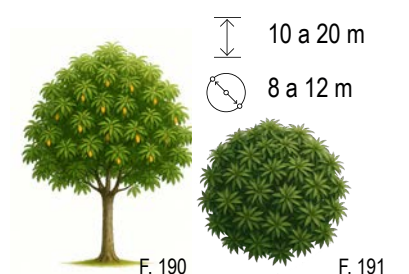
Guapinol



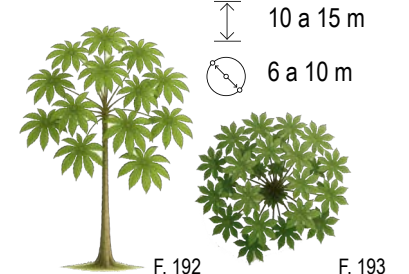
Madero Negro



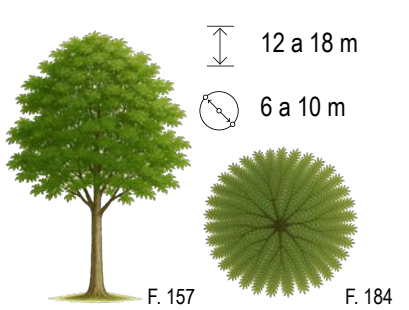
Mango



Guarumo



Uruca



Adicionalmente, se propone la incorporación de arbustos ornamentales que acompañen y enriquezcan el diseño paisajístico, así como especies seleccionadas por su capacidad de atraer polinizadores como mariposas, colibríes y abejas, fomentando así la biodiversidad y generando espacios vivos, dinámicos y en armonía con el entorno natural.



Lantana Blanca
Nombre científico: *Lantana involucrata*
Tipo: Arbusto bajo
Uso: Cobertura de bordes



Justicia Amarilla
Nombre científico: *Justicia Aurea*
Tipo: Arbusto ornamental
Uso: Jardines sombreados



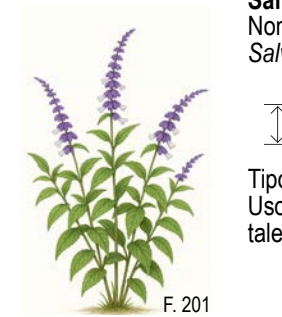
Duranta, flor celeste
Nombre científico: *Duranta Erecta*
Tipo: Arbusto bajo
Uso: Cercas vivas, setos, pantalla visual



Verbena azul
Nombre científico: *Stachytarpheta frantzii*
Tipo: Arbusto perenne
Uso: Jardines de mariposas, bordes de senderos



Cosmos amarillo
Nombre científico: *Cosmos sulphureus*
Tipo: Planta herbácea anual
Uso: Jardines de polinizadores, bordes, masivos florales



Salvia morada
Nombre científico: *Salvia leucantha*
Tipo: Arbusto herbáceo
Uso: Masivos ornamentales, jardines soleados



Trompeta azul
Nombre científico: *Thunbergia grandiflora*
Tipo: Planta trepadora
Uso: Pantallas verdes, pérgolas, cercas vivas, requiere soporte para trepar



Buganvilla, veranera
Nombre científico: *Bougainvillea spectabilis*
Tipo: Arbusto trepador perenne
Uso: Pantallas verdes, pérgolas, muros vegetales, cercas vivas; excelente para protección solar y ornamental

Estas plantas, además de aportar valor ecológico, permiten enriquecer el paisajismo con color, aroma y movimiento, fomentando la interacción del usuario con la naturaleza. Se recomienda su colocación en jardines perimetrales, bordes de senderos, patios internos y áreas de transición sombra-sol, lo que permitirá su desarrollo óptimo y un efecto visual armónico en el diseño del proyecto.



4.9 Master Plan

Auditorio

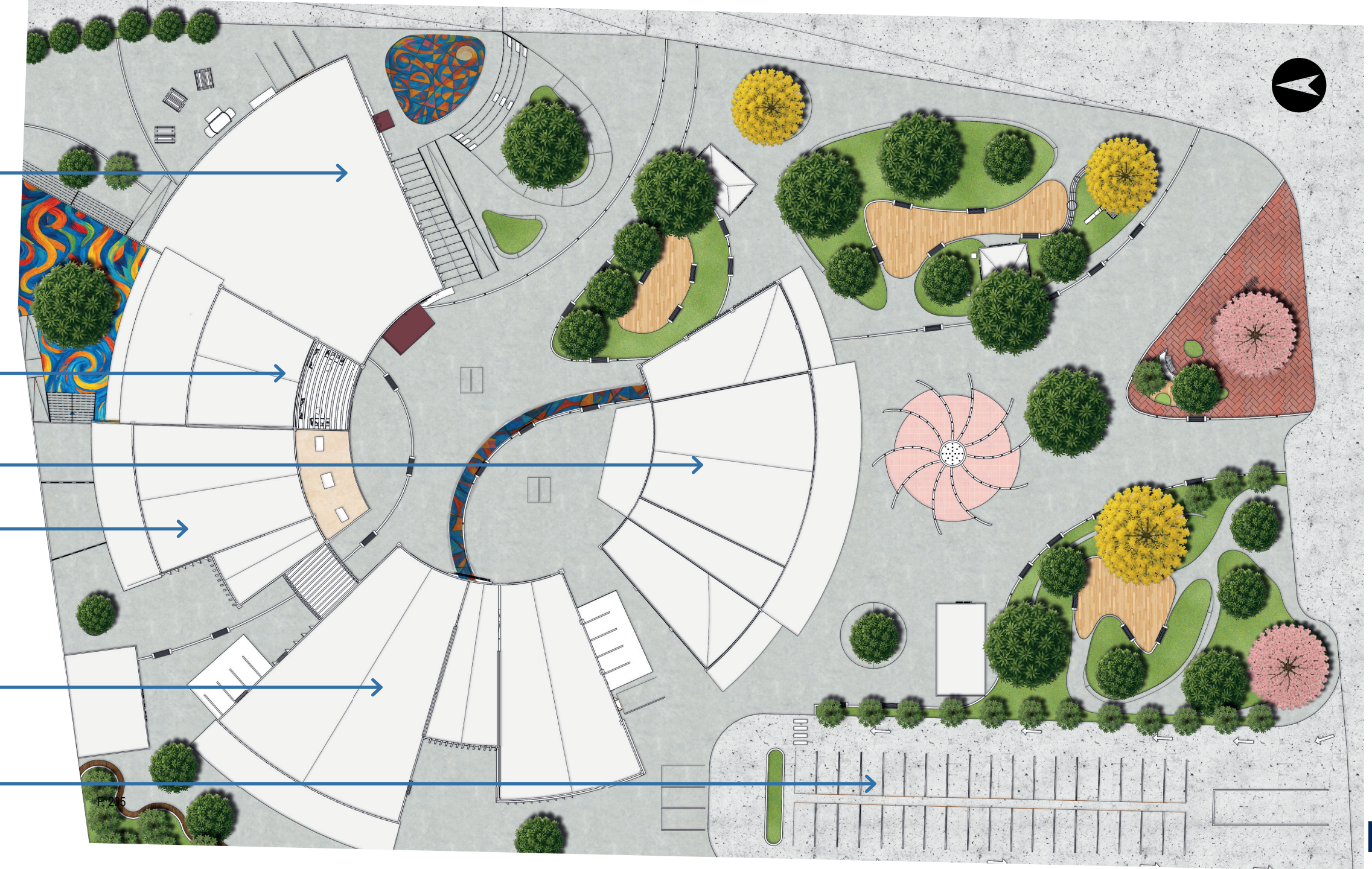
Cafetería

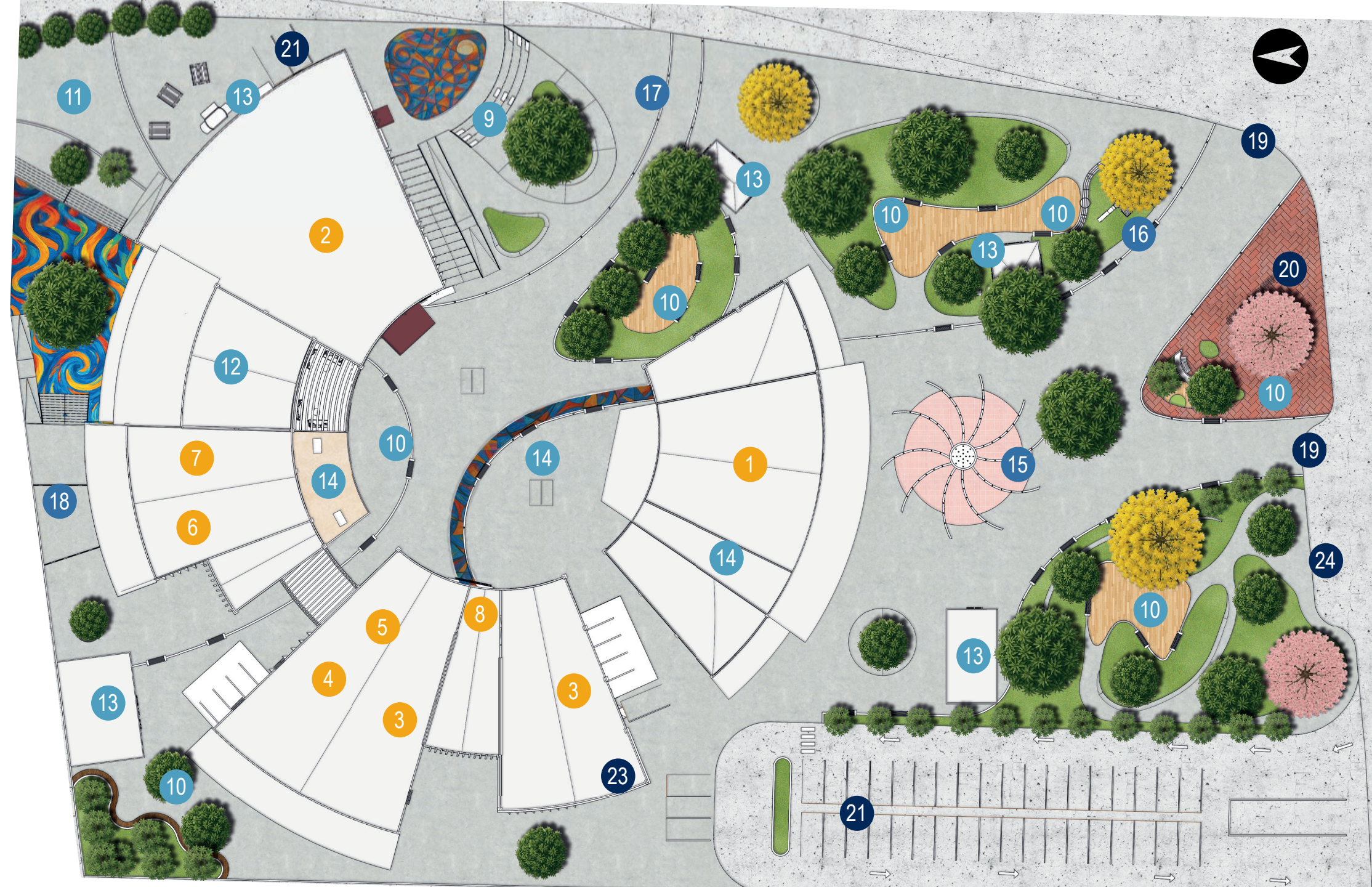
Edificio Administrativo

Edificio Académico

Edificio Académico

Parqueo





F. 206

Uso Privado

- 1 Edificio Administrativo
- 2 Auditorio
- 3 Área para clases de danza
- 4 Área de clases de música
- 5 Área de clases de fotografía
- 6 Talleres de Dibujo
- 7 Talleres de Pintura
- 8 Exposiciones Temporales de Arte

Uso Público

- 9 Anfiteatro para actividades exteriores
- 10 Áreas de estar
- 11 Cine al aire libre
- 12 Cafetería
- 13 Kioscos de comida
- 14 Exposiciones Temporales de Arte

Recreación

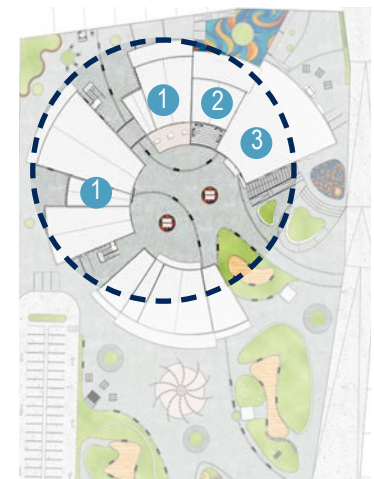
- 15 Área de juego de agua para niños
- 16 Áreas de juego infantiles
- 17 Áreas de skate
- 18 Área de danza en telas al aire libre

Otros Espacios

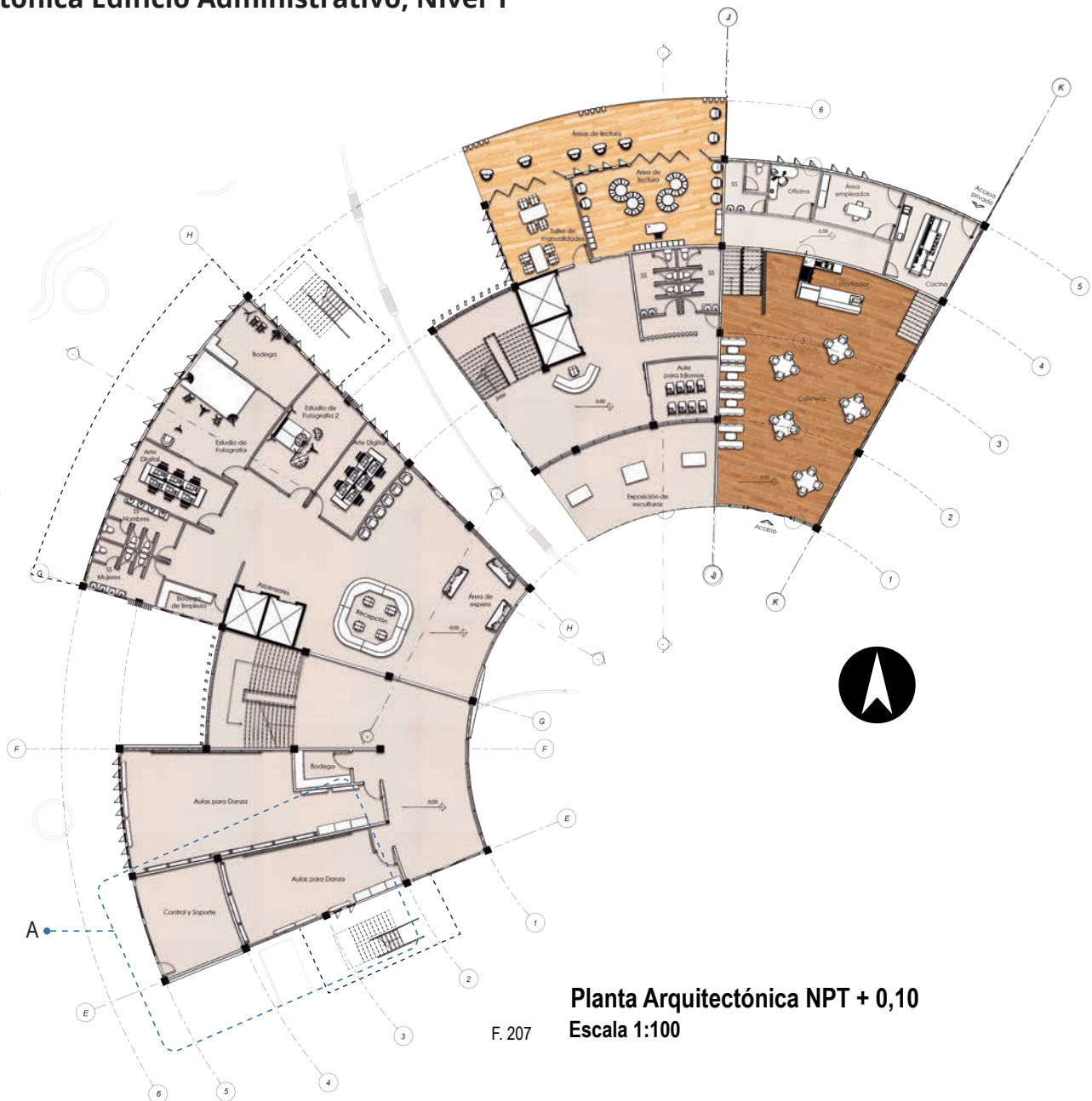
- 19 Ingreso Principal
- 20 Parqueo de bicicletas
- 21 Parqueo
- 22 Parqueo en Auditorio
- 23 Control y Soporte
- 24 Parada de buses

4.11.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO ACADÉMICO Y CAFETERÍA

4.11.1.1 Planta Arquitectónica Edificio Administrativo, Nivel 1



- 1 Edificio Administrativo
- 2 Cafetería
- 3 Auditorio

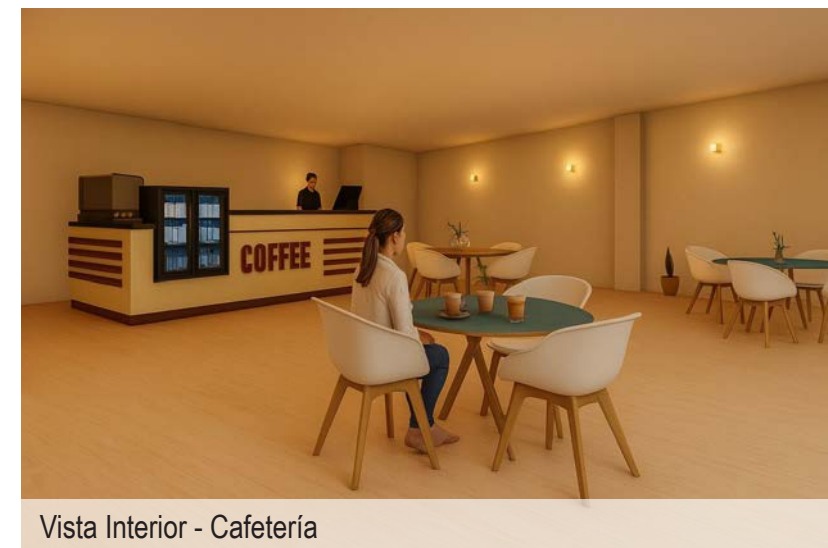


Planta Arquitectónica NPT + 0,10
Escala 1:100

ÁREAS

Edificio Académico
 Recepción
 Sala de espera
 Aulas para Danza
 Control y Soporte
 Estudios de Fotografía
 Aulas para Arte Digital
 Baterías de baños
 Exposición de esculturas
 Aula de idiomas
 Taller de manualidades
 Áreas de lectura

Cafetería
 Área de mesas
 Mostrador
 Cocina
 Área de empleados
 Baños
 Oficina



Vista Interior - Cafetería



Vista Interior - Recepción



Vista Interior - Estudio de Fotografía



Vista Interior - Área de Lectura



Vista Interior - Aula de Ballet



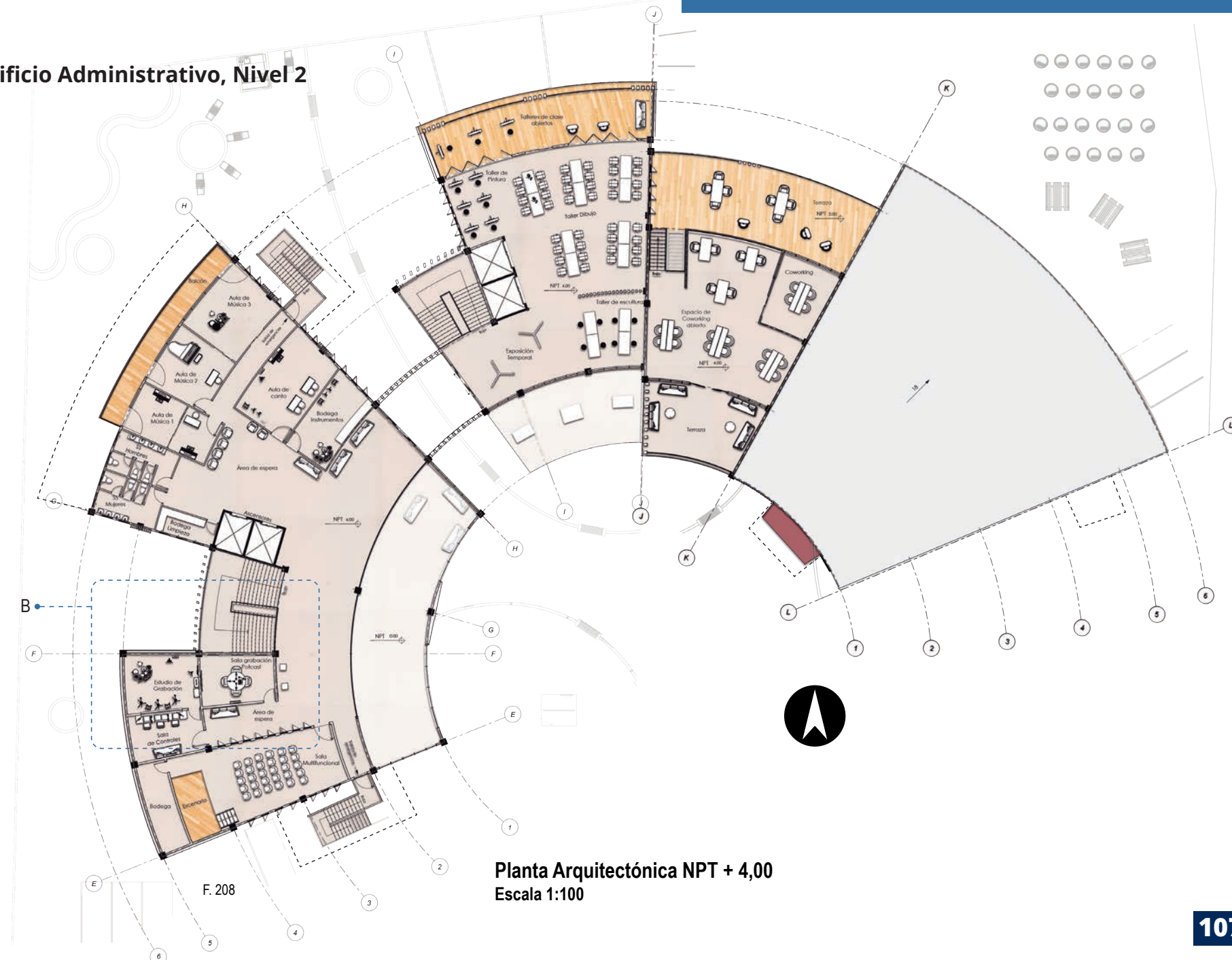
Vista Interior - Terraza - Área de Lectura

4.11.1.2 Planta Arquitectónica Edificio Administrativo, Nivel 2

ÁREAS

- Edificio Académico**
- Sala Multifuncional
 - Sala de grabación para postcast
 - Estudio de grabación
 - Sala de controles
 - Bodegas
 - Áreas de espera
 - Baterías de baños
 - Aulas para clases de Música
 - Aulas para clases de canto
 - Taller de Pintura
 - Taller de Dibujo
 - Taller de Escultura
 - Áreas para Exposiciones Temporales
 - Ascensores

- Cafetería**
- Área de mesas
 - Áreas de coworking
 - Terraza
 - Oficina coworking cerrada



Vista Interior - Sala de Podcast



Vista Interior - Estudio de Grabación

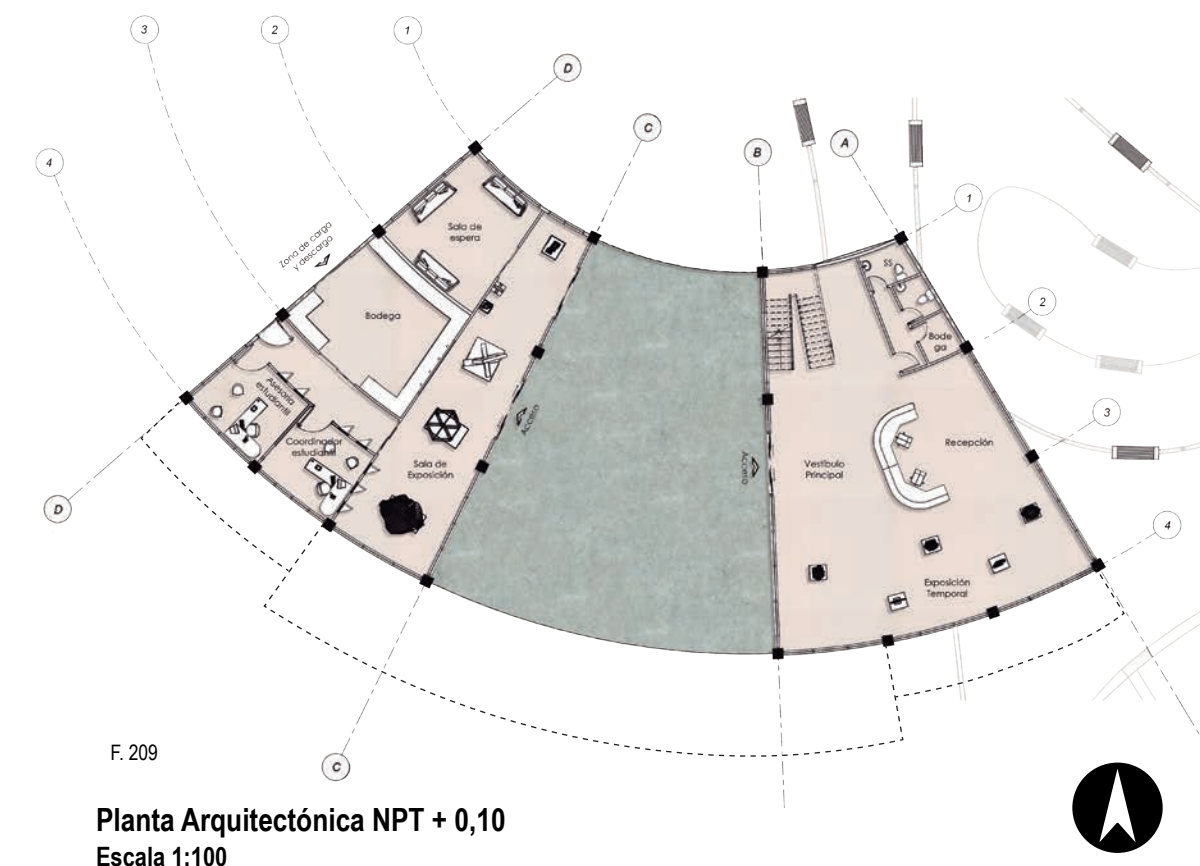
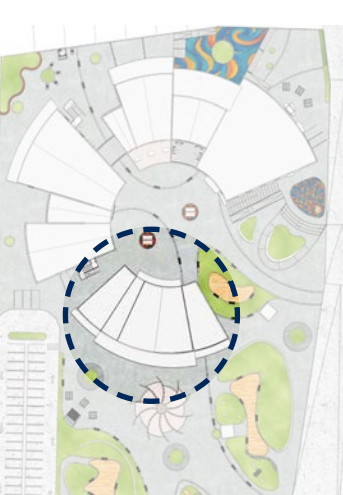


Vista Interior - Terraza cafetería



Vista Interior - Exposición Temporal

4.11.2 PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO ADMINISTRATIVO



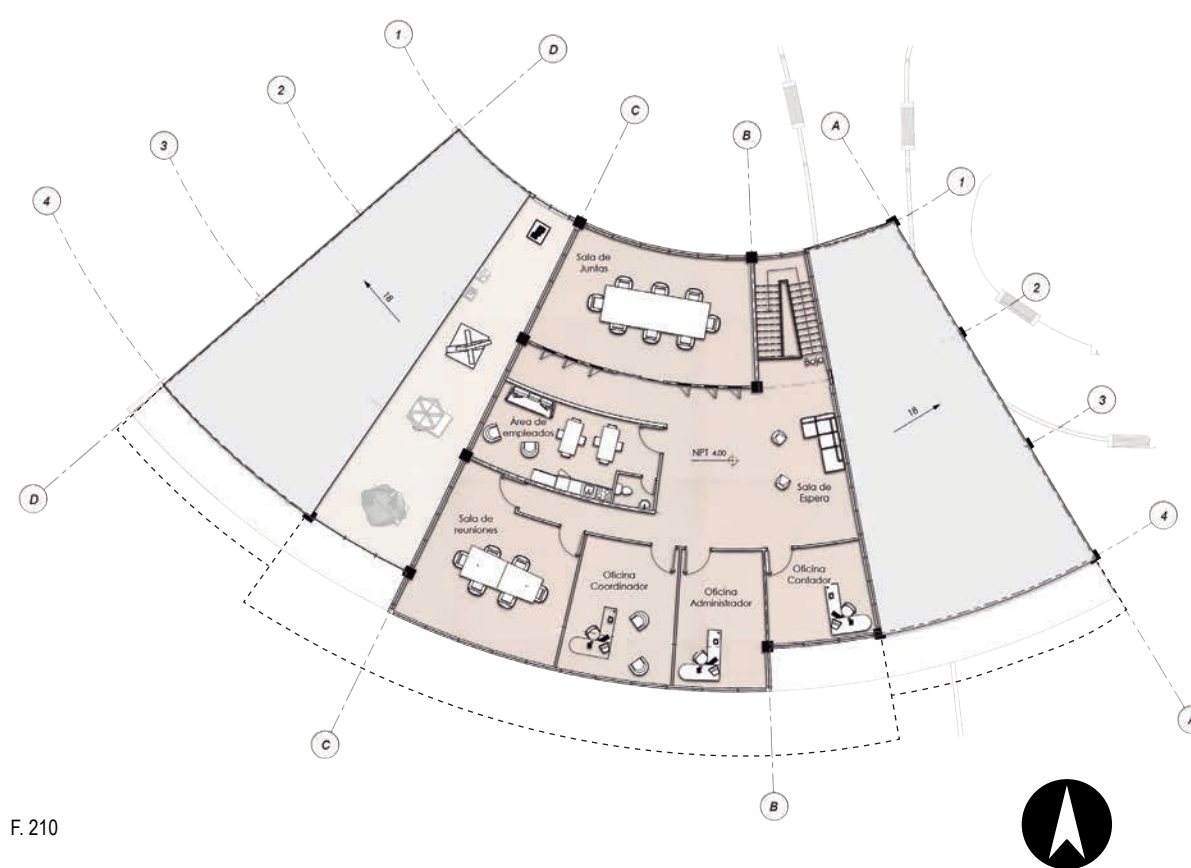
F. 209

Planta Arquitectónica NPT + 0,10
Escala 1:100

ÁREAS

Edificio Administrativo - Primer Nivel

Salas de espera
Vestíbulo principal
Recepción
Oficina de Asesoría estudiantil
Sala de Exposición de Arte Público.
Oficina del Coordinador Estudiantil
Bodegas
Zona de Carga y Descarga
Baños



F. 210

Planta Arquitectónica NPT + 4,00
Escala 1:100

ÁREAS

Edificio Administrativo - Segundo Nivel

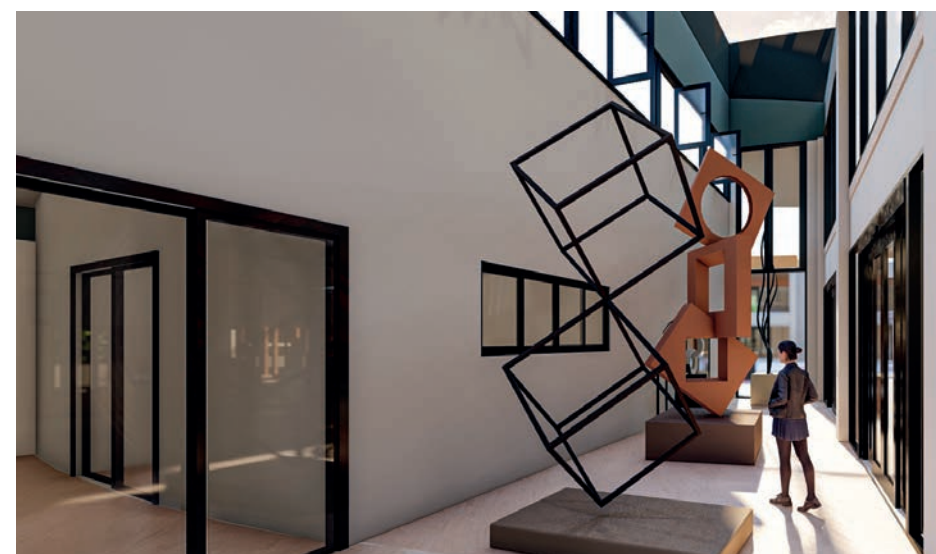
Sala de espera
Oficina del Administrador
Oficina de Coordinador Académico
Oficina Contador
Área de empleados
Sala de reuniones
Sala de Juntas



Vista Interior - Recepción y Exposición temporal



Vista Interior - Sala de Reuniones

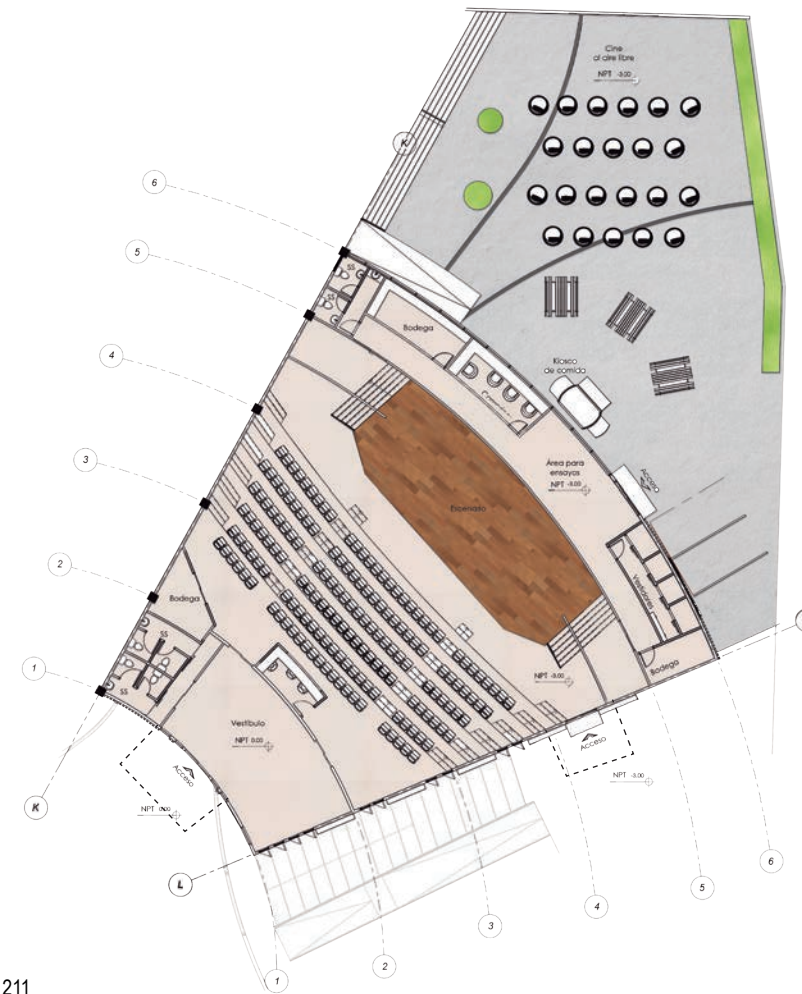
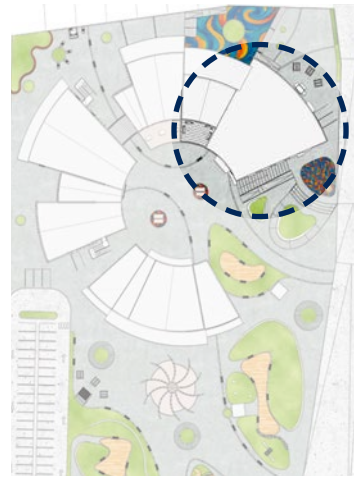


Vista Interior - Exposición de Esculturas



Vista Interior - Oficina Administrativa

4.11.3 PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO



F. 211

Planta Arquitectónica NPT + 0,10
Escala 1:100



ÁREAS

- Auditorio
- Vestíbulo principal
- Bodega
- Baños
- Gradería
- Escenario
- Área de ensayos
- Vestidores
- Baños privados
- Camerinos
- Bodega



Vista Interior - escenario

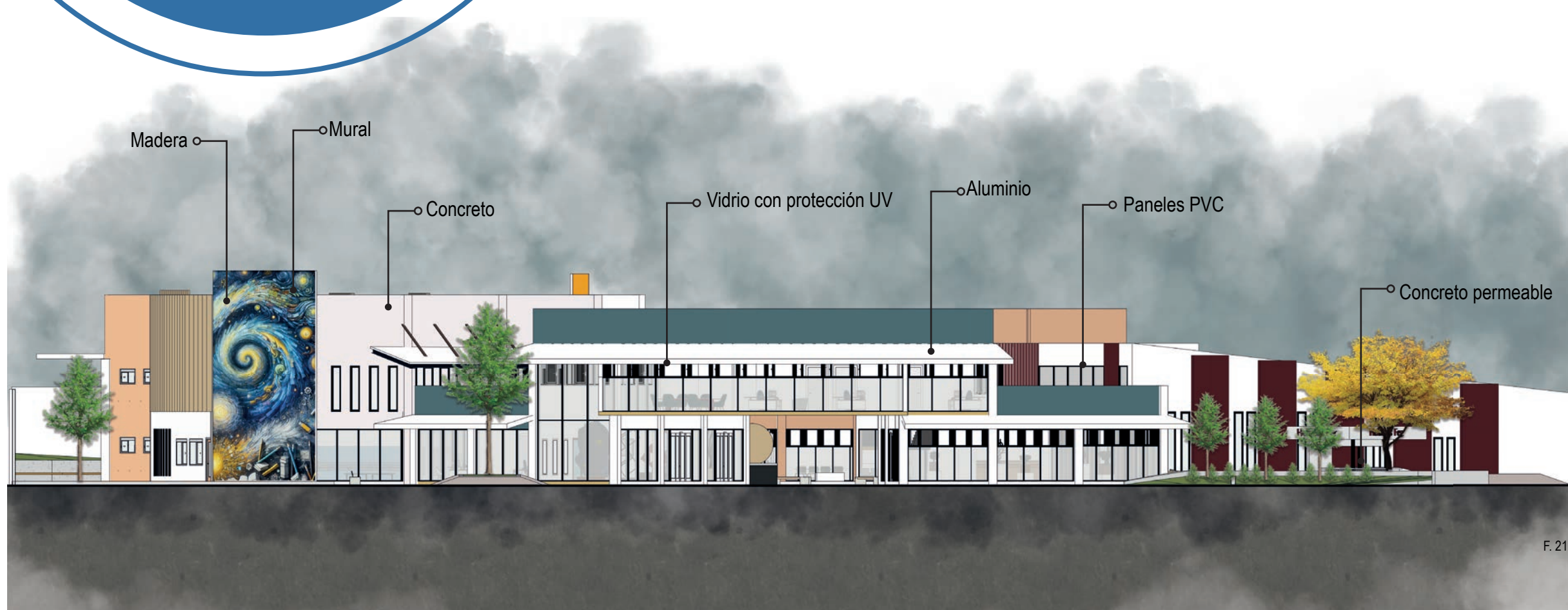


Vista Interior - gradería



“La arquitectura es el juego
sabio, correcto y magnífico
de los volúmenes bajo la
luz.”
— Le Corbusier

4.12 Elevaciones



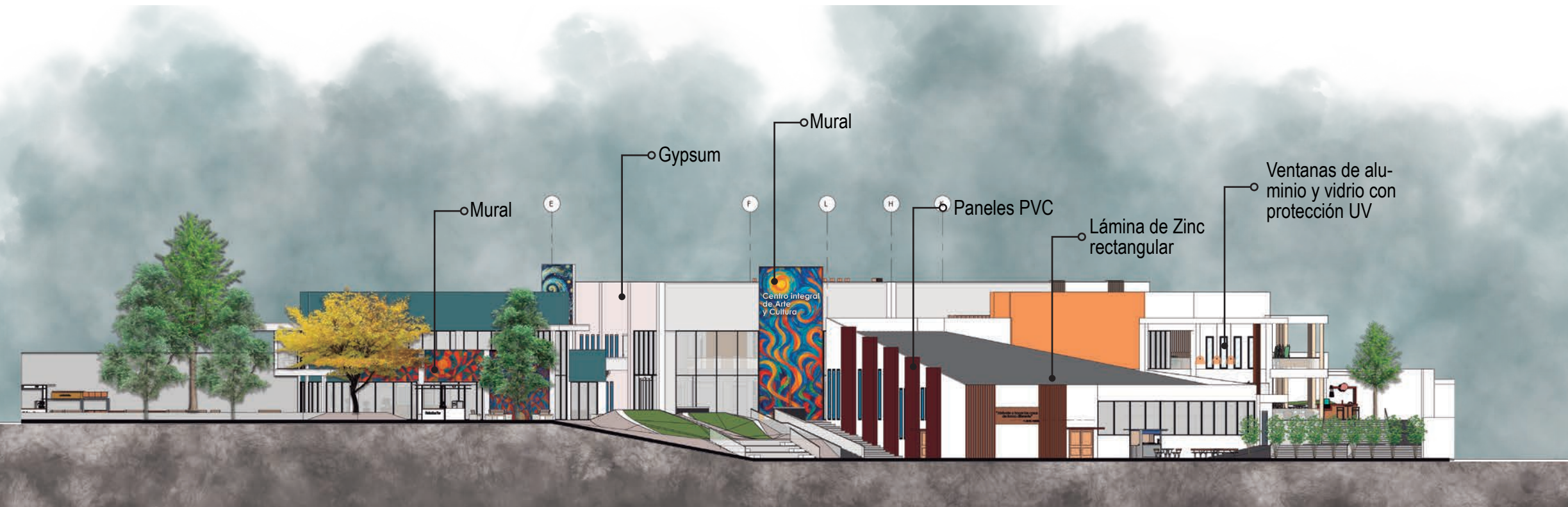
4.12.1 ELEVACIÓN FRONTAL - SUR

Escala 1:100



4.12.2 ELEVACIÓN POSTERIOR - NORTE

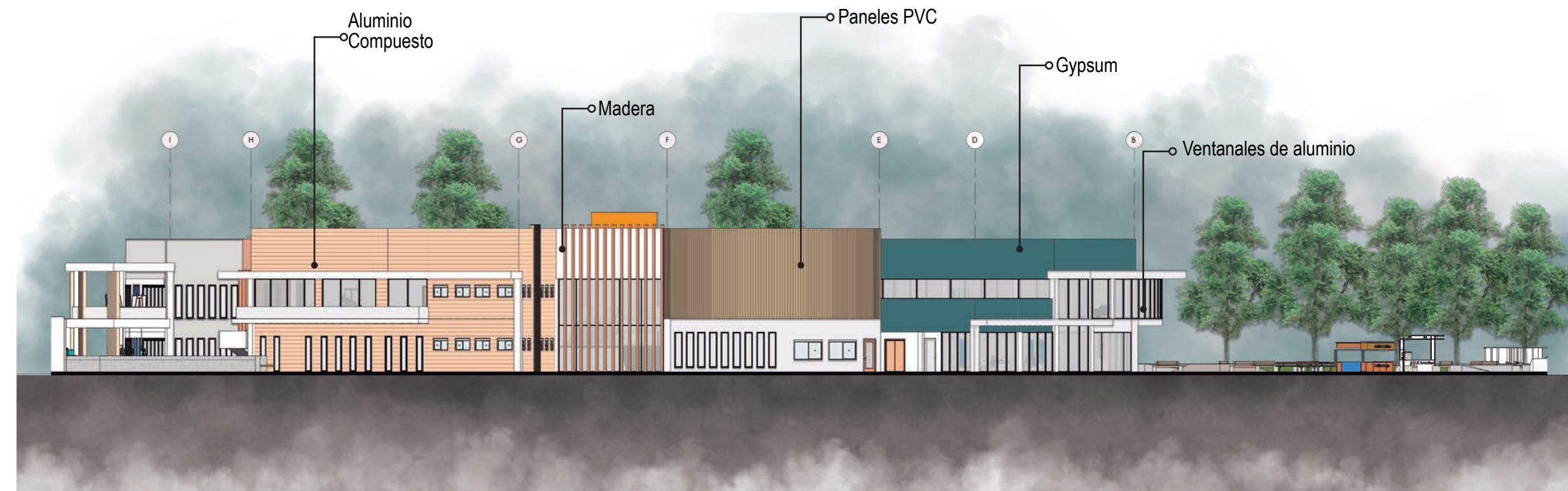
Escala 1:100



4.12.3 ELEVACIÓN LATERAL - ESTE

Escala 1:100

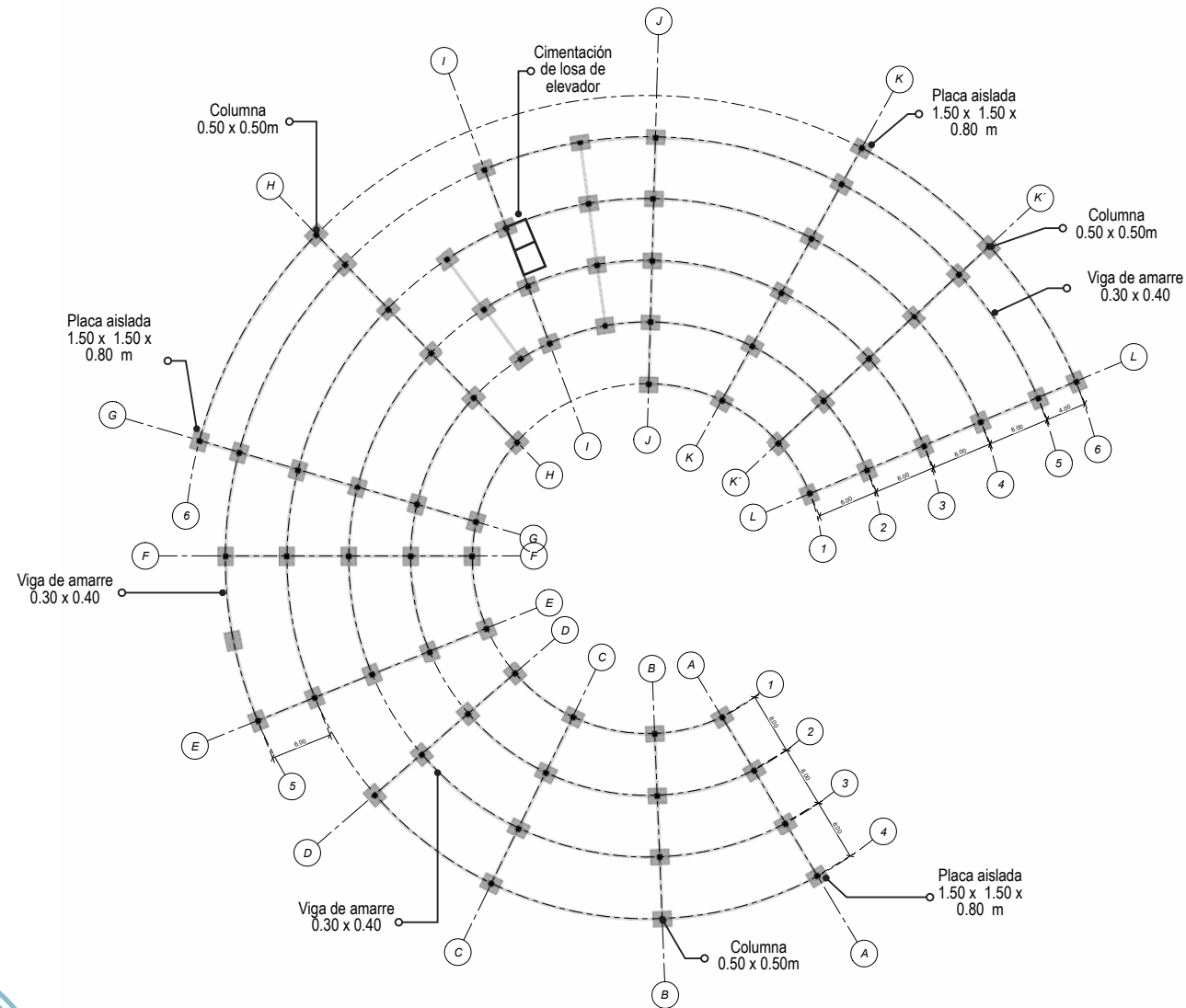
F. 214



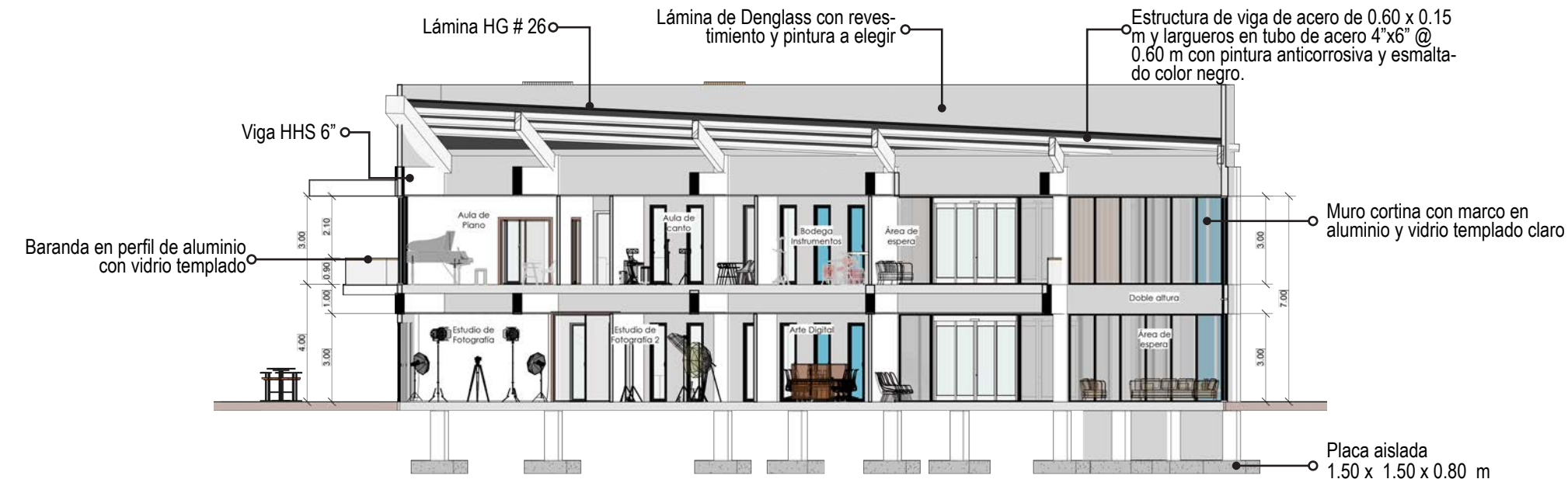
4.12.4 ELEVACIÓN LATERAL - OESTE

Escala 1:100

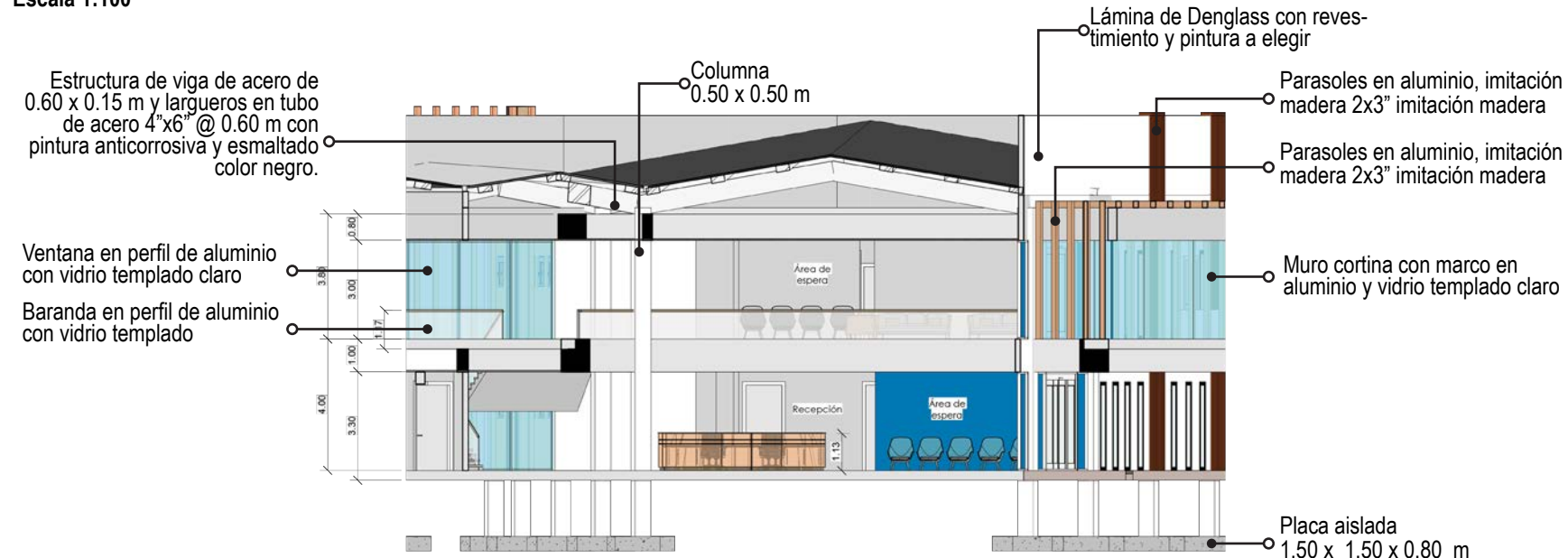
F. 215



4.13.1 Planta Estructural de cimentación
Escala 1:100



4.13.2 Corte Longitudinal Edificio Académico
Escala 1:100



4.13.3 Corte transversal Edificio Académico
Escala 1:100

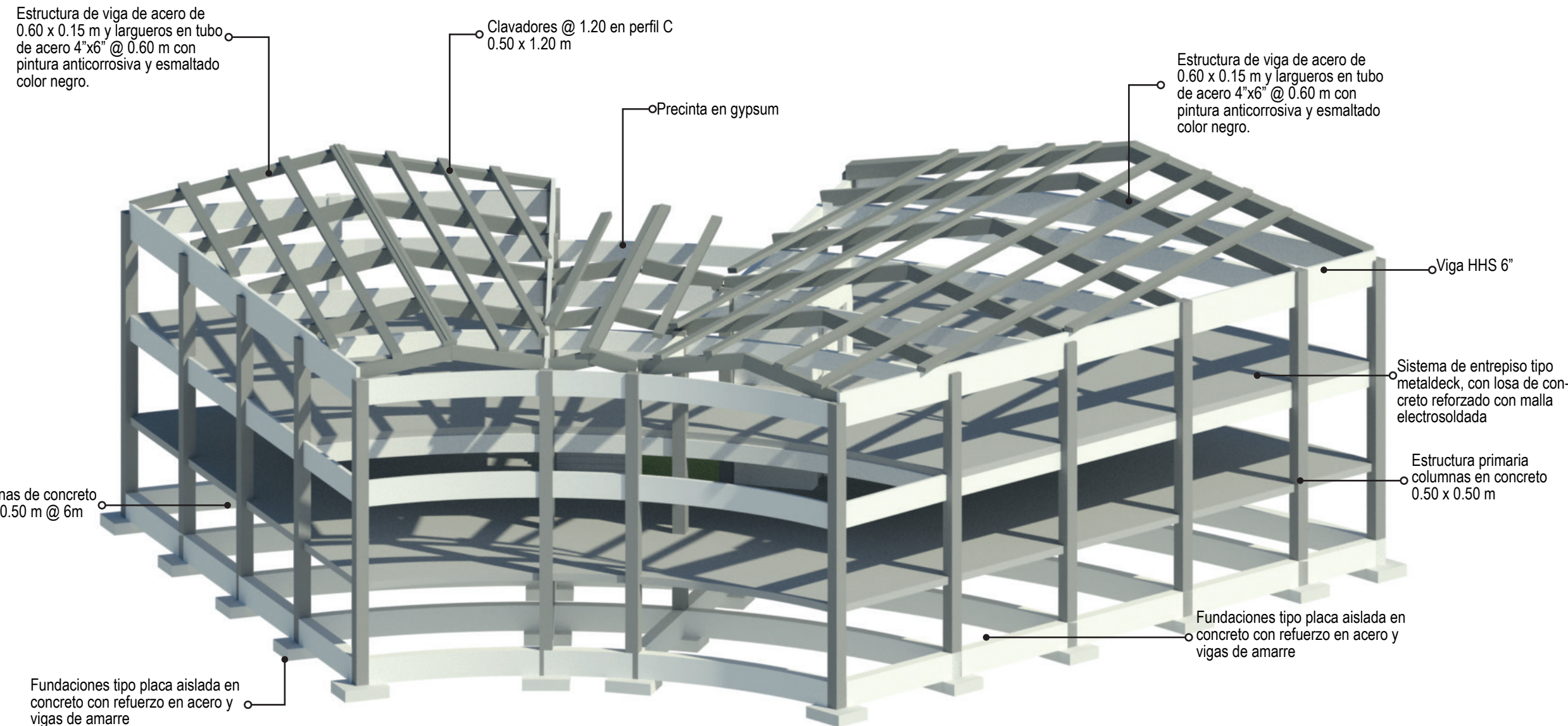


4.13.4 Corte transversal Este - Oeste
Escala 1:100

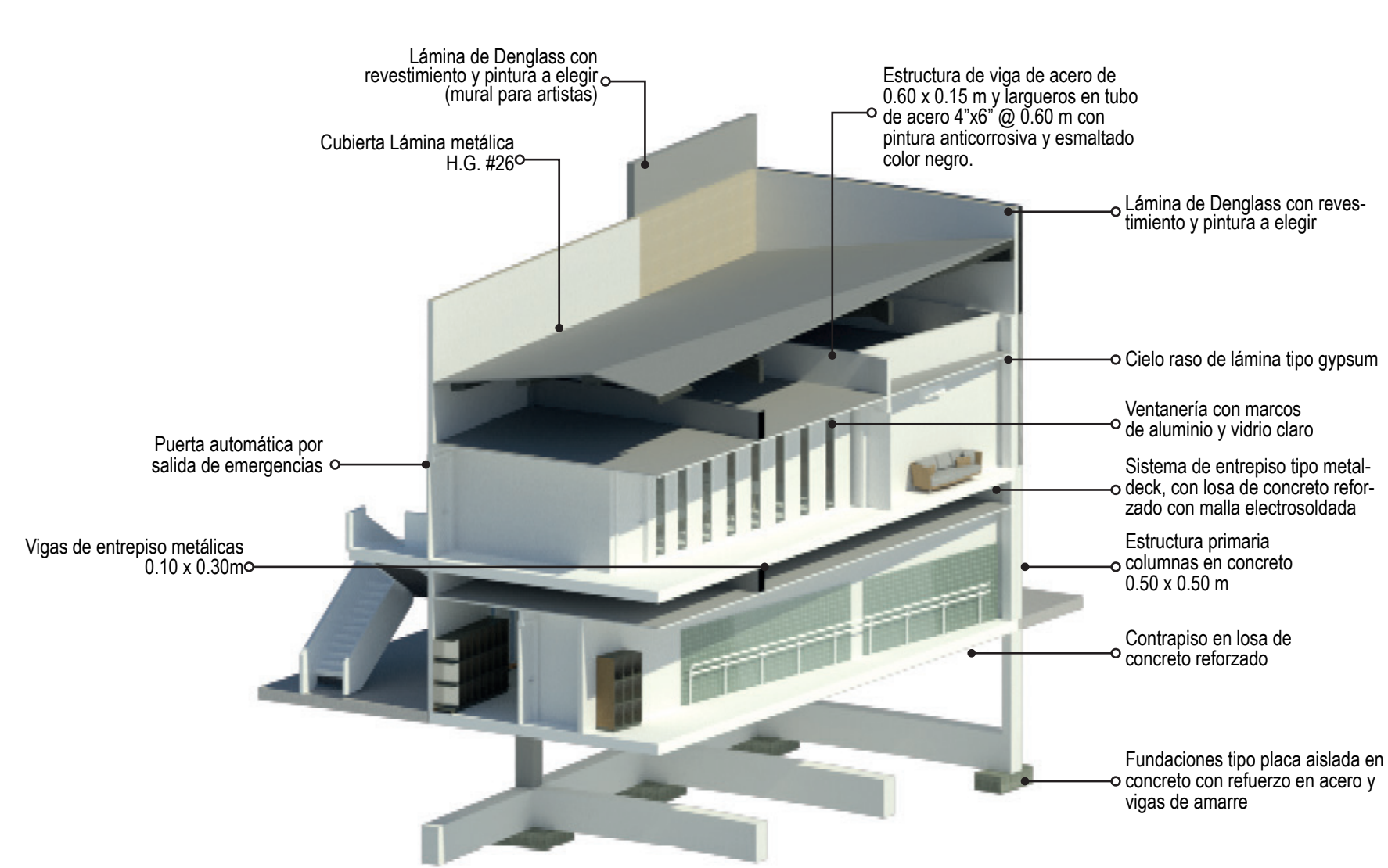


4.13.5 Corte Longitudinal Norte - Sur
Escala 1:100

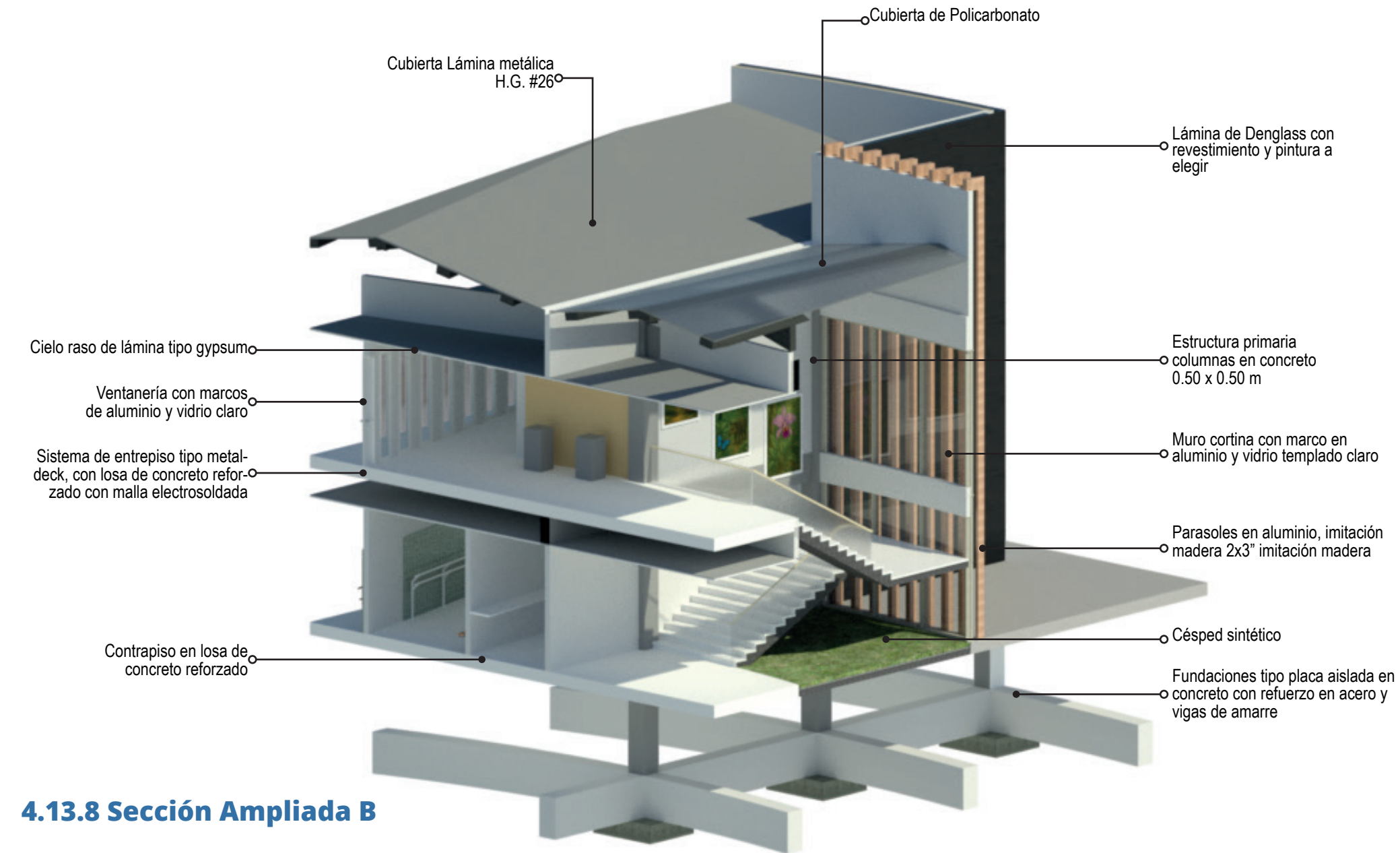
F. 216



4.13.6 Estructural 3D



4.13.7 Sección Ampliada A






4.13.8 Sección Ampliada B

4.14.1 RUTAS DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL



D. 51

SIMBOLOGÍA

-  Acceso o Salidas
-  Extintor
-  Punto de Encuentro

4.14.2 RUTAS DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL



D. 52



Vista de Centro Común - Edificio Académico

F. 218



Vista hacia el Edificio Administrativo

F. 219

Vista General Fachada Frontal - Edificio Administrativo



F. 220



Vista General Edificio Administrativo

F. 221

Vista Edificios Académico, Cafetería y Auditorio



F. 222



F. 223

Vista Anfiteatro



Vista - Salida de Emergencias Edificio Académico

F. 224



Vista general fachada Norte

F. 225

Vista de áreas de estar



F. 226



F. 227

Vista de áreas de estar

Vista de áreas de estar



F. 228



Vista de Área de Kioscos Comerciales - Cafetería

F. 229

Vista de ingreso principal - parqueo de bicicletas



F. 230



F. 231

Vista de Área de juegos infantiles



F. 232



F. 233

Anfiteatro para actividades al exterior



F. 234



Vista Posterior Edificio Académico

La selección de estos materiales busca:

Optimizar la durabilidad frente a factores climáticos y desgaste por uso.
 Mejorar la eficiencia energética mediante el uso de superficies reflectantes, vegetación y materiales con inercia térmica.
 Contribuir a la sostenibilidad mediante el uso de materiales duraderos, naturales o reciclables.
 Integrar el arte al espacio arquitectónico, desde el pavimento hasta los acabados de muro.



Adoquín con fuentes de agua integradas

Sistema modular que combina superficie peatonal con elementos hídricos interactivos. Refresca el entorno, reduce temperatura ambiente, mejora la experiencia sensorial y promueve el bienestar urbano.



Concreto pulido pintado con diseño personalizado

Superficie resistente, lisa y reflectante, permite intervenciones artísticas personalizadas. Alta durabilidad, bajo mantenimiento y gran capacidad térmica. Valor agregado: Favorece la expresión artística como parte del espacio mismo, integrando arte y arquitectura.



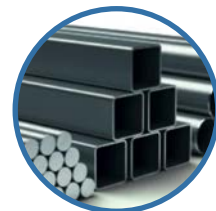
Madera laminada

Madera compuesta por capas adheridas con resinas, lo que le da gran resistencia estructural y estabilidad dimensional. Sostenible, ligera, de alto rendimiento térmico y acústico; su uso aporta calidez estética y confort al ambiente.



Césped natural

Superficie verde que reduce la temperatura superficial, mejora la estética y favorece la infiltración de agua. Aporta confort térmico, reduce el efecto de isla de calor y mejora la percepción visual del entorno.



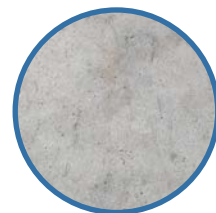
Acero

Material estructural versátil, de alta resistencia a cargas y deformaciones. Ideal para estructuras expuestas, permite diseños contemporáneos y livianos, resistente al paso del tiempo si se trata con protección anticorrosiva, bajo mantenimiento y reciclable.



Cerámica para exteriores

Material cerámico antideslizante y de alta resistencia a cambios de temperatura y humedad. Ideal para áreas de alto tránsito y espacios expuestos a la intemperie; fácil de limpiar, aporta seguridad y durabilidad.



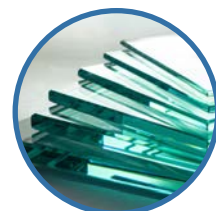
Concreto lujado

Acabado brillante, resistente al desgaste y a la abrasión, sin necesidad de recubrimientos adicionales. Refleja luz natural, ayudando a reducir el uso de iluminación artificial; su masa térmica mejora el confort térmico interior.



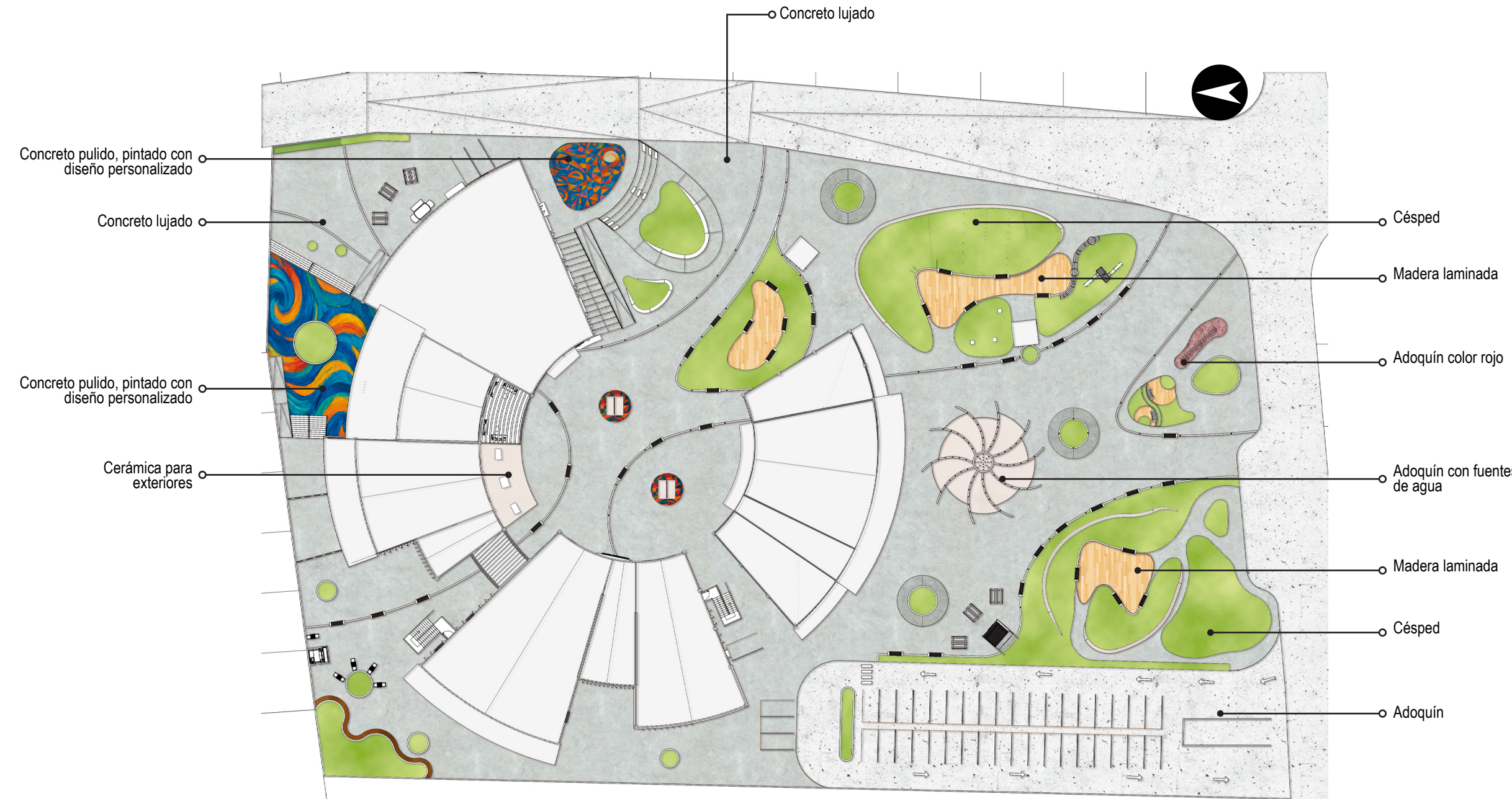
Adoquín color rojo

Pavimento de alta resistencia mecánica, con tonos cálidos que evocan tradiciones urbanas. Permite fácil mantenimiento, reemplazo por unidad, favorece la absorción parcial del agua y no se recalienta tanto como el concreto oscuro.



Vidrio

Características: Material transparente utilizado en ventanales, fachadas y divisiones internas. Favorece la iluminación natural, mejora la eficiencia energética reduciendo el uso de luz artificial, permite conexión visual interior-exterior, y si es doble vidrio o bajo emisivo, mejora el aislamiento térmico y acústico.



¿Cómo los habitantes del cantón de Desamparados, se pueden beneficiar en su desarrollo social, artístico y cultural al contar con un Centro Integral para el Arte y la Cultura ?



La creación de un Centro Integral para el Arte y la Cultura en Desamparados representa una respuesta efectiva y transformadora frente a la carencia de espacios inclusivos para el desarrollo humano. La propuesta arquitectónica responde no solo a una necesidad física de infraestructura, sino a una urgencia social y cultural profundamente arraigada en la comunidad.

Los beneficios identificados son múltiples y complementarios:

En el ámbito social, el Centro promueve la inclusión, el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria, al ser un espacio libre de barreras físicas, económicas y simbólicas.

En el plano artístico, facilita el acceso a procesos de creación, formación y expresión, democratizando la cultura y generando nuevas oportunidades para artistas locales, niños, jóvenes y adultos.

En el desarrollo cultural, fortalece la identidad colectiva y el patrimonio intangible, al albergar actividades que fomentan la reflexión crítica, la creatividad y la participación ciudadana.

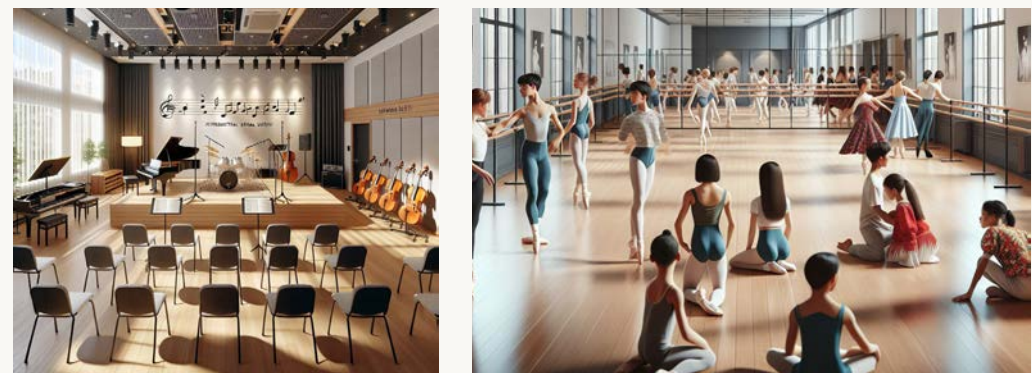
En síntesis, el Centro no solo aporta un espacio físico multifuncional, sino que se convierte en una plataforma viva para el desarrollo integral de las personas, promoviendo un entorno más equitativo, resiliente y culturalmente activo para todo el cantón de Desamparados.

Valoración 1

El cantón de Desamparados presenta una amplia diversidad etaria y sociocultural, sin embargo, existe un notorio déficit de espacios culturales accesibles, inclusivos y gestionados por entidades públicas. La investigación evidencia, mediante encuestas y diagnósticos, una alta necesidad de infraestructura cultural que no esté condicionada por estructuras religiosas, con el fin de fomentar una participación laica, abierta y artística.

El proyecto responde a esta necesidad social al concebir un centro que considera usuarios con distintos niveles de autonomía, desde niños hasta adultos mayores, incluyendo también personas con discapacidad, personal administrativo, docente y público general.

La propuesta se fundamenta en la inclusión, el desarrollo humano y la creación colectiva, asegurando accesibilidad universal (Ley 7600) y variedad programática: talleres, exposiciones, presentaciones, y espacios de recreación cultural.



Valoración 2

El análisis urbano-arquitectónico del distrito permitió elegir un sitio que favorece la accesibilidad, articulación vial y cercanía a sectores residenciales e industriales, lo que facilitará la apropiación del centro por parte de toda la comunidad.

Se consideraron aspectos como:

Topografía favorable

Clima templado y ventilado

Buenas visuales

Cercanía a paradas de bus y equipamientos comunitarios

Zonas de vida con potencial ecológico y educativo

El terreno seleccionado fortalece el vínculo entre el proyecto y la comunidad, promoviendo pertenencia y dinamismo social, cultural y económico, alineado con el segundo objetivo específico.



Extensión del cantón de Desamparados
118,91 Km²



Habitantes
208.411



Densidad de población
1.753 hab/km²

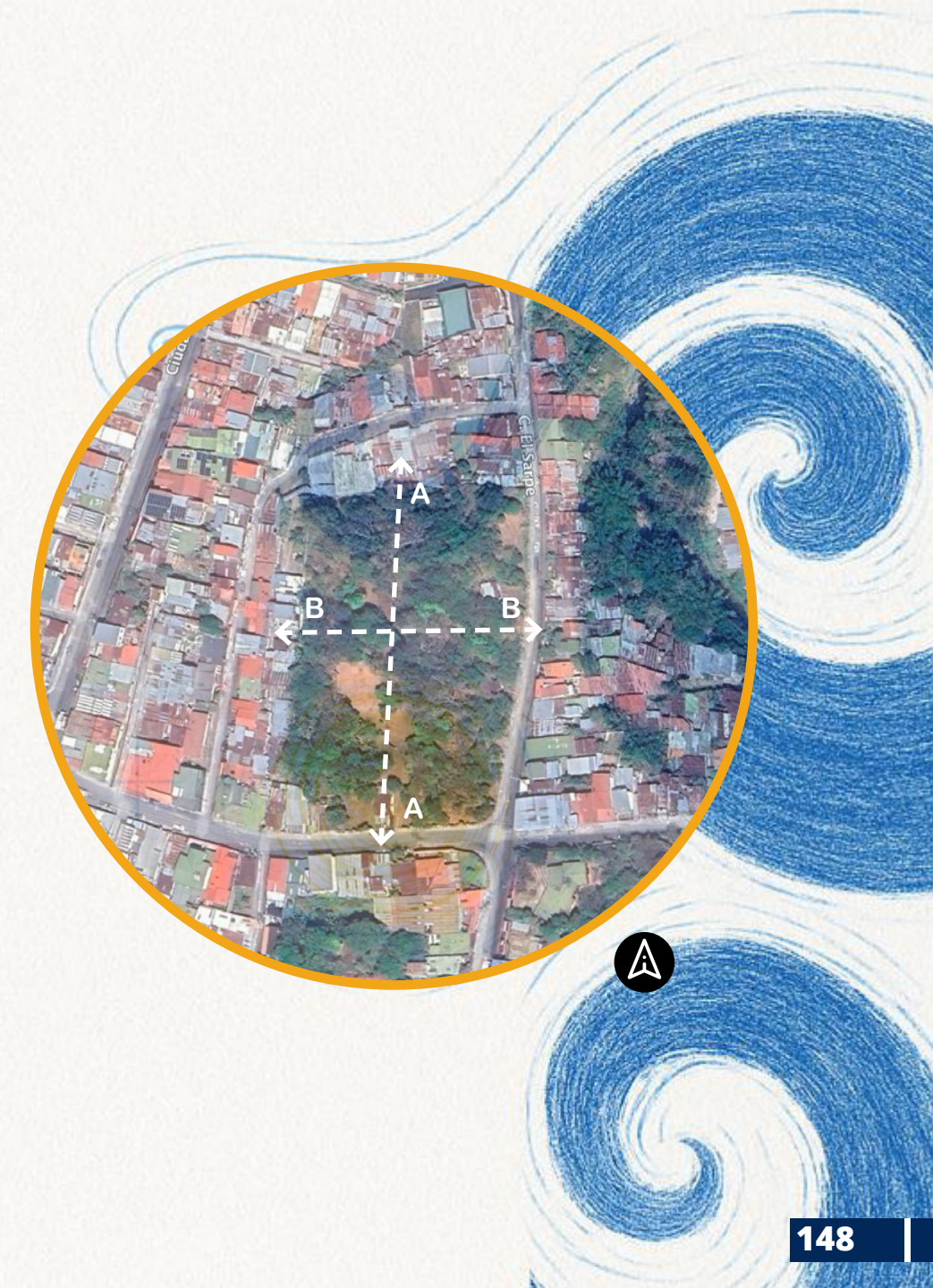
D. 9 Densidad de población

Valoración 3

El análisis de las características físicas, espaciales y ambientales del sitio propuesto para la ubicación del Centro Integral de Arte y Cultura constituye una etapa esencial dentro del proceso de planificación arquitectónica. Esta evaluación no solo permite entender el contexto inmediato, sino también garantizar que la propuesta responda de forma coherente a las condiciones del entorno y a las necesidades de la comunidad.

A nivel espacial, se estudió la relación del lote con su entorno urbano: la cercanía con equipamientos existentes (escuelas, plazas, bibliotecas), las vías de acceso peatonal y vehicular, y la conectividad con el tejido urbano circundante. Este análisis permitió definir una propuesta que refuerza los vínculos comunitarios, fomenta el uso del espacio público y se integra armónicamente al paisaje urbano existente.

A nivel espacial, se estudió la relación del lote con su entorno urbano: la cercanía con equipamientos existentes (escuelas, plazas, bibliotecas), las vías de acceso peatonal y vehicular, y la conectividad con el tejido urbano circundante. Este análisis permitió definir una propuesta que refuerza los vínculos comunitarios, fomenta el uso del espacio público y se integra armónicamente al paisaje urbano existente.



Valoración 4

La propuesta conceptual parte del ser humano como ente creativo, social e integral, buscando equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu, lo cual se refleja en los espacios destinados a arte, capacitación, recreación y convivencia.

El diseño arquitectónico responde al contexto mediante:

Volumetría y orientación climáticamente adecuadas

Organización funcional que promueve la interacción

Espacios flexibles, inclusivos y simbólicamente vinculados a la identidad local

Plazoletas, jardines y circulaciones que generan recorrido, estadía y apropiación

La selección de materiales como concreto expuesto, madera y acero estructural mejora los tiempos de ejecución, reduce costos y proyecta una imagen contemporánea, sostenible y accesible.

La estructura espacial logra integrar la propuesta funcional con estrategias pasivas de diseño climático, como ventilación cruzada, control solar, y captación de agua pluvial, en cumplimiento de objetivos técnicos y ambientales.



Valoración 5

La selección de materiales en el diseño del Centro Integral de Arte y Cultura responde a criterios funcionales, estéticos, sostenibles y simbólicos, alineados con el concepto rector de "Sintonía Urbana". Esta elección no se limita únicamente al aspecto visual, sino que busca generar una conexión profunda entre el edificio, su entorno y la comunidad que lo habita.

Se priorizaron materiales locales, cálidos y accesibles, como la madera, concreto expuesto, acero pintado y acabados neutros, que permiten expresar honestidad constructiva y al mismo tiempo armonizar con el contexto urbano del cantón de Desamparados. La madera, en particular, se emplea como recurso protagonista para transmitir cercanía, calidez y naturalidad, en coherencia con el carácter cultural y social del proyecto.

Además, se consideró el uso de materiales duraderos y de bajo mantenimiento, atendiendo tanto a las condiciones climáticas locales como a la sostenibilidad a largo plazo del edificio. La elección busca favorecer un equilibrio entre funcionalidad y estética, promoviendo espacios acogedores y versátiles que potencien la apropiación por parte de distintos públicos y actividades artísticas.



Valoración 6

Estimación de Costo del proyecto
Según Manual de valores base unitarios por tipología constructiva.

EDIFICACIONES CENTRO INTEGRAL		ESPACIOS COMUNES Y EXTERIORES		PAGO POR SERVICIOS PROFESIONALES	
Edificio Administrativo	Área: 744,70 m Costo por metro cuadrado: 340.000/m ²	Áreas de estar exteriores	Área: 506 m Costo por metro cuadrado: 78.000/m ²	Estudios Preliminares	0,50 %
	ϕ 253.198.000		ϕ 39.468.000	Anteproyecto	1%
Edificio Académico	Área: 1.325,50 m Costo por metro cuadrado: 615.000/m ²	Gradería para actividades exteriores	Área: 300 m Costo por metro cuadrado: 78.000/m ²	Planos y especificaciones técnicas	4%
	ϕ 815.182.500		ϕ 23.400.000	Presupuesto detallado	1 %
Edificio Cafetería	Área: 100 m Costo por metro cuadrado: 495.000/m ²	Área de Parqueo	Área: 480 m Costo por metro cuadrado: 78.000/m ²	Inspección	3%
	ϕ 49.500.000		ϕ 37.440.000	Dirección de Obras	5 %
Edificio Auditorio	Área: 385 m Costo por metro cuadrado: 370.000/m ²			Otros:	
	ϕ 142.450.000			Permisos CFIA	0,265%
				Permisos Municipales	1%
				Póliza de Riesgos de Trabajo	3,7%
		COSTO TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		COSTO TOTAL DE HONORARIOS	
		ϕ 1.360.638.500		ϕ 255.323.814	
		\$ 2.721.277		\$ 510.647	
			COSTO TOTAL DEL TERRENO		
			ϕ 1.200 millones		
			\$ 2.400.000		
			El terreno se encuentra a la venta, son 1.200 m ²		
			COSTO TOTAL		
			ϕ 2.815.962.314		
			\$ 5.631.924		

Referencias

FIGURAS

No. Figura	Tema	Autor	Referencia
Figura 1	Imagen de computadora	Elaboración propia	Elaboración propia por medio de IA
Figura 2	Icono de personas	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/multiple-users-silhouette_33308?term=people&page=1&position=3&origin=search&related_id=33308
Figura 3	Localización de Desamparados en su contexto regional	Universidad Nacional	https://publica2.una.ac.cr/revistas/uniciencia/0147-18/0147-18art.01.html
Figura 4	Logo Municipalidad Desamparados	Mundo Empresarial	https://mundoempresarial.co.cr/2023/07/26/la-municipalidad-de-desamparados/
Figura 5	Logo IMAS	Instituto Mixto de Ayuda Social	https://www.imas.go.cr/
Figura 6	Logo INA	Instituto Nacional de Aprendizaje	https://www.ina.ac.cr/SitePages/acerca.aspx
Figura 7	Logo Ministerio de Salud	Ministerio de Salud	
Figura 8	Logo MEIC	Ministerio de Economía, Industria y Comercio	https://www.meic.go.cr/web/53/meic.php
Figura 9	Logo MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud	https://www.mcj.go.cr/
Figura 10	Logo Dinadeco	DINADECO	http://www.dinadeco.go.cr/sitio/
Figura 11	Escuela de Artes Santa Ana	La Nación	https://www.nacion.com/viva/musica/escuela-de-artes-de-santa-ana-mejora-ensenanza-con-nuevo-edificio/Q4HZXHLQNDXXCGVAUFRK3EZNMI/story/
Figura 12	Escuela de Artes Santa Ana	Escuela Municipal de Artes Integradas - EMAI	https://adminsi.cultura.cr/infraestructura/escuela-municipal-de-artes-integradas-emai
Figura 13	Escuela de Artes Santa Ana	Escuela Municipal de Artes Integradas - EMAI	https://adminsi.cultura.cr/infraestructura/escuela-municipal-de-artes-integradas-emai
Figura 14	La Cometa	Municipalidad de Curridabat	https://www.curridabat.go.cr/inicio/servicios/la-cometa/
Figura 15	La Cometa		https://www.curridabat.go.cr/inicio/servicios/la-cometa/
Figura 16	La Cometa		https://www.curridabat.go.cr/inicio/servicios/la-cometa/
Figura 17	Centro de Arte Chile	ArchDaily	https://www.archdaily.cl/ci/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados
Figura 18	Centro de Arte Chile	ArchDaily	https://www.archdaily.cl/ci/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados
Figura 19	Centro de Arte Chile	ArchDaily	https://www.archdaily.cl/ci/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados
Figura 20	Escuela de Música de Rumania	ArchDaily	https://www.archdaily.cl/ci/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-iftb-studio
Figura 21	Escuela de Música de Rumania	ArchDaily	https://www.archdaily.cl/ci/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-iftb-studio
Figura 22	Escuela de Música de Rumania	ArchDaily	https://www.archdaily.cl/ci/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-iftb-studio
Figura 23	Icono de historia	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/historical_17870128?term=historical&page=1&position=14&origin=search&related_id=17870128
Figura 24	Icono indígena	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/indigenous_3120829?term=indigenous&page=1&position=3&origin=search&related_id=3120829
Figura 25	Icono de poblado	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/population_5075163?term=populated&page=1&position=45&origin=search&related_id=5075163
Figura 26	Icono religioso	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/stained-glass_9860321?term=church&page=1&position=43&origin=search&related_id=9860321
Figura 27	Icono de Iglesia	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/church_2300618?term=church&page=1&position=5&origin=search&related_id=2300618
Figura 28	Icono de poblado	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/population_9746927?term=populated&page=1&position=77&origin=search&related_id=9746927
Figura 29	Icono de provincias	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/world-map_15167173?term=country&page=1&position=12&origin=search&related_id=15167173
Figura 30	Icono de Municipalidad	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/town-hall_1838419?term=city+hall&page=1&position=3&origin=search&related_id=1838419
Figura 31	Icono de Escuela	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/school_8074788?term=school&page=1&position=4&origin=search&related_id=8074788
Figura 32	Icono de Escuela	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/school_1048947?term=school&page=1&position=20&origin=search&related_id=1048947
Figura 33	Icono de Profesor	Flaticon	<a >author="" -="" a="" a><="" adityayoga="" by="" created="" flaticon<="" href="https://www.flaticon.com/free-icons/author" icons="" title="author icons">
Figura 34	Icono de estudiantes	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/children_769651?term=school&page=1&position=36&origin=search&related_id=769651
Figura 35	Icono escolar	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/education_4207247?term=school&page=1&position=23&origin=search&related_id=4207247

No. Figura	Tema	Autor	Referencia
Figura 36	Icono de Patrimonio	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/heritage_2917620?term=heritage&page=1&position=18&origin=search&related_id=2917620
Figura 37	Icono de clínica	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/clinic_2222671?term=clinic&page=1&position=12&origin=search&related_id=2222671
Figura 38	Icono escuela de arte	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/academy_3859550?term=art+school&page=2&position=2&origin=search&related_id=3859550
Figura 39	Icono de Museo	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/museum_3936783?term=museum&page=1&position=5&origin=search&related_id=3936783
Figura 40	Icono de Infraestructura	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/infrastructure_2942548?term=infrastructure&page=1&position=39&origin=search&related_id=2942548
Figura 41	Icono de Teatro	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/theater-masks_5371639?term=theater&page=2&position=72&origin=search&related_id=5371639
Figura 42	Icono de parque	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/park_532988?term=park&page=1&position=7&origin=search&related_id=532988
Figura 43	Vista aerea de Desamparados	Peridico el Desamparadeño	https://www.facebook.com/periodicodesamp/photos/162-a%C3%B1os-del-cant%C3%B3n-de-desamparados%Ef%B8%Fhoy-04-de-noviembre-desamparados-est%C3%A1-de-ani/1089184029876327/
Figura 44	Dibujos de contorno de arquitectura y edificios urbanos modernos abstractos	Canva, por Yewkeo	https://www.canva.com/icons/MAFxFyHcrZvK/
Figura 45	Dibujos de contorno de arquitectura y edificios urbanos modernos abstractos	Canva, por Yewkeo	https://www.canva.com/icons/MAFyZ5iKFVY/
Figura 46	Icono de Plan Regulador	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/hoa-laws-6906130/
Figura 47	Icono de discapacidad	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/disability-7332620/
Figura 48	Icono de bomberos	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/fireman-6396161/
Figura 49	Icono de construcción	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/construction-7343828/
Figura 50	Icono de investigación	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/survey_10266430?term=investigation&page=1&position=41&origin=search&related_id=10266430
Figura 51	Icono de diseño	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/sketch_681611?term=design&page=1&position=65&origin=search&related_id=681611
Figura 52	Usuario en clases de pintura	Elaboración propia	Elaboración propia por medio de IA
Figura 53	Icono de vivienda	The noun Project, Elaboración propia	https://thenounproject.com/icon/house-7426603/
Figura 54	Imagen de sector terciario	Elaboración en Canva por AI	Al por medio de Canva
Figura 55	Imagen de centro educativo	Elaboración en Canva por AI	Al por medio de Canva
Figura 56	Ilustrativo de encuestas	Freepik	https://www.freepik.es/foto-gratis/datos-contabilidad-mujer-cultivo_1323650.html#fromView=search&page=1&position=46&uclid=03aa5d46-bfad-44cc-b72d-b8251938f9c8&query=encuestas+resultados
Figura 57	Participación en festividades locales	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 58	Principal desafío para acceder a espacios culturales	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 59	Insuficientes espacios dedicados al arte	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 60	Principal desafío para acceder a espacios culturales	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 61	Motivación para participar en actividades culturales	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 62	Tipo de transporte para movilización	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 63	Imagen de resultado de encuestas	Freepik	https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-concepto-chat-voz_20547296.html#fromView=search&page=2&position=25&uclid=04d1f67c-1136-4d5f-b2f0-5d2bc7b885db&query=encuesta
Figura 64	Espacio para Música y canto	Tomada de Copilot	
Figura 65	Espacio de Pintura	Tomada de Copilot	
Figura 66	Espacio de Danza	Tomada de Copilot	
Figura 67	Auditorio	Tomada de Copilot	
Figura 68	Galería y Aulas multifuncionales	Tomada de Copilot	
Figura 69	Tienda de Arte	Tomada de Copilot	
Figura 70	Cafetería	Tomada de Copilot	

No. Figura	Tema	Autor	Referencia
Figura 71	Imagen de vegetación	Elaboración propia	Elaboración propia por medio de IA
Figura 72	Imagen de espacio verde con edificio	Tomada de Copilot	
Figura 73	Vista Desamparados	Google Earth	https://earth.google.com/web/@9.89525687,-84.07204862,1153.23095972a,3398.51211036d,30y,7.51942461h,85.68394717t,360r/data=CgRCAggbMikKw0lCIExaF9pd3pft09wWG83UmEwSLVIRXNBRXWQJFWGg1OFkgAToDCgEwQglIEoICKm0kIQEEAE
Figura 74	Icono de Norte	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/north-6149564/
Figura 75	Foto de Lote A ubicado en San Rafael Abajo	Elaboración propia	
Figura 76	Foto de Lote B ubicado en Desamparados Centro	Elaboración propia	
Figura 77	Foto de Lote C ubicado en Desamparados Centro	Elaboración propia	
Figura 78	Vista en planta de los Lotes	Google Earth	https://earth.google.com/web/@9.89666554,-84.07396138,1153.71300651a,5100.24891036d,30y,2.39420448h,0.26738384t,-0r/data=CgRCAggbMikKw0lCIExaF9pd3pft09wWG83UmEwSLVIRXNBRXWQJFWGg1OFkgAToDCgEwQglIEoICP7OxXIQAAQ
Figura 79	Icono de Iglesia	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/chuch-4110683/
Figura 80	Icono de Clínica	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/clinic-7515409/
Figura 81	Icono de Centro Comercial	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/mall-7470878/
Figura 82	Icono de lote	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/land-2833846/
Figura 83	Icono de área	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/area-7396272/
Figura 84	Icono de Uso	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/mixed-use-2337414/
Figura 85	Perfiles de Terreno Corte A-A	Elaboración propia, tomado de Google Earth Pro	
Figura 86	Perfiles de Terreno Corte B-B	Elaboración propia, tomado de Google Earth Pro	
Figura 87	Mapa con cortes de terreno	Elaboración propia, tomado de Google Earth Pro	
Figura 88	Icono de geología	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/earth_2072282?term=geology&page=1&position=4&origin=search&related_id=2072282
Figura 89	Icono de Geomorfología	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/map_13855044?term=geomorphology&page=1&position=2&origin=search&related_id=13855044
Figura 90	Icono de Hidrología	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/science_13855060?term=hydrology&page=1&position=12&origin=search&related_id=13855060
Figura 91	Icono de Clima	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/weather-forecast_9176568?term=weather&page=1&position=17&origin=search&related_id=9176568
Figura 92	Mapa Macro de San Rafael Abajo de Desamparados	Mapstyle by google	https://mapstyle.withgoogle.com/
Figura 93	Plan de Ordenamiento territorial de San Rafael Abajo	Plan Regulador, Zonificación y Validad, Municipalidade Desamparados, pág. 15	chrome-extension://efaidnbnmnihbpacjglclefndmkaj/https://www.desamparados.go.cr/sites/default/files/plan_regu_lador_zonificacion_y_validad.pdf
Figura 94	Fotografía Ruta Nacional - Vista hacia San José	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 95	Fotografía Ruta Nacional - Vista hacia San Rafael	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 96	Fotografía Vista Calle La Unión	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 97	Vista Ingreso principal Centro Educativo	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 98	Vista Entrada Principal Centro Educativo Unidad Pedagógica La Valencia	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 99	Vista de Calle Valencia, Frente al Terreno en estudio	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 100	Vista Parada de bus frente al Terreno	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 101	Vista del Terreno	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 102	Vista lateral del Terreno	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 103	Vista de salida lateral del Terreno	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 104	Vista de entrada principal	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 105	Vista hacia San José Centro	Elaboración propia	Elaboración propia

Figura 106	Vista Interior Norte - Sur del terreno	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 107	Perfil de la Ciudad Norte - Sur	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 108	Perfil de la Ciudad Este - Oeste	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 109	Senda Peatonal	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 110	Senda Peatonal	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 111	Senda Peatonal	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 112	Senda Peatonal	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 113	Senda Vehicular	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 114	Senda Vehicular	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 115	Senda Vehicular	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 116	Senda Vehicular	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 117	Fotografía de Bordes	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 118	Fotografía de Bordes	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 119	Fotografía de Bordes	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 120	Fotografía de Bordes	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 121	Fotografía de Bordes	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 122	Fotografía de Bordes	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 123	Ejemplo de Tejido Urbano	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 124	Ejemplo de Tejido Urbano	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 125	Ejemplo de Tejido Urbano	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 126	Ejemplo de Tejido Urbano	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 127	Ejemplo de Tejido Urbano	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 128	Ejemplo de Tejido Urbano	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 129	Fotografía ejemplo de Tejido Urbano	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 130	Parque recreativo de Vizcaya	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 131	Play de Vizcaya	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 132	Cancha de Fútbol de Valencia	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 133	Entrada Principal de la Unidad		

Figura 141	Mobiliario Urbano. Parque recreativo de Vizcaya		
Figura 142	Mobiliario Urbano. Parque recreativo de Vizcaya		
Figura 143	Mobiliario Urbano. Parque recreativo de Vizcaya		
Figura 144	Mobiliario Urbano. Parque recreativo de Vizcaya		
Figura 145	Mobiliario Urbano. Play de Vizcaya		
Figura 146	Mobiliario Urbano. Play de Vizcaya - espacio para perros		
Figura 147	Vista del entorno inmediato	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 148	Vista del entorno inmediato	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 149	Vista del entorno inmediato	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 150	Icono de poste de luz en acera	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/street-5639002/
Figura 151	Icono árboles	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/trees-2190971/
Figura 152	Icono acera	The noun Project	https://thenounproject.com/icon/pedestrian-sidewalk-858953/
Figura 153	Tabla de Rangos de Confort Térmico	Elaboración propia con datos del Instituto Meteorológico Nacional	
Figura 154	Dibujo gráfico de ventilación cruzada	Ingenia Arquitectos	https://x.com/ingenia_arq/status/1253042360696680448
Figura 155	Diagrama para la clasificación de zonas de vida o formaciones vegetales del mundo	Leslie R. Holdridge	Sistema de clasificación de zonas de vida según Holdridge (1979).
Figura 156	Mapa Ecológico	Mapa de Costa Rica que muestra los tipos de bosques del país y pisos en los cuales se encuentran	https://repositorios.cihac.fcs.ucr.ac.cr/cmelenendez/items/893887b7-5321-4e1f-aa16-d3d731a2c88
Figura 157	Imagen de árbol Cedro Amargo	Generado de IA - Copilot	
Figura 158	Imagen de árbol Corteza Amarilla	Generado de IA - Copilot	
Figura 159	Imagen de árbol Roble Sabana	Generado de IA - Copilot	
Figura 160	Imagen de árbol Guapinol	Generado de IA - Copilot	
Figura 161	Imagen de árbol Madero Negro	Generado de IA - Copilot	
Figura 162	Imagen de árbol Laurel	Generado de IA - Copilot	
Figura 163	Imagen de ave Pava crestada	Generado de IA - Copilot	
Figura 164	Imagen de Tucan pico castaño	Generado de IA - Copilot	
Figura 165	Imagen de Perezoso	Generado de IA - Copilot	
Figura 166	Imagen de Armadillo	Generado de IA - Copilot	
Figura 167	Imagen de Mariposa Morfho Azul	Generado de IA - Copilot	
Figura 168	Imagen de Colibrí	Generado de IA - Copilot	
Figura 169	Ejes ordenadores	Elaboración propia	Elaboración propia
Figura 170	Edificio estilo acuareta	Elaboración propia	Elaboración propia por medio de IA
Figura 171	Ilustración de edificios en medio de la naturaleza	Tomada de Copilot	Tomada de Copilot
Figura 172	Icono de Idea	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/innovation_18030090?term=concept&page=1&position=2&origin=search&related_id=18030090
Figura 173	Icono de creatividad	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/inspiration_4214085?term=arte&page=1&position=52&origin=search&related_id=4214085
Figura 174	Icono de sintonía	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/love_10815635?term=music&page=1&position=24&origin=search&related_id=10815635
Figura 175	Ilustración de la noche Estrellada	Vincent Van Gough, web Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/noche-estrellada-vincent-van-gough-1093721/

Figura 176	Icono de Educación	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/training_12650036?term=education&page=1&position=32&origin=search&related_id=12650036
Figura 177	Icono de Auditorio	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/theater_5071686?term=auditorium&page=1&position=11&origin=search&related_id=5071686
Figura 178	Icono de Oficina	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/workspace_1599808?term=office&page=1&position=21&origin=search&related_id=1599808
Figura 179	Icono de espacio al aire libre	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/park_2169407?term=park&page=1&position=3&origin=search&related_id=2169407
Figura 180	Icono de entrada	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/login_9691912?term=entry&page=1&position=8&origin=search&related_id=9691912
Figura 181	Icono de sistemas	Flaticon	https://www.flaticon.com/free-icon/networking_3085224?term=sistemas&page=1&position=56&origin=search&related_id=3085224
Figura 182	Imagen de la Noche Estrellada de V. Van Gogh	Pintor V. Van Gogh	https://www.larepublica.ec/blog/2024/09/23/la-noche-estrellada-de-van-gogh-vista-por-la-ciencia/
Figura 183	Vector Espiral	Vexels	https://es.vexels.com/vectores/vista-previa/151846/vector-espiral-negro
Figura 184	Imagen en planta de árbol Cedro Amargo	Generado de IA - Copilot	
Figura 185	Imagen en planta de árbol Corteza Amarilla	Generado de IA - Copilot	
Figura 186	Imagen en planta de árbol Roble Sabana	Generado de IA - Copilot	
Figura 187	Imagen en planta de árbol Laurel	Generado de IA - Copilot	
Figura 188	Imagen en planta de árbol Guapinol	Generado de IA - Copilot	
Figura 189	Imagen en planta de árbol Madero Negro	Generado de IA - Copilot	
Figura 190	Imagen de árbol de Mango	Generado de IA - Copilot	
Figura 191	Imagen en planta de árbol de Mango	Generado de IA - Copilot	
Figura 192	Imagen de árbol de Guarumo	Generado de IA - Copilot	
Figura 193	Imagen en planta de árbol de Guarumo	Generado de IA - Copilot	
Figura 194	Imagen de árbol de Uruca	Generado de IA - Copilot	
Figura 195	Imagen en planta de árbol de Uruca	Generado de IA - Copilot	
Figura 196	Imagen de Lantana blanca	Generado de IA - Copilot	
Figura 197	Imagen de Justicia Amarilla	Generado de IA - Copilot	
Figura 198	Imagen de Duranta, flor celeste	Generado de IA - Copilot	
Figura 199	Imagen de Verbena azul	Generado de IA - Copilot	
Figura 200	Imagen de Cosmos amarillo	Generado de IA - Copilot	
Figura 201	Imagen de Salvia morada	Generado de IA - Copilot	
Figura 202	Imagen de Trompeta azul	Generado de IA - Copilot	
Figura 203	Imagen de Buganvilla	Generado de IA - Copilot	
Figura 204	Render vista aérea del proyecto	Elaboración propia	
Figura 205	Master Plan	Elaboración propia	
Figura 206	Diseño de Sitio	Elaboración propia	
Figura 207	Planta Arquitectónica - Edificio Académico y Cafetería Nivel 1	Elaboración propia	
Figura 208	Planta Arquitectónica - Edificio Académico y Cafetería Nivel 2	Elaboración propia	
Figura 209	Planta Arquitectónica - Edificio Administrativo Nivel 1	Elaboración propia	
Figura 210	Planta Arquitectónica - Edificio Administrativo Nivel 2	Elaboración propia	

Figura 211	Planta Arquitectónica - Auditorio Nivel 1	Elaboración propia
Figura 212	Elevación Sur	Elaboración propia
Figura 213	Elevación Norte	Elaboración propia
Figura 214	Elevación Este	Elaboración propia
Figura 215	Elevación Oeste	Elaboración propia
Figura 216	Corte Arquitectónico - Longitudinal	Elaboración propia
Figura 217	Corte Arquitectónico - Transversal	Elaboración propia
Figura 218	Vista de Centro Común - Edificio Académico	Elaboración propia
Figura 219	Vista hacia el Edificio Administrativo	Elaboración propia
Figura 220	Vista General Fachada Frontal - Edificio Administrativo	Elaboración propia
Figura 221	Vista General Edificio Administrativo	Elaboración propia
Figura 222	Vista Edificios Académico, Cafetería y Auditorio	Elaboración propia
Figura 223	Vista Auditorio	Elaboración propia
Figura 224	Vista general fachada Oeste	Elaboración propia
Figura 225	Vista general fachada Norte	Elaboración propia
Figura 226	Vista de áreas de estar	Elaboración propia
Figura 227	Vista de áreas de estar	Elaboración propia
Figura 228	Vista de Kioscos Comerciales - Pizzería	Elaboración propia
Figura 229	Vista de Área de Kioscos Comerciales - Cafetería	Elaboración propia
Figura 230	Vista de ingreso principal - parqueo de bicicletas	Elaboración propia
Figura 231	Vista de Área de juegos infantiles	Elaboración propia
Figura 232	Áreas de estar	Elaboración propia
Figura 233	Áreas de estar	Elaboración propia
Figura 234	Anfiteatro para actividades al exterior	Elaboración propia
Figura 235	Vista de sala de grabación de podcast	Elaboración propia
Figura 236	Vista de terraza en la Cafetería	Elaboración propia
Figura 237	Vista Interna de talleres de Dibujo y Pintura	Elaboración propia
Figura 238	Vista Interior de salón para clases de danza	Elaboración propia

Diagramas

No. Figura	Tema	Autor	Referencia
Diagrama 1	Delimitación física	Elaboración propia	
Diagrama 2	Delimitación disciplinaria	Elaboración propia	
Diagrama 3	Objetivos Generales	Elaboración propia	
Diagrama 4	Datos generales de Casos de estudio	Elaboración propia	
Diagrama 5	Línea del Tiempo	Elaboración propia	
Diagrama 6	Reglamentación	Elaboración propia	
Diagrama 7	Metodología de la investigación	Elaboración propia	
Diagrama 8	Metodología sobre el usuario	Elaboración propia	
Diagrama 9	Densidad de población	Elaboración propia	
Diagrama 10	Distritos del cantón de Desamparados	Universidad Nacional	https://publica2.una.ac.cr/revistas/uniciencia/0147-18/0147-18art.01.html
Diagrama 11	Datos de población por grupo edad	Datos tomados del INEC, elaboración propia	https://inec.cr/estadisticas-fuentes/censos/censo-2011?documentTypes=results&filtertext=edad
Diagrama 12	Datos de población	Datos tomados del INEC, elaboración propia	https://inec.cr/estadisticas-fuentes/censos/censo-2011?documentTypes=results&page=24
Diagrama 13	Diagrama de Indicadores Económicos	Elaboración propia con resultados de encuesta	
Diagrama 14	Diagrama de resultados de educación	Elaboración propia con resultados de encuesta	
Diagrama 15	Diagrama Perfil de Usuario	Elaboración propia	
Diagrama 16	Edad de encuestados	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 17	Género de personas encuestadas	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 18	Nivel académico de personas encuestadas	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 19	Lugar de residencia de personas encuestadas	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 20	Actividades artísticas de mayor interes.	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 21	Infraestructura necesaria en el Centro Integral de Arte y Cultura	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 22	Servicios que más les interesa a los encuestados	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 23	Actividades artísticas de mayor interes.	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 24	Diagrama de ubicación de Lote A	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 25	Diagrama de ubicación de Lote B	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 26	Diagrama de ubicación de Lote C	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 27	Diagrama de Ubicación geográfica	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 28	Mapa Macro, con flujos vehiculares, peatonales, paradas de bus	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 29	Mapa de Ruta de Bus Interlínea Desamparados - San Rafael Abajo - San Juan de Dios y Calle Fallas	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 30	Mapa Ruta de Bus San José - San Rafael Abajo - Valencia	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 31	Diagrama Delimitación Micro	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 32	Diagrama de Sendas y Bordes	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 33	Diagrama de Tejido Urbano, áreas recreativas y Hitos y nodos	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 34	Diagrama de Texturas de Piso	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 35	Diagrama de Texturas de Portones	Elaboración propia	Elaboración propia

No. Figura	Tema	Autor	Referencia
Diagrama 36	Diagrama de Texturas de Acabados	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 37	Diagrama de Texturas de Paredes	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 38	Diagrama de Texturas de Ventanas	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 39	Diagrama de Texturas de Cubiertas	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 40	Diagrama Histórico de Temperatura San José	Instituto Meteorológico Nacional	Promedios mensuales de datos climáticos
Diagrama 41	Diagrama de Histórico de Velocidad de Vientos	Instituto Meteorológico Nacional	Promedios mensuales de datos climáticos
Diagrama 42	Diagrama de Histórico de Humedad Relativa	Instituto Meteorológico Nacional	Promedios mensuales de datos climáticos
Diagrama 43	Diagrama de Histórico de Precipitación San José (mm)	Instituto Meteorológico Nacional	Promedios mensuales de datos climáticos
Diagrama 44	Diagrama de Resultados de Gráfico Compuesto	Elaboración propia con datos del IMN	Elaboración propia
Diagrama 45	Diagrama con resultados de rangos de confort	Elaboración propia con datos del IMN	Elaboración propia
Diagrama 46	Diagrama de estrategias pasivas	Elaboración propia con IA Copilot	Elaboración propia
Diagrama 47	Diagrama de propuesta de diseño	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 48	Diagrama proceso de Conceptualización	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 49	Diagrama propuesta volumétrica	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 50	Diagrama árboles existentes en lote	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 51	Diagrama de Rutas de Evacuación Nivel 1	Elaboración propia	Elaboración propia
Diagrama 52	Diagrama de Rutas de Evacuación Nivel 2	Elaboración propia	Elaboración propia

Bibliografía

Ambientes Digital. (2014). Arquitectura chilena: Centro de Arte y Cultura por Furman-Huidobro. Accedido el 25 Ago 2024. <https://ambientesdigital.com/arquitectura-chilena-centro-de-arte-y-cultura-por-furman-huidobro/>
ArchDaily. (2024). Escuela de Música y Artes / LTFB Studio. Accedido el 25 Ago 2024. <https://www.archdaily.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio>

Bolaños Bonilla, M. (2023). Proyecto Final de Graduación Instituto de Artes de Paraíso [Proyecto final de graduación, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Escuela de Arquitectura y Urbanismo].

Dalcroze, É. J. (1921). Rhythmic movement: The elementary principles of eurhythmics. G. Schirmer.

Dewey, J. (1934). Art as experience. Minton, Balch & Company.

Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books.

Gardner, H. (1993). Multiple intelligences: The theory in practice. Basic Books.

Gordon, E. (2023). What is music?. En Music Fundamentals.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6a ed.). McGraw-Hill.

Ippolito, J. (2002). At the edge of art: a collection of essays on digital art. The MIT Press.

La Nación. (2010). Escuela de Artes de Santa Ana mejora enseñanza con nuevo edificio. Accedido el 25 Ago 2024. <https://www.nacion.com/viva/musica/escuela-de-artes-de-santa-ana-mejora-ensenanza-con-nuevo-edificio/Q4HZXHLGNDXXCGVAUFRK3EZNM/story/>

Gombrich, E. H. (1995). The story of art (16th ed.). Phaidon Press.

LBD Arquitectura. (2023). Centro de Desarrollo Humano de Tirrases. Accedido el 25 Ago 2024. <https://lbdarquitectura.com/portfolio/centrode-desarrollo-humano-de-tirrases/>

Municipalidad de Curridabat. (2020). La Cometa. Accedido el 25 Ago 2024. <https://www.curridabat.go.cr/inicio/servicios/la-cometa/>

Municipalidad de Desamparados. (s.f.) Historia del Cantón. Accedido el 25 Ago 2024. <https://www.desamparados.go.cr/es/el-canton/historia>

Monge Angulo, E. (año). Centro Integral para el Desarrollo Artístico y Educativo del Cantón de Heredia [Proyecto de Graduación para el grado de licenciatura, Universidad Hispanoamericana].

Real Academia Española. (n.d.). Definición de educación. En Diccionario panhispánico del español jurídico. Recuperado de RAE.

Real Academia Española. (n.d.). Fotografía. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado de RAE.

Rojas, P. (2010). Centros comunitarios: Un modelo de desarrollo social. Ediciones FCE.

Poder Ejecutivo & Ministerio de Obras Públicas y Transportes. (1988, 15 de noviembre). Decreto Ejecutivo N° 18636-MOPT: Arancel de servicios profesionales de consultoría para edificaciones. La Gaceta.

Sánchez Venegas, V. (2024). Complejo Integral de Capacitación, Recreación y Artes en Pavas. Arquitectura Social [Proyecto de Graduación para el grado de licenciatura, Universidad Hispanoamericana]. Repositorio Institucional Sapiencia.

Sistema de Información Cultural de Costa Rica. [SICULTURA] (s.f.) Escuela Municipal de Artes integradas – EMAI. Accedido el 25 Ago 2024. <https://si.cultura.cr/infraestructura/escuela-municipal-de-artes-integradas-ema>

Site, C. (1889). City planning according to artistic principles. J. F. Lehmann.

Stanislavski, C. (1936). An actor prepares. Theatre Arts Books.

Turner, V. (1982). From ritual to theatre: The human seriousness of play. Performing Arts Journal Publications.

Tylor, E. B. (1871). Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, art, and custom. J. Murray.

Vygotsky, L. S. (1971). Psicología del arte.

Benemérito Cuerpo de Bombero de Costa Rica. (2013). Manual de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad Humana y Protección contra Incendios.

Gobierno de Costa Rica. (1998). Reglamento a la Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, Ley 7600. Decreto Ejecutivo N° 26831-S, 28 de mayo de 1998.

Instituto Nacional de Estadística y Censo. Estadísticas y Censos/ Censo 2011. (2025) <https://inec.cr/estadisticas-fuentes/censos/censo-2011?documentTypes=results&page=14>

Montero, W., & Gans, P. (2012). Geología del Valle Central de Costa Rica y su relación con los procesos tectónicos de subducción. *Revista Geológica de América Central*, 48, 1-12.

Alvarado, G. (2008). *Geología de Costa Rica: Estructura y actividad volcánica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ministerio de Ambiente y Energía de Costa Rica (MINAE). (2021). Red hidrográfica y manejo de cuencas en Costa Rica. Recuperado de: <https://minae.go.cr>

Ministerio de Hacienda. (2023). Manual de valores base unitarios por tipología constructiva. Dirección General de Tributación. <https://www.hacienda.go.cr/>

Instituto Meteorológico Nacional. (2020). Clima de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.imn.ac.cr>

Holdridge, L. R. (1967). *Life zone ecology* (Rev. ed.). San José, Costa Rica: Tropical Science Center.

Olgay, V. (2015). *Diseño con el clima: una aproximación bioclimática al diseño arquitectónico*. Editorial Gustavo Gili.

